

說明：本科試題共計六題，請任選四題作答，每題分數為 25 分。

請於作答時標示原始題號或抄錄題目。

- 一、請比較現代主義與後現代主義在城市規劃上的基本理念。
- 二、試舉一例說明某傳統文化的空間秩序與其宇宙觀或定位神話之間的關係。
- 三、中國繪畫卷本的展讀方式所開啟出的空間認識方式有何特殊之處？如果將其應用在建築、景觀或空間設計上，又有何種發展的可能性？試說明之。
- 四、德希達(J. Derrida)提出所謂「補遺、增補」(supplement)的概念，用來說明後現代思想與現代思想的關係。請試就此一概念在空間思維上應用的可能性作一說明。
- 五、在環境計劃書中，如何使人為景觀(human landscape)的整體配置，藉由其意象(images)、空間(spaces)與地景(landscapes),反映出當地的人文特色與哲思？試舉例說明操作上的考量。
- 六、人類與其生存環境呈現著「非穩定平衡且開放」的體系特徵，彼此間互相作用、依賴，尋求著動態的平衡狀態。請試從環境張力(environmental tension)理論觀點，說明環境與景觀設施間的互動關係。