

南 華 大 學

文學系

碩士論文

網路穿越小说《步步驚心》研究



研究生：張淑芬

指導教授：陳章錫 博士

中華民國 一百零三 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

網路穿越小说《步步驚心》研究

研究生：張淑芬

經考試合格特此證明

口試委員：韓大勇

林俞學

陳章錫

指導教授：陳章錫

系主任(所長)：鄭章雅

口試日期：中華民國一〇三年六月三日

中文摘要

「穿越」主題的小說在西方及中國流行已久，《步步驚心》是穿越小說的濫觴和《夢回大清》和《瑤華》並稱為「清穿三座大山」，被譽為「清穿扛鼎之作」。本論文擬以女性主義、莊子美學和當代社會文化觀點來解讀文本，解析出文本中的主題思想及特定的意識型態等，並探究其文學敘事特點以及文本中人物形象描寫。本論文以「網路穿越小說《步步驚心》研究」為題，內容共分為五章，各章節內容分述如下：

第一章 緒論：先闡述本研究的動機和目的，進行前人的文獻探討，說明本論文的研究方法，最後概述研究架構，作為本論文深入研究的基礎。

第二章 生平與作者介紹：本章細分三節來介紹作者的生平經歷、創作理念與創作歷程，以此了解作家生平重要事蹟、作家人生經驗與作家創作的心路歷程，及其生平對作品的影響。

第三章 《步步驚心》主題的思想內涵：分析文本中反映出的當代女性的生活、情感和思想意識，藉以了解當代女性心理價值觀和以往的不同之處。《步步驚心》的主旨在闡明命運的不可抗拒，本節以莊子的人生美學看命運，對故事中的人物做出省思。最後探討文本何以會引發讀者內心的感動與共鳴，探討文本中社會性的一面。

第四章 《步步驚心》的小說寫作技法：以分析小說文本中的各種寫作技法為主要的論述主題。首先由小說理論分析小說中的情節發展及情節的安排。其次對小說中所運用的敘事視角、敘事技巧加以闡釋分析，冀望提供讀者不同角度的欣賞閱讀之方式。接著對文本的主要人物進行剖析，最後探討小說中使用的語言藝術。

第五章 結論：結合前幾章的研究，歸納出一個完整性且連貫性的總結。

關鍵字：網路穿越小說、女性主義、莊子美學、言情小說

網路穿越小说《步步驚心》研究目錄

中文摘要	i
目 錄	ii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
一、 研究動機	2
二、 研究目的	4
第二節 前人研究成果之探討	7
第三節 研究方法與章節安排	15
一、 研究方法	15
二、 章節安排	17
第二章 桐華的生平與創作歷程	19
第一節 作者生平	20
第二節 作者的創作理念	23
第三節 作者的創作歷程	27
第三章 《步步驚心》的思想內涵	35
第一節 女性的主體意識	35
一、 馬爾泰·若曦	38
二、 馬爾泰·若蘭	43
三、 八福晉—明慧	44
四、 十三側福晉—綠蕪	46
第二節 命運的不可抗拒	48
一、 佛家思想—對生命的反省	48
二、 道家思想—從莊子的人生美學看步步驚心	52
第三節 當代社會文化探究	60
一、 現代人的心理需求	61
二、 現代的職場文化觀	66
第四章 《步步驚心》小說寫作技巧	75
第一節 情節的設計與發展	75
一、 情節類型的分類	76

二、	情節安排.....	77
第二節	敘事技巧分析.....	86
一、	敘事觀點探討.....	89
二、	敘事手法.....	96
第三節	人物塑造.....	105
一、	男性角色.....	107
二、	女性角色.....	121
第四節	語言藝術.....	125
一、	修辭技巧.....	126
二、	情景交融.....	130
三、	現代用語與古典詩詞的融合.....	131
第五章	結論.....	143
一、	悲天憫人的心胸.....	143
二、	當代女性主義的發揚.....	144
三、	獨特的語言風格.....	145
四、	戲說歷史與言情小說的完美結合.....	145
五、	融合佛道教理的人生美學思維.....	146
參考書目	149

第一章 緒論

「穿越」主題的小說在西方及中國流行已久，中國大陸近年來專名為「穿越小說」¹ 的創作群，活躍於近幾年的網路平台。在如繁星之多的作品中，桐華《步步驚心》以點閱率超越兩億人次，挾著在網路上的廣大人氣，出版社將之出版成實體書、作者授權於2010年12月6日拍攝成電視劇、推出遊戲軟體，甚至於改寫成演出舞台劇，創造出驚人的商業效益。

網絡中的穿越小說大多出自女子之手。而喜歡這類型小說的讀者，主要是15~30歲的女性。這是一個的龐大群體，保守估計至少有上千萬人。² 穿越小說大都包裹著言情小說的外衣，「言情」深受是女性的愛戴，言情小說由來已久。黃易《尋秦記》、席絹《交錯時光的愛戀》等作品的出現，更啟發了網路作者的創作思路。

現代的年輕人將上網看文章視為再自然不過的事情，網路與他們的生活緊密的結成一體，他們較少買報紙，主要通過各種網路資訊獲得所有的信息。網路文學也如雨後春筍般蓬勃興起。從陳致中（2003）的研究中可得知網路文學創作者主要的創作類型，以小說佔最大宗，約佔65.1%。而當中，又以「言情小說」佔最大宗，約有67.9%的小說主題以愛情為主。³ 魏岑玲（2010）針對台灣最受歡迎的七位網路作家網路小說題材數量比較分析，從統計表中發現已發表作品數量的高低依序為愛情文藝、奇幻、恐怖驚悚、其他類。⁴ 由此可知「言情」類型

¹ 「穿越小說內涵的定義，時至今日仍舊有很多種不同的看法，但一致認同的是穿越小說有最基本的模式，那就是：小說主人公由於某種原因從其原本生活的時空離開，穿越到了另一個時空，並在這個一時空展開了一系列的活動。而網路穿越小說就是指具備這樣的基本故事模式，在互聯網小說原創網站已連載的形式首度發表、被點擊閱讀的網路小說類型。」引用自李玉萍：《網絡穿越小說概論》，天津：南開大學出版社，2011年，頁39。

² 《書熱劇紅穿越無處不在 離黃金檔收視不受影響》，北京新浪網資訊時報，2012年1月7日，網址：<http://news.sina.com.tw/article/20120107/5499062.html>，檢索日：2014年4月10日。

³ 陳致中：《網路文學創作者行為之初探研究》。國立中山大學傳播管理研究所碩士論文，2003年。

⁴ 魏岑玲：《台灣當代網路小說研究》。市立台北教育大學中國語文學系語文教學研究所碩士論文，2010年，頁59。

的創作在年輕一代的讀者心中有著不可或缺的地位。隨著現代工商經濟社會型態的發展，出版商為了迎合商業銷售試圖在低迷的買氣中創造出新商機，因此在各大網站上搜尋優秀感人的作品並加以出版，更造就為數不少的網路穿越言情小說被改編成電視劇及舞台劇，作品轟動兩岸三地。

《步步驚心》其中蘊含豐富的文學素養與發人深省的思想內涵，可說是網路穿越言情小說中的佳作。本論文以此部47萬字的長篇小說著作為研究的根本⁵，深入探討作品的文學藝術，探究主角在穿越時空後的情愛經歷裡，所展現出的主題思想，亦期能藉此梳理出在眾多穿越小說中，此文本獨獲廣大讀者觀眾支持的原因及潛在社會心理因素。

第一節 研究動機與目的

一、 研究動機

近代，網路文學越來越蓬勃發展，書局看到的，幾乎都是一個個網路作家的作品，也是屬於現在的文學，過去那些傳統文學，也因為現在文化的衝擊，逐漸的沒落。網路文學多半是透過網路以及電腦傳遞資訊，讀者已不再是拘泥在開闔的書籍上，轉而走向各種電子螢幕的畫面上。2013年「台灣寬頻網路使用調查」⁶ 是台灣2013年0-100歲寬頻網路使用的調查報告，目前全國曾上網人口有1,798萬人，其中使用上曾使用網路之受訪者中，其上網設備以個人桌上型電腦為最多；其次為手機。中國方面自2011年起，網絡文學市場進入高速發展期，預計截至2013年底，網絡文學活躍用戶達到4.3億人。⁷ 由上可知，無論是在中國或是台

⁵ 2005年，此作品刊登於晉江原創網，陸續被海洋出版社、民族出版社、花山文藝出版社、湖南文藝出版社及野人文化出版社先後出版，本論文以2012年野人文化出版社，新出版的《步步驚心》為研究文本。

⁶ 引用自《台灣寬頻網路使用調查》，網址：
<http://www.twnic.net.tw/download/200307/20130926c.pdf>，檢索日：2014年4月10日。

⁷ 引用自2013年《中國網絡文學產業年度研究報告》，易觀網，網址：

灣，網路深入影響著人民的生活型態。近幾年來，隨著網路文學的興起，強烈的衝擊到了傳統文學的領域，無論是對讀者群，消費市場，甚至對文學的創作環境，都發生了急遽的改變，而其轉變之巨大，牽連範圍之廣，不能一言以蔽之。

「網路穿越小說」是最受網民歡迎的網路文學類型之一。隨著網絡這一新媒體的出現，必然性的形成了新一種的傳播方式。網路穿越小說結合了網路可隨時自由發表和能與讀者互動的特性，發展出其獨特性及娛樂性。因為市場的廣大及網路技術提升，讓網路作家發展空間更為寬廣，網路作家的創作背景有異於傳統文學作家，因此他們的作品自然也有不同的風格，新的發展契機於此萌芽成長。

因時代的變遷、女性社經地位的提高及女性自我意識的抬頭，網路言情小說內容上也出現了一些變異，在一些作品中男女主角的地位不再是絕對的，女性常常擁有自主權不再依附於男性，強調擁有足於匹配於男主角的思想及能力。

以言情、穿越為內容主導的紅袖添香文學網站⁸ 十分受到女性讀者青睞。網路女性文學涉及了所有的文學體裁，但以言情為主。網路小說的作者常常只是藉著寫作品來抒發自己的心情，並沒有將文學價值的教化性目的當成唯一。知名網路作家藤井樹⁹ 受訪時曾說：

很多時候我的創作只是為了抒發情緒，不一定有什麼動機的，因為有東西從心裡頭冒出來，讓我不得不寫下來，所以故事就一個個跑出來。

當然，有些作品中也不乏有作者的創作理念，但卻不一定是以教化人民為中心思想。在網路穿越小說在眾多的小說作品中借助網路平台，擴展到電視劇，風靡了大陸和台灣的觀眾，如：步步驚心、夢回大清等，這類作品融合歷史、言情、科幻……等多種元素。小說內容將主角生活的時空轉移成建構在虛構的空間、時

<http://www.eguan.cn/download/zt.php?tid=1998&rid=2010>。檢索日：2014年4月10日。

⁸ 紅袖添香文學網站，網址：<http://www.hongxiu.com/>。

⁹ 藤井樹本名吳子雲是的知名網路作家，作品以校園言情小說為主。

間裡和歷史人物談戀愛，女主角常擁有超自然的力量，儘管故事如此虛幻，但依然廣受大眾的歡迎。許多讀者幻想自己就是小說的主角，藉以暫時逃避現實世界的困難，雖然小說內容上隱藏了不少問題，但是讀者卻因故事的娛樂性而選擇遺忘，讀者藉由閱讀小說宣泄現實的壓力。網路穿越言情小說除了具備有女性喜愛的元素外，還擁有廣大青少年讀者最喜好的傳播方式，這兩者結合後激盪出無數網路穿越小說的讀者群。

《步步驚心》文本中情節跌宕，故事變幻無窮，劇情節奏緊湊，人物角色個性鮮明，尤其在小說人物形象塑造上，性格突出，充分表現出人類天賦的「人性」，除了言情小說具備的「愛情」主題之外，本部小說在思想上是環繞著人類各種感情，如親情、友情……等，而衍生出的種種懸念。它以言情小說的外衣，包裹著描寫社會各種人性的實質面向，向廣大讀者揭示了超越古今的大千世界，希望藉由文本的引導，啟發人們深省、認清人性的真相。

二、 研究目的

在2009年商業力量大舉進入網路文學領域後，各大文學網站，個人的部落格也逐漸成熟，實現了人人都可以是文學家的夢想。網路穿越言情小說，雖然被傳統的文學批評家指為「難登大雅之堂，沒有探討的意義。」由於通俗文化需考量大眾的喜好，具有平易性與簡單性，也造成文化菁英對於通俗文化的漠視，關於這點美國的傳播學學者約翰·費斯克(John Fiske)指出：

拒絕文本的深度和細微的差別，等於把生產這些事的責任移交給了讀者。……庶民文化中，文本是不完整的，不充足的，除非它們進入了人民的日常生活之後。它們是被不懷敬意地使用的資源，而非被讚賞與崇敬的對象。¹⁰

¹⁰ John Fiske 著，王曉珏、宋偉杰譯：《理解大眾文化》，北京：中央編譯，2001年，頁149。

其實文學史上的許多經典作品在當初出現時也是以通俗文學的面貌出現，《金瓶梅詞話》、《西遊記》、《紅樓夢》，最初都是以通俗文學的面貌被讀者所接受並流傳的。因此網路穿越言情小說也極有可能成為未來文學的一環。所以文學作品的好壞、影響是要看讀者從哪一個視角去觀看。好作品的內涵可以啟發讀者，壞的作品內容也可以給讀者一個反思與警惕。所以作品的好壞判別，端看閱讀者的心態。

2011年，根據同名小說改編的連續劇「步步驚心」從大陸紅到台灣後，這個名詞似乎成了人人知曉的流行語，《步步驚心》的戲劇紅遍兩岸三地，更因為《步步驚心》這一部戲劇讓網路言情小說名作家桐華，被讀者所熟悉。《步步驚心》是網路清穿小說的濫觴之一和《夢回大清》和《瑤華》並稱為「清穿三座大山」¹¹，被譽為「清穿扛鼎之作」。我們可以發現僅僅晉江文學城一個網站統計出《步步驚心》的閱讀總點擊數就已高達26041712次¹²；電視劇收視率第一；蘋果APP STORE閱讀類排名第一；中國移動無線閱讀基地排名第一；新浪微博話題榜第一；百度搜索第一。¹³ 可以推想得知，閱讀過此作品的網路讀者數量十分驚人，不禁讓人思考區區的網路言情小說能有什麼特別之處，能讓這麼多讀者趨之若鶩。

大眾文化誠然離不開直接的娛樂性，但只有娛樂顯然是遠遠不夠的。娛樂只有當其與文化中某種更根本而深層的東西融合起來時，才富有價值。¹⁴

文學類型並無好壞之分，越是能讓讀者感受到生命存在的基本脈動，便是愈

¹¹ 「清穿」是「清朝穿越」的簡稱，專指穿越到清朝的小說。

¹² 《步步驚心》在晉江文學城，總點擊數：26041712，總書評數：23959，當前被收藏數：9397，文章積分：31,580,342，晉江文學城，網址：<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=38029>，檢索日：2014年2月21日。

¹³ 騰訊娛樂：《步步驚心》創5個第1 盛大文學已成影視業「智庫」》，網址：<http://ent.qq.com/a/20110926/000386.htm>，檢索日：2013年09月26日。

¹⁴ 王一川：《文學理論講演錄》，桂林：廣西師範大學出版社，2004年，頁314。

有價值的上乘作品，不論是傳統文本創作或現代的網路創作都不乏深刻感人、反應人生的佳作。

桐華她的作品不同於一般的網路言情作家，筆者閱讀桐華作品，最大的感觸是其筆下所呈現的人性。《步步驚心》是作家桐華的首部作品，從2005年在網站連載至今點擊量早已過億，2006年正式出版實體書。

桐華曾說過「穿越」歷史劇 的盛行，也許只是人們想探尋過去究竟發生過什麼的心理作祟。因為我們在時間面前都有無力感，我們都對時間感到好奇。筆者卻以為如果能借得「清穿小說」來引起青年大眾對研究清朝歷史人物的興趣，如能像《哈利波特》英國作家J·K·羅琳的奇幻文學系列小說一樣引起青少年們對英語讀物的興趣，也未嘗不是一件美事。

網路穿越小說正大量的流傳於社會大眾之中，若能有更多的關心、瞭解，相信能對一般大眾有所指引。因此本文擬以《步步驚心》文本為主體，文中將藉由對《步步驚心》文本的深入研究，探討其在文學中具有何種的價值？《步步驚心》所隱藏的社會流行文化又為何？大致歸納，其研究目的有三個方面：

第一：探究《步步驚心》小說的主要思想及其在當代社會文化背景下的創作性意義與地位。

第二：深入研究小說《步步驚心》的文學性，如：情節設計發展、敘事學的應用及語言藝術的呈現等。

第三：了解《步步驚心》作者如何利用中國悠久的歷史，創造出眾多形象飽滿的人物，包括它的男主角、女主角、次要男、女主角及其他小人物等。

第二節 前人研究成果之探討

近幾年網路穿越小说繁盛發展的現狀，讓它成為當下不容忽視的一種文化現象。網路穿越小说的盛況起始於2004年在網路上發表的《夢回大清》¹⁵，在中國的網絡文壇上2007年被稱為「穿越年」，穿越小说攻佔上各大文學網站¹⁶，成為網絡小說中最受歡迎的題材。但隨後許多的網路作家，開始大量模仿複製此類作品，導致大多數的穿越小说思想內容淺薄，情節雷同，陷於流俗。何玉婷（2010）指出：

2009年，穿越言情小說開始進入了低迷期。雖然網絡上，穿越小说的點擊率還保持穩定，但是在圖書市場上，此類小說賣得並不理想。……，是否會去購買時，有80%的人堅定地說「不會」。當問到穿越迷們對穿越文的前景是否看好時，更有約85%的人認為「堪憂」。¹⁷

許多人原本以為穿越小说會就此沒落，但是2011年《步步驚心》被改編成同名電視劇，電視劇的轟動讓原著小說的銷售量也跟著長紅。不僅受到報紙媒體的關注，穿越小说也被納入學者們研究視野，開始對它的文學價值進行定位。

美國著名的小說家馬克·吐溫在1886—1889年間創作的《亞瑟王宮廷中的康涅狄格州美國佬》¹⁸是世界上公認最早的穿越小说。二十世紀初清末民初

¹⁵ 《夢回大清》作者金子，2004年七月起連載於晉江文學城。網址：
<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=12779>，檢索日：2014年3月18日。

¹⁶ 2007年穿越小说已經出現在起點中文網、榕樹下、紅袖添香、小說閱讀網、晉江原創網等文學網站。

¹⁷ 何玉婷：《淺談穿越言情小說的發展》，廣西師範大學瀛江學院碩士論文，2010年，頁11。

¹⁸ 《亞瑟王宮廷中的康涅狄格州美國佬》（A Connecticut Yankee in King Arthur's Court），書中匯集了馬克·吐溫許多難解的思緒。這是一部幻想小說，講述一段穿越時間隧道的旅行。

時期「翻新小說」¹⁹ 小說中也還存有「穿越」現象，如：1908年吳趸人《新石頭記》就是其中較早的一部翻新小說，內容講述賈寶玉再度入世，歷史背景卻移至晚清時期，讓他親歷晚清社會中新奇事物，他誤入「文明境界」，目睹境內先進的科技，令他不勝唏噓。其他作品，例如：郭沫若的《馬克思進文廟》、柏楊的《西遊怪記》等，這些作品大都描述主角們從古代穿越到當代。

通俗文學中的第一部穿越小說創作是1993年台灣言情小說作家席絹的《交錯時光的愛戀》²⁰，這部作品是以實體小說出版，在當時曾於言情小說界中風靡兩岸一段時間，但並未引起大量「穿越」小說創作熱潮。

1994年香港作家黃易《尋秦記》²¹ 的問世引起了男性「穿越」故事的大熱賣，被香港無線電視改編為電視連續劇影視作品搬上銀幕，被視為當代文學穿越類型的濫觴之一。穿越小說大鳴大放當歸屬於2004年，網路作家金子2004年7月1日開始在晉江原創網連載《夢迴大清》，2006年金子的《夢迴大清》實體書正式出版，上市不到兩個月已經擠身各大圖書暢銷榜上，2007年被視為最早的「清朝穿越」小說年，從此穿越小說才真正地成為崛起度最快、影響力最大的文學形式之一。

網路穿越小說與傳統的武俠小說、歷史小說、言情小說等主要通俗類小說有密切的聯繫，它是以武俠、歷史、言情為主要架構的，再鋪以幻想類小說元素和其他網路流行情節元素，勾畫出富有魅力的故事世界。²²

針對穿越小說的內容取材，尋找其源頭可以發現和古典的夢故事、科幻小說、言情小說以及網路小說有相關。²³

¹⁹ 歐陽健：《晚清小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1997年6月，頁143。

²⁰ 席絹：《交錯時光的愛戀》，台北：萬盛出版社，1993年11月初版。

²¹ 黃易的《尋秦記》從1994年開始寫至1995年全部完成，共25卷，由黃易出版社出版。

²² 李玉萍：《網絡穿越小說概論》，天津：南開大學出版社，2011年，頁33。

²³ 呂彥達：《當代穿越小說研究 ---以耕林出版社系列言情小說為主》，高雄，國立高雄師範大學國文學系中國文學教學碩士論文，2012年6月，頁20-22。

穿越小說探究源頭乃是古典的夢故事題材、科幻小說、言情小說以及網路小說的結合體，穿越小說出現於網路之前，網路給予其發展的沃土，讓其能大放異彩，穿越小說穿越時空，和「夢」題材如出一轍，跨越時空宛如作夢，創作手法有異曲同工之妙。穿越小說內容上融會了西洋科幻，以穿越時空的模式作為小說開頭的設計。

穿越小說可分為：架空類穿越小說、歷史類穿越小說及現代類穿越小說共三種。²⁴ 網路上的穿越小說大都以言情為主。簡單來說，架空穿越小說強調的是「空間上的超越」，穿越的世界由作者創作掌控；歷史類穿越小說是穿越小說和歷史小說的結合，歷史小說擁有一個較為嚴謹真實的故事背景，描寫的人物與事件往往也力求真實符合現實世界，但此類小說並非真正的歷史小說，而接近「歷史戲說」；現代類穿越小說能穿越到古代，穿越到作者想像的架空世界，就能穿越到現代，現代類穿越小說其實是歷史類穿越的反向操作。依據上面分類方式，本研究論文文本《步步驚心》即屬於歷史類穿越小說。

而近幾年掀起銷售熱潮與媒體關注的大都是以女性穿越者為主體的穿越小說。出版人沈浩波分析說：「男性穿越小說不容易被市場接受，因為男性的消費通常比較理性。而女性相對要感性許多，所以穿越小說在玄幻上沒紅，在言情上卻紅了。」²⁵

網路穿越小說興盛於網路上，隸屬於網路文學，目前為止，研究領域對網絡文學的研究已有深刻的研究，在台灣針對網路文學進行相關研究有：須文蔚《臺灣數位文學論》書中以網路為文本，進行了系統的田野觀察與理論建構，深具開創性。作者配合美學或傳播理論，論述數位文學的活動場域，囊括數位詩、多向

²⁴ 呂彥達：《當代穿越小說研究 ---以耕林出版社迷系列言情小說為主》，高雄，國立高雄師範大學國文學系中國文學教學碩士論文，2012年6月，頁54-57。

²⁵ 《穿越：言情劇的時尚外衣》論文聯盟網址：
<http://www.lwlm.com/dianshidianyingshunwen/201404/724979p3.htm>，檢索日：2014年4月10日

小說、文學副刊、數位出版等面向，描繪出數位文學發展的簡史，並勾勒臺灣數位科技與文學活動的聯繫圖像。

林淇瀋《迷幻的虛擬之城—台灣網路文學的後現代狀況》，《流動的謬思—台灣網路文學生態初瞰》兩篇論文，被收錄在2001年由麥田出版的《書寫與拼圖——台灣文學傳播現象研究》一書中，文中爬梳當前台灣網路文學的生態，從中探看當代台灣文學與網路的結合形態，剖析網路文學初始發展的美學觀及其風貌，並提出台灣網路文學未來發展的建議。李順興的《超文本文學形式美學初探》等相關論文則張貼在網站《歧路花園》²⁶，李順興精研數位文學理論，為數位文學的基礎定義提供了不可磨滅的貢獻，更深入數位美學的範疇，描繪出具有前瞻性與前衛性格的未來書寫風景，陳徵蔚《電子網路科技與文學創意：臺灣數位文學史(1992—2012)》和孫治本《網路與生活風格社群》收錄在由張維安所編輯的《網路與社會》一書中，文中分析了如何使具有相同生活風格但分散各地的同好在網路上相遇、聚集，甚至形成網路生活風格社群。在實體空間中原已存在的生活風格社群，也可藉網路加強聯繫和擴大社群的範圍。

王絲菲(2004)《台灣網路文學創作途徑及其未來發展》以未來學原理—「矩陣交叉分析法」來分析台灣網路文學創作途徑的未來發展，並探討台灣網路文學創作三個成功個案。劉美君《網路文學發展之觀察與展望》此論文發表於2004年，經過六年的光陰，網路文學的發展又有新的改變，但此文中對於已存在的網路文學網站或可能的發展做了細膩的整理，很值得參考。

柯景騰2005年的論文《網路虛擬自我的集體建構—台灣BBS 網路小說社群與其迷文化》、2007年出版的《透視網路文學演化史》一書。指出由於網際空間特殊的時間/空間特性，迷讀者得以透過對原作者故事文本的集體學習，創造出屬於自己的集體語言，而這套特殊的集體語言構成了社群的疆界，也區辨出了他

²⁶ 李順興：《歧路花園》，網址為 <http://benz.nchu.edu.tw/~garden/garden.htm>，檢索日：2014年3月18日。

者，迷讀者的行為也依從同樣的「渴望受矚目」動機，再不斷重複消費原始故事文本後，開始創作衍生文本、衍生圖畫、衍生音樂等等。此論文提供網路文學會建構集體意識的現象，可供參考。

在大陸針對網路文學的專書著作較多有：歐陽友權《網絡文學發展史》、柏定國的《網絡傳播與文學》、蘇曉芳的《網絡小說論》、譚德晶的《網絡文學批評論》、梅紅《網絡文學》、藍愛國、何學威《網絡文學的民間視野》和聶慶璞的《網絡敘事學》等，從網絡文學的不同面向對網絡文學進行分析研究，資料詳盡、角度深刻。

台灣對網絡文學分支的研究數量不多，與本論文相關的穿越小說碩士論文僅有：呂彥達（2011）《當代穿越小說研究－以耕林出版社迷系列言情小說為主》以耕林出版社的「迷系列」小說作為研究文本，探究穿越小說在當代的流行現象背後代表的意義。邱于修（2013）《殘缺與完整－蝴蝶穿越系列小說研究》以網路作家蝴蝶的作品為研究對象，整理其書寫特色、論述人物形象再現的意涵，並爬梳蝴蝶穿越系列小說的時代背景和語彙。李品宏（2013）《穿越小說裡英雄崛起過程之研究－以月關小說《回到明朝當王爺》為例》探討穿越題材之外，並探討穿越人物的崛起因素，了解穿越題材受歡迎且成功吸引讀者的原因，瞭解當代大眾讀者的需求。

大陸方面網路穿越小說方面的相關研究為數不少，在2010年以前大多以單篇的期刊論文方式發表，專論研究則開始於2010年，有：李艷（2012）《穿越小說的創作模式與文化意蘊研究》、宋建峰（2012）《淺析網絡穿越小說》、侯娟（2012）《論「穿越」小說的大眾接受》、林愷（2012）《影視劇中的穿越現象研究》、金鑫（2012）《唐代小說中的穿越現象研究》、張涵茗（2011）《網絡穿越小說初探》、董勝（2010）《論網絡文化視野中的穿越小說》等。以上學者對穿越小說的研究面向漸廣，由剛開始的發展、興起原因探究和創作內容模式，穿越小說研究的方向逐漸深入探究其社會、文化意義。目前兩岸網絡穿越小說研究的第一本專著是

大陸李玉萍教授《網絡穿越小說概論》一書，有系統地探討網絡穿越小說的發展歷史、文化特質、語言風格、文本特質、審美特性等問題。

《步步驚心》這一部網絡原創文學作品，不僅在虛擬的網絡空間備受網路上網友們的青睞，在圖書出版領域也是創下驚人的銷售紀錄，更通過電視劇改編在螢幕上表現極為出色。《步步驚心》在網路連載多年後，能再度吸引讀者們的注意並進而引發搶購的熱潮，其文學上的意義與價值也引起不少學者的討論。目前國內與大陸方面目前也並無針對《步步驚心》文本所寫的專論，大多是單篇論文方式發表的期刊，筆者將與《步步驚心》文本相關之期刊論文以表格方式呈現，分別以發表者於該期刊發表論文的時間先後排列，並註明發表刊物以及該篇論文的研究方向。

短篇論文一覽表

作者	名稱	刊名	校院系所	年度	研究方向
張聖潔	論「穿越小說」《步步驚心》的語言價值	傳奇·傳記文學選刊	安徽大學 安徽中文系	2011年 07期	就《步步驚心》的語言創作來敘述其價值,以解讀其受讀者歡迎的原因。
張聖潔	論《步步驚心》在「穿越小說」中的現實意義	東京文學	安徽大學 中文系	2011年 11期	研究《步步驚心》對歷史的解構和對現實社會的反思來解讀其受讀者歡迎的原因.
王嬌嬌	關於穿越劇熱播原因的分析—以《步步驚心》為例	今傳媒	河南大學 新聞與傳播學院	2011年 12期	從穿越劇的敘事方式、表現手法、人物形象及受眾的心理需求幾個方面分析了穿越劇熱播的原因。

尹力	從「灰姑娘模式」看穿越劇熱播—以《宮》、《步步驚心》為例	閱讀與寫作	廣西民族大學藝術學院	2011年12期	以經典的「灰姑娘」式敘事模式，探討《宮》、《步步驚心》如何滿足觀眾心中對《灰姑娘》的浪漫想像和情感體驗。
丁麗蓉 張廣林	「穿越」的荒誕意—從《變形記》看《步步驚心》	文藝爭鳴	吉林大學公共外語教育學院	2012年08期	從卡夫卡的《變形記》來看《步步驚心》，探討「穿越」與「變形」同樣都是人受到某種無從反抗的力量控制，改變了自身與生存環境的關係，從這種變異的關係，反觀現實中人及其生存環境。
尹紅曉	「穿越劇」的文化解讀—以《步步驚心》為例	電影評介	華南理工大學	2012年16期	以《步步驚心》來解析穿越劇作為流行文化的一種表達形式，穿越劇代表的文化意義及其存在的價值，指出穿越過去是在歷史想象中找尋自我認同，也是在過去和現在的碰撞中彰顯當下的人格糾結，更是在回味歷史，關注現實中展望美好未來。
萬萍	從受眾傳播心理的角度解讀「穿越劇」熱播現象	新聞知識	四川外語學院新聞傳播學院	2012年09期	探討除了的娛樂元素和故事情節外，「穿越」如何迎合受眾新的心理需求。以《步步驚心》為例，試從受眾傳播心

	象一以《步步驚心》為例				理學角度解讀它熱播的原因。
李江凡	從接受美學看小說《步步驚心》	文學界	上海外國語大學德語系	2012年 10期	分析《步步驚心》如何以歷史演義、穿越題材和言情架構迎合了讀者的審美心理，調動了讀者的接受慾望，而且在達到讀者的既定期待之時又超越了讀者的期待視野，因而備受青少年讀者的追捧。
楊舒	《步步驚心》敘事模式分析	學術交流	山東師範大學文學院	2012年 S1期	內地穿越劇為廣大觀眾喜愛的影視劇，以《步步驚心》為例，對其敘事模式進行分析，包含時間背景的設置、敘事母題、敘事功能等。
龍柳萍	接受美學視域下的網絡穿越小说—以桐華《步步驚心》為例	柳州師專學報	柳州城市職業學院	2012年 04期	從接受美學層面，以桐華的《步步驚心》為個案，從讀者接受角度對讀者的期待視野、閱讀中的填補空白、閱讀滿足讀者需求三個角度對穿越小说進行探析。
奚志英 孫瓊	《步步驚心》穿越劇改編研究	電影文學	鹽城工學院人文學院	2013年 13期	解析《步步驚心》傳播媒介的改變，文學作品在故事情節上刪繁就簡、視聽形像上相應電視化等方面的多種變化，在

					藝術表現手段、表現對象、思維方式等許多方面產生了質的不同。
楊娟	從《步步驚心》看穿越小說之共性及其現實意義	岳陽職業技術學院學報	安徽大學文學院	2013年05期	通過小說作品《步步驚心》中的主角來傳達和展現穿越小說中現代觀與古代觀的觀念差異，展現並探討穿越小說之共同特性。

整理上述期刊論文的研究面向：有的是針對文學中語言價值與讀者的期待視野和接受美學做出讀解；有的是以《步步驚心》為例，分析目前穿越小說的敘事模式；有的是從傳播學的角度分析觀眾的心理等。目前尚未有博碩士論文或專書針對《步步驚心》單一小說作為研究主題者。研究穿越小說的文本分析與大眾熱門現象，亦是爬梳現代社會的需求與文化，因此本論文將試從文本的主題思想、人物塑造、情節分析、語言藝術、敘事技巧、寫作手法等各方面作一有系統地分析，來透視此文本何以可以成為穿越小說的經典，探討文本本身的藝術性與文學性，了解讀者們何以會對文本中的故事情節如此心有戚戚焉。

第三節 研究方法與章節安排

一、研究方法

(一)、文本分析法：

1、敘事結構與感知結構

根據湯普森《意識形態與現代文化》²⁷一書提出文化分析有四個階段。學者林芳玫教授則根據此論述再衍生為八項文學社會的分析單位。其中第一項的文本分析著重於敘事結構與感知結構，而有以下之說明：

敘事結構與感知結構的探討一方面可做系統性的分析比較，一方面又能發掘出深層意義。敘事結構研究情節的安排、事件發生與敘述的順序、以及二元對立的概念。……敘事結構的分析提供給我們一張認知圖像，使我們知道那些事件及問題有助於情節推展。但意義的詮釋並不只是認知的了解……使用「感知結構」來探索文本的情感層面。……感知結構是人們在日常生活中「積極地體驗到並感受到」的情感元素。²⁸

本論文將著重林芳玫教授所謂的「敘事結構與感知結構」的文本分析。以《步步驚心》小說內容的人物、情節、結構和語言藝術等做深入的分析與探討，抽絲剝繭做深入剖析。

2、主題思想的詮釋

文學可使用各種理論加以詮釋及分析，學者伯格（Arthur Asa Berger）則認為詮釋文本是指：運用某種理論或學說，如符號學理論、心理分析理論或馬克思主義理論……推論出文本所傳達的意義，對閱聽者的影響，以及所反映的社會及文化現象。²⁹ 本論文擬用女性主義和佛家與道家等不同視角的觀點來解讀文本，解析出文本中的主題思想及意識型態等。

²⁷ 湯普森：《意識形態與現代文化》，南京：譯林出版社，2012年12月1日。

²⁸ 整理自林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》，台北：台灣商務印書館，2006年，頁18-24。

²⁹ Arthur Asa Berger 著，董素蘭、林佳蓉、葉蓉慧合譯：《大眾傳播理論精華》，台北：學富文化，2000年，頁34。

第一點：女性主義方面，以女性主義的觀點拆解網路言情小說呈現出的人物形象、性別與情關係，並嘗試將文本置入時代的脈絡之下，加以探討其定位。將以女性主義相關文論做為研究的依據。

第二點：佛、道家思想方面，步步驚心是網路文學的創作作品，李永焱教授在《文學概論》中指出不論是中外文學史都表明，文學與宗教有密切的關係³⁰。宗教對小說的思想、內容均產生廣泛的影響。《步步驚心》其中所包含的佛及道家的思想，在作品中卻有著不可或缺的地位，成為作品的主要思想之一。

(二)、文獻資料分析法

收集相關的報紙、期刊、碩博士論文、評論、專書等文獻資料，加以閱讀和分類，並與文本作一參照，一一分析故事內容，搭配相關歷史文化資料。思考各文獻資料的論點，透過抽絲剝繭的資料分析法，當作參考資料和文獻，做一番統整、歸納和分析，並加以詮釋，以期使本網路小說的深刻內涵讓世人瞭解。

在文獻資料檢索方面，因為地域受限的緣故，本研究主要仰賴於網路取得的資料，在學術性文獻方面，以中國知識資源總庫——CNKI 系列數據庫³¹ 為最主要的資訊來源，雖收錄論文文獻及期刊並未全面，但因本文主要研究的網路穿越小说在學術界屬於新的題材，資料庫中的學術論文已足夠。

二、 章節安排

基於以上研究動機和研究方法，本論文的研究架構如下：

第一章 緒論

³⁰ 李永焱：《文學概論》，上海：華東師範大學出版社，1999年，頁286。

³¹ 資源總庫內分為：中國期刊全文數據庫（1915年至今，部分刊物回溯至創刊）、中國優秀碩士學位論文全文數據庫（1999年至今）、中國博士學位論文全文數據庫（1999年至今）、中國重要會議論文全文數據庫（2000年至今（部分回溯至1999年會議論文）、中國年鑒全文數據庫（1912年至今）、中國工具書集錦在線（1973年至今）。

本章共分為三節：第一節：先闡述本研究的動機和目的。第二節：進行前人的文獻探討，針對台灣與大陸網路言情小說的沿革及目前前人的研究現況做出分析、歸納及比較相關資料對其內容做大略的概述與說明。第三節：說明本論文的研究方法及研究步驟。

第二章 生平與作者介紹

本章細分三節來介紹作者的生平經歷、創作理念與創作歷程，以此了解作家生平重要事蹟、作家人生經驗與作家創作的心路歷程，及其生平對作品的影響。

第三章 《步步驚心》主題的思想內涵

本章以《步步驚心》小說思想為主論述對象，本章將分為三節：第一節：分析文本中反映出的當代女性的生活、情感和思想意識，藉以了解當代女性心理價值觀和以往的不同之處。第二節：《步步驚心》的主旨在闡明命運的不可抗拒，本節以莊子的人生美學看命運，對故事中的人物做出省思。第三節：本節探討文本何以會引發讀者內心的感動與共鳴，探討文本中社會性的一面。

第四章 《步步驚心》的小說寫作技法

以分析小說文本中的各種寫作技法為主要的論述主題。本章分為四節：第一節：本節將藉由小說理論分析小說中的情發展及情節的安排。第二節：本節對小說中所運用的敘事視角、敘事技巧加以分析，冀望提供讀者不同欣賞閱讀方式。第三節：對文本的主要人物進行剖析。第四節：此節主要著重探討小說中使用語言藝術。

第五章 結論

結合前幾章的研究，歸納出一個完整性且連貫性的總結，並指出《步步驚心》的文學價值。

第二章 桐華的生平與創作歷程

網路言情小說的作者大部分都隱姓埋名充滿神秘感，然後取個浪漫的筆名，除了呼應文章外也能引起讀者許多遐想。這些作者很少用自己的真名接受訪問，因此研究者不易了解作者的真實個性與創作態度。正如金榮華分析的：

中國通俗文學的作者大多不用真名。為什麼呢？因為歷代的政策是重農抑商。在士、農、工、商四民中，農僅次於士，而商在最後。所以，當一個意識到自己是一個「士」的文人要投身於商品市場時，也必然會感到是有點自降身份的，那麼不用真名便不難理解了。³²

自視甚高的讀書人，去承認自己是一位專門寫通俗文學作品的人，是很困難的，言情小說被傳統文學作家批評為不登大雅之堂的作品，又再加上網際網路的匿名性，更是使得這種狀況愈來愈嚴重。即使，閱讀通俗文學，已經成為現今社會流行的趨勢，在各種媒體上成為最新的寵兒，但創作者的心態仍難擺脫金榮華所分析的原因，關於這一點《步步驚心》作者桐華也有相同的問題。

她甚至不希望同學朋友知道她就是寫小說的桐華，因為大學時她把自己喜歡的席絹的言情小說推薦給好友，還曾經被對方戲笑過。³³

因此，雖然桐華是近幾年來在華人世界頗受歡迎的網路言情小說作家，但是本人還是行事十分低調，我們要如何瞭解她的真實狀況呢？因為桐華本身是網路

³² 金榮華：《通俗文學與雅正文學的本質和趨勢》，《通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集》，台中市：國立中興大學中國文學系，2001年2月，初版，頁7。

³³ 張曉潔：《桐華：小女人的快樂事業》，IT經理世界，2012年08期，網址：<http://big5.qikan.com/gate/big5/m.qikan.com/ArticleContentNew.aspx?type=3&titleid=itj120120803>，檢索日：2014年3月15日。

作家，自然比起其他的傳統作家更注重和讀者的互動關係，因此她時常在她的微博及發表創作的網路平台上，回覆讀者來函所提出的一些問題，也會主動與讀者談論其創作心情、個人書寫的靈感或創作過程，再加上近年來由於作品竄紅，因此她也開始接受報章、雜誌等媒體的訪問，因此我們可以藉由收集、歸納其中的相關內容來了解有關作者的一些蛛絲馬跡。

第一節 作者生平

一、 作者生平

桐華，原名任海燕³⁴，祖籍陝西，1980年10月18日出生於中國西北，畢業於北京大學光華管理學院。她的丈夫是清華大學畢業的，大學畢業後直接出國，現在於華爾街工作，家鄉是杭州。後來她跟隨著丈夫到美國加利福尼亞州讀財經類專業碩士，現在定居於美國紐約。

被中國文壇譽為新言情小說「四小天后」³⁵之一，被封為「燃情天后」，因桐華的文筆「平淡入筆逐層深入戳人心痛，她的愛情會燃燒」，「大漠孤煙直，長河落日圓」是從小看慣的景色。嚮往著「小橋流水人家」的南方景緻，工作後索性跑到南方，領略一番芭蕉夜雨，薄暮昏冥。現定居美國。一直覺得不管是「大江東去，浪淘盡」，還是「楊柳岸，曉風殘月」都該體會經歷。喜歡沉浸於各色的文字世界中，從古龍到席娟，從「紅樓夢」到「百年孤獨」來者不拒³⁶。當初

³⁴ 資料來源：中國作家協會公報（2013年第1號），2013年07月02日，網址：

<http://www.chinawriter.com.cn/news/2013/2013-07-02/166050.html>，檢索日期：2013年10月10日

³⁵ 藤萍、桐華、匪我思存、寐語者這四個80後作家的作品，網友已經根據四個言情寫手的特點一一為其封號，比如藤萍就被稱為唯美天后，因為網友認為她筆下的人物「連缺陷都唯美絕倫」；而桐華則是燃情天后，因其「平淡入筆逐層深入戳人心痛，她的愛情會燃燒」；寐語者是濃情天后，理由是「在不同的歷史時空中，愛情濃郁得令人不敢正視」；匪我思存成為悲情天后就很簡單了，她的「文字也會流淚」。四人似乎分工明細，滿足讀者對每一種言情小說的愛好。引用自蔣慶：《文壇新言情小說「四小天后」崛起擠開瓊瑤》，成都晚報，2007年11月16日，網址：http://news.xinhuanet.com/book/2007-11/16/content_7085379.htm，檢索日：2014年3月16日。

³⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，《步步驚心》作者封面介紹。

網絡連載時她曾用過筆名「張小三」，後改名為「桐華」，因為她認為此名可以為自己的文章做最好的註解，她曾經是晉江文學網及四月天文學網上發表文章上的網路寫手。桐華的成名後，從 2005 年至今已近十年，她的創作小說作品內容上不拘於一格，不過她的創作成名作《步步驚心》、《雲中歌》、《大漠謠》皆為古言，被讀者譽為「中國古言第一人」。

文學作品通常呈現出作者及其生活經驗或創作背景的投射。

小說即是創作故事，它離真實必然有個距離。本來初學寫作的人，常挑選自己熟悉的人物、故事來做為題材，是很自然的現象。因為是熟悉的題材，人物的個性、外形相貌、言語動作，都可以掌握的很好。³⁷

因此，大部份的作家，在題材的尋找上，都以自己的親身經驗為主要優先考量，因為是自己親身經歷過的，所以對事物的感受與表達會更強烈，讀者們接受度自然比較高。

青少年時期，在中國西北很多個城市都居住過，因為祖籍陝西，所以對西安更有一份特殊情感。桐華的作品中充分地展現出她對長河日落，沙漠駝鈴、草原戈壁有極其深厚的感情。在《步步驚心》中作者多次將故事的場景由北京的紫禁城移到塞外，精心的描寫塞外的風光。

七月的草原美得驚人，一片碧色海洋，微風過處，一浪接一浪。朵朵盛開著的小花，點綴在青碧底色上，靜時如華美織錦，動時如山水齊舞。³⁸

我和敏敏總是笑了再笑，她興起時，就唱起蒙語歌謠，我雖然聽不懂，卻知道她在歌頌這藍天、這綠地、這白雲、這微風，因為我也是多麼愛這片天地呀！

³⁷ 張素貞：《現代小說題材的選擇與主題的呈現》，文載《細讀現代小說》，台北：東大，1986年，頁4。

³⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一冊，頁249。

自打來了古代，我的笑聲從未像現在這麼多，這麼亮！只有在這片天地間，只有在疾馳的馬背上，我才能暫時真正忘了一切的一切，我才是我！而不是馬而泰·若曦。³⁹

我們不難從文章中看出作者對塞外的愛戀。另外在《大漠謠》《雲中歌》中，作者將女主角的生長環境設定在西域，桐華在官網上寫著，她看慣了大漠風光，書中的景物描寫讓人彷彿置身其中，也只有真正在大漠生活過的人，才能將大漠的風景描繪得如此栩栩如生。

學生時代，她成績優異，完全不關注時尚、明星，只喜歡閱讀。身為一名好學生，面對老師，她也堅持己見。在政治課上，老師講唯物主義，她偏說唯心主義有理，敢於和老師辯論。對於她年少輕狂的行為，父母並沒有過多干涉，但她認為父母的態度本身就是一種信任和壓力，對她有一定的影響力。⁴⁰

高考時，她為了將來能夠順利就業，以全省第9名的成績考入北京大學光華管理學院。⁴¹ 畢業後，和同學一樣就業於待遇穩定的銀行工作，但是這份工作忙碌而且累，更不是她喜歡的生活方式。

在愛情方面，桐華的愛情故事相當簡單又平穩，從十八歲和現在的先生相戀，二十二歲時就決定結婚。2005年，桐華隨著先生到美國定居，她先生在美國金融圈事業發展順利，經濟上沒有餘慮，因此在家中當家庭主婦。⁴² 因為那段

³⁹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一冊，頁256。

⁴⁰ 大陸新聞組：《桐華憶中學歲月：十足瘋丫頭》，世界新聞網，網址：<http://la.worldjournal.com/bookmark/21079738>，檢索日：2014年2月15日。

⁴¹ 李麗萍：《步步驚心》作者桐華：中學是個瘋丫頭》，中國青年報，2012年12月10日。網址：

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/xhfk/2012-12/10/c_124071923_2.htm，檢索日：2014年2月12日。

⁴² 張曉潔：《桐華：小女人的快樂事業》，IT經理世界，2012年08期，網址：<http://big5.qikan.com/gate/big5/m.qikan.com/ArticleContentNew.aspx?type=3&titleid=itj120120803>，檢索日：2014年2月15日。

時間她覺得無聊到極點，於是決定上網寫故事打發時間，這個故事就是《步步驚心》。這個故事也開啟了她不同的人生旅程，一夕之間，她成了一名作家，一部《步步驚心》不僅讓她廣為人知，且帶來豐厚的收入：在 2012 中國作家富豪榜上，她以 305 萬元的版稅收入名列第 16 位⁴³，盛大文學的版權總監就表示《步步驚心》一個月就有 2000 多萬元的收入。正如桐華在接受中國青年報記者採訪時所說：

「無可否認，成名帶來了財富。但這不是最重要的。因為當我開始寫作時，我是把故事貼在網上，沒有一分錢的收入。我也從沒想過去投稿出版。我不缺錢，所以我並不在乎寫東西是否會帶給我金錢。我願意如此做，是因為我喜歡講故事，我享受這個過程。」⁴⁴

寫作讓她不再迷茫，不再無所事事，還延伸出新的人際圈子，現在寫作已成為她的生活中重要的一部分。

第二節 作者的創作理念

桐華 2005 年開始從事寫作，2011 年因電視劇《步步驚心》的高收視率，成為了讀者們追捧的對象，因此 2011 年 10 月 24 日在中關村圖書大廈舉行桐華首場書友會，桐華於此次簽書會中談到自己的愛情故事的創作觀：

我心中最美好的感情，因為感情是很大的話題，友情、親情、愛情，姐妹、

⁴³ 2011 年第六屆中國作家富豪榜上，也以 290 萬元排名第 14 位。

⁴⁴ 同註 11。

兄弟情，我想讀者都最關心的是愛情，所以我表達一下，我心中愛情最美好的，真正的愛情是讓你更加熱愛你自己和這個生活，會讓你感覺是幸福的，同時有愛情的存在，所以你的生命會更加寬廣。我們每個人不可能改變生命的長度，最多也就三萬個日子，但我們所能做的是愛情生命的廣度和深度，而這個通過愛情是能夠做到的，因為你的伴侶可以讓你的生命，本來是一個人走在走，但他可以使你的生命拓寬很多，這是我心目中的愛情。⁴⁵

作者認為真正的愛情是讓你更加的愛你自己和生活，會讓你自已感覺是幸福的，她的作品希望傳遞正面的力量給讀者。身為言情小說的作家，作品的小說主題主要圍繞在感情，但所謂的「感情」，不單單只是指男與女之間的愛情，同時還觸及人間的親情、友情。她的文章中不乏有關於親情、愛情、友情的感情探討。董崇選關於創作動機的研究指出：

浪漫的創作論，是以流露真情為主調。……總之，當浪漫詩人強調創作的自發性時，他們所強調的不是真正提筆運思的階段，而是外在感觸生情的階段。對他們而言，詩在外已經自然產生了，創作只是回憶那『往日情懷』把它形諸筆墨罷了，所以並不算造作（artificial）。不造作，就是聽其自然；聽其自然，就是沒有動機。⁴⁶

創作對桐華而言就是如此單純，只是單純的想把心底的故事化成文字，呈現給喜歡她的創作的讀者。桐華說自己成為暢銷作家是預料之外的事，生活沒有太大改變，只是多些認識的朋友，內心平靜，認為創作是自己最幸福的事情。在美國的她，面對絡繹不絕的採訪和活動要求，大都予以拒絕。

⁴⁵ 《桐華簽售會 現場上演步步驚心》，和訊網，2011年10月24日，網址：

http://book.hebei.com.cn/system/2011/10/24/011488299_02.shtml 檢索日：2014年2月15日。

⁴⁶ 董崇選：《文學創作的理論與班課設計》，台北市，黎明文化，1990年元月出版，頁84-85。

我個人的創作目的，最初其實只是為了我個人，先是我有寫作表達的慾望，所以我才動筆寫作，但當寫完後，有讀者與我分享，則讓我感到很幸福。寫出一個好故事，取決於很多因素，想像力，邏輯力，文字表述能力，個人經歷……等等，是所有東西雜糅到一起的產物。⁴⁷

安於現狀的桐華只把寫作當做兼職副業，不希望人們太多關注她的現實生活。和那些看她小說並從中尋求快樂的讀者們一樣，她寫故事的目的只是想表達，並為自己繁忙甚至枯燥的現實生活找一份自得其樂。⁴⁸

桐華的作品多元化，迥異於台灣網路言情小說家以現實生活為背景，來交織人物角色間微妙的情感關係的作法。她對《步步驚心》中的男女人物曾這樣形容：

這篇文章中，男子和女子是一個對立統一的世界，說他們對立，是因為我在男子身上賦予了更多現實的殘酷和人心的復雜，而女子，我卻讓她們成為了溫情夢幻的角色。……所以我尤其心疼這篇文章中的女子，她們是一種干淨的存在和執著的存在。（噫，若曦先創出在外吧！）……

可以說我對女子的寫法和對男子的寫法剛好相反，男子明著寫好的時候，一般都是另有一層甚至多層意思，可女子，我即使在寫她們壞的時候，你如果肯再多想一層，那更多的是無可奈何和同情。⁴⁹

作者的作品不同於一般網路言情作家的地方正在於此，雖以雍正王朝的九龍

⁴⁷ 顧越：《《長相思》作者桐華專訪》，作家網，網址：

http://www.zuojiaawang.com/xinwenkuaibao/201308/_cxs_zzthzf_4695.html 檢索日：2014年2月15日。

⁴⁸ 潘小嫻：《桐華：其實我是家庭主婦》，信息時報，2011年10月27日，網址：

<http://dailynews.sina.com/bg/ent/tv/sinacn/file/20111027/00382872356.html> 檢索日：2014年2月15日。

⁴⁹ 《桐華評論：《步步驚心》》，網址：

<http://www.ibtimes.com.cn/trad/artnews/7255/20110926/bubu-shisi.htm>，檢索日：2014年2月15日。

奪嫡為背景，但她的作品卻不像以往的宮庭戲，去描寫深宮女子們的勾心鬥角，而是透過女主角的視角和細膩的心思，從上至皇帝下到奴隸，她為每一個人的命運發聲，讓人們看見在權力壓迫下的世人，他們內心的掙扎、無奈、悲情。

作者認為每一個故事，都是她自己不同時期對愛的理解，《大漠謠》表達了對如鮮花怒放、烈火燃燒般青春的讚美，《雲中歌》則講述的是生命中的錯過，《曾許諾》講述諾言和時間，《長相思》講述愛的能力，這種愛，不僅是對愛人的愛，還有對生命。寫作的目的是傾訴她在某一段時間內的感悟，借助一個個故事，傳遞對生活的理解。⁵⁰

中學時代的美好燦爛的青春時光，讓桐華寫出了《那些回不去的年少時光》這部講述青春和成長的小說。成長中有傷痛、迷茫、憂愁，回頭看那是人生中美好燦爛的青春歲月，因此她寫出的作品貼近現實，用她的作品告訴讀者青春的逝去並不可怕，可怕的是失去了勇敢地熱愛生活的心。每部作品中讀者們都可以發現，桐華將自己對生命事物的感觸，運用她獨特地想像力，用淺白的文字和敏銳的觀察力，讓作品深深的寫進年輕族群的心裏。

近年來，桐華一直期待能夠藉由自己的作品來重新演繹出中國古老的神話故事，她認為身為一位作家有這個責任和能力來重新演繹，讓讀者知道中國也有很奇幻具吸引力的神話故事。因此她創出《山經海紀》一系列的故事，她表示這是她構想多年的故事，這個故事的架構十分龐大，她要將它逐步寫完整。

我之所以想寫這樣一個神話故事是我在 2006 年就有這種想法了。因為我當時一直覺得，舉個最簡單的例子，比如我現在問海神是誰，你們肯定會立即回答說是波塞頓。那我如果問你們中國的海神是誰，恐怕就沒有人能回答我這個問

⁵⁰ 蔣楠楠：《虐，不是我寫作的目的》，安徽網，2013 年 3 月 5 日，網址：<http://www.ahwang.cn/ent/20130305/1252754.shtml>，檢索日：2014 年 3 月 9 日。

題。……。但是如果我問你們中國的戰神是誰，那恐怕大家又回答不上來。我當時因為有這種想法，因為人在國外有時候會對中國的文化更加熱愛。我那時候就是因為在國外所以就萌生了寫一個很傳統中國文化的東西。⁵¹

對於寫作方面，她給自己的定位是做一個講故事的人，題材上不會管故事是現代的，古代的，是言情的還是武俠的或奇幻的，只是呈現自己想訴說的內容。至於未來的創作之路，桐華說，只要腦海裏有故事、有傾訴的慾望，她就會一直寫下去。

第三節 作者的創作歷程

和大部分喜歡創作的作家一樣，學生時代的桐華喜歡閱讀，在小學時就已看完《紅樓夢》，初中時把身邊能找尋到的外國名著都看完了，高中開始看《儒林外史》、《孽海花》、《官場現形記》這一類的古典小說，但《三國演義》卻不是她喜歡的類型。桐華說：

「我看書很廣，什麼都看。瓊瑤的、金庸的、古龍的、托爾斯泰的，阿加莎·克里斯蒂的……我自己覺得所有的書都對我有影響，只不過影響不是一下子呈現的，而是綜合交錯地呈現出來的。如果一定要說哪些作者的書讓我印象深刻的話，應該是古龍和托爾斯泰。」⁵²

這些小說對她也有著深遠的影響力，如：這些作家中給她最大影響的是列

⁵¹ 劇酷傳播：《與作者面對面：言情天候桐華和她的曾許諾-關於小說創作和電視劇合作的十問十答》，2011年12月2日。網址：<http://www.gcoo.com.cn/cn/play/detail.aspx?InfoID=395&TypeID=7>，檢索日：2014年3月9日。

⁵² 李麗萍：《《步步驚心》作者桐華：中學是個瘋丫頭》，中國青年報，2012年12月10日，http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/xhfk/2012-12/10/c_124071923_2.htm，檢索日：2014年2月26日。

夫、托爾斯泰，從《步步驚心》《大漠謠》到《雲中歌》，都有他小說的影子，以及他對愛情的態度、對人生的態度⁵³；桐華的作品中，受到紅樓夢影響很深的一部作品即是《步步驚心》，小說中的人物也呈現出紅樓式悲劇美感，桐華筆下的人物和紅樓夢中的人物的悲劇命運竟是如此的相仿；金庸小說的內容大多是歷史結合武術、俠義，桐華卻總將歷史揉進愛情故事裡。

看桐華的書讓人不自禁想起金庸的武俠小說中的愛情，只不過金庸小說中總是很多女人愛一個男人，桐華的小說中歷史事件的描述、分析都十分精彩，主軸的愛情故事，卻是很多男人愛一個女人，讓女性讀者大快人心，跳脫以往讀者對歷史的小說既定印象。

在中學時曾想過學文史哲學類⁵⁴。因為擔心學文科不好找工作而選擇了理科，但對文學的熱愛卻一直存在。高三時，桐華依然熱衷於讀小說，可她的成績卻未受影響。其中的原因，聰明是一方面，學習方法也很重要。桐華曾說過《那些回不去的年少時光》裏的羅琦琦有自己的影子，探究後可發現羅琦琦的學習方法，其實就是桐華的少年時自己使用的學習法。⁵⁵《那些回不去的年少時光》裡提到了不少學習方法和心得，被讀者摘錄出來，比如：

高中三年的關鍵是高一和高二，所有的知識都已經在高一和高二學完，高三隻是一個系統化、條理化的過程，如果在高一、高二就把所有知識都真正吃透、刻進腦海裡，高三當然不用費力。

他借給我的《詩經》沒有白話註釋，我讀得很費勁，很多地方都讀不懂，可

⁵³ 卜昌偉：《桐華：我不是穿越愛好者 受託爾斯泰影響大》，京華時報，2011年10月28日，<http://big5.jrj.com.cn/gate/big5/finance.jrj.com.cn/book/2011/10/28092811427223.shtml>，檢索日：2014年3月2日。

⁵⁴ 李麗萍：《《步步驚心》作者桐華：中學是個瘋丫頭》，中國青年報，2012年12月10日，http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/xhfk/2012-12/10/c_124071923_2.htm，檢索日：2014年2月26日。

⁵⁵ 同註 25。

他從不肯解釋，只告訴我，詩詞不需要每個字都理解，只需記住它，某一天、某一個時刻、某個場景下，其意會自現。詩詞不需要每個字都理解，只需記住它，某一天、某一個時刻、某個場景下，其意會自現。

難題其實歸根結底都是考思路。題目在精，不在多，做得多了，腦子反倒亂了，糾纏于細枝末節。我可以花半個小時，把 10 道作業題全應付完，卻花費兩個小時只研究一道幾何題，我會在腦海裏反反覆復思考它為什麼要這麼做，關鍵不是解法，而在於為什麼要這麼解。⁵⁶

當年廣泛的閱讀、熱愛閱讀的性格，使她文學的知識逐漸豐富，剛好成為將來的寫作基礎。2005 年，桐華隨著先生到美國定居，對於這段對她人生有著決定性的影響的日子，她如此形容：

2005 年 5 月 16 日，剛到美國不久的我，舊日生活已結束，新的生活還沒開始，很閒，很無聊。一時衝動，我在線寫了《步步驚心》的第一節，檢查完錯別字後，立即貼到網上。

大概貼到第三節的時候，開始有人留言，本來還在擔心沒有人看的故事，卻漸漸地收到了很多讀者的喜歡，我對這個故事越來越嚴肅認真，吃飯睡覺都在思考故事。我不是專業寫手，我高中是理科，大學是商科，平時從不玩弄文墨，我完全不知道這個故事該怎麼寫，只是憑著一種激情和認真。當時的我沒有想到我能寫完一部四十萬字的故事，沒有想到它會出版，更沒有想到它會被拍成電視劇。⁵⁷

桐華說自己沒想過有朝一日成為暢銷作家，更沒想到自己可以憑著作品賺

⁵⁶ 引自桐華：《那些回不去的年少時光》，晉江文學網，網址：
<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=613758>，檢索日：2014 年 4 月 1 日。

⁵⁷ 引自《步步驚心》新版自序，湖南文藝出版社，2011 年 10 月 27 日，桐華書寫於 2011 年 9 月 10 日。

錢。雖躍居網路一線作家行列，但依然保持絕對低調。平時都生活在美國的她自嘲第一工作是「家庭主婦」，其次才是「寫作者」。

我剛開始講故事的時候，完全免費，大家隨便看。沒有人要出版，我也從沒考慮過出版，我就是高興，寫故事的過程中，得到了快樂，這點最重要。人如果總是做讓自己快樂的事情，他總是快樂，這就是人生最大的成功。因為一個人快樂做事，做事快樂，他做的事情必定是有誠意的，必定是盡力了的，那麼我相信周圍的人自然會認可。這不僅僅是寫作，任何一個行業都如此。⁵⁸

桐華說她寫作是為了取悅自己，她只寫自己想寫的故事，曾有人出很高的價格讓她寫《步步驚心》續集，但她寧願去寫新的作品。她會堅持每天晚上 10 點上床睡覺，因為寫作不能以犧牲健康為代價。其實此前她包括《步步驚心》在內的所有作品都是發在網上免費給讀者看的，所以當時有網友不負責任地攻擊和謾罵讓她難過了很久。後來，她開始調整心態，認為再好的東西也會有人不喜歡，尤其是網絡世界把這種批評尖銳化，所以故事首先是寫給她自己的，她可以按照心情分配寫作和陪伴家人的時間。面對網路上各式各樣的批評，她總是樂觀以對，期許自己的寫作能不忘初心。

雖然桐華成名很早，但是她並不將自己侷限於現有的寫作風格與題材，在寫作風格方面：桐華的前兩部作品都是以女性做為第一人稱，第三部作品《雲中歌》她將視角更換為第三人稱，來書寫這部作品。桐華不諱言地說，剛開始寫時，自己也不能馬上適應新的寫法，但她寧可邯鄲學步，也不願意自己止步不前。⁵⁹《那些回不去的年少時光》裡，作者用一種倒敘與現實穿插的寫作方式，讓故事呈現出緩緩鋪陳開來，讀者可以發現作者雖身為暢銷作家，但是對自己的作品卻是不

⁵⁸ 華商網：《《步步驚心》原著桐華：寫故事先娛己再娛人》，2011 年 10 月 05 日，網址：<http://dailynews.sina.com/bg/ent/tv/sinacn/file/20111005/17082818366.html>，檢索日：2014 年 4 月 1 日。

⁵⁹ 新浪微博《桐華居》網址：<http://weibo.com/tonghualuntan>，檢索日：2014 年 3 月 1 日。

斷地精益求精。在題材方面：截至 2014 年為止她共出版了八本長篇言情小說，包含：穿越題材奇幻言情小說一本、西漢言情小說兩本、浪漫神話小說三本、現代都會言情小說兩本，她說沒定位自己的風格，只看當下的自己想講述什麼樣的故事。

繼《步步驚心》之後，作者短短幾年內又寫了《大漠謠》、《雲中歌》、《被時光掩埋的秘密》、《那些回不去的年少時光》、《曾許諾》等多部情感小說，作品都陸續被拍成影視劇，堪稱「網路小說被改編女王」⁶⁰，連 2013 最新的作品《長相思》也已獲得影視版權⁶¹。2013 年的桐華也開始跨領域涉足影視策劃，在中國杭州成立一個影視工作室，目前已推出了一部電視劇《金玉良緣》。茲將桐華的小說創作的作品列舉如下：

一、小說類：

類型	時間	書名	簡介	備註
長篇小說	2005 年	步步驚心	清朝穿越題材 奇幻言情小說	2006 年出版為實體書。 改編成電視劇/廣播劇/ 話劇
長篇小說	2006 年	大漠謠（「大漢情緣」三部曲之一）	西漢言情小說	上冊《大漠謠》2006 年 11 月、下冊《大漠謠（終結篇）》2007 年 1 月，河南文藝出版。最初名為《步步為營》。

⁶⁰ 楊馥戎，《桐華進軍影視圈策劃古裝劇 上半年正式開拍》，都市快報，2013 年 03 月 07 日。
<http://hk.huaxia.com/zhwh/whrw/rd/2013/03/3238968.html>，檢索日：2014 年 2 月 24 日。

⁶¹ 桐華的小說受到影視公司的青睞，目前她的小說已全部獲得影視版權：①《步步驚心》（唐人電影），②《最美的時光》、《長相思》（浙江夢幻星生園），③《大漠謠》（唐人電影，劇名：《星月傳奇》），④《雲中歌》（于正工作室），⑤《那些回不去的年少時光》（天娛傳媒），⑥《曾許諾》（劇酷傳播）。

				改編成電視劇。
長篇小說	2007 年	雲中歌（「大漢情緣」三部曲之二）	西漢言情小說	2007 年出版為實體書。大漢情緣系列，全三冊。第一冊 2007 年 9 月、第二冊 2008 年 2 月、第三冊 2008 年 4 月，作家出版。 改編成電視劇
長篇小說	連載中	解憂曲（「大漢情緣」三部曲之三）	西漢言情小說	目前僅發表第一章。
長篇小說	2010 年	那些回不去的年少時光	現代言情小說	2010 年 1 月江蘇文藝出版。改編成電視劇。原名：《你的青春，我的圓舞》
長篇小說	2011 年	曾許諾「山經海紀」系列之一]	浪漫神話小說	2011 年江蘇文藝出版社出版為實體書。
長篇小說	2011 年	曾許諾·殤「山經海紀」系列之二	浪漫神話小說	2011 年江蘇文藝出版社出版為實體書。
長篇小說	2013 年	長相思「山經海紀」系列之三	浪漫神話小說	2013 年江蘇文藝出版社出版為實體書。
長篇小說	2009 年	最美的時光	現代言情小說	原名《被时光掩埋的秘密》

				密》，2008年12月朝華出版2012/08/01出版其重新改寫的小說。改編成電視劇。
長篇小說	2007年	《大唐雙嬌》	古代言情小說	晉江文學城
長篇小說	連載中	《曼陀羅華》 「西域奇情」 系列	古代言情小說	目前完成到《曼陀羅華之樓蘭公主》
長篇小說	連載中	天籟傳奇·桃花策	言情小說	原名《青山依舊》
短篇小說	2008年	《鮮花滿樓》	刊載於《花雨》 第四十二、四十三期	2008年08月05（上） 2008年09月19（下）
短篇小說	2011年	《當巴》	刊載於《私·念念不忘》	新浪博客 為了朋友九夜茴的雜誌寫的
短篇小說	2012年	《此情可待成追憶》	刊載於《時尚芭莎》26周年紀念刊	
短篇小說	2008年	《清明時節雨紛紛》	僅發表於網路	發表於桐華居 ⁶²
短篇小說	2009年	《聽說，你要結婚了》	僅發表於網路	發表於桐華居

⁶² 新浪微博《桐華居》網址：<http://weibo.com/tonghualuntan>。

短篇小說	2010 年	《書中游——寫給潛心》	僅發表於網路	發表於桐華居
短篇小說	2009 年	《落花盈我衣》	僅發表於網路	發表於桐華居
短篇小說	2010 年	《那些回不去的年少時光》 (宋鵬篇)	僅發表於網路	發表於桐華居

二、專欄方面：

桐華的創作作品主要以網路小說創作為主，其他創作如：《新女報》·《紐約、紐約》專欄、《羊城晚報》第 B04 版花地專欄，「人在紐約」、《東方文化周刊》專欄發表了九篇，專欄的發表數量上並不多。

第三章 《步步驚心》的思想內涵

《步步驚心》的轟動引起了很多針對文本內容的討論：想改變過去的歷史卻成為歷史的推手；現代女性重視女性權力、女性自我意識抬頭，但在追求平等、自由的過程中卻仍有許多無奈，只能無止境地和社會現實的較量；再加上在紛擾的世界中，個人的價值卻難以體現出來，現代人的愛情與個人價值難以實現，在無形中增加了人們的心理負擔，引起民眾的補償心理。近年來影視媒介的發達與網路平台的興起，網路平台給了大眾發揮想像的創作空間，其作品也同時鏡射出當代群眾的社會心理樣貌。

《步步驚心》所涉及的内容不僅是愛情的議題，而與整個社會文化脈動緊緊相連，其創作到底反映出哪些主題意識及當代社會的文化的哪些面向。此章節將「女性的主體意識」、「以命運的不可抗拒」、「當代社會文化探究」三個面向來深入探討《步步驚心》的内容，找尋潛藏在文本中的主題內涵。

第一節 女性的主體意識

2012年穿越劇《步步驚心》大熱賣，一方面源於中國電視劇適逢「穿越」當道，另一方面劇作本身也是一個以細膩女性視角去關注現實、投射現實的動人文本。從現代人的角度穿越時間與空間去看另一個朝代的人、事、物，因為主角的出生背景、價值觀、政治思想、風俗民情、男女婚姻觀念的不同，產生強大衝突。在小說中鮮明的女性形象，體現了女性自主意識的甦醒。

青年學者黃平就是「80後」批評家的代表，他透露自己將在華東師範大學開設以熱門網絡小說《步步驚心》為切入點的網絡文學研讀選修課，此言一出，

立刻引發了到場師生的極大興趣。在黃平看來，網絡穿越小說的流行，源於人們試圖在幻想中解決現實生活中無法回避的焦慮，當今文學「陰性文化」興起，流行文化、網絡文學都呈現出女性化特徵。他舉例說，致力於打造女性閱讀品牌的「悅讀紀」在校園裡公開招募作家時，就打出了「每個女生都是作家，只要你有公主夢」的廣告；《步步驚心》等穿越小說以女性視角切入，從人物設置到故事架構也都體現了對女性的觀照。⁶³

由上述可知，陰性文化在當今社會的盛狀正方興未艾，傳統男尊女卑的文化傳統已逐漸被打破，以女性為視角的作品在網路文學的勢力不容小覷，儘管有不少傳統的男性讀者不願意接受者這樣的現象，但仍然無法阻擋其流行的現狀。

女性主義其奠基的觀點為：父權社會乃世界普遍性的架構，女性在其中遭受被壓抑的命運。女性主義理論便是在：一、描述男女不平等的現象，或女性的第二性處境。二、以女性觀點解釋其原因。三、尋求改善之道。四、進而探討如何根除宰制與附庸的權力關係，建立平等共存的新文化、新社會秩序，以及人與自然的新倫理。也就是以瓦解舊有父權社會架構為始，以建立新平等關係、新聞化思考為終。⁶⁴

女性主義主張直接進入女性的視角，將傳統的男性文學批評，提出女性自身的看法。女性以自身的經驗提出觀點，落實到社會體制的檢討和反省，進而顛覆了父權社會制度，拆解以男性為主體思考的平台，所以，要研究女性文學以女性主義的觀點切入。

《步步驚心》雖然以清朝康熙年間的「九子奪嫡」為故事背景，但其作品的思想內核卻是在於對於中國古代女性悲劇命運的思考和關懷。Claire Wallace 在《女性主義觀點的社會學》一書中指出：

⁶³ 《網絡文學《十年後很可能成為主流》》，中國文學評論網，2011年11月26日，網址：http://www.chinareviewnews.com/doc/1019/1/6/0/101916021_2.html?coluid=154&kindid=0&docid=101916021&mdate=1126095912，檢索日：2014年3月31日。

⁶⁴ 顧雁翎主編：《女性主義理論與流派》，台北：女書文化事業有限公司，1996年，頁2。

女性主義的根本特點就是認為女人的劣勢地位必須被質疑與挑戰。也就是必須批判地檢視女人現在與過去的處境，挑戰支配的父權意識型態。……父權機制乃是男性支配的精心結構，並已滲透到文化與社會生活的所有面向中，成為一種超越歷史的存在。不論任何時期、文化、階級或種族的女人無不受到壓迫。⁶⁵

清代的中國社會仍舊是一個封建主義的社會，女性的社會地位是卑微的，女性的權利是無法得到保障的。正是由於這樣的社會背景，使得中國古代女性的悲劇命運有了一定的必然性。本文中將分別分析《步步驚心》中幾個重要的人物，並提出作品中主角無論如何去抗爭，如何努力，都無法走出封建社會的藩籬，一直不能取得徹底的勝利，但這中間女性的覺醒與吶喊依舊振聾發聵，自由、自覺的女性主義精神依舊璀璨生輝，夢想即使破碎，卻依舊美麗。

小說中的女性，突破了現實生活中的柔弱形象和依附地位，表現得自立自強、自足自信，面對封建社會的種種不公和壓迫，女主角們沒有屈服，而是用自己的聰明才智和堅強勇敢追求著平等自由。郭名華對此指出：

與其批判『穿越小說』是女性的白日夢，還不如說『穿越小說』是時代發展的必然產物：『女性穿越小說大體是一個時代的產物，它促使我們思考現代女性的生活處境和精神處境。』女性作者與閱讀者在對這個社會深刻認識以及對自身反省之後，主體意識覺醒的另一體現，是女性生命體驗的藝術表達。⁶⁶

小說能夠真實反映當代女性的生活、情感和思想意識，可藉由研究文本來內

⁶⁵ Pamela Abbott and Claire Wallace 著，俞智敏、陳光達、陳素梅、張君玫譯：《女性主義觀點的社會學》，臺北：巨流圖書公司，1995年，頁19-21。

⁶⁶ 郭名華、趙玲：《穿越時空編織現代女性白日夢——穿越小說的女性心理症候分析》，《萍鄉高等專科學校學報》，2008年10月，頁83。

容，了解當代女性心理價值觀和以往的不同之處。

一位思想上崇尚自由、平等的現代女性，意外穿越回清朝康熙年間，成為滿族將軍的女子—若曦，她不但可以親身見證「九王奪嫡」之爭，更先後和八賢王與雍正皇帝兩位清史中的關鍵人物發生感情糾葛。「戲說歷史」與「言情」作為支撐該文的兩大基石，結連細緻而不顯突兀，全依賴於原著相對審慎的創作態度。文本中有多名性格凸出女性人物，本文針對主要的四名女性人物做出分析：

一、馬爾泰·若曦

當從小就生長在自由主義為上、女性主義抬頭的二十一世紀的張曉，來到中國女性地位可以說是最底的清朝時，所有對於女性的束縛迎面向馬爾泰·若曦而來，現代思維與傳統社會的衝突一觸即發，她看不慣她的好朋友—十阿哥，貴為阿哥卻對自己的婚姻大事毫無發言權，只能被動接受，婚姻全都被操控在他的阿瑪—康熙皇帝一個人手中。

最後，十阿哥滿臉的哀求、心痛、憤怒全部化去，只剩一臉漠然。他慢慢轉回頭，手緊摳在地上，慢慢地、重重地磕了三個頭，腦袋觸地的聲音清晰可聞，高聲說道：「兒臣謝皇阿瑪！」

我只覺得那三個響頭，全磕在了自己心上。一聲、一聲、又一聲重重地壓下來，壓得我喘不過氣來！早知道古代婚姻都是父母之命、媒妁之言，個人很難有自主權，可是真實面對這一幕時才感覺到它的殘酷。

看著十阿哥和她並排跪著的身影，我只想大喊，為什麼？為什麼？為什麼？他不是阿哥嗎？他不是有最尊貴的身份嗎？為什麼這最尊貴的身份剝奪了他最珍貴的東西：自由！⁶⁷

⁶⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁60-61。

沒有愛情，有的只是政治、利益的交換，逼得她終於嚴肅的審視自己在古代的這個事實，當她試圖和阿哥們灌輸「命運掌握在自己手中」的觀念，卻反被眾阿哥們制止，告訴她這是天生的職責與義務，是不容反叛的。若曦雖心有不甘卻也只能在權力的脅迫下噤聲。

從小到大，我只知道我現在的努力決定明天的結果。「今日花，明日果」是我的座右銘，我不能接受自己的命運就是別人的幾句話。不能，我不能！我痛恨老天，為何麼要讓我到這裡。要麼索性讓我就出生這裡，這樣我也許可以認命，可是我已經在現代社會活了二十五年，接受的教育是命運掌握在自己的手裡，現在突然告訴我，一切都是命，認命吧！我不能接受！⁶⁸

若曦在日後面對未知的命運到來時，時常忍不住地問自己這一句話：「我難道要坐等一切的降臨嗎？」現代人的觀點不停地刺激著她為自己而戰的戰鬥力量與生存意識，她也被迫於在處處危機的環境中求得自保。由上可知，現代的張曉穿越了時空成為若曦，她外型改變了，內心的思想卻無法隨之改變，思想上的衝突也為她帶來無盡的痛苦。若曦的一生可以說一直在抗爭，一開始為自由抗爭，後來為了自己的愛情抗爭。雖然命運不能完全掌握在自己手掌心中，卻仍不停地與它抗衡，能勇敢的面對傳統束縛並試圖從中解脫，若曦擁有女性可貴的勇氣和智慧。

一開始當若曦得知宮廷選秀之後，為了不讓自己進入那個戒備森嚴的牢籠，刻意迴避各種進入皇宮的可能，但天不從人願，雖然沒有成為後宮妃子卻成為皇帝身旁的奉茶宮女，從此進入皇家的爭鬥之中。在書中若曦做為一名現代的女性，她不只一次的在心底吶喊，企圖抗拒封建社會的枷鎖。

若曦面對封建體制這樣的龐大的壓力，不只一次的訴說她對生命的逝去無所

⁶⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁62。

畏懼，但內心卻怕牽連到無辜的家人，因此很多事情都只能隱忍。在若曦身上最為明顯的女性自主特質，是為愛情義無反顧，希望能緊握著自己婚姻的主導權。她捨棄以往思想根深蒂固的現代「一夫一妻制」，在草原上和八阿哥的日夜相處、相知相惜，她要自己放手好好愛八阿哥一回，也讓他紮紮實實地愛上自己：

如果可以選擇，我寧可落在四阿哥府中。因為早知道結果，我一直希望自己能疏離，人都是有私心的，我不可能在明知道結局的情況下還義無反顧地湊上去。可四年的時間，點點滴滴，就如同腕上的鐲子，早就如影隨形，成為我生命的一部份了。我即使為自己鑄造了銅牆鐵壁，也禁不起天長日久、水滴石穿。⁶⁹

細細描好黛眉，塗勻胭脂，戴好耳墜。臉色是胭脂都無法掩蓋的分外蒼白，眼睛卻是格外的亮，黑澄澄的瞳孔中像是兩團小小的火焰在其中燃燒。對著鏡中的臉孔嫵媚一笑，喃喃說道：「能不能改變歷史，就靠你了。」⁷⁰

從未來世界來的馬爾泰·若曦，儘管她看透女人在這個時代永遠無法翻身的事實，只能勉強接受男人三妻四妾的局面，她仍然堅持由自己掌握命運。

我不願意，我什麼都不願意，我只想好好地生活，找一個真正愛我、疼惜我、呵護我的人，而不僅僅是閒時被賞玩的一個女人。不要把我賜來賜去的，我是個人，我不是東西。⁷¹

姊妹共事一夫，在他們看來不失為一樁風流佳話，可卻是我心頭的一根刺。

72

⁶⁹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁235。

⁷⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁235-236。

⁷¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁108。

⁷² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁11。

在爭權奪利的皇宮中，若曦本來有機會可做一個趨吉避凶的局外人，但其內在的女性意識卻在結識十三阿哥一場「無關風月」的友誼、憐憫著若蘭與八阿哥的錯誤婚姻，以及愛上八阿哥的溫柔，當她進入愛情本身便已然完全地覺醒了，若曦從此後無法成為一個觀戲的旁觀者。

若曦在「裸曦之戀」失敗、及「太子求婚事件」後，被動地了解並接受了自己逃不過傳統婚約的枷鎖，但她卻仍圖保衛自己的立場，為此她主動出擊，為之後的「禎曦之戀」做了鋪墊。

我笑著側頭看他，他問：「琢磨什麼呢？」我愁眉苦臉，可憐巴巴地說：「琢磨著王爺究竟什麼時候肯娶奴婢。」他道：「說這些話，臉都不紅，真是沒見過臉皮這麼厚的女子。以前不肯嫁，現在卻如此急著嫁。」我接道：「以前是以為有別的盼頭，現在宮裡日子越發難過，又要怕這個，又要怕那個，所以想著索性找個小院子趕緊把自個兒圈起來，豈不比宮裡安全省事？」四阿哥目光冷冷地看著我，我心裡有些畏懼，試探地問：「奴婢說錯什麼了嗎？」他撇開目光說：「不是人人都喜歡聽真話的。」⁷³

在此時四阿哥穩定了她的脆弱的情感，種種行為讓若曦知道未來能保護她周全、為她擋風遮雨的只有自己而已。為兩人的愛情奠定了深厚的基礎。

因此當皇上將她賜婚給自己不愛的十四阿哥時，她抗旨了！儘管她在那個時代已經待了那麼多年，學會凡事謹言慎行，步步為營，可是她卻在那一刻為自己的愛情發聲。她所擁有的現代女性的自主意識讓她在當時的社會中奔馳闖蕩無所畏懼，為此她付出的美好的年輕歲月，在沅衣局待了整整七年之久，以自身微弱的力量進行著意志上的抗爭。

⁷³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁125。

我心中如打翻五味瓶，喜痛酸苦甜交雜，深吸了口氣道：「皇上不會答應的。……皇上罰我到浣衣局是因為我抗旨不遵。他眉頭緊蹙，疑惑地看著我。我說：「皇上本想把我賜給十四爺。」他臉色驟暗：「皇阿瑪想把你賜給十四弟？你為什麼不願意？……你不是一直想著逃離紫禁城嗎？不是總想著找個小院子平平安安過日子嗎？大好的機會在眼前，為什麼不要？……」

我捂著心口，側頭笑道：「順從了自己的心，它不願意，我一點兒辦法也沒有。」他表情似喜似悲，定定地盯著我，半晌後道：「造化弄人？我偏不信這個邪，我不信我們無緣，就是老天不給，我也要從他手裡奪來！」一面舉手輕撫我臉頰，一面一字一頓地道：「我一定會救十三弟出來，也一定會娶你！」說完，一甩袖轉身大步而去。⁷⁴

若曦用性命抗旨，展現了女性愛情自主意識，並且在胤禛的心中留下了無人可以取代的崇高地位。此刻的女主角已無視胤禛是否擁有三妻四妾，專一的愛情才是她所追求的目標。當康熙過世後，若曦終於能如願以償和自己心儀的人相守在一起，表面上她似乎是贏了，她贏得了愛情，成為雍正的女人。但這卻不是她幸福生活的開端，實則只是又陷入另一個封建社會造成的困境。女人在帝王家是無奈、委屈又沒有權勢的，她唯一擁有的武器是胤禛對她的愛。可是她心裡想顧全的所有，卻又都是與皇位有所衝突的。

皇位，對胤禛而言，比愛情的份量更重，是他多年的夢想、是兄弟之義，是與心上人相守一生的保障。胤禛本就是個偏執的人，他渴望的東西一點一滴都很珍貴，與十三弟的骨肉親情、與若曦的多年苦戀的愛情，這些現在全都凝聚在他奪得的皇位上，他想要皇位，因為這也是封建制度下一種無可取代的保障。隨著光陰的流逝，他越渴望、越隱忍，他的心性隨著他的心機與才智越走極端，當然若曦癡情等待的愛，也造成他日後酷厲手段的一個因子，這些都是造成兩人半生

⁷⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁255。

悲劇的開端。

如西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）在 1949 年的著作《第二性》中提出：「一個女人之為女人，與其說是『天生』的，不如說是社會『形成』的」⁷⁵（One is not born, but rather becomes, a woman.）一個生理性別（sex）為女性的人，必須經過社會化的過程，也就是學習如何成為社會性別（gender）所定義的女性，如此一來，才會轉變為擁有女性特質、「像女人」的女人。她在書中深入探討了女性的生活、地位種種，並提出「是人類文化整體，產生出這居間於男性與無性中的所謂『女性』」。而這個「女性形成」論點，無論在觀念上，還是方法上，都對來全世界的女權運動發生了重要影響。在女主角出生的二十一世紀，女權運動早已在全世界抗爭多年，自由與男女平等的觀念早已慢慢地滲入我們的生活之中。故女主角無法像當時封建制度下的女性，遵守當時社會對女性的規範，最後因身心俱疲而離開人世。

二、馬爾泰·若蘭

馬爾泰·若蘭是女主角馬爾泰·若曦的姐姐。她是蒙古草原孕育的兒女，但由於中央政權與少數民族政權的聯姻，使得馬爾泰·若蘭不得不放棄自己的心上人-青山，不情願地嫁給了八阿哥。而愛情就隨著可以成為扭轉契機的小生命流逝而流逝，留下相思成疾的軀體，死亡竟是解脫。由於她並不喜歡八阿哥，因此她結婚後的生活是悲哀的，最終在疾病的折磨下含淚死去。這裡我們從女權主義的視角不禁想問：中國古代女性的婚姻自主權究竟應不應該被剝奪？中國女性究竟應不應該擁有對於自己婚姻的決策權？

從表面看來若蘭似乎是柔弱溫順的女子，但事實不然。若曦和明玉打架後，她可以狠下心來一連幾日對若曦不理不睬；知道愛人間接因八爺而死後，她決定終生青燈古佛，用一生來拒絕八爺的癡情。表面上的她是如此的一個柔弱的女

⁷⁵ 西蒙·德·波娃：《第二性》，長沙：湖南文藝出版社，1986年。

子。那柔弱外表下掩埋的確是一顆堅定的、強大的心。誰說她柔弱？古代的女子出嫁從夫，可是這名女子，用自己一生的時間，無言的對抗著傳統的制度。魏國英在《女性學概論》提出：

「女性的主體意識是女性作為主體對自己在客觀世界中的地位、作用和價值的自覺意識。具體地說，就是女性能夠自覺地意識並履行自己的歷史使命、社會責任、人生義務，又清楚地知道自身的特點並以獨特的方式參與對自然與社會的改造，肯定和實現自己的需要和價值的意識。」⁷⁶

若蘭與八阿哥的故事是悲淒的，若蘭的沉默並不代表沒有意見，沉默，有時意味著更大的反抗。但若蘭實踐自己的主體價值，正好與若曦的自主意識相互輝映。雖然身不由己，卻始終堅定的保護著自己的心，八爺的用心呵護也撼動不了若蘭已死的心。雖然身體被困在封建制度的桎梏中，但心一直翱翔在西北戈壁，一直徜徉在愛人身旁。臨死前拿到休書時，若蘭淺淺的微笑中，不僅有與愛人不求同年同日生，但求同年同日死的欣喜，更或許有一種終能掙脫封建社會枷鎖的慰藉吧！看她在塞外大草原馬上時的颯爽英姿、銀鈴般的笑聲，她本以為可以自由翱翔在廣闊的天地間，被囚禁於黃金打造的鳥籠，命運於她，何其殘忍！

三、 八福晉—明慧

福晉對八爺的感情，是癡心一片的。表面上她是先愛上八爺的，對八爺傾心至極，愛到寧為玉碎，不為瓦全的程度，但她卻不知道這是心思縝密的八爺早已策劃好的婚姻。她自嫁給八爺之後，一直盡心為他打理一切，不管是家裡的事，還是八爺心底想要做的事，她都全心去幫助他，甚至不惜為他而戰。

⁷⁶ 馬倩如：《網絡穿越小說中現代女性主體意識的覺醒淺析》，《劍南文學·經典閱讀》，2012年第6期。網址：www.qikan.com.cn/ArticleInfo/jnwj/jnwj201206/jnwj20120667.html，檢索日：2014年4月12日。

明慧是一個頗具爭議的人物。一方面，明慧是可惡的，她為了爭取到八阿哥的寵愛，而不惜使用一些卑鄙的手段；但另一方面，明慧又是可悲的，她爭寵的目的只是為了擁有一個愛自己的男人，她時刻隨著八阿哥命運的起起伏伏而改變著，最終在被八阿哥休妻後而上吊自殺。

我們不禁想問：中國古代女性的命運為何注定要和男人的命運綁在一起？在一夫多妻制的中國古代，爭寵究竟是女性的一種理所應當的本能，還是一種不守婦道的罪過？林麗珊在《女性主義與兩性關係》一書中說：

男主外、女主內，男女有別，各有其分，這樣的觀念必須從小開始灌輸培養。所以，男女從幼年開始就分受不同的教養，男子可出外闖蕩，女子則不能隨便拋頭露面，要深處閨房，承受母教。內外分明，不得逾越……嚴設禮教之防，以示男女有別……嚴守男女大防的結果，實際是對女性的片面限制，女性被狹限於深閨之中，失去政治、經濟的地位，對男人無從瞭解、無從比較，對外在世界冷漠淡然、盲昧無知，這不但是女性自身命運的徹底喪權，也是女人仰慕男人，將自己的命運和希望寄託於男人身上的主因。⁷⁷

由此我們不難知道中國古代女性為何無法大展長才。其實歸根究底，古代的女子各方面都備受壓抑，就算是能力如男人一般強悍的明慧，也沒有辦法在政治上擁有施展才能的地位及經濟上的獨立自主，女子無法展現自身的能力，失去自我的人格特質，只能被限制在家庭中。生活空間終身環繞著家庭，個人價值也以其父、其夫、其子而尊貴，女子終其一生皆依附在男子的成就下，沒有自主的空間。

《禮記·郊特牲》說：「幼從父兄，嫁從夫，夫死從子」⁷⁸ 因此，女子自幼至老，終究生存在男子的意志之下，毫無自我，凡事皆須仰賴男人，所以全部的思

⁷⁷ 林麗珊：《女性主義與兩性關係》，台北：五南圖書，民國 92 年，頁 23。

⁷⁸ 李學勤主編：《十三經注疏整理本—禮記正義》，台北：台灣古籍出版，2001 年，頁 950。

緒都要唯男子的意願是從，在這樣的時空背景下女性們之間的競爭，自然也是無可厚非的。

四、十三爺側福晉－綠蕪

綠蕪的出身是一名身分卑微的雅妓，賣藝而不賣身。對十三阿哥一見傾心，但苦於自己的出身，一直以粉紅知己的身分和十三阿哥往來，十三阿哥落難，她依然對十三阿哥癡情不棄，不惜冒死跪求四阿哥、十四阿哥與若曦，只為隨侍十三阿哥。她挺身而出不畏艱辛的抗爭著當時社會階級對她的壓迫，只求能陪著心愛的人一同度過在潮濕陰暗的養蜂夾道幽禁的日子，對凡人覺得痛苦的日子，她卻甘之如飴。綠蕪真實的身分是康熙登基之初轟動一時的明史案中家破人亡的後人，在中國封建社會中，人們的出身顯得十分重要，特別是女性，出身的好壞一定程度上決定了她的命運。

由於在當時的社會裡，「雅妓」的出身十分卑微，因此綠蕪受到了其他福晉和側福晉的排擠和非議，文中說十三福晉找她談話，大概就是用這件事威脅了她，文字獄是清朝的禁忌，她的出身如果被調查出來並傳揚出去，只會連累十三阿哥和年幼的承歡。所以她寧可犧牲自己，一死了之，也不希望心愛的人因此受一點傷害。最終，為了不因自己的出身給自己的丈夫和女兒帶來不好的影響，選擇投河自盡。

這引發了我們的省思：綠蕪悲劇的命運的原因是什麼？出身很大程度上是由先賦性所決定的社會地位，這種先天性的因素，難道真的就無法靠後天的努力來彌補嗎？這種悲劇性的命運，難道是從出生那一刻起就注定了的嗎？這不禁讓人想起張愛玲的名著《金鎖記》中的女主角曹七巧的遭遇，曹七巧和綠蕪兩人同為社會階級中的低階者，一輩子注定是被壓抑的女人，趙淑琴在評論《金鎖記》中的曹七巧時曾說：

在社會階級化的影響下，金錢、權力、地位三者形成一個「三位一體」的強勢社會結構，透過在上者提倡的禮教觀念「尊卑觀」，有效的保障了上層社會對於資源和權力的壟斷。因為七巧家窮，沒有社會地位，連帶也就沒了「面子」，自然也無權要求旁人「給面子」，階級社會中的金錢力量與面子問題，交互激盪出人性向現實低頭的脆弱表現。⁷⁹

中國自古以來為了保障上層社會的權力，不停的提倡社會階級制，雖然綠蕪有緣份能與十三阿哥共結夫妻，然而並不代表她就能在皇室中受到尊重，大家在心底與背地裡都瞧不起她的出身，世俗大眾對於一個人的出身與教養的認定，早已根深蒂固地在每個人的價值意識中，而綠蕪也就在這樣的環境中，苦苦掙扎。

以上四位女性在傳統歷史的面前，都有著特殊的思想，從其主體意識中展現出不同於古代女子的韌性、自我主導自我的命運，雖然其他的三人不如若曦能明確的知曉自己的女性意識，但卻仍勇於封建社會中突破一定程度上的「命定」，在精神上、身體上找尋並擁有自我神往的愛情。

勇敢追求、奮力抗爭固然美好，可那畢竟是宮廷，是一個腐朽的帝王社會，無論是愛情還是仇恨，無論是自由還是束縛，這都不是她們抗爭的終點，每個人抗爭的曲終是美麗的破碎。文本中的女人們也曾經渴望美麗的愛情，曾經過著單純、快樂的生活，曾經有著對幸福的美好憧憬，可這一切在帝王家卻是遙不可及。殘酷的王位爭奪戰爭帶給她們的是無止境的不幸。林麗珊說：

西蒙·波娃曾在自傳中提到：她從來沒有因為自己是個女人而覺得低人一等，男人與女人之所以不同，純粹是一種文化現象，文化既為人類自己所創，自當也可為另一種文化所推翻……波娃從文化上的因素去解釋女性角色被形塑的過程，藉以破解兩性社會的諸種迷思，為女性的自我發展，建立另一種可能的向

⁷⁹ 趙淑琴：《張愛玲小說（金鎖記）、（怨女）-對女性自主思想的探討》，《豐商學報》，頁47。

度；反觀中國的歷史文化，我們同樣也可以從中找到被特有的文化所塑造出來的女性典範，它傳播出女人就是什麼的概念，從而讓我們接受女人要的就是什麼的模式。⁸⁰

由此可知，女人並非聰明才智或能力上遜色於男人，女人之所以無法在社會上有所發揮，完全是因為社會文化的觀念限制、狹隘了視野，侷限發展空間，於是乎，女人便在傳統文化下被形塑成社會想要她們成為的樣貌。我們可以看見女性從傳統備受壓制，毫無發聲管道的環境下，只好埋沒自我長才，自動消音內在思維以迎合社會對一位女性的期待，到現代社會提供女性在教育、工作、經濟、情感上的自主空間，使女性對於人生取向有明確的主控權，受限的因子減少，讓女性得以發展自我，揮灑人生。所以，唯有正視女性的價值意識，尊重女性的需求，才能讓社會的包容擴大，兩性的關係日趨完善。

第二節 命運的不可抗拒

張曉穿越進入三百年前的大清皇室，成為若曦的張曉可以說是洞悉歷史卻又無法掌握歷史，女主角帶著對清代歷史的熟悉捲入了九王奪嫡的爭鬥中，不斷地與命運抗爭或妥協。在許多細瑣的事件中，若曦運用了現代人的邏輯智慧讓自己與他人化險為夷，但細讀若曦抉擇後的心境闡述以及事件的背景與推行，不難察覺作者無意將若曦塑造成一個破壞歷史傳統的穿越者，反而是很自然地寫出一個平凡的現代女性轉換到另一個環境時的無奈，文本中作者利用佛揭語與道家的思想巧妙的點出每個人物對命運的無力，讓讀者能反思自己對人生的看法。

一、佛家思想—對生命的反省

許多讀者不禁感嘆若曦枉費身為穿越時空的現代人，徒有現代人的智慧，卻

⁸⁰ 林麗珊：《女性主義與兩性關係》，台北：五南圖書，民國 92 年，頁 19。

身陷囹圄。殊不知愛、恨、嗔、癡是人性的共通點是沒有古今的差異的，一連串人世間的貪、嗔、癡種種慾望執著，小說中充滿著「無人不冤，有情皆孽」的人生苦諦，對此苦諦，當以佛法思想來度化解脫。

若曦在雍正登基後，發現自己無法無視於自己的愛人與朋友彼此之間的相互殘殺，在最終她最後覺醒到因果來自她時，她面對所剩無幾的生命，她選擇了放下，選擇將自己放逐於紫禁城外，兩人相隔千里但彼此思念。若曦最終體會了那句佛家的偈語—「從喜生憂患，從喜生怖畏；離喜無憂患，何處有怖畏？從愛生憂患，從愛生怖畏；離愛無憂患，何處有怖畏？是故莫愛著，愛別離為苦。若無愛與憎，彼即無羈縛。」⁸¹ 這一段話引自《法句經》⁸²，文中若曦的遭遇讓人明瞭無論多愛一個人，到最後也不過一抔黃土，若曦在人生的盡頭，了悟人生一夢，白雲蒼狗。恩怨情仇，如日月無聲、水過無痕，所難棄者，一點癡念而已，萬般帶不走。

原著筆下這些栩栩如生的角色，沒有絕對的邪惡與卑鄙，沒有絕對的陰暗與齷齪，有的只是人性的種種弱點，性格使然，依據不同的立場表現出不同的因果。許多的讀者都認為文本中的人物個個結局悲淒，令人覺得十分虐心，但人生在世所得所失不過一時，何必苦苦計較，捆綁自己於不圓滿的桎梏中。

佛經中的「空」，梵語：*sūnya*，意思是說：凡是存在宇宙現象界的萬有，都莫不由許多因緣關聯的序列性一組構而成；凡是由因緣組合而成的現象界，根本就沒有獨立個體存在之可能性，佛教哲學稱它為「緣起性空」或「中道觀」。佛家所說「緣起性空」，認為宇宙萬物與人文的形成，皆因緣所生，事事物物皆是依因待緣相互因果。

《步步驚心》裡的命運不可抗拒，是因為它不是由一個人的單一的行動所影響。若曦給八爺提醒，卻無法控制八爺如何反應，更無法控制所有相關人物的

⁸¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁7。

⁸² 《法句經》的主要內容是佛教的一些最基本的教義和道德格言、偈頌體，便於頌記，為佛教信徒入門必讀之書。

反應，這中間人物的性格與行事方法都有關係，猶如骨牌效應：事件、性格、下一步行動，互為因果，復始循環，於是故事裡的人物，看似主動，卻實為不得不如此，被命運推動著在歷史的長河中前進。作者在文本中刻意營造一個，若不是若曦的涉入，歷史事件未必會如此發展的氛圍。當中最明顯的事件是，雍正答應若曦不殺害自己的兄弟，我們可以推測以雍正深愛若曦的程度，理應會遵守諾言，但最後八爺與九爺卻如歷史中記載的那般在監獄死去，原因卻是若曦為了讓他們倆人早日解脫，結果又回歸到歷史中。

《步步驚心》裡呈現給讀者的是若曦一生身不由己的無奈。若曦被周遭的眾人稱她是「拼命十三妹」，重情重義，無奈世間難兩全，歷史就在緣起緣滅之間，循著早已注定的軌跡不停的向前走去。

文本中前段的四爺個性豁達，能領悟一種寬容的生活哲學，在第二次太子將廢之前，宮廷內的氣氛十分緊張，若曦心情沉重，四爺看出她的焦躁鬱悶，他便贈與若曦一封信，信中寫道「行到水窮處，坐看雲起時」⁸³，其實這也是他當時所信仰的生活哲學。四爺在人生的修養時常展現在細微處，處處可見他在佛理方面的修養，此時期的他在處事情上能顧全大局，對人的包容度也寬廣許多。

身為皇室一員的他，有著太多的身不由己，太多的無可奈何。他也不可能完掙脫或者置之不理，既不過份強求，亦不過度抗拒，也因此，他平常才能夠透徹去分析勢局與當中利弊。太子在位時，他常常會幫太子解決難題、給予建言，讓太子能保有皇儲之位不致走向偏差之路。八爺被留在紫禁城中做監國時，他暗中讓十三爺去幫忙打點，希望對方不致出錯，也讓事情能較為順遂。還有十四爺抗旨離京之時，他明明知道也不揭穿，因為不希望十四爺被抓到，導致受到皇上的責罰。這是兄弟之情的展現，為了讓他的額娘不用擔憂。這些作為都看得出，當時的他並沒有把眾人趕盡殺絕之意，至於後來會出現如此悲淒的結局，乃是因為之後的經歷影響。

⁸³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第二集，頁134。引用自唐·王維《終南別業》。

但是後段自十三爺被囚於養蜂道後，四爺卻漸漸地迷失了自我，以為自己已經掌握住的，一下子全部失去，讓他失去平常心，讓他從悟的一方被拉回現實世界，漸漸地迷失了自我。十三爺是他在皇室中唯一的摯友，也是他能在競爭的皇室中泰然處之的原因之一。十三爺在他身邊時，他知道不論發生甚麼事，他還有一個可以完全信任的人可以商量、可以依靠，安定他那顆寂寞的心。失去十三爺，終於使他的行為逐漸偏頗。

除了十三爺，若曦也是讓他迷執的原因之一。他深愛若曦，感情越深入，人越是無法體悟。對若曦的愧疚及對她的深情，佔據了他心中心房，讓他徹底失去自我再也放不開。他害怕再度失去所有，心中有執著，才會致使他決定要剷除一切會讓他陷入不安的障礙物。

上述的兩種原因讓雍正執著於一定要贏回皇位，甚至在得到後還要把其他對他造成威脅的人都趕盡殺絕。他的執迷或許是情有可原，也或許是身不由己。「迷者眾生，悟者是佛」，眾生跟佛沒有差別，只是一個迷，一個是悟。人生中的悟與迷都不是我們能輕易掌控的，「悟」本就不是容易獲得，稍有不慎，人便容易迷失。《金剛般若波羅蜜經》中曰：「不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心，應生無所住心。若心有住，即為非住。」「應生無所住心」，就是不將心執著於虛幻的事物，一切眾生當以此精神，保持自我心念不執著於混亂的世事現象，提昇自我的智慧，則能擺脫窮窮無盡的煩惱。六祖慧能曰：「外離相即禪，內不亂即定。外禪內定，是為禪定。」⁸⁴ 世人應不染外界的俗相，保持自性的清靜，是「無相者，於相而離相。無念者，於念而無念。無住者，人之本性。」⁸⁵ 不將事物作絕對的對立，也不固執於特定見解與偏見。

在現實的人生中，我們當然「不大可能」做到如同佛家所說將一切視作「緣起性空」，世人有婚嫁、有親情，要為現實生活問題而工作、圖溫飽，但佛理，卻可以帶給我們心靈智性上的提昇，消解人們對人世苦難的痛苦執著，是一種「修

⁸⁴ 李中華注譯，《新譯六祖壇經》（台北：三民書局），2002年6月初版三刷。頁102。

⁸⁵ 李中華注譯，《新譯六祖壇經》（台北：三民書局），2002年6月初版三刷。頁93。

養自身」的思考方向。

二、 道家思想—從莊子的人生美學看步步驚心

當若曦面對殘酷的人生時，痛心地說「我們都沒錯，那究竟是誰錯了？」⁸⁶，十三爺面對若曦的問題，無奈地回答「天地不仁，以萬物為芻狗」⁸⁷。老子是一個很清楚的觀察者，看到天地裡面，萬物都有其生長繁榮的季節，但時間到了，就必須枯萎。老子對於天地萬物的理解是不帶感情的，所以我們對於人生在世遇到種種的情況，也應不要帶有太多的個人感情。現在碰到苦難，不是我們個人做錯什麼或者上天待我們不好。這是自然界本來就有的情況，沒有任何人可以理解裡面的問題。因此不論碰到如何的災難，都應勇敢的面對，每個人都不可太過於執著，太深的自我執著，就只能受制於外物，受限於其他事物。

穿越小說的起源，在小說史上可以往追溯至「夢」類型的文學創作，先秦諸子散文中寫夢題材的大宗該屬莊子，文本中也處處呈現出莊子的思想。莊子鄙棄人世間的榮華富貴、權勢名利，在亂世保持獨立的人格，追求「天地與我並生，而萬物與我為一」⁸⁸逍遙無待的精神自由與境界，主張以樸素為美，在精神上翱翔於「無何有之鄉」⁸⁹，打破時空的限制，進入無古今、無死生、超越感知的坐忘境界，是一種藝術人生美學。

(一)、莊子美學觀點

莊子以道的存在方式來呈現美，以美的存在方式來說明道，「美」即是「道」的體現，「美」必須以「道」為基礎始得以顯現。莊子思想中這種具有形上意涵

⁸⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁182。

⁸⁷ 老子：《道德經》（第五章），台北：智揚出版社，1993年，頁24。

⁸⁸ 《莊子》《齊物論》，參見《莊子集釋》，（清）郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁79。

⁸⁹ 《莊子》《逍遙遊》曰：「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下」。見《莊子集釋》，（清）郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁40。

的美，並不屬於價值學的範疇，是一種本體論的體證。莊子所指出的「美」的思想不是價值學上的美，而是存有學上之美。

1、以「道」為思想的主體

老莊思想的根本意義，就是「自然」，老子《道德經》第二十五章提到「人法地，地法天，天法道，道法自然。」⁹⁰「天」也就是代表著「自然」的意思，亦是莊子所提之「道」最高層級。莊子繼承老子之學，而更為加以發揚宏大，也是以「道」為思想的主體。在人的主體就是「天地與我並生，萬物與我為一」⁹¹。莊子認為「道」是超越時間、空間而存在，所以，道普遍在，能在心靈層次上得到絕對自由與逍遙，天地萬物都是「道」的存在⁹²。莊子所謂的道，就是自然，莊子主張的修道的工夫，就是順應自然。「莊子」「養生主篇」，《莊子》中庖丁解牛的故事，說明人類養生的道理，就在「依乎天理」、「因其固然」⁹³凡事依天然的道理、順應自然本來的樣子，就是最好的養生之道，寓意人生無處不可「遊」的生命境界。

莊子所謂的道，是指無始無終、無形無象的宇宙本體，在還沒有天地以前，就早已存在。⁹⁴是天生萬物生命的根源。它，不可見，不可聞，不可摸，感官不能察知，而又無所不在，永恆不滅，在時間上，無古無今；在空間上，無邊無際。不過，道創生天地萬物，是自然而然的連作，而不是勉強、刻意的表現，所以是

⁹⁰ 老子《道德經》（第二十五章），台北：智揚出版社，1993年，頁24。

⁹¹ 《莊子·齊物論》。參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁79。

⁹² 《莊子》〈知北遊〉東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甃。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」可見道是無所不在。參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁749。

⁹³ 《莊子》〈養生主〉：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之后，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁119。

⁹⁴ 見《莊子》〈大宗師篇〉：「夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見。」參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁246。

自然無為。自然無為，但不是一無作為，它是無為而無不為。

2、逍遙自在的「遊」之美

莊子美感的產生起源於「遊」，他提出「遊心」，強調若人能將對外在世界所展現的身體力行之活動，轉而引向內心世界的心靈神遊之精神活動，就是主體的絕對自由。《莊子》中，「遊」字出現一百多次。主要亦是強調優遊自在，「遊」表現出美感經驗乃根源於它的本義。「遊」的意義源自於旌旗所垂之旒，隨風飄蕩，無所拘繫，故能優遊自在之意。《論語·述而》曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」「游於藝」即指悠遊地涉獵於禮、樂、射、御、書、數六藝之中，六藝指的即是儒家理想社會下所強調的人文教育方式，因此「游」字亦是取其優遊自在，及往來無礙的意思。

因此美感是不受任何感知以外的目的所侷限，是一種「無所待」的感知，這就是自由。「遊」的狀態是主體精神的自由，即是美感經驗。換言之，美感經驗是一種「遊」的自由狀態，而之所以是「自由」，乃在於它不受限或拘限於任何人為的目的，或任何執著的想法中，它是無限且完全解放的。

莊子將「得至美而遊乎至樂」⁹⁵所展現出的「遊」之美感經驗稱為「至美」。莊子所強調的美，是合於自然的天地之美，此種「美」莊子稱之為「大美」或「至美」，莊子曾多次談到天地之美⁹⁶由大美產生的樂，就是大樂或至樂，「遊」就是最美好、最快樂的境界，亦是人的本質、人的理想狀態之體現。「得至美而遊乎至樂，謂之至人。」「得至美而遊乎至樂」便是美感經驗，擺脫個人的偏好與慾望之後，獲得真正自由，覺察出前所未有的美好而心生歡喜。這種忘懷得失、自由自在、體道自然，正是莊子所主張的「至人無己，神人無功，聖人無名。」

⁹⁵《莊子·田子方》：『孔子曰：「請問遊是。」老聃曰：「夫得是，至美至樂也，得至美而遊乎至樂，謂之至人。」』參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁714。

⁹⁶參見《莊子》〈天道篇〉、〈知北遊篇〉、〈天下篇〉。

⁹⁷的意思，而唯有能夠「無己」、「無功」、「無名」，也才能遊心於「道」，而逍遙自在。

3、「坐忘」的「同於大通」的境界

莊子所說的「坐忘」，本質上是一種自然的狀態，他要求復歸於「大通」，這與禪的無念，要求寂滅於「空」是不同的。換言之，莊子的「坐忘」是指任吾純任自然無遮無蔽。故謂：「虛靜恬淡寂漠無為者，萬物之本也。」⁹⁸所以「坐忘」就是要忘卻被給與的我。忘卻的目的在「忘身、忘心、忘外」，拋棄一切有為之思的負累淨。《莊子》借顏回之口說出了莊子的心聲，顏回談「坐忘」⁹⁹的工夫，也是循序漸進，先「忘仁義」，後「忘禮樂」而後「坐忘」。仁義、禮樂，都是人為的規範，都是後設的價值觀念，道德涉及價值判斷和實臨意志，由價值判斷，必引發善惡、是非等分別心，含有欲念的興起。這些都是進入自由無限人生藝術境界的障蔽，所以必須一一遺忘。

「忘」就是經驗、知識的消解，顏回於「忘仁義」、「忘禮樂」之後，需「墜肢體、黜聰明」形體俱忘，才能「同於大通」。大通就是大道，大道通生萬物，所以稱為大通。能夠忘掉小我，才能和宇宙的大我相遇，身與物化，達到最高的藝術境界。最後達到「物我兩忘」的「逍遙遊」境界。這就是莊子所言與外在的世界合而為一，達到一種「乘物以遊心」¹⁰⁰的境域。莊子認為，人類只有從自我為中心的桎梏中提升出來，以超越自我的開放的心靈來了解世界，使物我齊一，才能解決現實世界的種種紛爭，才能使人與自然，人與社會達到完全和諧的逍遙

⁹⁷ 《莊子·逍遙遊》參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁17。

⁹⁸ 《莊子·天道》參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁457。

⁹⁹ 《莊子·大宗師》原文是：顏回曰：「回益矣。」仲尼曰：「何謂也？」曰：「回忘仁義矣。」曰：「可矣，猶未也。」他日復見，曰：「回益矣。」曰：「何謂也？」曰：「回忘禮樂矣！」曰：「可矣，猶未也。」他日復見，曰：「回益矣！」曰：「何謂也？」曰：「回坐忘矣。」仲尼蹴然曰：「何謂坐忘？」顏回曰：「墜肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。」仲尼曰：「同則無好也，化則無常也。而果其賢乎！丘也請從而後也。」參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁283-284。

¹⁰⁰ 《莊子·人間世》，參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁160。

境界。

二、道教思想的呈現－以莊子的人生美學探討《步步驚心》

(一)、穿越時空的「遊」之美

在《莊子》《齊物論》「莊周夢蝶」的寓言中，莊子在夢中夢見自己化成蝴蝶，翩翩而飛，竟然忘記自己是莊周，醒來之後，又覺得自己是莊周。到底是莊周做夢化成蝴蝶，或者蝴蝶做夢化成莊周？莊周夢蝶的故事，是藉莊周夢為蝴蝶，就能愉悅地安於當蝴蝶，覺為自己是莊周就安於當莊周，說明能破除物我界線的「物化」情境。在現實人生中我們所感知到的萬物，人之自我最容易被他人執為實有、真有。對於自我的非實有性質，《莊子》頗多論述。如《知北遊》篇中指出：「汝身非汝有也」，「是天地之委形也」，「生非汝有，是天地之委和也；性命非汝有，是天地之委順也」¹⁰¹，改觀了人以為「我」為實在擁有自己身體與生命的觀念，與佛家自性為空的觀念相似。只不過，佛家認為因為緣和合才有自己的身體與生命，《莊子》講天地造化、陰陽交合、氣化運行、時機降臨才有自己的身體與生命¹⁰²，殊途同歸的指出，「我」不能獨立存在，需取決於一定的時機與條件；都強調一般人所謂的「自我」並非是自己有、自己成、自己主宰自己，消除自高自大、自私自利的「我執」。

《步步驚心》中的女主角穿越時空，進入了清朝，這具身體的前主人是清康熙年間廉親王八阿哥側福晉若蘭的妹妹－馬爾泰·若曦，她用盡各種方式欲回到

¹⁰¹ 《莊子·知北游》參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁739。

¹⁰² 《莊子·大宗師》曰：「偉哉造物者，將以予為此拘拘也！」「偉哉造化！又將奚以汝為，將奚以汝適？」《至樂》曰：「其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死。是相與為春夏秋冬四時行也。」《知北遊》曰：「人之生，氣之聚也；聚則為生，散則為死。若死生為徒，吾又何患！故萬物一也，是其所美者為神奇，其所惡者為臭腐；臭腐復化為神奇，神奇復化為臭腐。」《養生主》曰：「適來，夫子時也；適去，夫子順也。」《天運》曰：「四時迭起，萬物循生。」《秋水》曰：「而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地而受氣於陰陽。」《田子方》中云：「至陰肅肅，至陽赫赫；肅肅出乎天，赫赫發乎地；兩者交通成和而物生焉。」參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年。

現代，但是卻無法如願以償，只能無奈的生活於當時的環境，最終鬱鬱寡歡而亡。其實不論是張曉或者是若曦，在莊子的觀點裡，不過是時空的不同，形體的不同，本質是不變的，若能不拘於物外的型態，就是《莊子》中所指的「離形」、「去知」的境界，而這兩者正是遊心於自由無限境界的不二法門。

「墮肢體」是忘掉形體的我，即是指「離形」，「黜聰明」是忘掉意識的我，即是指「去知」，「離形去知」便是要離開我們身形軀體的限制。所謂「離形」，並不是拋棄形體，而是要我們理解形軀我與真實自我之相異處，徹底超越形軀的網縛，返回內在的天真本德。莊子所強調「去知」的「知」，是指心知的執著而非真知。「離形」和「去知」是達到「坐忘」的兩道工夫，是層層剝落心上的黏滯，亦即老子所云：「為道日損」的工夫。

一個人的心如能不被感官欲望、偏見執著所誘引、擾動，能保持虛靜的狀態，就能顯出「道之內在化之德」，即是「德在形中所透出的性」，亦即是「創造天地萬物的道」，所以，離形去知之後即可與天地萬物相通，也才能與「道」冥合。這也如同莊子在〈逍遙遊〉中揭示的「無己」的境界。

(二)、對生命的省思 — 「道」與「坐忘」之美

《步步驚心》故事中人物個個的結局悲淒，隸屬於四爺黨的十三爺因在皇位爭奪戰中遭人誣陷而被關進養蜂夾道，幽禁了十年；八爺黨中的眾阿哥們在冷面王爺雍正即位後下場更是淒慘，有的被幽禁、有的被發配邊疆、有的被賜毒酒而亡。而最後在這場皇位爭奪戰的勝利者—雍正，由於是佟佳貴妃撫養長大，與母親德妃的關係本來就不親密，雍正登基後更加惡化。

「你知道現在紫禁城外都在說什麼嗎？說朕篡改了聖旨，搶了老十四的位置。這些人就算了，有心人散布謠言，他們就跟著渾說。可額娘今日居然當著老十四的面質問朕！她居然質問朕！」胤禛似笑似哭。

「她當著朕的面對允禩說皇阿瑪是屬意於他的，又說只要朕當一天皇上，她就絕不做太后。要朕不必封她，省得她將來地下無顏見皇阿瑪。為什麼？難道只有允禩是她親生的嗎？」¹⁰³

德妃除了至死也不肯接受太后封號外，亦公開地對外表示雍正繼承皇位「實非夢之所期」。在政爭中，雍正失去親生母親對他最終殘存的一絲母愛，這也令他痛苦不已。

雍正為了奪得皇位，將自己真正的野心隱藏的極深，外表是一付富貴閒人的模樣，過著恬淡的田園生活，宣揚自己對皇位沒有覬覦之心，卻暗地裡結交人才，培養人脈。

當年去清東陵遊覽時，導遊曾經講解說：「清代的皇帝墓葬實行的是子隨父葬、祖輩衍繼的昭穆之制，東陵葬著順治、康熙、乾隆，可雍正卻極其令後人不解，獨自葬在了清西陵。」¹⁰⁴

趁康熙病危時，策畫隆科多兵圍禁宮，他的隱忍、心機與計算瞞騙了父親、超越了父親-卻擔心死後沒有臉可以見父親。殘忍地殺害了自己的親兄弟以及所有阻擋在皇位路上的絆腳石，導致臨終之前的雍正皇帝身邊沒有一個值得信任的人。到小說結尾時，文中有一段描敘，極為生動，道盡了雍正的苦楚與孤寂。

面對那麼多親人和愛人的離世，胤禛矗立在景山頂端，身子沐浴在輕柔的暖光中，俯瞰著橫在他腳下的整個紫禁城，眼睛深處却空無一物，宛如荒漠上的天空。¹⁰⁵

¹⁰³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁74。

¹⁰⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁75。

¹⁰⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁239。

看到這樣的悲劇的結局，誰能肯定地說出雍正身為皇位最後的勝利者，在午夜夢迴之際，是否真正的感覺到自由與快樂？莊子站在另一個角度，以「夢」與「覺」的觀點，提醒生活於大千世界的眾人去省思：人的一生究竟是不是就是一場夢？人在夢中，怎麼能知道真的是在作夢？在清醒之後，又如何得知是真的清醒？人生如果只是夢一場，一切的爭權奪利便只是幻覺，需要如此大動干戈嗎？人類的鬥爭無法避免嗎？

在莊子的眼裡，自以為清醒的得勢者，訛虞我詐、費盡心思所獲得的帝位與大片江山，其實就如同在虛幻、短暫的夢境的幻境，醜陋又沒有存在價值的。「覺」和「夢」難分界限的情形，在《莊子》幾段話中看到：

夢飲酒者，旦而哭泣；夢哭泣者，旦而田獵。方其夢也，不知其夢也。夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也。而愚者自以為覺，竊竊然知之。君乎，牧乎，固哉！丘也與女，皆夢也；予謂女夢，亦夢也。是其言也，其名為弔詭。萬世之後而一遇大聖，知其解者，是旦暮遇之也。¹⁰⁶

世間上的金錢、地位、權勢等，本身就是人類社會自然發展下的產物，誰能夠獲得或是不能夠獲得皆是自然而然的事，得到不必欣喜，失去也不必傷心，重點不是去改變外在世界，而是採取改變自己看待事情的方式，在精神世界開闢廣闊自由的天地。人類如果站在大道即自然的角度的去觀察萬事萬物，人間的事物本就無所謂高低貴賤，但若站在狹窄的角度看事物，如果為達到自貴而以他人為低下，則只能不停地較量，爭的你死我活。

《莊子》一書吸引人之處，不在於要人從消沉、從現實界撤退，而是在面對無可奈何的人生，在內心世界另闢自由超脫的廣闊世界。唯有用這種超越世俗羈

¹⁰⁶《莊子·齊物論》，參見《莊子集釋》，(清)郭慶藩輯，臺北市：河洛，1974年，頁105-106。

絆的眼光看待世界，才不會讓金錢、名利、權勢等欲望成為綑綁自己的枷鎖，也唯有順應著自然的法則來做人處世，順應自然，心無毀譽，心遊萬物之中，主宰萬物而不被外物所拘役，才能達到逍遙的境界。

生命自有其必然的過程，唯有放下執著，才能擁有內心的平靜。人在天地之間不可解的際遇，讓本性失真，莊子藉由「吾喪我」、「心齋」、「坐忘」、「見獨」體證逍遙的工夫，讓人能從生命的迷霧與糾結中超脫出來，以回歸到生命素樸天然的本真面目。唯有勘破生死、名利權勢、榮華富貴、情愛糾葛……的智慧，才能達到莊子物我渾一的和諧境界，重獲生命的喜樂。

第三節 當代社會文化探究

作品能夠流行一定與其產生的社會實際相對應，其創作發展過程必定與當時的社會心理有著密切的聯繫，文藝作品既能反映社會心理，又對其產生一定的作用。埃斯卡皮（Robert Escarpit）在其《文學社會學》中提到：讀者們對於一本獲得成功的書籍最常有的印象便是：「深得我心」。作品在見解上、感情歷練以至人生際遇都與讀者不謀而合，因而能引發讀者內心的感動與共鳴。¹⁰⁷ 在過程的層次而言，社會性是文學性的一面，從這個角度出發，文學社會學的研究便會帶有從文學研究社會的傾向。

這部小說中的女主角把現代的觀念及意識帶到古代，造成傳統與現代的衝突不斷使故事能高潮迭起，像《步步驚心》這樣的穿越小說如此流行，當然有其出現的特殊性和存在的合理性，因為它反映了現代人的心理狀態並迎合大眾文化的要求，契合現在人們的心理訴求，它在情節上的精心設計讓人感受於虛幻中的真實，宛如現代人的童話故事，讀者往往能在小說中找到自己的身影，從而暫時逃

¹⁰⁷ Robert Escarpit 著，葉淑燕譯《文學社會學》，台北：遠流出版社，1995年2月，頁135。

離現實生活，藉由小說進入逼真的夢境，獲取信心和激勵，同時滿足自己被現實壓抑的各種慾望和潛意識需求。

一、現代人的心理需求

心緒轉換效用指的是媒介可以幫助人們釋放工作、生活中的壓力和負擔，提供的消遣和娛樂，可以滿足受眾實現情緒上的轉換與放鬆。《步步驚心》在情節上的精心設計讓人感受於虛幻中的真實，宛如現代人的童話故事，讀者往往能在小說中找到自己的身影，從而暫時逃離現實生活，藉由小說進入逼真的夢境，獲取信心和激勵，同時滿足自己被現實壓抑的各種慾望和潛意識需求。

二十世紀九十年代中後期以來，文化的內涵擴大到了日常的消費行為和消費產品，因而也就有了大眾文化、流行文化乃至商業文化等說法。文化研究在全世界都有成為顯學的趨勢。當下的文化研究也越側重於消費文化的符號學解讀。受到西風東漸的價值觀及後資本主義消費文化¹⁰⁸的影響，資本與財富成為多數人所追求的生活目標，豪宅、房車、鑽石成為掂量幸福的準則，社會競爭日益加劇，人際關係錯綜複雜。

物化是現代社會的標誌，在現實社會裡人們迷失於對物質的追求，當這種追求無法實現時，就開始訴諸幻想。¹⁰⁹

現實世界的冷酷，人們很難在現實世界中找到心靈棲息的港灣，於是向虛擬時空逃離，以替代性的滿足來平衡現實中眾多不能達成的慾望所造成的心理失衡。

¹⁰⁸ 或稱「消費主義」，「消費文化」則打破了舊有的交易關係，不但以漫無節制的「消費慾望」(desire to consume)或「消費癖好」(propensity to consume)取代特定而明確的「需求」(need)，將消費蔓延為生活的重心，並且使商業活動滲入到生活的每個領域，成為經濟掛帥的社會現象。

¹⁰⁹ 曹振中：《穿越小說出版熱潮分析》，北京印刷學院論文，2008年。

（一）、現代人的愛情觀

無論古今時空如何改變，人們對於情感的體驗是共通的。情在人的心理結構中始終盤踞不去，成為讀者期待視野中穩定而重要的因素，它極易撥動人的心弦，引起強烈的共鳴，具有天然的優越性和審美穩定性。大眾讀者尤其是青年讀者頗為鍾愛言情題材，痴男怨女、悲歡離合的言情小說是其閱讀趣味的重心。鑑於讀者的期待視野，《步步驚心》在獨具風格的歷史演義下，講述了多個恩怨纏綿的情愛故事，使讀者獲得濃烈愉悅。

當今的人們擁有追求愛情的自由，可以追求自己心目中的愛情，可是社會的價值觀也改變了，受消費文化的渲染，大眾將消費蔓延為生活的重心，並且使商業活動滲入到生活的每個領域，成為經濟掛帥的社會現象。現代人只要有錢，即可滿足需要並享受慾望的各種可能形式。

消費主義時代的到來使我們生活在雙重世界中：一個是現實世界，一個是媒介世界，現實世界書寫人生的酸甜苦辣，讓我們體會到生活中有什麼；媒介世界倡導消費的慾望和激情，告訴我們生活中缺什麼。¹¹⁰

現代社會中人與人之間的關係越來越薄弱，當人類消費的慾望戰勝了情感的理性的一面，人類的感情便會變得越來越低廉，人們和幸福的距離也就變得遙不可及。當社會大眾對物質上的享受越來越鍾情，逐漸變成了錢、權力和地位的隸屬，原本是人役物，物為人存在，當今的人們卻反其道而行。

《步步驚心》故事一開始若曦是現實的、是勢利的，一直在不斷的權衡利弊得失，哪些對自己有利，哪些對自己有害？為了自己的利益，做了很多故意討好四爺的事，如：在賽外時，專為四爺精心製作的水澤木蘭茶杯、特別向十三爺打聽四爺各方面的喜好……等。在這一點上和現代人的現實勢利完全相符，愛情不

¹¹⁰ 王艷玲：《中國廣播電視學刊》，2009年，第09期。

是她唯一的考量，即使一開始的她是真心愛著八爺，但她卻無法為愛義無反顧，為求自保拋棄了多年相守的八爺，對方的傷心、痛苦，她都不想去了解，堅稱是為彼此好。文本中體現人們對堅貞純愛的期望與現實社會裡愛情的迷失。

這幾日，我一直在不停地問自己「為什麼？」。為什麼我不可以和他生死與共呢？現在是康熙四十八年，如果厄運不能避開，他活到雍正四年去世，如果決定和他在一起，還有十六年時間我們可以在一起。真正的愛情難道不是生死相隨的嗎？梁山伯和祝英台，羅蜜歐和朱麗葉，我當年何嘗沒有為這些動人的愛情歎噓落淚，事到臨頭，我卻在這裡躑躅不前。我究竟愛是不愛他呢？是愛，但愛得不夠呢？還是我只是因為多年累積的感動和對他的哀憫心痛，所以只想盡力救他，但從未想過生死與共呢？或者都有？我看不懂自己的心，分不清自己的感情。¹¹¹

現代人的自私冷漠和急功近利激發了人們對於淳樸民風的嚮往和想像。若曦在太子求婚事件之後，她不再猶豫直接選擇了，可以遮風擋雨，而且是最大的那一棵樹——未來的皇帝四爺，憑藉她對歷史走向的知曉，完全地趨利避害。

我定了定神問：「你沒問他為何如此說嗎？」十四道：「八哥說你自打入宮後，就對四哥一直與眾不同！奉茶是最先按了他的喜好上，後來才陸續依了各人口味！很多事情上你都對四哥設法維護，甚至不惜潑茶燙十哥。」

我忽地大笑起來，十四阿哥本來微帶怒氣，聞得我的笑聲，一時怔住，我帶著幾分淒涼笑道：「好個心思深沉如海的八賢王！我竟真不知道他從頭至尾是如此想的，原來他從未真正表露過自己的心思！他讓我看到的都是他想讓我感受到的！」說完心中酸澀，轉身就走。我一直知道他逢人便示三分好！但從未料到我

¹¹¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁4。

也是那三分好中的一個。他既自始至終都有疑心，不曾相信過我，為何還能對我一副情深不移的樣子？！¹¹²

現代進步的科技與觀念讓我們在過往的文明面前感到優越，可是物質需求越多，人的慾望也就隨之越大；人離現實越來越近，離自己的心越來越遠。現代社會人與人的信任嚴重缺失，甚至連愛情也是脆弱的。因此，若曦也帶著這樣的價值觀回到了過去，她對八爺無法充分信任自然也是無可厚非。我們不能嚴苛地斥責她的冷血無情，因為她面對問題時的抉擇是如此地貼近現代人，如此真實的人性刻畫，也正是《步步驚心》大受讀者歡迎的原因之一。

張愛玲的金句「愛就是不問值得不值得」，早已不再適用於當下女性，如今她們的情感模式是「一場值得的愛」尚不足夠，更需要多條感情線加以貫穿調劑。若曦的古代愛情之所以令觀眾心有戚戚，正因其詮釋了現代男女相處之道的「速食性」與「應變性」，更賦予觀眾自行讀解「權力與自由」、「愛情與自由」之複雜關係的延伸空間。¹¹³

現代人渴望領會並體悟純真的愛情，藉此來遺忘在愛情上曾經受過的傷痕，或者是記錄對現實愛情的不信任的心理，在故事中反映出現代人對現實婚姻愛情的矛盾態度，他們注重物質但又期望溫馨、浪漫的情感需求是相互衝突的，讀者只好以閱讀跨越時空的愛情故事，完成心中一趟富麗堂皇又兼具浪漫甜美氣息的愛情想像之旅。

（二）、現代女性面臨的生活壓力

由於社會的變遷、家庭生活品質與經濟的需求、女性教育程度的提昇以及自

¹¹² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁154。

¹¹³ 引用亞洲週刊封面分析步步驚心。賈選凝撰：《步步驚心》何以得人心，亞洲週刊，2011年12月。

我實現的觀念等因素，女性越來越來人走入就業市場。為維持家中的經濟、提昇生活品質，夫妻雙方都要共同負擔家計，使雙薪家庭逐漸增多，時勢之所趨，職業婦女所面臨來自工作與家庭兩方的衝突與壓力，是不言而喻的。部分當代女性承受的生活壓力並不比男性少，除了工作之外，還得擔負起相夫教子的重任。而她們內心對甜美愛情的憧憬和被理解與尊重的情感需求，在忙碌平凡的現實生活中卻無法得到滿足。因此，往往只能寄託在虛擬世界中，對心理空白進行補償。

原本在現代社會中平凡無奇的白領階級女性，穿越時空後搖身一變成為集寵愛於一身的奇女子，這顯然迎合了大多數女性讀者填補內心慾望空白的心理取向。《步步驚心》中的若曦，她是現代女性理想人格的代表。她既獨立、堅韌、叛逆有個性，又具有民主思想，同時又俠肝義膽，重情重義。女主角穿越時空後面得心應手的經歷，正是讓她們對美好戀情與幸福婚姻的企盼得到了一種替代性的滿足，受著不同於充滿競爭的現實生活中難以感受的到的友誼和愛情。

香港著名的武俠小說家黃易曾說過：

穿越是一個手段，把一個現代人放在古代歷史裡，歷史就好像一個棋盤，我下了一著不同的棋子，就會引起棋盤的混亂。穿越小說最動人的地方是引導我們脫離現實，進入一個小說的世界，就好像你在一個地方生活得太久了，你就想去別的地方旅行度假。¹¹⁴

擁有現代人的思考辨析和超越當代時空的種種知識技能，並以他們對過去歷史事件的知識，使得他們很容易成為過去時代的中心人物。他們擁有超越古代人的種種先知能力，會令人產生一種優越感，平凡無奇的人會有種突然被重視的感覺，以此來實現他們的人生價值。

在虛構時空裡，現代人繁重的工作壓力得以暫時得到消除和解放，現實世界

¹¹⁴ 東方早報：《黃易：夢回秦朝，我就是項少龍！》，2009年4月17日，網址：<http://big5.dushu.com/news/2009/04-17/32747.html>，檢索日：2014年1月12日。

中圍繞我們的現實勢利的價值偏差、工作環境中的弱肉強食現象、及感情上的挫折與孤單都會在穿越後消失，主角穿越到過去空間中，因來自未來所以擁有預測能力，能夠使用歷史知識和過往經歷預知未來。這種情節設計使財富和權力的獲取變得簡單，讀者能從閱讀中產生一種替代性體驗，將自己代入角色中，以此完成對徬徨焦慮感的逃避和消解，獲得心靈上暫時的平靜，時空交錯讓讀者能虛構出完美的過去，為讀者帶來暫時逃避現實的快感及在古代的成就感。其實細細想來，這種行為無非是現代人釋放生存壓力、表達心理訴求的方式，是純粹的浪漫理想主義。

二、現代的職場文化觀

自我確認功能是指當媒介的內容與現實社會在某些部分重疊，內容具有現實普遍適用性時，受眾就會將當中的人物、劇情、矛盾的解決辦法與現實對照，在進行自我評價的同時協調自身的觀念或行為。

佛洛伊德曾說：「愛與工作是人生最重要的兩件事，美滿的家庭生活，會給生命帶來很大的激勵，而擁有一份勝任愉快的工作，可以在其中實現自己的抱負或理想，則幸福的人生便可掌握大半了。」在現在的社會中，不論男女對工作大都有所追求：或者想在職位上獲得上司的欣賞而步步高升，或者想在同儕之間左右逢源，或者希望能在競爭的職場上有良好的人際關係。雖然《步步驚心》是網路言情小說著重於描述男女情愛上，但由於故事的地點是在權利鬥爭的核心地-皇宮中，女主角想要在此種環境下生存下去，勢必要擁有超乎常人的際關係處理技巧和求生技巧。因此有許多的受眾藉此反思自己在職場上的行為，許多讀者通過觀察故事中人物的遭遇，及他們處理問題的方式，能讓讀者瞭解如何掃除他們在職業道路上的障礙，並理解出職場上遇到的困惑。

（一） 從若曦的角度來看現代職場文化

康熙是宮廷中最大的主人，就如同是大公司裡的老闆，眾阿哥們也如同各 部的經理們一般，其他的宮女、太監也各有所司。

我靜靜立在外面。看著剛才康熙坐過的龍椅想著值得嗎？也許是值得的我當年不也是為了升經理而拼了命的苦幹嗎？各類職稱考試，上下人際關係，也是費盡了心思。雖有不同，可不也是為了利益而蠅營狗苟嗎？只不過眼前的這個利益是天大的，所以也要付出天大的代價才有可能。¹¹⁵

若熙在現代社會中經歷了多年的社會職場磨練，再加上高學歷的背景，處理事情自然是面面俱到，不同於宮廷中的未見世面的宮女們。

1、呈現出自己的價值

在職場上讓自己有足夠的價值，以至於每個上司都必須倚重你。若曦是現代人，之前對泡茶並沒有專門的研究。她在皇宮中的成功所依靠的不完全是穿越時空帶來的未來知識，在別人看不到的時候，她也是十分的專注與努力。她放在桌上的書大都是關於茶的書。御前奉茶看上去是個簡單活，她從頭學起，按照八阿哥給的品茶手冊，分辨茶葉、識別水質、配置茶具，還用心揣摩康熙及眾位阿哥的癖好。

奉茶看上去是個簡單活，可任何和皇帝沾上關係的事，不管多簡單，也變得複雜。我雖早已知道喝茶是門藝術，可絕想不到還會有這麼多的規矩。一一從頭學起，分辨茶葉，識別水質，控制水溫，配置茶具，如何試毒，倒茶時的手勢，端茶時的腳步，還有康熙的特殊癖好，都要記下來，絕不能出任何差錯。整整學

¹¹⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第一集，頁 160。

了三個月，教導的師傅才點了頭。¹¹⁶

想著今日康熙的心情不好只怕不願意看見鮮艷的顏色挑了一套天藍釉菊瓣紋茶具。想著根據現代心理學來說藍色能讓人心神安寧鎮靜。¹¹⁷

若曦身為現代人憑借三年職場鬥爭的經驗，她知道把本職工作做好，注重細節，從細微小事做起，對工作抱有認真的態度，做好本職工作才能在競爭激烈的職場生存下來，這是古今不變的道理。

2、高調做事，低調做人

為了做好這份泡茶的差事，若曦事先到處探查每位阿哥的喜好，更在茶杯與茶藝上用盡巧思—若曦特地找人燒製了一套的茶具，又根據皇帝阿哥們各自的喜好為他們調制單獨的飲品。

我忙躬身回道：「這雖是奴婢的主意，可其他人也出了不少力，奴婢不敢自個居功領賞。」康熙說道：「那就都打賞。」我忙跪下謝恩，身後的玉檀和太監也是一臉喜色地跪在地上謝恩。¹¹⁸

搏得康熙的青睞後，皇帝要賞賜她，懂得為人處世的若曦卻讓隨侍的宮女、太監們也跟著沾光，若曦此舉贏得了人心，眾人敬佩之心油然而生。文本中的張曉文一個在現代職場，已工作了三年的白領階級，早已了解職場的險惡，在職場上是不容許孤軍奮戰的，非萬不得已絕對不可輕易得罪人，所謂「跟你保持良好關係的人越多，你成功的可能性就越大。」¹¹⁹，給別人恩惠就是給自己方便。在職場上一定要廣結善緣，少樹立敵人，做事的過程也會順手很多。

¹¹⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁111。

¹¹⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁112。

¹¹⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁134。

¹¹⁹ 羅斯、傑伊著，孟麗萍、蒿青、邵凌譯：《職場成功指南——獲得職業優勢的全面個人技巧》，北京：中國人民大學出版社，2004年，頁22。

3、隨時保持創新的心態

在職場上，善於創新非常重要。有創新精神的人，會備受老闆的青睞。《步步驚心》中女主角，雖然她在二十一世紀是個普通的白領階級上班族，但是具有當代思想的她，卻成為清朝最具創意的女子。她特地親自下廚設計出各種不同口味精緻小點心、又親手繪製圖案、請官窯燒製各色茶具，讓眾人連連驚嘆。她為了讓敏敏格格的初戀，有一個美麗的句點，她結合現代的表演藝術，精心佈置的具有現代風格的舞台，不但讓康熙皇帝讚不絕口，更讓眾人覺得不可思議。

敏敏看了我一眼，笑回道：「起先的幽藍燈光和起伏水波是用藍紗覆地，下有藍色小燈籠燈，光透過藍紗照出來。在一片黑色中，看上去就是幽幽藍色，再命人臺子下面用扇子輕扇，自然就有水波浮動的感覺……敏敏一口氣沒有停歇地說完，康熙聽得微怔，瞟了我一眼道：「難為你和若曦的這番心思了！」

敏敏笑笑未說話，我忙俯身說：「其實就是材料齊全，都要上等，然後多練，講究所有人之間的配合，說白了很簡單，這些場面也就是砸銀子，最後好不好，關鍵還在敏敏格格！」¹²⁰

她掏空心思，創造出的新事物琳琅滿目，獲得眾人的讚賞。這些行為，正是若曦成功的原因，我們也當以積極主動的心態對待自己的工作，充滿活力、創造性地完成工作職責。

4、能設身處地的為長官著想

無論你所在的職場是屬於何種性質，與長官的關係至關重要，就算你不見得與長官有相同的理念，但建立一種和諧、愉悅的工作關係，對大多數的上班族來

¹²⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁77。

說大有助益。若曦剛進宮時，一日晚上在當值。康熙批閱折子直到深夜，身旁的太監李德全已經眉毛全攢在一塊。既擔心主子的身子，可又不敢亂開口，只得一旁苦著臉陪著。

想著想著，也不知道怎麼回事，腦袋一昏，居然張嘴說：「好晚了，先休息吧！要不然累壞了，更耽誤事。」話剛出口……我立即反應過來，闖大禍了！忙跪倒在地上。李德全肅著臉，剛想斥責我，就聽到康熙嘆了口氣，微笑著說：「朕的十格格未出宮前也老是念叨著讓朕休息。」他側著頭，出神地想了一會兒，又輕輕搖了搖頭，對李德全道：「把這些摺子收好，今日就安歇吧！」李德全忙高聲應道：「喳！」趕著伺候康熙起身。¹²¹

若曦能為康熙的身子著想，就算她的行為看似有些逾矩，但康熙心中明白她說的話是忠言，也佩服她擁有別人沒有的勇氣，身為一代聖君的他，自然能敞開胸襟接納若曦的建言，若曦也因此逐漸受到信任與賞識。

上司相信你，給你權力去做事情的時候，下屬心裡必須要有底線不可逾矩，要站在長官的立場上去做事情，了解長官為什麼要做，然後以自己的立場對事情做出判斷。文本中八爺之所以會失勢，正是因為擅自揣摩上意的關係。出身卑微的八爺為爭得權力和地位，想方設法的去籠絡九爺、十爺、十四爺及一幫大臣，演出群臣薦舉他當太子的戲碼。八爺是聰明又有才能，他覺得憑藉自己的智力和城府能夠順勢得到皇阿瑪的心。卻遺忘結黨營私是歷代皇上最痛恨的，最後竟聰明反被聰明誤，斷送了自己成為皇帝的可能性。

在皇宮裡的權力關係，以現代職場關係而言：皇阿瑪就是老闆，眾阿哥們就好像是主管，宮女太監們就是其他的部屬。但當老闆感受到主管與部屬威脅到自己的管理權力時，採取高壓政策無可避免，因此不要去過度的揣摩老闆的心，不

¹²¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁118。

該依恃老闆對自己的欣賞，妄自非為，能成為老闆的人，必定有超越別人的智慧與優勢。

（二）從李德全的角度來看現代職場文化

在《步步驚心》中讀者除了可以從女主角身上看到在職場工作的技巧外，另外還有三名太監總管，分別是李德全、李福和高無庸，這三人能從眾多太監之中脫穎而出成為一人之下，萬人之上的管理者，自然也是聰明絕頂的人才。文本主述的年代，大多在康熙王朝，因而這位太監總館的存在感，更是不容忽視。因此以下探究書中康熙這種類型老闆的特點，分析李德全的特性，並了解為何他能從眾太監之間脫穎而出。

對清史頗有研究，創作過多部歷史小說的二月河如此評價康熙皇帝：

他精算術、會書畫、能天文、通外語，八歲登極，十五歲廟謨獨運智擒鰲拜，十九歲乾綱獨斷，決意撤藩，四下江南，三征西域，征臺灣，靖東北，修明政治，疏浚河運，開博學鴻儒科，一網打盡天下英雄——是個文略武功直追唐宗宋祖，全掛子本事的一位皇帝！¹²²

康熙是個聰明能幹又勤奮好學的皇帝，一位百年難得一出的聖君，如此的聖君，當然很懂得任用人選的人，甚至是懂得掌握不同特性的人，把他們放在適當的位置來使用。李德全在現代職場而言，應當可以說是擔任特別助理一職，是康熙的貼身的太監總管，幫他處理總管所有大小事的人。

1、 懂得自己的職責，做事有分寸

一個懂得自己職責的人，做事又能準確拿捏好分寸，是十分不容易的，李德

¹²² 二月河：《雍正皇帝—九王奪嫡〈上〉》，台北市：巴比倫，1999年，頁109。

全不會恃寵而驕，做出不合身份之舉動。李德全做事謹慎，不多言，任何的威逼利誘都無法動搖他的意志，他只做他必須做的事。

當然也不能說他是沒有野心的，但畢竟因為他是太監，身為太監總管的他已是一人之下，萬人之上，能成為皇上身邊的總管太監，是讓人無法忽視的恩寵。小說中，十三爺在勸戒若曦，不要涉入皇子們的紛爭中時，曾經說過：

「這些年，你表面上看起來確是風光無限，一個李德全，一個你，不要說一般大臣，就是我們這些阿哥和娘娘見了都是臉帶三分笑，可這紫禁城暗地裡不知多少人嫉恨於你」¹²³

十三爺一語點破了李德全與若曦能一直平安無事，深受皇上恩寵的原因，正因李德全能不被利益熏心、不讓錢與權左右，沒有人能收買得了他。文中提及八爺黨無法從他的口中得到任何有關康熙的消息，所以只好冀望若曦能透漏相關的信息，卻仍是無功而返。就是他是如此的忠心耿耿，全心向着康熙，明察秋毫的康熙當然更加地信任及重用他。

2、能察言觀色，留意細微處

康熙是一個聰明能幹的主子，日理萬機，身邊的總管除了必須是個聰明伶俐的人，辦事機伶有分寸外，更重要的是要懂察言觀色，辦事細心，不必凡事要康熙親自吩咐。李德全他能從皇上的某些肢體語言或者隻言片語，就揣度出康熙想要的是什麼，並且適時的辦妥善了，這些都可以看出李德全能細心處展現出來的能力。如文本中王喜因為洩漏出若曦被罰跪之事而被打時，他就說過那是李德全準了的，李德全可能只是揣摩出來聖意，而並不是康熙實際說出來的。此外，讓若曦從浣衣局回來，也是李德全的安排。

¹²³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁170。

李德全吩咐王喜候在外面仔細聽吩咐，把我叫到僻靜處，厲聲呵斥道：「妳在浣衣局洗衣把腦子也洗傻了嗎？如今這是你的機會，自個兒不把握住，我就是再有心幫你也不行！」

我忙跪下向李德全磕頭：「奴婢知道諳達對奴婢的恩德，奴婢再不敢了。」他語聲放軟道：「你是這宮裡難得一見的人，這次雖是我私自拿的主意，卻是萬歲爺的恩典，可不要再行差踏錯了。」我磕頭應是。¹²⁴

康熙是個有智慧的老闆，基本上對事情都是寬容且能敞開心胸接受意見的。李德全看出病危的康熙對若曦的牽掛，康熙對李德全的用心也全然了解並樂意接受。若曦十八歲的生辰那晚，和玉檀在御花園向著月亮祭拜父母時，正巧碰到李德全提燈陪着皇上散步，看到她們兩人對父母的情誼更讓康熙落寞不已，當時孤單寂寞的康熙，也只有李德全一直相陪在他左右。所以這兩人的主僕關係可以說是很深厚的。

兩人多年培養的默契，是君臣也是朋友。李德全待康熙是十分忠誠，他真誠的關心康熙的身體健康，在平時的小事，如：康熙批閱折子直到深夜，而不肯休息。他便會想到請若曦規勸。抑或是大病胃口不好等，他都會想方設法來照顧自己的主子。如：有一回康熙身體微恙，若曦問可否用銀杏葉泡茶，李德全知道原因後還去求證了太醫，太醫說可以飲用，他才放心讓康熙食用。一方面顯示出他關心皇上身體，另一方面也可看出他謹慎細微的處事方式。

故事的結尾雍正賜與李德全毒酒，正因為雍正知道李德全對康熙的忠誠與細心，深怕李德全為了成全康熙最後的遺願而不顧一切地將事實講出來，造成十四爺等人的反撲，因此只能選擇讓他服毒而亡。

¹²⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁28。

第四章 《步步驚心》小說寫作技巧

小說的思想主旨，是小說的靈魂，是屬於人的精神層面。本章我們要進入文本具體的世界，它是呈現於讀者面前看得見的形象。作者運用不同的技巧和手法將小說裡複雜微妙的思想和意境呈現出來。

第一節 情節的設計與發展

如果我們以建設房屋為例子，情節結構的地位如同樑柱，是小說世界的骨幹，骨幹如果建立完成，小說裡其餘部分才能安穩的放入。小說就是敘述故事，情節是指故事事件的因果關係，故事是小說的基本要素，情節卻是小說的價值所在，故事在下，情節是在其上一個層次。佛斯特說：

「好奇心是人類最低層的一種能力。……好奇心在日常生活中不會帶給我們多大的結果，在小說中也不會讓我們走得太遠——到讓我們找到故事。如果你要了解情節，還得加上智慧與記憶。」就像孩童以其好奇心發掘故事，但他所能尋到卻只是粗糙、簡略的故事——「如欲欣賞情節還得要用智慧和記憶才行。」¹²⁵

我們發現情節在通俗文學的小說中佔有重要的地位，情節正是小說家匠心之所在。

「通俗小說的作者就是憑藉富於藝術魅力的故事情節去征服人心，擄獲讀者，沒有引人入勝的故事情節，便沒有通俗小說的藝術生命力。」¹²⁶

¹²⁵ 佛斯特：《小說面面觀》，李文彬譯，台北：志文出版社，2000年6月新版三刷。頁115。

¹²⁶ 黃永林：《中西通俗小說比較研究》，臺北：文津出版社有限公司，1995年10月初版，頁83。

小說的情節是否生動與曲折，是讀者判斷小說好不好看的基礎。現代批評家傾向將「情節看作是確定作品秩序的，並且具有決定意義的一種手段，認為情節是素材與處理方式組成的複雜體。情節是作品的基礎，它將作品統一為一個連貫的整體」¹²⁷ 由上可知，情節是有秩序的，構成情節的事件間，必有合乎邏輯關係的聯繫且成一個有機的整體。

一、情節類型的分類

根據《小說概說》一書指出，小說的情節類型可簡單分成兩種：

第一種類型為單線結構：這種結構類型的特點是，以一個主要人物為中心，一線到底地展開情節，這類結構的小說人物突出，事件集中，最易於給讀者以單純、明瞭而統一的印象。短篇小說的情節結構大多是單線的。短篇小說反映的是世界的一角，人生的一瞬，這種取材角度一般不允許糾纏許多人與事，因之，單線的情節設置成為它經常採用的結構。第二種情節類型則是複線結構：複線結構中最單純的樣式是雙線結構。雙線結構的兩條線索常常是一主一副，副線配合主線。主副線也有表現為一明一暗的。¹²⁸

而這類結構情節線索有以下幾項特點：

第一，在多條線索中，一般地說要有一條是主要的；第二，主線和副線中還可能包含若干層次的子矛盾線索；第三，有的線索貫穿始終，有的在情節展開中得到解決而消失，或暫告緩和，有的矛盾線索則是後來逐漸形成的；第四，主、

¹²⁷ 陸志平、吳功正：《小說美學》，北京：東方出版社，1997年，頁63-64。

¹²⁸ 劉世劍：《小說概說》，台北：麗文文化，1994年11月，頁167。

副線地方有時會發生轉化。¹²⁹

《步步驚心》的情節設置以若曦的生活歷程為線索，穿插康熙年間大清與蒙古的關係、兩廢兩立太子、胤禛與胤禩的皇位之爭……等情節，上演了一場女主角本為現代人，但是卻不得已只能生活在古代的清宮戲。《步步驚心》中的情節類型為複線結構，情節線索可以分為兩條：主線是若曦的感情世界，她先後分別與八阿哥和四阿哥的情感發展，副線是分別以四阿哥和八阿哥為首的皇位之爭。

第一條線索裡，若曦憑藉其現代人的知識和膽識，充分展現她的與眾不同，散發出區別於當時社會女性的全新魅力，在愛情的戰場上所向披靡，四阿哥、八阿哥都傾心於她。第二條線索裡，眾阿哥個個施展手段，皇位之爭上演的如火如荼、波濤洶湧。兩條索一明一暗，讓「言情」與「戲說歷史」作為支撐作品的兩大基石，彼此連結得天衣無縫，細膩又不突兀。

二、情節安排

「情節，簡而言之，即事件之安排或故事中所發生之事件。悲劇之第一要素，亦可謂為悲劇之生命與靈魂，是乃情節。」¹³⁰ 基於此原因，大部份的敘事文，都很重視情節的安排，特別是小說，情節的安排若緊湊適當，將容易吸引讀者的目光。

對情節的分析，有二分法¹³¹、三分法¹³²、四分法¹³³ 與五分法。最為大家所熟悉的是五分法，即破題、開端、發展、高潮與結束。破題又可以稱為交代，乃故

¹²⁹ 劉世劍：《小說概說》，台北：麗文文化，1994年11月，頁168。

¹³⁰ 亞里士多德：《詩學箋注》，姚一葦譯注，台北：台灣中華，1969年，頁67-69。

¹³¹ 「每一悲劇係一部份為糾葛，一部份為解決。」引自亞里士多德：《詩學箋注》，姚一葦譯注，台北：台灣中華，1969年，第十八章，頁149。

¹³² 「悲劇為對一個動作之模擬，此一動作其本身係屬完整。所謂完整乃指有開始、中間與結束。」引自亞里士多德：《詩學箋注》（第七章），姚一葦譯注，台北：台灣中華，1969年，頁79。

¹³³ 「情節的四分法，即在頭、身、尾的畫分中，將身再化為發展與高潮。」參見傅騰霄：《小說技巧》，台北：洪葉文化，1996年，頁113。

事發生的背景條件；開端為矛盾發展的起因；發展為矛盾的逐步深化；高潮為矛盾衝突到達了頂點；結尾，則是故事的收場。¹³⁴ 筆者將根據上述情節的分析法-五分法：破題、開端、發展、高潮、結局，來做一詳盡論述。

（一） 破題

故事的一開始二十一世紀芳齡25歲的上班族張曉，因一場車禍鬼使神差穿越了時空，她的靈魂穿越到了清朝，進入300年前的大清代，變身成為一個才十三歲的滿族少女馬爾泰·若曦一大清正二品官員駐守西北總兵的女兒，姐姐若蘭是八爺的側福晉，居住在八貝勒府邸，與八爺的緣分起始於此。

故事開始的時間點設定於康熙四十三年，結束於雍正三年，再加上桐華於2011年補上的五篇番外篇，故事橫跨到雍正十三年雍正駕崩，時間長達三十年，錯綜複雜的故事支線與人物關係。眾所皆知地，歷史上的雍正王朝儘管短暫，卻是康乾盛世中男性權力鬥爭最白熱化的鐵血時代。

（二） 開端

剛進穿越到古代的若曦雖已靈魂在古代多時，卻仍沒有歸屬感，對周圍人和自己的未來都是冷眼旁觀的心態。她不願意思考結局和即將到來的選秀女，覺得未來太遙遠。於是終日只是打發時光，到處遊玩。可是人終究抵不過命運，該來的還是會來，而這個轉折，便是十阿哥的生日宴會。

「看著前面歌舞昇平，我心裡卻一片蒼涼，覺得那是一個更大的戲臺，而我是一個看戲的，上演的是一幕悲劇，如果不動情，那麼看完也就算了，可我現在卻是看得入了戲，感同身受，卻又無力回天。」¹³⁵

¹³⁴ 傅騰霄：《小說技巧》，台北：洪葉文化，1996年，頁113-115。

¹³⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁41。

這是若曦為十阿哥唱了《麻姑拜壽》之後，她內心的一番獨白。此時的她，第一次清楚知道她已入戲，想要跳出來已是不可能。

在四十七萬字的小說中，筆者認為在八阿哥府中舉辦的十阿哥壽辰應是全篇的「文眼」，在這一段文章中，我們可以發現作者在此埋下了今後全部人物關係的伏筆，往後文章情節的發展都可以此看出些端倪。此時的若曦，是穿越至清朝第一次經歷大場面，又是幫自己的好友慶生，因此精心打扮，從清晨一直妝扮到傍晚，文章中提及若曦「連眼睫毛，眼臉這些地方都不放過」「再加上這個馬爾泰·若曦本就五官長得不錯，認真打扮打扮倒也挺能唬人。」¹³⁶

所有到場的阿哥看到清新可人的若曦皆有不同的感受：十阿哥本就喜歡若曦，更因若曦特地為他打扮唱戲而感動不已；八阿哥在當天看見了若曦的美貌與純真萌發了愛情的種子；十四阿哥也於此初次見識了若曦與眾不同；若曦與明玉格格因拉扯導致雙雙落水，被十三阿哥將若曦自水中撈出，潑辣性情讓十三阿哥對她的美貌不敢領教，卻也為二人今後「無關風月，只為真心」的堅貞友誼埋下了伏筆；最後，將來統領天下的四阿哥，也是在此第一次平淡出場與若曦首次會面。一場壽宴，同時告訴讀者們這麼多的人物關係，也為未來埋下重要的伏筆。從此以後，所有的情節就圍繞這個中心向四面八方發展，波濤洶湧，複雜交錯。

康熙43年，康熙為十阿哥和明玉格格指婚，十阿哥礙於天威，不得不屈從。若曦眼見皇子也無法決定自己的命運，不甘心自己也任人擺佈命運，非常傷心難過。這是穿越劇中最常見的衝突點，其本質反映的是思想觀念及社會制度上的差異，由於現代人與古代人的觀念差異，使得若曦與眾人的矛盾衝突蓄勢待發。

（三）發展

康熙43年，入宮後，若曦被派往乾清宮負責御前奉茶，三年時間，她憑藉著自己的聰明與真誠，從宮中菜鳥變身為宮中頭號奉茶女，深得康熙器重。而若曦

¹³⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第一集，頁33。

的兩段愛情交織在驚心動魄的爭奪皇位戰中，悄悄展開。

第一場愛情，發生在女主角與八阿哥之間，作為側福晉若蘭的妹妹，一開始，近距離的目睹了姐夫八賢王的溫潤如玉，風采過人，從一開始就心存仰慕，得知了姐姐若蘭和姐夫八阿哥之間的愛恨情仇，對無辜的八爺無限同情。而在選秀入宮之後，仍不時感受到八爺對自己無微不至的關心和照顧，更令若曦感動的是八爺對她能摘花卻仍耐心等候多年的心意，致使少女的芳心在脈脈溫情中一點點的沉淪。對八阿哥每年初一如約而至的情書，若曦仍是躊躇著。

最後在大草原上，遠離紫禁城的紛紛擾擾，讓若曦有了放縱的機會和沖動，她下定決心接受未來歷史的失敗者，和胤禩的戀情隨之展開。為求相愛的兩人能夠平安相守，她希望改變歷史，用自己的愛編織一個情網，讓意中人能墮入其中而退出風險萬分的奪嫡之戰。但是一切努力都事與願違，雄心萬丈的八爺，既要江山也要美人，為得到若曦，八爺甚至許以皇后之位的空頭支票，這讓清楚歷史的女主角大失所望，她覺得自己因為相信愛情而當了一次傻子，最後選擇分手。

第二場愛情，發生在女主角與未來的雍正皇帝，也就是當時的四王爺之間。從女主的角度來看，這段愛情的開始確實不是因為愛情，而是屈服於她不願嫁太子這一大前提的，是沒有辦法的選擇。依據女主角的內心，這時的她是不嫁人的，但形勢卻逼著她非嫁不可，可嫁之人少之又少，因為和明玉格格的過節，所以她不會也不想嫁老十；因為敏敏格格對十三阿哥的愛慕之意濃烈，身為朋友的若曦不能嫁十三阿哥；因為同為八爺黨，十四阿哥可能礙於八阿哥與若曦之前的情愫而不會接受她。比較起來，只有四爺是唯一多次反覆表示過愛慕，可能願意娶她的人，又是將來的皇帝，於是選擇四爺也就是順理成章，並不是完全出於功利之心，但又不完全排除功利的一面。因為女主角考慮要嫁給四爺，確實有找一棵大樹為自己的將來擋風遮雨一面。

四爺的坦誠相待，讓女主敞開心扉。爾後，驚心動魄的起起落落，四爺始終都能讓女主角感覺到自己在偌大的紫禁城中並不孤獨，而是有人陪著、受著、熬著，終至於陷入深深愛戀，以致無法自拔。最後為了愛情抗旨，發配浣衣局，為太監洗衣，也寧可要服從自己的內心。女主角和四爺的上半段愛情故事，經過諸多鋪墊，不僅動人心弦，也非常合理自然，女主角的愛情由功利到真心，水到渠成。

（三）高潮

什麼是高潮？高潮的定義又是什麼？王常新在〈怎樣分析情節〉一文中解釋說：

高潮又叫焦點、頂點、高峰。顧名思義，它是矛盾與衝突達到最緊張、最尖銳的程度，接近解決但尚未解決的瞬間。在這一階段，主旨得到最明朗的揭示，人物性格得到最充分的表現。¹³⁷

即是一般所謂是全書衝突、掙扎、矛盾的頂點。言情小說在「高潮」的描寫筆法中，雖不如武俠小說的波瀾壯闊，但若小說情節中出現多處的高潮，相對地更能吸引讀者的目光與閱讀的興趣。康熙50年，若曦為了幫助敏敏格格精心打造的一場不同凡響的舞蹈盛宴，獲得大家的讚賞，可是她沒想到這場宴會竟把她捲入風暴的中心。蘇完瓜爾佳王爺在眾人面前公然地將珍貴的玉佩賜給她，表示對若曦的看重與珍惜。王爺這個舉動讓她的身份不再單純，也讓勢力逐漸衰弱的太子爺對她有了覬覦之心。

¹³⁷ 王常新：《文學評論發凡》，台北市：文史哲出版社，1996年1月，頁179。

「我躲來躲去，沒想到卻落到了風暴中心。以前一直是旁觀者的角色，看著各人走向他們的結局，如今自己也被拖進了這幕戲中，將來我該何去何從？以後不是不出錯就無事的局面了，而是只怕我不動，風暴都不會放過我了。下一次不見得會有這次如此幸運，到了必須要考慮如何保全自己的時候了！」¹³⁸

擔心自己會被賜婚的若曦如坐針氈，她不知自己的命運將會如何。來自未來的她知道所有人的結局，唯獨不知道自己的。此刻的她，已經無力再追求真愛自由，最要緊的，是先躲開那三尺白綾的結局。此刻不同陣營的人為了挽救若曦，都一起聯合起來想扳倒太子。若曦知道太子就會二次被廢，再借病先拖著，寒冬臘月，她一盆冷水從身上澆下，重新病倒了。此刻景國公上奏，彈劾太子惡行，皇上下令追查，若曦也因此逃脫了嫁給太子的命運。這段情節是若曦生命中最重要轉折點：一方面大病一場的若曦自此從一個健康的少女，逐年變成羽風中殘葉；另一方面迫使她不得不勇敢面對自己未知的命運，並且很快做了選擇-告訴四爺，她要嫁給他，理由是他是未來的皇帝，因為他是那「最高的高枝」。

在小說情節流動中，接下來就是十三幽禁前的大風波，此處是全書的最高潮。八阿哥指使部下散佈廢黜太子謠言，卻指使阿靈阿、揆敘等污衊四阿哥才是鑽營謀取王位者，致使四阿哥深陷囹圄。康熙盛怒，正要嚴懲四阿哥之際，形勢險峻之下，十三阿哥挺身而出，十三阿哥挺身承擔所有罪責，被關進了潮濕陰暗的養蜂夾道，開始了十年的囚禁生涯，四阿哥從此失去政治舞台。掌控故事進行的節奏是一部好的小說應備的，從而使之敘述能有張有弛，有跌宕也有起伏。在此文本中，作者在十三阿哥幽禁前，特意安排一小段令人備感溫馨的中秋節家宴。但讓人萬萬沒想到接下來的劇情發展竟是如此悲傷，不僅十三阿哥被囚禁，緊接著若曦也被貶至浣衣局。

¹³⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁112。

「帳殿夜警」與「斃鷹事件」是副線矛盾、衝突最激烈的兩段情節，集中體現了康熙的兩次愠怒。這兩次事件都發生在塞外行圍狩獵之時節。以往書寫雍正的作品中很少正面體現這個事件。《步步驚心》將這一歷史秘案呈現出來。康熙四十七年（1708年）八月底，初秋天氣，正逢木蘭秋狝的守獵時節。據《大清聖祖仁（康熙）皇帝實錄》記載：

十八阿哥患病，以朕年高，無為朕憂慮，伊係親兄，毫無友愛之意，因朕加責讓，伊反忿然發怒，更無可異者。伊每夜逼近布城，裂縫向內窺視。¹³⁹

木蘭秋狝途中，十八阿哥患病早夭，太子胤礽毫無友愛之意，且每夜逼近康熙帳篷從帳外扒裂縫隙向內窺視，監視康熙，似有奪權之意，引出帳殿夜警事件，大大加劇了康熙與太子之間的矛盾。康熙嗔怒中，召集王宮貴胄、文武大臣，當面含淚斥責太子胤礽，廢黜太子。小說中的這個場面表現得非常具體：康熙剛剛喪子，又被太子衝撞，無奈中忍痛歷數太子罪行，盛怒之下，幾天都「未嘗安寢」、「涕泣不已」。書中的描寫是非常準確的，幾乎全部按照史書中這些片段構思情節。「帳殿夜警」這一情節讓讀者彷彿看到了康熙帝的威嚴、盛怒、無奈和痛心。

康熙的另一次愠怒是在「斃鷹事件」（海東青事件）。康熙五十三年（1714年）十一月十八日。康熙率領四阿哥、八阿哥等五位皇子前往熱河狩獵。胤禛因為祭奠生母，途中離開。後為表達自己的歉意，特地讓太監為康熙送來兩隻海東青，誰知康熙看到的卻是兩隻死鷹，暗示康熙「應死」。康熙帝大怒，盛怒下決定與胤禛斷絕父子關係。其實康熙很可能知道有人陷害胤禛，但並不去追究，以免造成諸皇子之間更大的矛盾，擾亂朝綱。這樣的局勢讓康熙皇帝更加痛心疾首。康熙的話非常嚴厲絕情，「父子之恩絕矣」¹⁴⁰，康熙以堅決與強硬的態度告

¹³⁹ 清高宗敕撰：《大清聖祖仁（康熙）皇帝實錄》，台北：新文豐出版社，1978年，卷二百三十四，頁3128。

¹⁴⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁232。

訴其他皇子，天威不可褻瀆。這裡如同廢黜太子的那段情節一樣，對歷史的掌握非常精準，讓小說走向劍拔弩張的高潮。

（四）結局

雍正登基後，將十三阿哥釋放，綠蕪卻因身分低微受到福晉們的排擠，不想因為自己的身份，讓十三爺和承歡受到任何閒言閒語而投江自盡。當年若蘭小產後，身體一直沒恢復過來，又加上常年鬱結於心，一病倒就十分嚴重，若蘭臨終前為了死後能回到青山身邊，請若曦向八阿哥討得一紙休書，安然離去。

若曦到浣衣局未見當時的總管長千英，去找王喜詢問，結果發現他在暗自祭拜李德全，才知道李德全早已經被四阿哥賜死。若曦見入宮以來一直照顧自己的李公公沒能得個好下場，十分傷感，第一次對四阿哥的狠毒手段有了恐懼。四阿哥正為鞏固自己的地位，治理國家手段殘忍，眾阿哥被派到邊陲，以姐妹相稱的玉檀因洩漏機密被雍正處以蒸人的極刑，若曦為玉檀傷心，拒不見四阿哥。

明慧突然到宮中來尋若曦，告訴她當年八阿哥之所以把矛頭指向四阿哥，全因為若曦的一句提點。若曦這才恍然，一切的紛爭、每個人的苦難、眼前可怕的結果，都是在她推動之下，才走到今天，也許她才是這場歷史悲劇的始作俑者！若曦因情緒崩潰而流產，太醫診治後說她以後永遠也不能懷孕，四阿哥得知後震怒，下旨令八阿哥休了明慧，明慧因而自焚身亡。若曦從此一心只想遠離紫禁城，十四阿哥帶來先帝當年賜婚的聖旨，要求四阿哥將若曦賜婚與他，原來當年先皇為了獎勵十四阿哥在西北的戰功，給他的一件賞賜。

四阿哥在萬不得已之下遵照先皇遺詔，將若曦許配給十四阿哥，若曦到了遵化，若曦出了紫禁城，反而可以在心中只放下她和四阿哥，第一次，她可以開始

毫無顧忌的愛他，但四阿哥何嘗不是，兩人相隔千里但彼此思念。不久後若曦的身體已經到了燈盡油枯的時候，提筆給四阿哥寫了一封信，希望能見他最後一面，卻陰錯陽差讓若曦苦等四阿哥三天，一直沒有能等到他來，帶著遺憾含笑而逝。

四阿哥和十三阿哥趕到時，十四阿哥已經將若曦火化，巧慧將若曦最後留下的東西送給雍正：與四阿哥練得一模一樣的一箱子字，一隻玉蘭簪子，一支白羽箭，一個鼻煙壺，全都是當年四阿哥與她的定情之物，睹物思人，四阿哥不禁痛哭。

誤會推動情節發展是小說中使用頻繁的一種技巧。在《步步驚心》中，「誤會」作者將這一技巧運用得精緻複雜，若曦至死也沒有見到胤禛，甚至以為他還怨恨著自己，抱憾而終。表面上看是由於十四或有意或無意造成的一些誤會和錯過，其實根本上是二人性格所致。每個人都有自己的立場，若曦總是想到八爺黨的處境有多麼可憐，可她有沒有想過四爺剛繼位的艱辛呢？而四爺只是想把若曦拴在自己身邊，他有想過若曦困在情義與愛情之間左右為難的煎熬？還有她一生夢寐以求，卻始終得不到的自由呢？

正因為此，他們都看低了彼此在對方心中的分量。若曦不知道一個帝王，尤其像老四這樣強勢的人，能容忍她的任性和胡鬧是憑什麼？四爺也不知道，若曦先前想到與人共享一個丈夫是那樣的心不甘情不願，可現在卻甘心沒名沒分地跟著他，甚至犧牲自己夢寐以求的自由，又是憑什麼呢？於是，最後兩個明明深愛著的人，居然都以為對方很恨自己，二人性格的差異，互相的不理解，若曦至死都不能了解四爺對她的愛有多深，而四爺只能抱著以往和若曦的回憶遺憾終生。

《步步驚心》情節高明之處就是作者將許多同時或先後發生的事件，用女主角聯繫起來，沒有大幅改變真實歷史，加入自創人物再將之揉入情節中，以極少的破綻融入歷史，又能符合邏輯，呈現主角在愛情、親情、友情、君臣之情等方面的困境，將一個現代人活在古代的種種無奈表現得淋漓盡致。

和電視劇的結局很不同，小說結局寫得很淒涼，沒有讓若曦穿越回現代，而是在清朝帶著遺憾離開了人世。悲劇往往更能扣人心弦、激盪人心，而遺憾能造就「完滿」，魯迅在《再論雷峰塔的倒掉》中曾說：「悲劇就是把人生有價值的東西毀滅給人看。」這是藝術創作永恆不變的真諦，《紅樓夢》因為殘稿，反倒成為難以超越的永恆美。

若曦總是試圖改變歷史，總是想挽留住當下的美好，不去面對未來的殘忍。可最終還是按著歷史的軌跡發生，殘忍總是不可避免的，歷史最終也不能改變。

《步步驚心》的主題緊扣著人類對歷史的無奈和無力感，這也是《步步驚心》整個大悲劇的最根本的原因所在。

第二節 敘事技巧分析

小說的基本面就是故事，但「故事」要如何「敘述」，這些名詞的釐清，或可用熱奈特在《敘事話語》的區分作為依歸。書中將「廣義敘事」（le recit）區分成「故事」（histoire）、「敘述」（narration）和「敘事」（recit）三個層次。其中，「故事」是指被敘述的那個事件的內容；「敘述」則是指進行講述事件的行為本身；而「敘事」是以口述或書寫方式講述事件的話語或敘述本文。熱奈特認為，唯有通過「敘事」，才能進行「敘述」的行為，也才能呈現屬於敘述內容的「故事」。因此，敘述和故事都只有通過「敘事」才能存在。

情節如何演變、作者如何表達，涉及了觀點的問題，即「誰在看？」M.H. 艾布拉姆斯在《歐美文學術語辭典》中，曾從小說創作技巧角的角度，將「敘事

觀點」一詞定義為作者在敘述故事時所採用的表現方式或觀點，而讀者可由此種敘述故事的方法，得知構成一部虛構小說的敘述裡的人物、行動、情境和事件¹⁴¹。

中國古典小說的說故事者就像說書人，大多採用全知的觀點，也就是說故事的人對於故事中的人物的言行、情節的始末，無所不知，簡直和上帝一樣，全知全能，「敘述者無所不在，無所不知，有權利知道並說出書中任何一個人物都不可能知道的秘密。」¹⁴²

此種非聚焦型又稱為零度聚焦，也稱為「全知的敘事觀點」、「神的敘事觀點」等，這是一種傳統的、無所不知的視角類型，敘述者或人物可以從所有的角度觀察被敘述的故事，並且可以任意的從一個位置移向另一個位置。非聚焦型視角擅長做全景式的鳥瞰，尤其在描繪那些規模龐大、線索複雜、人物眾多的史詩性作品時，常使用非聚焦型視角。傅騰霄在《小說技巧》對全知觀點所下的定義是：

所謂全知敘述，也就是小說敘述者(作者)不但了解小說裡全部細節的發展，而且了解小說中所有人物的心理動態。如魯迅在〈怎麼寫〉一文中所說，就連「兩人密語，決不洩密，又不為第三人所聞」的情況，敘述者統統知道。就連第二人都無法知道的人物內心最隱密的思想，敘述者也照樣洞察幽微。用這種觀點敘述，一般採取第三人稱的方法。¹⁴³

但此種第三人稱全知觀點，讀者的參與感比較薄弱，所以作者通常會選擇一、兩位主要人物作深入內心的刻畫，其他人物則做比較簡略的描寫，好像山水畫中遠近之分用色彩深淺來分別一樣。

另一種類型則是內聚焦型，在此種類型的視角中，每件事都完全根據故事中一個或幾個人物的感受與意識來呈現，作者僅轉述這個人物從外部的環境接受的

¹⁴¹ 參見 M.H.艾布拉姆斯(M.H.Abrams)：《歐美文學術語辭典》，朱金鵬、朱荔譯，北京：北京大學，1990年。

¹⁴² 毛姆：《毛姆寫作回憶錄》，陳蒼多譯，台北：志文出版社，1977年1月，頁63。

¹⁴³ 傅騰霄：《小說技巧》，北京：中國青年出版社，1992年3月，頁174。

信息及其可能產生的內心活動，對故事中的其他人物的思想情感，則僅能像旁觀者那樣，僅憑接觸去揣度、臆測。這種類型是從人物的角度訴說其見聞，許多創作的初學者都採用此法，因為它的優勢是在創作上可以截長補短，可對人物熟悉的境況多加闡述，而對不熟悉的東西保持沉默。此外它的最大特點是能充分敞開人物的內心世界，透徹地表現故事中人物內心衝突和錯綜複雜的想法。同時，內聚焦視角也是一種有嚴格視野限制的視角類型。因此又稱為「有限制的敘事觀點」，陳平原對此種類型的視角定義是：

敘述者知道的和人物一樣多，人物不知道的事，敘述者無權敘說。敘述者可以是一個人，也可以是幾個人輪流充當。限制敘事可以採用第一人稱，也可以採用第三人稱。¹⁴⁴

由上面的定義可得知，內聚焦型視角，可包含第一人稱與第三人稱的敘述，敘述者可以是故事中的主要人物，也可以是次要人物，小說中說故事的敘述者，本身就為小說裡的人物，我們可稱這樣的敘述者為「同敘述者」¹⁴⁵，一般來說這樣的同敘述者又可以簡單區分作第一人稱的敘事觀點與第三人稱的敘事觀點；前者，作者在小說中，先定一個「他」為主，然後讓整個故事隨著他的行蹤而發展，各種事件，各種想法，都透過這個主角的觀點來敘述。用這個方法的好處，是作者可以將這個中心人物刻劃得很突出，給人深刻的印象。¹⁴⁶

《步步驚心》一書即是以若曦的角度，描述她穿越到清朝後，二十多載所聽所聞的始末。而番外篇¹⁴⁷則是由承歡及十四爺的角度，訴說活著的人對過

¹⁴⁴ 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化出版事業有限公司，1990年5月，頁63。

¹⁴⁵ 所謂同敘述者，它是故事中的人物，他敘述自己的或與自己有關的故事。參見胡亞敏著《敘事學》，湖北：華中師範大學，1994年6月，頁42。

¹⁴⁶ 大衛·洛吉：《小說的五十堂課》，李維拉譯，台北：木馬文化，2006年12月，頁318。

¹⁴⁷ 2012年5月23日新改版增加番外5篇。

往的人的回憶與思念。

上述的兩種敘述的方法究竟何者較優，何者較劣？其實很難辨別，說故事的方法本來就不拘一格，只要能在作品中將故事說得清楚，說得動人心弦即可。

一、敘事觀點探討

第一人稱的敘事方式有利也有弊，但對於《步步驚心》而言，卻是優點大於缺點。一方面作者可以將他不願意直接寫明白的內容，或者是不方便直接寫的內容隱藏於故事後面，讓讀者有更多想像的空間。故事一開始便是以女性為主要閱讀的族群，因此在女性的著墨上，相較於其他小說來得深入，阿哥們彼此善於心計的鬥爭，自然比較不被受到注意。故事以若曦為視角，讀者看不到阿哥們的佈局過程，卻能從結果來推論前因，使觀眾除了休閒之餘也得到成就感。作者在《步步驚心》中充分的展現第一人稱的限知敘事觀點的優點：

（一）展現女主角心思的善良與細膩

《步步驚心》的作者選擇以第一人稱行文，因為文章裡的阿哥們每個人都善於心計，彼此間的鬥爭更不在話下，情感豐富的若曦受困於男性世界的權力爭奪戰間進退維谷，在友情、愛情、親情中難以抉擇。第一人稱的敘事方式更有利於將若曦細膩的心思呈現出來，而且很多事情若曦心中有所不忍，就像作者所說的那樣，她心中只願意看到事物好的一面，很多事情她都不願意多加揣測，於是作者只能藉由若曦的眼睛勾勒出了這些人物讓人心動心驚的一面。

1、面對八阿哥的挾怨報復

在若曦決定離開紫金城的關鍵時刻，胤禛在雍正面前，故意提及當年與若曦的一段情，將他們之前在塞外的親暱關係全部托盤而出，雍正氣到無法忍受，尤其當他知道她對八阿哥用情至深，妒忌、誤會、傷痛，各種感覺接踵而來，四阿

哥與若曦之間的裂痕已無法彌補。

兩人默默相視了一會，我向他祿衽一禮道：「多謝！」他一直面無表情的容顏上忽地綻出一絲笑，「我有自個的私心。」我道：「若不是為了成全我想離開的心思，你永遠不會這麼做的。」¹⁴⁸

十三臉色很是不好看，瞪了我一眼道：「你怎麼跟個泥人一樣，一點氣都沒有呢？我一直提防著九哥，可千算萬想都未料到他居然自個跑到皇兄面前去，仔仔細細把你和他好過的事情告訴了皇兄，卻只字不提你和他分開的事情。他再恨皇兄，可也該顧念你幾分。」

我默了會道：「他如此做，只不過逼皇上放手，好讓我出宮。傷皇上是附帶效果，他並不是為了傷皇上而特意如此。」¹⁴⁹

但是就算胤禩對自己的挾怨想報復的私心坦承不諱，但在她看來卻認為這只是權宜之計，若曦還是認為老八傷害老四的目的是其次，主要是為了成全她，但真的是這樣嗎？此處充分展現若曦善良的心。

2、八福晉用言語攻擊導致小產後

八福晉明慧突然到宮中來尋若曦，告訴她當年八阿哥之所以把茅頭指向四阿哥，全因為若曦的一句提點。若曦這才恍然，一切的紛爭、每個人的苦難、眼前可怕的結果，都是在她推動之下，才走到今天，也許她才是這場歷史悲劇的始作俑者！若不是她，也許當年十三阿哥就不會被幽禁，綠蕪也不會跟十三走到一起，也不會最後白白犧牲。

我心中一緊，她認為八爺是為了男女之情對付四爺的？可細看她臉色卻不

¹⁴⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁198。

¹⁴⁹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁199。

像，再說當年的那個局沒有兩三年根本布不成，當時我還未和四爺在一起。我淡淡問：「為什麼？」她笑說：「這件事情可笑就可笑在這裡，聽九弟說，當年有人不止一次地特意提醒爺留心四王爺的，還說了一長串人名，爺雖將信將疑，可為了萬無一失，就選擇了布局對付。如此說來皇上好似恨錯了人，十三弟吃了十年的苦也不能全怪到爺身上，始作俑者竟另有他人。」

我心急遽下墜，彷彿平地一個踏空，落下的竟是萬丈懸崖，深黑不見底，身子顫抖，晃悠欲倒，八福晉扶著我，笑道：「你猜皇上知道這件事情後，究竟是傷心多，還是憤怒多？」我推開她，抱扶住身側的樹干，八福晉立在我身側道：「你是從貝勒府入的宮，又受了爺那麼多年的恩惠，他想讓你和我們撇清關係，哪有那麼容易？對了！九弟要我轉告你句話，-我們若有十分傷痛，也必定要你們承受五分」說完不再理我，揚長而去。

巧慧半摟半攙著我，帶著哭音驚問：「小姐，怎麼臉色這麼白，你哪里不舒服？我們這就去請太醫。」我搖搖頭，示意她先回去。¹⁵⁰

十三看著我欲言又止，最終輕嘆口氣道：「若曦，你是個很古怪的人，別的女人若知道自己不能有孩子時，只怕深受刺激，可妳卻無動于衷。但妳不能因為自己無所謂，就忽視皇兄的心情。你當時昏迷著，未看到皇兄聽到太醫這句話時的神色。那是怎樣一種刻骨的傷心悲痛絕望。我雖然希望皇兄能放過八嫂，可我完全能理解他這樣做。皇兄和八哥、九哥、十哥之間的矛盾是朝堂上的矛盾，是男人之間的戰爭，皇兄盡力把你隔絕在这一切之外，可他們卻一再把妳拖入，皇兄這次發怒也是情理之中。」¹⁵¹

在和十三阿哥的對話中，我們可以看到若曦的善良，即使在八福晉特意進宮用言語攻擊她，想藉此打擊雍正，導致若曦小產後，仍深信八福晉事先並不知道她已懷有身孕，不是故意害她流產的；同樣的狀況，若曦從沒對玉檀跟她之間的

¹⁵⁰ 桐華，《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁 163。

¹⁵¹ 桐華，《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁 182。

友情產生過懷疑，寧願相信玉檀的說詞，對她多年的欺騙，沒有一絲的怨言。若曦用她的心，一顆帶著同情和悲憫的心去看他們，所以讀者才能通過她的眼、她的心去看這些人物身上的無可奈何和掙扎。如果若曦選擇冷酷，選擇勢力，那麼很多事情，她的眼睛看到的就不是這樣，也由於作者採第一人稱的敘述方式，讓這個驚心動魄的朝代經若曦轉述之後變得溫馨了許多。

(二)、成功塑造出一個個性格複雜的人物

作者採用主觀角度完成此書的創作，並且塑造出許多人物，各個人物，性格迥異且形象飽滿。這也意味著對主角以外的人而言，在閱讀時有許多值得細細推敲與斟酌的餘地，因為每個人對書中人物的理解必定是主觀的，讀者可以像個偵探一樣，根據文章內容中字裡行間的線索與隱筆，去推測故事中角色的內心活動，這也就是說這本小說是以若曦作第一人稱單線敘述的作品，能為讀者創作出不不少的樂趣。

雍正四十五歲即位，其即位經過至今也是一個解不開的謎，對其繼位之說有多個版本。「雍正奪嫡」和「太后下嫁」與「順治出家」並稱「清宮三大疑案」。¹⁵² 清世宗早在雍正七年（一七二九年）把曾靜案審訊紀錄和他的有關上諭彙編成《大義覺迷錄》一書。此書中的部分記載，收錄了雍正篡位最早的記錄和雍正對它的辯白。書中列舉民間的傳言：

聖祖皇帝原傳十四阿哥胤禩天下，皇上（雍正）將十字改為于字。¹⁵³

先帝欲將大統傳與允禩，聖躬不豫時，降旨召胤禩來京，其旨為隆科多所隱。先帝賓天之日，胤禩不到，隆科多傳旨，遂立當今。¹⁵⁴

¹⁵² 分別為「攝政王遍帝太后博爾濟吉特氏下嫁」、「世祖為僧于五臺山」、「雍正遂得立，異說不一」三案，參見陳懷：《清史要略》，上海：中華書局，1931年。

¹⁵³ (清) 雍正帝：《大義覺迷錄》卷三，臺北縣永和市：文海，1969年，頁352。

聖祖皇帝在暢春園病重，皇上（指雍正帝）進一碗人參湯，不知如何，聖祖皇帝就崩了駕，皇上就登了位。¹⁵⁵

而作者將此事用書中人物的對話，寫出民間版本竄改遺詔說。

我坐到他身邊，摟著他道：「不會！」他推開我道：「妳騙我！別人也許糊塗，可妳心裡是明白的。皇阿瑪不會原諒我的！不會！妳知道皇阿瑪臨去那日私下召見我時說什麼？皇阿瑪說自從康熙四十七年起就一直在細察十四弟，誇十四弟重兄弟情意，為人有擔待，處事賞罰分明，文武全才，若立十四弟為太子將來必不會出現兄弟相殘的局面。」胤禛笑著跌倒在桌上。我想起當日他的眼神，十分心痛，他當日在萬分絕望中是如何雲淡風輕地聽這番話的？

胤禛道：「不過也幸虧皇阿瑪的這番話，讓我事先和隆科多商量過，彼此心理有了準備，後來才不至於太倉促。」我心中一涼，準備？他們原本準備什麼？立即打消各種念頭，不願意再去深想。胤禛笑道：「皇阿瑪不會原諒我的！」¹⁵⁶

從文章中，讀者從敘述者的對話可以大膽猜測雍正登基的正當性可能是有問題的，可是作者不願意直接表明，藉由雍正自己的口述講出當天發生的狀況，這種表達方式也增加了讀者閱讀的樂趣。其次，增強了真實感，使人物的心理和情感表現得更加細膩。

文章中還有另一個更明顯的例子，在第一次廢太子前後，小說中對一廢太子前後八爺黨的活動，只有集中在一處的描寫，還是轉述：

¹⁵⁴ (清) 雍正帝：《大義覺迷錄》卷三，臺北縣永和市：文海，1969年，頁350。

¹⁵⁵ (清) 雍正帝：《大義覺迷錄》卷三，臺北縣永和市：文海，1969年，頁353。

¹⁵⁶ 桐華，《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁74。

他抬頭飛快地瞟了我一眼，猶豫了下說：「今日朝堂之上，萬歲爺詢問眾位大臣立太子之事，阿靈阿、鄂倫岱、揆敘、王鴻緒等夫人都出面保奏立八阿哥為太子。」我猛然站起，只想著，康熙對太子仍有餘情，如此行事必定會激怒康熙，更何況自古皇帝最恨兒子們私下結交大臣，唯恐出現黨派之爭亂了朝綱和自己權利被架空，康熙也絕對不會例外。

沉默了一小會，問：「皇上怎麼說？」他略微猶豫了下道：「萬歲爺極為生氣，說……」他停了下來，我肅聲說：「照實說！」

他這才又接著說道：「因為大阿哥被幽禁前曾說過他願意將來輔助八阿哥，萬歲爺說八阿哥和大阿哥，彼此勾結庇護，謀奪太子之位；說八阿哥在朝內私結黨派，還說……」他又停了下來，我心急如焚，忍不住喝道：「往下說！」他從未見過我疾言厲色，不禁嚇了一大跳，趕緊接著說：「說八阿哥柔奸成性，妄蓄大志，黨羽相結，謀害胤初。今其事皆敗露，削其爵位，即鎖繫，交議政處審理。」他一口氣地把康熙的原話重複了出來。¹⁵⁷

《步步驚心》中對八阿哥的政治活動大量採用的是隱筆，主要原因就是受了敘述視角的限制，若曦並沒法通盤了解阿哥們全盤的政治布局，讀者自然也就無從得知。

第一人稱的這種敘事方式是不利於大場面的展開，比較成熟的長篇小說多採用的是多視角的複合敘事，比如中國文學名著《紅樓夢》、金庸武俠小說《神鵰俠侶》等。但對《步步驚心》而言，則不存在這個問題。小說中以若曦的視角敘事，故事是以若曦的經歷推移的，在後來的電視劇改編版中，由於媒體的素材特質不一樣，為了方便劇情得進行，不得不將原先的第一人稱行文方式改變成全知的觀點，像是四阿哥在雨中站立一幕，電視觀眾是一早就知道的，看書的讀者卻是後來才跟著若曦一起知道—即是後來皇后告訴若曦時才知曉的。

¹⁵⁷ 桐華，《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第一集，頁174。

視角的不同讓原著小說和改編後的電視劇給人的感覺很不一樣，電視劇讓整個故事的來龍去脈交代得清清楚楚，但小說則把若曦這個人描繪得更立體，當中有很多若曦的所思所想，都不是電視劇能表達出來的，看了書才能清楚這個女主角的每一個決定的緣由，知道她做事背後的考量，也才能更懂這個人物。由此可知敘事方式對小說的影響是很重大的。

由於敘事視角的限制，作者不能把一廢太子的整個過程像歷史中那樣展現出來，我們也不能直接套用歷史，可是文學上對歷史的修改是為了小說主題服務的，這並不是說小說就可以任意修改歷史。筆者對那種純架空的戲說實在很不以為然。

故事中有兩段是十分耐人尋味的情節：第一段：在太子私自挪用貢品之事件中，四阿哥為太子說情。四爺早看出康熙其實非常的寵愛太子，所以在太子私自挪用貢品之事的處理上，他的選擇是安份守己，因為未來難料，康熙很可能是一時的意氣用事，四爺以小不忍則亂大謀沉著應對，他保守地選擇了力挺太子，主動地為太子說情以此顯現出他與太子的兄弟之情，避開康熙最痛恨的兄弟相殘，博取康熙歡心與賞識。讀者可以發現並注意到這段故事與歷史並不相符，歷史上的貢品事件不是發生在宮中，而是發生在康熙巡幸途中，當時四阿哥並不在現場。但是作為通俗小說，我們無須拘泥於這樣的細節，為了將太子與四爺的關係呈現給讀者因此作者做了一些改編，如此作者才能將受敘事視角限制而不便寫出的事實暗示給我們。

對於歷史真實和藝術真實的問題，可以肯定的說，歷史真實不等於藝術真實。在小說中，為了人物的塑造和情節的安排，作者完全可以而且有必要修改歷史。結合歷史上第一次廢太子後四阿哥的表現，這裡的實質的意義是一樣的，我們不難從中可以猜測出，作者也是想暗示我們這個信息。

第二段：在第一次廢太子後，大家知道康熙單獨召見太子，因此都想從若曦這裡得知康熙與太子的對話內容。老四一面向若曦打探康熙和太子的談話，一面

又看她有沒有戴自己送的鍊子，這段看起來浪漫的情節，卻暗含玄機。以四阿哥的處境，帶著想要掌握住康熙身邊的人的企圖，去觀察包括若曦在內等御前伺候的人是很合理的。

由於若曦與十三爺的交情，讓他反覆的觀察女主角的為人。整個探尋的過程他相當冷靜，尤其是和八爺黨的人比起來，若曦的回答也似乎在他的預料中。他的目的是要看若曦的反應，探若曦的底線，若曦假若真為八爺黨工作又可藉此告訴八黨，自己已有防範，這顆棋子不能再用了。因此這兩個場景的設計都是作者有目的地在表現四阿哥的權謀與城府。

二、敘事手法

作者曾經說自己深愛《紅樓夢》，因此我們可以在書中處處可見《紅樓夢》的對作者的影響力，文中敘述所用的白話文、文中有許多場景的敘事的手法如同紅樓中類似的縮小刪減版。故事中使用許多不同的敘事手法，如：伏筆、暗示、插敘和補敘，使得行文非常靈活、跳躍、錯落有致。

(一)、伏筆

李喬在〈「伏筆」的研究〉一文中對伏筆做了詳細的解說：

「伏筆」是小說中高度技巧的展露，是極有效用的技巧之一。在章回小說中，伏筆是最常見的技巧，例如：《紅樓夢》、《三國演義》，可謂伏筆手法的經典之作，我們只要細讀品味，其中奧妙自然有會於心。……所謂「伏筆」，在小說而言是：為未來情節發展，預示其因素、形跡之技法。也就是說：在情節進行中（現在），對於未來的可能發展——尤其常理之外，或不易被人接受的傾向事件，處處留下因素，俾使其可信度提高，能

夠被人接受。¹⁵⁸

1、八福晉明慧的結局

八福晉明慧結局可說是文本當中最慘烈的-被熊熊大火吞噬。表面上的原因是雍正為了報復她，逼八王爺休妻，導致的結果。可是深究其根源，卻是起因於二十多年前，八阿哥暗中請德妃出手，想讓若曦分配到德妃手下，盡快出宮，可是明慧，因為不想要若曦被皇上選中，受寵於康熙，因此也請惠妃幫忙要人，搗亂了八阿哥原本的計畫。若曦陰錯陽差下被分配到了乾清宮，也才衍生出後來的恩怨情仇與情愛糾葛。

2、康熙賜婚若曦於十四爺

小說第三十八章中，康熙曾因十四爺在西北的戰功，而將女主角賜婚於十四爺。

難怪十四爺敢說能帶我出宮的話，我呆了一下問：「聖祖皇帝什麼時候給十四爺的旨意？」十三爺道：「康熙六十年十一月。」我猛然想著十四爺當年在浣衣局所說的話「皇阿瑪說我立下大功，問我要什麼賞賜，我就又向皇阿瑪求婚，求他賜婚就是給我的賞賜，求他念在你多年服侍的份上，原諒你，即使有錯，這麼多年吃的苦也足夠」。微微笑了下道：「這是聖祖皇帝給十四爺西北戰功的一件賞賜。」¹⁵⁹

十四爺雖然手中握有聖旨，卻不忍違背若曦的意願，而這一紙的聖旨，卻巧妙地成了日後她逃出皇宮的護身符，讓雍正雖然憤慨難平，卻只能遵照康熙的遺旨行事，作者精準的佈局，讓人敬佩。

¹⁵⁸ 李喬：《小說入門》，台北市：時報文化出版企業有限公司，1986年3月初版，頁203。

¹⁵⁹ 桐華，《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第三集，頁190。

3、若曦成為歷史的推動者

其中，小說中最令人讚嘆的一段伏筆的書寫莫過於她和八阿哥分手時的對話內容：

我想了想，抬頭凝視著他哀傷夾雜著恨意的眼睛說：「你一定要小心提防四阿哥。」

他眼中恨意消散，困惑不解地看著我。我想了想，又說：「還有鄔思道、隆科多、年庚堯、田鏡文，李衛，你都要多提防著點。」我所知道的雍正的親信就這麼多了，也不知道對不對，只希望那些電視劇不是亂編的。

我低下頭深吸了口氣，一字字地說：「從此後，你我再無瓜葛！」說完，轉身就跑，他在身後哀聲叫道：「若曦！」

我身形微頓，看著前方說：「我是一個貪生怕死之人，不值得挽留。」語畢，狂奔而去。¹⁶⁰

熟悉歷史的若曦，忍不住地向昔日愛人八阿哥提出了警告，叫他提防四阿哥等人，豈料原本想以她未來人的歷史知識想幫助八爺的美意，卻害苦了八爺黨等人，而她則在不自覺的創造了歷史，作者於這處放下了一條橫跨二十一章的伏線，其用心之功，令人讚嘆也。

(二)、懸疑

「懸疑」也稱「懸念」，作家特意要引起讀者之注意，使讀者急於想知道後續發展，使讀者陷入懸念，增強了情節的張力，製造讀者的好奇。舒國治說：

¹⁶⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁19-20。

懸疑是一暫時未解之情節，讀者看了之後，心中有所掛念，直到後段才得開解，此時讀者有了理會，心念方始篤定。¹⁶¹

我們常在中國的章回小說中見到「欲知後事如何，請看下回分解」，簡直吊足了讀者的胃口，這就是懸念技巧的表現。書中有一段提及對於年羹堯的任命，若曦問八爺是好是壞，八爺說：

「不過一個包衣奴才而已，現在談好壞還太看得起他了！不過是讓老四得些甜頭，一則順了皇阿瑪的意思，二則我們也好相處。畢竟這次他在京中也幫了我們不少。」我微蹙著眉頭，盯著年羹堯的名字沒有說話，心裡想著，四阿哥幫你們？¹⁶²

若曦沒有繼續追究下去了，作者也沒有繼續寫，讓問題懸置在那，這種技法後面情節還有出現過。這種寫法在小說和電視劇中都有運用，在高潮或關鍵處戛然而止，令讀者自己回味。而如果作者什麼都寫出來，反而淡然無味了。

但深究下去，為什麼說「四阿哥幫他們」。很明顯，四爺在京城主持大局，如果這些任命他不想讓八爺知道，他是完全截留的，同時以當時康熙對八爺的猜疑來看，也不會出現任何差錯的。如果他不是有意放走十四阿哥，十四阿哥能如此順利向八阿哥通風報信嗎？這應該就是八阿哥所說的「四阿哥幫他們」。

在第一次廢太子前，四爺原本是太子爺陣營的人，與八爺是完全對立的。一廢太子讓四爺驚覺到太子不可靠的事實，並且開始思考奪嫡的可能性，此刻的他奪嫡的心已經點燃。他看到太子之位並不如他以前想像中那麼穩固的，康熙也開始對太子日漸疏離，第二次復立太子只是無奈之舉。當時以四爺的實力還不足以搬倒太子，所以他必須藉助八爺的力量。何況以他一貫保持低調，了解康熙對他

¹⁶¹ 舒國治：《讀金庸偶得》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1998年3月1日，頁247。

¹⁶² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁259。

們兄弟間手足之爭的恐懼。更何況即使八爺不能搬倒太子，至少也能造就鷸蚌相爭漁翁得利的效果。

關於四爺的這些心思，八爺不難推測，他知道十四爺是四爺故意放走的，他也知道四爺想和他合夥推翻太子。他認為四爺縱使已經有奪嫡的野心了，但是當時四爺的勢力遠不及八爺，行事低調的四爺讓八爺錯估形勢，敢放心地幫自己安插人手，同時對若曦的告誡困惑不已。

（三）、隱筆

《步步驚心》是一本表面很簡單，裡面卻很複雜的小說。作者心裡想表達的很多，但寫得卻很少，好處就像小箱子，如果裡面的東西一目了然，使讀者讀起來毫不費力，這樣的寫法使它能娛樂大部分的讀者，所以書裡有很多我們看不見的東西。作者曾說：

這篇文章中，男子和女子是一個對立統一的世界，說他們對立，是因為我在男子身上賦予了更多現實的殘酷和人心的複雜，而女子，我卻讓她們成為了溫情夢幻的角色。這篇文章中任何一個看上去很好的男子都經不起推敲。除了老十以外，我只有對老四是正面直寫他的殘忍，他的陰暗，而其他人物，包括八阿哥、十三阿哥、十四阿哥，我都是採用的隱筆。¹⁶³

文中隱筆的使用頗為頻繁。如：十四阿哥為了十三阿哥和綠蕪的事跪求了許久，這段情節表面上十四阿哥為了八阿哥義不容辭，肝膽相照，其實他也是算準了康熙的不喜歡手足相殘的性情，不但救了若曦一命也讓康熙對他另眼相待；八阿哥娶明慧這一件事，表面上是明慧癡戀於他。但實際上，是他想要利用明慧顯貴的家世，增加自己奪嫡的籌碼。這些都需要讀者用心去體會才能看見，也讓人

¹⁶³ 桐華新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/xiaosanju>，檢索日：2013年09月21日。

看見作者對作品的用心。

(四)、補敘

補敘，是補充的敘述。它在文章的後面，對前面的事件關鍵伏線或懸疑加以披露，使之真像大白。適時地插敘說明，使得讀者能夠更清楚了解故事情節。補敘的補充是基本事件發展之中，發生在事件記敘的時間範圍，刪去它就會嚴重影響主題的表達和事件的完整。

十三爺幽禁前一晚與若曦的臨別，為悲劇的發生營造一種傷感和悲壯的氛圍。雖然是良辰美景，二人把酒言歡，卻再無二人初見時的粗豪和暢快，只有傷感和悲涼。在這裡表現得再明確不過了。

果然清清靜靜。涼如水的夜色中，浮動著桂花馥鬱的香氣，我不禁腳步慢下來，深深吸了幾口，正舉頭望月，一縷笛音乍起，嚇了一跳！待心神定下，不禁有些詫異，誰在這裡吹笛？也不急著去尋，隨手將食盒擱於地上，背靠大樹，半仰頭看著圓月，靜品這一曲《梅花三弄》。

雪中寒梅，姿態清潔，暗香浮動，雖無百花相陪，卻臨風搖曳、自得其樂。我心中約莫知道是誰，含著絲笑提起食盒，尋音而去。人未到，笛音卻轉哀，彷彿一陣狂風突起，滿樹梅花終被打落，再不甘心，卻也得與泥塵共處。我心中驚詫，他何時竟然有如此傷痛？不禁腳步放緩，輕輕走了過去。

他笑點點頭，說：「看來我在你心中竟是個口風不嚴實的人。」我這才一面想著，一面說：「我在男女之情上本就是個被動的人。後來發生了點事情，就越發被動。然後入宮後，就更是把自己的心看得牢牢的。唯恐不小心，就是一回首百年身了。這紫禁城中的男人都有太多老婆，而我一直在心裡抗拒著和那麼多女人分享一個丈夫……」十三表情詫異，我瞟了他一眼，無奈地道：「你不見得懂的，可這就是我心里深處的想法，不過這不是最重要的，個人即使有再多的無奈

不甘總會慢慢向周圍環境妥協。就如你本不願參予權利之爭，可你卻參予了。我即使不願意，可我已經慢慢接受這個不可更改的事實。也許還有不甘，還有掙扎，但我怎麼和整個環境對抗呢？」我苦笑著朝十三搖搖頭。

我輕嘆口氣道：「最重要的是我一面渴望著有人能誠心誠意的對我，可我不相信這個宮廷里會有這樣的人，如果我不能相信，那我的心總是無法真正敞開，去接納他。也許我太懦弱，太害怕傷害，我不能象敏敏那樣自己先付出，去爭取，我總是被動地等著對方付出，等著對方一點點讓我相信，然後我才有可能打開我的心，慢慢喜歡上他。」¹⁶⁴

這一段的功用是對文章起補敘之用。這一段情節發生在十三阿哥即將被囚禁於養蜂道十年的高潮之前，有些事情以第一人稱敘事的觀點是無法交代清楚，但如果不交待清楚始末的話，讀者就無法了解主角心境上的轉變，比如：四阿哥對若曦的情感轉變過程，若曦為何能和四阿哥成為摯愛的伴侶，如果這些作者都不交待，那麼以後發生的故事發展，讀者可能會覺得突兀或不理解；如果四阿哥自己陳述，或者是由其他的第三人去描寫，我們可以猜測道這樣的效果必然不佳，故事中沒有誰比十三爺更合適了，畢竟他和四爺的兄弟情誼遠超乎其他人。從這裡也可以看出作者構思的巧妙了。

（五）、虛實相生的手法

小說中的人物附會具體而微的歷史人物，並讓歷史人物和虛虛實實的故事始終沿著歷史的軌跡滑行，作為預知歷史走向的女主角多次希望化解即將出現的悲劇，結果她的好心和善意都化為一種助力，促使每一個事件都背離她的主觀願望而一步一步走進歷史的軌跡。女主每天都膽戰心驚卻又無可奈何地等待著歷史上最慘烈的皇位爭奪戰在自己面前演變為殘酷的現實，「步步驚心」因此而得名。

¹⁶⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012，第二集，頁 166。

作者尤其高明的是，注重事物發展的內在邏輯，雖然是虛構的故事，給人的感覺確是比真實的歷史還要真實，小說讀起來一環扣一環，一個故事接一個故事，每一個看似平淡的故事，甚至一句話，都暗中隱伏著後續的更精彩的情節，鋪墊著一個又一個高潮，此伏彼起，引人入勝，讓人讀起來不忍釋卷。如：故事中，康熙四十八年，十四阿哥抗皇命而去找老八，桐華在註解中提到她創作這段故事的創作歷程。

康熙四十八年，復立允礽為皇太子時，……但允禩設法要和允禩一起去，他「敝帽故衣，坐小車，裝作販賣之人，私送出口，日則潛蹤而隨，夜則至阿奇那帳房歇宿，密語通宵，蹤跡詭異」。

我查找了很多資料也問了瞭解清史的人，可是都沒有辦法回答我，時四阿哥究竟是為什麼不惜違抗皇命去找老八呢？真正的歷史已經被淹沒了，只留給後人無限的猜想。¹⁶⁵

作者利用已知的歷史事件及民間傳說讓故事變得栩栩如生，彷彿帶領讀者們身臨其境，進入歷史、重溫過往的歷史。女主角若曦歷史上兩廣總督確實姓馬爾泰，但是馬爾泰—若曦這個角色確實是作者編出來的，而且編的非常精巧。原因在於，第一：滿清女子嫁人後多以家族父姓稱呼，若曦死後，十四爺在她的牌位上寫得就是「側福晉馬爾泰氏」，而沒有具體名字。因此作者根據歷史上，已有的姓氏家族去編撰一個名字出來，頗為合情合理的。第二：胤禛去若曦的靈堂祭拜時，對十四爺說了：「這裡沒有福晉，我根本沒有把若曦寫進宗譜里」。

在清朝這樣的父權體制下，已經出嫁的女兒，若曦的名字自然就不會出現在馬爾泰家的族譜中。為了讓這個虛構的人物成功的穿插在歷史中而又不讓人覺得突兀或詭異，唯有讓它符合我們現在已經看到的史料。也就是說，既然史料中沒

¹⁶⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁225。

有這個人，作者就會仔細斟酌，怎麼寫才能不讓若曦這個人物的出現與真實史料產生衝突。

其實，作者對若蘭的這一人物的處理也同樣下了這番功夫的。歷史中的八爺胤禩是沒有一個名為馬爾泰—若蘭或是稱為馬爾泰氏的側福晉的，為了尊重歷史，作者在文中寫出是八爺在若蘭臨死前，答應她死後得以自由，萬般無奈之下以「無所出」的名義休了若蘭。這裡的設計跟若曦的情況如出一轍：愛新覺羅的宗譜無此人，馬爾泰家的家譜中也無此人。完全符合歷史所載。另外，換個角度想想：作者如此設計角色和情節頗具巧思。假若歷史中真的有一個類似若曦這樣的女子存在，但卻由於種種原因沒能載入文字資料中呢？後人只能從前人留下的文字資料中探尋歷史的蛛絲馬跡，不曾以文字記載的事情，我們確實也無從得知。

（六）對比

中國小說向來善用對比手法，描寫故事情節，塑造人物形象的正反、動靜、好壞、美醜，勾勒故事情節的真假、虛實、是非，作者有意識的選擇兩極化的對比，凸顯人物的獨特性，突出情節的衝突性。《紅樓夢》中，曹雪芹將黛玉、寶釵二人進行對比，一個嬌弱，另一個就豐腴；一個清高孤傲，另一個就圓滑世故。

文本中在人物設置方面也是大量運用對比的寫法：若蘭與明慧，十三與十四，老四與老八都有明顯的對比。如：文本中作者將四爺和八爺進行對比，一個冷峻嚴厲，另一個就溫潤爾雅；一個對若曦坦誠以待，另一個卻處處猜疑。當若曦在太子求婚事件後決意去「攀高枝」時，老四是真誠地幫她權衡利弊分析得失，坦承地告訴她，現在不行娶她，但是可以等；回頭碰見老八，卻是曖昧不明地一句「以後……以後就要再看了」。若曦要八阿哥為愛放棄皇位，八阿哥也是有所保留地「許個皇后」；問老四「想不想要」皇位，卻沒有料到城府極深的他，竟然坦然相告。這些都是作者以對比方式呈現，讓人感覺到這兩人的個性鮮明，躍然紙上。

故事中，場景的設置也應用了對比的手法。紫禁城與蒙古大草原：一個戒備森嚴，讓人屏氣攝息；一個遼闊的無邊無際，令人忍不住策馬縱橫。紫禁城中，被扭曲的人倫與愛情的恩怨情仇，在塞外的大草原上得到的解放。若曦與四爺的愛在紫禁城中是悲劇；敏敏與佐鷹的婚姻在大草原上卻是喜劇。

第三節 人物塑造

人物與情節的關係非常緊密，好的小說作品常藉由情節來烘托人物，當中的人物又藉由情節來貫穿全局。這兩者就如是「骨」與「肉」的關係，人物是骨，情節是肉，兩者若搭配得好，不但漂亮，更是無往不利。這兩者要配合得好，角色本身的設定能夠合情合理，再來是角色在故事中，情節的配合補充，則可使人物更加顯明，更有人性，作品的層次也可突顯出來，《中國通俗小說理論綱要》有更進一步的說明：

故事情節的展開離不開人物的活動，因而注重情節因素的通俗小說也必然要把人物形象的塑造當作一個重要的任務。不同的小說，固然有以情節為中心或以人物為中心之別，但是從根本上講兩者脫離是不可能的，僅有成功的情節描述而無成功的人物塑造或反之也是不太可能的。早期的通俗小說只注重故事情節而忽略了人物塑造，自然就不能取得較高的藝術成就。¹⁶⁶

由上可知，要提升小說的藝術成就及文學價值，人物形象的塑造，實是一大關鍵。張堂錡《現代小說概論》對於人物塑造如此說道：

小說既然是反映人生，描寫人生，塑造人物自然成為小說創作的中心任務。

¹⁶⁶ 謝昕、羊列容、周啟志：《中國通俗小說理論綱要》，臺北：文津出版社，1992年3月，頁112。

人物塑造成功，不一定保證小說成功，但一篇成功的小說，必然擁有刻畫成功、傳神的人物。¹⁶⁷

因此，要成為一部好的作品，人物的塑造必不可少，那麼小說人物該如何塑造呢？張堂錡進一步提到：「主要的是從人物的語言、動作和心理三個層面，來表現人物的思想情感和性格特徵。」¹⁶⁸

《步步驚心》小說中的人物主要是從歷史故事中取材而出，作者在書中的描寫讓人物更加豐滿。文本中的人物在塑造上，有一項特點，就是正、邪區分的界限，變得模糊起來，書中的角色，每個人都無法正確地說出是正是邪，你覺得陽光的，不見得是真好，你覺得陰暗的，其實又情有可原。正如同金庸曾說：

我要寫的是我對人生的一種看法，想表達一個主題，說明這世界上所謂正的邪的，好的壞的，這些觀念，有時很難分……而所謂正派的人物，也不一定很正派。我想寫的跟其他武俠小說有點不同的就是：所謂正邪分明，有時不一定那麼容易分。人生之中，好壞也不一定容易分。¹⁶⁹

作者同金庸一樣也想利用這樣的安排，反映了人生真實的面貌，正符合大千世界中的百態人生。書中的女子，除了若曦，每個人也都有其品德高尚之處，也都有讓人無比敬佩的地方。在小說裡，人性的矛盾性、多面性、複雜性展現得淋漓盡致，對愛情和友情的無窮力量賦予了無比的讚美。

¹⁶⁷ 張堂錡：《現代小說概論》，臺北：五南圖書出版有限公司，2003年9月，頁76。

¹⁶⁸ 張堂錡：《現代小說概論》，臺北：五南圖書出版有限公司，2003年9月，頁78。

¹⁶⁹ 引自陸離《金庸訪問記》，收錄於杜南發等《諸子百家看金庸（伍）》，台北：遠流出版社1997年10月1日二版，頁22。

一、 男性角色：

(一)、康熙

桐華在《步步驚心》唐人電影金裝收藏版DVD中為每個人物設定了判詞，其中對康熙的判詞如下：

步步驚心帝王路，寸寸皆傷父子情。

文本中一代明君形象被呈現得完整動人，故事從康熙四十三年開始，時間跨越「九子奪嫡」的二十多年的歷史。易中天在《品人錄》¹⁷⁰ 中曾說過：

康熙原本是很為自己的兒子們驕傲的。他看不起明朝的皇子，認為他們只會養尊處優，什麼本事也沒有，簡直蠢得像豬，難怪明朝覆滅。因此，他一反明朝不准皇子預政的規定，放手讓成年皇子參預朝政，處理政務，甚至帶兵打仗。結果康熙的兒子一個個都出落得精明能幹，一表人才，即便不能統帥全域，至少也能獨當一面。

原本令他感到驕傲兒子們，卻為了皇位明爭暗鬥，讓他悲慟萬分，桐華在小說中將康熙的心中的苦楚寫得淋漓盡致。康熙是本書中最淒涼的人物，帝王的一個臉色、一句話，就能決定所有人的生死與命運，匍匐於他膝前的不只是他的臣子，也包含他自己的子子孫孫。所有的人都在揣測君王的心，他也揣測眾人的心，他雖是擁有天下，卻是真正的孤家寡人。

康熙身為一代聖君洞察秋毫，懂得借力打力，二廢太子，又藉機壓制有心奪嫡的八爺黨，斃鷹事件明眼人都看得出是有意之人的伎倆，他卻查也不查地就

¹⁷⁰ 易中天：《品人錄》，臺北市：泰電電業出版，2007年。

公開譴責八阿哥，讓眾人知道八爺黨再無翻身的可能，對十三阿哥也下重手，足足圈禁了十年，康熙對企圖謀取皇位的兒子們，下手絕情由此可見一番。

故事中，康熙形象，從故事剛開始讓若曦感到惶恐的威嚴天子，隨著故事中的重大歷史事件而有所改變，此刻的康熙已近暮年，雖然依然有雄心壯志，但也開始擔心身後之事，尤其太子胤礽行為放浪，是他心中最深的憂慮。文中將康熙面對太子的心境轉變詮釋得十分透澈，由剛開始的期望、懷疑、憂心、失望、痛心等過程一一展現，成功的把康熙讓人又敬又怕又憐又恨的氣勢表現的十分透澈，而不讓人覺得衝突。

李德全跪在地上，不敢說話驚動，四周站立的宮女、太監也人人沉寂地站著。康熙一直以同一個姿勢坐在椅子上，紋絲不動。往日因天子威嚴所懾，看不出來他已經是年過半百的人，今夜默坐於龍椅上的康熙，卻讓人無比真實地覺得他已經五十五了。¹⁷¹

如今親眼目睹，不知是因為在康熙身邊服侍久了已有感情，還是感受到康熙心中作為父親對胤礽的偏愛，以及現在的心痛無奈憤恨，只覺得康熙的落淚深深震撼了我，作為一個皇上，他也許沒有處理妥當，可作為一個父親無可非議。¹⁷²

晚年的康熙雖仍然擁有不可侵犯的威嚴，但康熙晚年的年邁與衰弱慢慢浮現出來，儘管康熙這位千古一帝在歷史上有著極高的評價，但面對親情和皇權之間的衝突，猶豫不決的後果，卻是仍是讓他寸寸傷情。

那個龍椅就如王母娘娘的玉簪隨隨便便地已經把他和二十幾個兒子劃在了

¹⁷¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁152。

¹⁷² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁155。

《步步驚心》中的晚年康熙對人保有一顆寬恕的心。若曦雖不是他的親生子女，但因為若曦的心中敬重他一代聖君的豐功偉業，又同情他晚年所受九龍爭嫡的苦難，不自覺地以子女孝敬父親的孺慕之情，真誠地對待康熙，時常犯顏進諫，面對若曦屢次抗旨，挑戰君權，康熙一直以寬容的態度對待，直到最後一次他想幫若曦賜婚，若曦不願領旨後，才不得已將其貶入浣衣局。但康熙並未忘了她，在病重之際依然原諒了若曦。康熙病重時曾召見若曦，並詢問若曦病情：「臉色怎麼這麼差？你病過嗎？」若曦行禮道：「奴婢一切安好。」。第二日召見四阿哥，若曦侍茶，康熙看了一眼若曦後，又說：「妳看著氣色不好，回頭讓太醫看看。」這幾句話中可以發現康熙的慈愛已代替了原本的天子威嚴。

康熙五十六年，西北告急，年老的康熙無力親征，決定任命十四阿哥出征。康熙命胤禩為大將軍王平定西北，早先胤禩曾經當著滿朝文武百官面前頂撞過康熙，犯了忤逆之罪，他卻肯重新啟用十四阿哥。對四阿哥的態度也不像之前那般嚴厲，讓他也可以參與政事。我們可以從此看出康熙晚年對皇子們漸漸採用較為寬容的態度。但讓康熙晚年寸寸皆傷的父子情，依然繼續引領著所有人走向他們必須面對的慘痛結局。

隨著康熙駕崩，接踵而至的悲劇，是康熙早已預料、也是他所懼怕的。在全書所有人物中，有兩個人的判詞中出現了「步步驚心」四個字，一個是女主角馬爾泰·若曦，另一個就是康熙。由此可知《步步驚心》的主旨不受限於馬爾泰·若曦這條主線中，也相對應在針對康熙不動聲色卻波瀾起伏的側面描寫中。

(二)、四爺

雍正帝（1678—1735 年），愛新覺羅氏·胤禛，享年 57 歲。

¹⁷³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012 年，第一集，頁 202。

蓮花池中戲蓮花，木蘭簪頭笑木蘭。

帝王座上坐帝王，兄弟劍下殺兄弟。

九重三殿無親友，皓月清風不解語。

此生愛恨皆已逝，唯有相思長相依。¹⁷⁴

小說隨著文人創作的成熟，以及西方創作理念的引入。我們現在對小說人物形象的塑造有了更加成熟的觀點。現代的作家更注重接近生活的真實，避免符號化和概念化。傅騰霄在《小說技巧》中指出人物描繪的主要表現方式有三：

(1)在描繪肖像時，不僅能抓住其主要特點，毫無鋪陳，極其精練地加以勾勒，而且還能與人物內在的精神狀態聯繫起來，使人物躍然紙上；(2)在對比中寫人物的肖像；(3)只寫出肖像中最傳神的一、兩點，留下大量的藝術空白，讓讀者自行去填補。¹⁷⁵

文本中作者書寫人物時充分的掌握傅騰霄所說的人物描繪重點的第二點，作者在書寫四爺的形象時，一方面寫他的真誠、務實，另一方面也寫他的殘暴、偏執。塑造一個歷史人物，尤其是一個帝王，是非常有難度的。金庸先生的《鹿鼎記》可謂其中的代表之一。韋小寶初識康熙時，不經意地建立起純真的友誼。可是，隨著時間的流逝，康熙真正掌握了政治上的實權，對韋小寶的情誼雖然還存在，卻已不單純，讓人很難辨識他究竟是把韋小寶當做朋友還是臣子呢？當然我們無法否定一半是昔日的友誼，但另一半則是利用韋小寶剷除天地會的人。康熙的這種心思和變化是非常真實的，既有正常人的情感，更有帝王的心計。

¹⁷⁴ 所有判詞出自主演判詞卡貼，由原著作者桐華題寫，是《步步驚心》唐人電影金裝收藏版 DVD 的贈品之一，出版社：湖南文藝出版社，出版日期：2011/09/01。

¹⁷⁵ 傅騰霄：《小說技巧》。台北：洪葉文化。1996 年 4 月。頁 57。

而文本中對雍正的塑造，也頗有新意。書中他自詡「破塵居士」¹⁷⁶，文本中「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」的雍親王基本上是做給康熙看的，讓康熙對他能放下戒心。可是，當他繼位以後仍然在圓明園中寄情山水，現存有不少雍正在圓明園中的畫作，小說中雍正展現的熱愛山水應該也是他的真性情。所以，小說中杜撰了一個四阿哥與若曦一起去荷塘泛舟的情節，甚至到後來又送給若曦一首戒憂戒懼的詩，也正是王維的詩作「行到水窮處，坐看雲起時」。

雍正在歷史上素來有「冷面王爺」「鐵血皇帝」之稱，作者對他的描寫也緊扣著這一特徵。在歷史上的雍正是城府極深、心狠手辣的人。任何人只要威脅到他的統治權，他都會不遺餘力的剷除，所以雍正朝的文字獄是最盛行的。雍正一朝也是將君權集中到頂峰的朝代，清朝的軍機處的設置始於此，文本中寫到雍正繼位以後，十三爺對他的客套，也是十分真實的描寫。史上稱他是最勤政的皇帝，對貪官深惡痛絕、不留半點情面，又不禁令人對這位充滿傳奇色彩的雍正帝感到感佩。

小說中四爺的出場很平淡，作者對四爺的肖像描寫只是淡淡地寫道：「穿藏青長袍，臉色略微蒼白，但眉目冷峻」¹⁷⁷，若非是女主角知道他就是未來的雍正，可能根本不會特別留意到他。眾多言情小說中，對出場的男主角描繪的這麼黯然的實屬罕見。我們可以注意作者使用的措辭是「蒼白」、「冷峻」，後面用得最多的詞彙也就是這兩個詞或者其近義詞，外加一個「瘦削」。讓讀者對四爺的印象就是一個清瘦、冷峻的男子，這與一般的言情小說的男主角形象的描寫很不一樣，跟其他阿哥的描寫是形成鮮明對比的。

歷史上的雍正給我們的印象是一個殘酷、嚴肅的皇帝。二月河的歷史小說《雍正皇帝》，在某些看法上顛覆前人看法，如肯定雍正繼位的合法性，也肯定了雍正的宵旰從公、勤政愛民等事蹟，認為他是一個成功的政治家，在雍正的形象上起到了初步的翻轉作用。作者除了對四爺的心機與權謀做了不少的描寫外，為了

¹⁷⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁203。

¹⁷⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁36。

豐富人物的形象，在文章中加了不少情節，使冷面王爺呈現出多樣化的性格。

1、十阿哥的婚宴：

在十阿哥的婚禮上，若曦第三次見到了四阿哥，在這裡，第一次寫到了他的眼睛：「那裡面冷冷的，冰冰的，漆黑眼瞳裡好似沒有任何內容」¹⁷⁸。寥寥幾筆，一個「冷面王爺」的基調立即湧現於讀者眼前。在《孟子》·《離婁上》有言：「存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉？」¹⁷⁹ 作者在描寫人物時，十分著重於「眼神」勾勒，而不只是從外表下手，這裡的描寫讓讀者能更瞭解這個人物。接著在此時，若曦「瞥見在眾人的笑聲中，四阿哥仍是表情淡淡，漠然地看著廳外」¹⁸⁰，在這裡作者輕描淡寫的點出冷面王爺的性格，讓讀者能領悟到四爺與眾不同的特質。

2、和若曦雪地裡巧遇：

若曦剛痛徹心扉地與八爺正式離別，身心俱疲地跌落在雪地裡，巧遇四爺和十三爺，這個情節十分地能夠具體表現四阿哥的性格，四阿哥說的那幾句話：

「你若真想作踐自己，最好關上屋門。別在眾人眼前如此，既有可能被人打擾阻撓，落了口實，還不能夠盡興！」¹⁸¹

「自己能躺在雪地不動，現在不過只是讓你坐一會，你有什麼受不了的？」

「看看你現在的樣子？還指望別人憐香惜玉嗎？」¹⁸²

¹⁷⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁75。

¹⁷⁹ 朱熹：《四書章句集註》，台北：鵝湖出版社，2000年9月，頁283。

¹⁸⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁76。

¹⁸¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁21。

¹⁸² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁21。

從上面短短的幾句話，我們不難就能看出四爺的性格：堅忍、冷面孤僻、和自立自強。他的這種性格的養成與他的出身有著不可切割的關係，一方面他的生母烏雅氏的地位並不高，雖然比八爺的母親良妃要高些，並不是很受父親寵愛；另一方面，清初時，後宮也不允許生母撫育自己的兒子，而其生母烏雅氏出身低微，沒有撫育的資格，因此胤禛滿月即由佟貴妃撫養。由於是佟貴妃撫養長大，與母親的關係也並不親密，母親更偏心於十四弟。

歷史上也是如此，雍正登基後母子關係更加惡化，以至出現德妃不肯接受太后封號，甚至公開說出雍正繼位「實非夢之所期」這樣的話；另外由於他和十四分別隸屬不同陣營，性格也迥然不同，所以關係也不是很好。所以，在小說中，十三爺才會說出這樣的話：

「即使我可以跳出樊籠，卻有我不能割捨的人，不願讓他獨自一人面對風刀霜劍！他雖有額娘、同胞親弟，可和沒有也差不多！」¹⁸³

這樣性格的人，對於一個尋常的百姓並不是一件幸福的事，也可能會感覺到十分的痛苦；可是對於一個有政治抱負的政治家，這樣的痛楚卻也是必要的。這一段情節，表面寫若曦與四阿哥的巧遇，但實際上卻是作者對四爺性格多面性的加深。

3、白羽箭事件

四爺對若曦的深情在白羽箭事件中顯露無疑。四爺是非常謹慎的人，尤其在十三爺被囚及八爺失勢後的詭譎宮廷內，他必須更為低調，因此這場「英雄救美人」式的情節，讓若曦感到震驚且不敢置信的。

¹⁸³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁164。

我凝視著樹幹上的白羽箭，心裡酸酸楚楚、又喜又傷，原來我還是幸福的。在那一剎那，他選擇了身子擋在我身前。一剎那，已經足夠！

他冷冷道：「你不必多想，若給我點時間考慮，我肯定不會冒險這麼做的。」我收回目光，笑說：「我只知道你做了！」他目光沉沉地看了我一會，從我身邊快步走開。

我轉身笑看著他的背影，待他身影消失不見後。我走到樹邊，輕輕撫過箭上的白羽：謝謝你！讓我終於看明白和相信了一些東西。¹⁸⁴

此刻若曦徹底瞭解四爺面冷心熱的本質，也了解自己在四爺心中的地位。在若曦的心裡一直想要的愛情正是一個男人的心只屬於一個女人，在此刻四爺做到了，愛四爺的心從此堅定不疑、不再徬徨，白羽箭事件成為後來若曦決定抗旨的重要關鍵。

4、將若曦比喻成小狗

若曦去躲雨，看見八福晉和十福晉還有八爺的兒子，八爺的兒子踢了若曦一腳，若曦和八福晉、十福晉她們爭執的時候，四爺剛好有看到，又想著若曦淋雨之後必定鼻子有些囊，四爺貼心地送給若曦一個精緻的鼻煙壺，雙層玻璃裡面繪了三隻捲毛狗兒打架。

我一下子禁不住笑了起來，這個人，竟把我們都比作狗了。不知道是否取笑我們「狗咬狗一嘴毛」。真不知道他從哪裡尋了這麼應景的東西。平日神色冷淡，不苟言笑，沒想到竟也如此逗趣，冷幽默！想著越覺得有意思，不知不覺間竟把一下午鬱結在心中的不快一掃而空。¹⁸⁵

¹⁸⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁224。

¹⁸⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁9。

四爺將若曦和八福晉、十福晉比喻為三隻小狗。讓人沒有想到的是，平時態度莊重嚴肅、不苟言笑的四爺，也有如此幽默引人發笑。這段情節很短，但透過這一情節，原本單調的形象即刻有了立體感，令人感受到原來四爺也擁有許多普通人的性格，並非歸屬於扁型人物¹⁸⁶，而不是平面化、概念化的「冷面王爺」。有了這段情節，讓讀者才能更能理解後面四爺對若曦的愛。文本中「與若曦泛舟荷塘」的橋段其作用也是差不多，都是反映四爺不為人知的另一面。也讓人了解到他也是一個很有情調的人，不是我們想像中完全不懂浪漫的冷面王爺，產生了豐富人物內涵的作用。

5、四爺的心機展現

文本中四爺展現心機的故事橋段有許多，但作者在寫眾阿哥們的心機與權謀時，卻不一定會點破。

其中太子未經康熙同意擅自挪用貢品，面對眾人的責難，四爺選擇力保太子幫他化解危機，表達的是他的手足之情，看似忠誠地之舉，卻讓太子更加地有恃無恐、驕橫恣肆。在十八阿哥病重之際，太子爺擅自騎了蒙古王爺進獻的御馬，惹惱康熙。

「太子爺騎了蒙古王爺進獻的御馬，引得蒙古人鬧了起來，說是獻給皇上的御用之馬，卻被太子拿來玩耍，大不敬，瞧不起他們。」我「啊」的一聲，忙問：「皇上怎麼說？」玉檀悄聲道：「還能怎麼說，為了平息蒙古人的怒火，當著所有蒙古人的面斥責了太子爺。」停了一下，她又小聲說到：「不過我看皇上除了怒，還很是傷心，畢竟因為十八阿哥的事情，現在人人都面帶悲傷，太子爺

¹⁸⁶ 「扁平人物」為小說中只存有單一思考邏輯、單一想法甚而單一性格的角色。愛德華·摩根·佛斯特著、蘇希亞譯：《小說面面觀》。台北：商周出版，2009年。

這個時候卻騎馬取樂。」她輕嘆了口氣，沒再說話。我聽完後，默默發起呆來，想來這就是一廢太子的引子了。¹⁸⁷

其實從康熙二十多年起，皇子們皇位的爭奪就已經有了端倪，索額圖、明珠都捲入了早期的皇子間的爭鬥中，只不過爭奪最為激烈的是在康熙五、六十歲的時候。故事中的太子在平日裡，有皇阿瑪的寵愛及四哥處處幫他、維護他，四爺表面上、私底下掩護太子的品德惡劣的誇張行事，肯定不盡枚舉，四爺平日地暗中相助，對太子而言也等同於幫太子煽風點火。

(三)、八爺：

愛新覺羅·胤禩 (1681-1726) 清康熙帝第八子，雍正帝異母弟，享年 45 歲。

經緯才不淺，乾坤誌已深。

只因痴心重，情多累美人。

世事已難料，天道豈可循。

一朝落子誤，禍福旦夕更。

幸有結髮在，暮鼓伴晨昏。¹⁸⁸

歷史上常以成敗論英雄，史書上大都是對皇帝歌功頌德，因此對八爺的描寫平淡了許多，甚至也有出現像電視劇《雍正王朝》¹⁸⁹ 一般，樹立統治者高大形象而將八王爺描寫成佞諂狡猾惡毒反面角色。

相反的，作者對八王爺的人物描述方面的用詞，如「溫潤如玉」、「寶玉生輝」、「風姿卓越」、「姿態高潔」……等，可以說是極盡地使用讚賞詞的。在桐華

¹⁸⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁151。

¹⁸⁸ 所有判詞出自主演判詞卡貼，由原著作者桐華題寫，是《步步驚心》唐人電影金裝收藏版DVD的贈品之一，出版社：湖南文藝出版社，出版日期：2011年9月1日。

¹⁸⁹ 由中央電視台、北京同道文化發展有限公司和湖南長沙電視台聯合錄製的大型歷史題材電視連續劇，劉和平改編自二月河小說並經由胡玫所執導所拍攝而成的，共四十四集。

的微博裡這樣寫到：

八爺最喜歡的茶是日鑄雪芽，芽細而尖，遍生雪白茸毛，產地是浙江會稽山，盛於宋時的文人墨客，康熙時被列為貢茶，這茶我沒喝過。為八爺選這個茶，只是因為這個名字，名字美麗到極端，可日出雪化，空留淚痕，看似的美麗原是一場不能長久的悲傷，當時就覺得還能有比這更美麗悲傷的茶嗎？¹⁹⁰

作者對八阿哥的孤寂淒涼的人生結局有著無限的感慨與同情。作者充分掌握八阿哥的出身低微出身辛者庫（滿語：sin jeku jetere aha，意思為「吃斗米的奴隸」）¹⁹¹的背景，形塑出一個永遠無法擺脫生母陰影的八皇子，他的母親在康熙 20 年生下八阿哥，但卻足足等了 19 年才被封為嬪，又等到康熙 40 年之後才又被冊封為妃，是清朝的后妃中出身最為低下的。出生卑微的八阿哥，想必從小便看盡人情冷暖，比起其他的皇子更懂得察言觀色，讓他成為朝廷中最受歡迎的「八賢王」。

然而，當讀者看到作者寫到「平時他的笑從未進到過眼睛裡」¹⁹²的描述時，此刻一個臉上永遠帶著一抹微笑的城府陰沉的政治高手，立刻在讀者腦裡烙印下最深刻的形象。作者藉著若曦的視角，讓讀者看到八爺的卓越風姿，也讓讀者隱隱約約的體悟到八爺溫潤如玉的外表下，隱藏著不為人知的冰冷與孤寂。

若曦為了成全十三爺和綠蕪觸怒康熙，罰跪於大雨中。在這一段情節中充分顯示出八爺超然與冷漠的性情。當在太子事件之後，面對若曦的質問：「你還會再娶我嗎？」他的回答是含糊而暗含拒絕的，但在此次事件之後，他的態度便由含糊轉為明顯的排拒：若曦想幫他理一理淹在水中的袍子的下擺，被他「啪」的一聲打開了手。由此可以看出作者隨著

¹⁹⁰ 引自桐華微博，網址：<http://tw.weibo.com/xiaosanju/3357448887631069>。檢索日：2014 年 4 月 10 日。

¹⁹¹ 古鴻廷著：《清代官制研究》，臺北市：五南出版社，1999 年。

¹⁹² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012 年，第一集，頁 27。

情節的發展將八爺逐漸加深冰冷如玉的個性描述。

由於視角的關係，所以文中對八爺的描寫大都是透過別人之眼進行間接刻劃，利用他人的語言與動作來刻劃人物，也就是利用側寫的方式來描繪。

1、若曦眼裡的八爺

八爺的正式出場，作者是這樣寫道的：「身材頹長，著月白色長袍，腰間繫著碧色腰帶，上懸著同色玉佩。面如美玉，目如朗星。」¹⁹³，跟四爺的慘淡出場出場一對比，立見高低，但這正是作者的高明之處。他的出場就比照《紅樓夢》的賈寶玉的出場一般來書寫。¹⁹⁴

在若曦和八阿哥一同在大雪中散步後，若曦用「臉色晶瑩，眉目清朗」、「姿態高潔」、「論雅緻似竹露清風，看風姿如明珠潤玉」¹⁹⁵來形容八阿哥的外貌。兩相比較，我們自然可以發現，作者表面上對八爺明褒實貶，對四爺卻是明貶實褒。對若曦的態度上，一個對她信任尊重、推心置腹，一個卻是敷衍虛偽、有所保留；一個在迫不得已下為了兄弟間的情義和戀人間的愛情去奪皇位，一個則是竭盡心力只是為了個人自卑心和對權力的野心去奪嫡，這當中對人品的高低評價不言而喻。

2、第三者的側面烘托

小說中作者借十福晉明玉之口，描繪出姊姊八福晉為何對八爺如此癡迷，至死不渝做了一段描述：

「遠遠看去，潔白拱橋翠綠垂柳中的八阿哥竟像謫仙人一樣，不沾半點凡塵，讓人不敢驚擾」……八阿哥始終不知道，自此之後，他的點點滴滴、成功敗績、

¹⁹³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁12。

¹⁹⁴ 《紅樓夢》中對寶玉的描寫：面若中秋之月，色如春曉之花。鬢若刀裁，眉如墨畫，面如桃瓣，目若秋波。《紅樓夢》，臺北市：地球，2000年，頁72。

¹⁹⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁72。

一喜一悲都有人在牽心，都有人用發自肺腑的喜和悲來相陪。¹⁹⁶

在這裡，作者借旁人側面描寫八爺，巧妙的道出了八爺十五歲時隨康熙遠征大漠的往事，並且因為「戎行親蒞制機宜」而深得康熙讚賞，這段情節使八爺的形象立體了不少。他不但可以是溫潤如玉的男人，也可以是威武豪邁的將軍，當這樣一位英姿勃發的男人在戰場上廝殺時，那種風采絕非一般凡人能比擬。同時在這一段情節中，我們又能了解在康熙的眾多皇子中，八阿哥是最早就獲得貝勒封號的皇子，由此也可以看出他的才華出眾之處。

文章中有一段刻劃八爺處世的臨危不懼，頗為精彩：

李福忙回道：「有人過來通報，太子爺在蒙古營帳，裡裡外外搜了三遍，四周也翻了個底朝天，沒有任何結果，這會子正打算搜這邊的營帳。」八阿哥微微笑著嘆道：「他可真是豁出去了，也不怕驚動皇阿瑪。不過來得正好，幫我做個見證。」……

八阿哥微笑著望著寶柱說：「今次要委屈一下你了！聽好了！」寶柱忙跪在地上，他道：「過會子太子爺進來時，你要不小心把茶傾倒在我右胳膊上。一定要燙傷我。至於說怎麼做得自自然然，天衣無縫，你自個琢磨琢磨吧！」寶柱愣在當地。八阿哥肅聲問：「聽明白了嗎？」寶柱忙點頭，應道：「奴才明白！」八阿哥笑道：「下去吧！」¹⁹⁷

文中使用「笑」字，和李福的慌張、若曦的心驚肉顫形成強烈的對比，更映襯出八爺的冷靜、老練。這裡也充分表現出八爺對爭嫡的熱衷和奪取權力過程中他心思與城府深度。相對於一般的平民百姓，他的從容不迫、不慌不忙，那種臨場反應又豈是一般的尋常人可比擬？這是從小生長在帝王家的一位成功的政治

¹⁹⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁234。

家應備的特質。總而言之作者對八爺的刻畫，可說是相當成功。

(四)、十三爺

愛新覺羅·胤祥（1686—1730年），清康熙帝第十三子，享年44歲。

林下少年高士姿，鬢染秋霜人未老。

未負兄弟負紅顏，未負知己負自己。¹⁹⁸

胤祥生母—敏嬪章佳氏，為康熙生下一子二女，但在胤祥14歲時，生母即去世。因為他從小沒有額娘，是德妃代為撫養的，和四爺一起長大，所以和四爺感情深厚。史書上的皇十三子，早期是深受康熙重視的，康熙六次南巡，胤祥就跟了四次。歷史上真正的怡親王是一個謹慎穩重的人，不是小說中灑脫不羈的形象。

十三阿哥是被作者寫得很完美，為人瀟灑，富貴於他如浮雲，處事謹守分際，待人有情有義，頗有俠士之風，他不在乎名與利，一切隨興、從容的樣子，能自得其樂、活在當下。他是眾位阿哥中與歷史上的真實相差最遠的一個了，同時也是寫得最失敗的一個，完全符合庸俗言情小說男主角的定義：出身貴族豪門、淡泊名利、英俊灑脫、廣受女性喜愛、為人重情重義、才華橫溢……，簡直像現代偶像劇男主角的翻版，是天下女性的夢寐以求的男人。

但這樣的人物形像卻是最不真實的，明朝張岱說：「人無癖不可與之交，以其無深情也；人無疵不可與之交，以其無真氣也。」這句話一針見血、切中要害的告訴我們人的複雜性。角色描寫得完美無缺，就代表更是遠離真實。小說不一定要真實，文學的真實性也不等於歷史和現實的真實性，但是作者不可以任意妄

¹⁹⁸ 所有判詞出自主演判詞卡貼，由原著作者桐華題寫，是《步步驚心》唐人電影金裝收藏版DVD的贈品之一，出版社：湖南文藝出版社，出版日期：2011年9月1日。。

為。

不論是各方面十三爺都遠比四爺顯得完美，但實際上作者對四爺的人物形象塑造卻遠比十三爺成功，因為讀者可以感受到四爺像是一個有血有肉、活生生的真實人物，他有對戀人的深情，也有對政敵的殘酷無情。而十三爺卻像一個遙遠的、空虛渺茫的偶像，可望而不可及。

其中寫得最具爭議性之處，莫過於十三爺代替四爺頂罪被囚十年。從小就過著優渥生活，在皇家長大的十三爺，面對著漫無止境的艱苦歲月時，主動為一個無權無勢同父異母的哥哥，毅然決然地承擔所有罪責，而且事後一點居功、一點怨恨也都完全沒有。這些事是凡人能做到嗎？

雖然十三爺的形象塑造太過於扁平，但十三爺在文本裡卻是不可或缺的人物，他穿針引線的功能十分強烈，無論是早先的「解惑事件」還是後來的「強吻事件」，都是十三爺起的頭，讓若曦和四爺的關係從原先的陌生到熟悉，尤其是強吻事件無疑是兩人關係的一道分水嶺，從冷淡陌生突然塗上了一層曖昧的色彩。作家筆下的胤祥，以佛斯特在《小說面面觀》中的分類來看，應屬扁平人物。扁平人物雖易於辨識，容易被接受，但在傑出作家筆下，這類人物獲得的效果絕不單調枯燥。我們不難發現在文本中十三爺的角色毋庸置疑絕對是個重要的人物。

二、 女性角色：

(一)、若曦：

嗔癡恨念二十載，寸寸相思都成傷。

春夏秋冬三百年，步步驚心皆是殤。¹⁹⁹

¹⁹⁹ 所有判詞出自主演判詞卡貼，由原著作者桐華題寫，是《步步驚心》唐人電影金裝收藏版 DVD 的贈品之一，出版社：湖南文藝出版社，出版日期：2011 年 9 月 1 日。

小說原著作者桐華在接受新浪娛樂採訪時，透露女主角若曦的原型就是雍正唯一的正式皇后，姓烏喇那拉氏，是內大臣費揚古的女兒。這位皇后少年時代即入宮侍奉，當時康熙帝很喜愛她，作主將她許配皇四子，為雍親王的正室嫡福晉。雍正元年冊封為後，雍正九年去世，卒年 43 歲，與雍正帝並無子女。

小說中的十三歲的馬而泰·若曦，身體裡裝著卻是擁有二十五歲現代人靈魂的張曉。來自於二十一世紀的她，自小隨任教職的父親在新疆長大，在西北遼闊的天地中，度過了童年時光。中學時期，是個常拿學年第一名的頂尖學生，喜歡繪畫也善於歌舞高中時，因為父親在北京謀到一份教職，遂帶了全家移居到北京。進入大學後曾選修卷軸史畫課。從大學畢業後去深圳工作，她認為女人只要努力，就可以擁有屬於自己的一片天，卻陰錯陽差的因為一場車禍，回到階級分明的大清王朝，回不去的她，從此過著由他人擺佈決定命運的人生，體驗著生命中的種種身不由己。

身處異時空的若曦在八貝勒府及入宮後，慢慢摸透了周邊環境，處事越發周詳，冷靜，不輕易得罪人，為了掩護自保，心思謹慎，凡事步步為營。理性的張曉要保護自我、不敢輕易破壞歷史；感性的若曦卻情不自禁地為愛奮不顧身，讓自己在宮廷中只能步步為營，逐步淪陷於過去的時空當中，到最後無法自拔，這個在宮中步步驚心的女子，最終在人世間愛恨嗔癡地折磨下，在漫天飛舞的緋紅花瓣下，伴著一段藏歌，在十四爺的不捨和嘆息聲中，離開了人世。

小說中，作者並不是想寫一個眾星拱月的女主角，而是通過若干個大段落和隨筆的小細節描繪出一個聰穎卻充滿人性缺點的若曦。小說中的若曦有著既自私又高尚的矛盾人格，不同於傳統中國小說中的女主角，女主角的許多行徑一直為人所詬病，很多人對若曦的人格產生了懷疑。其實在若曦的世界裡自由、尊嚴、愛情、親情、友情一樣都不可少，這不正是一個21世紀標準的職業女性價值觀嗎？她的一切苦難都來自她是一個穿越女，而且是一個在現代已經擁有成熟價值觀的25歲優秀職業女性。

中國古代文學的敘述模式，存在著三種基本模式：官方敘事、文人敘事、民間敘事。二十四史屬於官方敘事；《金瓶梅》是最早文人獨立創作的小說，《紅樓夢》是則代表文人敘事的最高成就；《水滸傳》、《三國演義》雖然經過文人加工，但就其敘事傳統而言仍屬於民間敘事。民間敘事源於底層百姓，最大的特點就是簡單化和符號化，真善美和醜惡假涇渭分明，追求故事的圓滿性，講究人世間因果報應、相信正義戰勝邪惡等。像曹操，老百姓就把他當做奸臣的象徵。我們現在對小說人物形象的塑造有了更加成熟的觀點。更加注重接近生活的真實，避免符號化和概念化。

作者也是同樣處理，寫若曦的高尚面：寫到她對敏敏的無私—為了讓敏敏留下美好回憶而盡心編排歌舞、對十四爺的維護-為了保護十四爺而冒險賽馬。寫若曦的自私、心計：首先，雖然她對八爺的感情不是虛假的。但正如八爺所說，她之前所做的很多事情，確實存在著故意討好的嫌疑。她自己都說「這三個月我所做的一切全是為了今天」。其次，她是一個現實的、趨利避害的女人，為了將來的日子更好，她故意討好四阿哥就是明證。

作者從頭開始就沒有打算塑造一個完美無瑕的女主角，每個人都有私心，世上任何一個人站在若曦的立場上，也未必不會做出像她那樣的選擇。因此這樣的安排更能接近人性。

(二)、八福晉—明慧：

錦繡叢裡臥鴛鴦，身相近，心相遠。

烈火焰中飛鳳凰，身相遠，心相近。²⁰⁰

明慧家世顯赫，母家郭絡羅氏是清初滿族顯貴，外祖父為安親王岳樂，是清

²⁰⁰ 所有判詞出自主演判詞卡貼，由原著作者桐華題寫，是《步步驚心》唐人電影金裝收藏版 DVD 的贈品之一，出版社：湖南文藝出版社，出版日期：2011/09/01。。

太祖努爾哈赤之孫，歷經皇太極至康熙初期，為清初開國時期立下汗馬功勞之重臣。雖說史實上，這位嫡福晉郭絡羅氏生母，其實只是安親王某個側福晉的女兒，或許未有如文本中這麼大的影響力；但家世是真實的，且郭絡羅氏也確實在當時朝廷上有一定地位，九爺的生母宜妃即為郭絡羅氏出身。所以，作者藉由這個身分，塑造了明慧這樣剛強高貴的人物。

八福晉正面出場的次數並不多，主要是通過她的妹妹明玉的口，向讀者展開敘述的。

自小聰慧不凡，言談爽利，行事不讓鬚眉，因此極得外祖父疼寵。外祖父議論朝事時，都經常抱她在膝頭，讓她旁聽，且私下問答，時有驚人之語，在外祖父的調教下，能文能武，馬術超群，是一位不讓鬚眉的巾幗女子。²⁰¹

這樣出類拔萃的女子，卻飛蛾撲火一般的愛上了溫潤如玉的八阿哥，愛情在那個美麗的春天，在明慧出宮的路上，當她看到漢白玉橋上斜倚觀景的八阿哥時，就悄悄降臨了。

八福晉的形像和《紅樓夢》中的王熙鳳十分神似。王熙鳳是「說模樣又極標致，言談又爽利，心機又極深細，竟是個男人萬不及一的」，而明慧是「聰慧不凡，言談爽利，行事不讓鬚眉」，均有男子氣概。後面八爺潦倒時，明慧的表現更加突出。作者針對明慧這個角色也曾評析說：

她精明不下王熙鳳，看她在老八病的期間治理整個家庭的手段，頗有些王熙鳳管理賈家的派頭，卻絕對比王熙鳳做得更好，因為當時的八貝勒府可比賈家更混亂，更複雜。她比王熙鳳還厲害的一點是她讀書識字，從小是在外祖父的膝頭聽著整個朝堂上變幻莫測的風雲，聽著愛新覺羅征服中原的故事長大的姑娘。她

²⁰¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁219。

的外祖父是順治的堂哥，立下了很多戰功，而且順治當年因為此人的才德，曾想把皇位傳給他，而不是傳給年幼的孩子，後來據說是被孝莊阻止了。²⁰²

當八爺想借用她娘家勢力時，她不問緣由全力支持；當他被康熙貶謫時，她對他毫無怨尤；當八爺被一道聖旨徹底毀了帝王夢時，是她撐起了整個家，承受八爺失勢後宮中的冷嘲熱諷；其實到故事的後半段，我們可以發現，明慧這個角色比女主角更像一般言情小說的女主角，能為愛義無反顧、為愛人勇往直前。

但桐華為這位高傲的女人，安排了一個很有趣的轉折。雍正登基後，她看著八爺、九爺、十爺一步步被逼、被貶、被罰，她也曾勸著明玉接受，她說過，這一生爭也爭過、笑也笑過，她只求與八爺共渡餘生。明慧一生痴戀八爺，但最後卻得以最屈辱的方式離世。

讀者或許一開始會以為她是個非常普通的反派角色，就是那種偶像劇中會出現，永遠莫名的欺負女主角的討厭女人；但作者將這個角色結合家世寫得有血有肉，給了讀者另一種認識人世百態的面向。

第四節 語言藝術

語言是文學的表達工具，桐華的《步步驚心》不只故事情節精彩，多樣化語言的風格帶給我們無盡的想像與樂趣。作者在如此通俗的大眾文化文本中，運用適當的修辭技巧，將文字和情節兩者間做完美的組合，加深文本的藝術性，豐富語彙內容。書中的語言應用，如各類的修辭和古典詩詞的引用，都能加深我們對故事內容的無限想像，值得我們去探究。

《藝術語言詞典》裡說道，語言藝術不等於藝術化的語言，即不一定是採用一定的修辭手法、經過著意加工的語言；能選用最貼切的詞語、句式，章法嚴

²⁰² 桐華：《步步驚心》註解，引自《夢書坊》網址：<http://ohping.4me.tw/thread-4967-2-5.html>。
檢索日：2014年4月15日。

謹而靈活，語言簡潔而流暢，符合題旨情境的要求，即使沒有使用什麼修辭手法，也是一種語言藝術。²⁰³ 在《步步驚心》小說中運用各種修辭手法如象徵、補敘、譬喻……等手法，作者透過文學技巧，來構思意境，讓讀者們感同身受，彷彿走入故事裡。

一、修辭技巧

(一)、類疊

同一個詞、語、或句子，接二連三反覆使用的修辭法。也就是說說話或寫作時，為了凸顯主題，展現力量，常會針對所要表達的情抑或現象，一而再、再而三的加以形容，也就是將相同的字詞句，接二連三的反覆使用，以表現自己內心強烈的感觸，這種修辭方法就叫「類疊修辭」法。

一道道門，一重重禮，一排排衛士，我已經完全暈了，精神高度緊張，唯恐行差踏錯。根本顧不上看周圍的環境。這才暗自慶幸，姐姐訓練得好。好不容易坐定，感覺腳有些發軟。²⁰⁴

這一段是描繪若曦第一次進宮的情境，作者在這裡用一連串的疊詞，將若曦緊張的心情以文字表達，進宮的氣氛被煽動發揮得淋漓盡致，讀者能強烈的感受到若曦的緊張。「一道道」、「一重重」、「一排排」，使得女主角初入皇宮的緊張心情與皇宮之中守備森嚴，莊嚴肅穆的氛圍就了很好的「互相作用」，彼此襯托，更顯得傳神，適合用做第一人稱的心理自白，讓人感受到代入感非常強烈。

²⁰³ 鄭遠漢：《藝術語言詞典》，武漢：湖北人民出版社，2001年，頁3

²⁰⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁56。

(二)、譬喻

《文心雕龍·比興》中說「故比者，附也」、「附理者切類以指事」²⁰⁵，譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物的，稱之譬喻。

1、明喻：

凡喻體、喻詞、喻依三者具備的譬喻，叫做明喻。這種修辭在文本的建構在表達上，有增強所敘寫對象內容的生動性和形象性的效果，可引發讀者的興趣，使讀者能更準確地讀出文本的意涵，透過讀者的想像力，從而使讀者得到快感和享受，運用明喻的方法讓文字更加的貼近讀者，讓讀者能感同身受。

相思像野草一般瘋長，我再把它們全部傾注在筆端。²⁰⁶

七月的草原美得驚人，一片碧色海洋，微風過處，一浪接一浪。朵朵盛開著的小花，點綴在青碧底色上，靜時如華美織錦，動時如山水齊舞。²⁰⁷

她那日騎得比在跑馬場上得還要好，笑聲像是一串串銀鈴，飄灑在山林間。那裡面全是滿滿的快樂，讓聽到的人也覺得心裡全是快樂，要跟著笑起來。²⁰⁸

時間一點點過去，雨勢未變，狂風卷著暴雨像無數條鞭子，狠命地抽打著天地萬物。²⁰⁹

²⁰⁵ 劉勰著/周振甫注：《文心雕龍注釋》(南北朝)，臺北市：里仁出版社，民國73年，頁677。

²⁰⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁209。

²⁰⁷ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一冊，頁249。

²⁰⁸ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁106。

²⁰⁹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第二集，頁187。

在小說中明喻修辭方式確實收到了描述事物、刻劃人物心理、抒發感情的效果，產生了扣人心弦的藝術力量。

2、暗喻：

「隱喻」，又稱「暗喻」。其基本構成方式是甲（喻體）是（喻詞）乙（喻依），不過喻詞以繫辭「是」等代替「像」。

笑聲、歌聲、人語聲，整個廳裡是一片快樂的海洋，人人都在笑。²¹⁰

小說中以人物的行為、感受、動作、對話以及生活上的細節，以暗喻的技巧來說明內容意涵並適時地表達作者的意念與思維。

八阿哥笑問：「讀宋詞呢？」我看了一眼躺在地上的書，「是！」十阿哥插嘴道：「在看螞蟻呢，擺了個讀書的樣子給人看罷了。」我側頭看著他，也不過十七八的樣子，在我面前倒成了大爺。回道：「你不知道『一花一世界，一樹一菩提嗎？』我看的是螞蟻，可又不是螞蟻。」²¹¹

這一段情節道出了佛家真理，一花一草都是個生命，都有其生長與枯榮的生命意義在，就如一個世界的生命循環般。而若曦以這一句點出她在看螞蟻卻又不是看螞蟻的意思是籍螞蟻來觀世界，思考生命之意義。

3、象徵

象徵是指以具體的事物或形象來間接表現抽象的觀念的一種修辭。把抽象的概念和情感，或是看不見的東西，藉由具體的事物表達出來。簡單的說，象徵

²¹⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁75。

²¹¹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁15。

修辭法就是用一種看得見的東西，來表達看不見的東西。

在小說中常藉由小說中的景物的改變，來象徵情感的轉變、人生的無常。如此的修辭技巧更婉轉地象徵了故事中人物的情感。

已是深秋，樹上的葉子開始紛紛掉落，我經常站在樹下，看著風吹過時，隨風飄舞而下的樹葉。每一片都是一個舞者，它們在風中飄左，飄右，飄上，飄下，又忽地打一個旋，象戲台上青衣小旦的一個腰身輕擺，無限嫵媚，最後終是敵不過地心引力，慢慢地，帶著對風的無限眷念落下。²¹²

這一段文字是作者描寫若曦在十阿哥被皇帝賜婚後，精神上大受刺激，想到日後自己也會面對一樣的命運，不禁終日失魂落魄，時常獨自一人站在院子中看著院子裡的落葉。擔心自己在不久的未來，就算奮力抵抗也終將因為敵不過帝王家的一句話隨風而落。

4、借代

借代是在行文中不用通常使用的本名或語句，而拿甲事物代替乙事物的一種修辭法。

「懸燈萬盞，亮如白晝，鼎焚龍檀之香，瓶插長青之蕊，銀光雪浪，珠寶生輝」。²¹³

在若曦進宮參加中秋家宴時，面對宏偉的皇家氣象時，作者並沒有運用大量的篇幅來描寫紫禁城的景象，而是善用懸燈和焚香這些小東西來描述大建築，讓人可以感同身受若曦當時所處的宮廷。

²¹² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁62。

²¹³ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁56。

二、情景交融

情景交融包括寓情於景和借景抒情，文學上的情景交融是意境創造的表徵。文本中情景交融的例子頗多，情景交融指作品中環境的描寫、氣氛的渲染跟人物思想感情的抒發的結合，達成一種「情景交融」的境界。若曦在十阿哥婚禮前夕，遇到了冬天的第一場雪。作者藉著這場雪景來描述女主角和八阿哥之間的關係。

雪飄飄蕩蕩地下著，雖不大，可天地間也是一片模糊。十步之外已看不太清楚。我沒有什麼特別想去的地方，所以隨性而走。四處無人，一腳深一腳淺地走著，只覺得頗有「天地之間我獨行」的孤寂感覺！

正自顧走著，忽聽到踏雪的聲音身後一人趕了上來，與我並肩同行。我側頭一看，原來是八阿哥，身著黑色貂鼠毛斗篷，戴著個寬簷墨竹笠。我知道我應該請安，可不知為何就是不想理他。於是回頭，仍然徑自走著。他不說話，也不離去，只隨我在雪地裡走著。²¹⁴

……兩人雖都不說話，但是剛才獨走時的那股孤寂的感覺漸漸消失了，只覺得心里很平靜、很安詳，可以就這麼一直走下去一直走下去。

……。心裡正大嘆倒霉。一只手已穩穩地扶住了我。我站定後，沒有吭聲，提步就走。他也沒有說話，只是握住我的手並沒有放開。我甩了幾下，見掙不脫，只好由他去。

這一場雪給若曦帶來的孤寂感正如她在清朝的處境，沒有人能真正了解她，而八阿哥的默默相守，平撫了她在異時空的孤寂，讓孤立無援的她感受到一絲的溫暖，和八阿哥的愛情也從此萌生。

情景交融的技法，最經典之處是當屬於文本的結尾：胤禛贏得了皇位，但卻得面對自己的至親和摯愛的相繼離去，他矗立在山頂端，沐浴於輕柔的暖光

²¹⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁71。

中，俯瞰著他腳下的整個紫禁城，眼睛深處卻空無一物，宛如荒漠上的天空。

光線一絲絲收攏回西邊，落日半躲在雲後，撒出紅橙黃金，映得朵朵暮雲象熔了的金子般，將半邊天空化成火海。又抖落赤朱丹彤，在紫禁城連綿起伏的琉璃瓦、金頂上濺出無數奪目的亮點，白日里莊嚴肅穆的紫禁城籠罩在一團金碧輝煌中，宛若天宇瓊台，華美不可方物。²¹⁵

這樣的借景抒情恰到好處地反襯出身為帝王的遼遠和寂寞，雖然表面上的他光彩耀人，全世界都在他的掌控之下，實際上得到的卻只有權力而已。

三、現代用語與古典詩詞的融合

《步步驚心》小說是一部帶有穿越味娛樂性十足的小說，但除了對話大量的使用現代化的白話文外，它還包含著許多中國的古詩詞、俚語與佛偈用語的引用，行文時也有使用傳統古典小說中的文言文，在小細節上可以看到作者的用心。如：

轉眼中秋將至。府裡一片喜氣洋洋。因為要入宮赴宴，姐姐每日都把規矩一講再講。何處更衣，何處燕坐，何處受禮，何處開宴，何處退息，讓我一背再背，唯恐我當日舉止不當。²¹⁶

「燕坐」中的「燕」字通「宴」²¹⁷字。「退息」一詞，引用自《禮記·學記》²¹⁸中的《起居注》，如果讀者只是驚鴻一瞥，再也不會去注意這些文字，如此只

²¹⁵ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁239。

²¹⁶ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁55。

²¹⁷ 教育部國語辭典，網址：

<http://140.111.34.46/cgi-bin/jdict/GetContent.cgi?DocNum=41892&GraphicWord=&QueryString=燕>，檢索日：2014年1月18日。

²¹⁸ 原文：大學之教也，時教必有正業，退息必有居。

能達到娛樂效果。但如若讀者能細細品嚐，則亦能獲得許多中國古典文學的薰陶。

(一)、中國的古典文學使用

中國五千年的悠長歷史，大陸在經過文化大革命後，打破許多傳統舊觀念，但是同時也摧毀了許多中國傳統文明。近幾年來，新世代的大陸人對自己國家的過去的歷史充滿了好奇心，造成歷史小說的盛行。大陸製作大場面的宮廷劇十分受到觀眾們的歡迎，如《夢斷紫禁城》、《天下糧倉》、《雍正王朝》和《康熙王朝》等等。《步步驚心》在這樣的歷史背景下，並沒有和西方的穿越文走相同的模式——讓主角回到未來的時空，而是以回歸到歷史的真實事件中為主，以滿足讀者內心深處的歷史情結。此外《步步驚心》也和大部分網路連載的穿越文學一樣，在形式上仿效古典小說，是由第幾章、第幾回組成。創作者的行文風格上展現出古典文學如詩般優雅；在語彙上，人物對話也有文言文的痕跡，在故事中喜歡引用古典文學中的詩句，讓網路文學和古典文學的相遇別有一番情感與風味，這也是其頗具文學價值的地方。

《步步驚心》作者配合主角穿越後所處時代的背景特點，特意地使用有韻的文句，深刻地將文章做到擁有古典文學的氣息，如此一來便能更加契合主角們當時的文化背景，讓渴望置身其中去體會美麗動情的愛情故事的讀者們，能夠進入一個文字淡雅、優美與詩意的閱讀天地。例如：若曦在被康熙貶到浣衣局後，為了讓姐姐安心，她託人帶信給姐姐若蘭，書信的內容就不是使用現代化的語言，而是引用了佛經《妙色王求法偈》中的一段話：

「從喜生憂患，從喜生怖畏；離喜無憂患，何處有怖畏？從愛生憂患，從愛生怖畏；離愛無憂患，何處有怖畏？是故莫愛著，愛別離為苦。若無愛與憎，彼即無羈縛。」²¹⁹

²¹⁹ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁7。

全書中的結尾時，在若曦油盡燈枯後，作者引用六世達賴喇嘛倉央嘉措的《十戒詩》，點出人世間最難讓人看破的情。

第一最好不相見，如此便可不相戀，第二最好不相知，如此便可不相思，但曾相見便相知，相見何如不見時，安得與君相訣絕，免教生死作相思。²²⁰

不論是男女私情、手足之情、友情、親情。故事中的每一個人都像在層層糾纏的情網中，無法逃脫，直至生命的盡頭方才能休止。除此之外，作者也使用各種優美的詞句讓文章讓優雅、美麗。如「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」、「萬化參差誰信道，不與群芳同列。」、「薄情轉是多情累，曲曲柔腸碎，紅箋向壁字模糊」這些詞藻在文本中給人的感覺或是華麗委婉，或是樸實自然，或是輕鬆幽默，作者藉由中國詩詞的呈現，深刻的表達人物的內心思想也加深了人物對話的可看性。其他的引經據典，更是精準，十三爺與女主角分別時的「海內存知己，天涯若比鄰」，一語道破這兩個人相知相交的種種。

引用和轉化古典詩詞是實現文字美感的常用手法，在「詩詞中積澱的審美經驗，通過語言的轉換滲入小說，這就形成了小說中詩的境界」²²¹我們不難發現作者除了使用佛家的經典外，也引用典雅的唐詩、宋詞等這些古典文學，能在不知不覺中就能加強現代年輕一代讀者們的審美體驗，提供人們詩意生活的享受。茲將整理如下：

集數	頁數	對話人物	出處	原文
一	30	若曦	賀鑄《鷓鴣天·半死桐》	重過閨門萬事非，同來何事不同歸！

²²⁰ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁227。

²²¹ 郭光華：《論小說詩化的三個階段及其美學形態》，湖南師範大學社會科學學報，1990年1月。

集數	頁數	對話人物	出處	原文
				梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。 原上草，露初晞。舊棲新壟兩依依。
一	75	四爺 若曦	孔子《論語季氏篇第十六》	既來之，則安之
一	58	若曦 康熙	毛澤東 《沁園春》	北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。須晴日，看紅妝素裹，分外妖嬈。江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大鵬。俱往矣，數風流人物，還看今朝。
一	90	十三爺 若曦	魏晉南北朝·嵇康《與山巨源絕交書》	非湯武而薄周孔，在人間不止此事，會顯世教所不容
一	62	十四爺 若曦	杜甫，春望	國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪」。

集數	頁數	對話人物	出處	原文
一	164	八爺 若曦	《詩經·鄭風·東門之墀》	東門之墀，茹蘆在阪。其室則邇，其人甚遠。東門之栗，有踐家室。豈不爾思？子不我即。
一	164	八爺 若曦	《詩經·鄭風·出其東門》	出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存，縞衣綦巾，聊樂我雲。 出其闔閭，有女如荼，雖則如荼，匪我思且。縞衣如蘆，聊可與娛。
一	165	八爺 若曦	《詩經·邶風·式微》	式微式微，胡不歸？微君之躬，胡為乎中路？ 式微式微，胡不歸？微君之躬，胡為乎泥中？
一	189	若曦 良妃	金·丘處機 《無俗念·靈虛宮梨花詞》	春遊浩蕩，是年年、寒食梨花時節。白錦無紋香爛漫，玉樹瓊葩堆雪。靜夜沉沉，浮光靄靄，冷浸溶溶月。人間天上，爛銀霞照通徹。 渾似姑射真人，天姿靈秀，意氣舒高潔。萬化參差誰信道，不與群芳同列。浩氣清英，仙材卓犖，下土難分別。瑤臺歸去，洞天方看清絕。
一	260	若曦 八爺	《詩經·邶風·柏舟》	泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以

集數	頁數	對話人物	出處	原文
				<p>教以游。我心匪鑿，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往訴，逢彼之怒。我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。憂心悄悄，慍於群小。覯閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有標。日居月諸，胡疊而微？心之憂矣，如匪浣衣。靜言思之，不能奮飛。</p>
一	260	若曦 八爺	《詩經·邶風·擊鼓篇》	死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。
一	260	若曦 八爺	唐·李之儀 《卜算子》	我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意。
二	80	若曦 敏敏	明·湯顯祖 《牡丹亭》	原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！
二	82	若曦	宋·蘇東坡 《蝶戀花》	花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。牆裡鞦韆牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。音漸不聞聲漸消(笑漸不

集數	頁數	對話人物	出處	原文
				聞聲漸悄)，多情卻被無情惱。
二	122	若曦 良妃	金·丘處機 《無俗念·靈虛宮梨花詞》	萬化參差誰信道，不與群芳同列。浩氣清英，仙材卓犖，下土難分別。瑤臺歸去，洞天方看清絕。
二	124	十四爺 若曦	《莊子·大宗師》	泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖
二	136	四爺 若曦	唐·王維 《終南別業》	中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
二	124	十四爺 若曦	唐·劉禹錫 《竹枝詞》	楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
二	115	四爺 康熙	屈原《離騷》	朝引木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。
二	231	康熙 眾臣	清·康熙	羽蟲三百有六十，神俊最數海東青。性秉金靈含火德，異材上映瑤光星。
三	7	若曦 若蘭	《妙色王求法偈》	從喜生憂患，從喜生怖畏；離喜無憂患，何處有怖畏？從愛生憂患，從愛生怖畏；離愛無憂患，何處有怖畏？

集數	頁數	對話人物	出處	原文
				是故莫愛著，愛別離為苦；若無愛與憎，彼即無羈縛。 原文：由愛故生憂，由愛故生怖；若離於愛者，無憂亦無怖。
三	65	若曦 十三爺	宋·嚴蕊 《卜算子》	去也終須去，往也如何往，若得山花插滿頭，莫問奴歸處。
三	152	承歡	陶淵明·《歸去來兮辭》	三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏
三	182	若曦 十三爺	《道德經·第五章》	天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。
三	198	八爺 若曦	明·袁了凡 《了凡四訓·立命之學》	過去種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。
三	216	十四爺 若曦	北宋·賀鑄 《六州歌頭》	少年俠氣，交結五都雄。肝膽洞，毛髮聳。立談中，生死同，一諾千金重。
三	224	若曦 十四爺	唐·王維 《輞川別業》	草色堪綠染，桃花紅欲然。
三	222	若曦 四爺	清·納蘭容若 《畫堂春》	一生一代一雙人，爭教兩處銷魂相思相望不相親，天為誰春？槳向藍橋易乞，藥成碧海難奔若容相訪飲牛津，相對忘貧

集數	頁數	對話人物	出處	原文
三	222	若曦 四爺	清·納蘭容若 《虞美人 (秋夕信步)》	愁痕滿地無人省，露濕琅玕影。閑階愁痕滿地無人省，露濕琅玕影，閑階小立倍荒涼，還剩舊時月色在瀟湘。薄情轉是多情累，曲曲柔腸碎，紅箋向壁字模糊，憶共燈前呵手為伊書。
三	222	若曦 四爺	清·納蘭容若 《虞美人》	曲闌深處重相見，日日盼君至。 (原文：曲闌深處重相見，勻淚偎人顫。淒涼別後兩應同，最是不勝清怨月明中。半生已分孤眠過，山枕檀痕澹。憶來何事最銷魂，第一折枝花樣畫羅裙。)
三	227	若曦 四爺	六世達賴喇嘛 倉央嘉措	第一最好不相見，如此便可不相戀， 第二最好不相知，如此便可不相思，但曾相見便相知，相見何如不見時，安得與君相訣絕，免教生死作相思。

這些詩經過作者的巧妙運用，詩人的句子被作者安排的恰到好處，充滿了文字感染力，讓讀者更為真切的感受到小說人物的內心世界，讓讀者讀進了心裡，深深的感動著。

(二)、現代化語言的呈現

在文本中，現代歌詞與中國古典詩詞的傳承與互動體現出穿越小說的本質特徵，運用現代知識的優越性將歷史與當代融合為一體。

在若曦第一次進宮時，心中十分恐懼，唯恐一個不謹慎就得罪皇帝為自己招來殺身之禍，因此在回答康熙為何是聖君時，腦中冒出的竟是大陸高中課本上《沁園春·雪》。

惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大鵬。俱往矣，數風流人物，還看今朝。²²²

這段毛澤東的現代新詩被若曦用來歌頌康熙大帝的豐功偉績，康熙聽了也忍不住笑說「這話倒是新鮮」。

多數的網路文學作家，會運用「幽默」的手法以提高讀者的閱讀興趣，作者當然也不例外，除了引用現代新詩，也將臺灣的校園民歌《抓泥鰍》²²³的歌詞內容作改寫，歌詞的改寫內容充滿了趣味性也讓讀者讀來更為熟稔、親切。

池塘邊的榕樹上，知了在聲聲叫著夏天，草叢邊的鞦韆上，只有蝴蝶停在上面學堂上夫子的嘴巴，還在拼命嘰嘰喳喳說個不停，等待著下課，等待著放學，等待遊戲的時光。

紫禁城外什麼都有，就是不能隨意出宮，關羽和秦瓊，到底誰比較厲害，昨天見過的那個小宮女，怎麼還沒經過我的窗前，夫子的歷史，手裡的破書，心裡朦朧的感覺。

總是要等到阿瑪問，才知道功課只做了一點點，總是要等到考試後才知道，才知道該念的書都沒有念，一寸光陰一寸金，夫子說過寸金難買寸光陰一天又一

²²² 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第一集，頁58。

²²³ 改寫自校園民歌：《抓泥鰍》，作者：侯德健（1956年10月1日－），台灣知名作曲家。

天，一年又一年，辛辛苦苦的時光。

陽光下蜻蜓飛過來，一片片綠油油的荷塘，紫禁城的美麗，比不上天邊那一條彩虹，什麼時候才能像年長的哥哥們，可以娶妻納妾地逍遙，盼望著散學，盼望著出宮，盼望長大的年紀一天又一天，一年又一年，盼望長大的年紀。

胤禛，十三都詫異好笑無奈地看向我，十三嘆道：「我要考慮把承歡領回去了，再讓她跟著你胡混，不知道還能幹出什麼來？她究竟懂不懂自己在唱什麼？」我笑說：「等真懂的時候，就不可能用如此清越歡快的聲音唱出來了。」²²⁴

再者現代歌曲《茉莉花》²²⁵ 被若曦用來為八爺獻藝的小曲，《一剪梅》²²⁶ 也被若曦用來幫敏敏為十三爺特意製造成永難忘懷的回憶。這些現代的詩、歌被作者穿越時空用到古代，在繁雜的歷史事件中增加了些許的趣味性。

文本中的語言都代表了其獨特的故事背景，隱含著書中人物的心理狀態。遣詞用字是件微妙的事，那些讓人印象深刻的言語，或堅貞，或纏綿，或無奈的情感，《步步驚心》作者充分駕馭文字，讓故事更加出色，為讀者帶來很多可以咀嚼的樂趣。

²²⁴ 桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年，第三集，頁98。

²²⁵ 《茉莉花》，是一首著名的中國民歌，最早源於清朝乾隆年間，為民間小調。

²²⁶ 《一剪梅》，作詞：娃娃（陳玉貞）作曲：陳怡（陳彼得），1984年（1982年首唱）歌曲《一剪梅》，由費玉清演唱，是1984年臺灣同名電視劇的片頭曲。

第五章 結論

《步步驚心》是網路穿越小說中的經典，清穿文能夠佔據穿越小說中的大部分江山，正是因為有如《步步驚心》這樣優秀的作品。作者充分利用康熙末年「九龍奪嫡」時期，精妙安排的重大事件多與史實暗合，如：二廢太子、帳殿夜警、斃鷹事件、皇四子胤禛與皇十四子胤禵之爭、雍正繼位後採取各種方式排除異己等，打破了讀者的傳統閱讀經驗，設計了另外一套生命體驗，讓身為穿越女的張曉，見證風雲詭譎的清代歷史，在無力負荷歷史的框架後，主體意識的終究被磨滅殆盡煙消雲散。

作者把歷史與言情、古代時空與現代思想雜糅合而為一。歷史背景是穿越小說展開情節、生髮故事的環境因素，歷史永遠不等於小說，小說可以根據需要去改編歷史的，但是需要在一定尺度內，而不是可以隨意的誇張、毫無根據和目的的改編。有責任心、有文學功底的作者，應該能夠充分地結合歷史，完美演繹自己的故事。故事情節的發展符合讀者腦中既有歷史的期待心理，又能突破讀者固有的思維，使之備受讀者的喜愛，對時下作家的創作不無借鑒意義。綜合上述章節內容，歸納整理出《步步驚心》小說特色：

一、悲天憫人的心胸：

《步步驚心》文本中悲天憫人的思想是言情小說中少見的，讀者可從字裡行間可以看得出作者創作思想中包含著寬容大氣與博愛，她的文字給了許多讀者生命的能量。作者透過第一人稱的敘事方式將若曦細膩的心思呈現出來，呈現出在那個扭曲人性的皇宮中每個人內心的掙扎，文中讓人感受到人世間的寬容、悲憫、救贖，卻始終沒有仇恨：玉檀對於利用她的九爺，她的內心無怨無悔；若曦對胤禛的愛情有悲無恨、胤禛對若曦的愛戀有憾無恨。

作者從卑微的小宦官、地位低下的浣衣局宮女、卑賤的青樓妓女、皇室的阿

哥們、甚至於至高無上的皇帝，全部都平等待遇、一視同仁的包括進去，為他們每個人的命運惆悵不已，這些都是因為作者用博愛的心，去表達世間百態，讀者們甚至可以發現全文悲天憫人的思想中心，其實這不正是曹公鉅著《紅樓夢》的創作精神嗎？

作品中除了描寫愛情外，對中國固有的倫常中的夫妻之情、父子之情、兄弟姐妹之情也有深刻的刻畫，真情流露。文中女主角若曦和十三阿哥同樣推崇稽康自由平等的思想，而四阿哥胤禛的政治思想則是以屈原自許，以天下眾生的福祉為自己的責任，作者想表達的不止於愛情，文章中處處顯露出步步驚心與眾不同之處，這也是作者創作思想比其他同題材作者更成熟、更具文學性的地方。

二、當代女性主義的發揚：

隨著女性受教育的程度愈來愈高，傳統男尊女卑的文化傳統已逐漸被打破，在女性主義盛行後，以女性為視角的作品在網路文學的勢力不容小覷，現代女性重視女性權力、女性自我意識抬頭，追求平等、自由的過程中卻仍有許多無奈，只能無止境地和社會現實的較量。面對各種壓力的女性們，渴望抽離當下的實際生活、憧憬於穿越後的人生體驗，讓穿越文學成為偏女性化的一種作品形式，《步步驚心》即是在這種文學背景下產生的女性文學。讓讀者以女性的視角來看世界，作者以身為女性的同理心，呈現現代女性堅毅不饒的精神。

女主角若曦面臨清朝傳統父權社會意識型態壓迫時，由剛開始的價值觀崩塌、消極接受到坦然的面對挑戰，突破了現實生活中的柔弱形象和依附地位，表現得自立自強，面對父權社會的種種不公和壓迫，女主角不願屈服，而是用自己的聰明才智和堅強勇敢追求著平等自由。保留著現代職場女性的特徵—堅強勇敢、自立自強，在外顯的能力表現上和過往的言情小說中的女性有著明顯的不同。

當今世界裡女性努力追求自由、尊嚴、愛情、親情、友情一樣，若曦身為二十一世紀25歲職業女性，已在現實職場中歷練過，這樣的劇情正好反映出現代職

業女性價值觀的矛盾。真正的文學藝術，如《紅樓夢》中雖然是寫貴族家庭，可是書中的人物之間的爭鬥，卻好似發生在我們身旁一樣。雖然有經過文字藝術的加工和昇華，所敘述的故事正是發生在我們身邊最普通的事情。充滿人性缺點的若曦，宛若我們身邊的一份子，而非遙不可及的聖女，作者將人性的矛盾性、多面性、複雜性展現得淋漓盡致。

三、獨特的語言風格：

《步步驚心》融合傳統文學、歷史文學、古典文學，作家在語言用字遣詞上，汲取古人的智慧精粹，吸取詩詞中的精華所在，文字雖是平淡入筆，但卻流暢動人心弦，雖不能達到字字珠璣之境，但適時地引用古詩詞，展現出不凡的文字美感。網路連載的創作方式，使作家更加注重讀者們的要求，除了滿足讀者內心深處的歷史情結，也能符合中國人審美觀，並且使用現代化的幽默用語，這些幽默的手法大大地提高讀者的閱讀興趣。文中除了引用現代新詩減少和讀者的距離外，也將多首兩岸人民都熟稔的歌詞運用在文本內，甚至於改寫歌詞內容以符合故事情境，這些創意都使文字充滿了趣味性。

黃慶萱先生於《修辭學》指出：修辭學是研究如何調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表出說者或作者的意象，期能引起讀者之共鳴的一種藝術。²²⁷ 《步步驚心》中運用多種修辭技巧，如象徵、補敘、譬喻、對比和對景色的描繪等手法，來構思意境，文本中的語言代表了其獨特的故事背景，隱含著故事中人物的心理狀態，作者充分駕馭文字，讓故事更加出色，為讀者帶來很多可以咀嚼的樂趣。

四、戲說歷史與言情小說的完美結合：

《步步驚心》的作者桐華曾表示非常讚賞大仲馬的一句話：「歷史是什麼，不

²²⁷ 黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，1986年，頁9。

過是我用來掛小說的釘子。」²²⁸ 作者強調自己作品的定位是言情小說並不是歷史小說，希望大家以娛樂大眾的通俗小說創作來看待此作品。但是高明的是，作者注重事物發展的內在邏輯，引人入勝，讓人讀起來不忍釋卷。作者彷彿帶領讀者們身臨其境，進入歷史、重溫過往的歷史。隨著快餐文化的發展，越來越多的年輕讀者逐漸遺忘了我們的傳統文化。作者在嚴肅的歷史中加入人感人肺腑的愛情故事，貼近現代人生活、思維的風格內容，讓嚴肅歷史柔軟化，讓現代年輕人得以在輕鬆閱讀之餘的同時獲得歷史知識，使歷史與文學得以用不同的形式傳承下去。縮短了傳統文學與現代人之間的那道鴻溝。

五、融合佛道教理的人生美學思維

小說中大量引用佛家與道家的用語與思維，作者無意將若曦塑造成一個破壞歷史傳統的穿越者，很自然地寫出一個平凡的現代女性轉換到另一個環境時的無奈，雖然她不願面對殘酷的人生，無奈世間難兩全，歷史就在緣起緣滅之間，結局早已注定無法挽回。小說中悲劇的結局，提醒生活於大千世界的眾生去省思：人的一生究竟是不是就是一場夢？現在碰到苦難，不是我們個人做錯什麼或者上天待我們不好。這是自然界本來就有的情況，沒有任何人可以理解裡面的問題。這些思想讓現實世界承受苦難的人們，可經由書中人物的感悟與體驗，參透佛、道思想的訓示，讓人能從生命的迷霧與糾結中超脫出來。

無可否認，許多學者對現代流行的網路文學充滿質疑，《中國藝術報》在2011年發表過一篇社論〈穿越小說何以成為「文化英雄」？〉，表示專家學者對穿越風潮多持反對立場，他們認為：

大眾文化迎合、俯就甚至培養大眾情性與平庸的審美趣味，其文化產物如精心調配的罐頭食品，令人忘卻食物本來的味道。更可怕的是，調配罐頭的人也沈

²²⁸ 大仲馬：《三個火槍手》，上海：上海譯文出版社，2006年，頁1。作者桐華在《雲中歌》一書中開宗明義地引用此名言。

溺其中不能自拔。對於網路寫手，一味蹈襲穿越的窠臼、俗套，絲毫沒有展現網路文學特立獨行、求新求異的品格，學者表示失望；對於有關製作方，我們但願「步步驚心」是最後一部穿越劇；同時也呼籲讀者、觀眾對穿越小說及其改編影視劇保持一定警惕，在閱讀、觀看的同時保有直面現實、正視歷史的理性立場，只有這樣，才能免於墜入「步步致幻」的陷阱。²²⁹

反對網路穿越文的學者們所持的論點，大多是從事穿越文創作者們，大量抄襲前人的創作，以一定的模式套用文本中，小說的內容和表現形式千篇一律，沒有深刻的文化內涵。其實網路上方便發表的特性，不論何種網路流行的文體，都有可能因為沒有嚴格的審查機制而有品質參差不齊的問題，但是這並不意味著所有的網路小說沒有文學價值。《步步驚心》的作者桐華則如此看待穿越題材：

現在紅遍美國的吸血鬼題材，其實也是一種穿越，古代的人穿越到現代，同樣是對時間的超越和克服。穿越作為一種載體，會隨著時間，隨著人們的口味，一會兒流行，一會兒不流行。所以，不用替穿越作品的前途擔心，只要人類繼續對時間好奇，這類作品就會一直存在。²³⁰

《步步驚心》跟所有的網路穿越小說一樣，寫作的基礎是基於現代人的歷史想像與心理補償，註定會得到年輕一代讀者的愛戴，但是又不同於其他的穿越小說：《步步驚心》以驚心動魄的遭遇，賺人熱淚的愛情故事為根基，卻也能尊重歷史、關懷現實世界擄獲人心。相同的歷史人物、相似的故事情節，它的創作卻具有獨特的價值，異於其他小說中粗俗的文字，在某種程度上對現實世界產生關

²²⁹ 怡夢：《穿越小說何以成為「文化英雄」？》，《中國藝術報（社論版）》，2011年8月25日。網址：<http://58.68.150.44/book.worker.cn/c/2011/08/25/110826181913999799967.html>。檢索日：2014年4月12日。

²³⁰ 宋冰、劉一橋：《「穿越」能解決現實問題嗎？》，人民日報，2011年5月25日，網址：<http://big5.chinanews.com:89/cul/2011/05-25/3064282.shtml>，檢索日：2014年4月10日。

照與回饋。穿越小說的發展史上，《步步驚心》是一部經典作品，作者的創作是經過深思熟慮的，作品裡的一字一句都經過仔細的推敲，再加上作者深厚的文字功底，流暢優美的文風，為跌宕起伏的故事情節錦上添花。造就此文得以流傳下去，成為一代穿越文的經典。

有人會認為將文學經典和一些通俗小說相比較是降低了文學的層次，但誰能預測現在流行的通俗小說，百年以後不能被後人奉為一個經典，否定與輕視網路言情小說，並非正確的態度，現今的大眾流行文化已經越來越風行，影響的層面勢必也會隨著時間越來越廣泛和深入。大陸學者顧曉鳴在解析瓊瑤小說的社會意義時從不同的角度剖析言情小說，指出：「凡是存在的總是合理的」²³¹ 言情小說並不是人們說不可以，它就能真正的不存在，網路穿越小說也是如此。因此學術界應當給予更多的關注，投注更多的關心、瞭解與研究，相信能對之有所指引，更嚴謹、專業的網路穿越小說定會應運而生。

²³¹ 顧曉鳴：《瓊瑤小說的社會意義—從小說自身角度（內涵、結構、手法）所作的分析》，《流行天下一當代台灣通俗文學論》，台北市：時報文化出版企業有限公司，1992年1月5日，頁114。

參考書目

一、書目（依照年份順序排列）

- 陳懷：《清史要略》，上海：中華書局，1931 年
- 亞里士多德：《詩學箋注》，姚一葦譯注，台北：台灣中華，1969 年
- (清) 雍正帝：《大義覺迷錄》卷三，臺北縣永和市：文海，1969 年
- (清)郭慶藩輯，《莊子集釋》，臺北市：河洛出版社，1974年
- 毛姆：《毛姆寫作回憶錄》，陳蒼多譯，台北：志文出版社，1977
- 清高宗敕撰：《大清聖祖仁（康熙）皇帝實錄》，台北：新文豐出版社，1978年
- 劉勰著，周振甫注：《文心雕龍注釋》臺北市：里仁出版社，民國1984年
- 李喬：《小說入門》，台北市：時報文化出版企業有限公司，1986 年
- 西蒙·德·波娃：《第二性》，長沙：湖南文藝出版社，1986
- 李碧華：《秦俑》，台北：皇冠出版社，1989 年 9 月
- M.H.艾布拉姆斯（M.H.Abrams）：《歐美文學術語辭典》，朱金鵬、朱荔譯，
北京：北京大學，1990年
- 董崇選：《文學創作的理論與班課設計》，台北市，黎明文化，1990 年
- 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化出版事業有限公司，1990
年
- 謝昕、羊列容、周啟志：《中國通俗小說理論綱要》，臺北：文津出版社，1992
年
- 鄭明嫻：《通俗文學》，台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993 年5 月
- 老子：《道德經》，台北：智揚出版社，1993年
- 席娟：《交錯時光的愛戀》，台北：萬盛出版社，1993年
- 黃易：《尋秦記》，香港：黃易出版社，1994年
- 劉世劍：《小說概說》，台北：麗文文化，1994年

胡亞敏：《敘事學》，湖北：華中師範大學，1994年

Pamela Abbott and Claire Wallace 著，俞智敏、陳光達、陳素梅、張君玫譯：《女性主義觀點的社會學》，臺北：巨流圖書公司，1995年。

吳禮權：《中國言情小說史》，台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1995年3月

Robert Escarpit 著，葉淑燕譯《文學社會學》，台北：遠流出版社，1995年

黃永林：《中西通俗小說比較研究》，臺北：文津出版社有限公司，1995年

顧雁翎主編：《女性主義理論與流派》，台北：女書文化事業有限公司，1996年

傅騰霄：《小說技巧》，台北：洪葉，1996年

朱熹著，郭齊、尹波點校：〈與陳師中書〉《朱熹集（三）》卷二十六，成都：四川教育出版社，1996年

王常新：《文學評論發凡》，台北市：文史哲出版社，1996年

歐陽健：《晚清小說史》，杭州：浙江古籍出版社，1997年。

陸志平、吳功正：《小說美學》，北京：東方出版社，1997年

舒國治：《讀金庸偶得》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1998年

古鴻廷：《清代官制研究》，臺北市：五南出版社，1999年。

二月河：《雍正皇帝—九王奪嫡〈上〉》，台北市：巴比倫，1999年

佛斯特：《小說面面觀》，李文彬譯，台北：志文出版社，2000年

朱熹：《四書章句集註》。台北：鵝湖出版社。2000年9月五版。

Arthur Asa Berger 著，董素蘭、林佳蓉、葉蓉慧合譯：《大眾傳播理論精華》，台北：學富文化，2000年。

鄭遠漢：《藝術語言詞典》，武漢：湖北人民出版社，2001年

翟本瑞：《網路文化》台灣：楊智出版社，2001年

李學勤主編：《十三經注疏整理本-禮記正義》，台北：台灣古籍出版，2001年。

張堂錡：《現代小說概論》，臺北：五南圖書出版有限公司，2003年

林麗珊：《女性主義與兩性關係》，五南圖書，台北，民國2003年

羅斯·傑伊著，孟麗萍、蒿青、邵凌譯：《職場成功指南——獲得職業優勢的全

面個人技巧》，北京：中國人民大學出版社，2004年

王一川，《文學理論講演錄》，桂林：廣西師範大學出版社，2004年

大衛·洛吉：《小說的五十堂課》，李維拉譯，台北：木馬文化，2006年12月

林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》，台北：台灣商務印書館，2006年

九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，台北：蓋亞出版社，2007年。

易中天：《品人錄》，臺北市：泰電電業出版，2007年

李玉萍：《網絡穿越小說概論》一書，天津：南開大學出版社，2011年

桐華：《步步驚心》，新北市：野人文化出版，2012年

湯普森：《意識形態與現代文化》，南京：譯林出版社，2012年

二、期刊（依照年份順序排列）

郭名華、趙玲〈穿越時空編織現代女性白日夢——穿越小說的女性心理症候分析〉，《萍鄉高等專科學校學報》，2008年10月

趙淑琴〈張愛玲小說（金鎖記）、（怨女）-對女性自主思想的探討〉，《豐商學報》

王艷玲：《中國廣播電視學刊》，2009年，第09期

瞿云婕：〈解讀網絡穿越小說近年來的發展〉，《文教資料》，2011年03期

張聖潔：《論「穿越小說」《步步驚心》的語言價值》，傳奇·傳記文學選刊，2011年07期

張聖潔：《論《步步驚心》在「穿越小說」中的現實意義》，東京文學2011年11期

王嬌嬌：《關於穿越劇熱播原因的分析—以《步步驚心》為例》，今傳媒，2011年12期

尹力：《從「灰姑娘模式」看穿越劇熱播—以《宮》、《步步驚心》為例》，閱讀與寫作，2011年12期

嚴軍：《成人的童話夢——網絡穿越小說文化心裡淺析》，《文學界(理論版)》，2011年07期

閔雪：《穿越題材文藝作品熱潮的社會心理分析》，《電影文學》，2011年

22 期

李江凡：《從接受美學看小說《步步驚心》》，《文學界》，2012 年 10 期

馬倩如：《網絡穿越小说中現代女性主體意識的覺醒淺析》，《劍南文學·經典閱讀》，2012 年第 6 期

顏瑾：《遊戲性：穿越小说的歷史觀》，《湖北職業技術學院學報》，2012 年 03 期

譚貝：《穿越小说重構的女性身份解讀》，《職大學報》，2013 年 02 期

三、學位論文：（依照年份順序排列）

金榮華：《通俗文學與雅正文學的本質和趨勢》，〈通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集〉，台中市：國立中興大學中國文學系，2001 年

陳致中：《網路文學創作者行為之初探研究》，國立中山大學傳播管理研究所碩士論文，2003 年

曹振中：《穿越小说出版熱潮分析》，北京印刷學院論文，2008 年

魏岑玲：《台灣當代網路小說研究》，市立台北教育大學中國語文學系語文教學研究所碩士論文，2010 年

何玉婷：《淺談穿越言情小說的發展》，廣西師範大學瀛江學院碩士論文，2010 年

呂彥達：《當代穿越小说研究—以耕林出版社迷系列言情小說為主》，高雄，國立高雄師範大學國文學系中國文學教學碩士論文，2012 年

宋建鋒：《淺析網絡穿越小说》，甘肅：西北師範大學中國現當代文學碩士論文，2013 年

李艷：《穿越小说的創作模式與文化意蘊研究》，河北：河北師範大學中國現當代文學碩士論文，2013 年

侯娟：《論「穿越」小說的大眾接受》，南京，南京師範大學中國現當代文學碩士論文，2013 年

四、數位資料：

《書熱劇紅穿越無處不在 離黃金檔收視不受影響》，北京新浪網資訊時報，2012年1月7日，網址：<http://news.sina.com.tw/article/20120107/5499062.html>。

紅袖添香文學網站，網址：<http://www.hongxiu.com/>。

晉江文學城，網址：<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=38029>。

騰訊娛樂：《《步步驚心》創5個第1 盛大文學已成影視業「智庫」》，網址：<http://ent.qq.com/a/20110926/000386.htm>。

李順興：《歧路花園》，網址為<http://benz.nchu.edu.tw/~garden/garden.htm>。

陳楚龍：《穿越文學：傳統抵達現代的橋梁》，光明日報，2012年09月24日，<http://big5.chinanews.com:89/gate/big5/www.hn.chinanews.com/whcy/2012/0924/3899.html>。

張曉潔：《桐華：小女人的快樂事業》，IT經理世界，2012年08期，網址：<http://big5.qikan.com/gate/big5/m.qikan.com/ArticleContentNew.aspx?type=3&titleid=itjl20120803>

中國作家協會公報（2013年第1號），2013年07月02日，網址：<http://www.chinawriter.com.cn/news/2013/2013-07-02/166050.html>

蔣慶：《文壇新言情小說“四小天后”崛起擠開瓊瑤》，成都晚報，2007年11月16日，網址：http://news.xinhuanet.com/book/2007-11/16/content_7085379.htm

大陸新聞組：《桐華憶中學歲月：十足瘋丫頭》，世界新聞網，網址：<http://la.worldjournal.com/bookmark/21079738>

李麗萍：《步步驚心》作者桐華：中學是個瘋丫頭》，中國青年報，2012年12月10日。網址：http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/xhfk/2012-12/10/c_124071923_2.ht

顧越：《《長相思》作者桐華專訪》，作家網，網址：

http://www.zuojiawang.com/xinwenkuaibao/201308/_cxs_zzthzf_4695.html

潘小嫻：《桐華：其實我是家庭主婦》，信息時報，2011年10月27日，網址：

<http://dailynews.sina.com/bg/ent/tv/sinacn/file/20111027/00382872356.html>

《桐華簽售會 現場上演步步驚心》，和訊網，2011年10月24日，網址：

http://book.hebei.com.cn/system/2011/10/24/011488299_02.shtml

華商網：《《步步驚心》原著桐華：寫故事先娛己再娛人》，2011年10月05日，

網址：<http://dailynews.sina.com/bg/ent/tv/sinacn/file/20111005/17082818366.html>

新浪微博《桐華居》網址：<http://weibo.com/tonghualuntan>

楊馥戎，《桐華進軍影視圈策劃古裝劇 上半年正式開拍》，都市快報，2013年03月07日。<http://hk.huaxia.com/zhwh/whrw/rd/2013/03/3238968.html>

《網絡文學《十年後很可能成為主流》，中國文學評論網，2011年11月26日，

http://www.chinareviewnews.com/doc/1019/1/6/0/101916021_2.html?coluid=154&kindid=0&docid=101916021&mdate=1126095912

馬倩如：《網絡穿越小說中現代女性主體意識的覺醒淺析》，《劍南文學·經典閱讀》，2012年第6期。網址：

www.qikan.com.cn/ArticleInfo/jnwj/jnwj201206/jnwj20120667.html

東方早報：《黃易：夢回秦朝，我就是項少龍！》，2009年4月17日，網址：

<http://big5.dushu.com/news/2009/04-17/32747.html>