

南華大學
生死學系碩士學位論文

面對家人連續遭逢罹癌末期心路歷程之自我敘說探究

Narrative Research on Life Story of
One's Family Members Continuously Suffer from Terminally Stage Cancer

研究生：闕麗卿

指導教授：游金潁博士

中華民國一百零三年六月

南 華 大 學
生 死 學 系
碩 士 學 位 論 文

面對家人連續遭逢罹癌末期心路歷程之自我敘說探究

Narrative Research on Life Story of One's Family Members Continuously
Suffer from Terminally Stage Cancer

研究生： 謝麗卿

經考試合格特此證明

口試委員： 施玉麗
李燕蕙
游金萍

指導教授： 游金萍

所 長： 蔡品雄

口試日期：中華民國 103 年 6 月 10 日

誌謝

民國 100 年間因家人重病，希望能有更多時間可以陪伴親人，暫時離開學校，隔年 8 月母親與小妹相繼離世，打算放棄學程之際，在先生全力支持和孩子們鼓勵之下我再度重返校園，和老同學相見歡而且認識更多朋友，謝謝工作場域的同事慶麗課長在寫作過程鼓勵與指導；謝謝生死所同學們：惠美、本利、月英、秀蓮、菁華、俊翔、長榮、美滿…等，享受一起學習的樂趣，最喜歡課堂報告專題，師生互動過程中得到最紮實的學問。感謝每星期四晚上心理劇實驗團體所有夥伴們，看見更多生命故事，讓我在心理劇中獲得療癒，學會更愛自己。

感謝我的啟蒙老師游金潁教授論文指導。

感謝論文口試委員的指導及建議：李燕惠教授、施玉麗教授。

感謝論文初審教授的指導及建議：何長珠教授、廖俊逸教授、王枝燦教授。

質性研究課程以自己生命故事做報告，淚水卻不聽使喚，早已淚流滿面，害怕掏心掏肺的感覺，在游老師鼓勵之下，我選擇自我敘說為論文主軸，每天想著論文，題目如影隨形，想到就寫，睡覺也沉浸在論文裡，一點一滴累積不斷地拼湊，淚水相伴，對已逝親人的思念，歷歷在目。

我慢慢把遺忘記憶找回，每天敲打著鍵盤，觸動了內心深處迴盪著，長達一年心靈書寫，這段艱辛漫長的學習過程，每當勾起幼年最深層的傷痛，呈現窒息與解離狀態，我不斷逃避躲起來，不願意面對一直想停筆，感謝游老師不斷鼓勵，要我繼續加油，讓我有勇氣面對坎坷的生命悲傷、苦難與傷痛，能勇敢正視這個缺口，它赤裸裸地攤在陽光下，深層的回憶與反思，對生命進行回顧、重整。不斷努力閱讀書籍及相關論文，來增加自己的能量尋求靈感，完成不可能的任務。

謝謝我的婆婆、媽媽、小妹，一直和我的論文同在；更感謝先生一直支持、陪伴著我；三個貼心的孩子：巧雯、錦泰、文義一路陪伴在媽媽身邊。再次由衷感謝指導教授游金潁老師，揀選我當門徒，此篇論文得以問世。

闕麗卿 謹誌 2014.06

摘要

本研究系探討筆者面對家人連續遭逢罹癌末期陪伴過程之研究，以敘事研究取向進行自我敘說，對自己進行資料收集，探究筆者童年之成長經驗以及護理教育養成。其中探究先生罹癌末期造成個人生命的斷層，和其一起面對與癌共處之歷程，同時研究面對婆婆、媽媽與妹妹因罹癌末不幸離世之心路歷程。

本研究系探討家人罹患癌症末期心路歷程之生命經驗，以敘事研究取向進行自我敘說，對自己進行資料收集，探究筆者童年之成長經驗以及家人罹病先生與癌共處之歷程，婆婆、媽媽與妹妹均因罹患癌末不幸離世，研究者藉由家人罹病過程在照顧歷程中學習。

本研究結果得出照顧歷程普同性現象，擔心害怕失去、面臨治療的不確定性、病症已為不可逆之狀況，不得不放棄治療，身為癌末家屬陪伴歷程內心痛苦與煎熬，為了不讓家人繼續承受癌症的折磨，不受急救過程中的痛苦，簽立放棄急救書的決定，讓親人走得尊嚴，親人癌逝後的悲慟、失落、不捨、思念、空無與絕滅等現象。

透過本篇論文希望提供遭逢相同境遇的人，一個支持的力量，研究結果將先生肝癌末期自療法，製成「看見生命的曙光」分享個人親身經驗，影音檔提供病友參考，唯有「經歷過才懂得」的信念感同身受。歷經家人連續罹患癌症末期對筆者生命轉化之影響，透過心理劇療癒的力量，把愛找回來，坦誠面對的內心世界，活出真實的自己，看見自己。

關鍵字：癌症末期、心路歷程、自我敘說

Abstract

The research mainly focuses on the researcher's process of accompanying with the family who continuously suffer from terminal cancer. Self-narrative with the way of narrative research-oriented and collecting the data on one's own to do research on the experiences and the growth of researcher's childhood and the development of nursing education. The researcher does research on husband who suffers from terminal cancer which causes the fault of personal life and face the course of coexistence with the cancer. Meanwhile, the researcher also does research on the mentality process of mother-in-law, mother and sister who pass away due to cancer.

The result from the research finds that the phenomenon of the general caring process which is the worry and the fear of losing, the uncertainty of the therapy, the irreversible of the illness and being compelled to give up the treatment. As the family member of the terminal cancer patient, one suffers from the pain and the torture during the process of keeping accompany with the ill family members. In order not to let the family members be tortured by cancer and the pain during first-aid treatment, the researcher decides to sign DNR (Do Not Resuscitate) to let their loved ones pass away with dignity. And the researcher discusses the phenomenon of grief, lost and unbearable feeling, missing, emptiness and vanishing after the dead of the family members.

Though this paper, I hope to give a power of support to those who suffer from the same situation. The result of the research which is the self-medication of liver cancer therapy makes up as a video "To See the Dawn of Life" to share personal experiences, provide as a reference to the patients, and convey the belief and the empathy of "Only by going through it can you understand." After going through the life transformed impact of the family members who continuously suffer from terminal cancer, the author retrieve the love with the power of psychodrama. Frankly face the inner world, live and see the true self.

Keywords: Terminally Stage Cancer, Life Story, Self-Narrative

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景	1
第二節 研究動機	3
第三節 研究目的	4
第四節 名詞釋義	5
壹、癌症末期	5
貳、心路歷程	5
參、自我敘說	5
第二章 文獻探討	6
第一節 癌症末期相關文獻	6
第二節 癌症末期家人的陪伴	9
第三節 生命歷程的意志力與復原力	11
壹、意志力	11
貳、復原力	12
第四節 生命意義與價值	15
第五節 自然療法—草藥相關文獻	18
第三章 研究方法	20
第一節 敘說研究理論探討	20
壹、自我敘說	21
貳、敘說分析	22
參、敘說的信效度	23
第二節 研究計劃及實施步驟	24
第四章 生命的彩歌	26
第一節 艱辛困頓的成長背景	26

壹、命運坎坷的雙親.....	26
貳、出生時處境.....	31
參、貧苦交錯的童年.....	34
肆、穿越可怕的死亡陰影.....	35
伍、辛勤耕種只為三餐溫飽.....	36
陸、被迫遷居漂泊不定的無奈.....	37
柒、事窮則變略見天光.....	39
第二節 追尋被看見的求學生涯.....	42
壹、期待被看見的小學生.....	42
貳、被看見國中生的喜與憂.....	44
參、深受護理洗禮的小白兔.....	45
肆、勇敢追尋發現自己無限可能.....	47
第三節 築夢天使成就自我.....	51
壹、護理職場新鮮人生死議題的困惑.....	51
貳、更精進生死關懷訓練.....	53
參、充滿對基層公衛護理的熱愛.....	55
肆、滿懷公眾服務的使命.....	56
伍、堅強獨立面對挑戰.....	58
第四節 環繞著被愛的婚姻.....	62
壹、不悔的愛緣自命中註定.....	62
貳、異地不安新婚適應.....	64
參、背負傳宗接代的壓力與責任.....	66
肆、三個孩子豐富了我的生命.....	69
第五節 用愛陪伴先生罹癌歷程.....	72
壹、讓人驚愕的婚姻氛圍.....	72
貳、驚覺癌末風暴襲捲而來.....	73

參、害怕失去一心想救先生的命	75
肆、向神求助	78
伍、無情的宣判不治之症	80
陸、墜入無底深淵尋覓一線生機	85
柒、難能可貴的救命草藥	91
捌、是災難也是成長的契機	93
第六節 婆婆的罹癌與過世	102
壹、深陷家族遺傳風險	102
貳、害怕失去心中最依賴的婆婆	103
參、化療不確定性陪伴的焦慮與不安	105
肆、最後的陪伴落寞與感傷	108
第七節 妹妹的罹癌與過世	114
壹、害怕失去我最疼愛的妹妹	114
貳、求生不得兩難陪病的焦慮與不安	116
參、不能告知的苦衷永遠遺憾	120
肆、親人相繼離世椎心之痛	121
第八節 媽媽的罹癌與過世	126
壹、害怕失去我最深愛的媽媽	126
貳、癌細胞無情摧殘陪伴的焦慮	129
參、最後的陪伴痛苦難癌	131
肆、永恆不變的思念終須一別	132
伍、沉痛的失落凝聚親情	134
第九節 失去伴侶的父親	139
壹、不能無助承擔營救爸爸的使命	139
貳、全心全意陪伴孤單的爸爸	141
參、平安無事滿心感謝	143

第十節	自我的成長與轉化.....	147
壹	、走進南華生死所~圓夢	147
貳	、鼓起勇氣初探心理劇神奇魅力.....	148
參	、勇敢走進心理劇真實面對內在情感跟自己在一起.....	149
肆	、重新體認生命事件看見生命喜獲轉化如浴火重生.....	151
第五章	生命故事分析.....	154
第一節	個人生命脈絡探析.....	154
壹	、關鍵事件對生命的影響.....	154
貳	、無奈雙親坎坷命運是指引生命的路.....	155
參	、出生時不被期待瀕臨被拋棄的自卑更有生命力.....	157
肆	、貧苦交錯童年蘊育堅忍毅力彌補生命的缺角.....	158
伍	、漂泊不定不安與無奈找尋失落的安全感.....	159
陸	、求學追尋被看見的焦慮與不安不斷努力獲得肯定.....	160
柒	、踏入職場生死議題護理教育養成度過生命難關.....	161
捌	、找尋被看見的生命.....	162
第二節	家人連續性罹癌陪伴歷程處境.....	164
壹	、被愛的幸福讓愛看見陽光與希望.....	164
貳	、與先生懸癌邊相伴臨邊界處境.....	165
參	、陪伴婆婆、媽媽、妹妹罹癌受苦生命歷程分析.....	169
肆	、陪伴失去伴侶的爸爸感受家人的愛不再孤獨.....	175
第三節	苦難生命力的特質.....	176
壹	、艱辛困頓環境中淬鍊強韌的生命力.....	176
貳	、害怕成為別人負擔不斷努力自我肯定.....	176
參	、媽媽就像太陽賜給我強大的能量照耀著無限光芒.....	176
肆	、擁有改變的力量不向命運低頭命運的浪潮奪不走我的意志力.....	177
伍	、擁有沛然能禦堅毅的特質選擇勇敢面對困境.....	177

陸、能面對生命逆境的勇氣與毅力	177
第四節 苦難體悟轉化生命歷程	179
壹、打開心窗讓被羈的心重獲溫暖	179
貳、參透尋求心靈安頓與領悟	180
參、走進南華生死所在心理劇與敘說看見自己	181
第六章 結論與反思	183
第一節 結論	183
壹、生命轉折脈絡渴望被看見透過愛與生命相遇	183
貳、家人連續性罹癌陪伴歷程勇敢扶持走過癌症低潮過程	183
參、南華生死所讓我體悟苦難生命歷程之轉化獨特生命力的特質	185
肆、轉化生命真正做自己覺察存在樣貌與內在自我對話	187
第二節 研究反思	190
參考文獻	192
壹、中文部分	192
貳、中文譯書	195
參、網路資料及其他來源	198
肆、英文部分	198
附 錄	200
附錄一 連續喪親的悲傷心理劇逐字稿	200
附錄二 幼年臨被拋棄的恐懼之一心理劇逐字稿	255
附錄三 幼年臨被拋棄的恐懼之二心理劇逐字稿	266
附錄四 筆者先生罹患肝癌末期 13 年之草藥及熬煮過程相片彙整	275
附錄五 照顧先生及婆婆手稿	277
附錄六 人生重要記事	279

圖目錄

圖 1：研究流程圖	25
圖 2：艱辛困頓的成長背景	41
圖 3：追尋被看見的求學生涯	50
圖 4：築夢天使成就自我	61
圖 5：環繞著被愛的婚姻	71
圖 6：用愛陪伴先生罹癌歷程	100
圖 7：先生罹患肝癌末期歷程圖	101
圖 8：婆婆的罹癌與過世	113
圖 9：婆婆罹患大腸癌末期歷程圖	113
圖 10：妹妹的罹癌與過世	125
圖 11：妹妹罹患乳癌歷程圖	125
圖 12：媽媽的罹癌與過世	138
圖 13：媽媽罹患肺癌末期歷程	138
圖 14：失去伴侶的父親	146
圖 15：筆者的生命故事線	155
圖 16：雙親坎坷命運解析圖	156
圖 17：出生時不被期待解析圖	158
圖 18：貧苦交錯童年蘊育堅忍毅力彌補生命的缺角解析圖	159
圖 19：漂泊不定不安與無奈找尋失落的安全感	160
圖 20：追尋被看見的生命焦慮不安不斷努力解析圖	161
圖 21：踏入職場生死議題護理教育養成度過生命難關解析圖	162
圖 22：筆者重疊多線性生命重大事件	164
圖 23：懸「癌」邊相伴臨邊界處境解析圖	169
圖 24：家人罹癌家屬照顧歷程情緒之普同性現象	175
圖 25：筆者生命由小草轉化成大樹關聯圖	182

表目錄

表 1：草藥文獻彙整一覽表.....	18
表 2：先生罹患肝癌末期病程一覽表.....	101



第一章 緒論

第一節 研究背景

猶記得，母親曾言，民國 55 年產婆到家裡接生，第一個生出來的是我，之後產婆說：「裡面還有一個」，約略 5 分鐘後我的孿生妹妹也呱呱墜地。母親說：「那時候想到，『天就黑一邊。』」在艱困的農村生活裡怎麼養活一對雙胞胎？所以，小時候母親一再想把我送給別人，而這個陰影一直烙印在我心裡。在南港長大的我，家中有五個兄弟姊妹，而我排行老二。小時候父母親務農，年幼家境不甚富裕，父親相當節儉，母親則任勞任怨，一家七口生活過得相當困苦。原農村土地因政府徵收後，我們被迫搬離三合院老家，暫住父親臨時搭建之木製房屋。

從小課業成績不盡理想，選擇護理職業學就讀，只希望畢業後能順利就業。護校三年級實習的第一站－內科病房，負責照顧一位獄中戒護受刑者罹患腸胃道出血個案，身上插滿管子、腳上拴著鐵鍊鐵球、全身刺青。我害怕不已，這次震撼教育使我動了休學的念頭，嚇著跑回護理站，哭著跟實習老師說：「我要休學，實習不下去了。」當時臨床實習老師每天親自領著我，循序漸進而不厭其煩，直到我進入狀況，永遠記得老師對我最深刻的影響。第二站的外科病房，照顧一位來自澎湖的 19 歲少女，遭受乾爹預謀，以硫酸潑灑造成全身三度燒燙傷，造成左側顏面、眼部及身體嚴重傷害，皮膚壞死經歷擴創術及植皮治療。19 歲的她，慘遭毀容臉部完全變形，左眼睛睜不開，左耳朵也沒了，18 歲的我整個實習歷程學習如何用心照顧患者。畢業後投入護理工作領域，於早產兒病房及嬰兒室從事臨床護理，同時參加小兒加護病房的訓練，照顧一位小腦早產兒，一個不被期待的新生兒，經引產後放棄急救卻仍存活著，父母親如何面對親生骨肉，面臨救與不救兩難處境之護理經驗更是刻骨銘心。筆者在護理教育的養成及照顧病患的護理經驗，得以日後冷靜面對人生之重大事件。

畢業後，在火車上偶遇現在的先生，父母親堅決反對這門親事，父親說「眼睛瞎了，嫁去下港，又是獨子，擔頭多重你甘知」無知的我根本不知「擔頭是甚麼」。就這樣扛起一生的重擔。婚後八年，先生罹患肝癌末期，癌症的魔咒是悲劇的開端，竟然衝擊在我先生身上，一張民國 85 年泛黃的剪報，被先生放在家裡神明桌右邊抽屜，此張剪報報導有位肝癌患者歷經抗癌 5 年的親身經歷，我們登門拜訪此篇報導主角，他的一句話：「70%求生意志力，勝過任何治療」，點燃了我們對抗癌症的希望，在最無助下，也只能「死馬當活馬醫」；冥冥之中，奇蹟發生了。由衷感謝在人生面臨重大事件時，生命中的貴人，此篇剪報之主角，是他為我們打了強心針，帶給我們一線生機，歷經 13 年與癌症共存，先生幸運的存活至今。

然而，人生是多舛的，民國 95 年 7 月，婆婆 68 歲時罹患大腸癌末期合併轉移肝肺，被宣告僅剩三個月生命，小妹也同時罹患乳癌第二期，身為獨子的媳婦，必須一肩扛起照顧婆婆的責任，南北奔波於台北榮總醫院住院開刀並接受化學治療一年，把婆婆當成親生母親般照料。我深知有日出必有日落，即使百般不捨，終要陪伴婆婆沒有遺憾的走完人生最後一程。心裡總放心不下在台大醫院住院手術治療及化療的小妹，身為大姐的我，也只能抽空至台北照顧無助的妹妹，不幸的是，兩年後癌細胞竟也轉移至骨頭，醫生宣佈預後僅剩 3-6 個月生命，我們姊妹攜手不向命運低頭，小妹很努力的活著，持續化學治療了 3 年。生命就這樣不斷的考驗著我，經歷了先生罹癌，婆婆病逝，民國 99 年母親 65 歲，母親罹患肺癌末期合併轉移肝、肺、頭蓋骨，也僅剩三個月生命，因筆者嫁至嘉義，離在台北的娘家有一段距離，無法善盡為人子女之責任，深感愧疚、自責。母親接受化學治療、放射性治療，勇敢堅強面對病魔挑戰。然而，病情並沒有好轉。癌細胞持續轉移至頸椎，而家人仍決定持續電療，在積極治療下，造成母親在往生前三個月完全無法言語，令我後悔、遺憾。在 101 年 8 月母親安詳地離開人間。讓我意想不到小妹在此時竟全身造血機能不全引發急性敗血症，在母親離開人世的第 8 天，小妹亦不敵病魔，與我們永別。總以為，在家人齊心下，再大的困難與煎熬都能抵禦。然而，面對病魔摧殘，我們卻一敗塗地，回顧我的淒慘人生竟發現家人每五年一輪分別罹癌。

第二節 研究動機

根據先生與癌共處以及婆婆、媽媽與妹妹罹癌之照顧經驗，筆者不禁讓身為護理人員的我深刻地感受到死亡的威脅與衝擊、無助與徬徨。當自己成為罹癌的家屬時，讓自己思索家庭產生的缺口要如何適應與彌補？歷經照顧家人罹癌這段生死交關歷程，自己也與他人一樣總會期待奇蹟出現，希冀癌細胞可以消失。同時也讓自己思索當家人罹患癌症末期要如何接受與面對癌症的威脅與挑戰，而不是茫然不知所措？該如何正面積極面對疾病？學習與癌細胞和平共處、共存？我自己也時時擔心家人歷經整個療程痛苦之後依然復發而後宣告不治時，自己如何陪伴家人走完最後一程？或者當醫師宣告即使積極治療仍無法痊癒，是否還要繼續治療？自己如何分擔家人面臨死亡的痛苦，正視親愛家人即將死亡的處境，不逃避的面對死亡課題。這些種種的問題，讓我知曉如何好好活在當下，覺察生命的意義與價值，於是筆者想以自我敘說的方式，將自己生命的經歷與心路歷程敘說出來，此為本研究的動機之一。再者，先生罹癌已 13 年，在這 13 年與癌共處的過程，先生開始種草藥、用草藥，奇蹟似的平順生活著，於是有很多病友來拜訪，藉助先生的生命經驗與癌共處，因此研究者想對先生肝癌末期的自療法，製成影音檔提供遭逢相同境遇病友參考，此為本研究的動機之二。

第三節 研究目的

根據以上的研究動機，本研究之目的如下：

- 一、探究研究者面對家人罹患癌症末期的陪伴歷程處境。
- 二、探索研究者面對家人罹癌末期對個人體悟苦難生命歷程之轉化。
- 三、研究結果將先生肝癌末期自療法，製成影音檔提供遭逢相同境遇病友參考。



第四節 名詞釋義

壹、癌症末期(Terminal cancer)

依據我國「安寧緩和醫療條例」對於末期病人定義：指罹患嚴重傷病，經醫師診斷認為不可治癒，且有醫學上之證據，近期內病程進行至死亡已不可避免者(安寧緩和醫療條例，2013)。本研究係指筆者家人經醫師診斷預測僅剩半年生命或合併多重器官轉移，並且知道癌症診斷和病情。

貳、心路歷程

本研究中，心路歷程是指研究者身為護理人員，在人生的生命線上，每 5 年遭逢家人罹患癌症末期之衝擊，斷裂的生命心中的記憶與經歷經驗，苦痛的生命經歷過程及內心的感受、想法、情緒反應等歷程。

參、自我敘說

Crossley (2000) 認為個人敘事 (personal narrative) 就是一種故事，是我們透過敘事來組織和建構個人生活的方式 (朱儀羚等譯，2004) 本研究是說自己的生命故事，指歷經陪伴先生肝癌末期 13 年及婆婆、媽媽及妹妹癌末歷經癌症所有療程及瀕死過程階段，對筆者生命觸發成長對於家人罹癌後支持與疾病奮鬥或共存忍受苦難經驗，對個人人生觀之轉變。

第二章 文獻探討

我們的生命感並不是直直的一條線向未來，而是彎彎曲曲的縈繞，每個時刻都是由生命的過去返回現在的心頭，而成就此時活著的生命感。時間使生命產生奇妙氛圍，像薄薄的光暈籠罩著現在，也因此有了生命的厚重感。

余德慧(2003)

根據本研究的目的，相關的研究文獻涉及到癌症末期、癌症末期家人的陪伴、生命歷程的意志力與復原力、生命意義與價值、自然療法等相關文獻，茲將其分別探討如下。

第一節 癌症末期相關文獻

癌症是指惡性腫瘤或惡性贅瘤，它是由一種異常分化、增生及繁殖的單一變異細胞逐步形成的組織，不受控制的任意生長，經由病理組織切片確認診斷（辜智芬，2007）。根據衛生署統計資料顯示，國人因惡性腫瘤死亡的人數自民國 71 年起就高居死亡原因的第一位，並且持續至今已經連續 31 年。所以，人們不免把「癌症」與「死亡」劃上等號。又根據 2012 年行政院衛生署統計資料顯示，共有 9 萬 649 人被診斷罹患癌症，較前一年增加 3460 人，每 256 人就有 1 人罹癌，平均每 5 分 48 秒就有一人罹癌，是有史以來「癌症時鐘」跑最快的一次，男性發生率是女性的 1.3 倍。儘管如此，仍有許多罹患癌症的人們，勇敢對抗病魔，充分展現生命韌性與人性光輝。醫學之父希波克拉底說過：一味地殺死腫瘤，將造成不堪設想的後果。癌症患者與醫師都必須認知「與癌和平共存」的觀念（林憲正、李璞良，2008）。罹患癌症造成全面性衝擊尤其是末期癌症，所謂癌症末期可能的情況是惡性腫瘤多處轉移、復發、對治療毫無反應、治療效果預期不佳已到達醫療極限，可能放棄積極治療轉而症狀改善減緩不適。癌症的診斷與治療不僅對病患和家庭造成重大衝擊，當病患病情持續惡化至末期無法治癒階段，照顧者除了目睹親人承受罹癌的身心受苦，還需調適預期性哀傷情緒，以及協助日益增加的照顧需

求，這都會讓癌末主要照顧者感受到嚴重的照顧負荷(陳玉葉、陳桂敏，2007)。癌症不只是個人事件或家庭事件，它更可說是一個社會事件，其滲透著個人、家庭、社會以及文化的意涵，誠如一位家屬所言：當獲知先生罹患癌症之時，等於宣判了全家「人的死刑」，如此深刻的描述，可以感受到癌症對一個家庭所造成的衝擊與傷害(舒曼姝，2003)。

癌症雖然可怕卻也是生命的一大轉機，癌末病情的發現往往對病人及家屬造成巨大又突然的衝擊，令人不知所措，告知實情當個消息靈通的病人，在台灣，醫師決定是否告知癌末病情時，主要是患者家屬（家族主義）與患者（自主權）的角力，此時，醫師會以理性的思考來衡量，從而決定自身立場偏向何方。就資源而言，家屬通常擁有家長與照護者的雙重優勢，就技巧而言，家屬不但可以阻擋醫師告知，即使醫師告知患者病情，仍可以重新向患者詮釋醫師告知的內容，患者則處於絕對弱勢。無怪乎在醫師的心目中，家屬佔有絕對的優勢，由於家屬大多主張不告知病情，所以，大多數醫師明顯偏向家屬(林梅玉，2001)。死亡教我的歌是一個癌症家族的故事一書作者提醒大家要注意家族病史，遺傳基因對個人、家人及家族下一代的意義(廖月娟，2009)。

102 年以癌症病人為關鍵字搜尋全國博碩士論文資訊網，得到研究論文 73 篇，癌症末期為關鍵字篇數到研究論文 25 篇，研究論文以病人的生理與心理為焦點、臨床醫護照護為主軸 52 篇數、主要照顧者苦難、照顧者感受為主軸 6 篇、疼痛控制為主軸 8 篇、另類治療為主軸 5 篇、生活品質、靈性議題生命意義與死亡覺察、臨終為主軸 5 篇。

研究論文主軸	癌症病人為 關鍵字篇數	癌症末期為 關鍵字篇數	合計
病人的生理與心理為焦點、臨床醫護照護	44	8	52
主要照顧者苦難、照顧者感受	3	3	6
疼痛控制	5	3	8
另類治療	4	1	5
生活品質、靈性議題生命意義與死亡覺察、臨終	17	10	27

上述以癌症末期文獻所探討的內容得知，癌症是當今最威脅人類生命的疾病之一，

更是家庭沈重的負荷，癌末患者不同於一般癌症初期的患者，能以慢性病的觀點告知或是面對，筆者在家人癌末所剩不多日子，選擇如實病情告知，當死亡即將成為事實讓家人交代遺願以善終，此為本文獻對研究生之重要啟發，突顯本研究的重要性。



第二節 癌症末期家人的陪伴

陪伴(presence)一詞來自哲學的概念，由哲學家海德格(Heidegger)提出，代表著現在(a presence as in a “now”)和永存(a presence as in a “eternal”)。陪伴是一種複合且複雜的概念，除了定義模糊外也常與關懷、同理心、自我療癒、支持和撫育等概念混淆一起界定特徵以現象學中的「互為主體 (intersubjectivity)及共在 (being with) (謝美慧、王秀紅，2011)。蔣鵬(2006)提出存有陪伴的可能性，他主張，陪伴者若能將自己的自我變薄而與臨終者相隨，那麼，陪伴本身就是一個臨在(presence)的處境，在沒有聲張喧鬧的語言安慰之下，身體靠在病床旁，擁抱著病人、輕輕地撫慰就是最好的陪伴狀態。病患家屬在病患經歷癌症生病陪伴歷程有其獨特性，它是一種緩慢而漸進的過程。一個完整的生病陪伴歷程應包含有：1.包含生病陪伴經驗的全部持續期間，從症狀浮現開始；2.允許生病互動本質的呈現，歷程有彈性且可變通；3.以主體的觀點為主；4.疾病為引發的根源。沒人可完全控制症狀的產生，但陪伴者卻可經歷從陪伴意外到意義的心靈轉化歷程，以「愛」貫穿整個意義過程（郭麗馨，2002）。

McLeod 在 1994 指出生病陪伴的內在旅程由提供照顧的開始、挑戰的面對、對未來的籌畫以及重新投注生活等四部分交織而成。對陪伴者而言，持續悲傷貫穿整個生病陪伴歷程，甚至包括死亡發生後的悲傷適應(余德慧、李維倫、林蒔慧、夏淑怡，2008)。

余德慧(2006)曾提出臨終陪伴的二元模式：1.「在世陪伴模式」，照顧者還保持自我現實狀態的陪伴，即使病人在整個病程中持續改變，照顧者依舊讓自己維持常人的狀態不受改變。2.「存有相隨模式」，當照顧者的自我現實經過轉化後，脫離在自我狀態時對疾病的無助和病人即將過世的哀傷感，而能進到類似宗教經驗的存有狀態。

蘇珊等人（2003）指出，將疾病視為情緒的一大考驗，就能描述所有家人與重病共存所經歷的情緒兩極化，而這代表著一種完整的生病經驗（楊淑智、魯宓譯，2003）。生病陪伴歷程是一連串的心理情緒轉變，照顧者在照顧患者的歷程中，身心將因患者病程的進展而呈現起伏變化。郭麗馨（2001）指出照顧者在生病陪伴的經驗過程中，會面

臨因疾病、死亡等生命中的意外，而感受到生命之不可掌控與不可預測，意外的發生，使得陪伴者原本對生活世界所持觀點受到威脅與破壞。這種渾沌未知的感覺，在復原歷程中不時間斷陪伴者的存在感，而且歷經很長一段時間。



第三節 生命歷程的意志力與復原力

壹、意志力

Schopenhauer 認為「意志」是生命力，是宇宙的事務本身、內涵、本質，而生命、可見的世界、現象，只能說是意志的明鏡。每一個人經由意志透過附加的認識而認識自己的性格。認識是可以改變的，隨著生命的流動會逐漸修正(莊淑苗，2011)。意志力就是意志的力量，具體指一個人信念和決心的堅定能力精神品質。

《癌症不是病它是一種身體的求生機制》一書提到如何對自己的健康負起責任，從「癌症受害者」轉變成「健康創造者」治療癌症不必以毀滅細胞為代價，而是要移除癌症過度成長的原因！癌症不是對你身體的攻擊，而是身體為了拯救你的生命，所做出最後的、孤注一擲的努力。除非我們改變對癌症本質的觀念，否則它將會持續威脅我們的生命(皮海蒂，2009)。信念是對生命的延續所感受到的安全保障。對生命的意義產生的信心，不需要理性或邏輯上的解釋；對臨在的一種活生生的接納，對即將展開的未來的信心(陶曉清、馮錚、陳登義、林亮吟、黃世明，2000)。是我們視為真理的想法和觀念。(蕭順涵，1998)

信念，企盼能釋放所有阻礙個人情感與心靈徹底痊癒的負面模式。這種內在檢視的過程，勢必引導一個人重新審視自己的外在環境，以活化意志的方式去努力重建自己的人生。這種意志就是去看、去接受自己生命的事實，以及個人是如何使用能量的事實；這份意志就是開始使用能量來創造愛、自尊與健康(張琇雲，2000)。個人的信念是協助病患承受劇烈痛苦的有力資源。意志是人的意識能動性的集中體現，是人類特有的心理現象。意志在人主動變革現實的行動中表現出來，對心理狀態和外在行為有發動、堅持、制止和改變的控制調節作用(楊淑智等，2003)。

每個人都會面臨困境，沒有人可以豁免，困境可以是指家庭之外，例如戰爭、天災、車禍、謀殺；亦可以指家庭之內離婚或分居、生病、性虐待等(莊瑞君、陳慶福，2007)。從困境中站起來而且變得更強壯，更有資源運用能力，這是一種面對危機與挑戰時，忍

耐、自我修正，與成長的積極過程(江麗美、李淑珺、陳厚愷，2008)，漫長抗癌歷程家庭關切的議題是「生活品質」與「存活日數」的抉擇，由此每個病患都是家庭的一份子，當家庭在某個成員被宣告癌症後，家中的每一份子均要融入病患生病的角色中，並且共同面對癌症對病患及其他家庭成員所帶來的影響(許瓊文，2003)。

貳、復原力

一、復原力的定義

郭佩婷(2005)復原力可被視為是一種彈回與前進的能力、是一種動態的動力過程、是一種良好適應；是一種個人力量。韌性(或者譯為復原力)是一種現象特徵，被描述為在顯著的逆境或風險環境脈絡中顯現正向的適應型態。韌性(resilience)是逆境或挑戰下的正向的適應歷程；而韌力(resiliency)是能抵抗風險或因應逆境的個人特質(洪瑞斌，2012)。此特質能使處於危機或壓力情境的個人，免於高危險情境、慢性壓力、或長期嚴重創傷的影響，使個人發展出健康的因應策略，而具有成功適應、正向功能或能力的表現(顏郁心，2002)。是個體擁有變通性和策略性的適應能力，以因應內在與外在的壓力源。

具體而言。復原力是一種人格資源，讓個體得以調整與修正自我特質及自我控制中習以為常的表現模式，藉此來面對與適應他們所身處的當下及未來(林志哲，2007)。其所包含之面向有：1.復原力是個人回應困境的一種方式，通常在面對困境時才會表現出來；2.復原力具有彈性，它讓個人從困境中「反彈」，以達成解決危機甚至超越危機的能力；3.復原力強調能力而非缺陷，它所關注的是有哪些資源可以幫助個人克服逆境(吳庶深、黃菊珍，2009)。

二、復原力的特質

特質論(心理脈絡觀點)者將韌力定義為一種能力或特質，認為韌力是一種成功適應、勝任的能力，能使個體運用內外資源從困難、挫折和不幸中很快恢復和調整過來，

於此所指的能力是指個體的認知或情感的心理特質、人格特質和自我概念，如責任感、幽默感、宗教信仰、樂觀等，以特質論為基礎提出論述的代表學者有 Block J.H., & Block J. (1980) 及 Egeland, Carlson & Sroufe (1993) (陽毅、歐陽娜，2006；林志哲，2007) 朱森楠 (2001) 針對復原力也歸納出四項特性：

(一)、復原力是一種能力特性。針對此點林清文 (2003) 表示高復原力者通常具有較為正向的人際互動和能力取向，包括：主動採取因應策略以解決挫折的經驗、在成長過程中能引起他人正向注意個人存在的能力、能以樂觀的態度面對挫折經驗、設法使個人生活充滿正向意義的能力、獨立自主不依賴他人的能力、樂於嘗試新的經驗等等。

(二)、復原力是一種個體與環境交互作用因應的過程。針對個體外在資源層面 Rutter (1993) 更進一步指出，復原力並非是一種絕對的能力，擁有復原力並不代表個人就能抗拒壓力，復原力也不是能適用在所有的壓力情境，更何況復原力的改變或增加與否，端視個人與環境互動的結果 (蕭文，2000)。

(三)、復原力是正向的。描述當人們面臨創傷或危機時，社會和心理的資源應變能力扮演保護的角色，幫助他們從負面經驗彈回的可能 (Jang, 2005)。

(四)、復原力是自我資源的、可培養的。Brooks & Goldstein (2003) 認為一個具有復原力傾向的人該具有以下特質：對自己的生活具有掌控感、知道如何增強自己的抗壓性、具有同理心、具有與他人有效溝通互動的能力、擁有良好的問題解決、做決定的能力 (洪福源，2005)。當個體置身合適的內在環境或外在環境因素支持時，會促使個體本身從逆境中顯露復原力去克服困境或壓力而獲得復原 (Higgins, 1994；朱，2001)。

敘事具復原力量，是因敘說或書寫受苦的故事，能幫助面對生命崩解時，組織創傷經驗將之納入生命中，使復原加速，並創造生命連續性與整全性。敘說者的創傷藉由傾聽者同感的態度，能消除受創者被孤立的感覺，成為受創者復原力的動力來源 (廖本富，2000)。

綜上所述，個體面對內外壓力困境時，激發內在潛在認知、能力或心理特質，運用內外資源積極修補、調適機制的過程，以獲取朝向正向目標的能力、歷程或結果 (朱森楠，2001)。生命中所遭逢的境遇並非偶然，如何從逆境中自我覺察與省思，是穿越困

境的主要關鍵，家人連續罹癌末期生命經驗，照顧歷程面臨喪親之慟，個人生命堅強的韌性特質幫助我克服人生逆境；筆者先生罹患肝癌末期因他的強烈求生意志力與信念，成為他成功與癌細胞共處，身體復原的主要動力。



第四節 生命意義與價值

生命意義是靈性的重要內涵之一，同一個人的生命意義會隨著時間、空間不同而改變。發現生命意義使生命具有目的感(sense of purpose)與圓融，知道生命的使命與存在的理由，能超越受苦(suffering)與臨終事實(梁惠茹，2009)。意義治療學創始人Frankl 認為生命意義可分成兩層面，分別是：(1)一般的生命意義：主要指一個人生命歷程中所經歷的各種真善美的價值與內涵；(2)終極的生命意義：當人面對生命中的「有限」時所產生的態度性價值，人生中會遭遇到的「有限」與「受苦」(suffering)、「責疚」(guilt)以及「死亡或無常」(death or transitoriness of life)。「受苦」是指人世間難以忍受的極端苦痛，包括身、心、靈三個層面；「責疚」是指面對人生當中難以挽救的挫敗或生命存在本身無法改變的事實時，所導致的罪責或內疚感；「死亡或無常」則是所有存在於世間的人事物皆無法規避的經驗事實。具有深度宗教信仰的人相信即便有限仍蘊含著終極意義(ultimate meaning)。因此，在面對生命的有限性時，比較不會感到徬徨(傅偉勳，1993)。

Frankl (1963) 在納粹集中營中感到生命受到剝奪的苦難，才體驗出人生存在的意義感，也因為接納了苦難，得到了身為「人」的存在盈實，苦難賦予的意義，是生命的另一種動力，是生命新的契機，經歷苦難的人能理解他人的苦，比較能感同身受他人的苦難，也更具同理心，心地會更柔軟，更願意伸出援手幫助他人。以 Frankl (1967) 所言，這是一種「存在的挫折」(existential frustration)，遭遇存在挫折的人是無法感受到生命的目的和意義。肯定實存的態度是一種精神價值，有其人生深刻的意義，而通過生命事件體會苦難賦予的意義，是更高層次的一種超越態度，所以生命意義是可以被創造、被經驗的人要尋求意義是其生命中原始的力量，而非因「本能趨策力」而造成的續發性的合理化作用。這個意義是惟一的、獨特的，惟有人能夠且必須予以實踐；也唯有當它獲致實踐，才能夠滿足人求意義的意志(趙可式、沈錦惠，1995)。

人類發現生命意義的途徑有「創造/行動」、「經驗/關係」與「態度」，亦即生命意義包含創造性、經驗性以及態度性三種價值，其特性有「超越性」、「獨特性」、「情境性」、

以及「變動性」(梁惠茹, 2009)。基本動機就在於追求生命的意義與目標, 並提出三種可以找出生命意義的方法: 一是親自成就一件事; 其次是人的互動與相愛; 第三是挺身面對無法改變的命運。並提出:「人會為意義而生, 也肯為意義而死」(Frankl, 1946/1997) 將生命意義分為兩個層面:「終極意義」與「此刻意義」。認為個體應去尋找適當的特定意義, 以便完成不同的人生任務。生命意義不是創造出來的, 是透過尋找發現。Yalom (1980) 認為有一個超乎人類的實體存於宇宙之中, 也就是神; 個人的生命目的與世界規律的運作都在神的計劃中, 發現神的旨意就是個人生命價值的體驗(易新譯, 2003)。

而 Frankl 從人類行為經驗的現象分析中, 歸納出探尋生命意義的三種途徑, 藉由實現下列三種價值來展現生命意義(Frankl, 1986) :

- 一、創造價值: 透過個體的實踐賦予生命特別意義, 在創造的活動中來展現的價值, 可彰顯「工作的意義」。
- 二、經驗價值: 透過個體世界所能獲得的意義, 體驗生活中的真、善、美等美好事物, 藉由生活中美好事物的體驗所實現的價值, 可彰顯「愛的意義」。
- 三、態度價值: 當個人面臨無法改變的命運時, 經由承擔起不能逃避的受苦經驗所實現的價值, 可彰顯「苦難的意義」。

由上述之三種價值會隨著時空變化、物換星移而交替浮現, 生命中時而需實現創造價值, 時而又需完成經驗價值, 更有些時候, 面臨許多不可抗拒的挑戰時, 則要展現態度價值; 生命因此豐富多彩, 生命意義更是隨時可尋。

Camus 曾經提到: 真正嚴重的哲學問題只有一個: 即判斷生命是否值得活下去! 而追求人生之意義也正是人類普遍存在的現象。生命意義就在一個人自我超越的過程中展現開來。所謂自我超越, 不只是針對自己過去的一切成就而言, 更針對了自己本身, 要減少身心方面的執著 (Frankl, 1946)。

余德慧(2003)生命的意義並不一定是在事情發生的經驗, 而是後來發生的事情開啟了當年的意義。意義感的獲得是個體以自己為中心創造出自我的最高價值, 體認到自己的意向, 以及感受到自己有自由意志去做抉擇與愛的力量。

綜合而論, 生命的意義與價值不是以金錢可以衡量對人生體悟, 研究生個人歷經喪

親人際關係連結的斷裂及先生生存條件的剝奪罹患絕症，陪伴家人瀕死過程階段，對筆者生命觸發成長。生命意義之研究相當廣泛，包含醫學、老年、教育、志工...等各領域均以此議題做為探討，若以生命意義為關鍵字，於台灣碩博士論文網站搜尋，約有一百多篇論文以生命意義為研究主軸。本研究探討筆者之生命故事線生命經驗裡每五年一次斷層，所隱含之意義與價值。



第五節 自然療法—草藥相關文獻

藥草名	白馬蜈蚣草	刀傷草	兔兒草	鈕仔茄花
科別	唇型科	菊科	菊科	茄科
圖片				
性狀	多年生草本全株被柔毛，葉對生披針形或匙形，波狀綠或疏鋸齒緣，莖多分枝，下不伏地。	多年生草本具白色乳汁，莖單生或成叢生。基生葉叢生，葉片長橢圓形葉背常呈灰白色。莖生葉稀疏，小花黃色	多年生草本全草無毛，根部葉叢生莖部葉互生，有白色乳汁，黃色花根生葉披針形	多年生小灌木，全株星狀絨毛，枝具到鈎刺。花萼杯狀，漿果球型，熟黃
學名	<i>Ajuga bracteosa</i> wall	<i>Lexris laevigata</i>	<i>Lactuca chinensis</i>	<i>Solanum incanum</i> Linn
別名	白花蜈蚣、百症草、豬膽草、筋骨草、散血草	一枝香、雙板刀、三板刀、黃花草、道光英、	小金英草、蒲公英、兔仔菜、鵝仔菜	刺天茄、天茄子、金鈕頭
成分	黃銅苷、皂苷、生物鹼、有機酸、鞣質、酚性物質、還原糖、固體化合物	苷類、蛋白質、醣類、有機酸、鹽類	配醣體、黃色素、蛋白質、醣類、維生素	配糖生物鹼、龍葵鹼、薯蕷皂苷元、黃酮苷
性味	味苦、性涼	性寒、味苦	味苦、性涼	性寒、味苦
效用	止咳化痰、清熱、解毒、止血、消腫、涼血平肝、肝炎、癰癤瘡傷	清熱、解毒、行血、消瘀、腫毒、肝炎、毒蛇咬傷	消炎解熱鎮瀉火痛、無名腫毒、活血、毒蛇咬傷、乳癌、肺癌	消炎、解熱、肝炎、祛瘀消腫、膿腫、乳癌、肝硬化
栽培要點	半陰和濕、腐植質壤土或砂質壤土、種子繁殖	生於路邊、斜坡及河岸、種子繁殖、半陰和濕	肥沃稍潮濕之地、種子繁殖	山野草地、種子繁殖、耐乾旱

表 1：草藥文獻彙整一覽表

資料來源: (高木村, 1981)(黃冠中、黃世勳、吳信介, 2011)(林宜信, 2003)(邱永年、張光雄, 1999)(李崗榮, 2005) (譚樹輝, 2005)(心齋身·心·靈志工團)

草藥學是一種最古老的自然療法，早在五、六千年前在歐洲、美洲、中國、印度就已被廣泛使用。在東方國家，選用「藥草治病」一向歷久不衰。不管是「另類治療」或是「藥草治病」，這等都是所謂「自然療法」中的範疇(黃俊傑，2004)。心齋身、心、靈志工團指出藥草須專業醫囑評估使用。林憲正、李璞良(2008)草藥可以幫助身體痊癒自己，含豐富維他命，特別是礦物質。最好的方法是自行種植草藥和使用它們，新鮮草藥需摘除腐爛與發霉的部分，以免增加肝臟的負擔。其餘新鮮部分再以清水沖洗，千萬不可過度清洗，否則草藥的成份會流失。沖洗完畢後要瀝乾水份，最好的方法是煎熬成藥湯或製成綠色飲料。以上表之草藥相關文獻彙整係由筆者整理，詳細圖表參閱表目錄，筆者先生罹患肝癌末期，與癌共處 13 年所種植草藥，幸運存活至今，此為本研究所關注之面向。



第三章 研究方法

本研究採用質性研究取向之敘事分析(narrative analysis)中的自我敘說(self-narrative)方法，透過自我訪談、日記、生活札記、時間倒流法與自己對話。尋找脈絡、啟發靈感，蒐集個人事件札記、隨筆、進行反思進行本文分析工作，適切描繪自我生命故事。敘事是說故事的隱喻，經常出現在現代心理治療文學與論述中，而我們組構自己生活的方式，不是在文學的意義下，而是在日常生活的意義下(周和君，2008)。將生命中所發生的事件之生命故事以敘說的方式呈現。Sarbin(1986)指出敘說(narrative)是一種對心理學和人類科學有關的根的隱喻，用來組織劇情、行動和對行動的說法之方式。本章將分別針對敘說研究理論探討、研究步驟及程序敘述之。

第一節 敘說研究理論探討

敘事研究為質性研究的一種，主要是以故事為其核心，其採用敘說的方式。敘說就如同在日常生活中說故事、聽故事、甚至是寫自己的描述現象。故事的隱喻，強調我們是在特定的脈絡下，去創造次序、建構文本(Riessman,1993)。Clandinin & Connelly (1999)對敘說也下了定義「蒐集並說出關於生命的故事，並寫下經驗」。因此，敘事研究主要是以故事本身做為研究對象，目的在賦予這些生命經驗條理及次序，使得這些生命裡的事件和行動變得有意義。敘說研究是一種經驗的方法；它是研究者和參與研究間的合作；它是一種我們實地參與田野工作、由工作場域移至實地文本，再由實地文本移至研究文本的關係探究；其研究的起點之一是研究者本身的經驗和自傳 (王勇智、鄧明宇，2003)。

Polkinghorne (1995)認為，敘事研究(narative research)是運用故事以描述人類經驗和行動的探究方式，正因人們透過他們敘說的故事而為生活賦予了意義，所以，要探究人們如何建構他們的生活經驗之意義，敘事研究應是最恰當的方式(吳芝儀，2006、吳

芝儀，2003)。敘事研究多半以人為中心，關照於此獨特的個人，書寫聚焦於此獨特的個人，由這個獨特的人談他自己的故事，談論的核心是從他自我世界所建構出來的(王鈞如，2008)。敘事者將親身經驗、再度呈現的說或寫或畫等，達到呈現自我人格塑造的目的，僅是自我詮釋的生命價值，不一定是普世社會價值。(Paul Ricoeur,1984)說「未能全盤地作為我們生命的作者，我們學著成為自身故事的敘說者。」敘說是對一連串事件組織成獨特意義的過程，敘說者對故事情節與角色具有主導性，並推論出事件的因果關係，使人將混亂的生活現狀，組織出秩序並賦予意義(陳阿月，2008)，藉由敘說讓個體成為故事中的主角，讓敘說者能夠修正斷裂的生命，反應出個體努力要重新思索這段受苦事件以包覆至生命的歷程裡(陳增穎，2013)。總而言之，心理治療和敘事都是「有意義的人類存在經驗建構」(朱儀玲、康萃婷、柯禧慧、蔡欣志、吳芝儀，2006)。

壹、自我敘說

人類是天生最佳的故事敘說者，而人可以說無時無刻都在說故事，人們在說故事中賦予生命經驗意義，故事也提供了一個人經驗的凝結語連續，並在我們與他人的溝通中佔有核心的角色(林美珠，2000)。自我敘說(self-narrative)是指個體隨時間變化對自己有關事件之間的關係所做之陳述，把事件放在進行中與後續事件中的脈絡來看可達成理解(Gergen，1988)。透過說自己的故事敘說者才有機會去組織整理及回顧自己的過往經驗，藉由「聽到」自己的故事，再一次深思「為什麼？」在不斷思索中不同時期的自己被清晰地描繪，再每一次重述事件時，敘事觀點不斷變化(吳芝儀，2003)。經由敘說，更能疏理自己的行動意義，先對自己進行研究，釐清自己的行為、思考及感受的發生，找到個人的脈絡(context)(施志鴻，2004)。李慧貞(2004)更為敘說的自我提出見地：

- 1.脈絡主義的觀點(contextualism)：自我的意義要被實踐才能產生，自我是分布在計畫、行動與實踐之中。
- 2.敘說建構的真實(narrative constructive of reality)：是整理自己的主觀經驗和記憶的主要方式，這些將構成與人類自身有關的敘說真實，去尋著文化上的慣例和敘說的必要性，以達成敘事的逼真性。

- 3.敘說真實的客觀性：敘說的真實性建立在所提供的解釋有多少的一致性，其真實性隨時會被挑戰，且真實性往往因不同的個體而產生不同的見解，進而呈現多樣的面貌。
- 4.敘說自我的可變性：生命故事是可以修改再寫入，是可以被改變的，是統整自我各方面的方法(易之新，2008)。

生活經驗的瞭解必須透過「非反思的生活層面」(生活體驗)，加上反思式的表達(點滴回溯)，可透過主題化的分析方法賦予經驗意義的歷程(朱儀羚，2004)。是一種自身呈現的敘說，焦點在於個體所生活、經驗和詮釋的人類存在上。以一種有意義、具脈絡且能夠被說出來被理解的方式展現出來(高淑青，2008)。

貳、敘說分析

「敘說分析」是強調經驗的呈現和解釋的過程，那麼本質上就要從被訪者的觀點(perspective)，來呈現及解釋在其生活經驗中的事件和故事。Riessman (1993)認為進行敘說研究分析的研究者不只是把聽到的故事視為社會真相，而是將所處理的經驗再次呈現，包含並以下五種層次來說明敘說分析的理論脈絡：

- 1、關注此經驗(attending to experience)。「經驗」的再呈現是回到意識層面的活動，包括對原始經驗所產生之意念或影像(images)之反射、回憶及重組。
- 2、訴說此經驗(telling about experience)。「訴說」是一個人言辭上的演出(performance)，如何表達？如何將事情原委、秩序等組織化？訴說過程有何意義上的新發展和變化轉折？在怎樣的對話情境中？訴說給怎樣的人聽？
- 3、轉錄此經驗(transcribing experience)。研究者不但參與在對話中，亦經由錄音、轉錄、選擇性節錄成研究資料。轉錄過程中，研究者應注意及選擇「何者」必須以「文字」記下來，要轉錄多詳細，是否要包括說話者的聲調、停頓，強調嗯、啊或猶豫等多層面的現象，並將這些語言，都變成「文字」語言轉錄出來。由於沒有固定的模式，所以研究者的考量，如何「捕捉」(capture)其所認為是關鍵的表達，就非常重要。因此，這個階段亦是研究者的「詮釋」實踐，因為研究者決定如何轉錄，也正如敘述者和傾聽者的決定一樣，有其理論的意涵。不同的轉

錄規則，會引導出不同的解釋和意識型態的立場，最後會創造不同的世界。相同的談話內容，若用不同的轉錄方式，就構成迥異的意義。

4、分析經驗（analyzing experience）。分析經驗的層次是研究者要清楚分析轉錄的資料，或分析其中一些有代表性的內容。因此，研究者如何取捨、切割、節錄、凸顯、安置標題、並決定內容形式和資料呈現的風格。

5、閱讀經驗（reading experience）。完成分析包括的最後一步驟，就是閱讀者的參與。往往讀者可能解讀出不同的經驗，這種經驗又與時空背景有關，也常是非研究者所能預見的。事實上研究者很難呈現所有的內容或完整的社會文化面貌，而留給讀者思考和解讀的空間，是研究者進行敘說分析所不能忽略的一環。

然而，將所處理的經驗再次呈現，其中包括敘說、談話、本文、互動和解釋(王勇智等，2003)：1.敘事中的「自我」2.強調「生命史」的連貫性與整體性 3.採用女性主義取向，呈現女性得主體經驗 4.訴說主體性的歷程 5.從生命經驗中尋找答案。

以上所述，敘說分析是以故事本身做為做為研究對象，家人罹患癌症末期為筆者每五年生命中的主顯節經驗，透過書寫將生命經驗加以脈絡化，參透意涵之生命意義，讓生命更踏實。

叁、敘說的信效度

- 1、「確實性」與「可信性」：清晰的轉錄受訪者所陳述的敘說資料，以及對脈絡清楚的交代和深厚的描述，來提高詮釋的「確實性」與「可信性」。
- 2、「可轉換性」：在每個生命故事的詮釋進行上，提出多個角度的詮釋，用不同的詮釋觀點來看同樣的歷程。
- 3、「內部一致性」：對每個片段的生命故事探求之間的「相關」與「連續」，詮釋必須能圓融的說通每一個片段之間的關連，並能具備完整的「內部一致性」。
- 4、「可確認性」：將所醞釀形成的詮釋觀點，與文本（受訪者）進行溝通、協商和調整是詮釋進行上最重要的，因為必須要能確定自己所說的是「他（她）」的故事，並且以相互賦予意義的協商歷程來達成「可確認性」（許育光，2000）。

第二節 研究計劃及實施步驟

本研究依據 M.Q.Patton 所提出之啟思研究法的系統性步驟，透過沉浸(immersion)、醞釀(incubation)、闡述(illumination)、說明(explication)、創造性綜合(creative synthesis)五個階段過程，進行主、客觀性資料統整分類，並整理出重要事件的主軸，再從相關故事中找尋關聯的生命故事，個體化生命過程中檢構出除了具有普遍性差異外，更具獨特性、完整性與開展性的生命故事(吳芝儀、李奉儒，1999)。以自我敘說首先擬定訪談剛要包含生活章節、關鍵事件、重要他人、生命主題等進行自我訪談整理生活札記，經由轉錄與分析、區辨出敘事基調、區辨表徵意象和主題、交織成一篇脈絡連貫的故事，最後撰寫研究報告。



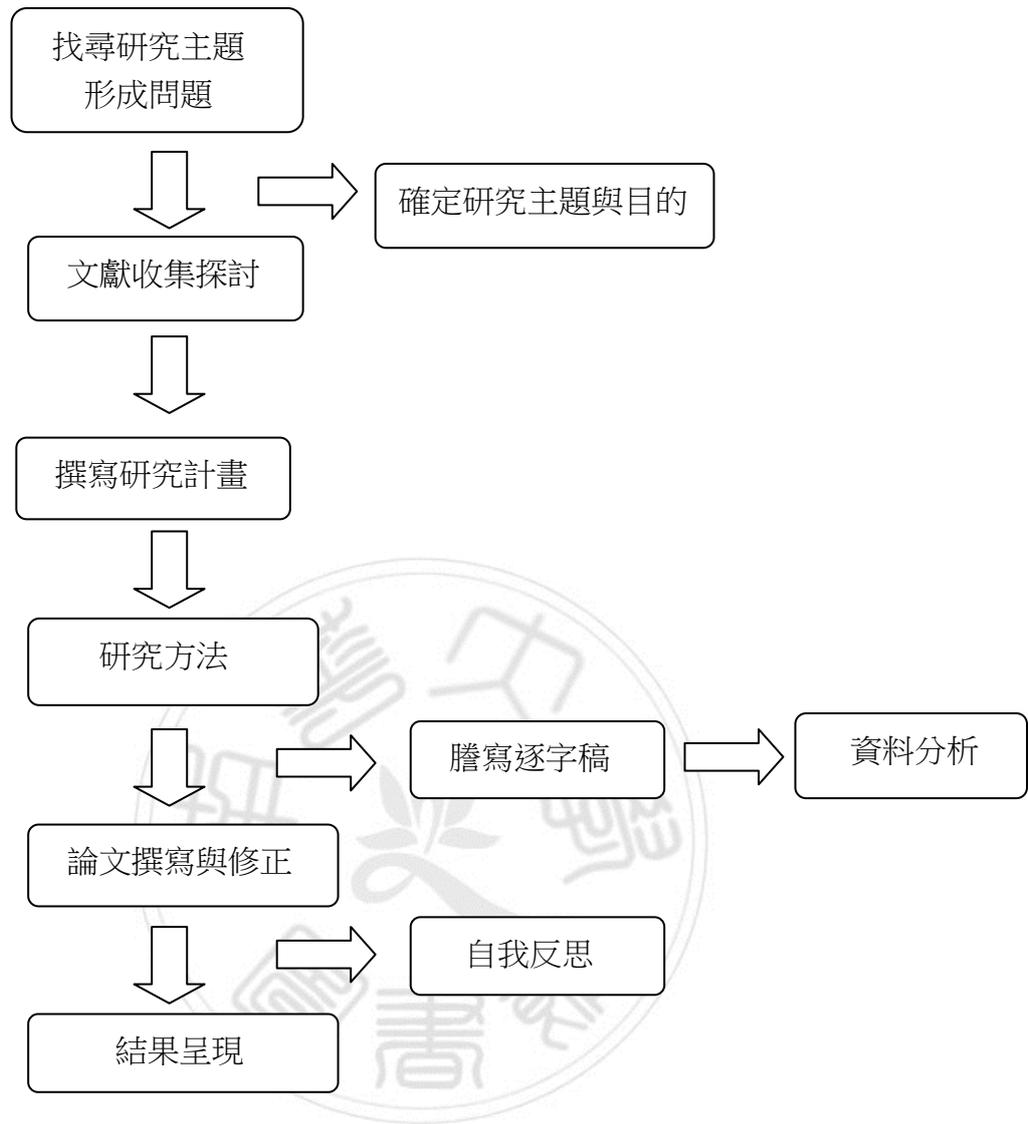


圖 1：研究流程圖

第四章 生命的彩歌

本章節透過深切敘說自身真切豐厚的生命故事，連續遭逢家人罹患癌末生命經驗的故事，區分為十大主題，從出生時處境不被期待的孿生姊妹開始，貧苦交錯的童年，進入求學的過程，就業走入婚姻生活，結婚生子並經歷家人陸續癌末，筆者以先生罹癌 13 年面臨求生的意志，噩耗不斷接著經歷婆婆、媽媽、妹妹的癌末與死亡，最後能在南華大學生死所完成研究所圓夢，我坐著時光機進入獨特的生命歷程整體內容方式詮釋。

即使一無所有，可是我們擁有生命。只要還有生命，就向前走！

只要還有生命，就要創造新價值！

日本知名作家：池田大作(2011)

第一節 艱辛困頓的成長背景

壹、命運坎坷的雙親

一、沒有選擇的婚姻

爸媽的婚姻是奉父母之命，媒妁之言促成，爸爸提著燈籠到山上相親，一位平凡守分的山上女孩「含笑」，由父母做決定答應了這門婚事，媽媽 18 歲那年就委身嫁給素未謀面的陌生人，只聽到媒人婆標榜著男方很打拼，很老實。傳統婚姻沒有愛情做基礎，婚後感情並不好，家裏爸媽都是為了錢，日子難過，經常激烈的吵架而起衝突，媽媽忍受著爸爸的暴力，每次看著爸媽吵架的畫面，一天到晚烏煙瘴氣，心裏好難過，彼此說著難聽的話，就像刺和針一般，刺傷著我的心。我多麼希望爸媽可以相親相愛，渴望著有一個充滿溫馨的家庭。

二、夾縫間求生的媽媽

(一)、陀螺般的生活

媽媽具備著傳統婦女的美德，刻苦耐勞，勤儉持家，不僅得挑起打理家庭、照顧小孩的責任，為分擔家計奔波幫人洗衣、做手工，除了要養牛、牽牛吃草、幫牛洗澡、準備一個大鼎到廚房起灶頭的爐火，將採集的野菜煮熟或煮餵水養豬、養雞，每天要到古井邊挑水、撿柴、劈柴。有時還要挑著菜出去賣，賺一點錢補貼家用，她常常形容自己每天像陀螺一樣不停地旋轉著，不停歇地忙碌著。

(二) 背上一個手上一個的照顧小孩

打從我和妹妹一出生，更是媽媽苦難日子的開始，媽媽除了像陀螺一樣忙碌不堪，不停的工作，還要照顧我們，有時背上揹著一個，手上抱著一個，把我們倆帶在身邊，坐在木製的嬰兒車兩頭，媽媽說：「細漢時陣，沒空照顧我們，恁兩個雙生仔常常抓屎吃。」媽媽根本沒時間得以休息，永遠覺得少了一隻手，又抱又揹還要忙著農務，真是辛苦。

(三)、終身伴著月內風

媽媽剛耗盡體力生下我們這對雙胞胎，隔天就跟著爸爸參與農務，任勞任怨忙著田裏工作，操持家務，從沒好好照顧自己的身體。媽媽自從生下我們這對雙胞胎後“月內風”就如影隨形，每次腰酸背痛時媽媽感嘆的說：「以前我沒做月內，現在如果若變天，我就像氣象台一樣，腰椎骨就酸到快要斷了，帶心命！」為此，媽媽不斷找尋偏方，經常自己熬煮藥頭，吞著苦澀的藥汁，疼痛難耐卻未見改善，讓媽媽感覺就像風吹到骨頭毛孔裏，像針一樣好幾支刺痛那般難受不已，讓媽媽吃盡苦頭。如果媽媽當時沒有生下我們，也許就不會有如此嚴重後遺症，媽媽如果可以好好坐月子，就不必忍受筋骨酸痛、腰酸背痛之苦。

(四)、經常遭受爸爸莫名的毒打

民國 59 年，仲夏的清晨，天濛濛亮，空氣中氤氳著一絲微涼，熟睡中的媽媽慘遭爸爸毒打，竟用扁擔朝向媽媽身上使勁打過去，在睡夢中驚醒的那一幕，媽媽說：「透早天未亮，恁老爸拿著扁擔，狠狠的往我身上打下，我整個人跳起來，莫須有被打，很莫名其妙，那天我心內很難過，頭也不回的走在鐵軌上，我想要死在鐵軌上，想要死給他看！」媽媽一個人傷心欲絕的走在鐵軌上，一心求死，媽媽當時放不下我們，為了給我們一個完整的家，委屈求全、忍氣吞聲守著這個家，積累多年的怨憎，讓媽媽一直痛恨著並念念不忘。我永遠不會忘記媽媽走在鐵軌上的情景，我無力的望著媽媽的背影，我害怕離別，心裡好傷心難過，我怕被爸爸打，不敢流下眼淚，媽媽受那麼多委屈，一個人孤獨的、無望的走在鐵軌上，如果火車來了怎麼辦？擔心從此失去媽媽，那種隨時會被遺棄的陰影又油然而起，每當看見鐵軌就會想起當時媽媽所受的種種委屈，我為她抱不平，媽媽非常怨嘆自己的命運，常常說她歹命，她無力反抗，為了這個家，這一群嗷嗷待哺的小孩。

(五)、還爸爸上輩子的債

媽媽是大時代下的女性的悲劇，在我的生命經驗裡上演著，在家裡的處境地位永遠是弱勢與受害者。大家庭裏有著複雜的妯娌姑嫂關係，嬸嬸們總是占上風，精明能幹，非常強勢，因為妯娌間挑釁，只要阿嬤一說媽媽的不是，孝順的爸爸，總是因為奶奶的一句話，就毆打媽媽給阿嬤看，我自 5 歲目睹著爸爸打媽媽的情景，當時我心中常出現這個疑問，爸爸為什麼要打媽媽？而我也為此感到恐懼，我看了心好痛，只能害怕躲起來，母親訴說著不堪的過去：「我頂世人欠恁老爸死人債」媽媽永遠站在我們這邊，和我們同一戰線，保護著我們。

(六) 油麻菜籽般的認命

為了這個家媽媽吃盡苦頭，怨嘆命運，跟我們倆姊妹說：「查某囡仔是油麻菜籽命，

落到那裡長到那裡。」為什麼查某囡仔是油麻菜籽命，身為女生難道是罪過嗎？難道只有男生才被重視，被看見，我不服氣，媽媽總是那麼辛苦。但是媽媽依舊撐起這個家，我從媽媽身上學到了堅毅和勇敢的特質。

三、冷酷嚴苛的爸爸

(一) 與阿嬤共生

阿嬤早年喪夫，她生了四女四男，在重男輕女的年代，姑姑們全部送人家當養女，只留下男丁，阿嬤要負擔起大家庭的擔子，吃盡不少苦頭，帶著四個未成年的孩子掙扎在貧脊線上。我的爸爸在 3 歲時喪父，阿嬤一手將他撫養長大，爸爸感念著阿嬤對她付出，小時候我看見爸爸對重病阿嬤無微不至的照顧。

(二)、打媽媽做為孝順的表現

爸爸對阿嬤辛苦銘記在心，對阿嬤百依百順，很孝順，爸爸常常為了奶奶的一句話，媽媽就得默默挨著悶棍，這是爸爸對奶奶孝順表達的方式。爸爸說：「恁阿嬤一個人要撫養我們四個孩子是很辛苦，我對恁阿嬤很孝順。」

(三) 將對阿嬤悲傷化為怒氣

民國 64 年阿嬤因罹患肝癌，吐血無法救治而過世，享年 72 歲，那時年幼無知的我僅 8 歲，我們不懂得傷心難過，當時不知「死」所代表的意義，跪在奶奶的棺木旁，沒有因悲傷而哭泣，爸爸非常生氣說：「恁阿嬤死去，你們這些孫子女都不會難過、不會哭，養你們沒有用。」拿著棍子鞭打著我們，硬把我們打到哭。

幾天後哥哥在阿嬤靈堂前玩跳繩，不慎將燈具打破，爸爸大動肝火，哥哥被爸爸用水管吊起來鞭打，抽得屁股肉直顫抖，哭得好淒慘，媽媽為了保護哥哥也連帶被打得好慘，無能為力的我躲在角落，想起那一幕真是可怕！

(四)、勤勞的土水師傅

從小「苦過來」的爸爸，他從小因失去爸爸的疼愛，對自己的要求特別嚴謹，我看他行事嚴謹，做事從不馬虎，他的主要工作是土水師傅，多年土水施作經驗，手工細緻，不偷工減料，一經接手工地工事，一定使命必達，壁癌、抓漏是爸爸的專長，我常常聽到對他的讚美，爸爸是人人稱讚又佩服的師傅，爸爸說：「咱包人家的事頭，事情做到好才可以，要照起工，不通艷彩。」每天早出晚歸，很勤勞工作。

(五)、一個錢打 24 個結

我的爸爸除了努力賺錢，盡量節省之外，平時對自己也捨不得花用，經常告訴我「一食一飯來之不易，不要輕易浪費。」但是過度節儉，我看著爸爸在貧困的生活環境下，從小就為錢所困，很少拿錢出來家用，就像個守財奴，天天守著錢，只顧著存錢，平時沒有給過我零用錢相當吝嗇，真是個名符其實的鐵公雞一毛不拔。爸爸說：「晴天預存兩天糧，要努力工作，好天要積歹日糧，不要等沒錢時再來打拼，就來不及。」為此，媽媽常抱怨說「恁老爸一個錢打 24 個結，賺一元存二元。」

(六)、擔心受罰對爸爸心生恐懼

爸爸相當嚴厲，小時候對爸爸的印象，他是威嚴的、可怕的，我從小對他總是保持著距離，不敢靠近，更不敢做錯事，爸爸交代的田裡工作，在爸爸回家前一定要如期完成，如果沒有把爸爸當日交代的任務完成，晚上一定討打，遭受處罰跪算盤，雙手還要捧著一盆水在頭頂上，跪到雙手直發抖，媽媽為了護著我們，總會幫我們求情，從小跟爸爸的關係一直處在疏離的狀態，有種不可親近的感覺，不敢跟爸爸親近與說話，我對爸爸總有一種敬畏的心。爸爸對我的影響甚鉅，對我的打罵教育，讓我一直對他帶著很深的距離，我時時刻刻要求自己，處事更要盡心負責。

小結：

阿嬤守寡獨自撫養三歲的爸爸長大，度過艱苦歲月，她是影響爸爸一生中最重要的
人，阿嬤離世泣血椎心的傷痛，讓爸爸悲傷到失去理智對我們的打罵，那是爸爸對阿嬤
愛的表達方式，爸爸從小過著苦日子長大，他身不由己養成節儉個性，錢財只進不出，
身處危籠中的媽媽，面對苦澀委屈的婚姻，身陷逆境中綻放堅毅無比的生命力，對子女
無私的母愛，常常忍氣吞聲，忍耐所有的痛苦。我看著媽媽在苦難中煎熬，那種苦楚、
心酸，媽媽無私的奉獻，她是家中最堅強的支撐力量，是我學習的榜樣，早已深深埋
在我心田中。

貳、出生時處境

一、不被期待的孿生姊妹

民國 55 年的台北市南港鎮還是一個尚未開發的農村。在這一年的秋天，此農村的
關姓人家媳婦挺著圓滾滾的肚子在做農事。此時的我即將來到這個世界，媽媽的肚皮開
始強烈收縮、就像一顆忽脹忽縮的球一樣，一下子繃緊，一下子內縮，一陣一陣的陣痛
讓媽媽痛得受不了，此時的我已經擋不住，即將衝出產道，迫不及待想要來到這個世間！
奶奶見狀趕緊請產婆來到家裏接生，迎接我的到來，於是我就從媽媽的羊水裏掙扎了出
來，伴著一陣強烈的哭聲，我終於探出了頭來到人間，但是從我的耳際邊，卻聽到產婆
說是一個查某囡仔，產婆把我迅速包在襁褓中，媽媽很無奈的說著：「是查某喔。」令
媽媽意外的事，5 分鐘後產婆說：「裏面還一個！」孿生妹妹也迫不及待跑出來，但是
妹妹卻沒有強烈的哭聲，經過產婆拍打著她瘦弱的身軀，才發出微弱的哭聲。媽媽很無
奈地想：是雙生仔，而且兩個都是查某喔！唉！生活這麼艱苦，我是要怎樣養活這兩個
查某囡仔，想到『天就黑一邊。』媽媽臉色凝重緊閉著雙眼，為家裏突然多出一對雙胞
胎擔憂著。

二、害怕被送走的陰影

(一)、脆弱無力的孿生妹妹

瘦弱的孿生妹妹出生時體重不足，就連吸媽媽奶水的力氣都沒有，看起來瘦巴巴，薄薄的一層皮膚，連微血管都看得一清二楚，阿嬤很煩惱這個查某团仔早晚會餓死，只好日夜把妹妹抱在懷裏，依偎在阿嬤溫暖的懷抱裡，維持著妹妹身上的溫度，妹妹有了阿嬤的保護才免於失溫，阿嬤嘗試煮粥糜來餵她，很細心且有耐心的用小湯匙，一口一口慢慢餵食，開始會吸吮奶水。阿嬤無論走到哪裏，總是把體弱的妹妹帶在身邊，對她疼愛有加，有了阿嬤細心的呵護陪伴著她，我覺得妹妹特別幸福，我們同樣孕育在媽媽肚子裡，僅相差五分鐘出世，卻有截然不同待遇，我不禁羨慕起妹妹，真希望我也能得到阿嬤細心的呵護與照顧。

(二)、默不吭聲成長的小草

搶在第一時間出生的我哭聲特別宏亮，我躺在媽媽懷裡，抬起頭來與媽媽四目相接，含著乳頭努力吸著媽媽的奶水，一天一天慢慢的長大，所有焦點全集中在妹妹身上，也許是沒有家人的特別重視，所以我出奇好養，被忽視的感覺難掩失望。家裡的經濟狀況更加不好，三餐不繼，要養一對雙胞胎實在有困難，負擔很大，辛苦的媽媽一直希望我可以過得更好，如果我可以在家境較好的家庭，不用跟著媽媽吃苦，滿腦子總想著把我送給家境不錯的姑姑。

記得小時候，只要一到姑姑家裡，每次我都偷偷的躲在媽媽背後，不希望被看見，一雙小手更緊緊的拉住媽媽的裙角，深怕一不小心會被媽媽遺留在姑姑家，我默默告訴媽媽我會乖乖的，我不會造成妳的負擔，我不敢放聲哭泣，我怕我一哭媽媽生氣之下真的把我送走，我沉默不語，內心喊著我好害怕失去媽媽。後來弟弟們接連出生，家中成員越來越多，生活越是困難，把我送出去的想法更是強烈，我心裡好怕離開媽媽，擔心她真的把我送給別人，我每天心裏莫名的恐懼，害怕著被送走的日子，媽媽也很不捨，要把我送別人，是媽媽咬著牙根、茹苦含辛抱著「每個孩子都是阮心頭上的一塊肉，再辛苦也要把我飼大漢。」竭盡所有氣力，把我撫養長大，我才能留在原生家庭裡，媽媽的愛像太陽，我需要媽媽的滋潤，照顧著我這株小草，給我溫暖，給我力量，給我活下去的勇氣。

(三)、追隨妹妹耀眼燦爛光環

家裏沒有自來水，全靠這一口井過活，古井是家裡生活的主要水資源。為減輕媽媽的家務，懂事的我們從小就幫忙分擔媽媽的辛勞，妹妹和大哥和弟弟們輪流到古井邊打水挑水回家，膽小的我很怕掉到裏面，根本不敢打水，我平衡感又不好每次兩桶滿滿的水讓我挑，倒出來只剩下一半，所以我只好每次只挑半桶水，妹妹都說我偷懶。

我和妹妹都會幫忙起灶火煮飯，我們倆還要幫忙洗衣服，妹妹總是比我厲害，他負責洗衣，我則蹲在對面，把洗好的衣服再用水沖乾淨，卻被妹妹認為我不做事，所有事情幾乎是妹妹一手包辦，我像小跟班總是跟隨著她，就像影子一樣時時刻刻都不離開。略顯笨拙憨憨的我，很討厭小時候大家叫我「耗呆」，我們長得不像是異卵雙生前後相差五分鐘，雙胞胎命運大不同，卻有完全不一樣的際遇，個性全然不同，雖然沒有心電感應，我們感情很好妹妹一直是我追隨的對象。

小結：

妹妹擁有阿嬤細心呵護著小生命，而我呢？只能羨慕妹妹有阿嬤陪著、保護著，不必時時刻刻擔心害怕被送走的命運。三歲時候的我，對命運感到無奈與心酸，幼小的心靈隨時被遺棄的恐怖陰影籠罩著，永遠躲在黑壓壓的布幕裏，我努力的躲藏，我看不見太陽，更不要讓別人看見，再一次湧上心頭的是那種酸澀的滋味。這小時候的烙印太深刻，陰影一直纏繞著我，深深烙印在我心裡，一直守護著這秘密傷口，那種感覺讓我害怕，使我恐懼，我著實討厭那種隨時被遺棄的感覺、被忽視的滋味。

現在我仰起頭，仰望那湛藍的天空，在小時候，我了解當時媽媽的無奈及不捨，她並非不要我，而是太愛我，深怕我跟著她吃苦受罪，所以一直希望幫我找個好家庭，讓我受教育，不愁吃穿，日子可以過得更好，每當想起那一幕眼淚就是停不下來，我習慣性地想要逃避時，我會用呼吸回到身體裡，輕輕地去撫慰著最不舒服的心，感受此刻身體的感覺。我的媽媽並沒有遺棄我，沒有丟下我，我會好好把握這珍貴的生命。

參、貧苦交錯的童年

一、一樣農村不一樣的生活

我生長在一個典型的大家庭，三代同堂外，傳統的三合院裡，伯、叔、姑、孀及堂兄弟姊妹都一起同住，只有我家沒有電視、冰箱、電鍋…，每天晚上偷偷跑到二伯家中看電視，是最快樂的時光，但是最害怕摸黑回家，好可怕的感覺。晚上我們一家七口睡在唯一的一張床上，好擁擠，腳朝中間呈放射狀，一覺起來每個人交疊在一起，有時半夜還被臭腳攻擊，但是，全家睡在一起的感覺特別溫暖。我最怕去豬寮旁的廁所排便，每次我都小心翼翼蹲在長滿蛆糞坑上，蛆在裏面蠕動著，有時肚子裡的蛔蟲也會跟著糞便出來，從屁眼那扯出一條類似蚯蚓一樣的蟲子，蛔蟲跟著我好一陣子，非常痛恨它的存在，上廁所的景像最令人作嘔。

二、清一色的便當

在那貧困時期，三餐能溫飽已很不易，經常豬油拌飯，搭配幾片菜葉充饑解餓，上學打開自己的便當盒，清一色只有白飯、上頭放些菜脯或菜脯蛋，不可能有魚或肉出現，如果母雞有下蛋才会有水煮蛋或荷包蛋，我最不喜歡和同學一起吃便當的感覺，看見別人的便當是如此豐盛美味，好羨慕同學的便當有不一樣的菜色。

三、羨慕的眼光期待有新衣及壓歲錢

不期待農曆新年的到來，我只能羨慕別人有壓歲錢，夢想能幸福穿著新衣，幻想著爸爸帶著全家一起遊山玩水，可惜全年無休的爸爸眼裏只有工作。我和哥哥們為了賺取零用錢，到爸爸的工地搬磚塊，我們從一樓爬到五樓，將磚塊一區一區整整齊齊排好，爸爸依照磚頭數目將工資發給我們。七歲那年，爸爸第一次，也是唯一的一次買新衣和發壓歲錢，我兩眼直瞪著那兩件橘色大外套，欣喜若狂，雖然紅包只有十塊

錢，那一刻，我真的好開心，心滿意足。永遠忘不了當時看到新衣的那份喜悅，這件大外套，我足足穿了四年之久，一直捨不得丟掉陪伴我多年的幸福。

四、期待一年一度清明墓園乞食

從小與亂葬崗為鄰，一眼望去就可看到滿山的墳墓，這裏有我最難忘的回憶，每逢清明節，我會在每一門墓主前排隊等候「揖墓糰」，更天真的期待，如果每天都是清明節該有多好，我就不會挨餓了，如同到墓園乞食一般，因為家境十分困苦，三餐吃的東西相當簡單，沒有充足的食物。只要一聽到遠方傳來的鞭炮聲，鄰居和我便成群結隊浩浩蕩蕩，狂奔上墓仔埔，不能侵犯那些好兄弟，身手矯健的跑在公墓裏面，手腳如果太慢就沒有機會，大哥帶著我排隊等候著，墓主將祭拜完畢的紅龜粿、麵粿…等分給我，運氣好的時候，如果墓糰不夠分時，會給我幾角硬幣，有吃的又有硬幣很滿足，滿心歡喜，根本沒把墓仔埔的可怕情景放在心上。

肆、穿越可怕的死亡陰影

一、擔心一心尋死媽媽的安危

5歲時，記得爸爸拿著一根扁擔狠狠的往媽媽身上打下，那天清晨媽媽一心想結束自己的生命，非常絕望走在鐵軌上，我只能無助與無力望著媽媽離去的背影，我強忍著淚水看著媽媽，逐漸消失在我的視線盡頭，我擔心火車來了怎麼辦，好想追上去救媽媽，內心呼喊著媽媽你不能走，不要丟下我們，我不敢哭，怕被爸爸打，深怕從此失去媽媽，這一幕深深烙印在我的心裡盤旋不去，那是我心裏永遠的痛，我不了解爸爸打媽媽的原因，媽媽又沒有錯，為什麼孝順奶奶就要打自己的太太給阿嬤看？為什麼在妯娌之間媽媽永遠是受害者，一切都是媽媽的錯嗎？我討厭看爸爸老是打媽媽，童年充滿了不快樂與陰影。

二、幸運逃過生死的劫難

6歲那年嘴饞的我，偷偷吃了表皮已經開始發霉的發糕，差一點到閻羅王那裏報到，肚子脹氣脹得好大，呈現休克狀態、眼睛上吊、嘴唇翻白、四肢無力，媽媽見狀趕緊咬我的手指頭，痛覺刺激下媽媽聽到我微弱的哭聲，大伯把蟾蜍放在我的肚臍上方，聽說可以消脹氣，鼓起的肚子慢慢消去，而我也奇蹟似逃過死劫，媽媽總是說當時那隻蟾蜍救了我一命。

有一次小時玩伴調皮的用石頭往我頭上丟，不慎被打到額頭血流如注，當時我想完蛋了會死翹翹，媽媽趕忙抱著我去醫院縫了好幾針，現在額頭上還留著當時調皮受傷的疤痕，這次又被救回來。經過這兩次的死裏逃生，讓我體會到生命的無常，冥冥之中也讓我體驗面對死亡的考驗。

三、痛失來不及長大的妹妹

民國 63 年，我 8 歲家中第五個成員也來報到，他是一位美麗的妹妹名叫麗鳳，很可愛才剛學會坐，但是，很不幸她卻來不及長大，7 個月大就夭折了，因為家裡環境很差，妹妹抵抗力又不好，肚子脹得大大的才去醫院看醫生，隔天清晨只聽見媽媽哭喊著妹妹的名字「麗鳳！麗鳳！」望著她那上吊的雙眼、僵硬的身體，已經沒有呼吸，早已回天乏術，就這樣離開了這個家。她的突然離世，我一覺醒來就再也看不到妹妹，一位可愛的妹妹，就這樣無緣無故生命結束了，這是我生平第一次經歷死別，讓我無法理解，也使我感到生命的脆弱與疑惑，心中更是萬般不捨。

伍、辛勤耕種只為三餐溫飽

一、忍受烈日穿梭田間汗水換來溫飽

望著一大片金黃色的稻田映入眼簾，插秧和割稻是「一粒米百粒汗」的艱辛歷程，不怕風吹雨打，不怕烈日當空，用血汗打拚換來好收成。每年暑假期間在炙熱烈日下，正逢稻子收割的季節，每天都在田裡割稻，汗水一滴一滴不斷的滴落在田裡，是家裡

最忙碌的階段，不斷辛勤工作著，此時，駐在山上兵營裏幫忙助割的阿兵哥，是強而有力幫手，我的主要工作是在田埂裏，不斷來回接力奔跑著，抱稻把給負責打穀機的爸爸，看著爸爸賣力踩著打穀機，甩著稻穀將稻穀打下，很辛苦大家圍著打穀機做事。有人負責拖著，我們則在後方用力推著讓它前進，接著曬稻子，用風穀來選擇飽滿穀子，每天忙得不可開交，稻子收成後前庭曝曬稻穀，覺察天候不對勁時，手腳要俐落迅速的將稻穀收起來，絕對不能淋到雨，否則又要挨打，媽媽每天忙著下廚，煮著割稻仔飯的點心，用扁擔挑至田中央並吆喝著，每天辛苦在田間耕作，只求一家三餐溫飽。

二、冷冽寒冬裡仍不忘勤奮耕作

一年四季，從春耕、夏耘，到秋收、冬藏，種田人總有做不完的事，如犁田，整地、插秧苗、巡田間…等，農村生活每天還得養牛、養雞、種菜，爸爸每天出門前總會交代田裏的工作，有一天，牛老了，爸爸把牛賣掉，沒有牛可幫忙犁田，怎麼辦？哥哥竟突發奇想把弟弟當牛，哥哥拉著牛犁上的繩子，就這樣兄弟兩認真做著父親交代的農事，看了令人心疼。忙完田裡的工作才能去上學，我最討厭冬天還要到田裏整理田地，雙腳賣力踩著稻穗頭，還得跪在水田裡，一邊爬行一邊搜草，手腳都泡在泥巴裏，身體是如此貼近泥面，冷冰冰的雙腳泡在冷霜霜田水裏，怕冷的我直打寒噤，小腳丫伸向秧田裏探探水溫，冷冽寒氣直逼體內，踩在冰水寒土中，特別難受，仍然在田裡辛勤工作。

陸、被迫遷居漂泊不定的無奈

一、失去安穩避風港的不安

民國 68 年，政府正準備部分徵收我們的農村土地及我居住 13 年的地方，我們被迫搬離三合院老家，心情難以言喻，雖有滿腹委曲，但是土地被政府徵收後，還是得搬遷，當時差點無家可歸流離失所，像無根浮萍般內心充滿不安與惶恐，還好爸爸會

蓋房子，他和哥哥一起用木頭搭建木製房屋，暫時居住在違章建築裏，讓我們一家七口有了棲身之處，尚有部分田地可以耕作，勉強可以維持生活過日子。

二、風災時難民般逃難的無助

民國 71 年，因強烈颱風安迪來襲，當時颱風開始發威，在家裡等候爸爸回家，但是，一直沒看到他的身影，天色一層一層暗下來，哥哥研判再不逃走會有立即性危險，英勇睿智的哥哥帶著我們，媽媽揹著小妹，大家拔腿狂奔，開始逃難，突然，一陣超級強風呼嘯而過，只見家裏屋頂已被掀起，大哥一聲令「趴下」，好險我即時反應，免於被強風吹走，逃過一劫，在狂風暴雨之下，我不顧一切一直努力的跑，用力的跑，回頭彷彿看見爸爸，牽著腳踏車走在田埂上，但是爸爸並沒有跟來，跑了好遠好遠好不容易跑到二伯父的家，我們全身濕透，又冷又餓，冷得直發抖，好像難民一樣，幸好還有暫時收留之處，當時覺得如果能有一個安穩的家該有多好，不怕刮大風下大雨，真期望有一個安全的家。

三、失去暫居住所的無奈

颱風夜裏風雨交加，雖然安全的躲在二伯父家，但是我整夜未眠，擔心著爸爸的安危，這是第一次感受到我對爸爸的擔心，是如此強烈，雖然家境貧困，爸爸是家裏的安穩一座山，他的肩膀是我安全的依靠，也像一片寬廣的大海，承載著所有一切。爸爸死守著家園沒有離開木屋，一個人躲在一個木箱子裡，上面還用厚厚的被子保護自己，我由衷佩服爸爸的勇氣與智慧，慶幸全家大小安然無恙。

颱風過境後，天一亮我們趕忙回家，第一眼看到爸爸好開心，他早已在整理殘破不堪的房子，讓人看了觸目驚心，此次強颱風把臨時搭建木屋屋頂全吹翻，所有家具都泡在水裏，心裡擔心不知要住在哪裡，劫後餘生頓失家園、失去依靠、居無定所不知所措，讓我覺得漂泊不定百般無奈。

柒、事窮則變略見天光

一、喬遷舒適安居房的喜悅

民國 71 年強烈颱風過境之後，木製房屋早已殘破不堪，不得不搬離，讓我們從此居住品質有了改善，要不是此次颱風威力太驚人，我們絕對沒機會搬家，擁有一間真正安穩的住家，才可保有一份安全感，這新房子是憑著爸爸拼命存錢所買下，在國三剛畢業時，我和雙胞胎妹妹早已迫不及待地，想擁有自己專屬的房間，我的眼裏透著喜悅雀躍不已，高興得手足舞蹈，有了安穩、寬敞、明亮、溫馨舒適的住房，有了第一張書桌，可以讓我覺得有所歸屬感且自在放鬆的窩，營造幸福氣氛的地方，我們一家七口可以不用擁擠的擠在一張床上，那張床有我們這一家，擠在一起睡覺令人懷念的滋味點滴在心頭。

二、媽媽好手藝找到生命的出口

民國 74 年，田地都被政府徵收後，搬離三合院及暫居的小木屋之後，媽媽開始兼家庭電子代工維持家計，我和妹妹空閒時會幫忙做，從來沒有做過生意的媽媽，學習經營起小小雜貨店做生意，早上在火車站出入口，擺攤賣早餐，每天早上他都要 3、4 點起來準備，做豆漿、米漿、飯糰、肉粽、包子、饅頭…等，六點天剛亮推著推車到火車站，有時累到睡過頭，差點來不及準備，我們要上學只能偶而幫忙搬些物料，利用假日會到攤位幫忙，母親開始有自己的收入，經濟來源不再需要依賴爸爸，跳脫傳統女性完全依賴男性的桎梏。

也許過怕了窮人家的生活，媽媽總是特別勤勞，捨不得休息，過年過節，媽媽越做越快樂。看著媽媽做粿的樣子，是全家最忙碌的時候，端午節包粽子(含笑肉粽)、鹼粽、過年的甜粿、發粿、菜頭粿、包仔粿、紅龜粿、草仔粿...等統統都賣，媽媽總引以為傲，她現做的粿真材實料，讓吃過的顧客都很懷念的味道，就這樣愛上了媽媽做的粿，可惜，我沒有傳承媽媽的好手藝。

小結：

出生農家，在貧困農村生活給我刻骨銘心的感受，重拾起一點一滴，被我刻意遺忘的童年悲慘記憶感受尤深，我找尋著那些零碎的畫面，拼湊起記憶的圖像，心底傳來陣陣悲涼的低鳴。我的心因為再次碰觸回憶時，身心靈承受猛烈的衝擊；從小一直害怕被送走，所以當個沒有聲音的小孩，不想造成父母親的負擔。童年生命經驗在在影響我的人生，多麼渴望充滿歡笑的童年，我的爸媽能夠多關照我們。害怕自己未來的婚姻會跟媽媽一樣，遭受家暴，從小在潛意識裡不斷告訴自己，我不要過這種生活，徹底改變對人生的看法，生涯裡起了深層的化學變化，凡事求好心切，害怕同樣的遭遇在我身上上演。

我的家被徵收後不得不搬遷，失去避風港，又經過這次風災，看到爸爸守護著家園，內心感動不已，深夜裏十分擔心爸爸安危，這是我第一次對爸爸的擔心，我害怕，這個家會從此失去他，風災過後看到爸爸安然無恙，內心喜悅無以倫比，無情颱風強力壓境，吹走了單薄的木板屋頂，也擊垮了我的棲身之處。幸運得以搬到磚造的新家，媽媽開始努力找出路，經濟不再依賴爸爸，我們的生活環境開始有了改善。

艱辛困頓的成長背景

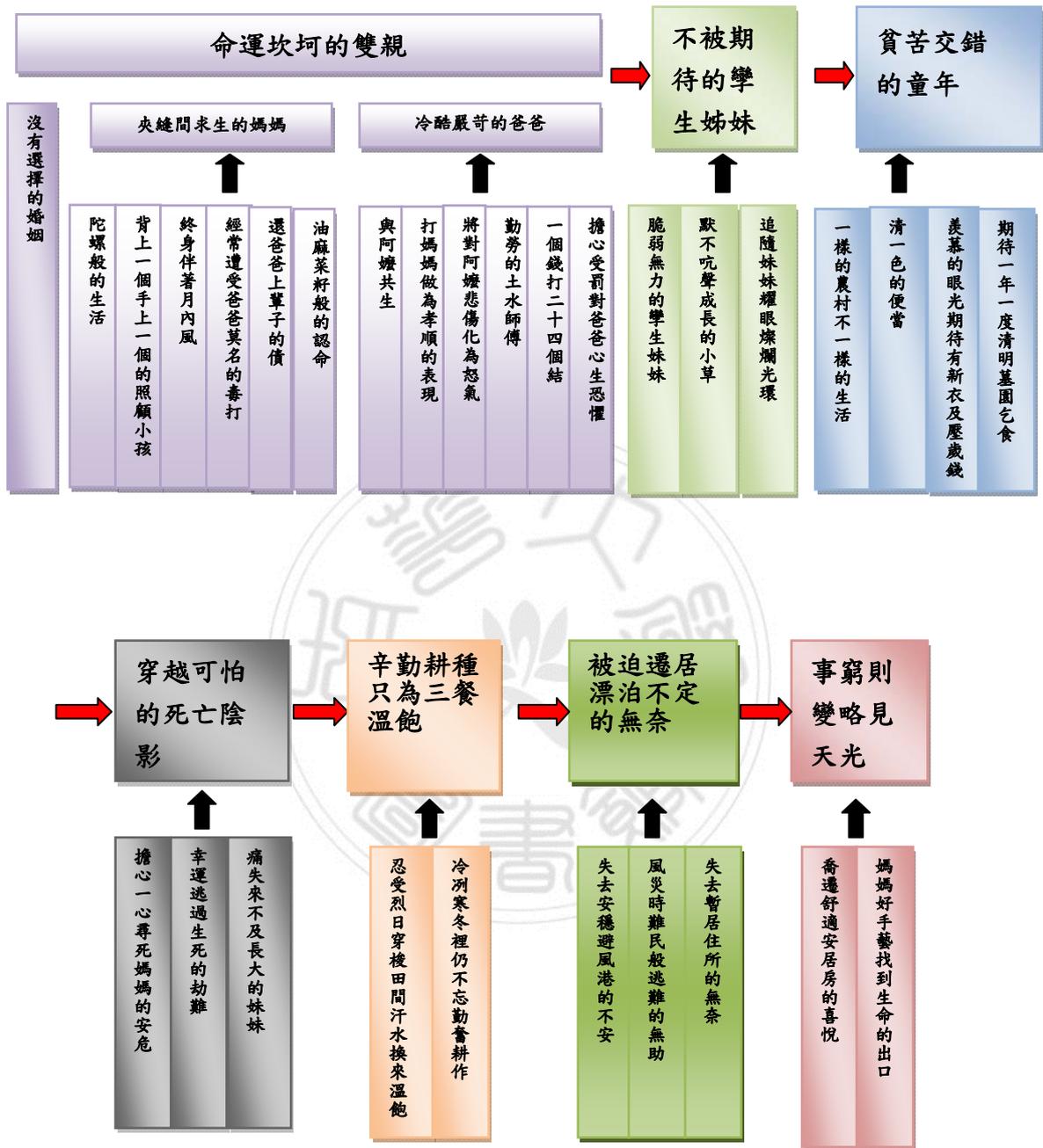


圖 2：艱辛困頓的成長背景

第二節 追尋被看見的求學生涯

壹、期待被看見的小學生

一、分離焦慮的不安全感

因為家庭經濟拮据，我和妹妹都沒機會念幼稚園，都和媽媽一起在田裡忙，八歲那年，到了國小入學的年齡，我和妹妹小小的手緊緊握在媽媽的手心裡，走在學校長長的走廊裏，好怕和媽媽分開，媽媽送我們到一年級教室裡報到，跟老師說：「這兩個雙生仔很乖，希望老師多多照顧。」媽媽轉身就離開學校，陌生的環境、陌生的臉孔還好有妹妹在身邊。

二、讀書是一種奢求

每天一大早哥哥帶領著我們，一起走在上學、放學的路上，如果想買車票那是不可能的，爸爸都會說：「兩隻腳是要做甚麼的，那麼懶惰，買甚麼車票，將走路當作運動。」每天步行半小時鍛鍊身體。繳學費幾乎都是班上最後交的，繳不出學費，每當哭著跟爸爸要學費時總覺得讀書是一種奢求，每次一定要讓我們深深體會繳學費是多麼得之不易，要我更懂得珍惜，有機會讀書的幸福。但是，我卻覺得讀書好像是一種罪過，為什麼上學的心情那麼沉重，我沒有感受到那份喜悅？只有媽媽最疼我們，總是幫我求情順利拿到學費。鉛筆要削到最末端，還要用竹子把它再接長，一直寫到沒有筆心才可以再買，布鞋穿到開口笑，還捨不得丟棄它。爸爸常說「錢如果從天上掉下來，也要彎下腰去撿。」意味著天下沒有白吃的午餐，要認真打拼才有好前途，童年時沒有過多的依賴，記憶中求學過程依舊如故，思緒中摻雜了少許惆悵。

三、優美歌聲帶來的肯定

常羨慕著同學，如果家境好一點該有多好，我只有在唱歌時感受到生命特別有活力。小學一年級和孿生妹妹同班，他坐在最後而我比較矮坐在前面，同學和老師有時會

分不清楚我們兩個，一年級時開始寫姓名，我的姓特別難寫，名字筆畫特別多常常寫到哭，沒有機會好好讀書，書本和我的距離好遠好遠，幾乎都在玩樂，成績不盡理想，妹妹、哥哥和弟弟在學校都是田徑隊校隊，我對歌唱及音樂特別有興趣，我從小就喜歡唱歌，二年級級任老師是音樂老師，每天早上老師都會彈著琴做發聲練習，我很早就到學校，校園傳出陣陣清脆優美的歌聲，深深被吸引著，我站在風琴旁享受聽著老師唱歌，我也在旁跟著哼唱，開啟了天賦的歌喉，偶然的機會被甄選為合唱團的成員，開始接觸音樂擔任女高音，代表學校參加歌唱比賽，我們的歌聲如天使般純淨，練唱時歌聲中洋溢著真誠的幸福，我覺得特別快樂。

四、殷切渴望爸媽的掌聲

父母親很忙，從未參與學校任何活動，每次母姐會或運動會總會期待看到爸媽的身影，總是渴望爸媽在學校出現，爸媽的關心和參與，有更多分享的話題，很期待看到我的成長，可以感受爸媽的愛，運動會時參加跑步比賽，我賣力的跑得了名次，好希望能和父母分享得獎時的喜悅，但是，忙碌的雙親根本無暇參與我的成長，爸爸從未讓我參加班級的遠足，在小學的最後階段，我最難忘的是畢業旅行和同學們一起旅遊的情景，畢業紀念冊大家笑得好開心。

五、一直追隨妹妹的光影

國小三年級以後，我和妹妹各自分到不同班級，很不習慣自己一個人，我常常偷偷跑到妹妹班上，她覺得為什麼我老是黏著她不放，最讓我期待放學時刻，我可以去找妹妹一起回家，妹妹看起來比較像姊姊，她成熟穩重、懂事乖巧，我比較依賴妹妹，妹妹在校表現很優秀，參加田徑隊，又是地理小老師、還當上模範生，深受老師喜愛，是我學習的好榜樣，一直追隨著妹妹，我也渴望被看見，但我並不是一個成績突出的孩子。

貳、被看見國中生的喜與憂

一、在歌聲中展現自信

在國中時期我最喜歡的課程依然是音樂課，聲音總是帶給我一種奇妙的感覺，跳動的音符就像輕盈的精靈，音符在跳動著！心也在跳動著。每當我聽到歌聲感覺賦予了生命力量，音樂是我的最愛總使我陶醉不已，我參加合唱團每天早上享受合唱團練唱，接受音樂的洗禮，心情都特別愉快，感謝帶領合唱團的黃老師，他的慧眼看見了我，讓我有機會代表學校參加愛國歌曲比賽，唱著在 60 年代的藝術歌曲：山河戀、還我河山、滿江紅…等，上台領獎是一種榮耀，偶而參與演出時享受音樂的那份悸動，唱歌時讓我再度聆聽我心靈深處的聲音。

二、使不上力懊惱的學科

進入國中後似乎開悟般，文科都難不倒我，國文更是我的強項，國一時對國文特別感興趣擔任小老師，我連續擔任三年的國文小老師，深獲得老師的青睞，可是理科特別差尤其是數學，我討厭數學，對數學更是害怕不已，我只會背公式、記算法，根本不知道這些公式是怎麼來的，那是我最差的科目。我不知道為何理科數學、物理、化學成績永遠是墊底，它們一直帶給我極大的恐懼，更期望數學能有所進步，為什麼一直算不出正確答案困擾著我，我的課業成績並不出色。國二上英文課時我坐在最後面，最前排的男同學一直好奇往後看，他看我在音標上加註注音，一下課跑到我的座位對我說：「我要教你英文，現在。」當時我嚇一跳，他利用下課時間教我英文音標，我很幸運有這位國中同學及時相救，讓我脫離對英文的恐懼，我們索性成了同學間開玩笑的對象成為班對，我們彼此在課業上切磋琢磨，帶給我美好回憶。我很努力把成績往上拉，可是一直使不上力，讓我感到很懊惱，茫茫不知所措。

三、意外當班長的榮耀與恐懼

我一直到國三才和書本產生連結，頭腦才開始清醒，成績普通的我卻被同學和老師推舉擔任班長，我感到既意外又快樂，這是我有史以來第一次擔任班長，開始被看見時很榮耀，有一種被受託的使命與責任感，我期待著被看見卻又怕被看見的焦慮，感覺有壓力，我開始感到好煩惱，我擔心領導能力不好，功課也沒其他同學好，我怕辜負老師的期望，我只有努力學習，展現我的領導能力。

叁、深受護理洗禮的小白兔

一、懷抱憧憬成為白衣天使

國中畢業參加聯考之後，沒有選擇普通高中，對未來要繼續參加大學聯考感到非常惶恐，有一股強烈抗拒的心理，更沒選擇專科學校就讀。我走在人生徘徊的路上，錯失登記學校的時機，我一心只想自力更生，希望減輕家裏負擔，護理職業學校是唯一的選擇，擁有一技之長，可以做為我未來謀生的工作，沒有我最害怕的數學，登記當天我跟著大排長龍人群排隊，我害怕離開家的焦慮，選擇唯一不必住校稻江護校就讀，護理對我的召喚，讓我踏入這陌生護理之門，開始人生新的里程。

護校一年級的我懵懵懂懂、天真無邪，我對每一門醫療專業知識充滿興趣，基礎醫學的課程、護理學導論、解剖生理學對人體的生理功能與構造…等，讓我對護理有初步的了解與認識，二年級分組課堂練習基護技術，像是導尿、灌腸、打針…等。讓我充實的學習到各科護理的精髓。我認真學習白衣天使南丁格爾的精神，照顧病人的藝術，如何當一位有耐心、愛心、細心的護理人員，了解如何照顧人的心，擁有敏銳的觀察力、正確的判斷力及對人的愛心與耐心，可以照顧家人及照顧自己，幫助需要幫助的人，學會如何關懷關心別人，讓我肯定自己的價值，對個人、家庭、社會有所幫助。艱辛的學習過程，讓我擁有一顆服務的心，開始慢慢培養我的責任感與韌性，加冠典禮戴上護士帽的那一刻，象徵著被賦予無比神聖的使命，背負起照護病患的責任與使命，護理教育帶給對我一生最大的改變。

二、初體驗照顧病患的惶恐

護校三年級開始臨床實習，身歷真實情境學習護理的精髓，實習老師打開我的視野，第一站在署立桃園醫院內科病房，在懵懂無知的年紀，身心尚未成熟之際，即展開醫院實習課程，有了基礎的護理知識底子更需具備人文及資訊能力。第一次出現在病人面前，與醫療環境產生交互作用，一言一行牽動著病人的情緒，我負責照顧一位獄中戒護受刑者，罹患腸胃道出血飽受病痛折磨的個案，我第一眼看到病人身上插滿管子、腳上拴著鐵鍊鐵球、全身刺青。我害怕與恐懼一起齊湧上心頭，不敢去接觸個案，發現自己還沒做好準備，嚇著直往護理站跑去，我想休學應該是逃避最好的方法，我哭著跟實習老師說：「老師我要休學，實習不下去了。」當時臨床實習老師看到我的焦慮、徬徨無助與惶恐，他每天親自帶領著我，循序漸進不厭其煩，慢慢的教我，在學校所學的護理知識與技巧，如何應用在臨床上，直到我完全進入狀況，不再害怕，才放手讓我獨立，從此，我對臨床護理產生濃厚的情感與熱愛，永遠記得老師對我的愛與指導，內心充滿無限感激，感謝引領我入門的「老師傅」。

三、情同姐妹的燒燙傷患者

實習第二站我來到中興醫院外科病房，依然照顧重症個案，她是一位來自澎湖的19歲少女，遭受乾爹預謀，以硫酸潑灑在左側顏面、眼部及身體，嚴重傷害全身三度燒燙傷，皮膚壞死經歷擴創術及植皮治療，每次的換藥時極度痛苦掙扎著身體，緊握著我的手被她抓得瘀青，淒厲的慘叫聲，從病房傳開，讓聞者無不感到心疼，19歲的她，慘遭毀容臉部完全變形，不僅奪走她美麗的容貌，左眼睛睜不開，左耳朵也沒了，花樣年華飽受毀容之苦，她面對生命的磨難是如此的勇敢與堅強。18歲的我，整個實習歷程學習用愛照顧、更接近她，在照顧的過程中，如同姐妹般，照顧她脫離險境，成為她抒發情緒的出口，認真接受復健，勇敢的走出來，我永遠也不會忘記，她跟我說的第一句「謝謝！」我心中有著無比的成就與感動。

四、錯失升學良機的落寞

經過近一年的奔波，分別到各醫院實習課程，看見生命的脆弱，生病的人需要更多照顧，非常充實，從服務中找到自我的價值，通過臨床的考驗。深受老師肯定，被推派代表學校參加保送甄試，但是不懂得珍惜的我卻不夠認真，沒有被甄選上，感覺好落寞，為什麼不再用功一點，鞭策自己前進的動力不見了，我越來越沒有信心了。護校即將畢業，導師對我特別的叮嚀：「一定要繼續升學，不要放棄自己的理想。」我沒有給老師承諾，畢業後似乎失去方向，與現實社會有極大的落差，我感到茫茫然，不知所措，我陷入了對人生的迷茫，漫無目的地徘徊更令人難受。

肆、勇敢追尋發現自己無限可能

一、不向命運低頭嚐試改變

高職畢業後，媽媽不希望我們的命運和她一樣歹命，帶著我和雙胞胎妹妹至傳聞精通命相之學的高人，媽媽說：「他斷人吉凶禍福十分可信，很準。」這位高人特別對我們姐妹交代的話語，他告訴妹妹說：「以後結婚要“簡單”就好。」；對我說：「以後生小孩有“生子關”要注意。」存著半信半疑。妹妹很勤勞，畢業後就有追求者，每天到家裡頻頻獻殷勤，年僅 21 歲訂婚，在 22 歲就步入婚姻，也許結婚當時沒有特別注意，算命當時所說“簡單”之意涵，難道是一語成讖？那也許是避不開的劫難。一個人的命是天定的，運卻是人造的，我生於什麼樣的家庭或環境，無法選擇，但是運卻是掌握在我手裏，我要選擇創造自己的命運。異想天開的想著圓愛唱歌的夢想，整天跟著音樂哼唱，對歌唱越來越著迷，不知哪裡來的勇氣，自己報名參加紅極一時，歌唱比賽節目五燈獎試唱，我一個人赴賽清唱歌曲~月琴，慘遭淘汰當場嚐到失敗的滋味，我想那時的我是想唱歌想瘋了，經歷那一次令人挫敗的經驗，從此，我不再做白日夢。

二、靠自己埋首書堆拼未來

高職畢業後，我感覺失去人生的方向，考量到家庭經濟現實問題，我放棄去參加升學考試，取得護士執照後，暫時選擇在家附近私人診所工作，三個月後我深深體悟，這裏的職場不是我想要的，思索著未來的前途，想起畢業前夕導師對我說的話「一定要繼續升學，不要放棄自己的理想。」我怎麼沒有聽老師的話繼續升學？沒有跟爸媽商量，毅然決然辭掉生平第一份護理工作，帶著這三個月所累積一萬多元的薪資，我前往台北補習街報名二專升學考，把此筆薪資當做補習費，每天幾乎浸在離家不遠的圖書館裡，準備二專考試按照進度朝著目標努力，父親很反對的說：「女孩子不用讀那麼多書，讀那麼多最後也是嫁給別人。」不服輸的我不向命運低頭，我不顧父親反對，依然堅持著自己的理想，我非常努力準備升學考，歷經一年的苦讀，我的護理知識也更充實，順利考上第二志願輔英護專。我深深感覺從小爸媽對我的課業從未關心過，我未來唯有靠自己努力，即使我未來要嫁為人婦，也不影響我想繼續念書的念頭。

三、追尋理想離鄉背井的勇氣

在求學的路上跌跌撞撞，21歲我遠赴異鄉，追尋自己的理想，獨自揸著行囊搭上南下復興號列車，至高雄縣大寮鄉就讀二專，這是我第一次離開家裡，在校住宿生活適應不良，每天躲在被窩裏哭泣，思鄉之情難以言喻，第一次翹課偷偷跑回家，竟被老師點名，曠課通知單寄回台北家裏，自此之後我再也不敢翹課，我痛改前非更加認真學習，臨床護理實習更以第一名優異成績畢業，很高興看到我的認真與付出的成果。

經濟狀況不允許，沒有多餘的零用錢可以回家，我在學校裏參加最喜愛的合唱團，樂團指導老師及團員成了我最好的朋友。我熱愛音樂，大家一起快樂的練唱彩排，在學校禮堂辦了一場演唱會『合唱之夜』擔任女聲獨唱，唱著民謠『一根扁擔及虹彩妹妹』，多麼難得的演出機會和經驗，演唱會相當成功。擔心自己畢業沒有工作，成為爸爸的笑柄「二專畢業，不是一樣沒頭路。」兩年在學生涯，我將全心專注在課業上，利用假日留在學校讀書準備普考，準備考試的過程很辛苦，皇天不負苦心人，第一次參加普考竟能金榜題名，家人更意想不到我能考上國家考試，我很高興對自己和爸爸有所交代，不

必擔心畢業面臨失業的窘境，二專畢業後也順利取得護理師執照。二專生涯帶給我的人
生重大的啟示，每個人生命有無限可能，只要自己肯努力，不放棄目標理想，努力追逐
夢想，成功一定咱的。

小結：

小時候沒讀書的機緣與悟性，它是一種奢求，直到高中懵懵懂懂的我，誤上護理技
職學校列車，培育守護健康的搖籃，改變我的一生，學習尊重生命，思索我的人生，堅
持著我的理想，不顧一切，隻身遠赴高雄求學，追求我的夢想，讓我獲得知識，成就未
來工作基礎，那是因為學習改變了我。



追尋被看見的求學生涯

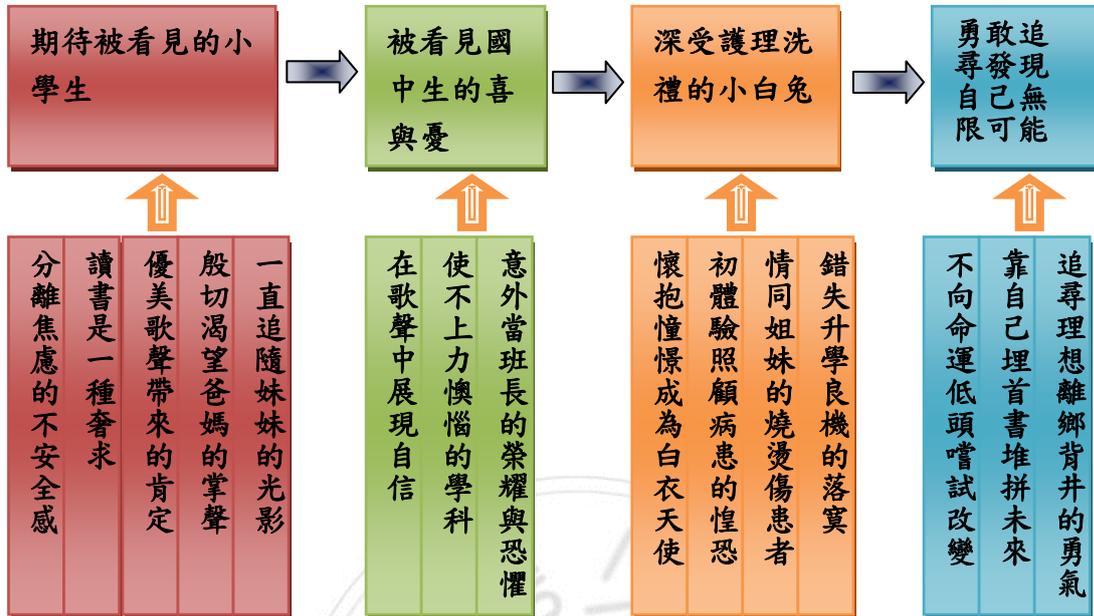


圖 3：追尋被看見的求學生涯

第三節 築夢天使成就自我

壹、護理職場新鮮人生死議題的困惑

一、滿懷期待迎接第一份工作

民國 77 年 7 月二專畢業，21 歲我圓了護士夢，能馬上投入護理職場，我的內心無比喜悅，更是難以言喻，充滿服務的熱忱踏入醫院大門，第一份正式的護理工作，年輕的我懷著一顆憧憬的心，心中充滿著期待，搭上電梯直接到護理部辦理報到手續，護理督導帶領我前往 9 樓早產兒病房，映入眼簾是大片玻璃門窗，所打造的透明、隔離的空間，病房裏是一個一個精緻的保溫箱，裏面躺著小小身軀，看著臨床上一位護士須同時照料好幾位小嬰兒，看見那一個個在死亡線上掙扎的身影，一雙雙渴望被愛的眼神，考驗的不只是護理認知的部分，敏銳的觀察與深度護理更是重要，好喜歡保溫箱裡的小仙子，我要用愛加倍的照顧他們慢慢長大。

二、照顧巴掌仙子脆弱的生命

保溫箱裏的小精靈，個個沒有防衛能力，看了更讓人憐惜，很心疼，進入他們的處所，務必刷手消毒，來保護這些孩子。照顧未滿 37 週提早報到的巴掌大仙子，出生體重小於 2500 公克低出生體重兒，輕輕聽著他們的喘氣聲，突然，在寧靜的病房裏發出“噹噹噹”的報警聲，身旁的一個小寶寶已悄悄地、無聲息地呼吸暫停，趕緊伸手輕觸他的背，提醒他記得呼吸。早產兒在照顧上的確比一般足月新生兒更棘手，兒科醫師的治療仔細又謹慎，護理人員需要更多的耐心呵護照顧，並且探尋各種新知，積極改善早產兒的護理，以使早產兒後遺症降至最低。每一個在保溫箱裏的脆弱小生命，在醫療團隊的努力下，救活不少小生命。

我每天輕柔對著小寶寶說話，讓他們溫柔躺在我的手掌心裏，看著她們小小臉蛋流露享受的神情，滿足吸吮著奶水，有時眼睛眯縫著對著你笑，真叫人動心。早產兒

們的父母親擔心的眼神，總是關切詢問寶寶情況，看著寶寶一天天穩定長大，看到遺失在爸媽臉上的笑容再度展開，讓我內心的感動難以言喻。這些提早報到的巴掌仙子，在醫療團隊的呵護下，仍像在媽媽子宮內一樣受到保護，順利長大、出院回家，辛苦的付出是值得的。我們提供良好護理品質與環境，共同攜手照顧，儘管有些早產兒難免出現後遺症，但都能勇敢成功跨越這些障礙，順利平安出院，我也深以早產兒病房的一份子為榮。

三、被放棄小生命的生死議題

早產兒的誕生，提前為家人帶來喜訊，但也帶來同程度的憂心，早產兒除了死亡的威脅外，伴隨早產而來的各種急、慢性問題，我每天細心照顧著脆弱的小生命，更感到生命的價值及重要，珍惜著周遭所有事物，在病房裡經常面對著，家屬面臨先天型畸形兒或極度早產兒，觸及救與不救兩難倫理議題，原本想像中美好的親子關係，在此無情被切割，造成情感上的耗竭，面對困境時的無力，和一種難以啟齒的纏縛或羈絆，家人逃避看孩子最後一面，那被掩飾的傷痛，永遠也看不見為父母背後有多少淚水在淌，無聲泣訴著。

有多少小小孩來不及長大，他們的生命註定不幸被迫結束，看了讓我感到無比心疼，圍繞社會道德、文化、醫學倫理和法律在生與死間的爭議，誰有權力結束即將消逝的生命？觸發我對尊重生命有限生命的「病、死，與生命」關懷與體悟，一直縈繞著我，想起幼年時我的悲哀處境，我看到許多的眼淚與無奈，許多是沒有答案的疑惑，讓我經常思索當下處境心境的生死議題。

四、起心動念欲脫逃護理之門

民國 80 年，婚後面臨調任工作，難捨離情依依，告別早產兒病房在即，往事如電影般歷歷在目，同事之間的溫暖情誼，帶給我太多美好回憶，好似昨日；在這一站人生旅程劃下句點之時，讓我感到很不捨與感傷，即將離開蘊育我護理實務經驗的地方，照顧早產兒三年的經驗，依依不捨離開，感謝當時護理長特別照顧我，欣賞我的優點，

但也誠懇的告訴我不要過於「鋒芒畢露」要我謹記在心。雖然當時一股衝動，想離開護理工作，我細心計畫著，學習美容化妝課程第二專長，當面臨抉擇全然放棄護理工作時，我以為自己可以很灑脫，放手經營自己的事業，考量許久最終還是選擇我的最愛護理工作。

貳、更精進生死關懷訓練

一、更多急需特殊照顧的孩子

民國 80 年我 25 歲，結婚以後調任嘉義醫院，我來到陌生的地方，更有挑戰性的單位，感受到同事間親切，人情溫暖，依然喜愛小寶寶，我帶著忐忑不安的心，嬰兒室兼新生兒加護病房和小兒加護病房，有罹病的新生嬰兒、早產兒、新生兒，主要照護對象為出生 2 個月內新生兒病嬰、早產兒、呼吸窘迫症候群、新生兒感染、先天性心臟…等。這裡每位資深護理人員學姐們學有所長，在這裏均接受特殊訓練，照顧嬰兒室及新生兒加護病房的小小孩，我僅有三年早產兒照護資歷之基本認知，在實務上尚未能確實掌握如何運用，深感自己所學不足急需充電，才能具備更多護理專業知識來照顧這些小寶貝。

二、心疼與不捨的護理經驗

為加強加護照護能力，應用所學並展現進階護理師的角色與功能，我很榮幸受院方護理部選派，代表醫院參加加護訓練，難得機會至成大醫院小兒加護病房訓練，我帶著戰戰兢兢的心情踏進病房裏，看著全身插滿管子的小生命，依靠呼吸器支撐著，十分心疼與不捨，隔著透明玻璃窗深深凝視的雙眼，是小寶寶的媽媽，我的心也跟著在下雨，渴望小生命安然長大。

我被遠處保溫處理台躺著的小生命吸引著，怎麼無人過問這孩子？他是不被期待的小腦症早產兒；親身父母沒有看孩子的意願，原本第一胎懷孕的喜悅，卻因先天性小腦症被迫引產，只因為先天畸形，做了最後最沉重的抉擇，為了避免讓孩子來到這個世上

受苦，進行提早引產手術終止妊娠，孩子引產後並放棄急救，簽了放棄急救同意書，我看著他們崩潰的情緒。但是，在沒有氧氣供應下，孩子卻依然活著，沒有如預期離開這人世間，他和妻子整天以淚洗面，我感受到被放棄的生命，孤伶伶的一個人，面對這個無情的世界，先天畸形沒人想救他，想起自己出生時處境，不被期待，差一點被送走的命運。

爸爸的懷中襁褓著這小生命，最後孩子的母親也捨不得他，讓他安全的捲縮在她的懷中，看著孩子想要努力的睜開眼睛，好好看一看媽媽的模樣時，她的心都碎了，牽絆著她的步伐，斗大的淚珠不禁低落在胸前，為人父母最後接受新生兒的存在，我帶著沉重的心情，照顧這位不被期待的小生命，上天賦予這小生命旺盛生命力，面臨救與不救兩難處境，透過居家訪視訪談，最後雙親願意重新面對自己的親生骨肉，雖然這小生命來到世間僅有短短三個月，原本不會有父母的愛，最後雙親陪著孩子面對死亡過程，讓人動容。

三、陪伴面對生死兩難的雙親

每位新生兒都是父母的心頭肉，無不期盼孩子健康成長，但是，這位母親卻產下 1 名嚴重小腦症早產兒。這個特殊的生命，沒有做好準備的年輕新手爸媽，缺乏育兒經驗，而且陪伴著新生兒勇敢面對死亡過程，一個人安靜地躺在床上聽著寶寶，擁抱著寶寶輕輕的搖晃著，我針對此個案做為個案研究對象，由成大醫院黃老師臨床指導，初次嘗試以質性研究為方法，完成第一篇護理論文寫作經驗，能在護理學會學術論文發表之機會，在生死教育有了更深學習。

在我的個案研究過程裏，面對不被期待的生命，最終，還是得一起和孩子面臨死亡過程，我聽到這孩子母親偷偷的啜泣聲，更多的關愛夾雜著眼淚襲湧而至，看著對新手父母盡所能承擔著，這是一個超載的希望，再長再遠的路，也都要陪伴著他走下去，親情的可貴，母愛的偉大，一分無私無求的母愛，引人敬佩。讓我想起小時候媽媽再怎麼受委屈，依然把我留在身邊，讓我體悟母愛是人類最初的生命，最溫柔，無私的關愛，更是撫慰人心一股最長遠的力量。

四、為生命教育埋下種子

我在照顧小生命點滴故事裏，看見一位捨不下的母親，那是一段永遠的懸念。再次勾起那段躲在媽媽身後，深刻的感受，不要被送走的痛楚，那種被遺棄的感覺，從我心中油然升起，彷彿看見我陷溺在孤單處境中，留在我心深處那深層的委屈，傷痛積於胸口著實讓人難受，我悄悄地流著淚水，它從我的臉頰流過，感覺天空失去了色彩，內心的觸動無以名狀。在小生命面臨死亡時，我看見這小生命帶來無盡恩典，在我的生命產生最深刻的共鳴力量；生與死，闡述著擁有與失去，是一個生命最本能的驅動力量。

叁、充滿對基層公衛護理的熱愛

一、鄰家女孩般親切服務熱忱

民國 82 年，我 27 歲，因為護理工作三班制上班時段不固定，我走進婚姻後為了孩子和家庭亟需照料，必須選擇離開醫院忙碌的三班制生活，懷著二胎挺著大肚子，我走進一個完全陌生的工作環境，轉任公共衛生護士服務於基層，深入社區地段訪視，每位護理人員負責兩個村落，針對懷孕、新生兒、慢性病個案(糖尿病、高血壓、中風)、結核病個案、精神病個案進行收案管理，山區工作騎摩托車又懷孕很不方便，駕照已經考上十年一直不敢上路。有一天同事知道了她說：「妳大肚子騎摩托車到山上，不安全，妳開我的車子我坐在旁邊教妳上路。」內心相當感謝。就這樣他帶著我兩天，讓我有勇氣開車，放了十年的駕照終於派上用場。

我嘗試第一次到民眾家裡訪視個案，介紹自己是負責這個村落的護理人員，說著相當不流利的台語「我是剛調到這裏服務的護士，請問某某先生在嗎？」訪視之前遺缺所收案的高血壓個案。阿婆回應「他回去了」充滿疑惑。我也充滿疑惑問著「回去哪裡？會再回來嗎？」他笑笑說「不會回來了」原來她先生已經去世一段日子了，我說「是為什麼不會回來？」回到辦公室才了解，不會回來的意思。阿婆總是叫著我的

名字「麗卿」有種很熟悉的感覺，好像很久以前就認識，她帶著我深入村落，認識每一戶需要照護的個案，我喜歡深入基層穿梭在純樸的農村裡，好像回到小時候，農村生活那種感覺好親切懷念的味道。

二、發揮護理所長獲得肯定

基層公共衛生護理的工作更多元，我除了勤走基層訪視地段個案外，每位護理人員身兼數職，我負責主辦婦女癌症防治(乳癌防治、子宮頸癌防治) 安排定點健檢服務辦理婦女子宮頸抹片檢查以及乳房自我檢查，衛生教育宣導、結核病防治、輔導托兒所、衛生教育等，我越來越喜歡服務人群，發現自己內在的力量，貢獻自己讓所學之護理專業更能展現無遺，雖然在衛生行政領域，讓我感覺有些不安與惶恐，我更努力在新職務上，各項主辦業務在年度結束名列前茅，獲得衛生局表揚，更是受到中央肯定，我心中充滿成就感與榮幸，感覺自己是有價值的，是被重視的，那是一點一滴讓我成長茁壯的動力。

肆、滿懷公眾服務的使命

一、捍衛基層權益為眾人請命

民國 90 年，當時一股莫名力量驅使著自己，號召全國基層公共衛生護理人員，為增加公共衛生護理師員額編制，發起社會運動爭取護理人員權益。先生一路上支持我為眾人請命，幫忙黏貼信封，將陳情連署書一一寄發至全國 369 鄉鎮市各地衛生所，獲得熱烈回響。

但是，上級長官不斷關切，來到辦公室把我叫出去說話「麗卿，你要乖一點，不要太有意見，以後如果你當主管，其他人才會聽你的話」我不以為然，真是一位不聽話的屬下。還是堅持自己所做的事情，做對的事，為眾人請命，我以堅定口吻報告長官「謝謝長官，有機會替我們爭取權益的是長官您，但是我們看不到，只好發起連署，讓全國看到護理人員被忽略的權益。」

為此一事件，卻遭轄區員警不斷關切，登門拜訪我公公婆婆和先生，希望我能停止動員，不幸的是，原本一起發起並參與「連署活動」嘉義的同事們，一個一個被長官勸退，只剩下我一個人孤軍奮戰，澆不熄我一顆炙熱的心，帶著連署書北上到立法院及護理學會陳情，先生依然全力支持著我，要我不要放棄，我並沒有因此打消念頭，皇天不負苦心人縣長承諾正視此問題，讓護理人力與角色在衛生所有合理化的編制，衛生所增設公衛生護理師編制，雖然我並無直接受益，但是能替全國公衛護理界爭取權益為眾人請命，已是至高無上之榮幸，憑著一股不服輸的傻勁和信念，像探險家一樣朝著未知邁進，交出一張漂亮的成績單。

二、靈活揮灑舞台上稱職主持人

民國 84 年，在我人生中另一段插曲，因緣際會受到衛生局長官賞識，讓我有學習的機會，開啟我的主持天份，首次握到主持棒，內心感到榮幸及開心，打開了這扇主持活動的大門。第一次擔任主持的我，害怕拿著麥克風，一上場似乎很緊張，腿都在抖，表情有些僵硬，帶著清新甜美的聲音，口齒清晰的開場，從第一次完全生疏的主持經驗，隨之而來的大小活動擔任司儀主持，舉凡衛生局及鄉公所落成典禮、柿子節、秋節聯歡晚會、年終望年會、婚禮等活動，透過豐富的主持經驗中不斷學習與成長，訓練出敏銳的反應及表達能力，足以掌握整場活動的流暢度，能掌控活動所有細節，已主持過上百場舞台經驗，最引以為傲成為唱做俱佳稱職的活動主持人，成就我愛唱歌的夢想，擁有表演的舞台。

三、熱衷參與跨領域社團活動

先生生病期間我為了分散注意力，不讓自己所有的心思全圍繞在他身上，不讓自己的心全被苦難所矇蔽，我選擇讓自己更忙，努力發揮自己所有的專長，歷經大病一場的先生，更懂得珍惜一切，也支持我為社會服務，能有更多時間回饋社會，利用上班以外時間，開始成立民間社團組織，我擔任總幹事一職，學習辦理各項活動，諸如全鄉健康檢查、親子寫生比賽、書法班、篆刻班、陶土班、長青學苑日語班等，從撰寫

計畫書、活動設計、籌措活動所需之經費，規劃所有活動細節，忙碌的生活過得特別充實快樂，我在活動中帶著孩子們共同參與多元學習的機會，從中也增加了親子情誼，這是我附加之價值與收穫。

伍、堅強獨立面對挑戰

一、跳脫護理界後艱困的學習

甫進職場立即面臨夜班考驗，從事 5 年臨床護理工作，我為了能夠兼顧家庭幸運調任衛生所基層公共衛生護理人員，卻苦無護理師編制，也只有選擇降調，雖然擁有護理師執照及高考及格證書卻一無所用，正為是否轉職之事感到茫然之際，苦無適合職缺，當時就業環境唯有轉任一途，我所取得的高考資格才有所用，在 90 年間，適逢同事即將請調之機緣，可以非常幸運如願轉任衛生行政一職，面對著「學用脫節」和護理工作完全沒連結之下，我不斷用心學習食品衛生稽查、抽驗學校營養午餐…等不同領域工作，調任衛生稽查員。

我擔任衛生稽查員僅僅十個月，此時，因同仁屆齡退休之際，又順利轉任該行政職系，我再度進入一個完全陌生的工作，辦理人事管理、檔案管理、研考、志工管理、出納…等，面對這些從未接觸過的領域，又是一大挑戰，我的痛苦指數破表，也只有把壓力化為實力，一切靠著自己學習，三個月很快進入軌道，電腦白癡的我不斷買書自學，讓自己不能脫軌，隨時鞭策自己要不斷進步。雖然，最後不得不成為護理界逃兵離開護理領域，但是，我依然熱愛著護理工作。因為，在我的生命中所面臨的種種苦難是護理背景一直幫助著我。在家人罹患癌末之際，護理教育養成，從照顧病患護理經驗中，讓我得以冷靜面對，人生中重大事件。

二、不可能的任務管理清潔隊

民國 96 年，非常感謝鄉長的賞識和提攜，才有升遷的機會。再度回到服務十幾年熟悉又親切的老地方，擔任清潔隊隊長一職，承辦所有環保相關業務，在清潔隊四年學

習著管理隊員是最艱鉅的任務，引導環保及資源回收概念，深植鄉民開闢鄉庫財源，積極推動資源回收業務，變賣所得收益使鄉庫財源較往年增加 10 倍，資源回收績效考核評比將全縣倒數第三名晉升第三名，99 年更晉升為全縣第二名。

我在公務職場上戰戰兢兢，是全縣唯一的女性清潔隊隊長，我遇到最棘手最困難的任務，從無到有，改善資源回收場設備、確實落實資源回收分類，各校園及社區走透透巡迴教育宣導全新規劃，完成簡易廚餘堆肥場設置，將廚餘利用製成堆肥成品固肥及液肥，將廢食用油回收再利用，製作環保肥皂提供民眾兌換，我把所有時間都給清潔隊，親力親為，滿腦子都是環保相關議題，每天回到家裡，我利用下班時間，以裁縫車將違規廣告布條廢棄物再利用，製成大小環保袋，獲得鄉親認同讚賞深受好評，對節省公帑及環保垃圾減量在在考驗我的智慧，我深受慈濟資源回收站感動，告訴自己身在其位必謀其職。

民國 98 年 8 月風災重創我所服務的番路鄉山區，我望著慘重的災情，充斥在我眼中的是滿滿的土地瘡痍，救難人員跋山涉水的驚險鏡頭，所負責的救災工作更是刻不容緩，調派資源回收車運送物資挺進山區各村落，斷垣殘壁落石坍方道路中斷，翠綠山巒被大量土石沖毀，讓我看得令人觸目驚心，心裏實在很難過，只能頻頻搖頭，靠人力接駁方式將物資送達，災民免於斷炊；我每天在應變中心指揮國軍弟兄，協助被土石流沖入民宅淤泥清除工作，我一心只想儘快幫忙，歷經一個月救災及重建家園，讓我深切地感受到這艱鉅的任務，對我的磨難和考驗，又勾起我無比感慨感動的心情。

三、不能無助承擔一切的主管

民國 100 年，我因人事異動調任至民政課，掌管著公所第一大課室擔任課長一職，我綜理民政課琳瑯滿目的業務，舉凡選務、宗教禮俗、自治、兵役、調解、375 租約、地政、墓政、國教、社教、圖書館、原住民、公共造產…等，相對承擔著更大責任與壓力。災害防救更是對我能力的一種挑戰，有著一種使命感，只要颱風一來，我的心馬上啟動戒備狀態，防災應變中心一成立，必須立即進駐災害應變中心，防災整備不停歇，

我不能無助要承擔著一切，24 小時嚴陣以待以為因應，並且精確研判災情進行災害搶救，前進災區進行搶救，緊急疏散撤離土石流受災戶，我最掛心的是派員救災的人員及受災戶的人身安全，要將山區土石流潛勢溪流，優先撤離土石流保全戶、重症個案及易形成孤島村落，事先做預防性撤離，勸離居民離開自己的家園，仍有民眾不願離開，寧願死守著家園，這是最困難的任務，我擔負著重責大任，心都糾在一起，戰戰兢兢的，等到安全完成任務，才得以放下心中的責任，我能體會他們想保護自己的家園的心，想起自己小時候遇到強烈颱風如難民般逃難之情景那種無奈與心酸。

小結：

我二專畢業後隨即順利分發就業，照顧早產兒感受到他們的生命是如此脆弱，突然呼吸暫停、心跳變慢、全身發紫，一不小心就斷送寶貴生命，我必須更加小心翼翼照顧這些小小生命，早產兒在保溫箱裏被迫與父母隔絕，父母心中的痛與焦慮，是無可比擬的。極度早產兒以及先天性畸形兒，出生就面臨被放棄的命運，經常讓我探討著生死倫理的議題，更在加護訓練過程照顧一位不被期待的小腦兒，心疼與不捨這小生命及父母親面臨生死兩難議題，護理工作一直是我的最愛，但因為職場環境缺乏發展性，不得不成為護理界逃兵，在跨領域裏讓我的視野更寬廣，慶幸自己學到更多寶貴知識。

築夢天使成就自我

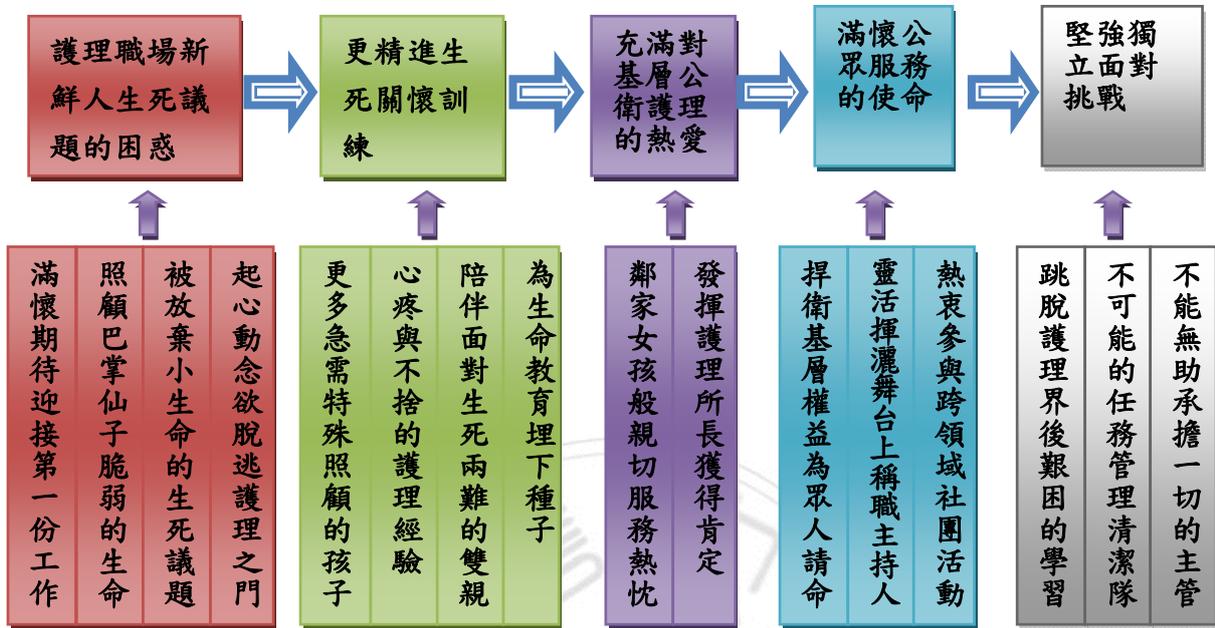


圖 4：築夢天使成就自我

第四節 環繞著被愛的婚姻

壹、不悔的愛緣自命中註定

一、一見如故因緣在火車上相遇

民國 77 年 7 月 15 日淡水車站淡水線正式停駛，為興建高運量捷運系統正式走入歷史，因此，一位站務員調至南港車站服務，正值下班時間，而我正準備到醫院值小夜班，不約而同搭上這班普通號列車，第一次的偶然相遇，第一眼看到他覺得好面熟，不知道在哪裡看過，好奇心驅使下，我站在他面前「先生！先生！我覺得你好面熟，不知在哪裡見過你。」他一直往車廂前方走去，對我根本不理不睬，也不看我一眼，調皮的我緊跟在後，只覺得這個人真奇怪，一直想著他到底是誰？好像在哪裡見過他？好不容易終於想起他是誰，讓我欣喜若狂！好像發現新大陸般「喔！原來你是在南港火車站服務的先生。」他還是不理我，台北車站到了我們各自到站下車，是緣份讓我們相遇，搭上這班姻緣列車。

二、樸實備受呵護的愛打動我的心

不知已被偷偷鎖定，一位神秘男子開始打聽我，得知是火車站賣早餐闕媽媽的女兒，他查閱著我留在票房窗口乘車資料的電話。一星期後，聽到電話鈴聲響起，話筒的那端傳來了一個不熟悉的聲音「請問…闕麗卿在嗎？」想不透，這位陌生男子是誰？我說：「我是，請問你是??」他欲言又止「我…我是那天在火車上…和你說話的那個先生。」經過他再度提起，想起在火車上初次見面那一幕。他臉上總是掛著一抹靦腆與害羞，在茫茫人海之中，我和他產生了一種特殊的連結。

當時計畫著出國的我，正在台北補習街補習，因為這一通追求的電話，打亂我人生原有的規畫，我和這位憨厚老實、沉默寡言的驗票員，相約第一次正式見面，彼此搭起

了一座友誼的橋，沒有浪漫的燭光晚餐和玫瑰花束，只老老實實的告訴我「他沒有雄心大志，只要過著平凡的生活。」我被這位住在嘉義的男孩徹底打敗，這和充滿理想與抱負的我完全相悖，說也奇怪我並不討厭他，還覺得他為何會如此忠厚誠懇。我也很老實告訴他「我很兇喔！而且你不能打我，我們吵架可以，但是動口不動手，如果你一動手，我一定馬上離開。」深受小時候家暴陰影影響，怕他會動手打人，為自己先打一劑預防針。

三、孤立無援不被祝福的情感

初次認識彼此尚未正式交往，我急著把他帶回家給爸媽鑑定，但出乎意料的結果，沒有人投同意票，這個對象不適合我，很怕傷害到這位憨厚的男士，馬上提出互不再來往。幾天後，在醫院護理站前突然出現一位陌生男子，遠遠傳來護理長的聲音「麗卿有訪客喔！」我走出隔離區到護理站看到一位陌生人，以為是哪位家屬，我好奇的問「先生，請問你要看哪一床？」這位陌生男子說：「請你等一下。」後面躲著前幾天被我拒絕的人，自己不敢一個人前來，突發奇想借助同事的勇氣。我望著他落寞的神情，看著我，相互感受，多麼無辜的眼神，實在不忍心傷害他，為什麼那麼老實呢？是稀有動物嗎？一直要我給他答案，我能說什麼呢？為了不影響上班，只好答應他，好讓他可以趕快離開。我不顧家人強烈反對下，祕密的交往著，這段期間經常分分合合，時而親密擁抱，時而痛哭分手，正逢普考受訓期間，給了我們可以自由見面的機會，開始陷入愛的泥沼裡，越愛越深。

四、義無反顧追求幸福的人生

情依然，緣依然，堅信他是我結婚的對象，為了這段婚姻我和爸爸產生衝突，爸爸擔心我一個人嫁到南部，而且又是獨子。爸爸擔心的說：「獨子獨媳婦擔頭有多大你不知，婆家大小事你都要一肩挑，娶是娶一個，嫁是嫁一家，未來肩上的擔子那麼重，傻傻，枉費你還讀到二專，青睞仔目調扒不金。」無知的我，根本不知道什麼是擔頭，倔強的個性，更不顧替我擔心的父母。我用很嗆的口氣，很沒禮貌對爸爸說：「沒關係啊！

你不贊成，你就不要後悔。」最後是媽媽的一句話救了我，媽媽跟爸爸說：「女兒喜歡就好，現在是妳要嫁還是女兒要嫁。」我不顧爸爸極力的反對，我依然選擇自己的婚姻堅持嫁給他，最後父母親也只好妥協。我不願像媽媽一樣這樣過了一生，我選擇自己要的人生之路，不顧反對去高雄念二專，不贊成我的婚姻，還是堅持自己選擇的對象，我很努力不服輸，只想證明我的能力，決定不當油麻菜籽。

貳、異地不安新婚適應

一、待嫁女兒的落寞與徬徨

民國 80 年，我 25 歲，已準備步入婚姻殿堂，牽手走向紅地毯那一端，結婚是生命中另一個階段的開始，我希望能努力經營一個溫馨幸福的家。因為雙胞胎妹妹她在人生的結婚階段，親人卻遭逢無法避免的事故，對我來說好像一面鏡子，讓我得以避免遇到相同處境，深怕我和妹妹是生命共同體，因為擔心更是特別注意所有小細節，循著傳統合八字，挑個黃道吉日訂婚及結婚。我們已經論及婚嫁，說好要住在台北，我們一起計畫未來，一起看房子，決定在那裡拍婚紗，心裡很開心充滿期待洋溢著幸福的滋味。

但是，計畫永遠趕不上變化，先生突然接獲通知，嘉義已有職缺，可以回到自己的故鄉服務，這突如其來消息，我有一種被欺騙的感覺，原本對未來充滿憧憬與希望，頓時期望落空心裡五味雜陳，增添幾許黯淡，我當時哭了好久，婆婆看我哭得那麼傷心，安慰著我：「嫁來這我們會好好疼惜你。」先生是一位孝順的孩子，初任鐵路員工即申請調動登記，卻石沉大海，直到我們訂婚，才有好消息，此時此刻正應該為他慶祝，我卻感受不到那種喜悅。一切來的太突然，當時我一直無法接受要離開台北，一個人到嘉義，心裏面擔心好多事情，害怕自己適應不良、沒有人可以分憂、和公婆住…，什麼都不會的我怎麼辦？對未來隱隱然隱藏著一股不安與惶恐。

二、告別單身來到陌生的嘉義

我不能剝奪他想念許久回家鄉的願望，讓等待已久返鄉的機會實現，回到自己的故鄉嘉義火車站服務，我得面對現實，準備告別單身生活，婚禮當天拜別父母，坐上禮車丟下扇子也丟掉脾氣，離開原生家庭來到了異鄉，準備邁入另一個家庭生活，婚後，我依然在北部工作暫時住在娘家，尚未感受到分離的焦慮，先生一直急著把我調回嘉義，趕忙進行人事調動安排，三個月後，接獲工作調動派令時，我開始感到不安，這次真的要離開家裏了，形單影隻的我，徹底離開居住了 25 年的地方，讓我感到無比的害怕與孤獨。

我們承諾彼此相守結髮一輩子，我感受到婚姻生活的壓力，帶給我的挑戰，我一個人孤孤單單、懵懵懂懂來到陌生的嘉義，學著融入家庭並重新適應新的生活，我的生活步調完全慢了下來，沒有方向感的我很怕迷路，先生很貼心每天載我上下班，對我百般照顧，疼愛有加，每年結婚週年適逢土地公的生日，庄內大拜拜外，會把親友們請到家中，擺出宴席一邊吃飯一邊慶祝，我是如此幸福被呵護著。南部鄉村生活步調較緩慢，生活還蠻悠閒的，幾乎沒有認識的朋友在嘉義，這是最痛苦之處，不認識住在附近的鄰居，我大部分時間都待在家裏，調任至新的工作環境，剛開始有些適應不良，心裏一直偷偷想著回去台北，還好新單位的同事們對我特別照顧，我已經漸漸習慣這裏的人、事、物，試著讓忙碌把生活填滿。

三、融入家庭幫忙銷售農作物

婚後和公婆同住，剛開始心理總是怕怕的，有些不習慣，我慢慢融入共同生活中，公婆務農生活相當樸實，早睡早起，家裏種植各式各樣農作物，公公是絲瓜產銷班班員，絲瓜收成交付大盤商，每當絲瓜收成時每天天還沒亮，就得很早就到菜園裏忙著收成，辛勤耕耘田間農務，實在很辛苦，一部分田地種芒果、甘蔗，回憶起我小時候在農村生活，以及幫忙媽媽賣早餐的經驗，我對田園裏的工作並不陌生，能夠駕輕就熟也瞭若指掌的面對現況，公婆捨不得我參與農務，要我好好把家裏照顧好，不必到田裡幫忙，他們怕我身體太累。我僅幫忙婆婆販售芒果和甘蔗，隨著季節變化田裡種

許多當季蔬菜、皇帝豆、水果…等，隨時有最新鮮的食材最鮮甜滋味，有家人疼的感覺真是幸福。

四、不擅料理對婆婆的依賴

我深受小時候母親飽受妯娌間複雜關係，受苦經驗影響，不善和人計較，我害怕自己沒有能力足以應對。選擇嫁給獨子其實生活很簡單，我和先生都有一份安定穩靠的工作；身為獨子的媳婦，未來要擔起養護父母的責任，孝順父母本是天經地義，我不害怕會是一種負擔。但是，走進廚房準備三餐是我最大的弱點，我不會燒一手好菜，遇到棘手的料理，對婆婆百般依賴，總會向婆婆求救「媽！這我不會煮，你比較會煮，給你煮，好嗎？」婆婆知道我不會，總是不分彼此耐心教著我，一起在廚房裡我認真學著婆婆的拿手菜。妹妹總覺得我神經很大條，要自己學會做菜，不要老是依賴婆婆。每逢年節最期待的是，媽媽親手做的各種糕點宅配至嘉義，我望著年糕好像隱約看見媽媽的身影。

叁、背負傳宗接代的壓力與責任

一、欣喜遠離不孕症陰影

身為獨子的老婆負有傳宗接代的責任與壓力，這是婚後的第一門功課，因為雙胞胎妹妹婚後一直沒有懷孕，好擔心自己也會不孕，根本不敢避孕，只有順其自然，從得知腹中育有新生命的那一刻起，欣喜之情藏也藏不住，身為人母的責任感油然而生，孕期害喜總覺得噁心、嘔吐真是難受，還記得在台北母親帶我和雙胞胎妹妹算命，曾告誡過「要注意生子關」我很擔心生產時不知會發生什麼事情，不知道要如何才能避開，我告訴婆婆，婆婆在我懷孕臨盆生產時，拜拜告訴家裏供奉的神明，請求神明保佑，誠心祈求我生產過程順利，一個幼小可愛的生命來到世界，令我們雀躍不已，有女萬事足，婆婆說：「第一個女生比較會照顧弟弟，下一胎就男生。」心想，老天爺要保佑，這是第一次感受到傳宗接代的壓力。

二、有女萬事足帶來好彩頭

民國 80 年，懷了身孕，開心的向家人與好友報喜訊，懷孕時我為了孩子是否正常而擔心著，懷胎十個月，漫長的懷孕過程，歷經整整兩天的陣痛，又好不容易熬過痛苦，聽到愛女第一個哭聲，我展開滿足放鬆的笑容，看著小寶貝終於平安、健康落地了，放下心中的石頭。產後雖然一臉倦容，仍掩蓋不了初為人母的喜悅與感動，不可言喻。寶貝女兒圓滾滾的眼珠盯著我瞧，彷彿訴說著「好開心喔！終於找到媽媽了。」我在職場上經歷太多小生命，在出生時先天畸形的經驗，無形的擔憂油然而生，在我孕育小生命的過程中特別小心，不管是男是女，只要能生個健康寶寶就心滿意足，感謝菩薩賜給我一個健康的女兒。

在坐月子期間，女兒陪著我，一起準備考試一點都不孤單，半夜會起來讀書直到天亮，婆婆清晨起來時要到田裡工作，看到我房間燈亮著關心的走進房間說：「你整夜沒睡。」我坐在梳妝台前，從書堆中抬起頭來，笑著對她說：「有啦！半夜起來餵奶，就順便讀冊。」已經連續參加五年的高等考試，無奈都是名落孫山，是女兒帶來好運兆，這次放榜我終於榜上有名，真是太高興，快樂享受著初為人母，有女萬事足的生活，全家沉浸在喜悅中。

三、下一胎生男孩的壓力與焦慮

我深受婆婆重男輕女的觀念影響，這是我嫁給獨子第一次感覺到生男孩的壓力很重，背負著一定要生男孩傳宗接代的壓力。我就像個生孩子機器一般 5 年生下 3 個小孩，因家中人丁單薄，受到長輩的期待，即使已是 21 世紀，生男孩傳宗接代的傳統價值觀依然存在，讓我承受著一定要生男孩的壓力。

我想懷孕還是要趁年輕，反正還是得再生一個，早生晚生都要生，早點生年輕有體力，可以陪伴孩子歲月長大，告訴自己就先吃點苦吧！生完第一胎，隔了二年以後，民國 82 年又懷了第二胎，一心期待著男孩，當時真擔心會是女生，一直到快要生產時才知道是男孩，全家都雀躍不已，內心無比喜悅，甜蜜的時刻又到來，難掩興奮之情迎

接第二個新生命的到來，很快的又新增了一位成員，女兒多了一個伴，家裏開始熱鬧起來，歡笑得聲音始終盪漾著，充滿無限歡樂與幸福，我看著婆婆忙進忙出，很滿足的帶著兩個寶貝孫子，一邊帶著小孫子，一邊說著「男生二個卡啲仔好。」當我聽到這句話，我感覺壓力好大，婆婆期望我再生個男孩，更難想像自己還要再生，教養孩子負擔更大。

四、第三胎愛的抉擇未留下遺憾

民國 84 年，我意外懷了第三胎，面對生命中的突如其來的驚喜，掙扎猶豫了許久，畢竟已經一男一女了，當時面臨兩難困境，運到人生中重大選擇之一，要不要把孩子生下？跟老公討論許久竟做出拿掉這孩子的決定，我怎麼可以冷血無情遺棄這個心頭肉？怎麼可以殺了自己的孩子？這樣的想法差點給自己帶來災禍，最後跟公婆討論要不要生下這意外中的孩子，婆婆說「有就生」，還好，我們夫妻倆沒有做出錯誤後悔終身遺憾愚蠢的決定，因為孕育及保護生命本是媽媽的天職，這胎兒跟我已經有了微妙的連結關係，我不能違反了媽媽的天職，最後決定留下他，我們最終認為這孩子註定要來家裏報到，期待他的誕生，不得不佩服自己的勇氣，早已做好辛苦的心理準備。亦如願又生下男孩，真是多子多孫多福氣，三胎均順利自然產，我也放下心裏的一塊石頭。

五、卸下傳宗接代重擔的喜悅

生孩子是婚後第一件功課，有了嬰兒室照顧小寶寶豐富經驗，帶孩子更是得心應手，體會到當媽媽以後的重大責任。我很幸福，婆婆沒有女兒對我更是疼愛有加，把我當成女兒一樣幫忙坐月子，特別叮嚀「避免月內風」每天將水燒開讓我洗澡，為我照顧那三個孩子，他們才能長得白白胖胖，有美好的童年生活。家庭與工作中，同時面對妻子、母親、職業三重身份角色，我也能無後顧之憂上班當個職業婦女。三個孩子讓全家心滿意足，婆婆說：「你的大肚衣服可以給人家了。」聽到這句話，當下，

我傳宗接代的壓力也解除了，心頭像完完全全卸下生孩子的重擔，感覺好像心上石頭落了地，鬆了口氣，真的是無限的快樂。

肆、三個孩子豐富了我的生命

一、甜蜜的負擔忙翻天的生活

生一個小孩瘋三年(台語)，那我生三個整整瘋了9年，身為職業婦女養兒育女的過程很辛苦，有時我帶孩子帶到哭，還好跟公婆一起住，幫忙帶三個調皮的孫子，讓他們擁有美好的童年，從小幼兒經過坐、爬、跑、跳成長階段，孩子一天一個變化，一年一個樣。三個孩子，三片天，是一種甜蜜而又喜悅的負擔，每天忙得不亦樂乎，有了照顧嬰幼兒的護理經驗，更能得心應手，直到幼稚園每天都陪著孩子唸故事繪本，國小開始陪讀，讓孩子養成每天讀書的好習慣，每天接孩子上學放學，忙得不可開交，陪伴孩子一起成長過程，是無價的喜悅與滿足，更是他們成長穩健的最大動力，讓她們擁有完整的美好的幸福童年，如同一幅美麗的拼圖，我要彌補自己童年的缺憾，走過人生曲折的路，期望孩子的人生走出一條五彩路，感謝老天爺賜給我三位可愛的寶貝天使。

二、全心全意為孩子付出愛

三個孩子豐富了我的人生，我把所有的時間都投入在孩子身上。小時候我的父母親太忙了，我渴望著他們的愛，我曾告訴自己「如果有孩子我一定要善待他們，而且要陪他們一起長大，不讓自己童年家暴舊事重演，不能傷害孩子。」婚後努力生了三個孩子，我用心呵護著他們，常常牽著他們的小手，分享學校的生活點滴，陪伴在孩子身邊，從小懂事的孩子們知道爸爸生病，看到我的辛勞，總有一顆善良體貼的心，在課業上自動自發，不讓媽媽費心，孩子們看到爸爸生病了，都自己一個人在房間裏吃飯，他們都很乖，不再那麼調皮。

轉眼間，一個小女娃兒，已經是乖巧懂事又貼心大女孩，雖然理科跟我一樣弱，他選擇外文系，即將大學畢業，已順利推甄上研究所。老二小時候總是少根筋，先生從小一到小六一直陪讀，國中以後這個孩子脫胎換骨，雖有些叛逆，但是一切都在常軌，在校成績相當不錯，雖然無法如其所願考上醫學院，最後選擇清華大學材料工程學系，現在已是大二的學生；老三從小就很聰明，文筆很好，在校成績一直很優異，大學推甄一心想念財經，也無法如其所願，選擇和哥哥同一學校清大資訊工程學系就讀，現在他們個子長的已經超過我的肩頭了，孩子成長點點滴滴歷歷在目，三個可愛的孩子是我一生最大財富，現在他們都長大了，一路都熬過來了，覺得一切都是值得的。

小結：

相識自是有緣，緣深讓我們相遇、相知、相惜。緣份讓我和先生結為連理，愛是沒有理由的，我不顧家人反對，追求自己的人生，期待是給我的安慰，我在期待中堅持也被自己感動，希望有一個幸福溫馨的家庭。當我的希望落空，我徬徨的來到陌生的鄉鎮，寂寞就像夜深人靜般的寂靜空虛，我適應著婚姻，面臨傳宗接代的壓力，喜獲千金，接著兒女雙全，湊成了一個「好」字，又意外多了一個寶貝兒子，我終於不必再為生小孩得事苦惱，我的三個心肝寶貝是我永遠不悔的愛，他們豐富我的生命，如同清晨第一道陽光照射進來時，揮別陰霾，又是新的希望帶給我許多美好事物。

環繞著被愛的婚姻

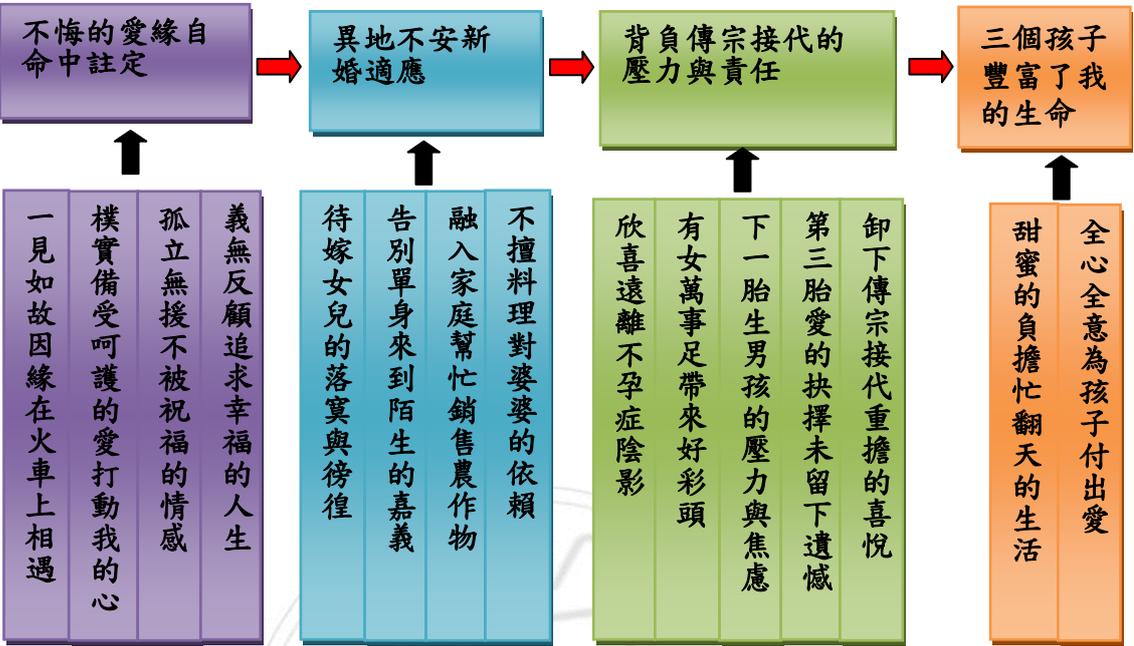


圖 5：環繞著被愛的婚姻

第五節 用愛陪伴先生罹癌歷程

爸爸的擔心猶言在耳，嫁給獨子“擔頭”有多重你不知道嗎？又是在南部鄉下地方，懵懂無知的我根本無從體會，什麼是“擔頭”。先生被醫師宣判癌末時，我深刻體會出爸媽對我的關愛。

壹、讓人驚愕的婚姻氛圍

一、被邊緣化的先生

結婚七年之後，三個孩子接二連三來報到，當孩子出生後，我所有重心都在孩子身上，忙於照料寶寶的日常起居瑣事，注意力全都轉移到孩子身上，我每天都忙得像打仗一樣，職場、家務、孩子等，不一樣的戰場，一直忙個不停歇，早已暈頭轉向，我忽略了先生的存在，竟忘了抽點時間給先生，陪陪他增進情感，一直到身體出現狀況，我才恍然覺醒我讓先生處於『自生自滅』邊緣之中。

二、為愛跟孩子爭寵

我對孩子太好先生竟然也跟孩子爭風吃醋，先生開始抱怨「都沒在關心他，只管孩子。」我為孩子忙裡忙外，他卻表現得非常不高興，臉上似乎少了笑容，大嫂提醒我「榮仔，他在跟孩子吃醋。」我只覺得他真是幼稚，像是一個永遠長不大的孩子，不知那是他心中對我愛的流露方式。沒有孩子時是我們的兩人世界，但有了孩子以後，他們一個個分走了我對他的愛。為了孩子我完全不自覺，我對他感到很愧疚，當時如果在疼愛孩子的同時，也給先生一份溫暖的關愛，把他一起融入孩子的世界就好了。

三、染上喝酒惡習

從民國 88 年開始，先生因為工作關係，在車站常常需要輪夜班，生活作息不正常，原本滴酒不沾的他，偶而和朋友相約小酌一番，當時我並沒有制止他喝酒，令我百思不解，我想不透為何在一年後，竟然養成嗜酒成性的惡習，飲酒過量，可能對健康造成嚴重危害，為此屢勸不聽，經常爭吵，依然耽溺在酒醉微醺中，整個人猶如失了魂魄般，回不去自己的身體，無法操控自己的行為。

讓我百般思索著也無法理解，為什麼不愛惜自己的生命？為什麼要糟蹋自己的身體？我們的婚姻慢慢因為這樣出現了裂痕，我不知道所為何來，孤寂的感覺襲捲而來，我心裏非常懊惱，非常難過。身體已經不能負荷承受不起長期喝酒的傷害，自從先生被判死刑罹患癌末後，他立即脫離了酒精的束縛，找回真正的自己，這是最值得慶幸的事情，我不做無謂的責備，學習包容並努力修復這道裂痕，彌補我的疏忽對先生的虧欠。

四、被忽略身體的訊息

民國 89 年(先生時年 39 歲)，當夜幕低垂，下班後我拖著一身疲憊回家，趕忙走進廚房，正忙著煮晚餐，隔著老遠的距離都能聞到飯菜的香味，繼續忙著把三個孩子安頓好，正準備將污衣藍子裡一大堆的髒衣服，一件一件丟進洗衣機裏，竟發現先生的內褲褲底沾了黑色東西，仔細一看像柏油般黏稠的大便，直覺不對勁，我帶著很緊張的心情問他「你解黑便嗎？」他竟一副無所謂，擺出一副無所謂的表情「已經解黑便快 3 天了」立即聯想到上消化道出血的可能性，我心急了，意識到事情嚴重性，我好害怕，很擔心，抱著忐忑不安的心情。但是，當天晚上還是很大意，為了方便起見，只帶著先生到附近診所就醫，醫師的診斷是胃潰瘍出血，服藥一個星期後即無解黑便之情形，當時不以為意，先生的身體也沒有任何異狀，一切都正常沒有解黑便的情形，沒有再回醫院進一步檢查，一樣過著忙碌的生活，猶如，暴風雨前的寧靜一般，醞釀著接下來發生不幸的事。

貳、驚覺癌末風暴襲捲而來

一、晴天霹靂的不祥的徵兆難以置信

安然度過三個月，每天都很忙，忙著上班、下班後還要下廚房煮晚餐、照顧三個孩子、打理家務…總有做不完的事情，這天晚上回到家裏走到客廳，看到先生躺在客廳地板上，電視旁邊地面上一大攤鮮血，到底發生什麼事情？為什麼會吐血？眼前浮現出台北阿嬤是因為吐血，才發現是肝癌的情景，我嗅到一股不正常的氛圍，慌張得不知如何是好，我一個人流著傷心的淚，拿起抹布蹲在客廳默默清理著那攤血，把鮮紅色的血擦乾淨，開始感到擔憂、害怕，為了帶他去醫院我們發生爭執，他仍堅持不要去醫院。

我很生氣責怪先生放聲對他說「為什麼要糟蹋自己的身體，不愛惜自己的生命，我一個人嫁來這裏，不是來受你的氣，如果這樣我要離開你。」

我更用婚姻威脅他「我當初嫁給你，不是來這裡讓你欺負，眼睛瞎了才嫁給你，如果不去看醫生，我就跟你離婚！」但是他還是不願就醫，我又擔心、又心急的打電話告訴婆婆，苦苦勸說，還是沒有用。

我的心是如此慌亂與不安，不知所措，我只好開著車強行把他帶上車，載到以前服務的醫院裏。

二、不敢面對現實

我把先生硬架上車，一路上我加足了油門，在心裡試著找出合理的理由或藉口，來安慰著自己的惱怒和無奈，所有的落寞隨著刺骨寒風飄散著，我牽著先生邁步走進急診室，在急診室醫師建議住院詳細檢查，隨即馬上安排住院，有了同事的幫忙讓我有如溺水時抓到一根浮木般，先將先生安頓好，我滿臉疲累的神色，強忍著淚水，醫院的老同事們關心著，要我先回家休息，晚上讓留他一個人在醫院裡觀察，隔日再安排一系列檢查電腦斷層、腹部超音波、抽血…等。先生吐血住院在醫院傳開，熟悉的同事們都很關心前來探望，因為莫明擔心與害怕我不敢面對現實，惶恐不已，檢查過程請老同事陪伴，儘管自己是護理人員，卻選擇逃避，沒在醫院裏陪他檢查，當天我

依然若無其事上班，真的沒有勇氣留在病房，請同事幫忙一切檢查，雖然知道，該來的總是躲不過，我還是不敢面對。

三、不得不面對真相

我整個人有點恍惚，不知道辦公室的電話響起「麗卿，外線。」我接到同事的電話，屏息豎耳聽著「麗卿，我等你到病房再說…」我心裏想著很嚴重嗎？「好，我馬上過去，謝謝！」這通電話隱隱約約透露著不尋常詭異的訊息，我害怕聽到得到癌症，千萬不要是這個答案。不得不到醫院面對，腦中一片空白、是空洞的，開著車直奔醫院，告訴自己要冷靜，心裏想著最壞的結果，肝臟是人體沉默的器官，它沒有神經所以不會痛，讓我完全失去警覺，如果會“痛”還可以提醒我，要注意先生的身體可能不對勁。拖著沉重的步伐，一步一步走到醫院，我趕忙到電腦斷層室，看到主治醫師我很擔心的問，以自己猜想的結果問著此次檢查的結果。

「是癌症嗎？」我問，期待不是這個答案。

「嗯，懷疑是肝癌，我建議你們儘快轉院進一步檢查治療，看起來預後不是很好。」這次真的讓我招架不住，因為我和主治醫師是同事，所以一切都很直接的攤在陽光下，檢查報告經肝膽腸胃科主任醫師確診，對我來說這是多麼大的衝擊，為什麼會這麼嚴重？

我問「第幾期？還有多久的時間？」期待只是初期，希望還有一絲機會。

主治醫師毫無隱瞞告訴我「懷疑肝癌末期，大概三個月。」

此時此刻的醫生就像拿著生死簿的判官，已經被宣判死刑；我無聲吶喊著，肝癌你這無聲的殺手，為何出現在我的生活裏，當時猶如五雷轟頂般，充滿無奈之情，我好像搭著一艘毫無希望的救生艇，漂流在茫茫大海之中，心裏存著極大的恐懼。

叁、害怕失去一心想救先生的命

一、好沉重的禮物

當先生在生死關頭，祈禱他無論如何要活下去，身為獨子的妻子，我生命中的斷層，照顧第一位癌末病人，竟是最親密的人，接收到先生癌症末期之惡耗，是 34 歲的人生給我意料之外的禮物，結婚時不是牽著彼此的手，說好要永遠走下去嗎？你忘記對我的承諾嗎？為什麼結婚 8 年後，你卻生病了？此時我歷經了人生中最大的衝擊，先生不幸被診斷肝癌末期，僅存 3 個月的生命，承受著生命中重大事件，殘酷的挑戰，三名幼子分別剛滿 9 歲 6 歲 5 歲，我的先生這麼年輕才 39 歲卻僅剩三個月生命，一句膾炙人口的廣告詞「肝哪好，人生是彩色的；肝哪不好，人生是黑白的！」從我腦中閃過，我不要黑白的人生，我原本幸福快樂的生活被打亂，完全面臨絕望的情境。身為護理人員的我強忍悲傷，不能軟弱，當下要立即做出決定，該如何有條理處理所有事情，我選擇相信，雖然心裡還希冀著是醫生誤診，一切都是假的，心想我的孩子才念小學，那兩位傷心的老人家該怎麼辦？真的三個月以後就要放下我們嗎？我不能讓孩子這麼小就沒有爸爸，我自己是護理人員要怎樣才能救他？為什麼給我如此沉重的責任。

二、不能失去家庭的核心

有太多的不要在我心中盤旋縈繞著，我不想失去一個完整的家，孩子不能沒有爸爸，我不要這麼年輕就變成寡婦，你還那麼年輕不能就這樣拋下我和孩子們，你不可以那麼自私不負責任…，我不相信你會踏上死亡之路，沒有你的日子，叫我一個人要如何過下半輩子，在得知先生罹癌那一段期間，心情久久不能平復，我的心傷悲整個世界一片漆黑。

當時想著那年幼無知的三個幼兒，還有倆老要照顧，雖然當下必須立即接受先生罹癌事實，而且必須立即處理攸關生命的大事，不能在驚慌匆促下做出未來後悔的決定。我一定要撐住，不能倒下，我只知道不能軟弱，要讓身邊的人有安全感，我相信一定可以度過難關。我一直盡力讓孩子及先生有安全感，讓孩子知道雖然爸爸生病但是不會離他們而去，讓先生相信「有我在沒有過不了的關卡。」我是家人唯一的依靠，

我要先生永遠留在我身邊。

三、厄運降臨孤立無援

頓時，我不知所措，心中彷彿被重重的擊了一拳，無形的巴掌狠狠的打在我臉上，孤立無援的我，沒有恐懼的空間，想起遠在台北的母親我打了公用電話，唯一可求救的人是台北老媽了，當下只能打電話回台北媽媽在線上，無法控制的我，邊說邊哭「媽~榮仔得肝癌醫師說活不久了，我也不知要如何是好？」我的淚水不聽使喚向媽媽哭訴著，釋放著我的悲傷情緒。

媽媽在電話那一頭心急的說：「怎麼會這樣，麗卿，是要怎麼辦，不然你回來台北。」媽媽擔心遠在嘉義的我。

我說：「媽！我怎麼放下他們，那三個孩子怎麼辦，還有兩個老的。」聽到媽媽的擔憂，馬上壓抑自己悲傷的情緒，深刻體悟到媽媽的不捨，我必須收起眼淚，按捺住內心最深的傷痛，我再度陷於空前的絕望和孤立無援之中，不被允許去感受內心真正悲傷的感覺，不能掉淚，有太多太多的事情等著我做決定。

我心想不能再讓媽媽擔心，我告訴媽媽：「媽！沒關係啦！我會處理，你不用煩惱。」我安撫著媽媽，不敢再跟媽媽說下去，我掛了電話，把自己的悲傷阻隔起來，是自己一個人獨自承受著，我不敢讓脆弱與無助外顯，努力的隱藏著，我怕我自己不堪一擊。

四、封鎖自己內心情緒

我一直在思索著，到底要如何把先生罹患肝癌末期的消息告訴公公婆婆，我面臨極大壓力，這並不是一件容易的事情，叫他們如何接受這個殘酷的事實，我擔心雙親承受不了打擊。拿起話筒分別將不幸消息告訴公婆，可以預期老人家一定會老淚縱橫，我不能哭必須反過來安慰公婆。

必須一五一十自己告訴公婆，我得告訴他們唯一的孩子，已罹患肝癌末期，可能僅剩三個月生命，要有所心理準備。撥電話給公公，我語帶哽咽的說：「爸…榮仔是肝

癌，尾期，醫生說剩三個月」我聽到公公哀傷哭泣的聲音，我不敢哭，更不能掉眼淚，殘忍的告訴自己不能悲傷，因為“哭”無法解決問題，只會讓事情更糟。

我安慰著公公「爸…醫生建議我們轉院，我知道大家都會擔心，爸，咱盡我們可以做的，別擔心，我會好好照顧他。」讓他老人家安心，我也擔心他們身體承受不住，我已經沒有能力再照顧另一個人，家裏不能再有人倒下去，我要撐住！一定要撐住！

第3通電話，接著告訴婆婆「媽…榮仔檢查報告出來了，醫師說肝癌末期，建議我們轉院」聽到婆婆哭的更是傷心，悲傷哭泣著久久不能消散，我知道婆婆的心好痛好痛，他唯一的心肝寶貝兒子。我以非常肯定的口吻告訴婆婆「媽，我知道一定很難過，現在咱只有想辦法救榮仔，我會好好照顧他，不過咱要想辦法，如果可以治療，一定盡我們的力量醫治他」我的內心無比沉痛安慰著婆婆，這個悲慘的壞消息是如此沉重難熬。

五、徘徊徬徨故作堅強

我獨自一人在醫院面對所有煎熬，跟公婆一一稟報後，我發呆好一會，陷在自己無助的思緒之中，好苦好澀的孤單感覺又再度席捲而來，心裏罣礙著三個幼子(女兒9歲、老二6歲、老三5歲)如何能撫養長大？還有倆老，原本想就近在南部就醫，我可以照顧他及兼顧著家裡，還好神明指示貴人在北方，我的原生家庭在那裏，那裏是我的避風港，可以讓我喘息的地方，只有一個念頭心想一定要堅強，不能在先生面前掉任何一滴眼淚，現在的我是家裏唯一支柱，面對無助的公婆，我要讓他們感受到「有我在」一定會渡過難關，雖然我並沒有想像中堅強，我也需要被關懷，只是情勢不允許自己軟弱，因為我只能一人承擔所有的苦難，心感覺好疲憊，我不知道自己可以承受多久？幾乎沒有時間感受到自我。

肆、向神求助

一、中心信仰池王公的指引

在醫院同事們及好友們紛紛到病房關心探望致意，大家都很擔心我，怎麼這種不幸的事會發生在我身上，關心我先生的情況，讓我感到內心感到無比溫暖，非常感謝大家在我最脆弱時給我支持的力量。

正不知要轉到哪一間醫院而傷腦筋，我問衛生所林主任「怎麼辦？」主任說：「看你們的信仰。」

回到家裡我將主任的話傳達給公婆，我告訴他們「衛生所主任說看咱信什麼。」於是在六神無主之下，拿不定主意的時候，想起家中所供奉的池王公，只有問神明，交由神明做決定，請神明指引貴人在何方。當天晚上奉請在庄仔內池府王爺廟的池王公，此時乩童起駕，手持手轎前往家裡的神桌前王爺附身降乩，口裡唸唸有詞，全家人站在神明前，公公虔誠的問「現在榮仔生病，請池王公指示，貴人在何方。」

專注聽著神明指示「要往北，貴人在北部，榮仔不乖，以後要聽話。」

先生對著神明發誓「我以後會聽父母的話。」隨後乩童退駕。

我體悟到人在最無助與徬徨之下，信仰是一種精神力量，祂無形的，但是真正在信仰背後是無助的心靈，信神有神在，信鬼有鬼靈，它給了我安撫與力量。

二、觀世音菩薩的慈悲

住院後，全家開始搶救先生與時間賽跑，疼愛兒子的公公也到高雄深山裏觀音廟裡，跪求觀音佛祖，但是因陽壽已盡，公公在觀世音菩薩面前跪求好久好久，公公願意折壽給他的兒子，但依舊求不到，公公還是不放棄，一直跪著求觀音佛祖護祐護持，再擲杯有請賜一聖杯，終於最後求到聖杯。我原以為自己可以兼顧著照顧著生病的先生和家裏的孩子，還好沒有去台南成大，那時最需被照顧的人是我自己，先死去的人可能是我，因為過度勞心、勞力、勞累而死。最後我終於明白神明指引用意；因為我的原生家庭在台北，在我最脆弱時，在那裏有我最親愛的家人，我最需要家人的呵護、周遭親友的關心、愛與祝福，我不是孤單的一個人，那股力量是支持我一起走下去的原動力。

在醫院裏，我只能每天無助地到醫院佛堂裡求觀世音保佑，祈求佛菩薩，給我安

定的力量，向佛菩薩祈求「先生能夠平安度過難關。」我一次又一次念著大悲咒迴向給先生，一邊默禱，一邊流淚，只有在莊嚴的佛堂裡我可以稍微喘息，求了一尊觀世音菩薩放在病床旁，守護者他，希望可以度過此一難關，我告訴先生要一直持誦大悲咒，我的內心都緣念著觀世音菩薩聖號，祈求的是心靈的平安，護佑著我走出困境面對人生最大考驗。

三、命定生死簿

親朋好友對我們關心至極，雙胞胎妹妹和媽媽都很擔心，要我偷偷將先生的生辰八字帶去算命，他憂心忡忡的告訴我「他的運勢很低，在生死簿已經看到他的名，此劫難已無法避開。」神仙難救無命子，劫數難逃，又是黑暗的消息，心裡千頭萬緒，卻必須故作冷靜，我只能偷偷的坐在病房角落，憂傷的掉淚，我心悽悽然！夜裡輾轉難眠更顯憔悴，祈求上蒼不要帶走我先生，我不知還能撐多久，請憐憫我、扶持我、垂憐我。

伍、無情的宣判不治之症

一、盼重新審判的機會

經過醫師建議應儘速轉診為宜，為了轉診至北部醫療院所，透過同事介紹醫院與醫師，我告訴公婆「讓榮仔到大一點的醫院進一步檢查治療，醫師建議到台北長庚，好嗎？」公婆信任的將寶貝兒子交給我，身負重任的我，只有放下手邊的工作，衛生所主任和同事們相當體恤，那三名年幼無知的孩子，完全交由公婆代勞，我騎著摩托車載著先生到嘉義車站，轉乘遊覽車北上長庚醫院。

我牽著先生的手一起走進醫院，當時有說不出來窒息的感覺，醫院裏急診室人滿為患，我們如同難民般，一床難求，我只能窩在急診室牆邊或趴在窗台邊等待，眼神無助的望著他，生命是如此脆弱不堪，內心還抱持一線生機希望是誤診，醫師看著我們拷貝的電腦斷層片及病歷摘要。

我帶著疑問的口吻問著醫師：「要不要重照？」希望得到的答案是要重照

醫師回應：「不用，幹嘛重照。」看著片子毫不考慮的回答。

當時心都涼了，我雙眼茫然，又再次自我安慰著，心裏想著，可能是尚未到病房吧！等到病房一定會改變事實。醫院的急診室也是人滿為患，簡直像個菜市場，他躺在急診室的觀察床上，因為吐血造成血色素下降，急診醫師緊急給以輸血治療，我只能憂心忡忡捲起身子窩在牆角邊，照顧著先生，耐心地等待病床，就像難民一樣，別無選擇只有等待，重病下竟一床難求，經過三天，透過層層管道下終於有病房，我只能感嘆！怨歎，人命沒價值，到了病房盼望著還有一線生機。

該來的總是要來，我當然會害怕，但是擔心害怕也於事無補，主治醫師終於來了，看著我們從嘉義拷貝的電腦斷層片子，我也表明自己是護理人員，原以為會重新再進一步檢查，但是，一切都不用…如同被雷擊般晴天霹靂。我還是帶著疑問再問主治醫師：「要不要重照？」我希望得到必須重新檢查的答案。

主治醫師：「不用，已經很清楚。」看著我們帶上去的片子，肯定說著。

我心急的再問「要不要切片？」很失落。

主治醫師：「你要切那裏？」因為屬瀰散型肝癌整個肝臟都是，沒有標地可以切片。

我再問「可不可以化療？」還是存著有治療的機會。

醫師「你確定要化療？化療對肝癌沒有甚麼療效，而且現在他能走能跑，化療後的副作用，他的身體可能會不堪。」由於瀰散性肝癌不能栓塞而且化學治療對肝癌沒有顯著療效，癌細胞已經威脅著先生的生命。

頓時，我墜入無底深淵，終於體會到會生命走到盡頭，那種來不及的恐懼，事實擺在眼前，無情的主治醫師回到護理站二話不說，開立診斷書、重大傷病卡及殘障手冊(重大器官殘障)，這似乎告訴我一定要接受事實，肝癌末期僅剩三個月生命，悵然若失的感覺，絕望與無助感久久盤踞心頭。

二、懷疑自己自責不已

自己一人在病房陪伴著先生，強烈的無助感、無力感，朝著我排山到海而來，我

身心俱疲，開始對自己的護理專業產生懷疑，當希望成幻影所帶來的只有失望與絕望，我無路可走，情緒一度失控我跑出病房，臉上呈現著絕望的眼神，相當自責很激動地問「為什麼把老公照顧成這樣？」含著淚跑出病房外，痛哭著，眼淚不斷從眼眶流下來。

我哭了一會兒仍深深啜泣，我不斷的對著自己說：「自己是護理人員，竟然把老公照顧成這樣？我到底在做什麼？我沒能把先生照顧好，竟然一直到癌末才發現。」

我再問醫師：「自己是護理人員竟然把老公照顧成這樣？為什麼會是肝癌，是什麼原因所致？」我有滿腔的傷痛和自責，一堆的問號、愧疚，不知道能和誰說？

心裡吶喊著，很想大聲告訴他「我是多麼在乎你、還有那三個孩子多麼需要你，你不能那麼自私，把我騙來嘉義，讓我吃足苦頭。」我好難過，護理人員跟在我後方在病房外靜靜的陪伴著，醫師亦出來至病房外，淚水潰堤的我無語問蒼天，難過地說不出話來，我要感謝當時那位護理人員溫柔慈悲陪著我，撫慰了我脆弱易碎的心。

醫師說：「你先生本身是 B 型肝炎帶原者，屬肝癌高危險群，先處理腹水，再安排胃鏡檢查及生化檢查。」醫師似乎告訴我因為是 B 肝帶原者屬高危險群，是自身疾病所致，不要那麼自責，不是你造成的。

讓人感到束手無策，該怎麼辦才好，我該去哪裡尋找勇氣？無依無恃，我要如何渡過？回到家裏看到孩子們都睡了，已經好幾天沒有看到他們，好心疼這三名幼兒。我要讓狂亂的生活，一切仍在正常軌道之下運轉，自己每天就像陀螺般不斷轉動，雖然腦海裡時常浮現出死亡的陰影，但是我們夫妻是生命共同體，這個家要靠我們倆維繫著，有股強大的意志力支撐著我。

從先生生病檢查到至住院期間，我一直不敢在他面前落淚，疲累的表情難掩內心的悲傷，我怕我的脆弱會把這個面臨危難的家擊垮，我好害怕自己的情緒會影響他的病情，殘忍的我表現得若無其事，偽裝成沒發生什麼事，欺騙自己放心一切都會好轉。

三、殘酷事實更加清醒

疾病的隱喻一書，西西里·桑德斯建議「當病患表達希望被告知的意願時應該以

溫柔的口氣、平和的態度敘述。」

從檢查到轉院一直沒有將詳細病情告訴先生，躊躇許久到底要不要將實情一五一十告訴他，我們坐在胃鏡室外頭的冷板凳上等待檢查，心裏還是想著這個問題，「告知」的時刻我面臨著莫大的壓力，擔心若知道病情會承受不了打擊，往往在病人面前，可是在背後卻淚流滿面還要編些謊言來與病人溝通，相當費神。最後我決定要讓先生清楚知道自己的病情，將實情一一告訴他，如果真的生命即將結束，也要將身邊未完成事交代清楚，要討論如何安排身後事、孩子的教養問題…等，不至於帶著遺憾離開。因為他有權利知道自己的狀況，而且自己對病情瞭解越清楚，越能做出最適當之選擇，萬一病情持續惡化，也有機會好好交代後事，讓所剩無幾的時間過得有意義。我會在先生最需要我時當他的燈塔，我的情感瞬間被抽離，不敢有任何感覺，我終於告訴先生實情，毫無隱瞞，心好沉重。

我說：「你知道是什麼病嗎？」很慎重的口吻跟他說。

先生說：「肝癌」一副若無其事般傻傻的，根本不知道事情嚴重性。

我說：「嗯！你甘知第幾期」到底是裝傻，還是真的不知道癌症的嚴重性。

先生說：「你無說我那會知」。

我說：「醫師說是尾期，只剩三個月生命，我會永遠在你身邊照顧和關心你，你放心孩子和爸媽我會好好照顧，不用煩惱，就放下所有的牽掛，我會好好扶養孩子們長大」。

空氣裏瀰漫著一片寂靜，長廊上更顯空曠，沉默許久，面色凝重不發一語，我們兩人目光交接，我望著他，他看著我，先生沒有回應任何隻字片語，愣在那裏，我們從相識至結婚以後，彼此間存著溝通默契，一切盡在不言中，我知道他心裏已經了解，他自己的身體生病了，而且病得很嚴重。

是因為知道病情過度緊張嗎？胃鏡無法進行，根本放不進去，所以連醫師也放棄這次的檢查，我想既然做不下去就算了，不要讓先生受那麼多的痛苦。檢查前我一直擔心食道靜脈區張處，會不會因為做胃鏡又再度出血，還好此次檢查沒有做成功，食道靜脈區張處沒有再度受到干擾。

此次毫無隱瞞告訴先生實情，我選擇原諒先生過去酗酒屢勸不聽，無謂的責備已是多餘的，感覺到先生似乎如同大夢初醒般，頓時開悟。不敢流下害怕與傷心的眼淚，意識到老天爺已經要把生命帶走，但三名幼子和倆老，人生未了的責任，也許因為心中的掛念激發出求生意志，只有超越悲傷，努力的生活下去，這次的生病的經驗隨即痛改前非，讓我找回迷失自己的先生，回到當初相遇時真實的時刻。

四、讓人寒心無情的出院訊息

住院期間因吐血血色素僅剩 8 mg/dl，接受輸血 2 袋(1000cc)治療，頭暈、身體虛弱的情形獲得改善，血色素回升至 10.8mg/dl。又因腹水注射利尿劑治療，住院 10 天後腹水改善體重也下降 10 公斤，住院期間可以做的檢查及症狀治療都已完成，已經沒有辦法了，再也沒有其他方法可以治療。醫生走出病房說：「可以出院了，回去想要吃甚麼就吃甚麼。」這是什麼話，開什麼玩笑，難道是要我們回去等死？

我問：「出院？要注意些什麼，會開什麼藥嗎？」我充滿疑問的問著。

醫師：「開保肝片及賀爾蒙藥，想要吃甚麼就吃什麼。」醫師再次強調。

我問：「有療效嗎？」我還是懷疑的問著。

醫生回答「賀爾蒙療法，但是目前實驗階段。」我聽到實驗階段，那是什麼藥？心裡納悶不已，醫師還是開了處方，讓我們帶回嘉義。因為自己本身是護理人員，出院衛教自己已經很清楚，醫師已經交代想吃什麼就吃什麼，出院時一切都很簡單沒有特殊的治療。

此次，醫師並沒有排回診的門診時間，真的無可救藥，我帶著先生拖著疲憊的身軀，再度坐上遊覽車，舟車勞頓讓先生極度不舒服，但是別無選擇，我們互相依偎著，沒有開口說話，在車上瀰漫著一種極度疲備的氛圍，坐了三個小時多車程，滿臉倦容，身心俱疲，好累！好累！我只想趕快回到家裡好好休息，把身體虛弱的先生安頓好，不要讓他過度勞累，好不容易到了嘉義，我還是得騎著摩托車載著他回到家裏，暫時回到公婆那邊互相有照應，告訴自己一定要堅強的熬過去。

陸、墜入無底深淵尋覓一線生機

一、夫妻同心共度難關

醫師殘忍的在先生住院十天後，無情的通知我可以讓先生出院回家，回家？想吃什麼都可以，意味著等待死神到來，讓我傷心欲絕，我感到自己很徬徨無助。出院後，沒有再回台北門診，我帶著先生四處求醫，前往各大醫院、診所、看中醫師依舊期盼著奇蹟出現，始終不放棄治療希望，但是得到的永遠都是一樣的答案，等待死亡的到來。

我最後選擇接受事實，不再四處尋求醫治，先生的心願未了，我和孩子們都需要他，我深信要學會和癌細胞和平共處，更要讓肝臟細胞有休息的時間，讓它有機會修復。回到讓我感到最有安全感的地方，我在衛生所服務，在那裏有我最信任的醫師，每個月幫先生定期抽血追蹤。先生習慣信任並依賴著我，每次充滿期待開車陪在先生身邊，前往第一次被診斷的署立嘉義醫院，接受鄭主任定期超音波追蹤，每次回診只期待著一絲絲希望，帶著期望眼神看著醫師，看著超音波最常問醫師的一句話「情況有沒有改善。」鄭主任很誠懇的告訴我「看起來一樣，和之前一樣，沒改善。」只要聽到這訊息，心跟著沉到深深的谷底，絕望的讓人感覺呼吸不到新鮮的空氣，令人難受不已。

患難見真情，我陪著先生度過長達半年一百多個日子，珍惜相處的每分每秒，很慶幸他的身體並沒有如預期敗壞，我仔細分析著，自己定期為先生所做的詳細記錄表，回診的時間終於可以稍做調整，每兩個月回診安排超音波檢查、抽血，先生的身體狀況我很清楚，即使醫師不給先生任何希望，一再告訴我們「現在的膚色會漸漸暗沉呈現古銅色，這是肝癌末期病人最後的現象，你們要慢慢接受事實。」我不敢奢望先生馬上好起來，只要能陪在我身邊就好，可以維持這樣我已心滿意足，相信我們一定可以度過難關，在生命的困厄中只希望一切能安然度過。也許醫師是無意關閉先生生命之流源頭，卻也讓我們開啟另一扇門出現柳暗花明。

慶幸的是，先生並沒有病懨懨的躺在床上，可以自己自由走動，但是，呈現出來的那卻是假像，我不斷告訴自己，千萬不能被這假像給欺騙，先生的身體依然虛弱，得靠慢慢調養。想起和當初相識的那時候，我們承諾要共渡一生，我默默告訴自己一定要「守住承諾。」

二、冥冥之中的貴人

在發病前5年(民國85年)先生剪下一張報紙，放在家裏神明桌右邊抽屜裡，沒有人知道五年前放著一張泛黃的剪報救命訊息，報導著一位肝癌患者如何抗癌之歷程，在醫院裏先生想起那張報紙，要我返回嘉義找找看，回到家裏好奇的打開抽屜，似乎冥冥中自有安排，果真有此一剪報，我細讀報紙裏面內容，這位肝癌患者帶給我一線生機，好奇心驅使之下，我撥了報紙後端所留下電話。電話鈴聲響著，我心裏想著會是誰來應聲？期待著，很怕得到負面訊息，結果是一位中年女性應聲，我娓娓道來現在面臨的困境，心想不知會得到什麼回應，擔心這一線希望，僅存的小小支持會因此斷了線，之後我直接在電話線上說：「抱歉，五年前自由時報，有登一篇報導，黃先生住在這嗎？我想去拜訪他，不知黃先生在嗎？」這位女士停頓了一下才回應：「齁！他在睡覺。」心裡的擔憂頓時消失，真是太好了。

我說：「我先生因為罹患癌症末期，醫師說剩3個月，我們想找個時間去拜訪你們，不知有方便否」這位女士很貼心的和我聊了一會，她聽到我內心的無助與孤單，我們約定見面拜訪的時間，好像漂浮在大海中即將被救起，那種溫暖的感覺令人難忘，我滿心期待著和這位肝癌患者見面。返家後，我們和已經抗癌十年的黃先生取得同意，約好彼此見面的時間，終於和報紙上黃先生見面，看他精神狀況非常好，聽著他和他太太娓娓道來生病歷程，他非常熱心而且樂觀，提供我們很多服用藥草的相關書面資料。他特別強調要有「70%堅定的求生意志力」看著他的堅強毅力，也讓我們產生無比信心，他在我們最需要的時候出現並伸出援手，內心充滿無限感激。

讓我不禁感覺有活著的希望，給我們一種能與癌共存及利用這個經驗成長的感覺，有一種安全感，是提供心靈上的無形的藥物。

三、尋求醫療以外療法出現一線曙光

住院期間醫師已經放棄任何治療，因無藥可醫，我根本不相信偏方或草藥，我也希望能循正統醫學有醫師願意救先生，但是為什麼如此殘酷，完全沒辦法醫治，這叫我如何是好？我只有選擇相信偏方，希望不要失去任何治癒的機會，對我而言藥草就像水中的一根蘆葦，對不會游泳的我，為了活命，雖然不知道這根蘆葦到底有沒有辦法救先生，但是只有選擇抓住，明知服用藥草偏方並不妥當，但在無望與無助之下，只有努力四處去尋求。

身為一個醫護人員，不得不選擇吃藥草，反正已經無藥醫治，我只有把先生死馬當活馬醫，姑且一試，就放手一搏吧！當時已被逼至絕境，走頭無路，親朋好友熱心四處打聽，伸出援手提供我相關訊息「曾罹患肝癌患者，服用藥草病情有改善，更提供一位本身罹患肝癌末期，也是無法醫治，一直服用藥草而且自己種草藥服用的先生，這些因肝癌吃草藥現今仍存活案例，看我們要不要試試看。」

日子過得特別快，罹病至今已經半年了，吃藥草卻完全沒有起色，公婆的擔心無道理，失望全寫在臉上，雖然沒有起色，但是也沒有繼續惡化，基於這一點我很堅定告訴我先生及公婆，持平維持穩定就是好消息，不要急，慢慢來，我很想告訴家人，我的壓力也很大只是大家都看不到。

我不斷強調「吃快弄破碗，可以維持這樣，我們要謝天謝地，這樣已經很好了，不要奢望會很快好，那是不可能的。」為了吃藥和家人發生不少爭執，感謝公婆及先生對我的高度信任及尊重我的堅持，其實我比他們還害怕，不知那一天先生會無預警離開。

鄰居們很熱心告訴我公婆其他藥方，他們心急希望能儘快有起色，為了吃藥這件事，婆婆偶而會趁我上班時偷偷熬煮其他偏方，我很堅持除了草藥以外的藥物都不准亂吃，以避免肝臟負擔，為此我們發生爭吵，先生和公婆說「不吃看看，不然要放著等死嗎？」我心裡好難過，我也不知道要如何是好？

此時，我更是堅定告訴兩老「如果要死，早就死了，我不會害榮仔，這樣是為榮

仔好，可以維持這樣要謝天謝地了」我的口氣很不好，很沒禮貌的回應公婆，因為我比他們還心急，比他們更擔心，我也不知道到底未來在哪裡。

鄰居也看不過去跑來家裏關心的質问我「你為什麼不讓你先生吃藥呢？」

我感謝鄰居的關心，我告訴他「我不是不讓我先生吃藥，而是要讓肝臟休息，讓肝臟有時間修復」給肝臟時間休息，就是讓自己有活命的機會。

四、為了活命吃下三顆神奇黑藥丸

除了吃藥草以外，第一次服下如同仙丹的黑藥丸，鄉長很關心我先生的身體情況，馬上拿了“三粒黑藥丸”而且特別交代：「人說這治療肝癌很有效，你如果相信才吃，如果要吃要3粒一起吃」毫不思索的把這三粒藥丸帶回家，將鄉長所說的話一五一十跟先生說，心想，也只有姑且一試，不一會兒，竟然，已經吃下去了。

服下三粒黑藥丸，一小時後開始發生藥效，根據先生描述：「有一股熱氣燒灼感由上燒到肛門口，開始狂洩瀉肚子，一個小時共瀉40幾次，身體卻沒有任何不適，反而很舒服，沒有狂瀉後的虛脫感。」這是無法解釋的現象，第一次服用三粒神奇黑藥丸的經驗。

親朋好友得知“榮仔”這麼年輕就得到絕症，而且能活在世間的時間所剩無幾，紛紛來到家裡探望及提供秘方，除了服用草藥及這三粒藥丸之外，就沒有再嘗試其他療法，曾因我太堅持，讓家人不諒解，因為病急亂投藥，過多藥物只有增加肝臟負擔，我堅決反對嘗試。

五、注重生活食療提高自癒力

先生出院返家後，我在先生失去健康時，方知健康的重要性，除了吃草藥以外，我開始針對先生的飲食習慣做了明顯改變，特別為先生養病而調整，因為飲食扮演極重要的角色，更是特別注意營養，每天專門親自為他準備特殊飲食料理，我為了避免他看到我們的食物而受影響，特別準備一個房間作為養病專用，不共煮共食和我們分食，自己獨自吃著清淡飲食，如同在坐月子，維持半年之久。

雖然我不擅做菜，但是仍不斷打聽著抗癌飲食，積極尋求正確的食物來調養先生的身體，這些年來常有人問起，在飲食上要特別注意甚麼？我將飲食上所做的改變做為分享。我特別將食材的選擇以「新鮮」第一首選，不吃發霉腐敗的食物，有機蔬菜尤其是十字花科深綠色（花椰菜、芥藍、高麗菜等），更要攝取抗氧化營養素及胡蘿蔔素，得多吃胡蘿蔔、南瓜、番茄等自然蔬菜水果加上大蒜及洋蔥，特別以氽燙方式烹調，每天吃著燙青菜，就像在餵牛吃草一樣，以「清淡」為原則，食用油也改用橄欖油，為了排毒曾經喝了牧草汁一段時間，但是因為太過生冷造成胃部不適而暫停，日常三餐先生只吃我特別準備的食物，只有吃對食物才能守住健康、守住幸福。

生活作息更是特別注意，每天晚上十點以前就寢，早睡早起絕不熬夜，讓先生的養成規律生活習慣，不讓身體再度出現浩劫的現象。只要能讓先生的病情有所改善，我無所不試，我所做的一切的改變都為了先生的健康著想，先生為了活命完全遵照我的安，一心一意對待先生，對我完全信任著。

住院期間輸血後血色素依然偏低，在先生貧血期間為了讓血色素回升，每天吃牛肉、葡萄乾、添加三寶粉(大豆卵磷脂、啤酒酵母粉與小麥胚芽粉)、一盤川燙番薯葉、燉牛肉、燉蘆薈蜆湯：蜆仔(吐過沙後不加水)加蘆薈(去皮)然後以電鍋蒸煮、藥膳魚湯(黃耆，當歸，枸杞，紅棗)，三個月以後血色素已慢慢回升，當時，在飲食上十足配合，對我十分信任只吃我特別為他準備的食物，我想這也是讓先生療癒之主要原因之一，孩子們長大之後，我好奇的問他們還記得爸爸生病時的記憶，他們說「只記得爸爸都自己一個人躲在房間裡吃菜」。

六、休息，是為了走更長遠的路

罹患肝癌以後先生的身體已不堪負荷，不宜過度勞累，每年他依然陪著我回台北娘家，晚上一到媽媽看著女婿的臉開始漸漸返黑暗沉，總是偷偷地把我叫到旁邊輕輕的說：「快叫榮仔去休息，死人臉都跑出來了。」我不敢讓先生聽到，更不敢把媽媽的話直接告訴他。

我關心的告訴先生「你如果累了，就去休息，別勉強。」他的身體已經過度負荷

狀態，體力已透支，看了讓我好著急、心疼與不捨。

媽媽說「榮仔，累了就去睡。」媽媽很擔心他的身體。

三個月完全沒有起色，膚色越來越暗沉，由於色素沉著所致，內心擔心著病情為什麼都沒有好轉？但是仍按時到醫院回診追蹤，感謝署立嘉義醫院肝膽腸胃科鄭主任，給我們支持的力量，雖然當時情況不是很樂觀，可能隨時會走。出院後最難熬前三個月~信念的力量相信身體所有器官細胞唯有肝細胞具有再生能力，一定要給肝臟修復的時間，一切順應天理時，才有多采多姿的人生。

為了養病申請長期病假半年，在醫生評估已經可以上班的情況，開始恢復上班，但是不能熬夜，為了活命我和先生一起去拜訪站長，希望能調整至免值夜班工作單位，讓他能好好養病，上班才沒幾天，身體開始疲累不堪，肝功能 GPT 又飆高至 1010，這次把我嚇壞了，擔心造成猛爆性肝炎，身體狀況依然無法太過勞累，此次只好又請病假 1 個月，在家休養。

先生的外表雖然看來都很好，但是，脆弱的肝臟根本不能過度負荷、勞累，早已不容許虛耗，我只能說他的身體需特別照顧，經過此次經驗我更能體會他的身體狀況，為了讓他能多休息，總是不斷叮嚀，有一次先生略顯煩躁的說：「每天在家裏，會煩。」我能體諒久病未癒時，難免心煩氣躁。我說「我知道你會煩，休息是要讓你的肝臟休息，要有耐心，讓肝臟慢慢修復，照顧你，有功沒賞，弄破要賠，你甘知？」這次我很生氣，我們吵架了，很不高興的語調對他說著，我只是要告訴他我用心良苦，我的壓力也很大，我不知道未來在哪裡，我希望先生能體諒我的苦衷。

很快一個月又過去了，要準備開始恢復上班，我很害怕他的身體出狀況，每天總是提心吊膽，擔心著他的身體，是火車站站長及所有同仁體恤先生身體狀況，將他的工作調整至不必值夜班的單位，我非常謝謝大家的體諒，讓我先生的身體才得以有復原的機會。

生機換生機一書指出：「聽從內心的聲音，回歸生命的原點，找到那個原點，你會與生命重新相遇，走出一個新生命的方向。」「要珍惜宇宙萬物；當然包括你自己的生命，讓大自然治癒你，相信你的生命來到這世上一定有一個理由，相信生命中的痛苦必

然有它的意義，當你找到那個理由，發現那個意義，你就掌握了活下去的契機。」我希望一切都還來的及挽救。

柒、難能可貴的救命草藥

一、看見奇蹟醫學無法印證

在長庚醫院住院期間，僅能症狀治療，醫師明確告知已經沒有其他治療方法時，他的疾病早已無法醫治。我拖著疲憊的身軀，遠從南部搭著遊覽車北上，背上揹著重重的行李，裏面裝著為了營救先生的性命，所苦心熬煮的藥草汁，這是透過友人介紹，同樣罹患肝癌患者服用自己種植之草藥，至今仍幸運存活著，我如同在漆黑的深夜裡，看見那一道曙光，開啟無限的光明。我查閱相關書籍文獻資料，搜尋所服用草藥之相關資料，了解所吃的藥草藥性，確知該藥草對肝癌有實質療效後，也開始服用，自我療養自行服用草藥，我告訴自己絕對不能放棄，住院期間醫護人員並沒有制止我們喝草藥，急性期無藥可救之際，我將草藥視為唯一救命的方法。

出院後我和先生繼續與時間賽跑，因為擔心藥草有農藥殘留，每天婆婆都親自清洗藥草，之後放入果汁機榨汁再以手巾過濾藥渣，榨出來的深墨綠色藥草汁味道相當苦澀，苦到令人會吐的滋味，但是為了要活命，再苦再澀也得忍受，我看見先生很努力的想活著的意念，就這樣喝生榨藥草汁長達三個月，三個月以後我們接受中醫師建議，因為生榨藥草比較生冷，以熬煮方式比較溫和，但是，病情並沒有起色，也沒有如醫生預期僅三個月生命，我們定期回診抽血追蹤，還是希望會好轉，繼續長期抗戰著。

直到 92 年前往署立醫院，進行例行性腹部超音波檢查，肝膽腸胃科主任「實在是太神奇了，這和正常的肝臟沒兩樣，超音波看起來沒那麼“粗”。」當時內心是喜悅的，這些年的努力與辛苦付出是值得。醫生好奇的問「他是吃什麼？可以告訴我嗎？」他希望有機會可以讓其他病友知道。我說「是我先生自己種的草藥。」我把先生這些年的草藥藥方遞給醫師。

經過癌症洗禮，歷經驚嚇、憤怒、悲哀、絕望，對未來的不確定感，心靈所受的創傷須更多時間療癒，擁有醫護背景的我，為何選擇讓先生吃草藥，很多人心中百思不解，如果可以治療我一定盡全力，但是，並沒有任何可以治療的方法，這是最後的選擇，希望草藥能救他一命，更希望曙光能再次照亮寒冷的大地，這樣我們的生活才有峰迴路轉的機會。

二、全家學習種植草藥

草藥是我先生在茫茫大海中的救生圈，是我們的希望，帶給我們重生的力量，如果沒有因緣遇到同樣罹患肝癌末期病友，他也一樣服用白馬蜈蚣草、馬尾絲草、小金英草、白花柳仔橋這些草藥，我非常感謝這些草藥救了我先生的生命，以及願意分享給我們的病友，也因為醫師完全放棄之下，面臨絕望之際，無藥可救，公婆開始學習種植草藥，剛開始種植期間，常常不知草藥之生長習性都無法種活，屢次失敗，公婆的耐心學習，慢慢的這些草藥都長的很健康，還好公婆本身對種植植物很有經驗，最後這四種藥草都能順利種植成功，而且家裏有田地可以種植，不然長期服用對我們的經濟也是一筆不算少的開銷。有時田園裏所種草藥會被人偷拔光，造成沒有草藥可以熬煮的窘境，也只能當作送給比我們更有需求的人。

每當我看著他天天都要到田裡細心種植草藥，在田園間拔草，每星期都要花上一整天的時間熬煮草藥一次，熬煮之前的繁瑣工作，到田裡將每一種草藥採收回家、坐在屋簷下撿除黑掉的葉子以及不要的部分，仔細將藥草清洗乾淨至少 3 至 5 次，瀝乾後，坐在竈台前生火，再放進大鍋用大竈慢火熬煮三個小時，等待冷卻後再將藥草裝瓶冷凍，每天解凍後當開水喝飲用，這些瑣碎事務大部分由自己一手包辦，我只是在一旁做一個觀察者的角色，永遠的支持者，看著先生用心努力的活著，好像看到生命的曙光，身體漸漸恢復內心有無限之喜悅。

我不知道先生還可以活多久，但是，我要他知道要怎麼活，當死亡的威脅就在眼前，我們攜手一步一腳印走過來，原汁原味學習活在當下，我相信老天爺一直眷顧著我們。

捌、是災難也是成長的契機

一、再進修找尋心靈安頓的解藥

正值先生罹患重症期間，我蠟燭三頭燒，每天忙於工作與家庭，還要照顧生病的先生，還有那三個小孩，沒有太多時間關照自己，盡全力照顧他、職場工作、照顧孩子，每天忙得團團轉，這一天辦公桌上出現一張薄薄的傳真紙，上面寫著中台護理系二技在職進修假日專班…報考相關訊息，再仔細看上面的內容，雖然不敢妄想，但是卻起心動念，原本認為重病的先生，哪有可能會答應我去讀書，不敢抱持太大希望，不可能有再進修之機會。回到家裏我試探著問著「我想要去考二技在職專班，好嗎？」只是隨便問問不抱任何希望。竟然回答「可以，去考啊！」答應讓我去讀書並沒有反對，我以為先生在跟我開玩笑，還是我沒說清楚？不可思議是肯定的答案，我以為聽錯，再追問一次。我再次確認「我要去考二技，是在職專班，考完如果有錄取，要利用假日去台中上課。」我很詳細的說，很擔心先生又反悔。我先生說「沒關係，現在我都在家，想要讀冊你就去。」當時因生病請長期病假，在家療養。

隔天我滿心期待，向學校洽詢入學考試相關資訊，老師熱心說明準備方向，一切因緣和合，順利錄取第一屆二技在職專班，利用假日進修，在學校結識了住在嘉義有志一同的朋友，我們每逢假日相約背起簡單的行囊，34歲重回校園，重拾書本走進在職進修的路上，重溫學生的生涯，感謝先生支持著我，在學校獲得更專業的護理知識，在課堂報告分享生命經驗，在學習過程中獲得老師及同學們支持的力量，讓我一顆混亂的心可以靜下來思考，被肝癌末期嚇傻的大腦可以冷靜，課堂專題報告從維基百科得知「肝臟是人類身體器官中唯一有再生功能器官，即使正常肝細胞低於25%，仍可再生成正常肝臟。」這個訊息帶給我無比的強大的信念，也改變我的思維，調整自己害怕先生隨時會死亡陰影，課堂上藉由分享先生生病時所遇到困境，透過再學習更豐富護理專業知識，在先生身上的癌細胞似乎也和他和平共處，我在先生生病期間，最無助之下，找到一股支撐的力量，雖然身陷危機之時，夥伴們在身邊為我加油打氣，

陪我度過難關，讓身心得以安頓。

二、為自己的悲傷情緒找尋出口

我先生求生意志強，一直很努力的活著，就算吃足苦頭也要快樂的活著，有時轉瞬間灰飛煙滅，生死不能由己我們也只有拼了，至少我們盡力了，能做的我們都做了，如果還是不幸離世，我和先生還有家人不會有所遺憾。為了更了解恢復狀況我將先生就醫過程一一整理，抽血檢驗報告及相關檢查清清楚楚作記錄，善用我所學的護理專長，細心照顧先生，體會出第一次完全貼近照顧病人，他是我先生如此本真的存在，我掌握問題的徵結，找出處理對策，並提醒先生「當吃不下、食慾差、精神不好、身體感覺到疲倦時，一定要立即告訴我，讓我知道。」因為這是身體發出警訊，這是我照顧先生的重要指標。

我在先生生病照顧期間隨時做記錄以確實掌握病況，感謝身邊所有貴人在最無助下伸出雙手，對我的疼惜、關心，學習與癌細胞共處把他當成好朋友。身體借癌細胞住一陣子，時間到了自然就離開，我閱讀不少癌症個案成功經驗的書籍，一直帶給我強大的信心，雖然，有個沉重未知的死亡陰影依然壓在我的肩頭上，沒人可以傾訴，不能流露脆弱的一面，我害怕自己跟著倒下去。還好單位主管及同事相當體諒，貼心的同事不時給我鼓勵，我明白那是帶給我最大的力量，在我最脆弱時成為我的依靠，感受到同事的溫暖無以為報。

在先生住院期間我得南北奔波，疲累的獨自坐在阿羅哈遊覽車上，一上車我把外套蓋在頭上，無法抑制的流著淚，好讓淚水狂洩，盡情的哭泣著，故障的水龍頭關也關不起來，哭到肝腸寸斷，我為了先生而哭泣，為了自己而哭，還有想到往後的日子而哭…一直到站，下車後必須收時起悲傷的情緒，面對現實生活中種種情境。只有在車上是呈現最軟弱的我，還好，神明指示貴人在北部要「往北」，到了台北才知道神明民用意，原生家庭在北部，台北親戚朋友們的支持力量是我最大的精神支柱。

對我人生最大衝擊沉重的心情無助，主治醫師確診肝癌末期說我先生只剩下三個月的生命，無藥可醫治，雖然毫無治癒可能性，只有盡人事聽天命，死馬當活馬醫，

心中所有希望落空、那種絕望，心糾結在一起，經常在四下無人淚流滿面，每天沉浸在傷心悲痛與煎熬，面對兩老及三名年幼兒女頓時不知路該如何走下去，出嫁的女兒帶給娘家父母親無比的擔憂，意識到我已成為家中唯一精神支柱及主要照顧者，在醫院裡我選擇了告知病情及剩餘生命，我知道傳達這事實是殘酷的，我要安住先生不安的心。

透過與家人相互商量與扶持，尋求更多資訊，面對現實問題，記錄就醫過程，為了服用藥物難免有爭執發生衝突，希望維持家庭完整性，從旁陪伴用盡心思細心及體貼照顧，珍視每一天。這重大衝擊是一個危機也是轉機，選擇告訴生病實情是正確抉擇，因為他的人生有了重大轉變，原以為他會承受不了打擊，但人生之未盡志業，讓他覺醒。誠實面對和誠心與先生討論病情，不逃避直接面對，不抱怨不埋怨和家人一起思考問題解決問題，大難不死從鬼門關走一遭後，更懂得愛與珍惜家人，過著持續自療追蹤以平常心生活。

三、等待奇蹟最終來自於相信

每當我訴說著先生罹病的過程，還奇蹟似活著，大家會說「好家在，因為你用心照顧，榮仔，娶到好老婆這麼心照顧才能活到今天。」最主要的力量是一種支持的態度，我讓先生有極度的安全感，我相信只要活著就有希望，身為人妻在其生命重要關卡扮演最重要角色，是我默默守護著他，我是先生的守護神，雖然整個病情得以控制，但是所有擔憂牽掛一直都存在著，不敢掉以輕心，因為那只是一顆未爆彈，還是要戒慎恐懼永遠保持一顆靈敏的心，我是先生身邊的護身符。

因為對先生的了解，由於個性多思多慮容易操煩，凡事易放在心上，加上身體狀況微恙，我不敢讓先生為我分憂解勞，有限的後援之下我只有選擇獨當一面。好不容易度過漫長的一年，忙得忘了自己的生日，一點都不浪漫的先生竟然送了一束花及卡片上面寫著「麗卿：祝你永遠年輕美麗。」我非常開心，這是先生送給我唯一的一束玫瑰花，那一刻，我感受到先生美好的心意。念舊的我一直將這張小卡片帶在身邊，看著卡片所

有記憶瞬間湧進腦海。最終發現我的力量源自於那些經驗，因為自己對疾病的了解，心頭拿定，就不怕樹尾掃風颳，雖然是黑雲壓頂、烏沉沉的天空，依然可以釋然。

當知道家人生命將到達終點內心難以承受之重徹底絕望而且對疾病不斷存在的恐懼，當醫師不給我們任何希望把生命之流源頭給關上，我們須另闢水源不讓死亡預言成真，當現代醫學已技窮，死馬當活馬醫服用草藥，時間流逝，三個月期限也到了，病情並沒有惡化，既沒有好轉，也沒有變差，又過了三個月，這半年期間如同黑暗持續籠罩著，看不到一線光明般，居然還活著，病情並沒有顯著好轉，持續吃著草藥雖然未見起色但也沒有惡化連醫師都難以理解，出乎醫師意料之外會有如此變化。

四、苦難的磨練背後助人為樂

抱持著感恩的心，藉由自身罹病經驗讓病患獲得情緒抒發和問題解決方式，只要遭逢相同肝癌患者或家屬來訪，我們將整個生病歷程、生命經驗分享，我們夫妻如何共患難走過生命惡潮，提供給面臨絕望、無助的求助者，盡一點點心力，在 103 年農曆年過後又有人問起急需相關資訊，讓我不得不加快速度，歷經一年錄製、剪輯、後製終於完成了，提供給有需要的人做參考，病友之間經驗分享是很重要的支持力量。

基於想幫助同樣面臨困境的病友，如果有病友需要藥草之幼苗，會提供藥草幼苗給想自己栽種者，加以指導於栽種過程應注意事項，這 13 年來不少病友前來詢問，我和先生不時思考著，要如何將服用藥草之經驗分享，除了將藥草資訊提供於臉書網頁供有需求下載，幫助處於相同困境之人，同事之父親因診斷肝癌後意志消沉，到醫院探視並提供相關訊息，經鼓勵後不但勇敢面對且目前亦服用此帖藥方，病情穩定控制中。常有遭逢同樣境遇患者或家屬問起，有一股莫名的力量推著我們，更讓我覺得一定要儘快完成影片剪輯。

歷經多年的煎熬與磨難，我們希望能將這十幾年我們所種的草藥錄製剪輯成影音檔，能詳細的介紹、說明種植方法、熬煮方法等，製成影音檔，分享自身經驗，原本在臉書網誌上 PO 文章及相片資料，但無法詳細交代所有細節，先生相當誠懇錄製此影片，因為不是專業級的影視剪輯和演員，歷經一年的時間，先從藥草介紹篇錄製開

始，接著是如何清洗熬煮篇，照片檔案整理，斷斷續續錄製，寶貝女兒負責掌鏡，在錄製過程中 NG 無數次，有時笑翻天，家裏的三隻小狗也不時跑來入鏡，真是逗趣，影片中四種藥草文獻資料均有記載，可以提供有需要的人們參考，這是一種使命感必須將它完成，內心也擔心著另一層面，錄製此影音檔有沒有違反藥事法或醫事法，僅提供有需求者參考，畢竟唯一可以救我先生的就是這些藥草。

103 年 3 月 1 日晚上又有一位肝癌末期的家屬來訪，我們提供相關資訊及心路歷程，誠心希望對他們能有所幫助，我告訴他們「絕對不能相信身體外顯出來的假象，因為肝臟是沉默的器官，一定要放下手邊的工作，安心養病，不能勞累，多休息，讓肝臟細胞有時間可以修復，家人要站在第一線給予支持，70%堅強的求生意志力。」

103 年 3 月 7 日一位急性病毒性肝炎患者的先生，詢問起藥草的訊息，因為缺少小金英，我告訴先生之後，自家田園裏還有此藥草，我們摘了一些讓他能應急，提供他所不足的部分，他滿心感謝。

相隔一星期 103 年 3 月 15 日兩位罹患肝癌患者來訪，一位年輕肝癌末期患者僅 32 歲，另一位是肝癌末期的太太，我提供先生罹癌過程中的經驗，身為人妻如何和先生一起走過歷程，給他們支持的力量，亦將所錄製的影片提供參考，此次的會談似乎對他們有所幫助，希望能有奇蹟出現在他們身上，祝福所有罹患相同疾病來訪的人們，我們總是希望能多幫助一些人。

在這 13 年的歲月裡，我不否認自己的心依然在懸癌邊緣相伴，從開始的擔心害怕，因為我不知道死神何時會到來，就如同一顆不定時炸彈般，不知何時引爆，一直到現在最怕聽到先生的身體哪裡微恙的消息。猶如受傷的傷口需要照顧溫暖與關照，一路艱辛走來的種種困境與苦澀、辛酸與苦痛，他的外觀僅是假象，先生永遠是我身邊的一位病人，我不被假象所欺騙。而家人及親朋好友的支持，是其勇敢面對一切的最大能量與動力，才能渡過難關順利走過。

有了社會支持及人際關係保護之下，讓我減少生活的壓力及困苦，透過家人與朋友之間的親密關係形成穩固支持系統，家庭是癌症病人社會支持系統的重要來源，是防衛的第一線，我是先生永遠的守護者，無論在任何角落，我會永遠守護在你身邊。

知心的朋友也扮演著重要的角色，身為癌症病人家屬能認識相同疾病的病友，同病相憐下彼此分享罹病後的感受，包括情緒的衝擊、憂鬱、甚至哀傷；彼此扶持，相互打氣，可以紓解因罹癌的恐懼與壓力。

五、雨過天晴看見美麗彩虹

夫妻本是同林鳥，我們靈犀相通，生命相繫、同心扶持，已是生命共同體，我們一起歷經苦難更珍惜所有，雨過天晴後我看見天上的雲彩，以前媽媽常說：「甘苦總有時陣，忍一下就過去。」我深深體會媽媽所說的這句話。先生一直希望能在 50 歲辦理退休，從來不敢想可以安然在 100 年 12 月退休，退休後少了上班的壓力，看起來精神更好，每天去田園裡過著休養生息、有滋有味的農夫生活，在開心農場裡照顧長期需服用的草藥、親手摘種蔬菜及水果…等。孝順的他會陪著公公，每天在我疲累一天後，老公總是準備好一頓溫暖的晚餐，分擔家裡所有家務，讓我感受到無比的幸福，我深愛著這個家。雖然因為身體因素沒有機會常出去旅遊，我可以體諒，每年過年大年初一帶著孩子們回台北娘家，一起到廟宇祈福，祈求平安那是心中的信仰支柱。謝天謝地並珍惜生命的每一刻，清幽過著退休生活，有時我還有點羨慕他，我在南華生死所進修期間，非常謝謝他對我的包容，給足我自己的空間，分擔所有家務可說是新好男人，感謝一路相挺的至親好友，你們是我們最大精神力量。

讓我先生安然渡過急性期，原已被宣判死刑，將與這個世界告別，奇蹟般獲得緩刑，這是老天爺的恩賜，感謝老天爺憐憫我，我常告訴先生「你的生命是老天爺賜給你的機會，當老天爺為我們關上一扇門時，必會為我們另打開一扇窗，要更懂得珍惜，如果不懂得珍惜神仙也救不了你。」身為病人的家屬以及醫療體系的一份子，筆者除了激勵身陷病痛的癌友和家屬，應珍視與親人共處的每一天，陽光總在風雨後，不經歷風雨怎能看見彩虹。

小結：

我是先生 24 小時的特別護士，所有心思焦點全集中在先生身上，當自己也成為癌

症病人的家屬時，我深深體會那種痛是椎心之痛，是任何挫折與困難無法比擬，我只想和人們分享生命經驗。苦難是人生的一種恩賜，跨越了苦難的籬籬，它帶給我勇氣、毅力與希望，以實際行動關懷別人，能夠助人就是福。經歷了先生罹癌末期，陪伴先生走過生死關卡，體悟人世間無常，在無望中找尋希望，奇蹟真的出現在我先生身上，意志力的信念給予我們希望，在找不到出路時開啟了另一扇門，通往生命的道路。



用愛陪伴先生罹癌歷程

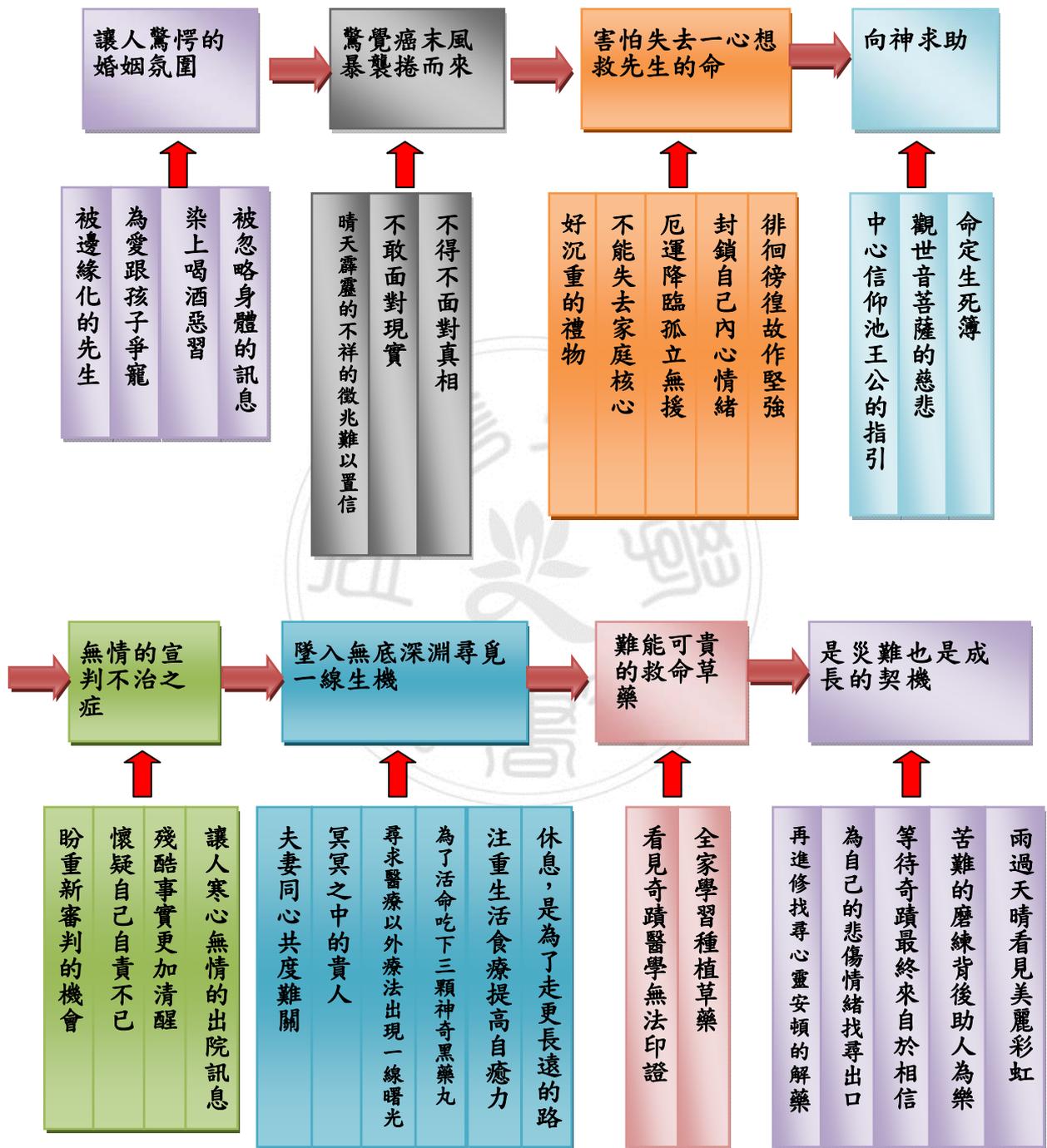


圖 6：用愛陪伴先生罹癌歷程

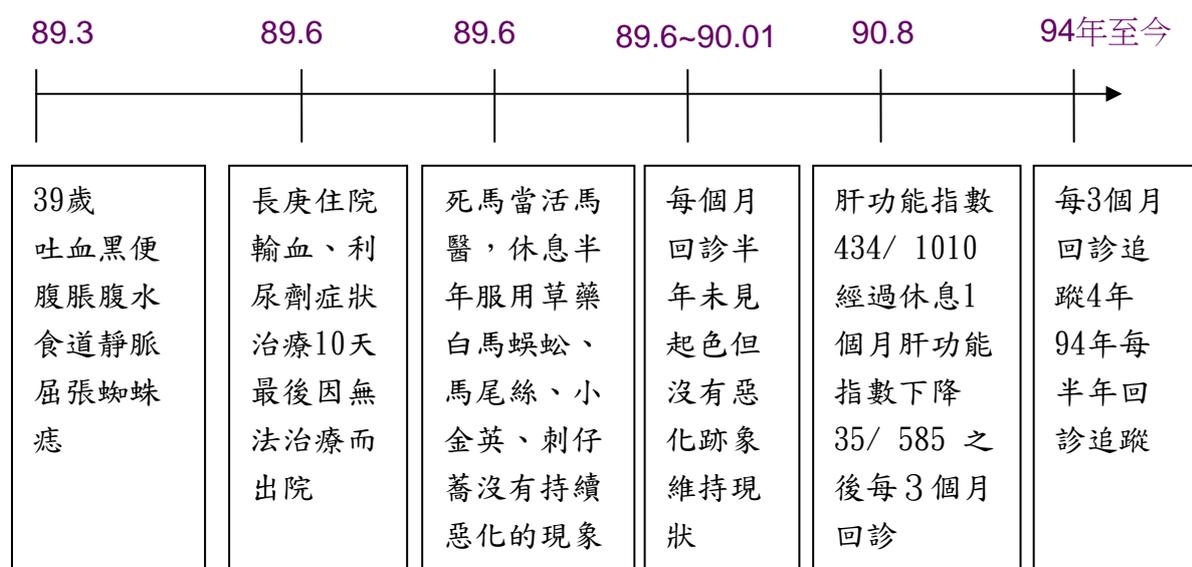


圖 7：先生罹患肝癌末期歷程圖

日期	病程	治療狀況
89年3月	解黑便	診所就診服藥改善
89年6月2日	吐血、腹水、全身虛弱、蜘蛛痣	住院進行各項檢查
89年6月5日	轉院台北長庚急診室等待病房	症狀治療血色素 8.3mg/dl 輸血(1000cc)
89年6月7日	住進病房 確診肝臟惡性腫瘤	食道靜脈、蜘蛛痣、右上腹痛、腹水、全身虛弱症狀治療打利尿劑體重減少10公斤，安排胃鏡檢查但無法進行放棄檢查申請重大傷病卡及殘障手冊
89年6月16日	出院	因無法診治不適之症狀改善，出院觀察
89年7月12日	每月定期回診	抽血、檢查照腹部超音波、請病假在家中療養、服用藥草、飲食控制
90年起	每二個月回診	返回工作場所上班，調正常班
90年8月10日	肝功能暴增	肝功能 GOT：434、GPT：1010 請病假一個月，持續追蹤9個月抽血報告恢復正常。
91年6月	每三個月回診	維持穩定
94年	每半年回診	維持穩定

表 2：先生罹患肝癌末期病程一覽表

第六節 婆婆的罹癌與過世

壹、深陷家族遺傳風險

一、驚覺親人陸續罹癌的惶恐

在先生不幸罹患肝癌末期，與癌細胞和平共處五年，安然無恙之時，我稍做喘息之際。民國 94 年，大伯也罹患大腸癌往生。婆婆平時忙於農務，身體狀況除了一般的小感冒，平日身體狀況並不差，很少有其他身體上的大毛病，但是，此次的症狀不明顯，大便習慣改變卻不自覺，大便形狀改變(變細)，卻未提早發現有異，一時的大意與疏忽，我和婆婆對話產生誤差，婆婆剛開始大便變細，型態開始產生變化，一直沒有表達出來，等到出現黏液便，但為時已晚，緊急帶著婆婆到醫院肝膽腸胃科門診，安排一系列檢查，透過 X 光片發現腸子有腫瘤，大腸癌指數過高，醫師初步診斷懷疑大腸癌，醫師告訴我：「你婆婆可能罹患大腸癌，須進一步確診，建議到比較大醫院就診進一步檢查」

此時，婆婆想起早在幾年前病逝的舅公，她告訴我：「恁舅公那時候過世時，也是大腸癌死去。」家人從未提及舅公往生之病因，為什麼都沒有說起，我跟婆婆說「那時候怎麼都沒說，為什麼這時候才告訴我，如果早一點知道，我一定會帶他去做大腸癌篩檢檢查。」因為是屬於大腸癌高危險群，一切都知道得太晚了。

二、不得不接受的無奈

民國 95 年 7 月，小妹也罹患乳癌第二期癌，此時，婆婆 68 歲(95 年)同時罹患大腸癌末期合併轉移肝臟及肺臟，多重打擊下，我驚覺，身邊周遭家人一一罹癌，是否有大腸癌及乳癌有家族罹癌體質？舅公(婆婆的哥哥)和大伯(公公的哥哥)均因大腸癌往生，現在又是婆婆和自己的妹妹，我開始思考大腸癌和乳癌家族性問題，自己的家人已顯然成為癌症高危險群族，癌症篩檢是身體健康檢查定期檢查的必要項目。

自從大伯因大腸癌末期往生後，我告訴公公「爸爸，因為大伯他大腸癌過世，你是罹患大腸癌的高危險群，要做大腸癌篩檢檢查。」公公平常很照顧自己的身體，我帶他到醫院定期做檢查追蹤。我也在小妹罹患乳癌後，也成為乳癌家族高危險群，做一個睿智的人，我做好一個自我健康管理者，除了每年定期健康檢查以外，並且每兩年進行乳房攝影篩檢。

貳、害怕失去心中最依賴的婆婆

一、不能無助一肩挑起照顧責任

同事們驚聞我的妹妹才被診斷乳癌第二期，竟然婆婆也不幸罹患大腸癌末期，為何這麼多磨難？同事之間同情的說：「麗卿，你很歹命。」我卻平靜回應「不是歹命啦！人總是會生病，只是生的病不一樣而已。」眼前的事件在在都在考驗我的智慧，我開始冷靜思考，要如何面對並接受接下來的挑戰。礙於先生身體狀況不宜過度操勞，病情才略有起色，我不能讓他有任何壓力，加上公公年邁有舊疾在身，我必須選擇自己承擔一切。

身為媳婦的我，責無旁貸背負著一肩擔起照顧使命，隻身帶著婆婆搭上自強號列車，北上到台北榮總大腸直腸門診求診，透過同事介紹更權威的直腸外科醫師，醫師看了片子很不樂觀的說：「必須住院手術治療。」隨即安排住院並接受一系列檢查，安排開刀時間準備切除腫瘤，手術的一刻終於來臨，早上送進手術房，唯一在外頭等候消息的我，沒有人陪在我身旁，那種孤獨感，讓我感受到孤單與惶恐，擔心與焦慮全湧上心頭，等候區裡的電視螢幕總是顯示著『手術進行中』我只能守在手術室外的等候區祈求手術順利，內心是不安、焦急的，等待的心情備受煎熬，終於顯示為「恢復室」這時的我才真的鬆了一口氣，已經是下午三點。

歷經 6 小時順利開完刀進入恢復室，病床終於從恢復室推出來，陪伴婆婆返回病房的路，只要病床稍微震動一下，婆婆眉頭就會皺起，我知道婆婆會痛，我的心也

揪了一下，我告訴婆婆「媽！手術很順利」在等待婆婆恢復意識的時空中，我的身體能量也一點一滴流失，自己處於「緊繃」狀態，感覺自己也快被「掏空」，已經過度消耗了，我仍然靠著意志力提起精神，一直鼓勵自己說「加油」努力撐著。

二、無奈宣告癌末僅存半年生命

躺在病床上的婆婆慢慢的被推回房裡，手術後的結果還未通知，只希望還有一線生機。醫師在手術後回到病房裏告知「腫瘤已切除周圍淋巴結也一併摘除，但是已轉移到肝臟和肺臟。」我好像洩了氣的氣球般，癱軟，當下沒有人可以讓我依靠，要勇敢接受婆婆的切片報告結果，這個殘酷不幸的消息，我壓抑著隨時可能潰堤的情緒，確診為大腸癌末期合併轉移肝臟及肺臟。

我問醫師「預後如何？」

醫師說：「大概 6 個月生命，如果要化療要安排放置人工血管手術，安排化學治療的時間。」

令人措手不及，不知如何是好，又是一個人獨挑大樑，一連串的療程等著我接招，猶如一顆巨大石頭往我肩膀上壓著，讓人無法喘息，命運如此捉弄我，強烈且巨大孤立的感覺襲捲而來，接下來的功課更是艱難的挑戰，我只有樂觀面對苦難的磨練。

三、忐忑不安無微不至的照顧

我在婆婆身旁守護著，我為婆婆翻身、拍背、按摩細心照顧著婆婆，我看著婆婆勇敢的忍住傷口的疼痛，在手術後第一天就起身下床走動，開刀前已事先跟婆婆做說明，婆婆知道不能一直躺在床上，很快腸子也開始恢復蠕動，聽到排氣的聲音，我不得不佩服婆婆的體力，歷經大手術是如此堅毅和勇敢。

我擔心婆婆身體無法負荷，每天詳細做筆記記錄著婆婆的情況，病房裏住在這一樓層幾乎都是大腸癌患者，隔壁床也不例外，婆婆不會說國語也聽不懂，但是似乎聽到我和醫生談到化療的過程，隱約知道自己得了癌症，此時我毫不隱瞞告訴婆婆「媽！

在這裏的病人大部分都是大腸癌。」在即將出院前我很誠實告訴婆婆病情，也許，因為伯公及舅公均因大腸癌往生罹癌經驗，婆婆顯得相當淡定非常坦然面對「該當要做治療，也是要做。」

我一直在醫院陪在婆婆身邊，在醫院裏短短 10 天的時間，夜裡總是輾轉難眠，我擔心著婆婆的身體無法承受，在歷經六個小時開刀，順利切除腫瘤並做直腸吻合肛門保留，沒有人工肛門，手術後傷痕癒合得很好，排泄也很正常，復原狀況比預期得好，我內心覺得很欣慰，婆婆平時在農田裡練就一身強健體魄，才得以承受如此重大手術漸漸恢復了體力，為了長期接受化學治療，接著安排人工血管手術，可減少未來化學治療時藥物滲漏及周邊靜脈炎之危險，我帶著婆婆走出醫院，心裡頭想著接著將面對更艱鉅的治療，我要回家把婆婆身體調養好的重責大任。

出院後為了方便照顧婆婆，我每晚暫時到婆婆身邊照料，睡在她身旁以便不時之需，每天最關心的當然是開刀後解便的問題，把排便情形詳細做筆記，我一直陪著婆婆到體力稍恢復後，婆婆覺得自己可以照顧自己，開始催促著要我回去照顧孩子，我還是放心不下，也只有順著婆婆的意思，我知道婆婆是捨不得我那麼辛苦。

叁、化療不確定性陪伴的焦慮與不安

一、不輕言放棄勇敢接受化療

經過一個月的調養，身體慢慢恢復原氣，醫院開始安排婆婆的化學治療療程，我開始準備長期抗戰，每二星期一次為期 3 天化學治療，因為火車站附近停車不方便，我只能以摩托車代步，載著婆婆到台鐵坐火車北上，陪伴著婆婆至台北榮總醫院接受化學治療，治療後馬上又坐車回嘉義，對婆婆很過意不去，在她化學治療後最不舒服時，還得跟著我用摩托車載她回到家裏，婆婆很勇敢每次舟車勞頓，很捨不得，讓她承受很多痛苦。

化學療法僅試圖防止或減慢癌細胞散播，大多數化療都有副作用，婆婆每次化療

都很勇敢，承受著化療的不舒服，每次婆婆化療後，身體極度虛弱最難熬，面色萎黃、憔悴，噁心、嘔吐副作用更讓婆婆痛不欲生，任何滋補的食物都難以下咽。失眠煩躁、便秘、腹瀉和疼痛全身無力等不適症狀，治療後的三到五天每天病懨懨，導致生活品質受影響，生理和心理上備受折磨。每次須經過一個星期後化療藥物效力消退，才感覺舒服不少，也許對化療已經產生恐懼感，藥物還沒打，婆婆已經說：「想要嘔吐，人不舒服。」

很心疼的告訴婆婆「媽~還沒打藥物，現在注射的藥是止吐。」我知道婆婆害怕打化療後不舒服的感覺。

化療期間順到帶婆婆到台北家裏走走，有時媽媽也會煮魚湯，要我回去家裏帶到醫院給我婆婆，希望婆婆在接受化學治療時能更有體力。三天的化療期程後回到嘉義，如果身體虛弱復原時間拉長，衛生所林醫師總會幫忙開立注射針劑處方，讓我可以帶回家裏幫婆婆打點滴，讓體內儘速把藥物代謝掉，可以讓婆婆舒服一些。隨著化療次數增加的藥物在身體的累積劑量增加，婆婆開始害怕化療，在病房看著她受苦，如果可以替她承受一切的苦，真想替她分擔。

二、依然拖著病體放不下農務

在陪伴婆婆長達一年的化學治療期間，痛苦不堪的治療藥劑與疲憊的身心，他還是放不下田裡的工作，拖著沉重的病體，依然去幫忙農務，實在不忍心他那麼勞累，我多麼希望她在家裏好好靜養、多休息，她總是說：「我不想在家裏等死。」我擔心婆婆身體狀況不堪負荷，有時我實在想不透，為什麼不好好善待自己的身體？婆婆只有我先生這一個孩子，自從我嫁到嘉義，婆婆把我當親生女兒一樣的疼愛，很感謝婆婆對我的包容，我濡慕著您的愛，我們沒有婆媳問題，我一直把婆婆當成親生媽媽看待，如同女兒一樣的角色照顧著婆婆，有緣成為真正的一家人，我不捨看到婆婆那麼辛苦。

三、希望能為婆婆承受化療痛苦

歷經半年的化療，藥物開始累積，副作用開始如影隨形，婆婆身體已明顯虛耗，我心疼與不捨帶著婆婆，繼續接受第七次化學治療，住院三天注射藥劑結束，搭自強號列車返回嘉義途中，婆婆一起身突然暈倒不醒人事，引起一陣騷動，車上旅客趕忙攙扶著，還好沒有跌倒在地，同車旅客直問「要不要送醫院？要不要送醫院？」我臨危不亂，仔細觀察評估呼吸、脈搏狀態，研判婆婆情況尚無大礙「我婆婆才從醫院出來，休息一下應該就會好，謝謝大家。」還好本身是護理人員，有驚無險恢復意識。經過那一次經驗之後，在每一次化學治療之後我更加小心照顧。

每次帶著婆婆北上化療有著莫大的壓力，我的腦袋像是壓著千斤頂一般，又重又疼。每次帶婆婆北上化學治療之前，我出現反覆性的口腔內潰瘍，自己要先去看醫生，先處理口腔潰瘍，自我解嘲跟同事說「我要去台北化療了」每次病房裏都會遇到不同的病友，他們都問著同樣的話題，問我婆婆：「那是你女兒？」我婆婆毫無疑問的說：「是我的媳婦。」每個人都懷疑的看著「那有可能？媳婦會來醫院顧你那麼多天。」我感覺到婆婆一直耿耿於懷，擔心成為我的負擔，深怕自己會成為我難以承受的重擔。婆婆對我說：「我生病步步要你照顧，變成你的負擔，會影響到你的頭路。」我跟婆婆說：「不會啦！我有休假可以請假，工作上我會做好，不會影響到，你放心，同事都很體諒。」

婆婆抱怨著對公公說出內心的期待：「我去醫院你都沒陪我去，病房裏的病人大部分是尅在照顧某。」公公說：「台北我沒熟會走不見，我沒法度帶你去，麗卿陪你去，他是讀護理的比較了解，對台北也較熟。」公公已經 70 幾歲，沒能依著婆婆的期待在身旁照顧她。雖然所有擔子完全由我承受，但我無怨無悔，婆婆非常體諒，因為剛因調任新單位新職務，希望以不影響我工作為由，將台北接受化療轉至嘉義治療，我做了一次最錯誤與不可原諒的決定，婆婆化學治療後該帶婆婆返家休息，不孝的我卻因工作關係，放不下手邊重要會議，暫時將婆婆帶到工作場域，直到會議結束，讓婆婆飽受化學治療後的不適，對婆婆一直感到抱歉，凡事還是要有所取捨，當工作與家庭不得兼顧之時，還是要以家庭為重。每做完一次化療，身體會好幾天極度憔悴虛弱不堪，整天昏昏沉沉的，生不如死。

四、不再難「癌」放棄化療

婆婆很勇敢接受的化學治療10次，第十次以後整個身體狀況都不好，最後一次化療後婆婆身體每況愈下，免疫力突然下降，肝臟開始腫大，癌細胞不斷侵噬，病情開始惡化，讓人心灰意冷面臨著治療與不治療之困境，我和婆婆及家人一起討論，明白的告訴目前知情形即使再繼續化療也無法治癒，是否要再繼續化療「媽媽現在身體狀況免疫力下降，睡也睡不好，吃了安眠藥也沒辦法入睡，已經相當難過，如果再化療下去，媽媽可能會崩盤，媽媽還要再做化療嗎？」讓人眉頭緊鎖神情沮喪，歷經一年痛苦的化療，最後還是無效，婆婆的身體已經沒辦法承受化療之苦。

我問婆婆「媽~你化療剩下第11、12次要不要做」

婆婆說「我不要再化療，很難受」婆婆搖頭，虛弱的說著。

最後，大家做出決定不再化療，也讓婆婆可以身體較舒服的狀況，留在最熟悉的環境在家裏的時間多一些，最幸福的，從婆婆黑色眼眸裏透露出淡淡的訊息，終於不再受化療之苦。

肆、最後的陪伴落寞與感傷

一、完成心願陪伴出國旅遊

姨婆在婆婆最需要人陪伴時，來到家裏跟她相依相伴，這段期間暫時住在家裡全程協助照料，阿姨說要帶她到大陸旅遊，婆婆自從嫁給公公一直忙於農務，沒有機會出國旅遊，婆婆也很想去外面走走。公公非常反對「身體那麼差要怎麼出去旅遊，如果死在外地要如何。」不捨婆婆的身體過於虛弱，不堪舟車勞頓、長途跋涉。

我試著遊說著公公「媽媽目前情況還可以去外面，不會有什麼問題，而且姨婆在她身邊會照顧她，媽媽想去我們就要讓她去。」獲得公公同意，讓時日無多的婆婆出遠門旅行，婆婆相當高興，辛苦一輩子不曾出國遊玩，這是她生平第一次搭飛機，出國旅遊期間帶著止痛藥讓疼痛得以舒緩，很高興短短幾天的行程。人生中最後一段時光有阿姨在身邊一路陪伴，阿姨覺得相當值得，姨婆陪伴在婆婆身邊圓了她出國旅遊

的梦想，享受難得的旅程，可以珍藏一輩子的回憶。

二、真心陪伴臨終的每一天

當生命即將走到盡頭，死亡一步步逼迫，因肝臟如石頭般腫大，側躺及長時間平躺均難以入睡，身體的疼痛與不適感，嚴重影響生活品質和作息，婆婆無助的摸著右上腹部「我是不是不會好了，這粒越來越大，硬梆梆的，很甘苦」腫瘤轉移至肝臟，壓迫到肋骨，婆婆似乎覺察自己已經是被拘禁的軀殼，開始忐忑不安，害怕著死亡的到來。

我摸著婆婆右上腹部硬邦邦的肝腫瘤，像石頭一樣，我很擔心婆婆的情況，告訴婆婆「媽~我知道你會痛，不舒服，他大到一定程度，它不會再長大了，你身軀借他住一下，時間到他就走了。」阿姨一直在家裏陪伴著我婆婆，能在家裏最熟悉的環境是最幸福的，其實我知道婆婆的時間沒剩多久了，就不用受到癌症的折磨。

婆婆說「喔，現在吃的是止痛藥。」為了讓婆婆不要那麼痛，

我說「吃止痛藥你比較不會痛，對你比較好，人會感覺卡快活」臉上帶著凝重的表情，癌末的病痛，即使是最強的止痛劑，除非奪去全部的意志，仍然使得每一次呼吸都很痛苦。

眼見婆婆病情日漸惡化，一直到口服止痛藥無法減緩疼痛，身上疼痛日益加劇，我和家人還有婆婆一起討論，決定尋求安寧照顧住安寧病房，讓婆婆不因癌症末期疼痛不已，原本擔心家人和婆婆誤解安寧病房，如同等死一般而反對，我希望婆婆沒有痛苦，還好大家都能接受，在家人同意下安排住進聖馬爾定醫院安寧病房，以減緩婆婆痛苦，雖不能治病但減緩痛苦感，這裏是臨終病人休養的舒適場所，在此場域幫助我們撫慰悲痛，住院後，我幫家人簽立了第一張放棄急救同意書。

醫師說明婆婆狀況「如同一朵花即將凋謝般，是自然的現象」。

第一次住進安寧病房，我在婆婆身邊陪伴著，打上點滴接上自控式疼痛控制器注射嗎啡，護理人員告訴婆婆「這是止痛藥劑，會讓你不那麼甘苦，會卡快活。」溫

柔關切著，他們隨時提供服務，讓我覺得很安心。親朋好友來到安寧病房探望，每一個人都落下不捨的淚水，望著婆婆虛弱的病體無不安慰她：「好好靜養，不要煩惱」。

我婆婆反而很釋懷告訴他們「我差不多要去了，在這裏沒感覺甘苦。」她似乎已經知道自己來日無多，死神已接近，即將離開人世，也許是最後一面。

記得婆婆只交代公公一句話「人煮你就吃。」因為我廚藝不佳，口味不夠重，讓長輩不習慣。

看著三個寶貝孫子「你三個要認真讀冊，要聽爸爸媽媽的話，知道嗎？」聽了讓我感到無限悲涼，三個孩子是婆婆帶大的，帶著他們一起到田裡，對他們疼愛有加，心裏頭自然會不捨，再也沒有機會看著他們長大成人，孩子們看著阿嬤，牽著奶奶的手流下不捨的眼淚。

我跟婆婆說：「媽！我會好好帶著三個孩子，不會讓你失望，你放心。」婆婆點點頭。

親戚朋友都前來探望婆婆安慰著她「胡椒，你會好起來」。

在醫院安寧病房裡陪伴與守護著婆婆，在這段時光會聊聊她的一生，她是一位單純的家庭主婦，大部分都在田裡幫忙，能有三個孫子她心滿意足，家裏熱鬧不少，因為婆婆只有一個孩子，也是她的遺憾，婆婆：「生病這段時間，都是妳在照顧我，好家在有你這個媳婦，榮仔也才可以活到現在，我可能無醫啊！」我告訴婆婆「媽！妳放心，我會好好照顧爸爸、榮仔和那三個孩子。」看著婆婆食慾不好，食量減少，愈吃愈少，甚至無法吞嚥食物，吃對延長生命已經沒有多大助益，也沒有吃的慾望，身體開始明顯耗弱，望著病床上瘦弱如風中蠟燭的婆婆，叫人心疼不已，因為靜脈注射嗎啡滴劑，並且不斷提高劑量，讓婆婆不覺得疼痛，婆婆的疼痛獲得控制。

婆婆開始會夢到先人，告訴我看到了誰，他的精神意識開始改變，虛弱得不再言語，那天晚上突然雙眼睜得大大的，我醒來問婆婆「媽！怎麼了，有什麼事情？」她沒有回應，雙眼還是睜著，我試著將上眼皮往下撥，還是無法閉合，我以濕生理食鹽水紗布，將婆婆雙眼覆蓋保護眼睛，睡眠的時間加長且不容易叫醒，陷入沉沉入睡狀態，不再勉強延長壽命，不積極治療，呼吸逐漸緩慢，沒有任何痛苦，我在婆婆身邊

陪伴著，無怨無悔看護著婆婆，這是在親人臨死之際最美好的感覺。

三、放下說再見最後一口氣

民國 96 年 12 月 31 日，全年最後一天，清晨五點，天還灰濛濛的，在睡夢中傳來一陣柔美誦經聲中醒來，不確定何時婆婆會離開，因為終日照顧著婆婆的敏感，覺知到婆婆近日即將離開人間，此時，護理人員來到病房「她的生命即將結束，你可以準備帶她回去。」婆婆住進安寧病房之前，已事先討論身後事相關事宜，尊重婆婆的決定，希望能遵循傳統習俗回到家來才斷氣。陪伴婆婆坐上救護車，輕唸著佛號安住心神，我對婆婆說：「媽！我要帶妳回家了。」

帶著婆婆回到她最熟悉的家裏，讓老人家有安全感及有尊嚴平靜，不孤單地走完人生最後階段，看著婆婆非常平靜在家裡躺在客廳，臉上表情十分平和，我知道聽覺是最後喪失的知覺，我和先生還有三個孫子和母親做最後道別，我在她耳邊輕輕的說「媽！現在妳沒病痛了，大家都陪著妳，妳要跟著誦經聲。」隨後幫婆婆換上衣服，像睡著了一樣很安詳的躺在客廳水舖上。

我非常感謝病房內所有醫護人員。即將往生之際我留在醫院看顧著，在床邊全程陪伴著婆婆，讓婆婆不覺得孤寂，淚水總是在眼眶裡打轉，落下不捨的眼淚。

四、告別我唯一的依賴最後一程

唯一可以讓我依賴的婆婆撒手人寰，讓我頓失憑依，守靈期間，因為先生身體不堪守夜，身體狀況不宜操勞。我和公公心想不能再有人倒下去，家裏人丁單薄，我們決定由我守上半夜至二點，下半夜由公公守夜，我一個人待在靈堂折著蓮花、每三小時點燃新的香，每天更換香環，誦著一句一句的經文，難得晚上守靈可以陪陪婆婆，總是一份孝心，經過事前討論安排婆婆身後事，讓亡者能接受，生者能心安。喪禮時面對著最後一次與婆婆相聚的時刻，抑壓的情緒也徐徐地浮現，陷入一陣悲痛的哀傷情境中，像失了魂魄，浮游於外。我止不住哭泣，淚流滿面，不捨婆婆還未享清福，

就離開人世間，公公和先生更是難過不已，言情之中透露無限傷感。婆婆出殯火化後，骨灰安置在納骨塔，留下的遺照，存有很多的懷念及傷心，公公說「把相片收在衣櫃裡就好。」那是一種紀念，我想也許可以讓生活快點回復正常。

五、對婆婆永遠的思念與掛念

婆婆往生後，在整理遺物時我潸然淚下，整理出一件件的回憶，心中湧起一陣酸楚。婆婆雖然從沒出現在我的夢裡，我知道婆婆在天上過的很好，一直在身邊守護著我們。有一次，婆婆出現在先生的夢裡，婆婆告訴他「我在這裏很冷。」也許是先生對媽媽思念的心，先生想念最疼愛他的母親。知悉婆婆的需求，我們到塔位祭拜、誦經、焚燒紙並帶了生前最喜歡的衣服燒給她，希望婆婆能收到。逢年過節前往塔位祭拜表示追念之意，告訴婆婆他那三個寶貝孫子還有榮仔目前身體狀況，家裏的點點滴滴，我告訴婆婆「放心我會好好照顧這個家，不會讓你失望。」

小結：

那三個孩子想念奶奶常說：「媽媽！你炒的蛋炒飯都沒有阿嬤的味道。」我開玩笑說：「對不起喔！媽媽真的沒辦法做出阿嬤的味道，就讓阿嬤的蛋炒飯難忘的味道，留在你們心裏。」婆婆與母親均因發現太晚而延誤病情，主治醫師已預期所剩 6 個月生命期，我選擇完全告知病情及預後，雖經過積極治療但最終只能勇敢面對死亡，由我全程照顧婆婆那是為人媳婦應盡責任，當婆婆接受第十次化療因體力明顯衰弱，無法負荷，我和婆婆及家人討論最後不再接受化學治療，讓婆婆能較舒服在熟悉的家裡環境度過一段時光，她希望和朋友一起到大陸旅遊，從確診開刀後經化學療法到走完生命旅程，約有一年的時光，一年身歷其境全程照顧感受甚深，婆婆一生忙於農務，難得可以出去走走，情況許可下安排讓婆婆前往，這是無可取代之寶貴時光。

婆婆的罹癌與過世

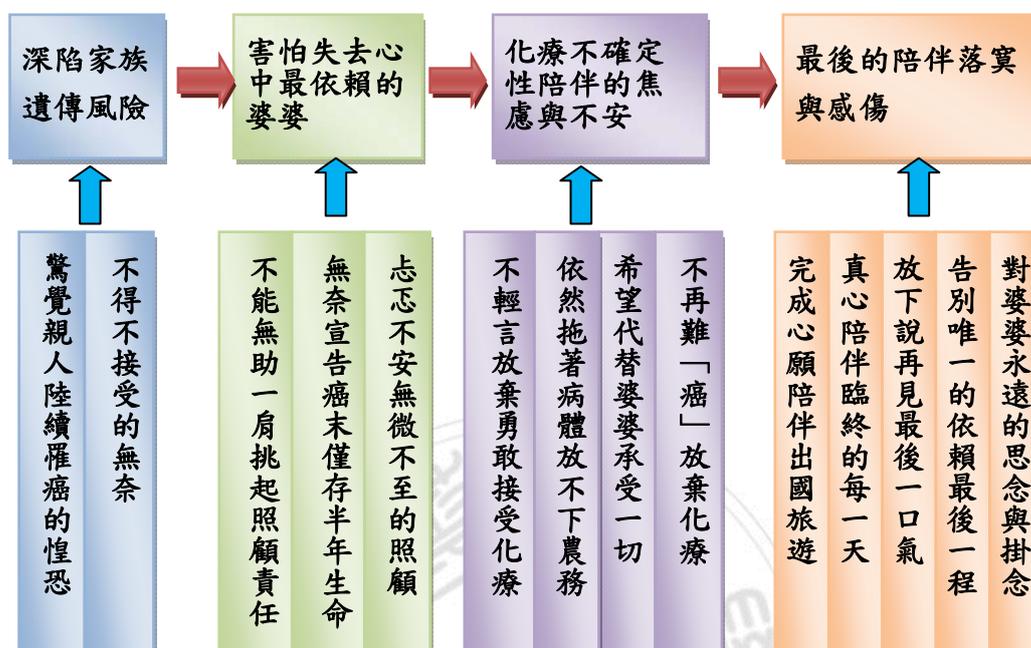


圖 8：婆婆的罹癌與過世

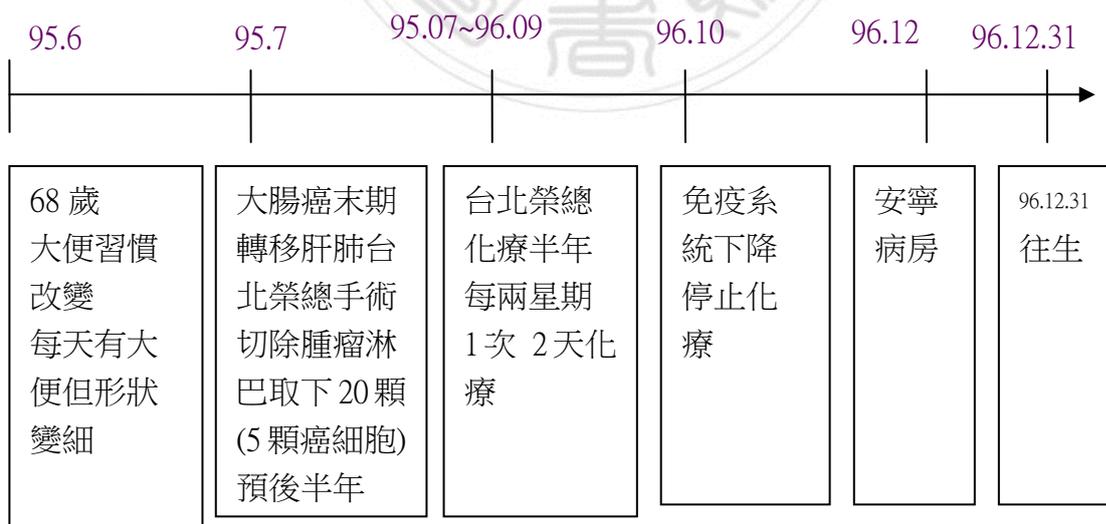


圖 9：婆婆罹患大腸癌末期歷程圖

第七節 妹妹的罹癌與過世

離情依依

詞：佚名 曲：佚名

依舊是花香鳥語 依舊是春風拂面 依舊是西樓月滿 依舊是夜涼如水
只是你悄然離去 只是你了無訊息 縱有千般思念 將訴憑誰 將訴憑誰
往事不堪回首 夢痕無從牽記 舊恨埋在心底
新愁又湧上眉際 為什麼情兒癡迷 為什麼淚兒失

壹、害怕失去我最疼愛的妹妹

一、擔心胸口不該出現的硬塊

民國 95 年，跟我相差十歲我最疼愛的小妹，在赴大陸旅遊洗澡時，無意間摸到乳房右上方有一硬塊，在電話中聽到她的焦慮與害怕「大姊我摸到左邊乳房右上方有大概紅豆大的硬塊，怎麼辦？」心裏想著難道會是乳癌嗎？癌症的陰影霎時飄過我的腦際，突然覺得心好沉重，我冷靜的告訴小妹「先接受檢查，要做切片等報告出來，才會知道。」這無情的硬塊不斷催促著她，該收起玩興，趕忙回到台灣。

二、殘酷無情的宣告乳癌第二期

我早已心急如焚，在小妹尚未回國之前，我已經不斷打聽該到哪裏就醫，和妹妹不斷討論著，我的內心是多麼不安與惶恐，為妹妹擔心與害怕，最後決定前往知名的和信醫院癌症中心，在醫師安排下接受了一系列檢查，正當所有檢查報告一出爐，穿著白色長袍的醫師走進病房，臉上帶著嚴肅的表情，我陪在妹妹身旁，我專注地望著醫師「為了安全起見建議，進行局部切除並取下周圍淋巴。」經醫生建議下準備開刀。

我在妹妹最無助脆弱時陪伴著她，此時，她最需要溫暖與愛，小小年紀如何承受癌症的事實？推著病床走在寂靜的長廊裏，我急切的抓住妹妹的手，我望著妹妹告訴她，

我會在身邊照顧她要她放心，送她進入開刀房，手術後我全程陪伴著守護著照顧著她，手術後恢復得很好，原以為會是良性或是原位癌，動了手術就沒事，萬萬沒想到，檢查報告竟然 18 個淋巴裏，已經有二個含有癌細胞，確診為乳癌第二期，霎時！讓我整顆心懸在半空，驚恐占據了我心頭，感覺到多麼令人扼腕啊！

一切來的太突然，小妹很勇敢很堅強沒有哭，沒有流一滴眼淚，妹妹心有不甘不斷告訴自己「我要活下去。」我的心情相當沉痛與不捨，我時時提醒自己一定要挺住，我要給妹妹力量與活下去的勇氣。我怎麼也控制不住自己的情緒，鼻頭一酸，淚水就像決堤的洪水般止不住。為什麼？為什麼？我心疼著妹妹年紀輕輕卻偏偏遭逢厄運？

三、心疼不捨在「癌」的浪潮中痛苦煎熬

年僅 30 歲的妹妹這麼年輕，還有幼小的孩子，就要鼓起勇氣面對生命的挑戰，我心裡不由得嘆息著，我看著她拖著孱弱的身軀，虛弱躺在床上，心疼不已。罹病後，為了不受婚姻的束縛，最終選擇離婚，回到原生家庭裏。妹妹始終總覺得自己像一座孤島，雖然有我和媽媽細心照顧著，但是心裏最放不下她心愛的孩子。

妹妹無比的樂觀且勇敢，身上流著母親堅強的血液，我很佩服妹妹有這麼堅定的信念，接受放療、化療一連串的療程，是一個漫長且艱辛的旅程，天天到醫院報到，通過第一關，每天 5 分鐘，接受放射性治療 30 次的考驗。接著第二道關卡，每三個星期接受一次化學治療，真正考驗的時刻到了，每次的化療都是一場煎熬，過程是那麼漫長，伴隨肉體巨大痛楚。

化療後看著妹妹日漸稀疏的頭髮，好不忍心，愛美的妹妹總是戴著假髮或是各式各樣優雅的帽子，確掩飾不掉生命的活力一點一滴地逝去。藥物其他副作用讓妹妹的膚色變得暗沉、指甲變黑、周邊皮膚變得脆弱，整個人氣色晦暗，像槁木死灰，生命陷入黑暗之中，使身心受到巨大的煎熬，已婚的我不能一直陪在妹妹身邊照顧，是我最遺憾的事情，只能在急性期時最需要我時出現在妹妹身邊。

四、默默承受害怕忐忑不安善意欺騙

我那可憐的妹妹，歷經了兩年癌症之路，最令人擔心的還是發生了，民國 97 年，在浴室跌倒造成行走困難，沒有想到是骨頭已經出現警訊，自己已病入膏肓還不自覺，那是一個冬日的傍晚，就在住家一樓遇到爸爸，她直覺這孩子氣色很不好，對小妹說：「要趕快到醫院你快要死掉了，臉色白蒼蒼，都沒血色。」馬上送她到台大接受檢查，面對癌症復發的襲擊，結果更是讓人崩潰，癌細胞復發已轉移至脊椎骨。

醫師告訴我「乳癌轉移末期僅剩三個月生命。」一直不敢告訴妹妹實情，我試圖每天小心翼翼地戴上面具隱瞞著病情。妹妹的脊椎嚴重變形，早已被癌細胞破壞殆盡壓迫神經不良於行，如同樑柱被蛀蟲掏空般，疼痛伴隨著躺在病榻上整整一個月，在醫院裏她哭訴著：「我不甘心，好不甘心，為什麼是我要受這刑罰。」看著妹妹連下床都困難，真不知往後日子如何度過，雖然醫師告訴小妹：「一個月後你會走而且活蹦亂跳。」也只有姑且相信。我能了解妹妹不甘心的心情，她那麼努力治療為什麼癌細胞還是不放過她，一直努力的化療兩年，癌細胞還是擴散復發，我不捨更不忍看著妹妹受苦。

也許醫師那句話讓小妹信心十足，用盡所有方法，果真慢慢可以下床，可以自己照顧自己，持續積極樂觀態度面對治療，每星期舟車勞頓到醫院接受治療化學治療，害怕副作用改用口服化療藥物，但是卻未見療效，只好繼續維持每星期一次化學治療，也曾埋怨自己的命運，從 30 歲罹癌之後，過著與醫院為伍苦澀的生活，小妹的生活即與癌細胞共在，常常看著鏡中的自己，面容憔悴，形容枯槁，頭上沒有半根頭髮，出院回家因為家裏的床高度太矮，讓妹妹受盡苦頭，連坐著都感到疼痛不已，為了長期養病買了一張安全舒適的病床，方便母親及家人照顧她。

貳、求生不得兩難陪病的焦慮與不安

一、不捨拖著病體盡孝心

家人陪著妹妹、照顧她和她一起走過，30 歲罹癌，32 歲復發，35 歲再度復發，整整五年都在與癌症搏鬥歷程，如此年輕的歲月，對於面對死亡似乎有所準備，在 100 年

小妹在我的生日時在臉書訊息「大姊~這陣子家裏發生太多事，瞬時我們都亂了陣腳，因為距離的關係，我們只能靠通訊聯絡，我知道你的心與我們同在，今天是你長尾巴的日子，祝你生日快樂，健康美麗，爸媽你不用擔心，我會盡我所能照顧倆老。」讓我好窩心，小妹最了解我，她知道，我因為嫁得遠無法回去照顧母親心裏的苦。

妹妹為了陪生病的母親，也開始跟母親一起賣早餐，病人照顧病人，兩個人都罹患重症，我卻嫁得那麼遠，都無法幫上忙，那種無力感與心酸，我告訴小妹「還好有妳在家裡陪媽媽，有妳真好，我嫁的太遠了，要照顧公公、先生和孩子，不能盡子女分擔照顧父母的責任」。

小妹說：「沒關係，我最近常在想，也許這是老天爺把命留下來的使命吧！我年輕時不懂事，現在是該我報恩的時候！消一些自己的業障，或許對我生命延續有所幫助」。

這些年，最疼愛的漂亮寶貝小妹，三十歲的年輕歲月在醫院渡過。我看著小妹接受化療的過程承受副作用的痛楚，捲曲著身體，自己躺在床上打著化療藥，還得拖著病弱之身軀偶而帶著媽媽回診，看了實在不捨，小妹未曾產生放棄活著的念頭，靠著堅定的意志力支撐著。

二、感傷與不捨預知生命的盡頭

小妹因為接到病友的一通電話，心情很低落擔心的在我的臉書留訊息「自己會跟那位病友一樣轉移至肝」我在臉書上安慰「放心，你還有好多事情等著你去完成，老天爺不會把你這麼好的女孩帶走，癌細胞轉移是經常發生的，癌小孩住的地方不夠所以只好又住別的地方，等它找到住處自然就搬到它處，要讓它搬走當然身體免疫力是必然條件，知道嗎？」我看著妹妹的擔心，她對癌末的不確定性感到惶恐與不安。

101年5月25日小妹在臉書寫道「這一年多來，您真的很辛苦~努力的吃，努力的看醫生，努力的想讓自己能夠好起來，但老天似乎沒感受到我們所做的努力，尤其~這二天妳對藥的副作用特別明顯，看得我們都心疼ㄉ~我知道妳想說卻有說不出的苦，病痛

的折磨比什麼都還煎熬…，一切只能在控制中，老天會給個奇蹟嗎??親愛的媽媽~~讓我們一起加油!!!」

自從妹妹罹患乳癌後，努力和醫師配合勇敢接受化學治療和放射線治療，忍受著藥物強烈副作用，原以為可以跨越第五年關鍵難關，無奈，6月底因嚴重貧血輸血治療後雖症狀改善，但是似乎已不只是單純貧血問題，妹妹常常打電話給我「晚上睡覺都不安穩，有人在弄她，常常作夢，好擔心沒有明天。」就這樣一直都沒睡好，讓妹妹感到非常害怕，似乎害怕面對死亡的恐懼。我直覺事情不單純，但是只有選擇安慰的話「你現在可能磁場比較弱，有空到廟裏拜拜。」我心裏擔心著妹妹的情況，當時妹妹的免疫系統已經開始下降。

一場風暴在兩個月後爆發，這次是第二次復發，不再那麼幸運，癌細胞入侵並侵蝕至骨髓，骨髓造血機能完全無法造血，身體一直吞噬著紅血球、白血球、血小板，完全無法自體生成，即使一再輸血，依然不見好轉，病情急轉直下，全身蠟黃，妹妹還很想活著。她在臉書上問我「妳覺得我還有機會嗎？」此時此刻小妹開始擔心自己會死，我知道小妹總是忍受著化療時的痛苦，每天盡最大努力活著，當時實在不忍心告訴她實情，她對未來已充滿無力與不確定感，原已緩解的病情，再度崩解受到病魔蹂躪、打擊，可惡的癌細胞蝕盡妹妹生命的所有光彩。我善意欺騙「要有信心，心願未了相信可以渡過難關，大嫂今晚會跟媽媽說，加油！大家會一起幫妳，師父說：妳陽壽未盡一定有辦法。」這是善意的謊言，與師父所說的話完全相反。

內心深處早已被那酸楚的淚水浸透，身為姊姊的我，只能偶而回台北照顧妹妹，還好有大嫂和她懂事的女兒一起幫忙照顧，當時媽媽也住三總，情況也很不好，大哥和弟弟輪流照顧母親，全家幾乎每天跑醫院，8月6日小妹在臉書寫道「希望一切順利，給自己一個加油！！當下大魚大肉看似很幸福，其實要擁有永遠的幸福，是要生活越簡單越好。」我和妹妹手裏總是握著佛珠，唸著佛號，讓不安的心得已平靜。

三、簽下放棄急救書希望的破滅

最後仍心存一線希望接受自費化療藥劑，癌細胞仍不聽使喚侵蝕骨髓，病情不斷惡化，全身泛黃，肝已衰竭，精神萎靡不振，總是覺得口渴想喝冰涼的金桔飲料，我滿足妹妹的渴望與需求，看著妹妹一口接一口地喝著金桔飲料，喝完後沁涼透心喉嚨不再乾澀，讓她舒服不少，看著她期待著此次的化療能出現奇蹟，但在病魔的摧殘下即使再用昂貴藥劑也回天乏術，我跟小妹說：「我真的不知道要如何說，我知道妳想要再活著，但是，妳的時間已經快要到了，在醫院裏，做姊姊的要妳簽放棄急救同意書，妳知道我有何難過嗎？」在嘉義打電話給醫院主治醫師，拜託醫師跟妹妹說，要寫放棄急救同意書，已作最大努力無法救治之情境，生命已無法挽救，後來醫師也沒說，我在醫院不斷勸說了三天妹妹依舊未填放棄急救書。

我又再次跟妹妹說「妳沒簽放棄急救，我也要救妳，救妳也沒有用，我知道妳還不想死，還有未完成的事想做，掛心偉偉，但是妳自己沒有做決定，放棄急救，我們沒有辦法替妳做主。」經過我一個星期勸說下，才簽放棄急救同意書，姐姐殘忍的要妳自己簽下放棄急救同意書，是這麼的沉重的決定，我哭紅了雙眼，心裡有說不出的不捨與難過，好像要逼妹妹自殺一般，舅媽也覺得我好殘忍告訴我「妹姑的求生意志那麼強烈，為何一直要妹姑放棄治療？」所有親人百思不解，小妹還想活著，但是身體卻一天天衰弱，這是最讓我難過之處，妹妹對我一定相當不諒解，當小妹簽下放棄急救同意書時，非常難過不捨，我佩服妹妹的勇氣。

四、事與願違不再難「癌」

我在醫院守在病床旁，妹妹即使帶著氧氣罩，還說著「出院以後…」想要做的事，妹妹很想活著，但事與願違，身心更是極度虛弱困頓，整日躺在床榻上，已無法為自己的人生再增添任何生氣活力的色彩，往後的生命陷入一片慘白。日益形銷骨立的身體情形，隨著病情的急速惡化，病已無法治，妹妹的牽掛想再努力的活著，陪伴在病床旁的我一再勸說，妹妹不能接受生命即將結束，似乎還在醫療謊言中強忍病痛與病魔搏鬥，仍不願意放棄希望，想和病魔纏鬥到底，希望能恢復健康，即使接受機會相當渺茫的自

費化學治療療程，她還抱著說不定可以治癒的希望，但身體依然被癌細胞占據著，全身蠟黃，實在不忍心看看妹妹在生死間的掙扎與無奈，我只能默默的陪伴著她一起受苦。

心存一線希望，最後仍自費八萬接受特殊的化療針劑，實在很捨不得小妹再受苦，再做無謂的治療與掙扎，只有更加難受，我只希望小妹能提早為死亡做準備，妹妹病情急轉直下，病魔纏身急速惡化，連下床都有困難，我已意識到來日無多，只能眼睜睜地看著小妹病情惡化，即將步入死亡之際，我不斷告訴妹妹要開始交代身後事，最後精疲力竭下終於學習放下了。慢慢交代身後事，還來不及注射第二劑特效化療藥劑，小妹在往生前一天身體逐漸沒體力，這情況讓她了解生命即將走到盡頭。

五、開始道謝、道歉、道別、道愛

似乎死神已經在召喚著妹妹，知道自己大限已到，即將與世界斷線。

妹妹很虛弱的說著想見爸爸，看著坐在病床旁的爸爸，牽起爸爸的手說：「爸~對不起！原諒女兒的不孝，以前對你發脾氣沒大沒小，對不起！」

小妹最掛心的孩子來到醫院，因塞車耽誤一些時間，妹妹一直等候著，看到心愛的孩子，離情依依，小妹雙手緊握住孩子的手「要好好聽話，媽媽不能再照顧妳了，記得長大以後去嘉義找阿姨。」小妹身後留下的一切，都是為了讓母愛繼續滋長，百般不捨與孩子道別，因為她自此將在孩子的成長過程徹底地缺席。

妹妹放心不下捨不得的是孩子，我和孿生妹妹告訴小妹：「妳要放心啦！我們還有阿祥和親家母會好好照顧偉偉。」妹妹接受自己將要往生的事實，清楚交代後事，開始有了共識，妹妹才能放下重擔，走得坦然、走得安詳。如同趙可式博士所說的：『道謝、道歉、道別、道愛』（陳秀丹，2010）。

叁、不能告知的苦衷永遠遺憾

一、不告知的苦楚

媽媽在 101 年 8 月 10 日過世後，長女如母我身負照顧妹妹的重擔，選擇暫時不告訴妹妹，希望妹妹體諒我的苦衷，一度向妹妹隱瞞媽媽的死訊，一直不敢告訴妹妹，我怕妹妹身體接受承受不住急速惡化，因為她也即將步入死亡之際，但是終究紙包不住火，妹妹似乎早知道，殘酷的事實讓她幾乎陷入昏厥，久久說不出話來。

二、苦苦哀求見媽媽最後一面

妹妹在病房裏，難過得痛哭流淚，小妹苦苦向我哀求著，哭喊著要看媽媽「我好想回家看媽媽最後一面！好想看媽媽最後一面…」她是多麼渴望著到母親靈堂，但是身體狀況已到無力下床的地步，要如何讓妹妹見媽媽一面？我很殘忍告訴妹妹「小妹，姐姐真的很對不起妳，沒辦法讓妳回去，希望你能諒解。」我的心好痛，看著妹妹哭紅了眼，讓我無限哀傷與心酸，只想看母親最後一面，身體狀況卻不被允許，我想媽媽在天之靈也會捨不得，妹妹拖著病體去看她。

三、萬分遺憾無法見媽媽最後一面

小妹因為身體狀況不被允許，一直沒有機會看母親最後一眼，這是她最大的遺憾，小妹只能在臉書上留言『我親愛的媽媽離開了我們，而我卻未能見她最後一面，這是人生多大的遺憾，媽~請原諒女兒的不孝，您可知道，我多想見妳，但老天爺的捉弄，讓我不得不只能在遠方病房這處默禱，願妳一路好走…我會讓自己趕快好起來，不讓您失望！我真的好愛您。』看了這段留言我滿滿的心酸，我眼中淚水不自覺的滑落了下來，心好痛、好痛讓我傷心欲絕。

我牽著妹妹蠟黃的手，眼泛淚光，非常不捨告訴她「妳現在身體狀況是要怎麼回去，沒辦法回家，我會跟媽媽說妳的情況，媽媽在天之靈會體諒。」我沒有讓小妹回家看母親，總感到自責沒能完成小妹最後心願，希望小妹能體諒姊姊的苦楚。

肆、親人相繼離世椎心之痛

一、心疼與不捨最後的陪伴與道別

手機鈴聲響起，是大嫂打來的電話「麗卿！要快點來，小妹快不行了！」我的淚如泉湧，即使萬般不捨，也得面臨路總有走到盡頭的一天，一股不祥預感湧上心頭，無時不籠罩在我的內心，趕忙坐上高鐵第一班列車，我應該留在醫院繼續陪小妹，但是，身不由己，一下高鐵台北站，我以最快速步伐跑著，趕到醫院裏，看見小妹呈現彌留狀態，我不斷為小妹妹默默誦經，緊緊握住她的手，在她耳邊輕說：「妳已經不再受苦，媽媽在天上會照顧妳，妳並不孤單，要放下，孩子和家裏頭我會照顧。」叫人難以相信，熬了五年漫長且辛苦的療程，還是撐不過最後的生死關頭。

最後，我深愛的小妹在8月18日11時25分心跳成一直線，走完人生35年歲月劃下生命休止符，家人全都圍在病床邊。小妹生前最愛漂亮，為她上粧，淨身、換上她生前最喜歡衣裳及戴上帽子，雙手合掌輕輕地告訴對她「要跟著母親身邊，妳已不必再受痛苦，可以自由自在了，放心去飛。」長期經歷化療受盡治療過程之苦，終於獲得解脫，不必再受病痛折磨，有一種如釋重負之感。Kubler-Ross (1991)你在已呈現重度昏迷瀕臨死亡的父親或母親身旁，他們其實可以聽得到你說的每一句話。在這個時候，對他們說，對不起、我愛你，或是其他你想對他們說的話，這些話對他們來說永遠不嫌晚，即使他們剛死亡，他們仍然可以聽到你的聲音。

二、雙重打擊至親雙雙離世痛苦煎熬

小妹在母親走後第八天也隨母親離開人間，這次重大的衝擊，如此大的情緒負荷，壓的我幾乎快窒息，身為大姐只有冷靜處理妹妹即將離開之事實，我和鸞生妹妹一起幫小妹處理身後事，我又再次選擇將悲傷情緒隱藏。

親情的永別是生命中不可承受的重，送走媽媽之後隔天又辦理妹妹的告別式，看著爸爸親自送走媽媽最後一程，表情是淒苦的神色更是悲慟，爸爸瘦弱的身軀怎麼承受喪親重大的哀打擊，我擔心爸爸的身體狀況，我跟爸爸商量明天妹妹的喪禮我們會處理；但是爸爸仍然堅持要全程參加妹妹的告別式，白髮人送黑髮人的酸楚，爸爸拿著拐杖敲

著妹妹的棺木，強忍悲傷送走小妹，真的很心疼。相信遠在天上另一邊的親人，已不再受病痛纏累。引領著小妹留下的幼子，背起骨灰罐，我告訴小妹妳已解脫了，不再受苦，跟著媽媽身邊不會孤單，媽媽會一直守護照顧著妳。

三、噩耗就此止步不再

告別式當天火化時又再次放聲大哭，令人窒息的感受，因為家人連續往生，因深怕會再有第三個，或許迷信，但總求安心，故委請師父做了喪葬習俗“祭棺”之儀式，準備了紙棺一具、紙人一位、小三牲一份，代表第三人死亡，希望藉由祭空棺方式，由紙棺內的紙人代替第三個人，爸爸說：「家裏不知到底怎麼了，家運不好？還是風水出問題嗎？」感覺像是受了咒詛一般。雙胞胎妹妹說：「到底怎麼了發生什麼事，家裏一直發生這些不幸的事情。」此時的我感受更深，內心難過不捨全部傾洩，心頭好酸、好酸我告訴自己要給自己時間好好整理我的心情。

四、永遠的思念都是一家人

回到家裡整理著小妹的遺物，珍藏著妹妹的相片，思念妹妹時，就拿出來翻閱那是共同的回憶，每次都讓我淚盈滿眶，感覺好淒涼，就好像發條斷了一樣。不忍心將妹妹的衣物丟棄，我帶回嘉義，不避諱穿著她的衣服，感覺妹妹一直在我身邊，沒有小妹可以靜靜的聽我說話互相談心，隨著她的遠去而消逝，但是小妹臉書我依然留著，永遠都是一家人，繼續為小妹完成生前交代姐姐遺志努力下去。

小結：

小妹和我相差十歲，我看著她年輕的三十年歲月裏，飽受著癌細胞折磨，萬般不捨，五年的抗癌歷程依然不敵病魔，我在妹妹身旁陪伴，她還不想上天堂，還想活著多陪陪孩子，但事與願違，在我心裏一直縈繞著一直要妹妹簽立放棄急救書，面對自己的殘忍，等同讓妹妹走入絕望的無底深淵裏，我多麼不忍妹妹再受苦，她的生命已無法挽回，陪

伴著妹妹最後一程，面對親人相繼離世的哀傷久久不能散去：生有盡時，那股百感交集的心情直湧心頭，一幕幕與妹妹共同渡過的時光，有如影畫般在腦海中浮現，永遠是最疼愛的小妹。



妹妹的罹癌與過世

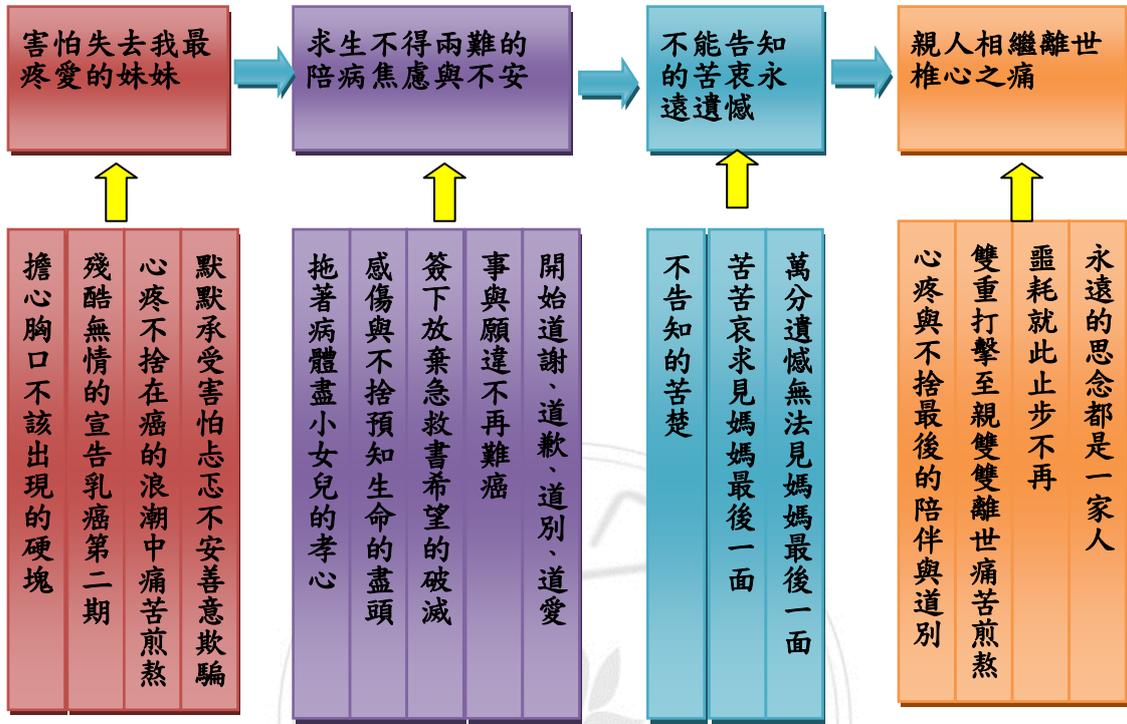


圖 10：妹妹的罹癌與過世



圖 11：妹妹罹患乳癌歷程圖

第八節 媽媽的罹癌與過世

金針花

詞：羅文聰 曲：曾淑勤(2001)

金針花 頭聲聲 惦惦開 等風吹 心內批 放心底
寄抹出 無人回 金針花 清氣的香味 塊風中飛
啊～ 阿母啊～ 我塊想你 你咁有想我
半暝的深夜 露水鑽心寒 流浪他鄉的憨子
當初為著理想 打拼的心晟 如今攏變成酒後 吐抹出
吞抹落的心聲 一針一線 穿置身軀的澎紗衫
若想起阿母的形影 溫暖的煮飯聲 目屎就流抹煞
金針花 頭聲聲 惦惦開 等風吹 心內批 放心底
寄抹出 無人回 金針花 清氣的香味 塊風中飛
啊～ 卡桑啊～ 我塊想你 你咁有想我

壹、害怕失去我最深愛的媽媽

一、永遠心繫著媽媽的健康

我為人妻為人母以後，才真正感受當媽媽的心情與偉大，更能體會那份甜蜜的負荷，總是為孩子和家庭，做出的犧牲和無私奉獻，嫁在遠方的女兒，永遠心繫著媽媽，卻又回不去娘家，讓我感到難過又自責，心中滿滿是愧疚，身為女兒的我盡孝能力都沒有。夜深人靜時，想起這一關接一關的人生考驗，媽媽與妹妹罹患癌末，妹妹與媽媽正遭受癌細胞侵蝕，病痛無人可以取代，緊緊扣住我的心，我的害怕、不安與恐懼早已被「癌」所牽絆凌遲著。媽媽把我拉拔長大，辛苦了大半輩子，才要開始好命，誰知媽媽只顧著拼命工作，卻忘了照顧自己的身體健康，把身體給累壞了，為了這個“家”媽付出太多太多，沒機會與福氣享受清福。父母生養我們的恩情，因為女兒出嫁，不能再繼

續留在家裏回報，似乎和原生家庭有了距離，我被賦予對夫家更多責任。

二、心疼與不捨飽受病痛的煎熬

民國 99 年，媽媽咳嗽久病未癒，吃藥一直沒改善，我卻在一個月後才得知媽媽的健康出狀況，我擔心不已，儘速安排媽媽住院進一步檢查，檢查結果竟已是肺癌末期合併肝肺頭部顱骨轉移，僅剩三個月生命，令人難以置信，我看了母親的診斷和病理切片，跟家人說：「媽媽的情況不樂觀，已經是癌症末期。」哥哥他們一直無法相信，還是認為媽媽沒那麼嚴重，心裏真的無法接受，媽媽平常除了腰酸“月內風”的老毛病，從來沒有時間感冒，為什麼這一次的咳嗽，就要奪走媽媽的性命，讓人措手不及，淚水瞬間湧上心頭。身為護理人員又是一個癌症末期的家屬，自從先生及婆婆相繼罹病之後，在我心中的感觸特別深刻，整個生病的歷程讓人難以承受，歷經生死存亡的烤煉，飽受身、心、靈的煎熬。

三、自責與愧疚不能親自照顧媽媽

嫁在嘉義的女兒不能全程照顧母親，我內心好苦好苦，母親生病期間，只能偶爾利用假日回娘家看看媽媽，住院期間最需要我的時候，身為護理人員的我，卻不能全心全意陪伴在身邊好好照顧，我常常跟媽媽說：「我嫁人了，沒有用了，做女兒的，不能在妳身邊照顧，又嫁那麼遠，枉費妳把我扶養長大。」媽媽在我幼年時，無怨無悔、任勞任怨地將我拉拔長大，這段恩情令我感動不已，我要如何報答媽媽養育之恩情，我為什麼要嫁那麼遠？連回家看媽媽都那麼困難？自己感到相當自責，我的眼淚潸然落下，出嫁後不能再跟父母親同住，一年回家二次，媽媽生病我也不能親自照顧，我永遠覺得自己不夠孝順。

我如果能夠以自己之護理所長，照顧心愛的家人，能讓媽媽因為有我的照顧備感安心，該有多好！媽媽總會安慰我「沒關係，大哥和阿嫂都會照顧，妳不用操心，女兒嫁人了，妳要好好做人的好媳婦，好好照顧夫家，孩子要好好栽培，要以夫家那邊為重，家裡有大哥大嫂會照顧我，妳不用煩惱。」我沒有辜負媽媽的希望，我努力著做個好媳

婦，三個孩子我也很用心的教養，沒有讓媽媽失望。

為了能分擔家人的辛勞，我只能利用休假回台北照顧二、三天，每次回到家裏雖然母親沒辦法回應，我依然貼近媽媽的身邊跟媽媽說我想說的話「媽～我回來了，你要趕快好起來。」母親似乎有聽到我說話，有時會點點頭，我知道自己又再欺騙媽媽，慶幸的是母親因為腦部受損對痛並沒有任何反應，媽媽並沒有因癌症轉移受疼痛之苦。

媽媽開始失禁大便已無法自己控制，幾乎每小時要清理一次，我看著媽媽屁股紅且帶有輕度破皮，媽媽一定很不舒服，我用溫水輕輕地幫媽媽清洗，保持乾爽、潔淨，不能讓媽媽屁股浸泡在糞便裏；每二小時按時翻身一次，保護媽媽脆弱的皮膚，我不能讓媽媽再受苦，可惜的是外勞還是無法將母親當作親人般照料，每當我準備回嘉義時，外勞總是會問「大姊什麼時候會再來」聽得出外勞的期待，她希望我能在醫院幫她，我更期望她能好好照顧我母親，我恨不得可以留下來照顧自己的媽媽。

在醫院裡，我珍惜著與媽媽相處的時光，照顧媽媽的時間總是過得特別快，我還是要回去嘉義依依不捨跟媽媽說：「媽～我要回去嘉義了，過幾天再回來看妳。」媽媽聽見我要回去嘉義，我看著媽媽眼泛淚光，心酸與不捨全湧上心頭，我深深的感嘆！我對媽媽孺慕感激之情，即使我有百般牽掛，還是需要背著行囊，回到另一個家庭返回嘉義，我總是捨不得，也放不下的離開醫院。心繫著媽媽我默默地誦持大悲咒，我只能到寺廟裡拜拜，祈求母親能脫離苦難。

四、重病還不願停歇的媽媽

我一直叮嚀著媽媽，要她放下手邊的工作好好休息，才能有好的生活品質，但是，媽媽還是拖著病體，每天早起準備著豆漿、米漿、油飯...去賣早餐，大嫂及小妹也一起幫忙，大家都相當不捨，她放不下自己一手經營已久的攤位，這是母親一生中最有成就的事業，媽媽一生操勞，為了我們這個家犧牲奉獻，媽媽就像是一個吸盤，會將家裡每一個人緊緊團聚在一起。化療期間大哥大嫂推著輪椅帶母親到郊外走走，陪母親回去山上的娘家，遠在嘉義的我沒辦法常回家，分擔照顧母親的工作，非常感謝在台北的家人對母親的照顧。身體都累壞了，即使生病還是放不下經營已久的攤位，總是掛念著早餐

攤位，依然拖著病體繼續撐著，實在不忍心看著媽媽重病還是繼續賣早餐，大家都稱讚媽媽的豆漿特別好喝，經營早餐攤位及過年過節時搶著訂購的各種糕點，是她一生中最大成就，媽媽一直做到不能做為止。

貳、癌細胞無情摧殘陪伴的焦慮

一、忐忑不安的雙療程放療與電療

我身為癌末病患家屬，內心總是期待奇蹟降臨，媽媽為了日後化學治療裝了人工血管，但是化學治療第一次 10 分鐘接著第二次化學治療 4 小時，追蹤癌症指數並沒有改善，此次的化療藥物對母親的癌細胞竟然完全沒有療效，令人失望。經過醫師建議只好選擇自費標把藥物治療，每天吃一顆連續服用六個月以後，藥物累積劑量副作用開始出現，母親皮膚乾裂，頭皮開始長膿胞，整個人幾乎變形，儘管藥物副作用讓媽媽嚐盡苦頭，媽媽依舊忍耐著治療所有的苦，讓我心疼不已，做女兒的我真希望能替媽媽承受一切苦難。

接著雙側大腿骨轉移接受放射線治療，雙側大腿骨每天每側 5 分鐘總共 10 次療程，在接受電療後病情仍未見好轉。雙管齊下的治療，讓媽媽的身體更加虛弱，卻始終看不見奇蹟的降臨，更是令我擔憂不已，我怕媽媽的體力狀況無法再承受下去，深怕從此失去心愛的媽媽。

二、相互扶持共度照顧困境

全家人一起分擔照顧媽媽的責任，這一年來多虧小妹住在家裏一起分擔，我的心裏捨不得妹妹，由以癌末病人照顧癌末病人，情何以堪，拖著病體照顧罹病的媽媽，帶媽媽回診、叮嚀媽媽吃藥，要將滿是腹水的媽媽搬下床，坐進輪椅或安全便盆器更是一件困難的事，媽媽知道自己罹患癌症末期，很堅強、很勇敢，不想一直拖累家人，長期下來妹妹也吃不消，體力不堪負荷，讓人陷入愁雲慘霧、心力交瘁，為了讓家人及妹妹得以喘息的機會，在不得以之下只有雇用外勞，由專人協助照顧媽媽及妹妹的身體，好讓

媽媽和妹妹兩人得已好好靜養，媽媽擔心來不及交代身後事，總是在我回娘家，所有子女在側時不斷說著身後事安排，我不忍心和媽媽談到死後的種種安排，因為還抱著一絲絲痊癒的希望和心境，我心中充滿矛盾。

三、憤怒與無奈不斷侵蝕的癌細胞

經過一連串的治疗，無情的癌細胞又轉移到大腦，家中主要決定者為大哥仍存一線希望，積極讓媽媽接受治療，媽媽又接受腦部放射線治療 15 次每天 5 分鐘，一次又一次的摧殘，母親身體一天比一天敗壞，已經認不得家人，神智開始渙散，驚人的副作用讓母親急速退化，轉移至大腦造成持續頭痛，止痛藥也失去作用，原本可以自己吃飯，開始退化吃飯老是含在嘴裏，每餐餵食至少要花二小時，化療已無療效只有靠放射線治療，造成腦細胞嚴重受損，媽媽所有的動作都遲緩了、行動不便、智能減弱、表情呆滯、已成半癡呆狀，我不想看到媽媽的痛苦，好心疼不捨。

四、心痛失語後無法彌補的遺憾

我看著媽媽的生命即將走到盡頭，我沒有決定權但是內心總是糾結著，我心中所有的矛盾全攤在心版上，我和家人起了衝突與爭執。癌細胞又在母親體內四處肆虐，再度恣意轉移侵噬頸椎，家人還是無法接受我的建議「要讓母親好好休息，對媽媽的積極治療只是讓她受苦。」我知道媽媽已無法好轉，堅決反對再積極治療，只希望媽媽可以在家裡舒服，維持良好生活品質，家中主要決定權在大哥，但大哥還抱持一線生機，心想或許還有希望，家人一心期待著奇蹟出現，最後依然決定放手一搏，讓媽媽積極接受 10 次頸椎放射線治療，為人子女不忍心看著媽媽就這樣等死，治療與不治療兩難情境下沒有對與錯，我想大家心裏希望有「完全盡了力」的感覺，所以堅持讓媽媽完成 10 次療程，媽媽的體力卻一天一天的耗竭，電療嚴重的後遺症，最終造成聲帶傷害造成無法言語後遺症，我感到非常遺憾，再也不能跟母親說話。病情復發擴散，母親全身癱瘓，面臨不斷住院、出院的過程，讓媽媽身心飽受折磨，我是多麼的無助、無奈、憂心與焦慮。

叁、最後的陪伴痛苦難癌

一、無奈與不捨飽受腹水之苦

我看著媽媽飽受腹水之苦，陪伴在身邊不能替她受苦，為了知道媽媽腹水狀況，要求超音波檢查，醫師竟說「照了又怎樣。」是的，照又怎樣！我好無奈面對一個無藥可救，放棄急救癌末病患醫療倫理，到底我們醫療體系應做到何種程度？一個沒有侵入性的檢查，如果可以讓無助的家人安心，為何醫療人員如此無情拒絕？

我希望能盡力照顧陪伴著媽媽，腹水讓母親吃足苦頭，受盡了折磨，猶如懷九個月身孕，壓迫著胃部，雙腳也浮腫，卻遲遲不見有人前來處理，醫師總是說腹水抽了還是會長，每次抽腹水時，吃盡苦頭，對母親身體的折磨；甚至有幾次讓媽媽病情變得危急，腹水到最極限，媽媽極度不適又礙於無法說話、對疼痛沒有甚麼反應，到底腹水抽與不抽？其實已經不再是積極治療，而是希望藉由抽腹水減輕媽媽的痛苦與不適不得已方法，我不忍、不捨母親受苦，我告訴醫師「身為家人是否請醫師能體會我們的心情，並不是積極治療，而是希望減緩我媽媽的不適，讓我媽媽能舒服一點。」最後，謝謝醫師幫媽媽放置腹腔引流管，得以緩解呼吸不適，腹水仍急速積聚，總是從紗布不斷滲出，像關不緊的水龍頭一直滲漏出來，不斷更換紗布，引流出來的是濃稠的液體，癌細胞已充滿腹腔壓迫至胸腔，我完全無助的目睹媽媽在我身邊，遭受著無情的癌細胞啃食折磨，漸進式的內心凌遲，使我宛如活在煉獄般。

二、陪伴等待死亡的痛苦與煎熬

我怕，怕媽媽永遠不再張開的眼睛，怕看到媽媽死灰的臉龐，垂落的身軀，媽媽這一次又沒了呼吸，弟弟用力拍母親的背部，拍出一口痰，恢復了呼吸緊急送醫，這次媽媽在家缺氧過程，意識已呈現模糊狀態，我幫媽媽簽了放棄急救同意書，但是又捨不得讓她離開，內心的糾結讓人難受，在醫院度過最後 28 天瀕臨死亡階段，痛苦的煎熬，雖然家裏有雇用外傭照顧母親，這期間家人仍放心不下，不離不棄無怨無悔的付出，我和大哥、大嫂及弟弟共同承擔照顧陪伴媽媽之重責。媽媽就像棲息在樹上的蟲繭般，已

經沒有什麼反應，什麼都不能做，無法言語，不能再擁抱也不能再和我們對話，但是媽媽還是聽得到，不能和媽媽交談，再也聽不到媽媽的聲音，我好想念媽媽說話的聲音，沒辦法把內心深處的愛，用言語和媽媽分享，我相信雖然母親不能回應我們，媽媽「聽得見。」我把握著在醫院照顧母親的機會，每當我守在母親的床邊靠在母親耳邊說話，媽媽的淚水隨著眼角滑落，感受到媽媽知道我在身邊陪伴，我心痛與不捨看著媽媽的生命一點一滴流逝。

三、無限感嘆等不到安寧病房

醫院特別為我們安排居家護理，在這期間並沒有產生實質幫忙，家人照顧經驗不足，無法應付媽媽身體突然的變化，病體孱弱的母親因腹水反覆在急診與家裡進進出出，手忙腳亂，父親堅持不要用救護車載送母親「不可以叫救護車，鄰居知道，不好看。」每次載運母親到醫院的過程，總是受盡折磨。為了緩減母親腹水不適，急診醫師總認為沒有抽腹水必要性，但母親腹水已經大到一定極限，影響到呼吸，家人不忍母親不適，我們很清楚母親已沒有治癒之可能性，只希望讓媽媽舒服些，有良好生活品質，母親癌症末期放棄急救，我所認識的安寧療護「當以治癒為目的的治療沒有效果時對病患疾病所採取全面性的醫療護理。」在台北安寧病房一床難求，在醫院申請安寧療護，從住院到媽媽離開人世，依然沒有等到候補通知單，讓我感覺相當遺憾。

肆、永恆不變的思念終須一別

一、耳邊最後的道別不再難「癌」

無情的病魔依然一步步逼近，母親即將離開那天晚上，我很清楚母親即將離我們而去，告訴哥哥母親即將往生的事實，讓家人有所準備「死亡的脚步聲近了，我們要提前做好準備，不能確知的是哪一天而已，媽媽也許在今天晚上會離開我們，你不要離開醫院，要注意呼吸心跳監視系統，我先去台大醫院照顧小妹。」大哥大嫂也嗅出不尋常的感覺。約略一小時聽到手機鈴聲，是大嫂打來的，她說「媽媽走了!!」此話，在我腦際縈繞著，

媽媽柔弱的身軀再也敵不過癌細胞啃噬。雙胞胎妹妹感應到「媽媽要走的那天晚上，她感覺胸口好悶很不舒服。」沒多久就接到我的電話告訴他「媽媽已經死亡」不幸的消息，我趕到病房看到媽媽一動也不動躺在病床上，我一生所繫，最難以割捨的親情，我的媽媽終究化作一縷雲煙，悄然告別，走向另一個世界。

二、盡最後的孝道沐浴更衣

媽媽人生的功課 8 月 10 日(農曆 6 月 23 日)清晨 1 時 20 分~~完成~~三總出示~~人生畢業證書沒有學分不用擔心被當，只是修業年限因人而異，我知道母親真的走了，再次回到台北三總陪伴母親走完最後一程，這一次媽媽沒有再醒來了，變成不再有表情與溫度的遺體，我們一家人都環伺在母親的床邊，我擦拭媽媽的身體，牽著媽媽的手跟媽媽說：「要放下，媽媽你現在不再受苦痛，不用擔心我們，跟隨著誦經聲菩薩接引。」家裏的守護神前往天國旅行了。

家人陪伴在媽媽身旁，我激動、傷心與不捨握著媽媽的手「媽！我們都在你身邊陪伴著你，放心不要有牽掛，小妹我們會好好照顧。」跟母親道別，告訴她會好好照顧自己不要牽掛。媽媽沒有任何痛苦離開，也接受上天要帶走母親的事實，所有家人淚如雨下，萬般不捨。母親的遺體暫時停放在醫院設置的往生室，陪母親最後一程，我在她身旁唸著佛號直到天亮。

三、再三考慮不捨遺體受寒

母親和小妹沒機會等到安寧病房即相繼離世，安寧療護在真正有需求的病患根本供不應求，一直到往生仍等不到安寧病房，母親在家裡療養情況並不樂觀，在鬼門關前徘徊好幾回，經常叫救護車緊急送醫，我們在醫院進進出出，母親無法表達不能言語直到往生，是做子女感到最為遺憾的事情。媽媽往生後遺體被送進冰冷的殯儀館冷凍庫裏，爸爸想了一個晚上一早起來，感到非常不安心，對我們子女說：「妳媽媽在生最怕冷，實在不淌把她冰起來，在生時那麼辛苦，死去了還不能回到家裏。」爸爸還是心疼媽媽，他只是不知道如何用行動表達。

我們和父親討論下，大家都希望能讓母親回到家裏，雖然受傳統觀念考量「冷喪不入莊」葬儀社仍透過儀式將母親棺木移靈至家裏放至在大廳，又因適逢農曆七月，不宜出殯，母親靈柩停放在家裏 45 天，我、大哥、大嫂、弟弟、妹妹全員到齊一起料理大大小小事情，為母親守靈、折蓮花、折元寶、讀經、規劃喪禮、辦喪事成了我們全部家人最忙碌的事，不斷的為母親做事來消解我們內心的想念、不捨、悲傷、難過、哭泣、孤單的悲傷情緒，圍繞在母親棺木旁，助念撫慰我喪親之慟。

四、心痛目送至親最後一程

告別式後送親人最後一程，我跪在母親的靈前悲傷的哭泣著，這是最後一次的目送，深深地凝望著，母親的遺體被推進焚化爐火化那一瞬間心猶如融化，跪著發出這輩子以來最大聲最悲慟的哀號。我已不能自己，所有的哀傷傾瀉而出，潰堤狂哭，痛不欲生。所有人叫著：「火來了，快走！火來了，快走！…」這時體會媽媽已經永遠不在了，不再有形體已變成一堆骨灰，悲傷的情緒頓時凝結，淚如雨下。頓失至親，那種感覺心…真的很痛、很痛、很痛。

媽媽真的離開這世界，我再也看不到媽媽和善的容顏與身影，再也聽不見媽媽殷切的叮嚀。媽媽！媽媽！遂成為我心中最傷痛又甜蜜的呼喚。我想到媽媽的種種，來不及孝順媽媽的不捨，沒有讓辛苦的媽媽享受清福，感嘆「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」失親的痛苦是何等難以承受。

伍、沉痛的失落凝聚親情

一、沉重思念的滋味

對家人的愛及付出，俗語說：「長女如母」、「長兄如父」，一肩擔起「長姐如母」的責任。天底下沒有過不了的難關，因為生命充滿挑戰，無論遇到任何困難一定有解決方法，想辦法解決家人都遭受癌細胞無情侵蝕身軀的苦，唯有身歷其境才能體會身心煎熬

的苦與痛，那種刻骨銘心的傷痛。家人是最珍貴的寶物，永遠在你最需要時，在你身後靜靜的守候。

慈愛的母親走了，生命中永遠守護神離開了，家裡的熱鬧景象也消失了，家裏變得異常冷清，空空洞洞的。媽媽在的時候回娘家時，最期待的總是媽媽為我烹煮的一桌豐盛料理，看著媽媽親手準備材料，做著各種糕點，心裡總是對即將出爐的點心期待不已，現在失去家的完整性，過年回娘家，家裡少了母親招呼親友來來去去，人情冷暖在此時此刻是如此清晰與犀利，那種冷清、落寞與淒涼，體會到人間的殘酷和真情，總覺得家裡一片空蕩蕩的，媽媽過世後，一切起了變化，原本忙碌的家變得死寂，猶如斷了線的風箏。孩子們說：「沒有外婆的“燉雞”了」家裡沒了支柱與依靠，思念與不捨早已滿溢繞繞內心，我知道媽媽永遠不會離開一生中掛念的我們。

嫁在南部雖然路頭千里遠，總會乎阮思念常常想欲返家，心中卻無限感慨「老母死，路頭遠；老父死，路頭斷。」大年初二回娘家的滋味變得十分心酸，難怪雙胞胎妹妹常說媽媽走了一切都不一樣了！那時不懂，也不以為然，現在已能深深體會道盡人情冷暖，冷冽的心境無法回溫。媽媽對我們的永恆關愛，媽媽的死喚起我更珍惜手足之情，而且要让活著的人活得更好，媽媽永遠活在我們心目中。

也許對家人的思念，一直希望能在夢裏相見，心中很是記掛她們現在過得好不好？而雙胞胎妹妹卻經常夢見她們，我常常問最近有沒有夢到她們，總是有打電話的衝動，想追問著夢境裡的媽媽和小妹過得好不好，在夢裡媽媽還是關心、照顧著小妹，媽媽會在夢裡帶著煮好排骨湯，催促著要雙胞胎妹妹要她趕快吃，不然下次要吃就沒機會，過年和清明時雙胞胎妹妹都會帶著爸爸到寺廟裡祭拜過世的媽媽和小妹，和她說說話以慰思親之情，在天上知一定會很高興，而我卻因人身處嘉義無法一起參與，總希望家人能諒解，冥冥之中一直在身邊保佑著我，只能提醒雙胞胎妹妹和爸爸記得去祭拜，順道告訴他們我的心意。

二、悲傷面對失落的重要節日

這不是我第一次面對喪親驟變，也不是第一次體驗親人死亡，卻讓我感到一股巨大的震撼衝擊著靈魂，喪親的第一個月每天淚流滿面，經常激動莫名淚流不止，心好痛，猶如刀割般，淚水潸然而下，空洞到如同靈魂出竅般，哭到耳朵內耳發炎耳鳴疼痛不已，我意識到自己身體開始出狀況，醫師說：「不能再那麼傷心了，不然不會好。」我告訴自己為了健康不能再哭了，日子還是要過下去，在等待載孩子放學時，一個人漫無目的的走著，在大雅路上望著拼布教室櫥窗，吸引著我的目光，站在前方佇足許久，走進教室好像回到以前學習縫紉的場域，這裏可以暫時讓我停靠，我內心好像有被挖掉了些什麼似的，讓我療癒悲傷的地方，學做拼布的過程讓自己的心靜下來，在一針一線之間化做針線禪修，此時的我需要精神層面的依靠，在拼布中療癒自己的方法，我在填補生命的空缺，掩飾內心的哀傷，我要讓自己慢慢走出來。在過度理性與壓抑自己的情感，讓人覺得我沒有反應，沒感覺，復學後，論文書寫讓我閱讀到許多喪親者誠懇分享的故事，內在心靈得到洗滌與安慰。

三、失落的回到沒有媽媽的娘家

媽媽走後那年回娘家，我發現自己竟又熱淚盈眶，擦拭著眼淚腦中浮現的畫面是母親在每年過年炊糲、綁肉粽、燉雞湯...忙進忙出的身影，每一次的經歷都讓我的心靈得到一次洗滌，真實面對悲傷經驗開放對話找出婆婆小妹母親對自己的意義，對母親濃濃的愛及思念，想起母親的形影，對我溫暖的關愛，親人連續死亡是我人生中最深沉的痛，每每因為書寫思念而流淚，經常自責自己沒有更多時間好好照顧母親，真實的說出我的故事打開生命關愛與支持，重建生命，分享感受，坦然面對真真實實的走過這段痛苦歷程，我相信訴說我的故事具有療癒的能量。

四、落寞第一個沒有母親的母親節

媽媽離世後，五月的第二個星期是母親節，我沒勇氣接收有關報導母親節相關電視或報紙，貼心的女兒陪我一起度過，看著小兒子在臉書的留言「母親節我還記得去年隻身到臺北時，要回家前，外婆偷偷塞給我一張千元大鈔，感覺好像我們是一國的，如今

母親的母親，父親的母親都不在，剩下的只有記憶逐漸模糊，珍惜。」孩子們送給我母親節滿滿的祝福，我告訴她們外婆與台北阿嬤在天上保佑著他們，以前奶奶對他們的疼愛生活上的點點滴滴，由懷念和思念化成情感，流淌在我身體的血液裡。

我也一直思考著這些問題，為什麼親人總是受癌末之苦難、折磨。西藏生死書提到要把死亡放在生命裡頭，因為死亡是活著的根本處境，不是在死亡降臨的時候才處理的事(鄭振煌譯，2006)。人必須在突然裂開的裂縫裡頭修行，讓我體悟到自身命運的有限性，親自陪伴家人往生的經驗帶給我生命無限的滋養。

五、珍惜家人團聚時光

每逢佳節倍思親，想起母親及小妹已離開一年半，過年、過節前後我特別顯得悲傷，最容易觸動我心底的思念，依然會懷念母親和小妹和家人相聚之回憶，103年過農曆年，我還是依往年初一回娘家，感受到過年歡樂且團圓歡聚的氣氛，更珍惜著共享天倫之樂團聚的時光，最高興的是，很難得爸爸也和雙胞胎妹妹一起來嘉義，感受到家人陪伴關懷及溫暖，我喜歡和家人團聚的那種幸福滋味，家人的親密關係永遠存在。仰望藍天白雲，側耳流水淙淙，哪裡是我摯愛所在，哪裡就有我心中的歌清吟淺唱著。

媽媽的罹癌與過世

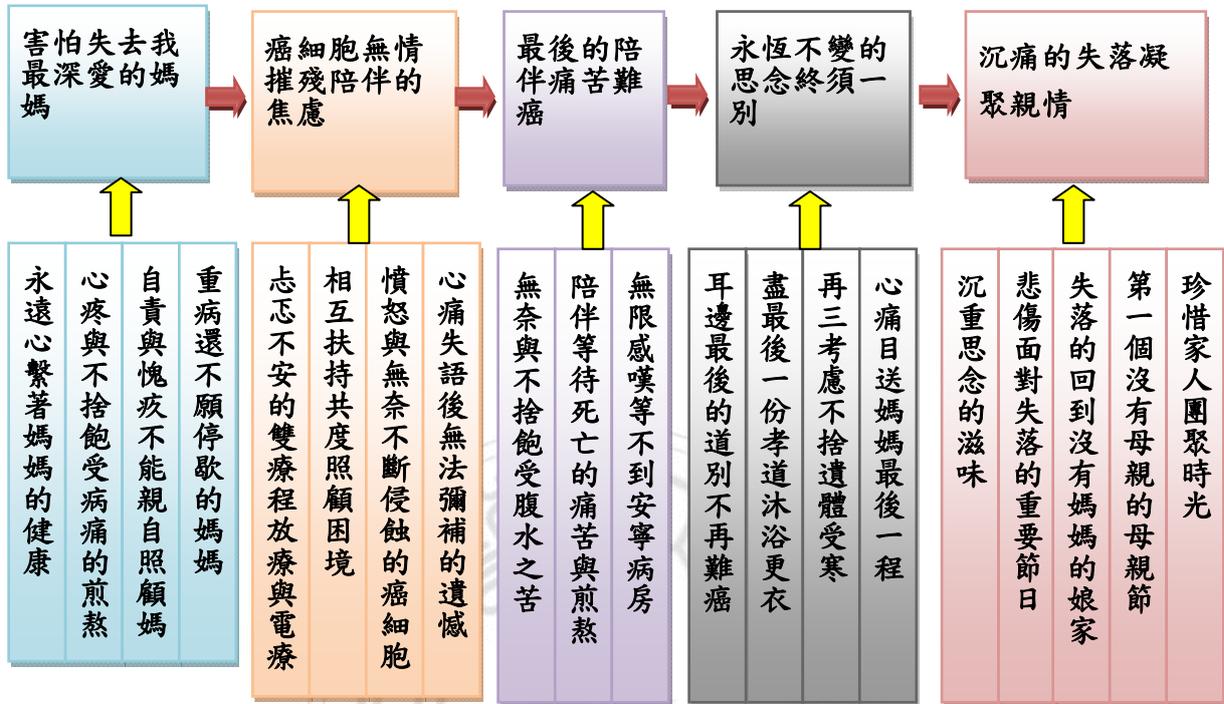


圖 12：媽媽的罹癌與過世



圖 13：媽媽罹患肺癌末期歷程

第九節 失去伴侶的父親

壹、不能無助承擔營救爸爸的使命

一、失去老伴後孤寂的爸爸

自從媽媽在 101 年離世後，家裏只剩下爸爸一人，他說：「相片收起來，這樣不會舊。」也許爸爸害怕思念媽媽，所以要我把媽媽的相片收起來，我常聽到爸爸口中喃喃自語「他老了，在世間的時間不久，很快就會回去。」聽了好不心酸，最不喜歡聽到爸爸說：「周遭的人一個一個走了，再來就換他。」總是有意無意念著，聽在我的耳裏令人鼻酸，心頭感覺好酸，我感受到爸爸的內心是多麼的淒涼和孤獨，以前還有可以鬥嘴的對象，現在自己一個人住在偌大的房子裏，顯得落寞，每天早早就熄燈走進房間休息，望著爸爸頭上稀疏的白髮，臉上的皺紋，日漸蒼老的容顏，歲月摧殘著他的身體，已不再那麼硬朗。

在 102 年暑假，我帶著孩子返回台北探望爸爸，此次看著年邁的爸爸，已不再是過去冷酷嚴苛的爸爸，現在在眼前的是一棵孤獨的老樹，因為他是那麼的孤單，那麼的失落，甚至有些淒涼，留下的是歲月的滄桑，他的年紀有增無減，其實爸爸要的並不多，他老人家只是要一個陪伴而已，他多麼需要子女的關愛。

二、關心與掛念爸爸的健康

我心裏總是掛心著爸爸，那種心情讓人無法言喻，爸爸不接聽電話讓我更擔心，因為聽不到爸爸的聲音有一種不安的感覺，在 102 年深冬的夜晚，電話鈴響突然響起，妹妹這通電話真是令人起疑，他要我寄回爸爸的健保卡，我急忙問起爸爸的身體不舒服嗎？我關心爸爸近況，妹妹卻說：「沒什麼事情，頭暈，哥哥要帶他去看醫師。」我想著那麼固執的爸爸，身體一定極度的不舒服，才會答應去醫院，這太不尋常，其中必有蹊翹。我覺得沒那麼單純，繼續追問「是怎樣？」妹妹說「你健保卡寄上來就對了，不

要問那麼多。」我感覺一定有什麼事瞞著我，發生什麼事情？我忽然驚覺到爸爸的健康狀況似乎出了問題。

三、對爸爸滿溢的關愛

我擔憂著爸爸的身體狀況，此時，我似乎和爸爸產生特殊連結，直覺到他的需要，雖然妹妹一直跟我說：「我們嫁出去不要管那麼多，說我這樣會給大嫂壓力，你電話一直打，一直打，不要一直打電話。」妹妹覺得我的想法很奇怪，我太愛管家裏的事，一直打電話回家，會讓大嫂有很大壓力。我要改變妹妹的想法，嫁出去的女兒依然可以關心家人，而不是潑出去的水，我非常不服氣告訴妹妹：「現在甚麼時代了，一起關心爸爸，還有區分嫁與不嫁，一起分擔照顧爸爸，怎麼會有壓力呢？」最後我還是忍不住打電話給哥哥、弟弟、大嫂，我只想盡為人子女奉敬父母反哺之心，不想再有所遺憾。

我那孤單的老爸，是一位讓子女擔心的老人家，他早在一個月前嘔吐大量咖啡色液汁、解黑便已經許久、經常會頭暈、臉色越來越蒼白，又有糖尿病服用降血糖藥已數十年。身體是如此虛弱，個性又相當固執，仍不願意去醫院讓醫師診治，還一直說他沒事，睡一下就好，實在為讓子女很難為，我是多麼希望爸爸身體健健康康。

四、心急尋找支援求菩薩保佑

下班後我急忙趕回家，匆匆吃了點飯後，上網搜尋相關資訊，我不斷打電話詢問同事、同學們，尋求各項支援，還好有大家及時相助，讓我更加有勇敢，讓我在徬徨時有了方向。爸爸年紀大了，身體狀況已大不如前，農曆年即將到來，家裡只剩下爸爸一個人，我接著一一聯絡大嫂、哥哥、弟弟和妹妹，再一次釐清爸爸的症狀，妹妹還是那一句話，不斷的重覆說著「我們嫁出去不要管家裏的事那麼多，大哥、大嫂會處理，你這樣會給大嫂壓力。」這句話著實讓我無法接受，我不認同，更有一種不服氣的感覺，依然堅持，這次我一定要親自照顧爸爸，留在身邊讓他充滿安全感能夠熬過難關。

經過一波三折，我終於排除萬難，幫爸爸完成就醫前各項安排，心裡依然掛心著，

讓我感到不安覺得爸爸的狀況好像不太樂觀，我恨不得能插翅馬上回家。我只有一直持誦著大悲咒迴向給爸爸，祈求大慈大悲觀世音菩薩保佑！

五、害怕失去不離不棄的陪伴

工作上又適逢代表會期間，我又面臨兩難情境，最後還是決定請假，我不想留下遺憾，此次如果沒有回去親自照顧父親，以後可能再也沒機會，我不想再失去親人，一定要排除萬難，我打著電話跟所有代表們請假，淚水也不聽使喚一直流下，當我看到事件的實像時，原先那顆罣礙的心完全敞開了，從極端的煩憂的心念回歸中道，我感覺內心十分舒坦，這次我已準備在醫院全程照顧爸爸，那是給爸爸安全的依靠，彼此心靈及精神上的相互支持的力量。

六、焦慮的懸念歸心似箭

下班後回到家裏，先生體貼在我耳邊輕輕的說：「晚上吃完飯提早回去，明天透早比較不會那麼趕。」讓我心裡感覺好窩心，好溫暖，內心十足感動，我趕忙整理行李，直奔高鐵站坐上北上列車，一回到娘家，我看到爸爸落寞的坐在椅子，爸爸實在很悲觀，口中老是喃喃自語「我的歲數有夠了，可以離開啊！咱厝邊的陳仔和咱的親戚二伯大伯都差不都這個歲數離開世間，我活到現在年歲可以了。」聽了心裏真的好心酸，爸爸氣色很差，應該直接掛急診，他一直不肯就醫，再三勸說才勉強答應去看肝膽腸胃科門診。

貳、全心全意陪伴孤單的爸爸

一、醫生的眼神令人不安

一早先到三總診間透過關係取得朱主任醫師加掛單 157 號，這個驚人的數字，只能先回家繼續等候，下午到醫院走在門診長廊裏，爸爸那孤單年邁的背影看起來老了十歲，長廊昏黃的燈光映得像是日暮之年的老人，我趕緊攙扶著爸爸緩步徐行，他的步履蹣跚，頭暈差點又暈倒，還是很堅持要自己走，用手扶著牆壁，沿著走廊牆壁拖著步伐

走走停停，坐在椅子上稍坐休息，堅持不坐輪椅，實在很固執，爸爸直到下午 5 點候診室燈號終於跳到 145 號，我帶著父親走進診間，醫師隨即問診了解父親一個月前即吐血、解黑便加上暈眩，抽血報告結果血色素僅 5.7 mg/dl。

門診主任醫師「你很嚴重喔！要馬上啟動維安機制，直接至急診就診等候病房，必須住院」看著醫師的眼神，讓我感到不安，心情相當沉重。

二、孤立無援等待住院

爸爸不肯住院一直說：「我又沒怎樣，我回去休息一下就好了，住院要做什麼。」經過一番勸說後才願意到急診。不願接受醫師規勸坐輪椅，堅持自己用步行，我扶著父親走過醫院長廊，安慰著自己還好沒有拖到星期五，現在已經就診了。一到急診室為維護病人安全起見，醫療人員隨即推輪椅要爸爸坐著，他才願意妥協。

我那時候心裏無比的佩服爸爸，心疼爸爸，他無助的趟在病床上，在急診做了一連串檢查，大量出血造成嚴重貧血、氣虛，準備辦理住院手續，我在急診室裏，陪在無助的爸爸身邊，心裏很害怕的等候病房，接受輸血治療，四小時輸了 1000cc 的血液，氣色由蒼白慢慢呈淡粉色，等候病房時一直嚷嚷著「我要回家，吃藥就好了。」實在是一位頑固的老人。

爸爸說要解便，我特別交代「爸爸，你大便不能沖掉，要留給我看。」看到大便的性狀後，我的心安了一半，依據我的判斷胃已經沒有出血了，更好的訊息是第二天的大便已經是黃色軟便，看到正常的大便性狀，真是讓人高興與安心。

三、在未知中等待忐忑不安

我窩在小小的急診室內等待病房，沒空間，整晚就坐著一個小板凳，縈繞在長夜枕邊的擔憂，隔天下午終於接獲通知，總算三樓有了病房，辦了住院手續，安頓爸爸入院到了病房後又輸血 500cc，此次，血色素回升至 10.1mg/dl，為了安排檢查準備，推著病床直達胃鏡室，一起到胃鏡室診間看著電腦螢幕，醫師告訴我「你爸爸嚴重胃潰瘍兩處約 3.8 公分及 1 公分，潰瘍處組織懷疑有惡性病變可能，已經切片，以便確定有無惡性

病變，目前沒有再出血現象。」我心裏真的好擔心、好煩惱，我對癌症已經心生恐懼，癌細胞黑影盤據著我的心，對死亡的恐懼，不斷祈求佛祖、老天爺保佑，我再次持誦著大悲咒，發心體會觀世音菩薩的大悲心，為爸爸虔誠的誦念著，希望只是胃潰瘍就好。

四、等待結果的不安與恐懼

推著病床走在醫院長廊上，我和爸爸在診間外頭等待，我的心緒十分混亂，終於輪到爸爸接受胃鏡檢查，我陪爸爸走進診間，我望著爸爸「放輕鬆，一下子就好了。」檢查結果醫師說：「懷疑有惡性病變的可能。」我好擔心，到底要不要跟家人說，最後我還是選擇先告訴爸爸及家人「今天檢查醫師說確定有潰瘍兩處約 3.8 公分及 1 公分，懷疑有惡性病變的可能，醫師已經做切片，必須進一步做電腦斷層。」

我試探的口吻問著「如果檢查結果是生壞東西，要開刀要怎麼辦？」我好怕爸爸說不想再檢查。我慢慢的再跟爸爸說：「人家醫師說連 90 幾歲他都在開了，可以開刀醫師才會幫我們開，如果不能開刀醫師也不敢開，只能化療或電療跟媽媽一樣。」試著先跟爸爸打預防針，免得萬一確診措手不及。

爸爸平靜的回答「若是要開刀也是要開。」當我聽到爸爸的回答，我卸下心中的大石頭，原本想不知該如何開口，爸爸是如此頑固，脾氣又那麼大，家裏每一個人都放心了，因為我們最擔心的是，爸爸不想治療要回家。

醫師接著安排電腦斷層檢查，切片報告結果需等待一個星期，我只能祈禱這只是虛驚一場，相信一切是最好的安排。腹部電腦斷層檢查結束醫師說：「報告要兩三天才會出來。」為什麼才第一天醫師突然到病房，我心想不是三天才有結果？為什麼現在出現病房呢？我的眼神專注的看著醫師，靜靜等待他的答案，聽到醫師「電腦斷層正常。」放下心中一顆大石頭。

叁、平安無事滿心感謝

一、忐忑不安等待最後的結果

檢查結果還是有些混沌不明，我一直擔心爸爸，關關難過，關關過。跨年夜與 2014 年第一天在醫院陪伴父親，突然發現爸爸變小了，像兒時的我，處處需要呵護。在爸爸最需要我的時刻放下一切，全心全意親自照顧爸爸，住院期間這些日子和爸爸聊天，談到過去生活的點點滴滴，不避諱的侃侃而談他的臨終後事他說：「以後我若往生要以土葬方式，我要葬在觀音廟墓園那裏。」我知道爸爸還掛心好多事，爸爸說「還好這次妳有上來台北，有住院治療，我看會再活好幾年沒問題。」爸爸已經不再說他的時間沒多少的話語。得知大腸癌抽血指數檢查報告正常，接著是大腸鏡檢查，百般勸說勉為其難接受檢查，爸爸很有勇氣面對大腸鏡檢，這次檢查我陪著爸爸一起在診間，在醫師專注而誠摯的眼神下，讓我感到安心和信任，很慶幸此次檢查結果正常。已經住院第八天了，最後等待的是胃潰瘍處切片報告，一早主治醫師來到病房，我豎起耳朵仔細聽醫師說：「你胃切片報告正常。」聽了真令人安心，我好開心，難掩興奮之情，這幾天的等待與不安，總算是鬆了一口氣了，終於可以放下。

二、滿心歡喜聽見爸爸的感謝

在醫院住了九天，看見爸爸身體恢復健康，幾乎從鬼門關走一遭，終於可以出院了，這幾天的照顧實在太值得了，感謝醫師和朋友們的幫忙，謝謝觀音菩薩保佑，做女兒的也可以返回嘉義的家了。

在醫院裏父親總是說他遇到貴人「如果妳沒有及時趕回台北帶我看醫生，這個過年家裏就熱鬧了(辦喪事)，可能只剩下骨頭了。」看到年邁的父親體力已大不如前，只能期望可以健健康康的，珍惜每一年與家人相聚的美好時光。

爸爸還一直對我說：「謝謝喔！」雙胞胎妹妹也說：「爸爸這條命是妳救的，妳真正不簡單，很感心的。」一直稱許我的孝順，因為她很忙要經營花店，說她沒辦法像我一樣。

我告訴妹妹「大家都很忙，我是護理人員，由我來照顧爸爸，爸爸會比較放心。」我能夠放下手邊的工作，全心照顧爸爸讓我覺得很高興，可以盡到做女兒的心，陪伴在爸爸身邊守護著他，生命中的夜，在大的風雨我都要陪著爸爸共同渡過。

三、滿懷希望想多活幾年的願望

在病房裏我陪著爸爸住院，這些日子一直陪在他身旁，漫步在病房長廊，一起在會客室聊聊天，看著爸爸的膚色一天比一天紅潤，即將出院之際爸爸說：「這次我可以再多活幾年，應該沒問題。」終於不再說沮喪的話了，能聽到爸爸這樣說真是高興，心裏頭好欣慰，爸爸說：「妳可以回去了，明天我就出院了。」爸爸終於催促著我回去嘉義，看他臉上露出滿足的笑容，我心裏一片溫暖熱熱地感動著。

出院後第一次回診，醫師對我爸爸說：「你的生命是你女兒救的，你應該知道。」我跟爸爸說：「要好好照顧自己，對自己好一點，我是你的女兒，照顧你是應該的。」照顧父母親是天經地義的事，因為孩子出外求學，有時間可以照顧爸爸是一種幸福，這次我早已經準備好，我要陪伴爸爸度過難關，一定要留在醫院裡全心照顧爸爸，至少爸爸他會比較安心讓我照顧，媽媽生病時，我沒辦法好好照顧媽媽，讓我好自責，總覺得做女兒的付出得不夠，如今母親已經不在了，我不想再失去親人，我會承受不住，出院後爸爸身體恢復的很好，經過休養，也慢慢復原且安然度過，比以前更有精神，真的很慶幸爸爸老而彌堅，依然健康！經常打電話給雙胞胎妹妹，要她有空多回去，陪陪爸爸。

小結：

樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。身為子女，看到年邁的爸爸一年比一年更加年老，頭髮更加稀疏，佝僂的身影，無限孤寂，更需要子女的關愛。我過去一直認為自己夠堅強，能夠獨自處理任何問題，即便是悲傷，最後我發現我不能，歷經家人一個一個罹癌末期死亡，常有人好奇的問起「難道沒有想過為什麼都在我身上發生這樣的遭遇，會不會覺得自己的命不好。」我身上有著母親的堅韌吧，從小看著媽媽嚐盡苦頭，心力交瘁的撐起這個家，從小獨立習慣，學會不依賴，父母親無暇關心我們，人生很多事情都是由自己做決定想做就做，心裏仍會期待他們的愛，也許是上天給予我的磨練，讓我越來越堅強，能擁有承擔苦難的能力，我爭氣希望父母親看見，我不認命。

失去伴侶的父親

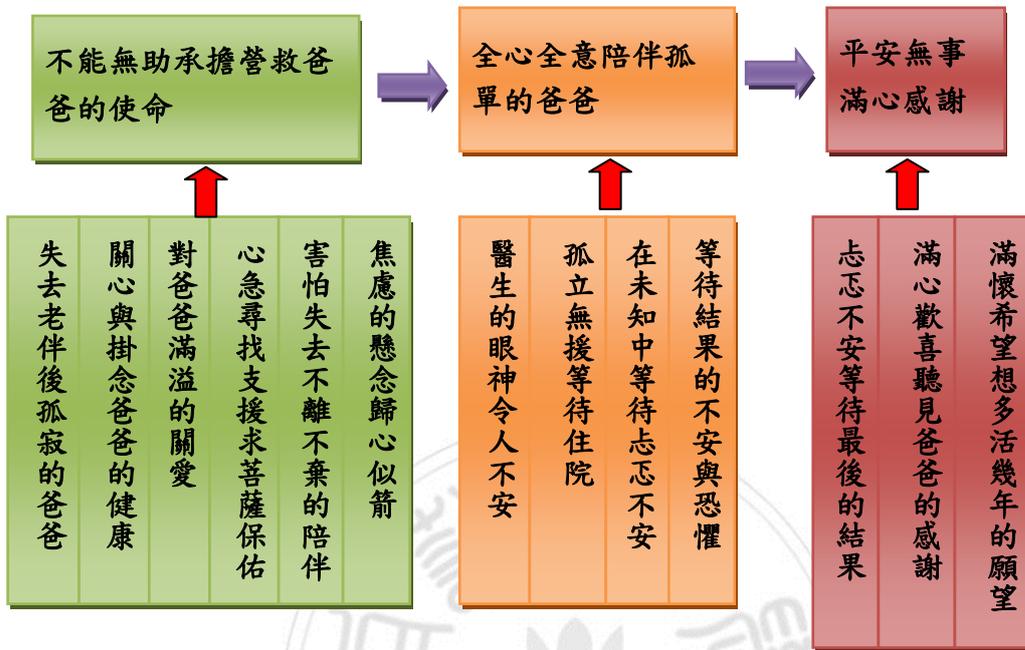


圖 14：失去伴侶的父親

第十節 自我的成長與轉化

壹、走進南華生死所~圓夢

生命軌跡給了我許多人生中課題，這些課題，人說苦難就像一把鹽，生命的容量越大苦難就會顯得越淡。回溯自我的生命旅程，有苦難也有歡樂與溫暖，寫下我的生命拼圖，找回被遺落在生命的旅途上的那幾塊，人生最高的境界就是「無私的愛」，再踏入南華生死所學堂，當開啟學習的那一扇門，在清晨來臨時，看見第一道金黃色曙光灑落，喚醒了萬籟俱寂的大地，實現我的夢想。

一、背後最大支持的力量成就追夢的勇氣

經歷了婆婆、媽媽、妹妹的罹癌與過世，生命一直在找尋意義，透過與自己對話，傾聽內在的聲音，長大的自己和以前的不同，我也不怕被送走，有最愛我的先生一直陪著我。「人到中年、棋到中盤」令人困惑迷惘，到了中年，人生將過半，進入知天命的境界，在民國 92 年，二技畢業後想繼續追尋我的夢想，報考南華生死學研究所，此次先生卻說「等小孩長大點，他們都上大學後，有機會再去念。」於是，我打消了繼續讀書的計畫，專心照顧孩子。事隔 8 年，三個孩子都順利上大學，我想該是我圓夢的時候了。我希望得到先生的支持力量，我才有前進的勇氣，我又開口問「我去考南華生死學研究所，好嗎？」只是隨口問問，我心裏想應該不會答應讓我去吧！現在家裡三個孩子開銷那麼大。先生說「去考啊，孩子都大了，要考就去考」如果沒有先生支持，自己執意著想法，即使去念書也不會快樂，聽到他贊成我再讀書，心裏真得很開心，於是我馬上報考。實在沒有太多時間可以充分準備，書面資料準備好，接著參加筆試、口試，沒有把握是否可以考上，滿心歡喜接獲錄取通知，進入南華生死學系研究所，成為 100 級的研究生。

二、再次走進校園永不放棄先生是我永遠的支持者

進入南華研究所才一學期，卻因家中突逢變故，家人雙雙罹患癌末，內心總是掛念著家人的身體狀況，我只希望能有更多時間可以多陪陪家人，所以我考量許久最後選擇休學一年，不幸的是，101年面對家人相繼罹病及過世，幾乎完全打消我回到學校讀書的念頭，休學一年後，正準備放棄學程之際，在先生的鼓勵之下我再次回到南華生死所，復學後第二學期我又為自己找理由，因為論文會讓我產生窒息的感覺，我找了很好的藉口想放棄學業「三個孩子現在開銷那麼大，學費和生活費很可觀，我看我把機會讓給孩子好了。」先生說：「還剩一年沒念完太可惜，我去農會貸款，讓你繼續讀。」他竟真的去貸款希望讓我繼續完成學業，一心支持著我，讓我圓夢的心意，在那瞬間，讓我感動不已。深陷抒寫論文困境之中，若能順利完成碩士學程，先生的是我最大的支持者，他知道我喜歡讀書，是他讓我完成我的夢想，我一定要堅持到最後，不可以放棄，不能辜負愛與夢想。

貳、鼓起勇氣初探心理劇神奇魅力

一、眼淚訴說著壓抑許久的悲傷情緒心酸與落寞

第一次上心理劇，課程描述一生中影響你最深的人，想起媽媽的形影、媽媽的話，想到媽媽的種種我淚流不止，不能言語，竟再度勾起思念母親的情緒，眼眶滿載著淚水，頻頻拭淚，久久不能自己，無法跟同學分享，整個上午心無法進入團體裏，淚水狂瀉，無法言語。這是心靈對話的初體驗，傾聽我內心深處的聲音，接觸自己的感覺，表達自己自由的心靈。喚醒已塵封的悲傷。王行、鄭玉英(1996)心理劇是用行動、對話來「表達」心中的事件，因此最能展現人性的真實面。

二、勇敢接受充滿溫暖與能量靈魂的擁抱

團體成員互相支持時，讓我感受到溫暖與愛，我不敢起身更不敢靠近，我害怕那種溫暖的感受，會讓我窒息，我怕自己會被那溫度給融化，我依舊坐著沒有站起來擁抱支

持，是老師可怕的那隻手把我拉起來，把我拉到團體裏，我的雙手不敢張開，和團體保持著距離，老師再度把我的雙手舉起，讓我和支持團體在一起，淚水不聽使喚，我試著逃開，又被老師拉近團體裏，害怕被愛的那份溫度，脆弱的心被擊破。心理劇與創傷一書指出情緒宣洩是一種釋放的經驗，它發生於長期內在流動的狀態找到其情感的出口。宣洩不應該被誘發或抑制，而是應該被容許隨它自己的時機和形式出現。(陳信昭、李怡慧、洪啟惠譯，2003)。

叁、勇敢走進心理劇真實面對內在情感跟自己在一起

一、撫慰喪親脆弱的心在愛中與失落共處

害怕自己成為主角，不敢勇敢面對喪親後思親之苦澀，最怕自己被選為主角，總有一天等到你，這一天終於到來，這次心理劇暖身在圖畫紙畫隨意畫，我選紅色蠟筆在中心點在正中央，就這樣被選角，將自己生命故事在心理劇裡，勇敢的自我探索，為自己而演，將原本封存的心，再次開啟，不再讓人覺得你是堅強無比的，偶而展現脆弱也是一種力量，脆弱是愛、歸屬感、喜悅、勇氣、同理心、創意的發源，也是希望、同理心、責任感和真實自我的起源。我不是沒情緒而是殘酷現實生活中，接連面對身邊親愛的家人死亡生命事件，不被允許悲傷，默默背負著，收藏在內心深處，在心理劇舞台裏看到相同境遇的劇情，脆弱的心靈獲得宣洩，似乎找到心靈出口，傾聽心中的聲音，知道自己內在的渴望，如同打開潘朵拉的盒子，再次被洗滌從中獲得療癒。謄寫逐字稿的過程更是難受，淚水一直伴隨著幾乎無法自己，斷斷續續花了三個月時間才完成，總是觸動思念親人的心弦，感謝苦難的生命經驗給予滋養，生命所承載的重，當無法負荷時情緒崩落，是一種生活的修行。

二、完全傾訴思親之情從對話中得到慰藉

透過心理劇的角色互換的技巧，我可以扮演自己，也可扮演已逝的家人，體會家人的心情，展開與家人的對話，把來不及對家人說的話一吐為快。又以擔任主角的輔角方

式，藉由鏡觀的過程讓我有機會跳出來，看到自己的處境。

游金潁(2014)與逝者擁抱宣洩哀傷之情，讓主角回到被疼、被愛的感覺，重新感受自己值得被愛、值得被疼，自己是一個有價值的人。一連串重大衝擊，我面臨失控跟失序之下，並沒有時間與空間去思考，讓一般人無法理解，我並不避諱談及在自己年輕時，即遭逢先生罹患肝癌末期的不幸遭遇，對已逝的婆婆、母親及妹妹的思念，希望藉由被看見能打開生命，有大家的關愛與支持在南華大學生死學研究所這兩年，讓我找到心靈出口，在三個小時的劇場裏，因為信任學員是我依靠與傾訴思念的對象，放空自己融入情境中，擁抱著已離去的親人婆婆、媽媽、妹妹，透過角色交換、鏡觀、身體行動的具象化過程，讓我悲傷的情緒得以盡情宣洩內心感觸，讓我有機會抒發心中感覺，表達出來說出心裏的話，看到媽媽臉上的皺紋訴說著走過歲月的痕跡，我的心得到撫慰。

三、完全釋放自己的情感獲得身、心、靈洗滌淨化

游金潁(2014)把愛找回來心理劇在悲傷輔導的運用一書提及透過「超越現實」，使日常生活中每日思念的「逝者」具體的擁抱、具體的撫慰，能隨著這些「連結」重新與逝者連結起來或修復，讓人在被拋的過程中有個「連結」，不再那麼孤單、不是那麼的無助，是一種自我靈性的連結與開展。我在此次心理劇中淋漓盡致的表露出，當難以割捨的過程與替身或輔角相擁而泣、肝腸寸斷情境。我呈現出最真實的情緒，不再壓抑情感，依依不捨的情緒充份宣洩，縱情的放聲大哭，淚水再次洗滌我孤獨的心靈，也沾濕了替身的衣襟，走出喪慟，完成哀悼，願意和自己在一起，真實的面對自己，讓自己擁有心靈的自由，明瞭自己可以做甚麼，讓我心裏獲得平靜，祥和與了然，與換角互相對話說出想說的話，聽到自己的聲音，找到自己的勇氣與力量，那種感覺讓我覺得好溫暖，最讓我感動的是我的改變，愛從此時此刻的感動開始，在一次又一次的擁抱裏完成，是身體與靈魂的擁抱，我勇敢地打開心靈的門扉，被洗滌、沉澱與淨化的身心靈，全身舒暢，心情相當輕鬆愉快，發現生命是發光發亮的。王行、鄭玉英(1996)在心靈舞台心理劇的本土經驗一書指出淨化作用一種釋放，是導演幫助主角把儲藏於內的不適當的內涵釋

放出來，像是壓抑多年的負面情緒、存而來說的想法等等，將之釋放出來之後，才會有建設性的力量隨之發出。

四、看見糾纏生命底層的創傷掙脫生命之繭

第二次在心理劇裏再度被開刀，透過暖身過程，回憶一生中心中的娃娃，讓我想起一直陪伴著我的第一隻布小熊布偶娃娃，30年了，它不斷在縫縫補補中長大，如今已是一隻破熊，仍一直留在我身邊。當自己眼睛一張開，我竟不自覺掉下淚水，這兩滴莫名的淚水，隱約透露著某種訊息，它燙住我的雙頰。此次，我又是最佳女主角，以自己在4歲時害怕被媽媽送走，所留下的創傷，糾纏在生命底層的悲傷事件，換角時自己成為媽媽時，要親口說出「麗卿給你做女兒」我說不出口，我好像走在黑暗中，被掛在懸崖邊，靜靜等待救援，好害怕，好難過，盈眶而出的淚，融結化成一行直落的淚，淚水一直飄流著。透過互相對話中，意象化媽媽是紅色的太陽，我是一株白色不起眼的小草，被忽視、不被重視，掩飾不住堅強的外表下一顆脆弱的心。

第三次心理劇讓我終於勇敢看到自己，透過多重替身的對話，開始從我小時候「臨被媽媽拋棄」我早已被這事件糾纏著而不自覺，那段傷心往事我的內心驚恐、衝擊、無助，心裡好沉重與失落，隨時擔心受怕，陷入那可怕的情境，心好痛。雖然我已經長大了，不再是那個無助的小孩子，那就像海嘯般襲捲，一團黑壓壓的雲層壟罩整顆心，就像對著我排山倒海而來，我放聲大哭，眼淚旋然滑落哭喊著「不要！不要把我送走！」我又掉入大旋渦裏，一圈圈的雲層向中心圍繞著我，那一瞬間就像是解不開的魔咒，我拚命的掙扎想掙脫這束縛，當我掙脫之際有著死裏逃生的感覺，我仰望天空，比想像中的還要堅強，眼淚早已奪眶而出，非常謝謝老師，讓我走出這道堅固的城牆，我體會花的馥郁，草的幽香，走出幼年瀕臨被拋棄的陰影。

肆、重新體認生命事件看見生命喜獲轉化如浴火重生

一、置身心理劇看到自己的處境、困頓、束縛重新經驗自己的生命

在心理劇裡的主角，讓我體會喪親的過程與轉化，道出自己創傷的故事，真實地面對自己，真實面對自己積壓許久的情緒感受，家人連續罹患癌症末期死亡事件簿，讓人難以負荷，長期處在癌症末期威脅下，癌症末期的陰影，喪親事件接二連三來臨，所承載哀慟沒有療癒的時間，如何走出悲情迷宮，透過心理劇演出，找到情感宣洩的出口，一次又一次看著影片，透過淚水洗滌我那殘缺的心靈，以及對至親的思念，這段艱辛路程，讓我感受哀慟處理悲傷情緒，幫助我復原，它提供了讓我有重新建構的場域，讓受困的身心得以紓解，面臨困境後，再次打起精神找尋生命的無限可能。回家後，全身痠痛三天，好像做了劇烈運動，回到家裡我跟先生提起，到池王公那裏拜拜，先生說我們家供奉的神明即是池王公，星期六上午先生和我一起上香祈求一切平安，讓我通過卡住的關卡與轉化，好像重新獲得一種力量，如同撥雲見日雨過天晴般的心境，在轉化認知的過程中，覺察到自己情緒得以宣洩，累積在心中的情緒透過宣洩加以釋放，這些情緒感受，背後所隱藏的是內心沈積已久，發酵出提升心靈的能量，幫助我進行轉化。

透過心理劇自我對話發現自己的無限可能，找回本來就有的熱情，經過媽媽婆婆妹妹以及先生，一路撐過來的勇敢，一路走來就是堅強支持著，有很多很多的能量，很有勇氣的面對生命，打不死的蟑螂，不向命運低頭，是最大的特質，有很強大的意志力，生命充滿了韌性這是護理人員最大的特質，也是一輩子最大的本錢，父母親所賜的很多智慧，擁有很多的才華才能與寶藏。在心理劇中的淨化作用包括從情緒、認知和行動不同層次的束縛中釋放出來，情緒的釋放是指對壓抑的情緒不加以控制的表露(王行、鄭玉英，1996)。

二、勇敢自我探索看見自己生命層層剝落後的轉化

我在第二次心理劇場裡再次看見自己，小時候害怕被送走這事件，對自己內心依然影響至鉅，以此事件透過心理劇導劇過程，讓我勇敢面對它並且找出它來，自我敘說過程激盪出當時自己的恐懼與不安，我看見當時年幼的我，不敢哭，此時已長大的我，看到當時的自己，被凍結情緒隨即崩解，我將封存已久，蓄積多年的淚水，全部傾洩，我的手不斷抹去眼角的淚水，一路哭回家。我把自己放在怖慄當中，我開始呼

喚我自己，看見我的生命開顯自己重新看到自己，得以重心框架我的人生，我開始轉化讓生命得到滋養，修補過去的傷痛、強化生命的意義。周志建(2012) 故事的療癒力量一書指出「轉化痛苦之身」透過敘說讓人可以穿越苦楚，走進生命裡頭，去遇見苦難的意義及其背後的美麗靈魂。

困在論文裏不得不去找指導教授，走在學慧樓搭上電梯往 538 研究室走去，在討論時我還是置身在外，老師卻一針見血透視我的內心世界，淚水已在眼眶打轉，離開研究室，我依然停格在當時可能會被送走那一幕，每當沉浸在論文文本裏，再次開顯自己之時，淚水更是不聽使喚流了一整天，猶如冰山融化，心好痛，我動了停筆的念頭，不想再那麼痛苦，我心裏盤算著跟先生討論放棄學程的問題，是指導教授游老師告訴我：「寫論文與面對自己本來就很不容易，老師理解，繼續加油！把它完成。」燕蕙老師：「打開心去看痛的地方，本來就不是件容易的事，可以理解與接納妳的困難與情緒。」深藏在我潛意識下很深很深的痛，如此重大創傷事件，我竟放在心裏 44 年之久，眼淚是當年躲在媽媽背後不敢掉下的，我告訴自己留下來，不能成為媽媽的包袱，不要增加媽媽的負擔，幼年時的我是小草，在媽媽溫暖的太陽滋養下，現在我已經是一棵大樹，哭過的雙眼總會看見更遼闊的天空。

為什麼噩運要降臨在我的家人身上？省思與沉澱，人生總有殘缺，端看你缺的是哪一塊，因為生病，學習面對病痛、死亡，所以不再怕死亡，每天都充滿感恩、快樂、平安過著倒數計日的有限生命日。蘇絢慧也在《當傷痛來臨：陪伴的修練》提到：「如果一個人懂得如何善待自己，與包容、接納自己，他會在別人的難處多些包容，在別人的限制多些接納，也在別人的困境多些善待。他會真正的懂得人與人性，也真正的認識了生命。」

第五章 生命故事分析

筆者以家人罹患癌症末期做為研究主題，癌症就像一位不速之客總是不斷出現，先生 39 歲(89 年)那一年被診斷肝癌末期僅剩三個月生命，當下頓覺惶恐與不知所措；妹妹 30 歲(95 年)罹患乳癌第二期接受一連串治療手術、電療、化療，97 年轉移至骨頭醫院宣佈乳癌轉移末期僅剩三個月生命；婆婆 68 歲(96 年)罹患大腸癌末期合併轉移肝肺僅剩三個月生命接受化學治療 1 年，仍不敵癌細胞往生；母親 65 歲(99 年)罹患肺癌末期合併轉移肝肺頭蓋骨剩三個月生命接受化學治療、放射性治療，101 年 8 月相繼離開人間頓失 2 位親人。

面對家人一個個罹患癌症末期，當凝視自己時，這讓人刻骨銘心的經驗，感觸特別深，具有護理背景承擔照顧家人的責任，必須無情的隱藏自己的情緒，所有痛苦與無助一定要撐住，必須挺身面對不能倒下，面對兩難處境救與不救，說與不說之決定所產生的衝突，學會和癌細胞對話「與癌同生共死並和平相處」改變飲食習慣與生活態度的信念，學習放下與病魔共處活出生命意義，難受日子還是要過下去，從不抱怨與指責，怨天尤人是無濟於事的，因為無法改變強大而不可抗拒的現實世界。唯有，剩下的一條路：改變對世界的看法。黃盈彰（2008）所提，早年的經驗決定了生命主題的定向，早期生命經驗決定了整體生命故事的敘事基調與生命主題的形成與發展。

第一節 個人生命脈絡探析

壹、 關鍵事件對生命的影響

自我敘事本文中分析，以社會文化為底景，呈現特殊生命歷程，本章由生命故事出發生命經驗中，成就我的關鍵事件是幼年臨被拋棄的恐懼，高峰與低潮經驗，出生時不被期待的孿生姊妹、童年害怕被送走、家暴陰影、過度勤儉的爸爸、刻苦耐勞的媽媽、

原生家庭農村生活困苦；成就我的關鍵人物就是我的雙親與師長，歷經家人癌末受過許多苦難的磨練，背後必有堅定的信仰力量支持，檢視著自己生命曾走過的軌跡，詮釋出對生命故事的新觀點。在敘說中筆者看見自己的生命，渴望被看見的人生的基調，是辛苦的無限追求被肯定，不斷向外追求填補空洞失去自我，家人罹癌更讓筆者活在怖慄之中。



生命歷程回顧—life line retrospective

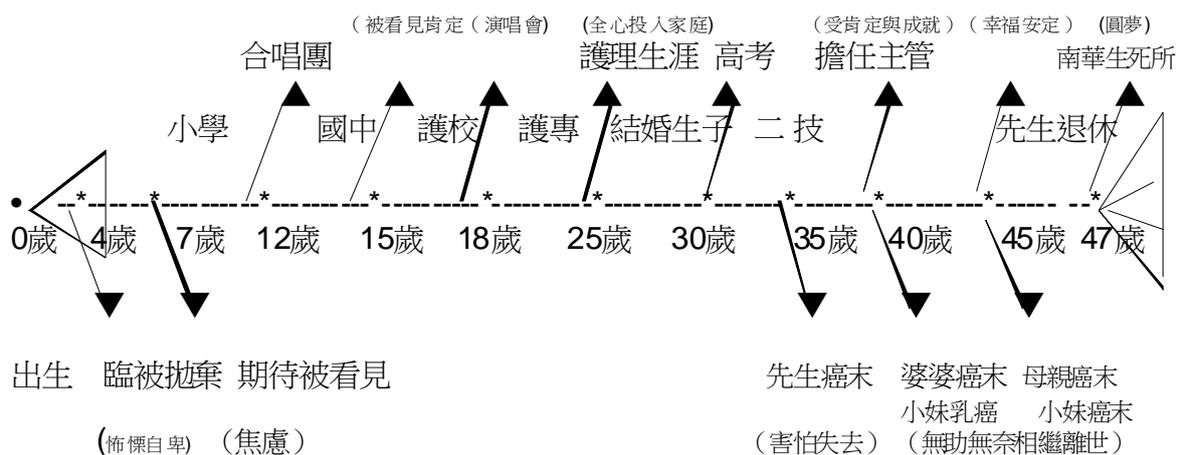


圖 15：筆者的生命故事線

貳、無奈雙親坎坷命運是指引生命的路

雙親沒有選擇的婚姻而結合，筆者的爸爸冷酷嚴苛，因為從小就失去父親，無父之下須與阿嬤共生，爸爸的特質源自於阿嬤，他把沒有父親的悲傷化成許多的怒氣與憤怒，因為與阿嬤非常辛苦的生活，爸爸是勤勞的土水師傅，一個錢打 24 個結，造就非常勤儉的特質，外表冷酷身上有許多的悲與怒發洩在媽媽身上，為了避免阿嬤悲傷而打媽媽，這是爸爸孤兒寡母的共生處境。包比 Bowlby(1950)依附理論 (Attachment theory) 是一個(或一組)關於為了得到安全感而尋求親近另一人的心理傾向的理論。安全依附有助社會及情緒的發展，嬰兒才能適應與母親分離，致力於探索環境，而發展出自我概念 (教育 Wiki, 2013)。媽媽為了生存如同陀螺般的生活，生存時因須照顧孩子而深受月內風之苦，面對此種生存環境，所產生的樣態是一個油麻菜籽的命，她的認命認為是還上輩子的債。筆者承襲父母親特質對其生命的影響，爸爸的非常勤儉，遇到事情不願把悲傷表現出來，都把悲傷都壓抑下來，強忍許多悲傷，也如同媽媽油菜子般認命，造就堅毅勇敢的生命韌性，承襲了父母親不畏艱辛、任勞任怨的個性。

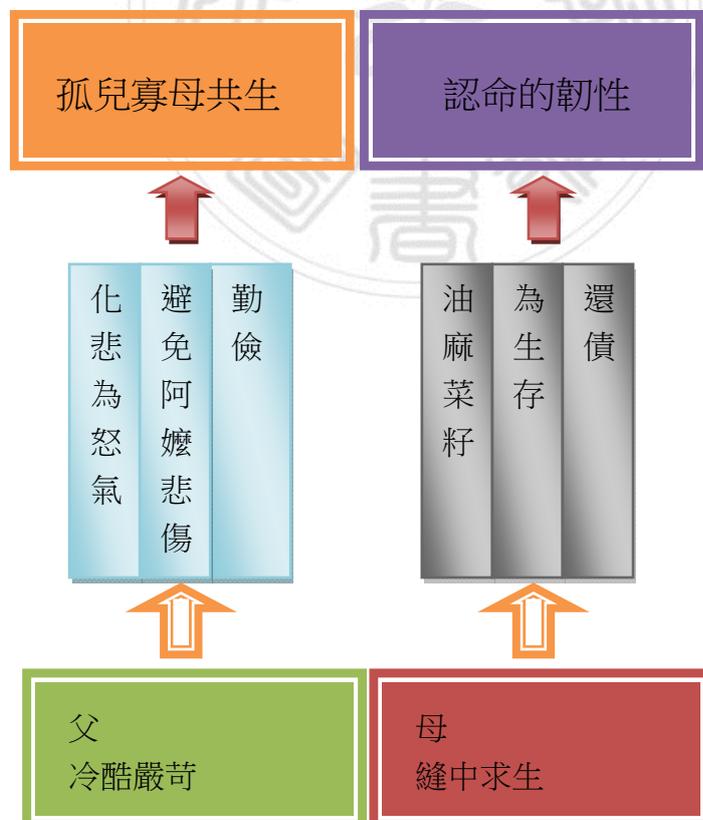


圖 16：雙親坎坷命運解析圖

叁、出生時不被期待瀕臨被拋棄的自卑更有生命力

雙胞胎出生時家境不好，加上妹妹身體羸弱，所以家裡許多重心都放在妹妹身上，與妹妹隱性的生存競爭。筆者一直沒有被照顧，如同處在自生自滅當中，感覺很失落，默不吭聲，覺得自己沒有被需要的感覺，被忽視，無法被看見的無助感，期待被喜歡被寵愛，被看見是生命裡最重要議題，凝視著自己，進入自己的苦痛，打開內心痛苦深淵。Adler(1971) 自卑與超越一書提到認為自卑是邁向超越的驅力，每個人都有不同程度的自卑感，因為我們總會覺得自己所處的地位是希望能加以改進的(黃光國譯，1971)。筆者4歲擔心被送到姑姑那裡，心理的恐懼與害怕常常出現，這是一種自卑、恐懼、怖慄，出現緊張害怕的心情，處於邊界處境被丟棄掉拋擲性之中，能活下來就是一個被拋擲性，出生的家庭是不能選擇，必須屈從環境，活在人人狀態之中，內心存有很深的恐懼，在生命底下的河流生命底蘊處，深怕失去心愛的人或是連自己都不見了的心情，這種恐懼、害怕、怖慄，處在本真人人狀態之下，有所驚慌者驚慌所對者，反而讓筆者更有生命力。陳榮華(2006)怖慄面對的是一個完全陌生的世界，此有不認識任何存有者，它的將來不可能等待。

怖慄的人生害怕失去從筆者出生不被期待到瀕臨被拋棄的經驗，生命裏最深的恐懼的是害怕失去，從小害怕失去媽媽，筆者就像被遺忘在角落的星兒，小時候童年怕被拋棄的恐懼，怖慄的心情，臨被拋棄的處境，讓筆者時時生活在怖慄之中，筆者的不安和無安全感中，尋找被看見的生命，不斷的努力希望被肯定與讚賞，讓自己更好，更勇敢。筆者在面臨先生、婆婆、妹妹、媽媽親人連續罹癌，內心害怕失去親人的恐懼、不安與焦慮，造就筆者一顆剛強而自卑的心。余德慧、石佳儀(2003)寓居於世的人們，在平順的生活中總會對未來懷有美麗情懷，並認為人生有無限的可能，內心總向著未來的計畫與理想開展，卻忘了世間是無常的殘酷。一旦面臨到不被期待、使人生突然斷裂的意外，迫使人跌落深淵的時候，活著的理所當然的世界就會破洞百出。

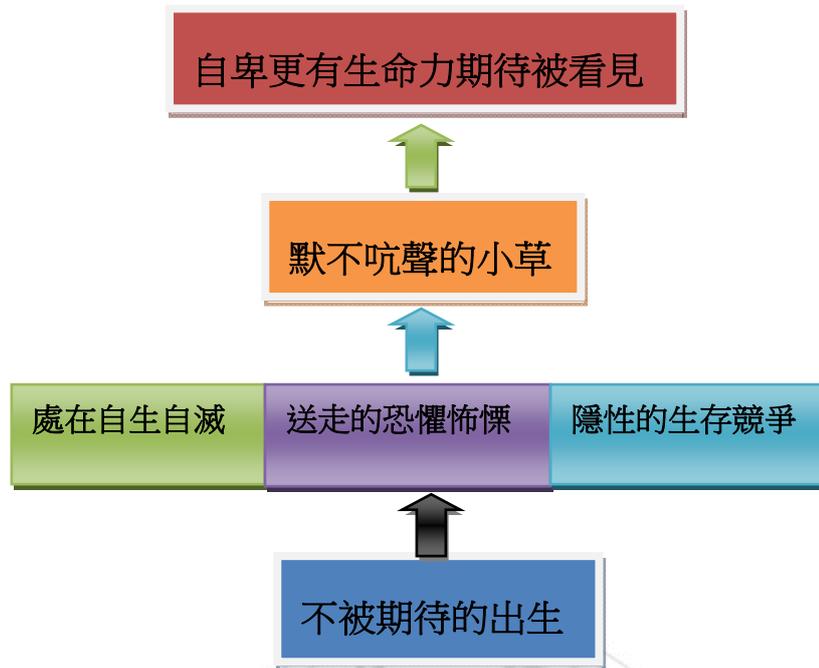


圖 17：出生時不被期待解析圖

肆、貧苦交錯童年蘊育堅忍毅力彌補生命的缺角

總是用羨慕的眼光看周遭的環境，一樣的農村不一樣的生活，住在農村看著別人家裡擁有各式各樣日常生活用品，羨慕同學的便當菜色，自己卻是清一色的便當，過年羨慕別人有新衣穿又有壓歲錢拿，充滿期待有新衣及壓歲錢，期待一年一度清明墓園乞食，飽嘗生活辛酸失去童年的歡樂，羨慕之情溢於言表，生活困頓的環境是蘊育堅忍毅力的特質，不畏險惡的大風大浪。

第一次感受到死亡的焦慮如此靠近，是在筆者 5 歲時，爸爸將怒氣發洩在媽媽身上，深受委屈的媽媽一心尋死走在鐵軌上的場景，筆者擔心從此失去媽媽的恐懼，無力望著媽媽分離的焦慮，筆者 6 歲時幸運逃過生死劫難；8 歲時無故痛失來不及長大的妹妹，她的突然死亡讓筆者感受到生命的脆弱與不確定性，深深感受到死亡所帶來的恐懼、失落與哀傷，每當家人患病，便會十分害怕家人會死。Rollo May(1997)在焦慮的意義一書指出死亡是焦慮的原始來源，是一種處於擴散狀態的不安，非特定的、模糊的、

說不出對象的，當面對危險時的不確定感與無助感(朱侃如譯，2004)。

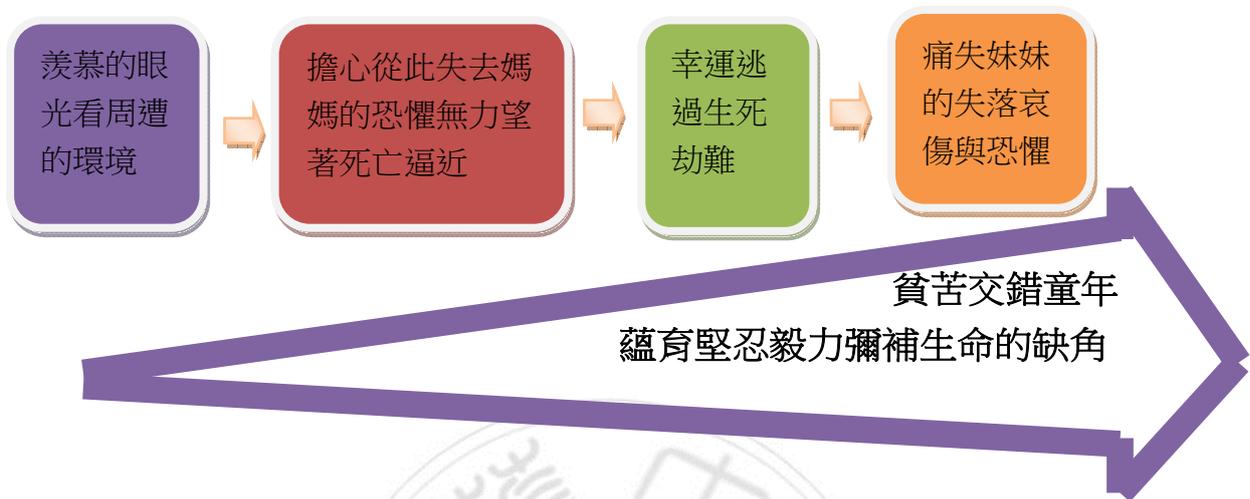


圖 18：貧苦交錯童年蘊育堅忍毅力彌補生命的缺角解析圖

伍、漂泊不定不安與無奈找尋失落的安全感

筆者因居住數十載之土地即將被政府徵收，被迫面臨不得不搬遷的無奈，居無定所如同浮萍般的無「根」生活，失去安穩避風港的不安，暫居臨時搭建木屋卻無法抵擋強颶襲擊，有如難民般逃難的無助，災後家園遭到侵襲與破壞，流離失所失去暫居住所的不安、無奈與無助，讓筆者感受到生命的漂泊不定，讓人深刻體會到生活的不確定性，人心浮動不安，焦慮感不停的產生。

漂泊不定不安與無奈讓筆者不斷找尋失落的安全感，能擁有安穩舒適的家是筆者最深的期待，那是一種安全感、安定、安穩、安心與歸屬感，讓人感受到家帶給人安穩的力量。

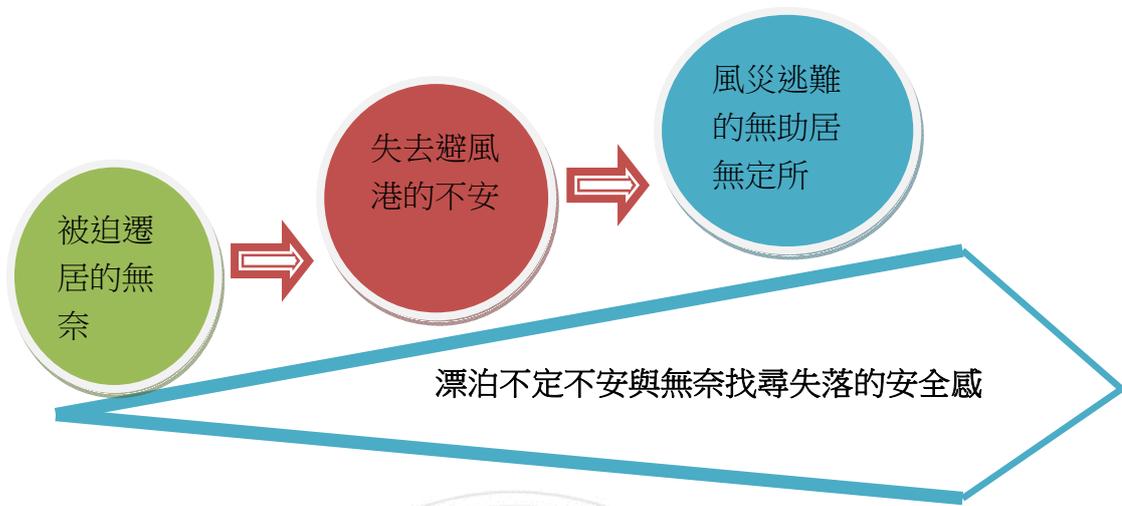


圖 19：漂泊不定不安與找尋失落的安全感解析圖

陸、求學追尋被看見的焦慮與不安不斷努力獲得肯定

國小求學階段期望被看見，總是追隨妹妹的光環，不被肯定時內心的焦慮與恐懼，在歌唱中找到自信與肯定，自信心是指一個人對其自身能力、自我發展的肯定，生命的美麗來自於自信。希望在國中階段被看見的焦慮，第一次被推選擔任班上班長，是榮耀與責任，筆者以不斷努力及勤奮的學習來對峙內心的焦慮與不安，讓自己進步與成長中獲得肯定，希望成就更好的自己。Adler 自卑與超越一書提到超越自我力量的大小，端視自卑心的強弱以及個人的個性與企圖心而定，如果個體擁有旺盛的企圖心，即會產生非常強烈的超越心理，希望在其他方面有更突出的表現，藉以彌補心中自卑的部分，自卑成為正面激勵的力量(黃光國譯，1971)。

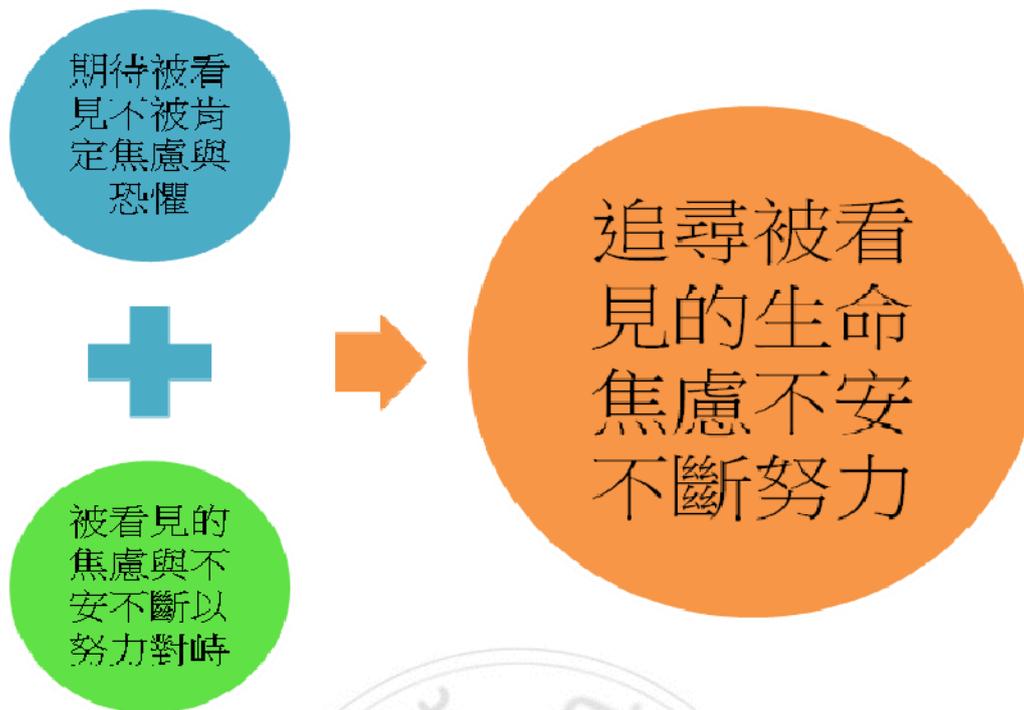


圖 20：追尋被看見的生命焦慮不安不斷努力解析圖

柒、踏入職場生死議題護理教育養成度過生命難關

選擇護理學校希望可以照顧家人照顧自己，藉由護理照顧別人獲得更多肯定與讚美，考量未來職業的穩定性，希望能及早自給自足。雖然護校錯失了升學良機感到挫敗與落寞，最後發現自己的無限可能且不向命運低頭，靠著不斷埋首在課業、書堆中努力，不顧一切的繼續追求理想的勇氣。實習階段面臨照顧病患的恐懼，依然勇敢撐過層層挑戰，以第一名優異成績畢業，建立護理的認同感以及臨床工作理想。

護理養成教育後的啟蒙，踏入護理職場不斷面對生死議題，不斷進行提問與反思，面對生死的智慧，生命之盡的悲痛，早已為生命教育埋下種子，如今得以承擔家人連續罹患癌末照顧，婚後考量家庭因素，病房輪三班制是護理工作的特性，上班時段不固定是一大挑戰，特別是大小夜班在體力上，所帶來的負荷，不規律的日常作息感到疲憊不堪。轉任基層公共衛生護理，仍不減對護理工作的熱愛，走入基層後有如鄰家女孩般親

切服務，更將所長發揮淋漓盡致，藉由不斷努力克服工作上困難，獲得他人與自己的肯定與成就，是生命的基底，護理的背景讓筆者得以面對生命的難關。



圖 21：踏入職場生死議題護理教育養成度過生命難關解析圖

捌、找尋被看見的生命

找尋被看見的生命，不能無助太過堅強之下，讓 48 年歲月自己活得好辛苦，接受自己的脆弱，展現柔弱的一面，生命也是可以脆弱的，脆弱也是一種力量，生命需要溫暖與被愛的滋養。完整支持系統，家人必須比病人更堅強，對治療抱持堅定信心，也幫助自己重新認識隱藏在身體裡頭的不同面向，那些藏在速寫背後的故事害怕獨處的人散布在城市裡各個角落，當大家忙著用娛樂塞滿生活空缺，卻遺忘了最單純的快樂其實很簡單。這段期間裡面臨家人罹患癌末巨大挑戰時，在照顧所愛的家人臨終時表達我的關懷，不避諱觸及死亡話題，我很珍惜和家人相處的最後時光，表現出勇氣與自足，我沒有生病過，恐懼過，失落過，軟弱過，任何的挫折與不安，孤獨與絕望，幸好都沒有全

然斷我的行進，追究到底，如果不向前行，種種負面的情緒和現實狀況，也依然會催逼著我的心裡與生理，將我撲倒在地，要不是諸多親友支持，我恐怕也熬不過去。

老師是我的引路人，帶著我走進去看見生命精采度，重新看來時路，從來時路裡找到力量，看見生命有苦難，是成長的土壤，我的傷被揭露，碰觸哀傷的眼淚，撫去淚水的手指，劃過我心底，淚水填補心底裂開的縫隙，愛讓心再度展開。生命的拼圖在一片片拼貼中漸形完整。生命雖然有幽暗、黑暗處，也有很多光彩，看見生命的珍貴、與美，面對親人生離死別，看見自己生命的韌度，筆者在生命歷練裡是一個有生命力的人，蛻變的羽化從生命力走出來。



第二節 家人連續性罹癌陪伴歷程處境

本章節根據第四章筆者經歷連續罹癌喪親處境，關鍵事件分析共同之現象：(一)、害怕失去親人的焦慮(二)、治療不確定性受苦磨難(三)、終須一別說再見的悲慟(四)、面對已故親人永遠思念之情。

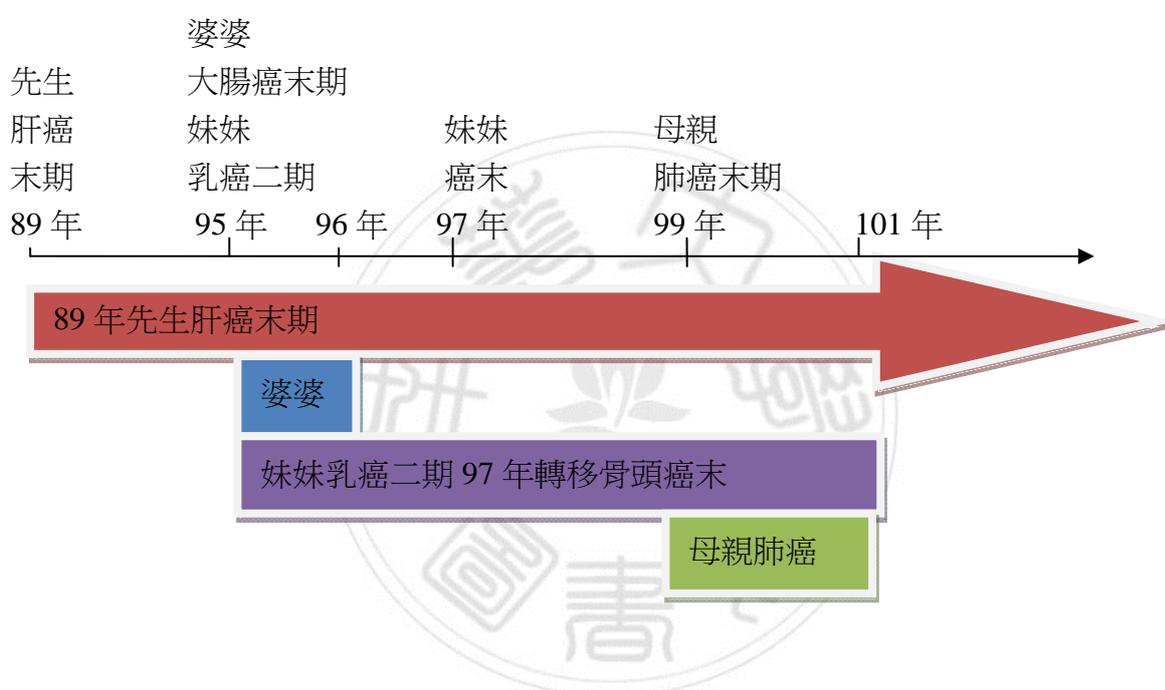


圖 22：筆者重疊多線性生命重大事件

壹、被愛的幸福讓愛看見陽光與希望

不悔的愛緣自命中註定，面對不被祝福的情感依然義無反顧追尋幸福人生，面對異地新婚適應的惶恐，待嫁時的落寞與徬徨，背負著傳宗接代的壓力，雖然不被認同的情感與不被父母親贊成婚姻，依然堅持自己所愛，相信自己的選擇，與沉默寡言的先生相知相惜，筆者卻忙於孩子疏於先生的覺受，瀕臨裂痕的婚姻，因先生一場重病二人歷經人生重大困境，更珍惜彼此，愛的力量看見生命的奇蹟。甄琴(2006)愛是一種力量它並

不能直接產生財富、贏得成功，但它能使擁有愛的人，有力量去創造財富、贏得成功。人們往往過於關注外在的財富與成功，卻不知內心的愛才是二者的泉源。相信愛，讓心中充滿愛，人生才會更加圓滿幸福。

貳、與先生懸癌邊相伴臨邊界處境

面對先生正值壯年罹患癌末，從驚慌、無助、茫然到祈求「菩薩！請再給我們一些時間！」在生死之間拔河，很強的生命韌度，有很多的悲傷，卻轉化成「化悲傷為力量」絕不死心。仍努力與癌共舞，筆者生命力所蘊含的力量，家中中心信仰池王公的指引及觀世音菩薩的慈悲，竟奇蹟式地從癌末病狀，維持 13 年「緩解」拉回了現狀。Heidegger 存在與時間一書提到邊界處境是一種迫使人面對自己在世上存在處境的事件，一種急迫的經驗(王慶節、陳嘉映譯，1994) Yalom(2003)存在心理治療一書指出邊界處境(boundary situation)是一種迫使人面對自己在世上存在「處境」的事件，一種急迫的經驗。面對個人的死亡(我的死亡)是無可比擬的邊界處境，其力量足以使人在世上的生活方式產生大規模的轉變(易之新譯，2003)。

筆者先生罹患癌末十三年來，愛的力量陪伴歷程，對存在生命的不確定性感到害怕，無時無刻瀕臨害怕失去的處境，最大的力量是夫妻間彼此愛與支持，讓我們互相扶持攜手共度難關，珍惜彼此，堅定的意志力是生命的原動力，度過風暴背後所賦予生命的功課，胡因夢、劉清彥譯(1998)疾病不一定是壞事，如果一個文化對某種疾病能抱持慈悲與理解，那麼任何病都可視為一項挑戰，一次治療的機會。如此一來，病就不是一種譴責或詛咒，而是更寬廣的治癒與復原的過程。

一、瀕臨婚姻危機罹癌後看見轉機用愛相伴扶持

婚後面對婚姻的危機，讓人驚愕的婚姻氛圍，被邊緣化的先生，因為孩子剝削了愛，抱怨「都沒在關心他，只管孩子。」生活在自生自滅當中，染上酗酒惡習為渴望妻子愛的關照，因為先生的罹病而出現轉機，酗酒習性立即緊急煞車，要接受突如其來的噩耗，讓人措手不及，為挽救先生生命，全心全意用愛陪伴，夫妻同心共度難關，讓原本出現

裂痕的婚姻得以修復。利翠珊、陳富美(2004)看到配偶對家庭的付出，反而增加夫妻恩情，更懂得感謝與體諒對方，修補了原本的夫妻關係。

以愛全心全意照顧，筆者先生罹病後一心一意的照顧，愛讓窒息的生命再度呼吸，努力活下去的毅力，罹病後的衝擊對生命深層的體認，經歷過的抗病經驗，從尋求一線生機滿懷希望、到失望、絕望、放棄治療最後的陪伴親人等待死亡。死亡如此靠近一書提到死亡並不是想像中那樣的毫無益處，陪伴臨終病人也不是讓人恐懼的事(蘇慧絢，2001)。

二、信仰支撐度過生命中的萬般困境

筆者遇到困難唯一能倚靠的東西，就是信仰，大部分就是祈禱，祈求菩薩護佑到達平靜的境界，感覺就像是情感的宣洩與依靠，讓眼淚一直往下流，讓負面情緒流走。這股力量支撐讓筆者繼續走下去，不被擊倒。信仰讓筆者學會解脫苦難的智慧。孫效智(2010)好比佛法的真諦不是告訴人們如何追求功名利祿，而是如何面對不可逃避的世間苦難，告訴世人人生的價值在於以慈悲心奉獻、關懷眾生，感恩惜福以超越生老病死和業報輪迴，從而戰勝苦難，獲得平安與解脫。

胡文郁、邱泰源、釋惠敏、陳慶餘、陳月枝(1998)從醫護人員的角色，提供癌症病患及家屬身心靈整體照顧需求，是每位醫護人員應有責任。有七成癌症病患，認為宗教信仰對人生重大意義，而他們的希望與力量，主要原於家人及信仰。筆者在先生走投無路時，只有問神明，受家裡的中心信仰池王公指引，獲得內心平靜，一起渡過難關。當個人、家庭或社區遭遇重大災難時，人們通常會求助宗教尋求解釋，尋求支持內心最重要的價值，救贖存在的失落感和畏懼，以及重新燃起希望(劉嘉雯、魯宓譯，2007)。

三、堅強意志力信念是強大的精神力量

筆者先生罹癌後靠著堅強意志力的信念，靠著70%意志力，能平安存活著，六神無主之下尋求中心信仰，池王公來降駕，觀音佛祖庇祐，郭世賢、張思嘉(2004)人們對

信仰的需求在於它提供靈性的寄託，不外乎強調靈驗、祈求平安，像是信徒會藉由固定儀式來取的信物，所謂「有燒香有保佑」，神明指示未來的方向，但不變是自我超越的因果思維。張正弘(1994)每個人都有不同的健康信念，有求神、唸佛、收驚等方式，這在心理學上稱為儀式化行為，經由儀式與堅定的信心，讓緊張的情緒放鬆、平息；非洲的巫醫也是因同樣的道理而存在。

尋找內在信念轉化生命品質的力量，企盼能釋放所有阻礙個人情感與心靈徹底痊癒的負面模式。這種內在檢視的過程，勢必引導一個人重新審視自己的外在環境，以活化意志的方式去努力重建自己的人生。這種意志就是去看、去接受自己生命的事實，以及個人是如何使用能量的事實；這份意志就是開始使用能量來創造愛、自尊與健康。愛的力量與信念，是讓筆者先生努力活下去的原動力，走過低谷，迎向光明。意志是對他人的體諒與關懷。意志和愛的根基是志向性，因而在志向性的體驗上，意志和愛是在同一沃壤中培育、成長的(蔡仲章譯，1983)。

四、家人同心凝聚支持的力量飲食、作息與愛的關懷三管齊下

家人的支持與照顧，是這一路走來重要的力量，娘家是後盾，但是怕媽媽擔心總是報喜不報憂，害怕看到家人擔憂，所以所有的苦自己承擔。公婆親情的溫暖與力量，克服種種困境，好友的相助，家人的陪伴及參與，幫筆者度過難關。將自身受苦經驗轉化成助人動力，幫助他人。

吃出食療力！每日三餐一定要知道的 50 種食物療效一書指出，早在 2,000 多年前，古希臘醫學之父希波克拉底曾寫道：「每個人飲食中所含的各種物質都會作用及改變身體，這些變化會影響到這個人的一生，決定他是康健、生病或需要調養。」(林怡君譯，2007)。筆者用心照料先生生活改變飲食得以提高自癒力，身體力行積極地健康正確的飲食方法，做為日常生活照護保養，用智慧及正確方法選擇健康飲食，學會先放下，休息是為了走更長遠的路，透過休息產生能量不忽略休息的重要。這樣做讓癌症消失一書指出，新鮮的蔬菜水果中，含有促進新陳代謝的各種維生素、礦物質，以及尚未

被現代營養學重視的「酵素」。這些營養素可以活化身體，發揮提升免疫力的強大作用(歐凱寧譯，2009)。

五、擔心害怕失去不能無助一心承擔一切照顧所愛所受的苦難

愛是復原力的泉源，對家人的愛源源不絕，癌末是先生送給筆者 33 歲沉重的禮物，一顆不安的心徬徨、無奈時總希望會有奇蹟出現，害怕失去最愛一心想救先生的命，不能失去家庭的核心，面對厄運降臨的孤立無援焦慮害怕，選擇封鎖自己內心悲傷情緒，在徘徊徬徨無助故作堅強。Kleinman, Arthur 談並說痛一書指出耗竭是長期病痛共有的經驗之一，對自己的健康和正常的身體作用失去信心，大部分的長期病痛患者，像我們其他人一樣，在每日掙扎的生活中安靜、平凡的過日子。對某些長期病痛患者，疼痛和苦難對生活的影響，尤其是對生活黑暗、恐怖的一面，因此加以否認，比對疾病過程還重大(陳新綠譯，1997)。

六、尋求生機天佑奇蹟發願幫助相同境遇病友

一直期盼著重新審判的機會，先生很努力活下去的勇氣，懷疑自己自責不已，殘酷事實更加清醒讓人寒心無情的出院訊息，因癌而彌堅，並沒有讓先生失去活下去的勇氣，突破逆境、飛越生命，受老天爺眷顧有幸活在世間，深刻體悟癌末生存者困境，以自身的經驗化作關懷的動力，來幫助相同境遇的癌友，歷經一年拍攝製作影音光碟「看見生命的曙光」分享個人親身經驗，給遭逢相同命運癌友相互鼓勵與取暖「經歷過才懂得」的信念感同身受，心存感恩轉苦為福，這黑暗(困難)的陪伴經驗，反而豐富了筆者及家人的生命。

維基百科指出藥用植物，又稱藥草、草藥，是指具有藥用價值的植物，許多一般認為藥用植物是草本植物或一年生植物，如中草藥的絕大部分。但事實上藥用植物可以分布在植物界的任何一科內，它並不是一種植物學的分類，而是一種遵循人文的分類方法。酵母、苔蘚、草、樹等各種各樣的植物中都有大量的種含有具特殊作用的化學活性成分。

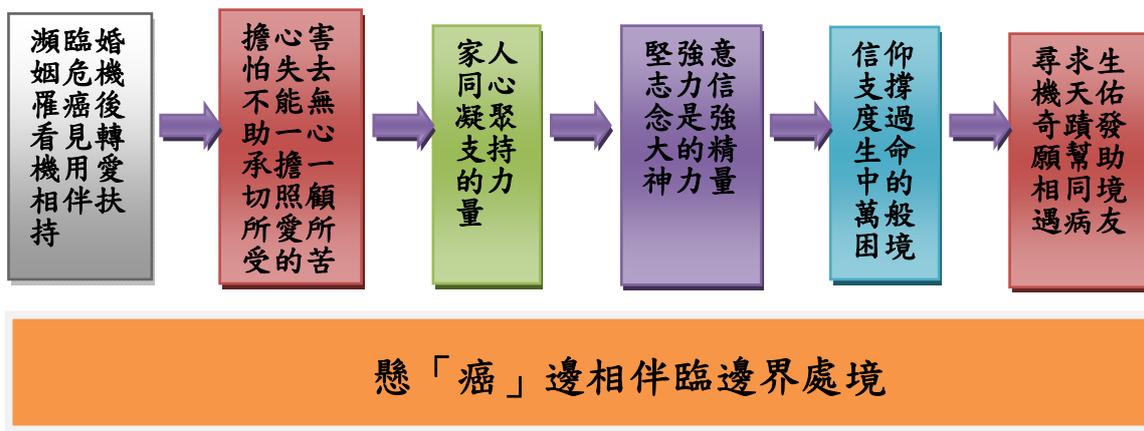


圖 23：懸「癌」邊相伴臨邊界處境解析圖

叁、陪伴婆婆、媽媽、妹妹罹癌受苦生命歷程分析

Kubler-Ross 臨終病患及家屬反應人類畏懼死亡之緣由一、對死亡的無奈。二、未知與不確定的恐懼。三、死亡過程的恐懼。四、空無與絕滅。五、非我的焦慮-為你。六、習得的恐懼(吳慧敏, 2000)。趙可式(2007)當所照顧的病人於疾病無法治癒、死亡不可避免時，則照顧重點應由治癒(cure)轉為療癒(healing)。臨在(being with)是療癒之核心理念，截然不同於以治癒為導向的做(doing for)。

一、害怕失去親人的焦慮對死亡的無奈

當家人連續被診斷罹患癌末時，面對無助時筆者呈現出不能無助的堅毅特質，成為主要照顧者的角色，不能無助扛下照顧重擔所承受的壓力，承擔起照顧家人的責任，連續面對親人癌末的徬徨無助、孤寂、害怕、不安、焦慮，有如童年經驗感覺被束縛著，永遠掙脫不掉的枷鎖，鄧柏宸(2004)面對重大疾病威脅時，人往往是最脆弱的，恐懼、絕望與無助有如排山倒海而來的浪潮，即使接受了治療，心理上，生命與死亡之間仍然

是一種不對等的抗衡。

筆者親人連續罹癌害怕失去心中最依賴的婆婆，不能無助，一肩挑起照顧責任，無奈宣告癌末僅存半年生命；害怕失去最疼愛的妹妹，心疼與不捨在「癌」的浪潮中痛苦煎熬，忐忑不安只有選擇善意的欺騙，更無奈不能在身邊照顧妹妹；害怕失去最深愛的媽媽，心裡永遠繫著媽媽的健康，心疼與不捨飽受病痛的煎熬，不斷自責與愧疚不能親自照顧媽媽，筆者害怕失去摯親的焦慮，面對親人連續死亡的無奈。

忐忑不安無微不至的照顧面對絕症卻束手無策 萬般無奈的無能為力裏學習堅強，身為護理人員看著親人面對癌末的無助，面臨化療電療的後遺症副作用，無法分擔家人的痛苦，讓筆者感到心疼、不捨、無奈，瀕臨死亡分離不確定性邊界處境。余德慧(2003)生死學十四講一書提出「決斷的諦境」，好比進入安寧病房的病人，意味進入一種 Situation；讓人碰觸到一種深刻的「存在」底層。諦境是由佛法中的四聖諦-苦集滅道而來，余德慧領悟到諦看是一種讓自己放棄常態的觀點，進入一種更徹底的理解，也就是一種發現，發現自己突然掉落到一個底部去，如透過親人的死亡或自己罹患癌症，被迫進入一種決斷的界限處境。

二、對癌末的未知的無助與不確定的恐懼與焦慮

當親人面臨疾病或死亡威脅時，身為子女束手無策，只能聽天由命，焦慮與不安，讓人心情起伏不定，是一種煎熬與折磨。臨終前遭受癌細胞侵蝕的痛苦，家人癌症末期期間積極治療所承受化療電療之苦，筆者不捨與無奈，挽救不了家人的生命，面對生死關頭決定放棄治療無奈處境，度過在病榻前照顧家人艱辛而漫長的日子，在生死搏鬥之間為苦難找出一絲絲的存在力量。

筆者婆婆發現大腸癌末期，接受手術治療及長達 16 個月積極化學治療，對治療的不確定性感到莫名的焦慮不安，癌細胞依然依附在體內器官上不願鬆手；妹妹乳癌接受放射線治療長達 5 年化學治療，忍受令人難受的副作用，癌細胞指數並未因長時間的治療而減少令人遺憾，對疾病的不確定性與未知感到無比恐懼；媽媽罹患肺癌末期積極放

射線治療及化學治療長達1年，癌細胞依然無情摧殘焦慮、不安與無奈。至親罹癌時不能及早發現；因疏於對先生的關愛，遠嫁外地的女兒不能親自照顧媽媽；妹妹癌末身為姐姐不能照顧，讓筆者深感自責與愧疚。鄭婉云（2010）怖慄（焦慮）與驚恐（恐懼），將來會來回穿梭於瀕臨邊界與邊界處境之中。從死亡焦慮的轉化得知驚慌（恐懼），而從外來的臨界經驗體會怖慄（焦慮）存有的有限，產生對存有的關懷，而照護別人的存在方式奠基在「關懷」的結構上，關懷為我們存在性徵如同「死亡」一樣。

三、無能為力放棄治療痛苦難「癌」

筆者婆婆接受第十次化學治療後生命不斷走下坡，面對癌症的威脅令人錯愕，無能為力束手無策；妹妹最後的陪伴痛苦難「癌」，身體極速敗壞，原本瘦弱的身子更顯單薄，實在令人錯愕；面對媽媽同樣束手無策，無能為力，飽受癌細胞摧殘腹水的痛苦，讓人看了心疼，癌末治療時的不確定性受苦磨難。Marie de Hennezel在因為，你聽見我一書談及在臨終現場中對於有限性的反省『再一次安於承受這種無能為力是我們的力量，繼續在完全無能為力的環境下盡我們所能，反而有強烈的效果。』（吳美慧譯，2000）。

筆者在無可避免的衰退與殘弱家人連續罹患癌末，癌細胞不斷侵蝕，希望能減輕癌末家人的痛苦，能有尊嚴的死有品質的生。治療時苦不堪言身心早已精疲力竭，減輕家人身體苦痛的渴望，無能為力之下放棄治療，讓苦痛不再難「癌」。

四、盡全力與癌對抗等不到奇蹟的空無與絕滅

生死謎藏一書指出未來讓醫生、病人自己、病人家屬，在追求「生命品質」之外，也能坦然的追求「死亡品質」，也就是在能「拚救命」的時候拚救命，到了臨終了，也能有「尊嚴」安詳的離開（黃勝堅，2010）。筆者得知親人無可選擇必須面對死亡令人徹底失望，疾病已無法治癒將不久於人世時，努力跟病魔搏鬥直到最後一秒，沒有人會甘願在死神面前屈服，彷彿是上蒼賦予筆者為了保護自己摯愛的親人，必須面臨生與死的難題，滅絕的為親人簽下放棄急救書，不捨最摯愛的親人即將墜落到「死亡」的深淵。安寧緩和醫療條例為尊重民眾臨終病危時選擇放棄插管、電擊等急救措施，為減輕或免

除末期病人之生理、心理及靈性痛苦，施予緩解性、支持性之醫療照護，以增進其生活品質。指罹患嚴重傷病，經醫師診斷認為不可治癒，且有醫學上之證據，近期內病程進行至死亡已不可避免者，不施行心肺復甦術或維生醫療。

婆婆化療後面臨第 11 次治療的不確定性，最後決定放棄化療，筆者萬般不捨替最後只有無望的選擇親人，妹妹在臨死前仍不放手堅持自費化學治療，尊重妹妹的決定，依然無法救治，不甘心放棄治療不得不放下的無奈，最終依然身體極速崩壞，無奈自己不得不簽下放棄急救書。家人堅持讓媽媽做完所有療程，期待出現奇蹟，最後的毅力盡全力之下，最後掙扎著仍支撐不了的無限惋惜，媽媽積極治療仍無法阻止癌細胞侵噬，筆者再次替心愛的媽媽簽下放棄急救書，親人面對生命都努力的想活著，遺憾一張一張的放棄急救書，代表著一切的努力都付諸流水，心情無比沮喪，不再做無謂的掙扎與等待。莊淑苗(2011)癌症的疾病的發展不可預測，又無法確定緩解期有多長，再加上疾病很可能會復發，這些特性都與慢性病相同，會對身、心、社會及日常生活造成許多改變。

五、終須一別說再見的悲慟死蔭幽谷伴行路不孤

(一)、瀕臨死亡邊界處境感覺即將失去至親

面對死亡是一種無可比擬的邊界處境，筆者婆婆在癌末相伴的落寞與感傷，完成出國旅遊心願，真心陪伴臨終的每一天，眼見至親深受病魔的折磨，也感受到死亡一步步的迫近，即將往生之際無盡的悲慟，不捨的情緒一再觸動。在筆者媽媽往生後不告知選擇妹妹的苦楚，妹妹苦苦哀求見媽媽最後一面，卻無法完成妹妹的心願留下遺憾。余德慧、石世明、李維倫、王英偉(2006)「在世陪伴」模式，從整個陪病過程(病人得知癌症到過世)來看，照顧者看著病人一路走下來，不斷持續地衰弱，病人的身體越來越無法控制和掌握。照顧者的陪伴裡頭，從原先和病人一起保有求生的希望，到放棄希望；從能夠溝通病情，到無法溝通病情，彼此默默無言以對。照顧者在心理情緒層面隨著病人的衰弱而衰弱，好像照顧者也同樣經歷著和病人一樣，對疾病的受苦和無助，我們把這樣的照顧處境稱為照顧者的共病性(co-morbidity)處境。

Yalom(2003) 以一位心理治療師看待死亡的現象指出，死亡是人類最孤寂的經驗，同時也是一種引發人注意存有狀態的經驗，因為死亡在一般人的觀念裡，往往代表著一種終極、不可逆轉的邊界境況，一種迫使人面對自己在世上存在「處境」的事件，一種急迫經驗(易之新譯，2003)。筆者和婆婆、妹妹、媽媽共處一段沒有遺憾的時光，生命的最後一天放下最後一口氣說再見，當癌末判定已經回天乏術，必須凝視陪伴至親直到死亡，面對死亡的邊界處境之時，感覺不斷向下陷落與痛苦掙扎的歷程，這是筆者最親密家人死亡時，出現一種接近於臨界狀態的體驗。

黃郁雯(2004)研究指出信仰觀點，安慰且轉化了生命深層的焦慮與不安，讓曾經生命相依的臨終陪伴家屬，找到繼續走下去的力量。筆者對至親最後的陪伴，讓婆婆回到她最熟悉的家裏，不孤單地走完人生最後階段，平靜在家裡做最後道別，在耳邊輕輕的說「媽！現在妳沒病痛了，大家都陪著妳，妳要跟著誦經聲。」安詳的躺在客廳水舖上，親自為她沐浴更衣。筆者在妹妹往生之際不斷默默誦經，緊握妹妹的手，在耳邊輕說：「妳已經不再受苦，媽媽在天上會照顧妳，妳並不孤單，要放下，孩子和家裏頭我會照顧。」在媽媽耳邊最後的道別不再難「癌」盡最後的孝道沐浴更衣，牽著媽媽的手跟媽媽說：「要放下，媽媽妳現在不再受苦痛，不用擔心我們，跟隨著誦經聲菩薩接引」家裏的守護神前往天國旅行了。余德慧、石世明、李維倫、王英偉(2006)存有相隨模式「相隨」意謂在生命的最後時刻，當病人進到與照顧者不同的存在模式之後，照顧者依舊希望能夠在存有經驗的層面上和病人保有接觸。能夠脫離在自我狀態時對疾病無助的共病性和病人即將過世的哀傷感，也不再陷入自我現實裡頭的照顧事務處理，而能進到類似宗教經驗的存有狀態(柔軟、慈悲、菩提心、上帝慈光等不同的宗教經驗描述)，雖然病人不對照顧者有在世的反應，照顧者卻能夠有和病人「在一起」的深度感受。

(二)、斷線的風箏最深的思念與羈絆處境

台灣癌症防治網在如何走出失落與哀傷一文指出，悲傷，是一種適應失落的過程，也是關係或生命回顧的過程。人生中這些持續存在的悲傷歷程，在清醒與夢迴處，仍會

體察到自己是失落的，然後不斷體會自己與失落共存。筆者接受至親即將死亡的勇氣與力量，完成出國旅遊心願，每一天臨終陪伴，深受病魔的折磨，感受到死亡一步步的迫近，無盡的悲慟、不捨，癌末相伴的落寞與感傷最後的相伴，對已逝親人的思念，失去唯一可以依賴的婆婆；失去媽媽沉痛的失落椎心之痛，沉重思念的滋味，悲傷面對失落的重要節日，失落的回到沒有媽媽的娘家，落寞渡過第一個沒有母親的母親節，最後重新凝聚親情；對最疼愛的妹妹永遠是一家人，永遠吹不散的思念。余德慧、石世明、李維倫、王英偉(2006)在世常態陪伴與存有相隨的複合自我現實的保持對照顧者來說是在世界的基礎，病人進到「死覺」存在模式之後，照顧者可能更需要延伸出存有相隨的陪伴模式。面對已故親人永遠思念之情，親人之間有著難以割捨的愛，喪親的失落與悲傷，連續性逝親悲傷給人心的衝擊如此深刻，迎生送死，罹患癌末的苦難讓人震撼。筆者既擔心要離開親愛的家人，又害怕進入死亡的旅程，人生注定佈滿種種失落經驗，陪伴在失落中增長智慧，流盡悲傷的淚水後，終將滋養療癒能量，哭是對死去的親人的愛與一種溫馨幸福的思念。

Worden (2001) 以為階段或時期的意涵是被動的經歷這些悲傷過程，而任務的概念是主動的，強調要有所行動來調適悲傷，認為悲傷的人需履行四個任務：1.接受失落的事實；2.經驗悲傷的痛苦；3.重新適應一個逝者不存在的新環境；4.將對逝者的情感重新投注在未來的生活上；才能完成哀悼的過程，不完全的悲傷調適可能會損害更進一步的成長和發展（李開敏等譯，2004；李佩怡，2000）。



圖 24：家人罹癌家屬照顧歷程情緒之普同性現象

肆、陪伴失去伴侶的爸爸感受家人的愛不再孤獨

失去伴侶後孤寂的爸爸一年比一年蒼老，少了可以吵架的伴，雖然吵了一輩子，卻失去生活中最重要的伴。筆者害怕再度失去永遠的親情，不能無助承擔著照顧爸爸的使命，在醫院孤立無援的等待，關心掛念著爸爸的健康，不離不棄、全心全意的細心照顧孤單的爸爸，讓爸爸能感受到女兒對他的愛，在生病時還有家人在身邊陪伴並不孤單，依然可以看到親人的感情親情的交流，爸爸內心無限的孤寂，更需要我們關愛，還好最後平安無事，筆者聽到爸爸滿心感謝說「謝謝，還好有妳」內心有一種深層的感動與珍惜，因筆者的照顧讓爸爸感受到幸福與安全感，彌補了爸爸內心的失落與孤單。失落是一種人與人連結的斷裂，人在失落中都為此種斷裂在挽回(李開敏等譯，2004)。Yalom 存在心理治療一書主張存在孤獨是指自己和任何其他生命之間無法跨越的鴻溝，也是指更基本的孤獨，人與世界的分離。對抗存在孤獨的恐懼，主要的力量就是關係，關係無法消除孤獨，每一個人的存在都是孤獨的，藉著愛彌補孤獨的痛苦能分擔孤寂(易之新譯，2003)。

第三節 苦難生命力的特質

本節與研究目二探索筆者面對家人罹癌末期對自己生命歷程之轉化，透過心理劇發現筆者所擁有的生命特質與獨特性：艱辛困頓環境中淬鍊強韌的生命力、害怕成為別人負擔不斷努力自我肯定、媽媽就像太陽賜給我強大的能量照耀著無限光芒、擁有改變的力量不向命運低頭命運的浪潮奪不走我的意志力、擁有沛然能禦堅毅的特質選擇勇敢面對困境、能面對生命逆境的勇氣與毅力，這些特質來自對生命的領悟，個性剛強的背後是不能軟弱，是生命歷程最深刻的體悟，要學會照顧自己是生命裡最重要的課題。

壹、艱辛困頓環境中淬鍊強韌的生命力

游金潏(2014)人經驗到苦，才能「在苦難中學習」，換言之，在苦難之中，人得以知道人類存在本身的界線，學習了解人的有限性，理解人的有限性之後，使他能向新的經驗開放。影響筆者一生最重要的人是雙親，孕育造就了獨特生命的特質，艱辛困頓的成長背景，在原生家庭飽受家暴之苦的處境，筆者從媽媽身上學到了堅強與毅力、專注堅持和善良的力量，堅韌的生命力，遭逢人生重大逆境重大關卡，更加堅強的毅力勇敢面對生命的磨難。

貳、害怕成為別人負擔不斷努力自我肯定

幼年瀕臨被拋棄的處境，不想成為他人負擔，在生活中總是讓自己獨立，不依賴他人，不讓家人擔心，不輕易訴苦，身上總是散發出耀眼光芒，鼓勵筆者能夠堅持下去勇敢的生活著，衝破難關，堅強，不能無助承擔一切。學會武裝自己，讓自己更堅強內心最大的恐懼是害怕沒有人愛，雖然獨立，也習慣孤單，期待被看見不斷努力，自我肯定是最重要支持的力量，靠的是不斷的自我超越與努力，找到自我價值。

參、媽媽就像太陽賜給我強大的能量照耀著無限光芒

筆者與媽媽的關係，有如生命共同體，在背後有一股關心與支持的力量支撐著，在媽媽身上學到堅強的個性、堅毅的特質、非常勤勞節儉的美德，勇氣帶給筆者無限力量與希望，再多的挫折都能挺過來，讓筆者有活力有信心，生命充滿能量，照耀著無限璀璨的光芒，靠著一股執著的勇氣去克服困難，衝出逆境。媽媽留下的珍貴禮物：勇氣、堅強、力量、勇敢，陪著筆者度過生命中幾乎無法度過的難關。時時刻刻惦記著媽媽的人生智慧，和逝去的媽媽再次連結，媽媽的愛與支持的眼睛。

肆、擁有改變的力量不向命運低頭命運的浪潮奪不走我的意志力

阿德勒(Alder)認為自卑感是人努力的來源。筆者因幼年被忽視瀕臨被拋棄而產生自卑，為期待被人看見，獲得肯定，產生不服輸的心理，不斷努力凡事要求完美，證明自己的能力，有這股不服輸的力量支撐著，渡過生命種種困境。不服輸的個性，不向命運低頭，就像打不死的蟑螂，努力堅持到底，不放棄，面對生命轉折時勇於面對堅定的意志那股力量。在生命中逆境是敵人也是朋友，造就不服輸的個性特質，在逆境中總是沉默而堅定的神情，在最軟弱時化成千萬股力量，拉著、牽著、持著、伴著，走過漫漫長路，淬煉，溫暖的陽光，逐漸融化被冰雪封凍的心，讓被羈的心重獲生機，重新點燃生命的喜悅。

伍、擁有沛然能禦堅毅的特質選擇勇敢面對困境

困頓的童年生活，熟悉又可怕的成長磨練，轉身回觀自己的生命經驗，勇敢無懼的面對自己，尋求力量和資源，相信自己做為前進的動力。林耀盛(2009)Zarowsky (2004) 剴切指出，當人類面臨苦痛災厄，就把自己的生命經驗推向邊界處境，更近鄰內在深層闕限。受苦，其實是一種關照義務的呼喚，情緒的表述也不只是私密的情感流洩，同時體現著個人面臨投契於整體性經驗時，所可能遭逢的可能性、限制、挫折與後果的敘事形式。

陸、能面對生命逆境的勇氣與毅力

蕭文（1999）整理幾位特質論觀點學者所定義的韌力，認為韌力是「個人具有某特質或是力，使個人處於危機或壓力情境中時，能發展出健康的因應策略」復原力視為個體面臨存在危機時生命韌性的現象「面對苦」是一種生命的挑戰。婚姻讓筆者感受到自己是被呵護、被寵愛，先生生病之時就像被囚的鷹，望著窗外看不見陽光，獨自在暗夜裏哭泣；面對不確定性內心依然忐忑不安，已經走出急流險灘與困頓，度過了最困難的時期，勇敢地挺受生命中音階的滑降，幸好老天爺還算眷顧著，孩子都長大成人了，也算無後顧之憂，面對挫折的考驗，迎刃而解，海倫·凱勒「逆境來時，我使用雙手扭轉；因為我無法用眼球哀求，無法用命令喝止。」雷叔雲譯(2012)韌性有助人們以不同的角度看待事情，更技巧地回應。研究學者和心理學家蘇珊·柯巴隆(Suzanne Kobasa)發現耐得住壓力的人有較高的控制能力、面對挑戰也有較強的決心和意願(Kabat-Zinn 1990)。Walsh（2006）的定義認為「韌力」是從困境中站起來，而且變得更強壯，更有資源應用能力，這是一種面對危機與挑戰時，忍耐、自我修正與成長的積極過程。也就是韌力不僅僅是生存、熬過、或逃脫了可怕的煎熬，而是讓人從痛苦中痊癒，為自己生命負責，繼續付出愛與好好的生活（江麗美等譯，2008）。

第四節 苦難體悟轉化生命歷程

壹、打開心窗讓被羈的心重獲溫暖

筆者在面對滄桑歲月，堅毅而不向命運屈服，生命無法重複，也不可取代，即便是雙胞胎，每個人都有自己的天命，當苦痛經驗被賦予了深化生命意義的價值後，意義治療大師佛蘭克發現，無論物質多麼匱乏，環境如何惡劣，只要相信自己的生命有意義，而對未來有所期待，就可以忍受任何痛苦與災難，艱困的生活磨出一身傲骨，不放棄希望，不斷找尋生命的出口，渡過生命中每一段難關，讓生命更豐美。Frankl(1995)認為人無可避免苦難與死亡的遭逢，但痛苦、疾病、死亡不能使生命無意義，反而激發出生命中的意義與使命感。

一、苦難背後看見愛與希望

生命很苦，苦難總是發生在我身上，像是一隻打不死的蟑螂，這是筆者的生命力，身為護理人員，生命總有極限，總是在救病人，自己的親人卻無能為力，不能救自己的親人，滿懷愧疚，又要收拾起自己的情緒，壓抑在內心深處，只能獨自悲傷，生性愛哭卻不能掉眼淚，害怕哭泣讓自己不知所措，外表堅韌面對生命之困頓，在逆境中保持樂觀的態度，困苦歲月轉換心境，離苦得樂的境界逆來順受隨緣則喜，當逆境來敲門，學習沉著應付，讓生命釋放出更大的祝福。

苦難的背後存在一個奧秘的視野、一個宏觀、寬廣的想像，接受死亡即將到來學會道別死亡只是生命的結束並非關係的結束，型塑出不逃避的性格，獨自嫁到遠方嘉義，為了不讓父母親擔憂，選擇不逃避，面對及處理人生所遭逢之所有困難。也許，生命事件簿裡不容許悲傷，必須強忍悲傷，是該容許自己悲傷的情緒再度釋放，我努力讓生活的一切維持原來的樣子，學習和傷痛並生並存，歷經至親過世那種捨不得、孤單又無助，感受到人生重大的轉折，改變了人生觀和價值觀，讓我找到愛與希望。

二、敘說療癒自己完成助人的願望

長達一年錄製「生命的曙光一位肝癌末期服用草藥經驗分享」影片，此影片是筆者和先生一直希望能完成的使命，這是此篇論文的研究重要目的之一，幫助遭逢相同境遇的病友，索取此片非常光碟時，看到他們露出喜悅的笑容，心中感到無比的高興。再次回到南華生死所校園，感謝游老師揀選了我，是老天爺刻意的安排，自我敘說需要十足的勇氣，透過心靈書寫將生命故事一一呈現，是淚水所集結，眼淚有時候是一種無法言說的幸福，世界依然張開雙手在等待我的擁抱。

貳、參透尋求心靈安頓與領悟

一、人生無常，唯愛永恆

筆者家人不斷罹癌，心疼家人的折磨，又捨不得讓家人離開，唯有愛在身旁陪伴，傳遞更多的溫暖與希望，滋潤家人的心讓生命更豐富。呂應鐘教授在他得知自己得到癌症後的重要念頭，就是想要徹底了解它、克服它，所以他建議：「了解」腫瘤是所有癌症病患重要的第一課作業。姜淑惠醫師也一再強調：對待癌細胞，絕對不是用任何殺戮方式就可趕盡殺絕，若抱著對抗的心態，結果往往是兩敗俱傷，還不如善待癌症，與它和平相處，如此一來，身體的痛楚與心理的壓力才能夠減輕。

二、轉化生命重新修復

筆者順著時間軸梳理生命脈絡，苦難是生命的轉捩點，童年的臨被拋棄一直活在怖慄中，默不吭聲沉默的小草渴望著被看見、被愛、被肯定，不斷追求完美，小草在風雨中成長，即使落在瓦礫中、懸崖上，也不悲觀、不氣餒，照樣生根發芽；具有生命韌度者才能堅持到風雨過後，迎向燦爛的陽光繼續成長茁壯。筆者生命力極強，即使遇上狂風暴雨也能堅忍不拔。人生的精彩度由自己決定，取決於能否抓住細節小事，周圍的世界變的多彩多姿，點燃心靈的火光。真實與自己對話，打開塵封在旅行箱裡的記憶，送給自己在人生旅程中最彌足珍貴重要的禮物。

叁、走進南華生死所在心理劇與敘說看見自己

搭上時光機對自己生命獨特性，開啟好奇的自我探尋與冒險之旅，南華生死所課程使筆者不斷在生命的歷程中蛻變、成長，心理劇更讓我能夠從「心」學習，更「看見」自己的力量，幼年瀕臨被拋棄的經驗，隱藏在內心深處的恐懼害怕，一株默不吭聲的小草在風雨中成長茁壯，孕育不服輸堅毅的毅力與勇氣人格特質，勇敢走過傷痛陰影；護理教育養成得以面對生命中家人罹患癌末重大事件，堅強面對生命轉折點，連續喪親後的失落，死亡剝奪了我對家人的愛，失去至親摯愛的傷慟讓人難以承受，我的內心實在有說不盡的哀傷，有一種孤立感是難以言說的孤獨感受；在心理劇徹底宣洩情感，讓湧現的悲傷情緒找到出口，表達出內心悲傷所帶來的心碎的覺受，以及我對家人的思念情懷，讓冰封的愛再度流動，自我敘說將喪親之痛的經驗，藉由深入爬梳更認識自我，讓糾結的悲傷情緒再度湧現，注入一股暖流，重獲能量再度出發；讓我敞開心胸走入人群，用愛與服務滋養生命，讓生命更豐厚，讓我改變轉化與成長，學習面對人生課題的智慧，覺察與發掘活出來的意義。

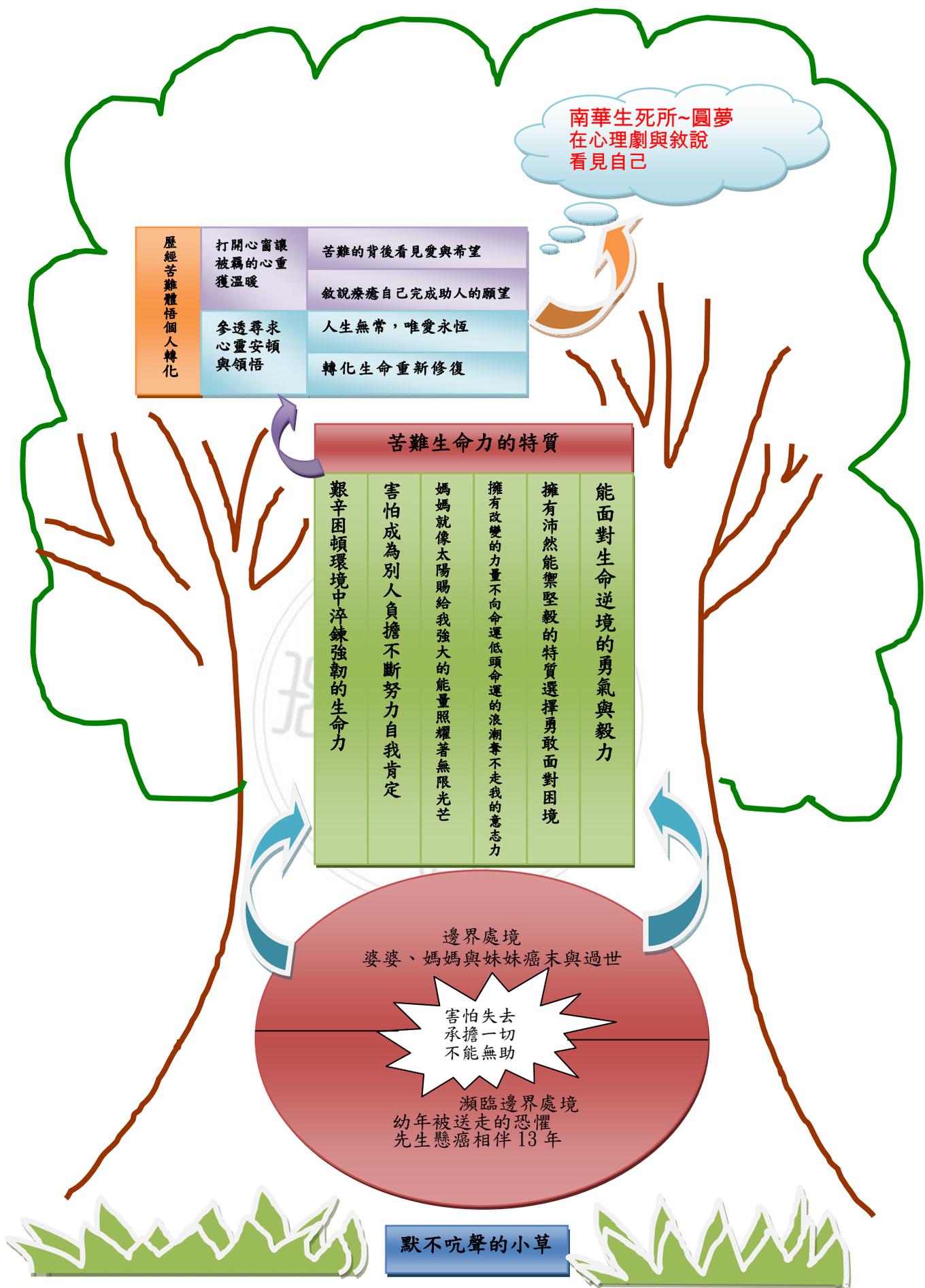


圖 25：筆者生命由小草轉化成大樹關聯圖

第六章 結論與反思

第一節 結論

壹、生命轉折脈絡渴望被看見透過愛與生命相遇

尋找被看見的生命，讓我看見自己，寫作也讓我處理哀傷在過程中釋放縈繞在心頭的苦，重新回顧個人的生命，發現新生命的意義，就此轉化哀傷，此時生命繼續向前開展，帶來更多洞察力，謝謝媽媽給我的勇氣與堅韌的力量，我感受母親的愛，童年經驗是我最不想回憶的記憶，讓我可以面對人生的，一切都會變好，夫家是人生第二個家，愛我的第二個母親，謝謝對媳婦百般照顧，我學會從痛苦中破繭而出，滋養與愛自己學到如何生活，至親生命垂危之際我能陪伴在側，讓我體會出生命的意義：我活著學會活得更好，找回自我魅力的快樂，盡情享受生命的美好讓生活更精彩。屬於筆者獨特的歷程，被隱藏在生命裡最深最深的傷痛，被揭開的苦痛，尼采說「受苦的人，沒有悲觀的權利」。

貳、家人連續性罹癌陪伴歷程勇敢扶持走過癌症低潮過程

一、護理的光芒照耀我生命安然度過人生關卡

身為護理人員照顧家人是天職，護理經驗奠定照顧家人基礎，生命裡再苦與痛的日子總會過去，春天總會來，學習放心，把心安頓好。我是家中長女，也是唯一學護理，自己似乎揹負著許多的責任，這些年來幾乎都在照顧家人，在照顧別人的同時也要多愛自己一點，這樣才有力量去愛別人，婚後不能照顧病中的母親，深感自責，慈愛的母親不會怪我，但我卻覺得對媽媽做的不夠多，雖然他們已經離去，可是我還是覺得跟他們很親近，一直在我身邊。

當生命中遭逢重大事件學習坦然面對，勇敢探索與覺察所帶來的意義主動尋求各項資源，減少所承擔壓力責任負擔，學習愛與珍惜，不抱怨，遇到困頓與困難，不要去埋怨，因為埋怨於事無補。沒有剩餘的時間讓我用在思索「為什麼是我？」我只有面對現實問題，在家人瀕臨死亡之際陪伴走過。

與其一天到晚抱怨，不如用心去想辦法。面對悲慘的命運，卻不低頭，也不向惡劣的環境屈服，反而以樂觀的態度積極進取，展現出令人欽佩的堅韌生命力。醫療場域醫護人員也許工作會呈現例行化，已是癌末似乎一切所作所為都是多餘的，醫療人員、家人所承擔的責任與壓力，能夠好走劃下生命的句點，能夠勇於面對死亡就是肯定生命。蘇珊·桑塔格(1978) 在疾病的隱喻一書提及對大多數的病人而言，癌症是一種卑污的疾病，帶有道德判斷意味，常給人各種負面印象(刁筱華譯，2000)。

每個家庭和個人都蘊藏了寶貴的復原力，唯有發掘、強化這些力量與優勢，願意改變並建立樂觀的信念系統，透過家庭成員彼此表達、凝聚關係，參與社交活動並連結良好社會支持系統，同時運用溝通、問題解決、情緒與壓力管理等技巧，得以順利通過多序的過渡期，催化每個家庭展現獨特的復原力，終而尋回生活的幸福。

二、連續罹患癌末家屬內心情緒與陪伴歷程處境

「癌末」對許多病患和家屬來說，是難以承受的恐怖與夢魘，跌入痛苦煎熬的深淵，身心折磨卻是沉痛而難以抹滅，面臨生命遭受威脅，既心痛又不捨。陪伴家人最後一程挫折坎坷的生命一路走來，赤裸裸的來，也終將赤裸裸的離開。深切感受到生命的可貴，自始至終的過程，在乎的，不是所擁有的財富名利，而是對自我生命的積極肯定，這才是生命的大有，重新認識自我生命的本質，寫下豐富的人生故事連續，陪伴癌末家人走完人生最後一程，雖然沒有減輕真正離去時的傷痛，可以讓我盡孝道及姊妹情誼，我無悔為母親婆婆效勞，家人照顧著妹妹，有時間得以與親人道別。生老病死是人生必需經過的，但眼看自己深愛的人被病魔折騰，身體漸漸消逝。但正如主診醫生說的，你沒有其他方法，就是要進入痛苦本身。對母親的思念久久未散，但這個陪伴母親最後一程的

過程，肯定是值得的，沒有母親的家變得冷清落寞，其實陪伴家人病痛的經驗，走完生命最後一程的人，也需要別人的關心和支持，因為這過程勞心勞力，容易疲乏和情緒波動，作為親友，我們要好好照顧這位最貼身的家人。能夠有一個好的哀傷（good grief），是對她們最好的禮物。對於面對死亡的人，你能夠給的幫忙，沒有什麼比單純的陪伴更好的了，他是莫大的贈禮。（廖婉如，2009）。

三、連續與癌末相遇陪伴家人歷程體悟生命意義

與癌末相遇，家族裡有著高比率的癌症基因，也是癌症的高危險族群，與其擔心自己是否也會罹患癌症，定期健檢及癌症篩檢是必要的功課，以便早期發現早期治療，沒有必要過分擔心。看見家人在治療中受苦過程，一連串罹癌事件對我造成沉重的負擔，生活如同作戰，過程難熬，要「面對」現實問題絕不是一件容易的事情，每次都要很有勇氣，堅定告訴家人實情，一生無論什麼環境現前，皆早已安排好。在抗癌的路上我們互相陪伴，共同體悟生命意義，帶著癌症的陰影活下去的日子，是一段焦慮與恐懼的時光，不治療或即使治療也不能遏止癌細胞的擴散，病情長期消退後又復發時，那種傷心與挫折感讓人難已忍受。讓家人生病不覺得孤單，我選擇陪伴著罹病的親人沒有遺憾。再不好、再艱難、再困苦的環境，都要心存感恩，冥冥中自有安排，輪迴與業障生命的奇蹟往往發生意想不到的時候。要懂得享受人生的每一天，不被恐懼所吞噬，讓我學會人生更多功課，學習愛自己，懂得擁抱生命、珍惜所擁有的一切，不要看我失去什麼，只要看我還擁有什麼。經歷了苦，才品嚐到人生的甘甜味，不要看我失去什麼，只要看我還擁有什麼，關照並撫慰自己的心靈，與自己的生命產生連結，困頓及掙扎與癌末相遇體悟人生的意義。

參、南華生死所讓我體悟苦難生命歷程之轉化獨特生命力的特質

心理劇裡勇敢真實面對生命的勇氣重新邁向未來的路，學會跟自己在一起，真實面對自己，愛的力量讓我找回被遺忘的記憶，趕走孤單、讓困境有了一絲盼望、安慰平復憂傷的心靈感受到生命的溫暖。正念課程回到原點，相信一切都是最好安排，「正念」

的學習課程，讓我更貼近自己的心，對自己的心和生命本質的深度探索，讓我如實知悉並確認自己的經驗，從而認識並理解我的過去，讓內在的覺知與感受同在。覺察當下所發生的一切，培養身心的覺知，活在此時此刻，回想先生罹病時醫師全然放棄，也因為完全沒有處理讓肝臟得以休息，讓他倖存至今，讓我了解這是當時最好的安排。

在悲傷輔導課程裡自畫像我的眼神，何老師說：「看著亡者」雖然，我婆婆、母親、小妹往生後未曾到我夢裡，沒錯我是望著他們，因為每天都沉浸在論文裡，鐵絲生命線課程裡讓我了解，在人生的生命線上每5年遭逢家人罹患癌症末期衝擊，斷裂的生命，慶幸的是每五年的家庭事件苦痛的遭逢，不是為了擊垮我而是讓我體悟生命意義，以過來人的角色陪伴著，在充滿挑戰的日子裡，淬鍊出韌力，能夠在身兼數職將子女養育成人，親身經歷失親之悲苦仍不屈不饒，在悲痛中重燃希望，決不沉溺在絕望孤寂中超越障礙展現生命價值。

在悲傷表達性藝術治療課程裏墓誌銘寫下「愛~互相扶持，彼此照顧」能成為兄弟姊妹情誼是前世修來的緣分要珍惜。回想一生雖然面對家人罹癌末期殘酷過程，卻是個人成長契機，生命旅程中處處值得學習與反省，體認親人與家庭是最為重要，對死亡到來前的覺醒，托爾斯泰的死亡文學-伊凡伊里奇之死、黑澤明電影-活下去、聶爾玲所出版-美好人生的至愛與告別，要更懂得更珍惜身體，不讓身體過度勞累。先生退休後過著農村生活，這十三年來夫妻同心扶持，癌症已不再可怕，這對我的人生是一種考驗，能擁有一個幸福的家庭讓我好滿足。生、老、病、死是人生的自然循環，是無可避免，不要違反自然，盡情享受每天美好的生活，幸福就在我身邊在我自己內心之中。

沙游課程我以貝殼最為創作主軸，沙盤裡讓貝殼在沙裡露面，貝殼背後象徵的是財富，在我生命裡擁有真正的財富是豐厚的生命經驗，經歷親人生離死別，更珍惜得來不易的情緣，生命輪中家人同時罹患癌末，帶給我「共命共苦」，每次聽到診斷結果都如同晴天霹靂般，慶幸的是先生能倖存，讓我看到重生的喜悅，但婆婆、妹妹、母親都歷經手術、化學治療、放射線治療，人生的考驗一關接著一關，再接受整個治療過程中，生活品質日益惡化，八天痛失兩位至親，甘願承受著這些考驗，既然來了逃也逃不掉，讓我感受到人類最原始的孤獨及最令人心痛的無力感，這些噩耗及反覆照顧罹癌家人，

冷靜沉著應對，我知道負面的情緒無助於生活，並沒有活在癌症的陰影之下，選擇誠實面對自己說出來，筆者以不同的態度敞開心靈更深層，看待自己的人生意義，尤其是隱含在這些事件背後的真諦。

肆、轉化生命真正做自己覺察存在樣貌與內在自我對話

一、重新看待自己接納自己脆弱的一面

吳文傑的網誌在脆弱的可貴一文指出，呈現脆弱是一種勇敢的行為，因為它意謂著敢去面對自己真正的感覺。這種貼近自己的感覺，在心理學上又稱為「原始感覺」。原始感覺是有力量的，不論它是哀傷、恐懼、不安或無助，它的出現讓人無法輕忽，會令人動容，而且這種感覺會產生建設性的行動。歷經親人連續罹癌事件，讓我學到好好照顧身體，要對自己好一點，適度呈現脆弱的一面，不隱藏珍惜身邊所愛的人，生活總是活力十足，對社會充滿熱情，不害怕挫折，樂觀看待人生，細想起自己人生快過半百，必須以冷靜的心，自我省思自己的生命。世間的榮華富貴與名聲非永存，能洞見世間所有現象是磨練過的生命。經過苦難與逆境是深化自己的動力，不因年齡增長而產生停滯，學習為自己的生命活著，現在子女已長大成人，我踏入志工領域為人群服務，讓生命展現創造力與生命力，那股強烈感應觸發隱藏在生命底層，不一樣的態度看待自己的人生。

二、勇敢做自己走入人群服務社會享受服務之美

讓愛循環，重視生命，珍惜身邊所愛的人並愛惜自己，學習接受與放手，人生近過半百，中場休息，以自我敘說研究為議題省思，生命巔峰經驗具體統整、重整再出發，孩子長大了，期許自己讓愛循環，課堂上何老師提及為社會付出心力，服務社會不一定要等到退休以後，參與志工行列的想法，能盡自己小小力量，幫助更多人。讓我有機會服務人群回饋社會，持有志工服務手冊至今十年了，從民國 92 年我帶領志工團隊，也

授證為保健志工一員，所有志工夥伴讓我由衷敬佩，這本手冊終於派上用場，每星期四留住屬於自己的時間，我投入社會服務的志工日，擔任衛生所保健志工第一天，以前的老同事及志工夥伴，找回失去已久的朋友圈，感覺真好，安排在子宮頸抹片檢查區，是我熟悉的工作，好像又回到以前工作的情境，自從離開護理界轉任行政職之後，一直懷念著護理工作，投入保健志工讓自己再度與護理接軌，享受服務人群的那份感動，多年來投入社區，民眾看到我又回到衛生所竟擔任起志工，彼此之間互動更顯熱絡親切，我親切的問候著所有女性朋友，鼓勵婆婆媽媽們接受檢查，還特別指定讓我問卷；我要謝謝衛生所主任及以前的同事們，讓我有機會服務社會。

衛生所護理長在臉書留言「感謝課長一直以來的幫忙，特別是今天不辭辛苦的協助，有你真好。」從事志願服務，一直是我想做的事，畢竟我在衛生所服務 14 年，那裏是我第三個家，陪伴我走過人生的風風雨雨。孫效智(2010)服務可以讓生命的容器變大，可以使鹽(挫折與苦難)變淡，因為在服務的過程中，你的付出使你走出自己狹窄的範圍，你服務的愛讓你成為世界的一部分，那麼自身的問題，自然無法填滿如此大的世界空間。

三、讓愛的歌聲飄揚喜獲新生與希望

因緣際會認識生死所月英姐，在聖馬爾定醫院院牧部服務的機緣，提供我另一場域，讓我有機會加入唱詩歌的行列，透過歌聲傳遞愛，我開始體驗志工的樂趣，做我喜愛做的事，熱愛唱歌的我，讓大家聽到我的聲音，希望我的歌聲帶給人們平安、喜樂，感動週遭的朋友，我也從歌聲中讓我釋放壓抑許久的情感，動人的旋律音樂從音符滑出讓人陶醉，讓我感覺很舒服，內心有一種平靜的感受，聽見充滿生命的詩歌，優美的旋律讓我感動不已，打開視野認識更多的朋友。此時，一位癌末病人因心情低沉，希望藉由詩歌的歌聲鼓勵他，走到病房裡，在病床邊唱詩歌，唱著奇異恩典及愛的真諦兩首詩歌，當下我為他不捨而難過，我不敢靠近病床邊，情緒早已湧上心頭，我的淚水在眼眶裏打轉，優美的詩歌讓患者及家屬心靈獲得慰藉，當我轉身離去之時，回頭看見家屬站

在病房外點頭致意頻頻拭淚，她滿心感謝著。此情此景彷彿走入時光隧道，似乎看見我先生罹患癌末時的情境，那種徬徨、無助與悲傷，內心深處的悸動與震撼，令我動容，詩歌的意境與生活是如此貼近，同樣是身為陪伴病人的家屬，感同身受，在我心深處有著深深的體認與感動。

星期四是我的志工日，期待它的到來，也是我最快樂時間，透過詩歌祝福正經歷病痛的人們及家屬。唱著詩歌溫馨快樂的氣氛充滿醫院一樓大廳每一個角落，願主祝福大家平安、喜樂。在芳安護理之家大部分都是坐著輪椅的老人，除了聖歌以外也唱著懷念老歌給長輩們聽，看著他們隨著歌聲一起拍著手、跟著哼唱，臉上充滿歡喜的笑容，似乎勾起他們的回憶，唱到每一老人家的心坎裡，唱出充滿生命力的歌聲。聖經弟茂德後書「天主所賜給我們的，並非怯懦之神，而是大能、愛德和慎重之神」。



第二節 研究反思

此篇論文是為我自己而寫，寄情於筆墨間親進親人，數度紅了眼眶，有時淚水縱橫，此時此刻已逝的婆婆、母親、小妹他們都沒有缺席，雖然再也無法看到觸摸不著，但我感受他們都在我身邊，體貼的先生更是一路相伴，喪親後的悲傷情緒在我論文寫完之時，我也放下了，這是我對已逝的親人最終且深深的祝福。西藏法王仁波切也曾說：「無邊無際的天空，有足夠的空間可以容下我們的痛苦。練習把你的痛苦、焦慮執著融入虛空，想像一切憂慮和負面思想都在那兒消失了，像霧或雲消失得無影無蹤。欣賞任何來到你身上的舒適或安詳感覺。」(李偉文，2009)。

回首來時路，生命的價值不在於長短，而在於在那段時間所建立的一切。人生過半，際遇裡面對親人一個個罹患癌症而離去，身有所感，對於死亡事件的重複衝擊，儘管在發生的當下感到沉重，也許，這是上天派給我人生的功課，在生死交關之際，先生還能倖存感念老天爺所賜之恩典，我是具有生命韌性的人，積極勇敢面對人生，更體悟生命的脆弱，當親人生病時，親情的支持和細心照料，是得以康復最重要力量，生命即將走到盡頭，陪伴是最好良藥，永保「逆水行舟努力前進」的精神，我很感激老天給我的人生功課，死亡的不斷再現反而不時提醒著我，思索何以存在的意義，以及應該如何把握屬於自己的人重新回顧自己的一生，把自己重新細細的看過一回，如此寶貴的生命經驗，讓我陪伴親人走完最後一程。

自我敘說的方式跟自己在一起，引領自己回到心中真實的我，即將完成碩士學程，將所學回饋社會，帶給有需要幫助的人，五十而知天命，前半百人生給了家庭和工作，在後半百人生的年輪上集結願望，把自己當成愛的種子，是播種的時候，當下生命歷程轉化。蔡美娟(2012)回顧生命，並不只是一種浪漫的情懷，它同時還是一種投石問路的行動，深刻了解自己的生命歷程，讓我們得以更清楚選擇適合自己的路。

我思索著，身為家人不斷罹患癌症末期的家屬，這名詞在我心裏感觸特別深刻，在我的生命裏，再次創造生命中新的力量，看見一束曙光透進希望在心中升起，生命是如此美麗、幸福。愛自己，是送給自己最美麗的禮物。夕陽雖美，總有沉落的時候，綻放

的光芒卻如此耀眼。揭開幼年時瀕臨被拋棄的傷痛，是對我數度的傷害，已經凍結的記憶不斷被震醒，傷痛不斷出現，想停筆的念頭一直浮現，我的驅動力已慢慢消散，寫自我敘說需要很有勇氣，直到現在雖然完成論文寫作，我不得不承認，那段記憶依然在我腦海裡，數度哭紅了雙眼，那深埋 44 年的創傷纏縛著我，是我生命一部分的印記，重新切開傷口、清除裏面的膿血縫合後，還是需要時間慢慢癒合，我想好好照顧自己受傷的心靈，透過心理劇及自我敘說寫作看見自己的生命，領悟出生命裡除了照顧周邊的人以外，更要學會照顧自己，後半段人生最重要的課題。



參考文獻

壹、中文部份

- 王鈞如(2008)。與羈絆的靈魂共舞一位阿茲海默氏症患者之主要照顧者的生命經驗敘事研究，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義。
- 王行、鄭玉英(1996)。心靈舞台心理劇的本土經驗。臺北市：張老師，頁 23-281。
- 行政院衛生署(2010)。衛生署民國 100 年衛生統計動向-民國 100 年台灣地區主要死亡原因。衛生統計叢書。
- 行政院衛生署(2012)。公共衛生年報。101 年 10 月。
- 安寧緩和醫療條例(2013 年 1 月 9 日)華總一義字第 10200000811 號令修正公布。
- 余德慧、李維倫、林蒔慧、夏淑怡(2008)。心靈療癒之非技術探討：貼近病人的柔適照顧配置之研究。生死學研究，8，1-39。
- 余德慧、石世明、李維倫、王英偉(2006)。病床陪伴的心理機制：一個二元複合模式的提出。應用心理研究，29，71-100。
- 余德慧(2006)。臨終心理與陪伴研究。臺北市：心靈工坊文化，頁 180。
- 余德慧(2003)。生命史學。台北：張老師，頁 4-6。
- 余德慧、石佳儀(2003)。生死學十四講。台北：心靈工坊。
- 李崗榮(2005)。實用台灣草藥百科。台北：漢宇國際文化，頁 55。
- 李慧貞(2004)。「自我(self)」的敘事旅程：從現代後現代到超現代。諮商與輔導，219，25~29。
- 邱永年、張光雄(1999)。原色台灣藥用植物圖鑑。台北：南天書局，頁 181。
- 呂應鐘(2001)。我的腫瘤不見了。台北：自然風文化，頁 58。
- 姜淑惠(1999)。善待癌症最健康。台北：圓神，頁 261。
- 周志建(2012)。故事的療癒力量/敘事、隱喻、自由書寫。臺北市：心靈工坊出版，頁 19。

- 林宜信(2003)。台灣藥用植物資源名錄。台北：行政院衛生署中醫藥委員會，頁 56、461。
- 林梅玉（2001）。腫瘤科醫師告知病情之經驗研究，陽明大學衛生福利研究所碩士論文，台北。
- 林志哲(2007)。發現復原力~一個來自心理脈絡的觀點。輔導季刊，43(1)，1-7。
- 林美珠(2000)。敘事研究：從生命故事出發。輔導季刊，36(4)，27-34。
- 林耀盛(2009)。慢性病患者的心身受苦經驗：生死學研究，9，頁 37。
- 吳芝儀（2003）。敘事研究的方法論探討。載於南華大學教育社會學研究所主編，質性研究方法及資料分析。嘉義縣：南華大學，頁148。
- 吳庶深、黃菊珍(2009)。微笑天使向前走/逆境家庭的生命復原力。臺北市：張老師，頁 21。
- 洪瑞斌(2012)。失業經驗中的生涯韌性與韌力：對成年男性失業者之質性研究初探。中華輔導與諮商學報，34，144-145。
- 胡幼慧(2008)。質性研究 - 理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。
- 胡文郁、邱泰源、釋惠敏、陳慶餘、陳月枝（1998）。從醫護人員角度探討癌末病人之靈性需求。台灣醫學 3(1)，8-18。
- 孫效智(2010)。打開生命的 16 封信，台北：聯經。頁 64.88。
- 張正弘(1994)與我同行，台北：慈濟，頁7。
- 高木村(1981)。台灣藥用植物手冊。台北：南天書局，頁 358。
- 莊淑苗(2011)。愛（癌）在生命轉彎處——一位罹癌未婚女性生命敘說，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 28。
- 許瓊文(2003)。癌症病童母親照顧過程中所經歷之家庭壓力經驗，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 17。
- 黃俊傑（2004）。21 世紀醫療革命自然醫學。台北：生命潛能，頁 26-27。
- 黃冠中、黃世勳、吳信介(2011)。大坑藥用植物解說手冊 1 至 5 號登山步道。台中：文興，頁 200。
- 黃郁雯(2004)。臨終處境的信仰與希望——以一貫道道親臨終陪伴經驗為例，南華大學

- 生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 17
- 黃盈彰(2008)。男性繼承家業之生涯選擇歷程敘事研究。台灣師範大學，臺北市。
- 游金潁(2014)。把愛找回來心理劇在悲傷輔導上的運用，台北市：心理。頁 47~55。
- 梁惠茹(2009)。癌症末期病人生命意義之探討，國立成功大學研究所碩士論文，台南，頁 8-10。
- 莊瑞君、陳慶福(2007)。走過死亡幽谷邊界之復原力展現~一個生命的奇蹟。輔導季刊，43(1)，9-19。
- 郭佩婷(2005)。復原力理論的介紹與應用。諮商與輔導，231，45-50。
- 郭麗馨(2002)。生病陪伴歷程的體驗--一位兒癌母親的自述。南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義。頁 17
- 郭世賢、張思嘉(2004)。華人生活世界中多面向因果思維。本土心理學研究，第21期，233-267。
- 陳榮華(2006)。海德格存有與時間闡釋。臺北市：臺大出版中心，頁 232。
- 陳增穎(2013)。一位資深心理師的受苦生命經驗轉化與實踐之敘說研究。中華輔導與諮商學報，35，65-89。
- 陳玉葉、陳桂敏(2007)。癌末病患居家照顧工作量及困難與照顧壓力負荷之相關性探討。安寧療護雜誌，12(2)，143-155。
- 陳富美、利翠珊(2004)。夫妻的育兒經驗：親職分工與共親職的探討。中華心理衛生學刊，17(4)，1-28。
- 舒曼姝(2003)。癌症病患之疾病不確定感與因應策略之探討，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 4。
- 蔡美娟(2012)。生命書寫：一趟自我療癒之旅。臺北市：心靈工坊出版。
- 傅偉勳(1993)。死亡的尊嚴與生命的尊嚴。台北：正中書局，頁 216-220。
- 晴川(1998)。生機換生機/李秋涼口述。臺北市：聯經，37 頁。
- 辜智芬(2007)。研究癌症病人使用輔助及另類醫療現況，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 4。

- 甄琴(2006)。真愛的力量。台北縣：順達出版。
- 趙可式(2007)。醫師與生死。台北市：寶瓶，頁 31。
- 陳秀丹(2010)。向殘酷的仁慈說再見一位加護病房醫師的善終宣言。台北市：三采。
- 廖本富(2000)。創傷復原過程中之治療性敘說 社區發展季刊，19，236-253。
- 蔣鵬(2002)。世界的斷裂與相隨---探討照顧者與臨終者的陪伴關係，東華大學族群與關係研究所論文，花蓮。
- 鄭婉云(2010)。邊界處境下護理人員照護歷程之研究－以中部某醫學中心感染科病房為例南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義，頁 113。
- 謝美慧、王秀紅(2011)。護病互為主體的陪伴概念與意涵。志為護理，10(4)，53~69。
- 顏郁心(2002)。中輟復學生復原力建構歷程之分析研究，彰化師範大學輔導與諮商所碩士論文。
- 譚樹輝(2005)。常見中草藥百科 2。台南：西北，頁 161、109。
- 蘇絢慧(2001)。死亡如此靠近一位社工師的安寧病房手記。臺北市：大塊文化。

貳、 中文譯書

- 刁曉華(譯)(2000)。疾病的隱喻。(原作者：Susan Sontag)。台北市：大田，頁15。
- 王勇智、鄧明宇(譯)(2003)。敘說分析。(原作者：Catherine Kohler Riessman)。臺北：五南。(原著出版年：1993)，頁 37。
- 王慶節、陳嘉映(1994)(譯)。存在與時間。(原作者 Martin Heidegger)。臺北市：桂冠
- 皮海蒂(譯)(2009)。癌症不是病：它是一種身體的生存機制。(原作者：Andreas Moritz)。臺北市：原水，頁 9。
- 朱儀玲、康萃婷、柯禧慧、蔡欣志、吳芝儀(譯)(2004)。敘事心理與研究：自我、創傷與意義的建構。(原作者：MicheleL. Crossley)。嘉義市：濤石文化。(原著出版年：2000)。
- 朱侃如(譯)(2004)。焦慮的意義。(原作者：Rollo May)。台北市：立緒。(原書於

1950 年出版，1977 年修訂版)。

江麗美、李淑琄、陳厚愷(譯)(2008)。家族再生：逆境中的家庭韌力與療癒。(原作者：Froma Walsh)。臺北市：心靈工坊，頁 27。

林憲正、李璞良(譯)(2008)。自然療法保健康。(原作者：Stan . Malstrom.N.D.,M.T.)。台北：天佑資訊，頁 43。

林怡君(2007)。吃出食療力！每日三餐一定要知道的 50 種食物療效。(原作者：Miriam Polunin)。臺北市：貓頭鷹出版。

李開敏、林方皓、張玉仕式、葛書倫(譯)(2004)。悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊。(原作者：J. W. Worden)。臺北市：心理。

吳芝儀、李奉儒(譯)(1999)。質的評鑑與研究。(原作者：M.Q.Patton)。臺北：桂冠。

吳芝儀(譯)(2008)。敘事研究：閱讀、分析與詮釋。(原作者：Amia Lieblich 等著)。嘉義：濤石。

吳美慧(譯)(2000)。因為，你聽見了我。(原作者：Marie de Hennezel)。台北：張老師文化。(原出版年：1995)，p108。

吳美慧(譯)(2000)你聽見了我。(原作者 Marie de Hennzel)。台北：張老師文化。

周和君(譯)(2008)。合作取向治療。(原作者：Harlene Anderson)。臺北市：張老師，頁 300。

易之新(譯)(2008)。敘事治療-解構並重寫生命的故事(原作者：Jill Freedman Gene Combs)。臺北：張老師。

易之新(譯)(2003)。存在心理治療(下)：自由、孤獨、無意義。(原作者：Yalom)。台北：張老師，頁 485~573。

胡因夢、劉清彥(譯)(1998)。恩寵與勇氣。(原作者：Ken Wilber)。臺北市：張老師文化，頁 56。

陳阿月(譯)(2008)。從故事到療愈-敘事治療入門。(原作者：Alice Morgan)。台北：心靈工坊，頁 13。

陶曉清、馮錚、陳登義、林亮吟、黃世明(譯)(2000)。新生命手冊。(原作者：Bennet

- Wong & Jock Mckeen)。台北：心理。
- 黃惠雯、童琬芬、梁文綦、林兆衛(譯)(2003)。最新質性研究方法。(原作者：Benjamin F.Crabtree and William L. Miller)。台北：韋伯。
- 黃光國(譯)(2002)。自卑與超越。(原作者 Alfred Adler)。臺北：志文。頁 40
- 雷叔雲(譯)(2012)。減壓,從一粒葡萄乾開始正念減壓療法練習手冊。(原作者：Bob Stahl、Elisha Goldstein)。臺北市：心靈工坊出版，頁 170。
- 陳新綠(譯)(1997)。談病說痛人類的受苦經驗與痊癒。(原作者：Kleinman, Arthur)。臺北市：桂冠。
- 陳信昭、李怡慧、洪啟惠(譯)(2003)。心理劇與創傷。(原作者：Peter Felix Kellermann, M. K. Hudgins)。臺北市：心理，頁 11。
- 張琇雲(譯)(2000)。慧眼視心靈：從心靈能量檢視你的身體健康。(原作者：Caroline Myss) 台北：遠流，頁 71-72。
- 楊淑智、魯宓(譯)(2003)。愛的功課治療師、病人及家屬的故事。(原作者 Susan H. McDaniel & Jeri Hepworth and William J. Doherty)。臺北市：心靈工坊文化，頁 73。
- 蔡伸章(譯)(1983)。愛與意志。(原作者：Rollo May)。臺北市：志文，頁 9。
- 廖月娟(譯)(2009)。死亡教我的歌一個癌症家族的故事。(原作者：Elizabeth Bryan)。臺北縣新店市：立緒文化，頁 1。
- 趙可式、沈錦惠(譯)(1995)。活出意義來從集中營說到存在主義。(原作者：Viktor E.Frankl)。台北：光啟出版社，頁 122。
- 蕭順涵(譯)(1998)。愛的心靈工程/為你創造生命的奇蹟。(原作者：Louise L. Hay)。臺北市：生命潛能文化出版，頁 6。
- 鄧柏宸(譯)(2004)。時間等候區醫生與病人的希望之旅。(傑若.古柏曼(Jerome roopman)。臺北市：心靈工坊出版。
- 鄭振煌(譯)(2006)。西藏生死書。(原作者：索甲仁波切)。臺北市：張老師文化。
- 歐凱寧(譯)(2009)。這樣做,讓癌症消失日本外科名醫的飲食合併療法。(原作者：濟陽高穗)。臺北市：如何出版，頁 72。

劉嘉雯、魯宓(譯)(2007)。道德的重量。(原作者：Arthur Kleinman)。臺北市：心靈工坊，
頁 65。

叁、網路資料及其他來源

網路：教育 Wiki(2013)。

取自 <http://content.edu.tw/wiki/index>.

網路：李偉文(2009)。人間福報。幸福筆記人生的起點和終站，副刊

取自 <http://www.merit-times.com.tw>

網路：聖經（弟茂德後書一：6-7）

取自 <http://www.catholic.org.tw/>

網路：心齋身·心·靈志工團

取自 <http://web.my8d.net/>

網路：維基百科

取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/>

網路：台灣癌症防治網

取自 <http://cisc.twbbs.org/lifetype/>

網路：吳文傑的網誌脆弱的可貴

取自 <http://blog.udn.com/>

肆、英文部份

Chawla, L. (1998) Research methods to investigate significant life experiences: Review and recommendations. Environmental Educational Research, 4(4): 369-382.

Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research. San Francisco: Jossey-Bass.235.

Frankl, V.E.(1986) 。The doctor and the soul : From psychotherapy and logotherapy. New

York : Vintase Broks Qualitive Research. 43.

Riessman, C. K. (ed.). (1993a). Qualitative Studies in Social Work Research. Thousand Oaks, CA. : Sage Publications. 190.

Riessman, C. K. (1993b) Narrative Analysis. Newbury Park, Calif.; Sage Publication. 10.

Gergen, K.J. & Gergen, M.M. (1988). Narrative and the self as relationship. Advances In Experimental Social Psychology, 21. NY : Academic Press.

Sarbin, T.R. (1986). The narrative as a root metaphor for psychology. In T.R.

Sarbin (Eds), Narrative Psychology : The stories nature of human conduct. New York: Praeger. 3,9.



附錄

附錄一：連續喪親的悲傷心理劇逐字稿

課程名稱：心理劇與失落療癒專題

上課地點：成均館 C313

授課教師：游金潁 教授

導劇日期：102 年 12 月 07 日

導演：游金潁 教授

第一幕~心理劇「先生罹患肝癌末期」

導演：我跟你一起深呼吸，你要跟你自己在一起，請你閉上眼睛深呼吸，開始觀想你小時後到現在。

(此時主角已經開始掉淚)

導演：我想人生經過這麼久從小到大，面對這種離情依依的告別，大家心中都有一種感覺，也許你年紀還沒到那程度，也許你年紀已經到那程度，告別是一種藝術，也是需要勇氣，我們來南華大學讀書學的就是這種勇氣，有勇氣跟親人告別跟你最愛的人告別，這是一種智慧，尤其是你經歷這麼多事，在這麼短得時間經歷這麼多事，我想你心中一定有很多話要把他說出來，順著我的引導語說出來，你覺得痛痛的刺刺的還是說…溫暖的，你覺得怎樣，那你你現在的眼淚在告訴我們什麼。

主角：很累！很累！(擦著淚水)

導演：很累很疲勞，那你是..為什麼事而累而疲勞。

解析：主角整個心糾結在一起，為自己多年來歲月的積累，面對人生的辛酸、煎熬、艱難與困苦，蘊釀許久的情緒，在暖身前導發酵下，讓我釋放出來讓我悲傷的眼淚緩緩落下。

主角：就為了凡事、俗事。(深深吸一口氣，看了導演一眼，笑著，哭著說著)

導演：那你願意告訴我們是甚麼事。

(主角靜靜思考著，不語)(背景音樂調小)。

導演：慢慢來你就願意講的就講，你可以講的你願意講的就告訴我們，慢慢來深呼吸。

解析：想起過去十幾年來在自己的生命裏歷經的事件而心酸，雖然已經都過去了，但是過程中所留下的，是厚重的心裏負荷。

主角：嗯！因為我是自己一個人，我結婚的時候我爸爸媽媽覺得..因為我先生是獨子，我爸那時候就跟我說他講過一句話他說「你是眼睛青冥，嫁獨子又嫁到下港去，擔頭有多重你甘知」那時候我 25 歲我跟他說「擔頭，哪有甚麼擔頭」我還跟我爸爸說「沒關係啊！你哪沒贊成你就不要後悔」，後來我媽跟我爸爸說「現在是你要結婚也是你女兒要結婚，女兒喜歡就好了」後來我爸有同意這門婚事。(眼前浮現跟爸爸說話的景象，想起爸爸得擔憂，淚水又出來了)

其實我朋友圈都在台北，嫁到南部比較鄉下其實也是要適應，適應的也還好因為忙著生小孩，結婚五年我就生三個孩子，我也有生孩子的壓力，我怕我沒辦法生，因為我雙胞胎妹妹比我更早結婚他沒有小孩，我也很怕說我如果沒有生孩子的話，又嫁給獨子如果沒辦法懷孕我可能要提早離開這個家，後來還好結婚後沒避孕就生了。

其實自己一個人在南部我媽他們會擔心，因為我沒有朋友在嘉義，(內心感覺朋友們不在身邊孤單掉眼淚)還好有署立醫院同事他們對我都很好他們都不錯，因為工作的關係，我必須請調因為醫院我們沒辦法待很久，因為家庭因素所以調到衛生所。

(嘆了一口氣，閉著眼睛，想起先生罹病之時)唉！那時候我先生 39 歲我 34 歲，然後，他就...肝癌..末期(停頓)，其實那時候是很苦，可是，在別人眼裏看不出來，因為，我要..很堅強(停頓許久)，那..我就..(哽咽)，這種堅強我不知道是好還是不

好，也許是不好，就像這次工作一樣，我也不知道自己要怎麼表現，才能夠讓他們覺得是 ok 的。

解析：主角想起父母親對女兒的關心擔憂，自己為人母深深感受，訴說時感傷流下眼淚，人生的階段走進婚姻的不確定性，殘忍的，獨自一人孤單的來到異鄉，不時想念家鄉。想起，結婚後忙著生孩子帶孩子，第七年面對枕邊人癌末即將離世，不禁感嘆！走過那些甘苦歲月，這股力量是什麼？一路撐過來，對於自己的堅強，開始感到質疑，好與不好？主角想起工作上的無力感。

導演：你和你先生是怎麼認識的。

主角：我們在火車上認識的，其實應該是說我自己調皮去跟他說話，他不理我。

解析：主角想起和先生相遇的情景，笑了起來，那是一段甜蜜的回憶，命中註定的緣份。

導演：你說你先生那時候發生甚麼事？生病了發生甚麼事那他現在還在嗎？

(導演突然將話題切入，讓主角產生疑惑，主角又回到先生生病情境)

主角：在啊！在，他還在，他退休了，他都吃草藥，也謝謝老天爺讓他還活著。

導演：感情好嗎？

主角：還不錯啊，其實很多人都會比較避諱談到這一塊，因為他們知道我先生生病，有時會問到說你先生現在呢，我都會說還不錯，退休了現在是農夫在田裡，我大概什麼事情都自己扛。

導演：你先生生的是什麼病。

主角：肝癌末期。

導演：很嚴重的病。

解析：對一個已經回家等死的人，竟奇蹟式的活十三年，先生的病情讓人感到懷疑，經

歷十幾年讓我感觸很深很深，我選擇在今天坦露自己的心聲，勇敢的把自己的感覺吐露而出。

主角：對啊，那時候醫生說妳們可以回家了，因為在醫院其實那個情境是很殘酷的，因為我們本身是護理人員，因為那一天我是逃避的我還在上班，跟主治醫生以前的同事交代說幫我照顧看一下，我知道自己是逃避的不敢面對現實，因為那一次他是吐血，我知道說應該很嚴重。

導演：吐血，你先生這麼年輕，你生了這麼多小孩，上面有公公婆婆，你那時候的感覺是什麼？

主角：其實我第一通電話是打給我媽媽，我跟我媽媽說「榮仔現在在醫院醫生說他肝癌」我媽跟我說「不然你回來好了」(主角開始哽咽落淚)我心裏想不行，我再哭下去我媽會擔心，後來我跟我媽說：「媽！沒關係我自己處理。」後來，我跟我媽斷線，我把自己的情緒斷掉。

然後，打給公公他們換老人在哭，我不能哭，因為我要安慰他們，因為後端要處理很多事情，後來打給我婆婆，她也在哭。其實那時候最應該哭的是我，可是我卻不能哭，我只能在坐野雞車，獨自北上到長庚醫院的時後哭，從上車後水龍頭就打開，獨自哭泣一直哭到下車，到醫院我就不能哭。

導演：那時候最反對你婚姻的爸爸有說甚麼嗎？

主角：沒有，他們比較擔心我要照顧那三個小的還有顧兩個老的，他們希望我回去台北，我說不行，我沒有給他們擔心。

解析：打電話回家和原生家庭媽媽產生連結，感受到媽媽的不捨擔憂，內心百感交集，五味雜陳，想要從媽媽那裏獲得勇氣與溫暖，但是，最後選擇自己承受一切，因為，這條路是我自己選擇的。想起我面對身邊最親愛的人可能隨時離開，雖然不能在先生、父母及公婆面前掉眼淚，我沒有悲傷的權利，但是，我還是要找到情緒宣洩的出口，眼淚還是會流下，它很聰明會選擇適合的地點，當時隱藏自己是

為了讓只是想讓自己顯的更獨立更堅強，此時此刻我不再隱藏自己的心情，想說，想做，就去吧！

導演：你先生後來都住院嗎？

主角：住院十天醫師說就可以回去了，想吃甚麼就給他吃，就是可以準備了，對。

導演：那回家準備休息的時候。

主角：就吃草藥。

導演：躺在床上？

主角：沒有，沒有，他可以走路的，他外觀都很好的。

導演：醫生把你們送回家時你們最常做的事是什麼事。

主角：我們是自己回家，我們兩個人我帶著他回來，因為那天還蠻晚的。

導演：你先生病很嚴重，你先生會不會跟你交代後事。

主角：沒有，其實是我自己跟我先生說，那個情境是…我們因為在醫院我一直想我到底要不要告訴他實情，如果他真的只剩三個月的時間，我沒有跟他講，他怎麼死的自己都不知道，我婆婆公公都知道，後來他在作胃鏡的時候，因為他食道靜脈區張要做檢查，我們坐在外面等的時候，我也是鼓起勇氣跟他說「你知道你什麼病。」我先生說「你不是說肝癌」

「肝癌有分期你知道你第幾期」

「你沒說我哪知」

「醫師說你是尾期，剩三個月的時間」那時候他沒說甚麼話，先生是安靜的。

我直接跟先生說「你放心，我會陪你，爸媽你不用擔心，小孩子你也不用擔心」。

導演：這件事情對你造成很大的影響。

主角：一定很大影響，那時候小孩子很小，我想我那麼快就要變成寡婦了嗎？我想我要用什麼方法可以救他，可是又好像無計可施，在醫院就開始吃草藥，因為醫師都不理我們了，因為有一位有是肝癌患者，他也是吃草藥我們只好死馬當活馬醫。

導演：這件事情對你和其他家人過逝有影響嗎？你感覺是怎樣？

主角：其實我先生那整個治療過程前半年都沒有改善，也沒有往下走，回診的時候，我們都心存一線生機，但是醫師都說否定的，因為他的臉色很暗沉，

醫師都說那是正常的，到後段都是這樣。

導演：那你願意把你和你先生那一幕眼出來嗎？

主角：就我剛講那樣。

導演：在床上還是？

主角：沒有，其實他人好好的。

導演：如果現在有機會探索你想探索哪一方面？

主角：探索哪一方面喔..嗯..，其實我先生生病後接著是我婆婆大腸癌，那時候也是末期，探索喔..我覺得我的人生大部分是在受苦吧。

解析：先生罹患癌末能度過了防癌關鍵性的五年，我戰戰兢兢陪伴先生，安全度過癌症患者前五年的好發危險期，為此，感謝所有曾經幫助我的貴人，讓我有勇氣度過坎坷的五年，但是，不幸的事件接踵而至，讓我措手不及。

導演：接著是媽媽。

主角：沒有妹妹先。

導演：妹妹過世了。

主角：妹妹 30 歲，(開始哽咽感傷落淚)時乳癌發現的時候是第二期，那時他在大陸旅遊，洗澡時摸到硬塊，打電話給我「麗卿，我左邊乳房摸到一粒硬塊大概紅豆大」我說「那要做乳房攝影檢查」，檢查結果確診，確診乳腺癌。

本來以為會是原位癌，結果切片後淋巴也有癌細胞，而且他又年輕，復發率一定很高，這些都是我不怎麼敢跟他講，可是我有跟她說你要追蹤，他很認真治療，可是，很不幸她在...兩年後復發。(停頓、哽咽、嘆氣)唉！

復發，轉移到骨頭，妹妹也很認真治療。

然後，三年後又復發到骨髓，在那期間我媽..我媽..又肺癌，其實那時候我媽媽是

咳嗽可是一直都沒有好，因為我在嘉義，我不在她身邊，如果我在她身邊。我就會比較早帶他去看醫師，(哽咽，想到媽媽不捨，自己不在身邊可以照顧她) 因為媽媽咳嗽很久，做電腦斷層，我跟哥哥說報告要印出來，我看了診斷已經轉移肝及頭顱(哽咽流淚不捨媽媽已經入膏肓)。

我哥哥說「沒那麼嚴重」，其實那時候我心理蠻痛的，只有我看得到那個情境，而他們都覺得媽媽會好，可是我知道我媽不會好，(深呼吸嘆氣)啊！吃標靶治療藥物後來越來越嚴重，癌細胞一直侵噬，最後到頸椎電療電療到最後都沒辦法講話，(流下淚水心裏感傷沒能跟媽媽說說話)一直到死掉都沒辦法跟媽媽講話(一直擦拭著淚水)。

解析：想起小妹年輕歲月飽受癌症之苦，擔心癌症復發，經常面臨情緒低落的問題，生命不確定性讓他感到疲憊不堪，嚴重影響日常生活。她與乳癌奮戰長達五年，依然不敵病魔，日日夜夜擔心害怕，更長期飽受精神、情緒不佳之苦，再也沒有機會陪伴牽掛的小孩。

導演：人生這麼無常，這麼多你愛的人都離你而去，在過世之前你有親自跟他們告別嗎？

主角：(點頭)都是我陪在她們身邊，因為，我先生本身身體狀況就不是很好，所以我必須要扛起所有責任，我不可能讓他擔心。

導演：把婆婆找出來、把媽媽找出來、把妹妹找出來、把老公找出來。

主角開始選角我婆婆年紀比較大一點，我媽媽年紀也比較大一點，我妹妹漂漂亮亮的，當過模特兒，我先生很古意是爸爸說的，在場沒幾位男士，他最喜歡穿條紋裝，逐一選角。

解析：選角透過選角，角色互換，利用角色互換的技巧，更能了解彼此的感受及想法。藉著音樂性的表達幫助人更深層的溝通和更深度的連結。

導演：現在你生命中的老公、婆婆、媽媽、妹妹、現在都到場了，那你想要從哪一方面先探索呢？

主角：探索喔..其實我先生現再好好的，而且他很照顧我，因為現在他退休了，家裏的事都他在做，先生現在是穩定的。

導演：你生命中愛你的人和你愛的人現在都站在這個教室的前面，你先把眼睛閉起來，聽著音樂，我跟你一起深呼吸，在你生命中在與你最後交談的這一段時間裏面雖然你天天照顧著他們，但是最愛的人永遠有說不完的話，如果現在你再看見他們的時候，你最想告訴她們是什麼話，沒有講出來，在你心裏一定還有很多話要對著你最愛的人說，不管他是在天邊，還是在你心裏。

主角：(深深吸一口氣)啊！我先跟我先生說，最近我工作上的一些事情，你不用擔心，我會自己處理，那也是一種學習，我相信我可以過得了那個情境，所以你不用擔心，我知道你會擔心，我請法院不要把那個通知書寄到家裏，他竟然還是寄到家裏，你不用擔心，我會處理的，謝謝你退休以後把家裏的事情都一手扛起，謝謝你叫我繼續來讀書，我本來要放棄了，因為我想把機會留給孩子，因為孩子都在讀書，後來你去貸款讓我讀書，我要把它讀完，謝謝！

解析：吐露出最近生活上所面臨的困境，傾倒出不快的垃圾，不習慣在團體裡說出內心的事件，感覺非常不自在，說完後，頓時心裏感覺輕快。

導演：找一個人當你的替身。

主角選角中「選一個最像我的人喔..可是我覺得妳們都好幸福喔！」**角色交換(由主角飾先生，與飾麗卿的輔角對話)**

導演：先生聽一下剛剛你太太跟你說的話。

輔角扮演主角：你不用擔心，雖然我發生一些事情，我會自己處理的，我請法院不要把傳票寄到家裏，他還是寄到家裏，但是你不用擔心，我會處理的，我本來想放棄學業，謝謝你還去貸款給我讀書，孩子都在上學，還好有你，謝謝，你退休以後幫忙家裏的工作。

導演：先生你已經聽到你太太對你說的話，你想要回應太太什麼？

主角扮演先生：我不知道你在上班的時候發生了甚麼事，因為你是被告，那我會擔心。

導演：你擔心什麼告訴你太太，你當一個老公，他什麼事都不告訴你，你當一個先生她什麼事都不告訴你，所以你會覺得怎麼樣？

主角扮演先生：嗯~(不語)我沒有那個能力可以幫妳，心也會很痛。

導演：心也會很痛，對不對，妳太太是不是一直都很體諒你。

主角扮演先生：對呀！

導演：自從你生病之後就一直陪在你身邊，你唯一能回饋他就是讓他追求她的夢想，讓他繼續念書，是吧！

主角扮演先生：對呀！(擦拭著淚水)

導演：但是他在外面受到挫折，都不敢告訴你，讓你覺得當老公怎樣。

主角扮演先生：很心疼啊！(擦拭著淚水)

導演：還有呢，你看看妳太太，你生病之後，接下來是你媽媽，後來是她妹妹再後來又是她媽媽，一個一個過世，你看到心裏感覺到怎樣，老公。

主角扮演先生：妳很勇敢。

導演：告訴你老婆你心裏的話。

主角扮演先生：謝謝你，謝謝你照顧這個家，謝謝你的體諒，很多事情我幫不上忙，因為我身體的狀況幫不上忙。

導演：你身體的狀況幫不上忙是不是，但是你還是看到傳票對不對，你希不希望你老婆他有事情告訴你，出點主意也好，你希不希望這樣，老公，還是把你當個完全沒有功能的人。

主角扮演先生：我太太應該不是把我當成沒有功能的人。

導演：她把你當成什麼。

主角扮演先生：她不讓我擔心。

導演：不讓你擔心但是你知道了呢？

主角扮演先生：知道了，會擔心，可是我也沒有辦法幫我太太。

導演：你相信你老婆有能力嗎？

主角扮演先生：應該她可以。

導演：所以你要告訴麗卿什麼？

主角扮演先生：我有跟麗卿說，你回答時要注意什麼，問的都差不多一樣。

導演：是，所以你也有給他一些意見，對嗎？

主角扮演先生：但是麗卿說已經問很多次了，這個案子已經一年多了。

導演：你看她一個人受到那麼多委屈，你會照顧她嗎？

主角扮演先生：工作上我也沒辦法，因為他說告她的人精神上有異常，而且是他之前在當清潔隊隊長的時候，是那個隊員的問題，因為我老婆也被他干擾過，半夜打電話…。

導演：所以你在工作上沒辦法幫忙，你心裏上會支持妳老婆。

主角扮演先生：我會支持她，我會幫她準備早餐、削水果給她，晚餐我都煮好，可以減少許多負擔，以前孩子還小時，像瘋子一樣要煮晚餐還要載孩子。

導演：所以你分擔家裏很多事，很好！

主角扮演先生：她在代表會被質詢時，我爸爸也說你這樣上班會很難過，我太太說不會，因為他說代表會一定會被質詢，那是正常的。

導演：所以你會捨不得妳老婆。

主角扮演先生：會啊！

導演：你要跟你心內話跟妳老婆說什麼？

主角扮演先生：有啊！我有跟她說，叫她要忍耐。

導演：還有嗎？

主角扮演先生：沒有，我只叫她要忍耐，我們算是有默契，知道彼此做什麼，大概知道對方在想什麼。

解析：當主角飾演先生時聽到替身訴說著，不禁流下淚水，看到自己的處境，聽到先生跟我的對話，我體會到先生的關愛。

角色互換，回到自己，由輔角扮演先生對主角的回應。

導演：聽一下你老公對你的回應。

輔角扮演先生：平常我都在家裏削水果，做一個現代的煮夫，這幾天真是難為妳了，代表會質詢時的常態，妳要忍耐，我也很心疼，法院寄傳單的事情，我相信妳有能力處理。

主角：我希望我有能力。

輔角扮演先生：我希望妳有能力可以處理。

主角：所以我這幾天回家都在睡覺。(擦拭著淚水)

輔角扮演先生：我是一個病人身體不好讓妳操心。

主角：不會，你現在身體不錯了，你現在身體狀況還不錯，要謝謝老天爺，(深深吸一口氣)真的要謝謝老天爺。(擦拭著淚水)

導演：還想跟老公說什麼。

主角：孩子都長大了，工作上的事情不要太在意，因為現在只有我在工作，你沒有在工作，可能因為位子的關係，政治生態我也了解，我們對得起自己，對得起自己就好，有些事情不用太在意，因為，對得起自己就好，你不用擔心。

導演：跟老公這樣可以嗎。

主角：我只能跟先生說你不用擔心，我會處理。

解析：先生生病後雖然家庭重擔在我身上，我們夫妻倆彼此互相扶持度過難關，婚後七年，當時工作上因周遭的朋友有喝酒的習慣，因而染上嗜酒的惡習一年多，我選擇原諒，不責備，這次的生病的經驗讓先生痛改前非，讓我先生找回失去的自己，只要一家人同心為家付出，就能突破難關，守著最初相知相識的諾言，共度一生攜手到老，經歷了這次病痛考驗，更加懂得彼此的重要性，度過了二十多的風風雨雨，也更加珍惜生命。工作上的處境已能釋懷，不再放在心裏，給自己打一針強心針，相信有能力可以處理。

第二幕~劇場「婆婆罹患大腸癌末期與過世」

導演：對婆婆呢，你想跟婆婆說什麼？你跟婆婆的距離。

主角：我跟我婆婆很近，我就像她的女兒。

導演：婆婆過世多久，眼睛閉起來一下。

主角：96年，我剛調清潔隊的時候。

導演：眼睛閉起來一下，想一下，婆婆過世後她的魂魄在哪裏？

主角：在身邊(流下眼淚)。

導演：沒有離開妳是吧，眼睛閉起來可以感受婆婆在妳身邊嗎，她臉上表情是怎樣。

主角：OK

導演：OK是怎樣，是笑著看著，還是靜靜的看著妳。

主角：靜靜的看著。

導演：她現在看著妳跟妳說什麼？

主角：她說妳很辛苦，要堅強一點。

導演：她是抱著妳還是站著。

主角：她，遠遠對我說，可是我覺得她是近近的，但是她是遠遠的地方。

(流下眼淚不斷擦著淚水)

導演：替身說剛剛主角說的那些話。

輔角扮演婆婆：妳很辛苦，妳要卡堅強。

主角：媽，(搭著婆婆的肩膀)妳生病的時候其實妳沒有女兒，我把妳當自己的母親照顧，在醫院人都會問那是妳女兒，妳說我媳婦，人都不相信得說哪有可能媳婦在醫院照顧妳這麼多天，我一個人嫁來嘉義，其實我生小孩坐月子，妳都把水煮到滾讓我洗澡，妳說這樣才不會月內風，妳都會照顧我，妳生病我照顧妳是應該的，比較不好意思，我比較不會煮，妳要過往時妳跟爸爸說「人若煮你就吃」，我比較不好意思因為我卡不會煮。

(眼淚一直滑落，擦著淚水)

導演：所以妳要感謝妳婆婆什麼？

主角：有時我比較不會煮妳都會幫我煮，不然我會跟婆婆說媽這妳比較會煮，這給妳煮。

(笑著，很不好意思，對婆婆說)

解析：心裡很不捨，失去可以讓我依賴的婆婆，這是我一直沒跟婆婆說的話，不善廚藝，沒能煮出好料理，都是婆婆幫忙，謝謝他對媳婦的疼愛，在劇場裏我對婆婆說謝謝，感受到婆婆在一直在身邊陪伴著這個家，照顧著，讓我感覺到安全感。

導演：所以有妳這婆婆妳覺得如何？

主角：不好意思這媳婦真笨拙，那時候妳大腸癌開刀，我想說妳應該會好，可是癌細胞還是一直來，後來轉移到肝臟，有一天妳手摸在肝的地方，妳說「麗卿這粒怎麼越來越大粒」其實我知道妳的時間沒剩多久了，我跟妳說：「媽，沒關係，它大到一定的程度就不會再大了，妳身軀借它住一下，時間到它就走了」那時候我的意思是，如果妳的時間到就不用受到癌症的折磨，妳也很勇敢化療 10 次，第十次以後整個身體狀況都不好，後來跟我婆婆公公先生商量「媽，還要再做化療嗎？」後來問我婆婆「媽，妳化療剩下第 11、12 次要不要做」我婆婆搖頭。

導演：所以妳現在要跟妳婆婆說什麼？

主角：媽！我知道妳化療很痛苦，我沒辦法替妳吃苦，(淚流滿面)我帶妳去台北榮總化療住院三天，有一次要還點滴還沒滴，妳說：「我怎麼要吐要吐」，我跟妳說：「媽藥還沒打，只是打止吐」我知道妳很害怕化療藥物打下去那種感覺，妳都很勇敢。化療完，都讓我用摩托車載妳回家，(淚水直流不捨讓婆婆坐摩托車)，有一次妳在火車上突然昏倒，突然不知道昏倒，那一次我想說妳怎麼會這樣，後來，還好在妳有再回魂回來，在車上坐在旁邊旅客說要不要把送醫院，我說不用我媽媽才從醫院出來。

導演：所以你現在這個機會你要跟媽媽說什麼？做什麼？

主角：媽~妳做最後一次化療時候因為我工作上關係，我調到單位那時候我比較忙，妳也很體諒，那一次我應該要把妳載回家，因為我調新單位，我把妳載去上班的地方，開完會，再載回家，結果主管的不諒解，其實那一次我心也很痛，我做了很不正確的決定，我應該不要去開會，把妳載回家，因為我知道那天妳很不舒服。

導演：所以妳要跟媽媽說什麼？

主角：那一次我很對不起妳，讓妳在教育局等我開會完，妳化療後還在我上班的地方等。

導演：都沒體諒妳那時候的痛苦。

主角：我想說我們剛調到新單位。

導演：有那個責任。

主角：還是要有取捨，那一天我要載妳回家，妳化療完最需要的是躺在床上休息，很對不起妳。

解析：對於化療後沒把婆婆帶回家休息這一件事，我一直耿耿於懷，能在心理劇裏和婆婆對話，告訴他我得愧疚，謝謝婆婆對我的諒解，解除媳婦的愧疚感，一人罹癌全家受苦，每個人要在人生軌道正常運作。

導演：還有沒有生前還沒跟媽媽說的跟她說。

導演：妳有沒有要跟婆婆講的。

主角：謝謝妳幫我顧那三個孩子。

導演：感謝妳幫我顧那三個孩子還有呢？

主角：榮仔生病的時後我知道妳也會煩惱，藥草都是妳在幫他處理，後來妳也都種藥草給他吃。

導演：嗯~幫妳分擔，還有嗎？

主角：他可以活到這個時候，都是妳幫我照顧，不然他可能早就死掉了。

導演：還有要跟婆婆講的，還有嗎？

主角：其實我當媳婦，嘴花沒那麼好，我不會對妳撒嬌，不過我把妳當作自己的媽媽，因為我一個人嫁來嘉義，妳就是我最親的人(流淚)。

導演：感謝你我坐月子你對我的照顧，還有嗎？

主角：所以妳要往生時我在旁邊照顧妳，那都沒什麼。

導演：也是應該的。

主角：在醫院爸爸年紀也有了，榮仔，身體也不堪，所以早上時請看護顧妳，我下班時再到醫院照顧妳，妳要走的時候，最捨不得那三個孩子，我有跟妳說那三個孩子我會好好照顧，他們現在都念大學了。

導演：所以怎樣。

主角：所以妳可以放心了，榮仔也退休了，妳的大孫和第三兩個都念清大，算不錯的學校，妳的孫女明年大學要畢業了，今年考上研究所，妳不用煩惱，我上班的事，我知道妳會煩惱。

導演：所以希望媽媽怎樣。

主角：我會處理，我希望我有能力可以處理。

導演：妳希望媽媽在天上保佑妳嗎？

主角：我想妳會保佑我，不然我不會那麼順利。

導演：妳要謝謝媽媽什麼？

主角：謝謝妳，往生後還在我身邊，看顧這個家庭，雖然，我沒有夢過妳，我相信妳過得很好，妳有什麼需要可以告訴我。

導演：你會怎樣？

主角：我做媳婦妳把我當成女兒，我可以做的，我一定做到位。

導演：和在生時一樣對嗎？

主角：嗯！（點頭）

導演：最後還想跟婆婆說什麼？

主角：妳放心所有的事會過去，沒有過不了的難關。

解析：聽到自己把心裏的話告訴婆婆，跟婆婆說出道歉沒能好好照顧她，不斷流出的淚水，傾瀉著多年來的思念，跟婆婆道謝，感謝她對我的愛，讓我很舒服。

角色交換(由主角飾婆婆，與飾主角的輔角對話)

導演：婆婆現在妳媳婦有話要跟妳講可以嗎？

輔角扮演主角：媽~妳在醫院的時候我在照顧妳，我雖然不是妳的女兒，但是，我是妳的媳婦，妳說哪有媳婦這麼孝順，除了我嫁到南部，我坐月子的時候，妳煮開水讓我洗澡，妳對我很好，我煮的菜不好吃，我都請你幫忙煮，妳要往生時特別交代公公，他煮妳就吃，我知道你很疼我。(主角牽著輔角的手，主角不斷流著淚水)。媽~謝謝妳，(哭著喊出媽媽)(主角抱著輔角、拍著她的背)

我自己的事情我會處理，妳不用煩惱，我知道你在天上會保佑我，我還很對不起妳，妳要出院時，我騎機車在妳回家，妳化療完我帶妳到上班的地方讓妳在那裏等，我很對不起妳。(主角不停拭淚頻點頭，依然抱著輔角，輕輕拍著她的背)

主角扮演婆婆：沒關係啦！

輔角扮演主角：那三個小孩我有好好照顧，妳不用煩惱。

導演：他們現在都念大學了。

輔角扮演主角：他們現在都念大學了，而且都已經考上研究所了，我知道你在天上保佑我們，媽媽我對不起妳。

導演：妳可以放心了，婆婆，妳有這個媳婦妳感覺如何？

主角扮演婆婆：可以娶到這個媳婦很好。

(主角不停拭淚頻點頭，依然抱著輔角，輕拍輔角的背，安撫著輔角)

導演：好像自己的女兒，是嗎？媳婦跟她說妳有什麼事都可以跟我說我會像在生之前時一樣孝順妳。

輔角扮演主角：妳有什麼事都可以跟我說我會像在生時一樣孝順妳。

導演：雖然妳都沒有來到我夢中。

輔角扮演主角：雖然妳都沒有來到我夢中。

導演：我都知道妳都在我身邊，在照顧我。

輔角扮演主角：我都知道妳都在我身邊，在照顧我。

導演：所以我才能那麼順利，也感謝媽媽妳，我先生的藥都是妳熬煮的，妳幫我逗照顧，
妳就像我親生的母親一樣，很感謝妳。

輔角扮演主角：所以我才能那麼順利，也感謝媽媽妳我先生的藥都是妳熬煮的，妳幫我
逗照顧，妳就像我親生的母親一樣，很感謝妳。(不斷哭訴著)

導演：媽媽妳要跟妳的媳婦說什麼？妳媳婦是不是很堅強，她需要那麼堅強嗎？她是不
是什麼苦都吞在腹內，是不是這樣，妳在天上都有看見，對不對？

主角扮演婆婆：我知道妳有很多事情，妳很辛苦，妳若有事情可以跟我說。

導演：嗯！妳會幫她的忙嗎？

主角扮演婆婆：我會幫你的忙。

導演：妳現在是不是做神了，是嗎？世間的事也看得很清楚。

主角扮演婆婆：妳如果有事情可以跟我說。

導演：妳在冥冥中會幫她忙？

主角扮演婆婆：我會幫妳。

導演：用妳的話跟妳媳婦說。

主角扮演婆婆：我會幫妳，我知道妳很多事情。

導演：妳會祝福她嗎？

主角扮演婆婆：我知道這些事情，對你來說不會有什麼影響，只是過程比較麻煩，妳要
像之前一樣那麼堅強，知道嗎？

導演：妳看她把妳那三個孫子顧得那麼好，妳要跟她說什麼，是不是很難得。

主角扮演婆婆：那三個孩子妳照顧得很好。

導演：栽培的那麼好，妳做阿嬤的，妳感覺怎樣？

主角扮演婆婆：我感覺很安慰。

導演：嗯！

主角扮演婆婆：妳嫁來我們家能幫我生三個孩子，我只生一個而已，還是個獨子，所以，
我也很感謝妳，家裏變得好熱鬧。

導演：妳要感謝妳媳婦，在你生病時照顧妳什麼。

主角扮演婆婆：我生病時只有妳可以照顧我。

導演：而且妳還要上班。

主角扮演婆婆：而且妳還在上班。

導演：妳會怪她嗎？妳第十次做化療時，她沒帶妳回去，妳會怪她嗎？妳最要休息，帶妳到教育局那裏，讓妳在那裏等，還被他們長官罵，妳心裏在想什麼，媽媽！

主角扮演婆婆：我不會怪妳，妳回家時，妳有跟我說，那跟妳沒關係。

導演：她需要自責嗎？

主角扮演婆婆：妳不用責怪自己，沒帶我回去是妳不對。

導演：她要一直愧疚嗎？她如果愧疚的時候妳會感覺怎樣？

主角扮演婆婆：我會捨不得。

導演：妳會捨不得，對不對，把這件事情跟妳媳婦說。

主角扮演婆婆：把她忘記了，這跟妳沒關係。

導演：她是不是一個很有責任的媳婦，是不是調一個新單位她也要把事情做好，還要照顧妳。

主角扮演婆婆：我可以體諒妳。

導演：她是不是很好，跟她說我可以體諒妳，妳不用自責，用妳的話跟妳媳婦說，讓她不要一直放在心裏。

主角扮演婆婆：我可以體諒妳，我知道妳沒辦法把我帶回去，妳有跟我說。

導演：她用摩托車載妳，妳會怪她嗎？

主角扮演婆婆：我不會怪妳，因為火車站那邊沒辦法停車，榮仔也沒辦法開車來載我們，所以妳可以把我載到家裏，我就很感謝妳了。

導演：感謝她什麼，跟妳媳婦說。

主角扮演婆婆：妳這樣請假，陪我去醫院，住院三天，還要帶我回來。

導演：一般的媳婦怎有這樣嗎？

主角扮演婆婆：應該是沒有啦！

導演：世間怎有這麼好的媳婦，是不是很難找，跟妳媳婦說，讓妳的媳婦知道。

主角扮演婆婆：左右鄰舍都跟我說，妳娶到一個好媳婦，可以照顧榮仔，還有我生病時照顧我。

導演：是不是很難得，妳媳婦好像天上派下來一樣。

主角扮演婆婆：我也不知道是為什麼可以娶到妳。

導演：是咱燒好香，是不是，可以娶到好媳婦。

主角扮演婆婆：應該是祖先有保佑，不然榮仔早就死了，所以妳不用過意不去，騎摩托車載我。

導演：妳的媳婦是不是已經盡心盡力了，妳死的時候會遺憾嗎？跟妳的媳婦說。

主角扮演婆婆：人都也要走，走往生那條路，我走的時候也是妳在醫院陪我，送我到家里，陪在我身邊，我不孤單，所以妳不用覺得過意不去。

導演：妳現在在天上過得好不好，妳會給她保佑嗎？

主角扮演婆婆：雖然我沒有出現在妳夢中。

導演：妳有身苦病痛嗎？

主角扮演婆婆：我現在都好了。

導演：妳身苦病痛都沒了。

主角扮演婆婆：沒有了。

導演：癌細胞也都沒有了，跟妳的媳婦說。

主角扮演婆婆：我現在過得很好，妳也要過得好一點，我看妳最近不是很順心，最近，去廟裏走走。

導演：所以妳會勸妳媳婦去廟裡走走，對她有什麼好處，求神明幫她的忙，跟妳媳婦說，提醒妳媳婦一下。

主角扮演婆婆：妳可以去村裏廟走一走，榮仔生病的時候也是我們村裏池王公指示，妳去廟裏走走。

導演：所以要去找池王公對不對，神明會幫忙。

主角扮演婆婆：妳和榮仔一起去。

導演：還有什麼要跟你媳婦交代的嗎？

主角扮演婆婆：沒有了。

導演：沒有，抱一下妳媳婦，(主角扮演婆婆緊緊抱著扮演麗卿的輔角)她是不是很需要安慰，有時她也感覺很孤單，有一些事情都不敢跟榮仔說，家裏的事都放在自己肩上，好好照顧這個媳婦，好像自己的女兒，好好照顧她一下，好好照顧一下，讓她休息一下，媽媽和媳婦在一起一下，像自己的女兒比女兒還親是不是，好好照顧她，好好抱她一下，讓她不要那麼孤單，妳給她力量，給妳媳婦力量，讓她覺得她不那麼孤單，其實妳離開，但是，妳都在她身邊，是不是，好好安慰一下妳媳婦，好好照顧她一下，好好疼惜她一下，就像抱自己的女兒一樣，好好疼她一下，讓她不要那麼難過，好好疼她一下，感恩她在妳在世時對妳的孝順，有這個媳婦很難得，好好疼這個媳婦，她需要妳的照顧。

(拍著輔角的背，心疼安撫著播放著嬰兒曲音樂)

角色交換做你自己

(婆婆上讓婆婆抱抱你，婆婆把剛剛那些話告訴你媳婦)

(由主角抱著)(主角緊緊抱著扮演婆婆的輔角，淚水直流)

輔角扮演婆婆：感謝妳，妳是一個孝順的媳婦，我在醫院的時候妳照顧我，像自己的女兒一樣這麼好，我很不捨，在生時妳孝順我，妳不要再自責了，在教育局那時候，我知道那是妳的責任，我沒關係，妳不要再怪自己了，我坐摩托車我也知道，我往生的時候你陪我。

解析：擁抱溫暖的力量，心都融化了，眼淚溫暖了我的心房，美好的。

導演：感謝妳，把那三個孫子照顧的那麼好。

輔角扮演婆婆：感謝妳，把那三個孫子照顧的那麼好，我生獨子，妳生三個，家裡那麼熱鬧，把那三個孩子照顧的那麼好。

導演：阿榮因為妳現在才還活著。

輔角扮演婆婆：阿榮嘛因為妳現在才還活著，咱家這麼完整也因為妳照顧，感謝妳。

導演：有空帶榮仔去我們村裏池王公那裏走走。

輔角扮演婆婆：若有空和榮仔去我們村裏池王公那裏拜拜，上次榮仔得事情也是我們村

裏池王公幫忙，所有現在這些事，妳和榮仔去我們村裏池王公那裏拜拜。

導演：我也會在天上保佑。

輔角扮演婆婆：我也會保佑，我現在在天上過得很好，所以妳要放心我會在天上保佑妳，照顧妳。

導演：好好抱抱妳得媳婦，照顧妳的媳婦，很難得的一個媳婦，左鄰右舍都稱讚。

輔角扮演婆婆：感謝妳，妳把這個家照顧得很好，不要再責怪自己，要記得去拜拜，有什麼事，記得跟我說。

導演：雖然妳沒看到我，可是我都知道，我會幫妳忙。

輔角扮演婆婆：感謝妳生三個孩子讓家裏很熱鬧，感謝你照顧榮仔，我往生時妳在我身邊。

導演：我會祝福你。

輔角扮演婆婆：我會祝福妳，我知道妳很辛苦，要卡堅強。

導演：好好跟婆婆在一起，讓婆婆有機會可以和妳在一起，婆婆靜靜的陪著媳婦抱抱她。

(主角還是緊緊抱著扮演輔角的婆婆，淚水直流)

導演：想跟婆婆說什麼都可以，很不捨對不對，跟婆婆說。

主角：媽！妳化療時那麼難受，最後跟妳商量到安寧病房，妳在安寧病房我看了很捨不得(淚水直流)，醫師說就當是一朵即將凋謝的花朵，妳要離開那天一大早，留最後一口氣，我帶妳回到家裏，回家幫妳換衣服，很捨不得，我看了很捨不得。

輔角扮演婆婆：我也很捨不得。

主角：我沒辦法把妳顧到好。

輔角扮演婆婆：妳已經對我很好了。

導演：找不到這麼好的媳婦。

輔角扮演婆婆：大家都這樣說妳就像我的女兒一樣，謝謝妳幫我換衣服，在我最後一口氣時還在身邊陪我，我很感謝妳，讓我不會驚惶，感謝妳。

導演：婆婆現在是不是過得很好了，妳要祝福婆婆什麼，跟婆婆說。

主角：媽，妳在那裏過得很好，妳現在沒有甘苦病痛，家裏面我會顧好，妳不用煩惱。

輔角扮演婆婆：我知道妳會做到，我也很放心，我很感心妳把孩子顧那麼好，也把家顧好，把阿榮顧得那麼好，妳也要卡堅強點。

主角：媽，我很捨不得妳。

輔角扮演婆婆：我們庄裏池王公，也一直在照顧我們家，妳要記得和阿榮去拜拜。

導演：看一下婆婆，還想跟婆婆說什麼，眼睛閉起來可以感受到婆婆。

主角：我很愛哭(主角笑著說)。

輔角扮演婆婆：不會。

導演：不過我在家裏都沒哭給妳看，我都偷偷的哭。

輔角扮演婆婆：我都知道，我知道妳很軟心，很不捨我，妳看我化療 10 次也很捨不得我。

導演：想跟婆婆說什麼或做什麼？

導演：媽~謝謝！

導演：要怎樣跟婆婆道別。

主角：下輩子再做妳的媳婦(主角趨前抱著婆婆說著)。

輔角扮演婆婆：下輩子我們會再相逢。

導演：還要跟婆婆說什麼做什麼嗎？

主角：妳在那裏要過好一點，有什麼事要跟我說。

輔角扮演婆婆：妳也要跟我說喔。

主角：喔！好。

導演：眼睛閉起來感受一下，婆婆在哪裏感覺怎樣。

主角：很好。

導演：看看婆婆得整個身體整個面容。

主角：很舒服，很平靜是吧！感受到婆婆過得很好。

解析：淚水已經濕透衣襟，對已故的婆婆滿滿的思念，透過角色交換，婆婆及自我對話中，獲得答案，能和我與婆婆情同母女一般，雖然來自不同家庭，謝謝婆婆照顧我，能做一輩子的好家人，是我修來的福氣，原來婆婆一直在身邊支持著我守護

著這個家，我知道妳沒有離開，只是去一個遙遠的地方旅行，此次，她指引我度過此次難關，讓起了漣漪的心，獲得平靜。

第三幕~劇場「妹妹罹患乳癌末期與過世」

導演：妹妹呢？妹妹跟媽媽在一起，過去跟妹妹說，婆婆先退到旁邊，想跟妹妹說什麼？

主角：我會哭得很慘。

導演：誰叫妳要當我的學生。

主角：姑姑。

導演：妳看到妳妹妹的時候妳最想做什麼。

主角：(緊抱住妹妹淚流滿面)

導演：跟妹妹抱在一起，把妳心裏的思念、想念，都告訴妹妹，很捨不得妹妹那麼年輕就走，把心裏的話跟她說，把心裏的話跟妹妹講。

主角：姑姑，妳 30 歲就乳癌，我想，妳應該沒那麼快就..會死去(哭泣訴說著)。

導演：讓妳感到很意外，是嗎？

主角：妳轉移的時候轉移至骨頭，兩年後妳轉移到骨頭，我從嘉義到台北去照顧妳，醫生說妳剩下三個月。

導演：我聽到這個消息，讓我怎樣？

主角：我不敢跟妳說，我想，以妳的意志力應該會再活著，結果妳努力活了三年，可是三年以後妳轉移到骨髓，連輸血已經完全沒有用了。

導演：妳讓這個做護士的姐姐感覺怎樣？

主角：我真的不知道要如何跟妳說，我知道你想要繼續活著，但是，妳的時間已經到了。

導演：妳是不是很不捨。

主角：妳在醫院，我叫妳要簽放棄急救同意書，我拜託醫生跟妳說，我在嘉義打電話給台大醫院的醫師，我麻煩醫師跟妳說，要寫放棄急救同意書，後來，醫師也沒說，我在醫院跟妳說了三天妳也不寫，我跟妳說妳還是沒寫….

導演：妳為什麼要這麼做，跟妹妹說，說妳心裏的想法。

主角：妳沒簽放棄急救，我還是要救妳，救妳也沒有用…(悲傷哭泣訴說著)

導演：是不是多受苦的，是嗎？把妳急救插管是不是更痛苦，我做姊姊很捨不得。

主角：我很捨不得(非常悲傷哭泣訴說著)。

導演：所以我不希望讓妳再受苦，所以才要妳放棄急救，用妳的話跟妹妹說，讓妹妹了解。

主角：我捨不得你受苦，嬸嬸責怪我說：「麗卿你怎麼那麼殘忍，妳妹姑還要活著，妳叫他簽放棄急救」

(很不捨的哭泣訴說著)。

導演：妳是殘忍嗎？跟妳妹妹說。你是希望妹姑卡早走，還是不要他受苦。

主角：我不要妳再受苦了，雖然，妳最後自費再打一次化學治療的藥物，八萬元，那是無謂的掙扎，妳才打一次就沒辦法了，我知道妳還想活著，可是，妳的時間真的到了。

導演：不是我殘忍對不對。

主角：我在醫院一直交代妳要交代後事，不然沒有人可以幫你處理身後事，我一直強迫妳不想做的事情(哭泣著)，我叫妳要交代後事，因為媽媽已經不在了(放聲哭泣，淚水直流)。

導演：把妳心內話跟妳妹妹說，不要讓妳妹妹誤會。

主角：媽媽走了不敢讓妳過去，因為妳也快要走了(滿腹委屈悲傷哭泣著)。

導演：媽媽走了是不是。

主角：妳想看媽媽最後一眼，可是妳也快走了，妳根本沒有辦法去，妳的身體狀況根本沒有辦法去，媽媽走了，妳想要去看媽媽，我沒有讓妳去，沒辦法，家裏的人都說不能讓妳去。

導演：所以壞人都妳在做，人家不敢講的都妳說，是不是，是不是這樣。

主角：我做壞人，我希望妳可以諒解，最後我還一直要妳把股票賣掉，我們才能幫妳，可以幫你處理，妳的小孩…。

導演：妳的小孩怎樣，跟妹妹說。

主角：妳放在我這裏的錢，等小孩長大我會給他，妳放心。

導演：還有什麼要跟妹妹說。

主角：妳現在跟媽媽在一起，跟媽媽在一起，媽媽也很捨不得妳，本來要放在另外一個地方，可是都博沒杯，我跟哥哥說，跟妳放在一起，就聖杯。

導演：所以和媽媽放在一起。

主角：媽媽還是要在身邊照顧妳，妳是她最小的女兒，妳很辛苦，30歲就得了乳癌，我每次回去台北，看妳在家裏打化療藥物，身體軀在床角邊，好像一隻蟲，軀在那裏，妳一定很難過。

導演：我做姊姊看在心裏頭怎樣。

主角：我看妳這樣，我很難過，妳如果要活著，就要化療，妳很堅強，努力撐了五年，治療了五年，妳還是很堅強，治療五年，不簡單。

導演：妳有沒有覺得對不起妳妹妹。

主角：我沒辦法好好照顧妳，我嫁到嘉義，妳開刀的時候，我在嘉義只能到台北照顧妳一個晚上，妳轉移的時候我去照顧妳一個晚上，妳快要走的時候，我去照顧妳幾個晚上，可是我還是要回家，我回嘉義我知道妳應該快要走了，我趕快趕回來，趕到台北，那天早上八點妳還是走了，我趕到醫院妳還是走了，我幫妳化妝，因為妳最愛漂亮了，我幫妳化妝穿上妳最喜歡的衣服，妳還是很漂亮的離開，妳知道嗎？(非常悲傷哭泣著)

導演：好好跟妹妹在一起，30多年的姊妹情是吧！

解析：說出對妹妹的愧疚，無法完成妹妹最後的心願，看心愛的媽媽最後一眼，妹妹也能體諒並且知道姐姐的苦心。再一次緊緊的擁抱，心裏面所有的思念想念都化做淚水，回想小妹離世時，我輕輕的用熱的水為她擦臉並拭淨全身後，不斷在耳邊和小妹說話，要她放心，有好多話要跟小妹說，當時我不敢抱著妳哭泣，只有眼淚才可以詮釋我內心對妳的思念，在我心深處頓覺惶然不著邊際，只是因為妳已不在我身邊，今天能再抱著妳真好，訴說著我的思念。

主角：妳有什麼事都會跟我講，我有什麼事也會跟妳講，現在變成可以講的人都不多了，媽媽也走了。

導演：自從妳走了之後，我怎樣…

主角：我怕打電話給妳，我一年才可以回去台北兩次。

導演：想告訴妹妹都告訴她。

主角：妳 30 歲就開始生病了，受苦，偉偉我們會照顧。

導演：因為…

主角：姊姊在這裏，她有事情會來找我。

導演：姊姊會代替妳來照顧他。

導演：好好跟妹妹在一起，想到什麼跟妹妹說，妹妹離開你幾年了。

主角：(稍稍想了一下)…一年，我都刻意的忘掉時間。

導演：現在妹妹在妳面前，想說的話都跟她說，不要隱藏自己的悲傷、難過。

主角：我知道妳很不願意，妳不願意，在妳 35 歲就走了，我一直叫妳放棄。

導演：在醫院的時候妳希望妹妹怎樣。

主角：放下。

導演：妳希望她怎麼過告訴妹妹。

主角：妳要過得輕鬆自在。

導演：還有呢？還可以做些什麼事。

主角：做你想做的事情，從 30 歲開始，妳就得跑醫院，幾乎每天都在醫院進出。

導演：所以我希望你過世後怎樣？

主角：可以自由自在，妳想去哪裏就去哪裏。

導演：不必被身體給束縛著是吧！

主角：妳可以過得很輕鬆自在。

導演：還有跟妹妹說的嗎？

解析：看著小妹罹患乳癌歷經五年治療的過程，很痛苦，心痛、不捨，姐姐殘忍的要妳，自己簽下放棄急救同意書，是這麼的沉重，我哭紅了雙眼，好像要你自殺一般，那種心痛，對於希望你康復的那一絲期盼完全破滅，聽到小妹能諒解姐姐是為他好，不會怪姐姐，你是那麼體貼姐姐的心。

角色交換(由主角扮演妹妹，與扮演麗卿的輔角對話)

導演：妹妹現在姊姊可以抱妳嗎？

輔角扮演主角：(主角扮演妹妹緊緊抱住扮演主角的輔角)妹妳 30 歲罹患乳癌，之後妳轉移到骨頭，妳轉移到骨髓，我在嘉義的時候我打電話給妳，我要醫師給妳寫放棄急救同意書，我希望妳沒有痛苦的走，最後一次化療你花了八萬元，我看妳很痛苦，最後有沒有用。(悲傷哭泣著)

導演：妹妹妳聽到姐姐說這些話，妳要跟妹妹說什麼嗎？妳現在在天上過得好不好，妳現在魂魄在哪裏？

主角扮演妹妹：在廟裡，跟媽媽在一起，我交代的事都交代給妳，還有麗英幫忙處理後事，因為她在台北。

導演：有這樣的姊姊讓妳覺得怎樣，妹妹。

主角扮演妹妹：謝謝麗卿。

輔角扮演主角：姊姊對不起妳，不能一直照顧妳。

主角扮演妹妹：不會啦！

輔角扮演主角：就只有我知道妳快走了，我從嘉義趕去。

導演：還叫妳放棄急救妳會不會怪我。

主角扮演妹妹：不會啦！

導演：是怎樣不會，妳跟麗卿說。

主角扮演妹妹：我想要活著，可是我時間到了，我的身體器官已經不聽使喚了，我自己知道。

導演：妳跟姊姊說，妳為什麼不放棄急救，妳擔心什麼？妳放不下什麼？

主角扮演妹妹：我放不下我的小孩。

導演：Ya！妳放不下孩子，所以只要有一線希望妳都要堅持對不對，妳會了解姊姊的苦心嗎？跟姊姊說。

輔角扮演主角：我知道，我叫妳交代妳的後事，和把妳的股票賣掉，等妳孩子長大一點的時候再給他。

導演：妳了解姊姊的苦心嗎？妳跟姐姐說，用妳的話跟姐姐說。

主角扮演妹妹：我知道。

導演：妳知道什麼？

主角扮演妹妹：妳念護理的，所以妳了解，只是我想說我可能會活著，我想要再活下去。

導演：孩子還小對不對，我也年輕對不對，我不輕易放棄是不是。

輔角扮演主角：可是妳已經拖五年了，最後轉移到骨髓，醫院一直幫妳輸血都沒有用了。

主角扮演妹妹：後來我知道我的時間要到了，我叫爸爸來，我跟爸爸說，因為我很對不起爸爸，我牽著爸爸的手，我跟爸爸說，爸爸對不起我是最小的女兒，我最不聽話，還跟你大小聲，我跟你道歉，我已經沒什麼力氣，我叫麗英把爸爸帶來，我要跟爸爸說話，最後，我有跟爸爸說道歉。

導演：所以妳有說了，就比較沒有遺憾，對嗎，我問妳，妳在人生最後旅程，姐姐幫妳換衣服，化妝得美美的，你高興嗎？

主角扮演妹妹：謝謝姊姊。

導演：謝謝姊姊什麼跟姐姐說。

主角扮演妹妹：妳在身邊陪我，媽媽不在了，媽媽生病的時候，我和媽媽做夥，在醫院要顧媽媽還要顧我。

導演：妳會怪姐姐沒讓妳去看媽媽最後一面嗎？

輔角扮演主角：我沒讓妳去看媽媽。

主角扮演妹妹：我不會怪妳沒帶我去看媽媽，因為，我自己知道我也沒辦法去到那裏，我自己要下來都有困難了，要怎樣去看媽媽，我的全身身體黃成這樣，我去看媽媽是給媽媽多煩惱的而已。

導演：所以妳知道姊姊的苦楚對吧！

輔角扮演主角：我知(點頭)。

導演：妳現在了解，是嗎？你現在是不是和媽媽在一起，妳和媽媽過得好不好。

輔角扮演主角：我沒有在妳的夢裡出現。

導演：是為什麼沒在她的夢中出現，原因是什麼？

輔角扮演主角：我過得很好，麗英曾夢過我，妳住的比較遠，妳住嘉義妳也顧不到我，麗英她顧得到我，我會在她的夢中出現，媽媽也在她的夢中出現過，妳也問過她，妳也知道麗英夢到什麼。

導演：所以妳要跟麗卿說什麼？

輔角扮演主角：妳放心，我過得很好媽媽在我身邊，我過得很好。

導演：而且要謝謝姐姐有博杯問，我才可以跟媽媽在一起。

輔角扮演主角：妳有跟哥哥說，是妳告訴哥哥，怎麼不去妹妹要放的那個地方？後來大哥才說，好啊，那就博杯看看，他博杯就有杯了，後來才放這裏，我才有辦法和媽媽在一起。

導演：所以要謝謝麗卿，還有什麼要跟麗卿說嗎？

輔角扮演主角：我知道妳會把偉偉照顧好，等他長大一點，18歲到成家立業那時，再把我身邊留下的錢，再拿給他，我知道姐姐妳會好好處理，因為我信任妳，我可以做的只有這些，因為我不能再陪他了。

導演：現在和姐姐在一起妳感受到怎樣。

輔角扮演主角：姊姊謝謝。

導演：妳有遺憾嗎？妹妹。

輔角扮演主角：我沒遺憾，我只希望活久一點，可是就沒辦法再活下去。

導演：多拖是多怎樣。

輔角扮演主角：多拖磨的，那時候急性期很快，再怎麼輸血也都沒有用，輸多少血都起不了作用，都沒辦法造血，妳也有拿資料給我看，我的造血細胞都沒辦法造血，骨髓完全都沒有功能了。

導演：妳有沒有覺得麗卿她已經盡力了，妳有感覺嗎？

輔角扮演主角：有妳在，我才能了解我的時間真的到了，我才有時間交代，不然我可能突然走了，所有的身後事我都沒交代，我會沒時間交代。

導演：是不是會有很多遺憾，所以謝謝姐姐在妳生前做這些事，對嗎？

輔角扮演主角：(點頭)謝謝。

導演：所以妳現在可以放心跟媽媽在一起，是不是這樣。

輔角扮演主角：我過的很好。

導演：好好跟姐姐在一起。

導演：有沒有什麼話跟姐姐說的或祝福姐姐。

輔角扮演主角：姊姊妳比較知道妹妹，家裏有妳，可以處理一些事情，現在只剩爸爸在家裏，好好照顧爸爸，好好照顧他，因為我沒辦法照顧他，家裡的事交給妳了。

導演：最後還想跟姊姊什麼？做什麼？妳要怎麼謝謝姐姐。

輔角扮演主角：謝謝妳，對我的照顧我可以放心的離開，我要走的時候妳在我耳邊告訴我放下。

導演：放得下嗎？妹妹。

輔角扮演主角：我已經放下了，我知道我的小孩子現在過得很好。

導演：可以安心。是吧！

輔角扮演主角：而且妳把我身後的錢沒有放在那裏，繼續轉投資，小孩子不會只拿到當時我留下那一部分。

導演：所以妳要謝謝麗卿。

輔角扮演主角：謝謝！

導演：還幫我理財是吧，還有嗎？

輔角扮演主角：有空帶偉偉到我那裏。

導演：妳希望麗卿有空帶偉偉去看看妳，還有嗎？還有什麼要麗卿做的。

輔角扮演主角：嗯！就這樣。

解析：小妹在天上過得自由自在，很開心。小妹生前一直想見媽媽最後一面，沒能完成他的心願感到相當對不起，小妹能諒解，讓我放心不少。

角色交換換做你自己(由輔角扮演妹妹對主角的回應)

導演：角色交換做你自己，將妳剛剛說的話跟妹妹說，聽妹妹跟妳說的話。

(此時兩人相擁而泣)

輔角扮演妹妹：我不想那麼早走，我還那麼年輕。

主角：我知道。(兩人緊緊擁抱哭泣)

輔角扮演妹妹：我還有小孩，我以為我還可以再活很久

主角：我都知道。

輔角扮演妹妹：我不想簽，我只要有希望我就要活下去，妳叫我簽我真的不想簽，我要再活下去，我的身體都不聽使喚了，只有妳告訴我實話，如果沒有妳我後面得事情我不知道要怎樣。

導演：謝謝妳姐姐。

輔角扮演妹妹：謝謝姐姐。

導演：我信任妳的。

輔角扮演妹妹：妳叫我要賣股票，妳一定要很堅強，告訴我要做這些事情。

導演：而且妳把錢轉投資。

輔角扮演妹妹：妳把錢轉投資為我著想，我真的很謝謝妳。

導演：我現在已經可以放下了。

輔角扮演妹妹：我現在已經可以放下了，我已經不會痛了，我想要再活久一點，可是我再活下去也是拖而已。

導演：唯一請你幫忙我的事。

輔角扮演妹妹：唯一請妳幫忙我的事，要常常帶偉偉來看我，妳要照顧爸爸，家裡現在只剩爸爸一個人，以前我很不孝，我都跟他頂嘴，我在過世前有跟爸爸說我不孝對不起他。(主角頻頻以“嗯”回應)

導演：所以我沒有遺憾。

輔角扮演妹妹：所以我已經沒有遺憾了，我都講完了，我知道偉偉現在很好我和妳很好，我有什麼事情都會跟妳講，我沒有去妳的夢裏，因為我過得很好，而且妳偶爾會帶偉偉來看我，姐姐我不要看到妳難過，雖然，在我死前我很想去看媽媽。

主角：我沒有辦法讓妳去，對不起…。

輔角扮演妹妹：我知道，我不能夠去，我現在知道了。

導演：我不會怪妳的。

輔角扮演妹妹：我不會怪妳的，我連下來都不行，我怎麼去看媽媽，而且媽媽一看到我的一身都是黃的，媽媽看了會更難過，我知道姊姊妳為我好，姐姐謝謝妳。

導演：我會祝福妳。

輔角扮演妹妹：我會祝福妳，我跟媽媽已經可以見面了，都是因為妳的關係我才可以和媽媽在一起，妳在我死之前，都叫我要放下，我現在已經可以放下了，在我死前妳知道我最愛漂亮，妳幫我化妝，妳親自幫我化妝，妳知道我喜歡畫什麼妝，妳知道我喜歡穿什麼衣服，我不要穿醜醜的衣服，所以我都要謝謝妳，我知道妳都在替我著想，妳知道我喜歡什麼，我可以美美的走，都是因為妳，謝謝妳。

(主角一直在哭泣)

導演：好好跟妹妹在一起，現在感受到妹妹怎樣。

主角：現在很好漂漂亮亮的，就像麗英夢到妳一樣，美美的。

輔角扮演妹妹：我很不捨離開，謝謝姐姐。

主角：我也很不捨。

導演：跟姊姊說，妳也要放下。

輔角扮演妹妹：姊姊你教我要放下，事情都過去了。

主角：嗯！好！好！

(主角和替身分開，深深吸一口氣，感覺好悲傷，哭得很辛苦。)

導演：現在感覺妹妹怎樣，感覺一下妹妹在天上怎樣，閉上眼睛感覺一下，看著妹妹現在怎樣了，穿著什麼樣的衣服，什麼樣的打扮？

主角：穿得漂漂亮亮，我把妳的衣服都帶回家，巧雯都說媽媽妳都穿阿姨的衣服，我說
哪有關係，阿姨的衣服我穿著感覺她還在我身邊。

導演：現在眼睛閉起來感受到妹妹，妹妹現在怎樣。

主角：過得很好。

導演：臉上呢，呈現什麼樣的表情？

主角：還沒生病前的樣子，不是要走時整個身體泛黃。

導演：所以現在看到妹妹的臉龐是…

主角：很有光彩。

導演：很有光彩是吧！沒有病痛。

主角：跟那時候在做模特兒一樣。

導演：跟那時候在做模特兒一樣美麗，很漂亮。

解析：對妹妹的思念如影隨行，看到小妹不再有病痛，很有光彩，心裏不再有掛慮，說出對妹妹的愛及承諾，姐姐會完成妹妹的遺願，好好照顧偉偉，還有台北老爸。學習彼此放下心中的牽掛，看到妳依然幸福的在媽媽身邊，有媽媽照顧著妳，我很放心。

第四幕~心理劇「媽媽罹患肺癌末期與過世」

導演：看得到媽媽嗎？

主角：媽媽在妹妹的旁邊。

導演：媽媽在妹妹的旁邊是吧。

由主角佈置媽媽在醫院的情境，媽媽躺在病床上。

主角：因為媽媽在醫院腹水肚子很大很大，大小便失禁在醫院，等不到安寧病房，

導演：在醫院由誰照顧。

主角：請一個外勞。

選角選一個外勞

主角：我會從嘉義趕到醫院，我跟我媽媽說媽我來了，我媽媽沒辦法回應，但是她眼角會泛淚，我來照顧妳幾天。

導演：妳看到妳媽媽心裏面的獨白是什麼？

主角：我媽很不舒服，要抽腹水抽與不抽，醫院和我們有點衝突，因為醫師覺得抽了也是一樣，因為我媽腹水已經壓迫到橫膈膜很不舒服了，那可不可以抽，醫師說抽了一樣會長，後來醫師有接受我得要求，裝引流管，因為腹水都會滲漏，我必須幫媽媽換藥。

導演：妳現在看到那心裏的獨白是什麼，看著她，說出來。

主角：看了心裏很不捨，我跟媽媽說，媽我幫你換藥，我知道妳會甘苦，我要幫我媽媽翻身，因為我媽全身都水腫，我本身是護理人員，會用枕頭墊在媽媽大腿間，一翻身大便就失禁跑出來，我就必須幫媽媽擦大便，外勞都不是很認真，我會教她怎麼照顧，不能用柔濕巾擦，跟她說要用布用水擦拭，可是外勞每次教她，她都不要，她都簡單就好，因為用布擦她還要去洗，教她還是不做，最後她只負責翻身，我就照顧我媽，然後一直到最後，因為大小便失禁已經很久了，我如果要回去嘉義，我會跟我媽說：媽！我要回去了，我知道妳很難過，我媽知道我要回去，她不能講話因為電療已經傷害到她的聲帶，都沒有跟我們講過話，一直到我媽要往生之前，我先回我妹那邊，我跟我哥交代媽媽應該今天晚上會離開，叫我哥先不要回去，我要回去台大照顧我妹妹，回台大之後大嫂就打電話給我，說媽媽要走了，我又趕回三總，其實媽媽要走對她來說是好的，媽媽這段期間躺在醫院很苦。

角色交換做媽媽，進入媽媽的角色，輔角出來，主角躺在床上當媽媽

輔角扮演主角：從病房門口走進病床邊，跟媽媽說媽我是麗卿，我從嘉義來照顧你幾天。

導演：媽媽你如果可以說話你要跟麗卿說什麼？

主角扮演媽媽：我知道你來了，你不用那麼辛苦，這有請外勞，你嘉義那邊也要顧，你

來到這裏，妳阿嫂也在這裏啊！

導演：所以妳要跟麗卿說什麼，妳那時候沒辦法說話，妳要跟麗卿說什麼，媽媽！

主角扮演媽媽：我知道妳想說要來照顧我，照顧好一些，看我會不會好，妳也不放心讓外勞照顧我，我也知道妳教外勞要如何幫我擦屁股，我也知道外勞不是很用心，沒關係啦！

導演：幫媽媽換藥，現在妳女兒在幫妳換藥，妳要跟她說什麼。

主角扮演媽媽：外勞在換的時候都隨隨便便，有時候濕了也沒在處理，妳都會隨時觀察。

導演：所以妳要跟妳女兒說什麼。

主角扮演媽媽：妳來照顧我我會比較放心，可是妳嫁人了。

導演：所以妳心裏的話要跟妳女兒說，妳腹水很難過，對不對？

主角扮演媽媽：我知道我看我這樣會難過，我腹水腳也水腫，都沒辦法動。

導演：妳女兒現在幫妳擦屁股、幫妳翻身。

主角扮演媽媽：我知道我很重，妳都翻不過來，要兩個人幫忙翻。

導演：妳要跟妳女兒說什麼。

主角扮演媽媽：妳不用來啦！妳阿嫂和大哥在這裏。

導演：麗卿幫妳換的時候，讓妳感覺怎樣。

主角扮演媽媽：妳能夠來這裏最好。

大家笑了，媽媽也笑了

導演：是啊！是不是比較放心。

主角扮演媽媽：可是，妳已經嫁人了。

導演：其實妳心內也很希望女兒能在妳身邊，跟妳女兒說，跟麗卿說。

主角扮演媽媽：嗯！唉，妳就嫁人了，女兒嫁了別人的了。

導演：妳會怨嘆嗎？

主角扮演媽媽：不會怨嘆啦！我也知道妳很想來照顧我，因為妳照顧妳婆婆那麼用心。

導演：妳會吃醋嗎？媽媽。

主角扮演媽媽：不會啦！也知道妳嫁奩，因為我看妳照顧妳婆婆很堅強，真的不簡單，

我在這裏，妳大嫂也忙，請外勞，人時間到就走了，妳比較沒法度來照顧我。

導演：媽媽妳要離開那一天是不是都沒辦法說話，如果妳可以說話你要跟麗卿說什麼，要跟麗卿交代什麼？

主角扮演媽媽：(媽媽牽起女兒的手)妳一個人去嘉義，妳差不多一年回來兩次，榮仔生病時妳這樣照顧他，不簡單，妳公公開刀妳也去照顧他，妳婆婆生病妳帶他來台北治療，看妳這樣都很堅強。

導演：媽媽妳看在心內感覺怎樣。

主角扮演媽媽：我希望妳過得好一些，甬那麼辛苦。

導演：妳是不是很不捨女兒這樣。

主角扮演媽媽：是啊！我看妳帶妳婆婆來台北住院，我都會煮魚湯去給她吃，榮仔住院的時候我煮蜆湯給他吃，燉一些比較行氣的中藥給他吃，因為女兒嫁了是別人的了。(哽咽流淚)

導演：媽媽妳的眼淚在告訴你什麼，媽媽！

主角扮演媽媽：我知道妳很辛苦，榮仔生病的時候，妳都沒在我面前流過眼淚。

導演：其實媽媽妳知道嗎？

主角扮演媽媽：我知道妳很堅強，我知道妳感覺我會擔心妳，所以妳要讓我很放心。

導演：妳在這照顧我還要到台大看妹妹。

主角扮演媽媽：妳妹姑生病，妳也都回來照顧她，沒法度啊！妳就嫁那麼遠，妳讀護理，大家都希望妳若在身邊，可以照顧家裏的人，是最好的，可是，妳都嫁人了，也只有夢想而已，唉！不會啦，妳大嫂也都會照顧我，妳不用感覺無來照顧我，感覺很對不起媽媽，感覺遺憾。

導演：所以妳要跟你女兒說什麼。

主角扮演媽媽：妳可能會覺得沒來照顧我會感覺沒盡到孝順的心。

導演：所以妳要跟妳女兒說什麼。

主角扮演媽媽：我都已經末期了，是妳哥哥一直要帶我去電療，想說他們那麼孝順，就讓他們帶，我知道妳跟哥哥說不要再帶我去電，妳哥哥堅持要帶我去電療，也常常為了

要送醫院不送醫院在吵架。

導演：所以妳看在心裏妳感覺怎樣。

主角扮演媽媽：我知道妳不要看我難受，妳希望我生病不要那麼辛苦，可以比較快活，可是妳哥哥照顧我。

導演：媽媽妳現在人在哪裡，還在病床嗎？

主角扮演媽媽：沒有了，我現在也沒有腹水了。

導演：妳現在人在哪裡。

主角慢慢從病床爬起來。

主角扮演媽媽：我和妹妹作夥。

導演：妳現在在哪裡，妳眼睛閉起來。

主角扮演媽媽：我現在在廟裏面。

導演：都在做什麼。

主角扮演媽媽：人在幫我上經、念佛。

導演：妳有收到嗎。

主角扮演媽媽：有，和妹妹作夥。

導演：妳要跟妳女兒麗卿說什麼。

主角扮演媽媽：我和妹妹作夥，我知道妳哥哥在另外一個塔位博杯，都博沒，因為他博四個方位我都沒應聖杯，後來妳跟妳大哥說，去妹妹要放的那個地方，去試試看，一博就有杯了。

導演：所以妳要跟妳女兒說什麼，她是不是很了解妳的。

主角扮演媽媽：是。

導演：所以麗卿在妳面前妳要跟她說什麼要做什麼。

主角扮演媽媽：我知道妳很辛苦，顧你那邊有年紀的公公，又要照顧榮仔。

導演：妳現在看到妳女兒妳要跟妳女兒怎樣。

(主角扮演媽媽抱著扮演輔角的麗卿)

主角扮演媽媽：沒關係啦，這就是人生，甘苦總有時陣，榮仔生病這段期間也過去了，

現在也退休了，妳婆婆生病妳照顧她，我雖然要死的時候，妳在身邊照顧，我知道妳都有來，我也知道妳要回去嘉義，我很捨不得妳回去，我也希望妳在我身邊照顧。

導演：希望妳留久一點，妳幫我翻身，幫我擦屁股時，我都很安心是不是。

主角扮演媽媽：妳都會按時間兩小時幫我翻身。

導演：有這個女兒讓妳感覺怎樣，跟麗卿說。

主角扮演媽媽：妳都覺得妳讀護理要照顧身邊的人，媽媽沒辦法讓妳照顧到，妳會覺得媽媽生妳養妳，妳嫁人以後，變別人的，沒辦法回來照顧我，我知道妳很想回來，可是沒辦法，我知道，沒關係啦，妳也是人家的媳婦，常常回家也不行啊！

導演：媽媽妳是不是知道麗卿的委屈。

主角扮演媽媽：我知道。

導演：妳知道她的孝心嗎？

主角扮演媽媽：我知道。

導演：不過，已經嫁人了，沒辦法，是嗎？

主角扮演媽媽：是啊！妳要好好做人家的媳婦。

導演：妳能體諒嗎？

主角扮演媽媽：我知道我也是做人家的媳婦。

導演：妳會怪他嗎？

主角扮演媽媽：不會啦，妳就嫁那麼遠，妳若嫁近近的，妳一定每天回家，像妳麗英一樣常常回來。

導演：妳會氣麗卿嫁那麼遠嗎？

主角笑了說我沒問我媽媽

導演：妳現在是媽媽。

導演：妳會氣麗卿，當初反對她嫁。

主角扮演媽媽：不會啦！

導演：妳當初是不是祝福妳麗卿，嫁那麼遠。

主角扮演媽媽：對啊，後來我跟妳老爸說是他要嫁，還是要嫁女兒，女兒歡喜就好，

她也嫁得很好，如果在台北現在可能還在醫院輪三班，人他嫁到下港他的公婆也當他安排不用上大小夜班的地方，上班才有辦法照顧到家庭，妳嫁到嘉義那裏還不錯，長輩對妳都很好。

導演：妳看麗卿，我過世、妹妹過世和他婆婆過世，妳要跟她說什麼。

主角扮演媽媽：我們家大小事情這麼多，妳小時候我也跟你們說過，妳知道我嫁給妳爸爸，妳爸爸對我也不是很好，你們也都知道爸爸會打我，我有一次要去走鐵軌，看你們這些小孩還這麼小，有一天妳爸爸清晨五點用扁擔重重打下去，我驚醒，那一次我走在鐵軌上。

導演：你想做什麼？

主角扮演媽媽：我想要離開這世間。

導演：為什麼沒離開。

主角扮演媽媽：因為我放不下你們，你們那時候還國小還很小？

導演：很多苦都會忍。

主角扮演媽媽：嗯！媽媽以前嫁給妳爸爸，妳父親也不是很體貼，打我給妳奶奶看，他很孝順，很節儉，他如果沒有節儉現在台北也不可能有那些房子，我對他雖然有怨嘆，可是，你也跟我說，叫我不要對妳爸爸那樣怨嘆，因為，那也是我的命。

導演：雖然你沒有嫁好的尪，可是這些孩子讓你感覺怎樣。

主角扮演媽媽：其實妳們這些孩子對我們都很孝順，雖然小時後過得不是很好，可是你們都沒變壞，所以媽媽也是很放心。

導演：妳對麗卿放心嗎？

主角扮演媽媽：我對妳很放心。

導演：怎有樣，跟麗卿說。

主角扮演媽媽：我真正對妳很放心。

導演：為什麼？

主角扮演媽媽：因妳嫁到嘉義都沒回家說什麼，妳都報喜不報憂。

導演：妳現在在天上是不是看得很清楚。

主角扮演媽媽：妳是很辛苦，妳從不回家說妳的甘苦，我看在眼裏我看有，因為我是妳媽媽，所以妳回家我都會燉雞，雖然妳回家都只有一兩天，聽說初一不能回娘家，可是妳初一就回娘家了，妳公婆也都讓妳回來，妳回家也都在家裏沒四處跑，妳希望有比較多時間陪我們。

導演：所以妳要跟麗卿說什麼，媽媽。

主角扮演媽媽：妳們兩個雙胞胎都很乖，家裏有妳們兩個，雖然你哥哥頭路不是很穩定，也很乖，妳大嫂也不錯。

導演：妳會放心嗎？

主角扮演媽媽：我會放心。

導演：妳想要祝福妳麗卿什麼。

主角扮演媽媽：妳很堅強我知道，我相信妳以後一樣會很堅強，因為妳和我的個性一樣。

導演：妳怎樣堅強。

主角扮演媽媽：媽媽嫁給妳爸爸，我除了做田裏的工作，還要做手工，因為家裏不能沒有錢。

導演：所以麗卿是不是也跟妳一樣，她的家也她在持家。

導演：媽媽我問妳現在麗卿有接到法院的傳票，上班的時候代表也帶給他很多麻煩，妳教麗卿要如何應付這些事情，教她一下提醒她一下。

主角扮演媽媽：我知道有權有勢才不會被欺負，妳那麼善良，不會害人家，也不會用心機。

導演：媽媽我問妳，妳現在做神，人善被人欺。

主角扮演媽媽：我想還是有天理，只是沒辦法，也是要忍耐。

導演：用妳的話跟麗卿說。

主角扮演媽媽：麗卿繼續忍耐。

導演：可以用什麼方法。

主角扮演媽媽：我看妳榮仔會煩惱，妳還是不要跟他說。

導演：可是可以做什麼。

主角扮演媽媽：去廟裡走走，看運途會不會好一點，可能這時候運途比較不好。

導演：這個時過去就好了，是不是。

主角扮演媽媽：我想應該也是這樣，那些代表應該也沒壞意，妳平常時表現也很好，只是說。

導演：他們要演戲。

主角扮演媽媽：對呀！又要選舉了。

導演：要做些業績。

主角扮演媽媽：我想應該是這樣，法院那案子對方精神方面有問題，沒關係。

導演：是比較煩心，會不會出事情。

主角扮演媽媽：應該是不會，妳都有照規定做，一個過程，民事沒事了，過去就好，也問兩次了，忍耐一下，我知道妳會辛苦，我們又們做錯事情，還是被告，就像榮仔打電話給你一樣，麗卿，你被告，我知道你會難過，受委屈，我們沒做錯事情，體諒對方精神方面有問題。

導演：還要跟你女兒說什麼。

主角扮演媽媽：我知道她可以。

導演：現在麗卿讓妳抱在心頭你感覺怎樣，就像出生時一樣。

主角扮演媽媽：出生時，不好意思，我要把妳送給別人，走到那就要把妳送給別人，生雙胞胎。

導演：家境沒辦法。

主角扮演媽媽：對呀！

導演：後來有送出去嗎？

主角扮演媽媽：她都躲在後面，我想說讓她過好點的日子。

導演：妳要把她送出去妳會不會不捨。

主角扮演媽媽：會呀，我生的女兒，不捨把妳送出去。

導演：只是想送到別人家裏讓妳過好一點，不用跟著我受苦，妳爸爸打我…

主角扮演媽媽：對啊，妳爸爸也會打你們，爸爸打你們也是要你們好，不要怨嘆他，妳

不會怨嘆爸爸。

導演：疼惜一下妳女兒。

主角扮演媽媽：我跟你道歉，妳小時候我要把妳送給別人。

導演：媽媽還有什麼要跟麗卿說。

主角扮演媽媽：妳榮仔現在比較好了，現在剩下你爸爸，妳你爸爸有時都會說，他的時間不多了，可能一下就走了，一摳瘦巴巴，叫他吃也不吃，妳有空就常常回去，雖然妳爸爸在生時對我不好，我前世人欠他的。

導演：債務還完了。

主角扮演媽媽：債務還完了，我也比較輕鬆了，我本來很怨恨他。

導演：麗卿會記恨嗎？

主角扮演媽媽：麗卿不會啦！

導演：對爸爸不會記恨，這樣就好。

主角扮演媽媽：不會啦！她都會寄藥回去給她吃，麗英和麗卿都會買安素給她吃。

導演：好好疼妳女兒一下，還有沒有要跟妳女兒說？

主角扮演媽媽：把妳公公婆婆照顧好，妳公公婆婆人比較開化。

導演：妳要祝福麗卿什麼？媽媽。

主角扮演媽媽：這個噩運快過去。

導演：妳會幫忙。

主角扮演媽媽：妳會請池王幫忙，我會幫妳的，我相信沒事情，如果真的有事也沒關係，因為那也是人生的態度，被冤枉也沒關係，過去就好了。

角色交換做自己，(由輔角扮演媽媽)媽媽過去

(主角馬上抱住媽媽，相擁而泣)

導演：在媽媽懷裡好好休息一下，就像剛出生的時候媽媽照顧妳一樣，現在你照顧她。

主角：我很不捨妳走，我都沒辦法照顧妳，我如果不要嫁那麼遠，我就可以照顧妳了。

(跟媽媽哭訴著，緊緊抱住媽媽)

輔角扮演媽媽：我沒怪妳。

導演：媽媽沒怪妳，而且我跟妳爸爸說妳嫁他沒關係。

主角：我都讓妳擔心。

輔角扮演媽媽：我看妳也過的很好。

導演：妳嫁得也不錯，妳乸這邊會幫妳安排工作，讓妳不用三班制。

輔角扮演媽媽：妳嫁了不錯妳乸，這邊會幫妳安排工作，讓妳不用三班制。

導演：而且妳婆婆把妳當成自己的女兒一樣照顧，我也放心。

輔角扮演媽媽：而且妳婆婆對妳也很好，把妳當成自己的女兒一樣照顧，妳婆婆生病時
妳把她照顧得很好。

主角：可是我沒辦法照顧妳(因為自己無法親自照顧媽媽而哭泣著)。

輔角扮演媽媽：沒關係，有妳大哥大嫂把我照顧得很好，妳嫁比較遠，那邊家庭也要照顧好。

主角：不一樣啦！(撒嬌似的哭泣著)

導演：有這個女兒讓我覺得很好，會幫我翻身，幫我擦屁股，照顧我。

主角：不夠啦！(撒嬌似的哭泣著)

導演：妳已經盡心了，我知道。

輔角扮演媽媽：妳照顧得很好，都兩個鐘頭幫我翻身。

導演：而且同時又要照顧妳妹妹。

輔角扮演媽媽：照顧我以外同時又要照顧妳妹妹。

導演：妳若自責媽媽也會自責。

輔角扮演媽媽：妳若自責媽媽也會自責難過。

導演：讓媽媽可以好好抱抱妳照顧妳。

主角：妳如果還在不知有多好(依然撒嬌哭泣著)。

導演：媽媽現在沒有甘苦病痛而且和妹妹在一起。

輔角扮演媽媽：我現在和你妹妹在一起，妳可以放心。

導演：不用煩惱我，有時間去廟裡走走。

輔角扮演媽媽：不用煩惱我，妳有時間和榮仔去廟裡走走。

導演：在媽媽懷裡好好休息一下，其他人來給他支持一下。

導演：在媽媽懷裡休息一下，太辛苦了，太累了(所有同學一起擁抱支持著)。

解析：同學一起擁抱支持，主角痛哭著，哭出對媽媽深深的思念、想念，鹹鹹的淚水依然不斷的滑下。同學愛的溫暖融化了我冰冷的心，在「笑中含淚」、「淚中含笑」裏，瞬間讓我好感動。

導演：現在感覺怎樣，其他人退，看著媽媽。

主角：謝謝！

導演：謝謝媽媽什麼。

主角：謝謝妳給我力量。

導演：還有呢？

主角：我從妳身上學到很多。

導演：學到什麼，跟媽媽說，現在這些布把從媽媽身上所學到選出來。

選出紅色絲巾

主角：媽媽是有力量的，媽媽雖然嫁的不是很好她能維持這個家。

再選出桃紅色絲巾

主角：媽媽還是很有力量的，雖然爸爸對妳不好，雖然奶奶對妳有成見，可是妳還是很勇敢。

導演：是不是很堅強，所以剛剛是有力量，現在這是很勇敢對不對，還有呢？

再選出橘紅色絲巾

主角：媽媽妳很勤勞，遇到問題碰到問題一定要咬緊牙關努力度過難關，媽媽我都給妳紅色(主角笑了，趨前抱住媽媽)

導演：很有堅毅的精神。

導演：你也穿紅色，還有呢。

主角：媽媽謝謝你把我生下來，謝謝你沒有把我送給別人(笑著跟媽媽說)。

導演：妳會原諒媽媽嗎？

主角：我沒有怪媽媽，因為我都會躲起來。

導演：媽媽把那些力量給女兒跟女兒說。

輔角扮演媽媽：妳有我身上堅強的個性，妳有我身上非常勤勞節儉的，雖然我嫁妳爸爸
嫁的不好，可是為了你們孩子我還是很勇敢的，我把我這些力量都給妳(一一將
不同顏色絲巾披在女兒肩上)。

導演：眼睛閉起來體驗一下，媽媽給妳的這些東西，會不會因為媽媽走了不見了。

主角：不會(搖著頭)，因為有媽媽，所以我才能度過人生的難關，不然，榮仔生病時可
能先死的人會是我。

導演：張開眼睛看著媽媽。

主角：謝謝！因為我小時候，跟著妳，跟著爸爸，妳那麼勤勞，那麼堅強。

導演：而且五點多妳爸爸拿扁擔打妳，妳走在鐵軌上，想到這些孩子又回來了。

主角：謝謝，我想那時候妳若走我實在不知要怎樣，我只能看妳走，不敢去拉妳，因為
爸爸會打我們，我很怕火車來把妳撞死。

導演：好家在，是嗎？

主角：嗯！(女兒點頭)。

導演：還想跟媽媽說什麼或做什麼嗎？

主角：(趨前抱住媽媽)謝謝媽媽。

導演：現在感覺怎樣。

主角：唉！(嘆了一口氣)，記得同事跟我說一句話，麗卿妳的命好苦喔！

導演：婆婆出來、老公出來、妹妹出來，都站在妳身邊，看看妳身邊這些人。

主角：還好，我先生很好啊！退休了。

導演：妹妹和媽媽站在一起。

主角：媽媽會照顧妹妹，妹妹很漂亮。

解析：是媽媽給我的禮物：勇氣、堅強、力量，陪著我度過生命中幾乎無法度過的難關。

我時時刻刻惦記著媽媽教我的人生智慧，我和逝去的媽媽再次連結，媽媽的愛與
支持的眼睛。

導演：婆婆呢？

主角：媽媽還在嘉義，都看著榮仔，因為他是婆婆的寶貝兒子，還有看著那三個大孫子，他們都很乖。

導演：現在感覺怎樣。

主角：自己有一些煩惱。

導演：妳身上有什麼。

主角：我身上都是紅色，我在想我應該可以度過那個坎吧！

導演：替身進去，妳想妳要跟麗卿說什麼。

主角扮演麗卿：麗卿妳本來就很勇敢，有時候妳很善良，有時候還是要偽裝一下，吃虧一點也沒關係。

主角扮演麗卿：脆弱一點也沒關係。

導演：嗯！從今以後要怎樣。

主角扮演麗卿：麗卿妳從今以後要過得快樂一點。

導演：告訴自己婆婆告訴妳面對現在的事情要怎樣。

主角扮演麗卿：和榮仔去池王公那裏走走。

導演：媽媽說什麼？

主角扮演麗卿：去廟裡走走。

導演：這是不是兩個人的智慧。

主角扮演麗卿：嗯！我今天回去再請羅振榮帶我去廟裡走走。

導演：妳會照顧妳自己嗎？妳會看妳自己。

主角扮演麗卿：會啦！

導演：妳會看妳自己。

主角扮演麗卿：會啦！

導演：妳會把自己抓那麼遠？

主角：不會啦！

導演：妳只會嘴巴說而已。

主角：(笑了，覺得好熱，把身上的絲巾拿下)，這是媽媽給妳的堅強披在替身身上，脆弱一點也沒關係，不要讓人家覺得你太堅強了。

導演：人家就不知道要怎麼幫妳，是吧！

主角：笑著把身上的另絲巾給替身這是媽媽給妳的勇敢，妳本來就很勇敢了，不要再勇敢了，聽到沒有。

導演：是妳是老公，還是他是老公？

主角：他是老公，不能給他太多事情，他真得是老公啊！

導演：真的喔！

主角：只是大小事我要處理而已。

導演：所以要告訴自己什麼？

主角：大小事還是要處理，因為羅振榮是生病的啊！不然妳還要照顧一個病人。

導演：是不是偶而可以跟老公商量一下。

主角：可是羅振榮比較容易操煩。

導演：是妳沒給他機會。

主角：沒有我太了解了，他真的很容易操煩。

導演：所以妳要跟自已說什麼，做什麼？

主角：妳是體貼妳老公他知道。

導演：妳會照顧自己？

主角：妳要學習照顧自己。

導演：嘴巴說說就好。

主角：我要怎麼照顧啊，我身邊還有一個公公。

導演：所以妳從不照顧自己，妳會不會抱抱自己疼疼自己。

主角：(趨前抱住輔角)

導演：是不是沒有照顧自己，眼裏只看到別人，只照顧婆婆，照顧媽媽，照顧妹妹，照顧老公，照顧其他所有的人對不對，有沒有照顧自己，是不是把自己冷落很久了，跟自己在一起，自己也需要愛的，是不是，不是只有別人需要愛的，自己

值不值得被愛，還是只要奉獻就好，護士都是這樣嗎？有沒有？

解析：適度表現我的脆弱，不能把自己拖垮，需要時要向先生求助，他是我的最佳支持者，有些事情自己一個人會承擔不了，了解我當下的困境，透過自我對話找到方向。

主角：會啦，我還是會有能量的，沒有關係。

導演：所以從今以後要怎樣，對自己做什麼事？怎樣對自己好，會不會買漂亮衣服給自己。

主角：會啊！

導演：會不會讓自己放個假度個假。

主角：度假比較困難。

導演：會不會自己去散個步。

主角：會呀！每天都在散步。

導演：還有呢，自己有什麼願望？

主角：願望有呀！趕快寫完論文。(笑著)

導演：然後呢？

主角：我要去錄一卷 CD。

導演：跟自己跳一支舞。

主角扮演麗卿：不會我已經好久沒跳舞了。(帶著微笑跳舞)

導演：人生的步伐也可以是舞步的，生命是可亦共舞的，不一定是那麼沉重的，是可以輕鬆的，其他人一起下去跳(大家一起開心的跳著輕快的舞步)

導演：唱首歌。

主角：很開心唱了兩首歌。

導演：去角。

解析：看著家人一個個失去健康、數度面臨死亡，讓我更能體會活著的珍貴，更

想把握有限的生命，我思考著如何讓人生要過得更有意義與價值，想為生命著上更豐富的色彩，可以有充滿陽光的開展，在心理劇看見自己的生命，體悟在自己人生裡最大的課題是學習會照顧自己對自己好一點。

陪伴者彼此分享

王行、鄭玉英(1996)分享三個原則：一、不分析；二、不建議；三、不發問，不對主角提出進一步的問題。因為主角內心非常脆弱而疲憊，需要一些時間整理內心的感受。能與她分享個人類似的經驗，在此脆弱的時刻，倘若主角聽到的是理性的分析或建議，常常會造成傷害，最需要許多支持、呵護，而不是分析、判斷。

導演：人生是一張單程車票，不管是親人或朋友也好，這張車票每一個人都有，你也不能放棄，因為你出生的時候就把這張車票帶來了，走的時候把它交回去，所以這是我們人生的課題，今天很成功，以我們以社會觀察員角色，大家都很投入。

A 同學

在過程當中其實還蠻感動的，甚至眼淚不能自己，包括現在，有很深的一個感動，同樣的感動也勾起我的哀傷，所以要謝謝麗卿這樣的開放，分享她三、四段的故事，當麗卿的婆婆、媽媽、還有妹妹，告訴麗卿捨不得離開，可是還是要離開，然後在天上過得很好，也很放鬆，也很放手，同時也在上天保佑著麗卿，我彷彿在那個時候進入角色轉化，我也想像說我的先生也在天上，也過得很好，然後他也會捨不得我們，他也一直保佑，他也一直感謝著我把孩子養大了，沒有出什麼差錯，同時我也接受他的付託，他死亡保險所留下的錢，我不敢花掉，我跟孩子講等你成年之後這是你爸爸留給你的錢，所以那樣的做法和麗卿是一樣的，然後我還有一個很大的感動就是，在後段麗卿在一起跳舞、唱歌，我感觸說我這麼多年來，一心一意要把孩子照顧好，才不會違背我先生的遺言，可是我也忘了要照顧我自己，所以在跳舞的時候我就想像，我也要跟麗卿一樣一起跳舞，然後很有趣的就是，麗卿唱一首歌叫做夜來香，我不知道事故意唱那首歌還是怎樣，是呀！我現在已經棺材放一半了，也要走入死亡的黑暗，可是我也可以有香

味的啊！五十多歲的老女人也是可以有香味的，然後又唱到第二首歌是甜蜜蜜的時候，我覺得麗卿也在為我唱歌，是啊！我以前跟他們跟我先生是甜蜜蜜，麗卿跟他們也是甜蜜蜜，然後唱出了以前的甜蜜蜜，然後，也唱到現在的甜蜜蜜，我也可以跟我自己甜蜜蜜，所以，很感恩的今天和麗卿相遇，所以我也在說，我本來學心理劇有一個願望，我要幫助那一些單親媽媽，單親媽媽經濟比較不行，所以我要走團體路線，我也不知不覺幫助了我自己，所以謝謝麗卿今天這麼樣跟我們在一起，妳的確幫助了我，謝謝！

導演：謝謝老師，很感人，還有誰要分享？

B 同學：

我有一些想法，我剛剛哭得蠻淒慘的，因為我是用不同的角度去看，我上大學之前，跟我媽媽是禮儀師，所以他會帶我去告別式去當招待，其實我覺得我看完之後，找回了一塊失落的拼圖，當我去面對家屬的時候，給我的震撼很大，面對死人沒有溫度按他的皮膚沒有彈性，再也回不回來，就是按一個洞就一個洞，那種震撼感，第二是面對死者和家屬，因為我本身沒有親人死亡的經驗，所以我不太能夠真的去了解他們，家人死亡的那種痛苦，我僅知道說親人過世是很難過的，很悲傷，我們要同理我們要用最大的寬容度去包容，我只知道這樣子，可是當我看完今天的演出之後，麗卿姐的故事之後我覺得我把那個影像，所要賦予的情感給投入進去了，所以，剛剛在演出中我腦中一直讓我想到一個案家，媽媽很年邁長期臥病在床，我們整理遺物的夥伴在幫他換衣服，入殮那些，我看到一個身軀躺在很冰冷的床上，我們叫水床，人員幫他換衣服，他的手因為長期臥病在床，他的手呈現僵硬狀態，他手裡拿著衛生紙，然後我們幫他扳開，幫他戴上手套戒指那些，我看在眼裏就覺得一個人過世之後真的不會留下什麼東西，在他生前對周遭的人所賦予的愛，給的付出，等他走了之後別人是怎麼看待他，怎麼去想他這一生是怎麼走過來的，感謝你幫我找回那個場景，以後要有的那種情緒在，謝謝。

導演：有人找回失落的拼圖，那~還有人要分享嗎？

C 同學：

我在看麗卿她媽媽那一幕，媽媽會為了小孩子非常堅強，我想起我媽，我們上上星期才回去山上，其實是我奶奶家，因為我爸爸在我很小就過世了，所以那時候他就帶著我們，到山上奶奶出殯，奶奶到底長得什麼樣子，我根本連想都想不起來，而且對奶奶出殯這件事情，我好像一點都沒有感到悲傷，然後，在回去路上，其實那個地方不太想回去，當初我爸去世的時候，我奶奶就告訴我媽說，你只是死了丈夫他是失去兒子，所以失去兒子比死了丈夫的悲傷更重的，所以我媽媽的悲傷不算什麼，然後我媽媽就帶著我們三個小孩到南部來，這三四十年間，我奶奶從來不聞不問，可是我奶奶過世的時候，我媽媽就召集我們三個孩子，就帶我們要回坪林，以前我們都叫他山上，去祭奠我的奶奶，然後，又帶了一疊的錢說要回去，就看見我媽媽的氣度怎麼那麼的好，那麼大，人家當初都不要你了，連我們都不要了，那你還去祭奠他，還帶著一疊的錢要回去，然後，我問我媽說，奶奶有留什麼給你，他說沒有啊，然後我心裏想我們都姓高，也不姓我媽的姓，我跟我媽說當初你為什麼不把我們三個丟給她們高家去，為什麼要帶著我們三個，我媽說我不會這樣做的，所以我看到當一個媳婦當一個媽媽，真的很偉大，謝謝謝謝麗卿。

導演：又是一個很偉大母愛的故事，今天聽了很多偉大媽媽的故事我自己也很感動，還有誰要分享？

D 同學：

我來講一下麗卿的媽媽，其實上心理劇也好，來南華大學讀了生死所之後，尤其參加這些團諮或者老師的心理劇之後，讓我感觸非常的深、非常的痛，就是大時代背景下的女性，真的都有慘不忍睹的那一面，我們背景非常類似，其實麗卿她講說，我爸我不知道是在這堂課還是在哪一堂課分享過，這是我壓根很心裏的秘密，我爸爸會為了我啊嬾的一句話，揍我媽揍得半死，小時候很不懂，為什麼，可是我現在聽到很多我們這一

輩，差不多四十幾歲以上，幾乎都有這樣大時代的背景，奶奶說什麼，爸爸就要揍，不揍全家我們這一房的就要遭殃，我媽就為了我們部遭殃，不受連累一定要把我媽揍得半死，然後夫妻感情就是不能好，你好你就慘了，那其實我蠻感恩我現在的老公，對我超級超級疼的，我才驚覺到說，我有那種不敢對我先生，投入很多的感情，那一種陰影我是在的，我是蠻抗拒我先生太疼我或是我孩子太黏我，我不知道就是小時候那一種陰影，這是不自覺的，來這裏我才發現說原來我，孩子和老公這麼的好，我們家是陽盛陰衰，就我一個寶貝而已，他們這些男生就寵我寵的跟什麼一樣，可是我一直不敢很享受在這裏面，也不敢很釋放的去接受，我慢慢透過心理劇，我下學期還要再上。(全班開懷大笑)，原來他媽媽也這樣，我真的也哭的稀哩嘩啦，不知道要講什麼，好像是在演我媽的歷史背景一樣，真的那一代的人死又不能死，想到後面還有一串肉粽，一方面很慶幸自己，一方面很心疼麗卿說，不要那麼堅強不行嗎？真的會蠻心疼，幹嘛那麼堅強，像我都裝得垂垂吃得肥肥，什麼事情反正天塌下來還有老公頂著。

主角：老公怎麼頂，老公就生病啊！

D 同學：

蠻心疼的看到一個大時大的背景之下為什麼會造就這麼多，不幸的我們這一代，還有這麼偉大的女性，不是沒有原因的。真的非常感謝，又再一次我深深的看見了應證了，謝謝。

導演：我在這裏讚美一下，在心理劇裏要講社會計量學，我覺得她社會分子，她的力量很大，我要找她的時候，我有跟他講我覺得妳愛的力量很大，這是我觀察，我上心理劇我上其他課我跟她在一起過，她愛的力量真的很大，所以我特別感謝她，謝謝。

E 同學：

我看了麗卿姐，讓我想起了我媽，我媽也是很辛苦，他的娘家和婆家都他在幾乎，

我也很不能原諒我的爺爺奶奶，我十幾年沒看過他們了，他們過世我也不想去，看到我媽這樣很辛苦的生活著，我覺得你們非常的偉大，不過我自己也恐婚了，真的，會害怕，我覺得很多女人都很偉大的，謝謝你們。

F 同學：

因為我的議題跟妳的議題一樣，妳在演的時候我真的有很多很多的話，跟我過世的親人說，但是都沒有，我都以為說完了，然後可是現在事情好多，又好像之前的畫面又不斷不斷的浮現、浮現、浮現，因為我是最近像麗卿在照顧她媽媽，幫她媽媽翻身，外勞不好好幫她擦屁股，那其實我是照顧我阿嬤，但是我們家的外勞很好，因為我都要抱他去洗澡，所以就是因為老人家因他一個人，他一個人很瘦，我阿嬤很重，然後我就要抱我阿嬤去洗澡，因為他是子宮頸癌末期，到現在醫師說他就六月時候診斷末期，然後有六個月的壽命，那我想說大概就是最近的事情，最近我每天會跟他住在一起，然後我會覺得說，他那樣照顧他媽媽，我這樣照顧我阿嬤，就是，我每次回到家，就會像他一樣，媽媽我回來了，然後就像小孩子這樣，其實最想要做的事是他最後一幕抱著他媽媽抱著他，因為那一幕勾起了我的感觸，抱著他媽媽說我捨不的你走，一直都做不夠做不夠，我覺得表面上我知道你已經受夠了折磨，你回去了是對你的好處然後對我也好，我也不用跟著你受這個折磨，可是就是覺得還不夠我還想要給你更多更多，我不捨得你要走，就是很奇怪就是這樣，那這次我覺得在這個團體裏面，我就會很想要哭，我會告訴我自己我不要哭，不要哭，不要哭，就是剛剛大家抱在一起的時候，然後我就會覺得會很想要哭。

導演：那就是愛的力量吧！我覺得這就是愛的力量，其實我也很想哭，但是我職業病我已經哭不出來了。

老師：要不要試看看。

導演：我很感動，我真的很感動，我也分享一下，很難得當導演我分享一下，我最近有在想一件事，當初懷抱著理想投身警職，而且當了自己覺得是正義的化身，可以診救人類的靈魂，我覺得我來到了南華我才知道我是狗，我診救的只是報紙和新聞所謂的正義，我覺得像老師真正的診救靈魂，這才是英雄，我們算是狗熊而已，確實。

老師：誰說的。

導演：我說的。

老師：如果沒有你們有我們嗎？

導演：這是我看見我自己的渺小，我書越讀越覺得自己渺小，以前還有這樣子現在剩下這樣子，謝謝各位。

G 同學：

謝謝老師，因為我很怕進到這主角，因為很愛哭，其實我本來就很愛哭，只是生活上不允許，我是真的很愛哭，而且我的哭點很低，只是在現實生活中不允許，我要把眼淚水龍頭關著，今天很謝謝大家，給我支持的力量，謝謝大家。

H 同學：

我上星期二的時候我婆婆才出殯，在告別式得儀式裏面，我女兒就很震撼因為我女兒小三，我兒子國三擔負的責任就不一樣，在那個典禮裏面，我女兒在那個儀式裏面為什麼我跟哥哥穿的衣服不一樣，就是那整個儀式讓我們覺得，女性的地位非常卑微，擔負的責任非常重，所以我只是覺得聽到今天麗卿的分享，我覺得女性真的很堅強，然後他在所有外顯性的所有地位裏面，看不出他的重要性，對那個儀式的感覺就會覺得，這個儀式真的是以男性為主的儀式，從心裏面很難說服自己，那個女兒的身份，女兒的身份你嫁出去回到這個家，就好像沒有你的地位，你的地位完全不存在了，所以，有時候我現在還在想說，我要怎麼告訴我女兒說你就是跟哥哥不一樣，他一直在跟我講女男平等啊，可是這個儀式裏面，他就告訴我們不平等的，所以我還在找答案，有點小小感觸。

導演：請大家手牽手把眼睛閉起來，跟著我一起呼吸，跟你在一起跟我們大家在一起，

吸-呼-吸-呼，睜開你的眼睛，我們今天在這邊看到的聽到的把他留在這裏，出外面我們不對外面說，不對外面講，不對外面討論，請大家記住心理劇的保密原則，最後，結束之前我要祝福，祝福天下偉大的女性，大家一起祝福，我做一個鞠躬向天下偉大的女性謝謝，謝謝各位謝謝老師。

解析：

經過分享的時段和團體成員共在的感覺，經過大家真誠的分享感受，在最脆弱時獲得彼此的支持與共鳴，獲得重生的力量。人生如戲，戲如人生。角色互換過程真真切切地經驗著自己的生命故事，有勇氣把自己的保護層一層一層剝開，跨越時空，交織著過去、現在與未來，令我深深感動的經驗，療癒我喪親的悲傷，真情流露的瞬間，真實與幻想悄然交會著，感謝在老師的協助下，讓我的生命歷程透過心理劇的方式演出，開放自己、抒發情緒，我對人生的覺察，探索問題及統整自我，有了另一面向啟發，看見自己的生命，照顧身邊的人，也要學會多照顧自己。

附錄二：幼年臨被拋棄的恐懼之一心理劇逐字稿

課程名稱：心理劇實驗工作坊

上課地點：學慧樓 C217

授課教師：游金潁 教授

導劇日期 103 年 4 月 17 日

麗卿分享暖身過程心目中的娃娃我十八歲時有一隻熊，然後...那隻熊現在還在家裏，它現在叫破熊，因為已經被我補了好幾次，一下這裏破、一下這裏破、一下這裏破，他現在還在客廳，三個孩子他們有各自喜歡的布娃娃，那我的破熊還在，那是我第一隻絨布娃娃，然後...我蠻念舊的，我媽給我的第一支雨傘也還在，我媽在我 18 歲給我的大衣也還在，算念舊以前的東西會留著，我剛在暖身時在眼睛張開時，突然兩滴眼淚掉出來，我嚇死了，為什麼會有眼淚跑出來，我不知道，這次好誇張怎麼會有眼淚跑出來，我被自己的眼淚嚇一跳。

導演：暖身藉由心理劇探索自己心目中的娃娃，有沒有人想要探索看看。

導演：我們邀請麗卿。

(此時主角迅速躲在教室角落，害怕成為探索主角)

導演：從兩滴眼淚直接切入。

解析：我對自己所落下兩滴莫名的眼淚感到害怕，害怕被探索，快速躲在團體的角落，但是，最後還是鼓起勇氣探索自己內心深處。

導演：施老師當助導。

(此時主角已經站出來，站在教室前方深深嘆一口氣，手裏折著面紙，擦著臉上的眼淚)

導演：現在請妳眼睛閉起來，剛才在暖身時眼淚掉，那時候的眼淚是想告訴妳什麼？

主角：我不知道耶。(主角張開眼，笑著擦著眼淚，告訴導演)

導演：我們那裏有很多布，請妳把它意象化，妳會挑出什麼樣的顏色的布。

(主角深深皺起眉頭，用手抓著自己的頸部，向前方走去挑選，此時燈光調昏暗，

主角翻著所有布，非常苦惱挑選著，終於挑出一塊灰色的布)

導演：這布是怎樣的顏色。

(主角將布拿到燈光下仔細確認布的顏色)

導演：這是你的眼淚，那你覺得眼淚他像什麼？

主角：它應該是我的那一隻破熊，因為我對它還蠻有感情的。

導演：那你看到這塊布的顏色，你覺得你感覺是什麼？

(主角一直看著那塊布，靜靜想著，望著這塊布)

導演：整個人變成那塊布，角色交換，把它披在肩上，變成你的眼淚。

(主角把布匹在肩上，眉頭深鎖閉著雙眼)

導演：找一個人做他替身。現在你是你的眼淚，你的眼淚想要告訴你的主人什麼？樣的事？你覺得你的主人…

主角：我覺得我得主人現在很痛苦，剛好想到破熊，又想到剛剛跟老師討論到論文的事情，不小心切到那個點，反正，不要跟老師講話都沒事，跟老師講話就有事，心裏頭蠻酸的。

導演：切到什麼點？

主角：就在照顧早產兒，那個早產兒是不被期待，後來沒有死掉，家裏的人是希望他死掉，最後他還是再家裡斷氣，我在照顧的那個歷程。然後，老師就入我小時候，然後就被老師弄哭了。(主角擦著眼淚)

導演：小時候發生了什麼事？

主角：小時候就雙胞胎，然後…妹妹生出來比較早產，須要比較多多的照顧，我身體照況還 ok 啊，所以就有打算要把我送給人家。

(主角的兩手掌相互戳著，看起來略顯不安，說完後頻頻點頭)

導演：當初要把你送給人家你內心的感覺是怎樣？

主角：我會害怕，然後，會希望不要把我送走，(用手摸摸自己的額頭)，我會躲起來。

(主角依然兩手掌相互戳著，感覺有些焦慮不安)

導演：你想躲在哪裡？

主角：躲在哪裡…，我媽如果帶我出門，我會躲在我媽後面。(擦了眼角淚水)

導演：找一個當妳媽媽。

(主角找一個輔角當媽媽)

導演：那時候媽媽要把妳送走媽媽在哪裡？

主角：媽媽在姑姑家。

導演：那妳在哪裡？

主角：我在她後面。

導演：姑姑家的樣子是什麼樣子？

主角：我不記得了，因為我躲著，他們家的景像我沒有刻意記得很清楚。

導演：想想看有沒有桌子或椅子。

主角：我只記得我躲在我媽後面。

導演：那妳做出躲在媽媽後面的樣子。

主角：**(蹲著在輔角：B 同學(飾媽媽)的後方)**

我希望不要被看見。

導演：跟媽媽的距離？

主角：躲得越近越看不到。

解析：主角非常不安與難過，埋藏在內心最底層的傷痛，不想被媽媽拋棄，自己一個人沉默不語，安安靜靜躲在媽媽後面，不敢哭鬧，怕自己不乖，如果媽媽生氣，把我留在姑姑家，我只希望不要被看見。

導演：現場只有你和媽媽還有別人嗎？

主角：姑姑在。

導演：那妳把姑姑找出來。

主角：他們在對話，麗卿給妳做女兒。

導演：媽媽說麗卿給妳做女兒。

輔角扮演媽媽：麗卿給妳做女兒，麗卿給妳做女兒、麗卿給妳做女兒。

導演：當妳聽到時有什麼感覺？

主角：我當時沒有什麼印象，應該很快就走了。

導演：媽媽說麗卿給妳做女兒。

輔角扮演媽媽：麗卿給妳做女兒，麗卿給妳做女兒。

導演：麗卿當妳聽到妳媽媽說麗卿給妳做女兒，妳除了躲在這裏，妳還有什麼樣的想法？

主角：我心裏面說不要！我要在媽媽身邊。

導演：那妳怕什麼？

主角：**(不語)**

(角色角換由主角飾媽媽，替身飾演主角)

導演：那妳怕什麼？

輔角扮演主角：我躲在媽媽後面，我很害怕。

導演：媽媽那天妳跟姑姑說麗卿給妳做女兒，媽媽妳再說一次。

主角扮演媽媽：**(頻頻拭淚，說不出口)**

導演：如果主角在對角上講不出來，讓他回到角色，不強迫主角。

(角色交換做自己)

導演：現在的眼淚是誰的眼淚？是媽媽的眼淚？還是麗卿的眼淚？是不是妳的眼淚，妳的眼淚在告訴妳什麼？

主角：**(不語，頻頻拭淚)**

導演：麗卿！妳的眼淚在告訴妳什麼？

主角：我要留在家裏。

解析：要我說出把自己送走，我完全開不了口，陷溺在孤單處境之中，那種心酸與無助，那是內心極大的創傷與傷痛，我把它藏了 44 年之久，放在不起眼的角落裡，今晚，在這裡讓我的心底流淚，我的淚水不斷奪眶而出，我無法言喻，我心裏只想做個乖女兒，不要把我送走，我只想留在家裏。

(主角站在遠處看著替身與輔角，運用鏡觀技巧，導演陪在主角旁邊)

輔角扮演媽媽：麗卿給妳做女兒。

替身：我要留在家裏，不要離開妳。

(主角很感傷的，依然拭著淚水)

輔角扮演媽媽：麗卿給妳做女兒。

替身：我要留在家裏，不要離開妳。

輔角扮演媽媽：麗卿給妳做女兒。

輔角扮演主角：我要留在家裏，不要離開妳，我心裡很害怕，妳不要把我送走。

(主角雙眼直視這一幕淚水依然直流，不斷擦拭著淚水)

導演：妳看到媽媽像什麼？在大自然裏媽媽像什麼？

主角：媽媽像太陽。

導演：那妳看看自己，像大自然的什麼，那妳自己像什麼？

主角：像小草。

導演：妳把它佈置出來，披在替身及輔角身上。

(主角向前拿起紅色絲巾披在輔角扮演媽媽的身上，拿起白色絲巾披在替身身上)

導演：那你覺得媽媽像太陽，妳像小草，小草要什麼。

主角：小草需要太陽需要陽光。

導演：那媽媽呢？

主角：媽媽需要能量。

解析：運用心理劇鏡觀以及意象化技巧，我在遠遠的地方，望著媽媽說要把我送給姑姑，心裏的獨白是我只想留在家裏，我會乖乖的，我害怕被遺棄，我就像小草一樣需要陽光的滋養，看到自己的無助與孤單，媽媽是太陽需要能量。

(角色交換)

導演：聽一下長大的自己跟妳說的話。

輔角扮演主角：媽媽那時候也不是故意要把妳送走，只是那時候經濟不好，媽媽希望妳不要跟我過苦日子，媽媽要妳過好一點，所以才想要把妳送到姑姑家，可是後來媽媽也沒有真的把妳送走，因為妳很乖，我還是把妳扶養長大了。

導演：聽到自己的話要跟長大的自己說什麼？

主角：我知道，不是有心要把我送給人家，小時候就知道，只是那時候會覺得無助，所以我很怕去人家家，也不喜歡去人家家裏。

導演：麗卿妳有什麼要跟媽媽說的。

主角：我當時沒有跟媽媽說什麼，我很怕被送走，現在所會跟她說我會乖乖的，我不會造成家裏的負擔。

(角色交換主角當媽媽)

導演：聽聽小時後麗卿沒有跟妳說的話。

輔角扮演主角：我小時候就知道，不是有心要把我送走，媽媽也是不得已，我不想離開這個家，我想跟媽媽說我會乖乖的，儘量不會造成家裏的負擔，請妳不要把我送走。

導演：媽媽，妳聽到麗卿跟妳說的話，妳要跟她說什麼？

主角：要把妳送走也是不得已，不是故意的

導演：媽媽妳是不得已的並不是故意的，所以妳也很愛麗卿對嗎？

主角：**(點頭)**

(角色交換主角回到自己)

導演：麗卿的媽媽妳跟麗卿說妳那時候是怎麼想的。

輔角：我也是很不得已，希望麗卿可以去給人家養，生活可以過好一點。

導演：麗卿媽媽這樣說妳會不會氣媽媽？

主角：**(搖頭)**

導演：妳現在心裏最想跟媽媽怎樣？

主角：媽媽不在了。

導演：妳想跟媽媽怎樣？

主角：抱在一起。**(主角起身抱著輔角媽媽)**

導演：讓媽媽抱抱。

(透過鏡觀導演請麗卿到一邊休息看著)

導演：媽媽妳說麗卿讓妳做女兒。

輔角：麗卿讓妳做女兒。

替身：媽媽妳不要把我送走我好害怕我不要離開妳。

輔角扮演媽媽：麗卿讓妳做女兒。

導演：姑姑妳說麗卿讓我做女兒。

輔角扮演姑姑：好啊！麗卿給我做女兒他會很乖，我很喜歡她。

替身：媽媽妳不要把我送走，我不要離開妳。我好害怕！妳不要把我送走。

輔角扮演媽媽：媽媽也是不得已，希望妳可以去人家家裡過的比較好。

替身：不要我會乖乖的，我不會造成妳的負擔，妳不要把我送走。

輔角扮演姑姑：好啊！麗卿給我做女兒他會很乖，我很喜歡她。

輔角扮演媽媽：媽媽也是不得已，希望妳可以去人家家裡過的比較好。

(重複當時畫面與對話主角在遠處看著)

導演：麗卿妳有什麼感覺，媽媽是太陽是有能力的，妳是小草而已，媽媽要把妳送走，
妳一枝小草。

主角：媽媽是太陽。

導演：媽媽是太陽能力那麼好，妳是一枝小草。

主角：小草也需要太陽啊！

輔角扮演媽媽：麗卿做妳家的女兒。

替身：媽媽妳是我心目中的太陽我需要妳，不要把我送走。

輔角扮演媽媽：媽媽是不得已。

輔角扮演主角：不要把我送走，我會乖乖的，我很害怕。

輔角扮演媽媽：麗卿做妳家的女兒。

導演：麗卿如果媽媽真的把妳送給別人妳會怎樣。

主角：跑，跑給她們追。

導演：姑姑妳去牽麗卿。

替身：**(馬上跑開姑姑追在後方)**一直喊不要！不要！我不要！媽媽保護我，我不要。

輔角扮演媽媽：麗卿做妳家的女兒。

替身：媽媽不要，不要把我送走，我不要去姑姑家。

輔角扮演姑姑：來啦！我會讓妳吃的很好，穿的很好。

替身：媽媽我會乖乖的，我不會造成你的負擔

輔角扮演主角：媽媽妳不要把我送走，妳是我心目中的太陽，妳要保護我，我不要離開妳。

輔角扮演媽媽：麗卿做妳家的女兒。

替身：不要我好害怕，我不要離開妳。

(角色交換麗卿當媽媽)(此時主角遲滯不前)

導演：媽媽妳說麗卿給妳當女兒

主角：(開不了口)

(替身躲在媽媽身後，姑姑向前去要牽替身，替身跑給姑姑追著)

輔角扮演主角：不要！不要！我不要！媽媽妳趕快救我，我不要離開妳，我好害怕，我不要離開妳，媽媽妳是我心目中的太陽妳要保護我。

主角：(望著替身伸手抓住扮演主角的輔角，抱住扮演主角的輔角，哭著)

輔角扮演主角：媽媽我不要離開妳，我好害怕。

輔角扮演姑姑：妳來我家住，我會讓妳過很好的生活。

輔角扮演主角：媽媽我會乖乖的，我不會造成妳的負擔。

(主角抱住替身哭著安撫著替身)

解析：瀕臨被拋棄的無助，只想保護小時候的自己。

導演：媽媽妳現在在想什麼，媽媽妳的眼淚告訴妳什麼，媽媽妳覺得妳有沒有對不起麗卿？

主角：(點頭)

導演：妳也沒有真的這樣做，妳對不起她什麼？

主角：我想讓她過得比較好，都我自己想的。

導演：妳現在怎麼想？

主角：還好沒把她送走。

導演：好家在什麼，跟妳女兒說。

主角：送走妳我會捨不得。

導演：還有什麼要跟妳女兒說？

主角：媽媽不會把妳送走。

導演：為什麼妳不會把她送走。

主角：再怎麼樣也要把妳養大。

角色交換(主角當自己)

輔角扮演媽媽：**(主角抱著媽媽)**媽媽沒有把妳送出去，現在也把妳養大，媽媽對不起妳，

媽媽也希望妳過好一點，妳是我親生女兒，我也捨不得，媽媽對不起妳，媽媽對不起妳，竟然想要把妳送出去。

導演：麗卿！妳聽到媽媽說的話，妳有什麼感覺？

主角：媽媽沒有對不起我。

輔角扮演媽媽：媽媽想說要把妳送出去，把妳帶到姑姑家，讓妳那麼害怕，媽媽對不起妳，媽媽不應該這麼想，也不應該把妳帶到姑姑家。害妳擔心妳會被送走，媽媽對不起妳，妳願意原諒媽媽嗎？媽媽還好沒把妳送出去，只想讓妳過好一點的日子。

(主角抱著媽媽心酸的一直流眼淚)

導演：媽媽是太陽妳是小草，現在妳有什麼話要跟媽媽說？眼睛閉起來，現在這顆小草已經怎麼了。

主角：變老草，變成一顆堅強的樹。

導演：有沒有庇蔭妳。

主角：媽媽走了**(主角還是一直抱著媽媽流著眼淚)**

導演：角色交換麗卿妳當媽媽。

(主角感覺心裏有些不舒服)

輔角扮演主角：**(抱著由麗卿扮演的媽媽)**妳沒有對不起我，我也沒有責怪過妳，妳只是

為了讓我日子過得好一點，我沒有怪過妳，我這顆小草現在已經變成一顆樹了，

庇蔭家裏的每一個人，可是我卻救不了妳，妳還是走了，當初妳要把我送給別人，也是希望我過好一點，妳是不得已的。

導演：媽媽麗卿講了這些話妳覺得…

主角扮演媽媽：**(點頭)**嘆氣！**(擦著淚水，長長嘆了一口氣)**唉！

導演：媽媽，妳現在在哪裡。

主角扮演媽媽：在廟裏面。

導演：妳聽了妳女兒說的話妳有什麼要跟妳女兒說？

主角扮演媽媽：事情過去了，妳現在長大了。**(擦著淚水)**

導演：媽媽，妳還想跟麗卿說什麼？妳現在已經長大了。

主角扮演媽媽：小時候的事情應該對妳很有影響。

導演：妳會祝福麗卿嗎？

主角扮演媽媽：祝福她一切平安。

導演：她現在平安嗎？妳有高興嗎？

主角扮演媽媽：**(點頭)**

導演：角色交換聽聽麗卿說的話。

輔角扮演媽媽：謝謝妳，我生病時照顧我，我現在在廟裏，我很捨不得，因為妳小的時候，我想要把妳送給別人，對妳的影響，我祝福妳平安。

導演：妳有什麼話要跟媽媽說？

主角：**(不語，緊緊抱著媽媽不放，一直擦著淚水，隨後和媽媽分開)**

解析：媽媽離世後仍一直思念著，不捨和媽媽分開。

導演：妳現在要跟長大的麗卿說什麼嗎？

主角：**(趨前抱住輔角扮演主角)**不用怕，媽媽不會把妳送走，那也是媽媽唯一的選擇，那時候妳很害怕，沒人保護妳，那是因為妳現在在寫論文，不然妳也不想又想起，妳已經長大了，別害怕。

導演：角色交換聽聽自己說的話。

輔角扮演主角：**(趨前抱住輔角扮演主角)**不用怕，那也是媽媽唯一的選擇，那時候妳很

害怕，那是因為妳現在在寫論文，不然妳也不想又想起，妳已經長大了，別害怕。

導演：還有什麼要跟小時候的自己說。

主角：(趨前抱住輔角扮演主角)小時候的自己。

解析：一直活在瀕臨被拋棄的陰影裡，緊緊抱住小時候的自己，給她溫暖與愛的力量，心理被小時候的自己給困住，因被忽略感到害怕無助，很沒有安全感，一直在尋找被看見的生命，整合自己內心世界。



附錄三：幼年臨被拋棄的恐懼之二心理劇逐字稿

課程名稱：心理劇與失落療癒專題

上課地點：學慧樓 C217

授課教師：游金潁 教授

導劇日期 103 年 5 月 3 日

因上星期幼年臨被拋棄的恐懼心理導劇之後，又面臨論文自我敘說書寫過程深陷其中，又被困住在當時可怕的情境。

(主角被扮演媽媽的輔角及扮演姑姑的輔角用布綁著，彼此拉扯著主角。)

導演：小時候是不是任人家擺佈，是不是，現在妳幾歲了，阿卿。(主角不說話)

輔角扮演媽媽：我把妳送到比較好的人家。

輔角扮演姑姑：麗卿我帶妳來我家。

導演：小時候是不是任人家擺佈，是不是任人家擺佈，現在你幾歲了。

主角：年齡是秘密我不跟你說。

導演：五十歲了還任人家擺佈嗎？還是六十歲了，還是七十歲，一輩子任人家擺佈嗎？

兩個繼續拉，妳要繼續接受這樣的命運嗎？

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

導演：內心是不是很恐懼，姑姑把妳帶回去，小時候是不是都沒辦法反抗，只能躲起來

對不對，是不是？

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

主角：對啦！

導演：妳現在幾歲了？我問妳，喔！五十歲。五十歲還這樣喔！

主角：沒有啦！

導演：妳現在長大沒？

主角：老了啦！

導演：老了喔！怎麼像孩子一樣，任人家擺佈。

主角：對啦！沒有啦！

導演：所以妳要怎樣？

主角：你不要一直問我就沒事(哭著說)，一直問。

導演：我就是要問妳啊！老天爺就叫妳來找我啊！找到這閻羅王的老師啊！沒辦法啊！

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

輔角扮演媽媽：我把妳分給人家。

主角：不要，我又不是很好要我幹嘛(哭著說)。

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

輔角扮演媽媽：我把妳分給人家。

主角：不要啦！(大聲喊著)

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

輔角扮演媽媽：我把妳分給人家。

主角：不要啦！(依然大聲喊著)

導演：妳要一直被這個陰影困住綁住嗎？老師問妳。

主角：不要再問了啦！(哭著大聲喊著)

導演：不然要怎樣，繼續，想不想擺脫，是不是一直處在無助，是吧！

輔角扮演姑姑：麗卿跟姑姑一起回家。

主角：我不要啦！(大聲哭喊著)

輔角扮演媽媽：媽媽要把妳分出去，讓妳過好一點的生活。

主角：不要啦！(哭著)

導演：不要，要怎樣，妳是不是長大了，小時候是不是沒有能力決定自己的命運，妳是不是長大了，不管妳幾歲，是不是長大了，當了課長了，還可以去施政報告，面對那麼險惡，都可以處理，所以妳要一直被綁在這裏面，老師問妳。

主角：不要啦！(哭著)

導演：不要妳要怎樣，妳想不想出來！妳想不想出來！

主角：妳綁這麼緊！我根本出不去！(哭喊著)

解析：

被緊緊束縛著感覺很恐懼，時間好像又回到 4 歲的時候，那種無助與害怕，內心的害怕隨著身體被布巾緊緊的束縛著，恐懼隨時加劇，讓人窒息。

導演：是你自己把自己綁那麼緊的，你是不是論文到這個地方，就把自己陷下去了，是不是！你想不想出來？你想出來才能畢業。

主角：你綁這麼緊！我怎麼出去啦！

導演：小時候沒有辦法，對不對。現在長大了對不對，還是個小孩子我問你？

主角：(搖頭)

導演：跟老師說，搖頭老師看沒，老師瞎了，看不到。

主角：現在長大了。

導演：真的嗎？你還在喝奶呢

主角：喝你的頭啦！(很生氣)

導演：很好，敢罵老師罵出來，要勇敢一點。要一直活在這個恐懼裏面嗎？老師問你。

主角：不要啦！(哭喊著)

導演：兩個加壓繼續！

主角：不要啦！(哭喊著)

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶你回家

主角：不要啦！(哭喊著)

輔角扮演媽媽：媽媽要把你分給別人，讓你過較好生活

輔角扮演姑姑：麗卿你來姑姑這裏，會過得很好

主角：不要啦！不要再拉我了啦！(哭喊著)

導演：所以你怎樣，還是要被他們拉嗎？老師問你。

主角：你綁這麼緊我怎麼出去。

導演：自己綁自己，我沒有綁你啊！你把自己網綁喔！眼睛張開看著老師。

主角：不要啦！(哭喊著)

導演：還是看著阿舍，要一輩子在那裏面嗎？老師問你，要不要？

主角：不要啦！

導演：苦不苦，是不是每次遇到類似的話題，就讓自己跌進去，跌得很深爬不出來，一整天恍神對不對，是不是？

主角：把我放了啦！(哭喊著)

導演：只有妳自己放了自己，人家媽媽在天堂了，是妳自己放不了自己，兩個加壓，姑姑也老了，但是在妳的心裏面他們還一直拉著妳，是不是。

主角：(哭喊)不要啦！(更深的恐懼湧上心頭)

輔角扮演媽媽：媽媽要把妳分給別人，讓妳過較好生活。

輔角扮演姑姑：麗卿妳來姑姑這裏，會過得很好。

輔角扮演媽媽：妳躲在後面大家也有看見。

輔角扮演姑姑：麗卿妳來姑姑這裏。

姑姑和媽媽不斷喊著重複語句

主角：(哭喊)不要！那麼緊，我弄不掉(癱坐在地上)

導演：妳想不想解脫這個束縛，老師問妳。

主角：這麼緊我弄不掉啦！

導演：是不想，因為活在這個痛苦裏，才讓自己有感覺，有力量，是不是，否則妳沒辦法面對人生所有的苦，是不是，讓妳有存在的感覺，是不是，不是做給老師看，看看妳綁的繩子有什麼漏洞。(主角搖頭)

主角：哭喊不要，沒有漏洞。

輔角扮演姑姑：麗卿姑姑帶妳回家。

導演：沒有漏洞就算了，妳是不是都不願睜開看自己，是吧！是不是不願意看，是吧！

當妳越不願意看的時候繩子就越拉越緊懂吧！妳想看嗎？還是一輩子當駝鳥好了，駝鳥腳，是嗎？(主角站起來)

主角：你很討厭。

導演：以後就叫駝鳥腳就好了，眼睛都不敢睜開躲在沙漠裏面，是不是，駝鳥腳。

主角：(哭喊)你放了我啦！

導演：妳想不想放了自己，最重要。(兩個加壓)

輔角扮演姑姑：麗卿跟姑姑回家

主角：我不要啦！

妳掙脫不了的妳已經五十幾了

主角：不要啦！(開始掙脫繩子)

導演：一兩歲而已，站起來了，對，妳長大了，妳不是不能對妳生命做主的，妳敢找游老師寫論文，其實自己是有很大的勇氣的，想要看見自己的，是吧！這過程是很苦的，沒辦法妳找錯人了，是吧！

主角：討厭啦！

導演：對！把他掙脫開來

(主角好不容易掙脫一條繩子)

導演：姑姑帶走就好。

輔角扮演姑姑：麗卿跟姑姑回家

主角：不要啦！(哭著)

導演：很好！只要妳想妳是有能力的。

(主角好不容易又掙脫第二條繩子，放聲大哭)

導演：讓媽媽抱抱，很好！自己把那麼多年來的束縛，慢慢給掙開出來了，不容易的，這是寫論文很重要的一個地方，對！很好，今天終於把那束縛掙脫，沒有人幫妳，妳是有能力的，妳看妳自己把自己從那個困頓綁那麼多年的地方出來了，很好！很好！很好！不用再那麼恐懼了，從小到現在這樣的恐懼，對！妳沒有被帶走，後來媽媽還是沒有把妳送出去的，媽媽捨不得妳走，後來媽媽沒有把妳送出去，媽媽沒把妳送出去的，妳心裏一直害怕恐懼被送出去，妳長大了，跟小時後不一樣了，沒有人可以把妳送走的，沒有人可以把妳送走的。

(老師一直強調沒有人可以把你送走的)(搖籃曲音樂)

(主角哭著抱著媽媽，啜泣著，哭泣，放聲大哭)

導演：其他人來支持她一下，給她力量，一層一層的，好好陪伴她。

(所有陪伴者與主角擁抱在一起)

導演：不用擔心了，自己沒有被送出去

(所有陪伴者與主角擁抱在一起)

導演：不用再擔心受怕了，長大了，沒有人可以送走妳的。

(主角已經忍不住想出來)

導演：讓媽媽好好抱抱妳，妳是可以被疼的，其他人也可以滋養妳的，她平常沒血沒淚，你們須要給他溫暖的，她害怕，她把自己那個被照顧的需要都丟開了，懂嗎？因為她害怕被照顧，所以你們要給她力量，新同學也邀請自己上去一下，不容易的我知道，對，試看看也進去一下，不容易的，手拉著新同學一下。

(所有陪伴者與主角擁抱在一起)

導演：想一想，媽媽現在在天上對不對，媽媽雖然有那個念頭，但是媽媽從始至終沒把妳送走，最後沒有把妳送走，眼睛閉起來一下，感受到當妳從小時後的害怕恐懼那個束縛中出來之後，妳看一下媽媽的臉龐呈現的表情是什麼，讓媽媽抱著，看的到媽媽的影像嗎？可以嗎？什麼影像，媽媽的影像是什麼？

主角：媽媽說很不捨。

導演：媽媽說很不捨，是不是，媽媽有高興嗎？從那個束縛出來。捨不得心肝寶貝，孩童時代環境不好，讓媽媽惜惜，讓媽媽有彌補的機會，雖然她的動機是很好，要讓妳過很好的生活，從來沒有想過會讓妳帶來陰影，跟著到現在，跟著妳走不出來，給媽媽有彌補的機會，我想媽媽如果重新來，絕對不會把妳送走對不對，不知道妳那麼苦，雖然最後沒有把妳送走，讓媽媽惜惜，給媽媽有一個彌補的機會，讓她老人家在天上也可以比較放心，好好在媽媽懷裡，讓媽媽可以給妳有安全感的時間，不用害怕的，嶄露情感不是恐懼的，嶄露情感反而是讓自己可以得到更豐富的情感，更多的力量，讓自己凍僵的情感解凍，活出一個有感覺的人，生活是要勇氣的，生活也是要那些情感的，有時候很多事都需要一個人撐，有時候也需要別人跟妳一起撐，試著打開自己去接納別人的幫忙。跟媽媽抱久一點，讓自己有感情一點，做一個有血有淚的人，讓媽媽多抱一點，這不是妳最想要的嗎？

勇敢要自己想要的，懂吧！，對自己內在的不安全，內在的情感勇敢去，這一關過了論文就過了，要追求自己想要的，追求被愛是很重要的，被愛不是一個弱的表現，而是更勇敢的，真正的堅強是感說出自己的需要，而不是在那裏撐，妳叫麗卿，不是叫麗ㄍ一ㄥ，知道嗎？好好讓媽媽抱著，被老師幾句話就打破了，沒辦法老天爺安排叫妳來見我。

(所有的人退)

導演：轉過身來看看自己，現在自己有沒有長的很高，看看那個小朋友，那時候那麼小，現在還那麼小嗎？

主角：**(搖頭)**

導演：搖頭是什麼，不會講話，還嘟著嘴勒，很好會撒嬌是對的。現在的自己和小時候的自己有什麼不同？

主角：長大了。

導演：真的長大嗎？還是身高長大而已。

主角：長大了啦！

導演：長大了有什麼不同，老公會不會把妳送給別人。

主角：不會啦！送給誰。

導演：我怎麼知道，老公會把妳送給別人，媽媽會把妳送給別人嗎？還有姑姑要妳？

主角：**(嘟著嘴搖頭)**姑姑老了。

導演：跟自己說什麼，這一路走來是不是不簡單。

主角：**(抱著替身)**我跟妳惜惜，這一路走來很辛苦，妳是很勇敢，把所有得事情都過去了。

導演：這一路走來看到自己什麼力量，老公生病是不是麗卿在照顧，婆婆生病是不是麗卿在照顧，媽媽生病是不是麗卿在照顧，是不是，妳看看自己，看看自己身上有哪些能量，把他找出來，讓他能夠支撐這個過程。

主角：熱情。**(挑了桃紅色，掛在替身身上)**

導演：這一路陪伴老公、婆婆、陪伴媽媽、妹妹這一串的失落，自己身上有些什麼力量。

主角：勇敢。(挑了黃色，掛在替身身上)

導演：再看看還有什麼

主角：堅強，(挑了草綠色，掛在替身身上)

導演：熱情、勇敢、堅強。還有什麼看看身上還有什麼能量

主角：能量。(挑了金黃色，掛在替身身上)

導演：是什麼可以讓她一直撐到現在，一般人面對老公、婆婆、媽媽、妹妹這樣早就垮了，是有什麼能量在她身上。

主角：妳有很強的韌性(挑了紅色，掛在替身身上)

導演：Ya！有很強的生命韌性，很好！再找一下，還有什麼？當他失望絕望的時候，什麼讓她撐起來的。

主角：妳有很強大的意志力。

導演：Ya！很強大的意志力，還有呢？被由老師罵，還一大早就來，議會報告。

主角：不向命運低頭。(挑了紫色，掛在替身身上)

導演：再找找看身上還有什麼力量。

主角：妳的人生是多彩的，因為妳有很多的才華(挑了彩色的布，掛在替身身上)。

導演：Ya！那是什麼？

主角：才能和智慧。

角色交換

輔角扮演主角：麗卿妳本來就很熱情(挑了桃紅色，掛在主角身上)，經過媽媽婆婆妹妹以及妳的先生，一路撐過來妳很勇敢(挑了黃色，掛在主角身上)，一路走來就是堅強支持著妳(挑了草綠色，掛在主角身上)，妳有很多很多的能量(挑了金黃色，掛在主角身上)這麼棒，在寫論文的時候妳被老師一直 k 一直罵妳還是很有勇氣的面對他(挑了紫色，掛在主角身上)打不死的蟑螂，不向命運低頭，是妳最大的特質，妳有很強大的意志力(挑了黃色，掛在主角身上) 妳的生命充滿了韌性(挑了紅色，掛在主角身上)，這也是我們護理人員最大的特質，也是一輩子最大的本錢，父母親賜給妳很多的智慧，妳有很多的才華才能，雖然有時被人忌妒但是

這就是妳啊！妳是有很多很多的寶藏。

(主角不斷擦拭著臉龐的淚水)

導演：聽到了嗎？

主角：有！

導演：現在想怎樣。

主角：(趨前抱住扮演輔角的主角)

導演：好好跟自己在一起，眼睛閉起來，感受一下自己身上自己是不是有很多能量的，好好跟自己在一起，看到自己，看見自己是有很多能量的，來度過人生很多考驗，很多的波折，很多的歷練，面對老公得到癌症，想方設法的找尋藥，陪老公去採草藥，老公現在身體才能夠維持的很好，看到自己的媽媽生病了，最後媽媽過世了一路陪著她，看著自己最心愛的妹妹得癌症了也一路陪著她，加上自己的婆婆生病了，一路陪著她，一路走過來，不是一般人可以做得到的，妳身上是有很多能量的，自己是很有情感的，只是怕有情感的時候就沒有意志力，其實是當自己承認有更多情感的時候，那個力量會更堅強的，好好跟自己在一起，把這些能量再度檢回來放在自己的身上，度過人生一關一關的考驗，讓自己的生命更豐富、更精彩、更亮麗、更鮮豔。

導演：替身再把身上的能量告訴自己。

(替身在主角耳邊輕輕訴說著，主角的淚水不停流著，頻頻點頭，說謝謝)

導演：哭出來才是勇敢知道嗎？面對自己的脆弱是最勇敢的表現。

(主角仍擁抱著扮演輔角的主角)

導演：現在老師交代麗卿一個任務。(由麗卿帶著大家跑步)

解析：

讓生命能夠轉彎，遺憾得以彌補，我一直將生命裡關鍵事件埋藏在最底層，如今被開顯時，佩服自己的勇敢，面對黑暗幽微之處，找到自己所擁有的能量，那是無窮盡的寶藏，充分展現自己內在情感，不再害怕展露情感的時候失去意志力，承認自己有更多情感，那是一股更堅強的力量，再度把這些能量檢回來放在自己的身上。

附錄四：筆者先生罹患肝癌末期 13 年之草藥及熬煮過程相片彙整

	
<p>馬尾絲草</p>	<p>馬尾絲草</p>
	
<p>鈕仔茄</p>	<p>鈕仔茄</p>
	
<p>白馬蜈蚣草</p>	<p>白馬蜈蚣草</p>
	
<p>小金英</p>	<p>小金英</p>

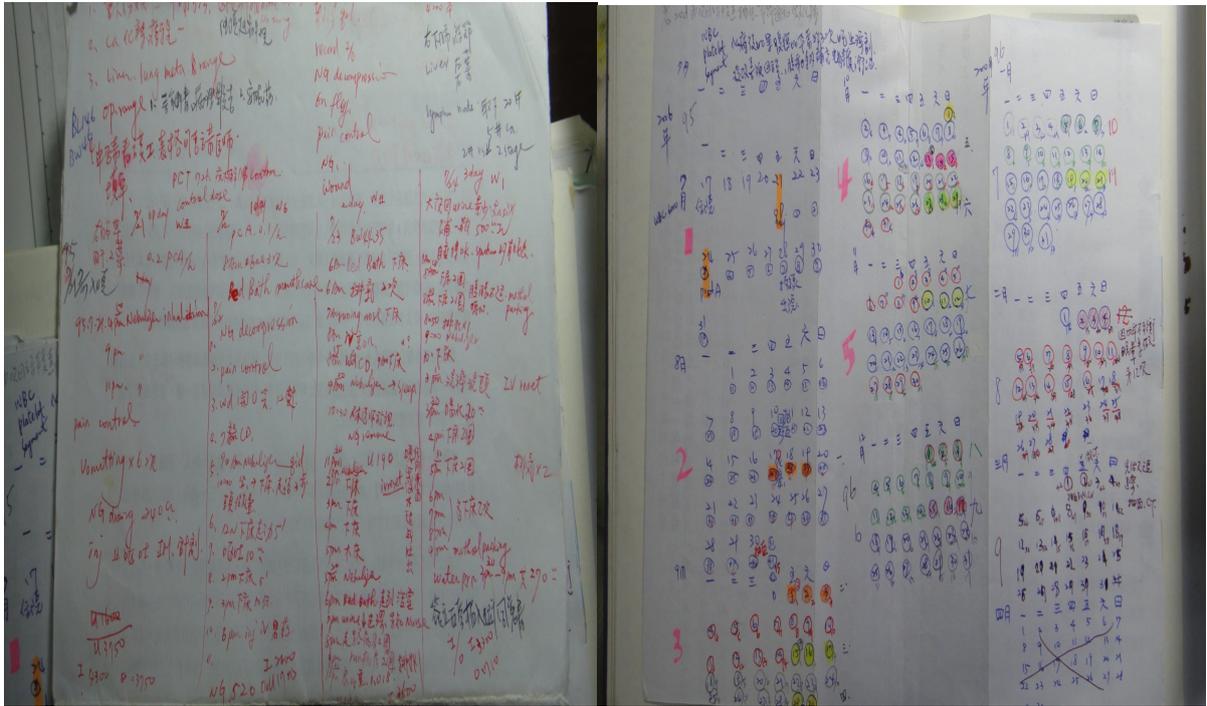
資料來源:由研究者整理

筆者先生罹患肝癌末期 13 年之草藥及熬煮過程相片彙整

	
<p>栽種</p>	<p>篩選</p>
	
<p>清洗</p>	<p>以灶熬煮</p>
	
<p>熬煮 4 小時</p>	<p>冷卻裝瓶後冷凍保存</p>

資料來源:由研究者整理

貳、筆者在照顧婆婆期間隨時做紀錄以確實掌握病況婆婆生病期間照顧記錄手稿



Day	WBC	segment	platelet	Hb	CRP	Day	WBC	segment	platelet	Hb	CRP
1/9	12000	60	100	10.0	1.0	1/9	12000	60	100	10.0	1.0
2/9	12000	60	100	10.0	1.0	2/9	12000	60	100	10.0	1.0
3/9	12000	60	100	10.0	1.0	3/9	12000	60	100	10.0	1.0
4/9	12000	60	100	10.0	1.0	4/9	12000	60	100	10.0	1.0
5/9	12000	60	100	10.0	1.0	5/9	12000	60	100	10.0	1.0
6/9	12000	60	100	10.0	1.0	6/9	12000	60	100	10.0	1.0
7/9	12000	60	100	10.0	1.0	7/9	12000	60	100	10.0	1.0
8/9	12000	60	100	10.0	1.0	8/9	12000	60	100	10.0	1.0
9/9	12000	60	100	10.0	1.0	9/9	12000	60	100	10.0	1.0
10/9	12000	60	100	10.0	1.0	10/9	12000	60	100	10.0	1.0
11/9	12000	60	100	10.0	1.0	11/9	12000	60	100	10.0	1.0
12/9	12000	60	100	10.0	1.0	12/9	12000	60	100	10.0	1.0
13/9	12000	60	100	10.0	1.0	13/9	12000	60	100	10.0	1.0
14/9	12000	60	100	10.0	1.0	14/9	12000	60	100	10.0	1.0
15/9	12000	60	100	10.0	1.0	15/9	12000	60	100	10.0	1.0
16/9	12000	60	100	10.0	1.0	16/9	12000	60	100	10.0	1.0
17/9	12000	60	100	10.0	1.0	17/9	12000	60	100	10.0	1.0
18/9	12000	60	100	10.0	1.0	18/9	12000	60	100	10.0	1.0
19/9	12000	60	100	10.0	1.0	19/9	12000	60	100	10.0	1.0
20/9	12000	60	100	10.0	1.0	20/9	12000	60	100	10.0	1.0
21/9	12000	60	100	10.0	1.0	21/9	12000	60	100	10.0	1.0
22/9	12000	60	100	10.0	1.0	22/9	12000	60	100	10.0	1.0
23/9	12000	60	100	10.0	1.0	23/9	12000	60	100	10.0	1.0
24/9	12000	60	100	10.0	1.0	24/9	12000	60	100	10.0	1.0
25/9	12000	60	100	10.0	1.0	25/9	12000	60	100	10.0	1.0
26/9	12000	60	100	10.0	1.0	26/9	12000	60	100	10.0	1.0
27/9	12000	60	100	10.0	1.0	27/9	12000	60	100	10.0	1.0
28/9	12000	60	100	10.0	1.0	28/9	12000	60	100	10.0	1.0
29/9	12000	60	100	10.0	1.0	29/9	12000	60	100	10.0	1.0
30/9	12000	60	100	10.0	1.0	30/9	12000	60	100	10.0	1.0

附錄六 人生重要記事

壹、人生重要記事~了解自己生命歷程

時間	年齡	重要記事	備註
民國 55 年	0	和孿生妹妹出生	
民國 74 年	19	高職護校畢業	
民國 76 年	21	普考及格	延訓
民國 77 年	22	二專畢業	實習成績第一名
民國 77 年	22	初任公職早產兒病房	婦幼醫院
民國 80 年	25	結婚	
民國 80 年	25	調職嬰兒室	嘉義署立醫院
民國 80 年	25	懷孕生下第一胎	女兒
民國 81 年	26	高考及格	
民國 82 年	27	調職公共衛生護士	番路鄉衛生所
民國 82 年	27	護理學會論文發表	
民國 83 年	28	懷孕生下第二胎	兒子
民國 84 年	29	懷孕生下第二胎	兒子
民國 87 年	32	縣府菸害防制演講比賽	第一名
民國 88 年	33	公共衛生護士心聲投稿	佳作
民國 89 年	34	先生罹患肝癌末期	
民國 89 年	34	中台技術學院二技護理系在職專班	第二名畢業
民國 89 年	34	擔任身心發展協會總幹事	
民國 90 年	35	發起全國公共衛生護士連署	爭取護理師編制
民國 90 年	35	調任衛生稽查員	番路鄉衛生所
民國 91 年	36	擔任番路鄉救國團總幹事	
民國 91 年	37	調任課員	番路鄉衛生所
民國 95 年	40	婆婆大腸癌末期、小妹乳癌第二期	
民國 96 年	41	調任教育局特教課課員	嘉義市政府
民國 96 年	41	調任清潔隊隊長	番路鄉公所
民國 96 年	41	婆婆往生	
民國 99 年	44	母親罹患肺癌末期	
民國 100 年	45	調任民政課課長	番路鄉公所
民國 100 年	45	南華生死學研究所	休學一年
民國 101 年	45	小妹及母親往生	
民國 102 年	46	復學	

貳、辦理各項活動及擔任活動主持人一覽表：

- 84 年擔任衛生促進委員會成立司儀
- 86 年 5 月擔任嘉義縣衛生局落成典禮司儀
- 87 年 12 月擔任衛生署委託辦理蛻變之旅司儀
- 87 年主持嘉義縣衛生局年終望會
- 87 年籌畫並主持番路鄉中老年健康生活高血脂防治宣導活動
- 87 年及 88 年策劃並主持番路鄉各托兒所幼稚園潔牙比賽活動
- 88 年籌畫並主持番路鄉中老年健康生活高血脂防治宣導活動
- 89 年~94 年於番路鄉連續辦理長青學苑日語歌唱班共 10 期獲得熱烈迴響
- 89 年~93 年於番路鄉每年辦理我愛我家親子寫生比賽，獲得熱烈迴響
- 89 年規劃並主持番路鄉卡拉 OK 歌唱比賽
- 89 年主持嘉義縣衛生局年終望會
- 90 年於推動健康促進活動並擔任司儀
- 91 年 7 月籌畫辦理兒童成長營繪畫、書法班
- 91 年至 94 年主持番路鄉立托兒所畢業典禮暨模範父親好人好事代表表揚司儀
- 91 年 9 月 9 日番路鄉公所落成典禮擔任司儀
- 91 年 10 月策劃並主持番路鄉擴大衛生教育宣導活動
- 91 年擔任嘉義縣衛生局於番路鄉仁義潭廣場菸害防治誓師大會司儀
- 92 年擔任嘉義縣衛生局於半天岩紫雲寺辦理 SARS 防治宣導司儀
- 92 年 10 月擔任嘉義縣衛生局於創新學苑辦理衛生保健志工授證典禮司儀
- 92 年 12 月 2 日擔任社區健康營造中心落成典禮揭牌儀式司儀
- 92 年 1 月籌畫辦理兒童冬令成長營篆刻班年 7 月辦理兒童暑期活動
- 93 年 1 月籌畫辦理冬令兒童陶藝研習活動
- 93 年 5 月擔任番路鄉立托兒所親子闖關活動司儀
- 93 年 9 月規劃並主持保健志工淨山暨社區登革熱孳生源清除活動
- 93 年 10 月 2 日番路鄉農會於半天岩紫雲寺辦理一番柿命名活動擔任司儀○

93年10月10日番路鄉公所於岩紫雲寺辦理水柿文化節活動擔任司儀
93年10月15日擔任衛生局於勞工育樂中心辦理保健志工授證典禮司儀
93年10月31日創新學苑健康活力健康來相比Y公Y媽健康比賽司儀
93年11月6日番路鄉公所辦理於紫雲寺辦理環境清潔日淨山活動司儀
93年11月29日主持衛生局於創新學苑辦理衛生保健志工專業訓練
94年6月擔任保健志工王○○女士娶媳婦婚禮主持
94年4月30日擔任鄉立托兒所『戀戀康乃馨親子健康彩繪活動』司儀
97年12月擔任『資源循環再利用親子走秀活動』司儀
101年5月擔任番路鄉模範母親表揚司儀8月擔任番路鄉模範父親表揚司儀
102年9月18日參加新營文化中心秋節晚會演唱
102年至103年主持慶生會及退休人員歡送會
102年11月婚禮主持○○與○○結婚喜宴
100年~103年村鄰長水資源宣導活動主持
103年4月6日主持番路鄉公興村仁統橋及仁賀橋通橋典禮
103年4月30日主持番路鄉樂齡學習中心揭牌茶會暨擔任人生故事講師

叁、參加比賽、表演及著作：

國小、國中及二專參加合唱團

76年5月擔任輔嬰護專合唱之夜女聲獨唱

82年參加護理學會論文發表『協助一位父親接受小腦兒 護理經驗』

肆、工作成就

86年撰寫研究報告『嘉義縣番路鄉地區婦女子宮頸抹片檢查現況之探討』

87年撰寫研究報告『嘉義縣番路鄉實施成人健檢服務第一年評估報告』

87年參加衛生局菸害防制演講比賽獲得第一名

87年參加嘉義縣政府公職人員演講比賽第三名

88年參加台灣省衛生處徵文『基層公為護士心聲』獲得佳作

89年90年2月28日發起全國衛生所基層護理人員爭取護理師連署

90 年撰寫研究報告『談衛生所在社區中的社會責任與醫療倫理』

91 年撰寫『番路鄉社區健康評估』

93 年 5 月參加嘉義縣衛生局戒菸舞團

94 年 11 月擔任健康博覽會導覽人員

94 年 12 月 4 日健康博覽會畢幕典禮戒菸舞表演

94 年參加嘉義縣政府員工金曲獎歌唱比賽第三名

伍、工作重要貢獻

一、主動全面更新墓政資料並電子化：

1. 於 100 年督辦本鄉殯葬設施榮獲嘉義縣評鑑甲等。
2. 耗時一年將本鄉自 77 年起七座傳統公墓資料做系統分析，建置公墓墓籍清查、墓基座標衛星定位並建置相片檔案。
3. 以綠色殯葬為主軸，公墓除草嚴禁噴灑農藥，
4. 為本鄉墓政未來推動環保多元葬規劃，積極作為深受肯定。

二、擔任清潔隊長期間引導環保及資源回收概念，深植鄉民開闢鄉庫財源。

1. 積極推動資源回收業務變賣所得收益由原來的 95000 元增加為 102 萬元開闢鄉庫財源較往年增加 10 %。
2. 爭取經費以有限預算 30 萬元，完成簡易廚餘堆肥場設置，廚餘堆肥再利用成品固肥及液肥提供民眾兌換，獲得鄉親認同讚賞深受好評，對節省公帑及環保垃圾減量屬功不可沒。
3. 任清潔隊長期間積極推動資源回收業務本鄉 97 年 98 年資源回收績效考核榮獲全縣第三名，99 年辦理資源回收績效考核榮獲全縣第二名。

陸、全國基層公共衛生護理人員連署為公眾利益爭取權益



連署書

致全國公共衛生護士之一封信：

全國公共衛生護士們大家好！面臨醫事人員人事條例之施行，完完全全將基層護理師漠視，唯一的護理師編制落在護理長身上，如此提升護理長之任用資格，是我們所讚許的，但全台灣地區三百六十九個衛生所，護理人員達二千六百人以上，僅有一位護理師之編制是無法滿足這團體之需求。

在基層公共衛生界有著一群不會要糖吃的孩子們，永遠在那裏痴痴的等，也永遠等不到糖吃。期望公共衛生護士的社會地位能儘速提升，讓我們這一群要不到糖吃的孩子們多一點生存的空間。難道一定要抗議，走向街頭，才能聽到我們的聲音嗎？

在整個醫事人員人事條例之訂定過程中，我們這群基層護理人員皆無所知，議無管道介入，只能期望在上位者能夠設身處地的為我們的權益設想。然而，如今希望落空，根本沒有任何擁有護理師執照的基層公共衛生護士能夠正名，如此輕忽基層公共衛生護理人員的決策，是我們公共衛生護理界的悲歌，也讓我們實在無法再沉默下去。為了不願意我們被看輕，也為了希望有明天，我們決定基層人員自己走出來為自己的權益發聲。

我們的訴求：

- 一 確實實踐醫事人員人事條例以證照用人之精神，在不增加護理人員編制下，讓擁有護理師執照之護理人員比照醫檢師、藥師、放射師，全數編制為『師三級』。
- 二 依照醫事人員人事條例第八條及醫事人員條例施行細則第七條、第八條規定，建立護理師級人員之『師級』升遷機制。

共同連署人：嘉義縣十八鄉鎮衛生所公共衛生護士敬上

發起人：嘉義縣番路衛生所公共衛生護士閻麗卿

連署書請逕寄回：嘉義縣番路鄉下坑村二鄰六十號

TEL：2502333、2591148

FAX：2502840

懇請全國公衛護理界前輩共同支持參與連署，唯有團結才能展現出我們的向心力，期盼您共同響應，謝謝您的參與，不論結果如何，至少我們努力過不是嗎？這是我們的權益不能再生視不管，為護理界加把勁。謝謝您！

90.2.28

連署名冊

單位：
電話：

我們的訴求：

- 一 確實實踐醫事人員人事條例以證照用人之精神，在不增加護理人員編制，讓擁有護理師執照之護理人員仍可比照醫檢師、藥師、放射師，全數編制為『師三級』。
- 二 依照醫事人員人事條例第八條及醫事人員條例施行細則第七條、第八條規定，建立護理師級人員之『師級』升遷機制。

連署人姓名	簽章	連署人姓名	簽章

90.2.28