

南 華 大 學
視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系

碩 士 論 文

兒童繪畫比賽標準之探析：以2002-2012年
全國美展國小高年級組得獎作品為例

**A Study of the Criteria for Evaluating
Children's Drawings in competitions: An
Examination of Awarded Works of Fifth and
Sixth Graders in National Student Art
Competition, 2002-2012**

研 究 生：楊文政

指 導 教 授：余季音

中 華 民 國 一 〇 三 年 六 月

南 華 大 學
視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系 碩 士 班
碩 士 學 位 論 文

兒童繪畫比賽標準之探析：以2002-2012年全國美展
國小高年級組得獎作品為例

A Study of the Criteria for Evaluating Children's Drawings in competitions : An
Examination of Awarded Works of Fifth and Sixth Graders in National Student
Art Competition, 2002-2012

研究生：楊文政

經考試合格特此證明

口試委員：刑冬榮

謝碧娥

余季音

指導教授：余季音

系主任(所長)：謝碧娥

口試日期：中華民國 一〇三年六月二十三日

摘要

本研究以全國學生美術比賽國小組高年級組繪畫類為研究對象，選取 2002 年至 2012 年得獎作品共 140 件為研究樣本，以探討與分析歸納高年級學童繪畫表現形式與繪畫作品之風格類別，及評審之評選之趨勢，進而了解臺灣藝術教育之主流美學趨勢。

為達到上述目的，本研究採內容分析法、文件分析法與訪談法綜合分析與歸納。本研究發現：在視覺形式的畫面風格方面，具有以下特性的作品特別容易獲得評審青睞：(一) 作品的形式及風格表現，符合高年級兒童心智發展與繪畫心理發展階段特質；(二) 繪畫畫面主題能夠表達清楚，注重畫面協調性；(三) 繪畫整體風格表現以「繪畫性」、「深度」、「統合性」、「閉鎖式」、「相對清晰」為主；(四) 得獎作品傾向理性與感性、技巧性的繪畫表現；(五) 具鄉土文化特色之作品；(六) 獨特性的繪畫風格；(七) 媒材運用純熟。而以社會文化的角度分析，研究者亦發現：(一) 高年級繪畫題材類型人—日常生活、運動的題材為最多；(二) 多元的鄉土文化表現主題；(三) 繪畫表現內容形式具故事性；(四) 想像類表現主題比例偏低；(五) 作品美感豐富的表現。

以本研究結果，可提供藝術教育工作者及評審委員，對兒童畫教育與兒童繪畫比賽發展上的一些省思與建議。

關鍵詞：兒童繪畫、全國學生美術比賽、內容分析

Abstract

Studying awarded works from National Student Art Competition , the researcher intends to analyze the performances and painting styles of the winners as a way to identify preference of the judges and possible trends in mainstream art education in Taiwan. All the awarded works of 5-6th graders, 140 of them, from 2002 to 2012 are included in the study.

Content analysis, document analysis and interviews are conducted to reach the research goals. In terms of visual forms, this study finds that judges appreciate works with the following characteristics: (a) the forms and styles of the works meet the mental and drawing development of 5-6th graders; (b) themes are clear and the compositions are balanced; (c) painterly mode , recession, unity, closed form, and relative clarity constitute the overall style of the works; (d) the performance of the rewarded paintings tend to express sense, sensibility and are skilled; (e) the paintings are characterized by local-cultural themes; (f) the paintings are with unique styles; (g) the students are skillful in using of materials. In addition, from a socio-cultural perspective, the researcher also finds that (a) daily life and sport are the frequent subject matters; (b) multiple local cultures are often chosen as well; (c) the content of paintings are embedded with narration; (d) fewer paintings are to explore imaginative themes; (e) the works are of rich aesthetic presentatration.

The findings of the study can help art educators and judges of art competitions to reflect upon children's art education and the meaning of children's art competitions.

Keywords: Children's painting, National Student Art Competition, Content Analysis

目次

中文摘要	I
Abstract	II
目次	III
表次	V
圖次	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究範圍與限制	3
第四節 名詞釋義	4
第二章 文獻探討	7
第一節 台灣兒童美術教育發展	7
第二節 兒童美術繪畫發展理論	16
第三節 全國學生美術比賽發展歷史	32
第三章 研究設計與實施	35
第一節 研究架構與流程	35
第二節 研究方法	36
第三節 研究對象	48
第四章 研究發現	51
第一節 得獎作品分析	51
第二節 得獎意見分析	80

第三節 綜合討論	100
第五章 結論與建議	106
第一節 結論	106
第二節 研究建議	111
參考文獻	116
一、書籍	116
二、論文	120
三、網路資源	121
附錄	122
附錄一 2002-2012 年高年級繪畫類取樣編碼	122
附錄二 2002-2012 年高年級繪圖畫面風格類型分析表	127
附錄三 全國學生美術比賽繪畫類高年級組題材類型分析表	132
附錄四 訪談提綱	137
附錄五 訪談稿編碼表	138
附錄六 訪談稿編碼整理總表	142
附錄七 102 至 112 年全國學生美術比賽兒童繪畫類作品總評	143

表次

表 2-1-1	各時期美勞科名稱沿革	10
表 2-1-2	台灣藝術教育思潮演變及發展階段	12
表 3-1-1	研究架構流程圖	35
表 3-2-1	潘諾夫斯基圖像學基本觀念表	38
表 3-2-2	整合之分析流程與架構圖	44
表 3-3-1	高年級得獎作品樣本數	49
表 3-3-2	樣本編碼設定表	50
表 4-1-1	2002 至 2012 年高年級繪圖畫面風格類型統計表	52
表 4-1-2	高年級美術班組與普通班組繪圖畫面風格類型統計表	59
表 4-1-3	2002 至 2012 年繪畫類高年級組題材類型件數統計表	62
表 4-1-4	高年級美術班與普通班繪畫類型統計表	65

圖次

圖 3-2-1	課程內容結構圖	42
圖 3-2-2	兒童繪畫題材分類方式	43
圖 4-1-1	2002-2012 年高年級繪圖畫面風格類型統計長條圖	53
圖 4-1-2	P94S-030	54
圖 4-1-3	P94NT-042	54
圖 4-1-4	P95AS-045	54
圖 4-1-5	P98AM-086	55
圖 4-1-6	P96NT-070	55
圖 4-1-7	P100AS-114	55
圖 4-1-8	P101AT-132	55
圖 4-1-9	P99NS-109	55
圖 4-1-10	P98AS-088	55
圖 4-1-11	P92AD-008	56
圖 4-1-12	P99NS-106	56
圖 4-1-13	P100AT-117	56
圖 4-1-14	P93NT-026	57
圖 4-1-15	高年級普通班與美術班繪圖畫面風格類型長條圖	59
圖 4-1-16	2002-2012 年繪畫類高年級組題材類型統計直條圖	62

圖 4-1-17	P98NT-097	64
圖 4-1-18	P100NT-124	64
圖 4-1-19	P95NT-050	64
圖 4-1-20	高年級美術班與普通班繪畫類統計直條圖	65
圖 4-1-21	102-112 年繪畫類題材－社會類型統計直條圖	66
圖 4-1-22	高年級特優廟會活動－踩高蹺	69
圖 4-1-23	高年級甲等傀儡戲偶	72
圖 4-1-24	高年級優等七爺八爺	75
圖 4-1-25	廟前的七爺八爺	76
圖 4-1-26	達文西最後的晚餐	80
圖 4-2-1	兒童繪畫心理發展各階段造形型態表現發展	85
圖 4-2-2	兒童繪畫心理發展各階段人物表現	85
圖 4-2-3	繪畫類複賽評選	88
圖 4-2-4	繪畫類複賽評選	88
圖 4-2-5	P99AS-102	91
圖 4-2-6	P9AT-002	92
圖 4-2-7	P99NT-109	93
圖 4-2-8	P96NS-064	94

第一章 緒論

美術教育在培養兒童創造思考能力與審美的情操，讓兒童能達到個性的抒發與創造的自由表現。台灣美術教育因應時代的進步與發展而逐漸受到重視，兒童繪圖比賽活動及相關美術活動在近年來蓬勃的發展，而行之多年的「全國學生美術比賽」更具有展現藝術教育的指標意義。「全國學生美術比賽」除給予獲獎兒童獎項鼓勵，同時獲獎作品也得以定期在各教育文化機構展出，提供喜愛美術的兒童與家長、教育工作者一個全國性交流與觀摩的平台。

本研究將以 2002 年 - 2012 年間，全國學生美術比賽國小高年級兒童繪畫類得獎作品為取樣，以作品圖像內容分析、資深評審委員訪談，及文件分析的方式，期藉此探析台灣藝術教育在此十年來之主流價值與其中可能之變遷。希冀能給予藝術教學工作者一些新的想法、省思與建議。

第一節 研究背景與動機

繪畫創作是孩子心智發展的工具，它提供孩子理解自己身體與周遭世界的的能力，並豐富孩子的情感抒發與表達。它讓孩子學會用眼睛去觀察周遭事物的機會，並透過繪畫工具表達出自己的感受。¹

研究者任教於嘉義縣 L 國小，學校地處偏遠地區，兒童文化活動刺激少，因此

¹鄭明進，《兒童畫的力量》，台北，維京國際，2012，頁 140。

學校發展兒童美術繪畫為學校特色，希透過美術教育培養學生豐富的想像力與創造能力，使學生能透過美術的教育，瞭解自我與發展潛能、欣賞表現與創新、實踐與應用。

研究者在擔任國小高年級導師多年的經驗中發現，兒童正處於進入青春期階段，學生的心智發展都趨近成熟，透過繪圖的藝術教學，可以培養學生良好的品格。舉例而言，研究者在教學歷程當中，曾經班上有一位學生為單親家庭，學生的個性稍具暴戾之氣，在一次由行政院衛生局主辦的母親節繪圖比賽，鼓勵其參加，學生畫出了母親背著幼小兒子辛苦洗衣服的感人畫面，比賽結果獲得評審的肯定，榮獲高年級首獎。由此次的獲獎，間接鼓舞了此位學生創作的原動力，經過一段時間的繪圖創作，發現學生暴戾之氣逐漸消弭，而呈現合群的態度，學生藉由透過藝術繪畫創作學習，學習了解與尊重別人不同的想法。

前述例子中的學童偶然的經由比賽的鼓勵進入了創作的天地，然而以「參加比賽為目的」而創作之作品，觀其作品，則不能不考慮其作品產生之脈絡。參加比賽的美術繪圖作品可能會經由旁人的影響，諸如教師、家長、同儕……等等。研究者任教的學校對於兒童美術教育多年來的推展，學校在各項縣繪圖競賽、民間公益團體舉行的兒童美術比賽與全國學生美術比賽初賽、複賽均獲得優異的成績，身為 L 校的教師，研究者不可諱言的，肩負著指導比賽作品的責任，研究者亦常困惑，應該以何種標準去引導學生？兒童在教師的指導之下，能否真正內化而進一步提升自身審美與創作能力呢？又，部分在校內乃至地方初審被肯定為優秀作品的繪畫，在全國決賽時成績卻往往未盡理想。是以，研究者亦期望了解評審在評選兒童繪圖作品之美學標準與偏重價值為何？

第二節 研究目的

基於以上研究背景與動機，茲擬定三點研究目的：

- (一) 分析全國學生美術比賽高年級繪畫類得獎作品之風格特色。
- (二) 探討全國學生美術比賽高年級組繪畫類作品中，評審評選的標準。
- (三) 根據前項研究目的之發現，推論兒童藝術教育之主流美學趨勢。

第三節 研究範圍與限制

本節針對研究範圍及研究限制作說明如下：

一、研究範圍

研究者選擇全國學生美術比賽得獎作品中，2002 年至 2012 年之國小高年級兒童繪畫類得獎作品。研究範圍以國小高年級組繪畫類特優、優等、甲等的作品為本次研究的範疇，共計 140 件作品。

二、研究限制

因研究分析繪畫得獎作品數量相當的多，無法一一了解獲獎兒童所接受之美術訓練、主題發想等創作背景。故本研究僅以兒童繪畫作品本身為分析對象，輔以歷屆評審會議紀錄、歷年得獎畫冊中評審講評等資料、並訪談十年內曾八度擔任繪畫類評審團主席的吳隆榮先生，透過訪談方式，以補足前述之限制。

第四節 名詞釋義

一、兒童繪畫

「兒童畫」一般是指以兒童為創作者所完成的繪畫。它是兒童依年齡的成長與生活體驗，透過眼睛觀察、大腦思考、內心感動，並結合手、眼、腦的協同作用，所畫下具有內心情感、生活經驗、對自然或社會觀察意涵的視覺符號，所以兒童畫正是兒童的生命圖像。²

這是蘇振明對於兒童繪畫的定義，兒童繪畫因其有不同的心理成長發展階段，由錯畫時期開始亂塗鴉，繪畫的內容無具體形象，由心理學家的研究，此時期兒童所畫的不知為何物，逐漸心智年齡的發展長，至至七、八歲時，已進入圖式期，而能繪畫表現出具體的事物。兒童隨著心智年齡的發展，由塗鴉期(錯畫期)、象徵期、前圖示期、圖式期，各個不同發展階段，經由生活體驗與觀察，畫出心中想像的圖畫。趙雲對兒童畫的解釋是：

兒童畫是兒童心智活動與經驗的投射，因此兒童畫不等同於成人畫，從兒童畫中可以探索到兒童知覺、審美、創造力等方面的發展。³另外陳瑤華則認為兒童有意識的畫出心中的意象即是創作，不然就是塗鴉。⁴

由兒童畫可以分析兒童內心的情感與兒童心理的發展過程，兒童透過兒童畫可以去認知思考和想像，而透過兒童畫可以理解不同國家兒童的地域、風土民情與生

²蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立台灣藝術教育館，2002，頁10。

³李英輔，《兒童繪畫與教育》，台北市，世界文物出版社，1991，頁20。

⁴陳瑤華，《兒童美術教學講座》，台北市，藝術家出版社，1196，頁22。

活經驗。兒童繪畫是兒童將自己的想法藉由繪圖方式來畫出心中感覺，透過直觀直覺，依兒童自己的體驗、經驗、觀察，進而發揮聯想力與創造力，精神分析學家梅蘭妮·克萊茵（Melanie Klein）、佛洛伊德（Sigmund Freud）等學者的研究，顯示兒童畫是兒童心靈的產物，亦是兒童淺意識的投影，如同兒童心理的 X 光底片將心中的影像照應在畫面上，而兒童的有些圖畫我們可能看不懂，或是繪圖表現的形體相當奇特，但都能呈現出兒童心中的感受，也能在此過程中感受到生活中的美感知覺。⁵本文中的繪畫系指兒童繪於紙上的繪畫作品，其繪畫媒材早期以水彩、彩色筆、粉蠟筆為主要繪圖材料，但因創作媒材的多樣化，也會結合拼貼、刮畫、複合媒材等許多的創意媒材使用，使得兒童繪畫的技法越加豐富也越加活潑多元。

二、全國學生美術比賽

「全國學生美術比賽」的宗旨為增進學生美術創作素養，以及培養國民美術鑑賞能力並落實學校美術教育，讓學生能透過美術的創作，提升美術欣賞審美的能力。

「全國學生美術比賽」於 1951 年（民國 40 年）由台灣省政府教育廳開始著手規劃辦理，每年由各縣市政府教育局輪流承辦，在當時「全國學生美術比賽」稱為「學生美術展覽」，簡稱為「學生美展」。

學生美展在高雄市政府 2000 年（民國 89 年）主辦後，2001 年（民國 90 年）到 2008 年（民國 97 年）改由國立台南社會教育館主辦（簡稱台南社教館），並將「學生美術展覽」更名為「全國學生美術比賽」，但社會大眾仍習慣以「學生美展」來稱之。2007 年時國立台南社會教育館改隸屬於文建會後，國立台南社會教育館於 2008 年轉型更名為國立台南生活美學館。⁶由教育部所指導的全國學生美術比賽，在 2009 年開始至 2010 年，轉由國立台灣歷史博物館主辦。2011 年至今改由國立臺灣藝術教

⁵蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2002，頁 10 - 11。

⁶國立台南生活美學館，《歷史沿革》，<http://www.tncsec.gov.tw/NTNLAC/Code/history.aspx>，（上網時間 2013 年 2 月 1 日）。

育館辦理。⁷

目前「全國學生美術比賽」國小的組別分為低年級組、中年級組、中年級美術班組、高年級組、高年級美術班組等五個組別。而國小的競賽項目類別在 2004 年至 2007 年分為繪畫類、書法類、平面設計類、漫畫類等四大類別，在 2008 年時又增加了水墨畫與版畫兩項類別，讓競賽的項目有六項之多，第一階段由縣市舉辦初賽至第二階段的全國複賽決選，參賽的件數數量也相當多，是每年台灣美術比賽中屬於大型的兒童繪畫比賽。

三、內容分析

「內容分析」是指有系統且客觀的將定性的資料轉化為定量資料後，研究者不介入事物中，而進行分析的一種量化式分析法，亦稱資訊分析，文獻分析。⁸而「內容」指的是資料的內容，資料來源不限，舉凡報章雜誌、具有研究價值的文稿、各種文件的內容，均可作為分析之資料，例如：教科書、短文、報紙、小說、雜誌、論文、食譜、歌曲、政治演講、廣告、圖片等，任何傳達工具的內容，都可加以分析。⁹伯雷遜（B. Berelson，1952）則認為：「內容分析決定傳播影響力，為一社會科學的概念，是具有客觀性、系統性的量化方式。」¹⁰本研究採全國學生美術比賽優勝得獎繪畫作品來分析。

⁷鄭乃文，《100 學年全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 2。

⁸管倬生編著，《設計研究方法》，台北市，全華出版社，2010，頁 54、55。

⁹管倬生編著，《設計研究方法》，台北市，全華出版社，2010，頁 54、55。

¹⁰王文科著，《教育研究法》，台北市，五南圖書出版社，1990，頁 411、412。

第二章 文獻探討

本章文獻探討共分為四節：第一節將回顧台灣兒童美術教育文化發展，以為本研究主題提供歷史暨政策風向之脈絡；第二節則將綜覽兒童繪畫發展理論，並針對本研究範圍內之年齡層兒童其藝術及心智之發展，進行深入之探討，作為本研究圖像內容分析之理論依據；第三節即回顧本研究之「全國學生美術比賽」之發展歷程，並就賽制更迭簡要介紹。

第一節 台灣兒童美術教育發展

全國學生美術比賽與台灣的美術教育文化發展有著密切的關係，因此在探討研究學生的繪畫作品內容時，應理解台灣在美術教育與世界美術教育文化演變的影響，以及探索台灣兒童美術教育的階段性發展。

由文化與教育思潮來看，台灣近代的美術教育思潮開始於日治時期引進了西方新式的教育為基礎，至後期國民政府時期實施九年國民義務教育，將國民教育的推行普及化，而九年國民義務教育源由於中國五四運動後所造成的「普及教育」與「思想自由」的精神，而「國民美術教育」及「美術、藝術化生活」逐漸影響教育體制的改變，將美術教育納入正式的學習課程領域，因應時代的變遷與社會的發展，如「藝術教育法」於 2000 年（民國 89 年）經由立法通過實施，其目的以透過藝術教育來培育優秀之藝術人才，提升國內的藝術文化水準。2001 年（民國 90 年）九年一貫國民教育「藝術與人文」領域課程的實施，是台灣對於兒童繪畫教育與美術教育的推展更進一步。

一、台灣兒童美術教育發展歷史

台灣兒童美術教育的階段性依年代順序為時空背景，略分階段分析探討，以下研究者依據鄭明進《臺灣兒童畫導賞》¹¹乙書中「台灣兒童美術教育的階段性發展」一文加以研究整理為以下兩個時期：(一)日治時期下的台灣兒童美術教育、(二)國民政府時期的台灣兒童美術教育。而考慮本研究之目的，下一小節將另詳述第二階段中相對應於 2002 - 2012 年之時間區間，其餘部分則僅在此約略介紹。

(一) 日治時期下的台灣兒童美術教育

台灣於 1895 年受日本統治，日本統治下將舊有的教育制度予以改變，漢式私塾與學堂逐漸脫離，而進入近代新式的教育制度階段，在此期教育政策採實用主義原則，教授人民普通知識技能為主，初期對於兒童繪畫教育並不重視，更遑論說美術教育的推展，於 1921 年才將「圖畫科」納入公學校獨立學習科目，在當時公學校規則第三條條文規定，將圖畫納入成為正式六年修業年限的科目，以此在台灣教育第一次有了「手工圖畫」的教學科目名稱，在教學上重視的是手工操作課程而兒童繪圖教學上仍以臨摹教學為主，因此無法稱為真正的兒童美術教育。¹²

在 1919 年日本政府頒佈了「台灣教育令」，由於日本積極殖民的政策，希藉由透過教育方式來「同化」台灣人民，因此在教育政策上有著大幅度的轉變，積極的重視民眾的教育，對於當時台灣的兒童繪畫教育教材區分為「形式的教材」與「心理的教材」，形式教材為訓練技法的教材；心理教材，為提升兒童心智思想能力的教材。¹³

雖然日本在台灣所實施的兒童美術教育當時已有初步發展，但由於「日台分學」

¹¹蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 22 - 26。

¹²蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 23 - 25。

¹³蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 23 - 24。

與「實用主義」政策影響之下，兒童美術教育並無太多的實行進展，實際的美術教學活動只停留於讓兒童模仿階段，兒童無法發揮自主的創造性、思考性學習，局限於當時的政治因素，但由於初步美術教育的實施，為日後台灣的美術教育發展上奠定了基礎。¹⁴

（二）、國民政府時期的台灣兒童美術教育

1944年（民國33年）對台灣社會來說是一個重要的分水嶺，日本戰敗後台灣回歸中華民國，在當時期的教育文化與日治時代並無太大的差異性，當時的教育政策上，亦無對於美術教育做相關的變革，教學上亦由成人提供繪畫作品供學童臨摹。

1968年（民國57年），台灣的教育政策實施了「九年國民義務教育」，課程標準中出現了「順應兒童身心發展」及「輔導其造形活動以滿足其慾望」等美術教育的理念，將「美術」與「勞作」合稱為「美勞科」，因此在1971年（民國60年）至1981年（民國70年）是台灣兒童美術教育的進步年代。1993年（民國82年）修訂頒佈美勞科課程標準，為符合時代需求，發展生活中心與多元文化藝術教育，課程目標之一為培養審美與創作能力，陶冶生活情趣，啟迪主動學習、思考、創造及解決問題的能力，養成價值判斷的能力，發展樂觀進取的精神。¹⁵

教育部於2001年（民國90年）頒佈「藝術與人文」領域課程暫行綱要，以人文素養為核心的藝術學習課程理念，培養學生藝術的知能、提升藝術鑑賞能力、陶冶學生生活情趣、啟發學生藝術潛能。另外於2003年（民國92年）及2008年（民國97年）對於課程綱要微調修訂與頒佈，該版課程綱要實施至今。¹⁶

¹⁴蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁25-27。

¹⁵陳篤正，《國小藝術教育教師手冊》，台北市，國立臺灣藝術教育館，1991，頁21-24。

¹⁶教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》，台北市，教育部，2003，頁3。

以下茲將各時期頒訂的課程標準美勞科名稱沿革表以下表說明（表 2-1-1）：

表 2-1-1 各時期美勞科名稱沿革

課程頒定時間		時 期	科 目 名 稱	
			美術科	勞作科
西元	清末民初	圖畫科時期	圖畫科	手工科
1922 年	民國 11 年	形象藝術科時期	形象藝術	工用藝術
1929 年	民國 18 年	小學課程暫行標準	美術科	工作科
1932 年	民國 21 年	第一次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
1936 年	民國 25 年	第二次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
			低年級合併稱為工作	
1942 年	民國 31 年	第三次課程標準修訂頒佈	圖畫科	勞作科
			低年級分圖畫及勞作	
1948 年	民國 37 年	第四次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
			低年級又併稱為工作	
1952 年	民國 41 年	第五次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
			低年級合併稱為工作	
1962 年	民國 51 年	第六次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
			低年級合併稱為工作	
1968 年	民國 57 年	第七次課程標準修訂頒佈	美術科	勞作科
			低年級合併稱為工作	
1975 年	民國 64 年	第八次課程標準修訂頒佈	美勞科	
1993 年	民國 82 年	國民小學課程標準修訂頒佈	美勞科	
2000 年	民國 89 年	國民中小學九年一貫課程暫行綱要頒佈	中高年級：藝術與人文領域課程	
			低年級：生活課程	
2003 年	民國 92 年	92 年國民中小學九年一貫課程綱要修訂頒佈	中高年級：藝術與人文領域課程	
			低年級：生活課程	
2008 年	民國 97 年	97 年國民中小學九年一貫課程綱要修訂頒佈	中高年級：藝術與人文領域課程	
			低年級：生活課程	

（研究者依據頒佈課程標準整理製表）

二、近年台灣兒童藝術教育政策

國小藝術教育思潮的主流思想，受到政治民主化，自由化、國際化及經濟發展的影響，教育改革運動變革劇烈，新式教育改革理念改變傳統教育的思想。2000年（民國89年）所頒佈實施九年一貫「藝術與人文」領域課程，課程的內涵，建構在「全人教育」的理念之下，以「多元文化」、「生活中心」為藝術教育的新理念。¹⁷

學校一般藝術教育的宗旨，是為了提供更廣泛的基礎教育學習經驗，順應自然，強化健全人格成長和發展，鼓舞個性潛能開發與培養創性思考、想像表達及藝術鑑賞等，以促進藝術生活化及全人之發展。¹⁸

（一）由「美勞課」到「藝術與人文領域」

台灣的藝術教育課程，以台灣光復前後為一個中重要的分水嶺，自從脫離日據時代的統治，政府積極推動國民教育以及促進國內經濟發展，在教育、文化、經濟皆有顯著進展。早期台灣的藝術教育受東西方藝術教育影響，日治時期的教育政策，藝術教育著重於「圖畫科」的進行方式，在1970年代之後，受西方藝術教育理論之影響，包含羅恩菲爾（Viktor Lowenfeld）的「兒童中心」藝術教育及艾斯納（Eisner）的「學科本位藝術教育」（Disipline-Based Art Education，簡稱 DBAE）。在2000年以來，受後現代主義思潮「社會取向」，都對台灣藝術教育發展影響深遠，也造成多次教育課程的變革。¹⁹

台灣的藝術教育發展在歷經多個教育理念階段演變，從兒童中心、學科取向、

¹⁷教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》，台北市，教育部，2003，頁5。

¹⁸黃王來，《藝術與人文教育（下）》，台北市，藝術教育研究編輯委員會，2003，頁727。

¹⁹吳隆榮，《造形與教育－美術教育之理論與實踐》，台北市，千華圖書出版事業有限公司，1990，頁205-208。黃嘉勝，《視覺藝術領域教材教法》，台北市，五南圖書出版事業有限公司，2010，頁6-10。

社會取向、全人發展的藝術生活。²⁰近年來因應社會環境文化的變遷及教育思潮改革的演變，以及配合國家社會整體發展之需求，教育部於 1998 年（民國 87 年）完成「國民教育九年一貫課程總綱」、2000 年（民國 89 年）完成各學習領域「課程暫行綱要」的制定，由 2001 年（民國 90 年）開始實施課程至今。²¹

台灣的藝術教育由早期以學生中心為本體的教育，經由學科本位的藝術教育理念方向前進，再進入「藝術與人文」領域的統合課程發展。研究者參閱《藝術教育教師手冊國小篇》²²乙書對於這幾十年來台灣藝術教育的演變發展整理如下表：

表 2-1-2 台灣藝術教育思潮演變及發展階段

時間	時期	時代背景要點	課程名稱	藝術教育思想	藝術教育課程重點
階段一 1945~ 1967	日治 時期	1、1948—1953 政 府台，重視民族 精神教育。 2、重視勞動生產 ，經濟發展。	工作科	1、兒童中 心 2、生活中 心	1、圖畫式教 育，臨摹學 習 2、生活實用技 能。
階段二 1968~ 1992	國民政 府時期	1、1968 實施九年 一貫義務教育 ，國民教育普及 化。 2、深受西方藝術 教育理論影響 ，如里德、羅恩 菲爾的「兒童中 心藝術教育」理 論。	1、1968 年 分「工 作、美 術、勞 作」。 2、1975 年 合併為 「美勞 科」。	1、兒童中 心 2、生活中 心 3、學科中 心	1、兒童繪畫教 學。 2、傳統藝術與 文化認知。 3、造形、設計 實用技能培 養。

²⁰黃嘉勝，《視覺藝術領域教材教法》，台北市，五南圖書出版事業有限公司，2010，頁 14 - 15。

²¹教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》，台北市，教育部，2003，頁 1 - 2。

²²陳篤正，《藝術教育教師手冊國小篇》，台北市，國立臺灣藝術教育館，1991，頁 21 - 28。

階段三 1993~ 2000	國民黨 執政時 期	1、國內經濟、科 技發展迅速。 2、受美國 BDEA 藝術教育理論 影響，學科本 位教育盛行。	美勞科	1、兒童中 心 2、生活中 心 3、社會與 文化生 活中心	1、表現、審 美、生活實 踐發展。 2、強調人與環 境、審美之 相結合。 3、獨立學科的 發展。
階段四 2001~ 2013	(一) 民進黨 執政時 期 (二) 國民黨 執政時 期	1、社會變遷迅速 、全球資訊化 、科技化、多元 化發展。 2、全人教育發展 3、教育理念盛 行。	藝術與人 文領域	1、文化生 活中心 2、社會中 心	1、探索與表現 2、審美與理解 3、實踐與應用

(研究者製表)

台灣的藝術教育由早期的實用主義、技術主義、創造主義，逐漸走向造形主義而發展至今的美感主義與多元文化思想，對於本土文化的自覺與探索，社會思想文化的迅速變遷，學校教育應培養文化認同、族群認識了解。九年一貫課程「藝術與人文」領域，以統整的方式進行教學，重視多元知能的開發，培養兒童了解自我發展潛能、欣賞表現創新、文化理解、獨立思考、探索、實踐運用等基本能力，培養人文素養與健全人格良好發展，在藝術教育當中，培養兒童能具國際觀和多元文化觀之國民。

(二) 兒童藝術教育的目標

1968 年（民國 57 年）台灣實施了「九年國民義務教育」，將國民教育普及化，1975 年（民國 64 年）在課程標準中提出了「順應兒童身心發展」與「輔導其造型活動以滿足其慾望」，美育教育理念教學目標，這項課程標準將以往「工作」、「美術」、「勞作」分科模式，合併為「美勞科」，以落實造型教育思潮。在 1975 年（民國 64

年)課程的教育目標如下：

1. 養成慎思明辨、負責守法、修己善群的基本品德。
2. 發展愛家愛國、互相合作、服務社會的精神。
3. 養成良好生活習慣，鍛鍊強體魄，增進身心健康。
4. 獲得運用語言、文字，及數、量、形的基本知能。
5. 增進瞭解自己、認識環境及適應現代生活的能力。
6. 發展思考、創造及解決問題的能力。
7. 養成愛好勞動及善用休閒時間的觀念與習性。
8. 養成欣賞能立，陶冶生活情趣，發展樂觀進取的精神。²³

1975年(民國64年)課程標準，高年級在美術鑑賞教學方面指導兒童透過自然與人物造型，領會其材質與色彩結構之美，並加以運用，學習鑑賞自然與藝術之美、美術優良作品，加強美術設計教育，建立兒童未來職業教育之基礎。此階段兒童美術教育著重於生活實用技能的培養。

1995年(民國84年)因應社會發展，培養健全國民，課程標準修正發佈實施，課程的基本教育目標如下：

1. 培養勤勞務實精神、負責守法及愛國之情操之良好品德。
2. 增進瞭解自我、認識環境與適應社會變遷基本能力。
3. 養成良好習慣，強健體魄，健全身心健康。
4. 學習團體合作精神，增進群體和諧，發揮服務社會精神。
5. 培養審美與創作能力，陶冶生活情趣。
6. 啟迪主動學習、思考、創造及解決問題的能力。
7. 養成價值判斷的能力，發展樂觀進取的精神。²⁴

²³教育部，《國民小學課程標準》，台北市，中正書局，1976，頁22-23。

為提升國民素質與國家競爭力，因應社會期望，教育部於 2001 年（民國 90 年）實施九年一貫課程，在於培養學生能具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，兼具德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民。

九年一貫課程設計以學生為主體，以兒童生活經驗為重心，培養良好的能力。九年一貫課程由個體發展、社會文化、自然環境三個面向分成七大學習領域，藝術與人文即為藝術的學習和涵養人文素養，學習與陶冶藝術知能，由課程綱要基本理念觀察：「藝術與人文學習領域具有進步主義的經驗課程觀、全面藝術教育觀、後現代藝術課程觀及視覺文化意涵。」²⁵、「藝術是人類文化的結晶，也是生活的重心之一，更是完整教育不可缺少的一環。」²⁶

九年一貫課程，藝術與人文領域學習領域，課程的學習目標，研究者整理如下：

1. 探索與表現：使每一位學生自我探索，了解個人與環境的關係，運用豐富媒材和形式，從事藝術的創作表現，以豐富學生的生活和心靈。
2. 審美與理解：透過藝術審美及文化活動，體認各項藝術的價值、藝術展現風格及認識文化發展的脈絡，積極參與多元文化藝術活動。
3. 實踐與應用：了解藝術與生活之關聯性，透過藝術活動增加對環境的感受，拓展藝術的視野，了解藝術創作並能創造實踐。²⁷

兒童藝術教育隨著時代教育政策的演變，傳統美術教育偏重於技巧的學習，忽視了藝術鑑賞與生活實踐，今日藝術與人文教育，以兒童為中心，兼顧探索與表現、審美與理解、實踐與應用，擺脫傳統技術本位與精緻學習模式，趨向全方位人文素

²⁴教育部，《國民小學課程標準》，台北市，教育部，1993，頁 35 - 37。

²⁵郭瑞榮，「藝術與人文能力指標轉化之前提 - 以視覺藝術為例」，《教師天地》，130 期，頁 4。

²⁶教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北市，教育部，2003，頁 86。

²⁷教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要 - 藝術與人文學習領域》，台北市，教育部，2003，頁 20 - 21。

養為內容的藝術學習，培養學生對於藝術鑑賞能力、陶冶學生自身的生活情趣、啟發學生藝術之潛能發展，達到健全人格之學習目標。

第二節 兒童美術繪畫發展理論

本節研究兒童美術繪畫發展理論，依據研究目的，分為兩個部分，探討「兒童造形與繪畫發展理論」與「國小高年級學童特質」。

一、兒童造形與繪畫發展理論

兒童的繪畫是以自我為中心的，因此在觀察力與表達能力未成熟前，一切的表現，都是「直接」和「主觀」的，故對於事物的描寫，也多半是去畫心中想到而非眼睛所看到的；且其繪畫的歷程，是隨著成長與發展而逐漸遞變。²⁸

兒童畫一般是指 12 歲以前兒童的繪畫，大致上分為四個時期：塗鴉期、圖式象徵期、圖式期、寫實期。²⁹兒童畫是一種特殊的藝術形式，本身並無好壞之分，而是兒童認識世界和表達認知的一種方式。繪畫是培養兒童創造力與想像力一種有效途徑。兒童繪畫在反映生活的真實性方面與許多藝術家的創作可說是相同的，且兒童繪畫本身就具有藝術價值性，因此想要發展這種藝術性，須使兒童的繪畫心理得到正確的引導與培養。

兒童描繪能力正如身體的成長一樣是有其一定的發展程序，如要求描繪能力的正常發展，必須熟悉兒童描繪能力發展階段的特徵，然後按照各階段與予以適

²⁸夏勳，《兒童美術之開拓》，台北市，世界文物出版社，1997，頁 24。

²⁹潘元石，《怎樣指導兒童畫》，台北市，藝術家出版社，2006，頁 50-51。

當的充實，才能使兒童美術能力獲得事半功倍的績效。³⁰

兒童究竟是如何學會繪畫的呢？近兩個世紀有不少學者提出相關的理論與解釋，首先有關兒童繪畫特徵的理論，在安海姆（Rudolf Arnheim）的《美術與視導》乙書中，認為兒童繪畫簡化的圖式，非缺乏技巧的結果，而是知覺兒童能力的反應。兒童在學會畫方形圖形之前，先學會畫圓形，因方形是比較組合的概念方式，故兒童是畫他所知，而非畫他所見的。³¹安海姆對於兒童畫的解釋是：

關於兒童繪畫的解釋是：因為兒童不是畫他們看到的，所以有某些心智活動，而不是知覺，應對兒童圖畫的簡化負責。「兒童是畫他知道，而不是畫他看到的。」以理智的常識替代感性的知覺。³²

兒童繪畫時，將所見之物體，轉化於平面的二度空間中，在安海姆認為是一項艱困的任務，兒童於畫紙上建構所見的物體，安海姆認為兒童必須運用創造能力，而要創造一個結構相等的形象，並非是簡單的成就。當兒童專心於創作結構上的形象時，忽略了視覺對象的相互關係，此種關係安海姆稱之為「局部解決」，忽略了畫面整體相互關係。因兒童在繪畫中或許各個物體形體會分別畫的很好，但對於空間及審美的關係可能加以忽略。³³

安海姆認為：「各種知覺是思考、各種推論是直覺，各種觀察是發明。」³⁴此種見解對於美術之理論和實際的關係是容易明白的。在心理學上良好的發展，安海姆認為是與生俱來的，兒童的知覺發展也是順應自然的。安海姆的理論優點是有具有連貫性，提出了許多探討繪畫與知覺的概念，但在安海姆的理論中沒有明白探討學

³⁰吳隆榮，《造形與教育－美術教育之理論及其實踐》，台北市，千華圖書出版社，1990，頁56。

³¹陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁75-76。

³²引自陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁76。

³³陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁78。

³⁴引自陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁77。

習的角色，亦無探討教學對於繪畫發展的助益或阻礙，因此無法知道兒童繪畫的特徵會改變至何種程度，以及兒童繪畫個別的差異性的大小。³⁵

古德伊納夫（Forlence Goodenough）與哈理斯（Dale Harris）對於兒童美術見解提出：把兒童的繪畫作品，當作決定智力成熟的有用資料，認為智力成熟度，就是兒童所能達到的形成概念程度，形成概念的能力，就是一種智慧的能力。兒童畫圖顯露出概念形成的範圍，兒童繪畫中呈現的細節，是兒童智力成熟度的指標。³⁶哈理斯認為：

兒童所畫的物體，都顯示他對該物體的概念，即他對物體類屬的分辨能力。我們假設他對某種經常接觸的物體（例如人）之概念，就是他一般概念複雜程度的指標。³⁷

古德伊納夫與哈理斯的理論中認為兒童的概念成就反映於兒童的圖畫中，形成概念的能力，不是繪畫技巧的全部，繪畫主要特性是兒童的認知。兒童美術顯示概念的形成，是整體智慧的指標，美術行為大多是認識的行為，因此受到許多能力的影響，這些能力也影響其他與美術無關的工作表現。³⁸

兒童藝術教育的實施，應考慮兒童的生理年齡、心智年齡及繪畫能力的發展，在分析兒童繪圖表現之前，首先需了解兒童各年齡發展階段的問題表現特質，才能有助於認識兒童繪畫表現的真正意涵。國外學者葛德納（H. Gardner）、里德（H. Read）、挪威的海格·恩（Helga Eng）、英國的巴特（Burt）和湯姆林遜（R.R. Tomlinson）等學者對於兒童繪畫發展都有精闢的論述，國內的學者有王秀雄、黃王來、劉豐榮、呂燕卿、蘇振明，黃翼、賈馥茗等在兒童繪畫發展研究領域主題方面，已有相當的

³⁵陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁 76 - 77。

³⁶陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁 79 - 80。

³⁷引自陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁 80。

³⁸陳振武譯，《兒童知覺發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁 79 - 80。

探索與研究，因此對於兒童藝術教育的實施，有更多的參考方向。

有關兒童繪畫心理發展，在近代有不少學者相關研究，茲將相關學者研究探討如下：

(一) 荷雷茵 (Homer Terril Lane) 的兒童心理發展階段

美國教育家荷雷茵 (Homer Terril Lane) 在《跟父母與教師的溝通》乙書中，對於兒童心理發展共分四個時期，研究者根據《造形與教育 - 美術教育之理論與實踐》³⁹乙書中，兒童的繪畫的發展整理，摘要如下：

1. 幼兒時期 (零歲至三歲止)

由出生時無意識的階段發展到對自我雙手的知覺，而運用雙手活動來認識新事物，以身體去嘗試或透過感覺的力量來獲得所需。

2. 幻想的時期 (二、三歲至約七歲止)

幼兒透過語言學習，能與他人進行溝通，除了自己個人的存在外也能領悟到他人的存在，能以自己的經驗來了解與追求新的事物，並且投入自己的幻想當中，而陶醉在非現實的世界裡，而幻想的目的在於能在成人的心目中佔有期微小的地位和能力的表現。

3. 自我主張時期 (七歲至約十一歲左右)

兒童有關社會性本能約在七歲時才逐漸開始，兒童進入自我主張的時期後對於幻想已無法滿足其需求，需藉由實際行動來獲取經驗，強調自個人的主張，向著自我獨立挑戰。

4. 共同協力時期 (十一歲至十四歲)

兒童經過自我主張時期之後進入統整能力時期，此時期的兒童年齡約是國小階段高年級學童，此時期的兒童把以各前期生理及心理所遭遇的困難以

³⁹吳隆榮，《造形與教育 - 美術教育之理論與實踐》，台北市，千華圖書出版事業有限公司，1990，頁 57 - 58。

及歷經一定順序本能性的發展，透過有意識的調和與統合，綜合成為緊實的統一力量，幫助對於未來的發展。此時期兒童的意識形態是與朋友共同協力的社會性慾望，在此時期表現出來。

（二）柏特（Cyri Burt）的兒童繪畫發展階段

柏特在《心理與學業測驗》（Mental and Scholastic Tests）文中，將兒童繪畫發展分成七個階段，研究者根據《造形與教育－美術教育之理論與實踐》⁴⁰乙書中兒童的繪畫發展研究加以整理，摘要如下：

1. 錯畫期（二歲至五歲）

在錯畫時期又可分為：（1）無目的線畫（2）有目的的線畫（3）模仿的線畫（4）部位錯畫。

2. 線畫期（約四歲）

此時期對於視覺發展已有進步，人物成為此時期最富興趣的主題，多為不完整的輪廓線。

3. 敘述的象徵主義期（五歲至六歲）

能將人物表現繪畫相當正確，但仍為概略的象徵樣式畫。

4. 敘述的寫實主義期（七歲至八歲）

能畫自己知道的事物，繪畫內容非視覺所見的個體，主題的表達方式大多為自己的記憶、個人感興趣的部分。

5. 視覺的寫實主義期（九歲至十歲）

兒童根據記憶與想像畫作，轉為依據自然形象畫作時期，使用輪廓線做平面式之描述，已能注意物象的重疊及遠近及明暗表現。

6. 抑制期（十一歲至十四歲）

兒童身心的發展，已能有客觀的觀察自然形象，嘗試所見物體做寫實呈

⁴⁰吳隆榮，《造形與教育－美術教育之理論與實踐》，台北市，千華圖書出版事業有限公司，1990，頁60－64。

現，但遇到瓶頸無法實現，這是兒童美術表現的低潮期，繪畫的表現偏愛設計方面，人物的表現方面較少。

7.藝術的復現期（十五歲以後）

兒童在此階段逐漸進入青少年時期，這時歷經了抑制期的瓶頸，繪畫的活動綻放，成為真正的藝術活動，繪畫的興趣再度燃起。

（三）皮亞傑的兒童認知發展階段

皮亞傑(Piaget)將兒童認知發展分為四個主要階段，每一個階段都有年齡範圍，從一個階段至另一個階段，常有很大的個別差異存在，然而各個階段的順序是不變的。⁴¹皮亞傑對於兒童的觀察與研究，認為兒童的認知發展關係依照感覺動作期（Sensory—Motor Period）、前運思期（Preoperational Period）、具體運思期（Concrete Operational Period）、形式操作期（Formal Operational Period）順序發展而來，研究者根據張春興所著《教育心理學－三化取向的理論與實踐》⁴²乙書中皮亞傑認知發展論的階段觀歸納整理，摘要如下：

1.感覺動作期（0至2歲）

幼兒從出生至兩歲，其心智發展以透過感覺動作來和周遭環境交互作用，在此階段缺乏言語表達能力和物體存在概念，並以自我為中心。

2.前運思期（2至7歲）

此時期的兒童能使用語言表達概念，有自我中心傾向，能使用符號替代實物，能思維但不合乎邏輯概念，無法見到事物的全面性。

3.具體運思期（7至11歲）

此時期的兒童能根據個體的經驗去推理解決問題，能做逆向思考能夠認

⁴¹張春興，《教育心理學－三化取向的理論與實踐》，台北市，臺灣東華書局股份有限公司，1995，頁89。

⁴²張春興，《教育心理學－三化取向的理論與實踐》，台北市，臺灣東華書局股份有限公司，1995，頁89-97。

知事物變化的恆常性。

4.形式運思期（11 歲以後）

在兒童進入形式運思期，此時期兒童於正處於國小高年級階段，而本研究對象以國小高年級兒童繪圖為研究對象，在此時期兒童的心智發展已趨近於成熟，因此在此時期的兒童能作抽象思考，能依照假設驗證科學法則解決問題，能按形式邏輯的法則去思維問題。

在皮亞傑的兒童認知發展階段上，兒童的成長都經歷此四個階段的過程，依其心智發展的快慢差異，可能因為兒童個人或接觸文化的背景不同而有所差異，但每一個發展階段歷程都是後一階段發展的基礎，所以四個時期的發展順序是不會改變⁴³，由以上了解，美術教育學習的活動中，美術教材及教學活動之設計須能符合兒童的認知結構，因為任何的學習活動皆是一種同化和調適的過程，合適的教材及學習活動能助益兒童於認知能力的發展。

皮亞傑之理論於教育上的價值性，研究者整理張春興《教育心理學》⁴⁴乙書整理如下：

1.按兒童思維方式知識教學

- (1) 兒童的認知、思維方式與成人不同。
- (2) 了解兒童始能教育兒童。

2.循兒童認知發展順序設計課程

- (1) 認知結構的形式作為能力劃分的標準。
- (2) 認知結構的不同反映在思維能力的差異上，教材的內容，必須配合學生心智發展，宜先設計實驗課程，從學生思維過程中觀察課程是否合適。

⁴³Richard E.Mayer 著、林清山譯，《教育心理學－認知取向》，台北市，遠流出版社，1995，頁 27。

⁴⁴張春興，《教育心理學－三化取向的理論與實踐》，台北市，臺灣東華書局股份有限公司，1995，頁 107 - 112。

3.促進兒童心智發展的教育功能

- (1) 強調受教育者的積極主動性。
- (2) 學習者在學習過程中的主體能動性。

雖然皮亞傑的認知理論在當時年代曾受到不少批評，但其理論仍可應用於藝術教育，探究人類學習藝術領域的內容方法。

(四) 羅恩菲爾的兒童發展階段

羅恩菲爾在其著作《創造與心智的成長》⁴⁵一書中提出老師必須了解兒童之發展才能施予正確的指導，因高年級兒童在此階段由於生理上的變化，影響了高年級兒童的思想、感覺能力的降低，因此教師須了解高年級兒童一方面具有批判思考的能力，但另一方面又重視作品的成果展現，而陷入抑制困境，因而在此階段的兒童是需要給予正確之指導。⁴⁶

羅恩菲爾在《創造與心理發展》⁴⁷乙書中，深入探討兒童創作與心智發展兩者的關係，羅恩菲爾發現兒童的繪畫造形受其情緒、智能、生理、知覺、社會性、審美與創造之影響、呈現階段性發展，將兒童繪畫發展階段分為五個階段，研究者根據陳慶福所編著《了解兒童畫》⁴⁸乙書中兒童繪畫發展得研究加以整理，摘要如下：

1.初期的自我表現 (First Stage Self of – Expression)：兩歲至四歲

此階段的兒童的意向和心中的意想有時無法符合繪圖表現，可分下列幾種現象 (1) 無條理的塗鴉 (2) 同一方向的塗鴉 (3) 圓形塗鴉 (4) 命名塗鴉。

⁴⁵王德育譯，《創造與心智的成長—透過藝術談兒童教育》，台北市，文泉出版社，1983，頁 107。Victor Lowenfeld, Creative and Mental Growth, 1957.

⁴⁶陳篤正，《藝術教育教師手冊－國小美術篇》，台北市，國立臺灣藝術教育館，1991，頁 53。

⁴⁷夏勳，《兒童美術之開拓》，台北市，世界文物出版社，1997，頁 32 – 33。

⁴⁸陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 15 – 16。

2. 象徵再現的嘗試 (First Representational Attempts)：四歲至六歲

形象前化前的階段，此階段兒童象徵的形象與空間秩序或現實的色彩無相關聯，而是自我情緒影響的表現。

3. 形式概念的形成 (Achievement of form Concept)：七歲至九歲

兒童以自我中心的表現為主要，誇大自己的認知部分，忽略了其它部分，因經驗而改變表現形式。

4. 寫實的萌芽 (Budding Realism)：九至十一歲

此時期兒童脫離圖式期，進入視覺概念的再表現，繪畫方面由主觀意識進入了客觀意識的展現，運用重疊的概念來表現遠近，色彩的表現偏重個體的喜好，能注意男女的差異性。

5. 擬似寫實階段 (Pseudo Realistic)：十一歲至十三歲

在擬似寫實階段，兒童非以內心所想像的世界來描繪，而開始以自然觀察現象來描繪，觀察到自己作品的優劣性，重視完成的繪畫作品。此階段，兒童重視作品的成果展現，因客觀意識及批判分析能力提升，對自己的繪畫結果開始感到疑惑，此時期兒童對於美術興趣面臨的低潮的危機。在此時期兒童的繪畫有兩種不同的表現型態，一種兒童為視覺型 (The Visual)，以視覺感受，注重視覺經驗，因此繪畫表現上有較正確的輪廓、明暗、比例等表現。另一種為兒童為觸覺型表現 (The Haptic)，重視自我情緒的表達，重視情感經驗，因此在創作上有誇張效果、強調主題方式，將自己投入創作行當中。⁴⁹

(五) 心理學家黃翼兒童心理發展階段

兒童心理學家黃翼在所著《兒童繪畫之心理》⁵⁰乙書中，將兒童心理發展階段分為四個時期，研究者將重點摘要如下：

1. 塗鴉期：三歲至四歲

⁴⁹陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 16。

⁵⁰陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 17。

繪製一些無意義的線條，如圓形線、波形線，多形線等。

2.象徵期或過度期：四歲至六歲

於塗鴉中常說明物體名稱再加以畫作。

3.定型期：六歲至九歲

達到象徵時期，創作內容具有多樣性，兒童繪畫時期的高峰。

4.寫實期：十歲起

兒童以客觀的眼光觀察事物，並想忠實呈現所見，但表現能力尚未成熟，無法隨心所欲的創作表現技巧，而內心感到沮喪，對於繪畫的興趣減弱。

(六) 心理學家賈馥茗兒童心理發展階段

教育心理學家賈馥茗在其《心理與創造的發展》乙書中，將兒童創造心理分成四個發展階段：「塗鴉與首次象徵性嘗試」、「形式概念的發展」、「主觀寫實的發展」、「理性期的發展」。⁵¹

在理性期階段：十一歲至十三歲，正值國小高年級階段，兒童將繪畫過程轉換成重視作品呈現的結果，兒童表現上傾向視覺型與非視覺型兩類圖像。首先在人形畫表象上，視覺型兒童趨向寫實表現，較有正確比例和動態。非視覺型兒童以主觀經驗，畫自己感覺的事物。第二在空間的表象上，視覺型兒童由遠處物體的縮小表現立體空間概念。非視覺型兒童以平面概念或有意義時才加入空間表象。⁵²

賈馥茗研究兒童心理並探討兒童心智、情緒、社會、生理、美感、知覺、創造等方面，討論兒童繪畫發展的心理及特徵，可做為美術教育人員之參考。

⁵¹陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 18 - 19。

⁵²陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 19 - 20。

兒童在成長中有其不同的心理發展階段，因此，要瞭解兒童，接近兒童，必須明白兒童的心理發展。同樣，我們如果要鼓勵他們，指導他們，也必須研究兒童個階段的心理發展，以及每一階段的表現特性，才能成為真正欣賞兒童畫的人和指導者。⁵³

由上述各個學者對兒童繪圖心理階段的論點，研究者發現兒童繪畫所顯示的特徵，和兒童的身心發展是息息相關的，但每一個體的身心發展是有個別差異性存在，有些兒童發展的快，有些兒童發展的較慢，但兒童的繪圖心理發展符合各學者所提出的階段論點，依循著心理發展軌跡，由這一個階段向另一個階段發展，本文探討國小高年級兒童階段，因此國小高年級兒童隨著身心發展，漸漸進入寫實階段，在生活上具有社會群性，靜觀環境生活之精神，造型上已由象徵方式轉為寫實表現方式，兒童進入青少年期，是一個重大蛻變，因此這一階段兒童仍需注意其情緒的表現。總之，兒童在每一個心理發展階段都有它的特色，瞭解其階段，給予適當的引導，方能使兒童繪畫成為真正的兒童畫，兒童畫才能成為養成兒童人格教育功能的一環。

二、國小高年級學童發展特質

本研究對象為國小階段高年級兒童，因此在研究之前必須對研究對象的發展有基本概念，在國小階段高年級兒童年齡為十一至十二歲，因此階段年齡的兒童於認知發展上、繪畫能力發展、想像力發展上都有屬於兒童的發展特質。

國小兒童在高年級階段正是進入青春期的轉捩點，在生理產生了變化，因應正要進入青春期而做準備，在此階段是兒童發展重要的階段，在兒童歷經了中年級的黨群階段，逐漸脫離了樣式與幾何線條，而能有自=意識的產生，繪畫的人物表現逐

⁵³陳東輝，《兒童畫的認識與指導》，台北，藝術家出版社，2003，頁 65。

漸由僵硬的造形轉變成為豐富律動的肢體造形，兒童的心理逐漸發展出智慧來解決困難與問題。⁵⁴在高年級的兒童生理上的變化，影響了兒童的思想、感覺與感應力，由於批判知覺逐產生，高年級的兒童對於想像力會與批判知覺反映呈現相反，逐漸降低，因此對於這個階段的兒童，在美術教育方面是最需要予以指導學習的階段，以下探討高年級兒童展特質：

（一）高年級兒童的認知發展

7歲至11歲的兒童屬於具體運思期階段，此時期兒童可以表現出真正的心理運思，能夠解決守恆、階層集合的能力，但思考模式僅適用於真實或容易想像的物體、情境和事件。⁵⁵

國小高年級兒童介於皮亞傑的認知發展理論中，屬於具體運思期（7歲至11歲）和形式運思期（11歲以上）兩發展階段中間，高年級兒童在具體運思期有幾個重要發展特色⁵⁶，研究者依據《了解兒童畫》乙書茲整理如下：

1.具有寫實之概念

高年級的兒童於此時期由於觀察能力增進，會加以思考分析，能夠獨立於經驗想像事物的能力，對於視覺形像更加寫實表現，人物形態描繪趨近於寫實自然表現。

2.具邏輯思維方式

兒童於高年級階段思維方式以發展至邏輯思考階段，對於事物能有高判斷力，對自我表現期許增加，經由接觸知識學習領域的擴增，經驗的累積，繪畫創作開始轉變為注重視覺的表現，以客觀之態度來觀察自己或他人的作品。

⁵⁴趙雲，《兒童繪畫與心智發展》，台北市，藝術家出版社，2007，頁147-148。

⁵⁵游恆山譯，《發展心理學》，台北，五南出版社，2001，頁65。

⁵⁶陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁84。

3.形式思維方式

高年級兒童在此時期中逐漸發展出對思維的再思考模式，具抽象思考能力，同時對於重要的事物與想法形成正確的推論、判斷其因果關係，針對問題形成假設並檢驗例證。⁵⁷

因此，高年級兒童在形式運思期能做抽象的思維模式，以假設驗證的科學方法來解決遭遇的問題，運用邏輯的思考法則來思維問題所在，因此相較於具體運思期階段，兒童在進入形式運思期後，能夠進行假設性、抽象性、系統性的邏輯思考。⁵⁸在九年一貫課程藝術與人文領域中，高年級兒童應能發揮探索與創作能力，透過藝術發展自我特質，自我評析。⁵⁹兒童在高年級階段能夠考慮所有可能的組合，可以用假設性來解釋研究事件，並了解抽象符號概念。⁶⁰而根據皮亞傑的認知發展理論⁶¹，兒童在高年級於形式運思期的階段有幾項特點：

1.具有假設性推理分析能力

在形式運思期階段，高年級兒童能夠接受且考慮不真實的假設，以自身的經驗來分析問題。

2. 能接受類推性推理

形式運思期階段發展出反省性的思考，能夠解釋各種類推的成因和類推間的關聯性。對於不同事物的某些相似性類推出其他的相似性地方，從而預測出在其他方面存在類似的可能性的方式的推理。

3.具有問題解決的能力

形式運思期階段兒童能考慮各種可能因素，因此能夠有系統地測試所有可能的

⁵⁷陳慶福，《了解兒童畫》，新北市，相對論出版股份有限公司，2012，頁 85 - 88。

⁵⁸Richard E.Mayer 著、林清山譯，《教育心理學 - 認知取向》，台北市，遠流出版社，1995，頁 39。

⁵⁹黃王來，《藝術與人文教育（下）》，台北市，桂冠圖股份有限公司，2003，頁 753。

⁶⁰潘元石，《怎樣指導兒童畫》，台北市，藝術家出版社，2006，頁 51。

⁶¹張春興，《教育心理學 - 三化取向的理論與實踐》，台北市，臺灣東華書局股份有限公司，1995，頁 97。

組合，周詳計畫、使用綜合性的邏輯思索問題並提出問題解決的方法。

4.自我中心主義

兒童將注意力集中在自己的行為和觀點上這現象，稱之自我中心主義或稱自我主義，行為或觀念上以個體為中心，尚無考慮他人的傾向，無法仔細分辨自我與外界之關係。

大衛艾爾·金德（Davis Elkind）提出形式運思期的兒童、青少年會因為智力發展以接近成人，但由於經驗的不足，產生矛盾與反抗，陷入了青春期的困境，繪畫創作進入了抑制期，處於創作的轉捩點，此時期的兒童並非能面對現實，生活於客觀世界中，進而由實際中退縮，生活於自己世界的傾向，這些生長的矛盾，足以影響兒童創作力的表現。⁶²

十一歲至十二歲的國小高年級兒童方才剛進入形式運思期，上述的階段特質仍在繼續發展當中，因為個體心智發展差異性，有些兒童甚至要到十三歲以後才能夠慢慢發展。⁶³

（二）高年級兒童心智成長特質

高年級的兒童發展完全進入具體理論與推理階段，高年級的兒童開始凡事追求合理化並能有計畫的解決問題，以求證的方式克服問題所在。對於須要費時費力的創作活動，經由教師指導學習，能夠體認和克服，整體來說，兒童在此時已經具有抽象思考的能力，思想邏輯上可以由結果推理出發生的原因的起源，同時會設定學習的目標，有意識的增加練習，去面對問題克服困難。⁶⁴

⁶²溫明麗，《皮亞傑批判性思考教學修訂版》，台北市，紅葉文化出版社，2003，頁 103。

⁶³趙雲，《兒童繪畫與心智發展》，台北市，藝術家出版社，2007，頁 27。

⁶⁴陳輝東，《兒童畫的認識與指導》，台北市，藝術家出版社，2003，頁 79 - 80。

高年級兒童從十一至十三歲理性判斷的萌芽，在心理與生理發展上正跨入兒童期與青春期的轉捩點，此階段重視學習活動、運用大腦思考活動，由具體的事物漸漸發展到抽象的知識，又由生活學習與經驗的累積而能做到邏輯推理的階段，於是虛構的想像力逐漸減弱，而在理解力、思考力、感受力、辨識力與觀察力逐漸增強。高年級兒童表現力的減弱，對於外界知識領域逐漸擴展，判斷力、欣賞力、批評力、也就跟著提升，對自己的創作作品開始加以評論，當自己的作品與外界比較時，當有顯著的不同時，對自身的表現感到很大的不滿意，這是兒童在造形發展過程中，首次由製作過程的重視，轉移到對作品成果的重視。⁶⁵

兒童在高年級階段開始顯示不同思考模式的多種繪畫表現類型，艾斯納的研究認為十二歲是兒童進入美感表現的時期⁶⁶；在皮亞傑的研究則認為兒童到了十一歲以後出現處理抽象概念、哲學邏輯的思考，這可能是兒童首次考慮於繪畫作品中，以運用知識抽象展現的時機。⁶⁷而根據羅恩菲爾的研究，認為十一歲開始在創造上，逐漸顯現出三種不同的類型，第一類兒童為重視個人身體經驗及內心情緒的觸覺型兒童，第二類為傾向於表現視覺印象的視覺型兒童，第三類為混合型發展兒童。⁶⁸

（三）高年級兒童造形藝術能力發展

由皮亞傑的認知發展論、羅恩菲爾的繪畫發展工具論，以及艾斯納的本質論來看，國小高年級兒童的造形藝術能力發展特徵如下：「(1) 心智發展達到形式運思階段、(2) 造形發展已屆擬似寫實階段、(3) 美感發展處於再現階段。」⁶⁹ 對於高年級兒童於造形美感的特質上，根據《藝術教育教師手冊－國小美術篇》乙書中高年

⁶⁵陳篤正，《藝術教育教師手冊－國小美術篇》，台北市，國立臺灣藝術教育館，1991，頁 53。

⁶⁶黃嘉勝，《視覺藝術領域教材教法》，台北市，五南圖書出版有限公司，2010，頁 10。

⁶⁷趙雲，《兒童繪畫與心智發展》，台北市，藝術家出版社，2007，頁 26。

⁶⁸陳武鎮譯，《兒童知覺的發展與美術教育》，台北市，世界文物出版社，1990，頁 84。

⁶⁹韓淑慎，《「石」在花蓮地區國小美勞科鄉土教學之應用－以花師附小為例》，花蓮師範學院碩士論文，1997，頁 28。

級美勞學習知能特徵一文加以整理歸納，分述高年級兒童在造形美感上的共同特徵如下：

1.具有寫實的概念

由於此時期兒童個體觀察能力發展迅速，不只會觀賞認識，而且會加以分析事物內容變化。受到了視覺與對象的影響，兒童常會發現自己繪畫上的缺點，進而有意義的想予以改進，因此適時給予適當的指導，可以使兒童在造形上獲得良好的表現技術，亦是兒童打好造形基礎的良好時機。

2.明顯的自我意識提升

高年級階段兒童表現社會獨立感和自我意識，在此階段應指導兒童學習自主性信心的建立。

3.視覺型兒童對深度的展現

兒童隨著視覺經驗、內在要求和觀察力的進展，在繪畫畫面上表現出光線、陰影、大小、深度等的變化關係。

4.觸覺型兒童專注平面與基底線的展現

觸覺型兒童比較專注於自我和個體的情感經驗表現，繪圖畫面表現專注於平面、基底線來表現出意義。

5.色彩美感的表現

視覺型兒童專注於觀察所得的色彩變化之美感。觸覺型兒童專注於個人的情感反應，色彩的意義非常主觀。

6.設計的美感的表現

視覺型的兒童關心設計的美感機能，專注色彩的運用、韻律等設計。觸覺型的兒童關心作品呈現的材料機能，專注於色彩的抽象情感。

7.文化之美

能關心民俗文化的內容表現，重視社會的群性表現，文化環境影響對於男生和女生的表現上，在個別上差異性頗大。

綜合上述研究，十一至十二歲的高年級兒童在繪畫表現上是關鍵的發展時期，他們開始注意繪畫表現的技法和繪畫的作品呈現內容，但由於繪畫的技巧發展仍不夠純熟，因此容易感到挫折沮喪。在此發展階段一部分的兒童偏好擬似寫實的表現形式，另一部分的兒童則偏好喜愛的漫畫卡通式的內容形式表現。里德與羅恩菲爾學者的理論是在二十世紀提出的，但研究者在教學活動現場中發現高年級兒童的繪畫表現與里德、羅恩菲爾學者所提出的理論大致相符合，國小高年級確實是一個重要的過渡時期，此時期教師若能給予適當的引導對兒童未來對藝術的喜好有相當重要的影響，故本研究選擇國小高年級兒童繪圖作品作為研究對象，嘗試瞭解高年級學童在想像性繪圖創作上的特性和面臨的問題，同時在教學現場也能給予兒童最直接的指導，使兒童能順利度過此一轉變的學習階段。

第三節 全國學生美術比賽發展歷史

「全國學生美術比賽」的前身是於 1951 年（民國 40 年），由前臺灣省教育廳所創辦的「全省學生美術展覽」，簡稱「學生美展」。在 2000 年以前皆由各縣市政府教育局輪流主辦，在 2001 年開始由國立台南社會教育館主辦，並將「全省學生美術展覽」更名為「全國學生美術比賽」，2008 年時國立台南社會教育館因業務轉型，更名為「台南生活美學館」，隸屬於行政院文建會。2009 年改由國立台灣歷史博物館主辦，2011 年由國立臺灣藝術教育館主辦，雖歷經多次主辦單位的更動，但全國學生美術比賽的宗旨在於增進學生美術創作素養，培養國民美術鑑賞能力與落實學校美術教育。以下研究者根據、《臺灣美術發展史論》、「台南生活美學館歷史沿革」、「全國學生美術比賽實施辦法」、「全國學生美術比賽優勝作品專輯歷年畫冊」等資料來源，整理「全國學生美術比賽」之發展歷程與賽制沿革。

一、全國學生美術比賽的發展歷程

全國學生美術比賽是每年定期舉辦的國內大型學生繪圖比賽，採縣市初賽與全

國複賽決選兩個階段評選出特優、優選、甲等、入選等優秀作品，全國學生美術比賽由教育部指導，在 2002 年有另一番改變，其中最明顯的是取消兒童繪畫媒材的限制，將兒童水墨、版畫、彩畫等類別合併為「國小繪畫類」別，新增了國中組以上版畫類，使原本五大類別增為八大類別。在 2005 年新增漫畫類別，將比賽項目由原本八大類增為十大類別。另外在 2005 年增加了國小繪畫類收件數量，數量比 2004 年增加約 2000 件作品，收件數量是近幾年來最多。

2004 年之前比賽的類別分為國小繪畫類、國小書法類、國小平面設計類、西畫類、書法類、水墨類、版畫類、平面設計類。國小參加的類組有繪畫類、書法類、平面設計類，分低、中、高三個階段組別。在 2005 年比賽類別分為國小繪畫類、國小書法類、國小平面設計類、國小漫畫類、西畫類、書法類、水墨類、版畫類、平面設計類、漫畫類等十個類別。2009 年比賽類別將國小繪畫類、國小書法類、國小漫畫類、國小平面設計類併入為繪畫類、書法類、漫畫類，平面設計類、西畫類、水墨類、版畫類等七大類。全國學生美術比賽早期由國立台南社會教育館主辦，台南社會教育館隸屬教育部，在 2007 年改隸於文建會後，於 2008 年改名為國立台南生活美學館，落實生活美學的新任務，在 2010 年改由國立歷史博物館接辦全國學生美術比賽，2012 年由臺灣藝術教育館主辦至今。

二、全國學生美術比賽的賽制沿革

全國學生美術比賽的實施方式，在 2013 年的比賽組別中，國小組、國中組、高中（職）組分為二階段評選，決賽另增加大專組別，因此比賽組別由國小階段至大專組別階段，在此學習的階段的學生皆可以參加此項全國性的美術比賽。全國學生美術比賽初賽由各縣市政府教育處協助辦理，評選出各類組優勝作品參加全國複賽，在初賽階段由全國各縣市分區辦理。

在 2013 年的全國學生美術比賽實施辦法中，初賽將臺北市至多分四區（各類

組各區加總後各類組至多 24 件參加決賽)、高雄市至多分三區(各區加總後各類組至多 18 件參加決賽)、新北市至多分五區(各區加總後各類組至多 30 件參加決賽)、臺中市至多分三區(各區加總後各類組至多 18 件參加決賽)、臺南市至多分二區(各區加總後至各類組多 12 件參加決賽)、桃園縣至多分二區外(各區加總後各類組至多 18 件參加決賽),其餘各縣市不分區(各類組取前六名參加決賽),在歷經縣市初賽與全國複賽,由眾多評審評選而出的作品,作品的內容水準皆極具特色,方能入選獲獎。在每屆的比賽獲獎特優、優等、甲等作品皆會主辦單位籌畫印製成畫冊出版發行,除了舉行頒獎活動,得獎畫冊贈與得獎學生與指導教師,另外公開定期巡迴各地展覽得獎的作品,供各界喜愛美術的學生與社會人士欣賞觀摩學習。



第三章 研究設計與實施

本研究乃藉由 102-112 年全國學生美術比賽高年級繪畫類特優、優選、甲等得獎作品全國美術比賽繪畫類高年級得獎作品，探討近十年來評審評選的風格喜好與標準，以探析近十年台灣藝術教育價值之移轉、視覺藝術品味之流變。而在第二章的文獻回顧的基礎上，訂立本章所擬之研究架構與流程、研究對象、與研究方法。

第一節 研究架構與流程

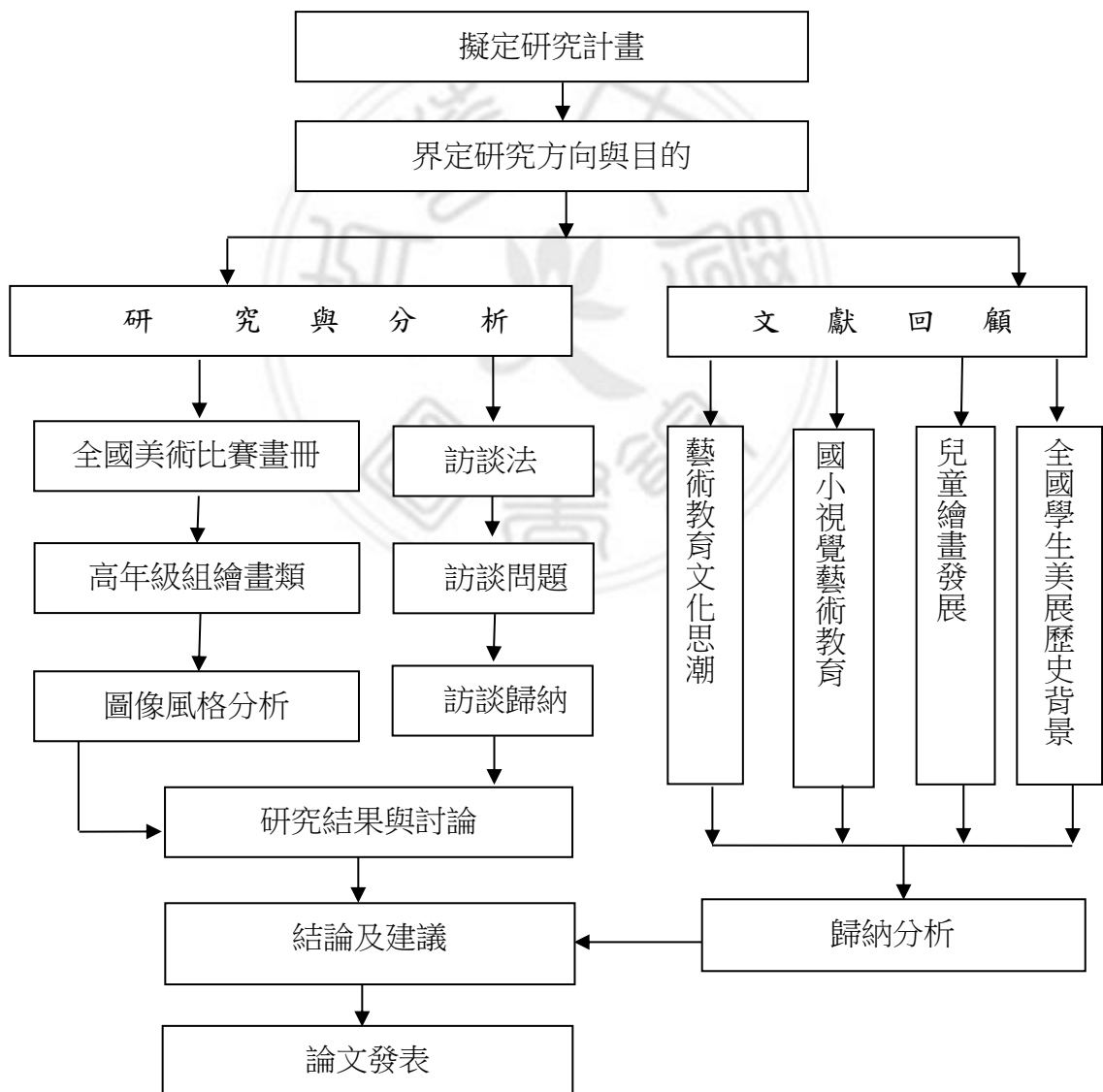


表 3-1-1 研究架構流程圖（研究者繪製）

第二節 研究方法

本研究所涉及之研究方法將以視覺性的內容分析法 (content analysis) 為主體，分析繪畫作品的表現主題意涵、作品的時代精神反映、作品媒材運用與繪畫表現方式等面向；另外亦將輔以深度訪談法 (in-depth interview)，諮詢資深評審委員的理念與評審經驗；並將透過文件分析法 (documentary analysis) 的方式，解析主辦單位會議文件、歷屆得獎作品畫冊中的評審感言等相關資料。茲詳述各研究方法如下：

一、內容分析法

內容分析是將定性的資料轉化為定量資料後，進行分析的一種量化式分析法。Berelson將內容分析法定義為：「以客觀、系統及定量的敘述來探究明顯 (manifest) 的傳播內容。」⁷⁰早期應用於大眾傳播媒體上，對文字形式的媒體內容所作的分析，而目前現內容分析被廣泛應用在其他社會及行為科學之中，成為一種主要的資料分析方式。

內容分析是：「統合運用量化技巧與質的分析，對傳播內容進行研究，分析其明顯內容與探究其潛在意義的一種研究方法。」⁷¹在內容分析中研究者以客觀的角度來推論文件內容當時的環境背景，進而擴展至至「潛在內容」的分析。

歐用生認為：「內容分析法是量化研究方法和質性研究方法並用，兩者相輔相。因此，在從事內容分析時，更應重視質性研究。」⁷²因此，內容分析法是將蒐集資料做「質」與「量」的研究分析，研究者以客觀的方式於研究上質量並重，透過蒐集

⁷⁰引自葉至誠，《社會科學概論》，台北市，揚智文化，2000，頁 102。

⁷¹ 林瑞榮，《教育學研究方法》，高雄市，麗文文化公司，1999，頁 47。

⁷² 林重新，《教育研究法》，台北市，揚智文化，2001，頁 418。

文件資料，探討研究分析資料內容的背景與意義，進而做出有效的推論。本研究將全國學生美術比賽繪畫類高年級的140件作品，先進行量化分類後，再鎖定方向進行30件作品以質性來分析。以質性分析研究發現作品呈現的內容意涵，再將質性分析做量化整理，而能對於本研究做出有信度的結論與建議。

（一）圖像學借用

圖像學是現代視覺藝術研究之實踐探索中重要的一個理論學科，德國潘諾夫斯基（Panofsky）的圖像學理論主要是以史學研究為起點，並在其著作《造型藝術的意義（Meaning In The Visual Arts）》乙書中，將圖像學的研究分為三個階段，第一階段：前圖像學的描述、第二階段：圖像學分析、第三階段：圖像解釋學的詮釋。

73

第一階段：前圖像學的描述

第一層主題，被稱作是最初或是自然的主題，其中包含事實性含意與表現性含意兩部分。事實性含意，是針對形式上的分析，形式上的分析，只需要根據個體的感官感受、經驗確認即可；表現性含意，是針對個人心理上的分析，欲瞭解個體的感受或態度，需有一定的敏感度方能得知，因此表現性含意是構成藝術題材的世界。於事實性含意方面，藉由確認單純的形式去理解，亦是理解所看到的藝術作品所運用的顏色、線條……等的形式；在表現性含意方面，在確認這作品形式之後，在心理上會產生的一些感覺反應，表現性與事實性的含意的差異處，表現性的含意非靠簡單的確認便可得知，需要被了解的，是憑藉自己的實際經驗和敏感度去了解的。⁷⁴

第二階段：圖像學分析

第二層主題，稱為第二或是傳統的主題，是構成意象、故事和寓言的世界，第

⁷³Erwin Panofsky 著、李元春譯，《造型藝術的意義》，台北市，遠流出版社，1997，頁 38。

⁷⁴Erwin Panofsky 著、李元春譯，《造型藝術的意義》，台北市，遠流出版社，1997，頁 44 - 45。

二層主題的題材可稱為意像，各個意像的結合成了故事和寓言，而意像、故事和寓言的確認就是圖像學研究之範圍。此階段所要依據的不再只是第一階段只需要個人的實際經驗而已，所要求的是要對文學作品或是特殊題目的熟悉與理解。⁷⁵

第三階段：圖像解釋學的詮釋

第三層主題，稱作是內在的含意或內容的主題，是構成象徵的價值的世界。要了解一件藝術作品的內在含意，並需要先理解某個時代、某個國家、某個地方以及某位藝術家的偏好風格等等，了解這些原則便可以表現在一件藝術作品上面，而這些原則是需要透過第一層的圖像前描述和第二層的圖像分析來證實，配合大量的觀察，因此可以說內在的含意或是內容的主題是一融合性的原則，可以解釋作品視覺上面的形式，也可以解釋作品的內在知性意義，所依據的就是一種綜合的直覺。⁷⁶

表 3-2-1 說明潘諾夫斯基圖像學三個層次意義及詮釋原理。潘諾夫斯基亦強調，三個層次看來是三個獨立的意義領域，其實是一體多面，也就是藝術作品的整體。

表 3-2-1 潘諾夫斯基圖像學基本觀念表⁷⁷

作品之解釋層次	解釋之方法	解釋之工具	解釋的控制原理
第一層：初步及自然的主題 — 事實與外表現，有關於藝術的主題的世界	前圖像解釋之描述（或稱擬似形式分析）	以實際之經驗，對對象物和經驗之熟程度	樣式的歷史：如何表達在某一形式下的物及事
第二層：傳統的主題，是有關想像故	在較狹義的感知下做的圖像解釋	對文史典故之認識亦即對特別之	類型的歷史：如何表達在某主題與

⁷⁵李元春譯、Erwin Panofsky 著，《造型藝術的意義》，台北市，遠流出版社，1997，頁 32-33。

⁷⁶李元春譯、Erwin Panofsky 著，《造型藝術的意義》，台北市，遠流出版社，1997，頁 33 - 34。

⁷⁷引用吳振岳，《試析潘諾夫斯基之圖像學方法及其在藝術鑑賞之功能》，大葉學報，10 卷 2 期，2001，頁 73。

事及寓言	之分析	主題與現象之熟稔	現象下的對象物及事件
第三層：內在的意義或內容，是有關象徵價值的世界	在更深入的感知下做的圖像解釋之分析	綜合性的直（認識於人類心靈的基本趨向）包含了個人心理狀況與其宇宙觀	文化徵候或象徵史：在多樣的歷史情境下，人類心靈趨向在特別的主題與觀念中如何被表達出來

資料來源：引用吳振岳，《試析潘諾夫斯基之圖像學方法及其在藝術鑑賞之功能》，大葉學報，10卷2期，2001，頁73。

潘諾夫斯基的圖像學研究三階段為圖像學方法奠定了基礎，但在實踐上卻較難達到內容分析法所追求之客觀性與標準化。因此，研究者另參考德國當代圖像學研究者寇普-許密特(Kopp-Schmidt)所整理的「圖像學操作過程」，寇普-許密特(Kopp-Schmidt)在「圖像學操作過程」，可以讓研究者有更明確的方向，以下是寇普-許密特提出的研究階段⁷⁸：

第一階段：前圖像的描述-通過感官、人性、世界觀來掌握藝術家作品的現象層意義。

第二階段：圖像學分析-掌握作品的含意層面。

第三階段：圖像解釋學的闡釋-掌握文件意義，實際的意義或內容。觀看者的興趣會從圖像學的含意轉移到把圖像作品作為時代認知的紀錄。⁷⁹

（二）風格藝術史借用

兒童繪畫亦可視為視覺藝術文化的一部分，因此，本研究在進行得獎作品的內容分析時，亦將應用藝術風格史的方法來分析風格的特徵。藝術史家在研究一件藝術作品時，會透過許多問題思索去尋找答案，便可逐漸將藝術作品歸納出意義。

⁷⁸陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北市，如果出版社，2008，頁284。

⁷⁹陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北市，如果出版社，2008，頁284-286。

郭繼生在《藝術史與藝術批評》乙書中，認為：「藝術史學家的第一項工作，也是最重要的工作就是仔細的、理智的去分析所看到的作品。」⁸⁰ 藝術史家會用一系列的問題，幫助自己細膩的就手上的藝術作品抽絲剝繭，例如：作品的狀況是完整的？抑或是片段的？作品的光線是如何處理的？這樣的處理是否對構圖或情感表達造成影響？⁸¹

除去社會脈絡的解讀，在繪畫風格本身上，十九世紀中葉，西方以畫面的樣式概的研究的方法論，成了美術史學基礎中心概念，沃夫林（Heinrich Wölfflin）確立了以「形式」做為藝術研究之合法關鍵地位，啟發了後續對風格形式以心理學和結構方式的研究，給予當時代一個新的觀點。

沃夫林將繪畫以再現模式與視覺感知形式的角度，來分析西方十六世紀至十七世紀「文藝復興」與「巴洛克」藝術特質。沃夫林認為在每一個時代有其獨特的視覺感知模式，以及相應的圖像再現模式，藝術史是要去探究、揭露藝術之演變。⁸²

在《藝術史的原則》乙書中，沃夫林認為：「美術史的各個時代有各個時代特有的視覺形式；即使不論活躍在同一時代的藝術家之個性如何不同，就巨視而言，終究還是站在相同視覺形式的發展基盤上。」⁸³ 因此沃夫林將文藝復興的「古典樣式」到「巴洛克樣式」的視覺感知形式，展開一系列的研究，提出了風格造型的方法來說明美術史的藝術樣式。⁸⁴

風格造型的方法是以純視覺的方法論開始。而風格分析法，即為藝術史方法論

⁸⁰郭繼生，《藝術史與藝術批評》，台北市，書林出版有限公司，2007，頁 34。

⁸¹郭繼生，《藝術史與藝術批評》，台北市，書林出版有限公司，2007，頁 36。

⁸²陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北市，如果出版社，2008，頁 383。

⁸³朱立元，《西方美學名著提要》，江西省，江西人民出版社，2001，頁 290。

⁸⁴陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北市，如果出版社，2008，頁 190。

中的基礎研究方式，所有對藝術作品的型態、形式、技巧的觀察均可稱之，學術界習將所有圖像研究的初步觀察工作，均稱為風格分析。⁸⁵

風格造形理論以康拉德·費德勒（Konrad Fiedler）為主要理論學派，沃夫林將其理論應用於藝術史中。沃夫林以文藝復興和巴洛克兩個時期的藝術品為研究對象，對具體藝術作品形式特點敏銳觀察，歷經長期探索，歸納出繪畫表現方式五種基本概念，可以解釋這兩世紀的藝術風格之發展演變。在其所著《藝術史的原則》一書中分析了繪畫五種表現方式是：（1）線性與繪畫性、（2）平面與深度、（3）封閉形式與開放形式、（4）多樣性與統合性、（5）絕對清晰到相對清晰。⁸⁶

以下根據的《藝術史的原則》乙書闡述，分別說明如下：

- 1.線性與繪畫性：「線性」是物體堅強可觸之的特性，輪廓清楚、穩定，物與物之間界限明確、以手為媒介去感知、固定不變的。「繪畫性」是是變動不定之樣式、動態呈現、注重畫面相互融合關係、用眼去感知事物。
- 2.平面與深度：十六世紀古典藝術將各部分都呈現為一個面，十七世紀巴洛克藝術則注重深度感，面的潰散使眼睛在前進後退之間聯結成物象。
- 3.封閉形式與開放的形式：十六世紀古典藝術構圖屬於閉鎖的形式，十七世紀古典的巴洛克藝術構圖趨於鬆散形式。
- 4.多樣性與統合性：兩種風格皆追求統合性，十六世紀古典風格是各部分受整體的支配外又各自獨立，擁有自己表現樣式；十七世紀巴洛克風格是把獨立的各主題聯結起來，共同存在、互相影響而形成統合性。

⁸⁵陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北市，如果出版社，2008，頁192。

⁸⁶曾雅雲譯，《藝術史的原則》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1993，頁5-6。

5.絕對清晰到相對清晰：十七世紀的相對清晰觀念，認為畫面主題並非是描繪的唯一，為提升畫面效果，光線、結構與色彩的安排，不會侷限特定表現形式，而放棄部分的絕對清晰，達到畫面視覺更佳之效果

兒童繪畫若以此繪畫表現形式理念來解析兒童繪畫，亦可藉由兒童繪畫分析出多樣風格趣味性。蘇振明在《台灣兒童畫導賞》乙書中說到：「不管成人或兒童，要完成一件優秀感人的作品，不可缺少的元素是創意的主題構思、獨特的風格表現、適切的媒材技法使用。」⁸⁷因此兒童繪畫獨特的風格表現形式，作品會深深影響觀賞者的情感反應。

(三) 國小課程內容結構

研究者依照課程內容結構的方式，同時參考林曼麗課程內容結構圖的分類方式，2002－2012年高年級繪畫作品共有140幅，特優作品有40幅，優選作品有40幅，甲等作品有60幅，繪圖的編碼依照學年度由P92AS-001－P101NT-140依序編碼，如：附錄，作為繪畫題材類型分析，將全國學生美術高年級組繪畫類取樣件數共140件的繪畫作品依照課程內容結構，分為自然、社會、人、其它等四個面向予以分類，再將四項逐項分類。

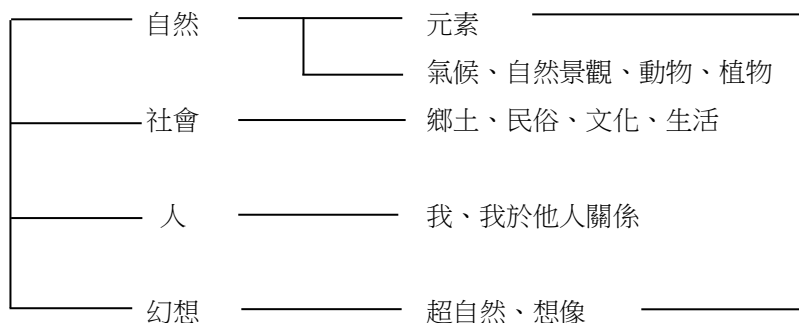
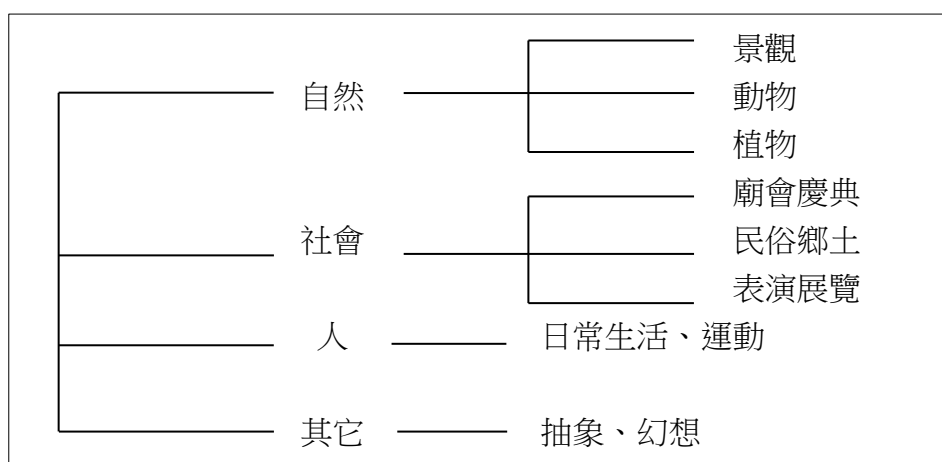


圖 3-2-1 課程內容結構圖(節錄自林曼麗，2000，頁187)

⁸⁷蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2002，頁4。

依據上述四大類項，將102年至112年高年級繪畫作品依照繪畫題材分類為自然、社會、人、其它四大類別，再根據題材的內容分成幾個細項，自然類題材分為景觀、動物、植物等三個類別；社會類題材分為廟會慶典活動、民俗鄉土、表演展覽等三個類別；人物類的題材呈現分為日常生活、運動等兩個類別；其它類題材分為抽象、幻想等類別。繪畫題材分類如圖3-2-2：

圖 3-2-2兒童繪畫題材分類方式



(研究者製圖)

(四) 整合之分析流程與架構

融會圖像學與風格藝術史，本研究將以下圖表所示之分析流程，針對本研究範圍之140件得獎作品，進行三階段的内容分析，第一階段為繪畫風格的視覺形式分析、第二階段為繪畫題材分析、第三階段為繪畫意涵的分析，茲以下表3-2-2說明本研究的分析流程：

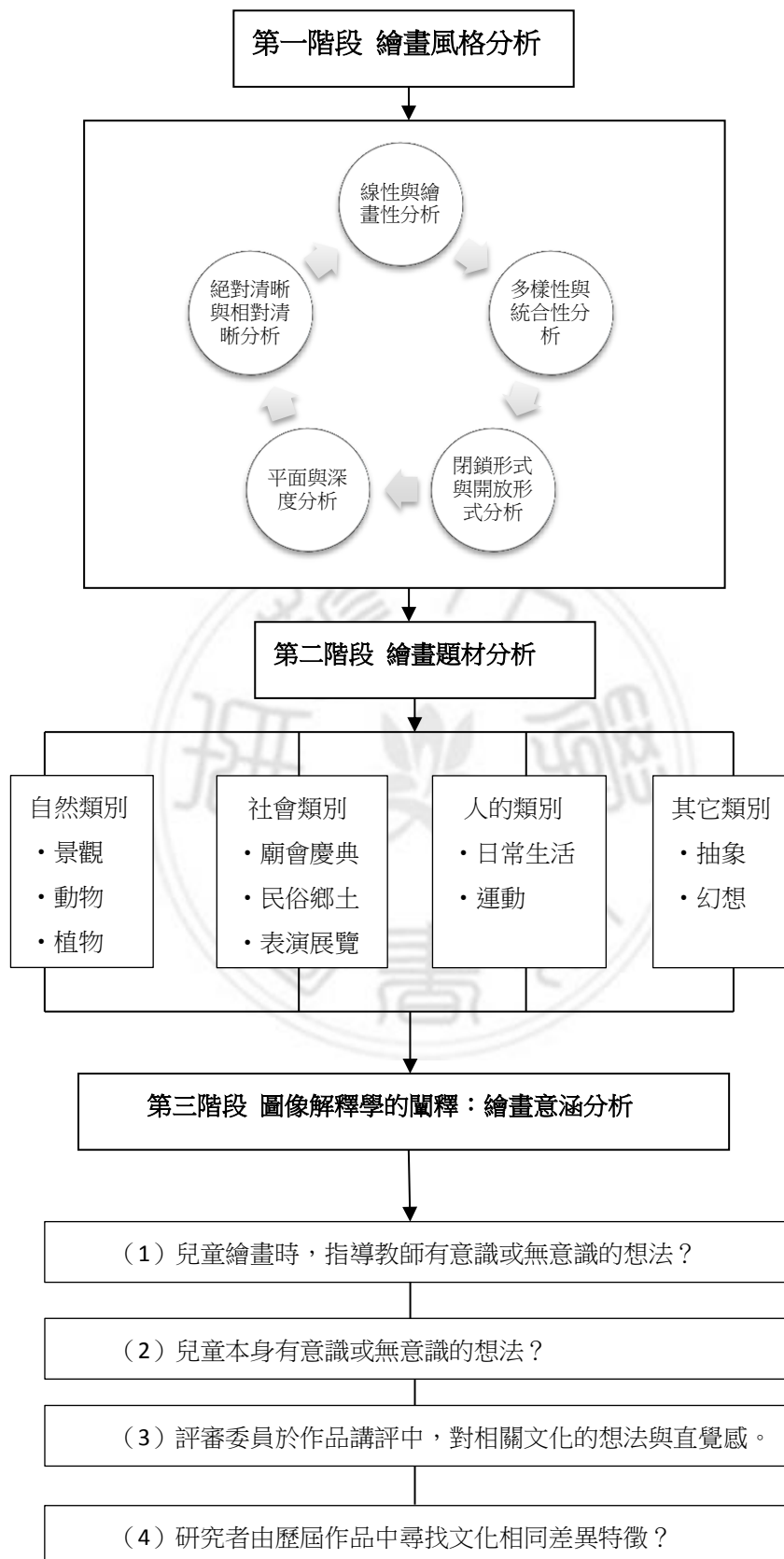


表3-2-2整合之分析流程與架構圖（研究者製圖）

二、深度訪談法

(一) 深度訪談法之定義

深度訪談法 (In-depth Interview) 是質性研究中經常運用的資料蒐集方式，可經由觀察、錄製及訪談三種方式取得資料。深度訪談法是經由面談者使用非結構性、直接的方式和受訪者面對面接觸，以單獨的、個人的互動方式，來將受訪者基本的動機、信念、態度等發覺。在深度訪談的過程中，訪談者應儘可能使用最少的提示和引導問題，在一種被尊重與平等的互動關係中，於沒有限制的環境中，進行雙向式的溝通與對話，讓受訪者針對訪談主題儘可能談論自己的意見。⁸⁸

(二) 訪談的方式

訪談的方式分類為三種：

1. 結構性訪談 (Structured Interviews)：

結構性訪談也稱標準式訪談，將事先設計好的訪談調查提綱，讓受訪者按提綱內容標準進行回答，是一種對訪談過程高度控制的訪問方式，對於提出的問題、提問序次、記錄等都依標準方式進行，因此特點是訪談提綱的標準化，能比較完整地訪談到研究所需要的資料。⁸⁹

2. 非結構訪談 (Unstructured Interviews)：

非結構性訪談稱為自由式訪談。非結構性訪談無須制定完整的訪談提綱，也無須制定標準化的訪談程式，受訪者依問題彈性自由回答。⁹⁰

⁸⁸Earl Babbie 著、李美華、孔祥明、林嘉娟、王婷玉(譯)，《社會科學研究方法》，臺北市，時英出版社，1998，頁 412。

⁸⁹管倖生，《設計研究方法》，臺北市，全華圖書出版有限公司，2010，頁 122。

⁹⁰管倖生，《設計研究方法》，臺北市，全華圖書出版有限公司，2010，頁 123。

3.半結構訪談 (Semistructured Interviews) :

半結構性訪談是介於結構性訪談和非結構性訪談之間的方法。半結構性訪談具有結構性訪談的嚴謹和標準化提綱，訪談有一定的提綱內容，但被訪者有較大的表達自己觀點和意見的空間。訪談提綱可以根據訪談的進程隨時進行調整。半結構性訪談兼有結構性訪談和非結構性訪談的優點，可以避免結構性訪談缺乏靈活性，對深入問題難以探討回答等局限，亦可避免非結構性訪談的費時費力，難以作定量分析等缺失。⁹¹

(三) 訪談對象

本研究藉由訪談全國學生美術比賽評審委員，中華兒童美術學會理事長吳隆榮先生。吳隆榮擔任教育工作數十年，推動美術教育不遺餘力，於 1968 年創立了全國性兒童美術教育學會，以研究發展美勞教育為宗旨，提升國內美術教育水準，發展兒童美術教育教材教法、課程等教育活動。該學會成立以來出版了「美術教育」雙月刊、「兒童美育」雙月刊、「世界兒童畫展專輯」，並於 1973 年舉辦第三屆亞洲區美術會議，探討美術教育理論與實務。在展覽方面，中華兒童美術學會每年定期舉辦中華民國世界兒童畫展，於 1969 年起舉辦中華民國第一屆世界兒童畫展，至 2014 年已舉行 45 屆，以及徵選國內優良作品參加日本、韓國等國際性的兒童畫展徵畫比賽，同時舉辦中華民國世界兒童畫及日本世界兒童畫全省巡迴展覽，對於提升兒童美術學習教育上具有良好之功效，增進了國內與國際美術文化之交流。⁹²該學會舉辦世界兒童畫展，促進國內兒童美術教育發展，經常協助評選民間團體、企業團體舉辦的各種兒童美術比賽活動，藉由得獎作品的展覽，讓國內兒童、家長、教師有機會實際觀摩到國內外不同風格文化形式的作品，了解世界各國美術教育趨勢。

⁹¹管偉生，《設計研究方法》，臺北市，全華圖書出版有限公司，2010，頁 123 - 124。

⁹²中華民國兒童美術教育學會，《學會介紹》，<http://www.kaearoc.org.tw/html/>。(上網日期 103 年 2 月 9 日)

本研究透過訪談推動臺灣美術教育活動多年與實際參與全國學生美術比賽多年的評審委員吳隆榮，期待能夠進一步了解擔任評審委員於評選兒童繪畫作品之觀點。因此，本研究採用「半結構式直接訪談」的方式來進行，以期獲得更豐富且完整的研究分析資料。研究者訪談吳隆榮，吳隆榮建議以透過電話訪談來實施，因此本訪談以透過電話方式來進行，訪談實施日期為 103 年 1 月 23 日、1 月 29 日、2 月 8 日，以透過電話訪談方式共三次訪談。本研究設定之重點訪談問題如下：

1. 您成立中華兒童美術學會的宗旨與推動美術活動有哪些？
2. 您對於國內近二十多年兒童繪畫的風格的演變如何？差異性為何？
3. 您覺得國小高年級兒童的繪畫形式該如何表現？
4. 您對於兒童參加繪畫比賽的看法如何？
5. 您對於兒童繪畫比賽的評選內容取向為何？
6. 您對美術班與普通班兒童繪畫的表現看法如何？
7. 您對於兒童在美術繪畫超齡表現的看法如何？
8. 您覺得台灣目前的兒童美術教育的推動成效為何？
9. 您覺得應如何提升國內兒童繪畫美術的水準？

三、文件分析法

文件分析法是利用文件或檔案資料來了解創作者的思想、活動過程和社會現象的一種方式。由於文件和檔案資料的蒐集分析應用，可使研究的範圍突破侷限於時空之限制，分析結果可應用於和研究相關的解釋與預測。由於文件與檔案是現存的資料，數量廣泛，主要有幾項蒐集的來源：(1)政府機構的文件與記錄、(2)大眾傳播媒體、(3)社會科學的研究檔案、(4)個人文件等。⁹³

本研究蒐集分析的文件資料包括：全國學生美術比賽實施辦法、主辦單位會議記錄、訪談提綱表、比賽得獎作品、比賽得獎畫冊、作品分析表等。

⁹³王石番，《傳播內容分析法》，臺北市，幼獅出版有限公司，1992，頁 75 - 76。

第三節 研究對象

本研究的對象為全國學生美術比賽國小組繪畫類高年級得獎作品，台灣全國學生美術繪畫比賽是每年由政府機構辦理的全國性比賽，美術比賽的發展歷史已相當久遠，每年參加初賽與複賽的作品件數也相當龐大，為研究近年來台灣兒童繪畫發展走向趨勢，因此將研究範圍縮小為 2002 年度至 2012 年度全國學生美術比賽繪畫類。全國學生美術比賽在 2005 年將國小漫畫類獨立成立為一個比賽項目類組後，同年又增加國小繪畫類組的收件件數，比往年增加了 2000 多件，使得參加件數量高達 7517 件之多。⁹⁴

本研究的研究範圍為出版近十年全國學生美術比賽畫冊中的繪畫類高年級得獎作品，樣本取於 2002 年至 2012 年的高年級組特優、優選、甲等作品。歷屆全國學生美術比賽，比賽活動結束後由主辦單位出版得獎作品畫冊來保存及紀錄得獎的繪畫作品，畫冊中所刊登的得獎特優獎、優選獎、甲等獎、入選獎皆以文字條列的方式，簡要敘說得獎作品名稱及作者、學校及評審委員對於畫作風格內容的評論。

一、作品樣本數

本研究中的作品樣本以 2002—2012 年全國學生美術比賽繪畫類高年級組普通班組與美術班組全部得獎作品，共計 140 件，如下表 3-3-1：

⁹⁴林案焜，《93 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2005，頁 1。

表 3-3-1 高年級得獎作品樣本數

年度	高年級組普通班得獎件數	高年級組美術班得獎件數	件數
2002	7	7	14
2003	7	7	14
2004	7	7	14
2005	7	7	14
2006	7	7	14
2007	7	7	14
2008	7	7	14
2009	7	7	14
2010	7	7	14
2011	7	7	14
總件數	70	70	140

(研究者製表)

二、研究作品之創作者年齡

依照台灣國民教育法第二條條文規定：「凡六歲至十五歲之國民，應受國民教育。」

⁹⁵第三條條文將國民教育階段區分，「國民教育分為二階段：前六年為國民小學教育；後三年為國民中學教育。」⁹⁶本研究年齡範圍是指十歲至十二歲的兒童。

三、樣本編碼

為使內容分析法中所蒐集的資料更有系統性，研究過程會建立一套有效的編碼方式。在樣本處理與建檔方面，將以每一件樣本為一個分析單位，編碼設定包括類別、屆數年度、班別、區域，最後加上流水號。所以在編碼設定上，第一碼為類別以 P 表示；第二碼為全國學生美術比賽的屆數，共有十屆，分別是 92、93、94、95、

⁹⁵教育部，國民教育法，教育部-所有條文（外部版）網站

<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL008927&KeyWordHL=&StyleType=1>

（上網時間 2013 年 1 月 2 日）

⁹⁶教育部，國民教育法，教育部-所有條文（外部版）網站

<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL008927&KeyWordHL=&StyleType=1>

（上網時間 2013 年 1 月 6 日）

96、97、98、99、100、101；第二碼為參加班別的設定，高年級組普通班為 N 代表 (Normal)，高年級美術班為 A 代表 (Art)；第四碼為區域的設定，將全國分為北區、中區、南區、東區共四區，北區：台北市、新北市、基隆市、桃園縣、新竹縣市、金門縣、連江縣；中區：苗栗縣、台中市、彰化縣、南投縣、雲林縣；南區：嘉義縣、台南縣、高雄市、屏東縣、澎湖；東區：宜蘭縣、花蓮縣、台東縣。北區以為代表 T (Taipei)，中區以 M 為代表 (Mid)，南區以 S 為代表 (South)，東區為 E 代表 (East)。

樣本的編碼設定舉例來說，以編號 P92NT-001 來看，得獎畫作為 92 學年、普通班、北區、92 學年繪畫類第 1 張作品，如表 3-3-2：

表 3-3-2 樣本編碼設定表 (編號 P92NT-01)

	類別	學年度	班別	區域		流水編號
繪畫類	P	92	高年級普通班為 N 高年級美術班為 A	北區為 T 中區為 M 南區為 S 東區為 E	—	001

(研究者製表)

第四章 研究發現

本章節共分為三小節，第一節為以全國學生美術比賽高年級得獎作品分析，以本研究第三章所歸納整理瑞士藝術史學家沃夫林的視覺形式概念風格加以分析得獎作品的繪畫風格，再進行繪畫題材分析與意涵分析，第二節為評審意見分析，第三節為綜合討論。

第一節 得獎作品分析

一、繪畫風格分析

本節以 2002—2012 年全國學生美術比賽高年級繪畫類得獎作品特優、優等、甲等作品為研究範圍，以藝術史學家沃夫林的五組藝術表現分類概念，分析並統計得獎作品的畫面風格，該五組概念為：(1) 線性與繪畫性；(2) 平面與深度；(3) 閉鎖型式與開放型式；(4) 多樣性與統一性；(5) 絕對清晰與相對清晰，沃夫林的理論已於第二章回顧，以下僅就本研究所應用之分析判別基準，簡要敘述如下：

(1) 線性與繪畫性

線性風格可以很清楚感覺其造形風格，清晰的界線，特性為以線條呈現，具有堅實穩定的感覺；繪畫性風格特性重視光影的關係，動態的表現，不再有連續堅實的外圍線，以色塊來表現，因此「線性風格見諸線條，繪畫性風格見諸團塊。」⁹⁷

(2) 平面與深度

平面風格為平面的構圖上都趨向平面，在繪畫的內容上都平行於畫面上，將各部分都化為一個面；深度風格為強調畫面前後的關係呈現，重視空間的表現特性。

(3) 閉鎖型式與開放型式

閉鎖型式風格以或多或少的不同構圖方式，讓畫面成為獨立自主的實體，開放

⁹⁷ 韓瑞屈·沃夫林著、曾雅雲譯《藝術史的原則》，台北市，雄獅美術，1993，頁 44。

形式的風格隨之越過自我，指向外界，以製造無窮盡的視覺效果。

(4) 多樣性與統一性

多樣性風格在繪圖表現上，以各自角色獨自存在，卻各個表現各有的形式樣貌，統一性的風格更具統合性的整體圖式，藉以消除各部份的一致獨立性，簡而言之，多樣性是重點的多樣對等關係，統一性則是整體的從屬關係。

(5) 絕對清晰與相對清晰

絕對清晰指的是繪圖上對事物的完整描繪，追求畫面對象上特點的清晰度，完整的表現出主體的形象清晰度；而相對清晰的圖畫則不在追求形象上的最高清晰度，將主要畫面與配角之安排，將作品部分畫面細節模糊展現，能使作品具深度與傳神。

(一) 整體分析

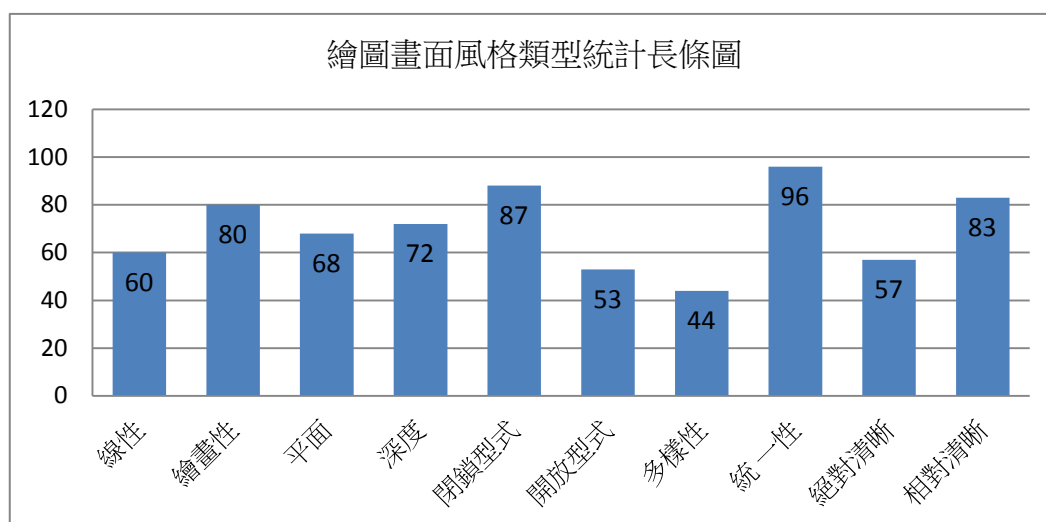
將高年級得獎作品，取樣件數共 140 件作品，以上述沃夫林的五項相對視覺風格形式做分析統計，能發現高年級得獎作品在五項視覺形式的表現變化，以下將各類做成統計圖與分析：

表 4-1-1 2002—2012 年高年級繪圖畫面風格類型統計表

類 型	繪圖畫面風格類型									
	線 性	繪 畫 性	平 面	深 度	閉鎖 型式	開放 型式	多 樣 性	統 一 性	絕對 清晰	相對 清晰'
圖 例										
件 數	60	80	68	72	87	53	44	96	57	83

(研究者製表)

圖 4-1-1 2002—2012 年高年級繪圖畫面風格類型統計長條圖



(研究者製圖)

在 2002—2012 年全國學生美術比賽高年級繪圖的畫面風格類型統計分析中，繪畫的「線性」風格與「繪畫性」風格，以繪畫性的風格來表現有 57%，以線性的繪畫風格表現有 43%。在線性與繪畫性的繪畫表現上，高年級的兒童以繪畫性風格佔多數，由此可知高年級的兒童心智發展階段大多開始能以客觀的眼光，以理性的觀察事物，注重眼睛所看到的物體寫實層面，與羅恩菲爾（V.Lowenfeld）的兒童發展階段理論的擬似寫實階段相符。另外羅恩菲爾的兒童發展階段理論在兒童認知的風格與比較上，藉由兒童完成作品以及創作的經驗的態度，將兒童分為視覺型與觸覺型兩類，這兩類的兒童在創作的特徵上，視覺型兒童如同旁觀者，能夠察覺視覺上客觀現象與空間關係，作品呈現具象繪畫的傾向；觸覺型兒童畫作傾向於表現知覺的歷程，羅恩菲爾依據兒童造型能力、創造心理特質和兒童創作作品特徵，分析歸納出兒童於創作時所表現截然不同的類型，其中視覺型佔有 47%、觸覺型佔 23%、其餘介於兩者之間。

本研究分析統計看出高年級兒童在繪畫性的風格表現上，兒童多以視覺型來表現作品內容，在視覺型的兒童繪圖表現上能注重視覺感官之刺激反應，在顏色、光線、明暗、距離之描繪，以觀察者角度去從事畫作，以客觀的態度來陳述繪畫內容；

在線性的風格表現方式上，兒童屬觸覺型繪畫表現形式，觸覺型兒童重視感覺與內在情感之表達，強調主觀經驗，將個人心情投射於作品當中，不太重視光線陰影的關係。然而在一般高年級的兒童，很少純粹屬於視覺型或觸覺型，大多數的兒童兩者皆兼備，在羅恩菲爾的研究理論中佔有 30% 的比例，只是傾向之多寡。

在「平面」與「深度」的繪畫風格表現上，繪畫的平面風格表現有 49%，深度風格的繪畫有 51%，以深度的表現風格較多，但兩者相距不大，只有 4 幅之差異。兒童繪畫的深度風格形式強調畫面前後的關係，有將畫面以透視的角度方式來表現，以色彩關係來表現深度，畫面以暖色系有接近畫面之效果，例如圖例 P94AS-030、P94NT-042、P95AS-045 等；若以冷色系則會使畫面產生遠離之感，例如圖例 P96NT-070、P98AM-086、P100AS-114；前景表現明快之色彩，更能顯出強烈之對比。在空間的視覺上，達文西曾說：「如果非常細緻地畫遠處之物體，它們將會顯得更近而非更遠。注意每個物體的距離，注意輪廓模糊不清的地方，實事求是地表現它們，勿描繪過度。」因此在深度的繪畫風格表現上距離與周圍場景的表現，能夠展現畫面斜向後退性，因此一般在風景繪畫中，背景以藍色系的色彩，通常是以表現模糊的景象。平面的繪畫風格，例如圖例：P96NS-065、P98AS-088、P99NS-109、P101AT-132 等，圖畫的階層與畫面成平行表現方式。



圖 4-1-2 P94AS-030



圖 4-1-3 P94NT-042

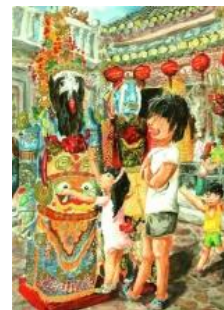


圖 4-1-4 P95AS-045



圖 4-1-5 P98AM-086



圖 4-1-6 P96NT-070



圖 4-1-7 P100AS-114



圖 4-1-8 P101AT-132



圖 4-1-9 P99NS-109



圖 4-1-10 P98AS-088

「開放型式」與「閉鎖型式」的繪畫風格表現上，閉鎖式風格表現上有 63%，開方式的風格表現有 37%。絕大多數的兒童以閉鎖式的風格來表現繪圖的方式，閉鎖式的表現以構築性的方式，讓畫面成為獨立自主的實體，形成一種自我表現的構圖方式，兒童將主要的畫面聚焦於繪圖表現的主題上，以凸顯整張繪圖作品內容的獨立性，畫面具有明確主題性而無繼續延伸的的視覺效果，例如圖例 P92AS-008、P99NS-106、P100AT-117 等。

圖 4-1-12 P99AS-106 繪畫主題名稱為美麗人生，以流行服飾來表達生活生的多彩多姿，畫面運用直列式排列，富有高低的律動感，人物主題服飾為整張圖畫的主題，服飾的色彩與肌理紋路畫面形成一幅優美性的繪畫主題，整張圖畫都將要表現的主題聚焦於人物服飾上，讓面成為獨立自主之實體，呈現了閉鎖式風格的表現：「閉鎖形式是以或多或少的構築性手法，使畫面成為獨立自主的實體，隨處反身指向自

我的一種構圖風格。」⁹⁸



圖 4-1-11 P92AS-008



圖 4-1-12 P99NS-106

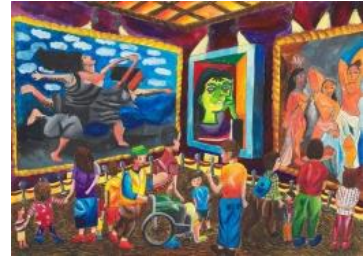


圖 4-1-13 P100AT-117

「多樣性」與「統一性」的繪畫風格表現上，高年級兒童以統一性的風格表現為多數，有 69 % 之多，在多樣性的繪畫風格表現上有 31%。因此可知高年級兒童在繪畫風格的表現上，多選擇單一主題來描述繪畫的主題內容，繪畫的主要部分都安排於在畫面內，成為具完整的繪畫造形，畫面所要呈現的主體具有一致性，沃夫林在《藝術史原則》一書中對於統一性看法為有一組織的整體，在每一部分均能自求表達，讓人理解，十五世紀和十六世紀的圖畫結構之間，存在著同一差異性，前者分散後者統一，在統一性的繪畫風格上，畫面的呈現為一有組織的整體性表現，內容以主體的強調性，其它增添的繪畫的內容事物，在使整張繪圖內容，具有一致的豐富內容呈現。高年級的兒童在繪圖統一性風格表現上能表現兒童獨立個性的作品，構圖的畫面的主題性強而有力，顯示兒童在創作時以高度的自信心來從事繪畫作品的創作。

圖 4-1-14 P93NT-026，繪畫的主題為合奏，從各個人物的表現上來看，每一位表演者都演奏一種樂器，以各個部分來看，可以說每一個演奏者皆為一個獨立的個體，後景的兩個人物與前景演奏收手風琴的演奏者，彼此都是整張圖畫單一部分，以整體來看，畫面所表現的皆為同一主題，讓前後的重點具有對等的關係，整張大圖畫的表現上大小對比的主題安排，凸顯了主從關係，讓兒童合奏課的意義表現出來。

⁹⁸ 韓瑞屈·沃夫林著、曾雅雲譯，《藝術史的原則》，台北市，雄獅美術，1993，頁 140。



圖 4-1-14 P93NT-026

在「絕對清晰」與「相對清晰」的風格表現上，兒童的繪畫風格以相對清晰的繪畫風格為多數，有 59% 的比例，絕對清晰的風格表現有 41%。當繪畫的風格以相對清晰的表現方式，繪圖的內容都具有深度的風格型式，主題內容描寫清晰，遠景的畫面呈現模糊，以前景與遠景讓畫面則呈現立體的透視效果。絕對清晰的繪畫風格，讓整體的繪畫內容皆能清楚的表現出來，使觀者能夠清楚看見繪畫所呈現的內容景物。

整體而言，多數兒童的繪畫風格以繪畫性風格、深度的表現形式、閉鎖型式的風格、統一性及相對清晰的風格內容為繪畫內容的表現，而高年級繪畫類風格的表現內容，與心理學家艾斯納（Eisner）與羅恩菲爾（V.Lowenfeld）的兒童繪畫發展階段理論相符。如第二章所述，在艾斯納的分類，高年級兒童能夠注重自身創作作品的美感與表現的層面⁹⁹；而在羅恩菲爾的兒童繪畫發展階段理論中，高年級兒童繪畫表現上有細部的描繪，但畫面較少流暢；能夠注意到空間關係，運用重疊的技巧，層次表現較豐富，表現的物體非只是單獨的排列在基底線上，而能會用心去組織畫面物件之間的關聯性；對於顏色的運用較豐富，能夠辨識及表現色彩的多樣變化，同時此階段高年級兒童具有觀察力強，繪畫上有透視的表現，強調三度空間感，注意遠近物體的大小變化，注重氣氛與光影變化，能夠強調內在情感表現於畫面中。因此高年級兒童由於經驗的成長，能以理性、客觀的態度觀察事物並分析其變化，

⁹⁹黃嘉勝，《視覺藝術領域教材教法》，台北市，五南圖書出版公司，2010，頁 10。

在人物的型態描寫上趨向於寫實與自然的表現，能夠注意人物衣著之皺褶與明暗之變化，對於裝飾性細節的描寫更加精細，以透視之表現呈現物體遠近的空間概念。¹⁰⁰

在歷年各屆比賽畫冊的評審總評中，103 年度總評委員吳隆榮在繪畫類總評中，對於繪畫類作品的評選標準有下列幾點：

1. 作品合乎兒童心理發展階段的作品。
2. 表現出兒童獨特個性的作品。
3. 畫面的構成強而有力，充滿自信的作品。
4. 畫面表現給觀人親切、祥和感覺的作品。
5. 媒材多元利用，有創新的作品。¹⁰¹

由總評的內容可知評審對於高年級兒童在創作表現上的心理發展需符合心智發展上的能力表現，亦與心理學家愛斯納或羅恩菲爾兒童的繪畫心理發展階段相契合。兒童透過繪畫探索表現藝術創作的多元風格，以獨特的藝術思考方式，同時欣賞不同風格的作品，對藝術媒材有深入的認識和運用，並且能於繪畫作品上展現出自己的獨特繪畫性、深度表現與統合的個人創作風格。

(二)「美術班組」與「普通班組」比較

全國學生美術比賽中，國小高年級繪畫類別中，分為國小高年級組與國小高年級組美術班兩個班別，國小高年級組為一般班級，研究者將國小高年級組稱之為普通班；國小美術班學生為經由美術科甄選與鑑定通過成立美術班級，通常術科的甄選科目以創意線畫、平面繪畫、立體造型為主，因此普通班兒童與美術班兒童在美術知能上的認知、情意與技能上可能有差異性存在，研究者將普通班與美術班繪圖畫面風格類型分別統計分析，以研究分析兩者於視覺形式畫面風格的表現情形。

¹⁰⁰夏勳，《兒童美術之開拓》，台北市世界文物出版有限公司，1997，頁 30。

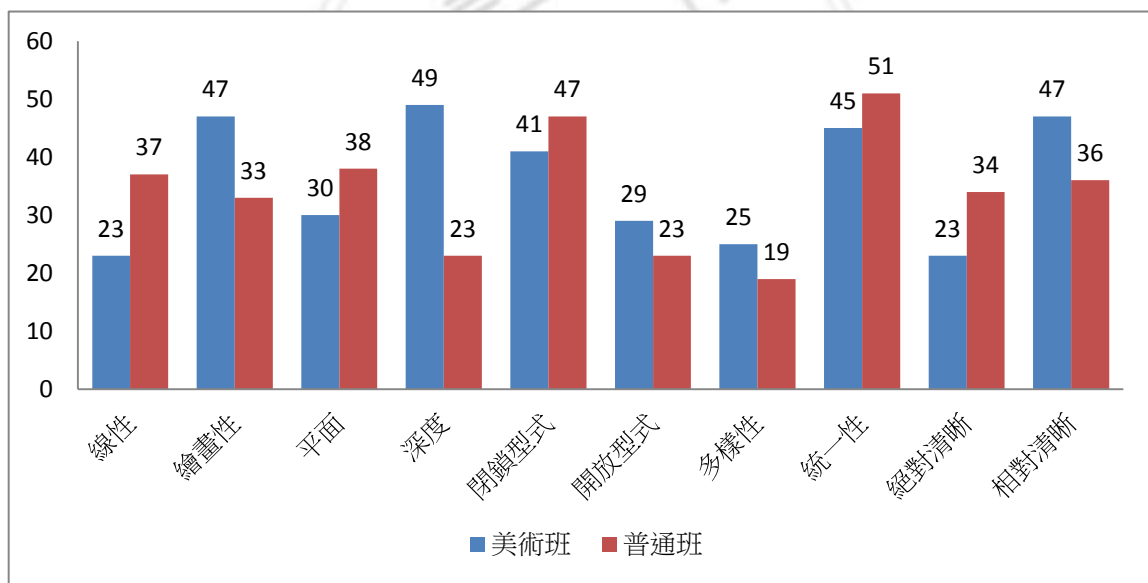
¹⁰¹林案焜，《93 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2005，頁 26。

表 4-1-2 高年級美術班組與普通班組繪圖畫面風格類型統計表

班 別	繪圖畫面風格類型統計表									
	線性	繪畫性	平面	深度	閉鎖型式	開放型式	多樣性	統一性	絕對清晰	相對清晰
美術班 (件數)	23	47	30	49	41	29	25	45	23	47
普通班 (件數)	37	33	38	23	47	23	19	51	34	36

(研究者製表)

圖 4-1-15 高年級普通班與美術班繪圖畫面風格類型長條圖



(研究者製圖)

由高年級美術班與普通班的視覺形式畫面風格的分類上的統計數字上發現，在各項的類別當中，美術班與普通班在風格的表現上在線性、平面、閉鎖形式、開放形式、多樣性、統一性及絕對清晰相對清晰的繪畫風格表現統計上，兩者在上述各風格類型中，差異性不大，由研究數據當中，可以發現到美術班兒童與普通班兒童

風格表現以深度風格的繪畫表現上差異最大，在開放形式和多樣性風格差異最小，以下就各類別比較如下：

1.線性與繪畫性風格

普通班的兒童以線性風格居多，美術班兒童的以繪畫性風格佔多數，顯示了普通班兒童較喜愛以線條方式來表現繪畫內容的細膩性；美術班兒童忽略線條而較能注重畫面的區塊，而能注重整體畫面明暗、色彩。

2.平面與深度風格

美術班兒童繪畫內容多數以深度的風格來表現，能夠了解遠近有別，透視的效果，構圖上大多較具複雜性；普通班兒童大多以平面的風格內容來畫作，能將繪畫主題以單一化來構圖。因此美術班的兒童大多數以深度的風格來表現，因與兒童心智發展階段能夠相契合。

3.閉鎖型式與開放型式風格

閉鎖型式與開放型式風格表現上，美術班與普通班都以閉鎖型式風格為多數，繪畫的內容，將主題景物獨立的繪出，讓主題風格凸顯。

4.多樣性與統一性風格

美術班與普通班兒童的風格表現上，以統一性風格佔多數，可以看出高年級兒童大多數都能注重整體的統合性。

5.絕對清晰與相對清晰風格

高年級以絕對清晰的風格表現上，偏向於單一色彩的細密線條畫，運用筆觸讓畫面顯得精緻細膩，在整體的風格表現上，美術班與普通班多數以相對清晰風格來

呈現，因高年級的兒童已具有空間表象之概念。

國小美術班組與普通班組在繪畫的風格類型中，在繪畫性與深度風格有顯著性差異，吳靖瑜在《國小美術資優生和普通生賞析圖畫書美感判斷之分析研究》¹⁰²中發現國小美術班的美感判斷發展層次優於普通班學生。在帕森斯（Parsons）的審美發展研究中以認知心理學的觀點，探究美感經驗與藝術鑑賞的認知過程，研究結果發現兒童的美感反應，將隨著年齡的增長與對特定概念的成熟而變化，良好的環境和教育，將有助於鑑賞能力的發展。在中華民國特殊教育法第三十五條文中，資賦優異，係指領域中有卓越潛能或傑出表現者包含藝術才能，吳隆榮在《兒童美術教育講座》¹⁰³乙書中認為美術實驗班有其設立的必要性，因為美術特殊教育的提早開始，能夠和世界各國藝術發展上並駕齊驅，亦即對於美術教育水準的提升。美術班學生係由普通班學生經由美術鑑定與評選而來，因此在美術教學課程教學上，兩者在學習課程上有著顯著的不同，在技能的學習上、感知的理解能力上、表現力、媒材的運用上都有著差異性。在全國學生美術比賽辦法中，國小繪畫類區分為兩組，高年級組與美術班組。吳隆榮在《造形與教育》¹⁰⁴乙書中，針對國小美術實驗班與普通班做為期五年的研究，研究結果發現美術實驗班在創思考的流暢力、變通力、獨創力、精密力、創造能力方面，比普通班優異，主要原因在美術實驗班，主要施以實際操作、體驗美術造形活動之所致。

在高年級普通班組與美術班組繪圖畫面風格類型研究分析上，美術班在繪畫性風格、深度風格及相對清晰風格都比普通班件數多，尤其在深度風格的表現差異最大，因美術班在課程的教育學習訓練上，以有系統讓學生學習專業知能與技能，美

¹⁰²吳靖瑜，《國小美術資優生和普通生賞析圖畫書美感判斷之分析研究》，臺北教育大學碩士論文，2009，頁1。

¹⁰³陳瑤華，《兒童美術教育講座》，台北市，藝術家出版社，2009，頁82-83。









¹⁰⁴吳隆榮，《造形與教育》，台北市，千華圖書出版有限公司，1990，頁172-175。

術班學生在繪畫創作空間的關係表現上，運用創造表現，呈現繪畫藝術的立體空間表現，了解「物體恆存」與「透視」的觀念，構圖能較複雜，具有深度的構圖。

二、繪畫題材分析

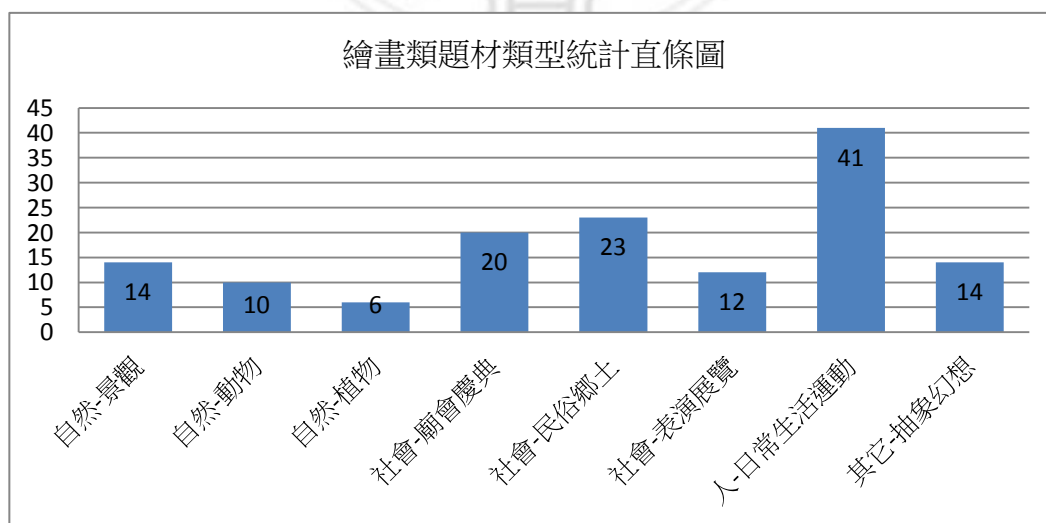
在繪畫題材的分類上，依照第三章所述課程結構的自然類、社會類、人的類別、其它類別等四大類別，研究者將作品分類後，將各類題材類性統計如下表：

表 4-1-3 2002—2012 年繪畫類高年級組題材類型件數統計表

類型	繪畫題材類型							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會慶 典)	社會 (民俗鄉 土)	社會 (表演展 覽)	人 (日常生 活、運動)	其它 (抽象、 幻想)
圖例								
	P92AT- 003	P95NM- 051	P95AT- 044	P95NT- 056	P96AT- 059	P96NM- 069	P98AS- 091	P100NS- 125
件數	14	10	6	20	23	12	41	14

(研究者製表)

圖 4-1-16 2002—2012 年繪畫類高年級組題材類型統計直條圖



(研究者製圖)

在 2002—2102 年全國學生美術比賽高年級組繪畫類的題材類性表現上，以整體

上來看，在人的類別日常生活、運動為最多，共佔全部總中的 41 件，第二多的類別為社會－民俗鄉土，共有 23 件，以自然類中植物類為最少數。全國美術比賽高年級繪畫類作品在整體的風格表現上與美國學者布里頓（W.L. Brittain）在康奈爾大學研究各國兒童畫表現統計上相符合，布里頓的研究發現兒童長期喜愛的繪畫的內容以人物表現為主要，其次以建築物及花草樹木及生活周邊、交通的景物，最後以想像性的事物為呈現內容，由此可知其它國家兒童雖所處的地域於文化上的差異，但兒童所喜愛表現的類型大致上都彼此相同。

繪畫作品在與西方自然主義繪畫風格、寫實主義繪畫風格、抽象主義繪畫風格主流派別上，自然類的風格接近西方自然主義繪畫風格，以描寫自然外貌為出發點，對於內在精神有深刻表現，作品的空間、光線之處理以平衡為主。如圖 4-1-17 P98NT-097，賣菜的爺爺，作者以自然的景觀與蔬菜為畫作主體內容，坐在大樹下的賣菜爺爺，整幅圖充滿田園鄉村的感覺。社會類的表現風格與西方的寫實主義繪畫風格接近，以表現一般人的生活，率直的態度來描繪題材，記錄生活周邊的社會實景，如圖 4-1-18 P100NT-124，繪畫主題：逛市場，作者以輕鬆的筆法來描寫市場的人、事、物，將熱鬧繁雜的傳統市場以恬淡的畫面、優雅的展現、化繁為簡來展現市場生活的一隅。其它類別抽象想與抽象主義繪畫風格接近，「抽象」為「具象」的相對概念，以多種事物抽出其共通點，加以綜合而成一個新的概念，一種透過形狀與顏色以主觀方式來表達，非直接描繪自然世界的藝術形式，如圖 4-1-19 P95NT-050，繪畫主題為龍王和小矮人，以想像的方式為表達題材，畫面的構圖、排列組合，塊面與線條相互搭配。



圖 4-1-17 P98NT-097



圖 4-1-18 P100NT-124



圖 4-1-19 P95NT-050

各類的作品，若以類別總數來看，社會類別的繪畫類別為最多數，共有 55 件，第二多的類別為人—日常生活、運動，總數共有 41 件，第三多為自然類別，總數共有 30 件，其它類別的總數為 14 件，佔全部類別中為最少。由統計分析上來看，這十年來兒童繪畫在題材類別的表現上，以人在日常生活體驗、運動為主要繪畫類型，兒童經由生活體驗將畫面呈現於作品當中，繪畫內容表現了台灣的社會文化的型態與兒童周遭的生活體驗為主，兒童透過實踐與應用，了解藝術與生活的關聯，對於藝術活動增強和環境的知覺感受，了解藝術的創作並能身體力行。

若以類別型態來看，以社會類別為最多，內容表現以台灣鄉土文化為主，包含了廟會文化、原住民文化、民間信仰與音樂戲曲、傳統民俗等表現內容，由比例上可以了解評審委員對於民俗鄉土與廟會文化活動的重視，同時多年來鄉土教育政策的推行、鄉土文化的推廣，使得鄉土文化教育在台灣社會教育文化推動下，受到教育界充分重視其價值，鄉土文化教育成為九年一貫課程的總目標之一，在國民中小學九年一貫課程總綱的「基本理念」裡，培養兒童能具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識的能力，將鄉土文化融入各學習領域，發展為全面的鄉土文化教育，因此高年級兒童繪畫類型以喜愛社會性類別為表現內容，可能和鄉土文化教育的推展有著關聯性。

研究者於繪畫類高年級組題材類型的統計分析上，將國小高年級普通班與國小

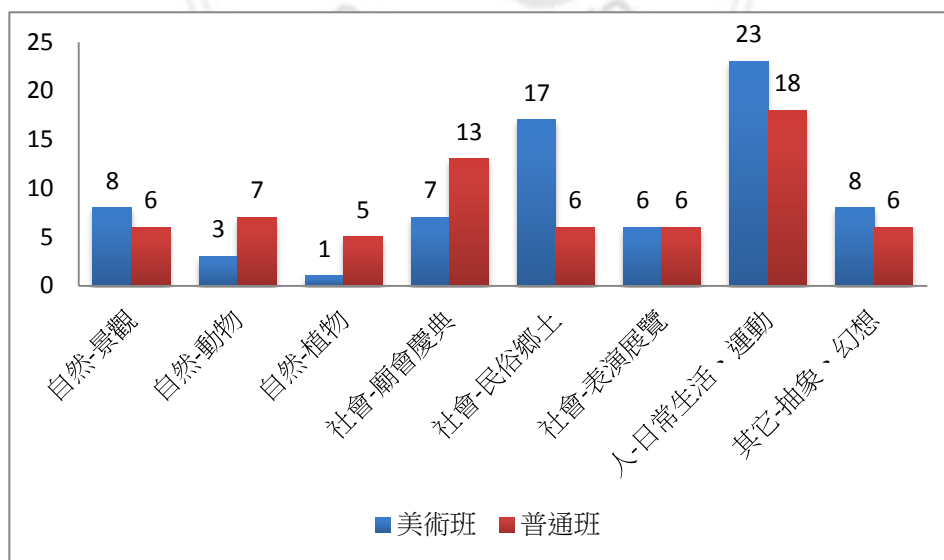
高年級美術班在題材類型上的再加以分析統計，以了解國小高年級兒童美術班與普通班兒童在各繪畫類型之喜好，如下表 4-1-3 高年級美術班與普通班繪畫類型統計分析表：

表 4-1-4 高年級美術班與普通班繪畫類型統計表

繪圖題材類型	繪畫類高年級組題材類型統計			
	國小美術班	國小普通班	總計	比例(%)
自然-景觀	8	6	14	10%
自然-動物	3	7	10	7%
自然-植物	1	5	6	4%
社會-廟會慶典	7	13	20	14%
社會-民俗鄉土	17	6	23	16%
社會-表演展覽	6	6	12	9%
人-日常生活、運動	23	18	41	30%
其它-抽象、幻想	8	6	14	10%

(研究者製表)

圖 4-1-20 高年級美術班與普通班繪畫類統計直條圖



(研究者製圖)

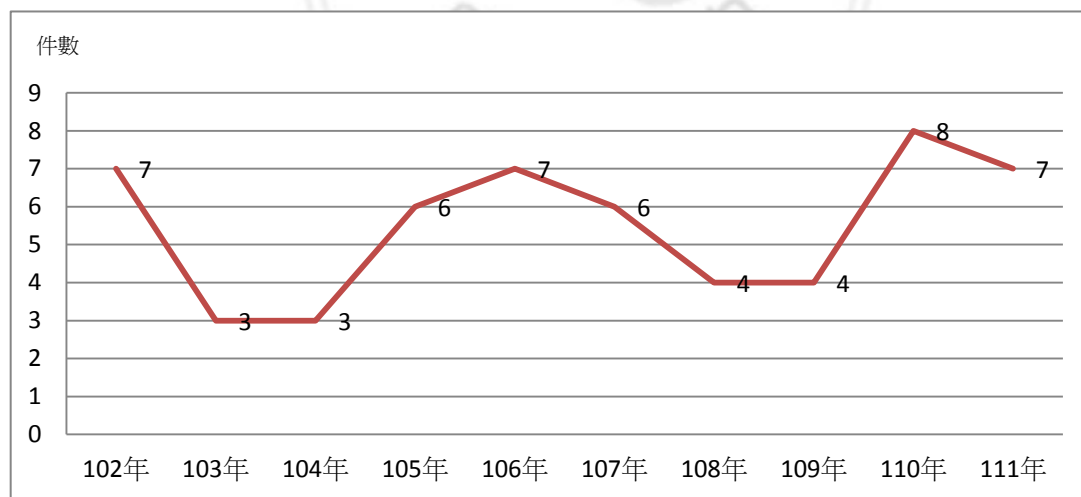
高年級組美術班與普通班同樣在人—日常生活、運動的類別為最多，美術班在社會—鄉土民俗類別中為第二多，普通班在社會—廟會慶典類別中為第二多，

美術班在自然－植物類別為最少，僅有一件作品；普通班最少在自然－動物類別，有五件作品，因此在高年級美術班與普通班兒童繪畫題材類型以及評審的喜好題材表現上，在人的類別與社會類別當中，仍是多數評審喜愛多數的類別；在各類別的作品表現當中，具有創造性內容、媒材創新表現與豐富技巧性、構圖的美感秩序、豐富的生命力表現，亦是能獲得評審鍾愛青睞的作品。

三、繪畫意涵分析

近年來全國學生美術比賽的創作題材以描寫台灣傳統社會中的宗教信仰、宗教祭祀活動、廟會人文景物、民俗鄉土活動為主要，其次為家庭、學校生活體驗、社區生活環境為描述主題，另外社會時事的變化亦融入未來想像創作題材當中。研究者將這近十年高年級組繪畫類作品作題材分類，由表4-4可看出兒童繪畫的題材以社會類－廟會慶典、民俗鄉土、表演展覽佔的比例最高，佔總數的39%。

圖 4-1-21 102 - 112年繪畫類題材－社會類型統計直條圖



(研究者製圖)

一個區域或族群獨特的傳統及人文色，為其文化象徵的重要指標，因此世界先進國，無不以自己的文化為榮，竭盡心力保存維護。¹⁰⁵

¹⁰⁵ 陳篤正，《藝術教育教師手冊－國小美術篇》，台北市，國立台灣藝術教育館，1991，頁80。

臺灣的藝術教育，早期受到西方藝術教育過多的影響與臺灣早期對於鄉土文化的不重視，讓本土文化不受青睞，造成許多文化的流失。但隨著本土意識之覺醒，1993年（民國82年）教育部課程標準修訂了「本土化、國際化、統整化」三個原則，並於85學年度國民小學課程實施鄉土美勞教學，藉由鄉土文化的教育實施，追溯本土美學藝術之根源，提升主體性之文化意識。

由圖 4-1-21，102 - 112 年繪畫類題材－社會類型統計上可以看出近十年兒童在社會題材類型的表現，在 102、106、111 年都有 7 件作品，在 110 年有 8 件，是最多件數的一年，由其從 109 年的 4 件作品增加至 8 件作品，增加的幅度最大。由曲線的走勢來看，十年來兒童在社會類的題材表現上，是有明顯上升增加的趨勢，由此可知兒童在社會類別的表現上對於社會文化的關心與注意，在宗教活動慶典，或是民間信仰的廟會活動，鄉土民俗文化，這類題材的作品仍是極受評審青睞的，或許也反映了近年對於鄉土教育的推廣成果與重視。

臺灣的社會文化多元，在文化與文化之間的相互關係，各族群之間的文化應相互尊重了解。臺灣民間文化有著豐富典雅的內涵，近年來政府積極推動文化建設，以促進社會心靈的改革，民間的藝術活動日益增加，對於生活品質又決定性之影響。

兒童畫與兒童文化的發展演變存在著相互關係，臺灣隨著經濟發展與教育的普及化提升了知識水準，藝術教育受到重視，在兒童畫與相關的美術活動推展上蓬勃發展，在兒童繪畫的創作歷程當中，除了兒童自身的因素之外，最大的影響該屬於社會文化的部分，美國人類學家偉士勒（Whistler）所言：

文化是一種生活模式」，其成員從一出生開始，即在該文化的庇護與限制下，學習該文化認同的習慣和行為準則，分享某一程度共同的價值觀；卻也同時受到

所以兒童首先受到家庭文化的刺激，再接收到學校文化環境的影響，最後社會文化的影響與制約，「家庭」、「學校」、「社會」等三大因素，均會影響兒童的繪畫創作。兒童的經驗與知識的獲得，常由身邊周遭的生活事物逐漸地擴展至家庭、學校及社會，所以兒童繪畫的主題的選擇，通常來自於家庭、學校與社會的生活顯影，在不同的生活環境與生活體驗，兒童繪畫呈現不同的主題風格與內容，兒童在描繪周遭的生活環境時，將觀念及感情表達於圖畫中，更可以從繪畫當中了解兒童與環境之間的關係，同時繪畫能夠強化兒童對於環境的熟悉度，因此兒童繪畫得意涵為「兒童心理的X光底片」、「兒童是社會觀察的見證書」，兒童畫是兒童心靈感動的圖像表現，兒童認知、知覺、想像的生命力表徵，透過美術比賽來激勵兒童，提供兒童一個展現的舞台，增加觀摩學習的機會，能藉由繪畫來充實精神生活，創造美好人生。

藝術教育及兒童畫美術教育的實施效果，能對社會發展產生影響；美術教育亦是提升全民美育之基礎，好的藝術教育，能夠將文化品質提升，提升社會文化的進步，因此好的藝術教育推動及兒童畫教育能夠帶動整個社會文化的發展。

兒童創作的題材以社會生活體驗為主，包含生活周遭的人—事—物，朝向多樣化，兒童繪畫內容與社會文化、生活體驗、環境變遷有關，兒童將生活中人與社會、人與環境、人與自己的關係表現在繪畫圖像創作當中。全國學生美術比賽辦理的歷史久遠，繪畫類的比賽的作品，每一年呈現的繪畫內容都有所不同，不同的主題表現，研究者以兒童表現最多的社會類別為繪畫意涵分析對象，以隨機取樣的方式，做為分析研究對象，因比賽年代久遠，取樣數量共140件作品，無法對每一作

¹⁰⁶陳篤正，《藝術教育教師手冊—國小美術篇》，台北市，國立台灣藝術教育館，1991，頁 80。

品作者做訪談，了解其創作的原由，有研究上的限制，因此在研究上僅以繪畫作品做內容與形式分析。

研究者以兒童表現最多的社會類別為研究對象，以社會類組題材的兒童繪畫作品55 件為取樣分析研究對象。在廟會慶典、民俗鄉土、表演展覽三類中，各隨機取樣1件作品，共3件作品做風格與內容分析，在分析每幅作品之前，研究者將該作品的內容、社會文化背景先做概略性敘述，再以圖像的內容分析做為繪畫的探討內容，進行深度之研究，最後再將整幅會圖作品提出統整性之小結。

1.描繪「廟會活動－採高蹺」個案分析

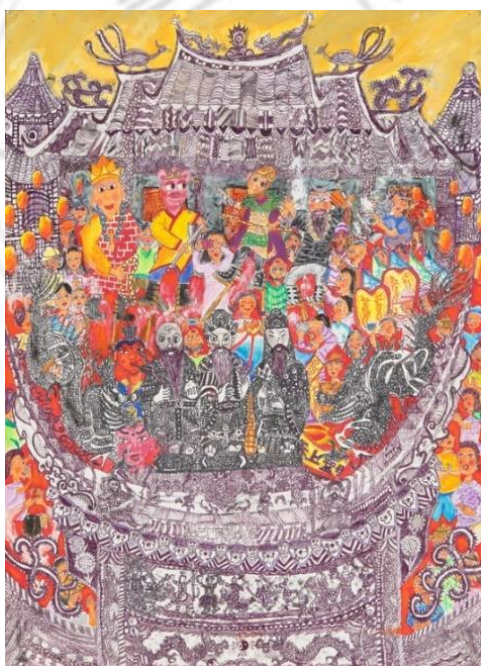


圖 4-1-22高年級特優 廟會活動－採高蹺 雲林縣北辰國小 陳奕諳
(資料來源：鄭乃文發行，2012，頁57)

(1) 社會文化意涵

臺灣的傳統宗教的信仰的核心在於廟宇，除了廟宇本身的建築工藝、靜態的祭祀對象、祭祀空間與祭祀信仰文物之外，以廟宇為中心的文化動態活動、慶典與傳

統習俗等，皆是臺灣傳統宗教信仰中重要的元素。在臺灣傳統的漢族社會文化中，廟會慶典信仰活動，通常參與與動員的人數最多，層面最廣泛，以供俸的主神聖誕為主的祭祀活動最為熱鬧，例如：媽祖聖誕、五年千歲王爺等，因此可以瞭解傳統民間宗教信仰與民間社會文化豐富的生命觀與價值觀。

廟會文化是台灣鄉土文化之縮影，透過廟會活動呈現人民宗教信仰、藝術與文化的多元風貌，能夠真實的呈現出臺灣普羅百姓的生活價值與型態。臺灣的廟宇建築為構成臺灣文化之特色，在臺灣各地幾乎每個地方都有廟宇，廟宇的年代越久遠，代表著當地開發越早，臺灣的廟宇大多以閩南系的建築為主要的典型，早期閩粵渡海來台，適逢遇上蠻煙障雨之環境，因而轉向於宗教信仰，為求平安，將原籍寺廟之香火予以膜拜，集資興建廟宇，以供俸原籍之神明，祈求五穀豐收諸事平順。

臺灣廟宇的建築數量在內政部於102年第41週內政統計宗教寺廟的概況，至101年底止，國內登記有案之寺廟總計有12026座，以宗教別來區分，道教寺廟9422座，占78.35%最多；佛教寺廟2348座，占19.5%次之，一貫道217座占1.80%位居第三，以上三類宗教寺廟數合占比率高達99.68%，其餘宗教寺廟數僅39座占0.32%。因此臺灣的廟宇數量龐大，廟宇的建築結合了工藝、藝術與歷史文化，與日常生活文化習習相關。因此臺灣廟宇廟會慶典的文化相關活動，兒童於日常生活當中，能夠藉由親身參與媒體傳播獲得相關活動的訊息，對於臺灣文化能夠更深入的體驗與認識。

(2) 作者畫面想表達的事物

畫面中有前景廟宇建築屋頂的福祿壽三仙神像、廟宇裝飾的八仙彩神像、左右龍形造型圖象，中間景物以西遊記主角人物造型，信仰的民眾，人物的動作表情皆異，作者以俯瞰的角度方式，巧妙的將廟會熱鬧的氣氛，充分的表達描繪出來。人

物表現歡愉熱鬧的氣氛，福祿壽三仙的表情神韻各異，西遊記裡唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨的人物造形踩著高蹺於廟會活動中巡禮演出，讓廟會活動增添熱鬧的氣氛，觀眾的表情愉悅，沉浸於歡樂的廟會活動中，讓人感受到廟會活動熱鬧的氛圍。廟宇正脊上的福祿壽三仙亦稱福祿壽三星或財子壽三仙，其中的福神意涵天官賜福，代表福氣、祿神意涵加官進祿，代表官祿，而壽神也象徵長生，代表長壽，作者以此題材期望能藉由宗教信仰來祈求平安。

(3) 畫面上的身分、動機、象徵表現

廟宇的神像福祿壽三仙以及八仙，這是台灣民間信仰的諸神，以祈求百姓平安、諸事順利，畫面中的西遊記，唐三藏、孫悟空等人物是國小兒童熟悉的故事內容，為整個畫面增添更多的趣味性。

(4) 評審委員於作品講評中，蘊含的社會文化背景、藝術表現方式

評審委員於作品的評語如下：

精緻而細膩的筆觸加上絢麗多樣的色彩，豐富地表達出台灣廟會活動的主要能量與元素。作者以俯瞰的角度巧妙地點出熱鬧的場景，更顯出極為優秀的表現能力。¹⁰⁷

台灣的宗教信仰當中，每年農曆三月二十三日是媽祖的誕辰，因此從農曆春節開始就不斷有各種進香參拜活動，在雲林縣北港鎮著名的北港朝天宮、嘉義縣新港奉天宮及台中市大甲的鎮瀾宮的繞境活動，在每年的慶典活動中，熱鬧滾滾，是宗教文化活動的盛事，也表著台灣社會文化活動的一部分。作者以精細的描繪方式來

¹⁰⁷鄭乃文發行，《100 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 57。

呈現台灣廟會活動的場景，充分的表現出廟會活動熱鬧的氣氛，優秀的觀察與表現能力與獨特的風格表現手法，深獲評審們的喜愛。

2.描繪「傀儡戲偶」個案分析

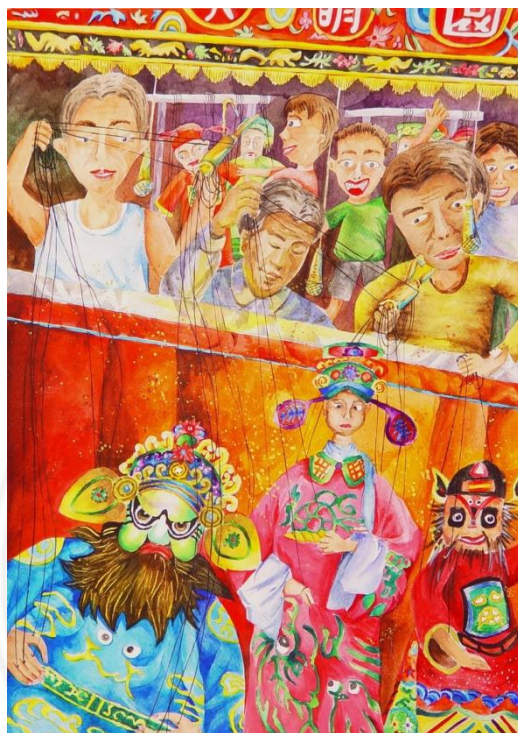


圖 4-1-23高年級甲等 傀儡戲偶 屏東縣東隆國小 楊玟祺
(圖片資料來源：林案僊發行，2004，頁59)

(1) 社會文化意涵

傀儡戲在民間俗稱為「嘉禮戲」，另一個意義是在各個戲劇之中，傀儡戲的位階最高，乃酬神之「最佳之禮」，具有「戲祖」及「戲頭」之義。在唐代時為民間通俗的戲劇表演，至宋代是傀儡戲最興盛普及的時代，出現了多樣操作類型的傀儡，例如：懸絲傀儡、以木棒操作的杖頭傀儡……等等。早期台灣的傀儡戲屬於懸絲傀儡的表演方式，基本上皆與宗教信仰社會性相關，台灣的傀儡戲有分南北不同派別，南部以唱南管；北部則唱北管，南部表演偏重於喜慶祈福的酬神儀式表演；北部偏重於驅邪祭祀的宗教儀式，各具戲曲表演特色。

根據歷史文物的記載，傀儡戲是中國歷史上最先出現，具有表演性質的戲劇。在歷史文獻方面，東漢《風俗通》、唐朝段安節《樂府雜錄》、《後漢書》、《舊唐書》及杜佑《通典》等，均有關於傀儡戲活動的相關歷史記載。早期傀儡戲的表演同樣具有酬神的性質，民間地方表演演出較多，同時在表演傀儡戲有著許多禁忌儀式，如需淨臺、請神、定棚等諸多儀式，再配合樂曲進行演出，在傀儡戲的戲劇表演，具宗教意義濃厚，宛如真人的傀儡戲偶，造型詭譎神秘，早期在宗教祭儀、生命禮俗等戲曲演出，產生了很大的刺激作用，具忠孝節義的潛移默化、引人向善的功用。但由於社會型態的轉變，台灣由農業社會轉向工商業社會，由於經濟之成長，民眾經濟生活富裕，各種視聽娛樂媒體日益增多，迅速取代傳統戲曲的地位，使得傀儡戲此種本土文化逐漸式微。今日要能真正目睹傳統的傀儡戲以非易事，目前傀儡戲劇團為數不多，皆分布於宜蘭地區，近年來政府積極致力傳統文化的推展，古老文化的保存與傳承，也是重要的課題。

(2) 作者畫面想表達的事物

畫面中的有三個懸絲的傀儡戲偶，三個戲偶各有不同的造型與服飾，代表著三個不同身分的造型戲偶。三位表演的師傅，以純熟的技法來操控懸絲的傀儡戲偶，畫面中透過數十條細細懸絲與戲偶相連結，由表演師傅透過懸絲的操控，展露出戲偶靈活的肢體動作。畫面中表演者專注投入表演的神情，透過雙手來操作懸絲傀儡戲偶的生動表演，以及後臺的工作者帶著愉悅的心情將一齣精彩的戲劇，呈現給台下的觀眾欣賞。

懸絲戲偶的服裝造型各不同，代表著生、旦、淨、末、丑、動物的各種人物性格與造型，傀儡戲是台灣民間表演戲劇中最具神秘詭異的色彩，傀儡戲曲表演多為廟會活動中酬謝神明之用，同時兼具娛神、娛人之特色表演。傀儡戲透過懸絲線來操控戲偶的肢體動作，與傳統布袋戲偶直接透過手掌來操作方式不同，傀儡戲偶的

傳統文化上由男生來擔任演出，女子不能登台演出，因此在傀儡戲的傳承上只「傳男不傳女」，故在整張作品畫面上，舞台上表演者皆為男性，作者在創作繪畫傀儡戲主題時，考證傀儡戲的文史資料與傳統表演習俗，創作此主題內容。傀儡戲的表演需以複雜的懸絲來展現戲偶的各種姿態，動戲偶肢體動作的不同變化，作者透過畫面表達表演者的專注、用心，以不同的傀儡戲偶來展現不同人物色彩造型表現，傳神的演出，讓整體的畫面充滿著表演者對於表演活動的專注與熱情，戲劇演出獲得觀眾之喝采，期許此傀儡戲民俗文化的能夠持續。

(3) 畫面上的身分、動機、象徵表現

畫面上演出者以專注神情與精熟的技法來操作戲偶，懸絲戲偶由多條的操縱線來控制戲偶，北部傀儡戲偶基本操縱線上有十條，南部傀儡基本操縱線則有十四條之多，操縱的絲線越多，傀儡戲偶所能展現的動作也越加細膩、精巧。畫面上有三個傀儡戲偶，分別有不同造型與風格，戲偶在服飾、頭飾造型上講究精美，各個身分皆有不同的裝扮。

(4) 評審委員於作品講評中，蘊含的社會文化背景、藝術表現方式

評審委員對於作品的講評如下：

傀儡戲偶的表演，相當能吸引朋友們的觀賞興趣，我關注的焦點在於後台景象操弄戲偶表演者專注投入的神情，深深的感動了作者，以致於才有如此精采的畫作呈現。¹⁰⁸

作者以傀儡戲表演為題材，生動的描繪出演出投入表演的專注，以相當純熟的描繪方式來呈現表演時的場景，展現出一幅富生動的畫作，優秀的觀察與表現能力與畫面感人風格表現手法，深獲評審們的青睞。

¹⁰⁸鄭乃文發行，《100 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立臺灣藝術教育館，2012，頁 59。

傀儡戲表演是台灣的民俗文化之一，因時代社會的演變，目前傀儡戲多數於表演性質，在特定的表演場所供社會民眾觀賞，實際的體驗與感受，在創作時融合經驗與想像，使兒童發揮自身的潛能與創作性。因此在高年級兒童的繪畫創作之中，培養兒童的觀察與審美能力，除了能夠瞭解繪畫創作與社會文化的脈動相關，體察人群關係與關懷社會，讓兒童在繪畫創作中培養文化的理解與認識。

傳統的戲劇，融合了相當豐富的文學與社會學現象，亦見證了人類社會進步的點滴，獨特性、特色性的傳統戲劇，也正是代表著一個地方的文化進步與演進，同時反映了庶民的生活型態。傳統的戲曲，蘊含著民間美學的精粹，傳統戲曲具寶貴豐富的文化資產，經由詳實的紀錄，將各種戲曲的演變和發展整理保存，讓台灣的傳統戲曲之美，細緻而深入的心靈活動軌跡。例如：傳統布袋戲劇以傳統為基礎、創新為主題，走出台灣，邁向國際，讓全世界看到台灣的傳統文化，因此傳統戲劇的蛻變與創新，方能成為文化重振的源頭活水。

3、描繪「七爺八爺」個案分析



圖 4-1-24高年級優等 七爺八爺 高雄市勝利國小 施澤
(圖片資料來源：林案焜發行，2007，頁61)

七爺與八爺為城隍爺之侍從，七爺為謝將軍，身子高長，頭戴高白帽，身穿白長袍，口吐長長紅舌，眉宇深鎖，一臉惶恐狀，右手執拿羽毛扇，相傳扇子中的每一根羽毛，皆記載著惡人之名，左手執令牌，人見皆懼，又有「白無常」之稱號。八爺為范將軍，八爺身材矮胖，頭戴黑帽、面色黝黑、臉額具深深皺紋、眼眶深陷、瞳孔突出嘴巴開啟，深具憤怒神色，身穿黑袍，左手執拿「賞善罰惡」牌子，右手執枷鎖鐵鍊，又稱為「黑無常」。而這兩位緝捕惡鬼之專差，造狀怪誕，叫人懾服。在城隍爺繞境活動中，常見七爺與八爺神將裝扮神像，兒童常以七爺和八爺為繪畫主題，將莊嚴威武的七爺與八爺以童趣可愛之造型來描繪表現，富有兒童繪畫表現的趣味性。如圖4-1-25：



圖 4-1-25 廟前的七爺八爺 周于靖

(圖片資料來源：林案焜發行，2008，頁 60)

(1) 社會文化意涵

宗教為社會文化的一部份，宗教文化定義為：「人類為了維持其生存所創造的物質或精神設計」，宗教文化在人類歷史發展中的具有普遍性與特殊性。社會學者將宗教觀察重點放置於宗教與社會文化環境之間的關係性為何，亦即宗教的功能是什麼？宗教如何影響社會文化或社會文化如何影響宗教？在人類的歷史發展過程中，宗

教與社會各自持續產生互動關係，並且相互影響個別的發展，在歷史的發展上，宗教一直伴隨著人類的歷史持續發展。人類的歷史文化與知識活動領域當中，宗教是重要的組成部分，宗教在科學及其他社會文化意識形態發展，例如文學、哲學、藝術、精神、道德等都有着密切的關係，在各民族的歷史上，宗教對於各民族的精神、道德、文化、風俗、科學、以及生活方式都有著不同程度的影響層面。

人類文明歷史的發展上，宗教是人類社會普遍的一種現象，宗教的目的在於透過溝通，建立人與神、人與人之間相互關係，世界各地宗教的教義、儀式各有不同，但其最終的本質在於啟發世人的良知、勸人為善，以淨化心靈，匡正人心為目的。

宗教的信仰在台灣是屬於多元的，無論是在繁華熱鬧的都市或是偏僻的農村巷道，都容易看見各種不同類型的寺廟、教堂、大小廟宇的建築，使得台灣的宗教世界包羅萬象。宗教有精神象徵的意義，各個宗教共同的精神是「愛」與「和平」，族群的包容與信仰的尊重，博愛一個生命，在多元社會文化的展下，生活非只是物質的滿足，生活精神層次的提升亦是重要，因此在宗教的社會生活文化上扮演著重要的角色。

城隍的原義為城池，依據易經一書上所記載為「城復於隍，勿用師」，又根據禮記一書所記載的「天子臘八，祭坊與水庸」，古代君主所祀的八神之一的「水庸」，「坊」為現今所稱的「城牆」，「水庸」則為城牆之下的「護城河」，城隍原是村落之守護神，水則隍，庸則城，對城隍神的祭祀信仰，由來已久。城隍神原主宰祈雨、求晴、消災等事，至城市形成後，才逐漸轉變為城市的守護神，為司法之神，掌理人間善惡之務。

城隍的信仰上，信仰的民眾認為陰界與陽同樣具有社會組織。城隍為兼管陰陽之神。於陽間專司懲罰凶惡之人與導正社會風氣。在陰間則專門人間善惡之審判，

似現今社會之司法體系之綜合體。對於城隍的信仰，在中國歷史發展上源遠流長。城隍的信仰在傳統的信仰中雖不是最為悠久，但卻是官方與民間共同信仰之一，在漢人歷史發展上有著重要的地位，尤其自古以來，城隍信仰與政治保有密切的關係，在信仰上具有強六明顯的官方色彩，成為宗教信仰歷史上一特殊的現象，與傳統民間土地神的信仰形成強烈的對比，城隍信仰是城市社會和政權之象徵，土地神信仰是鄉村部落社會民間的代表。在中國歷史上，以政治因素對於城隍的信仰影響最為鉅大的屬明朝太祖朱元璋封賜天下城隍各級爵位，將城隍信仰與官方統治相結合。臺灣於清代治理時期所建立的縣級城隍廟有彰化彰邑城隍廟，迄今已有兩百七十多年的歷史，亦是在彰化地區開發史與政治史有著重要的地位，目前臺灣歷史最為久遠的城隍廟位於台南市，建於明永曆二十三年（西元1669年），目前列為國定古蹟寺廟，廟宇建築雕工細緻。

（2）作者畫面想表達的事物

以廟會出巡繞境活動為題材，七爺八爺為畫面的主要角色，以一點透視的方式將畫面延伸集中，馬路兩旁的建築物為傳統紅磚建築，兩側參與的民眾與廟方活動人員，以及地面人燃放的鞭炮和拋撒的金紙，繞境出巡的隊伍由廟裡出發，走在前面的七爺與八爺動作大搖大擺，展現出神將的威風，左方的神轎緊接著開始，熱情的信仰群眾皆在旁駐足觀賞，讓氣氛熱鬧非凡。

七爺與八爺人物的特徵風格明顯，七爺具有高大的身材、八爺體態矮小壯碩，同時七爺與八爺人物表情奇特，很有個人奇特的風格。在宗教的色彩上面，七爺與八爺具有宗教色彩的神秘性，尤其城隍爺屬陰間的審判者，七爺與八爺的造型，會讓兒童充滿好奇心，兒童表現出七爺的高大、八爺的黝黑矮小，兩者的特殊比例與現實生活中所觀察的事物相符合。背景融合了鄉村街道景物，表達出特殊的景觀風格。

臺灣早期為農村社會，人們的信仰以當地的廟宇供奉的神明為信仰中心，城隍爺的繞境活動在當時社會是重大的祭典活動，家家戶戶皆熱情參與同時祈求闔家平安。傳統的紅磚建築是農村社會常見的建築物，具有濃厚的鄉土文藝氣息。

(3) 畫面上的身分、動機、象徵表現

七爺與八爺在城隍爺旁擔任侍衛，主要任務乃捉拿不法之徒，具賞善罰惡的特性，七爺身材高大修長，八爺身材黝黑矮小，在身高表情都獨具風格特色，同時相當引人注意，特殊的人物造型，成為繪畫中獨特的表現對象。七爺與八爺的神將通常高於一般人的高度，畫面上由景物建築與人群將七爺與八爺主角凸顯出來，作者以蠟筆來呈現畫面樸拙厚實的傳統古樸風格，在畫面細節的處理上細膩，讓畫面的效果顯得更精緻，本幅以鄉村社會為背景，以當地民俗活動為主題，具有濃烈的地方色彩，呈現本土廟會宗教慶典活動的熱鬧。

(4) 評審委員於作品講評中，蘊含的社會文化背景、藝術表現方式

評審委員對於作品的講評如下：

好熱鬧的民俗畫面，七爺八爺是畫面的焦點，主賓的配置非常妥當，細節處理亦非常認真，蠟筆的圖繪技巧頗佳，不論是塗色、混色、層次分明，充分發揮蠟筆厚重感的特性。¹⁰⁹

作者以七爺八爺來呈現廟會民俗慶典活動熱鬧的氣氛，七爺八爺黑白主體，搭配紅色磚牆房屋背景，而將主體性襯托彰顯出來，以運用蠟筆的厚重感，表現樸拙古樸的久遠年代街景，在高年級兒童的繪畫能力表現，表現的技巧性純熟，整體具有獨特的表現手法與繪畫性風格，深度表現特性。

¹⁰⁹林案焜發行，《95學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁61。

評審講評中提及「主賓的配置非常妥當」，高年級兒童在心理發展上以具備屬於皮亞傑認知發展理論的具體運思期，有邏輯思考能力，作者運用「透視法」，使平面的繪畫可以呈現立體感，在文藝復興時期的畫家喜歡將建築物向後延伸集中於視覺消失點，達文西在「最後晚餐」畫作中，圖4-13運用了嚴密的透視法，畫面四個角的線皆向中央匯集。本幅作品以透視手法表現，營造出很好的透視效果，加上以蠟體媒材來輔助，讓圖畫的具濃厚鄉土風味，營造出獨特的效果。



圖4-1-26 達文西 最後的晚餐

圖片來源：維基百科

兒童的繪圖表現技巧在國小高年級階段來說，已具備良好技巧性與高度繪畫描寫能力，具寫實風格的表現。在繪畫能力上來看，作者已具高水準之表現。可以看出兒童平時的養成教育訓練精實，在整幅圖畫都能妥善安排，表達心中的想法，讓畫面層次分明。

第二節 評審意見分析

一、評選的機制

教育部為增進學生美術創作之素養，培養國民美術鑑賞涵養的能力，與落實學校美術教學，每學年度舉辦全國學生美術比賽，此比賽為所有美術比賽中規模最為

龐大的，動用的人力與物力資源最多，由全國各角落的學校，經縣市政府教育處初步的遴選，歷經層層選拔到全國學生美術比賽主辦單位，此時的作品皆已是鳳毛麟角之佳作，雖決選是由無數作品中選出，最後錄取名額極為有限，因此在決選的過程中自然慎重，方能選出優秀的作品。

全國學生美術比賽的評選機制上分為第一階段縣市初賽評選及第二階段全國複賽決選。第一階段由縣市政府辦理遴選出繪畫類普通班組與美術班組比賽件數，初賽送件數由縣市各政府彈性決定，於參加決賽時，各類組送件數仍須依照全國學生美術比賽辦法規定各階段複賽規則送件一至五件作品參加複賽。

決賽的評選，由決賽主辦單位聘請相關藝術專家負責評選工作，在繪畫類別由七位評審所組成，研究分析的十年中，評審委員中除了兒童美術教育學會理事長吳隆榮每年擔任評審外，其餘六位評審由大學藝術學系教授、兒童美術教育學會理事、國小校長、兒童美育教師等藝術專家擔任評選委員，在歷屆的評審委員當中，吳隆榮每年皆擔任繪畫類評審委員，由此可知吳隆榮在全國學生美術比賽繪畫類的評選中在藝術的理念、繪畫風格、審美標準上，具有重要的指標性。

全國學生美術比賽辦法中，繪畫類的決賽評選上分為初選、複選、決選三個階段，分別說明如下：

- 1.初選：由七位評審委員圈選入選作品，以圈選多寡及作品水準高低取捨，至少需三分之一以上評審委員圈選，方得入選；入選作品中有二分之一以上評審委員圈選者，則為甲等。
- 2.複選：將甲等作品重新圈選，取圈選數高者為優等。
- 3.決選：將優等作品編號由評審委員以等第法計分，取等第數字累積最少者為特優（為減少差距，由評審委員共同討論分為幾個等第，即某一評審委員對某一編號作品可以一等第一名或二等第二名，三等第三名.....等評定之，決選辦法中若未達評

審水準，特優得從缺)，若積分相同，再評等第，積分數字少者優先，依此類推，結果如有三分之二以上評審委員對特優有疑義時，得予以重新評選。決賽等第分為「特優」、「優等」、「甲等」及「入選」等四種，近十年中每年錄取件數，除特優、優等、甲等得獎件數維持不變外，入選錄取數量按送件比例及水準高低擇取。繪畫類各組得獎作品特優二件、優等二件、甲等三件、入選若干。

二、評審委員總評分析

1. 評審委員總評內容分析

本研究對象以全國學生美術比賽國小高年級學生獲獎的作品做分析研究，每屆的競賽得獎作品由主辦單位印製成畫冊，評審除了會針對特優、優選作品內容予以個別講評說明外，同時評審委員會將繪畫類作品做總結性的講評說明。全國學生美術比賽國小組繪畫類在這十年美術比賽當中，繪畫類總評委員102年由蘇連陣擔任、104年由張淑美、吳望如擔任總評，其餘八年皆由中華兒童美術協會理事長吳隆榮擔任總評，另外在特優、優選得獎每一作品中，由評審委員予以個別對於繪畫內容講評，因此由繪畫類總評的內容可以使研究者更了解評審之觀點，有助於進一步的了解評審的評選取向。

研究者針對這十年的繪畫類總評說明內容，整理出優勝的作品在風格表現與題材類型上評審評選標準歸納如下：

- (1) 作品的風格表現能表現兒童獨特創作個性的作品。
- (2) 繪畫作品能夠合乎高年級兒童心理發展的階段。
- (3) 繪畫畫面的構成強而有力，充滿兒童自信心的作品。
- (4) 作品畫面給觀賞者親切、祥和、舒服溫馨的感受。
- (5) 媒材多元的使用，感受到許多創意與創新的作品。
- (6) 將生活體驗的感受題材為繪畫主題，率直的表現於作品中。

- (7) 畫面活潑明朗，具有教育啟發性質的作品。
- (8) 繪畫作品表現出兒童積極創作、耐心認真創作的感覺。
- (9) 兒童生活體驗內心的感動，充分的展現於繪畫作品當中。
- (10) 畫面的表現統整為焦點化的作品。

由上述的歸納內容中，針對歸納的評選標準中再予以探討分析：

(1) 作品具創意特色

在評審的講評當中可以發現兒童在繪畫的表現上具有「獨創性」，因此富有「創意特色」的作品是評審們所喜愛的，因為美術的創作有別於一般創作，美術創作包含了獨創思考性與擴散性思考，透過繪畫媒材與創造思考性技術成為實質完整的美術作品，兒童在繪圖上的創造性以獨特的感覺、情感、思考方式，透過敏銳的觀察，將繪畫內深刻而明確的表現出來，運用新媒材的新技巧、新的表現方式；注重畫面的疏密性、精密度、筆法之輕重、色彩的濃度；圖像的表現上能有主調與副調之別，構圖上具平衡感、節奏感、具統合性，以空間的組織來展現畫作的深度，同時展現出畫面的生命力。總評委員蘇連陣在 2003 年繪畫類總講評中指出：

參賽作品件數多，富創意作品不少，從各組當中都可發現，創作題材，傾向描寫台灣傳統社會的宗教、民俗、廟會活動、其次為家庭、學校和未來生活描寫，生活週遭的一事一物都一一入畫。表現技法多元化，運用各種不同材料，以創造思考凸顯效果，無拘無束的表現，發揮自我風格，十分可貴。¹¹⁰

講評中可知高年級兒童在繪畫能力的表現具寫實能力表現，而寫實能力的表現特徵，與心理學家伯特在1992年對兒童發展造形分類上，屬寫實主義階段中，所強

¹¹⁰林案焜發行，《92學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁24。

調兒童有立體性之表現、注意透視、重疊、明暗之現象，具有同樣的表現特徵，由此可知兒童在高年級無論在心智發展上或是繪圖的能力表現上，具有高年級兒童客觀的態度、觀察表現之能力，在繪畫方面希望將觀察到的一切事物，用以寫實之觀點描寫出來，故在此高年級階段是畫其所「見」，能將個人情感透過體驗表現出，同時能以仔細觀察，發揮創作的自由想像。

(2) 作品表現合乎兒童心理年齡

評審委員吳隆榮在總評上所強調：「兒童繪畫作品的表現，能夠合乎高年級兒童心理發展階段。」可見評審在對兒童繪畫作品內容，應符合各年齡階段應有展現能力，才是兒童應有的發展與表現，兒童在繪畫能力的表現與心理發展是相對的，如果以不同年齡的兒童繪畫作品來加以比較，可以看出兒童由於發展階段的差異，其觀察和表達的方式也有顯著的差異，因此在繪畫作品的表現上，能夠合乎高年級兒童心理發展階段，藉由美術的作品創作中發現自我、認識自己，意識到自己的價值性，在創作歷程中，同時保有美術創作的熱情。

評審在繪畫比賽評選上，為何兒童繪畫表現要合乎其發展階段，即合乎心理學家所提出的兒童心智發展理論，如奧地利心理學家羅文斐爾所提出兒童畫的發展階段理論觀點：「兒童在各個階段繪畫表現不同」，例如低年級兒童會將人物誇張化，將身體部位表現誇張方式表現，高年級兒童在人物表現上能夠合乎人體比例來呈現，兒童依其年齡階段，有不同表現特徵。由下圖更可看出兒童在不同年齡階段人物與造形均有不同表現形式，例如圖：4-2-1兒童繪畫心理發展各階段造形型態表現發展、圖4-2-2兒童繪畫心理發展各階段人物表現。

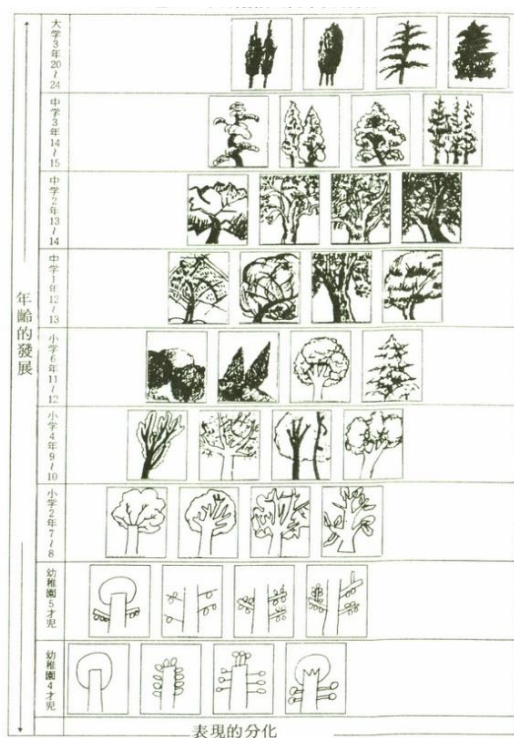


圖4-2-1兒童繪畫心理發展各階段造形型態表現發展

(圖片來源：造形與教育 頁76)

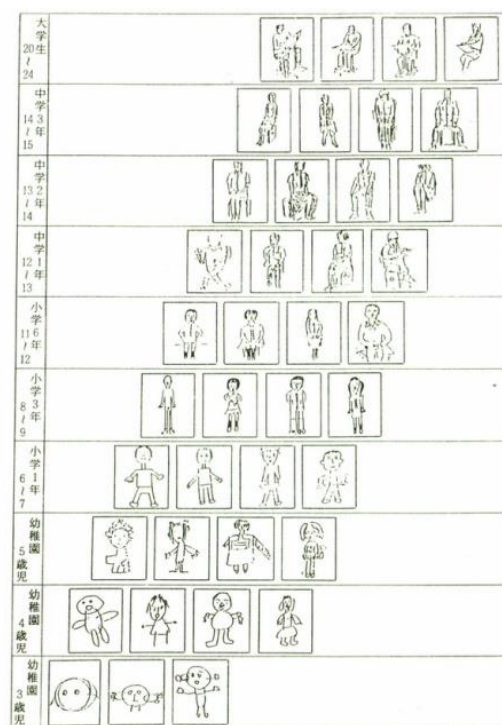


圖4-2-2兒童繪畫心理發展各階段人物表現

(圖片來源：造形與教育 頁78)

兒童有個人的主觀意識，日常生活的體驗對於兒童在繪圖上的表現影像深遠，源，在美術比賽總評中，評審對於兒童繪畫作品要合乎心理展階段，認為兒童依照心理年齡發展，在每一個階段有其表現的特色，兒童描繪能力就如身體成長一樣，有其一定的發展程序，如要求兒童描繪能力能夠正常的發展，必須要知道兒童繪圖能力的發展階段特徵，然後按照各階段予以充實學習內容，才能夠使兒童美術能力達到功效。因此在繪圖比賽作品的評選上，在前述的歸納標準中的第二點，可知兒童繪畫作品要合乎心理發展是評審評選表標準之一。

(3) 作品生活化的取材內容

生活的體驗是開展兒童不同的眼界，在歸納的評選標準中：「將生活體驗的感受題材為繪畫主題，率直的表現於作品中。」¹¹¹和總評中言及：「兒童創作題材傾向台

¹¹¹張譽騰發行，《99 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館，2011，頁35。

灣傳統社會的宗教、民俗、廟會活動為主，其次是家庭、學校生活描寫。」¹¹²可知，家庭、學校生活的學習、社會文化的脈動，生活上的體驗足以影響兒童繪畫的內容，在比賽繪畫作品中皆可以發現，繪畫的題材皆以人的生活、社會民俗鄉土為主題，包含了傳統市場、夜市、廟會場景、傳統戲劇表演、參訪表演場景等等，在本研究分析中，2003年社會類型的作品有七件，是研究分析十年中的第二高，2005年在各類的作品表現上自然類別有五件、社會類別有六件、人的類別有一件、其它類別有二件，評審在評選的風格取向上，仍以社會類別的類別為主，同時兒童在繪圖上的技巧精細度上與以及耐心觀察力上，亦是評審評選上著重的部分，可見社會類型題材是兒童所喜愛的題材，但「題材的選擇要與真正的生活體驗相結合而非只看畫片或圖片來進行創作。¹¹³」，這是張淑美、吳望如在2005年總評中所提及，無非是希望兒童能透過生活的體驗與實際感受表達出對繪畫創作真正的感受，開啟新鮮的生活經驗。

(4) 作品表現生活體驗之感動

藝術領域的人事物往往同時反映了當前社會問題與文化問題，兒童在美術的創作上常將社會發生的議題反映在作品中，同時也可見兒童對於社會的關懷，藉由探索社會環境文化的演變，培養具有人本情懷，擴展文化關懷的領域，認識社會環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。九年一貫「藝術與人文」的學習領域，整體而言，在開發兒童的美感知覺，藝術與人文學習領域的內涵需透過長期的學習培養，由內而發和個人本質相融合，透過生活體驗來建立審美知覺、表現、及創造想像能力，在學習目標為重視內在生活態度的建立，能自我內在省察，表現個人特質的藝術才能展現。評審委員張淑美、吳望如在2005年繪畫類總評語中指出：

¹¹²林案焜發行，《92學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁24。

¹¹³林案焜發行，《95學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁36。

本屆繪畫作品大致而言，作品的主題較以往來的廣泛，在表現技巧上顯得相當精緻，在心象表現與機能表現每個年齡階段皆有其特色是可喜現象……。在技巧上，作品大多數顯得相當精緻，可以看到孩子們是花了相當多的時間來創作，從優點上來看是可以培養孩子們的耐心與觀察力，但缺點是缺少感性，因此期望未來孩子們在創作上能夠多一些感性，如此作品才能較與欣賞者達到怡情作用。¹¹⁴

參賽的作品內容豐富精彩又能貼近與時代趨勢的脈動，將生活周遭體驗之事物，透過觀察體驗後加以描繪，但評審覺得大多數的作品還是以精密描寫與具象寫實居多，在扎實的描寫實力之外，兒童對於作品的想法與理念也具有創新的意念，適切地畫出所見所感，呈現當下時空社會的真摯體察，繪畫出感動自己同時也感動評審的精采畫面，如同個別講評中所提及：「生動活潑的構圖加上輕快流暢的用色，使整幅作品充滿生命力，水彩與蠟筆混合使用，使兒童更能無拘無束的揮灑，正是兒童繪畫的本意。¹¹⁵」

(5) 評選富積極耐心創作之作品

近十年全國學生美術比賽辦法中，比賽分為兩階段，第一階段為縣市政府擬訂比賽辦法舉行初賽，遴選優良作品之後，再參加第二階段全國複賽評選，參賽作品歷經了兩階段的評選，兩個階段的評審委員不盡相同，每一位評審皆是美術領域專長的學者，評審在經由初選、複選、決選過程，評選出的優秀得獎作品，獲獎的作品，獨具特色風格，能夠表現兒童純真的想像力、敏銳的觀察力和精密的描繪能力，雖然兒童所生活地域環境不同，畫作上卻表現了相同多元的人文與藝術教育的特質，

¹¹⁴林案坤編發行，《95 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁 36。

¹¹⁵林案坤編發行，《95 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁 36。

蘇連陣在2003年總評中提及：

在評審老師的審慎評比中，確實經爭激烈，有的組別還經幾番評比，才能分出勝負，這無非希望盡可能做到公平，參賽作品件數多，富創意的作品不少……整體而言，學生作品素質逐年提高，顯示老師們美術教育的用心，也看到學生創意上的活潑表現。¹¹⁶

全國學生美術比賽第二階段的複賽，繪畫類由七位評審擔任。圖4-2-3、圖4-2-4為2009年第二階段全國複賽作品評審評選照片。



圖4-2-3 繪畫類複賽評選



圖4-2-4 繪畫類複賽評選

(圖片來源：98學年美術比賽作品光碟)

(圖片來源：98學年美術比賽作品光碟)

綜合上述評審的評選的觀點上可知兒童在創作上能夠探索運用各種不同藝術的創作表現方式，以獨特的創作表現出豐富的想像力；主題內容切合與豐富，發揮兒童的個性，新穎的表現；運用豐富的媒材來表現獨特的創作方式，媒材的技法運用成熟，使作品具獨創性風格；明確的表現兒童想要表達的心象，符合高年級兒童的心智發展階段的特徵表現；以美感來表現繪畫的內容，並呈現畫面的感動性；表現出繪圖的描繪能力，精密的繪畫能力，質地、細節、深度、豐富的色彩、設計美感，

¹¹⁶林案焜發行，《95學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁37。

展現出文化之美，關心民俗文化內容表現，重視社會文化的群性表現，為評審所喜愛之風格類型。

兒童透過美術繪畫教育可以啟迪其心智成長發展、培養良好身心之成長、建立審美情操、啟發兒童創作的潛能、可以活樂兒童合作的態度，評審委員在講評中對美術教育的省思及探討問題提出有下面兩點：

- (1) 美術教師是否過度重視於凸顯作品的效果，加入太多干涉，重視視覺表現與得獎作品出現線的可能性，影響教育的本質，喪失比賽用意。
- (2) 不少參賽者稍有過度參考以往得獎作品之題材，甚至運用最新科技如電腦軟體輸出、相片的描繪、精密的描像，著重技巧學習。¹¹⁷

近年來美術比賽頗受到國人的重視，校際與全國比賽活動眾多，美術比賽的價值因不同觀點，如何導正學生、家長、指導教師對於美術比賽參賽的正確觀念，亦是美術教育中重要的課題，兒童的繪畫創作，若不是出於自己的本意，或者以自己能力來完成，那是無意義的，亦與美術教育所要達成的教育目的相違，兒童美術教育在讓兒童能個性抒發與自由創作表現，若為比賽得獎而畫作，就失去了創作的原意。教師指導學生參加比賽，應讓學生發揮個人創意與抒發情感的表現，鼓勵學生多元化創作，適度的加以引導，不宜過度干涉甚至代筆。另外對於同質性題材出現的頻率太高，原因可能過度參考歷屆得獎作品所致，使得創作的思考能力侷限，受制於得獎的風格內容，因此評審在評選的過程當中會淘汰模仿往年得獎的作品，或是淘汰一眼即可看出是相同的指導教師而表現形式太同質性者，這無非是要鼓勵勇敢創新表現的參賽作品。

¹¹⁷ 林案焜發行，《95 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁 36。

在總評中評審對於指導教師不應太多干涉，或只重視繪畫視覺表現與作品能否得獎提出建議，因此在教師或家長對於兒童於繪畫創作上的態度應有所調整，要將兒童美術創作當成是兒童性的紀錄，不以成人的經驗想法，加諸於兒童身上，了解兒童的成長與經驗是具有重大意義的，勿過度重視兒童完成的作品，培養兒童對於生活周遭「人」、「事」、「物」的敏銳觀察力，認識瞭解藝術表現中，兒童的情感表現與成人感情表現有所差異，不以成人喜愛與看法的角度來看兒童繪畫的藝術表現，兒童獨自發現的技巧表現方式應加以拓展，藉由美術來陶冶兒童的心性。

2. 得獎作品講評分析

在繪畫類的得獎作品中，除了繪畫類總評，另外評審委員針對榮獲特優、優等的作品，予以個別講評，由個別的講評當中，更可知評審對於兒童作品表現的看法，同時也能看出評審所喜愛的觀點。以兒童繪畫類別表現最多的社會類別及人－日常生活、運動類別為得獎作品講評分析，以隨機取樣四幅作品來做討論。

(1) 社會類－民俗鄉土，主題：刺繡教學

圖 4-2-5， P99AS-102，繪畫的主題以傳統刺繡為內容，評審的講評內容為：「鮮豔明亮的色彩，大膽的構圖，使這張作品顯得相突出，尤其難能可貴的是，利用金、銀粉表現出刺繡作品特殊色彩與質料感，用線肯定自信、主題人物生動。」¹¹⁸

由這段評論可以看出評審委員重視作品以大紅鮮艷的色彩，來呈現中國傳統紅色代表吉祥，強而有力的畫面構成將刺繡主題凸顯，以特殊金、銀粉等多元豐富媒材的運用，讓刺繡畫面更具真實感，多元媒材的創意運用，能夠讓作品獨具特色風格，輔以人物生動的表情與刺繡師傅專注的神韻，讓作品感覺溫馨與祥和。

¹¹⁸張譽騰發行，《99 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館，2011，頁 67。



圖 4-2-5 P99AS-102

(2) 人 - 日常生活、運動類別，主題：偉大的英雄

圖4-2-6，P92AT-002，繪畫的主題「偉大的英雄」，評審的講評內容為：「SARS 橫掃全台的恐怖情景，大家仍記憶猶新，俊云以鉛筆素描的方式，勾勒出和平醫院的抗煞英雄們，孤寂無奈地眼神，只能佇立於窗邊默默等待救援的景象，營造出恐懼不安的氣氛，護士身上淺淺的粉紅色顯得格外溫暖，這是一幅評審委員們一致認為相當傑出的作品。」¹¹⁹

由這段評論可以看出評審委員針對繪畫的內容在描述「SARS」橫掃全台的恐怖情景，評審委員重視兒童對於社會時事的關心，以獨特運用鉛筆素描的方式，勾勒出和平醫院的抗煞英雄們，辜寂無奈的眼神，佇立於窗戶旁邊等待人們援助，以灰色調來營造出恐懼不安的景象，注重畫面陰影對比的呈現。描繪的內容觀察仔細，將醫院內部的景物，深刻的表現出，純熟的技巧性表現。護士淺粉紅色的服裝上，讓畫面又增添了幾分溫馨的氣息，人物眼神透露出渴望的神情。因此評審委員對於此幅作品，純熟素描技巧表現與融入創作動人的畫面為一致認同的優秀作品，榮獲特優殊榮。

¹¹⁹林案坤僉發行，《92 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁 53。



圖4-2-6 P92AT-002

(3) 人 - 日常生活、運動類別，主題：水災

圖4-2-7，P99NT-109繪畫的主題為「水災」，評審的講評內容：「以灰色調表現災難的氣氛，鐵窗內的人物愁眉苦臉，五分之一下方有水災漂浮物，充分表現水災的苦難，題材值得肯定。」¹²⁰

由這段評論可以看出評審委員以台灣是一個海島型國家，四周環海，常有颱風侵襲，風災所造成的災害，往往讓人記憶深刻，大自然的破壞力量，讓人們的生命財產受到威脅，對兒童的的經驗感受來說，是可怕與無奈的經驗。評審肯定取材自於生活景象的繪畫題材，真實的呈現水災帶來的可怕災害及人們無助的神情，表現出令人動容的畫面。以灰色調來表現災難的氣氛，受困於鐵窗內的人物愁眉苦臉，望著窗外，等待救援的期盼心情，下方畫面的水災漂流物，充分的表現出水災的苦難情況，真實的反應出當時社會的情況，那時候人們的心情寫照，充分的表現兒童生活的體驗與感受。

¹²⁰張譽騰發行，《99 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館，2011，頁60。



圖4-2-7 P99NT-109

(4) 人 - 日常生活、運動類別，主題：我最愛的繪畫課

圖4-2-8，P96NS-064，繪畫的主題為「我最愛的繪畫課」，評審的講評內容：「以美術教室實景寫生為題材，掌控燈光與人物專注表情關係，無論是動態與透視感，形、色、光的處理，統一諧和間，均能看出作者繪畫技法的成熟度，最重要的，隱約中仍看出童稚的趣味。」¹²¹

從這段評論可以看出評審委員重視以美術教室為寫生的題材，將日常學習的場景帶入繪畫的主題，以生活體驗為創作主題，以運用水彩的純熟技法表現，注重光線陰影與畫面透視深度的風格，生活化的題材以及寫實的繪畫高度技巧，同時人物的表情專注等是融入了深刻觀察與體會，表現出生動的畫面。

¹²¹林案焜發行，《96 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁 50。



圖4-2-8 P96NS-064

兒童由認識環境與生活的關係，體會大自然對於環境與社會的影響，表現在美術創作上，將觀察體驗的感受，真實的呈現在畫面上，將藝術與生活體驗相結合。藝術源自於生活，亦融入生活環境中，生活為文化成長的泉源，藝術教育在提供學生探索與表現、審美與理解，探索生活環境中的人文與景觀，欣賞不同的藝術創作方式，運用感官知覺與情感，了解藝術的特質，理解時代文化、社會、生活與藝術的表現關係，表現創作的想像力，發展創作靈感，加以創作發表，認識生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術，參與藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。

藝術教育的理念，提倡為生活而藝術、與生活結合的藝術、與環境社會共存的後現代取向的教育，由兒童多以社會文化活動表現的主題，可以了解兒童與社會文化有密切相關的關係，同時可知社會類型、生活體驗類型的作品為全國學生美術比賽繪畫的風格類型表現的一個趨向，亦是評審們所喜愛的題材類型。

3. 訪談評審委員吳隆榮對於兒童繪畫表現的觀點

(1) 參賽作品與兒童繪畫發展階段之對應關係

研究者針對兒童的繪畫表現應具有兒童發展之特色，符合兒童的心理發展階段，對於兒童的繪畫表現上，兒童於繪畫表現上超出該年齡階段的表現是否適合，吳隆榮的看法為：

兒童在繪畫表現上，發展階段國內與國外兒童於繪畫造形表現上有相同趨勢，但國內兒童在繪畫造形上的表現有趨前發展情勢，比起國外同年齡層來看，國內兒童描繪的技巧性較高，尤以低年級兒童較明顯，較不合乎兒童心理發展的特徵。(W1-Q5-1)

對於上述兒童於繪畫上的超齡表現，吳隆榮認為主要可能原因是：

現代的社會中，身為家長過度重視幼兒描繪的結果，這與家長對於兒童美術上的表現心態有關，一般家長通常以成人的眼光來定義兒童繪畫作品的好壞，加上坊間美術才藝班所教的各種表現技法，對於國小兒童來說都太過於成熟，精密技法的表現應於國中階段以上再來學習，會比較恰當。因此，兒童在參加比賽的目的並非在為了參加比賽而得獎，而在於大人應讓兒童在美術方面自由發展，自由自在發揮想像，讓兒童肯定自己的繪畫能力，培養對於美術的興趣。(W1-Q5-2)

吳隆榮對於兒童發展階段表現的造形教育除了上述的看法，同時引用了美術教育之父佛茲齊澤克(Franz Cizek)所言：「兒童美術教育的首要目的是發展其創造力，培養兒童一生中正確的活用創造力。」¹²²

¹²² 吳隆榮，《造形與教育》，台北市，千華圖書出版有限公司，1990，頁 87。

(2) 兒童繪畫作品的優劣比較

關於兒童繪畫作品的優劣比較觀點上，吳隆榮看法認為：

兒童在繪畫的表現上是兒童自我的寫照，繪畫的創作是兒童自然而然的一種表現方式，兒童若要表現出良好的作品，必須要給予良好的環境、以及適當的指導，加上兒童本身良好的學習態度，否則就會產生較差的繪畫作品。(W1-Q2-5)

繪畫比賽雖存在優勝劣敗之現實層面，但吳隆榮亦提醒成人應該多關照兒童畫所反映之兒童心理，避免純粹由繪畫技巧決定兒童畫之優劣。同時吳隆榮對於家長在兒童於繪畫的表現上應有更深一層的認知，認為：

兒童在生活上存在著許多困難和障礙，對於自信心較弱的兒童無能力解決或渡過此難關，在此情形下表現的畫面可能是較冷漠表現形式，一般認為此類的作品是較差的作品，其實這樣的觀念是錯誤的，實際上兒童真實坦率的呈現自己心情表達的作品，反而比一般概念性的表達作品來得更優秀。若以平凡易得的畫題、題材其創作性顯得薄弱，因此在觀察作品時、不單只注意其色彩、造形、構圖等方面的表現，更應透過繪畫來了解兒童生活的內涵。(W1-Q2-6)

因此兒童於繪畫表現中，不單由畫面的效果來判斷作品的優劣表現，應了解兒童所要表達的思想和表現的創作發展歷程，經由仔細觀察可知兒童的繪畫創作是有意義內涵，兒童將內心的感受充分表現於畫面之中，是創作的實質精神所在。

(3) 兒童美術教育的意涵

兒童在各種環境成長下有著不同經驗與感受，美術教育引導兒童展現各自的潛能，透過創作活動歷程，發揮創造性的教育功能，對於兒童美術教育的意涵中，兒

童於美術教育上應重視知、情、意的共同發展，注重兒童手腦並用，以透過藝術的創作和欣賞活動，來培養兒童成為富創造力、欣賞能力、和價值的判斷力，同時培養兒童具有良好的美感情操，具有獨立思考，經由美術教育來達到健全兒童良好人格發展的目的。對於兒童美術教育的意涵，吳隆榮的看法為：

兒童美術教育的意涵在於在於透過美術活動，運用美術教學原理與方法，讓兒童用心、用眼，用手，創造獨特表現方式，因此認為兒童、美術、教育三者應合而為一，在透過教育學習的過程當中才能陶冶心性、改變氣質、培養思考和創造能力，這也是在擔任繪畫評審評選與作品講評當中不斷強調的，兒童經由美術教育來健全人格發展，達成富有人性、能思考判斷。(W1-Q2-1)

兒童美術教育的主體應是兒童本身，人性化的教育方才能提供兒童自己的想法，認同別人與尊敬他人，在美術教育上吳隆榮認為：

兒童美術教育要以兒童為主體，並強調人性化教育，透過生活經驗，培養人性光輝、接近自然，體驗自然，關心社會的脈動，認同及尊敬他人，國內目前美術風氣蓬勃，坊間兒童美術教室琳瑯滿目，國內大大小小的美術比賽眾多，應鼓勵兒童多方面參加，但若是為求比賽獲獎，則失去了美術教育的意涵了。

(W1-Q2-2)

兒童參加繪畫比賽非以獲獎為目的，吳隆榮亦提醒正視的美術教育的正確觀念，才能讓兒童透過美術教育學習，增進對各種形式創作上的感受能力，表現獨特理念、意象與情感的表達。美術教育在讓兒童能夠養成敏銳思考和思辨的，以不同的視覺角度來觀察問題，探索問題和發現新的興趣，表達兒童自己的視覺感受，養成歸納判斷自身審美所得的能力。因而充實的美術教育，授與兒童基本美術知能和培養審

美能力是重要的，對於如何增進兒童審美能力，吳隆榮的看法為：

兒童應充實學校生活體驗，培養基本美術知能與審美能力，兒童美術教育旨在教育歷程當中，以視覺藝術當媒介，透過藝術欣賞、表現創新、生活實際實踐，養成審美的直觀判斷力，適應未來的生活（W1-Q2-3）。重視質的、情意的、感性的價值觀教育，引導兒童用感覺去捕捉美感，透過知覺造型活動的直接經驗，發展兒童的審美能力。（W1-Q2-4）

（4）推行兒童美術比賽的目的

臺灣每年舉辦的美術繪圖比賽活動眾多，中華民國兒童美術教育學會為提高國內美術教育水準，定期與不定期主辦國內兒童美術比賽推行至今已有四十幾年的歷史並協辦諸多美術活動，促進了國內兒童繪畫美術比賽蓬勃發展。吳隆榮認為，兒童美術比賽不僅是一個競技場，更具有藝術交流與藝術教育的目的：

讓童藉由繪畫發揮兒童興趣、表達當時之心理狀態，而美術教育在培養兒童對於美感的興趣和態度，兒童美術比賽得獎畫展本身富有教育性與觀摩性質，可藉由展覽來提升兒童的審美觀。（W1-Q1-2）

針對中華兒童美術學會與推動美術比賽活動的目的，吳隆榮的看法為：「中華民國兒童美術學會成立至今舉辦的世界兒童畫展，目的在促進國際文化交流，了解彼此社會文化及生活經驗，促進美術教育之水準。」（W1-Q1-1）而其實不僅強調全國學生美術比賽對兒童美術教育的貢獻，吳隆榮亦肯定其他兒童美術比賽的價值：

綜觀國內目前舉行大型美術比賽，以全國學生美術比賽為政府所舉辦為首，中華兒童美術學會所舉辦的世界兒童畫展與各縣市政府共同來協辦，在民間的公

益團體中屬全國性美術比賽例如：維他露基金會、黃烈火公益團體純青基金會、新光三越文教基金會、萬家香文教基金會、國泰全國兒童繪畫比賽等等民間企業，及各縣市政府自行辦理的縣市美術繪畫比賽活動，以及各宗教團體所舉辦的區域性繪畫比賽，可見臺灣兒童美術活動，至今已蓬勃發展，兒童美術學會經由比賽匯集國內外優秀兒童繪畫作品，並作巡迴展覽，因此對提昇我國兒童美術教育具有莫大助益。(W1-Q4-1)

由上述可知，全國學生美術比賽乃為增進學生美術創作素養，以及培養國民美術鑑賞能力並落實學校美術教育為目的，鼓勵兒童發揮想像力，盡情揮灑心中的夢，藉由兒童藝術創作，提供其自由創作空間，培育藝術人文素養，經由不斷創新兒童繪畫比賽的深度與廣度，推廣兒童美術繪畫，同時提升社會文化水準，增進國內美術教育水準，藉由舉辦兒童美術繪畫比賽活動達到推動美術教育、提昇兒童美術之水準。

三、個別作品評審講評意見歸納

高年級繪畫類的得獎作品除了評審總評說明，2002 至 2007 年的得獎作品評審委員對於榮獲特優及優等、甲等之作品個別講評說明，2008 至 2012 年僅對特優及優選作品個別講評，在個別講評中研究者歸納出評審對於得獎作品的看法：

- 1.兒童寫實的表現技法的純熟，將主題細膩的描寫，深入的觀察，生動的表現方式。
- 2.作品以充滿想像力表達，讓作品呈現溫馨的感覺。
- 3.能以客觀的角度去觀察景物，景物與色彩明暗的運用的高度表達。
- 4.能掌握景物遠近的關係比例，構圖的律動感覺，動靜之間的關係表現。
- 5.題材的取材以生活自然的題材為主，如廟會活動，傳統民俗，市場等，顯示了兒童創作靈感不乏來自於社會象與時事議題。
- 6.運用多元媒材的組合，不同層次的變化，讓作品更顯層次分明。

- 7.以精密的細緻的描繪，發揮高度的繪畫技巧與努力創作的精神。
- 8.呈現主題明顯、有趣的畫面，空間的妥適安排，畫面的良好協調性。
- 9.表現具有教化性意義的主題，人物的專注深刻，以生動寫方式。

綜合上述的觀點歸納得知，得獎的作品取材自日常生活與民俗節慶，展現兒童對於生活的觀察力與領悟力，揮灑生動活潑的畫面，創作者都藉由作品來表達並傳遞豐富的情感，深厚的潛能根柢，展現無限的巧思與創意，別具特色的風格，終能歷經層層的評選而受到肯定。

第三節 綜合討論

本節係針對第四章之研究結果作進一步的分析討論，就兒童繪畫風格表現形式、兒童繪畫類型表現形式、兒童繪畫與社會文化、兒童繪畫與評審角度，與本研究分析結果，加上評審對於作品講評上的觀點看法，進行驗證與討論，藉以了解兒童繪畫創作上的風格、題材、意涵的表現面向，以下茲分別敘述如下：

一、探討兒童繪畫風格表現形式

本研究結果顯示，國小高年級兒童在繪畫風格表現上，就視覺畫面的表現風格而言，以「繪畫性」、「深度」、「閉鎖型式」、「統一性」、「相對清晰」的繪圖風格為最多兒童使用。

「繪畫性」風格的作品能將作品以整體性來呈現，注重外觀輪廓、明暗、比例的觀察，傾向於寫實及印象主義的作風，以旁觀者的態度來觀看，注意色彩與環境

的變化關係，可以色彩隨著光線的變化而改變用色，能將作品表現整體感覺，營造良好的視覺效果。「絢麗的色彩，搭配生動活潑的人物安排……幻想的世界多麼自由活潑。」¹²³在評審對於的講評中，繪畫作品能掌握了景物遠近的比例關係，構圖的律動感覺，動靜之間的關係表現，由講評中可知評審對於以繪畫性表現的作品，通常具有高年級應表現的能力：觀察仔細、深刻描繪、純熟的技巧表現。

「深度」的構圖能將作品的視野產生延伸的感覺，加大畫面的空間感，注意深度、遠近、地平線、立體表現，物體與物體的空間關係，運用透視的效果表現出畫面的近遠關係。分析研究高年級兒童在深度的表現性上，具有物體遠近的關係及空間的概念的關係，「畫面人物與戲偶描寫生動，空間的變化豐富，……光影與質感能與水彩產生對比……。」¹²⁴可以發現高年級兒童在繪圖的表現上已逐漸脫離平面表現，顯示了兒童的心理發展亦具備邏輯思考，同時由評審的講評中，更可以發現兒童作品中以空間概念去展現構圖的形式，讓繪圖的層次更加分明，空間建構的繪畫深度表現顯示了兒童於繪畫創作觀察仔細的表現，符合了評審評選的標準項目之一，具有客觀的角度去觀察事物的表現能力。

「閉鎖型式」的表現、將視覺焦點集中化同時能注意部分和整體之間的關係，根據心理學家對於兒童的心理發展特徵研究國小高年級兒童以具備推理、歸納的能力，在創作活動上，通常兒童經驗強度越強，在創作的表現上的欲念則越大。在研究分析上，主題性強烈的作品，在畫面的表現上通常將主體呈現明顯，甚至運用色彩的對比性，畫面主題凸顯，因此在視覺焦點上能引起觀者的注意，「用極細的

¹²³林案焜發行，《97 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，國立臺南生活美學館，2009，頁67。

¹²⁴林案焜發行，《97 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，國立臺南生活美學館，2009，頁66。

黑色線條畫出『吃火鍋圍爐』時輕鬆快樂的場景。」¹²⁵在評審的講評意見中：鮮豔明亮的色彩，大膽的構圖，讓作品現得突出，因此將視覺焦點化的表現方式，為評審評選的項目，同時也展現了兒童對於繪畫主圖自信的表现。

「統一性」風格使兒童作品表現主題的一致性，作品表現各自的繪畫表現類型，使畫面各富其趣。高年級兒童開始有不同似考模式，表現出多種繪畫類型，在研究上艾斯納認為十二歲是兒童進入美感的表現時期、皮亞傑的研究上認為兒童到了十一歲以後具有處理抽象概念、哲學思考，超越實際的客體和關係。本研究分析上發現惠繪畫作品的主題風格表現朝向一致性，即與兒童在主題上表現有關，凸顯的主題性，在配合相關景物的融入，使畫面具有統整的良好協調性，評審的講評意見中，「作品以誇大的主題的份量，讓人一眼就知主題所在。」¹²⁶，運用動靜對比，增進了畫面的統一協調的整體性表現，因此在統合性的畫面風格的運用，除了增進作品的豐富性，同時也讓畫面更富真實。

最後在「相對清晰」的構圖中，繪畫的表現上，兒童為將畫面的主題凸顯出來，重視整體的效果，放棄部分畫面的清晰，此種方式不僅能將主題突顯，更能營造氣氛，「兒童進入高年級階段，已捨去主觀而接受客觀之觀察作畫……景物之比例與明暗已相當成熟，且能以同色系高低彩度與明暗之表達。」¹²⁷

總體上來看，本研究分析得獎作品繪畫的風格表現上，以視覺型的兒童在繪畫的風格表現上為主，符合羅恩斐爾的研究高年級發展階段的繪畫風格表現特徵，而

¹²⁵林案焜發行，《97 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2009，頁 56。

¹²⁶林案焜發行，《92 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁 48。

¹²⁷林案焜發行，《92 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2004，頁 52。

在評審的評選觀點上，兒童在繪圖的表現上符合兒童的發展特徵，所表現的繪圖具有高年級兒童應具備的造形美感特質，色彩的美感、設計的美感、深度的發現、寫實的概念，這些在兒童繪畫高年級的比賽得獎的作品的共通性，顯示在評選作品時，繪畫視覺表現上效果較佳的作品，確實能吸引評審的注意，也容易獲得評審的青睞。

二、探討兒童繪畫題材表現形式

在對兒童繪畫類型的分析研究上，國小高年級兒童在繪畫題材類型的表現上以在細分的類別表現上以人－日常生活、運動的類別主要，比例上有30%，其次為社會－民俗鄉土類別有16%，若以整體類別來看，研究分析結果以社會類別為主要表現類型有39%，顯示兒童在繪畫類型的表現上以生活體驗為出發，同時評審於在總評中指出繪畫的創作題材上，以描寫台灣傳統社會的宗教、民俗、廟會活動以及家庭生活周遭事物，可知兒童創作靈感不乏源自社會現象與時事議題，有民俗活動、多元文化、原住民文化等觸及社會、生活面向的題材，「把生活體驗的感動，率直的表現在作品之中」，這是在評審在評選標準中的所提及的，生活中的取材是為兒童最容易表現的題材，也是兒童生活實踐的表徵，因而兒童的生活體驗，創作出令人驚奇與真實的感動的表現，是評審認為優秀品的特色。

兒童的生活經驗源自於家庭、學校、社會三方面，受到家庭文化、學校文化與社會文化的影響，兒童常將自己因象深刻的的生活經驗繪畫於作品中，會以個人所經驗的事物為方向思考，將個人所喜愛、感興趣、有把握的角色人物景物畫入，因此透過畫面就能了解兒童可能的生活經驗與想法。

另一方面兒童受到學校教育的影響也甚大，在學校安排的美術課程、教師的觀念、教學的學習方式都會對兒童在繪畫表現上有所影響。在2006年評審講評中指出：「有一部分作品可以看出題材雷同，相信是受了過去畫冊或參考其它比賽作品所致。」

¹²⁸本研究分析近十年的作品中，發現部分作品繪圖畫面的呈現風格相近，具有類似的構圖表現方式，使得作品常會有相類似的狀況出現。因此教師在指導兒童題材的選擇上，要能真正與兒童生活體驗相結合，而非以圖片或圖畫方式來進行創作，才能表現評審所提及觀點：「能表現出兒童獨特的個性的繪畫作品」，才是屬於兒童真實的創作，否則以為抄襲、模仿只會戕害兒童的創作發展。

三、探討兒童繪畫與社會文化

自古以來藝術與社會有著密切關係，藝術教育是社會的一環，社會的發展亦會影響教育的發展趨勢，因此臺灣兒童的繪畫教育與臺灣社會發展有著很大的關聯性，其中的因素有政治因素、經濟因素、文化的發展等，藝術與人文學習課程裡在藝術學習與人文素養的關係中，以藝術陶冶為核心價值，在藝術的人文特質上，對於藝術與歷史文化、藝術與生活、藝術與環境的學習層面上建立兒童的學習價值觀，提升兒童創造思考能力，因此藝術與人文的學習，對於臺灣本土文化及多元文化的欣賞和瞭解，讓兒童成為藝術欣賞者、探索者及文化的護衛者。

在研究分析中，兒童繪畫在社會類別中，所佔的比例最高，以廟會慶典、民俗鄉土、展覽展覽的繪畫風格類型上表現比例上共有39%，顯示兒童對於廟會、鄉土、表演題材的喜好，同時也可知評審對於此類題材的重視和青睞。就兒童繪畫與文化的角度來討論，九年一貫課程總綱在國民中小學九年一貫課程總綱的「基本理念」裡直接指出：「跨世紀的九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識。」¹²⁹教育部於八十二年公布國民小學新課程標準，國民小學三至六年級增設「鄉土教學活動」之課程。隨著政治、社會、文化環境的變遷，學

¹²⁸林案焜發行，《95 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台南市，全國學生美術比賽委員會，2007，頁 36。

¹²⁹教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》，台北市，教育部，2003，頁 3。

校教育開始鄉土教育「覺知」和「情意」的培養，鄉土教育，在鄉土文化的情懷中，當時前總統李登輝數度勉勵教育工作者重視鄉土教育的發展，前教育部長郭為藩也提出「立足台灣、胸懷大陸、放眼世界」的課程修訂原則，由歷史的脈絡演繹中探討課程的演變，更突顯鄉土教育課程的時代意義與重要性。

近年來學校課程實施鄉土教育後，加深兒童對於台灣文化地理的內容的認識，因而在繪畫上也發現高年級開始出現較多的鄉土、民俗文化、廟會活動作品，顯示鄉土教育政策的實施推廣對兒童造成相當好的成效，能使兒童多認識鄉土文化的特色，兒童透過繪畫的創作更增加對本土文化印象與理解，以達到教育之目的。

「熱呼呼、各式各樣的早餐食品，象徵一大早好精神的開始。將台灣路邊攤早餐店的情境，表現的淋漓盡致……。」¹³⁰兒童以陪媽媽買早餐為創作主題，將傳統的路邊攤市場文化描繪出，貼近了生活的體驗。鄉土教育重視兒童生活經驗，探索兒童生活的自然與人文環境、以及自我與環境之間的教學活動，家鄉地區是兒童進行直接觀察學習活動，獲取「經驗」之場所，鄉土教學活動，在使兒童認識了解的生長環境、認識自己家鄉的文化風俗產業特色，藉以培養研究觀察鄉土文化能力，而具備鄉土情、愛國心、世界觀之人本情懷。

¹³⁰張譽騰發行，《98 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館編輯委員會，2010，頁 61。

第五章 結論與建議

在經過第四章研究內容分析與歸納後，得到以下的結論，並根據結論，對未來相關之研究及兒童美術教育與競賽評審機制，提出若干建言。

第一節 結論

依據研究目的，本節將以視覺形式的畫面風格、社會文化的角度、評審的角度觀點、臺灣兒童藝術教育主流美學之推論，將本研究內分析歸納為本研究之結論。

一、論得獎作品之視覺形式繪畫風格

(一) 得獎作品傾向反映甚或超越一般高年級學童之繪畫發展階段

文獻中所探討的高年級兒童繪畫發展階段與得獎作品的繪畫表現形式及風格表現相符，有部分得獎作品的畫面描繪內容甚至超越了高年級繪畫發展階段，具有國中階段寫實表現能力。在繪畫特徵上，透過觀察物體間的比例關係，擁有視覺概念的真實性；在造型上依據現實物體形式，深入觀察與細膩描寫，描繪主題細節部分。繪畫的形式內容較多描述環境生活相關且兒童繪畫技巧表現純熟，繪畫作品表現上在兒童的認知、情意、技能上都需符合高年級兒童心智發展與繪畫心理發展階段特質。繪畫主題性形式上，視覺風格表達強烈獨特的作品亦是為評審喜愛。

(二) 得獎作品畫面主題表達性清楚，注重畫面協調性。

高年及兒童在繪畫時，會將想要表達的重點圖像放大比例，以凸顯表達中

心的思想，在畫面上來看，物像主體會凸顯，相對的配角則會以縮小比例，整體上來看，高年級兒童能注畫面彼此的相互關係，讓畫面協調，表現出整體性，應是兒童經過長期美術學習訓練所致。

(三) 得獎作品以「繪畫性」、「深度」、「統合性」、「閉鎖式」、「相對清晰」為主要表現風格。

高年級兒童繪畫整體風格表現上以「繪畫性」、「深度」、「統合性」、「閉鎖式」、「相對清晰」為主要表現風格。「繪畫性」將作品以整體性來表現，營造出視覺效果最好的呈現。「深度」讓畫面展現遠近交錯視覺，延伸了視覺效果，加大了空間感覺。「統合性」畫面的雖各自表現意義，但整表現與主題相互結合，成為單一化的統合性。「閉鎖式」將畫面以主體明確的表達畫作的主题性，明確的表達主题。「相對清晰」將主题清晰的呈現出來，放棄了部分清晰，使畫面的主题凸顯出來，讓整體的視覺效果更富深度性表現。這是整體上兒童表現的共通性，在視覺效果上較佳，亦能得到評審的評選注意。

(四) 得獎作品傾向理性、感性、技巧性的繪畫表現。

兒童繪畫內容表現出理性與感性，畫面完整且色彩性豐富，在技巧表現上表現細膩精緻，在人物、景物都具精緻描繪風格，其畫面色彩滿、溫馨、主题鮮明、繪畫主题性強烈，整體協調性佳，所以由全國學生美術比賽共十屆高年級組繪畫類得獎作品可觀察到，得獎作品在繪畫表現形式與風格表現的撰擇上，傾向理性與感性兼備且完整的作品。

二、論得獎作品之社會文化特性

(一) 得獎作品之題材以「社會」類別為最多

高年級兒童在繪畫類各別題材上的表現以人—日常生活、運動的題材為最多，顯示了兒童繪畫內容多以生活體驗為出發點，由家庭生活周遭擴展至體驗認識社區環境文化活動，最後認識了解整個社會文化發展。以題材四大類別來看，高年級兒童在社會類別的題材上表現內容最多，以廟會慶典活動、鄉土民俗文化及表演展覽的題材為主，兒童會以鄉土文化為繪畫主題與九年一貫課程融入本土教育的理念和措施有關，強調文化學習的教育目標，同時實施鄉土教材課程有助於兒童發展多元文化與國際觀，培養兒童鄉土情懷。

（二）得獎作品中常見多元的鄉土文化主題

從社會類別的作品中，可以觀察與發現繪畫內容具社會文化的豐富性與獨特性，將廟會慶典活動、客家文化圖案、原住民衣飾，鮮明表現於得獎作品中，民俗活動中如：七爺八爺、八家將、傳統戲劇、廟宇建築、廟宇神像……等，藉由繪畫將傳統民俗活動文化延續。由繪畫作品中，將台灣獨特的多元文化展現。

（三）得獎作品繪畫表現甚具故事性

由繪畫的作品分析可以觀察到 2002—2012 年得獎繪畫作品的表現形式，多數繪圖的內容表現呈現故事主體性敘事，作品表現內容上，傾向以兒童日常生活體驗與文化活動作為內容敘述的敘述主題，有動態性、敘事性故事內容與內心想像性的內容。

（四）得獎作品中，想像類主題比例相對偏低

兒童繪畫以日常生活體驗為內容表現主題，在四個類別中，想像類的表現主題所佔比例偏低，佔整體類別的 10%，在高年級兒童的心智發展上，以漸接近成人，對於一般抽象、複雜概念能夠了解與學習，但因缺乏人生經驗，對事的看法及解決

問題方式，都相當主觀，形成一套自我的看法，根據羅恩菲爾的說法，青少年時期的學生，由於生長期間的矛盾，會影響創作力的下降，因此由十屆繪畫得獎作品中，發現學生在選擇繪畫主題方向，以想像畫作為參賽主題意願不高。

三、以評審評選的角度而言

(一) 繪畫表現符合兒童階段發展

依據心理學家對於兒童發展階段上來看，高年級的兒童在心智發展上有客觀的觀察及描摹，繪畫能力表現已有寫實表現，在繪畫類評審的總評中，可以發評審對於高年級兒童繪畫能力表現須符合兒童的階段發展，是繪圖評選的項目之一。

(二) 偏好具鄉土文化特色的作品

歷屆繪畫作品中，具鄉土特色的題材，是兒童常表現的主題，也是評審喜愛的題材，例如繪畫內容以廟會迎神、媽祖繞境活動、八家將陣頭、七爺八爺、中元普渡等作品，作品的內容形式表現方式不同，但皆以鄉土民俗與社會文化活動特色的作品，深受評審青睞，可知鄉土教育政策的推行下，評審對於此類題材的喜愛

(三) 能表現兒童獨特性的繪畫作品

能夠以獨特的創意思考創作，透過觀察入微表現高度流暢性與變通性，發揮兒童獨立思考在美術創作與文化關係的獨特風格作品，融入了美感與文化的獨特性作品，是受評審喜愛的。

(四) 媒材技法運用純熟

在繪畫作品中可以發現兒童運用各種媒材來豐富創作的想像力，同時表現作品

不同的創作技法與形式，構思運用媒材展現獨特的藝術創作想像，充分的嘗試多種藝術媒材來整合繪畫內容，純熟的表現，因此對於兒童能運用媒材技法於作品創作中，是評審所注意的。

（五）作品美感的表現

繪畫作品中可以看出兒童創作的作品表現色彩變化的美感，兒童個人情感的呈現，能表現作品的美感機能與材料運用色彩抽象的感覺，營造畫面溫馨祥和的感覺，表現出作品的文化之美，是評審所喜愛的風格。

四、臺灣兒童藝術教育主流美學之推論

（一）以兒童為中心的美術教育

得獎兒童的繪畫作品內容是兒童透過直接與主觀將心象的形式表現出來，兒童在創造一件新作品時，以個人的經驗、感受、喜愛之事物、有信心的角色繪入，由繪畫的作品畫面中及評審的總評觀點中可以看出以兒童為中心的美術教育能夠讓兒童透過生活的體驗，發揮自由創作。

（二）多樣化的繪畫表現形式與媒材運用

社會文化的進展，科技資訊的高度發展，兒童的美術教育朝向開放的、多樣的趨勢，將帶給兒童繪畫表現的方式更多樣化，藉由自然景觀與日常生活材料等皆為創作之元素，傳統的繪畫技法配合多媒體與科技的運用，讓美術教育呈現多元化活潑發展彈性空間，因此在得獎繪畫作品中可以發現媒材多元利用，富創新的作品，使兒童繪畫表現視野更寬廣。

（三）自然與人文學習並重

由繪畫作品中，可以看出繪畫表現出兒童由自然的生活體驗，透過繪畫內容呈現出人文與藝術教育的表現，繪畫畫面是親切祥和，充滿兒童自信的表現，因此兒童美術教育不再侷限於傳統視覺化的作品，朝向了解探索日常生活的美學與多元文化的內涵。

（四）重視兒童個性化及多元適性發展

兒童的繪畫作品表現出獨特個性的作品，將內心之感受體驗統整為焦點化之作品，繪畫作品中兒童以自己想像體驗來創作，融合了鄉土與在地文化的特色表現，表現出直觀與想像創造力，因而兒童繪畫個性化及多元適性的發展，展現兒童獨特風格形式與創作之特點。

第二節 研究建議

以本研究內容的結果，期望給與相關藝術教育工作者，包含兒童、指導老師以及評審委員，在未來兒童繪畫比賽發展上的一些建議。

一、對未來研究之建議

（一）擴大研究之範圍

可以繼續深入研究的範圍，並擴大採樣範圍，了解國小階段低年級、中年級、高年級在繪畫得獎作品的繪畫表現形式與風格型態之間關係，透過兒童的美感素養與認知發展情形，作為美術教育普查之方式，同時提供相關藝術教育者教學之參考。

（二）增加研究的屆數

本研究僅對 2002 年至 2012 年之間 92 學年度至 101 學年度的全國學生美術比賽高年級組繪畫類得獎作品的繪畫表現形式與風格表現類進行探討分析，未來研究上可以將二十年來各組得獎作品進行分析，以了解兒童繪畫作品過去及未來的發展趨勢及型態。

二、對藝術教育之建議

（一）培養思考創作能力

在歷屆的繪畫作品中，可以發現兒童在作品雖呈現許多不同的特色，無論在繪畫表現形式之表現主題上、媒材運用以及風格分類上，其思惟以及創意表現是受限制的，出現許多雷同性相同風格題材類型的作品，可能受限於教師之指導影響及教學方式，因此研究者認為以開放的創作方式，不侷限創作主題，給予兒童抒發與創造的自由表現，培養兒童的探索和創造能力。

因此研究者認為以傳統的繪畫技法來觀察，是不能理解兒童創作作品的內涵，要能了解兒童創作的優點是需透過學習的，在對作品的判斷上，不單於畫面中的草率來判斷作品表現過於樂觀或不嚴謹，應了解兒童所要表達的思想和表現之發展歷程。由兒童繪畫作品中仔細觀察，仍可發現兒童的畫作並非毫無意涵，兒童將內心的感受充分的表現於畫面上，即是作品的實質創作精神。美術教育是要透過引導兒童各自的潛在能力，以感性的活動歷程達到創造性的教育功能。

（二）培養美術審美觀

能夠鑑賞各種的美術作品，欣賞生活周遭的藝術創作，感受不同文化之美，感受美的事物與感受，培養兒童對於審美的感受與涵養美術文化的理解，培養對於美的感知，養成審美能力與學習性趣，同時陶冶兒童的藝術情操。

（三）嘗試運用多種媒材的創作

繪畫得獎作品中，創作的方式，不乏以複合媒材的拼貼、圖案設計、版畫和具有濃厚裝飾性圖案的繪畫作品，但多數作品仍以傳統繪畫方式創作，以多元和豐富的媒材使用於作品上為少數。以運用新的媒材對於兒童繪畫創作來說，是一種刺激兒童創造力的方法，可以使兒童對媒材運用培養學童的觀察想像能力和表思維創造能力，兒童於創作時，嘗試使用不同的媒材，加以改變與變化後，就能讓作品呈現新風貌。

（四）透過藝術教育培養美術情操

兒童繪畫作品反映出兒童於家庭、學校教育、社會文化、宗教信仰等社會發展的影響，是社會實況之寫照，從繪畫的功能來看，兒童從繪畫中可轉化昇華兒童某些的情感表現，因此美術競賽活動應該思考競賽之價值性與其意義，讓兒童藉繪畫得到全人的發展，而非以比賽獲獎為目的，應是培養「創造能力」與「美的情操」。

研究者認為在繪畫評選上仍以合乎兒童心理發展作品為評選標準，例如兒童在描繪所看到或所想像事物的學習活動，所給予的題材若無法與學生的想像力銜接，或輕視繪畫發展的特性，只要求兒童做更深入一層的表現法，這些都不是理想的實施方式。具體而言，若要求兒童如觀察性的寫實描繪性，或給予絲毫無興趣之題材，並且結果重於過程，將使兒童的繪畫發展顯得更狹窄，因而應重視兒童自己的形色、線條等，自由的將自己的想像，表現於作品上，更重要的是能夠體會其中的樂趣，慢慢體會到自己獨特的表現方式，方能增進信心、伸展兒童個性、進而培養創造性的發展。同時希望兒童在繪畫表現上能讓兒童順其自我之成長，使之發展成熟，教師或父母，須了解兒童成長之心路歷程，依其發展特徵給予適當輔導，尊重兒童的個別差異，重視其創造潛能，使兒童能於創作當中獲得樂趣。

(五) 建立以生活體驗的藝術創作

人文藝術乃是文化的結晶，也是生活的中心之一，兒童繪畫以創造思考無拘無束來表現，發揮自我的風格。在教育體系中具關鍵性地位，透過教育來提升兒童繪畫創作的知能，以透過競藝的方式，活化創意教育之效能，以藝術競賽來分享與交流。九年一貫課程藝術於人文領域三大目標為：探索與表現、審美與理解、實踐與應用，一般教學上常偏重兒童繪圖的表現，忽略了美術鑑賞的部分，因而期望兒童於繪畫的創作上能多增一些感性，在繪畫作品上多些審美與理解觀，方能使產生移情的作用，在作品的研究分析上可以看出大多數的作品具有審美的觀念同時在畫面可以看出作者內心情感的表達，藝術與人文的教育課程須以兒童為學習中心，學習的主體是學生而非教師，在指導教學上需以學生學習立場去思考，了解學生的學習經驗、能力、興趣與需求，引導學生主動學習，提供生活化與活潑化學習，讓學習與生活經驗統整，學習內容必須是真實生活中對個人或社會有意義的議題。

(六) 指導教師不宜過度干涉兒童的繪畫創作

指導教師在指導兒童繪畫作時，應以激發兒童激發學生思考創造力為主，不宜過度干涉指導，阻礙兒童創造思考表現，因此讓孩子有充分發揮想像的空間，會發現兒童的創造力是無窮盡的，更能夠表現兒童的自主性，因此指導教師是兒童繪畫創作中的舵手，引領兒童航向更廣闊的世界。

三、評審委員之建議

(一) 得獎作品風格類型同質性過高，宜對多元風格的繪畫創作加以鼓勵

在歷屆繪畫類作品的研究分析後，研究者發現兒童以類似構圖再次獲獎的機率相當高，在繪畫的創作上表現精緻、技法純熟，因此若評審可以將歷屆作品先作

瀏覽，再評選當年度比賽作品，或許夠能以客觀之角度來充分評選出表現兒童真正創作意念之作品。

（二）可增加創意作品獲獎之機會

兒童繪畫乃在自由創意表現心中的想法，但有時兒童的繪畫技巧性不夠細膩精緻的表現，但作品的創意十足，充分的表現兒童真正內心的想法與看法，或許經多次的觀賞後，能夠發現其中有趣之處。因此建議評審於評選中能提高創意多元的作品獲獎之機會，讓得獎品更多元化。



參考文獻

一、書籍

(一) 中文書籍

- 王文科，《教育研究法》，台北，五南圖書出版公司，1995。
- 朱立元，《西方美學名著提要》，江西省，江西人民出版社，2001。
- 朱光潛，《西方美學家論美與美感》，台北，遠流出版社，2008。
- 李英輔，《兒童繪畫與教育》，台北市，世界文物出版社，1991。
- 李霖，《台灣鄉土行業》，台北縣，稻田出版有限公司，2001。
- 李硯祖，《造型藝術欣賞》，台北，五南，2002。
- 李欽賢，《台灣美術之旅》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，2012。
- 李豐楙，《台灣的王爺廟》，台北市，遠足文化事業股份有限公司，2009。
- 李奕興，《台灣的龍山寺》，台北市，遠足文化事業股份有限公司，2009。
- 吳隆榮，《造形與教育－美術教育之理論及其實踐》，台北市，千華圖書出版，1990。
- 吳明清，《教育研究－基本觀念與方法分析》，台北市，五南圖書，1999。
- 吳振岳，《試析潘諾夫斯基之圖像學方法及其在藝術鑑賞之功能》，《大葉學報》，10卷2期，2001。
- 呂燕卿等，《國民教育九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要之研究》，臺北市，教育部，1999。
- 呂江銘，《台灣家將臉譜藝術八家將卷》，新北市，石渠出版社，2012。
- 林瑞榮，《教育學研究方法》，高雄市，麗文文化公司，1999。
- 林重新，《教育研究法》，台北市，揚智文化公司，2001。
- 林曼麗，《台灣視覺藝術研究》，台北，雄獅美術，2000。
- 林案侃(發行)，《92學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，臺南市，全國學生美術比賽委員會，2004。

林案焜(發行) ,《93 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》,臺南市,全國學生美術比賽委員會,2005。

林案焜(發行) ,《94 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》,臺南市,全國學生美術比賽委員會,2006。

林案焜(發行) ,《95 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》,臺南市,全國學生美術比賽委員會,2007。

林案焜(發行) ,《96 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》,臺南市,全國學生美術比賽委員會,2008。

林案焜(發行) ,《97 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》,臺南市,全國學生美術比賽委員會,2009。

邱皓政,《量化研究法—研究設計與資料處理》,台北,雙葉書廊,2005。

胡寶林,《繪畫與視覺想像力》,台北,遠流出版社,1986。

姚一葦,《藝術的奧秘》,台北,台灣開明書店,1968。

洪泉湖,《台灣的多元文化》,台北市,五南圖書出版股份有限公司,2005。

夏勳譯,《兒童畫的發展過程》,台北市,世界文物出版社,1998。

夏勳,《兒童美術之開拓》,台北市,世界文物出版社,1997。

陳仕賢,《臺灣的媽祖廟》,臺北縣,遠足文化,2006。

陳穎彬,《創意美術畫童年》,台北市,三藝文化事業,2010。

陳慶福,《了解兒童畫》,台北市,相對論出版,2012。

陳懷恩,《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》,台北市,如果出版社,2008。

陳瓊花,《視覺藝術教育》,臺北市,三民,2004。

陳瑤華,《兒童美術教學講座》,台北市,藝術家出版社,1196。

陳朝平,《藝術概論》,台北市,五南圖書出版公司,2000。

陳振武譯,《兒童知覺發展與美術教育》,台北市,世界文物出版社,1990。

陳朝平、黃王來,《國小美勞科教材教法》,臺北,五南圖書出版有限公司,1995。

陳東輝,《兒童畫的認識與指導》,台北市,藝術家出版社,2003。

- 郭瑞榮，「藝術與人文能力指標轉化之前提－以視覺藝術為例」，《教師天地》，130。
- 郭繼生，《臺灣視覺文化：藝術家二十年文集》，臺北市，藝術家，1995。
- 郭繼生，《藝術史與藝術批評》，台北市，書林出版有限公司，2007。
- 郭麗娟，《台灣廟會工藝與戲劇》，台北市，晨星出版有限公司，2011。
- 郭喜斌，《聽！台灣廟宇說故事》，台北市，貓頭鷹出版有限公司，2012。
- 教教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北市，教育部，2003。
- 教育部，《藝術教育政策白皮書》，臺北市，教育部編印，2005。
- 國立台灣藝術教育館，《藝術教育教師手冊-國小美術篇》，台北市，國立台灣藝術教育館，1999。
- 國立歷史博物館，《98 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館編輯委員會編輯，2010。
- 國立歷史博物館，《99 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立歷史博物館編輯委員會編輯，2011。
- 國立台灣藝術教育館，《100 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立台灣藝術教育館，2012。
- 國立台灣藝術教育館，《101 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯》，台北市，國立台灣藝術教育館，2013。
- 黃王來，《藝術與人文教育(上)》，臺北縣，桂冠圖書股份有限公司，2002。
- 黃王來，《藝術與人文教育(下)》，臺北縣，桂冠圖書股份有限公司，2002。
- 黃光玫譯，《安野光雅寫給大家的七堂繪畫課：繪畫想像力的溯源之旅》，台北市，漫遊者文化，2009。
- 張春興，《教育心理學－三化取向的理論與實踐(重修二版)》。臺北市，東華，2007。
- 張春興、林青山，《教育心理學》。臺北市，東華書局，1994。
- 張曉春(主編)，《社會學概要(六版)》，臺北市，三民，1989。
- 游恆山譯，《發展心理學》，台北，五南出版社，2001。

溫明麗等譯，《教育心理學：教育的行動研究》，台北，紅葉文化出版社，2005。

溫明麗，《皮亞傑批判性思考教學修訂版》，台北市，紅葉文化出版社，2003。

虞君質，《藝術概論》，台北，大中國，1979。

葉至誠，《社會科學概論》，台北市，揚智文化，2000。

潘淑滿，《質性研究：理論與應用》，台北，心理出版，2003。

潘元石，《怎樣指導兒童畫》，台北，藝術家，2006。

蔣勳，《美的覺醒》，台北，遠流，2006。

蔣勳，《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》，台北，遠流，2008。

鄭明進，《兒童畫的力量》，台北，維京國際，2012。

劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，台北，水牛，1991。

劉振源，《兒童畫教材教法》，台北藝術家，1996。

劉千美，《藝術與美感》，台北，台灣書店，2000。

劉文潭，《美學新鑰》，台北，台灣商務印書館，2004。

劉文三，《台灣早期民藝》，台北市，雄獅圖書股份有限公司，1987。

謝宗榮，《臺灣的廟會文化與信仰變遷》，台北縣，博揚文化事業有限公司，2006。

蕭瓊瑞，《自在與飛揚》，台北市，東大圖書股份有限公司，2006。

蕭瓊瑞，《島嶼色彩》，台北市，東大圖書股份有限公司，2007。

蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北市，國立台灣藝術教育館，2002。

蘇振明，《啟發孩子的藝術潛能》，台北縣，光佑文化事業，2000。

蘇建文等著，《發展心理學》，台北市，心理出版社，1996。

（二）翻譯書籍

Panofsky 著、李元春(譯)，《造型藝術的意義》，台北，遠流，1997。

Herbert Read (赫伯特·里德) 著、呂廷和譯，《透過藝術的教育》，台北市，藝術家出版社，2007。

Earl Babbie 著、李美華等譯，《社會科學研究方法》，台北市，時英出版社，1998。

Edmund Burke Feldman 著、洪麗珠等譯，《藝術教育的本質》，台北市，五觀藝術管理有限公司，2000。

二、論文

（一）期刊論文

吳振岳，「試析潘諾夫斯基之圖像學方法及其在藝術鑑賞之功能」，《大葉學報》，10卷2期，2001。

黃湘武，「皮亞傑認知心理學與科學教育」，《科學教育》，37期，1980年10月。

蘇振明，「20世紀美術教育史的回顧與啟示」，《美育雙月刊》，117期，2000。

（二）博碩士論文

吳靖瑜，《國小美術資優生和普通生賞析圖畫書美感判斷之分析研究》，國立臺北教育大學特殊教育學系碩士論文，2009。

張祥銘，《兒童美術教學與「今日兒童美術教育研究會」》，臺北教育大學碩士論文，2008。

陳美秀，《兒童繪畫表現與大眾文化關係之探討：國小高年級學童自發性漫畫創作之多重個案研究》，臺灣師範大學碩士論文，2000。

黃錦鳳，《運用影像或實物的教學媒介刺激對兒童繪畫表現的影響》，新竹師範學院碩士論文，2001。

楊千瑩，《幼兒繪畫表現形式與風格研究—以近十年世界兒童畫展幼稚園組為例》，東華大學碩士論文，2009。

葉王強《中華民國世界兒童畫展研究 1966 ~ 19 95 》，文化大學碩士論文，1996。

謝宜真，《兒童繪畫中海洋文化之分析研究：以中華民國世界兒童畫展第七屆至第三十八屆得獎作品為例》，臺北市立教育大學碩士論文，2009。

蕭春金，《兒童造形表現之比較研究》，台灣科技大學碩士論文，1999。

三、網路資源

教育部，國民教育法，教育部-所有條文（外部版）網站

<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL008927&KeyWordHL=&StyleType=1>（上網時間 2013 年 1 月 2 日）

國立臺灣藝術教育館網站，<http://www.arte.gov.tw/index.asp>

國立台南生活美學館網站，<http://www.tncsec.gov.tw/ntnlac/Code/>

國立歷史博物館，<http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Home.aspx>








維基百科，<http://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>






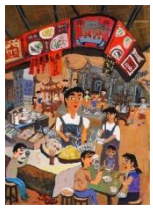





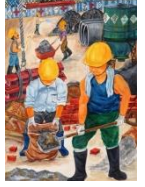
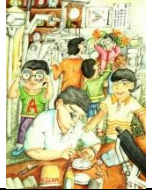

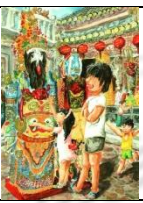

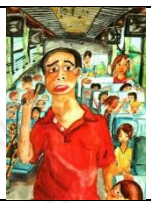


















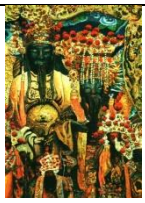










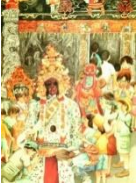






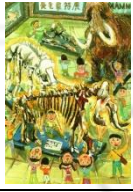








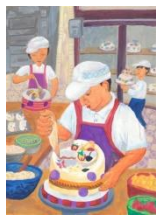





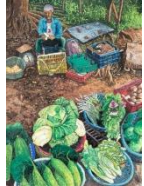





附錄













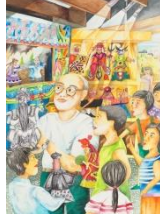





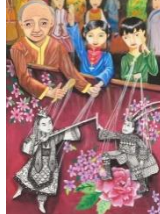

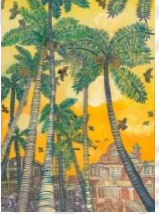


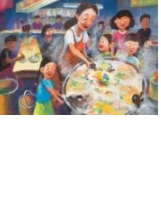
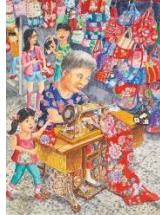





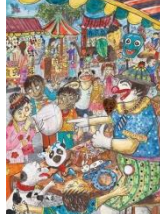





附錄一



2002 – 2012 年高年級繪畫類取樣編碼

					
P92AS-001	P92AT-002	P92AT-003	P92AS-004	P92AT-005	P92AS-006
					
P92AS-007	P92NT-008	P92NS-009	P92NS-010	P92NS-011	P92NT-012
					
P92NT-013	P92NS-014	P93AS-015	P93AS-016	P93AS-017	P93AT-018
					
P93AS-019	P93AT-020	P93AM-021	P93NT-022	P93NT-023	P93NY-024
					
P93NT-025	P93NT-026	P93NT-027	P93NM-028	P94AT-029	P94AS-030

					
P94AM-031	P94AS-032	P94AT-033	P94AS-034	P94AS-035	P94NT-036
					
P94NM-037	P94NS-038	P94NT-039	P94NM-040	P94NS-041	P94NT-042
					
P95AS-043	P95AT-044	P95AS-045	P95AT-046	P95AM-047	P95AE-048
					
P95AS-049	P95NT-050	P95NM-051	P95NS-052	P95NT-053	P95NS-054
					
P95NT-055	P95NT-056	P96AT-057	P96AS-058	P96AT-059	P96AS-060
					
P96AT-061	P96AT-062	P96AS-063	P96NS-064	P96NS-065	P96NT-066

					
P96NM-067	P96NM-068	P96NM-069	P96NT-070	P97AM-071	P97AS-072
					
P97AT-073	P97AS-074	P97AS-075	P97AS-076	P97AS-077	P97NT-078
					
P97NM-079	P97NS-080	P97NS-081	P97NT-082	P97NT-083	P97NE-084
					
P98AM-085	P98AM-086	P98AT-087	P98AS-088	P98AS-089	P98AS-090
					
P98AS-091	P98NS-092	P98NS-093	P98NT-094	P98NS-095	P98NM-096
					
P98NT-097	P98NS-098	P99AT--099	P99AS-100	P99AS-101	P99AS-102

					
P99AS-103	P99AM-104	P99AM-105	P99NS-106	P99NM-107	P99NS-108
					
P99NT-109	P99NS-110	P99NT-111	P99NT-112	P100AT-113	P100AS-114
					
P100AS-115	P100AS-116	P100AT-117	P100AS-118	P100AS-119	P100NS-120
					
P100NT-121	P100NS-122	P100NT-123	P100NT-124	P100NS-125	P100NS-126
					
P101AT-127	P101AM-128	P101AS-129	P101AS-130	P101AS-131	P101AT-132
					
P101AS-133	P101NM-134	P101NS-135	P101NT-136	P101NT-137	P101NM-138

					
P101NM-13 9	P101NT-140				



附錄二

2002—2012 年高年級繪圖畫面風格類型分析表

繪圖 編號	畫面風格統計									
	線 性	繪 畫 性	平 面	深 度	閉鎖 型式	開放 型式	多 樣 性	統 一 性	絕對 清晰	相對 清晰
P92AS-001		✓		✓		✓		✓		✓
P92AT-002	✓			✓	✓			✓	✓	
P92AT-003		✓		✓		✓	✓		✓	
P92AS-004	✓		✓		✓			✓	✓	
P92AT-005		✓		✓		✓	✓			✓
P92AS-006		✓		✓	✓			✓		✓
P92AS-007		✓		✓		✓		✓		✓
P92NT-008	✓			✓	✓			✓		✓
P92NS-009	✓			✓	✓			✓	✓	
P92NS-010	✓		✓		✓			✓	✓	
P92NS-011		✓		✓	✓			✓		✓
P92NT-012		✓	✓		✓			✓	✓	
P92NT-013	✓			✓	✓			✓		✓
P92NS-014		✓		✓	✓			✓		✓
P93AS-015		✓	✓			✓	✓			✓
P93AS-016		✓		✓	✓			✓		✓
P93AS-017		✓		✓		✓		✓	✓	
P93AT-018	✓			✓	✓			✓		✓
P93AS-019	✓			✓		✓		✓		✓
P93AT-020	✓		✓		✓		✓		✓	
P93AM-021		✓	✓		✓			✓	✓	
P93NT-022	✓			✓	✓			✓		✓
P93NT-023	✓		✓		✓			✓	✓	
P93NY-024		✓	✓		✓			✓	✓	
P93NT-025		✓		✓	✓		✓			✓
P93NT-026	✓		✓		✓			✓	✓	
P93NT-027	✓		✓		✓			✓	✓	
P93NM-028	✓			✓	✓			✓	✓	

繪圖 編號	畫面風格統計分析									
	線性	繪畫 性	平 面	深 度	閉鎖 型式	開放 型式	多 樣 性	統 一 性	絕對 清晰	相對 清晰
P94AT-029	✓		✓			✓		✓	✓	
P94AS-030		✓		✓	✓			✓		✓
P94AM-031		✓	✓			✓		✓		✓
P94AS-032		✓	✓			✓	✓			✓
P94AT-033		✓		✓		✓	✓			✓
P94AS-034		✓		✓		✓		✓		✓
P94AS-035		✓		✓	✓			✓		✓
P94NT-036	✓		✓		✓			✓	✓	
P94NM-037	✓		✓		✓			✓	✓	
P94NS-038	✓			✓	✓			✓		✓
P94NT-039	✓		✓		✓			✓	✓	
P94NM-040		✓		✓		✓		✓		✓
P94NS-041		✓	✓			✓		✓		✓
P94NT-042		✓		✓	✓		✓			✓
P95AS-043	✓			✓	✓		✓		✓	
P95AT-044		✓		✓	✓		✓			✓
P95AS-045	✓			✓	✓			✓		✓
P95AT-046		✓		✓		✓		✓		✓
P95AM-047		✓		✓		✓		✓		✓
P95AE-048	✓			✓	✓		✓			✓
P95AS-049		✓		✓		✓		✓		✓
P95NT-050	✓		✓		✓		✓		✓	
P95NM-051	✓			✓	✓		✓		✓	
P95NS-052		✓		✓		✓		✓		✓
P95NT-053		✓		✓		✓		✓		✓
P95NS-054		✓		✓		✓		✓		✓
P95NT-055		✓	✓			✓		✓		✓
P95NT-056	✓			✓	✓			✓	✓	
P96AT-057		✓	✓			✓		✓		✓
P96AS-058		✓		✓	✓			✓	✓	
P96AT-059		✓		✓		✓		✓		✓

繪圖 編號	畫面風格統計分析									
	線性	繪畫 性	平 面	深 度	閉鎖 型式	開放 型式	多 樣 性	統 一 性	絕對 清晰	相對 清晰
P96AS-060	✓			✓	✓			✓	✓	
P96AT-061		✓	✓		✓			✓		✓
P96AT-062	✓		✓		✓		✓		✓	
P96AS-063		✓		✓		✓		✓		✓
P96NS-064		✓		✓	✓		✓			✓
P96NS-065	✓		✓		✓			✓	✓	
P96NT-066		✓	✓		✓			✓		✓
P96NM-067	✓		✓			✓		✓	✓	
P96NM-068	✓		✓		✓			✓	✓	
P96NM-069		✓		✓	✓			✓		✓
P96NT-070	✓			✓	✓			✓	✓	
P97AM-071		✓	✓			✓	✓			✓
P97AS-072		✓	✓		✓			✓		✓
P97AT-073		✓	✓			✓	✓			✓
P97AS-074	✓			✓	✓			✓	✓	
P97AS-075		✓		✓	✓		✓			✓
P97AS-076		✓		✓	✓			✓		✓
P97AS-077		✓		✓		✓		✓		✓
P97NT-078		✓	✓			✓	✓		✓	
P97NM-079		✓		✓		✓	✓			✓
P97NS-080	✓		✓		✓		✓		✓	
P97NS-081	✓		✓			✓		✓	✓	
P97NT-082		✓		✓		✓		✓		✓
P97NT-083		✓		✓		✓		✓		✓
P97NE-084	✓		✓		✓			✓	✓	
P98AM-085		✓	✓		✓			✓		✓
P98AM-086		✓		✓	✓			✓		✓
P98AT-087	✓		✓			✓	✓			✓
P98AS-088		✓	✓			✓		✓		✓
P98AS-089	✓		✓		✓		✓		✓	
P98AS-090		✓	✓			✓		✓		✓
P98AS-091		✓	✓		✓			✓		✓

	線性	繪畫性	平面	深度	閉鎖型式	開放型式	多樣性	統一性	絕對清晰	相對清晰
P98NS-092	✓			✓	✓		✓			✓
P98NS-093		✓	✓			✓	✓			✓
P98NT-094	✓		✓		✓			✓	✓	
P98NS-095		✓	✓			✓		✓		✓
P98NM-096		✓		✓		✓		✓		✓
P98NT-097		✓		✓	✓		✓		✓	
P98NS-098		✓	✓			✓		✓		✓
P99AT-099		✓	✓		✓			✓		✓
P99AS-100	✓		✓		✓			✓	✓	
P99AS-101	✓		✓		✓			✓		✓
P99AS-102	✓		✓		✓		✓		✓	
P99AS-103		✓		✓	✓		✓			✓
P99AM-104		✓		✓	✓			✓	✓	
P99AM-105		✓		✓		✓		✓		✓
P99NS-106	✓		✓		✓		✓			✓
P99NM-107	✓		✓		✓			✓	✓	
P99NS-108		✓	✓		✓			✓		✓
P99NT-109		✓	✓		✓			✓	✓	
P99NS-110	✓		✓			✓		✓		✓
P99NT-111		✓	✓			✓		✓		✓
P99NT-112		✓	✓		✓			✓		✓
P100AT-113	✓		✓		✓		✓		✓	
P100AS-114		✓		✓	✓		✓		✓	
P100AS-115		✓		✓	✓		✓			✓
P100AS-116		✓		✓	✓		✓			✓
P100AT-117		✓	✓		✓			✓	✓	
P100AS-118		✓	✓			✓	✓			✓
P100AS-119	✓			✓	✓		✓		✓	
P100NS-120	✓		✓		✓			✓	✓	
P100NT-121		✓	✓		✓			✓	✓	
P100NS-122	✓			✓		✓	✓		✓	
P100NT-123	✓		✓		✓		✓		✓	
P100NT-124		✓		✓		✓	✓			✓

	線性	繪畫性	平面	深度	閉鎖型式	開放型式	多樣性	統一性	絕對清晰	相對清晰
P100NS-125	✓			✓	✓		✓			✓
P100NS-126		✓		✓		✓		✓		✓
P101AT-127	✓			✓	✓		✓		✓	
P101AM-128		✓	✓			✓		✓		✓
P101AS-129		✓	✓		✓			✓		✓
P101AS-130		✓		✓	✓			✓		✓
P101AS-131	✓		✓		✓			✓	✓	
P101AT-132	✓		✓		✓		✓			✓
P101AS-133	✓			✓		✓		✓	✓	
P101NM-134	✓		✓		✓			✓	✓	
P101NS-135		✓		✓		✓		✓		✓
P101NT-136	✓			✓	✓			✓		✓
P101NT-137	✓		✓		✓			✓	✓	
P101NM-138		✓		✓		✓	✓			✓
P101NM-139	✓		✓			✓	✓		✓	
P101NT-140	✓		✓		✓		✓		✓	

附錄三

全國學生美術比賽繪畫類高年級組題材類型分析表

繪圖 編號	類型題材統計分析							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會 慶典)	社會 (民俗 鄉土)	社會 (表演 展覽)	人 (日常 生活、 運動)	其它 (抽象、 幻想)
P92AS-001				✓				
P92AT-002							✓	
P92AT-003	✓							
P92AS-004							✓	
P92AT-005								✓
P92AS-006	✓							
P92AS-007					✓			
P92NT-008				✓				
P92NS-009					✓			
P92NS-010							✓	
P92NS-011					✓			
P92NT-012								✓
P92NT-013				✓				
P92NS-014				✓			✓	
P93AS-015						✓		
P93AS-016							✓	
P93AS-017					✓			
P93AT-018							✓	
P93AS-019							✓	
P93AT-020								✓
P93AM-021							✓	
P93NT-022					✓			
P93NT-023		✓						
P93NY-024	✓							
P93NT-025								✓
P93NT-026							✓	

繪圖 編號	類型題材統計分析							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會 慶典)	社會 (民俗 鄉土)	社會 (表演 展覽)	人 (日常 生活、 運動)	其它 (抽象、 幻想)
P93NT-027	✓							
P93NM-028		✓						
P94AT-029	✓							
P94AS-030					✓			
P94AM-031							✓	
P94AS-032				✓				
P94AT-033								✓
P94AS-034	✓							
P94AS-035							✓	
P94NT-036								
P94NM-037		✓						
P94NS-038	✓							
P94NT-039							✓	
P94NM-040		✓						
P94NS-041						✓		
P94NT-042							✓	
P95AS-043							✓	
P95AT-044			✓					
P95AS-045				✓				
P95AT-046				✓				
P95AM-047						✓		
P95AE-048								✓
P95AS-049	✓							
P95NT-050								✓
P95NM-051		✓						
P95NS-052				✓				
P95NT-053	✓							
P95NS-054					✓			
P95NT-055			✓					
P95NT-056				✓				
P96AT-057							✓	

繪圖 編號	類型題材統計分析							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會 慶典)	社會 (民俗 鄉土)	社會 (表演 展覽)	人 (日常 生活、 運動)	其它 (抽象、 幻想)
P96AS-058					✓			
P96AT-059					✓			
P96AS-060				✓				
P96AT-061							✓	
P96AT-062						✓		
P96AS-063							✓	
P96NS-064							✓	
P96NS-065		✓						
P96NT-066				✓				
P96NM-067							✓	
P96NM-068							✓	
P96NM-069						✓		
P96NT-070				✓				
P97AM-071							✓	
P97AS-072							✓	
P97AT-073								✓
P97AS-074					✓			
P97AS-075				✓				
P97AS-076					✓			
P97AS-077							✓	
P97NT-078				✓				
P97NM-079							✓	
P97NS-080					✓			
P97NS-081	✓							
P97NT-082						✓		
P97NT-083							✓	
P97NE-084								✓
P98AM-085						✓		
P98AM-086							✓	
P98AT-087					✓			
P98AS-088					✓			

繪圖 編號	類型題材統計分析							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會 慶典)	社會 (民俗 鄉土)	社會 (表演 展覽)	人 (日常 生活、 運動)	其它 (抽象、 幻想)
P98AS-089								✓
P98AS-090		✓						
P98AS-091							✓	
P980NS-92				✓				
P98NS-093							✓	
P98NT-094							✓	
P98NS-095							✓	
P98NM-096			✓					
P98NT-097			✓					
P98NS-098							✓	
P99AT-099								✓
P99AS-100							✓	
P99AS-101					✓			
P99AS-102					✓			
P99AS-103							✓	
P99AM-104					✓			
P99AM-105		✓						
P99NS-106						✓		
P99NM-107		✓						
P99NS-108							✓	
P99NT-109								✓
P99NS-110	✓							
P99NT-111	✓							
P99NT-112							✓	
P100AT-113							✓	
P100AS-114				✓				
P100AS-115					✓			
P100AS-116					✓			
P100AT-117						✓		
P100AS-118	✓							
P100AS-119					✓			

繪圖 編號	類型題材統計分析							
	自然 (景觀)	自然 (動物)	自然 (植物)	社會 (廟會 慶典)	社會 (民俗 鄉土)	社會 (表演 展覽)	人 (日常 生活、 運動)	其它 (抽象、 幻想)
P100NS-120						✓		
P100NT-121						✓		
P100NS-122				✓				
P100NT-123			✓					
P100NT-124							✓	
P100NS-125								✓
P100NS-126							✓	
P101AT-127					✓			
P101AM-128		✓						
P101AS-129						✓		
P101AS-130							✓	
P101AS-131							✓	
P101AT-132								✓
P101AS-133					✓			
P101NM-134	✓							
P101NS-135				✓				
P101NT-136			✓					
P101NT-137					✓			
P101NM-138				✓				
P101NM-139							✓	
P101NT-140				✓				

附錄四

訪談提綱:

敬愛的校長，您好：

感謝您對本研究的支持，您擔任全國學生美術比賽評審多年，請您從評審的角度提供您的看法，不吝指導，給予回饋意見，以作為未來教學與研究之參考，謝謝！

南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班

研究生 楊文政 敬上

- 一、您成立中華兒童美術學會的宗旨與推動美術活動有哪些？
- 二、您對於國內近二十多年兒童繪畫的風格的演變如何？差異性為何？
- 三、您覺得國小高年級兒童的繪畫形式該如何表現？
- 四、您對於兒童參加繪畫比賽的看法如何？
- 五、您對於兒童繪畫比賽的評選內容取向為何？
- 六、您對美術班與普通班兒童繪畫的表現看法如何？
- 七、您對於兒童在美術繪畫超齡表現的看法如何？
- 八、您覺得台灣目前的兒童美術教育的推動成效為何？
- 九、您覺得如何提升國內兒童繪畫美術的水準？

附錄五

訪談稿編碼表

	W1 訪談本文內容
<p>Q1 探究成立美術學會的宗旨與推行美術活動項目歷程</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中華民國兒童美術學會成立至今舉辦的世界兒童畫展，目的在促進國際文化交流，了解彼此社會文化及生活經驗，促進美術教育之水準。 2. 讓兒童藉由繪畫發揮兒童興趣、表達當時之心理狀態，美術教育在於培養兒童對於美感的興趣和態度，兒童美術比賽得獎畫展本身富有教育性與觀摩性質，可藉由展覽來提升兒童的審美觀。 3. 推動兒童的美術創作，透過美術教育來開發兒童的潛能，培養兒童之良好個性、思想、情操，進而達全面性之人格教育。 4. 主辦中華民國世界兒童畫展暨國際巡迴展，自民國五十八年起舉辦了中華民國第一屆世界兒童畫展，至今已達四十五屆，提昇我國兒童美術教育，促進國際文化交流，讓我國的兒童美術教育能夠贏得國際上的肯定與讚美。 5. 主辦徵選參加日本世界兒童畫展，全國性徵畫比賽，挑選出國內優秀純真的兒童作品，參加由日本主辦之世界兒童畫展，促進國際文化交流，深具貢獻。 6. 出版世界兒童畫展專輯及兒童美育季刊，每年將中華民國主辦之世界兒童畫展優秀作品，編印精美彩色專輯，作為欣賞、觀摩、教學研究之用。
<p>Q2 歸納分析國小兒童的美術繪畫教育的意涵</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童美術教育的意涵在於在於透過美術活動，運用美術教學原理與方法，讓兒童用心、用眼，用手，創造獨特表現方式，因此認為兒童、美術、教育三者應合而為一，在透過教育學習的過程當中才能陶冶心性、改變氣質、培養思考和創造能力，這也是在擔任繪畫

評審評選與作品講評當中不斷強調的，兒童經由美術教育來健全人格發展，達成富有人性、能思考判斷。

2. 兒童美術教育要以兒童為主體，並強調人性化教育，透過生活經驗，培養人性光輝、接近自然、體驗自然，關心社會的脈動，認同及尊敬他人，國內目前美術風氣蓬勃，坊間兒童美術教室琳瑯滿目，國內大大小小的美術比賽眾多，應鼓勵兒童多方面參加，但若是為求比賽獲獎，則失去了美術教育的意涵了。
3. 兒童應充實學校生活體驗，培養基本美術知能與審美能力，兒童美術教育旨在教育歷程當中，以視覺藝術當媒介，透過藝術欣賞、表現創新、生活實際實踐，樣成審美的直觀判斷力，適應未來的生活。
4. 美術教育能夠重視質的、情意的、感性的價值觀教育，引導兒童用感覺去捕捉美感，透過知覺造型活動的直接經驗，發展兒童的審美能力。
5. 兒童在繪畫的表現上是兒童自我的寫照，繪畫的創作是兒童自然而然的一種表現方式，兒童若要表現出良好的作品，必須要給予良好的環境、以及適當的指導，加上兒童本身良好的學習態度，否則就會產生較差的繪畫作品。
6. 兒童在生活上存在著許多困難和障礙，對於自信心較弱的兒童無能力解決或渡過此難關，在此情形下表現的畫面可能是較冷漠表現形式，一般人認為這類的作品是較差的作品，其實這樣的觀念是錯誤的，實際上兒童真實坦率的呈現自己心情表達的作品，反而比一般概念性的表達作品來得更優秀。若以平凡易得的畫題、題材其創作性顯得薄弱，因此在觀察作品時、不單只注意其色彩、造形、構圖等方面的表現，更應透過繪畫來了解兒童生活的內涵。

<p>Q3 探究擔任兒童繪畫比賽觀點與評審評選的準則</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以兒童的繪畫表現能夠符合兒童在心理發展各階段所能夠表現的形式，國小低、中、高年級在繪畫應有呈現的繪畫表現能力。 2. 兒童能運用想像和創意，創造出屬於兒童獨特的表現風格和特色的作品。 3. 由繪畫的風格表現上，可以看出兒童在創作時的自信的表现，繪圖畫面強而有力的構成，充分的顯露出兒童創作的自我表現。 4. 繪畫的主題內容，呈現溫馨祥和的感覺，能讓觀者深受感動，可見兒童將內心的感受充分表現於作品中。 5. 兒童運用多元化的媒材，讓作品呈現獨特的風格形式，展現出與眾不同的創作特點，同時積極創作的態度，讓作品展現獨具風格。
<p>Q4 歸納分析推展美術教育活動推動之方式與成效</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 綜觀國內目前舉行大型美術比賽，以全國學生美術比賽為政府所舉辦為首，中華兒童美術學會所舉辦的世界兒童畫展與各縣市政府共同來協辦，在民間的公益團體中屬全國性美術比賽例如：維他露基金會、黃烈火公益團體純青基金會、新光三越文教基金會、萬家香文教基金會、國泰全國兒童繪畫比賽等等民間企業，及各縣市政府自行辦理的縣市美術繪畫比賽活動，以及各宗教團體所舉辦的區域性繪畫比賽，可見臺灣兒童美術活動，至今已蓬勃發展，兒童美術學會經由比賽匯集國內外優秀兒童繪畫作品，並作巡迴展覽，因此對提昇我國兒童美術教育具有莫大助益。 2. 美術教育使兒童將生活體驗表現在繪畫題材上，客觀的眼光、理性的觀察事物，呈現出所見的物體寫實面，透過藝術與人文領域中藝術欣賞與鑑賞，是實踐學習目標主軸的「審美與理解」，兒童透過審美與文化活動，體認藝術的價值、風格及其文化發展脈絡，因此對於美術鑑賞課程的加強，對兒童的創作相當重要，能夠理解中外藝術的差異、多元文化藝術發展、自然美的欣賞與了解，由認識傳統文化及各國文化中，創

	造屬於兒童心中自己的兒童繪畫作品。
<p>Q5 歸納探究兒童繪畫發展階段的表現形式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童在繪畫表現上，發展階段國內與國外兒童於繪畫造形表現上有相同趨勢，但國內兒童在繪畫造形上的表現有趨前發展情勢，比起國外同年齡層來看，國內兒童描繪的技巧性較高，尤以低年級兒童較明顯，較不合乎兒童心理發展的特徵。 2. 現代的社會中，身為家長過度重視幼兒描繪的結果，這與家長對於兒童美術上的表現心態有關，一般家長通常以成人的眼光來定義兒童繪畫作品的好壞，加上坊間美術才藝班所教的各種表現技法，對於國小兒童來說都太過於成熟，精密技法的表現應於國中階段以上再來學習，會比較恰當。 3. 兒童在參加比賽的目的並非在為了參加比賽而得獎，而在於大人應讓兒童在美術方面自由發展，自由自在發揮想像，讓兒童肯定自己的繪畫能力，培養對於美術的興趣。

附錄六

編碼整理總表

本表將訪談稿編碼表（附件）作序號之整理，作為研究分析討論之用。

編碼數字表

訪談個案 \ 編碼	碼序
W1	W1-Q1-1， W1-Q1-2， W1-Q1-3， W1-Q1-4， W1-Q1-5， W1-Q1-6
W1	W1-Q2-1， W1-Q2-2， W1-Q2-3， W1-Q2-4， W1-Q2-5 W1-Q2-6
W1	W1-Q3-1， W1-Q3-2， W1-Q3-3， W1-Q3-4
W1	W1-Q4-1， W-Q4-2
W1	W1-Q5-1， W1-Q5-2， W1-Q5-3

附錄七

102 年至 112 年全國學生美術比賽兒童繪畫類作品總評

年度	總評委員	國小繪畫類總評內容
102	蘇連陣	<p>本屆國小組繪畫類，比以水類、版畫類併入；複經各縣市篩選後，低年級組 198 件、中年級組 197 件、高年級組 204 件，中年級組美術班組 159 件、高年級組美術班組 161 件。在眾多參賽作品中，經七位評審公正用心評語，各組選出特優 2 件、優等 2 件、甲等 3 件、入選 25 至 34 件……。</p> <p>在評審老師的謹慎評比中，確實競爭激烈，有的組別還經幾番評比，才分出勝負，這無非希望盡可能做到公平的結果。綜觀本組，參賽作品件數多，富創意的作品不少，從各組當中，都可發現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作題材：傾向描寫台灣傳統社會宗教、民俗、廟會活動，其次為家庭、學校和未來]生活描寫，生活周遭的一事一物都一一入畫。 2. 媒材運用：低、中、高年級普遍應用了素描、蠟筆、剪貼、版畫、水墨、水彩、拼貼、拓印……等。 3. 表現技法多元，運用各種不同媒材，以創意思考凸顯效果，無拘無束的表現，發揮自我風格，十分可貴。 <p>整體而言，學生作品的素質逐年提高，顯見老師們美術教育的用心，也看到學生創作上的活潑景象。唯有幾種現象，僅提出做為美術教育省思及探討問題：其一、美術教師是否過度重視於凸顯作品的效果，加入太多干涉，重視視覺表現與得獎作品出現線的可能性，影響教育的本質，喪失比賽用</p>

		<p>意。其二、不少參賽者稍有過度參考以往得獎作品之題材，甚至運用最新科技如電腦軟體輸出、相片的描繪、精密的描像，著重技巧學習，戕害兒童純真、活潑、創新、溫馨、無邪的本質。</p> <p>至於上述之意見，僅略筆者對於本組往後更上層樓之期許，尚請諸先進博雅惠予教正，更感謝國立台南社會教育館承辦本展覽活動的用心與良苦。</p>
103	吳隆榮	<p>103 年全國學生美術比賽，在國立台南社教館舉行決選。由七位評審委員在公正嚴謹的態度下，以投票方式，歷經初選、複選、決選，評選出各年級組的優勝作品。總計得獎人數有：特優獎 2 名，優等獎 2 名，甲等獎 3 名，入選獎，普通班人數 60 名，美術班人數 40 名。</p> <p>本次比賽評審委員是以下列標準評定出優勝的作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎兒童心理發展階段的作品。 2. 表現出兒童獨特個性的作品。 3. 畫面的構成強而有力，充滿自信心的作品。 4. 畫面表現給人親切、祥和感覺的作品。 5. 媒材多元利用，有創新的作品。 <p>欣見今年的作品呈現了多元的人文與藝術教育的氣息，期盼未來參賽的作品能接續今年的傑出表現，展現更令人欣喜的成果。</p>
104	吳隆榮	<p>104 年全國學生美術比賽的決選，在國立台南社教館舉行。國小繪畫類，由七位評審委員在公正嚴謹的態度下，以投票</p>

		<p>方式，歷經初選、複選、決選，評選出各年級組的優勝作品。</p> <p>各組得獎人數普通班：特優獎 2 名，優等獎 2 名，甲等獎 3 名，入選 57 名，美術班：特優獎 2 名，優等獎 2 名，甲等獎 3 名，入選 40 名。</p> <p>本屆比賽，評審委員是以下列標準評定出優勝的作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎兒童心理發展階段的作品。 2. 表現兒童獨特個性的作品。 3. 畫面的構成強而有力，充滿自信心的作品。 4. 畫面給人親切、祥和感覺的感受。 5. 活潑明朗，給人有休閒自得感受的作品。 6. 多方面複雜的心情在畫面統整為焦點化的作品。 7. 把內心的感受充分表現於作品中。 8. 作品表現出積極的態度，不懼失敗認真創作的感覺。 <p>欣見今年的作品呈現了多元的人文與視覺藝術教育的成果，期盼明年參賽的作品能接續今年的傑出表現，展現更令人欣喜的成果。</p>
105	張淑美、 吳望如	<p>104 年的全國學生美術比賽，由台南社教館主辦，在七位評審委員經過初審、複審、決審的嚴格篩選下，終於從 1549 件作品中選出 10 件特優、10 件優等、15 件甲等及 275 件入選作品。由於作品水準整齊、競爭相當激烈，能獲入選以上的作品都是相當傑出的好作品。</p> <p>今年的繪畫作品大致上而言，都可以看出學童創作的用心，以及教師指導的投入，綜合所有評審的意見，我們覺得今年的參賽作品有下列的特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品題材較以往更廣泛，是一件可喜的現象，但有些

		<p>2. 作品題材雷同， 相信是參考其他畫冊與作品所致，能獲得前三名的作品， 獲得評審青睞的原因在於能看出對於生活的體驗。</p> <p>3. 在技巧上，作品都顯得很精緻， 可見得是花很多時間來創作的， 從優點上看是可以培養孩子們的耐心和觀察力， 但缺點是缺少感性， 因此期望孩子們在未來的創作上能多加一些感性， 如此作品才能與欣賞者達到移情作用。</p> <p>從作品水準看，可看出指導老師相當用心，但題材選擇要與真正的生活體驗結合，而非看圖片進行創作，因此在指導學生時要先注意孩子的心靈和年齡發展狀況來表現，尤其在培養想像力、冥想能力，如此孩子的作品才能更天真、活潑、充滿想像力。綜合以上意見，我們要感謝各縣市政府的協助，指導老師們的投入，以及台南社教館的用心辦理，我們期待這一項全國最重要的學生美術比賽能夠一年比一年精彩。</p>
106	吳隆榮	<p>105 年全國學生美術比賽由國立台南社會教育館主辦，國小繪畫類， 由七位評審委員在公正嚴謹的態度經過初審、複審、決審，由 1513 件作品中遴選出普通班，特優獎 6 名，優等獎 6 名，甲等獎 9 名， 入選 183 名，美術班特優 4 名，優等 4 名，甲等 6 名，入選 85 名。由於作品水準整齊、競爭相當激烈，能獲入選以上的作品，皆為相當優秀的好作品。</p> <p>本屆比賽， 評審委員是以下列標準評定出優勝的作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎各年段兒童心理發展特徵的作品。 2. 表現兒童獨特個性的作品。

		<p>3. 畫面充滿自信心的作品。</p> <p>4. 畫面讓人有親切、祥和感覺的作品</p> <p>5. 畫面統整為焦點化的作品。</p> <p>6. 作品表現出積極、耐心認真創作的感覺。</p> <p>7. 把內心的感動，充分表現於作品中。</p> <p>8. 畫面活潑明朗，富有教育性的作品。</p> <p>欣見今年繪畫類的作品大致而言，皆可看出教師認真指導，學生創作的用心。最後對於主辦單位國立台南社會教育館暨各縣市政府辛勞的協辦表達衷心的欽佩與謝忱。</p>
107	吳隆榮	<p>107 年全國學生美展由國立台南生活美學館的主辦，國小繪畫類，由七位評審委員經過初審、複審、決審的嚴格篩選，由 942 件作品中選出特優 10 件、優等 10 件、甲等 15 件及入選 154 件。由於作品水準整齊、競爭相當激烈，能獲入選以上的作品，皆為相當優秀的好作品。</p> <p>本屆繪畫作品大致而言，作品的主題較以往來的廣泛，在表現技巧上顯得相當精緻，在心象表現與機能表現每個年齡階段皆有其特色是可喜的現象。欣見今年繪畫類學童創作的用心，教師認真指導以及各縣市政府的盡心執行。</p>
108	吳隆榮	<p>108 年度全國學生美術比賽，由國立歷史博物館主辦，於國立科學館舉行決選。國小繪畫類，由七位評審委員在嚴謹的態度下，以投票方式，歷經初選、複選、決選，評選出各年級組的優勝作品。總計得獎人數有：特優獎 10 名，優等獎 10 名，甲等獎 15 名；入選獎撲通班 137 名，美術班人數</p>

		<p>74 名。</p> <p>本次比賽，評審委員是以下列標準評定出優勝作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎兒童心理發展階段特徵的表現作品。 2. 表現兒童獨立個性的作品。 3. 畫面的構圖強而有力，充滿自信心的作品。 4. 畫面表現給人親切、祥和感覺的作品。 5. 媒材多元運用，有創新的作品。 6. 兒童生活體驗為題材表現的作品。 7. 驚奇或感動率直的表現作品。 <p>今年作品呈現多元的人文與藝術氣息，期盼未來參賽的作品能夠續接傑出的表現。</p>
109	吳隆榮	<p>109 年度全國學生美術比賽由國立歷史博物館主辦，國小繪畫類，參加決賽送件共 924 件，國小低年級組 207 件，國小中年級組 207 件，國小高年級組 208 件，國小中年級美術班組 152 件，國小高年級美術班組 150 件。</p> <p>本次由 7 位評審於以公正嚴謹的態度經過初審、複審、決賽，選出普通班各組特優 2 名、優等 2 名、甲等 3 名、入選 49 名，美術班各組特優 2 名、優等 2 名、甲等 3 名、入選 35 名。由於作品水準整齊，競爭相當激烈，能獲入選以上的作品，皆為優秀的好作品。</p> <p>本次比賽，評審委員優勝作品的評標準：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎各年段兒童心理發展特徵的作品。 2. 表現兒童獨特個性的作品。 3. 媒材多元利用、有創新的作品。

		<p>4. 畫面讓人有親切、祥和的感覺作品。</p> <p>5. 畫面統整為焦點化作品。</p> <p>6. 作品表現出積極、耐心認真創作的感覺。</p> <p>7. 把生活體驗的感動，率直的表現於作品中。</p> <p>8. 畫面活潑開朗，富教育性的作品。</p> <p>今年繪畫類作品，由作品中皆可看出教師認真指導及學生創作的用心。</p>
110	吳隆榮	<p>110 年度全國學生美術比賽由國立臺灣藝術教育館辦，在國小組繪畫類，參加決賽送件共 973 組，國小低年級 215 件、國小中年級 214 件、國小高年級 216 件、國小中年級美術班 165 件、國小高年級美術班 163 件。由七位評審在公正嚴謹的態度經過初審、複審、決選，選出普通班各組特優 2 名、優等 2 名、甲等 3 名、入選 56 名，美術班各組特優 2 名、優等 2 名、甲等 3 名、入選 42 名。由於作品水準整齊，因此競爭相當激烈，能獲入選以上的作品，皆為相當優秀的作品。</p> <p>本屆比賽，評審委員以下標準評定出優勝之作品：</p> <p>1. 合乎年段兒童心理發展特徵的作品。</p> <p>2. 表現兒童獨特個性的作品。</p> <p>3. 媒材多元利用、有創新的作品。</p> <p>4. 畫面讓人有親切、祥和的感覺。</p> <p>5. 畫面統整為焦點化作品。</p> <p>6. 作品表現出積極，耐心認真創作的感覺。</p> <p>7. 把生活體驗的感動，率直表現於作品。</p> <p>8. 畫面活潑開朗，富於教育性的作品。</p>

		<p>綜合這次評審感想，兒童繪畫創作是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以啟迪兒童心智成長發展。 2. 可以培養兒童身心的成長。 3. 可以培養兒童審美情操。 4. 可以啟發兒童創作的潛能。 5. 可以活樂兒童合作的態度。 <p>由今年繪畫類的作品，皆可看出教師認真指導，學生創作之用心程度。</p>
111	吳隆榮	<p>111 年度全國學生美術比賽由國立臺灣藝術教育館辦，本次比賽國小繪畫類收件數低年級 216 件、中年級 216 件、高年級 216 件、中年級美術班 169 件、高年級美術班 163 件。</p> <p>本次繪畫類由 7 位評審委員在、公正、嚴謹、負責的態度下，歷經初選、複選、決選以投票方式評選出各年級組優勝作品。總計得獎人數有：特優獎 10 名，優等獎 10 名，甲等獎 15 名，入選獎，普通班人數 141 名，美術班人數 69 名。</p> <p>本次比賽，評審委員是以下列兒童畫好作品的特色評定出優勝的作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 合乎兒童心理發展階段特徵的表現。 2. 能表現出兒童獨特的特性。 3. 媒材多元利用、有創新之風格。 4. 畫面給人親切、祥和的感覺。 5. 畫面的構成強而有力、充滿自信。 6. 能充分表現兒童生活體驗的感受。

7. 能令人有驚訝或感動的率真表現。

8. 能將多方面複雜的物景統整為焦點畫表現。

今年的作品都表現了兒童純真的想像力、敏銳的觀察力和精密的描繪能力，雖然所生活環境不同，於畫作上卻表現了相同多元的人文與藝術教育的特質，在未來的作品能續接傑出之表現，展現令人欣喜之成果。

