

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

『吾與倫比』

曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學研究

Action Research on “Unrivaled Program” Regarding to Melodic Creations for
Elementary School Students — Example of the Grade 6

研 究 生：陳榮順

GRADUATE STUDENT :CHEN JUNG-SHUN

指 導 教 授：郭建慧 博士

ADVISOR :CHEIN-HUI KUO Ph.D.

中 華 民 國 103 年 6 月

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術所
碩 士 學 位 論 文

『吾與倫比』

曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學研究

研究生： 陳榮順

經考試合格特此證明

口試委員： 廖婉君

黃汝基

鄧建慧

指導教授： 鄧建慧

系主任(所長)： 鄧建慧

口試日期：中華民國 103 年 6 月 9 日

謝誌

二年前在一次與總務主任閒聊中，討論到後期印象主義的藝術家與音樂家，印象主義的畫家如梵谷和高更的畫作不著重於具體精細地描繪，而強調光影微妙變化所帶來的主觀感受。德布西受印象畫派畫作的影響與啟發，音樂風格不以傳統所講究的優美旋律或完整樂曲架構為主要訴求，而追求一種聲音色彩瞬間變化所產生的音響效果。因此他的音樂在旋律架構上變得模糊不清，給人一種朦朧的印象。沒想到總務主任竟對藝術有這般精闢的論述，詢問的結果是總務主任正在就讀南華大學的環境藝術研究所，而藝術概論就是入學考試科目。

進到南華大學後，選修了郭建慧老師的「建築文化導論」，課堂上老師不時引導我們研讀許多文章，更邀請歐崇敬老師為我們講述哲學，讓我這個哲學的門外漢，開始認識傅柯、海德格、沙特、羅蘭巴特……等等哲學家的理論，也開始學會思考建構事情的本質，不同面向的省思。

在論文寫作期間，感謝陳正哲老師為我們講述論文正確的寫作方法，指導教授郭建慧老師鉅細靡遺的解說，論文寫作方向的指引，更給我自由的空間盡情地揮灑，讓我獲益良多。更感謝研究所求學過程中相互扶持的同學們，課堂上的討論或許針鋒相對，也是因為你們的論點豐富了我的人生觀及對事情的處理方法。

除了感謝！再感謝！

榮順 謹誌 2014.06.01

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班
102 學年度第二學期碩士論文摘要

論文題目：『吾與倫比』

曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學研究

研究生：陳榮順

指導教授：郭建慧 博士

論文摘要內容：

「吾與倫比」主旨在探討曲調創作，在國小高年級藝術與人文課程教學，對高年級學童創作動機，創作態度，音樂成就，口唱能力的影響。更希望藉由這套教學課程，能引起學生對音樂的共鳴，不再視音樂為洪水猛獸，不再認為成為下一個周杰倫是一件遙不可及的夢想，甚至能超越周杰倫在華語樂壇的影響力。採行動研究法，以嘉義市-僑平國小六年級所有的學生為研究對象。選擇流行歌曲——周杰倫「聽媽媽的話」及德國民謠——「小蜜蜂」為教學素材，以歌曲中的曲式、節奏、旋律，和聲與歌詞的關係，設計三個單元的主題課程以提升音樂教育的教學品質。

- 一、高年級學生可以透過「吾與倫比」的課程設計，循序漸進的學習得曲調創作能力。
- 二、高年級學生在編曲課程中，學習得伴奏型態，能進一步了解伴奏對樂曲風格的影響。
- 三、認知方面：
 - (一)、學生能認識樂曲是由動機→樂句→樂段→樂曲。
 - (二)、認識曲調的結構。
- 四、技能方面：
 - (一)、學生能運用作曲技巧，模進、反覆、逆行將動機發展成完成曲調。
 - (二)、學生能配合各種不同的速度變化來創作曲調。
 - (三)、學生能利用各種不同的伴奏型態使樂曲能有不同的風格

如：寧靜的、平穩的、抒情的、輕快的、搖滾的……等等。

五、情意方面：

(一)、 學生能體會創作的樂趣。

(二)、 學生能藉由創作的發表與分享，體會創作者作品想要表達的想法。

關鍵詞： 曲調創作；動機；樂句；伴奏型態；作曲技巧



Title of Thesis : Action Research on “Unrivaled Program” Regarding to
Melodic creativities for Elementary School Student —
Example of the Grade 6

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of
Architecture and Landscape Design, Nanhua
University

Graduate Date : June 2014

Degree Conferred : M.A.

Name of Student : **CHEN JUNG-SHUN** Advisor : **CHEIN-HUI KUO** Ph.D.

Abstract

The purpose of “Unrivaled Program” is mainly to explore the melodic creativities for the 6th grade students in elementary schools. This program is taught in Arts and Humanity courses that will improve higher grade students in creative motives, creative attitude, musical achievement and oral singing ability. Teachers hope this curriculum can enhance students’ musical sympathy. In addition, students never considering music course is a scourge, and the next Jay Chou is never a distant dream. Moreover, students are capable of exceeding Jay Chou’s influence in Chinese popular music. This study applied action research on 6th grade students of Giao Ping Elementary school in Chai Yi City. The research chose pop music -Jay Chou’s “Listen to Mama” and a German folk song “Little Bee” as teaching materials. Accompanying with selected songs in form, rhythm, melody and harmony related to lyrics, the research was divided into 3 units of theme courses to improve the teaching quality of music education.

The results show that:

1. students can equip with the capability of melody creation gradually through the “Unrivaled Program” curriculum
2. students learn the different types of musical accompaniment patterns in composing class and further understand its effects to the musical styles.

3. In the cognitive aspects:

- (1) students can acknowledge the musical section including motive, phrase , period
- (2) students can understand the structure of tune

4. In the skill aspects:

- (1) students know how to transform the motive into completed melody by using the skill of composing through imitation >> repletion and retrograde
- (2) students know how to create the melody through meeting the variety of speeds
- (3) students know how to take advantage of different types of musical accompaniment patterns for presenting varieties of musical styles such as: tranquil, smooth, lyrical, brisk, rock, etc...

5. In the affective aspects:

- (1) students can experience the joy of musical creation
- (2) students can experience the thoughts of creators through the musical works publication and share

Keywords: melodic creativities ; motive ; accompaniment patterns ; sencente ; composing skills

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	3
第三節 研究範圍與限制.....	5
第四節 名詞釋義.....	6
第二章 文獻回顧	9
第一節 曲調創作與音樂教育的關係.....	9
第二節 音樂創作教學與音樂教育相關文獻探討.....	12
第三節 「吾與倫比」課程設計之理論依據.....	19
第三章 研究設計與實施	22
第一節 研究設計.....	22
第二節 研究方法.....	24
第三節 研究場域與研究對象.....	30
第四節 課程設計.....	32
第四章 研究結果與討論	90
第一節 高年級學生的曲調創作動機.....	91
第二節 高年級學生的曲調創作態度.....	96
第三節 高年級學生的曲調創作能力.....	104
第五章 結論與建議	109
第一節 結論.....	109
第二節 建議.....	112
參考文獻	114
附錄	116

表目錄

表 3-1 六年級各班樂譜製作成績表.....	49
表 3-2 管弦樂團經常使用樂器表.....	59
表 3-3 六年級各班樂譜製作成績表.....	79
表 4-1 音樂認知問卷分析表.....	104
表 4-2 音樂技能問卷分析.....	106



圖目錄

圖 1-1 聽媽媽的話樂譜.....	7
圖 1-2 小蜜蜂樂譜.....	8
圖 3-1 研究變相圖.....	23
圖 3-2 行動研究流程圖.....	25
圖 3-3 聽媽媽的話和弦分析圖.....	33
圖 3-4 常用伴奏型態樂譜圖.....	34
圖 3-5 「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」教學計畫簡案.....	36
圖 3-6 音樂課與資訊課表圖.....	39
圖 3-7 轉捩點樂譜圖.....	40
圖 3-8 設定版面圖.....	41
圖 3-9 獨奏譜表圖.....	42
圖 3-10 聲音軌道設定圖.....	43
圖 3-11 曲調、伴奏設定圖.....	43
圖 3-12 輸入文字圖.....	44
圖 3-13 改變字型圖.....	44
圖 3-14 設定音源圖.....	45
圖 3-15 D巢資料夾圖.....	45
圖 3-16 filesaver2資料夾圖.....	46
圖 3-17 轉捩點備份、完成資料夾圖.....	46
圖 3-18 樂譜製作活動照片.....	48
圖 3-19 轉捩點完成圖.....	48
圖 3-20 六年一班製譜成績折線圖.....	49
圖 3-21 六年二班製譜成績折線圖.....	49
圖 3-22 六年三班製譜成績折線圖.....	50

圖 3-23	六年四班製譜成績折線圖.....	50
圖 3-24	六年五班製譜成績折線圖.....	50
圖 3-25	六年六班製譜成績折線圖.....	51
圖 3-26	就是要你管樂譜圖.....	53
圖 3-27	獨奏譜表圖.....	53
圖 3-28	16小節獨奏譜表.....	54
圖 3-29	增加小節數圖.....	55
圖 3-30	22小節獨奏譜表.....	55
圖 3-31	改變字型圖.....	56
圖 3-32	就是要你管字形設定圖.....	56
圖 3-33	樂曲改變速度圖.....	57
圖 3-34	樂曲改變調性圖.....	57
圖 3-35	就是要你管聲音軌道設定圖.....	58
圖 3-36	改變音色表.....	58
圖 3-37	曲調、伴奏音色選擇圖.....	59
圖 3-38	編寫小節數號碼圖.....	60
圖 3-39	編寫小節數號碼樂譜圖.....	61
圖 3-40	反覆記號設定圖.....	62
圖 3-41	反覆記號設定完成圖.....	62
圖 3-42	第二種反覆記號第一房圖.....	63
圖 3-43	第二種反覆記號第一房完成圖.....	63
圖 3-44	第二種反覆記號第二房圖.....	64
圖 3-45	第二種反覆記號第二房完成圖.....	64
圖 3-46	就是要你管樂譜基本設定完成圖.....	65
圖 3-47	就是要你管樂譜輸入完成圖.....	66
圖 3-48	降E大調I級至VII級和弦圖.....	67

圖 3-49	就是要你管和弦配置圖.....	69
圖 3-50	小蜜蜂平穩的風格樂譜圖.....	70
圖 3-51	小蜜蜂輕快的風格樂譜圖.....	70
圖 3-52	小蜜蜂溫柔的風格樂譜圖.....	71
圖 3-53	小蜜蜂寧靜的風格樂譜圖.....	71
圖 3-54	小蜜蜂搖滾的風格樂譜圖.....	72
圖 3-55	降E大調伴奏型態圖.....	73
圖 3-56	複製和弦至就是要你管樂譜圖.....	74
圖 3-57	就是要你管編曲完成圖.....	75
圖 3-58	編曲課程活動照片圖.....	76
圖 3-59	六年一班「就是要你管」完成資料夾圖.....	77
圖 3-60	六年二班「就是要你管」完成資料夾圖.....	77
圖 3-61	六年三班「就是要你管」完成資料夾圖.....	77
圖 3-62	六年四班「就是要你管」完成資料夾圖.....	78
圖 3-63	六年五班「就是要你管」完成資料夾圖.....	78
圖 3-64	六年六班「就是要你管」完成資料夾圖.....	78
圖 3-65	六年一班編曲成績折線圖.....	79
圖 3-66	六年二班編曲成績折線圖.....	79
圖 3-67	六年三班編曲成績折線圖.....	80
圖 3-68	六年四班編曲成績折線圖.....	80
圖 3-69	六年五班編曲成績折線圖.....	80
圖 3-70	六年五班編曲成績折線圖.....	81
圖 3-71	作曲技巧—模進圖.....	85
圖 3-72	作曲技巧—反覆圖.....	85
圖 3-73	作曲技巧—逆行圖.....	85
圖 3-74	節拍器圖.....	86

圖 3-75 小蜜蜂曲式分析圖.....	87
圖 4-1 學習樂器的經驗圖.....	91
圖 4-2 喜歡上音樂課的原因圖.....	92
圖 4-3 不喜歡上音樂課的原因圖.....	93
圖 4-4 音樂類型的喜好圖.....	94
圖 4-5 喜歡音樂類型的的原因圖.....	95
圖 4-6 我覺得曲調創作是一件很困難的事橫條圖.....	96
圖 4-7 我也想我的作品在校園裡迴盪橫條圖.....	97
圖 4-8 我時常隨口哼唱一些曲調橫條圖.....	98
圖 4-9 對於自己的作品時常哼唱是否流暢好聽橫條圖.....	98
圖 4-10 我會試試不同的伴奏形態讓樂曲更有變化橫條圖.....	99
圖 4-11 我認為曲調創作在藝術與人文課程裡是重要的橫條圖..	100
圖 4-12 我能夠流暢地唱出自己的作品橫條圖.....	100
圖 4-13 我對自己的作品感到滿意橫條圖.....	101
圖 4-14 我更了解樂曲的結構橫條圖.....	102
圖 4-15 藉由作品的發表體會創作者作品想要表達的想法橫圖..	103
圖 4-16 曲調創作完成演唱分享照片圖.....	108

第一章 緒論

第一節 研究動機

大多數的學生對於音樂的觀念只在於好聽或不好聽、喜歡或不喜歡，從不認真去思考這首曲子為什麼好聽，為什麼不好聽。透過學生自己親手或集思廣義來創作，拜現代科技技術的進步，我們可以結合資訊設備及軟體，來建立一個可以訓練小小作曲家的環境，藉由這樣的環境可以讓學生瞭解歌曲的形式或曲式，來分析解釋歌曲之所以受歡迎的原因。

除了瞭解作品的曲式和曲風外，我們藉由資訊的融入，結合音樂作曲軟體，讓每個小朋友可以化身為現代莫札特，從實際的操做中，去創作學習作曲的各項基本能力，藉此激盪每個小朋友腦海中已有的生活經驗，化為音符，藉此感動自己或感動別人。

在民國 92 年教育部公布之九年一貫藝術與人文領域課程綱要裡，基本理念中也提到「藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。」。此綱要可明確的歸納出兩個重點：其一為引領學生探索與學習生活中的事物，藝術教育的根基才得以穩固；其二則明白的道出創作教學循序漸進的教學原則「觀察→模仿→經驗→創作」。

研究者擔任嘉義市國小音樂科任教師，3-6 年級藝術與人文都曾經教過，在教學的過程中常發現，每當教到學生對於創作這塊(包含節奏創作、曲調創作、歌詞創作等)學生通常興趣缺缺，不知該如

何是好，歸咎其原因，應是學生從小受音樂的刺激不多，音樂基本訓練不足，即使腦海中有許多的想法，也無法寫出來，因為心中想的跟寫出來的天差地遠，久而久之只要一遇到創作，學生便有抗拒的心態，也常讓研究者相當的煩惱。

綜合以上總總因素，我們可以試試看，把 ENCORE 這套電腦作曲軟體教給學生，或許我們可以複製一個周杰倫。於是利用電腦作曲軟體，將曲調創作融入國小高年級藝術與人文課程教學，能否提高學生的學習動機與創作能力呢？因此研究者決定參考相關文獻，再做評估。

經查閱的結果，適合國小高年級學生的音樂教學研究有，楊雅惠(2000)「運用電腦輔助之曲調創作研究」康嫻純(2006)「運用作曲軟體創作音樂之個案研究」黃玉生(2004)「電腦科技在音樂創作上之應用」。綜觀上述，可發現大部分研究都以音樂本科系的角度，以學生的音準，聽音，口唱能力，來評斷學生是否有達到學習目標為主。

本研究是以生活經驗為出發點。旨在探討「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」之課程設計，及提升學生音樂創作能力之成效。許多學生都沒有受過嚴格的音樂訓練，即使腦海中浮出許多音樂也無法將靈感化為一首完整的樂曲，期待藉這本研究能讓學生不再視音樂創作為洪水猛獸，而是生活中的一部份，讓音樂走入生活，生活走向音樂。

第二節 研究目的與研究問題

一、研究目的

本研究旨在探討「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」的影響。研究目的如下：

- (一) 探討曲調創作與音樂教育的關係。
- (二) 研發曲調創作的教學課程。
- (三) 探討「吾與倫比」之課程設計與實施方式。
- (四) 評估「吾與倫比」的實施成效。

二、研究問題

根據上述研究目的，本研究提出下列研究問題：

- (一) 曲調創作與音樂教育的關係為何？
 1. 曲調創作的基本能力？
 2. 音樂欣賞的基本能力？
 3. 演唱或演奏自己作品的的能力？
- (二) 曲調創作教學的意涵為何？
 1. 曲調創作教學包含哪些內容？
- (三) 「吾與倫比」的課程設計與實施方式為何？

1. 「吾與倫比」的課程理念為何？
2. 「吾與倫比」的設計重點為何？
3. 「吾與倫比」的實施方式為何？

(四) 「吾與倫比」，對於高年級學生創作學習有何影響？

1. 「吾與倫比」，能否引發高年級學生創作動機？
2. 「吾與倫比」，能否提升高年級學生創作態度？
3. 「吾與倫比」，能否促進高年級學生創作能力？



第三節 研究範圍與限制

本研究為探討曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學之行動研究，研究範圍與研究限制如下：

一、研究範圍

- (一) 研究區域：基於研究者研究上之方便，以位於嘉義市研究者任教的學校為研究區域。
- (二) 研究對象：僅以探討高年級學童的音樂創作動機、創作態度、創作能力為主，中、低年級學童不在研究的範圍。
- (三) 研究內容：以二段體歌曲為主。

二、研究限制

本研究探討將曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學，高年級學童創作動機、創作態度、創作能力的差異性，故研究結果無法推論於中、低年級學童創作動機、創作態度、創作能力的差異性。

本研究為行動研究，係以針對嘉義市僑平國小六年級全體學生狀況，發現問題，實施研究。

本研究結果應可推論於其它學校或其它同齡學童。

第四節 名詞釋義

為釐清研究的概念，便於研究結果的分析與討論，茲將本研究的重要名詞解釋界定如下：

一、「吾與倫比」

意指我和現今華語樂壇具有影響力的周杰倫相比

二、音樂創作教學

音樂創作教學意指凡是能透過音樂性教材，激發學生創作（反應）的過程，皆能稱為「音樂創作教學」（駱正榮，1992）。「音樂創作教學」活動對中小學的學生而言，不是作曲活動。它是透過各項音樂活動，展開「創造性」的教育活動（范儉民，1990）。因此作曲、編曲、即興、歌唱、演奏、欣賞皆可視為「音樂創作教學」活動。

三、曲式

曲式(Music Form)指的就是樂曲的形式，是理論家將歷代傑出作曲家的作品歸納所得到的一些樂曲構造的通則。

四、一段歌曲曲式

(一) 樂段 = 獨立樂句 a

(二) 樂段 = 前後樂句 a+a' (平行結構) 或 a+b(對比結構)

(三) 樂段 = 複合樂句 a+b+c

(四) 複樂段 = 【前樂段 a+b】 + 【後樂段 a + c】

以周杰倫的聽媽媽的話為例：

A段共2句樂句(1-8小節), 1-4小節為問句a , 5-8小節為答句a' , 9-16小節反覆1-8小節的旋律 , 所以整曲雖有4句樂句, 實際上是A段旋律反覆二次。

聽媽媽的話

陳榮順製譜

1 聽 媽 媽 的 話 別 讓 她 受 傷

2 3 4

5 想 快 快 長 大 才 能 保 護 她

6 7 8

9 美 麗 的 白 髮 幸 福 中 發 芽

10 11 12

13 天 使 的 魔 法 溫 暖 中 慈 祥

14 15 16

圖 1-1 聽媽媽的話樂譜

五、二段歌曲曲式

(一) 第一樂段 A (前樂句 a + 後樂句 a')

第二樂段 B (前樂句 b + 後樂句 a')

(二) 第一樂段 A (前樂句 a + 後樂句 b)

第二樂段 B (前樂句 c + 後樂句 b)

以德國民謠小蜜蜂為例：

A段共2句樂句(1-8小節), 1-4小節為問句a, 5-8小節為答句a', B段也是2句樂句(9-16小節), 9-12小節是完全不同的樂句b, 第2句則和A段第2句完全相同. 所以整曲雖有4句, 實際上是二段樂段A(a, a'), B(b, a')。

小蜜蜂

陳榮順製譜

1 動機 2 模進 3 4 陳榮順製譜

1 嗡嗡嗡嗡 大家一起勤做工

5 6 7 8

來匆匆去匆匆 做工興味濃

9 10 11 12

天暖花好不做工 將來哪裡好過冬

13 14 15 16

嗡嗡嗡嗡 別學懶傍蟲

圖 1-2 小蜜蜂樂譜

第二章 文獻回顧

本章將根據本研究之研究目的與研究問題，蒐集相關文獻，進行彙整、探討、分析。全章共分為三節，第一節為曲調創作與音樂教育的關係，第二節為音樂創作教學與音樂教育相關文獻探討。第三節曲調創作在國小高年級藝術與人文課程設計之理論依據。

第一節 曲調創作與音樂教育的關係

一、曲調的定義

曲調是一些悅耳的單音的連續進行。但是，曲調是否優良——是美麗動聽還是平凡無味？是永恆不朽還是很快地為人遺棄？

優良曲調的條件是：

- (一)音的連續——在樂句中，須保持各音間的「自然關係」，作流暢而優美的進行。
- (二)在結構上需有清楚的分段——作「起、承、轉、合」地變化呼應，而形成嚴密的形式。
- (三)在進行的方向與聲勢上——需有對稱平衡，與變化對比。
- (四)在節奏上有統一性——能形成一種特有的「音型(figure)」。
- (五)整首曲調有構成的特徵——予人以清晰的印象。
- (六)曲調要建築在豐富的和聲上——也就是說單音連續而成的曲調，如能配有豐富和聲的伴奏，才会有更優良而美滿的效果。(李永剛，1992，實用歌曲作法)

二、曲調創作的定義

專業音樂術語中，作曲的準確定義是 composition/compose，指的是對素材進行整合、組裝、創造性地安排與使用。(維基百科)

三、曲調創作在音樂教育上的意義

曲調創作在音樂教育上的意義，並不是要培育專業的作曲人才，也不是在於要求學生的作品達到完美的境界，而是要引導學生接受音樂的情感，激發創作的興趣(康謳，1974)。藉由曲調創作的經驗，增進學生們對寫作的認識，以及對曲譜更進一步的瞭解，(杜麟，1980)並藉由曲調創作教學給予學生發表音樂的機會，並滿足學生的表現慾(劉文六，1980)。

國外學者Boyle & Radocy(1987)解釋音樂創作，是運用聽力、視聽能力和記譜能力，將聲音做有意義的排列或組合的一個創造性的活動。Reimer(1989)認為透過創作體驗音樂就是作曲，創作的過程不是發洩，而是計畫研擬。Hickey(1999)說透過音樂創作，學習者可以自由地實驗聲音，並發覺如何操作和組織聲音。

學者Abeles、Hoffer 和 Klotman(1984)認為音樂創作有以下
的價值：

- (一) 鼓勵和允許學生嘗試自我的音樂概念。
- (二) 在創作音樂的同時，可以表達自我並豐富人生經驗，所提供的積極性對個人而言是有正面導向的。
- (三) 對學校的學生而言，透過創造性活動以及多次的嘗試錯誤，能提升音樂的學習動力，促使他們把音樂學得更好。
- (四) 創作的價值不僅於產出的成品，這種經驗可能發掘或培育

出另一個具潛能的莫札特或布拉姆斯，為下一代創作更多更好的作品。

音樂創作可提高學生的學習動機，並對音樂結構、音樂要素有更徹底的了解；也可讓學生在創作的過程中，表達自己情感及增加生活經驗(Abeles, Hoffer, Klotman, 1995)。Reimer(2003)說，音樂教育應當使人們盡可能充分地投入音樂創作，通過創作來體驗自己對感覺的探索與發現。

綜觀上述，曲調創作教學在音樂教育上的推廣，實在有其正面的意義存在，透過曲調創作，學習者可以學習實驗聲音、藉由聲音的配置，想像音的高低、長短、強弱，探索音與音之間的關係。在電腦上藉由操作和組織聲音可以增加聽力和視譜能力，對音樂結構、音樂要素有更為深刻的了解，更可從曲調創作的過程中，表達內心的情感及生活經驗。「創作」的行為在音樂教育上極富價值，藉音樂創作來提高學習動機、激發並提升創造力，是音樂教育的主要目標之一。

第二節 音樂創作教學與音樂教育相關文獻探討

一、音樂創作教學相關文獻探討

Swanwick和Tillman(1986)結合了發展心理學與音樂創作教學進行研究，在分析過七百名三至十五歲的學生之音樂作品後，認為音樂創作的發展與年齡有相關，因而歸納出一螺旋形音樂發展模式，依序為下列八個階段（梁寶華，2005）

- （一）感知階段(sensory stage)：此發展時期約在0-3歲，對聲音產生興趣，會注意到力度與音色的變化，在即興演奏方面雜亂無章，音樂結構與音樂表達未臻成熟。
- （二）操作階段(manipulative stage)：此發展時期約在3-4歲，能初步掌握演奏技巧，進行穩定的節奏。音樂作品篇幅較之前為長，頗能配合使用樂器。
- （三）個人表達階段(personal expressiveness stage)：此發展時期約在4-5歲，開始能夠在歌唱及樂器演奏中改變力度與速度，以傳達其音樂情緒，在音樂結構上仍欠成熟。
- （四）初階音樂語言階段(vernacular stage)：此發展時期約在5-6歲，在7-8歲時表現的較為明顯。作品的節奏與曲調出現重複現象，音樂作品篇幅雖不夠長，但音樂語言的規則顯的明顯進步。
- （五）推敲階段(speculative stage)：此發展時期約為10歲，嘗試創新一在即興演奏中會試著尋找創新新的聲音，偶爾會失去節奏的穩定性，但顯示出已逐步追求音樂結構之現象。
- （六）音樂語彙階段(idiomatic stage)：此發展時期約為11-14

歲，作品顯現出音樂的對比性；受到流行音樂的影響，有逐漸朝向建立音樂結構之趨勢。

(七) 象徵階段 (symbolic stage)：此發展時期15歲，顯現出強烈的個人風格。能感受到音樂的情緒力量，並展示出自我察覺與音樂價值觀的發展現象。

(八) 系統階段 (systematic stage)：此發展時期15歲之後，成為成熟之音樂創作者。能反思自己的音樂經驗；擁有原創的音樂意念，開始對音樂產生個人之創新價值觀，有意識地探索新的音樂意念，也對創作音樂有強烈的投入感。

根據上述之發展模式，本研究「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」中，國小高年級學生約11-13歲，處於音樂語彙階段 (idiomatic stage)，已有建立音樂結構之能力，加以引導學生應可以自身的生活經驗，音樂感受，創作出一首屬於自己的作品。

二、國內國小高年級音樂創作相關之課程標準與課程綱要

課程是學習內容的依據，課程標準為學校教學活動之準則；音樂課程標準是音樂教學的方針，也是教材內容的規範與依據。本研究旨在探究國小高年級階段之音樂創作學習，作為實驗課程編制之依據。

(一) 國內音樂創作課程演進

本段資料乃參考朱容德 (1998) 《光復後我國國小音樂課程標準演變之探究》與朱富榮 (2006) 《國小音樂創作課程實施現況之研究》，並加入民國九十七年修訂，預計在一百學年度實施之九年一貫課程藝術與人文學習領域內容，探討課程標準與課程綱要中有

關音樂創作的部份。

1. 國內國小音樂課程標準有關音樂創作部份

(1) 民國三十七年有關音樂創作之課程標準

民國三十七年，於教學目標與教材綱要中並未見到「創作」的相關規定，只在教學要點第18條寫著：歌跟曲創作，雖然不必普遍教導，但在可能的範圍，要常常鼓勵兒童試作樂句和配詞開始，以便引起他們創作的興趣，發展他們的天才；指示創作教學從鼓勵兒童試作樂句和配詞開始。

(2) 民國五十一年有關音樂創作之課程標準

民國五十一年音樂課程標準，為了配合《民生主義育樂兩篇補述》一書，在編排形式及內容上也做了大幅度的修正，增加不少內容，分別由「目標」、「綱要」、「教學實施要點」、「成績考查」等四大項組成。「創造音樂」這時正式列入國小教學總目標之中，「創作」首次出現在教材綱要中。在整個國小音樂課程標準的修訂歷史中，佔有非常重要的地位。在總目標中，新增創造音樂的興趣和能力。分段目標第八條，高年級目標：憑藉隨機的創造學習活動，以培養兒童創作簡單旋律的能力。在綱要中，表現類別分成演唱、器樂、創作。在教學實施要點中，有關創作項目：五年級：增加認識和聲外音、運用和聲分解方法創作區部旋律或旋律填空、模仿歌曲及寫二至四小節的簡單旋律。兒童音樂創作數位學習系統之發展與成效分析六年級：增加創作旋律、正確的記譜能力及創作完整的旋律。

(3) 民國五十七年有關音樂創作之課程標準

民國五十七年公布暫行課程標準，在總目標中將創造單獨列出到第三個目標，「培養兒童創造及表現的能力」。演進趨勢在創作教材上來說整體份量有逐漸加重的趨勢，而內容朝向更接近音樂創作的方向發展（張統星，1984）。

(4) 民國六十四年有關音樂創作之課程標準

民國六十四年課程標準之修訂，是以五十七年年暫行課程標準為基礎，經過六年實驗研究，整合專家學者和教師的意見後在民國六十四年八月公佈。課程標準將音樂科教材分三大類，內容如下：a. 基本練習：發聲與發音、音感、認譜、擊拍和指揮。b. 表現：演唱、演奏、創作。c. 欣賞：聲樂與器樂、音樂故事。與創作有關之高年級分段目標：第二條，「增進兒童演唱、演奏及創作的技能」。而教材綱要中將創作一樣列在表現類別，與五十七年不同的是新增加入「創作性的演唱遊戲」、「依指定歌曲用節奏樂器即興伴奏」、「依歌曲短句作演唱遊戲」、「依歌詞寫作曲調」。另外刪除和聲分解的辨別、和聲分解的填空、改變旋律演唱練習、和聲外音，運用和聲分解的方法創作單部旋律或旋律填空、以及創作完整旋律及正確的記譜能力等較為困難的內容。但增加了注重兒童即興表演的能力。

(5) 民國八十二年有關音樂創作之課程標準

在民國八十二年九月二十日教育部公佈之課程標準，在教學內容中將音樂分為音感、認譜、演唱、

演奏、欣賞與創作六大部分，依照層次性、連貫性與銜接上來訂定音樂課程的內容，完整的訂出一套音樂教學之課程（教育部，1993）。

其中關於音樂創作教學的規定，如下：

a. 教材編選

創作教材著重生活化、趣味化，並符合兒童生理、心理的發展。音感、認譜、演唱、演奏、欣賞與創作等教材，均應互相密切配合。

b. 高年級分段目標

發展兒創作的興趣與能力。創作教學在分段目標中均單獨成為目標。

c. 教學方法

(a)以遊戲、比賽等方式，鼓勵、誘導兒童養成樂於表現的意願。

(b)培養兒童以身體感受節奏、創作節奏。

(c)模仿動物叫聲及生活環境聲。

(d)可以先作模仿遊戲，然後再作回答遊戲。

(e)除了改變節奏以外，也可以改變速度、力度，以瞭解不同的節奏、速度、力度，可能有不同的曲趣。

(f)可以做「依簡單節奏唱出新曲調」、「改變所指定的曲調」、「接尾令遊戲」等創作遊戲。

(g)依據語言聲調，以即興演奏方式，培養兒童創作簡單曲調。

(h)練習用拍手或簡易樂器伴奏時，必須瞭解「拍子的種類」（是二拍子、三拍子、四拍子），然後

想出「用什麼方式？」、「如何變化？」、「如何結束？」等。

(i)輔導兒童採用集體方式，創作一段式或兩段式曲調。

(6) 民國九十二年九年一貫藝術與人文學習領域有關音樂創作之課程綱要

在九年一貫藝術與人文學習領域三大課程目標之中也包括了藝術學習的創作層面，因此，音樂創作教學值得我們去積極開發及中是探討的。

我國九年一貫課程綱要小學藝術與人文學習領域主要內容，包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文的興趣與嗜好，能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。

藝術與人文領域的每個目標主軸各以視覺藝術、音樂、表演藝術來呈現，而各個科別又分成四個階段，第一階段為小學一至二年級，第二階段為三到四年級，第三階段為五到六年級，第四階段為國一到國三。

課程目標為「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」。

- a. 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- b. 審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，

體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，真是藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

c. 實踐與應用：使每位學生能瞭解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識藝術行業，擴展藝術視野，尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

由我國音樂創作課程演進可以發現，除了民國37年的課程綱要沒有創作課程相關規定外，從民國51年開始我國的課程綱要就加入了曲調創作的相關課程。到民國82年音樂科課程標準，規定創作教學從一年級開始實施，到了高年級對音樂結構有所認識時，以團體方式創作一段體或二段體歌曲。民國九十二年九年一貫藝術與人文學習領域有關音樂創作之課程綱要，課程目標為「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」。綜合以上的課程綱要，「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學研究」，最終要讓學生由生活的經驗與感受化為歌詞與二段體的旋律，正是曲調創作課程的目的。

第三節 「吾與倫比」課程設計之理論依據

泰勒(R. Tylar, 1949)認為課程的設計有一定的基本法則，因此在發展任何一套新的課程時，應依據以下四個基本問題，加以思考，予以回答。四個問題如下：

- 一、學校應達成哪些教育目標？
- 二、要提供哪些學習經驗才能達成目標？
- 三、如何有效地組織這些學習經驗？
- 四、如何確定這些教育目標已經達成？

有此可見所有的教學課程設計，並不是天馬行空，憑空想像出來的。而是由許多的音樂專家與學者經過多年的教學經驗及課堂上的教學觀察，進而發現問題，解決問題，並思考學生需要哪些知識才能有實值的助益，以教學現場實際發生的情況去發展一套適用於學生的教學課程。因此曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學中的課程單元設計方面，研究者以國內外專家學者對曲調創作課程設計的論點，教育部頒佈之課程標準在曲調創作上的發展，現階段國小高年級學生在曲調創作上所擁有的能力，作為「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」課程設計上的的依據。

一、國內學者的理論依據

賴錦松(1988)。

- (一)發生在我們四周的事物，只要稍加留心、體會、思考和運用都是創作上無限的資源。
- (二)所有適合於學生的具教育性、啟發性、趣味性、生活性、簡易性和音樂性的詩詞都可譜曲

(三)只要具有中文語文結構上的基本素養，聲韻上的基本認識，對詩歌形式具有自然的節奏感應，對詩詞內容具有起碼的音樂聯想，加上有恆心、虛心、放的開就能創作。

(四)曲調是音樂的生命

二、國外學者的理論依據

艾恩及蓋瑞(K. D. Ernst、C. L. Gary，1956)在他們的共同著作中提出，曲調創作的課程應提供學生五項的音樂技能。

- (一)曲調—要會運用大音階及小音階
- (二)節奏—要會運用音符與休止符
- (三)和絃—要以分解和弦的方式來運用
- (四)音色—以不同的樂器來發現不同的效果
- (五)曲式—以一致性與對比的方式來探索

恩業及貝格棟(R. E. Nye、B. Bergethon，1968)兩人皆一致認為，曲調創作過程中，應建立一些簡單的音調概念。而這個概念最適合的方式就是以I、IV、V這三個和絃來創作曲調。

綜合以上國內外專家學者的看法，對於曲調教學的設計，應提供給學生們下列這些音樂知識：

- (一)認識音符與休止符的時值。
- (二)認識音的高低。
- (三)認識拍號。
- (四)曲調：以悅耳的單音的連續進行。
- (五)節奏：要能運用音符與休止符。
- (六)和弦：I級、IV級、V級

(七)曲式:二段體。

(八)要提供力度、速度、分句的概念。

(九)提供舞台，給予表現的機會



第三章 研究設計與實施

本研究旨在探討「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」的課程設計對高年級學童創作學習之影響。研究方法為行動研究法。本研究係依據研究動機與目的，並配合文獻探討予以設計與實施。本章共分四節，第一節為研究設計，第二節為研究方法，第三節為研究場域與研究對象，第四節為課程設計，以下分別敘述之。

第一節 研究設計

研究者參考三年級到六年級藝術與人文課本含(康軒版、南一版、翰林版)與音樂教育相關文獻，並歸納分析所有歌曲絕大部份均為二段體曲式的歌曲，並以大家最熟悉的歌曲—小蜜蜂及周杰倫—聽媽媽的話，為教學素材，以歌曲中的曲式、節奏、旋律、和聲與歌詞的關係為導向，設計三個單元的主題課程。課程教學皆依循欣賞→探索、經驗→個人創作→團體創作→表演回饋的教學模式來引導學生學習與創作，共四十節課，實施的日期將從102年9月至103年5月。本研究之研究變項有二種：「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」課程為本研究之自變項；學生的創作動機、創作態度、創作能力為本研究之依變項。本研究之研究變項如下：

研究變項如圖3-1：

自變項	依變項
曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學	學生的創作動機、創作態度、創作能力
1. 以自創歌詞、動機設計、節奏、旋律、與和聲的關係為導向。 2. 依循欣賞→探索、經驗→個人創作→團體創作→表演回饋的教學模式。	1. 基礎樂理測驗、訪談記錄、問卷、學生自評表、作為質性分析的參考依據。

圖 3-1 研究變相圖

第二節 研究方法

本論文以行動研究法(action research)為主，並輔以觀察、訪談、問卷調查等資料蒐集方式進行研究。茲將各研究方法分述如下：

一、行動研究法

黃光雄、簡茂發(1995)綜合各派的說法，認為Action research 是小規模的介入實際情境，對當前事務中獨特問題的探究；通常由直接涉事的那些人負責執行，並對此一介入的效果作嚴謹的檢查，旨在促成某種獨特情境的改變。…這種由工作者共同參與，謀求工作情境中當前問題之解決，評價並導正決定和行動過程的研究方法，就是行動研究法。

研究者在教學現場中，發現學生常對於音樂教學中的「曲調創作」感到無力與畏懼；另外也發現學生對於國語流行歌曲的旋律總是能朗朗上口，甚至在生活中也常常信口捻來亂哼亂唱一些曲調，而自得其樂，有些在研究者聽來，都是動人的動機(動機=靈感)有鑑於此，研究者決定將曲調創作導入音樂課程中，以藝術與人文課本中的歌曲，加以分析樂曲中的曲式、節奏、旋律與歌詞的關係為導向設計單元課程，進行行動研究，從教學過程中的觀察、訪談，作為教學參考與省思的依據，並思考修正之方法，盼能提升學生的音樂創作動機、創作態度、創作能力。

本研究之行動研究流程如圖3-2：

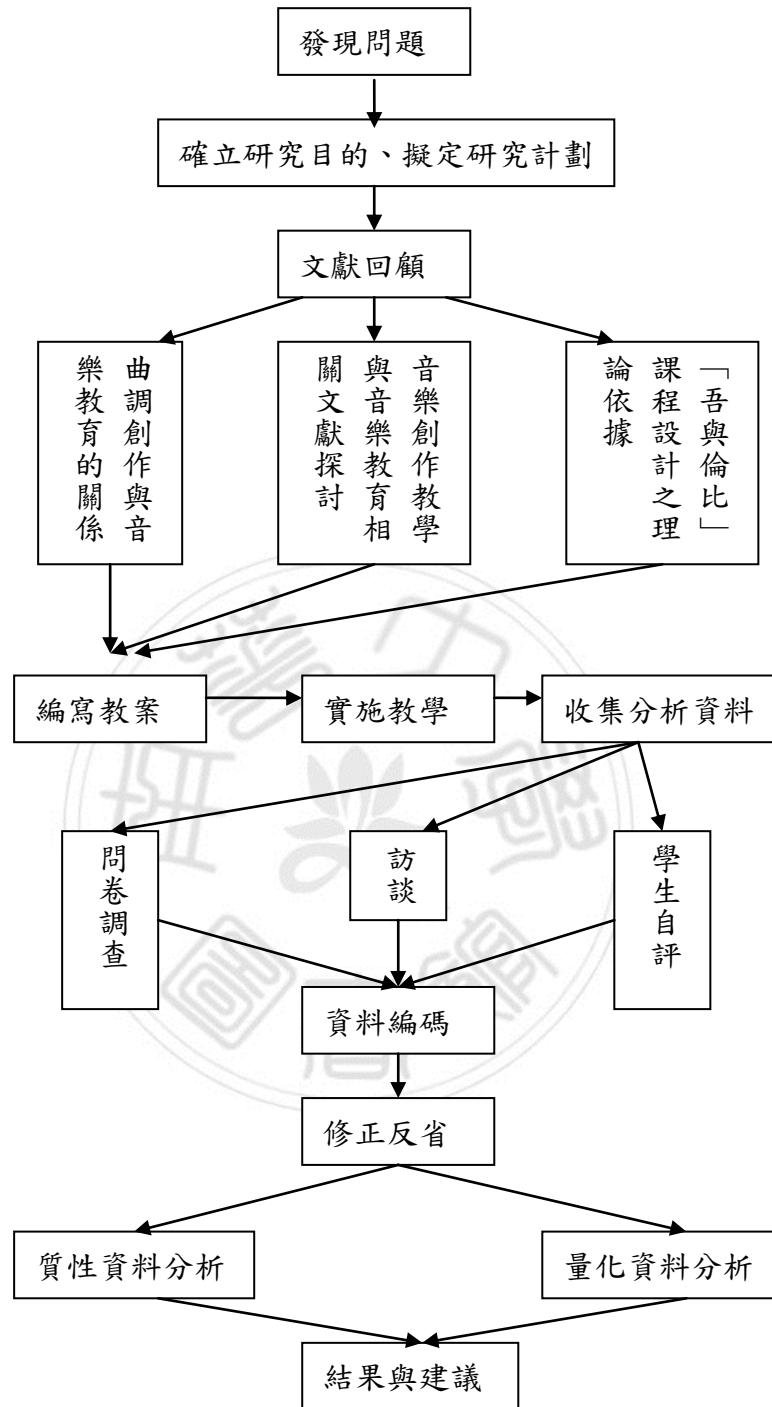


圖 3-2 行動研究流程圖

二、觀察法

文化人類學者 Malinowski 在 Trobriand Island 的研究中，以參與觀察法研究該島的文化，參與觀察法就變成一種人類學的獨特研究方式。參與觀察法是一種跨學科的研究方式，舉凡社會學、醫學、教育學等研究領域的學者也都採用這樣的一種研究方式。國科會例行報告(杜綺文 2006/03/01)

各種參與觀察皆可稱為參與觀察法，只是研究者的浸入程度不同而有不同的名稱。Goetz 和 Lecompte(1984)認為參與觀察由人們組織世界的方式中，抽出他/她建構事實的方法。Jorgensen (1989)則認為、一種深度個案的研究方法、研究者直接參與訊息者的生活以及直接觀察為蒐集資料的方式。一個研究特質若是包含著「內部者的觀點」、「開放式求知的過程」、「一種深度個案的研究方法」、「研究者直接參與訊息者的生活」以及「直接觀察為蒐集資料的方式」等特質，則皆可稱為參與觀察。Jorgensen(1989)則認為參與觀察的最終目的是「從紮根在人類每天的生活事實，發掘適時的實踐和理論的真理」。

在「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」中，研究者是實際參與觀察的教學者，直接對學生進行教學，並針對課程目標，有計畫的觀察學生在曲調創作上遇到的困難與問題，學生之間的互動與討論，學生對於課程的反應程度，於課後詳盡的記錄於教學日誌中，作為修正課堂教學的參考依據。另商請協同教師擔任非參與觀察者的角色，使用結構性的觀察日誌，詳實的記錄課堂中師生之間的互動，並針對課程給予建議與回饋，對於研究者日後的研究修正與結果將有相當大的助益。

三、訪談法

(一)訪談法的定義

訪談有如一種口頭問卷，訪問者以面對面的方式向受訪者提問，受訪者不需在問卷上填答案，而改口述的方式，直接回答訪問者的問題。訪談法與問卷調查之別，在於被訪者的答案沒有預先設定的形式，因此受訪者答覆的紀錄，常以逐字稿的方式寫下來，不像問卷般可採用選項回答，將資訊量化時也比較困難。訪談也是經由其他觀點看待實際工作情境的好方法（蔡清田，2003）。

(二)依訪談整體結構分類

1. 結構性訪談

結構性訪談又稱標準化訪談，為對訪問過程高度控制的訪談，事先設計好有一定結構的問卷，通常為是非題及選擇題，由受訪者據以進行訪問，訪談過程完全標準化，若受訪者不明白問題內容時，只能複述問題或以一致的說法解釋，及答案的效度與信度，從而提高調查結果可信度。

2. 非結構性訪談

非結構性訪談又稱開放是訪談或非標準化訪談，訪談前預定主題，訪問者或受訪者以閒聊的方式針對該主題自由交談。訪問者僅會是以少量問題引導談話方向，因此受訪者每每不自覺的托出內心想法。因此非結構性訪談不僅收集資料，同時解析資料，研究問題，進行質性的研究，然而因答覆的內容無嚴格限制，要量化資料頗困難，驗證

性的研究不宜採用。

3. 半結構性訪談

半結構性訪談又稱焦點訪談，在訪談前就單一主題定下訪談大綱，並預列若干問題供訪談者以同義重述的方式採用。訪談重點在於明瞭受訪者的看法，所以訪問者會以綱要為本，就訪談的狀況是時已不同的形式的開放性問題，引導受訪者針對該主題進行深入陳述。

半結構性訪談兼具結構性訪談與非結構性訪談之優點。例如人的感覺，情緒，此法可以相當簡單，有效且實用的方式取得資料。既有題目，記錄時也較非結構是訪談容易。但訪問者可能不自覺的言行上指引受訪者給予訪問者期望的答案，訪談時個人特質過重研究者比較難去判斷訪談所得資料的可靠性。

本研究欲進一步探求「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」課程，學生對於課程內容的想法、反應、以及所面臨的學習困難、創作理念或創作能力是否有所增長，不定期的課餘時間，以兩人為一組的訪談方式，引導受訪者從多元的角度去思考問題、回答問題，如此將有助於研究者對於研究做更深入的分析與探索。

本研究擬採「半結構性訪談」的方式。研究者會於訪談之初，將擬妥訪談大綱，並視受訪者的回答情形，機動性的將問題的先後順序或問法做彈性化的調整，增進訪談中的流暢性與完整性。

四、問卷調查

問卷調查是有目標對像群的意見調查方法。形式是由一連串寫好的小問題組成，收集被訪問者的意見、感受、反應及對知識的認識等。(維基百科)

本研究問卷調查方式分成兩種，一種於教學前施測，藉以了解學生的基本資料、學習音樂的經驗、音樂風格的喜好、音樂創作的態度、以及音樂成就上期望。另一種於教學後施測，藉以了解學生於課程結束後對於音樂成就上，及音樂創作能力的改變情形。



第三節 研究場域與研究對象

以下就本研究之研究場域、研究對象、研究團隊加以說明。

一、研究場域

本研究教學場域-嘉義市僑平國民小學，每年級5-6班，每班學生28-30名，環境優雅，校園的規劃，均具現代化的規模。研究者上課分為二部份，一部份在音樂教室，另一部份在電腦教室。音樂教室內有各式各樣的樂器，有鋼琴一台、長笛、單簧管、雙簧管、低音管、小號、長號、法國號、低音號、及為數甚多的打擊樂器，也是管樂團團練教室，所以比一般教室還大，亦可供學生做肢體或表演活動之用。本場所擁有一套專業的錄音音響設備，可供學生錄音，製作CD片，美中不足的是無隔音設備，常在錄音時被外界的聲音干擾。教室內也有投影機，可將樂譜投射在上面，節省書寫黑板的時間。電腦教室有個人電腦30部，廣播設備，冷氣2台，尤其在夏天時學生特別喜歡到電腦教室上課。

二、研究對象

研究者目前任職於嘉義市僑平國小擔任四~六年級15個班的藝術與人文領域的音樂科任老師。本校位於嘉義市西區屬於中型學校，因嘉義市每年都把管樂節當做年度盛事，管樂團隊向下扎根，幾乎每一間國小都有管樂團，但學生在外學習音樂的人數還是不多，普遍來說學生的音樂刺激雖比鄉下學生來得多些，比起市中心學校的學生還是明顯偏少。(李家同，2000)。本研究基於創作作品

的完整性以及學生的生活經驗，選定六年級所有同學為研究對象。

以下就研究對象的音樂先備經驗做說明：

(一) 音感與認譜：已認識音符的時值及五線譜上音高的位置，p、f、<、>等力度記號。

(二) 演奏：全班有85%以上的同學在直笛吹奏上都有一定的基礎，而在演唱歌曲方面亦有一定的基本能力。另有部分小朋友擁有其他樂器的演奏能力。如鋼琴，西洋管樂器，國樂器……等等。

(三) 創作：做過簡短的「固定節奏填詞」、及「固定曲調改變節奏」等練習。

如果學生沒有這些先備經驗，進行直接進行曲調創作教學教學，對於缺乏基礎音樂理論的孩子而言，過於抽象的學習難以理解。因此，所有的音樂教學都必需從體驗與探索出發，將孩子的先備經驗提升至統一的起點。

我們期待各種藝術的探索活動，能伴隨孩子們度過學習過程中所有的美好時光，而不是另一種學習壓力的來源。透過系統性與多元化的教學活動，萌發每個孩子心靈深處的藝術種子，培養創作與鑑賞的能力，豐富生活的內涵，拓展人文的視野，讓藝術深耕於心田，也許不是每個孩子都是音樂家，但是卻是懂音樂的生活家！

第四節 課程設計

一、課程設計理念

本研究探討「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」課程之行動研究即是源於：

- (一) 從學生生活經驗出發，藉由曲調創作融入之課程設計內容，提高學生學習動機與創作動機，引導學生從中認識音樂知識，進而創作。
- (二) 參考相關文獻及九年一貫藝術與人文領域高年級能力指標，設計以節奏、旋律、和聲的關係為導向的單元課程，依循欣賞→探索、經驗→個人創作→團體創作→表演回饋的教學模式，由淺入深，讓學生領略創作的樂趣，提升其創作的能力。
- (三) 採號碼分組的模式上課，所以也有些小朋友是一人一組，由於是2個班級一起上2節課，每個活動的進行都是以班為單位，學生會為了班級的榮譽，互相幫助，經由合作關係，學習聆聽他人的想法，適當的表達自己的意見，激盪出更多創意的火花。

本課程考量學生的能力與生活經驗，設計了三個單元的主題課程：

(一) 製譜。

老師會發一張大家耳熟能詳的樂譜，可能是國歌、校歌、或是課本中的歌曲。大家在製譜的過程中對於以前學過的拍號、調號、音符、休止符等樂理知識會更為精熟。藉由製譜的課程，更能讓學生了解

ENCORE這套音樂編曲軟體的操作介面，操作過程中還能隨時播放自己的音樂，是否有錯誤，馬上訂正，達到視覺與聽覺音樂的刺激。

(二) 編曲。

完成了製譜課程後，學生已具備了ENCORE音樂編曲軟體的基本操作能力，此時會分別與各班學生一同討論，最喜歡哪一首歌，最想改編哪一首歌，跟各班同學分析所選的歌曲難易，進行票選決定今年要編的歌曲。決定好了之後開始分析這首歌的和絃級數。

例如：本學期選的是周杰倫的聽媽媽的話。

第一小節1、2拍是I級，3、4拍是V級，第二小節是I級，第三小節是I級，第四小節V級，第五小節1、2拍I級3、4拍V級，第六小節I級，第七小節1、2拍IV，3、4拍V級第八小節I級。分析到這裡許多學生已經發現1-8小節的曲調和9-16小節一模一樣，就有學生會問曲調一樣，伴奏的和絃級數會一樣嗎？答案是肯定的。如圖3-3：

聽媽媽的話

The image shows a musical score for the song '聽媽媽的話' (Listen to Mom's Words) in 4/4 time. The score is divided into two systems of four measures each. The first system (measures 1-8) and the second system (measures 9-16) have identical melodic lines. Below the notes, Roman numerals indicate the chord progression for each measure. The progression for the first system is: Measure 1 (I), Measure 2 (V), Measure 3 (I), Measure 4 (I), Measure 5 (V), Measure 6 (I), Measure 7 (IV), Measure 8 (V). The progression for the second system is: Measure 9 (I), Measure 10 (V), Measure 11 (I), Measure 12 (IV), Measure 13 (V), Measure 14 (I), Measure 15 (IV), Measure 16 (V).

圖 3-3 聽媽媽的話和弦分析圖

分析完之後，較常用的各種伴奏型態如圖3-4：

伴奏型態

伴奏型態一(平穩的) 陳榮順製譜



伴奏型態二(輕快的)



伴奏型態三(抒情的)



伴奏型態四(寧靜的)



伴奏型態五(搖滾的)



圖 3-4 常用伴奏型態樂譜圖

※注：每種伴奏型態的第一小節為I級，第二小節為IV級，第三小節為V級。

(三) 曲調創作。

完成了編曲課程後，學生已學會運用和弦I、IV、V為歌曲譜上伴奏。學會平穩的、輕快的、寧靜的、抒情的、搖滾的各種伴奏型態。學會了如何分析曲調的和弦級數。此時每位同學所寫的歌詞便派上的用場。(歌詞要求:二段八句，每句七個字，要押韻，所以至少56個字)

二、課程目標

本研究之課程目標主要是探究學生是否能藉由本研究設計之教學活動，提升他們音樂認知的基本能力，進而激發其創作的靈感，增進創作能力。本研究所擬定之課程目標如下：

- (一) 透過本研究，增進學生學習音樂的興趣與動力。
- (二) 透過本研究，強化學生在音樂要素方面的認知與應用。
- (三) 透過本研究，啟發學生的創造力，增進其創作的的能力。
- (四) 透過本研究，引導學生體驗與人合作的樂趣。

三、教學流程

「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」教學計畫簡案

主題名稱	曲調創作在國小高年級 藝術與人文課程教學	適用對象	國民小學 高年級學生	教學時間/ 總節數	800 分鐘/ 20 節課
設計者	陳洽堂、陳榮順		教學者	陳洽堂、陳榮順	
能力指標	<p>藝術與人文領域：</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術作品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。</p>	<p>相關十大基本能力</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>		
影片資源	阿瑪迪斯 莫札特				

設計理念	<p>大多數的學生對於音樂的觀念只在於好聽或不好聽、喜歡或不喜歡，從不認真去思考這首曲子為什麼好聽，為什麼不好聽。透過學生自己親手或集思廣義來創作，拜現代科技技術的進步，我們可以結合資訊設備及軟體，來建立一個可以訓練小小作曲家的環境，藉由這樣的環境可以讓學生瞭解歌曲的形式、曲式或曲體，來分析解釋歌曲之所以受歡迎的原因。</p> <p>除了瞭解作品的曲式、曲風和曲體外，我們藉由資訊的融入，結合音樂創作軟體，讓每個小朋友可以化身為現代莫札特，從實際的操作中，去創作學習作曲的各項基本能力，藉此激盪每個小朋友腦海中已有的生活經驗，化為音符，藉此感動自己或感動別人。</p>
------	---

教學目標	<p>一、認知方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解音樂與畫面的關係。 2. 能瞭解曲調進行的方式。 3. 能瞭解分析作品的曲式及概念。 4. 能瞭解評量的標準。 <p>二、技能方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能選擇適當的樂器聲音配器。 2. 能用適當的術語表達音樂性。 3. 能表達自己的創作理念。 <p>三、情意方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能樂於發揮創意，運用科技媒體表現戲劇的氣氛。 2. 能喜愛與他人合作，共同完成小組作品。 3. 能尊重他人，接納小組同伴不同的意見。 4. 能用良好的態度欣賞他人的作品。 5. 能虛心接受他人的意見與建議。 			
與現有課程結合方式	<p>配合國小高年級藝術與人文領域課程，並融入彈性課程來進行本單元教學，分 20 節課授課，並於本單元結束後，將自行創作歌曲轉成 m i d i 格式，加入五年級自己架設網站成為背景音樂，並且利用軟體擷取樂譜，滙整全部六年級的作品，製作成一片音樂作品供大家欣賞聆聽。</p>			
節數	教學活動	時間(分)	教學媒體	評量
一 二 節	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師準備： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學軟體 2. 教學電腦 ● 介紹 Encore 的基本操作 	80	電腦 廣播 教學軟體 (Encore)	問答 實作

三 — 六節	<ul style="list-style-type: none"> ● 聖誕鈴聲樂譜製作 ● 樂譜電子檔案存檔 ● 音符填寫與修改 	160	電腦 廣播 教學軟體 (Encore)	問答 實作
七 — 八節	<ul style="list-style-type: none"> ● 西洋樂器之中英文對照 ● 樂器音色的介紹 ● 如何配器 	80	電腦 廣播 教學軟體 (Encore)	問答 實作
九 — 十節	<ul style="list-style-type: none"> ● 聖誕鈴聲樂譜列印及修改 ● 繳交作品至指定資料夾 	80	電腦 網路 教學軟體 (Encore)	作品評量 實作
十一 — 十五節	<ul style="list-style-type: none"> ● 自創歌曲開始 ● 自創歌曲曲目命名 ● 作曲手法-反覆 ● 作曲手法-逆行 ● 作曲手法-模進 	200	電腦 網路 作業簿 教學軟體 (Encore)	作品評量 作業簿 實作
十六 — 十七節	<ul style="list-style-type: none"> ● 創作理念闡述 ● 教師對作品建議及修改 ● 「僑平創作之星」選拔 	80	電腦 網路 教學軟體 (Encore)	作品評量 作業簿 實作
十八 — 二十節	<ul style="list-style-type: none"> ● 擷取樂譜畫面 ● 樂曲轉存為 midi ● 設定為網頁背景音樂 ● 上傳作品至個人網站 ● 繳交至指定資料夾以利後續光碟製作 	120	電腦 網路 教學軟體 (Encore)	作品評量 作業簿 實作
評量 方 式	<ul style="list-style-type: none"> ● 小星星列印作品評分 ● 自創歌曲作品評分 ● 網站背景音樂評分 ● 優良作品選拔 			

圖 3-5 「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」教學計畫簡案

六年級學生每週有二節音樂課一節資訊課，排課方面請教學組幫忙，如：六年一班第一節是音樂課，第二節就是資訊課，六年二班第一節資訊課，第二節就是音樂課。如此一來六年一班和六年二班就可以一次兩班一起上兩節課。

「吾與倫比」課程設計由資訊老師陳洽堂與研究者共同設計、執行。資訊老師負責軟體及硬體的協助，與學生作品完成後將學生作品放至於學校網頁。(http://www3.gpes.cy.edu.tw/music/)

本學期音樂課與資訊課，課表如圖3-6:

星期	一	二	三	四	五
8:00~8:15	升旗領會				
8:15~8:55	導師時間				
8:40 9:20	1. 音樂	資訊	音樂	資訊	音樂
9:30 10:10	2. 資訊	音樂	資訊	音樂	資訊
10:10~10:50	課間活動 舒展身心				
10:30 11:10	3. 六2 資訊	六1 資訊	三2 資訊	六3 資訊	六4 資訊
11:20 12:00	4. 六4 資訊	六6 資訊	三3 資訊	六5 資訊	六7 資訊
12:00~12:35	美味午餐 營養健康				
12:35~13:25	甜蜜午休 充沛體力				
13:35 14:15	5. 六5 資訊	六3 資訊	三4 資訊	六6 資訊	專性學習 社團
14:25 15:05	6. 六3 資訊	六5 資訊	三5 資訊	六7 資訊	專性學習 社團
15:05~15:20	清掃校園 整潔環境				
15:20 16:00	7. 音樂	資訊	音樂	資訊	音樂
16:00~16:20	快樂回家 一路平安				

圖 3-6 音樂課與資訊課表圖

「吾與倫比」課程教學，流程如下：

(一) 第一週至第五週製譜教學

這次六年級學生選的歌曲是上一年學姐所創作的「轉捩點」如圖3-7:

轉換點

作詞:蔡佩靜,林育瑄


作曲:林育瑄

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

曲調 (Melody):
父 亡 倍 受 繼 母 虐 但 我 不 曾 有 過 怨
神 仙 教 母 的 出 現 幫 助 我 實 現 心 願 當 上 了 王 妃
選 妃 舞 會 那 一 天 終 於 如 我 願 魔 法 只 到 十 二 點 留 下 玻 璃 鞋
但 你 還 是 找 到 我 幸 福 快 樂 到 永 遠 完 美 的 句 點

伴奏 (Accompaniment):
The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

圖 3-7 轉換點樂譜圖

「吾與倫比」課程教學採用的作曲軟體為Encore ，目前在台灣較多人使用的作曲軟體有Sonar、Finale、Encore.....等等。其中Sonar與Finale設定較為複雜不適合國小學生。

由圖3-7我們可以發現「轉捩點」這首歌為獨奏譜表，共16小節。進到encore之後首先要開個新檔案file—new, 接著要設定版面如圖3-8



圖 3-8 設定版面圖

System per page 每頁有幾行

Measures per system 每行幾小節

Piano 鋼琴譜表

Single staves 單獨譜表(可以多至總譜)

Piano-vocal 獨奏譜表

設定好了之後就會出現16小節的獨奏譜表如圖3-9：

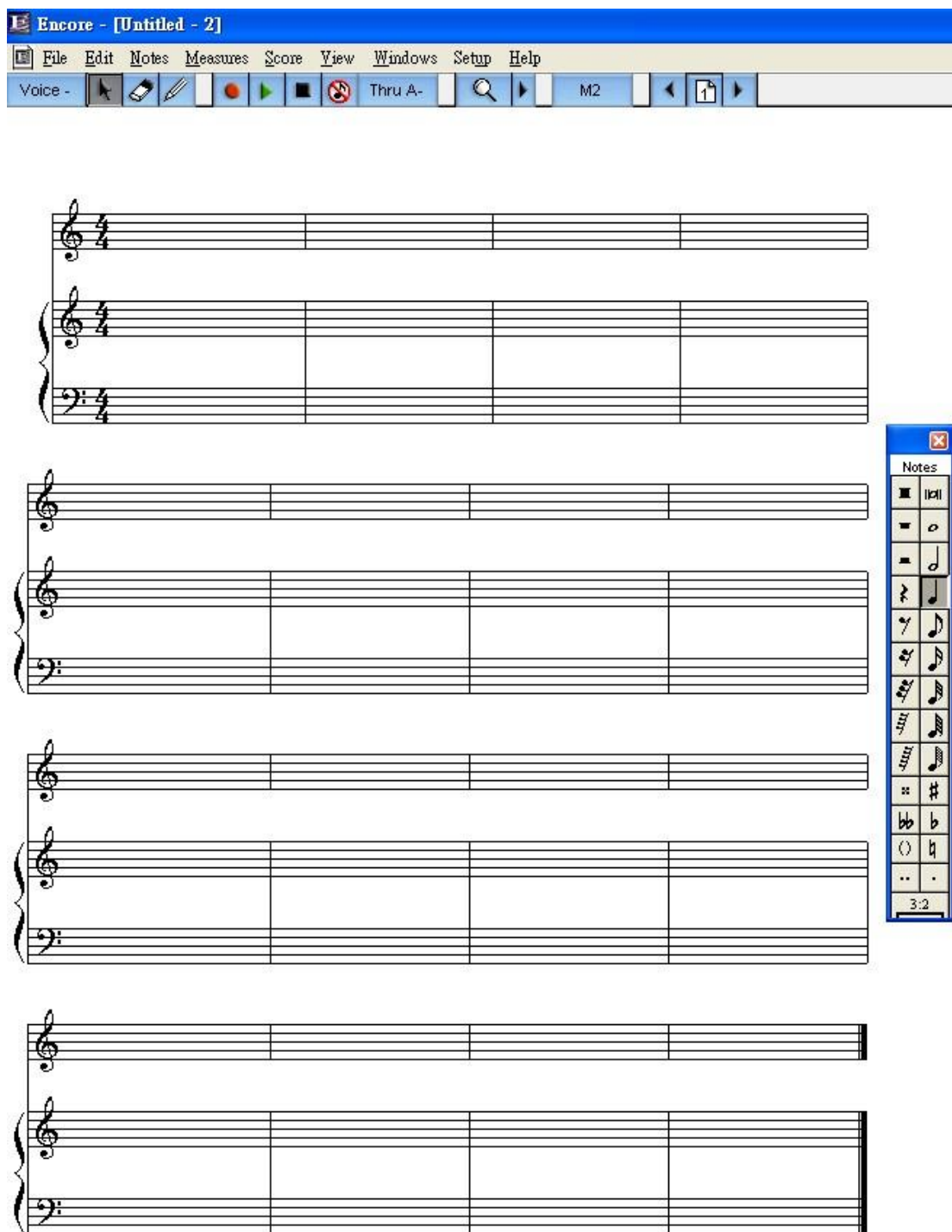


圖 3-9 獨奏譜表圖

聲部命名 windows—staff sheet

第一聲部為曲調，第二聲部為伴奏。

Chnl=channel 聲音軌道設定，第一聲部和第二聲部不能再同一軌道上，不然電腦會不知要演奏哪一聲部。如圖3-10：

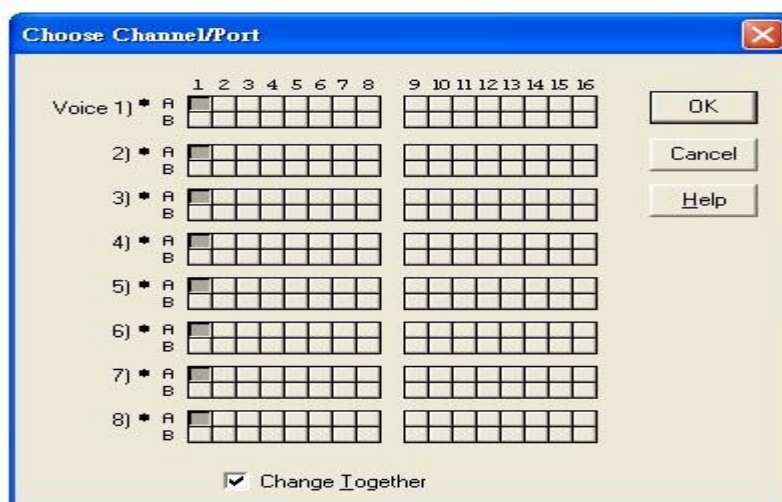


圖 3-10 聲音軌道設定圖

Volume 音量

曲調是主旋律大聲一點，伴奏小聲一點。全都設定好了如圖3-11：

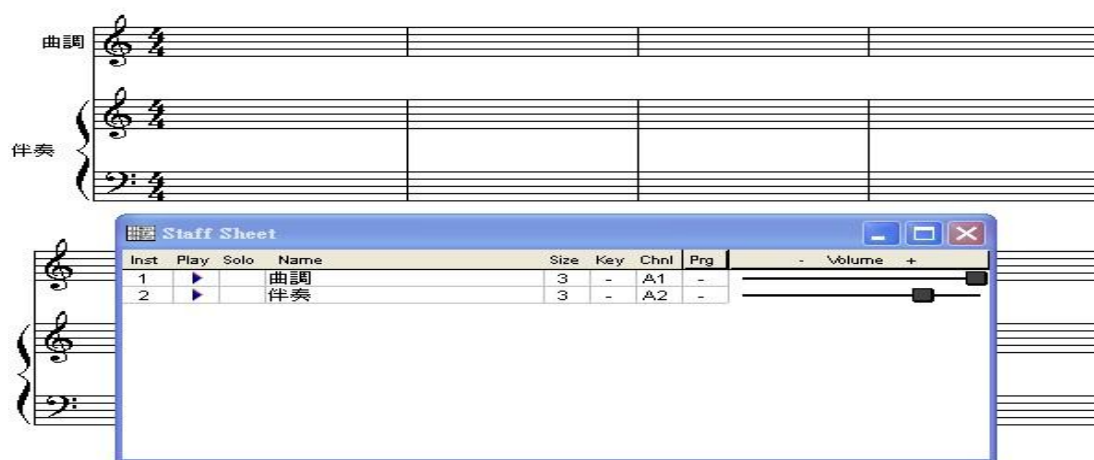


圖 3-11 曲調、伴奏設定圖

T 輸入文字 如圖3-12：



圖 3-12 輸入文字圖

Text—Font 改變字型

規定學生歌名一率用24大小的字，作詞，作曲者用12大小的字，如圖3-13：

轉換點

61-01林哲丞02陳冠廷

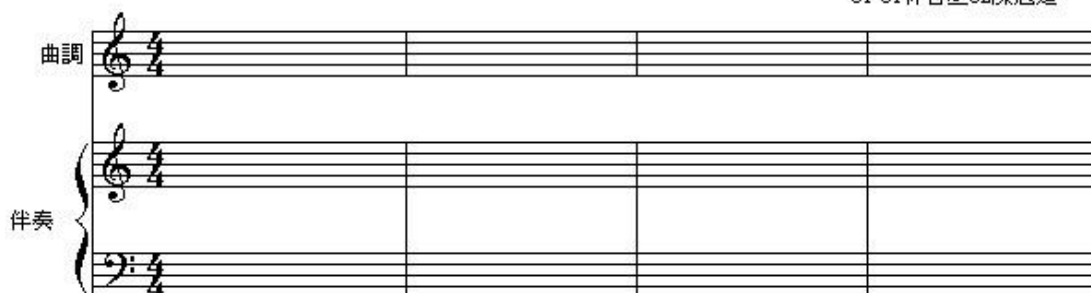


圖 3-13 改變字型圖

Setup—midi setup—portA (midi mapper) —portB (midi mapper)
設定音源 如圖3-14：



圖 3-14 設定音源圖

Encore軟體基本操作完畢後，學生開始將「轉換點」的曲調及伴奏輸入到樂譜裡，過程中由於是二人為一組，一人操作電腦，另一人就負責校對，互相配合，達到分工合作的效果。做好的檔案依班級一號碼歌名存檔，如：六年一班1號，2號的檔案名稱即為61-01.02轉換點，並需儲存到D巢自己的資料夾。如圖3-15：

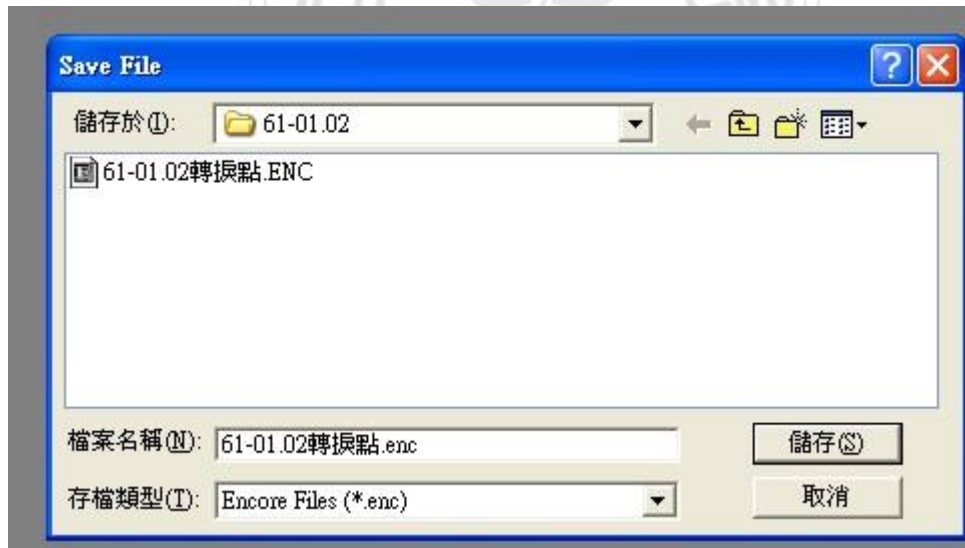


圖 3-15 D巢資料夾圖

由於學校電腦教室使用的班級太多，未避免學生的資料遺失，資訊老師會開啟區域網路伺服器，讓學生的資料從D巢備份到fileserver2，(每次下課前都讓學生做備份的動作)。

如圖3-16：、圖3-17：

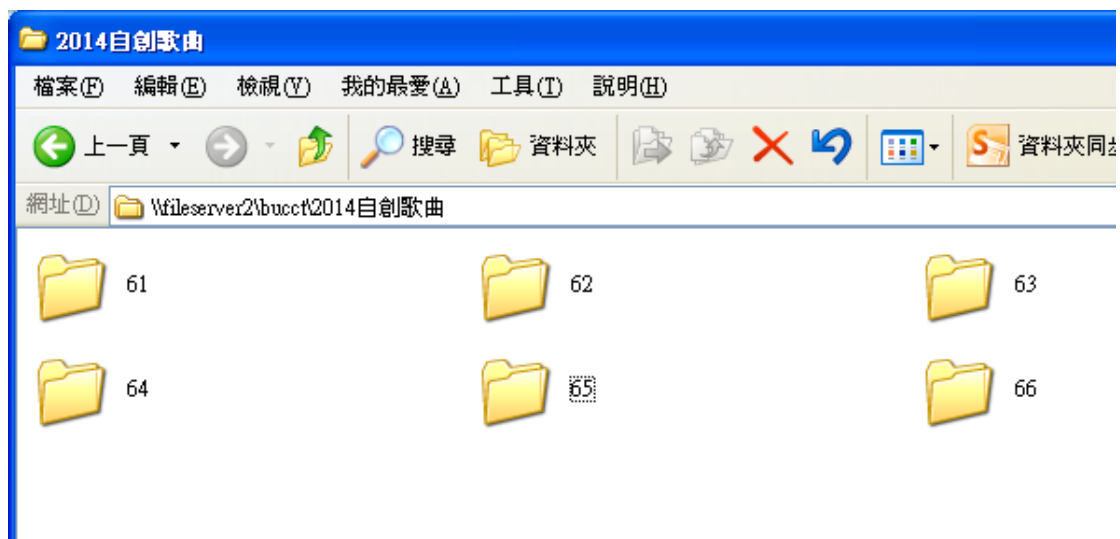


圖 3-16 fileserver2資料夾圖

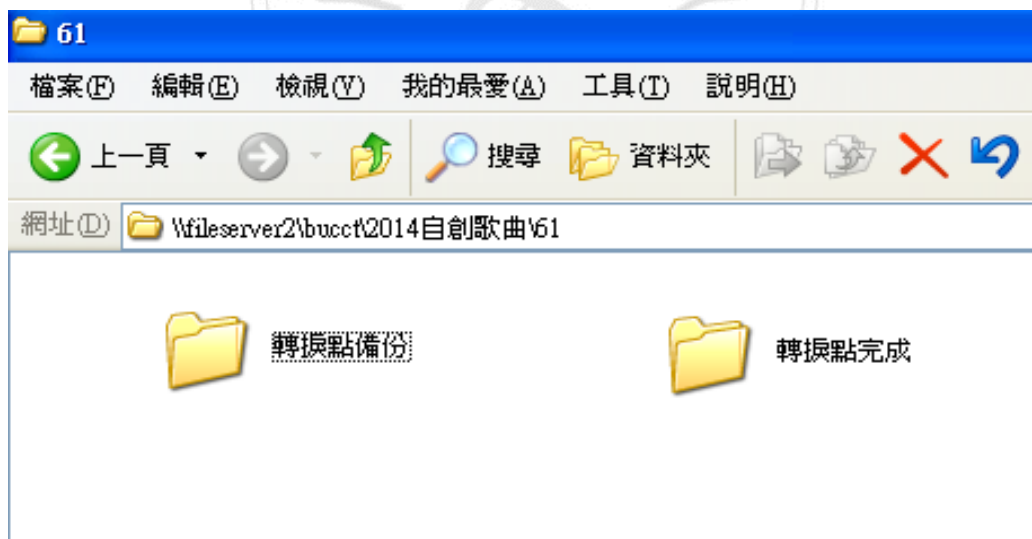


圖 3-17 轉換點備份、完成資料夾圖

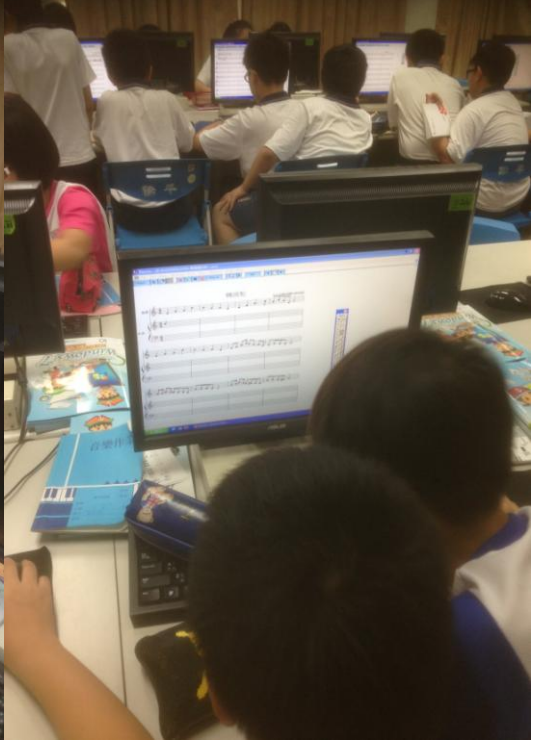
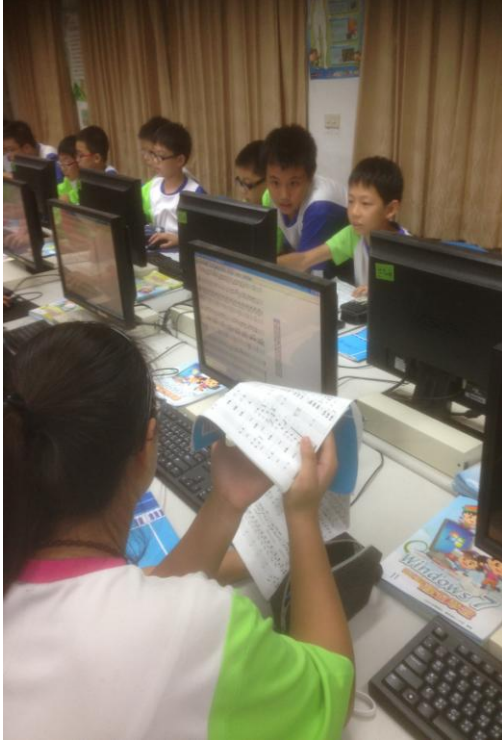
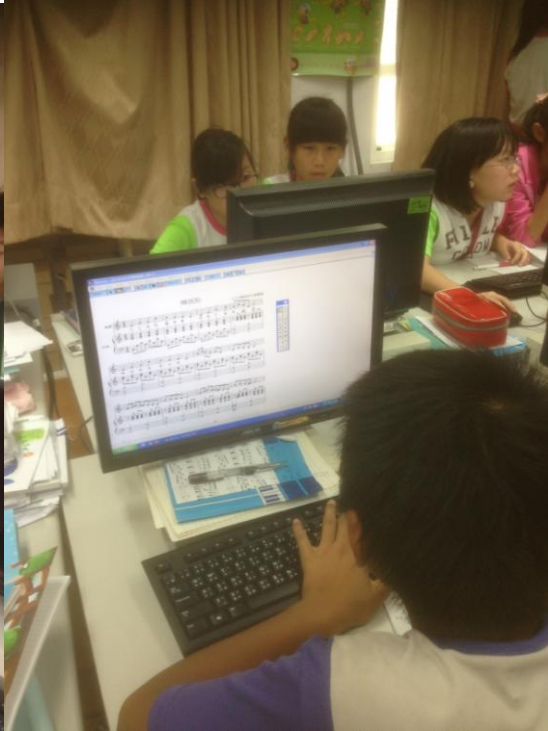




圖 3-18 樂譜製作活動照片

製作完成的同學，把檔案交到fileserver2，轉換點完成的資料夾，進行列印，打成績（錯一個音符扣2分）。如圖3-19：、表3-1：

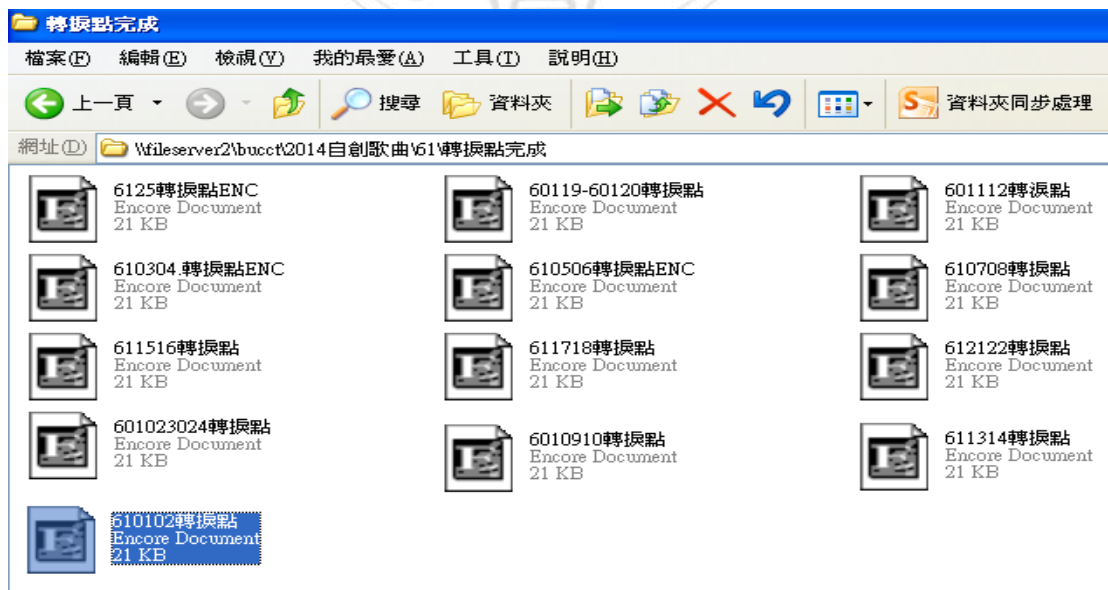


圖 3-19 轉換點完成圖

表 3-1 六年級各班樂譜製作成績表

班級	平均
六年一班	89.68
六年二班	86.48
六年三班	89.55
六年四班	80.55
六年五班	83.07
六年六班	87.85

六年一班製譜成績折線圖

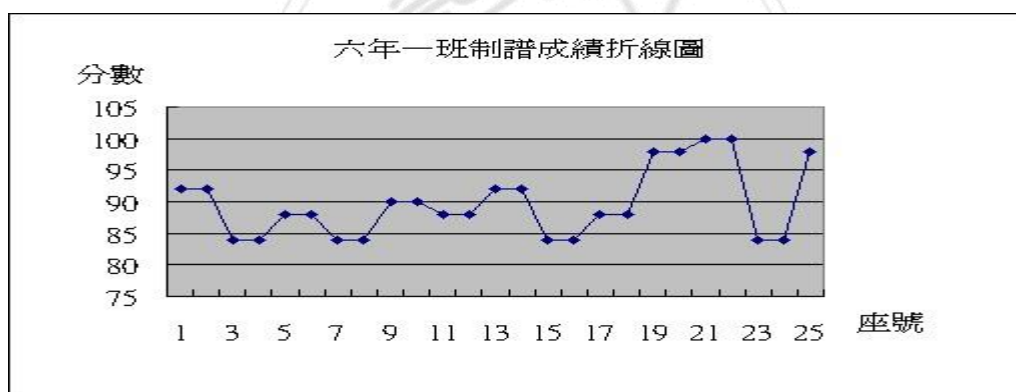


圖 3-20 六年一班製譜成績折線圖

六年二班製譜成績折線圖

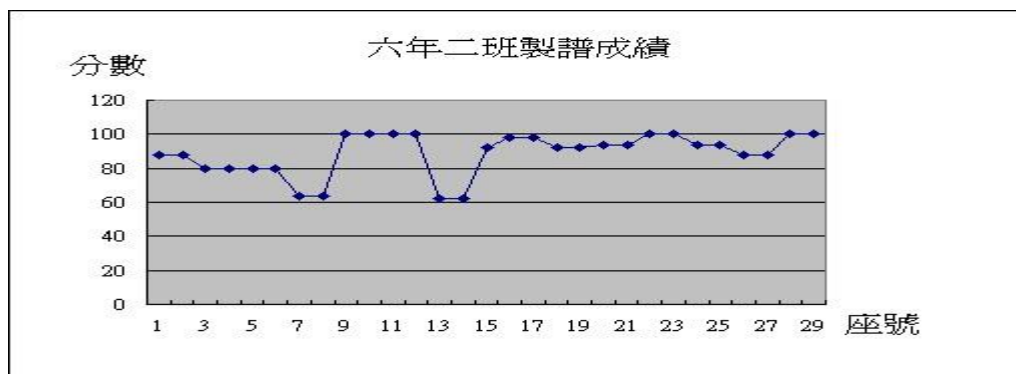


圖 3-21 六年二班製譜成績折線圖

六年三班製譜成績折線圖

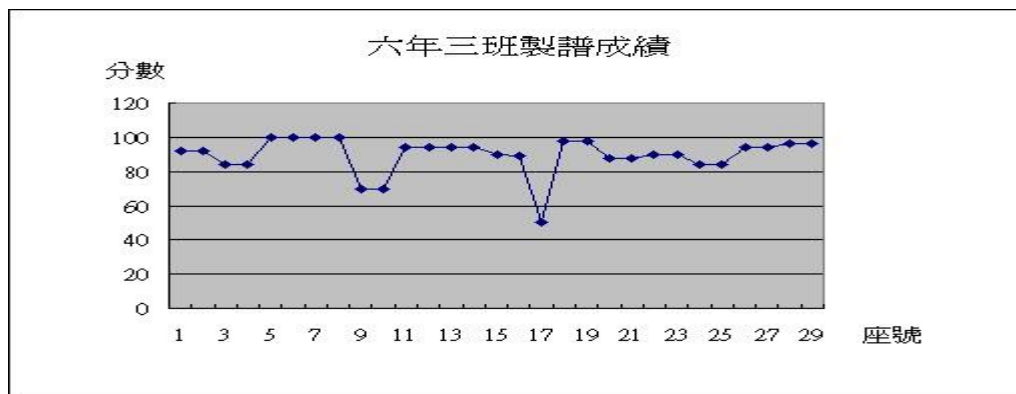


圖 3-22 六年三班製譜成績折線圖

六年四班製譜成績折線圖



圖 3-23 六年四班製譜成績折線圖

六年五班製譜成績折線圖

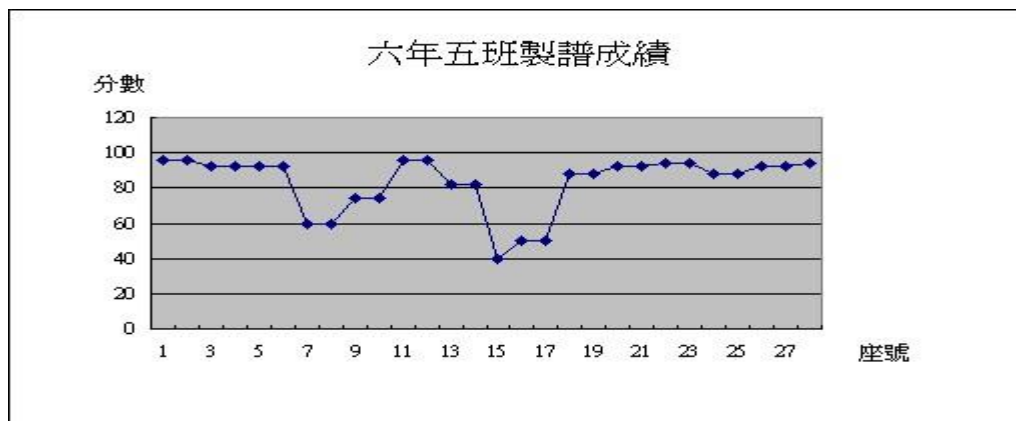


圖 3-24 六年五班製譜成績折線圖

六年六班製譜成績折線圖



圖 3-25 六年六班製譜成績折線圖

由表3-1、圖3-20、圖3-21、圖3-22、圖3-23、圖3-24、圖3-25，可以看出，轉換點這首歌總共有382個音樂符號要輸入，大部分的學生都可得到80分-100分，只有少部分學生是80分以下，以最低分40分六年五班16號同學來說共輸入錯誤30個音符，只佔整首歌音樂符號的7.8%。

結果顯示：

1. 學生已學會電腦作曲軟體ENCORE的基本操作。
2. 學生已認識了音符、休止符、拍號…等等音樂符號。
3. 學生能藉由電腦編曲軟體的幫助學到音樂基礎理論。
4. 學生能藉由電腦編曲軟體的幫助認識音的高低。
5. 「吾與倫比」課程設計能提高學生音樂學習動機。
6. 「吾與倫比」課程設計能增強學生音樂學習態度。

(二) 第六週至第十週編曲課程

為配合嘉義市102學年度管樂主題歌曲競賽，提升音樂素養，結合2013嘉義市國際管樂節，六年級各班表決，全體通過今年編曲的

曲目為-嘉義市管樂主題歌曲，楊培安所演唱的「就是要你管」。如圖3-25：這首歌為降E大調，有2種反覆記號，共22小節，有很多ENCORE指令是之前沒有教過的。

就是要你管

arrange by 陳榮順

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a first ending bracket labeled '1.'. The third system includes a second ending bracket labeled '2.'. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase.



圖 3-26 就是要你管樂譜圖

首先打開ENCORE作曲軟體



樂譜設定：

每頁4行，每行4小節，選獨奏譜表如圖3-27：



圖 3-27 獨奏譜表圖

設定好了之後，新樂譜就出現了，如圖3-28：

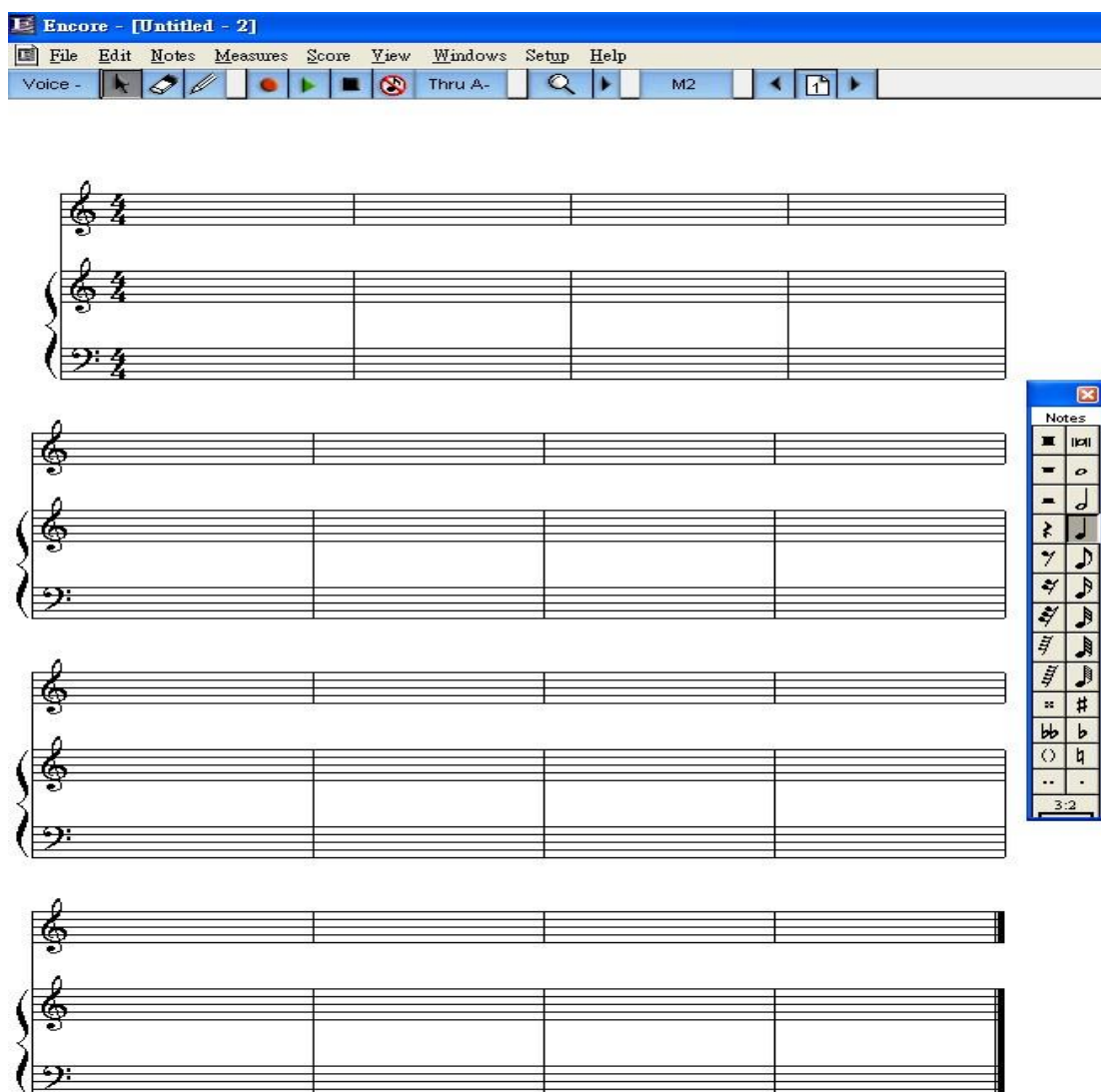


圖 3-28 16小節獨奏譜表

由於這首歌有22小節所以要增加6小節，如圖3-29：

增加小節數 Measures→Add measure

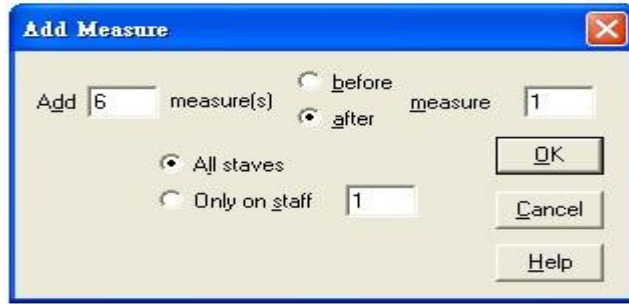


圖 3-29增加小節數圖

圖3-28意思為:增加6小節在第1小節之後

完成後如下圖3-30:

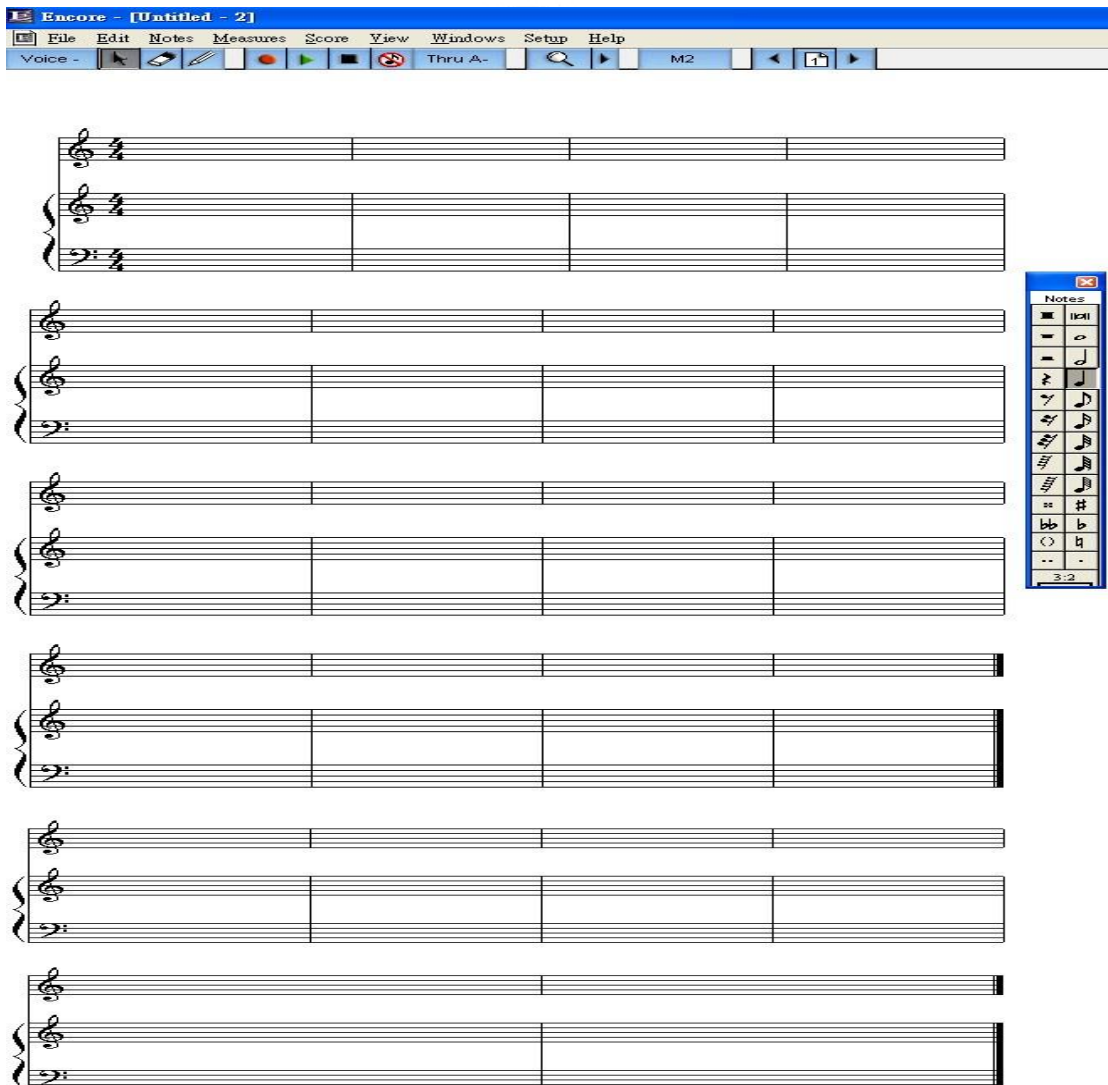


圖 3-30 22小節獨奏譜表

T 輸入文字

Text→Font 改變字型如圖3-31：



圖 3-31 改變字型圖

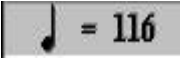
規定學生歌名一律用24大小的字，編曲者用12大小的字，此時會勉勵學生，你這首改編完的作品是世界上獨一無二的作品，而且是有版權的，請個位同學好好創作，如圖3-32：

就是要你管

arrange by

A musical score template for the song "就是要你管". It features a treble clef staff with a 4/4 time signature, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The staves are empty, ready for notation.

圖 3-32 就是要你管字形設定圖

「就是要你管」速度為  (意思為每分鐘演奏116個4分音符的速度)

改變速度→windows→tempo

把速度調至116如圖3-33:

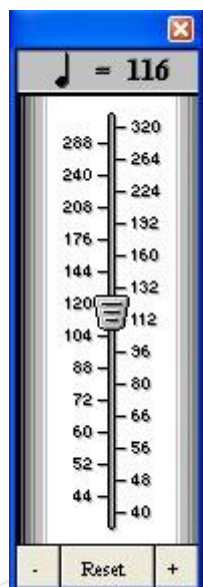


圖 3-33 樂曲改變速度圖

「就是要你管」調性為降E大調
改變調號→Measures→key signature
調至降E大調如下圖3-34:



圖 3-34 樂曲改變調性圖

圖3-34意思為從第一小節到22小節皆為降E大調。

聲部命名 Windows→staff sheet

第一部為曲調，第二部為伴奏。設定聲音軌道，曲調為A1，伴奏為A2，曲調音量大聲一點，伴奏音量小一點如圖3-35:

就是要你管



圖 3-35 就是要你管聲音軌道設定圖

改變音色 Windows→staff sheet→prg→Device→General midi
如圖3-36:

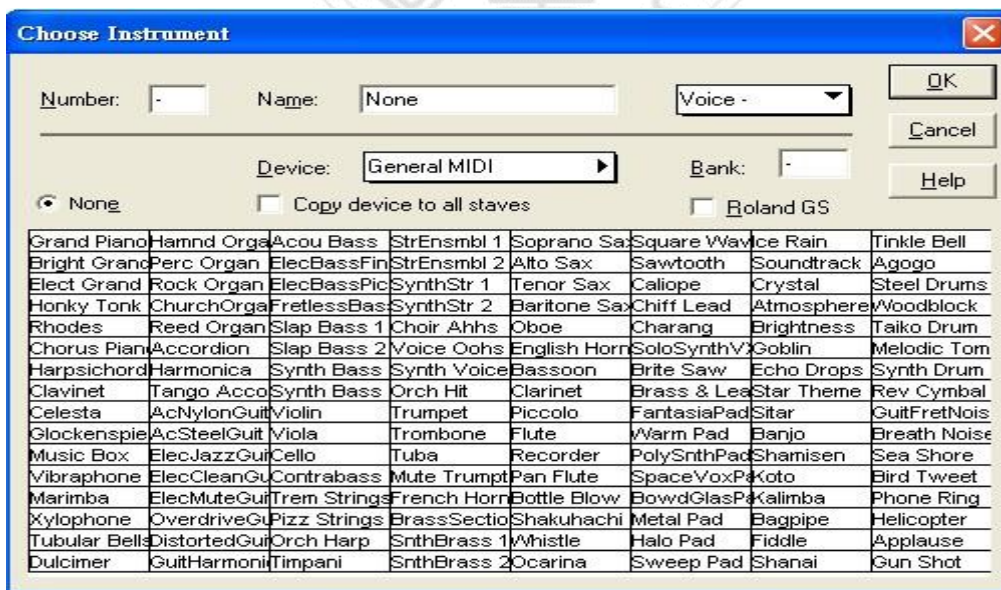


圖 3-36 改變音色表

表 3-2 管弦樂團經常使用樂器表

管弦樂團經常使用樂器		
Piano 鋼琴	Contrabass 低音提琴	Piccolo 短笛
Marimba 木琴	Trumpet 小號	Flute 長笛
Xylophone 鐵琴	Trombone 長號	Clarinet 豎笛
Violin 小提琴	French Horn 法國號	Oboe 雙簧管
Viola 中提琴	Tuba 低音號	English Hone 英國管
Cello 大提琴	Timpani 定音鼓	Bassoon 低音管

規定學生只能使用，五年級所教過的，管絃樂團會使用的樂器。

如表3-2

例如：曲調選小提琴，伴奏選鋼琴，如圖3-37:

就是要你管

arrange by □□□

The image shows a musical score for the piece '就是要你管'. The score is divided into two parts: '曲調' (Melody) and '伴奏' (Accompaniment). The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in the same key and time signature. Below the score is a screenshot of a 'Staff Sheet' window from a music software application. The window has a blue title bar and contains a table with the following columns: 'Inst', 'Play', 'Solo', 'Name', 'Size', 'Key', 'Chnl', 'Program Name', and 'Volume'. There are two rows in the table:

Inst	Play	Solo	Name	Size	Key	Chnl	Program Name	Volume
1	▶		曲調	3	-	A1	MIDI Violin	[Volume slider]
2	▶		伴奏	3	-	A2	MIDI Grand Piano	[Volume slider]

圖 3-37 曲調、伴奏音色選擇圖

編寫小節數號碼Measures→Measure numbers

如圖3-38：

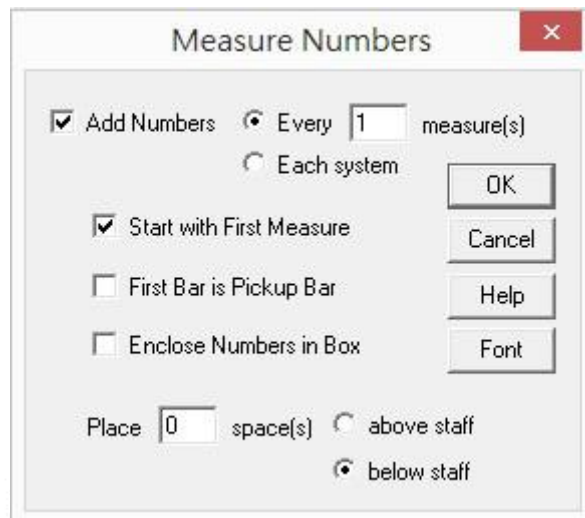


圖 3-38 編寫小節數號碼圖

圖3-38的意思為，從第一小節開始，每一小節增加號碼，在樂譜下方。

如圖3-39:

就是要你管

arrange by □ □ □

The image displays a musical score for the piece "就是要你管". It is arranged in a system with a melody line and an accompaniment section. The melody line is labeled "曲調" and the accompaniment is labeled "伴奏". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody line consists of a single staff with a treble clef. The accompaniment section consists of two staves, a treble clef and a bass clef, with a brace on the left. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 22 indicated at the bottom of each staff. The melody line starts with a quarter rest in measure 1, followed by a quarter note in measure 2, a quarter note in measure 3, and a quarter note in measure 4. The accompaniment section starts with a quarter rest in measure 1, followed by a quarter note in measure 2, a quarter note in measure 3, and a quarter note in measure 4. The score continues with measures 5 through 22, with the melody line and accompaniment section both containing rests in all subsequent measures.

圖 3-39 編寫小節數號碼樂譜圖

這首歌有2種反覆記號

第一種反覆記號 Measures→Barline types

游標點第九小節，如圖3-40：

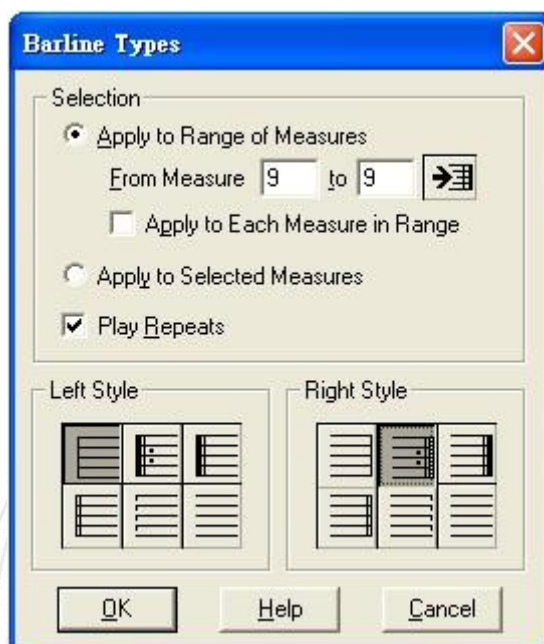


圖 3-40 反覆記號設定圖

圖3-41意思是說第九小節左邊小節線右邊反覆記號

如圖3-41：



圖 3-41 反覆記號設定完成圖

第二種反覆記號 Measures→Endings

如圖3-42、圖3-43:

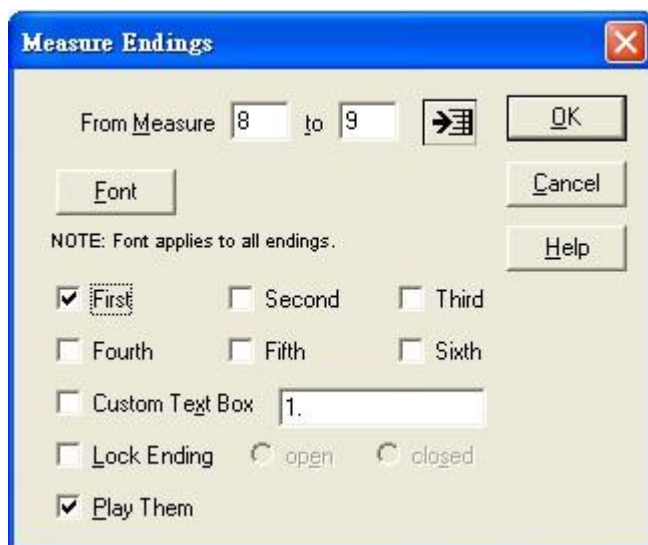


圖 3-42 第二種反覆記號第一房圖

圖3-42的意思是說第8小節到第9小節為第一房

如圖3-43:

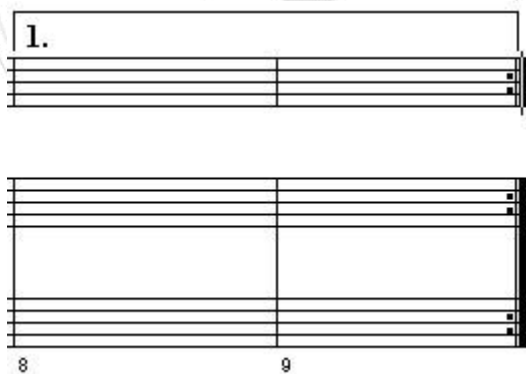


圖 3-43 第二種反覆記號第一房完成圖

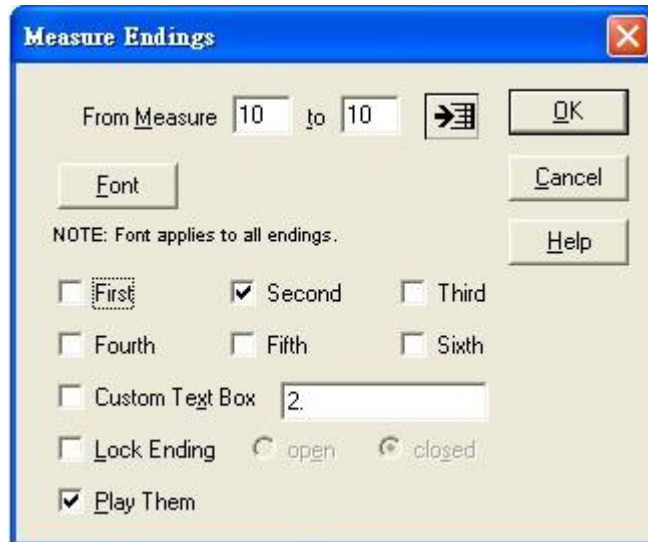


圖 3-44 第二種反覆記號第二房圖

圖3-44的意思是說第10小節為第2房

如圖3-45:



圖 3-45 第二種反覆記號第二房完成圖

樂譜基本設定好了如圖3-46:

就是要你管

arrange by □ □ □

The image displays a musical score for the piece "就是要你管" (It's just what you need). The score is arranged in a system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "曲詞" (Melody/Lyrics) and the piano accompaniment is labeled "伴奏" (Accompaniment). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of 22 measures, with the first measure containing the vocal entry. The piano accompaniment begins in measure 5. The score includes first and second endings, with the first ending starting at measure 4 and the second ending starting at measure 10. The score concludes with a double bar line at measure 22.

圖 3-46 就是要你管樂譜基本設定完成圖

樂譜基本設定好了之後，開始將「就是要你管」的音符輸入到樂譜中，此時學生已有前一個單元製譜課程的經驗，將這22小節的旋律輸入到樂譜中，大約只需20-30分鐘。

學生輸入好音符之後，如圖3-47：

就是要你管

arrangr by □□□

The image shows a musical score for the song '就是要你管' (It's Your Turn). The score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of 22 measures, numbered 1 through 22. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 10. The score is arranged by three people, indicated by three empty boxes.

圖 3-47 就是要你管樂譜輸入完成圖

編曲課程最關鍵的課程——為「就是要你管」譜上伴奏。為歌曲譜上伴奏須了解該歌曲的和弦級數及調性，以這次編曲課程的歌曲「就是要你管」為例，為降E大調。

降E大調I級至VII級的和弦如圖3-48：



圖 3-48 降E大調I級至VII級和弦圖

通常我們把I級跟VI級歸為T、II級跟IV級歸為S，而屬和弦的V級為D，。一般慣用的進行有三種：T-D-T、T-S-D-T及T-S-T，皆與終止式息息相關。總之，功能和聲是相對於色彩性和聲而言，它擁有一定的使用時機與進行方式。（重點就是告訴學生V及後面不可接IV級）因為音響效果很差。

在一個調性中，以主、屬、下屬和弦為主要的三和弦，是拉摩（J. P. Rameau）首先提出。以這觀念為基礎，建立功能和聲體系。把所有簡單到複雜的和弦，按其緊張與鬆弛的功能，分成三大類，並分別用T、D、S為共同的基本代號表示：

1. 主和弦功能（Tonic-function）的和弦：其功能為「安定鬆弛」的性質。
2. 屬和弦功能（Dominant-function）的和弦：其功能為「不安定緊張」的性質。

3. 下屬和弦功能 (Subdominant-function) 的和弦：其功能為介於上述二類之間為「上揚期盼」的性質。

根據和聲進行的原則，與學生共同討論，逐一分析「就是要你管」這首歌曲每一小節該搭配幾級的和絃。分析的結果如下：

第一小節1、2拍I級3、4拍V級。

第二小節I級。

第三小節1、2拍I級3、4拍V級。

第四小節1、2拍I級3、4拍V級。

第五小節1、2拍I級3、4拍V級。

第六小節I級。

第七小節I級。

第八小節1、2拍I級3、4拍IV級。

第九小節I級。

第十小節V級。

第十一小節V級。

第十二小節V級。

第十三小節V級。

第十四小節1、2拍I級3、4拍V級。

第十五小節I級。

第十六小節1、2拍I級3、4拍V級。

第十七小節1、2拍I級3、4拍V級。

第十八小節1、2拍I級3、4拍V級。

第十九小節I級。

第二十小節I級。

第二十一小節V級。

第二十二小節I級。

如圖3-49:

就是要你管

arrangr by □□□

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22

圖 3-49 就是要你管和弦配置圖

對於音樂來說，不同的伴奏型態可說是重要的幕後功臣。沒有不同的伴奏型態襯托，旋律只能孤芳自賞，而不同的伴奏型態變化，就像是改變一張圖畫的背景顏色一般，讓整張圖畫呈現風格不同的面貌！

下面這首曲子是我們大家耳熟能詳的曲子小蜜蜂，我們試著用相同的曲調，搭配上不同的伴奏型態，學生是否能感受其不同的風格。

1、平穩的（如國歌）如圖3-50：

小蜜蜂

The musical score for 'Little Bee' is presented in two systems. The first system is labeled '曲調' (Melody) and '伴奏' (Accompaniment). The melody is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature, consisting of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, block-like accompaniment style with chords in the right hand and single notes in the left hand, all in a 4/4 time signature.

圖 3-50 小蜜蜂平穩的風格樂譜圖

2、輕快的（如莫札特的土耳其進行曲ALLA TURCA）如圖3-51

小蜜蜂

The musical score for 'Little Bee' is presented in two systems. The first system is labeled '曲調' (Melody) and '伴奏' (Accompaniment). The melody is identical to the previous score, written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The accompaniment is written in grand staff notation and features a lively, rhythmic accompaniment style. The right hand uses eighth-note chords, and the left hand uses eighth-note chords, creating a more energetic feel compared to the steady accompaniment in the previous score.

圖 3-51 小蜜蜂輕快的風格樂譜圖

3、溫柔的（如流行歌曲的情歌）如圖3-52：

小蜜蜂

曲調

伴奏

圖 3-52 小蜜蜂溫柔的風格樂譜圖

4、寧靜的（如貝多芬的田園交響曲第一樂章）如圖3-53：

小蜜蜂

曲調

伴奏

圖 3-53 小蜜蜂寧靜的風格樂譜圖

5、搖滾的（如Queen的we will rock you）如圖3-54：

小蜜蜂

曲調

伴奏

圖 3-54 小蜜蜂搖滾的風格樂譜圖

經由上述這五種不同的伴奏型態在同一首歌曲的伴奏，學生已可認知到不同的伴奏對歌曲風格的影響。由於「就是要你管」這首歌曲是降E大調，所以我們必須將C大調的伴奏型態移調為降E大調，如圖3-55：

降E大調伴奏型態

平穩的



輕快的



寧靜的



抒情的



搖滾的



圖 3-55 降E大調伴奏型態圖

複製→反白Ctrl+C

貼上→將游標移至目標處Ctrl+V

打開Encore作曲軟體，並開啟「就是要你管」、及「伴奏型態」這2個檔案。如圖3-56:

The image displays two windows from a music software application. The left window, titled '就是要你管', shows a musical score with a melody line and piano accompaniment. The score is divided into four measures, with chord symbols (I, V, I, V, I, V) written below the piano part. The right window, titled '降E大調伴奏型態', shows four different accompaniment patterns for the same piece, each with a specific mood label: '平穩的' (Steady), '輕快的' (Light), '寧靜的' (Calm), and '搖滾的' (Rock). The score includes chord symbols like I, V, and IV.

圖 3-56 複製和弦至就是要你管樂譜圖

由上圖我們可以發現「就是要你管」四四拍（一個小節有四拍，以四分音符為一拍），第一小節由I、V這2個和弦組成，所以I級有2拍，V級也有兩拍，第二小節由I級這和弦組成所以I級有四拍。以此類推，學生們可將右邊各種自己喜歡的伴奏型態，依每個小節的和

弦級數，複製到「就是要你管」的樂譜中。

如圖3-57:

就是要你管

arrangr by □□□

曲調

伴奏

圖 3-57 就是要你管編曲完成圖

圖3-56複製和弦至就是要你管樂編曲完成圖如圖3-57，第一小節選擇「輕快」的伴奏型態，第二小節選擇「抒情」的伴奏型態，第三小節選擇「寧靜」的伴奏型態，第四小節選擇「搖滾」的伴奏型態。

學生可以將心中的「就是要你管」給予不同的風格及變化，每一個學生所創作出的「就是要你管」全都是世上獨一無二的作品。編曲課程活動照片。如圖3-58：

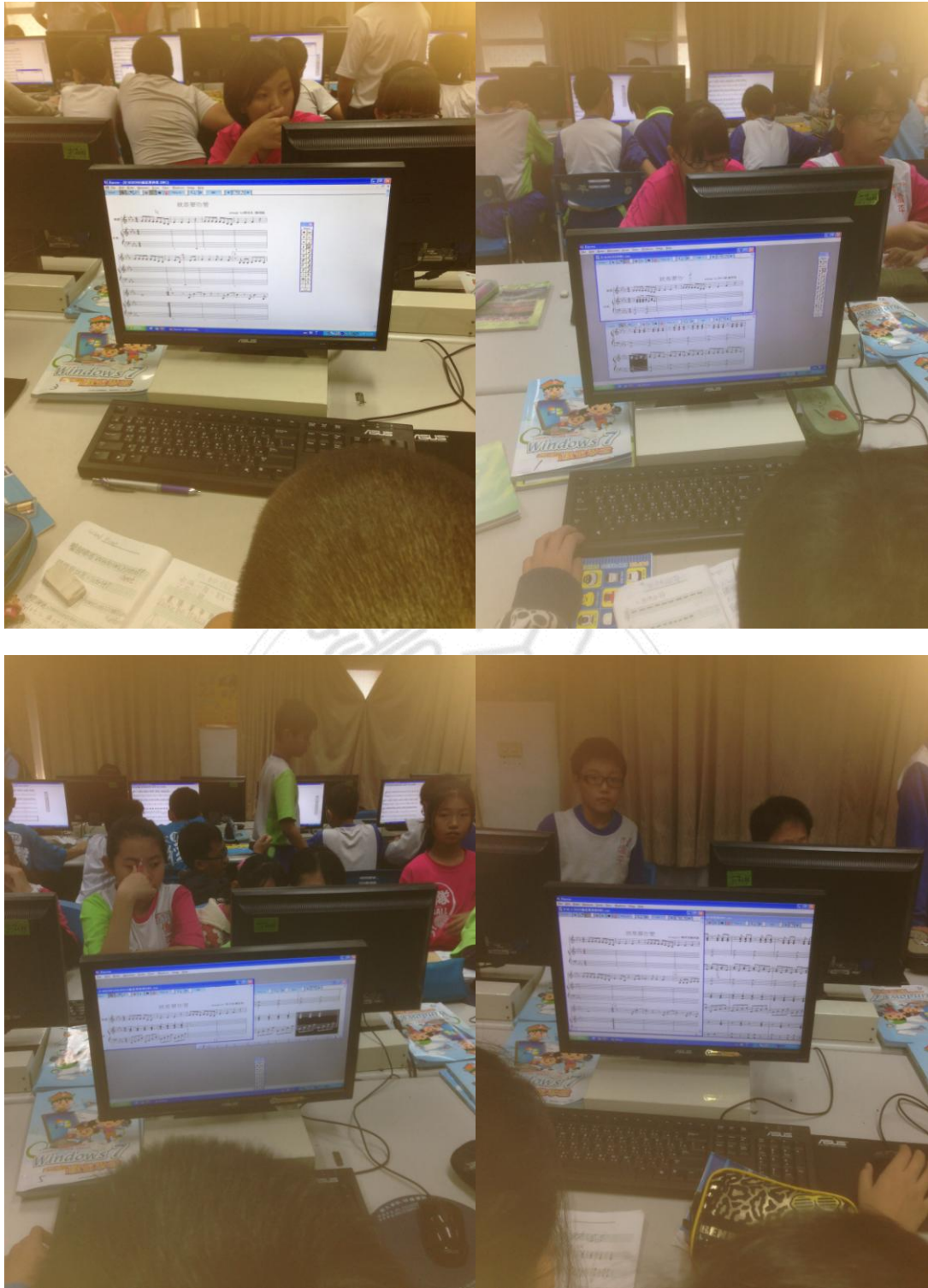


圖 3-58 編曲課程活動照片圖

製作完成的同學，把檔案交到filesaver2，就是要你管完成的資料夾。

六年一班「就是要你管」完成資料夾如圖3-59



圖 3-59 六年一班「就是要你管」完成資料夾圖

六年二班「就是要你管」完成資料夾如圖3-60



圖 3-60 六年二班「就是要你管」完成資料夾圖

六年三班「就是要你管」完成資料夾如圖3-61

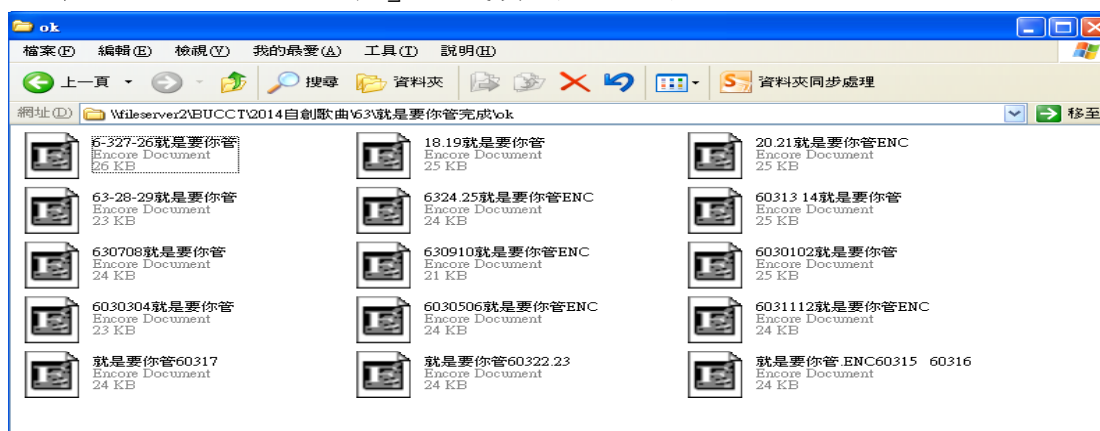


圖 3-61 六年三班「就是要你管」完成資料夾圖

六年四班「就是要你管」完成資料夾如圖3-62

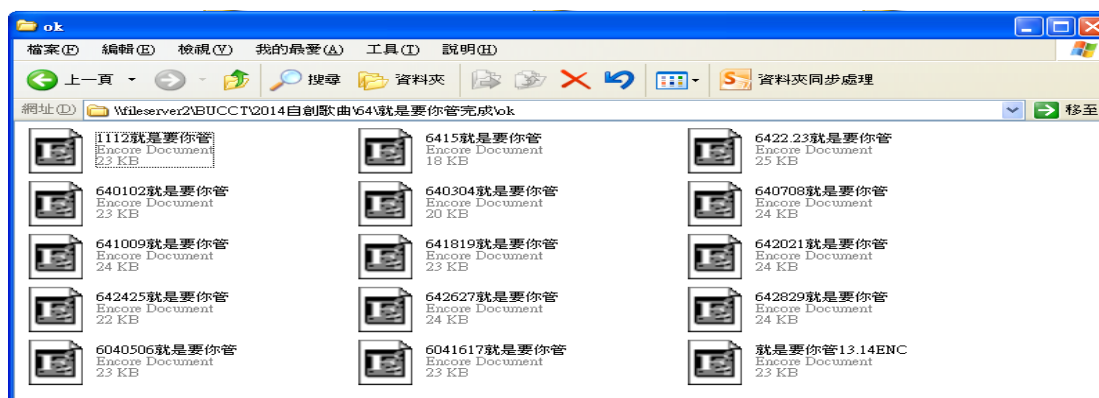


圖 3-62 六年四班「就是要你管」完成資料夾圖

六年五班「就是要你管」完成資料夾如圖3-63

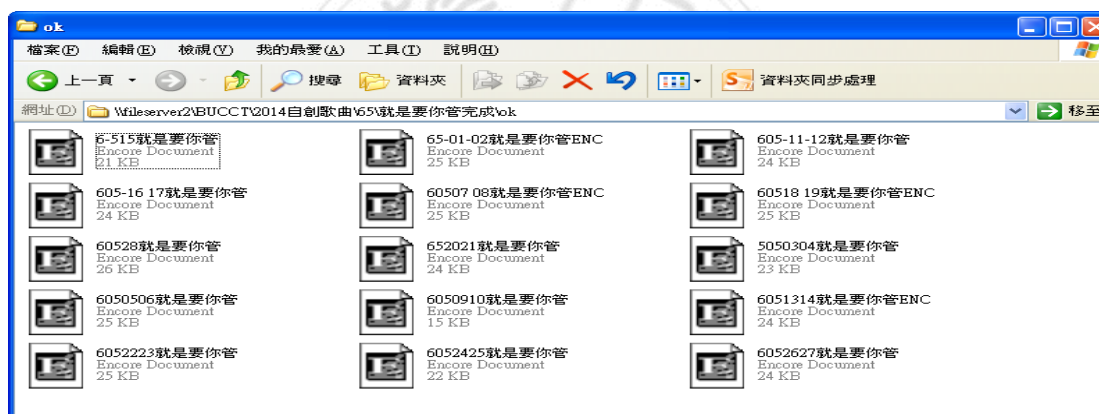


圖 3-63 六年五班「就是要你管」完成資料夾圖

六年六班「就是要你管」完成資料夾如圖3-64



圖 3-64 六年六班「就是要你管」完成資料夾圖

進行列印，打成績（每錯一個音符扣2分）。

表 3-3 六年級各班樂譜製作成績表

班級	平均
六年一班	90.88
六年二班	89.17
六年三班	86.07
六年四班	80.21
六年五班	79.39
六年六班	90.15

六年一班編曲成績折線圖如圖3-65：

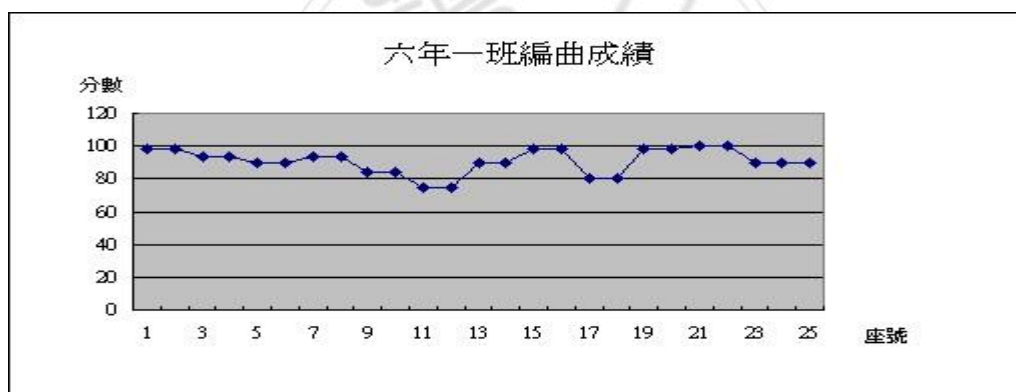


圖 3-65 六年一班編曲成績折線圖

六年二班編曲成績折線圖如圖3-66：

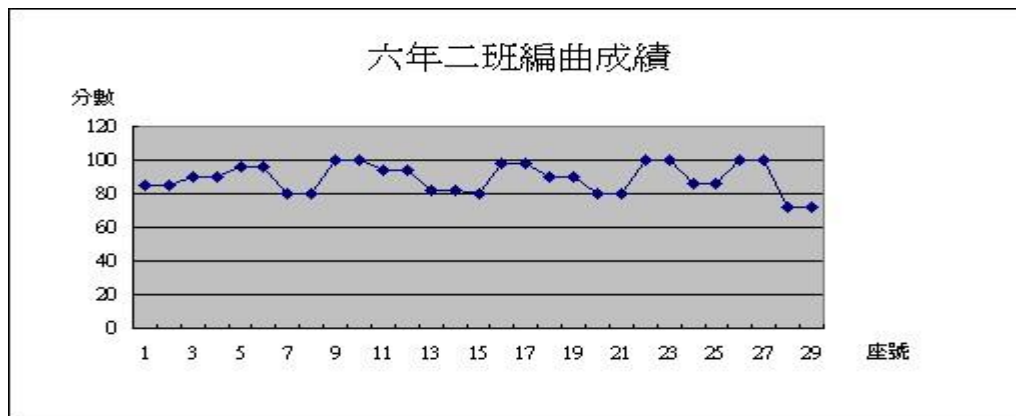


圖 3-66 六年二班編曲成績折線圖

六年三班編曲成績折線圖如圖3-67：

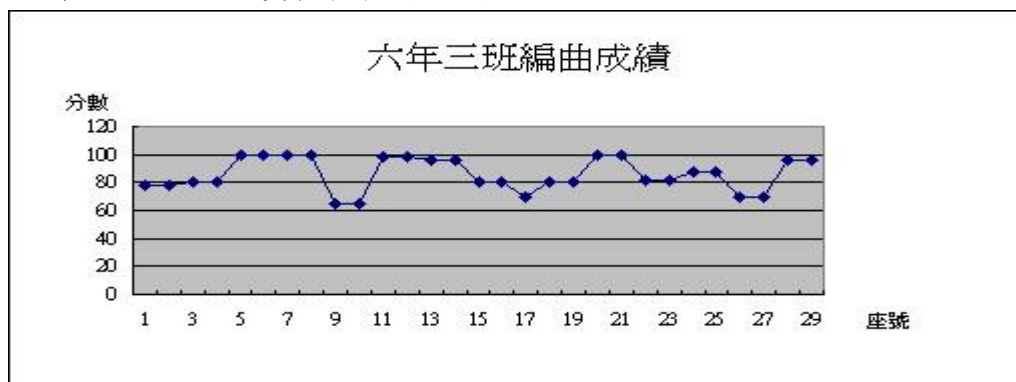


圖 3-67 六年三班編曲成績折線圖

六年四班編曲成績折線圖如圖3-68：

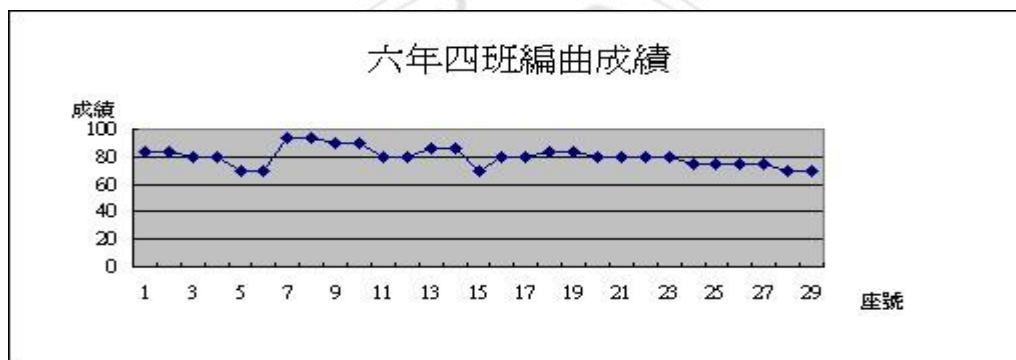


圖 3-68 六年四班編曲成績折線圖

六年五班編曲成績折線圖如圖3-69：



圖 3-69 六年五班編曲成績折線圖

六年六班編曲成績折線圖如圖3-70：

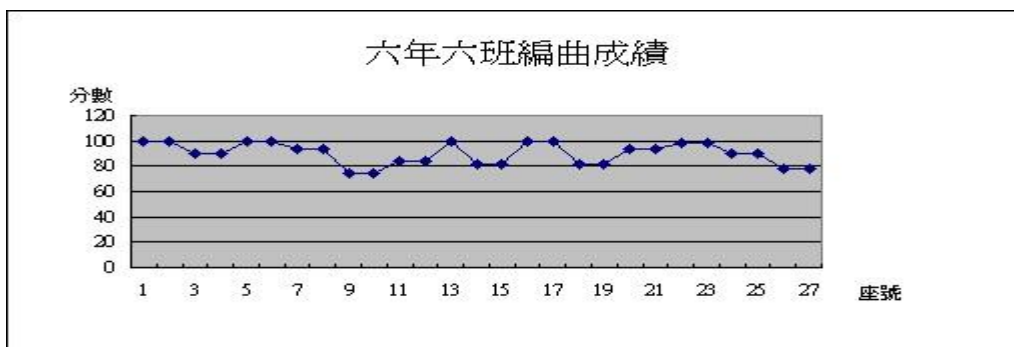


圖 3-70 六年五班編曲成績折線圖

由表3-3、圖3-65、圖3-66、圖3-67、圖3-68、圖3-69、圖3-70，可以看出，「就是要你管」這首歌總共有127個音樂符號要輸入，31個和弦要複製，學生錯一個音符要扣2分，大部分的學生都可得到80分-100分，只有少部分學生是80分以下，以最低分64分來說共輸入錯誤18個音符，只佔整首歌音樂符號的14.1%。

結果顯示：

1. 學生已學會用電腦作曲軟體ENCORE來配器。
2. 學生已認識了大調裡的大三和弦I級、IV級、V級。
3. 學生能分辨不同伴奏型態的風格。
4. 學生能用不同的伴奏型態創作屬於自己的樂曲。

(三) 第11週至第18週歌曲創作

一首完整的歌曲分為「歌詞」與「曲調」兩個部份。

1. 歌詞教學

- (1) 透過賞析方文山的作品，掌握歌詞寫作要點。
- (2) 認識歌詞的段落安排與常見的押韻方式。

(3) 藉由個人的生活經驗、或想像為題材，創作一至三段的歌詞。

以方文山所創作的菊花台為例：

作詞：方文山

作曲：周杰倫(Jay Chou)

第一段

你的淚光 柔弱中帶傷
慘白的月彎彎勾住過往
夜太漫長 凝結成了霜
是誰在閣樓上 冰冷的絕望

第二段

雨輕輕彈 朱紅色的窗
我一生在紙上被風吹亂
夢在遠方 化成一縷香
隨風飄散你的模樣

第三段（副歌）

菊花殘滿地傷 你的笑容已泛黃
花落人斷腸 我心事靜靜躺
北風亂 夜未央 你的影子剪不斷
徒留我孤單 在湖面成雙

第四段

花已向晚 飄落了燦爛

凋謝的世道上 命運不堪
愁莫渡江 秋心拆兩半
怕你上不了岸 一輩子搖晃

第五段

誰的江山 馬蹄聲狂亂
我一身的戎裝 呼嘯滄桑
天微微亮 你輕聲的嘆
一夜惆悵 如此委婉

第六段（同第三段副歌）

菊花殘滿地傷 你的笑容已泛黃
花落人斷腸 我心事靜靜躺
北風亂夜未央 你的影子剪不斷
徒留我孤單 在湖面成雙

第七段（同第三、六段副歌）

菊花殘滿地傷 你的笑容已泛黃
花落人斷腸 我心事靜靜躺
北風亂夜未央 你的影子剪不斷
徒留我孤單 在湖面成雙

菊花台這首歌詞我們可以發現，第一段歌詞韻腳為光、傷、往、長、霜、上、望、都押尤韻。第二段歌詞韻腳為彈、窗、上、亂、方、香、樣，除了彈押弓韻外其餘皆押尤韻。第三段歌詞韻腳為傷、黃、腸、躺、亂、央、斷、單、雙。除了斷、單押弓韻外其餘皆押

尤韻。第四段歌詞韻腳為晚、爛、上、堪、江、半、岸、晃。除了上、江、晃押尤韻其餘皆押弓韻。第五段歌詞韻腳為山、亂、裝、桑、亮、嘆、悵、婉。山、亂、嘆、婉押弓韻，裝、桑、亮、悵押尤韻。第六段和第七段同第三段皆為副歌的歌詞。

分析方文山的菊花台歸納出下列幾個原則和重點給學生參考，當作自創歌詞依據。

(1) 要起、承、轉、合。

(2) 要押韻

ㄩ ㄛ ㄜ ㄝ

ㄛ ㄨ ㄜ ㄝ

ㄛ ㄨ ㄜ ㄝ

(3) 用簡潔的文字，描述完整的故事

(4) 至少兩段，八句56個字

馮輝岳（1997）提出的兒歌押韻種類。其押韻種類及說明分點如下：

(1) 句尾押韻：包含每句押同韻（一韻到底）或隔句押韻（每隔一~三句的句尾才押韻）。

(2) 換韻：也稱做轉韻，即為歌詞前段採甲韻，後段採乙韻。

(3) 頭韻：押韻在每句的頭一字，而且必須押同一韻。

古詩韻腳避免同字押韻，兒歌卻可同字押韻。

在兒歌中，擁有發音相近韻母的近似韻，可互相押。如：ㄨ和ㄨ、ㄛ和ㄛ。

2. 曲調創作教學

(1) 認識曲調創作的基本技巧，並為自創歌詞譜上旋律。

a. 模進 (以德國民謠小蜜蜂為例) 如圖3-71：



圖 3-71 作曲技巧—模進圖

b. 反覆 (以台灣民謠火車快飛為例) 如圖3-72：



圖 3-72 作曲技巧—反覆圖

c. 逆行 (以英國西敏寺教堂鐘聲為例圖) 如圖3-73：



圖 3-73 作曲技巧—逆行圖

(2) 認識節拍器，並能使用節拍器設定原創歌曲的曲速。如圖3-74：

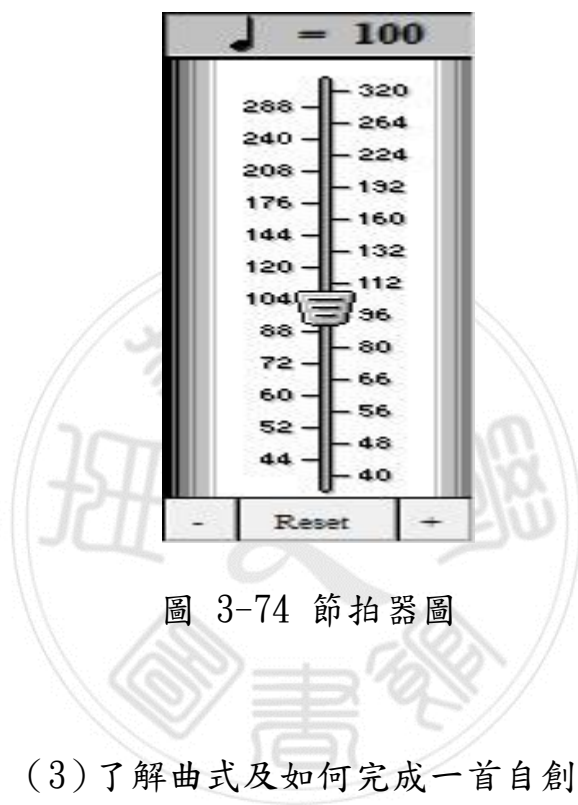


圖 3-74 節拍器圖

(3) 了解曲式及如何完成一首自創歌曲。如圖3-75：

小蜜蜂

陳榮順製譜

起 ¹ 動機 ² 模進 ³ ⁴ 問句
 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 大家 一起 勤 做工

承 ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ 答句
 來 匆 匆 去 匆 匆 做工 興 味 濃
5-6小節反覆 7-8小節旋律

轉 ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² 問句
 天 暖 花 好 不 做工 將 來 哪 裡 好 過 冬
V的和弦音開始

合 ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ 答句
 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 別 學 懶 傍 蟲
13-16小節反覆 5-8小節旋律

圖 3-75小蜜蜂曲式分析圖

(4) 透過小組討論及Encore作曲軟體的方式，將作品呈現出來。

歌曲創作與器樂演奏作品非常不同，主因就是必須要有「詞曲配合」的創作理念。

「詞曲配合」的目標是要達成：聲中有字·字中有聲，也就是應該輕易聽出來歌詠的內容，而詞句又有曲折鏗鏘之美。其實現的方法則包括：詞曲的共同結構、「聲」與「韻」的配合、以及各種音樂要素與詞的統一與協調。

音樂美學是基礎美學的一種應用。「美感」建構的第一步應從「結構」來，有結構才有造型、才有深度。結構的形成是「統一與變化」、「平衡與對比」。最常見的實踐，就是「起承轉合」的創作結構。「起承合」是統一，「轉」是變化；「起承」建構平衡的質感，「轉」建構對比的趣味；西方古典音樂講究「動機、模進、轉調、終止」的4段結構，其實是不同的名稱、相同的道理。

以下先作最簡單的結構介紹。

以二個樂句，形成一個樂段，就是一段體。以四個樂句，形成二個樂段就是二段體。現在的流行音樂分為主歌及副歌也是二段體。

這4個樂句分別要達成的功能是：

動機 (Motif, 或Motive)。

模進 (Imitation)。

轉調 (Modulation)。

終止 (Cadence)。

動機就是「起承轉合」的「起」，也是樂曲的主題(Theme)形貌。



以C大調為例：常以主和弦音開始

結尾停在Do

模進就是「起承轉合」的「承」，通常「起+承」，才能共同烘托、鞏固樂曲的主題(Theme)。如德國民謠小蜜蜂中，第一、二小節的旋律和第五、六小節的旋律完全相同。



音樂如何「轉」？即不要使用主和弦音，而使用其他和弦的和弦音。依鮮明程度，有以下幾個和弦：

下屬和弦IV級：



屬和弦：



終止，就是「起承轉合」的「合」，要回到動機之旋律。
(不一定是完全相同，也可以是樂句的模仿)。

「聲」與「韻」的配合

遠古時代，詩人常兼為樂者，便能體會到弦律必須與詩韻相融合，亦即樂音的曲折應與字的聲調契合，亦須與詞的完整性相協調（如「老師好」老字的音比師低，師的音比好高，曲調創作上應是



若將原本的聲韻相反

就可能聽成「撈屎好」)。

近代的流行歌曲，往往疏於注意曲調和歌詞的關係，所以我們常常聽到一些很好聽的歌曲，但是卻往往不知道歌詞的內容到底是甚麼，就是曲調和歌詞的聲韻出了問題。我們固然不必被走火入魔式的東方格律、與西方樂理所禁錮，但上天賦與的自然聲韻，正是連接詩與歌的橋梁，我們還是不應該忽略。



第四章 研究結果與討論

本研究主要在探討實施「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」之行動研究，對高年級學生的曲調創作動機，曲調創作態度，曲調創作能力影響。本章將說就基礎樂理測驗、訪談紀錄、問卷調查所得到的資料加以分析，所獲得的結果加以說明。

在進行教學研究之前，「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」已進行了八年，再這八年裡從一開始只要求學生創作一段體歌曲（8小節），進而要求學生創作二段體歌曲（16小節），在這段期間內發現學生的創作能力與想像力真是不可限量，只要老師好好的引導，循序漸進的教學，學生亦可以完成一首獨一無二，具有個人特色的歌曲。所以將「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」之行動研究結果，或許可以成為國內第一線音樂教育工作者的教材教法。

第一節高年級學生的曲調創作動機

以下就問卷項目中的「學習樂器的經驗」、「音樂類型的喜好」來探討高年級學童音樂創作動機。

一、學習樂器的經驗

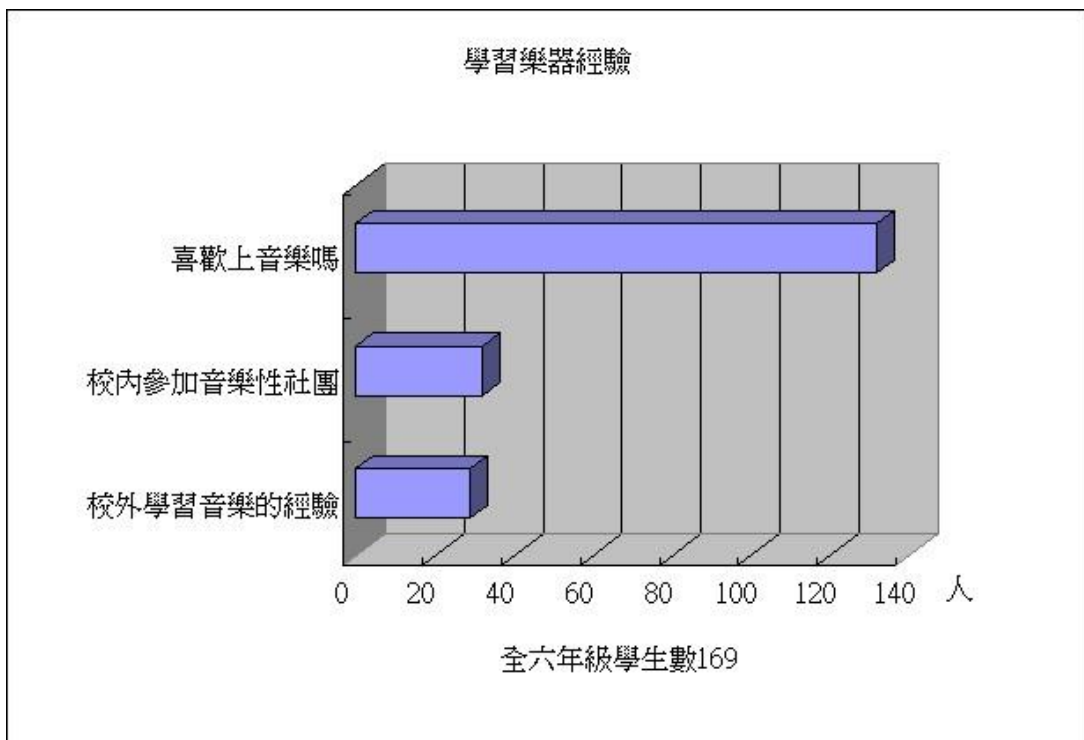


圖 4-1 學習樂器的經驗圖

這份問卷中，第一題先詢問學生校內外學習音樂的經驗，再進行喜好項目（音樂類型的喜好—可複選）的選答。全校六年級有六個班共169人，喜歡上音樂課的有132人，參加校內音樂性社團有32人，校外學習音樂（如：鋼琴、小提琴……等等）有29人。根據圖4-1顯示全校六年級學生78%喜歡上音樂課，每班約有5個學生有在校內外學習音樂的經驗。此結果顯示大部分學生是喜歡上音樂課的，

學生在校外學習音樂的經驗是不多的。就如同第三章第三節所討論的嘉義市每年都把管樂節當做年度盛事，管樂團隊向下扎根，幾乎每一間國小都有管樂團，但學生在外學習音樂的人數還是不多，普遍來說學生的音樂刺激雖比鄉下學生來得多些，比起市中心學校的學生還是明顯偏少。

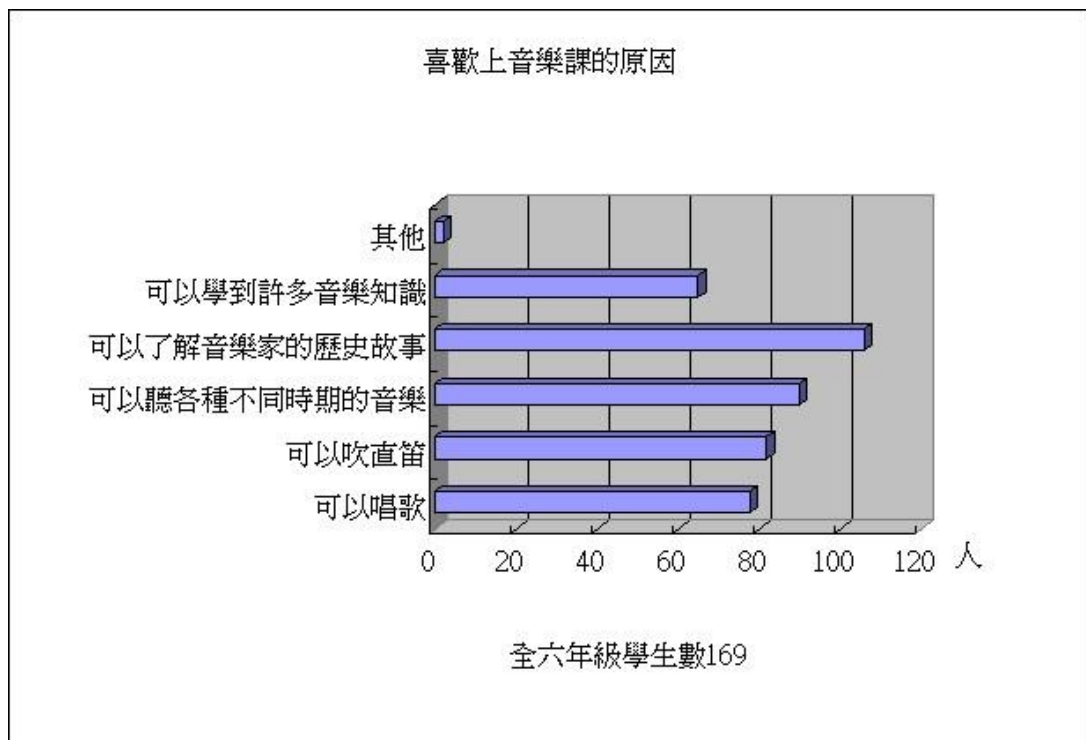


圖 4-2 喜歡上音樂課的原因圖

第二題喜歡音樂的原因（複選）根據圖4-2所顯示，勾選結果前三名依序為可了解音樂家的歷史故事，可以聽各種不同時期的音樂，可以吹直笛。其結果顯示在音樂教學活動中，老師若能適當講解不同時期作曲家的成長故事及樂曲創作生活背景，引起學生的學習動機，古典音樂也可以融入學生的生活中。

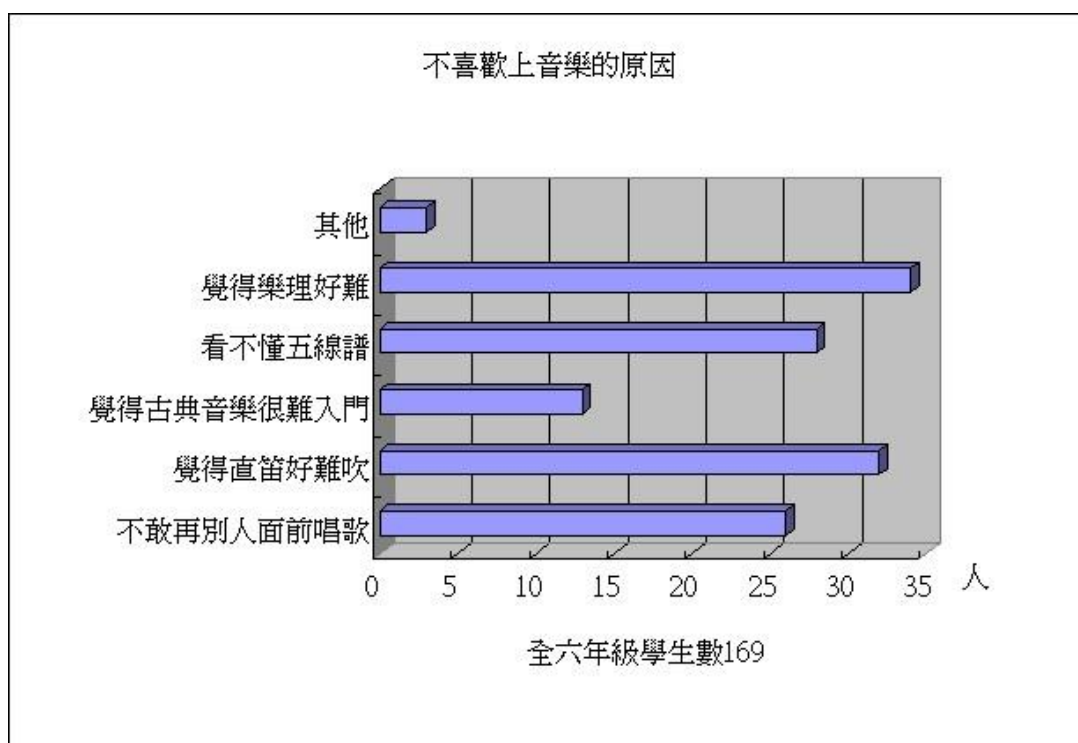


圖 4-3 不喜歡上音樂課的原因圖

第三題不喜歡上音樂課的原因（複選）根據圖4-3所顯示，勾選結果前三名依序為覺得樂理好難，覺得直笛好難吹，看不懂五線譜。其結果顯示，學生不喜歡上音樂課的原因不是不喜歡音樂，而是對樂理心存畏懼，所以將電腦作曲軟體納入音樂的教學環境中，學生將不在視音樂創作是一件艱難的事情。

二、音樂類型的喜好

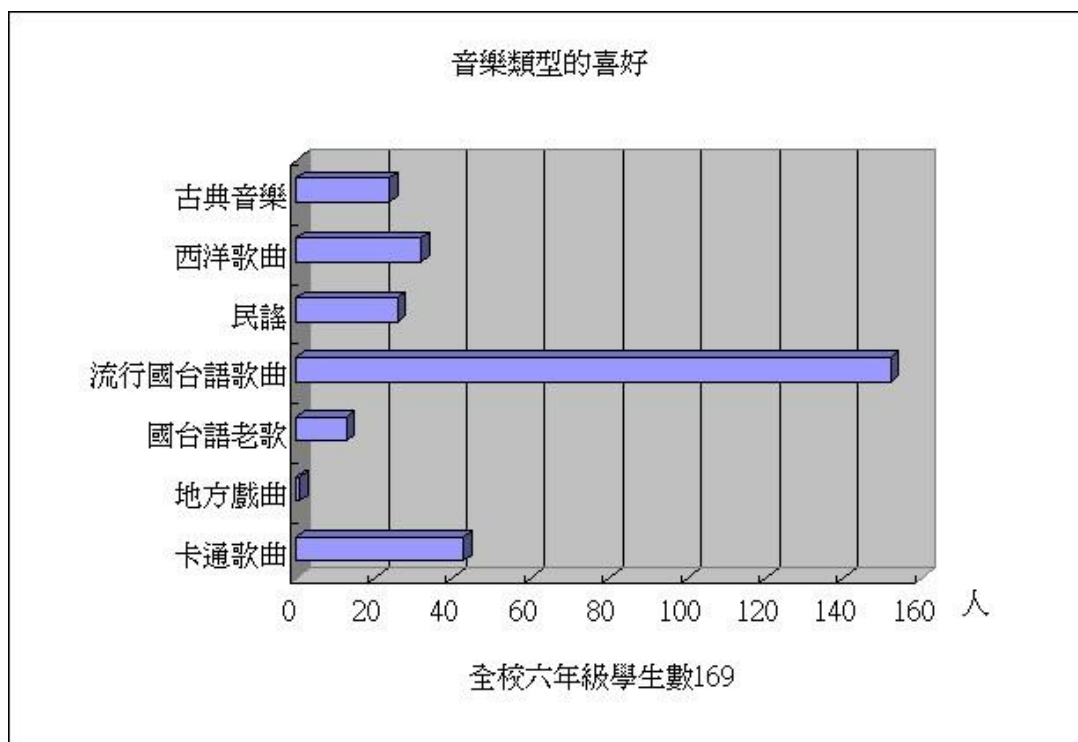


圖 4-4 音樂類型的喜好圖

第四題音樂類型的喜好（複選）根據圖4-4所顯示，最多學生喜好的音樂類型是流行國台語歌曲共有148人勾選，佔所有六年級學生的87%，由此可見「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」，循序漸進教導學生曲調創作流行歌曲的曲式（二段體），定能夠引起學生的創作動機。

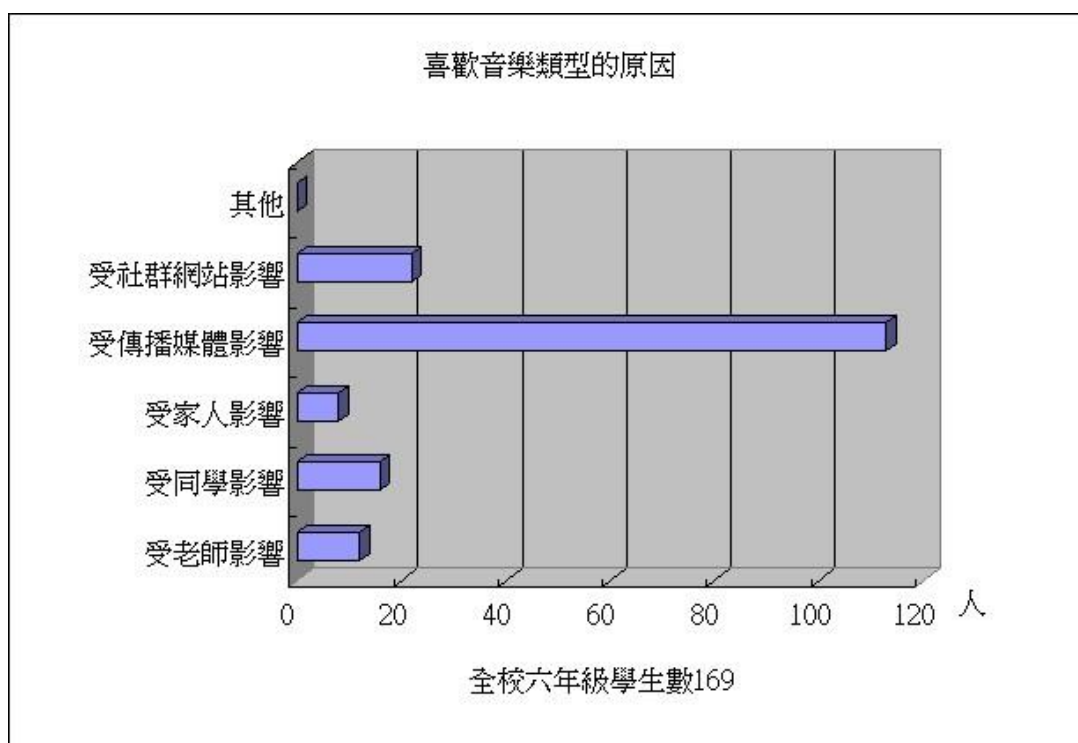


圖 4-5 喜歡音樂類型的理由圖

第五題喜歡音樂類型的理由（單選）根據圖4-5所顯示，最多人勾選的是受傳播媒體的影響有113人，佔所有六年級學生的67%，顯示音樂類型的喜好，取決於自己對音樂的感受，不受別人的影響，青少年的音樂選擇受傳播媒體的影響由此證明。

第二節高年級學生的曲調創作態度

一、對於這次曲調創作課程的想法

第一題我在曲調創作課程實施之前，我覺得曲調創作是一件很困難的事。

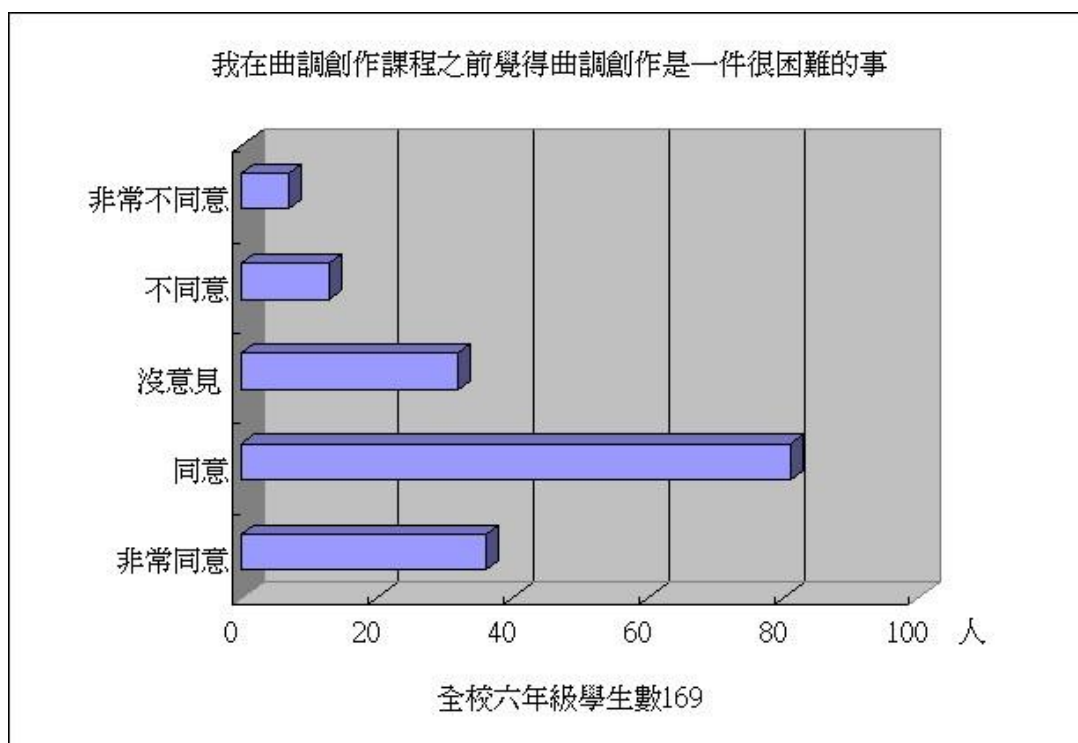


圖 4-6 我覺得曲調創作是一件很困難的事橫條圖

在還沒實施曲調創作課程之前，絕得曲調創作是一件很困難的事。如圖4-6：有36人勾選非常同意，81個人同意，32人沒意見，13不同意，7人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共117人，佔全校六年級學生的69%。結果顯示大部分學生對與曲調創作是一件困難的事。

第二題校園的上課、下課及放學的鐘聲是學長姊的得獎作品，我也想我的作品在校園裡迴盪。

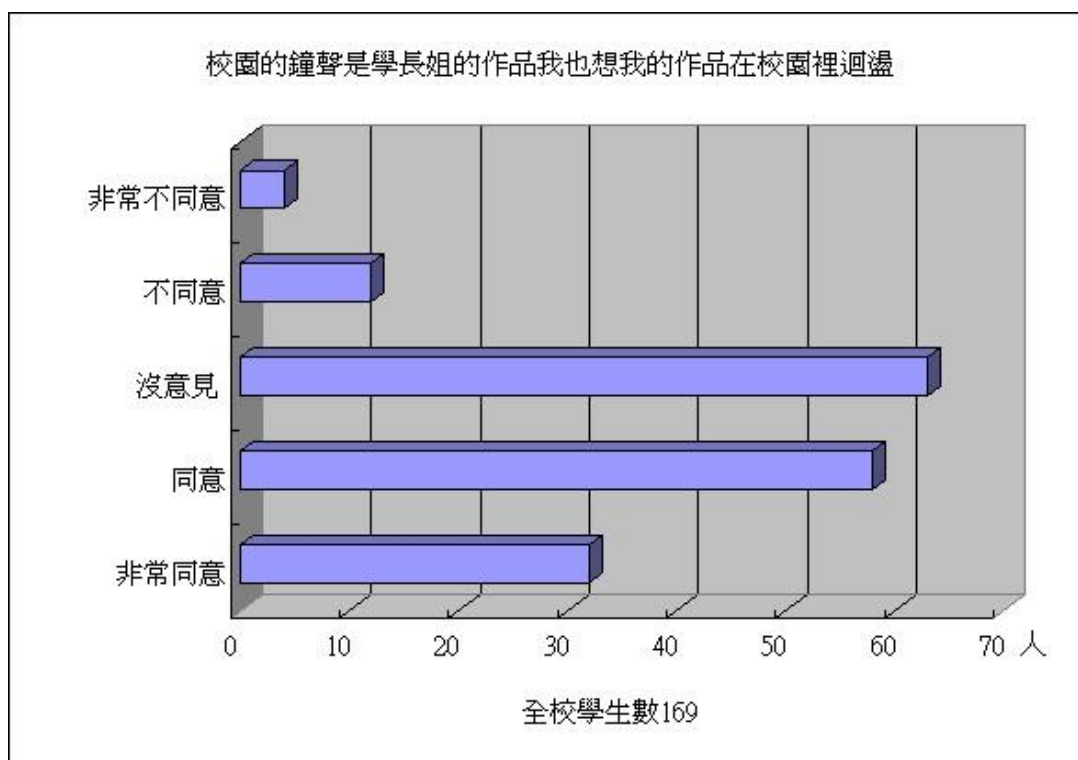


圖 4-7 我也想我的作品在校園裡迴盪橫條圖

校園的上課、下課及放學的鐘聲是學長姊的得獎作品，我也想我的作品在校園裡迴盪。如圖4-7有32人勾選非常同意，58同意，63沒意見，12人不同意，4人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共90人，佔全校六年級學生的53%。由於「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」結束後，研究者會先選出一批優良作品（約50首），再由校外公正人士選出最優良的作品12首，再由這12首選出前三名，第一名上課鐘聲，第二名下課鐘聲，第三名放學鐘聲。

評選標準分二個階段。第一階段：作品會放到網路上讓網友票選最好聽的是哪一首（占40%），第二階段：由全校學生進行票選（占60%）。結果顯示大部分學生對於能在學校內聽到自己的歌曲在校內迴盪，是能夠引起其創作動機的。

第三題 我時常在洗澡或散步時，隨口哼唱一些曲調。

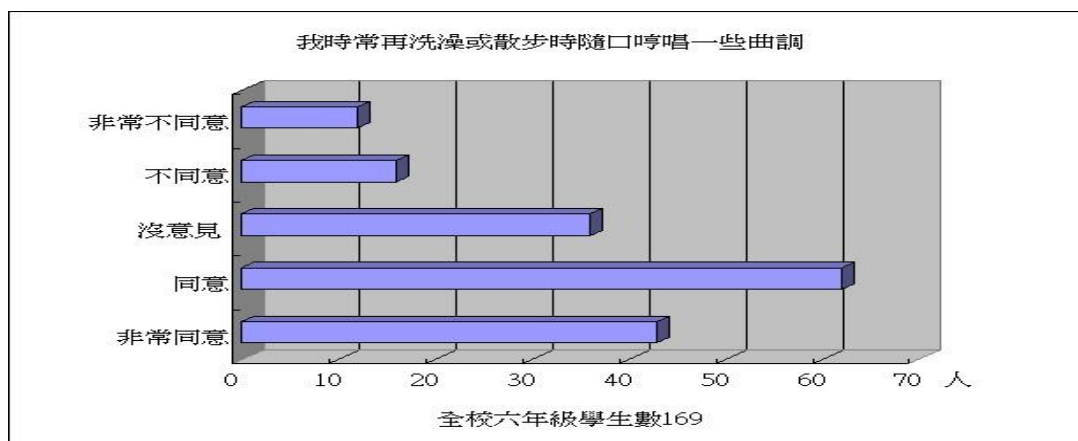


圖 4-8 我時常隨口哼唱一些曲調橫條圖

我時常在洗澡或散步時，隨口哼唱一些曲調。如圖4-8有43人勾選非常同意，62同意，36沒意見，16人不同意，12人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共98人，佔全校六年級學生的58%。結果顯示大部分學生都會在閒暇時，有意或無意的隨意哼唱一些有聽過或沒聽過的曲調，這些音樂的片段就是所謂的靈感，只是學生不知將音樂的片段化為優美的樂曲。

第四題 我在曲調創作課程時，對於自己的作品時常哼唱，看看是否流暢好聽。

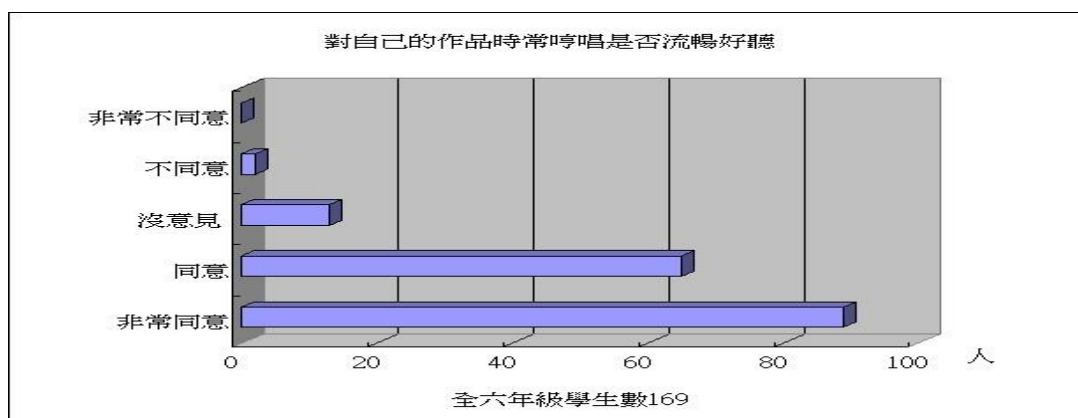


圖 4-9 對於自己的作品時常哼唱是否流暢好聽橫條圖

我在曲調創作課程時，對於自己的作品時常哼唱，看看是否流暢好聽。如圖4-9有89人勾選非常同意，65同意，13沒意見，2人不同意，0人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共98人，佔全校六年級學生的91%。結果顯示有高達91%的同學在曲調創作教學上積極的態度及認真思考自己樂曲音符的流動。

第五題 當曲調完成後我會試試不同的伴奏形態讓樂曲更有變化。

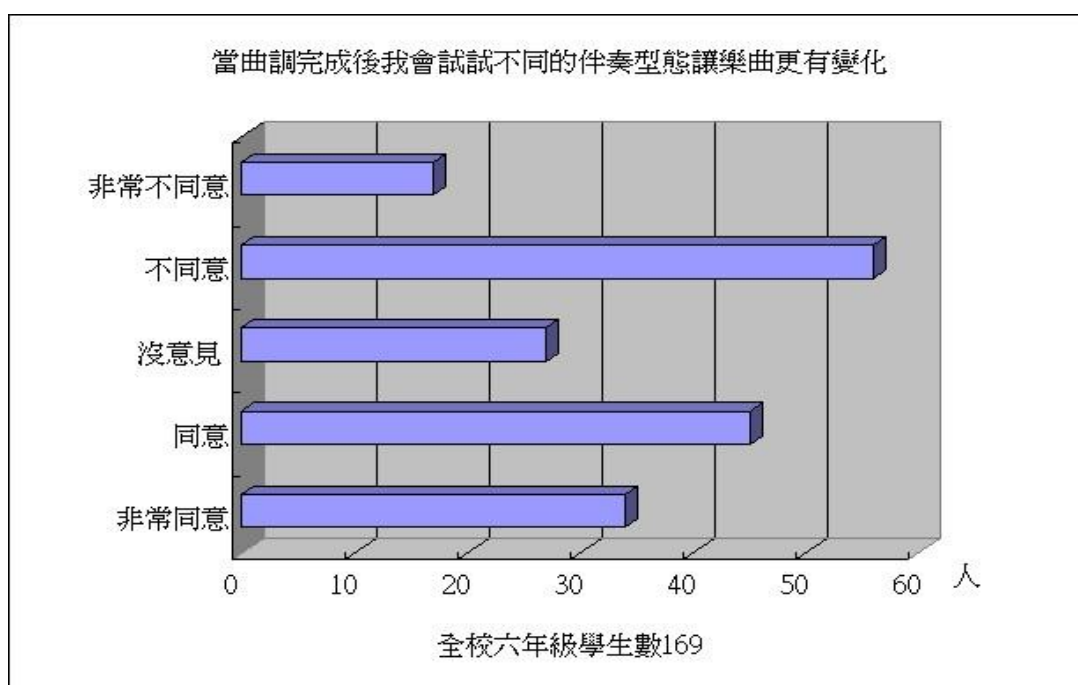


圖 4-10 我會試試不同的伴奏形態讓樂曲更有變化橫條圖

當曲調完成後我會試試不同的伴奏形態讓樂曲更有變化。如圖4-10:有34人勾選非常同意，45同意，27沒意見，56人不同意，17人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共79人，佔全校六年級學生的47%。結果顯示只有47%的學生會試試不同的伴奏型態對樂曲風格的影響。或許是學生在樂曲創作時，對自己的曲子已有了樂曲風格上的認定，所以才不願多試試其他伴奏型態。

第六題 我認為曲調創作在藝術與人文課程裡是重要的。

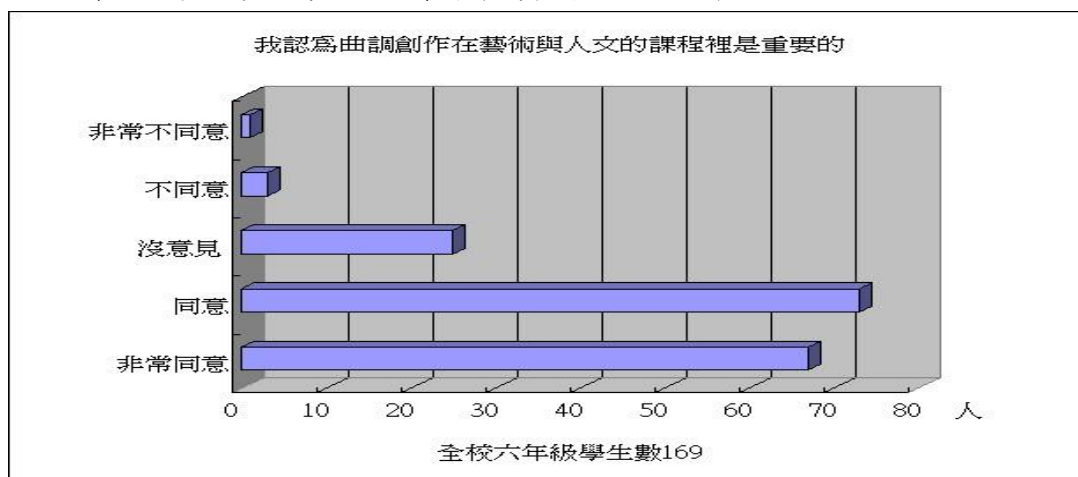


圖 4-11 我認為曲調創作在藝術與人文課程裡是重要的橫條圖

我認為曲調創作在藝術與人文課程裡是重要的。如圖4-11:有67人勾選非常同意，73同意，25沒意見，3人不同意，1人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共140人，佔全校六年級學生的82%。結果顯示絕大部分的學生都認為曲調創作在藝術與人的課程裡是重要的。

二、對於這次曲調創作課程的態度

第七題曲調創作作品完成後，我能夠流暢地唱出自己的作品。

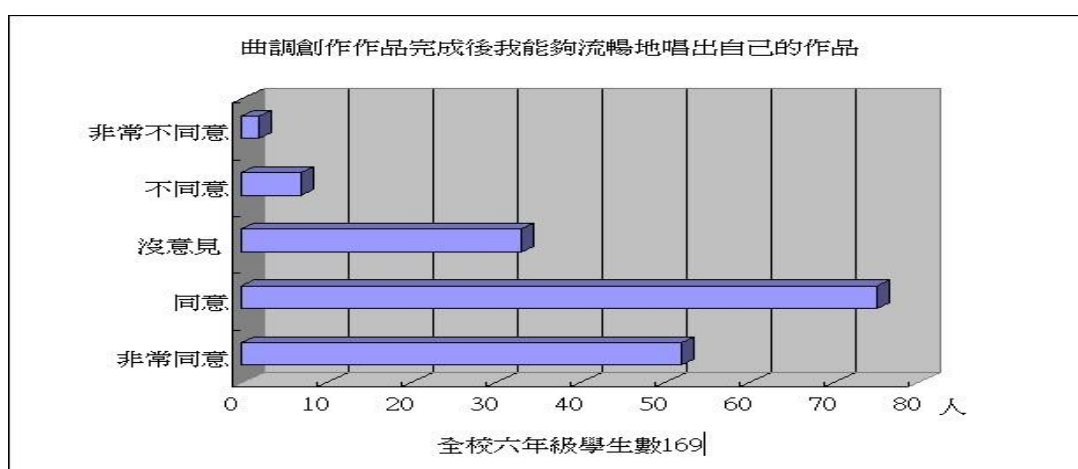


圖 4-12 我能夠流暢地唱出自己的作品橫條圖

曲調創作作品完成後，我能夠流暢地唱出自己的作品。如圖4-12: 有52人勾選非常同意，75同意，33沒意見，7人不同意2人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共127人，佔全校六年級學生的75%。結果顯示學生對於自己創作的歌曲，都能夠流暢地演唱出來。

課堂上常發現學生對於自己的作品，反覆聆聽，跟唱，完全陶醉在自己的音樂世界。

第八題 曲調創作作品完成後，我對自己的作品感到滿意。

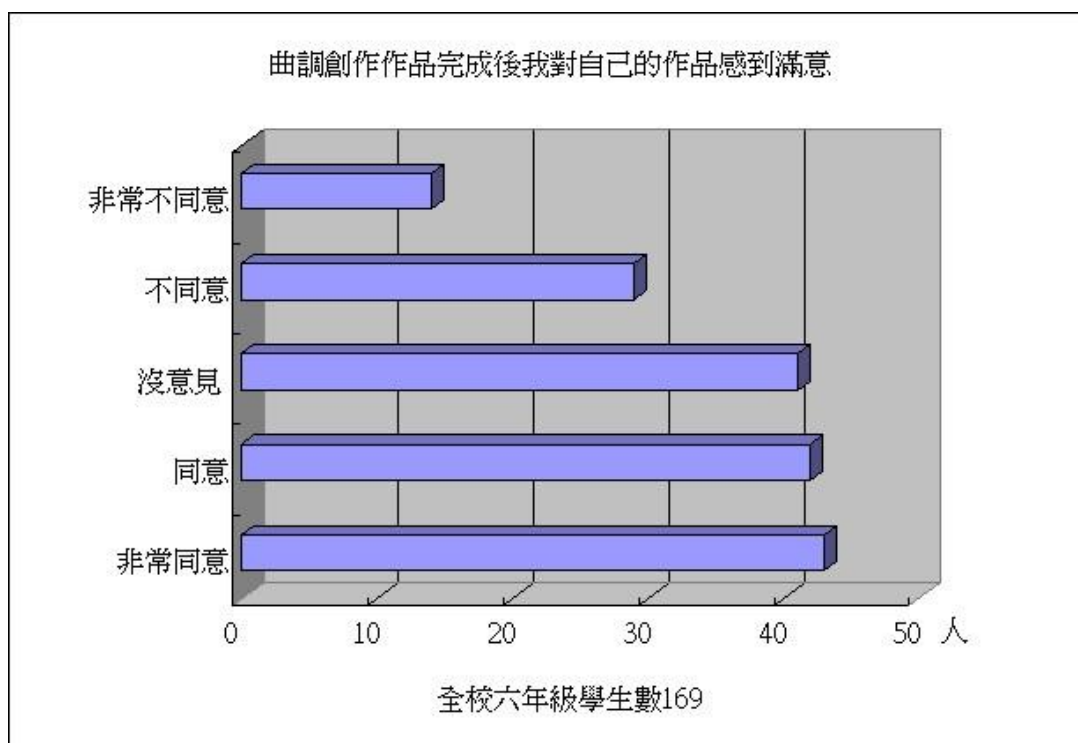


圖 4-13 我對自己的作品感到滿意橫條圖

曲調創作作品完成後，我對自己的作品感到滿意。如圖4-13有43人勾選非常同意，42同意，41沒意見，29人不同意14人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共85人，佔全校六年級學生的50%。結果顯示學生對於自己創作的歌曲感到滿意的只有50%，詢問學生為什麼對自己的作品感到不滿意，得到最多的答案是時間太少。

第九題 對於這次曲調創作的課程設計，能讓我更了解樂曲的結構。

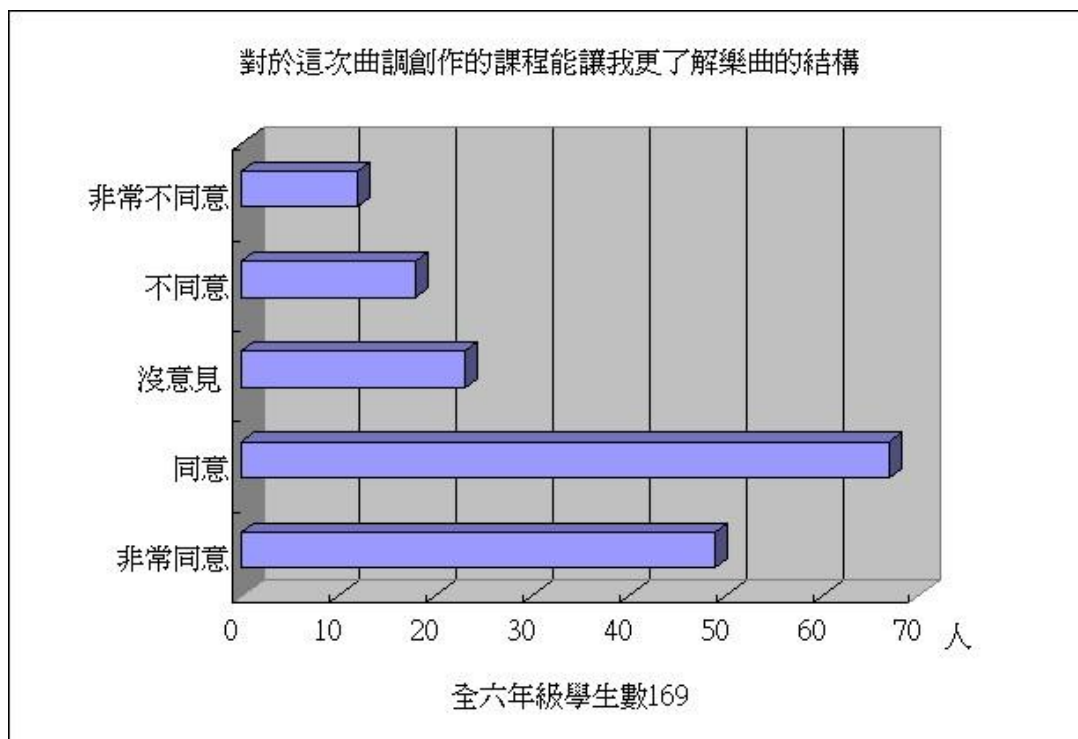


圖 4-14 我更了解樂曲的結構橫條圖

對於這次曲調創作的課程設計，能讓我更了解樂曲的結構。如圖4-14有49人勾選非常同意，67同意，23沒意見，18人不同意12人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共116人，佔全校六年級學生的69%。結果顯示學生在上完曲調創作課程後，更能了解樂曲的結構和形式美。

第十題我能藉由作品的發表與分享，體會創作者作品想要表達的想法。

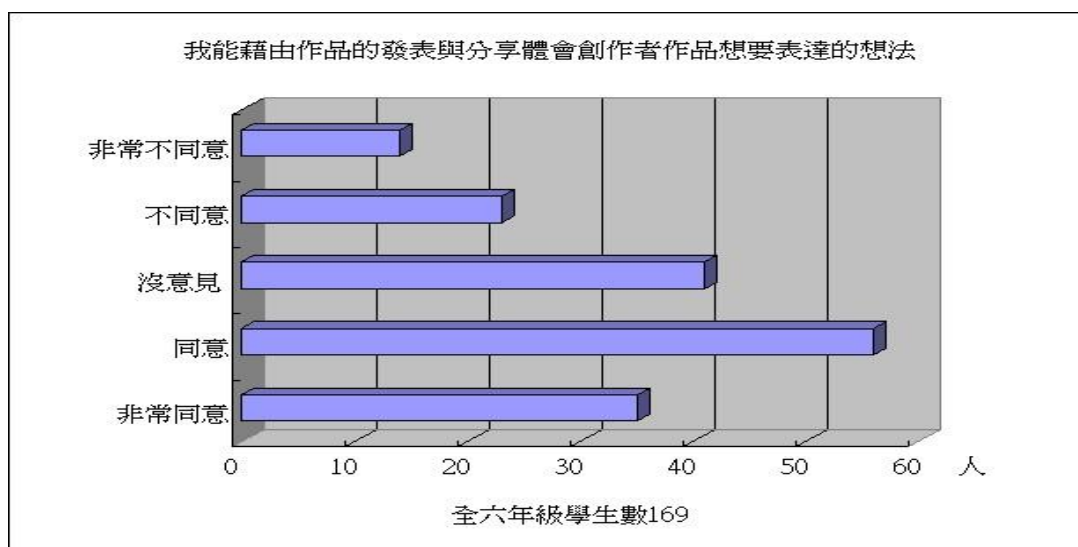


圖 4-15 藉由作品的發表體會創作者作品想要表達的想法橫條圖

我能藉由作品的發表與分享，體會創作者作品想要表達的想法。如圖4-15:有35人勾選非常同意，56同意，41沒意見，23人不同意14人非常不同意。勾選非常同意與同意的同學共91人，佔全校六年級學生的54%。結果顯示有54%的學生能夠體會其他同學作品所要表達的曲趣與想法。

綜合以上問卷的結果，我們可以發現「吾與倫比一曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」，可以提升學生的音樂學習與創作態度，藉由老師的引導，電腦作曲軟體的輔助，使得學生的學習音樂意願提升，學習態度增強，願意嘗試用不同的伴奏型態改變樂曲風格，用不同樂器的音色去調整曲調和伴奏之間的配器。從自創歌曲的歌詞與曲調表達自己的想法，勇於跟同學發表自己的作品，而這正是九年一貫藝術與人文領域的基本理念——藝術源於生活也融於生活。

第三節高年級學生的曲調創作能力

高年級學生的曲調創作能力將分別從音樂認知方面、音樂技能方面以及學生完成的作品，來探討「吾與倫比一曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」，對高年級學生曲調創作能力的影響。

表 4-1 音樂認知問卷分析

	非常同意		同意		沒意見		不同意		非常不同意	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. 我能認識三和絃的結構	35	20	67	40	34	20	13	8	20	12
2. 我能認識大調中的大三和絃	54	32	69	41	23	14	15	9	8	4
3. 我能認識分解大三和絃。	32	19	56	33	41	24	29	17	11	7
4. 我能認識樂曲是由動機>>樂句>>樂段>>>樂曲	49	29	83	49	15	9	14	8	8	4
5. 認識曲調的結構。	31	18	61	36	38	22	22	13	17	10

N=169

由表 4-1 可得知：

一、音樂認知方面

- (一) 我能認識三和絃的結構。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 60%，代表全校六年級學生有超過一半的學生認識三和絃的結構。
- (二) 我能認識大調中的大三和絃。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 73%，代表全校六年級學生有大半的學生認識大三和絃的結構，就是各調中 I 級、IV 級、V 級。
- (三) 我能認識分解大三和絃。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 52%，代表全校六年級學生有超過一半的學生認識分解大三和絃，就是各調中 I 級 (do、mi、sol)、IV 級 (fa、la、do)、V 級 (sol、si、re)。
- (四) 我能認識樂曲是由動機>>樂句>>樂段>>>樂曲。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 78%，代表全校六年級學生有大半的學生認識樂曲是由動機→樂句→樂段→樂曲。
- (五) 我能認識曲調的結構。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 54%，代表全校六年級學生有超過一半的學生認識樂曲結構的形式美 (起、承、轉、合)

表 4-2

音樂技能問卷分析

	非常同意		同意		沒意見		不同意		非常不同意	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1. 我會運用作曲技巧模進、反覆、逆行將動機發展成曲調	57	34	72	43	23	14	9	5	8	4
2. 我能配合各種不同的速度變化來創作曲調。	65	39	97	57	4	2	2	1	1	1
3. 我能利用各種不同的伴奏型態使樂曲能有不同的風格	63	37	84	50	14	8	5	3	3	2

N=169

由表 4-2 可得知：

二、音樂技能方面：

(一) 我會運用作曲技巧，模進、反覆、逆行將動機發展成曲調。

學生在非常同意和同意占全六年級學生的 77%，代表全校六年級學生有 77% 的學生，學會了作曲技巧中的模進、反覆、逆行，並能將動機發展成一首樂曲。

(二) 我能配合各種不同的速度變化來創作曲調。學生在非常同意

和同意占全六年級學生的 96%，代表全校六年級學生有高達 96%的學生，學會了用不同的速度變化來改變曲調使其作品有不同的曲趣。

(三)我能利用各種不同的伴奏型態使樂曲能有不同的風格如:寧靜的、平穩的、抒情的、輕快的、搖滾的……等等……。學生在非常同意和同意占全六年級學生的 87%，代表全校六年級學生有高達 87%的學生，學會了寧靜的、平穩的、抒情的、輕快的、搖滾的，這五種伴奏型態，並用在自己的作品上。

三、學生完成的作品

(一) 學生完成曲調創作的活動

當學生完成作品後，把作品交到 filesaver2，老師檢查所有樂曲的設定，包括聲部命名，聲部軌道設定，左右聲道音量平衡，曲調及伴奏音色，樂曲速度，歌名，作曲作詞者。檢查完畢後，學生就必須在兩班面前演唱自己的歌曲，演唱完畢後以鼓掌人數的多寡決定作品是否通過。

如圖 4-16：





圖 4-16 曲調創作完成演唱分享照片圖

(二) 學生完成曲調創作的作品

當課程結束後，學生的作品除了前三名會成為學校的鐘聲外，（第一名上課鐘聲、第二名下課鐘聲、第三名放學鐘聲）其餘作品皆會放在學校網站（<http://www3.gpes.cy.edu.tw/music/>），除了讓未來的學弟妹的參考外，還可以成為一輩子永恆的回憶。

綜合音樂認知方面、音樂技能方面以及學生完成的作品，我們可以觀察出，學生在曲調創作課程完成後，音樂創作的動機、態度明顯增加，音樂認知和音樂技能方面除了能夠自己完成曲調創作外更能欣賞別人的作品，建構屬於自己的音樂世界。

第五章 結論與建議

本研究為「吾與倫比」一曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學之行動研究，從文獻探討中了解曲調創作與音樂教育的關係、曲調創作教學的意涵及探討「吾與倫比」之課程設計與實施方式，並從實際教學中了解該課程設計對於高年級學生音樂創作動機、創作態度、創作能力之影響。以下針對本研究之研究問題，歸納整理出研究結論與建議，供未來音樂教育者及相關研究之參考。

第一節 結論

一、「吾與倫比」之課程教學能引起學生音樂創作動機

根據研究分析結果，從「學生自評表」中發現，在音樂教學活動中，利用電腦作曲軟體 Encore，加入了和學生依生活經驗所自創的歌詞，譜成二段體的歌曲，可以提升其學習興趣，增進其曲調創作動機與學習動機。

利用電腦作曲軟體在曲調創作教學的應用，優點有：

- (一) 可避免用手寫樂譜的困擾。
- (二) 立即發出聲音，使曲調創作可邊聽邊修改不足之處，讓作品更完美。
- (三) 透過視覺與聽覺的雙重感受，增進視唱的能力。
- (四) 提升學生對音樂結構和音樂美學的認知能力
- (五) 啟發學生對曲調創作的的能力

二、「吾與倫比」之課程教學能提升學生音樂創作態度

將課程實施後所填寫的「國小高年級學生音樂學習經驗與曲調創作態度」問卷分析後發現，學生大多認同「吾與倫比」之課程設計，能提升他們的音樂創作態度。認為在課程教學之後，能夠更了解曲調創作的形式美，更樂於曲調創作，更喜歡為樂曲換上不同的伴奏型態及不同的音色，更喜歡分享自己創作的樂曲，聆聽別人創作的樂曲。

另外學生們也認為「吾與倫比」之課程在教學過程中，學生對課程喜愛度高，並保有高度的學習興趣，他們積極、認真的參與各項曲調創作活動，從樂譜製作、編曲至二段體歌曲創作完成，學生們樂於構思，勇於嘗試，藉由曲調創作表達自己的想法，並自信地在眾人面前演唱其創作作品。

三、「吾與倫比」之課程教學能增加學生音樂創作能力

從「基礎樂理測驗」及曲調創作完成的作品可以發現學生在「吾與倫比」之課程結束後，音樂理論及音樂創作能力皆有明顯的提升。

(一) 認知方面：

1. 學生能認識音符和休止符的時值。
2. 學生能認識拍號。
3. 學生能認識五線譜上音符的高低。
4. 學生能認識和弦中 I 級、IV 級、V 級的結構
5. 學生能認識樂曲是由動機→樂句→樂段→樂曲。
6. 學生能認識二段體的曲式。

(二) 技能方面：

1. 學生能運用作曲技巧，模進、反覆、逆行將動機發展成一首完整的二段體歌曲
2. 學生能配合各種不同的速度變化來創作曲調。
3. 學生能利用各種不同的伴奏型態使樂曲能有不同的風格如：寧靜的、平穩的、抒情的、輕快的、搖滾的……等等。

(三) 情意方面：

1. 學生能體會創作的樂趣。
2. 學生能藉由創作的發表與分享，體會創作者作品想要表達的想法。

根據研究結果及相關文獻都顯示，利用電腦作曲軟體在曲調創作教學融入於藝術與人文課程中，可提升學生的學習動機與學習興趣，進而了解，音樂就在生活中，音樂就在自然環境裡。

曲調創作很容易引起學生的興趣與共鳴。在無關乎升學的音樂課中，如何吸引學生對音樂的興趣，將生活中喜歡的音樂，與音樂課講述的音樂理論相結合，讓同學懂得欣賞音樂，更能說音樂為什麼好聽的基礎理論，進而了解音樂的歷史與風格，是研究者一直以來努力的目標。

第二節 建議

一、給音樂老師的建議

(一) 曲調創作教學在藝術與人文課程教學上有其必要性

曲調創作是音樂學習活動中的綜合表現，它融合了節奏、旋律、和聲……等等音樂知識。學生在曲調創作時，會同步進行多種向度的思考，對自己創作的歌詞，設計節奏，思考橫向的旋律，構思縱向的和聲，在曲調創作時多鼓勵兒童發揮想像力，把音樂的可能極大化，學生也能從音樂創作中得到樂趣與成就感。

(二) 曲調創作教學需要課程的安排

曲調創作的世界有無限的可能，以「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學」活動開始以來，從教務處配合排課，如圖3-5，到課程結束，全校六年級學生169人共創造出近百首歌曲，學生的想像力與創造力真是令人大開眼界。而最多學生反應若能有多一點時間，一定可以把樂曲做得更完美，若可以將歌詞創作移到語文課由班導師進行教學，將曲調創作課程更妥善的安排，如此將更助於學生在曲調創作課程中的學習。

二、對未來相關研究之建議

(一) 研究場域可擴及至不同地域

本研究場域「僑平國小」是嘉義市的中型學校。建議未來可將研究場域擴及不同城市或鄉鎮，以了解與比較「曲調創作融入國小高年級藝術與人文課程教學研究」，對學生音樂創作動機、創作態度、

創作能力的發展是否具有地域差異性。

（二）研究對象可延伸至不同年齡層

本研究為行動研究，針對嘉義市僑平國小六班六年級的學生來探討與分析。建議未來研究對象可向下延伸至國小中低年級，向上延伸至國、高中。針對不同年齡層的學生設計教學方案，探討不同年齡層在「曲調創作在國小高年級藝術與人文課程教學研究」教學之後，對音樂創作動機、態度與能力的變異情形。

（三）研究內容可利用不同的曲式（如：一段體、三段體）或不同的作曲技巧（如：增值、減值）來曲調創作

當學生瞭解到越多的作曲技巧與曲式並從自然環境、個人生活經驗與感受為出發點，利用音樂的語言感動自己，感動別人。

參考文獻

一、英文部分

- Bergethon, B., & Boardman, E. (1987). *Musical growth in the elementary School*. New York: Holt Rinehart and Winston
- Ernst, K. D., & Gary, C. L. (eds.) (1965), *Music in general education*, Washington, D. C.: Music Educators National Conference

二、中文部份

- 丁善德(1990)。作曲技法探索。上海：上海音樂出版社。
- 朱容德(1998)。光復後我國國小音樂課程標準演變之探究。
- 朱富榮(2006)。國小音樂創作課程實施現況之研究。臺北市立教育大學音樂藝術研究所音樂教育組碩士論文
- 吳正雄等編(2010a)。國小藝術與人文課本(五上)。台北：南一。
- 吳正雄等編(2010b)。國小藝術與人文課本(五下)。台北：南一。
- 吳正雄等編(2010c)。國小藝術與人文課本(六上)。台北：南一。
- 呂燕卿(2008)。國民教育九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要之研究。教育部。
- 呂燕卿(2008)。藝術與人文學習領域 97 課程綱要之新理念及其特色。教育部。
- 李永剛(1992)。實用歌曲作法。全音樂譜出版社有限公司。
- 李家同(2000)。文化刺激的城鄉差距。臺北：聯合報民意論壇
- 杜綺文(2006/03/01)。國科會例行報告。
- 私立中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文。
- 周淑卿等編(2010a)。國小藝術與人文課本(五上)。台北：康軒。

- 周淑卿等編(2010b)。國小藝術與人文課本(五下)。台北:康軒。
- 周淑卿等編(2010c)。國小藝術與人文課本(六上)。台北:康軒。
- 康誼(1976)。音樂教材教法與實習。台北:天同出版社。
- 張統星(1986)。音樂科教材教法。台北:全音出版社。
- 教育部(2002)。教育部創造力教育政策白皮書。
- 教育部編著(1968)。國民小學暫行課程標準。台北市:正中書局。
- 教育部編著(1975)。國民小學課程標準。台北市:正中書局。
- 教育部編著(1993)。國民小學課程標準。台北市:教育部。
- 教育部編著(2001)。國民小學九年一貫課程暫行綱要。台北市:教育部。
- 教育部編著(2003)。國民小學九年一貫課程綱要:藝術與人文學習領域課程綱要。台北市:教育部。
- 教育部編著(2008)。國民小學九年一貫課程綱要微調:藝術與人文學習領域。台北市:教育部。
- 陳宛非等編(2010a)。國小藝術與人文課本(五上)。台北:翰林。
- 陳宛非等編(2010b)。國小藝術與人文課本(五下)。台北:翰林。
- 陳宛非等編(2010c)。國小藝術與人文課本(六上)。台北:翰林。
- 曾郁敏(1988)。國小音樂課程轉化之研究。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文。
- 楊景聿(2006)。國小兒童直笛即興創作表現之分析。國立台南大學音樂教育學系音樂科教學碩士論文。
- 楊雅惠(1993)。運用電腦輔助教學之曲調創作教學研究。國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 維基百科。<http://zh.wikipedia.org/wiki/> 2014/02/19
- 賴錦松(1988)。321大家唱兒歌。高雄:復文出版社。
- 謝苑玫(1994)。節奏與律動。高雄:復文出版社。

附錄

附錄一

基礎樂理測驗

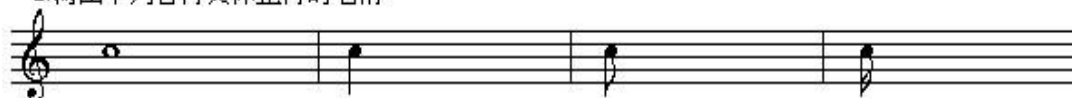
六年 班 號 姓名:

1. 寫出下列拍子意思

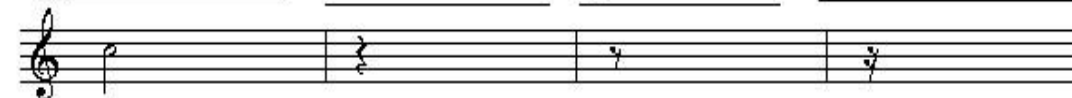


1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

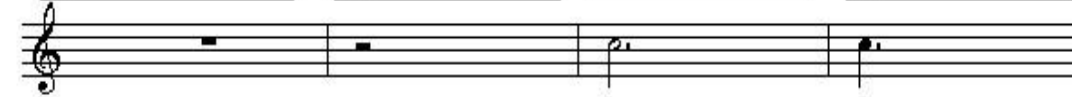
2. 寫出下列音符與休止符的名稱



5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____



9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____



13. _____ 14. _____ 15. _____ 16. _____

3. 寫出下列譜號的名稱



17. _____ 18. _____

4. 寫出下列音名與唱名的對應關係

音名	C		E	F		A	
唱名		Re			Sol		Si

一、第一單元(製作樂譜相關問題)

- (一) 你們覺得學習Encore這套音樂編曲軟體，操作起來有沒有任何困難的地方。
- (二) 你們覺得Encore這套音樂編曲軟體，有沒有使得大家對音符、休止符、拍號，這些基礎樂理更加熟悉。
- (三) 經過這次製作樂譜的課程，有沒有更深入的了解樂曲的結構。

二、第二單元(編曲相關問題)

- (一) 你覺得將樂曲改變成不同的風格容易嗎?有沒有遇到什麼困難?你是如何解決的?
- (二) 你是如何選擇曲調與伴奏的音色呢?如何選擇伴奏型態的風格呢?編曲完的作品有沒有達到自己的預期目標?
- (三) 經過這次編曲的課程，有沒有覺得各種不同伴奏型態對曲風的改變甚大。
- (四) 經過這次編曲的課程，能不能認識I級、IV級、V級和絃的基本結構?

三、第三單元(曲調創作相關問題)

- (一) 對於自己曲調創作的作品滿意?有沒有需要修改的地方?
- (二) 你們是如何分工合作來完成這首作品的呢?
- (三) 你們覺的曲調創作困難?以後還會不會繼續創作?

四、其他

- (一) 你們喜歡用音樂編曲軟體來上曲調創作課程嗎?可以提供什麼建議讓老師加以改進?
- (二) 用音樂編曲軟體來曲調創作，覺得自己在音樂方面的知能有沒有明顯的進步。
- (三) 你覺得全部六年級的作品，你最喜歡哪一首，為什麼?

『國小高年級學生音樂學習經驗與曲調創作態度』問卷

各位六年級的大哥哥、大姊姊你好：

這份問卷主要目的是了解各位同學的音樂學習經驗，音樂類型的喜好，曲調創作的態度，請各位同學依實際的狀況，確實回答，謝謝你的寶貴資料

南華大學環境與藝術研究所

指導教授：郭建慧博士

研究生：陳榮順

一、基本資料

(一) 姓名：

(二) 班級：六年 班

(三) 性別：男 女

二、學習樂器的經驗

(一) 曾經學過樂器？

有(何種樂器，學習幾年)_____

沒有

(二) 有參加過校內音樂性團隊嗎?(如管樂團、國樂團)

有，_____

沒有

(三) 喜歡上音樂課嗎？

喜歡，原因。可複選

可以唱歌

可以吹直笛

可以聽各種不同時期的音樂

可以了解音樂家的歷史故事

可以學到許多音樂知識

其他_____

不喜歡，原因。可複選

不敢再別人面前唱歌

覺得直笛好難吹

覺得古典音樂很難入門

看不懂五線譜

覺得樂理好難

其他

三、音樂類型的喜好

(一) 喜歡哪一類型的音樂？可複選

卡通歌曲

地方戲曲

國台語老歌

流行國台語歌曲

民謠

西洋歌曲

古典音樂

其他_____

(二) 喜歡音樂類型的的原因

受老師影響

受同學影響

受家人影響

受傳播媒體影響

受社群網站影響

其他_____

(四) 曲調創作的態度

一、對於這次曲調創作課程你的想法是：

1. 我在曲調創作課程實施之前，我覺得曲調創作是一件很困難的事。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

2. 校園的上課、下課及放學的鐘聲是學長姊的得獎作品，我也想我的作品在校園裡迴盪。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

3. 我時常在洗澡或散步時，隨口哼唱一些曲調。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

4. 我在曲調創作課程時，對於自己的作品時常哼唱，看看是否流暢好聽。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

5. 當曲調完成後我會試試不同的伴奏形態讓樂曲更有變化。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

6. 我認為曲調創作在藝術與人文課程裡是重要的。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

7. 曲調創作作品完成後，我能夠流暢地唱出自己的作品。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

8. 曲調創作作品完成後，我對自己的作品感到滿意。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

9. 對於這次曲調創作的課程設計，能讓我更了解樂曲的結構。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

10. 我能藉由作品的發表與分享，體會創作者作品想要表達的想法。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

(五) 音樂認知方面

1. 我能認識三和絃的結構。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

2. 我能認識大調中的大三和絃。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

3. 我能認識分解大三和絃。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

4. 我能認識樂曲是由動機>>樂句>>樂段>>>樂曲。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

5. 認識曲調的結構。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

(六) 音樂技能方面：

1. 我會運用作曲技巧>>模進、反覆、逆行將動機發展成曲調。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

2. 我能配合各種不同的速度變化來創作曲調。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

3. 我能利用各種不同的伴奏型態使樂曲能有不同的風格如：寧靜的、平穩的、抒情的、輕快的、搖滾的……等等……。

非常同意 同意 沒意見 不同意 非常不同意

附錄四

學生自評表

六年_____班_____號 姓名_____

各位六年級的小朋友：恭喜你完成了一首世上獨一無二的音樂作品。現在請你依實際的狀況回答下列的問題。

一、自我評量

1. 我認真完成自己的歌詞創作
2. 我在創作前，會仔細思考老師所強調的創作要點。
3. 這個單元的教學內容，你喜歡嗎？
4. 我喜歡聆聽同學所創作的音樂。
5. 介紹你這次的作品特色及優點？
6. 如果你可以重新創作，你要如何做，可以使它更好？
7. 從這次的創作中，你覺得你的進步與改變是什麼？

二、小組中的我

有做到的打勾

項目

一、團隊精神

1. 我總是努力提供組員意見
2. 我在練習時很認真投入

二、台風及禮儀

3. 上下臺能敬禮，進退場從容不迫
4. 眼神專注不會飄忽不定

三、整體音樂性

5. 力度控制良好
6. 以適合的速度演奏

7. 音樂流暢不間斷

四、反省與檢討

8. 我會在表演時注意自己和別人的優缺點

9. 我願意接受別人的批評



附錄五

六一閻羅王

作詞：林駿璋 侯志勳

作曲：侯志勳 林駿璋

曲調

伴奏

歡迎來到我們班 就像進入小地獄

老師就像閻羅王 拿著天板修理人

有時搞笑如神仙 雖然有時很生氣

卻都是為我們好 我們永遠都愛你

附錄六

六年的時光

作詞 許馨文 羅鈺琇
作曲 許馨文 羅鈺琇

曲調

一年級我超矮小 二年級我沒煩惱

三年級我知識少少 四年級我是隻小鳥 五年級我變成成鳥 六年級我及將離巢

這六年我過得真好 童年歡笑我會記牢

畢業當天我會微笑 心中眼淚流得無可救藥

伴奏

愛的力量

作詞 陳右儒
作曲 陳右儒

曲調



母亡而受後母虐後母怕我比他美

伴奏



所以她想殺了我因此我到樹林



但後母知道我沒死因此害我吃下毒蘋果



幸好白馬王子的經過讓我的生命重新來過

王子的婚禮

作曲 陳方立 黃博群

作詞 陳方立

曲調

伴奏

南方炎熱的王國 傳出了鐘聲

南國王子的婚禮 即將要開幕

王子朋友的義氣 平凡無奇的情誼

就即將要分離 走向美妙的未來

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'The Prince's Wedding'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal melody line (labeled '曲調') and a piano accompaniment (labeled '伴奏'). The music is written in 4/4 time. The lyrics are in Chinese. The first system has the lyrics '南方炎熱的王國 傳出了鐘聲'. The second system has '南國王子的婚禮 即將要開幕'. The third system has '王子朋友的義氣 平凡無奇的情誼'. The fourth system has '就即將要分離 走向美妙的未來'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

附錄九

出遊趣

作詞 陳緯宸 張士茲
作曲 陳緯宸 張士茲

曲調

伴奏

1 2 3 4
花東縱谷四日玩 行程地圖忙著翻 功課暫時先不管 中橫山路陡又彎

5 6 7 8
太魯峽谷險路段 慈濟精舍勤行善 七星海邊心舒坦 瑞穗乳牛來做伴

9 10 11 12
關山騎車繞鎮環 櫻花盛開金針山 好山好水在後山 麻糬釋迦盡名產

13 14
翻山越嶺雖疲憊 快樂旅程真美滿

附錄十

台灣

作詞：龔奕宸
作曲：張燦全

曲調

伴奏

風和日麗 台灣島 豐衣足食 真快樂

生活像似 夢一場 水果王國 好稱號

它是台灣 驕傲爭 名不虛傳 真厲害

交通發達 也厲害 八大景點 超有名

附錄十一

自然課

作詞 陳玟樺 吳岱凌

作曲 陳玟樺 吳岱凌

曲調

大家 排隊要上課 今天 要上自然課 暴風雨 和龍捲風 我真是都 搞不懂

伴奏

酸性紅 鹼性藍 實驗時 驚險多 回憶起 歡樂多 大家興奮合作無間

動滑輪 定滑輪 齒輪轉 鏈條動 施力臂 抗力臂 都是槓桿原理應用

春夏 秋冬變化多 科學 知識知道多 大自然裡趣味多 自然老師 聰明多

附錄十二

家庭

作詞：許介誠
作曲：蔡昇齊, 許介誠

曲調

媽媽辛苦養育我 讓我們不受哀餓 媽媽就像天使樣 每天細心呵護我

爸爸在外辛苦賺錢 不怕風雨阻擋 所以我們要懂知足 當個喜愛的小孩

爸爸 媽媽 從小把我養到大 所以要懂得感謝

所以我要知足 才能當個好小孩 讓爸爸 媽媽 以我驕傲

伴奏

附錄十三

時光寶盒

作曲:黃郁芳 許妙仰
作詞:黃郁芳

曲調

伴奏

鳳凰花開的時期 又到了畢業典禮 順間讓人回想起 一起玩過的遊戲

一同寫過的日記 走過的點點滴滴 上課惹老師生氣 下課時間的嬉戲

酸甜苦辣的回憶 繞印在我腦海裡 那些美好的記憶 成了你我的秘密

擁有的甜甜蜜蜜 就要收進寶盒裡 希望你我別忘記 永不分離的友

附錄十四

綠繡眼

作詞: 鄭雅瑜 簡巧涵

作曲: 鄭雅瑜 簡巧涵

曲詞

1 2 3 4

你的歌聲迴盪在幽靜山谷裡

5 6 7 8

美妙的旋律在我耳邊響起

9 10 11 12

藍天綠地還有無邊無際的山林

13 14 15 16

綠繡眼的身影不時穿梭在叢林裡

伴奏

17 18 19 20

暖 陽 懷 抱 的 山 谷 裡

21 22 23 24

有 條 小 溪 流 著 澗 澗 水 流

25 26 27 28

綠 繡 眼 呀 你 的 甜 美 歌 聲

29 30 31 32

配 上 潺 潺 水 流 真 令 人 著 迷

附錄十五

難忘的畢旅

作曲 賴珍如
作曲 邱香瑜

曲調

伴奏

我們興奮又期待 期待畢業的到來 手機包包和錢袋 大大小小成一袋

山訓活動開始玩 攀岩單索打漆彈 屏東海洋海生館 各種魚類成一館

回到飯店還在玩 玩到半夜不嫌晚 兩天一夜快玩完 大家不捨說 goodbye

難忘畢旅很圓滿 搭上車準備回返 大家拍照成紀念 結束這次的旅行