

媽祖故事結合大學國文教學之課程設計

— 以 ASSURE 模式為例

吳新欽

國立臺中教育大學語文教育研究所博士生

摘 要

本文針對大學通識國文教學「在地化」的問題，以女媧造人、女媧補天、夸父追日、后羿射日四個故事為主，媽祖〈天妃誕降本傳〉、〈龍王來朝〉、〈降伏二神〉、〈抱接砲彈〉之故事為輔的教材，統整敦煌 S.6983《觀音經》的插圖本寫卷，設計了「敘寫生命履歷」的主題課程教學。經由「我是誰」、「翻滾吧！男（女）孩！」、「傳說媽祖」、「戲說自己」的四個單元教學，期能透過毛筆寫、畫畫的圖畫書寫作，讓學生凝視生命的自我，理出生命背後所思所感的歷史意識與深層原型。

關鍵字：媽祖、敦煌、圖畫書



壹、前言

教學的教材與在地生活的緊密結合，將大為提升教學的成效。每年農曆三月，臺灣彰化、雲林、臺中、嘉義等地對媽祖的狂熱，在媒體大力推波之下，臺灣的大學生自當或直接或間接的受到媽祖遶境、媽祖電視晚會、媽祖文化節的氣氛所感染。因此，若能因勢利導結合媽祖故事實施教學，則在加深學生的社會關懷和凝視自我生命上，無疑是事半功倍之舉。可是就目前普遍安排於通識課程中實施的大學國文教學來看，尚存在可改進之處。其一是筆者以關鍵字「媽祖」在臺灣通識網課程資料庫做全文檢索發現，只有游宗新的「社區學習與社會關懷」¹、薛清江的「哲學與人生」²、齊肖琪的「生命的探索」³、鄭雪花的「臺灣當代自然書寫的美學詮釋與倫理思考」⁴等課程略有相關，當中又只有「哲學與人生」課程的「宗教與人生」單元與媽祖關聯度較高而已。其二是接著檢視目前編選的大學國文教材，則除謝大寧主編之《傾聽語文：大學國文新教室》不僅有〈神話的隱喻：女孩·飛鳥·神話〉單元，且搭配宮崎駿〈神隱少女〉作意義引申與神話改寫外⁵，其餘版本的教材與在地生活—例如「媽祖文化」的聯絡教學，均有待深入。⁶上述現象說明媽祖文化在大學的國文、甚至寫作課程上，還有很大的努力空間。

此外，有關媽祖的探討，雖已有相當成績，諸如李獻章《媽祖信仰之研究》、蔡相輝《臺灣的媽祖與王爺》及王見川、李世偉合著的《臺灣媽祖廟閱覽》等由歷史角度探索；黃美英《臺灣媽祖的香火與儀式》從人類學面向分析；張珣〈百年來臺灣漢人宗教研究的人類學回顧〉對祭祀圈、信仰圈的批判……等等⁷，但誠如江燦騰所言：「不論從女神特徵或從國際傳播的角度，事實上仍還有其他各種研究的著作存在，千萬不要畫地自限才好。⁸」

¹ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/127241?td=1>

² 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/127249?td=1>

³ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/239032?td=1>

⁴ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/252680?td=1>

⁵ 謝大寧，《傾聽語文：大學國文新教室》（臺北：里仁書局，2005年），頁41-59。

⁶ 黃志民等所編雖有女媧神話單元，但只做到用自己的話，把神話寫成一個三百字左右故事的衍伸，見黃志民等，《大學國文選》（臺北：三民書局，2005年），頁1-4。它如徐志平等編的《大學文選》、李殿魁總主編之《師院國文選》、陳滿銘等編之《大學國文選》，雖亦有諸如〈女媧造人〉、〈女媧補天〉、〈盤古開天〉、〈伏羲女媧〉、〈夸父追日〉、〈精衛填海〉、〈后羿射日〉、〈搜神記·蠶馬〉、《山海經·刑天》、《列異傳·宗定伯》等等單元，但都欠缺與在地生活文化的聯繫。

⁷ 江燦騰，〈評石萬壽著《臺灣的媽祖信仰》—兼論媽祖研究的新方向〉，《成大宗教與文化學報》，第1期（2001年12月）。

⁸ 江燦騰，〈評石萬壽著《臺灣的媽祖信仰》—兼論媽祖研究的新方向〉，頁313。



因此，筆者遂在前人探討媽祖文化的信眾⁹、遊客¹⁰、社會人士¹¹等等基礎上，進而於教學層面，在為期一個月、每週兩節合計八節課的安排下¹²，試擬了媽祖故事結合大學國文的教學，冀望除了能讓大學國文教學與在地生活更緊密聯繫外，尚可擴展媽祖文化的教學嘗試。不過筆者才疏學淺，缺漏罣誤，自知不免，尚祈博雅君子，有以教之。¹³

貳、文獻探討

一、媽祖故事方面

宗教文化的教化作用一大部份在於透過神話塑造靈驗傳說，潛移默化中對信仰者進行道德感染，督促信仰者遵守社會道德。在媽祖的降世故事裡，不管是出自民間的龍種、龍女轉世說、觀音轉世說、媽祖母親吞食觀音大士所賜藥丸、優鉢花的誕生說、蛟麒麟所生說、妙行玉女降生說；抑或來自官宦家庭「九牧」的講法，均不外乎是為了突顯媽祖的不屬凡胎、不是凡人家庭千金，而是有崇高品行的。而在《天妃顯聖錄》¹⁴的媽祖故事中，由媽祖顯靈幫助官軍征戰的事蹟，以及朝廷對媽祖的封號可以探得媽祖「忠君愛國」的規範；從媽祖顯靈庇佑船隻航海平安的記載，也可以覓得媽祖「慈悲」、「仁愛」的倫理道德；此外，透過媽祖顯靈醫治疾病、解除旱澇災害的事例，更能夠尋得媽祖關懷民間的善良品德。¹⁵上述這些道德，實不脫「護國」與「庇民」的主題。¹⁶首先以〈靈符回生〉一節中所述來看：

歲稔疫氣盛行，黃（疑為莆字之訛）縣尹闔家病篤。吏告以湄嶼神姑法

⁹ 鍾秀雋，《彰化市角頭搶轎研究—以大甲媽祖過境為例》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2010年1月）。

¹⁰ 熊婉忻，《遊客對大甲媽祖遶境之動機與宗教景觀偏好程度》（臺中：東海大學景觀學系碩士論文，2010年）；陳春安，《遊客對媽祖文化認知及參與態度關係之研究—以新港奉天宮為例》（臺中：逢甲大學景觀與遊憩研究所碩士論文，2010年2月）；張翔竣，《參與「大甲媽祖文化節」遊客之涉入程度、遊客體驗與忠誠度關係研究》（雲林：雲林科技大學休閒運動研究所碩士論文，2008年6月）。

¹¹ 許瓊月，《居民對節慶活動的認知與參與之研究—以北港媽祖遶境為例》（臺南：立德大學休閒管理研究所碩士論文，2009年9月）。

¹² 大專院校之國文課，每週兩小時，一學期共十八週。本文以一個月為期設計課程，只是希冀拋磚引玉，就大專院校學生可能親身參與的民間信仰活動，諸如三太子文化節亦是，做為引起動機，在教師精心設計下，達到更深入的學習效果。

¹³ 本文為筆者就讀臺中教育大學語文教育研究所博士班時，選修劉瑩教授「論文寫作」課之期末報告，文中許多看法皆經劉老師多所指點，謹此聲明與致謝。此外，得感謝審稿教授的指正及建議，本文才得以刊出，但如本文仍有所疏漏之處，則由作者負責。

¹⁴ 「《天妃顯聖錄》是第一本有系統、全方位記載媽祖的書，內容包含〈歷朝顯聖褒封二十四命〉、〈歷朝褒封致祭詔誥〉、〈天妃降誕本傳〉三部分，為後世奉為祖本。」詳參蔡相輝，《媽祖信仰研究》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2006年10月），頁67。

¹⁵ 朱天順，〈媽祖信仰與道德〉，《媽祖信仰國際學術研討會論文集》，（2007年9月），頁410-415。

¹⁶ 羅春榮，《媽祖傳說研究：一個海洋大國的神話》（天津：天津古籍出版社，2009年6月），頁108-138。



力廣大，能起死回生，救災恤難。尹齋戒親詣請救。妃曰：「此係天數。何敢妄干！」尹哀懇曰：「千里宦遊，全家客寓，生死懸於神姑，幸憫而救之！」妃念其素稱仁慈，代為懺悔。取菖蒲九節，並書符咒，令貼病者門首，煎蒲飲之，病者立瘥。尹喜再生之賜，舉家造門拜謝。自此神姑名徹寰宇矣。¹⁷

〈靈符回生〉一節中，誇大表現縣尹宦遊千里，全家生死懸於媽祖，媽祖雖原本認為縣尹全家病重是天數，不敢隨意干涉，但因媽祖「慈悲」、「仁愛」，惦念縣尹心地仁慈，平時為官也不惡，才告訴他用菖蒲九節煎水飲服，並將咒符貼在門口的秘方，進而解除病難。可見媽祖本身是「慈悲」、「仁愛」，所處環境也是「慈悲」、「仁愛」的。

其次續以〈收伏晏公〉一節中所述來說：

時有負海怪物曰「晏公」，每於水中趁江豚以噓風，鼓水妖以擊浪，翻溺舟楫，深為水途大患。妃遊至東溟，見一碧萬頃，水天涵泓，半晷間江心澎湃，舟子急呼曰：「桅舵搖撼矣」。妃令拋棹，見一神掀髯突睛，金冠繡袖，隨潮升降，觸纜拂檣，形如電掃雷震。妃色不動，顯出靈變。忽旋風翻浪，逆湃倒澎。彼伏神威，叩謝盪舟而還。但一時為法力所制，終未心服。繼假逞色相，變一神龍，挾霧翼雲，委蛇奔騰。妃曰：「此妖不除，風波不息」！乃拋棹中流。龍左翻右滾，機破技窮，仍還本象，唯見整然衣冠，儼一尊人，駐棹不動。妃命投下縲繩，彼近前附攝，不覺隨攝隨粘，牢固難解，飄蕩浮於水上。始懼而伏罪。妃囑之曰：「東溟阻險，爾今統領水關仙班，護民危厄」。由是永依法力，為部下總管。¹⁸

晏公乃「不慈悲」、「不仁愛」的海上怪物，在海上興風作浪，為害百姓，這是「起」；「承」的是媽祖到東溟出遊，也遭逢晏公之患；接著「轉」的是「慈悲」媽祖見狀不忍船夫受害，施法術掀起狂風巨浪與晏公對抗，晏公被迫而去；緊接再「轉」的是隨後晏公又變成一條神龍，繼續興風作怪，「仁愛」的媽祖忍無可忍才拋出繩索縛住晏公，且愈綁愈緊，牢固難解後，晏公才肯完全屈服，此時整個情節達到最高潮；最後「慈悲」又「仁愛」的媽祖命令晏公統領水關仙班，護衛海上船民，以晏公成為媽祖部下總管的「合」作總結。

最後以〈機上救親〉一節中所述為例來看：

¹⁷ 不著撰人，《天妃顯聖錄》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年3月），頁22。〈靈符回生〉故事附會於宮兆麟，《莆田縣志》，卷8，職官志，名宦，〈黃禹錫〉，詳參蔡相輝，《媽祖信仰研究》，頁90-91。

¹⁸ 不著撰人，《天妃顯聖錄》，頁21-22。〈收伏晏公〉故事源自《繪圖三教源流搜神大全》，〈晏公爺爺〉，詳參蔡相輝，《媽祖信仰研究》，頁89。



秋九月，父與兄渡海北上。時西風正急，江上狂濤震起。妃方織，忽於機上閉睫遊神，顏色頓變，手持梭，足踏機軸，狀若有所挾而惟恐失者。母怪，急呼之，醒而梭墜，泣曰：「阿父無恙，兄沒矣」！頃而報至，果然。彼時父於怒濤中倉皇失措，幾溺者屢，隱似有住其舵與其兄舟相近，無何，其兄之舵摧舟覆。蓋妃當閉睫時，足踏者父之舟，手持者兄舵也。¹⁹

媽祖的父親和哥哥駕船出海北上，當時媽祖正在織布，「慈悲」與「仁愛」的媽祖感應到親人遭逢災難，於是當下臉色突變，閉著眼睛趴在織布機上，手持織機之梭、足踏織機之軸，拼盡全力好像在掙扎什麼，惟恐失手似的。雖然最後因為母親的不知，讓媽祖手上的梭子掉在地上，但「慈悲」、「仁愛」的媽祖也只是蹣跚大聲哭叫說：「父親得救，哥哥墜海死了！」並沒有埋怨母親，要怪只能無奈的怪大海的「不慈悲」、「不仁愛」吧！

朱天順談到媽祖信仰與道德的關係即指出媽祖的神性、靈驗和神的品德構成媽祖信仰的要素，且說：

媽祖信仰和社會道德雖是不同的社會意識範疇，但二者的關係非常密切。二者在互相影響和互相滲透的過程中發展，並對社會生活發生著作用。媽祖信仰和道德觀念都是建立在人們內心信念的基礎之上的，在這一點上二者具有同質性。但是媽祖信仰中的道德要素，是由社會道德對媽祖信仰滲透而來的，而道德要素本身則是人們對當時社會關係的認識形成的，它通過媽祖信仰使一些道德規範宗教化、神化，借由媽祖信仰的力量，加以推行。因此，媽祖信仰中的神意的善惡觀和社會道德的善惡觀和導向，一般是一致的。²⁰

換言之，人們對社會關係的認識所形成堅定的善惡等社會道德信念，在媽祖信仰的行為中也能找得到相同的道德導向—例如「慈悲」、「仁愛」。這方面宗教教育的責任，正需要各部會、各級學校有所承擔。²¹

二、大學通識之國文與書法教學方面

謝大寧主編大學國文教材時指出，語文能力關係到理解或傳達意義，亦即形構意義的能力，並就生活週遭的多樣化文本，提供具體的閱讀策略，以詮釋

¹⁹ 不著撰人，《天妃顯聖錄》，頁 18-19。〈機上救親〉故事可能源自何喬遠《閩書》，卷 24，方域志，〈湄洲嶼〉，詳參蔡相輝，《媽祖信仰研究》，頁 80。

²⁰ 朱天順，〈媽祖信仰與道德〉，頁 409。

²¹ 程健教，〈九年一貫課程社會領域學習宗教活動研究初探〉，《社會科教育研究》，第 6 期（2001 年），頁 29。



文本與吸收知識，強調以「隱喻」與「邏輯」為重心，「隱喻」方面著重「不斷地讓語言在『情感的體驗與想像』的詮釋過程中擴充、深化，讓意義從語文的愈形豐富中釋放出來」²²；「邏輯」方面則側重選文的背景知識、尋找選文的問題意識、準確重述、引申與批判，不僅確立作者解決問題的核心概念、基本命題的證成，更進一步自行提出問題，進行新命題的推論與求證²³；逢甲大學編撰大學國文時認為應實施深符社會需求的語文訓練，依著「進門階梯」的課程筆記、摘要、讀書報告、書評、文章寫作，「登堂訣竅」的自傳及履歷、公文與書信、新聞稿、企劃書、簡報，「入室關鍵」的專業術語創意表達、當代文化研究來教學²⁴；陳韻琦也曾思考大一國文在課程內容上，是否顧及學生興趣？以及能讓學生對於「生於斯、長於斯」的土地，能有更多的認識的前題？遂以其在聯合大學所授課的「臺灣武俠文學概論」為例，就郎紅浣、臥龍生、司馬翎、諸葛青雲、古龍、雲中岳、柳殘陽、陸魚、秦紅、溫瑞安十位武俠小說家，根據赫爾巴特（Herbart）所提預備階段—引起動機、提醒階段—導入主題、比較階段—新舊概念、總括階段—建構新觀念、應用階段—問題解決的五段式教學流程，設計在書卡上摘錄武俠小說佳句等評量方式，提出教學與教材趣味化、教學策略多元化、教學人性化的建議。²⁵由上述可見，大學國文教學已愈來愈多元化了。

接續若檢視「臺灣通識網課程資料庫」之優質通識課程資料庫，文史哲藝術類部份，有關大學通識之國文教學者，如環球技術學院教師王若嫻於2009年8月17日建立之「中文鑑賞與應用」課程，強調「透過教師對新詩、散文、小說及應用文的講說、鑑賞、實務寫作，融入《孝經》的研讀，深化對文體的認知與印象，加強對文學作品內涵的了解與探索，由實作中體會『提筆寫作』的樂趣與實用性，並寫作應用文。²⁶」正修科技大學教師陳秋虹於2010年7月1日建立之「古典小說創意教學—以《西遊記》為主題」課程，提出故事改寫創作引導，「規劃多種體驗學習方案（發光秀、多格漫畫、期末創作等）引導從理念→企劃→實踐歷程……²⁷」的構想與實踐經驗。中山大學教師何騏竹於2009年8月17日建立之「國文：中國文學文選（上）」課程，第三講「萬里逐臣」提出「繪畫曹植心靈盾牌²⁸」的構想與實踐經驗。

²² 謝大寧，《傾聽語文—大學國文新教室》（臺北：里仁書局，2005年10月），頁6。

²³ 謝大寧，《傾聽語文—大學國文新教室》，頁19-20。

²⁴ 逢甲大學中國文學系編，《大學國文魔法書》（臺中：逢甲大學出版社，2006年9月）。

²⁵ 陳韻琦，〈大一國語文個案教學與教材的研發—以「臺灣武俠文學概論」課程為例〉，2011年7月22日擷取自國立聯合大學第一屆「大學本國語文（大一國文）課程定位、定性」學術研討會檔案庫，網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=57092>

²⁶ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/127240?tb=1>

²⁷ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/223303?td=1>

²⁸ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/127225?td=1>



若續查檢通識課程基本資料庫，有關大學通識之國文教學者，如中興大學教師周玟觀於2010年4月22日建立之大學國文教學，提出：

以主題教學為骨幹，進行文本閱讀、寫作、電影欣賞與小組討論的課程活動，在學生實際參與的過程中，增進閱讀與寫作的技巧，同時對自我生命問題進行思索。主課程：以四大單元為教學主軸。並依序進行主題介紹、文本閱讀、主題寫作與分組討論。單元依次如下：一、「我」是誰？自我生命的追尋以及自我價值的確立。二、「行旅」到何方？文人與自我的旅行故事與經驗。三、「美」是什麼？討論美何以成為美。四、情之所鍾，正在我輩。抒情文學的討論。次課程：配合語文活動，提升學生參與度，同時增進語言能力。設計語言單元活動，如常語奪句、強喻練習、句式模擬、剪貼詩、手工書等。²⁹

其次，檢視「臺灣通識網課程資料庫」之優質通識課程資料庫，文史哲藝術類部份，有關大學通識之書法教學者，如輔仁大學教師李孟玲於2010年4月29日建立之「中國書法藝術」課程，強調「傳統書法：從古文字、篆、隸、楷、行、草隨著文字的發展歷程一一解說字體形成的文化特質、造型特徵、形式演變，並輔以歷代作品欣賞，基本筆法講解、簡易作品習寫與應用。現代書法：介紹日本及海峽兩岸現代書法之發展過程，欣賞當代書法作品，講解製作形式與技巧，並實地操作實驗。³⁰」明道大學教師羅德星於2010年4月26日建立之「實用書法藝術」課程，提出「認識書法的實用性，生活即藝術，藝術即生活……訓練簡易的表達形式，呈現靈活隨意的書法作品……各體文字以不同的形式書寫與創作……不同規格的書寫方法與趣味創意……³¹」的構想與實踐經驗。臺南大學教師簡月娟於2010年4月29日建立之「書法與人生」課程，提出「將書法與生活連結，在日常生活關注且融入書法元素³²」的構想與實踐經驗。

綜上述可知，大學通識之國文教學有提筆寫作、多格漫畫、繪畫等角度的延伸；大學通識之書法教學³³亦有現代書法、書法實用性、趣味創意、與生活連結等多面向的開展，已皆具備本文所謂圖畫書寫作的探討基礎。

²⁹ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/191316>

³⁰ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/248460?td=1>

³¹ 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/166635?td=1>

³² 2011年7月22日擷取自「臺灣通識網課程資料庫」，網址：<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/191113>

³³ 李孟玲、羅德星、簡月娟之教學實例，當為以大楷書寫為主，參酌應用於圖畫書寫作時，學生若大量運用到小楷書寫，則應隨時提醒小楷雖小，也講究執筆的指實掌虛，腕平掌豎，起筆、收筆的方、圓、藏、露，轉折的轉以成圓、折以成方，肥瘦、輕重、曲直、剛柔等書風的區別，亦即以大楷做基礎，才能體會到小楷用筆的精到和細微之處的概念。



三、敦煌寫卷與生命教育方面

首先是敦煌寫卷裡的生命教育，敦煌寫卷裡圖文結合的數量並不多，但相較於純經文的寫經和純圖像的經變畫卻顯得突出（沙武田，2006）³⁴。以S.6983寫卷來說，該卷藏於英國不列顛圖書館，尺寸（h x w）10 x 18 釐米，為一墨繪紙本的線裝書冊，書寫《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品第二十五》，下半段每抄寫一段經文便於上半段搭配一幅插圖，插圖以線畫為主，以圖配文，已粗具繪本與橋梁書的影子，內容不失勸人為善與尊重生命的旨趣，當無須因其宗教背景而加以排斥（陳建榮，2001）³⁵。這種圖文結合的寫卷，相較於目前筆者所知國內林小杯的《阿非，這個愛畫畫的小孩》，在「手寫、手繪」特質外，更具有使用工具上毛筆的特色，可說適合本研究所需。鄭志明曾就敦煌願文中與「送死」有關的「亡文」，取寫卷S.343〈亡兄弟文〉、〈亡僧號〉、〈亡尼文〉、S.1441〈亡女〉、S.2832〈亡妻〉、〈夫亡〉、S.5957〈亡考文〉、P.2341〈亡妣文〉、〈亡男文〉說明亡文傳達了佛教承認生命有限性、追思亡者生前德行與通過儀式超度解脫的倫常教化；用S.343〈亡妣文〉、S.4081〈亡〉、S.5639〈亡莊嚴〉、S.5957〈亡僧尼捨施文〉、P.2058〈亡齋文〉、〈亡尼文〉、P.2226〈亡考文〉、P.2588〈亡文〉闡釋亡文表現了佛教教導民眾勇於面對「無常」，不戀棧人間各種外境與實相，乘佛願力超出三界內外一切生死的「正覺」來修行的生命關懷；以及經由S.5637〈亡考妣三周〉、S.5957〈臨壙文〉、P.1104〈為亡兄太保追福文〉、P.2226〈亡考文〉、P.2237〈脫服文〉、P.2449〈尊囉鹿捨施追薦亡妻文〉解說亡文顯示了佛教轉經、焚香、供饌、設齋等儀式，可以為亡者追福與生者造福，祝願亡者得涅槃之境，而除喪儀式能協助生者走出喪事哀痛的儀式功能。據此，進而提出與傳統儒家孝道家庭倫理思想結合的這種佛教禮儀文化，不僅傳遞了佛教的信仰，也是佛教重視生命終極安頓的生命教育，在民間一種宣揚方式的看法。³⁶

其次是有關大學的生命教育，張新仁調查研究對象為94學年度教育部公佈的165所公私立大專校院後指出，大專校院的生命教育在已開設生命教育相關系所和某些宗教傳統學校表現還不錯，但一般大專院校的生命教育就有和訓輔工作重疊的現象。³⁷劉修吟說透過「講演」、「小組討論」在通識教育開生命教育的課程，可提升大學生生命意義的正向認知，卻無法顯著改善大學生的生命態度。³⁸

³⁴ 沙武田，《敦煌畫稿研究》（北京：民族出版社，2006年）。

³⁵ 陳建榮，《宗教題材編入九年一貫課程適切性之研究》，（臺中：臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，2001年）。

³⁶ 鄭志明，〈敦煌寫卷「亡文」的生命教育〉，《普門學報》，第19期（2004年1月）。

³⁷ 張新仁等，〈大專校院推動生命教育現況及特色之調查研究〉，《高雄師大學報》，21卷（2006年），頁1-24。

³⁸ 劉修吟，《大學生生命教育課程設計與實施之研究：以花蓮某大學為例》，（花蓮：慈濟大學教育研究所



張新仁和劉修吟所言大學生命教育，雖是實務上有疊床架屋以及認知層面的易教、情義面向的難以立竿見影，但釋見咸曾以玄奘大學的勤毅教育課程為例指出，上下學期共一年，每週兩小時實施維護學生所使用公共空間的整潔美觀，已能部分實踐了養成學生負責、自律、勤勞、服務、持之以恆與互助合作之美德，以及勤奮自發、堅毅自強的精神，培養具關懷、能合作、愛惜生態、愛惜自我、他人生命之生命教育目標³⁹；陳芳玲、陳澤彬也曾用「酒後的心聲」、「忘情水」與「天意」、「基隆山之戀」四首流行歌曲，聚焦失戀後的心理調適，透過警惕的教育價值、正面的教育意義，經由旨在協助學習者掌握案例中的重要資訊，如關鍵議題、情節脈絡、主要困境的探索性問題；針對事件內容、議題進行分析，挖掘隱藏於事件背後意涵的分析性問題；激發學習者思考，對案例中的處理方式進行評估、評鑑和價值判斷的評估性問題；以及引導學生對案例聯結個人生活情境作比較思考，從而更加深了解個人的信念、價值觀，提出具體行動方案的總結性問題，實施活潑、有趣，高度互動的「愛情議題」案例教學。⁴⁰釋見咸以及陳芳玲、陳澤彬的嘗試，讓人為大學生命教育看到希望。

綜上所述，誠如張新仁和劉修吟所指，大學生命教育尚有發展與改進的空間，但透過如陳芳玲、陳澤彬所演示可知，靈活多變的教學，則更能在張新仁和劉修吟的基礎上，吸引學子的目光。筆者認為擷取陳芳玲、陳澤彬結合流行歌曲之長，例如本文所擬，聆賞李俊翰〈媽祖的孩子〉、媽祖盃-全國大專院校嘻哈街舞大賽、〈海之傳說·媽祖〉、〈戲說臺灣之媽祖坐牢一百年〉等MV，當更能進而引領不同世代的大學生深入生命教育的堂奧。

叁、以 ASSURE 模式設計教學活動

教學設計的模式有單向或環狀等多種形式，在教學流程特色上，如包含「分析學習者」、「陳述學習目標」、「選擇教學媒體與教材」、「使用媒體與教材」、「要求學習者參與」、「評鑑及修正」的ASSURE模式；包括「需求評估與確認目標」、「教學分析」、「分析學習者與教學內容」、「撰寫教學目標」、「發展評量工具」、「發展教學策略」、「發展與選擇教材」、「設計與進行形成性評鑑」、「設計與進行總結性評鑑」，以單元教材及教學活動設計為重心的DICK和CAREY模式；以「學習需求與教學目標」、「主題、工作項目與一般性目標」、「學習者特性」、「主題內容與工作分析」、「教學目標」、「教學與學習活動」、「教學資源」、「支援服務」、「學習評鑑」、「預試」為教學流程的KEMP模

碩士論文，2003年）。

³⁹ 釋見咸，〈從教育改革談生命教育的實踐—以玄奘大學之勤毅教育課程為例〉，出自林思伶主編，《生命教育的理論與實務》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，200年11月），頁89-101。

⁴⁰ 陳芳玲、陳澤彬，〈生命教育教學探究—以案例教學為例〉，出自王士峰主編，《生命教育與管理：生命關懷與生活倫理的整合》（臺北：水星文化事業出版社，2001年），頁206—227。



式；側重「注意力」、「關聯性」、「信心」、「滿意度」建構觀的ARCS模式；還有以「界定」、「設計及發展」、「散播」為教學流程的R2D2模式.....等等。⁴¹ 本文以正視時下大學生置身媽祖狂熱的傳媒氛圍為前提，順勢結合資訊媒體促進教學模式改變的事實，如最明顯的教學景象為傳統的黑板和粉筆被一代接一代的先進電腦所取代，教學主角由老師變成學生，傳授知識的重要性也被掌握有效搜尋和整合資料的技巧，以及統整的功夫、創意與跨領域結合所置換⁴²，因此以較側重媒體的ASSURE模式為例設計教學。

ASSURE的教學設計模式即為Heinich, Molenda, Russell與Smaldino (1982) 在這種背景下所提出，它提供一套明確的程序，讓中小學教師在教室內照表操課，實施資訊科技融入教學的系統化教學設計模式參考。著重於在實際教學情境下，慎選與善用多媒體工具來幫助達成教學目標，並鼓勵學生互動參與，取其六個步驟的首字縮寫「ASSURE」以表達「確保教學成功有效」之意。

首先是分析學生的特性 (analyze learner)，教師先就教學對象的一般特性、教學對象對教學主題的相關知識、技能和態度，以及教學對象的學習風格作分析，以便選擇最合適的教學媒體來達成教學目標。其次是編寫教學目標 (state objectives)，教師要儘量明確地敘寫教學目標，不但可以有助於選擇恰當的教學媒體和方法，還可以適應學生個別差異，確認合適的評鑑方法。再次是選擇合適的教學媒體 (select medias & materials)，教師可選擇或修改現成的教學媒體或設計新的教學媒體。接著是按步驟運用教學媒體 (utilize medias & materials)，教師須事先親自試用媒體，確保其有效性，並根據教案從頭到尾至少演練一次，講課前應先作教學佈置，把需用的器材妥善安排，開始授課時應先讓學生進行引起動機，使他們對媒體感興趣，最後在展示教學媒體時教師必須維持學生高度的注意力和學習興趣。再來是要求學習者參與 (request learner performance)，在學習的過程中激發學生的參與並提供回饋，教師運用媒體的經驗和能力，加上透過不同的活動，從而提高學習的效能。最後是評鑑與修正 (evaluation/revise)，當完成教學活動後，教師必須評量教學的成效，根據結果來修正和調整教學設計和媒體，並作為下一次教學的依據。⁴³ 本研究即是將ASSURE模式應用在大一國文教學，以進行分析學習者、敘寫目標、選擇媒體與教材、使用媒體與教材、激發學習者參與、評鑑與修正，茲以下列圖示此研究設計並說明之。

⁴¹ 林進材，《教學原理》(臺北：五南圖書出版股份有限公司，2004年)，頁140-150。

⁴² 葉國洪，《1998香港、武漢教育交流合作研討會論文集》，香港教師中心教育研究小組出版，(1999年5月)，頁87-88。

⁴³ 張霄亭，《教學媒體與教學新科技》(臺北，心理出版社，1995年)，頁6-8。

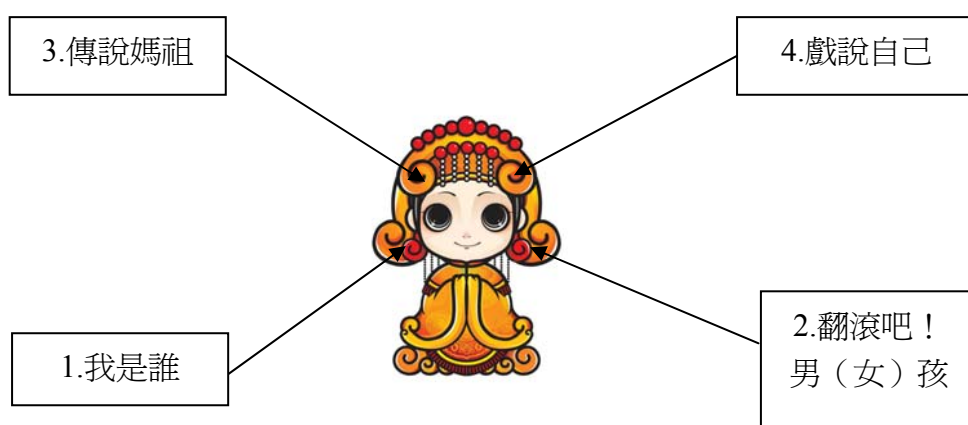


一、媽祖故事結合大學國文教學之課程設計

(一) 主題形成

筆者認為小學生即有拿起筆來塗塗寫寫的起點行爲，結合敦煌插圖本寫卷圖文的表達形式，大學生在書寫學習過程中，當能普遍回憶到小時候在課本上塗塗寫寫的經驗，若能在毛筆圖畫書的圖文寫作中帶入「在地化」的故事，則大學國文的成長空間值得期待，因此設計「敘寫生命履歷」的主題課程。

(二) 主題架構



圖一：「敘寫生命履歷」主題課程教學架構圖⁴⁴

(三) 媽祖故事結合大學國文教學之呈現與分析

1. 圖示呈現一（參見附錄）

2. 文字分析

(1) 分析學習者

① 一般特徵

詹其峰的研究指出，若依世界衛生組織亞太共識標準，八十九學年度某大學部新生的體檢資料顯示，男生肥胖比率偏高，它如血壓偏高、高膽固醇血症、

⁴⁴ 資料來源：媽祖公仔圖，2011年7月22日擷取自「美術、插畫、漫畫、設計—小哈工作坊」，網址 <http://vovo2000.com/phpbb2/viewtopic-21049.html>



高尿酸血症、視力異常、牙齒異常與肝功能異常等生活型態的慢性病亦比比皆是⁴⁵；另據王仲匡的研究所示，大學新生與父母的依附類型皆以安全依附的人數和比例都較高，焦慮矛盾依附的人數和比例相對偏低，而男大學新生的整體生活適應又比女大學新生還差⁴⁶；又如方紫薇的調查指出，好友是大一新生在網路上花最多時間及最能談內心世界的談話對象，也是在網路上及當生活中有重大困擾時，最能得到支持力量的人，但最重要之支持來源還是父母親。⁴⁷

承上所述可知，大一新生在生理方面，養成良好的健康習慣尚有努力空間；在心理方面，大一新生面對焦慮、矛盾或想談內心話時，找的是好友，真正重大需求如安全者，找的是父母。

②起點行爲

據葉淑麗探討該校嘉南藥理科技大學九十年度新生國文程度指出，高中畢業者績優於高職畢業者，女生優於男生；若依分數比例各系學生新生國文程度最優為藥學系，顯示國文程度基本上與入學成績還是有直接的關聯。⁴⁸

③學習風格

當前大學國文教學已不再僵化，在教材教法上可謂推陳出新，活潑生動，在通論性課程、專書課程的設計之外，金庸小說、明代章回小說等甚受學生期待⁴⁹，郎紅浣、臥龍生、陸魚、秦紅、溫瑞安等臺灣武俠亦已浮現教學檯面。⁵⁰

⁴⁵ 該研究樣本數較大，3756人中，男生佔51.9%、女生佔48.1%，亦能約略反應出當時臺灣地區同一年齡層青年之健康狀態，見詹其峰，〈大學部新生體檢資料分析及其應用〉，《臺灣醫學》6卷5期，（2002年）。

⁴⁶ 該研究以臺中和南投八所大學大一學生為研究對象，進行問卷施測，採便利抽樣，以班級為單位，共抽取473位參與者。詳參王仲匡，〈大學新生依附關係與生活適應之相關研究〉，《生活科學學報》，11期（2007年），頁33-49。

⁴⁷ 方紫薇，〈大一新生情緒管理網路社群之研究〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫，計畫編號：NSC93-2413-H-009-002，執行期間：2004年8月01日至2006年1月30日，執行單位：國立交通大學教育研究所。

⁴⁸ 葉淑麗，〈嘉南藥理科技大學一年級新生國文程度評估研究〉，嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告，計畫編號：CNLA-91-06，執行期間：2002年1月1日至2002年12月31日，執行單位：嘉南藥理科技大學人文社會教育中心。

⁴⁹ 何寄澎，〈當前大學國文教學改進之觀察與省思—以清華大學、政治大學、臺灣大學為例〉，《教育資料集刊》，第15輯（1990年6月），頁187。

⁵⁰ 陳韻琦，〈大一本國語文個案教學與教材的研發—以「臺灣武俠文學概論」課程為例〉，第一屆「大學本國語文（大一國文）課程定位、定性」學術研討會，國立聯合大學華語文學系主辦，2007年4月27日。網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=57092>，2011年7月22日擷取自國立聯合大學華語文學系教學卓越計畫專區。



(2) 敘寫目標

主題：「敘寫生命履歷」，該主題的教學目標敘寫如下：

- ①能共同討論閱讀的內容，並分享心得。
- ②能凝視自我生命形態的個別差異。
- ③能挖掘自己的生命歷史，發揮想像力敘寫自己的生命故事，嘗試圖文創作，並欣賞自己和同儕作品的優缺點。

(3) 選擇媒體與教材

主題：「敘寫生命履歷」，該主題所選擇媒體與教材如下：

- ①MV影片：運用電腦上網搜尋李俊翰〈媽祖的孩子〉、2009年屏東文化季阿猴媽祖盃-全國大專院校嘻哈街舞大賽、〈海之傳說·媽祖〉、〈戲說臺灣之媽祖坐牢一百年〉的MV與永字八法影片，並配合播放軟體，確定可播放。
- ②圖片：敦煌 S.6983《觀音經》的寫卷圖片。
- ③講義：女媧造人、女媧補天、夸父追日、后羿射日四個主題之中國神話為主，媽祖〈天妃誕降本傳〉、〈龍王來朝〉、〈降伏二神〉、〈抱接砲彈〉之傳說為輔的教材等相關資料。
- ④數位相機：把學生參與活動內容，隨時隨地拍攝或錄下來，可以清楚看到學生的學習過程、成長過程。

(4) 使用媒體與教材

該主題使用媒體與教材的內容如下：

- ①試用：教學前事先審閱相關 MV、圖片，看看是否能順利播放？此外筆記型電腦的連線、裝置、操作是否正常，數位相機電池是否已經充電？都是進行教學前應該考慮的事情。
- ②預習教材：觀看相關書籍，對欲進行的主題有相當的了解，同時把所要用到的資源準備齊全，以便確保活動進行，所需要的物品皆能輕鬆取得。



③佈置學習情境：爲了讓能力較佳學生來帶一些程度較差的學生，故可事先將學生分組。此外教室情境也要佈置與此主題有關的內容，讓學生身歷其境，融入學習活動。最後關於筆記型電腦的擺放位置，亦要事先安排妥當，避免影響學生的學習動線。

④要學習者也準備起來：爲了讓學生知道此主題的內容，可利用 e-mail 把活動內容預告給學生，請組長帶領組員蒐集資料，引起學生的學習興趣及動機。

提供學習經驗給學生：教學過程強調以學生爲學習中心，所以教師的角色應該

⑤是引導者與協助者的角色，所以儘可能的把所蒐集資料的經驗提供給學生。

(5) 要求學習者參與

相關教學活動強調以學生爲學習中心，過程如下述教學簡案。

①第一單元－「我是誰」

教學領域	通識教育領域		
課程名稱	「敘寫生命履歷」主題課程		
設計教師	吳新欽	教學節數	2 節
學習主題	一、「我是誰」		
教學目標	1.能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 2.能凝視自我生命形態的個別差異。 3.能挖掘自己的生命歷史，發揮想像力敘寫自己的生命故事，嘗試圖文創作，並欣賞自己和同儕作品的優缺點。		
教學型態	<input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
課程統整	<input type="checkbox"/> 縱向聯繫 <input checked="" type="checkbox"/> 橫向聯繫（歷史與文化領域、藝術領域）		
教學資源	李俊翰〈媽祖的孩子〉MV，網址 http://www.youtube.com/watch?v=_2Isbo0EphQ 、 媽祖〈天妃誕降本傳〉、「女媧造人」相關神話、敦煌寫卷S.6983、永字八法影片，網址 http://www.youtube.com/watch?v=ycjnQs1Pi_g		
評量方式	上課討論及發表、五格書作品、分組製作相關表現。		
教學流程			時間分配



<p>一、準備活動</p>	
<p>師生共同聆賞李俊翰〈媽祖的孩子〉MV。</p>	5 分
<p>二、發展活動</p>	
<p>1. 教師與學生分享自己的出世並相互對話。</p>	5 分
<p>(1) 「人講阮是媽祖的孩子」，請問你是怎樣出世的孩子？</p>	
<p>(2) 你認為這人世間有那些無奈？你的生命有那些期待？你勇敢嗎？</p>	
<p>(3) 從「不知影這世間，有什款的無奈？生命的意義，又攞有什款的期待？」這句，你可以學到什麼寫作技巧？</p>	5 分
<p>2. 教師提問引導學生賞析媽祖〈天妃誕降本傳〉。</p>	
<p>(1) 為什麼媽祖叫林「默」娘？</p>	
<p>(2) 你對「服下觀音大士所賜藥丸後懷孕」與「一道紅光射入屋中，異香不散，接著媽祖就出生了」有什麼看法？</p>	
<p>(3) 為什麼要強調媽祖的父母平日樂善好施，虔誠信仰觀音大士？</p>	25 分
<p>3. 教師提問引導學生共同深入賞析「女媧造人」相關神話片段，並共同分享：</p>	
<p>(1) 女媧是如何創造人類的？</p>	
<p>(2) 圖騰是什麼？有何代表意義？</p>	
<p>(3) 屈原為什麼會提出「女媧有體，孰制匠之」的問題？</p>	
<p>(4) 女媧造人為什麼要說成七十化？而不是其他的數字？</p>	
<p>(5) 「巨人屍體化為萬物」的神話有何特徵？你可舉例說明嗎？</p>	
<p>(6) 想一想，「女媧有體，孰制匠之」用到那一種修辭？</p>	
<p>4. 教師提問引導學生共同賞析敦煌寫卷 S.6983。</p>	
<p>(1) 年紀那麼大的八十二歲老人，為什麼還要寫經、抄經？</p>	
<p>(2) S.6983 的抄寫內容是什麼？</p>	
<p>(3) S.6983 的小楷字跡中，點畫、結體、章法寫得如何？</p>	10 分
<p>(4) S.6983 的圖畫中線條、色彩、圖文搭配得怎樣？</p>	
<p>5. 師生再共同欣賞李俊翰〈媽祖的孩子〉MV 後，教師提問：正值青春歲月的你，如何用毛筆慎重的寫出你除了高度私密經歷外，可以和同學分享的出世經驗？</p>	
<p>※第一節結束※</p>	



<p>三、綜合活動</p> <p>1.學生完成異質性分組。</p> <p>2.教師引導學生以大楷、小楷或大、小楷互用，複習楷書基本書法點畫、結體與章法。</p> <p>(1) 點畫：永字八法一側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。</p> <p>(2) 結體：獨體、合體、左右、上下、左中右、上中下等。</p> <p>(3) 章法：有行有列、有行無列、無行無列等。</p> <p>3.教師引導學生至少應用一種修辭，分組以大楷、小楷或大、小楷互用，共作或自作「我是誰」五格圖畫書。</p> <p>(1) 小時候有那些事情會深深印在你腦中？</p> <p>(2) 小時候的玩具有那些種類？</p> <p>(3) 小時候你的家裡曾養過什麼寵物？</p> <p>(4) 小時候的你是否有很多問號，為什麼別人在.....，我卻在.....呢？</p> <p>(5) 如果你現在可以重新回到小時候，你最想做的事是什麼？</p> <p>4.依「文、圖」表現作同儕評比，並展示於教室之成果展示區互相觀摩。</p> <p>※第二節結束※</p>	<p>5分</p> <p>10分</p> <p>30分</p> <p>5分</p>
--	---

②第二單元－「翻滾吧！男（女）孩」

教學領域	通識教育領域		
課程名稱	「敘寫生命履歷」主題課程		
設計教師	吳新欽	教學節數	2 節
學習主題	二、「翻滾吧！男（女）孩」		
教學目標	<p>1.能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>2.能凝視自我生命形態的個別差異。</p> <p>3.能挖掘自己的生命歷史，發揮想像力敘寫自己的生命故事，嘗試圖文創作，並欣賞自己和同儕作品的優缺點。</p>		
教學型態	<input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
課程統整	<input type="checkbox"/> 縱向聯繫 <input checked="" type="checkbox"/> 橫向聯繫（歷史與文化領域、藝術領域）		
教學資源	<p>2009年屏東文化季阿猴媽祖盃-全國大專院校嘻哈街舞大賽MV，網址 http://video.yahoo.com/watch/58134/1407170、媽祖〈龍王來朝〉、「女媧補天」相關神話、敦煌寫卷S.6983</p>		
評量方式	上課討論及發表、摺紙書作品、分組製作相關表現。		



教學流程	時間分配
一、準備活動	
師生共同聆賞 2009 年屏東文化季阿猴媽祖盃-全國大專院校嘻哈街舞大賽MV。	5 分
二、發展活動	
1.教師與學生分享自己的成長過程並相互對話。	
(1) 你的成長過程經歷那些波折或困境？是短暫的？還是持續反覆的？又是怎樣獲得解決的？	10 分
(2) 你認為成長過程有那些值得慶賀或比較溫馨的？你的生命曾拉拔到多高？	
2. 教師提問引導學生賞析媽祖〈龍王來朝〉。	
(1) 為什麼東海的漁船時常遭遇船難？	
(2) 船夫看見海上波濤洶湧，害怕不已，媽祖卻說不用怕，為什麼？	
(3) 為什麼只要媽祖誕辰，漁民就不捕魚？	
3.教師提問引導學生共同深入賞析「女媧補天」相關神話片段，並共同分享：	25 分
(1) 女媧為什麼要煉石補天？過程如何？	
(2) 「墜何以東南傾」的「墜」字是什麼意思？	
(3) 共工為什麼會撞斷一根天柱？	
(4) 試舉神話為例，說明中國的河川為什麼大都向東流？	
(5) 「鍊五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水」用到那一種修辭？	
4.教師引導學生再共同賞析敦煌寫卷 S.6983。	
(1) 年紀那麼大的八十二歲老人，為什麼還要寫經、抄經？	
(2) S.6983 的抄寫內容是什麼？	
(3) S.6983 的小楷字跡中，點畫、結體、章法寫得如何？	10 分
(4) S.6983 的圖畫中線條、色彩、圖文搭配得怎樣？	
5.師生再共同欣賞 2009 年屏東文化季阿猴媽祖盃-全國大專院校嘻哈街舞大賽MV後，教師提問：正值青春歲月的你，如何用大楷、小楷或大、小楷互用的毛筆，將除了高度私密經歷外，慎重的寫出你可以和同學分享的成長經驗？	
※第一節結束※	



<p>三、綜合活動</p>	
<p>1.教師引導學生以大楷、小楷或大、小楷互用，複習楷書基本書法點畫、結體與章法。</p> <p>(1) 點畫：永字八法一側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。</p> <p>(2) 結體：獨體、合體、左右、上下、左中右、上中下等。</p> <p>(3) 章法：有行有列、有行無列、無行無列等。</p>	10分
<p>2.教師引導學生至少應用一種修辭，分組共作或自作摺紙書《翻滾吧！男（女）孩》。</p> <p>(1) 你成長經驗有那些事情會深深印在你腦中？</p> <p>(2) 你最欣賞你自己的什麼優點或缺點？</p> <p>(3) 你認為你最美的是什麼？</p> <p>(4) 你和你自己曾吵過嗎？開始、經過和最後收場呢？</p> <p>(5) 你夢中的偶像是什麼呢？為什麼？</p>	30分
<p>3.依「文、圖」表現作同儕評比，並展示於教室之成果展示區互相觀摩。</p>	10分
<p>※第二節結束※</p>	

③第三單元－「傳說媽祖」

教學領域	通識教育領域		
課程名稱	「敘寫生命履歷」主題課程		
設計教師	吳新欽	教學節數	2節
學習主題	三、「傳說媽祖」		
教學目標	<p>1.能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>2.能凝視自我生命形態的個別差異。</p> <p>3.能挖掘自己的生命歷史，發揮想像力敘寫自己的小時候，嘗試圖文創作，並欣賞自己和同儕作品的優缺點。</p>		
教學型態	<input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
課程統整	<input type="checkbox"/> 縱向聯繫 <input checked="" type="checkbox"/> 橫向聯繫（歷史與文化領域、藝術領域）		
教學資源	<p>〈海之傳說·媽祖〉MV，網址 http://www.youtube.com/watch?v=YLiU89bNkTc、媽祖〈降伏二神〉、〈夸父追日〉、敦煌寫卷 S.6983</p>		
評量方式	上課討論及發表、摺紙書作品、分組製作相關表現。		
教學流程	時間分配		
一、準備活動			
師生共同聆賞〈海之傳說·媽祖〉MV。	5分		



<p>二、發展活動</p>	
<p>1.教師與學生分享〈海之傳說·媽祖〉MV 觀賞心得並相互對話。</p> <p>2.教師提問引導學生共同深入賞析媽祖〈降伏二神〉，並共同分享：</p> <p>(1) 順風耳和千里眼為什麼要為患村民？</p> <p>(2) 如果你是順風耳和千里眼，你認得出變裝後的媽祖嗎？為什麼？</p> <p>(3) 如果你是順風耳和千里眼，媽祖激問敢丟下鐵斧嗎？你會丟下嗎？你的原因是什麼？</p> <p>(4) 順風耳和千里眼最後的下場怎樣？</p>	15 分
<p>3.教師提問引導學生共同深入賞析〈夸父追日〉相關神話片段，並共同分享：</p> <p>(1) 夸父為什麼要追日？過程如何？</p> <p>(2) 「棄其杖，尸骨肉所浸」解釋了什麼現象？</p> <p>(3) 陶淵明〈讀山海經〉十三首之九的五言句和《山海經》的字句讀起來有何不同？為什麼？</p> <p>(4) 萬物有靈論是什麼？為什麼古人認為萬物有靈？</p> <p>(5) 你認為夸父成功或失敗？為什麼？</p> <p>4.教師引導學生再共同賞析敦煌寫卷 S.6983。</p> <p>(1) 年紀那麼大的八十二歲老人，為什麼還要寫經、抄經？</p> <p>(2) S.6983 的抄寫內容是什麼？</p> <p>(3) S.6983 的小楷字跡中，點畫、結體、章法寫得如何？</p> <p>(4) S.6983 的圖畫中線條、色彩、圖文搭配得怎樣？</p>	20 分
<p>5.師生共同聆賞〈海之傳說·媽祖〉MV 後，教師提問：正值青春歲月的你，如何用毛筆慎重的寫出經過妖魔挑戰後的「傳說媽祖」？</p> <p>※第一節結束※</p>	10 分



<p>三、綜合活動</p> <p>1.教師引導學生以大楷、小楷或大、小楷互用，複習楷書基本書法點畫、結體與章法。</p> <p>(1) 點畫：永字八法一側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。</p> <p>(2) 結體：獨體、合體、左右、上下、左中右、上中下等。</p> <p>(3) 章法：有行有列、有行無列、無行無列等。</p> <p>2.教師引導學生至少應用一種修辭，分組共作或自作摺紙書《傳說媽祖》。</p> <p>(1) 經過幾多歲月後，媽祖有那些事情還深深刻在你記憶中？</p> <p>(2) 受過歲月折磨後，你欣賞媽祖的什麼優點或缺點？</p> <p>(3) 如果你現在可以重新選擇一次，你最想做的抉擇是媽祖嗎？或是.....？</p> <p>3.依「文、圖」表現作同儕評比，並展示於教室之成果展示區互相觀摩。</p> <p>※第二節結束※</p>	<p>10分</p> <p>30分</p> <p>10分</p>
--	----------------------------------

④第四單元－「戲說自己」

教學領域	通識教育領域		
課程名稱	「敘寫生命履歷」主題課程		
設計教師	吳新欽	教學節數	2 節
學習主題	四、「戲說自己」		
教學目標	<p>1.能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>2.能凝視自我生命形態的個別差異。</p> <p>3.能挖掘自己的生命歷史，發揮想像力敘寫自己的小時候，嘗試圖文創作，並欣賞自己和同儕作品的優缺點。</p>		
教學型態	<input checked="" type="checkbox"/> 個別班級教學 <input type="checkbox"/> 班群教學 <input type="checkbox"/> 全學年教學活動 <input type="checkbox"/> 跨學年教學活動 <input type="checkbox"/> 戶外教學 <input type="checkbox"/> 其他		
課程統整	<input type="checkbox"/> 縱向聯繫 <input checked="" type="checkbox"/> 橫向聯繫（歷史與文化領域、藝術領域）		
教學資源	<p>〈后羿射日〉、媽祖〈抱接砲彈〉傳說、〈戲說臺灣之媽祖坐牢一百年〉的MV，網址http://v.youku.com/v_show/id_XOTEzMTQ4NDg.html、敦煌寫卷S.6983</p>		
評量方式	上課討論及發表、手卷書作品、分組製作相關表現。		
教學流程			時間分配



<p>一、準備活動</p> <p>師生共同聆賞〈戲說臺灣之媽祖坐牢一百年〉MV。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師與學生分享 MV 觀賞心得並相互對話。</p> <p>2.教師提問引導學生共同再深入賞析媽祖〈抱接砲彈〉傳說，並共同分享：</p> <p>（1）你認為二次大戰期間，日軍轟炸屏東市，鄉民躲入廟內，炸彈落入廟內卻沒爆炸，可信度如何？還是作者另有目的？</p> <p>（2）民國三十四年，盟機再次空襲並投燒夷彈數枚，周圍一片火海。媽祖廟內卻炸彈均無爆炸，宮貌巍然如故。如果你是當時避難的人，你會選擇相信嗎？為什麼？</p> <p>3.教師提問引導學生共同深入賞析〈后羿射日〉相關神話片段，並共同分享：</p> <p>（1）古時候太陽為什麼會變多？又為什麼剛好是十個太陽？</p> <p>（2）后羿為什麼要射日？如果是你，你會怎麼做？為什麼？</p> <p>（3）后羿的形象給人什麼感覺？你喜歡嗎？為什麼？</p> <p>（4）后羿應該是有功勞的，為什麼上帝還不高興？</p>	<p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>25 分</p>
<p>4.教師提問引導學生共同賞析敦煌寫卷 S.6983。</p> <p>（1）年紀那麼大的八十二歲老人，為什麼還要寫經、抄經？</p> <p>（2）S.6983 的抄寫內容是什麼？</p> <p>（3）S.6983 的小楷字跡中，點畫、結體、章法寫得如何？</p> <p>（4）S.6983 的圖畫中線條、色彩、圖文搭配得怎樣？</p> <p>5.師生共同聆賞〈戲說臺灣之媽祖坐牢一百年〉MV後，教師提問：正值青春歲月的你，如何用大楷、小楷或大、小楷互用的毛筆，將除了高度私密經歷外，慎重的寫出經過歲月洗練後的你自己呢？</p> <p>※第一節結束※</p>	<p>10 分</p>



<p>三、綜合活動</p>	
<p>1.教師引導學生以大楷、小楷或大、小楷互用，複習楷書基本書法點畫、結體與章法。</p> <p>(1) 點畫：永字八法一側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。</p> <p>(2) 結體：獨體、合體、左右、上下、左中右、上中下等。</p> <p>(3) 章法：有行有列、有行無列、無行無列等。</p>	<p>10分</p>
<p>2.教師引導學生至少應用一種修辭，分組共作或自作手卷書《戲說自己》。</p> <p>(1) 你如何凝視自己生命的各個階段？</p> <p>(2) 挖掘你的生命歷史後，你認為有那些值得記載下來的？</p> <p>(3) 你的生命就像什麼？如果可以讓你重新來過，你有什麼期待？</p> <p>(4) 現在的你對照過去的你，你意識到那些改變？</p> <p>(5) 你認為你的生命原本應該是怎樣的？你達到了嗎？</p>	<p>30分</p>
<p>3.依「文、圖」表現作同儕評比，並展示於教室之成果展示區互相觀摩。</p>	<p>10分</p>
<p>※第二節結束※</p>	

(6) 評鑑與修正

本課程之評鑑與修正著重在以下幾個面向：

- ①歷程性評量－評量學生在整個學習過程，是否對每一個活動內容都有興趣？跟同學是否共同成長？是否會參與小組討論？所交代該準備的東西是否都會帶來等等。
- ②口頭評量：上課過程中，是否會主動回答老師所提問的問題。
- ③個別評量：分組製作小書時，是否都能合作完成？並完成每一項要求。
- ④教學媒體和方法的評鑑：仔細反省在整個活動主題當中，所使用的教學媒體和方法否正確，亦可發問卷給學生，讓他們也能從老師的教學過程中，發現教師在進行教學中或關於媒體的使用是法洽當，該如何改進等等。
- ⑤整體教學之評估：思考當初設計此活動的初衷，有沒有達到自己當初所要設計該活動的目的，學生學習到什麼？這些內容設計是否符合學生生所需，如果都已達到該目的，要如何帶領學生往更深一層去學習；如果沒有，要該如何去改正教學及彌補等等。



肆、結論

對於媽祖文化的推展，尚值得繼續開發，臺灣既存在對媽祖的狂熱，則對大學生實施正向的媽祖文化教學，自是教學單位不可推卻的責任。ASSURE的教學模式結合資訊科技教學媒體的特徵，適合時下大學生的學習傾向，搭配用毛筆寫寫、畫畫的圖畫書寫作，則更能讓學生自在抒發生命寫作，使學生凝視生命的自我，理出生命背後所思所感的歷史意識與深層原型。何寄澎教授曾針對當前大學國文教學改進作出觀察與省思並說：「……大一國文教學與高中國文教學的類似，在現階段也似乎無可厚非。因此，比較重要的問題乃是任課老師是否能改變單向的授課方式，要求並指導學生自行蒐集資料，在課外作較深入的探討……⁵¹」，這使筆者想到一句話：「教學是一種藝術。」教學沒有一定的規則可循，如何運用不同的食材、翻新的手法，煮出一盤盤不同風格與迷人魅力的佳餚吸引學生，當是教師責無旁貸的責任。

⁵¹ 何寄澎，〈當前大學國文教學改進之觀察與省思－以清華大學、政治大學、臺灣大學為例〉，頁 191。



伍、主要參考書目

一、專書

王士峰主編：《生命教育與管理：生命關懷與生活倫理的整合》，臺北：水星文化事業出版社，2001年。

沙武田：《敦煌畫稿研究》，北京：民族出版社，2006年。

張霄亭：《教學媒體與教學新科技》，臺北，心理出版社，1995年。

二、期刊論文

王仲匡：〈大學新生依附關係與生活適應之相關研究〉，《生活科學學報》，2007年11期。

方紫薇：〈大一新生情緒管理網路社群之研究〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫，計畫編號：NSC93-2413-H-009-002，執行期間：2004年8月01日至2006年1月30日，執行單位：國立交通大學教育研究所。

何寄澎：〈當前大學國文教學改進之觀察與省思—以清華大學、政治大學、臺灣大學為例〉，《教育資料集刊》，第15輯，1990年6月。

林進材：《教學原理》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2004年。

陳韻琦：〈大一本國語文個案教學與教材的研發—以「臺灣武俠文學概論」課程為例〉，2011年7月22日擷取自國立聯合大學第一屆「大學本國語文（大一國文）課程定位、定性」學術研討會檔案庫，網址：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page1.aspx?no=57092>

張新仁等：〈大專校院推動生命教育現況及特色之調查研究〉，《高雄師大學報》，2006年，21卷。

葉國洪：《1998香港、武漢教育交流合作研討會論文集》，香港教師中心教育研究小組出版，1999年5月。

程健教：〈九年一貫課程社會領域學習宗教活動研究初探〉，《社會科教育研究》，第6期，2001年。

葉淑麗：〈嘉南藥理科技大學一年級新生國文程度評估研究〉，嘉南藥理科技大學專題研究計畫成果報告，計畫編號：CNLA-91-06，執行期間：2002年1月1日至2001年12月31日，執行單位：嘉南藥理科技大學人文社會教育中心。

詹其峰：〈大學部新生體檢資料分析及其應用〉，《臺灣醫學》，2002年6卷5期。

鄭志明：〈敦煌寫卷「亡文」的生命教育〉，《普門學報》，第19期，2004年1月。



陳建榮：《宗教題材編入九年一貫課程適切性之研究》，臺中：臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，2001 年。

劉修吟：《大學生命教育課程設計與實施之研究：以花蓮某大學為例》，花蓮：慈濟大學教育研究所碩士論文，2003 年。

戴文鋒：〈臺灣媽祖抱接砲彈傳說試探〉，《南大學報》，第 39 卷第 2 期，2005 年。



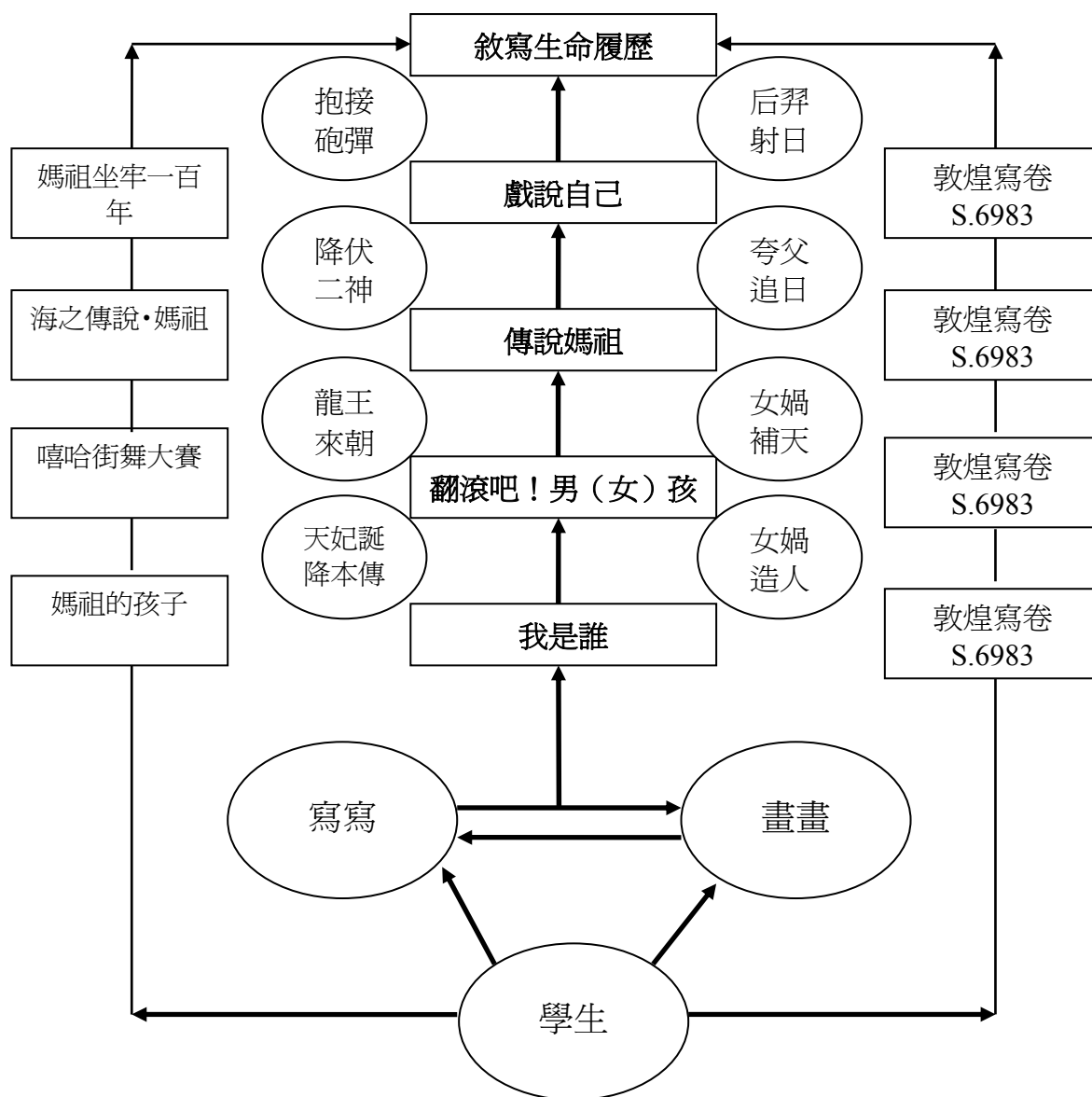
陸、附錄

一、敦煌 S.6983 《觀音經》局部



二、媽祖故事結合大學國文之教學流程圖（資料來源：研究者自行

繪製）



Mazu story in College Chinese teaching curriculum

—mode as an example of ASSURE

Xin-qie, Wu

The Ph.D. student of National Taichung University Department of Language and Literacy Education

Abstract

This thesis focuses on how to achieve the General Education Chinese Education "localization" of the problem, try to use the "Nu Wa made man, ""Sky Goddess", "Kuafuzhuiri", "Yi shoot"four Story-based, Matsu <Goddess gave birth to reduce the transmission ", " Dragon King to North Korea ", " yield the gods ", " take hold shells> story, supplemented by teaching materials, integration of Dunhuang S.6983 "The Goddess of Mercy" in the Illustrated Manuscripts, the design of the "Narrations life resume"theme teaching. Through the "Who am I, ""Jump! male (female) child! ", "Legend of Matsu, ""Joking own " four modules of teaching, hoping to write by using a brush, paint a picture book writing, so that Student self staring life, sorting out the thinking behind the life of the deep sense of historical consciousness and the prototype.

Keywords : Mazu, Dunhuang, Picture Books

