

南 華 大 學

文學系

碩士論文

《雲林青年》雜誌研究(1989~2010)



研 究 生：洪玉真

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 一 〇 三 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

《雲林青年》雜誌研究(1989-2010)

研究生：洪 玉 真

經考試合格特此證明

口試委員：

吳 煥 雲

林 堃 連

鄭 生 國

指導教授：鄭 生 國

系主任(所長)：鄭 幸 雅

口試日期：中華民國 一〇三年 六 月 二十三 日

摘要

本論文以五〇年代創刊的《雲林青年》為研究對象，它是中國青年反共救國團在雲林縣出版的地方性文藝刊物，自1954年創刊以來，已滿一甲子了，多年來不僅提供作家文學發表的園地，並且培育了不少新世代的雲林現代作家，對雲林文學的發展貢獻良多，是研究地方期刊文學和青年文藝的良好題材，筆者因就讀學校的地緣關係，正好是臨近地方文藝發展興盛的雲林縣，加上對於期刊的研究具有濃厚興趣，且《雲林青年》又是地方文藝創作者的搖籃，是故筆者就針對《雲林青年》的文學特點和作者的創作風格，做為研究地方期刊文學的研究題材。

《雲林青年》雜誌從1954年到1989年之間的期刊內容，已在何美宜的努力下，進行深入的分析、比對、研究，獲得珍貴的研究成果；而《雲林青年》後半段資料（1989年-2010年），則由筆者進行相關的研究。此段時期是從解嚴後的八〇年代後期，橫跨九〇年代，一直到千禧年之後，在文學創作上，已然脫離威權統治的範疇，開始進入多元化、傾向後現代主義風格，並產生對臺灣本土之認同的文藝思潮。筆者試圖從《雲林青年》雜誌的編輯群編輯方向、作者群作品的內容分析中，解讀在八〇年代末期之後的雜誌內容，藉此分析《雲林青年》雜誌後半期創作風格的嬗變過程，以及此時期青年的文學思潮的特徵，和對應當時文藝發展現況，所呈現出地方文學的價值與對於青年文藝創作的影響。

本論文先就雜誌的功能來說明期刊在文學推展上的價值，再就雜誌的特性做分類，依類別說明各類雜誌的特點和作用，最後歸納出較少為研究者探究的地方性雜誌的研究價值。接著筆者探討《雲林青年》發行概況與八〇後之運作狀況，以做為分析期刊特色的背景資料。再者，筆者將《雲林青年》雜誌後期（1989年-2010年）的各項專欄、青年投稿的文藝創作和各類報導做出分析、比對和歸納，以探究雜誌後期的特色和文藝風格。筆者還針對《雲林青年》各文類主要的作者群分別解析這些作者的文章風格，先針對作者們個人創作歷程做簡單的介紹，接著比對這些創作作品與八〇、九〇到二〇〇〇年的文學風格的關係，以了解各個時期《雲林青年》中青少年創作的特徵。最後，筆者在探究《雲林青年》後半段時期的編輯風格，以及文藝創作的特點後，依此做出結論，統整出此青年刊物在當時文學發展現況下，所呈現出對於地方文學和青年文藝創作的特殊貢獻及重要價值性。

關鍵詞：雲林青年、救國團、雲林文學、青年刊物、臺灣文學

Abstract

The purpose of the thesis is to investigate the features of the writings and writing styles of the authors in a journal called Yunlin Youth, published in the 1950s by the Yunlin Branch of China Youth Corps. There are 2 reasons for choosing Yunlin Youth as the journal. First, the university I am studying at is near Yunlin, which is the literature prosperous county. Second, Yunlin Youth is a local journal and the cradle for local writers. For the past 60 years, the local journal provides the land for local authors to publish their writings and also cultivates many new writers for different generations. It is no doubt the journal is a good resource for doing research on local literature and youth literature. The contributions of the journal show its importance for Yunlin literature.

The writings of Yunlin Youth from 1954 to 1989 were investigated, compared and analyzed by Mei-yi Ho in 2011, and she also presented some significant results as well. The latter period of the journal (from 1989 to 2010) were investigated in this thesis. The latter period crossed the 1980s to the Millennialism. The government of Taiwan abolished Martial Law in the 1980s. Since then, Taiwan is not governed under the Authoritarian regime anymore. Due to the abolishment, the literature has stepped to the stages of diversification and post-modernism. Moreover, literary trends focused more on the local culture. The thesis intends to explain the late-1980 writings of the journal with the analysis of editors' editing styles and the writings during the period. By the analysis, the thesis then analyzes the significant changes of writing styles and the features of youth writings.

The thesis discusses the following research questions. 1. Explaining the value of the journal with the descriptions of functions of the journal and concluding the research value which is less discussed in the field of local journals 2. Categorizing the writings and providing explanation of their features. The thesis discussed the publication and

management information, which plays as a key role in analyzing features in different times. Then the thesis analyzed, compared and concluded the columns, youth writings and reports for investigations of features and writing styles in the latter period. The thesis gives a brief introduction of each author and their writing styles with their background information and compared their writings as well. Lastly, the thesis concluded the contributions and significance of the journal to the local literature and youth writings by investigating the editing styles and features of writings during the period.

Keywords: Yunlin youth, China Youth Corps, Yunlin literature, youth journals, Taiwan literature



《雲林青年》雜誌研究(1989年—2010年)

目次

第一章 緒論-----	1
第一節 研究動機與目的-----	2
一、研究動機-----	2
二、研究目的-----	4
第二節 相關文獻探討-----	5
一、文藝雜誌的研究-----	5
二、八〇年代後文藝特性的研究-----	9
三、對區域文學之研究-----	12
第三節 研究範圍與研究方法-----	16
一、研究範圍及限制-----	16
二、研究方法-----	19
第四節 全文結構述要-----	21
第二章 《雲林青年》創刊背景及其發展-----	23
第一節 《雲林青年》創刊背景-----	23
一、創刊時期的政治與社會現況-----	24
二、反共文學促使救國團半官方文學的產出-----	26
三、五〇至七〇年代文壇的文學特色與《雲林青年》的創刊-----	28
第二節 八〇後之文藝背景概況-----	32
一、八〇年代的文藝風格發展概況-----	32
二、九〇年代之社會背景及文學環境-----	38
三、二十一世紀初的文學-----	40
第三節 《雲林青年》1989年至2010年主編及編輯特色-----	41
一、李亞南主編簡介-----	43
二、洪月卿主編簡介-----	46
三、《雲林青年》期刊現今發展困境與未來展望-----	50
第三章 《雲林青年》刊載內容分類-----	52
第一節 專欄內容分類與分析-----	52
一、知識補給類-----	54
二、心理輔導類-----	60
三、趣味休閒類-----	62
四、交流園地類-----	64
第二節 《雲林青年》文藝創作分類與稿源-----	66
一、散文、詩歌、小說-----	68

二、徵文-----	70
三、藝術創作-----	72
第三節 《雲林青年》報導專欄內容分類與分析-----	74
一、雲林風情速寫真-----	74
二、雲林文化藝術獎—文學獎-----	79
三、校園活動勤報導-----	81
四、圖書館也走透透-----	82
五、其他的專欄報導-----	83
第四章 《雲林青年》各文類主要作者群-----	86
第一節 《雲林青年》散文作者群-----	86
第二節 《雲林青年》新詩作者群-----	103
第三節 《雲林青年》小說作者群-----	119
第五章 結論-----	130
一、解嚴後《雲林青年》編輯風格的特色-----	130
二、《雲林青年》各文類作者群之作品特色-----	132
參考文獻-----	135
附錄一：《雲林青年》發行狀況一覽表-----	141
附錄二：《雲林青年》作者索引-----	147
附錄三：《雲林青年》相關書影照片-----	177

表目次

表 1-3-1 《雲林青年》(1997~2010 年)卷數及年代對照表	17
表 2-3-1 九十八年縣市青年期刊比賽得獎名單	50
表 3-1-1 《雲林青年》專欄類型主題分類與刊出篇數	53
表 3-1-2 《雲林青年》「文學指導」專欄主題與作者一覽表	55
表 3-1-3 《雲林青年》「成語故事」專欄主題與出現期別一覽表	57
表 3-1-4 《雲林青年》心理輔導專欄主題名稱與出現期別	60
表 3-1-5 漫畫類別專欄名稱及出現期別	62
表 3-1-6 主編私房故事專欄主題及出現期別	64
表 3-2-1 《雲林青年》專欄類型主題分類與刊出篇數	67
表 3-2-2 特定主題徵文與刊出期別一覽表	70
表 3-2-3 閱讀心得分享書名與刊出期別一覽表	71
表 3-2-4 藝術創作類主題及刊出期別一覽表	72
表 3-3-1 《雲林青年》報導專欄主題與刊出篇數一覽表	74
表 3-3-2 《雲林青年》「封面故事」篇名與刊出期別一覽表	75
表 3-3-3 《雲林青年》地方采風主題與刊出期別一覽表	76
表 3-3-4 《雲林青年》「鄉土人物臉譜」之主題與刊出期別一覽表	77
表 3-3-5 雲林文化藝術獎—文學獎得獎類別及作者一覽表	79
表 3-3-6 校園報導主題及出現期別一覽表	81
表 3-3-7 圖書館走透透出現期別一覽表	82
表 3-3-8 讀者意見調查表出現期別一覽表	83
表 3-3-9 公益活動出現期別一覽表	84
表 3-3-10 生態報導專欄主題暨出現期別一覽表	85
表 4-1-1 《雲林青年》散文作者發表量一覽表	86
表 4-1-2 李亞南散文作品篇名及刊登期數一覽表	88
表 4-1-3 羊牧散文作品篇名及刊登期數一覽表	93
表 4-1-4 彭竹予散文作品篇名及刊登期數一覽表	98
表 4-1-5 陳元欣散文作品篇名及刊登期數一覽表	99
表 4-1-6 HerSong 散文作品篇名及刊登期數一覽表	100
表 4-1-7 蔡佳暖散文作品篇名及刊登期數一覽表	102
表 4-2-1 《雲林青年》新詩作者發表量一覽表	104
表 4-2-2 林思涵新詩作品篇名及刊登期數一覽表	109
表 4-2-3 朵拉新詩作品篇名及刊登期數一覽表	111
表 4-2-4 李聰智新詩作品篇名及刊登期數一覽表	113
表 4-2-5 朱衣新詩作品篇名及刊登期數一覽表	114

表 4-2-6 殷思新詩作品篇名及刊登期數一覽表-----	115
表 4-2-7 異鄉遊子新詩作品篇名及刊登期數一覽表-----	117
表 4-2-8 湘土新詩作品篇名及刊登期數一覽表-----	119
表 4-3-1 《雲林青年》小說作者發表量一覽表-----	120
表 4-3-2 Her Song 小說作品篇名及刊登期數一覽表-----	122
表 4-3-3 田新小說作品篇名及刊登期數一覽表-----	125



第一章 緒論

時代在變化，人事、物態、語言都在變，文學創作當然也得相應而變，每個歷史時期都有新變的文學，也各有其創作風格及成就。文學創作風格深受時代文化的影響，通常少則數十年，多則數百年，卻沒有永遠屹立不搖而不更替的。

這種文學風潮更迭的情況可以從文學歷史的演變過程中得到證實，而光復後的臺灣文學發展情形，也不可避免的，在經歷時代更替與社會變遷之後產生出迥異的文學風格，呂正惠在《戰後臺灣文學經驗》提到：

「從五〇年代中期，到七〇年代初期，臺灣文學的發展和幾個文學雜誌有著密切的關係。……包括：以臺大外文系為中心的《文學雜誌》和《現代文學》，和以尉天驄為編輯重心的《筆匯》、《文學季刊》、《文季》、《文學雙月刊》一系列刊物。」前者可以說是六〇年代臺灣現代主義文學的主幹。後者則從現代主義潮流的影響下逐漸掙脫出來，從而發展成七〇年代鄉土文學和現實主義文學的先導。¹

呂正惠認為，臺灣文學發展不但受到當時國家政權運作之影響，更在當代社會思潮的波濤行進，其中，社會思潮的樞紐在於「文藝雜誌」。學者李瑞騰也認為「文藝雜誌與臺灣文學密切相關」，並提及文藝雜誌的文藝性部分，別於其他雜誌的編輯考量，著重其促進文藝發展、提供作家發表園地、記錄作家動態，並因應時代變化，對文藝現象做出歷史性的分析和評價。²是故，文藝雜誌雖是以傳媒身份扮演著教育一般化的眾人角色，然而，對於文學領域發展之主動性和廣泛性，卻是其他文學實體無法替代的。

文藝雜誌的類別頗為廣泛，可以做多元化的分類，比如有些是以流通的區域性作為畫分的依據；有些以閱讀者的年齡層為區分；還有一些是以主編或出版者所隸屬單位來區別³……，這些分類是不一而足的。不同類別的文藝雜誌有個別的針對性，但是在學術上，多數的研究大多是以全國性的文藝期刊為對象，對於地區性的雜誌的研究並不注重⁴；再者，多數的研究多以專業性的文藝雜誌為研究對象，比較

¹ 呂正惠：〈文學「小雜誌」與六〇年代臺灣文學〉，見《戰後臺灣文學經驗》，頁43-48。

² 李瑞騰：〈文藝雜誌學導論〉，《文訊》213期，2003年7月，頁6。

³ 許珮馨：〈臺灣現代散文學位論文的研究現象分析〉，《第四屆文學與資訊學術研討會前論文集》，國立臺北大學中國語文學系，2008年10月，頁261。

⁴ 陳進傳：〈區域性雜誌的出版及其學術價值—以宜蘭地區為例〉，《宜蘭文獻雜誌》第61期，2003年，頁3。

具有學術話題，以初試啼聲的青年或少年為筆耕對象的雜誌較不受研究者青睞；還有，對於文藝雜誌文學特性的研究，會針對「學院色彩」的純文藝雜誌或資料周全的「大眾」文藝雜誌為對象，較有主題發揮，且參考資料多元豐富，於是，地區性的青年（少年）雜誌，就易為學者所忽略，相關的研究少之又少。然而，此類型的雜誌，或許在專業性和學術話題，比不上全國性或專業性的文藝期刊，但是其創刊發行，在針對當時此域的需求性，以及對於年輕學子寫作教育的訓練和舞臺的給予，實在功不可沒。

第一節 研究動機與研究目的

一、 研究動機

文學風格會隨著時代風潮與社會變化而變遷，每個時期，因社會或環境的改變就會產生不一樣的文學作品。從上一段論述裡，學者呂正惠的論點中可以了解，從戰後初期到現今，文學雜誌對臺灣文學發展，仍扮演著相當重要的角色。⁵我們不能說，沒有文學雜誌就沒有臺灣文學；但是如果沒有文學雜誌，則臺灣文學史勢必會缺掉一角。另外，就一個作家的養成過程來看，自有其時代背景或社會變遷的條件或因素。然而以社會因素來論，最重要的關鍵在於文學創作者需要一個可供練習、可供發表的園地；以對象條件來看，創作者養成的黃金時期是從年輕的時期最具可塑性；以環境條件而言，創作者所居住的附近最具其生活經驗，也是創作靈感的最佳來源。是故，針對青年所編輯的地區性文藝期刊，就成為文藝作家的重要之培育園地。在筆者所從事研究的學區附近，符合此條件的文藝雜誌，首推《雲林青年》月刊。此項雜誌從民國四十三年到現在，雖然一開始的目的是救國團因應國民黨黨部為宣傳「反共抗俄」，做為政府宣傳政令的一種工具，但是，隨著時代的演變，當年的政治目的逐漸消退，取而代之的是文藝特性的宣揚，成為當地青年學子文學發表的重點場域，它對雲林縣的文學發展及文學創作者的培育，有著不可抹滅的貢獻，並且，《雲林青年》也真實的記錄雲林縣的文學發展的過程和演變方向。

韋勒克在《文學論》探討文學與社會關係就明確的說：「文學並不是社會學或政治的代替物，它具有它自己的存在理由和目的。」⁶作家應該寫他最熟悉的東西，只有這樣，他的作品才會有生命、有感情，才會使讀者有親切感，產生共鳴。在昔

⁵ 呂正惠：〈文學「小雜誌」與六〇年代臺灣文學〉，見《戰後臺灣文學經驗》，頁 43-48。

⁶ 華倫、韋勒克著，王夢鷗等譯：《文學論》，（臺北，志文出版社，1979年10月初版），頁 202。

日文風未盛的年代裡，《雲林青年》因為忠實地刊載在地青年學子生活中的點點滴滴，期刊的作品充滿著當地青年的共同記憶⁷，而且內容豐富精彩，深具可讀與可看性，因此自發行以來，不僅廣受青年學生們的歡迎喜愛，亦成為文藝愛好者爭相閱讀的「精神食糧」。尤其對提昇文學創作風氣，鼓勵學生培養寫作興趣等各方面，更產生了承先啟後、繼往開來的深遠影響。六十年來，時時刻刻以文學創作搖籃推手自居的《雲林青年》月刊，先後曾為雲林縣培植出無數的文學幼苗，這些幼苗經過不斷化育滋長，後來也相繼成為國內文學創作叢林中，一株株高昂挺立、燦爛耀眼的巍峨巨樹。⁸

筆者在中學時期對各種文藝雜誌就有莫名的喜愛，因年代久遠，已經記不得那些雜誌的名稱，印象中比較深刻的是《幼獅少年》及《明道文藝》月刊。透過閱讀，讓我在曾經迷惑的年代裡，找到人生經緯度的定位，故對於文學雜誌擁有高度的喜愛和深厚的情感，並因為經常性沉浸在文學雜誌，培養出對文學的深度愛好。再者，筆者在研究所就學的期間，跟隨指導教授從事雲林地區的區域文學研究，經過文獻資料的蒐集、分析，再加上以當地的文學創作者為對象，進行訪談、田調的研究工作後，發現有許多當代的文藝作家都與《雲林青年》雜誌有不解之緣。再者，在研究中更發現，《雲林青年》雜誌更是身兼當地青年學子磨練筆力、試鍊文章和長期閱讀之精神食糧，影響青年學子的思想層面既深且廣。尤其在八〇年代的末期，原本是以「愛國忠黨、反共抗俄」為號召的《雲林青年》雜誌，在解嚴之後，編輯的方向逐漸演變為以多元文藝為依歸的純文學狀況，再加上九〇年代及二千年因改革開放，重視本土文學的議題發酵，使得《雲林青年》雜誌的內涵呈現一百八十度的轉變，與前期（1954年-1989年）相比⁹，不論在編輯方式和投稿創作者的思想背景上有極大的不同，因此引起筆者高度的研究興趣，並且，《雲林青年》雜誌已在何美宜的努力下，將1954年到1989年進行深入的分析、比對、綜合、研究¹⁰；然而，1990年下半年至2010年的後半期尚缺乏研究資料，是故筆者決定以《雲林青年》

⁷ 傳達的是否成功要靠許多因素，其中最要緊的一個是雙方的共同經驗：共同經驗愈多，所要傳達的意思便為對方知道並且明白得愈多。參考余也魯：《雜誌編輯學》，（香港九龍：海天書樓，1986年8月再版），頁3。

⁸ 何美宜：〈《雲林青年》雜誌研究（1954-1989）〉，在《雲林青年》筆耕的作者群中，小說類有吳崇蘭、秦家洪、丁穎、彭竹予、羊牧、顏敏雄、廖恕芳（取自該論文之頁89）；新詩類有郭衣洞、丁穎、亞嫻、黃清波、林煥彰、徐雁影、戴忠良（取自該論文之頁109）；散文類有羊牧、陳敬達、陳慶隆、沈文臺、許錦文、詹瑞麟、李展平、張清海、黃燕德（取自該論文之頁128-138）；劇本類有王集叢、古之紅、彭竹予（取自該論文之頁142）。

⁹ 此時期《雲林青年》雜誌的文藝特性集中在反共意識（思想）的論述，與解嚴後的風格、思想方向迥異，故指導教授鄭定國先生建議筆者以1989年下半年開始的《雲林青年》雜誌為分界點，之前由何美宜研究生來進行研究，之後由筆者來完成相關研究。

¹⁰ 何美宜：〈《雲林青年》雜誌研究（1954-1989）〉，南華大學文學研究所碩士論文，2011年。

雜誌的後半段時期做為此論文的研究主題。

二、研究目的

八〇年代末期，正值解嚴後開放的年代，在文學創作上，除了臺灣本土文化意識之外，學者們發現「去中心」的思惟方式幾乎成為多數作家的共通趨向，各類議題如：女性、同志、原住民、生態環境……等，都是創作者極度關注的主題。¹¹加上 1986 年致力引進西方文化思潮的《當代》雜誌創刊，以傅柯（Michel Foucault）做為專題，帶入後現代主義與結構、後結構主義的思潮；1987 年美國後現代主義批評家詹明信（Fredric Jameson）和哈桑（Ihab Hassan）相繼來臺講學¹²，促使臺灣社會和文化論述為之改變。學者陳明柔也在其論文中提到：「綜觀八〇年代文學語境，可以發現多元複調、眾聲喧嘩的文學語境，已漸次消解了掌握絕對詮釋權的單一文學典範，而朝向『典範消解』的年代發展。」¹³學者葉石濤在《展望臺灣文學》一書中認為八〇年代的來臨，在經過解嚴使得黨禁、報禁的解除，因而使臺灣文學產生質變，蛻變成以「臺灣認同」的角度切入，形成臺灣文學的特點。¹⁴

是故，八〇年代的文學特質，已然脫離威權統治的範疇，進入多元化、傾向後現代主義風格並產生對臺灣本土之認同的思潮。在此風潮的影響之下，學術界對於本土或在地文學的研究，也正式登上文學研究的大殿堂¹⁵，並且成為學術研究的流行風潮。本論文所研究的主題—《雲林青年》雜誌（1989 年-2010 年）契合八〇年代末期的文藝風格的時代，加上屬於本土區域文學的領域，此項研究一來可以從《雲林青年》雜誌的編輯群編輯方向、作者群作品的內容分析中，了解在八〇年代末期之後的雜誌內容，作者群所呈現的文藝風格，是否受到當時多元複調、眾聲喧嘩的文藝風格的影響，以了解《雲林青年》雜誌後半期創作風格的嬗變過程，以及此時期青年的文學思潮的特徵，這是本論文的研究目的之一；再者，可以從《雲林青年》（1989 年-2010 年）雜誌本身的內容分析裡，探討在雲林縣在地文學的發展過程中，

¹¹ 參考江自得：〈站在「以臺灣為中心」的基礎上〉，《解嚴後笠師選》（高雄：春暉出版社，2009 年初版），頁 4-5。

¹² 柯品文：〈八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究〉，國立成功大學，中國文學系博士論文，2010 年 6 月，頁 66。

¹³ 陳明柔：〈典範的更替/消解與臺灣八〇年代小說的感覺結構〉，東海大學，中文系博士論文，1999 年 6 月。

¹⁴ 葉石濤：《展望臺灣文學》，（臺北：九歌出版社，1994 年初版），頁 43-44。

¹⁵ 許俊雅：〈九〇年代臺灣古典文學研究現況評介與反思〉，《講座 FORMOSA：臺灣古典文學評論合集》，（臺北：萬卷樓，2004 年 11 月），頁 612。

《雲林青年》月刊對應當時文學發展現況所呈現的價值，這正是本論文的研究目的之二。

第二節 相關文獻探討

綜觀學界對於青年文藝期刊研究的文獻相當的稀少，更遑論是對地區性雜誌的探究。與之相關且最新的文獻當論同是研究夥伴的何美宜，她在〈《雲林青年》雜誌研究（1954-1989）〉，針對《雲林青年》的創刊的時代背景和發行機構發行宗旨、發刊概況進行研究，接著分析刊物在四十多年中主編的編輯導向，歸納出不同時期的文學特性；再以期刊的主內容做出分類，從論述、專欄、文學等三大表現切入，透過各列表的整理，闡明雜誌內容之獨特性與豐富性；並將期刊文章依照新詩、散文、小說等三大文體，分別選取有代表性的作家探討其作品的文學性和時代文藝風格，以期能更了解該作家本身創作歷程的轉變及與《雲林青年》的互相關照的關聯性；再來，就文本內部反共思想運作表現，呈現出此雜誌在反共運動脈絡下的意識形態表現，評價此雜誌在政治動盪時代的階段性貢獻；最後，以總體觀照《雲林青年》，其編輯方向全方面突顯此刊物在雲林縣的珍貴歷史意義與文學價值。故在研究者如此用心的蒐集、梳理《雲林青年》的前半段資料，所呈現的重要成果正是為筆者在此刊物的後半段研究上建立了最好的基礎。

除了上述與筆者研究內容切身相關的文本之外，尚須廣泛關切且努力的蒐集並深入閱讀與本論文主題相關的文獻資料，以做為本研究論述的重要參考，故擬由三方面來做相關文獻的分析和探討：其一，因為本論文是以青年雜誌為研究對象，故先就研究國內青年文藝或有關文藝內涵的雜誌，為探討的文本；其二，因為筆者所研究的《雲林青年》的後半段資料，是在解嚴後的八〇年代後期，橫跨九〇年代，甚至到千禧年之後，故必須了解八〇年代之後，國內文藝特性的演變過程，所以就文藝風格、文學特點、創作主題的文獻資料做為探討對象；最後，因《雲林青年》多年來不僅提供作家文學發表的園地，並且培育了不少新世代的雲林現代作家，對雲林文學的發展可謂貢獻良多，故分析研究區域文學之文獻，也是研究《雲林青年》相當重要的一項資料，並且是為《雲林青年》在地方上的貢獻做定位的一項準備工作。

一、文藝雜誌的研究

(一)對雜誌本體的研究

1.林佳惠：〈《野風》文藝雜誌研究〉，國立師範大學，國文學系碩士論文，1998年。此論文以《野風》為研究對象，主要是鑑於臺灣五〇年代文學尚缺乏完整的研究與整理，而《野風》以一個純文藝雜誌的姿態，走過整個臺灣政治氣氛嚴肅的五〇年代，則提供了相當的參考性意義與價值。研究者在研究後發現，《野風》對五〇年代臺灣文學的意義，最主要是在她對現實精神的提倡和純文藝立場的堅持，不但跳脫當時反共文藝的藩籬，充滿現實性、生活性，在一定程度上彌補了五〇年代因文藝政策造成的文學蒼白，同時促進了臺灣文藝事業的蓬勃發展。

2.張雙英：〈《人間》雜誌研究〉，東吳大學，中國語文系碩士論文，2000年。該篇論文依據「文化研究」的概念，將論文區分為三部分：一是有關《人間》產生的背景；二是針對刊物的理念、內容，進行分析；三是將《人間》置於歷史脈絡中，考察它的時代意義與價值。作者還針對《人間》雜誌最初的理念與最終的表現做比較，以分析其停刊的原因，並對其在社會和文藝層面的影響做出探討。

3.林慧敏：〈《文學臺灣》雜誌研究（1991-2005）〉，國立屏東教育大學，中國語文系碩士班，碩士論文，2006年。《文學臺灣》不僅提供臺灣文學發表的園地，並且出版臺灣文學學術叢書、舉辦臺灣文學會議、設立臺灣文學獎等，對於文學史料的研究與整理亦不遺餘力，對臺灣文學的發展貢獻良多，是臺灣文學史中重要的期刊。此論文透過對《文學臺灣》1-56期的刊物內容與文學活動進行分析，發現此刊物刊登有多種文類，創作作品的內涵豐富多元，並且自創刊以來，一直以推動臺灣文學本土化、自主性為創刊宗旨，並以建立臺灣文學為國家文學的主體性為奮鬥目標。此文藝雜誌的重要地位，研究者予以絕對性的肯定。

4.張桂珠：〈《文訊》雜誌研究〉，國立政治大學，國文教學碩士在職專班論文，2007年。該篇論文試圖以文學傳播媒介的形式進行研究，整理1~200期的《文訊》雜誌。進行的方式以「文藝生態學」為媒介主要架構，探討《文訊》雜誌社的背景、組織、編輯、作家、讀者反應及歷年來《文訊》所辦的一些活動。《文訊》舉辦許多活動，如各種座談會、研討會、青年文會議、重陽節敬老活動等都列入本文討論的範圍；最後找出《文訊》在臺灣文學雜誌史上的學術地位。

5.曾萍萍：〈「文季」文學集團研究——以系列刊物為觀察對象〉，國立中央大學，中國文學研究所，博士論文，2008年。「文季」系列刊物與其作家群所構築的「文季」文學集團，在臺灣文學發展過程中，充實了現代主義與現實主義的理論與

創作，同時見證鄉土文學與本土化意識的模糊與演進。從刊物的表現看，其中包容本國文化的傳承、中西文化的交融、文化引進過程中的衝突與調和。再者，因為「文季」文學集團成員各有特質，在文學創作與文化研究上，提供多元的啟發與建樹。然而，在臺灣文學史籍裡，「文季」文學集團及其重要文獻的歷史功績，尚未得到相對性的重視與記錄。因此，此論文以檔案研究的精神，從文本原典進行研究，並秉持為「文季」的文學史地位與價值意義，作出適切的成就總結為期待與目的。

(二)對青年文藝相關的雜誌所做的研究

1.王飛仙：〈期刊、出版與社會文化變遷：五四前後的商務印書館與《學生雜誌》〉，國立政治大學，歷史學系碩士論文，2002年。該篇論文以一九二〇年代商務印書館旗下，中等學校學生為主要對象的《學生雜誌》為例，內容分為前後兩大部分，討論一九二〇年代中國，新文化思潮、社會主義思想，與中學生的激烈化，是如何憑藉著商業經營的現代出版事業，如商務印書館及其期刊，在其介紹新知之宗旨，與趨時應世以求營利的目的之前提下，獲得傳播與推廣。這篇論文也試圖指出新文化講求實用簡單、以知識為救亡權威的若干特性。

2.朱宜琪：〈戰後初期臺灣知識青年文藝活動研究—以省立師院及臺大為範圍〉，國立成功大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2003年。這篇論文的研究目的，是在探討知識青年文藝活動的興起、發展，同時透過對這些文藝活動作深入的分析研究，說明知識青年的思維，以及他們的社會影響力。最後分析「四六學潮」的爆發經過，說明其對臺灣校園環境以及知識青年的生命歷程之影響。

(三)對文學特性與創作風格的研究

1.顏安秀：〈《自由中國》文學性研究：以「文藝欄」小說為探討對象〉，國立臺北師範學院，臺灣文學研究所，2005年。此篇論文追查隱含在「文藝欄」小說作品中的特殊符碼，在拆解與重新詮釋下，探究出「文藝欄」在臺灣文學史上不可或缺的位置。此論文還在閱讀小說作品後進行主題分類，以及眾多作者間的整理比對。透過列表，可以觀察出五〇年代作者在「文藝欄」上活動的情形。此論文亦關注到「文藝欄」與香港文藝界的互動關係。女性寫作者在五〇年代紛紛崛起，聶華苓給子女作家們大量的發表空間，作品亦甚早關懷女性處境。透過文本的確實分析，以及當時文藝雜誌的相互對照，主題的呈現與民情的體恤，「文藝欄」的文學史地位與文學性，尤其在小說這一文類上，有了肯定的確立。

2.李家欣：〈夏濟安與《文學雜誌》研究〉，國立中央大學，中國文學研究所，碩士論文，2006年。此論文由夏濟安的文學理念開始論述，其對文學的看法深深影響了《文學雜誌》的文學風格，再從當時政治社會與文壇了解外在環境概況，並分析創刊理念並描述刊物發展情形。《文學雜誌》的內容方面則分為兩章討論：文學創作以及文學理論，對於《文學雜誌》所刊登的文章作一整理分析，證明《文學雜誌》的重要性。《文學雜誌》譯介大量西方文學作品及理論，影響了《現代文學》、《中外文學》這一系列由學院人士發起的雜誌，它對於文壇之影響及成就，也是此論文要探討的重點。

3.葉雅玲：〈流行文化與文學傳播—《皇冠》研究〉，東海大學，中文系博士論文，2008年。此篇論文探討臺灣歷史最長迄今仍發行中的民營文藝雜誌《皇冠》(1954.02-)，如何於主編平鑫濤帶有上海現代性色彩的編輯意識下，發展出「商業」、「入世」及「多變」之經營特色，55年來在以透過文字及視覺傳達表現各個時期各種流行文化的主軸基調下，一併與文學傳播發展呈現多元交織，不只成為廿世紀中以來華人文學及通俗文學化發展重鎮，亦是華人文學及臺灣文學發展的一條重要脈絡。

4.徐筱薇：〈戰後臺灣現代主義思潮之出發——以《自由中國》、《文學雜誌》為分析場域〉，國立成功大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2004年。此項研究以五〇年代的時空背景為研究的向量空間，以《自由中國》、《文學雜誌》的作家內容分析為藍本，綜合、歸納整理現代主義思潮在臺灣的源頭，以觀照現代主義思潮文學的發展歷程，對《自由中國》、《文學雜誌》這兩個文藝場域加以分析，闡釋其作為現代主義文學思潮所提供的養分與條件，對現代主義思潮的重要性以及其在文學史上的定位。

5.郭美君：〈現代主義與現實關懷的雙重映照—革新號《筆匯》雜誌研究〉，國立彰化師範大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2009年。本論文共分為三個部分來討論。其一，從《筆匯》的背景層面與創刊精神為基調，來耙梳雜誌的社群關係與社會關懷面貌。其二，從《筆匯》所刊載的論述去分析現代詩、電影、音樂、繪畫等藝術領域，再探究《筆匯》所建立的藝術架構。其三，回歸小說文本來探析《筆匯》如何展現現代主義手法與現實主義關懷，對照兩者間的相互烘托，發掘時代青年的真實面貌，與籠罩在當時的社會氛圍與原鄉情懷。

(四)對文學與社會現象及族群意識的研究

1.許振福：〈人間報導·文學人間——《人間》雜誌及其影響研究〉，國立臺北教育大學，臺灣文學研究所，2009年。該篇論文以《人間》雜誌為研究對象，從臺灣報導文學定義、源流發展，進而探討《人間》定位，並將之置於臺灣報導文學的脈絡中進行研究。這份由陳映真創辦的雜誌以「報導文學」為雜誌作品主要的文體，透過報導文學獨具的社會影響力，在四年四十七期中影響臺灣社會甚巨，說明《人間》欲透過報導文學改變社會現況之背後意涵。

2.鍾建熙：〈客家書寫：《六堆風雲》雜誌研究〉，國立高雄師範大學，客家文化研究所，碩士論文，2010年。《六堆風雲》雜誌是1980年代後期，風起雲湧客家運動中的時代產物，由鍾振斌先生於1989年2月15日所創立，與北部《客家風雲》雜誌南北相呼應。《六堆風雲》雜誌創刊至今已20餘年，累積了豐富的文本資料，是研究南部六堆客家相關事務，包括：公共問題、政治、文化、歷史、產業經濟發展的重要參考資料。此論文主要在探討《六堆風雲》雜誌所要傳達給讀者的主要理念，並旁及《六堆風雲》雜誌有關地方公共問題的討論以及經濟與客家文化創意產業發展的脈絡。

上列對文藝雜誌研究之文獻，對於筆者研究《雲林青年》的分析面向的分類、對期刊文章內容與編輯特徵的探討，有相當大的助益，使得筆者在面對龐大的期刊文本，釐清了研究的順序和標的。

二、八〇年代後文藝特性的研究

(一)對八〇年代的研究

1.周慶塘：〈八〇年代臺灣政治小說研究〉，國立臺灣大學，中國文學研究所，博士論文，2003年。此研究以八〇年代政治小說為背景，探討中（共）、美（國）建交、美麗島事件、林宅血案等內外政治因素¹⁶，以及文學思潮、出版品，對這階

¹⁶林宅血案為1980年2月28日發生於臺灣的一起兇殺案件，受害者為臺灣省議會議員林義雄的母親與雙胞胎女兒，林義雄當時因美麗島事件而被警備總部收押，事涉敏感，時機巧合，不但是林義雄入獄時，且是三十餘年前二二八事件發生的日子，此案至今仍未偵破，已成懸案。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%85%E8%A1%80%E6%A1%88>，103年7月2日檢索。

段政治小說的影響。並針對八〇年代政治小說作家做探討，剖析這些作家創作的內容和文學主張、社會變動彼此的關連，作家本身前後期作品的差異，以及不同作家處理相同題材的手法是否有別。最後，將八〇年代政治小說作總檢討，探究這階段的小說其正面意義及創作缺陷。

2.胡秀宜：〈八〇年代臺灣小說中的青春書寫(1980--1989)〉，國立臺灣師範大學，國文學系在職進修碩士班，碩士論文，2005年。八〇年代的臺灣小說，呈現多元化的趨向，包涵了政治、社會、女性、都市、鄉土、後設.....等多樣類型，其中涉及的議題更是包羅萬象。在許多的文學作品中，「青春」是一個永恆的題材，而在各類型的小說作品中，關於青春書寫的部分也常佔有極大的比例，這些成長的軌跡，在小說世界中展現出各種不同的面貌，透過時空的追尋，在每個世代的腳步中，留下深刻的文學紀錄，故本文嘗試以「八〇年代臺灣小說中的青春書寫」為探討主題。此研究先探討八〇年代臺灣出版的小說作品中，有關「青春書寫」部分的人物性格、心理發展、情節概要、相關評論、表現技巧.....等；接著以八〇年代臺灣小說中青春歲月之成長歷程為探討主題，將小說作品中有關童年回憶之追尋、青澀年華之摸索、兩性關係的解構與學習作一整理，以及探討作品中的家庭問題、親子關係等。最後，以八〇年代臺灣小說中社會環境之變遷下的青春縮影為探討主題，著眼於當時的時空背景下，城鄉迅速轉變的差異，以及眷村風情的聚焦，乃至都市小說的興起，都市男女的生活面貌之探討等，同時，針對八〇年代臺灣小說作品中所刻畫的教育體制下的青春影像，作一分析、整理。

3.孟元：〈一九八〇年代兩岸女作家小說中女性意識研究〉，私立佛光大學文學系碩士班，碩士論文，2006年。本篇論文是以兩岸當代女作家小說中的女性意識為探討主題。1980年代興起的女性文學，它創作者是一批全方位生活的知識女性，她們踏入男性世襲領域—工商、法律界、新聞界，在作品中不但並未全然切斷與傳統文化的聯繫，反而涵蓋著更深廣的紅塵世態，有意識地為讀者展現女性解放的理想人生；儘管兩岸女性文學背景環境截然不同，但在對女性平等獨立的追求理念上卻呈現著殊途同歸的景象，女性意識完成了覺醒—確認—深化—超越的發展軌跡，且兩岸文化、文學的差異和特色，形成互補、交叉相融的趨勢，進而呈現女性意識的成熟，宣告著女性自尊、自立自強的特質，將女性人格全面提升至歷史進程中的頂峰。

4.柯品文：〈八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究〉，國立成功大學，中國文學系博士班，博士論文，2010年。八〇年代後，臺灣散文經歷七〇年代的鄉土意識到八〇年代間的本土與全球化的意識建構，散文作品中「家國書寫」亦在臺灣主體意

識之主題下成為一種論述的詮釋。透過戰後臺灣散文之「家國書寫」表現的文學作品與文獻研究中，發現「家國書寫」在「家」（以文化為主體定義的中華民族）與「國」（以政權為主體定義的中華民族）兩線軸的寫作思維中，此篇論文，研究者從「大陸遷臺作家之祖國憶舊與失根懷鄉的延伸與轉變」、「在臺本土作家之家國書寫的自我認同與詮釋策略」、「『跨國界』書寫中家國與自我的定位與召喚」與「『歷史散文』中個人與家國歷史的紀實與再現」四個視角下的散文書寫提出「八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究」。

（二）對九〇年代的研究

1.賴育琴：〈臺灣九〇年代言情小說研究〉，私立淡江大學，中文研究所，碩士論文，2001年。言情小說在目前的臺灣都有都具有不可輕忽的地位，不僅本土創作的數量已經遠遠超越外來翻譯的部份，也吸收了其他文類的特質使得作品有了較多的變化。此論文的研究主要分成四個部份，第一個部份是針對出租店的文化機制進行討論，第二部份則是針對小說異性戀機制的大結構，討論其如何的捍衛家庭價值。第三部份則是要討論，不起眼的細節描述，如何對大結構的主流價值進行反抗。最後一個部份則是討論在後現代主義的氛圍之下，小說中令人感到訝異的一些轉變。

2.李俊枝：〈九十年代臺灣生態少年小說研究〉，臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2003年。本研究針對1990至1999年臺灣本土創作、出版的少年小說。探討場景、人物、情節及主題揭示的寫作技巧及文本中所傳達的生態意識及保育行為。研究分析的作品計有中篇《夏日鷺鷥林》等十五本，短篇〈畫眉鳥風波〉等二十篇。研究者發現十五篇中篇文本，並無單純以生態為主題而寫作的，其中大都夾雜二個議題以上的文本創作。

3.曾珍：〈九十年代女作家小說兩性關係情節暨教學研究〉，國立高雄師範大學，國文教學碩士班，碩士論文，2004年。這篇論文，研究者希望能用深入淺出的文字說明小說與社會的相互影響關係，並且客觀觀察九十年代的文學趨勢，繼而分析九十年代女作家的兩性關係處理模式與社會趨勢的印證。

4.曾素雲：〈李昂九十年代小說中的主題意識與人物分析〉，私立東海大學，中國文學系碩士班，碩士論文，2005年。此篇論文針對李昂九十年代小說進行較為全面性的探討，包含作品的主題意識、人物分析，以及與前期作品的比較。李昂九十年代小說包含「歷史的省思與建構」、「女性情慾與權力政治」等兩大主題意識。在

「歷史的省思與建構」主題中，探討土地認同與文化生根、歷史傷痛的記憶與反省、覺醒的女性革命者等內涵。在「女性情慾與權力政治」主題中，探討被客體化的女性、父權的解構、權力的翻轉、救贖之路等內涵。本文試圖指出李昂作品具有重建臺灣近代史的企圖心，並且鮮活勾勒出掙扎於男權結構下的女性情慾。

八〇年代後的文學特性，上列論文雖無法涵蓋之，但是對於各個年代在文學發展和文藝風格上，有較深入的了解，此類文獻有助於筆者在研究《雲林青年》在八〇年代之後的寫作風格和文學思想的特色。

三、對區域文學之研究

近年來臺灣區域文學的研究是頗為熱門的研究題材，許多學者及研究人員相繼投入這個研究領域，也發表了許多期刊論文及專書著作，成果斐然。許多縣市區域文學史的撰寫，也陸續完成，讓臺灣區域文學的內容更為充實。雲林地區在南華大學鄭定國教授的推動下，也交出耀眼的成績單，期盼更多人共襄盛舉，完成雲林縣區域文學之研究。

(一)對雲林地區區域文學的研究

1.郭麗琴：〈西螺地區文學發展研究〉，國立中正大學，中國文學系碩士班，碩士論文，2004年。此篇論文的研究者參考地方志、史書，概述西螺地區的歷史沿革、自然環境及文教概況。再來，針對西螺地區文學發展研究部分，依據時間先後，將西螺地區傳統文學與現代文學分為兩章敘述，並研究戰前西螺地區傳統詩文、戰後西螺地區新、舊文學發展，以及西螺地區的民間文學。最後，總結西螺地區文學發展特色，提出西螺地區文學發展的困境與進路。

2.賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2007年。此篇論文的研究者參考台灣、雲林、斗六的地方志與史書，對斗六地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述，並依傳統文學與新文學兩大文學之主題，將斗六地區之傳統文學與新文學做完整之論述，最後，總結斗六地區文學發展的特色，並提出其文學發展的影響與進路。

3.吳玉燕：〈斗南及大埤地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論

文，2008年。此篇論文研以「文學時代性、文學在地性」為研究徑路的兩大主軸，以「文學時代性」的角度來看斗南和大埤地區兩波文學活動，第一波為日治時期該區域的古典文學，第二波為八〇年代至今的現代文學。其次以「文學在地性」的角度，最具地方色彩之民間文學。研究者從斗南和大埤地區的地理環境、歷史軌跡，勾勒出斗南及大埤地區文學發展之時空與人文背景，並探討斗南及大埤地區民間文學、古典文學及現代文學之發展，最後，總結斗南及大埤的文學特色，並提出文學發展的困境與進路。

4.林太郎：〈口湖、四湖地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2008年。本論文之研究者參考台灣、雲林、口湖、四湖的地方志與史書，對口湖、四湖地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述，同時對口湖地區傳統文學之發展、重要詩人與作品、作品特色加以介紹，並勾勒出口湖地區傳統詩人的文人網絡，瞭解雲林文壇和台灣文壇的關係，並介紹此地區新文學之重要作家與作品，歸納此區域新文學之特色。

5.連泰宗：〈荊桐與林內地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2008年。本篇論文首先對荊桐與林內地區地理、歷史與文教概況及文學背景加以探討，從橫面來說，範圍涵蓋地理、歷史與文教的論述，從縱面來說，時間則上自明清時代，歷經日治時期到戰後時期。其次為荊桐與林內地區古典文學發展的論述，以時間將古典文學的發展分割為明清時期、日治時期與戰後時期，針對不同的時期、不同的地區加以闡述。最後，總結荊桐與林內地區古典與現代文學發展的特色。

6.陳秋如：〈土庫、元長地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2009年。這篇論文的研究者參考台灣、雲林、土庫、元長的地方志與史書，對土庫、元長地區之地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述，並依文學主題分為傳統文學與新文學兩大部分，加以論述。傳統文學論述以漢詩為主，最後則析論土庫、元長地區新文學作家作品之特色、在雲林文壇的發展及與台灣文壇的關係。

7.楊清茂：〈虎尾地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2009年。本論文先就前人的研究成果與相關之文獻資料作探討，並參考虎尾地區相關的地方誌、史書和鄉土教材，探討本區地理環境、歷史沿革及文教概況，並勾勒出虎尾地區文學發展的時空及人文背景。最後，探討虎尾地區傳統文學之發展，包括傳統文學之發展背景、重要詩人、詩社及作品、作品呈現之區域特色，並析論傳統文

學作家與雲林、台灣文壇之關係。

8.楊雅惠：〈褒忠、東勢地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2010年。本論文之研究者參考褒忠、東勢地區相關的地方誌、雲林秘笈和鄉土教材，藉以探討本區地理環境、歷史沿革及文教發展，並勾勒出褒忠、東勢地區文學發展的時空及人文背景。其次探討褒忠、東勢地區傳統文學之發展，內容包括：本區戰前與戰後傳統文學之發展背景，重要詩人、詩社及作品呈現之區域特色；現代文學的發展，內容有：現代文學的發展背景，重要文人與作品、作品呈現的區域特色；民間文學的發展，內容包括：褒忠、東勢地區民間文學之發展與特色。

9.吳淑娟：〈臺西、麥寮地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2010年。本篇論文以台西秀才、「共同吟社」、「台西三詩家」、「臺西詩人洪能傳」及當代漢詩作家林繼文等人物、作品為主要論述重心。同時以以麥寮秀才、「麥寮五先」、「麥寮拱樂社」為主題，探討、分析、歸納其特色。並以戰後台西、麥寮地區新文學之發展研究，以吳龍杉、丁耀林、林國賢、林金陽、吳洋海及張清海等新文學作家及其作品為主題，分析歸納、其特色，探討台西、麥寮地區新文學與雲林文壇、台灣文壇之關係。

10.陳居位：〈二崙及崙背地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2010年。此篇論文先介紹二崙與崙背地區的自然、地理、歷史與文教，透過對地區環境的瞭解，歷史的探究，對此二地區文學發展有初步的認識。從清朝統治到日治時期，是傳統文學最為熱鬧的時間，只可惜崙峰吟社雖有名稱，卻無詩社文字佐證，只能針對二崙與崙背地區的文人略為描述。現代文學的發展，則論述此地區作家或文人以白話文的形式所創作的文章及作家發展的情形。二崙地區的作家有廖丑、王邦雄、羊牧、季季、宋澤萊、鐘文音等人，崙背地區的作家有洛卡、許錦文、林萬來、王瓊慈等人。最後，則論述二崙及崙背文學發展的特色。

11.葉美玲：〈水林地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2011年。本論文先就前人的研究成果與相關之文獻資料作探討，並參考台灣、雲林、水林的地方志、史書與鄉土教材，對水林地區地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。接著分為三個面向：傳統文學、現代文學、民間文學的發展作分析，介紹重要作家、作品與特色。最後，綜合水林地區文學特色的幾個面向，以總結本研究。

12.陳翠茜：〈古坑區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2011

年。該篇論文的内容有古坑的自然與人文介紹，分為自然地理環境、歷史沿革、文教概況與民間信仰；古坑地區古典文學發展，分為時代背景與文學環境及作家生平與作品介紹，另有與古坑相關的古典詩作品整理，並分析書寫主題與特色；現代文學發展，介紹時代背景與文學環境、作家生平及作品介紹、作者的書寫主題與特色；庶民文學發展則整理了傳說故事、地方俗諺、歌謠及鄉土材料，並對古坑鄉廟宇進行楹聯踏查及其聯對的撰寫內容分析。

以上第二項到第十二項研究是在南華大學文學研究所鄭定國教授的推動下，由文學所的研究生群，針對雲林縣的各個鄉鎮的區域文學發展，所進行的有系統的研究，此類研究在全面統整後，將合刊為雲林縣專屬的區域文學研究的專書，我們期待此項珍貴的研究可以早日完成，以充實雲林縣的文學史的文獻。

(二)對其他地區區域文學的研究

1.葉連鵬：〈澎湖文學發展之研究〉，國立中央大學，中國文學研究所，碩士論文，2000年。這篇論文從明朝末年至民國八十八年，共分成「清代以前」、「清領時期」、「日據時期」、「戰後至今」等四節來論述，以時間為軸，建構一個初步的澎湖文學發展史，使澎湖文學有一個較清楚可尋的脈絡。另從作家作品中，呈顯出澎湖文學作品中較具代表性的特色，如海洋文學與鄉土情懷。此外，此論文從眾多澎湖作家中挑戰出九位，做較為詳細的介紹；最後從文學社會學的角度來考察，找出澎湖文學發展的有利與不利因素，進而提出促進文學發展之方向與方法。

2.冷芸樺：〈戰後基隆文學發展之研究〉，淡江大學，中文研究所，碩士論文，2005年。這篇論文主要研究「戰後基隆文學發展之研究」，研究區域以基隆為主，時間上由戰後到2005年為止。研究的文類包括傳統詩與小說、新詩、散文、戲劇、報導文學。此論文撰寫的主要目的主要希望能有助於地方文教的推動，也希望能夠將來有志編寫臺灣文學史的學者，提供了更多的文學史料及文學發展的重要脈絡。

3.陳麗蓮：〈蘭陽地區傳統文學研究(1800—1945)〉，佛光大學文學系碩士班，碩士論文，2008年。一地之文學發展與該地開發程度密切相關，蘭陽地區開發晚於臺灣西部，因此，傳統文學的發展起步也比較晚，此篇論文從區域文學史及文學傳播的角度觀照蘭陽地區傳統文學的研究，希望能為蘭陽傳統文學研究開拓不一樣的視野。此論文研究時間點擴及日治時期，較前人局限於清治時期的研究更往前推進一步，探討的文學作品包含詩詞古文及鸞書，不再局限於傳統詩。而研究者實際田

野調查，補充文獻之不足，使各層位的史料相互印證，更清楚呈現蘭陽地區傳統文學的發展。

4.吳鈞堯：〈金門現代文學發展之研究〉，東吳大學，中國語文系碩士班，碩士論文，2008年。該篇論文先從地理環境解釋金門的命運，再歸納出「依附」跟「阻斷」兩種特色，並探討戰地政務如何影響金門居民生活跟現代文學發展。接著以「鄉土文學」、「戰地神話」、「現代文學」、「金門本位」四個類型，探討金門現代文學發展情況，並解釋四種類型的內涵，再與臺灣現代文學的同跟異做出比較，以及分析二個地區的文學特色。再者，以「在地作家」、「旅臺作家」兩項作家的類別，介紹金門現代文學代表性作家。最後就各類型文學缺失提出探討，並討論金門現代文學發展不利跟有利的因素。

上述的兩類對區域文學所做的研究，其中有關雲林縣的文學發展的研究，可以啟發筆者在研究《雲林青年》雜誌時，對於雲林縣整體的文學發展可以充分掌握，如此一來，在分析《雲林青年》雜誌的作者群和其作品的寫作風格的背景，就擁有較為豐富的文獻資料，做更深入的探討。至於其它地區的文學發展研究，則可以從此文本中觀摩其不同角度的區域文學研究，以及對於區域文學研究多元化的研究方法，以深化在研究《雲林青年》雜誌時，有關時代變遷後在文藝風格上的探究。

第三節 研究範圍與研究方法

一、研究範圍及限制

(一) 研究範圍

本論文以《雲林青年》期刊(1989年—2010年)為研究對象。《雲林青年》雜誌從創刊的第一年起至第四十三年，每一期雜誌的封面及最後一頁的刊頭，都會載明第幾卷第幾期，至第四十四卷第一期起，也就是1997年，《雲林青年》期刊的封面不再出現第幾卷第幾期，而是以中華民國八十六年第一期稱之，之後的每一期都是如此。筆者接續何美宜所研究的年代，為了研究時的一致性與連貫性，於是自民國八十六年第一期起仍接續前面，每一期所發行之期刊，仍以第幾卷第幾期稱之，將卷數與年代之對照表，整理如下：

表 1-3-1 《雲林青年》1997~2010 年卷數及年代對照表

卷數	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
民國幾年	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期雜誌整理而成

《雲林青年》雜誌從 1954 年創刊的第一卷第一期開始，到第五十七卷第八期為止共經歷了 60 個年頭。其中從 1954 年的第一卷第一期到 1989 年的第三十六卷的第五、六期為止，已由何美宜做出研究的成果；後續，從 1989 年的第三十六卷的第七期到 2010 年第五十七卷第八期為止，是筆者進行《雲林青年》雜誌研究的範圍。筆者之所以與前半段的研究者會在年代上做如此的斷分，源於救國團於 1989 年的 8 月 28 日，依據《人民團體法》，向內政部及臺北地方法院申請、登記為「教育性、服務性與公益性之社團法人」，從此正式脫離政治性組織的架構。其主要業務已轉為青年活動事務，如開設暑期才藝班、舉辦登山活動，以及經營各地活動中心（也就是青年旅舍）等，不再宣揚政治理念。故從 1989 年開始，《雲林青年》雜誌的發行主旨和編輯風格受到救國團業務內容改變的影響，已趨向開放、多元，合乎青年流行風潮、社會潮流的特性，這也是本論文須關懷與探究的主要內容。

（二）研究限制

筆者在進行《雲林青年》研究時，撰寫過程中的侷限與未境之處，主要有以下三點：

1. 文本蒐集不易

在進行《雲林青年》研究初期，筆者碰到的第一個難題是文本史料蒐集不易。雖然南華大學文學系館藏中，已有許多的《雲林青年》期刊，但仍有一些卷期尚待找尋，這些卷期分別是第四十四卷¹⁷(1997 年)、第四十九卷~第五十二卷(2002~2005 年)、第五十五卷~第五十七卷(2002~2005 年)。為了尋找這些文本資料，筆者在 2010 年 7 月，首先走訪《雲林青年》發行機構—「雲林縣救國團團委會」，當時的副總編輯是林幸姿，她非常熱心，協助找尋缺少的雜誌文本，但第四十九卷~第五十二卷，仍一無所獲，隔了一段時間之後，她打電話給我，已找到第五十二卷，但第四十九卷~第五十一卷仍遍尋不著，她熱心的提供主編李亞南、洪月卿及審稿老師沈文臺的電話，教筆者請教他們，看看手邊是否保存了我正在找尋的這些卷數，在聯繫之後還是杳無蹤跡。¹⁸後來，在 2011 年 5 月 5 日訪問總編輯劉國本時，向他詢問是否

¹⁷前一位研究者何美宜至國家圖書館尋找她所缺少的雜誌文本，赫然發現我正在找尋的第四十四卷，佛心來著，將之影印後轉交給我。

¹⁸劉國本擔任總編輯長達 25 年(1977-2002)，他對《雲林青年》期刊十分珍惜。退休後，接任的總編輯不重視此文獻資料，加上雲林縣救國團委員會要改建，在因緣際會下，認識鄭定國教授，於是將

有這些卷期之雜誌文本，他提及在 2002 年離開救國團時這些雜誌已經全部移交給當時的總編輯了，手邊已沒有這些雜誌了，他請我與主編李亞南聯繫看看是否有這些雜誌，我告訴他，已詢問過李亞南了，她提及為樽節經費，當年主編手邊也沒這些《雲林青年》期刊。至於第五十五卷~第五十七卷的一到四期，因救國團有保留過期的雜誌提供訂閱，所以在 2010 年七月，至斗六救國團向副總編輯林幸姿訂購，並帶回了這些雜誌，至於第五十七卷的五到八期，因當時尚未出版，所以以預定的方式訂購，出版時以郵寄的方式將雜誌文本寄給筆者。最後，在努力找尋之下，《雲林青年》第四十九卷~第五十一卷仍缺少，因此影響到《雲林青年》研究的完整性，這是第一項研究的困難處。

2. 資料龐雜篇目種類繁多

在筆者研究的資料中，自第三十六卷第七期起至第五十七卷第八期止，共經歷了兩位編輯風格迥異的主編，且篇目種類繁多，令人望之生畏，要一一理出頭緒，實屬不易。另外，在進行刊目分類時，最大的困難是每一期刊登的文章類型非常廣泛，包含了論說、教師節特刊、旅遊特載、散文、詩扉、小說、科學新知、漫畫、報導、燈謎徵射、小品天地、大家談、寫作與欣賞、青年園地、暑期優良課外讀物徵文、反共教育作文比賽、胡姊姊信箱、漫話……等各項類別，在有些期別中還有特殊編輯的項目，如：專題特載(第三十七卷第十一期、十二期)、藝術專欄(書法、國畫之介紹)、人物特載(第三十八卷第四期)、大家談專欄(第三十八卷第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期)等，所以在分類上頗費心思。故筆者將其內容依其文章特點做統整，再區分為「專欄類」、「文藝創作類」、「報導專欄類」等三大類，其中「專欄類」是編輯具有專門主題內容做探討研究的專文，例如：「知識補給」、「心理輔導」、「趣味益智」……等。「文藝創作類」則是青年學子創作的專門類別，包含散文、論述、詩、小說……等類型，是《雲林青年》雜誌中最重要的內容。「報導專欄類」則是多名文化工作專家的專欄，主要內容是以專文報導或介紹雲林縣在地的風土人情或地方盛事，還有各鄉鎮圖書館藏書和使用的說明，各地中學校園風雲人物介紹……等，集文史、地理、校園風情等諸多地方事於雜誌中。筆者一開始先建立各卷期的目錄，再依總目錄分門別類，列出第三十六卷第七期~第五十七卷第八期各刊目之內容，同時也依卷數進行作者索引之編排，這些資料的建立既耗時又耗體力¹⁹，而且限制於個人學力及研究期程，因此只能做出初步的分類與內容順序的編排，若有疏漏之處，待之後的研究者補足、改進。

3. 作者辨識不易

這些雜誌文本全部交給他，供後人作為文學研究之用。筆者所缺的這三期文本，恰好是劉國本辭去總編輯的一~三年。

¹⁹ 說實在的，當這些資料的建立一半左右，我不斷的問自己，還要繼續下去嗎？最後，還是咬著牙完成它。

筆者閱讀文本之後，統計曾經在《雲林青年》發表過作品的作者，多如繁星，陣容十分龐大。筆者在整理這些資料時首先必須面對的困境就是「本名」與「筆名」互相對照，因部分作者在寫作投稿時，時而以筆名發表作品，時而以本名發表，甚至同一個作者有兩三個筆名，在編製《雲林青年》作者索引時，本名與筆名的整理頗為費時。其次，筆者向主編詢問作者生平背景資料，主編所能提供的資料仍舊有限，對於作者的生平介紹，仍有不足之處，因此在雜誌作者群輪廓勾勒上，難免有所缺憾，且增加對作者寫作風格分析的困難度。

二、研究方法

論文的研究，必須藉由正確的「方法」，將全部相關的文獻、資料，做有計畫的研究，並將資料做出適當的安排、布局，再針對個別的文獻，做出適當的整合，使內文所要表達的思想，產生邏輯性的串聯，讓自己和讀者知其已然和所以然，並知道此篇論文的影響力和其將來的演變。²⁰因此之故，正確的研究方法將是一項使研究呈現良好成果的重要關鍵。而為了使本研究獲得完整的研究成果，本論文將運用文獻研究法、文本分析法、歷史研究法、調查研究法來做研究，希望透過這四種研究方法，能將《雲林青年》雜誌做較全面且深入的研究。

(一)文獻研究法

文獻學，在學術上稱之文獻研究，杜澤遜在《文獻學概要》中認為其範圍涉及中外、古今的各類文獻。²¹王開府則認為文獻學是有關搜集、認識、處理、運用文獻的方法學，它的內容包含了目錄、版本、校讎、文字、聲韻、訓詁、文法和語言學等。²²而文獻學研究的目的，在於全面認識文獻，能夠在眾多的文獻中用有效率的方式、較短的時間，完整地找到自己在研究上所需的資料，並且有能力鑒別資料，確定出可靠的版本；再針對原始文獻進行整理，形成二次文獻，提供之後的研究者參考。²³本論文應用文獻研究法建立在對《雲林青年》雜誌發行過程，相關的媒體、書籍、救國團文宣等的報導、考察或記載的資料的蒐集認識、處理、運用，以還原《雲林青年》雜誌當時的歷史原貌，避免產生以偏概全或在資料的收錄上產生不客觀的現象，並做為歷史研究法的基礎資料，是本論文最基本的研究方法。

²⁰ 康樂、彭明輝編，《史學方法與歷史解釋》（北京：中國大百科全書出版社，2005年4月初版），頁317-414。

²¹ 杜澤遜：《文獻學概要》，（北京：中華書局，2005年7月第5刷），頁5。

²² 王開府：〈思想研究法綜論—以中國哲學為例〉，《國文學報》第27期，1998年6月，頁147-187。

²³ 王開府：〈思想研究法綜論—以中國哲學為例〉，《國文學報》第27期，1998年6月，頁147-187。

(二) 文本分析法

所謂「分析法」，就是將事物或概念的「整體」，分解為各個「部分」，逐一進行研究，讓原本只是隱涵在整體中之「部分」的個別特徵得以突顯出來，而被我們所明確地認知。而「文本分析法」是以「分析法」為原則，將文本的各部份拆解，分析文本各部份的組成，經由對文本精細的分析，建立新的觀點，達到精確「論證」的詮釋效果。本論文將藉由「文本分析法」將《雲林青年》雜誌多期數且龐雜的內容拆解開，另外建立三十六卷至五十七卷的作者索引、刊登內容分類，並做出完整的分類目錄，成為《雲林青年》雜誌的檢索資料，以做為後續精確論述的依據和基礎。

(三) 歷史研究法

杜維運在《史學方法論》一書中，對於歷史（history）一詞，提出解釋：

所謂歷史，不外是以往實際發生的事件（簡言之為往事），或者是以往實際發生的事件的記錄（往事的記錄）。²⁴

對於史學方法一詞，則認為是：「史學家研究歷史的方法，是所謂史學方法。」²⁵ 杜維運還提到，經由歸納方法、分析方法、比較方法、綜合方法等歷史研究的方法，將史料系統化，呈現出研究對象本質的圖構，即顯現其歷史事實面貌。²⁶ 梁啟超在其大著—《中國歷史研究法》中提到：「歷史的目的在將過去的真事實予以新意義與新價值，以供現代人活動之資鑑。」²⁷ 是故，從史學研究的方式來看，在研究《雲林青年》雜誌時，作者創作的文藝作品的風格必定受到時代環境、背景之影響，其中包含政治、社會、思想潮流等因素，必須藉由歷史研究法將史料系統化，呈現出研究對象本質的圖構，即還原其歷史事實面貌，以做為研究《雲林青年》雜誌作者、文學作品特徵時的依據，再據此賦予新的認知和解讀，以加深對《雲林青年》雜誌的認識和體會，並使本論文的主旨更完整詳盡的論述。

(四) 調查研究法

調查研究法是研究者採用問卷、訪問、觀察等技術，蒐集研究所需的資料，以做為研究時分析、綜合、比對時參照之用。²⁸ 一般在社會科學的研究中，研究者可以

²⁴ 杜維運：《史學方法論》，（北京：北京大學出版社，2006年5月初版一刷），頁24。

²⁵ 杜維運：《史學方法論》，（北京：北京大學出版社，2006年5月初版一刷），頁57。

²⁶ 杜維運：《史學方法論》，（北京：北京大學出版社，2006年5月初版一刷），頁57。

²⁷ 梁啟超：《中國歷史研究法》，（臺北：里仁書局，1994年10月初版），頁184。

²⁸ 王文科：《教育研究法》，（臺北：五南圖書出版公司，1990年2月），頁324。

選擇「郵寄問卷」、「訪問」、「電話訪談」做為蒐集資料的調查方式。²⁹本論文在探究《雲林青年》雜誌的創刊理念、編輯方向、刊物特色及出版運作方式時，必須選定與此相關的特定對象，以郵寄訪問、面訪和電話訪談的方式進行相關資訊的獲得，做為研究上的佐證資料，以補文獻考察方式所不足的研究資料。

第四節 全文結構述要

本論文共分五章，第一章緒論，第一節先就雜誌的功能來說明期刊在文學推展上的價值，再就雜誌的特性做分類，依類別說明各類雜誌的特點和作用，最後歸納出較少為研究者探究的地方性雜誌，因筆者與指導教授在雲林地區做多次的田調，以及青少年時期也是在閱讀《幼獅少年》的背景下，點出研究《雲林青年》的研究動機；再者，《雲林青年》雜誌後期（1989年-2010年）正值八〇末期的文藝風格的時代，加上屬於本土區域文學，而此項研究可以了解在八〇年代末期之後的雜誌內容的趨向，是否受到當時眾聲喧嘩的文藝風格的影響，以獲知《雲林青年》雜誌後半期創作風格的嬗變過程，以及此時期青年的文學思潮的特徵，並且可以從《雲林青年》（1989年-2010年）雜誌本身的內容分析裡，探究出雲林縣在地文學的發展過程，成為本研究的重要目的。第二節針對「對文藝雜誌的相關研究」、「對八〇年代後文藝特性的研究」、「對區域文學之研究」三項主題來探討相關文獻。第三節探討本論文的研究範圍與研究方法。第四節分析全文結構。

第二章主要是在探討《雲林青年》發行概況與八〇後之歷史背景，第一節介紹《雲林青年》創刊背景與發行狀況，其次第二節探討八〇年代、九〇年代及二十世紀初之文學思潮，第三節將介紹《雲林青年》八〇後之主編及編輯特色。

第三章將《雲林青年》雜誌後期（1989年-2010年）—36卷第七期到56卷第八期所有的刊目內容做分析，第一節先將《雲林青年》期刊中的專欄內容分類為「知識補給類」、「心理輔導類」、「趣味休閒類」與「交流園地類」，並分析各種專欄的內容特色。第二節針對《雲林青年》的青年投稿的文藝創作分成「散文」、「詩詞」、「小說」三類，並分析各類文稿的特點。第三節提挈《雲林青年》有關校園大事或鄉土逸聞等報導分為「校園報導」、「雲林風情」、「雲林文化藝術獎」與「雲林圖書館走走」，分析各類報導的重點和特色。

第四章統整出《雲林青年》各文類主要的作者群，依類別分為「散文」、「詩詞」、「小說」三類，並以三節分別簡介這些作者的文章風格，先針對作者們個人創作歷

²⁹ C.Frankfort Nachmias & D.Nachmias 著，潘明宏譯：《社會科學研究方法》，（臺北：韋伯文化事業出版社，1998年9月），頁280。

程做簡單的介紹，接著比對這些創作作品與八〇、九〇到二〇〇〇年的文學風格的關係，以了解各個時期《雲林青年》中青年創作的特徵。

第五章結論則依上幾章的研究結果，解析《雲林青年》後半段時期的編輯風格，以及文藝創作的特點，以做為與前半段時期資料的比對的重要資料，並依此做出結論，完整呈現出《雲林青年》在當時文學發展現況下的特殊價值性。



第二章《雲林青年》創刊背景及其發展

《雲林青年》創刊於五〇年代，適值國民黨政權轉移至臺灣後約 5、6 年之間。當時，蔣介石在對外掌握臺海情勢，對內將國民黨政權深入臺灣各地¹的情況下，表面上是消除外患和內部異議份子的反對聲浪，但是，潛伏在人民內心深層的敵意是無法去除的，反而會在武力與不當的法制壓力下產生更多的衝突與反抗。有鑑於此，政府當局意識到必須以柔性的文藝傳播的方式，從文化面進行思想的改造，以「反共抗俄」做為文藝創作的主题²，故組織了「中國青年反共救國團」來主導此項工作，而《雲林青年》就是由中國青年反共救國團直屬之雲林縣支隊創刊發行。其中歷經了近 60 個年頭，更替了 10 位主編，依然受到雲林當地的青年學子的喜愛。筆者接續《雲林青年》雜誌研究（1954—1989）³，從解嚴開放後的 80 年代末期開始，到改革、自由文風的 2000 年後，針對《雲林青年》雜誌進行後半段的研究。

雖然《雲林青年》前段的研究者，已將《雲林青年》創刊發行的沿革，深入地做出清晰說明，但是對於該雜誌創刊的起緣，筆者仍須做部分的補充，以做為後半段《雲林青年》特色探討的延續與連貫的基本背景資料。再者，在後半段《雲林青年》所值的八〇後臺灣整體的文藝風格，是影響該雜誌編輯風格的第二大項背景資料，故須於本章中同時闡述出來。最後，八〇後的《雲林青年》主編雖然只有二位，但是處於文壇大鳴大放的時代，是故，其編輯的風格和文藝素養是影響《雲林青年》文藝風格的重大關鍵，所以筆者將其列為第三大項的背景資料，希望藉由此三大項資料的呈現，在論文的後面章節的分析可彰顯出八〇後《雲林青年》的文藝特徵和思想特色。

本章主要是在探討《雲林青年》發行概況與八〇後之歷史背景，第一節介紹《雲林青年》創刊背景與發行狀況，其次第二節探討八〇年代、九〇年代及二十世紀初之文學思潮，第三節將介紹《雲林青年》八〇後之主編及編輯特色。

第一節《雲林青年》創刊背景

《雲林青年》創刊於 1954 年，當時的文壇幾乎由大陸來臺第一代作家所把持，所以五〇年代文學就反映他們的心態，所書寫的內容是對中共政權的憤怒和仇恨，反

¹ 蕭阿勤：〈國民黨的政權的文化與道德論述（1934-1991）——知識社會學的分析〉，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文，1991 年，頁 75。

² 楊馥菱、徐國能、陳正芳合著：《臺灣小說》，（臺北：國立空中大學出版，2003 年 12 月初版），頁 89。

³ 何美宜：《雲林青年》雜誌研究（1954—1989），南華大學，文學研究所，碩士論文，2011 年。

共文學是當時文學的主流。文學必須扎根於人道主義的肥沃土壤，所以五〇年代文學所開的花朵是白色而荒涼的。值此之時，《雲林青年》創刊的五〇年代，其文學風格受時局影響頗深，加上政治干預文學的情況極為普遍，使得以反共愛國思想等符合國策意識形態的文學作品，來控制青年學子的思想，成為當時《雲林青年》雜誌創刊的主要目的，是故本節筆者先從五〇年代的反共愛國思想的政治環境起源做探討，接著再對當時臺灣的文藝思潮的變遷做探究，以做為研究《雲林青年》創刊的背景資料。

一、創刊時期的政治與社會狀況

(一) 戰後國府接收臺灣，引發「二二八事件」

西元 1945 年 8 月 15 日，日本向盟軍宣佈無條件投降，盟軍最高統帥麥克阿瑟授權中國戰區最高統帥蔣介石接受在臺駐守之日軍投降。同年的 9 月，國民政府為了接收臺灣，立即公布「臺灣省行政長官公署組織大綱」，並任命陳儀為「臺灣省政府行政長官兼臺灣警備總司令」，負責接受日本駐臺總督的受降書以及接管臺灣的所有事宜。⁴10 月 25 日，陳儀於臺北公會堂（今日的中山堂）接受臺灣總督安藤利吉的受降書；受降典禮結束後，陳儀立即成立「臺灣省行政長官公署」做為統治臺灣的總機關，並辦理全臺灣的接收事宜。此公署擁有全臺的行政、立法、司法、軍事等大權，簡直就是臺灣總督府的翻版，換湯不換藥，在臺灣省行政長官公署任職參事的連震東也曾針對此項行政組織建言：「這種制度將使臺灣同胞產生『總督制復活』的錯覺，以為行政長官又是以『統治殖民地』的姿態出現。」⁵之後，陳儀發表演說，表明統理臺灣的立場，保證一切政策皆以收撫民心、建設臺灣為主要目標。但是，嗣後的政治行為，皆背離所言，甚至因軍紀拜壞、貪污腐敗、行政無能，將臺灣從原本井然有序的社會現象，弄得烏煙障氣、民怨四起。

陳儀所統領的行政長官公署，在政治方面，以軍閥、特務、官僚及特權等封建統治的方式，從日本人手中接收其遺留的殖民地體制，以做為統治臺灣人的政治資本。至於官員的任用，名義上說要給臺灣人參政之機會，但實際上卻以「臺灣人沒有政治人才」、「臺胞不懂國語國文」為藉口，把許多受過良好教育的臺灣人排斥在外，由外省籍人員取代了戰前日本人的統治管理的地位，例如：臺灣省行政長官公署的 21 位最高層官員，包括行政長官、處長、副處長、主任秘書等，只有一位副處長是臺灣人；17 個縣市長之中，也只有臺北市長（游彌堅）、新竹縣長（劉啟光）、高雄市長（謝東閔）等三個是臺灣人，其餘皆為大陸人。⁶另外，在 298 個視察以上

⁴ 陳水源：《臺灣歷史的軌跡》下集，（臺中：晨星出版有限公司，2000 年 12 月初版），頁 486-488。

⁵ 薛化元等編，潘繼道執筆：《臺灣的歷史》，（臺北：玉山社，2004 年 3 月一版），頁 73。

⁶ 陳翠蓮：《派系鬥爭與權謀政治——二二八悲劇的另一面》，（臺北：時報出版社，1995 年 5 月初版）

的中、高層重要主管中，臺灣人僅佔 20 位，大陸人佔 278 位。⁷大陸權貴除壟斷大部分中、高級職位外，為了壯大自己的勢力，屬下一律用大陸帶來的人，故許多機關之內，具有同鄉與裙帶關係的人員幾佔大半，這種用人作風，就是臺灣人所譏諷的「牽親引戚」；同一單位、機構之中，同一級職的工作，大陸人的薪水比臺灣人多，有些甚至高出一倍以上，故連謀得一工半職的人，也都會產生不平之鳴。⁸

經濟方面，陳儀接收臺灣以後，不但是產生軍警搶劫人民物資外，更利用政府公權力，將臺灣的軍事與經濟物資掠奪至大陸。在農業方面，日本經營臺灣半世紀，稻米與蔗糖增產幅度大增，在 1938 年，米的產量已達 140 萬噸，除了日本、臺灣本土所需之外，約有一半的剩餘。1945 年，受到戰爭的影響，致產量降至 64 萬噸，但尚可養活全臺六百多萬人。1946 年 7 月國共內戰，蔣介石急於徵調軍糧，嚴令將臺灣米輸送到大陸，陳儀政府便不顧臺灣人死活，無情的搜括臺灣米糧，碼頭和倉庫的工人日以繼夜的將它們裝上船隻和舢舨，運送至中國大陸，此舉導致臺灣嚴重缺糧，米價居高不下，人民苦不堪言。至於臺糖公司的白糖，也被直屬行政單位的「資源委員會」運送十五萬噸至上海，存於貿易局的上海辦事處，成為中國四大家族及陳儀瓜分之產業，臺灣因此缺糖而價格暴漲。再者，陳儀政府還採取全面性的統制經濟，首先是將日人留下來的 237 家公私企業，六百餘個單位，全歸臺灣省行政長官公署各處局所設的 27 家公司經營，致使全省的交通運輸業，農漁牧產品，以及鋼鐵、電力、水泥、機械、造船、石油、木材、造紙、印刷、紡織、磚瓦、油脂、電器、化學藥品、製鹽等產品，無一不設在統制之列。其次是將煙、酒、樟腦、火柴、度量衡等物品全部納入專賣局專賣。照長官公署的規定，專賣物品僅限於這五種，但事實上是包括石炭（煤）、鹽、糖、燒鹼等物質，都設有專責機構負責專賣統銷。

軍事方面，陳儀帶領的七十軍目無法紀，毫無紀律可言，其麾下軍隊之惡行實是罄竹難書。許多軍人除偷竊外，耍賴、威脅、詐欺、恐嚇、調戲、搶劫、殺人……真是無所不為。從國府以上各方面的惡形惡狀，漸漸引起臺灣有識之士的不滿，並蘊釀一股風雨欲來的情勢。之後，終於因為一件取締販賣走私香煙的案件，而爆發了震驚臺海的二二八事件。此事件中臺灣人民死傷難測，多數的文獻紀錄都超過萬人，其中多有各行各業的菁英，這些人才大都是在日治時期，進入學校接受正規的教育，所培育出的各項人才，可惜這些人才，在戰後二二八風暴中幾乎被趕盡殺絕，造成臺灣的人才斷層現象。⁹

二刷)，頁 75-76。

⁷ 參考吳濁流：《臺灣連翹》，（臺北：草根出版社，1995 年 07 月）。

⁸ 薛化元等編，潘繼道執筆：《臺灣的歷史》，（臺北：玉山社，2004 年 3 月一版），頁 78-79。

⁹ 作家李喬為在《埋冤一九四七埋冤》一書中，特別下一番功夫研究傷亡人數，其推測方法是從 1947 年到 1952 年的每年人口出生率，死亡率的比較，進而推算 1947 年的應有人數，再從實際死亡人數減去應有死亡人數，即是二二八的死亡人數，這應該是比較客觀的計算方式。1947 年的總人口數乘上推估死亡率是 95,046 人，但當時實際死亡人數是 114,192 人，二者相差 19146 人，加上誤

(二) 國府來臺，行戒嚴頒戡亂條例以控制思想

二二八事件之後，國民政府軍在大陸的國共會戰節節潰敗，經過遼瀋、平津、淮海三大戰役後，國府已呈衰敗之勢，到 1949 年 12 月 7 日，蔣介石將國府遷都到臺北。在此之前，因面臨共軍的軍事威脅，以及二二八事件的風波，整個政治情勢是極度不穩定，為了穩固政權，因此國府欲加強軍事、情報、特務、警政等之嚴密控制，早在定都前半年，1949 年 5 月 20 日開始宣佈戒嚴令，規定：「戒嚴期間擾亂治安者處死刑」¹⁰，基隆港和高雄港還實施宵禁。5 月 27 日，臺灣省警備總司令部發部戒嚴時期的相關法令：一者，防止非法行動；二者，管理新聞雜誌書報；三者，非經許可不准集會結社；四者，禁止遊行、請願、罷工、罷市、罷業等一切行為。¹¹另外，在經濟政策方面，先做幣制改革，於 1949 年 6 月 15 日切斷與大陸的金圓券的兌換關係，將臺幣改制成新臺幣，舊臺幣可以四萬元折換新臺幣一元，並與美金相接通，以五元新臺幣兌換美金一元。如此一來，原本強烈的通膨現象獲得改善，臺灣的金融秩序也穩定了下來。接著針對土地制度進行改革，國府於 1948 年 4 月頒佈〈耕地三七五減租條例〉，減少臺灣農田的大宗耕作者—佃農的租金，以保障佃農的權益，並改善佃農的生活。接著於 1951 年 6 月實施「公地放領」，以培養自耕農；1953 年發布「耕者有其田條例」，將地主擁有的土地轉讓給佃農耕作。¹²

韓戰和冷戰後，臺灣因地理情勢之故，與美國成為重要的戰略夥伴，臺灣內部的政治情勢因美國的支持，蔣介石就順勢提出「反共抗俄」的政策，若有反對的異議份子就扣以「匪諜」、「叛國通敵」的大帽子。在此高壓統治的情勢下，於 1950 年 6 月 13 日公布「動員戡亂時期檢肅匪諜條例」，以嚴密的情治特務系統整肅異己，實施「白色恐怖」的統治方式。¹³1950 年開始，蔣介石特意安排蔣經國從情治特務系統起，連接黨、政、軍，掌握所有的政權機構，以達成其統治之目的。

二、反共文學促使救國團半官方文學的產出

在國民黨政府播遷臺灣後，也有一群原本隸屬國民黨在大陸的官方文藝機構，跟隨政府一起遷移過來，使臺灣文壇掀起了一場巨變。臺灣的文學創作群一分为二：一類是以大陸遷臺作家構成的官方文學；另一類則是以臺灣本土原有的作家為主的

差人數為正負 500 人，則此次傷亡人數應在 18,446~19,646 人之間（不包括失蹤人口）。這是一個相當客觀的數字。這死亡人數相當於當時所有臺灣人中，每 300 人中有一人死亡。

參考「二二八和平週教學手冊」網站，網址：<http://taiwantt.org.tw/books/228/index.htm/>，103 年 2 月 25 日檢索。

¹⁰陳水源：《臺灣歷史的軌跡》下集，（臺中：晨星出版有限公司，2000 年 12 月初版），頁 537。

¹¹薛化元等編，潘繼道執筆：《臺灣的歷史》，（臺北：玉山社，2004 年 3 月一版），頁 89。

¹²謝森展、古野直也：《臺灣代誌》（上），（臺北：創意力文化事業有限公司，1996 年 7 月一版三刷），頁 166。

¹³薛化元等編，潘繼道執筆：《臺灣的歷史》，（臺北：玉山社，2004 年 3 月一版），頁 97、98。

在野文學。但是囿於本土文學作家在中國語文的使用上處在剛起步的階段，加上國民黨政府利用黨、政、軍的力量支持反共文學和戰鬥文學，以及白色恐怖的思想箝制，使得五〇年代的臺灣文壇，形成了以反共抗俄為主要思想的官方文學統治的現象。¹⁴就整個大環境而言，當時的政治局勢主要建立在「反共」的議題上，在文學創作上先後有「反共文藝」、「軍中文藝」與「戰鬥文藝」等幾個層面。「反共文藝」是五〇年代官方的文藝路線，其興起推源於 1950 年，寫作愛國歌曲〈保衛大臺灣〉的作家孫陵，他在《民族晚報》上提出「展開戰鬥，打擊敵人」的政治口號，爾後「文協」即透過舉辦各種活動來推廣，成為五〇年代最為壯觀的文學風潮。「反共文藝」中「反共」的內容約有三端，一是暴露共黨利用青年熱情或無知民眾以遂其野心的過程；二是表現共黨幹部私德腐敗，為達目的不擇手段的劣行；三是描寫共黨執政後，種種不合人性的制度與暴力鬥爭的恐怖。

國民黨政權認為新文化傳統是造成其在大陸敗退的原因之一來，其中又認為內戰時「全國文藝藝術界一面倒，反對政府」因此來臺便後對文藝活動採取「管制」的策略，1950 年 3 月國民黨在臺灣成立了「中央改造委員會」，在政綱中列入文藝工作項目，要「輔導文藝」更進而指導思想，並正式把文藝工作變成政策宣導的一環，當時立法院長張道藩，受最高當局的指示，擔任臺灣「文運工作」的總主持人，當年 3 月成立了帶有獎勵性質的「中華文藝獎金委員會」¹⁵，5 月則成立「中國文藝協會」，¹⁶發行機關雜誌《文藝創作》，主要的參與者以外省作家為主，是黨政色彩濃厚的文學團體。這兩個組織都受國民黨指揮，呼應國家的反共文藝政策，以三民主義作為文學理論。「中國文藝協會」更是官方最具代表性、規模最大、影響力最強的文藝機構，在 1950 到 1960 年間主導臺灣文壇，故有「文協十年」之稱，它透過各種活動來傳當時定於一尊的反共思想，當時國民黨的政策，就是「文協」的創作理念，亦是整個文壇的文藝路線。¹⁷中國文藝協會的宗旨在於「除團結全國藝文界人士，研究文藝理論，從事文藝創作，展開文藝活動，發展文藝事業外，更以促進三民主義文化建設，完成反共抗俄復國建國任務為宗旨」，這個團體完全是配合了國策的推行。¹⁸

1950 年 4 月 27 日，由中國國民黨中央黨部第二組總幹事李煥從旁協助輔導，

¹⁴古繼堂：《臺灣小說發展史》，（臺北：文史哲出版社，1989 年 7 月初版），頁 151。

¹⁵「中華文藝獎金」自 1950 年到 1956 年間頒發各類獎金共十七次，一百二十人獲獎，稿費補助者有千人以上。

¹⁶中國文藝協會，簡稱文協，前身是「副刊編輯聯誼會」。文協是五〇年代最龐大的文藝組織，網羅了當時絕大部分的文藝人士，也是執行反共文藝政策的第一線單位，肩負起文藝推廣與教育的責任。中國文藝協會：《文協十年》，臺北：中國文藝協會，1960 年 5 月，頁 200。

¹⁷蕭阿勤：〈國民黨政權的文化與道德論述(1934-1991)—知識社會學的分析〉，國立臺灣大學，社會研究所，碩士論文，1991 年，頁 83-84。

¹⁸此一觀念與胡適和任卓宣所主張的「文學這東西不能由政府來輔導，更不能由政府來指導。……人人是自由，本他的良心，用他的自由來創作……」的觀念完全背道而馳。葉石濤：《臺灣文學史綱》，頁 87。

各大學學生代表成立救國團的前身「中國青年反共抗俄聯合會」。1952年（民國41年），時任中華民國總統蔣中正，在「反共復國」國策方針下，為了做好青年人在政治思想上的工作，於3月29日的總統青年節文告中，倡議成立一個青年組織。籌備責任由蔣經國來承擔。國防部總政治部奉令籌組救國團，8月1日在北投復興崗成立籌備處。10月31日，經行政院頒布《中國青年反共救國團籌組原則》，青年反共救國團在臺北市宣佈正式成立，蔣經國被任為首任主任，隸屬於國防部總政治部。¹⁹其中，救國團文教組組長包遵彭等人所組成的「中國青年寫作協會」，於1950年代成立，曾經與「中國文藝協會」、「中華文藝獎金委員會」、「中國婦女寫作協會」等民間文藝團體，共同執行官方主導的反共文藝政策，推動反共文學的發展。以「團結青年作者，培養青年文藝興趣，提高創作水準，發揮文藝力量」為宗旨，其主要工作除了舉辦文藝活動、建立文藝教學機構及聯誼會，還出版《幼獅文藝》，也協助各分會出版青年期刊、文藝叢書。²⁰

三、五〇至七〇年代文壇的文學特色與《雲林青年》的創刊

（一）五〇年代各類文學作品的特徵

五〇年代對臺灣文學而言是極為重要的轉變期，語言上是日文創作時期的結束，以及漢文寫作時代的來臨；在內容上，由於時局、政治干預文學頗深，反共文學等符合國策意識型態的主題深受鼓勵；在形式上，則是我國新文學長篇小說創作最豐富的時代，此時期出現許多優秀的作家如：林海音、鍾理和、王藍、姜貴……等，由於政經環境的劇變，又有中文、日文的適應問題，此時期的創作顯得遲疑而沉悶。²¹五〇年代的反共文學遍及詩歌、散文與小說，除了政治意識濃厚的反共文學、軍中文學與戰鬥文學外，還有一群默默耕耘的女性作家，他們主要來自大陸，多半接受完整的高等教育，在寫作題材上的表現，書寫與政治無關，而以愛情、家庭為表現的作品，如林海音的《冬青樹》、《綠藻與鹹蛋》、《城南舊事》等作品。²²除此之外，五〇年代也可以說是散文盛行的時代；這也反映了時代空氣；人心緊張，需要短篇的東西，馬上看完，馬上會悟於心，十分痛快。²³反共文學品因主題單一、內容制式，故佳作不多，雖有獎金的鼓勵，但隨即為多數讀者所厭棄，因此五〇年代也是一個靡費文學盛行的時期，大眾言情小說、武俠小說等充斥市面，因此才在

¹⁹茅家琦：《蔣經國的一生與他的思想演變》，（臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，2003年初版），頁213。

²⁰封德屏：〈戰火在文字裡燃燒—五〇年代的反共戰鬥文學與現代主義的興起〉，《文學@臺灣》，（臺南：國立臺灣文學館，2008年9月）。

²¹楊馥菱、徐國能、陳正芳合著：《臺灣小說》，（臺北：國立空中大學出版，2003年12月初版），83-84。

²²同註二十一，頁91-92。

²³劉心皇：〈自由中國五十年代的散文〉，《文訊月刊》，1984年3月，頁54。

1954年發起「文化清潔運動」²⁴，一部分五〇年代的作家為逃避現實，乾脆躲在象牙塔裡做兒女私情的綺麗夢境；鴛鴦蝴蝶派的小說於焉復活。²⁵

蔣經國在1951年曾喊出「文藝到軍中去」的口號，因此培養了一批軍中作家，如寫作《藍與黑》的王藍，就是其中的佼佼者，除此之外亦在軍中發行文藝性刊物《革命文藝》，政工幹校亦發行《軍中文藝創作集》。在五〇年代末期幾位出生軍旅的小說家如朱西甯、段彩華與司馬中原等，漸漸脫離「反共」、「戰鬥」等局限，而追求文學中更多元的主題以及更寬廣的藝術視野，自六〇年代大放異彩，影響至二十世紀末而未衰。1955年「文化清潔運動專門研究小組」中的成員王集叢提出了「戰鬥文藝論」呼應蔣中正〈民生主義育樂兩篇補述〉中的意見，反對「為文藝而文藝」，認為中共以文藝為武器展開統戰，我們也需以文藝來對抗之，因此文藝載負了與敵周旋的任務，再將文學推回政治的框架中。陳芳明教授將「反共文學」在五〇年代的發展分為1949~1955以及1955~1960這兩個階段，前者是文學受到政治干與最嚴苛的階段，後者是逐漸見證到女性文學、現代主義文學，以及臺灣本地作家逐漸呈現活潑的現象。²⁶

(二)五〇年代文學刊物的類型與特點

五〇年代初期，文壇囿於國民黨的反共思想的官樣文學的限制，一直無法跳脫此種另類八股文章的限制，雖然1956年10月《自由中國》雜誌於蔣介石70歲大壽時推出「祝壽專號」，請胡適、徐復觀、雷震等知識份子，針對黨政的施政內容提出針砭²⁷，並籌組新的反對黨以革新時政，無奈因此得罪當朝執政的蔣氏政權，後為警備總部所逮捕，雷震等人入獄，《自由中國》雜誌遭查封，籌組新黨的動作也因此終止²⁸，所以，整個文藝界，尤其是臺灣本土的作家，都因為政治氛圍的影響，限制了他們創作的欲望。這個時期的知識份子，受限於無法以文字表達對當前政治、社會的關懷，或是紓發一己之見，只能以執政者所欣喜的角度來假意關懷，促使這

²⁴「中國文藝協會」在1954年5月成立了「文化清潔運動專門研究小組」，同年7月陳紀澄於《中央日報》、《新生報》正式提出「文化清潔運動」的口號，並籲請文化各界共同撲滅文化三害：「赤色的毒」、「黃色的毒」、「黑色的毒」。中國文藝協會編輯：《文協十年》，（臺北：中國文藝協會，1960年）頁61-65。

²⁵從五〇年代為起點的鴛鴦蝴蝶派的小說，一直持續到八〇年代，發揮了深遠的影響力。瓊瑤為首，以女性作家為主的這些大眾小說，在八〇年代，透過多元的資訊媒介繼續滲透於民眾的精神生活裡，電視的連續劇是這流派的堅強陣地。葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987年2月初版），頁89-90。

²⁶陳芳明：〈臺灣新文學史，十一章，反共文學的形成及其發展〉，《聯合文學》，199期，頁156。

²⁷李筱峰：《臺灣全志卷首一戰後臺灣變遷史略》，（南投：國史館臺灣文獻館，2004年12月初版），頁90-92。

胡適發表〈述艾森豪總統的兩個故事給蔣總統祝壽〉，要蔣氏試試「無智、無能、無為」六字訣，希望他不要太專斷；徐復觀發表〈我所了解的蔣總統的一面〉一文，以人格心理來分析蔣氏的性格；雷震發表〈謹獻對於國防制度之意見〉，強調軍隊要超出黨派關係之外。

²⁸吳濁流著，鍾肇政譯：《臺灣連翹》，（臺北：前衛出版社，1994年9月初版6刷），頁247-252。

些知識份子被迫從所處的國家、社會的現實環境解離出來，只好在面對自己的存在立場時，走入西方國家正興起的現代主義的思維中。²⁹因此，在 1955 年後，臺灣文壇如春雷驚蟄，許多從官版文學的桎梏中掙脫而出的論點和文章紛紛從文學刊物中出現，誠如葉石濤所言：

五〇年代末期的「文學雜誌」的出現的確扭轉了五〇年代閉鎖的文學風氣，它提供了另一扇門，讓跟官方文學意見不同的作家發抒不被束縛、自由、異質的文學理論和主張。³⁰

這些類型的文藝雜誌有：

1. 《文學雜誌》：創刊於 1956 年 9 月，主要同仁是夏濟安、劉守宜、吳魯芹和侯建，其中夏、吳、侯都是臺大外文系的教授，夏濟安是這一雜誌的掌舵和靈魂人物。《文學雜誌》在第一期的〈致讀者〉裡談到創刊宗旨時說：「我們雖然身處動亂的時代，我們希望我們的文章並不『動亂』。我們所提倡的是樸實、理智、冷靜的作風。」又說「宣傳作品固然可能有好文章，文章可不盡是宣傳」，「更重要的是，讓我們說實話」。從這話可以看出，《文學雜誌》是想在瀰漫著「反共」和「戰鬥」氣氛的政治文學中為文學保留一塊「純正」的園地。在戰後的臺灣文壇裡，政治籠罩著一切；從政治的手中找回文學的自主性，是當時文學界最主要的「階段性任務」。在達成這一任務上，《文學雜誌》有著不可磨滅的貢獻。《文學雜誌》更重要的作用一為六〇年代的現代主義文學催生。《文學雜誌》評介了諸如卡謬、艾略特、喬哀思等西方現代主義作家，是戰後臺灣文壇引進西方現代文學的早期嘗試之一，而且《文學雜誌》的同仁，特別是夏濟安，他們在臺大外文系教導了一批具有西方現代文學知識的學生，從而培養了將來的現代主義作家，如王文興、陳若曦、叢甦等人，他們都是在《文學雜誌》發表他們最早期的作品。《文學雜誌》持續發行了四年，出版了四十八期以後，在 1960 年停刊。³¹

2. 《文星》月刊：創刊於 1957 年 11 月 5 日，發行人是葉明勳，社長蕭孟能，李敖曾擔任一段時期的主編，這本雜誌的成員是一群自由主義者，比《文學雜誌》更為前進，它跟《文學雜誌》的學院派風格不同，比較容易引起廣泛階層的知識份子的閱讀興趣，它注重跟本地知識份子的聯繫，有臺灣化的趨勢。《文星》以「生活的、文學的、藝術的」為創刊宗旨，替五〇年代閉鎖的社會打開了一面窗戶，它是自由主義色彩濃厚的雜誌，以西化和新知識來震撼中國傳統思想生活和文學藝術，促使臺灣的文學藝術走向現代化，造成六〇年代作家往現代前衛文學的方向挺進。

³²

²⁹ 呂正惠：《戰後臺灣文學經驗》，（臺北：新地文學出版社，1992 年 12 月第一版），頁 16。

³⁰ 葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987 年 2 月初版），頁 107。

³¹ 呂正惠：《戰後臺灣文學經驗》，（臺北：新地文學出版社，1992 年 12 月第一版），頁 43-44。

³² 葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987 年 2 月初版），頁 90-91、頁 107

3. 《現代文學》：創刊於 1960 年，由夏濟安的一批學生所創辦，它對於六〇年代臺灣文學的西化，特別是「現代主義化」影響深遠，在雜誌的前二十期裡，向臺灣文壇提供了一批當時很少人知道的西方現代主義作家及其作品，如卡夫卡、卡繆、沙特、喬哀思、艾略特……等，像他們這種「規模」的「輸入」，在當時的臺灣文壇確實是絕無僅有的。³³

4. 《臺灣文藝》，創刊於 1964 年，由吳濁流創辦，吳氏過逝後，由鍾肇政接辦。這一本雜誌的創辦是承繼日據時期新文學運動的基本精神，特別注重鄉土色彩，主張文學反應人生的各種現象，內容傾向寫實主義的現實文學。因此，《臺灣文藝》的素材，以臺灣歷史的、文化的、社會的、民眾的風土為主要的題材。這類本土性強烈的刊物，可以看見臺灣新文學運動的傳統精神，也就是對時代與社會強烈的批判，如此一來，對於本土社會的關注雖有聚焦作用，但是卻容易因過份注重地區性的觀點而失去以世界性的宏觀角度來注視臺灣。然而，基本上，《臺灣文藝》發展出臺灣自主性的地方性文學，其對傳統鄉土社會的關懷，仍功不可沒。³⁴

由此可以了解，五〇至七〇年代的文學刊物從迎合執政者反共復國的意識型態的複製類的文學，在一些有自省力的本土作家的努力下，逐漸找到另一種能表達因被迫解離於所處社會而產生疏離感的寄托——現代主義，以期刊的方式呈現其不同文藝類型的思想傳達，深深地影響了下一個時期的文學發展。

(三) 《雲林青年》雜誌的創刊

《雲林青年》創刊於五〇年代，是中國青年反共國團（簡稱救國團）針對青年朋友所發行的刊物，由救國團直屬臺灣省雲林縣支隊編印發行，至今已有六十年的歷史。在創刊號就載明此雜誌之發行是為了加強團員革命信心、促進團員對救國團的認識及提高團員寫作興趣，是一份具有愛國意識的政府宣傳品。《雲林青年》出刊的目的是當時救國團雲林縣支隊的主要文宣工作，除了加強團員的革命信心，還是促進團員的向心力以及提高團員的文字運用能力的有效方式。所以《雲林青年》不但做為青年學子寫作筆耕的園地，更是國民黨政府宣傳政令和反共愛國思想的利器。然而隨著時代的嬗變，為了適應時代和青年們的需要，救國團的主編也跟著不斷的改變刊物中文章的特性，有關政治性、反共復國的議題已因時代的變遷而逐漸減少，取代的是文學創作，青年、青少年關注的流行話題；但是擔負教育使命、宣傳救國團團務、鼓勵青年學子寫作的基本任務，卻從始至終都未曾更弦。

³³ 呂正惠：《戰後臺灣文學經驗》，（臺北：新地文學出版社，1992年，12月，第一版），頁44-45。

³⁴ 葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987年2月初版），頁117-119。

第二節 八〇後之文藝背景概述

筆者所研究的《雲林青年》雜誌，是從民國 78 年開始，此時在臺灣境內除了因解嚴後，政治氛圍邁向開放民主的狀態之外，還有多項國內外因素影響當時的文藝風格的發展，筆者以每十年的方式，將其文藝特徵加以概括性的說明，以做為研究 1989 年之後《雲林青年》的背景資料。

一、八〇年代的文藝風格發展概況

(一)政治開放與文學發展

臺灣在七〇年代經過退出聯合國(1971)、中美斷交(1978)、美麗島事件(1979)等國內外劇變，使得整個社會局勢受到衝擊震盪，是一個處在局勢動盪不安的時期；八〇年代的臺灣則邁入較為平靜穩定的發展局面。歷經長期實施工業化而突飛猛進的經濟奇蹟以及激越喧囂的黨外運動之後，無論是政治生態、經濟結構或文壇風景，全都卯足勁地百花齊放、百家爭鳴。政治方面，經過美麗島事件的洗禮，在社會民眾要求改革、解禁呼聲的龐大壓力之下，政府宣佈解嚴，臺灣已開始敲響民主的鐘聲。就臺灣的歷史發展來看，1980 年代是一個體制變革的重要時代。黨外運動、街頭社運與解嚴，這整個十年間的民主進程，讓臺灣社會處在一個滿懷希望與正義，卻也充滿激情、矛盾與焦慮的狀態。從歷史縱線觀察，1986 年至 1987 年之間，是臺灣政治、社會的轉型年代，可稱是自中國國民黨政府播遷臺灣以來，在政治社會方面最具突破發展的時刻。而這些突破性的發展，與多年來不斷對當局施加批判、向政府禁忌提出挑戰的黨外運動，有著密切的互動關係。³⁵

在政治方面，1979 年底的「美麗島事件」、隔年 2 月的「美麗島大審」以及之後所產生的黨外運動，均呈現了對威權體制的挑戰。此外，80 年代中期臺灣社會積鬱已久的不滿情緒，也開始在各個社會領域中爆發出來，其中 1986 年的「鹿港反杜邦運動」，讓民間自發性的自力救濟開始組織化，許多社運團體如雨後春筍般陸續成立，之後的「學運」、「反核廢料」以及「農民運動」等行動，在在皆是表達對體制的不滿，並希望透過抗爭，取得階段性或局部性的改革。1987 年 7 月長達 38 年的戒嚴令終於解除，而隔年蔣經國先生逝世，更表示了一個強人政治的終止。1987 年解除戒嚴後，報禁、黨禁、言論、集會與結社等回歸法律規範，社會運動更加蓬勃。此一階段的抗爭，已趨向組織化，暴力衝突減少，訴求議題更為多元。除延續先前的環保、原住民和學生運動訴求外，又增加了關懷老兵、雛妓、殘障者等弱勢族群，

³⁵李筱峰，《臺灣全志卷首—戰後臺灣變遷史略》，(南投：臺灣文獻館，2004 年)，頁 128。

以及教育改革等運動。解嚴以來蓬勃發展的社會運動，雖然使社會付出相當的成本，但也反映了臺灣社會的自由開放與多元價值，同時也有助於朝野各界發現並解決新生的各種社會問題。

解嚴前後的八〇年代社會風貌，具體的反應在文學中，就如《世紀末偏航》的總序所言：如果勉強說八〇年代有文學主流的話，那大概就是本書大多數作者所指出的「多元化」。³⁶八〇年代中期，政治意識由一元走向二元化，此時的臺灣文學，隨著解嚴、報禁黨禁開放，文學題材走向多元化³⁷，政治文學、環保文學、女性文學陸續出現³⁸，除此之外還有校園文學、新人類文學、人權小說、臺語文學、老兵文學、探親文學、眷村文學等文學類型³⁹，描寫的題材更貼近民眾之日常生活，包括：公害、生態教育、教育、文化、電視、資訊……等。再加上青春通俗文學流行⁴⁰，以上為此時期文學界特別的現象。⁴¹同時亦掀起一股描寫政治題材的熱潮，政治詩、政治小說書寫極為普遍。女性作家、原住民作家、同志作家都在八〇年代大放異彩。

從上述的政治與社會現象來看，1980年代成為一個「集體發聲」也是「眾聲喧嘩」的年代，更是一個衝撞而不安的年代。在八〇年代「集體發聲」意謂著「集體意識」的覺醒，人們開始意識到自我的某種集體身分，並站在這樣的身分立場上發言，如學生、農民、勞工、消費者、女性等。「眾聲喧嘩」則意謂著那是個沒有絕對威權的新時代，每個人都可以大膽提出自己的主張，在群眾意象和反叛行動中，新興的社會意象涵蓋了政治的抗爭、都會空間的興起、日常生活的發現、大眾文化的風潮，以及「情慾反叛」等，這些現象也深深影響了文學的發展。八〇年代也因為教育普及、民智開化，對於原本以國家意識型態為思想灌輸主流的統治模式，也逐漸瓦解。臺灣的社會文化趨於多元發展的走向，使得多元價值觀成為主要的潮流，造就出當時的文學語境，可以看見寫實主義、現代主義、後現代主義同時相容並存；鄉土題材、後設小說、超現實主義⁴²、魔幻現實主義⁴³、後殖民論述和女性觀點等多

³⁶孟樊、林耀德主編：《世紀末偏航—八〇年代臺灣文壇論》，（臺北：時報文化出版社，1990年12月初版），頁11。

³⁷劉春成：《臺灣文學的兩個世界》，（高雄：派色文化出版社，1992年7月出版），頁316。

³⁸伍寶珠：《從反思到反叛—八、九零年代臺灣女性主義小說探究》，大安出版社，2001年，頁11-48。

³⁹劉春成：《臺灣文學的兩個世界》，（高雄：派色文化出版社，1992年7月出版），頁331。

⁴⁰年輕人是文學作品主要消費者，據出版社估計，臺灣的文學書幾乎百分之九十五以國、高中學生為對象，年輕就是耽美和嚮往愛情的年齡，臺灣的文學書以愛和美作書名的特別多，內容也以此為主，多年來是臺灣文學出版市場的主流。以1988年當年的出版情形，年輕作者現身說法的愛情故事，輕薄短小的勵志哲理散文，以及篇幅極短一千字上下的極短篇是當時流行的趨勢。關於青年作家所寫的通俗愛情故事，文學界並不苛求，反而鼓勵有加，報紙雜誌均加入介紹，這是臺灣文壇可愛的地方。參見劉春成：《臺灣文學的兩個世界》，（高雄：派色文化出版社，1992年7月出版），頁210-211。

⁴¹劉春成：《臺灣文學的兩個世界》，（高雄：派色文化出版社，1992年7月出版），頁206。

⁴²超現實主義（Surrealism）是在法國開始的藝術潮流，源於達達主義，其理論背景為弗洛伊德的精神分析學說和帕格森的直覺主義。強調直覺和下意識。給傳統對藝術的看法有了巨大的影響。超現實主義者的宗旨是離開現實，返回原始，否認理性的作用，強調人們的下意識或無意識活動。

元話語，爭相呈現，創作的內容已脫離單一式的國家意識型態的路向，開展出多彩多姿的文學面貌。⁴⁴

(二)經濟發展與文學發展

1980年代的臺灣經濟，開創了一個前所未有的局面，在國際上，臺灣的經濟奇蹟已成為開發中國家與未開發國家的典範。以臺灣中小企業為主體的出口貿易，自1985年起，每年均創造了百億以上的貿易順差，而1987年的巔峰期，貿易順差高達186億美元之多。在經濟快速成長，出口暢旺的情況下，1988年臺灣外匯存底堂堂突破700億美元的大關，高居世界第二，僅次於日本。1989年雖然爆發天安門事件，國際局勢不安，股市幾經波動，但仍在六月底衝上萬點，成了與國際局勢鮮少關係、獨自運作的金融世界。1990年2月，政府開始徵收千分之六的證交稅，對股市投機心理造成重挫，開始一路狂跌，到年底竟跌至三千多點，總的來說，1989年至1990年臺灣股市巨大的漲跌，提供了許多教訓，並促使臺灣股市逐步走上健全化的道路。⁴⁵臺灣社會從1970年代以後，開始創造前所未有的經濟奇蹟，八〇年代的臺灣經濟最顯著的爬昇，在於外匯存底從1982年底突破百億美元，到1987年外匯存底已突破五百億美元。1980年，新竹工業園區設立，臺灣經濟持續升級。蔣經國所推動的十項建設，至此次地宣告完成，資本主義的高度發展，已成必然趨勢。在這種經濟高度發展的情勢之下，人們的生活逐漸由求溫飽的標準，躍升為消費型社會的水平。此時，消費的意識高漲，產品的需求精緻化和商品化，並產生大量的供需現象，如此一來，造就出人們快速汲取、快速拋棄並遺忘的消費習慣，這種情形影響了當時的文化特質，與外國的後現代主義的「缺乏深度的淺薄，人們在不斷被

超現實主義為現代派文學開創了道路。超現實主義作為一個文學流派，實際存在的時間並不長，作為一種文藝思潮、美學觀點，其影響卻十分深遠。1921年，布洛東和蘇波合著的《磁場》，是超現實主義第一部實驗性的作品，首次提出了無意識書寫和自動的寫作的問題。但典型的超現實主義作品則產生在1924年之後，如布洛東的小說《可溶解的魚》(1924)和《娜嘉》(1928)是超現實主義的代表作。阿拉貢在1926年發表的散文集《巴黎的農民》，艾呂雅的詩集《痛苦的都會》、《生活的內幕》均屬超現實主義之作。

<http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=94588>，103年7月2日檢索。

⁴³魔幻現實主義是一種敘事文學技巧，其故事中的因果關係看起來常常不合乎現實狀況。這個詞的第一次使用是德國藝術評論家法蘭克羅(Frank Roh)，被用來描述主要是由美國畫家所使用的一種不尋常的寫實主義，這些1920年代的畫家，比如依凡阿爾布萊特(Ivan Albright)、保羅·凱德馬斯(Paul Cadmus)、喬治圖克(George Tooker)等人，會將傳統的寫實主義融入少許的超現實和幻想意涵在裡面。魔幻現實這個名詞在20世紀變得風行是隨著像米哈伊爾布爾加科夫、恩尼斯·榮格爾(Ernst Jünger)以及許多拉丁美洲作家而興起，其中最有名的是豪爾赫·路易斯·博爾赫斯、賈西亞馬奎斯和伊莎貝拉阿言德。今天，講到拉丁美洲文學的時候都會特別提到魔幻現實主義。將這個詞第一次用在文學上的是評論家阿爾土洛·烏斯拉爾-皮耶特里(Arturo Uslar-Pietri)。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%94%E5%B9%BB%E7%8F%BE%E5%AF%A6%E4%B8%BB%E7%BE%A9>，103年7月2日檢索。

⁴⁴陳明柔：《典範的更替消解與臺灣八〇年代小說的感覺結構》，(東海大學中文系博士論文，1999年)，頁91。

⁴⁵徐宗懋：〈股市衝破一萬點—全民皆扭曲社會正常運作，實施抑制措施逐步邁向正軌〉，《20世紀臺灣1989》，(臺北：大地地理，2001年)，頁16。

刺激、引導的消費欲望中，迅速的代換著消費對象。」⁴⁶狀態不謀而合。

因此，文學的發展，也因為經濟發展的刺激，將原本獨特性、藝術性的文學創作，從專業性的角色，為了消費市場的需求，逐漸轉型為迎合大眾「口味」的「通俗文學」，例如：占卜星座、愛情小說、禪宗小品故事、抒情小品、勵志散文……等，都是當時流行的通俗文學的作品，已經與七〇年代以前的純文學表現有著很大的區分。這類書籍，正慢慢地引導著人們充分沉浸於精神食糧的充實，與消費商品的愉悅與滿足之中。八〇年代的連鎖書店的星羅棋布，造成文化工業與消費文化不斷崛起，終而促成書籍的流通，也擴大讀者群的誕生。例如：以「金石堂」為名的連鎖書店，設置暢銷書排行榜，可以說是八〇年文學商品化的最佳推動力量。希代出版社以小說族為定位的一系列作品，在商場大賣。此類小說以清純軟性的書寫風格為取向，藉以爭取消費市場中女性讀者的青睞。這種結合商業利益而發展的藝文創作和出版，是另一股促使文學商品化的脈流。

(三)多角度社會現象與文學發展

八〇年代，一方面結束之前所有的文學實踐⁴⁷，一方面開啟思想奔放、文字活潑的風格，曾經被壓抑的族群，如原住民作家與同志作家，也開始從社會底層發出前所未有的新鮮語言。這個世代最大的不同是對於政治演變特別敏感，卻沒有像過去的作家那樣緊張而沉重，反而抱持一種超越的態度，與冷潮熱諷。同樣地對於性別議題也不再背負倫理道德的包袱⁴⁸，相當直接而深入探討身體情慾的感覺。整個文學生態的改變，亦伴隨《聯合報》與《中國時報》兩大報文學獎的設立⁴⁹，而有所改變。透過文學獎的角逐，使 1950 年代出生的作家，在得獎的洗禮下登上文壇，此時新生代作家大量崛起。⁵⁰八〇年代也是一個消費社會、資訊社會時代來臨的時代，許多文學作品逐漸成為電影的題材，如白先勇、黃春明、楊青矗、七等生、朱天文……等作家的作品紛紛成為電影的題材，使文學走向大眾，成為民眾精神生活的一部分。八〇年代的初期，臺灣作家終於成功地為臺灣文學正名，公開提倡臺灣地區的文學為「臺灣文學」。⁵¹此時期的純文學雜誌有《臺灣文藝》、《笠》、《中外文學》繼續發行，此時期創刊的雜誌有《文學界》、《文季》、《文訊》、《聯合文學》、《陽光小集》及《新書月刊》等。⁵²

⁴⁶陳明柔：《典範的更替 消解與臺灣八〇年代小說的感覺結構》，（東海大學中文系博士論文，1999年），頁94。

⁴⁷指七〇年代之現實主義文學。

⁴⁸1983年是性別議題正式登場的一年，有三本小說值得注意，分別是李昂的《殺夫》、廖輝英的《不歸路》，以及白先勇的《孽子》。

⁴⁹《聯合報》與《中國時報》兩大報文學獎的設立時間，分別為1976年與1978年。

⁵⁰陳芳明：《新臺灣文學史》，（臺北，聯經出版事業股份有限公司，2011年10月出版），頁600。

⁵¹葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987年2月初版），頁172。

⁵²葉石濤：《臺灣文學史綱》，（高雄：文學界雜誌社，1987年2月初版），頁168-174。

八〇年代臺灣股市、房地產狂飆，經濟持續成長，女性有更多的就業機會，此時他們得到更多經濟、婚姻、乃至性的自由。伴隨中產階級與都會文化的形成，臺灣女性知事分無論在學術或職場，都得到前所未有的發言權，臺灣女性作家的思維方式與主體意識獲得顯著提升，此時期文學歷史之結構，若是抽掉她們的名字，整個文壇必程傾斜狀態。從以下這段話，可看出八〇年代臺灣女作家開始在文學界嶄露頭角，小說及散文的成就極為亮眼。

八〇年代以降，西方女權運動漸興，西方以西蒙波娃為首的女性思潮開始傳入臺灣……，再加上《中國晚報》、《聯合報》文學獎的不斷推動，女性文學逐漸發展，八〇年代開始，女作家藝如雨後春筍，廖輝英，施叔青、李昂、袁瓊瓊、蘇偉貞等女性作家一一崛起，此時期的女作家已「有意識」地去書寫女性的處境，對女性的地位、心理、自我意識等範疇也有所探索。女性作家一方面累積了八〇年代以前作家的創作成果，一方面利用他們自己的現代視野表現女性發展自我的面貌。⁵³

此時期臺灣女性作家如星群般浮現，他們各具特殊的風格，也充滿個人色彩的技巧，在她們崛起之時曾被呂正惠形容為「閨秀作家」⁵⁴，但他們所關心的議題，已非愛情或情欲所能限制，她們以小說填補歷史解釋，以故事重現文化認同，那種凜然的姿態，已經與男性作家無分軒輊。⁵⁵不僅如此，臺灣女性作家的作品大量電影改編，使她們的藝術成就擴大影響層面。廖輝英的《油麻菜仔》、《不歸路》；朱天文的《童年往事》、《小畢的故事》、《冬冬的假期》；蕭麗紅的《桂花巷》；李昂的《殺夫》；蕭颯的《小鎮醫生的愛情》、《我兒漢生》、《我這樣過了一生》，都是從小說改編成電影，從而在觀眾裡開發更多的讀者。小說與電影的結合，也使文學批評與研究擴展新的版圖，這是一種循環連鎖的關係，作品、影像、批評形成讀書市場重要的支柱。正是在這種文化生態裡，臺灣女性文學的地位更形穩固。⁵⁶

八〇年代女性作品表現了以下特點：一、對傳統男尊女卑觀念的反思。二、資本主義社會中女性的處境。八〇年代崛起的女作家，多出生於五〇年代，他們可位生長於傳統家庭的現代女性。跨越兩代不同的經歷，自然就成為他們寫作的題材。它們每每對傳統女性的宿命地位做出反省，從而表達出他們的視野。曾經獲得第五屆時報文學獎的短篇小說首獎的廖輝英，其小說〈油麻菜仔〉可說是戰後臺灣女性的縮影。⁵⁷七〇年代以降，臺灣本土經濟起飛，社會型態開始轉變，由傳統的農業

⁵³伍寶珠：《從反思到反叛—八、九零年代臺灣女性主義小說探究》，（臺北：大安出版社，2001年），頁11。

⁵⁴呂正惠：《戰後臺灣文學經驗》，（臺北：新地文學出版社，1992年），頁140。

⁵⁵陳芳明：《新臺灣文學史》，（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2011年10月出版），頁726。

⁵⁶陳芳明：《新臺灣文學史》，（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2011年10月出版），頁726。

⁵⁷廖輝英：《油麻菜仔》，（臺北：皇冠文學，1983年），頁289-306。

社會逐漸轉為發展工商業的社會，隨著教育的日漸普及，女性受教育及就業的機會相對提高。傳統女性的價值觀相應起了變化，她們生活的模式相應亦有所改變，女性的角色不再局限於家庭，不少女作家意識到這種改變，以作品刻畫女性得到解放的同時，亦注意到女性陷入新困境的情況。廖輝英的〈紅塵劫〉⁵⁸是一個典型的例子，作品呈現了女性在商業社會中面對的掙扎與徬徨。女作家筆下的小說，表現了女性由傳統的封建思想逐漸走向現代女性新思想的重要過程。由此可以了解，女性的自我主體已經不斷在開拓，並在自立、自強、自愛的路上不斷前進。⁵⁹

總結八〇年代臺灣文學，可以說在政治一元體制瓦解後出現的朝野二元對立文學，民主化是此一階段最主要的社會目標。這個新的世代不僅僅指稱它是新的另一個十年而已，它還意味著一個新的社會及文化環境的崛起，其中影響文學最鉅者，為媒體與資訊的「第三波革命」。⁶⁰除了威權體制逐漸瓦解之外，農民勞工、婦女運動、生態保育等民間力量也風起雲湧，並且隨著解除戒嚴、蔣經國逝世而幾至顛峰。經濟方面，隨著國際市場競爭的加劇，企業已經由勞力密集朝向技術密集轉型，並且由於勞力密集產業逐漸喪失競爭優勢，在臺幣升值、工資上漲的危機之下，朝向資本、技術密集的升級與服務業的擴充，經濟重心逐步移轉至服務業。蓬勃的發展在八〇年代後期日益高漲，繼股市狂飆、世界名牌輸入、大家樂風(瘋)行的熱潮，走向金錢遊戲的狂歡與耽溺。信息時代、資訊爆炸的世界潮流也已經浸入臺灣社會，一個以跨國資訊、市場與電子媒介為主導的國際性運動，使臺灣逐漸邁向晚期資本主義的後工業社會。八〇年代中期的臺灣已是個高科技、商品化的社會⁶¹。信息傳播媒體的高度發展，除了帶來時空上更進一步的變異之外，也改變了人原有的生活模式與價值觀念，並延展出不同的知覺方式和心靈結構。資本主義的勢力已經延伸到一切無法想像的地方，有形無形的一切皆已商品化。正如林耀德所言：

臺灣的開放，是因為全球化資本主義席捲的影響，澎湃的時代潮流，使臺灣的民主運動順勢崛起，沒有開放的社會，命名為後殖民或後現代的臺灣文學，就不可能誕生。真正的後殖民精神，一方面嚴肅反省過去受傷記憶，一方面則生動接受歷史所遺留的痛苦與甜美。⁶²

⁵⁸廖輝英：《油麻菜仔》，（臺北：皇冠文學，1983年），頁132-150。

⁵⁹伍寶珠：《從反思到反叛——八、九零年代臺灣女性主義小說探究》，（臺北：大安出版社，2001年），頁85。

⁶⁰孟樊、林耀德編：《世紀末偏航》，林耀德〈總序〉，臺北：時報，1990，頁9。

⁶¹詳見Fredric Jameson（詹明信1934~）著，吳美真譯：《後現代主義：晚期資本主義的文化邏輯》，（臺北：時報出版社，1998年），頁332-336。

關於「後現代」社會的討論，詹明信採用曼德爾對資本主義發展分期的看法，從社會經濟進程的角度，認為六〇年代的美國已經進入跨國資本主義階段，此一階段展示了歷史感的消褪、自我的去中心化等後現代的文化風格。若是依照詹明信對於資本主義各期特色的剖析，八〇年代中期的臺灣已是個高科技、商品化的社會。

⁶²同註57，頁788-789。

文學是一個社會共同記憶的表徵，它是一種國族寓言，即使只是短短的一行詩，卻蘊藏了多少悲歡離合。從文學史的長流來看，沒有殖民地文學、反共文學、現代主義文學、鄉土文學，就不會有一九八〇年代的後現代文學。八〇年代臺灣文學趨勢與特色，正如林耀德、陳明柔、葉石濤所談到的「國家認同」、「典範交替」、「自由、民主體制」，從「一元」到「多元」論述的建構；從現代到後現代的書寫風潮；社會文化從「鄉土」過渡到「本土」之集體潛意識之轉移。這時期的文學生態大概是戰後臺灣最紛亂、也是最具創造力的階段，全球化趨勢引進大量的域外文學和思潮，讓臺灣文學呈現前所未有的文學景致，正如傅科所論說的眾聲喧嘩現象的標準呈現。

二、 九〇年代之社會背景及文學環境

九〇年代的臺灣社會已漸漸脫離解嚴初的適應期，從二十世紀的最後十年來看，臺灣的國際視野益加開放，內部的民主概念也漸次成形，加以跨國資本主義壟罩下的全球化影響，整個社會的變革步調較前幾個世代來的快速，整體社會文化的基調是都市化、科技化、以及視覺化的多元呈現。人們的意識形態、文化觀念以及生活模式都隨著生產方法、不但整體社會步向都市化、信息化，審美觀和倫理觀也邁向多元化。⁶³

(一) 黨政變革與兩岸開放對文學風格的影響

1990年由學生發起的「野百合」運動，以及民進黨發起的四一七總統直選，是影響往後政治活動的兩次重要大型活動。也就是說，民主的概念已經不只在於理念的推動，而是要付諸於政府體制的大幅改革。九〇年代臺灣的行政體制，有幾項重大變革：1991年李登輝總統宣告終止動員戡亂時期。同年，國內第一批合法外勞抵臺，參與北二高的興建工程。1994年首度開放省長直選，配合北、高兩市長的直選，可說戰況激烈：開票結果國民黨、民進黨與甫成立一年的新黨均有所獲，鬆動了舊有的政治版圖。1996年底國發會達到「省籍虛化」以及「凍省」的朝野共識，省長宋楚瑜隨即遞交辭呈，遂使精省工作提早完成。同一年，臺灣第一次進行總統直接民選，雖仍是原總統李登輝先生勝選，但是民主制度的建立卻在此彰顯，並得以完成政局重整的工作。在兩岸關係方面，1990年臺灣政府接連成立「國家統一委員會」、「大陸委員會」、「海峽交流基金會」等機構，以作為兩岸關係的決策和執行單位。同年年底中國大陸成立「海峽兩岸關係協會」。從此，兩岸雙方藉由「海基會」和「海協會」展開會談，進行溝通和協調，試圖為兩岸和平共存而努力。在文藝界方面也從事兩岸學術、文化交流來呼應政治主張，1994年《中國時報》主辦「從四

⁶³張首映：《西方二十世紀文論史》（北京，北京大學，1999年），頁526。

〇年代到九〇年代兩岸三邊華文小說研討會」即為一例。1995年，歷經四十八年的二二八事件獲得全面平反，讓國人用更寬容的態度對歷史。

進入九〇年代以後，曾經有過的道德、法律、傳統禁忌，都一一遭到剔除，文學變成全面開放的空間，而所謂開放，市所有的議題都得到接納。⁶⁴此時臺灣文學出現幾個重要現象：第一，新世代作家的崛起勢不可擋，他們是在解嚴後，才在文壇登場。而所謂解嚴，幾乎是意味著後現代與後殖民相關的同義辭，也意味著全球化浪潮全面襲來的階段。這個世代的作家他們的世界觀也與上個世代截然不同。他們的文學沒有那麼緊張，在對應權力或社會之際，容許各自的想像力縱橫馳騁。第二，「文學反映社會」或「文學是國族寓言」的說法，並不必然可以套用在新世代作家身上。對於這些作家而言，文學作品並非就是一種「不在場證明」。在文字之後藝術，延伸另一種文字表演；在故事虛構上，建築另一個虛構。無論他們生活在都市或鄉村，他們不必然需要承擔社會責任，也不必然必須高舉道德的旗幟。這種美學原則，與過去發生的現代主義或現實主義，保持一段距離。第三，漢字的運用與提煉，到達這個階段已經非常成熟，新世代作家與網路資訊結合，大量納入各種知識於書寫過程中，文學空間與網路空間(cyber space)的結合，使想像世界變得無遠弗屆，依陳芳明所言，此為第三次文學革命。⁶⁵

(二)女性主張與女性題材對文學風格的影響

踏入九〇年代，女性作家的開放與書寫，開啟了未來女性書寫的新方向。李瑞騰在〈臺灣女作家知多少的論文中〉，曾就1984和1985年出版的《中華民國作品目錄》，對臺灣的女作家群作出統計，認為不論在質量方面，臺灣女作家在創作上，都有一定的可觀性。⁶⁶九〇年代的女性作家，不單成為文壇的主力之一，並為文學創作開發了很多新的書寫領域，情慾書寫、同志論述、政治等議題充斥文壇。陳燁的《泥河》〈1989〉，李昂的《迷園》〈1990〉，的《泥河》〈1989〉、《北港香爐人人插》〈1997〉，朱天心的《古都》〈1998〉，從政治、國族等題材入手，探討性與政治之間千絲萬縷的糾葛。朱天心的《荒人手記》〈1994〉及蘇偉貞的《沉默之島》〈1994〉觸及到多元性別的文化反思。而邱沙津的《鱷魚手記》〈1994〉、《蒙馬特遺書》〈1997〉，陳雪的《惡女書》〈1995〉及洪凌的《異端吸血鬼系列》〈1995〉等小說則展開了臺灣女同志書寫的空間，並開創了臺灣女性書寫的情慾新天地。⁶⁷

⁶⁴陳芳明：《新臺灣文學史》，(臺北，聯經出版事業股份有限公司，2011年10月出版)，頁670。

⁶⁵從傳統文學過渡到白話運動，是第一次文學革命；現代主義文字鍊金術表現出來的濃縮與鬆綁，是第二次文學革命。參見陳芳明：《新臺灣文學史》，(臺北，聯經出版事業股份有限公司，2011年10月出版)，頁781-782。

⁶⁶依李瑞騰的統計，臺灣女作家從1984年的20%增至1995年的35%。參見李瑞騰：〈臺灣女作家知多少〉，《文訊》144其1998年3月，頁41-42。

⁶⁷伍寶珠：《從反思到反叛—八、九零年代臺灣女性主義小說探究》，大安出版社，2001年，頁179。

踏入世紀末的十年，女性作家並沒有放棄探討「女性自我追尋」這個題材，在世紀末的十年，臺灣女性文學更大放異彩，此時，女作家注意到多元性向、政治、國族等題材，臺灣女性小說的發展至九〇年代，可謂漸趨多元。女性小說的題材，由兩性關係推展至多元性向、政治、國族論述等範疇。為了進一步破解男女二元對立的局面，「性別越界」的書寫成為焦點，變性、裝扮、雌雄同體、同性戀、酷兒(Queer)等論述紛紛浮上檯面，將性別的問題至於更多元的層面作出討論。⁶⁸

(三) 資訊與媒體融入文學領域

以視覺消費為走向的九〇年代年代，文學作品不但是電影拍攝的靈感，更有將文學影像化的普遍現象。此時的作家走出書房，參與電視節目或主持文化性節目，例如張大春主持的「縱橫書海」，從作家的角度介紹文學，拉近讀者、作者與書的距離。同時將臺灣文學改拍成電視劇，由公視、民視製播的文學劇場系列，使文學作品從閱讀延伸至閱聽的範疇，例如張大春的〈將軍碑〉、李喬的《寒夜》。除此之外更將作家傳記影像化，例如 1997 年由臺視播出、春暉影像公司所拍的「作家身影」，介紹了魯迅、朱自清、張愛玲、巴金等作家，另有由前衛出版社支持、黃明川所導演的「臺灣文學家紀事系列」，介紹了賴何、楊逵、東方白等作家的文字及生平。

隨著數位科技的發展，作家勢必要學習操作資訊設備，須文蔚在《文學@臺灣》一書中提到：從一九九〇年代 BBS 問世，數位文學創作為文體發展開拓了新領域，這些文字發表的網路管道，在九〇年代來說，只有大型電腦公司或是學校、學術單位，才能有此類的設備。因此，當時的文學發表，在網路世界中因普及度和科技應用的能力有限，使得網路上的文字應用，大多僅僅用於兩方或多方的遠距溝通，若要更進一步做為文學發表的園地，似乎還未臻成熟之境地。然而，以資訊運用當作文學創作發表的工具和場域的情形，在九〇年代已漸漸開始，形成了所謂「網路文學」。⁶⁹如今 blog、微網誌、facebook 流行，讓文學觸了電，讓文學的表現有了更多的可能性。⁷⁰

三、二十一世紀初的文學

二十一世紀臺灣文學的發展，穿越戰前的日本殖民時期，也走過戰後的戒嚴時期。文學若是一個家國、一個時代最佳心靈縮影，那麼從歷史的長河中，這些作家確實見證臺灣從最封閉的狀態朝向開放境界，由他們共同完成這罕見的文學盛世。八〇年代初期的錄影機、傳真機，使整個世代的想像與前行時代劃清界線。稍後又

⁶⁸伍寶珠：《從反思到反叛—八、九零年代臺灣女性主義小說探究》，(大安出版社，2001年)，頁87。

⁶⁹楊宗翰：《臺灣文學史的省思》，(臺北：富春文化事業股份有限公司，2002年7月)，頁133。

⁷⁰須文蔚：〈當文學觸了電—當代臺灣數位文學〉，《文學@臺灣》，頁281-295，臺南：臺灣文學館出版，2008年9月。

出現的電腦、網際網路、手機、部落格，甚至二十一世紀的臉書，全都成為人們生活的一部分，當民主政治在臺灣社會更加成熟，作家能夠書寫的內容就變得非常豐富精采，而沒有設限、沒有禁忌的書寫方式就成為二十一世紀初的文學特色。⁷¹

跨入新世紀後，年輕世代作家已然登場。他們都是一九八〇年代以後出生的作家，勇於嘗試，敢於發表。他們是屬於少子化的時代，家族情感的包袱已經沒有過去那樣重大，無論是歷史意識或政治意識，都沒有像從前的經驗沉重壓在他們的生命，他們生活於網路世代，透過豐富的網路資訊，它們可以接受全球的資訊，從而他們的想像力也處在爆發階段，在他們的思考中，並不把統獨對立、藍綠對決視為生活的重心，消費文化是他們日常生活中的一部分。坐在終端機的前面就可以看見全世界的都市文化，宅男宅女的生活方式普遍流行。他們所表現出來的文學形式，就是他們的人生觀與世界觀。他們不必然選擇在報紙副刊或文學雜誌發表作品，而是直接在他們所經營的部落格或臉書大量發表網路詩或網路小說等作品，由於沒有編輯的把關，使他們更積極在自己的版圖建立文學王國。⁷²

檢驗一個時代的最佳心靈，都不能避開文學與藝術不談，走過漫長的八十年，臺灣文學所累積起來的高度，完全不會輸給任何一個亞洲國家，在作家數量或讀書市場幅員方面，小小的海島也許不能與其他國家相互比並，但是從內容與技巧來觀察，文學的內在張力、想像的富於彈性、技巧的反覆求變，豪不遜於任何時空的作家，在國際上，臺灣文學還未受到恰當的重視，這是因政治上沒有受到承認，而使作家的藝術被掩蓋，雖受限於現實環境，但值得安慰的是，全世界最好的華文作家如香港作家、馬華作家、美華作家、旅居日本、韓國、歐洲的作家，甚至來自中國大陸的作家，都選擇在臺灣發表他們最好的作品，他們以臺灣的讀書市場作為最佳檢驗的場域。從這些現象來看，如果把臺灣文壇視為華文文學的重鎮，也不為過，畢竟，有許多的傑出作家與上乘作品都在這塊土地出現過，誠如陳芳明所言：如果在最壓抑的時代可以綻放現代主義的花朵，那麼在毫無枷鎖、毫無囚牢的新世紀，飽滿的果實更可預期壘壘豐收。⁷³

第三節 《雲林青年》1989 年至 2010 主編及編輯特色

主編是「編輯交響曲」的指揮，雜誌是他的創造力與個性的表現。雜誌的編輯工作，就是將複雜的、不間斷的觀念傳播給讀者的編制過程，一本好的雜誌不管是集稿、排版、校對、編輯、印製、裝訂或發行，每個環結都必須配合無間，才能譜出一曲美妙、扣人心弦的「編輯交響曲」。而一項雜誌主編的任務像交響樂團的指揮，必須運用自己的想像力與熟練的指揮技術，使一個上百人的大樂隊，能夠互相合作

⁷¹陳芳明：《新臺灣文學史》，（臺北，聯經出版事業股份有限公司，2011 年 10 月出版），頁 655。

⁷²陳芳明：《臺灣新文學史》，（臺北，聯經出版事業股份有限公司，2011 年 10 月出版），頁 790。

⁷³同註 70，頁 792-793。

且和協地像一個人那樣，把樂曲演奏出來，讓指揮者與樂隊在最深奧的境界溶為一體，並且與聽眾的心靈匯通。因此主編必須懂得寫，懂得編，有審美的眼光，有預見錯誤的能力。他必須熟悉自觀念化為文字、圖片符號經過編輯、複製以後傳達給讀者的每一過程，也認識各種印刷字體的性能，並懂得各種印刷方法的長處與短處，除此之外明瞭印刷廠與印刷機的印刷能力，同時知道裝訂的過程，對發行有充分了解。主編還必須對各篇文章作者、協助他的編輯人員、攝影人員、藝術家，還有他所服務的讀者有周詳且深入的認識，他要運用他的想像力、創造力與熟練的技術及服務大眾的熱誠，把作品、圖片、報導、意見、知識、消遣……等組成一本雜誌的各個部分，結合起來，組成一個配合無間、樂音協和、變化繁複、包羅萬象的「編輯交響曲」，來與讀者的心靈互通，這是一件需要長期的毅力與高度的智慧，才能勝任的工作。

《雜誌編輯學》的作者余也魯曾為一般性的報紙與雜誌應有的內容水準，提出一個建議：

一份好報刊要能讓一位十五歲的少年樂意拿起，當眾朗誦。

這麼一句簡單的話，卻包含好幾重意思：首先是文字的寫作水準，行文與用字的深淺，必須能讓國、高中程度的人看懂，並且能夠唸出來讓別人聽懂；其次是內容的安排，選材的範圍與題目性質的分配，必須有很大的吸引力，能讓一個好奇與求知心都很濃厚的少年願意拿起來閱讀；再其次是內容的份量，雜誌所探討的題目，所提供的報導，使讀者切身到一種程度，願意朗誦出來，把它們公諸同好，最後但並非最不重要的一點，是內容的道德標準，必須讓少男少女能在大庭廣眾中唸出來而不臉紅。即使對專業性雜誌來說，這個標準裡關於文字的易懂，內容的平衡與趣味，內容的份量與道德水準仍舊一樣適合。⁷⁴一份有水準的刊物不僅文章好，美編、空間各方面都要配合好，所以決定刊物的方向，版面的安排很重要，一定要讓讀者看了，馬上就吸引他，樂意翻開閱讀。⁷⁵

筆者所研究的《雲林青年》期刊是一本文藝性與知識性兼具，適合國、高中生閱讀的青年文藝雜誌，它在雲林縣文學的發展過程中，佔有舉足輕重的地位，編輯群們不斷集思廣益，力求刊物的內容和編排更為豐富多元、精彩完美，為提升青年學生的寫作能力善盡一分心力。筆者所研究《雲林青年》雜誌的範圍為西元 1989 年至 2010(自 36 卷第五期起至 52 卷第八期止)⁷⁶，1989 第五期起至 2010 第八期止，

⁷⁴余也魯：《雜誌編輯學》，香港，海天書樓出版，1986 年 8 月再版，頁 72-75。

⁷⁵筆者在 100 年 5 月 5 日訪問擔任《雲林青年》期刊總編輯長達 25 年的劉國本，他特別提出他初接此雜誌之職務時特別重視這些項目。

⁷⁶筆者所研究的年份中，前七年(自 36 卷第五期至 43 卷第八期止)是以卷數編排，自民國 86 年起直接以「民國幾年」取代「卷數」，為便於資料整理之延續性，故此研究之編排方式，仍繼續以「卷數」形式編排。

主編分別為「李亞南」及「洪月卿」，其中李亞南擔任主編的時間自 36 卷第七期起至 52 卷第四期止，雲林縣救國團因其豐富的學養及服務之熱誠，聘請他擔任主編的時間長達十六年之久⁷⁷，自 52 卷第五期開始才卸下主編的職務。為提升青年學生的寫作能力，至今仍擔任編輯顧問，數十年如一日，不曾因時代的更迭有所改變。

一、李亞南主編簡介

(一)學經歷與文學創作

李亞南，筆名田新、雅嵐、水藍，1952 年（民國 41 年）生，湖北省漢川縣人，現居雲林縣虎尾鎮。私立淡江大學中文系畢業，師範大學國文所結業，因大學曾修過廣電相關課程，曾任臺視助理導播、民眾日報國會記者、光華廣播電臺編審等，亦曾擔任國防醫學院話劇教官、《雲林青年》主編，後因土庫商工校長介紹進入土庫商工擔任國文老師，改制後為土庫綜合高中共同科國文教師，任教已超過 30 年。她在民國 89 年（2000 年），為了讓自己了解人生的真諦，並欲提昇自己的寫作能力，於南華大學生死學研究所就讀，於民國 90 年（2001 年）以論文—《黃春明《放生》中之老化問題及臨終現象研究》，獲得南華大學生死研究所碩士學位。⁷⁸

其文學創作以散文為主，兼及小說，作品生活化，文思細密，語言輕柔，對於自然與生命都有誠懇的關愛，文學作品曾獲青溪文藝獎、教育部散文獎。著有：《亞南小語》、《謳歌·謳歌》、《生命的曲子》、《寫給海棠》、《變色的愛》、《大學生的情愁》等等，平日作品散見《中央日報》、《工商時報》、《小說創作月刊》等等，曾被文藝界譽為「最有前途的女作家」。⁷⁹近期作品則置於網路部落格，部落格名為「李亞南」，有多篇文章發表其中。⁸⁰

(二)擔任主編的因緣與編輯特色

劉國本在救國團擔任組長，同時兼任《雲林青年》期刊總編輯職務，個性極為活躍，擔任此青年刊物總編輯長達二十五五年左右的時間(1977-2002)，為推廣雜誌事務不遺餘力，李亞南與總編輯劉國本在許多活動場合有數面之緣，又因為李亞南在 78 年參加全國教師組論文比賽榮獲第一名，在諸多因緣會遇下，特別聘請李亞南擔

⁷⁷筆者訪問擔任《雲林青年》總編輯長達 25 年的劉國本，他提及當初曾至土庫商工參加學校舉辦之運動會，當時李亞南老師對於《雲林青年》之內容及編輯方式等問題向他提出建言，他覺得建議很中肯，於是聘她擔任主編。

⁷⁸李亞南提及當初寫論文時工作忙碌，所以論文的品質自己不甚滿意，如果可以重新來過，她要寫得更好，從談話過程可知：她自我要求甚高，追求真、善、美的心溢於言表。她也像我的老師一樣，熱心分享論文寫作心得，談話過程讓筆者受益良多。

⁷⁹李亞南《寫給海棠》之作者簡介，臺北，水芙蓉出版，1980 年 3 月。

⁸⁰李亞南網路部落格網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/yanan0306/>，103 年 3 月 5 日檢索。參見陳秋如：《土庫元長地區文學發展》，南華大學，文學系，碩士論文，2009 年 6 月，頁 177。

任《雲林青年》期刊主編。在李亞南之前的主編是毛文昌⁸¹，擔任《雲林青年》主編的時間自二十二卷第七期起至三十七卷第六期止，有十五年的時間。自 36 卷第七期至 52 卷第四期止，由李亞南擔任主編職務，時間長達十六年，其主編《雲林青年》期刊時之編輯特色如下：

1. 重視教育功能

每一期徵稿的文章批改完之後，必定將稿件退還給學生，讓學生知道自己寫作的優缺點，作為下次投稿努力的方向。在批改稿件時特別注重文章是否文從字順、及標點符號的準確性。

2. 符合時代潮流

一本好的刊物須符合時代潮流，為迎合學生喜歡看漫畫之心理，主編李亞南老師向總編輯建議增加漫畫專欄，就筆者所研究的範圍，自三十六卷第七期起幾乎每一期都有漫畫專欄⁸²，漫畫的主題在方向上有了極大的改變，漸漸脫離以漫畫介紹成語的範疇，漫畫主題更貼近青年學子的生活，如 37 卷第四期的「青春勿語」、38 卷第八期的「公德心」、39 卷二、三期的「機車少年」、39 卷第四期的「校園日誌」、39 卷第七期的「青春日誌」及 40 卷的「修車漏氣篇」……等，可謂是刊物方向大的轉變。此專欄不僅成就了喜歡畫漫畫自娛娛人的學子，每期的漫畫內容深受青年學子喜愛，同時也獲得廣大讀者之迴響。除此之外《雲林青年》期刊也會就青年學子喜歡的作家或明星做專訪並報導。

3. 文章類別多元化

刊物所要面對的對象是讀者，要面對讀者改變方向，於是增加知識類及就業等多元化的文章，也設立「胡姊姊信箱」，解答青少年在人際關係、感情、升學、就業、生理改變等面向所面臨的困惑，隨著時代的轉變，自 43 卷第八、九期改為「張老師信箱」，由張老師中心做心理方向的介紹。

⁸¹毛文昌，筆名小兵、江楓，1925 年（民國十四年）八月十三日生，浙江省江山市人，現居雲林縣斗六市。出身於國立臺灣師範大學國文系、革命實踐研究院戰地政務班。曾任中央日報記者、雲林青年主編、雲林縣新聞記者公會理事長、雲林縣文物學會理事長、臺灣省文藝作家協會雲林分會理事長、中國文藝協會、中國青年寫作協會會員、正心中學教師等。毛文昌先生已出版著作有：《海底夢》（散文）、《黎薇》（短篇小說）、《墓地琴聲》（長篇小說）、《欄邊》（長篇小說）、《再春天》（中篇小說）、《沉沒》（長篇小說）等。另有 1 篇散文〈懸國旗、唱國歌、愛國花〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中，3 篇小說〈杏花村的冤魂〉、〈望女橋〉、〈二次手術〉收錄於《黑馬-雲林作家小說選集（一）》。參見賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》南華大學，文學研究所，碩士論文，2007 年 6 月，頁 156~157。

⁸²在另一位《雲林青年》期刊研究者：何美宜所研究的年代中，於 27 卷第十期至 36 卷第四期中，出現過約十幾期的漫畫，其內容大部分是以漫畫介紹成語，較無變化，可說是漫畫項目的萌芽期。

4.編輯群陣容堅強

雲林縣境內高中之國文老師採用輪流方式輪流看稿⁸³，最初由大漢高中、虎尾高中之國文老師看稿，之後再輪其他之高中，在此過程，可知道哪幾個學校做得比較好，並了解各所學校看稿的水準，所以編輯群在這樣的篩選下，審稿實力都很堅強。

5.帶動寫作風潮

除了每一期固定徵稿外，也會不定期舉辦學生所喜歡的主題性徵稿，如第四十一卷第一期舉辦〈我的生活週記徵文〉。第三十六卷第十一期舉辦〈散文排行榜〉，即國高中學生散文比賽，名之為「青春文薈大簇集」，以豐厚的稿酬鼓勵學子踴躍投稿。⁸⁴第三十六卷第七期舉辦雲青小說比賽，其目的為：鼓勵青年學生觀察周遭事物，發揮創造力及想像力，抒發心中感受，提升文學風氣，培養小說人才。⁸⁵這些徵稿活動，帶動雲林縣境內國、高中學生之寫作風潮。

6.協助弱勢學子

《雲林青年》期刊做公益不落人後，將每年編印期刊樽節約十萬之經費⁸⁶，設立「雲林青年助學金」幫助弱勢學生家庭或突遭變故需急難救助之學生家庭。

7.符合真善美的境界

在選文時，只要方向正確、熱愛生命、有正確的人生觀、及具有愛國思想……等思想純正的好文章皆有機會刊出，不會因為學生就讀學校是否為明星學校，或者是學生的投稿入選多寡來做為錄取的標準。

(三)卸下主編任務

李亞南於 94 年初生病、住院開刀，加上擔任學校的國文科教學，並身兼縣內語

⁸³筆者訪談劉國本，他特別提及：《雲林青年》要編得好，要多與國文、史地老師聯繫，是否有須改進的地方，他擔任總編輯，勤跑縣內高中，聽取國文及史地老師之建言。

⁸⁴高中組第一名到第三名，稿酬分別為臺幣 1200 元、1000 元、800 元；國中組第一名到第三名稿酬則為 1000 元、800 元、600 元。字數在 1000 至 1500 字之間。〈散文排行榜〉，《雲林青年》，第三十六卷第十一、十二期，1990 年 1 月，頁 60。

⁸⁵高中組小小說(五百字以內)，第一名到第三名，稿酬分別為臺幣 1500 元、1200 元、1000 元，小說(六百字以上)，第一名到第三名，稿酬分別為臺幣 2000 元、1800 元、1500 元；國中組小小說(五百字以內)，第一名到第三名，稿酬分別為臺幣 1200 元、1000 元、800 元，小說(六百字以上)，第一名到第三名，稿酬分別為臺幣 1500 元、1200 元、1000 元。〈雲青小說比賽辦法〉，《雲林青年》，第三十六卷第七期，1989 年 9 月，頁 37。

⁸⁶為樽節經費，《雲林青年》期刊每年僅印一套合訂本放在救國團，主編及審稿老師手邊皆無當年之月刊。

文比賽指導老師，此時個人體力透支且時間壓縮有限，所以在工作與家庭之間無法兼顧，以及身體精神不允許之下，遂於民國 94 年 6 月辭去主編職務。⁸⁷

二、 洪月卿主編簡介

《雲林青年》自 52 卷第五期起(民國 94 年七月)，主編的任務由洪月卿接棒，筆者所研究的《雲林青年》，由洪月卿擔任主編的時間達五年半之久，現今仍為《雲林青年》的主編。洪月卿，世界新聞專科學校圖書資料管理科畢業，曾擔任立法院圖書館約雇資料處理員、雲林縣政府文化處圖書館約聘採訪編目人員、現任兒童閱讀推廣教室，其興趣及專長為成人讀書會帶領、兒童讀書會推廣帶領及親子閱讀活動推廣。⁸⁸她一接下《雲林青年》的主編，就在每一期第一頁增加「主編私房故事」，透過她每一期執筆的文章，在一個個分享的故事中，開啟讀者閱讀之窗。

(一)成長背景與求學過程

洪月卿在家中排行老么，母親 45 歲生下她，與兄姊年齡差距頗大。從小喜歡閱讀，若兄姊於其生日時要送禮物予她，皆會要求以書籍當作禮物；家中炊事用灶，燒柴的火引一舊報紙，在燃燒前也一定先閱讀過才點燃燒掉，可見其嗜好閱讀程度之深。小學時期因聲音甜美、身材高挑，朗讀時咬字清晰、抑揚頓挫有致，獲得校長的青睞，常代表學校參加校外語文競賽，即席演說因不喜背稿而比賽常鎩羽而歸，但朗讀比賽卻屢屢獲得佳績。高中畢業後考聯考，原本有機會和實力考取國立大學，但是因為第二天不幸出車禍，腿部骨折而失去考試的機會，自己又不願第二年重考，只有報考當時的三專，選擇世界新專中與書本相關的圖書資料科系就讀，奠定了圖書管理、閱讀教學、帶讀書會、編輯期刊……等與書籍關係密切的工作。

(二)工作經歷與感想

在世新的最後一年，想為畢業後的工作找出路，幸經系上教授鼓勵於畢業後報考由青輔會代辦的特考，錄取後分發到立法院從事圖書採購的工作。兩年後因結婚之故，搬到雲林夫家居住而辭去原本的工作；結婚初期，夫家的公公希望兒媳們待

⁸⁷李亞南老師至今仍充滿「教不倦，悔不厭」的熱誠，她念茲在茲皆是如何提升青少年學子寫作能力，她回憶擔任主編十六年期間，隨時背著一個大袋子，裡面裝的全是稿件，如此用心批改作文的精神，真叫筆者打從內心佩服萬分，筆者目前在國小擔任國語科教學，深刻了解作文的批改是所有學生作業中最花費時間的也最耗費心力的。她最近更積極將寫作的教學向下扎根，成立兒童文學創作工作室，協助國中、小教師解決在語文教學上所面臨的問題。

⁸⁸參見 <http://www.wretch.cc/blog/ylyouth58/12036929>，102 年 7 月 9 日搜尋。

在家中相夫教子，不要到外面工作，故依其叮囑在家擔任家管的事務，三年後公公過逝，經先生同意進入雲林縣文化處擔任圖書館的圖書編目、採購的工作，當時工作的使命，是希望能使縣內各地圖書館，在資訊傳播的功能上發揮到極致，當時還建議各鄉鎮長，將各地方圖書館的書，以流動書庫的方式，送到偏遠地區，給國中小學生閱讀。然而，各鄉鎮首長擔心書籍毀壞、遺失、破損，否決了此項建議，故此美意只能束諸高閣。

在文化處工作約 20 年，但是此項工作原是正式的高考及格的公務員缺，縣府皆以約聘雇的方式來任用，之後因換新縣長，科室內的聘雇人員皆遭辭退，換上其他人員，因此獲得非自願離職的待遇，幸好，昔日的讀書會同好知曉情形，紛紛將自己的孩子，於課後委託她以課後閱讀安親的方式照顧，慢慢形成口碑，變成課後閱讀安親班，但是純粹以閱讀推展的方式經營，與坊間的安親班、補習班的以課業加強為重點的運作方式不同。之後，因口碑建立，有多間補習班負責人希望任用她當班主任來經營補習班或安親班，皆因理念不合而婉拒，因為自己設立閱讀推廣班的用意是在使孩童喜愛閱讀、融入書中的世界，不是為了賺錢才開設課後班。

除了開設閱讀推廣班之外，利用早上晨讀的時間，到斗六市幾所與導師為好友的小學中，定期擔任故事媽媽。因為都是市郊的小學校，所以班級人數少，就 2 班合併在班級或圖書室，利用早修的時間為學童做說故事教學，並趁機推廣閱讀教育，成效卓著，許多老師口耳相傳，已預約許多場次，雖然準備的工作很辛苦，但是看到學童聽得津津有味的模樣，再多的辛勞都是值得。

(三)擔任《雲林青年》主編的因緣

民國 94 年，任職於雲林縣文化處時，副處長與雲林救國團的幹部熟識，正好當時《雲林青年》的主編「李亞南」老師因個人的工作忙不過來，必須辭去主編的工作，副處長就向李亞南老師推薦由洪月卿擔任主編的工作⁸⁹，她也很爽快的答應接任這個職務。

(四)擔任主編時之編輯特色

洪月卿擔任編時期與李亞南的編輯風格迥異，其編輯特色如下：

1.減少專欄作家的作品，以學生稿件為主

⁸⁹洪月卿老師提及與李老師在主編工作的交接上，只有一面之緣，之後就只有徵稿件時，編輯的互動而已，所以認識不深。

洪月卿擔任主編後，編輯的角度與李亞南擔任主編時期的作風，有很大的改變，例如：原本李亞南時期，講究稿件的水準和深度，所以有許多版面是以李亞南、沈文台等作家的作品，做為每期的重要稿件。洪老師則認為，既然此刊物名為《雲林青年》，徵稿的對象應該是以青年或青少年為主，況且，原本每期只有 64 頁的刊物，竟有 16 頁是中央團部的固定通稿，只剩 48 頁是地方可以編輯的空間，若再加上專欄作家的作品及主編的話，給學生發表的空間就更少得可憐，因此，洪老師只得減少專欄作家的作品，讓學生有更多發表的機會。扣除 16 頁的通稿，其它的頁面則全部刊登從國小高年級、國中生到高中生投稿的文章。

2. 鼓勵學生投稿，稿件的數量增多

囿於目前學生的語文程度低落，若不主動出擊，四處徵稿，恐怕會有優質稿件不足的隱憂。她藉由在文化處的人脈，與縣內國高中甚至小學的校長聯繫，爭取各校學生投稿的件數，並從中尋覓有文采、有意願投稿的學生，以稿費鼓勵其寫作。因推展的方式正確，故稿件在目前不逾匱乏。

3. 推展閱讀心得寫作，充實《雲林青年》內容

洪月卿老師積極與各級學校有心推展閱讀與寫作的老師合作，鼓勵班級的集體寫作，有時會結合觀賞影片或共同閱讀的活動，徵求心得寫作的稿件，以充實雲青的內容。

4. 簡介雲林縣每個鄉鎮圖書館的特色和功能

自 52 卷第五期起每一期報導雲林縣一個鄉鎮的圖書館，從斗六鎮立圖書館到斗南鎮立圖書館、北港鎮立圖書館……，每個圖書館巨細靡遺的導覽及簡介，更可以看出主編洪月卿以其所學之專長，實際應用於《雲林青年》之編輯。赫胥黎說過：「這世界上比書更能動人心弦的，實未一見。」的確，圖書館像是一座寶山，裡面的藏書皆是一個個的寶藏，入寶山豈能空手而回呢？認識圖書館、瞭解它多元化的功能，是每個青年學子都必須具備的。

5. 寓教於樂，用說故事認識成語

從五十四卷第七期起至五十七卷第八期止，《雲林青年》出現「成語公主說故事」、「成語王子說故事」，由主編洪月卿老師就讀斗六高中的一雙兒女來編寫，透過生動活潑、深入淺出的敘述，讓青年學子在看故事時學會艱深的成語。

6. 封面設計具有新意，顯現出雲林風情

封面的設計，原本是由救國團的地方分部主導刊登的內容，《雲林青年》特地請附近相當出名的美術老師，以地方風情人文為素材，畫出水彩畫做為封面，如此不但具有藝文特色，更與地方鄉土風情結合，意義深遠。⁹⁰

7.掌握流行趨勢，報導青年學子關注的話題

《雲林青年》期刊會隨著流行趨勢介紹青少年所關注的話題，如五十七卷第二期介紹張曼娟的文學創作觀及世界觀、五十七卷第三期介紹九把刀的人生觀、五十七卷第四期介紹部落格天后彎彎，透過 Jujia C 的訪談，讓讀者與部落格天后彎彎帶著夢想去旅行。五十七卷第五期介紹被網路鄉民奉為「宅男女神」的豆花妹，透過採訪讓青年學子了解豆花妹如何透過努力讓自己成為「幸運之神」。

8.文章標題年輕化

使用新世代年輕人喜歡的詞彙如：五十七卷第五期 My Event・玩味搜查線、五十七卷第六期 My Icon・玩潮星人物、My News・城市新藝見、五十七卷第七期 My Modern Art 塗丫部落客、My News・焦點夯新訊、My Project・玩味搜查線，這些標題更符合時下 e 世代年輕人多元、創意的生活用語，拉近與青少年的距離。

9.因應現代青年需求，成立「校園樂活雜誌」臉書粉絲團

為了兼顧創意、閱讀、流行資訊三面向，自五十七卷第五期成立「校園樂活雜誌」網站，網址是：[//www.my.org.tw/](http://www.my.org.tw/)，提供了一個創意交流的平臺與機會。⁹¹

10.成績卓越，屢獲獎項

洪月卿擔任主編期間表現極為亮眼，自 94 年下半年初任主編一職，初試啼聲即獲得救國團總團部頒發進步獎，95 年獲得最佳創意獎，98 年縣市青年期刊評鑑榮獲優等獎，100 年縣市青年期刊評鑑，《雲林青年》期刊再次榮獲創意(創新)獎。《雲林青年》期刊參選 98 年縣市青年期刊比賽，期刊內容及編輯特色深獲評審認同，成績也極為亮眼評為優等獎⁹²，評審委員給予的肯定如下：1.整體編排甚佳，內容充實且

⁹⁰筆者訪談主編洪月卿，她特別提及，後來中央部門為了迎合現在年輕學子的喜好，統一以通稿的方式，將封面刊登為明星的個人照，雖然遺憾，但也只能接受。

⁹¹網站上提供各縣市出版過的「校園樂活雜誌」電子書查詢服務，可以觀摩各校的創意作品，並透過投稿專區與各縣市主編信箱連結，進行交流與發表作品；青年學子也可利用此網站連結生活流行資訊獲得更多救國團諮詢與協助。

⁹²98 年縣市青年期刊比賽擔任評審委員之人員有：張淳翔（中國科大副教授）、蕭繼志（奧美廣告編輯暨藝術指導）、韓豐年（國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術系副教授）、陳世昌（中國時報編輯中

易讀，鄉土人物臉譜深耕地方特色。2.目錄設計具特色。3.地方采風的內容極有特色。4.封面設計很有雲林的味道，封面與封底的設計很有新意並具內涵。5.目錄是一本雜誌及其內容的門面，舉凡字體、標題、頁碼標示等，若能標示清楚，就給作者方便。雲林的目錄，字體使用簡單大方，並沒有太特殊的設計，但圖形鑲合文字之後，給人濃纖合度感。同時，《雲林青年》審稿之沈文台，也於 98 年第五屆雲林文化藝術獎文學類得到首獎之肯定。⁹³

表 2-3-1 九十八年縣市青年期刊比賽得獎名單

優等獎	雲林青年
優等獎	花蓮青年
最佳企劃獎	北市青年
最佳主編獎	青年世紀(北縣)
最佳主編獎	蘭陽青年
最佳欄目獎	中市青年
最佳製作獎	屏東青年
創意封面獎	苗栗青年
創意封面獎	彰化青年

資料來源：雲林縣團委會網站，<http://ylntc.cyc.org.tw/Book.asp>，102.11.21 檢索。

三、《雲林青年》期刊現今發展困境與未來展望

當年救國團與校園的互動往來密切，縣內許多國、高中校長及老師全力支持此月刊之發行，每期之訂閱量多達 10 萬本，但隨著時代的變遷及校園生態的轉變，現今，每期的訂閱量，連 3、4 萬本都有困難，幾乎是賠錢在苦撐，經營上很吃力。其次，因民主意識強烈，老師不再鼓勵學生訂閱，班級與學校也不強迫收刊物費，故連帶影響訂閱的意願。再者，受網路時代的影響，許多資訊的取得越來越便利，只要 Google 一下，許多資訊皆出現在眼前，對於生活在 e 世代的國、高中生而言，許多資訊的分享既省時又方便，同時又可以免費下載許多資料，他們在部落格、臉書發表文章都很方便，再加上智慧型手機的普及，資料的傳送與接收都快速更方便，《雲林青年》只是他們發表文章的許多選擇之一。還有，國、高中生的消費能力有限，要他們每一年花費 150 元定購 8 期的期刊，似乎些困難度，未來《雲林青年》的發行或許將由網路期刊取而代之。⁹⁴

心主任) 四人。

⁹³沈文台於 98 年第五屆雲林文化藝術獎文學類得到首獎，獲得獎金七萬元。他 17 歲在大成高二就讀時即擔任採訪工作，堪稱藝文界奇葩，已發行出版 17 本書，一甲子未到的他在有生之年希望有 25 本以上之著作流傳。參見：「雲林好風情阿峰的部落格」

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!liZxr7iCERAPJbxtWaSr1A--/>，102 年 7 月 31 日檢索。

⁹⁴筆者於 102 年 12 月 6 日以電話訪問作家沈文台，他語重心長的道出《雲林青年》在未來所必須面

雲林縣救國團編印的《雲林青年》期刊，內容豐富，不僅有文學創作、文學指導、藝術專欄、張老師信箱、健康資訊、科學天地、趣味漫畫、燈謎徵射、藝文訊息、好書介紹……，還有休閒自強活動、探索教育、公益活動、社教研習，這些活動、課程都具有創意，能讓青年學子成長、體驗與學習，不僅貼近青年學子的生活，也是抒發情感的最佳園地，同時滋潤他們的心靈，在這裡你可以發現自民國四十三年元月創刊迄今，已經一甲子了，這份以全縣青年學生為發行對象的刊物，每期除了登載各種宏觀視野、教化民心、匡正社會善良風氣、鼓勵向上進取精神等精闢的論述及專欄文章外，也以眾多篇幅，積極輔佐莘莘學子提筆寫作，因此，在雲林縣救國團的努力之下，總編輯、主編、審稿老師無不想盡辦法維持《雲林青年》期刊的正常出刊，使雲林縣的青年、青少年可以持續有一個文學發表的舞臺，並維持一定數目的學子在文學創作上努力以赴，以培養出下一個世代文壇上的文學創作家。



臨的困境，他說：「受網路時代的影響，《雲林青年》有可能在未來 3~5 年之內，畫上休止符。」

第三章 《雲林青年》刊載內容分類

本章將進行《雲林青年》雜誌（1989年-2010年）一第三十六卷第七期到五十七卷第八期所有刊登內容之分類及歸類後各主題之分析。仔細閱覽並研究多期《雲林青年》雜誌後，發現其所刊登的文章類型相當廣泛，包含了論說、教師節特刊、旅遊特載、散文、詩扉、小說、科學新知、漫畫、報導、燈謎徵射、小品天地、大家談、寫作與欣賞、青年園地、暑期優良課外讀物徵文、反共教育作文比賽、胡姊姊信箱、漫話……等各項類別，在有些期別中還有特殊編輯的項目，如：專題特載(第三十七卷第十一期、十二期)、藝術專欄(書法、國畫之介紹)、人物特載(第三十八卷第四期)、大家談專欄(第三十八卷第八期、第九期、第十期、第十一期、第十二期)等。

因《雲林青年》雜誌（1989年-2010年）一三十六卷第七期到五十七卷第八期各期刊登內容多元且繁雜，故筆者將其內容依其文章特點做統整，再區分為「專欄類」、「文藝創作類」、「報導專欄類」等三大類，其中「專欄類」是編輯具有專門主題內容做探討研究的專文，例如：「知識補給」、「心理輔導」、「趣味休閒」……等，此類主要是給予讀者主題性、知識類的內容，因主題的類別多元、範圍廣，故該專欄類的讀者包含性相當高，並獲得雜誌迷的喜愛，筆者將於第一節做分類與分析。「文藝創作類」則是青年學子創作的專門類別，包含散文、論述、詩、小說……等類型，是《雲林青年》雜誌中最重要的內容，因為《雲林青年》雜誌創辦的主要目的，就是給予青年學子創作發表的空間，是故「文藝創作類」的文章是整個雜誌的精華所在，故筆者將在第二節做出分類與分析說明。「報導專欄類」則是多名文化工作專家的專欄，主要內容是以專文報導或介紹雲林縣在地的風土人情或地方盛事，還有各鄉鎮圖書館藏書和使用的說明，各地中學校園風雲人物介紹……等不一而足，集文史、地理、校園風情等諸多地方事於雜誌中，筆者將於第三節做詳細的分類與各細項的特點簡介，以彰明《雲林青年》雜誌在後期的轉變以及與其他青年雜誌相較下之與眾不同處。

第一節 專欄內容分類與分析

筆者所研究之《雲林青年》期刊，自第三十六卷第七期起至五十七卷第八期止，共經歷了兩位主編，因篇目種類繁多，筆者綜覽所有專欄刊登的文章後，加以分類後再歸納整理，將專欄內容分為「知識補給」、「心理輔導」、「趣味休閒」和「交流

園地」四大類¹，分類結果整理如下：

表 3-1-1 《雲林青年》專欄類型主題分類與刊出篇數

類 別 (總 篇 數)	主 題 名 稱	篇 數
知識補給(133)	文學指導	65
	成語故事	27
	邏輯思考	15
	健康達人	4
	法律信箱	6
	作文高手	5
	科學新知	5
	名人報導	4
	城市介紹	1
	環保議題	1
	心理輔導(248)	來信諮詢
故事啟發		23
心理測驗		12
心情留言板		23
愛情紅綠燈		4
師長勉勵		91
同儕鼓勵		8
趣味休閒(206)	趣味漫畫	171
	燈謎徵射	28
	有獎徵答	3
	哈哈鏡	2
	伸展臺	1
	點心製作	1
交流園地(352)	編輯小語(以小見大)	83
	主編私房話	32
	本社	110
	讓我們更精采(徵文)	32
	讀者意見調查表	10
	贈書活動	34
	大家談	8
	好書介紹	13

¹為求《雲林青年》雜誌研究的一致性與連貫性，分類方式與何美宜之〈《雲林青年》雜誌研究 1955~1987〉論文的分類相同。

何美宜：〈《雲林青年》雜誌研究 1955~1987〉，南華大學文學研究所碩士論文，2011年，頁63。

	小品天地	3
	問卷調查	2
	閱讀心得分享	25

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成
依照四項分類分別分析其刊載內容及刊登的功能，並且依照表格中每個類別的主題類別做詳細的說明：

一、知識補給類

陪伴著雲林地區青年走過一甲子的《雲林青年》，在解嚴之後，雜誌編輯的方向和稿件的主題思想上，已逐漸褪去「反共抗俄」色彩，反而與當時的文學風格及當地的風土人情緊密結合，呈現出新的思維，發展出新的氣象。它不只提供了青少年創作的園地，也開闢了文學指導、成語故事、邏輯思考……等知識補給類的專欄，豐富青少年的求學生活。²救國團總團部張德聰主任也在第五十七卷第五期提及：

救國團所有相關單位的工作與活動，均著眼於滿足青少年的正當願望，幫助青少年克服困難，建立自立自強服務奉獻與感恩回饋的觀念，未來救國團仍將持續陪伴並協助青年學習、成長與進步……。³

同樣的，做為救國團的重要刊物之一的《雲林青年》，也必須透過新的思維和新的編輯方式，與新世代的青年學子接軌，並幫助青年學子學習和成長茁壯。

(一)文學指導

依據表 3-1-1 可以得知，《雲林青年》知識補給類專欄主題種類繁多，刊載內容包含文學指導、成語故事、邏輯思考、名人介紹、法律信箱、作文高手、健康知識科學新知、環保議題……等專題。由上表可看出「文學指導」專欄的篇數最多，共有 65 篇，佔知識補給類篇數的 49%，幾近一半。所以，根據數據可以了解，《雲林青年》的編輯群特別重視青年學子寫作能力之培養，更可了解《雲林青年》雜誌在此一時期之編輯趨向已逐漸開始放在青少年寫作能力提昇之面向。分類的科別中，歸納出《雲林青年》指導寫作的作家有：羊牧、江音、管家琪、朱自修和田新，其

²審稿老師沈文台在 103 年 3 月 9 日接受筆者訪談時，特別提及大家除了到處投稿發表文章外，也喜歡參加各種校外活動。其中，最令他們嚮往與懷念的，莫過於《雲林青年》每年舉辦的「作者聯誼會」。不論戶外郊遊，或者室內座談，參加的人數往往超過百餘人。這種蔚為「時尚風氣」的現象，原因在於「寫文章在《雲林青年》發表」，或者「應邀參加《雲林青年》聯誼活動」，在當時的確是一件相當令人感到驕傲的事情。

³柏杉：〈My 世代的新接軌 創新、自由、公益、Fun 的新主張—救國團總團部張德聰主任〉，《雲林青年》第五十七卷第五期，2010 年 9 月，頁 54。

中羊牧是最主要的指導作家，其專欄作品有 52 篇之多，其次是江音的 6 篇，管家琪有 5 篇，朱自修和田新各有 1 篇，茲將作家及其指導寫作主題整理如下：

表 3-1-2 《雲林青年》「文學指導」專欄主題與作者一覽表

主 題	作 者	期 數	頁 數
人人都可能成為大作家	江音	36-8.9	16
影響寫作的因素	江音	36-10	16
現代文學的形貌	江音	36-11.12	12
「題材」哪裡來	江音	37-1	8
寫作的技巧	江音	37-4	24
建立寫作的心態	江音	37-5.6	12
傳統詩	朱自修	38-7	6
興趣	羊牧	39-1	24
文學	羊牧	39-4	8
散文	羊牧	39-7	8
敘事	羊牧	39-10	6
說理	羊牧	39-11.12	22
遊戲	羊牧	39-2.3	16
文章	羊牧	39-5.6	8
抒情	羊牧	39-8.9	16
寫景	羊牧	40-1	12
主題	羊牧	40-4	8
事件	羊牧	40-7	12
背景	羊牧	40-10	10
心態	羊牧	40-11.12	14
狀物	羊牧	40-2.3	12
小說	羊牧	40-5.6	8
人物	羊牧	40-8.9	10
詩歌	羊牧	41-1	8
詩想	羊牧	41-4	8
審題	羊牧	41-7	8
修飾	羊牧	41-10	16
提筆上陣	羊牧	41-11.12	8
語言	羊牧	41-2.3	16
情詩	羊牧	41-5.6	16
謀篇	羊牧	41-8.9	12
投稿	羊牧	42-1	8

靈感	羊牧	42-2.3	8
欣賞	羊牧	42-5.6	12
感動	羊牧	44-2	8
修辭	羊牧	44-3	24
譬喻	羊牧	44-4	20
借代	羊牧	44-5	14
雙關	羊牧	44-6	20
轉品	羊牧	44-7	22
轉化	羊牧	44-8	12
設問	羊牧	45-1	12
誇飾	羊牧	45-2	16
藏詞	羊牧	45-3	10
析字	羊牧	45-4	12
象徵	羊牧	45-5	32
鑲嵌	羊牧	45-6	42
類疊	羊牧	45-7	18
層遞	羊牧	45-8	8
頂真	羊牧	46-1	16
轟動武林，驚動萬教	羊牧	46-3	12
文章是案頭的山水—評介「臺灣寫真行」	羊牧	46-4	12
一篇週記	羊牧	46-7	8
狩獵四題	羊牧	48-7	22
絃青響自內心深處	羊牧	52-3	6
有關詩	羊牧	53-1	20
一個被遺忘的名字	羊牧	53-2	4
藝術家	羊牧	53-5	56
質疑與挑戰百年思索	羊牧	54-5	28
馬庫吐溫的幽默	管家琪	56-6	25
浪漫的史蒂文生	管家琪	56-7	28
寫作道路上的苦行僧—福樓拜	管家琪	56-8	28
真愛不滅—《暮光之城》	管家琪	57-2	25
一個「簡單的愛情故事」—《簡愛》Jane Eyre	管家琪	57-4	25
不貪多，只務實	田新	40-4	20

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

卷期說明：例如以 36-10 為例，36 代表卷，10 代表期

由表 3-1-2 可看出《雲林青年》編輯群對提升青年學子寫作的用心，從寫作的技巧、寫作的心態、題材、審題、敘事、說理、抒情、寫景、狀物、人物，及小說、詩歌、散文不同文類的書寫技巧的說明，到一系列修辭學的介紹，包含譬喻、借代、雙關、設問、夸飾、象徵、鑲嵌、類疊、層遞、頂真……等，透過這些課程的介紹，讓有心寫作的學子，能巧妙的運用修辭手法來增加文章的寫作特色，並避免文字運用枯澀呆板或詞不達意的現象，還可增加文字的鼓動性與感染力，讓文學作品更具藝術魅力，吸引讀者的注意，引發「悅」讀的動機。除此之外，尚有寫作靈感的汲取、文章的賞析、閱讀時內心的感動……等學習課程，透過一系列介紹，讓有心提筆創作之《雲林青年》讀者，在享受閱讀樂趣之外，還可同時提升寫作水準。

在五十六卷第八期中，作家管家琪以〈寫作道路上的苦行僧—福樓拜〉一文，介紹十九世紀法國文壇的文豪福樓拜，他是一位傑出的寫實主義大師，其一生從來不相信所謂的靈感或是才氣，他認為：「才氣，就是長期且堅持不懈的努力。」這是他長期身體力行的信念，在他五十九年的人生中，至少有二十幾年的時間都是待在書房裡任認真真的寫作，其嚴謹認真、精益求精的寫作態度，值得青少年學習。⁴管家琪舉福樓拜的例子，就是要鼓勵青年讀者，不要太滿足於文學創作的現狀，就算是世界級的大文豪尚且要戰戰兢兢的努力不懈，致力於提昇自己的寫作能力，況且是尚在文學寫作起步的莘莘學子呢？這樣鼓勵學子努力寫作的文章在「文學指導」的專欄刊出不少，使得當時的青年在受到鼓舞後，有許多願意戮力投入寫作的行列，因此，當時的青年投稿《雲林青年》的意願相當踴躍，稿件相對的也多元起來。

(二)成語故事

其次，成語故事在知識補給類篇幅居次，其重要性不容小覷，介紹成語故事的作者是主編洪月卿的一雙兒女，故名為「王子說成語故事」及「公主說成語故事」。透過深入淺出的敘述，以說故事的方式，讓讀者在輕鬆閱讀《雲林青年》的同時，學會艱深的成語語彙，在潛移默化中提升讀者語文能力，可說是達到「寓教於樂」的目的。茲將成語故事及出現期別整理如下：

表 3-1-3 《雲林青年》「成語故事」專欄主題與出現期別一覽表

專欄名稱	主題	出現期別	頁數
	鸛蚌相爭、如火如荼	54-7	4
	美輪美奐、蓬蓽生輝	54-8	4
	魚池之殃、大公無私	55-1	4
	擢髮難數、猛著先鞭	55-2	4
	退避三舍、羽扇綸巾	55-3	4

⁴管家琪：〈文學家的故事〉，《雲林青年》第五十六卷第八期，2010年，1月，頁28-31。

王子說成語故事	越俎代庖、厲兵秣馬	55-4	4
	老牛舐犢、冬溫夏清	55-5	4
	睚眦必報、風聲鶴唳	55-6	4
	齊大非耦、遂毛自薦	55-7	4
	小時了了、青出於藍	55-8	4
	孤注一擲、熙熙攘攘	56-1	4
	入吾彀中、黃梁一夢	56-2	4
	縱橫捭闔、班門弄斧	56-3	4
	欲蓋彌彰、歃血為盟	56-4	4
公主說成語故事	信口開合、唱籌量沙	56-5	5
	庸人自擾、雨過天青	56-5	4
	唾手可得、綠樹成蔭	56-6	4
	故步自封、濫竽充數	56-7	4
	胸有成竹、茅塞頓開	56-8	4
	請君入甕、圖窮匕見	57-1	4
	勞燕分飛、杳如黃鶴	57-2	4
	出爾反爾、蕭規曹隨	57-3	4
	一毛不拔、莫名其妙	57-4	4
	偃旗息鼓、逢人說項	57-5	4
	紅葉良緣、刮目相看	57-6	4
	一竅不通、春風風人	57-7	4
	危如累卵、名不副實	57-8	52

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(三) 邏輯思考

救國團雲林分會的組長劉國本，在《雲林青年》擔任總編輯長達 25 年，在他的觀念中，《雲林青年》是青少年的園地，所以他從不發表文章佔據版面，減少學生發表的機會。為了訓練青年學子的邏輯思考力，才特別開闢「邏輯思考」專欄，以筆名「文冰」在《雲林青年》進行一系列的邏輯思考課程，得到讀者熱烈的迴響。甚至還有正心中學的學生組隊參加辯論比賽，主動與他聯絡，請他擔任指導老師，辯論題目是：「升學與就業」，經過他訓練後，獲得雲林縣高中組辯論比賽第一名⁵，可見此項專欄在提昇學子邏輯思考能力上，發揮出相當顯著的成效。

⁵劉國本住在新北市土城區，筆者於 100 年 5 月 4 日至劉國本西螺老家訪問他，他提到就業是學生所熱衷的，要強調就業也可以升學，這是邏輯思考的一個面向。除此之外，他還提起《雲林青年》封面是他寫的。

(四)作文高手

「作文高手」專欄出現在五十六卷及五十七卷共五期，因應當時（98、99年）的升學考試有加考作文，在考選的成績佔有相當大的比重，加上因為九年一貫課程將中小學原本國語文的課程切割減少，以致影響學生的寫作能力，故編輯部特別聘請臺北武陵高中的王道老師，教導青年學子作文的書寫方法⁶，還在57卷第2、3期分上下集，針對九十九年學測作文題加以解析，教導學生如何在學測時作文獲得高分，可說是因應當時學子考試所需而增加的專欄。

(五)健康達人

「健康達人」專欄刊登在五十六卷第六期至第八期及五十七卷第三期，共刊登四期，作者連宓均在專欄介紹在青春期吃得營養又健康的方法，包括教導煮火鍋也能吃得健康的方法，同時批判「紙片人真的很靚嗎？」等不當的減肥審美觀，讓青少年去思考身材與健康的關係，並提出曲線立體才美的健康概念，對於身處青春期前中後的青、少年們，在身心的保健觀念上開了一道明窗。

(六)法律信箱

「法律信箱」刊載於三十八卷第一期、四十五卷第五、六、七期及四十六卷第六、八期共有六期，由林博士及《雲林青年》編輯群針對青少年應具備的法律常識加以介紹，對於好動、易衝動且認同同儕年齡的青少年，在行事處世尚懵懂未知易犯錯的情形下，加強法律常識有助於降低青少年犯罪的機率，使學子們提早知悉做人處事的最基本規範。三十九卷第十期及五十六卷第三期則有科普知識的介紹。

(七)名人報導

在「名人報導」專欄，則介紹了「張曼娟」的世界觀、部落格天后「鸞鸞」—帶著夢想去旅行、「九把刀」的文學觀及「褚士瑩」的大千世界。其中張曼娟是五、六年級生在成長過程中，超級夢幻的短篇唯美小說作家；鸞鸞和九把刀則是在2000年之後，在網路文學發光發熱的作家；褚士瑩是具備旅行家、公益家、等諸多頭銜的作家。這一篇專欄的報導，選擇這些多元呈現的作家群，除了可以揭開這些名人的神秘面紗外，更可以鼓舞讀者向他們看齊，以各種類型的方式來寫作，並成功的擷獲廣大讀者的心。除此之外，在五十六卷第六期則有「環保議題」的報導。

⁶王道：〈從小小的「鋁箔包」寫出深深的意義——葉知秋法〉，《雲林青年》第五十六卷第七期，2009年1月，頁38-40。

二、心理輔導類

《雲林青年》的主要發行對象是雲林縣境內就學的國、高中學生，《雲林青年》編輯群對於這些莘莘學子的心理健康問題十分重視，特別開闢專欄協助青年學子面對及處理成長過程中所面臨的「少年維特的煩惱」。筆者依專欄內容將其分為來信諮詢、故事啟發、心理測驗、心情抒發、愛情來了、師長勉勵、同儕鼓勵七大類，筆者在閱覽過這些專欄中發現，這個專欄中青少年們所提問的問題大多是以成長過程中有關生理發展、情感困擾、課業困難、同儕或家人相處問題等類別，藉由問答或者是專業的心理輔導人士，以專業的分析方式，告知學子解決之道，是很受青年讀者喜愛的專欄。有鑑於此專欄的性質相近，故筆者不就每一個主題做探究、分析，只針對主題名稱及出現期別列表於下欄，以做為分類的參考資料：

表 3-1-4 《雲林青年》心理輔導專欄主題名稱與出現期別

專欄名稱	類別	主題名稱	出現期別	篇數
心理輔導	來信諮詢	胡姐姐信箱	37-1、37-2.3、37-4、37-5.6、37-7、 37-8.9、37-11.12、38-1、38-2.3、 38-4、38-5.6、38-7、38-8、 38-9.10、38-11.12、39-1、39-2.3、 39-4、39-5.6、39-7、39-8.9、 39-11.12、40-1、40-2.3、40-4、 40-5.6、40-7、40-8.9、40-11.12、 41-1、41-2.3、41-4、41-5.6、41-7、 41-8.9、41-11.12、42-1、42-2.3、 42-4、42-5.6、42-7、42-8.9、 42-11.12、43-1、43-2.3、43-4、 43-5.6、43-7	51
		張老師信箱	43-8.9、43-10、43-11.12、44-1、 44-2、44-3、44-4、44-5、44-6、 44-7、44-8、 45-1、45-2、45-3、45-4、45-5、 45-6、45-7、45-8、46-1、46-2、 46-3、46-4、46-5、46-7、47-1、 47-2、47-3、47-4、47-5、47-6、 47-7、47-8	36
			36-7、36-8.9、36-10、36-11.12、	23

	故事啟發	小故事大道理	37-1、37-2.3、37-7、37-8.9、 37-11.12、38-1、38-2.3、38-5.6、 38-8、38-9.10、39-4、39-7、 39-8.9、39-10、39-11.12、40-4、 40-5.6、44-8	
	心理測驗	心理測驗站	55-1、55-2、55-3、55-4、55-5、 55-6、55-7、55-8、56-1、56-2、 56-3、56-4	12
	心情抒發	心情留言板	45-5、45-6、45-8、46-1、46-3、 46-4、46-7、46-8、47-1、47-2、 47-3、47-4、47-5、47-6、47-7、 47-8、48-1、48-2、48-3、48-4、 48-5、48-6、48-7	23
	愛情來了	愛情紅綠燈	56-5、56-7、56-8、57-3	4
	師長勉勵	青年修養	37-11.12、39-10、39-11.12、 40-2.3、40-5.6、40-10、41-1、 41-4、41-7、41-11.12、42-1、44-1、 44-3、44-4、44-8、45-5、45-7、 46-6、46-7、47-2、47-6、47-7、 48-3、48-6、48-7、52-4(3)、52-6	29
心理輔導	師長勉勵	師長的話	38-5.6、38-11.12、39-2.3、39-5.6、 39-8.9、39-11.12、40-1、40-2.3、 40-7、41-1、41-5.6、42-8.9、 43-5.6、43-10、44-5、44-7、45-2、 45-3、45-4、45-5、45-8、46-5、 47-3、47-4、48-2、48-4、53-2、 53-3、53-4	29
	師長勉勵	讓生活更美好	37-11.12、39-5.6、39-7、40-1、 40-5.6、40-8.9、40-10、40-11.12、 41-4、41-5.6、42-5.6、42-10、 42-11.12、43-1、43-4、43-5.6、 43-10、43-11.12、44-2、44-6、 45-6、46-3、46-4、46-8、47-1、 47-5、47-8、48-1、48-5、48-8、 52-6、53-3、53-4	33

	同儕鼓勵	同窗小語	37-11.12、42-4、42-2.3、42-5.6、 42-7、42-10、43-5.6、53-4	8
	心情抒發	心情留言板		23

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

三、 趣味休閒類

趣味休閒專欄包含趣味漫畫、燈謎徵射、有獎徵答、哈哈鏡、伸展臺、點心製作六大類，其中趣味漫畫所佔的篇幅最多，佔趣味休閒類 83%。根據第四十三卷第七期《雲林青年》問卷調查資料顯示，它是青年學子最喜歡的類別之一。⁷漫畫起源於日本，是世界知名的漫畫王國，其漫畫業興盛之程度，在世界上有其不可取代的地位。800 年前，日本人模仿中國畫作，以誇張手法表現，當時稱此種畫作為：「鳥羽繪」。鎌倉時代流行在長手卷上作畫，也發展成今日的連載漫畫。室町時代，畫作風格與漫畫更加接近。德川時代則流行簡筆畫，當時稱為「漫畫」，為最早漫畫兩字的出現。在二十世紀初，是臺灣漫畫起源時間，楊國城、陳定國、王朝基、陳光熙、洪晁明為當時知名的漫畫家，他們的漫畫的本土意識和色彩強烈，畫作總是富有地方色彩，從楊國城及陳繼章才開始繪製政治漫畫。⁸

漫畫是以虛構、誇飾、寫實、比喻、象徵、假借等不同手法，描繪圖畫來述事的一種視覺藝術形式，它是繪畫中的隨筆，漫畫的畫面可以簡單也可以複雜，可以抽象也可以寫實，但注重能表達一個觀念或故事的內涵。它除了讓人放鬆心情，更兼具娛樂及教育的功能。因此，《雲林青年》編輯趣味漫畫專欄，以漫畫吸引讀者的強大功能，來表達一個作者要宣導的觀念，或者是以說故事的方式呈現某種思想的內涵，使青年在輕鬆、有趣的閱覽過程中，潛移默化其觀念和做人處事之原則，實是期刊中篇幅少影響力卻大的一則專欄。

表 3-1-5 漫畫類別專欄名稱及出現期別

專 欄 名 稱	主 題	出 現 期 別 (篇 數)
漫畫(40)	小故事大啟示	52-5、52-6、52-7、53-8、53-1、53-2、 53-3、53-4、53-5、53-6、53-7、53-8、 54-1、54-2、54-3、54-4、54-5、54-6、 54-7、54-8、55-2、55-3、55-4、55-5、

⁷參見〈雲林青年問卷調查〉，《雲林青年》第四十三卷第七期，1996年9月，頁40~41。

⁸<http://yestommy.pixnet.net/blog/post/3062822-%E7%87%88%E8%AC%8E%E7%9A%84%E7%94%B1%E4%BE%86>，103年3月8日檢索。

		55-6、55-7、55-8、56-1、56-2、56-3、56-4、56-7、56-8、57-2、57-3、54-4、54-5、54-6、54-7、54-8 (40)
漫畫(88)	記得當時年紀小	44-3、44-4、45-1、45-2、46-2、46-3、46-4 (7)
	脫線教師阿珍	46-5、46-6、46-7、46-8、47-1、47-2 (6)
	校園生活	39-4、42-5.6、55-2、55-3 (4)
	靜空大師說故事	52-1、52-2、52-3、52-4 (4)
	同班同學	45-7、45-8、46-1 (3)
	格鬥武術會	47-6、47-7、47-8 (3)
	脫線教室日誌	45-4、45-5、45-6 (3)
	輿論	52-2、52-3、52-4 (3)
	籃球記趣	42-7、44-1、54-7 (3)
	籟	52-5、52-6 (2)
	今天真好	43-4、43-5.6 (2)
	青春日誌	38-7、38-8 (2)
	悍將札記	37-7、37-10 (2)
	奇蹟戀愛	48-1、48-2 (2)
泣血的蠟燭	53-3、53-4 (2)	
漫畫(83)	其他主題	83

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

中國早在兩千多年前就有了猜謎活動，當時叫做「庚辭」，也就是「隱語」的意思，民間俗稱為「謎」，後來就將謎語寫在花燈上，供賞燈的人猜謎取樂，叫做「燈謎」。⁹《雲林青年》編輯群開闢了「燈謎徵射」專欄，提供《雲林青年》讀者猜謎取樂，從三十七卷第一期至四十卷第五、六期，共刊載了二十八期。「有獎徵答」專欄出現在第四十二卷第四期，在第 40 頁登載了「大陸政策與兩岸關係」有獎徵答活動實施要點，第 44 頁到 48 頁提供「大陸政策與兩岸關係」有獎徵答參考資料，第 49 頁公布有獎徵答題目。似乎與當時的兩岸政策的政令宣導的目的有些相關連。「哈哈鏡」專欄出現在第五十四卷第一期及第三期，透過有趣的短文，博君一笑。「伸展臺」出現在第五十六卷第五期，只出現一期，主題是「超級 Model」由 Unimall 統一購物便提供資料，由「曉晴」編輯，主要要讓讀者透過穿衣的小技巧及搭配衣服配件，達到修飾身材的作用，讓自己像超級 Model 一樣亮麗。¹⁰「點心製

⁹<http://yestommy.pixnet.net/blog/post/3062822-%E7%87%88%E8%AC%8E%E7%9A%84%E7%94%B1%E4%BE%86>，103 年 3 月 8 日檢索。

¹⁰曉晴：〈超級 Model 麻豆？〉，《雲林青年》第五十六卷第五期，2009 年，10 月，頁 38-40。

作」出現在第四十八卷第七期，由作者 JoJo 介紹紅豆點心的做法，也只出現一期。整體來看，趣味益智專欄主要是以非文稿的方式呈現，貼近現實狀況，與日常的食衣住行育樂等生活細節吻合，穿插在多篇正式的文稿之間，具有提升讀者繼續閱讀欲望之功能。

四、 交流園地類

交流園地類包含了編輯小語(以小見大)、主編私房故事、讓我們更精采(徵文) 讀者意見調查表、贈書活動、大家談、好書介紹、小品天地、問卷調查、閱讀心得分享這些主題。

(一)主編專欄

「以小見大」專欄從第四十卷第七期開始出現，一直到第四十八卷第八期，共刊出 63 期；「編輯小語」總共出現 20 期，從五十二卷第五期換了新的主編之後，就換成新的名稱：「主編私房故事」，共刊登 32 期，固定出現在每一期的第一頁，以動人的故事為開頭，帶領讀者走入《雲林青年》天地，開啟讀者閱讀之窗。茲將每一期的故事主題及出現期別整理如下：

表 3-1-6 主編私房故事專欄主題及出現期別

主題	期別	作者	頁數
從背後抱母親	52-5	洪月卿	1
不是路已走到盡頭，而是該轉彎了	52-6	洪月卿	1
愛花的牛	52-7	洪月卿	1
一個資優生	52-8	洪月卿	1
保溫瓶	53-1	洪月卿	1
我比較愛你	53-2	洪月卿	1
拾糞的孩子	53-3	洪月卿	1
土屋智一的福氣	53-4	洪月卿	1
旅行	53-5	洪月卿	1
那年中秋	53-6	洪月卿	1
關機	53-7	洪月卿	1
蝴蝶	53-8	洪月卿	1
改變	54-1	洪月卿	1
小弟與總裁	54-2	洪月卿	1
義肢天使	54-3	洪月卿	1

青蛙之死	54-4	洪月卿	1
得獎	54-5	洪月卿	1
最短的信	54-6	洪月卿	1
跳到月球上	54-7	洪月卿	1
數學王子	54-8	洪月卿	1
作業	55-1	洪月卿	1
小客人	55-2	洪月卿	1
頭髮	55-3	洪月卿	1
兩樣情	55-4	洪月卿	1
512	55-5	洪月卿	1
說故事	55-6	洪月卿	1
渡假	55-7	洪月卿	1
0.63 秒	55-8	洪月卿	1
爸爸哭了	56-1	洪月卿	1
8 號鞋	56-2	洪月卿	1
驚艷	56-3	洪月卿	1
盒痴	56-4	洪月卿	1

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(二)徵文活動

「徵文活動」是《雲林青年》最重要的工作，在李亞南擔任主編期間，除了詩歌、散文、小說、漫畫、藝術……等不限主題的徵稿外，有時也會有特定主題的徵稿，如：租稅作文、漫畫比賽、慶祝青年節全國徵文比賽或生活週記徵文……等。洪月卿擔任主編期間則以「讓我們更精采」為標題來徵稿，徵稿單元有無限發揮、主題徵文，好書苗圃、尋人啟事、留言板、社團舞臺 SHOW……等。

(三)讀者意見調查表

「讀者意見調查表」，集中在五十三卷、五十四卷，共出現 10 期，主要在了解讀者對《雲林青年》各個專欄的喜好程度，以提供編輯群參考，作為改進依據。從意見調查表可看出漫畫、留言板、張老師信箱是雲青讀者最喜歡的專欄。¹¹

(四)贈書活動

¹¹曉晴：〈超級 Model 麻豆？〉，《雲林青年》第五十六卷第五期，2009 年，10 月，頁 38-40。

從四十八卷第八期起至五十六卷第四期，雲青共舉辦 32 次「贈書活動」，每期都贈送讀者二本書，只要將兩張贈書印花貼在信封上，寫上姓名、性別、出生年月日、地址及電話，附上回郵 100 元(或 25 元郵票四張)，即可獲得二本書，同時還有四張送給好友贈書印花，可以與好友分享，這些贈書都是由知識關懷協會提供。

(五)大家談

從三十八卷第一期起至五十四卷第五期，「大家談」專欄共出現八期，主要針對雲青讀者感興趣的話題，讓大家各自發表看法，如：我如何運用壓歲錢、我喜歡的電視節目、我對分組的看法……等主題，讓大家暢所欲言。

(六)好書介紹

「好書介紹」主要在介紹青年學子適合閱讀的書目如：《預約一個亮麗的生命》、《青春的夢想在這裡》、《青春有愛》……等，讓喜愛閱讀的讀者擁有好書可以選擇和閱讀的資訊。

(七)閱讀心得分享

「閱讀心得分享」大都集中於五十四~五十七卷，共出現 25 期，包括了乞丐囤仔、少年小樹兒之歌、蘇西的世界……等好書之讀後心得分享。

第二節 《雲林青年》文藝創作分類與稿源

《雲林青年》發行的機構為救國團，它是基於提供青年的文藝創作機會以及好文章的閱讀需求而創辦的，其內容完全是為青年學子編刊，提供了青少年良好的寫作發表園地，是雲林縣中學生們創作的搖籃。這些年來，孕育了許多雲林縣籍的作家，現今，馳名文壇上的多位雲林縣籍作家，早年幾乎都是經常在《雲林青年》月刊上發表作品的「常客」，這些作家當中，包括季季、碧竹（林雙不）、履彊、沈花末、鄭寶娟、沈文臺、李展平、陳慶隆、綠蒂等人，他們生平「處女作」，均是在《雲林青年》上披露的，由此可以清楚的了解，《雲林青年》在地區文藝發展上，確實是功不可沒，緣於此，筆者針對《雲林青年》(1989 年—2010 年)文藝作品加以分析，歸納出該期刊在新詩、散文、小說等方面之作品特色、創作取向，以映對出此刊物對當時文學發展所呈現的隱含價值。

《雲林青年》創刊一甲子以來，在五〇年代到八〇年代中期以宣揚國家政策、灌輸青年學子反共抗俄意識為主；隨著解嚴令的頒布，到八〇年代後期之後，逐漸蛻變為以輔導青年寫作為主要的發行目的。筆者所研究的年代是 1989 年—2010 年，正是解嚴後文藝風格新生的年代，此一時期的自由言論給予文藝創作者極大發揮的空間，因此，《雲林青年》的文藝作品在此時期也與社會現況相呼應，呈現出百花齊放的現象。以下的分析，是筆者將第三十六卷第七期至五十七卷第八期的雜誌內容以篇為單位，加以統計，計算出詩、散文、小說、論述、徵文、美術畫作的總篇數，以及每一文類的百分比，呈現各文類刊登的比重。

表 3-2-1 《雲林青年》專欄類型主題分類與刊出篇數

卷數 \ 類別	詩	散文	小說	徵文	藝術創作
第三十六卷	9	87	4	3	1
第三十七卷	14	156	18	0	3
第三十八卷	28	143	0	0	15
第三十九卷	28	166	29	0	7
第四十卷	34	178	10	3	0
第四十一卷	40	199	7	0	0
第四十二卷	38	188	13	6	0
第四十三卷	41	181	19	2	1
第四十四卷	41	178	19	0	0
第四十五卷	42	147	22	2	0
第四十六卷	34	114	13	0	0
第四十七卷	33	139	7	0	0
第四十八卷	33	97	6	0	0
第五十二卷	26	101	3	0	0
第五十三卷	32	141	0	0	0
第五十四卷	44	108	0	0	0

第五十五卷	34	94	0	0	0
第五十六卷	29	112	0	0	0
第五十七卷	6	55	0	0	0
合計	586	2820	170	16	27
篇數比例	16.2%	77.96%	4.7%	0.4%	0.7%

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

根據表 3-2-1 所示，《雲林青年》刊載的文藝作品，以散文最多，其他依次為論述、詩、小說、美術畫作及徵文。若依文學與藝術分類來看，散文、詩、小說、及徵文，合起來約佔了文藝創作 99.3% 的篇幅，藝術創作卻只佔 0.7% 左右，所以由數據顯示，《雲林青年》是偏向以刊登文學作品為主軸的文藝雜誌。

一、散文、詩歌、小說

(一) 散文

散文是文藝創作類篇數最多的，筆者根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄加以統計，散文篇數合計有 2820 篇之多，其類別名稱自第三十六卷第五期起至第三十七卷第十期止，目錄上以「散文」名之。至第三十七卷第十一期、十二期起，至三十八卷第五、六期止，又另以「散文小品」名之。第三十八卷第五、六期起至第三十八卷第十一期、第十二期止，則再改換為「散文花草」，至第三十九卷第一期起，類別名稱又恢復為原本的名稱——「散文」。

《雲林青年》的文藝創作總數裡，多數是散文，遠遠超過其他的文學作品。這種現象的形成筆者在與幾位主編做訪談時，有向其請教，獲得的看法歸納為三項：首先，是源於散文取材廣泛而不受拘束，可以讓青年學子盡情發揮，「有什麼，說什麼」所以青少年投稿時非常容易能寫出其內心的想法，故稿件可以大量出現。其次，《雲林青年》為青年期刊，除了少部分邀稿的作家或特定人物採訪，作者絕大多數是在校學生，其接觸層面窄，生活圈子小，活動範圍大多以學校、家庭為主，散文的書寫則不受此拘束，舉凡在校所寫的作文、日記、週記……等，皆可投稿，散文書寫對青年學子而言，可以說是最容易上手，也是經常使用的文體，這也就是《雲林青年》散文稿件特別豐富的主要原因。再者，《雲林青年》會不定期舉辦散文比賽，以提升青年學子的寫作能力、培養其寫作興趣，主編也常主動到各級中學鼓勵青少

年共襄盛舉，參與比賽，學子創作的意願因此大大提升。¹²

《雲林青年》從 43 年創刊以來一直到八〇年代中期，論述是雜誌的重要內容，在當時反共抗俄的政治背景下，總統訓詞、共匪動態、敵情分析、蔣經國言論、時事評論、青年關懷……等，是當時《雲林青年》期刊極為關注的議題，其內容大多脫離不了呼籲積極戰鬥、表現反共情緒、頌讚領袖及國民黨政權、揭露共匪爆政……等論題。¹³職是之故，特別介紹之。況且，前一位《雲林青年》的研究者，其研究的年代為 1954~1989，這個時段的區間大部分是戒嚴時期，筆者所研究的年代是在解嚴之後兩年，與前一位《雲林青年》的研究者相比，在論述的方向及內容有極大的轉變。筆者所研究的年代，論述的主題大都是以青少年所關注的議題為主，如：光明與黑暗、求學與做人、忍耐與成功、做個有用的人、論為學之道……等，篇數共有 717 篇，佔散文篇幅的 27% 左右。少部分的內容則與當時政治及社會環境相呼應，如：第三十九卷第八、九期：〈憂患與安樂〉¹⁴，第三十九卷第十期：〈科學與救國〉¹⁵，第三十九卷第十一、十二期：〈我對「一中一臺」與「臺獨」的看法〉。¹⁶第四十一卷第一期：〈我看國統綱領及大陸政策〉、第四十一卷第一期：〈選舉與民主〉、第四十一卷第四期：〈中共「對臺工作」陰謀之剖析〉，第四十一卷第二、三期〈談三零一條款壓迫下的臺灣〉、第四十一卷第四期〈導彈搗蛋〉、第四十一卷第十期〈二二八事件的省思〉、第四十二卷第七期〈從衛爾康西餐廳大火看公共安全〉、第四十六卷第六期〈九二一地震後的省思〉……等。由此可以觀察出，戒嚴後《雲林青年》的編輯方向已由政令宣導、對當政者的歌功頌德，轉變為以關注青少年的視野、配合青少年成長過程的輔導，以及相應時事關心社會脈動的角度來做論述。

(二) 新詩

除了豐富的散文作品之外，《雲林青年》刊登的第二大文學創作就是新詩，約佔全部內容的 16%。在目錄上其類別名稱除了「詩扉」外尚有「詩頁」、「詩篇」、「詩霏」、「詩葉雅集」……等名稱。¹⁷第三十七卷第十期，類別名稱以「新詩園地」名之，第三十七卷第十一期、十二期又改為「詩葉雅集」，除了以上提及之卷數外，其餘的卷數，目錄上出現的類別名稱大都是「詩扉」。《雲林青年》雜誌從李亞南執編後，

¹²在第三十七卷第二、三期刊登雲青散文比賽得獎名單，組別有高中組、國中組，比賽時各組錄取前三名，評審老師彭徐、李亞南、朱自修針對得獎者寫作的優缺點加以講評，讓參賽者在下次比賽時能更上一層樓。參見：《雲林青年》，第三十七卷第二、三期，1990 年 3 月，頁 40-41。

¹³何美宜：〈雲林青年雜誌研究 1955~1987〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2011 年，頁 54-55。

¹⁴浮雲：〈憂患與安樂〉，《雲林青年》，第三十九卷第八、九期，1992 年 10 月，頁 32。

¹⁵廖麗鈴：〈科學與救國〉，《雲林青年》，第三十九卷第十期，1992 年 11 月，頁 39。

¹⁶陳世偉：〈我對「一中一臺」與「臺獨」的看法〉，《雲林青年》，第三十九卷第十一、十二期，1992 年 12 月，頁 14-15。

¹⁷新詩，在第三十九卷的目錄上，皆以「詩扉」名之。參見：《雲林青年》，第三十九卷第一期~第十一期、十二期，1992 年 1 月~12 月。

新詩作品刊登的篇數除了第三十六卷及第三十七卷篇數較少之外¹⁸，從第三十八卷起新詩作品刊登的篇數每一卷從二十幾篇到四十多篇不等，刊登數量還算穩定；之後，洪月卿擔任主編，詩歌作品刊登的篇數也和前一位主編相去不遠，但唯獨第五十七卷刊登的篇數較少，只有 6 篇，所以新詩的創作，也是青年學子相當喜愛的文學類型。

(三) 小說

根據表 3-2-1 所示，小說刊登的篇數約佔 5% 左右。小說要有完整的故事結構及人物性格的刻劃，對中學生而言，要進行小說的創作，有一定的困難度，所以小說在雲林青年所佔的篇幅並不多，而且雜誌類的稿件並不適合投長篇小說，好的短篇小說的作品更不易見，所以小說類的篇數實在很難大量產生。

二、徵文

編者邀稿時，作者是否踴躍投稿是編輯雜誌時非常重要的一環。同時，必須要有好的稿件，才能編輯出一本好的雜誌。《雲林青年》徵稿的主要對象是青少年學子，少部分則是特定作家的邀稿，或特殊人物之採訪。在李亞南擔任主編時期，其徵稿方式，是以一頁的版面，將「稿約」做為標題進行徵稿，其內容詳述撰寫稿件的相關約定，最後一行還特別註明「來稿均有老師評語，以了解其文優點及缺點」。¹⁹而洪月卿擔任主編時期，其徵稿之標題變為：「讓我們更精彩」，也是以一頁的版面，向《雲林青年》讀者邀稿，只是所使用的詞句較為輕鬆活潑，以契合投稿者的語意和思維方式。在徵文內容方面：有「主題徵文」及「不限主題徵文」。主題徵文則包含了節日故事(春節、端午節、清明節、情人節、中元節、中秋節、重陽節、雙十節……等)、旅行、朋友、愛、照片、運動、流行、網路世界、寵物、考試……等。在不限主題徵文方面，編者特別註明：「只要是青年學子嘔心瀝血之作，或是得獎文章皆可投稿」所以投稿的範圍大，限制也少，主要用意是鼓勵青少年踴躍投稿。

除了上述兩種徵文，有時也會舉辦特定主題徵文，如：對國家政策之觀點、對弱勢團體之尊重與關懷或對特殊事件的看法……等，茲表列如下：

表 3-2-2 特定主題徵文與刊出期別一覽表

卷 數	期 數	主 題	頁 次
36	10	我對天安門事件的看法	32

¹⁸李亞南從第三十六卷的第五期開始擔任主編，前一位主編是江楓。第三十六卷的第一到四期新詩刊登的篇數有 22 篇，加上第五到八期刊登的 9 篇，第三十六卷詩歌的篇數共 31 篇，第三十七卷詩歌刊登的數量為 14 篇。

¹⁹李亞南：〈稿約〉，《雲林青年》，第三十六卷第十期，1989 年 12 月，頁 27。

40	8、9	八十二年「國統綱領知多少」徵文比賽實施辦法	46
40	11、12	我對國統綱領的認知度	8
40	11、12	展望中國	46
41	1	我的生活週記徵文	36
42	1	促進殘胞福利，扶助自力更生	48
42	1	愛的呼喚	44
42	2、3	單親家庭的小孩	53
42	2、3	尊重與關懷，殘障者的新希望	24
42	5、6	重建祥和社會、再造溫馨人生	54
42	5、6	從標語升高談起	50
43	4	自然與環保	44
43	4	蝴蝶的化身	14
45	2	生活的禮讚	56
45	2	自立立人	32
57	8	擁抱青春迎接下一個幸福百年	16

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

李亞南擔任主編時，經常有「閱讀好書心得分享」之邀稿，曾在第三十九卷第十一、十二期舉辦「暑期優良課外讀物徵文比賽」，並刊登比賽第一名之文章，以饗讀者。²⁰在雙十節時，也曾舉辦「光輝十月青年寫作比賽」。於第四十一卷第一期，舉辦「我的生活週記」徵文，藉此活動，讓青少年有表達心聲的機會。²¹除此之外也舉辦國、高中生之散文比賽。²²洪月卿擔任主編時，以「好書苗圃」為標題，進行閱讀心得分享之邀稿²³，所刊登的閱讀心得分享作品，茲表列如下：

表 3-2-3 閱讀心得分享書名與刊出期別一覽表

卷數	期數	書名	頁次
54	4	於是上帝派來天使	14
54	4	總裁獅子心	24
54	4	牧羊少年奇幻之旅	26
54	5	質疑與挑戰百年思索	28
54	5	聰明母雞與漂亮公雞	50

²⁰程映蓉：〈閱讀書籍心得報告〉，《雲林青年》，第三十九卷第十一、十二期，1993年1月，頁12-13。

²¹李亞南：〈我的生活週記徵文活動辦法〉，《雲林青年》，第四十一卷第一期，1994年1月，頁36。

²²朱自修：〈讀者的話—雲青散文比賽揭曉〉，《雲林青年》，第三十七卷第二、三期，1990年3月，頁40-41。

²³洪月卿：〈讓我們更精采〉，《雲林青年》，第五十五卷第一期，2008年3月，頁7。

54	6	佐賀阿嬤笑著活下去	20
54	6	人生賽車場	26
54	6	蘇菲的世界	50
54	6	爺爺有沒有穿西裝	46
54	7	母心佛心讀後心得	34
54	7	我還有一隻腳讀後心得	46
54	8	乞丐囡仔讀後心得	60
54	8	少年小樹兒之歌讀後心得	22
54	8	好好哭吧讀後心得	20
54	8	尋根刺桐	47
55	5	白色巨塔	22
57	7	天使遺留的筆記本讀後	18
57	7	走過的回憶	20
57	7	勤訓讀後心得	21
57	8	《一公升的眼淚》讀後	20
57	8	輪轉人生—劉銘讀後感	18

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

投稿《雲林青年》的稿件可郵寄至雲林縣斗六市府前街 58 號或 E-Mail 至 smallbin1130@yahoo.com.tw。文章刊登後，可向雲林青年月刊社申請「刊登證明」，可當大學推甄資料。若有問題，也可以隨時至雲林縣團委會 <http://ylntc.cyc.org.tw>，查詢《雲林青年》相關消息，此時的徵文因為網路的發達，幾乎都已電子檔的方式來投稿與呈現，對於投稿者與編、審稿件的雙方來說，變得相當便捷與有效率。

三、藝術創作

藝術創作類的文章，主要以「書法」及「國畫」的介紹為主。從第三十六卷第八、九期開始，至第三十九卷第五、六期，共十二期，由具有國畫專長的尤敏貞老師，為《雲林青年》讀者介紹國畫的技法。江南子老師則從第三十七卷第七期起，至第三十九卷第十期，共十三期，介紹書法的藝術美。第三十六卷第十期，還加入北港高中的書法家吳仁懋老師的書法介紹：〈書法之美—墨趣〉。除此之外，還有在第三十八卷第七期只出現過一期的：〈對口相聲〉。茲將藝術創作類的主題表列如下：

表 3-2-4 藝術創作類主題及刊出期別一覽表

卷數	期數	主題	作者	頁次
36	10	書法之美—墨趣	吳仁懋	4
36	8、9	中國繪畫技巧之探討	尤敏貞	26
37	4	話國畫·學國畫	尤敏貞	12
37	7	話國畫學國畫	尤敏貞	8
37	7	書法雜談	江南子	4
37	10	書法的藝術美	江南子	4
37	11、12	書法的藝術美	江南子	12
37	11、12	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	40
37	8、9	話國畫學國畫	尤敏貞	20
37	8、9	書法的創新	江南子	32
38	1	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	16
38	1	書法的藝術美	江南子	4
38	4	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	4
38	4	書法的評鑑	江南子	12
38	7	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	42
38	7	書法雜談(九)書法姿勢和執筆	江南子	12
38	8	淺談中國畫中的無皴畫(7)	尤敏貞	16
38	8	書法雜談(十)	江南子	4
38	11、12	弄筆見真情(書法雜談十二)	江南子	10
38	2、3	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	24
38	2、3	書法的藝術美	江南子	8
38	5、6	淺談中國畫中的無皴畫	尤敏貞	36
38	5、6	書法雜談	江南子	16
38	9、10	書法雜談(十一)玩墨見墨	江南子	4
39	7	性情和靈氣	江南子	16
39	10	有章法的造型藝術	江南子	24
39	5、6	一爐香	尤敏貞	20
38	7	鵬程萬里(對口相聲)	古行人	46

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

綜合以上的分類與說明，可以發現《雲林青年》在解嚴後，整體而論，其編輯的方式與方向，從原本的政治宣導和思想灌輸的角度，隨著政治的開放，逐漸走向多元主題呈現，並開始回歸到青少年文藝創作的本位，逐漸契合文學雜誌編輯的主要目標，不再成為國家統治者箝制思想的工具，對於青少年的文學素養的養成實為可喜的現象。再者，這時期的《雲林青年》，在文藝創作作家李亞南和閱讀教育家洪月卿的推波助瀾下，使雲林縣青年學子的文學創作發展，更顯蓬勃、有生機。

第三節 《雲林青年》報導專欄內容分類與分析

報導專欄是《雲林青年》極具特色之內容，包括：雲林風情、雲林文化藝術獎(文學獎)、校園報導、圖書館走透透、讀者意見調查表、藝文訊息、公益活動、生態報導、其他報導共九大類，筆者將報導專欄之主題與刊出篇數茲整理如下：

表 3-3-1 《雲林青年》報導專欄主題與刊出篇數一覽表

類別(總篇數)	主題名稱	篇數
報導(223)	雲林風情	88
	雲林文化藝術獎(文學獎)	20
	校園報導	21
	圖書館走透透	17
	讀者意見調查表	10
	藝文訊息	12
	公益活動	7
	生態報導	7
	其他報導	41

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

一、 雲林風情速寫真

由雲林縣籍作家沈文台執筆²⁴，每一期以「雲林風情」報導方式，介紹雲林的風土人情。在民國 98 年縣市青年期刊比賽中，《雲林青年》期刊獲得評審委員青睞，

²⁴沈文台，民國 38 年出生，雲林縣虎尾鎮人。大成商工職校畢業，文建會編劇研習班廣播及電視編劇第一期結業。曾任雜誌編輯、傳播公司策畫製作，臺灣新聞報、民眾日報記者，現為自由寫作家。曾獲臺灣文學報導類獎、雲林文化獎、中央日報年度好書獎、雲林文化藝術獎文學類散文首獎等，已出版臺灣燈塔圖鑑、臺灣老街圖鑑、縱橫雲林、糖都虎尾、走入大埤頭等書。參見 <http://www.wretch.cc/blog/ylyouth58/12051433>，102 年 12 月 3 日檢索。

評為優等獎，評審委員在評分時特別提及，《雲林青年》期刊裡鄉土人物臉譜及地方采風的內容非常有地方特色，而且封面故事很有雲林的在地味道，所以在評審時這個專欄的特色是其中獲獎的關鍵之一。²⁵主筆雲林風情的靈魂人物—沈文台，筆名沈橋、樵夫，與《雲林青年》結了半個世紀以上的緣，其身份從讀者、作者到參與編務者，他對於《雲林青年》有極深厚的感情，且因勤於筆耕，所以在筆者研究的期刊範圍中，他的文章就有 88 篇之多。這是緣自於興趣之外還要加上個人的努力，才能有此珍貴的成果。沈文台並於 98 年第五屆雲林文化藝術獎文學類獲得散文首獎的肯定。茲將「雲林風情」依類別整理如下：

(一) 封面故事

自五十五卷第一期起至五十七卷第八期止，共 24 期，每一期皆以雲林縣其中一鄉鎮裡，具有特色及歷史意義的建築物，當作《雲林青年》期刊的封面。封面是以繪畫的方式呈現鄉鎮的人文景觀，封底除了以繪畫呈現外，還加上文字的介紹。期刊內文則以文字及照片介紹每個鄉鎮地名沿革、人文景觀及特產。作家沈文台三十多年來一直居住在雲林縣虎尾鎮，對雲林境內每個鄉鎮皆有濃厚的感情，所以常常親自到縣內各鄉鎮，針對當地的人文歷史或古蹟名勝，做深入性的探察，還編輯成冊，出版成專書，如：《縱橫雲林》、《糖都虎尾》、《走入大埤頭》……等，這些書籍的內容，都是以雲林各鄉鎮為背景，寫出一篇篇深刻又細膩的述介。而《雲林青年》的封面故事，在透過作家沈文台細膩的觀察及溫柔的筆觸下，帶領《雲林青年》讀者進行別具特色的雲林縣鄉土巡禮，並且，藉由一個個的封面故事，讓生於斯，長於斯的青年學子，對孕育自己的這塊土地，有更深刻的認識。茲將封面故事篇名與刊出期數整理如下：

表 3-3-2 《雲林青年》「封面故事」篇名與刊出期別一覽表

卷數	期數	主題	篇名	頁數
55	1	封面故事	飛躍進步的斗六	58
55	2	封面故事	山明水秀的水林	58
55	3	封面故事	風光明媚的古坑	58
55	4	封面故事	朝氣蓬勃的斗南	58
55	5	封面故事	糖香百年的虎尾	58
55	6	封面故事	螺陽虹橋映西螺	58
55	7	封面故事	瓜香果甜二崙鄉	58
55	8	封面故事	古木穿雲荊桐鄉	58
56	1	封面故事	古木穿雲荊桐鄉	58
56	2	封面故事	宗教聖地~北港	58

²⁵參見 <http://ylntc.cyc.org.tw/Book.asp?iPage=2>，102 年 12 月 5 日檢索。

56	3	封面故事	繁盛古街~土庫	58
56	4	封面故事	萬頃稻浪~元長	58
56	5	封面故事	秋葉海棠崙背鄉	55
56	6	封面故事	星輝照亮海豐堡	54
56	7	封面故事	地靈人傑褒忠鄉	60
56	8	封面故事	純樸農鄉東勢	60
57	1	封面故事	古寨猶記水漆林	60
57	2	封面故事	金胡沙丘漫象鼻	60
57	3	封面故事	波光粼粼三條崙	60
57	4	封面故事	風頭水尾海口庄	60
57	5	封面故事	尋幽訪勝宜古今—斗六市	44
57	6	封面故事	百年糖都新風貌—虎尾鎮	44
57	7	封面故事	萬年香火護子民—北港鎮	44
57	8	封面故事	紅橋長月映螺陽—西螺賞遊 景點	44

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(二) 地方采風

「地方采風」除了介紹雲林縣各個鄉鎮的風俗民情外，也介紹了家鄉的特殊景觀及產業。第五十七卷第五期、第六期〈稻米的故事〉，從稻米在臺灣落地生根三百多年起，讓《雲林青年》讀者了解，曾經養活千千萬萬臺灣人的稻米，潛藏在它背後許多辛酸與滄桑的故事。另外，文章中更溯源至臺灣地區先後發現的新舊石器時代遺蹟當中，石造農具及臺中營埔遺址出土文物中稻穀的痕跡。²⁶第五十七卷第七期、第八期〈百年物產誌—糖鄉歲月恆悠長—蔗糖的故事〉，介紹臺灣糖業的發源，從清朝年間，臺灣各地以「石車碾蔗」的大小糖部林立的盛況，就可知道當時蔗糖產業興盛的榮景。從插圖可看出糖部的構造，主要分為「造糖車」和「煮糖室」兩個部份。「造糖車」是壓搾甘蔗的地方；「煮糖室」是將蔗汁熬為糖的地方。作者對於當時製糖的流程，做了極為詳細的說明。除此之外，也介紹了日治時期及光復後臺灣製糖的盛況，讓《雲林青年》讀者對蔗糖的製作與歷史有更深一層的認識。²⁷

表 3-3-3 《雲林青年》地方采風主題與刊出期別一覽表

卷數	期數	主 題	篇 名	頁 數
----	----	-----	-----	-----

²⁶樵夫：〈稻米的故事上、下〉，《雲林青年》，第五十七卷第五期、第六期，2010年10月，頁12。2010年11月，頁12。

²⁷樵夫：〈百年物產誌—稻米的故事上、下〉，《雲林青年》，第五十七卷第七期、第八期，2010年12月，頁12-16。2011年1月，頁60-64。

46	6	地方采風	西螺(上)	8
46	7	地方采風	西螺(下)	22
46	8	地方采風	虎尾(上)	42
47	1	地方采風	虎尾(下)	28
47	3	地方采風	北港(上)	14
47	4	地方采風	北港(下)	36
47	5	地方采風	斗南(上)	38
47	6	地方采風	斗南(下)	24
52	1	地方采風	即將消失的北港糖廠	46
52	1	地方采風	大蒜	50
52	2	地方采風	西螺大橋	10
52	2	地方采風	胡麻與麻油	34
52	3	地方采風	虎尾溪鐵橋	26
52	3	地方采風	麻竹葉與桂竹籐	54
52	4	地方采風	斗南火車站	50
57	5	地方采風	百年物產誌—稻米的故事(上)	12
57	6	地方采風	百年物產誌—稻米的故事(下)	12
57	7	地方采風	百年物產誌—糖鄉歲月恆悠長— 蔗糖的故事(上)	12
57	8	地方采風	百年物產誌—糖鄉歲月恆悠長— 蔗糖的故事(下)	60

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(三) 鄉土人物臉譜

「鄉土人物臉譜」主要以文字報導配合圖片，介紹雲林縣境內身懷各項舊時代技藝的素人。如：第五十二卷第六期，報導擅長黏貼畫的陳金錫；第五十三卷第一期，介紹工於寫真木雕的吳培欽；五十三卷第三期，介紹以盛筵款待好兄弟的米粿雕塑師父—施瑞麟先生；五十四卷第一期，則介紹布袋戲宗師—黃海岱……等，因介紹人物眾多，無法一一列出，故筆者依卷數、期數、篇名將其整理如下：

表 3-3-4 《雲林青年》「鄉土人物臉譜」之主題與刊出期別一覽表

卷 數	期 數	主 題	篇 名	頁 數
52	5	鄉土人物臉譜	張敬詩心雕境—「別有天地」的雕刻世界	38
52	6	鄉土人物臉譜	陳金錫別出心裁黏貼畫	34

52	7	鄉土人物臉譜	吳隆賢—竹藝半甲子	51
52	8	鄉土人物臉譜	鄉土人物—江宗慶的葫蘆世界	30
53	1	鄉土人物臉譜	刀見真情吳培欽的寫真木雕	26
53	2	鄉土人物臉譜	寶劍贈英雄陳明存製刀鑄劍傳千古	51
53	3	鄉土人物臉譜	盛筵款待好兄弟施瑞麟的米粿雕塑	50
53	4	鄉土人物臉譜	片片化成永恆許哲彥與寺廟剪粘	46
53	5	鄉土人物臉譜	莊新利—妙手乾坤大，重視建築古蹟風貌	26
53	6	鄉土人物臉譜	泥中自有天地，蔡永武和他的北港窯	10
53	7	鄉土人物臉譜	秋菊奶奶與布偶的不解緣	10
53	8	鄉土人物臉譜	匠心開闢新天地--蔡玉成的神像木雕	10
54	1	鄉土人物臉譜	功名出掌上--布袋戲宗師黃海岱	10
54	2	鄉土人物臉譜	悠然古風情~葉成豐的典雅紙雕	10
54	3	鄉土人物臉譜	不向命運低頭楊志忠與蛋雕	10
54	4	鄉土人物臉譜	林內白馬寺、北港武德宮	42
54	4	鄉土人物臉譜	匠心開闢新境界 葉星佑的趾陶	10
54	5	鄉土人物臉譜	吳榮的交趾陶天地	10
54	6	鄉土人物臉譜	張文議~虔心雕神佛	10
54	7	鄉土人物臉譜	陳清其與捏麵人的故事	10
54	8	鄉土人物臉譜	李丁賀~悠悠玻璃天地	10
55	1	鄉土人物臉譜	蔡寶花~追尋編結藝術	26
55	2	鄉土人物臉譜	吳登興~致力推展舞獅與花燈技藝	10
55	3	鄉土人物臉譜	吳昭惠~手縫香包 30 年，深情巧思添雅趣	26
55	4	鄉土人物臉譜	蔡顯勇的交趾陶傳奇	26
55	5	鄉土人物臉譜	林清後~精鑿石雕互永恆	26
55	6	鄉土人物臉譜	洪賜評的瓠刻與鹽雕	26
55	7	鄉土人物臉譜	良材與精藝文，賴冬信的木雕情境	26
55	8	鄉土人物臉譜	侯政順~風軟紙鳶高，絢麗多采的風箏情	26
56	1	鄉土人物臉譜	酸菜的故事~大埤	58
56	1	鄉土人物臉譜	一刀一鑿展才華~張景福的樸拙木雕	26
56	2	鄉土人物臉譜	為神將著新裝~王雅欽與冠戴的故事	26
56	3	鄉土人物臉譜	巧手塑出新生命~林夏月的泥塑與交趾陶	26
56	4	鄉土人物臉譜	貼成幅幅好風景~陳金錫的羽毛畫	26
56	5	鄉土人物臉譜	風華再現~莊新利的古蹟建築模型	20

56	6	鄉土人物臉譜	刀下真性情~吳培欽的寫實木雕	20
56	7	鄉土人物臉譜	山珍與海味—施瑞麟的米糰雕	20
56	8	鄉土人物臉譜	雕塑新天地-蔡玉成的木雕與泥塑	20
57	1	鄉土人物臉譜	許哲彥與廟宇剪貼	20
57	2	鄉土人物臉譜	吳登興的獅頭與花燈	20
57	2	鄉土人物臉譜	蔡永武和他的陶藝創作	20
57	3	鄉土人物臉譜	雲林文化藝術獎/散文類首獎 母親的手〈三〉	50
57	4	鄉土人物臉譜	鄉土人物臉譜—吳榮峰的蛤貝情緣	20

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

二、 雲林文化藝術獎—文學獎

為提升《雲林青年》讀者之文藝水平，沈文台老師在《雲林青年》社務會議的時候，提出刊登雲林文化藝術獎—文學獎之建議，獲得與會社務委員一致認同，於是雲林文化藝術獎散文、新詩、短篇小說得獎前三名的作品，自第五十五卷第三期開始在《雲林青年》刊登²⁸，至五十七卷第八期止共刊登了二十八期。隔年《雲林青年》期刊就獲得青年期刊比賽優等獎，可見此專欄對於期刊的整體水準有相當大的影響。

表 3-3-5 雲林文化藝術獎—文學獎得獎類別及作者一覽表

卷數	期數	篇名	作者	頁數
53	6	雲林文藝獎—第二屆文學類優等作品—陳武雄	吳品誼	46
53	7	短篇小說--彩虹戀【一】	小婷	42
53	7	雲林文藝獎—第二屆文學類優等作品—陳武雄【二】	吳品誼	46
53	8	短篇小說--彩虹戀【二】	小婷	38
53	8	雲林文藝獎—第二屆文學類優等作品—陳武雄【三】	吳品誼	46
55	1	雲林文化藝術獎 文學獎新詩—優選(一) 海、平原、大尖山—雲林交響詩	陳怡瑄	54

²⁸筆者在 103 年 3 月 9 日，至虎尾訪問作家沈文台時，他特別提起此事。

55	1	雲林文化藝術獎 文學獎散文一首獎 牛車直直行	蔡俊寬	46
55	2	雲林文化藝術獎 文學獎散文一首獎 牛車直直行(二)	蔡俊寬	38
55	3	雲林文化藝術獎 文學獎新詩一優選 牽水藏行板	吳芳潔	54
55	4	雲林文化藝術獎 文學獎散文一優選 花頭巾與白鷺鷥	黃玉滿	54
55	5	雲林文化藝術獎 文學獎散文一優選 花頭巾與白鷺鷥(連載 2)	黃玉滿	46
55	6	雲林文化藝術獎 文學獎散文一優等 濁水(連載 1)	廖紋伶	46
55	7	97 雲林文化藝術獎文學獎散文一優等 濁水(連載 2)	廖紋伶	54
55	8	97 雲林文化藝術獎文學獎散文一優等 濁水(連載 3)完	廖紋伶	46
56	2	雲林文化藝術獎(2)文學類 首獎	詹潤芝	54
56	3	雲林文化藝術獎(3)文學類 首獎	詹潤芝	54
56	4	雲林文化藝術獎(4)文學類 首獎	詹潤芝	38
56	5	雲林文化藝術獎(1)文學類 第二名-大頭茶	蘇量義	51
56	6	雲林文化藝術獎(2)文學類 第二名-大頭茶	蘇量義	50
56	7	雲林文化藝術獎(3)文學類 第二名-大頭茶	蘇量義	50
56	8	九十八年雲林文化藝術獎 散文類首獎 母親的手〈一〉	沈文台	50
57	2	雲林文化藝術獎散文類首獎 母親的手〈二〉	沈文台	50
57	3	雲林文化藝術獎散文類首獎 母親的手〈三〉	沈文台	50

57	4	雲林縣藝術獎散文類 第二名 喜餅 (一)	游淑如	50
57	5	雲林縣藝術獎散文類 第二名 喜餅 (二)	游淑如	36
57	6	雲林縣藝術獎散文類 第三名 餅香糖色(一)	廖淑華	36
57	6	百年物產誌—稻米的故事(下)	樵夫	12
57	7	雲林縣藝術獎散文類 第三名 餅香糖色(二)	廖淑華	36

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

三、 校園活動勤報導

校園報導的內容包含「校園人物報導」及「學校動態報導」。其中較為特殊的項目有：第五十三卷第三期報導義峰高中餐飲科二年級的烘焙小子張驊仁，他第一次參加「行政院農業委員會臺南區農業改良場九十四年度發展地方料理烹飪競賽」，在參賽者眾多，高手雲集的競賽中脫穎而出，獲得蔬果點心組殿軍的優異成績。²⁹第五十三卷第三期刊登當選虎尾國中全校模範生的林永祥，林生擁有一顆熱忱的心，人生態度是認真把每一件事做好，曾經為了參加詩詞吟唱比賽，每天犧牲午休時間去練習，由最初的生澀，到後來吟唱出悅耳動人的詩詞，並獲得全縣第二名的佳績。³⁰第五十三卷第四期報導縣長蘇治芬對畢業生的叮嚀話語。第五十三卷第四期報導雲林縣北港巨人中學的學生，創雲嘉地區高中首例，共同研究太陽能光電模組，應用於校園之中，獲得校內外人士一致的好評。³¹

表 3-3-6 校園報導主題及出現期別一覽表

卷數	期數	主 題	作 者	頁 數
53	3	烘焙物語—小卒變英雄	張驊仁	16
53	3	虎溪浼浼清江水，桃李灼灼藍衫情	吳玉美	18
53	3	北港農工新氣象與新願景	張錫輝	26
53	3	划船的榮耀全運會~從無到有	周宏信	42

²⁹張驊仁：〈烘焙物語—小卒變英雄〉，《雲林青年》，第五十三卷第三期，2006年5月，頁16-17。

³⁰王香紋：〈虎尾國中傑出師生報導~林永祥〉，《雲林青年》，第五十三卷第四期，2006年6月，頁46-47。

³¹巨人中學：〈共同研究太陽能光電模組，應用於校園內〉，《雲林青年》，第五十三卷第三期，2006年6月，頁58-59。

53	3	虎尾國中傑出師生報導~林永祥	王香紋	46
53	4	縣長對畢業生的叮嚀	李進勇	6
53	4	迎接 2006 臺灣國際馬拉松賽	林順賢	26
53	4	初一年的生活點滴正心中學	鄧瑋鵑	46
53	4	共同研究太陽能光電模組，應用於校園內	巨人中學	58
53	5	鐵漢柔情—林吉城組長的內心世界	黃詩儒、 張毓敏、 康雅庭、 江菁華	10

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

四、圖書館也走透透

赫胥黎說過：「這世界上比書更能動人心弦的，實未一見。」誠如赫氏所言，書本是人類的精神食糧，能使人內心充實飽足。而藏書千萬的圖書館則像是一座寶山，裡面的藏書皆是寶藏，所以入寶山豈能空手而回呢？因此，認識圖書館、瞭解它多元化的功能，是每個欲自我充實的青年學子都必須具備的能力。《雲林青年》自五十二卷第五期起，主編的任務由洪月卿接棒，她是世界新聞專科學校圖書資料管理科畢業，曾擔任立法院圖書館約雇資料處理員、雲林縣政府文化處圖書館約聘採訪編目人員，對圖書館應用方面相關知識相當具足，相對的，本身也非常重視青少年在圖書館使用能力的培養，因此自五十二卷第五期起，每一期都以專欄報導雲林縣境內其中一個鄉鎮的圖書館，包括斗六鎮立圖書館、斗南鎮立圖書館、虎尾鎮立圖書館……等，每個圖書館皆有巨細靡遺的導覽及簡介，使當地的青少年讀者都能充分了解當地圖書館藏書的類型與各項知識傳播的功能。最終到第五十四卷第八期止，以十九期的十九篇專文報導雲林縣境內各鄉鎮圖書館的特色和功能，實是一項相當特殊的專欄。筆者將「圖書館走透透」刊登之卷數、期數茲整理如下：

表 3-3-7 圖書館走透透出現期別一覽表

卷數	期數	類 別	篇 名	作 者	頁 數
52	5	報導	斗六市立圖書館導覽簡介	鍾政順	50
52	6	報導	斗南鎮立圖書館	鍾政順	58
52	7	報導	虎尾鎮立圖書館	林素純	58
52	8	報導	北港鎮立圖書館導覽簡介	林素麗	58
53	1	報導	土庫鎮圖書館簡介	陳衍翰	62
53	3	報導	西螺圖書館	廖雅娟	62

53	4	報導	大埤鄉立圖書館	鍾金艷	62
53	5	報導	古坑鄉立圖書館	吳世斌	58
53	6	報導	褒忠圖書館	陳靜瑤	58
53	7	報導	林內圖書館--蛻變中的文化園地	藍文徽	58
53	8	報導	口湖圖書館--汪洋中的一條船	陳芝英	58
54	1	報導	東勢圖書館	王俊雄	58
54	2	報導	二崙圖書館	楊惠美	58
54	3	報導	四湖圖書館	黃采鳳	58
54	4	報導	麥寮圖書館	蔡世華	58
54	5	報導	水林圖書館	蔡素蘭	58
54	6	報導	元長鄉立中正圖書館	張育民	62
54	7	報導	臺西鄉立中正圖書館	黃則儀	62
54	8	報導	荖桐鄉立中正圖書館	賴怡妙	62

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

五、其他的專欄報導

(一)讀者意見調查表

「讀者意見調查表」旨在了解讀者對《雲林青年》期刊的內容、編排、封面……等，是否喜歡，根據讀者所提供的意見，作為編輯群改進的參考，才能符合社會的潮流和讀者的需求和期待。通常主編會在期刊內文中鼓勵讀者填寫問卷，並傳真至雲林青年期刊社，當然也會提供精美的抽獎獎品送給幸運讀者，以吸引問卷的回收率。從第四十六卷第四期起至第五十四卷第五期止，共出現十次的讀者意見調查專欄，對於《雲林青年》期刊的編輯方向和讀者閱讀內容喜好的取向有相當大的參考價值。

表 3-3-8 讀者意見調查表出現期別一覽表

卷數	期數	主 題	作 者	頁 數
46	4	讀者意見調查表	本社	55
53	1	讀者意見調查表	本社	61
53	2	讀者意見調查表	本社	45
53	3	讀者意見調查表	本社	41
53	4	讀者意見調查表	本社	60
54	1	讀者意見調查表	本社	61
54	2	讀者意見調查表	本社	61
54	3	讀者意見調查表	本社	61
54	4	讀者意見調查表	本社	61

54	5	讀者意見調查表	本社	61
----	---	---------	----	----

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(二)藝文訊息

「藝文訊息」專欄，除了刊登雲林縣立文化中心每個月份藝文活動時間一覽表外，還刊登救國團青年所主辦的各類相關活動，如：春假、周休二日、冬令青年休閒活動及暑期休閒活動，其目的在培養青少年正當的興趣，豐富求學生活內涵。自三十七卷第七期起至五十七卷第四期止，共刊登十二次。

(三)公益活動

「公益活動」專欄，只出現在第四十四卷，從第四十四卷第一期起至第四十四卷第六期止共刊登七次，主要提供弱勢團體相關福利資訊，並傳達公益團體對其關懷之意與配套措施。以下是公益活動專欄，筆者依主題及出現期別整理如下：

表 3-3-9 公益活動出現期別一覽表

卷數及期別	專欄名稱	主 題	作 者	頁 數
43-10	公益活動	殘障福利週	本社	56
43-11.12	公益活動	公益活動報導	本社	63
44-1	公益活動	公益報導—殘障篇	本社	36
44-2	公益活動	殘障福音	本社	63
44-4	公益活動	公益看板—殘障福音	本社	54
44-6	公益活動	殘障福音	本社	56
46-6	公益活動	幼獅賑災不落人後	本社	56

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(四)生態報導

「生態報導」專欄集中在第五十二卷，共出現七期。邀請臺灣永續聯盟秘書長兼任臺灣蝙蝠協會常務理事張恒嘉，針對雲林縣境內的自然生態做一系列專輯式的簡介。張恒嘉從水鳥舊樂園—濁水溪口介紹起，再介紹消失的地平線—臺西海園、檳榔山—華山、黃金蝙蝠的家、草嶺的生態……等，透過一篇篇的專文，讓《雲林青年》讀者在了解自然界生態的多元呈現之外，並逐步建構起生態保育的觀念。以下是生態報導專欄，筆者依出現期別及主題整理如下：

表 3-3-10 生態報導專欄主題暨出現期別一覽表

卷數	期數	類別	主題	作者	頁數
52	1	報導	濁水溪口—水鳥舊樂園	張恒嘉	42
52	2	報導	消失的地平線—臺西海園	張恒嘉	38
52	3	報導	黃金蝙蝠的家	張恒嘉	58
52	4	報導	草嶺的生態	張恒嘉	46
52	5	報導	八色鳥的悲哀—羨仔坑	張恒嘉	42
52	6	報導	檳榔山—華山	張恒嘉	54
52	8	報導	北港溪感潮帶—塭底溼地	張恒嘉	50

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

報導專欄是《雲林青年》極具特色之內容，包括：雲林風情、雲林文化藝術獎(文學獎)、校園報導、圖書館走透透、讀者意見調查表、藝文訊息、公益活動、生態報導、其他報導共九大類。透過雲林風情的報導專欄，讓青年學子對生於斯長於斯的土地更加認識；透過雲林文化藝術獎的報導，提高青年學子對文學的鑑賞力；透過校園報導，達到校際交流與學習之目的；透過藝文活動之參與，陶冶青少年之性情；透過圖書館之運用，變化青少年之氣質，《雲林青年》期刊的報導專欄在潛移默化中陶冶青年學子的性情，是知性與感性兼具的專欄，因此《雲林青年》期刊在更換主編後所呈現的多元編排的專欄安排，對於政治開放後，喜歡獨立思考的青年學子而言，是相當優良的精神食糧，涵養其思維的多元向度。

第四章《雲林青年》各文類主要作者群

《雲林青年》是一份屬於青年學子的期刊，多樣的類別的專欄，豐富了青年朋友的心靈；各類學習課程充實了青年朋友的生命。進入八〇年代後期，臺灣社會的自由開放與多元化，也反應在文學中，呈現「眾聲喧嘩」的現象，「眾聲喧嘩」意謂著這是個沒有絕對威權的新時代，每個人都可以大膽提出自己的主張。《雲林青年》各文類主要作者群，他們也在這樣的社會氛圍下，開展出多彩多姿的文學面貌。

在《雲林青年》期刊中各文類之作者群們，有一部份是在《雲林青年》創刊初期就開始在《雲林青年》發表文章，從五〇年代至今，有些作者已屆「知天命之年」或「耳順之年」，如李亞南、羊牧、沈文台等；甚至有部分作家已屆「從心所欲，不逾矩」之階段；有些作家已退休，如、朱自修、HerSong。也有些年輕作家，是在就讀國、高中時，投稿《雲林青年》，經過多年後，目前已經就業或繼續深造，如就讀臺科大材料工程博士班的陳元欣；中正大學博士生，目前在東海大學附中任教的陳正庭；或已在職場上多年的蔡佳嘜。本章將針對《雲林青年》的主要作者群加以探究，簡介其生平傳略，並分析其主要文學作品。由於以此園地發表的作家多如過江之鯽，因此本文將依散文、詩詞、小說三大創作類型，列舉數為其作品在《雲林青年》中具有代表性、重要性的作家以探究，藉以勾勒出該雜誌的寫作群圖像，對《雲林青年》的文學創作表現，有更進一步之瞭解。

第一節《雲林青年》散文作者群

作家生活在同一個時代中，難免受到歷史、文化背景的影響與制約。在創作時，不可避免的會呈現當代文化氛圍的特質。永久性的題材雖然互常存在，例如愛情、親情、友情等內容。八〇年代生活富裕，親情散文、生態環保、都市文明、股市房地產、綁架槍擊案等等現象，都是八〇年代散文家關心的議題。¹在筆者所蒐集的研究資料中，《雲林青年》共刊登了二千零六十五篇散文，在文學作品中所佔比例最高，超過文學作品的一半以上。在《雲林青年》表現極為亮眼的散文，其作者群數量也十分眾多，根據筆者統計，曾在《雲林青年》發表過散文的作者高達 2415 人，其整體作者人數與發表數量茲列表如下：

表 4-1-1 《雲林青年》散文作者發表量一覽表

篇數	人數	作者群	合計篇數
1	1513		1514

¹鄭明俐：《現代散文構成論》，大安出版社，1989年3月，頁45-46。

2	158	Amy、Hidi Yu、Joan、Lucky、Lydia、MeGuMi、Mio、Solar、Ytng、丁雨潔、丫頭、凡凡、千燁、大蒼蠅、大頭、小可愛、小玟、小虎、小蚊子、小雪、小瑜、小豪、方芃、日初、水印、牛妹、王俊恒、王雪鏘、王靖寧、冬雷、平凡、企鵝、宇凡、宇幽、旭鷹、江殷年、百合、百里香、竹薇、安安、羽焰、老爹、艾草、佐伊、呆呆、吳依穗、吳俊男、忘塵、李麗華、沈因、沈韋佟、沈慧茹、沉默水滴、育慈、乖乖、亞亞、依依、佳.JHANG、妹妹、林小巧、林明慧、林碧慧、肥肥、芙芸、邱競霏、邱馨儀、阿如、阿佩、阿真、阿進、青草、青椒、狒狒、思、思涵、思絮、柚子、洪名姿、流、玲玲、胡瑋婷、若嵐、若塵、倪雪琪、凌凡、夏雨、秦秀宜、高欣毓、高藝綺、張麗秋、張儷馨、悠悠、淡藍色、莊崧冽、莊智信、許嘉洋、許錦文、陳正庭、陳孟玫、陳秋梅、陳羿妙、傑西、傅慧珣、寒雁、嵐、嵐嵐、彭竹子、惠如、殘風、游上輝、游長錦、游雅淇、琦綾、皓皓、程國松、紫竹、紫軒、紫荳、紫虛、黃小蓉、黃惠鈴、黃雅萍、黃毓杏、傲絹、楓、楓梓、溫妮、煙綾、葉子、路人甲、雷雅、嘉熙似子、塵、廖乙緒音、璇、廖夙真、廖珽伶、榕樹、綾、綠豆、綠藻球、劉美吟、毅寒、鄭經、黎帆、蕭澄任、戴娘、謝明翰、謝瓊怡、醜小鴨、鍊、鍾秉諺、藍、蘇郁喬、蘇偉誠、騷包、戀凡、鷹之信差	316
3	42	十二、小P、小丸子、小文、小雨、小桑、之之、心竺、文、方子寧、玉環、禾邊、冰月悠、宇玄、吳季儒、吳欣琦、李長雲、依柔、芸、阿庭、施美蓮、若思、凌、紙鳶、軒、張沛綸、悸心、晨光、晨星、陳怡君、陳怡瑄、陳雅妮、陳慈惠、陳敬達、傲塵、廖明珠、廖啟良、凝羽、賴麗惠、靜、謝明翰、蘇可瑟	126
4	15	文心、羊牧、何煦、林明瑩、紀錦義、張淑貞、張淑惠、晨均、涵軒、郭家榮、陳秀滿、寒星、睿璇、藍天、繽紛	60
5	7	呆呆喬、林思涵、凌逸、珞珩、陳偉君、劉志儼	35

		蔡佳嘜	
6	1	傲塵	6
7	3	黃暉凱、蘆荻、蘇若龍	21
8	1	陳姍汶	8
9	2	周劉旺、陳元欣	18
10	1	HerSong	10
42	1	李亞南(田新、雅嵐)	41

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

根據表 4-1-1，可以發現發表次數 1-3 次的作者計有 97%，而發表四篇以上的僅佔 3%，這些作家大部分的大多是生平未詳的青年作家。與主編李亞南訪談時，她提及與主編保持聯繫，且知其近況的作者並不多，所以僅能就知名度較高的作家，及部分年輕作家加以介紹。

(一)李亞南(1952—)

李亞南，筆名田新、雅嵐、水藍，1952 年生，湖北省漢川縣人，現居雲林縣斗六市。私立淡江大學中文系畢業，師範大學國文所結業，曾任臺視助理導播、國防醫學院話劇教官、民眾日報國會記者、光華廣播電臺編審、雜誌主編等，現任國土庫商工教師。²其文學創作以散文為主，兼及小說，作品生活化，文思細密，語言輕柔，對於自然與生命都有誠懇的關愛，文學作品曾獲青溪文藝獎、教育部散文獎。著有：《亞南小語》、《謳歌·謳歌》、《生命的曲子》、《寫給海棠》、《變色的愛》、《大學生的情愁》等等，平日作品散見《中央日報》、《工商時報》、《小說創作月刊》等等，曾被文藝界譽為「最有前途的女作家」。³近期作品則置於網路部落格，部落格名為「李亞南」，有多篇文章發表其中。⁴

李亞南以筆名田新在《雲林青年》發表 40 篇散文作品，以本名李亞南及筆名雅嵐各發表一篇，合計 42 篇。茲將散文篇名及刊登期數整理如下：

表 4-1-2 李亞南散文作品篇名及刊登期數一覽表

作者	篇名	卷數	期數	頁數
田新	紅粉當壚—司馬相如和卓文君	36	7	56
田新	善用一分心	38	2、3	22
田新	心靈清泉	38	4	10
田新	軌跡	38	5、6	46

²筆者於 103 年 3 月至土庫商工訪問李亞南時，她特別提到，三年後，也就是 65 歲那一年才退休。

³李亞南《寫給海棠》之作者簡介，臺北，水芙蓉出版，1980 年 3 月。

⁴李亞南網路部落格網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/yanan0306/>，參見陳秋如：《土庫元長地區文學發展》，南華大學文學所碩士論文，2009 年 6 月，頁 177。

田新	我要去登山	38	7	30
田新	溫潤之情	39	2、3	48
田新	願意篇	39	5、6	56
田新	叛逆少年走一回	40	1	16
田新	不貪多，只務實	40	4	20
田新	營造生涯	40	5、6	6
田新	美齡的故事	40	8、9	38
田新	尋找智慧的活水	41	1	24
田新	家，一盞燈	41	4	20
田新	生命的意義	41	7	12
田新	少年書坊—亮麗的生命	41	10	26
田新	中學課本的作家	41	11、12	24
田新	圓一個大夢	41	2、3	38
田新	會說話的房子	41	5、6	26
田新	貴不貳過	41	8、9	26
田新	才藝與學藝	42	1	16
田新	多做百分之五	42	4	22
田新	中國之光	42	2、3	13
田新	平安才是福	43	10	24
田新	我在綠燈處等你	43	11、12	22
田新	心向水湄	43	8、9	30
田新	一個人	44	1	16
田新	再回不到從前	44	3	6
田新	拒絕零分的小子	44	4	22
田新	行遠必自邇	44	5	48
田新	說故事	44	6	14
田新	讀者之用心何必不然	44	8	24
田新	歌已遠·情已邈	45	3	42
田新	整裝	45	4	38
田新	檢查	46	7	40
田新	快樂正萌芽	46	8	28
田新	生活的歡躍	47	2	20
田新	來續杯快樂咖啡	47	3	34
田新	大地的反撲	47	5	12
田新	心在旅行	47	7	38
田新	與你對談	47	8	20

李亞南	走長遠的路--請與我同行	48	6	59
雅嵐	飛越太平洋—思親夢圓	40	8、9	16

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

李亞南寫作善於抒情、筆姿柔美，讓人有「清新樸實」之感，其作品取材生活化，關愛自然與生命，文思細密、真情洋溢、語言輕柔。其文中幾乎找不到任何消極的色彩，即便是在重重的工作壓力之下，也是以積極的態度面對問題。

如：〈我要去登山〉⁵，這篇散文是親子關係的描寫，取材生活化，描述一個母親面對工作與家庭無法兼顧的心情。文中提及，小女兒作文簿上對她寫實的描寫，讓她悚然心驚。

我的母親是個完全沒有周末和周日的人，她把自己交給了工作，甚至忘了世界上還有家人這個名詞，她專注於……

的確，這些年來，自己忙碌於工作，幾乎忘了休閒的滋味，也剝奪了她與孩子相處的時間，所以她要放下一些工作，挪出一些時間來陪伴家人。這篇散文開頭寫道：

那天決定要和全家人一同去登山，出發前，在屋角那堆晨放雜物處，東翻西找，流了一身臭汗，好不容易才找出了布鞋，那雙淺灰色的鞋子，是用一只塑膠袋裹著的，因為久未使用，袋面全是塵埃，小心謹慎地藉雞毛帚子掃去那層厚灰，抽出鞋子，套在足上，布鞋是合腳的，令我欣喜，忍不住地微笑，笑漾在唇間，心中卻莫名地泛起一絲絲的酸楚。

其中「布鞋是合腳的，令我欣喜，忍不住地微笑，笑漾在唇間，心中卻莫名地泛起一絲絲的酸楚。」這一段，以歡喜和酸楚形成一股強烈的對比。全文以樸實的文字，巧妙的運用對比、反諷的手法，表現出現代父母因全心投入工作，無法兼顧家庭的心情。最後因作家積極樂觀的天性，選擇以「把握現在」的心態面對問題，在文章末段寫道：

如果時間肯倒流，重新讓我選擇，我要當一位為子女付諸更多時間、心力的母親……，但時光是無法倒流的，唯一的補救之道，應是抓住每一分鐘的現在吧！

這是一篇充滿感性的小品文，讓作者思考如何面對親子問題，也讓她體悟——人生有很多的事，是可以被拖延，放著、等待的。但孩子的成長是不能等待的，要及時，並把握當下，陪伴孩子成長。由文中可看出作者，即便是在重重的工作壓力之下，也能找到一道光明的道路，繼續前進。

⁵李亞南：〈我要去登山〉，《雲林青年》，第三十八卷，第七期，1991年9月，頁30。

另一篇〈尋找智慧的活水〉⁶則是李亞南女士寫給孩子的一封信，內容提及，買了一本幼獅出版的小書—《尋找智慧的活水》放在孩子的書架上，希望孩子在茶餘飯後展讀此書。文末寫道：

書是要自己細心去讀的，好吧！今夜一盞燈下，就讓它陪著你，倦了、累了，可以過來隔壁，敲我書房的門，交換意見，我的咖啡爐上，隨時都有沸騰的咖啡等著……。

上段的敘述可看出，她的散文取材生活化、語言輕柔，自然流露出溫柔敦厚的情感，雖透過書信表達的形式，但對孩子的殷切期望及關懷之情溢於言表。

李亞南文中幾乎找不到任何消極的色彩，即便是在重重的生活壓力之下，也能找到一道洗滌心靈的道路，並間接使讀者從充滿障礙的生活中，掌握作家積極的人生觀點。當然作家也身體力行，如今雖已62歲，卻仍在學校春風化雨，樂在工作。

(二) 廖枝春(1953—)

廖枝春，筆名羊牧，1953年生，雲林縣二崙鄉人，國立師範大學國文系畢業，三民主義研究所暑期班結業。曾任國中、高中老師、雜誌主編、總編輯，現任教於國立西螺農工。⁷

曾獲第三屆時報文學獎散文組佳作、七十四年度青溪文藝銀環獎及省新聞處優良文藝作品贊助出版。鄉土經驗和教育生涯是其寫作素材的主要來源。結集出版《牧羊集》、《今年三十歲》、《吾鄉素描》、《如果》、《和你談心》、《叮嚀》等二十餘種著作。考進臺灣師大，大二時在師大校刊《師大青年》發表散文〈龍泉街一匹狼〉，以羊牧為筆名。羊牧這一筆名來由有二個意義，一是當老師有如牧羊人，二是筆有如趕羊杖，字有如小羊般，把文字趕入適當的位置，串成一篇文章。

民國 80 年代社會轉型，因擔心風土人情等佚失，寫了《吾鄉素描》一書，有意與吳晟《吾鄉印象》分別代表濁水溪南北之作品。曾編輯《雲林作家風采錄》，為雲林各鄉鎮留下許多重要資料。民國 86 年後曾固定在《文訊》寫專欄，後來轉介沈文臺接手。民國 86~97 年間，以文人的分明性格加入政治，擔任文宣。2005 年起，撰寫記錄文學，但未出版，因工繁忙，自 2006 年起無相關作品出版。作品類型產出量散文最多，雜文次之，小品文、評論、教育輔導文章、現代詩、小

⁶李亞南：〈尋找智慧的活水〉，《雲林青年》，第四十一卷，第一期，1994 年 3 月，頁 27。

⁷鄭定國編著：《雲林文學的古典和現代》，嘉義，南華大學，臺灣文學研究中心，2008 年，頁 463-464。

說，有幾篇文章已完成但未出版，發表不少詩作但未結集。⁸

〈一個教書匠叮嚀〉是羊牧發表於《雲林青年》的散文，內容敘述校刊社要刊出歡送畢業生專輯，特向作者邀稿，於是提了一段話，內容如下：

若你是那紙鳶
手中長長的線
便是我的思念
不論飛多高
不管走多遠
恆把你引牽
日日月月
歲歲年年

雖然每年都要歡送畢業生，他還是以「家鄉老父面對即將遠行的遊子」那種「放不下」的感覺，再三叮嚀應屆畢業生，該如何云云。期盼在社會上要做個有用的人，不辜負老師及父母的期待。由於作者在年輕時期，曾誤入歧途而自暴自棄，幸蒙良師啟發，才讓他浪子回頭，改變了他的人生。如今他身為人師，透過文字，將教育的層面擴大，把老師對他的關愛再傳下去，他的作品字裡行間充滿著教育啟發的意義。

作者生長於純樸的農村，滋養作家的養分往往來自故鄉、童年見聞、親人朋友的情誼等，以其真實的筆觸，書寫家鄉的人事物。另一篇散文〈藤編枕頭〉⁹，則是關於親情的描寫。文章是這樣開始的：

從老家回虎尾的路上，我的淚水幾乎沒有停過；內心的那種酸楚，更是無以言喻……。

文章提及，他年邁的農夫阿爸罹患惡疾，來日不多，他能做的就是盡量使他少受罪。父親的生活極為簡單樸實，既不講求穿好，也不講求吃好。作者在工作之餘，除了挪出時間多陪伴他，與他談談天之外，也不知還能給予父親什麼？在一次談話中，父親提及：

我睡的那個枕頭，已經壞到不能睡了，幾年前是在北港買的，不知道現在還有

⁸陳翠茜：《古坑地區文學發展之研究》，南華大學，文學系碩士論文，2010年，頁147。

⁹廖枝春：〈藤編枕頭〉，《雲林青年》，第五十四卷，第七期，1991年9月，頁30。

人賣否？而且我現在眼睛又看不見，隔壁歪仔他們說要去北港玩，說要做我的拐杖，我想和他們一起去北港找找看！

作者聞言內心非常不忍，心裡不免對照料阿爸的三弟有些不諒解。他馬上告訴阿爸，藤編枕頭由他負責，很快就可以幫他換上新的。當天晚上，他立刻打電話給熱衷文史工作的蔡君，答應連夜為他走遍北港街市，但遍尋不著。另一位朋友聽他提及此事，告訴他虎尾街上就有，作者依照指示，終於找到那家藤具專賣店，買下藤編枕頭，即刻驅車奔回老家，替父親將枕頭換新。

文章末段寫道：

回家的路上，那個藤早已斷了大半，又充滿厚厚油垢的藤編枕頭，一直在我腦海揮之不去。一個只要新臺幣二百三十元的藤編枕頭，竟成農夫阿爸那麼難以達成的願望，我再也禁不住淚流不止……。

這篇文章中，對父親濃濃的情感，皆隱藏於字裡行間，是一篇情感真摯的散文，令讀者捧讀時，內心亦為之激盪。雖說男兒有淚不輕彈，文章的開始及末段，作者皆以眼淚表達內心的酸楚，用以呼應並總結全文。

羊牧在《雲林青年》發表的四篇散文，依散文題目及卷數茲整理如下：

表 4-1-3 羊牧散文作品篇名及刊登期數一覽表

作者	篇名	卷數	期數	頁數
羊牧	一個教書匠叮嚀	38	1	28
羊牧	藝術家	53	5	56
羊牧	阿爸的話	54	3	20
羊牧	藤編枕頭	54	4	20

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(三)朱自修(1927—)

朱自修，湖南省瀏陽縣人，1927年（民國16年）4月18日出生，1947年到達臺灣，1948年服務於教育界。1952年春季開始，在中央日報當記者，到了1976年八月辭職。1991年六月從教育界提早退休，退休以後，寫寫字、爬爬格子、賦賦傳統詩，生活非常閒適愜意。¹⁰朱自修在《雲林青年》第三十六卷第十一、十二期，第16頁，只出現此篇作品，篇名是：〈向前奔去的人〉，刊出日期1990年1月。內容主要敘述寫作的好處，並以服務於雲林縣農會，利用業餘之暇寫作的陳慶元先生為例¹¹，鼓勵雲

¹⁰雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹2》，臺北，采風出版社，1993年7月，頁16。

¹¹陳慶元為該會編了一份《雲農雜誌》，該雜誌曾獲政府評選為第一名，因為對寫作興趣濃厚，發表文章很多，稿費當然也很豐富。參見《雲林青年》，第三十六卷第十一、十二期，1990年1月，頁

青讀者，趕快提筆寫作！

(四)張清海(1936—)

張清海，筆名張清清、常足軒主。1936年（民國25年）出生於斗六鎮崙峰里，嘉義高農畢業、參加教育廳小學教師檢定考試合格，曾任教東勢國小、文安國小，1966年（民國55年）中學教師檢定考試及格，轉任雲林縣東勢國中美術專任教師，業餘從事農耕、繪畫、寫作。1992年出版《春風桃李》、1994年出版《雲林縣東勢鄉地方誌》、2003年出版《東勢鄉的故事》。¹²

張清海在六〇年代即投稿《雲林青年》，在第十一卷第一期，就刊出他的散文作品〈穹蒼禮讚〉，刊出日期為1964年1月10日。同一年第四期，刊出散文〈思母〉，刊出日期為1964年4月30日。後來，只在《雲林青年》第四十卷第二、三期出現一篇作品，篇名：〈阿姑〉，本文內容主要書寫作者對阿姑的懷念。從小她就像母親一樣照顧作者，所以對她有很深的感情，從作者敘述兒時的點點滴滴，即可知曉阿姑在他心中的份量。¹³

(五)許錦文(1949—)

許錦文，筆名殷思，雲林縣土庫鎮馬光人，1949年生。畢業後先至臺灣省鳳梨事業委員會農務處服務，民國67年（1978年）離開農務處回雲林縣參加國中教師甄試，分發至崙背國中任教，曾擔任馬光國中輔導主任。之後還在國立政治大學就讀教育研究所(四十學分班)，且於國立中正大學教育學研究所碩士畢業，曾經在環球技術學院通識教育中心擔任講師，現在已退休。

許老師早期的作品，以寫實抒感的鄉土事物為題，他曾發表社區文化互動、社會人文、教育教學等相關著作。其作品，充滿著對臺灣、雲林鄉土、教育、政治等問題之關懷，曾出版一本使用散文形式之《教育思想起》，內容描述社會、地方教育等需要關注的議題。¹⁴

許錦文的散文作品〈人生的方向〉¹⁵，刊登在《雲林青年》第三十八卷第一期，主要在探討的生命意義，文章開頭寫道：

16。

¹²參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月，頁79。

¹³張清清：〈阿姑〉，《雲林青年》，第四十卷第二、三期，1993年4月，頁20。

¹⁴鄭定國編著：《雲林文學的古典和現代續編》，南華大學，臺灣文學研究中心，2009年，頁474。

¹⁵許錦文：〈人生的方向〉，《雲林青年》，第三十八卷第一期，1991年3月，頁14。

人為什麼要來到這世上？活著到底有什麼意義？總有一天，我亦如明日黃花，或恰似一抔黃土，那麼，死後該往何處去？……小學五年級時，於清明時節，與父親上祖墳祭拜，面對先人，這種對死亡的疑惑及填滿腦海，一直延續到初、高中時。欲知生之真意與目的，始終在我早熟的慘綠少年時期揮之不去，也因此更平添年少幾許愁緒，那時，我開始接觸一些粗淺的哲學。

作者試圖從古今中外的各類學問中，找尋人生的方向與目標，直到大一那一年，涉獵英哲羅素的作品才找到答案。

它是對愛情的渴望；對知識的追求和對受苦受難的人類所懷抱情不自禁的同情。他提出以清晰的思想與仁慈的感情作為解除目前人類災禍，創造世界和平的指針。他認為今日人類的徬徨與痛苦，乃是由於單純文明技巧的發達，而整體人類的文化智慧並未增加所致。

作者在文章末段提及：

社會結構急遽改變，人慾橫流，價值觀也隨之混淆不清，……唯有服務奉獻，容忍犧牲並發揮道德勇氣的人生，方是引導人際和諧的一道清流，……願與青年朋友共勉之。

的確，如上述，唯有每個人從身邊的人事物做起，再拓展至社會人群中，小我方有安身立命之處，而無愧此生。從這篇文章，可看出他個人對社會的關懷之情溢於言表。他不僅是雲林縣頗有名氣的散文作家，也經常在報章雜誌寫一些感懷、應景、批判性、或改善教育、人文社會的文章，這些純屬他業餘的興趣。所以他的散文作品並未結集出書，大多都是刊登在報紙與雜誌之中。

許錦文老師自民國 72 年（1983 年）起，指導學生參加全國科展、全縣科展，期間所獲得的名次無數，如民國 72 年全國科展，獲國中組化學科第一名，民國 73 年獲全國第三名，其後佳作數次。曾獲教育部優良科學教師甲等獎、雲林縣特殊優良教師、臺灣省政府工作模範獎、臺灣省教育廳師鐸獎、教育部中學教師教學優良獎等，民國 81 年（1992 年）入選行政院文建會「文化珠璣小語」徵文優選，民國 83 年（1994 年）獲教育部八十二學年度中華文化復興論文競賽「中學教師組」第三名，民國 84 年（1995 年）成為「雲林之光」得獎人。

由許錦文老師的學經歷來看，知道他對科學有濃厚的興趣，刊登在《雲林青年》第四十卷第十一、十二期的這篇文章——〈我所知道的居里夫人〉，可說是他興趣的展現，主要在探討居里夫人為鐳學研究——「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神，勉勵對自然科學感興趣的青年學子起而效尤。

(六)彭竹予(1925—2011)

彭竹予曾擔任《雲林青年》第十四卷第八、九期到第二十卷第六、七期的主編，時間長達六年。彭竹予原名彭徐，江蘇南通人，筆名古行人，叔軍，東方未白等，江蘇省南通縣人，1925年出生在上海浦東。他寫作的作品包括有朗誦詩、散文、短篇小說，廣播和電視劇本等。先後出版四本書，依序是：《一字一淚一家書》、《雪嶺忠魂》、《粉筆生涯》、《流雲三十年》。另有3篇散文〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中，有2篇小說〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉收錄於《黑馬-雲林作家小說選集（一）》。彭徐也常發表作品於中央副刊、中華副刊、新生副刊、人間副刊、新文藝月刊，及其他許多社會、軍中的報刊雜誌。¹⁶

他在六〇年代就在《雲林青年》發表文章，在民國54年10月31日第十二卷第十期，以彭竹予之名刊登小說〈小野貓〉；在民國56年3月25日第十四卷第二、三期，以東方未白之筆名刊登〈在青年節聊天〉一文；在民國58年9月30日第十六卷第八、九期，以彭竹予之名刊出〈一字一淚一家書出版前後〉一文。除此之外，彭徐在民國58年9月30日第十六卷第十期，以彭竹予之名刊出廣播短劇—大義滅親。

他在《雲林青年》三十七卷第四期的散文作品〈麗華的笑靨〉是描寫一位因為家庭緣故無法繼續升學的女孩—麗華，奮鬥的故事。以下這一段話是她曾向彭竹予提起的：

我要用自己的力量，不管付出多少時間，消耗多少經歷，去開創一片美好的天空，不達目的，誓不罷休！

彭竹予寫作的風格簡潔俐落，情真意切，以自身的生活經驗為題材，這篇散文以寫實的筆法，描述僅有國中學歷的麗華，雖在工廠擔任女作業員貼補家計，但不輕視自己，勤學不倦，不斷充實學識，擴充學術的領域。雖然她只是一位微不足道的工廠作業員，卻懷抱夢想，並勇於追尋。文中寫道：

我家書房裡的藏書，借閱最勤的是她，離校後仍能按時拿作文來給我評閱的，也只有她。

¹⁶參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月，頁81-94。
%

後來，麗華如願以償考取了全國普通考試的一般行政人員。她說：

我家幾代都是以勞力作為維持生計的方式，儘管在心理上坦然自得，但在別人眼中，多少透露著幾許卑微。於是，我要證明給自己看，證明給家人看，證明給所有的人看。

這是一篇勵志性的散文，鼓舞了像麗華一樣懷抱夢想的《雲林青年》讀者，「有為者亦若是」，只要學習麗華不向環境低頭的堅強意志，懷抱夢想，勇於追夢，必能夢想成真。

刊登在第三十八卷第七期的作品〈吃在上海〉，寫的是他生活經驗之題材，刊登日期 1991 年 9 月，內容主要敘述作者在上海住了一個月，對於上海飲食水平的認識。文中提及上海吃的東西令人難以下嚥，味同嚼蠟。其內容如下：

第一個早晨，侄女為了款待我這個遠來的伯父，特地起個大早，到附近的早點市場排隊，買回來是兩根炸得發黑的油條，用牙一咬，竟像橡皮筋般的堅韌，必須用手扯成小段，才送進嘴裡慢慢咀嚼；另有八個小籠包子，它不向臺灣的精巧白皙，而是介於黃灰之間的暗色，夾進嘴腔才知道皮厚餡少，既沒有湯汁，也沒有鮮味。

彭竹子吃了幾餐像這樣的菜色之後，心血來潮，邀胞弟去逛自由菜市。那時白帶魚正上市，但是從街頭到街尾，所有陳列的白帶魚僅有二指寬或更小的。經過胞弟說明才知曉，原來，漁獲到岸後，先選最好的給當地的政府首長，其次的賣給大飯店或賓館，接著再由地方幹部瓜分餘好的，剩下的才交由批貨的拿到市場銷售。經過一層層剝奪，一般人民能吃到好的魚蝦，簡直是緣木求魚！

作者在文章末段寫道：

第二天返回胞弟家，這才發現，號稱中國首善之區的上海，竟然依舊用土灶炊米煮飯，用煤球爐燉熬羹湯！這番景象，與我幼年的印象完全一樣。如果說，大陸人民的生活水平，仍然停滯在四十一年前貧苦落後的階段，這不正是一幅最具寫實的鐵證！

作者以寫實的手法，描述在上海旅遊一個月親身體會當地飲食水平，以精準貼切的文字，幽默的筆法，生動描述食物的色、香、味，令讀者印象深刻。尤其是介紹他到上海市區逛街，看見水果攤的水果，透過他的妙筆恣意揮灑，穿插幽默的筆調，這些水果百態，栩栩如生，令人不禁莞爾。其內容如下：

香蕉瘦小得像營養不良的病童，梨子和蘋果沒有一顆是圓滑清順的，如果用人的外

貌來比擬，個個都可列入殘障不全的範圍了。

彭竹子發表於《雲林青年》的文章，篇名以及出現之卷數、期數表列如下：

表 4-1-4 彭竹子散文作品篇名及刊登期數一覽表

作者	篇名	卷數	期數	頁數
彭竹子	麗華的笑靨	37	4	42
彭竹子	吃在上海	38	7	20
彭竹子	申江一月記	38	5、6	34

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(七)許細妹(如萍、尚惠、素寧)(1949—)

許細妹出生於 1949 年 3 月 11 日，上海市人，畢業於嘉義師院語文教育系，曾任小學教師、主任、校長，於保長國小校長退休後現遷居臺中。民國六十八年獲得孔孟學會論文特等獎、六十九年榮獲全國「青年自強愛國心聲」散文第一名、洪健全兒童文學第八屆、第九屆、第十屆創作獎，並連續四年獲得教育部頒贈的各項文藝創作獎，七十二年中國視聽教育協會也致贈製作紅帶獎的最高榮譽。因屢獲獎項而獲得許多人以「得獎專家」稱之。

她喜歡用平鋪直述的筆法來寫散文，閱讀起來令人感覺親切、有味。刊登在《雲林青年》期刊第三十七卷第一期的散文：〈一字一淚一家書—讀小姑來鴻有感〉，以細膩的筆法描述先生展讀來自對岸家書的心情，令讀者自輕描淡寫的文句中，感受到濃濃的思鄉之情。文中提及其外子在民國三十七年時，離開家鄉到外闖盪，原本盤算著三年兩載就回家，誰知一別，四十年音訊渺茫。透過紅十字會的安排，才得以連繫，雖僅一封家書，卻足以抵萬金。小姑家書中的第一句話：「大哥，您好！把我盼久了。」就令人感覺鼻酸。信中提及家翁已逝三十餘年，外子捧讀家書時淚溼沾襟。母親已七十六高齡，盼遊子早歸的殷切心情，朝朝暮暮，非筆墨所能形容……。一水之隔，骨肉手足離散，令讀者讀之鼻酸。

如萍認為最偉大的作品應該是「反應人生」，所以她的作品都很生活化，寫實的描寫筆法是她最擅長的部分。她對於寫作散文的想法是，寫作是一項最佳的嗜好，靠一支筆的力量，不僅充實自己的生活內涵，同時也帶給別人溫暖和希望。¹⁷

(八)陳元欣(1983—)

¹⁷鄭定國：《雲林文學的古典和現代〈續編〉》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2009年3月，頁491-495。

筆者訪問主編李亞南時，她提及陳元欣為臺科大科學工程研究所、臺科大材料工程博士生。她發表在《雲林青年》的散文，共有九篇，茲表列如下：

表 4-1-5 陳元欣散文作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	篇名	頁數
陳元欣	45	1	高三手記	26
陳元欣	45	2	重慶行腳	24
陳元欣	45	3	小品	22
陳元欣	45	6	美夢與決心	10
陳元欣	45	7	杞人	26
陳元欣	45	8	再回首	18
陳元欣	46	1	依然是我	18
陳元欣	46	3	習慣害人	18
陳元欣	46	4	戒指的冥想	20

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

陳元欣發表的文章集中在四十五卷及四十六卷，刊出的時間為民國八十七年及八十八年，第四十五卷第一期〈高三手記〉刊登時，她正就讀高三。這篇散文用四個段落來抒發高三上學期的心情，分別以九月到十二月為小標題，以順敘的描寫方式，寫出高三生即將面臨大學聯考的惶恐與徬徨。第一段寫提及，因性向測驗的模稜兩可，及個人多重興趣的糾結，為了該選擇自然組或社會組，內心徬徨不已。第二段描寫對未來的不確定感，文中寫道：

溼溼的溽暑氣息，殘存在校園中，班級裡如火如荼談論的主題永遠是甄試，一本本厚厚的校系簡介，何處是我未來棲息的港灣？說真的，我很難用丟銅板的方式取抉擇些什麼，一個人踽踽獨行，書包裡的知識盈盈，頭腦呢？我是要努力地塞下一切的，……

陳元欣的文筆清新，駕馭文字的能力不錯，能以精確的詞語描繪心中的感受，擅用靈活的語言，展現幽默和動人的文彩，道出高三生對未來既期待又怕落榜的心情。

第三段敘述模擬考試、月考、平常考，一波又一波如浪濤般襲來，作者在此時拿起快發霉的素描簿，提起筆來，想畫下作品妝點一下心情，該畫去年的長江之旅，或者前年冬季的美西記憶呢？文章末段寫道：

最後，我畫下了一個女孩，戴著一副眼鏡，土土拙拙的垮著唇角，心思凝重，把「她」吊掛在床頭，鬱卒的她，休息一下吧！

這一段開頭敘述聯考逼近，緊張的氣氛，如海浪波濤洶湧般襲來。以屋外競選的喧鬧聲，點出大人世界的競爭。再回到自己內心懸念著聯考之事，最後作者拿起筆，畫起素描，以一幅自畫像表達內心的世界，也使整個畫面，形成極強烈的對比。「暮春三月，江南草長……」，作者以國文課本第六冊的與陳伯之書，作為第四段的開頭。此時距離大學聯考僅剩二百天左右，作者在文中寫道：

背不完的解釋，說不盡的課文，點綴著冷冷的冬季，好想問：春天、春天你在何方？

暮冬十二月，萬物冬眠，作者渴望春天早點來臨，也渴望有一個長長的睡眠，但沉睡的眠床常被書桌代替；也極想像過去一般，灑脫的走進 KTV 社團，抓起麥克風引吭高歌。但在混沌間很多歌詞都被混淆、遺忘了……，於是一切沉寂，令她想起來的竟是徐志摩小詩中的片段句子：沉默是今晚的康橋……。

這篇散文，作者以清新活潑的筆調，寫出高三學生面對聯考的心情轉折，文字優雅、文意纖巧，情感真摯。在埋首苦讀、挑燈夜戰的壓力下，不失青春少女淡淡憂愁的描寫，是另一種美感的呈現。插圖中是作者素描的自畫像，垮著唇角、心思凝重，予人一種不識愁滋味，稚嫩青澀的愁苦之感，具有畫龍點睛之妙！

〈再回首〉是以歌手姜育恆的歌及歌詞，來詮釋她黑暗國四沉悶鬱卒的心情，歌詞是這樣的：

曾經在幽幽暗暗、反反覆覆中追問，才知道平平淡淡、匆匆容容才是真。
再回首恍然如夢，再回首我心依舊，只有那無盡的長路伴著我。

〈依然是我〉提及自己是愛書之人，平日，幾乎是書不離手的，思緒經常跟著書中文句起舞。但難免情感敏銳，有時情感揮灑得淋漓盡致，有時寂寞空虛，將自我放逐，將頭髮塗上幾抹挑染。但造型只是一時的心情，內在仍是一個真真實實的我。作者最後也介紹一本好書與讀者分享，與篇名相互呼應，書名是：《依然是我》。

(九)HerSong(? —)

HerSong 是虎尾農工主任¹⁸，現已退休。養成教育是理工科的背景，其思惟方式理性大於感性，他的散文有教育類的，也有說理式的散文及旅遊散文。發表在《雲林青年》的散文，共有十篇，茲表列如下：

表 4-1-6 HerSong 散文作品篇名及刊登期數一覽表

¹⁸筆者向主編李亞南請教 HerSong 的中文名字，她提及因 HerSong 投稿時，皆以筆名在《雲林青年》發表文章，故其真實姓名無從得知。

作者	卷數	期數	篇名	頁數
HerSong	42	7	勿枉勿縱	14
Her Song	42	8、9	染色的女孩	18
HerSong	42	11、12	一個少年之成長	24
Her Song	43	1	小處著手	22
HerSong	43	5、6	傳承的人	38
Her Song	43	7	不易的堅持	24
HerSong	44	4	附加價值	31
Her Song	45	2	另一種省思	38
HerSong	45	3	雨花臺下雨花石	36
Her Song	45	4	跳彈	22

資料來源：根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

〈附加價值〉一文，主要提到他擔任導師職務時，找一位美術傑出的同學協助編班級壁報，那位同學竟然功利的問：「做這份壁報，班費付我多少錢？」後來協調不成，壁報由一位圖文手藝平平的同學免費完成。畢業後，辦了同學會，才知道那位功利掛帥，凡事以利為出發點的同學，始終找不到理想的工作。而另一位同學，資質雖不如他，因任勞任怨，埋頭苦幹，目前已是一間小型私人公司的老闆。

刊登在第四十二卷第七期〈勿枉勿縱〉是一篇教育類的散文，主要敘述與朋友聚會時，試圖瞭解家長如何看待青少年教育問題，及人師之難處。作者是學校的訓導主任，為了處理青少年問題，經常從早到晚忙著替他們抽絲剝繭，找出原因，再對症下藥。處理時，絕對保持 勿枉勿縱的態度，不會有人受到冤枉，也不會有姑息。這篇散文論理清楚、層次分明，針對青少年問題形成的原因、家庭的影響及人師之任重道遠，皆做了一番闡述。

〈染色的女孩〉也是一篇教育類的散文，主要敘述校園暴力事件，從事訓導工作的作者從事件中省思，該以什麼心態面對行為偏差的孩子。五個女生在廁所抽菸並圍毆一個女生，仔細翻閱教官送來的資料，知道這是一個較棘手的案件。其中一個人在社會遊蕩兩年，另四人是第一年的重考生，他們的頭髮都有共同的特徵，黑中泛紅，不是普通的染色，而是用化學藥品破壞黑色素的結果。依其髮式推論，他們已有某種程度的組織性，如果不及時處理，會成群結黨變成學校的毒瘤。接下來，約談家長、個別輔導，整個事件花費了很長一段時間，處理才告一個段落。雖然是棘手的案件，他秉持教育工作者的良知，給予學生改過向善的機會，雖然給予記過處份，但讓他們可以「以後功抵前過」，並未給予退學或轉校的處分，從這個事件，知道作者對生命有誠懇的關愛，可窺見作者鐵漢柔情的一面。

〈雨花臺下雨花石〉是一篇旅遊散文，書寫遊南京所見所感。HerSong 所寫的散文語言自然、情感真實，內容有對生命意義的思索，及對青少年問題的關注，其寫作風格理性多於感性。

(十)蔡佳噯(1981—)

刊登在第四十一卷第十期〈蟾蜍王的愛情〉，是以中學生的觀點，來看待愛情。以作者家廚房的櫃子下，住著蟾蜍王一家人，有一天，蟾蜍媽媽不知何故，跑到浴室門後，結果被門夾死了。幾天後，來了一隻蟾蜍，住進浴室，兩眼直視著門後。作者在文中如是敘述：

難道他是蟾蜍爸爸—蟾蜍王？哎！這種堅毅的愛情，實在滿偉大的。……，到現在，蟾蜍王一直停留在我家，或許在等待蟾蜍媽媽趕快回來！

年輕，是盡情揮灑的年代，更是展望未來的時期，我們都曾經年輕過，年輕真好！〈年輕多美好〉，一文勉勵讀者珍惜人生的春天。〈一季沁·半點柔〉是作者描寫自己陷入愛情的窠臼而無法自拔的自白。作者在文中寫道：

我只願給你，給你我的所有，在無垠的蒼穹下，有我最真的浪漫；在無盡的星空裏，有我最美的誓言。這一切似乎都在蔓延，蔓延我整個心房。

作者極力想讓這段刻骨銘心的感情沉澱，但情感卻隨著思潮溶解，作者的小哀愁、小悲傷，淡淡的、柔柔的，描述得淋漓盡致，我們都年輕過，這屬於年輕才有的愁滋味！

作者蔡佳噯是個感情豐富、感性大於理性的女孩，思想敏銳又容易牽動愁緒，對於愛情尚未具備免疫力，所以對愛情既憧憬又執著。〈我在補習班〉一文，作者敘述因在聯考前，被男朋友拋棄了，所以自暴自棄，經常遲到、翹課，無心向學。於是辦理休學，去補習班報到，在補習班同學的鼓勵下，她找回了自我，不再為賦新詞強說愁，做個樂觀的女孩。以下是作者發表於《雲林青年》的散文，共有五篇，茲表列如下：

表 4-1-7 蔡佳噯散文作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	篇名	頁數
蔡佳噯	41	10	蟾蜍王的愛情	14
蔡佳噯	42	11、12	悸動	32
蔡佳噯	43	4	年輕多美好	25

蔡佳嘜	43	8、9	一季沁·半點柔	53
蔡佳嘜	44	1	我在補習班	12

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(十一)陳正庭(1990—)

陳正庭目前為中正大學博士生，現在在東海大學附中教書。第五十二卷第一期〈精彩與閃亮〉，作者以書信的方式，向好友分享暑假參加國中學生自我探索成長營的收穫，內向的自己竟然可以自動在團隊中引吭高歌。他提及參加此成長營隊，在潛移默化中樂觀、合群佔據了全身的血液，成為最自然的脈動；臉上流露出堅毅、果敢的氣質，展現出成熟與全新的自己，他迫不及待，想讓好友看見自己的模樣。第五十二卷第三期的〈叛逆小子〉，作者以細膩的筆觸，娓娓道出自己國小畢業後，在一所天主教辦的私立國中求學的心路歷程。雖然在班上成績名列前茅，但在國三時，害怕面對聯考，所以選擇直升高中。在聯考前的某一天，和朋友去文化中心聽演講，演講者的一段話，深深吸引著他，內容是這樣的：「所有素材的使用，都是透過學習而來，重點不在於它是不是嶄新的，而是在於創作者有沒有能力吸收那些，再轉化成自身的知識，又詮釋生出來的的新樣貌……」，因為這場演講，在他的心中產生了一些化學作用，雖然在母親的催促下及導師的見證中，簽下了直升表，但是剎那間，他忽然發現自己並不想留在那兒。反而，他重新拾起已經兩年多未曾彈奏過的琴譜，沒日沒夜的彈奏著，他去找導師拿回了直升單，並決定要報考音樂班，在五百人的激烈競試中過關斬將，名列前茅且如願以償地步入音樂世界。

由表 4-1-1 可知，青年作家散文作品刊登於《雲林青年》期刊的人數眾多，這些作者書寫的主題包含：親情、愛情、關愛生命、自然等，題材包羅萬象，透過作者精闢觀察與創作巧思，呈現作者真實生活點滴，不管是念人、思物的文章，或書寫日常生活中所見所聞，都是作家最自然的心聲流露。將最真誠的心化為文字，呈現在讀者眼前，令讀者捧讀時，內心亦隨之徜徉。《雲林青年》期刊不僅提供青少年發表的園地，這些情真意切的散文作品，也滋潤了許多讀者的心靈。

第二節 《雲林青年》新詩作者群

在所有文學形式中，詩是最高的一種形式。英國皇家賜爵位予文人之中，也只有詩人才有此殊榮。比較起來，散文是「我手寫我口」，心裡所想的內容，化成文字寫下來就是。但是詩不一樣，詩人把心裡想說的話，經過提煉、加工、濃縮、再造……

等方法，將之表現出來¹⁹，它不只是文學的一種表達的類型，也是作者內心投影的歷程，詩的內容往往是詩人自身傳達給他人的感人紀錄。詩人把它所看、所聽、所想、所感，以精簡的文字表達出來，成為一首詩。從詩的風格、詩的主題選擇，以及詞彙的表現，象徵手法等分項特點中，可以深入的、完整的了解一首詩。²⁰ 八、九〇年代，臺灣詩壇最明顯的特色，是多元化題材的呈現。政治詩、都市詩、臺語詩、後現代詩、大眾詩，潮起潮落，正好和八、九〇年代亦趨多元化的社會相對應。²¹ 詩人向陽也認為八、九〇年代的新詩作品，普遍呈現的亦是「多元走向」的趨勢。²² 而《雲林青年》在八、九〇年代以後詩作的主題，有對自我的反思，有對現實的批判，也有對生命的探索以及對情愛的抒發，更有對自然的歌詠的主題，呈現出當時多元表現的書寫面向，正好與八、九〇年代亦趨多元化的社會相呼應。

新詩是《雲林青年》文學作品中的第二大類，青少年正值青春期的多愁善感、感情豐富，因此普遍喜歡寫詩。作家羊牧也在《雲林青年》第四十一卷的第二、三期提及：「開放給年輕朋友的園地，編者所接到的來稿，都以詩佔大多數。」在筆者所蒐集的研究資料中，《雲林青年》共刊登了 610 篇詩歌，根據統計，曾在《雲林青年》發表過新詩的作者共有 529 人，且清一色都是年輕作家，大部份就讀國高中，少部分就讀大學。其中，僅初試啼聲的作家就有 465 人，刊登 2~3 篇以上的有 48 人，發表 4 篇以上的作者有 7 人。因新詩作家人數眾多，無法就個別作家作品逐一論述，故筆者僅就發表篇數較多，或詩作較具特色作者的作品加以分析。筆者將新詩作者人數與發表數量表列如下：

表 4-2-1 《雲林青年》新詩作者發表量一覽表

發表篇數	人數	新詩作者群名單	合計篇數
1	465	發表一篇之作者眾多無法一一列出	465
2	38	NINITA、ROSE、丁文惠、于然、子彥、小米、小汶、小花、小紅豆、小書子、小峯子、羊牧、呆魚、彼方、林淑君、牧羊女孩、雨思、星子、胡之淳、陌生人、徐婉純、許雅俐、陳泰進、寒星、散宜生、黃明雪、黃明賢、楊婷雁、瑜蓁、落落、語晨、餅餅、憶詩、螢、曾仁訊、遊長錦、千燁、張楷龍	76
3	10	陸羽、心雨、心蘭、目眉、朵朵、思涵、映禎、湘士、筱桑、爾玉	30
4	4	朱衣、殷思、異鄉遊子、湘士	16

¹⁹羊牧：〈寫作入門—語言〉，《雲林青年》，第四十一卷，第二、三期，1994年，4月，頁16。

²⁰黃永武：《中國詩學【鑑賞篇】》，巨流圖書股份有限公司，2008年，頁17。

²¹孟樊：《當代臺灣新詩理論》，揚智出版社，1995年，頁284。

²²向陽：〈八〇年代臺灣現代詩風潮試論〉，《第三屆現代詩學會會議論文集》，彰化：彰師大國文系，1997年，頁91。

5	0		0
6	1	朵拉	6
7	1	李聰智	7
8	0		0
9	0		0
10	10	林思涵	10

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(一)林思涵(1975—)

林思涵，一九七五年生，雲林西螺人。國立臺灣師範大學國文系畢業。曾獲第十二、十五屆全國學生文學獎散文獎，師大文學獎新詩獎、散文獎，第一屆臺灣文學獎散文獎，詩作曾入選《八十六年詩選》。曾主編《植物園詩學》季刊。著有詩合集《畢業紀念冊——植物園六人詩選》。她喜歡用說故事的方式來寫詩²³，她發表於《雲林青年》的新詩，從四十一卷到四十五卷，共有十篇，是她 16 歲到 20 歲的作品，也是她就讀高一到大二時期的創作。〈黃昏〉²⁴這首新詩，是林思涵發表於《雲林青年》的處女作，刊登在第四十一卷第二・三期，初試啼聲即展現不凡的文采，不管狀物、寫景，皆能以豐富的語彙，生動刻畫黃昏的景象，其詩作內容如下：

紫藤攀上高空
一把扯下太陽
草叢裡不明不白的 蟋蟀
就更囂張了
一聲聲全跳到葦芒頂上來

如果這是序曲
那就還有大合奏吧
令人心驚的黑夜
在昏沉的遠燈外散發
一種漫無邊際的不安
悠閒地遐想

餘暉收斂世界
是蟲鳴與蚺蛇的龐雜舞臺

²³<http://dcc.ndhu.edu.tw/poemroad/lin-szhan/2005/11/04/%E6%9E%97%E6%80%9D%E6%B6%B5/>，103 年 4 月 23 日檢索。

²⁴林思涵：〈黃昏〉，《雲林青年》，第四十一卷第二・三期，1994 年，4 月，頁 14-15。

黑幕一拉便成善惡不分的後場
哪還分得清
是東瀛還是西天

如果不可免的仍是
一場黑的組曲
那麼就等待轉動的輪迴
黃昏、暗夜
過渡黎明
燃起天燈
便不必人們去石光敲光了

刊登在第四十二卷第五、六期的〈最是多情江南水—我讀「邊城」〉²⁵，這首詩筆觸細膩，詩句柔美，意境幽雅，以說故事的方式娓娓道來，讓讀者走入她所描寫的詩境中，一同經歷這個浪漫唯美的愛情故事。林思涵擅長營造意境，詩句呈現雅緻的藝術感及美感，格調高雅，意蘊深遂。詩的最後五行使用排比、類疊的方式描寫《邊城》的人物—老人、少年、女子以及如夢似幻、溫柔的江南，在視覺上給予讀者廣大的想像空間，留下耐人尋味的餘韻。

湘水還是那樣流來溫柔也流向溫柔吧
蜿蜒細緻的手指
把南方多雨潤澤的土地
圈在掌心
用最吉利也最綿密的掌紋
織就一世一代的美麗

所有的蒼翠靈秀都自水上來
渡船的老槳把青山的笑臉
剪成春天和夏天共同的皺紋
任蜻蜓言著江岸的舞姿歌聲
載著故事飛向迷濛的下游
或者蓊鬱的上游
游來最婉轉的烏笛歌聲
最細緻的女子
最俊逸的少年

²⁵林思涵：〈最是多情江南水—我讀「邊城」〉，《雲林青年》，第四十二卷第五、六期，1995年，6月，頁16。

最樸厚的老人同浴在
煙雨的江南和傳奇的江南
似夢的江南和溫柔的江南

〈風月〉²⁶這首詩分成三段，分別段描述風、月及風月。在第一段，使用了斷句、類疊的方式生動描述「風」的狀態，及對海洋、沙漠、山林造成的影響。詩的開頭兩句以：「紙鳶的舞步追隨不及，我的眼神」、「因為我慣於在別人的夢境裡。」來形容「風」，可看出詩人不凡的文字創造力及藝術魅力。詩的第八、九句「而我等待 等待的起頭，起頭之前呢？」頗似佛家「參話頭」的味道，也充滿哲學思考的氣息。第二段末了以譬喻的方式：「笑彎了的眉目」及「楞圓了的眼瞳」，來形容月亮的「喜悲」，文字的運用非常巧妙。詩篇末段：「風月如蝶，斑紋深淺舞點輕重，皆是青春證據。」詩人以獨特的描述方式，來比喻青春歲月，展現了她獨特的文字魅力。詩的內容如下：

〈風〉

紙鳶的舞步追隨不及，
我的眼神—
因為我慣於在別人的夢境裡。
流浪，
海洋的等待起了又落，
沙漠的等待低了又高，
山林的等待綠了又黃，
而我等待 等待的起頭，
起頭之前呢？
包袱巾子裡三月的花種，
 五月的琴聲，
還有一—
還有模糊又清楚的足印，
很多很多

〈月〉

從前生開始就如此盈缺，
在弄玉走風的危樓，
與你的簫聲相遇。
那年握別，
渡口邊上是你栽的這株柳嗎？

²⁶林思涵：〈風月〉，《雲林青年》，第四十二卷第十一、十二期，1996年，1月，頁10-11。

如今柳蔭扶著小潭，
小潭扶著我隱隱約約的面容，
夜來時就秘密複製著，
早晨的喜悲，
笑彎了的眉目或是一
楞圓了的眼瞳。

〈風月〉

風月如蝶
斑紋深淺舞點輕重，
皆是青春證據。

〈雨夜十七行〉這首詩分成兩段，詩句如題目所示，共有十七行。從詩的開頭可知道，屋外夜雨的情景正是詩人此時的心境，詩人因為對事業、生命的反思，內心有感而淚眼矇矓。詩的內容如下：

連綿冰涼是你的朦朧也是我的朦朧
霓虹燈總是在最紛亂的年代裡
有著最繁華的面容
把星座鏤刻成偽飾的名字
舞盡一夜流離

奔逃的末世裡
匆匆旋轉飛去的雨滴
不知傘的心事
握傘的手掌
老是溫度不同 氣味不同 紋路不同
生命線和事業線交錯成網狀天空
雲和風雨都有嫌疑
玻璃的兩面都是雨水扭曲的臉
真假難辨的骰子開始另一次嬉笑怒罵
室外的雨和室內的雨全下了注
只有水溝知道
所有執著皆是模糊奔逐

林思涵在《雲林青年》發表的新詩作品，不僅在數量上居冠，文學性及藝術表現也不凡，值得後進學習。茲將其發表於《雲林青年》的詩作，依卷數、期數、詩名整理如下：

表 4-2-2 林思涵新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
林思涵	41	2、3	黃昏	14
林思涵	42	5、6	最是多情南江水—我讀「邊城」	16
林思涵	42	7	雨夜十七行	10
林思涵	42	11、12	風月	10
林思涵	43	1	很孩子氣的百合花話	54
林思涵	43	8、9	小集	39
林思涵	44	4	千言稿	34
林思涵	44	6	我的船，我的岸	38
林思涵	44	8	故事	62
林思涵	45	6	回家	46

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(二) 朵拉(1989—)

朵拉發表於《雲林青年》的新詩，共有八篇，他心思細膩、喜歡用隱喻的詞語或雙關語入詩。〈朋友〉這篇詩作內容分為兩段，每段都是四行的長短句，首段以兩個譬喻句寫出心中的渴望—「期待擁有朋友」。末段則是用了三個譬喻句訴說朋友的重要。〈慕思〉這首詩有五行，整首詩看似描述做「慕思」(一種甜點)的過程，其實詩題〈慕思〉就隱喻「朝暮思念」之意，句首也直接點出作者的思念之情。「麵粉不再清湯掛麵」暗指思慕的對象已擺脫青澀的模樣，漸漸展現出成熟的魅力。「水不再止於一瓢」是指兩人的感情漸漸升溫，從朋友逐漸轉變為情人的過程。在做「慕思」的最後一道手續是加入蛋，才算大功告成，「蛋是我們有今生」，此句有不虛度此生之意，其中前兩個字「蛋是」是「但是」的雙關語，除了做為轉折詞之外，也暗喻彼此的情感已經有了圓滿的結局。整首詩如下：

朝暮思念的奶油少許
麵粉不再清湯掛麵
水不再止於一瓢
衣服夾層草莓
蛋是我們有今生

〈撒哈拉〉²⁷是一首抒情詩，是詩人對情愛的抒發，詩的內容是這樣的：

²⁷朵拉：〈撒哈拉〉，《雲林青年》，第五十三卷，第一期，2006年，3月，頁19。

Erica, Sara
紐約的紅雨
空氣帶著厚沙
滿地的月芽
車輛行駛而過
留下車輪印
滿地雜沓
Erica, 即使我已長大
Erica, 已誕生的月芽

非洲的撒哈拉沙漠與紐約之間的距離遙遠，分別位於太平洋的東西兩側，但紐約下的紅雨卻夾雜著來自撒哈拉沙漠的厚沙，詩的前三句，比喻影響深遠。而紅雨—「鮮紅的雨滴」，是在傾訴思念對方的心意。詩的第四句，滿地的月芽，比喻已萌生的情感。詩的第五句到第七句「車輛行駛而過，留下車輪印，滿地雜沓」，比喻萌生的情感沒有結果，卻換得傷心。最後兩句，是詩人內心的低迴，表達孤獨又敏感的情思。〈筆友〉也是一首抒情詩，主要敘述詩人和異國筆友見面之後落寞的心情。

〈受傷〉²⁸是一首描述歷史事件的詩，內容為兩段的長短句。

你靜靜的啜泣
溫暖了我的傷
血在淌 文明的長河過往
我知道 妳沒有看
層層紗布裹過

黑色的夜
光明一點點透進來
我眯著眼
適應不了
卻偷偷欣賞
妳臉上
有適合的妝

第一段主要在描寫歷史事件所造成的傷痕，詩的第四行、第五行使用倒裝句，用來改變語氣，強調「層層紗布裹過」這句詩句。第二段從「光明一點點透進來」

²⁸朵拉：〈受傷〉，《雲林青年》，第五十四卷，第三期，2007年，5月，頁33。

這句詩句，可知道事件有轉寰，轉變成比較好的狀態。以下是朵拉發表於《雲林青年》的詩作，依卷數、期數、詩名茲整理如下：

表 4-2-3 朵拉新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
朵拉	52	5	朋友	37
朵拉	52	6	無題	17
朵拉	53	1	慕思；撒哈拉	19
朵拉	53	3	人魚；肥皂	56
朵拉	54	3	筆友	32
朵拉	54	3	受傷	33

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(三) 李聰智(1982—)

李聰智發表於《雲林青年》的新詩，從四十一卷到五十四卷，共有七篇，他自生活中擷取詩材，以抒情、淺顯易懂的筆調，書寫平日所見、所聞、所思、所感。〈颯風的日子〉²⁹這首詩，詩人以平白、俏皮的語言入詩，用轉化、示現的方式描寫風聲，將颯風的的狀態寫得栩栩如生。此詩內容如下：

吼什麼吼
 你我無嫌隙
 成天卻在我屋外
 叫嚷 挑釁
 什麼意思嘛

曠野 大漠 山巔
 才是你撒野馳騁的場所
 屋子是我堆疊的城堡
 也是我的溫柔鄉
 我沒招惹過你呀

已經善意苦勸
 你就速速遠離
 否則等我翻臉

²⁹李聰智：〈颯風的日子〉，《雲林青年》，第四十二卷第四期，1995年，5月，頁31。

門窗全部上門
把你們通甩開
又耐何

〈生活〉³⁰這首詩以轉化、示現的方式描寫生活中必須面對的挑戰與考驗，唯有跨越障礙，勇往直前，才能享受甜美的果實。詩的內容如下：

一場競爭激烈的
運動大會

上帝是鳴槍手兼裁判員
跑道上預設著
許多的障礙
考驗選手們的衝刺與耐力
每跨一個障礙
就享有一次的
自傲與
成就的快感
切莫中途偶失前蹄
一蹶不振

記住
要堅定衝刺的方向
卯足全力
不斷地超越突破
最具誘力的
不僅奪標在望
人生的終點線上也將留下
令人讚嘆的呼喊聲浪

〈咖啡哲學〉是一首抒情詩，分上下兩段。上段以譬喻法將逝去的每個昨日當作是一杯咖啡，如果是苦澀的，那是忘了摻糖。下段寫道：「如果你討厭苦澀，請努力過好每個今日……」。這首詩以抒情的語調，淺顯易懂的詩句，告訴大家努力過好每個今日。〈童言〉，作者運用隱喻的方式描寫童言潔淨、富創意之特性。末段說每句無心的童言，可入詩可入夢，更可博君一笑。的確，童言是最真的語言，也是最

³⁰李聰智：〈生活〉，《雲林青年》，第四十二卷第八・九期，1995年，11月，頁34-35。

富創意的藝術品，所以，畢卡索也曾說過：「我花了一輩子的時間學習像小孩子一樣作畫。」就是有異曲同工的效應。〈放晴〉，開頭前兩句使用修辭學的轉化技巧：「陰霾迷漫、失蹤多日的太陽終於回來」。也使用斷句將「太陽」、「小孩」擺在句首，強調詩題「放晴」，並寫出被媽媽禁足多日的小孩，趴在陽臺上迎向晨曦歡呼的喜悅。阿公阿嬤向著陽光活動筋骨，上班族也收拾陰濕的情緒，踩著金陽重去出征。〈裝扮〉是一首對生命反思的詩作，以衣著的妝扮，點出生命短暫而珍貴，何不把每個日子都裝扮的豐富艷麗些？這首詩運用譬喻法揭示生命的短暫與珍貴。這些詩作，內容豐富，題材多元並以活潑的筆觸呈現出作者生意盎然的心境，非常具有吸引力。以下是李聰智發表於《雲林青年》的詩作，依卷數、期數、詩名茲整理如下：

表 4-2-4 李聰智新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
李聰智	41	5、6	放晴	51
李聰智	41	8、9	童言	18
李聰智	41	10	裝扮	9
李聰智	42	4	颶風的日子	31
李聰智	42	7	失縱的太陽	39
李聰智	42	8、9	生活	34
李聰智	54	4	咖啡哲學	9

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(四)朱衣(1976—)

朱衣共發表四篇詩作，皆集中在第四十一卷，當時，她是高中三年級的學生，就讀廣告科。她所書寫的內容都貼近生活，以口語、活潑的筆調書寫少女情懷及「少年維特的煩惱」。〈青春痘〉主要描寫「青春痘」是青春的果實，也是戀愛的殺手，它讓人越來越煩惱，只要青春不要痘，是許多年輕人的心聲。〈一個人逛街〉，從題目可知道，作者主要傳達的是她目前是「一個人」的狀態，而逛街只是一個排解孤單的方法。她描述自己走在喧鬧的街上，和孤獨玩捉迷藏。此種安排「一個人」和「一群陌生人」；「喧鬧」和「孤獨」形成強烈的對比，更顯出作者的孤獨感，又說百貨公司櫥窗裡陳列的娃娃，都是孤獨的玩伴，以此隱射作者的孤單。〈補說〉則以詼諧、反諷的筆法，點出學生補課業、補才藝的無奈。詩的內容分五段，第一段描述中國人重「補」，第二、三段描述學生不只要補課業還要補才藝，第四段寫出上了年紀的人，要補肝、補腎、補活力。第五段以詼諧的筆法道出：「活人補完死人補，食衣住行樣樣補，補你到天堂，吃喝用不完。現在流行簽帳卡，要不要也補一張上去。」〈畢業展〉真實描寫作者即將畢業之際，面臨準備畢業展的「忙」亂，以及即將踏出校園面對未來的茫然。朱衣以簡單易懂的語句，書寫心中的感受，但是在意

象的表達上，並未多加著墨。以下是朱衣發表於《雲林青年》的五篇詩作，依卷數、期數、詩名茲整理如下：

表 4-2-5 朱衣新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
朱衣	41	1	青春豆	55
朱衣	41	2.3	一個人逛街	41
朱衣	41	4	補說	10
朱衣	41	5.6	畢業展	10

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(五)許錦文(1949—)

許錦文筆名殷思，雲林縣土庫鎮馬光人，1949年生。發表於《雲林青年》作品有散文也有新詩。在新詩的部份：〈歸燕〉³¹，是一首詠物詩，內容分三段，每段為六行的長短句。第一段以轉化法描寫燕子，從不安定，而尋安定；從不溫暖，而尋溫暖。第二段以視覺摹寫法，寫出燕子的外觀。第三段寫燕子南飛之後，在此定居，築新屋，哺育乳燕。內容如下：

就這樣掠過北國冷灰陰霾的天際
略帶抖擻心悸，妳來到舊時的南方
從不安定而尋安定
從不溫暖而覓溫暖
此乃動物率真的本性
燕子啊！誰敢說你能例外！

縱令哈薩克的燕子歌千迴百轉
何能唱出妳晶瑩剔透的一顆心
勻勻脖子，烏黑頭髮，纖瘦身段
襯托著那長長的燕尾服
是造物者的巧奪天工
更是自然界的美孕兒

在那高高的屋脊邊，塔頂旁
開始忙碌構築新屋，哺育乳燕
相傳那是富貴吉祥的降臨
人們仰望您而不騷擾您

³¹殷思：〈歸燕〉，《雲林青年》，第五十四卷，第五期，2007年，9月，頁25。

高飛啊！燕子；低飛啊！燕子
待明年春，攜家帶眷，再叩咱的新房

他的另一首詩〈絮言〉，是一首關懷社會議題的詩，詩人以口語化的文字，平實寫出對社會現實的嘲諷與批判，對意象的經營並未多加著墨。〈紙鳶，盪在五月裡〉³²這首詩描寫黃昏時在海灘上看見的景象，詩人以設問當做詩的開頭，點出寫作的季節。第二段以海灘、椰林、夕陽為背景，描述紙鳶與夕陽餘暉所映成的光芒世界，撫舔旅人們漂泊落寞的心，且綴滿伊人的安樂窩。詩的末段寫道：「伊人的窩心，怎抵得住它的躍然盪奔喲！溢滿斗室的芳香凌空遠去了，隨著填滿問號的謬思，奔向一個窮及未知的領域。」詩人從首段時間的開始到末段空間的擴大，留給讀者極大的想像空間，心中的謬思也隨著紙鳶奔向另一個未知的領域

誰說五月是屬於詩人的季節？
它只是那麼的撩人，那麼地富幻思，
劃過這條詩意的邊線，
我驟然瞥見了風箏
伴著暮色與沁涼的海風

如同獵鷹的眼，僅攫任它，隨其上下不停曝擺，
斜陽下照射的，是一道道金黃的暉光，
穿透紙鳶，竄入寂靜的海灘、椰林裡，
映成一片光芒世界，撫舔旅人們漂泊落寞的心，
且綴滿伊人的安樂窩。

伊人的窩心，怎抵得住它的躍然盪奔喲！
溢滿斗室的芳香凌空遠去了，
隨著填滿問號的謬思，
奔向一個窮及未知的領域。

表 4-2-6 殷思新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
殷思	46	6	養鴨人家	38
殷思	46	7	紙鳶，盪在五月裡	38
殷思	54	5	歸燕	25
殷思	54	7	絮言	28

³²殷思：〈紙鳶，盪在五月裡〉，《雲林青年》，第四十六卷，第七期，1999，12月，頁38。

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(六)異鄉遊子(1977—)

「異鄉遊子」共發表四篇詩作，皆集中在第四十、四十一卷。〈問天〉³³，此篇詩作以兩句為單位，巧妙的融合了多組古典意象，運用脫胎換骨的方法，表達詩人對未來的不確定感及心中的茫然，情感委婉，詞采華美。其詩作如下：

人生路，孤獨途，
借問何處可歸宿
心慌慌，意惶惶
前程竟是兩茫茫
多離所，相思和憂
多少事欲語還休
斟一樽，淚痕和酒
沾了雙羅袖
雨橫風狂
寸寸柔腸斷
紙筆墨硯
繪不盡人生多變

〈憶小芬〉³⁴整首詩共五行，詩中運用了明鏡、鐘聲這兩個意象，更以星辰、黃昏、斜陽代表時間的更迭，景顯情隱，詩句雖然只有短短五行，但詩人巧妙的運用暗喻法，藉以表達內心的思念。

星辰點點憶小芬
明鏡臺前失了魂
遠鐘聲聲不忍聞
欲黃昏…
斜陽餘暉照空門

〈風雲〉是一首抒情詩，是書寫詩人面對人世間的更迭，內心渴望歸宿依止之處。由詩題風和雲的意象，不難理解詩人以其變化，點出人世間變化更移之迅速，詩句一開始便扣題：「是何方的天馬，踐碎了煙霞，衝破晝夜的藩籬，不曾停留……」。這首詩作者並無刻意雕琢字句，但卻因為感悟人生悲喜百態，所以貼切的以美麗的

³³異鄉遊子：〈問天〉，《雲林青年》，第四十一卷，第四期，1994年，5月，頁55。

³⁴異鄉遊子：〈憶小芬〉，《雲林青年》，第四十一卷，第七期，1994年，10月，頁15。

文藻充分表達出內心的感受。〈秋風〉也是一首抒情詩，詩人以物喻情，用秋風代表心儀的對象，期盼能再相見，但他們的緣分是淺薄的，就像秋風吹過之後，植物的葉子逐漸凋零，產生蕭颯之感，彼此的緣份就像秋風漸去漸遠。以下是異鄉遊子發表於《雲林青年》的四篇詩作，依卷數、期數、詩名茲整理如下：

表 4-2-7 異鄉遊子新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	詩名	頁數
異鄉遊子	40	2、3	風雲	30
異鄉遊子	40	2、3	秋風	51
異鄉遊子	41	4	問天	55
異鄉遊子	41	7	憶小芬	15

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(七) 湘士(1991—)

〈是否〉³⁵是一首抒情的小詩，抒發對愛情的憧憬，雖情已遠，但希望對方能記得，曾經有一個人，深愛著她。這首詩內容如下：

能不能再一次好好愛妳
找回僅剩的那些溫存？
可不可以再一度緊擁著妳
試圖嗅出往昔所悉的一抹髮香？
即使只有片刻
你也應該能感受到
曾經有一個人
多麼愛你才是

〈觀念〉³⁶是一首生態詩，詩人以淺白的文字，表達對地球暖化的看法，內容如下

十一月觀念的季節變化著……
不再是厚棉大衣
不再是三件五件
過去的冬令進補
也逐漸不被需要
有人問
「是不是臺灣變了？」

³⁵湘士：〈是否〉，《雲林青年》，第五十四卷，第二期，2007年，4月，頁32。

³⁶湘士：〈觀念〉，《雲林青年》，第五十四卷，第二期，2007年，4月，頁33。

髮色蒼白的研究家只能說
「世界變了」
對！世界是在變
但逐漸溫暖的背後
難道不是
「咎由自取」？

〈反省有感〉³⁷是詩人將對自我的省思，化為一首詩篇。語言簡單口語，並未刻意鍊字鍛句，詩作內容如下：

很多事情
已經做了 已經過了
以至於來不及追求
但過了之後
反省自己
又覺得自己其實還有些愚蠢
於是……這樣日日夜夜
不堪與脆弱的交纏中
我又似乎如此地成長
如此的日復一日 深刻了嚴肅
的版面
造就了……現在
強烈的特別孤獨背影……

校園是青年學子學習的殿堂，也是充滿回憶的園地，詩人以一顆敏銳的心，寓情於景，將淡淡的柔情訴諸文字，化為動人的詩篇——〈校園〉。

過往拆卸的廢墟
而如今
都已植上
麻雀最愛的榕樹
從前相遇的迴廊
而如今……
又好像 只剩我
獨自冷笑
老舊凋零

³⁷湘土：〈反省有感〉，《雲林青年》，第五十五卷，第四期，2008年，6月，頁53。

文化回憶
 在那棟老建築中
 放置了多少
 也許總有一天
 妳我都會離開
 都也會被放在 直頁檔案夾
 隨煙塵消逝
 但 曾經甜蜜的歡笑
 不管多久
 都還是一樣仿如隔日³⁸

以下是湘士發表於《雲林青年》的四篇詩作，依卷數、期數、詩名茲整理如下：

表 4-2-8 湘士新詩作品篇名及刊登期數一覽表

作 者	卷 數	期 數	詩 名	頁 數
湘士	54	2	是否	32
湘士	54	2	觀念	33
湘士	55	4	反省有感	53
湘士	57	8	校園	21

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

南梁的文學評論家劉勰曾說過：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」³⁹，個人所學有限，對詩作賞析素養仍有不足，此一章節對各類詩作的分析真是「野人獻曝」。而青少年的詩作，其內容多以生活感受作為創作素材，將豐沛的感情，化為文字，但不是每篇作品皆是上乘之作，因為作者都還只是在學學生，所以對於語言文字的運用、字句的美感及藝術性都尚待磨練，幸有《雲林青年》提供筆耕園地讓青年有發表詩作的機會，雖然沒有像專業寫作的詩人，對於文字的掌握可以達到精準美好的境界，但是卻充滿年輕人未經世事而質樸天真的純粹感，在賞析的過程常常令筆者內心為之感動。

第三節 《雲林青年》小說作者群

小說在文學史上的發生較晚，它是幾種文類的聚合，且兼有這些文類的特點。

³⁸湘士：〈校園〉，《雲林青年》，第五十七卷，第八期，2011年，1月，頁21。

³⁹參考王更生注解：《文心雕龍讀本》，臺北，文史哲出版社，1997年10月初版。

故事、人物、情節是小說的重要元素。作家從事小說創作，必然會和時代、社會的背景息息相關，當時的主要創作思潮，更會影響作家的創作表現，少數獨領風騷，開創先河的人可能例外。⁴⁰解嚴前後的八〇年代，小說的書寫方式，受後現代主義影響，舉凡後設、魔幻、解構、情色等書寫大行其道，到了九〇年代成果豐碩漸趨成熟的作品不勝枚舉。⁴¹這樣的創作氛圍，或多或少影響了《雲林青年》小說作者群的創作理念。

小說要有完整的故事結構及人物性格的刻劃，對中學生而言，進行小說的創作，比起散文，有一定的困難度，所以小說在《雲林青年》所佔的篇幅並不多，篇數合計 170 篇，僅占文藝創作類 4.7% 且因雜誌類的稿件並不適合投長篇小說，所以《雲林青年》小說作品皆以短篇小說為主。由於篇幅的限制，必須在短短的內容中鋪陳完整的故事情節，因此大多情節緊湊、文字精鍊，並富有轉折，描寫的題材也貼近生活，以家庭、愛情、親情、學校生活、社會生活為主。《雲林青年》小說作者群，其作品刊登之人數及篇數統計表，茲表列如下：依據表 4-3-1 得知，僅發表一篇小說的作者，占了 90%。發表一篇以上的作者，有：Her Song、田新、酸酸、樂綠、軒，五位作者，其中 Her Song 發表七篇，田新發表四篇，酸酸、樂綠、軒發表各二篇，茲就這五位作家及其他重要作家加以介紹。

表 4-3-1 《雲林青年》小說作者發表量一覽表

發表篇數	人數	作者群	合計篇數
1	153		153
2	3	軒、酸酸、樂綠	6
3	0		0
4	1	田新	4
5	0		0
6	0		0
7	1	Her Song	7

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(一) Her Song(? -)

Her Song，為虎尾農工主任，已退休。他在學校擔任訓導主任的工作，書寫的主題都和教育有關。〈飆車少年〉由題目可知，小說中的主角是一位喜愛飆車的高中生，這個學生，是令師長頭疼的角色，吸菸、嚼檳榔、打架、服裝不整、無照駕駛、不戴愛全帽，舉凡學生會犯的過錯，他沒有一項不犯。某一天深夜，因飆車發生車

⁴⁰李喬：《小說入門》，臺北，大安出版社，1996年2月，頁9。

⁴¹周芬伶、許建崑、彭錦堂、阮桃園主編：《臺灣後現代小說選》，二魚文化事業有限公司，2004年，頁8。

禍，血流滿面，被送進急診室，老師在第一時間趕到醫院。家長因沒辦法管自己的子弟，曾至學校興師問罪，抱怨學校不約束學生騎摩托車。接獲通知，也匆匆趕來，滿臉焦急。經過一番急救，終於保住一條小命。小說末了，老師以無奈的心情道出心中的想法：「一、兩個月後，他的傷好了，痛忘了，也許仍會飆車。」作者以冷靜凝肅的態度，對飆車少年予以客觀的批評與嘲諷。

〈雲霧之間〉⁴²內容描寫一位高中生，因無聊而開始使抽菸，後來成了一天抽兩包菸的大菸槍。一日清晨，學校老師運動時和這位學生碰面了，這位學生匆匆丟掉菸，搓搓手，不好意思的與老師打招呼。之後，老師邀學生一起跑步，在跑步的過程，老師以過來人的經驗，向學生分享他在高中時，為了減輕功課壓力而開始抽菸。後來，讀大學時因為天天膩在一起的死黨得了肺癌死了，他就戒菸了。之前，曾經戒過好幾次的菸，都沒成功，朋友的死，卻是個阻擋不了的動力。小說末了，老師問這位學生：「為了你自己的健康，妳是不是可以遠離香菸呢？」，學生以肯定的目光說：「我——願意試試看。」Her Song 以平實的語調生動刻畫出人物的形象，其書寫主題仍舊脫離不了教育的範疇。

〈體貼的心〉⁴³是描述一位功課不錯的高中生，因朋友向他借了一捲錄音帶未還，及他買的一罐特殊包裝的綠茶罐子被姊姊當成廢物處理掉了，而茶不思、飯不想，甚至鬧休學，讓父母擔心。作者以體貼家人的心為主軸，對這位少年曉以大義，他終於破涕為笑，決定不休學了。作者以冷靜理智的態度關注學生的心理變化，同時對於微妙情緒的表達亦拿捏恰當，是一篇知性與感性兼具的小說。

〈遲來的歉意〉⁴⁴是以學校為寫作場景，描述一位問題學生把訓導主任的汽車尾端的燈打破、用鐵棍在車身畫下刮痕、摩托車鑰匙孔塗上快乾膠，主任知道是他，佯裝無事，私下把被破壞的物品，一一加以修繕完成，並未直接針對此事追究。最後學生良心不安，告訴父親這件事，於是他父親特地到訓導處向主任道歉，並主動提出賠償。這篇小說以以平淡和緩的筆調，輕輕勾勒出人物的性格，褒貶適度，即使有批判的意識，也是不動聲色、不露鋒芒。

〈仁愛少年〉⁴⁵也是以學校為寫作場景，描述一位少年，只想玩，對讀書毫無興趣，在上輔導課時，天天搗蛋、製造噪音，讓老師無法上課，同學心生反感。這位學生是單親學生，和祖母相依為命，祖母對他期望很高。後來，主任直接請他從今天起不必上輔導課了，他反而苦苦哀求，請主任原諒他，甚至主動提出協助資源回收工作，天天撿垃圾，撿好負責回收，做滿三百元，並且把錢捐作仁愛基金。主

⁴²Her Song：〈雲霧之間〉，《雲林青年》，第四十一卷第十一、十二期，1995年，1月，頁32-34。

⁴³Her Song：〈體貼的心〉，《雲林青年》，第四十三卷第四期，1996年，5月，頁18-19。

⁴⁴Her Song：〈遲來的歉意〉，《雲林青年》，第四十二卷第十期，1995年，12月，頁48-50。

⁴⁵Her Song：〈仁愛少年〉，《雲林青年》，第四十三卷第二、三期，1995年，4月，頁48-50。

任暗自吃驚，因一斤鋁罐才兩元，要撿滿一百五十斤才有三百元。只見這位少年拍著胸脯說著：「說到做到。」於是主任決定給他一次改過的機會。Her Song 所寫的這五篇小說，人物明顯定位在青少年身上，敘事的主軸大都關注於青少年的問題，因擔任訓導主任的關係，有時難免流露出說教的意味。

〈玉珮的故事〉⁴⁶則是敘述主角參加所屬社團的會議，因演講者在高速高路塞車，所以主角臨時應邀上臺，於是以靠近上海市的西第村為敘述主軸，講述自己在當地購買玉珮的故事。〈飽和的滋味〉⁴⁷主要敘述主角離開學校教育後，在沒有壓力的情形下，不斷自我進修。無心插柳柳成蔭，反而讓主角成就一番事業。這兩篇小說，作者以冷靜犀利的角度看待人生，是對生命成長有另一種思索的小說。Her Song 發表於《雲林青年》的小說，依主題、刊登卷數、期數整理如下：

表 4-3-2 Her Song 小說作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	篇名	頁數
Her Song	43	4	體貼的心	18
	43	2、3	仁愛少年	54
	43	8、9	飽和的滋味	16
	44	8	玉珮的故事	30
	42	10	遲來的歉意	48
	41	11、12	雲霧之間	32
	41	8、9	飆車少年	72

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(二)李亞南(1952—)

李亞南筆名田新，目前於土庫商工擔任教職，雖已過「不惑之年」，卻是個對生命充滿熱情的國文老師。⁴⁸有關她的生平事蹟在第三章第一節散文作者群已經介紹過，在此，就不再贅述。她的作品以散文為主，兼及小說，作品生活化，文思細密，語言輕柔，對於自然與生命都有誠懇的關愛，發表在〈雲林青年〉的小說有4篇。〈我就是愛他〉⁴⁹，以擅長的抒情筆法，淡雅的文字，溫柔的筆觸，對故事人物複雜的心理、幽微的情感變化細緻的描寫。主角大明是高二的男孩，開始和班上的女孩談起

⁴⁶Her Song：〈玉珮的故事〉，《雲林青年》，第四十四卷第八期，1998年，1月，頁30-32。

⁴⁷Her Song：〈飽和的滋味〉，《雲林青年》，第四十三卷第八、九期，1996年，11月，頁16-17。

⁴⁸筆者於103年3月9日至土庫商工訪問李亞南老師。原本跟她約定上午十一點訪談，她在電話那頭非常熱情的告訴我：「妳十二點過來，我請妳吃午餐。學校對面有一家鴨肉麵線，很好吃！」當天，十二點左右到達校門口，她已在門口等候。我一下車，她就熱情的拉著我的手，往用餐的地方走去，一路上說說笑笑，像多年不見的朋友那樣，彷彿有談不完的話題。她對於生命充滿誠懇的關愛，一如她的文章，給人溫暖的感覺，對筆者而言，這是一次知性與感性的文學饗宴，令筆者難忘。

⁴⁹田新：〈我就是愛他〉，《雲林青年》，第四十八卷，第六期，2001年，11月，頁22-25。

戀愛。他的媽媽既緊張又煩惱，希望他好好念書，別交女朋友，他偏不聽，於是家裡天天像是革命戰場。小說中的老師對大明說了自己讀高中時戀愛的故事，那時的她對情癡迷、為情所困，因為情牽，猶如墜在五里霧中，完全走不開。沒有理由，毫無道理，答案只有一個：我就是愛他。那是多年前的往事，親自走過，感覺很痛，很痛，沈沈的痛，很淒楚很淒楚。因為初戀的失敗率，實在太高太高。作者在這裡連續用了兩個重複的詞語「很痛」、「太高」加強語氣，強調初戀時痛苦的滋味。小說末了也以非常多的形容詞描寫初戀的感覺：

初戀真的很不凡嗎？我會告訴你：唔！它很不凡、很奇特、很曲折、很難忘、很椎心！有點酸、有點鹹、有點甜，任誰也說不出它的味道來。不過有一件事倒是可以確定的：我就是愛他。一切毫無理由。

這篇小說重視人物的心理變化與情感鋪陳，對於初戀的感覺有極深刻的描寫，呈現出細膩溫柔的美感。

〈和導師談〉⁵⁰則是描述一個高中男孩為了選自然組或社會組而苦惱，選擇自然組是符合家人的期待，選社會組則是忠於自己對文學的興趣。到底該如何做決定呢，他心中很迷惘。小說中的老師和這位男孩同住一幢大廈，在電梯中碰面，男孩雖禮貌的打招呼問候，但擠在臉龐上的笑容，是苦澀的。這位老師知曉他的煩惱，向男孩說了多年前，他班上一位同學選組的往事，那位同學也是想選社會組，但，家長一味反對，他只好勉強選了自然組。結果數理讀不上去，導致大學聯考一連考了三年，皆名落孫山。在萬般無奈之際只好選擇就業。在工作時，愈想愈不甘心，決定半工半讀，終於考取了夜校，那回他是棄自然組就社會組的成功者。五年之後會計系畢業，加上有工作經驗，很快的被一家國內知名的貿易公司看中。不到幾年的光景，一路平步青雲，成為該公司的總經理，這是一段成功卻血跡斑斑的往事。老師說完了這段往事，鼓勵男孩除了和父母溝通外，建議他找班導師談談，不要一個人默默承受壓力。幾天之後，男孩的臉上漾著笑意，他已坦然選好了組，勇敢面對聯考。小說末了寫道：

現在他已坦然選好了組，心情也平復了下來，將勇敢的面對聯考，努力以赴。我在他的臉龐上彷彿見到了陽光，忍不住地，我對他說：「孩子，我祝福你，不管將來你有怎樣的未來，都請用心緊握原則，珍愛妳的決擇，直到永遠。」

小說的開頭，描寫男孩「擠在臉龐的笑容，是苦澀的，」末段寫道「我在他的臉龐上彷彿，見到了陽光」，男孩的心情，在小說的開始及結尾形成強烈的對比。從小說的末段也看出作者以平淡和緩的語調、溫婉的筆法，寫出對男孩的祝福。

⁵⁰田新：〈和導師談〉，《雲林青年》，第四十六卷，第五期，1999年，10月，頁52-55。

田新的小說極重視小說人物的心理變化與情感鋪陳，對於細膩情感的觀察有極深刻的描寫。在敘述這位男孩的心理掙扎、痛苦等情緒寫得極為細緻，藉由這樣的描寫，我們可以體會到男孩心理的變化與轉折。

〈著粧〉⁵¹描寫的場景是校園，畢業班的同學，將編好的畢業紀念冊底稿拿給老師過目，請老師在他們的相片旁，題一些有別於以往的祝福語。以往的祝福詞無非是：鵬程萬里、一帆風順、珍重再見之類的陳腔濫調，小說中的老師於是將內容做了些變化：

於是，我把鵬程萬里的地方改成緣會今生，把一帆風順用期待相逢替換。我寫著：人之相識，貴在有緣；人之相知，貴在知心。再寫：年輕的故事，我們共寫，只要懂得珍惜，回憶都將是無比的甜美。又寫：每一個圓滿，都是曾有過的執著與理想。

這篇小說以感性抒情的筆調及師生之間平常的對話，寫出即將步出校園的學子，以畢業紀念冊，為他們年輕的歲月，留下美好的回憶。對這段共處時光，老師以柔情的筆，淡淡、輕輕的勾勒出對學生的祝福，共譜這段師生情緣。

〈諾言〉⁵²這篇小說的主角是一位教師，在鳳凰花開的季節，即將送走一班又一班的畢業生，不禁令她回憶起自己國中畢業典禮的情景。小說中如是寫道：

那一天是六月二十日，一大早，我如昔地穿上制服趕到學校去，因為表現不突出，在幾百位同學中，自然沒有上臺領獎的機會，內心的落寞可想而知，集合完畢列隊走進禮堂，垂著頭無聊地坐在位置上，只任行禮如儀，陪著千轉不窮的蟬聲繚繞不已。典禮在一個半小時後匆匆結束，跟著隊伍，沿著石級走了下來……，一個熟悉的身影正在石級底層向我揮手。「啊！媽媽，您怎會來了？」詫異之情湧上心頭，有些感動，有些溫馨。

這段情節的安排，主角由原本落寞的心，轉而變成感動、溫馨的感受，整個畫面上形成一個很大的反差，讓讀者的心也跟著主角的思緒起伏。下一段母女的對話及主角感動、羞愧的心情，描寫細膩深刻，令讀者動容。

「我來恭喜你順利畢業。」媽媽上前握住我的手。「鮮花代表我的心。」那一小束鮮花，艷艷的紅玫瑰，四周裹著滿天星，花的香氣立刻飄了過來。我的眼眶一陣濕熱，一時間喉部哽咽，幾乎說不出話來，很慚愧，很害羞。「我一連半個獎都沒得到呢！」

⁵¹田新：〈著粧〉，《雲林青年》，第四十二卷，第二期，1995年，4月，頁14-15。

⁵²田新：〈諾言〉，《雲林青年》，第四十四卷，第七期，1997年，12月，頁36-37。

媽媽接著回答的話語，流露出母親對子女無盡的愛與包容，更是緊扣讀者心弦。

「那有什麼關係？」媽媽溫柔地笑笑。「得獎的人很少，僧多粥少啊！但是媽媽今天很高興，剛才碰到老師，她說你平常很乖，很守本分，很自愛，凡事都盡力而為，是個好女孩。其實啊！妳能健健康康的長大，沒有變壞，媽媽便覺得很安慰、很快樂、很滿足了。」

作者以精妙的對話呈現出母親對子女用心良苦，淡雅的文字，對人物心理細緻入微的描寫，十分精采。

捧著花，我真的再也說不出話來。我明白，自己只是一個中下程度的孩子，媽媽告訴我的那些話，是在鼓勵我向上向善，當時我很想說：「媽媽！我一定會努力加油，堂堂正正地做人，不使您失望。」但，終究沒能說出口，而沉澱成自己心底終生的諾言。

畢業典禮當天，媽媽祝福的話語深深的烙印在女孩的心裏。後來，女孩求學的過程，從高中、大學到研究所，漸漸找到讀書的方向，也比較容易享受到成功的滋味，也有多次因特殊科目，獲得上臺領獎的機會，真的做到了堅守本分，沒讓母親操過心。這篇小說，作者以許多平常的對話，在平凡中，表現出母親的不平凡，情感的流動深刻淋漓，增加小說人物的真實性，生動刻劃出人物的形象，也拉近讀者與故事人物之間的距離。田新發表於《雲林青年》的小說，依主題、刊登卷數、期數整理如下：

表 4-3-3 田新小說作品篇名及刊登期數一覽表

作者	卷數	期數	篇名	頁數
田新	44	2	著粧	14
田新	44	7	諾言	36
田新	46	5	和導師談	52
田新	48	6	我就是愛他	22

資料來源：洪玉真，根據《雲林青年》第三十六卷第七期至五十七卷第八期目錄整理而成

(三)樂綠(1983—)

樂綠發表在《雲林青年》的小說共 2 篇，其小說重視情節的鋪陳，情境的營造。〈那串青澀的童年〉⁵³這篇小說，主要敘述村子裡有一間古屋，周圍環繞著幾株高大

⁵³樂綠：〈那串青澀的童年〉，《雲林青年》，第四十三卷，第二、三期，1996 年，4 月，頁 62-63。

的老樹，牆上有樹藤攀著，從外圍看起來，十分陰森恐怖。於是這間古屋便有了鬼屋的傳言。有一年的中秋節，一群孩子相約在晚上十點去探險。作者營造出猶如電影恐怖片的氛圍，深具有臨場感，猶如看電影般，一幕幕呈現，讓讀者步步驚心，文詞具有渲染力，聲光效果的營造亦極為講究，小說出乎意料的結局，讓讀者拍案叫絕。

〈夢醒〉⁵⁴則是一篇帶有淡淡哀傷的小說，作者以說故事的方式，在夢境與現實之間作者刻意安排，讓人產生時空錯置的感覺。隨著情節的安排，帶領讀者走入時光隧道中後又回到現實世界。

小說內容是這樣的：主角白奇最近老是夢見小時候的鄰居玲玲，自從他們搬到臺北後，已有十多年未曾見面了。暑假結束的第一天，他回到學校，驚見一個女孩，她的樣子、她的聲音，都好像玲玲。同班同學說：「她是從臺北轉來的新同學哦！」白奇不可思議地注視著她，她未開口說話，只是一直笑，笑得好甜，好可愛。他帶著她回家，想給母親一個驚喜，家裡居然沒人，於是就帶著她到小時候常去的後山，坐在小亭子聊天。突然，白奇看見一朵白色小花，他想摘給玲玲，但等他回頭，玲玲就不見了。他著急的叫著：「玲玲，玲玲！」，也聽見玲玲的回應。最後睜開眼睛一看，發現自己躺在房裡，一旁的姐姐搖著他，大聲喊著：「白奇，白奇！起床了！你打算第一天上學，就遲到啊！」

小說最後的結局更是讓讀者內心不勝唏噓：

到了學校，並沒有如夢般遇見玲玲，其實玲玲比他小五歲，根本就不可能和他同班。晚上向媽媽提起玲玲。「玲玲！你不知道嗎？兩年前，他們全家在回南部的路上發生車禍，沒有一個人存活……」

樂綠所發表的作品，篇數雖不多，但小說具有文字魅力，其語言具有感染力。雖是簡單的文字，卻負載真實而豐富的生命，情節轉折的安排總是讓讀者心底泛起陣陣漣漪，緊扣讀者心扉。

(四)酸酸(1980—)

酸酸發表在《雲林青年》的小說共 2 篇，作者對於人物形象的刻畫、人物間的對話及主角內心變化的描寫都十分精采。〈我不認輸〉⁵⁵的主角君君，是一位即將面臨聯考的女孩，距離聯考剩下不到一百天，上數學課時發下來的考卷，少的可憐的分數，令她的心很紊亂。她拖著沉重的腳步走回家，腦海中盤旋的盡是那堂數學課，

⁵⁴樂綠：〈夢醒〉，《雲林青年》，第四十五卷，第五期，1998 年，10 月，頁 38。

⁵⁵酸酸：〈我不認輸〉，《雲林青年》，第四十五卷，第四期，1998 年，6 月，頁 58-59。

自己從老師手中接過考卷的情景。一進門，她的媽媽熱切地喚著她喝雞湯，與女兒沮喪的心情形成強烈的對比。小說的開頭如此寫道：

「啊？回來啦！君君，媽媽燉了一鍋雞湯，快過來嚐嚐！」媽媽神采飛揚地對著剛進門的女兒呼喚著。

「唉！」君君在心底暗暗地嘆了口氣，轉過身，帶上門，盛滿疲憊的眼眸，淡淡地掃過忙碌張羅的媽媽，悠閒看報的爸爸，及專心盯著電視螢幕的弟弟，以毫無生氣的語調說著：「媽！我累了！想先沖個澡，好嗎？」

這篇小說分為三個部分，第一個部分和第三個部分描寫君君回家後媽媽所展現的關愛及自己內心的變化，第二個部份作者生動刻畫主角上數學課拿到考卷前後內心的起伏。小說末段媽媽對君君的關心，與開頭相呼應，讓母愛的呈現連成一氣。內容如下：

「君君啊！媽媽已經幫你放好洗澡水，快點下來洗澡了哦！」媽媽的呼喚聲驚醒了冥想中的君君。「噢！好！我馬上來！」嘴中急著回應媽媽，一邊坐起身來。咦？臉上怎麼有溼意？該死！怎麼那麼不爭氣，狠狠的抽了幾張面紙，印乾臉上的淚水，深吸了一口氣。君君在心中告訴自己：我不是那麼容易被打倒的，等著瞧好了！

從小說中，我們可以看見母愛的偉大，將即將參加聯考的女兒捧在手掌心，無微不至的呵護。而主角君君也不像溫室中的花朵，那麼的嬌嫩，從哪裡跌倒，就從哪裏站起來，我們看見主角跌倒了再站起來的堅強意志，如同小說的篇名：〈我不認輸〉。

〈我念你，你會想我嗎〉⁵⁶是一篇親情小說，描寫母親對兒子永無止盡的牽掛。小說的開頭如此寫道：

望著牆壁上的掛鐘，唉！已經快十二點了，我的孩子呢？怎麼還不回來？……觀世音菩薩啊！求求你，保佑我的孩子快快回來！

「媽！您在幹什麼呀？三更半夜，拜什麼佛？」……，是我那心肝寶貝兒子回來啦！可是，看到那染成紅色的頭髮後，滿懷喜悅忽地轉化成怒火，呼吸再也無法抑制地急促起來。

「你…你這是染的什麼頭髮？好好的牛仔褲，偏偏要剪得東破一洞，西掉一塊的！也不想老媽賺錢多辛苦，卻在外面瘋到這時候才回來，……」

兒子聽見媽媽霹哩啪啦唸了一大串，忍不住回嘴，他如此說道：

⁵⁶酸酸：〈我念你，你會想我嗎〉，《雲林青年》，第四十五卷，第六期，1998年，11月，頁26-27。

「我到那兒去，您不要管嘛！媽！我已經滿十八歲啦！不再是小孩子了，你不要把我當三歲小孩看，好嗎？」

兒子說完了這些話，即當著媽媽的面，把門用力摔上，這對母親而言，猶如晴天霹靂，她的心碎了，甚至對母子之間的親情產生懷疑。有愛，就有弱點，就有煩惱。希望子女出人頭地，又怕他遍體鱗傷；希望他飛黃騰達，又怕他飛得太高太遠，而忘了父母親。小說末了，主角為自己的行為向母親懺悔。

「媽！對不起啦！我不是故意要惹您傷心的啦！今天去加同學的生日舞會，才會這麼晚回家的，還有染紅的頭髮和破爛的牛仔褲，是因為同學要我演痞子，逗壽星開心才會……」
「好啦！別說了，是媽不對，沒有好好跟你溝通，才會這樣……」

小說末了，作者以母親的獨白，訴說母親對子女的牽掛是永無止境的……

從來不知道，自己的孩子，真的長大了。可是，孩子你可知道，媽媽時時念著你，而你是否也時時想著我呢？

這篇小說，以許多對話的形式，表達人物的情緒與心理的轉折，生動刻畫出人物形象，節奏適當，情節富有轉折。

(五)軒(1981—)

軒發表在《雲林青年》的小說共 2 篇。〈那個十七歲的雨季〉⁵⁷寫的是十七歲女孩情竇初開的心情，淡淡的、柔柔的，是屬於年輕的專利。主角曉倩在十七歲生日的月份正逢梅雨季節，生日前一天，上學途中忽然下起大雨，她未帶傘出門，豆子般的雨滴不斷落下，拍打在她的身上，這時出現一位男同學打著傘和她一同遮雨，靜靜地往學校走去。隔天，那個幫她遮雨的男孩出現在操場練跑，由同學口中得知，原來他是學校的風雲人物—羅志同。作者在小說末了寫道：

聳聳肩，再瞥眼操場，他卻已消失，收回心思拿出英會課本，今天的生日禮物，就是他了，唇角微翹，這是我的十七歲生日禮物，一個自己送給自己禮物的生日。……

小說氛圍平淡和緩，作者對人物幽微的內心情感有著極細緻的描繪，充滿女性的細膩與溫柔。

⁵⁷軒：〈那個十七歲的雨季〉，《雲林青年》，第四十五卷，第六期，1998年，11月，頁14-15。

〈平凡中的不凡〉⁵⁸這篇小說採第一人稱的敘事，描述作者小時候，是家中最驕桀難馴的孩子，連爸爸、媽媽都拿她莫可奈何。對著大人發脾氣；將自己鎖在洗手間裡，將所有的東西破壞殆盡；將大顆的花生米硬是吞下，塞住氣管，送醫院開刀；學男孩子爬樹，愈爬愈高，差點摔個屁股開花；天天追著同齡的男孩打，還追到人家家裡去……。這些都是作者的「豐功偉業」，家中唯一護著她的是：奶奶，她曾經告誡過家人：「誰敢動我的小寶貝，那便是對我的不敬了。」爺爺甚至說過：「打從我一出生下來，這個家就未曾安靜過。」

歲月流逝，爺爺與奶奶都不在作者身邊，她不再是所有人不可侵犯的小寶貝，而是家中的長女，弟妹們一個個的出生，公主夢跟著消失，她成了最平凡不過的小女孩。作者以這篇文章獻給所有認識她的長輩，讓他們知道那個桀傲不遜的小女孩長大了。

這篇小說，以抒情的筆法，平淡和緩的語調憶兒時，雖是平凡的故事，平淡的情節，透過作者生動的文字，真情誠意的呈現，令讀者印象深刻。

小說為人而寫，因人而篇，小說的靈魂永遠是人物。所以無論什麼題材，採哪些技巧形式，表達何種主題，塑造人物是第一要務。《雲林青年》小說作者群，在人物形象的刻畫及故事人物複雜的心理、幽微的情感變化，都發揮得淋漓盡致，像〈我就是愛他〉主角大明，初戀時痛苦的滋味，心理變化與情感的鋪陳，都有細膩的刻畫。〈我不認輸〉主角的君君，在參加聯考之前，雖然數學的分數不盡理想，但她不服輸的性格與堅強的鬥志，透過小說作者的筆恣意揮灑，栩栩如生的呈現在讀者面前。〈平凡中的不凡〉中那個令全家人頭疼，驕桀難馴的女孩，也是生動活潑的走進讀者閱讀的世界，令人印象深刻。這些小說創作，雖然沒有像專業從事寫作的小說家的作品那麼出類拔萃，但在敘事觀點的駕馭、結構布局的考慮、語言文字的節奏、情節的鋪陳、氣氛的蘊釀都有不錯的表現。

⁵⁸軒：〈平凡中的不凡〉，《雲林青年》，第四十七卷，第二期，2000年，4月，頁24-25。

第五章 結論

創刊於五〇年代的《雲林青年》，是中國青年反共國團（簡稱救國團）針對青年朋友所發行的刊物，由救國團直屬臺灣省雲林縣支隊編印發行，已有六十年的歷史，至今依然受到雲林當地青年學子的喜愛。八〇年代中期，政治意識由一元走向二元化，隨著解嚴、報禁黨禁開放，對於原本以國家意識型態為思想灌輸主流的統治模式，也逐漸瓦解。臺灣的社會文化趨於多元發展的走向，使得多元價值觀成為主要的潮流，此時的臺灣文學，也呈現眾聲喧嘩的面貌，寫實主義、現代主義、後現代主義同時相容並存；鄉土題材、後設小說、超現實與魔幻現實、後殖民論述和女性觀點等多元話語，爭相呈現，創作的內容已脫離單一式的國家意識型態的路線，開展出多彩多姿的文學面貌。

《雲林青年》第九任主編李亞南就是在如此的社會氛圍下，接任主編。此時，正是解嚴二年後，解嚴之後，雜誌編輯的方向和稿件的主題思想上，和早期《雲林青年》以宣揚國策為主，文藝創作為輔的方向，有極大的差別。它已逐漸褪去「反共抗俄」色彩，與當時的文學風格及當地的風土人情緊密結合，呈現出新的思維，發展出新的氣象，在編輯方向呈現出多元活潑的特性，和 e 世代年輕人創意、流行的生活方式相呼應。

一、解嚴後《雲林青年》編輯風格的特色

解嚴後的《雲林青年》不只提供了青少年創作的園地，為配合青少年的需求，專欄類別不斷求新求變，種類包羅萬象，舉凡文學指導、成語故事、邏輯思考、漫畫等各類專欄，都是此時期極為重視並強力催生的類別。李亞南在土庫商工教書，深知青少年的喜好，符合時代潮流及專欄類別多元化是其編輯之最大特色，除此之外，她更重視雜誌所發揮的教育功能，每一期徵稿的所有文章，批改完之後，必定將稿件退還給學生，讓學生知道自己寫作的優缺點，她這般充滿愛心之「史懷哲的精神」，感動了無數學子，帶動了寫作的風潮，在原本被喻為「文化沙漠」的雲林縣開出璀璨的花朵。

而且，她更是《雲林青年》擔任時間最久的主編，長期陪伴無數青年學子青澀的成長期。解嚴開放後的 80 年代，整體社會文化的基調走向都市化、科技化、以及視覺化之多元狀態。接續的 90 年代，一直到網路文學風行、自由文風的 2000 年後，長達十六年的時間，李亞南將青春歲月奉獻給《雲林青年》，不求任何回報。走過漫長的十六年，《雲林青年》在文藝表現的水準，不管是詩歌、小說、散文，所累積起

來的高度，從內容與技巧來觀察，不論是文學的內在張力、富於彈性的想像力或是反覆求變的技巧，都毫不遜於其他地區的青年雜誌，可說是《雲林青年》創作的豐收期。

但是她在 2005 年六月，因身體不適，開刀後需調養，遂辭去主編一職，由當時在雲林縣文化處擔任圖書館約聘採訪編目人員的洪月卿接任。洪月卿是世界新聞專科學校圖書資料管理科畢業，曾擔任立法院圖書館約雇資料處理員，也是兒童閱讀推廣教室的負責人，成人讀書會、兒童讀書會及親子閱讀的帶領與推廣，不僅是她的專長，更是她的興趣。執編《雲林青年》後，開闢了前所未有的專欄—圖書館走透透，自五十二卷第五期起，每一期都以專欄報導雲林縣境內其中一個鄉鎮的圖書館，最終到第五十四卷第八期止，以 19 期的 19 篇專文報導雲林縣境內各鄉鎮圖書館的特色和功能，是一項相當特殊的專欄。除此之外，她也開闢閱讀心得專欄，極力推展閱讀心得寫作，積極與各級學校有心推展閱讀與寫作的老師合作，鼓勵班級的集體寫作，有時會結合觀賞影片或共同閱讀的活動，徵求心得寫作的稿件，以充實《雲林青年》的內容。

《雲林青年》期刊原本每期有 64 頁，到後來有 16 頁是中央團部的固定通稿，只剩 48 頁是地方可以編輯的空間，她主張減少專欄作家的作品，以學生稿件為主，讓學生有更多發表的機會。執編雲林青年後，她掌握流行趨勢，報導青年學子關注的話題，文章標題年輕化，以符合時下 e 世代年輕人多元、創意的生活用語，拉近與青少年的距離。同時，為了兼顧創意、閱讀、流行資訊三面向，自五十七卷第五期成立「校園樂活雜誌」網站，提供了一個創意交流的平臺與機會。¹其擔任主編期間，成績卓越，屢獲獎項，期刊內容及編輯特色深獲評審認同。自 94 年下半年初任主編一職，初試啼聲即獲得救國團總團部頒發進步獎；95 年獲得最佳創意獎；98 年縣市青年期刊評鑑榮獲優等獎；100 年縣市青年期刊評鑑，《雲林青年》期刊再次榮獲創意(創新)獎。現任主編洪月卿，對《雲林青年》未來的發展，抱持樂觀的態度，希望未來的《雲林青年》仍是讀者們樂意捧讀的一本青年雜誌。

新一代出生的作家，勇於嘗試，敢於發表。他們是屬於少子化的時代，家族情感的包袱已經沒有過去那樣重大，無論是歷史意識或政治意識，都沒有像從前的經驗沉重壓在他們的生命，他們生活於網路世代，透過豐富的網路資訊，它們可以接受全球的資訊，從而他們的想像力也處在爆發階段，在他們的思考中，並不把統獨對立、藍綠對爵士為生活的重心，消費文化是他們日常生活中的一部分。坐在終端機的前面就可以看見全世界的都市文化，宅男宅女的生活方式普遍流行。他們所表現出來的文學形式，就是他們的人生觀與世界觀。他們不必然選擇在報紙副刊或文

¹網站上提供各縣市出版過的「校園樂活雜誌」電子書查詢服務，可以觀摩各校的創意作品，並透過投稿專區與各縣市主編信箱連結，進行交流與發表作品；青年學子也可利用此網站連結生活流行資訊獲得更多救國團諮詢與協助。

學雜誌發表作品，而是直接在他們所經營的部落格或臉書大量發表網路詩或網路小說等作品，由於沒有編輯的把關，使他們更積極在自己的版圖建立文學王國，由此之故，《雲林青年》雜誌也在主編的多元呈現和投稿的青年作者風格嬗變下，使得本雜誌孕育出嶄新的風貌，一改前半段政治化、單一風格、黨政結合的編輯方向，顯得生動、活潑，多元主題，充滿了青年學子應有的活力和多采多姿的奔放色彩。

二、《雲林青年》各文類作者群之作品特色

筆者所研究的年代是 1989 年—2010 年，正是解嚴後文藝風格新生的年代，此時臺灣社會的自由開放與多元化給予文藝創作者極大發揮的空間，刊登在《雲林青年》期刊的散文作品共有 2820 篇，經筆者加以梳理後，發現這些散文作者群在寫作題材及內容表現上，也與此時期的社會現況相呼應，呈現出百花齊放的現象。這些作品雖無法與經典之作相提並論，卻真實的呈現出作家的生活。筆者依序將《雲林青年》散文、新詩、小說作者群之作品加以歸納統理出其顯現之特色。

(一)《雲林青年》散文作者群之作品特色

1.題材多元化：這些作者書寫的主題包含：親情、愛情、關愛生命、自然等，題材包羅萬象，透過作者精闢觀察與創作巧思，呈現作者真實生活點滴，豐富青少年讀者生活的內涵，也讓他們從文字中得到啟發。

2.描寫生活化：《雲林青年》散文作者群，其作品皆從生活中取材，大多以自身的生活經驗為題材，真實呈現作家的生活。

3.情感真摯：這些散文作者群，大多描寫作家自己真實的生活、情緒或思想，不管是念人、思物的文章，或書寫日常生活中所見所聞，是作家最自然的心聲流露。將最真誠的心化為文字，呈現在讀者眼前，這樣的情感是不矯揉造作的，令讀者捧讀時，內心亦隨之徜徉。

4.文字自然樸實：這些作者大多生長於純樸的農村，受到環境的影響，他們不追求流行，不標新立異，表現在文藝創作上，文字自然樸實，沒有太多的雕飾，以溫柔的筆觸，寫下心中真實的情感。

(二)《雲林青年》新詩作者群作品特色

八〇年代的臺灣，政治經濟局勢趨於穩定，報禁解除，言論自由解放，詩壇受到電子資訊化影響，知識爆炸，詩風走向多元發展。政治詩、都市詩、臺語詩、後現代詩、大眾詩、女性詩、身體詩、數位詩，潮起潮落。²詩人向陽也認為八、九〇

²孟樊：《當代臺灣新詩理論》，揚智出版社，1995 年，頁 284。

年代的新詩作品，普遍呈現的亦是「多元走向」的趨勢。³這些詩作既關心現實，也探索自我精神價值，對語言的運用亦作多樣的實驗。《雲林青年》八〇年代以後詩作的主題，有對自我的反思、對現實的批判、對生命的探索、對情愛的抒發、對自然的歌詠……等主題，亦呈現多元的書寫主題，與八、九〇年代趨向多元化的社會相呼應。《雲林青年》新詩作者群作品特色如下：

1. 語言活潑化：詩的語言是隱喻，將最美的字放在最適當的位置，才能呈現詩的美感與質感。青少年活潑的個性，巧妙呈現在詩句中，使詩生動有趣。

2. 情感豐富：從這些詩作來看，青少年將濃厚的感情，寄託筆下，或慷慨激昂，或委婉動人，將滂薄的情感，化為動人的詩篇。

3. 譬喻巧妙：成功的比喻往往是以新穎的、具體的，透過譬喻的活用，讓文字更生動有力。《雲林青年》新詩作者群在詩句中明喻及暗喻的運用極為普遍，使詩句蘊藏含蓄之美。

4. 努力營構詩歌的意象：詩人用外在具體的物象來傳達、寄託內在抽象的心靈活動，即「以象表意」。以可以感知的象涵融難以感知的意；以有限的物象去暗示無限的心象，是任何一個詩人都不能棄之不用的手法。《雲林青年》新詩作者群對意象的經營也竭盡心力，雖然這些作品，不是每篇都是上乘之作，在意象的營造上，也沒有像專業詩人那樣純熟，但他們對於文字的運用，努力追求真善美之精神，是值得肯定的。

(三)《雲林青年》小說作者群作品特色

故事、人物、情節是小說的重要元素。作家從事小說創作，必然會和時代、社會的背景息息相關，當時的主要創作思潮，更會影響作家的創作表現，解嚴前後的八〇年代，小說的書寫方式，受後現代主義影響，舉凡後設、魔幻、解構、情色等書寫大行其道，到了九〇年代成果豐碩漸趨成熟的作品不勝枚舉。⁴這樣的創作氛圍，或多或少影響了《雲林青年》小說作者群的創作理念。一篇成功的小說，要有完整的故事結構及人物性格的刻劃，對中學生而言，進行小說的創作，比起散文，有一定的困難度，所以小說在《雲林青年》所佔的篇幅並不多，篇數合計 170 篇，僅占文藝創作類 4.7%，且因雜誌類的稿件並不適合投長篇小說，所以《雲林青年》小說作品皆以短篇小說為主。由於篇幅的限制，必須在短短的內容中鋪陳完整的故事情節，因此大多情節緊湊、文字精鍊，並富有轉折，描寫的題材也貼近生活，以家庭、愛情、親情、學校生活、社會生活為主。筆者閱讀這些小說作品後，發現《雲林青年》小說作者群作品特色如下：

1. 情節緊湊：受限於雜誌的篇幅，必須在短短的內容中，鋪陳完整的故事情節，

³向陽：〈八〇年代臺灣現代詩風潮試論〉，《第三屆現代詩學會會議論文集》，彰化：彰師大國文系，1997年，頁 91。

⁴周芬伶、許建崑、彭錦堂、阮桃園主編：《臺灣後現代小說選》，二魚文化事業有限公司，2004年，頁 8。

因此《雲林青年》的小說作品，大多以緊湊的情節敘述故事內容。

2.對話生動：對話是小說中非常重要的要素，「言為心聲」，在對話中不但可見人物的內在性格思想，同時也可從人物在現場的行為動作中，談話中反映出他的企圖。這些人物出場後，說的話，聲音、語調、表情等，更是表現了人物的生活水平、氣質、修養與性格，《雲林青年》小說作者群在對話內容的安排上，都做了精心的設計，透過對話，生動的營造出小說的氛圍。

3.富有轉折：小說的結局，經常超出乎想像，緊扣讀者心弦，令人拍案叫絕，甚至讓讀者內心低迴不已。

4.人物性格鮮明：任何小說均是描繪人生，人物描繪成功小說才能成功，故事和情節都只是用來說明人物在生活中的遭遇，思想感情所發生的變化，根據這些變化來表現其人物，使其活潑鮮明而不朽，所以人物的塑造，在小說中極為重要。《雲林青年》小說作者群在人物的塑造上，包含容貌、衣飾、神態、表情動作各種面向，都極力描繪出小說人物的氣質與個性，讓讀者留下深刻的印象。

綜合上述，《雲林青年》期刊因為有主編的努力及各文類作者群勇於嘗試，才能共同譜出扣人心弦的雲青交響曲，筆者在研究本期刊的過程中，屢屢發現青年學子的文章中，所含藏的源源不絕的生命力和熱情如火的創作力，使筆者在艱辛的研究過程中受到感動和鼓舞，這些學子雖然年輕，但是其為文學所做的努力與有生命力創作歷程，是吾輩最好的學習榜樣，期盼未來的日子裡，《雲林青年》期刊仍舊是青年學子們的最愛。

參考文獻

一、文本

《雲林青年》，雲林青年月刊社，1989年—2010年。

二、專書論著(依作者姓氏筆劃排列)

- 下村作次郎著、振瑞譯：《從文學讀臺灣》，臺北，前衛出版社，1997年。
- 方祖燊：《小說結構》，臺北，東大圖書公司，1985年。
- 王晉民主編：《臺灣文學家辭典》，廣西，廣西教育出版社印行，1991年。
- 王國瓔：《中國山水詩研究》，臺北，聯經出版公司，1986年。
- 加藤諦三：《自立與孤獨的心理學》，臺北，培琳出版社，1994年。
- 古遠清、孫光萱：《詩歌修辭學》，臺北，五南圖書公司，1997年。
- 古繼堂：《臺灣小說發展史》，臺北，文史哲出版社，1996年。
- 布裕民、陳漢森：《寫作語法修辭手冊》，臺北，書林出版有限公司出版，1999年。
- 白靈：《煙火與噴泉》，臺北，三民書局，1994年。
- 向明：《和你輕鬆談詩：向明新詩話》，新北市，詩藝文出版社，2004年。
- 向明：《新詩五十問》，臺北，爾雅出版社，1997年。
- 向明：《新詩後50問》，臺北，爾雅出版社，1998年。
- 向陽編：《太平洋的風【青少年臺灣文庫Ⅱ—新詩讀本2】》，臺北，五南出版社，2008年。
- 朱光潛：《文藝心理學》，臺北，大夏出版社，1991年。
- 朱光潛：《文藝心理學》，臺南，大夏出版社，2001年。
- 朱自清：《論雅俗共賞》，臺北，新潮社文化公司，1992年。
- 佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀》，臺北市，志文出版社，1976年。
- 何欣：《當代臺灣作家論》，臺北，東大圖書有限公司，1983年。
- 何懷碩：《孤獨的滋味》，臺北，立緒文化公司，1998年。
- 吳正吉：《活用修辭》，高雄，復文圖書出版社，1984年。
- 吳晟：《中國意象詩探索》，廣州，中山大學出版社，2000年。
- 吳榮斌主編、三毛等著：《800字小語3》，臺北，文經出版社，1983年。
- 吳曉：《新詩與人生：意象符號與情感空間》，臺北，書林出版公司，1995年。
- 呂正惠：《小說家的誕生》，臺北，新地文學出版社，1995年。
- 呂正惠：《戰後臺灣文學經驗》，臺北，新地文學出版社，1995年7月第一版第二刷。
- 李元洛：《詩美學》，臺北，東大圖書公司，2007年。
- 李瑞騰：《相思千里—中國古典情詩》，臺北，九歌出版社，2000年。

李瑞騰：《寂寞之旅-中國文學論稿》，臺北，時報文化出版，1982年。

李瑞騰：《新詩學》，板橋市，駱駝出版社，1997年。

李漢偉：《臺灣新詩的三種關懷》，臺北縣，駱駝出版社，1997年。

李澤厚：《美的歷程》臺北，三民書局股份有限公司，1996年。

杜松柏：《禪詩三百首》，臺北，黎明文化公司，1981年。

沈靜嵐：《當西風走過—60年代『現代文學』派的論述和觀察》，作者自費出版，1994年。

沈謙《修辭學·下冊》，臺北縣，國立空中大學，1991年。

周永芳：《七十年代臺灣文學研究》，作者自費出版，1992年。

周來祥、周紀文著：《美學概論》，臺北，文津出版社有限公司，2002年。

周振甫、冀勤著：《談藝錄導讀》，臺北，洪葉文化事業有限公司，1995年。

周慶華：《臺灣文學與『臺灣文學』》，臺北，生智文化事業有限公司，1997年。

孟樊：《論文寫作方法與格式》，臺北，威仕曼文化公司，2009年。

宗白華：《美學散步》，上海，上海古籍出版社，2001年。

東海大學中國文學系編：《臺灣古典文學與文獻》，文津出版社，1999年。

林文月：《山水與古典》，臺北，三民書局，1996年。

林淑貞：《詩話論風格》，臺北，文津出版社，1999年。

林瑞明：《臺灣文學的本土觀察》，臺北，允晨文化實業股份有限公司，1996年。

林瑞明：《臺灣文學的歷史考察》，臺北，允晨文化實業股份有限公司，1996年。

林瑞明：《臺灣文學與時代研究》，臺北，允晨文化實業股份有限公司，1999年。

林慶彰：《學術論文寫作引導：文科適用》，臺北，萬卷樓圖書公司，2006年。

林積萍：《新視界—文學雜誌的向量探索》，高雄，讀冊文化事業有限公司，2005年。

松浦友久著，孫昌武、鄭天剛譯：《中國詩歌原理》，臺北，洪葉文化公司，1993年。

松浦友久著，張守惠譯：《李白—詩歌及其內在心象》，中國大陸，上海，人民出版社，1983年。

邵毅平：《詩歌：智慧的水珠》，臺北，國際村文庫書店，1993年。

邱明正：《審美心理學》，上海，復旦大學出版社，1993年。

封德屏主編：《文訊叢刊 24，鄉土與文學臺灣地區區域文學會議實錄》，臺北，文訊雜誌社，1994年。

封德屏主編：《臺灣現代詩史論》，臺北，文訊雜誌社，1996年。

柯慶明：《中國文學的美感》，臺北，麥田出版股份有限公司，2000年。

洪丕謨：《禪詩百首》，臺北，新潮社，1993年。

韋勒克著，王夢鷗譯：《文學論》，臺北，志文出版社，1976年。

徐有富：《詩學原理》，北京，北京大學出版社，2007年。

袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，北京，北京大學出版社，2009年。

高天生：《臺灣小說與小說家》，臺北，前衛出版社，1994年。

高行健：《沒有主義》，臺北，聯經出版事業公司，2001年。

張春榮：《一把文學的梯子》，臺北，爾雅出版社，1994年。

張春榮：《修辭散步》，臺北，東大圖書公司，1991年。

張健：《古典到現代》，臺北，三民書局，1996年。

張漢良、蕭蕭主編：《半流質的太陽》，臺北，幼獅文化公司，1994年。

張德明：《語言風格學》，高雄，麗文文化公司，1995年。

張默主編：《中華現代文學大系（一）詩卷第一冊》，臺北，九歌出版社，1979年。

梁一儒等：《中國人審美心理研究》濟南，山東人民出版社，2002年。

畢恆達：《教授為什麼沒告訴我》，臺北，學富文化公司，2009年。

陳啟佑：《分析文學》，臺北，東大圖書公司，1980年。

陳啟佑：《花落又關情－中國古典詩歌中的詠物》，臺北，故鄉出版社，1981年。

陳雪帆：《美學概論》臺北，文鏡文化事業公司，1984年。

陳義芝：《不盡長江滾滾來：中國新詩選注》，臺北，幼獅文化公司，2002年。

陳義芝主編：《臺灣文學經典研討會論文集》，臺北，聯經初版事業公司，1999年。

陳義芝主編：《臺灣文學經典研討會論文集》，臺北，聯經出版事業公司，1999年。

陳慶輝：《中國詩學》，臺北市，文史哲出版社，1994年12月。

陸士清：《臺灣文學新論》，上海，復旦大學，1993年12月。

崔之清主編：《當代臺灣人物辭典》，河南，人民出版社印行，1994年。

彭華生、王才禹：《語言藝術分析》，臺北，智慧大學，1999年。

游本寬：《論超現實攝影－歷史形構與影像應用》，臺北，遠流出版公司，1995年。

華諾文學編譯組編：《文學理論資料匯編》上中下，華諾文化事業有限公司，1985年。

覃子豪：《詩的表現方法》，臺中，曾文出版社，1977年。

黃文吉：《中國詩文中的情感》，臺北，臺灣書店，1998年。

黃永武：《中國詩學－思想篇》，臺北，巨流圖書公司，2009年。

黃永武：《中國詩學－設計篇》，臺北，巨流圖書公司，2009年。

黃永武：《字句鍛鍊法》，臺北，洪範書店，1986年。

黃永武：《愛廬談文學》，臺北，三民書局，1993年。

黃永武：《詩香谷》，臺北，健行文化出版公司，1992年。

黃永武：《詩與美》，臺北，洪範書店，1985年。

黃永武：《詩與美》臺北，洪範書店，1997年。

黃武忠：《臺灣作家印象記》，臺北，眾文圖書公司，1984年。

黃瑞祺：《現代與後現代》，臺北，巨流圖書公司，2000年。

黃慶萱：《修辭學》，臺北，三民書局，2000年。

黃麗貞：《實用修辭學》，臺北，國家出版社，1999年。

葉石濤：《臺灣文學史綱》，臺北，文學界雜誌，1998年。

葉朗：《中國美學史》，臺北，文津出版社有限公司，1999年。

葉維廉：《解讀現代、後現代》，臺北，東大圖書有限公司，1992年。

董季棠：《修辭析論》，南投，益智書局，1985年。

劉雨：《寫作心理學》，高雄，麗文文化公司，1995年。

劉思量：《藝術心理學-藝術與創造》，臺北，藝術家出版社，1998年。

潘麗珠：《現代詩學》，臺北，五南圖書公司，1997年。

蔣勳：《孤獨六講》，臺北，聯合文學公司，2008年。

- 蔡宗陽、余崇生著：《中國文學與美學》，臺北，五南圖書出版有限公司，1990年。
- 蔡英俊：《興亡千古事》，臺北，新自然主義，2000年。
- 蔡瑜：《中國抒情詩的世界》，臺北，臺灣書店，1999年。
- 蔡謀芳：《表達的藝術－修辭二十五講》，臺北，三民書局，1990年。
- 鄭樹森：《從現代到當代》，臺北，三民書局股份有限公司，1994年。
- 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，臺北，書林出版公司，1997年。
- 蕭蕭：《臺灣新詩美學》，臺北，爾雅出版社，2004年。
- 蕭蕭：《現代詩入門－寫作與導讀》，臺北，故鄉出版社，1982年。
- 蕭蕭：《現代詩學》，臺北，東大圖書公司，1987年4月。
- 蕭蕭：《現代詩縱橫觀》，臺北市，文史哲出版社，1991年6月。
- 蕭麗華：《唐代詩歌與禪學》，臺北，東大圖書公司，1997年9月。
- 錢林森編：《牧女與蠶娘·譯後記》，中國大陸，上海古籍出版社，1990年6月。
- 應鳳凰編：《作家地址本辭典》，臺北，爾雅出版社印行，1982年。
- 謝文利、曹長青：《詩的技巧》，臺北，洪葉文化公司，1996年。
- 簡政珍編：《當代臺灣文學評論大系(一)文學理論》，臺北，正中書局，1993年。
- 簡政珍編：《當代臺灣文學評論大系(二)文學現象》，臺北，正中書局，1993年。
- 簡政珍編：《當代臺灣文學評論大系(三)小說批評》，臺北，正中書局，1998年。
- 顏崑陽：《月是故鄉明》，臺北，新自然主義，2000年。
- 羅中峰：《中國傳統文人審美生活方式之研究》，臺北，洪葉文化事業有限公司，2001年。
- 羅盤：《小說創作論》，臺北，東大圖書公司，1980年。
- 龔鵬程：《春夏秋冬》，臺北，月房子出版社，1994年。
- 龔顯宗：《臺灣文學研究》，臺北，五南圖書出版公司，1998年。
- 痲弦、簡政珍主編：《創世紀四十評論選：一九五四-一九九四·臺灣》，臺北，創世紀詩雜誌社，1994年。

三、學位論文

- 王飛仙：〈期刊、出版與社會文化變遷：五四前後的商務印書館與《學生雜誌》〉，國立政治大學，歷史學系碩士論文，2002年。
- 朱宜琪：〈戰後初期臺灣知識青年文藝活動研究－以省立師院及臺大為範圍〉，國立成功大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2003年。
- 冷芸樺：〈戰後基隆文學發展之研究〉，淡江大學，中文研究所，碩士論文，2005年。
- 吳鈞堯：〈金門現代文學發展之研究〉，東吳大學，中國語文系碩士班，碩士論文，2008年。
- 吳榮鐘：〈黃春明小說中的老人形象之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2003年。
- 李俊枝：〈九十年代臺灣生態少年小說研究〉，臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2003年。
- 李家欣：〈夏濟安與《文學雜誌》研究〉，國立中央大學，中國文學研究所，碩士論文，2006年。

- 李蕙君：〈民雄地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2011年。
- 周慶塘：〈八〇年代臺灣政治小說研究〉，國立臺灣大學，中國文學研究所，博士論文，2003年。
- 孟元：〈一九八〇年代兩岸女作家小說中女性意識研究〉，佛光大學文學系碩士班，碩士論文，2006年。
- 林佳惠：〈《野風》文藝雜誌研究〉，國立師範大學，國文學系碩士論文，1998年。
- 林慧敏：〈《文學臺灣》雜誌研究（1991-2005）〉，國立屏東教育大學，中國語文系碩士班，碩士論文，2006年。
- 施秀琴：〈陳之藩及其散文研究〉，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
- 葉雅玲：〈流行文化與文學傳播—《皇冠》研究〉，東海大學，中文系博士論文，2008年。
- 柯品文：〈八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究〉，國立成功大學，中國文學系博士班，博士論文，2010年。
- 柯品文：〈八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究〉，國立成功大學，中國文學系博士論文，2010年。
- 胡秀宜：〈八〇年代臺灣小說中的青春書寫(1980--1989)〉，國立臺灣師範大學，國文學系在職進修碩士班，碩士論文，2005年。
- 夏聖芳：〈蓉子詩研究〉，南華大學文學研究所碩士論文，2002年。
- 徐筱薇：〈戰後臺灣現代主義思潮之出發——以《自由中國》、《文學雜誌》為分析場域〉，國立成功大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2004年。
- 張桂珠：〈《文訊》雜誌研究〉，國立政治大學，國文教學碩士在職專班論文，2007年。
- 張雙英：〈《人間》雜誌研究〉，東吳大學，中國語文系碩士論文，2000年。
- 許振福：〈人間報導·文學人間——《人間》雜誌及其影響研究〉，國立臺北教育大學，臺灣文學研究所，2009年。
- 郭美君：〈現代主義與現實關懷的雙重映照—革新號《筆匯》雜誌研究〉，國立彰化師範大學，臺灣文學研究所，碩士論文，2009年。
- 郭麗琴：〈西螺地區文學發展研究〉，國立中正大學，中國文學系碩士班，碩士論文，2004年。
- 陳明柔：〈典範的更替/消解與臺灣八〇年代小說的感覺結構〉，東海大學，中文系博士論文，1999年。
- 陳義夫：〈張曼娟小說研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2004年。
- 陳麗蓮：〈蘭陽地區傳統文學研究(1800—1945)〉，佛光大學，文學系碩士班，碩士論文，2008年。
- 曾 珍：〈九十年代女作家小說兩性關係情節暨教學研究〉，國立高雄師範大學，國文教學碩士班，碩士論文，2004年。
- 曾素雲：〈李昂九十年代小說中的主題意識與人物分析〉，東海大學，中國文學系碩士班，碩士論文，2005年。
- 曾萍萍：〈「文季」文學集團研究——以系列刊物為觀察對象〉，國立中央大學，中國文學研究所，博士論文，2008年。
- 黃文星：〈《幽夢影》修辭藝術研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2002年6月。
- 葉連鵬：〈澎湖文學發展之研究〉，國立中央大學，中文研究所，碩士論文，2000

- 年。
- 賴育琴：〈臺灣九〇年代言情小說研究〉，淡江大學，中文研究所，碩士論文，2001年。
- 賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2007年。
- 鍾建熙：〈客家書寫：《六堆風雲》雜誌研究〉，國立高雄師範大學，客家文化研究所，碩士論文，2010年。
- 顏安秀：〈《自由中國》文學性研究：以「文藝欄」小說為探討對象〉，國立臺北師範學院，臺灣文學研究所，2005年。
- 嚴敏菁：〈岩上及其作品主題之研究(1985-2003)〉，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

四、期刊論文

- 李瑞騰：〈文學雜誌的困境及其可能出路〉，《臺灣文學觀察雜誌》，第八期，1933年6月
- 薛茂松：〈臺灣地區文學雜誌的發展〉(1949-1986《文訊》第二十七期，頁77-89，1986年12月)



附錄一 《雲林青年》發行概況一覽表(1989.09.28~2011.01)

卷 數	期 數	出 版 日 期	備 註
第三十六卷	第七期	中華民國七十八年九月廿八日	
	第八期	中華民國七十八年十月卅一日	八、九期合刊出版
	第九期	中華民國七十八年十月卅一日	
	第十期	中華民國七十八年十二月一日	
	第十一期	中華民國七十九年元月一日	十一、十二期合刊出版
	第十二期	中華民國七十九年元月一日	
第三十七卷	第一期	中華民國七十九年三月五日	
	第二期	中華民國七十九年三月二十九日	二、三期合刊出版
	第三期	中華民國七十九年三月二十九日	
	第四期	中華民國七十九年五月四日	
	第五期	中華民國七十九年六月十日	五、六期合刊出版
	第六期	中華民國七十九年六月十日	
	第七期	中華民國七十九年九月二十八日	
	第八期	中華民國七十九年十一月	八、九期合刊出版
	第九期	中華民國七十九年十一月	
	第十期	中華民國七十九年十二月	
	第十一期	中華民國八十年一月	十一、十二期合刊出版
	第十二期	中華民國八十年一月	
第三十八卷	第一期	中華民國八十年三月	
	第二期	中華民國八十年四月	二、三期合刊出版
	第三期	中華民國八十年四月	
	第四期	中華民國八十年五月	
	第五期	中華民國八十年六月	五、六期合刊出版
	第六期	中華民國八十年六月	
	第七期	中華民國八十年九月	
	第八期	中華民國八十年十月	
	第九期	中華民國八十年十二月	九、十期合刊出版
	第十期	中華民國八十年十二月	
	第十一期	中華民國八十一年一月	十一、十二期合刊出版
	第十二期	中華民國八十一年一月	

第三十九卷	第一期	中華民國八十一年三月	一、二、三期合刊出版	
	第二期	中華民國八十一年三月		
	第三期	中華民國八十一年三月		
	第三十九卷	第四期	中華民國八十一年五月	四、五、六期合刊出版
		第五期	中華民國八十一年五月	
		第六期	中華民國八十一年五月	
		第七期	中華民國八十一年九月	
		第八期	中華民國八十一年十月	八、九期合刊出版
		第九期	中華民國八十一年十月	
		第十期	中華民國八十一年十一月	
		第十一期	中華民國八十二年元月	十一、十二期合刊出版
		第十二期	中華民國八十二年元月	
第四十卷		第一期	中華民國八十二年三月	
		第二期	中華民國八十二年四月	二、三期同時出版
		第三期	中華民國八十二年四月	
	第四期	中華民國八十二年五月		
	第五期	中華民國八十二年六月	五六、期合刊出版	
	第六期	中華民國八十二年六月		
	第七期	中華民國八十二年九月		
	第八期	中華民國八十二年十一月	八、九期合刊出版	
	第九期	中華民國八十二年十一月		
	第十期	中華民國八十二年十二月		
	第十一期	中華民國八十三年元月	十一、十二期合刊出版	
	第十二期	中華民國八十三年元月		
第四十一卷	第一期	中華民國八十三年三月		
	第二期	中華民國八十三年四月	二、三期合刊出版	
	第三期	中華民國八十三年四月		
	第四期	中華民國八十三年五月		
	第五期	中華民國八十三年六月	五、六期合刊出版	
	第六期	中華民國八十三年六月		
	第七期	中華民國八十三年十月		
	第八期	中華民國八十三年十一月	八、九期合刊出版	
	第九期	中華民國八十三年十一月		
	第十期	中華民國八十三年十二月		
	第十一期	中華民國八十四年一月	十一、十二期合刊出版	
	第十二期	中華民國八十四年一月		

第四十二卷	第一期	中華民國八十四年三月	
	第二期	中華民國八十四年四月	二、三期合刊出版
	第三期	中華民國八十四年四月	
	第四期	中華民國八十四年五月	
	第五期	中華民國八十四年六月	五、六期合刊出版
	第六期	中華民國八十四年六月	
	第七期	中華民國八十四年九月	
	第八期	中華民國八十四年十一月	八、九期合刊出版
	第九期	中華民國八十四年十一月	
	第十期	中華民國八十四年十二月	
	第十一期	中華民國八十五年一月	十一十二、期合刊出版
	第十二期	中華民國八十五年一月	
第四十三卷	第一期	中華民國八十五年三月	
	第二期	中華民國八十五年四月	二、三期合刊出版
	第三期	中華民國八十五年四月	
	第四期	中華民國八十五年五月	
	第五期	中華民國八十五年六月	五、六期合刊出版
	第六期	中華民國八十五年六月	
	第七期	中華民國八十五年九月	
	第八期	中華民國八十五年十一月	八、九期合刊出版
	第九期	中華民國八十五年十一月	
	第十期	中華民國八十五年十二月	
	第十一期	中華民國八十六年一月	十一、十二期合刊出版
	第十二期	中華民國八十六年一月	
第四十四卷 (86年)	第一期	中華民國八十六年三月	
	第二期	中華民國八十六年四月	
	第三期	中華民國八十六年五月	
	第四期	中華民國八十六年六月	
	第五期	中華民國八十六年九月	
	第六期	中華民國八十六年十月	
	第七期	中華民國八十六年十二月	
	第八期	中華民國八十七年一月	
第四十五卷	第一期	中華民國八十七年三月	
	第二期	中華民國八十七年四月	
	第三期	中華民國八十七年五月	
	第四期	中華民國八十七年六月	

(87 年)	第五期	中華民國八十七年十月	
	第六期	中華民國八十七年十一月	
	第七期	中華民國八十七年十二月	
	第八期	中華民國八十八年一月	
第四十五卷	第一期	中華民國八十八年三月	
	第二期	中華民國八十八年四月	
	第三期	中華民國八十八年五月	
	第四期	中華民國八十八年六月	
	第五期	中華民國八十八年十月	
	第六期	中華民國八十八年十一月	
	第七期	中華民國八十八年十二月	
	第八期	中華民國八十九年一月	
第四十六卷 (88 年)	第一期	中華民國八十九年三月	
	第二期	中華民國八十九年四月	
	第三期	中華民國八十九年五月	
	第四期	中華民國八十九年六月	
	第五期	中華民國八十九年十月	
	第六期	中華民國八十九年十一月	
	第七期	中華民國八十九年十二月	
	第八期	中華民國九十年一月	
第四十七卷 (89 年)	第一期	中華民國九十年三月	
	第二期	中華民國九十年四月	
	第三期	中華民國九十年五月	
	第四期	中華民國九十年六月	
	第五期	中華民國九十年十月	
	第六期	中華民國九十年十一月	
	第七期	中華民國九十年十二月	
	第八期	中華民國九十一年一月	
第四十八卷 (90 年)	第一期	中華民國九十一年三月	
	第二期	中華民國九十一年四月	
	第三期	中華民國九十一年五月	
	第四期	中華民國九十一年六月	
	第五期	中華民國九十一年十月	
	第六期	中華民國九十一年十一月	
	第七期	中華民國九十一年十二月	
	第八期	中華民國九十二年一月	
第五十二卷 (94 年)	第一期	中華民國九十二年三月	
	第二期	中華民國九十二年四月	
	第三期	中華民國九十二年五月	
	第四期	中華民國九十二年六月	
	第五期	中華民國九十二年十月	
	第六期	中華民國九十二年十一月	
	第七期	中華民國九十二年十二月	
	第八期	中華民國九十三年一月	

第五十三卷 (95年)	第一期	中華民國九十五年三月	
	第二期	中華民國九十五年四月	
	第三期	中華民國九十五年五月	
	第四期	中華民國九十五年六月	
	第五期	中華民國九十五年九月	
第五十三卷 (95年)	第六期	中華民國九十五年九月	
	第七期	中華民國九十五年十一月	
	第八期	中華民國九十六年十二月	
第五十四卷 (96年)	第一期	中華民國九十六年三月	
	第二期	中華民國九十六年四月	
	第三期	中華民國九十六年五月	
	第四期	中華民國九十六年六月	
	第五期	中華民國九十六年九月	
	第六期	中華民國九十六年十月	
	第七期	中華民國九十六年十一月	
	第八期	中華民國九十六年十二月	
第五十五卷 (97年)	第一期	中華民國九十七年三月	
	第二期	中華民國九十七年四月	
	第三期	中華民國九十七年五月	
	第四期	中華民國九十七年六月	
	第五期	中華民國九十七年九月	
	第六期	中華民國九十七年十月	
	第七期	中華民國九十七年十一月	
	第八期	中華民國九十七年十二月	
第五十六卷 (98年)	第一期	中華民國九十八年三月	
	第二期	中華民國九十八年四月	
	第三期	中華民國九十八年五月	
	第四期	中華民國九十八年六月	
	第五期	中華民國九十八年十月	
	第六期	中華民國九十八年十一月	
	第七期	中華民國九十八年十二月	
	第八期	中華民國九十九年一月	
第五十七卷	第一期	中華民國九十九年三月	
	第二期	中華民國九十九年四月	
	第三期	中華民國九十九年五月	
	第四期	中華民國九十九年六月	

(99 年)	第五期	中華民國九十九年十月	
	第六期	中華民國九十九年十一月	
	第七期	中華民國九十九年十二月	
	第八期	中華民國一百年一月	

資料來源：洪玉真編



附錄二 《雲林青年》作者索引

Anny	46-1	Clara	57-3	huei	56-2
Abigail	55-7	Co Co	44-5	J i u n	47-1
aguan	56-4	CYL	40-5.6	J o a n	44-2 ; 44-3
Alice	55-1 ; 55-2 ; 55-3 ; 55-4 ; 55-5 ; 55-6 ; 55-7 ; 55-8 ; 56-1 ; 56-2 ; 56-3 ; 56-4 ; 56-8	Ding	56-7	J o e y	48-1
Amy	39-2.3 ; 45-5	Dolly	56-5	J o J o	48-7
Angela	46-3	Dr. Fer	54-4	J u n e	47-7
ANNE	42-4	DUCK	45-6	Jane	48-8
ant	55-1	E LVA	44-3	Janny	45-3
Anti	48-6	E r i c	47-2	Jessica	43-7 ; 56-6
Ariel	52-7	Eleven	53-4	Jesste	46-7
AVON	41-1	Erong	52-8	Jeton	48-6
B E A R	46-6 ; 46-8 ; 54-6	ERR	41-5.6	Jill	55-5 ; 55-7
BAD-KID	46-4	F a n g	43-10 ; 44-1 ; 44-6	joe	42-2.3
BL	44-4	F I Y	41-10	Jonny	44-6
Bluefly	45-7	F.R.Y.	48-7	Jujia C	57-4
BLUESEA	48-5	Falin	54-5	KARUKA	47-4
Bod	42-7	FANG	45-2	kiki	46-2 ; 46-6
BW	55-6	Featner	55-4	Kiwi	56-5
By Kagome	53-7	River		L O L E	46-7
佩		Feresa	42-4	leaves	56-4
by sky	54-2	Forever	55-5	Lily	40-7
by 天喵	54-1	Freedom	39-2.3	LinW	46-8
By 姿 晏	54-7	G U Y	44-1	Lucky	44-4
巧克力		girl	46-2	LydIa	44-8
By.L.L.W	55-2 ; 55-3	GRACE	46-1	Lydia	45-6 ; 53-1
BY:FISH	54-7 ; 55-5	H C G	46-5	Lynn	43-1
Bystant	46-6	H.W.G	48-2	M i c o	48-2
by 女俠	55-1	Hao Huang	57-6	Mandy	40-8.9
By 蜀爸	53-1 ; 53-2	Her Song	41-8.9 ; 41-11.12 ; 42-2.3 ; 42-8.9 ; 42-10 ; 42-11.12 ; 43-1 ; 43-2.3 ; 43-4 ; 43-5.6 ; 43-7 ; 43-8.9 ; 43-10 ; 44-4 ; 44-8 ; 45-1 ; 45-2 ; 45-3 ; 45-4 ; 47-2	Mars	48-5
by 選擇遺忘	53-5			MEDI	41-5.6
B 仔	37-10			MeGuMi	57-6 ; 57-8
C l a r e	47-8			Mei	54-4 ; 56-4 ; 56-7
Chaser	44-8			MELAZCH	52-7
Cherie	56-8			OLY	
CK • H	45-1	Hidi Yu	43-5.6 ; 44-6	MIH	42-4
CLAIRE	44-5	Holia	56-3	Millet Q	56-6
				Mio	52-7
				Miss 高	45-1
				MJ	40-7
				Monster	47-6 ; 48-5

大呆	43-5.6	小白兔	56-4	小美	48-1
大姊	44-1	小白痴	36-8.9	小風	45-6
大金魚	55-2	小好	39-1	小飛俠	52-2 ; 52-3
大門	48-3	小安	57-2	小倩	39-2.3
大海	43-7 ; 43-8.9	小朱	44-4	小振	40-5.6
大敏	41-4	小米	42-7 ; 48-5	小書	53-2
大笨蛋	46-1	小羽	40-7 ; 41-8.9	小書子	44-3 ; 44-4
大漢	39-7	小伶	45-3	小桑	39-10 ; 39-11.12 ; 40-1 ; 40-5.6 ; 46-8 ; 48-2
大蒼蠅	46-1 ; 46-2	小呆	43-2.3	小桐	42-4
大頭	48-6 ; 53-8 ; 54-1	小呆瓜	38-2.3	小草	55-5
子昂	43-7	小均	48-2	小蚊子	45-5 ; 47-8
子彥	39-2.3 ; 40-1	小希	56-3	小鬼	42-11.12
子粉	47-7	小廷	56-2	小珩	48-2
子淨	48-5	小杏子	43-2.3	小茜	56-3
子魚	39-7 ; 41-2.3	小材	46-4	小曼	45-3
子傑	36-11.12	小汶	52-1 ; 52-4 ; 53-3 ; 55-1	小婉	42-7
子琦	39-4	小豆	48-6	小御	55-7
子雲	36-7 ; 37-4	小亞	41-4	小涵	39-8.9
子葉	37-2.3	小佳	43-5.6	小淚	45-5
子馨	43-11.12	小妹	39-7	小畢	43-5.6
小P	41-5. ; 42-11.12 ; 44-4 ; 45-6 ; 48-7	小妹妹	37-2.3	小祥	36-11.12 ; 43-7
小N	42-7	小妮子	44-1	小笨蛋	52-8 ; 56-5
小丫	36-11.12 ; 45-1	小朋友	48-8	小莓	57-1 ; 57-4
小丸子	43-8.9 ; 44-6 ; 45-5 ; 45-6	小玟	45-2 ; 45-4 ; 45-5	小逍	46-4
小女人	46-7	小社	52-2	小野	40-5.6
小女子	46-8	小花	42-8.9 ; 43-1 ; 47-3 ; 55-6 ;	小陶	38-8
小小尤	53-1	小芸	54-1	小雪	43-4 ; 47-4
小允	57-7	小虎	43-4 ; 43-7 ; 43-11.12	小魚	48-4
小天空	46-1	小雨	46-5 ; 53-3 ; 57-4	小凱	45-5 ; 55-6
小幻	57-6	小雨滴	47-2	小喬	46-1 ; 55-1
小文	42-1 ; 43-2.3 ; 44-4 ; 44-7	小咩	53-6	小婷	53-7 ; 53-8
小文子	45-3	小娃	40-11.12	小惠	56-8 ; 57-1
小毛	39-11.12 ; 45-1	小彥	44-1	小斯	45-5
小可愛	46-2 ; 47-2	小珊	47-7	小翔	57-5 ; 57-8
小叮	56-1	小玲	44-6	小萍萍	42-2.3
小玉	40-10	小紅豆	47-5 ; 47-6 ; 48-5 ; 48-7	小華華	45-3
小白	47-3			小鈞	56-1
				小愁	48-8

小煌	54-5	52-7 ; 52-8 ; 53-1 ;	天才少女	46-1
小獅王	44-8	53-2 ; 53-3 ; 53-4 ;	天心	38-7
小瑜	44-1 ; 57-1	53-5 ; 53-6 ; 53-7 ;	天使寶貝	43-5.6 ; 43-7
小矮	53-2	53-8 ; 54-1 ; 54-2 ;	天津四	53-2
小詩	38-2.3	54-3 ; 54-4 ; 54-5 ;	天荒	47-5
小塵	41-7	54-6 ; 54-7 ; 54-8 ;	天堂鳥	47-8
小寧	57-2	55-2 ; 55-3 ; 55-4 ;	少年仔	36-8.9 ; 52-1
小熙	39-4	55-5 ; 55-6 ; 55-7 ;	少根筋	38-2.3
小熊	45-5	55-8 ; 56-1 ; 56-2 ;	少殷	53-1
小碧	52-4	56-3	尤敏珍	37-4
小精靈	57-7		尤敏貞	36-8.9 ; 37-7 ;
小綾	43-5.6			37-8. ; 37-11.12 ;
小綠子	44-3	四畫		38-1 ; 38-2.3 ;
小綺	44-2			38-4 ; 38-5.6 ;
小綿羊	41-1			38-7 ; 38-8 ; 39-5.6
小豪	54-5 ; 56-3	不二 52-5	幻羽	55-2
小嫚	44-3	不要問我是 52-8	幻波	38-11.12
小凜	56-5 ; 57-2 ; 57-3	誰	幻娃	38-9.10
小影	46-5	不戀 56-4	心竺	42-10 ; 43-8.9 ;
小潔	40-11.12	中流 36-10		44-5 ;
小蝴蝶	44-8	中葩 55-3	心芸	39-4
小豬	48-3	丹沙 55-1	心雨	39-4 ; 39-8.9
小駟	43-7	丹楓 42-10 ; 43-4	心塵	40-4
小璫	43-11.12	之之 36-7 ; 37-1 ;	心夢	44-5
小貓	46-1	37-2.3 ; 40-10	心潮	36-8.9
小雕	46-4	之藤 37-10	心藍	46-1
小霖	40-11.12	尹武貳 40-10	心蘭	40-7 ; 40-11.12 ;
小鴻鈞	41-1	尹晨 45-7		41-10
小蟲	38-4	尹塵楓 53-6	手冊	48-3
小蟲子	47-7	予 46-2	文	41-2.3 ; 41-8.9 ;
小蠍子	52-7 ; 52-8	云婷 41-8.9		42-7 ; 54-5
小峯子	39-7 ; 40-5.6	井太狼 52-5	文心	38-1 ; 38-4 ; 42-8.9
山水	41-2.3	五月小鈴子 52-3	文玉	53-1
山雨	48-2	介介 43-4	文冰(劉國本)	46-5 ; 46-8 ; 47-2 ;
山崎龍	56-4 ; 56-7 ; 56-8 ;	介璇 37-1		47-3 ; 47-4 ; 47-5 ;
	57-2 ; 57-3 ; 57-4 ;	元元 48-7		47-7 ; 47-8 ; 48-1 ;
	57-5 ; 57-6 ; 57-7 ;	元鵬 40-5.6		48-2 ; 48-3 ; 48-4
	57-8	六然 47-3	文艾	36-11.12
山崎龍二	52-1 ; 52-2 ; 52-3 ;	六識 47-5	文彤	37-5.6
	52-4 ; 52-5 ; 52-6 ;	友友 47-4	文鬼	45-1

文婷	39-1	牙牙	56-7	王雪鎡	52-5 ; 52-6
文琪	52-8	牛奶	38-4	王景慧	53-1
文雲	39-5.6	牛妹	41-11.12 ;	王智永	44-3
文勸	37-1		43-2.3 ; 42-8.9 ;	王湘寧	55-8 ; 56-1 ; 56-4 ;
斗中人	39-10		43-4		57-2
斗斗	39-4	王丁	52-3	王湍	45-8
方子寧	55-5 ; 57-1 ; 57-3 ;	王幻晴	53-7	王琳	55-5
	57-7	王文毅	40-7	王逸萱	55-8
方芃	44-1 ; 44-7	王正仕	37-7	王逸詩	43-5.6
方玲	44-2	王玉	43-5.6	王琮誌	39-1
方苑	41-5.6	王廷俊	57-6	王敬讓	41-7
方曼欣	38-11.12 ; 39-1	王志中	36-10 ; 37-5.6 ;	王道	56-7 ; 56-8 ; 57-2 ;
方惟	39-5.6		37-7 ; 37-8.9 ;		57-3 ; 57-4
方琪	41-4		37-10 ; 37-11.12 ;	王靖寧	56-8 ; 57-3
方華	39-1		38-7	王煒婷	52-7
方雲	37-8.9	王志豪	54-3	王嘉璟	38-5.6
方順立	41-8.9 ; 41-11.12	王杏如	53-2	王夢竹	55-6
方塊	43-2.3	王杉祺	56-1	王翠漫	57-7
日邪	43-2.3	王享方	55-1	王誌	39-4
日初	45-4 ; 45-7 ; 46-2	王忠慶	37-7	王慧婷	38-4
月光好	46-6	王怡淳	55-3	王曉萍	37-8.9
月見	54-3	王欣怡	47-8	王燕菇	41-5.6
月見夜尊	38-7	王俊杰	38-9.10	王錦宗	40-2.3
月映雪	57-3	王俊恒	40-1 ; 41-1	王錦泉	36-7 ; 37-1 ;
月若	52-3	王俊雄	54-1		37-2.3 ; 37-4 ;
木川	44-8	王厚尹	56-5		37-5.6 ; 37-8.9 ;
木羊兒	38-8	王姿涵	55-3		37-10 ; 38-5.6 ;
木樨	43-11.12	王宣笛	52-6		38-7 ; 38-8 ;
毛豬	54-2	王建中	43-2.3		38-9.10 ;
水心	43-10	王秋玲	36-8.9		38-11.12 ; 39-1 ;
水皮	37-2.3	王郁如	44-2		39-2.3 ; 39-4 ;
水印	47-6 ; 48-4 ; 48-5	王香紋	53-3		39-5.6 ; 39-7 ;
水倫	57-6	王嫻茹	45-4		39-8.9 ; 39-10 ;
水絲	42-5.6	王健同	54-7		39-11.12 ; 40-1 ;
水雲	39-10 ; 40-11.12	王國令	39-11.12		40-4 ; 40-5.6
水源	40-7	王寅兒	57-5 ; 57-6	王錦銓	37-7 ; 38-4 ; 40-7
水漾	53-1	王梨岑	39-1 ;	王藝錚	56-4
水藍兒	52-5	王淑慧	57-1	王麗月	42-11.12
水籃兒	52-1	王涵	54-1	王麗玉	53-7
火星人	57-6	王莉瑛	42-2.3	王迪元	37-8.9

		玉環	41-5.6 ; 41-7 ; 41-8.9 ; 41-10	目眉	46-8 ; 47-6
	五畫	瓜瓜容	41-2.3	石云	42-5.6
		甘立德	57-8	石淑英	46-4
世緣	36-7	甩甩	48-6	示羊	45-2
仔仔	37-1	田欣	43-4 ; 43-7	禾邊	43-5.6 ; 43-8.9 ; 44-3 ; 44-4 ; 44-7
代君	38-4	田新(李亞南)	36-7 ; 38-2.3 ; 38-4 ; 38-5.6 ; 38-7 ; 38-8 ; 39-2.3 ; 39-5.6 ; 40-1 ; 40-4 ; 40-5.6 ; 40-8.9 ; 40-11.12 ; 41-1 ; 41-2.3 ; 41-4 ; 41-5.6 ; 41-7 ; 41-8.9 ; 41-10 ; 41-11.12 ; 42-1 ; 42-2.3 ; 42-4 ; 43-1 ; 43-8.9 ; 43-10 ; 43-11.12 ; 44-1 ; 44-2 ; 44-3 ; 44-4 ; 44-5 ; 44-6 ; 44-7 ; 44-8 ; 45-1 ; 45-2 ; 45-3 ; 45-4 ; 46-5 ; 46-6 ; 46-7 ; 46-8 ; 47-1 ; 47-2 ; 47-3 ; 47-5 ; 47-6 ; 47-7 ; 47-8 ; 48-3 ; 48-4 ; 48-6	立湍	45-4
冬馬	46-6			仝或	40-5.6
冬楠	47-6				六畫
冬雷	52-1 ; 53-1 ; 53-6				
凹司釘	57-5 ; 57-6 ; 57-7				
加菲	39-4				
北海小英雄	37-11.12				
白蛋	55-7			丞凱	39-4
晴天	56-5			亦凡	40-5.6
古行人	38-5.6 ; 38-7 ; 40-11.12			亦可	43-10
司徒安	38-9.10			亦塵	39-1
司徒	54-8 ; 55-8			伊凡	43-4
史努比	45-3			伊武貳	38-9.10
四非	36-7			伊娃	47-7
四菓冰	40-10			伊尋	39-7
尼阿美	44-5			伊紫軒	46-1
巧布	57-6			伍迪恩	36-8.9
巧克力	54-1			仲秋	45-5
巧兒	44-7			任奈	37-11.12
巧英	42-5.6			任性	42-5.6
巧雲	53-1			企鵝	41-7 ; 42-1 ; 43-2.3
左仙	47-4			光輝	38-5.6
布丁	44-6 ; 56-4 ; 57-1	由基	39-2.3	冰心	38-5.6 ; 52-6
平凡	37-10 ; 46-3 ; 46-7	白色羽毛	56-2	冰月悠	53-1 ; 53-4 ; 53-5 ; 54-1
本跟	43-2.3	白依帆	36-8.9	冰辰	38-1
未來旅程	52-1	白浩洋	39-4	冰兒	39-2.3
永球	52-3	白素貞	43-11.12	冰開水	57-5
永遠	53-1	白荻	40-4	印	47-1 ; 47-5
玉玉	43-8.9	白雪	45-8	吉尼野	38-7
玉米	45-3	白楊學子	38-8	吉利羊	42-11.12 ; 43-1
玉夢竹	54-7	皮仔	44-6	向日葵	46-2 ; 53-8
玉彰	46-2	皮皮	38-2.3	向紫萱	45-2
玉嬋宮	56-3 ; 56-4	皮皮	40-4	回憶	48-7

多使爸	56-6	江佩軒	55-7	39-5.6 ; 39-7 ;
好小子	42-7	江欣怡	55-3	39-8.9 ; 39-10 ;
如	40-10 ; 43-8.9	江南子	37-7 ; 37-8.9 ;	39-11.12 ; 40-1 ;
如玲	45-7	(嚴保江)	37-10 ; 37-11.12 ;	40-2.3 ; 40-4 ;
如萍	37-1		38-1 ; 38-2.3 ;	40-5.6 ; 40-7 ;
如雷	43-2.3		38-4 ; 38-5.6 ;	40-8.9 ; 40-10 ;
宇凡	37-8.9 ; 38-1		38-7 ; 38-8 ;	40-11.12 ; 41-1 ;
宇文正	38-7		38-9.10 ;	41-2.3 ; 41-4 ;
宇玄	54-1 ; 54-5		38-11.12 ; 39-7 ;	41-5.6 ; 41-7 ;
宇玄霧俠	53-2		39-10	41-8.9 ; 41-10 ;
宇幽	41-5.6 ; 41-11.12	江音	36-8.9 ; 36-10 ;	41-11.12 ; 42-1 ;
宇若	47-6	(嚴保江)	36-11.12 ; 37-1 ;	42-2.3 ; 42-4 ;
宇祥	46-8		37-4 ; 37-5.6	42-5.6 ; 42-7 ;
安	54-2	江殷年	56-8 ; 57-2	42-8.9 ; 42-10 ;
安子	46-2	江淑芬	43-1	42-11.12 ; 43-1 ;
安安	57-4	江淑雅	37-1	43-2.3 ; 43-4 ;
帆穎	39-5.6	江維綺	36-10	43-7 ; 43-8.9 ;
成玉	44-5	江際雲	38-5.6	43-10 ; 43-11.12 ;
成立風	38-11.12	江韶軒	56-2	44-1 ; 44-2 ; 44-3 ;
成語公主	56-5 ; 56-6 ; 56-7 ;	江樓月	37-7	44-4 ; 44-5 ; 44-6 ;
	56-8 ; 57-1 ; 57-2 ;	汐	56-6	44-7 ; 44-8 ; 45-1 ;
	57-3 ; 57-4 ; 57-5 ;	百合	37-4 ; 38-1	45-2 ; 45-3 ; 45-4 ;
	57-6 ; 57-7 ; 57-8	百里香	38-8 ; 39-1	45-5 ; 45-6 ; 45-7 ;
成語王子	54-6 ; 54-7 ; 54-8 ;	竹柳	45-4	45-8 ; 46-1 ; 46-3 ;
	55-1 ; 55-2 ; 55-3 ;	竹微	38-9.10	46-4 ; 46-5 ; 46-6 ;
	55-4 ; 55-5 ; 55-6 ;	竹薇	45-2	46-7 ; 46-8 ; 47-1 ;
	55-7 ; 55-8 ; 56-1 ;	竹鶴	39-7	47-2 ; 47-3 ; 47-4 ;
	56-2 ; 56-3 ; 56-4	米子	52-3	47-5 ; 47-6 ; 47-7 ;
旭	47-7	米米	55-1	47-8 ; 48-1 ; 48-2 ;
旭鷹	39-7 ; 39-8.9	米奇	44-5 ; 46-7	48-3 ; 48-4 ; 48-5 ;
朱文玉	40-7	米津	55-1	48-6 ; 48-7 ; 52-1 ;
朱自修	36-11.12 ;	米風	55-3	52-2 ; 52-3 ; 52-7 ;
	37-2.3 ; 38-1 ;	米球	43-10	52-8 ; 53-1 ; 53-2 ;
	38-5.6 ; 38-7	米智子	52-4	53-5 ; 53-6 ; 54-2 ;
朱衣	41-1 ; 41-2.3 ;	米燕	43-10	54-3 ; 54-4 ; 54-5 ;
	41-4 ; 41-5.6	米蟲	56-3 ; 56-4	54-6
朵朵	46-1 ; 46-8 ; 47-4	羊牧(廖枝春)	36-7 ; 38-1 ;	羊羹 55-7
朵拉	52-5 ; 52-6 ; 53-1 ;		38-2.3 ; 38-9.10 ;	羽 38-7 ; 44-1
	53-3 ; 54-3		38-11.12 ; 39-1 ;	羽軒 41-10
江中小竹	45-6		39-2.3 ; 39-4 ;	羽球人 56-1

羽翎	53-3	佐哉	48-3	吳志峰	37-4
羽焰	53-3 ; 53-5	佐藤鴻子	42-10	吳志葦	43-7 ; 43-11.12 ; 44-3
羽筑	53-1	佑軒	41-1	吳志寧	48-4
羽逸	53-1	你的影子	53-2	吳育麟	44-2
老 Ma	55-7	伯書	41-2.3	吳京亮	54-2 ; 54-4
老丁	57-1	伶伊	52-6	吳依璇	54-2
老二	44-8	余旻靜	53-4	吳依穗	56-6 ; 56-8 ; 57-1
老三	40-1 ; 40-5.6	余品蓉	56-1	吳佳靜	55-3 ; 55-4
老牙	52-4	余秋緩	40-10	吳佩珊	56-3
老仲	46-3	余淑真	42-10	吳佩嵐	55-7
老娃	38-5.6	余碧玉	39-10 ; 40-8.9	吳孟秋	38-2.3
老爹	44-5 ; 44-6 ; 44-7	佚名	47-3	吳季儒	56-8 ; 57-4 ; 57-7
老康	45-4	克林奈絲	53-1 ; 52-4	吳宜純	44-4
老陳	47-2	冷嵐	54-5	吳岱珍	57-6
老華	47-3	冷愛	48-4	吳岳倫	54-2
考生	52-1	助人	48-5	吳明倫	57-6
聿平	42-11.12	呆生	52-2	吳枝玲	38-8
聿倩兮	44-8	呆呆	37-8.9 ; 41-1 ; 46-3	吳欣怡	46-8
肉腳	44-5	呆呆的男孩	50-7	吳欣琦	53-1 ; 53-6 ; 53-7 ; 53-8
至涵	37-8.9	呆呆喬	53-6 ; 54-1 ; 54-3 ; 54-6 ; 54-7 ; 55-1 ; 55-3 ; 55-5	吳玖函	41-11.12
艾美	45-5			吳采珊	42-8.9
艾草	38-11.12 ; 43-8.9 ; 44-4	呆呆熊	48-3	吳金森	37-11.12
西瓜	42-8.9	呆妹	52-1	吳俊男	39-4 ; 43-5.6
		呆魚	52-1 ; 52-7	吳俊德	36-11.12
	七畫	初	45-7	吳俊賢	54-3
		初啼	37-2.3	吳品誼	53-6 ; 53-7 ; 53-8
		吳子呈	57-7	吳昱甫	55-4 ; 55-5
何凡	56-7	吳仁懋	36-10 ; 39-4 ; 43-8.9 ; 43-10 ; 43-11.12 ; 44-1 ; 44-2 ; 44-3 ; 44-4 ; 44-5	吳柏誠	55-8
何小韻	39-1			吳炫穎	55-4
何必問	40-10 ; 41-2.3	吳文	48-4	吳美芳	39-1
何欣	44-7	吳世斌	53-5	吳美玲	46-2
何欣佳	54-5	吳左揚	55-6	吳珈承	39-2.3
何秉綺	53-7	吳玉美	53-3	吳修林	37-5.6
何尋音	44-8	吳玉鳳	38-2.3	吳淑萍	41-1
何煦	53-5 ; 55-6 ; 55-7 ; 55-8 ; 56-1	吳合意	52-1	吳祥暉	54-7
何曦	44-2	吳芳潔	55-3	吳景南	39-8.9 ; 41-2.3 ; 43-8.9
佐久間	47-8			吳雅婷	39-5.6
佐伊	53-5 ; 53-8				

吳甯	39-2.3	李小玉	37-4	李宗山	55-1
吳詩珮	56-8	李元皓	39-7	李宗科	56-8
吳慶賢	40-11.12	李方	37-7	李宜臻	56-2
吳蕙茹	46-1	李玉秀	39-2.3	李宛柔	44-3
吳靜雅	48-8	李安	47-7	李幸	45-8
吳鴻祥	39-7	李亞南	36-7 ; 38-2.3 ;	李幸珍	37-2.3
吳珉珉	38-7	(田新、雅嵐、	38-4 ; 38-5.6 ;	李念華	53-8
呂希真	55-8	水藍)	38-7 ; 38-8 ;	李念蓉	56-3
呂秀鈴	54-8		39-2.3 ; 39-5.6 ;	李怡君	41-7
呂雨珍	48-8		40-1 ; 40-4 ;	李怡宣	47-5 ; 45-7 ; 47-8
呂昭雄	39-7		40-5.6 ; 40-8.9 ;	李怡諄	39-11.12
呂培川	53-2		40-11.12 ; 41-1 ;	李昔殷	38-4
君	43-11.12		41-2.3 ; 41-4 ;	李易昇	55-1
君兒	38-8		41-5.6 ; 41-7 ;	李松洲	40-5.6
妙妙	52-1		41-8.9 ; 41-10 ;	李玟瑾	57-6
妙桂	46-7		41-11.12 ; 42-1 ;	李玟潔	48-8
妙惠婷	43-2.3 ; 43-8.9		42-2.3 ; 42-4 ;	李芳瑜	57-1
妙華	38-11.12		43-1 ; 43-8.9 ;	李采珀	45-1
宋雅姿	41-8.9		43-10 ; 43-11.12 ;	李采霓	40-5.6
宏	44-8		44-1 ; 44-2 ; 44-3 ;	李長雲	56-7 ; 57-2 ; 57-6 ;
屁屁	57-2		44-4 ; 44-5 ; 44-6 ;		57-7
岑岑	48-1		44-7 ; 44-8 ; 45-1 ;	李俊毅	40-2.3
巫容嘉	42-4		45-2 ; 45-3 ; 45-4 ;	李俗緩	39-7
希摩	40-7		46-5 ; 46-6 ; 46-7 ;	李姿燕	48-7
彤心	40-11.12		46-8 ; 47-1 ; 47-2 ;	李思葦	55-3
忘悟	47-2		47-3 ; 47-5 ; 47-6 ;	李昭儀	56-1 ; 56-2
忘塵	36-8.9 ; 37-1		47-7 ; 47-8 ; 48-2 ;	李盈瑩	52-8
忘憂	41-10 ; 54-4		48-3 ; 48-4 ; 48-6 ;	李家同	43-1
志中	36-11.12 ; 37-1 ;		48-7 ; 48-8	李峰璋	42-5.6
	37-2.3	李依純	41-5.6	李清標	43-4
志森	36-8.9	李佳玟	53-4	李淑如	43-2.3
志豪	57-6 ; 57-7	李佳貞	38-1	李淑芳	53-5
忍者龜	37-7	李佳臻	57-5	李淑敏	40-4
我	44-7 ; 47-6 ; 47-7 ;	李佩玲	42-7	李淑萍	40-5.6
	47-8	李佩蓉	43-5.6	李雪華	47-3
我是最強的	53-4	李佩綦	52-6	李惠芬	37-11.12
折翼的天使	48-5	李典榮	56-1	李進勇	52-4
攸	48-2	李奇綦	47-2	李雅玲	42-1
早早	47-5	李孟娟	38-9.10	李慈欣	57-8
李子	42-7 ; 42-8.9	李孟璋	39-5.6	李翠瑩	48-1 ; 48-3 ; 48-4

周宏信	53-3	孟駝	41-11.12	昔華	36-11.12
周怡均	57-8	孟曉薇	38-11.12	易愁	42-7
周品吟	44-3	孤葉	54-1	明奇	47-4
周珍如	44-3	孤影·蒼	57-5	明恩	37-7
周盈君	37-7	孤獨求敗	37-11.12	明緣	43-7
周紀瑩	44-6	季	53-5	昕	52-4 ; 52-6
周純慈	52-8	季白	44-2	昕昀	41-4
周曼麗	54-5 ; 54-6 ; 54-7 ; 54-8	季兒	41-2.3	朋友	48-5
周逸華	38-11.12	季妹妹	52-8	東方白	54-6
周雁征	37-2.3	季恆	44-6	東尼	36-7 ; 36-8.9 ; 37-2.3 ; 37-4 ; 37-5.6
周雅文	56-1	季珊	44-6	呂秀鈴	56-1
周嘉華	48-8	季若盈	46-1	枝伯	47-2 ; 47-3 ; 47-4
周嘉慧	43-1 ; 47-6	季茵	42-1	林久華	52-6
周劉旺	53-5 ; 53-6 ; 53-7 ; 53-8 ; 54-1 ; 54-2 ; 54-3 ; 54-7 ; 56--3 ; 56-5 ; 56-6 ; 56-7 ; 56-8 ; 57-3 ; 57-5 ; 57-7 ; 57-8	季凱	44-7	林子芳	47-1
坪	37-2.3	季閔	44-3	林子期	54-4
夜子	45-5	季雲	48-5	林小巧	47-1 ; 48-8
夜星	53-3	季遠	38-1	林友文	45-5
夜涯	56-8	季藍庭	44-4	林少雯	36-11.12
夜綺	55-6	定定	45-7	林文艾	36-7
奇襲	53-5	宜綦	48-7	林文勸	36-8.9 ; 36-11.12
奈奈	52-2	尚末	45-5	林巧婷	56-1
妹妹	41-10 ; 42-5.6	岱岑	39-5.6	林正宏	48-7
妮可	48-8	岳永靈	52-5	林永昌	52-5
妮妮	57-6	幸運守護神	52-4	林伊晨	45-7
妮豬	55-8	彼方	54-2 ; 54-6	林伯倉	53-8
姍	52-7	忠曰	41-4	林志忠	36-8.9
姊子	48-5	忠忠	47-3	林秀娟	37-7
孟竹	43-2.3	念依	42-11.12	林秀熹	39-8.9
孟軒	44-3 ; 45-6	念妮	40-1	林育珊	37-4
孟然	42-11.12	念寒	44-2	林依薇	56-8
孟葦	44-4	念晴	40-2.3	林佳吟	56-4
孟塵	47-5	怪天才美少	48-3	林佳儒	44-1
孟慶	46-2	女		林佳翰	46-1
		怪獸	41-10	林佩雯	42-11.12
		怡	39-8.9	林佩樺	48-7 ; 53-4
		怡子	46-4	林和鋒	38-4
		怡芬	43-10	林季蓉	53-8
		怡梅	44-8	林宗毅	44-4 ; 44-8
		拉比	57-3		
		旺旺	47-2		

林宗憲	37-1	林盈孜	48-2	林瑜萱	57-7
林宜賢	41-7	林紀萍	39-2.3	林義傑	55-4
林宜儒	56-4	林美蜜	39-4	林達偉	48-6
林怡均	56-5 ; 56-6 ; 56-8	林虹瑜	56-3	林葵釧	44-8
林怡真	38-4	林貞妙	37-11.12	林嘉妮	41-7
林怡瑩	41-2.3 ; 42-2.3	林香伶	38-1	林嘉鴻	54-5
林明慧	37-5.6 ; 37-10	林嫻君	39-5.6	林榮廷	56-2
林明瑩	42-4 ; 42-7 ; 43-2.3 ; 43-4	林家宇	56-1	林碧慧	40-5.6 ; 41-1
林昕笛	44-3	林家嘉	48-6	林蓓荻	48-8
林沿妊	43-11.12	林泰山	42-4	林慶祐	53-7
林芳瑜	57-1 ; 57-5	林素代	52-6	林曉彤	55-4
林邵聖	54-6 ; 56-2 ; 56-5 ; 56-8	林素純	52-7	林穎村	41-5.6
林金珠	52-4 ; 52-5 ; 52-6	林素嬋	41-7	林靜君	37-4
林金靜	48-8	林素麗	52-8	林龍志	39-8.9 ; 40-7
林雨	55-8	林耿育	55-7	林懷孔	44-5
林忻蕙	37-2.3	林郡聖	55-3	林獻能	39-7
林信妃	53-1	林偉如	54-8	林獻情	45-7
林俊銘	41-5.6	林婉如	41-1	林顯堂	41-5.6 ; 41-8.9
林俞兒	55-7	林婉琪	43-1	林双丞	53-8
林冠宇	56-2	林婉菁	41-7	松松	41-11.12
林冠良	45-5	林淑君	42-1 ; 42-8.9	欣佩	52-6
林奎協	38-5.6	林淑媛	36-10	欣宜	42-11.12
林姿杏	53-3	林祥裕	53-8	欣怡	41-10
林姿貝	54-5	林雱文	52-7	欣毓	43-1
林威嵐	39-8.9	林琇雅	46-8	欣融	44-7
林宥庚	56-1	林勝馨	37-1	河流	45-6
林宥勝	57-1	林博士	45-5 ; 45-6 ; 45-7	法克	47-1
林思好	57-1	林惠掬	39-1	泡泡龍	39-8.9
林思涵	40-10 ; 41-4 ; 41-5.6 ; 41-7 ; 41-8. ; 42-11.12 ; 43-1 ; 43-8.9 ; 44-4 ; 44-6 ; 44-8 ; 45-5 ; 45-6	林惠婷	52-5	牧羊女孩	54-5 ; 54-6
林政鋒	56-4	林琦翔	53-8 ; 54-3	牧野	39-10
林柏豪	56-1	林越民	43-1	牧雅	45-3
林珊瑩	44-1	林雅玟	45-6 ; 47-3	狗腿	44-8
林盈君	52-8	林雅雯	39-2.3 ; 42-5.6	玫	37-4
		林雅璇	53-4 ; 54-3 ; 54-6	玥宮	46-1
		林雅薇	56-2	玥葉	57-3
		林雲瑛	41-1	直八	40-1
		林順賢	53-4	直毛	41-8.9
		林慈瑩	41-4	知心	43-1
		林瑞文	41-7	知緣木竹	40-4
		林瑞尚	54-4	傅健康	40-4

空憂	57-4	金光黨	42-11.12	阿真	41-11.12;42-11.12
肥肥	43-8.9 ; 43-10	金字塔	41-11.12	阿將	56-1
臥融	54-6	金迷	46-5	阿敏	47-7
芳	41-8.9 ; 42-8.9	金魚草	52-4	阿偲	53-6
芳谷	38-7	長毛	42-2.3	阿凱	43-5.6
芳妹	47-2	長頸鹿	47-8	阿紫	42-2.3 ; 42-4 ; 42-5.6
芝吟	45-3	阿 May	42-10	阿絲	48-6
芝茵	41-5.6	阿夕一 Y	44-1	阿進	45-8 ; 46-2
芙芸	41-11.12 ; 42-5.6	阿凡	37-7	阿雄	39-7
芭樂樹	44-8 ; 45-5	阿方	48-8	阿雯	37-8.9
芭樹	54-6	阿比	47-8	阿絜	45-2 ; 45-8
花非花	42-5.6	阿可	44-2	阿葦	45-8
花雕王子	39-10 ; 39-11.12	阿玉	52-4	阿彰	47-1
芸	41-11.12 ; 45-5 ; 47-4 ; 48-2	阿禾	47-4	阿甄	46-1
芸游	47-5	阿如	39-5.6 ; 40-2.3	阿蒙	42-5.6
芸楓	39-8.9	阿竹	57-5	阿豪	41-7
芷茵	38-9.10	阿竹竹	56-2 ; 56-5	阿潔	45-3
芷悠	39-2.3	阿吾	43-7	阿貓	43-10
芷凱	42-11.12	阿呆	48-4	阿錢	47-3
表哥	42-11.12	阿谷	45-4	阿霞	52-3
邵信諺	43-1 ; 43-7 ; 43-8.9 ; 43-10 ; 43-11.12 ; 43-3 ; 44-4 ; 45-1 ; 45-2 ; 45-4 ; 45-5 ; 45-6 ; 45-7 ; 45-8 ; 46-1 ; 46-2 ; 46-3 ; 46-4 ; 46-5 ; 46-6 ; 46-7 ; 46-8 ; 47-1 ; 47-2 ; 48-7 ; 48-8	阿佩	41-7	阿耀	45-4
邵晟	56-1	阿佩	53-2	阿蘋	39-7
邱秀惠	42-1	阿咖梅	54-6	雨心	41-7
邱冠銘	41-10	阿妹	43-8.9 ; 45-3	雨玉	52-2
邱品齊	52-2 ; 52-3	阿宛	48-6	雨思	39-5.6 ; 40-4
邱香鈞	56-1	阿拙	46-8	雨柔	44-3
邱雋傑	55-5	阿旺	53-6 ; 54-1	雨軒	43-5.6 ; 44-8
邱競霽	47-1 ; 47-3 ;	阿法	42-8.9	雨停鎮	52-3
邱馨儀	40-4 ; 57-1	阿信	48-5 ; 57-5	雨童	48-7
采椽	42-2.3	阿南	41-1.12	雨雲	52-3
		阿咪	42-2.3	雨愁	39-10 ; 40-10
		阿洪	48-5	雨聲	54-8
		阿貞	40-4 ; 46-7	雨蕾	38-2.3
		阿郎	36-11.12	雨霽	45-6 ; 47-1
		阿音	43-10	青羽	46-1 ; 47-8
		阿修羅	46-7	青青	40-10
		阿庭	41-5.6 ; 41-11.12 ; 42-1	青草	39-1 ; 45-4
		阿晉	53-8	青草地	48-6
		阿桂	48-6	青椒	42-4 ; 43-7

青楓	43-4 ; 43-10	思玲	40-7	柏杉	57-5
青筠筑	37-11.12	思梅	40-11.12	柏軒	37-2.3
非帆	36-8.9	思涵	39-7 ; 40-1 ; 40-10 ; 41-2.3 ; 42-5.6 ; 42-7	柳幻兒	42-5.6
狒狒	42-1 ; 42-2.3			歪頭	42-7
		思淨	37-7	泉	53-3
	九畫	思涪	37-10	洋介	42-4
		思速	46-10	洋玫	54-3
亮亮	56-1	思婕	37-10	洪川惠	47-4
保琦	40-5.6	思絜	56-3 ; 56-8 ; 57-2	洪月卿	52-5 ; 52-6 ; 52-7 ; 52-8 ; 53-1 ; 53-2 ; 53-3 ; 53-4 ; 53-5 ; 53-6 ; 53-7 ; 53-8 ; 54-1 ; 54-2 ; 54-3 ; 54-4 ; 54-5 ; 54-6 ; 54-7 ; 54-8 ; 55-1 ; 55-2 ; 55-3 ; 55-4 ; 55-5 ; 55-6 ; 55-7 ; 55-8 ; 56-1 ; 56-2 ; 56-3 ; 56-4
俊哲	39-4	思瑜	42-10	洪名姿	43-8.9 ; 44-7
俊傑	43-10 ; 42-10	思夢	43-10	洪崇略	38-7 ;
俐	42-11.12	思滿	37-4	洪敏齡	57-2
俞凡	40-5.6	思維	47-3	洪惠華	41-10
俞曉彤	46-8	思擘	48-7	洪瑞春	42-1
勇敢	46-4	恨蟬	45-3	洪瑛君	42-10
南廷	47-7	施文堂	39-2.3	洪寧	47-1
南幽	42-7	施美蓮	55-6 ; 57-2 ; 57-3 ; 57-7	洪銘賀	36-11.12
咪子	53-6	施祕貴	38-5.6	洪曉菁	37-4
奎	40-8.9	昭里・儀鳳	42-8.9	流	54-4 ; 54-6 ; 54-7
姜政偉	55-3 ; 54-6	映	38-2.3	流星	40-6
姿予	47-8	映秦	41-10	流浪人	47-5
姿萱	52-6	映軒	47-4	津兒	41-4
姚欣豪	54-5	映禎	41-5.6 ; 41-8.9 ; 42-10	洗米水	43-11.12
姚欣潔	44-6 ; 46-1			洛芸	48-8
威志	36-7	星子	37-4 ; 54-2	洛緣聆	48-2
威倉	44-7	星光	54-7	珊	47-1
孩子氣	53-1	星佑	48-3 ; 47-8	珊汶	57-8
屏	44-3	星玥	57-5	珊璞	43-10 ; 43-11.12
帥神	53-6	星采	57-1	玲	44-4
幽幽	43-4	昱青	43-4	玲玲	46-8 ; 47-5
幽情	39-4	昱晴	40-2.3 ; 41-7 ; 41-8.9		
幽緣	39-4	柔	45-8		
彥	44-5	柯	39-5.6 ; 40-2.3		
彥亭	37-10	柯廷諭	55-5		
思	41-5.6 ; 43-7	柯佳宜	55-8 ; 56-6		
思友	38-2.3	柯瑋婷	45-3		
思君	41-11.12	柚子	52-4 ; 52-6		
思角	46-1				
思念	45-2				

珍	48-2		41-10 ; 41-11.12 ;	陌生人	53-6 ; 53-8 ; 55-1
盈秀	44-4 ; 45-5		42-7 ; 42-8.9 ;	韋伯	39-10
盈掌	36-7		42-10 ; 42-11.12 ;	風	54-7 ; 57-2
眉	47-6		43-1 ; 43-2.3 ;	風喻	47-2
盼	48-6		43-4 ; 43-5.6 ; 43-7	飛凌	54-1
盼盼	38-8.9	胡晏慈	57-4 ; 57-7	飛草薰	53-5
盼倩	46-5	胡博勛	54-1	飛鷗	42-1
盼融	47-7	胡瑋婷	53-7	食人魚	53-6
秋心	39-4	胡德	39-2.3	香	42-11.12
秋塵	39-5.6	胡錦泉	36-10	香草天空	56-3
秋螢	36-10	致模	43-4 ; 43-5.6	香腸導仔	41-2.3
紅	36-11.12	若夫	45-7	哆啦啦	53-8
紅豆	54-6	若白	42=4	姮	46-4
紅豬	45-7	若伶	39-10	鄧詒	48-4
紀子	48-7	若君	40-1	倩兒	38-8
紀瑩	46-3	若林	44-2	修之	55-7
紀錦義	37-8.9 ;	若欣	42-7	修倩	45-4 ; 45-8
	37-11.12 ;	若青	48-7	絳緋	56-4
	38-5.6 ; 39-10	若思	36-10 ; 36-11.12 ;		
美枝	36-7		44-2	十畫	
美純	40-7	若飛	52-3		
美鳳	44-4 ; 45-4	若茵	42-11.12		
胖妞	41-5.6	若涵	57-7	倪	38-11.12
胖胖狗	41-7	若莫	41-5.6	倪軒	39-4
胖凱	46-6	若莫愁	40-1	倪雪琪	52-5 ; 53-3 ;
胡之淳	39-7 ; 39-8.9	若嵐	38-9.10 ; 40-7	倪瑀	53-5
胡宏維	40-7	若勤	42-2.3	倪墨	44-8
胡姐姐	38-2.3 ; 38-7 ;	若塵	36-8.9 ; 41-8.9	倫	43-5.6
	38-8 ; 39-2.3 ;	若遠	45-4	冥塵	41-1
	39-4 ; 39-5.6 ;	若藍	40-1	凌	47-5 ; 47-6 ; 53-6
	39-7 ; 39-8.9 ;	茉欣	43-4	凌凡	38-1 ; 38-11.12 ;
	39-10 ; 39-11.12 ;	苗子	36-7 ; 37-2.3		39-1
	40-1 ; 40-2.3 ;	英琦	54-2	凌音	40-11.12
	40-4 ; 40-5.6 ;	苑瑜	44-6	凌婉庭	53-1
	40-7 ; 40-8.9 ;	苓	41-8.9	凌逸	53-2 ; 53-6 ; 53-8 ;
	40-10 ; 40-11.12 ;	苓苓	43-11.12 ; 44-2		54-2 ; 54-3 ; 54-4 ;
	41-1 ; 41-2.3 ;	虹瑋	45-6		54-5 ; 54-6 ; 54-7 ;
	41-4 ; 41-5.6 ;	貞妙	36-10		54-8 ; 55-3 ; 55-4 ;
	41-7 ; 42-1 ; 42-4 ;	郁志	47-1 ; 47-2		55-7
	42-5.6 ; 41-8.9 ;	重	37-8.9	凌雲	44-1

哲安	43-1	殷倩琳	38-8	翁婉絮	39-4 ; 40-10
唧唧	36-8.9	浪	40-1	翁毓婷	54-2
夏帆	56-4	海尹	57-2	翁詩韻	37-7
夏雨	38-5.6 ; 39-10 ; 39-11.12	海天	44-8	耗子	37-7
夏琬湘	39-2.3	海安	47-2	荊棘	38-4
夏筠	41-1	海星	45-2	草祭大可憲	37-8.9 ; 39-2.3
娟仔	40-8.9 ; 45-6	海柔	42-11.12	茱欣	42-2.3
娟娟	52-8	海豚	53-1	茱莉	45-2
娥仔	40-4	海棠	44-3	蚊子	52-8 ; 53-8 ; 54-3 ; 57-4
娉	53-4	海夢	47-3	袁兒	42-7
孫佳賢	55-8	海遙	53-2	記允	53-2
孫望槐	40-5.6	海潮	44-2	軒	43-2.3 ; 44-8 ; 45-6 ; 47-2 ; 47-5 ; 48-5
家茹	53-1	浮萍	39-11.12	軒兒	44-8
宮城	43-8.9	浮雲	37-1 ; 39-8.9	迷	44-8
峰	54-7	烤箱	45-1	迷你	38-2.3
庭軒	40-2.3	烈火馬	43-1	追尋者	46-2
徐秀桂	48-2	烏拉草	36-11.12	馬三秀	43-7
徐昱真	54-1 ; 54-3 ;	烏魯木齊	41-5.6	馬伽	57-5
徐盈利	41-10	烏龜	55-7	馬良竹	43-8.9
徐婉純	44-3 ; 44-7 ;	珞衍	44-8 ; 45-4 ; 45-7 ; 46-6 ; 47-2	馬健誌	57-5
徐婉瑜	54-8	珞憶	53-2	馬桶	48-8
徐敏惠	44-5 ; 44-7	真	42-2.3 ; 56-4 ; 56-7	馬統	48-8
徐鳳憶	56-6	真正蠢	39-2.3	馬雪生	42-7
徐儷綾	48-1	祐心	41-4	馬景軒	57-8
恐龍	46-6	神威	41-7	高三生	38-11.12
悟塵	41-1	秦秀宜	53-7 ; 53-8	高中生	52-7
振鵬	40-4	秦真	41-11.12	高文	40-4
旅人·關	40-1	秘雕	43-10	高佳丞	56-8
時雨	48-7	笑情	57-7	高欣毓	42-5.6 ; 42-7
晏伊	47-6	粉兒	53-1	高音譜	56-1
晏涵文	41-11	粉圓	54-3	高瑞謙	53-8
朔客	55-1	紗紗	47-3	高瑋志	53-7
桑小童	47-4	純	42-10 ; 45-2	高銘志	37-2.3
桑零	44-1 ; 44-4	純夢	41-1	高藝綺	47-6 ; 48-3
格格	41-1	納瑞可	36-10	高懿萩	57-6
格鬥大王	46-5	紙鳶	45-5 ; 46-6 ; 48-8	鬥宇	53-8
殷吟	45-2	缺陶	55-2	鬼咩	55-5
殷思(許錦文)	46-6 ; 46-7 ; 54-5 ; 54-7	翁玉蓀	36-10		
		翁佳伶	39-10		

鬼娃	56-7	44-2; 44-3; 44-4;	張記賓	52-4
鬼影	54-1	44-5; 44-6; 44-7;	張郡釩	53-7
彘	55-7	44-8; 45-1; 45-2;	張曼娟	57-2
悒樵	36-8.9	45-3; 45-4; 45-5;	張婉婷	54-2
涂玉娟	38-4	-45-6 ; 45-7 ;	張啟民	42-2.3
涂苾瑄	56-5	45-8; 46-1; 46-2;	張清清	39-8.9 ; 40-2.3
茜	41-4	46-3; 46-4; 46-5;	(張清海)	
茜華	43-1	46-7; 47-1; 47-2;		39-8.9 ; 40-2.3
		47-3; 47-4; 47-5;	張淑玲	38-8
		47-6; 47-7; 47-8;	張淑貞	37-2.3 ; 37-7 ;
	十一畫	52-2		37-10 ; 37-11.12
		張妙鈴	張淑卿	37-7
乾妹妹	47-2	張志成	張淑惠	37-7 ; 39-7 ;
偉君	43-2.3 ; 44-2	張志嘉		39-10 ; 40-1 ;
偷閒人	48-5	張沛綸		40-2.3
曼陀羅	40-5.6		張涵絜	54-7
曼特寧	47-8	張甫成	張惠婷	56-3
曼瓊	41-11.12	張秀珠	張景惠	55-6
唯獨之夜	53-7	張秀慧	張善甯	53-3
國中生	39-5.6	張育民	張舒芬	40-4
堂欣	47-5 ; 46-7	張佳琪	張舜淇	53-5
執著	42-2.3	張怡君	張萍	57-4
培根	57-3	張明圳	張賢翔	57-4
婆羅門	38-9.10	張明桂	張鈞婷	56-2
寄悠	46-6	張芙瑄	張閔順	54-4
李欣儒	54-5	張美惠	張雅涵	42-4
常岩	53-5	張美蘭	張雅琪	41-7
康晏洲	43-7	張致模	張雅雲	56-1
康添財	36-7	張致模	張雯涓	38-7 ; 40-2.3
張乃華	41-4	張苓翔	張慈玲	56-2
張于恬	45-2	張郁姍	張楷龍	45-5
張允柔	54-3	張恒嘉	張祺隆	54-6
張心怡	52-4		張詩佳	42-10
張水漾	53-6		張嘉珍	48-8
張世民	36-8.9	張唐文	張嘉容	56-4
張以潔	57-7	張家齊	張嘉華	38-4
張卉歆	53-5 ; 53-6	張峰嘉	張睿朋	57-4
張玉如	37-7	張晏綺	張維修	54-2
張老師	43-8.9 ; 43-10 ;	張書維	張銘惠	42-1
	43-11.12 ; 44-1 ;	張素玲	張鳳娥	54-7 ; 57-2
		張荃翔		

張增治	36-10		57-1 ; 57-4	淨月冷焰	54-1
張慧玲	39-8.9	晨星	37-8.9 ; 40-1 ;	淨亞	42-1
張輝誠	38-4 ; 38-7		52-1 ; 53-6 ; 55-4	淨庭	46-6
張錫輝	53-3	晨筑	47-5	淨堂	41-7
張錦萍	41-1	晨曦	42-1	淨笙	45-2 ; 45-4
張霏霏	45-1	望塵	44-7	琅玕	43-2.3
張靜怡	43-2.3	望憂谷	39-4	瓶中信	52-3
張靜嫻	41-4	梁淑媛	57-8	畢卡龍	43-7
張豐加	44-2	梓欣	52-7	異鄉人	47-1
張瓊儀	46-1	梅子	37-1 ; 46-7	異鄉遊子	40-2.3 ; 41-4 ; 41-7
張麗秋	36-7	梅舞	42-11.12	疏鑠	47-1
張麗莉	40-4	梨梨	56-1	祥子	41-8.9 ; 42-8.9 ;
張耀文	44-2	涼麵	42-11.12		42-10
張馨之	56-7 ; 56-8 ; 57-3 ;	淳淳	39-4 ; 44-4	笨狗	57-5
	56-5	淡藍色	47-1 ; 48-7	笨咩	53-1
張儷馨	56-4 ; 56-6	淡藍氣泡	48-8	笨蛋	52-1
張譽譯	56-7	添旺	41-11.12	笨鴨子	43-8.9
張灝思	45-3	清月	41-2.3	細胞	37-10
彬彬	45-8	清仔	42-8.9	翎	40-11.12
彩玻	52-8	清風	52-5	莫名	44-1 ; 47-8
彩虹	48-7	清雲	40-10	莫軒	46-4
彩繪玻璃	52-1	清凜	45-1	莫梵	43-11.12
悠悠	41-7 ; 52-8	淋	48-8	莫傷	42-7
情	38-4	淑芳	43-2.3	莫愁	44-6
情稠	42-7	淑美	37-5.6	莫憂	45-5
情燕	43-8.9 ; 44-1	淑娟	47-1	莊仔	37-10
情鴿	37-2.3	淑惠	38-2.3	莊育慈	48-3
惟凡	40-2.3	淑樺	45-6	莊祐華	48-1
悻心	36-8.9 ; 39-10 ;	淵野	46-5 ; 47-3	莊崧列	40-5.6 ; 39-1 ;
	40-2.3 ; 40-8.9	涵	41-5.6		36-8.9
掠雲	36-11.12	涵文	41-2.3	莊淑敏	39-10
採桑子	39-4	涵如	40-2.3	莊婷婷	41-4
敏敏	48-2	涵軒	41-5.6 ; 42-7 ;	莊惠芳	38-8
敌	48-8		43-1 ; 44-1	莊智信	39-2.3 ; 40-7
晨	54-1 ; 54-2	涵涵	46-6	莊雅婷	52-8 ; 55-3
晨光	37-5.6 ;	涵琳	44-8	莊雅智	38-4
	37-11.12 ;	涵琴	36-11.12	處使	48-5
	38-5.6 ; 39-1	涵濟	38-7 ; 38-11.12	蛀蟲	44-2
晨竹	39-4	淚痕	54-7	被遺忘的人	54-1
晨均	56-6 ; 56-7 ; 56-8 ;	淘淘	45-4	袖子	55-1

訥苓	48-5	郭芳瑜	41-4	陳姍汶	52-1 ; 52-4 ; 52-7 ;
許文瑜	57-3	郭美鈴	37-4		53-1 ; 53-2 ; 53-5 ;
許弘達	38-5.6	郭家榮	42-10 ; 45-1 ; 45-6		53-6 ; 53-7
許永棟	55-4	郭清江	52-2	陳孟玫	37-10 ; 38-7
許佩娥	47-5	郭富吉	42-7	陳宗璋	53-7
許芳慈	55-5	郭碧凰	4-5	陳宜慶	56-6
許芸菁	56-1	郭樺欣	55-1 ; 56-4	陳怡文	38-9.10
許春福	39-4 ; 39-7 ; 39-10	郭瓊慧	40-5.6	陳怡君	36-11.12 ;
許香琪	40-5.6	野比·玲	44-6		38-2.3 ; 39-1 ;
許家莉	47-4	野孩子	47-8		39-7 ; 40-1 ; 40-7 ;
許峻閣	41-2.3	野風	37-4		41-2.3
許庭豪	53-8	野狼	41-8.9	陳怡芬	44-3
許雅俐	39-11.12 ; 43-2.3	野淵	46-7	陳怡瑄	53-4 ; 54-1 ; 54-3 ;
許雅雯	55-1	野渡	36-8.9		55-1
許雲林	40-2.3	野綺念	43-7	陳怡豪	53-8 ; 54-3
許筌詠	56-3	陵亞未	42-2	陳泳菘	56-7
許慈儀	54-5	陳于堂	56-1	陳芳良	44-3
許鈴佑	53-2	陳元欣	45-1 ; 45-2 ; 45-3 ;	陳芳儀	55-5
許嘉文	40-11.12		45-6 ; 45-7 ; 45-8 ;	陳芝英	53-8
許嘉洋	57-2 ; 57-3		46-1 ; 46-3 ; 46-4 ;	陳信吉	4-6-4
許夢	45-8		46-5 ; 48-2 ; 48-3	陳俊廷	46-2 ; 46-4
許維修	40-4 ; 53-5	陳文明	40-7	陳俊良	38-7
許翠紋	36-7	陳月香	36-8.9	陳俞杏	55-8
許銘娟	41-1	陳火旺	52-1	陳勇圖	38-8
許鳳美	37-10	陳世偉	39-11.12	陳南蓉	53-7
許慧秋	36-7	陳以耘	52-4	陳姿穎	38-2.3
許燕文	38-9.10	陳正庭	47-5 ; 52-1 ; 52-3	陳威銘	41-2.3
許錦文	37-4 ; 38-1 ;	陳永來	36-11.12	陳建宏	37-5.6 ; 39-8.9
	38-2.3 ; 40-7 ;	陳丞英	40-8.9	陳建祥	40-8.9
	40-11.12 ; 45-6	陳佑琳	56-3	陳建勝	36-10
許瓊月	40-11.12	陳妍蓉	42-4	陳建銓	57-2
許耀斤	45-4	陳志偉	41-5.6	陳彥宏	43-4
逍遙	46-1	陳秀滿	36-7 ; 38-1 ; 52-2 ;	陳彥霖	47-1
連宓均	56-6 ; 56-7 ; 56-8 ;		54-7	陳昭君	45-6 ; 46-4 ; 47-7
	57-3	陳秀霖	43-7	陳映如	40-7
連姿婷	54-6	陳佩欣	56-5	陳映辰	5-4
連惠婷	52-8	陳佩倫	39-11.12	陳星任	39-4
逝情	53-8	陳佩瑜	47-8	陳昱璇	57-3
逝淮	45-2	陳佩蓉	41-11.12	陳柏志	56-6 ; 57-2
郭月照	43-2.3	陳其昌	37-2.3	陳柏堅	42-8.9

陳珊汶	53-4	陳逸綾	41-7	雪兒	56-7
陳盈均	43-2.3	陳雅妮	53-6 ; 54-2	章再團	36-7
陳秋月	38-9.10	陳雅玲	54-2	魚	43-1 ; 48-8
陳秋梅	37-2.3 ; 37-5.6	陳勢敬	41-8.9	魚兒	39-8.9
陳秋雅	40-1	陳慈君	45-4	魚魚	56-8
陳美秀	38-3	陳慈惠	55-5 ; 56-1 ; 56-8	鳥	43-8/9
陳羿妙	53-6 ; 53-7	陳敬達	38-4 ; 38-5.6	麥璘熙	57-2
陳致遠	54-4	陳照白	37-4	僕	44-2
陳若雙	44-5	陳盟霖	54-2	偲塵	46-8
陳衍翰	53-1	陳詩萍	54-6	婕妤	45-7
陳音文	38-1	陳靖樺	57-4	婕玗	42-10
陳音如	39-4	陳葵	48-5	荳荳	41-8.9 ; 41-10 ; 45-2
陳香汝	54-5	陳筱惠	53-1		
陳嫻如	37-8.9 ; 39-4	陳嘉梅	52-7		
陳昀安	56-5 ; 57-2	陳嘉慧	37-10		
陳家昵	38-4	陳榮晃	43-8.9		十二畫
陳悅霞	38-2.3	陳銘益	40-4		
陳振龍	37-1 ; 38-5.6	陳儀芬	39-5.6	傅子庭	55-4
陳泰安	37-10	陳德偉	55-5	傅佩榮	39-7
陳泰進	41-1	陳慶良	54-4	傅雅婷	37-10 ; 38-4
陳純	47-6	陳慧慈	54-6 ; 55-6	傅慈嫻	57-4
陳耿祐	43-5.6	陳慧禎	38-11.12	傅慧珣	57-1 ; 57-5 ; 57-6
陳偉民	56-4	陳瑩春	45-8	傑西	41-5.6 ; 43-2.3
陳偉君	42-7 ; 42-11.12 ; 43-4 ; 43-8.9 ; 43-11.12 ; 44-1 ; 44-6	陳縈錡	57-8	凱培	42-4
		陳蕙慈	53-7	凱舲	38-2.3
陳健銓	57-5	陳錦衡	37-8.9	凱凱	46-1
陳婉容	41-4	陳霓庭	55-8	凱琳	36-8.9 ; 36-11.12
陳彩鳳	36-8.9	陳靜怡	45-6 ; 47-2	博登坤	48-3
陳啟君	41-7	陳靜瑤	53-6	喜奇	41-11.12
陳清秀	52-4	陳靜樺	57-1	單翼	54-1
陳清美	53-5	陳轅詠	43-1	喬軒	44-3
陳淑玲	40-10 ; 41-4	陳澄如	54-8	喬禎	38-5.6
陳淑婉	52-6	陳澄芳	42-1	堤卡	48-1 ; 48-2
陳淑燕	38-9.10	陳嫻羽	35-7	婷妤	42-4
陳陶葦	47-8	陳懿亭	53-7	媛媛	
陳渝婷	56-8	陳艷榕	42-1	寒吟	37-5.6
陳詠心	55-8	陳鑫泉	57-3	寒星	41-4 ; 44-2 ; 44-5 ; 45-1 ; 45-5 ; 53-1
陳逸鈴	57-2	陸羽	57-7	寒梅	55-6
		陸麗心	43-7	寒雁	43-1 ; 43-2.3.
		陸麗巧	43-2.3 ; 43-5.6		

寒凝	4-2	曾莉娟	39-8.9	無愁	42-4
富蓉	38-2.3	曾景祺	44-8	無需	44-5
尋梅	44-4	曾雅媚	40-11.12	無聯男子	45-3
尋翼	55-4	曾雅嫻	48-8	無霜	53-5
嵐	53-3 ; 53-6	曾圓庭	44-8	猴精	46-4
嵐子	47-1	曾聖傑	57-1	琳琳	48-8
嵐晏	37-2.3	曾靖婷	47-7	琵琶	47-8
嵐嵐	36-7 ; 47-7	朝陽	46-5	琴	42-1
嵐翼	57-6	朝雲	38-1	琛璇	44-5
嶂翎	37-7	森	41-1	琦軒	44-1
彭竹子	37-4 ; 38-5.6 ; 38-7 ; 38-11.12	棲木	38-5.6	琦夢	38-2.3
彭縱仁	38-9.10	棋子	45-4	琦綾	45-1 ; 45-7 ; 46-1
惠如	44-3 ; 44-7	殘風	54-1 ; 57-5	番茄醬	54-2
惠然	44-2	游上輝	55-8 ; 56-2	發仔	43-1
惠鈴	43-11.12	游長錦	37-8.9 ; 40-10	皓皓	39-2.3 ; 39-10 ; 54-6
惠鈴	44-3	游啟鑫	40-10	程成功	37-1
惠穎	41-10	游淑如	57-4 ; 57-5	程谷峯	38-9.10
揚	46-3	游笨笨	44-8	程采音	54-4
揚云	48-3	游雅淇	52-1 ; 53-4	程芮茹	56-3
散宜生	40-11.12 ; 41-2.3	游福生	41-4	程映蓁	39-11.12
斐思	36-10 ; 37-8.9	渡仔	38-5.6	程國松	41-2.3 ; 44-2
斯涵	40-2.3	湘士	54-2 ; 54-4 ; 57-8	程惠如	37-7
晴子	43-7 ; 56-2	湘其	44-3	程湘琪	44-1
晴天娃娃	57-2	湘雨	40-7	程鼎家	56-5 ; 57-8
晴心	42-11.12	湘翎	38-1	童雨	52-8 ; 53-1
晴兒	47-4	湘綾	48-2	筑影	42-2.3
晴晴	47-5	湘澄	38-1	絨瑛	45-3
晴瑜	46-6	湮湄	47-1	絕意	52-2
晶霖	46-5	湯光慧	48-2 ; 48-3	紫丹	42-2.3
景頁	36-10	渺渺	40-2.3	紫幻	42-1
智子	38-4	焦慧蘭	41-4	紫水晶	45-7
曾仁訊	38-5.6	焰	52-8	紫竹	39-4 ; 39-5.61
曾仁訓	38-1	無心人	42-11.12	紫色	52-1
曾文君	42-11.12	無名	43-4 ; 46-3	紫色司迪麥	42-1
曾正合	53-7	無名氏	46-6	紫色幸運草	54-4
曾昭旭	41-4	無名草	37-4	紫茵	39-8.9
曾柏涵	44-2	無忌	44-6 ; 44-7	紫軒	42-10 ; 46-3
曾柏誠	46-7 ; 48-1	無知	46-3	紫悠	38-11.12
曾虹瑋	43-5.6	無哲	42-7	紫翎	45-7
		無眠	47-7		

紫舫	43-7	陽光	47-1	黃采鳳	54-3
紫荳	48-6 ; 48-8	陽光苦瓜美	48-1	黃亭華	53-8
紫菱	41-5.6	少女		黃俊銘	47-3
紫菱璫	41-5.6	雅	48-5	黃俊憲	39-5.6
紫虛	41-10 ; 42-1 ;	雅凡	36-8.9	黃冠雄	53-3
紫雲	41-10	雅子	41-5.6	黃則儀	54-7
紫微	45-8	雅文	43-8.9	黃品菱	54-8
紫夢	43-8.9	雅平	43-11.12	黃威徵	41-11.12
紫綾	46-4 ; 48-5	雅沁	40-5.6	黃建維	57-3
紫穗	410-11.12	雅郡	55-3	黃是福	40-7
紫薇	38-11.12	雅嵐	40-8.9	黃昱琳	54-3
紫藍	41-7	雅琦	56-8	黃珊郁	57-5
紫藤楓	54-1	雅琦	57-4	黃盈淳	46-7
紫蘿蘭	48-1	雲心	40-7 ; 41-2.3	黃秋萍	39-5.6
紫琴	55-1	雲帆	38-1	黃美芳	41-1
絲思	47-1	雲竹	39-1	黃美玲	41-2.3
絲絮	45-8	雲別	47-6	黃風燕	39-5.6
絲慧	36-8.9	雲林人	40-5.6	黃素真	40-2.3
給母親	53-1	雲翔	47-7	黃素蓮	40-7
翔	52-7	雲暉	44-7	黃茹玉	43-4
翔夢	39-8.9	順文	42-8.9	黃基津	55-4
舒紫庭	39-11.12	馮風	57-3	黃祥	42-4
舜文	46-3	黃 SIR	57-6	黃莉婷	55-6 ; 56-2
菁	39-5.6	黃子佳	53-2	黃惠鈴	36-10 ; 37-5.6
菁菁	41-10	黃子紘	55-8	黃湘婷	39-4
華奴	39-4	黃小蓉	54-2 ; 54-4	黃湄捐	52-7
華靖恬	45-8	黃毛丫頭	46-8	黃進平	38-8 ; 38-11.12
菱葉	52-3	曾文淇	55-4	黃雅萍	39-5.6 ; 53-6
菲菲	42-10	黃玉珊	43-5.6	黃雅憶	57-1
菜鳥	45-1	黃玉華	57-4	黃稜豫	53-8
軻軒	48-6	黃玉滿	55-4 ; 55-5	黃傲館	43-2.3
軻遇突智	38-7	黃如敏	40-8.9	黃愷音	53-7
逸心	52-6	黃志民	39-7	黃敬文	45-8
逸竹	43-7	黃佩文	42-11.12	黃暉凱	42-4 ; 42-8.9 ;
逸琳子	44-4	黃和欣	52-2		43-2.3 ; 43-5.6 ;
逸綾	42-10	黃怡綸	55-1		44-7 ; 45-1 ; 45-5 ;
逸遙	47-6	黃明雪	42-10 ; 43-11.12 ;		45-7 ; 45-8
鄉下人	39-1		44-8	黃毓杏	39-2.3 ; 39-10
酥肥鵝	47-4	黃明賢	42-11.12 ; 43-1	黃聖娟	43-7
閒人	40-7	黃采民	54-5	黃詩珊	39-2.3

節	48-7	詹石聖	37-1	脩脩	46-4
筠凌	38-9.10	詹秉融	53-7		
絹	45-7	詹秋芬	37-4		十四畫
絹兒	43-10	詹淑珍	38-7		
絹絹	38-8	詹涵茹	56-4		
義峰高中	53-3	詹凱嵐	54-3	僑玲	45-3
聖	54-1	詹博凱	55-5 ; 55-7	嘉仁	52-8
落落	41-10 ; 42-1	詹潤芝	56-1 ; 56-2 ; 56-3 ;	嘉惠	44-6
萱華	43-5.6		56-4	嘉熙似子	42-4 ; 43-8.9 ;
萱歆	36-11.12	賈聰明	41-8.9		42-11.12
葉子	47-8 ; 56-3 ; 56-5	跟屁精	45-8	嘉熙聖巖	43-10
葉吉晃	38-9.110	路人甲	46-5 ; 57-1 ; 57-5 ;	嘉慧	45-3
葉竹穎	36-8.9		57-6	嘉誼	42-1
葉貝盈	57-6	路中草	37-8.9	嘉璟	40-8.9
葉佳蕙	47-7	路徑	48-1	嘟嘟	47-8
葉孟翰	53-8	遊子	37-2.3	團結	37-5.6
葉秋萍	42-2.3	遊長錦	37-11.12 ; 38-7	塵	38-8 ; 39-5.6 ;
葉袒邑	39-8.9	達咪	39-2.3		44-1 ; 45-8
葉修	37-7	遇安	36-7	塵心	42-10
葉哲豪	47-2	過劫	47-3	塵楓	39-8.9
葉晉廷	53-7	過往	54-2	塵緣	40-11.12
葉國楨	38-4	過客	48-5	壽星	45-6
葉翎	42-7	鈴	44-6	夢	45-1
葉晴	45-8	鈴娟	40-5.6	夢凡	40-4
葉雅鳳	38-8	雷力克幽	56-5	夢幻球球	52-1
葉儀甄	52-2	雷門	46-5	夢竹	43-2.3
葉慶壽	52-3	雷雅	53-8 ; 54-8	夢星	52-5
葉勳東	37-11.12 ; 40-2.3	電冰箱	44-8	夢鈞	38-5.6
葬心	45-2 ; 46-3	電動麻糬	56-2	夢想	57-6
葛比亞	46-6	靖彤	46-3	夢遊	55-1 ; 55-3 ; 55-4 ;
葛琪	40-11.12	鳩	42-1		55-5 ; 55-6 ; 55-7 ;
董佳宛	43-8.9	瑋	39-1		55-8 ; 56-1 ; 56-2 ;
董信宏	48-5	瑋瑋	48-5		56-3 ; 56-4 ; 56-7
董雯玉	38-7	瑋薰	43-8.9	夢遊小丸子	55-2
詩兒	48-3	筱卉	37-8.9	夢影	39-1
詩涵	44-7	筱桑	41-8.9 ; 44-4 ; 44-6	夢憶	39-4
詩瑜	45-8	筱婷	39-10	寧兒	57-3
詩詩	45-3	筱雅	42-10	寧靜	55-8
詩瑋	41-7	筱萱	44-5	寧韻	36-11.12
詢	36-8.9	筱塵	41-8.9	實心竹	42-4 ; 42-7

廖乙璇	57-3 ; 57-6	廖啟良	56-3 ; 57-2 ; 57-6	管灶祥	52-5
廖乃綦	53-4	廖敏惠	57-1	管家琪	56-6 ; 56-7 ; 56-8 ; 57-2 ; 57-4
廖于雅	41-5.6	廖淑卿	37-1	箋影	43-10
廖千惠	40-7	廖淑婷	41-5.6	箏箏	45-8
廖方慶	55-6	廖淑華	57-6 ; 57-7	綾	45-7 ; 46-8 ; 47-2
廖水清	37-8.9	廖翌傑	54-2	綠豆	40-4 ; 40-5.6 ; 40-10 ; 44-1
廖伊田	41-1	廖偲好	56-3	綠茵子	40-4
廖夙真	36-8.9 ; 36-10	廖堡寓	54-1	綠球藻	56-8
廖志寬	57-5	廖惠茹	38-5.6	綠湖	36-10
廖杉林	40-2.3	廖惠齡	42-8.9	綠葛	44-2
廖秀貞	38-5.6	廖逸憶	39-2.3	綠蕙	41-7
廖宜心	56-3	廖雅芳	41-4	綠藻球	56-6 ; 56-7 ; 57-2 ; 57-4
廖怡婷	38-11.12	廖雅娟	53-3	綺文	46-8
廖明珠	38-1 ; 38-7 ; 39-4	廖雅純	54-1	綺湮	43-8.9
廖枝春	42-5.6	廖雅雯	57-4	綺夢	40-8.9
廖珏伶	57-3 ; 57-4	廖新來	53-1	維哲	47-3
廖芳瑩	54-4	廖嘉雯	40-2.3	維維	52-7
廖俊傑	46-3	廖碧丹	38-9.10	緒音	46-2 ; 47-4
廖俊榮	42-7	廖翠鳳	55-1	翠微	40-8.9
廖俊龍	44-5 ; 44-6	廖麗華	55-3	聞遠	43-1 ; 43-2.3
廖建智	46-3	廖麗鈴	39-10	肇晉	42-8.9
廖秋菊	44-8	榕兒	48-6	蓉蓉	42-7
廖美琪	39-5.6	榕樹	46-6 ; 47-5 ; 47-6 ; 47-8	蓓	47-2
廖英彥	38-9.10	榭梅	41-7	蒼蒼	43-10
廖虹霓	56-3	漾	53-6	語晨	41-4 ; 42-1
廖韋瑜	55-1	漠礫	46-5	語童	41-10
廖哲	40-5.6	漂泊男孩	42-11.12	說法	52-7
廖家君	40-8.9	漂漂	40-4	趙文瑀	37-1
廖浥茹	38-9.10	漢郎	37-4	趙慧涵	55-1
廖珮茜	56-3	滿	41-11.12	輕林	38-9.10
廖珮涵	48-6	熊嘉瑜	48-1	輕煙	36-11.12
廖紋伶	55-6 ; 55-7 ; 55-8	爾玉	53-8 ; 55-4	輕飄	53-5
廖紋珮	41-4	甄珍	43-5.6	遙澄	56-7
廖涓任	38-5.6	甄梅萱聆	43-7	酸酸	45-4 ; 45-6 ; 47-6 ;
廖偉志	57-8	睿璇	40-1 ; 40-5.6 ; 41-1 ; 41-4	酷妹	43-10
廖偉騰	54-4	睡熊	56-2 ; 56-4	銘	40-10
廖國琇	38-7	禎亞	45-7	餅餅	52-2 ; 52-3
廖培男	44-7	福民	42-5.6		
廖婉君	48-1				
廖彩雲	54-6				

魂	56-8	劉羚	54-4	璃	46-3
鳳	40-2.3	劉惠君	43-5.6 ; 44-7	璃兒	56-8
鳳凰	46-4	劉雅玲	45-7	瑾玟	45-7
緋戀	53-2	劉雯瑜	38-9.10	編號 141011	53-1
		劉錫焯	52-1 ; 52-2	緣葛	43-4 ; 45-4
	十五畫	劉馨如	56-4	蔚菁	46-1
		嘿耗仔	56-4	蔚藍	42-10
億	40-7	嬋欣	45-1	蔚璽	44-1
劉一正	56-2 ; 56-3	影子	54-1	蓮兒	38-2.3
劉志巖	36-8.9 ; 36-10 ; 36-11.12 ; 37-8.9 ; 37-11.12 ; 38-8 ; 39-5.6 ; 39-7 ; 40-4 ; 41-1 ; 41-5.6	影塵	40-8.9	蔣經國	44-8
劉秀琴	37-11.12	慧勻	48-5	蔣艷鵬	55-2
劉佩吟	43-4	慧心	39-7	蔡友鑑	48-1
劉宗育	40-8.9	慕凡	41-2.3	蔡世華	54-4
劉怡伶	57-6	慕清	46-4	蔡秀媛	38-2.3
劉怡秀	54-3	憂	47-1	蔡育菁	45-3 ; 46-3
劉怡琳	55-8	憂潔	46-5	蔡依芸	43-4
劉明章	37-5.6	憬思	43-4	蔡依玲	44-7
劉欣	42-8.9	摩羯	43-11.12	蔡佳汎	53-4
劉秉育	41-10	摯藍	38-2.3	蔡佳噉	41-10 ; 42-11.12 ; 43-4 ; 43-7 ; 43-8. ; 43-11.12 ; 44-1
劉芳好	55-4	樣	39-7	蔡佩芳	37-10
劉金鎮	37-4	模仔	44-6	蔡孟夏	55-5
劉冠奴	55-1	樊彥伶	57-4	蔡宗堯	40-11.12
劉品瑗	55-3	樊素	36-7 ; 36-8.9	蔡宜珊	56-7
劉建銘	54-3	樂予	55-1	蔡幸芬	38-5.6 ; 39-1
劉彥好	57-3	樂綠	43-2.3 ; 43-5.6 ; 45-5	蔡長勝	55-3
劉柏甫	43-5.6	歐芳吟	36-10	蔡俊寬	55-1 ; 55-2
劉砂	52-2	歐懋燐	52-1	蔡冠安	42-11.12
劉美吟	43-7 ; 45-4	歐靈	40-4 ; 40-11.12	蔡春綢	44-2
劉哲維	54-2	毅涵涓	40-4	蔡柏戎	54-1
劉庭君	54-7	毅寒	39-4 ; 39-7 ; 40-10	蔡英欣	43-2.3
劉庭睿	55-5	潔仔	42-1	蔡迪南	43-1
劉素杏	37-7	潔克	54-2	蔡家綦	53-4
劉偉杰	53-3	潔齡	41-2.3	蔡素蘭	54-5
劉淑芬	36-7	潔靈	38-11.12	蔡淑萍	45-6
		潛維	38-8	蔡惠華	40-2.3
		澎澎	44-5	蔡嘉綺	42-11.12
		潘俊雄	53-3	蔡維容	37-4 ; 39-5.6
		潘美娟	48-6		
		瑩	47-6		

蔡維真 36-7
蔡翠香 37-2.3
蔡銘菲 36-8.9
蔡慧君 43-10 ; 48-7
蔡曉鈴 47-5
蔡懷柔 55-8 ; 56-4
蝶 47-4
蝶萱 40-10
蝶舞風 45-4
蝶戀花 46-4 ; 47-6
蝦米 56-3
衛容 43-11.12
調味料 43-4
賤狗 44-6 ; 53-8
賢兒 39-8.9
賣乖的學生 55-6
輝 41-11.12
鄭人豪 39-5.6 ; 41-10
鄭美秀 40-5.6
鄭唯 43-8.9
鄭捷陽 57-7
鄭淑月 43-5.6
鄭淑貞 37-7
鄭淑真 36-7
鄭淑鈴 39-7
鄭涵文 47-8
鄭陸沙 44-5
鄭琇容 47-8
鄭傑仁 43-4
鄭惠方 55-3 ; 55-4
鄭皓中 52-4
鄭詠純 54-6
鄭絜心 46-6
鄭新仁 44-7 ; 46-1
鄭榆蒨 54-4
鄭經 37-5.6 ; 37-7
鄭潔茹 53-7
鄭誼媽 52-6 ; 54-8
鄧瑋鵬 53-4
醉塵 44-4

魯齊 56-7
黎方 38-2.3
黎帆 37-2.3 ; 37-4 ;
37-10 ; 38-1
黎波 48-1
黎銘 43-8.9
墨荷 36-8.9
墨緣 45-4
墨鷗 56-6
嬋潔 54-1
熠飾 57-5
璇 46-6
箬竿 47-3
翦棕嬪 37-4
蔴糲 42-1

十六畫

霽宇 38-11.12
儒 57-4
冀翎 36-7
凝羽 54-1 ; 54-2 ; 55-5 ;
55-7 ; 55-8
學姊 W 42-10
憲婷 44-4
憶 39-10 ; 42-4 ; 52-8
憶凡 39-8.9
憶妮 40-4
憶林 48-6
憶秋 37-8.9
憶涵 40-4
憶琴 39-1
憶詩 40-7 ; 40-8.9
憶藍 38-9.10
曉文 42-11.12
曉彤 48-7
曉武 38-8
曉帥 52-6
曉思 36-8.9

曉梅 45-7
曉晴 56-5
曉雯 52-5
曉璋 41-11.12
曉曉 41-7
橘子 53-7
橘子鬼鬼 56-8
樹懶 44-8
橡皮筋 39-8.9
樵夫 52-1 ; 52-2 ; 52-3 ;
52-4 ; 52-5 ; 52-6 ;
52-7 ; 52-8 ; 53-1 ;
53-2 ; 53-3 ; 53-4 ;
53-5 ; 53-6 ; 53-7 ;
53-8 ; 54-1 ; 54-2 ;
54-3 ; 54-4 ; 54-5 ;
54-6 ; 54-7 ; 54-8 ;
55-1 ; 55-2 ; 55-3 ;
55-4 ; 55-5 ; 55-6 ;
55-7 ; 55-8 ; 56-1 ;
56-2 ; 56-3 ; 56-4 ;
56-5 ; 56-6 ; 56-7 ;
56-8 ; 57-1 ; 57-2 ;
57-3 ; 57-4 ; 57-5 ;
57-6 ; 57-7 ; 57-8
澤亞 41-4
熹微 40-10
獨孤求敗 38-5.6
璟嫻 46-1
磨磨 41-7
穎 53-6
穎川 54-1
穎嘉 46-4
穆梅 41-4 ; 41-7 ; 41-10
縣長 37-11.12
羲續緣 44-1
蕙藍 40-10
蕭文 56-4
蕭金昕 38-11.12
蕭琇靜 39-5.6

蕭舜文	46-4		52-5 ; 52-6 ; 52-7 ;	薛伶珊	46-6
蕭順文	46-5		52-8 ; 53-3 ; 53-4 ;	薇	37-10
蕭鳳茹	55-1		53-6 ; 53-8 ; 54-3 ;	蟑螂	45-3
蕭澄任	41-4 ; 41-10 ;		54-5	蟑螂妹	54-2
	42-2.3 ; 43-10 ;	鳴嘴獸	44-8	謝玉琴	47-4
	53-1 ; 53-2	默然	48-3	謝亞璇	56-7
蕭蕭	41-4	默默	47-1 ; 55-8	謝佳娟	40-2.3
螢	46-5 ; 55-5	龍	45-2	謝佳靜	42-2.3
螢火蟲	52-1	龍映雪	56-1	謝佩蓁	47-5
諷子	48-6	龍蓉	39-1	謝宗修	56-3
諭兀	47-3	龍龍	38-5.6	謝宛真	53-4
諭升	47-6	叡媛	47-8	謝忠憲	54-4
賴志維	53-7	嬛嬛	46-5 ; 48-2	謝怡萱	54-4
賴宜鈴	47-6	燭燊	37-8.9	謝明翰	57-6
賴怡妙	54-8			謝明翰	57-8
賴俐君	53-4			謝金玫	48-3
賴勇見	36-10			謝信宗	36-8.9 ;
賴紀吟	54-5				36-11.12 ; 40-5.6
賴虹妙	37-1			謝信案	38-2.3
賴舒琪	56-3	優客	47-2	謝春慧	47-1
賴嘉敏	40-7	嶺	46-8	謝振傑	38-1 ; 38-2.3 ;
賴福鑫	48-1 ; 48-3 ; 48-4 ;	嶺妮	45-6		38-4 ; 38-5.6 ;
	48-8	幫主	41-8.9		39-2.3
賴翠香	36-7	應愁	38-11.12 ; 39-2.3	謝淑安	38-11.12
賴靜慧	37-1	戴巧晴	53-4	謝莉玲	40-4
賴麗惠	41-5.6 ; 41-10 ;	戴宏瑜	55-2	謝嘉佩	37-11.12
	42-5.6	戴苑儀	43-10	謝寧潼	57-8
賴櫻方	47-4	戴娘	56-8 ; 57-1	謝蕙如	37-11.12
錢佳慧	42-10	戴珮琪	39-2.3	謝霏霏	53-4
錦	45-6	戴新國	37-2.3	謝靜雅	43-10
錦如	41-1	擊賦子	40-8.9	謝靜雯	41-10
錦頌	42-4	曙	42-4	謝瓊怡	39-11.12 ; 41-10
閻冠傑	56-1	曙光	37-10	謝瓊英	42-8.9
隨風	53-8	濱野·千秋	52-5	謝鵬雄	44-7
靜	41-7 ; 41-8.9 ;	燦瑋馨	44-8	謝麗純	54-1
	42-1 ; 57-1	環	41-5.6	醜小鴨	39-7 ; 41-2.3
靜思	36-7 ; 46-7	瞬仔	48-2	鍊	53-6 ; 54-1
頽廢	40-2.3	穗子	41-4	鍾文君	48-7
鴨子	38-8 ; 39-2.3 ;	繁藤秀	57-5	鍾文鎂	52-8
	52-2 ; 52-3 ; 52-4 ;	臨萱	53-4	鍾秉諺	48-7 ; 54-4 ; 55-2
		蕾	55-6		

十七畫

鍾金艷 53-1 ; 53-4
 鍾政順 52-5 ; 52-6
 鍾智軒 57-5
 鍾進森 52-4 ; 57-2 ; 57-4
 鍾達華 54-8
 霜姨 43-5.6
 霜霜 46-6
 韓政宏 53-8
 韓茵 43-1
 韓紫凌 39-5.6
 韓菁 45-5
 韓雲 41-8.9
 韓霧霄 40-10
 駿宇 40-2.3
 鮪魚 46-6
 鴻冠 39-11.12
 點 40-4
 點點 57-1
 黛玄 54-1
 黛玉 54-1
 齋韓 53-5
 惹箏 43-10
 露綦 43-7

 十八畫

 簡永重 37-2.3
 簡吟如 53-1
 簡志穎 47-7
 簡依玫 54-4
 簡淑娟 52-1
 簡華倫 56-3
 簡瑞君 38-4
 織葑 56-1
 藍 37-8.9 ; 38-2.3 ;
 52-4
 藍人 54-4
 藍元邦 52-4
 藍天 42-11.12 ; 47-4 ;

48-8 ; 52-6 ; 53-7 ;
 55-5
 藍心 55-5
 藍文徽 53-7
 藍色四月幸 52-6
 運草
 藍色優格 47-4
 藍奇 54-2
 藍芷 47-3
 藍雨婷 43-11.12
 藍雨琳 45-2
 藍衫人 52-8
 藍翎 42-11.12
 藍楓 46-3
 藍雋羽 4-2
 藍圖 54-7
 藍綾 43-5.6
 藍影 37-2.3 ; 38-4 ; 38-8
 藍稼 45-7
 藍憶 55-6
 薰 48-4 ; 48-6
 蟲仔 45-7
 闕澄芬 40-7
 雙子座 37-11.12
 雙魚 36-7
 雛央 48-7
 雞仔 44-3
 顏志緯 43-1
 顏美婷 56-5
 顏培元 54-2 ; 54-3 ; 54-5 ;
 54-6 ; 54-7 ; 54-8 ;
 55-8
 顏菁蕙 42-1
 魏岑甄 45-3
 魏孟驍 57-8
 魏美玲 53-1
 魍 57-5

十九畫

廬葦 42-2.3
 懷生 40-4
 懷兒 46-3
 懷德 37-10 ; 37-11.12
 懶人 52-5
 璽珩 41-11.12
 癡心男孩 39-2.3
 癡者 38-4
 羅浩晟 57-8
 羅曼妮 38-11.12
 羅莉 44-6
 羅斐 37-10 ; 38-4
 羅森 38-5.6
 羅湘怡 57-4 ; 57-5
 邊緣人 47-1
 鏡 6 54-2
 鏡陸 53-5
 關志峰 43-2.3
 韻 37-5.6
 韻潔 40-8.9

 二十畫

 嚴云嬪 44-8
 寶寶 47-7
 曦晨 40-5.6
 籃子 37-10
 籃竹 45-7
 繽紛 38-9.10 ; 39-4
 蘆荻 39-1 ; 39-4 ;
 39-10 ; 40-1 ;
 40-8.9 ; 40-10 ;
 41-1
 蘆筍汁 55-6 ; 56-2
 蘇小雪 52-8
 蘇文碩 40-11.12
 蘇可琴 43-10 ; 43-11.12 ;
 44-3

蘇秀如	39-1	鐘啟榮	54-8	霽月	44-8
蘇姍	44-3	鐘萌芬	45-7	麟瘋子	47-7
蘇昇宏	42-10	鐘進森	55-8	龔靖媛	55-2
蘇泓家	55-1 ; 57-7	鐘雅	38-11.12	灘軒	43-8.9
蘇治芬	53-4 ; 54-4	鐘龍興	55-8	戀	40-1
蘇金煌	53-4	飄兒	53-5	戀凡	44-4 ; 44-5 ; 45-1
蘇若龍	39-8.9 ; 39-11.12 ; 40-1 ; 40-2.3 ; 40-5.6 ; 40-10	飄零血楓	56-2	戀星	53-1
蘇英建	48-4	飄塵	36-8.9 ; 38-8	戀熊	54-1
蘇郁喬	54-1 ; 54-3 ; 55-3	騷包	36-8.9 ; 40-5.6	戀戀藍翼	55-6
蘇郁嘉	56-3			纖纖	56-4
蘇韋誠	54-3		二十一畫	驛凡	38-8
蘇音因	45-2	攝影師	40-2.3		二十四畫
蘇偉誠	55-1 ; 55-2	櫻小璐	46-4	靈目幸鳳	43-11.12
蘇婉綺	46-6	櫻桃家	56-8	鷹之信差	57-1 ; 57-4
蘇梅玲	57-4	櫻旋	55-7	灝雲	43-11.12
蘇淑君	57-5	瓔珞	54-3	灝灝	54-2
蘇量義	56-5 ; 56-6 ; 56-7	蘭心	40-10		二十七畫
蘇滿生	54-4	蠟筆小新	45-1		
蘇德修	39-2.3	露露	45-6		
蘇艷鵬	54-7	顧光耀	37-10		
蘇綉雅	42-1	鶴松	43-4	鯉魚	40-4 ; 54-5
譯書	52-3		二十二畫		二十九畫
鐘千翔	53-7				
鐘依穎	55-3	響龍	40-8.9		
鐘宜靜	56-6		二十三畫	鬱湍	52-3
鐘芸青	37-11.12			鬱翼	53-7
鐘芸菁	37-4				
鐘金艷	54-4				
鐘素華	43-11.12				

資料來源：洪玉真編

附錄三 《雲林青年》相關書影及照片



筆者與劉國本合影。劉國本是《雲林青年》研究文本的提供者，曾擔任此青年刊物總編輯長達 25 年，為推展雜誌事務，經常至雲林縣各國、高中拜訪校長與老師。(攝於 2011.05.05)

註：筆者於 2014.03.09 訪問主編李亞南老師，提及劉國本已去世。



筆者與主編李亞南老師合影。李亞南老師於西元 1989 年~2005 年擔任《雲林青年》主編，長達十六年的歲月中，對提升青年學子的寫作水準，貢獻良多。現任教於國立土庫商工。(攝於 2014.03.09)



筆者與主編洪月卿合影。洪月卿自 2005 年擔任《雲林青年》主編，接任至今，雜誌之編輯風格備受肯定，屢獲獎項。(攝於 2014.01.22)



筆者與雲林作家暨《雲林青年》期刊審稿老師沈文台合影。沈老師與《雲林青年》結了半個世紀以上的緣，其身份從讀者、作者到參與編務者，對於這本青年期刊有極深厚的感情。勤於筆耕，98 年第五屆雲林文化藝術獎文學類獲得散文首獎的肯定。(攝於 2014.03.09)



林思涵，一九七五年十二月生於雲林西螺，師大國文系畢業。曾獲第一屆台灣省文學獎散文獎；第十二屆、十五屆全國學生文學獎散文獎；屢獲師大文學獎新詩獎、散文獎；詩作入選八十六年度詩選等。詩集作品為：林思涵等人著《畢業紀念冊：植物園六人詩選》。

默契
林思涵

如果彈應該有三對翅膀
彈應該有三對翅膀
三對翅膀
晚天的濃度是你
說話的濃度，半群鳥鴉
栖栖跑過荒山
夕陽蹲在那裡
樵者從森林邊緣回來
滿筐筍的柴火新
逐枝，逐枝焚燒
星星的火點像極了……
那是美麗的。

林思涵手稿(載自詩路網站 <http://dcc.ndhu.edu.tw/poemroad/lin-szhan> , 2014.3.15)

山深

林思涵

我是風·當你來時
我就拍亂你的髮
不要隨身背著你的小囊
山裡的雲能藏多少心事？
你想像的夕陽
從來不會在我的峯頂滑落過
那些汨汨的，憂鬱的金黃
悄悄緣谷澗流逸，不知去向
整在松針上如白髮的
霜要，色澤逐日加深
你來坐在苔綠的巖側，想聽故事
但層層疊疊的斗雲使群壑深處沈靜
你偶然聞得林間啞啞梟聲
執起畫筆
才明白並畫顏色

秋天在此是深深的，春天也是
枯脆的敗葉堆裡你尋找什麼呢
一兩句散去的交談
還是成千累萬蟲蛇的屍首？
我望見你
很遠我就望見你了
孤單的背劃鑿進痛著石乳的洞穴
許久不曾離開
是的許久，只有醜陋的乾葉飛入飛出
一如蝙蝠
暮色這般沉重
你的是印都安安靜靜埋裹墨壤中
有的腐敗
有的生出孱弱的蕈菌
只是深山早習於等待
就讓他們悠悠等待吧
我不過是風，風何嘗開口說什麼？
即使你的髮亂得糾結
誰在夜裡變聲變質地他地也去

林思涵手稿(載自詩路網站 <http://dcc.ndhu.edu.tw/poemroad/lin-szhan> ,
2014.3.15)

不是

林思涵

夜晚是迷人的
若不是車聲
如此喧騰的話
妖狐是迷人的
若不是牠們執燈籠的影子
祇在薄脆的
古頁上，的話
野合是迷人的
若不是露，早早
散了的話
天空是迷人的
若我不再是鳥
的話

秋天

林思涵

如此輕易
給的秋天如此輕易
給了滿街
招牌的月餅廣告
西風是最平常的，平常得一如
那把了一身苔蘚的司令臺
護手牌空襪就收拾輪纏回家
小葉榕站在一旁
落葉像落髮
鐘聲單調得沉。但在那裡面我聽得
少年淡黃猶清亮的歌
從豆沙綠色的百葉窗經過
從篩成細條的淡金湯之間經過
被打薄了
旋律像水洩綠緞經過上下課
規則安靜的鐘聲
鐘是空空的匠人
斜斜飛呵長長杆子上
新梁的蒼蒼
斜斜飛呵梁榭間依稀水草紋
他們在時間背後盤旋升降
模糊了視線
如此輕易。滿街和通通農妝的秋天
和她的月餅廣告

林思涵手稿(載自詩路網站 <http://dcc.ndhu.edu.tw/poemroad/lin-szhan> ,
2014.3.15)