

南 華 大 學
應用社會學系教育社會學碩士班
碩士論文

繪本實施感恩教學之行動研究－
以國小四年級班級教學為例

An Action Research of Thanksgiving Teaching by
Using Picture Books
-- A 4th Grade Class Teaching

研 究 生 ： 龍金華

指 導 教 授 ： 蘇峰山博士

中 華 民 國 103 年 6 月

繪本實施感恩教學之行動研究

以國小四年級班級教學為例

摘要

感恩是良好品格的基礎，也是自心快樂與否的重要關鍵更能增加親社會行為，因此感恩是推行好品格的重要一環。研究者以繪本來接近孩子的內心世界，一點一滴的建構孩子對感恩的認知，藉由行動研究的方式進行「繪本實施感恩教學」，以台灣省南部地區的某所國小四年級的其中一班學生，男生 17 人，女生 12 人，共 29 人做為研究對象。

本研究目的為：

- 1.了解孩子在感恩學習過程中的變化。
- 2.繪本感恩教學後孩子能認知到「感恩」的真正意涵並應用於生活中。
- 3.繪本感恩教學後在班級活動及家庭中孩子能表現正向行為且情緒較穩定。
- 4.研究者的感恩教學設計能達到學生知福惜福且不計較的表現助人行為。

研究以感恩層面、學校教育的有效教學、對話的重要、道德發展理論及繪本五部份來做為研究基礎。研究後發現：孩子在感恩學習過程中經歷了疑惑、體驗、推理、思考、榜樣示範到自我理解與肯定，最後找到自己認知的感恩並內化成自己的行為。孩子亦認知到「感恩」的真正意涵並應用於生活中，增進了同學間及家庭和樂的氣氛，更在班級活動及家庭中表現情緒穩定的正向行為讓自己的行為得到讚賞也使得學業更進步。研究者觀察到孩子知福惜福的珍愛自己的物品也會勸導他人，不計較的表現助人行為，這一切都展現了感恩好品格的特質。

關鍵字：感恩、親社會行為

An Action Research of Thanksgiving Teaching by Using Picture Books

-- A 4th Grade Class Teaching

Summary

“Thanksgiving” is the basis of good characters. In addition, it’s the key point to the happiness within and, moreover, it can increase the prosocial behavior. Therefore, “Thanksgiving” is an important element to carry out the excellent character. With picture books, students’ cognition of thanksgiving could be constructed gradually. This action research aimed at a class including 29 students , 17boys and 12 girls respectively, at southern Taiwan to implement the thanksgiving teaching by using picture books.

The purpose of this study is as follow:

1. Understand the changes of students during the process of learning thanksgiving.
2. Students can really recognize the true meaning of thanksgiving and apply it in their daily lives.
3. Students can act positively and remain stable emotion at home and school after teaching.
4. Students can treasure everything and enhance their helping behavior through the this project.

There are five research basis for this study, including, thanksgiving, efficient teaching in school’s education, the importance of dialog, the theory of moral development, and picture books. In the project, the children went through confusion, experiencing, logistic thinking, thinking, modeling to self-understanding and self-assertiveness. And in the end, they found their thanksgiving in their cognition and apply in their daily lives. The atmosphere of the children’s family and the

between their classmates was enhanced, and student's emotion had been much more stable and won much more admiration in academic performance. Students cherished their own belongings more and would influence others at the same time.

Key words: thanksgiving, prosocial behavior



目錄

第一章 緒論	1
壹、研究動機	1
貳、研究目的	2
第二章 文獻探討	3
壹、感恩的層面	3
貳、學校教育的有效教學	6
參、對話的重要	8
肆、道德發展理論	10
伍、繪本	13
第三章 研究設計	16
壹、行動研究	16
貳、課程研究模式	17
參、研究流程圖	18
肆、研究工具	19
伍、資料蒐集和分析	21
陸、教學時間分配	22
第四章 研究過程	23
壹、學生的蛻變	23
貳、學生視圖分析	66
參、不同情境下的觀察描述與分析	78
肆、家長資料分析	82
第五章 研究結果與討論	91
壹、綜合討論	91
貳、教學省思	101
參考文獻	104

附錄一：前測學習單.....	108
附錄二：學習過程學習單.....	112
附錄三：家長回條.....	116
附錄四：感恩教學設計.....	117

圖表目錄

圖表號	圖表名稱	頁碼
表 2-3-1	教學對話類型	8
表 2-4-1	中年級道德發展	12
表 2-4-2	專家學者對中年級道德看法	13
圖 3-2-1	課程研究模式	17
圖 3-1-1	研究流程圖	18
圖 3-5-1	資料蒐集和分析	21
表 3-6-1	教學時間分配	22
表 4-1-3-1	繪本之核心價值	31
表 4-1-4-1	學生感受到之感恩內涵	39
表 4-1-4-2	感恩對孩子的影響	40
表 4-1-4-3	感恩教學影響孩子的關係	41
表 4-1-4-4	繪本與行為關係	42
表 4-1-4-5	五本感恩繪本帶給孩子的感受	50
表 4-1-4-6	繪本教學過後，認知、情感及行為上的改變	51
表 4-1-7-1	感恩教學之前後測比較	63
表 4-2-1	學生從視圖中學到的感恩	75
表 4-3-1	教學後家長描述學生在家感恩行為	78
表 4-4-1	繪本教學後父母感到感恩之言行	86
表 4-4-2	感恩教學對孩子在家的感恩行為的幫助	89
表 5-1-4-1	繪本教學活動後學生在道德上的改變與道德發展理論 之對應	93
表 5-1-5-1	繪本教學過後學生認知、情感及行為的改變	94
表 5-1-7-1	感恩教學之班級經營	96
表 5-1-9-1	孩子的改變檢測	100

第一章 緒論

壹、研究動機

西賽羅（Cicero）說：「感恩不僅是最偉大的美德，更是所有美德的根源。」（Emmons，2008）。當孩子們在理解到親人或他人表達出善意及付出時，也會產生了感恩的感覺，人與人的良好溝通便在這美好的氣氛中開展。「謝謝」是一種感激、感動與感謝，它展現出內心的情感，也是最基本的感恩表現。江本勝博士在《生命的答案水知道》這本書中做的水結晶實驗，證實了愛與感恩等辭彙會令水呈現出最美的結晶，科學證實了感恩的力量。胡瑜、孫燈勇（2010）「提出感恩行為可以阻止個體進行破壞人際關係的行為」，這與威斯柏（Wispe）提出的親社會行為具有相關性。教學的目的是希望培養出能對自己、家庭及社會有正向貢獻的良好國民，有效的感恩教學能使孩子成為一股希望的良善源頭，當然是要及早實施。在教學過程中，教學現場有時會有幾個孩子不專心、無法自律及態度不佳等狀況發生，以至於學業成績無法提升，讓教師及家長都感憂心。《品學兼優標竿學校》一書中提到：品格的培育應該是卓越及德行並重的一個過程。原來，孩子若能建立起道德品格，不專心、無法自律及態度不佳的孩子轉變後在學業上亦能同時受惠。因此讓感恩成為孩子的習慣，從愛己、愛人開始，接著愛社會、愛自然，最後便能成為自己的成就品格，而有卓越的表現。

艾曼斯（Emmons，2008）所著的《愈感恩,愈富足》一書中說道：「感恩心是快樂與否的關鍵。」懂得感恩的人比較不易產生負面情緒，看待事情也較能以光明面視之，中年級的孩子若能經由教學真正懂得「感恩」的意涵並實踐，在班級活動中表現較正向、情緒穩定進而達到親社會行為、增加幸福感與快樂，如此在學習上及人際關係上相信孩子都能有讓自己滿意的表現。

蘇格拉底（Socrates）透過詰問而提出：「品德如同知識，可以透過知識而習得」；賴爾（Ryle）認為「美德猶如技巧、手藝或藝術。」由此看來不論學生背

景或文化上有何差異只要透過教育，點滴的循序指導中年級孩子學會道德自律是可行的。

實施感恩教學的材料比比皆是：靜思語教學、影片教學、短文教學、經典教學、時事教學、、、等。選擇以繪本做為教學媒材是因為繪本文、圖的完美配合。繪本裡活潑鮮豔的色彩、或動或靜的生動精彩圖畫，這些對於學校自小學一年級即開始極力推廣閱讀的孩子是具熟識感、親切感與吸引力的。因此研究者希望藉由繪本來接近孩子的內心世界，一點一滴的建構孩子對感恩的認知，並從同儕的相互學習、師長的身教來達成因認知而實踐的目標且自個別差異的「視圖、解圖」了解孩子背後的故事。

繪本對於兒童個性的養成有重要的影響力，教育性是繪本的一大特質，兒童可以藉由閱讀繪本，在認知、人格養成、道德思想及實際生活等各方面獲得長足的成長。繪本結合了具有美感的圖畫與感性文字敘述。精緻且高明的圖文，讓孩子在閱讀時無形中培養藝術鑑賞的能力，並輕易的傳授相關觀念與智識。選擇較接近孩子生活經驗的感恩繪本再經專業設計的教學，期使能在計畫性的環境下加上輕鬆愉快的學習環境讓孩子習得感恩的行為。

貳、研究目的

本研究目的為：

- 1.了解孩子在感恩學習過程中的變化。
- 2.繪本感恩教學後孩子能認知到「感恩」的真正意涵並應用於生活中。
- 3.繪本感恩教學後在班級活動及家庭中孩子能表現正向行為且情緒較穩定。
- 4.研究者的感恩教學設計能達到學生知福惜福且不計較的表現助人行為。

第二章 文獻探討

本章分為感恩層面、學校教育的有效教學、對話的重要、道德發展理論及繪本五部份來做為研究基礎。「感恩層面」從認知、情感與行為來探討，目的在於了解學生這三方面建構的情形，以應對、詮釋研究過程中學生反應的意義。「學校教育的有效教學」部分，目的在檢核教學活動是否符合有效教學條件。俗民方法論者認為：「語言是社會秩序最根本之基礎，因為語言最初就是維繫秩序的溝通媒介。」(張可婷譯，2010)。因此在「對話的重要」這部分是探討分析孩子日常互動對話於本研究過程中的變化。「道德發展理論」可對照、應用於孩子在研究活動實施中的進步情形與改變，使研究者有遵循方向。「繪本」是本研究之教學媒材，對於繪本的功能及閱讀方式亦應予以探討。

壹、感恩的層面

感恩行為來自演化生存，感恩是利己又利他的行為。許多原始部落的祭典雖無明文記載，卻有明確的謝天、謝地、謝人的儀式，這樣的感謝儀式有助於物種生存與溝通。

高麗雯(2004)認為：「感恩的心理運作是一種認知歷程，個體必先注意到益處，再將益處歸因於給予者，接著同理給予者的意圖並了解給予者背後的善意，此歷程增加對益處和給予者的正向記憶並內設一個善意的世界。」教師也應設法將教室營造成一個善意的環境，孩子在這樣的環境中更容易學會班級規範、學會判斷是非善惡、學會教師所要教導的訊息。根據皮亞傑的認知發展階段理論，將七到十一歲列為具體操作期(period of concrete operation)。此一時期兒童已能由具體事物的操作而形成概念。在認知作用上具有以下特徵：1.思考具有相當的彈性，可以逆轉、矯正、或重新開始。2.已能對一個以上的因素同時注意。3.對同

一個問題，能接受不同的觀點（張春興，2013）。基於此認知發展階段得知，中年級的孩子已能對生活周遭施與受的情感有所感受，也是學習接受力最強的階段。於此階段實施感恩教育，孩子對感恩教育較能有所體認並更能了解表達感恩的重要性。

感恩是一種情緒情感，存在著狀態和特質兩種表現，狀態感恩與特定的情境相關聯，特質感恩具有跨情境的一致性，儘管兩者有別，但相互之間存在內在關係。比如經常體驗感恩的人會形成感恩特質，而具有感恩特質的人更容易體驗到感恩情緒（胡瑜、孫燈勇，2010）。

亞當·史密斯（Adam smith）在《道德情操論》一書中認為「感恩是一種最基本的社會情感，感恩的情感對於維持社會穩定非常重要。」Adam smith 並且認為當兩人處於在同感（同情）時，在社會狀態中便是和諧的，這種和諧感乃是因為雙方在「感」的層次上相互取得了認可，從「個人感」提升到了「共感」，於是在雙方對彼此的相處中便產生了愉悅感。李占喬等人認為：感恩教育是一種情感生活的教育，是教育者在挖掘和拓展特定或特殊情感情境下針對學生個體心理採取某些手段和方法，引導和激發「原恩情結」產生共鳴，從而使受教者的「原恩」不斷發展、昇華的人文關懷的教育。徐季紅等人認為：感恩教育是一種以德報德的道德教育，也是一種人性喚起人性的生命教育。對於建構和諧的人際關係，和諧的人與自然的關係都有極強的彌合功能（劉成波，2011）。由以上研究發現感恩是可使人情緒平穩、與人相處和諧的。目前，由班上的各項活動中仍會發現即使平日個性和善，懂得感謝的孩子在遇到利己事件受到侵犯時仍是無法情緒平穩、與人相處和諧的。在感恩教學實施後孩子是否能有上述表現？實令人心生希望與期待。

感恩的人表現出高隨和性，能促進親社會行為和利他行為的發生（胡瑜、孫燈勇，2010）。親社會行為是指人們表現出來的一些有益的行爲，例如幫助、分享、合作、同情、關心、互助等，心理學家把這一類的行爲稱為親社會行為亦稱

利社會行爲。利社會行爲是人類經歷文化的進化所形成對彼此的基本態度，個人在不斷與環境互動並將其社會經驗納入自我的過程中成長，必須能理解、採取群體社會反應，才能維持良好的社會關係、社會適應（林芳菁，2010）。

班杜拉（Bandura）認為，個體可以通過觀察到自己行爲的後果來調節自己的行爲。所以人的許多行爲變化，不能用刺激-反應聯結來解釋，而應該用自我調節過程來解釋。在班杜拉（Bandura）看來，人們並不只是爲了迎合他人的偏愛而行爲。人的行爲大部分是根據自己的內準則和對自己行動所做的自我評價來調節反應的。班杜拉（Bandura）認為，兒童自我評價的準則也是受榜樣作用影響的（Bandura，1995）。史賓賽（Herbert Spencer）認為，給孩子善良行爲的標準是必要的，但不要太急於表現。美好的道德品行隨著孩子的心智、經驗以及心理的成長慢慢成形。要明白高尚的道德和高尚的智慧一樣，都要經過緩慢的過程才能夠到達（顏真譯，2003）。

道德的生活教育是日積月累才會形成的，由認知、情感內化到實踐是需要時間淬煉的。班杜拉（Bandura）言：兒童自我評價的準則是受榜樣作用影響，個體可以通過觀察到自己行爲的後果來調節自己的行爲。經過感恩教學，孩子在家庭環境中及其他學校外的互動中是否也能應用學校所學？是否也能建立自我評價的準則？

那希（Nussi，2001）指出道德感和道德判斷是主觀的產物，必須透過與他人互利合作而形成，整合個人對事件的覺察詮釋、同理及問題解決等社會認知能力，形成利社會的認知基模，才能有助於利社會行爲的發展（林芳菁，2010）。

家庭教育在整個感恩教育的系統中占著重要地位。「父母是孩子的第一個老師」，因此父母的言行在孩子心目中是第一模範亦具有潛移默化的作用。若父母對於爺奶表現出感恩的孝順反哺行爲，孩子也會依樣畫葫蘆的學習起來。品德其實是種內隱的學習，父母的身教非常重要。品德是潛移默化的歷程，小時候習慣養好，長大後可以節省很多社會成本（洪蘭，2011）。因此家庭從小引導孩子

把社會規範內化成爲自己的道德品質、道德規範，並進而養成利社會行爲的習慣，感恩之心便會自小在孩子心中油然而生。

從孩子的認知發展產生的情緒情感到感恩道德行爲表現，除了個人的成長還影響到社會的和諧。無關乎智育的成績，展現的是內心習得的道德標準。而這良好的行爲是需要靠著有效的教學設計來一步步形成孩子的習性，除了學校還須依靠家庭及社會三方面的優良典範來讓孩子有學習的目標與榜樣。本節主要在於認識中年級認知能力是具彈性的，情感上敏於體認到感恩情緒，只要理解呈正向反應則易表現出親社會及利他行爲，若父母、師長、同儕具良好模範更能有潛移默化之作用。

貳、學校教育的有效教學

學校是一個專業的機構，教師們亦都是受過專業教育訓練的專業人士，目的是使受教者能在有計畫的教學設計中學習到教師欲傳授的知識。除了增進智能，還會協助學生了解自己、自己和其他人、自己和社會、自我發展及自己和大自然的一切處境。因此教師利用可用資源設計各種活動以達所要傳授的知識。

學生在學習上會因爲個別差異的關係，因此學習的速度及學習的深度都會有所不同，例如有些人在閱讀上發展較慢但在聽覺上卻是優秀的、有些學生是屬於動態學習的，一般的講述性教學對他來說是辛苦的，因此教師在教學設計上必須融入多感官學習的部分。學校的智育課程在變化上不若其他課程活潑，所以在智育課程外教師可更加依學生活潑的個性來設計教學。

在《優秀是教出來的》一書中作者隆·克拉克（Ron Clark）將「別人送你任何東西，都要說謝謝」列入班規中（他的班規達五十五條之多），隆·克拉克（Ron Clark）認爲這是爲孩子們離開教室後的人生做準備。所以有效的教學並不只是教學過程中，還必須融合班級經營。

杜威（John Dewey）認為學校的道德教育應從實際的生活入手，分析實踐道德的行為因素，教導社會生活中實用的道德，使兒童具備照護自己的能力，適應未來環境。因此他認為學生須從社會的互動中學習，在社會共同利益和目的之下不斷引導溝通，透過彼此合作和分享達成自我實現。而學校就是社會的雛型，教學活動不能再以傳統教學方式進行，教學活動設計應在學生互動中實施，這也是現在教育部正積極推廣的分組合作學習。杜威（John Dewey）指出：品格力若能透過有效指導，依照社會的規範引導個體掌握認知與情感兩方面有價值的目的，才能使兒童獲得品格力，以及具備正確評估價值的判斷力（鄭玉卿，2012）。教學活動課程中應具有提供學生反思的訊息，使學生獲得直接經驗的機會，檢驗知識與體會意義，並將所了解、感受及熟練的知能實踐於生活中；課程讓學生以多感官協調行動，提供一個開放、多面的學習環境並擴大信息選擇的方式、範圍與內容；並整合各科目之認知、技能與情意學習內容，協助學生了解與實踐整體性的重要；鼓勵學生依實際學習需求設計獨特的課程，提供多樣性及多元性的學習方式（沈惠芳，2000）。這與涂爾幹（E. Durkheim）所言：學校教育在道德推理、批判思考、反思尤為重要似乎不謀而合。社會生活是群體生活，不容許只有利己而不對團體做出貢獻與讓步，而學校就是社會的雛型，對兒童來說是個學習的大環境，以這樣的互動設計感恩教學活動來一步步接近真實的社會，如此一來便可預期未來的社會會更加和善互動。

因材施教、班級經營、教學專業是帶領孩子邁向道德－感恩行為的基礎。學生的反思批判能力、體驗學習、多元思考、推理、互動成長都是有效教學的設計內涵。以此為本的教學活動讓學生學習感恩，進而達到感恩教學目標：能知福惜福，不計較的幫助身邊的人、事、物。

叁、對話的重要

在此研究中，從師生的對話及生生的對話裡，研究者企圖了解在感恩教學後孩子想法上是否有所轉變。教室裡的精彩互動藏著隱身對話背後的意義。在這小型的社會中，行為必須透過孩子自己的道德價值來推理，孩子必須明白人們的天賦、智能及意志，才能發展出社會的道德觀，他們因推理而形成自己的是非善惡進而判斷如何因應。因此學校裡的對話之寓意是我們必須要瞭解的。

對話是一種語言現象，是指二個或二個以上的人以語言為中介，所進行的交流或會談。對話具有社會學和文化的意義，是一種交往和互動、溝通和合作的文化，是與民主、平等、理解和寬容聯繫在一起為前提的文化（彭壽清，2005）。對話是雙方相互理解的過程，也是自我認識、自我反思、人類和平共處的基本方式，目的是期望達到雙方意見的一致，使對方理解「我」的思想，完成雙方心靈的契合。真正的對話涵泳著夥伴合作的關係，意味著真誠、尊重和寬容，理解對方使其擁有共同默契，意義更加深刻。

教學的對話有學生與文本對話、學生與教師對話、學生間的對話、學生與環境對話及學生與自我對話（張增田、靳玉樂，2004）。其中師生和生生對話屬於顯性對話；環境、文本及自我對話屬於隱性對話（姚道武、許虎，2009）。另有言語型對話、理解型對話及反思型對話。言語型對話包括師生對話、生生對話；理解型對話包括師本對話及生本對話；反思型對話包括自我對話與環境對話（張增田、靳玉樂，2004）。如表 2-3-1 教學對話類型

教學對話		研究者自行整理	
言語型	師生對話、生生對話	隱性	顯性
理解型	師本對話、生本對話	文本對話	師生對話
反思型	自我對話 與環境對話	自我對話 與環境對話	生生對話

一、言語型對話

教育的最終目的是把人的創造力量誘導出來，將生命感及價值感喚醒，這關鍵點在於師生的精神相遇。合作學習理論認為：生生對話是教學中極具潛力的寶貴資源，能充分滿足學生的心理需要。在佐藤學的學習共同體中強調教學討論以兩人一組為佳，教學中重點是聆聽生生之間的討論過程，瞭解他們如何思考問題，再經提出問題由同學共同思考解決。在這一個部分學習共同體亦認為生生對話是重要的。教學過程中滿足學生的歸屬感，使其感到自己具有影響力，他們才會感知學習的意義。

二、理解型對話

理解是一種以問題為中心的對話；一種在問和答的辯證中被揭示出來的理解和視界融合的途徑。視界（horizon）即個體從自己已有的背景出發看問題的一個視域，他有一定的範圍和限制（張增田、靳玉樂，2004）。學生依靠自己的知識背景、文化修養和人生體驗，建構文本意義的世界，並把文本轉化為屬於自己的新知識。

三、反思型對話

人是一種對自己的存在不斷進行自我認識、自我探究的存在物（夏甄陶，2000）。自我對話揭示了對話教學深層本質，只有當對話成為反思性對話時，對話才真正具有它的深刻意義（李沖峰、許芳，2003）。自我對話就是對自我的反思性理解，是對自我過去所組織的經驗、歷史、思想等進行探究和合理性追問。史密斯（D.G.Smith）指出：自我若想再真正成熟的意義上完整，就得對他人持完全開放的態度。自我理解的真正提高是四重行為的不斷遞進：向他人開放、與他人交流、某種包含自我更新意味的自我反省、重新與他人交流（郭洋生譯，2000）。

加強隱性對話有助於有效對話，師生間增加「共同語言」是屬互動對話乃有效對話。師生獲得對文體的語言，文字等符號含義的共通或較為接近的理解，就可以獲得較為相似或比較接近的文化背景，而這正是課堂上進行意義交換的必備

條件。師生間彼此的接納才是真正的精神對話與溝通，理解話意並反應其情感、信任孩子，當這股力量傳達至孩子，教學便會更有意義。

基於以上各項對話教學的重要性，整理以下在教學時應營造之情境要點：

- 1.以學生為主體。
- 2.無威脅性的教室及對話情境。
- 3.資源豐富的教室。
- 4.開放性的心靈及態度。
- 5.平等性的尊重。
- 6.增強互動性對話。
- 7.鼓勵深層對話探討。
- 8.理解性的包容。
- 9.製造合作反省的契機。
- 10.支持創意對話。

對話教學希望學習者都有能力成為認知過程的專家，學習者乃為認知的主人，知識是學習者主動參與學習過程經社會互動歷程所獲得。學生在對話的學習脈絡下，進行互學習，體現在合作的社會對話中認知的成就感。

師生、生生、與文本、與環境的對話，都是一種可分析學生互動及行為改變的方法。它可以理解學生思考方式，因理解到認識進而合作，使得人與人之間彼此接納，便可更加了解學生學習背後的想法。

肆、道德發展理論

道德發展（moral development）是個體心理發展的一個方面。個體認識社會倫理道德規則和準則，形成道德認知、道德情感和道德行為的過程。「道德」是倫理學、社會學、教育學、哲學以及心理學共同關注的觀念。語源學上，道德是

由拉丁文 *mores* 而來的，意指禮貌、風俗習慣與民風等。涂爾幹(E. Durkheim)認為，道德就是社會規範。孫末楠(W.G. Sumner)認為道德只是民俗發展的結果。艾耶爾(Ayer)和史蒂文生(Stevenson)從情緒主義的觀點主張：道德語言只是一種喜惡的感情表現，它的用意是表達自己的情緒外，也希望聽者的情緒受到衝擊而分享我們的態度。羅素(Russell)認為道德是人們所追求嚮往的價值。價值澄清法的提倡者瑞斯(Rath)則強調，個體自主的價值選擇即是道德。綜合以上敘述，道德是禮貌、民風、社會規範、民俗發展的結果及個體自主的價值選擇，因此國小中年級的兒童道德發展，按有效教學學習感恩是可以習得正確品德行為的。由專家們道德發展的理論也可檢視教學者教學成效的。

艾利克遜 (E.H.Erikson) 將道德發展與人格發展做特有的連結。不同階段面臨不同心理社會與道德發展危機。他把人格發展分為八個階段：1.嬰兒期。2.童年早期。3.遊戲期。4.學齡期。5.青春期及青少年期。6.青年期。7.成年期 8.成熟老年期。皮亞傑(Jean Piaget)的道德發展理論分為：無律的階段(the stage of anomy)、他律階段(the stage of heteronomy)、自律的階段(the stage of autonomy)。郭爾保(Kohlberg)的道德發展理論則分為三期六序階。佛洛伊德(Freud)的道德發展理論分為本我 (Id)、自我 (Ego) 和超我 (Superego)。

根據艾利克遜 (E.H.Erikson)、皮亞傑(Jean Piaget)、郭爾保(Kohlberg)及佛洛伊德(Freud)之道德發展理論屬於國小中年級的部分：如表 2-4-1

表 2-4-1 中年級道德發展

學者專家	道德發展	內容
艾利克遜	尋求認同	勤勉與自卑
皮亞傑	自律	又稱為「治性道德階段」或「合作性或相互性道德」這個階段與 Piaget 的認知發展理論的形式運思期相符合的。
郭爾保	人際期望	相互性人際期望、關係及順應：考慮其他人感受，與同伴保持忠誠和信賴。
		社會體系與良心維持：法律是絕對的權威必須尊重，維持社會或團體福祉。
佛洛伊德	自我與超我	自我：藉著與現實環境相接觸、相交往，從而形成適應的作用，故受現實原則支配。 超我：個人將社會規範、道德標準、價值判斷內化而成，故受道德原則所支配。

研究者自行整理

據艾利克遜 (E.H.Erikson)、皮亞傑(Jean Piaget)、郭爾保(Kohlberg)及佛洛伊德(Freud)之道德發展理論來看，以研究者從對中年級學生的了解，中年級的確處於尋求認同、合作性道德階段、考慮其他人感受、與同伴保持忠誠和信賴及佛洛伊德(Freud)道德發展理論分為本我、自我和超我的內涵裡處於受現實原則與道德原則之間學習，也就是自我與超我之間。

艾利克遜 (E.H.Erikson)、皮亞傑(Jean Piaget)、郭爾保(Kohlberg)及佛洛伊德(Freud)對道德的看法：如表 2-4-2

表 2-4-2 專家學者對中年級道德看法

學者專家	對道德的看法
艾利克遜	如果一個人在人格發展的各個階段，能得到順利的發展，在他的道德情緒、認知和行為上，就會由早期非理性的特徵逐漸變成理性道德。
皮亞傑	兒童自八、九歲以後開始能根據個人的價值結構，對行為的善惡做獨立的判斷，孩童會以潛在意圖來判斷行為的好壞。
郭爾保	道德發展理論著重道德推理的形式或結構，而不是從事道德抉擇時的各式內容，重心不在你做了什麼，而是你為什麼這樣做。
佛洛伊德	道德就是超我，要「做出好的行為」，必須藉著所謂「移情作用」。最初，兒童能感受到別人正在感受的事物；隨著年齡的增加，也會漸漸可以知道該如何去幫助他人。

研究者自行整理

由非理性轉變為理性、正確的判斷、漸漸的願意幫助他人至了解自己為何而做，是道德的成長變化。培養出具道德思維的孩子不僅在德行上有所成長，對於人生道路上的抉擇亦能有反思的能力，道德延展出的能力是有發展性的。

由各家道德理論發展得知中年級發展內容，研究者可以此作為研究基礎進而觀察學生於研究前、後之道德行為變化，並了解學生如何判斷感恩行為。

伍、繪本

郝廣才（2006）認為：「繪本大概是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。用英文來看就更明白，Picture Book 就是圖畫書，就

是繪本。」以有文字的繪本來說，繪本是文字與圖的共同體，在圖畫的閱讀上每一個人都會有自己的詮釋與理解、對角色的認同和判斷及自己的體會，研究者認為繪本的這個部分可以更深一層發現孩子的內心世界。

以繪本作為教學的設計，首先需要選擇適當的書籍，教師可依教學專業選擇、學生提案再由教師拍板或依學校制定目標指示來選取（艾登·錢伯斯，2001）。亦或將主題告知學生，讓學生從閱讀過的書籍中介紹書目及大意再由全班共同選取，也可以第一本書由教師選取，接著讓孩子聯想相關書籍接續閱讀。歐用生教授指出，道德教材選擇應以兒童的生活經驗為中心，依據兒童身心發展與學習原理，由簡入繁作螺旋狀的組織，並符合學生的興趣、需求與能力（余碧玉，2006）。選書方式多樣，但研究者認為部分書籍仍要以教師的專業來選擇，部分的書籍可以各方式請同學選擇。教師的專業選擇可更貼近所要傳達的教學主題；學生的選擇可使教師更了解學生的經驗及喜好。

貢布里希（E.H.Gombrich）在「視覺意象」一文中認為：「視覺意象擁有最高度的喚起能力。」（培利·諾德曼，2010）。它喚起了孩子的注意力、興趣，甚至能讓孩子說出屬於自己的故事。繪本故事裡文字的意義藉由閱讀，孩子領略到作者要傳達的意涵也與自己的生活環境相較，內化成自己的規準帶領自己趨向正確的道路。諾曼·布萊森（Norman Bryson）說：「所有來自一項的認知符碼和來自社會環境裡的認知符碼是一樣的……」（培利·諾德曼，2010）。因此，孩子經由閱讀繪本後，在自我解圖的過程中我們可以看見並理解到孩子的心中的想法及生活經驗，如此教師便可依個人的異同加以指導。以繪本認識孩子的心理狀況、文化差異，做有效的因材施教、以同理心設計課程，使學生與教師有其共識更能讓教學課程內化於學生。

繪本的閱讀在適合的環境上可使學生更加融入故事氣氛中。楊茂秀老師《在閱讀如放風箏》（2005）一文中以風箏為例：「閱讀要有被閱讀的材料及氛圍，氛圍不對就像風箏沒有風一樣，飛不起來。」室內光線的顏色與明亮度、閱讀環境

周圍的音量、室內空氣與溫度，這些條件若都合宜，相信閱讀者更能融入閱讀氛圍。閱讀環境不佳對於閱讀成效這件事來說是打折的，因此爲了使學生能有一個良好的閱讀氣氛，研究者在專題研討的繪本或其他文本閱讀時也會刻意營造一個舒適、溫暖易於討論的環境、氣氛。例如：學生可隨意調整桌椅到自己喜歡的角落；全班帶至戶外閱讀；將教室沙發、椅墊及桌椅擺放成可坐、可臥、可趴的隨性空間，孩子在自由不受拘束的閱讀討論中常能自由、安全的放膽討論。

在圖書的教學方面主要以學生爲主，因此以遊戲方式進行是常用的方法。例如將書本中的人物真實化，以真人演出、或以偶戲方式表演、將故事內容變成訪問話題、舉辦辯論活動、畫出精彩畫面、製作書的明信片……等各種方法（王淑芬，2002）。亦有找書籍出版的動畫來輔助教學、以歌舞劇的方式來演出書本內容，在在都以學生的年齡及心智發展來設計教學內容。

品格教學不僅傳達單一面向之價值使學生仿效即可，主要目的爲促使學生反省或批判思考。須讓學生了解價值、知道如何運用於生活情境中、能進行自我反省和避免偏見（沈政德，2010）。繪本不只照應到兒童自我成長與群我關係的互動需求，對一般兒童還可以達到心靈淨化與感情陶冶的作用（林淑芬，2004）。因此使用繪本作爲中年級的感恩教育教材實爲適當的教材。

繪本是文字與圖的共同體，教材選擇應以兒童的生活經驗爲中心，在閱讀上營造適合的環境也是需要的。以繪本爲媒材教學是希望孩子能在平常、自在的氛圍下習得感恩，讓感恩成爲孩子生活的一部份。

第三章 研究設計

壹、行動研究

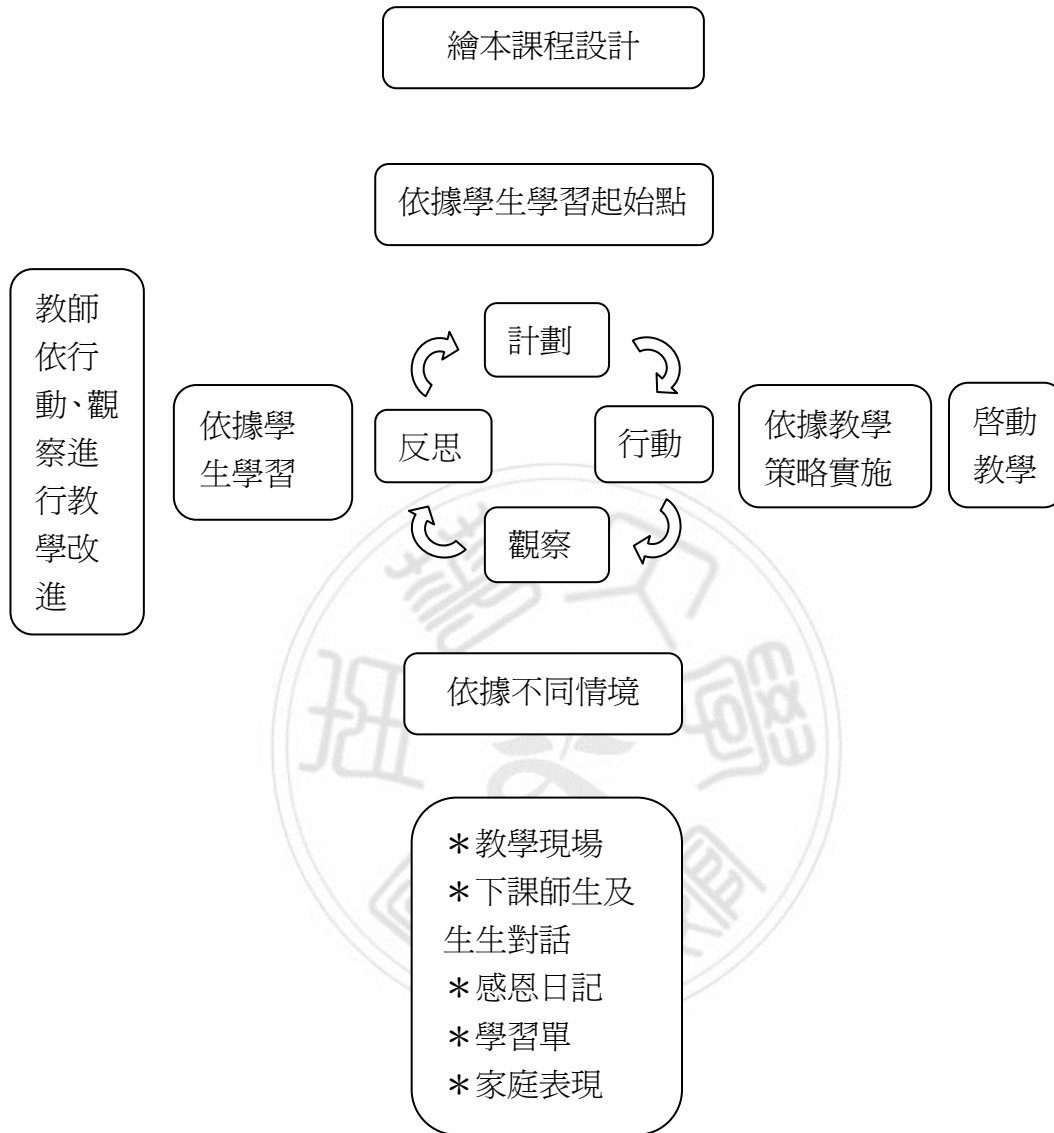
研究者希望藉由行動研究拉近教學理論與實務的距離並將研究的發現直接應用到教育情境中，在實踐中檢驗教育的想法使教育工作更具反思性，以改進學生學習品質且對於教師之專業發展能有所幫助並擴展教師的專業知識。

研究對象為台灣南部地區的某所國小四年級的其中一班學生，男生 17 人，女生 12 人，共 29 人。本研究學校位於文教區，家長工作大都為穩定狀態，社經地位大多屬中上水準。



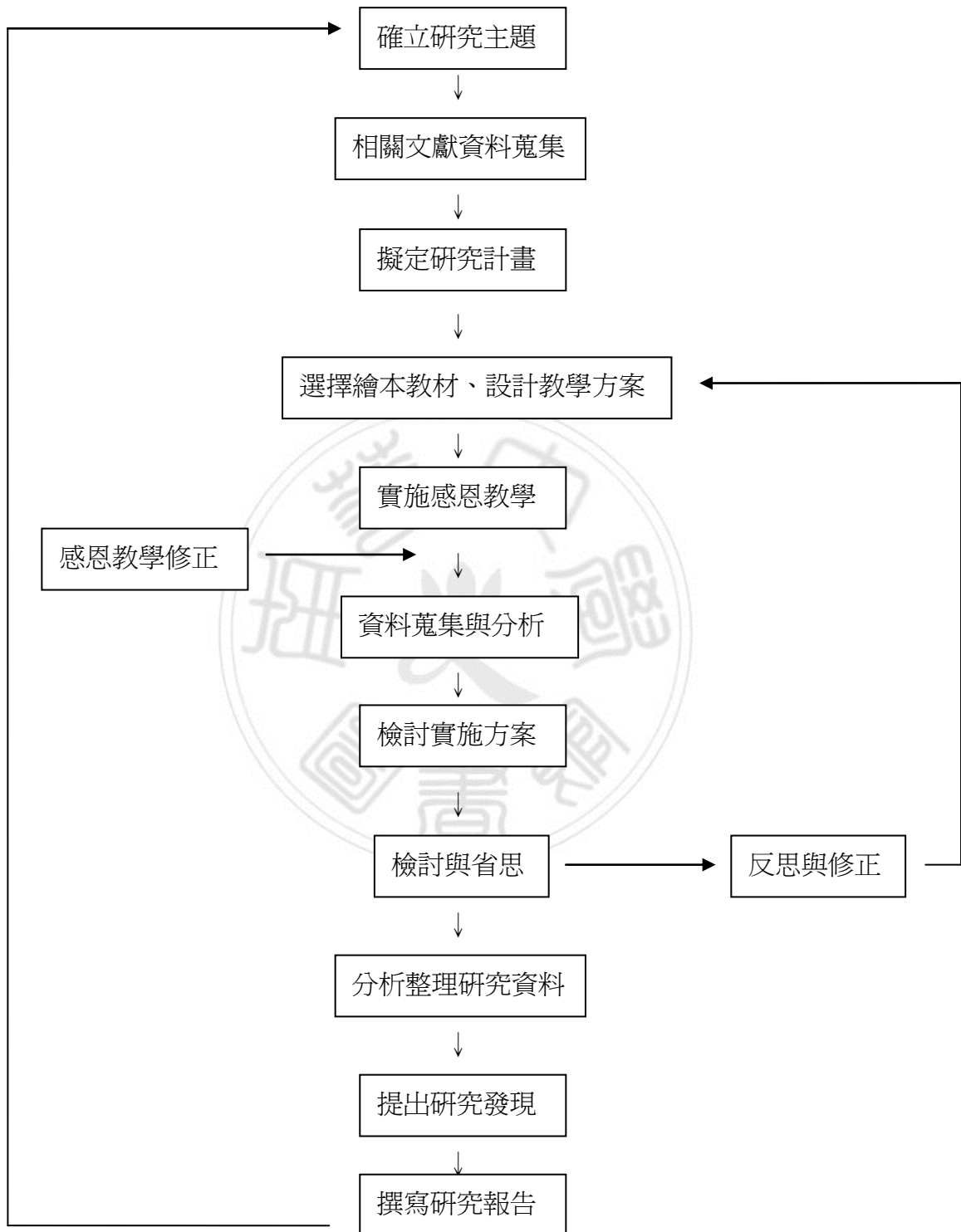
貳、課程研究模式

圖 3-2-1 課程研究模式



參、研究流程圖

圖 3-1-1 研究流程圖



肆、研究工具

俗民方法論

對學齡兒童來說，學校這個場域就是他們的社會。俗民方法論重視日常生活的語言分析，因為語言的意義是由使用者的使用規則來決定的，規則間的遵守與否反映出使用者的生活方式，孩子說話的字面意義和他本身的經驗是有關係的。研究者藉著傾聽、觀察孩子與情境的關係和孩子與情境的氣氛，了解整件事情的意義，藉此來理解孩子在教育過程的改變。要注意的是，當孩子學習效果不佳時，要更加去了解孩子所處的環境，也許在他所處的環境中那是一個理所當然的行為。研究者應用俗民方法論的這些特點，從班級生活中師生及生生對話互動輔以學習中和學習後的學習單，分析學生是如何習得課程、師生是如何共同協力完成教學活動。學習單分析可以掌握學習學習狀況、學生思考邏輯的呈現及心之所感所悟。感恩日記則是教師認識學生的管道之一，藉此亦可達到教師對學生的理解。

使用工具

1. 學生基本資料。
2. 感恩前測學習單（研究者自編）。
3. 學習過程中學習單（研究者自編）。
4. 感恩日記。
5. 學習課堂觀察紀錄。
6. 下課生生對話觀察紀錄。
7. 師生下課對話。
8. 學生繪本視圖報告
9. 學生學習後家長在家觀察回條。

學生基本資料

依據班級學生輔導資料了解學生基本資料。

感恩前測學習單（研究者自編）

如附錄一。

學習過程中學習單（研究者自編）

如附錄二。

感恩日記

每周書寫二次。

學習課堂觀察紀錄

研究者於繪本課程及科任課觀察紀錄。

下課生生對話觀察紀錄

學生於教室內及教室外研究者隨機選樣紀錄。

師生下課對話

研究者與學生下課對話紀錄

學生繪本視圖報告

繪本教學後，學生於課堂發表記錄。

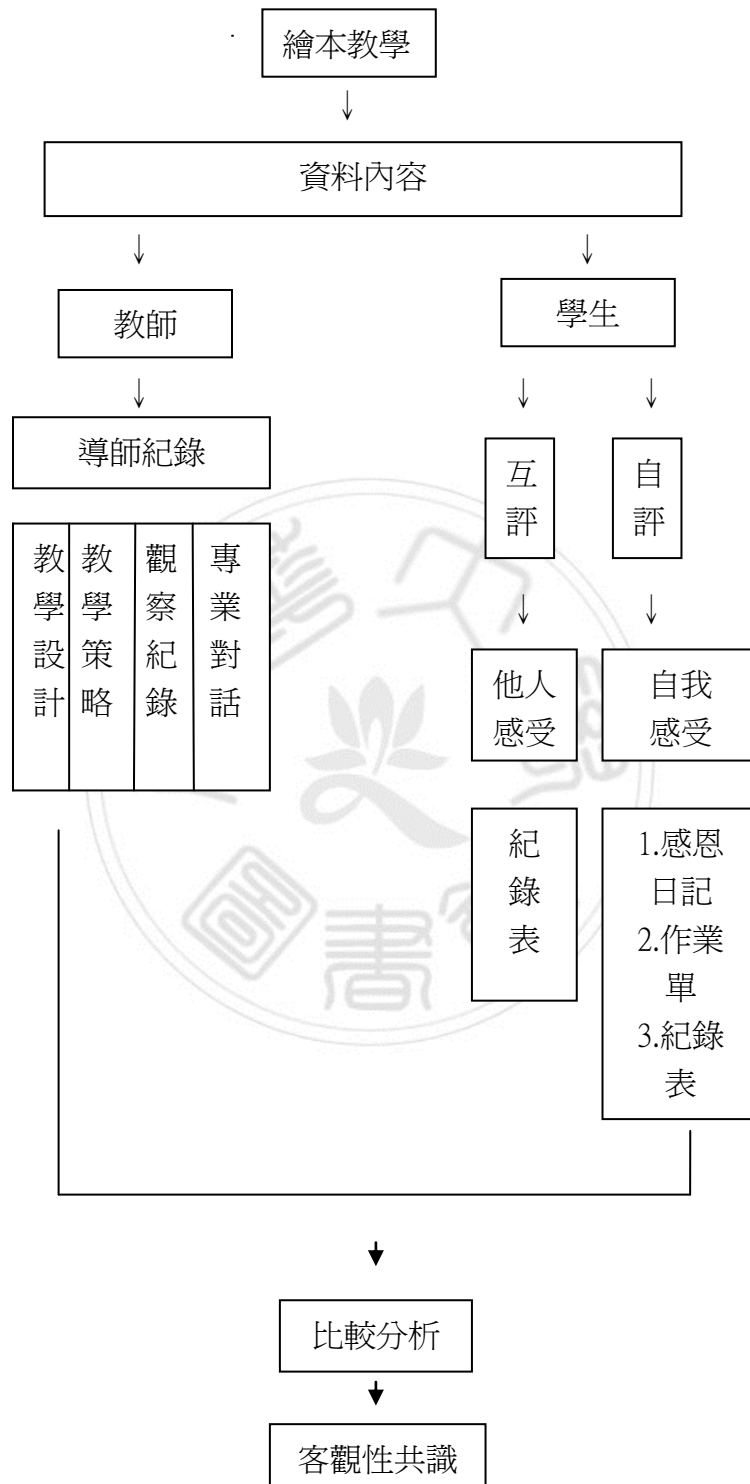
學生學習後家長在家觀察回條

如附錄三。



伍、資料蒐集和分析

圖 3-5-1 資料蒐集和分析



陸、教學時間分配

表 3-6-1 教學時間分配

實施時間	內容	教學節數
102 年 9 月 27 日 (五)	凱琪的包裹-故事教學	4 節
102 年 10 月 4 日 (五)	當天使飛過人間-故事教學	2 節
102 年 10 月 18 日 (五) 102 年 10 月 21 日 (一)	米蒂媽媽、擦亮路牌的人、感恩之門、 誰在花園裡笑、我和你你和我、蜘蛛 之絲-故事教學	5 節
102 年 10 月 29 日 (二)	視圖發表-凱琪的包裹	1 節
102 年 11 月 8 日 (五)	視圖發表-當天使飛過人間	1 節
102 年 11 月 15 日 (五)	視圖發表-米蒂媽媽	1 節
102 年 11 月 22 日 (五)	視圖發表-擦亮路牌的人	1 節
102 年 12 月 6 日 (五)	視圖發表-感恩之門	1 節
		共 16 節

第四章 研究過程

壹、學生的蛻變

一、Q 班孩子

Q 班有 29 人，男生 17 人女生 12 人，就資料看來家長學歷都高中以上、工作都處於穩定狀態。班上孩子大多活潑，安靜少言的也有幾個，外表上看得出來都是父母捧在掌心中呵護成長的小王子、小公主。

Q 班孩子大都居住於學校學區，少數幾位來自非學區。Q 班孩子就讀的學校位於市區，是所市區家長喜歡的學校，無一般招生不足狀況。家長常於孩子就學前幾年便將戶口轉入學區內，因此學校家長大都十分關心孩子學習狀況。

導師也就是研究者，對教學充滿熱情，精益求精的學習，一直盡力的以孩子的眼光來理解孩子，期待自己在教學的過程中能有令自己滿意的演出。

「老師！聽說你的作業都很難喔！」

「老師！希望你對我不要太嚴格！」

「老師！家課少一點喔！我安親班的功課很多。」

「老師！我媽媽說要畫圖比賽的事不要叫我！」

這些是初接到 Q 班時，在個別和孩子寒暄問候後，印象最深刻的話，孩子大都能說出自己的需求及想法。經過三年級一整年的相處，了解到這是一個充滿活力且用功的班級，但爭執與抱怨的線圈似乎與每個孩子糾纏著，每一節下課導師總是奔波著調解同學間的問題中度過。

「老師，日京一直瞪我！」

「老師，音音都故意遲到不做清掃工作！」

「老師，布魯都叫不動，該抬餐桶都不抬！」

「老師，小約故意撞我！」

「老師，方方都不借我看故事書！」

「老師，彥彥不讓我和他們一起玩球！」

「老師，狀元一直對我笑我，很討厭！」

「老師，嘉嘉踢我！」

「老師，小偉擋我的路，都不讓開！」

三年級時孩子們總以自己爲主的觀看一切事物，即使經過協調，得知對方不是故意、有急事或是身體不適，他們也仍是心有不平的持續說著對方的不是。

班級在品格教學部分除了學校宣導亦於導師時間進行討論，一周有兩次的時間；綜合活動課程好品格部分課程，教學切實。如此一年下來，孩子的爭執與抱怨稍稍有所改進，但仍讓導師在下課時間依然以調解爲主要事務。

四年級了！是不是會因成長而在思考及行爲上有所改變？研究者殷殷的期待著四年級的新氣象。開學首日：

師：「小朋友早！暑假過得開心嗎？開學了，有什麼想法？」

「老師！早上一來，丞相就罵我。」

「老師！均均又遲到了。」

「老師！為什麼早上要做清掃工作？」

「老師！可不可以晚一點上學？」

「老師！暑假我都在家裡，爸媽都沒帶我們去玩，好無聊！」

「我暑假去日本！可是我想買的玩具，我爸媽都不買給我。」

「老師！我暑假都在安親班。」

「老師！我覺得小約很不乖耶！」

「老師！我不想掃地。」

孩子心中似乎堆積了許多不想、不要與批評，因爲他們尚不了解亦未學習到同理心、善解，所以未能懷抱感恩心對待身邊的人事物。在多方參考資料後，初步決定以「感恩」做爲主題，實施班級的好品格教學活動。研究者認爲一個好品

格的形成過程會連動其他好品格的產生，而感恩可以從身邊的人事物開始，與孩子切身最密，因此與孩子共同討論下選擇感恩。接著要思考的是以何為媒介？我想這應該交由學生來做主。

「老師！我覺得看影片比較好。」

「影片？看一部就要二節課耶！」

「老師！以前我們老師有上靜思語。」

「那很無聊耶！」

「哪會！」

「老師！我覺得你可以找資料給我們。」

師：「資料？」

「對呀！找你覺得可以的資料。」

師心裡想：該說「您」吧！

「老師！看書也可以呀！」

「繪本啦！我最喜歡看繪本了。」

師：「繪本？（思考）」

「繪本好喔！」

師：「好！大家提出不少意見了。現在我們來表決一下。」

副班長在黑板上寫下導師遞給他方才孩子們討論的內容：

1.影片 2.短片 3.靜思語 4.短文 5.書籍 6.繪本

班長：「現在開始表決！先選票數最多的二項，再二項選一項。第一次每人二票。」

表決活動由班長和副班長主持。

第一次票選結果：

1.影片—9票

2.短片—11票

3.靜思語—6票

4.短文—5 票

5.書籍—7 票

6.繪本—14 票

班長：「所以繪本和短片再選一次，一人一票喔！」

結果：

繪本—18 票

短片—11 票

班長：「結果是繪本 18 票當選！」

師：「好！那我們就以繪本為主來實施我們班的感恩教學！」

孩子愉快的答應願意全力配合！看他們如此信任導師，我也熱血的摩拳擦掌準備開始規劃感恩教學活動。期盼活動後他們能互相善解並幫助對方、感受生活的美好、知福惜福且能情緒穩定的正向思考。

二、準備教學

研究者希望了解孩子對「感恩」真實的認識程度，因此計畫對家長先暫時不予通知班級正在實施「感恩」教學活動，待實施過程一段落後再予告知。

在尋書的過程中，爲了讓孩子的熱情持續，前測活動便在宣示二天後先上場。

首先登場的只有一個題目。

家人辛苦的照顧著我，食、衣、住、行、育、樂，每件事都協助著我，希望我得到最好的。我覺得這些都是應該的還是不應該的。

結果有 16 個人認爲是應該的，13 個人認爲是不應該的。

孩子認爲父母既然生下我，理所當然的要照顧我。有些則是認爲自己長大了，許多事可以自己來，父母可以不用再那麼照顧我了。比較特別的是音音，她認爲

父母生下她是因為無聊，要她來陪伴家人的。她長大了要賺錢給家人，不然家人會認為沒必要生下她。音音未能依照問題來回答，但字裡行間透露出她對家人及家人給她的感受。經過幾次下課時間的閒聊，音音對家人的感情還嗅不出有感恩的味道。

還有布魯。布魯認為家人的照顧是應該的：爸爸每天都帶我去玩，還常常帶我去外面吃飯；媽媽他就更辛苦了，每天洗碗、洗衣服，還買玩具給我玩……，沒有了他們，我要怎麼過幸福的生活呢？

布魯是個用功的孩子，但與之聊天中他常對家人有一些抱怨。布魯家境富裕，從小家人便請了一位阿姨負責照料他的食、衣、住、行，連晚上睡覺也是和阿姨在一起。一直到三年級阿姨才較鬆手，但每每班上聯絡事情，來了解情形的大都是阿姨。媽媽說布魯從十個月開始就叛逆了，實在管不動，只怕爸爸，因為只有爸爸會嚴厲處罰他。布魯只要犯錯學校通知，爸爸就會體罰。

布魯的學業成績是優秀的，上課認真且十分專心，踴躍發表自己的意見，且十分有自己的想法。在書寫上也都有條理分明、言之有理。但是，其所言所寫卻常與其行為背道而馳。布魯十分能察言觀色，是個成熟的孩子，表裡不一卻能明白自身環境變化與自我表現切合性的重要。從三年級至今一年來，看得出處罰對其有遏止作用，只要想到不當行為會受父親責罰，布魯則會有所克制。

第一次的前測讓我知道：音音和布魯是需要多加關心的。

第二次的問題可就多了一些了，在說明前還先玩個小遊戲提振孩子的士氣，避免書寫思考時有不耐的情形發生，應該是遊戲起了作用，也或許是與孩子活動前的約定，看來孩子都盡力的完成這份前測。

- 1.你長得可愛又帥氣（漂亮），這是誰的功勞？
- 2.家裡沒有零食，你的想法如何？
- 3.家裡沒有錢買玩具，你的想法如何？
- 4.假日及寒暑假只能在附近公園玩，你會生氣嗎？你怎麼想？

5.天地萬物對我好不好？

從第一題答案來看有 22 個人認為是家長的功勞。

有 5 個人說是自己；有 2 個人歸功於神。小予和音音覺得是神，他們認為神是一切，長得好不好是神賜予的。小羽、小安、小偉、布魯、勝利很有自信的說是自己的功勞。勝利的學業成績較不理想，在教室裡也是十分安靜與內向的，但他對自己的外貌卻是有信心的。

小羽是個常令人讚賞美麗的孩子，但態度上較不積極，是個需要鼓勵的孩子。小偉十分有自信，功課也好，但是常自是的欺負較弱勢的同學，對於教師也常出言不禮貌，家長則以成績為主，若成績好其他則不予追究。小安品學兼優，個性較柔弱，喜歡和女同學在一起即使同學嘲笑也不在意，對於自己的行為很有主見，就觀察是擇善固執、外柔內剛的孩子。

第二題：狀元覺得沒有的東西只要向妹妹要就有了。狀元常感覺家人比較疼愛妹妹，因此只要他沒有什麼，他都會向妹妹要或硬要。這部分常讓家長很傷腦筋，因此與導師討論過多次。阿木認為沒有零食是一件令人不開心且會生氣的事。阿木平常在教室裡就較易感到不平或易怒，若多一、二次提醒亦會對教師表現出不耐的態度。音音認為沒有零食會瘋了。方方家庭經濟佳，他認為「沒有零食好像是家裡很貧窮。」這是他沒辦法想像的事。很多事方方都站在自己的立場去想，即使與之長談希望他能理解，但他仍以「我家就不是這樣」或「那真是奇怪」來回應。日京是家人的超級寶貝，父母爺奶、外公外婆捧在手掌心，他認為「為什麼不能吃零食和點心？」不能吃零食和點心對他來說是不可能的。

第三題：音音、日京和阿木感到很生氣；狀元說玩別人的。我想若把「玩具」改成「電玩」差別應該很大，因為在全班討論時，玩具比電玩的吸引力少多了。提到電玩時，方方、歡喜、日京、阿木和狀元的反應特別大，他們認為「沒有電玩」怎麼可能！

第四題與第三題研究者覺得是有相關的。因應家庭教養習慣的改變，孩子在

家裡已都能自得其樂，只要家長備好點心、零食、電玩，孩子可以都在家裡不出門。這點方方、歡喜、日京、阿木和狀元開心的說明。而方方、布魯則對於玩這件事強調是「寒暑假不出國則不算玩」。

第五題同學們大都認為天地萬物是和善且公平的。只有小約認為所有事都不公平，小約總是不斷抱怨。日京亦常感不耐，天氣太熱、操場的草太長、風沙大…，常因一些自然的事情感到生氣且不耐煩。

經過這五題的前測，發現小約、小羽、勝利、音音、方方、歡喜、日京、阿木和狀元 9 人是需要多予關愛的。

進行最後一張前測了！每次前測後皆會和全班進行討論活動，從討論中學生會發現自己和他人想法觀念的不同，他們產生疑慮然後討論、省思，接著會提出一些問題，問題常由同學們來回答，教師只是不斷的提出反問促其思考，孩子似乎從互相討論中得知一些想法，這時研究者會穿插一些好品格的遊戲（玩出好品格 2005），再拋出一些問題，請孩子把自己想法寫在日記上，然後研究者仍不急不徐的按部就班進行活動。「欲速則不達」在品格觀念形成過程中是對研究者重要的自我提醒。

第三次前測的問題有二題：

- 1.你覺得自己是個感恩的人嗎？為什麼？
- 2.家人向你提過感恩的重要嗎？如果有，請寫下家人說了什麼？

第一題覺得自己是感恩的有 8 人，不是的有 18 人，不完全是的 2 人，不知道的 1 人。

孩子們大都說自己因為沒有幫助過別人且當別人給禮物時才說謝謝，所以覺得自己不算是感恩的人。特別的是漢漢說家人常都自己玩自己的手機，所以都沒有說謝謝。

第二題有 12 個人家人提過感恩的重要，有 17 個人則說家人從未提及。感恩教學活動前的了解發現，學生對自己大都能自覺自己與感恩的關係有多少，

這是很令人開心的。「知之爲知之，不知爲不知，是知也！」孩子如此真實的呈現自己，我覺得這是好的開始。家人提及感恩重要性的未過半，這正是班級實施感恩教學活動的好機會。

由前測活動中研究者將 Q 班學生分爲天真、鼓勵及讚美組三組。

天真組：小約、小羽、勝利、音音、方方、歡喜、日京、阿木、狀元、布魯、小偉（11 人）。

鼓勵組：彥彥、嘉嘉、小安、宣宣、丞相、小嫻、佩佩、漢漢、宏宏（9 人）。

讚美組：珊兒、育兒、宜家、小予、詩詩、琪琪、均均、田心、文文（9 人）。

三、繪本出爐了！

經過千挑萬選、想了又想，五本主要繪本終於出爐了！

爲什麼選這五本呢？感恩的對象應包含大自然、朋友、動物、工作及陌生人，還有許許多多才對，但以與孩子生活經驗最接近爲主，因此選擇大自然、朋友、動物、工作及陌生人。

表 4-1-3-1

繪本之核心價值

核心價值	面向	繪本名稱	人物國別	繪畫風格
感恩大自然	能對大自然產生 關愛	米蒂媽媽	非洲	以油彩與印 染布料在石 膏板上創作 而成
感恩朋友	能誠心接納朋友	感恩之門	清教徒 印地安人	不透明水彩
感恩動物	能友善對待動物	當天使飛過人間	日本	鉛筆素描 圖畫敘事
感恩工作	能用心於自己的 工作	擦亮路牌的人	德國	複合式媒材
感恩世界	能對每個人有愛 心	凱琪的包裹	美國 荷蘭	色鉛筆 油彩 壓克力



米蒂媽媽 2010

文/唐娜·喬·納波里 圖/卡迪爾·尼爾森 譯/謝雯仔 暢談文化 台中市

大自然—主角萬格麗·穆塔·瑪泰伊，首位贏得諾貝爾和平獎（2004）的非洲女性。她發起「綠帶運動」，對抗肯亞森林濫墾並爭取人與自然的和平共存。1976年萬格麗引介了一個創新概念：為肯亞人民的和平而種樹，這項活動主要

由鄉村婦女推動，他們以此實踐了保護地球和觀照地球未來的權力和責任。本書內容即說明了樹木與人的關係也讓孩子認識許多樹木的功能。



凱琪的包裹 2004

文/坎達斯·弗萊明 圖/史黛西·崔森·麥昆 譯/劉清彥 東方出版 台北市

陌生人—第二次世界大戰後，住在美國的黛西寄了巧克力、香皂和一封信給荷蘭的女孩凱琪，這兩個素未謀面的女孩從書信往返中了解彼此的生活狀況。黛西的媽媽會同地方教會以及鄰居的力量募集到許多物資，寄給凱琪和她的鄰居以及鎮民，協助他們度過寒冬。當春天來臨時，凱琪與鄰居一起回報黛西很多的鬱金香球根。

人性本善，兩個陌生的小女孩身處不同的空間與文化卻藉由書信建立分享與助人的良善人性，純真、希望與善良在「施」與「受」中真誠的互相得到心靈的喜悅。



感恩之門 2004

文/圖 黛比·艾威爾 譯/劉清彥 道聲 台北市

陌生人—黛比·艾威爾生動活潑的插畫，精準捕捉了這個特別的感恩節所散發的溫暖和力量。就像清教徒和印地安人共享的第一個感恩節，這兩個原本不相干的族群一起體驗和發現奶奶說的至理名言：「感恩節的大門就像快樂的心，要大大敞開著。」

「把他們趕走！」「我來敲鍋子嚇走他們！」當無計畫中的事發生時，孩子常無法接受，奶奶提出分享與敞開心胸的態度軟化了孩子，感恩的門是如此開啓著，其中帶著傳承。我想這是值得介紹給孩子的一本好書。



當天使飛過人間 2001

圖/田中伸介 遊目族文化 台北市

動物—在一個寧靜樸實的小村落裡，住著一對平凡的老農夫婦，還有一隻忠實的小狗。有一天傍晚，老農夫結束了田裡繁忙的工作，騎著腳踏車踩著夕陽走在回家的路上，在路旁的大樹下，發現了一個奇怪、疑似遭人遺棄的紙箱，裡頭有一隻可愛的小狗仔，可是在他的背上竟然有一對翅膀！長有翅膀的小狗與老農夫的相遇，將會為原本寧靜的村落帶來特別的驚豔！也帶給平凡的老農夫婦不平凡的生活！

這是一本只有圖畫的繪本故事，畫風生動且精彩，像影片般一幕幕的細緻，令人過目不忘。老農夫家人和被抱回的流浪狗建立的情感充分展現出人與動物間的親密關係。



擦亮路牌的人 2002

文/莫妮卡·菲特 圖/安東尼·布拉丁斯基 譯/林素蘭 玉山社 台北市

工作—有一位路牌清潔工，天天都清洗以音樂家和作家為名的路牌。他熱愛這份工作。假如有人問他生活中有沒有什麼想要改變的，他大概會回答：「我什

麼都不想改變。」要不是有一天，一對母子在藍色的梯子旁邊停下來的話，他的生活想必也不會有任何改變。

能從自己的工作發現樂趣，並且成爲專家，進而感受到工作的美好，孩子從書中微笑的清潔工得知他對工作努力盡心的態度，相信在孩子小小心靈裡已埋下一顆小小種子。

這五本是主要繪本。爲何說是主要繪本？因爲在教學活動中設計有其他繪本加入，用以確認孩子是否真正理解何謂感恩。

「蜘蛛之絲」、「我和你你和我」及「誰在花園裡笑」是三本協助繪本。

「蜘蛛之絲」 2011 文/芥川龍之介 圖/田中伸介 譯/張玲玲 格林文化 台北市
這是個佛祖和大盜韃陀多的故事，勸人爲善的好故事。

「我和你你和我」 2010 文/羅倫佐·保利 圖/凱薩琳·謝爾勒 譯/林硯芬
暢談文化 台中市

這是睡鼠和熊建立美好友誼的故事。

「誰在花園裡笑」 2009 文/安娜麗莎·史塔達 圖/安妮絲·巴魯吉 譯/曾美禎
暢談文化 台中市

這是家境富裕的哈法達和園丁的小孩卡寧姆成爲好朋友的故事。

研究者希望孩子可以從這三本協助繪本裡，讓孩子感受到爲善最樂與人際關係的重要，而最主要的是希望孩子能將「感恩」與其他好品格相連結。

四、啟動教學

感恩繪本教學的設計共有三份：

第一份爲：凱琪的包裹

教學目標主要爲： 1.能理解並欣賞圖文所要傳達的主要意思。

2.能感受到故事裡的情感。

3.能思考故事與目前生活的相關性。

4.培養學生學習溝通表達的能力。

主要以合作學習為教學方式，行動咖啡館、小組討論及小組報告為實施方式，除了繪本故事內容的理解，也讓學生在活動中以公平、公正及感恩的心去欣賞、理解同學的表現。在家庭作業方面亦加入「回家對父母說出一句感謝的話。」過程中孩子們有興趣的參與了所有活動，只有小約、勝利、日京、阿木和方方表現較為依賴。據觀察，他們對故事內容是感興趣的，但在思考與報告上較顯不耐，原因是對於上台報告較為不具信心。對於思考，他們的反應是：

方方：一直想很累耶！

小約：我就想不出來呀！

勝利：不知道！

日京：很煩哩！

阿木：想不到啦！

師：盡力啦！多想一個表示自己更進步了啊！

剛開始！希望他們能慢慢進入狀況。

第一本繪本教學後天真組的感恩日記上有些人似乎有些許的不同了：

小約：謝謝爸爸帶我出去玩、買飲料給我喝，還帶我去表哥家玩，我

和表哥玩了許多遊戲，所以也要謝謝表哥。

小羽：謝謝媽媽花很多錢買樂器讓我參加管樂隊。

勝利：我很感恩爸爸，因為爸爸教我好多好多功課，我好開心喔！我很喜歡爸爸！

音音：感謝冷氣讓我每天都好睡，可是媽媽都說好冷，但是我們好熱，所以媽媽

睡最邊邊！

方方：爸爸買我喜歡的汽車雜誌給我看，謝謝爸爸！

歡喜：謝謝方方給我好吃的東西。

日京：奶奶讓我和他一起拔菜抓蟲，我覺得很開心。

阿木：謝謝媽媽帶我玩球還去學角力。

狀元：謝謝媽媽讓我學小提琴，可是媽媽說妹妹拉得比較好。

布魯：謝謝爸爸答應下次放假讓我回日本看外婆。

小偉：媽媽買很多色紙給我，讓我可以一直摺紙。

也許仍以自己為出發點，但是孩子已經能寫出並說出感謝的話。接下來希望孩子能慢慢的學著以行動表現出感恩的行為！

第二份為：當天使飛過人間

教學目標：1.能理解並欣賞圖畫所要傳達的主要意思。

2.能感受到故事裡的情感。

3.能思考故事與目前生活的相關性。

教學方式以共同討論法為主，讓孩子專注、傾聽、輪流發言、掌握時間、互相幫助、互相鼓勵、達成共識，來完成閱讀繪本後上台說故事。

「當天使飛過人間」完全以圖畫為主，研究者以優美的音樂為背景，利用教室裡的電子白板放映圖片，孩子們目不轉睛，專心細看。田中伸介在書中人物的誇張表情動作、善用分鏡及角度，讓故事沒有文字也十分引人入勝。欣賞整個故事圖片後進入小組的討論。

從小組討論中研究者觀察到天真組的表現仍需加強對感恩的理解，因為他們對於他人的感受及發言仍未能予以尊重。鼓勵組的彥彥和嘉嘉容易隨著起鬨者起舞。讚美組在小組中協調與整合功能明顯，很能將組員分散的焦點再聚集回來。討論中由分歧到意見統一然後報告，研究者看到了學生的潛力。

教學感想：

1.孩子對於這本書印象最深的是「有翅膀的狗」。印象最深的部分是：有翅膀的狗帶農夫飛上天，這一個行為學生解讀為是-感恩的行為，因為有翅膀的狗為了報答農夫撿他回家，所以帶農夫體驗飛上天空的感覺。從這裡發現孩子認為

要依自己能力所及與自己特殊的能力來回報他人的恩惠，是值得讚賞的。

2.從故事中孩子學到助人、人和狗是朋友、體諒、惜福、尊重、負責、善良，他們認為這些行為與感恩都有相關。

3.孩子聯想到孫悟空，他們覺得有翅膀的狗像孫悟空一樣厲害，可以在空中飛。

4.特別的是佩佩，他聯想到眼鏡，因為佩佩最近眼鏡壞掉，媽媽尚沒有時間帶他去換新的，這個問題很困擾他。所以當他看到農夫帶著眼鏡清楚的看見路旁被丟棄的小狗時，佩佩很羨慕。

5.有養寵物的小朋友們覺得自己家的寵物很幸運，因為他們從沒想過要丟棄牠們。看了「當天使飛過人間」這本繪本，他們更願意好好照顧家裡的寵物。

第三份為：米蒂媽媽、擦亮路牌的人、感恩之門和三本協助繪本

教學目標：1.能理解並欣賞圖文所要傳達的主要意思。

2.能感受到故事裡的情感。

3.能思考故事與目前生活的相關性。

4.透過共同學習，熟悉故事內容。

5.能分辨出含有感恩的繪本。

蜘蛛之絲、感恩之門、擦亮路牌的人、米蒂媽媽、我和你你和我、誰在花園裡笑—六本繪本一起出場。全班異質分組分為六組，每組隨機拿取一本繪本，透過小組共同閱讀後繪製故事地圖，小組再分配講述方式上台展示故事地圖並說故事。期使學生能合作互動、共同完成學習任務。

小組討論及繪製過程中令人驚訝的發現天真組的表現：合作、傾聽且用心。過程一開始他們仔細的製作並發表自己的意見也尊重他人的看法，不插嘴搶話。研究者見勢，不斷予以讚美與正增強，孩子就更積極了。

師：小約你的用色很鮮豔，很漂亮！

小約：謝謝老師！（有些害羞）我還想用橘色，可是沒水了。

師：老師這裡有一盒新的，我拿給你。

小約用感激的眼神看著我，這和以前什麼都不管的眼神是不一樣的，十分具吸引力的。

師：勝利你很認真寫耶！我很喜歡！

勝利不好意思的笑了笑。

狀元和嘉嘉整個人都趴在地上了。

師：衣服會不會髒呀！

嘉嘉：剛才我有先擦一下地板了。不然媽媽會洗得很累。

嘉嘉已經知道體諒媽媽的辛勞了。

師：狀元你負責畫圖啊？

狀元：宣宣寫字比較漂亮，所以我負責畫圖。

師：畫得很細緻，時間會不會來不及？

嘉嘉：不會啦！我會幫他。

研究者在天真組見到互助與體諒了，真是太令人雀躍了！

「老師！方方和阿木都不認真一直玩啦！」

「老師！日京分配到的工作都還沒做。」

才沉浸在看似一片美好的景致中，就被可愛的聲音生氣的語調喚醒。

方方：「是阿木一直吵我啦！又不是我。」

阿木：「你也有和我玩啊！還怪我！」

師看了看該組的作品：「不錯呀！這裡很漂亮。」研究者試著轉移他們的焦點。

方方：「是我畫的。」

師：「厲害喔！文字和圖很搭。」

方方點了點頭。阿木也趕緊拿起筆開始。

師：「日京！你寫得很好啊！怎麼不繼續？」

日京：「他們把寫字的部分全都給我，很累耶！」

師看了看該組同學：「我們都覺得他的字比較漂亮啊！」

日京：「寫字的部分很多耶！」

師：「那你們再討論看看吧！等一下老師再過來。」

待我各組繞看一遍，回到日京這組，他們已經十分用心的自己做自己的工作，組長說：「老師，我們已經說好先做自己分配的工作，誰先做完就幫日京。」

師：「日京！可以嗎？」

日京平靜的說：「可以！」

未實施感恩教學活動前的日京表達方式是爭執大罵，這次他能很快的平穩情緒配合小組決定，真的進步許多了。

五本繪本教學後，研究者仍有幾張以學習單的方式請小朋友回答一些問題，首先第一張：

- 1.感恩繪本教學除了感恩還讓你學到什麼？
- 2.感恩教學影響你什麼？
- 3.感恩教學影響你和哪些人的關係？
- 4.你是否因為感恩繪本教學而改變自己的行為呢？

看完第一題的答案，著實使教學者感到溫馨，孩子們說學會了分享，即使不在同一個國家也要互相關心；幫助他人會讓自己開心；我幫你，你幫他，他再幫別人，這樣大家都能互相幫忙了；不要用特別的眼光看長得很特別的人；要努力感受別人的好意；住在遠方的親戚也要常聯絡，關心他們；常看書可以幫助自己；要有愛心；要當一個善良的人；不能收到禮物就開心，要想想如何報答；要常常分享；要知足惜福。

綜合學生「感恩繪本教學除了感恩還讓你學到什麼？」的回應，孩子認為感恩還包含許多的好品格在其中，研究者將學生的感受整理如表 4-1-4-1

表 4-1-4-1 學生感受到之感恩內涵

感恩的內涵								
分享	互助	善解	知足	惜福	幸福	善良	關心	同理心

從這題看來一切都呈向光明面。不過依據觀察與對話來說，孩子們的改變是：認知上已經了解「感恩」為何，情感上亦能感受到對方的好意，但在行為實踐上仍需繼續探討與引導。

在一感恩教學影響你什麼？這一題上，孩子學到了許多的附學習。最多的是懂得知足有 11 人；較能控制自己行為的有 10 人；有 8 人覺得自己比較會惜福；感到自己很幸福的有 7 人；能以同理心對待他人的有 5 人；因為感恩感到快樂有 4 人；會體諒別人有 3 人；懷有希望的 3 人；能隨時保持好情緒的 3 人；對自己的事較負責的 3 人；更喜歡學習的有 3 人；常能正向思考的 1 人；愛生氣的 1 人。愛生氣的是小約，他似乎還沉浸在假日時表弟弄壞了他的玩具，心情仍無法平復。感恩教學成效目前在他的身上只看到些微的成果，且須在他情緒穩定時才見感恩。小約自我道德層次標準較不高，家長對他的要求也不高。

填寫正向的是漢漢。漢漢認為感恩是正向的行為。言談溝通中可以感受到感恩教學帶給他的效果。他也說因為感恩教學他才比較常跟家人說出感謝的話，也因為這樣家人各自玩手機的時間變少了，較多時間會一起聊聊天。漢漢很喜歡這樣的改變，所以上課時更易參與全班活動。研究者發現第一個明顯因為感恩教學改變更好的是漢漢。

「感恩教學影響你什麼？」這部分整理如表 4-1-4-2

表 4-1-4-2 感恩對孩子的影響

感恩對孩子的影響									
知足	自律	惜福	體諒	希望	負責	同理 心	控制 情緒	喜歡 學習	正向 思考

第三題-感恩教學影響你和哪些人的關係？

大部分孩子在沒有感恩教學前都默默的感謝父母的一切給予，經過感恩教學後，他們知道如何說出感謝並做出感恩的行為：例如倒茶、做家事、捶背、認真寫家課、陪父母……。孩子表示他們的行為讓父母與他們之間的感情變得更好了。

且由於知道師長的真誠付出，所以孩子的表現更加認真而努力，也讓教室裡的教與學更加和諧且有互動。同學、朋友之間的關係因為互相同理、協助而使得同儕間和睦且友愛，告狀的事件少到一天可能只有一件，有時甚至沒有。感恩教學後讓孩子知道別人對他們愈好，愈要懂得節制。因為感恩教學，同學似乎都認知到行為的重要性，他們隱隱感覺到自己改變一些，和他人的關係也會有一些改變。孩子在與研究者談話時提到這個重要觀點，他們感覺到了，研究者鼓勵孩子多以善解和感謝的心待人，並相信他們一定可以因為這樣更快樂。

表 4-1-4-3 感恩教學影響孩子關係

感恩教學 影響孩子 關係	父母	沒有說感謝的話→會說感謝的話→會有感恩的行為表現。
	教師	上課更認真，做事更用心。因為感受到老師的努力，所以也要努力。
	同學	因為懂得同理心，所以互相幫助→感恩→不吵架。

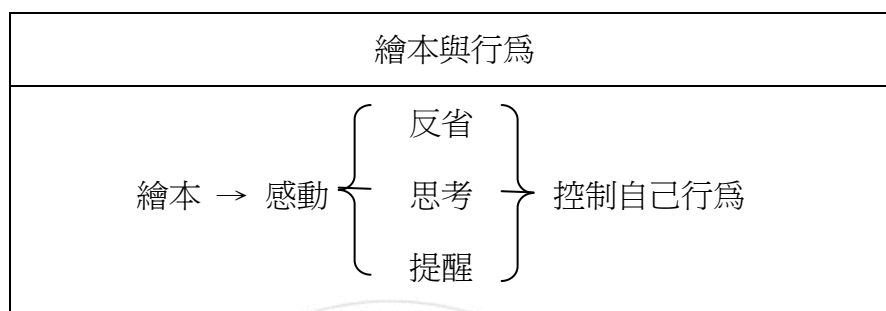
第四題－你是否因為感恩繪本教學而改變自己的行為呢？

有 2 個人認為只有一點，因為感恩的故事不夠多，有時候會忘記。真是誠實的孩子呀！有 5 個人認為沒有：小安：我不太會受影響。威威：我還是常常沒帶家課。勝利：我是一個不主動的人。阿文：感恩用寫的就可以了。宜宜：感恩的為我本來就有了。威威和阿文我想是仍舊需要再加強關心的孩子。有 22 個人認為自己有所改變，他們的理由如下：這些繪本每一本都讓我感動，所以我常想起，一想起就會注意自己的行為；感恩就要報答，報答就要有行為表現；繪本教學後我都會常常反省自己的行為；我會模仿繪本裡的好行為；一直閱讀感恩的繪本好像在提醒我感恩的重要，所以我就記起來了；老師一直說故事，我們就可以了解；以前我都沒有感恩父母，繪本教學後我幾乎每天都會感恩父母，向父母說謝謝或幫忙做家事；繪本提醒我要常幫助別人還教我如何感恩；以前我只會幫助認識的人，現在我也會幫助不認識的人；有些書我覺得沒有說到感恩，但是我也會學同

學感恩的行爲；不管有沒有送我禮物我現在都常感到很幸福；每本書都跟感恩有關，我就知道感恩了；繪本感動到心裡所以就會改變了。

研究者接受到孩子們的心意了，他們的改變不僅讓自己感動也感動了教學者，這使得感恩教學更富意義，也讓教學者的教學熱情產生更多力量。

表 4-1-4-4 繪本與行爲關係



第二張問題：

令我感恩的人或…（每人寫出六位《項》）

在小朋友的活動中與媽媽的互動及依賴感是最高的。其次為爸爸、兄弟姊妹、老師。小朋友對大自然與非生物存著感恩之心比例尚高各有 15 個人之多，在這次教學活動來說是成功的，表示孩子除了周遭的親朋好友之外也注意到了環境。音音在感恩的人中寫了 2 次媽媽，每每婷婷在學校有任何喜、怒、哀、樂之感受，都急於撥電回家與母親分享或要求母親馬上來校。音音常抱怨沒有感受到家人的愛原因是音音有一位年紀相差七歲的妹妹，他總認為父母疼妹妹多。但音音在感恩教學後對同學十分有愛心，常幫助同學，這與她在家的表現相差甚遠。音音對研究者說：「誰叫媽媽對妹妹比較好！」看來要改變音音的想法非一朝一夕，需要有耐心的加以引導。

嘉嘉在感恩的人中寫了 3 次媽媽。嘉嘉長得高大、脾氣溫和、喜歡畫畫，和同學相處融洽。家中有兩位姐姐，小姐姐與嘉嘉相差 8 歲，姐姐們都疼嘉嘉，父母對嘉嘉亦疼愛有加。嘉嘉最喜歡和爸爸一起泡茶，爸爸閒餘時間喜歡雕刻，嘉嘉最常畫的就是爸爸的雕刻作品，畫得和爸爸刻得是一模一樣。平常仍都是媽媽

照顧嘉嘉。奇怪的是嘉嘉和爸爸感情十分要好，但卻並未在感恩的人中寫上爸爸。

日京是個家人（爺、奶、公、婆、爸、媽）捧在手掌心的孩子。天熱了，家人會來學校 1~2 次幫日京換衣服，有時擔心他忘記喝水會撥電來班上請老師提醒；每天午餐後家人定到學校看日京；擔心日京下課玩得忘我而危險，要求導師下課要看著日京不要讓他出去玩；只要日京在校感到不適或與同學有摩擦，家人定認為是他人之錯，如此呵護，日京卻最希望能和同學出去玩。在日京感恩的人或…中，除了媽媽並未寫上其他家人，而是感恩大自然及非生物。在平日的談話中日京表示最喜歡的人是爺爺、奶奶，他喜歡和爺爺、奶奶一起在菜園。提到「在菜園」，日京的臉部線條變得好柔和，口氣很平穩許多。在孩子的生活中付出許多愛若未使孩子感受到，再多的好皆為徒然！

嘉嘉和音音與兄弟姊妹年紀都相差較大，嘉嘉為最小且性別不同，所以家人的愛嘉嘉都感受到了；音音為長姐，家人對他的好他卻都沒看到，只看到家人對妹妹的好。性別、年紀與排行似乎也影響著品格發展。而日京家人的愛太多，日京的敏感度漸漸成長中，相信他會接收得愈來愈多。

彥彥是個單親的孩子，由父親照顧，有一位哥哥相差二歲，兄弟感情好。彥彥最擔心爸爸晚上常說要出去一下，但總是出去許久，常等到父親回家才敢安心入睡。父親常會帶兄弟二人出去走走玩玩，彥彥乖巧的知道爸爸的用心。在感恩的人或…中，彥彥第一個便寫上爸爸，但仍寫了「照片」。彥彥曾在心情日記上寫道：最喜歡看照片，因為裡面有爸爸、媽媽、哥哥和我。彥彥沉默寡言，問他話總久久回答不出，但下課玩耍卻十分活躍，的確，只有運動能讓他抒發那說不出的內心世界。家人在他心目中的地位是最重要的。

整理孩子感恩的順序如下：

母親 → 父親 → 兄弟姊妹 → 教師 → 大自然 → 親朋好友

第三張

情緒和感恩有關係嗎？

有→24 人。沒有→5 人

「情緒很平穩可以讓我做出感恩的行爲」，有 11 個人這麼認爲。孩子說：情緒如果不好是不會想到感恩的。說得很真實，即使是成年人在情緒不穩定的情況下也很難做出正確的選擇。有 11 個人覺得感恩可以讓情緒快樂，穩定心情，比較不會亂發脾氣也懂得滿足。孩子寫出這樣的感想實在令研究者感動到不行，他們還說：感恩的心是溫柔的、感恩的心使人有溫和的態度。

在「穩定心情、會滿足」這部分是令人感到欣慰及驚訝的，因爲在研究者的研究目的中這兩個詞是重要的目標，學生能自己體會到著實令人感到開心。另外，「溫柔」且「溫和」的態度也是訝異的發現。經由感恩教學能在認知及行爲有所改變是有效教學的表現。

第四張也是最後一張，研究者希望孩子寫出五本感恩繪本帶給他們什麼影響？

感恩繪本帶給我的……

米蒂媽媽

大自然那麼大方用最美妙的方式呈現給我們看，我們應該要感謝它；樹的用途那麼多，我卻都不知道，每個人都應該認識樹，多種樹；愛護大自然、感受它並且感恩花草樹木，不亂砍亂摘愛護大自然的一切；種樹很重要，我學到要保護大樹，不砍樹；要珍惜小花小草，不要因為他們很漂亮就摘下來；謝謝老師讓我看見這本書，讓我了解許多樹的功能，我希望像米蒂媽媽一樣了解許多植物；感謝大樹長那麼高，讓我看到美麗的大樹還能乘涼。看到這裡便覺得這本書實在教導了孩子如何愛惜大自然。但有幾位小朋友的想法很特別：

我覺得好像應該要愛大自然。(狀元)

狀元說之所以會寫「好像」是因為以前沒有注意到自己和大自然的關係，現在覺得「好像」有關係。

我學會愛大自然了，不過應該有時會忘記。(方方)

方方說如果老師常利用說故事的方式教學，會比較記得老師在說什麼。要不然方方覺得聽過就忘記了，方方說就像有人在唱他聽不懂歌詞的歌。

我很感恩大自然給我的一切，不過如果想砍下他，也一定有理由。(小偉)
小偉認為有時候砍樹也是必要的。砍樹時要恭敬的向大樹說明理由，就像向同學借東西一樣。

看到花草樹木不要傷害它們，想拔下它要告訴它。(歡喜)
歡喜說學過感恩以後對花草樹木也要像對人一樣有禮貌。

感謝大樹給我們清新的空氣，我也想種樹，可是不知道該種在哪裡。(日京)
日京說很多事想做，可是常沒辦法做。像大家都知道要種樹，可是要種在哪裡呢？

我以後不會故意踩植物，也不摘花。除非真的有需要摘。(均均)
均均說以前會踩踏草地上的野花野草，現在比較會控制了。可是有時候還是會想採小花送老師。

我好幸福，大樹像媽媽一樣，我要感恩大樹。(布魯)
布魯說媽媽很溫柔，他覺得媽媽是他的大樹。

我知道要多種樹，有些樹有果實可以吃，有些可以保護土地，可是要有錢才可以買種子。(丞相)

丞相說自己還不會賺錢買種子，等會賺錢了一定會買種子種樹。

要愛惜地球上的世界萬物，珍惜它們，家人也要更愛我。(音音)
音音說他很愛家人，他希望家人的愛像他一樣多。

我已經知道大樹的重要性了。(小約)
小約說他以前常拔樹枝來玩，現在他不會了。

這十位小朋友真實的說出自己內心的想法！不難看出其中有些人放進了自己生活上的情緒或事件：孩子覺知自己與大自然間相互的關係，也感受到人與人之間的關係，他們或許也想改變一些事情，讓自己變得更好，他們在尋找支持的

力量。可是很多是對他們來說似乎是無能為力的，不過從孩子的言談中，知道心中仍懷著希望的。

當天使飛過人間

不要欺負小動物，如果不小心讓他們受傷了，要向他們道歉，動物的生命和我們是一樣的；即使是一隻小螞蟻，他也是美麗的，我們一定要用溫柔的方式對待動物，也可以幫他們找適合他們的地方。不要受別人影響，一定要愛護動物；欣賞動物，感謝動物帶給我們快樂，人和人之間也是一樣的；人與狗要好好相處，撿到動物要把他放回他可以生活的地方或原本生活的地方，不可以欺負牠們尤其是流浪狗、流浪貓；要和動物好好相處並關愛；動物都有在感謝主人，我們也要感謝動物；不可以只顧自己，也要關心周圍的動物；養了動物就要負責到底，不要因為他們是動物就隨便給他不好的食物。

孩子們對動物的愛心由此可見。動物用心靈和肢體與人們溝通，人們透過動物的眼神、肢體似乎大都能理解動物要什麼，可是，人與人之間有眼神、肢體和明確的語言、文字、語氣，有時我們好像也很難真正互相溝通。是否再多的語言真的比不上一個鼓勵的眼神！

天真組的孩子們在這本繪本教學後的溫柔表現像冬天暖暖的陽光：

我們要愛身邊的每一個人，每一個動物。(狀元)

我們要用欣賞的態度去看大自然的動物。(方方)

要愛護他人和動物。(小偉)

我如果撿到一隻狗，我也會好好對待他。(嘉嘉)

感謝狗狗每天陪我玩。(日京)

養了狗就要負責，養一養就丟掉他是不可以的。(布魯)

要有慈悲心，不能因為動物或人有缺陷就害怕，這樣他們會難過，要有愛心的感受他們的感覺。(音音)

被綁了翅膀的小狗好可憐。(勝利)

狗也是有生命的。(小約)

擦亮路牌的人

給予是件好又快樂的事，我們要和朋友互相分享，分享大自然和一切你想分享的事。當看見宜家寫出這一番話時，實令人感嘆教與學之間美好的交流。在教學過程中師生的互動就是一種互學的過程，師生互學、生生互學，敞開的心胸讓更多的學習溶入心底，成爲一股不需要語言就能互通的磁場。

孩子的工作是什麼？透過「擦亮路牌的人」這本書的討論，孩子共同省思、自我省思，從聆聽與反思中建立自己的想法。孩子們說：

我要感恩自己的工作，並且要將它做到完美；把任何一件事情做到最好，要爲別人付出更多不要只是發呆，也不要排擠別人；要把一件普通的事最到更好更完美，這才是厲害；把事情做好，不要只是做完；我們的環境要靠我們自己；我學到只要有空一定要把公共環境再擦一次，讓每一個經過的人都感到舒適；做事要有責任，要把工作做到最好；以後我也要把工作做到最完美，讓我的工作很豐富而且讓人一目瞭然，把重點表現出來；我要感謝清潔人員讓我們有乾淨的環境，以後我看到垃圾一定會撿去垃圾桶丟掉。

要珍惜自己的工作，工作不認真就會沒工作。(狀元)

我們要把自己的工作做完美。(方方)

把每個工作都做得很好。(小偉)

事情可以更完美，只要夠努力。(漢漢)

事情做完了，還要想辦法做更好。(歡喜)

希望可以像書中的主角一樣做好自己的工作。(嘉嘉)

感謝擦亮路牌的人，讓我可以認識路牌。(日京)

環境清潔很重要。(彥彥)

工作一起做會做得更好。(布魯)

工作不只做好，還可以更好，不要偷懶。(音音)

要把整潔做好。(勝利)

要認真工作。(小約)

這本書教學過後，驚訝的發現清掃工作時間縮短了、清掃得更乾淨了、清掃時大家動作又快又認真，研究者看了大家的表現讚美連連鼓勵不斷，如此好的連鎖反應下「整潔冠軍」的獎牌周周持續在 Q 班高掛著。好品格一項牽連著一項密不可分的互相拉拔著。

感恩之門

陌生人臨時的造訪讓原本的家庭計畫尷尬的多了兩個人，祖孫兩代思考的不同點如何在事件後呈同一線上？孩子在「感恩之門」後學到什麼呢？每每收到孩子的學習單都令研究者心跳急速的想趕快一窺究竟：

世上的每一件事物都要感謝上帝，我們不能浪費，要分享，最後好事會回到自己身上；即使是陌生人，我也可以和他分享快樂的事；不要一直排擠別人，不管是誰，我們都要勇於付出並幫助；一起分享會得到更多快樂；做好事才更值得感恩；我想到有一次舅媽突然來家裡，我們正在吃晚餐，媽媽請舅媽和我們一起吃飯，雖然飯菜有些不夠但是大家都很開心；我如果有開店，沒有營業卻有人進來，我不會趕走他，還是會歡迎他；真心的對每一個人好；要常常愉悅的和朋友相處，還要分享才會快樂；我要學習書裡的老奶奶和別人一起歡樂。

不論是誰我都要幫助他。(狀元)

我們要學會分享。(方方)

可以分享是一件快樂的事。(小偉)

慈悲心和誠意很重要。(漢漢)

如果有東西可以和朋友一起分享，愈多人在一起愈開心。(歡喜)

就算沒開店，有人進來也不可以趕走他。(嘉嘉)

把自己的食物和別人一起分享會更好吃。(日京)

我學到別人幫助你，你也要幫助他。(彥彥)

遇到陌生人需要幫助，也應該要幫助他。(布魯)

獨樂樂，不如眾樂樂。(音音)

把東西分享給自己國家的人。(勝利)

要分享。(小約)

天真組的孩子在認知及情感上都有明顯的進步了，行為上的表現依然需多加提醒。教學過程中亦有上下課時間的觀察與對談輔以檢視教學成效，將在下節中探討。

凱琪的包裹

「凱琪的包裹」是第一本教學活動的書本，書中顏色鮮艷、對比明確、表情生動、情節感人，很能打動孩子的心。兩個陌生小孩真誠的互動和孩子的世界是貼近的，Q班孩子們大都能融入書中情節用心體會，似乎也打開了孩子的國際觀：

別人幫助我，我也要幫助別人，不管是男生、女生、本國人或外國人，我們都要互相幫助和分享；人與人的關係不是只有自己國家的人，我們也可以幫助外國人；外國人有需要幫助的時候，我們就要幫忙，不能因為有仇恨就對他們不好，我們要盡量付出。大家互相幫助就可以把愛傳下去；大家互相幫助，就會有很多歡笑；別人幫助我，我要懂得感恩；這本書讓我學到人跟人之間雖然不認識，也要盡力幫忙；如果有人需要幫忙，我一定會努力幫助他，並且召集一些人一起幫忙，有錢出錢，有力出力，盡全力幫他；我知道到幫助別人，不可以別人受傷了你不理他；我學到到哪裡都要有禮貌，去國外更要有禮貌，才會有很多朋友；要幫助別人對自己才有幫助，而且你幫助別人，到最後會回到自己身上；我要感恩

寫這本繪本的人，因為這本書讓我知道信可以從自己的國家寄到另一個國家。

表 4-1-4-5 五本感恩繪本帶給孩子的感受

書名	學生學到的
米蒂媽媽	珍愛大自然
感恩之門	快樂分享
當天使飛過人間	眼神的重要
擦亮路牌的人	做完與做好
凱琪的包裹	助人為快樂之本



孩子在繪本教學過後，認知、情感及行為上的改變如表 4-1-4-6：

表 4-1-4-6 繪本教學過後，認知、情感及行為上的改變

書名	內容面向	教學後成果	行為表現	附學習
米蒂媽媽	能對大自然產生關愛	能關心校園裡樹木的變化，且與家人、師長及同學分享。	能主動研究大樹下的落葉，並請較自然老師。	能主動關心土石流等環境議題。
感恩之門	能誠心接納朋友	常能以包容的心與同學相處。	對於爭執能以善解，也較能原諒他人無心之過。	對於時事能提出多角度的看法。
當天使飛過人間	能友善對待動物	與師長能以善意的眼神互相交流。	兇惡眼神在班上消失了，取而代之的是笑得眯著的眼。	對於養寵物能更審慎思考。
擦亮路牌的人	能用心於自己的工作	能用心於自己應負責的工作並致力做好。	清掃認真，連得六周「整潔冠軍」獎牌。	完成自己的工作後，尚會協助其他同學。
凱琪的包裹	能對每個人有愛心	同學間更間互助與互諒。	常協助需要幫助的同學。	主動查閱世界地圖，認識各國位置。

以上行為經由課後觀察、師生對話、生生對話及親師對話得知。

在繪本教學過後，從觀察與學生表現中天真組的孩子：

天真組：小約、小羽、勝利、音音、方方、歡喜、日京、阿木、狀元、布魯、小偉。

研究者將小羽、勝利、歡喜、日京、狀元 5 人納入第二組中。

在整個活動過程中小羽、勝利、歡喜、日京、狀元漸漸的表現出感謝組員的舉動，組員間對話也較能以善解的角度思考對方的處境。好幾次研究者在一旁觀察時都以爲會有所爭執，但同儕間竟都能傾聽對方的意見，然後小小爭論後得到平衡，在研究者看來是大有進步的。因此天真組現有：小約、音音、方方、阿木、布魯、小偉。

布魯在「米蒂媽媽」這本書的感想上寫著：我好幸福，大樹像媽媽一樣照顧著我，我要感恩大樹。其他書籍上似乎也了解到分享和互助的重要。但在「凱琪的包裹」感想上提到：我學到好東西要一起分享，別人就會感恩我。布魯在班上的人際關係上一直有些問題，他常以「自己的」方式在討好同學，然而同學卻是覺得反感，即使同學已經告訴他，他仍執意以「自己的」方式對待同學。就感恩教學來說：布魯的感恩並未達到真正的內化成效。他還似懂非懂的在摸索著，仍需長時間的溝通指導。

令人感動的是勝利。勝利的學習成就低，對自己較無自信，在學習文字上的呈現總是以寥寥數字且不太達意的表達。但在繪本教學過程中的討論、發表、演出、分享中，觀察出他的進步與神采，這似乎讓他燃起內心的活力，「感恩」是不需以學業成績來證明的。勝利常幫助來不及完成清掃工作的同學、誰需要幫忙他也會主動走近，雖然不言語，但同學感受到他的心。在觀察班上下課行爲中，勝利悄悄靜靜的表現卻令觀察者十分感動。在感想上勝利所言：樹的種類好多。被綁了翅膀的小狗好可憐。要把整潔做好。把東西分享給自己國家的人。它的關係是凱琪收到不同國家的人寄來的包裹。雖然字數不多，內容簡單，但卻令人深深感受到他的真心。

小約和勝利同樣是學業成就較低的孩子。他似乎比勝利更多感知到「感恩」的重要，但是僅止於感知，在行為上威威是無法做到的。經與之溝通，感受到小約急忙於做兩件事，一件是遊戲，一件是食物。學習的當下他是了解的，當再次與之聊起，他卻是不感興趣的，不過由於小約對感恩的認知，於自己的行為能稍加控制了，只是在待人方面仍有待改進。而勝利則是由寡言進步到較能與同學合作並上台報告。

緩慢的一本本感恩繪本教學實施中，研究者也一層層的見著孩子們往上走著，即使有人步伐停止了，同儕們也適時的拉著，跟著看的研究者除了感動更有著濃濃的感謝。孩子們的學習是如此無防，他們純真的敞開心扉接受指導者的一切，為人師者豈能不盡心盡力。

五、像冬陽般溫暖的對話

Q 班自從實施感恩活動後，班上便時有一開始不習慣會令人起雞皮疙瘩之後習以為常的溫馨對話。這 29 個小可愛的對話讓人更發現他們內心的真善美，讓人想大聲對他們說話都不捨，發現孩子的心事實上也是淨化自己的心，小孩真是上天派來增加地球歡笑的天使！

「圓滾滾的球，讓大家踢來踢去，打來打去卻都不喊痛呢！」

「所以玩球後要把球擦乾淨收好，讓它好好休息！」

如此簡短的上課鈴響後的對話，是不是也打動你的心？生活中，身體的承受力有多少？心靈的承受力是多少？若感受一切物品如同自身般，相信就會老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼了！

「昨天晚上，我小聲的在媽媽耳邊說：『媽媽您辛苦了！晚安！』然後就趕快跑去睡了。」

「幹嘛趕快？」

「害羞呀！」

「幹嘛害羞？」

「以前沒說過嘛！」

「多說幾次就習慣了！」

「我媽媽很開心的到房間抱抱我喔！」

讓愛傳出去！孩子看過這樣的短片，他們知道只要幫助人，最後會傳回自己身上，最親近的家人接受到彼此的愛那是最感人的。「最遠的距離是我在你身邊你卻不知道！」研究者總是鼓勵孩子要讓家人知道你的感恩你的愛，這樣會讓家庭更溫馨更圓滿。首先感受到的是漢漢：因為他的表達讓原本各自玩手機的家人眼光再次聚集，漢漢好開心，更力行把愛說出來，也表現得更貼心了！

「昨天放學後我跟媽媽說我要先寫家課再看電視，我媽嚇了一跳！」

「為什麼？」

「剛開始我媽以為是家課很多，我說：『我以後都要這樣，您才不會生氣！』我媽媽笑得好開心！」

「那我回家也要這樣說！」

同儕間的影響是巨大的，近朱者赤，近墨者黑，若將全班都引導得健康又正面就不用擔心有不好的影響了！好品格的學習讓自己更正向、讓學習環境更優質、讓家庭更和樂也讓社會更友善。也有個性較為特殊的孩子，師長以愛心耐心對待他，同學陪伴他，家人鼓勵他，相信他們會有感受的。許多事是需要時間來治療的，操之過急無益於事的。

「最近的自來水好冰喔！」

「對呀！早上我阿嬤還燒熱水給我刷牙洗臉。」

「這麼好！」

「以後我也要燒熱水給阿嬤刷牙洗臉。」

「明天我用熱水給我媽媽刷牙洗臉好了！」

「你媽媽會很感動喔！因為阿嬤對我這麼好，我好感動！」

孩子！你的好行為是多麼寶貴呀！A 傳給 B，B 再傳給 C，一個傳一個的力量看似小，事實上是一股強大的力量。班級需要這樣的力量，學校需要這樣的力量，社區需要這樣的力量，社會更需要這樣的力量！

「宣宣趴在桌上耶！」

「不舒服嗎？」

「我們去看看。」

「宣宣，你怎麼了？」

「我感冒了！」

「有帶要來嗎？」

「吃過了！」

「我去跟老師倒一些溫開水給你喝好嗎？」

「好！謝謝！」

教學中教導孩子要留意身邊的人有沒有狀況，想不到他們真的做到了。有時候老師還得假裝沒看見，卻又要留意發展情形和拉長耳朵聽聽他們在說什麼，難為呀！不過，當一切的發現是如此美好的時候內心的喜悅是難以言喻的。

「今天班上的垃圾好多喔！」

「那我去幫倒垃圾的人！」

「我也一起去！」

「有那麼多嗎？」

「幫幫他嘛！」

「好！走！」

除了自己的工作還幫忙同學，最近在班上已形成一股風氣，這使得同學間的感情更好了。之前告狀的情形減少許多，取而代之的是協助說明事件原由，很快能互相原諒對方。曾經問說：「你為什麼決定原諒他呢？」，孩子說：「再給他一

次機會！」「他常常幫我忙！」「現在我原諒他，以後他也會原諒我。」小小心靈竟有如此大的雅量，此時是研究者向孩子們學習。

「昨天半夜我起來尿尿後，我媽媽還幫我蓋被子耶！」

「半夜喔！」

「對呀！我以為他們都睡著了！」

「半夜是幾點？」

「大概 12 點多。」

「媽媽都這樣啦！」

「可是我覺得媽媽好辛苦喔！」

父母辛苦的為家人而努力，若這些努力都讓孩子感受到，以後孩子也會如法炮製的學習。家庭教育的重要性是這樣一點一滴身教的累積，學校教育也是。當研究者利用下課時間閱讀時，學生也會拿一本書坐在沙發上陪著我靜靜的看；若研究者加入孩子的遊戲，不太玩的孩子也會一窩蜂的一起來玩。希望培養出怎麼樣的孩子，我們就怎麼做吧！

「你覺得自己幸福嗎？」

「很幸福！因為家人、老師、同學都對我很好。」

「我覺得自己不太幸福！」

「為什麼？」

「因為我的成績不太好！」

「又沒有關係！你的品性很好啊！老師常誇獎你耶！」

「可是每次考完試都會被打。」

「那我教你！如果你有不會的就問我。」

「可是這樣你就不能下課了！」

「沒關係啦！我幫你！」

多麼情義相挺啊！從幸福延伸出互相幫助再拉出濃濃的感恩，在 Q 班孩子

身上讓研究者見到了。這段下課的同學對話我一直記在心裡，也一直觀察兩人是否共同討論功課，答案是有的。原本較稀疏的討論到快月考前便見他倆較密集了，施者態度溫和有耐心，受者專心且適時提問，讓人見了不禁莞爾，多好的孩子！第三次月考兩人的成績都進步了，知道成績後兩人雀躍的在導師面前跳來跳去，這時最感幸福的人是導師！

處室送來一堆紙本，馬上來了七、八位孩子。

他們說：「老師！要幫忙送去各班嗎？」

「真厲害！你們怎麼知道？」

「每次送一堆資料來都嘛是要送去各班！」

「有觀察力！好！麻煩你們了！」

孩子開心的自動前來協助，為師此時最樂呀！完全不待教師開口便知我心，這樣的體貼時時發生在這個可愛的班級。他們養成了細心觀察教室裡有哪些需要幫忙的：垃圾桶滿了，自動綁好換垃圾袋；有人搬不動水桶，主動上前幫忙；同學請假未到校，協助抄好家課並幫助清掃工作……。看著他們的主動性、觀察力且不求回報，身為教師真是歡喜不已呢！

孩子對人表現出友善的行為態度，對大自然亦充滿感恩：

「天氣很冷！」

「本來就有四季！也會很熱呀！」

「好保護地球！溫室效應就會減慢！」

「地球讓我們自由翻滾跳躍，對我們真好！」

「幹嘛背課文呀！」

「剛好是我現在的心情嘛！」

xxx

「我很感恩大樹！」

「為什麼？」

「他幫我們遮陽、過濾灰塵、給我們好空氣和涼爽，真好！」

「對耶！我都沒有想過！以後我要幫他多澆水！」

xxx

「感謝大自然！讓我們不像非洲沒水！」

「感謝大自然！讓我們不像沙漠很熱！」

「你們兩個在寫詩喔！」

「老師說要把感謝說出來！」

「說給大自然聽喔？」

「對呀！大自然無所不在。」

「也對啦！」

孩子們的對話看來好像有些無厘頭，可是看他們認真的模樣實在令人莫名的感動。在研究者不斷的帶領體驗下，孩子漸漸的能享受並感受大自然的美好，漸漸的張開國際眼光後，也比較到自己的幸福，甚至能惜福。這所有的改變非一朝一夕，也非所有的孩子，感恩像磁鐵般希望吸住每一個人，剛好有些人站在相斥的位置，但只要感恩的力量夠強，有一天也會相吸的。

六、變與不變

孩子在感恩學習後能於生活上實踐其行為並內化成爲一個自律的人，這是此次活動的最高目標。因著這方向，研究者在教學活動過程中除了繪本教學的部分亦紀錄孩子與孩子間在不同情境下的對話、下課時師生對話及學生間相處的行為表現、也常與家長聯繫，以檢視孩子的改變成效。

以下為天真組孩子的改變情形敘述：

布魯

布魯對感恩的行為改變微乎其微。布魯對於感恩行為應如何呈現尚在摸索與徬徨中，在實施活動中有幾次布魯的好行為出現，受到讚賞，但因太開心便又出現不當行為而引起同儕抗議，這使得方才的好表現又受到擠壓。如此一而再的反覆，讓布魯已分不清自己做了什麼，也因為怕被家長懲罰而開始有了逃避的言行。耐心是教師必備的一項能力，布魯聰明又反應快，除了需要多一些時間引導也需要家長的耐心理解，親師一致的卸除布魯的心防，讓布魯真心相信大家，才會有幫助。

小約

當小約自動坐在沙發上看書時，研究者覺得好感動，一年多來，小約第一次離我那麼近。也許仍偶有一、二次態度稍不佳，但比起之前，小約進步太多了。一本本陳列在教室的繪本一一的讓小約在下課時一頁頁翻閱著，書裡的情感也一點點的滋養著小約，師生與生生共享、共讀，讓小約更加感受到這是一個和善且安全的環境。感恩的行為正在小約的心裡內化著。

音音

音音是個率直的孩子，喜不喜歡有明確的自我意識。平常他十分熱心幫助同學，但就如他所說：「我只幫我想做的事。」對於妹妹，三年級至今他都耿耿於懷，音音媽媽對這件事也十分苦惱。音音媽媽說婷婷常故意做不合理的要求：才吃完飯，都收拾好了，音音會要求要媽媽再煮什麼東西給她吃，若不煮她就會說：「你們都只愛妹妹，我們家不幸福。」讓爸媽生氣又無可奈何，只好煮給音音。不過音音對感恩的認知與行為一直是理解的，若有音音未能實施的部分，有時音音會解釋說明自己的原因，在學校的音音是積極且感恩的，所

以在研究者看來，音音的心結在於妹妹。

方方

方方由於家人的疼愛，許多事都不需自己動手，對任何需求也都是應有盡有，因此感恩對於方方來說是未曾想過的。方方個性大方，常與研究者有所互動，除了感恩課程外，研究者也常與方方提及感恩的生活體驗，一開始方方一直想不出生活中的感恩，一天天的互動中方方似乎也能略舉一二了。研究者每天都會請他做一些事，然後再告訴方方研究者對他的感恩。方方恍然大悟的說：「這樣也可以感恩？」一學期下來，方方已稍見進步。

阿木

阿木對於他人的看法、想法大都沒感受，他似乎只知道自己要什麼。經過多次的談話，他最常說的是：「我要……，誰叫他……」他希望大家配合他。與家長多次談話後家長認為：他就是這樣。感恩的認知對於阿木仍似懂非懂，同學耐心的告訴阿木，阿木常是睜大眼的回答：「啊？」家長認為阿木只是愛玩，行為上覺得可以，對於感恩家長認為大一點就知道了，現在沒關係。

感恩教學的實施從在阿木在學校表現是看不見的。

小偉

小偉聰明反應也快，學業成績佳，平常大都只專注自己的事，對於同學較少關心。感恩課程實施中他常在課堂上提出許多非常正面的想法，對於討論也很積極，但在班級裡與同儕的感恩互動是少見的。家長對於小偉的表現是學業成績重於行為，不當的行為表現是可以以成績來抵銷處罰的。不過，在不斷鼓勵中仍看見小偉緩慢進步。

家庭教育的重要

父母是最早的教師，家庭是社會的基礎，父母、家庭對於孩子品格上的言教、身教和境教對孩子日後的行為有絕大部分的影響。孩子入學後家長是否能支持學校與教師是孩子是否融入學校學習環境的一大關鍵。

布魯、小約、音音三人在感恩教學活動下屬於進步較緩慢呈現的孩子，但他們對於感恩的認知是明確認識的，只是較難於行為上實踐。

布魯的家長十分配合學校，布魯的作業認真充實，但布魯卻未有能力控制自己的行為。與之談話中，布魯十分了解自己錯了也知道自己錯在哪裡及同學為何不能接受，布魯說：「可是我不知道為何自己還是這樣！」導師平日的暗示或眼神提示，布魯都能點頭示意表示知道。布魯的表現讓研究者認識了知易行難的情況，接著相信研究者會不斷的對布魯鼓勵與提醒，盡力的為他加油！

小約的家長由於工作時間為三班制，父母輪流依自己的時間照顧孩子。活動中研究者不斷的鼓勵小約感恩父母的辛勞，要讓父母放心，小約速度緩慢的跟著同學的腳步前進。活動後他竟然對閱讀產生的莫大的興趣，時常坐在研究者旁的沙發上閱讀，這時當然是天賜良機的讚美時間。如此下來，到學期末時小約的進步讓大家看見了，而且連帶的做事認真了、作業書寫更工整了、服裝穿著整齊了（之前幾乎每天提醒「衣服穿好！」），這些實在令同學都驚嘆萬分呢！

音音是個感恩的孩子，對父母、對天地、對大自然、無生物她都能惜福愛物，父母對音音更是充滿耐心與包容，但只要提到妹妹他便情緒生變。如孩子說的：情緒好才能更感恩！音音在情緒穩定時的确是完全知行合一的感恩。研究者在活動中一直希望讓音音能對妹妹有正面的看法，直到學期快結束時才見些許端倪，音音說：「其實我妹很可愛！」師：「是呀！」音音說：「他應該不要一直黏著媽媽，他都長大了！」師：「要讀一年級了嗎？」音音：「中班了！」師：「你中班時就沒黏媽媽了？」音音：「我忘了！」

從「其實我妹很可愛！」研究者似乎見到希望了呢！

七、蛻變—孩子

Q班孩子在約三個月的感恩教學課程後行為大都有明顯的改變。

以前偶有迷失路途的昆蟲進入班上，就會看見一群孩子合力圍捕撲殺，事後還慶祝般的歡呼。現在偶有迷失路途的昆蟲進入班上，就會看見一群孩子合力小心趕走，且輕聲輕步深怕嚇著昆蟲。

以前下課時間同學趴在桌上，其他人仍玩耍歡笑，未予理睬。而今下課時間同學趴在桌上，就會發現同學會一個一個前往了解是否身體不適，若有不適則協助前往健康中心，並互相分配工作為同學服務。

之前自己的清掃工作結束變三三兩兩聊天嬉笑，現在會主動觀察是否有未盡事宜需要協助的，主動幫忙。只要導師說：「誰作業還沒交？」同學便主動問經常遲交的同學交了沒。導師說：「誰可以幫忙…」同學也大都能主動起立表示願意協助。午餐時再也沒有只因自己愛吃而盛太多的人，大多能顧及全班。

孩子下課時會談及哪位同學進步許多，是不是要給他鼓勵？接下來會看見二、三人走近進步的孩子的身邊說：「你最近上課很專心耶！」「也常常發表喔！」只見那位進步的孩子害羞得不知如何是好，只能以笑回應。

下課時女孩子常摘小野花或幸運草給導師，說：「老師！上課辛苦了！」導師感動的收下，馬上為小花、小草拍照，並開心的說：「謝謝！你們的貼心讓老師上課的辛苦不見了！」

改變持續上演，感動持續增加，感謝持續發酵，美好的事像滾雪球般越滾越大。那些未能跟上腳步的孩子們看著、聽著、感受著，心也漸起漣漪，這時眼尖的導師適時的伸出手臂與其他孩子一起牽著、扶著脫隊的隊友，共同前進。

此時研究者在次請孩子在感恩日記上寫下「你是感恩的人嗎？爲什麼？」

與前測比較如表 4-1-7-1：

表 4-1-7-1 感恩教學之前後測比較

你是感恩的人嗎？				
	是	不是	不完全是	不知道
前測	8	18	2	1
後測	25	0	4	0

後測表示「不完全是」的孩子是彥彥、方方、小約和阿木。彥彥認爲爸爸很辛苦上班的養哥哥和他，雖然他把家裡應該做的事都做了，但是有時候還是會讓爸爸不滿意，他覺得應該做到爸爸說太好了，才算是完全感恩的人。方方覺得自己有進步，但是不太敢說出感恩的話，所以是「不完全是」。小約說自己對感恩的行爲做得太少，媽媽都說他只會說不會做，所以「不完全是」。阿木說自己努力在改了，媽媽說他進步很多，可是還不夠所以「不完全是」。

從班上的資料來看，對四年級的孩子來說「感恩」與「孝順」有大部分是雷同的。雖然他們知道要感恩大自然與他人，但是「孝順」與他們更是貼近。

八、重要的…

孩子在好品格「感恩」的學習裡並未急進式的速成，而是像花園裡的小花，由種子開始慢慢長出新芽、嫩葉然後花苞出現最後才開出美麗的花朵。花園裡的花兒有些開得早，有些一起開了，有些卻慢吞吞的趕不上大夥兒。莫心慌，更別攪苗助長的心急，要有耐心的等待，且需繼續細心呵護，種子既已種下，定見發芽，只要假以時日必能見到花兒開，他只是慢了點。就像賽跑也是有名次的，而我們在乎的是能跑完全程。

在教學過程中，研究者發現有幾點是成就「感恩」品格的重要因素：

- 1.同儕學習：孩子喜歡學校，喜歡的是學校裡正常的學習與互動，最喜歡的是同學。也許互動中有喜怒哀樂，但這些是他們成長的營養素。孩子們從爭執中互相學習、從互助中彼此感恩、在感恩中牽手扶持，這一切的關係在他們心裡激盪著，同學在他們心裡占有重要位置，是他們來學校的動力之一。
- 2.教師態度：我們要孩子善解他人，教師更是要善解加上理解、同理孩子的想法、以他們的角度出發思考。眼神的鼓勵勝過言語，聰明的孩子們早就看透教師是否真心，孩子是敏銳的。幼教之父福祿貝爾言：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已！」教師要好好的愛班上的孩子，好好的珍惜這份師生緣，好好的與孩子一起學習，互相成爲學習的伙伴。
- 3.班級氛圍：教師需帶領全班建立班級氛圍。例，研究者建立班級感恩氛圍之初是由宣誓開始，接著在教室佈告欄貼上一顆可愛的蘋果，請小朋友隨機拿取便利貼寫上今天想感恩的人或事或物再貼上蘋果處，教師則每兩天請小朋友念出貼上的便利貼並鼓勵讚美；一周寫兩次感恩日記，且將寫得進步或感人的請其朗讀並予以獎勵；綜合活動課時先說說感恩的事、說同學的好事蹟再接著上課程內容；於教室閱讀區放置有關感恩的書籍，以方便閱讀並定期更換；教師隨時公開讚賞好行爲，揚善於公堂，規過於私室，不讓孩子感到難堪。班級氛圍建立之後會發現許多正向行爲的浮現，同學間也能互相讚美。
- 5.閱讀環境：配合班級實施活動放置閱讀書籍，放置的書籍教師也必須閱讀過，閱讀區需舒適而放鬆最好離教師近些，方便教師觀察孩子的閱讀習慣及和孩子探討書籍內容想法。研究者在閱讀區擺放一張兩人座和一張三人座的沙發，不過通常都坐了六、七個人。孩子坐在沙發上一同閱讀、一起討論、也和我一起聊天，那是個他們放鬆心情的地方。教室還有個點心桌，可坐六至八人，有時他們也圍坐在點心桌閱讀，偶爾導師也泡個巧克力熱飲或水果茶大家一起邊聊天邊喝或一起吃餅乾。教室是個令孩子喜歡的地方，我們一起閱讀、一起歡笑、

一起談天說地。

6.家人支持：家人是孩子最強而有力的依靠。孩子聽老師的話更是遵從父母的思想，唯有親師互相信賴合作，孩子才能一心的學習。家人支持孩子也要支持教師，否則孩子將無所適從，孩子喜歡教師才能快樂的與之學習，這中間的橋梁便是孩子的家人。

耐心的施肥、灌溉、驅蟲，不久滿園的花朵將綻放出鮮豔的色彩。



貳、學生視圖分析

繪本中故事與繪圖占著同樣重要的地位，教師指導閱讀時除了文字的描述亦要引導繪圖中的重要提示，這時會發現孩子的眼光之銳利，那些文字未敘之處，孩子似乎都能以自己的看法加入故事之中，加入生活經驗中。

凱琪的包裹

* 蘿西寄給凱琪的物品一次比多，多了蠟燭，可是書裡沒說。

孩子們開始七嘴八舌的討論為什麼需要蠟燭？在討論中孩子提及生活經驗中停電的可怕，若停電家人又不在家更是可怕；有人說停電時若外面轟隆隆的下雷雨，也很可怕；沒電又餓肚子呢？這對於當時的荷蘭蠟燭是需要的。

* 一開始荷蘭的街道很空曠，沒有生氣，後來有種花了。

孩子們發現一開始的蝴蝶頁與導讀後的最後一頁是相同的街道，不同的是最後一頁充滿了幸福的感覺，而這幸福與感恩息息相關。教師有時要落掉一些圖像讓孩子發現，若全然引導孩子便失去探索的趣味了。

* 荷蘭的郵差都笑容滿面、很親切的和鄰居打招呼。

孩子們對親切的郵差感到佩服，因為荷蘭正直蕭條，而畫面中的荷蘭人像卻大都笑容滿面。孩子們說：「臉臭臭的事情也是一樣在，所以應該以正面陽光的態度面對！」「如果臉色不好，人跟人之間的氣氛也會不好，這樣就不能一起度過難關了！」「你笑臉對人，別人才會笑臉對你！」簡單的笑臉引起大大的迴響，這是始料未及的。

* 親切的向人打招呼，大家才能成為好朋友。

* 大家收到包裹時的神情好滿足。

* 如果我收到包裹神情也會很滿足。

大家討論著收到禮物時的快樂，竟也有人提到收到禮物的壓力：「如果拿禮物後，表現卻不好，這樣看到禮物會有點不好意思！」不過大部分孩子不太認同，他們認為收到禮物就應該開心的接受，不要想太多。

* 蘿西他們國家穿的衣服都很鮮艷、美麗。

* 凱琪他們國家穿的衣服都很灰暗，還有補丁。

這裡我們提到穿著。穿著的重點是什麼呢？孩子們大部分認為整齊清潔就好；有人卻堅持要有自己喜歡的圖案；也有是媽媽買了就穿，不挑剔的；有二位說比較喜歡名牌，因為媽媽都買名牌給他。接下來我們也討論到適當的穿著，也就是什麼時候穿什麼衣服，這部分孩子都十分了解。

* 蘿西的媽媽很有愛心，會召集朋友一起幫助別人。

什麼人會特別有愛心？孩子認為大家都有愛心，只是多或少而已。不過如果有特別吸引人的事，有時候也會忘記「愛心」這件事。孩子希望能有人提醒「做愛心」這件事，這樣就可以時時幫助他人了。

* 荷蘭貧困的生活讓天空也變灰暗了。

孩子對繪圖似乎都有感受力，對於這點他們一致認為是繪者要讓讀者感受到荷蘭當時生活的艱困。孩子的功力實不容小覷呢！

* 荷蘭生活雖然貧困，可是家人的感情都非常好。

家人的感情對於孩子是最重要的！孩子看到凱琪與媽媽一起看包裹、媽媽為凱琪整理頭髮或媽媽抱著孩子的畫面眼神都特別散發出光采。家人感情的融洽與否與孩子息息相關，實不可忽視！

* 家人的感情好，遇到困難就不怕了。

* 家人是很重要的。

* 荷蘭的家人感情很好，和鄰居的感情也很好。

* 凱琪有能力送蘿西種子的時候，荷蘭人的衣服變鮮豔了，笑容也變多了！

在這裡孩子大大的舒了一口氣，因為他們從凱琪村人的衣服看到了荷蘭人生活的改善，也看到蘿西的付出對凱琪的幫助。孩子們說到 7-11 櫃台的幫助貧困鄉鎮的捐助箱，他們說以後只要經過 7-11 一定要走進去捐一點錢。

當天使飛過人間

*山坡上有一隻小兔子也在看這個故事。

「那隻兔子指的就是看書的我們。」那我們都是小兔子？「真是有趣呀！」孩子像發現秘密般的高興的討論著。

*這本書的圖很特別，和我以前看的都不太一樣。

由遠到近，由近到遠，或特別放大的特寫，這項拍電影般的畫面吸引了小孩的目光，更是研究起繪者為何這樣畫？目的是什麼？由孩子小組的討論中，他們更發現了若沒有文字圖畫要如何表現能讓看的人更了解。他們像藝術家一樣的探索、發現然後雀躍。

*箱子裡的小狗眼神很可憐。

*農夫帶小狗回家的眼神好像怕被太太罵。

農夫的眼神與小狗的眼神似乎有相同之處，孩子們說：「狗狗是人類最親密的朋友！」「狗狗說的話我們不懂，可是我們卻知道牠的意思。」「一直看小狗會覺得牠愈可愛！」「很多忠狗的故事，都很好看！」孩子從眼神看出人與動物的情感，研究者也從孩子的眼神看出他們的良善。

*農夫家尖尖的屋頂很漂亮。

為何屋頂是尖的？我們的屋頂大部分不是耶！小地方也引起同學的討論。有愛閱讀的孩子提出看法喔！「因為怕下雪時屋頂被壓垮！」異口同聲：「喔---」真是太好了，平常國語課時便訓練由孩子找問題，由孩子回答問題，一年的訓練下來，成效總是不定時出現，真令人開心啊！

*晚上時有翅膀的小狗睡在高高的地方，另一隻原本養的狗睡在搖椅。

睡在高處的狗顯出有翅膀的特性，這點孩子指出與一般狗兒不同之處。小地方的不同孩子也看見了，孩子對繪本的敏感是令人驚喜的，這表示從一年級開始的閱讀習慣養成是有用的。

*有翅膀的小狗和原本養的狗及農夫家人都過得很幸福。

*鄰居拿出繩子時的表情真是可怕。

生活的無常才是正常，孩子如何懂得？狗兒從幸福進入被綁住翅膀，對孩子來說是可怕又無情的。他們討論著狗兒為何會有此遭遇？自由與放縱？規則的制定方式？自律？在一旁聽著的研究者發現孩子正在整理自己的思緒、正在建立自己的觀念。最後他們說：「老師以前說，給方便不能當隨便。大家愛狗狗，但是狗狗也應該要自律才對！」原本以為說過的話像風一樣不留痕跡的吹過孩子心頭，原來還有人記得。研究者不自覺的露出滿足的笑。

*這本書的圖看的角度好多，一下子從旁邊看，一下子從地面往上看、一下子從天空往下看，我覺得眼睛好忙，可是很好看！

米蒂媽媽

*圖案不是用畫的，像是剪貼還是印的。

書裡的花色是當地的特色，繪者以剪貼加上繪圖完成本書。孩子看見特別的方法感到新奇，也使用起特別的色紙模仿繪者做起畫來。美學素養也在此時開展。

*萬格麗握住人的手和摸土壤的手看起來都很溫柔。

書裡以大篇幅的畫面呈現出手的紋路，孩子說媽媽的手很漂亮，不像萬格麗的手都是皺紋；也有人說媽媽的手和萬格麗一樣，因為媽媽都一直在做家事。

「喔—做家事手會這樣喔！」這不是大家都知道的嗎？真得不是耶！孩子不知道。接著他們討論家裡誰的手長怎樣？還說回家要再看看家人的手呢！

*在種植樹木的人眼神好像充滿了希望。連他的孩子都是。

希望的眼神是怎麼樣呢？孩子將這樣的眼神與「當天使飛過人間」的農夫及狗兒的眼神互相比較。孩子討論的過程和想法很有趣。研究者聽著，卻只喜悅在他們的「比較」，不同的書將相同的部分提出比較，這對他們來說是進步的，以後他們也更能以此類推學習到更多比較異同的方式。

*萬格麗每送人一棵樹就說：「願妳平安，我的同胞。」

*綠色的樹，橘色的天空，紫色的山丘，花布衣服，這些看起來就覺得很有希望。

*綠色的樹，橘色的天空，紫色的山丘，花布衣服，這一頁很明顯是「剪貼」。

色彩的誘惑力在這本書的繪圖裡表現無遺！孩子仔細的以欣賞的眼光看著書裡的圖案、配色，特別的配色在孩子眼裡看來很有趣，他們說：「很有出國的感覺。」這應該就是異國風。孩子的國際觀似乎多了一點點，有興趣的孩子還說回家要上網查一查非洲呢！

*九宮格畫九種生物，應該說是「剪貼」九種生物，每一種好像都可以說故事。很

有趣。

*九格圖案裡的九種生物其實都是書裡說的事。

*有一頁畫裡有九個人在種樹，五個蹲著，三個彎腰，一個站著，有高有低，很像跳舞時老師牌的隊形。

九宮格是很有趣的，班上常使用九宮格要孩子聯想，所以孩子看到九宮格覺得很親切，也很用心看。他們恍然大悟的說：「用九宮格畫圖也很好玩耶！」「老師，下次我們班也試試好嗎？」自己畫就可以了啊！「不行啦！那沒有fu，全班一起畫才好！」班級凝聚力好像更強了呢！

*我覺得有點像「拾穗」那幅圖畫（米勒）。

孩子竟然想到「拾穗」！令人驚訝又驚喜！

*綠頭巾，粉紅上衣，深紫褲子配上黑黑的皮膚，好醒目。好像在說：「我們在這裡，別忘了我們。」

顏色喚醒人們的眼光、喚醒人們的心靈。孩子看見非洲的呼喚、看見生命的力量，相信日後他們也會看見自己的力量。

*很多蝌蚪擠在一起在荷花旁邊，下兩頁，很多黑人擠在一起，笑得很開心，最後一頁，萬格麗也笑了。我看圖看到這裡也跟著笑了。

「笑」包含的意義有多少？純真的孩子看著別人笑自己也笑了，身為成人的大眾，是否也應該製造好的環境讓這群孩子發自內心的笑！

擦亮路牌的人

*封面有綠梯子、綠刷子、綠衣服路牌清潔工和一隻有翅膀會飛的小紅馬。小紅馬特別醒目。

*小紅馬應該是代表思想，因為思想是自由而且特別的。

「思想是自由而且特別沒錯，可是為什麼是小紅馬代表？」孩子的問題，孩子提出了疑問，真不錯！「因為紅色是熱情，有熱情的人才會努力思考啊！」「黃色也很陽光呀！為什麼不說黃色？」「什麼色都有不同的意思，我是覺得這一本書是這樣？」「好吧！這樣說我接受。」因為顏色小小討論一番，很不錯！

*蝴蝶頁的地方清潔工站在大提琴前面，是表示清潔工和音樂發生關係。

*蝴蝶頁的旁邊有梯子和腳踏車，表示這很重要，清潔工每天都會用到。

*蝴蝶頁的地方清潔工站在大提琴前面，大提琴後面還有一本書呢！表示清潔工和音樂、書都發生關係。

*看到蝴蝶頁，好像就把故事看完了。

光是蝴蝶頁孩子們就七嘴八舌的說了不少。繪者的確在蝴蝶頁透漏了許多訊息，看過書後再回頭看蝴蝶頁，讓人有再一次憶想書籍內容的功能。第一次看蝴蝶頁孩子猜測，最後再看孩子回想，蝴蝶頁的作用如何發揮也是值得討論的。

*三個穿著綠色制服的清潔工，牆上有一顆紅色果實的植物，這很像封面的小紅飛馬。

萬綠叢中一點紅，吸引孩子的目光進而想知道繪者為何這樣用色？孩子說：「我想，是告訴我們不要忘記工作的熱忱。」太棒了！「有熱情的工作會讓人有活力。」厲害！「工作可以做完也可以做好，那個果實是告訴我們要有把工作做好的心！」把教師的話都聽進去了！「紅果實是指感恩的心，用感恩的心工作一定會做好事情！」優秀！這就是 Q 班的可愛呀！

- * 清潔工跪在地上撿硬幣的眼神似乎充滿了期待。
 - * 清潔工跪在地上撿硬幣時，旁邊的小孩好像也很有興趣。
 - * 清潔工跪在地上撿硬幣時，旁邊的小孩不是有興趣，應該是繪者想告訴我們清潔工撿了這個硬幣後對小孩子會很有幫助。
 - * 清潔工在看報紙的神情很自在、很舒服。
 - * 清潔工睡覺前又出現小紅飛馬了。
 - * 清潔工睡前出現許多漂亮的物品。
 - * 清潔工看書時也出現小紅飛馬，表示清潔工的頭腦一直在想。
 - * 看了書後的清潔工表情和前面不一樣了。眼睛變有神了、表情變興奮了。
 - * 休假時的清潔工也夾著書，看起來很愉快。
- 「書代表知識，『擦亮路牌的人』這本書是希望大家多看書增加知識！」「看愛看的書就快樂，看課本比較不好看。」「我媽媽說把課本當故事書看就會好看。」
- 「可是課本又不是故事書！」「對呀！」「可是沒有讀課本就不會讀其他書了。」
- 「說得也是！」孩子的討論似乎有些離題，但讓他們抒發一下心聲，也是好的！課本如何讓孩子更喜歡？很重要！
- * 最後一頁清潔工抱著小紅飛馬，感覺好像抱著希望。

感恩之門

- * 封面的奶奶故意把馬鈴薯卡在大門下面，小狗也看見了。

有小朋友認為奶奶是故意把馬鈴薯卡在大門下的，小狗是證人。「可是，奶奶為什麼要這樣做呢？」「要看感恩節大家是不是真的感恩！」「接受陌生人參加就是感恩嗎？」「也許這是一種試驗！」「什麼試驗？」「神的試驗。」「我是認為他是教大家不要太小氣，要懂得分享！」「應該是！」

- * 奶奶把晚餐烤焦了，他們家的小狗看著似乎也跟主人一樣皺著眉。

「跟『當天使飛過人間』有些一樣耶！」「說過了啦！人跟動物可以透過眼神溝

通！」「人跟人也可以嗎？」「拜託！人家瞪你一眼，你知道意思嗎？」「喔---我了解了！」

*奶奶垂頭喪氣的燙衣服，爺爺貼心的拿外套給奶奶，小狗好像也在笑。

*這本書的顏色好漂亮，連餐盤都畫得好仔細。

*牆壁、地板也都畫得很細心。而且餐桌上的玩偶跟餐廳裡的人好像長得一樣。

孩子們提到「細心」，細心對一些孩子來說並不容易，不過從這本書的繪圖他們看到了細心的成果，我想在他們心中應該會留下些許什麼吧！

*廚房裡有黑色的烤箱，真特別。

黑色的廚房用具在一般台灣家庭並不常見，不過班上也有人說家裡的廚房及浴室有些黑色磁磚，這讓一些孩子也感到特別。想不到視圖活動讓孩子思想交流也讓孩子對裝潢有了興趣呢！

*廚房裡的人都往餐廳看，也吸引我很想往外看。

*姐姐拿鍋子跳舞時，其它人的表情看起來都不太贊成。

*這一頁只有老奶奶，看起來很有權威。

奶奶的權威在現在家庭似乎不太適用，大部分的孩子都說「奶奶要用慈祥和藹來形容！」有二個孩子說：「我們家的奶奶很兇。」「兇和權威一樣嗎？」「好像不一樣？」「哪裡不一樣？」在孩子互相問答中，有人拿出辭典查了。好像國語課，原來許多知識要互相支援呢！

*餐桌旁邊的每一張椅子都不一樣，很有趣。

*每一張椅子都不一樣，應該是代表我們要對每一種人都親切，快樂的聚在一起。

孩子對不同的椅子產生了好奇，好奇是重要的！孩子認為不同的椅子應該代表對不同事情的包容。（真聰明！）「不是吧！應該是人很多椅子不夠，所以從其他房間搬來的吧！」「應該喔！」孩子真有趣！想法多元有創意，這讓研究者也學到不少！

- *這一頁很特別，男生上樓，女生和小孩在客廳。
- *我覺得這一頁真的很特別，因為有客廳、客廳外的樓梯、客廳裡後面的門也打開，好像看到庭院。
- *而且這三個地方的顏色也不太一樣。
- *大家一起跳舞看起來很歡樂。
- *不是「看起來」很歡樂，是真的很歡樂。因為屋頂的燈很鮮豔，它代表大家很歡樂。

孩子們看見美式房子的大空間，也看見康加舞的圖示，他們覺得這樣的歡樂氣氛很棒，他們也希望自己家族能這樣，但都沒有。不同國家的節日氣氛使得他們有不同的看法，這些想法日後也許會改變他們的生活！

- *後面三頁的影子看起來很明顯。
- *代表天黑了。
- *雖然天黑了可是感覺好溫馨。

說明

- 1.視圖的活動研究者放在故事了解與小組探討後。故事了解與小組探討是針對文字部分，繪圖部分研究者只是帶過並未加強圖的說明。
- 2.視圖活動進行時，全班以雙U字型座位呈現，研究者立於中心，以一本繪本手持展開方式讓每一個孩子都能看見為主；有時以電子白板展示書本。
- 3.在視圖過程中，每一頁在展開後孩子可舉手發表意見、看法。直至沒有人發表才翻至下一頁。

分析

- 1.孩子們從「看」到「欣賞」，慢慢的加上自己的想法。在不受評論的氛圍裡，他們勇敢且大膽的說，孩子看到導師只是不斷的點頭、微笑、以眼神示意贊同，便更放開心懷的暢所欲言了。孩子的討論開放而自由，卻仍能遵守上課的規矩

循序發言、不搶話、尊重他人意見、仔細聆聽，這也讓視圖活動更有內涵了。

2. 「當天使飛過人間」是唯一五本繪本裡沒有文字的，在發表時，由於圖畫頁數過多，孩子看著看著有時會表現出缺乏耐心的神態。書本的頁數對於中年級孩子的閱讀也是需要注意的。
3. 每一本書使用一節課的時間視圖。由孩子的發表、討論，孩子慢慢的看出了圖畫背後所隱藏的寓意，對於美學藝術也有進步，有些孩子還加入了自己的生活經驗亦與感恩主題有所關連。經由先閱讀、探討後再視圖，孩子的確較為聚焦於故事，加入自己的生活經驗視圖的孩子都是班上較易受周圍事件影響的。
4. 以前研究者對於繪本的教學大多是文圖一起閱讀；有時是先閱圖、猜故事再看文字。閱讀完故事文圖後再一次視圖，對研究者而言是一個新的嘗試，目的是希望孩子能從繪圖中看出文字裡所沒有表達出來的部分，也希望藉由視圖更了解孩子心裡的想法。
5. 學生從視圖中學到的感恩部分如表 4-2-1：

表 4-2-1 學生從視圖中學到的感恩

書名	視圖中學到的感恩部分
凱琪的包裹	正面、樂觀、滿足、惜福、愛心、感情、回報。
當天使飛過人間	自律、幸福、善良、回報。
米蒂媽媽	溫柔、合作、愛大自然。
擦亮路牌的人	熱情、熱忱、知福惜福、把事做好
感恩之門	分享、細心、親切、溫暖、快樂、家人。

感恩教學之初，在與學生互相討論何謂感恩後，請學生畫下自己對感恩的看法並上台報告：



感恩是要謝謝家人的照顧。



感恩是要常說：「謝謝您！」



感恩是不和同學吵架。



感恩是連對動物、昆蟲也要感謝。

這時候的「感恩」，學生想到的都與「謝謝」相連結。

經過二個月，感恩教學後，再次與學生互相討論何謂感恩後，請學生再一次畫下自己對感恩的看法並上台報告：



感恩像一列火車，可以載我們去想去的地方。



感恩像一顆種子，會愈長愈大，愈香愈漂亮。



感恩是會傳染的，一個傳給一個，愈傳愈多，愈多愈好，最後就成為習慣。



常向別人說：「謝謝！」別人感受到善意，也會和善的回應，這樣到處就會充滿快樂。



感恩像幸運草，它會讓好事一直來。



學習感恩會讓人愈來愈進步！等進步到一段落，就會得到許多幸福和滿足。

感恩繪本教學後，學生利用圖畫畫下自己對感恩的看法，除了對感恩有更深一層的認識，在圖方面更是豐富的表達了想法。由此可見，感恩繪本教學在「感恩」與「繪本」上都帶給孩子正向的成長。

叁、不同情境下的觀察描述與分析

教學後家長描述學生在家感恩行為

表 4-3-1 家長描述

名稱	文字描述
穎穎家長	主動拖地讓大家都嚇了一跳。
音音家長	一直對妹妹不好，實在很不乖。
小琪家長	主動協助廚房事務，脾氣好多了。
佩佩家長	常能說體貼的話了。
文文家長	更常做家事了，也常說感謝的話。
小羽家長	小姐會主動收碗筷了，還拖地呢！
小仔家長	幫弟弟洗澡、換尿片，貼心的行為比以前更多。
珊兒家長	本來就貼心，不過相信有教就會有成果。
宣宣家長	見爸爸沒口罩，主動買口罩給爸爸，還說感謝爸爸的話。
均均家長	常說感謝父母的話，讓父母都很感動。
小嫻家長	能主動打掃自己的房間，說媽媽太辛苦了。
小予家長	很貼心，常幫阿嬤按摩。
宜家家長	按摩、做家事、削水果、切菜，越做越多事了。
小約家長	偶爾會幫我按摩。

小育家長	除了掃地、洗碗還幫家人按摩。越來越體貼。
勝利家長	差不多。
平平家長	常寫感謝的話給我，讓我好感動，孩子長大了！
丞相家長	常陪阿嬤說話，感謝阿嬤，懂事的行為讓家人很開心。
彥彥家長	自動做家事。以前不會呢！
狀元家長	會幫忙洗碗了，真不錯！
布魯家長	會主動打掃家裡，不容易呀！
日京家長	常對妹妹生氣的人會幫妹妹穿鞋子了！
小偉家長	以前都不管家裡的事，現在會幫忙整理環境。
嘉嘉家長	很幼嫩的說謝謝媽媽，讓我更愛嘉嘉了。
宏宏家長	常會突然寫卡片給家人，卡片上的話令家人很感動。
歡喜家長	常幫忙做家事了。
小安家長	進步了！常能有自動的貼心行為表現，令父母感動。
方方家長	我說我的，他高興做就做。
阿木家長	會幫忙提重物。

以上描述根據家長回應資料。

依據研究者觀察紀錄學生在校的教學現場表現、口頭報告、下課時的行為表現及家長於家中的相處和觀察描述，學生在不同情境下對感恩的表現行為，研究者對 Q 班學生分析如下：

自我調節

繪本教學前測後，根據學生對感恩之認知及行為分組為

第一組-天真組學生為：小約、小羽、勝利、音音、方方、歡喜、日京、阿木、狀元、布魯和小偉共 11 人。

第二組-鼓勵組：彥彥、嘉嘉、小安、宣宣、丞相、小嫻、佩佩、平平、宏宏共 9 人。

第三組-讚美組：珊兒、育兒、宜家、小予、穎穎、小琪、小均、小仔、文文共 9 人。

依此分組來關注孩子的進步情形。第三組的孩子表現以相當令人佩服亦可為模範，因此在教學過程中常以第三組帶領小組成員，期能成為榜樣行為。事實上亦然，孩子如班杜拉之自我調節系統過程：從觀察及榜樣行為中審視自己的表現，並將自己的表現與榜樣標準比較然後自我評鑑、仿效、調節行為，在研究者不斷讚賞加上組員的鼓勵下，孩子獲得期望之效果，漸漸的出現研究者期待之感恩行為。大部分孩子由他律轉變為自律。過程約為二個半月。

家長的愛

阿木、方方、布魯、音音、小約的家長是充滿愛心與寬容的，對孩子的表現有極大的包容，對孩子的表現重視，雖然覺得孩子的表現不如預期也不盡滿意，但仍能常予以鼓勵。這對阿木、方方、布魯、音音、小約是重要的，因為這樣的「相信」對於他們跟不上的感恩課程進度會有延續作用，家長的愛定能一點一滴的帶領孩子了解家人的愛。家人的堅持加上導師的不斷鼓勵，孩子的改變只是時間問題，畢竟每個孩子的學習成果展現時間都是不同的。

孩子的心

孩子在不同的情境下（課堂上、上台報告、下課時及在家表現），行為表現大部分是呈正向發展的，也大部分都能表裡如一。布魯是表現較為特殊的其中之一，布魯在認知上、言詞表達上用詞用字精確，句句言之有理，但在行為表現上卻未能達到己之所言。幾次溝通了解，布魯也不知為何如此，他總認為是因他人

而引起自己的行為失當，布魯在自省能力上還需要假以時日練習。另外還有阿木，阿木很難做到自我控制，他常說：「我又怎麼了？這樣也不行喔！」阿木對於自己所處的情境、應有的表現是分不清楚的，在與之溝通中發現阿木並不在意他人說法，阿木在意自己的感覺，對於他人的好意阿木易於扭曲，總認為是在管教，但經母親費時說明後阿木似乎稍能理解，因此研究者常常需要母親為媒介，期盼藉此卸下阿木的心防。不過，至感恩教活動結束後，阿木的感恩行為並未達到目標。方方也是一個特別的孩子，教學過程中及與家長聯繫中，我們好幾次都開心的為方方的進步而開懷，卻也好幾次因方方的行為而互相鼓勵。方方的特別在於起起伏伏的表現，而主宰他的是「情緒」。方方很在乎一早來到教室後的同儕對他的態度，他若感到有異樣，一天的表現便會不太如人意，這時研究者便需要以不斷的讚美來鼓舞方方的士氣，挽回他的好情緒。家長最後以「我說我的，他高興做就做。」來做為對方方的描述，是稍令研究者灰心的。音音的問題重心仍是妹妹，從三年級至今，音音一直認為自己的一切問題都是妹妹引起的，家長及研究者不斷解說引導下，音音依舊如此認為。因此在沒有妹妹介入的學校裡，音音是熱心又體貼且知感恩的；在家裡家長則描述為「一直對妹妹不好，實在很不乖。」但是，母親仍是十分努力的引導音音要愛妹妹，且對音音極力付出，希望音音能很快有所體悟。小約的進步較為緩慢，學業影響他的情緒，間接影響其感恩行為。小約的學習態度較消極，因此需要思考的功課會帶給他身心壓力，於是會一再延遲繳交作業，在催繳過程中會使得小約漠視同學的好意，以致產生非感恩行為，讓同學失去協助的耐心。若沒有作業上的壓力，小約則明顯表現十分知福惜福、會分享助人且合群。家人對小約極有耐心與愛心，這也是小約能緩慢進步的動力。

每個孩子都是特殊的個體，本身就是不一樣的。不同的孩子要以不同的方式引導。在有時間限制、計畫中實施的感恩教學活動雖然仍有五位孩子未能跟上腳步，但這不代表他們就跟不上了。在馬拉松賽跑中，每個人對於里程數的配速也

是不同的，前半段的落後並不代表後半段就不能迎頭趕上。Q 班的可愛孩子們也有各自的配速，只要家人不斷支持鼓勵加上教師們的引導欣賞，相信每一個人都能完美的到達心目中的終點。

肆、家長資料分析

在感恩教學第二本繪本後，研究者便經常與家長聯繫，以了解孩子在教學過程中於家庭部分的行為改變情形。家長原本並不知班級實施感恩教學，待研究者與之說明後，才了解到孩子於家庭裡的改變乃因班級教學活動，並表示支持態度。

研究者先與第一組需多加關心組家長聯絡：

布魯的狀況

布魯家長：布魯在家常欺負弟弟、妹妹，弄得弟弟、妹妹哭喊然後吵架，家裡都吵翻天了。三個小孩我實在照顧不來，布魯總是講不聽！

在聽完家長的訴說後，於感恩教學活動中研究者給予布魯更多體驗、發言的機會，希望能讓布魯真正感受到基本的「感恩家人」。布魯在校所言皆為正確思想，陽光且正面，經讚賞後布魯亦表示會在生活中實行。

在聯絡簿上與家長之交流得知，布魯的改變常因情緒而不同，仍時常讓父母生氣。

再次與家長聯絡：

布魯家長：布魯還是一樣，差不多啦！所以下星期開始，布魯放學後會去安親班，然後再去上數學班到 9 點，爸爸再接他回家。這樣我才能好好的照顧弟弟、妹妹！

布魯家長決定減少布魯在家的時間，以免讓孩子們互相紛爭進而影響家庭氣

氛。研究者能盡力的是在學校時間多與布魯溝通，引導其努力往知行合一的方向前進。

小約的狀況

小約家長：小約還好啦！只是比較情緒化、比較懶，要多提醒，老師！希望您不會放棄小約！（不會啦！放棄兩個字不會出現在老師的字典裡的，您放心！）我們會再交待安親班，請安親班多注意！

小約家長一直把小約學習的事情交代安親班，研究者建議家長每天還是得花些時間關心小約的學習情況，與之聊聊，以加強親子間的關係。

再次聯絡：

小約家長：小約最近在學校有好一些嗎？（告知家長小約在學校表現已稍有進步。研究者表示想了解小約在家的情形。）小約放學後都去安親班，在家時間不太多。我比較疼小孩，所以孩子要什麼我都會盡量滿足，在家也沒有要求他做什麼，我是覺得他在家很乖啦！（研究者表示希望了解親子間溝通狀況。）還好啦！我做家事他和哥哥玩，所以一起講話的時間好像少了點耶！（家長似乎驚覺的說。）

從小約家長的談話中了解家長工作與家庭兩頭忙，與小約間的親子溝通似乎不太夠，為補足這塊缺失家長盡可能滿足小約的要求。研究者發現小約在鼓勵、讚美下十分願意做應該做的事，若稍對小約稍有指責，他便會情緒化的什麼都不做，且態度乖張，這時再說什麼也沒用，一天的在校的學習時間便會浪費了。

音音的狀況

音音家長：音音實在是讓我們傷腦筋，她總是想辦法折磨我，只要沒有順她意，她就會一直喊說不幸福。我是還可以忍受，他爸爸看不過去，想要修理她，我是說不要這樣啦！（研究者想知道婷婷是否有體貼行為。）音音對平常很體貼啦！但只要跟妹妹一有關係，她就變了！

音音在學校時也常提及對妹妹的不滿，她認為都是妹妹搶走媽媽對她的愛。

這種想法在三年級時即已對婷婷解說過，但及至四年級，音音仍未改變。不過，在這次聯繫後，研究者更常與音音聊聊，期使能讓音音有改變。

再連繫：

音音家長：看心情啦！高興時對妹妹很好，不高興就說都是妹妹！沒辦法啦！只能看看長大點會不會比較好！

家長似乎只能以不變應萬變了！在學校部分研究者積極的引導音音，因為音音在班上的行為表現是感恩的，雖然情緒及好惡主宰著她的感恩行為，但研究者看見音音內心的善良，相信如音音媽媽所言，年紀稍長音音就會明白。

方方的狀況

方方家長：我們家方方比較懶啦！叫他做一件事都要叫好幾次。最近乖一點耶！

竟然有時候主動擦桌子，還會跟我說：『媽媽您好辛苦！我以後會盡量乖一點！』原來是班上在教感恩。老師，這些孩子真的很需要學感恩！

方方在班上的進步情形十分緩慢，但看得出來他在努力，只是由於之前的脾氣個性都較被動且隨性，所以現在要方方立馬改變較難一些，而研究者亦協助給予不斷的讚美、善解與支持，方方也都能理解研究者的用心。在互動狀況良好的情形下，研究者和方方緩步朝目標前進。

再次與家長聯繫：

方方家長：方方在家有時候很乖，說得聽而且會主動做點兒事，可是有時候說也說不聽，一直看電視、打電動，叫他也都不回答。看心情啦！不過！

老師！班上教感恩還是有用，希望可以一直教下去，有教有差。

方方在家的表現雖然家人仍不十分滿意，但也感受到方方的些微進步。研究者希望家長對方方多一些正面的鼓勵，以增加方方對感恩行為的力量，家長表示願意配合。相信方方在親師的鼓舞下會越來越進步。

阿木的狀況

阿木家長：我們阿木常讓人誤會，很多事只是巧合，大家就認為他不乖，其實有些不是他做的。阿木在家都和哥哥玩，常對我說貼心的話。(會幫忙做些家事嗎?)不用做家事啦!他只要把自己的事做好就可以了!老師!你得多體諒阿木!

阿木家長急於為阿木說話，因為阿木在班上的表現是唯一往後退的，幾次研究者向家長描述阿木在班上的表現，阿木家長總是替阿木解釋。因此研究者只能就阿木在學校的時間予以指導。

再連絡：

阿木家長：老師!我有請安親班教阿木，只要阿木被寫聯絡簿說行為不好，安親班會處罰他，有時爸爸也會打他手心。我是覺得爸爸不可以這樣，應該問明原因，阿木其實有時都被誤會。老師您可以跟他爸爸說一下嗎?

研究者答應了，於是與阿木爸爸聯絡：

阿木家長：我們阿木我知道，皮得很，講不聽，什麼都不怕，不修理不行!不過!

老師這樣說，我知道啦!以後我會聽聽他的說法。不過!這孩子真的需要管教!

多次就阿木父母說的來看，寵愛阿木的是母親，父親也寵愛，父親管教方式是打手心，較無耐心聽阿木解說。而母親則認為阿木的違規行為大多是被誤會的。就研究者觀察，阿木的行為已成習慣，他做了違規行為或說了不該說的話，全然不知那是不合適的。好幾次科任老師向研究者提及，對阿木勸導，阿木會大呼小叫的說：「我做了什麼事!這樣也不行喔!」科任老師對阿木的行為都感到不可思議。告訴阿木家長該事，阿木家長與阿木談後，認為是其他小朋友使得阿木如此。感恩教學過程中阿木的表現較為消極，配合度亦不高，即使研究者不斷努力，阿木的符合行為也都只是曇花一現。

小偉家長：小偉在家很乖!很用功!老師!如果小偉有什麼作業忘了交，不要為

難他，是我們的關係，我們不希望他不開心。

小偉的學業成績佳，家長似乎也較在意考卷上的分數，對於行為表現家長認為小偉很乖。小偉在班上行為大都十分遵守規定，並不主動表現對同學之關愛，多次欺負班上一弱勢學生。將此事告訴母親，母親以月考成績為條件不予追究，但之後小偉仍欺負該生。知其家長對此事心態，研究者便加強關注小偉與該生的互動情況，小偉也就不再欺負該生。

再聯繫：

小偉家長：小偉在家會幫忙做些事啦！不過姐姐都會幫忙，其實不太需要他動手。他一直很貼心，知道媽媽很照顧他，爸爸很忙。老師！謝謝您啦！
我們小偉很乖。

小偉聰明，若能在行為上積極的與同學互助、關心，不要將自己圈在小範圍的同儕中就會是個品學兼優的孩子了。這仍需要再多加製造體驗機會與小偉，讓小偉感受人與人之間互助的重要性。

除了與家長面談或電訪之外，研究者亦做書面資料予家長，了解孩子在家的行為改變狀況。

1.經過五本感恩繪本教學，孩子在家中的言行表現是否讓父母感到有感恩的成分？

表 4-4-1 繪本教學後父母感到感恩之言行

	常常有	偶爾有	都沒有
言語	10 人	18 人	1 人
行為	11 人	17 人	1 人

言語部分父母認為都沒有的是小嫻。母親表示小嫻是個不善於表達自己的孩子，但在行為上，父母都感受到孩子的轉變，小嫻變得較貼心了。小嫻嘴上不說，不過實際的行動讓父母親露出微笑。

行爲部分父母認爲都沒有的是布魯。布魯說話有條理亦能言善道，但在行爲上的改變卻是緩之又緩。在父母的權威下可以馬上做到要求事項，但無法主動性的表現感恩行爲。

父母認爲言行上都常常有感恩表現的是小予、丞相、方方、佩佩、珊兒、勝利和小安。這7個孩子的表現屬方方和勝利最令人佩服。勝利在學校開口的次數並不多，但母親表示勝利常向父母說：我愛您！父母感到驚訝，後來得知班上正在實施感恩教學。勝利也常常主動協助拖地，父母表示這在以前是少有的，現在勝利卻經常做，讓他們很欣慰。小宇改變雖慢，但家長感受到孩子的轉變，心裡很是開心。

2.孩子曾說什麼令父母感動的話？

在勾選上，言語部分父母認爲都沒有的是小嫻，小嫻媽媽認爲小嫻不擅長說好聽的話，卻勾選偶爾有感恩的言語；阿木媽媽認爲阿木好像沒說過感動的話，也勾選偶爾有感恩的言語。這部分較爲有異。經與小嫻媽媽及阿木媽媽溝通，了解到：雖然孩子沒說，但媽媽能感受到。

孩子說的「令父母感動的話」是生活中最貼近的體己話，切對真實的生活，不空泛胡說，雖然簡單不特別，卻深深感動父母心靈。由部分家長的反應中得知，在感恩部分，因教學孩子進步許多，這是以前所沒有的表現。小羽媽媽對小羽主動表示要先寫功課再看電視感到驚訝。小羽媽媽說：「她都是看完電視才寫家課的，那天她說要先寫功課再看電視，我還驚訝的問：妳怎麼了？小羽笑著告訴我：要讓您高興一點。我真是開心的笑了呢！」小羽媽媽邊說邊笑得合不攏嘴。日京雖然是對收垃圾的叔叔說謝謝！但一旁的媽媽感到很有面子，對導師說了不少次呢！簡單的話卻擁有最大的力量，讓孩子把感謝說出來，讓家庭的氣氛加分。

3.孩子曾做什麼令父母感動的事？

由父母提出孩子令人感動的行爲，也使得研究者感動。經與部分家長聯繫，得知這些行爲在四年級以前是十分少有的。有些父母詢問孩子才了解到班上有感

恩課程的實施。父母也正面的鼓勵自己的孩子要持續有好行為的表現。

以前聽到的都是孩子身體不舒服，父母細心的照顧，使得孩子感動萬分。由問卷上看到，父母身體不舒服，孩子貼心的照顧，使得父母感動萬分，這實在展現了基本的孝順本質。孩子由感謝父母到實際上的孝順行為表現，這體現到品德教導對孩子的重要性。教了，孩子就知道怎麼做了。孩子教會了，父母感受到了，也會以同樣的態度對待孩子，如此的良好循環便流轉在家庭中，也流轉在學校與家庭中。

4.孩子曾經對父母提過五本繪本中的任何一本嗎？

有：22 人

沒有：7 人

當天使飛過人間 5 人

凱琪的包裹 3 人

感恩之門 4 人

米蒂媽媽 5 人

擦亮路牌的人 2 人

曾與家長提過繪本的孩子 22 人中有 3 人向父母說的是「蜘蛛之絲」。「蜘蛛之絲」並未列在感恩教學繪本中，是在感恩教學之協助繪本書籍，孩子們也感受到它含有感恩的內涵。

孩子們對「當天使飛過人間」和「米蒂媽媽」較有興趣。「當天使飛過人間」內容是人與動物間的感情，據孩子說：「動物很可愛！」「狗是人類最好的朋友。」「有翅膀的狗很特別。」「農夫很有愛心。」「天使狗爲了報答農夫，帶農夫飛上天空，很有趣！」可愛、狗、有翅膀的狗、愛心、報答、飛上天空，這些都很吸引孩子，這本無字繪本的圖畫深深印註在孩子的腦海裡。「米蒂媽媽」書裡提到的各種樹木的功能，讓孩子學習了許多樹木的特點，學習新事物對孩子來說也是有興趣的。

父母對於孩子學到的繪本內容不太了解，只知道孩子提過，有幾個家長對於書名的記憶只有一半，但仍十分開心孩子能與他分享。

沒有提過的是勝利、佩佩、文文、小嫻、小偉、小育、小予。

了解他們為何未提及：

勝利說：不知道。

佩佩說：回家忙著寫家課。

文文說：忘了，因為每天都有很多事要說。

小嫻聳聳肩。

小偉說：補習回家太晚了，沒時間。

小育說：不知道。

小予說：我好像有說，是媽媽忘了。

5. 請問家長班上的感恩教學對孩子在家的感恩行為是否有幫助？

表 4-4-2 感恩教學對孩子在家的感恩行為的幫助

有幫助	沒有幫助	未填寫	未發現	未正確填寫
26 人	0 人	1 人	2 人	1 人

佩佩家長未正確填寫，對於這題家長寫道：端點心給媽媽說辛苦了。

未填者為勝利家長。

尚未發現孩子有改變行為的為小嫻家長及宜家家長。小嫻家長認為小嫻很難表達出內心真正想表達的行為。宜家家長認為目前或許沒有實際行為，但相信感恩的信念種子已埋在他的心中。

家長的想法：

大部分家長都認為因為感恩繪本教學，孩子在家庭裡的感恩表現有明顯的進步，對於這樣的教學活動表示十分贊同。偶爾在親師聯絡上亦表示孩子的改變讓家庭氛圍變好了。

小嫻家長及宜家家長雖表示未發現孩子的改變，但在與研究者溝通時卻仍常表示孩子現在較能體貼家長。宜家原本就是個貼心的孩子，時常對家人表達感謝行爲，因此在家行爲改變不大應是可預料的；而小嫻這個外柔實剛的孩子，在學校已經會向研究者提及家長工作的辛勞，研究者鼓勵小嫻勇敢說出並做出實際的感謝行爲，小嫻說：「我會試試看！」然而，卻未能勇敢向家長表達，是較可惜的。或許需要再給孩子一些時間。

研究者的想法

教師愈了解孩子家庭背景及父母教養方式就愈能知道如何針對不同屬性的孩子給予不同的關注、鼓勵方式，這應該就是孔子所說的因材施教了。孩子的個性脾氣沒有對錯，大部分是因為家人的教養方式及家庭環境的影響，若孩子的行爲在家裡一直是沒有問題的，他如何知道這在其他環境下是不予認同的？因此教師是不能責怪孩子的，而是應該以理解的方式去同理他、引導他，在教學設計上特別為這些孩子製造體驗的機會，給他們學習的機會，這就是教育！

親師合作是讓孩子有正確遵循方向的重點，若家長未能加以配合，教師也要有耐心的讓家長看見教師的努力，孩子的改變都不易了，更何況是家長！從孩子的小改變來讓家長發現教師的用心並信任教師，創造一個雙贏的局面，這樣對孩子才有正確的示範效果，要讓家長了解，親師共同的交集就是：讓孩子更好！

第五章 研究結果與討論

壹、綜合討論

一、看見「感恩」

實施感恩繪本教學活動二個多月的時間裡，孩子的轉變因人而異的改變著。孩子達到了 Watkins (2003) 提出感恩的人具有之特質：1.覺得自給富足且知足。2.將自己的成就與利益，歸因於他人或外在資源的貢獻。3.對於簡單的事物也會感恩。4.對感恩有所體認並知道表達感恩的重要性 (陳學志等 2008)。這些特質在班級的生生互動中、師生的相處上、家長表達及學習後的觀察，孩子都展現了正向的成長。經過研究活動中的不斷互動、學習、不斷討論與省思、做中學的動靜穿插，孩子漸漸從了解、嘗試、體驗、感受到內化、自律，感恩的種子逐漸發芽、成長，然後看見了嫩葉。就如同亞當·史密斯 (Adam Smith) 所言：「經常體驗感恩的人會形成感恩特質，而具有感恩特質的人更容易體驗到感恩情緒。」如此良性循環下，同儕間與家庭關係都呈現了融洽的氣氛，印證了亞當·史密斯 (Adam Smith) 在《道德情感理論》書中表示：「感恩是一種最基本的社會情感，感恩的情感對於維持社會穩定非常重要。」

教室裡的和諧狀態如亞當·史密斯 (Adam Smith) 說的：乃是因為雙方在「感」的層次上相互取得了認可，從「個人感」提升到了「共感」。

二、教學成效

此研究感恩教學設計特別強調體驗、推理、批判思考及反思，因此孩子在感恩的認知、行為、情意的擴展上都能有明確的方向，知道如何為之。孩子在與學到的道德價值互相對話後有了自己的道德想法，過程中同儕、教師即時的讚賞與

正增強更加深了孩子對自己的認同。

透過師生及生生合作和分享，達成學生的自我實現。教師因材施教、班級經營、教學專業是帶領孩子邁向道德－感恩行為的起點。在經過觀察學生互動、行為表現與家庭表現溝通後，發現了大部分學生明顯的進步，足見此研究感恩教學設計乃為有效教學。

三、有效的對話

從學生間的對話、師生的對話和教學中的文本對話，研究者與孩子們都互重新認識自己與他人。原本認為應熟識且無礙的簡易文字與圖案，透過對話、教學現場喚醒每個人的生命感及價值感，大家因對話產生了同理和共識。在共同聆聽、思考、自我對話、解決的過程，當大家理解時，發現自己具有影響力的剎那滿足了學生的歸屬感。理解是一種以問題為中心的對話；一種在問和答的辯證中被揭示出來的理解和視界融合的途徑。在問和答的辯證中學生自我對話然後內化成自我理解。接著接受他人想法、與他人交流，達成自我更新、自我反省再重新與他人交流。

四、道德發展過程

孩子自我的表現在經過研究活動後漸漸有了改變，已能將道德標準、價值判斷、他人感受與同伴間的信賴納入行為表現裡。從觀察得知孩子努力的做正確的判斷且漸漸的願意幫助他人甚至了解自己為何而做。

艾利克遜、皮亞傑、郭爾保及佛洛伊德之道德發展理論國小中年級的部分與感恩繪本教學活動後學生行為比較如表 5-1-4-1：

表 5-1-4-1 繪本教學活動後學生在道德上的改變與道德發展理論之對應

學者專家	道德發展	內容	教學後表現
艾利克遜	尋求認同	勤勉與自卑	25/29 勤勉與自信
皮亞傑	自律	又稱為「治性道德階段」或「合作性或相互性道德」這個階段與 Piaget 的認知發展理論的形式運思期相符合的。	26/29 自律，聽勸
郭爾保	道德循規期	相互性人際期望、關係及順應：考慮其他人感受，與同伴保持忠誠和信賴。	27/29 能考慮他人感受，與同伴互相鼓勵
		社會體系與良心維持：法律是絕對的權威必須尊重，維持社會或團體福祉。	27/29 遵守班規，為團體努力
佛洛伊德	自我與超我	自我：藉著與現實環境相接觸、相交往，從而形成適應的作用，故受現實原則支配。 超我：個人將社會規範、道德標準、價值判斷內化而成，故受道德原則所支配。	25/29 能將規範、道德標準、價值判斷內化並受道德原則支配。

教學後學生表現依據教學後教學現場、下課觀察、日記及家長觀察表現。

五、繪本的功能

繪本以孩子般的口吻說話，充斥著年輕、單純與活力。研究者選擇的五本感恩繪本孩子都充滿高度興趣的接受並親近它們，與它們產生良好的互動。文字上的吸引、圖畫的刺激，對於學生在此研究選用繪本上發揮了重要的效果，研究者更是從學生的視圖解釋中更加理解學生的想法與生活情況。

繪本教學過後學生認知、情感及行為的改變如表 5-1-5-1：

表 5-1-5-1 繪本教學過後學生認知、情感及行為的改變

書名	內容面向	教學後成果	行為表現	附學習
米蒂媽媽	能對大自然產生關愛	能關心校園裡樹木的變化，且與家人、師長及同學分享。	能主動研究大樹下的落葉，並請較自然老師。	能主動關心土石流等環境議題。
感恩之門	能誠心接納朋友	常能以包容的心與同學相處。	對於爭執能以善解，也較能原諒他人無心之過。	對於時事能提出多角度的看法。
當天使飛過人間	能友善對待動物	與師長能以善意的眼神互相交流。	兇惡的眼神在班上消失了，取而代之的是笑得眯著的眼。	對於養寵物能更審慎思考。
擦亮路牌的人	能用心於自己的工作	能用心於自己應負責的工作並致力做好。	清掃認真，連得六周「整潔冠軍」獎牌。	

凱琪的包裹	能對每個人有愛心	同學間更加互助與互諒。	常協助需要幫助的同學。	主動查閱世界地圖，認識各國位置。
-------	----------	-------------	-------------	------------------

以上行為經由課後觀察、師生對話、生生對話及親師對話得知。

六、學生

孩子在感恩學習過程中由原先的懵懂進而似懂非懂，再經過不斷的討論與體驗思考後已經能侃侃而談的同儕互相鼓勵、指導弟妹且應用於生活中。從學習單、觀察、感恩日記及下課時的閒聊中，研究者於孩子同儕的互動與筆記裡看到的孩子的改變，也在聯絡簿的親師交流中接受到家長對孩子改變而感欣慰的訊息。當然孩子的改變不是一項活動便可達成，而仍是繼續不斷的努力才能更見成效。

在班級活動中孩子表現正向行為且情緒穩定的機率在感恩教學活動實施後高了許多，即使偶有不當行為出現也總能在一句鼓勵或讚美的話後有所收斂或改進，師生間的默契在活動後增加不少。學用品的使用上學生較能知福惜福了：班上社經地位普遍在中上範圍，活動前撿到許多完好的文具總是無人認領，活動過程中竟發現撿到的文具日漸變少，直到活動後竟在無人撿到文具，據觀察，只要有人掉文具在地上，同學即主動詢問誰是文具主人，以前大家視而不見，現在會聚在一起觀看，便知是誰的了。每次一看到這樣的畫面總不禁令人莞爾，這就是「孩子」呀！這就是「教育」呀！午餐時間也是如此的令人感佩：孩子總是能吃多少盛多少，一些不太了解自己食量的，則有耐心的一次盛一些，多走幾次。先吃飽的則主動到餐區協助他人盛飯菜，有時也會貼心的問：「這樣會不會多了？」「會不會太少了？」「吃不夠再來盛！」「誰還需要水果？」「我來幫你抬餐桶？」班上再也沒有廚餘，只有滿滿的情感交融。研究者一邊用餐一邊看著孩子們的表現，感受到孩子的真也感受到食物的美。

七、班級經營

研究者認為一個有效的教學活動是需要整體配合的。除了事前的教學計畫，班級經營仍是不可或缺的一部份。以下是感恩教學活動中班級經營整體配合的簡表：表 5-1-7-1

表 5-1-7-1

感恩教學之班級經營



學生因為班級實施感恩教學，班級氣氛也顯得更加融洽和諧，孩子由於自己的改變贏得同學的讚賞也更能自律，加強自省態度與行為。

八、家庭教育

父母是孩子第一個老師，孩子出生開始學習父母的一切，從聲音、表情、肢體動作一直到思考模式及行為規範，到進入學校生活後才感受到另一個新的資訊。家庭是奠定孩子品格的基礎；學校，更是深化品格教育的園地（親子天下編輯群

翻轉教育 2013)。因此，家庭教育平時若已在生活中提醒孩子品格教育的重要性，則學校在教導任何一項好品格的過程中會讓孩子更易吸收。

在此次感恩教學活動中，孩子認為家長平日有提到感恩的只有 11 人，家長雖未提到感恩，但對於其他好品格如：合群、負責、謙虛、有愛心…等卻仍會提醒。所以，感恩教學活動的實施是順暢且快樂的。當然，仍有幾位脾氣及思考上較為特別的孩子接受度頗少：阿文一家長之社經背景高，對於孩子的教育亦重視，但阿文十分有自己的思考邏輯，當與家長有所牴觸時，阿文常遭處罰，於是阿文漸漸收起內心真正的自己，只呈現出大家可以接受的一面。在學校阿文則較能展現真正的自己，不過仍非常具有察言觀色的能力，只要一發現不對勁定馬上整理自己，畢竟是孩子，那神色間的轉換令人感到心疼。威威一父母較忙於工作，經濟不差的狀況下，家長將教育責任全交由安親班負責，教師與父母對話，家長常是將問題轉予安親班。小宇一家境富裕，家長常可於放學後即奔外縣市購買名牌，深夜返家；亦可短時間內購買高價物品，這些看在小宇眼裡覺得一切就是平常，因此小宇在校就是大哥的模樣，大方的行徑得同學喜愛，在好品格上的表現於感恩教學活動前是需要一再與之對談至他感到合理才願意做的。但在感恩教學活動中及後常與家長晤談後，小宇大都能在提醒後有善解和溫和協助同學的表現了。小偉一家長對於其照顧無微不至，期待全在課業成績上。小偉幾次的偷竊行為對教師勸導與糾正，以肢體站好卻表情不在意應對之，因家長以月考的優異表現而未予追究。

由家長的回應「感恩教學對孩子在家的感恩行為是否有幫助？」有 26 位家長認為是有幫助的，因為班上的感恩教學活動使得親子間的關係更好，家庭氣氛更和樂。研究者認為孩子感受到感恩與生活上的幸福有關將使得孩子更有意願實踐感恩的行為。家庭教育結合學校教育站在同一陣線，以理解及同理的愛一同為孩子而努力，品格教育才能真正紮根，若只依靠單方面的努力則需更長時間的耕耘。

九、驗證感恩教學的效果

1. 學生在感恩學習過程中的變化。

從道德認知發展學者認為中年級特色來看：艾力克遜之尋求認同、郭爾堡之人際期望、班杜拉之榜樣學習級皮亞傑之自律，在在都於感恩教學過程中看見孩子漸漸的改變。這些改變亦與周全的教學設計及班級經營息息相關。孩子在設計好的學習環境下漸漸的朝教學目標前進，每一個人都在進步著，只是依著自己的步伐，有快有慢。

2. 繪本感恩教學後孩子運用感恩於生活中。

從學習單、日記及親師交流中，家長認為孩子比以前知足許多，不像以前老是吵著要買東西；少頂嘴了，能知道體貼、善解與同理心；常笑臉迎人。家長開心孩子的改變，在與孩子交談中亦了解到感恩教學的內涵及學習內容。

以繪本的內容面向來看孩子運用感恩於生活中狀況：孩子較常能以包容的心與同學相處；能用心於自己應負責的工作並致力做好；同學間更加互助與互諒；能主動關心土石流等環境議題。由孩子的表現可知他們已將繪本感恩教學所學運用於生活中。

3. 繪本感恩教學後在班級活動及家庭中孩子能表現正向行為且情緒穩定。

從和家長的聯絡中，家長反應皆呈正向。家長認為孩子有包容心了、眼神也善意許多，比起未實施感恩教學前教容易溝通，對於事情也有較多角度的看法，在家裡情緒穩定多了。在班級方面，從導師及科任老師觀察來看，學生遇事能更審慎思考，因此情緒較為穩定。孩子自己認為情緒很重要，情緒若平穩就會有感恩行為，而感恩行為也有助於情緒平穩且會快樂。不過，如果情緒很不好，就不太會想到感恩。

4. 感恩教學設計使學生達到知福惜福且不計較的表現助人行為。

「這樣會不會多了？」「會不會太少了？」「吃不夠再來盛！」「誰還需要水果？」「我來幫你抬餐桶！」這些是孩子自從實施感恩教學後主動關心同學的自

發性語言，每天在班上出現著。在資源回收上，學生也會主動檢查分類狀況、協助清洗、對於浪費紙張的同學予以輕聲勸告，這些都是在感恩教學活動前罕見的，而在感恩教學活動後卻是常見的。

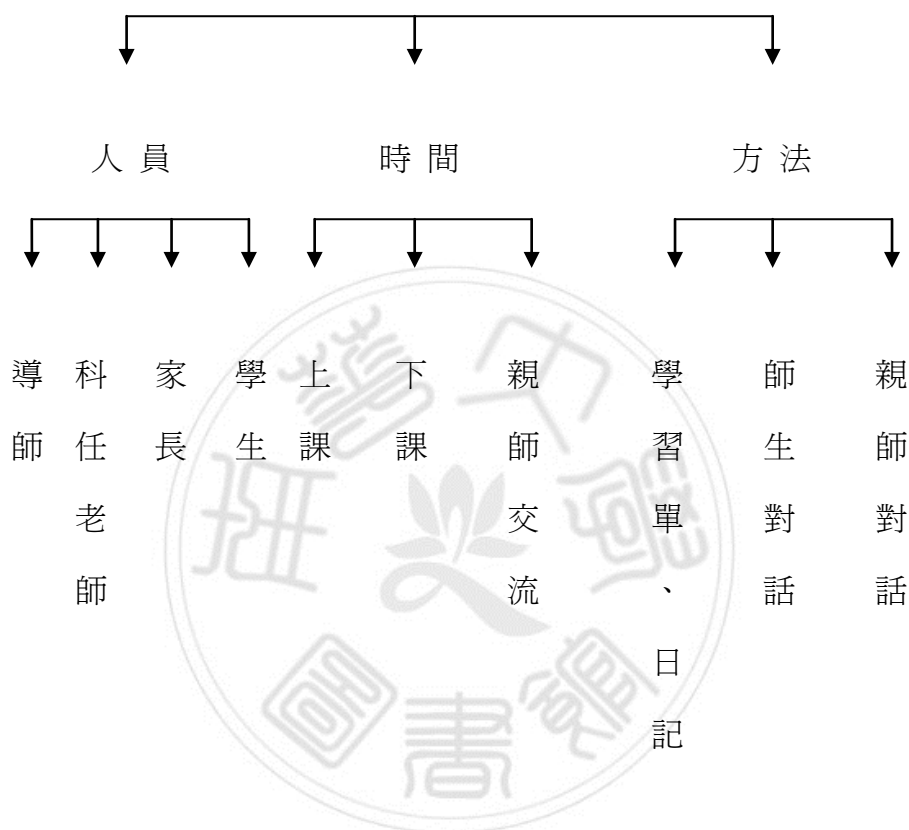
教學過程中孩子的感恩行為一直在教學計畫下循序的進步著。從日記裡的敘述及下課時生生互動情形、親師聯絡時家長的訊息，研究者得知孩子的進步。孩子在言語上已較會表達出心裡的感謝、也比未實施課程前更常說「謝謝你」了、對家人的辛勞亦能表示感激。行為方面，在學校與同學相處總能互相幫忙，也常為家人做出體貼的行為。

研究者為確實了解孩子是否因感恩教學活動而改變言行，因此除了學校方面的表現、學習單、日記的紀錄，亦積極的與家長溝通，並從科任老師方面了解孩子在活動實施前、後的改變的表現情形，也在下課時間觀察、記錄孩子的言行，並於與孩子閒聊中得知孩子的想法。期盼從不同的情境、時間及觀察者來了解。

在學習單與日記的紀錄上，29 位學生中有 25 位都認為感恩教學活動帶給他們很大的改變，使他們的人際關係變好了，他們覺得可能是常說出感謝的話、常幫助他人及常微笑。與家長對話後發現，有 26 位家長認為孩子真的改變了，體貼又溫馨，而且也知道要知足、惜福，因為孩子的改變，家人的感情也變好了，家長並表示希望活動能繼續進行。有 3 位家長認為是孩子長大了，所以懂事了，對於感恩教學活動則覺得有比沒有好。根據研究者下課時間觀察，孩子們的爭執比以前少多了，較善解，也較願意合作，還常會主動關心同學心情好不好。研究者利用閒聊時間慢慢的詢問了 15 個孩子：「你最近表現進步了耶！為什麼？」孩子們的答案大同小異：「教了感恩後，每次做錯事比較會思考事情的問題。」「常會想起感恩繪本裡的故事。」「同學會提醒我感恩！」「可能是感恩活動很有趣，讓我記住了！」「看別人不生氣，就想起繪本故事。」「感恩繪本一直放在櫃子上很明顯，每天看會記得耶！」15 個孩子裡有 14 個都給了十分正面肯定的回答，只有 1 個說：「我也不知道為什麼？」

根據以上，Q 班 29 人中有 3 人的改變是十分微小的，2 人是較緩慢的，其餘 24 人皆有良好的表現，且愈來愈懂得知福惜福、常微笑待人、謙恭有禮、情緒穩定的表現出主動幫助他人的行為。由此得知孩子因為感恩教學活動而有所改變。

表 5-1-9-1 孩子的改變檢測



十、干擾感恩的問題

對於感恩教學中的人、事、時、地、物，研究者都儘量的維持正常一般班級氣氛的情況，是爲了要試圖理解孩子在日常活中同儕間默契的產生。教學中孩子無形中對感恩也產生了彼此間不需言語即能意會的默契。在不同活動、情境及小組中孩子有不同的默契，據研究者從旁觀察，有些孩子在感恩言行出現時會有一些干擾出現：

1. 對自己較無自信時，對於同儕的說法無法有正確判斷。

2. 當有兩派意見時，孩子易被意見多的一方說服。即使少部分意見是較合理的。
3. 家人的意見有時會凌駕於學校課程。
4. 不夠專心學習的孩子對於感恩一知半解，對於小組的討論無法對話，以至於未能有感恩言行出現。
5. 太害羞或太有自信的孩子對於感恩言行不易表達。

貳、教學省思

一、親師：教學過程中學生表現出配合與認真的態度，當師生間有溝通上的問題時，研究者會邀請家長成為夥伴做為溝通橋梁，期盼家長協助了解學生癥結所在。大部分家長都正向的回應研究者且拉近師生間距離，讓彼此更信任對方；也有家長是把事情交待安親班，致使師生間距離只能以龜步的速度靠近。

教與學若要達到完美的境界，是需親師生三方面無縫配合的。如「學習的革命」書中所言：學習共同體的大目標是老師、家長一起緊密連結為孩子的教育服務。教育不是服務業，教育應該是老師、家長共同負起的教育責任（佐藤學，2012）。當然，教師亦需敞開大門，邀請家長一同進入教室透過對話互相了解。

二、學生：孩子是可愛的天使，他們純潔又善良的依賴著生存的環境、吸收成人給予的一切。學習過程中孩子努力的學習，有些孩子辛苦的依自己知道的方式學習，卻發現自己的理解與他人不同，不待教師個別指導他已先得到挫折，單純的孩子如何知曉環境的重要！孩子在學習中以用心學習→與生活結合→幸福快樂→讚賞的不斷循環中進行，他們的努力被看見了。榜樣學習此時是重要的指標。

- 三、情緒：感恩是心裡感受的呈現，教學中常使學生陷入回憶過去經驗的思考。經驗裡的喜怒哀樂在課堂上的發表常形成熱烈的發洩與討論。情緒與行為的控制是否得宜，教師此時可以有完整的紀錄。適當的情緒出口是必須的，之後的情緒處理教學也是必要的。理解孩子情緒的最佳方式是「聆聽」，聆聽也是一種教學。根據這次的教學活動，研究者發現孩子在不停的「說」裡也能找到自己的答案、獲得平靜、感到受重視與滿足，進而在行為上有所進步。
- 四、時間：教學設計是教師的專業能力，但教學活動的對象是人，具有不可預測性，尤其是體驗活動後的分享，在時間上更是不易控制，因此教師在設計非正式課程時可以簡案重點呈現，可讓教學活動更具彈性，讓設計者不致緊張或被時間受限。
- 五、未來：好品格不是一朝一夕一蹴可成的，而是項持續性的活動。學生必須感受到好品格能使生活更美好、人際關係更圓滿，方能積極學習並將之內化，而這樣的學習是需要不斷「體驗」的。因此體驗學習活動設計將是研究者要努力學習的一部份。
- 教師亦應邀請家長一同設計好品格課程，使好品格活動能在學校、班級及家庭三方面同步推廣，讓孩子有一致的學習的方向。

結語

孩子在感恩學習過程中經歷了疑惑、體驗、推理、思考、榜樣示範到自我理解與肯定，最後找到自己認知的感恩並內化成自己的行為。過程的變化研究者觀察記錄著，孩子也親身經歷了。

感恩教學後孩子認知到「感恩」的真正意涵並應用於生活中，增進了同學間及家庭和樂的氣氛，更在班級活動及家庭中表現情緒穩定的正向行為讓自己的行為得到讚賞也使得學業更進步。以繪本為媒介，讓孩子輕鬆的進入感恩課程，並

且從文字及圖畫中感受到與動物、與自然、與人之間關係的密切性，更從繪本中感受到理性與感性之美，除了學習到主要的感恩內涵亦增加了語文能力、審美觀及想像力。研究者觀察到孩子知福惜福的珍愛自己的物品也會勸導他人，不計較的表現助人行為，也在學業上有了進步，這一切都要感謝「感恩」好品格的特質。



參考文獻

- 丁易（2008）。慈善與禮物圈。湖北第二師範院校學報，25（3）。
- 卡洛琳·奧麗薇（C.Olivier&R.F.Bowler）著（1998）。丁凡譯。多感官學習。
台北：遠流
- 王金國（2009）。品格教育的內涵與實施——一位品格教育行動者的省思。
研習資訊，26（1）。
- 王金國著（2011）。品格教育理論與活動設計。台北：高等教育。
- 王淑芬著（2002）。搶救閱讀55招。台北：作家。
- 王淑俐著（1998）。我可以教得更精彩。台北：南宏圖書。
- 方明寶（2007）。在對話中生成精彩的觀念。淮北煤炭師範學院學報，28（5）。
- 朱靜敏、張慧影、李業傳（2010）。情緒與親社會行為關係的研究綜述。河北師
範大學教育學院。
- 安哲莉·亞立恩（Angeles Arrien）著（2014）。王敏雯譯。12個月的感恩練習。
台北：沐風。
- 艾力克·簡森（Eric Jensen）著（2003）。梁雲霞譯。大腦知識與教學。
台北：遠流。
- 艾登·錢伯斯（Aidan Chambers）著（2001）。許慧貞譯。打造兒童閱讀環境。
台北：天衛。
- 伍爾本博士（Dr. Hal Urban）著（2014）。劉如菁譯。好老師會做的20件事。
高雄市：格子外面
- 江本 勝著（2002）。常安靜美譯。生命的答案水知道。台北。如何。
- 艾登·錢伯斯（Aidan Chambers）著（2001）。許慧貞譯。打造兒童閱讀環境。
台北：天衛。
- 艾登·錢伯斯（Aidan Chambers）著（2001）。蔡宜容譯。說來聽聽-兒童、閱讀
與討論。台北：天衛。
- 杜文婷（2009）。兒童感恩教育—基于家庭情境的研究。基礎教育，6（1）。
- 沈六（2005）。道德發展之擬情論。公民訓育學報，第十六輯85~112頁。
- 沈惠芳著（2000）。玩出超炫能力來。台北：天衛文化。
- 沈政德（2010）。「尊重」品格教育繪本教學之行動研究省思-以花蓮一所太魯
閣國小為例。北縣教育，72，54-57。
- 肖雲忠（2010）。都市感情生活中的禮物交換特徵與功能初探。成都理工大學
學報，18（2）。
- 李新民、陳蜜桃（2009）。大學生感恩學習介入方案成效分析：拓延建構理論
假設的考驗。課程與教學季刊，12（2）107-134。
- 李琪明（2007）。品德教育面臨轉型的解構與重建。研習資訊，24（1）。
- 李冲峰 許芳（2003）。對話：後現代課程的主題詞。全球教育展望，2。
- 何享憫（2010）。應用繪本實施國民小學「同理心」品格教育教學之研究。新竹

- 縣教育研究集刊，10，71~108。
- 何明修（2002）。涂爾幹與社會團結的源頭。教育社會通訊，36，3-6。
- 何琦瑜、鄭一青等著（2004）。品格決勝負。台北：天下雜誌。
- 余碧玉（2006）。兒童繪本在低年級道德教育教學中的運用。教師之友，47-3。
- 佐藤學著（2012）。黃郁倫、鍾啓泉譯。學習的革命。台北：天下文化。
- 林志哲（2011）。從感恩出發-尋找向上提升的力量。教育研究學報，45（1）。
- 林芳菁（2010）。繪本故事講述與討論對幼兒利社會道德推理之影響。台中教育大學學報，24（1）107-127。
- 林文寶等著（1998）。認識童話。台北：天衛文化。
- 林秀珍（2007）。經驗與教育探微-杜威教育哲學之詮釋。台北：師大書苑。
- 河合隼雄、松居直、柳田邦男著（2005）。林真美譯。繪本之力。台北：遠流。
- 林淑芬（2004）。繪本與兒童教育。北湖國小：桃園。
- 亞當·史密斯（Adam Smith）著（2011）。康綠島譯。道德情操論。
新竹縣：狼角舍文化。
- 周曉虹（1999）。文化反哺：變遷社會中的親子傳承。應用心理研究，4，29-56。
- 柯爾柏格（L.Kohlberg）著（1986）。單文經譯。道德發展的哲學。
台北：黎明文化。
- 洪櫻芬（2010）。理性與情感的關係-論休謨的道德情感主義。人文暨社會科學期刊，6（2）13-22。
- 洪蘭、曾志朗著（2006）。見人見智。台北：天下文化。
- 洪蘭著（2011）。理所當為。台北：遠流。
- 胡瑜、孫燈勇（2010）。感恩：人格研究的新專題。華東師範大學學報，28（4）。
- 姚道武 許虎（2009）。共通的意義空間：有效閱讀教學對話的橋樑。皖西學院學報，25（4）。
- 班杜拉（Bandura, A）著（1995）。周曉虹譯。社會學習理論。苗栗：桂冠。
- 馬賽爾·毛斯（Marcel Mauss）著（2003）。余碧平譯。社會學與人類學。
上海市：譯文。
- 宮振勝（2007）。教育的智慧與智慧的教育：一份美國哲學教案的賞析。山東青島大學師範學院學報，24（3）。
- 高麗雯（2004）。大學生的感恩心與知覺支持之相關研究。國立政治大學心理研究所：台北。
- 陳巍、丁峻（2009）。鏡像神經元：從個體認知到社會行爲。華東師範大學學報，27（1）。
- 馮媛媛（2009）。繪本對兒童情感教育的影響及其理論依據。山西青年管理幹部學院學報，22（2）。
- 郭曉飛（2010）。兒童親社會行爲研究綜述。紹興文理學院學報，30（5）。
- 陳學志、吳相儀、徐芝君、陳馨怡（2008）。揮灑正向的生活素養彩虹：涵養學生的感恩與樂觀情緒。教師天地，157。

- 陳迪暉（2001）。俗民方法論、結構功能論、符號互動論與現象社會學論述立場之分野。網路社會學通訊期刊，16。
- 陳美玉（1997）。邁向開放的社會-對話教學的實踐。通識教育季刊4（4）。
- 陳俊朗、古碧玲（2013）。愛無所畏。台北：商周。
- 張增田 靳玉樂（2004）。論對話教學的課堂實踐形式。中國教育學刊，8。
- 羅伯·艾曼斯（Robert Emmons）著（2008）。張美惠譯。愈感恩愈富足。台北：張老師文化。
- 張雅婷（2009）。微觀社會學的興起。國立台灣大學國發所。未出版，台北。
- 麥克·安格洛斯洛（Michael Angrosino）著（2010）。張可婷譯。民族誌與觀察研究法。新北市：韋伯。
- 張耀水 張裕幸（2007）。兒童繪本空間的閱讀氛圍設計。出版與管理研究，3。
- 張春興（2013）。教育心理學。台北：東華。
- 培利·諾德曼（Perry Nodelman）著（2010）。楊茂秀等譯。話圖。台東市：兒童文化基金會。
- 黃厚銘（2009）。「Harold Garfinkel 與俗民方法論」讀書會。政治大學社會學系，未出版，台北。
- 黃意真（2003）。國民小學教室言語之個案研究。屏東師範學院國民教育研究所。屏東。
- 隆·克拉克（Ron Clark）著（2004）。諶攸文譯。優秀是教出來的。台北：雅言文化。
- 湯瑪士·李寇納博士、馬修·大衛森博士（Thomas Lickona, PH.D.&Matthew Davidson, PH.D.）著（2013）。劉慈惠、林麗卿、陳文玲、王莉玲、謝明芳、林育瑋、蘇育玲譯。品學兼優標竿學校。台北：心理。
- 曾文祥（2000）。從正向心理學淺談幸福感受的提升。學生輔導，100。
- 彭壽清（2005）。德育對話模式探析。湖南師範大學教育科學學報，4（1）。
- 楊茂秀（2005）。閱讀如放風箏。書香遠傳，23，26-29。
- 豪爾·迦納（Howard Gardner）著（2000）。李心瑩譯。再建多元智慧。台北：遠流。
- 廖貴貞（2009）。培養孩子利社會行為。師友月刊，2009年4月。
- 瑪格麗特·唐納生（Margaret Donaldson）著（1996）。漢菊德、陳正乾譯。兒童心智。台北：遠流。
- 熊華軍（2010）。有效教學：面向具體的學習者。高教發展語評估。西北師範大學。甘肅，26（3）。
- 劉成波（2011）。當代大學生感恩探析。西南交通大學學報，第十二卷第一期。
- 劉芳文（2006）。杜威的哲學思想與教育理念。網路社會學通訊期刊，54。
- 穆緯中（1981）。淺談 國父的互助道德哲學。師範大學三民主義教學研究叢刊，12。
- 鄭玉卿（2012）。杜威芝加哥實驗學校道德實踐課程之探析。教育實踐與研究，

25-1。

- 鄧運林主編（1997）。開放教育多元評量。高雄市：高雄復文。
- 豐子愷（2008）。豐子愷美術講堂。台北：臉譜。
- 琳達·坎伯、布魯斯·坎伯、笛·狄更生（Linda & Bruce Campbell, Dee Dickinson）著（1999）。郭俊賢、陳淑惠譯。多元智慧的教與學。台北：遠流。
- 雷吉爾（David Lazera）著（2000）。郭俊賢、陳淑惠譯。落實多元智慧教學評量。台北：遠流。
- 羅伯·史登堡（Robert.Sternberg&Toddl.Lubart）著（1999）。洪蘭譯。不同凡想。台北：遠流。
- 赫洛克（EliabethB.Hurlock）著（1976）。胡海國編譯。兒童心理學。台北：桂冠。
- 寶拉·波爾克利拉德（Paula Polk Lillard）著（1999）。魏寶貝譯。全人。台北：及幼文化。
- 繪本棒棒堂（2006）。國立台東大學兒童文學研究所 NO.4 台東市
- 繪本棒棒堂（2006）。國立台東大學兒童文學研究所 NO.6 台東市
- 繪本棒棒堂（2009）。國立台東大學兒童文學研究所 NO.17 台東市
- 繪本棒棒堂（2010）。國立台東大學兒童文學研究所 NO.19 台東市
- 「親子天下」雜誌編輯部（2013）。翻轉教育。台北：天下雜誌。
- 繪本書籍
- 芥川龍之介著（2011）。張玲玲譯。蜘蛛之絲。台北：格林。
- 羅倫佐·保利著（2010）。林硯芬譯。我和你你和我。台中：暢談。
- 安麗娜莎·史塔達著（2009）。誰在花園裡笑。台中：暢談。
- 唐娜·喬·納波里著（2010）。謝雯仔譯。米蒂媽媽。台中：暢談。
- 坎達斯·弗萊明著（2004）。劉清彥譯。凱琪的包裹。台北：東方。
- 黛比·艾威爾著（2004）。劉清彥譯。感恩之門。台北：道聲。
- 田中伸介圖（2001）。當天使飛過人間。台北：遊目族。
- 莫妮卡·菲特（2002）。林素蘭譯。擦亮路牌的人。台北：玉山社。

附錄一 前測學習單

前測： 一

姓名：

家人辛苦的照顧我，衣、食、住、行、育、樂，每件事都協助我，希

望我得到最好的。我覺得這些都是 應該的 不應該的

因為 _____



想一想再回答問題 - 前測：二

姓名：

1. 你長得可愛又帥氣（漂亮），這是誰的功勞？（可以寫很多個）

為什麼？

2. 如果每天只有正常的三餐，沒有零食，你的想法會是什麼？

3. 家裡沒有多餘的錢可以買玩具，你的感覺是什麼？

4. 假日只能到附近的公園玩，寒暑假也一樣，你會抱怨嗎？為什麼？

5. 你覺得天地萬物對你好不好？為什麼？

「感恩」想一想 前測：三

姓名：

1. 請想一想什麼是「感恩」？你認為「感恩」的對象應該是誰？為什麼？

感恩：_____

對象：_____

為什麼：_____

2. 你覺得自己是個感恩的人嗎？為什麼？

3. 你覺得班上誰是懂得感恩的人？為什麼？

4. 家人向你提過感恩的重要嗎？如果有，請寫下家人說了什麼？

5. 對於感恩教學，你覺得老師的指導清楚嗎？你曾經應用在生活中嗎？請舉個例子說說看。

1. 在家裡你和誰的感情最好？為什麼？

2. 家人最常叮嚀你的話是什麼？

3. 你覺得家人間的感情好嗎？為什麼？

4. 假日時你和家人都一起做些什麼事？你喜歡嗎？為什麼？

5. 家人曾告訴你要做下列哪些事呢？請勾選

助人 合作 勇敢 感恩 溫和 負責 用功

多吃飯 開心 別讓人欺負自己 說好話

穿衣服後照鏡子 吃完飯擦嘴 其他_____

6. 請寫下你和家人最快樂的一件事。

附錄二 學習過程學習單

感恩的事

姓名：

請寫出生活中令你感恩的十件事

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

請寫出六個令你感恩的人或……

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

姓名：

1. 請想一想或找一找，家裡有哪一本書和「感恩」有關？請寫出這

本書的大意。書名：_____

大意：_____

2. 你覺得「感恩」和你的家庭關係有關係嗎？為什麼？

3. 你覺得「感恩」和情緒有關係嗎？為什麼？

4. 你覺得「感恩」和同學相處有關係嗎？為什麼？

5. 說到「感恩」你會聯想到什麼？為什麼？

請畫一幅你心目中「感恩」的圖

姓名：

1. 以下哪一個場所對你認識感恩最有幫助？請勾選一個。

學校的班級教學 家庭 電視節目或廣告

2. 請寫出自己的感恩行為三項。

3. 至目前班上感恩教學活動使用「凱琪的包裹」、「當天使飛過人間」二本繪本。你比較喜歡哪一本？為什麼？

4. 「凱琪的包裹」和「當天使飛過人間」哪一本對你的感恩行為比較有影響？為什麼？

5. 你覺得自己的感恩行為有因為繪本而改變嗎？為什麼？

6. 感恩對你的人際關係有影響嗎？為什麼？請舉生活中的實例說明。

7. 請用一句話，寫出你對感恩的看法。

姓名：

同理心	行為	知足	惜福	快樂	情緒
幸福	體諒	灰心	負責	失望	學習
強迫	正向	穩定	大自然	生氣	希望
手足	長輩	父母	同學	朋友	師長

以上項目請選四項和感恩最有關的寫下來並說明為何有關？

感恩

↓	↓	↓	↓

附錄三 家長回條

親愛的家長您好：

這學期介紹了五本有關感恩的繪本給班上的孩子。為了解孩子是否理解感恩並應用於生活中，因此要麻煩家長們填寫此問卷，以做為加強、改善教學之用。本問卷無關任何成績，請放心填寫。謝謝您的協助！ 導師 龍金華 102.11.20

1. 請問孩子在家是否有感恩的言行表現？（請勾選）

言語： 常常有 偶爾有 都沒有

行為： 常常有 偶爾有 都沒有

2. 請問孩子曾經說了什麼令您感動的話？

3. 請問孩子曾經做了什麼令您感動的事？

4. 請問孩子曾經與您談過五本繪本的任何一本嗎？孩子提到什麼？

5. 請問您認為感恩繪本的教學對孩子在家的感恩行為有幫助嗎？煩請簡略的寫下您的想法。

6. 學校及班級對於品德教育十分重視。請問您認為您的寶貝在品德上還需要加強哪一部份呢？為什麼？

謝謝您的協助！因為我們的合作與努力，相信孩子會更好！謝謝您！

附錄四 教學設計

繪本教學之教學設計一

教學名稱：凱琪的包裹

- 一、教學目標：1. 能理解並欣賞圖文所要傳達的主要意思。
2. 能感受到故事裡的情感。
3. 能思考故事與目前生活的相關性。
4. 透過共同學習，熟悉故事內容。
5. 培養學生學習溝通表達的能力。

社會技巧目標：合作學習

二、小組人數：5人

三、小組組成：異質分組

四、教室座位安排：學習小組及專家小組

五、學習材料：一組一份

六、角色與任務分配：

組長—負責主持組員討論時的發表

記分員—負責登記組員表現分數

檢查員—負責檢查故事順序是否遺漏

記錄員—負責記錄討論結果

觀察員—維持小組秩序。

七、選用的合作學習策略：拼圖法

八、促進積極相互依賴的方法

各組完成一份報告

各個組員皆有自己的任務

每人只有一部份資訊

九、促進個別負責的方法

隨機抽取組員順序接力說故事

十、要教導的合作技巧：

專注、傾聽、輪流發言、掌握時間、互相幫助、互相鼓勵、

達成共識

十一、均等成功機會的方法

採計個人進步積分

十二、團體歷程：組內檢討：這次表現最好的是（ ），下次有待加強的是（ ）。

十三、教學節數：4節

.....

合作學習的教學流程

一、準備活動

1. 學習小組成員自行分配一至五號。
2. 請小組依分配號碼至專家小組。

二、發展活動

1. 教師發下各組故事一份。(每組一份共五份)
2. 專家小組各自研討並了解故事內容。
3. 回到學習小組，主持人主持故事串聯活動。各角色一分配任務各司其職。
4. 各組做最後確認故事順序。
5. 教師請學生抽取事先準備的題目提問，以使學生更加熟悉故事內容。

題目：請說出這本書的書名。

書裡的主角叫什麼名字？

書裡提到哪些國家？

凱琪住在哪一國？

書裡書信往返了幾次？

你覺得書裡提到的物品哪一項最重要？為什麼？

你最喜歡故事裡的哪一部份？為什麼？

三、綜合活動

請學生依剛才的提問，再次確認故事並做調整，第二節各組上台接力說故事（抽籤決定順序）

第一節結束

一、準備活動

教師備好籤筒並提醒上臺禮儀。

二、發展活動

1. 請第一組上台各自抽籤。
2. 站好位置，接力說故事。
其他組依發下之發表評分表給予勾選。
3. 依序至第六組完成。
4. 教師發問
哪一組說故事最吸引你們？為什麼？

5. 各組討論後發表
6. 教師發問
 這個故事哪一個部份讓你們印象最深刻？為什麼？
7. 各組討論後發表
8. 教師發問
 你覺得這個故事感謝了哪些人或事？
9. 各組討論後發表
10. 教師發問
 你們認為這個故事想傳達什麼想法？
11. 各組討論後發表

三、綜合活動

1. 教師給予肯定與鼓勵。
2. 每組一本「凱琪的包裹」共同賞析。

第二節結束

一、準備活動

1. 每組發下四開海報紙及每人一支彩色筆。
2. 說明以行動咖啡館形式移動。

二、發展活動

教師說明：每人到各組先看好題目，再作答。時間若不夠，第二輪時可再補充。

分別依各組問題回答

- a. 你心裡最想感謝的人是誰？為什麼？
 - b. 為什麼要常感恩？
 - c. 感恩有什麼優點？
 - d. 你最擔心的事是什麼？
 - e. 老師教的感恩課程對你有幫助嗎？為什麼？
- *輔以輕鬆音樂開始進行。每三分鐘換組。

三、綜合活動

1. 公布於黑板上小朋友可互相討論。
2. 請小朋友尋找因課程引發聯想之書籍，於下次發表。

第三節結束

一、準備活動

*讚賞尋找到書籍的小朋友，並與以口頭鼓勵。

二、發展活動

*請小朋友依序上臺報告。

為何聯想到這本書？書裡內容為何？對自己有何期許？

*教師於一旁記錄報告內容。

三、綜合活動

*請同學說說誰的報告最引起共鳴？為什麼？

*請同學說說誰的報告最精彩？為什麼？

*教師讚賞與鼓勵

第四節結束



小組說故事-第（ ）組

組員	禮貌	聲音	表情	動作	態度	優缺點

評分標準

1. 以公平、公正及感恩的心去欣賞同學的表現。
2. 每項得分最高 10 分。
3. 優缺點各寫一項，給同學你最真誠的意見及看法。

小組檢討單-第（ ）組

組員	專注	傾聽	輪流發言	互相幫助	互相鼓勵

表現最佳組員：_____

需要加油組員：_____

小組最值得稱讚的表現行為：

小組最需要培養的默契：

教師觀察表

組別	小組討論	故事熟悉	合作	傾聽	個別	總評
1						
2						
3						
4						
5						
6						

書籍聯想

姓名	書名	備註

繪本教學之教學設計二

教學名稱：當天使飛過人間

- 一、教學目標：1. 能理解並欣賞圖畫所要傳達的主要意思。
2. 能感受到故事裡的情感。
3. 能思考故事與目前生活的相關性。

社會技巧目標：合作學習

- 二、小組人數：5 人
- 三、小組組成：異質分組
- 四、教室座位安排：學習小組及專家小組
- 五、學習材料：全班以電子白板播放方式共同觀賞繪本內容
- 六、選用的合作學習策略：共同討論法
- 七、促進積極相互依賴的方法
各組完成一份報告
- 八、促進全組共同合作，合力說故事
- 九、要教導的合作技巧：
專注、傾聽、輪流發言、掌握時間、互相幫助、互相鼓勵、達成共識
- 十、團體歷程：組內檢討：這次表現最好的是（ ），下次有待加強的是（ ）。
- 十一、教學節數：2 節

教學流程

一、準備活動

*學習小組成員自行分配一至五號。

二、發展活動

1. 請小朋友認真觀看。
2. 教師以電子白板播放「當天使飛過人間」故事圖片。
3. 觀看後請小朋友回到學習小組，共同討論故事的串連。
4. 各組做最後確認故事順序。

第一節結束

5. 教師請各組上台說故事。

三、綜合活動

請學生依剛才各組的表現提出優點，給予讚賞。
教師給予評語與稱讚。

第二節結束

繪本教學之教學設計三

教學名稱：米蒂媽媽、擦亮路牌的人、感恩之門

- 一、教學目標：
 1. 能理解並欣賞圖文所要傳達的主要意思。
 2. 能感受到故事裡的情感。
 3. 能思考故事與目前生活的相關性。
 4. 透過共同學習，熟悉故事內容。
 5. 培養學生學習溝通表達的能力。

社會技巧目標：合作學習

二、小組人數：6人

三、小組組成：異質分組

四、教室座位安排：學習小組

五、學習材料：一組一份

六、選用的合作學習策略：共同學習法

七、促進積極相互依賴的方法

各組完成一份報告

八、促進小組負責、合作學習的方法

九、要教導的合作技巧：

專注、傾聽、輪流發言、掌握時間、互相幫助、互相鼓勵、
達成共識

十、透過互動、共同完成學習任務

採計小組進步積分

十一、團體歷程：組內檢討：這次表現最好的是（ ），下次有待加強的是（ ）。

十二、教學節數：5節

.....

合作學習的教學流程

一、準備活動

1. 每一組一本指定繪本。
2. 說明時間分配。
第一節為閱讀及摘要重點。

二、發展活動

1. 教師發下各組故事繪本一份。（每組一本共六本）
2. 小組各自共同閱讀。

3. 小組研討並了解故事內容。
4. 小組分配段落負責人摘要故事重點。
5. 小組將摘要故事草稿交教師過目。
6. 各組做最後確認故事順序。

三、綜合活動

請小組長拿四開紙張準備下節活動。

第一節結束

一、準備活動

*教師說明本節及下一節活動重點。

1. 請將摘要分段落書寫於四開紙上，並做美編。
2. 完成後請討論小組上台說故事的方法。

二、發展活動

1. 請各組討論書寫方式及美編設計。
2. 各組可在教室找適合的位置製作。
3. 活動過程中不可以隨意走動至它組。
4. 開始書寫製作。
5. 教師於各組給予鼓勵與建議。

三、綜合活動

教師給予各組肯定與鼓勵。

第二、三節結束

一、準備活動

將各組作品張貼於黑板上。

二、發展活動

1. 先就視覺結果，說說自己的看法。
2. 聽故事時間：蜘蛛之絲、感恩之門、擦亮路牌的人、米蒂媽媽、我和你你和我、誰在花園裡笑。

第四節結束

三、綜合活動

1. 請小朋友說說最喜歡哪一個故事？為什麼？
2. 請小朋友每一本書籍各代表什麼主題？為什麼？
3. 請小朋友說說哪幾本書是以「感恩」為主題？為什麼？
4. 以「感恩」為主題的繪本，哪一個部分最吸引你？為什麼？

5. 這些故事有和你的生活相似的地方嗎？請說說看。
6. 這些故事對你有影響嗎？為什麼？
7. 教師讚賞與鼓勵。

第五節結束



小組檢討單-第（ ）組

組員	專注	傾聽	輪流發言	互相幫助	互相鼓勵

表現最佳組員：_____

需要加油組員：_____

小組最值得稱讚的表現行為：

小組最需要培養的默契：

作品評分表

四年六班 姓名：

項目	蜘蛛 之絲	感恩 之門	米蒂 媽媽	擦亮路牌的人	我和你你和我	誰在花園裡笑
色彩 (20分)						
文字 (20分)						
插畫 (20分)						
乾淨 (20分)						
說故事 (20分)						
總分						

建議： _____
