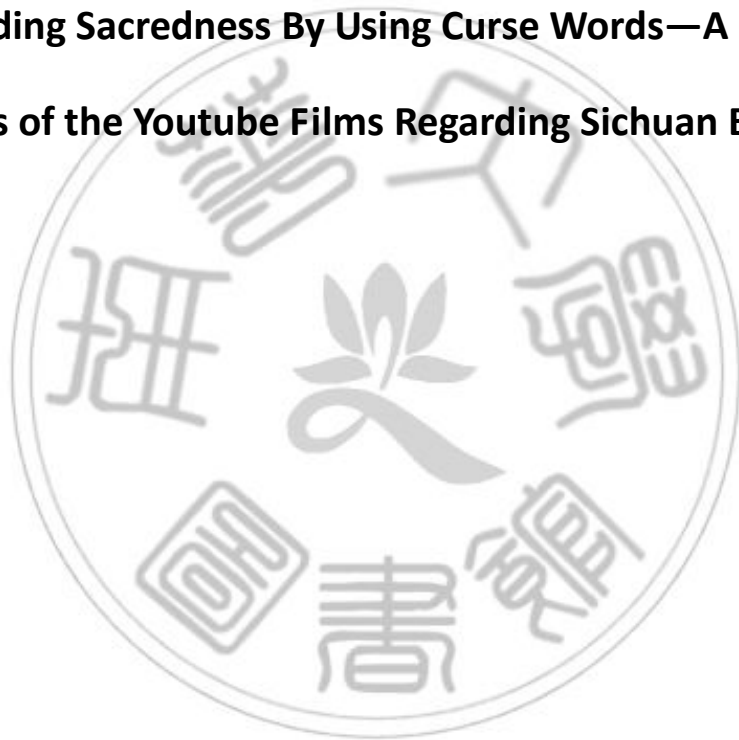


南華大學  
應用社會學系社會學碩士班碩士論文

髒話捍衛神聖性之論述分析－以川震災後youtube 影片為例

**Defending Sacredness By Using Curse Words—A Discourse  
Analysis of the Youtube Films Regarding Sichuan Earthquake**



研究生：江盛維

指導教授：周平博士

中華民國一〇一年六月二十八日

南 華 大 學  
應用社會學系社會學碩士班  
碩 士 學 位 論 文

髒話捍衛神聖性之論述分析:以川震災後 youtube 影片為例

研究生：江盛維

經考試合格特此證明

口試委員：\_\_\_\_\_  
高仰山  
郭川雄  
周平  
\_\_\_\_\_

指導教授：周平

系主任(所長)：周平

口試日期：中華民國 101 年 06 月 28 日

## 摘要

本文首先是以四川大地震為一個出發點，因為天災的關係使的社會進入一種例外狀態，而在這種狀態之下透過媒體報導災情會讓人們產生一種應該體恤災民的神聖性，因此若是有人侵犯了這種神聖性便會遭到社會大眾的撻伐。

本文另一個切入點便是從一位在網路上發表對於四川災民不屑一顧言論的少女張雅說起，就因為這樣張雅便觸犯的當時社會狀態的神聖性，所以在網路上便發起很多對於張雅不滿的言論，本文想要探討的便是在辱罵他人的過程中人們使用的語言牽涉到怎麼樣的文化背景，而且可以構成辱罵他人言語的字彙是否也是這個文化中最在意的事物。

最後本文想要了解的是在辱罵張雅的過程中，人們是為了捍衛應該體恤災民的神聖性，是一種純潔的社會氛圍，但是卻是用一般社會狀態之下認為污穢的髒話來捍衛，因此本文從論述分析的方面著手，從不同時間地點以及不同類型髒話在辱罵張雅的同時，是如何建構出一套捍衛神聖性的論述，而其背後是否有其他不同的社會意涵。

關鍵字：例外狀態、神聖性、純潔、污穢、髒話、論述分析

## **Abstract**

This thesis first starts with the earthquake of Sichuan as a state of exception of society which was represented by media as a disaster that should be sympathized out of the sentiment of sacredness. In that case, if someone violates such kind of sacred sentiments, he or she will be chastised by the public.

We try to analyze a girl named Zhang Ya who expressed her impatience and despise regarding victims of the quake on youtube. By doing so, Zhang Ya infringed the sacredness of society and thereby evoked irritation towards her. We want to investigate of cultural background of the curse words. We assume that curse words are the projection of the things most people care about

What we most interested in this thesis is that, when cursing Zhang Ya collectively, for the sake of defending sacredness of society, a kind of purity so to speak, people use the dirties words to achieve that. In order to analyze this paradoxical situation, we are going to use discourse analysis to interpret it.

**Key words:** state of exception, sacredness, purity, profane, curse words, discourse analysis

# 目錄

第一章、研究動機與目的.....	1
第一節、問題意識.....	7
第二章、相關理論探討.....	12
第一節、    他者化論述的建構 .....	12
第二節、    從四川大地震看例外狀態 .....	14
第三節、    涂爾幹—儀式過程創造的神聖性跟世俗的劃分 .....	16
第四節、    瑪麗、道格拉斯—純潔與危險 .....	18
第五節、    髒話的論述 .....	20
第六節、    女性主義的論述對於髒話的論點 .....	22
第七節、    髒話之國族主義面向 .....	25
第八節、    「人本」的人類中心主義 .....	29
第三章、文獻探討與回顧.....	33
第一節、陳琮泓《禁忌的踰越與狂歡的幽默—從「贛林老木」說起》 .....	34
第二節、王聰凱《粗話對人際關係的正面意涵-以大學生為例》 .....	36
第三節、張惟容《台中縣國中生髒話用語習慣及其影響之探討》 .....	38
第四節、聶國維《災難新聞報導中政府危機溝通策略呈現之研究-以台北市政府處理納莉風災為例》 .....	39
第五節、杜玟玲《災難新聞之新聞處理研究-以「南亞大海嘯」報導為例》 .....	40
第四章、研究方法.....	42
第五章、分析與發現.....	48
第六章、結論.....	59
參考文獻.....	72
附錄.....	74

## 第一章、研究動機與目的

四川大地震是中華人民共和國成立以來破壞力最大的地震，也是唐山大地震後傷亡最慘重的一次，地震造成四川、甘肅、陝西等省的災區直接經濟損失共 8451 億元人民幣災區的衛生、住房、校舍、通訊、交通、治安、地貌、水利、生態、少數民族文化等方面受到嚴重破壞，地震災情引起民間強烈迴響，全中國以至全球紛紛捐款，累積捐款額超過 500 億元人民幣。中國軍方調動了和平時代以來規模最龐大的隊伍進行救災，中國民間的大批志願者和來自中國各地以及世界各國的專業人道救援隊伍也加入救災，地震後中國政府宣布投入一萬億元人民幣，並用三年時間進行地震災區的重建工作(維基百科)。

芮氏規模七·八(美國十三日凌晨上修至七·九)的強震十二日下午二點二十八分襲擊中國四川省，並波及十幾個省區市，這起強震震源深度位於地下十公里，是破壞力強大的淺層地震，而且是較罕見的「板塊內地震」，幾乎半個亞洲地區都感受到地牛翻身的強大威力，這一場突如其來的大地震，不只震壞了中國人民的家園，同時也震壞了中國人民的心，這場罕見的大地震造成了中國大陸慘重的傷亡，同時也嚴重的影響了國內的政治、經濟…等等許多的面向，因此在中國當地也展開了哀悼四川大地震災民們的儀式，因此筆者從這樣一個災難的發生為出發點，進而衍生出當一個國家或是說社會發生這種天災的時候，會進入到甚麼樣的社會狀態之中，並且人與人之間的互動是否會產生某種不同的變化。

昨天下午二點二十八分，汶川大地震屆滿七天之際，大陸全國各地，同時為數萬遇難者默哀三分鐘，在這場浩劫災難發生的歷史時刻，大陸各地的汽車、火車、艦船笛聲長鳴，防空警報在各城市上空鳴響，在上海和深圳，股票交易所停止三分鐘交易，經與國際奧委會協商，北京奧組委決定：奧運火炬三天內暫停傳遞，中國國家主席、中共總書記胡錦濤昨天率領政治局常委吳邦國、溫家寶、賈

慶林、李長春、習近平、賀國強、周永康，以及政治局委員在中南海懷仁堂前肅立默哀三分鐘，天安門廣場並降半旗，為汶川大地震遇難者致哀，這是中國首次舉國哀悼，向在自然災害中遇難的人民表達悲痛。

在成都「紅星廣場」，數千位紅十字會志願者與市民聚集為罹難的家鄉同胞默哀。市民並在現場寫著：「汶川挺住！四川挺住！」「把災難除以十三億，災難就變得微不足道了！」「活著就有希望，家，我們終會有的。」，漫長的三分鐘在汽笛和警報聲中流過，北京天安門廣場的人們高喊「四川挺住！中國加油！」截至目前，據中國官方統計，汶川大地震的遇難人數已超過三萬二千人。各地的搜救行動仍在進行，各項災後重建工作亦將啟動。

〈<http://forums.chinatimes.com/report/earthquake/china/97052004.htm>。〉

王銘義(2008)中國時報。

以上是針對四川大地震中哀悼災民的報導，報導中充分的描寫出中國人對於此次災難發生的難過與對於災民的哀悼與不捨，然而，救災的行動如火如荼的展開，不管是國內國外，甚至是網路上的活動，各個都致力於搶救災區，不遺餘力，因此社會大眾也可以在新聞媒體以及網際網路上面了解到許多有關於四川大地震的最新消息以及相關的資訊，筆者認為由這樣的報導中衍生出了一種全國應該要全力去就災的情操，也就是透過災難的發生與媒體的報導，產生出了這種應該體恤在民的情懷，又或者是一種社會正在發生的狀態。

四川強震造成重大災情，屏東縣消防局搜救大隊十四日主動請纓，只要上級一聲令下，全體人員、高科技裝備、器材及救災物品，可立即啟程飛往四川災區協助救援，此次編組除有消防局所屬特搜大隊 25 名成員外，裝備器材則配有紅外線影音生命探測器、音波式生命探測器、熱影像生命探測器、各式油壓破壞器材組、方型頂舉袋及各式支撐器材，同時，官拜二線三星相當於大隊長職務的搜救犬「TIGER」，將再度銜命出勤，擔負起震災搜救的重責大任，這支裝備齊全的國際級搜救隊伍，依照人力編排，將劃分成搜索組、救援組、醫療組、後勤組及

技術組，期能透過有效分工，將救災戰力整合發揮運用在救援工作上。屏東縣副縣長鍾佳濱強調，養兵千日用在一時，人道救援無分國界與種族，雖然屏縣消防局不是本月分輪值局，仍主動請纓，隨時待命加入四川災區的救援工作。

〈<http://forums.chinatimes.com/report/earthquake/china/97051508.htm>〉

王國安(2008)中國時報。

像這類對於救災行動的報導在當時的傳播媒體可以說是數量相當的多，也就是說世界對於四川大地震的救災是不遺餘力的，然而其中也不乏一些振奮人心的搶救災民報導，為的就是要傳達出全國人民已經不遺餘力的投入救災行動，筆者認為借由這些報導更加把體恤災民的社會狀態深深的植入人心。

四川大地震第六天，救難人員昨天不斷救出奇蹟式的生還者，最高紀錄是被埋了一百五十小時，一名女工在長達五十六小時救援行動中，被救出時下肢已壞死，醫療人員得先進行截肢手術才救出，為地震至今被埋時間最久的幸運生還者，新華社報導，「汶川映秀鎮一女工被埋一百七十五小時後成功獲救」，其實，按新華社文稿，名叫虞錦華的女工在十八日廿時十分獲救，距地震發生時應為一百五十小時左右，另外，有被埋一百四十八小時的男子被救出，救難人員經過連續八小時努力，昨天在映秀鎮一瓦礫堆中救出五十三歲的沈沛雲。

〈<http://forums.chinatimes.com/report/earthquake/china/97051905.htm>〉

徐尚禮(2008)中國時報

筆者認為，上述這些報導其實可以看出全世界以及中國當局對於此災難的發生以及救災都相當的盡心盡力，人們也對於災民的遭遇感到心痛，也因為如此，不只是震災的消息受到社會大眾的關注，甚至是有關於四川大地震的種種消息都會被人們所知曉，而本文想要探討的問題建立在此災難的發生上是說，從一個災難的發生，接著透過傳播媒體的報導傳送，已經使這樣的災難在人們心中產生共鳴，也就是說，透過媒體報導的言詞，以及一些情緒表達的述說，讓人們建構出一種集體意識的情操，也就是一種體恤、哀悼災民的心情，然而在這樣的情況下，



社會狀態是處於一種低包容的狀態之下，若是遇到侵犯這樣一個社會狀態的人時，人們則會群起捍衛這樣的應該體恤災民之情操，因為在這樣的情況之下，這樣的行為形成了對當時社會狀態的一種冒犯，所以在這樣的社會狀態之下才會顯得有一則網路影片的內容特別引人關注。

**操你 ma，都給你們整死才好呢，牛 B 玩意兒一個個的。你們說你們是長得好看吶，還是哪塊肉遭人稀罕吶？為你們捐款捐吃的，是不是都閑著的了？哼~ 哎呀~（無奈而輕鬆），你說一天到哪都聽到你們這些 B 事兒，走到哪都聽人說：“哎呀，四川又地震拉，四川又哪個……”。你說你個老太太，躺了 100 多個小時，你怎麼還沒死呢，你想學木乃伊呀？**

在全國甚至全世界都在積極努力的搶救以及關懷援助災區的情況下，在 youtube 影片網站上卻出現了這樣的言論，反而跟本文上述對於救災不遺餘力的報導有相當大的反差以及對比，雖然在本文中只是短短的節錄一小段該影片中的言論，但從這樣的言論中不難發現出，其實言論者是想表達對於四川大地震中，政府全力救災，因而導致某些民生需求發生故障的問題，使得民眾無法正常使用某些功能，像是電腦網路的故障或是交通的癱瘓…等等的不滿，然而這樣的言論在一般狀態下的社會似乎只是稀鬆平常的抱怨，但是出現在這種充滿應該體恤災民情操的社會當中反而顯得相當突兀，其言論就會嚴重的引發了社會大眾的不滿，原因沒有別的，不外乎就是其言論中充滿了對這次災情的漠不關心之語意，以及充滿了許多不雅甚至是辱罵的言詞，也就是說，在國家正在受災的這樣一個情境之下，全國人民應該要對這樣的一個大災難表示哀悼，或者是對災民們感到同情，而會想要去幫助他們，這可以說是在災難發生時所產生的一種情操，所以很顯然的，影片中的言論已經侵犯了這種情操，也成為另類的焦點，因此也讓許多人在網路影片平台 YOUTUBE 中對於這名少女的態度展開一連串的回應，其中較為有名的，「四川藍藍反擊罵地震災民的遼寧女」。

**操你媽 B 的賤女人，妳就是想要用這種方法來出名是不是？真的是賤得可**

以，以後不要說你是中國人啊，真的是**丟中國人的臉**。像你這樣的人，媽的根本**稱不上是人**好不好，連**豬狗都不如**。媽的，看看你那B樣，還好意思在鏡頭前賣弄風騷，妳爸媽生你養你也不容易啊，早知道你會變成這個賤樣，你老爸當初一定會忍住一時快感，把你的**賤B貨射在牆上**，你媽的B怎麼快不去死，你還有臉活在世界上，看了那麼多人要操死你，你想得爽是？**不要臉的賤貨**，操你媽的…….

以上是 youtube 影片節錄的一小段話語，然而從其中可以發現到，人們在怒罵他人時所使用的字眼是可以看出一些社會意涵，首先筆者認為，在這樣的狀態之下的社會當中是有很多事情可以被默許的，像是這篇反擊的言論，其實是出自一位女性的口中，也就是說在一般社會狀態之下若是女性說出這樣的言語，必定被認為是一種不雅的言行，但是在這種例外狀態的社會下卻是一種捍衛情操的表現，另外像是「操你媽」這樣的說法可以說是一種對於與女性的貶抑詞，從「媽」跟「B」這代表女性以及女性生殖器的字眼可以看出罵人的話從女性的角色做為一個出發點，另外引文中還有提到「丟中國人的臉」由這樣的說法也可以看出，說一個人非本族類，也可以形成一種罵人的言語，另外「稱不上是人」、「豬狗都不如」這樣否定一個人為人的說法，也構成了一種罵人的形式，所以本文想要探討的就是這樣的一些言語牽涉到了甚麼樣的一個社會背景狀態，才會因而導致社會大眾的不滿，因而使得人們平常在罵的髒話有了不同的意義，而這時所謂的「髒話」反而並不代表骯髒，而甚至可以說是一種「純潔」的表現，或者是有其他因素導致了人們的厭惡感，而其背後的文化意涵也是值得人們探討的議題，也因此藉由這樣的影片作為一個啟發點，藉由影片中這一些辱罵他人的話語來做一個討論性的延伸，把它從各種不同的角度來做觀看，藉此可以達到本文想要探究的，辱罵他人的語言所表示的不只有一種意涵，而是可以包含各式各樣的解釋，其中當然也包含了語意、情境…等等不同的解釋，並且本文也將用不同的理論做分析，試圖了解用不同的理論對於辱罵他人的語言有何種的解釋，另外一點則也是

藉由此災難的發生所產生的神聖性，人們在捍衛此神聖性的同時，對於冒犯者的排除，卻是利用最骯髒不堪的字眼，從這過程中也看到了一些反差，本來在一般社會中被人們認為不妥的行為，在這樣的過程中卻都變成是合理的，本來有問題，現在沒問題，本來沒問題，現在有問題，這其中由正常狀態社會之下人們所認為的「骯髒」之言語轉化到可以去捍衛，「神聖」事物的轉換過程也是本文想要探討的問題。

然而文化的背景該從何說起？筆者認為文化的發展應該是必須追溯到人類出現的時代，因為人類社會發展至今，已經經歷了幾億年的歷史，從住在山洞中的原始人，一直演變到現在人們住在鋼筋水泥的房屋中，人類在歷史的演變之中，不只是物質生活上的改變，也包含了許許多多不同文化的改變，從歷史之中人類的演變可以發現，世界上也包含了許多不同種的文化，從四大古文明開始，到現在的世界觀，也把人類社會分成許多不同的種類，像是西方社會，第三世界社會…等等，代表著生活在不同區域的人們的一些風俗習慣，也代表著不同文化歷史背景所發展演變下來的文化，不只是東西方這樣比較大分類的一個差距，這樣的差距甚至可以分成國家與國家，區域與區域之間的差距，或許是說，只要生活在不同的區塊中就可以分成另一種不同的文化，這樣的生活習慣或是文化上的差距，在人類社會中是可以顯而易見的，簡單的舉例來說，在台灣我們拍照或是表示一些高興時的情緒的時候會比出的"YA"的手勢，是代表一種愉悅愉快時的心情或者是一種開心的姿勢，代是在希臘這個國家並不然，在希臘若是比出“YA”這個手勢是代表叫人去死的意思，跟我們在台灣社會中所代表的意義是大不相同的，也可以說是完全相反的意思，這樣的表述在下面的論述中也會提到，也就是說髒話可以有很多面向，可以是罵人的，也可以只是一種玩笑話，所以說，人類的文化已經根深地固的存在於人們的日常生活之中，也不知不覺的影響著人們的日常生活，也就是說從一出生開始就被教育成什麼事應該做的，什麼事不應該做的，久而久之，這一種文化的思想也就會漸漸的內化到人們的心中，

讓人們對於某些事情應該怎麼處理有了一些特定的反應，像是兩情相悅的人就會結婚組成家庭，並且外遇是被社會上普遍認為是違反倫理道德的，而這些倫理道德正是人類社會長久演變下來的文化所導致人們會產生這樣的一個社會規範，然而這些規範也包含了許多不同的層面，像是言語、行為…等等，而這又可以回碩到前面所說的，不同的文化所表現的社會規範是不盡相同的，像是辱罵他人這件事，就可以說這是一種對人所做的一些言語行為上的污辱，背後所蘊含的意義也就可以解釋出許多不同的層面，這樣的一種行為，背後也包含了不同文化背景的人們對於羞辱人的言語的運用上的不同，所以說就從文化背景的不同就可以發現人們是深受的社會規範所影響的，因此從許多的行為就可以看出這個文化所重視的是些什麼，所看輕的是什麼，什麼樣的一些事物是這個文化的代表，所以說從一個人的言語行為中就可以看出這個社會中背後所蘊含的是什麼樣的一種文化與社會中的一些規範。

## 第一節、問題意識

筆者以下將從四川大地震的張雅事件為出發點做分析，會用此事件做分析主要是因為筆者認為這段影片不只是單方面的張雅少女對於四川大地震中，人們應該體恤災民之集體意識<sup>1</sup>遭到侵犯，而且也包含了捍衛此社會狀態人們的言語

---

<sup>1</sup>集體意識是人類思想的一部份，他使人們認識自我、環境和心理活動，包括個人的價值、信仰、思想、經驗及認知，一般而言，集體意識(collective consciousness)一詞，在社會學辭典將之定義為：在社會中做為一種團結力量的共同信念及其相的道德態度。顯然，集體意識並非個人意識加總的複數來的易於計算，因為集體意識還可以決定估算社會整合的數值(社會學辭典)，也就是說集體意識是一種的社會所形成的一種共同意識，藉由張雅事件做為觸媒，導致民眾們對他的不反發出聲音，造成整個社會中蔓延著一種批評張雅此種行為的氣氛，因此也讓社會大眾產生了一種意識上的凝聚力，也顯示了目前社會上對於此事件的一種價值觀跟想法。

的反擊，因此本文欲從這樣交互的過程之中看出是甚麼樣的社會背景狀態影響之下會使人們產生這樣的言語往來，以及其中言語的使用之語意的延伸。

本文將先從**第一**，四川大地震這樣的一個災難的發生，使得社會處於一種**例外狀態**的社會狀態之下，也就是社會不在一般正常的運作，而進入一種**集體救災**的氛圍中，而這樣的救災或是報導的行為也就是為了要修補正常狀態社會所遭到的破壞，然而在這樣的社會狀態之下一般的道德良知會驅使人們去體恤災民，並且不遺餘力去救災，**筆者認為這種社會狀態可以稱為一種「神聖性」**，也就是透過**涂爾幹一儀式過程創造的神聖性跟世俗的劃分**來看，因為經由地震所引發的一種人們對於災民哀悼的**集體沸騰**的意識，也就是說，當時社會背景所產生的一種應該哀悼災民的神聖性，而這樣的神聖性是一種不能被侵犯，很純化並且容不下一點雜質的意識，為了要把被破壞的社會重新建立起來，所以在這同時也形成了一種**論述**，也就是要提醒人們要重視災難的發生，然而在這樣的背景之下有人去破壞這樣的一個神聖性，也就是**媒體文本中的少女張雅對於災民的漠不關心以及冷嘲熱諷**，這種行為可以說是一種**汙染**的出現，因此在網路上也出現了很多不滿的聲音，也就是一種人們的反作用力，就是針對張雅破壞此神聖性的一種**捍衛**的行為，就是象徵的遭汙染的神聖性遭到了淨化，所以筆者以網路平台 YOUTUBE 影片中少女張雅對於四川地震災民的冷嘲熱諷以及其他對於少女張雅的言行有所不滿的言論為媒體的論述做分析，因為在這些影片中的言行也形成了一種**論述的形成**，而人們在捍衛神聖性，也就是應該**集體哀悼災民的社會核心價值被彰顯**出來的同時，也進而建構了一種**他者化(Othering)的論述**，而本文將從這樣我群與他者的二元對立的論述點做一個出發點，進而發現張雅的行為導致人們的**集體想像的凝聚力的「神聖性」**的被「侵犯」因此也可以說張雅在這樣一個捍衛神聖性的**過程中被「他者化」**，也就是屬於被當下社會中被排除，或者是說被這樣一個神聖性建構儀式中遭到儀式性的宰殺的，「他者」，然而在這樣的脈絡之下再來說到這樣排除他者的武器，也就是排除他者這個淨化神聖性的過程中卻是用常態社會

下所表達最骯髒的語言，因此筆者認為這裏可以提到瑪麗、道格拉斯的純潔與危險，也就是人們在捍衛神聖性的同時卻是用一般社會狀態之下所認為最骯髒的語言，這其中轉變的過程也是本文所要討論的。

因此延伸到第二點，筆者認為在這樣的社會脈絡之下建構出的武器，也就是一些語言的描述，會如何去醜化或是妖魔化，或是去排除這樣一個冒犯者，把他從我群的一份子驅除出去變成一種他者，也就是說，這時少女張雅已經成為一位侵犯者，侵犯了當時社會上的神聖性，而這時的社會便會以當時社會上的核心價值認為是有和為神聖性的語言來加諸在這他者身上，好達到對這個他者的排除以及神聖性的捍衛，所以這個時候就形成了一些髒話的言語，用來排除侵犯神聖性的他者，語言的辱罵就會做為一種儀式的手段，這時也就可以來討論這個文化當中所認為的一些污穢字眼，因此本文也從一些髒話所包含的元素做一些討論，像是女性主義這樣的一個討論可以看出這個文化在使用骯髒字眼的同時往往會對於女性身體或是一些行為做描述，像是一些對對方母親的不敬語言或只是女性生殖器的描述，另外再說到是一些涉及民族主義的一個字眼的論述，也就是非我族類等等的字眼，在這些社會核心價值中認為是骯髒的言語中也常常被使用，另外也說到了人類中心主義以及二元對立說的一個討論，也就是這些辱罵他人的言語中包含了罵對方不是人、是畜牲...等等以人為中心思考出發的字眼。

然而本文雖然從許多不同的面向去看髒話的分析，但從這些不同的角度可以看出這些辱罵他人的語言都是用來加諸在這個被人們所排除的他者身上，所以這些探討同時也創造出了一種論述的空間，而這個空間不只是一要排除侵犯神聖性的他者，更是要強化我群共同體的神聖性，因此本文不只單單只是對髒話論述做這樣的一個分析，而是從這樣的一個脈絡之下來討論髒話語言在這樣的一個社會狀態之下的使用，或者是會有什麼樣不同的用途或是功能。

然而此事件的起因是四川大地震的發生，因此中國的傳播媒體天天播放災區的情形以及救難的過程和一些災民的心聲，因此在網路上就出現一名叫張雅的少女對

於這次事件發表的一些他個人的感言，她認為電視媒體似乎過度的在報導四川大地震的消息，而讓他不能收看自己想看的節目，但是敘述的內容卻表現出他對此次事件漠不關心的態度，這樣的行為很明顯的侵犯了當時社會的神聖性，因此張雅也遭到社會上人們的撻伐，也因為這樣，社會大眾串聯網路的力量集體批判或是辱罵這位少女，為的就是捍衛當時社會狀態的神聖性，這時候少女張雅便從捍衛體恤災民神聖性的我群當中被「他者化」，但是其中的因果關係可以說是歸因到這名少女對於這次國家的大災難冷眼旁觀的態度，甚至覺得死這麼多人並不是什麼值得一再報導的事件，因此也可以說是觸碰到人類社會規範中的一種「禁忌」，社會中規範我們的是在對於死者應該保有的一種基本的尊重，以及對於國家面臨到如此大的災難應該要抱持著一種哀傷的態度，而不是在一旁說風涼話，這就可以說是一種「神聖性」因此當張雅這名少女觸碰到這個社會中的一種核心價值時，也就是他表現出一種對此事件冷眼旁觀甚至口出穢言的時候，也就是因為如此而遭到社會大眾的反彈或甚至是辱罵，也就是社會大眾想要捍衛這樣的一個「神聖性」而這樣的反彈則是最髒的言語，也就是這樣的神聖性遭到了侵犯，而這樣的「髒話」在當下反而則是一種「純潔」的言詞，所以說本文想要了解的是，在這些罵人的言語中最常出現一些甚麼樣的所謂罵人的字眼，也就是說到底甚麼樣的語句可以代表是一種辱罵他人的言語，這些字眼是否就是代表人們在文化中所重視的某些事物，或者是指其他的事物，又或者是這個文化中特殊對於他人的一種字眼上的辱罵，這其中的種種相關因素正是本文想要了解的，到底是甚麼樣的文化背景造成了人類文明社會中對於辱罵他人言語表述的形容以及背後的文化意涵，其中相關的連結也是本文想要理解的一個方向。

本研究首先針對網路平台 YOUTUBE 上的影片中的論述做分析，因為根據近年來網際網路使用的普遍化現象發現，網路平台很顯然的已經成為另一種人民發聲的管道，其中又以一些像是網路論壇的內容影響最為廣泛，也就是說這樣一個不同於以往的發生平台已經成為現代人們發表自我一見的一個重要的場所，在網路的

世界中人們可以在這裡發表觀點、散佈資訊，甚至可以互相討論交換彼此的意見，也因此造就了網路上人們交換訊息的迅速，也因為這樣迅速的交換訊息，而可以讓事件很快的被社會大眾們知道，所以筆者想從藉由網路上一些言論的分析中找尋一些相關的詞語或是關鍵字，藉此來分析辱罵他人這樣一個論述所代表的一些意涵。

上述說到人們的行為可以表現出這個社會中的一些文化與規範，因此筆者想先從這樣一個角度出發，去探討人們的語言中與蘊含的這個社會中的一些文化與規範，也就是「神聖性」的被「侵犯」，但是若是單從一般日常生活中的語言來看的話似乎又太過與廣泛，因此以下筆者將從「辱罵他人」這個角度做一種文化社會背景的分析，而不同的社會背景又會導致所為的「髒話」變成「純潔」的言論，然而前面也說到了，從一個人的語言可以看出這個人所處的一種文化與社會規範，從人們所敘述出的語言也可以發現背後所蘊含的不同的文化意義。

所以本研究**主要想要探討**的議題是，首先看到了四川大地震的發生，而在這樣的災難之下，人們產生了一種哀悼災民的集體意識，而這樣的神聖性遭到破壞的時候，人們將會去捍衛這樣的神聖性，所以**第一個問題是**，在這樣的災難發生過程當中，社會狀態建構了一種哀悼災民的論述，而當有人抵觸到了當時社會狀態的情境之下，人們將會用許許多多不堪入目的字眼去捍衛他們的神聖性，而這些不堪入目的字眼是否又代表其他不同的社會意義，又或者是其他社會狀態的延伸，**第二**，這些字眼到底是如何轉化成捍衛神聖性的純潔字眼，以下本文將從這兩點做主要分析的依據。



## 第二章、相關理論探討

本文一開始有提到，以四川大地震為一個媒介，進而產生出少女張雅的事件，而延伸到對於髒話使用的種種面相以及一般社會狀態下污穢言語對於當時社會狀態中神聖性的捍衛，其中也不乏對於一些用詞或是理論做一些相關性的討論，因此本文也在此對於這些用詞做進一步的解釋以及有涉及到與本文相關性的說明。

### 第一節、他者化論述的建構

本文在探討髒話論述的同時，很重要的一點是，型成髒話言語的上一步，這樣的論述同時也建構在一種「他者化」的論述之下，也就是說，在形成髒話論述以及神聖性被捍衛的問題之前，必須有一個「他者」的論述被建構，才能夠在繼續討論以下的問題，因為這樣的討論必須先建構出一個所謂的他者才會有一個遭到人們使用髒話言語對待的「對象」這樣本文才可以再進一步來去探討髒話的使用以及多面向探討的問題，也可以再延伸到在這樣的社會狀態下，有這樣一個對象讓人們用平常髒話的言語去捍衛遭到侵犯的神聖性，然而在說明他者化的同時也必須了解到這樣的他者是如何合被建構的，簡單來說就是必須先讓一個和我群對立的「他者」也就是在四川大地震之下對災民冷嘲熱諷的少女張雅被建構出來，有了這個「對象」之後，人們才會開始對這個對象進行言語的辱罵，也因為這個他者的建構，才會產生社會上需要捍衛的神聖性，總而言之，這樣的建構必

須建立在一種我群和他者的二元對立之下才會使之成立，也才可以比較明顯的區分出這樣的社會狀態之下被社會排除的他者，也同時突顯了我群的正當性，讓這樣用骯髒言語捍衛神聖性的行為更加的合理化。

然而「他者」這樣的論述在社會科學中也涉及了許許多多不同面向的理論解釋，像是在「整合論」中的他者可能是待啟蒙、待同化的對象；「認同論」中的他者可能是鞏固我群想像的對照；「功能論」中的他者可能是社會偏差行為的來源，而在他者的「再現」上，則觸及了實踐操作上對他者「差異」的建構，他者因為「差異」的標誌而被劃入某些類型，某些精加工的刻板印象附著於其上，並且在社會實踐中被排斥、被支配，或者是成為鞏固「我群認同」的對照組(倪炎元，2003)，由上述的敘述中可以了解到，他者化論述的影響涵蓋了多面向的探討，從「整合論」的面向來說可以發現到，本文所探討的少女張雅正是被社會所排除的他者，因為他與當時社會狀態中的「我群」對於四川大地震的反應不同，也就是侵犯了當時社會上所共有的「神聖性」，因此他的行為在當時的社會狀態下是不被允許的，所以可以說是一個需要被當下社會狀態所啟蒙以及同化其思想的對象；另外再從「認同論」的角度來看，本文一開始就先說明到，必須有一個他者的被建構才有利於接下來的討論，而這樣的他者正是建立在與「我群」相反的二元對立之上，也就是說藉由這樣的二元對立之說可以清楚的分辨出本文想要探討的髒話的使用以及神聖性的被潔淨是如何運用在這樣的「他者」身上，為的就是更明顯的區分出「我群」的正當性以及「他者」的被排除，也更鞏固了我群的認同，透過「他者」的被排除，讓這樣的神聖性更加的被強化，更加被人們所認同；而從「功能論」的角度來看，少女張雅在當時的社會狀態之下很明顯的變成了是必須被排除的「他者」，因為他的言行明顯的侵犯了當時社會狀態的神聖性，也就是對災情的冷嘲熱諷，所以在這樣的社會狀態之下，他也成為了一種「被社會所建構」的偏差者，而在當時的社會狀態之下她的言行是社會上所需要的偏差，也就是就涂爾幹的說法來看，這樣的偏差在當時的社會狀態下是有一種「功

能」的，社會是需要偏差的，因為他也產生一種正向的功能，也就是神聖性會被強化、鞏固，也因為透過種社會所需要的偏差行為，反而對當時的社會產生了一種團結的效果，也凝聚了社會認同的效果，所以就功能論的角度來說她滿足了一個社會的需求，透過張雅少女的行為被定義為偏差，也使得當時社會上應該體恤災民的共同體被強化。

總觀上述對於他者化的多種面向探討其實可以了解到本文對於他者化的論述方向其實是有個層面的討論，藉由這些不同面向的探討本文想要了解的是對於他者化論述的被建構在本文想要探討的問題中所扮演的角色以及對於問題所會產生的影響，然而雖然前面說明了一些他者化論述的分類，但是本文主要依然是以功能論的角度出發來探討他者化的運用，因為筆者認為功能論的他者化涵蓋了整合論與認同論之中的他者化論述，因為從功能論的角度出發來看，張雅事件的發生對當時的社會狀態型成了一些「功能」，當時的社會狀態建構出了張雅這位當時社會狀態所需要的偏差者，因此也更加鞏固了我群的神聖性，也就是說，張雅的行為在三種他者化的論述之中是當時社會所需要的偏差，同時也擁有鞏固我群的功能，也形成了讓當時社會團結起來的氛圍之功能。

## 第二節、從四川大地震看例外狀態

本文在一開始的地方就有說到，因為中國大陸地區發生了百年難得一見的四川大地震，也因為這場災難的發生使得社會呈現一種中斷的狀態之下，也就是說當下的社會狀態不在像平常沒發生災難的時候在運作，所以本文想要探討的污穢事物捍衛神聖性這一點便從此事件的發生為一個出發點，也就是說因為社會呈現在這樣一個**例外狀態**之下，也才會引發之後一連串的張雅事件，也就是說在正常的社會狀態之下並不會產生這種神聖性，因為在正常狀態之下人們往往是忙於

自己的事物，只有在中斷正常社會狀態進入例外狀態之下，人們的思考模式才會改變，不會以自利為主，人們的情緒開始對於受災的狀態產生一種利他的情操出現，因此也才可以進而探討髒話的使用以及捍衛神聖性的轉化過程，因此本文在這裡也必需對例外狀態做一個說明，以便接下來的探討。

例外狀態 (state of exception) 一般而言指的是一個國家或司法秩序處於其生存危急的時刻，或是與重大的公眾秩序有關的特殊危機時刻，從而必須懸置或暫時凍結其正常憲政上的司法系統，因此而稱之為例外狀態以相對於正常的憲政司法秩序，一般來說狀態有可能是天災、戰爭、動亂、內戰…等等各種原因而起，但是不管如何，例外狀態的主要的強調重點在於它對限有的憲政司法秩序的維持產生了重大的威脅危機，因此必須採取特殊的手段來消除眼前的危機並恢復與維護現存的憲政常態秩序(柯朝欽，2006)，另外，鄭祖邦在《戰爭：一種例外狀態的社會理論探討》中提到，施米特在 1922 年所寫作的《政治神學：主權學說四論》(Political Theology : Four Chapters on the Concept of Sovereignty)這本書中清楚的提到例外狀態的概念，所謂的例外狀態就是「沒有被編寫入既存法律秩序中的情況，它最好被描述為一種極端危險的情況，就像國家生存受到威脅諸如此類的情況」，所以施米特認為戰爭就是一種例外狀態，一種最極端的可能性，並且作為一種始終存在的可能性，戰爭乃是典型的決定著人類行動與思考，從而創生出特定政治行為的手要前提，並且強調例外狀態不能從日常的規範狀態來思考法秩序的問題。鄭祖邦(2011)，社會理論學刊，14：36

筆者認為，上述定義所說到的戰爭也可以套用在天然災害之上，因為天災也是一種不能用一般社會狀態來思考問題的社會現象，所以說四川大地震的發聲也使得中國的社會陷入了一種天災造成的例外狀態社會情境之下，也就是從常態進入非常狀態，也因此在這樣的一個社會狀態之下，使得人們產生了一種命運共同體的情操，認為在這樣一個與以往不同的社會狀態之下，整個國家社會的人民是應該團結一致來面對這一次的災難，也就是說人們在正常社會狀態之下是利己

的，做好自己該做的事情就好，而在這樣的一種例外狀態之下人們的情操會轉化成立他的，也就是這樣的社會狀態之下建構出了一種社會認同的也是一種利他的神聖性，但是這種時候的社會狀態其實也是一種非常排他的狀態，也就是社會大眾的情緒能量會集中在一起，不容許有他人侵犯，這時的社會也會希望社會大眾的目標跟心態是處於同一個方向的，所以這時候的道德情操也是處於一種極權的狀態，也就是說在這樣的社會狀態之下人們是很不能忍受與社會大眾不同的論點，也就是少女張雅，所以說若是有人破壞了這樣的一個平衡，勢必會遭受到社會上群起的撻伐，這樣的行為同時也提醒了社會上的人們注意到了少女張雅這樣的行為其實是一種偏差的，但就是因為有這樣的偏差出現，也讓社會大眾重新去重視這樣的一個社會道德，而透過重新審是這樣的社會道德的過程當中，也讓社會重新導向了一種正確的觀念，所以這時候不只是在建構一種神聖性，同時也是在找出社會中的異常，並且去加以排除他，而這樣的行為可以重新塑造社會上應該重視的道德意識，因為在一般狀態之下少女張雅的行為可能只會被當成惡作劇，但是在這樣的例外狀態之下使的道德感被強化了，使得人們發現其實是不能夠容忍這種異常的，也使得社會重新重是這樣的道德觀念，迫使社會做一個改變，改變到一個更好的方向。

### 第三節、涂爾幹—儀式過程創造的神聖性跟世俗的劃分

涂爾幹在《宗教生活的基本形式》一書中談到許多關於宗教起源的描述，像是現在人們所知道的一些最原始的宗教，或者是一些圖騰信仰，然而涂爾幹在敘述這些宗教信仰的同時，也沿襲了古朗士的「神聖與凡俗」的分析方法，也就是把世界上的事物做了一個二分法，分成了「神聖的」與「世俗的」，而這種分法正是屬於宗教的一個特點，也就是因為有這樣的分類才得以顯現出宗教的神聖性

與一般世俗的二元對立，也顯是神聖性的重要，就像本文想要探討的神聖性的被侵犯也是透過這樣的二元對立說法顯是出神聖性的不可侵犯性，然而涂爾幹又說到，這樣的神聖性並不是憑空出現的，而是必須透過「儀式」來創造出這樣的神聖性，舉書中的例子來說就像是透過擔任神職者之口說出的言語，或者是某些動作姿勢來構成創造神聖性的儀式，總而言之就是必須有一個儀式的「過程」來創造出「神聖性」而且神聖與世俗是兩種很明顯的劃分，因為必須清楚的界定兩者的不同才可以顯現出神聖性的重要性，讓人們得以遵從，雖然本文不是在探討宗教的內容，但是涂爾幹所提到的神聖性的創造這樣的說法，應用在例外狀態之下社會所形成的道德感之強化也可以說是一種神聖性形成的社會狀態，因此本文應用涂爾幹的說法，把這樣的社會道德狀態稱為是一種神聖性的產生。

因此回到前面文章內容中有說到，影片中張雅對於四川災民的漠不關心導致網路上的民眾群起撻伐，這可以說成是一種不可逾越的神聖性遭到侵犯，國家人民受到天災的損傷，這可以說是一個創造神聖性的「儀式過程」，透過媒體再現這些災情，以及網路影片的播送的「過程」，因此讓這些閱聽人都因該有同理心去幫助災民，而這個「過程」也讓閱聽的社會大眾可以表達一些自己的想法，就是這樣的，「儀式過程創」造出了體恤災民的神聖性遭到了他人的侵犯，也就是漠不關心甚至是冷嘲熱諷，因此本文從涂爾幹提到有關於社會儀式過程中道德和情感透過一些媒介形成一些集體意識的共鳴來說明，透過四川大地震透過媒體，讓全世界都知道當地災後的慘況，因此國家領袖站出來、記者也在報導災區時表現對災民們的悲痛，因此對中國人民型塑一種全國人民因該上下一心、共體時間的神聖性儀式的被創造，也就是一種集體沸騰，共同捍衛神聖性的情操，所以說本文將探討網路 YOUTUBE 影片中人物對於災難的幸災樂禍甚至是批評的言論被認為是侵犯了這樣的神聖性，也因此就有一群人站出來去捍衛這樣的神聖性，而本文就是要從這捍衛的過程中所敘述的言語來分析，這些被中國人認為是最污穢的字眼背後所代表的社會意涵，以及這些污穢的言語是如何捍衛神聖性。

#### 第四節、瑪麗·道格拉斯—純潔與危險

潔淨與危險的問題，源於瑪麗·道格拉斯 1955 年的一篇論文「卡塞的萊利人的社會和宗教象征」，在她的田野對象萊利人中，有一個詞 hama，表示羞恥，也指身上的臟東西，如血液、糞便。牛奶和雞蛋因從身體排出，亦可稱為 hama，骯臟而不可食用。道格拉斯從日常生活的細節處切入問題的核心：請問：何為骯臟？答：掉在衣服上的菜葉子。再問：為什麼裝在菜籃子裏的菜葉子就不臟，而掉在衣服上的就是臟的呢？由此道格拉斯引出一則經典命題：Dirt is matter out of place. 不在其位之物為臟。換句話說，脫離秩序的事物，便被視為骯臟，或危險。

道格拉斯說，潔淨不是“衛生”而是分類，是社會構成的基礎，就連西方也不例外。她還說，西方最早發現細菌導致疾病，不過一百多年，遠遠晚於潔淨的觀念。因此，潔淨與衛生是兩回事。理解潔淨的前提是理解污染，理解污染則必須知道一個社會的總體分類背景。她指出，污染從不是一個孤立的事件。它只有在有秩序的觀念體系中才可能出現。因此，任何對其他文化的污染規則做片面的解釋都不會成功，污染的觀念只有與總體的思維結構聯系在一起的時候才有意義。在總體的思維結構中，界限、邊緣、內部差異等都是通過分隔儀式來維持的。是以她指出：“污垢由頭腦的區分活動創造出來，它是創造秩序的副產品。在她看來，事物的潔淨骯臟與否，取決於它們在人類文化分類系統中的位置。質言之，“污穢”就是位置不當的東西。她寫道：鞋子本身不是骯臟的，然而把它放到餐桌上就是骯臟的；食物本身不是污穢的，但是把烹飪器具放在臥室中或者把食物濺到衣服上就是污穢的。

那麼，為什麼不潔與危險有關的呢？道格拉斯引入了涂爾幹的說法：個體的知識習得是一個不斷接受外界分類的過程。這種分類不是個體發明的，只可能起源於社會。將反常的東西宣布為危險的東西，是社會處理分類困境的一種方式，而不同社會在日常生活中見到的不潔和危險觀念，大都可以幫助我們發現正式的“規則”之所在，因為它們都是社會解決分類“危機”的手段。

總之，透過瑪麗·道格拉斯卓越的分析，我們可以認識到，污垢意味著越界，意味著對現有差別體系的威脅，因而是危險的，必須通過某種潔淨儀式來消除它，使一切恢復常態。但同時，錯位的、越界的、異常的事物也蘊含著力量，它是新秩序的開端。從個體的角度來看，“異常”或者被迫重新進入既有秩序框架，接受既有社會規範；或者成為建立新秩序的先鋒。所以，從這一意義上說，社會的“和諧”是要求有嚴格的秩序的，但如果以秩序為由，對任何異端的觀點和行為都不容忍進而迫使他們“被和諧”，那社會又失去了革新的力量(轉引自：吳飛，社會生活的基本邏輯—讀瑪麗·道格拉斯的《潔淨與危險》)。

道格拉斯此觀點主要是說明純潔與骯髒並沒有絕對的標準來制定，完全是看當時的社會背景或是文化所建構，也就是說，如果不從一般世俗觀念的衛生條件這方面著手的話，可以把這種骯髒的污染看成是一種社會上的脫序，因為社會上本來就已經有自己的一套道德規範，而違反了這樣的道德規範體系的行為則成為一種脫序、污穢的行為，所以這裡所要指的骯髒是看事物是被放在甚麼樣的位置上，例如本文所探討的捍衛神聖性的髒話在這裡就成為一種純潔的語言，因為他捍衛的是應該體恤災民的神聖性，若是在一般社會狀態之下則是一種污穢的語言。

所以這裡所指的骯髒定義完全是看使用的位置，然而污穢的事物其實也是一種二元對立的概念，有乾淨的才會顯示出污穢，當然，這也是在一定的社會體制以及文化制度之下才得以成立，然而本文用以探討的 YOUTUBE 影片當中或許出現許多在一般情境下人們認為不雅甚至骯髒的字眼，但是在全國人民群起憤慨想要捍衛體恤災民的神聖性的情況下，這樣的言語反而是成為一種純潔的表述，而對於冒犯這樣神聖性的他人而言，則是會馬上成為一種骯髒的存在，然而其中有趣的是，其中的變化則是看不同的社會情境而定，也就是說像遇到本文所要探討的災難情境中，這時候的社會狀態是處於一種反結構的情境之下，也就是和一般社會狀態不同的狀態下，平常人們認為骯髒的言語在這樣不同的反結構的



情境下反而是成為純潔與神聖的，人們透過了污穢的言語來維護神聖性的被侵犯。

## 第五節、髒話的論述

罵人的定義先歸類為一種言語上對他人的一種羞辱與污辱，不管是身體上的還是精神上的，因此從這些辱罵的言語之中就可以推測出來，這個文化所重視的一些甚麼樣的事物，因為若是人們要對另外一個人進行羞辱，是必會先從這個文化所重視的事物說起，舉例來說，在台灣社會中，若是說出「幹你娘」這個字眼就代表是在對他人進行污辱的動作，這個字眼是在這個社會中被認可是一種罵人的髒字，也就是說這個社會中，母親代表的是一種受人尊敬以及神聖的形象，或是某種社會情境之下所塑造的神聖性，而幹這個字在這個社會中是一種對人不尊重的字眼，這樣的論述在接下來的文章中會再做詳細的解釋，因此當兩種字眼放在一起的時候就是一種言語上對他人的羞辱，也就是說，先有了一種社會文化的規範，歸類出了一些人們認為是好與不好的定義標準，才會衍生出甚麼樣的言語屬於是罵人的言語，又什麼樣的言語是讚美人的言語。

另外，雖然本文主要是從網路上的影片內容做分析，但是其中很大的一部份也是牽扯到「髒話」的這一塊領域，因此筆者在這裡對於髒話的部分先做一些說明，髒話其實並沒有明確的定義，不過這一類的話語卻一直出現在人類文明的生活當中，不管是否對於他人造成傷害的效果，或者只是一般日常生活當中的語助詞彙，又或者是開玩笑的片語，也就是說，這類的話語可能只是人們約定俗成的一些語句，並沒有一套說法可以來清楚的定義它，而且很奇妙的是，對於語言的研究上來看，已經有一定數量的研究是對於語言這一塊領域做出各式各樣的成果，但是在髒話這一塊相較之下卻還是屬於少數的，因此也可以相對的來說，其

實罵人這一類的詞彙也是跟很多事物是息息相關的，也就是說，正因為這類詞彙無法清楚定義，所以他也會跟很多東西都扯上一點關係，舉例來說，「屎」這樣的一個字眼，可以被當作是用來辱罵他人的一種詞彙，但也可以只是被當作是排泄物的形容詞，所以說對於髒話的定義是模糊的，也是清楚的。

所以說，若真是要為髒話作一個定義那也是可以从很多面向來著手進行，因此筆者從髒話文化使這本書中做幾個大方向的分類，以便更清楚的了解一些髒話的類型，首先是惡言的咒罵(abusive swearing)這類的咒罵簡單來說比較像是一種針對人或事情的謾罵，像是「你這蠢材」或者是「這件事太狗屎了」等等的咒罵，可以廣泛的指稱很多人事物，是比較廣泛的一類咒罵形式；第二種詛咒(curse/cursing)這一類的話語是將一些比較不好的事情放在某個特定的對象身上，並且這類的咒罵比較是屬於一種對他人未來的惡意中傷，並不是當下的一種言語羞辱，而是希望對方未來會如何如何的一種言說，這類的咒罵不一定要帶有髒字，而只是一種脫口而出的希望他人遇到不好的事情的咒罵，像是，「生兒子沒屁眼」、「你一定會下地獄」等等的咒罵都算是一種詛咒；第三類為情緒字眼(expletive)的咒罵，這類的咒罵可以歸類在一種說話者紓解壓力的言語，並不是想要指稱什麼事物，而只是一些情緒字眼的宣洩，並不會針對他人，像是「搞什麼東西阿」、「我好想要去死喔」等等發洩個人情緒的字眼都歸屬之；第四種類為「髒」話這裡的髒話不犯指稱所有咒罵他人的話語，這類的話語中通常帶有髒字，所謂的髒字的定義是指社會中人們所給賦予骯髒的事物，也就是社會上所定義的，像是排泄物就是最好的例子；第五類為侮辱(insult)這一類的咒罵可以簡單說成是對當事人的一種人身攻擊，這樣說好了，這類言語比較常見的是對受罵者外表直接的辱罵，也可以說成是單純的在表達咒罵本身的意義，像是「你長的真醜」、「你這胖子」等等的言語都可以歸類為侮辱；第六種分類為貶低他人的言語(invective)這類的言語也不屬於直接咒罵的類型，而是需要運用一些雙關語或是玩一些文智遊戲，而且反而比較像是在諷刺對方，說白話一點，這類咒罵不向一些

簡單的咒罵只是針他人外表作攻擊，也不是說出骯髒的事物或只是情緒的宣洩，而是需要一些智慧與腦力，透過不帶髒字又不違背社會規範之言語來對受罵者進行辱罵；第七種為猥褻的字眼(obscenity)這類咒罵也可以歸類到是屬於說出這個社會規範之下所不予許的字眼，然而比較其他種類較不同的是，這類語言通常會描述到人的的私密部位，像是生殖器就是最好的例子；第八種形式為咒罵(swear)，其實髒話不一定是羞辱話咒罵他人的語言，有時候也會只是一些說法或是形容，也就是說，有些行式的言語雖然被歸類為髒話，卻也不一定帶有不敬語或是咒罵他人的意味，而只是一種表示，或是一種連接用語，像是這裡說到的swear就有這樣的意思，swear在英文中有兩種意義，一種是指一般對話中的簡單字眼，像是一些發誓的字眼，我「遵從」我的神，另外一種意義可以說是一種連接詞，像是「對」某某某破口大罵，這類詞語通常後面都是接續一些比較不雅觀的字眼，簡單來說就是這類詞語其實也會涉及到一些髒話的使用，但要強調的是，這類詞語主要是想要表達一些比較情緒的態度；第九類歸類到禁忌字眼(taboo words)這類字眼也是屬於在社會中屬於比較隱蔽的字眼，這類的字詞容易遭人們汙名化，所以現在社會中也有一套說法來描述他們而不被人們認為是不雅的形容，像是一些殘疾或是犯罪等等；第十類歸類為粗話(vulgarity)這類言語類似猥褻字眼，但又更加廣泛(髒話文化史，2006)。

## 第六節、女性主義的論述對於髒話的論點

根據其中找到的幾篇影片內容，也就是片中對於張雅這名少女對於四川大地震所做出的一些言論，導致網友對其不滿所發表的一些批評的聲浪，從這些網友們所發表的影片內容可以發現，這些人所表達的言論都是對於張雅這名少女的不滿所發出的，而從這些影片中可以歸納出大部分都是中國大陸的人民，因此可

以從中觀察出此地區對於辱罵他人這項行為的一些端倪，而從中也約略歸納出幾個比較常用的字眼，像是「操」或者是「你媽的」、「賤貨」…等等，但有趣的是，當地的人們通常在罵完一串所謂的骯髒的字眼之後，都會在其中加個「B」字，像是「操妳嗎的 B」或者是，你這「賤 B 貨」…等等，而 B 這個字眼也是在中國大陸所獨有的用語，在全中國大陸中也是通用的詞語，B 這個用詞原意上是指「ㄅㄨ」，也就是中文字屌的意思，字面上來解釋就是指女性的生殖器，從這個地方可以發現，人們通常在使用一些髒話的字眼的時候，都是比較會牽涉到一些女性的用詞字眼，像事幹你「娘」，或者是上述的「B」字眼，或者又是「禽」…等等，都是在形容女性時所使用的一些字眼，或者是在形容性交的一些形容詞，所以也可以說性交在這樣的一個社會中也是一種屬於個私密性的行為，並且是不會公開的，並且也有一種侵犯的意味，然而弔詭的是，通常人們在形容一些髒字或是罵人的話時，較不會形容到男性的部分，像是平常一般人就完全不會說幹你「爸」，並且在形容方面上比較會去形容的是一些性器官，而並不會是別的身體部位，而且男性生殖器「屌」反而是可以形容一個人非常厲害，非常與眾不同，這其中也牽涉到華人社會中父權體制長久流傳下來以及對女性汙名化的因素，女性生殖器就有損人的意味，而男性生殖器則是有誇獎他人的意思，蔡珮(2005)在《從污化女性髒話看父權在語言使用的權力表現》中說到：

髒話是被正統權威所打壓的，這種被壓抑的語言，在日常生活中不斷地滲透，最終仍能形成一種壓迫女性地位的模式，這背後的權力運作，肯定有一種不需藉由至高無上政權，就能形成的權力運作模式潛藏其中，…(蔡珮，2005，新聞學研究，82：133-170)。

蔡珮指出髒話的背後意義不只是單純的對他人的異種言語上面的辱罵，而是有牽涉到社會中背後權力的一些運作，也就是說，父權體制是中國社會中傳統的習俗，因為中國傳統就是一個父權的社會，男性掌有大權，擁有生產工具，是一種權利與地位的象徵，然而女性在相對的地位之下是顯得比較卑微弱勢的一

群，因此髒話背後的意義也是代表許多不同的層面，然而從這裡也可以稍微看出，女性較被常使用在這些字眼上的一部份原因。

由於這個部分是針對女性主義對於髒話內容的影響，因此筆者在這裡對女性主義的論點做一些敘述，借此了解女性的發展以及其論述牽涉到本文的層面，借此再來做近一步的分析，也讓理論的部分可以結合到實際的社會經驗之上，然而女性主義要理解到的是，在父權體制之下的社會當中，女人是如何被壓迫，以及怎麼樣的被父權體制的社會所控制，進而才可以從中找到解決女性被壓迫的解決之道，因此女性主義才會分出各種不同說法，希望藉此可以解決各種不同的女性被壓迫。

女性主義的理論在大部分的理論書籍上主要是分為四個種類，自由主義的女性主義、激進的女性主義、馬克思的女性主義以及社會主義的女性主義，因此筆者認為在髒話使用中會出現對女性身體侵犯的形容也是基於一種由男性主導的思考模式為出發點，所以才會認為女性是劣於男性的，並且主觀的認為男人和女人是有所不同的，並不是真正站在平等的立場思考，另外，也有說法是在說明女性會受到壓迫就是社會制度長久以來所造成的，男性在擁有生產工具的情況下女性自然只能依附男性過生活，也因此造成了父權意識日益坐大，也造就了女性慢慢成為父權社會中被貶低的性別，也因此才會在髒話的敘述中使用侵犯女性身體這種輕蔑女性的字眼，也有其他觀點已經先入為主的認為女性天生是劣於男性的，所以在位階不平等的狀況之下，女性自然而然成為被貶抑對象的代名詞，或是一種說法是在強調男性的社會地位已經根深蒂固，並且在種族和階級上女性都不如男性，因此從這樣的關係來看，也不難想像女性身體被用在辱罵他人語言的敘述上。

從種種的女性主義理論中其實可以發現，女性會在社會上受到不平等的待遇或者是壓迫，不外乎就是社會體制的建構以及父權制對於女性的迫害，因此女性在這樣的社會中也可以說是一個被父權社會「他者化」的角色，認為女性是和

男性不同的他者，並且藉由這樣的關係，更加強化了男性合理的去支配女性的權利，因此從這樣的社會關係之中也不難想像到，其實女性在社會上許多方面都是遭到貶低與壓迫的，不管是在言語或者是行為上，因此筆者在套用在髒話論述的分析上，社會體制的運作先建立了女性是弱勢的一方，是天生不如男性的，也因此在此父權制的社會之下，女性是劣於男性的，因此由這樣的他者化的二元對立區分之下，女性便自然的成為遭到輕蔑的對象，為的就是更加鞏固父權社會的建構與存在，就像前面文章提到的，這樣的「他者化」是為了鞏固我群的存在，而這樣的二元對立正是為了鞏固父權體制的社會而被建構的，所以從這些理論以及文章的論述當中也不難看出女性在父權體制的社會中被使用於一些不雅的言語之中的一些原因。

## 第七節、髒話之國族主義面向

另外一種很重要的社會價值稱為是國族認同，所以當國家認同你是中國人，是神聖的、是重要的，那辱罵他人的方式就可以稱他人不是中國人，這樣的說法就可以說這被辱罵的他人已經被賦予一種敵人的象徵，像是在中國如果被說是日本人，也可以說是一種對於中國人的誣蔑。

其實在人們的日常生活中，髒話包含的內容也是包羅萬象，辱罵他人的言語也是沒有一定範圍的限制的，因此筆者也再從另一個面向去分析此次的事件，從影片的內容中可以再歸類出一些辱罵他人的言語中，有對於他人身為人類的一種質疑或者是對他民族認同的一種否定態度，也就是說可以歸類到所謂民族主義的問題，藉由對他人說出像是「你不是中國人」這種論述，來表示對他身為中國人身分的一種遲疑，也可以說是他不配做為此民族的一員，藉此對受辱罵的人的一種不認同以及羞辱，或者是說他是跟別種民族所生出來的「雜種」來否定他人，也藉此來否定一個人存在的價值，不過從影片中的一些內容來看，較多是以

對日本人為對象來對張雅這名少女進行辱罵，這或許也牽涉到中國大陸對於日本人的歷史民族仇恨，因此本文將對於民族主義做一點簡單的說明。

### (一)國族主義

在說到國族主義之前筆者先簡單對民族一詞做簡單的敘述，「國族」是由一群「自認為擁有共同的血緣，祖先、歷史、文化，或是認為彼此之間的政治命運、經濟利益休戚相關」的人們，以一個共享的名稱所形成的群體，即為「國族」，依照 Benedict Anderson 的說法，民族是「想像的共同體」(imagined community)。依照 Eric J. Hobsbawm 的說法，民族是「人為的創造物」(artefact)，是「社會工程的製品」。所以，「民族」是人們精心想像、建構出來的群體。這種想像並不是憑空而來，不是任意的想像，也不是虛構、幻想，而是依據生存條件、生活經驗或歷史經驗所想像出來的(傅錫誠)。簡單來說，藉由這樣的一個詞彙，讓人們彼此之間產生認同感，覺得這樣的一群人是和自己有共同歷史或是共同血緣的，也因此強化了人和人之間的一種聯繫，所以從另一種角度來看，民族這樣的詞彙也可以說是後天形成的，是一種後天社會建構出來的一種文化想像，舉例來說，同樣住在美國的一群人都可以稱作是「美國人」，這就算是一種民族意識，但是裡面又有分成像是白種人或是黑人，這又是另一種說法是「種族」的差異。

再來說到民族主義，所謂「民族主義」(nationalism)是一種政治意識型態，透過象徵符號的建構，它讓一群人自認足以構成一個事實的或可能的『民族』，對此民族身份產生認同，並尋求、促進該民族的獨立、自決、整合、統一或擴張，維護、確保該民族的尊嚴、利益與文化的延續(傅錫誠)。也就是說，民主主義也是一種讓人們產生認同感的一種表述，人們認為自己是屬於這個國家群體中的一個個體，是這大家族的一份子，與這國家的生命是有所連結的，是一種命運共同體，此國家的人民也都有權力生活在這個國家中，也都有權利決定自己的未來，不用依賴他族的幫助，也不用受他族的控制，在這國家中人民的尊嚴、福利是被保障的，並且享有自己的傳統與文化，所以說民主主義可以讓人們產生出一種歸

屬感，認為大家都是同一民族的同胞，也因此產生了一種特殊的情感，是一種親切、溫暖的感覺，而不是孤單、疏離的，而且也會產生對於這國家的榮辱與效忠感。

歸結到本文對於張雅事件的分析，因為張雅這名少女對於川震的出言不遜，因此也藉由國族主義這樣的一個論述，凝結了廣大社會大眾們的情緒，因為人民對於彼此生處時同一個國家團體中產生了認同感，也都認為彼此之間有著特殊情感的連帶，因此當有一個身處於相同環境的他人對於此團體發表這樣一種漠不關心的言論時，必然引起了集體的不滿與撻伐，也就是說，中華人民共和國是一個擁有主權意識的國家，身處在當中的人民們有著一種民族意識，認為生長在同一塊土地上的同胞們都是屬於和自己同樣的一個民族，因此在這塊土地上的人們在彼此之間會產生一種認同感，認為彼此之間是有一種親密的關係，因此在國家發生災難導致許許多多同胞死傷之於，在同一塊土地上的人們應該會要有一種對於同胞之間的關懷心態，因為是和自己有著親密關係的人們受到的傷害，也因此當有人出來破壞的這樣的平衡，或者是說破壞了一種親密關係的連帶之後，人們很正常的反應出撻伐與辱罵的行為與心態，也就是在四川大地震之中，張雅這名少女對於同樣是中華人民共和國的同胞們表示出不關己事的心態，也就是說，這名少女同樣生為中華人民共和國這塊土地上的一員，非但沒有表示出對於國家同胞們發生災難的關懷，反而對此事件落井下石，這樣一翻的言論表示出他對這樣的一個民族意識產生挑戰，同時也牴觸了這樣的一個民族意識，讓整個國家的人民因此集體表是對這名少女的不滿，也就是說，從張雅這名少女的事件中不只是單純的產生了人們集體在網路上辱罵他的事件，而是背後牽涉到了整個國家的民族意識，這樣的一種想像牽涉到整個國家與社會當中，讓人們在不知不覺當中凝聚了一股力量，不管是對內還是對外的宣洩，當表現出在同一塊土地上的人民有著共同的民族意識，遷伴著你我或者是不相識的彼此，簡單來說，筆者想要透過這樣的一個事件來說明這背後所代表的社會意涵是在人們日常生活中不知不



覺會發酵成為一股影響社會大眾的力量。

但這或許也是有區域性的，像在台灣，反而對於混血的人們有一種特殊的崇拜情感，似乎會覺得混血的人們比較一般人優秀或是長相就為優異常人，這就又是另當別論，但在中國這似乎就會對他人造成一種辱罵的效果，並且對於日本人的仇恨尤其在中國大陸中更加嚴重，筆者在這裡想要論述的是藉由辱罵他人為此民族所痛恨的一方來表是對恥辱罵的對象造成一種傷害，舉例來說，在中國大陸如果說出「你是日本鬼子」這樣的一段話時，在他們的認知中，已經對於他人造成一種辱罵的說法，因此筆者在這裡先簡單描述一下中國與日本之間歷史上的演變。

## (二)、中日發展

中國和日本之間的發展在兩千多年前就已經有文獻的記載，然而一直到元朝時，雖然兩國並沒有正式的邦交關係，但在政經貿易上面依然一直有很深的交流，尤其是中國禪宗的東傳，對於日本的武士道精神以及日常生活有深遠的影響，到明朝時雖然兩國關係更加親密，但也在這個時期日本海道開始騷擾中國沿海的居民，燒殺擄掠，確實也對中國沿海地區造成一股不小的傷害，到了清朝時，明治維新後的日本一躍而起，先後擊敗了清廷與俄國之後，對於本身的實力更是志得意滿，因此又併吞韓國，更在中華民國剛建立不久，內部依然不穩定的時候，提出二十一條無理的要求，並且更覬覦中國東北及華北，以及中國豐碩的物產，因此在西元一九一四年開始對中國展開長期間的侵略行動，像是歷史上知名的九一八事變，日軍佔領東三省，偽滿洲國的前清朝皇帝溥儀就任執政，為日本傀儡政府，南京大屠殺，日軍隊投降的中國軍隊和平民進行六週的屠殺…等等，都對當時的中國造成非常大的傷害，也因為日本這樣大舉的侵略行動，引起了中華民國的八年抗戰，然而在近代，中日之間的關係也一直有所變化，像是釣魚台事件，中日雙方爭奪其主導權，以及小泉純一郎在擔任日本首相期間參拜有日本軍國主義象徵的靖國神社事件，引起中國人民的不滿，之後還有朝鮮人企圖入侵瀋陽的

日本領事館，日本方面指責中國政府擅自進入抓人，而在 2003 年日本大阪建築公司的旅遊團公開宣稱到中國來就是來玩中國小姐的買春行為，被稱為是日本旅遊團珠海買春事件，在 2005 年日本屢次更改歷史教科書問題，引起中國民眾的反日情緒，更爆發大規模抗議活動…等等。

### (三)、小結

經過以上描述的歷史事件之後，日本大肆侵略中國的軍國主義行為，相信已經對於中國人民的身心靈造成不小的創傷，已深深的留在人們的記憶中，也就是因為這樣，近代的報導中仍然常常可以見到中日關係的不穩定，經過這樣的論述之後，也不難明白中國人對於日本人仇恨之深，甚至可以形成一種辱罵人的言語，變成是一種和中國人不同的「他者」的存在，因此可以歸納出，其實在於羞辱人的言語方面，也是牽涉到國家政治經濟歷史發展的沿革，並不只是人們日常生活中單純的口出穢言而已，若不是在這樣的歷史發展脈絡之下，日本鬼子這樣的詞彙並不會構成是對於他人辱罵的一個條件，也就是說，像這樣的詞彙或許對於其他文化脈絡下的國家並不一定會構成是辱罵他人詞彙的條件，而只有在這樣的歷史背景發展之下才構成這種型式的辱罵他人的條件，所以說，文化歷史的發展背景不僅僅是會影響一個地區的衣食住行，更對於一個地區的言語有很大的影響，並且是關乎於整個社會的群體背後所代表的一種文化與歷史脈絡，這樣的文化脈絡也在不知不覺當中影響了人們日常生活的言行舉止，所以說這並不只是單純的一些歷史事件偶發的拼湊，也不只是人們口中隨隨便便講出來的簡單幾句詞彙，而是歷史脈絡與生活中文化的緊密結合，同時也造就了社會中一股不小的影響力，在不知不覺中影響著人們的日常生活，或許這就是一股社會的力量，一股在無形中產生的力量，在人類的文明中，這樣的力量是否也會改變一個社會的運作，型成一股文化的潮流，這樣的發展是值得人們共同期待的。

## 第八節、「人本」的人類中心主義

另外一種和社會價值背道而馳的是污名化的手法，就是把「人」和「非人」做為區分，也就是說，這樣的劃分就可以形成一種「二元對立」的方法，所以本文也將探討二元對立如何被論述分析建構出來，像是「我們」是對的，「他們」是錯的，「我們」是好的，「他們」是不好的，這樣的論述分析的建構方式達到了我群的認同行程以及對於他人的他者化的二元對立的分法，然而對於「他們」如何用最骯髒的字眼，從這些髒字可以了解到，哪些是中國社會中最在意的事情，用最在乎的事情才可以達到羞辱他人的效果。

而在這裡也說到對於辱罵他人的另一種表現形式，就是對於他人身為人的一種質疑，也就是說他「不是人」，像是說你是「畜牲」，或者是說是「跟狗生的」…等等，藉此來否定他屬於人的一種人性而同時也把被罵的人他者化，也就是說，在華人的社會之中，罵人這樣的行為也可以說是把一個人的人格，或者是更清楚的說是一個人的「格」把他排除在不屬於人的這一塊，把它當作是畜牲，是非人的，然而在畜牲當中比較容易被拿出來當作辱罵他人的形容詞的比較像是豬、狗…等等，清楚的例子就像是豬狗不如…等等，也就是說，人跟動物會明顯的拿出來比較，較高等的是人類，較低等的是畜生，所以這也牽涉到了所謂的「人類中心主義」在這樣一個辱罵他人的過程中，這樣的一個形容詞明顯得突顯出，人類是相對於其他物種是比較優秀的物種，也就是在人類建構的文化之下，是以人類這樣的存在為最高物種的代表，所以要對一個人表示出汗辱的態度，在這樣的文化脈絡之下，就可以形容他人不是人，是畜生，借此達到對他人進行辱罵的效果，因此筆者在這裡也將從人類中心主義的角度來看和帶辱罵他人這個行為之間所牽涉的一些問題和背後所代表的意涵。

簡單說明一下人類中心主義，在現今的社會中，無庸置疑的是人類為當今社會的最高主宰，也就是現在是一個以人類為中心的世界，也就是說，凡是對於人類有使用價值的事物才會被認為是有價值的存在，相對的沒有使用價值的事物

就不被列在有價值的事物清單當中，這樣的二元對立明顯的畫分出了以人類為中心的價值觀念，讓人們認為與其他動物不同的是，人類只要運用理性思維便可以控制的球上的萬物，這樣的觀念中西方的歷史中都有被描述到，像是柏拉圖、亞里斯多德…等西方有名的哲人都有提到有關人類中心主義的部分，

遠從希臘時代的柏拉圖開始，他便提出了人因具有理性所以異於動物，甚至高於動物的說法，只要人們善用理性思考，就能掌握事務的真相；亞里斯多德則認為我們可以藉由實證、科學等方法對萬物予以分類，這種看似科學、邏輯的方式，其結果便是將人類至於的球萬物中的首位，其他生物則依其所以有的屬性，層層被置於人類之後。(史利民，2004)。

由上述論述可知，人類中心主義在西方人的觀點來看是占有很大的地位，所以說人們也漸漸接受了這樣的觀點，認為人類是這個地球上的主宰，並且是有靈魂有理性的，而其他生物只是沒有靈魂的機器，都只是為了可以幫助人類在這個世界上生活的工具，之後采尼更說到「上帝以死」，這句話把人類僅有的對宗教神靈的畏懼與崇拜瞬間化為烏有，有讓人類中心主義這樣的思想達到一個歷史上的高峰。

因此本文從上述這樣較偏向西方的人類中心主義帶出一種「人本」的說法，以人作為優位，然後動物被視為是劣等的位階，有優劣之分，也就是屬於一種比較中式的說法，西方以基督教為主的文明認為人跟動物是截然二分的二元對立，也就是人跟非人，因此辱罵他人可能會形容對方是魔鬼…等等，較少用動物來辱罵他人，所以筆者認為，在華人圈子裡並不是使用完全截然二分的方式，而是把這兩者「相對化」，也就是說西方認為上帝創造人是有靈魂的，但是動物沒有，因此人才有可能受到救贖，而華人世界認為，人和動物的不同只是程度上的不同，或許可以說人是比較有智慧的而動物比較沒有，但或許同樣都是有靈魂的，而不完完全全是二元對立的分法，而是有一種連續性的，最高的物種是人類，依序在往下排名，所以說這是一種程度上的差別，而就是因為這樣程度上的差別所

以使得華人文化會將動物比喻是人，比西方文化更多，用把人比喻為動物來貶低那個人，也可以說是建立一種位階，人類比較高階，其他動物比較低階，雖然不是全然的二元對立，但也可以藉由比喻他人為動物來降低他人的位階，藉此達到一種貶低、羞辱的效果，比如說辱罵他人是豬、是野獸…等等，這種非人的說法，而這種說法不只是說被辱罵的對象不屬於人，同時也說明他是不文明的、野蠻的..等等的意涵，是連續性而不截然二分的，但同時又有位階的高和低，所以這就有點像君子和小人的差別，在儒家思想中這也不是截然二分的，而是端看個人品性來跟人分級，行為高尚的可以稱做君子，品項不良的可以稱做小人，以一種位階、階級式的方式來區分，而不完全是二元對立的，所以人人都可能是君子或小人，就看個人行為而定，所以在這不全然是截然二分的情況下若要給人分級就必須看人的行為而定，而現在少女張雅的行為就是一種冒犯，所以這時候人們就會用動物來稱呼她，認為他是比較低階的存在，像罵他是畜牲，是豬…等等。

### 第三章、文獻探討與回顧

本文在上述內容有提到說，其實有關於髒話論述的探討在比較關於學術研究這一區塊是不多見的，雖然如此，但在國內仍然有一些少數的研究是有涉及到這個部分的，其中陳琮鴻〈禁忌的踰越與狂歡的幽默—從「贛林老木」說起〉這篇就提到關於贛林老木這類似髒非髒的用語雖然看起來像是罵人的話語，其實也只是一種引人發笑的幽默方式來用在一般的對話中，這也牽涉到一種關於髒話語言的論述，另外，王聰凱〈粗話對人際關係的正面意涵-以大學生為例〉則是提到說在一般日常生活中粗話可能也可以是一種和人打交道或是建立好關係的話語，以及張惟容〈台中縣國中生髒話用語習慣及其影響之探討〉是在說明髒話的使用是否是受到了外界像是成長環境等等之類的影響，而這三篇都是少數有牽涉到髒話議題的文章，所以本文也會從這些少數的文章中先著手，先了解目前對於髒話的相關研究之後，再帶到與本文有所相關的議題，再探討這些文章有關於中本文想要了解的其中一個議題，也就是髒話的論述是否在不同的情境之下所代表的不同表述意義之多個面向的探討。

另外本文所要探討的一般社會狀態下人們所認為骯髒的事物用來捍衛潔淨的神聖性狀態也事先從一個災難事件的出發，也就是四川大地震，因為有這樣一個重大災難的發生，透過傳播媒體傳送到全國、全世界，以及網路傳播的發達也才會讓少女張雅不當的言行快速被傳送以及報導，也才導致了社會大眾一連串對於少女張雅的社會性排除之言語，因此本文認為災難的論述以及傳播媒體的報導在某一層面上也產生了不少的影響，因此本文也針對這一部分對於災難的報導論述做一個了解，以證明本文在災難報導事件所建構的論述，一篇是聶國維〈災難新聞報導中政府危機溝通策略呈現之研究-以台北市政府處理納莉風災為例〉，另

一篇是杜玟玲〈災難新聞之新聞處理研究-以「南亞大海嘯」報導為例〉，兩篇都是針對災難後媒體報導對於災難論述建構的影響，其中也不乏牽涉到政府與民間的部分，但也都有提及到傳播媒體的重要性，所以本文也將針對兩篇最一個了解，期望可以對於媒體在災難事件中所扮演的角色做一個探討。

## 第一節、陳琮泓《禁忌的踰越與狂歡的幽默—從「贛林老木」說起》

此篇文章主要是在說明以《江西傳奇》這部幽默動畫為文本來做為主要的研究素材，而這類型的素材大多採用一些反文明禮儀以及規範的髒話用語做為一種幽默的發揮，像是這篇論文的主題「贛林老木」其實就只是指「江西地區森林中的千年老神木」，因為江西簡稱…贛，而又是樹「林」中的「老」樹「木」，所以幽默的縮寫成了「贛林老木」，雖然這跟平常時最常聽到的一句粗話「幹你老母」的發音及為相似，但這句話卻完完全全沒有冒犯別人母親的意思，也就是說雖然兩句話的發音及為類似，但前者卻只是一種「幽默」，並不像後者是一種「髒話」，但若是不知其中原委或者是其文化脈絡，直接聽到如此相近「贛林老木」，確實會容易遭人們的誤會，但是在這樣的一個故事脈絡之中，這段話不是做為髒話的使用來對於「他者」進行冒犯，反而只是希望讓讀者借由這段話的敘述獲得一種心情上的愉悅，甚至是感覺到這段話的幽默，因為對於一般狀態之下這段話的敘述可能會造成對於他人的言語上的攻擊，但是在這樣的故事脈絡中卻可以巧妙的轉換原本發展的架構，使讀者認為這段話只是個幽默的表現，進而會心一笑，但是這兩種不同的語意擺在一起，「幽默」與「髒話」一種是會讓人感到開心的，一種確是會讓人感到被冒犯的，這其中交會的過程也隱含另一種意義的解釋，其中也提到了「文明以及不文明」的二元對立論點，然而用這樣的一些反文明的髒話用語，其背後所要表達的社會意涵正是本文希望可以加以探討的。

然而此文章中也提到此篇研究素材《江西傳奇》內容其實是很多語帶雙關的髒話字眼，然而這些字眼也隱含了一種對於核心價值的踰越，像是涉及了一些

猥褻、污穢的字眼，但是卻可以藉由一種幽默的方式，化解掉這種不堪入目的字眼，此種「踰越的愉悅」正也為髒話的描述增添了不少色彩，而不只是單純的辱罵他人的言語，因此也和本文想要了解的髒話的使用在不同的情境下是可以代表不同意義的旨趣有所相關。

而此篇的結論也說到「贛林老木」這樣像是髒話卻又不是髒話的語言讓讀者在閱讀時成功的產生了一種幽默好笑的功能，也就是江西傳奇中的那些和髒話諧音的字句已經成功的達到一種幽默的效果，並且也是在一種跨越禁忌的邊緣線上，巧妙的運用這樣的字句達到是禁忌卻又不構成禁忌的意境，但會形成這樣的語言論述並不只是剛好諧音相似這樣的巧合，而是作者巧妙的運用文化脈絡中被認為是「髒話」的語言，跟文本中的圖畫做連結，介以創造出這種看似髒話卻又不是髒話的詼諧感，但是重要的是髒話的使用並不是指有作者認為有「笑果」就可以達到「效果」，而是必須在一定的文化脈絡之下，所建構的字句才才有其可以被人們所接受的意義，否則也只是在自得其樂罷了，所以在建構這樣的過程當中其時也包含許多面向，字詞語句並不是本來就代表某些意思，而是透過社會背景的建構以及一種文化脈絡的型塑，並且互相的交互作用才得以產生一些語意的表述，而創造者在創造的過程也是必須遵循這樣的文化脈絡，才得以讓處在這樣文化脈絡之下的讀者可以理解其中所要表達的意涵，所以說這也牽涉到了一種社會文化所建構的核心價值，也就是說要讓髒話可以達到對於他人的冒犯，社會的核心價值中視有一套道德標準的，譬如說如果對於他人親屬用幹來問候，在現在的社會核心價值觀中是擾亂了社會的輩份關係秩序，因此也會達到一種冒犯的效果，所以說，髒話的論述並不只是一種對於他人的冒犯，而是在其背後隱藏著一個道德價值的系統，是有其社會文化脈絡的，並且也已經內化到人們的心中，所以這些髒話的冒犯才足以構成冒犯。

然而髒化之所以是髒話也必須有一個乾淨的話來和他做一種二元對立的比較，也才顯示的出髒話的髒，也更可以顯示出社會文化中所認為的道德價值觀，



另外此篇作者也認為髒話的使用會因為情境的脈絡有所不同，也就是說髒話的論述也可以代表許多不同的意義，不只是單一的表述，總而言之此篇文章透過江西傳奇所採用的似髒非髒的髒話論述，以及其背後的核心價值、文化脈絡讓閱聽人可以一起經歷這樣一個轉化的過程，並且得到的結果是讓人愉悅的，並且透過這樣的文本從中也發現髒話這樣不文明的論述，其背後也是一套社會核心價值的再建構。

## 第二節、王聰凱《粗話對人際關係的正面意涵-以大學生為例》

本文章主要是想探討髒話如何對於人際關係產生正面的意義，並且以青少年為例，研究者親身進入研究場域，直接與青少年的互動，並且錄音以及筆記整個過程，在近一步做詮釋與分析，此研究主要以符號學以及語言功能學做為主要分析的架構，嘗試用不同面向去分析青少年為什麼會用髒話交談，進而從髒話的互動關係之中是否能夠產生出正面的意涵。

而此研究的結果指出兩個重要的論點，從符號學的角度來看，青少年在髒話的互動當中會讓他們覺得自己更像個男子漢，大多數的青少年會借由髒話來表達自己是一個有能力的男性，是一種尊嚴的碩造，並且也是一種反抗權威、與主流不同，並且透過這樣的互動也可以建立起一種友誼的橋梁，然而從語言學方面的分析來看的話，可以得知青少年使用粗話可以達到同儕之間的認同功能，也就是透過髒話這樣的語言的交流，更可以確信彼此是屬於同一種類型的人，進而確定良好的一種互動之關係，另外也可以達到幽默的效果，借由髒話的敘述，其中可能會帶有一些詼諧的部分，這也是本文想要探討的，髒話不只是可以用來罵人，還可以做為娛樂他人來使用，但語氣上的不同也許也會有不同的意義。

也就是說，其實此篇文章發現青少年再使用髒話的時候通常是在一種比較輕鬆的氛圍之下，因此也比較不容易形成緊張感，也就是說，髒話的使用在不同的情境下不只是不會讓人感到憤怒，反而有助於人際關係的增長，進而讓促近人

際關係有正面的功效。

所以說在不同層面上來論述人們日常生活中所表述的所謂” 髒話” 或是” 辱罵他人的語言” ，又可以有多重層面的分析，也就是說所謂的髒話或是那些不堪入目的言語也可以被解釋為不一樣的寓意，簡單的舉例來說，在台灣的社會中” 媽的” 或是” 幹” 等等的字眼常常被認為是所謂的髒話或是辱罵他人的一種不雅的字眼，但是這類的文字也常常被表數為一種語助詞，並不代表是一種對他人的辱罵，就像只是” 哦” 或是” 是喔” 這類的語助詞一樣稀鬆平常，也可以說就像是文言文中的嗚呼哀哉一樣，若是人們把這樣的語助詞加入日常的對話中，當事人也不會覺得有被辱罵的感覺，甚至只是覺得那是一種開玩笑的語氣，並不會像是被用髒話辱罵之後產生不愉快的心情或是生氣的情緒，反而會覺得那是一種開玩笑，朋友之間嘻笑辱罵的一種有趣的對話而已，魯迅就舉過一個把髒話當語助詞用的實例：「我曾在家鄉看見鄉農父子一同午飯，兒子指一碗菜向他父親說：『這不壞，媽的你嚐嚐看！』那父親回答道：『我不要吃。媽的你吃去罷！』就像古人說之乎者也一樣自然順口，把髒話當成「無意義的語助詞」用。(張惟容，2004)。

由以上論述可以得知，人們日常說活中的所謂髒話的言語也可以被使用在不同的層面之上，對話中的當是人並不會覺的是在互相辱罵，也就是說，語言的層面也可以被多重的解釋，而不只是單單只能被用做一種單方面的表述，而是可以被當作多種不同的用途，就像是前面所描述到人類社會中的規範一樣，不同的文化的社會中，同一種表述方式也可以被解釋為多種不同的意義，從這裡又可以更清楚的看出，就算在同一種文化中，同樣的表述在不同的情境或者是語氣之下又可以大表完全不同樣子的內容，所以說這樣的模式又不只可以歸因到社會文化中的不同，而是由一種不同的表述方式來看出人們與言中所代表的某些意涵。

### 第三節、張惟容《台中縣國中生髒話用語習慣及其影響之探討》

此篇文章一開始便提到當時外交部長陳唐山所爆發的「LP 事件」，然而當時陳部長的回應是認為說，他認為到哪個地方就應該用哪種地方語言，這樣比較可以和當地的鄉親做良好的溝通，這裡主要是要說明對於某些人而言，在日常生活中使用髒話是再平凡不過的事情了，也就是說髒話在日常生活中可以是交際應酬的用語，這也是跟成長環境有關的，因此此篇文章也以此論點為出發點，認為說平常會養成說髒話的習慣是不是和接觸的人有關，但是對於有自我意識的成年人來說似乎較不會受到周遭人們的影響而改變其說話的方式，所以此篇作者根據這樣的推論，決定從心智年齡正處於發展階段的青少年來著手，藉此了解說髒話的習慣是否和成長背景有關。

此篇文章主要是用問卷的方式來對於國中生日常使用髒話的情形做一個瞭解，並且主要以「人際接觸」和「人際依附」這兩點做為一個依據的評論，並且以平常生活中的家人與朋友做一個範圍，而其研究結果發現，排除個人背景的因素之下，國中生說髒話的行為受到朋友影響比受到家人影響更大，另外還有一點是若是國中生常常與朋友相處則講髒話的頻率較高，如果是較常與家人相處則反之。

由這一篇文章可以看出，其實周遭的人們對於自己講髒話的行為是會有影響的，然而和本篇相關的是同樣是以髒話為一個討論點，在探討髒話的使用上雖然此篇運用的是量化的分析手法，但也可以說是從不同的面向去探討髒話的使用，然而此文章只對國中生做分析，但本文仍然可以以此為輔，擴張到整個社會脈絡下髒話使用的分析。

#### 第四節、聶國維《災難新聞報導中政府危機溝通策略呈現之研究-以台北市政府處理納莉風災為例》

本篇文章主要是在說明民國九十年經過台灣的納莉颱風所引起的風災，並且在風災發生的同時，台北市政府危機處理的能力以及溝通處理災害的方式及其過程，再談到媒體如何型塑政府災害危機處理的過程，因此本文想要從此篇文章了解到當災害發生的同時，政府媒體與民間這樣的三角關係之變化，和本篇針對四川大地震的發生，再由媒體或是網路的傳播型塑當時的社會狀態這樣的變化過程也有些類似，因此本文也針對此篇對於災難後媒體與政府的處理的過程來做一個了解，看看媒體與政府在災難中視扮演甚麼樣的一個角色。

然而在這篇針對納莉風災報導的文章中也提到說，災難的新聞報導其實是有持續性的，也就是說災難報導的新聞會一直不斷的重複播放，並且從這一個災難新聞延伸到其他的議題，像是政府的危機處理或是環境議題等等，所以也不會像一般新聞只有一則的篇幅來做報導，另外文章中還提到，其實民眾的意見往往是新聞播到當中的重點，也就是說災情的過程了解已經慢慢由官方的說法轉換到一般社會大眾的看法，而且就危機處理方面台北市政府在這次風災當中策略運用良好，也都主動回應民意，並且也有效的掌控災情與應變的策略，新聞的評價也相當客觀，但是在釐清與溝通方面仍然稍嫌不足，也就是對於社會大眾了釋無法做雙向的溝通，而多數在於災後的追蹤與報導。

所以說經由此篇文章可以了解到當災難發生的同時社會當中政府和媒體以及民眾這三種角色已經同時動了起來，政府當然必須要在第一時間做危機處理的動作，但其成效如何不是交給政府來說，而是交由媒體與民眾來決定，因此當災難發生的同時，社會狀態會呈現一個怎麼樣的氛圍完全是交由媒體與民眾，當然政府在救災這塊的表現也不可小看，但民眾與媒體的力量卻也足以形塑當時的社會狀態，因此當災難發生的同時便可以理解到這三方的運作是如何形成當時的社會狀態，就像本文所要了解到的四川大地震的發生最後演變到對於少女張雅的不

滿，其中變化的過程正是藉由這些力量所建構出來的。

## 第五節、杜玟玲《災難新聞之新聞處理研究-以「南亞大海嘯」報導為例》

此篇研究主要是以南海大海嘯這個災難事件為一個出發點，探討災難報導的生命週期變化，也就是此篇災難報導持續在傳播媒體上曝光的時間，以及在這變化之間新聞對於災難報導內容的轉變，再結合各種不同的消息來源以及觀察各個消息之間的關聯，以來了解到新聞在災難報導中如何建構災難事件的論述。

文章主要是分為幾個問題，媒體報導南亞大海嘯的新聞數量、生命週期的變化，以及在災難報導中是件報導的生命週期變化以及媒體所使用之消息來源比例的變化，以及災難事件報導的空間框架跟時間框架的分配比例與其關聯，而兩者之間的消息來源是否也有關連，其研究結果發現，傳播媒體在此災難的報導上隨著災難發生的時間變化數量也越來越少，並且對於災難的救災者也就是處理災難事件的人們是有比較多篇幅的報導，再來是一般民眾或是學者以及沒有直接參與或受到災難影響的第三者，最少的則是對於災難當事者的報導數量，並且在災難報導的消息來源焦點上隨著時間的變化也會有所不同，災難發生的第一時間報導的焦點會完全聚焦在處理災難的人員身上，但隨著時間的拉長，災難的學者或是評論家這些所謂的和災難事件是處於第三者位置的論點也慢慢成為新聞報導的焦點，甚至到後期受到災難直接影響的當事者的說法也件件受到媒體的關注，也叫說隨著災難時間的變化，主導消息來源的角色也會漸漸變化，至於從空間框架的角度來看，其議題主要是集中於災難發生之國家的層次，也就是報導的說法比較會集中於南亞大海嘯對於發生的國家所造成的損傷，再來才會再說到災難的發生是否對於國際情勢有所影響，到後面的時期才會慢慢談到分別是屬於社群層次、個人層次、地區層次，所以說在此災難的報導上傳播媒體會將此種類的災難報導為國際性的一種氛圍，但是隨著時間漸漸的拉長報導的焦點依然會慢慢轉

向到社群層次甚至是個人和地區層次，也就是說隨著時間的變化報導的焦點也會慢慢的轉移，所重視的新聞價值也會慢慢的轉變，所以著重的焦點也會從災難發生的當下轉移到災後的重建等等未來的議題，所以說就空間框架來看受到災難直接影響的人主要是向媒體傳達個人層次的部分，而像是救災的救難人員這類處理者則是傳達國家的層次，也就是認為此次災難會對國家造成什麼樣的影響，最後和災難較無直接關係的第三者像是專家學者這類則是會傳達像是此災難對於全球的影響等等的國際層次，而對於時間框架來說，當事者與處理者都比偏向是現在層次，也就是說當事者會對於親身經歷災難的描述，而處理者則會針對救災等等事件的傳達，而專家學者這類的第三者則比較對於此災難未來的影響等等的說法來做傳達，所以是屬於未來的層次，而媒體的焦點也比較會聚焦於處理者的身上。

所以說，媒體隨著時間變化所報導篇幅的比重以及議題內容的不同顯示出媒體的報導對於整個國家國際甚至是社會狀態的影響，各種角色所要傳達的層次雖然不同，但主要都是必須透過媒體的傳達，所以媒體傳達的標準也會變成影響社會觀感的一個依據，也就是和本文所要探討的神聖性的被建構相似，透過媒體對於災難的報導以及所傳達的訊息往往直接影響閱聽人對於此事件的看法，也就是說四川大地震透過媒體不斷的傳送，對於社會也產生了一種應該要體恤災民的神聖性，而張雅事件經過網路的不斷轉載也讓社會重新審視一種道德價值觀，對於這種冷嘲熱諷甚至是漠不關心的心態的一種反思，因此可以說媒體在災難報導上的論述對於社會的觀感是有很大部分的影響的。

## 第四章、研究方法

本文主要是以髒話使用的多重面向以及所代表的各種意義做為研究的重點，因此研究的主題主要先從網路上 YOUTUBE 的「中國少女張雅對四川大地震災民的冷嘲熱諷」影片的觀看，會選擇這則影片做分析是想從中可以了解到這名少女冒犯了當時的一種所謂命運共同體的氛圍，因為當時的事會狀態正是處於一種**反結構的狀態**，也就是當全國都在為災民哀悼時的這種”**神聖性**”的時候，他卻表現出漠不關心甚至是冷嘲熱諷的態度，也就是一種敏感、並且不容褻瀆的型態，然而張雅的言行”**侵犯**”了這種禁忌，而這樣的踰越等同於挑戰了禁忌，所以之後也陸續出現許多咒罵張雅影片，而這些影片就是想對於張雅的言行做一種驅逐以及消滅的作用，也就是對於**神聖性這儀式下的儀式性的宰殺**，這樣的做法就像是想要維持社會的純淨以及一種命運共同體的神聖性，所以會去把冒犯者醜化甚至是污名化，但這樣的行為在當下是不被譴責的，甚至是一種聖潔的行為，然後本文再從這些辱罵的言詞中延伸其背後的意涵並且分析這些語意與理論上面的結合，所以本文將針對影片中的描述以及上述的理論做論述和內容的分析與探討，以之綜合各種對於髒話使用的意義以及看法，以及罵人過程中達到對於**我群把被罵的對象他者化的認同形成**，以達到對於本文想了解的髒話的多重使用之意義。

四川大地震發生，使社會進入一種中斷的例外狀態裡面，並且讓人們在一種反結構的社會狀態之下，並且是一種低包容度的狀態。

↓

當下的社會狀態之下建構出了一種神聖性的論述，也就是中國人民應該集體哀悼

川震災民，這樣的神聖性是相當純化而無雜質的，不容許一丁點的侵犯，然而這樣的神聖性遭侵犯汙染，導致社會上群體撻伐少女侵犯神聖性的行為

↓

因為少女張雅對災民的冷嘲熱諷，冒犯了當下社會的禁忌，也可以說是一種汙染出現，所以人們便產生一種反作用力，因此人們為了和為神聖性，所以張雅被社會排除，型成一種他者化的論述，使少女被排除在我群之外，為的就是汙名冒犯者，捍衛神聖性。

↓

人們群起對少女張雅表示不滿，並且用辱罵他人的言語來淨化遭汙穢的神聖性，而這樣的語言同時也包含了許多面向，也就是說，華人社會傳統上汙名他人會用上哪些字眼，而這些字眼是此文化上最骯髒的字眼。

↓

辱罵他人的髒話所代表不同的意涵以及背後的意義，以及用正常社會狀態下所認為骯髒的語言來捍衛遭侵犯的神聖性之其中的轉化過程，也可以說是語言的咒罵作為一種儀式的手段。

由上述可以看出，本研究主要是從捕捉影片以及文本中的言詞，再從這些言詞中，也就是辱罵他人的髒話中找尋其言外之意是否會有不同的解釋，然後再探討到用髒話捍衛神聖性的轉化過程其中是如何變化的，所以本文從**論述分析 (Discourse Analysis)** 的角度來看，本文想要探討的是，什麼樣的語言可以稱作是最骯髒的語言在現代社會的文化中，也就是如何可以達到對他人最大效果的辱罵，也就是說，人們的社會裡有一種核心的價值，他是很重要的，所以人們會很在乎這樣的價值，因此與這類價值有所牴觸的，便會發展成一種髒話，像是「性」的禁忌，特別是一些有涉及到「母親」的一些字眼，所以說髒話很多就會演變成在罵母親，或者是談論到性的方面，所以本文將**從髒話建構一套論述，並且是建**



立在一種二元對立的架構上，從髒話的言外之意出發，並且從這些言詞之中看到髒話在不同情境或是語氣中是否具有不同的意義，然而辱罵的過程中也會形成一種他者化的論述，也就是說在辱罵他人的論述基礎上會分類成我群以及他群，在有這樣二元對立的前提之下，才會對於被辱罵的他者有達到辱罵的效果，並且也同時的強化的我群的正當性，成立一種認同形成的過程，同時也在這樣的分析過程中探討一般社會上認為是骯髒的罵人言語，在這樣的例外的社會狀態之下，如何成為捍衛神聖性的言語，

另外本文也使用一定數量的”辱罵他人”的言語做彙整，欲從這些文本內容做一定程度量的客觀、系統性描述、透過量的分析以彰顯出其特別之處以利比較與分析。

最後本文希望可以透過由影片中辱罵他人的言語做為開頭，以至延伸到辱罵他人的言語詞背後的文化脈絡，從文本的內容可以了解到，其實文本的情境是可以延伸到某些社會背景或是文化脈絡，所以本文也將從文本來看，也就是說，其實文本的內容並非是憑空想像出來的，其背後一定有相當程度的文化背景以及社會意涵去支撐其論述，並且觀察其各種理論是如何拼湊在一起。

因此本文主要是從論述分析為分析的出發點，因為本文不只是想要了解髒話使用的片面意義，而是想要知道除了一般人們所了解的意思之外，在不同情境之下或是不同語氣之下所衍伸出來的言外之意，就像是本文主要探討的神聖性的捍衛過程之中卻是使用髒話這種一般社會狀態之下認為骯髒的言語來捍衛神聖性並且變成了一種純潔的語言，因此髒話在當時的社會狀態之下並不被認為是污穢的，反而可以是代表純潔的，這也可以說是一種言外之意的表現，也就是說，在不同的社會狀態或是語氣等等不同的情形之下，同樣的一句話或是一段言詞都有可能有不同的解釋，也有可能產生「聽者有意說者無心」的狀況，所以如果只就單方面的狀態去解釋一段話語或是言詞似乎不夠周延，或是忽略了其中延伸的意涵，所以本文希望使用論述分析的角度去觀察，借以了解到語言可能延伸出的

多面向意義。

另外一方面，語言的使用也涉及了人們對於社會價值觀的建立，也就是說往往在多數人對於一件事情有同樣的說法的同時，這個事件就會變成一種事實，不管他是否真的為真，也可以說就是「三人成虎」的狀況，然而在這樣的狀態下很容易就對他者產生誤會或是污名化，所以說從論述分析的角度來看，在這樣長時的使用或是形塑某些語言或是論述的使用是可以去建構出一套社會價值觀或是淺意識以及意識型態的，所以在不知不覺當中人們也會去習慣那樣被建構出來的價值觀而忽略了其實這個事實也是被建構出來的，所以若是從論述分析的方法來檢視文本的話，就必須把當時的社會背景也考慮進去，才可以理解到那樣的「事實」是如何被建構的，也才更可以了解到其背後的意涵。

所以說論述分析做為一個檢視文本之工具的功用便是了解語言的建構以及文化脈絡之間的關係，以及語言的使用跟語境形態對於他人的影響，以及社會背景、意識型態和社會思想如何被語言所建構，也就是人們日常生活中的語言和意識型態是如何被建構出來的。

經由上述的說法來看，本文的研究在很大的部分是著重於論述分析的分析視角，因此這裡將對論述分析做一些說明，首先針對定意的部分：

**論述分析聚焦於一種成功溝通所需要的超越文字、子句、片語和句子之外的其他面向的語言知識，它尋找諸文本間的語言模式，並且考量語言及其所發生的社會與文化脈絡。論述分析同時也會顧及語言使用的方式所呈現的不同世界觀和不同的理解事物方式。它檢視語言的使用如何受到參與者之間關係的影響，以及語言使用如何對社會認同（social identities）和關係產生作用。它同時也注意世界觀和認同如何經由論述的使用而建構之。論述分析同時檢視口語和書寫的文本。（Paltridge（2006：2）轉譯自：周平）**

也就是說，論述分析針對文本的文字描述不單單只是解讀字面上的意義，而是從當時的社會脈絡以及文化背景去解釋這些文字，進而了解到其背後的社會

意涵，也就是從不同的角度去分析並且理解文本，提供讀者以這種方式由多方面的視角去觀看文本所要傳達的意思，然而從論述分析的角度來看文本內容就不能忽略日常生活中的語言其實也是從社會建構出來的，也就是說人們平常所使用的語言不只是只有文法結構這麼簡單，而是代表了一種社會上的意識形態，也就是代表社會給了人們什麼樣的價值觀，所以說人們日常生活中的語言不只是語言，而是一種社會實踐，也就是人們生活中不可或缺的一部份，所以說言語的使用同時也創造了人們將身處在一個什麼樣的世界，同時也影響人們對於事物的看法，總而言之，論述分析不只是針對文本文字做單方面的解釋，而是必須和社會背景作互動，藉而從被建構出的事實當中發現不同面向的事物，並找出其關聯性，發覺其價值。

另外論述分析的文本也包含許多種類，像是書寫的文本、人們對話的語氣或是聲調、影片或者圖像…等等，只要是被人們所創在可以代表一事實物件的，都可以被作文論述分析的對象，但是很重要的一點是，文本不可能是獨立存在的，因為事物的意義就是必須有其他事物做比較或是佐證，才會具有其存在的意義或是表徵，文本之間也是如此，所以說文本之間也是必須有關聯的，也就是所謂的「互為文本性」(intertextuality)，意思就是指：

**文本的意義存在於文本之間的對話與融合關係，而非一種孤立的自我顯現，沒有其他文本的參與，個別文本是不可能產生意義的，意義既不是單一文本對特定外在世界的再現，也不是單一作者或讀者的心理表現，每一個文本、句子或段落的意義都是眾多文本交互作用的展現，包括時間上較早的前文本與今文本的交織作用，或同時期不同文本間的交互參涉等，使文本的意義在過程和關係中不斷生成，論述分析就是要從中了解，諸文本如何經由文本的生產、流傳和接收過程而相互模仿、採用、改寫、誤讀，從而形塑具有意義的社會想像，亦即，論述分析透過有結構、系統性的方式研究論述如何經由文本而產生建構事實的效果(轉譯自：周平)。**

也就是說，文本與文本之間是必須互相佐證的，藉此可以一層一層的建構出一種事實的存在，所以論述分析的研究就是要從這樣的過程中去抽絲剝繭，藉而從被建構的事實當中了解到其背後的意義。

另外，人們的語言也不會是憑空出現的，而是被社會制度所創造出來的，所以人如果要知道論述語言的意義，就必須要了解其社會背景以及文化以及論語言的先後順序，也就是說論述語言之間也是有相關性的，也就是所謂的「互為論述性」(inter-discursivity)，此種說法就像是相同的論述在不同的文本中互相建構一個論述，也就是不同的論述之間會互相影響，而達到其想要建構的一件事實。

因此本文從網路影片平台 YOUTUBE 中的影片為出發點，從影片中少女張雅的言論以及之後一連串對於少女張雅的視頻有所不滿的網友們的言論當作文本來做論述分析，想要了解到其文本漢文本中的論述之間如何建構出一套論述，已構成對於當時社會神聖性的捍衛，已達到排除他者的效果。

## 第五章、分析與發現

本文先從四川大地震這個事件的發生，而使得中國的社會產生了一種「**中斷**」，也就是說，因為災難的發生，使得社會的運作出現了停頓的狀態，簡單來說就是人們不再像以往一樣上班、上課…等等，而是因為受到了災難的影響，而必須停止平常日常生活中的事務去面對當前的災難，所以說，面對這種狀態的社會將會使之進入一種「**例外狀態**」的裡面，然而在這樣的一個狀態裡面人們將會產生一種凝聚力，這樣的凝聚力是可以不分階級身分以及地位的，這樣的社會也會因此凝結一種命運共同體的氛圍，認為人們應該不分彼此，團結一致表達哀悼或是救災，因此本文在此帶進 **Turner** 所說的，**這就會是一種「反結構」的力量**，意思就是說，因為災難的發生，人們彼此之間產生了一種想像的共同體，也就是對災難以及災民的體恤產生了這樣一種想像的連結，不管是透過網路還是媒體，這樣的想像讓人與人之間的隔閡瓦解了，也連結了人與人之間的密度，使社會大眾更加團結，所以也因此產生了和正常社會狀態的結構不一樣的做法，也就是說，在這樣的過度狀態之下，社會打散了人與人之間原本的不同，所以在這種社會狀態之下，人們產生了一種集體意識的凝聚力，也就是**涂爾幹所說的神聖性的被創造**，然而再回到 **Turner** 所說的，這樣的社會狀態下集體的沸騰就是一種「**轉遇**」的狀態，因為人們在這樣的一個社會狀態之下情緒會被引導到另一個方向，再銜接**涂爾幹**所說，這樣的**集體沸騰**使人們的情操提升到了一種精神的、道德的層面，並且經由這樣的過程讓人們產生了一種凝聚力，從另一個層面來看，這時候的社會狀態產生了一種「**象徵**」的出現，也就是人們將情緒都投注在四川大地震的發生，並且應該體恤災民這件事情上，所以社會上認為人們應該團結一致救災，所以說這時候社會上呈現一種敏感的氛圍，並且是不容許遭到破壞的，所以

在這樣的狀態下，人們的情緒也遭到了一種劃分，也就是「情緒的劃界線」不在「哀悼災民」這樣的情緒裡的人將會被排除在外，甚至會不被當成是中國人，因此在建立這種“是中國人”的情緒上的時候，其實也有強烈的「排他性」，而這樣的排他性正是建立在前面所說的「體恤災民的神聖性」之上，所以說當少女張雅對災難毫不同情甚至是冷嘲熱諷的時候，也就等於是冒犯了一個禁忌，而這種「冒犯的禁忌」出現的時候，這時候社會上反而會出現另一種不符合以往規範的情緒，也就是說，在這種集體的氛圍之下，雖然網路上謾罵張雅的言詞為數不少，但是中國政府卻沒有出面阻止，相較於常態社會的狀態之下這樣的言行必然會遭到中國官方的喝止，但在這樣的社會狀態之下，中國政府或許就是要利用這些不雅的話來維護這神聖性，所以說這時的少女張雅就變成了這個儀式的**犧牲 (sacrifice)**，也就是供品，所以說在這樣的狀態之下，少女張雅的「中國人的身分」已經被**社會死亡 (social death)**，也這是被社會給邊緣化，這種犧牲稱為「儀式性的宰殺」，而這樣的行為則是社會上希望遭到少女張雅污染的神聖性可以被淨化，但是在這樣淨化的過程中卻是利用社會中最污穢不堪的字眼，所以在“馬莉道格拉斯”談到的，從文化的角度來看，這裡的純潔與骯髒並不是平時人們所認知的衛生上的那種骯髒，而是社會上的一種氛圍，當有人與這樣的氛圍背道而馳的時候就會被認為是與當下的社會規範不符的，所以這時候的髒話反而不髒了，則變成了是一種維護社會純淨的氛圍，也就是利用純淨氛圍的髒話把社會的**失序 (disorder)**排除出去。

本文想要分析探討的內容其實可以看出，不管是從神聖性來看，或是純潔與骯髒，或是辱罵他人時所指的他人，都可以是一種二元對立的假設，有神聖性就有非神聖性，有純潔就有骯髒，罵人時所指的他人同時有相對有一個我群的存在，因此這樣一個我群和他群的二分法本文將從「他者化」這樣一個概念來分析，也就是說少女張雅在這個事件中已經被他者化，已經把他歸類為和這個社會是不相干的，也就是不是中國人，所以整個網路上對他謾罵的過程就是要把張雅他者

化，因此透過論述分析，筆者將從這些髒話的言外之意建構一套論述，而這樣了論述這是建立在前面所說的二元對立的架構之上，並且每個謾罵的言語都是在強化這樣的二元對分，像是你不是中國人，就表示罵人的群體認同彼此是中國人而被罵得一方非屬於這個群體，所以在這樣的他者化的同時，人們建構了一個「他者」同時也建立了一個「我」所以這個時候在述說他者的時候我群也受到強化，一方面在建構，「他」是什麼，同時也在突顯我們的「認同型成」(identity formation)，也就是說，其實透過這種做法，我們一方面定義了“他”是甚麼樣的“他者”，我們同時也在定義我們是誰，我們是中國人、是人...等等，所以這是一個“認同型成”的過程，透過這樣的過程人們清楚的把他者排除在外，並且更加強化了我群的正當性，也就是透過了辱罵張雅的過程，強化了對於此人侵犯了體恤災民的神聖性的一種懲戒，並且維護了這樣的神聖性。

本文在這裡再從網路的傳播做一個探討，在從各地救災報導中對這少女張雅對於災民冷嘲熱諷的網路影片中可以看出少女張雅在此事件中扮演了非常核心的角色，雖然此事件是以一個四川大地震的發生做為一個開頭，但是若沒有張雅的發聲也不會讓人們重新省視一般社會狀態之下的道德觀，反而在這樣一個例外狀態之下的社會，張雅的言行也成為了「另外一種例外狀態」，意思是說，在這樣天災發生的當下，人們「應該」都會有體恤災民的心情，但這時的張雅卻跳了出來，並且講了那麼多不得體的話，於是遭到人們的撻伐，筆者在這裡認為是創造了另外一種更例外的狀況，因為當時的社會狀況是發生災難的中國社會，已經處於一種天災的例外狀態之下，但是在這樣的例外狀態之下，張雅又造成另外一種社會的脫序與混亂，使得當時的狀況又進入另一種例外狀態，一種不符合當時社會應有狀態的狀態。

雖然張雅的行為是當時社會上的脫序，但是藉由張雅的言論也讓人們重新檢視以往的道德觀，並且強化了人與人之間的關係，並且透過現代科技發達的網際網路為一個傳送的媒介，意思是說，因為張雅在網路上發表了自己的言論而讓

社會大眾所觀看到，才會引起人們的不滿，也才會引發之後一連串的張雅事件，也就是說若是沒有藉由網路傳媒的播送，或許不只是張雅一個人有這樣的想法，只是因為「剛好」張雅把自己的言論放在網路上讓社會大眾觀看，才因此讓人們注意到這件事情，並且重新重視以往的道德價值觀，也讓一般社會狀態之下認為骯髒的言語成為一種捍衛神聖性的純潔語言，然而筆者認為川震的發生之後經由媒體的報導這樣一個儀式創造出了應該體恤災民的神聖性，而張雅便是身處在這樣一個「過度神聖性」的社會中因此抒發他對於過度神聖性社會的不滿，也就是他時在對於全國都在報導災區，而造成生活上的不同已經受不了了，所以才會發表那些言論或批評，所以這裡說到的神聖性可以分為兩種層次，第一是媒體傳播形成的應該體恤災民神聖性，第二種是人們在捍衛第一神聖性時，自己以為的神聖性，一種群體撻伐他者的神聖性，因此筆者在這裡也從張雅的言論作為一個切入點，以便了解到，到底是甚麼樣的言論導致社會大眾這樣群起的撻伐。

**你說這些破玩意兒吧，整的網站上、網頁上也都沒有色了，你以為我們都是色盲啊？像你們一樣啊？你們是不是演戲視覺細胞都給砸糊塗拉？啊？唉~（高貴的擺頭、歎氣），你們說你們一個個兒的，你們在裡面砸著，就老實呆著的，你們還喊什麼喊，呼什麼救啊？**

從上述的言論中可以看出張雅對於災民不但沒有關懷的心態反而對他們冷嘲熱諷的說災民們在瓦礫堆裡待著就好，還喊甚麼求救呢！並且在影片中也是呈現出一種高傲並且不削的態度的表情。

**其實這個吧，我覺得也不賴你們，主要是在中國吧，你們四川所處的地理位置不好，你們人家哪邊印度板塊挪動，給你們嘍哩的，你們說你們是不是活該，啊（蔑視的反問）？**

**你們說你們是長得好看吶，還是哪塊肉遭人稀罕吶？為你們捐款捐吃的，是不是都閑著的了？哼~哎呀~（無奈而輕鬆），你說一天到哪都聽到你們這些 B 事兒，走到哪都聽人說："哎呀，四川又地震拉，四川又哪個....."，你說你個**



**老太太，躺了 100 多個小時，你怎麼還沒死呢，你想學木乃伊呀？唉…**

上述張雅的言論不但表示自己認為災民活該，還以蔑視的語氣認為四川會地震是因為地理位置不好，而且還一副無奈又輕鬆的語氣在嘲諷四川的災民，更對於奇蹟生還的老太太說出怎麼不死一死這種輕挑的言論，其實從影片中可以看出張雅在說這些話的時候鏡頭由下往上拍攝，是呈現一種事不關己的態度，並且常常帶著不削與冷漠的表情以及語氣，也就是因為這樣的一種態度以及語氣，才遭受到了社會大眾群起的撻伐，因為這樣的態度明顯的侵犯了當時社會狀態所形成的神聖性，一種透過傳播媒體碩造的人都應該要有體恤災民的心情的神聖性，也因為當時的社會狀態是一種相當純化，一種被應該要體恤災民的神聖性所包圍的純潔思想的社會，並且不容許一點汙染，一種不在體恤災民神聖性氛圍中的汙染，一種侵犯體恤災民神聖性的汙染，也就是上述張雅言論中的冷嘲熱諷。

也因此在這樣的過程中張雅已經被排除在當下的社會狀態之下，也就是被排除在我群之外而形成了一個他者，所以在以下的言論中就是人們為了要捍衛體恤災民的神聖性而對張雅的一種排除的攻擊，這樣的過程不只要捍衛我群的神聖性，更重要的是劃分張雅不屬於我群，也就是不在哀悼災民情緒中的他者，因此為了達到目的，人們也會使用此文化中最骯髒的字眼來攻擊張雅，所以從這樣的過程當中便可以看出這個文化所重視的是什麼，什麼樣的字眼可以被當作是骯髒的字眼來攻擊或是排除他者，因此以下筆者也針對網路上對於張雅攻擊的言語做一些分類，把有辱罵他人的言詞片段做一些呈現，再來檢視這些髒話語言牽涉到哪些社會背景或是文化，並且從四川大地震發生後，張雅對於四川災民的冷嘲熱諷，導致網路上群起罵聲載道的不同期間 youtube 影片中找出幾篇較具有代表性的，因此才歸納出本文所帶進的理論探討，再藉由這些不同時間點的文本交互作用的影響，建構出張雅被我群排除成為他者的事實。

**操你媽 B 的賤女人，妳就是想要用這種方法來出名是不是？真的是賤得可以…你他媽是不是欠操帶了張欠操的臉，你他媽欠操去找流氓行不行，別在這網**

上發騷好不好…你這 B 臉…操你媽的這你就不明白了，全國幾億人怎麼會出了你這 B 樣了阿！咱們全國人都在為四川地震揪心，你這 B 樣是你他媽的沒長心阿…我操你媽的，你他媽的有點人性啊！我操你媽，跑到這 youtube 上妳給中國人丟臉啊…看你長成那 B 樣去當婊子都沒人要…因為你真的是太醜太醜了…中國女性的傳統美德怎麼在妳身上一點也體驗不出來…

第一類，對於女性身體的冒犯，影片中可以歸類出其中最頻繁的往往就是對於女性身體的形容，像是「操你媽」以及「B」等等不雅的言詞，或者是「賤」、「婊子」、「因為你太醜」…等等，對於女性的行為或是樣貌的說法，都可以形成一種辱罵他人的論述，或是另一種說到「中國傳統女性美德」這樣的說法，也是社會價值觀建構出女性應該要有怎樣的行為才合乎禮數，但是筆者認為最主要還是「操」這個字眼，意思是指對於女性身體的侵犯，這些辭彙從分析的影片言論中幾乎都有這樣的言詞出現，並且在眾多辱罵張雅影片中，其實男性與女性都是有的，筆者在這裡的整理發現，不只是男性會在髒話的使用中談到對於女性身體的侵犯，女性在辱罵他人時同樣也會使用侵犯女性身體的字眼，並且不只是上面提到的，人們往往在不經意的口頭禪中也常常出現，像是在台灣，人們也常常用「幹」來做為發語詞，或是穿插在一般聊天的對話中，前幾章的文獻探討中也有提到，其實這並不是一種代表辱罵他人的意思，而只是一種一般生活的玩笑話或朋友之間嬉笑怒罵的言詞，並不會讓人感到不愉快，也可能只是一種拉近彼此之間關係的字眼，藉由這樣的言詞提升親切感，又或者是一種幽默的表現，但是不管如何，這樣的字眼卻是牽涉到對於女性身體的冒犯的，所以筆者認為，女性身體的論述在人類歷史的發展當中是漸漸的被嚴重壓迫的，不管是東方還是西方，都有類似對於女性身體有侵犯意味的字眼，然而在這漫長的文化發展中已經被人們所習慣，也內化到人們的心中，其實也不只是東方文化這樣論述，西方中英語的「FUCK」也是有對於女性表式侵入的意思，所以這部分也是牽涉到女性主義論述的方向，從前幾章裡論說明的部分也有提到，雖然女性主義理論有幾

種的分類，但筆者認為女性長期的被壓迫不外乎就是社會體制建構的父權制度對於女性的壓迫，因為社會制度已經長期建立在以男性思考為主導的模式當中，或是認為女性天生就不如男性，因此女性在社會發展過程中裡所當然被認為是劣於男性的，並不是站在平等的角度來看待男女關係，然而這樣的歷史發展往往也建立在男性總是擁有生產工具，而女性也只能依附著男性生活，這過程也造成了男性的權力漸漸的擴張，所以女性在漫長的人類歷史發展中也漸漸成為了鞏固父權社會的「他者」，因此女性才會在這樣的角度的被形容成是辱罵他人的語言，並且有趣的是，在本文的分析影片中不管是男性或是女性都會使用對女性身體有所侵犯的字眼，這也代表著以男性為主體的社會背景發展已經根深蒂固在人們心中了。

像你這樣的，媽的根本稱不上是人好不好，連豬狗都不如…操你的狗 B 東西…她媽的被狗操也被你糙的最新野獸雜交品種吧…她媽的狗娘養的…下輩子不要再出現在地球上了，因為你真的是太醜太醜了…你連豬狗都不如…妳爸是不是性無能才讓妳媽跟公狗配出你這 B 樣阿！你他媽跟豬配我到要看看能生出什麼娃來…妳長了個豬樣，妳那豬樣都不如啊…妳是妳媽跟狗混的啊！還是跟豬，妳是不是生活在豬圈裡啊！還是怎麼了！跟雞生活在一起阿妳！你這生活在豬圈裡妳變成豬啊妳這…妳長的就跟那火星人阿…你媽跟這外星人火星人操玩了操出你這賤 B 玩意…

第二類就是對於被辱罵的他者進行非人類的形容，也就是人本精神的人類中心主義，摘自影片中的說法有提到像是「妳是火星人」、「妳是畜牲」、「是跟狗生的」、「妳是豬」…等等，這種人本的人類中心主義的說法，又或者是屬於「非人類」的其他星球物種，為的是強調他不是屬於我群的過程中也把人和動物做一個階級的畫分，認為人類是比其他動物等級更高的存在，因此若是要貶低他人則會使用其他動物的說法來攻擊被貶低的他者，但是在動物之中也是有分階層的，像是一些被神格化或是傳說故事中才會出現的龍、鳳…等等已經被神格化的生物

似乎較不會出現在本文的論述中，簡單來說，較常被使用在辱罵他人言語中的動物比較可能像是**豬或是狗這類的**，筆者認為，或許是因為豬在被人們飼養的環境過程中是比較髒亂的，因此人們在對他人做貶低詞的時候會比較直接聯想到「豬」，而不是貓或是鳥…等等其他生物，然而在提到狗的時候往往是說到「跟狗生的」，或是「被狗操」…等等說法，**筆者認為這樣的說法同時建構在人類中心主義以及汙穢女性的說法上**，所以也牽涉到了女性主義，因為人們已經先認為動物是比人類較低階的存在，所以當辱罵他人是跟狗生的時候便同時把他**身為人類的「格」**給排除了，所以被辱罵的他者就會成為不屬於我群的人類這一個分類，再者，提到「被狗操」這樣的說法的同時，則是把「人類」的「女性」變成是**不屬於人類分類的其他動物的存在**，而且為什麼是說「女性被狗操」，而不是「男性操狗」呢？因此筆者認為在這項的論述形成的過程當中也牽涉到了貶低女性的女性主義論述說法的部分，是跟上幾段女性主義的說法可以互相對照的，把女性跟狗都擺在了不屬於人類的這一層分類，同時又讓不屬於人的其他分類動物成為侵犯女性身體的一個過程，**這樣說法同時牽涉到了「其他階層物種」以及「女性身體的被侵犯」**更多一層的可以說是「**由其他物種來侵犯女性身體**」，因此筆者認為這樣的論述形成的過程不只是在同一個文本或是同一個說法中進行，而是一個文本中的說法可以同時牽涉到其他理論或是其他文本中的說法，把他們同時串連起來看，便可以同時建構出一種辱罵他人的說法，又或者是一種辱罵他人的說法可以同時牽涉到其他不同的理論，為的也是建構出一種辱罵他人的言語，所以在這樣的文本與理論交互作用的過程之中，同時也強化了這樣的階級與層次上有所不同的說法，為的就是使被辱罵的對象成為一種比較低階的存在藉此達到羞辱的效果，使他成為和我群是屬於不同的存在的一方，也藉此排除冒犯者。

**以後不要說你是中國人啊，真的是丟中國人的臉…中國女性的傳統美德怎麼在妳身上一點也體驗不出來…妳是不是中國人啊？你爺爺奶奶是不是中國人啊？妳老祖宗是不是啊…你他媽就部粗俗阿，妳這日本慰安婦，他們那小日本人**

操妳的時候妳還他媽的穿著和服躺在地上哇哇亂叫阿妳不粗俗…跑到這 youtube 上妳給中國人丟臉啊！確切的說妳給瀋陽人丟臉…想冒充中國人起碼先化化妝行不行…長了一翻高麗棒子的老爐臉妳還跑這網上呢！妳撒泡尿照照妳那張 B 臉…你他媽是不是當年日本人留下來的孽種啊…據我所知被狗咬了不應該是這種症狀…你這情況應該是被狼給咬了，要是我沒記錯的話那學名叫小泉純一郎…我現在有點懷疑你全家是不是從日本偷渡過來的…你這鬼樣怎麼好意思自稱遼寧人呢？還可以說妳是日本人，說妳狼心狗肺都還抬舉妳，說妳做狗都不配，做狼只配叫小泉純一郎…生為(日本)鬼子就要低調，中國人的事不用你這畜牲過問…

第三類國族主義的說法則是對於這個被排除的他者往往也形容他是被社會排除的他者，是非我族類的，為的也是強化我群的正當性，像是上述摘自影片片段文字說法中則有提到一些「妳不是中國人」、「妳是日本鬼子」，同時也提到了當時的日本首相小泉純一郎…等等，這不只牽涉到了非我群的層面，同時也牽涉到了國族主義的意識型態，也就是中國人對於日本人歷史上長期的不滿，所以才會把被視為日本人當作一種辱罵他人的手段，因此也對於被社會排除的他者冠上這樣的形容，為的更加強化了我群也就是中國人與他者，日本人的二元對立，不只是字面上的，同時也隱藏了一些社會發展歷史的經過，才會造成中國人對於日本人的仇視，然而在當中也說到了「慰安婦」、「畜牲」…等等的字眼，這樣的說法也同時牽涉到了不同裡論層面，用慰安婦做為辱罵他人的字眼不只是牽涉到了日本對於中國南京大屠殺的暴行，同時也貶低了女性在這過程中的存在，又再度把女性推向了男性中心思想的深淵當中，因此這樣的說法也同說說明了在國族主義中，中國對於日本的仇恨以及對於女性在當中所扮演的角色的輕蔑，再者，當中也說到了被「狼」咬，而且是被小泉純一「狼」給咬了，這裡也牽涉到國族主義以及人類中心主義，認為當時的日本首相並不是屬於和人類一樣階層的存在，但這也必須建立在中國人對於日本人的仇視之上才會有這樣說法，為的當然也就

是把被辱罵的他者排除在我群也就是屬於中國人這一群的分類中排除，藉此達對於被辱罵的他者有攻擊的效果，這裡說到的攻擊當然也就是捍衛應該體恤災民的神聖性，並且排除他者，雖然筆者在上述分析中是比較強調中日關係，但其實影片文本中也有說到一些像是「你丟遼寧人的臉」這種地區性的畫分，可以說成是一種地區本位的感覺，為的是捍衛自己在的人的榮耀，又或者是「高麗棒子」等等對於其他國家不同的說法，也都可以歸納到這個部分，但因為本文分析的文本中比較多是說明中日關係的，所以筆者認為應該在這裡做一個強調說明，但也把一些例外的做一些說明。

上述本文雖然只是節錄眾多辱罵張雅影片中的一部份，但是這些文字也清楚的表達出社會大眾對於張雅所發表的言行之不滿，雖然從文字中看不出表情與動作，但是從這些言語當中不難想像罵人者當時的憤怒，然而根據筆者對於本文所分析的影片觀察發現，拍攝的手法式由電腦螢幕中的視訊孔進行錄影，雖然沒有搭配音樂，卻也是可以清楚的看出每一位辱罵張雅的人都帶著憤怒與輕蔑的表情，所以在對於張雅進行言語上的攻擊時所使用的字句也是毫不留情，因此本文從這些眾多對於辱罵張雅的 youtube 影片中套入前幾張提到的理論做說明並且發現到，在這些文本的出現並且互相影響的過程中建構出了一套論述，也就是社會大眾對於張雅冷嘲熱諷災民言行的不滿，而這些辱罵他人的語言也不只是在一則影片中出現，而是在每篇影片中都有相關的說法，因此這些辱罵他人的言語不只是建構了一套對於張雅做社會排除的攻擊論述，同時在每篇影片中也出現各種不同的辱罵他人的形式或是說法，目的都是為了排除冒犯的他者，也就是從這些時間地點、說法形式都不同的文本當中可以了解到他們的共同目的都是一致的，為了排除張雅的冒犯以及捍衛當時社會的神聖性。

筆者認為從這些文本中的歸納出的辱罵他人語言中足以了解到社會大眾想要對於張雅這位他者的排除以及攻擊為的就是要捍衛應該體恤災民的神聖性，所以這時候一般社會狀態之下所認為是辱罵他人的語言反而變成了一種捍衛神聖

性的純潔語言，因為在一般社會狀態之下這種辱罵他人的語言是會讓人感到不舒服的，但是在四川大地震發生之後中國社會的例外狀態之下，這些語言反而成為一種凝聚人心的力量，平常被認為骯髒的字眼也成為一種純潔的力量，因為社會大眾的目的都是為了將當下社會的脫序者，也就是張雅給排除出去，人們這樣的想法反而藉由對於張雅的辱罵團結起來，因此張雅在當下的社會也成為了一種必要的存在，因為有張雅的出現讓也人們重新重視日常生活中的道德觀，意思是說，若是在一般社會狀態之下張雅的言行或許只會被當成惡作劇，但是在當時的中國社會中因為災難的關係，張雅的言行反而被社會大眾放大來檢視，認為張雅的行為是嚴重沒有道德的，也才因此團結人們的想法與道德感，為的就是要排除這樣的他者，以捍衛體恤災民的神聖性。

## 第六章、結論

本文從一個災難的發生為出發點，由於四川大地震的發生，四川大地震是中華人民共和國成立以來破壞力最大的地震，也是唐山大地震後傷亡最慘重的一次，地震造成四川、甘肅、陝西等省的災區直接經濟損失共 8451 億元人民幣災區的衛生、住房、校舍、通訊、交通、治安、地貌、水利、生態、少數民族文化等方面受到嚴重破壞，地震災情引起民間強烈迴響，全中國以至全球紛紛捐款，累積捐款額超過 500 億元人民幣。中國軍方調動了和平時代以來規模最龐大的隊伍進行救災，中國民間的大批志願者和來自中國各地以及世界各國的專業人道救援隊伍也加入救災，震後中國政府宣布投入一萬億元人民幣，並用三年時間進行地震災區的重建工作。

由於這樣慘烈的天災發生，使得當時的中國社會型成了一種「例外狀態」的社會中斷，例外狀態一般而言指的是一個國家或司法秩序處於其生存危急的時刻，或是與重大的公眾秩序有關的特殊危機時刻，從而必須懸置或暫時凍結其正常憲政上的司法系統，因此而稱之為例外狀態以相對於正常的憲政司法秩序，一般來說狀態有可能是天災、戰爭、動亂、內戰…等等各種原因而起，但是不管如何，例外狀態的主要的強調重點在於它對限有的憲政司法秩序的維持產生了重大的威脅危機，因此必須採取特殊的手段來消除眼前的危機並恢復與維護現存的憲政常態秩序，也就是說因為地震的關係，使得當時的中國社會不再像平常沒有發生地震時一樣正常運作，人們沒辦法在像平常一樣上班、上課，而是因為地震發生的關係而必須被迫進入社會的例外狀態。

也因此當時的中國社會產生了一種應該要哀悼災民的集體意識，也就是一種神聖性的建構，認為國家在這樣不同的社會狀態之下，人們應該要團結一致來



面對這樣的災情，也就是人們不再像平常一樣只是利己的，而是會轉變成利他的，但是這樣的社會狀態也是非常排他的，也可以說是非常純化的，社會大眾的情緒能量會聚集在一起，不容許他人的侵犯，也容不下一點雜質，而這時候的道德情操也是屬於一種極權的型態，也就是在這樣的社會狀態之下的人們是很不能忍受與社會大眾有所不同的論點，在本文所指的就是少女張雅沒有與社會大眾站在哀悼災民的這一條陣線，反而在一旁說一些對災民漠不關心甚至是對災民冷嘲熱諷的話，因此本文也針對張雅的言行做一個切入，因為這是一種在神聖性社會狀態之下所出現的汙染，也可以說是在天災例外狀態之中的另一種人為的例外狀態，所以在少女張雅破壞了這個平衡的同時也遭到了人們的反作用力以及社會群起的撻伐，也就是說人們在這樣的社會狀態之下會產生出一種命運共同體的情操，就是在這樣的情操之下，少女張雅在網路所發表的言論才會遭受到廣大社會民眾的撻伐。

然而這樣的偏差在當時的社會也可以是一種必要的存在，因為有這樣的偏差出現，讓人們重新檢視現代社會的道德價值，在這樣的過程當中也讓社會道德觀重新做一個導向，並且重新型碩，讓一般社會狀態之下可能被當成惡作劇的少女張雅之行為，在例外狀態之下道德感被強化的社會中被重新檢視，迫使社會重視這樣的道德問題，在這些前提之下也才會形成本文後續所要探討的一般社會狀態下污穢的事物來捍衛例外狀態社會之下的神聖性。

也就是說經由災難發生並且經由媒體的傳送讓社會大眾所知的這個「**儀式的過程創**」造出了一種神聖性，一種應該體恤災民的神聖性的集體意識，也就是涂爾幹所說的**儀式過程創造的神聖性與是俗的劃分**，也就是把世界上的事物做個「神聖的」與「世俗的」這樣的二分法，這樣也同時明顯的顯現出一種二元對立，雖然本文不是在探討宗教的內容，但是涂爾幹所提到的神聖性的創造應用在例外狀態之下社會所形成的道德感之強化也可以是一種神聖性形成的社會狀態，因此本文應用涂爾幹的說法，把這樣的社會道德狀態稱為是一種神聖性的產生，然而

涂爾幹也提到這樣的神聖性是不會憑空出現的，而是必須透過儀式的創造，就是必須有一個儀式的「過程」來創造出「神聖性」而且神聖與世俗是兩種很明顯的劃分，因為必須清楚的界定兩者的不同才可以顯現出神聖性的重要性，讓人們得以遵從，而筆者認為因為現代社會中網路與媒體的發達，人們對於兩者的使用率也式極高，在這樣普及的狀態之下，人們往往對與網路與媒體所描述的事物全盤接收，也就是人們往往直接接收了網路與媒體散佈出來的消息，並且不假思索的直接接受，這也是網路與媒體太過於氾濫的結果，所已在現代人們心中，網路與媒體的力量是極其強大的，筆者認為，這強大的力量足以形成一種「儀式創造的過程」，因此在這樣的過程中，透過媒體報與網路報導出四川大的震的災情，讓人們覺的災情的慘重，並且必須體恤災區的人們，再藉由網路的散佈，發現到少女張雅對於災民漠不關心的言論，在這樣的過程當中，形成一種「儀式」，並且創造出了應該體恤災民的「神聖性」，而在這樣的過程中也讓社會大眾表達出自己的想法，因此本文從涂爾幹提到有關於社會儀式過程中道德和情感透過一些媒介形成一些集體意識的共鳴來說明，透過四川大地震透過媒體，讓全世界都知道當地災後的慘況，因此國家領袖站出來、記者也在報導災區時表現對災民們的悲痛，因此對中國人民型塑一種全國人民因該上下一心、共體時間的神聖性儀式的被創造，也就是一種集體沸騰，共同捍衛神聖性的情操。

然而在這種社會狀態之下，若是有人冒犯了這種神聖性必然會遭到社會的排除，而變成一種與我群二元對立的「他者」，也可以說是冒犯者，也就是說少女張雅被神聖性的集體意識給「他者化」，變成了一種為了強化我群共同體的他者，也就是因為有這樣的他者的被建構，才可以突顯我群的正當性，也就是因為有這樣的他者的形成，也才有一個與我群二元對立的對象，讓他成為一個捍衛當時社會狀態之神聖性的對象，也就是有這樣的他者，才建構出了少女張雅這位被辱罵的對象，形成一種讓我群有「認同形成」的過程，也才有一般社會狀態之下汙穢的言語捍衛例外狀態之社會的神聖性的轉變過程，也就是說影片中少女張雅

正是經由他輕蔑、對災民的冷嘲熱諷之言語對這樣的神聖性型成了一種冒犯，也就是當時的社會狀態應該是要哀悼、體恤受災的人民，而少女張雅不但沒有憐憫的心情，反而對災民們做言語上的不尊重，然而這樣的行為在當時的社會也成為了一種必要的存在，因為他的行為而更加鞏固了我群的神聖性，也更加強化了當時的社會道德感，也就是說少女張雅的行為在平時可能只是一般的惡作劇，可是在發生四川大地震之下而形成例外狀態的中國社會反而讓人們的道德感被強化，使人們重新審視這樣的道德狀況，所以說少女張雅的行為在當時的社會狀態之下也形成了一種功能，也就是透過了少女張雅被當時社會所定義的偏差行為，反而對當時的社會產生了一種讓人們團結的效果，也就是凝聚了一種社會認同，也同時強化了當時社會上應該體恤災民的共同體之神聖性，也就是在這樣的社會狀態之下，一般社會之下所認為骯髒的言語轉變成一種捍衛神聖性的語言。

然而「他者」這樣的論述在社會科學中也涉及了許許多多不同面向的理論解釋，他者因為「差異」的標誌而被劃入某些類型，某些精加工的刻板印象附著於其上，並且在社會實踐中被排斥、被支配，或者是成為鞏固「我群認同」的對照組，藉由這些不同面向的探討本文想要了解的是對於他者化論述的被建構在本文想要探討的問題中所扮演的角色以及對於問題所會產生的影響，然而雖然說明了一些他者化論述的分類，但是本文主要依然是以功能論的角度為出發點來探討他者化的運用，因為筆者認為功能論的他者化涵蓋了整合論與認同論之中的他者化論述，因為從功能論的角度出發來看，張雅事件的發生對當時的社會狀態型成了一些「功能」，當時的社會狀態建構出了張雅這位當時社會狀態所需要的偏差者，因此也更加鞏固了我群的神聖性，也就是說，張雅的行為在三種他者化的論述之中是當時社會所需要的偏差，同時也擁有鞏固我群的功能，也形成了讓當時社會團結起來的氛圍之功能。

然而在這樣的社會脈絡之下建構出了一種排除冒犯者的武器，也就是一些言語的描述，為的是捍衛當時社會狀態之下的神聖性，把這樣的他者排除在我群

之外，也就是社會上希望遭到少女張雅汙染的應該體恤災民的道德感這樣的神聖性可以被淨化，但是有趣的是，在這樣一個淨化的過程當中卻是使用一般社會狀態之下所認為汙穢不堪的字眼，為的就是污名冒犯者，所以在瑪莉道格拉斯所談到的「純潔與危險」當中提到，從文化的角度來看，這些純潔與骯髒並不是平常人們所認為的衛生觀念的那種純潔與骯髒，不是人們平常所接觸的到的實體的骯髒感覺，而是一種文化上的意識形態，是一種社會狀態的氛圍，當有人違背了這種社會氛圍的同時，在本文所要說的就是在當時的社會狀態之下，少女張雅為背了應該體恤災民的社會道德感，所以在這樣社會的例外狀態之下，一般平時所使用的語言文化也形成了一種例外狀態，也就是說，這時候人們平常所使用的髒話也不再是汙穢不堪的話語了，反而會形成一種維護社會純淨神聖性的氛圍，為的是要把當時社會狀態的「失序」給排除出去，因此本文也將再從這個部分再延伸到髒話使用的多面向探討。

然而因為現代社會網路科技的進步，人們大部分是使用網路在進行評論或是發言，因此筆者針對網路影片平台 YOUTUBE 上少女張雅的言論以及對她進行辱罵的影片進行「論述分析」，也就是從髒話建構一套論述，並且是一種二元對立的架構，從髒話的言外之意出發，看看這樣的論述在文本之間產生了哪些的影響，也就是說，人類社會裡存在著一種「核心價值」，當這樣的價值遭到抵觸的時候就會引起人們的反感，像是本文所要探討的髒話的論述，所謂的髒話在這裡就可以說是一種和社會和心價值抵觸的言語，像是一般社會狀態之下人們較不會在公共場合談到「幹」這樣對於女性有侵犯意味的字眼，也不會在一般場合指著他人說他是「畜生」，因此若是從論述分析的角度出發可以發現到，這些平常社會狀態下對於他人有辱罵意味的言語同時也產生了不同型態的言外之意，也就是種捍衛神聖性的純潔語言，也就是說，論述分析針對文本的文字描述不單單只是解讀字面上的意義，而是從當時的社會脈絡以及文化背景去解釋這些文字，而當時的社會狀態便是一種應該體恤地震災民的道德意識之中，進而了解到其背後的

社會意涵，也就是從不同的角度去分析並且理解文本，也就是不能從一般社會狀態之下來看待髒話，而是處於一種例外狀態的社會之下，讓人們在這樣的社會狀態之下由多方面的視角去觀看文本所要傳達的意思，也就是了解到髒話在這例外狀態的社會之下是可以轉換成捍衛神聖性的純潔語言，然而從論述分析的角度來看文本內容就不能忽略日常生活中的語言其實也是從社會建構出來的，也就是說人們平常所使用的語言不只是只有文法結構這麼簡單，而是代表了一種社會上的意識形態，也就是代表社會給了人們什麼樣的核心價值觀，所以說言語的使用同時也創造了人們將身處在一個什麼樣的世界，同時也影響人們對於事物的看法，總而言之，論述分析不只是針對文本文字做單方面的解釋，而是必須和社會背景作互動，藉而從被建構出的事實當中發現不同面向的事物，並找出其關聯性，發覺其價值。

然而論述分析所分析的文本也包含許多種類，但很重要的一點是，文本也不會是獨立存在的，因為事物之間就是必須有所比較才有其存在的價值，就像前面所說到的二元對立，有神聖的才會顯現出凡俗，他者的建構才會顯示出我群的正當性，而文本之間也是如此，所以在文本之間也式有所謂「互為文本性」，也就是說文本之間也是必須互相佐證的，就像是本文用來分析的對於少女張雅不滿的網路影片之中，「操」、「B」這些字句經常反覆的出現在本文所分析的文本中，所以說藉由這些字詞在各文本之中的出現便足以證明這樣的字詞是足以對他人達到辱罵效果的，也就是說若是只有一個文本這樣描述而沒有其他文本作為佐證的話，這些字詞便無法達到辱罵他人的效果，也就不構成是辱罵他人的辭語了，就是因為有一定的文本交互作用，使得文本在這樣交互的作用過程中不斷產生意義，使得這樣的詞語可以被當成是辱罵他人的語言，也建構出怎樣的語言是辱罵他人的語言這樣的社會事實；另外一種論述分析的種類為「互為論述性」，此種說法就像是相同的論述在不同的文本中互相建構一個論述，也就是不同的論述之間會互相影響，而達到其想要建構的一件事實，也就是說在網路影片中許多對於

少女張雅的言行表示不滿的視頻中，有許多不同的辱罵他人的語言，本文也歸納出一些牽涉到不同理論的辱罵他人的話語，其中像是「操妳媽」這樣牽涉到侵犯女性身體的言語，或是「妳不是中國人」這類對於他者是非我族類的說法，或是「妳是狗生的」、「妳是豬」…等等這樣對於他者是「非人」的言論，這些論述之間也互相影響，也可以說是一種「多重汙名」，為的是達到捍衛應該體恤災民這樣的神聖性，也建構了少女張雅是被當時社會所排除的「他者」，也就是說，透過這些各種不同的辱罵他人的言語也可以建構出當時的社會狀態之下人們對於少女張雅的不滿。

而由人們為了捍衛神聖性而去汙名冒犯者的過程中可以看出在華人傳統文化中汙名他人所使用了哪些字眼，也就是語言作為一種儀式的手段時，人們會使用此文化中最骯髒的字眼來排除冒犯者，所以筆者在這裡從文化背景或是言外之意了解到辱罵他人言語論述的形成發現到在影片中對他者的辱罵不乏幾種的歸類，第一種比較常見的是**髒話對於女性身體的論述**，其實從分析的影片中也一直可以看到辱罵他人的言語對於女性身體的描述，像是 **B 是指女性生殖器，操你媽**…等等有談到女性的字眼，因此這也牽涉到了女性主義論述的部分，文章在理論的部分也提到關於髒話的論述在所牽涉到關於女性身體的部分，影片分析的地方也是幾乎每一篇都有辱罵他人的部分有講述到女性的身體，或者是有「**操**」、「**幹**」…等等對於女性有侵略意味的字眼，所以也就是說女性在長期由父權主義控制的社會當中慢慢的變成了一種鞏固男性存在的對象，也可以說女性變成了一種為了鞏固男性權力的「他者」，在這樣的二元對立之下也無形中強化了社會所建構的父權體制，而這樣父權體制的文化的長時間發展也漸漸將這樣的觀念內化到人們心中，所以人們也對這樣的詞語習以為常，也因此現在人們也會將這樣的語言運用在開玩笑的話語，或是一些輕浮的對話之中，像是在文獻探討中有提到的不同的情境之下所說出的不雅言語不一定是在辱罵他人，像是在台灣也常常聽到人們拿「**幹**」、「**操**」這樣對女性有侵略意味的字詞當做發語詞，也就是說人

們在不知不覺中也已經習慣了這樣的社會體制，殊不知這是文化長久發展之下所建構的社會意識形態，所以說這正是女性主義想要探討的父權體制的社會之下女性之所以被壓迫的原因，社會建構之下的女性往往是被認為劣於男性的，不只是在社會制度方面，在言語的使用當中也可以看出一些端倪，也就是說，語言的使用當中也可以看出在對於他人辱罵時會使用女性身體的形容詞的原因，為的也就是藉由這種二元對立的過程更加突顯男性優於女性的意識型態，更加鞏固長期父權社會文化中所建構的意識型態，因此筆者也認為髒話論建構的過程之中也隱含了社會制度長期的演變，從深層的文化背景之中往往也可以看出其背後的變化過程。

第二種本文所歸納的類型為**國族主義對於辱罵他人言語的解釋**，是在說明在辱罵他人時往往會否定一個人的血統以達到非我族類，其心必異的人的差異，也就是說借由否定被辱罵的他者跟我群是屬於不同種族的人，以達到一種對於辱罵他人的排他的效果，也就是說，國族主義也是一種讓人們產生認同感的一種表述，人們認為自己是屬於這個國家群體中的一個個體，是這個大家族的一份子，與這國家的生命是有所連結的，是一種命運共同體，此國家的人民也都有權力生活在這個國家中，也都有權利決定自己的未來，不用依賴他族的幫助，也不用受他族的控制，在這國家中人民的尊嚴、福利是被保障的，並且享有自己的傳統與文化，所以說民主主義可以讓人們產生出一種歸屬感，認為大家都是同一民族的同胞，也因此產生了一種特殊的情感，是一種親切、溫暖的感覺，而不是孤單、疏離的，而且也會產生對於這國家的榮辱與效忠感。

然而在分析的影片中也提到許多例子，像是「你不是中國人而是日本人」…等等，然而在中國使用「你是日本人」這樣的說法是可以對他人造成辱罵他人的效果的，這也歸咎於中日兩國的歷史背景的發展，清朝時期，日本藉由明治維新一躍成為國際上的強權國家，擊敗了中國與俄國之後更加鞏固了日本在國際強權的地位，更在中華民國成立不久之後對其提出二十一條無理的要求，以及歷史上

知名的九一八事變，偽滿洲國的前清朝皇帝溥儀就任執政，為日本傀儡政府，南京大屠殺，日軍隊投降的中國軍隊和平民進行六週的屠殺…等等，都對當時的中國造成非常大的傷害，也因為日本這樣大舉的侵略行動，引起了中華民國的八年抗戰，然而在近代，中日之間的關係也一直有所變化，像是釣魚台事件，中日雙方爭奪其主導權，以及小泉純一郎在擔任日本首相期間參拜有日本軍國主義象徵的靖國神社事件，引起中國人民的不滿，之後還有朝鮮人企圖入侵瀋陽的日本領事館，日本方面指責中國政府擅自進入抓人，而在 2003 年日本大阪建築公司的旅遊團公開宣稱到中國來就是來玩中國小姐的買春行為，被稱為是日本旅遊團珠海買春事件，在 2005 年日本屢次更改歷史教科書問題，引起中國民眾的反日情緒，更爆發大規模抗議活動…等等。

經過上述的歷史事件之說明，主要是要表達中國人在辱罵他人的過程中，為什麼會使用「你是日本人」這樣的一段敘述來表達對於被辱罵之人的不滿，就是因為日本這樣大肆的對中國地方實行軍國主義的行為，使得中國人對於日本人產生一種仇視的狀態，甚至在中國已經形成一種辱罵他人的語言，所以也就是說在辱罵他人的言語論述形成的同時，不只是就字面意義的解釋，而是可以從這句話如何產生的背後意義來看這段論述是怎樣形成一個辱罵他人的言語，所以也就是說，若不是因為這樣的歷史背景之下，這樣的詞彙並不構成辱罵他人的條件，所以說歷史文化背景的發展不只是影響當地的文化，也對於人們的意識型態有所影響。

所以再回到國族主義上來看，就可以說國族主義也是一種讓人們產生認同感的一種表述，人們認為自己是屬於這個國家群體中的一個個體，是這大家族的一份子，與這國家的生命是有所連結的，是一種命運共同體，所以當有他人對於被排除的他者有身為此民族的疑慮，就已經對於他者產生一種辱罵的效果，因此也可以說是一種強化我群與他者對立的論述，也更加強化對於辱罵他人的效果，也就是說被辱罵的他者已經被認為並不屬於這個民族的一員，所以在這樣的論述



過程之中也就形成了一種民族主義的論述，也是對於被辱罵的他者的排除，同時也鞏固我群的立場，把被辱罵的他者排除在我群之外，同時也不屬於我群的同一種民族。

第三類為**人類中心主義的二元對立說**，也就是說把「人」和「非人」做一個二元對立的區別，這樣的論述分析的建構方式達到了我群的認同形成以及對於他人的他者化的二元對立的分法，像是人們日常生活中口語化的敘述，「我們」是對的，「他們」是錯的，在這樣一般的對話中其實也可以發到這些對話的建構在無形中同時也達到了我群的認同型成以及對於他人的他者化的二元對立之二分法，所以再從這樣的二方法當中便可以看出辱罵他人的話語是建立在怎樣的文化背景之上。

然而這點所談到的辱罵他人的方式則是一種對於他者身為人的一種質疑，像是對於被辱罵的他者形容是「畜牲」或者是「是跟狗生的」、「你是豬」…等等把他人描述成不屬於跟我群人類屬於同一種類的「動物」，也就是說在這樣的情況下，那個被辱罵的他者已經被認為是與我群身為人的區分有所不同了，而被認為是「畜牲」或是一種非人類的存在，藉此來否定一個人的人格，而這背後所代表的意義可以說是人類認為自己是比萬物優秀的種族，比較高等的是人類，比較低層次的是其他動物，也就是在人類建構的文化之下，是以人類這樣的存在為最高物種的代表，這樣的論述便牽涉到了「人類中心主義」的說法，而人類中心主義認為，在現今的社會中，無庸置疑的是人類為當今社會的最高主宰，也就是現在是一個以人類為中心的世界，也就是說，凡是對於人類有使用價值的事物才會被認為是有價值的存在，相對的沒有使用價值的事物就不被列在有價值的事物清單當中，這樣的二元對立明顯的畫分出了以人類為中心的價值觀念，讓人們認為與其他動物不同的是，人類只要運用理性思維便可以控制的球上的萬物，這樣的觀念中西方的歷史中都有被描述到，像是柏拉圖、亞里斯多德…等西方有名的哲人都有提到有關人類中心主義的部分，而再牽涉這種說法的辱罵他人過程當中，

也顯示出人類認為自己是相對於其他物種較於優秀的物種，才會形成這樣的二元對立的說法，所以在以人類為主所形成的社會背景之下，人類的存在便自然而然形成了最高物種的代表，所以要對一個人表示出汗辱的態度，在這樣的文化脈絡之下，就可以形容他人不是人，是畜生，借此達到對他人進行辱罵的效果，以及鞏固我群排除他者的功效。

然而上述所提到的人類中心主義說法比較像是屬於西方的說法，但是本文的出發點是以四川大地震為一個開端，因此筆者認為應該用一種屬於中式的人類中心主義論述，也可以說是一種「人本」的精神，而這種說法和西方國族主義的區別則是「層次」和「二元對立」的不同，也就是說人本的精神認為和動物上本質是一樣的，都有靈魂的存在，但是人是屬於比較高階的位置，動物則是屬於低於人類位階的存在，是有一種連續性的，因此有這種高低的差別，而西方則是認為人和動物是完全二元對立的，基督教認為人是有靈魂可以被救贖的，而動物沒有，因此是屬於和人完全不同的存在，是完全二分的二元對立，也就是人跟非人的區別，因此辱罵他人可能會形容對方是魔鬼…等等，然而中式的說法也可以比喻為君子和小人的差別，在儒家思想中這也不是截然二分的，而是端看個人品性來跟人分級，行為高尚的可以稱做君子，品項不良的可以稱做小人，以一種位階、階級式的方式來區分，而不完全是二元對立的，所以人人都可能是君子或小人，就看個人行為而定，所以在這不完全是截然二分的情況下若要給人分級就必須看人的行為而定，而現在少女張雅的行為就是一種冒犯，所以這時候人們就會用動物來稱呼她，認為他是比較低階的存在，像罵他是畜牲，是豬…等等。

總結以上的觀點，雖然筆者使用了大量的篇幅在作對於辱罵他人論述的分析，但不外乎就是要說明不同的文化脈絡以及社會背景如何形塑出一種對於他人辱罵的言語，也就是一種社會背景形塑出的語言，一種和社會核心價值有所抵觸的語言，而這樣的言語作為一種儀式的手段是如何成為一種鞏固我群而排除他者的論述，以用來延伸到在例外狀態的社會狀態之下，這樣的言論也可以被正當

化，形成一種正面的語言，並且也擁有一種正當性，是可以讓當時的社會更團結並且更加凝聚一種集體意識的認同形成，就由排除他者的過程中也讓他者成為當時社會所建構的必要的存在、一種功能，凝聚了人們的向心力，也更強化了正常狀態社會之下所沒有的道德感，也就是本文一直提到的神聖性由正常社會狀態之下所使用的污穢言語的捍衛以及潔淨，因為在這樣的社會狀態之下，平時的污穢言語反而形成了一種正面的力量，也就是說在少女張雅對於災民的冷嘲熱諷的同時，反而讓社會大眾團結起來對於少女張雅的行為感到不恥，這樣少女張雅的行為反而形成了一種團結社會大眾的功能，也成為一種導正社會道德感的必要的存在，也更加鞏固了我群的認同形成，形成一種團結當時社會的意識型態，也證實了平常社會狀態之下人們所認為的辱罵他人的言語在不同的社會狀態以及文化背景之下是有代表著不同意義的論述，也就是說這些辱罵他人的字眼同時也呼應的神聖性的建構，可以是辱罵他人的言語的同時可以是捍衛神聖性以及凝聚人們的言語。

最後，筆者認為張雅的言行也可以說是在這樣集體意識的例外狀態社會中的另一種例外狀態，雖然說當下的社會狀態是一種必須體恤災民的集體意識，但張雅的言行也可以說是在對這樣的社會狀態的一種破除，因為一定還會有其他支持他的人，也就是挑戰應該體恤災民的這種大論述的邊緣論述，雖然在張雅發表言論以及網路上對他謾罵過程當中，張雅成為了眾矢之的，但是筆者認為，應該體恤災民這樣的社會狀態也是人們在災難發生之後所建構出來的，最好的對比就是張雅這樣的言行在一般社會狀態下可能只會被認為是一般的惡作劇言行，然而因為在這樣例外狀態之下的社會才會被人們給放大檢視，也就是說張雅的出線也同時破除了這種社會建構，當然，張雅的言行一定也有他的支持者，只是在社會輿論之下這些聲音也相對的微小許多，所以筆者認為張雅的言行同時也在挑戰著網路以及媒體中人們建構出的多數的暴力，也是一種反主流的力量，所以任何社會所建構的論述並不會是完美的，一定會有與其背道而馳的力量，並不能因為它

與主流思想對立而忽略了它，因為這樣的論述在人們所建構的社會言論當中也會形成一股很強的力量，像是本文所提到的，讓人們更加的團結，也重新思考了現代社會中的道德價值觀。

## 參考文獻

- 柯朝欽(2006)，《例外狀態的統治與救贖、論阿岡本的兩種例外狀態模式》，東海大學社會學研究所博士論文。
- 史利民(2004)，《有用與無用—從海德洛、老子反省「人類中心主義的弊病」》，南華大學哲學研究所碩士論文。
- 李君儀(2004)，《犯罪少年與非犯罪少年法律集體意識之比較研究》，國立台北大學犯罪學研究所碩士論文。
- 陳琮泓(2008)，《禁忌的踰越與狂歡的幽默—從「贛林老木」說起》，南華大學社會所碩士論文。
- 張惟容(2004)，《台中縣國中生髒話用語習慣及其影響因探討》，南華大學社會所碩士論文。
- 聶國維(2002)，《災難新聞報導中政府危機溝通策略呈現之研究-以台北市政府處理納莉風災為例》，世新大學傳播研究所碩士論文。
- 蔡珮(2005)，〈從污話女性髒話看父權在語言使用的權力表現〉，《新聞學研究》82：133-170。
- 鄭祖邦(2011)，〈戰爭：一種例外狀態的社會理論探討〉，《社會裡論學報》14：31-56。
- 游美惠(2000)，〈內容分析、文本分析與論述分析在社會研究的運用〉，《調查研究》8：5-24。
- 傅錫誠，〈民族與民族主義〉，《當代思潮與台灣發展資料庫》。
- 倪炎元(2003)，〈再現的政治：台灣報紙媒體對「他者」建構的論述分析〉，台北縣：韋伯文化國際出版有限公司。

鄭樑生(2001)，〈中日關係史〉，台北：五南圖書出版公司。

- 蘇國賢、王增勇、林本炫、林國明、柯志明、徐振國、畢恆達、湯京平、吳嘉苓、周平、黃應貴、楊國樞、劉長萱、蕭阿勤、瞿海源、藍佩嘉(2012)，《社會及行為科學研究法(二)：質性研究法》，東華。

瑪麗-道格拉斯，《潔淨與危險》，黃劍波、盧忱、柳博濤等譯，民族出版社 2008 年版。

Giddens,A.(1994)，《資本主義與現代社會理論：馬克思、涂爾幹、韋伯》，簡惠美譯，台北市：遠流。

Durkheim,E.(1992)，《宗教生活的基本形式》，芮傳明、趙學元譯，台北縣新店市：桂冠。

G.Johnson Allan (2003)，《見樹又見林》，吳嘉苓譯，台北：群學出版有限公司。

Jary David & Julia Jary(1998)，《社會學辭典》，周業謙、周光淦合譯，台北

Jeffrey C.Alexander & Steven Seidman，《文化與社會-當代辯論》，吳潛誠，台北縣新店市：立緒文化

Ruth,W. (2006)，《髒話文化史》，嚴韻譯，台北：麥田。

Paltridge, B.(2006)，《 Discourse analysis》，New York. Continuum.

Hardy, C. (2001). Researching organizational discourse. *International Studies in Management and Organization*, 31(3), 25-47.

## 附錄

### 遼寧女的狂罵四川災民 youtube 影片

<http://www.youtube.com/watch?v=JFaYNEq2sLA>

全文：

四川受震的朋友們，大家好，我呢是來自、來自一個遼寧的一個普通的，一個說小女孩兒吧，啊~我對你們說，四川受震吧，也有一個，怎麼說，表示同情吧，說不上；開心吧，也說不上。有點幸災樂禍的感覺，說實話就是這種感覺的。

額~~~~~你們這邊受震了吧，看電視什麼的，也看了，但我不是故意看的，一打開電視，全部都是演的那些砸死的呀、砸傷的呀、爛了的呀，都是這些玩意兒。不想看吧，一打開電視，總是這些東西，我不看也沒有辦法。

你說這些破玩意兒吧，整的網站上、網頁上都沒有色了，你以為我們都是色盲啊？像你們一樣啊？你們是不是演戲戲覺細胞都給砸糊塗拉？啊？唉~（高貴的擺頭、歎氣），你們說你們一個個兒的，你們在裡面砸著，就老實呆著的，你們還喊什麼喊，呼什麼救啊？

其實這個吧，我覺得也不賴你們，主要是在中國吧，你們四川所處的地理位置不好，你們人家哪邊印度板塊挪動，給你們嘍哩的，你們說你們是不是活該，啊（蔑視的反問）？

地震呢，我看還是震幅不夠，這震幅要是再大一點，給你們整個翻過來，你們就不用來勁了，一個個今天又要給你們默哀，明天又給你們捐款的，啊~~？！你說5月21號是多好的日子呀，人家趕08年結婚的人多多呀，你說這回還得給

你們默哀，這人家是結（婚）還是不結？你說多給人掉鏈子的事兒啊？

唉~（很無奈的歎氣），你說5月20號、5月21號這麼好的日子全給你們悼念去了，你們一個個才死多少人吶？中國人那麼多，一個個死的養的都沒給你們占死的啊（方言聽得不是很真切~大家聽明白的，歡迎補充）？操你 ma，都給你們整死才好呢，牛B玩意兒一個個的。

你們說你們是長得好看吶，還是哪塊肉遭人稀罕吶？為你們捐款捐吃的，是不是都閑著的了？哼~哎呀~（無奈而輕鬆），你說一天到哪都聽到你們這些 B 事兒，走到哪都聽人說："哎呀，四川又地震拉，四川又哪個....."。

你說你個老太太，躺了100多個小時，你怎麼還沒死呢，你想學木乃伊呀？唉~你還跟人整個："我是個菜市場賣菜的"。你是在裡面吃生菜了吧，土豆、地瓜都在裡面啃了吧，你那皮都啃嚙了嗎？知道什麼叫啃嚙嗎？就是削，你削皮了嗎？你就吃！這回，自個兒也不裝是貴族，也不嬌氣了，還整個："我們看見迷彩服，就看見希望了"。你看見大草地咋就沒看見希望呢？那草都能吃，還能補充水分呢。

你平時都想什麼來的，一個個兒的，你平時看見人家穿迷彩服的，都說人家是打工的，說人臭民工，說人撿破爛的，說人衣冠不整，你現在怎麼來勁兒了呢？操你 ma, 你們一個個兒都震死得了，留下都是禍害，生的孩子都是禍根。

你們都想什麼想來著，你說又讓這邊給你們捐錢，又讓這邊給你們捐，捐這些你們幹什麼玩意兒啊？啊？你知道這個地震吧，到底怎麼回事呢？我分析吧，就是人吧，做事不能太過分，你知道吧，像你們四川吧，前一陣子，全不都是抵制法國貨嗎？這不火炬傳遞嗎？這不傳遞到法國的時候來勁兒了嗎？你們要抵制法國貨，給你們這回地震了，看你們還傳不傳？

來勁兒？接著來呀！你有能耐你就使勁，你使勁看能震大點兒不？能看你們哪兒有多大勁兒，你能把地給掰開不？掰開你再給合上。

唉~還四川，又什麼汶川，又什麼北川的，你說你們那屁大點的地方，你說



你們一個地方，一個縣城就 10 來米呀？還是二十來米，還是百十來米呀？你多大點的地方呀？今天這震，明天哪兒震的，震 100 多回，你咋那麼有勁呢？啊？你說地震是沒夠還是怎麼的？唉~我都懷疑，那些餘震都是不是你們放屁嘯的呀？哎呀~你說沒事閑著吧，人家震一回就拉倒了，你們自己人還維持這一點（不懂什麼意思，聽懂的達人可以補充），是不是因為四川太熊拉？你們四川人都上我們這邊兒撿破爛來拉？你們那邊太熊了，就想造點機會讓我們多給你們捐捐款，啊？你有些事就直說呀，你沒事就上電視，整什麼電視臺台標都沒色兒，上個網，網頁也沒有色，幹什麼玩意兒呢呀？

行了，四川的朋友吧，姐姐就給你們說這些，年齡大的吧，我只能說，是你們.....怎麼說呢，是你們晚輩吧！這是給你的良言忠告，你們能死就趕緊死吧，別攔著憋著了，挺著也挺遭罪的是吧。

## 1. 四川藍藍 MM 反擊罵地震災民的遼寧女張雅

<http://www.youtube.com/watch?v=fsrxVzVqYxQ>

全文：

張雅是吧...看到你那段留言讓我很是不爽，就算我不是四川人我也不會爽，所以呢，就有一點話想對你說，**操你媽 B 的賤女人**，妳就是想要用這種方法來出名是不是？真的是賤得可以，以後不要說你是中國人啊，真的是丟中國人的臉。像你這樣的，媽的根本稱不上是人好不好，**連豬狗都不如**。媽的，看看你那 B 樣，還好意思在鏡頭前賣弄風騷，妳爸媽生你養你也不容易啊，早知道你會變成這個賤樣，你老爸當初肯定會忍住一時快感，把你的賤 B 貨射在牆上，你媽的 B 怎麼快不去死，你還有臉活在世界上，看了那麼多人說要操死你，你想得爽是不是？不要臉的賤貨，操你媽的，那麼多人幫你刷頻你他媽感覺很開心是不是？那麼多人一夜不睡排在電腦前刷頻，你開心嗎？操你的狗 B 東西，就你媽 B 還想當嘴神，你還知道什麼啊！有本事出來給我們瞧瞧阿！唉叻威！就知道躲在網路

中當嘴神喔！你有種當著我們的面再喊喊看阿，他媽的老子一巴掌幹死妳個呆B，切妳這個老B…你的B臉長得不像人臉，唉喲喂！不說你還不信，女人長成你這樣還敢活著出來，唉喲！還發視頻哩！操你媽的B，看你長成那B樣去當婊子都沒人要，這老騷B，還說自己小女孩！唉喲！裝純嘞！操你媽的B！就你還女孩啊！家門口掃大街的老太太都比你好看你知不知道…她媽的被狗操也被你糙的最新野獸雜交品種吧，這傻B玩意，你算什麼機八東西阿，你他媽的還能幹嘛啊！你說那什麼東西，捐什麼都是別人願意表達愛心，你在機歪個毛阿，她媽的狗娘養的…都這時候你還講這些話，你他媽的找死傻B喔！老子看你那蠢樣就想吐，爛雞八，她媽這輩子嫁不出去，你生孩子沒屁眼，說錯了，他媽的，看你這鳥樣，誰會要你生孩子啊？你應該回去撒泡尿，自己照照，看看你這個大醜臉，再問問你媽當初是怎麼把你生出來的，怎麼不去裸奔阿，妳不是這麼有本事嘛！唉呀！還把你那臭B臉拿出來給大家看，你的臭B臉玷汙了大家的眼球啊，讓大家的視覺受到嚴重的衝擊，他媽長那B樣怎麼辦阿，你那麼醜，是不是用硫酸整過容，那肯定是了，不然一般造型師肯定整不出你這造型，還有你那普通話標準的可以去外太空了，還敢張起嘴巴露出你的大黃暴牙，簡直太噁心了，還有啊！你以後不要再用視頻了，你太醜了還敢出來見人啊，這是我對你的小小忠告，以後不要把你的B臉拿出來了，長得醜確實不是你的錯，但是拿出來嚇人就是你的不對了嘛！雖然你的智商很低，但我覺得這麼簡單的道理你應該還是懂吧，雖然你那麼醜那麼賤那麼不要臉，但是四川死難的人一定會保佑你，下輩子不要再出現在地球上了，因為你真的是太醜太醜了，給人類造成視覺上的最大衝擊，請你去死吧！死也請你安靜的去死，不要再爬到網上來丟人現眼了，不要臉的賤貨，下輩子不要做人，你連豬狗都不如，你快點去死吧，我們都會感激你。

## 2. 回復遼寧女張雅

<http://www.youtube.com/watch?v=9ud-ZJbLnwE>

山東腔太重…但是操你媽的、你他媽、B 哩…等等重點語句還是很清楚。

### 3. 遼寧美女大罵遼寧女張雅

<http://www.youtube.com/watch?v=DhSDY0eaBeA>

本來這兩天是全國的默哀日，我不想罵人的，但是今天看到一個傻 B 的視頻，叫什麼張雅是吧？遼寧瀋陽的人，我操你媽的，遼寧怎麼都出你這 B 娃，你他媽是不是欠操帶了張欠操的臉，你他媽欠操去找流氓行不行，別在這網上發騷好不好…你這 B 臉，這四川地震震的不小，怎麼不把你壓裡面呢啊！把你爹媽全都壓死在裡面，媽的 B 的，還說什麼一開電視是全是四川的死人，操你媽的這你就不明白了，全國幾億人怎麼會出了你這 B 樣了阿！咱們全國人都在為四川地震揪心，你這 B 樣是你他媽的沒長心阿…你心給狗吃拉，你這媽的 B 的…現在為全國死難同胞默哀三天，等你死的時候啊！大慶三天！我操你媽的你這賤種阿！遼寧怎麼會出現妳這 B 娃呢？我說遼寧最近空氣在不好阿！媽的 B 哩！原來是你汙染的啊！你這 B 樣，妳爸是不是性無能才讓妳媽跟公狗配出你這 B 樣阿！你他媽跟豬配我到要看看能生出什麼娃來，沒有妳這 B 人的，你他媽活在這世上都是一種禍害你知道不，應該把你拉出去槍斃你知道不…妳長的就跟那火星人阿！還出來蹦什麼蹦阿你這 B 樣…以後別出來丟人現眼了行不…妳最多是個靈長類動物，根本不具備思維的能力，妳看妳穿的一身，還沒有我家狗穿的好看你知道不，真是的人不要臉天下無敵，我在這裡忠告妳，張雅同學是吧！地球太危險了不適合妳，妳還是趕緊回火星去吧妳，謝謝。

### 4. 中國女孩想對辱罵四川的那個遼寧女說點話

[http://www.youtube.com/watch?v=9Q6yOhF\\_2pA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=9Q6yOhF_2pA&feature=related)

大家好，我先在這裡自我介紹一下，我是個中國女孩，是山東人，首先我為我是中國人而感到驕傲，也為四川地區發生災難感到難過…我特別難以相信，中國怎

麼會出現這種人…我就納悶了，中國幾千年的美德怎麼在他身上就體驗不出來了呢？體驗不出來就算了，但也別在這丟人現眼行吧！丟臉還丟到外面去了…我就想問他一句，你還是不是中國人啊！一個女孩子也不感覺害臊，人家四川地震已經夠悲慘了，你還在這裡還好意思說幸災樂禍的話，你良心是被狗吃了嗎！我就懷疑了，中國女性的傳統美德怎麼在妳身上一點也體驗不出來，中國女性的傳統美德，善良、愛心、同情心在妳身上怎麼就一丁點都沒有呢？妳沒有也就算了，可是你說的話也太過分了吧！妳做為一個人，我都感到懷疑了…我就真納悶了，地震的時候怎麼沒把你砸死在那裏啊？讓妳感覺那滋味你就不會在那裏說風涼話了啊！我看你這種人就是心裡極度變態！變態！真是變態！就你這人我就懷疑了，這世界上怎麼會有你這麼可惡的女人出現，我真的懷疑你這輩子嫁的出去不？嗯…這麼個問題我想問一下，妳是腦袋被驢踢了？還是腦子進水了，腦子有問題，妳是不是中國人啊？你爺爺奶奶是不是中國人啊？妳老祖宗是不是啊？

## 5. 東北美女痛罵雅閣女

<http://www.youtube.com/watch?v=oM-dCIIwM74&feature=related>

各位網路上的朋友大家好，最近網路上出現了一個什麼雅的那個女的，好像挺猖狂是吧！那我就對這個事件來談一下我自己的意見吧！我說這雅閣女阿…妳不是說什麼你把人家的車砸了嗎？人家怎麼沒砸妳那兩大波呢？我跟你說哪，有一算命仙跟你說了，妳身上帶有凶兆，妳賤 BB 的說，那我把胸罩脫了行吧？人家說不行啦！就算你把胸罩拖了你也逃不了你人生的兩個大波，你知道你為啥有那兩個大波嗎？你媽跟這外星人火星人操玩了操出你這賤 B 玩意…你知道了嗎？你不說你看你那是甚麼樣子啊！你他媽精神錯亂…操妳媽晚上這燈一關是人是鬼妳都跨…你他媽這賺的 B 錢都供應你拉…說我們東北人粗俗，你他媽就部粗俗阿，妳這日本慰安婦，他們那小日本人操妳的時候妳還他媽的穿著和服躺在地上哇哇亂叫阿妳不粗俗…妳長這樣能見人嗎？

## 6. 回復 SB 老娘們張雅

<http://www.youtube.com/watch?v=cmrQWD2j4fl>

大家好，我是一個來自紐約，喝洋墨水的學生，因為我上 youtube 看到一個雞巴娘們罵什麼四川災民的嗎！我操你媽的，你他媽的有點人性啊！我操你媽，跑到這 youtube 上妳給中國人丟臉啊！確切的說妳給瀋陽人丟臉，我操你媽，據了解妳叫張雅是吧！妳叫張妳媽妳這臭 B…妳這長的老 B 臉…我操他媽的操你媽的…操你媽…妳媽 B…

## 7. 遼寧女妳可以安靜點嗎？

<http://www.youtube.com/watch?v=F6BOVzOrVts&feature=related>

大家好，我呢，也是一個遼寧人，其實我看完這事呢，也很生氣，我也挺抱歉的，因為我們遼寧出了這麼一個玩意(嘆氣)，挺對不起大家，給中國人丟臉…這長相極其醜陋，土到不行…遼寧女啊！妳說妳可真不要臉啊！你這還上網路視頻，妳說妳為妳家人、妳爸媽考慮過了沒有，嗯…也是拉！像你這樣的不靠這個也出不了名…我相信妳在東北肯定是生存不下去了…

## 8. 美國留學生教育遼寧女

<http://www.youtube.com/watch?v=757nI7FY5IU&feature=related>

大家好，我們先為四川死難者默哀一下吧！我們最近是在外國網站上 youtube 上看到一名中國遼寧籍女子，網路名叫張雅，他可能罵了一些過激的話了吧！可能被警察逮著了吧，我說你這怎麼想的啊！那個張雅啊！我真不知道怎麼說妳，妳腦袋有點病嗎？作為一個中國人妳沒有做到這一點實在是…妳在這時候說上這些話我覺得妳是個叛徒，你若是在那個舊社會妳就是個女叛徒，妳說妳長得那

麼難看你怎麼能上鏡頭呢？我真納悶，妳長了個豬樣，妳那豬樣都不如啊！女屁股！女屁股都不如…對妳那種行為我們唾棄！我呸啊！（激動）…妳長得那麼那麼王八…聽說妳被捕了是不，聽說妳進監獄了是不…妳這國家的恥辱，妳不知道國家興亡匹夫有責，妳是匹夫嗎？妳不是，因為妳是女的，但女的也可以成為匹夫，可妳不行…妳怎麼能生活在這世界上呢？你的快樂是建立在別人的痛苦跟哀求上…我告訴妳，妳家地震了都沒人去救…小孩還會去你頭上尿個尿…我都不知道說什麼好了…中國有你這傻 B 我確實有點傷心…妳是妳媽跟狗混的啊！還是跟豬，妳是不是生活在豬圈裡啊！還是怎麼了！跟雞生活在一起阿妳！你這生活在豬圈裡妳變成豬啊妳這…

## 9. 澳洲女孩罵人

<http://www.youtube.com/watch?v=DKpXFZy9CFs&feature=related>

大家好，我是個澳大利亞人，我剛看妳傻 B 的視頻，真讓我生氣，我…還是想說…  
**操你媽的 B(外國腔)！閉上你的臭嘴！**

## 10. 在日留學的瀋陽小夥子回罵遼寧女

<http://www.youtube.com/watch?v=KjI3Q1fQnCQ&feature=related>

大家好，在這舉國悲痛的時期，我不想做這視頻，但前兩天我在網上看到這視頻實在是忍無可忍，視頻裡那小娘們聽口音是東北遼寧那票的吧！視頻上那是你本人吧！想冒充中國人起碼先化化妝行不行…長了一翻高麗棒子的老爐臉妳還跑這網上呢！妳撒泡尿照照妳那張 B 臉…再形容形容妳的長相，妳左臉高右臉低…左耳大右耳小…說長得難看錯不在妳，但是出來嚇人就是妳的不對了！妳說這地方是你該來的嗎？妳來沒關係，也先換套服洗洗臉…我說小娘們這是地球啊！妳一個火星來的低等生物…你他媽是不是當年日本人留下來的孽種啊！我記得妳在視頻是是不是提到捐款的問題了，你認為四川的災民需要你這敗類的幫助嗎？

妳連瓶水都買不起…在做視頻之前先去垃圾箱撿個可樂瓶子，灌半瓶醬油在裡面王八知不知道！關鍵時刻還可以讓人拿起來砸妳那兩顆大爆牙…妳趕緊上醫院檢查檢查吧！據我所知被狗咬了不應該是這種症狀…你這情況應該是被狼給咬了，要是我沒記錯的話那學名叫小泉純一郎，我現在有點懷疑你全家是不是從日本偷渡過來的，你這B樣還說什麼四川，放妳媽的螺旋屁！你這樣一定被當 UFO 給抓起來，你這鬼樣怎麼好意思自稱遼寧人呢？我說妳生出來還好是個人形，還可以說妳是日本人，說妳狼心狗肺都還抬舉妳，說妳做狗都不配，做狼只配叫小泉純一郎…你這小娘們有點過份了…妳說妳是不是吃飼料愛往牆裡靠，近一看發現原來妳抬起腿撒尿，妳說妳媽當初生妳是不是浪費國家大米，請問妳那飽經風霜的老臉是不是被驢踹過…妳就妳那 B 樣還感自稱中國人你不覺得可笑嗎？在這裏樣跟你說一句，生為(日本)鬼子就要低調，中國人的事不用你這畜牲過問，下回別出來丟人現眼，好了好了，在講下去也是浪費時間，只是太氣憤了才站出來講一下妳這變異的雌性動物，希望能給中國人出口氣，在這裏想為遼寧人討個清白，那段視頻裡的變異雌性一看就是日本鬼子…所以我們一直都是關心遼寧人的。

## 11. 正義審楊女的回罵

<http://www.youtube.com/watch?v=F0gPTYy3GIM&feature=related>

嘿！妳好意思在那裏罵人，有多少人在那裏看妳耍猴，咱遼寧人的名聲都被妳這拉積給敗壞了，妳那張臉還好意思自稱小女孩，咱中國有妳這麼不要臉的小女孩嘛！就妳那樣真給遼寧人丟臉，咱遼寧怎麼就出妳這敗類呢！妳爸媽上輩子幹啥去了怎麼這輩子生妳這娃娃，說妳是人渣都汗蟻人渣的人格了…奉送你一句，趕緊去死吧！別在這禍害我們遼寧人了…一看就知道妳沒什麼教養…咱們遼寧哪有妳這屁股長在臉上的小女孩阿…像妳這種人活著有啥意思…