

南華大學

教育社會學研究所

碩士論文

台灣賽鴿的社會學分析

Sociological Analysis of pigeon  
racing in Taiwan

研究生：邢淵博

指導教授：蘇峰山

中華民國 101 年 12 月

# 南 華 大 學

教育社會研究所

碩 士 學 位 論 文

台灣賽鴿的社會學分析。

研究生： 邢淵博

經考試合格特此證明

口試委員： 何明竹  
張姓  
蘇峰山

指導教授： 蘇峰山

系主任(所長)： 郭川雄

口試日期：中華民國 101 年 12 月 27 日

## 誌謝

漫長的研究生生活，終於要過去了，感謝南華大學給我的教導與栽培。在這裡我要先感謝我的指導教授蘇峰山老師，這些年來的用愛心和耐心指導我。讓學生在老師的帶領之下，不只是學業上，也在待人接物上，獲益良多。接下來要感謝口試委員們：何明修博士、張恆豪博士在口試時所給予的指導與鼓勵。

在此，我也要感謝我的家人(爸、媽、大姊、二姊、三姊)沒有你們的支持與體諒我無法完成這篇文章，還有要感謝大姊夫、二姊夫，有大姊夫的鼓勵加上二姊夫的幫助，真的是點滴在心頭。感謝美智老師這幾年的照顧，就像我媽媽一樣看顧著我，真的是(阿哩押豆)！還有感謝我這幫學弟阿祐、仲儒、奶茶，在我無法思考論文的方向時給我支持。感謝系辦助理(家燕姐、瑞霞姐、淑娟姐)，每次我有問題時都麻煩你們真的是很感激你們的幫忙。

感謝大林叔、小林叔你們的賽鴿最棒了，一直打擾你們真是給他不好意思，飛向鴿舍、浩瀚無敵。還有就是感謝研究所的同學們，你們的支持與經驗帶給我無止境的歡笑，謝謝。最後我要感謝我的女朋友慧郁，每當我難過受傷時在我旁邊幫我加油打氣，在我懶散時鞭策我，默默支持我。短短的幾句有說不盡的感謝，在此祝大家平安、喜樂(一輩子喔)！！

# 台灣賽鴿的社會學分析

學生：邢淵博

指導教授：蘇峰山博士

南華大學 教育社會研究所

## 摘要

賽鴿在台灣是屬於一種特有的文化，鴿舍在日常生活周遭時常隨處可見。而在法律規範的環境下，人們對於賽鴿文化的認知是有限，並沒有比其他主流文化認知來的充足，其對養鴿戶的文化篇幅甚少，並無實際討論參予者實際在賽鴿文化下最直接的核心價值，對於養鴿戶處在賽鴿文化與家庭之間、甚至到工作三方面的相關影響是一個重要的議題。因此，在參與一場賽鴿的前後，本研究透過質性的方式來詮釋養鴿戶在整個賽鴿文化底下，所必須擁有基本特質與文化脈絡下影響著這群人為何參與賽鴿活動。

關鍵字：賽鴿、詮釋學、家庭

# 目錄

目錄 .....	i
第一章 緒論 .....	1
第一節 問題背景 .....	1
第二節 研究動機與目的 .....	3
第二章 文獻探討 .....	6
第一節 鴿子與人類發展之探討 .....	6
第二節 相關文獻探討 .....	10
第三節 詮釋與符號 .....	12
第四節 養鴿對家庭的影響 .....	15
第三章 研究方法 .....	17
第一節 研究對象 .....	17
第二節 研究方法 .....	17

第三節	研究資料與分析.....	18
第四節	研究倫理的考量.....	19
第四章	賽鴿人生活中的世界.....	21
第一節	發育中的鴿子.....	24
第二節	汗水下的訓練.....	33
第三節	參賽過程中的辛勞.....	42
第四節	養鴿人的內心轉變.....	52
第五章	賽鴿的弊端與養鴿對家庭的影響.....	57
第一節	賽鴿人的無奈.....	57
第二節	養鴿在家庭環境與工作中的影響.....	60
第六章	結論.....	70
第一節	賽鴿文化的價值與影響.....	70
第二節	對賽鴿文化的些許建議.....	72

第三節 後續追蹤與發展.....	72
第四節 總結.....	73
參考書目 .....	74

# 第一章 緒論

## 第一節 問題背景

「一個在台灣存在 60 年，

卻始終蒙上神秘色彩的賽鴿業，

究竟是什麼魅力，能不受景氣影響，屹立不搖？

它是賭博？還是投資？

」

《商業週刊》賴寧寧

這個存在於台灣超過六十年的產業，是一種大家不一定知道的特有文化，其他連帶附加的資金與產業規模超過了七百億元。如今在台中神岡每年都會舉辦幾場鴿子拍賣會，拍賣會場中現場會擺兩個點鈔機，因為全部的交易不可以開支票，不可以刷卡，只能現金交易。光 2011 年 5 月 14 日那天一隻最高種鴿金額就以台幣 201 萬元成交，很難想像一隻 450 克不到的鴿子，竟然可媲美一輛雙 B 轎車的金額，可是這只是在台灣一個小小拍賣會，如果是在整個台灣，或是整個世界，可能金額就不止了。

在台灣可能賽鴿是一種只可意會而不可言傳的事情，但創刊 123 年的《國家地理雜誌》，其旗下的國家地理頻道中可看到台灣的賽鴿中看到台灣的珍貴與活力。

「世界上有一個地方，一隻鴿子的身價就足以超過 20 萬美元，那就是台灣。這裡，賽鴿吸引全國各地的人爭相投入，因為一次的比賽，就可能造就一個千萬富翁……」

《賽鴿風雲》沈可尚

上面的一段話是《賽鴿風雲》，由沈可尚導演所指導的紀錄片的一段開場白，



國家地理雜誌在選擇最能代表台灣精神的幾個產業中，卻評選賽鴿來代表台灣人特有精神，紀錄片中大略這樣論述的，隨著哨音的響起，比賽開始了，片中的鴿子主角「藍波萬」，這次挑戰的是 300 公里以外的外海，飛回牠位於中壢家中，面對這次挑戰，是牠一生中最大的挑戰，春天的外海天空是淡藍色的，牠的下面是一望無際的外海，牠只能看著同伴跟著他們一起飛翔(鴿子在外海如果沒有 30 隻以上的同伴是不敢單獨飛的)；否則這次鴿主陳先生的第一次比賽，將會無功而返。

但此次主角「藍波萬」，平常總是懶懶散散需要陳先生的催促，竟然準時的回到家，當從天空下降的那一刻，快速的通過感應器，在比賽截止前一秒，就爲了鴿主陳先生帶來了新台幣 200 萬的收入。陳先生本來跟妻子在夜市擺攤 30 餘年，去年經過朋友的介紹才進入了賽鴿的世界裡，賽鴿雖說只是放鴿、競速的比賽，但是片中陳先生不單光鴿舍就花了台幣 80 萬，還不加飼料錢。另外，他們也有育嬰室給予配對、育種，而這次獲得好成績，夫妻更加深對賽鴿的興趣 (沈可尙，2006)。

一般人對於賽鴿的既有印象好像就像賭博一樣，但是對於身處於賽鴿的養鴿人並不是那麼想，「它就像是一種投資。」，國內的股市如果要有一個多頭市場可能要等 3-5 年，但是賽鴿每年創造出上百個千萬富翁，十位以上的億萬富翁，可說是比股市創造出的富翁還要多(賴寧寧，2007)。

台灣的鴿子不只比贏有著高額的獎金，如果變種鴿的同時，也會給飼主帶來額外的財富，台灣鴿子拍賣會，最高紀錄是一隻種鴿身價兩百萬。在擁有這種賽制的台灣鴿友們，對於每一次的比賽總是抱著，雀躍欲試的心情。

從上面的論述發現，便點出鴿子比賽中所帶來的種種巨大的吸引力，表面上好像是一種賭博且乏味的資金，賦予鴿子的比賽的生命。但在整個制度的運作下，卻使得鴿友提高了各自參予的興趣、相對的平等權以及對競爭中的獨立性和控制能力，最後演變成鴿友對每次比賽都產生了強大的希望與期待感，進而造成了台灣鴿子產業蓬勃發展。

然而一般人可能對於「賽鴿」二字產生許多以偏概全的觀念，可能用以「動物競賽」、「飼養運動」、「賭博行爲」種種的符號，被冠上的賽鴿活動行爲代名詞，讓筆者認爲一般普羅大眾，是否已否定了一種文化的構成，只因在一般人認爲賽鴿、賽馬、鬥雞，都被歸類爲同一個賭博性質的詮釋(稱：賭博遊戲)。

如果從社會學的人類行爲裡及人類學的研究帶到賽鴿整個過程，須探討著比喻、性質、與互動之間的脈絡關係，在批判者的角度中可能會訴諸較多的文本研

究加以討論，在「地方知識」中提到：這群人或那群人究竟認為他們的行為具有什麼意義？(Geertz, 2002)使筆者瞭解對於人類學的行爲模式加以探討其意義非常重要，必須用客觀的描述且在記敘中抽譯出對「賽鴿」文化裡：表達、權力、認同及正義，把賽鴿的社會行爲安置於養鴿人的認知之中，實爲一個重要的課題。

## 第二節 研究動機與目的

### 1. 研究動機

「賽鴿」一詞對於這種活動來說，主要的就是如何讓鴿子以最快的速度抵達家裡，利用鴿子的歸巢性來使鴿子順利從外地飛回家中。在(朱建明, 2004)中提到，鴿子的歸巢性可以分爲：地磁、天體、嗅覺、地標、海馬迴等特性，但在眾說紛紜中，很難找出一個特定的定位。而選鴿的標準大多分爲：鴿子種類、體型、及其父母的比賽成績做爲參考的依據。而所謂賽鴿活動，主要的是從鴿蛋開始培養，要有一個固定的鴿舍讓鴿子在比賽時能返回。再來需要交通工具，先把鴿子集中帶到遠方，然後把鴿子放回來。其次需要一個公平可信的組織系統，來維持及運作賽事，這就是賽鴿的文化。

台灣近十幾年來經濟起飛，休閒育樂已漸漸被重視，許多人在工作的同時也在找尋著自己有興趣的娛樂時間，賽鴿的樂趣跟推廣有著極大的相輔相成的作用。鴿子擄獲大眾的心來自於鴿子善飛的特性與歸巢性，使得他們能成爲台灣人喜愛的原因之一。然而在相關的賽鴿事業中，傳統台灣的文化及產業逐漸加快及轉變以迎合世界之際，賽鴿此種產業也逐漸的求新求變，用以賽鴿的在台灣脈絡來看，自民國十九年起民間的傳書鴿競賽，台灣養鴿賽鴿的歷史文化說長不長，說短可也不短，至今不過八、九十年，但今日台灣鴿賽激烈的程度卻也不輸給其他的國家。當時民間養鴿比賽的風氣隨著 1940 年二次大戰開打，也暫時中止，戰時島內糧食短缺，日方又正值軍用通訊鴿的需求量大增，於是以米糧來換取台灣民間養鴿者的幼鴿。在台灣賽鴿的脈絡演進下，引用王淳堯(2006)的論文中，提到從日本在台時期因爲戰爭的需要，進而鼓勵養鴿的風氣，以便選鴿，在國民政府來台後，因爲戒嚴時期的背景下，無法正式舉辦賽鴿活動，而到現今如何發展到海上競賽的歷史脈絡(王淳堯, 2006)：

(1)1930~1960 年代軍用通訊鴿時期

日本於第二世界大戰前期，因通訊需要，像比利時大量購買五百對優秀鴿種，並在新竹設立通信學校專門培養軍用鴿，鼓勵民間孕育鴿子。當時養鴿的人可以得到日本皇軍優渥的補助，所以很多的人以養鴿為業，並在民間的地位是受尊重的。像當時攜帶鴿子坐火車的話，票價半價優待，而為了戰爭導致需要，鴿子必須長距離的飛行，所以大部分以賴進口鴿種。台灣本身的鴿子雖然載重量大，但不易長距離飛行，所以倚賴進口鴿，而且大部分為暗灰色，因為白色的鴿子易受敵人或猛禽攻擊，而在國民政府戰爭後接收日本的通訊學校，所以大部分的鴿子流入民間，所以現今台灣的鴿子幾乎都是鐵灰色。

## (2)1961~1993 陸上競翔時期

此時賽鴿活動集中在島內，島內全長四百公里，所以大多集中在屏東或是基隆，在開放組織團體的情形下，各地鴿會紛紛成立，使得鴿會組織更加嚴謹，也让更多人紛紛加入養鴿與賽鴿的行列。

在鴿會的誕生之下，各地的鴿子分佈也有所不同，首先分為南北兩大陣營，新竹是英國鴿系及日本再來血統。而台南大多為比利時輸入；日本的「通校」、「中野」，基隆、澎湖兩處要塞區流入稱為「基要」、「澎要」鴿系；屏東多為「西翁」鴿系，而在比賽制中由於越來越多人參加賽制也變得越來越複雜，賽程也越來越長，鴿子的體型也慢慢變成由大型轉換成中小型，腰也變柔軟，這都是鴿子速度的增加以及耐翔力進步的情形。

## (3)1993~至今海上競翔時期

在之前的陸翔比賽其中發生的地點幾乎都在陸地上，所以演變很多弊病的發生，像是 AB 舍或是跑鴿的情形。所以後來鴿會就開始發展海上競翔的試辦模式，後來發現一度不可行，因為鴿子歸反的機率變得太低。經過一番轉折後，海上競翔逐漸被受重視，到被所有的鴿會視為主要賽制，因為減少了在陸地上的時間，弊病也比較少。海翔的施行，由於其集中載運到海上，一地放飛的比賽方式，防阻了許多弊端，網鴿的威脅也比越山競翔時降低了許多。不惟如此，海翔賽制中的距離得以拉長，克服了島內的距離限制，天候條件的殊異，也考驗著鴿友們作育與飼鴿訓練的功力。

綜論台灣賽鴿已有數十年的歷史，走過殖民時期的封閉，戰爭時期的兵荒馬亂，戰後光復的民生凋蔽，百廢待舉，實無法與繁榮富裕時期相比擬。然而歷經早期先輩們的披荆斬棘，在困苦的環境中打下基礎，才有今日的風貌。現今

制度已漸趨完善，其相關產業的繁榮也提供許多就業機會，鴿賽的進行更是謹守公平、公正、公開的原則，只是普遍求速成的態度，因著高獎金的利誘而難以改善。

## 2.研究目的

近年來，許多有關於「賽鴿」相關論文陸續發表，不論在賽鴿沉迷的原因、鴿舍的建造及其行為模式…等。在眾多探討中，從未有真正關心鴿友實地生活與實踐夢想的真正探討，大多圍繞在鴿子比賽的行為、資金、沉迷原因、鴿舍設計。就行為、資金與沉迷的因素下去討論：賽鴿的文化形成，不是一個人的事情，而是賽鴿者共同劇烈嚴峻的金錢殘酷競賽。龐大的彩金輸贏吸引鴿主相競投入，也引發無數型態案類，區復刺激、精彩賽況、神秘感又踐踏法律紅線之事實行為(溫偉勝，2011)但其論文形式大多都在陳述賽鴿行為涉及法律的紅線並無好好的論述其行為所象徵之義意使賽鴿文化無法讓一般人理解其中之行為。然而另一篇討論賽鴿隱藏其吸引方式的論文其作者確利用量化問卷的方式去討論例如，成就感涉入程度與賽鴿活動吸引力涉入程度，皆呈現正相關(周佳穎，2008)。假使感覺可以用量化的方式去形述，難免無法全盤固及當事者在情境下的真實感受，這都是筆者想去用質性研究方式好好討論的。

所以本研究以中部某一戶養鴿戶作為研究對象，除了考量其現今對於賽鴿資金的流動及分配外，在養鴿戶底下除了賞金與沉迷的因素外。實地深入去比較出業餘及專職養鴿戶所呈現之差異，及家庭系統對於賽鴿此職業之看法亦是研究者關切之重點。因此本研究將以養鴿戶平時照顧模式的探討與家庭系統之看法切入，研究養鴿戶行為上，其內心本質所代表的社會意義，以及一整季所必須觀察各種項目。另外，透過養鴿戶及其家人的訪談資料，分析該家庭對於養鴿戶飼養賽鴿與參與入其中之看法，以達到社會對於養鴿家庭的充分認知，以及參與賽鴿活動對於在居住地與生活之限制和可能性。根據以上討論，本研究欲達到目的如下：

- (一)瞭解賽鴿起源以及歷史之脈絡。
- (二)分析養鴿戶日常生活對養鴿活動的實際參與。
- (三)探究養鴿戶在一整賽季中所變化的內心轉折。
- (四)探究參與賽鴿活動對養鴿戶及其家人的影響。

## 第二章 文獻探討

本章將針對鴿子和人類發展之探討、分析論點之確立以及家庭系統與環境對人之影響等三方面進行文獻探討，以利對「賽鴿」此一養鴿戶觀察、家庭系統之影響有更深入的了解。

### 第一節 鴿子與人類發展之探討

從社會學角度來看，如果要了解一個文化的本質必須先從其脈絡先來了解，本節想要探討的就是從鴿子是如何從一般的動物-鴿子轉變而成現今的賽鴿，鴿子從開始時就像一般的動物一樣，有著自我的習性、生活特性，直到人類發現鴿子的天生習性(歸巢性)可讓人類的通訊更能便捷才出現轉變。有記載可追溯神話慢慢的到羅馬時代進而變成通訊的一級配備，漸漸的科技發達有了電話及網際網路的發明鴿子已經跟通訊沒有任何實質關聯性，此時人們就開始從上帝賜與鴿子獨有的技能開始來創造出獨立的遊戲，造就出現在的賽鴿。

#### 1.鴿子歷史脈絡：

要了解賽鴿的發展，必要了解鴿子的發展，世界上鳥類約有 8500 種，而鴿子確占其中約 550 種。現今所養的信鴿，在早先時期，也是過著野生的生活，是經過改良與飼養，才會有現今這樣寶貴的品種。

鴿子沒經過飼養及改良稱為野鴿，在動物學上屬「鳥綱、鳩目、鳩科、野鴿屬、野鴿」。他可以在歐洲南部到地中海沿岸、中進東、印度、中國…等各地都可發現。從(陳昭良，1984)中提到，野鴿常往海岸邊岩石中，或在岩石與岩石中間堆少許的樹枝去造巢，此種習性，直到成為信鴿時仍然保持下去，鴿舍中巢房，就像岩石中的空隙一般，而巢穴也位於岩石的低窪處，在一堆枯枝上下蛋，便是野生時代的習性之一。

到了公元前十世紀，索羅門王的時代，鴿子也曾被用做政治的工具，構成首都和地方的主要通信方式，使得彼此間的聯絡更為完備。上面所提到的故事，都是有關鴿子的文獻紀錄，由此可以顯示出鴿子被人飼養、利用為通信工具最少也有三千多年歷史了。在這漫長的歷史演變中，飼養鴿子已從單純通信目的，改變為觀賞、競賽等作用(古日月，1999)。

中世紀，傳信鴿的飼養熱潮急遽升高，轉瞬之間就在荷蘭、比利時、法國、英國…等，以及全歐洲擴展開來。歐洲已經是在領主、貴族、僧侶等特權階級的支配之下。很奇怪的是那時候去禁止民眾飼養鴿子，有可能不是爲了想集中在軍事上使用，大概是這些領導者怕民眾利用鴿子，把自己國家的秘密或是領主的消息洩露給敵人。當時民眾明令禁止養鴿，反之領主們卻在自己的樓房上大興鴿舍飼養鴿子。

在當時歐洲養鴿風潮中，其中又以比利時最爲突出，不但飼養者眾多，且陸續培養出多種優良品種，建立起信鴿宗主之地位。而主要在從比利時推出以其重鎮爲名的安培羅斯與列日安系等優良鴿種後，比利時在世界爲種鴿生產國的首席地位更爲確定。

然而從過去來看現今的人把鴿子當作和平的象徵，這其實並不是一件和表面理解的事實相輔，這是很諷刺的，因爲鴿子從通信的重要性來說，在戰事中屬於很重要的地位，而且也是因爲戰爭鴿子的品種才有大幅度的改良（呂政峰，1999）。

在法國革命以後，歐洲的戰事在無線電信及有線電信之前，幾乎扮演重要角色，十八世紀拿破崙征服全歐洲，到 1815 年在滑鐵盧之戰被聯合軍於一場激戰打敗時，有一位生意人在戰場後方觀察戰局，並利用鴿子將最新戰況傳到倫敦完成的快速通訊，做爲買賣股票的參考，爲他帶來了致富的商機。

這是傳信鴿在一夜之間創造出大財富的故事，而傳信鴿最爲活躍，且扮演戲劇性任務的，則是在戰爭。

在 1870 年普法戰爭時，巴黎被普魯士(德軍)所包圍，與外界完全斷絕音訊。此時一手加以承擔通訊工作的就是通信鴿，在法國各地保持聯絡，法國國民對此事深表敏感，而用充滿熱情的心來飼養傳信鴿。這次普法戰爭中，兩國所使用的信鴿來通信，據說光軍事用途就超過十五萬次，如果家讓私人用者可能就達到兩百萬次。從這個地方就可以瞭解到信鴿用途的廣泛(古日月，1999)。

作爲和平之鳥的鴿子，被利用爲軍用通訊的歷史，可以說是最後一次，到了第二次世界大戰，由於電波通訊的高度發達，進而縮小傳信鴿的活躍場所。此時傳信鴿又恢復了和平使者的地位，戰後並遠離商業用及軍事用途的實用價值，而在運動、娛樂、趣味上以新的面貌再度出現。

## 2.賽鴿在台灣的發展：

前面在動機的部分，大略有提到鴿子在台灣發展的狀況。在此段所要敘述的是整個發展的過程，使大眾對於賽鴿的現況能有概況的了解。

在整個日據時期過後，戰後解甲返鄉的年輕人增多，直接促使養鴿人口的增加，人數一多，鴿會的組織就逐漸成型，首先是台北地區的許多養鴿人士整合促成的「台灣省軍鴿教養會」，分有北、中、南三個分會，當時比賽的盛況，已有「全民日報」的媒體隨之報導。

1958年改名為台灣省軍鴿協會，台灣的第一本鴿刊「台灣鴿訊季刊」也產生了。這時期的鴿會組織架構已然確立，能成功動員南北的養鴿人士，舉辦的比賽，已有島內兩關寶和越海比賽的成績，到1960年依照「動員戡亂時期人民團體組織法」，開放為人民團體，原軍鴿協會的成員分別成立「台灣省信鴿協會」和「中華民國賽鴿協會」，養鴿風氣逐步開放。

在民國76年解嚴過後，人民團體組織法廢除，此時各地的鴿會便紛紛的成立，在此之前鴿的分會皆為兩大協會底下的分會，便開始獨立出來舉辦賽鴿比賽。

然而，開始時都是採取陸上的飛行競賽，隨著關次的增加，分速的提高，鴿種的進步，無疑的會使競賽更加激烈，加上獎金制的施行，再不若早期是以一紙獎狀或一面錦旗以資鼓勵，獎品至多是一台腳踏車，不像今天動輒高級家電和轎車的獎品，這些都使得鴿賽的性質與從前大不相同。

鴿會會員增加的同時，獎額增加，入等的席次卻沒有對等的增多，這種彩金集中的情形，非但不會讓鴿友們憤憤不平，反而更刺激了參賽的動力，正由於投資報酬率高，不惟鴿友們積極投入，也引得宵小之徒乘機走旁門左道發財，舉凡跑鴿、AB鴿、AB櫥等的作弊方法不停翻新，原本在早期是鴿界前輩們愛鴿，作育良鴿互相較勁誰的鴿子較好的單純鴿賽，逐漸成了人們不計手段以求致富的競技場。

諸如此類弊端，鴿會成員自然都思圖改善，包括賽前不定期的舉行資格寶，此舉雖然有益於防弊，但一來鴿子的體能負擔增加，而且許多業餘參賽的鴿友多有一般工作，資格賽的時間使得這樣一群鴿友難以配合，殊為可惜。況且，不肖之徒鑽營的手法日新，鴿會的防阻直是防不勝防，尤其自鴿賽發展到相當程度時，有一「網鴿」的行業應運而生，不只是把網來的鴿子賤價出售圖利，甚至以腳環上的資料，打電話向鴿主勒索，鴿主為了愛鴿的安危，常常是息事寧人付錢了事，以致讓網鴿徒更加肆無忌憚，鴿網四立，嚴重影響到鴿賽的進行。在這些威脅下，鴿會除了加強取締，設立獎金以鼓勵警民合作，消弭網鴿的威脅外，也

開始從基本的賽制上作調整。其中賽協北分會便首次嘗試性的舉辦宮古島越海競翔，但後來卻由於主客觀因素和技術上的種種問題而不得不停辦。隔兩年(即 1987 年)，賽協南區聯誼會即於秋季辦理海上競翔賽程，首度參賽的鴿數就有一萬三千餘羽之多，此舉啓動了台灣賽鴿活動邁向海翔的腳步。隔年便由台南縣賽鴿分會接續辦理，參賽的人數與鴿數一季一季成長，接著南縣賽協於 1990 年首度冬季海翔賽更跨出新里程碑，全年全縣各季投入海翔的盛況，也漸漸蔓延到全省各縣市，至此開始便從陸上競賽轉變成海上競賽的關鍵點（五洲賽鴿雜誌社，1999）。

至發展到現在也十幾個年頭，然而各個鴿會分布也在總會的結束，演變成獨立發展，養鴿人只要在養鴿地的附近就可以參賽，一來獨立鴿會容易掌握每個會員參賽狀況，二來也可以規避大規模的比賽，畢竟賽鴿還是圍繞在賭金的層面上，以下是各個鴿會分布圖。



(1-1 台灣鴿會分布圖)

(1)北部：台北冠軍分會、台北大新莊分會、台北中港分會、台北華安分會、台北大新泰海翔分會、新北市分會、台北文林分會、台北大板橋勝翔分會、台北三峽



民昇分會、台北汐止成強分會、林口北新分會、林口坪頂海翔分會、桃園中正分會、桃園桃德分會、桃園大竹分會、桃園聯合分會、新竹東區聯合會、新竹點將分會、苗栗竹南大新分會。

(2)中部：台中豐原中山聯合會、雲林虎尾仁安分會、朴子雙連分會。

(3)南部：台南下營分會、百強聯合會、高雄新路竹聯合會。

(4)東部：冠鈞宜南海翔分會。

## 第二節 相關文獻探討

目前國內的論文探討大多在於生物學上不外乎流行病學之調查與骨折固定、DNA 序列繁殖與應用等，深入探討賽鴿文化過程的很少。是因學科的不同，國內的與賽鴿相關論文主要可以分為三類型：賽鴿行為分析、賽鴿文化形塑及鴿舍設計及與賽鴿賭博之行為和沉迷之原因。

### 1.賽鴿行為分析

朱建民(2004)研究中為調查賽鴿者的參賽行為與其特徵，採問卷的量化研究法，並用以畜牧專業出發，提供賽鴿參與者與賽鴿活動、種鴿飼養、飼養技術以及賽鴿協會會務之間的關係。並明確指出賽鴿活動族群特徵主要以男性、36-45歲、職業的組成大多都以農民或公職為主、學歷以高中職居多、賽鴿協會中絕大部分為會員。從參賽者基本的資料與行為中，指出職業、學歷、養鴿經驗與不同參賽者地區四者為主要之影響。

從此論文可看出，藉由量化的方式得到的結論。雖然可以明確看出養鴿人的基本特徵，但在用以問卷方式取向。來表明養鴿者投入賽鴿情形與養鴿的原因，最終也只能用以數據的方式呈現。然而朱建民的問卷方式無法了解賽鴿人之間的互動，且對於養鴿的過程、會員間競賽之情形與賽鴿的特性，並無深入討論。

### 2. 賽鴿文化形塑及鴿舍設計

王淳堯(2006)的研究中，即為賭博與賽鴿的組織和獎金結構之間的關係，並利用鴿舍設計與賽程的制定來敘述賽鴿的文化。把賽鴿文化分成兩個方面，一為實體空間：鴿舍、訓練與賭博方式，另一方面為虛體：規則制定、組織運作與心理認知等。且用「空」(空間)的方式把看賽鴿文化的觀點用三種角度呈現：從速

度看賽鴿空間、從移動看賽鴿空間、從遊戲者看賽鴿空間，並嘗試用遊戲的方式來代替賭博的名詞，但最後還是用賽鴿即是賭博為觀點，並認為賽鴿的趣味正逐漸消逝中。

該文明確的表達出鴿會組織與金錢之中的利益關係，並可以由多方角度來看到賽鴿文化的形塑，不論從賽制的制定、會員的感受及鴿舍的設計來詮釋。但王淳堯對於賽鴿文化的詮釋在養鴿人的訓養方式並無多加著墨，且對於賽鴿視同賭博，其觀察重點如果能再對飼養到比賽的養鴿人多加留心了話，有可能會發現並非所有處在賽鴿世界中的人，只是為了金錢與利益，而去從事賽鴿活動。

### 3.賽鴿賭博之行爲和沉迷之原因

從溫偉勝(2011)的文中，可以看到藉由深度的訪談及觀察，把賽鴿人會參與賽鴿活動歸類為三點：1.早期接觸習慣成癮 2.社會默認自我催化 3.法律墮行無犯罪感。由上面三點來形成賽鴿活動參與之主要原因，並經由催化後產生了一種自我認同感，對於賽鴿之行爲無遺的是制度下所導致的主因。從參賽者訪問過程中，主要對於養鴿人的成長背景與養鴿人對於賽鴿的態度為研究重點。

上篇的討論中，總共訪問了 8 位養鴿者，從背景中得到參與者除了一位爲了兒子而參與賽鴿活動，其餘都是大約國中階段就開始接觸賽鴿，在其中瞭解到參賽者大多都是需要背景經驗的養成。但在過程中對於較少提到對於實際養殖經驗，而後面對於認同感外是否無其他的情感，也爲再多加敘述，實顯不足。

另一篇對於沉迷賽鴿的論文，其原因也有多所不同。周佳穎(2007)的論文中寫出沉迷的原因在於成就感與活動吸引力，藉由量化的方式去比較不同背景所帶來的成就感、活動吸引力、涉入程度、沉迷傾向之差異，並得到結果都爲正相關。且明確指出成就感會因爲競爭、自我肯定、或他人肯定等，而活動吸引力則會因刺激性、主題、附加價值與社交活動，帶來的沉迷傾向就會越顯著。

從上篇論文可知，藉由量化問卷的方式，可以看到養鴿人對於賽鴿的重視原因，可是用問卷的方式，主要有成就感、活動吸引力..等，但都是無法了解賽鴿文化所帶來真實的價值，何況賽鴿活動真的就只有滿足感一種嗎？

小結：

本論文擬以參與觀察的方式，觀察一位養鴿人，如何從飼養到比賽甚至讓養鴿人對養鴿的看法做一個完整的文化詮釋。由上可知，在相關研究中，少有論及賽鴿完整過程的討論。並在撰寫過程中去證明賽鴿並不只是金錢的趨使，更可以

讓一般人不會受限於意識形態的傳遞，而讓賽鴿冠上一種賭博的符號，也可以讓民眾在踏入賽鴿文化前，對賽鴿行為有一層深入的了解。探討出養鴿人所必須具備得應該有的條件，和所帶來的價值。

### 第三節 詮釋與符號

從歷史回顧中，我們瞭解到鴿子本身並非為競賽而用，只是現今的人藉由鴿子的歸巢性，而設計出來的競賽，反觀在賽鴿文化的本身並不是一點價值性都沒有，進而筆者在詮釋一種文化的方式就變成非常重要。相對的，此文章架構也環繞在「詮釋文化」中，下面對於詮釋方面提出了敘述，並防止造成文化形塑中產生的繆悟。例如：賽狗賽馬讓一般人認知就是賭博的一種行為，因而強調了一個文化中所帶有的符號的傳遞是要非常小心的。本章要解釋的觀點，也就是詮釋學及符號學的意義。

#### 1. 詮釋學-理解的性質

如何從文化中詮釋出其中的價值，在 Geertz(Geertz, 1983)的詮釋學中認為是「對理解的理解」，他相信詮釋學是不需要被定型化為一種準科學。而對某些事物的一些詮釋，可能蘊藏著較為寬廣的意涵之人類學的闡述，以及幾個字眼的反覆循環如：象徵、意義、概念、形式、文本、文化等，而這幾個意含之所以反覆存在，意指一種體系的恆定存在，也就是說「我們應該如何建構一種對於社會之想像性構成的敘述」。

一般的賽鴿文化敘述，可能是在於試圖將賽鴿文化編織到巨大的因果網絡之中來尋求解釋。而如今筆者所要討論的重點是轉變成嘗試透過將賽鴿文化安置於養鴿戶的認知架構之中以尋求解釋，用觀察養鴿戶經驗的記敘文，從中理解抽繹出某些關於鴿友的表達、鴿會行使的權力、養鴿戶自身認同或賽鴿比賽的公平正義等作為重點，試圖跳脫與一般賽鴿論文的論證形式或結果做出較為不同的研究。

在對一個文化的詮釋時，有時必須去了解其背後的性質，然而在 Geertz(Geertz, 2002)的觀點中要理解一種文化的性質，必先要了解「經驗親近」與「經驗疏遠」這兩種對文化性質上的區別。所謂的「經驗親近」是指一個報告人可以很不費吹灰之力地用來說明他和他的同伴看到、感覺到、想到的是什麼東西，而當他同伴運用這種概念時，他也能馬上了解那種概念。而所謂的「經驗疏遠」則是專精於任一行的專家用以促成其科學上的、哲學上和實踐上的目地的概

念。然而侷限於經驗親近的概念，會使一個民族學家被直接的事物所淹沒，同時攪纏在地方的哩語之中無法自拔，換而言之若只侷限於經驗疏遠的概念，則會擱淺於抽象之中，為專業術語所窒息，所以要對於一個民族生活方式詮釋，此詮釋不應該被民族的心靈疆域所拘囚，同時也不能系統性地不查該民族所展現的獨特音色，這些都是進行文化詮釋時所必須注意的。

根據上面的論述，對於賽鴿文化中所要理解的性質，必須要以養鴿戶自身的實地觀察與論敘其文化看法時，也必須同時去比較在文本上對於養鴿文化的敘述有何分別。並嘗試去判明在賽鴿文化中的養鴿戶是如何界定其自身，對其表達自己象徵的形式：鴿友與他人交談的字彙、脈絡中所產生的意象、賽鴿文化所包含的制度及養鴿戶的行為加以相互分析，使詮釋在賽鴿文化中的性質能更加仔細。

## 2.符號的論述

符號學的出現是由索緒爾與皮爾斯開創出來的理論(19世紀末)，且一直被當作是一種理論取向及相關分析的方法。但要說到符號學，在皮爾斯的符號理論可解釋其中的意義，皮爾斯對於符號的意義元素就是：符號、解釋義、客體，三者之間的關聯，只有在一個元素與另外兩個相連結時，意義的解釋才能被了解，而解釋義則是一個符號能在使用心理產生一種作用，且符號的本身以外的某事務，可以被某人理解此稱為客體，解釋義在心理上是一種概念，是使用者對物體的經驗及符號所共同製造的，所以，同一文化或物質的解釋義在每一個人的身上都是非固定的狀態，也不是可以從字面上所能了解的，而是隨著使用者的經驗範圍不同而有所差異。

一般人對於賽鴿文化不了解，可能把賽鴿等同於賭博。賽鴿文化中當然含有博弈的性質，但在博弈之外是否含有其他的意義，這是可以深刻去探討的。Geertz(Geertz, 1999)在「文化的解釋」一書中，有說到巴里島的鬥雞文化，在一般人認為中，鬥雞可能是一種原始的、倒退的、不進步的，所以官方就進而禁止，然而此種文化就像是禁酒時喝酒，或今日的抽大麻，鬥雞作為巴厘島人生活的一部分，並持續平凡的繼續發生著，巴厘島人甚至認為鬥雞是一種男性的象徵，還可以當作是一種獨力可自行操作的男性器官。若我們也把賽鴿文化做為一種特定的符號代表，並把它文化加以深入討論，也有可能找出跟巴厘島人相同類似的文化。然而在此書的觀察者眼中，鬥雞的文化表現在巴厘島的實際情形，作為“文本”閱讀的觀念進行了通俗化，由此使人類學與文學理論、與現實生活的聯系更為密切。

相對賽鴿一個名詞我們可以視為一種符號的表示，但如果問起現今的一般人他們還是會視為一種賭博，要藉由此篇論文去改善一般人的普遍觀點。筆者想先

從艾柯的認識論相對主義中的意識形態，論述符號學所受到的意識形態因素的內在限制，來解釋文字與語意符號(賽鴿)，所對於只有賭博的既有意識形態。

先從艾柯對於意識形態的解釋來說明如何改善與賽鴿既有名詞的偏見，「符號學既被看做是對客觀科學隱含的意識型態為前提的揭示程序，其本身也被看作是一種同樣的意識形態程序，所不同的是它對此有自知之明。」，而所提的自知之明正充分的說明了，一般民眾對鴿子競賽所產生的誤解。以下可分為七點：(李幼蒸，1990)

#### 一、意識型態可看作一種世界觀：

「意識形態…涉及到無數說話主體，甚至在極端情況下是與全體社會有關的一種世界觀。因此這種世界觀只是一種全部語義系統的一個方面。」

「意識形態本身…是符號學分析所需的一種被組織的世界圖像。作為一種語意系統或子系統，它是一種賦予世界以形式的可能渠道。」

#### 二、有欠缺的世界觀或虛假意識：

「意識形態是一部分的和支離破碎的世界觀，它忽略語義世界的互相聯繫，隱蔽了記號因其而被產生的語用學理由。這一遺忘導致虛偽的意識。」

#### 三、價值性的引申意義：

「意識形態即價值學的全部引申意義。」

#### 四、帶偏見的意素選擇：

「意識形態作為符號學的陳述系列，以在先的偏見為基礎，此為偏見及對一環境的選擇，通過此選擇將一性質賦予一意素，而掩蔽或忽略其他與前者衝突、而同樣可歸予該意素的性質，儘管其語義空間具有非直線性的和矛盾的性質的形式。」

#### 五、元符號學的哲學觀：

「意識形態不再是文化符號學可用自己的詞語系統將其表示和分解的事實；它是一哲學話語，它影響元符號學話語，在此話語中符號學意識到自己的可能性。」

#### 六、一種符號學的代碼結構：

「在特定情況下，意識型態不再是符號學外的剩餘，而是代碼結構本身。當然這個問題也分別與詞彙的、語法的和音位的層次有關。」

七、一種符號學之外的相關物：

「意識形態似乎是一種符號學之外的剩餘現象，他引導者符號學過程。」

以上的論述最主要在本節中要說明，指符號學活動中往往產生的觀念性質，無論是作為符號學本身之部分或它的產物。意識形態都與價值、偏見、虛假、隱蔽前提等可疑因素聯繫在一起，而這些就有可能影響到一般人對於一個文化或一個符號所代表的損正誤判斷性。

從艾柯的意識形態論述討論中，了解到較多部分與符號學話語生產者和接受者本身的「意識形態偏見」。對於表達一種文化的過程中，往往是藉由語言的表達，但語言並非由個人所創造發明的，語詞具有意義也不是由個人主觀意志分派給它的，語詞是有客觀性的。相對的，要從語言中的符號理論來做為一種文化意識的完全代表，昧於理解作用的無知，明顯的只是根據實在論的錯誤預設而進行的文化過程。如：對於賽鴿只是從詞面上來詮釋文化的過程，根據個人意識的翻譯，可能認為藉由鴿子的飛行來進行一種賭博的行為，當中可能否定了在過程中所產生的文化特性與價值。所以筆者想藉由實際的深入的分析養鴿者與賽鴿者在賭博的規範之外，想表達想代表的真正價值，更能讓一般人不再以一般的博益來看待賽鴿競賽的特有文化意識。

## 第四節 養鴿對家庭的影響

家庭養鳥也可能對人體健康帶來一些影響，例如，鳥體是某些致病菌和病毒生長繁殖的溫床，如鸚鵡的糞便中含有的一些微生物，若污染空氣被人吸入后就會引起“鸚鵡熱”或肺炎。鳥脫落的羽毛、絨毛則可能使某些人發生過敏反應，發生過敏性哮喘病、過敏性皮炎等。此外，有的鳥類攜帶有鳥型結核桿菌，可能使人患上肺結核病。鴿子的呼吸道及唾液中常常含有細菌病毒，這些細菌病毒如果進入人體呼吸道，就可能引起肺炎、肺膿腫或氣管炎，甚至中樞神經系統的病變。如何預防養鳥可能導致的“養鳥病”，首先，鳥籠要掛在室外通風良好的地方，並保持鳥籠的清潔衛生，鳥糞要及時清除。每次賞鳥玩鳥的時間不宜太長，以 15 至 30 分鐘為宜。患病者暫時不要玩鳥和餵鳥。到醫院看病時在向醫生講述

病史時要介紹自己有養鳥的愛好，以供醫生分析病情時參考。(庄積雪，2000)

上面是筆者從一篇家庭醫學中所看到的文章，養鳥對於家庭生活中有潛在的影響，不論是再家庭成員甚至家中的孩童都有可能在家養鳥的過程中被感染到疾病，然而鴿子的飼養大多都是飼養在家中屋頂上，除了飼養者必須維護鴿舍的清潔外，如何能讓家庭成員能夠接受飼養者的飼養權力，是需要進一步的關心。撰寫這篇論文時對其它研究者普遍於養鴿和賽鴿活動及對鴿子的情感可以看到如：鴿友對賽鴿活動沉迷程度及涉入程度在不同職業與區域性並無實際差別(周佳穎，2008)，分析男性鴿友對於職業、年齡及不同區域中的養鴿經驗的差異性(朱建明，2004)……等論文，但並無任何研究者提及在養鴿過程中。養鴿者背後的家庭因養鴿所造成的風險會如此的龐大，以下是筆者從醫學相關論文對養鴿造成的風險所做的討論：

台灣地區新城病目前為止已發生三次大流行，在此流行期間曾由鴿子分離出新城病病毒。台灣飼養鴿子歷史長遠，主要是供為比賽及觀賞之用。目前飼養鴿子的數目龐大且有增加的傾向。1999年十月至2001年四月在台灣的中、南各地區陸續發生多項病鴿出現斜頸、共濟失調、扭頸歪頭、單側或雙側翼及腿部麻痺及水樣或綠色下痢便之臨床症狀(陳志專，2001)。

上面是在1999年至2001年中，鴿子界所流行急病名為新城，對於人的傳染並無太大的影響，但是鴿子糞便中仍是帶有一種名為球菌的病毒，而球菌(Cryptococcus neoformans)為廣泛存在的機會性感染病原，可引起患者致命的腦膜腦炎。依據夾膜的免疫原性將致腫瘤隱球菌區分為四種血清型，分屬於grubii變異型(血清型A)、neoformans變異型(血清型D)和gattii變異型(血清型B和C)等三型。台灣的隱球菌患者以grubii變異型感染為主，但對於環境中隱球菌的型別卻不清楚。根據相關文獻指出鴿子為grubii變異型和neoformans變異型的重要的貯菌主(邱詩惠，2000)，尤其是家中的幼兒最易造成重大急病，而今時今日，鳥類的飼養也成為為害家庭生活健康的重大原因。

看完鴿子可能會造成家庭隱形的傷害後，為什麼還有這麼多養鴿者還紛紛的飼養鴿子，除了一般的金錢吸引力外，還有什麼是一般人不知道的，從溫偉勝(2011)論文中提到「社會認同理論」人們會以所屬團體的身份或屬性來定義自己，是一種歸屬團體的「團體認同」。而家庭就是一個最基本的團體，養鴿人在家庭與需要飼養鴿子的相互影響下，所要做到的就是要得到家庭的支持，進而得到團體的認同，所以賽鴿對於家庭的影響是非常重要的，且鴿子可能造成的危機下，除了健康疑慮以外，飼養鴿子所需的生活環境，和家中對於鴿友飼養鴿子的看法才是筆者最想了解的情形。

## 第三章 研究方法

在國內、一般民眾、舉辦賽鴿團體、研究者甚至是參賽者對參與賽鴿活動的想像，似乎各有見地，因此什麼樣的參與方式才能真正代表賽鴿文化似乎也很難下論斷。本研究想針對養鴿過程此一參與比賽模式進行探討。由於要探討一個文化的過程及其價值，因此難以使用問卷調查的方式取得資料，唯有用直接參與觀察，並對參賽鴿友、家人及鴿友的交友圈朋友進行訪談才能更深入了解該場域的運作模式，及當中參與比賽鴿友的生活面貌，茲將研究對象及方法分述如下：

### 第一節 研究對象

本研究對象：真富貴(化名)居住於一群同為姓真的人所聚集的一個庄，庄內大多都是親戚位於嘉義縣朴子，由於嘉義縣屬於農田居多的一個縣市，其聚集地(庄)以外大多都是農田，除了少數人以外大多是從事農業為主。所以庄內並無太多休閒娛樂，造就庄內鴿舍林立，而每次到了比賽時不論你是上至八十歲下至國中生，都是庄內一件大事。

本研究以真庄中的真富貴做為研究對象，其樣本最主要的考量：(1)現今在分析賽鴿的目標中往往都以鴿子的本身為主體或是把賽鴿的框架套在休閒娛樂，或是認為說什麼樣的人才會去從事賽鴿活動。把鴿友本身的做為主體，從飼養到比賽，甚至到賽後飼主的心境，來讓大眾了解賽鴿文化中所帶來的價值性。(2)研究對象在飼養鴿子的生活較為複雜，除了一般的飼養外還有一份正當的工作，有別於一般飼養者把鴿子當作是工作只有養跟比的較為簡單的生活模式。(3)本研究對象所在的區域是賽鴿發展的大本營，除了一般的飼養技術外，還有的是經驗的傳承。(4)鴿子的環境維持不易，易造成呼吸道疾病，而研究對象期養殖地點在於自家，家庭如何接納養鴿的影響，及養鴿的過程對家庭是否有幫助，都是值得探討。

### 第二節 研究方法

本研究為達研究目的及考量研究特性，採參與觀察與深度訪談為研究方法，由研究者進入研究場域針對鴿友的飼養內容、參賽的過程及飼養者的生活作息進行田野調查並輔以對鴿友、家庭成員、同是養鴿的朋友的訪談資料，以求對研究



活動有更深入的了解。

### 一、參與觀察

在民國 99 年四月做了一次初次拜訪研究對象也鉅細靡遺的講解環境的重要性及賽鴿相關的一些知識，之中並用電話來詢問一些研究者的問題，並於同年九月時研究者第二次回到研究場域對研究對象做了第二次拜訪，並請託希給予參與冬季大賽的實際觀察。於是同年每次比賽時實地在旁記錄觀察，每當事件發生時，或需注意的事項及當時的情境就盡速記錄下來或拍照，如無法隨時記錄，則於當晚回憶記錄寫成田野筆記，離開田野之後針對該期間工作所蒐集的資料，進行整理分析並閱讀相關文獻，作為研究資料。

### 二、深度訪談

本研究除了透過參與觀察蒐集之外，同時還採用了資料來佐證自己的觀察是否正確，在參與觀察中容易因為研究者的主觀詮釋及先入為主的成見而曲解了人們生活情境中真實的真相。因此經由訪談，研究者將可以更進一步了解掌握受訪者的思考、感覺以及他們對生活中事物看法的詮釋。

因此，在經過大約一個月的賽季參與觀察之中，研究者向鴿友提出深入訪談的要求。得到受訪者同意後，針對養鴿訓練時碰到的困難以及生活上時間的調配，訪問了此次鴿友；為了解家庭跟養鴿之間的相互影響，訪問了鴿友的父親、母親、及兄弟；以及探究業餘與職業鴿友的差別，並訪問了鴿友周遭同是鴿友的朋友。

## 第三節 研究資料與分析

本研究的分析資料來源有三：(1)鴿友的檔案資料，包括鴿友參賽資料，大會比賽的環賽資料、通知單以及活動照片。(2)為田野調查的田野筆記，研究者在參與觀察的過程中，將田野中所觀察到的事件、心得詳細記錄下來，做為分析的資料；(3)採取選取訪談對象，透過訪談取得檔案資料以捕捉田野觀察未能獲得的訊息。在訪談過程當中，經受訪者同意下使用錄音筆進行錄音。事後以撰寫逐字稿的方式進行資料整理與分析，以免事後發生記憶喪失或扭曲的情形，同時也方便資料反覆的聆聽與分析。針對某些不願意接受錄音的受訪者，則以速記的方式，

將受訪者談話中的重要訊息記錄下來，事後再進行分析整理。

此次分析受訪者的資料，請參閱表 3-1，分別為鴿友(真富貴 A1)、及其爸爸(B1)、媽媽(B2)、哥哥(B3)，還有鴿友的朋友(C1)。

表 3-1 受訪者資料簡介

編號	訪談對象	訪談時間	年齡	教育程度
A1	真富貴 (職業：公務員)	99.11.23	46	高職
		99.11.30		
		99.12.07		
B1	真富貴的爸爸 (職業：公退休人員)	99.11.29	71	國小
B2	真富貴的媽媽 (職業：家管)	99.11.29	69	國小
B3	真富貴的哥哥 (職業：公務員)	99.11.29	49	專科
C1	真富貴的 1 號朋友 (職業：專業養鴿人)	99.11.30	48	高職

基於前述的討論，本文擬以真富貴鴿友為分析對象，藉由參與觀察、深度訪談、輔以鴿舍及比賽的照片、記錄、及相關文件為研究材料，探討真富貴的飼養到參賽的各個面向，以及針對家庭及自身的感受及心態進行檢討。

#### 第四節 研究倫理的考量

為符合研究倫理的原則，研究者在進入研究場域之後，針對研究目的與實施方式、對研究對象可能造成的影響及所蒐集的資料如何處理及保存等事項、向研究對象的成員詳加說明後，並獲得研究對象的同意後，才開始進行研究。

在整個研究的過程中，所有訪談對象均事先徵求同意，如需錄音也一定在獲得同意後進行。訪談後資料的處理部分，則由研究者親手妥善保管、整理與分析，不假他人之手；在蒐集資料過程中，則做到不向他人提及受訪者的情況，以保護研究者對象之隱私；最後在資料的呈現方面，也以匿名、身分代碼的方式呈現，以免造成研究對象的困擾。

另外，研究報告的撰寫也詳實陳述訪談內容，不擅自改寫，並於資料整理撰寫後，讓當事者對訪談內容再做確認，進行釐清的工作，以維持研究者與受訪者之間的平等互惠關係。



## 第四章 賽鴿人生活中的世界

在秋天的微風中，研究者來到了位於嘉義縣朴子的一個農業小鎮中，沿著鄉間的小路，抵達了四面都是農田的一個小村莊。沿路上眼見所及大約有二、三十處都是鴿舍，而其中一間便是這次研究的對象，而為何鴿舍必需選擇在空曠的地方呢？賽鴿的祖先原本是棲息在海岸的岩石邊、峭壁上，鴿子的造巢並不講究，充其量只是銜來幾根稻草編織成窩而已。因此鴿子對其內部品質要求並不是很高，並在其中產卵延續後代。鴿子的生活環境雖然是很簡陋，但是對於外部的抵禦卻很嚴密，享受天倫之樂的最佳場域。然而到至今鴿子已被人類所飼養，再也不能像野外一般，必須為牠們提供一個完好的巢穴，就是鴿舍。

鴿舍不僅可以提供鴿子安身的場所，且便於飼養，同時在施予訓練及繁殖時，也較能依照飼養者的進度與以控制，以達到飼主參與競翔的主要目的。因此搭建鴿舍，不但可以透過飼食及給水，培養鴿子與飼主的感情，而且也可以提供一個安全的場所供鴿子棲息。所以說，鴿舍是養鴿人所必備的。

而鴿舍所需要具備的特點，最主要有五點：(古日月，1999；呂政峰，1999)

### (1) 飼養方便：

由於飼養鴿子必須每日持續飼養不分白天、晚上，都必須照料鴿子，所以在選擇飼養地點時，必須選擇離自宅近的地點最佳。此外，鴿子的耗水量非常大，因此建築鴿舍時，盡量找尋給水方便的地方。

### (2) 環境衛生良好：

為了防止鴿子罹患疾病，鴿舍周圍盡量要保持乾燥，且鴿子喜愛乾燥、陽光充足的地方，所以在建鴿舍時盡量選高處搭建。但是高處很容易受到風害，所以在預防上需加以注意才可以。

### (3) 適於訓練的場所：

鴿舍附近的空間應該廣闊，有電線、電線桿、煙囪、森林、大樹..等，將會妨礙鴿子每日的運動，甚至會是鴿子受到傷害、死亡。

(4) 清幽安靜的場所：

鴿子喜愛較安靜的處所。並且討厭紅色或是青色等花俏醒目的色彩。鴿舍附近若聲音吵雜，將會使鴿子心生恐怖、畏懼。

(5) 防止其他動物之危害：

鴿舍必須有防止鳥獸危害的設施。儘管如此，若粗心大意忘了關緊鴿舍門，貓或老鼠等就會由鴿子的出入口侵入，而遭致想不到的損害。

然而，上述的一些做法都是在設置鴿舍所必需要考量的，這次在觀察者的家中，其鴿舍的設計如(圖 4-1)，是賽鴿所居住的地點；然而(圖 4-2)是種鴿所居住的地方。



(圖 4-1 住家頂樓鴿舍)



(圖 4-2 住家樓下種鴿舍)

在美麗外觀下，前年 A1 花了台幣近 50 萬，打造鐵製材料鴿舍，而捨棄木製鴿舍。因台灣是潮濕多雨的海島氣候，木頭易腐爛，不易養殖鴿子，所以 A1 在前年換掉舊木製鴿舍，角逐次年的比賽。

我以前也養過一間鴿舍，但是到最後也是爛掉了，以前都是用木頭自己釘的，那是會吃水的，很快就爛掉，也會斷掉，後來我用鐵搭的，就不會了，我整個都是用鐵的搭起來，就是怕爛掉，因為我們這不是海邊，不會這麼快爛掉，但是木頭就是會爛掉，但是鐵會生鏽，但是生鏽不會影響到我養鴿，我這個鴿舍是新搭起來的，我是前年過年前搭的，這次有在稍微搭好一點，這次我就是參加這次的比賽。(A1)

## 第一節 發育中的鴿子

近年來繁殖鴿子的人越來越多，相對的都已飼養為主。因鴿子一年四季都會生產幼鴿，如放縱鴿子自然的產卵與育雛，導致生產過盛，會嚴重影響母鴿的身體，使母鴿疲憊衰弱，所以要培育優秀鴿，就須控管母鴿的生育率。

### 1. 培育鴿子

#### (1) 鴿系的選擇：

所有比賽的鴿子並非都是屬於同一種個鴿子，養鴿人藉由台灣族群的刻板印象來比喻不同種的鴿子。有所謂的客家人：耐力、勤儉，原住民：體力好、有運動細胞…等。雖然是這樣，但在賽鴿比賽中所用的鴿系就沒有所謂的台灣鴿系，其原因在於台灣鴿是屬於體型大，比飛長距離的鴿子還要大上一倍，其載重量高，但只適合短程的飛行。如(圖 4-3)、(圖 4-4)參與台南鹽水另一種文化「賽鴿箒」之圖片，所謂「賽鴿箒」，簡單的說，就是鴿子的負重比賽，比賽者將不同尺寸的木箒繫在自己飼養的賽鴿尾巴上，利用空氣進入木箒時所產生的浮力，讓鴿子可以飛得更高更遠，通常都是兩地的村落互相比賽，各自把鴿子帶到對方的村落，同時放飛回到自己的村落。參賽的鴿子必須在雙方規定的距離及時間內，將木箒背載回來，以木箒數量積分較多的一方獲勝。



(圖 4-3)



(圖 4-4)

【台南賽鴿活動照片引自：

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!sQA9d92eSUYjG.mWq14-/article?mid=1255>】

然而，現今比賽的大部分都的來自於歐洲、美洲、日本居多，如：比利時→修斯肯.馮萊爾系、凡布利安娜；美國→西斯科偉奇系；日本→勢山鴿系…等，

其實鴿系還有很多種。在台灣的賽鴿玩家很厲害的是會去不同鴿系的去調，要找到純種的鴿系其實不容易，鴿系在賽鴿場上並不是最重要，但也是不可或缺的，因為每種鴿系都跑過冠軍，反之不可或缺的原因，來自於跟 C1 的一段話。

正常是要說鴿子，要是從本身有興趣開始，以前我們養鴿子，從興趣開始是怎樣，阿... 鴿子，養鴿子帶鴿子就好玩阿，養鴿子也很新奇阿，就看牠成群在飛為什麼牠會成群，牠就很愛飛啊，因為鴿子就很勤飛，你要有突出的，你要有很傑出的鴿子，牠就自己很愛飛，比如過這隻鴿子血統很好，牠會判斷能力比別人都好，就像我這跟詹森系一樣，還有跟泰斯一樣，牠本身生上會比別人還要傑出，牠就是有血統在身上，別人鴿子為什麼會拿冠軍，從血統上牠先天好，比別人利害，飛得出來，阿... 我的鴿子也是這樣，有些人就想鴿子就鴿子阿... 操而以阿，讓牠飛讓牠下來吃而以阿，但是鴿子不是這樣，我的感覺是第一點你要有好的血統，好的血統，血統是怎樣你一隻公的跟你隻好的母的血統，好的公的冠軍跟別隻好的母的冠軍，湊起來的兒子，有時候也是會是白癡，不一定這兩隻一定是好的，好的鴿子是從哪隻，豹為什麼很會跑，就要配合跟母的好的，生下來的孩子，血統才會優良，也有那種要怎麼說，就是自己又去調，就去調，為什麼牠會那麼好，有人出10隻鴿子為什麼會有9隻得名，另外一個人出10隻鴿子，一隻都拿不到名次，就是他的血統不純，也要看他的血統有沒有留下來，也有可能冠軍他的血統，只有牠好而已，牠的好的血統沒下來。鴿子這要怎麼說，我們把好的血統買回來，是為什麼要經過歐洲進口而來，要經過美國辦進口過來，要經過日本辦進口而來，因為各國都有養鴿子的，但是歐洲鴿子比較厲害，他有經過長距離的，因為牠飛到一個地點都是長距離的，像是比利時那些。(C1)

血統在賽鴿界也相對重要，可從鴿子父母的歷程觀察出此鴿適不適合這場賽程，藉由測試的方式來了解鴿子的性質。如訪問者 A1 是飛北海，而 C1 是飛南海，兩位訪問者的鴿種及鴿系是不相同的。但是 C1 是職業級鴿子玩家，經常得名次(後面的 5-1 會詳述)。而 A1 是業餘玩家，當問起 A1 是否有想換 C1 的鴿系時，他是這樣回應的。

我們兩個養的鴿種是不一樣的，養是自己在養的鴿子不一樣，因為你如果這隻是冠軍鴿，但假使你如果說我在養我自己養養的方式，跟他養的方式不一樣，牠的鴿種給牠這樣養，可能拿名次，我拿一樣鴿種在養，不一定適合，訓練跟養



的方式都不一樣，他這次在我這也是寄錢在我這鴿舍，也有寄鴿子在我這。(A1)

不管多麼專業的玩家也不敢打包票，什麼鴿系是一定會飛什麼賽制，也只能像 A1 跟 C1 一樣，不停的嘗試與挑戰。才能樂於此文化中盡情的揮灑自己的汗水，進而得到賽鴿興趣。

### (2) 雄雌的分辨：

在上一段以簡略的敘述過鴿系，想要繁殖鴿子，最先要知道分辨公鴿與母鴿。乍看之下，雄雌並沒有多大的區別，因為雄鴿的睪丸是藏於腹腔內大約如大豆般的大小，所以外表與雌鴿無太大分別。然而區別雄鴿的要點是：在於臉上與眼睛，如果我們仔細的觀察眼睛與其周圍的話會發現雄鴿的身體會有緊縮有勁，眼睛上會發出一點強烈的光氣，同時鴿子上的鼻瘤會很發達。相反的，雌鴿就不會像雄鴿這樣，雌鴿的眼神顯得較柔和許多，而又穩靜溫順，鴿上的鼻瘤也不高，看牠頭部很溫和安詳。然而這一切並不是一定的絕對，這只是判斷的標準，雄鴿也有很溫和柔順，雌鴿也是有眼神中帶有如雄鴿般目光銳利，也不是沒有。

像一般人鮮少接觸鴿子，對於鴿子的判別公母當然並不是那麼得心應手。如果像是老手 A1 或 C1，他們單從眼神就可以判定公母，實在厲害。A1 說過，如果他們還是無法辨別公母時，還有一個方法，鴿子生下來的 3 個月後就是發春期，雄鴿這時的舉動就會「咯、咯、咯」跳了起來，相反的雌鴿只會比平常在好動一點，這時一看就知道。

已知道性別的鴿子，A1 跟 C1 的鴿子上都有，就是腳環顏色的區別。像 A1 的鴿子雄鴿是綠色，雌鴿是紅色；而 C1 的鴿子雄鴿是黃色，而雌鴿是綠色；就算他們是養鴿老手，還是藉由腳環顏色做區分，以達到在配種時，不會拿錯。

### (3) 配種的鴿子：

從參加到現在都是 22 隻阿... 其它的沒有就沒有了阿....，不見就不見了阿，如果你一直覺得這些鴿種很好，你下次比還是一樣這樣配阿，父母親都是一樣，我們自己本身都有紀錄阿，哪一個父母配出來的鴿子，我們腳環上都有寫，等到比賽了，我們可能還是照元配下去配，可是血統還是比較有保證一點，機率比較高。(A1)

配種就像是一位教練在挑選選手一樣，如果牠有拿過獎牌的實力是有保證的，那一定就會選牠了。做種子選手，就想人類一樣，有拿過獎牌的，必然的是受到肯定。在交配的鴿子實際情形，幾乎所有參與賽鴿的養鴿人，都是採分居的方式，然而鴿子經過長時間離別，離開了繁殖的工作，充分的培養了精力，所以到了發情期追求另一半的心情會更加濃烈，因此就不太會選擇了交配的對方，只要是養殖者所挑選出來的對象，大部分是不太會去挑，相對的，此種居住生活，也可以讓牠們忘記以前彼此的固定性伴侶。

我種鴿那邊喔...剩 40 來隻有喔，有公跟母阿....我公的只有 23，母的只有 20 隻這樣而已，我這樣算很少了，人家有的還剩下兩三百隻，職業幾乎每個人都兩三百隻，飼料錢都很多的。(A1)

在觀察過 A1 家中的如何配種，A1 的方式是把離別很久的雄雌鴿，放入同一個巢箱中關個幾天。同時在放入飼料跟水，讓新的配偶關係，能慢慢的習慣這個巢箱，然而被關在巢箱的雄鴿幾乎都會表現出異常興奮的狀態。但是雌鴿就比較安靜，不會過於吵鬧，雄雌鴿關在同一個巢箱後，由於經過長時間的別離，突然跟不熟悉的雌鴿關在一起。雄鴿就會開始異常興奮，開始鳴叫與吵鬧，在不大的巢箱，不斷的手舞足蹈像發瘋似的。原來的雌鴿卻非常的安靜，靜靜在那裏不動，等到一段時間過去，才會慢慢的被雄鴿吸引，而學著雄鴿開始，高舉著腳慢慢踏著木板，在巢中旋轉，這時雙方就像彼此互相吸引相互點頭。A1 說已經差不多了，此次交配算是成功，牠們從開始進去到交配後的三十到四十分鐘，會做出最後反應就是敬禮式的點頭，意味著牠們好像做完了，這不是很奇妙嗎？

(4)產卵後的雛鳥：

鴿子從配對到生蛋，大概一個禮拜，有些人從雛鳥到出關，大約 18 天、20 天、25 天都有，方式不一樣，你只要不要拆開那對鴿子牠們就會一直生阿，牠休養的時間就是在牠孵蛋的時候就是在休養，因為牠孵蛋的時候，牠公跟母不會交配，牠就是在牠休息的時間，公的時候如果是在公要孵蛋了話，母的會休息，如果母的在孵了話，公的休息，牠們誰都不會打擾誰，現在等要出小孩了，出小

孩開始給奶開始灌料，灌到好了，兩個禮拜了，牠們又會開始想要交配，這隻鴿子兩個禮拜了要出舍阿，你 20 天以後牠又開始生蛋了，大隻的又開始孵蛋了，他是連續的。(C1)

鴿子一次都產兩個卵。當母鴿蹲伏在鴿巢時內兩三天及產第一個卵。明日或後日再生第二個卵，生產時，母鴿會緊縮著頭，將身體完全貼附在巢內，並顯出非常痛苦的樣子，而在急遽痛苦時產下了卵。卵產下後，雌鴿及立即開始孵卵，同時公鴿及母鴿即會相互的孵卵。剛進行時，雄鴿與雌鴿會呈現不專心和不規則的動作，但越接近孵化期，則變得非常認真，不停的孵化，通常公鴿與母鴿相互交接時期大約在早上十點與下午三點左右。

在孵卵的時期公鴿與母鴿都會變得非常神經質，要注意避免刺激牠們，能不打擾盡量不要，有些人在產下蛋後會去想觸碰他，如果這樣去做會使得鴿子遭受驚嚇，有時甚至會踩破鴿蛋，必須去預防的。

他會有一個配對時間給你，比如說6月1號出腳環，那就是5月1號要配對，因為配對正常來說，鴿子如果體能比較好的，大約都是7-9天，就會生蛋，如果你是新的母鴿，就可能會比較晚一點點，你就是配對的時間你有時候就是要提早配，如果都不是沒生過的，你就照正常，5月1號給牠配對，這樣就可以了，配對要給他七天，第二天生第二顆蛋，這樣剛好是九天，九天正常來說，天氣比較熱大約16天就會出蛋了，天氣如果冷了話，冷天氣要21天，牠但才會孵出來，9天+21天就是30天，你小鳥孵出來正常要六天七天，才會大，因為鴿子要這樣帶(腳環)才可以，如果太早掛上去，牠馬上就會掉下來，腳還會不見，腳要有一點發育剛剛好，你腳環戴上去，他才不會掉下來，這樣掛上去才會好阿。(A1)

在需為比賽配對時，此時鴿會會給參賽者一個時間，就是要去鴿會給幼鴿套腳環。說到這要再補充敘述一下，鴿子一生中只能比一次的比賽，就是牠大約從幼鴿變為成鴿時，訓練完就要為牠的一生，做一次重要的記錄，中間大約 3 個月。在給參賽者套環時間以後，鴿友就必須去測量牠配種以及出犢的時間，大約是一個月，而且冬天與夏天的生育是有差別的，從以下 A1 的談話中便可知道。

牠會有一個配對時間給你，比如說6月1號出腳環，那就是5月1號要配對，因為配對正常來說，鴿子如果體能比較好的，大約都是7-9天，就會生蛋，如果你是新的母鴿，就可能比較晚一點點，你就是配對的時間你有時候就是要提早配，如果都不是沒生過的，你就照正常，5月1號給牠配對，這樣就可以了，配對要給他七天，第二天生第二顆蛋，這樣剛好是九天，九天正常來說，天氣比較熱大約16天就會出蛋了，天氣如果冷了話，冷天氣要21天，牠但才會孵出來，9天+21天就是30天，你小鳥孵出來正常要六天七天，才會大，因為鴿子要這樣帶(腳環)才可以，如果太早掛上去，牠馬上就會掉下來，腳還會不見，腳要有一點發育剛剛好，你腳環戴上去，他才不會掉下來，這樣掛上去才會好阿。(A1)

雛鴿在孵出後的七日便要套上腳環，可自行先幫鴿子套環，也可交由鴿會代為套環。其上刻有生年、鴿子編號、及主人連絡方式。套裝腳環時，將鴿子的腳趾伸直併攏，並顛倒文字套上去，這樣是方便閱讀。大致裝好的腳環，成長後便不再脫落，但雛鴿會常在巢裡跳動，進而脫落在巢裡，所以必須每隔 4.5 天去查看。

套環一定會痛的阿....牠會掙扎....所以出生後七天牠可以套還了。牠剛出來的兩三天，牠都吃母奶，過去以後才會慢慢吃料，母的會把料用到很軟，會把飼料軟化，比較大隻以後就不用了。(A1)

公的和母的會從嘴巴裡面吐出東西給幼鴿吃，就是我們為鴿子飼料，牠們會反嚥，反嚥就是牠們在胃裡面，他重複的吃，在吐出來餵幼鴿，他們吐出來的都濕濕稠稠的，然後給牠吃，如果你直接餵飼料幼鴿，牠還不會消化，就直接死掉。(C1)

然而，在離出巢之中，A1 與 C1 都稱出鴿，雛鴿孵出經過十日，腳就會長的粗壯起來，在第七日便要套上腳環；經過約二十日後，身體就會被新的羽毛所覆蓋，而具備成鴿之條件與型態，以會開始吃小粒的飼料，若經過二十五日，便會和父母一起鳴叫玩耍，且能吃普通飼料，此時，便已經有了自我生活能力，就能算「出鴿」，因此雛鴿的出巢，約是在 25-30 日，但也有可能隨幼鴿的狀況，延後或提前。

正常應該是三個禮拜到四個禮拜，其實也不用看多少時間，只要他能離開父母離開孵蛋室，來吃飼料，不要給父母餵了，像25天了牠會開始啄了，我們就把牠隔離了。大約喔.....40幾天吧！45到48天，就像平常鴿子一樣，變跟一般鴿子一樣，還要上檯、教方位、教乖。(C1)

## 2. 疾病的防治

鴿子在鳥類中算是很強壯的鳥，鮮少生病。因為鴿子的抵抗力很強，但是平常的管理、飼養不夠衛生的話，一但得病就很難治好。因此在疾病的防治上，必須多加注意，不要讓牠生病。在台灣六月是屬於梅雨季節，一年的管理中，最需注意的就是六月，那時鴿舍的濕氣會很重，會嚴重影響到鴿子的健康，由其是幼鴿，所以鴿舍的清潔變的非常重要，因鳥糞及羽毛會使鴿舍變的骯髒，每日必須清潔外，下雨天跟天氣寒冷時，要隨時保時通風及光線良好。

我一般正常小鳥窩都是每天清，像今天早上我放出去的時候就順便清一清，阿....牠們裡面一般我就是用瓦斯槍消毒，像一般病菌碰到火是最好的，你用消毒水可能比較沒力，如果你用瓦斯槍，他有火烘過後，瓦斯槍燒過它的溫度很高，燒糞便土，糞便早就都沒了，然後你一個禮拜洗一次或兩次，要清洗洗完以後還要曬太陽。(A1)

鴿子的疾病有九種：傳染病、呼吸器病、消化器病、精神系疾病、眼病、產卵異常、運動器官病、外病、寄生蟲...等。

(1)傳染病：繆給、馬避風、鴿痘(天花)、巴拉米戈(又稱鴿子殺手，新城病)。

(2)呼吸器病：鼻感冒、支氣管炎。

(3)消化器病：便秘、咽喉炎、嗉囊卡他、嗉囊食泄...等。

(4)精神系疾病：腦充血、腦出血、神經衰弱...等。

(5)眼病：結膜炎、角膜炎...等。

(6)產卵異常：繁殖障礙、軟卵…等。

(7)運動器官病：翼病、腳病…等。

(8)外傷：骨折、因受到攻擊或碰撞的傷。

(9)寄生蟲：外部有風蚤、壁蚤..等。內部有蛔蟲、蟯蟲..等。

其實，鴿子不太常生病，大部分都是自己治好鴿病，且鴿子不太有專門的獸醫，幾乎都自己當獸醫。

小鳥都要做阿....你要做巴拉米戈跟鴿痘，都是小鳥出生後就要開始做，差不多出生後差不多鴿子出生後的兩個禮拜就要做了，做巴拉米戈。巴拉米戈如果你沒有做，鴿子出生後，後面會挫挫挫....，他算一種病菌，巴拉米戈跟鴿痘，疫苗都要做，平常的時候，要注意鞭毛蟲、絛蟲、蛔蟲。(A1)

在觀察A1及C1的鴿子後，告訴我其實鴿子不用太去擔心這麼多的疾病，鴿子真的不太常生病，只要注重清潔與乾淨。在鴿子的部分需要注意其傳染病的疫苗防治，跟寄生蟲的有無，這樣在注重鴿子健康方面就已經是非常的理想了。然而所謂的傳染病最主要的是在巴拉米戈與鴿痘：

(1) 巴拉米戈：所謂的巴拉米戈，又名新城病，由病毒引起之高傳染性疾病，為賽鴿最嚴重的傳染病之一，本來在雞等禽類原名為新城病，也稱新城雞瘟 (Newcastle Disease)，為方便區別，才引用病毒名巴拉米戈。由空氣、病鴿唾液、飛沫、糞便接觸傳染，其症狀為急性型的患鴿，發病時有結膜炎、厭食、消化停滯、排少量粘綠便、急速脫水、精神不佳，有時出現歪頭或神經麻痺現象，約 2~3 天內急速死亡，傳染速度極快。(圖 4-5 為電子顯微鏡下所見巴拉米哥病毒)



(圖 4-5 為電子顯微鏡下所見巴拉米哥病毒)

【病毒照片引自於<http://www.pinhwan.com.tw/Sick/Sickpart1/Sick001.htm>】

- (2) 鴿痘：也是鴿子的天花，鴿子得了這種病症，眼臉、鼻瘤、嘴的周圍、腳趾、肛門附近，都會長滿了小小的腫傷，開頭會像米粒般的大小，慢慢腫的像蠶豆那麼大，進而長滿全身。得到這種病，鴿子會全身無力，並且食慾減退，慢慢死亡。

對於這兩種傳染病，是有疫苗的防治，且疫苗價格非常的便宜，所以在未發生之前，必需要定要栽種疫苗，如真的得到了疾病，必須盡快隔離。而鴿子的病那麼多也是會碰到飼養者無法解決，此時間了 C1 他會是如何方式處理：

正常是... 獸醫在跟這對... 我們這喔都是藥有下去配著吃... 獸醫是怎樣？這隻個子放下去的大便，正常都是要一坨，不可以散開，散開是怎樣散開，假使牠喝水剛飛回來讓牠喝水牠會散開，假使說休息以後，牠還是散開的，這就是鴿子的胃腸壞了，我們是這樣用專業去判斷，但是有的是叫獸醫來說，這鴿子怎麼會這樣？他就用顯微鏡下去看，下去瞭解，照鴿子的糞便。這是糞便麻，再來換鴿子，這鴿子為什麼不吃，就要看鴿子的喉嚨，牠的狀況牠的精神，這樣。(C1)

同時，也述說了在飼養久了其實不太會生一些奇奇怪怪的病，因為平常該注重的防治都有做到，發生的機率也都大大的降低，所以平時的管理是很重要的。

你要知道....如果你要知道有一步沒有做到，藥沒有記得去顧，忘記去預防，這個鴿舍整間都沒用了。(C1)

## 第二節 汗水下的訓練

俗話說的好：工欲善其事，必先利其器，這句話套用在賽鴿這個文化上，可是一點都不假。相對的，養鴿子的目的在哪裡？不就是要讓鴿子參加比賽，贏的好的成績，那要有優良的成績呢？則要靠平常時的訓練。爲了在比賽中取勝，平時就必須努力去鍛鍊自己的選手，若一昧的只想靠優秀的血統打敗競爭對手，進而疏於練習，絕無法獲得優秀的成績。做爲一個教練，就是要逐漸引導鴿子發展下來的歸巢性，對方位的判斷力，及其飛翔的勁力。然而從技術面來說，教導動物發展其能力，不二法門就是讓牠記的所教過的行動反覆教熟，養成一些單純的習慣便可達到目的。

在 A1 的鴿舍中，樓下是鴿種舍，而自家樓上是比賽鴿(選手鴿)居住的地方(可翻閱圖 4-1、圖 4-2)。此次訓練出的有 31 隻參與比賽，但 A1 樓上鴿舍只有 24 間房間(圖 4-6)無法容納這麼多鴿，A1 是如何解決的？鴿與鴿飼養在一起是否會交配？A1 給了解答。

櫥窗喔...24個阿....有24個鴿位，之前26個的時候，有時候一小格裝兩隻，我不怕牠會打架，我從牠小的時候就關在一起，牠們已經習慣了就不會，別隻進去牠就會打架，可是牠是從小關在一起就不會，也不怕牠們會生，因為如果有一直在操牠們就不會生，一直有在訓練，就不會生蛋，這個就是經驗經驗。(A1)





(圖 4-6 比賽鴿子的櫥窗)

而訓練方式，可分為(1)訓認(2)飛翔練習(3)放鴿，每一步都很重要，這都會關係的鴿子在比賽中的表現，然而這三部分實施，又有一些小細項：

(1) 訓認：

1. 對鴿舍的訓認：舍內訓認、鴿子出入口訓認
2. 對於人的訓認：對人的訓認
3. 對於地形的訓認：網內訓認、出舍

(2) 飛翔練習：

1. 自由飛翔
2. 強制飛翔

(3) 放鴿：

1. 集體放鴿
2. 個別放鴿

A1 的看法是鴿子的訓練必須循序漸進，方法上如果不對，自己又很有自信，

就不會成功。對鴿子要有耐性，漸進式的穩紮穩打，才會養出優良的鴿子。

## 1.積極的備戰

在訓練過程中，不是說鴿子已經成形了，飼養者就迫不及待的要放鴿。畢竟這是一種動物的競賽，還是須從小教起。從幼鴿的習慣鴿舍的育成訓練，到幼鴿的舍外訓練，等到訓認做完了以後讓鴿子都熟悉回到自己鴿舍，才能開始出舍，做飛翔練習，最後才能到放鴿。

我們這次比賽(鴿子)是在六月24日(生)，到比賽是五個多月不到六個月，鴿子的年紀大部份的年紀都是在五個月左右，就要參加比賽。如果要說起訓練的時間，大部分的時間要在50天左右，你開始要開始操牠。他從孵化完畢到可以飛大約要25天到1個月，你就差不多可以出爐(出舍的意思)，開始訓練，慢慢的訓練越來越遠，訓練差不多，陸訓差不多，才會有出海訓練。(A1)

然而要進入鴿子訓練之前，必須要了解要具備了什麼條件，才能知己知彼，方能百戰百勝。1.熟悉每隻參與比賽鴿子的特性：鴿子與人一樣，都有不同的個性，所以瞭解鴿子的個性，乃是制勝的基礎，縱有大量的鴿子，也必須每隻詳加瞭解，可從外表、姿勢、特徵下去研究。2.養鴿中要有敏銳的觀察力：縱使再優良再聰明的鴿子，都有可能發生狀況，因為牠是鳥，所以必須小心謹慎，去做任何一項訓練，固定的時間，正確的管理，並小心的實施。3.要有效利用鴿子的飢餓感：鴿子是飼養的動物，他知道飼養人會給牠吃東西，所以當飼料中斷時，牠就會思念給其飼料的人，所以有效的利用空腹的飢餓，可以使飼養人與鴿子間的距離拉近。

### (1)對鴿舍與人的訓認：

剛離巢的幼鴿，膽量及小且對於不熟悉之環境容易造成心神不寧的情形。例如 A1 的鴿子剛出巢，A1 必需把幼鴿從巢箱放到比賽的鴿舍裡(圖 4-1)，就要小心的不能讓鴿子驚嚇到，不能讓鴿子對 A1 產生恐懼的心，讓鴿子每天過著自由自在的生活，餵食幼鴿時須定時定量，使幼鴿能信服飼養者，所以幼鴿能不能習慣鴿舍，完全取決於牠能不能對飼養者產生親切感。

鴿子的膽子很小。或許有聽過鴿子如果不飛回鴿舍。有些養鴿人，會放沖天炮嚇牠，鴿子是如此，那更不用說幼鴿了。如果飼主平常餵食幼鴿時，穿著是素

色的衣服，那可千萬不能換穿色彩鮮艷的衣服。幼鴿會誤認為是別的陌生人來，就會開始產生害怕(尤其是紅色)，然而飼主要跟鴿子培養情感，可利用先前所提過的飢餓感。先不要在飼料盒上倒飼料，此時飼主可把飼料倒在上餵食幼鴿，起初可能不敢有鴿子靠近。只要飢餓感大於恐懼，就會有一兩隻鴿子上前啄食，其他鴿子看到，進而爭相啄食，在這裡就可以增進與鴿子之間的情誼了。

然而在啄食時，就必須開始訓練鴿子。A1 都會用哨子來培養牠們，只要聽見哨子的聲音，鴿子就有飼料可以吃，這點必須要讓鴿子習慣，這也是教乖的很重要一步。如果訓練的好，每當鴿子聽到主人的哨子，就會飛到主人旁邊來，這也是未來幫助鴿子在未來做飛翔訓練及比賽時，方便鴿子找到回家的路。

## (2)對網內的訓認：

所謂網內訓練，最主要的問題就是要讓鴿子了解如何進出鴿舍的一種訓練。看似很平凡，但是卻非常的重要，試想如果鴿子知道如何飛出去，卻不知道如何進來，這是多麼危險的一件事啊！所以這項訓練就是要讓幼鴿瞭解出入口，往往飼養者平時是不會開啓出入口的。為的是防止鴿子私自飛出，或是怕有其他的動物入侵，對鴿子本身都是一種危險。

而如何要讓鴿子熟悉出入口呢？在鴿舍出入口外的停留台加裝一層鐵絲網，使鴿子不至於飛出去。此時打開出入口，讓鴿子可以飛到停留台上玩耍，這時再把鐵條慢慢的放上出入口中，起初鴿子看了莫名其妙。這時利用鴿子的慣性吹哨子，此時鴿子會想到要吃飯了，但又太恐懼而不敢穿過。A1 曾跟我說：不用擔心只要有一隻敢過來，其他就會穿過來了。這樣一天重複的練四、五次，就可以完成網內訓練了。

## (3)出舍：

當讓鴿子們鑽完鐵條了，再來就是出舍訓練了喔！出舍訓練說實在話，每個人的方式不同，一般來說都是為期四天。

### 第一天

鴿子今天是不餵食的。等到下午打開出入口讓鴿子能走到停留台玩耍，這時是沒有鐵絲的，等到有鴿子想要起飛了，此時趕快吹哨子，讓鴿子會來吃飯，就完成了第一天的訓練。

### 第二天

還是跟前一天狀況相同，但此時鴿子們已經會逐漸習慣在鴿舍外走動，等到了傍晚再讓牠們入舍。

### 第三天

第三天則是讓鴿子們飛起來，在鴿舍附近熟悉。此時絕不可以逼鴿子起飛，以免牠們真的遠走高飛，而不知回家的地點。

### 第四天

鴿子們都已經可以正常的起飛了。當牠們飛在空中時，吹著哨子要牠們回來。等到了次日，出舍練習時，再吹哨子牠們馬上就會飛回來了。

鴿子的出舍訓練看起來都很簡單，只是要鴿子一直重複飼主單一的命令。但是越似簡單的步驟越容易發生問題，每一項只要有一點點缺失，都可能造成鴿主的損失。但在此時的鴿子訓練已經算是完成基本的課程了，也就是養鴿人口中的「教乖」。

#### (4)飛翔練習：

經過完教乖的步驟以後，再來就是飛翔練習。所謂的飛翔練習大致可分做兩種，一種為強制飛行，另一種為自由飛行。兩種都屬於日常放飛一種，唯一的分界線是有無強制力。

#### 強制飛行

就切身經歷，各位有無看過一個人在鴿舍上，或是房屋屋頂，拿著一個紅色的大旗，在那揮舞著。我可以告訴各位，此人正在做強制飛行的訓練。強制飛行是讓鴿子在天上放飛。其目的是不讓鴿子休息，以增強其飛行時的體力，在比賽中尤其是台灣的比賽，大多都屬於 150 公里以上的賽程，爲了讓鴿子能長時間飛行，這種訓練是很必需的，考驗著鴿子的體力、耐力及持久力。

然而在有些時候，強制飛行的訓練是否實行是要斟酌的，例如：1.鴿子訓練做得不夠 2.其持久力與體力不足 3.鴿子太過於疲勞或飛行困難。這些都必須去考量。

#### 自由飛翔

所謂自由飛翔，是不要給鴿子一個練習的時數，讓鴿子能自由的飛行與休息，

相對的鴿子就不會產生疲勞感，也較容易越到比賽時發揮其威力。另外一點也是讓鴿子能習慣於外面的溫度，如果是冬天氣候會變寒冷，在外飛行鴿子是需要抗寒力，所以也可藉由自由練習，讓鴿子更能習慣在外飛行。

不管如何的練習，都必須定時的去讓鴿子有放飛的時間。A1 的放飛時間是在清晨五點與下午的五點，而他的用意是要讓鴿子習慣夜間轉白晝，與白晝轉夜間，讓鴿子習慣天空的光暗與氣溫的差別，而且每天的時間都很固定喔。

#### (5)放鴿：

終於練習可以來到了放鴿階段，所有的放鴿都是以鴿舍為中心點。因為經過前面的訓練以後，鴿子早就已經對鴿舍產生出一種家的觀念。剛開始的放鴿要從離家一公里的距離開始放起，再來就是三公里、十公里、二十公里...一路上去加長距離的練習。這裡想教各位一個小撇步，不論做哪種距離的練習，都必須利用飢餓感，所以做練習時不能讓鴿子吃飯，鴿子才會因為飢餓感快速回巢。

一開始必須先從一公里的距離開始，此時的距離並不會太長。因為以鴿子平均時速約 1KM/MIN，大約一分鐘就可以到達鴿舍，做此種距離的練習對剛開始的鴿子較為安全。

做了 2~3 次的一公里訓練，差不多就可以來到三公里的訓練了。此時的訓練非常重要，因為三公里訓練又稱四方訓練，在三公里的訓練中，必須以鴿舍為中心點，在鴿舍的四方：東、南、西、北，延伸出去三公里，實行放鴿，此舉動作是為要讓鴿子瞭解鴿舍附近的飛行路線與景觀熟悉，這鴿訓練能做好，對於將來長距離的比賽幫助很大。

**我的陸訓，我就只有放一次長程的，大部分都只有做40公里的訓練，因為最近天氣不好，阿.....我大部分這樣...路上訓練差不多30次，都是我用轎車，開到彰化，我再放飛回來，延路一直往北練上去，最遠最遠我放到基隆八斗子，基隆港旁邊。(A1)**

再來就是長距離的練習了，10.20.30.40.50...等一路上去。但這些都是算集體放鴿，因為集體放鴿可以讓鴿子們成群結伴，一起飛回來，比較能順利返回。但是賽鴿是一種很殘酷的比賽，鴿子回不回來是其次，最重要的是回來的時間，所以集體放鴿是無法看得出哪隻的鴿子是比較突出的。這時就必須倚靠個別放鴿，

個別放鴿的意味著，可依放鴿的時間，與到達的時間，去看出每隻鴿子飛行的時速、判斷力，也可看出飛回來是否會喘，代表每隻鴿子的體力好壞，這都是需要從日常訓練看出來的。

我有問過 A1 他自己這樣跑放鴿的地點，這樣的花費很高吧！A1 跟我說不會啦，我們都會拖代練車，幫我們送阿，我問他真的有這種行業嗎？

有有有... 如果變成說要是自己跑，你根本就不合，自己跑就不合，你只要花 300 元他就幫你跑，如果說 300 元要你自己跑一定划不來。(A1)

代練車這種行業，也是依著賽鴿文化而產生的。他就沿途從南部收上去，抵達哪一個點讓顧客下車，與顧客上車。再以按隻計算每隻三百價格跟鴿主收錢，但是此種服務很抱歉只限台灣本島放，如果要出海放了話要另外收錢。

我跟你說光是陸我就訓練了 30 次，還不加海訓，就 30 趟，海訓一趟，最遠訓練到從基隆港出去 40 公里，有做一趟，光是訓練的費用一萬以上，正常都是 300，如果要做船要 10000 以上，他都有固定車子在載，固定車他專門在跑幫別人代訓鴿子的，有的都用鴿籠的大卡車，他會有人幫我們訓練，我們就用鴿籠交給他，他就固定到哪裡幫我們放，我們就多少錢給他。(A1)

然而 A1 在最後一次結訓前也做了一次海訓。他把鴿子放到距離基隆港 40 公里外海放鴿，給他的鴿子做最後一次的模擬考，但是發生了大事，請看下一節訓練下的風險。

## 2. 訓練下的風險

縣議員張家靜昨天關切網鴿勒贖問題，表示三義鄉、銅鑼鄉一帶的偏僻山區成了犯罪天堂，歹徒在山區設下「天羅地網」攔捕賽鴿再向鴿主勒贖；縣警局局長曾義瓊表示會加強取締，將歹徒提報治平對象。張家靜表示，每年的賽鴿比賽，苗栗縣是南來北往的飛行路線，在三義鄉、銅鑼鄉的偏僻山區常有歹徒架設密密麻麻的細網，攔捕到賽鴿後再依腳環上的鴿主資料恐嚇勒贖，以每隻數萬元到數

十萬元不等價碼勒贖，若鴿主拒絕，就揚言「煮三杯鴿」報復〔自由時報記者李信宏 2012.6.12〕

所謂的網鴿，其實是一種犯罪的行爲。鴿主在做放鴿練習時，網鴿人會在山區上架網子，在鴿子飛回鴿舍的途中，網鴿人看到鴿子飛來瞬間把網子拉起來，造成鴿子中網，因爲飛行時會有一個路線，尤其是經過山與山之間，鴿子的飛行高度不會很高，網鴿人很容易就網到鴿。

有三隻沒有回來。就是那次被人家網鴿網到了。我放 26 隻只回來 23 隻，三隻我兩隻我那朋友一隻，可是後來我連絡，我就抓一隻回來，那隻野是在林邊那邊，我也是花一千五把他抓回來，麻煩人家有快遞幫我們抓鴿子的，他聯絡我我就叫人家去林邊那邊把牠抓回來，我看他不行了所以我沒有交，他已經受傷了，還要硬要牠去比賽，牠就不會回來，你就不是多讓鴿子損失的嗎，就不用就好了，反正牠是有意要幫我們飛回來，但是他就是在外流蕩兩個禮拜，牠本身又受傷，但是相對的代表他生命力很強，體力好，最主要是因為牠身體的所以他沒辦法回來，人家跟我聯絡我還是叫人家把牠抓回來，他有可能飛到花蓮去，在那受傷，但是慢慢飛、慢慢飛，飛到林邊去，人家檢到才打電話給我，可是我是把抓回來，雖然我知道牠已經沒用了，我還是把牠抓回來，因為我們對他也是有感情，是牠受傷的關係，所以讓牠抓回來，這隻回來我也是要把牠做種鴿而已，這隻是母的，也有可能下次比賽如果有機會可能把牠配下去，就是這樣而已。(A1)

A1 在做最後一次的海訓模擬考時，他本來有 31 鴿子是這次配出來參加比賽，海訓前的訓練完只剩 26 隻，過完這次海訓只剩 22 隻，有 3 隻被網鴿人網走，1 隻下落不明，詢問了 A1 這些不見鴿子都是訓練時發生的嗎？

因為都在北部做訓練。北部那裡因為高壓線多，有得受傷，有的沒有回來了阿，有的也有中網的啦，中網被抓，我最近才要回兩隻，一隻4000兩隻8000。昨天我去拿外海40公里那隻鴿子，在高雄.屏東那邊..那個林邊，那隻也是1500，不過那隻鴿子翅膀已經受傷了，牠已經沒辦法參加可是我也是請人家抓回來。(A1)

對於 A1 不禁想問那爲什麼要抓回來呢？受傷不是已經沒辦法參加比賽了嗎？

人家就已經很認真幫我們飛，只是因為牠受傷沒辦法回來，我們這樣只是一種惜情，就是惜情(聲音變大聲)，牠又不是不要回來，牠就受傷，受傷…牠就慢慢得找，然後被人家抓到，我也是花1500，叫人去林邊那，叫他…叫他，幫我去把牠直接抓回來。(A1)

而越到比賽時間網鴿人所開的價格會越來越貴，因爲大致每隻鴿子身上都已經有了賭金，所以養鴿人會很緊張的要回鴿子。相對的，網鴿人是如何知道這隻鴿子是誰的呢？就是藉由鴿子剛出身的套環上，那個環上面會有養鴿人的聯絡電話，就是利用那個來跟養鴿人討贖金。但是在比賽期間，網鴿人是放假的，因爲那是每次比賽都很重要，要有成績才会有高额的獎金。如果網鴿人網起來，那隻鴿子就沒有價值了，甚至有些網鴿人自己本身就是賽鴿戶。

越到比賽時價格越貴我有個朋友有一個就被討 5000 元，我是兩隻他原本是跟我開價一隻討 4500，我跟對方說是不是可以算便宜一點，所以才跟我說一隻跟我算 4000，總共 8000 元。我錢匯過去，他才把鴿子給我放回來。他昨天差不多中午 1 點半已經放回來家裡，我有去檢查他有沒有受傷，而且我今天早上有放牠飛，都很正常，因爲一般我們把牠贖回來，我們會先顧胃腸，然後再檢查牠們有沒有受傷，我有檢查牠們有沒有收傷都很正常，那就沒問題。因爲晚上交鴿子，就是為了明天要參加資格賽。我們資格賽就像陸訓，我們這次有兩個點一個就是大甲一個就是東勢，他兩個點下去抽，我晚上 8 點一到就是明天要放哪，而牠就是明天早上 9 點才放鴿子，那現在就是下個禮拜六，就是出海。(A1)

辛苦的訓練是爲了贏得勝利那一刻，不論是鴿子或是養鴿人，也可做比擬奧運選手，一次次的練習就只爲了每四年一次的奧運，鴿子一生中只有一次比賽的機會，彷彿牠的出生只是爲了賽鴿似的，如果用同理心來看待這隻賽鴿，能不認真嗎？



### 第三節 參賽過程中的辛勞

從交配到比賽養鴿戶花了近五個月不辭辛苦的訓練，就是爲了在比賽中一展拳腳。爲了就是從鴿子上看到付出的收穫，在奮鬥中得到辛苦的回報，所以對於比賽的重視往往超乎你我所能想像的。要瞭解賽鴿比賽，必須從養鴿人要做到什麼，也要瞭解什麼？相對的，要瞭解其意義也就不困難了。

這次觀察的 A1 養鴿戶，他的賽制共分做八關。前三關爲資格賽，爲有闖過資格賽，這隻鴿子才有比賽的資格。第一關是陸賽，陸賽有 60 公里，是從放鴿地點到鴿會的距離，對於一般的鴿子來說並不會太過於難飛。

我們陸關就只有一關而已，我們資格賽有三關，就第一關是放陸地，其他的都是放海的，第一關是資格賽，第二關三關也都是資格賽，再來正關有五關，總共有八關，我們是八關制。一分鐘就幾隻，一分鐘就幾隻而已，第一關才 60 公里而已，但是牠鴿子數量很多。一個禮拜比賽兩次。資格賽還不能賭，要過資格賽鴿子才能參加比賽。正式比賽就不是全部抓去，而是要把頭隻回來的抓過去，不用等選手全部回來，先跟那裡報到，資格賽等時間到再拿過去就可以了。這次資格賽雖然我 22 隻全部回來，但是還是有一、兩隻身體比較虛弱，我也是會給牠補，我對我鴿子有信心。(A1)

再來的七關，都是爲海關以基隆港爲中心點，往外海延伸分別爲 60、90、120、150、180、210、240 公里。每一關都會是難關，難保海上的情況會是如何，而比賽的時間早就在每位賽鴿戶的手上，先暫且別說是對賽鴿戶的考驗了，由其是對鴿子的考驗更是難上加難。

如果出海訓練了話大約都只有 40 公里，我的資格賽陸訓以外海訓就是 60 公里起跳，60、90、120、150、180、210、240，240 大約就已經到了第五關，因為我們這跟北部不一樣，北部因為近，我們靠中南部，陸訓太遠，基隆到這(朴子)200 多公里，我們比賽就會提早，跟北部就不一樣，下個禮拜就是資格賽，他們(北部)只有登錄，我們就已經是資格賽，我們資格賽完就已經到 300 多公里

了(到鴿舍的距離)。(A1)

## 1.比賽的方式

由於電子傳輸的興起，鴿子漸漸由傳遞訊息，演變成現今的賽鴿文化(第二章有提及鴿子的轉變)。由傳信到競翔，鴿子藉由不同的價值存在於這世界上，也給予國人另外一種不同的娛樂。然而，一般的飼養者對於比賽的形式可能要用實際參與才懂得如何跟眾多高手相互競爭，如今筆者把賽鴿方式簡略分為八個部分：比賽資格→比賽的距離計算→比賽的手續與驗鴿→鴿鐘的對時→運送至放鴿點→集體放鴿→審查與紀錄，來做說明：

### (1)比賽的資格；

要參加鴿子比賽，並不是人人都有資格參加，必須具有一定的資格。要是所有的養鴿者都可以參加，那數量一定非常驚人，也容易造成混亂。對於比賽的選定也非常難以決定，所以現今的賽鴿比賽都是採用會員制來下去參賽。

目前台灣的賽鴿組織，幾乎都是以前的兩大鴿會下所留存下來的分會，有中華民國賽鴿協會與台灣信鴿協會兩大團體。如今所有鴿會已不再歸這兩大團體所規範，因為現在的比賽全部都是私人舉辦的，而所選出的會長幾乎都是當地有名望的人士，然而要參加賽鴿比賽其實也並不困難，可以在自家附近有無賽鴿會所或是鄰近鄉鎮有無賽鴿會所，申請加入即可，對於喜愛鴿子與競速的玩家，每個協會都是非常歡迎的。

**現在的都是私會，以前有公會，但現在公會已不復存在，所以現在都只有私會，以前有中華聯合賽鴿協會，那時也都只有掛名辦比賽，但也都只有私人在辦，私會在玩。(A1)**

A1 所在的地方為朴子，當地人可選擇在當地的雙連鴿會或是鄰近地區新港冠軍鴿會也可以選在雲林縣的四湖成功鴿會，去參加比賽。光是 A1 此次的比賽鴿會的鴿子，大約就有兩千多隻。如果要在實際一點的數字大約 2700-2800 左右，而金額就上看 6000 多萬，而這種鴿會在台灣的比賽中算是很小的鴿會了。

一定要下去玩的啊！會裡面有6000多萬等著我，我這次拿5.60已經算很少了，我們會裡面有一下去賭就是7、80萬下去的，還有那種一起合資的一插下去都一百多萬的。(A1)

## (2)比賽距離的計算：

鴿子的比賽時間是從放鴿地到鴿舍的距離。所以在地圖上是用直線來計算的方式，就是把距離的長度除以飛行的時間，就會知道你每隻飛行的時數，而決定你鴿子的名次。並不是說我的鴿舍蓋比較前面，我先飛回來我贏，不是這樣去算，其時間是由特殊儀器鴿鐘來計算。所有參賽者必須先用五萬分之一的地圖，用針在上面挖洞，交給鴿會，由鴿會來算定放鴿地與參賽者鴿舍之間的距離。

然而在比賽時，鴿會會給你一個限制的時間，你的鴿子如果飛到了在鴿鐘的記錄下打上鋁片，他會限制你必須再多久以前到達鴿會。他會計算從你家到鴿會的距離，需花費多久時間內要為鴿會完成交鴿手續。

人家來不及整個都要判失格，你鴿子到了，你要整個要在規定的時間到，如果你超過一秒鐘都不可以，他怕一種弊端，他怕人家用AB舍，如果他的感應板拿去台北，時間到了，要在20分鐘內要到會場，如果你是朴子會，你的鴿舍在鹿草，你開車會多久，牠一定會給你一個緩衝時間，比如說你鴿子到了，他給你一個小時到會場，你一定要走到，如果你沒走到，你整個鴿舍裡面的鴿子，會被判失格，他會給你彈性時間，假使說他給你30分鐘到朴子，你剩20分到會裡，所以他會直接給你一個小時。(C1)

## (3)比賽的手續與驗鴿：

賽鴿的舉辦是每年都有，一年之中又有四次，分為春夏秋冬四季。比賽的日期與放鴿地點，都由鴿會員的意見與希望為主，經由鴿會開會過後，及進行比賽一切事宜。然而早在比賽日期的前5個月，養鴿戶就會接到鴿會的通知，大約要在什麼時間進行比賽，種鴿需先配好事宜，等到快比賽時(前一兩個月)還會再接到一份通知，參加者就必須將自己要比賽的鴿子帶往鴿會，並領取審查用表，由

參加者填寫參與鴿數、鴿子的生年、登記號碼、性別、羽色和參加者自己的姓名、住址，交由鴿會，並支付比賽報名費。

然後，鴿子就可以套上，鴿會發下來的橡皮環。橡皮環內有環用夾紙，而環與紙上的號碼是一樣的，而橡皮環內也有暗碼與紙上內的暗碼是一致的，爲了防止弊端，再來等環套好，隨即在審查用紙上填上皮環編碼、參賽者姓名、電話…等，就算完成報名手續。

他雖然說明天早上九點才放飛，但是前一天晚上差不多就要把鴿子抓過去會場，就要把鴿子寄放在會場，等明天早上六點車子就會發車帶鴿子到比賽會場，他們就是這樣放的。(A1)

其次就是賽鴿的前一天，這天所有的鴿主必須繳交鴿子給鴿會統一由鴿會送至比賽地點。在送過去的過程中必須先驗鴿，跟 A1 去過鴿會幾次，那天跟 A1 一起交鴿，在鴿會那邊會有工作人員，幫各位鴿主驗鴿，每鴿人一去必須先抽號碼牌，等待叫號，輪到自己的鴿子要先核對腳環的資料，然後蓋上輪印(圖 4-7)，把公鴿與母鴿分開，這樣做是避免鴿子因爲有異性，導致歸巢率較低，這樣就完成了交鴿的過程了。



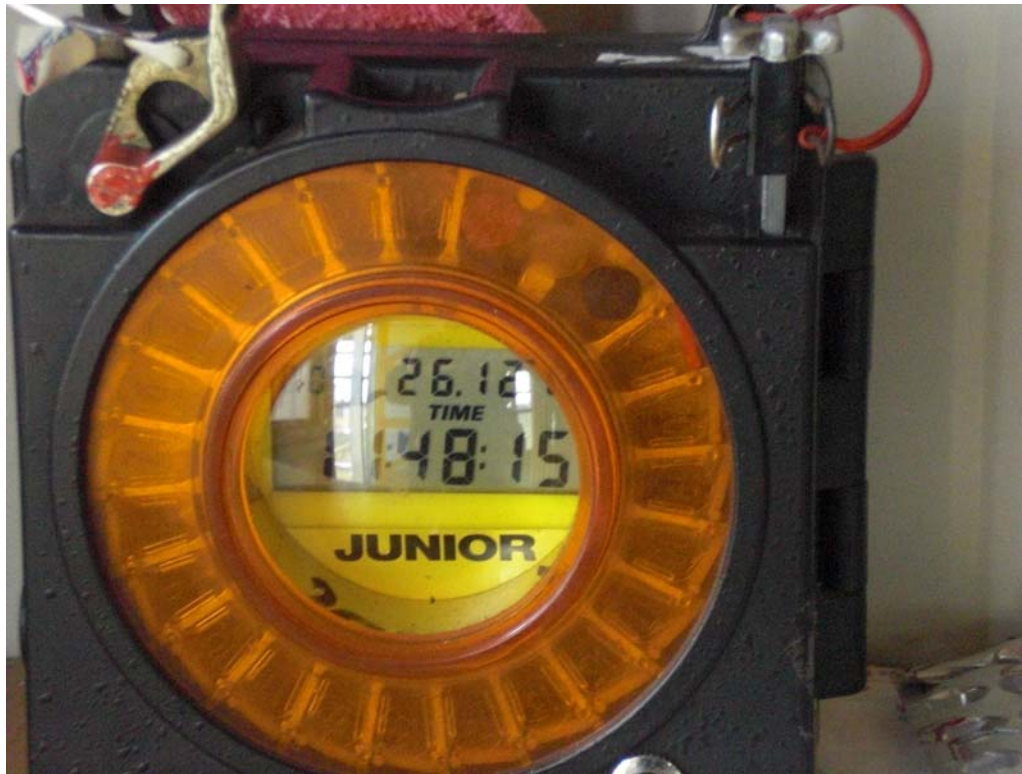
(圖 4-7 鴿子翅膀上的輪印)

上面為翅膀上的輪印。一半在鴿子的翅膀上，一半在審查資料上，如果鴿子飛回來，鴿會的工作人員必須和對腳環外，還要檢驗翅膀上的印章，是否和當初比賽前的印章吻合。

他在驗一次鴿子最主要的是，他們會裡都有蓋印章，驗下來他們會存做檔案，他拿印章都長方形的，一半在牠的翅膀，一半在他的資料裡面，比如說這隻鴿子 1111 牠的資料就是 1111，牠的印章就會一半在那紙上，現在你抓去會裡，他會給你核對，比如說這個印子這樣會不會有吻合，他的印子一半在紙，一半在紙上，合起來要有相同，這個鴿子這樣就有格。(C1)

(4)鴿鐘的對時：

在交鴿完，每個鴿主都會拿到一至兩個鴿鐘。要看這位鴿主在這比賽的鴿子數，一個鴿鐘可以記錄 20 隻鴿子。所以這次 A1 從鴿會裡拿回來兩個鴿鐘，鴿鐘的時間由鴿會統一開啓，所以自此除非鴿子抵達鴿舍需紀錄時間外，否則不可轉動鴿鐘(圖 4-8)，下面為鴿鐘的模樣。



(圖 4-8 鴿鐘)

(5)運送至放鴿點：

台灣運送鴿子是利用卡車，來運送鴿子到放鴿點的。交鴿後在運送過程之中要慎重、迅速的，現在的科技發達，可利用網路的線上服務，可連線到運鴿車上的影像，鴿主可藉由即時影像的傳回，感到安心。

然而先前說過，在參賽的鴿子，需先將公母分開，怕是會降低歸巢率以外，也要使用公會的統一鴿籠。一個鴿籠只能裝載 15 隻鴿子，此外同一鴿舍的鴿子不可裝在同一鴿籠內，需平均分放，爲了平均每隻鴿子的環境條件，也是爲了公平的必要措施。

這裡 A1 談過鴿子在運送的過程，在運送過程因爲自己的鴿子不是跟自己認識的鴿子放在一起，所以在放在一起的時間。有些鴿子會跟另外一些鴿子打架、互相啄，以致要讓鴿子作比賽前的休息是不可能的。

**你沒看...牠們昨天都沒有睡在鴿籠裡，這麼多隻鴿子，跑來跑去的，有的**

還會啄來啄去，打架勒...，所以牠們回來我都會給牠們洗個澡阿，剛好是今天天氣都很好，不然還是明天再給牠洗的，而且時間還可以容許順便給牠消除疲勞一下，然後晚上給牠吃比較飽一點讓牠回神一下。(A1)

#### (6)集體放鴿：

運鴿車運送鴿子，大約在比賽當天的清晨就會運到目的地。此時由在那代表各鴿會的放鴿員，餵食水與飼料，並確認鴿子的身體狀環與腳環是否牢固。如果放鴿點的天氣及當時狀況不錯，在見證人的見證下，進行同時放鴿，放鴿後鴿子會在天空上盤旋個幾圈，決定方向後，集結成群一起飛回來。然而鴿舍放鴿員，在放完鴿以後必須馬上跟該鴿會聯絡，並像見證人領取放鴿證明書，一起帶回鴿會。

在一起只要有出海的，大家私會結合起來一起出海放鴿，只是每個鴿會自己的鴿子登記的去比，所以船的錢是有登記的會共同出錢，請船出海。我們每次比賽都會有兩艘船出海，有一個船出去比較往北，而我們的船比較往南。一個是南海船隊，我們是國光船隊，有兩台船在跑，我們是坐國光船隊，時間是七點半。有的(鴿會)在北部，他只有負責船在跑，每個會都有個負責人，負責把自己會的鴿子放到船上去，上去比賽，總會只負責船跑的路線，他不會干涉每個會的會務，你們自己會的時間都自己定，私會只是藉他們的船去比，交錢給他們而已。(A1)

而 A1 的比賽前面提過分為八關制，第一關為陸放，後面都為海放，陸放只有該鴿會的人參與，為短距離的 60 公里。目的為了淘汰掉不良的鴿子，之後的海放，就是全部鴿會一起放飛。

這次陸放比較不一樣，鴿子會比較少，鴿子只有我們的，昨天交鴿的看到那個大貨車，就只有帶我們會的去陸放，如果放海的就不一樣，海的就是連台北市、台北縣、宜蘭、基隆、花蓮一起比，台中、新竹、桃園、彰化、嘉義，可能有好幾萬隻，起碼有十萬隻以上，各會各會下去比，資格賽的比賽比較容易損失，因為鴿子多鴿子比較容易跑來跑去，因為放海要跟對群才會回來，如果跟不對群，有些阿！就會飛到大陸，都不一定，還要看看天氣，有時候也會飛去花蓮，但是

飛去花蓮還是會回來，但是就來不及了，就是這樣，像我有兩個鴿子，結果去我去問，有一個受傷比較晚回來，另一個是不想回來，不一定有時候牠在飛會去撞到，我們不知道，在天空上飛我們不知道阿，是阿~這就跟我們人的運氣也有關係，這就是我們人的運，這就是運氣的問題。(A1)

(7)飛抵鴿舍：

從鴿子的飛行速度來說，大約 1km/min，所以如何知道，自家鴿子何時會抵達，就可以從放飛的的時間與放飛點到自家的距離，來推估鴿子到的時間。

A1 有個更好的方法，就是藉由其他有放同一賽鴿地，又不再同一鴿舍的朋友，相互告之，因為如果自己的朋友的鴿舍在比自己還要前面的時候，他的鴿子一定會先飛到，這樣大家共同幫忙，也會互相告知，也增進賽鴿同好的情誼。

因為在我前面有其他的朋友，他會聯絡說，他的鴿子已經到了。(A1)

此外 A1 的鴿會給每位會員都有裝設感應器(圖 4-9)，與感應墊。一來可以知道哪個鴿舍的鴿子最先到，只要到達後，感應器一感應，鴿會那裡馬上就會知道，誰的鴿舍哪隻鴿子最先到達。再藉由簡訊的方式通知各個參加比賽的會員，另外還可以避免 AB 舍的產生，因為感應器中有 GPS 衛星定位，鴿子的到達除了鴿鐘，還必須先感應到感應器。

那個踏墊器的那邊，牠一進去就感應到，牠有衛星定位，我就知道我們本會電腦就會顯示。會裡面如果有哪隻鴿子先到他就會用簡訊通知，第幾隻鴿子已經到達這樣。(A1)

會裡面都會有規定嘛~這是衛星導航~就是衛星傳訊，牠有一個環圈，就像 1111 那號碼，另一個就是鴿鐘，鴿鐘就是感應，像 1111 回來了，牠會囉..感應到感應板，它會傳到主機，主機上面就會寫 1111 就會出來，牠會隨傳到總會，總會就會知道這間鴿舍第一隻跑回來的就是 1111，像現在 1111 這隻鴿子到了，你要會裡面規定牠有一個鴿鐘，每隻鴿子身上比賽時都會帶著鋁片，要打進去，



因為怕有人會給你搞鬼？搞 AB 舍，這你要叫人怎麼賭，會裡規定 10 分鐘裡面，感應到 10 分鐘之內要把鉛片打進去，如果鴿鐘感應到 1111 十點回來，但是他在十點零五分打進鉛片，這個鴿子就是正常，但如果感應完 10 分鐘以內你沒打進鉛片，這隻鴿子失格。但你失格不是頭一隻喔，是整個鴿舍都失格，這是很恐怖的。(C1)



(圖 4-9 感應器)

鴿子到達後除了感應到感應器外，就必須隨即拔掉鉛片，打入鴿鐘，同時在扭轉操縱桿，這樣就會記錄下賽鴿歸來的時間。

#### (8) 審查與紀錄：

鴿子到達後，卸完鉛片打完鴿鐘，隨即必須帶著鴿子跟鴿鐘，趕抵會場。就如之前所提，抵達會場後，交還鴿子以及鴿鐘，鴿會隨即解開鴿鐘唱出記錄的時間與橡皮環的號碼，記錄在申請表上。同時並和對鴿子上的翅膀上的印章，與申請表上的印章是吻合。

而名次的決定，來自於飛行的時速，距離除以時間，得到的時數，所以鴿舍遠近是沒有關係的。審查的結果出來後，根據成績來給予褒獎，前二十名的鴿子鴿會免費給予照相，如果二十名以外的鴿子，鴿子想要留念也是可以請鴿會照相，

但需額外收錢。

## 2.比賽的過程

十二月七日，今天天氣異常的寒冷大約有氣溫 11.12 度吧！天空飄著細細的雨絲，昨天晚上臨走前跟 A1 約好今天早上 9 點他家見，我想著今天是第五關吧，也就是最後一關。昨晚陪著 A1 到鴿會會場交鴿，一到會場已經是塞滿了參賽的鴿友，會場是一個大大的鐵皮屋，裡面除了正在辛苦工作的工作人員，旁邊還有一部大卡車等待著接送鴿子、財富與希望到參賽的地點，會場外排滿了一個一個紅色的小椅子。參賽的人人山人海的作在上面也許是在談論著這半年來養鴿的辛苦，在全部的鴿子驗完告一段落，會長走了進來，告訴著我們除了辛苦還有就是會內在全部賽事，以及賽完後還會辦個大抽獎。一邊走進來還一邊發紅包，我等這 A1 把第四關剩餘的 2 隻鴿子交出去以後，跟著回去休息。

早上，在我開往 A1 家熟悉的路上，在憶想著上上個禮拜 A1 的第一關資格賽，有 22 隻鴿子參賽。22 隻都在固定的時間內回來，我想那應該是對 A1 的一種肯定吧！雖說過了七關後只剩兩隻，但還更多的鴿子都早早已收掉，不知道 A1 可否靠著僅存的兩隻鴿子拿到比賽的勝利？

到了 A1 的家，A1 剛洗好澡走出來說著：「你其實不用這麼早來啦，鴿子要 11 點才會到喔。今天應該不好飛氣象寫著外海的風很大。」，其實 A1 看起來很疲倦，我問了 A1 才得知他昨天一夜沒入眠，跟著 A1 到了他家的樓頂，看著牠比賽專用的鴿舍，A1 淡淡的說：「這麼多的鴿櫥，只剩下兩隻鴿子，如果沒得名，我該怎麼辦？」一邊說著、一邊又開始打掃起鴿舍。然而這次剩下來的鴿子，都是別人寄櫥來這比賽的，A1 的鴿子在正式比賽的第三關全部都沒回來，我想對 A1 的打擊很大吧！站在 A1 的屋頂上，看出去一望無際，好像可以直指遠在幾百公里的天空，看著辛苦的鴿子努力乘風而來。對了！今天 C1 好像也是跟 A1 一起放鴿的，不過他們好像不是在同一家鴿會，我問著 A1，C1 的狀況，A1 說：「他也只剩下 5 隻鴿子而已，他也是了(台)在第三關。」此時，我嚇了一跳心想他參加比賽就快 50 隻了，才剩 5 隻，真希望 C1 這次也能拿下好成績。

時間不知不覺快來到了 11 點，A1 的家人 B1 跟 B3 也上來了屋頂，大家滿心期待的等待那兩隻的回來，不停的在天空四周為找尋鴿子的蹤影。此時，忽然有幾隻鴿子在附近徘徊，A1 緊張的衝到關望台上吹著哨子，希望是自己的鴿子，後來才發現是附近的小孩子放出來的鴿子。A1 一臉的失落，此時 A1 的手機響了，鴿會傳來了簡訊，最後一關的第一隻鴿子回來了。而過了 5 分鐘 A1 的手機再度響起，這次是電話，A1 在四湖的朋友(不是同一個鴿會)，鴿子飛到了，A1 跟對方說聲恭喜，又是滿臉無奈的關上電話，再過了 10 分鐘，一直都沒消息。

這時已經是 11 點 09 分，此時 A1 又有簡訊來了，鴿會傳來：第二隻鴿子到了編號 XXXXXX。我看著失落的 A1 正想開口時，忽然 A1 衝了上去，趕快到關望台吹著哨子，我跟 B1 與 B3，也趕快跑到鴿舍後面的板子躲起來偷看。遠處不遠的地方，有兩隻鴿子飛的很低的過來，第一隻降落的比較快飛到了 C1 的鴿舍去，而後面那隻呢？怎麼不見了，B3 在旁邊跟我說：「牠飛太低了，要繞一圈才能回來。」，此時 A1 繼續賣力吹著哨子，鴿子從鴿舍右後方串出，降落在 A1 的鴿舍裡，這時我在鴿舍外，聽到 A1 放聲大叫：「我可以繼續賽鴿了、我可以繼續賽鴿了。」，看著 A1 一邊開心的拆下鋁片，打進鴿鐘，一邊拿著鴿籠把鴿子放到籠子裡，陪著 A1 與 B1 跟 B3 下樓，A1 與 B3 就開著一部車，快速的奔向鴿會。

此次的比賽，A1 在最後一關拿下第 3 名，但是那隻之前的成績不太好，所以總成績為第 21 名，而 C1 則在他們的鴿會拿下第 5 名，對於 A1 來說，第 21 名可以讓這隻鴿子拿下 50 幾萬的新台幣，雖然是寄櫛，但是以兩成的管理費來說，A1 也是可以拿到 10 萬元的獎金。

## 第四節 養鴿人的內心轉變

賽鴿這個文化，其背後必須要有龐大的金錢利益，才會讓各個養鴿戶爭相下去比賽。然而在飼養前每個鴿主對於鴿賽都會有一定程度的考量，包含著：訓練方式、鴿子血統的好壞、資金是否足夠與這次比賽是否有勝算，這都是在飼養前必須先去評量。因此章節所要表示的就是在比賽之前，沒人敢說自己的鴿子可以拿到冠軍，所以在比賽前養鴿戶對於如果未得到好成績，養鴿戶是如何處理鴿子與自己如何在接下來的比賽改變其參賽方式或直接退出比賽。而如果養鴿戶能在此比賽受到肯定呢？除了實質的金錢幫助外，其他的相關影響又是如何，這則是本章探討之重點。

### 1. 賽前的緊張

賽鴿沒人說是一定穩的，在比賽期間曾經有問 A1 對於此次的比賽 A1 可以預測自己可以拿下第幾名嗎？A1 是這樣回應的：

**這個喔...沒有辦法去想像，沒有辦法這次也要看天阿...這個我們沒有人敢跟你說穩的拉，沒那種穩的拉。我們就像培育選手、兼教練、還兼賭客，只差我們沒下去飛而已，其他全部都是。(A1)**

所以，要如何去呈現出比賽鴿子的不確定性，往往只能找出其過往之經驗，不論是 A1 或 C1 都有失敗的時候，因為對於賽鴿比賽是牽動於龐大的資金。在做每一次的比賽前養鴿戶都必須去考量到自己的鴿舍，不論是鴿子或是其本身，在沒有得到名次，所必須付出的代價是沒人能想到的。所以此節對於失敗後的飼養者分為兩部分，一為鴿子的代價，二為飼養者所必須承擔的後果。

#### (1)鴿子的代價：

如果對人來說，賽鴿輸掉的時候，輸掉的是金錢，但是對鴿子來說，牠輸掉的是生命。鴿子從出生到訓練，一直到比賽，這是一場很艱辛的挑戰，一批鴿子出來，一開始可能有 20-30 隻，然而最後剩下的呢？屈指可數吧！有的從出生因為染病而不幸過世，而有的確是在訓練及比賽中消逝，但能夠存活下來的，也有可能以成績的不理想，而招致毀滅，這在自然界就好像達爾文所說的：弱肉強食、適者生存。

對於鴿子能想到這些嗎？想必這就是他們的出生後的代價吧！不論是 A1 或是 C1，他們對於鴿子不適合的出裡方式都一樣，就是送人，送給想要飼養的鴿子的人，因為同是養鴿戶是不會接受別人淘汰的鴿子，然而送不出去的鴿呢？就只好給宰殺店了。

因為一般鴿子就已經很可憐幫我們飛，雖然有時候牠們沒有得名，你會感覺他沒得名但血統不錯，牠們血統不錯就會留下來做種，做種鴿，下次我就會抓牠們下去配對，如果感覺鴿子上來不行，看附近有沒有人要，要不要給他養，我們就給人，如果沒有這樣汰換，你的鴿子可能就越來越不行，所以你就要有那樣方式。(A1)

因為你不殺鴿子你會養很多，牠又很會吃，你就養一條鴿種的路，但是這一條成績不好，我就整條抄家滅族，如果說這一條是一號的，一號的不好話，整個抄家滅族，牠阿公牠阿祖，誰都不會留，全部淘汰，不管你買多少，不管牠有多昂貴，就是全部都淘汰，那因為這是現實的，我也希望說照一張像，那個班強斯，出一個泰森，因為那是萬中唯一的而已，養鴿人都這樣阿，你要知道萬中唯一這樣，只要一隻就能讓你致富，牠就可以讓你全家都改變，這是現實的。(C1)

從上面來看或許是很殘酷，但是有句話說好：愛得越深恨得越重。但是如果不這麼做品種不好了，越比下去只是越拖垮成績，然而養鴿戶雖然殘忍，但從心裡面還是很愛鴿子的，不論哪個養鴿戶都一樣，都把每隻鴿子當作自己的寶，有的甚至把牠當作自己的孩子一般，就連 A1 與 C1 也都是一樣的。

**殺掉不然就是給人家，我自己沒有殺，因為我不甘所以不會殺，但是你不殺不可以阿。(C1)**

**他就很可憐，如果你就把牠們拿去吃，感覺不會怪怪的嗎？牠就像自己的小孩，幫你飛、幫你拼成績，吃掉牠們真的太可憐了。(A1)**

(2) 飼養者所必須承擔的後果：

一個鴿舍背後往往都會有幾個投資的人在裡面，就像之前說過賽鴿是一個賭注很大的比賽，但在這之前，蓋一個普通的鴿舍，也要花掉大約 50 萬以上的資金。這些都需要別人來投資，除非自身很有錢，又很有耐心的下去玩，不然很多人都選擇一間好的鴿舍來投資資金下去賭。有些鴿舍也比需靠這筆錢來支持鴿舍平時固定的支出，不然以中型鴿舍來計算了話，有一兩百隻鴿子，光是一個月的飼料錢動輒就要上萬元，更不用說比賽下去的資金，那都是需要好幾十萬。

**先要看你比賽有多少隻....但是你最起碼平常開銷也要好幾千塊....如果養的比較多消費可能到上萬塊，我是沒有養那麼多，消費還不算很高阿。(A1)**

然而，有人投資固然是好，但如果失敗了呢？只是一次兩次，投資者或許還會認定只是運氣不好，但是連續好幾期都沒得名呢！賽鴿絕對不是像純比賽一樣，這次沒有下次再來，每次的比賽的賭金，有些鴿舍可能一期就高達好幾百萬元，只要 3 期、4 期沒中，就好幾千萬了，就算是有錢也都賭輸了，如果有正當工作的飼養者倒還好，那如果是專業的呢？平時支持鴿舍的運作都需要金錢，飼料費、疫苗費、訓練費、報名費...等，這些都是養鴿者必須去承擔的後果。

我後面那個鴿舍，他們背後都有金主，有好幾個投資的阿，一季就投資好幾百萬。他後來也就都沒再放了，因為有時候會有金錢上的問題還是時間上的問題都也有，因為你有金主沒錯，但是這期沒中，牠還是會贊助，但是你連續三、四期沒中，你還是會沒錢阿，因為你一次賭好幾百萬，如果你沒錢你還是沒辦法賭阿，是阿~不過你有土金主，他們也是合資阿，他們也是合股阿，最後你讓我一兩期沒中，可能都還沒關係，但是4-5期都沒中，如果你這次賭兩百萬，一年有三到四次的賽鴿在賭，現金就要準備六百萬了，一年六百萬好了，三年勒~就幾千萬了，你要想你有錢沒錢喔，不然你錢從哪裡來，你就知道你錢放下去了一定會輸你還會想賭嗎？假使說今天你是金主，你如果每次放錢下去都輸你也不會想繼續賭拉，你也會想跳海了，到最後就不會想跟下去了。(A1)

在賽鴿的背後，所要付出的代價不管是鴿子或是養鴿戶，都是很大的，鴿子以靠著養鴿戶的經營。相對的養鴿戶必須要鴿子跑出好的成績，他們倆就像生命共同體般的互相依存著，然而鴿子沒辦法去想，只能在天空努力的飛行，可是養鴿戶不一樣，他必須考量著如何維持鴿舍經營下去，與持續保持著鴿子的戰鬥力，說實在話這或許很殘忍。但如果沒在賽鴿前考量好這一切，其背後的代價是所有鴿主們必須去承擔的。

## 2.賽後的笑容

在賽鴿的過程篇章中，最後有說到 A1 高聲的呼喊：「我可以繼續賽鴿了。」，然而 A1 為什麼會這麼的開心，主要原因是沒人想在比賽中剝羽而歸，此次的比賽除了贏得獎金，更重要的是對 A1 的一種肯定，一個鴿子要飛得好，除了品種以外，最重要的就是訓練了，不論在平時的放飛或是平時與鴿子的相處上，一定是給予莫大的心力才能換來的結果。

我三十幾隻不全部都是我的，有些是朋友寄給我這去比，有五個朋友在寄鴿在這比，所以我30隻總共的金額才有到5.60萬。(A1)

到最後一關的兩隻鴿子都是寄櫥的。而所謂的寄櫥，就是我把我鴿舍的鴿種生下來的鴿子，放到你的鴿舍去，用你的名義去比賽，也交由你去訓練，大部分

都是給予 5000~8000 的飼料費，也用你的名義放在這個鴿子上資金，然而不管跑第幾，只要有分到獎金，寄鴿的人抽兩成。

我要跟他收兩成阿，這就是管理費，但是你要這樣想喔，你就是要很會養，別人才會拿鴿子來寄你，如果你說你養鴿子不行，人家也不要來寄你這邊，為什麼人家要來寄你？就是你的養的方式可以，人家才會把鴿子拿來你這邊寄，不然人家為什麼要讓你來收兩成，而且我那朋友在我這還賭的蠻多的，大約十幾萬，但是他寄的那幾隻都已經沒有了，他寄兩隻，他剩一隻而已。(A1)

A1 並沒有很多的錢可以投資在賽鴿的身上，所以 A1 是很歡迎別人在寄鴿比賽的。偷偷跟各位說筆者上面那個紀錄檔，是 A1 再說 C1，C1 也有寄兩隻鴿子在 A1 這比賽，A1 最後一關只有一隻鴿子回來，但有兩隻鴿子到最後一關，那隻沒回來的就是 C1 的鴿子。

然而也問到 A1 報名時不是一隻 400 元嗎？為什麼可以到 50.60 萬？此時 A1 是這樣回答的：

你說 400 元的那個~是明組的，我的金額是因為有插暗組所以才會那麼多。我暗組總共插五次，錢多是插暗組才錢多，才有錢賺。錢不是我在賭，每個會員都有插下去賭，就看誰的鴿子飛比較快，排名比較前面，下去拿錢。假設你有插多少錢，看你拿的錢有多少在下去分所謂的臥數。(A1)

所以這次，A1 跑第 21 名，雖然是寄櫥的，但是以那隻分到的獎金 50 萬，兩成來計算，也有 10 萬元，怪不得 A1 如此的高興。

## 第五章 賽鴿的弊端與養鴿對家庭的影響

有賭博的地方，就會有人作弊，由其是賽鴿的獎金如此的龐大。就如先前有提過的，為什麼會有陸翔改爲海翔，就是鴿子在陸地上飛行，容易造成諸多的弊端，才改爲海翔，因爲在海上的飛翔下面只有海不容易造成作弊的問題，而各個鴿會也積極的防止作弊的產生。

所以接下來筆者第一節要探討的是在海上的比賽，還是會有弊端的產生。其次是分享 A1 是如何踏入賽鴿文化，與面對家庭與工作上的影響，A1 是如何做到能兼顧賽鴿這門活動，來了解真正的養鴿戶在賽鴿文化中熱血的一面。

### 第一節 賽鴿人的無奈

鴿會的組織往往都必須依靠些當地比較有聲望的人來籌辦，藉由一些代表、理事推選出來做會長。一來對於鴿會的事務，會員比較會信服，二來在鴿賽資金這麼龐大的遊戲中，交給有聲望的人資金也比較牢靠。相對的，鴿會會長也是必需維持鴿會的生存，要每一年辦下去，才會有會員肯繼續玩下去。然而要成立一個鴿會，每次舉辦的鴿賽，會裡面必須抽成現金 5 趴，是所有人集資以後的錢，以利鴿會運作。

一般來說都是 5 趴，我們會長也是拿 5 趴。但是也要想喔，他要負責裡面行政人員的開銷、便當錢、鴿鐘的錢.. 等等，都要會長出耶！還要負責安全的錢什麼有的沒的。它的開銷也是很大，雖然有很多組，但每次的比都要請工作人員。(A1)

雖然說鴿會的成功與否來自於會長的經營。然而鴿會的大小就來自於會員的多寡，只要人多會內對於比賽的抽成自然也多，因爲賭注金額會變高。鴿會的平穩，也關乎到養鴿人參加的意願，但是每間鴿會都是那種很放心，就像 A1 跟我提過的民雄鴿會，會長直接帶錢走，導致那年的比賽很多養鴿戶損失慘重。



你們嘉義民雄的會，會長就捲款走，就會長拿錢走，會就整個倒掉了，不過現在民雄的聯合會用在重組起來了，我們的會不會啦！會長在這裡已經辦了好幾年了，會長在當地也很有名望，都是自己角頭的勢力，不然每個人都要去卡油，那哪有什麼辦法。他都有一點勢力。(A1)

在上述的這些，只是要讓大家了解，養鴿戶參加鴿賽不只只有自身努力就好，就算全部都具備完全，也是會碰到讓人無奈的事情。以下就兩個部分來說明：1. 弊端的叢生 2. 無法分享得獎的喜悅

### 1. 弊端的叢生

在賽鴿世界中，弊端是屢見不鮮的，其主要的因還是來自於賽鴿的高額賭金，大多的飼養者除了享受賽鴿樂趣之外，絕大部分也是因為賭金的金額而下去賭的吧！在跟 C1 談起時 C1 不只告訴我許多案例，也把他對於弊端的看法說了出來。

拼生命阿~人為財死，為財死亡，舊的不破，新的不退，就是這樣，你要知道這樣在拼如果有拼過，你要知道，你不要說五千萬，多少人做工，一輩子賺不到五千萬，為什麼以前的老人家在說十賭九騙，鴿子也是有人在用阿。(C1)

在比賽中最常見的弊端就是 AB 舍以及資料的竄改，所謂的 AB 舍就是養鴿者有兩個鴿舍。一個是在甲地，另一個則是在乙地，甲地是專門負責訓練鴿子的場所，乙地則是報名地點之所在。在比賽開始後鴿子並不會飛向報名的鴿舍乙地，反而會飛向甲地，然後養鴿者再藉由交通的運送，回乙地去感應，這就是俗稱的跑鴿。相對的另外一種而是會長跟會員串通好，交鴿的時候改飛行時間，達到能入賞的機會。

這也是很多也是有弊端，而弊端也是很恐怖的，以前也有很多項，弊端有的也是說，如果你人在嘉義，我們之前也是放北海，從高雄港出海，之前人家也是用那種 AB 舍來搞鬼，他們在這交鴿但沒在這訓練，他在基隆訓練，牠出海後有時是好的天氣他不會快，他都用車子在走，走到他這裡的鴿舍來感應，再拿去會裡面，牠都不會飛來這，牠都飛到基隆的那個鴿舍，如果你是好天氣回來的就

多他就跑不快，如果碰到壞天氣，全部會回來的鴿子只有幾隻，算只有回來 10 隻，還是全部就只有剩 10 隻而已，他們那個鴿舍這樣跑是來的及的，他們都是全趟用車子的，牠們會用什麼車來跑，有的還有用救護車，也有用警察車，還有一次我有個朋友他都從高雄開車回來，他就心想奇怪為啥每天都會有救護車固定一天開車走收費站，他有個朋友在國道收費站那當警察，他就感覺這救護車很奇怪，要把他攔下來，結果那個警察想說如果上面真的有患者，他會怎麼辦，他也在猶豫不決，結果他真的也在觀察，一次兩次都是同一個救護車，都是他在跑這樣，不同時間但是都是同一台救護車，結果他就先寫一張報告，先把他攔下來來看看，真的把他攔下來，裡面盡然都是載鴿子，裡面還是有躺一個人喔，結果那個人一起來，下面都是鴿子，哈哈哈哈哈，有這樣的，還有以前都是用賓士的，五台車子，他們都專門在跑的，那五台車子只有中間那台專門在載鴿子，前面那兩台是專門給警察攔的，他們只要上高速公路，就是都沒有在採煞車，那要多快，警察一定會攔的，攔一不攔二，就前面第一台被攔，後面就繼續跑，跑了以後後面兩台在補到前面去，也是有這樣在跑的。或是比如說你做會長，我做會員，我們兩個說好，也是有在改資料的阿。(C1)

不管弊端有多少，在賽鴿中絕大部分的人都是謹守本分的，即使一時的跑鴿獲得了勝利。但在發現後，這個鴿主不但整個鴿舍失格，且永久不能參與賽鴿這個活動，並會受到法律的追訴。所以所有的鴿會都盡力的去防止弊端的發生，還給一個公平的比賽，才是每位養鴿戶所樂見的。

## 2. 無法分享得獎的喜悅

擄鴿勒贖手法翻新，以往是在山區架網，隨機擄鴿，最近警方破獲的卻是竊鴿集團，利用季賽最後一星期，直接到鴿舍抓走所謂的「過關鴿」，也就是進入決賽的鴿子，6 隻鴿子要贖金上百萬元，屏東東港就有鴿主受害。2、3 樓高的鴿舍，竊嫌攀爬抓鴿子，裡頭有 10 幾隻，偏偏竊賊內行，抓的 6 隻都是已經連闖 4 關的決賽鴿，已將進入決賽，最後的緊張時刻，深夜擄走，養兵千日，用在一時，竊嫌一開口就是 120 萬，鴿主忍痛殺到 25 萬。傳統的「架網」擄鴿，是在資格賽之前，隨機犯案，這時候的鴿子還在訓練階段，贖金不會太高，但是過關斬將，進入決賽的身價可就不同。鴿子最後是被放回來了，不過不知道是不是受的驚嚇，只有一隻獲獎，鴿主人算是損失慘重，10 月馬上又有冬季資格賽，鴿主擔心愛鴿被勒贖，有人計畫要如何加強鴿舍的保全。(民視新聞洪明生 20110927)

上面那段新聞，最主要是說擄鴿勒索養鴿戶，但此次不是網鴿所造成的犯罪行爲，而是直接爬窗進入鴿舍偷竊。這在台灣的賽鴿世界中並不常見，然而不能不說擄鴿行爲，甚至有人以此爲行業。在其他的研究中，也都並沒有人敢探討每位鴿主在比賽中所獲得的金錢，因爲這在賽鴿界已經是不能說的潛規則。就算是鴿友與鴿友的聚會中，朋友私底下的閒聊最多最多只到你這次得到第幾名，而就不會再問下去了，得獎在養鴿者心中都是喜悅的，一部分是受到得獎的肯定，但絕大部分是背後的金錢。

所以很多的鴿主一談到比賽獲得的獎金就畢之唯恐不及。不是研究者不夠盡力，而是踏到了他們心中的潛規則。筆者有問過 A1，也有問過 C1，A1 對賽鴿只是業餘的興趣，但是 C1 最主要的職業而是賽鴿，當問到 A1 的金額時，筆者推測可能金額不高就比較敢對研究者說，然而當問到 C1，卻遲遲得不敢說，C1 養鴿也有 10 幾年，最好的成績是第三名，然而又問到 C1 那時他拿到多少，他是這樣回應的：

Q：最好的名次是??

A：五阿~三阿，第五名第三名都有阿！不一定阿~~~(A1)

Q：可以問一下金額嗎？

A：... 不一定阿.. 有時候一千多萬阿，有時候幾百萬。(C1)

Q：最好拿到第三名，你有插到嗎？

A：這..... 都不一定拉..... 他分配都不一定。這有時候有很難說拉，這些也不可以讓別人知道，現在台灣社會你就知道。說出來都很危險啦。(C1)

賭金與分到的獎金，在養鴿戶中是不能被提及的，相對的得到獲獎時的喜悅，也是不能被外人道，在賽鴿世界的潛規則中，這也是養鴿戶對自我的一種保護吧。

## 第二節 養鴿在家庭環境與工作中的影響

要更了解養鴿戶對賽鴿的情感，相對的就要從養鴿戶過往的經驗。來去看

A1 與 C1 對於鴿子是如何從接觸，進而愛上鴿子。在以前的社會，農村是沒有什麼休閒娛樂，而賽鴿卻是選擇之一，在(溫勝偉，2011，P90)的研究中提到：參加鴿賽的小孩不會變壞，因為他們沒有時間去成群結黨、為非作歹；理由是養鴿仔要有一定的時間觀念，幾點餵鴿子、什麼時候清掃、什麼時段放翔操練，其時間的掌控不容閃失，無形中從飼養賽鴿中培養出對動物的愛心及對事物負責的美德。

養鴿不是一個人的事情，鴿子的訓練、餵食…等，都是很固定的時間。所以大部分都養在家庭附近，或是在住家樓上比較容易就近照顧，相對的就很容易影響到家庭的生活，然而這麼繁緒的作息習慣，有些只是業餘的玩家並沒有那麼多時間，因為他們並沒有那麼多的時間去照顧鴿子，所以在此節的第二段，筆者想藉由 A1 分享他是如何兼顧在家庭與工作上，來看賽鴿對家庭生活作息上與一般人的差別。

## 1. 行業的步入

每個人在進入一個文化當中，其背後的經驗都不一樣。甚至其中的一些人已經在其文化中自我並無感覺，身處在社會中就是一個例子，人一出生就身處在社會中，還是俗話說的出社會，才是處在社會上呢？社會是如此，賽鴿亦然。

然而要從一般的推理或猜測都不是一個研究賽鴿文化該有的方式，所以從有工作的 A1 與把賽鴿當工作的 C1 下去做一個探討，其接觸到賽鴿文化的過程與從何時是打從心裡愛上鴿子。

(1)A1：

A1 從高中開始就開始養鴿。其原因是因為 A1 的爸爸 B1 在年輕時就有開始養鴿，所以對 A1 來說鴿子是從小就接觸過的世界，高中跟隨爸爸開始玩，後來因為當兵停過一段時間，有了工作才有錢繼續玩鴿。

**高中的時候吧，以前也是，我爸爸他們也都是有興趣，很早之前就有在養。很早以前我去當兵，當兵回來還去工作，後來才繼續開始養的。(A1)**

從 A1 的現在往回看，A1 喜愛鴿子的心情。甚至有提過，「現在是養鴿人，一輩子都喜愛鴿子。」，當時 A1 在高中的時候，就已經愛上了鴿子，但是賽鴿是

需要經驗去累積的所以那時的成績並不是很好。

我從高中的時候就有在放，這算庄內人的興趣，有的人喜歡賭博有的人喜歡有的沒的，我就是喜歡賽鴿。(A1)

後來在當完兵出來工作後，A1 想再回去玩鴿子，但是卻不知從何養起，因為養鴿子有很多要注意的事情。此時 A1 就找上了他們庄內從小到大的朋友，他的成績不錯，就跟著他一起養，並從旁學習經驗。

我一開始也是不會，我也是要請叫我的朋友，我朋友也是放得不錯，算大家互相研究，他的成績也不錯，一般正常去問人家，人家也不會說，我們這裡算比較不會。這種事情你去問別人，人家也不太會說，算是我跟人家的交情不錯人家才會跟我說，就是這樣，所以我問他：我跟他認是已經 10 幾年了，算很好的朋友，他跟我是一會放的，算是競爭對手也是很好的朋友，有事也會挺我到底，像我上次中網，中網兩隻討八千元，我也是打給我那朋友，因為我的提款卡沒有 ATM 轉帳，結果我匯不過去，我打給我那朋友，因為我沒有辦，他有辦，也是跟我同會的朋友，我就請他幫忙幫我匯，我在趕快拿錢給他，那個朋友平常也有再聯絡，都是很好的朋友。(A1)

然而 A1 從小時候看著 B1 養鴿，對於鴿子的參加鴿賽多少有些耳濡目染。再後來義然決然的加入賽鴿這個競賽時，就有評估過賽鴿的風險。

風險是絕對會有，沒那種百分之一百沒風險的，你只要出去訓練就會有風險，要平安也是會有，但是你要那種不出任何事情的那是不可能，多少中網多少怎樣... 難免，那一定會有的，如果每次比賽中個兩三隻一定會有，你要中幾隻，不可能，你一個隊伍，你放好的到最後也是剩幾隻比較好的成績好的，有全部都好的嗎？不可能，就算你中的那個是壞的，也不可能，就算到最後成績跑壞了也是要淘汰阿！(A1)

最後，詢問過在政府上班的 A1，有沒有考慮過退休還要繼續比，甚至把賽鴿當作事業的第二春，A1 的回應是：「我愛鴿子，也愛賽鴿，我不會把它當作是事業，因為它是我最大的興趣。」

(2)C1：

C1 原本是做工程的工人，然而有一次無意間聽到老闆有投資養鴿戶。C1 也是從高中開始玩鴿子，但是從沒參加過鴿賽，此時他就跟老闆說好，老闆投資他參加賽鴿，一開始 C1 也是業餘玩玩而已，哪知道剛開始的前幾年，竟然讓 C1 跑出好成績，C1 也就不做工程了，全心的投入賽鴿行業，而老闆也繼續投資他的鴿舍，C1 的飛行公司(賽鴿行業)也正式開啓了。

然而要說到 C1 是什麼時候喜歡賽鴿的，鴿子原本 C1 就很喜歡，但要說真心愛呢？要從 C1 的一次體驗說起：

有一次我們有一個董事長，他做建商很有錢我們都跟他做，有一次他出海跟我一起出海，他從東石出海，我跟他出去，我才能體會出鴿子怎麼可以這麼厲害，你知道怎樣，那個朋友說出海以後你如果能把船開回東石港口，要怎樣我都隨便你，但是你知道從鴿子那我體會怎樣，鴿子要從海上一望無際，鴿子有辦法可以從海上，把牠上放出來牠有辦法，給你飛回來，然後你可知道，鴿子他從基隆港口出港，基隆港口外海時，有時是三萬隻、十萬隻，做一次放，如果牠經過鴿舍，如果是自己的牠會下來，如果不是的牠的都直接飛過去，但是鴿子的習性非常好，牠是我們人在控制的，牠是我們人再給牠操作，牠很聽主人的話，鴿子也很靈性，像我那個董事長，船給我開，頭一次一起去釣魚，他從東石港出港，因為他船出海沒有指標，只有導航，他居然開著開著到布袋去，他只是想說到了、到了、到了... 這樣，居然是布袋港不是東石港，那你要想喔，鴿子他沒有導航喔，牠是靠牠的判斷喔，這樣盡然有辦法回來到家。(C1)

此時的當下，C1 訴說他的那次體認，筆者回應他說那也有可能鴿子是認太陽方位而飛行回來的，這時 C1 有感而發的說出他的喜愛來自於對鴿子的佩服。

但是我的感覺是如何？對你說的對都有可能，看太陽飛可能是對的，但是鴿子有時候飛的時候可能是不好的氣候，那個時候沒有太陽喔，那時可能不是下小雨就是下大雨，黑天暗地放出去伸手不見五指，牠也是有辦法回來，伸手看不見手，牠有辦法回來，你看如果他們沒有牠們的感應，你說牠們沒有磁性，那麼利害，哪有可能飛的回來，你知道鴿子飛回來有多可憐，你可知道，你說牠們飛回來有八個小時，拿去歸還(交鴿)的時候，牠們回來都用爬的，牠回來身體都是濕的沒力，真的沒辦法用走的。鴿子放陸地，都算是輕鬆，反而放海真的叫可憐，真的放海很可憐，放海的鴿子你想想有的時候，你想我那個時候放南海，牠一支隊伍鴿子出門，十幾萬隻回來沒一百隻。因為鴿子這種東西，讓我們的感覺因為我養鴿子這麼多年，讓我感覺鴿子真的很甘心，你像我吼，我養鴿子我的體會要怎麼說，鴿子吼...很靈很靈。(C1)

### (3)小結：

鴿子為什麼會讓養鴿戶在賽鴿世界中如癡如醉，甘心的努力玩下去，在最後C1告訴了筆者他們玩鴿人，在進行賽鴿比賽時，不只是在資金上的追求，更是一種鴿子給與人的一種肯定，而相信自我的養鴿戶只要用心付出，那鴿子是絕對不會讓你失望。

我的職業是養鴿子為什麼？就像帶一個小孩一樣，小孩我養養養養到長大我怎麼知道他是壞孩子，我父母給你故故故顧到最後你怎麼會這麼厲害，因為你一定會比別人利害的地方，比別人更用心的地方，比別人付出的更多，我養鴿子我養二十幾隻，這十二隻都是好的血統，一號到十二號每隻都很漂亮，外觀都很美，這十二隻都同樣的心態同樣的付出，都一樣在方式，為什麼養到最後只剩六隻，這六隻為什麼不會辜負我，你要知道辜負我們的其他那幾隻，我們會很痛，痛在哪我們用心給你栽培，為什麼這六隻不會辜負我，為什麼這六隻會不見，而且不見因素會有很多，有時候碰到電線，因為我們台灣世界很不合理，你就幾點要到，如果沒到你就要判失格，而鴿子並不知道你在比賽阿，是人在控制的阿，我們在控制今天鴿子也不知道主人拿牠出去飛，牠也不知道失格了，牠飛太遠了飛到旁邊去了，他才回來，他在基隆放，他從宜蘭飛，從台東回來，正常是應該從雲林回來嘉義回來，這才是正路，如果從宜蘭過去，就失格了，那你要怎麼說，鴿子這種東西算是很奧妙的阿，這個鴿子為什麼拿冠軍，你從訓練時就飛很好了，他一路都很好，我們在養的時候就很有成就感，想說鴿子為什麼會這麼好，就是因為愛賭博，那因為就是要押，我的一號一直都飛得很好，所以我就押一號的，那

現在再飛，有好幾次下注，牠一個會要押五次，我們都押一號的下去賭，唉呦~一號的都給我飛這麼好，飛飛飛~真的資格賽這麼好，入關了也這麼好，到最後又中這麼多，我們會感覺到這個就是博士，這個就是真的很有才華的好鴿子，鴿子就是這樣把牠留起來，留起來以後給牠做記錄，牠的記錄就是牠飛起來的成績，也就是牠拿冠軍了這就是牠的身分證，牠的成績，牠有得到資金，牠有得到五位數的？還是六位數的？七位數的？還是八位數的？(C1)

相信 C1 說的這個他為什麼賽鴿的道理，大部分的養鴿人都是會認同的。然而不管是職業養鴿戶、業餘養鴿戶，有父親給與的經驗或是自身對養鴿的經驗，每個養鴿戶都有不同的過去進入到賽鴿這個文化，但每個養鴿人愛鴿子的心都是一樣的，鴿子不但是選手，也是他們的小孩，鴿子的努力、貼心都刻印在養鴿戶的心中，最後把養鴿人與鴿子的互動，從 A1 的口中，可看到鴿子對人的甘心與感動。

鴿子我們在養，鴿舍是不會讓人家隨便亂進的，就算你再怎麼樣的好的朋友，都是不會讓別人進的，如果鴿子看到你，你的體味，你可知道，牠可聞出人的味道，牠不會認人，牠如果聞到不是熟悉的味道，牠會怕，如果主人進去不會喔，牠會跑到旁邊跟你繞在腳邊，飛到你肩膀上，我們都是養到這樣。(A1)

## 2. 對家庭的溝通

在前面幾章有介紹過鴿子的疾病，除了鴿子本身的疾病以外：鴿痘、新城病…等，鴿子的飼養也會影響到家庭成員的健康，如：呼吸道疾病、H1N1..等，這都是一般人對飼養鳥類較為耽心的地方。然而，在 A1 的家庭裡似乎找不到這些的耽心，本節後半段將分為兩個部分：(1)家庭成員的看法(2)A1 分享養鴿的心得

### (1)家庭成員的看法

對於 A1 飼養鴿子，同住一個屋簷下的 B1 與 B2 是很贊同的。其原因是因為 B1 以前年輕時就有在賽鴿，他認為賽鴿是一個很好的娛樂，況且 A1 很愛乾淨並不會覺得不好，然而 B2 則是認為鴿子很乖、又聽話，對於 A1 飼養鴿子表示很支持。



不會啦，我以前就有在養鴿子阿，讓鴿子飛本來就是不錯的事情，順阿~嘛就愛乾淨，早上就會起來打掃，都不用我說，他是不錯啦。(B1)

鴿子很聽話阿，我偶而也會上去頂樓，他都會飛到我旁邊！他玩鴿子我很支持他。(B2)

而跟 A1 住在一起的哥哥 B3，也是在公家機關上班，他表示鴿子我跟他都會一起養，有時候他比較忙我就會去幫忙，像這次的資格賽他有一天不能請假，我就會幫他比賽。

鴿子是我跟我弟一起養的啦，只不過他照顧得比較多，我偶爾也會上去幫他，他這次的比賽我也有投資他。(B3)

然而，對其他的家庭成員，只見過一兩次面並無法好好的與其他成員做一次的訪談，但是在 A1 的家中，每次聽到他們家庭成員之間的對話，幾乎都是圍繞在鴿子的身上，例如：今天那隻鴿子狀況怎樣？、比賽有沒有都回來？那兩隻鴿子放回來沒有？飼養鴿子不但增進家庭成員間彼此的對話，也是茶餘飯後的話題。

## (2)養鴿的心得

在飼養鴿子中，不但要經歷配種→訓練→飼養→比賽…等繁雜的過程，更是每天必須餵食、清潔與訓練，然而 A1 本身自己有工作之外，還能兼顧家庭，與自己的興趣，實在很厲害，所以筆者想藉由 A1 對自己本身的分享，來了解實踐賽鴿與兼顧家庭是用甚麼的方法，以下分成三點：

1. 堅持下去的毅力。
2. 對興趣的努力獲的家裡認同。
3. 工作與賽鴿之間要達到平衡。

比賽到現在一天睡5小時我從養鴿到現在瘦了10公斤。(A1)

堅持下去的毅力-

A1在賽鴿的期間是很繁忙的，他在養鴿期間對的日常生活的習慣是非常重視。把鴿子每天必須花到的時間，放到自己的生活中，不會認為飼養鴿子是很麻煩。因為A1說過，如果把照顧鴿子當作是每天都要做的事了話，就會很自動自發了。

沒辦法阿...這就是我的興趣，這就是自己的興趣阿...你就是興趣在這裡，所以你就是...辛苦也是自己，我只要不會影響到我的上班，就可以啦.....我有時候上班比較忙，也會叫我爸爸去顧，像我之前都要上班阿，那是不是要教小鳥，我都叫我爸先教小鳥，等到4.5點...下班了我再回來用飼料，這樣...下午我在處理。那小鳥正常我都是一個禮拜洗一次澡，這都是算很基本的。(A1)

這就算我自己的興趣阿，每個人興趣不同，頂樓搭沒關係阿，以前也是這樣，我不會向別人一樣用的髒兮兮的我不會，像我以前就一直保持算蠻乾淨的，我下面就一定不會有鴿子的大便，這是我的習慣性，你就是要每天要清就要清，自身就要保持乾淨，人家才會支持，可能每個人的性不同，我自己本身就很愛乾淨，我比較不喜歡，底下髒兮兮，你上去感覺乾淨，你人在居住，感覺也比較輕鬆，比較不會有什麼毛病，就這樣而已，所以家庭方面都沒甚麼問題，這些都不用跟家裡面的說，每個人場所都不同，有些會怕傳染病甚麼的，但我這瞭解是比較不會啦，鴿子也是在吃我們飼料，而且我們有在比賽的鴿子都有在做預防，所以應該算是蠻乾淨的，說老實的，我們的鴿舍不會說髒的有的沒的，鴿舍每天都要清，一大早起來就要清，讓鴿子出去飛，自己就是要開始清鴿子的大便，牠晚上都住在一格一格裡面，不過你放來外面，還是要住家附近飛翔，你就是要找時間清一下清一下，你看我的下面的板子，我都洗起來放在外面曬太陽，那就是殺菌阿，你看我提出去的籃子，我也是全部都洗。(A1)

對興趣的努力獲的家裡認同-

在A1的觀念中，除了日常生活習慣要好以外，還要考量到自己的能力，賽鴿的過程中從訓練花費：訓練費(藥費)、代訓費、飼料費，參賽的賭金、偶發性的中網，一項一項都是開銷，或許在一般人會覺得把金額花在鴿子身上是一種浪費錢，但在A1的眼中這是他對於自身興趣的一種投資。可是，A1還是會在本身的能力所及範圍內去參與賽鴿活動。

沒有辦法，就是這樣...如果你養到就是這樣阿！這本來就不能太著迷，而且這都是要錢的東西，要賭也是自己口袋要墊墊荷包。(A1)

在A1飼養賽鴿過程中，A1有經歷到中網贖鴿，如果是一般家庭，有可能並不會那麼支持爲了興趣去交付贖款。但是A1做到了，他讓另一半相信，他在賽鴿的文化中，他所付出的努力，是可以得到全家人的認同。

這就是你每天要做的工作，這就是我生活的一部分，所以你每天起來所要面對的工作，就全部都是固定的，上面賽鴿的鴿舍我都每天清，下面種鴿的鴿舍我是三天清一次，地板全部都是每天用，是底下有一個板子，鴿子都拉在上面，我都是三清一次，因為那是靠外面的，不是裡面的，這是三天清一次就很乾淨了，上面是因為如果鴿子屎太多，水一衝下去整個都不通，所以每天都要清。說到贖鴿本來就是一個程序，他們要錢，你要鴿而以阿！你就錢給他阿，不會我太太不會去管我這個，這只是自己的興趣不同而已，因為你自己不要說太超過，應該大部分都是沒甚麼問題，就是這樣。一般鴿子被網走的問題，他就是要錢，你就是要鴿子，他跟你說價格，你只要覺得合理，你就給他，不合理你還可以殺一下，殺價一下，他們覺得划得來，照樣也會接受，你就錢匯過去，他鴿子就給你放回來，就這樣而已。(A1)

工作與賽鴿之間要達到平衡-

A1在工作與賽鴿之間，本身認爲是沒有衝突的。在他的心理家人是第一，其次才是工作與賽鴿。對於如果在工作上真的有些事情走不開，鴿子又出了問題，可能會先請家人與朋友處理，等他忙完在去處理鴿子。A1表示過如果他沒有工作了話，那他就沒有金錢在去玩賽鴿。而他也不會把賽鴿當作是工作，因爲興趣就是興趣，他喜歡看鴿子在天上飛，他喜歡用自己的努力贏得比賽。但是那並不表示他的人生中就只有賽鴿。

要看自己的工作啦，有時候你走不開那也沒辦法阿，你就連絡家裡的人，先幫你用阿，像這次中網就是阿，我就沒辦法回家，沒辦法用阿，我就叫我朋友先幫我匯阿，朋友就是這樣幫忙阿，我有時也沒辦法先叫我比較好的朋友先幫我，就這樣而已。(A1)

你養鴿子會影響到你工作，這樣是不行的，養鴿子是養鴿子，工作是工作，你不能說怎樣怎樣的摻來摻去，兩邊都要顧的了才可以，比如說你有在做工作，那你工作還是要做，你不能因為養鴿子影響到你工作，這是不行的。(A1)

但A1的例子並不表示所有的養鴿戶都會像A1這般，筆者問過A1有沒有人因為賽鴿而廢寢忘食的，A1表示當然有很多拉，畢竟賽鴿還是賭博，賭博本來就有輸有贏，但不可能每次都贏，當輸的時候還是會想贏回來，到最後妻離子散的還是有。

A：有阿，很多人都這樣阿，XX洪(藝人)就是因為放鴿子放到整個都壞掉了阿，跟他老婆都離婚了，就是愛養鴿子而以阿，就跟馬X離婚，那時他就瘋鴿子瘋到，工作就都不要做，就只要養鴿子，到後來放到後面也是不行，還出來賣房子，有的沒的。(A1)

在看完整個 A1 分享的心得，其中所提到的就是如何要求自己，才能讓家人都能接受，進而支持賽鴿這個文化，一個鴿子的飼養從配種到比賽需要半年的時間，A1 之中所追尋的也是他的夢想。在鴿舍上有許許多多的熱情正在揮灑，也在保護這鴿舍不讓它關閉，因為他們是到裡面裝著得是他們的夢。

小結：

在整個賽鴿的觀察裡，看是養鴿戶如何小心翼翼的愛護鴿子，有最好的吃了會勇的，不管多少錢都可以花的下去。相對的不只是金錢，每次清晨傍晚的訓練、餵食，甚至把牠當作是自己的小孩也不為過，他們愛不愛鴿，我相信沒人會給予否定的答案。在過程中的種種表現，把鴿子捧在手心上的照顧，我想是一種愛吧！但這種愛跟家人親情的愛又好像不完全一樣，因為鴿子如果表現不好，他們還是會淘汰掉牠們，也有可能把牠們整批換掉，當中的愛的表現是有條件的，從 C1 的訪談中看他談起牠養的鴿子是有一股自信的，也許像 C1 說的牠們真的很有靈性，但如果鴿子不能跑出好的成績、沒有入賞，那牠們的下場是否真的變盤中飧。不管如何，對於鴿子每個養鴿戶都是有發自內心的去照顧牠們，在他們的眼中大多數還是不忍心看自己的鴿子被殺掉，所以在得到名次與淘汰中，他們對於鴿子還是存在著一種親密的關係。

## 第六章 結論

### 第一節 賽鴿文化的價值與影響

一般的民眾對於賽鴿的既定印象為：「賭博、動物競賽與鳥類造成人類生病的原因」。此種在養鴿戶的耳裡實屬汗名化，因為社會大眾並不瞭解要賽一場鴿，養鴿者在背後需付多大的努力。鴿子在一般家庭裡必盡是不常見的，然而社會大眾對賽鴿文化的誤解也是可想而知，然而賽鴿文化錯綜複雜，要仔細觀賽鴿的全面進行也實屬不易。因而藉由養鴿者的角度來看賽鴿文化，以達到民眾對賽鴿的改觀，並推廣賽鴿文化，揭開養鴿的神秘面紗，以期有興趣之人能加入養鴿與賽鴿的行列。

位於台灣的南部嘉義縣，有著廣闊的嘉南平原，縣內幾乎以農業居多，然而在遼闊的農田中一望無際，因此有著許多的強豪(養鴿厲害的人)在這一較高下，因此研究者選擇嘉義縣的養鴿者做為田野對象。在研究中除了論述養鴿者的辛勞外，也看到飼養鴿子用心，然而在辛苦的半年中，養鴿者需具備的條件與文化帶給養鴿者心中的價值，才是本論文最主要價值所在的核心。

#### 1. 養鴿戶的基本條件

##### (1) 熱情與耐心

與其他的興趣比起來，從是賽鴿活動是一件繁雜且耗時的娛樂，養鴿戶不能像正常的人一樣，去家庭遠遊、出國旅行，如果是在沒比賽的時間也是一樣的，因為必須照料鴿子，這都是需要無比的耐心與毅力。

在養鴿期間，常常會碰到無法想像的事情，例：鴿子生病、訓練的不足導致鴿子的損失、被網鴿索討金錢…等，這些都有可能打擊著賽鴿人對養鴿的熱情，除非真心投入進去賽鴿世界中，不然很可能因為一時的不如意而放棄賽鴿。

##### (2) 生活作息固定

飼養鴿子的人作息必須固定，因為固定的練習與餵食在養鴿成功是不可或缺的因素。鴿子要維持好的飛翔能力，飼養者要常常在早晨與中午或下午固定的時間放鴿，以維持鴿子的健康。另一方面，訓練中的鴿子要利用其飢餓感，做為訓

練的基礎，如果做爲一個養鴿戶，訓練時間與餵食飼料不固定，可能會造成鴿子的不聽訓練，所以這些固定作息是邁向成功想鴿者的重要基礎。

### (3) 有一顆愛鴿子的心

鴿子就像人一樣，只是跟人類的語言不通，無法彼此溝通心事，因此對待鴿子時必須拿出誠意來，才能讓鴿子瞭解到養鴿戶現在要做的事情是什麼。

實地探究養鴿戶對鴿子都有一顆愛鴿的心，從 A1 與 C1 身上可以看出，除了在鴿舍訓練中培養出好的感情以外，在比賽過程中鴿子努力幫養鴿戶爭取好的成績還有希望與財富，然而鴿子有一種歸巢性，歸巢性便是鴿子有家的觀念，就是因爲鴿子有家的觀念，所以才會讓從小照顧牠們到大的鴿主，樂此不疲的原因。

## 2. 賽鴿文化對養鴿戶的影響

### (1) 滿足感

每個做父母的都希望孩子出去能出人頭地，在研究中鴿子就如同自己的孩子一般，養鴿戶希望自己的鴿子望鴿成龍、望鴿成鳳，然而在(朱建明，2004)的研究中提到，做過調查養鴿人大部分爲中下階層。但並不是所有的賽鴿人都是中下階層，只是中下階層的養鴿人較多，其因可能是在社會上的社經地位得不到滿足，藉由比賽鴿子來達到心中的期待，並在賽鴿文化中得到滿足感。

就如同 C1 說的，他們養鴿人養鴿子就像帶小孩一樣，養到長大後認爲鴿子怎麼這麼厲害，那他一定是有比別人付出更多的地方，養了 12 隻鴿子，爲什麼這 6 隻不會辜負我，成績跑得很好，那另外 6 個竟然離我而去。然而在述說的同時，好像自己本身就在裡面一樣，C1 之前也是做工程的工人，後來靠賽鴿轉變他人生，如果說賽鴿文化對給人金錢上的誘惑而加入，那還不如說，賽鴿的世界本來就是一個社會的縮影，養鴿人把自身的縮影放在鴿子上，賽鴿的社會成爲他們自我滿足的一個戰場。

### (2) 肯定與認同感

給予肯定或給予認同，都是由外在的因素進而影響到人的本身，在賽鴿的世界中，每個養鴿戶都有一張飼養證照，就是在比賽中有的前 20 名都可以獲得一張免費的鴿照(自己鴿子得獎的照片)，在養鴿戶之間也會互相交流其自身的養鴿經驗，在交流的同時，這個鴿友認同另一位鴿友的飼養能力就來自從在鴿賽中獲的最好的成績，想對的要從事一個事業或是興趣，如果要得到家庭中的人肯定與認同的話，就要有一番成就。

## 第二節 對賽鴿文化的些許建議

根據本研究的探討，來自於想改變世人對賽鴿故有的看法，因而藉由鴿子的養成、與參加比賽的形式到最後養鴿戶對家庭的影響，進而去看賽鴿帶給養鴿戶影響及養鴿需具有的條件，然而還有多不足的地方，以下幾點為未來可探討之議題：

1. 養鴿戶本身在賭金方面的流向，及鴿會對資金的分配方式。
2. 有許多的行業是跟著賽鴿文化的興起息息相關，例如：代訓車、鴿子的獸醫…等，他們是如何在養鴿戶與鴿子之間，看到賺錢的契機。
3. 種鴿的市場與價值，並對於拍賣會上進行是如何運作，及在交易中又有什麼險為人知的秘密。
4. 筆者此次討論的是家庭式的鴿舍，如果是換成較大的鴿舍，專門幫人飼養鴿子比賽的行業，他們又是如何在賽鴿世界中生存的。

## 第三節 後續追蹤與發展

此次的田野的對象主要為 A1，賽鴿比賽的發生是在 99 年的冬天，然而 A1 一年只比冬季賽，在 100 年的冬季賽，A1 總共派出 26 隻鴿子，只有 5 隻是 A1 本身自己的，其餘的 21 隻是寄櫥的方式，在 A1 的鴿舍比賽。

自從 A1 99 年的比賽一戰成名，那時是第 21 名，就有許多的玩家想在他們鴿會比賽，也認同 A1 飼養及訓練的方式，就拜託 A1 給予寄櫥的機會。

然而比賽的結果，到了第四戰鴿會就宣布結束了，因為全會 3200 多隻的鴿子，最後只剩下 10 隻到第五關，因為不足 20 隻，鴿會就宣布結束，A1 的鴿子有一隻就是其中一隻，A1 在總結算得到第 8 名，但是不是 A1 自己本身的鴿子，那隻是寄櫥鴿。

## 第四節 總結

本研究中從 A1 的家庭與生活上的經驗，為什麼家庭會給予肯定與支持，其最主要的原因也來自其自己本身飼養的方式，努力的付出與得到一個好成績，在其中最後 A1 的那句：我可以繼續賽鴿下去了。就是從得獎有好成績肯定了 A1 的訓練方式，相對的有人敢寄鴿給予 A1 比賽，就是一種對 A1 的認同，他的方式可以別人才會寄給予他去比賽。

由研究發現，賽鴿文化對養鴿戶來說，除了有機會可以致富的機會外，其在當下的飼養與訓練技巧也讓養鴿戶有能力且更願意積極參與賽鴿活動，而獲獎經驗與家庭跟朋友的互動平凡也大大的增加養鴿戶對飼養鴿子的機會與意願。對養鴿戶來說，賽鴿所提供了實現夢想與的到財富的場域，不但讓鴿友們從實際的養育方式更能接近夢想外，鴿會的比賽方式也讓養鴿戶體驗到，是一種尊重鴿友的想法與控制的權力，都是讓養鴿戶爭相參與的重要原因。



# 參考書目

中文部分：

王淳堯(2006)。台灣賽鴿文化「空」景之研究—以中部二鄉鎮為例。台中：東海大學建築學系碩士。

古日月(1999)。《最新養鴿入門》。台南：綜合出版社。

五洲賽鴿雜誌社編輯部(1999)。《系統索羅門》。台南：五洲賽鴿雜誌。

朱建明(2004)。賽鴿參與者參賽行為之研究。屏東：屏東科技大學畜產系碩士。

庄積雪(2005)。《健康時報》。第五版。北京：健康時報。

呂政峰(1999)。《養鴿與賽鴿》。台南：世一書局。

沈可尚(2006)。《綻放真台灣系列 賽鴿風雲 A Taiwan To The World Series The Pigeon Game》。台北：巨圖科技。

李幼蒸(1997)。《哲學符號學》。台北：唐山。

邱詩惠(2000)。《鴿子與其它鳥糞便之致腫瘤隱球菌分離與分型》。台北：國立台灣大學獸醫學系碩士。

周佳穎(2007)。影響鴿友沉迷賽鴿活動之相關因素研究。台中：朝陽科技大學休閒事業管理系碩士。

洪明生 2011/09/27 擄鴿勒贖手法翻新民視新聞 2012/11：30 取自  
<http://news.ftv.com.tw/>。

陳昭良(1984)。《鴿子飼育法》。台南：王家。

陳志專(2001)。鴿子新城病病毒的分離及鑑定與病原性研究。台中：國立中興大

學。

葉朝蒼(1999)。《賽鴿養鴿範本》。台南：綜合。

溫偉勝(2011)。賽鴿賭博成因及行為模式之研究以臺南市為例。嘉義：國立中正大學。

賴寧寧(2007)。勝負一秒間。《商業周刊》1227期 0211-05-25。台北：商業週刊。

英文部分：

Clifford, Geertz 著，韓莉譯，(1999)。文化的解釋。南京：譯林。

Clifford, Geertz 著，楊德睿譯，(2002)。《地方知識：詮釋人類學論文集》。台北：麥田。