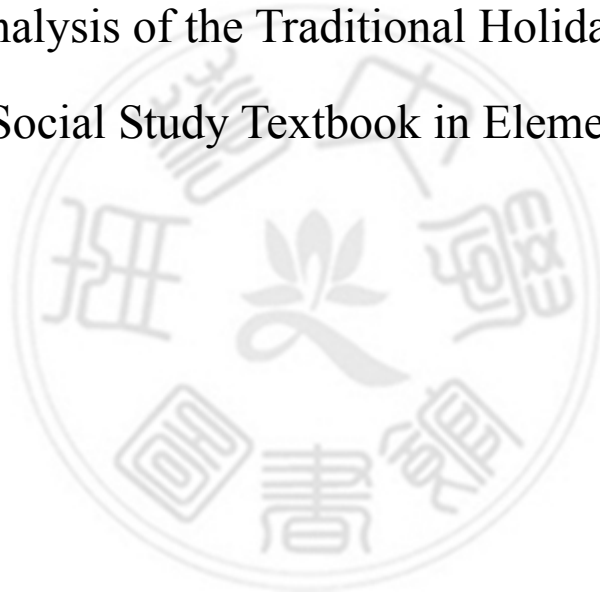


南 華 大 學
國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班
碩士論文

國小社會學習領域教科書傳統節慶之內容分析
A Content Analysis of the Traditional Holiday Celebration
Activity in Social Study Textbook in Elementary School



研究生：張麗香

指導教授：彭安麗 博士

中華民國 103 年 6 月 10 日

南 華 大 學

國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班

碩 士 學 位 論 文

國小社會學習領域教科書傳統節慶之內容分析

研究生：張麗香

經考試合格特此證明

口試委員：
陳社政
劉華宗

彭安麗

指導教授：彭安麗

系主任(所長)：張心怡

口試日期：中華民國 103 年 6 月 10 日

摘 要

本研究旨在分析國小社會學習領域的教科書，探討各版本在傳統節慶之內容的範圍、分布情形、呈現方式及特色。研究對象以國小社會學習領域教科書三版本（南一、康軒、翰林）第一冊到第八冊，進行分析。資料分析方法分為兩部分：（一）教科書中傳統節慶內容「量」的分析；（二）教科書中傳統節慶內容「質」的分析。「量」的分析以次數與百分比統計為主，「質」的分析則引用教科書中傳統節慶內容進行歸納整理並加以分析。

研究結果發現：

- 1.在傳統節慶教材分布上，以南一版次數最多，康軒版次數最少。
- 2.在傳統節慶文字陳述中以南一版最多；圖表方面則以翰林版最多。
- 3.各版本在傳統節慶教材中比例最高的是「漢人傳統節慶」，最少的是「外國傳統節慶」。
- 4.各版本所呈現的傳統節慶教材內容，在一~八冊中分佈不均。
- 5.各版本皆充分運用圖表來加強學習者的印象。

研究結果可作為往後編輯國小社會學習領域教科書之參考。

關鍵詞：社會學習領域教科書、傳統節慶、內容分析法。

Abstract

The research aimed at analyzing the contents of traditional holidays in social studies textbooks used in elementary schools and exploring the arrangements as well as features of the contents and how they are presented in different versions. The study analyzes Kanshe Version, Nanyi Version and Hanlin Version of elementary social studies textbooks from Book 1 to Book 8 in order to figure out the display of the amount and difference of traditional holidays in different versions, and then find out the connotation of the traditional holidays in those textbooks. The data analysis methods are applied in (1) the quantitative analysis of the contents of traditional holidays and (2) the qualitative analysis of the contents of traditional holidays. The quantitative analysis is based on percent frequency distribution and the qualitative analysis is based on inductive collation of the contents of the social study textbooks. The results are as follows :

1. The proportion in the texts of traditional activities of Nani version is the largest while Kang Hsuan version is the smallest.
2. When it comes to traditional activities, Nani version has the most descriptions in words while Hanlin version has the largest proportion in the pictures or graphs of the type of holiday activities.
3. Of all the versions of the textbooks, “Traditional holidays of Han people” occupies the largest proportion while “Traditional holidays of foreign countries” has the smallest proportion.
4. The contents of traditional holidays are distributed unevenly in the social studies textbooks from book 1 to book 8.
5. Pictures and graphs are sufficiently provided in all the versions of the social studies textbooks to impress the learners.

The results of the research could be taken as a reference source for those who edit social studies textbooks for elementary schools.

Keywords: social study textbooks, traditional holidays, textual analysis

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	3
第三節 名詞釋義.....	4
第四節 研究範圍及限制.....	6
第二章 文獻探討.....	7
第一節 傳統節慶的課程演變.....	7
第二節 傳統節慶之相關文獻.....	17
第三節 傳統節慶與教育之關係.....	24
第三章 研究方法與步驟.....	40
第一節 研究流程與研究架構.....	40
第二節 研究對象.....	43
第三節 研究工具.....	45
第四節 資料分析方法.....	50
第四章 研究結果與討論.....	52
第一節 社會學習領域教科書傳統節慶之數量分析.....	52
第二節 社會學習領域教科書傳統節慶類目之分析.....	59
第三節 傳統節慶文字陳述呈現方式與特色之分析.....	73
第四節 傳統節慶圖表呈現方式與特色之分析.....	91
第五章 結論與建議.....	102
第一節 結論.....	102
第二節 建議.....	106
參考文獻.....	109
附錄.....	116

附錄一 國民小學社會科傳統節慶課程標準比較	116
附錄二 南一版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表.....	124
附錄三 康軒版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表.....	127
附錄四 翰林版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表.....	130



圖目錄

圖 3-1-1 研究流程圖	41
圖 3-1-2 研究架構圖	42
圖 4-1-1 三種版本在傳統節慶的學習內容之數量圖表	53
圖 4-1-2 三種版本在傳統節慶的文字陳述與圖表之數量圖表	54
圖 4-1-3 三種版本在三大類目中全部分析單位數之比例圖	57
圖 4-4-1 我參加過的節慶活動（南一版第七冊，P80）	92
圖 4-4-2 達悟族飛魚祭（南一版第二冊，P38）	93
圖 4-4-3 巴里島傳統新年（南一版第四冊，P65）	94
圖 4-4-4 端午節的活動（康軒版第三冊，P57）	95
圖 4-4-5 卑南族的猴祭（康軒版第六冊，P15）	96
圖 4-4-6 太魯閣族的祖靈祭（康軒版第六冊，P15）	96
圖 4-4-7 台北市信義區潑水節（康軒版第二冊，P31）	97
圖 4-4-8 麻里巴的狩獵祭（康軒版第二冊，P31）	97
圖 4-4-9 中元節—桃園縣放水燈（翰林版第七冊，P87）	98
圖 4-4-10 中元節—宜蘭縣頭城鎮搶孤（翰林版第七冊，P87）	99
圖 4-4-11 中元節—屏東縣東港鎮燒王船（翰林版第七冊，P87）	99
圖 4-4-12 賽夏族矮靈祭（翰林版第六冊，P25）	100
圖 4-4-13 緬甸、泰國的新年（左圖），泰國水燈節（右圖）（翰林版第三冊，P79）	101

表 目 錄

表 2-2-1	傳統節慶之功能表	20
表 2-2-2	節慶之類型	21
表 2-2-3	臺灣節慶之分類表	22
表 2-2-4	生活課程教科書中的節慶活動類型表	23
表 2-2-5	傳統節慶分析類目表	23
表 3-2-1	國小社會學習領域教科書版本細目表	43
表 3-2-2	社會學習領域教科書傳統節慶分析類目表	46
表 4-1-1	三種版本在傳統節慶的學習內容之數量與百分比	53
表 4-1-2	三種版本在傳統節慶的文字陳述與圖表之數量與百分比	54
表 4-1-3	三種版本在三大類目中全部分析單位數之比例	55
表 4-1-4	南一版在傳統節慶三大類目之比例	56
表 4-1-5	康軒版在傳統節慶三大類目之比例	56
表 4-1-6	翰林版在傳統節慶三大類目之比例	56
表 4-1-7	南一版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例	57
表 4-1-8	康軒版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例	58
表 4-1-9	翰林版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例	58
表 4-2-1	第一冊三大類目之分佈	59
表 4-2-2	第二冊三大類目之分佈	60
表 4-2-3	第三冊三大類目之分佈	61
表 4-2-4	第四冊三大類目之分佈	62
表 4-2-5	第五冊三大類目之分佈	63
表 4-2-6	第六冊三大類目之分佈	64
表 4-2-7	第七冊三大類目之分佈	65
表 4-2-8	第八冊三大類目之分佈	66

表 4-2-9	三版本在漢人傳統節慶一～八冊之分佈	67
表 4-2-10	三版本在原住民傳統節慶一～八冊之分佈	68
表 4-2-11	三版本在外國傳統節慶一～八冊之分佈	69
表 4-2-12	南一版在三大類目一～八冊之分佈	70
表 4-2-13	康軒版在三大類目一～八冊之分佈	71
表 4-2-14	翰林版在三大類目一～八冊之分佈	72



第一章 緒論

教育之目的以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄及思考、判斷與創造能力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民（教育部，2000）。在社會學習領域的基本精神中，開宗明義指出：個人不能離群而索居，教育則是協助個人發展潛能、實現自我、適應環境並進而改善環境的一種社會化歷程，因此，社會學習領域之學習乃是國民教育階段不可或缺的學習領域（教育部，2008）。本章節共分成四節，第一節研究動機，第二節研究目的與問題，第三節名詞釋義，第四節研究範圍與限制，茲陳述如下。

第一節 研究動機

國民教育階段之課程，以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與科技、綜合活動等七大學習領域，目前教育部訂定國民小學九年一貫課程綱要，顯示其課程注重在統整性、銜接性、適切性、為培養國民應具備之基本能力，由此課程的實施培養具人本情懷、統整能力、民主素養、本土與國際意識及終身學習之健全國民（教育部 2000）。

社會學習領域是在探討有關人的學科，所有課程當中以社會學習領域和人類的關係最為密切，且教學重點與內容常隨時代背景、國家政治、經濟、文化而有所調整，以符合時代脈動、適應現代生活需要的學習內容。社會學習領域宗旨在於培養積極參與和負責任的現代公民，培養學生以台灣為立足點，放眼中國、亞洲和世界，才能啟發「全球化思維、在地化實踐」的行動力（教育部，2003a）。

綜觀社會學習領域基本教學內容的設計，係依區域為課程組織的核心，探討在台灣、中國和世界等不同區域，在古代、近代和現代等不同時間脈絡中的人群所形成的政治體制、社會制度和風貌，並以人類社會及全球環境的永續發展為學習主軸（教育

部，2003a)。現今生活環境已然改變，都市中成長的兒童缺乏體驗自然、以及與親朋鄰居相處的人際經驗，恢復體驗周遭環境經驗是必要的。傳統節慶發展中對於凝聚地方認同與向心力，提升居民的生活品質有詳盡且深入的探討（馬元容，2003）。近年來世界各國逐漸體認本土文化的重要，並認為每一個地方的文化特色是辨認鄉土形貌與建立自我認同的憑藉，長久持續舉辦本土性的傳統節慶活動，不僅可以喚起地方居民對本土文化的認同及對地域的認知，參與民眾也可藉由活動來肯定自我，認同社區（許吉雄，2007）。傳統節慶活動的價值即在於讓人能體驗到屬於該傳統節慶真正要傳達的精神，不論是對於在地人還是觀光客，傳統節慶活動都應被賦予「傳遞文化」的任務，讓在地人能認同、觀光客也能認識並享受此種節慶文化，而傳統節慶的形態隨著社會的進步，亦產生許多本質及內涵上的變化，許多古老的慶典都具有地區性及精神上內涵，使群體生活納入有節奏、有美感的生活韻律之中，使得人們的生活充滿意義（李明宗，2002）。一九八二年，總統令公布《文化資產保存法》，使文化政策與實施有了根據（李秀娥，2004）。傳統節慶活動能創造機會讓人去體驗民俗文化的活動，可以滿足個人在身、心、靈方面，也能夠提昇團體或是家庭成員的互動，這樣的互動感受正好與體驗行銷的概念相契合。

國外學者 Kramsch(1993)相信文化與傳統節慶教學能夠鼓勵多樣且多元性的思考、表達、寫作、閱讀、以及聆聽的方式。同樣地，Crozet 與 Liddicoat (2000)不但認為文化與節慶的教學會影響到一個人的想法、行為、以及語言，他們更斷言文化與節慶是語言學習的基礎。Papademetre (2000)則是將文化，節慶及語言的概念加以整合，並應用在文化與語言教學方面。

然而，教科書的內容編選是一重要因素，因為教科書提供了教與學的範圍，它是教師教學的參考依據，也是學生學習的主要內容（程健教、楊淙富，1997）。所以，目前大部分的教學活動內容仍然受到教科書的主導，教師也依循著教科書中的課程材料來決定教學內容與教學策略，其在教師的「教」與學生的「學」中所發揮的功能，自然在型塑學生的知識、態度與技能上，佔有舉足輕重的地位（呂枝益，1999）。換句話說，教

科書是師生在教學環境中最重要的一部份，它不僅傳遞事實和知識，也傳遞價值觀念等，學生花最多時間在教科書，教師教學也依賴教科書，所以教科書內容的好壞有很重要影響。

基於上述的動機，本研究將探討國小社會學習領域在傳統節慶的課程演變、傳統節慶與教育之關係，並分析各版本教科書在傳統節慶主題之分布情形、呈現方式及特色；以瞭解國小社會學習領域教科書各版本在內容取材的範圍、分布情形、呈現方式及各版本在傳統節慶主題之特色。

第二節 研究目的與問題

本節包括兩個部分，第一部份敘述研究目的，第二部分列出本研究探討的問題。

壹、研究目的

教科書至今仍在國民中小學教育活動中佔有很重要的比例，然而教科書所呈現的內容，會深深的影響教師教學與學生學習的內容及方法，本研究根據上述所提出的研究動機擬訂出研究目的如下：

- 一、探討國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的內容範圍。
- 二、探討國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的分布情形。
- 三、探討國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的呈現方式。
- 四、探討國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的特色。

貳、研究問題

依據上述研究目的，本研究所探討的研究問題如下：

- 一、國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的內容範圍為何？
- 二、國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的分布情形為何？
- 三、國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的呈現方式為何？

四、國小社會學習領域教科書之各版本在傳統節慶的特色為何？

第三節 名詞釋義

本研究在探討國小社會學習領域教科書各版本在傳統節慶討論中節慶主題之內容，研究的主要名詞釋義如下：

壹、國小社會學習領域教科書

所謂的「社會學習領域」係指教育部（2003）所界定的，包含：歷史文化、地理環境、社會制度、道德規範、政治發展、經濟活動、人際互動、公民責任、鄉土教育、生活應用、愛護環境與實踐等方面的學習。

本研究的國小社會學習領域教科書是指依據九年一貫課程綱要編輯，且經過教育部審查合格，於 101 學年度使用的社會學習領域教科書，以南一版、康軒版、翰林版三個版本為對象，本研究選定三年級到六年級（第二、三學習階段）上、下學期之社會學習領域教科書，共二十四冊為研究對象，並以課本為主，習作與教師教學指引手冊為輔，進行內容研究。

貳、內容分析

內容分析也稱為資訊分析，是指研究者進行研究時不必直接捲入所研究的人或情境中，僅分析人類所製造的任何物品中所釋出的訊息，人類生產的任何物品都可能是研究對象，通常研究者是分析文件的內容，而教科書便是文件的一種（楊孟麗、謝水南譯，2003），此外歐用生（2003）認為內容分析法是透過量化的技巧以及質的分析，用客觀與有系統的態度，對文件內容進行研究及分析，藉以推論產生該文件內容之環境背景和意義的研究方法。

本研究所使用的方法一為「量」化分析，二為「質」性分析，以「類目」對教科書

內容進行客觀的定量分析，再輔以質的敘述，期能更深入了解教科書潛在內容的意義。

參、傳統節慶

世界上，任何一個民族，都有一套屬於自己的傳統節慶，民俗學者稱其為「年的週期」(Year Cycle)，這些傳統節慶都與各民族的生活環境和生產方式有密切的關係，而依據各民族的生活需求，在一個年的週期中設定不同的節慶(阮昌銳，1991)。李秀娥(2004)提到，傳統的歲時節俗，自古以來是每年重複循環為人們所遵循的節令習俗，古代「節」有「節氣」、「年節」之意，有其特定的時空觀，配合農作物及漁獵生產，形成相當重要的文化內涵。林清玄(1986)進一步指出，我國以農立國，隨著農曆節氣的更替，配合著耕耘與收成的節令，而產生許多不同的傳統節慶，如：春節、元宵節、清明節、端午節、中秋節……。而這些傳統節慶除了歡樂之外，也有休息的意味。所以，傳統節慶乃是萃取人民生活習慣與信仰的精華，經過歲月薪傳的醞釀再發酵成民間文化的精華。而原住民的祭典則保存傳統原住民文化，仰賴自然、擁抱大地的生活型態(黃丁盛，2003)。而劉還月(2002)也認為幾千年來，台灣的原住民，一直都以獨特的祭典維繫著民族的精神與文化。每一個祭典有其豐富的內涵與特殊的意義，老年人利用舉辦祭典的機會，將老祖先的智慧，傳承給後代子孫。所以原住民的傳統祭典是維繫一個民族永續文化最有力的基石。換言之，各地的傳統節慶，除了呈現民間文化的脈動，豐富大眾的精神生活，更可促進文化的保存與延續。所以傳統節慶都具有敬天畏神、消災、祈福、團圓的性質(林清玄，1986)。

綜合上述，本研究認為「傳統節慶」除具有傳承、文化及教育之意涵外，亦可將其區分為「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」和「外國傳統節慶」三種。

第四節 研究範圍及限制

本節分成兩部分說明，首先說明本研究的研究範圍；最後，說明本研究的研究限制。

壹、研究範圍

本研究針對國小社會學習領域教科書進行內容研究，所研究的教科書係根據教育部國民中小學九年一貫課程綱要編制而成的，並通過審查的版本，所選擇的對象為南一版、康軒版與翰林版三個版本，本研究選定三年級到六年級（第二、三學習階段）上、下學期之社會學習領域教科書，共二十四冊。

本研究的範圍主要是社會課本，包括課本中的插圖、照片列入研究，但教師手冊的設計理念有助於研究者深入了解課文所欲傳達的訊息，故將教師手冊做為內容研究時的輔助參考。

貳、研究限制

一、研究對象

本研究僅針對南一版、康軒版與翰林版三個版本，三、四、五、六年級社會學習領域教科書做分析研究，未包含一、二年級生活領域或其他學習領域教科書，故在研究結果的推論與應用上需謹慎。

二、研究內容

本研究只針對社會教科書的傳統節慶內容進行分析研究，包括課本中的插圖、照片列入研究。

本研究僅針對教科書內容之傳統節慶進行研究，不在於了解編輯人員在教材選擇與教材編輯時的理想與原則，本研究分析只是針對教科書傳統節慶內容的潛在部份進行分析，至於教師對教科書的解讀與教學策略的使用，不在本次研究範圍內。

第二章 文獻探討

本研究目的在探討國小社會學習領域教科書傳統節慶之內容，因此本章針對研究目的進行相關的文獻探討，共分成三小節，第一節「傳統節慶的課程演變」先探討國民小學社會科課程標準與課程綱要中關於傳統節慶的制定演變；第二節為有關「傳統節慶之相關文獻」分析；第三節以國民小學實施的社會科教科書中傳統節慶，進行「傳統節慶與教育之關係」的探究。

第一節 傳統節慶的課程演變

「改變是一種事實的更動；改進則是一種價值的提昇」，「改變不一定能更好，不改變則一定不能更好」（教育部，2003b）。改變一件長久以來被大眾認定、熟悉以及被習慣的事不一定能更好，但墨守成規、安於現狀，不跟隨時代腳步而改變，則一定不會更好。百年樹人的教育工作不能等待，課程革新的步調不能停滯，教育部有鑑於此，在課程上經過多次的修訂；已從課程「標準」走向課程「綱要」，由制式、統一的標準到多元、自主的綱要，強調教育與課程鬆綁，賦予學校、教師專業自主。期許以此為背景，達教育於符合開放、多元、創新與正義的新時代潮流；並重視個別差異，開發所有學生的潛能，養成能「面對問題」、「解決問題」的學生，進而提昇學生的能力。

「教育改革是持續不斷的歷程，而課程是發展出來的，非一朝一夕可以達成（教育部，2003b）」。游家政（2004）更指出，「課程標準」的修訂，對學校課程發展與教材選編具有關鍵性的影響，所以課程改革的基本理念，應包括對未來有前瞻性、國際觀，具備對家鄉本土性的關懷。社會科學習領域亦是教學中不可或缺的一環；社會科學習領域旨在培養積極參與和負責任的公民，以台灣為立足點，認同自己的文化，認識本土社會、了解傳統習俗節慶、能欣賞文化的多樣性，培養宏觀的國際視野。

民國五十七年起，政府開始實施九年國民義務教育，自此教育部在國民小學課程標

準中，因國家發展的需求，對社會期待的回應，已發展成為「課程綱要」。從課程「標準」走向課程「綱要」的歷程中，有其社會歷史的意義，並肩負課程改革的責任。教育部公布之各項條文整理於附錄一中。本文欲從社會科「傳統節慶」課程的變革來分析課程標準及課程綱要中「目標」、「時間分配」、「教材綱要」及「實施方法」等四個面向做一探討。

壹、從「目標」的設定分析傳統節慶課程的演變

目標意指工作或計劃中想要達到的境地和標準；目標所發揮的功用，是屬於指導的性質，因此，在五次的演變過程中，它雖沒大幅度修訂但為符合時代背景的需要，也都有小幅修訂。五個時期的演變內容羅列於附錄一國民小學社會科傳統節慶課程標準比較當中，下列僅將各個時期演變的相異之處分析之。

一、民國五十七年公佈《國民小學暫行課程標準》

此次課程標準制定注重道德的培養與生活必需的基本知識技能為主。雖然此時期的總目標中偏重愛國意識的方向，但在總目標第一條提及「指導兒童從家庭及社區生活中，明瞭個人、家庭與社會的關係，以培養其適應社會、服務社會的基本態度與能力。」；第二條中明示「指導兒童從鄉土地理中，明瞭環境與民生的關係，以培養其熱愛鄉土、改善環境及建設國家的精神與知能。」；與第三條「指導兒童從生活的演進中，明瞭中華文化的淵源和現代生活的關係，以激發其愛護國家、團結奮鬥的精神和觀念。」從以上可以知道，除了著重個人的適應問題外，也特別點出個人與環境鄉土的相互關係。但此時期的暫行課程標準中雖有羅列中高年級的分段目標，但其中卻無進一步列出與傳統節慶相關的目標。

二、民國六十四年公佈《國民小學課程標準》

此次課程標準的修訂計畫，乃是教育部為了配合兒童身心發展及國家社會的需要，

根據民國五十七年公佈之「國民小學暫行課程標準」所作的通盤研究和再修訂計畫之活動。對於分段目標第五條中明確指出「指導兒童認識本地的環境，了解鄉土的習俗，培養熱愛鄉土的情操。」及第六條「指導兒童知道本地的名勝古蹟與重要節日，並參與各種休閒活動，增進身心健康。」由上述可看出已加重對本地環境、鄉土習俗及參與節日活動的內容。

三、民國八十二年修訂公布《國民小學課程標準》

課程標準自民國六十四年八月頒布至民國八十二年，近乎二十年之久。在這期間國內外社會、政治及經濟環境更是空前巨變，教育條件面臨了前所未有之衝擊。為此，教育部於民國七十八年起邀請學者、專家及國小教育工作者等，著手進行課程標準之修訂工作。新課程標準在人性化、本土化、國際化等精神的引導下，無論在目標、內容或方法上皆展現了新風貌，例如，新課程標準中增列「鄉土教學活動」並強調「世界觀教育」的重要性，使學生對自己生長的鄉土有基本的認知和情懷，並具備世界觀，以適應國際社會的需要。歐用生（1995）也強調透過新課程，使學生都有「鄉土情、中國心、世界觀」。民國八十二年國小課程標準修訂公布之後，所實施的對象為即將邁入二十一世紀的新生代，因此，本次課程標準的修訂，係以「培養二十一世紀的健全國民」為最高理想目標，並期能根據世界教育思潮、國家、社會及兒童的需要，及課程設計、教學原理，以為國小重新定位（教育部，1996）。

近十餘年來，時代與環境改變，社會與文化轉型，基於此，教育部為因應社會變遷及教育發展之需要，特於民國八十二年九月修訂公布「國民小學課程標準」，於民國八十四年試用，民國八十五年正式使用新課程。就目標而言：此次修訂，不論就總目標或分段目標，都有一個大特色，那就是目標的簡單化和具體化；甚至關注到多元文化的性質與適應問題與文化傳統的保存。

四、民國九十二年《國民中小學九年一貫課程綱要》

社會學習領域增加「基本理念」和「課程目標」，其中只羅列學習的大方向，提供教師教學參考，與之前課程標準中的總目標及分段目標完全不相同。在分段目標中增加了「了解鄉土與他區的環境與人文特徵、差異性及面對的問題」、「了解人與社會、文化和生態環境之多元交互關係，以及環境保育和資源開發的重要性。」還點出了「培養對鄉土與國家的認同、關懷及世界觀」，由此可發現課程改革的幅度之大，這也許讓教師有更多的專業自主發揮空間。

五、民國九十七年《國民中小學九年一貫課程綱要》

此一時期大部分源承於民國九十二年的課程綱要，只做些微的調整，例如將「鄉土」修改為「本土」，「了解」改為「瞭解」。主要是配合各領域用詞統一，調整部分文字用語。

六、小結

實施九年國民義務教育後五個階段的「目標」演變發現：民國五十七年、民國六十四年及民國八十二年都稱為「總目標」，直到民國九十二年改為「基本能力」；從明文細則規定教師在社會課程中各個學習階段應達到的明確目標，到完全將教學目標轉移到信賴教師專業能力來引導學生學習，這樣開放的方式是課程政策上空前的轉變，也是課程改革中重大的改變。

貳、從「時間分配」分析傳統節慶課程的演變

一、民國五十七年公佈《國民小學暫行課程標準》

首次公佈的課程標準，是從中、高年級實施社會科教學，但這兩個年段的教學時間隨著年段差異而有所差別，中年級六十分鐘、高年級九十分鐘，高年級每節上課以四十五分鐘為宜。

二、民國六十四年公佈《國民小學課程標準》

這次的公佈不僅加入低年級的課程教學為每週八十分鐘，且比之前的中年級時間還多，更同時增加中、高年段的教學時數為每週一百二十分鐘。

三、民國八十二年修訂公布《國民小學課程標準》

與前一公佈的教學時間相同，沒有任何差異，建議每節課四十分鐘。

四、民國九十二年《國民中小學九年一貫課程綱要》

這次值得注意的是，將低年級的社會科教學刪除直接納入生活學習領域課程，又將社會學習領域教學時數做一彈性調整，給教師與學校有更多的自主空間，學校能夠配合整體的教學需要，只公佈教學的上、下限，其中社會學習領域，佔領域學習節數之百分之十至百分之十五。

五、民國九十七年《國民中小學九年一貫課程綱要》

與前一公佈的教學時間相同。

六、小結

這五個時期的課程教學時間因應課程科目的變化，不僅在教學的年段作改變，教學時間也隨該時期的教學科目多元而變化，配合調整授課時間。

參、從「教材綱要」分析傳統節慶課程的演變

一、民國五十七年公佈《國民小學暫行課程標準》

此一時期公佈中關於「傳統節慶」三年級有社區的人文環境、社區的節日、社區居民的休閒活動、文化團體、宗教團體；四年級：育、樂；六年級有世界文化的交流和我國文化對世界的貢獻。

二、民國六十四年公佈《國民小學課程標準》

此一時期不僅將教材提前在一年級開始實施社會科教學，除維持原先在文化基本的認知外，一年級增加各種紀念節日，二年級增加名勝古蹟、特殊禮俗、本地的重要節日與慶典、本地的特殊禮俗，四年級對臺灣的人文環境加以介紹等，較接近學生居家生活與在地化的教學內容。

三、民國八十二年修訂公布《國民小學課程標準》

就教材上除了認知性的教學外，也關注到「傳承」的面向，如四年級「台灣民俗與藝文活動的傳承」；且在文化方面，突破性的注入「多元文化」的概念，如六年級「多元文化生活的現象」、「適應多元文化的生活」、「建立多元化的觀念」，增加對新住民的認識與瞭解。

四、民國九十二年學年度《國民中小學九年一貫課程綱要》

此階段已將教材綱要變成為「分段能力指標」。將國小社會分段能力區分為三個階段，第一學習階段為小學二年級結束，第二學習階段為小學四年級結束，第三學習階段為小學六年級結束。依代表的主題軸、學習階段、流水號進行編號，如：1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性；6-2-4 說明不同的個人、群體(如性別、種族、階層等)與文化為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視；9-1-2 察覺並尊重不同文化間的歧異性等做區分。更清楚的說明每階段學習內容所要達到的能力指標。

五、民國九十七年《國民中小學九年一貫課程綱要》

此一時期已將國小社會分段能力名稱改為，第一階段為國民小學一至二年級、第二階段為國民小學三至四年級、第三階段為國民小學五至六年級。此階段維持與前一階段相同的能力指標，僅做局部修改，如在「1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性」，更

改為「1-2-1 描述居住地方的自然與人文特性」；在「1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色」，更改為「1-3-1 瞭解生活環境的地方差異，並能尊重及欣賞各地的不同特色」等。修改的字句是為了讓使用者對於指標更一致，避免指標敘述過於冗長，及方便於使用者閱讀，也為使內容更具體明確、語意更通順，所以調整部分文字用語。

六、小結

課程綱要特別列表呈現出分段能力指標內涵與十大能力指標之間的關係（教育部，2003a），以便讀者能一目了然，容易對照；且分階段的意義在於提示能力評鑑的適當階段，但相應教材的出現可以提前，也可以在往後的階段適當地加深、迴旋或複習，視整體九年課程計劃而定（教育部，2008）。從這五個時期可以發現其中對於教材綱要的範圍，逐漸縮小與聚焦於學童所居住的生活環境；給教師發揮的教學空間反而有更大的彈性。

肆、從「實施方法」分析傳統節慶課程的演變

一、民國五十七年公佈《國民小學暫行課程標準》

三、四、五、六年級社會科係採合科組織，教材包括地理、歷史和公民三部分，三者皆在社會科中，並非獨立的系統知識，而是相互貫穿以結合生活為主要目的。故教材的組織，以生活問題為中心，採用單元排列；且本著九年一貫之精神與一、二年級的常識科相承。教材的選擇應與兒童的生活有關，並適合兒童心理、程度、能力學習；其中還特別明示，關於兒童生活所在地域的鄉土教材，應儘量納入課本；時事及紀念節目教材，由各校自行編選。

二、民國六十四年公佈《國民小學課程標準》

社會科自一年級至六年級採合科組織，所以民國六十四年的比民國五十七年增加

一、二年級的社會內容。故社會教材之編選，本乎國民教育課程九年一貫之精神，與國中公民與道德、歷史、地理等學科相銜接。自一年級到六年級，生活圈由近及遠而擴大，由今及古而伸展，教材範圍準此而擴張。除此之外，另一更動為「成績考查」被「教學評鑑」這一名詞取代。其評鑑方式並無差異，皆應根據教學目標及預期學習效果之項目而考查，並應以知識、能力、態度習慣三者並重。

三、民國八十二年修訂公布「國民小學課程標準」

比民國六十四年的舊課程標準的撰寫更具單純化。原課程標準的「教學實施要點」下分為「教材的編選和組織」、「教學方法」及「教具的設備和運用」三個面向，並分別提出說明；在「教學評鑑」下，則分別說明其方式和內容；在「預期學習效果」下，亦分別依低、中、高三個年段，就「知識、技能及態度」、「習慣和理想」二方面提出說明。

在原課程標準各項中，時有將相關的事合併敘述的情形，例如：有時會把「教材編選、組織」和相關的「教學方法」合併敘述，便相互參取。據此，教育部（1996）指出，此次則把課程標準的各項釐分清楚，以求單純，便於使用。

另外，做大幅度增列的如下：

- （一）確立社會科所涵蓋的學科範圍，包括歷史、地理、政治、經濟、社會、心理等學科內容，並將文化人類學併入社會學。
- （二）由各學科專家代表負責，邀集各該學科的學者三至九人，就該學科的知識結構中選取最基本的，並適於國小階段學習之概念與通則。
- （三）安排學習概念及通則的年級地位：先由學科專家負責，將委員會修訂成之通則，試擬其年級地位，然後交委員會討論整理，成各年級概念、通則表。
- （四）發展各年級之學習主題及內容：以各年級、各學科之通則為依據，參考兒童生活領域為範疇。

除此之外應兼顧現代性和世界性，將其相關充分配合兒童興趣的主題加以結合，並發展教材內容。

四、民國九十二年《國民中小學九年一貫課程綱要》

因應教科書的重大變革，因此從此一時期不再使用統一版本，而改採審定本。由各出版社送出新編寫的教科書，交由教育部審核通過後，最後由各學校教科書審議委員會經評選出適用的版本。在實施要點的第四條中指出「教材編輯、審查及選用」部分：

- (一) 國民中小學教科用書應依據課程綱要編輯，並依法由審查機關（單位）審定通過後，由學校選用。
- (二) 除上述審定之教科圖書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適之教材。若全年級或全校決議不採用任何版本，可自編教材，但所使用之教材必須送「課程發展委員會」審查。

雖此時期十大基本能力要求落實到社會學習領域課程目標，但兩者之間皆未敘述具體明確，故難以依循轉化、應用。

五、民國九十七年《國民中小學九年一貫課程綱要》

與前一期相較，增加了「教科書的編輯，宜以專業為基礎，並在題材與情境上兼顧本土性與國際性。」

六、小結

綜合以上，五個時期的課程內容都有所變革。在課程「總目標」中的前三階段都對社會科敘述詳盡，但民國九十二年後已無總目標，反而是配合課程統整之需求列有十點課程目標及基本能力。其中，民國五十七年、民國六十四年的課程中清楚描述學童預定達到的學習效果，而民國九十二年的能力指標雖然詳盡卻偏向原則性規範。從三階段的課程標準到九年一貫課程綱要，其教育目的是由「目的導向」到「學生本位」；課程目標是由「教材中心」到「能力本位」；教學活動則從「知識講授」轉變成「引領學習」（陳文典，2001）。因此，在評量上的定位，亦由課程標準的「教學評量」修改為課程綱要以學生為中心的「學習評量」。過去的課程標準到九年一貫的課程改革，經過大幅度變

革，新的課程方向則是未來我國國民教育的發展走向；換言之，所秉持的理念也將引導課程的轉變。

伍、總結

九年一貫課程係以「課程綱要」代替「課程標準」，藉以降低教育部對課程實施的規範與限制，提供民間教科書編輯者及學校實施課程時較大的自主性；以具體實踐課程鬆綁之教改主張（楊智穎，2006）。目前國民中小學社會科課程綱要中的課程設計採國中、小課程綱要一貫設計。在學校課程審查與規劃組織中，由各校成立「課程發展委員會」及「各學習領域課程小組」，從事學校本位課程發展，並由課程發展委員會審查、決定全校各學習領域課程計畫及相關實施內容：

- 一、教材選用：教科書非唯一教材來源。
- 二、採多元化教材：包括審定本教科書、單元式教材、現行出版品、影音多媒體教材、地方政府開發教材、學校自編教材、教師講義等。
- 三、教學實施：打破學習領域界限，彈性調整學科及教學節數，實施大單元或統整主題式的教學。
- 四、課程規範範圍：訂定「課程綱要」，僅就課程目標、學習領域的概念架構，以及基本能力表現水準等作原則性的規範。

綜觀這五個時期的變革，可以發現九年一貫課程綱要欲揚棄過去課程標準的模式，以能力指標為導向，大大提升教師教學自主權，但是能力指標的模糊，往往讓教師失去教學的準繩，也變得無所適從。因此，我們可以發現：不論是課程綱要或是課程標準，它只是教師教學的一個方向盤，可以主宰方向盤的，當然還是身為第一線教學者的教師！

第二節 傳統節慶之相關文獻

隨著政府及民間團體的推動，民俗文化的保存日益升高，對於傳統節慶也有日益普及與盛大發展的趨勢，然而傳統節慶乃是足以反應人與人、人與自然之間的關係而展開的特定主題之社會活動，甚至代表民族的智慧與文化的累積。傳統節慶對任何國家與種族，都可視為其傳統文化最精鍊的表現，類別與來源十分多樣化，有起源於承繼中國傳統文化、有受海洋文化影響、有因地方獨特風土民情或神話、亦有特定族群為紀念歷史事件或神靈崇拜而萌生（李明宗，2002）。在現今多元文化的發展下，傳統節慶以朝向多元民族發展，不單單只有中華文化，而是加入了許多各民族重大傳統節慶，使得許多的研究者對於傳統節慶的研究逐漸增加更朝向多元化，而本章節將歸納出相關文獻，對於傳統節慶的定義、功能與類型逐一的作探討。

壹、傳統節慶之定義

傳統節慶這名詞最早出現於，古埃及與羅馬時代，以公元前 776 年希臘人首創，至今仍最為盛大的四年一次奧林匹克（Olympic）運動會（陳湘東，2000）。中國最早出現節慶這名詞，可追溯到周公制禮作樂、祭孔大典與二十四節氣更替所進行的傳統節慶活動等。且「傳統節慶」一直是華人世界裡非常重要的歲時祭典活動，是由先祖們遵循著與農事活動息息相關的春、夏、秋、冬四個時節的變化，形成「春耕、夏耘、秋收、冬藏」的主要作息，並從實際的生產活動中，代代相傳至今的經驗法則，充分顯現出祖先們的智慧，歷經千百年來的發展、演進，自然地融入現代生活中，也間接構成凝聚社會極重要的力量。而原住民配合時節的生活智慧，就像漢人的傳統節慶，源於古代農業社會的生活習俗一樣，原住民祭典舉行的季節，也與各民族的生活節奏息息相關。例如布農族的打耳祭，選在春季小米收穫之後，大約四月至五月的初夏舉行，這是因為此時正是農閒時節，動物繁衍成長，是打獵的好時機。而且台灣原住民沒有文字，因此這些孕藏生活智慧的祭典，就是原住民傳承文化最好的方式（王雅慧，2001）。然而傳統節慶一詞常與慶典、祭典等詞並用，某些特性上是相同的，但究其意義上，仍有所個別差異，

近年來對於傳統節慶的研究持續增加，但對於傳統節慶的定義，尚未有大家所認定的標準定義，以下是本研究整理出對於國內外對傳統節慶之定義大致如下：

一、國外學者之定義

- (一) Lefebver (1991) 傳統節慶是一個統合自然、人文的時刻，是一個生活的整體。
人民透過儀式的過程跨入到神聖的節慶活動，而儀式的制度規範了人與自然環境的關係，再現了人對大自然的崇拜。
- (二) Goldblatt (1997) 認為特殊事典是一種藉由儀式或典禮的型態來滿足特殊的需求。
- (三) William (1997) 認為傳統節慶是一個有主題的、大眾共同慶祝的一項活動；且大多數的傳統節慶是具有創造本身的獨特性，提升人民榮譽感等目的。
- (四) Kerstetter (1998) 地方性的傳統節慶具有在地性及獨特性，因此能完整呈現出當地的文化特色及生活方式。
- (五) Shone (2001) 定義特殊節慶是在休閒文化個人或組織等目標上，產生於不同日常生活的活動，具備教化、慶祝、娛樂或挑戰日常經驗之目的。

二、國內學者之定義

- (一) 吳淑女 (1995) 對傳統節慶的定義是為了建立國家或地區的整體形象，在不以營利為目的，並具有保存傳統文化的意義下，所舉辦的活動。
- (二) 游瑛妙 (1999) 研究認為，隨著社會型態的改變，傳統節慶與展售會的內涵也已跟著調整或改良，如它必須同時兼具產品展行銷、民俗活動參與、文化學習、休閒遊樂及社區發展等多項功能。
- (三) 施志宜、黃千容 (2000) 認為傳統節慶望文生義，含有節目、慶祝之意。在中文的涵義中有喜慶、吉祥的意思，如中國的一年三節。在字典上有關傳統節慶之意，係指固定日子舉行的宴會、祭祀、紀念日等。
- (四) 林秋雄 (2001) 指出：「傳統節慶隨著地方之時空背景或環境條件的差異，在長

期孕育、發展、演變下，各自繁衍出不同的文化和運作模式，進而慢慢累積形成一套儀式或活動」。

(五) 陳比晴 (2003) 認為：「傳統節慶是一種公開的，有主題的慶祝」。現代傳統節慶不管其內容是以傳統民俗、宗教慶典、商品展售或是運動競賽為主題，其規模是社區的、地方的、全國的、或者是國際性的，只要它是可以提供民眾特殊體驗的慶祝活動，都可稱為節慶活動。

(六) 呂宏進 (2004) 對傳統節慶的定義是一年中某一地區因世代相襲，所形成固定或不完全固定的時間，所舉辦特定主題的節慶活動。

(七) 李雅文 (2006) 傳統節慶活動主要是因應農業社會的生活習性而產生，通常具有歷史文化的淵源，與自然環境及人民的生活習慣、文化特色有密切的關係。

(八) 李宜晉 (2008) 將傳統節慶定義為在特定的時間、共同的環境中，帶有民族文化的特質，經由設計所創造出具有獨特性、地域性的儀式活動，並且保存傳統文化的意義。

(九) 林小燕 (2011) 傳統節慶是地方的文化特色，也是一族群、一世代的集體意識與意象，地方居民藉由活動的辦理，可以增進對傳統文化的認識，更可體驗先民的開拓與奮鬥歷程。

綜合上述國內外學者對於傳統節慶之定義，本研究認為傳統節慶是傳承先人之智慧結合傳統民俗、宗教祭典、紀念日、地方文化等，主題明確具有週期性、代表性、傳承性、儀式性等多元之性質，能提供參與者感受並了解其文化之特殊體驗。

貳、傳統節慶之功能

早期對於傳統節慶之功能除了展現歡樂的氣氛外，另有配合農業耕種及收成、紀念日與休息之意義，對於現今社會，傳統節慶已不單單只有上述之功能，額外也提供了民眾休閒旅遊的機會，也連帶發展出地方特色，提升觀光收益，促進地方經濟，也保留了

傳統文化之意識與教育的宣導，更展現出人們對於信仰與心靈的寄託等功能如表 2-2-1 之說明。

表 2-2-1 傳統節慶之功能表

功能	說明	傳統節慶
民眾休閒旅遊的機會	歡樂的傳統節慶氣氛，提供民眾另一種形態的休閒活動。	春節、豐年祭、潑水節等。
發展出地方特色，提升觀光收益，促進地方經濟	發展出對於傳統節慶之地方特色，吸引遊客前來觀光，進而增加地方之形象，利用遊客參與之機會，發揚在地傳統文化。	元宵節、飛魚祭、潑水節等。
傳統文化之意識與教育的宣導	政府與社會團體可透過傳統節慶，教育並宣導多元文化之特色及價值。	清明節、端午節、潑水節等。
人們對於信仰與心靈的寄託	傳統節慶往往與祭祀、敬神等相關連，具有尋求精神的寄託與心靈的慰藉。	春節、祖靈祭、點燈節等。
保存傳統文化與藝術	利用傳統節慶的活動將各民族的特色展現出來，達到傳承文化的功能。	中秋節、豐年祭、萬聖節等。
促進文化發展並提升民族情感	利用各項競技和挑戰，發揚傳統文化的精神。	中元節、大獵祭、五年祭等。
營造社區凝聚力	利用民眾參加傳統節慶的過程，凝聚社區居民共識，增進社區居民的團結。	元宵節、矮靈祭、點燈節等。

資料來源：游瑛妙（1999）；本研究整理。

綜合上述對於傳統節慶之功能的相關文獻，本研究認為傳統節慶之功能已從單方面朝向多元化之功能發展，不只保留對傳統節慶之意識，也提高了人們之參與程度，增加了許多附加的價值功能。

參、傳統節慶之類型

傳統節慶的類型包羅萬象，會因種族、地方、文化等差異，而有所不同，然而每個傳統節慶都有它所強調的主題，但因所呈現的傳統節慶之主題，富有多樣性，難以完全之歸類，但近年來有許多研究都將傳統節慶以其舉辦的目的、傳統節慶所屬種族、地方、文化，來加以分類（陳比晴，2003）。

陳比晴（2003）參考交通部觀光局於民國九十一年所選出的台灣十二大節慶、以及台北與高雄兩市目前所舉辦的重要節慶資料，規劃出節慶之六種類為傳統民俗、宗教信仰、原住民慶典、文化藝術、地方特產、特殊景觀等，如表 2-2-2 節慶之類型。

表 2-2-2 節慶之類型

類型	節慶
傳統民俗	中華燈會、客家義民節、祭孔大典、鹽水蜂炮等。
宗教信仰	基隆中元祭、大甲媽祖文化節、東港王船等。
原住民慶典	賽夏族矮靈祭、布農族打耳祭、排灣族竹竿祭等。
文化藝術	宜蘭國際童玩節、三義木雕節、南島文化節、墾丁風鈴季等。
地方特產	深坑豆腐節、南投梅子節、屏東黑鮪魚文化觀光季等。
特殊景觀	陽明山花季、土城油桐花節、美濃黃蝶季等。

資料來源：陳比晴（2003）。

黃丁盛（2003a）在「臺灣節慶」一書中，按照月份列出臺灣節慶之分類為：「歲時節慶」、「廟會祭典」、「鄉土節俗」、「新興的產業節慶」、「觀光節慶」、「外來節慶」、「原住民傳統祭典」、「國定節日」等八類，如表 2-2-3 所示。

表 2-2-3 臺灣節慶之分類表

類型	節慶
歲時節慶	春節、元宵節、端午節、中元節、中秋節等。
廟會祭典	土地公生、義民節、嘉義迎城隍、東港王船祭等。
鄉土節俗	澎湖乞龜、學甲賽苓鴿、岡山籬筐會等。
產業節慶	麻豆文旦節、金針花季、宜蘭三星蔥蒜節等。
觀光節慶	雲林國際偶戲節、石門國際風箏節、土城桐花節等。
外來節慶	萬聖節、聖誕節、潑水節等。
原住民傳統祭典	鄒族戰祭、達悟族飛魚祭、阿美族豐年祭等。
國定節日	教師節、國慶日、台灣光復節、行憲紀念日等。

資料來源：黃丁盛（2003a）。

黃鏡可（2005）在生活課程教科書中的節慶活動類型表中，把節慶之類型分為：「中國傳統節慶」、「國際性節日」、「宗教信仰」、「原住民慶典」、「紀念日」、「文化藝術」、「鄉土特色」等七類，如表 2-2-4 所示。

表 2-2-4 生活課程教科書中的節慶活動類型表

類型	節慶
中國傳統節慶	春節、元宵、清明、端午、中秋、冬至等。
國際性節日	元旦新年、母親節、父親節、萬聖節、潑水節等。
宗教信仰	大甲媽祖文化節、東港王船祭等。
原住民慶典	賽夏族矮靈祭、布農族打耳祭、阿美族豐年祭等。
紀念日	國慶日、教師節、台灣光復節、行憲紀念日等。
文化藝術	宜蘭國際童玩節、三義木雕節、雲林偶戲節等。
鄉土特色	白河蓮花節、美濃黃蝶祭、陽明山花季等。

資料來源：黃鏡可（2005）。

綜合上述學者對於節慶之分類，再結合國小社會學習領域之內涵，本研究歸納、發展與設計出，傳統節慶分析類目如表 2-2-5，為：「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」和「外國傳統節慶」等三大類。

表 2-2-5 傳統節慶分析類目表

類型	傳統節慶
漢人傳統節慶	春節、元宵節、清明節、端午節、中元節、中秋節、重陽節、除夕等。
原住民傳統節慶	鄒族戰祭、布農族打耳祭、賽夏族矮靈祭、排灣族五年祭、阿美族豐年祭、達悟族飛魚祭、泰雅族祖靈祭、卑南族大獵祭、邵族豐年祭等。
外國傳統節慶	泰國潑水節、緬甸光明點燈節、泰國水燈節、西方萬聖節等。

資料來源：本研究整理。

第三節 傳統節慶與教育之關係

本章節依據，本研究所設計出傳統節慶分析類目表中「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」與「外國傳統節慶」三類型傳統節慶中之類目，說明內涵及其與教育之關係。

壹、漢人傳統節慶與教育

一、春節

春節，是農曆正月初一，又叫陰曆年，俗稱「過年」，春節是漢族最重要的節日，這是我國民間最隆重、最熱鬧的一個傳統節日，春節的歷史很悠久，它起源於殷商時期年頭歲尾的祭神祭祖活動（李秀娥，2004）。

春節的傳說眾說紛紜，以年獸四處為害最多，所以家家戶戶於期間圍爐聚餐，享受最後的團聚時刻，直到除夕夜一過，年獸離開，大家紛紛慶祝平安，並恭賀度過該「年」且增長一歲，故而留下除夕夜圍爐，初一賀歲的習俗。春節是個歡樂祥和的節日，也是親人團聚的日子，離家在外的孩子在過春節時都要回家歡聚，每年的除夕夜前，家家戶戶會先除舊佈新大掃除一番，然後張貼新的春聯，或是張貼財神、門神、吉慶類的年畫，除夕夜還會祭拜神明和祖先，感謝對家人一年的庇佑，當天晚上家人圍爐一起吃年夜飯，飯後晚輩向長輩磕頭、說吉祥話，長輩則以紅包致贈，稱為壓歲錢，為了祈求長輩長壽，子孫當天不可太早睡覺，既稱「守歲」。大年初一家家戶戶會舉行祭拜神明和祖先的活動，祈求子孫在新的一年里能夠諸事平安、如意、順利；初二、三就開始走訪親戚看朋友、相互拜年、道賀祝福，說些恭賀新喜、恭喜發財、恭喜、過年好等話，祭祖等活動。

綜合上述可以看出中國人非常重視春節的各種慶祝活動，也可以了解家人間以春節的團聚維繫彼此間情感以及對於祖先的緬懷。因此，不論時代如何變遷，在中國人的心目中「過年」永遠是一年之中最重要的事。

二、元宵節

每年農曆的正月十五日是元宵節(又稱上元)元夕或燈節，是春節期間的最後一天，有「小過年」之稱。有關元宵節起源的說法之一，認為是漢代宮廷祭典演變而來，另一種說法則源自民間的「三元節」，舊俗以農曆正月十五日為上元，是天官大帝的生日；七月十五日為中元，是地官大帝的生日；十月十五日為下元是水官大帝的生日(黃丁盛，2003a)。元宵節是中國的傳統節日，所以全國各地都過，大部分地區的習俗是差不多的如：吃元宵、看花燈、提燈籠、猜燈謎等，許多地方也發展出獨具特色的元宵節慶典(陳正之，2000)。

- (一) 南蜂炮：臺南市鹽水區，早期曾經發生瘟疫，當地人於元宵節夜晚請關帝爺出巡遶境，並沿途燃放爆竹，瘟疫竟消失無終，於是每年元宵節，並大量燃放爆竹，以驅逐邪魔，經過百餘年以成為名聞遐邇的「鹽水蜂炮」。
- (二) 北天燈：臺北市平溪鄉，舊時曾鬧過盜匪打家劫舍，村人走避山上，盜匪退去後，留守人即以天燈升空通知訊息，當日恰值元宵節，此後每年均放天燈來慶祝，因此天燈又稱「祈福燈」。
- (三) 東炸寒單：臺東地區以四人合力抬一「輦轎」，轎上坐一人遊行市街，任由商家燃放爆竹攻擊，商家相信爆竹放的越多，這一年將生意興隆大發利市，因此東炸寒單又稱「炸寒單爺」、「造佛」或「燒佛」。

本研究認為元宵節是春節過後第一個大節日，又是月圓之日，所以非常重視家族團聚的中國人，便利用一鍋熱騰騰、圓滾滾的元宵，一盞盞溫暖的燈火，主要目的在祈求全家團圓、平安，以及追求親情的凝聚力。

三、清明節

「清明」既是節氣又是節日；清明是祭祖日，也是二十四節氣中的第五個節氣，約當陽曆四月四日或五日。

清明這一習俗源於古代的墓祭，唐、宋時逐漸成為普遍的風俗，吳自牧《夢梁錄》就記載當時宮廷、宗室分祭諸陵的情況，有名的北宋畫家張擇端「清明上河圖」也繪有掃墓的情景。後來沿習至今，成為表現孝思的良好風俗（李豐楙，2004）。

清明節是我國傳統節日，也是最重要的祭祀節日，是祭祖和掃墓的日子。民國廿四年，政府明定清明為「民族掃墓節」。清明節的主要活動就是祭掃祖墳，全家大小一起到祖先的墳墓拈香祭拜，祭拜之前要先整理墓地的雜草花木，再將墳前的墓庭打掃乾淨，才能將祭品放下，進行掃墓儀式。祭拜時的供品以三牲、清酒、糕餅，拜完後則燃燒紙錢給祖先在陰間花用，並且用一種長方形的「掛紙」放在墳墓四周，儀式就完成。

俗話說：「百善孝為先」，「孝」是中國人最高的倫理道德標準，清明掃墓不但是「飲水思源」、「慎終追遠」的象徵，也是孝道的具體表現，所以直到現在，每到清明節，在外工作的遊子總要回鄉團聚、祭祖。

四、端午節

農曆五月五日端午節，台灣俗稱為「五日節」，是中國民間三大傳統節慶之一，相傳是我國大詩人屈原懷才不遇、憂國傷時，悲憤投汨羅江而死的日子（殷登國，1984），所以楚國人因捨不得賢臣屈原投江死去，漁夫們便划起船隻，在江上來回打撈他的屍身，有位漁夫還拿出事先準備的粽子往將裡面丟，讓魚蝦不咬屈原的屍身（楊玉君，1995a）。

但追根究柢，端午節和屈原並沒有什麼直接關係，大約在周朝時，五月五日已經是個特別的日子了，因五月裡天氣炎熱，癘疫叢生，便視五月為惡月，五月五日為凶日，所以這天要上山採藥，以辟除邪穢（殷登國，1987）。端午節是一個反應季節變化與氣候特徵的節日，端是指「開始」的意思，午則象徵「炎熱」，因此端午就是說天氣開始炎熱了（劉還月，2002），自古以來，夏季容易引發各種瘟疫，所以每逢端午節都要徹底清掃屋內外，端午節小孩佩香囊，傳說有避邪驅瘟之意。還有，古人插艾和菖蒲是有

一定防病作用的，端午節也是自古相傳的「衛生節」，人們在這一天灑掃庭院、掛艾枝、懸菖蒲、灑雄黃水、飲雄黃酒、激濁除腐、殺菌防病等，這些活動皆反映了中華民族的優良傳統。

本研究認為中國人的祖先真有智慧，當端午節天氣漸漸炎熱時，蚊蟲容易孳生、病菌猖獗之際，透過共同清潔環境的活動來度過這個有意義的節慶。

五、中元節

七月十五日是中元節，在傳統的習俗中，農曆七月俗稱「鬼月」，也就陰間裡所有無人祭祀的孤魂野鬼，全被放出來覓食，從七月一日到七月三十日，鬼門關閉才重返陰間，源起於兩個信仰系統的宗教儀式，道教稱之為中元節，佛教則為盂蘭盆節。依照道教說法，農曆七月十五為地官壽誕，掌管地獄的地官起慈悲心，釋放獄中眾鬼囚，從七月初一起重返人間享受一個月的香火、施食，以激起其向道之心。另一佛教說法為盂蘭盆節，相傳佛陀弟子目連尊者，為解救亡母墜入鬼道，在農曆七月十五日具五果供養眾鬼，使其母脫離地獄之苦（黃丁盛，2003b）。各地有許多傳統的普渡活動，如放水燈：主要的作用是普渡水中的孤魂野鬼，以免他們在人間作祟，為害渡江及討海的人們（劉還月，2000）；搶孤活動：主要是以人象徵鬼魂的方式，由搶孤者競相攀爬孤柱，取得祭品與順風旗，藉以達到慎終追遠、普渡孤魂的目的，這也是結合體力、技巧、勇氣和團隊精神的民俗活動，背後更蘊含普渡孤魂的博愛精神（黃丁盛，2003b）。

綜合上述可以發現在台灣中元祭呈現悲天憫人、普及鬼魂的愛心及緬懷墾荒先烈的情懷，並結合目連救母的故事來傳揚孝道，也勉勵人多行善事，發揮人溺己溺的精神，所以中元節可說是一個具有正面意義的教育節慶。

六、中秋節

農曆八月十五日，是傳統的中秋佳節，也是中國最優美浪漫的節日，我國早在上古

時代，就有祭月的習俗，當時的月亮是古人敬畏崇拜的對象，隨著人們知識水準的提升，文人雅士便在詩意的月光下，飲酒作詩、對月高歌，到了宋太宗時，中秋節正是成為節日，當時朝廷將八月十五日訂為一個賞月、祭月的日子（林秋玲，2000）。

中秋節的傳說非常豐富，如嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥、唐王遊月宮之類的神話故事流傳甚廣。中秋節應景的習俗有：賞月、吃月餅、文旦等，傳統舊俗中，農曆八月十五日也是土地公的生日，農民用竹子夾著土地公金，插在田間祭拜土地公；另外中秋夜未婚男女會到廟中祭拜月下老人，祈求得到幸福美滿的好姻緣（黃丁盛，2003a）。

由上述可知月圓人團圓、月到中秋分外明，出門在外的旅人遊子，在此時特別想念遠方的親人。能聚在一起的親人特別珍惜和家人團圓的機會，藉著月圓之夜，人們寄託著對生活無限的熱愛和對美好生活的嚮往。

七、重陽節

農曆九月九日，為傳統的重陽節。九月九日，日月並陽，兩九相重，故而叫重陽，也叫重九，相傳重陽節起源於南朝梁人吳均所寫《續齊諧記》，主要說東漢有一位汝南人桓景跟著費長房學習道術，學習多年後，有一天費長房跟桓景說：九月九日那天村子會有災禍降臨，你趕緊回鄉除害，並且讓全村每人都帶一枝茱萸、登高、飲菊花酒，這樣就可以避除災禍，桓景遵照費長房的話去做，最後滅了瘟魔，從此開始在九月九日插茱萸登高避禍的習俗（楊玉君，1995b）。西元 1974 年內政部把每年的九月九日訂為「老人節」，各成為尊老、敬老、愛老、助老的老年人的節日。

本研究深覺中國社會是一個敬老尊賢的社會，近年來老人地位日漸沒落，老人過去對家庭、社會、國家的貢獻，功不可沒，沒有他們過去的努力，就沒有今日社會的繁榮，所以，敬老是對老人過去辛勞的一種精神回報。九九重陽，以其長久長壽之義，定重陽為老人節或敬老節，當日許多縣市官員會訪問人瑞，並舉辦敬老大會，老人們接受首長的慰問和贈禮，讓老人們過一個快樂的節日，以宏揚敬老的美德。

貳、原住民傳統節慶與教育

一、鄒族戰祭

鄒族分南、北兩部，北鄒以阿里山為中心，南鄒在下淡水溪上游，荖濃溪與楠梓溪流流域，鄒族一年一度的戰祭（鄒語稱 *Mayasvi*）又稱凱旋祭，現由達邦和特富野兩部落輪流舉行，鄒族人現在統一在每年的二月十五日舉行。典禮在「庫巴」（*Kuba*）會所舉辦這個祭典主要是祭拜天神和戰神，舉行的時機有三：（一）勇士征戰（出草）凱旋歸來時；（二）重建或修建會所時；（三）成年禮及男子週歲獻禮後（黃丁盛，2003b）。

戰祭最重要的意義是要勉勵鄒族人用自己全部的精神和生命來保護整個部落，並祈求戰神降臨保佑他們。戰祭的起源與神話傳說有著密切的關聯：很久以前有一個小孩失蹤，多年後的某一天，這個小孩竟然在庫巴從天而降；他說他到天上去了，跟天上的神學習許多事，後來天上的神明告訴他要回到父母那裡去，他遵照天上神明交待的事，教導人們祭祀的儀式，也教導大家編製藤筐、藤簍，從這則故事說明，其所使用的器物與技能都是天上神靈所教導的，至今經過這麼長久的時間，鄒族人仍然進行戰祭儀式，對天上神靈的敬畏不會因時空轉變而改變，祭典儀式包括迎神祭、團結祭、送神祭、路祭及家祭五個部分（陳雨嵐，2004）。儀式開始先把山豬（代替傳統敵首）抬出來，把豬肉和豬血塗抹在樹上，接著砍除樹葉只留下三根枝葉，藉以引導天神降臨。接下來主祭人帶領男性高聲歡唱，進行送神儀式，並往村外移動，沿路展開路祭，一邊用刀砍下路邊象徵生命的茅草，一邊綑草代表族人生命的團結，路祭回程須到各大家族奠酒，以祭拜土地神及粟神（家祭），各家族也會準備好小米酒請眾人暢飲，拜訪結束後再折回會所，開始舉行熱鬧的聯歡舞會二至三天（黃丁盛，2003b）。

綜合上述發現，鄒族倡導敬天畏神、感恩祖靈；重視家庭及社會倫理教育，在各項的活動中亦強調傳承、和諧、團結、分工、合作等精神。

二、布農族打耳祭

大約在每年的四月左右，按照曆法，此時正是部落重要農作物小米收成後的農閒時刻，打耳祭又稱為「射耳祭」，是早年布農族男人戰鬥與狩獵技巧的一種訓練活動，透過部落長老、勇士指導部落的後輩打獵跟作戰，其中「射耳」更被布農族人視為最神聖的儀式，因為「射耳」最能代表布農族人的生活習俗、族人聚落和傳統文化，也凸顯布農族人合群、耐勞、團結的精神及剽悍的民族性。在進行射耳儀式時，女眷嚴禁參與，至於為何要「射耳」，主要還是要射鹿耳，因為鹿奔跑的速度很快，而且耳朵十分靈敏不易射中，如果能射中鹿的耳朵，就代表了打獵技術的優秀。打耳祭的意涵主要有二，一來是向祖靈祭祀，祈求來年的收穫豐富，形式類似的其他族群的豐年祭；另一個目的是藉由打耳祭，讓長老帶領族中男性前往祭祀場進行射擊獵物耳朵的儀式，象徵將打獵的精神及技藝傳承，布農族人在打耳祭開始一週前，先派每個家族的勇士上山狩獵，婦女則留在家裡釀酒以備祭典之用（大紀元新聞網，2008）。打耳祭開始前族人們先將鹿、山豬等獵物的下巴骨掛起來，然後請村裡年紀最大的長老祭拜，祈求天神的降福，讓獵人們的槍枝、獵刀、弓箭等都能有豐收的一年，之後的祭典包括撒撥祭、狩獵、射耳儀式、烤豬肉、分豬肉、獵槍祭、誇功慶、成巫祭等幾項主要活動（黃丁盛，2003b）。

本研究認為傳承教導後代子孫不忘戰鬥謀生的技能，能提振武德、養成吃苦耐勞、合群的強健體魄，也是教育後代記取勞動即養生之意涵與敬天畏神的傳統。

三、賽夏族矮靈祭

賽夏族是人口較少的一族，大部分住在苗栗縣南庄鄉與新竹縣五峰鄉，相傳在古代賽夏族和矮人比鄰而居，矮人傳授賽夏人農耕知識，給他們種子，並教導賽夏人祭祀儀禮和歌舞，所以賽夏人將矮人視為恩人；每當有祭典節慶時，就請矮人前來飲酒作樂。有一次豐收祭之夜，矮人調戲賽夏少女，賽夏族人憤怒之餘，用計將所有矮黑人殺死。矮人滅亡後，稻穀年年歉收、災害頻繁，賽夏人認為是矮人作祟，於是將原來的豐年祭改為「矮靈祭」，祈求矮靈不再降禍於賽夏族人（黃丁盛，2003a）。時間在農曆的十月

十五日前後，每兩年舉辦一次小祭，每十年舉辦一次大祭，每到這時候，外地的族人都會趕回來，以最虔敬的心慶祝祭典，是賽夏族流傳至今的少有的原始祭典，保存了他們代代相傳的習俗及追思的美德，祭典的過程主要分為三部分：(黃丁盛，2003a)

(一) 迎靈：矮靈祭第一天清晨，由主祭率族人，面向東方唱招請之歌，迎接矮人前來，婦女並椿米以祈求豐收。當天晚上七時左右，由主祭領隊，以歌舞迎請矮人前來。

(二) 娛靈：第二天晚上，歌舞回憶與矮人相處的情景。娛靈是矮靈祭的重心，目的在娛樂歸來的矮黑人。

(三) 逐靈：在第三天晚上開始逐靈歌舞，歌舞至第四天清晨送走矮靈。

在第四天清晨一連串的儀式展開：塗泥有避邪的作用，跳抓芒草則是在祭屋前架上榛木，榛木樹幹每隔一小段，就結綁茅草，由族內青年輪流跳摘芒草，此儀式有向矮靈展示體力的恐嚇活動。跳摘成功者，代表未來可逢凶化吉。摘取完畢之後，在祭場上的男子會全部衝向前，將枝幹折斷。儀式結束後各家族互相慰勞、飲酒、吃糯米糕，所有祭儀結束後的隔天，族人還必須到矮靈居住的山洞的對岸河邊餞送矮靈，族人在河邊獻祭，烤肉、餘興歌舞，與前幾天的肅穆哀泣大異其趣，至此整個矮靈祭才算真正結束。

綜合上述，研究者發現賽夏人在儀式過程中教育族人學習和睦相處，也藉由透過各種的儀式增加彼此間的情感與凝聚族人團結的氛圍。

四、排灣族五年祭

五年祭又叫竹竿祭是排灣族的宗教信仰，它是以崇拜祖先為主，並視大武山為祖靈所歸。五年祭，每五年十一月份舉行一次，族人團聚在一起酬謝祖靈，祈求神祇庇佑，年年豐收、子孫繁衍、部落平安，五年祭的由來有兩種說法，一為每隔五年大武山的祖靈會下凡巡視所有排灣族部落，二為下凡到返回大武山，祖靈巡視各部落需五年(陳雨嵐，2004)。

(一) 迎靈和娛靈：

為防止惡靈進入祭場，女巫會到部落對外的道路頌唸經文，立棚架供惡靈休息，排灣族遵奉太陽神，因此祭日所有貴族、女巫、巫覡和祭司、頭目都要在祭壇聚集，準備進行迎靈，面向大武山，呼叫祖靈，請靈完便回家祭祖靈。

(二) 送惡靈：

五年祭的次日，巫師要進行送惡靈的儀式，各家戶準備的祭品，送到祭壇的門口，巫婆不停地唸著咒語，表示請祖先們沿著路標離開，安心小心走，只有善神下來。其它部落健壯的青年人，則帶著送給惡神的祭物，沿路又吼又叫的送到部落外，等他們一回到祭壇，巫婆使用點燃的柴火為他們淨身。

(三) 刺福球：

「刺福球」的儀式是其中的高潮，福球只有少數幸運的貴族得到，也就是受到祖靈的祝福的頭目是幸運者。刺球活動一結束，參加刺球的人，快速砍下長竿，奔向頭目家，搶先到達為英雄，這是古早的青年競賽項目，有「捷足先登」之意。五年祭結束之後，所有祭典使用過的竹竿和藤球都要全數銷毀。

(四) 長夜連天的歌舞酒宴：

惡靈被送走之後，接下來三、四天，便是長夜連天的歌舞酒宴，年長的排灣族人會一首接一首地唱出古老祭歌，全是回憶過往和祖先們一同歡樂、承歡膝下的歌謠，唱到第五天把善神也送走為止。

研究者發現排灣族族人團聚在一起酬謝祖靈，祈求神祇庇佑子民、年年豐收、子孫繁衍、部落平安，並從刺球的體育活動教育他們強化身體時也能保持健康。

五、阿美族豐年祭

阿美族是臺灣原住民人口最多的一族，居住在台灣東部。阿美族是典型的母系社會，女性在親族社會中有絕對優勢地位。阿美族的傳統祭典以一年一度的豐年祭規模最

大，在每年七、八、九月擇期舉行，時間的安排，每年由部落長老各自開會決定，通常是由台東的阿美族開始，依序往北到八月底最北端的花蓮；而舉行天數，也是各部落視狀況自行決定，短則一天，長達一個禮拜（陳雨嵐，2004）。阿美族人舉行豐年祭的傳統由來已久，大致仍可歸納為下列幾點（明立國，1989）：

- （一）辛苦了一年，在農作物（小米）收成後，讓大家利用豐年祭的慶典來使全族娛樂一番，並迎接新的一年開始，所以這也是阿美族的過年。
- （二）傳統上，這是男人獵取敵人首級回來後的慶功活動，所以這也是個表現阿美族男人的節日，並且藉由全族的力量，激勵、教誨年輕人，給予他們磨練的機會，有時也藉此期間舉行成年禮。
- （三）藉由歌舞活動的進行，凝聚全族的向心力，所以豐年祭的歌舞必以圍圈牽手的方式進行，而且祭歌也為一種「應答式唱法」，都必須由多人一起完成，反映的正是一種合群的精神。
- （四）藉由盛大隆重的儀式，表達族人對神靈祖先的感念。
- （五）藉此全族聚集的機會，讓年輕男女之間彼此認識，甚至求愛，以達繁衍族群的神聖使命。

從上述的慶典中可以了解阿美族人在慶豐收、謝天謝祖的同時，除了教育族人要團結一致之外，也要勉勵年輕人凡事要具有武勇且不畏的精神。

六、達悟族飛魚祭

達悟族居住在台東外海的蘭嶼島上。每年三月飛魚會隨著黑潮洄游到蘭嶼海域，達悟族的長老便會選定良辰吉日，舉行一年一度的飛魚季，相傳，古早之前達悟族人偶而發現了飛魚，於是捕回家食用。沒想到吃了飛魚的族人，全身染上了怪病，當天晚上，族裡的長老夢到飛魚之王——黑翅飛魚前來說明如何避免怪病發生，以及捕魚的禁忌和儀式，長老醒來，依飛魚之王的指示舉行祭典，終於平息了怪病風波，而這場祭典演變至

今，就成了飛魚祭（楊承業、梁文玲、石二月，2006）。飛魚祭在達悟族生活中占有非常重要的地位，整個儀式可分成下列三部分：

- （一）招魚祭：每年二月初，達悟人開始準備招請飛魚，清晨十分達悟男子必須盛裝赴會，大家合力將大船推至海邊，利用銀盃等物品招呼飛魚回來，然後殺雞沾祭血於海邊的卵石，祈求漁獲像卵石一樣豐收。
- （二）飛魚收藏祭：六月，達悟人於此時舉行飛魚收藏祭，將之前捕獲的飛魚全數曬乾，儲存食物。
- （三）飛魚終食祭：十月十五日為飛魚終食祭，在這天以前必須吃完所有的飛魚乾，若還有剩下則必須全數丟掉。這是老祖先留下的規定，意思是祈求來年還有飛魚可以吃。

代代相傳的飛魚祭禁忌與規定，男人和婦女皆要誠心祈禱，彼此分工合作；全家人同心處理捕回來的飛魚；飛魚祭期間禁止罵人或說不吉利的話，最重要的是切勿貪心捕撈，滿足自家所需即可（陳雨嵐，2004）。

研究者發現達悟族在工作時彼此間能分工合作，且能對於所捕之漁獲不貪心；他們更珍視捕獲之漁產，以不糟蹋、不浪費食物的精神來感謝天之所賜。除此之外，他們對於捕獲魚產之際，尤是重視衛生處理。這些表現也可以看出他們饒富節儉、愛衛生的儉樸習慣。

七、泰雅族祖靈祭

泰雅族為台灣原住民族的第二大族，分布在台灣中北部山區，包括埔里至花蓮縣以北地區。雖然各地泰雅族對於祖靈祭的作法會有差異，但其過程大體上是接近的。祖靈祭的季節是小米收割以後（約在八到九月之間），祭典前一週，頭目會交代族人到墓地除草，並準備祭品。祭儀當天，先由頭目訓話，接著帶領族中男子前往祭祀地，手上點著火把，帶著祭品，沿途呼喊祖先的名字，邀請祖靈共襄盛舉。到達祭祀地後，將祭品

插在地上，由頭目及較有聲望者，像祖靈祈禱。祭完離開墓地的時候，所有參加祭祖的人必需越過火堆，表示和祖靈分開，有淨身、消災之意（劉還月，2002）。

研究者認為泰雅族人對於祖先能以純潔的心靈來慎終追遠，並對祖先存有敬慕之情，由此可知，他們很重視倫常關係。

八、卑南族大獵祭

卑南族的「大獵祭」，原始意義為年度的狩獵、復仇、獵首。目前為期四天三夜，於每年十二月的二十八至三十一日舉行，在大獵祭期間，所有剛要進入成人會所的青年們「Miabutan」，必須尋找一位德高望重的老人，作為他的「教父」，並由「教父」替他圍上藍色布裙，完成其晉階儀式後，才算正式加入成人會所，也才能加入成年男子的狩獵行列，在大獵祭出發前，祭師會先聆聽鳥聲占卜出獵地點，並完成祈禱工作，然後進行狩獵，狩獵活動由老人帶領進行，他們教導年輕人製作陷阱和求生技能等的經驗傳承，年輕人則必須學習服從，並接受嚴苛的求生訓練、狩獵技巧、雜役等。在成年男子上山打獵期間，婦女則在部落裡製作花環、食物、糯米粿、釀酒，以及搭建竹編的凱旋門，等待新年元旦之時，男子獵獲豐富凱旋歸來和獻上愛意與敬意，闔家團聚共享天倫，並到該年家有喪事者，唱歌撫慰，禳災驅邪，將他們迎回部落，重新生活（陳雨嵐，2004）。

本研究認為卑南族族人在狩獵期間相互協助，學得長者傳授的各種狩獵技巧和考驗，其中強調團隊合作與禮節的重要，更重視在訓練體能的同時，也能兼具培養謀生的能力。

九、邵族豐年祭

邵族是原住民中人數最少的民族，目前人口僅有三百多人，居住在南投縣魚池鄉日月潭附近，清朝時期把這個區域稱作「水沙連」（黃丁盛，2003a）。傳說邵族的祖先因為打獵追逐一隻白鹿，而發現了風景優美的日月潭，於是他們返回原居地，帶著族人來

到這個魚肥水美的日月潭畔定居。

農曆八月一日持續至八月十八日是邵族新年也是豐年祭。在農曆七月三十日（除夕夜）邵族婦女會拿著粗細不同、長短不一的木杵在祖靈屋前敲擊地上的石頭，發出鏗鏘有力的舂石音節奏，正式揭開邵族豐年祭的序幕（黃丁盛，2003a）。此時粟稻皆已收割完成，族人正高興的慶豐收、慶歡樂，婦女準備開始舂米，男子上山狩獵。豐年祭是邵族人最隆重的祭儀，也是族人感念祖靈的庇佑，藉著祭儀的舉行，感謝祖靈所賜與的作物豐收、漁撈豐收和獵物豐厚。

本研究認為邵族透過祭祀儀式教育族人，也感謝祖靈的庇佑，讓一切作物豐收。

參、外國傳統節慶與教育

一、泰國潑水節

潑水節也稱宋干節，是泰國的傳統新年，潑水節的時間在泰曆六月六日至七月六日之間推移，大約是中國清明後的第七天，即四月十三日至四月十五日，相當於中國的新年。潑水節的傳統習俗，意謂著沖走過去一年來的不順遂，繼而在新的一年全新出發。這一天男女老幼都穿上新衣裳，帶著食物、供品到寺廟禮佛，祈求新年平安健康（泰國觀光局台北辦事處）。這天也是和尚們的饗宴日，不但奏樂慶祝，還可以飽餐一頓。整個潑水節的意義和中國的春節一樣，年前家家戶戶大掃除、除舊佈新，把家中不要的東西燒掉或丟掉，以免帶來壞運氣，並在四月十三日的下午清洗佛像。泰國習俗中，新年時年輕的一輩要把芳香的水倒在長輩和父母的手中，代表對父母長輩的尊敬，並祈求保佑，到了晚上一起吃團圓飯。除了象徵新的一年開始，潑水節也是感恩的節日，對個人而言，是一個重要時刻，反省自己所經歷的善行和體貼，以及銘記寬大和憐憫如何帶來和平、快樂和安康，潑水節更是全家團聚的時刻（展竹芬，2002）。

從上述可以知道：泰國潑水節跟漢人春節相似。此節慶教育人們要能注重個人的習性與整理居家環境外，並希望能重視倫常與家人間團聚時之情感。

二、泰國水燈節

水燈節是泰國最美麗的節慶，在每年泰曆十二月十五日夜晚舉行。泰國人民在歲末年終的時候希望農作物能豐收，氣候風調雨順；但靠近水邊、運河和河川的低窪地方，卻時常遭到洪水的淹沒而苦惱不已，因此，每年雨季過後，約莫在十一月涼季開始，當地的人民就會以放水燈的方式來祭祀水神，表示敬畏之意並祈求平安不再有水患。另一方面，隨水漂流而去的水燈，也象徵著將自己過去一年中所有的罪惡都帶走，有著揮別過去迎向未來的意思，好讓自己在面對下一年嶄新的開始時，能有一顆最虔誠無邪的心，以因應所有的挑戰（泰國觀光局台北辦事處）。

放水燈的意義也會隨著時代的變遷而不斷的擴展，譬如農民放水燈是感謝河神給予他們充沛的水源，灌溉農田，並祈求來年風調雨順；青年男女寄語水燈是希望自己能找到如意伴侶；佛教徒則是祈求災或隨水飄逝，幸福隨波而來。

研究者發現泰國人以放水燈的方式祭拜河神、水神，祈求得到豐沛的水源、風調雨順，把不如意的帶走，迎向新的一年。這樣的儀式讓人民感受天子的恩惠，並能勇敢創造自己的未來。

三、緬甸光明點燈節

光明點燈節是緬甸的重要節日，大概相當於中國的中秋節。在傳統的習俗中，緬甸每年有四個重要節日（四月十五日的「結夏節」、七月十五日的「解夏節」、八月十五日的「光明節」及十二月十五日的「拜塔節」）需要在晚上點燈慶祝，華僑統稱為點燈節。在緬甸，點燈節通常連續為三天，到了夜晚處處一片燈海，尤其是全緬各地數不盡的佛塔，被一串串的小燈點綴的五光十色蔚為奇觀。緬甸人深信每年緬曆七月十五日日落時刻，點燃燭光，就能贏佛陀返回人間。現今已成為緬甸人，一年中最大的民俗節慶之一，藉由這樣的方式以達到後世傳承的目的，深植緬甸人的心中。新北市中和地區因緬甸僑民人數眾多，帶進緬甸傳統文化成為地方特色，其中以「潑水節」和「光明點燈節」最

著名。中和舉辦點燈節已有多年的歷史，已形成地方特色（中華民國緬甸歸僑協會）。

本研究認為緬甸人的點燈節和漢人的中秋節類似具有祈福的意思。也希望能透過這些儀式教育緬甸人，凡事藉由點燃亮光朝向人生的光明面。

四、西方萬聖節

十月三十一日是西方的萬聖節前夕，相當於我們的中元鬼節。傳說二千多年前，每年十月三十一日的前夕是塞爾特族人（即目前的蘇格蘭人、愛爾蘭人）的年度豐收祭典，象徵著一年的結束及新一年的開始！每年的這一天是塞爾特族人，為了表達他們對太陽神的敬意，因為太陽神讓他們的穀物豐收，以應付即將到來的冬天！可是在這一個夜晚也是惡靈力量最強大的一天，因此塞爾特族的牧師和祭司也會主持祭典，安撫掌管死亡的神（展竹芬，2002）。而古代的愛爾蘭和蘇格蘭一帶的人民害怕萬聖節的來臨，害怕自己的身體被死去的鬼魂佔據，他們想要把鬼魂嚇走，所以他們在臉上繪上圖案、把奇裝異服穿在外面，然後，在南瓜上刻著可怕的臉孔，並且把蠟燭放在南瓜裡面。在十月三十一日這一天，鬼魂會回來，他們用火把和舉行慶典來嚇跑鬼魂。很快地，萬聖節種種習俗才經由愛爾蘭移民帶至美國。

本研究認為，西方國家的萬聖節和漢人的中元節相似，皆和鬼魂有關，只是漢人和鬼神是和平共處、敬重它們；但西方人對鬼神是敬而遠之，希望嚇跑它們，因風俗民情不同皆有習俗。因此，西方國家的萬聖節頗具有趨吉避凶的意味。

肆、總結

從以上各分類可以看出不論是漢人、原住民或外來的民族對於傳統節慶都隱含著種族傳承、文化保存、祖先的緬懷、敬老尊賢、祈求全家團圓、追求親情凝聚、孝道等精神；亦在傳統節慶活動的慶祝方式中展現出重視家庭及社會倫理教育的內涵，更可在其中表現和諧、團結、分工、合作等氛圍。另外，也可以發現傳統節慶的活動中，也存在

「敬鬼神」心靈層面的祭祀儀式。

研究者認為各民族之間，雖然語言不同，但在文化方面卻有許多相似之處，就本研究的主題來說，漢人的點天燈祈福和緬甸人的光明點燈節，都是希望人們能夠藉由此活動勉勵彼此「朝向人生的光明面」等。泰國的潑水節與漢人的春節一樣，家家戶戶大掃除、除舊佈新，之後家人團聚一起吃團圓飯等。但其中較特別的是，原住民的傳統節慶的慶祝活動中常透過狩獵、飲酒等方式來展現族人的英勇、團結與謝天；這與漢人和外國傳統節慶是較不同的。

根據，本研究歸納整理的國小社會科學習領域中的傳統節慶可窺見，國小教科書除注重本土的漢人文化之外；也兼顧文化的多元性和介紹原住民的相關傳統節慶；更重視與國際接軌的外國文化。



第三章 研究方法與步驟

本章之目的在於說明研究國小社會教科書各版本在傳統節慶主題的研究方法與步驟，共分成四部分。分別為第一節：研究流程和研究架構；第二節：研究對象；第三節：研究工具；第四節：資料分析方法。

第一節 研究流程與研究架構

壹、研究流程

本研究目的在於探討國小社會教科書各版本在傳統節慶主題的分佈與差異情形，在確定研究方向後，著手進行相關文獻的蒐集，之後，界定出本研究的研究對象，從中確定研究目的與問題，並整理相關文獻探討，建立並定義出分析類目，來進行內容的分析，之後將研究結果進行分析與討論，撰寫出結論與建議，其具體實施流程如圖 3-1-1：

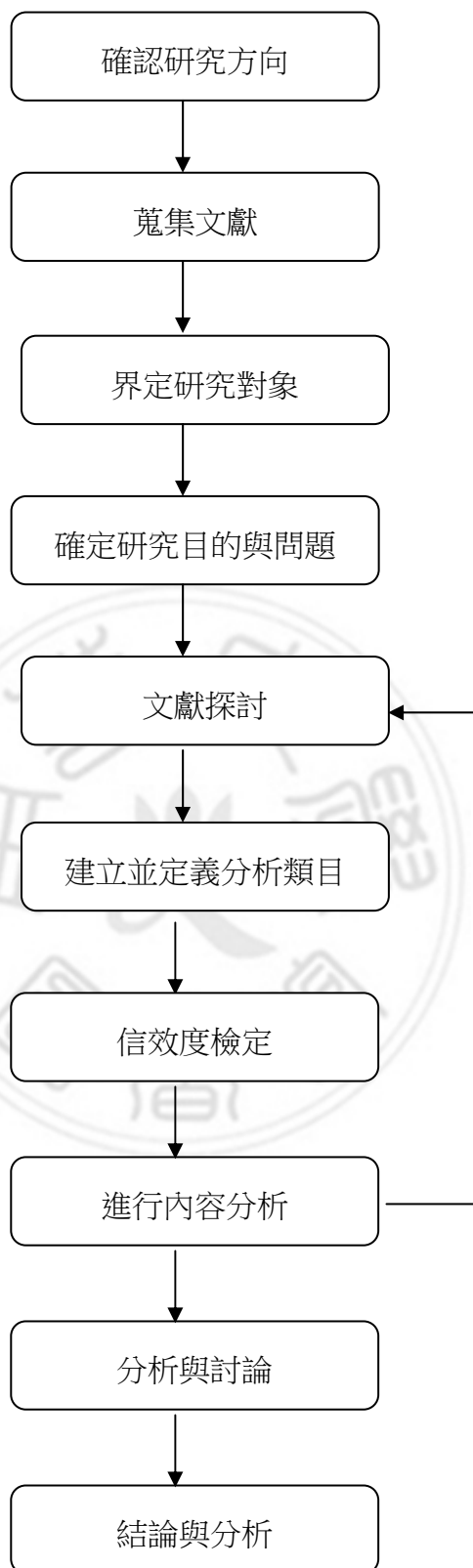


圖 3-1-1 研究流程圖

貳、研究架構

本研究旨是以瞭解探討國小社會教科書各版本在傳統節慶主題的分佈與差異情形，根據研究目的與文獻探討，本研究選擇透過各版本社會教科書內容歸類傳統節慶之項目後進行百分比統計與內容分析法，藉此探討國小社會教科書各版本在傳統節慶主題的分佈與差異情形，並試圖了解各版本社會教科書對於傳統節慶之內容範圍、分布情形、呈現方式、特色為何，並提出具體的研究架構如圖 3-1-2：

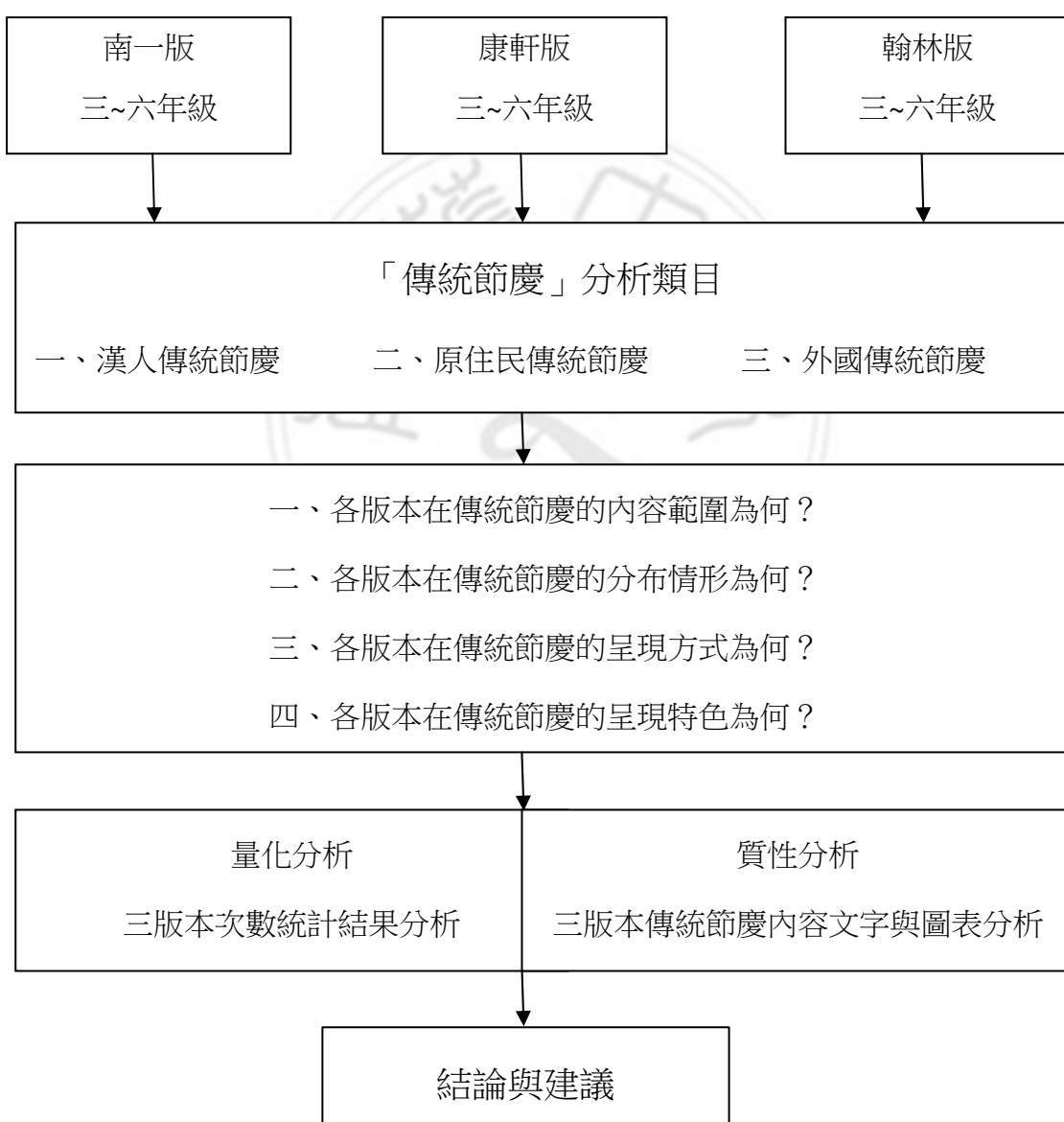


圖 3-1-2 研究架構圖

第二節 研究對象

教科書開放後，各出版社紛紛投入教科書市場，使得教科書的版本種類增多，本研究在於瞭解國小社會學習領域教科書各版本在內容取材的範圍、分布情形、呈現方式及各版本在傳統節慶主題之特色，其研究對象，本研究選取教科書，係根據教育部國民中小學九年一貫課程綱要編制而成，並通過審查的版本，所選擇的研究對象為南一版、康軒版與翰林版三個版本，本研究選定三年級到六年級（第二、三學習階段）之社會學習領域教科書，共二十四冊，如表 3-4 國小社會學習領域教科書版本細目表。

表 3-2-1 國小社會學習領域教科書版本細目表

書名	出版社	版次	修訂版
國小社會學習領域 第一冊	南一書局	2011 年 8 月初版	2012 年 8 月再版
國小社會學習領域 第二冊	南一書局	2012 年 2 月初版	2013 年 2 月初版二刷
國小社會學習領域 第三冊	南一書局	2012 年 8 月初版	—
國小社會學習領域 第四冊	南一書局	2013 年 2 月初版	—
國小社會學習領域 第五冊	南一書局	2006 年 8 月初版	2012 年 8 月修訂版
國小社會學習領域 第六冊	南一書局	2007 年 2 月初版	2013 年 2 月修訂版
國小社會學習領域 第七冊	南一書局	2007 年 5 月初版	2012 年 8 月修訂版
國小社會學習領域 第八冊	南一書局	2008 年元月初版	2013 年 2 月修訂版

國小社會學習領域 第一冊	康軒文教事業	2011年9月初版	2012年9月初版二刷
國小社會學習領域 第二冊	康軒文教事業	2012年2月初版	—
國小社會學習領域 第三冊	康軒文教事業	2012年9月初版	—
國小社會學習領域 第四冊	康軒文教事業	2013年2月初版	—
國小社會學習領域 第五冊	康軒文教事業	2009年9月初版	2012年9月再版二刷
國小社會學習領域 第六冊	康軒文教事業	2010年2月初版	2013年2月再版三刷
國小社會學習領域 第七冊	康軒文教事業	2010年9月初版	2012年9月再版
國小社會學習領域 第八冊	康軒文教事業	2011年2月初版	2013年2月再版
國小社會學習領域 第一冊	翰林出版	2011年5月初版	2012年5月初版二刷
國小社會學習領域 第二冊	翰林出版	2011年9月初版	2012年9月初版二刷
國小社會學習領域 第三冊	翰林出版	2011年8月初版	—
國小社會學習領域 第四冊	翰林出版	2012年9月初版	—
國小社會學習領域 第五冊	翰林出版	2009年8月初版	2012年8月三版
國小社會學習領域 第六冊	翰林出版	2010年2月初版	2013年2月三版二刷
國小社會學習領域 第七冊	翰林出版	2010年8月初版	2012年8月再版

資料來源：研究者整理

第三節 研究工具

分析類目和單位的形成有兩種方式：一是依據理論和過去的研究結果發展而來。二是由研究者發展而成（楊孝滢，1995）。而內容分析的分類，為了正確起見，每一類目都必須有極為明顯和清楚的定義，才能免除發生混淆不清而歸類錯誤的現象（楊孝滢，1995）。以下說明本研究分析類目、分析單位的發展依據和畫記方式及信度與效度的考驗。

壹、分析類目

類目是內容歸類的標準，Berelson（1962）將類目分為兩類：一為「說什麼」類目（"what is said" categories），用以測量內容的實質，包括主題、方向、方法、特徵、主角、權威、來源、目標、標準及價值觀等類。另一為「如何說」類目（"how it is said" categories），用以測量內容的形式，包括傳播類型、敘述形式、情感強度及傳播策略等類（歐用生，2003）。因此在擬定研究類目時，必須清楚定義，才不致發生錯誤。

本研究採用「說什麼」的實質類目中的主題類目來分析教科書中傳統節慶內容。本研究所發展的傳統節慶主題類目表，主要參考：陳比晴（2003）根據交通部觀光局於民國九十一年所選出的台灣十二大節慶、以及台北與高雄兩市目前所舉辦的重要節慶資料；黃丁盛（2003a）在「臺灣節慶」一書中，按照月份列出臺灣節慶之分類；黃鏡可（2005）在生活課程教科書中的節慶活動類型；再參考社會學習領域教科書中傳統節慶的教材，另行增加、刪減、合併，綜合發展形成。其分析類目如下表 3-2-2 所示：

表 3-2-2 社會學習領域教科書傳統節慶分析類目表

類目	說明	傳統節慶
漢人 傳統節慶	我國以農立國，傳統歲時節慶與自然節奏相互配合並隨著農曆節氣的更替，配合著耕耘與收成的節令，形成春耕、夏耘、秋收、冬藏，而產生許多不同的傳統節慶，而這些傳統節慶除了歡樂之外，也有休息的意味。	春節、元宵節、清明節、端午節、中元節、中秋節、重陽節等。
原住民 傳統節慶	原住民的傳統節慶具有祈願、消災及慶祝豐收等活動，保有許多祭祀的儀式，在祭典節慶中總會搭配歌舞和音樂，這些充滿力與美的動作和嘹亮的歌聲，也培養族人分工合作、同心協力的精神。所以每一種祭典都是台灣原住民保存傳統文化最好的方式。	鄒族戰祭、布農族打耳祭、賽夏族矮靈祭、排灣族五年祭、阿美族豐年祭、達悟族飛魚祭、泰雅族祖靈祭、卑南族大獵祭、邵族豐年祭等。
外國 傳統節慶	因華僑、外籍人士、外籍配偶和外籍勞工的進入，使得他們的文化和傳統節慶一併帶入台灣，這些外來的節慶不僅呈現傳統的面貌，更加入他們的風土民情，成為台灣的另一種文化。如新北市中和地區在近十幾年中的四月皆會舉行盛大的慶祝活動。	泰國潑水節、緬甸光明點燈節、泰國水燈節、西方萬聖節等。

資料來源：研究者整理

貳、分析單位

分析單位是內容分析時所採用的最小單位，也是內容量化時所依循的標準，內容分析最常使用的單位有：字、主題、人物、項目、時間與空間單位、課、章、段、詞、句、頁，而教科書內容分析通常採用章、節、單元、課、段、詞、句、字、頁（歐用生，2003）。

本研究採用「段」作為教科書的分析單位，主要是社會學習領域課程是以單元為主，在單元內呈現的課數不多，若以「課」為分析單位，則範圍過於寬廣、鬆散，較不易看出各版本間的差異，故在本研究中採用「段」作為分析單位，課本中的圖片部分則以「幅」為單位，若圖片旁有說明文字，亦視為圖片的一部分。

參、畫記方式

本研究工具之畫記，包含課本中的文字和圖片為主。在課本中的文字部分，本研究是以「段落」為分析單位，包括課文中各單元的前言文字、課文內容、補充資料（不同版本或稱：社會放大鏡、知識庫、小叮嚀、加油站、觀點小視窗、小辭典或以文字方塊呈現等），單元內的問題與討論（不同版本或稱：動動腦、想一想、討論站、問題與討論）的文字部分。

在課本的圖片部分，則採用「幅」為分析單位：包括課文中各單元的前言的圖片，和課文內容中的圖片、照片、圖表、插畫、小辭典等，及各單元中的問題與討論圖片部分。

關於畫記方式說明如下：

- 一、段落或圖片中出現某一主題，則在該類目下畫記一次。
- 二、同一段落或圖片中，傳達重複的相同主題，則僅畫記一次。
- 三、同一單元中，不同段落或不同圖片同時出現一主題時，則均可畫記一次。
- 四、同一段落的文字或圖片，含有兩個以上的主題，則依照各主題的類目畫記。

本研究基於上述文獻探討中各學者對於傳統節慶的類目分類，依照本研究的研究目的為宗旨，歸類出三種傳統節慶的分析類目為：「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」和「外國傳統節慶」，再依照南一版、康軒版與翰林版三個版本中所提到傳統節慶次數、內容、插圖、照片，作量化與質性的內容分析。

肆、信度、效度的檢定

一、信度

內容分析中所謂的信度係指檢測研究者在分析類目及分析單位時，是否能夠將內容歸納在相同的類目中，並且使所獲的結果一致，此為內容分析之信度檢定的目的。分析的結果越一致，信度也越高；反之則越低。因此，信度高低會直接影響內容分析之結果，若算出的信度在 0.80 以上，即可達到內容分析的水準（楊孝滌，1989）。

本研究檢定信度，邀請兩位評分員，連同研究者三人，採評分者信度（scorer reliability），進行相互同意度的檢定。以隨機抽樣每個版本五個單元進行評分者信度之檢定。兩位評分員皆為現職國小教師，分別擔任中、高年級科任教師，有社會學習領域多年之授課經驗，一位為國立嘉義大學國民教育研究所碩士，另一位為國立中正大學台灣文學研究所碩士。研究者信度則為研究者將各版本隨機抽樣之單元，於一週後再度進行類目分析劃記，以計算研究者信度。

（一）信度檢定公式如下：

1. 求相互同意度
$$P = \frac{2M}{N1 + N2}$$

M 為彼此同意的題數

N1 為某一評分員作答題數

N2 為另一評分員作答題數

根據公式評分員相互同意度如下表：

評分員	A	B
B	0.80	
研究者	0.85	0.78

研究者整理

2. 平均相互同意值 (P)

$$\text{平均相互同意值} = \frac{P_1 + P_2 + \dots + P_n}{N}$$

N = 相互比較的次數

因此本研究之平均相互同意值 = $(0.80 + 0.85 + 0.78) \div 3 = 0.81$

(二) 評分者信度 (R)

$$\text{評分者信度} = \frac{n \times \text{平均相互同意度}}{1 + [(n-1) \times \text{平均相互同意度}]}$$

n 是指評分員人數

計算過程如下：

$$\text{評分者信度} = \frac{3 \times 0.81}{1 + [(3-1) \times 0.81]} = 0.93$$

(三) 研究者的信度 (Ri)

$$\text{研究者信度} = \frac{2 \times \text{平均相互同意度}}{1 + \text{平均相互同意度}}$$

計算過程如下：

$$\text{研究者信度} = \frac{2 \times 0.81}{1 + 0.81} = 0.90$$

由上述計算結果顯示：評分者的信度：0.93，研究者信度：0.90

二、效度

本研究之「傳統節慶類目表」，是研究者參考國內文獻和國小社會學習領域教科書的內容發展而來。並敦請指導教授加以審閱檢視。研究者並與教學實務經驗豐富之研究員多次討論、修正，參考專家的建議，經由多次的思考、整合、修正，建構出本研究的内容分析類目表，以其盡量符合本研究的需要。

第四節 資料分析方法

本研究資料分析方法分為兩部分：一為教科書中傳統節慶內容「量」的分析；二為「質」的分析。「量」的分析以次數與百分比統計為主，「質」的分析方式則引用教科書中傳統節慶內容進行歸納整理並加以分析。

壹、「量」的分析

是將各版本社會教科書內容歸類項目後進行次數與百分比統計，先計算各類目出現之次數與總次數，並配合統計百分比，以探究教科書中傳統節慶內容在各類目呈現之差異情形。其計算的範圍包括：

- 一、統計南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中傳統節慶內容分佈的數量。
- 二、統計南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中傳統節慶內容各類目的分佈情形。
- 三、統計南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中傳統節慶內容各類目及各冊的差異情形。

貳、「質」的分析

「質」的分析方式，則是引用教科書中傳統節慶的課文內容，針對文字陳述的方式、圖表呈現的作用等，歸納整理分析結果，務必使研究分析結果更為周延深入。

質性分析的步驟，依據本研究的需求，研究者依照下列步驟方式進行分析：

一、分析教科書內容

閱讀南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書，一方面歸納各類目，一方面能瞭解三個版本教科書所呈現的文字陳述方式和圖表呈現的作用與方式。

二、標示相關內容的段落

將三種版本教科書中與傳統節慶有關的內容，如：文字陳述、圖表呈現方式等逐一標示記號，並將相同的段落畫記、分類在一起。當有隱約相關或意義模糊的敘述句時，透過與其他評分員互相討論，來作為畫記歸納時的參考。

三、歸納統整內容，並加以分類

將三種版本教科書中與傳統節慶相關的文字陳述內容及圖表歸類，群集為同一群，並分析其呈現方式與作用。研究者就其整體內容中，配合類目表的說明加以摘要陳述於研究分析中。

第四章 研究結果與討論

本研究旨在瞭解現行國小社會學習領域教科書中，有關傳統節慶之學習內容為何？研究分析國小社會學習領域教科書中關於傳統節慶的數量與分布情形、呈現方式及特色。

研究的結果以兩種方式說明：

一、量化分析：

- (一) 統計南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中關於傳統節慶之數量，並加以分析。
- (二) 探討南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書，各冊類目分布與比例為何？有何差異？以瞭解傳統節慶的教育內容融入社會學習領域教科書的數量多寡與分佈結構。

二、質性分析：

以深入探討傳統節慶的教育內容融入社會學習領域教科書中的呈現方式與特色，以及在各國內外傳統節慶的認識上有何助益或不足。

第一節 社會學習領域教科書傳統節慶之數量分析

本節在統計南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中有關於傳統節慶的學習內容之數量，並加以分析。說明比較三種版本在社會學習領域教科書中關於傳統節慶的分佈情形與比例高低，以及類目之分佈情形，說明如下：

壹、社會學習領域教科書傳統節慶之數量分析

- 一、傳統節慶的學習內容在南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中數量與百分比的分佈情形，如表 4-1-1：

表 4-1-1 三種版本在傳統節慶的學習內容之數量與百分比

版本別	南一	康軒	翰林
分析單位數	84 筆	67 筆	79 筆
百分比	36.52%	29.13%	34.35%
合計	230 筆		

資料來源：本研究整理

南一、康軒、翰林三版本在社會學習領域教科書中關於傳統節慶的學習內容共有 230 筆，其中以南一版符合傳統節慶的學習內容比較多為 84 筆（36.52%）；翰林版居次 79 筆（34.35%），康軒版符合的內容最少 67 筆（29.13%），如圖 4-1-1。

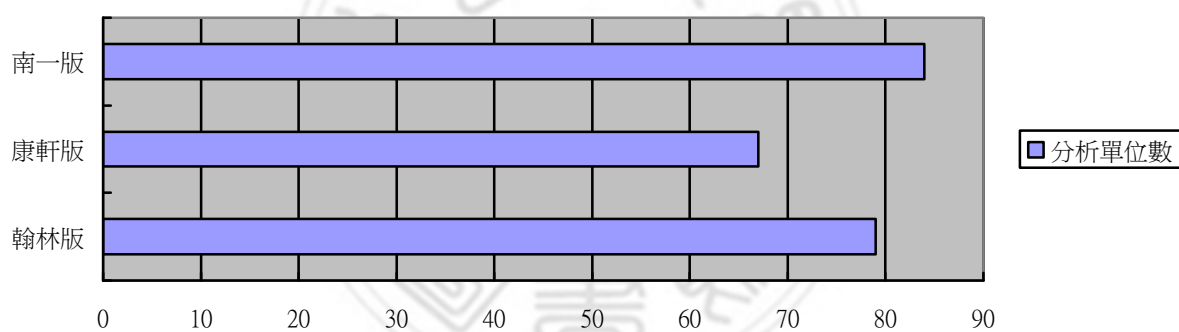


圖 4-1-1 三種版本在傳統節慶的學習內容之數量圖表

資料來源：本研究整理

二、傳統節慶的學習內容在南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中，文字陳述與圖表呈現的形式其數量與百分比的分佈情形，如表 4-1-2：

表 4-1-2 三種版本在傳統節慶的文字陳述與圖表之數量與百分比

版本別	南一		康軒		翰林	
	文字陳述	圖表	文字陳述	圖表	文字陳述	圖表
分析單位	52 筆	32 筆	32 筆	35 筆	36 筆	43 筆
百分比	61.9%	38.1%	47.76%	52.24%	45.57%	54.43%
合計	84		67		79	

資料來源：本研究整理

三版本在文字陳述與圖表上，其中南一版與翰林版的文字陳述所佔的比例較高，康軒版是圖表所佔的比例較高。南一版的文字陳述 52 筆（61.9%）與圖表 32 筆（38.1%）所佔比例的差異較大，康軒版的文字陳述 32 筆（47.76%）與圖表 35 筆（52.24%）的比例差異較接近，如圖 4-1-2。

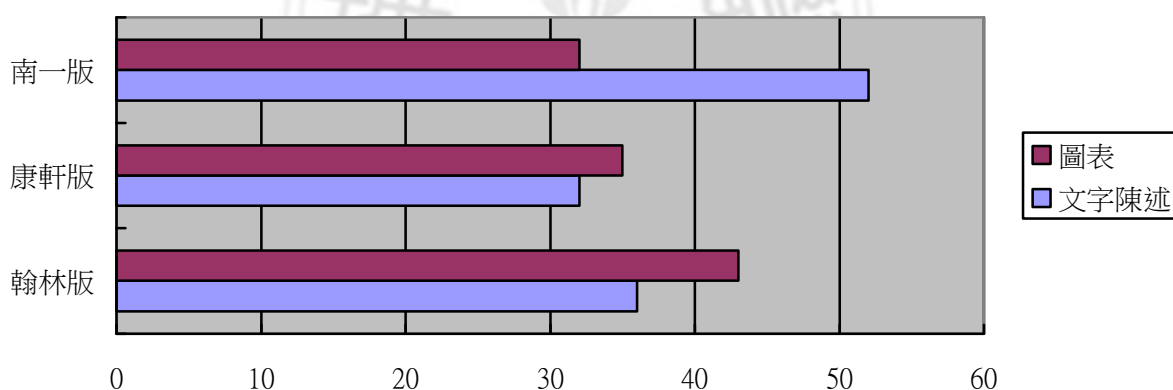


圖 4-1-2 三種版本在傳統節慶的文字陳述與圖表之數量圖表

資料來源：本研究整理

貳、傳統節慶三大類目於三版本中的分佈比較

一、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在全部分析單位數中的分佈情形與比例，如表 4-1-3：

表 4-1-3 三種版本在三大類目中全部分析單位數之比例

類目 版本	漢人傳統節慶		原住民傳統		外國傳統節慶		合 計	
	筆數	百分比	筆數	百分比	筆數	百分比	次數	百分比
南一版	39	16.95%	38	16.52%	7	3.05%	84	36.52%
康軒版	37	16.09%	24	10.43%	6	2.61%	67	29.13%
翰林版	41	17.83%	33	14.35%	5	2.17%	79	34.35%
合 計	117	50.87%	95	41.3%	18	7.83%	230	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 三版本在漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目全部分析單位中，以漢人傳統節慶比例占最高 117 筆 (50.87%)，原住民傳統節慶次之 95 筆 (41.3%)，最少為外國傳統節慶比例占 18 筆 (7.83%)，其中漢人傳統節慶與外國傳統節慶的差異很大。
- (二) 因為南一版所佔的分析單位次數最多，所以整體而論，原住民傳統節慶、外國傳統節慶類目中是以南一版的次數居冠。在漢人傳統節慶方面，翰林版多出南一版 2 筆，多出康軒版 4 筆；在原住民傳統節慶方面南一版多出翰林版 5 筆，多出康軒版 14 筆；但在外國傳統節慶方面三版本差異不大。

二、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中的分佈情形與比例：

- (一) 南一版在漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目中，以漢人傳統節慶比例占最高 39 筆 (46.43%)，最少為外國傳統節慶比例占 7 筆 (8.33%)，如表 4-1-4。

表 4-1-4 南一版在傳統節慶三大類目之比例

類目 版本	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶	
	筆數	百分比	筆數	百分比	筆數	百分比
南一版	39	46.43%	38	45.24%	7	8.33%

資料來源：本研究整理

(二) 康軒版在漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目中，以漢人傳統節慶比例占最高 37 筆 (55.22%)，最少為外國傳統節慶比例占 6 筆 (8.96%)，如表 4-1-5。

表 4-1-5 康軒版在傳統節慶三大類目之比例

類目 版本	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶	
	筆數	百分比	筆數	百分比	筆數	百分比
康軒版	37	55.22%	24	35.82%	6	8.96%

資料來源：本研究整理

(三) 翰林版在漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目中，以漢人傳統節慶比例占最高 41 筆 (51.9%)，最少為外國傳統節慶比例占 5 筆 (6.33%)，如表 4-1-6。

表 4-1-6 翰林版在傳統節慶三大類目之比例

類目 版本	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶	
	筆數	百分比	筆數	百分比	筆數	百分比
翰林版	41	51.9%	33	41.77%	5	6.33%

資料來源：本研究整理

(四) 三個版本均在漢人傳統節慶中所佔的比例最大，原住民傳統節慶次之，而外國傳統節慶所佔的比例最小，其中翰林版在三個類目中的比例差距最大，康軒版的差距則最小，如圖 4-1-3。

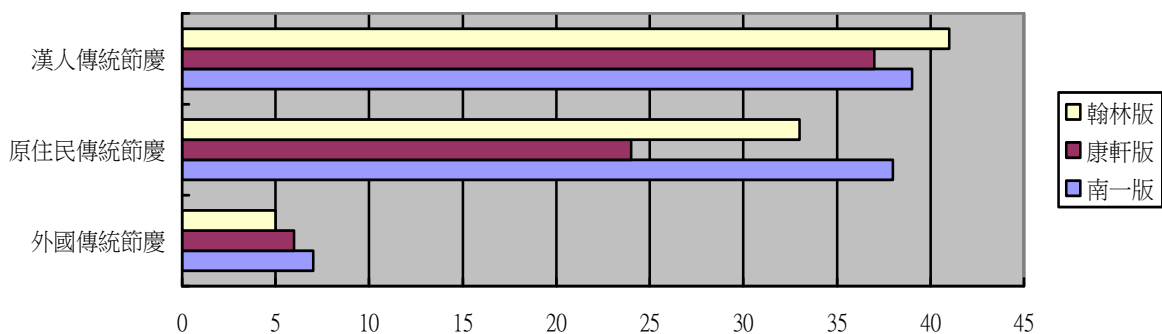


圖 4-1-3 三種版本在三大類目中全部分析單位數之比例圖

資料來源：本研究整理

三、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中，文字陳述與圖表呈現的形式其分佈情形與比例：

(一) 南一版在漢人傳統節慶、原住民傳統節慶與外國傳統節慶中文字陳述比圖表多，如表 4-1-7。

表 4-1-7 南一版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例

類 目 \ 版 本	南一版		
	文字陳述	圖表	百分比
漢人傳統節慶	26	13	46.43%
原住民傳統節慶	21	17	45.24%
外國傳統節慶	5	2	8.33%
合計	52	32	100%

資料來源：本研究整理

(二) 康軒版在漢人傳統節慶與原住民傳統節慶中，都以圖表多於文字陳述，外國傳統節慶中文字陳述和圖表比例一樣，如表 4-1-8。

表 4-1-8 康軒版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例

類 目 \ 版 本	康軒版		
	文字陳述	圖表	百分比
漢人傳統節慶	18	19	55.22%
原住民傳統節慶	11	13	35.82%
外國傳統節慶	3	3	8.96%
合計	32	35	100%

資料來源：本研究整理

(三) 翰林版在漢人傳統節慶中，圖表多於文字陳述，而原住民傳統節慶與外國傳統節慶中比例差異不大，如表 4-1-9。

表 4-1-9 翰林版在三大類目中文字陳述與圖表呈現的形式呈現之比例

類 目 \ 版 本	翰林版		
	文字陳述	圖表	百分比
漢人傳統節慶	17	24	51.9%
原住民傳統節慶	17	16	41.77%
外國傳統節慶	2	3	6.33%
合計	36	43	100%

資料來源：本研究整理

第二節 社會學習領域教科書傳統節慶類目之分析

壹、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在南一、康軒、翰林三種版本的社會學習領域教科書中各冊的分佈情形與比例

一、第一冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-1。

表 4-2-1 第一冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	1	100%	0	0%	4	66.67%
原住民傳統節慶	0	0%	0	0%	2	33.33%
外國傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	1	100%	0	0%	6	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第一冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以翰林版為最多有 6 筆，而康軒版在第一冊中並沒有介紹到傳統節慶。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為漢人傳統節慶有 5 筆。
- (二) 三版本第一冊的主要學習內容為：家庭生活、學校生活、安全與保護以及學習與發展為主，第一冊翰林版傳統節慶學習內容次數高於南一版與康軒版。但整體來說，本冊融入傳統節慶的學習內容不多。

二、第二冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-2。

表 4-2-2 第二冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	4	40%	3	42.86%	5	45.46%
原住民傳統節慶	6	60%	2	28.57%	4	36.36%
外國傳統節慶	0	0%	2	28.57%	2	18.18%
總合計	10	100%	7	100%	11	100%

資料來源：本研究整理

(一) 在第二冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以翰林版為最多是 11 筆，而最少為康軒版是 7 筆。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為漢人傳統節慶與原住民傳統節慶一樣 12 筆。

(二) 在康軒版的第二冊中，主要的學習內容為家鄉的生活、特色以及地名的由來為主，僅在第二單元中介紹家鄉活動和多元的生活風貌，所以在傳統節慶的介紹最少是 7 筆；而南一版、翰林版在第二冊的學習內容介紹到地方的生活與資源以及參與地方的活動和多元的生活方式，所以在傳統節慶的內容較多，以翰林版最多有 11 筆。

三、第三冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-3。

表 4-2-3 第三冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	0	0%	28	59.58%	23	60.53%
原住民傳統節慶	0	0%	15	31.91%	12	31.58%
外國傳統節慶	0	0%	4	8.51%	3	7.89%
總合計	0	0%	47	100%	38	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第三冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以康軒版最多是 47 筆，翰林版次之是 38 筆，而南一版在第三冊中並沒有介紹到傳統節慶。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為漢人傳統節慶有 51 筆。
- (二) 南一版的第三冊學習內容主要是介紹家鄉的地名、自然環境、開發、產業及愛護家鄉，並未提及傳統節慶的學習內容。康軒版、翰林版在第三冊的學習內容都提到家鄉的傳統節慶、民俗活動和節日，所以兩版本在三大類目的傳統節慶都有大篇幅的介紹，其中漢人傳統節慶比例最高。

四、第四冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-4。

表 4-2-4 第四冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	14	35%	0	0%	0	0%
原住民傳統節慶	19	47.5%	0	0%	0	0%
外國傳統節慶	7	17.5%	0	0%	0	0%
總合計	17	100%	0	0%	0	0%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第四冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以南一版為最多是 40 筆，而康軒版與翰林版在第四冊中並沒有介紹到傳統節慶。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為原住民傳統節慶有 19 筆。
- (二) 在第四冊，南一版的學習內容介紹到家鄉的傳統文化、家鄉的民俗以及多元的家鄉文化，皆提到三大類目的傳統節慶，其中原住民的傳統節慶比例最多。康軒版的主要學習內容在瞭解祖先的來源、家鄉人口的變化與組成、產業與生活、家鄉的運輸等；而翰林版也介紹了家鄉人口的組成與變遷、家鄉的機構、家鄉的交通以及家鄉居民的休閒活動和家鄉願景，所以兩版本皆未提到與傳統節慶相關的學習內容。

五、第五冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-5。

表 4-2-5 第五冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	0	0%	0	0%	1	25%
原住民傳統節慶	0	0%	0	0%	4	75%
外國傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	0	0%	0	0%	5	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第五冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以翰林版為最多有 5 筆，而南一版與康軒版在第五冊中並沒有介紹到傳統節慶。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為原住民傳統節慶有 4 筆。
- (二) 在第五冊中，南一、康軒、翰林三版本都是以臺灣為學習範圍，以臺灣的地理環境為主軸，希望學習者對我們生長的土地有更多的認識與瞭解。經由地形、氣候、環境、資源、人口、交通、土地的運用和城鄉的發展等的學習，從各個層面認識我們生活的臺灣，瞭解這塊土地上生活的人們，與生態環境之交互關係，以及明瞭環境保護對我們臺灣的重要。在本冊中只有翰林版提到傳統節慶的相關內容介紹。

六、第六冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-6。

表 4-2-6 第六冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
原住民傳統節慶	5	100%	6	100%	8	100%
外國傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	5	100%	6	100%	8	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第六冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以翰林版為最多有 8 筆，而最少為南一版只有 5 筆。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為原住民傳統節慶有 19 筆。
- (二) 在第六冊中，南一、康軒、翰林三版本都是以介紹臺灣的歷史的發展，認識不同時期的臺灣，關心臺灣的過去與未來的展望。此時期以介紹臺灣歷史為主，所以三版本在三大類目中僅介紹到原住民的傳統節慶。

七、第七冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-7。

表 4-2-7 第七冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	20	71.43%	6	85.71%	8	72.73%
原住民傳統節慶	8	28.57%	1	14.29%	3	27.27%
外國傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	28	100%	7	100%	11	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第七冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，以南一版為最多有 28 筆，而最少為康軒版只有 7 筆。三版本在傳統節慶中，介紹最多的類目為漢人傳統節慶共有 34 筆。
- (二) 在第七冊中，南一版對臺灣的傳統文化有做深入的介紹，其中在第五單元第三課裡，針對臺灣的傳統節慶做詳細的解說，所以比例上顯得多過康軒版、翰林版。而康軒版的學習內容以社會規範、人民的權利義務、工作與消費和儲蓄與投資為學習內容；翰林版又以消費與生產、投資理財與經濟、社會變遷和法治你我他為學習內容，兩版本僅在團體與生活和文化的傳承與創新中稍加介紹漢人的傳統節慶，所以次數不多。

八、第八冊漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目分佈：如表 4-2-8。

表 4-2-8 第八冊三大類目之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
漢人傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
原住民傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
外國傳統節慶	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	0	0%	0	0%	0	0%

資料來源：本研究整理

- (一) 在第八冊中漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，三版本對於傳統節慶並無呈現。
- (二) 在第八冊中，南一、康軒、翰林三版本的學習內容都是以全球關聯為主軸，如：打開世界之窗、我們只有一個地球、從臺灣走向世界、放眼看世界、永續經營地球村，讓我們瞭解今日的臺灣已和世界密切接軌，也面臨全球科技進步、經濟快速發展而引發的全球性議題，我們應該共同迎接地球村時代的來臨，以全球觀點尋求解決人類問題的方法，做個善盡責任的世界公民。所以三版本的學習內容皆未提到有關傳統節慶的類目。

九、漢人傳統節慶在三版本與一～八冊之比較：如表 4-2-9。

表 4-2-9 三版本在漢人傳統節慶一～八冊之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	1	2.56%	0	0%	4	9.76%
第二冊	4	10.26%	3	8.11%	5	12.19%
第三冊	0	0%	28	75.67%	23	56.1%
第四冊	14	35.9%	0	0%	0	%
第五冊	0	0%	0	0%	1	2.44%
第六冊	0	0%	0	0%	0	0%
第七冊	20	51.28%	6	16.22%	8	19.51%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	39	100%	37	100%	41	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 漢人傳統節慶在南一版中有 39 筆，康軒版有 37 筆，翰林版有 41 筆。南一版中以第七冊所佔的比例最高 51.28%，康軒版、翰林版都是第三冊佔的比例最高，各是 75.67%和 56.1%。
- (二) 在一～八冊之中對漢人傳統節慶的教材，分佈並不平均，康軒版、翰林版集中在第三冊，而南一版以第七冊居多。整體而言以翰林版的分佈較平均，各在第一、二、三、五、七冊中出現。

十、原住民傳統節慶在三版本與一～八冊之比較：如表 4-2-10。

表 4-2-10 三版本在原住民傳統節慶一～八冊之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	0	0%	0	0%	2	6.06%
第二冊	6	15.79%	2	8.33%	4	12.12%
第三冊	0	0%	15	62.5%	12	36.37%
第四冊	19	50%	0	0%	0	0%
第五冊	0	0%	0	0%	4	12.12%
第六冊	5	13.16%	6	25%	8	24.24%
第七冊	8	21.05%	1	4.17%	3	9.09%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	38	100%	24	100%	33	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 原住民傳統節慶在南一版中有 38 筆，康軒版有 24 筆，翰林版有 33 筆。南一版中以第四冊所佔的比例最高 50%，康軒版、翰林版都是第三冊佔的比例最高，各是 62.5%和 36.37%。
- (二) 在一～八冊中，原住民傳統節慶呈現的冊數以翰林版的第一、二、三、五、六、七冊中次數最多，而康軒版只呈現出第二、三、六冊。整體表現來說，以翰林版的分佈較為平均。

十一、外國傳統節慶在三版本與一～八冊之比較：如表 4-2-11。

表 4-2-11 三版本在外國傳統節慶一～八冊之分佈

版本別	南一版		康軒版		翰林版	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	0	0%	0	0%	0	0%
第二冊	0	0%	2	33.33%	2	40%
第三冊	0	0%	4	66.67%	3	60%
第四冊	7	100%	0	0%	0	0%
第五冊	0	0%	0	0%	0	0%
第六冊	0	0%	0	0%	0	0%
第七冊	0	0%	0	0%	0	0%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	7	100%	6	100%	5	100%

資料來源：本研究整理

(一) 外國傳統節慶在南一版中有 7 筆，康軒版有 6 筆，翰林版有 5 筆。南一版中以第四冊所佔的比例最高 100%，康軒版、翰林版都是第三冊佔的比例最高，各是 66.67% 和 60%。

(二) 在一～八冊中，外國傳統節慶呈現的冊數及次數並不多，其中南一版集中在第四冊，學習的內容是多元的家鄉文化；康軒版在第二冊、第三冊呈現學習的內容是外來的傳統節慶，但次數比例很少；翰林版也是在第二冊、第三冊呈現，但次數比例最少只有 5 筆。就整體而言，外國傳統節慶的學習內容在三版本的比例顯得偏少。

十二、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在南一版一～八冊之比較分析：如表 4-2-12。

表 4-2-12 南一版在三大類目一～八冊之分佈

類目	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶		合計	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	1	1.19%	0	0%	0	0%	1	1.19%
第二冊	4	4.76%	6	7.14%	0	0%	10	11.91%
第三冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第四冊	14	16.67%	19	22.62%	7	8.33%	40	47.62%
第五冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第六冊	0	0%	5	5.95%	0	0%	5	5.95%
第七冊	20	23.81%	8	9.53%	0	0%	28	33.33%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	39	46.43%	38	45.24%	7	8.33%	84	100%

資料來源：本研究整理

- (一) 漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在南一版一～八冊中，以漢人傳統節慶最多有 39 筆 (46.43%)，其次為原住民傳統節慶有 38 筆 (45.24%)，最少為外國傳統節慶只有 7 筆 (8.33%)；南一版一～八冊在傳統節慶呈現中以第四冊介紹最多共有 40 筆，在第三冊與第八冊中並無呈現。
- (二) 南一版在冊與冊之間的比較，從表 4-2-12 的百分比可見第四冊的總次數最多，第三、五、八冊並無呈現傳統節慶的內容。我們也觀察到各冊之間所呈現的次數並不平均，比例高低差異大。第一冊～第四冊屬於社會科學習領域的第二階段，合計所佔的比例為 60.72%；第五冊～第八冊屬於社會科學習領域的第二階段，合

計所佔的比例為 39.28%，兩階段之間的分佈比例差異蠻大。

十三、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在康軒版一～八冊之比較分析：如表 4-2-13。

表 4-2-13 康軒版在三大類目一～八冊之分佈

節慶別	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶		合計	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第二冊	3	4.48%	2	2.99%	2	2.99%	7	10.45%
第三冊	28	41.79%	15	22.39%	4	5.97%	47	70.15%
第四冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第五冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第六冊	0	0%	6	8.95%	0	0%	6	8.95%
第七冊	6	8.95%	1	1.49%	0	0%	7	10.45%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	37	55.22%	24	35.82%	6	8.96%	67	100%

資料來源：本研究整理

(一) 漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在康軒版一～八冊中，以漢人傳統節慶最多有 37 筆 (55.22%)，其次為原住民傳統節慶有 24 筆 (35.82%)，最少為外國傳統節慶只有 6 筆 (8.96%)；康軒版一～八冊在傳統節慶呈現中以第三冊介紹最多共有 47 筆，在第一冊、第四冊、第五冊與第八冊中並無呈現。

(二) 冊與冊之間的比較，從表 4-2-13 的百分比可見第三冊的總次數最多，第一、四、

五、八冊並無呈現傳統節慶的內容。我們也觀察到各冊之間所呈現的次數並不平均，比例高低差異大。第一冊～第四冊屬於社會科學習領域的第二階段，合計所佔的比例為 80.6%；第五冊～第八冊屬於社會科學習領域的第二階段，合計所佔的比例為 19.4%，兩階段之間的分佈集中在第一階段。

十四、漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在翰林版一～八冊之比較分析：如表 4-2-14。

表 4-2-14 翰林版在三大類目一～八冊之分佈

節慶別	漢人傳統節慶		原住民傳統節慶		外國傳統節慶		合計	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
第一冊	4	5.06%	2	2.53%	0	0%	6	7.59%
第二冊	5	6.33%	4	5.06%	2	2.53%	11	13.92%
第三冊	23	29.11%	12	15.19%	3	3.8%	38	48.1%
第四冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
第五冊	1	1.27%	4	5.06%	0	0%	5	6.33%
第六冊	0	0%	8	10.13%	0	0%	8	10.13%
第七冊	8	10.13%	3	3.8%	0	0%	11	13.93%
第八冊	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
總合計	41	51.9%	33	41.77%	5	6.33%	79	100%

資料來源：本研究整理

(一) 漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目在翰林版一～八冊中，以漢人傳統節慶最多有 41 筆 (51.9%)，其次為原住民傳統節慶有 33 筆 (41.77%)，最少為外國傳統節慶只有 5 筆 (6.33%)；翰林版一～八冊在傳統節慶呈現

中以第三冊介紹最多共有 38 筆，在第四冊與第八冊並無呈現。

(二) 冊與冊之間的比較，從表 4-2-14 的百分比可見第三冊的總次數最多，第四冊和第八冊並無呈現傳統節慶的內容。我們也觀察到各冊之間所呈現的次數並不平均，比例高低差異大。第一冊～第四冊屬於社會科學習領域的第二階段，合計所佔的比例為 69.61%；第五冊～第八冊屬於社會科學習領域的第二階段，合計所佔的比例為 30.39%，可見在翰林版的傳統節慶比例差異很大。

貳、小結

各版本關於傳統節慶活動冊數內容上的比重不均，若學習者在三至六年級的學習階段中分別採用三種不同版本，這時因為教科書編纂的邏輯與順序不同，造成在學習理解上的認知落差，可能重複學習或遺漏了某些節慶概念；如果，學習者在三至六年級都採用同一版本，這比重及次數上的差異，基本上並沒有太大問題。筆者認為這也是教科書開放以後，各學習領域一直存在的問題。

第三節 傳統節慶文字陳述呈現方式與特色之分析

本章節就國小社會學習領域教科書中關於傳統節慶之文字陳述方式分析，以深入探討國小社會學習領域教科書中，教材內容融入傳統節慶之呈現方式與特色為何。

文字陳述類型的形式包含在課本正文、社會放大鏡、知識庫、小叮嚀、加油站、觀點小視窗、小辭典、文字方塊或問題與討論等方式呈現。

文字陳述方式分析可歸納為以下幾種形式：

壹、平鋪直敘

平鋪直敘是指教科書內容常用的敘寫方式，在教科書中常出現在對人物、事件、歷史背景、環境、機構、組織、觀念、作為……等做介紹、描述與舉例說明。平鋪直敘在

介紹傳統節慶時，較常使用事件的陳述、地區的特色或特殊的慶祝活動來舉例說明。以下列舉有關南一、康軒、翰林三版本在三大類目中傳統節慶的教材內容段落。

一、漢人傳統節慶

(一) 南一版

1. 第一冊第 21 頁，第二單元「家庭生活」—第一課「我的家庭活動」，陳述在特別的日子會和家人一起活動，增進家人之間彼此的感情：如過新年。

「有時候，我們會和家人拜訪親朋好友；在特別的日子裡，我們也會和家人一同慶祝，共享歡樂氣氛，例如：家人生日、親友結婚、過新年等。」

2. 第二冊第 38 頁，第三單元「地方生活與資源」—第一課「地方的資源」，在陳述地方上的節慶多與季節、農業活動等有關；傳統節慶活動多半須糾集居民參與，過程中除了可以增加居民之間的感情，也能增加居民的向心力。

「地方上各種節慶活動不但能聯絡居民的感情，也是一種文化資產。」

3. 第四冊第 56 頁，第四單元「家鄉的傳統文化」—第二課「家鄉的傳統民俗」，在陳述人們為了祈求平安、豐收，會舉辦各種節慶活動，來認識早期居民的生活觀與信仰方式。

「為了祈求生活順利與產物豐收，早期家鄉居民會配合季節變化或民間信仰，舉行各種節慶。」

4. 第七冊第 80 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」—第三課「臺灣的傳統節慶」，在陳述春節的意義和受漢人的重視程度，並瞭解其中蘊藏的意涵與先人的智慧，尤其對大自然的崇敬和感恩之心，值得現代功利社會的人們學習。

「春節就是農曆新年，象徵過去結束，新的開始。早期農業社會，人們經過「春耕」、「夏耘」、「秋收」的辛勤工作後，在不適合作物生長的「冬

藏」時期，終於可以暫時放下工作，好好休息，遠方的遊子也會趁此機會回家團圓。新年的慶典活動要到元宵節過後才結束，整個年節活動充滿闔家團圓、休閒喜慶的氣氛，特別受國人重視。」

5. 第七冊第 81 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」—第三課「臺灣的傳統節慶」，在陳述端午節對人們具有衛生、懷舊等觀念，從傳統節慶的活動中，可以體會先民的智慧和思想情懷，值得我們深思學習。

「端午節正值夏令時期，天氣轉熱，蚊蟲病菌孳生，容易流行各種疾病。端午節的活動有的具有衛生保健的醫學觀念，有的充滿歷史懷舊情感，有的充滿地方特色，頗值得我們探索玩味。」

(二) 康軒版

1. 第二冊第 24 頁，第二單元「居民總動員」—第一課「參與家鄉活動」，在陳述家鄉的居民為了聯繫情感，凝聚向心力，會經常舉辦各種節慶活動。

「家鄉居民平時各忙各的，很少機會交流，為了凝聚家鄉情感，會經常舉辦各種活動，例如：節慶活動等……」

2. 第三冊第 44 頁，第四單元「生活作息的轉變」—前言，陳述每個家鄉都有屬於自己的生活方式和風俗習慣。家鄉從早期的傳統農業社會逐漸轉變為工商業社會，生活型態變得更加多元化，現代的生活也多以陽曆做為安排的依據。

「傳統家鄉的人們，配合自然界變化，依據農民曆，安排一年之中的行事和節慶；現代家鄉的人們，則多採用陽（國）曆和星期制安排生活作息與休閒活動。」

3. 第三冊第 57 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」—第一課「傳統節慶」，在陳述清

明節掃墓的意義，和成員經由祭祖活動，表達對祖先的懷念，以及聯絡彼此的情感和增進責任感。

「清明節是祭拜亡故親人、掃墓祭祖的日子，有些家族還會舉行祭祖大典，表達對先人的懷念。」

4. 第七冊第 11 頁，第一單元「團體與生活」—第二課「多元的團體」，在陳述逢年過節家族中，會透過各種祭拜活動與聚會，學習家庭倫理和規範，並產生互相依賴和認同家族的情感。

「祭拜祖先是傳統社會提倡的美德，即使在現代社會，逢年過節家族成員還是很重視這項傳統習俗。經由祭祖活動，聯絡彼此之間的情感，不但可以鞏固血緣關係，也可以培養子弟對家族的責任感。」

5. 第七冊第 19 頁，第二單元「社會規範」—第一課「認識規範」，在陳述漢人的傳統節慶具有約定習俗的慣例，如春節與中秋節等，但這些風俗習慣也會隨著時代的發展以及人們觀念的改變，而與時俱進。

「社會上有許多風俗習慣，是長時間生活經驗的累積，具有約定習俗的慣例，可以規範成員的行為。例如：除夕圍爐、中秋賞月，以及……。」

(三) 翰林版

1. 第一冊第 50 頁，第四單元「參與學習活動」—第一課「豐富的學習內容」，在陳述校園裡老師常會配合節慶而舉辦各項活動，讓學生更有參與感。

「校園裡，除了課堂的學習外，還有各種多元、精彩的學習活動，例如：運動會、戲劇欣賞、語文競賽等等，及各種配合節日所舉辦的活動，內容豐富又有趣。」

2. 第二冊第 70 頁，第五單元「地方的故事與特色」—第二課「地方的特色」，在陳述元宵節放天燈的意義，但今日已變成觀光景點、祈福等內容的活動，表示地方的事物在歷史演變的過程中，有可能會改變其原有的意義，而成為當地的特色。

「在歷史演變的過程中，事物經過時間的改變、人們的參與，會與以往有所不同，成為居住地方與眾不同的特色。早期木材的集散中心，現今已成為當地的觀光景點；早期放天燈，主要為了向家人報平安，現在已成為祈福的活動。」

3. 第三冊第 77 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」—第一課「傳統節慶」，在陳述每逢傳統節慶時，家人會透過祭祀懷念祖先，祈求平安，讓家鄉美好的文化，永遠流傳下去。

「傳統節慶蘊含著豐富的傳說故事與先民智慧。每逢傳統節慶，家鄉的居民與家族親友們團聚，透過祭祀與習俗活動，共同追念祖先、答謝神明、祈求平安與豐收。」

4. 第七冊第 86 頁，第六單元「文化的傳承與創新」—第一課「臺灣的傳統文化」，在陳述每個節氣的專名，均含有氣候變化、氣候特點和農作物生長情況等意義，在過去農業社會裡，天氣直接影響農作物的收成，知道天氣的變化，並依照二十四節氣來耕種，往往就能有好的收成。

「在農業時代，人們依照季節、氣候變化耕作。例如：立春時，農人開始忙著插秧；夏至時，南部第一期水稻已經完全成熟，準備收割，而第二期的稻作也開始播種；冬至，稻作以冬藏，人們準備湯圓祭祖，感謝平安過了一年。農村生活配合節氣變化，一整年莊稼、祭祀都有日程表，加上廟會祭典，讓平淡的農耕生活增色不少」

5. 第七冊第 86 頁，第六單元「文化的傳承與創新」—第一課「臺灣的傳統文化」，在

陳述傳統節慶結合各地的本土特色而發展成臺灣現有的重要文化資產。

「歷經長時間的演變，部分節慶習俗也發展出臺灣本土的特色。例如：中元節舉行盛大的普渡；部分沿海居民藉燒王船、放蜂炮祈求平安的習俗。這些節慶習俗有的已經發展成為臺灣珍貴的文化資產。」

二、原住民傳統節慶

(一) 南一版

1. 第六冊第 19 頁，第一單元「探討老臺灣」—第二課「原住民的社會」，陳述因平埔族和漢人的生活習慣相似，而高山族的原住民受地形影響而保留更多的傳統文化。

「數百年來，由於平埔族的居住地與來臺漢人較為接近，接觸較早，所以生活習慣受到漢人影響較大，至今已經難以分辨。但高山族大部分住在山區，受到地形阻隔，與漢人皆較少，所以保留了較多的傳統習俗。」

2. 第七冊第 83 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」—第三課「臺灣的傳統節慶」，陳述臺灣原住民保有許多祭祀的儀式和文化特色，我們應該抱持欣賞和尊重的態度。

「臺灣的原住民為了祈願、消災及慶祝豐收，保有許多祭祀儀禮。祭典中總是搭配歌舞音樂，充滿力與美的整齊動作和嘹亮的歌聲，無形中培養了同心協力的合作精神，也成為鮮明的文化特色」。

(二) 康軒版

1. 第三冊第 47 頁，第四單元「生活作息的改變」—第二課「傳統的生活作息」，在陳述原住民和漢人一樣也依照大自然的步調形成自己的慶典。

「原住民也根據自然界的運行規律，進行祭典或農事、漁獵等活動。」

2. 第三冊第 60 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」—第一課「傳統節慶」，在陳述原住民各族群都有自己的慶典，各具特色，透過慶典活動，感謝天地、慶祝豐收。

「原住民各族也有自己的節慶，像是布農族的播種祭、阿美族的豐年祭、排灣族的五年祭、卑南族的大獵祭等，都含有感謝天地或慶祝豐收的意義。」

3. 第三冊第 72 頁，第六單元「話我家鄉」—第一課「家鄉的新風貌」，在陳述阿美族豐年祭結合觀光資源成為旅遊新景點的過程。也說明家鄉的傳統節慶可以活化再生，大家應該共同保存與維護，展現家鄉的新風貌。

「結合傳統祭典和觀光資源，將原本單純的阿美族豐年祭，結合環鎮自行車道和親水公園，使當地成為東臺灣休閒旅遊的新景點。」

4. 第六冊第 14-15 頁，第一單元「臺灣的先民」—第二課「原住民文化」，在陳述原住民族配合生活節奏，發展出不同的節令慶典，並以歌聲和舞蹈來感謝神靈，豐富的文化吸引外地遊客的欣賞。

「原住民配合一年中的各種生活節奏，發展出不同的節慶與祭典，如播種祭、祈雨祭、捕魚祭、狩獵祭等，每年收穫時舉行的豐年祭是共同的特色。透過祭典的舉行，男女老少穿著傳統服飾，載歌載舞，優美的歌聲和舞蹈，表達對神靈的崇敬。近年來，這種富有濃厚文化意涵的節慶，更吸引不少外地遊客欣賞、同樂。」

(三) 翰林版

1. 第二冊第 71 頁，第五單元「地方的故事與特色」—第二課「地方的特色」，在陳述不同的居住地方其特色及形成原因都不相同，但每個特色都有存在的意義與價值，

所以我們要珍惜與愛護自己居住的地方，讓我們的地方特色能一直保存下去。

「不同的居民族群會發展出不同的族群特色。例如：原住民部落擁有自己傳統的建築與祭典；外來的居民，擁有自己傳統的民族活動或慶典。」

2. 第三冊第 78 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」—第一課「傳統節慶」，在陳述達悟族、阿美族、泰雅族與排灣族的節慶特色介紹，我們應該尊重並懂得欣賞他們的文化。

「原住民的傳統節慶中，為祈求豐收，達悟族有飛魚祭；為慶祝豐收，阿美族有豐年祭；為祈求祖靈保佑，泰雅族有祖靈祭、排灣族有五年祭，讓傳統節慶展現不同特色。」

3. 第五冊第 77 頁，第五單元「臺灣的區域與交通」—第二課「北中南東看臺灣」，在陳述臺灣東部原住民舉辦傳統慶典活動，吸引外地觀光客的到來，而發展成國際觀光旅遊的勝地。

「東部區域不僅保存著山海自然好風光，更有原住民舉辦歲時慶典的多元文化風貌。令人相當期待的是，未來具有發展成為國際級觀光勝地的潛力。」

4. 第六冊第 24 頁，第一單元「追尋先民足跡」—第二課「豐富多元的原住民文化」，在陳述原住民各民族在文化方面非常具有特色，我們應該尊重並懂得欣賞他們的文

「在文化方面，各族的歌唱、舞蹈、編織、祭儀等都非常具有特色。例如：泰雅族的精美花紋織布、賽夏族的矮靈祭、阿美族的歌謠、排灣族的琉璃珠、達悟族的拼板舟等，都聲名遠播。」

三、外國傳統節慶

(一) 南一版

1. 第四冊第 67 頁，第五單元「多元的家鄉文化」—第一課「認識外來文化」，在陳述萬聖節是外來的習俗，藉由節慶活動的舉辦，能增進彼此的認識。

「享用生日蛋糕、舉辦萬聖節活動等，都是外來的習俗。」

2. 第四冊第 68 頁，第五單元「多元的家鄉文化」—第一課「認識外來文化」，在陳述外來文化已成為家鄉的一部分，不但擴大了我們的生活範圍，也增進彼此之間的距離。

「外來文化雖然與家鄉的傳統文化不同，但已逐漸成為家鄉生活的一部分。」

(二) 康軒版

1. 第三冊第 67 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」—第二課「現代的節日」，在陳述近年來我們受到許多外來文化的影響，許多外國的節慶也漸漸成為我們生活的一部分，也拉近世界各地人們的距離。

「受到外來文化和新移民加入的影響，家鄉中也出現不少外來的節日，反映家鄉社會多元的風貌。鄉親也和世界各地的居民一樣，分享這些節日代表的意義。」

2. 第八冊第 41 頁，第三單元「放眼看世界」—第一課「多元文化的地球村」，在陳述欣賞各國傳統節慶能增廣見聞，要懂得尊重、欣賞他們的文化。

「藉由欣賞各國的名勝古蹟、節慶表演和運動比賽，能拓展我們的視野！」

(三) 翰林版

1. 第三冊第 79 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」－第一課「傳統節慶」，在陳述新住民的傳統節慶以深入臺灣，可以讓家鄉居民和遷移來此居住的人們互相認識、了解，彼此共創一個文化豐富的家鄉。

「來自不同國家的新住民，有時會將當地的傳統節慶帶入現在居住的地方，例如緬甸與泰國人舉辦潑水節，透過互相潑水，趕走厄運、分享歡樂與祝福；泰國人在水燈節時，會到河邊施放水燈，答謝水神並祈求豐收。」

四、小結

使用平鋪直敘的敘寫方式，來呈現傳統節慶三大類目「漢人傳統節慶、原住民傳統節慶與外國傳統節慶」的教材內容時，有以下特點：

- (一) 平鋪直敘的敘寫方式在呈現「傳統節慶」的教材內容時，較常使用於事件的陳述、地區的特色或特殊的慶祝活動內容來舉例說明。
- (二) 在呈現「傳統節慶」的教材內容時，常舉例說明參與的意義、方法與具體的做法。
- (三) 平鋪直敘的敘寫方式，常用來介紹課文中人、事、時、地、物等內容，所以在課文的開頭、中間或節尾都可能出現。
- (四) 平鋪直敘的敘寫方式，通常都會依照事件的因果脈絡或時間的先後來敘寫，因此能幫助閱讀者較容易理解，但容易刻板與教條化，也會因編輯者個人主觀會有所差異。

貳、對話形式

「對話」的形式主要是：使課文的內容更加生動活潑、引起學生學習的動機、引導思考和討論並帶入主題，或用來做觀念的總結。在三版本裡大都出現在插圖的內容中，除了插圖的人物對話之外，在課文的正文中還附有圖片說明，將對話內容做一總結，。

以下將分別列舉以「對話形式」所呈現的傳統節慶內容做介紹。

一、漢人傳統節慶

(一) 南一版

第四冊第 58 頁，第四單元「家鄉的傳統文化」—第二課「家鄉的傳統民俗」，用實地調查和訪問的對話方式，了解家鄉的傳統文化具有獨特的意義，我們應學習欣賞家鄉傳統文化之美。

小朋友：「阿嬤，廟會陣頭隊伍裡有一個像小孩的偶人，那是什麼？」

阿嬤：「是神明三太子的偶人，可以為我們帶來福氣。」

小朋友：「那三太子衣服的動物圖案是什麼？」

阿嬤：「那是神獸獅子，可以辟邪。」

小朋友：「哇！三太子的造型真特別！我要拍下來，向同學介紹。」

(二) 翰林版

第三冊第 74 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」—第一課「傳統節慶」，用實地參觀和訪問的對話方式，感受與欣賞家鄉傳統節慶的美。

爸爸說：「今年的燈會特別熱鬧，有好多花燈喔！」

女兒說：「爸爸，為什麼元宵節要吃元宵呢？」(圖片中有元宵攤位)

二、原住民傳統節慶

(一) 南一版

第四冊第 60 頁，第四單元「家鄉的傳統文化」—第二課「家鄉的傳統民俗」，從對話中認識西拉雅族的祖靈是阿立祖，並說明其祭拜的過程，其中具有家鄉居民對先人的感恩，以及愛護家人的用心。

爺爺奶奶：「為什麼家中要祭拜裝水的壺？」

奶奶說：「那不是普通的水壺，而是『拜壺』象徵我們西拉雅族的祖靈『阿立祖』。壺裡的水是『向水』，代表祖靈的力量，可以治病、驅魔、保佑平安。」

爺爺說：「你爸爸三歲時，晚上一直哭鬧，我們就帶他到公廨，透過收驚以及讓阿立祖收為契子，你爸爸才變得容易照養。」

小慧說：「這麼神奇？」……

（二）康軒版

第二冊第 31 頁，第二單元「居民總動員」—第二課「多元的生活風貌」，從對話中認識打獵是原住民的傳統生活方式。我們應該培養尊重、欣賞、包容不同文化的胸懷。

小女生：「好奇怪，他們為什麼要捕山豬？」

小男生：「因為打獵是部分原住民的一種傳統生活方式，也是勇士們智慧、體能的表現」

三、外國傳統節慶

（一）南一版

第四冊第 74-75 頁，第五單元「多元的家鄉文化」—第二課「家鄉文化的展望」，從對話中瞭解新住民在特別的傳統節慶時，更思念家鄉，所以透過「月圓思鄉園遊會」和朋友一起分享美食。

小薇說：「媽媽做家鄉菜時會特別想家，……」

阿志說：「原來新住民都很厲害，除了會煮菜……還會跳舞，當地的傳統舞蹈好特別。」

四、小結

以「對話」的形式來呈現傳統節慶的概念時，有下列特點：

- (一)「對話形式」的呈現以南一版較多，康軒版、翰林版呈現的「對話形式」較少。
- (二)「對話」的形式都伴隨人物插圖呈現，而加入真實的相片更能幫助學生身歷其境的學習。
- (三)圖文並茂的「對話」的方式，有助於引起學生的學習動機。
- (四)「對話形式」當中會加入擴散性思考的問句，有助於學生大範圍的思考與回想。

參、概念界定

概念界定通常是針對專有名詞、特殊事件或艱澀的用詞作深入的說明介紹，透過詳細的文字解說，幫助學生學習和瞭解概念。以下將分別列舉以「概念界定」所呈現的傳統節慶內容。

一、漢人傳統節慶

(一) 南一版

1. 第四冊第 47 頁，第四單元「家鄉的傳統文化」－前言，在說明文化是一群人適應居住環境的生活方式，包括具體可見的生活器物，以及生活習慣等。我們應理解傳統文化與生活的關係，並欣賞傳統文化的形式及內涵之美。

「『文化』可以說是人們生活中的一切事物。從家鄉的傳統飲食、服飾、器具、建築、禮俗、信仰、節慶等，可以認識家鄉早期居民的生活方式，進而理解及欣賞家鄉的傳統文化。」

2. 第七冊第 82 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」－第三課「臺灣的傳統節慶」，在說明臺灣民間在中秋節這天有「春祈秋報」之風俗，主要是祭祀土地公，感謝土地公的庇佑。

「人們在春天祈求土地公保佑今年有好的收成，到了秋天，叩謝土地公賜予豐收，稱為『春祈秋報』」

（二）康軒版

第三冊第 59 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」－第一課「傳統節慶」，在說明農曆九月九日為何又叫重陽節的涵義，來感謝老人過去的辛勞，宏揚中國傳統敬老尊賢的美德。

「古人認為九就是「陽」，農曆九月九日是重複兩個九，所以又叫做重陽節。又因九跟久同音，有長久、長壽的意思，所以政府把重陽節訂為「老人節」以宣揚敬老尊賢的美德。」

二、原住民傳統節慶

（一）南一版

1. 第四冊第 60 頁，第四單元「家鄉的傳統文化」－第二課「家鄉的傳統民俗」，在說明家鄉的信仰深具特色，讓我們瞭解早期居民適應生活的想法與方式，並感念先人開發家鄉的辛勞。

「臺南地區的阿立祖信仰：

為了調查家鄉的傳統民俗，小慧特別訪問助在臺南老家的爺爺奶奶：『為什麼家中要祭拜裝水的壺？』奶奶說：『那不是普通的水壺，而是『拜壺』象徵我們西拉雅族的祖靈『阿立祖』。壺裡的水是『向水』，代表祖靈的

力量，可以治病、驅魔、保佑平安。」……不要忘記我們的傳統文化，更不要忘了你是西拉雅族的一分子。」

(二) 康軒版

1. 第六冊第 14 頁，第一單元「臺灣的先民」—第二課「原住民文化」，在解釋邵族在豐年祭中的「舂石音」的意思，現在湖上杵歌是邵族的文化特色，也是日月潭八景之一。

「『舂石音』源自於將稻穀去殼的槌打動作，以杵擊石，發出清脆聲響，相當悅耳」

三、外國傳統節慶

(一) 南一版

第四冊第 74 頁，第五單元「多元的家鄉文化」—第二課「家鄉文化的展望」，用李白的詩句說明新住民在中秋節這個傳統節慶的日子裡，更加思念故鄉。

新住民的月圓思鄉園遊會：

「『舉頭望明月，低頭思故鄉。』中秋節是家人團聚的時刻，也是家鄉的傳統節慶，可是，家鄉有些新住民無法返鄉，因此，熱心的民間團體舉辦一場『月圓思鄉園遊會』，讓新住民家庭可以聚在一起過節。」

四、小結

使用「概念界定」的文字陳述形式來呈現傳統節慶三大類目「漢人傳統節慶、原住民傳統節慶與外國傳統節慶」的教材內容時，有以下特點：

- (一)「概念界定」在傳統節慶的類目中，呈現的次數很少，其中翰林版都沒有以「概

念界定」的方式呈現。可見傳統節慶的內容在國小階段不容易以此文字陳述的方式呈現。

(二) 使用「概念界定」的文字陳述形式時，所呈現的傳統節慶內容對國小學童而言，通常都是較為陌生的專有名詞，例如：談到的「春祈秋報」、「臺南地區的阿立祖信仰」、「舂石音」等，對於這些比較陌生，不易理解的內容，會專門用文字框或不同的方式說明概念，提醒學生注意並加強印象。

肆、提問方式

在三版本中以問句的形式來陳述教材內容時，大多是以教材內容中的問題與討論、動動腦、討論站等方式呈現。設計的作用在於運用活潑有趣又生活化的問題，讓學生看一看、想一想、問一問、查一查，還可以和同學一起討論、分享。每課出現的機率也很高，以提問做為教材教學的延伸、整合或活動來探討。以下列舉國小社會學習領域教科書中有關於傳統節慶的教材內容的問句。

一、漢人傳統節慶

(一) 南一版

第七冊第 82 頁，第三單元「臺灣的傳統文化」—第三課「臺灣的傳統節慶」，透過提問方式，讓學習者表達對傳統節慶中秋節的認知與溝通能力。

「中秋節有哪些傳說故事？給你怎樣的感覺和聯想？」

(二) 康軒版

第三冊第 61 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」—第一課「傳統節慶」，運用提問的方式，分享對家鄉傳統節慶的看法。

「你覺得家鄉哪一個傳統節慶的活動最特別？為什麼？」

(三) 翰林版

第三冊第 77 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」—第一課「傳統節慶」，用提問的方式，分享對家鄉傳統節慶的想法。

「你喜歡家鄉哪些傳統節慶與習俗活動？為什麼？」

二、原住民傳統節慶

(一) 南一版

第七冊第 83 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」—第一課「臺灣的傳統節慶」，運用提問的技巧，讓學習者參與討論及分享原住民傳統節慶的意義。

「你還知道原住民有哪些傳統節慶？代表什麼意義？」

(二) 康軒版

第三冊第 73 頁，第六單元「話我家鄉」—第一課「家鄉的新風貌」，用提問形式，讓學習者討論對於文化活動的認知、與溝通技巧。

「說說看，你曾經參與過家鄉的文化活動嗎？主要的活動內容是什麼？」

(三) 翰林版

第三冊第 74 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」—第一課「傳統節慶」，在前言中運用提問的方式，引起學習者的興趣，增加對此單元的瞭解。

「家鄉的節慶與民俗活動，蘊藏先人的經驗與智慧。

你知道傳統節慶的由來嗎？

你曾參與哪些民俗活動呢？

你發現哪些傳統節慶在改變。

想一想，如何傳承家鄉的節慶與民俗活動呢？」

三、外國傳統節慶

(一) 南一版

1. 第四冊第 67 頁，第五單元「多元的家鄉文化」－第一課「認識外來文化」，用提問的方式，讓學習者更瞭解外來文化。如面對外來的生活方式，家鄉居民也會融入傳統的文化，使其更適應家鄉居民。

「除了課文提到的，家鄉還有哪些外來的飲食或節慶？」

2. 第四冊第 75 頁，第五單元「多元的家鄉文化」－第二課「家鄉文化的展望」，透過提問方式，讓新住民的子女和土生土長同學更加認識彼此，並能分享與溝通。

「舉辦『月圓思鄉園遊會』，可以增進家鄉中新住民和其他居民對彼此的了解嗎？為什麼？」

(二) 康軒版

第三冊第 67 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」－第二課「現代的節日」，用提問形式，讓學習者分享最喜歡的傳統節慶活動及說明喜歡的原因。

「參閱課本第 86、87 頁的節日小百科，想一想你最喜歡哪一個節日？並說出你喜歡的原因。」

(三) 翰林版

第三冊第 79 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」－第一課「傳統節慶」，用提問形式，讓學習者分享對自己家鄉節慶活動的認識與瞭解，並說出具有哪些特色？

「家鄉還有哪些別具特色的節慶活動？」

四、小結

使用「提問」的敘寫方式，來呈現傳統節慶三大類目「漢人傳統節慶、原住民傳統節慶與外國傳統節慶」的教材內容時，有以下特點：

(一)「提問」的方式呈現在傳統節慶的學習內容時，大都以特定的文字框方式呈現，較少出現在正文段落中。

(二)「提問」的方式在課文中出現的作用有：

引起動機：在文中的某一段的開頭出現來引起學習者的思考動機。

思考與討論：在文中的結尾處用來引起學習者思考問題後，來溝通討論。

延伸探討：引起學習者在問題背後做進一步擴散的思考，進而培養探究思考的能力。

第四節 傳統節慶圖表呈現方式與特色之分析

在國小社會學習領域教科書中，除了文字之外，其次占的篇幅最多的就是圖表，圖表包含了圖片、表格與文字說明。研究者在分析國小社會學習領域教科書中的圖表發現，它們有以下幾種作用：

1. 加強印象：是指段落中已提到的某一概念、事件、現象、活動，以圖表的方式呈現並加以說明。
2. 舉例說明：是指段落中已提到的某一概念或活動，文字無法完全表達，舉圖例說明，讓學習者更容易理解。
3. 重點歸納：段落中提到的內容，另輔以圖表簡要歸納，以利學習者分析比較。
4. 提供情境：段落中提到的內容，另輔以圖表引發學習動機。

以下舉例說明南一、康軒、翰林三種版本中的圖表並分析其作用：

一、南一版

(一) 第七冊第 80 頁，第五單元「臺灣的傳統文化」—第三課「臺灣的傳統節慶」，許多節令是傳統農業社會配合季節、氣候產生的行事活動。臺灣各族群有不同的傳統節令習俗，皆具有深厚的文化特質。

「節就是農曆新年，象徵過去結束，新的開始。早期農業社會，人們經過「春耕」、「夏耘」、「秋收」的辛勤工作後，在不適合作物生長的「冬藏」時期，終於可以暫時放下工作，好好休息，遠方的遊子也會趁此機會回家團圓。新年的慶典活動要到元宵節過後才結束，整個年節活動充滿闔家團圓、休閒喜慶的氣氛，特別受國人重視。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功能，讓學習者從圖片及圖表中瞭解課文中所提到的內容與重點，加強了學習者對春節年俗的印象。配合的圖片如下：

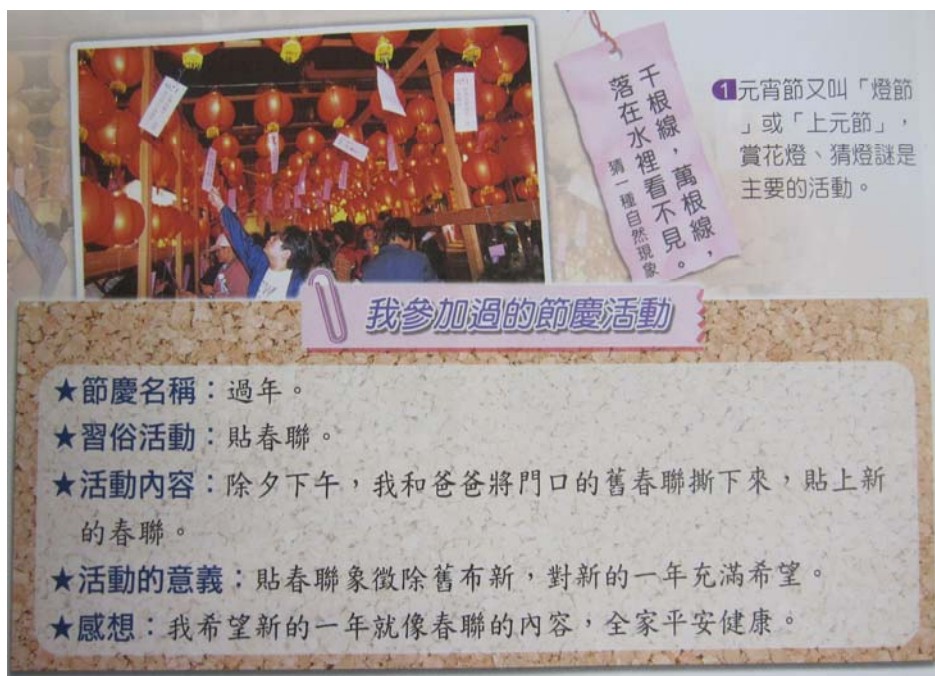


圖 4-4-1 我參加過的節慶活動（南一版第七冊，p80）

（二）第二冊第 38 頁，第三單元「地方生活與資源」—第一課「地方的資源」，提到人文資源的種類與意義，並知道地方上有哪些人文資源值得我們認識與珍惜。

「除了自然資源外，地方上還有各種人文資源。例如：地方上的老建築是地方的記憶，記錄過往的點點滴滴；地方上的各種節慶活動不但能聯絡居民的感情，也是一種文化資產。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、與提供情境的功能，讓學習者從圖片中瞭解達悟族的飛魚祭也是人文資源的一種，並以真實的圖片加強了學習者的印象。配合的圖片如下：



圖 4-4-2 達悟族飛魚祭（南一版第二冊，p38）

（三）第四冊第 65 頁，第五單元「多元的家鄉文化」—第一課「認識外來文化」，說明我們透過各種管道，如商品、媒體以及與外國人往來等，可以認識外來文化。

「經由書籍、網路、電視節目與新聞報導等媒體傳播，我們可以看到來自國外的科技發明、健康醫療、影視娛樂、節慶活動等生活資訊。家鄉居民接觸外來的商品與資訊，可以認識國外的生活方式與文化特色。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、重點歸納的功能，讓學習者從新聞報導中明瞭印尼巴里島傳統新年的內容與過程，加強了學習者對外來文化的瞭解。配合的圖片如下：

6 新聞報導國外具有特色的節慶活動。



圖 4-4-3 巴里島傳統新年（南一版第四冊，p65）

二、康軒版

（一）第三冊第 57 頁，第五單元「家鄉的節慶與節日」—第一課「傳統節慶」，在說明傳統節慶是經過長時間，以及先人生活經驗流傳下來；現代人也會因時空背景的不同，而改變慶祝方式。我們應以傳統節慶的正面意義，吸取先人流傳的智慧。

「端午節是為了紀念愛國詩人屈原，這一天吃粽子、划龍舟是普遍的習俗。」

許多人會插艾草、喝雄黃酒，祈求全家健康、平安。」

配合的圖片列出居民在端午節的習俗活動，符合舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功用，讓學習者從圖片中瞭解了課文中所提到的內容與重點，並加強了學習者的印象。配合的圖片如下：



圖 4-4-4 端午節的活動（康軒版第三冊，p57）

（二）第六冊第 14-15 頁，第一單元「臺灣的先民」—第二課「原住民文化」，在說明原住民族透過節慶活動的祭典，來表達對神靈及祖先的尊崇與感謝，這些豐富的文化，我們應該善加保護，讓這些文化得以流傳後世。

「臺灣的原住民大多以農耕、狩獵或捕魚為生，過著純樸而自然的生活。原住民配合一年中的各種生活節奏，發展出不同的節慶與祭典，如：如播種祭、祈雨祭、捕魚祭、狩獵祭等，每年收穫時舉行的豐年祭是共同的特色。透過祭典的舉行，男女老少穿著傳統服飾，載歌載舞，優美的歌聲和舞蹈，表達對神靈的崇敬。近年來，這種富有濃厚文化意涵的節慶，更吸引不少外地遊客欣賞、同樂。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功能，讓學習者

從真實的圖片中瞭解了原住民的慶典，加深了學習者對祭典的印象。配合的圖片如下：



圖 4-4-5 卑南族的猴祭（康軒版第六冊，p15）



圖 4-4-6 太魯閣族的祖靈祭（康軒版第六冊，p15）

（三）第二冊第 39 頁，第二單元「居民總動員」—第二課「多元的生活風貌」，在說明多原文化活動的舉辦，可以讓家鄉居民和遷移來此居住的人們互相認識、瞭解，促進彼此的認同，共創一個文化豐富、活力充沛的家鄉。

「在家鄉裡，各種文化不斷融入我們的生活，由於觀念和習慣的不同，難免形成偏見或誤會。政府或居民舉辦的活動，正好讓大家有機會認識其他文化的特色。透過這些活動，讓我們更了解不同文化的人們，也學習以尊重、包容和平等的態度對待他們，進而珍惜家鄉的多元文化。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功能，讓學習者從圖片中明瞭在潑水節居民同樂的情形，加深學習者對活動的印象。配合的圖片如下：



圖 4-4-7 台北市信義區潑水節 (康軒版第二冊, p31)

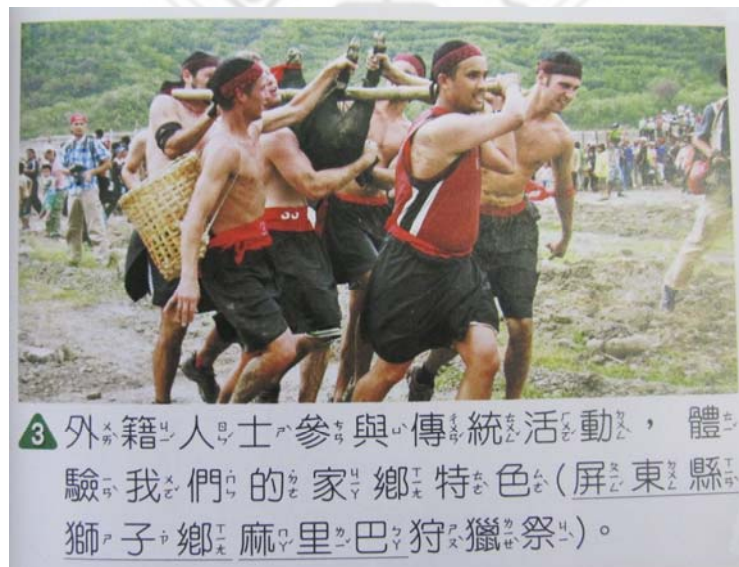


圖 4-4-8 麻里巴的狩獵祭 (康軒版第二冊, p31)

三、翰林版

(一) 第七冊第 86 頁，第六單元「文化的傳承與創新」—第一課「臺灣的傳統文化」，在瞭解臺灣的傳統節慶習俗源自於中國，但經歷臺灣的移墾時期，也發展了本土的特色。

「歷經長時間的演變，部分節慶習俗也發展出臺灣本土的特色。例如：中元節舉行盛大的普渡；部分沿海居民藉燒王船、放蜂炮祈求平安的習俗。這些節慶習俗有的已經發展成為發展成為臺灣珍貴的文化資產。」

配合的圖片列出臺灣三地區中元節的各地習俗活動，符合了舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功能，讓學習者從圖片中瞭解了課文中所提到的內容與重點，並加強了學習者的印象。配合的圖片如下：



圖 4-4-9 中元節—桃園縣放水燈（翰林版第七冊，p87）

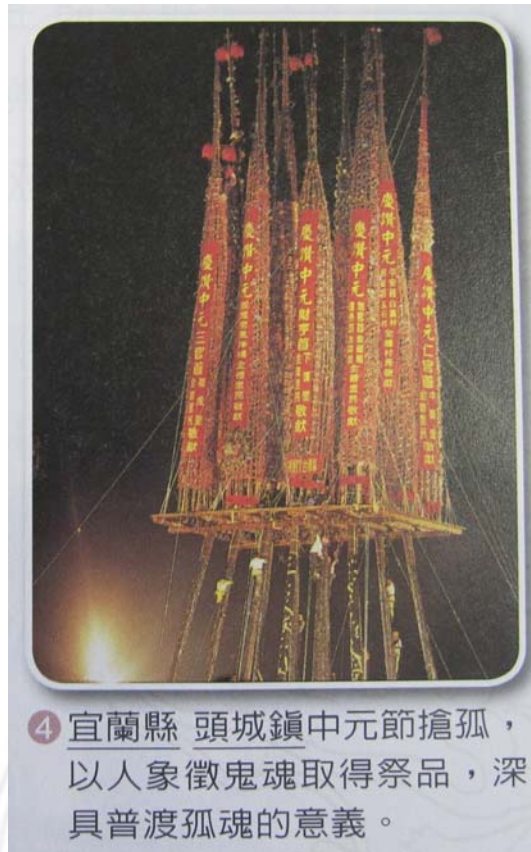


圖 4-4-10 中元節－宜蘭縣頭城鎮搶孤（翰林版第七冊，p87）



圖 4-4-11 中元節－屏東縣東港鎮燒王船（翰林版第七冊，p87）

(二) 第六冊第 28 頁，第一單元「追尋先民足跡」－第三課「豐富多元的原住民文化」，在說明原住民文化非常具有特色，我們應該尊重並懂得欣賞他們的文化。

「文化方面，各族的歌唱、舞蹈、編織、祭儀等非常具有特色。例如：泰雅族的精美花紋織布、賽夏族的矮靈祭、阿美族的歌謠、排灣族的琉璃珠、達悟族的拼板舟等，都聲名遠播。」

配合的圖片說明了賽夏族有五百年的歷史，符合了舉例說明、加強印象、提供情境的功能。配合的圖片如下：



圖 4-4-12 賽夏族矮靈祭（翰林版第六冊，p25）

(三) 第三冊第 79 頁，第六單元「家鄉的節慶與民俗活動」－第一課「傳統節慶」，受到外來文化和新移民加入的影響，家鄉出現不少外來的文化，反映家鄉多元的風貌。

「來自不同國家的新住民，有時會將當地的傳統節慶帶入現在居住的地方，例如緬甸與泰國人的潑水節，透過互相潑水，趕走厄運、分享歡樂與祝福；泰國人在水燈節時，會到河邊施放水燈，答謝水神並祈求豐收。」

配合的圖片符合了舉例說明、加強印象、重點歸納與提供情境的功用，讓學習者從圖片中瞭解了課文中所提到的潑水節和水燈節的內容與重點。

配合的圖片如下：



圖 4-4-13 緬甸、泰國的新年（左圖），泰國水燈節（右圖）（翰林版第三冊，p79）

四、小結：

本研究內容分析結果，在南一版、康軒版與翰林版三版本教科書中所舉的圖表呈現方式，常以節慶活動照、生活實例照、插畫、等圖表類型。這些圖表在三版本的教科書中占有很大的篇幅，在學習的內容上也有很大的比重，能引起學習動機、提高學習者對於教學內容的興趣，而且圖說方式更能加強學習者的印象，幫助學習者做有效的聯結以及理解文字中的意義，也可運用圖表來補充說明課文中無法呈現的內容，使學習者能更清楚掌握傳統節慶的教育意義與內涵。

第五章 結論與建議

本研究旨在瞭解現行國小社會學習領域教科書中，有關傳統節慶之學習內容，藉由內容分析法，分析南一、康軒以及翰林三版本國小社會學習領域教科書。瞭解在傳統節慶教學內容在數量上所呈現之差異，以及文字陳述與圖表上之呈現方式及特色，以檢視國小社會學習領域教科書在傳統節慶上的內容分佈。因此，將傳統節慶分為：漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶三大類目，依據類目表對南一、康軒以及翰林三版本教科書中，含有的傳統節慶之教材內容進行分析，來比較三版本教科書中融入傳統節慶之內容數量的差異、呈現方式與特色。

本章節歸納本研究的主要發現，做成結論，並提出建議，希望提供教科書編輯者或教師在編輯國小社會學習領域教科書，或實施教學及選擇教材時做為參考依據。第一節為歸納本研究第四章的統計結果與分析，做為結論；第二節為依據本研究之結果，提出相關之建議。

第一節 結論

一、三版本在傳統節慶教材分布，以南一版最多，翰林版第二，康軒版第三。

由表 4-1-1 得知，南一版、康軒版與翰林版三版本國小社會學習領域教科書，對於傳統節慶的教材總內容，共有 230 筆，其中以南一版最多共有 84 筆（36.52%），第二為翰林版共有 79 筆（34.35%），第三為康軒版共有 67 筆（29.13%）。

二、三版本在傳統節慶文字陳述與圖表之數量。

由表 4-1-2 得知，在文字陳述中，以南一版最多共 52 筆，第二為翰林版共 36 筆，

第三為康軒版共 32 筆；而在圖表中，以翰林版最多共 43 筆，第二為康軒版共 35 筆，第三為南一版共 32 筆。由圖 4-1-2 可看出，三版本中只有南一版的文字陳述多於圖表次數，而康軒版和翰林版則圖表多於文字陳述。

(一) 南一版：文字陳述 52 筆，圖表 32 筆。

(二) 康軒版：文字陳述 32 筆，圖表 35 筆。

(三) 翰林版：文字陳述 36 筆，圖表 43 筆。

三、三版本在國小社會學習領域教科書中，「漢人傳統節慶」是傳統節慶教材中最受重視，而「國外傳統節慶」呈現的內容最少。

由表 4-1-3 得知，南一版、康軒版與翰林版在傳統節慶的呈現中，以「漢人傳統節慶」為最多共 117 筆，第二為「原住民傳統節慶」共 95 筆，最少為「國外傳統節慶」共 18 筆。由表 4-1-4 可得知，南一版在傳統節慶的呈現中，以「漢人傳統節慶」為最多共 39 筆 (46.43%)，最少為「國外傳統節慶」共 7 筆 (8.33%)。由表 4-1-5 可得知，康軒版在傳統節慶的呈現中，以「漢人傳統節慶」為最多共 37 筆 (55.22%)，最少為「國外傳統節慶」共 6 筆 (8.96%)。由表 4-1-6 可得知，翰林版在傳統節慶的呈現中，以「漢人傳統節慶」為最多共 41 筆 (51.9%)，最少為「國外傳統節慶」共 5 筆 (6.33%)。三版本在「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」與「國外傳統節慶」比例差距最小的為康軒版，最大為翰林版，如圖 4-1-3 可看出。

四、三大類目在南一版、康軒版與翰林版，文字陳述與圖表之差異。

由表 4-1-7、4-1-8、4-1-9 得知，南一版「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」和「外國傳統節慶」都是文字陳述多於圖表，其中「漢人傳統節慶」文字陳述 (26 筆) 與圖表 (13 筆) 的差異較大。康軒版「漢人傳統節慶」文字陳述 (18 筆) 與圖表 (19 筆)，「原住民傳統節慶」文字陳述 (11 筆) 與圖表 (13 筆) 都差異不大，而「外國傳統節慶」

文字陳述與圖表一樣（3 筆）。翰林版「漢人傳統節慶」文字陳述（17 筆）與圖表（24 筆）的差異較大，「原住民傳統節慶」文字陳述（17 筆）與圖表（16 筆）和「外國傳統節慶」文字陳述（2 筆）與圖表（3 筆）都差異不大。

五、第一～八冊中，三版本所呈現的傳統節慶教材內容三大類目，在八冊中分佈不均。

由表 4-2-1~4-2-11 所得再加以歸納整理出表 4-2-12~4-2-14 中得知，南一版在一到八冊中以第四冊（40 筆）呈現最多，其次是第七冊（28 筆），而在第三冊、第五冊與第八冊，均無呈現。康軒版在一到八冊中以第三冊（47 筆）呈現最多，其次是第二冊和第七冊（7 筆），而在第一冊、第四冊、第五冊與第八冊，均無呈現。翰林版在一到八冊中以第三冊（38 筆）呈現最多，其次是第二冊和第七冊（11 筆），而在第四冊與第八冊，均無呈現。整體來說，在一到八冊中，南一版、康軒版與翰林版三版本，所呈現的傳統節慶教材內容三大類目「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」與「外國傳統節慶」，在八冊中分佈並不均，三大類目「漢人傳統節慶」、「原住民傳統節慶」與「外國傳統節慶」的排序也各有不同。

六、文字陳述形式分為平鋪直敘、對話方式、概念界定與問句等四大型態。

（一）平鋪直敘：

「平鋪直敘」是課本正文中常用的敘寫方式，在教科書中常出現在對人物、事件、歷史背景、地區、活動...等做介紹、描述、交代與舉例說明。「平鋪直敘」普遍呈現於傳統節慶類目中，是三版本教科書中最常使用的敘寫方式。此種方式雖然在事件的陳述、地區的特色或特殊的慶祝活動上，可以充分的說明，有利於學習者理解，但在形式上顯得過於呆板，傾向於教學者知識方面的灌輸，容易產生刻板與教條化。此外，教材內容也會因編輯者個人主觀的價值判斷而有所差異，進而影響教科書傳統節慶內容的呈

現。

(二) 對話形式：

「對話形式」都伴隨人物插圖呈現，而加入真實的相片更能幫助學生身歷其境的學習。在對話方式當中也會加入，擴散性思考的問句，有助於學生大範圍的思考與回想。三版本中以南一版呈現的傳統節慶「對話形式」較多，康軒版、翰林版呈現的傳統節慶「對話形式」較少。

(三) 概念界定：

使用「概念界定」的文字陳述形式時，所呈現的傳統節慶內容對國小學童而言，通常都是較為陌生的專有名詞，例如：談到的「春祈秋報」、「臺南地區的阿立祖信仰」、「春石音」等，對於這些比較陌生，不易理解的內容，會專門用文字框或不同的方式說明概念，提醒學生注意並加強印象。「概念界定」在傳統節慶的類目中，呈現的次數很少，其中翰林版都沒有以「概念界定」的方式呈現。可見傳統節慶的內容在國小階段不容易以此文字陳述的方式呈現。

(四) 提問方式：

「提問方式」在教科書中的作用：1. 引起動機。2、思考與討論。3、延伸探討。對於學習者瞭解傳統節慶之意涵的養成有較大的教育功能，運用文中某一段的開頭出現來引起學習者思考的動機後，在結尾處用來引起學習者思考問題後來溝通討論，再引起學習者在問題背後再進一步擴散的思考，進而培養探究思考的能力。「提問方式」在三版本每單元皆有呈現，其呈現次數多，有利於學習者溝通與思考。

七、圖表在三版本的傳統節慶教材內容中占大多數，三版本教科書皆充分運用圖表來加強學習者的印象。

(一) 如表 4-1-2 得知，圖表在三版本中占有很大的篇幅，南一版（32 筆、38.1%）、康

軒版（35 筆、52.24%）、翰林版（43 筆、54.43%），三版本皆充分運用圖表的功能。

（二）圖表可以引起學習動機、提高學習者對於教學內容的興趣，圖說方式更能加強學習者的印象，幫助學習者做有效的聯結以及理解文字中的意義，提供實例與情境，更具說服力；同時也可運用圖表來補充說明課文中無法呈現的內容，使學習者能更清楚掌握傳統節慶的教育意涵。

第二節 建議

本研究旨在瞭解現行國小社會學習領域教科書中，有關傳統節慶之學習內容，藉由內容分析法，瞭解在傳統節慶教學內容在數量上所呈現之差異，以及文字陳述與圖表上之呈現方式及特色，以檢視國小社會學習領域教科書在傳統節慶上的內容分佈，依據文獻探討、研究結果與結論，並配合現今國民小學之現況提出以下建議，以提供日後編輯教科書及教師教學時進一步研究之參考：

一、教科書方面

（一）教材的取材上各個類目都應兼顧

在現今多元文化的推動下，社會學習領域已不單單只在於本土文化的介紹，而是全方位的多元文化，然而現今社會加入了許多新住民，在傳統節慶的教材上，應當顧及整體性的介紹，教科書編輯者與任教教師應重視與注意，各個類目（漢人傳統節慶、原住民傳統節慶、外國傳統節慶）之間的平衡，使學習者更能瞭解不同文化中傳統節慶的相似度與差異性。

（二）教材編輯時應考量傳統節慶之教材內容融入各冊的均衡性

本研究發現國小社會學習領域教科書中傳統節慶的教材內容，往往出現集中一冊的現象，而在其它冊上卻沒有出現。建議教材編輯時應考量均衡性，以螺旋式課

程的方式，平均分佈在各冊中，讓學習內容具有繼續性與程序性，使學習者能充份的理解，以發揮學習效益。

(三) 教材編輯應反映社會真實的面貌

目前的教科書都是在數年前已經編纂完成，雖然有修訂，但內容上未有太多的異動，並不能真實反映社會現象。近幾年，來自各地的外配持續增加，外配子女在學校所佔比率漸多。但研究者在做本研究時發現，目前市面上的教科書中僅談及少數國家的傳統節慶，而常見的外配國家如越南、印尼、菲律賓等，現有的教科書中極少談論；因此，建議未來在教科書編纂及修訂時，應適度增添各國傳統節慶，讓學生能與國際接軌，並能將所學與生活相結合。

二、教師方面

(一) 教師教學時，可強調批判思考及獨立思考能力的運用

本研究發現三版本國小社會學習領域教科書，都有設計一些能使學習者思考與討論的問題句，這是相當好的安排，因此建議教師，在教學中可以配合當月份節慶、相關議題或時事，轉化到教科書內容，運用問題句來提升學習者批判思考及獨立思考的能力，以增進教學效果。

(二) 將傳統節慶的概念納入學校本位課程或彈性課程

九年一貫課程特別重視評量的多元化及學習節數的彈性化，因此，教師可善用彈性課程，將社會學習領域中的傳統節慶結合其它領域，來設計彈性課程或把傳統節慶融入學校本位課程，以發展更多元方式進行課程教學。

三、未來研究之建議

(一) 研究範圍方面

本研究只分析國小社會學習領域第一冊到第八冊，建議可延伸到國中階段的社會學習領域的教科書，以全面性瞭解各階段的傳統節慶領域的教材內容，是否具有貫性或整體架構的內涵，此外，九年一貫的課程設計重視整體性，未來的研究，可納入各學習領域，做橫向連貫的探討，能以更深入、更寬廣的角度來瞭解，對教材內容的改進提出更適切的建議。

(二) 研究方法方面

本研究運用內容分析法來探討國小社會學習領域教科書對於傳統節慶的教學內容之分析，但本研究的分析無法得知教師在傳統節慶上的教學方式，對於學習者建立傳統節慶的教學內容之影響，所以建議未來研究可以加入教學行動研究，以瞭解教科書對學習者建立傳統節慶教學內容的影響程度，也可以實際觀察教學環境、訪談或調查，讓研究呈現更多元的面貌。

參考文獻

壹、中文部分

大紀元新聞網 (2008)。旅遊休閒，布農族打耳祭。取自

<http://www.epochtimes.com/b5/4/5/23/n547060.htm>。擷取日期：2013年10月1日。

中華民國緬甸歸僑協會。緬甸-光明點燈節的由來。取自

http://mroca.freeinterchange.org/zh_tw/content231.htm。擷取日期：2013年10月8日。

王雅慧 (2001)。台灣原住民祭典。台北縣：泛亞文化。

阮昌銳 (1991)。歲時與神誕。臺北市：台灣省立博物館。

李明宗 (2002)。當代台灣節慶活動的形貌—休閒社會學詮釋觀點的提擬 (未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

李秀娥 (2004)。台灣民俗節慶。台中市：晨星出版社。

李宜晉 (2008)。地方政府參與傳統民俗節慶活動之夥伴關係研究—以台南七夕十六歲藝術節為例 (未出版之碩士論文)。國立中山大學，高雄市。

李雅文 (2006)。「我們是西螺」—齣集體記憶爭奪的戲碼—對西螺大橋觀光文化節慶的探討 (未出版之碩士論文)。私立南華大學，嘉義縣。

李豐楙 (2004)。臺灣節慶之美。宜蘭：國立傳統藝術中心。

呂宏進 (2004)。臺灣漢民族傳統節日休閒活動之研究 (未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，臺北市。

呂枝益 (1999)。國小社會教科書中原住民內涵之分析研究 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

吳淑女 (1995)。淺談慶典觀光與推展觀光之道。觀光教育，6卷，45期，頁2-6。

林小燕 (2011)。傳統節慶活動的過去現在與未來—對岡山籃筐會之探討 (未出版之碩士論文)。國立高雄應用科技大學，高雄市。

林秋玲 (2000)。臺灣小百科：中秋節。臺北縣：稻田出版有限公司。

林秋雄 (2001)。清水變雞湯南瀛產業文化節慶與在地資源營造。臺南：文化局。

林清玄 (1986)。傳統節慶。臺北：行政院文化建設委員會。

明立國 (1989)。台灣原住民族的祭禮。台北：臺原出版社。

施志宜、黃千容 (2000)。民眾參與節慶活動之選擇因素與動機分析。千禧古蹟管理與觀光遊憩學術研討會論文集，頁 193-204，台北。

南一書局企業股份有限公司 (2012a)。國民小學社會課本第一冊 (三上)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2012b)。國民小學社會課本第七冊 (四上)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2012c)。國民小學社會課本第三冊 (五上)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2012d)。國民小學社會課本第五冊 (六上)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2013a)。國民小學社會課本第二冊 (三下)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2013b)。國民小學社會課本第八冊 (四下)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2013c)。國民小學社會課本第六冊 (五下)。台南：南一書局企業股份有限公司。

南一書局企業股份有限公司 (2013d)。國民小學社會課本第四冊 (六下)。台南：南一書局企業股份有限公司。

泰國觀光局台北辦事處。認識泰國-節慶與活動:潑水節。取自

http://www.tattpe.org.tw/KnowThailand/know_active_detail.aspx?FestivalID=40。擷取

日期：2013 年 10 月 10 日。

泰國觀光局台北辦事處。認識泰國-節慶與活動:水燈節。取自

http://www.tattpe.org.tw/KnowThailand/know_active_detail.aspx?FestivalID=47。擷取

日期：2013 年 10 月 10 日。

馬元容 (2003)。從傳統節慶到新公共平台—以臺北縣為例 (未出版之碩士論文)。國立臺北藝術大學，臺北市。

展竹芬 (2002)。外國節慶在台灣。台北縣：泛亞文化。

殷登國 (1984)。歲時佳節記趣。臺北：世界文物出版社。

殷登國 (1987)。歲節的故事。臺北：時報文化出版企業有限公司。

教育部 (1968)。57 年國民小學暫行課程標準。台北：正中書局。

教育部 (1976)。64 年國民小學課程標準。台北：正中書局。

教育部 (1993)。82 年國民小學課程標準。台北市：台捷。

教育部 (1996)。國民小學新課程標準實施成效研究。台北市：教育部。

教育部 (2000)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。

教育部 (2003a)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。

教育部 (2003b)。教學創新九年一貫課程問題與解答。台北：教育部。

教育部 (2008)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。

教育部 (2010)。國民中小學九年一貫課程綱要社會學習領域。台北市：教育部。

許吉雄 (2007)。苗栗地區傳統節慶「炸龍」活動之初探。國北教大體育, 2 期, 頁 174-179。

陳文典 (2001)。台灣地區國民小學教科書市場機制運作之研究 (未出版之博士論文)。

國立政治大學，台北市。

陳比晴 (2003)。民眾參與節慶活動需求之研究-以 2003 陽明山花季為例 (未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，台北市。

陳正之 (2000)。民俗思想起：消失中的常民文化。南投市：臺灣省政府。

陳雨嵐 (2004)。台灣的原住民。台北：遠足文化。

陳湘東 (2000)。節慶活動與企業贊助動機之研究 (未出版之碩士論文)。私立朝陽大學，臺中。

- 黃丁盛 (2003a)。臺灣節慶。臺北：遠足文化。
- 黃丁盛 (2003b)。臺灣的節慶。臺北：遠足文化。
- 黃文博 (1989)。台灣風土傳奇。台北：臺原出版社。
- 黃鏡可 (2005)。國小生活課程教科書中節慶活動教材之分析 (未出版之碩士論文)。國立台東大學，台東縣。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2012a)。國小社會第一冊 (三上)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2012b)。國小社會第七冊 (四上)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2012c)。國小社會第三冊 (五上)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2012d)。國小社會第五冊 (六上)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2012e)。國小社會第二冊 (三下)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2013a)。國小社會第八冊 (四下)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2013b)。國小社會第六冊 (五下)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司 (2013c)。國小社會第四冊 (六下)。台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 游家政 (2004)。九年一貫「課程綱要」的發展背景與理念。載於國民中小學九年一貫課程理論基礎叢書 (一)、(二)，決策篇，頁 45-77。台北市：教育部。
- 游瑛妙 (1999)。節慶活動的吸引力與參觀者對活動品質的滿意度分析—以第十一屆民藝華會為例。霧峰：台灣省政府交通處旅遊局。

- 程健教、楊淙富 (1997)。國民小學社會科新版教科書之比較分析。國教輔導，36 卷，第 4 期，頁 8-17。
- 楊玉君 (1995a)。中國節日叢書—端午。臺北市：文建會。
- 楊玉君 (1995b)。中國節日叢書—重陽。臺北市：文建會。
- 楊孝滢 (1995)。社會研究實務。台北：正中。
- 楊孝滢 (1989)。內容分析。載於楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園等編。社會及行為科學研究法下冊，頁 809—831。台北：東華。
- 楊承業、梁文玲、石二月 (2006)。臺灣節慶嘉年華。臺北市：秋雨文化。
- 楊孟麗、謝水南譯 (2003) / Jack R. Fraenkel, Norman E. Wallen (2000)。教育研究法：研究設計實務。台北：心理。
- 楊智穎 (2006)。課程史研究的歷史回顧及重要議題分析。課程與教學，9(2)，頁 105-115。
- 歐用生 (1995)。國小新課程標準的內涵與特色。國民小學新課程標準的精神與特色，頁 33-44。臺北縣：臺灣省國民學校教師研習會。
- 歐用生 (2000)。內容分析法。載於黃光雄、簡茂發(主編)，教育研究法，頁 229-254。台北：師大書苑。
- 歐用生 (2003)。內容分析法及其在教科書研究上的應用。載於莊梅枝主編，歐用生教授教科書之旅，頁 149-170。台北：中華民國教材研究發展學會。
- 劉還月 (2000)。臺灣人的歲時與節俗。台北：常民文化事業股份有限公司。
- 劉還月 (2002)。台灣四時民俗祭典。台北：常民文化事業股份有限公司。
- 霍斯陸曼·伐伐 (2002)。中央山脈的守護者：布農族。台北：稻香出版社。
- 翰林出版事業股份有限公司 (2012a)。國民小學社會課本 (三上)。台南：翰林出版事業股份有限公司。
- 翰林出版事業股份有限公司 (2012b)。國民小學社會課本 (四上)。台南：翰林出版事業股份有限公司。
- 翰林出版事業股份有限公司 (2012c)。國民小學社會課本 (五上)。台南：翰林出版事業

業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司 (2012d)。國民小學社會課本 (六上)。台南：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司 (2012e)。國民小學社會課本 (三下)。台南：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司 (2012f)。國民小學社會課本 (四下)。台南：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司 (2013a)。國民小學社會課本 (五下)。台南：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司 (2013b)。國民小學社會課本 (六下)。台南：翰林出版事業股份有限公司。

二、英文部分

- Crozet, C., and Liddicoat, A. J. (2000). Teaching culture as an integrated part of language: Implications for the aims, approaches and pedagogies of language teaching. In A. J. Liddicoat and C. Crozet (Eds.), *Teaching Languages, Teaching Cultures* (pp. 1-18). Australia: Applied Linguistics Association of Australia.
- Goldblatt, J. J. (1997). *Special events: Best Practices in Modern Event Management*, 2nd edn, New York : Van Nostrand Reinhold.
- Kerstetter, D., & Mowrer, P. (1998). Individuals' Reasons for Attending First Night, A Unique Cultural Event. *Festival Management and Event Tourism*, 5 (3), 139-146.
- Kramsch, C. (1993). *Context and Culture in Language Teaching*. New York: Oxford University Press.
- Lefebvre, H. (1991). *Critique of Everyday Life: Volume I Introduction*. (Moore, J. Trans.)

London: Verso. Original work published 1958. Critique de la vie quotidienne I:
Introduction (2nd). Paris: L'Arche.

Papademetre, L. (2000). Developing pathways for conceptualizing the integration of
culture-and-language for culture-and-language teachers. In A. J. Liddicoat and C. Crozet
(Eds.), *Teaching Languages, Teaching Cultures* (pp. 141-149). Australia: Applied
Linguistics Association of Australia.

Shone, A. (2001). *Successful Event Management : A Practical Handbook*. New York :
Lexington Avenue.

William, F. T. (1997). *Global Tourism : The Next Decade*. London: Butterworth -
Heinemann.



附錄

附錄一 國民小學社會科傳統節慶課程標準比較

	五十七年	六十四年	八十二年	九十二年	九十七年
壹、 目標	國民小學教育目標，應注重國民道德的培養，身心健康的訓練，並授以生活必需的基本知識技能，而以發展健全人格，培育健全國民為實施中心。	國民小學教育，以培育活潑潑的兒童、堂堂正正的國民為目的，應注重國民道德之培養，身心健康之鍛鍊，並增進生活必需之基本知能。	國民小學教育，以生活教育及品德教育為中心，培養德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民為目的。	培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民。	培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、 <u>本土</u> 與國際意識，以德、智、體、群、美五育均衡發展之活潑兒童與健全國民。
一、 總目標（基本能力）	第一條： 指導兒童從家庭及社區生活中，明瞭個人、家庭與社會的關係，以培養其適應社會、服務社會的基本態度與能力。 第二條： 指導兒童從鄉土地理中，明瞭環境與民生的關係，以培養其熱愛鄉土、改善環境及建設國家的精神與知能。 第三條： 指導兒童從生活的演進中，明瞭中華文化的淵源和現代生活的關係，以激發其愛護國家、團結奮鬥的精神和觀念。	第二條： 指導兒童從歷史的演進中，明瞭中華文化的淵源與現代生活關係，以培養愛民族、愛國家的情操，發揮團結奮鬥、合作進取的精神。 第三條： 指導兒童從鄉土地理及我國的自然環境中，明瞭環境與民生的關係，已養成熱愛鄉土、改善環境的知能，激發建設地方、建設國家的意願。	第二條： 輔導兒童了解其生活環境及本國歷史、地理和文化，以培養其愛鄉土、愛社會、愛國家的情操。 第三條： 輔導兒童了解世界大勢，擴充其視野和胸襟，以培養平等、互助、合作的世界觀。	2.培養欣賞、表現、審美及創作能力。 4.培養表達、溝通和分享的知能。 5.發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作。 6.促進文化學習與國際了解。 9.激發主動探索和研究的的精神。	2.培養欣賞、表現、審美及創作能力。 4.培養表達、溝通和分享的知能。 5.發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作。 6.促進文化學習與國際 <u>瞭解</u> 。 9.激發主動探索和研究的的精神。
二、 分段目標（課程目		【低年級】 第五條： 指導兒童認識本地的環境，了解鄉土的習俗，培養熱愛鄉土的情操。 第六條： 指導兒童知道本地的名勝古蹟與重要節日，並參與各種休閒活	【低年級】 第二條： 了解學校、家庭和居住的環境，並透過生活中常見的習俗，認識我國的傳統，以培養熱愛鄉土的情操。 【中年級】 第二條： 了解家鄉和台灣	1.了解鄉土與他區的環境與人文特徵、差異性及面對的問題。 2.了解人與社會、文化和生態環境之多元交互關係，以及環境保育和資源開發的重要性。 4.培養對鄉土與國家的認同、關	1. <u>瞭解</u> <u>本土</u> 與他區的環境與人文特徵、差異性及面對的問題。 2. <u>瞭解</u> 人與社會、文化和生態環境之多元交互關係，以及環境保育和資源開發的重要性。 4.培養對 <u>本土</u> 與國家的認同、關

<p>標 ()</p>		<p>動，增進身心健康。 【中年級】 第五條： 指導兒童認識臺灣的地理位置、自然環境與人文環境。 【高年級】 第三條： 指導兒童了解中國人的智慧、技能與德性等優越特性，並建立民族自信。 第四條： 指導兒童知道中華民族的傳統道德與民族文化，願意發揚光大。</p>	<p>地區的環境和政治、經濟和社會等方面的發展，培養愛社會的情操。 【高年級】 第二條： 了解我國地理環境及文化傳統，培養愛國的情操。 第四條： 了解當前社會多元化的性質，培養適應多元化社會生活應有的態度與能力。</p>	<p>懷及世界觀。 9.培養表達、溝通以及合作的能力。</p>	<p>懷及世界觀。 9.培養表達、溝通以及合作的能力。</p>
<p>貳、 時間 分配</p>	<p>1.三、四年級：每週教學時間各為60分鐘。 2.五、六年級：每週教學時間各為90分鐘。每節以45分鐘為宜。</p>	<p>1.一、二年級：每週教學時間各為80分鐘。 2.三、四、五、六年級：每週教學時間各為120分鐘。</p>	<p>1.低年級每週教學時間各兩節，每節40分鐘，共80分鐘。 2.中高年級每週教學時間各三節，每節40分鐘，共120分鐘。</p>	<p>1.三、四年級每週學習總節數28-31節。五、六年級每週學習總節數30-33節。 2.社會學習領域，佔領域學習節數之<u>百分之十至百分之十五</u>。 3.每節上課40分鐘。</p>	<p>1.三、四年級每週學習總節數28-31節。五、六年級每週學習總節數30-33節。 2.社會學習領域，佔領域學習節數之<u>10%-15%</u>。 3.每節上課<u>40</u>分鐘。</p>
<p>參、 教材 綱要 (分段 能力 指標)</p>	<p>三年級： 1.社區的人文環境。 2.社區的節日。 3.社區居民的休閒活動。 4.文化團體。 5.宗教團體。 四年級： 1.育、樂。 六年級： 1.世界文化的交流。 2.我國文化對世界的貢獻。</p>	<p>一年級： 1.各種集會和紀念節日。 二年級： 1.本地的名勝古蹟。 2.本地的重要節日與慶典。 3.居民的宗教信仰。 4.本地的特殊禮俗。 三年級： 1.文化與宗教工作。 四年級： 1.臺灣的人文環境。</p>	<p>二年級： 1.生活中常見的習俗與民藝活動。 2.外地習俗的認識。 3.對習俗的正確態度。 4.參與民俗活動的能力。 三年級： 1.家鄉的人文環境。 2.家鄉的習俗活動。 3.環境、習俗與生活的關係。 四年級： 1.台灣民俗與藝文活動的傳承。</p>	<p>◎1-2-1 描述<u>地方或區域</u>的自然與人文特性。 ◎1-2-2 描述不同<u>地區居民</u>的生活方式。 ◎1-3-1 <u>了解不同生活環境差異之處</u>，並能尊重及欣賞<u>其間</u>的不同特色。 ◎1-3-2 <u>了解各地風俗民情</u>的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 ◎1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素</p>	<p>◎1-2-1 描述居住地方的自然與人文特性。 ◎1-2-2 描述不同地方居民的生活方式。 ◎1-3-1 瞭解生活環境的地方差異，並能尊重及欣賞各地的不同特色。 ◎1-3-2 瞭解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 ◎1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素對生活空間設</p>

		<p>五年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 華夏族與其他各宗族的融合。 2. 民族的共同意識和情感。 4. 傳統的家庭生活—宗法。 6. 生活情趣—愛好自然。 <p>六年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中國文化對世界的貢獻。 	<p>六年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多元文化生活的現象。 2. 適應多元文化的生活。 3. 建立多元化的觀念。 	<p>對生活空間設計和環境類型的影響。</p> <p>◎1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。</p> <p>◎2-2-1 了解居住(城鎮縣市鄉鎮)的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>◎4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。</p> <p>◎6-2-4 說明不同的個人、群體(如性別、<u>種族</u>、階層等)與文化為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視。</p> <p>◎9-1-2 察覺並尊重不同文化間的歧異性。</p> <p>◎9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性。</p> <p>◎9-2-3 舉出外來的文化、商品和資訊影響當地文化和生活的例子。</p> <p>◎9-3-2 舉出因不同文化<u>相接觸</u>和交流而<u>造成</u>衝突、合作與文化創新的例子。</p>	<p>計和環境類型的影響。</p> <p>◎1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。</p> <p>◎2-2-1 瞭解居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>◎4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。</p> <p>◎6-2-4 說明不同的個人、群體(如性別、族群、階層等)文化與其他生命為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視。</p> <p>◎9-1-2 覺察並尊重不同文化間的歧異性。</p> <p>◎9-2-1 舉例說明外來的文化、商品和資訊如何影響本地的文化和生活。</p> <p>◎9-3-2 探討不同文化的接觸和交流可能產生的衝突、合作和文化創新。</p>
肆、實施方法	(一) 三、四、五、六年級之社會科，系採合科組織，其教材包括地理、歷史與公民三部分，但三者 <u>在社會科中，並非獨立的</u>	(一) 社會科自一年級至六年級採合科組織，其內容包含公民、歷史、地理三部分。但三者 <u>在社會科中，並非獨立的系統知識，</u>	(一) 確立社會科所涵蓋的學科範圍，包括歷史、地理、政治、經濟、社會、心理等學科內容，並將文化人類學併入社會學。	四、教材編輯、審查及選用 (一) 國民中小學教科用書應依據課程綱要編輯，並依法由審查機關(單位)審定	4. 教材編輯、審查及選用 (1) <u>教科書的編輯，宜以專業為基礎，並在題材與情境上兼顧本土性與</u>

<p>一、教學實施要點</p> <p>(一) 教材的編選和組織</p>	<p>系統知識，而是以之構成渾然一體的生活圈。故教材的組織，以生活問題為中心，採用單元排列。</p> <p>(二) 本科教材，本九年一貫之精神，與一、二年級常識科中之社會教材相承，前者以家庭、學校、村鎮為中心；本科各年級教材之中心如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三年級以「認識社區」為中心。 2. 四年級以「鄉土地理」為中心。 3. 五年級以「認識全國」為中心。 4. 六年級以「認識時代」、「瞭解世界」為中心。 <p>(三) 教材的選擇，應根據下列原則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與生活有密切關係。 2. 足以發揚固有文化價值。 3. 培養愛國精神。 4. 足以培養兒童服務社會之觀念。 5. 適合兒童心理、程度、能力學習。 <p>(四) 教材的排列：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從簡到繁，從易到難，從近到遠，從具體到抽象，從已知到未知。 2. 各單元應從問題出發，設計為有目的的活動。 3. 單元設計應注意其時空的配合。 4. 社會課程組織以生活問題為 	<p>而是構成渾然一體的生活圈。故教材的組織，以生活問題為中心，以民族精神為依歸，採用單元編制。</p> <p>(二) 社會教材之編選，本乎國民教育課程九年一貫之精神，與國中公民與道德、歷史、地理等學科相銜接。自一年級到六年級，生活圈由近及遠而擴大，由今及古而伸展，教材範圍準此而擴張。</p> <p>(三) 教材的選擇，應根據下列原則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與生活有密切關係。 2. 足以發揚固有文化價值。 3. 培養愛國精神。 4. 足以培養兒童服務社會之觀念。 5. 適合兒童心理、程度、能力學習。 <p>(四) 教材的排列：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從近到遠，從古到今，從簡到繁，從易到難，從具體到抽象。 2. 各單元應從問題出發，設計為有目的的活動。 3. 單元設計應注意其時空的配合。 4. 社會課程組織以生活問題為中心。 <p>(五) 教材的編撰，應注意以下各點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文字行文應淺近明暢。 2. 圖片應多用正 	<p>(二) 由各學科專家代表負責，邀集各該學科的學者三至九人，就該學科的知是結構中選取最基本的，並適於國小階段學習之概念與通則。</p> <p>(三) 安排學習概念及通則的年級地位——先由學科專家負責，將委員會修訂成之通則，試擬其年級地位，然後交委員會討論整理，成各年級概念、通則表。</p> <p>(四) 發展各年級之學習主題及內容——以各年級、各學科之通則為依據，以兒童生活領域為範疇。並兼顧現代性和世界性，將其相關者以配合兒童興趣的主題加以結合，並發展教材內容。</p> <p>(五) 教材的編選，採螺旋累進的方式，並兼顧認知、情意和技能三領域的發展。</p> <p>(六) 教材的編選，以十四週為原則，並可編寫「補充教材及活動」供教師彈性使用。</p>	<p>通過後，由學校選用。</p> <p>(二) 除上述審定之教科圖書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適之教材。但全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送「課程發展委員會」審查。</p>	<p>國際性。</p> <p>(2) 國民中小學教科用書應依據課程綱要編輯，並依法由審查機關(單位)審定通過後，由學校選用。</p> <p>(3) 除上述審定之教科圖書外，學校得因應地區特性、學生特質與需求，選擇或自行編輯合適之教材。但全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應送「課程發展委員會」審查。</p>
-------------------------------------	--	---	---	--	--

	<p>中心。</p> <p>(五)教材的編制，應注意以下各原則：</p> <p>1.文字行文應淺近明暢。</p> <p>2.圖片應多用正確、精美的圖片。</p> <p>3.統計圖表力求簡明。</p> <p>(六)課本的編輯，宜圖文並重。</p> <p>(七)有關兒童生活所在地域的鄉土教材，應儘量納入課本。</p> <p>(八)時事及紀念節目教材，由各校自行編選。</p>	<p>確、精美的圖片。</p> <p>3.統計圖表力求簡明。</p> <p>(六)課本的編輯，宜圖文兼顧。</p> <p>(七)由各地教育機關編及兒童生活所在之鄉土教材。</p> <p>(八)由各校自行編選時事及紀念節目教材。</p>			
(二) 活用教學方法	<p>(一)社會科教學應和其他各科充分聯絡。</p> <p>(二)社會科教學，應充分運用討論、觀察、調查、搜集、製作等方法。</p> <p>(三)儘量指導兒童從親身經歷、觀察、調查等活動中，獲得直接經驗。</p> <p>(四)從日常的問題出發，培養兒童發掘問題、分析問題、研究問題、解決問題的興趣與能力。</p> <p>(五)合於教學預定計劃的重要問題，應與兒童共同設計、研討、解決。</p> <p>(六)要培養兒童思考的能力，啟發兒童創造的精神。</p> <p>(七)要使兒童明瞭史實的因果關係。</p> <p>(八)應充分利用有關年表，加強兒童系統性的</p>	<p>(一)社會科教學應注意與其他各科聯絡以求經驗之統整。</p> <p>(二)單元教學目標的擬訂，應求明確具體，避免籠統抽象。</p> <p>(三)社會科教學，應充分利用討論、觀察、調查、搜集、製作等方法。</p> <p>(四)儘量指導兒童從親身經歷、觀察、調查等活動中，獲得直接經驗。</p> <p>(五)指導兒童進行各項活動時，應同時注意培育兒童的道德行為、社會意識、合作習慣、民主精神等，不應僅注意知能的獲得。</p> <p>(六)從日常的問題出發，培養兒童發掘問題、分析問題、研究問題、解決問題的興趣與能力。</p> <p>(七)合於教學</p>	<p>(一)社會科教學應充分利用討論、觀察、調查、搜集、製作、閱讀、發表、報告、練習……等方法，不可測重文字的講解，尤應避免朗讀課文、默記生字、背誦章句、抄寫注解等語文教學的方式。</p> <p>(二)盡量指導兒童親身經歷、親眼觀察、親手調查、記載、繪製等各種活動中，獲得直接經驗，發展兒童獨立學習的能力。</p> <p>(三)指導兒童進行各項活動時，應同時注意培養兒童的合作習慣、民主精神、科學態度等，不應僅注重知能的獲得。</p> <p>(四)從日常的問題出發，培養兒童發掘問題、分析問題、研究問題、解決問題</p>	無	無

	<p>時間觀念。</p> <p>(九)應充分利用有關地圖，加強兒童系統性的空間觀念。</p> <p>(十)與生活教育及發揚固有文化具有關連性的教材應觸類引申、靈活應用。</p> <p>(十一)應利用遠足、旅行的機會，做有計劃知地理實察，以增進兒童對環境的認識。</p> <p>(十二)應輔導兒童參觀各種文化展覽或閱讀有關文物資料，以增進兒童對我國歷史文化之了解。</p> <p>(十三)應輔導兒童養成看報的習慣，以增進兒童對國內外大事之認識。</p>	<p>預定計劃的重要問題，應與兒童共同設計、研討、解決。</p> <p>(八)要培養兒童思考的能力，啟發兒童創造的精神。</p> <p>(九)要使兒童明瞭史實的因果關係。</p> <p>(十)應充分利用有關年表，加強兒童系統性的時間觀念。</p> <p>(十一)應充分利用有關地圖，加強兒童系統性的空間觀念。</p> <p>(十二)與生活教育及發揚固有文化具有關連性的教材應觸類引申、靈活應用。</p> <p>(十三)應利用遠足、旅行的機會，做有計劃知地理實察，以增進兒童對環境的認識。</p> <p>(十四)應輔導兒童參觀各種展覽或閱讀有關文物資料，以增進兒童對我國歷史文化之瞭解。</p> <p>(十五)應輔導兒童養成看報的習慣，以增進兒童對國內外大事之認識。</p>	<p>的興趣與能力。</p>		
<p>二、教學評鑑</p>	<p>成績考查</p> <p>一、成績考查，應根據課程目標及預期學習效果之規定，另訂考查細目，隨時登記其考查結果，並於學月及學期終了時評量其進步情形，以作為改進教學之參考。</p>	<p>教學評鑑</p> <p>一、教學成績評鑑應根據教學目標及預期學習效果之項目而考查之。</p> <p>二、教學評鑑的內容，應以知識、能力、態度習慣三者並重。</p> <p>(一)知識考查</p> <p>1.口頭考查：隨時</p>	<p>教學評量</p> <p>一、教學成績評量應根據教學目標而考查之。</p> <p>二、在擬定單元教學目標時，應將適用的教學評量之方法，列入教學設計之內。</p> <p>三、教學評量的時間，並不限</p>	<p>貳、採用多元化的評量方式。評量方式窄化，往往導致教學方式的窄化，並扭曲學生的學習結果；因此，關於能力指標的評量，切勿囿於紙筆測驗，即使採用紙筆測驗做為評量方式之一，也切勿囿於客觀</p>	<p>(2)採用多元化的評量方式。評量方式單一化，易導致教與學的窄化，並扭曲學生的學習結果；因此，關於能力指標的評量，切勿囿於紙筆測驗，即使採用紙筆測驗做為評量方式之一，也切勿囿於客觀式測驗(如</p>

	<p>二、成績考查實施原則如下：</p> <p>(一) 知識考查：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭考查：隨時以口頭方式詢問學習內容。 2. 作業考查：根據兒童各項學習作業，以考查兒童了解程度。 3. 文字測驗：根據學習進度，以考查兒童了解程度。 <p>(二) 能力考查：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在教學活動中，考查兒童各項能力之增進情形。 2. 在日常生活，考查兒童各項能力之實際運用情形。 <p>(三) 態度及習慣考查：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在教學活動中，考查兒童良好態度及習慣之養成情形。 2. 在日常生活，考查兒童各種態度及習慣之實際表現情形。 	<p>以口頭方式詢問學習內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 作業評量：根據兒童各項作業，以考查兒童瞭解程度。 3. 文字測驗：根據學習進度，以考查兒童瞭解程度。 <p>(二) 能力考查</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在教學活動中，考查兒童各項能力之增進情形。 2. 在日常生活，考查兒童各項能力之實際運用情形。 <p>(三) 態度及習慣考查</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在教學活動中，考查兒童良好態度及習慣之養成情形。 2. 在日常生活，考查兒童各種態度及習慣之實際表現情形。 	<p>於單元教學告一段落，應在教學活動中，隨時檢討、訂正並登記考查之結果。</p> <p>四、可設計學生自我評量表，使學生亦為評量人之一。</p> <p>五、教學評量的內容，應以認知、情意、技能三者並重。</p>	<p>式測驗(如是非題、選擇題、配合題、填充題等)，因為，客觀式測驗不易測出組織、歸納、批判、統整、表達與創造等各種能力，而紙筆測驗則不易測出口語溝通、動作技能、程序操作與道德情意等各種層面。為引導教學趨向活潑與多元化，評量方式應該考量領域性質，適度採納教師觀察、自我評量、同儕互評、紙筆測驗、標準化測驗、實作評量、動態評量、檔案評量、或情境測驗等各種方式，才可能協助學生兼顧德、智、體、群、美，並朝向全人化的方向發展。</p>	<p>是非題、選擇題、配合題、填充題等)，因為，客觀式測驗不易測出組織、歸納、批判、統整、表達與創造等各種能力，而紙筆測驗則不易測出口語溝通、動作技能、程序操作與道德情意等各種層面。為引導教學趨向活潑與多元化，評量方式應該考量<u>學習</u>領域性質，適度採納教師觀察、自我評量、同儕互評、紙筆測驗、標準化測驗、實作評量、動態評量、檔案評量、或情境測驗等各種方式，才可能協助學生兼顧德、智、體、群、美，並朝向全人化的方向發展。</p>
<p>三、預期學習效果</p>	<p>三年級</p> <p>◎知識方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解社區的自然和人文概況。 <p>◎能力方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能參與社區及各種有關團體的活動。 <p>◎習慣態度方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有「家鄉第一」「國家至上」的愛鄉愛國觀念。 <p>四年級</p> <p>◎習慣態度方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 有熱愛本省的鄉土情操。 	<p>甲、低年級</p> <p>一、認知方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. 知道本地民間的傳統節日、宗教信仰、娛樂活動、特殊禮俗等，並能辨明其好壞。 <p>三、情意方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與各項學習活動能熱烈、認真。 <p>乙、中年級</p> <p>二、技能方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 能參與和自己生活有密切關係的社區活動。 <p>丙、高年級</p>	<p>無</p>	<p>無</p>	<p>無</p>

	<p>五年級</p> <p>◎習慣態度方面：</p> <p>2.有豐富的民族情感。</p> <p>六年級</p> <p>◎知識方面：</p> <p>4.了解中華文化的偉大及其對人類的貢獻。</p>	<p>一、認知方面</p> <p>4.知道我國社會傳統的真諦，及其對政治文化建設的貢獻。</p> <p>二、技能方面</p> <p>9.能鑑賞歷史文物。</p> <p>三、情意方面</p> <p>4.有重視民族傳統文化的觀念。</p> <p>13.有發揚民族文化提高民族地位的決心。</p>			
--	--	---	--	--	--

資料來源：57年國民小學暫行課程標準總綱，64年、82年國民小學課程標準，及92、

97年國民中小學九年一貫課程綱要，研究者整理。



附錄二 南一版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表

3上 第一冊	3下 第二冊	4上 第三冊	4下 第四冊
第一單元 家庭與我 第1課 介紹我的家 第2課 與家人相處	第一單元 居住的地方 第1課 認識居住的地方 第2課 認識居住地方的方法	第一單元 我們的家鄉 第1課 發現家鄉 第2課 家鄉的地名	第一單元 家鄉的機構與組織 第1課 認識家鄉的機構與組織 第2課 善用家鄉的機構與組織
第二單元 家庭生活 第1課 我的家庭活動 第2課 家庭經濟與我 第3課 展望我的家	第二單元 地方生活與學習 第1課 在生活中學習 第2課 多元的地方學習 第3課 大家一起來學習	第二單元 家鄉的自然環境與生活 第1課 家鄉的地形與氣候 第2課 家鄉的氣候與生活	第二單元 家鄉的交通 第1課 早期的交通形態與影響 第2課 現代的交通形態與影響
第三單元 學校與我 第1課 我和我的學校 第2課 我的學習計畫 第3課 學習活動與我	第三單元 地方生活與資源 第1課 地方的資源 第2課 地方生活與改變 第3課 珍惜地方資源	第三單元 家鄉的開發 第1課 家鄉的先民 第2課 開發城與鄉	第三單元 家鄉的人口 第1課 家鄉人口的組成 第2課 家鄉人口的分布與變化
第四單元 學校生活 第1課 團體活動樂趣多 第2課 學校的服務活動 第3課 校園自治活動	第四單元 地方商店與消費 第1課 商店與貨幣 第2課 生活與消費	第四單元 家鄉的產業 第1課 居民與產業活動 第2課 家鄉產業的變遷	第四單元 家鄉的傳統文化 第1課 家鄉古早味 第2課 家鄉的傳統民俗
第五單元 安全與保護 第1課	第五單元 居住地方的組織 第1課	第五單元 科技與家鄉生活 第1課 科技的進	第五單元 多元的家鄉文化 第1課

家庭與學校安全 第 2 課 我會保護自己	認識地方的組織 第 2 課 為地方盡心力	步與家鄉生活 第 2 課 現代生活新樣貌	認識外來文化 第 2 課 家鄉文化的展望
第六單元 學習與發展 第 1 課 家庭是個小學校 第 2 課 學習團體與我 第 3 課 培養判斷 力與辨識偏見	第六單元 打造幸福的家園 第 1 課 地方問題找一找 第 2 課 齊心打造新家園	第六單元 愛護家鄉 第 1 課 家鄉的自然 資源與危機 第 2 課 保護家鄉齊心努力	第六單元 家鄉新願景 第 1 課 家鄉的挑戰 第 2 課 共創家鄉新風貌

5 上 第五冊	5 下 第六冊	6 上 第七冊	6 下 第八冊
單元一 東亞樞紐的寶島 第 1 課 臺灣地區的範圍 第 2 課 臺灣的位置	單元一 探尋老臺灣 第 1 課 臺灣史話 第 2 課 史前時代的遺跡 第 3 課 原住民社會	單元一 經濟與生活 第 1 課 消費與生活 第 2 課 儲蓄、投資與生活 第 3 課 生產與生活	單元一 打開世界之窗 第 1 課 從臺灣看世界 第 2 課 世界的連結
單元二 臺灣的自然環境 第 1 課 臺灣的地形 第 2 課 臺灣的氣候 第 3 課 氣候與生活	單元二 荷西殖民與明鄭統治 第 1 課 福爾摩沙新發展 第 2 課 荷西的殖民 第 3 課 明鄭時期的統治	單元二 臺灣的經濟發展 第 1 課 臺灣經濟發展素描 第 2 課 新時代、新經濟 第 3 課 優質的經濟	單元二 經貿全球化的挑戰 第 1 課 經貿全球化 第 2 課 適應經貿新時代
單元三 富饒的臺灣 第 1 課 臺灣的自然 資源與物產 第 2 課	單元三 清領時期的臺灣 第 1 課 唐山過臺灣 第 2 課	單元三 法治與生活 第 1 課 自由與規範 第 2 課	單元三 我們只有一個地球 第 1 課 全球性的環境問題 第 2 課

土地利用	族群大結合 第3課 臺灣的近代化	法治的社會 第3課 優質國民	永續發展的地球村
單元四 臺灣的城鄉發展 第1課 臺灣的城鄉發展的特色 第2課 臺灣的城鄉發展的差異	單元四 日本統治下的臺灣 第1課 悲壯抗日史 第2課 殖民的社會 第3課 經濟與產業發展	單元四 臺灣社會的變遷 第1課 家庭生活的變遷 第2課 社會型態的改變 第3課 社會的一份子	單元四 愛與關懷的世界 第1課 全球性的社會問題 第2課 世界一家
單元五 臺灣城鄉的連結——交通 第1課 便捷的交通網 第2課 交通建設對生活的影響	單元五 中華民國治理時期 第1課 臺灣光復後的發展 第2課 邁向民主之路 第3課 民主政治的運作	單元五 臺灣的傳統文化 第1課 臺灣的藝文 第2課 臺灣的宗教 第3課 臺灣的傳統節慶 第4課 臺灣的生活禮俗	單元五 臺灣再出發 第1課 臺灣的國際關係 第2課 臺灣的努力
單元六 福爾摩沙寫實 第1課 生活環境實錄 第2課 生活環境的營造	單元六 歷史的啟示 第1課 歷史的軌跡 第2課 未來的展望	單元六 文化的傳承與創新 第1課 現代生活與傳統文化 第2課 承先啟後新主張	

附錄三 康軒版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表

3 上 第一冊	3 下 第二冊	4 上 第三冊	4 下 第四冊
<p>第一單元 我的家庭 第 1 課 我們的姓名 第 2 課 家庭的生活</p>	<p>第一單元 家鄉的生活 第 1 課 敦親睦鄰 第 2 課 村里生活 第 3 課 鄉鎮市區生活</p>	<p>第一單元 美麗的家鄉 第 1 課 家鄉的環境 第 2 課 居住的形態</p>	<p>第一單元 飲水思源 第 1 課 祖先的來源 第 2 課 家鄉的開發</p>
<p>第二單元 家庭與倫理 第 1 課 親人的往來 第 2 課 家庭的組成 第 3 課 家庭倫理</p>	<p>第二單元 居民總動員 第 1 課 參與家鄉生活 第 2 課 多元的生活風貌</p>	<p>第二單元 家鄉巡禮 第 1 課 三合院 第 2 課 廟宇與老街</p>	<p>第二單元 家鄉的人口 第 1 課 人口的變化 第 2 課 人口的組成</p>
<p>第三單元 學習與成長 第 1 課 學習的方法 第 2 課 多元的學習</p>	<p>第三單元 生活要更好 第 1 課 便利的家鄉生活 第 2 課 買東西學問大</p>	<p>第三單元 生產的變遷 第 1 課 灌溉設施與農具 第 2 課 土地與肥料</p>	<p>第三單元 家鄉的產業 第 1 課 農、牧業和漁業 第 2 課 工業和服務業</p>
<p>第四單元 學校的生活 第 1 課 班級自治 第 2 課 校園安全 第 3 課 學校是個小社會</p>	<p>第四單元 家鄉風情畫 第 1 課 家鄉的故事 第 2 課 家鄉的特色</p>	<p>第四單元 生活作息的轉變 第 1 課 傳統的生活作息 第 2 課 現代的生活作息</p>	<p>第四單元 產業與生活 第 1 課 產業的分工與合作 第 2 課 產業的新發展</p>
<p>第五單元 校園的人際關係 第 1 課</p>	<p>第五單元 地名故事多 第 1 課</p>	<p>第五單元 家鄉的節慶與節日 第 1 課</p>	<p>第五單元 家鄉的運輸 第 1 課</p>

與同學相處 第2課 合作與競爭	地名的由來 第2課 探索家鄉地名	傳統節慶 第2課 現代的節日	早期的運輸 第2課 近期的運輸發展
第六單元 和諧的相處 第1課 男生和女生 第2課 欣賞與尊重	第六單元 守護我家鄉 第1課 關懷家鄉的問題 第2課 愛護家鄉的行動	第六單元 話我家鄉 第1課 家鄉的新風貌 第2課 家鄉的地圖	第六單元 天涯若比鄰 第1課 訊息交通 第2課 交通與距離

5上 第五冊	5下 第六冊	6上 第七冊	6下 第八冊
第一單元 臺灣的位置 第1課 臺灣在哪裡 第2課 從經緯度認識臺灣	第一單元 臺灣的先民 第1課 史前文化 第2課 原住民文化	第一單元 團體與生活 第1課 個人與團體 第2課 多元的團體	第一單元 科技與生活 第1課 科學的啟蒙 第2課 現代科技 第3課 科技管理
第二單元 自然環境 第1課 海岸與島嶼 第2課 地形與河川 第3課 氣候與生活	第二單元 世界發現臺灣 第1課 海上來的紅毛人 第2課 鄭氏時代的經營	第二單元 社會規範 第1課 認識規範 第2課 法律與生活	第二單元 從臺灣走向世界 第1課 臺灣與世界 第2課 國際組織
第三單元 從地圖看臺灣 第1課 臺灣的人口分布 第2課 臺灣的人口遷移	第三單元 唐山來的拓荒客 第1課 清代前期 的統治與開發 第2課 清代前期 的社會與文化	第三單元 權利與義務 第1課 基本權利 第2課 國民義務	第三單元 放眼看世界 第1課 多元文化的地球村 第2課 人口現況 第3課 全球關聯

<p>第四單元 城鄉關係 第 1 課 鄉村與都市的生活 第 2 課 城鄉交流</p>	<p>第四單元 臺灣現代化的起步 第 1 課 清末的開港通商 第 2 課 清末的建設</p>	<p>第四單元 我們的政府 第 1 課 中央政府 第 2 課 地方政府</p>	<p>第四單元 關心我們的地球 第 1 課 環境課題 第 2 課 世界一家</p>
<p>第五單元 資源與生活 第 1 課 臺灣的資源 第 2 課 居住環境 與生活方式</p>	<p>第五單元 東瀛來的統治者 第 1 課 日治時代 的殖民統治 第 2 課 日治時代 的經濟發展 第 3 課 日治時代 的社會變遷</p>	<p>第五單元 工作與消費 第 1 課 工作與成就 第 2 課 消費行為</p>	
<p>第六單元 愛護台灣 第 1 課 常見的自然災害 第 2 課 環境的問題與保育 第 3 課 永續發展</p>	<p>第六單元 戰後台灣 第 1 課 政治與經濟的發展 第 2 課 社會與文化的變遷</p>	<p>第六單元 儲蓄與投資 第 1 課 儲蓄行為 第 2 課 投資活動 第 3 課 個人與經濟</p>	

附錄四 翰林版國小社會學習領域教科書各冊內容一覽表

3上 第一冊	3下 第二冊	4上 第三冊	4下 第四冊
<p>第一單元 我會快樂學習 第1課 我會認真學習 第2課 我會善用時間</p>	<p>第一單元 我們居住的地方 第1課 認識居住的地方 第2課 地方的公共資源</p>	<p>第一單元 家鄉的地名與位置 第1課 家鄉的地名 第2課 地圖上的家鄉</p>	<p>第一單元 家鄉的人口 第1課 認識家鄉的人口 第2課 家鄉的人口組成 第3課 家鄉人口變遷</p>
<p>第二單元 我是家庭的一分子 第1課 家庭與我 第2課 家庭的活動</p>	<p>第二單元 居民的生活 第1課 多元的生活方式 第2課 居民的相處</p>	<p>第二單元 家鄉的自然環境 第1課 地形與生活 第2課 氣候與生活 第3課 水資源與生活</p>	<p>第二單元 家鄉的機構 第1課 認識家鄉的機構 第2課 家鄉機構 與人民的生活</p>
<p>第三單元 校園民主生活 第1課 班級的自治活動 第2課 召開班級會議 第3課 學校自治活動</p>	<p>第三單元 居民消費與生活 第1課 商店與生活 第2課 購物與學問 第3課 購物與環保</p>	<p>第三單元 家鄉的開發 第1課 家鄉開發的文物 第2課 家鄉開發的故事</p>	<p>第三單元 家鄉的交通 第1課 認識家鄉的交通 第2課 交通與居民生活</p>
<p>第四單元 參與學習活動 第1課 豐富的學習內容 第2課 進行戶外學習</p>	<p>第四單元 地方的組織與活動 第1課 為地方服務的組織 第2課 參與地方的活動</p>	<p>第四單元 家鄉的產業 第1課 家鄉產業與生活 第2課 家鄉產業的發展</p>	<p>第四單元 鄉親的生活 第1課 生活的地區差異 第2課 生活的變遷</p>
<p>第五單元 與同學相處 第1課</p>	<p>第五單元 地方的故事與特色 第1課</p>	<p>第五單元 家鄉的名勝古蹟 第1課</p>	<p>第五單元 家鄉居民的休閒活動 第1課</p>

我和我的同學 第2課 和樂相處	居住地大事記 第2課 地方的特色	認識名勝與古蹟 第2課 愛護名勝與古蹟	鄉親的休閒活動 第2課 參與家鄉休閒活動
第六單元 安全的生活 第1課 校園安全維護 第2課 我會注意安全	第六單元 居住地方的發展 第1課 生活中的問題 第2課 打造新家園	第六單元 家鄉的 節慶與民俗活動 第1課 傳統節慶 第2課 民俗活動	第六單元 家鄉的願景 第1課 家鄉發展的問題 第2課 家鄉的永續發展

5上 第五冊	5下 第六冊	6上 第七冊	6下 第八冊
第一單元 臺灣在哪裡 第1課 臺灣在這裡 第2課 臺灣島的形成	第一單元 追尋先民足跡 第1課 認識臺灣的過去 第2課 臺灣的史前文化 第3課 豐富多元 的原住民文化	第一單元 消費與生產 第1課 消費與生活 第2課 產業的分工合作	第一單元 放眼世界看文化 第1課 宗教與人類生活 第2課 穿越時空看文化 第3課 今日世界 文化面面觀
第二單元 臺灣的自然環境 第1課 山海之歌 第2課 氣候變奏曲 第3課 生活的泉源	第二單元 國際勢力的競逐 第1課 荷西時代的統治 第2課 鄭氏時期的開發	第二單元 投資理 財與經濟活動 第1課 投資與理財 第2課 經濟活動面面觀	第二單元 瞭望國際社會 第1課 文化交流看世界 第2課 國際社會變化多 第3課 漫遊國際組織
第三單元 臺灣的資源 第1課 土地開發 與生態保育 第2課 豐富的物產	第三單元 移民的新故鄉 第1課 唐山過臺灣 第2課 移民的社會	第三單元 社會的變遷 第1課 人口問題面面觀 第2課 家庭兩性新關係 第3課 舞出城鄉新活力	第三單元 人文科技新世界 第1課 世界e起來 第2課 永續節能「綠建築」 第3課 科技危機與立法

<p>第四單元 人口和聚落變遷</p> <p>第 1 課 人口知多少</p> <p>第 2 課 聚落類型 與生活差異</p>	<p>第四單元 現代化的開端</p> <p>第 1 課 大船入港</p> <p>第 2 課 清末的建設</p>	<p>第四單元 法治你我他</p> <p>第 1 課 從道德到法律</p> <p>第 2 課 只要我喜歡？</p> <p>第 3 課 法律就在你身邊</p>	<p>第四單元 永續經營地球村</p> <p>第 1 課 我們的生態環境</p> <p>第 2 課 世界地球村</p> <p>第 3 課 讓地球生生不息</p>
<p>第五單元 臺灣的區域與交通</p> <p>第 1 課 區域的形成</p> <p>第 2 課 北中南東看臺灣</p> <p>第 3 課 寶島行透透</p>	<p>第五單元 日本統治下的臺灣</p> <p>第 1 課 英勇的抗日事蹟</p> <p>第 2 課 日本的殖民統治</p> <p>第 3 課 經濟、社會 與文化發展</p>	<p>第五單元 多元的社會文化</p> <p>第 1 課 多元的文化</p> <p>第 2 課 互動與調適</p>	
<p>第六單元 關懷臺灣</p> <p>第 1 課 臺灣的環境災害</p> <p>第 2 課 行動愛台灣</p>	<p>第六單元 中華民國時期</p> <p>第 1 課 光復後的政治發展</p> <p>第 2 課 我們的政府與人民</p>	<p>第六單元 文化的傳承與創新</p> <p>第 1 課 臺灣的傳統文化</p> <p>第 2 課 承先啟後的年代</p>	