

# 台北 101 大樓之風水觀

## The Feng Shui View of Taipei 101 building

劉進榮\*

Pollo Liu

### 摘要

台北 101 大樓於 2004 年 4 月 8 日，獲得位於美國芝加哥「世界高樓協會」(CTBUH) 的正式認證，頒發「世界最高建築物」、「世界最高使用樓層」、「世界最高屋頂高度」，三項世界最高成就與殊榮的證書，從此由西方頂尖科技，結合東方風水建築美學的台北 101 大樓，正式向全球宣示成為「世界第一高樓」，也是世界最高的綠建築。

本論文之研究內容，可分為三個主要部份：

- 一、台北 101 大樓與台北城在風水上相互間的關係。
- 二、改用易經命名的台北 101 大樓，在風水上的影響。
- 三、台北 101 大樓與風水吉祥物的建構關係。

本文主要以風水的面相，來探討台北 101 大樓的建構，並以易經為理論基礎，提出對台北 101 大樓未來發展之詮釋。

**關鍵字：**台北 101、台北城、易經、風水、吉祥物、建築物

### Abstract

Taipei 101 building on April 8, 2004, access to formal certification of the "world's tallest building Association in Chicago, United States (CTBUH)," the world's highest occupied floor "awarded" the world's tallest building ", " the world's highest roof height ", the world's highest achievements and winning certificate, from cutting-edge technology from the West, combined with the architectural aesthetics of the Oriental Feng Shui Taipei 101, officially proclaimed to the world to become the "world's tallest building", is the world's highest green building.

Of this study can be divided into four main sections:

- 1、 Taipei 101 building in Taipei City in the inter-relationship of feng shui.
- 2、 In favor of the < the Book of Changes > named Taipei 101, feng shui.
- 3、 Taipei 101 building and the construction of Feng Shui mascot.

In this paper, the face of feng shui, to explore the construction of Taipei 101 and the < the

---

\*南華大學建築景觀系環境與藝術研究所碩士



Book of Changes > as the theoretical basis, the interpretation of the future development of the Taipei 101 building.

**Keywords: Taipei 101, Taipei City, the Book of Changes, Feng Shui, mascot, building**

## 第一章 緒 論

台北 101 大樓位於台北市信義區市府路 45 號，西元 2004 年 12 月 31 日（農曆甲申年丙子月甲申日）舉行落成典禮，總高度 508 公尺，樓層地下 5 層地上 101 層，主建築佔地八公頃即 9159 坪（30278 平方公尺），建築總面積 114659 坪（379038 平方公尺），大樓為多功能綜合用途，全球首創多節式的摩天大樓，從第 27 層至第 90 層共 64 層中，每 8 層為一節，一共 8 節合計 64 層，每層外牆均向外傾斜 7 度，在外型的建築設計規劃上，處處可見傳統風水的景觀格局，有吉祥如意、財源廣進、才高八斗、領袖群倫、貴人鼎力相助之環境藝術景觀規劃格局，每年年底向全世界宣示的跨年火樹銀花綺麗絢爛的煙火秀，成為台灣和世界的新地標，結合全球頂尖科技的建築技術，與華人社會篤信的風水架構，成就了具有東方人文色彩的全世界第一高樓「台北 101 大樓」。

在 1990 年代公部門經歷了「台灣經濟奇蹟」的洗禮之後，更積極推動「亞太營運中心」計劃，其中最具規模與代表性的傑作，是在台北市信義計劃區世界貿易中心旁，興建別樹一格的「國際金融中心」，最初規劃興建三十層以上大樓兩棟，後來更改成三棟。1997 年 7 月 12 日由中華開發公司為首，聯合台灣證券交易所與銀行團（中國信託、中國人壽、中聯信託、世華銀行、交通銀行、台新銀行、宏泰人壽、新光人壽、華新麗華、捷和建設、國泰人壽）等 15 家國內知名企業，以新台幣 206 億 8889 萬得標，是台北市政府第一個與民間共同開發的最大宗建築 BOT 專案，聯合組成「台北金融大樓股份有限公司」，取得土地開發權並規劃興建與經營管理，待 70 年後再歸還給台北市政府。營建團隊有：李祖原建築事務所負責建築設計規劃，日本熊谷組、華熊與榮工處、大友合組 KTRT 聯合承建，台灣崇友與日本東芝共同承造世界最長行程（405.8 公尺），及世界最快速（每分 1008 公尺）的電梯，德國人承包大樓帷幕，韓國三星與法國、義大利共同承造，世界最大的被動式調諧質量阻尼器（Tuned Mass Damper），重量 800 噸大鋼球，美國公司為營建顧問，澳洲公司負責商場的規劃。台北 101 大樓集結了全世界四十五國近兩萬人力與物力共同建設，並結合世界最尖端的科技與傳統風水架構，總經費新台幣 660 億。

大樓建築設計原樓層高 101 層，高度為 488 公尺，1998 年 4 月 14 日決定將頂端尖塔由原 40 公尺增加至 60 公尺，使總高度成為 508 公尺，至此才向全球公開宣稱「世界第一高樓」。1999 年進行主體工程開工典禮，歷經 1999 年 921 大地震及 2002 年興建至 56 樓層時 331 大地震，兩座塔吊（吊車）被震下來，造成傷亡事件，台北市政



府勒令塔樓部份停工，3 個月後 7 月 4 日才全面復工，而 4 天之後 2002 年 7 月 18 日「台北國際金融大樓」正式更名為「台北 101 大樓」。2003 年 7 月 1 日經歷 5 年多的施工，依照傳統古禮舉行上樑典禮，由前後任台北市長陳水扁、馬英九，及台北 101 大樓董事長胡定吾共同主持，宣讀「上樑疏文」，重要財經界人士也應邀出席觀禮，當全身漆著金黃色的最後一根鋼樑，緩緩吊升到最頂層時，象徵全世界最高的金融大樓—台北 101 大樓終於誕生了，也創造了許多世界第一的歷史與記錄。

2004 年 4 月 8 日台北 101 大樓總經理林明鴻，親至美國芝加哥參加「世界高樓協會」(CTBUH) 會議，獲得該協會的正式認證，頒發「世界最高建築物」、「世界最高使用樓層」、「世界最高屋頂高度」，三項世界最高成就殊榮的證書。從此由西方頂尖科技結合東方風水美學的台北 101 大樓，正式向全球宣示成為世界第一高樓。

### 一、研究動機

台北 101 大樓的興建，不只引進西方世界的頂尖建築科技，也融入華人世界東方人文本土的文化特色，使建築物外表與大樓內部，到處充滿許多圖騰元素，這些「吉祥物」所代表的意義，將詮釋著什麼現象？在建造過程中，事故不斷的發生，為什麼興建到一半被停工？復工之後公司名字變更了。這裏面是否蘊藏著許多易經哲理，與風水地理上的玄機？本文將以風水學理的向度，來探討台北 101 大樓的環境景觀與人文藝術美學，是本文欲研究之動機。

### 二、研究目的

本文主要的研究目的是：

- (一) 探討台北 101 大樓與台北城在風水上相互間的關係。
- (二) 研討台北 101 大樓與易經的關係。
- (三) 探究台北 101 大樓之建築格局與風水之關係。

### 三、文獻回顧

根據歷史的記載，遠古中國先民的地方聚落，由宇宙洪荒之世，眾人野處穴居以避毒害，後來有巢氏教民伐木為巢，將家屋建築在樹上，以防止野獸的侵襲，但在強風大雨的季節，卻使巢居人民飽受風雨之威脅，於是先民即有祭風神拜水神之習俗，祈求風神與水神垂憐，不要刮起大風與下起大雨，使眾人不會受到屋毀人亡的災難。但是效果仍然有限而不夠安全，所以先民累積長久以來流離失所，痛苦的經驗和教訓，選擇了可以避風又可避水，但又必須得水以養生的地方來定居，於是找到大多是位於盆地中的丘陵地，因在盆地之中可以避風，在丘陵之地可以避水，又可以獲得賴以為生的水源，可見先民為了避風而慎選藏風之處，為了避水又要慎選得水之所，選址以作為安身立命的居所，所以「藏風得水」之地，便形成地方聚落城鄉發展中的「吉地」，而簡稱「風水」一詞，也就慢慢發展成為擇村定居，成家建城定都安邦中的「傳統地理」名詞。

早年臺灣擇村建城選址無不以傳統地理作為圭臬，如：台北城是以七星山作為來



龍，以北極星來規劃街道的坐向，台南府城有「台南赤崁城，灣轉內抱，北以鹿耳門隔港犄角，如龜蛇相會狀。」周璽的《彰化縣志》記載，彰化建城「縣令楊桂森分俸倡捐，依舊址而窺之，似葫蘆吸露之樣，以地勢而相之，若蜈蚣照珠之形。」<sup>1</sup>

而從中國歷代風水的傳統典籍中，是以「天人合一」、「氣化宇宙論」，以及「天人感應哲學」，作為風水論述與空間實踐的系統脈絡基礎。因此風水原型是以人體的感覺作為基礎而構成，在人體之中流傳氣血的血脈，就如風水中的龍脈，「穴場」如人體中的「穴道」，同理「地氣」即「穴道」，通常中醫「針灸」是在調整人體內「穴道」的「氣」，讓氣通順使達到健康的效果，相同地，在地理上尋找好的龍、穴、砂、水，作為陰陽宅選址居住，成為安身立命的地點，就是地氣能帶來吉凶禍福的根源，因此風水研究在科學上不是預言，而是調查與診斷，以及空間設計與地景規劃中，成為專業領域可援用的資源。地理即天理，地理即人道，是在中國傳統血緣社會中，人為道德規範合理化的思維模式，在「五倫綱常」、「百善孝為先」的美德中，建立起中華民族的倫理秩序，及保障傳統社會更深化成薪火相傳的原動力。<sup>2</sup>

對於大樓風水或台北城風水之研究，既往有之，但像本文以易經來探討研究台北 101 大樓之風水者卻是首見，亦是本研究獨到之處。至於其它或有論及台北 101 大樓與總統府相抗衡之態勢，但在易經風水中是以「水火既濟」卦及「火風鼎」卦來詮釋，它將台北的財給聚住了（鎮住了），台北 101 大樓之功效有如太陽之光輝，可隱其滄海一粟之損缺，故本研究並無其負面之論述。

## 第二章 台北 101 大樓與台北城之關係

台北城是滿清政府時期，最後一座按風水選址與環境規劃的城市，其位置就在今台北市的中華路一段以東、忠孝西路以南、中山南路以西、愛國西路以北，這中間長方形的區域，就是清朝時期所建造台北城的範圍，由當時的台北知府陳星聚與台北兵備道劉璈所興建，城中最主要的街道是南北幹道，也就是現在的重慶南路，其方位是指向正北方，即北極星的位置。而城牆的西牆中華路與東牆中山南路之中軸線，是指向大屯山群之最高峰「七星山」。日據時期第四任總督兒玉源太郎，在 1899 年拆除台北城牆，開闢成上述之四條大道路，當時稱 40 米的「三線路」，城牆石材作為興建總督官邸（今台北賓館）、台北車站、台灣銀行總行及台北監獄署等，僅留下城門：東門「景福門」、南門「麗正門」、小南門「重熙門」、北門「承恩門」，而西門「寶成門」卻被拆掉了。

### 第一節 台北城的建構

清朝光緒元年（1875 年）六月，總理船政大臣沈葆楨上疏「台北擬建一府三縣」

<sup>1</sup> 周璽撰《彰化縣志》台灣省文獻委員會 1999 年 6 月 頁 36

<sup>2</sup> 黃文榮《郭璞《葬書》中生與死互動理論之研究》南華大學生死學研究所碩士論文 2003 年頁 68



奏摺曰：

「伏查艋舺當雞籠、龜侖大山之間，沃壤平原，兩溪環抱，村落衢市，蔚成大觀；西至海口三十里，直達八裏坌滬尾兩口，並有觀音山、大屯山以為屏障，且與省城五虎門遙對，非特淡、蘭扼要之區，實全台北門之管」。

同年十二月二十日朝廷准奏，由當時的福建巡撫岑毓英為台北建城做規劃，他的風水觀是以恆常不動的北極星作為建城的基準點，先決定了南北軸線的方位，然後規劃方形城池，城開四門東西南北，十字形的街道，最重要的軸向為南北方位子山午向的建城腹案，在其任內完成了主要街道及部份公共建築，但是城牆尚未動工。

光緒四年（1878年）沈葆楨薦林達泉出任台北府第一任知府，林達泉試署台北知府，到任後選定艋舺與大稻埕之間的荒郊平野，作為台北城的城址，其到任僅七個月，因積勞成疾卒於官署任內。光緒五年（1879年）台北正式開府，首任知府陳星聚開始擬定建城計劃，因經費不足又受限於城址水田土質鬆軟，於是先植竹培土，期三年後使地基紮實，能承受城牆重壓再正式建城。光緒七年（1881年）巡撫岑毓英親臨履勘劃定基址，光緒八年（1882年）一月二十四日，台北城正式興工，同年五月，岑毓英奉調署理雲貴總督，台北建城事務交給台灣兵備道劉璈負責。

## 第二節 台北城的風水

劉璈專精風水之學，又有修築恆春城的實務經驗，其巡視台北城地基後，認為岑毓英城基規劃不妥，將使台北城「後無祖山可憑，一路空虛，相書屬五凶。」

於是將整座城廓角度向東順時針旋轉 13 度，使北城牆後方有七星山（高 1120 米）可做依靠，使台北城的坐向成為偏東北向西南，由原來子山午向改為癸山丁向。

另一種風水觀是：原規劃台北城朝向北極星，而北極星是帝王之星，是王城首都的格局，台北城只是地方省城，不可以擁有首都的格局，因此劉璈將城廓向東旋轉 13 度，使其對準七星山，形成「虎踞格局」，也是一種偏安之局。

對台灣風水獨有見解的德國學者辛慈（Alfred Schinz）認為：「台北城基本上以大屯山為靠背，淡水河與新店溪為明堂水之風水觀而設計的，因為城廓東北有高山主凶，整座城廓乃向東旋轉 13 度，用於避凶。東西兩城牆延伸線相交於七星山，而城府的中軸道路，仍不偏不倚的對準玉皇大帝、北極星君。」

光緒十年（1884年）十一月，台北城完工，面積約 1.4 平方公里，城牆周徑 1506 丈，壁高丈五，雉堞高三尺，城牆上路寬丈二，可容兩馬並轡而行，建城經費約三十萬銀兩，由大稻埕與艋舺兩地士紳艋舺林維源、八芝蘭（士林）潘成清、大龍峒王延理、大稻埕陳霞林等十二人，分別擔任總理。籌款興建，建城石材取自大直北勢湖。在連橫的《台灣通史·卷十六城池志·台北府城》記載：

光緒元年，欽差大臣沈葆楨籌建府治，擇地於大佳臘堡。……壘石為之，周一千五百有六丈，池略大之，闢五門：東曰「照正」，西曰「寶成」，南曰「麗正」，北曰「承恩」，小南曰「重熙」，而東、北兩門又築一郭，題曰「巖疆鎮鑰」。既成，聚者





漸多，其後復建巡撫衙門，遂為省會。

從台北城的幾個位置把它標示起來：西門（寶成門）、北門（承恩門）、北城牆與東城牆交界（忠孝東路與中山南路交點）、東門（景福門）、信義路與林森南路交點、信義路與金山南路交點、信義路與新生南路交點，將上列七點依序連接起來，正好與天上北斗七星的排列方式相同，亦即當初台北城規劃時，就運用風水上「七星鎖地」的風水格局來建城，使台北城可以得到「藏風聚氣」的功效，而台北 101 大樓就在這北斗七星斗柄的延長線上，接續「北辰七星鎮鎖」的生旺之氣。

### 第三節 七星鎮鎖的台北 101 大樓

風水學上的北斗七星運用很廣，如奇門遁甲中的天蓬、天任、天柱、天心、天禽、天輔、天沖再加上天英與天芮成為奇門九星；紫微斗數中的貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍皆為主星，用來判斷人一生的榮華富貴與吉凶禍福。在天文學上北斗七星的名稱稍有不同，分別為：天樞星（破軍星）、天璣星（武曲星）、天璣星（廉貞星）、天權星（文曲星）、玉衡星（祿存星）、開陽星（巨門星）、搖光星（貪狼星）。北斗七星在古書有記載：「鬥柄東指，天下皆春；鬥柄南指，天下皆夏；鬥柄西指，天下皆秋；鬥柄北指，天下皆冬。」這是古代運用天文北斗七星斗柄的指向，來判定地理上的正確方位與坐向，即二月春分斗柄指向正東方，五月夏至斗柄指向正南方，八月秋分斗柄指向正西方，十一月冬至斗柄指向正北方。在天象中北斗七星之天樞星，在唐宋元明清以來的天文星圖都被定為北極星，而北極星就代表帝王，故孔子曰：「為政之道，譬如北辰，居其所而眾星拱之」。北辰就是北極星。因春分時的帝星指向東方，東方是震卦的方位，故易經繫辭傳曰：「帝出於震」。

在天成象，在地成形，上觀天象，知天地變化，掌生殺之權，下辨地形，知人間吉凶禍福。北斗七星在傳統風水中，具有很大的能量，像明太祖朱元璋的陵寢，就是依照北斗七星的形狀建造出來的，當年明朝開國宰相劉基（劉伯溫），規劃建都於南京城時，就運用天象在地表的投射來建造風水都城，因此南京城牆的俯視圖被設計成南斗六星與北斗七星共有十三座城門，用於「藏風聚氣」祥瑞納吉，永保福泰康寧。已被考古學家挖掘研究的明定陵，是明朝十三皇陵中的第十座陵墓，埋葬的是明朝第十三位皇帝明神宗朱翊鈞（年號萬曆），和孝端、孝靖兩位皇后，神宗皇帝「仰面朝天，右手扶著自己的面頰，身體側臥，雙腿微曲如睡眠狀」，其姿勢為北斗七星之葬式，因北斗七星之北極星是天帝所居住的地方，最能夠聚旺氣，具有避邪之功效。日本首都東京古代叫作「江戶城」，在西元十世紀之時，利用七間神社巧妙安排成七星陣形，藉其靈力足以保衛江戶城的安寧。從古籍資料中發現信義路在台北城興建完成時已經存在，在日據時代大正 6 年（1917 年）台北市街平面圖中，信義路已經延伸

<sup>3</sup> 連橫 《台灣通史》 幼獅文化公司出版 1985 年 頁 368



到現在信義路三段的位置，也表示當時台北市「七星鎖地」的格局已經完成了，因此台北 101 大樓接續了「北辰七星鎮鎖」，極大生旺氣的能量。

### 第三章 台北 101 大樓與易經風水

2002 年 3 月 31 日台北發生規模五級的地震，當時台北 101 大樓的鋼骨結構蓋到 56 層的高度，固定在高樓上有四座塔吊（吊車），其中有兩座被地震震掉下來，一座砸到松智路上，壓壞不少車並傷及民眾，另一座砸破底層裙樓屋頂的採光罩，造成五死十六傷之工安事故，台北市政府勒令塔樓部分停工，直到同年 7 月 4 日通過工安檢查之後才全面復工。復工後，原名「台北國際金融大樓」，經高人指點後，2002 年 7 月 18 日正式更名為「台北 101 大樓」，朝向 2004 年正式完工啟用的目標邁進。

#### 第一節 易經取名的台北 101 大樓

台北 101 大樓之「台北」方位在北方為易經八卦中之「坎」卦，「101」為易經八卦離中虛之「離」卦，坎上離下，易經六十四卦卦名稱作「水火既濟」：既濟，亨小，利貞，初吉終亂。<sup>4</sup>

既已渡過彼岸，事已做成，已經成功之意。水火相交，坎為雲為雨，已在離為日為火之上，蒼生已得救濟，坎為水為腎，腎水心火相交，一身已得平衡，六爻各得其陰陽之正位，上下相應，所以名為既濟。序卦曰：「有過物者必濟，故受之以既濟。」為易經第六十三卦，謂既已成功之意。

來知德曰：「無平不陂，無往不復，一治一亂乃理數之常，方濟之時，人心儆戒，固無不吉矣。既濟之後，人心恃其既濟，般樂怠傲，未有不亂者，此雖氣數之常，亦人事之必然也，故必利貞。」

彖曰：既濟亨小者，亨也；利貞，剛柔正而位當曰；初吉，柔得中也；終止則亂，其道窮也。<sup>5</sup>

既濟在已經成功之後，亨通小，是說雖小也是亨通的，因在事已做成之後，不如大成之時的吉利亨通，故稱亨小；利於守正，是要陽剛陰柔君臣上下各守正道，各當其位，則天下就能保持既濟，因為既濟六爻陰爻陽爻各得其正，而象徵著君臣上下各居陰陽的正位；初吉，是用柔順，一順百順，又能從容中道，允執厥中，盡善盡美，因既濟六二爻，以柔在內卦之中，能柔中以保吉的關係。最後亨通終止之時，就會紛亂，因為其道必困窮的關係。。

象曰：水在火上，既濟，君子以思患而豫防之。<sup>6</sup>

坎水在上，離火在下，故曰水在火上；六爻各得其正，九五乾爻，乾為君子，坎

<sup>4</sup> 鄭燦 《訂正易經來註圖解》 美國東方系統研究公司 1997 年 9 月 頁 383

<sup>5</sup> 同 4 頁 383

<sup>6</sup> 同 4 頁 384



為心為思，為加憂為險陷，二三、四五艮象半見，艮為手為防，為止，故以思患而預防之。

昔魏徵諫唐太宗十思疏，即所以思患而預防者也。太宗能防以政治軍事，故保無患，未能防于女色，致武后與高宗相亂，而幾喪其天下焉，思患預防，可不慎！

台北 101 大樓改名前曾經遭到嚴重的天災意外，自從易名之後，即如易經上所言：已渡過彼岸，蒼生已得救濟，事已做成，已經成功之意。

**序卦傳曰：「有過物必濟，故受之以既濟。」<sup>7</sup>**

意思是：具有超過其它事物的地方，必定會成功，所以在小過之後接著是既濟卦。「濟」是渡河有成的含義，「既濟」即既成，已經成功的意思。能夠超越一切，必然成功。而後來落成啟用之後，亦應驗了易經之言，而創業維艱，守成亦不易。

## 第二節 易經風水中的台北 101 大樓

台北 101 大樓為水火既濟卦，在易經風水的應用上：既濟是凡事皆有吉應，諸事皆吉，就是大事小事得吉而定。風水中水神不論大小必歸明為用，若暗水必聚而固止靜流合既濟之辭。就大水亦是明而到堂，小水亦如此，合亨小之辭。不論山或是水，天人之位皆以明為用，或暗用時必明到堂，案必以健取用，始合利貞之辭，來水是取靜流為用，有水急流到堂之際，不可急流為用，若急流灣曲為用，而去水切不可急流或有流取用，如此便合初吉，可化解終亂之意。

台北 101 大樓之龍氣與水神皆有通流合局，北有七星山(標高 1120 公尺)龍脈，東有四獸山鎮守：虎山(標高 139.4 公尺)、豹山(標高 144 公尺)、獅山(標高 146.8 公尺)、象山(標高 183.8 公尺)，四山皆順而止健；水神北有基隆河，南有新店溪，西有淡水河，皆為彎曲環繞過堂，起伏有常，靜流而聚，皆明為用，合利貞剛柔，正而位當之易經風水哲理。

## 第三節 台北 101 大樓的風水格局

風水格局在《周易·繫辭下》有云：

「古者包犧氏之王天下也，仰者觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，于是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」<sup>8</sup>

辭意：古代包犧氏(即伏羲氏)在治理天下，仰望觀察天上日月星辰雷風的現象(觀星望斗)，俯察大地山川種種的法則(龍脈水神)，觀察鳥獸羽毛骨皮之文彩，及其生態環境景觀(乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞)，選擇山川水利適合居住的地方，在附近周邊取象於人的一身形體(乾為手，坤為腹，震為足，巽為股)，遠處取象於

<sup>7</sup> 同 4 頁 477

<sup>8</sup> 同 4 頁 428





天下萬事萬物發生的現象，於是創造了八卦，以融會貫通神明的德性（乾坤為天地，離坎為日月，震巽為雷風，艮兌為山澤），參贊天地的化育（潛移默化），來類比歸納宇宙萬物的神情形狀。

傳統風水分成「形家派」（巒頭派）與「理氣派」兩大系統，形勢巒頭是風水之體，理氣為風水之用，形勢巒頭是指建築物周邊的環境、龍脈、水神、地形、地勢、地氣、道路、河流等，而理氣是指建築物的方位、坐向、生旺氣口、五行八卦的生剋原理，再配合奇門遁甲的選吉等。

俗言：「巒頭無理氣不準，理氣無巒頭不靈」，所以有「巒頭無二家，理氣百家鳴」的說法。今依行家（巒頭）論台北 101 大樓之風水：大樓之頂端為尖形，尖形之五行為火，火為離卦；大樓本體形狀極高，巽為高為風故為巽掛，上離下巽，在易經六十四卦稱之為「火風鼎」卦。

### 鼎，元吉亨。

鼎能除舊佈新，擁有食祿，所以是大吉而成功。

彖曰：鼎、象也；以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢，巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。

鼎的外型，像烹飪的形象，以巽木入離火，可以烹煮飲食，調和五味。聖明的君王調和五味，烹飪祭品以祭祀上帝，而以大的俸祿以養聖賢，因此能恭順的順天應人，做到精神和物質的和順，因而耳聰目明，政事通達，庶民和悅。又能以柔順進取的精神，一順百順的向上前進，又能得到「永執厥中」「盡善盡美」的中道，而應合於剛健不息，「以存天理的正道，去人慾的私情」，所以能得到偉大成功的吉慶。

### 象曰：木上有火，鼎，君子以正位凝命。

象辭上說：木上有火，這是鼎卦烹飪福祿的象徵，君子體察這個現象，即端端正正的守著天下的正位，遵循仁義理智的德性，堅固的守著天命，保有他的祿位。依形家（巒頭）論台北 101 大樓：

在鼎定安穩之局勢中，國際經濟及商業貿易上，會有大為亨通之未來吉象；鼎有烹飪供食之功，故食品飲食商業會生意興隆，食祿滿倉百姓得養，經濟繁榮向上發展，有大吉大亨之象。然而卦中亦有除舊佈新喜新厭舊之象，故必須注意桃花與祝融方面之問題。

台北盆地諸山羅列羅城嚴密，四勢團聚八國圓滿，如巨大的朝天聚寶盆，台北 101 大樓擎天屹立其中，如衆星拱月之勢，有君臨天下之王者風範。外圍有觀音山之神穴、木柵的貓猴穴、三峽的半邊虎穴、五股的水牛穴、陽明山的鳳凰穴和麒麟交錢穴、坪林的老鷹穴、青蛙金鳳凰大穴<sup>9</sup>，各大龍脈穴場藏風聚氣，全都守護著台北 101 大樓，造就了舉世無雙的絕代風華。

<sup>9</sup> 張旭初 《龍脈之謎台北 101 與風水寶地》 時報文化出版公司 2007 年 1 月 頁 59



## 第四章 台北 101 大樓之風水建構

「吉祥物」最早是由原始氏族部落對其圖騰、崇拜物或宗教法器，而衍生出來的吉利祥瑞象徵物品，藉由自然物、人工物及各民族不同之人文形態，對物與物、物與事、物與人相互感應的原始邏輯，用來詮釋明確而強烈的解禳祈福趨吉避凶的功利心理追求。中華民族歷史悠久，吉祥物的內容豐富，自成一龐大的文化體系，應用於日常生活層面，與精神文化和風俗信仰之中，並表現於風水建築藝術之上，作為歡討吉祥並祈求順利的心理寄託，和理想追求的心靈憑藉。

### 第一節 風水建築吉祥物

《周易·擊辭上》曰：「吉，無不利」。<sup>10</sup>

《說文解字》曰，「吉，善也。从士口」。

《周易·擊辭上》曰：「吉事有祥，象事知器，占事知來」。<sup>11</sup>

吉字包含了善、順、福、實之涵意。

《說文解字》曰：「祥，福也。从示，羊聲」。

《中庸》曰：「國家將興，必有禎祥，吉祥也」。<sup>12</sup>

在先人的詮釋中，吉為事象，而祥為意象，吉為善福，祥為瑞徵。即有事實與徵兆，吉祥是共同相關相聯而相輔相成的整體。吉祥物的構成體系有：民族圖騰、日月星辰、風雷雨電、山川原野、佛道神仙、動物植物、神物瑞獸、奇珍異寶、典籍圖畫、武器用具、文字符籙……等。應用在公共建築、文化藝術、風俗信仰、婚嫁禮俗、生辰壽誕……等，廣大的中華傳統文化領域之中。吉祥物在傳統的文化傳承中，逐漸成為讓人充滿希望、鼓舞情緒，而表現在生活美學與公共藝術創作之中，形成最經典、最有價值的傳統文化遺產。

風水吉祥物在廣大的華人社會中，將大自然的事物與民族生活融合在一起，產生一種文化象徵與信仰的思維，形成了生命共同體的人文素養，以獲得心理上的護佑與心靈上的慰藉。

### 第二節 台北 101 大樓的風水吉祥物

台北 101 大樓的建築外觀及內部格局，處處都可以看到風水吉祥物，而以方孔古錢、如意、龍頭、鼎等最多，其中方孔古錢是台北 101 的圖騰。

#### 一、方孔古錢

中國是世界上最先使用鑄幣的國家，距今三千多年前的殷商時期，考古出土了不

<sup>10</sup> 同 4 頁 395

<sup>11</sup> 同 4 頁 452

<sup>12</sup> 陶思炎 《中國祥物》 東大圖書公司 2003 年 5 月 頁 2



少「無文銅貝」為世界上最原始的金屬貨幣。西元前 221 年秦始皇統一六國後，也統一了文字、度量衡與貨幣，規定以「黃金」為上幣，20 兩為一鎰，以圓形方孔銅錢為下幣，以半兩為單位，錢文半兩與實重相符。從此方孔圓錢成為中國貨幣的主要形式，一直沿用二千多年至清朝末年。秦半兩為何採用方孔圓錢的形狀呢？主要目的有三：

- (一) 外圓內方，象徵天圓地方，中間再鑄上皇帝的年號代表人，即天、地、人三才具備，力量很強暢通無阻。
- (二) 有了方孔在上方便於文字的定位，上下左右可鑄上皇帝年號或「通寶」文字。
- (三) 錢鑄成後還要作加工，如修掉尖銳邊緣，用方形細木插入方孔，可以使錢固定不動，方便加工操作。

西元前 118 年漢武帝首創五銖錢，24 銖合 1 兩，五銖錢沿用至唐朝七百多年影響所及，現在泰國的貨幣單位仍稱為「銖」，與此不無關係。唐高祖武德四年（西元 621 年），廢五銖錢，開鑄「開元通寶」，1 枚稱為 1 錢，10 枚為 1 兩，以兩、錢、分、厘十進位取代原來的銖，從此通寶錢流通了 1300 多年，直到民國初年。

## 二、如意：

如意是漢朝時期從印度傳入中國的佛具之一，最早的如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意。故如意是由古代的笏和搔杖演變而來，原似北斗七星的形狀，魏晉南北朝時期，如意的形制以柄首呈屈曲手掌式為主流，唐代發展為柄身扁手，頂端彎折處演變為頸部，柄首為三瓣卷雲式造型。明清兩代發展為以靈芝造型為主的如意，而被賦予吉祥驅邪的義涵，也成為承載祈福禳安美好願望的貴重禮品。如意無非是符合自己的意願，同時也互相祝願對方「萬事如意」、「吉祥如意」、「平安如意」…等，而人類祈求吉祥幸福的心理活動，常常會表現在行動之中，去有意營造吉利的環境，而如意的吉祥圖案，象徵著美好幸福，並寄託了人類的祈求與願望。

## 三、龍頭：

世人對「龍」充滿了好奇，古書《左傳》記載：

「昭公二十九年秋，龍見于絳郊。魏獻子問於蔡墨曰：「吾聞之，蟲莫知於龍，以其不生得也，謂之知。信乎？」對曰：「人實不知，非龍實知。古者畜龍，故國有豢龍氏、有御龍氏。」獻子曰：「是二氏者，吾亦聞之，而不知其故。是何謂也？」對曰：「昔有鸞叔安，有裔子曰董父，實甚好龍，能求其耆欲以飲食之，龍多歸之，乃擾畜龍，以服事帝舜，帝賜之姓曰董，氏曰豢龍，封諸豸川，豸夷氏其後也。故帝舜氏世有畜龍。及有夏孔甲，擾于有帝，帝賜之乘龍，河漢各二，各有雌雄。孔甲不能食，而未獲豢龍氏。有陶唐氏既衰，其後有劉累，學擾龍于豢龍氏，以事孔甲，能飲食之。夏后嘉之，賜氏曰御龍。以更豕韋之後。龍一雌死，潛醢以食夏后。夏后饗之，既而使求之。懼而遷于魯縣，范氏其後也。」<sup>13</sup>

<sup>13</sup> 郝賢皓譯 《新譯左傳讀本》 三民書局 2002 年 9 月 頁 1537



後世對「龍」之有無，是虛構或實物眾說紛云，上列《左傳》已有史實的記載：博學多聞的太史官蔡墨，說明了舜帝時期養龍、馴龍甚至夏后吃龍的事實，從舜帝賜名「豢龍氏」及夏帝賜名「御龍氏」是自古以來有無龍的鐵證。上段的大意是：

魯昭公二十九年戊子年秋天（西元前五一三年），龍出現在晉都絳地的郊外，貴族的魏獻子問太史官蔡墨說：「我聽說動物之中，沒有比龍更聰明的，因為它是不會被人活捉的，所以稱它為聰明，是真的嗎？」蔡墨說：「是人實在太不聰明，而不是龍聰明。古代養龍，所以國家有「豢龍氏」、「御龍氏」。」獻子說：「這兩家氏族我也聽過，只是不知道他們的來歷。這到底是怎樣的緣故呢？」蔡墨答道：「過去有颺國國君叔安，有位後代叫董父，實在很喜歡龍，能夠找到龍喜歡的飲食來喂它們，所以龍都跑到他那裡，於是馴育龍來讓它們聽舜帝的使喚。舜帝就封賜他姓董，氏稱豢龍，封給土地在鬲川，鬲夷氏就是他的後代，所以舜帝世代都有養龍的人。到了夏朝孔甲，順從天帝，天帝賞賜給他四條駕車的龍，黃河、漢水各二條，各有一雌一雄，孔甲不會養育它們，又找不到豢龍氏。從此陶唐（舜帝）就衰落了，到後來有位後代叫劉累，曾向豢龍氏學習馴龍，他就用這本領來侍奉孔甲。能馴龍養龍，夏帝嘉獎他，賜他「御龍氏」，來代替豢龍的後代。有一次一條雌龍死了，劉累偷偷地把龍肉做成肉醬給夏后吃，夏后吃了山珍美味之後，過沒多久又叫劉累去找這美味，劉累害怕了就遷到了魯縣，范氏就是他的後代。

許慎在《說文解字》中說：

**「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分而登天，秋分而潛淵。」**

《廣博物志》古籍亦載：「盤石之君，龍首蛇身」。炎黃華夏氏族的圖騰「龍」，便是中華民族共同的祖先。從殷商出土的古老甲骨文中，可以找到「龍」的象形文字，考古學家在遼寧省阜新查海古遺址中，從出土的遠古時代陶器上，亦可找到「龍」的圖案，有行龍及盤龍，龍的鱗紋清晰可見。

**「夔龍為群龍之主，飲食有節，不游濁土，不飲渴泉，所謂飲於清，游於清者。以配置於壁，稱之「夔龍拱壁」。**

在台北 101 大樓外牆壁角上，隨處可見夔龍拱壁的造型，因龍善吸水，水主財，可以用於財位上旺財。龍代表權威之外還代表富貴吉祥的象徵，可增加祥瑞之氣及可加強權力之發揮。

#### 四、鼎：

許慎的《說文解字》說：「鼎，三足兩耳，和五味之寶器也。」常見之鼎有三足圓鼎，四足方鼎。最古老的鼎是用黏土燒製的陶鼎，夏商時期有用青銅鑄造的銅鼎。相傳夏禹曾收九牧之金，鑄九鼎於荆山之下，以象徵九州天下，並在上面雕刻魑魅魍魎的圖形，讓國人警惕，防止被其傷害。自從夏禹鑄九鼎之後，鼎發展成為傳國重器，國滅則鼎遷，夏朝滅，商朝興，九鼎遷於商都亳京；商朝滅，周朝興，九鼎又遷於周都鎬京。故自夏商周都把建朝定都稱為「定鼎」。從考古出土的文物中，證明商朝已是高度文明發達的青銅時代，鼎成為旌功記績的禮器，周代的國君或王公大臣在重大



慶典或接受賞賜時都要鑄鼎，以記載盛況。中國歷史博物館收藏的「司母戊」大方鼎，就是商代晚期的青銅鼎，長方、四足，高 133 公分，重 875 公斤，是現存最大商代青銅鼎。鼎腹內有「司母戊」三字，是商王為祭祀其母「戊」而鑄造的。在清代出土的毛公鼎、大孟鼎、大克鼎和頌鼎等，都是西周時期著名的青銅器，鼎上銘文記載了商朝的典章制度，和冊封、祭祀、征伐等史實。

鼎字代表顯赫、尊貴、盛大、定都、為傳國重器與國家權力的象徵，所以台北 101 大樓從第 27 層至 90 層共 64 層，每 8 層為一鼎，一共有 8 鼎，合計 88 易經 64 卦之意。而八與「發」諧音，有「才高八斗」、「發榮滋長」、「花團錦簇」、「花開富貴」、「節節高升」之意，正代表台灣「鼎盛時期」，台北 101「大名鼎鼎」世界馳名，靠上部之建築造型有如「聚寶盆」的圖騰。

台北 101 大樓稍有美中不足之處，為信義快速道路打通龍邊的象山隧道（約一公里長），接萬芳交流道上國道 3 號高速公路，致使左青龍四獸山損傷，朱熹說：

「穿鑿已多之處，地氣已洩，雖有吉地區，亦無全力」。<sup>14</sup>

地方的山水巒頭格局，靈泉地氣匯聚之處，都是在地萬物賴以生存的生命能量來源，若能保護不加以破壞，是尊重生命保護大自然的生命脈絡；雖然大自然都有自我修復的能力，但能以「細心照料、永世關懷」為心念，來對待大自然的萬物眾生，使其在自然安頓之環境中生存，這就是「天人合一」和諧共處的崇高理想境界。

## 第五章 結論

台北 101 大樓玄武有七星山、紗帽山、大屯山脈之龍氣，左青龍有四獸山（虎山、豹山、獅山、象山），右白虎有遠處的觀音山，前朱雀遠眺大高山、直潭山、四明山、獅頭山，可謂玄武垂頭，朱雀翔舞，青龍蜿蜒，白虎馴兆。藏風聚氣龍局完美，羅城緊密八國圓滿。水神前有景美溪與新店溪九曲環抱水，後有基隆河，西有大漢溪、淡水河，四水朝歸水口緊閉，山環水抱秀麗粗雄，是龍生富貴繼昌盛，珍寶滿盈巨千倉之美好格局。

從研究台北 101 大樓之風水中發現：

- 一、台北城是以七星鎖地之格局建城，城內街道中軸線（今重慶南路）是正南北坐向子山午向，對準北極星，後經台灣兵備道劉璈修改城牆，改成玄武為七星山，形成虎踞之風水格局，而台北 101 大樓接續了北辰七星鎮鎖，極大生旺氣之能量。
- 二、台北 101 大樓改以易經六十四卦水火既濟之卦理取名，讓興建中的工程能夠更加順利，在眾穴拱照的風水格局中，成就了 Discovery 頻道譽為「人造奇蹟」，且是當今世界上七大工程奇蹟之首。
- 三、台北 101 大樓在建構上，運用了許多風水吉祥物，如圓形方孔古錢、如意、龍、

<sup>14</sup> 林俊寬 《集集明新書院》 鰲龍第 37 期 台中縣陽宅教育協會 2004 年 12 月 頁 7



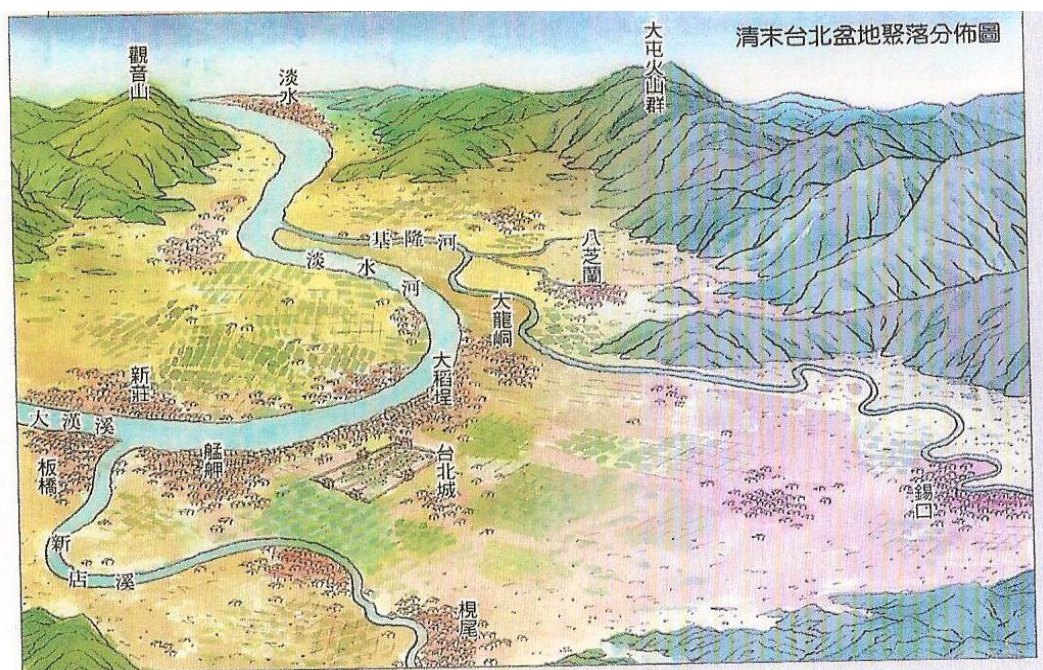


鼎…等，用物與人相互感應的原始邏輯，來詮釋明確而強烈的祈福，與趨吉避凶萬事順利圓滿的心靈寄託，以達到功利的追求及心理的憑藉。

## 參考文獻

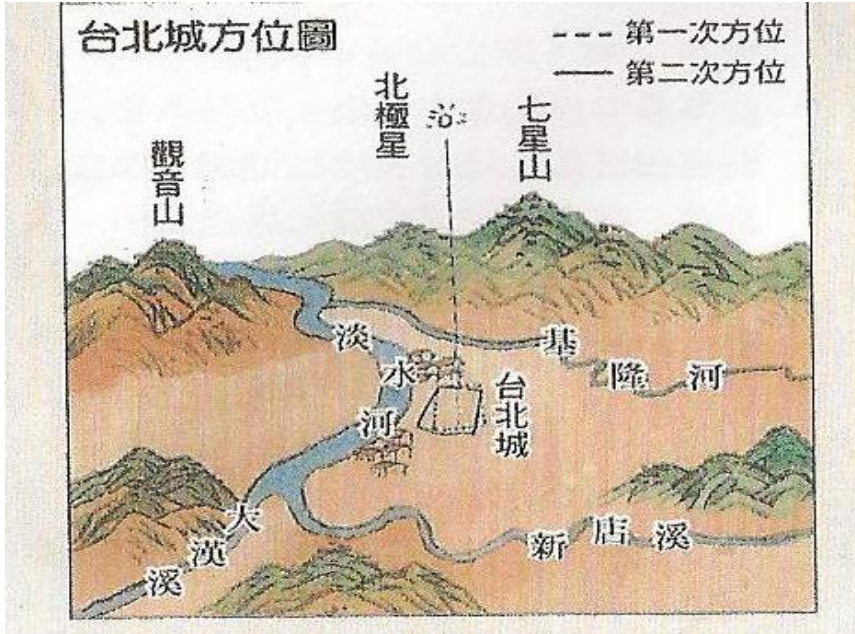
- 周璽撰《彰化縣志》 台灣省文獻委員會 1999年  
黃文榮《郭璞《葬書》中生與死互動理論之研究》南華大學生死學研究所碩士論文 2003年  
連橫《台灣通史》 幼獅文化公司出版 1985年  
張旭初《龍脈之謎台北 101 與風水寶地》 時報文化出版公司 2007年  
陶思炎《中國祥物》 東大圖書公司 2003年  
郁賢皓譯《新譯左傳讀本》 三民書局 2002年  
鄭燦《訂正易經來註圖解》 美國東方系統研究公司 1997年  
林俊寬《集集明新書院》 鰲龍第 37 期 台中縣陽宅教育協會 2004年

## 附圖

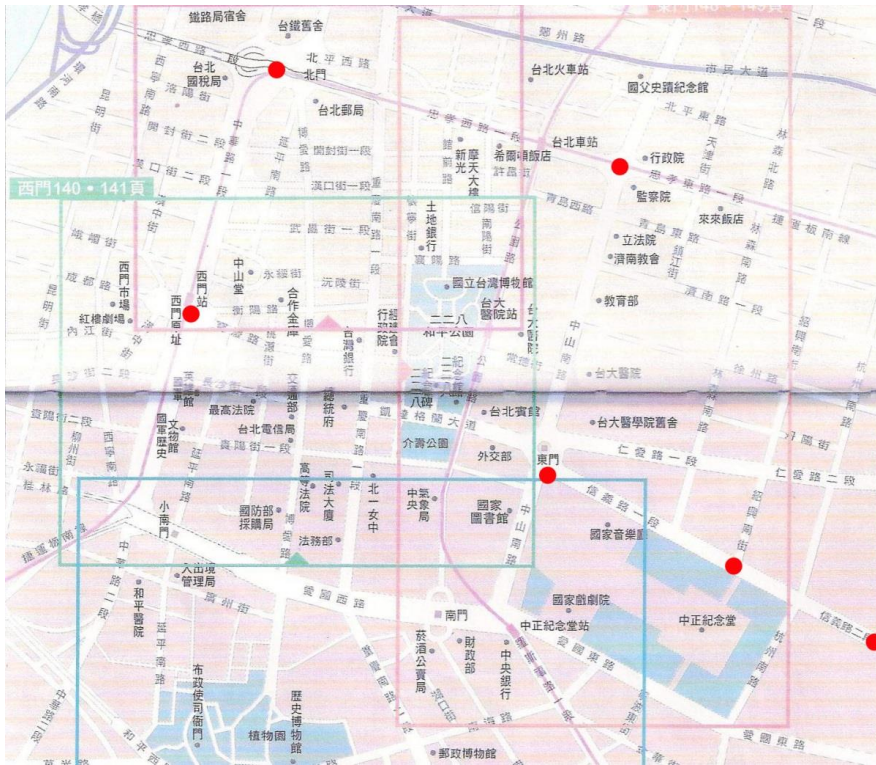


附圖一 台北城之位置圖





附圖二 台北城之街道對準北極星 台北城牆之中軸線對準七星山



附圖三 台北城 北辰七星鎮鎖位置圖 (紅點所示)

