

南 華 大 學

文學系

碩士論文

《蜀山劍俠傳》之研究



研 究 生：吳竹軒

指 導 教 授：鄭幸雅 博士

中 華 民 國 一 百 年 十 二 月



# 《蜀山劍俠傳》之研究

## 摘要

還珠樓主李壽民的代表作《蜀山劍俠傳》融合神話、志怪、劍仙、武俠於一體，進行高度藝術化的想像發揮，各種劍仙神術、奇幻法寶均體現了作者天縱奇才、豐瞻茂美的文學想像，無論是營造意境、寫景詠物、描寫仙魔鬥法，還是有關佛道玄學、詩詞典故、天文地理、風俗民情等方面的闡述，無不顯示出作者還珠樓主深厚的古典文學功底、筆染煙雲的恢宏氣象、豐富多元的思想內涵。尤其是《蜀山劍俠傳》能夠將儒、釋、道三家思想精義融為一體，於通俗中展現出一種富有哲理性的宇宙觀、生命觀、人生價值觀，使小說在格調上大大超越了同類作品。加以其長達四百萬字的長篇巨構，被台灣著名武俠小說評論家葉洪生譽為「神怪武俠小說空前精彩第一巨著」，對於後世武俠小說作家及其創作的影響力既廣且深，幾乎無人可以企及，具有深入研究的價值。因此，本論文便以還珠樓主的小說代表作《蜀山劍俠傳》為研究之對象。

本論文以還珠樓主的《蜀山劍俠傳》作為研究文本，並從相關之書籍、論文、評論等多方面，蒐集有關研究文本之資料，以研究文本為主，相關資料為輔，透過分析、歸納、演繹《蜀山劍俠傳》的作品風格、藝術特色、哲理思想的方式，探析《蜀山劍俠傳》的文學藝術風格及其三教交涉的思想內涵，並且輔以其他評論家提到的研究觀點，深入解析、論述《蜀山劍俠傳》的創作背景、主要風格、藝術筆法、思想內涵，以及獨特的宇宙觀、生命觀、修道論與人生價值觀。

緒論先說明研究動機，以及研究文本之範疇的釐清，再作相關研究文獻之回顧與探討，從中歸納分析出研究方法與步驟，繼而敘明《蜀山劍俠傳》之研究旨趣與目的。

接著，第二章首先說明《蜀山劍俠傳》的創作背景，概述作者生平行述、筆名的由來、創作的情況，以及《蜀山劍俠傳》的創作歷程、創作系譜、版本問題。

第三章、第四章則分作「文學表現」、「思想內涵」兩大研究方向，各自對研

究文本進行分析、論述。第三章《蜀山劍俠傳》的「文學表現」的部份，即分析、論述《蜀山劍俠傳》的藝術筆法、形象塑造、敘事語言。在繼承傳統方面，還珠樓主仍以古典章回小說體的筆法技巧運用見長，而改革創發則可見於在故事情節、構成元素、敘事模式上的革新。在人物形象塑造、敘事語言上亦創就了豐厚飽滿的角色典型，展現出寫景精緻超妙、想像豐贍茂美的特色風格。

第四章《蜀山劍俠傳》的「思想內涵」的部份，則更深入分析、論述還珠樓主於書中表現出的宇宙觀、生命觀、人生價值觀等思想之構成內涵，還珠樓主在書中述及關於宇宙的生成與創造，以及生命的形成方面，主要傾向道家思想（「元氣論」、「元神論」）；然對於世界秩序的維持與運轉方面，則傾向佛家思想（「因果觀」、「輪迴觀」），以此揉合成萬物自生自化、禦劫登仙的「修仙進化論」，再加上書中「崇正重情」的價值觀，便成爲了還珠樓主於《蜀山》中所展現的獨特深遠、三教交涉的思想內涵。

然後，第五章再全面性評覽《蜀山劍俠傳》，包含從小說史宏觀的角度來看《蜀山》融合傳統、改革創新的一面，以及其幻想奇絕、豐贍茂美的風格特色；敘事語言、瑕瑜參半的藝術筆法；思想駁雜、語涉三教的小說內涵。

本論文期盼能透過研究分析還珠樓主《蜀山劍俠傳》的藝術與思想，諸如藝術筆法、人物、景物、形象塑造，宗教人文思想、生命哲學等，一探《蜀山》想像之奇、語言之妙、藝術之美，彰顯《蜀山劍俠傳》在武俠小說史上的厥偉成就。

關鍵詞：還珠樓主、蜀山劍俠傳、劍俠小說、武俠小說、神怪武俠、通俗文學

## 目錄

<b>第一章、緒論</b> .....	1
第一節、研究動機與目的 .....	1
第二節、研究文本之範疇 .....	3
第三節、相關研究文獻之回顧與探討 .....	3
第四節、研究方法與步驟 .....	9
<b>第二章、還珠樓主及其《蜀山劍俠傳》</b> .....	11
第一節、還珠樓主行述 .....	11
一、靈慧善基、初展鋒芒 .....	11
二、「還珠樓主」、筆名寄情 .....	15
三、致力筆耕、創作豐富 .....	19
第二節、《蜀山劍俠傳》的成書 .....	28
一、《蜀山劍俠傳》的創作歷程 .....	28
二、《蜀山劍俠傳》的創作系譜 .....	36
三、《蜀山劍俠傳》的版本問題 .....	39
<b>第三章、《蜀山劍俠傳》的文學表現</b> .....	49
第一節、繼承傳統的小說技法 .....	49
第二節、創發啓後的情節模式 .....	55
第三節、多元豐富的形象塑造 .....	66
一、門派的形象塑造 .....	66
二、人物的形象塑造 .....	87
三、異類的形象塑造 .....	122
第四節、精擅寫景的敘事語言 .....	134

一、「仙境構景」 .....	136
二、「自然構景」 .....	142
三、「寫實構景」 .....	149
<b>第四章、《蜀山劍俠傳》的思想內涵 .....</b>	<b>153</b>
第一節、佛道交涉的人間道.....	153
一、宇宙生成觀 .....	154
二、生死因果觀 .....	158
第二節、禦劫登仙的修道觀.....	170
一、生命觀.....	170
二、修道論.....	174
三、修仙進化論 .....	179
第三節、崇正重情的價值觀.....	186
一、「崇正道」 .....	186
二、「重真情」 .....	188
<b>第五章、評騭《蜀山劍俠傳》 .....</b>	<b>199</b>
第一節、融合傳統，改革創新 .....	199
第二節、幻想奇絕、豐贍茂美 .....	212
第三節、敘述語言，瑕瑜參半 .....	224
第四節、思想駁雜，語涉三教 .....	229
<b>第六章、結論 .....</b>	<b>235</b>
一、研究成果之總結 .....	236
二、未來的展望.....	241

參考文獻.....	242
附錄 1：還珠樓主小說創作年表.....	252
附錄 2：《蜀山劍俠傳》故事回目創作分期表.....	258
附錄 3：《蜀山劍俠傳》故事回目情節詳析表.....	266
附錄 4：《蜀山劍俠傳》各類法寶的描寫塑造.....	422

## 第一章、緒論

還珠樓主李壽民的代表作《蜀山劍俠傳》融合神話、志怪、劍仙、武俠於一體，進行高度藝術化的想像發揮，各種劍仙神術、奇幻法寶均體現了作者天縱奇才、豐瞻茂美的文學想像，無論是營造意境、寫景詠物、描寫仙魔鬥法，還是有關佛道玄學、詩詞典故、天文地理、風俗民情等方面的闡述，無不顯示出作者還珠樓主深厚的古典文學功底、筆染煙雲的恢宏氣象、豐富多元的思想內涵。尤其是《蜀山劍俠傳》能夠將儒、釋、道三家思想精義融為一體，於通俗中展現出一種富有哲理性的宇宙觀、生命觀、人生價值觀，使小說在格調上大大超越了同類作品。加以其長達四百萬字的長篇巨構，被台灣著名武俠小說評論家葉洪生譽為「神怪武俠小說空前精彩第一巨著」，對於後世武俠小說作家及其創作的影響力既廣且深，幾乎無人可以企及，具有深入研究的價值。因此，本論文便以還珠樓主的小說代表作《蜀山劍俠傳》為研究之對象，本章分為三節，依序說明本論文的研究動機與目的、研究文本之範疇、相關研究文獻之回顧與探討、研究方法與步驟。

### 第一節、研究動機與目的

《蜀山劍俠傳》這部長達四百萬言的空前巨著，為以「還珠樓主」作為筆名的武俠小說家李壽民，其一生的代表性傑作，為我們呈現了一個想像奇詭的神話武俠世界，其文筆精緻超妙，內容更是宏偉多元，可謂仙佛神怪、無奇不有。

還珠樓主作為民國武俠小說北派五大家<sup>1</sup>之一，《蜀山劍俠傳》體現了武俠小說由舊轉新的特色，上承明清二際的半文言、半白話章回小說的語言風格，下啓融合神怪與武俠揉合的「奇幻劍仙派」<sup>2</sup>武俠小說的新紀元，其想像力激盪之奇

---

<sup>1</sup> 進入 30 年代後，武俠小說創作呈現出百家爭鳴的局面，形成武俠小說的高峰。創作中心逐漸由上海、南京轉向天津和北京，出現了代表三、四十年代武俠小說創作最高成就的「北派五大家」，即：李壽民（還珠樓主）、宮白羽（白羽）、王度廬、鄭證因、朱貞木五位作家。由於他們當時全部生活在北方，並大多以天津為創作中心，因此得名。

<sup>2</sup> 「奇幻劍仙派」一詞出自曹正文著《俠文化》，將還珠樓主列為民國武俠小說十大家之一（此武俠小說十大家除了原本的北派五大家，另追加五人），其代表的作品風格為「奇幻劍仙派」。



廣，可謂前無古人、後無來者，其言語流暢洗練，以半文言半白話風格寫作，卻又沒有近代歐化語言的影子，如同清雅可誦的古文般清晰流暢，並且展現出高度的藝術技巧，對後世的武俠小說家的創作亦有深遠的影響。

武俠小說家古龍曾說：「還珠樓主為近代武俠小說史第一個時代的領袖人物，為承先啟後、開宗立派的一代大師。」，其《蜀山劍俠傳》寫就了影響諸多後世武俠小說創作深遠的情節橋段、新穎奇絕的奇思妙構、難以超越的經典故事關目，確立了自己一代宗師的地位，開創了「神怪」與「武俠」兩種小說風格匯流的「神怪武俠小說」<sup>3</sup>，對於後世武俠小說的創作相當具有影響力及代表性，具有深入研究的價值。

儘管《蜀山劍俠傳》對於港台武俠小說作家影響甚鉅，被奉為近代武俠小說的一代宗師，但其所受重視的程度，卻遠不如深受其影響的武俠小說名家金庸、古龍等人，對於《蜀山劍俠傳》小說研究也相當缺乏，除了以學者葉洪生發表過較具規模的論文和專著之外，其他以散篇評論居多（見本章第三節），缺乏系統性的學術研究，目前僅有寥寥數篇與《蜀山》相關的學術論文研究，也多以某一單面議題角度切入，缺少全面性的綜合論述、分析其在哲理思想的內涵，及文學藝術上的成就，宛如一顆沈澱在武俠文學長河底蒙塵的明珠，等待有緣人重新挖掘、發顯其藝術的光輝。

因此，本文以還珠樓主李壽民的代表作《蜀山劍俠傳》作為研究文本，希望透過本論文之研究，重新彰顯還珠樓主《蜀山劍俠傳》優美的文學藝術成就、獨特的生命哲學思想，提高對還珠樓主及其代表作《蜀山劍俠傳》的認識，並提供日後相關的學術研究參考，進而提昇還珠樓主在武俠小說之中應受到的重視，即為本論文的研究動機與目的之所在。

---

<sup>3</sup> 這部份詳見本論文第五章第一節〈神怪武俠（奇幻武俠）之濫觴〉之章節。

## 第二節、研究文本之範疇

由於《蜀山劍俠傳》為長達四百萬餘言的巨著，體例龐大、敘事繁雜，及其龐大的創作系譜作品，勢必增加在研究上的困難，加以還珠樓主一生創作精髓之所在，盡粹於《蜀山劍俠傳》（原印本共計五十五集），所以本論文主要的研究範圍，即以正傳的《蜀山劍俠傳》為主。故今只就《蜀山劍俠傳》的正傳文本進行研究論述，未深入研究相關的創作系譜<sup>4</sup>文本。

## 第三節、相關研究文獻之回顧與探討

在《蜀山劍俠傳》的研究者之中，以學者葉洪生發表過較具規模的論文和專著之外，其他皆為單篇論文、散篇評論居多，本文列舉、分析《蜀山劍俠傳》的相關論文、評論，從中找出可以再深入研究的幾個研究方向和觀點，以此作為研究論文可以參考且繼續深入研究的基礎，各篇其研究、解析《蜀山劍俠傳》的詳細程度、切入角度，各有千秋，但幾項主要的觀點是一致的，其中對於《蜀山劍俠傳》許多不錯的研究觀點散見各篇，惟其較缺乏系統性的分析歸納，因此筆者認為可以將對《蜀山劍俠傳》的研究分作「文學發現」、「思想內涵」兩個大研究方向進行，並且輔以其他評論家提到的研究觀點，深入解析、論述。

在《蜀山》的「文學發現」方面，主要的研究論著有葉洪生：《天下第一奇書《蜀山劍俠傳》探秘（舊版本名《蜀山劍俠評傳》）》<sup>5</sup>，本書包括：《蜀山》總論、玄理解析篇、寫景造境篇、重要人物篇、飛劍法寶篇、人造雷火篇、山精海怪篇、驚神泣鬼篇、談禪說偈篇、大宗師篇等十部分。這是《蜀山劍俠傳》第一本較有系統、嚴謹的研究專著，既可滿足群眾的好奇心理，更為研究還珠樓主的學者專家提供了許多有關玄學理論的背景資料。新著版本除大幅修正原書內容外，更集中心力探索還珠樓主的玄學思想淵源，以說明還珠樓主的奇幻想像力實由中國傳統文化中推廣引申，並在一定程度上汲取了科學新知，廣為運用（如核

<sup>4</sup> 此部份詳見本論文第一章第二節〈《蜀山劍俠傳》的創作系譜〉之章節。

<sup>5</sup> 葉洪生著，《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》，上海，學林出版社，2002年2月初版。

爆原理和現代武器)，對於《蜀山劍俠傳》之研究者有莫大的參考價值。

主要的研究論文有葉洪生：〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉<sup>6</sup>，本文主要從三大單元來深入探討蜀山：(一)、奇幻想像力與雄偉文體；(二)、儒、釋、道三家思想大融合；(三)、生命哲學之藝術論。本文評價《蜀山劍俠傳》為「神怪武俠小說空前精采第一巨著」。對於五十年代以降，港台兩地的武俠小說界而言，當代武俠作家幾乎無一能跳出他既深且廣的影響力，並指出還珠樓主實為舊中國傳統小說家中極少數懂得運用現代小說技巧者之一。然而文中也提到《蜀山劍俠傳》因其宏篇巨構不免有肌理鬆散之缺失，但是仍從故事趣味性、可讀性以及演敘風土人情、詠物寫景、談玄說偈、志怪述異種種表現而言，《蜀山》亦是瑕不掩瑜，雅俗共賞。此外，本文對於《蜀山劍俠傳》內蘊的宗教人文思想、人道主義、生死觀、宇宙觀皆進行了初步的探討分析，對於《蜀山劍俠傳》之研究提供了一個立足的起點與研究方向。

在唐文標〈解剖蜀山〉<sup>7</sup>的評論中，主要解剖蜀山的劍仙世界，認為還珠樓主的蜀山世界分為二部：一是凡人，具備一切苦楚的人間世界；一是神仙世界，非凡人的世界。而所謂的「劍俠」即是成為凡人與神仙中間的人物。劍仙故事是由「人」變到「仙」之間的修仙過程故事。這個構想改變了故事的外貌，而保留了人對本身最有興味的那種本質問題。更列舉出「法寶」，是劍仙和劍俠的分界線，也是《蜀山劍俠傳》中的主要內容，法寶的主要作用是把劍俠活動的層面升高。筆者認為，此一觀點可呼應到葉洪生《天下第一奇書《蜀山劍俠傳》探秘》裡的飛劍法寶篇，正是「法寶」這一頗具特色的藝術產物，讓《蜀山劍俠傳》脫離了以往武俠小說的陳腔濫調，凸顯出《蜀山劍俠傳》其獨到的藝術魅力所在。本評論還歸納出《蜀山》系列的特色的幾個方向，並毫不吝惜的拋出問題供讀者省思，諸如人如何仙化？《蜀山》的世界觀？《蜀山劍俠傳》有無藉神怪故事來

---

<sup>6</sup> 葉洪生著，〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉，台北：《中央日報副刊》1998年1月。

<sup>7</sup> 唐文標著，〈解剖蜀山〉，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

提醒人的意義？裡面的寓意有沒有包含我們對未來的想法，或未來對我們的意義？這些主題變調是否在書中得到文學性的發揮？都為研究方向提供了很好的素材。

此外，具有小論文格局的徐國楨〈還珠樓主論〉<sup>8</sup>，本文分為第一章「一般論」、第二章「寫作論」、第三章「思想論」、第四章「社會論」，但是其架構比之正式的學術論文還是較為鬆散的，主要探討重點還是放在還珠樓主的代表作《蜀山劍俠傳》。在寫作論的部份，用神怪小說的範圍作比較，認為《封神榜》、《西遊記》猶屬小神怪，《蜀山》、《青城十九俠》才是大神怪。無論是在筆墨的運用、玄想的幅度、法寶陣勢的應用和新奇，該文作者認為蜀山作為神怪小說評價很高，但在創作上的缺點是失之冗長蔓蕪。本文在很多研究《蜀山劍俠傳》的立論上，提供了許多很好的研究切入的觀點。但是其研究論點或許是礙於篇幅有限，多是點到為止，還有可以再深入研究探討的空間。

尤其其概括《蜀山劍俠傳》特色的評論：「在還珠樓主的筆下：關於自然現象者，海可煮之沸，地可掀之翻，山可役之走，人可化為獸，天可隱滅無跡，陸可沉落無形，以及其他等等；關於故事的境界者，天外還有天，地底還有地，水下還有湖沼，石心還有精舍，以及其他等等；對於生命的看法，靈魂可以離體，身外可以化身，借屍可以復活，自殺可以逃命，修煉可以長生，仙家卻有死劫，以及其他等等；關於生活方面者，不食可以無饑，不衣可以無寒，行路可縮萬里成尺寸，談笑可由地室送天庭，以及其他等等；關於戰鬥方面者，風霜水雪冰、日月星氣雲、金木水火土、雷電聲光磁，都有精英可以收攝，煉成功各種凶殺利器，相生相剋，以攻以守，藏可納之於懷，發而威力大到不可思議。」，可堪稱為公允精湛的評論，常為後來諸多的蜀山研究者所引用。

唐文標〈蜀山、還珠、奇〉<sup>9</sup>，本文描寫《蜀山劍俠傳》筆下的綺麗風光以及奇幻想像，認為蜀山一書寫峨嵋山的風光明媚，筆觸細膩，應與真實的考察有

<sup>8</sup> 徐國楨著，〈還珠樓主論〉，原載於《宇宙雜誌》復刊號，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

<sup>9</sup> 唐文標著，〈蜀山、還珠、奇〉，台灣：《民生報》副刊，1982年8月30日。

關。同時提到了還珠樓主寫情較弱的觀點，後來評論家亦有提到此點。文中並詳列了《蜀山劍俠傳》的系列作品主體架構，號稱「五百萬字」的巨著，應是加入前傳、別傳、後傳。系列作品時代背景是在清初康熙、雍正年間，峨眉派劍俠替天行道的故事。正傳就說這期間劍俠縱橫的事情。

由本文所提供的世界觀、時代觀的論點，筆者認為《蜀山》一書的世界觀應該後來有調整過，一開始還是走技擊類的武俠，還算有些寫實的，代入歷史的時空觀尚屬合理，後來開始進入飛天遁地的劍仙世界後，開始走入如同「山海經」般架空的神話世界，如果用「康熙、雍正年間」的時代觀理解會有種時空錯亂的感覺。因此，筆者認為想像力的開拓，與世界觀的開拓應是同步進行的，用以包容還珠樓主豐富想像力的盡情馳騁，形成「天外還有天，地底還有地，水下還有湖沼，石心還有精舍」的奇幻武俠世界，此世界觀的改良與調整，是《蜀山劍俠傳》脫離傳統技擊類武俠小說，邁向充滿神怪的奇幻武俠小說的所跨出的一大步。

此外，本文中亦介紹了《青城十九俠》與《蜀山劍俠傳》的不同之處，因為正面飛劍鬥法已為《蜀山劍俠傳》所寫盡，《青城十九俠》多寫於蠻荒探險，或邊遠民族生活史之類的事，這一點值得小說社會學史的研究者注意。此外本文也提到了《蜀山劍俠傳》遭盜印的情形，以及各種書局版本的優缺，針對倪匡增刪改寫的《紫青雙劍錄》亦加以評論，在研究題材與補充資料上提供了值得注意的地方。

《蜀山劍俠傳》其為文冗長蔓無的缺點，諸多論文、評論均有談到，幾乎可視為定見，但是除此缺點之外，仍有其氣勢磅礴、想像出神入化的優點，在孫乃修〈記還珠樓主〉<sup>10</sup>中有提到作者後來遭日軍行刑，視力衰退，或者跟小說的商業化的發達，節省寫字時間，請人代工打字，都會形成創作質量上的不安定因素，是故在研究《蜀山劍俠傳》的時候，可以參考各評論者對於《蜀山劍俠傳》的藝術評價，將其創作上的優缺詳細舉列，然後考量其外在環境的影響因素，這些都

---

<sup>10</sup> 孫乃修著，〈記還珠樓主〉，錄自孫乃修編《劫後文存—賈植芳序跋集》，1991年12月學林出版社出版。

是可以加以研究分析的方向，以便給予蜀山一個比較客觀公允、普遍共通的藝術評價。

在《蜀山》的「思想內涵」部份，徐國楨〈還珠樓主論〉認為還珠樓主小說的思想方面，雜而不純，是儒釋道三家的搓合，這點在葉洪生的〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉中亦有相同的見解，只是葉洪生以「生命哲學」，歸納分類還珠樓主交涉三教龐雜的思想體系，將之粗略分為「玄學主義」和「人道主義」兩大主題，因此筆者便更進一步的分析、論述其三教交涉構成的思想內涵，作為主要的研究方向。

其他研究《蜀山劍俠傳》相關思想的研究論文，例如：**龔青松**〈《蜀山劍俠傳》異類修道歷程研究〉<sup>11</sup>，本論文從《蜀山劍俠傳》中的異類（即妖物）的修道歷程，探討修道歷程之天命架構源流及分析，從而進一步分析中國傳統天人關係模式及天命意涵，佛道二教影響下的天命系統及其意涵、中國傳統小說之天命架構，皆可從《蜀山劍俠傳》的異類其歷程修道歷程之劫看出以上觀念的影響，及其不同之處，對於研究《蜀山劍俠傳》的天命觀、人文思想有很好的參考價值。

**孔慶東、蔣炯毅**合著的〈論《蜀山劍俠傳》的超越生命觀〉<sup>12</sup>，文中主要針對《蜀山劍俠傳》其中蘊含的還珠樓主獨特而系統化的生命觀，進行分析探討，本文認為此生命觀正是這部作品的重要意義所在。在對現實世界、生命形態以及生命發展過程的觀照中，都體現著還珠樓主超越性的生命觀。這種觀念，是中國傳統文化的產物，同時又帶有現代性，是武俠小說轉向現代的體現。對於《蜀山劍俠傳》為舊派武俠轉向近代武俠的領導性著作提供了一個較新的觀點。

**黃麗禎**《蜀山劍俠傳》之思想及人物探析<sup>13</sup>，本文透過整理相關論述及資料，論述作者還珠樓主如何經由人物角色，確立《蜀山》一書的「核心思想」，消解

---

<sup>11</sup> 龔青松著，《蜀山劍俠傳異類修道歷程研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1992年。

<sup>12</sup> 孔慶東、蔣炯毅著，〈論《蜀山劍俠傳》的超越生命觀〉，西南師範大學學報（人文社會科學版），2006年。

<sup>13</sup> 黃麗禎著，《《蜀山劍俠傳》之思想及人物探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，2010年。

「儒」、「釋」、「道」三家不同的體系，藉由「三教合一」的理想形式，將價值不同的三個中國主流宗教哲學思想，使用「道術」、「佛法」的藝術手法，創造前有所承、後有所啓的「奇幻武俠」，人物的探析部分引入坎伯於神話學中提及的英雄歷程，以及相關隱喻理論，從神話學角度探析人物類別、表現型態，藉由法寶與人物之間的投射、隱喻關係，推衍出《蜀山》角色的性格與情節的相關性，最後歸納出文本對現當代武俠小說的影響，並得出許多未來研究發展的各面向。

在周清霖〈論還珠樓主的入世小說〉<sup>14</sup>一文則提到幾乎所有的還珠研究者都把目光集中到它們所構築的「劍仙奇幻世界」，而對還珠同樣付出極大精力的「入世武俠」小說卻予以忽視。本文認為其實還珠的「入世武俠」小說乃是還珠武俠創作的「整個計劃」中不容忽視的重要組成部分，自有其獨特的思想價值和藝術價值，對於研究還珠其人其書別具重要意義。研究還珠「入世武俠」說的價值，更提到還珠樓主此類小說的獨特價值則至少有兩個方面：（一）反映還珠人生觀的積極發展；（二）反映還珠深切關心勞苦民眾的人道主義精神，對於研究還珠樓主的創作時流露的人道主義思想有很好的參考價值。

然而仔細斟酌，其實單憑「人道主義」還不足以概括《蜀山劍俠傳》充滿「進化」意涵的生命觀，其入世之精神可以反映為「俠文化」的一個面向，卻不足以概括全面，在唐文標〈解剖蜀山〉指出所謂的劍仙武俠故事其本質仍跟冒險歷奇的人間故事完全一樣，由黑暗到光明之間奮鬥、掙扎的蛻變過程而已。劍俠界的內涵有正派劍俠，有邪派妖道，亦有介於正邪之間的怪物。《蜀山劍俠傳》這一系列故事的結構全在劍俠間正、邪二派的鬥爭過程，然後藉此演繹出蜀山系列的演進史，提出「修仙進化論」的觀點，全書講述冒險和艱辛的求仙過程，極盡幻想群仙創造奇妙世界之能事，可見還珠樓主的文化思想亦影響了創作的走向。

綜上所述，筆者認為可以用「儒釋道三家思想交涉混合」的論點，作為研究《蜀山劍俠傳》思想內涵的立論基礎，進而再從「人間道」（包含「宇宙創生觀」、「生死因果觀」）、「修道觀」（包含「生命觀」、「修道論」、「修仙進化論」）以及

<sup>14</sup> 周清霖著，〈論還珠樓主的入世武俠小說〉，錄自《台灣新生報》，1992年8月16—18日。

「價值觀」(包含「崇正道」、「重真情」)等幾個面向，來探析《蜀山》三教交涉的思想及其構成內涵。

#### 第四節、研究方法與步驟

本論文以還珠樓主的《蜀山劍俠傳》作為研究文本，並從相關之書籍、論文、評論等多方面，蒐集有關研究文本之資料，以研究文本為主，相關資料為輔，透過分析、歸納、演繹《蜀山劍俠傳》的作品風格、藝術特色、哲理思想的方式，探析《蜀山劍俠傳》的文學藝術風格及其三教交涉的思想內涵，並且輔以其他評論家提到的研究觀點，深入解析、論述《蜀山劍俠傳》的創作背景、主要風格、藝術筆法、思想內涵，以及獨特的宇宙觀、生命觀、修道論與人生價值觀。

緒論先說明研究動機，以及研究文本之範疇的釐清，再作相關研究文獻之回顧與探討，從中歸納分析出研究方法與步驟，繼而敘明《蜀山劍俠傳》之研究旨趣與目的。

接著，第二章首先說明《蜀山劍俠傳》的創作背景，概述作者生平行述、筆名的由來、創作的情況，以及《蜀山劍俠傳》的創作歷程、創作系譜、版本問題。

第三章、第四章則分作「文學表現」、「思想內涵」兩大研究方向，各自對研究文本進行分析、論述。第三章《蜀山劍俠傳》的「文學表現」的部份，即分析、論述《蜀山劍俠傳》的藝術筆法、形象塑造、敘事語言。在繼承傳統方面，還珠樓主仍以古典章回小說體的筆法技巧運用見長，而改革創發則可見於在故事情節、構成元素、敘事模式上的革新。在人物形象塑造、敘事語言上亦創就了豐厚飽滿的角色典型，展現出寫景精緻超妙、想像豐贍茂美的特色風格。

第四章《蜀山劍俠傳》的「思想內涵」的部份，則更深入分析、論述還珠樓主於書中表現出的宇宙觀、生命觀、人生價值觀等思想之構成內涵，還珠樓主在書中述及關於宇宙的生成與創造，以及生命的形成方面，主要傾向道家思想(「元氣論」、「元神論」)；然對於世界秩序的維持與運轉方面，則傾向佛家思想(「因果觀」、「輪迴觀」)，以此揉合成萬物自生自化、禦劫登仙的「修仙進化論」，再



加上書中「崇正重情」的價值觀，便成爲了還珠樓主於《蜀山》中所展現的獨特深遠、三教交涉的思想內涵。

然後，第五章再全面性評騭《蜀山劍俠傳》，包含從小說史宏觀的角度來看《蜀山》融合傳統、改革創新的一面，以及其幻想奇絕、豐贍茂美的風格特色；敘事語言、瑕瑜參半的藝術筆法；思想駁雜、語涉三教的小說內涵。

本論文期盼能透過研究分析還珠樓主《蜀山劍俠傳》的藝術與思想，諸如藝術筆法、人物、景物、形象塑造，宗教人文思想、生命哲學等，一探《蜀山》想像之奇、語言之妙、藝術之美，彰顯《蜀山劍俠傳》在武俠小說史上的厥偉成就。



## 第二章 還珠樓主及其《蜀山劍俠傳》

還珠樓主，本名李善基，後改名為李壽民，為四川省長壽縣人，出生於清光緒二十八年（西元 1902 年），卒於西元 1961 年，享年 59 歲，恰與杜甫同壽。想像奇絕、才華橫溢的他，其成名小說名著《蜀山劍俠傳》不僅是武俠小說史上閃亮的耀眼明珠，為武俠小說「奇幻劍仙派」之開山始祖，開創了武俠小說新的一頁篇章，並啓迪了不少後世武俠小說家的創作，影響深遠。他的一生，一如小說傳奇故事的情節一般，歷經曲折跌宕，極富傳奇色彩。本章即介紹還珠樓主生平行述，及其代表作《蜀山劍俠傳》的成書（包含其創作歷程、創作時期、版本問題）。

### 第一節、還珠樓主行述<sup>15</sup>

#### 一、靈慧善基、初展鋒芒

還珠樓主李壽民<sup>16</sup>出身書香世家，祖上十幾代都作官，為四川省長壽縣當地望族，其父李元甫光緒三十二年（一九〇六年）從南京調任常州知府，生前有三兒一女<sup>17</sup>，後因不滿官場黑暗，棄官歸故里，以教私塾為業，其私塾教法與眾不同，注重體味，強調筆耕。所教詩書，不但要求背得滾瓜爛熟、牢記在心，而且要求心領神會、口述手寫，均有助於培養自我思考、筆耕創作之功。

---

<sup>15</sup> 還珠樓主行述，主要參考以下文章：

李觀承著，〈關於我的父親還珠樓主〉，錄自台灣：《民生報》副刊，1982 年 4 月。

李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉，錄自《人民日報》（海外版），1988 年 3 月 15 日—4 月 2 日。

許寅著，〈當代武俠小說之王：還珠樓主〉，錄自《上海灘》第 10 期，1988 年。

孫乃修著，〈記還珠樓主〉，錄自孫乃修編《劫後文存—賈植芳序跋集》，學林出版社，1991 年 12 月。

張贛生著，〈還珠樓主〉，錄自《民國通俗小說論稿》，重慶出版社，1991 年 5 月。

<sup>16</sup> 許寅著，〈當代武俠小說之王還珠樓主〉：「李善基自行改名為李壽民—取長壽縣中一小民之義也。偶然為報刊寫點小文章，往往用『木雞』（自我諷刺有點呆頭呆腦）、『壽七』（因李家三房九兄弟，自己排行第七）這兩個名字。今發表《蜀山劍俠傳》，這兩個筆名均感不妥，奈何？一日正握筆沉吟，未婚妻孫二小姐輕輕走到身後，無限深情地說：『壽民，我知道你心中有一座『樓』，裡面藏著一顆珠子，就用『還珠樓主』做筆名吧！』壽民聽而大震，半晌說不出話來，好久才緊緊攥住未婚妻的手：『經洵，我絕不會辜負你的情意。』此後，還珠樓主這個筆名伴隨著他久長的寫作生涯。」，同註 15。

<sup>17</sup> 李觀承著，〈關於我的父親還珠樓主〉：「我還有兩個親叔叔，一個叫祥基，另一個叫守基，我的姑母早殤，只活了五歲。」，同註 15。

李壽民一生未曾進過正式學堂接受教育，僅接受過父親的四年私塾，但他生具宿慧、博學強記，在李父的悉心調教下，聰明才智與日俱增，奠定了中國傳統文化的堅實基礎，他三歲便開始讀書習字，五歲便能吟詩作文，七歲時寫丈許大對，已然揮灑自如，九歲作〈「一」字論〉，洋洋五千言，講述「一」的用途、用法，在鄉里間傳為美談，當時長壽縣衙特製「神童」二字匾，敲鑼打鼓送往李家祠堂，由此可見李壽民的才華在年少時便已展露鋒芒。

李母周家懿出生於仕宦家庭，條件優裕，聰明伶俐，詩詞歌賦、琴棋書畫樣樣精通，對於李壽民日常生活起居、讀書學習更是要求嚴格，正是在這種苛求之下，李壽民鍛煉了意志，增強了毅力，養成了做事做到底的良好習慣，這對於他日後在艱苦環境中奮鬥、成長，在一生的筆墨耕耘中完成近兩千萬言的寫作量，有著重要的意義，加以李壽民興趣廣泛、博覽群書，於佛典道藏、醫卜星相無所不窺，稍長更涉及科學新知等叢書，因而成為李壽民在創作時，多方援引玄學佛理、淵博知識，及其玄思妙構的靈感來源。

李壽民自幼隨父宦遊各地，七歲的時候就曾經上過峨嵋山，民國元年（一九一二年），李壽民的祖母在成都去世，李父帶著當時只有十歲的李壽民奔喪，離去時把他留下給祖父作伴些時日，而當地的王姓塾師王二爺，和李家是乾親，這位秀才一肚子的詩書，卻終於未能發達，只能作私塾教師維生，就這樣王二爺便做了李壽民在成都時的家庭教師。王二爺很推崇陸游的「功夫在詩外」的主張，反對整天閉門讀書。他經常鼓勵李壽民「須行千里路」，並興致勃勃地帶李壽民去爬山，因此開啓了李壽民流連忘返於山林之中的少年歲月。對他來說，印象最深、影響最大的山，則莫過於峨嵋、青城這兩座天下名山，在他的日記裡曾反覆提到「三上峨嵋、七登青城」的觀景心得，這多虧了王二爺帶他上峨嵋山遊歷。

自古有云：「峨嵋天下秀」，山川壯麗秀絕天下，他在這兩座名山前後生活了十八個月，並把那裡的名勝古跡都詳盡地寫了下來，還畫了遊覽圖，沿途清麗非凡的景緻盡收眼底。那王二爺「導遊」，還特別注意對人文景觀的介紹、講解。峨嵋為佛教四大名山之一，青城亦有「天下第五名山」之譽，古跡名勝極多。每

到一處，王二爺都有一段「龍門陣」<sup>18</sup>擺出來給李壽民聽：「遇仙寺」內，他講述一求仙者得到仙人幫助，乘其所贈竹杖，化龍返回鄉里的奇遇；「白龍洞」前，他敘說那白娘子苦心孤詣，修煉千年，而終於得道的經歷；「麻姑池」畔，他描繪絕代美麗的仙女麻姑，自天外飄然而降，臨池浴丹的情景……，就這樣，一個繪聲繪色地「擺」，一個凝神屏息地聽，美麗動人的傳說，故事附著於自然景物之上，令秀者愈秀，幽者愈幽，險者愈險，奇者愈奇，真是觸處成趣、無一不妙了。早年在峨嵋山上，王二爺還結識了好多和尚、道士，後來攜李壽民上山，就一一為他引見，其中，李壽民曾與仙峰禪院裡的老和尚修學武術、氣功，禪院背負危崖，遠離塵寰，深邃幽寂，清涼宜人，且有花開如白鴿展翅之鴿子樹可供觀賞，有活蹦亂跳前來討食的猴群可供挑逗，是李壽民練功之餘最歡喜的去處。

峨嵋與青城的壯麗山川、奇木古柏、修道習武的氛圍彷彿都跟他結了仙緣，在雲煙繚繞的秀麗山川、晨鐘暮鼓的深山禪寺的玄幻氣氛之中，宛若深山雲霧之中，真有仙人在此隱居修行，而不為世人所知；而習武練功過程中，偶萌生行俠仗義之念，嚮往像傳說中的劍仙一般仗劍紅塵、快意平生，尤其在王姓塾師朝夕講傳奇故事的耳濡目染之下，凡此種種，俱在李壽民的心靈裡種下了想像、憧憬的種子，在這兩座大山的懷抱裡，李壽民搜尋著、探訪著、採擷著，終於有一天，把他從這裡得到的全部收穫載上想像的翅膀。於是，讀者便讀到了《蜀山劍俠傳》和《青城十九俠》，這段經歷不僅孕育出李壽民在《蜀山劍俠傳》書中奇景迭出、點染煙雲的秀麗山川，且對於武俠小說中詳實的武藝技擊描寫、及對御劍飛行的玄幻想像<sup>19</sup>、還有書中的奇禽靈猿有密切關係。

《蜀山劍俠傳》問世的緣由，乃由於 1932 年當時天津的《天風報》，每日要

---

<sup>18</sup> 擺龍門陣，四川話，即是聊天、講故事的意思。這一「擺」字，有說到欲罷不能，斷不能得擺字之意味。李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「據父親講：『王二爺講起故事來眉飛色舞，開飯的時候，不知催了多少遍也不想離去。』王二爺不稱父親的名字，只叫他小七子，他倆形影不離，情如父子。」，同註 15。

<sup>19</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「他練過太極拳、少林拳、八卦掌，練五式梅花拳……不過父親絕談不上『精通』二字。那些熱心的求教者，往往是掃興而歸。倒是『別有用心』的父親從他們的言談比劃中得到不少教益，隨後用於他的『武俠』描寫中去。如果父親有點本領的話，那不在武功而在氣功。由於他從小會隨峨眉老道練過，以後又堅持鍛煉，未曾間斷。」，同註 15。

連載兩部小說，其中一部已經刊載完畢，一時尚無新作續上，報社社長沙大風知道李壽民的文筆優美，便親自找上門來，而李壽民正巧爲了與孫經洵結婚籌款，接受稿約後，連夜趕寫出幾十段文字，那就是《蜀山劍俠傳》的前幾回。由於最初乃是草率成章、並未精心構思，體例斑駁不純、忽而武俠、忽而劍仙，未見真正精彩，惟作者之才氣縱橫，已約能於此時期窺見端倪。

《蜀山劍俠傳》連載後一鳴驚人、佳譽鵲起，《天風報》因而洛陽紙貴、銷量成倍數增長，本來李壽民打算攢夠了結婚費用即行打住的，現在欲罷不能了，熱心的讀者天天等著看下文，再也不能以臨時構思的觀點草率創作了。因此，經過李壽民再三的藝術加工、點鐵成金，至第八十回「晶球凝幻影，怪叫化驚魔青螺峪」，奇妙玄想的劍仙世界開始嶄露鋒芒，那正是《蜀山劍俠傳》經過全面地調整和構思的結果。當時，天津勵行出版社書局的老闆劉匯臣<sup>20</sup>，料定還珠樓主的讀者會越來越多，便把與《蜀山劍俠傳》的版權，以及同時構思的《青城十九俠》、《雲海爭奇記》、《柳湖俠隱》<sup>21</sup>等書的版權都包攬下來，獨家分集發行<sup>22</sup>。

李壽民得到一筆可觀的稿酬後，便託人在北京東單東觀音寺買下一所房子<sup>23</sup>，舉家遷京、專事寫作，這時還珠樓主已經是聞名京津的武俠小說家了，然而真正聞名全國、享譽文壇，卻是在抗戰勝利後大量創作的時期，在李壽民天賦才華以及後天耕耘深化努力之下，藏不住光芒的璞玉終於散發出耀眼的光輝，《蜀山劍俠傳》後來果然風靡全國，在武俠小說的歷史長河中，留下了不滅的萬丈光芒。

---

<sup>20</sup> 許寅著，〈當代武俠小說之王還珠樓主〉：「天津勵力印書局老闆寧波人劉彙臣，一九四八年來香港後，曾在中環威靈頓街開一小書店，一九六四年去世。」，同註 15。

<sup>21</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「《雲海爭奇記》、《蠻荒俠隱》在「新實報」連載。」，同註 15。

<sup>22</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「我父親第一部寫《蜀山劍俠傳》，第二部寫《青城十九俠》，第三部寫《雲海爭奇記》。他寫小說不是一部一部寫，而是同時寫好幾部。」，同註 15。

<sup>23</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「民國計五年全家搬到北平，住在東單西觀音寺八十五號。」，同註 15。

## 二、還珠樓主、筆名寄情

一九一四年，李父元甫逝世，李壽民十二歲喪父，家道中落、家計困難，李母周氏帶著子女，跋山涉水，到蘇州投奔親戚，住在養育巷裡，勤儉度日。在養育巷裡，左鄰右舍的少男少女都樂於和幼年的李壽民玩耍，一是他從小學過氣功、武功能「鋤強扶弱」，二是他琴棋書畫無所不能，還善於「擺龍門陣」，那生動的故事，一個接著一個，講都講不完。在蘇州，還珠樓主認識了長於他三歲的文珠姑娘，他們二人青梅竹馬、兩小無猜，文珠姑年長李壽民三歲，原以姐弟相稱，不意在朝夕相處之中，琴弦和故事在暗中交織著一張朦朧的、不易覺察的情網，當李壽民長到十六歲時，他終於自覺地意識到，自己已經沉浸在人生最純潔、美好的初戀裡了，這段戀情彷彿正如李壽民筆下《蜀山劍俠傳》裡，齊金蟬和朱文之間的兩小無猜式的總角之愛的原型。

本來李壽民與文珠很有可能結為百年之好，但是家境的敗落，迫使李壽民必須挑起了生活的重擔，二十二歲那年，李母托親友在天津給他找了一份差事，李壽民為家境所迫，不得不北上天津謀生，他與文珠分手後，仍時時書信往來。不料世事無常，後來輾轉得知，由於種種原因，文珠竟落入煙花柳巷中，此後音信不通，這個晴天霹靂的惡耗，讓李壽民在精神上遭受一次痛苦的打擊，痛不欲生。還好，不久又傳來消息：文珠幸遇良人，被一位姓朱的律師重金贖出，明媒正娶，作了正室<sup>24</sup>。李壽民痛心之餘，總算略鬆一口氣。然而舊情難忘，直到二十六歲時未與任何女性交友，這在提倡早婚的舊社會，相當罕見，直到李壽民婚後，仍不時念及文珠。

李壽民、與其夫人孫經洵的締姻，在當時也是轟動津門的一大新聞。自幼受詩書、山水陶冶的李壽民，起初原在軍隊裡任職，由於不大適應軍隊裡的風氣<sup>25</sup>，

---

<sup>24</sup> 許寅著，〈當代武俠小說之王：還珠樓主〉：「四十年代，李壽民到上海。此時他已享譽全國，探得朱家住南京西路同益裡十六號，曾登門求見。朱律師彬彬君子，豁達大度，請其與妻子見面，熱情款待。爾後，李夫人及三女觀賢、四子觀鼎相繼來滬，李壽民又攜之相見，並命觀賢、觀鼎拜文珠為義母，兩姓遂成通家之好。」，同註 15。

<sup>25</sup> 許寅著，〈當代武俠小說之王還珠樓主〉：「傳作義將軍相當重才，對李壽民有為頗為賞識，然而對秘書所作草稿有時不合己意，也難免形之於色。偏偏這個青年人又書生氣十足，自負得厲害，

不久就辭去警備司令部秘書的工作。後來李壽民又經友人介紹，做過《天風報》的編輯、記者，但終不長久，輾轉又進天津郵政局，擔任小職員。因薪資微薄，爲了奉養母親，負擔家中生計，只好在孫仲山公館兼做家庭教師，遂與比他小六歲的孫二小姐經詢相愛。孫經詢出身富貴之家，其父孫仲山是大中銀行董事長，一個是蕙質蘭心的富家千金，一個是文武雙全的青年教師，教書過程中，兩人情根暗種、愛苗滋長，從此墜入愛河，開始了兩人之間的戀情。由於李壽民是同鄉加才子，頗得孫仲山器重。可是，當時的社會風俗不允許師生談戀愛，當孫仲山得悉此事大怒，辭退李壽民，嚴責孫經詢。然而，孫仲山的阻撓，並沒有能夠斷絕兩人的交往，他們想出一個妙策來繼續感情的交流，那就是利用孫仲山去銀行乘坐的汽車傳遞情書，每天在孫仲山上車前，孫經詢將信用橡皮膏貼在汽車牌背面；待孫仲山在銀行門前下車後，李壽民便悄悄將信取走。同樣，李壽民給孫經詢寫信寄情，也用這個辦法。上下班的汽車，竟成了李壽民和孫經詢傳情遞意的「郵車」<sup>26</sup>，李壽民有一本小說叫做《輪蹄》（後改名《征輪俠影》<sup>27</sup>），便是以這段生活經歷爲素材提煉而成的，這也是以武俠小說家著名於世的李壽民，寫的唯一一本的言情小說。輪蹄傳情，未能長久，後來司機生疑通報，被孫仲山當場抓住，父女之間的矛盾與衝突迅速激化，致使孫經詢憤而離家出走。孫經詢的出走，在孫公館引起軒然大波，社會上也鬧得滿城風雨。盛怒中的孫仲山，先是重金買通英國工部局，把李壽民投入監獄。這件事被李壽民的好友段茂瀾得知，便設法營救。段茂瀾是留英學生，經他從中斡旋，李壽民很快即被釋放。但孫仲山不肯罷休，續以「拐帶良家婦女」之罪名把李壽民送進監獄。

一九三一年十一月四日，天津市地方法院開庭審理李壽民「拐帶良家婦女」

---

外加生就一副傲骨，向來不肯阿諛逢迎，遇到呵責，不僅不肯唯唯諾諾，反而常常據理頂撞，不到一年，雙方都感到彘扭。一次衝突以後，李拂袖而去不算，還寫了一首打油詩罵了頂頭上司一頓。」，同註 15。

<sup>26</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「還要感謝三姨孫經儀，這辦法的首次運用，全靠她出的主意呢。」，同註 15。

<sup>27</sup> 前六章曾以《輪蹄》書名由天津勵力出版社出版第一集，未完；後改名《征輪俠影》，由上海三新書店出版第一集，1949年1月出版第二集；第三、四集改由上海勵力出版社出版，均未印出版年月。

一案，成爲當時轟動津門的新聞。開庭審理時，各報記者蜂擁而至，孫經洵突然在旁聽席上出現，理直氣壯地申明自己有婚姻自主權，和李壽民是情投意合、自願結合，家長無故反對，才自行決定出走，絕無拐帶之說，是故李壽民即當庭獲判無罪開釋<sup>28</sup>。此事在當時鬧得滿城風雨，幾於無人不知。在當時一個女子敢於走出優裕的家庭，追求自由、自己決定婚姻，的確不是件簡單的事。李壽民與孫經洵的締姻，在當時鬧得滿城風雨，京津兩地的報紙當做社會新聞，幾乎無人不知。

李夫人孫經洵很同情文珠的遭遇，《蜀山劍俠傳》問世之初，李壽民和孫經洵商量用什麼筆名，孫經洵忽然想起文珠，想到李壽民對她的思念，就說：『我知道你心中有座樓，那裡面藏著一顆珠子，就用『還珠樓主』作筆名吧！』，李壽民感佩地望著孫經洵，半天才說出一句話：『經洵，我絕不會辜負你的情意！』，孫經洵的教養、豁達，她的極富同情心和她對李的體貼，不禁令人肅然起敬。從此還珠樓主這個筆名便伴隨著他長久的寫作生涯。

李壽民與國劇名伶尙小雲的結識，也是梨園中的一段佳話。李壽民自幼喜愛家鄉的川劇，民國十六年到天津工作、生活以後，很快又迷上了京劇。他工作操勞之餘，唯一的去處就是戲園。起初只是消遣娛樂，漸漸竟著迷。特別是國劇名伶尙小雲的戲，扮相剛健挺拔、瀟灑大方，戲曲節奏鮮明、鏗鏘有力，最符合李壽民的性格愛好和欣賞趣味。每逢尙小雲登台獻藝，他都場場必到，李壽民的熱誠，竟引起了這位藝術家的注意，邀請李壽民至後台晤談，並請教李壽民對表演藝術的看法。李壽民沒想到這位譽滿南北的一代名伶如此謙虛坦誠，感動之餘，也就以誠相見，兩人雖係初交，卻一見如故，幾番長談、頓成莫逆之交<sup>29</sup>。尙小

---

<sup>28</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「一九三〇年十一月的一天，天津市地方法院開庭審判父親所謂『拐帶良家婦女』一案，成爲當時轟動津門的新聞。這一天，各報記者蜂擁而至，外祖父顧及身份沒有出席，而由大舅孫經濤作他的代表。原告提訟後，父親正欲答辯，旁聽席前有一、女子突然高喊：『請等一等！』眾人順著喊聲望去，原來是孫二小姐孫經洵出庭作證來了。在眾目睽睽之下，她理直氣壯地質問原告：『我今年二十四歲，早已長大成人，完全可以自主；我和李壽民也是情投意合，自願結合，怎麼能說『拐帶』？』這一問，原告竟成被告，那位孫大少爺焉頭搭腦，再也說不出話來。」，同註 15。

<sup>29</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「李壽民在天津生活、工作的期間，酷愛戲曲，尤其是川戲和京戲。民國十六年，初到天津的李壽民結識了日後與他結拜爲兄弟的國劇表演藝術家



雲組織的「重慶社」，排演過一系列新劇目，其中諸如《漢明妃》、《墨黛》、《卓文君》、《林四娘》、《青城十九俠》等，都是李壽民編寫的，其中李壽民給尙小雲編的劇本《漢明妃》，既注意強調王昭君隻身出塞的情意、捨身和番的氣概，又充分考慮突出尙小雲洪亮高亢的嗓音，深厚紮實的武功，從而給扮演者提供一個發揮藝術才能和特長的自由天地，李壽民因此成了尙小雲先生的特約編劇。這種莫逆之交的關係保持了幾十年，直到中華人民共和國成立後，尙小雲的長子長春、次子長麟組建新寧京劇團時，李壽民還熱心地為他們編寫劇本。此時，李壽民在武俠小說創作生涯業已告一段落，轉型積極投入戲劇劇本的創作之中，並取得了不錯的成績。

同樣是民國十六年，初到天津的李壽民，經營造商侯少白介紹，在天津警備司令部擔任傅作義將軍的中文秘書，傅將軍很欣賞李壽民敏捷的才思、流利的書法<sup>30</sup>，待之不薄，而當時任英文秘書的段茂瀾<sup>31</sup>一見如故、甚為投合，結為至交好友。後來從抗戰期間避戰國外，和李壽民天津一別，竟成永訣，四十餘年來未再見面。然而，段茂瀾在李壽民入獄期間，曾多次仗義相助，因此李壽民對於段茂瀾這位好友，更是感激不盡，長子出世，特為之取名「懷海」，以示懷念。後來子女眾多，就乾脆用茂瀾的字「觀海」的「觀」字來排行一觀承、觀芳、觀賢、觀鼎、觀淑、觀洪、觀政等。」，以表感激紀念和這位好友的友誼和仗義之恩。

民國三十七年（一九四八年），中華人民共和國成立後，李壽民全家搬到蘇州<sup>32</sup>。由於武俠小說暫停出版<sup>33</sup>，大半輩子埋頭寫作、無暇顧及子女教育的李壽民，這時有了教育子女的時間。李壽民執教熱心，舉凡詩詞歌賦，琴棋書畫，京

---

尙小雲。尙小雲為人耿直，他比李壽民大一歲，所以稱李壽民為七弟（因李家三房九兄弟，李壽民排行第七）。李壽民與尙先生的結識、交往，也算得上梨園中的一段佳話。」，同註 15。

<sup>30</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「父親每天練習寫字。李家祠堂前院有一洗墨池，是當年嚴嵩洗墨之處。」，同註 15。

<sup>31</sup> 許寅著，〈當代武俠小說之王還珠樓主〉：「段茂瀾，是英國留學生，系皖系軍閥首領段祺瑞的侄子。段茂瀾畢業於南開，和周恩來同學。後來段任台大教授，三年前（1985 年）於台北去世。」，同註 15。

<sup>32</sup> 李觀承著，〈關於我的父親還珠樓主〉：「民國卅七年（一九四八年）全家又搬到蘇州，住在天賜莊東吳大學附近。」，同註 15。

<sup>33</sup> 李觀承著，〈關於我的父親還珠樓主〉：「一九四九年以後，不能再寫武俠小說，只能編寫戲曲。」，同註 15。

昆皮黃，天文地理，乃至飲食遊戲，無一不教，看似有些零碎，卻是李壽民淵博的知識雜學的實際呈現。在學習上，李壽民認為「人各有志，亦各有長，應該順其自然，發展所長」。但在為人處事上，李壽民卻要求子女們必須「誠實、勇敢」。平時李壽民與子女們相處和樂融融，沒有父親的架子，但要是有人違反這兩條家規就會得到懲戒，並告誡子女：「謊言終難長久，說謊的人，不該讓他達到目的。」

由李壽民命名筆名「還珠樓主」的緣由和生活點滴，及其與各知交好友之間的深厚情誼，可見李壽民是個重情重義、至情至性的性情中人，這樣的人格特質對於小說的創作自然有著深遠而普遍的影響，所以筆下豐厚飽滿的正道人物典性，莫不是至情至性、秉孝重義之人，這也是李壽民所寄寓理想的人物形象。

### 三、致力筆耕、創作豐富

古龍曾在《關於武俠》中說：「還珠樓主李壽民為承先啟後、開宗立派的一代大師。」還珠樓主的武俠小說代表作《蜀山劍俠傳》自 1932 年開篇連載以來，成四百萬字的長篇巨著，被台灣著名武俠小說評論家葉洪生譽為「神怪武俠小說空前精彩第一巨著」。故事內容講述了峨嵋弟子拜師學藝、斬妖除魔的經歷。小說在情節上雖尚未擺脫「人神一體」、「仙界人間並存」的志怪痕跡，語言上也是文白交雜；但小說卻能以宏大的氣勢、豐富的內涵奪人心魄。無論是營造意境、寫景狀物，還是有關詩詞典故、天文地理、風俗民情等方面的闡述，無不顯示出作家深厚的古典文學功底。尤其是《蜀山》能夠將儒、釋、道三家思想精義融為一體，於通俗中展現出一種富有哲理性的宇宙觀、生命哲學、人生價值觀，使小說在格調上大大超越了同類作品。

除了《蜀山》之外，還珠樓主其畢生著有武俠小說 36 部，若按內容性質則可分「出世仙俠（奇幻劍俠）」和「入世武俠（技擊武俠）」兩大類，尤以馳騁想像的「出世仙俠」見長、享譽於世，按分類列表如下<sup>34</sup>：

---

<sup>34</sup> 還珠樓主詳細的小說作品創作年表，詳見附錄：〈還珠樓主小說創作年表〉

### 出世仙俠（奇幻劍俠）小說

《長眉真人專集(蜀山前傳)》、《蜀山劍俠傳》、《蜀山劍俠後傳(蜀山續集)》、《峨眉七矮》、《蜀山劍俠新傳》、《青城十九俠》、《柳湖俠隱》、《北海屠龍記》、《大漠英雄》、《武當異人傳》、《武當七女(武當異人傳續集)》

### 入世武俠（技擊武俠）小說

《蠻荒俠隱》、《邊塞英雄譜》、《天山飛俠(接續邊塞英雄譜)》、《皋蘭異人傳》、《雲海爭奇記》、《兵書峽(雲海後傳)》、《龍山四友》、《女俠夜明珠(又名關中九俠)》、《虎爪山王》、《俠丐木尊者》、《青門十四俠》、《萬里孤俠》、《白骷髏》、《黑孩兒》、《大俠狄龍子》、《獨手丐》、《鐵笛子》、《翼人影無雙》、《酒俠神醫》、《力》、《拳王》、《黑螞蟻》、《黑森林》、《征輪俠影》、《臥龍峽風雲》

其中，11部出世仙俠（劍俠）系列小說《蜀山劍俠傳》、《青城十九俠》等，敘述正邪兩派劍仙間善惡之爭，文筆華美，極富詩情，想像瑰麗，氣勢磅礴，且融冶儒、道、釋三教哲理于一爐，寓意深遠；而25部入世武俠小說《雲海爭奇記》、《兵書峽》等，提倡崇善除惡、孝友義俠，表彰人的價值尊嚴。

《蜀山》系列作品，其每本書的創作年代並非與書中的時序同步，往往作者偶興一念，筆鋒一轉，另開新章、敷演成書，例如《北海屠龍記》即為《蜀山》正傳節外生枝之作，為正傳第二十四集第三回敷演而成，描述正傳人物屠龍師太的生平來歷、出家修道、及何以得「屠龍」之名的故事始末。更甚者有劍仙武俠故事與純技擊武俠故事於同期同時出版，顯示還珠樓主計畫左手寫出世仙俠（即《蜀山》正傳及其前別傳之劍俠遊歷的仙俠故事。）、右手寫入世武俠（即非仙俠、為純技擊的武俠故事，如《雲海爭奇記》等。）左右開攻、勇於向自我挑戰，可惜野心太大，故事越拖越長、欲罷不能，不僅《蜀山劍俠傳》成了數百萬言之鉅作仍尚未完結，外傳之《雲海爭奇記》、《冷魂峪》等也是百萬言之作。

在《蜀山劍俠傳》的創作系譜、繼承餘筆的作品之中，尤以《青城十九俠》為還珠樓主平生第二部傑作，乃唯一能與《蜀山劍俠傳》相提並論者，《蜀山劍

俠傳》雖然體大思精、橫絕古今，但寫作前後逾二十年，其內容及寫作技巧，亦隨作者年歲、心靈、閱歷增長而有所改變，其思想系統駁雜、內容前後矛盾，在所難免，致有失平衡完整之美。反之，較《蜀山》晚出的《青城十九俠》雖然也偶有疏忽，不過內容首尾連貫，結構較完整，文字風格較統一。單就此點而論，《青城十九俠》是勝於《蜀山劍俠傳》的。《青城十九俠》在創作體系上，因為一方面繼承了《蜀山劍俠傳》的餘筆，可視為《蜀山劍俠傳》的別傳，一方面又可以獨立成書，又有它自己獨到的特色。

在繼承《蜀山》之餘筆方面，《青城十九俠》可以補足《蜀山劍俠傳》敘述所未及的情節；可分為「追敘前事」、「補述後事」和「引申發揮」三項<sup>35</sup>。

第一項、「追敘前事」：例如正傳裡提到的角色裘芷仙，因為不是峨嵋派的重要弟子，所以只用一百字左右簡述她的身世（見《蜀山劍俠傳》第四集第五回）；而在《青城十九俠》第一集則詳細敘述她的一切。這固然是因為著作體例繁簡各有所宜，但這類敘述，卻可補充《蜀山劍俠傳》所未暇顧及的情節，實有可取（此例不多）。

第二項、「補續後事」：繼續或完成《蜀山劍俠傳》未完結的情節，讓曾閱讀《蜀山劍俠傳》的讀者知道後事的發展，這在《青城十九俠》中所在多有。例如「元江取寶」是《蜀山劍俠傳》一大關目，但因妖屍谷辰、雪山老魅等妖邪的干擾，而未竟全功（見《蜀山劍俠傳》二十三集），《蜀山劍俠傳》本書以後亦無暇再敘述，《青城十九俠》乃補其不足，於是有元江二次取寶（見《青城十九俠》十五、十六集）、元江三次取寶（見《青城十九俠》十六集），使這大關目完滿結束。其他如《蜀山劍俠傳》第十六集朱梅和峨嵋派群仙大破紫雲宮後事，分別散見《青城十九俠》第四、十六、十八、二十集；《蜀山劍俠傳》第三十七、三十八集所述志行高潔而心性誠毅的花無邪，仍不免受青海二惡十四年煉魂之苦，其後事在《青城十九俠》第十六、十七集亦有詳盡敘述，皆其明顯的例子。

---

<sup>35</sup> 參考自黃漢立〈從《蜀山劍俠傳》到《青城十九俠》〉，錄自《近代中國武俠小說名著大系》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月，頁147。

第三項、「引申發揮」：《蜀山劍俠傳》中偶興一念，即無下文者，《青城十九俠》亦有引而申之，觸類旁通之，且敷演成篇的。例如：《蜀山劍俠傳》第三十八集第三回謝琳譏笑李洪對屍毗老人言語謙下，是「欺軟怕硬」，李洪答以：「早晚找一個與此老有同等法力的人，鬥他一鬥，看我李洪年紀雖小，法力不高，可是怕人的麼？」於是在《青城十九俠》第二十、二十一集中，乃有李洪在南海磨球島離朱宮外，獨力救群仙；用金剛神掌大戰旁門散仙第一人物太虛一元祖師蒼虛老人事，即其例也。

從上述三項，可知《蜀山劍俠傳》和《青城十九俠》兩書關係密切。凡已讀《蜀山》的讀者，應閱讀《青城》，可知《蜀山》部份餘筆情節的補完發展；而已讀《青城》的，更應閱讀《蜀山》，全知事情由來的原委了。

在《青城十九俠》不同於《蜀山》之特色方面，《青城十九俠》與《蜀山劍俠傳》不同的地方，亦即《青城》特色之所在了。《蜀山》寫飛劍法寶，奇思妙想，層出不窮，在在出人意表，達幻想之極限；但描寫人情的情節橋段，並不太多，大都是「超人間」的；而《青城十九俠》，則在還珠樓主眾多著作中，特重人情的描寫，藉四川、雲南、貴州等地山川景物、當地人生活為背景，詳述青城派弟子的遭遇，主要是「人間」的，甚至法術、法寶亦較平實（書中亦有神奇法術、法寶的描寫，但大抵出自峨嵋派弟子，以示非本書所尚）；但《蜀山劍俠傳》所未曾言及的蠱術，和不肖生《江湖奇俠傳》首先言及的排教法術，經過作者的藝術加工，點鐵成金，在《青城十九俠》中登場亮相，又別開法術的新面貌了。

另外，《蜀山劍俠傳》第二集中的陶鈞，和《青城十九俠》第一集中的羅鷺，兩人同是富家獨子，同是酷愛練武，同是延聘大量武師，後來還同是青城派。這似乎是因襲雷同，江郎才盡；但陶鈞不識武師的賢德，被彼等所矇騙；羅鷺則善於分別賢德，所以門下武師各有專長，人品端方。陶鈞則因矮叟朱梅的接引而出家學道；羅鷺則因聘妻裘芷仙被怪風吹去失蹤，始出家修道。兩人雖同是青城派弟子，陶鈞則拜朱梅為師，羅鷺則拜伏魔真人姜庶為師。這就是「同中有異，異中見同」。可見作者構思之苦心，和寫作技巧的變化多端；更可體會作者即使在

因襲中，也有變化改進。類似這樣例子的，尚有《蜀山劍俠傳》的秦紫玲、秦寒萼、司徒平，和《青城十九俠》的虞舜華、虞南綺、裘元；《蜀山劍俠傳》的李寧、周淳、李英瓊、周輕雲，和《青城十九俠》的呂偉、張鴻、呂靈姑、張達等，在這些「對照組」中《青城》往往較《蜀山》寫得更有情味，更有文學價值，這是作者寫作的進步。

因為《青城十九俠》故事背景放在南方廣西貴州一帶，頗多奇聞野跡，所以在故事內容上，與其說是劍仙小說，不如說是蠻荒獵奇記更為洽當。但是許多地方一樣過於神奇怪誕，如借《山海經》內神話傳說的野獸等，所以絕不能以正常的現實世界的地理環境、歷史觀理解，本作品與《蜀山劍俠傳》同樣為於現實世界之中另闢一架空奇幻世界的世界觀，可以啓發人之想像力。而以南疆風土人情為背景的構思，除作者另有《蠻荒俠隱》、《黑森林》、《黑螞蟻》等書繼承發展外，「新派小說之祖」朱貞木亦繼承這個構思寫成《苗疆風雲》、《羅刹夫人》等書。而間接或直接受《青城十九俠》影響的武俠作家亦多，並不單只台灣武俠作家諸葛青雲一人而已。

從另一角度來看，《青城十九俠》乃還珠樓主變調之作，因為正面飛劍鬥法已為《蜀山劍俠傳》所寫盡，只好另啓山林、再闢天地了。但一如還珠其他著作有時犯之冗長，常常一個故事說之不停，讀者等待他「說起前情」，已經是幾本書之後的事了，《青城十九俠》更多這種毛病，而且在法術的新奇、想像的奇詭上，一直比不上《蜀山劍俠傳》的吸引人，也可能是讀者喜歡看慣了《蜀山劍俠傳》中驚奇玄想、奇幻鬥法的故事，故《青城十九俠》在聲望上一直不如《蜀山劍俠傳》，但仍有其特色和吸引人之處。

李壽民一生中武俠小說創作產量的最高潮時期<sup>36</sup>，每日要寫二萬字，書局每

---

<sup>36</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「抗戰勝利後，李壽民的身體狀況因日軍行刑變得虛弱，中輟創作好些時日，加以抄家之後、一貧如洗，便賣掉了房子，赴上海謀生，得到上海正氣書局老闆陸宗植的幫助，李壽民又重操舊業，《蜀山劍俠傳》改由上海正氣書局出版，寫一本出一本，稿酬從優，於是，收入也很快豐厚起來，李壽民把全家接到上海，同時也進入李壽民一生中武俠小說創作產量的最高潮。」，同註 15。

隔十天就出一本書。因子女眾多，經濟負擔很重，加之他又有了「煙霞癖」，離不開鴉片，只有拼命地寫作，才能支付浩繁的開銷。

李壽民的寫作時間是從清晨到中午——他自己不動筆，由他雇傭的一個中學程度的青年代他筆錄。他每天早晨抽足鴉片煙後，閉目靜坐在藤椅上，他一句一句的口述，他的書記用羊頭小楷一個字一個字地記錄，他講的很慢，記起來並不吃力。他說，他同時在為幾家書店寫小說，他準確地掌握它們各自的內容進度和章節段落，凡是某一部作品告一段落就緊接著口述另一部。這同時用口述方式創作的幾部題材不同的小說，每天由書記分別記好以後，再由他一一過目，便同時投郵，分寄給各書店付排，直至終篇，再裝訂發售。<sup>37</sup>

李壽民此特殊的寫作方式：「口述小說，由他人紀錄，自己審閱後投出」，跟李壽民遭日軍行刑、視力衰退<sup>38</sup>有關，加以小說的商業化的發達，可節省寫字時間。但是他為怕錄者跟不上口授的速度，便說四個字頓一頓，那記錄者也就每逢他一頓就點個逗號，造成了書中在標點和句法的錯亂，給讀者造成閱讀的困難<sup>39</sup>。

就這樣，日復一日，除了《蜀山劍俠傳》之外，李壽民又陸續寫出了《虎爪山王》、《大俠狄龍子》、《大漠英雄》、《黑孩兒》、《黑螞蟻》、《天山飛俠》等數十部小說，隨著還珠樓主著作的陸續出版，上海灘出現了「還珠」熱潮，當時《蜀山》等書每本印數上萬，仍不能滿足需要。更有一些熱情的讀者，或登門拜訪，或設宴相邀，或要求贈書題字，或懇請合影留念，應接不暇，《蜀山劍俠傳》於此時真正風靡全國，李壽民以「還珠樓主」之名擠身享譽文壇的武俠小說家之行

---

<sup>37</sup> 參考自孫乃修著，〈記還珠樓主〉，錄自孫乃修編《劫後文存—賈植芳序跋集》，學林出版社，1991年12月。

<sup>38</sup> 「七七」事變後，因李壽民的名氣甚大，日軍曾設法勸誘李壽民擔任偽職為其所用，利用文人做「御用工具」，這是歷來侵略者的慣伎。先是請李壽民到日軍電台任職，接著擔任華北教育總署督辦的周作人又來勸說，均遭到愛國的李壽民的拒絕。李壽民此舉惹惱了日軍，遂以李為「涉嫌重大分子」捉拿，李壽民在看守所裡受了七十多天的磨難鞭打、灌涼水、向眼睛揉辣椒，備施酷刑，李終不屈，秉持著愛國信念，絕不替日本人做事，熬了七十天，挺了過來，後來經孫經洵及多方親友、讀者們的周旋，最主要仍是因為李壽民是一個不問政治的文人，方得經保釋出獄。但是七十多天的鐵窗生活，已然造成李壽民視力的衰退，所以日後創作時無法自書，只好口述、請人代錄，從而導致了標點符號及斷句上的雜亂，因此造成讀者閱讀上的困難。（參考自李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉，同註15。）

<sup>39</sup> 為此，葉洪生校注的《蜀山劍俠傳》（聯經版）即重新標點校注，聯經版是現今標點、分句、校注最完善的版本。

列，為民國武俠小說北派<sup>40</sup>四大家之一。

除了小說創作上的豐富之外，還珠樓主李壽民在戲曲的創作方面也有不錯的發展，自從武俠小說創作遭禁之後，因為李壽民一方面是知名作家，又酷愛戲曲，且為尙小雲編著了幾齣迴響不錯的戲曲劇本，因此新成立的上海天蟾京劇團特聘李壽民為該團總編導<sup>41</sup>。李壽民到上海後，住進天蟾舞台三樓一間斗室，僅有一張寫字檯，一把椅子，一張木板床。就在這間簡陋的房間裡，李壽民日夜兼程創作、改編出一個個劇本：《雪鬥》、《白蛇傳》、《岳飛傳》，李壽民對傳統劇目和歷史題材予以重新審視，溝通了歷史人物與當代人某些相關的思想感情，因而受到觀眾的歡迎。特別是《岳飛傳》，李壽民把這個以生為主的劇目，改編成生旦並重的戲，既表現岳飛誓死抗金的英雄品格及其歷史侷限，又突出岳母深明大義的美德對他的影響，從而說明了岳飛性格形成、發展之必然。從這些劇本的創作過程裡，不僅流露出他學識的淵博、才思的敏捷、文筆的流暢，特別是那驚人的記憶力，簡直很難想像。例如為了寫《岳飛傳》，他要到《解放日報》資料室借好幾本書，主要是《宋史》、《金史》的有關部分以及其他論著。今天剛剛把書送到他的手上，第二天再去，他已經能成段背誦《高宗本紀》。《岳飛傳》、《秦檜傳》等章節的主要段落。

一九五二年初，軍委總政文化部決定成立京劇團，專函邀請李壽民去北京擔任編導，他便辭去待遇優厚的職務，欣然北上。由於李壽民辭去優厚的職位，又必須負擔家裡的經濟，團裡便破例允許他在團外兼職。這樣，李壽民又在張君秋領導的北京京劇三團和北京市戲曲編導委員會，分別兼任編導和委員，均得到相當高的報酬。一人身兼三職，領取三份薪金，這在當時是絕無僅有的。他在過去染上的「煙霞癖」，直到五十年代初還在糾纏、折磨著他，在上海時還有鴉片可

---

<sup>40</sup> 民國北派通俗小說是指民國時期京津地區出現的通俗小說。作為中國現代通俗小說的一支，北派通俗小說同樣經歷正值社會和文學變化、轉型最迅疾的時代。由舊到新的一個變化過程。還珠樓主又作為北派四大家之一，其作品即體現了由舊轉新的特色。（相關論文：白帆〈民國北派通俗小說現代性轉型論〉，天津師範大學中國文學研究所碩士論文，2008年。）

<sup>41</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「一九五〇年，上海天蟾京劇團成立，特聘李壽民為該團總編導。」，同註15。



抽。而到了北京，鴉片絕跡，連煙味也聞不上了，煙癮發作時只能強忍著。總政文化部的官員知道李壽民舊習未除，便鼓勵他戒除煙癮，把他送到當時最好的醫院—協和醫院。三個月後，李壽民的鴉片舊習便根除了。擺脫了惡習的困擾，李壽民顯得格外精神煥發，便以極大的熱情投入創作。他和團裡同事親密合作，改編整理了《秋江》、《打漁殺家》、《抗金兵》等一系列劇目，還大膽進行戲曲改革，成為最早取消自報家門、引子、定場詩等傳統手法的編導之一。

一九五四年，總政京劇團撤銷，大部分演員轉入寧夏京劇團。李壽民則留在北京，在報刊連載文學「百花齊放」的氛圍中，李壽民所諳熟的「章回體」又找到了生長的土壤。一九五五年，上海《新聞日報》連載了他的章回歷史小說《岳飛傳》，受到國內讀者的關注。接著，應中國新聞社之約，他又連續推出《劇孟》、《遊俠郭解》兩部長篇。一九五六年，崑曲《十五貫》的演出引起轟動。劇作突出調查研究重要性的主題，令他激動不已。於是，他又在反覆閱讀劇本及有關資料的基礎上，調動起自己江南生活的經驗，寫成章回小說《十五貫》，交由河北人民出版社出版。李壽民一面埋頭寫作，一面對理論學習發生了濃厚的興趣。黃藥眠教授主編的《文藝理論學習參考資料》剛剛出版，他便購回連夜翻閱，以後又多次研讀，字裡行間畫著各種符號標記，記著每次閱讀的感受體會。當時，戲劇家阿甲正跟蘇聯專家學習體驗派表演理論，李壽民得知便請這位好友轉授，學習理論的結果，大大提高了李壽民藝術創作的自覺性。一向自視甚高的李壽民，漸漸變得謙虛起來。一次，女兒觀賢批評他由越劇《梁祝》移植的京劇《南山化蝶》，說這個劇本旦角戲太多，小生戲太少，有點「重女輕男」。他聽了，連聲承認「有道理」，還檢討說：「舊時編戲有個毛病，就是只顧因人設戲，而很少考慮內容的需要。我就有這個毛病。」

一九五八年六月初，李壽民每天坐在寫字檯前，專心致志於戲曲的改編創作，夙興夜寐、焚膏繼晷，直到深夜仍不得休息。李壽民雄心勃勃地制訂出創作計劃：在深入生活的基礎上，以章回體寫一部名為《勘探姑娘》的長篇；與戲劇家阿甲合作，編導幾台反映現實生活的京劇……。但是，還未及付諸實踐，「反

右」鬥爭就開始了。由於「反右」聲浪，武俠小說被視為含有「封建思想毒素」遭禁之後，故而李壽民轉型投入戲劇劇本的創作，也取得了不錯的成績，然而一波未平，一波又起，隨著反右批鬥的白熱化，一向不牽涉政治的還珠樓主竟而也因此被中傷。一日下午，某雜誌刊登《不許還珠樓主繼續放毒》，從《蜀山》批鬥到《劇孟》，將李壽民與「右派」劃上等號，批鬥得體無完膚，李壽民讀後煩苦愁悶、滿腹冤屈，當晚在進行劇目整理的工作時，遂因腦溢血造成左半身偏癱，生活不能自理，在病榻上躺了兩年半。在孫經洵的細心照料下，李壽民身心漸舒，又萌生起創作長篇歷史小說《杜甫》的念頭來<sup>42</sup>。

一九六〇年二月，李壽民躺在床上，開始口授《杜甫》，由秘書侯增記錄。斷斷續續，到一九六一年二月，終於完成了作品初稿。當侯增用工整的鋼筆小楷，錄下關於杜甫「窮愁潦倒，病死舟中」那一段描寫時，李壽民對孫經洵說：「二小姐，我也要走了。你多保重！」果然，到了第三天，即二月二十一日，李壽民溢然離開了人間，享年五十九歲，恰與杜甫同壽。

還珠樓主李壽民一生中，尤以武俠小說創作見長，尤以名作《蜀山劍俠傳》享譽於世、名留青史，武俠小說家古龍說：「還珠樓主為近代武俠小說史第一個時代的領袖人物，至金庸已是第三代領袖」，在「奇幻武俠小說」的創作上更具有首開先河的壯闊氣象，書中御劍飛行、斬妖除魔、神通變化的「奇幻劍仙」形象，更是深植讀者的心中，在武俠小說的創作影響方面，對於後來的梁羽生、金庸、古龍等武俠小說名家均有啓迪之功、影響深遠，故古龍譽其為「武俠小說一代宗師」，當之無愧。

---

<sup>42</sup> 李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉：「說到《杜甫》的創作，應該感謝現在任澳門市政府廳賈梅士博物院副院長趙文房教授。當時，他是科學院歷史所青年研究人員，也在北醫住院，慕名請教，不意與父親結為忘年之交。父親出院後，趙先生亦常來家中問候，《杜甫》一書的參考資料即為其所提供。」，同註 15。

## 第二節、《蜀山劍俠傳》的成書

還珠樓主李壽民作為民國武俠小說北派五大家之一，其代表作《蜀山劍俠傳》這部長達五百餘萬言的空前巨著，為還珠樓主創作之心血結晶，為我們呈現了一個想像奇詭的神怪武俠世界。本章節即介紹《蜀山劍俠傳》創作歷程，將其分成四個時期，介紹各創作時期所呈現出的轉變，以及由與《蜀山劍俠傳》相關的系列故事（簡稱《大蜀山》系列）所形成的創作系譜。

### 一、《蜀山劍俠傳》的創作歷程

《蜀山劍俠傳》的故事，體大思精、橫絕古今，寫作前後逾二十年，其故事情節、內容主軸及寫作技巧，亦隨作者年歲、心靈、閱歷增長而有所改變，加上作者還珠樓主在藝術創作上力求自我突破，在創作思路：包括立意、佈局、結構、人物、故事、橋段、懸念等等小說創作上的元素，時有創新、突破，寫就了諸多影響後世武俠小說創作深遠的情節橋段、新穎奇絕的奇思妙構、難以超越的經典故事關目<sup>43</sup>，本文今按照《蜀山劍俠傳》的回目，以及創作風格上的轉變與突破，分成四個時期<sup>44</sup>。

#### （一）、試筆摸索期（第一回 至 第四十回）

以《蜀山》前十回而言，平平無奇，故事情節隨斷隨續，毫無章法結構可言，直迄四十回「大破慈雲寺」為止亦多乏善可陳，還珠樓主初寫飛劍、鬥法等事，表現亦不甚出色，端看前幾回人物關係錯亂，便知作者乃信筆揮灑、並無架構可言，日後要改正尚須耗費好一番筆墨。連作者還珠自己都說前幾回「寫得不甚愜意」，需待前幾集的試筆摸索期過後，直至四十回以後，轉入李英瓊本傳之修仙奇遇，方才漸入佳境。這個時期的書中腥羶色之粗俗場景甚多，甚有成人通俗取向之意，還是要到四十回之後漸導正為奇想連篇、雅俗共賞之正途。日後在描寫場景氣氛、正邪鬥法等也更俱娛樂性。

<sup>43</sup> 關目，指「劇目」，又為「配在戲劇中的重要情節」。

<sup>44</sup> 詳細的故事回目創作分期、以及各故事回目主要情節，詳見附錄：〈《蜀山劍俠傳》故事回目創作分期表〉；〈《蜀山劍俠傳》故事回目情節詳析表〉。

在故事的骨幹：「正邪鬥法」這方面而言，本書第一個正邪鬥法高潮關目「大破慈雲寺」，邪派慈雲寺眾打手龍蛇混雜、多是雞鳴狗盜之輩，還沒正式開打就損兵折將，除見峨嵋派一面倒的嚴懲惡徒外，跟日後諸多各派高人法寶爭奇鬥勝的精彩戰役相比簡直不值一提。峨嵋派單請數位前輩高手就得以取勝，反觀慈雲寺這邊請了一堆打手無啥能耐，俱當砲灰草草收場，而尤其詬病之處，乃作者濫取名號、兀自「生產」若干邪派打手、虛張聲勢之策略實在虎頭蛇尾，是作為「百兵不敵一猛將」的反襯效果之用？或者是作者也自知前四十回架構全無，趕緊草草收場、另闢新章才是正途？這種號招大量打手莫名混戰、又草草退場、人物隨用即拋的格鬥情節模式，所幸在後來的故事情節已經大量減少，至少在退場之前的打鬥還有精彩度可言，不會像四十回的莫名混戰、草草退場，令人無言之至。

以上種種缺失，都反映出還珠樓主前幾回乃是草率成章、並未精心構思，體例斑駁不純、忽而武俠、忽而劍仙，未見真正精彩，惟作者之才氣縱橫，已約能於此時期窺見端倪。例如第一回之中，即運用許多小說技巧，如「穿針引線法」、「推窗望月法」以及種種伏筆，均切合中國傳統文評家金聖嘆、脂硯齋所稱的上乘小說技巧，概此種種，還珠或許是受《水滸傳》、《三國演義》等古典章回小說之影響。直到《蜀山劍俠傳》開始暢銷走紅之後，經過作者的重新構思、佈局，前幾回的試筆摸索之後，才慢慢脫離現實、馳騁幻想，進入另一度劍仙時空，盡情揮灑作者才情洋溢之異想世界。

## （二）、風格蛻變期（第四十一回 至 第一四〇回）

既非俠，又非仙，武功夾飛劍，此為《七劍十三俠》以來一貫的寫法，極其粗糙。還珠一直到第四十回前仍未擺脫《江湖奇俠傳》、《七劍十三俠》等劍俠小說的窠臼，但此後有漸入佳境之趨勢。

第四十回之後，轉回李英瓊線，此時風格轉變、想像萌芽，加入許多嶄新的故事情節與元素，寫李英瓊雪地孝子哭天、莽蒼山得紫郢劍、斬山中異獸、收猩猩猿首領，拜入峨嵋門下。其中古寺遇殭屍一折，已是驚險詭譎萬分、慌亂中破鼓

獲木匣正是翻空出奇處，紫光沖天幻化成龍又是一奇、梅花林中落英繽紛鬥紫龍乃是色彩繽紛、美不勝收，還珠寫躍動之景、詠物之妙，此時也漸透筆端。而寫妖龍而不點破其真身，便是深得文章虛實映伏之妙。林中鬥龍獲寶劍之事方才落幕，又連下駭絕之筆，驚遇山魃，情節忽張忽遲，寫得煞是好看，還珠樓主於此漸能放開手腳、馳騁想像。

李英瓊線增添了不少神怪故事色彩，初將蜀山帶入神怪武俠的奇幻世界。然筆鋒一轉回人間，即是繼「大破慈雲寺」之後，第二個正邪鬥法高潮關目：「戴家場比武」，此處又回到俗世武俠、江湖恩怨的老路數，還珠至此還不能放開手腳，專寫奇幻仙俠。「戴家場比武」，乃從《江湖奇俠傳》之「三打趙家坪」之橋段套來：「看似普通的鄉民比武，暗中有正邪兩派高人相助」；前期的「火燒慈雲寺」，則是《江湖奇俠傳》「火燒紅蓮寺」的翻版。參戰人員除了玉清大師、佟元奇、峨嵋派小輩正式參戰外，其餘大多是俗世中的武俠，不乏慈雲寺一戰之餘孽，嵩山二老等老一輩高人隱而不出、或暗中相助。此二橋段俱尚未擺脫《江湖奇俠傳》之窠臼，「戴家場比武」一段乃是屬於技擊武俠的風格，作者至此還無法完全擺脫俗世武俠，專寫飛劍仙俠，一直要到技擊武俠、飛劍仙俠各自分流寫書之後，才得以改善。端看邪派一方之打手名單又是出自華山烈火祖師門下，與慈雲寺打手之一秦朗同為華山餘孽，則知此關目劇情亦受慈雲寺成都鬥法「遺毒」甚深，毫無章法的混戰再現江湖，所幸還珠在描寫格鬥時已有進步矣，本關目劇情的技擊武俠畢竟有些許精彩度可言。尤其描寫純武俠技擊施展招式之時，筆致極細、可圈可點。其中，許鉞之槍法可以算是在俗世武俠之中獨步當時、塵世無敵了，可是在劍仙武俠之列也只能算是個初入門的學徒而已，比較之下更顯「人外有人、天外有天」了。

一直到第三個正邪鬥法關目：「青螺峪正邪戰役。」，尤其第八十五回，窮神凌渾於水晶照影之中奇兵突出，煞是出人意料的驚奇，高潮迭起、下筆神出鬼沒，才是《蜀山》由「比武夾飛劍」的劍俠轉入「奇幻劍仙」之一大關鍵，由此回起《蜀山劍俠傳》正式從《江湖奇俠傳》的桎梏中解放，得到風格上的突破，還珠

的想像力已經初步得到充分的發揮，擺脫俗世武俠、江湖恩怨等傳統武俠技擊的束縛，另創一番奇幻仙俠天地。

此後連番幾個關目「凝碧仙府尋寶」、「三探陰風洞、斬綠袍老祖」，表現俱精彩可期，許多重要的故事情節模式<sup>45</sup>：「尋寶模式」、「奇陣模式」、「法寶對戰模式」亦於此時期建立起厚實基礎，凝碧仙府尋寶獲得不少神兵利器，在功能、造型上開始顯見巧思；仙府所設的「兩儀微塵陣」，與前期功能貧乏之陣法相比，更顯詭譎莫測；而青螺峪群魔聚會，首聞各方魔頭之名，將來書中亦有峨嵋正派與這些魔頭的精彩戰役，這幾回已大量捨棄過往的「打手對戰模式」，取而代之的是令人大呼過癮的法寶對戰，高手對上高人、法寶對戰法寶，實力伯仲間、兩相較勁才有看頭可言，可見「兵不在多，有法寶則贏」。在法寶的造型、功能、變化上也越趨特殊、多元、強大，開始由「低效能法寶對戰」時期，進展到「高科技法寶對戰」時期。

### （三）、多元嘗試期（第一四一回 至 第二二〇回）

繼承了前期「尋寶模式」、「奇陣模式」、「法寶對戰模式」的開創，本期進行了深入且多元的嘗試書寫項目，較試筆摸索期不同之處，為此時期作者的佈局、構思已然確立，文情辭彩也越見斑斕流麗，可以在相對穩健厚實的基礎上尋求創新進步。

本書第五個正邪鬥法高潮關目：「大破紫雲宮」，紫雲三女招募紫雲宮奴僕、擴建紫雲宮、護宮仙陣、神砂，正是爲了讓日後峨嵋群小大破紫雲宮，情節更爲驚險刺激用，書中所寫用仙法所建造海底隧道，鬼斧神工、瑰麗絕倫，非現今之海底隧道可比擬，初寫闖紫雲宮護宮仙陣妙用，驚險刺激、神妙無方，峨嵋群小各顯法寶神通，抵禦奇陣妙用，此後闖奇陣鬥法之情節亦分批上演，個個精彩刺激，乃結合「奇陣模式」與「法寶對戰模式」的一項創新嘗試。

最俱突破性的嘗試項目，當爲「凌雲鳳古洞奇遇、參悟壁上白陽圖解」，乃

---

<sup>45</sup> 關於《蜀山劍俠傳》故事情節模式，詳見本論文第三章第二節〈創發啓後的情節模式〉之章節。

為最多後世小說家效法學習之章節，無論是「古洞奇遇模式」，發現武功秘笈，或於發現武功壁畫、拳經劍訣等，皆脫胎於此；而此章回描寫凌雲鳳施展武功劍訣之際，宛若又見技擊武俠之風采，然精彩度已不可同日而喻，文情並茂；又添以奇幻色彩，入倏僂國奇遇記，彷彿中國武俠版的「小人國遊記」。凌雲鳳收了沙沙、咪咪、健兒、玄兒四小人當徒弟之後，便率領四小人同闖古墓除妖探寶，此趟古墓尋寶之行極為驚險刺激，又為武俠開一新篇章，還珠可說是現今古墓探險類型小說《鬼吹燈》、《盜墓筆記》之開山祖師爺。

「元江取寶之行」亦是結合「正邪鬥法模式」與「尋寶模式」之嘗試項目，此後多可見正邪雙方為了爭奪法寶而大打出手，然本書中只見初次取寶，另兩次取寶見《青城十九俠》，本書從「大破慈雲寺」、「大破青螺峪」、「三仙二老合殲綠袍老祖」、「大鬧紫雲宮」、至「元江取寶」為止，各個主要大關目，越寫越好、越變越奇，風格漸趨成熟穩定，此一關目與首場戰役「大破慈雲寺」，實為雲泥之別，從此作者寫作風格、功力、精彩程度保持超水準之演出，再無失墜。

只是作者於此「元江取寶之行」又橫生枝節，轉入「臥雲村孽海奇冤事件」，描述蕭逸、歐陽霜、黃曉秋之三角恩怨情仇，兼及蕭玉、瑤仙之情事，洋洋灑灑二十萬字，雖然可作為作者寫情孽故事之嘗試項目，然其與《蜀山劍俠傳》的主線劇情及創作風格俱無甚關聯，強加此故事章節殊無必要，此也反映出作者不知剪裁、橫生枝節，實已超出《蜀山》武俠主題故事之外。

「峨嵋開府」乃千古神仙盛事，亦是本書一大高潮關目，作者已經於前文多次提及，然而作者並不立刻轉入正文，反而開演許多故事關目，「凝碧仙府尋寶」、「三探陰風洞、斬文蛛」、「三仙二老合誅綠袍老祖」、「天狐超劫」、「大破紫雲宮」等，此乃作者還珠故弄玄虛、留增懸念伏筆，一直要到第二百零九回才正式轉入開府正文。

此關目也是最俱獨特性的章節，故事主體是寫「峨嵋開府」，是故「寫景詠物」方是此章回的重點所在，無論是清麗絕俗的寫景小品、或仙法移山倒海的奇幻之筆，又夾雜正邪雙方鬥法之插曲，俱非前期之「人物奇遇」、「正邪鬥法」兩

大情節模式可以類歸。

「峨嵋開府」亦為本書一大樞紐，在此之前採「列傳」寫法，以人物之經歷為主，主要交代介紹峨嵋主要弟子修道尋寶、斬妖除魔之事蹟，此後改採「記事本末體」寫法，以重大關目事件為主。以「銅椰島事件」為峨嵋派弟子下山首要任務。繼後之重大關目依次為「幻波池誅豔屍崔盈」、「訪北海陷空島、誅萬載冰蛟」、「紅木嶺鬥紅髮老祖」、「大戰尸毗老人、神僧度化皈依」、「鳩盤婆九鬼啖生魂」，尤以「幻波池事件」為後半書之眼，其中幻波池將陣法妙用發揮到極致，北海陷空島之陣法鋪陳亦奇，這兩奇陣可以相互輝映。

#### （四）、氣象恢宏期（第二二一回 至 第三二九回）

「峨嵋開府」關目之後，《蜀山劍俠傳》正式進入正邪鬥法的「戰國時期」，正邪鬥法之故事情節儼然成為故事的主幹，而作者寫此時期描寫劍仙、妖邪對戰已是駕輕就熟，戰役之威宛如力透紙背，氣象恢宏：

第 221-226 回：正邪鬥法關目：「銅椰島戰天癡上人，共禦天元大劫」。

第 226-232 回：正邪鬥法關目：「紅木嶺鬥紅髮老祖。」

第 236-255 回：正邪鬥法關目：「幻波池誅豔屍崔盈」。

第 256-260 回：正邪鬥法關目：「戰西崆峒天殘地缺二老怪，得伏魔三寶。」

第 265-270 回：峨嵋人物奇遇、正邪鬥法關目：「峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。」

第 273-280 回：正邪鬥法關目：「大戰尸毗老人，渡化皈依。」

第 284-293 回：正邪鬥法關目：「李英瓊峨嵋群小幻波池會戰卍南公。」

第 296-306 回：峨嵋人物奇遇關目：「李洪、陳岩、阿童海外遊歷。北海「金銀島」之行。戰北海水母門人。助赤尸神君」

第 307-313 回：峨嵋人物奇遇、正邪鬥法關目：「易靜九鬼啖生魂。」

其中，「李英瓊收復幻波池，誅豔屍崔盈」亦是下半部的高潮關目，將「奇陣模式」之奇陣妙用變化推展到巔峰，還珠於此「大破幻波池」關目連寫豔屍、



峨嵋群小、陣法禁制等數起支線，一隻筆如珠走玉盤，放得開、兜得轉，最後收束轟烈火海禍變，期間高潮迭起、情節忽張忽馳、文情跌宕、神鬼莫測，不愧為一代宗師、說書能手。後寫陷空島迷宮奇陣，亦無重複因襲，依舊忽而緊張萬分、忽而雷霆全收，筆法舒捲自如，變化莫測！

「峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟」則是將「人物奇遇」模式推展到巔峰，初寫天外神山之景，所寫重在奇花異草。神山仙蓮、瓊絕人寰。天外神山光明境、清淨的仙山靈境，眾人卻赫然發現妖獸死屍，便是懸疑驚奇之伏筆。隊伍成員之一的干神蛛附體「妻子」（原型是一隻大蜘蛛）首次現形，已是驚心動魄，構思奇絕；寫寒冰精魄修煉成的女身妖物，又是一翻空出奇處，然凡此種種，都只是「開胃小菜」而已！乃為真正奇絕古今的妖物「萬載冰蛟」登場作引。仙山靈境赫見一絕色美豔之裸身女子，猶如豔屍崔盈再世，此便是「萬載寒蛟」之幻化美女，頓見其原形之時，其兇殘醜惡之惡狀，便是奇絕古今、駭殺乾坤！生性奇淫、兇毒無比、其兇殘如綠袍老祖、其淫毒如豔屍崔盈，猶如這兩者之綜合化身！而幻波池豔屍面首<sup>46</sup>之中有一「龍」姓道人，天外神山亦有之，此即幻波池與天外神山小光明境之相呼應處，凡此皆是作者還珠乘前期所打下之基礎，再創巔峰奇想、改革創新之例。

此外，還珠於此時期，亦開始懂得故事之剪裁取捨，如當得知姜雪君為阿童之前世情侶，讀者閱此想必又要另開小傳，誰料，阿童竟言「過去情史說來太長，不必再提。」<sup>47</sup>讓讀者鬆了一口氣，實是還珠明智之舉。

然而，後來得知干神蛛胸前蜘蛛名喚「朱靈」，為干神蛛之妻子，得妖蛟元嬰之後方得成人形，唯本次甚為罕見的，直言「不贅述」干神蛛之妻為何變成蜘蛛，附在干神蛛胸前之前因後果<sup>48</sup>，未免讓讀者留下了好奇之懸念（一面是故事繁雜不知剪裁、一面又是故事懸念預知詳情，這兩者之間如何拿捏得準，作者難

<sup>46</sup> 面首，古代專供貴婦人玩弄的美男子。《資治通鑑·卷一三〇》〈宋紀十二〉：「明帝泰始元年，帝乃為公主置面首，左右三十人。」

<sup>47</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二五回，頁 4370，聯經版。

<sup>48</sup> 《蜀山劍俠傳》第二七〇回，頁 5763，聯經版。

爲。)

「戰西崆峒天殘地缺二老怪」之關目，亦開另一創舉，本該是一場驚天惡鬥、至敗方休（光看「會戰名單（神駝夫婦、凌渾夫婦 對戰 天殘地缺二老怪）」即非同小可），卻在貝葉靈符佛光普照下，化戾氣爲祥和、化殺意爲無形。如此出人意表之鬥法結果，亦是還珠故弄狡獪，試想若是天殘地缺二老怪將混元一炁球施展開來，本書也不用等到第三次峨嵋鬥劍，便同歸於盡、死傷泰半。然而，或許是作者還珠將「反核戰思想」理想境界之深意寄寓此，可以說是「將戰爭昇華爲和平」的最高境界。而貝葉靈符發揮妙用，忽見佛菩薩金身，宛如祥輝普照、醍醐灌頂、神智空靈、戾氣全消、頓悟本來，真乃佛門度眾最高境界。然而書中尙言施法者申屠宏非佛門中人，不能盡發貝葉靈符妙用，更顯佛法無邊。

然爲了彌補讀者的遺憾，之後的「大戰尸毗老人，渡化皈依」關目，則兼具了「正邪鬥法」的精彩情節、「佛法度眾」的理想境界，其中尸毗老人爲阿修羅宮主，口氣之大之傲，猶在神駝乙休之上，卻儼然以邪派中的「賢者」自居，潔身自好、恩怨分明，尤其寫尸毗老人愛才，不忍驟下毒手，還幫忙制止魔法餘威免得傷及峨嵋弟子一段，可見其生具善根，正是《華嚴經》所言之「善根魔」，神駝乙休所言「渡一大惡人，勝積十年外功」，更點明了本關目題旨所在。尸毗老人昔日養魔爲患，歸入正教後，雖將神魔封入魔牢，終亦自食惡果。由尸毗老人降伏逃逸眾魔之過程，恩威並施、具見尸毗老人法條之嚴厲與狠辣，以身啖魔、鋌而走險，亦驚險萬分，既生動好看、又充滿人情味，閱之不禁拍案叫絕。本關目末，由尊勝<sup>49</sup>禪師、白眉禪師、天蒙禪師親臨度化，恰若西方三寶佛尊降臨塵寰。在三位禪師佛法度化之下，劫火血蓮頓化清香白蓮，魔氛全消，當真是「魔消孽盡返真如」，尸毗老人還不就此皈依，更待何時？尊勝禪師前來渡化尸毗老人之緣由，乃曾發願「因你這孽障入魔已深，我必在你萬分危難、百死一生之際前來度你。到時，任你魔法多高，全無用處。」，更因此坐關千年，今日因緣成

<sup>49</sup> 「尊勝」爲佛家語，出自《佛頂尊勝陀羅尼經》，謂「此咒最尊最勝，名淨除一切惡道佛頂尊勝陀羅尼，能除一切罪業等障，能破一切穢惡道苦。」，傳入中國佛教後，有贊曰：「東土若無尊勝咒，孤魂難以脫塵埃。」

熟，方履行誓言，佛法之大願大力，令人感佩。

此外，「李洪戰北海水母門人」關目，則展現了神雷玄兵之巔峰奇變，本時期的神雷兵器威力已經發展至極致，進而在功能上追求改變創新；而「易靜九鬼啖生魂」則為邪派魔法之巔峰，「九子母陰魔」魔女鬼子活色生香、忽轉魔頭鬼臉之筆，已奇絕天下；而「九幽靈火」更是恐怖絕倫之極致，閱者無不驚駭，其描寫「九天煞火、乾罡神雷」之威，亦可與前述「天狐超劫」之折比較異同，寫血燄如山，壯觀之至，狀聲狀色、繪聲繪影，亦是好看煞人。

「鳩盤婆遭劫」一事，為本書收束前之大關目，以下理當轉入道家四九重劫、峨嵋三次鬥劍之精彩大結局，無奈作者還珠樓主不作此念，故意拖長故事篇幅，雜以他事，後傳最後的「幻波池開府前奏」均為支線劇情，作為拖長戲份之用，戰鬥情節亦不甚精彩、遜色許多，以至於全書未完，即因世局變化而中斷，甚為一大憾事，葉洪生曾於聯經版《蜀山劍俠傳》第一三一回批註感嘆云：「出以魔幻之筆，筆力如天河倒瀉！嘆人間不復再有此驚神泣鬼、絕奇絕妙之文。」<sup>50</sup>

## 二、《蜀山劍俠傳》的創作系譜

還珠樓主一生寫了共三十六部武俠小說<sup>51</sup>，其中有神怪玄奇的劍仙故事，也有純技擊類的武俠故事，但在這些作品之中，還珠樓主最為出色、享譽盛名的兩大傑作當然非「奇幻劍仙派」<sup>52</sup>代表性作品《蜀山劍俠傳》莫屬，影響後世武俠小說創作深遠，這些作品之中，也有許多作品的故事內容乃是以《蜀山劍俠傳》的故事為主幹，旁出枝蔓、開枝散葉，構成了一個系列，可按照其故事內容<sup>53</sup>將

<sup>50</sup> 《蜀山劍俠傳》第二一三回，頁 6896，聯經版。

<sup>51</sup> 周清霖著，〈還珠樓主小說年表〉：「本年表共收小說 43 部，其中同書異名者 3 種，即《輪蹄》與《征輪俠影》、《天山飛俠》與《冷魂峪》、《關中九俠》與《女俠夜明珠》，故實為 40 部，是即還珠樓主的全部小說作品。」其中武俠小說即佔三十六部，列入蜀山系譜的小說就有二十七部、其他尚有散本的小說則未列入《蜀山》作品系譜，例如一冊言情小說《輪蹄》（後改名《徵輪俠影》），就是記他與孫經洵的戀愛故事，但此類作品亦寥寥數本而已。」，錄自《台灣新生報》，1992 年 8 月 16-18 日。

<sup>52</sup> 「奇幻劍仙派」一詞出自曹正文著《俠文化》，將還珠樓主列為民國武俠小說十大家之一（此武俠小說十大家除了原本的北派五大家，另追加五人），其代表的作品風格為「奇幻劍仙派」。

<sup>53</sup> 系譜分類乃按故事內容，而非按各書之創作年代。

其創作系譜列為如下：

《蜀山劍俠傳》創作系譜	
前傳：	《柳湖俠隱》（1946）、《北海屠龍記》（1947）、《長眉真人專集》（1948）、《大漠英雄》（1948）
正傳：	《蜀山劍俠傳》（1932）
別傳：	《青城十九俠》（1935）、《武當異人傳》（1949）、《峨嵋七矮》（1946）、《蜀山劍俠新傳》（1947）、《黑摩勒》（1947）、《黑螞蟻》（1950）、《黑森林》 <sup>54</sup> （1950）
後傳：	《蠻荒俠隱》（1934）、《雲海爭奇記》（1938）、《邊塞英雄譜》（1938）、《泉蘭異人傳》（1943）、《冷魂峪》（1947）、《俠丐木尊者》（1947）、《青門十四俠》（1948）、《大俠狄龍子》（1948）、《女俠夜明珠》（1948）、《兵書峽》（1949）、《龍山四友》（1949）、《獨手丐》（1949）、《鐵笛子》（1950）、《翼人影無雙》（1950）、《白骷髏》（1951）

此一系列作品即是以蜀山峨嵋派劍俠修仙學藝、行俠仗義、斬妖除魔的故事為主軸。正傳就是講述峨嵋派劍俠活躍的故事，極盡上天下地、爭奇鬥法之能事，以峨嵋第二代弟子「三英二雲」、「峨嵋七矮」之經歷為主線劇情，以「峨嵋三次鬥劍」、「五百年群仙劫運」為書中兩大主要線索。還珠樓主一生創作精髓之所在，盡粹於《蜀山劍俠傳》（原印本共計五十五集），所以本論文主要的研究範圍，即以正傳的《蜀山劍俠傳》為主。

### 1、前傳系列故事

前傳所述乃峨嵋派大盛、開府峨嵋金頂以前的事，或蜀山中師長輩之人物得

<sup>54</sup> 因為反右活動，此書結束後作者宣佈「現已放棄武俠舊作，不久將有新作品貢獻社會」，武俠小說創作幾乎中斷，唯有零星數本武俠新作問世，其中還珠樓主仍有多部舊作尚未完結，便已辭世，不得不說為武俠小說史上一大憾事。

道升仙的經過。例如正式冠以蜀山前傳之名的《長眉道人專集》，即是講述峨嵋派掌門人長眉真人得道之前的奇遇事蹟，又如《北海屠龍記》即為《蜀山》正傳前輩人物屠龍師太的生平來歷、出家修道、及何以得「屠龍」之名的故事始末。

《柳湖俠隱》所敘述之小說人物也多與《蜀山劍俠傳》有關，寫趙霖等柳湖三少俠出村遠遊的奇遇，所發生的一連串求仙訪道、拜山鬥法等熱鬧的故事情節，又言明故事背景早在「峨嵋開府」前三百年，因此本書雖無前傳之名，卻有前傳之實，其他歸屬於前傳之作品亦屬如此。

## 2、正傳系列故事

在《蜀山劍俠傳》正傳故事之中，主要的故事內容即是講述正邪兩派劍仙鬥法過程，以及峨嵋劍仙修仙求道、找尋洞府的過程，可以分成三個階段<sup>55</sup>：

其一、峨嵋派大興，正邪鬥法。故事一開始是明、清易代間事，時逢改朝換代、時局動盪，許多漢人紛紛向荒山大漠移居，並生避世思想，嚮往入道求仙。正好遇上峨嵋派的教主妙一真人，倡言「吾道當興」，欲在峨嵋山開創仙府，廣收門徒，弘揚玄門正宗。同時間，其他各派也沒有閒置，大者如青城派、武當派；小者如崑崙派、崆峒派；邪者如五台派、華山派，甚至各山各嶺、海外諸島的旁門左道，紛紛出世，並因此展開了正邪兩派群仙鬥法的歷程，這些鬥法的歷程則成爲了故事的骨幹，《蜀山》本傳便主要寫這個過程，極盡群仙鬥法之能事。

其二、峨嵋派第二代劍仙修仙求道的過程。寫述一個凡人如何過渡到劍俠的過程，如李英瓊、余英男，周輕雲、凌雲鳳，甚至邪派如紫雲三鳳、異類如袁星或金鬚奴等等都是；有些寫得很詳細，有些則略筆帶過。在結構上看，前半部頗重視這個過程，而且是冒險和艱辛的求仙過程；在後半部便不再這樣寫了，常只用仙緣巧合、福份深厚交代便算。

其三、從峨嵋正式開府後，便是峨嵋高徒下山找尋洞府、自立門戶的時期。期間自然遇到了不少的險阻磨難、並上山下海，借作者的妙筆開創了一個奇幻玄

---

<sup>55</sup> 參考自唐文標〈解剖蜀山〉，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

妙的世界。重大的有紫雲宮、幻波池、金石峽、小南極天外神山等等。但事實上因為寫得太繁複，僅寫到峨嵋派在各地搶奪異派的原有地盤，據為己有，還沒有擴大到開宗立派的地步。在未完的結局中，幻波池剛像要開府前夕便停止了。

### 3、別傳系列故事

別傳則是與《蜀山劍俠傳》同時代的奇聞軼事。當時主要的正派劍仙除了峨嵋派以外，還有武當派及青城派，這些門派之門人經歷奇聞亦歸入別傳之列，例如《青城十九俠》、《武當異人傳》即是；其中《蜀山劍俠新傳》講述前一生為峨嵋派風火道人門下徒生「川東五友」，發願同成仙道，否則願一同轉世重修，而今轉世之後乃再啓仙緣、尋仙訪道的故事，屬於同時代的奇聞軼事。惟其中，《峨嵋七矮》應算是《蜀山劍俠傳》內中的一部分，講述峨嵋派的齊金蟬等峨嵋七矮南極行的奇遇故事，大概當時因版權糾紛，未有在上海正氣書店出版，故另起爐灶而已。

### 4、後傳系列故事

後傳的故事背景，則是上一代《蜀山》正傳之峨嵋劍仙們已經飛升紫府，天下已頗太平，劍仙之事日漸少人間問，甚至有些作品是全然不帶仙氣，而為純技擊的武俠小說。例如《大俠狄龍子》，實際上為描寫男女愛情的武俠奇情故事為主，神仙傳奇只是點綴而已。這系列作品在類型上即為「入世武俠小說」，故事內容上多為反抗惡霸異族、拯救黎民蒼生的俠義故事。

## 三、《蜀山劍俠傳》的版本問題

1932年，刊登連載於〈天風報〉的《蜀山劍俠傳》，旋由天津勵力印書局（後改名勵力出版社）按集出版單行本；1946年10月第三十六集起改由上海正氣書局出版，至1948年9月出版第五〇集，未完；下接《蜀山劍俠後傳》，1948年11月由上海正氣書局出版第一集；至1949年3月出版第五集，全書仍未完<sup>56</sup>。

<sup>56</sup> 參考自唐文標著，〈蜀山、還珠、奇〉，錄自台灣：《民生報》副刊，1982年8月30日。

由於天津勵力出版社、上海正氣書局相繼倒閉後，版權散佚、全書未完，改由各出版社自行出版發行的《蜀山劍俠傳》在市面上通行，除了轉錄原書<sup>57</sup>的內容，只作校注、錯字、標點方面的修改的「校注修訂版」之外。也有出版社爲了刺激銷量出版，加添原書內容的「偽作補完版本」的情形，還有如倪匡自行創作、刪改的「續作刪改版」（《紫青雙劍錄》）。同時，各出版社的校對的程度不一，校注錯字標點的程度也有差異，以下茲列舉幾種主要的翻印版本列表說明之<sup>58</sup>。

版本種類	版本書名	出版社	版本概述
原印本	《蜀山劍俠傳》	天津勵力印書館	1932年由天津勵力印書館（後改名爲勵力出版社）出版，1946年出版至三十六集，然後改由上海正氣書局自三十七集出版至五十集，是爲蜀山正傳。後傳於1948年十一月由上海正氣書局出版第一集，至1949年三月出版至第五集止完，未完。正後傳共五十五集。
	《蜀山劍俠傳》	上海正氣書局	全套的原刊本目前已極罕見，目前所知藏有全套此本的學者，只有研究還珠的專家葉洪生、周清霖二位。

<sup>57</sup> 《蜀山劍俠傳》原書內容以《上海勵力出版社》、《上海正氣書局》先後出版的版本爲主，共五十五集，由於兩間出版社業已倒閉，故現今版本爲各家出版社所自由發行。

<sup>58</sup> 參考自簡冰如：〈我所知見的蜀山劍俠傳的版本〉，舊雨樓清風閣，還珠樓主區：  
<http://www.oldrain.com/bbs/index.asp>

校訂修訂 版本	《蜀山劍俠傳》	台灣聯經出版事業公司	這是近代中國武俠小說名著大系中出版的其中一套，由還珠專家葉洪生批校，共二十六冊，1984年出版，有大字及縮印小字本兩種，大字本1990年再版。本書根據原刊本、鴻文本、合成本三本參校而成。其校改情況，可參考大系、還珠樓主小傳及作品分卷說明，本書在整理時極認真，而紙張、印刷亦極佳，在眾多翻印版本中，也是現今標點、分句、校注最完善的版本，是故本文研究選為研究參考、採用的版本。
	《蜀山劍俠傳》	香港藝文圖書公司	本書是台灣聯經授權藝文圖書公司縮影葉洪生批校本，也分為二十六冊，1985年出版，除變成袖珍本外，和聯經本一樣。
	《蜀山劍俠傳》	山西人民出版社、北嶽文藝	本書正傳分為十冊、後傳一冊，由裴效維、李觀鼎編校，1998年二月出版。本書根據原刊本，又由專家及



			<p>李氏兒子整理，常理來說，當是善本。但實際上，裴、李二人僅為掛名，真正主其事者，是兩出版社組成的編校小組，進行整理。中間又因提到少數民族，中有微詞，須加修改，又由避諱，再加修改。因此增加了很多錯誤和臆改，令人遺憾。</p>
	《蜀山劍俠傳》	廣西灕江出版社	<p>由邵邱、凌建點校整理，1988年六月開始分為十五冊陸續出版，附有小量原文艱深詞語註解，錯別字不多。灕江出版社尚有改名分為數書出版的《蜀山劍俠傳》。</p>
偽作補完版本	《蜀山劍俠傳》	香港鴻文書局	<p>在1953至1990年間，每隔三四年翻印一版，本版除原刊五十五集外，尚有偽撰的後傳六至十集，共六十集。該書雖然託名鴻文書局出版，但實際仍是香港長興書局印行的。在此之前，尚有改名為《峨嵋劍俠傳》的翻印本，文字雖有錯漏，但無</p>

			臆改之失，尚可借此瞭解原刊的真面目。後來葉洪生在校注、評點《蜀山》時，曾參考了這一刊本，由於逐字比對，更發現它和原刊本確實接近，此本缺點是字太小，墨色較淡。
	《蜀山劍俠傳》	香港長興書店	全集共六十本。本書每集皆依還珠原書重排，故本數跟原書完全一樣。但五十六集以後五集乃偽作，曾作過幾次修改，最後一次偽作，許多模仿頗有還珠神韻，但因想像力不夠，處處看到跟原文有衝突之地方。由於鴻文本翻印次數太多，字跡不清，兼且字體太小，1990年前後，改用台灣新光書局本影印成書，原本二十四開本，縮為三十二開本。
	書名修改為： 《金頂披神志》 《龍江幻影錄》 《巴蜀俠蹤》 《嘉陵風雲傳》	香港合成書店	託名柳殘陽著，書名亦有修改，一共七套，每套各分三冊，共二十一冊，依次序為《金頂披神志》、《龍江幻影錄》、《巴蜀俠蹤》、《嘉陵風

	<p>《嘉陵風雲傳續集》</p> <p>《大江千濤記》</p> <p>《大江千濤記續集》</p>	<p>雲傳》、《嘉陵風雲傳續集》、《大江千濤記》、《大江千濤記續集》，包括鴻文本偽續後傳六至十集，一九八三年出版。</p> <p>書本字體有大五號字，看來容易閱讀，然而正文亦偶有改易，很多時用現代語體文法改動文句，亦是一失。</p> <p>最後二冊是偽作，內容係從香港鴻文書局之偽作移植過來。原本似到今本第二十冊，即《大江千濤記》續集第二冊中四一八頁，即第二十章完即完。似乎原文仍有一次預告按語，以後一冊半都是續偽的。</p> <p>偽作最大的破綻是作者忘記了還珠樓主另寫了一本《峨嵋七矮》三小冊之書。這三小冊約當原書第三十六本至三十九本之間，今本《嘉陵風雲錄》續集第三冊第三十四章一開始即簡述這三小冊故事。但在這裡還</p>
--	--	---

			<p>珠樓主分明強調石仙王的孫子石慧、石完二小孩的下場。石慧後來拜在凌雲風門下為徒。石完則因長於地遁法，故收在南海雙童甄兌、甄民門下。這些情節其實後來也有重提，惜續作者並未注意到這些故事情節。</p>
	《蜀山劍俠傳》	台灣新光書局	<p>本書正文影印合成書局本，字體則放大了一些。但將書名、作者還原，而且也還原為六十集，加印該集回目於每集首頁，和原刊、鴻文本一樣分為二十冊，1984年出版。</p>
	《蜀山劍俠傳》	湖南岳麓書社	<p>署名舒群整理，實際則是伍國慶、黃保定、鄔琨、朱純四人，逐冊出版，開始於1988年五月，到1989年七月完成，包括偽續後傳六至十集，分為十冊。本書是根據湖南圖書館所藏原刊本蜀山殘本和鴻文本參校整理的，除字體太小，不便閱讀外，為當時內地所見最好</p>

			的新版本，後來再加整理，字體變大，精裝五冊出版。
續作刪改 版本	《紫青雙劍錄》 (倪匡增刪改 寫)	台灣遠景出版社	倪匡的《紫青雙劍錄》大量刪減，只剩下五本，約一百五十萬字。前四本是還珠原書的評注改訂版，刪改極多，例如紫雲宮一段大刪特刪，故有些不如人意的地方。第五本是倪匡的續作，主要情節有二大部分，一是藏靈子等人的四九重劫，但這一段似有點草率作結，因為四九重劫乃書中一大線索，是值得大書特書的。另一部份則是倪匡匠心獨運之所在，利用尸毗老人的宏願，使兀南公以身殉道，把生命偉大化。

在上述眾多版本之中，由於《蜀山劍俠傳》的原刊本業已散佚，只得從後世出版整理的校注修訂版本著手進行研究，而還珠專家學者葉洪生批校的聯經版《蜀山劍俠傳》，根據原刊本、鴻文本、合成本三本參校而成，乃是現今標點、分句、校注最完善的版本，是故本文研究選其作為參考、採用的版本，本論文凡引用文本出處及註解頁碼，均以聯經版為主。

在中國近代武俠小說發展史上，還珠樓主李壽民才華橫溢、成就獨特，居於一個承先啓後的關鍵地位。他的代表作《蜀山劍俠傳》及其系列作品，曾風靡了

三四十年代海內外無數的讀者，今日雖暢銷盛況不再，仍可從後世眾多翻印版本略見餘波盪漾之魅力。對於五十年代以降港台兩地的武俠小說作家而言，亦有如武俠小說的「百科全書」，擁有取之不盡、用之不竭的創作靈感，其影響力既深且廣，可謂在文學長河中蒙塵的明珠，等待有緣人重新發掘、輝映其藝術的成就。

### 第三章、《蜀山劍俠傳》的文學表現

還珠樓主的文學藝術才華，集中表現於《蜀山劍俠傳》和《青城十九俠》兩部傳世之作中。固然還珠樓主之想像力奇幻絕倫，但若文字表達能力不足，亦無法獲得任何預期的效果，其筆下的劍仙世界，終失之虛妄流俗，遑論扣人心弦、顛倒眾生，是故必須輔以還珠樓主精湛的技法運用、情節描寫等小說敘事之藝術筆法，方能使小說寫得有聲有色、引人入勝。

還珠樓主在文學創作上力求自我突破，同時也展現了北派小說由舊轉新的特色，尤擅繼承傳統、改革創發之功，在繼承傳統方面仍以古典章回小說體的小說技法運用見長，改革創發則可見於在故事情節、構成元素、敘事模式上的革新。在人物形象塑造、敘事語言上亦創就了豐厚飽滿的角色典型，展現出寫景精緻超妙、想像豐瞻茂美的特色風格。本章即論述《蜀山劍俠傳》的敘事技法、情節描寫、形象塑造、敘事語言。

#### 第一節、繼承傳統的小說技法

在敘事技法方面，還珠樓主繼承了中國古典小說的創作藝術美學，及小說技法的運用，在《蜀山劍俠傳》中所表現出各種小說筆法亦可圈可點，我們由《蜀山劍俠傳》開場第一回來看，作者先採用「全知觀點」交代出時空背景，繼以「單一觀點」的主觀筆法將出場人物的姓名來歷巧妙帶出，再則透過書中主角李英瓊的「見事眼睛」窺看周淳師徒深夜練劍。這裡面所用到的「穿針引線法」、「推窗望月法」，以及「伏筆法」等種種小說筆法，均切合於中國傳統文評家金聖嘆、脂硯齋所艷稱之上乘小說筆法，其他尚有例如「橫雲斷嶺法」、「欲合故縱法」、「鸞膠續弦法」、「挖雲補月法」、「層巒疊翠法」、「烘雲托月法」、「曲徑通幽法」、「草蛇灰線法」、「懸念伏筆法」等技法，亦是還珠樓主於書中所運用之小說技法，由此可見還珠樓主繼承古典小說創作藝術之傳統的一面，今就還珠樓主於《蜀山劍俠傳》中所常用、精擅的幾種小說技法析論之。

## 一、「層巒疊翠法」

「層巒疊翠法」，描述人物或事件，緊上加緊，忙上添忙，將人物或事件由一個高峰推向另一個高峰。還珠常用此法來鋪陳景物之清麗、氣氛之緊張感，乃還珠樓主最擅長之小說技法，對於鋪陳景物、渲染氣氛、其功最偉。

例如第二一五回，用「層巒疊翠」筆法寫凝碧仙府開府之妙，妙景連篇，美不勝收：「（一寫）：回望那數百株梅花樹，已經大有數抱，長到分際，枝頭繁蕊如珠，含苞欲吐，托紫嫣紅，妃紅儷白，間以數株翠綠金墨，五色繽紛，幽香細細。同時別的花樹也俱長成，結蕊雖不似梅花，別有芳華，清標獨上，卻也粉艷紅香，各具姿妍。方在讚賞誇妙，猛聽連聲雷震，瞥見來路廣場上水光浩淼，一幢五色光霞正由平地上升霄漢，矗立空中，倒將下來。……（二寫）：一路之上，只見洞壑靈奇，清溪映帶。原有的瑤草奇花，本是四時不謝，八節如春，名目繁多，千形萬態。又經仙法重新改建之後，景物越顯清麗。眾仙順著繡雲澗，到了鳴玉峽盡頭。循崖左行，面前忽現出一片松徑，松柏森森，大都數抱以上，疏疏林立，枝葉繁茂，一片蒼碧，宛如翠幕，連互不斷。左邊一片破塘，水由仙籟頂發源，中途與繡雲澗會合，到此平行，廣而不深，溪流潺潺，澄清見底，水中蔓草牽引，綠發絲絲。……（三寫）：眾仙走完松徑，轉入一個幽谷。寧一子見左邊危崖排雲，右邊是一大壑，對岸又是一片連峰。一條極雄壯的瀑布，由遠遠發源之處，像玉龍一般蜿蜒奔騰而來，到了上流半裡，突然一落數丈，水勢忽然展開，化為平緩。遙聞水聲淙淙，山光如黛，時有好鳥嚶鳴於兩岸花樹之間，見人不驚，意甚恬適，襯得景物益發幽靜。」（《蜀山劍俠傳》第 215 回）

第三〇一回，一路用「層巒疊翠法」描寫秘魔神梭所引發的浩劫，筆力萬鈞、意猶未盡，實有駭絕古今之氣魄，令人驚心動魄之至：「（一寫）：那麼強烈的煞火，本是無邊黑海，上與天接，多高慧目法眼均難透視，此時竟會掩不住那環繞若城的明霞奇光。……（二寫）：忽見明霞漸往中心收縮過來。當空煞火神雷的威勢本就猛惡已極，天地早成混沌，方圓千里以上，直似一個極大洪爐，內裡包滿烈焰，火星亂爆，互相沖射，更無一絲空隙。吃這四邊光牆往裡一壓，威



勢驟加百倍，轟隆巨響聲中，更雜著億萬密雷的怒嘯。身經其境，固成灰燼，便  
在金幢寶光籠罩之下，也覺目眩神驚，心魄皆悸。……（三寫）：此時見上  
空煞火毒焰已被四外明霞合成的光圍由大而小，逐漸逼緊，密壓壓齊往中心聚  
攏；好似一個極大地雷，內裡已經發火通紅，連鐵皮也被燒成熔汁，無端加上一  
層鐵皮，將其包沒，郁怒莫宣，一經爆發，便不可收拾。」（《蜀山劍俠傳》第  
301回）

上述所舉二例，前者是用在鋪陳景物方面，勾勒入微，繪聲繪影，令人有身  
臨其境之感、耳聞目睹之真，建構成一幅清麗絕塵的仙境構景；後者是用在渲染  
氣氛方面，筆挾風雷、點染煙雲、如火如荼。在在顯示出還珠樓主文字的秀雅清  
逸、敘事寫景的精細入微，在「層巒疊翠法」的精擅運用下更顯高妙。

## 二、「懸念伏筆法」

「伏筆」是寫作中常用的一種表現手法，為前段文章為後段文章埋伏線索，  
也可以理解為上文對下文的暗示。它的好處是交待含蓄，使文章結構嚴密、緊湊，  
讀者讀到下文內容時，不至於產生突兀懷疑之感，並且有引人入勝、增添故事的  
懸疑性、精彩性的作用，此法亦是還珠樓主於《蜀山》中所常用且精擅的小說技  
法，造成讀者閱讀時的樂趣與掛念之餘，同時並不影響故事情節的進展，只是一  
種不斷吸引讀者好奇和期盼的小說技法，例如全書兩大懸念伏筆「峨嵋三次鬥劍」  
及「道家四九重劫」，即是書中不斷提醒的伏筆線索，亦有些伏筆增添了不少故  
事的懸疑性、精彩性，如第二十四回，趙心源收銀鏢戰帖，伏下日後青螺峪戰役  
（第八十八回）之伏筆：「將那東西接在手中，原來是一支銀鏢。正待發問，忽  
見遠處飛來一人，到了二人跟前，望著心源笑道：『俺奉魔主之命，尋閣下三年，  
正愁不得見面，卻不想在此相遇。現在只聽閣下一句話，俺好去回覆我們魔主。』  
說罷，獰笑兩聲。心源道：『當初俺無意中傷了八魔主，好生後悔。本要登門負  
荊，偏偏又被一個好友約到此地，陪陶公子練武。既然閣下奉命而來，趙某難道  
就不識抬舉？不過趙某還有些私事未了，請閣下上覆魔主，就說趙某明年五月端

午，準到青螺山拜訪便了。』，此戰爲《蜀山》早期四十回「大破慈雲寺」之後的第二個「正邪鬥法」的高潮關目，此時期《蜀山》之創作雖猶見青澀之貌，但已知善用懸念伏筆法之運用。

第三十二回綠袍老祖當初逃逸所遺留的元神珠「玄牝珠」，伏筆即在第八十三回接上，作爲綠袍老祖重新復活之關鍵：「極樂真人：『為世除害，乃是份內之事，這倒無須客氣。不過這妖孽煉就一粒玄牝珠，藏在後腦之中，適才不及施放，便被我將他斬死，被一個斷臂的妖人，連頭偷了逃走，必定拿去為禍世間。我做事向來全始全終，難免又惹下許多麻煩了。』（《蜀山劍俠傳》第 32 回）……西方野魔未等他說完，業已循聲看見洞口石柱上，端端正正擺著小半截身軀和一個拷栳大的人腦袋，頭髮鬍鬚絞作一團，好似亂草窩一般，兩隻眼睛發出碧綠色的光芒。頭頸下面雖有小半截身子，卻是細得可憐，與那腦袋太不相稱。左手只剩有半截臂膀，右手卻像個鳥爪，倒還完全。咧著一張闊嘴，衝著西方野魔似笑非笑，神氣猙獰，難看已極。那怪物道：『我乃百蠻山陰風洞綠袍老祖便是。我腦內藏有一粒玄牝珠，未受敵人損害，只要不被敵人取去，日後仍可修煉報仇。但是敵人非常厲害，事在緊迫，來不及脫身飛走。在這間不容發之際，我門下大弟子獨臂韋護辛辰子從陰風洞趕到，將我救到此地。我很奇怪他為何不將我救出山去，卻來此地。後來才知他救我，並不是因為我是他師父，安什麼好心，他是看中了我那粒珠子。那玄牝珠本是我第二元神，用身外化身之法修煉而成。我雖然失了半截身子，只須尋著一個資質好的軀殼，使我與他合而為一，再用我道法修煉三年零六個月，一樣能返本來面目。（《蜀山劍俠傳》第 83 回）」，由於綠袍老祖登場太早（第三十回），在此《蜀山》尚在試筆摸索的時期，這個「魔教南派開山祖師」的形象還不很恐怖，旋即敗退，只埋下日後復出之伏筆，果不其然，在綠袍老祖得西方野佛雅各達之助，截體復生、捲土重來復出之後，更見綠袍老祖之魔法淫威，引發一場腥風血雨，亦增添不少恐怖、詭譎之精彩情節，以及「三仙二老合誅綠袍老祖」之正邪鬥法的大關目。

第二十二回峨嵋教祖長眉真人所留下之飛劍寶匣及預言爲伏筆：「這石匣

內，有我煉魔時用的飛劍，交與齊漱溟掌管。無論門下何人，只要犯了清規，便由玄真子與齊漱溟調查確實，只須朝石匣跪倒默祝，這匣中之劍，便會凌空而起，去取那人的首級。」（《蜀山劍俠傳》第 22 回），在第二一七回峨嵋開府時，長眉真人玉匣飛劍即凌空飛起，欲斬叛徒曉月禪師：「忽聽瑤然鳴玉之聲。那藏飛刀的玉匣，本奉長眉真人遺命，在開府以後，藏在中元殿頂一個壁凹以內，這時突自開裂，飛出一柄飛刀。那刀只有尺許長，一道光華，寒光閃閃，冷氣森森，耀眼侵肌。先由殿頂飛出，疾逾電掣，繞殿一周之後，略停了停，然後忽沉忽浮，緩緩往曉月禪師立處飛去。」（《蜀山劍俠傳》第 217 回），受眾人祈請，曉月禪師方死裡逃生，唯其受陰魔暗制心靈，身不由己，難醒頑孽。而第二十回時曉月禪師所煉之寶：「斷玉鉤」亦於此回轉入李洪之手，始展妙用。

以上，均是書中運用「懸疑伏筆法」的例子，其他尚有諸多伏筆，然由於《蜀山劍俠傳》故事龐大、支線眾多、時斷時續，有些伏筆尚且相隔很久才銜接上，如上述第二十回的玉匣飛劍伏筆，隔了近兩百回才用上，其他尚有第一五八回的預告鳩盤婆的「九鬼啖生魂」伏筆，於後傳第二回（正傳第三一一回）方用上，隨著全書未終結，諸多懸念伏筆終究不知所終，其中最令人在意的，當然還是「峨嵋三次鬥劍」及「道家四九重劫」兩大伏筆結局，終究是蜀山迷的一大憾事。

### 三、「欲合故縱法」

欲合故縱法，是指在作文時本可以揭開本旨，卻故意放寬一步，旁生枝節，甚至顧左右而言他，直到最後才一語道破的寫作方法。在敘事類文章中，運用欲合故縱法來安排結構、組織情節，能增加故事的曲折性和複雜性，符合讀者的欣賞心理；能大起大落，縱橫捭闔，取得出奇制勝的效果。還珠樓主運用此法，瑕瑜互見，好處在於能使故事情節曲折、複雜與豐富，但易使整體結構流於枝蔓蕪雜而有待剪裁。

例如第六六回，李英瓊與齊靈雲等人會合，但劇情不直接續寫李英瓊等尾隨靈雲三人前往青螺峪，正是「欲擒故縱法」，此因大破青螺峪為本書前七集最精

彩之橋段，必須會合各路仙俠共搗魔窟，因此先用「橫雲斷嶺法」將相關人物一一帶出，然之中某些人物實非要角，故某部份故事情節流於蔓蕪、有待剪裁。

「峨嵋開府」乃千古神仙盛事，亦是本書一大高潮關目，作者已經多次提及，然而作者並不立刻轉入正文，反而開演許多故事關目，「凝碧仙府尋寶」、「三探陰」、「三仙二老斬綠袍」、「天狐超劫」、「大破紫雲宮」等，此乃作者還珠故弄玄虛、用「欲合故縱法」留增懸念伏筆，一直要到第二〇九回才正式轉入開府正文。

第二九八回，正當司空湛欲施展「秘魔神雷（威力媲美掌心核彈）」蓄勢待發，司空湛立刻被蒼虛老人暗中逐走，從此下落不明；而第三〇一回，前番「秘魔神雷」未能引爆，此處「秘魔神梭（威力媲美超級核子彈）」便兩枚齊發，凡此正是還珠樓樓主用「欲擒故縱法」，以小引大、出奇制勝，以聲光色彩效果醞釀秘魔神梭爆發的恐怖威力，天地混沌、筆力如火如荼，足以震撼乾坤。

#### 四、「橫雲斷嶺法」

橫雲斷嶺法，指在敘事性文章作品的情節發展進程中，作者在安排貫穿線較長的情節時，為避免行文的呆板，追求敘事的節奏和波瀾，有意插入表面似乎是阻止情節發展的某些事件、情況或場面的寫作方法。

如《蜀山劍俠傳》第九回即用「橫雲斷嶺法」切入新登場人物之周雲從小傳，此後某些人物初登場時亦大量運用此法交代其背景來歷。像是第一四一回即用橫雲斷嶺法，細說紫雲宮目前主人方氏三女之身世來歷。此法之好處在對於交代人物來歷之背景有大功效，但在情節的連貫有所中斷，造成讀者對文本的認識、及情節的掌握上的困難。

例如第六六回，劇情不接寫李英瓊等尾隨靈雲三人前往青螺峪，此因大破青螺峪為本書前七集最精彩之橋段，必須會合各路仙俠共搗魔窟，因此用「橫雲斷嶺法」，將相關人物一一帶出。

然而使用「橫雲斷嶺法」須注意：

（一）、究竟是否宜斷，宜何處斷，要看文勢變化。

要使運筆的緩急、作品的情節、欣賞心理協調一致。

(二)、「橫雲斷嶺法」是大斷，但要斷得適度。

(三)、「橫雲斷嶺法」要有斷續而無斷續之痕。

還珠樓主在運用此法時，往往很容易犯了以上三項之毛病，前中期大量運用此法，造成故事結構接續上的斷層、文勢的硬傷。譬如，第一八八回「元江取寶之行」，忽用橫雲斷嶺法切入「臥雲村孽海奇冤事件」，洋洋灑灑二十回，與故事主題完全無關，而兩個聯繫的故事經過很長的篇幅才聯繫起來，從而造成讀者銜接劇情上的困擾，以及閱讀文勢上的硬傷。

還珠樓主運用了上述諸多的小說技法來增添小說的可看性，尤其在「層巒疊翠法」、「欲合故縱法」、「懸念伏筆法」等小說技法上的精湛運用，對於渲染故事氣氛、製造故事的精彩性、懸疑性取得相當不錯的功效，然而在技巧運用上亦有缺失，尤其是在技巧上不當使用「轉移觀點」產生閱讀上的錯亂，以及濫用間接複述法、橫雲斷嶺法的運用過當等弊端，可見還珠樓主在小說技法的運用上是瑕瑜互見的，但仍不影響其小說整體之恢宏氣象、藝術成就。

## 第二節、創發啟後的情節模式

整部小說是由一連串的故事情節組合而成，故事情節即是人物演出的內容，是組成小說作品的鏈條，是人物性格成長的歷史<sup>59</sup>，是敘事作品中表現人物之間相互關係的一系列生活事件的發展過程，由一系列展示人物性格、表現人物與人物、人物與環境之間相互關係的具體事件構成，因此，成功的人物塑造需要精彩的情節安排與設計，人物和情節是不可分離的，它們彼此依賴，互為因果，人物推動情節的發展，而情節的發展又促使人物性格的變化<sup>60</sup>。故事情節設計精彩，人物性格才能豐滿鮮活。

《蜀山劍俠傳》故事情節主要是講述峨嵋派弟子拜師學藝和斬妖除魔的經

<sup>59</sup> 參考自 劉良明《中國小說理論批評史》，台北洪葉文化，1997年1月，頁260。

<sup>60</sup> 參考自 謝昕、羊列容、周啓志所著的《中國通俗小說理論綱要》頁132~133，台北，文津出版社，1992年3月。

歷，尤其以三英二雲、峨嵋七矮和四大弟子為主要的記述對象，這些人都是峨嵋派的第二代弟子（簡稱「峨嵋群小」），他們年紀都很輕，在外出修行的過程中，不斷的獲得奇遇，得到很多的奇珍異寶，本領也越來越高強，還時不時要跟邪教異派的劍仙鬥法，而在這些故事情節之中，有些故事的情節類型是可以歸類成同一個類型模式，就是這些主要的情節模式，構成了《蜀山》故事的整體。這類的故事往往有一定的規律、模式可循，例如李英瓊的奇遇，乃先交待李英瓊的出身因緣，遇上了什麼樣的災厄（李父重病）或任務（求訪仙師），於是開始了尋仙訪道之艱難與磨練（遇到妖道、殭屍），再來因有奇特的機遇（宿世仙緣、至孝感天），得獲希世法寶靈藥或秘笈，完成世間任務（父病得癒、正邪鬥法中取勝），最終獲得特定的成就和地位（修成散仙）。這些情節模式對於後世的武俠小說創作亦有啓迪之功。本文試將這些故事情節模式分類如下。

### 一、「人物奇遇」情節模式

李英瓊（「三英二雲」之一）為峨嵋小輩中的頭等傑出人物，第 41 至 59 回「李英瓊尋仙奇遇」即描述了她從一個普通的女子，經過無數的機緣巧合，得到長眉真人所遺留的伏魔至寶「紫郢劍」，收復神鵰佛奴和猩猩袁星，服下罕見的朱果、道功突飛猛進等修仙奇遇；在爾後的故事裡還得到「紫清神焰兜率火」和白眉禪師的「定珠」，以及前世摯友聖姑的一甲子功力，最終成為峨嵋派後輩中最傑出的人物，因此連書中那些前輩高人都對她的奇遇讚嘆不已。此一「人物奇遇」的故事情節，乃至在書中反覆出現於不同的人身上，然而每個人的奇遇故事各有不同，例如第 175 至 187 回凌雲鳳「白陽山習道功。焦僂國奇遇。」、第 296 至 306 回「李洪、陳岩、阿童海外遊歷。」，因此縱橫交織成精彩有趣、內容各異的人物奇遇故事。其中最俱創發啓後代表性的情節模式，莫過於第一七五回「凌雲鳳古洞奇遇、參悟壁上白陽圖解習武」的故事情節；乃成為後世小說家效法學習之故事情節模式，無論是古洞奇遇、尋獲武功秘笈、武器、法寶，或於修習武功壁畫、拳經劍訣等，皆脫胎於此。此類「古洞奇遇」、「秘笈修煉」的故

事情節，均為近代武俠小說家之所沿襲、仿效。

在「人物奇遇」的情節模式之下，有三個子模式「小傳模式」、「尋寶模式」、「奇陣模式」。

「小傳模式」，乃敘述一新登場人物的身世來歷、以及其奇遇經歷等，第 15 至 16 回，切入「妙一真人齊漱溟、荀蘭因、齊金蟬、齊靈雲一家人之小傳，及朱文小傳」。第 23 至 24 回「陶鈞、趙心源、余英姑小傳」等均屬於此類型模式，對於交待人物背景來歷有大功效。

「尋寶模式」，顧名思義，即是人物奇遇之中，尋獲各種神妙的法寶，或求取靈丹妙藥的故事情節，如前文所提到的第 175 回的「古洞奇遇」、「秘笈修煉」的故事情節，即可歸類於此「尋寶模式」之下；第 95 至 103 回「凝碧仙府尋寶」則寫峨嵋群小得凝碧仙府仙人秘藏之飛劍法寶；第 51 至 55 回，齊金蟬桂花山求仙藥烏風草的行程等均屬於此類型的情節模式。此子模式尚可與「懸念伏筆法」相互發明，例如南明離火劍乃書中少數可與紫郢劍、青索劍分庭抗禮之飛劍神兵，為達摩祖師昔日煉魔之寶，並以留偈：「玄天異寶，留待余來，神物三秀，南明自開。」，暗喻伏筆此劍乃給予峨嵋三英之余英男的飛劍神兵，第一四〇回詳述南明離火劍之來歷，附會昔日達摩祖師渡江之說，煞有其事，寄寓禪機：「劍名為南明離火劍，乃達摩老祖渡江以前煉魔之寶。不但妙用無窮，還專破一切邪魔異寶，與紫郢、青索、七修諸劍各有專長，難分軒輊。我雖聞名，還未見過。今入你手，須要善自寶用。只是此劍系達摩老祖取西方真金，采南方離火之精融煉而成，中含先後天互生互克之至妙。聞得煉劍時，融會金火，由有質煉至無質，由無質復又煉至有質者，達十九次，不知費了多少精神修為，非同小可。後來達摩老祖渡江，參透佛門上乘妙諦，默證虛無，天人相會，身即菩提，諸部天龍，無相無著，本欲將它化去。末座弟子歸一大師覺著當年苦功可惜，再三請求，給佛門留一相外異寶，以待有緣拿去誅邪降魔。達魔笑道：『你參上乘，偏留些兒渣滓。你無魔邪，有甚魔邪？說誰有緣，你便有緣。此劍是我昔日化身，今便賜你。只恐你異日無此廣大法力，解脫它不得。』說罷，舉手摩頂，劍即飛出，直

入歸一大師命門。後來達摩老祖飛升，歸一大師雖仗此劍誅除不少妖魔，不知怎的，總是不能及身解化。最後才在南疆紅瘴嶺，群魔薈萃之區，也學乃師面壁，受盡群魔煩擾，摘發擗身，水火風雷，備諸苦惱，心不為動。雖有降魔之法，並不施展，以大智力，大強忍，大勇氣，以無邪勝有邪者十九年。直到功行圓滿，忽然大放光明，邪魔自消，這口南明離火劍方脫了本體，成為外物，但仍是不能使它還空化去。計將它舍給道家，用一丸神泥，將劍封固，外用靈符禁制，留下偈語，將劍藏在雪峰腹內，以待有緣，然後圓寂。那石匣並非玉石，便是那一丸神泥所化。要想取出此劍，卻是難事……只有紫雲宮的天一真水方能點化。」（《蜀山劍俠傳》第一四〇回，頁 2094），此劍專破一切邪法異寶，內含先後天生剋之妙，發放之際宛若一道百丈朱虹，威力絕倫，與紫青雙劍不分軒輊，余英男即仗此劍與紫青雙劍鼎足而三，並在元江取寶一役大戰雪山老魅。而還珠以一把「莫須有」的禪劍，說到佛門秘辛，穿鑿附會，益以玄想，闡發禪宗妙諦；又以劍上所封神泥須紫雲宮天一真水得解，遂開「大破紫雲宮」之大關目。還珠之奇思玄想，又見一例。

「奇陣模式」，乃敘述眾人為尋寶或種種原因，闖蕩神妙無方、顛倒乾坤之能的奇陣，遂展開一場精彩刺激的闖陣歷程，如第 249 至 255 回「三探幻波池。破五遁奇陣禁制」；第 264 回：「峨嵋七矮二探陷空島奇陣，得三靈藥。」等均屬於此類型模式。此子模式可與「層巒疊翠法」，以及玄學、陰陽五行、禦劫登仙等思想相互發明。例如，幻波池的五行仙遁奇陣，即是根據陰陽五行學說衍化而來，共有金、木、水、火、土五種變化：「（金遁）：黃光一閃，那上下四外的無限雲濤忽然隱去。緊隨著風雷大作，雜以金戈、刀箭之聲，眼前雪亮。先是金光、銀光二色奇光，層層相間，閃幻若電，又似狂濤一般，上下四外排山倒海齊涌上來。身外神光才略鬆動，又受重壓，只是還能支撐，不似先前抵擋不住。眾人有了先前經歷，連謝琳也小心翼翼，只以全力運用抵禦，保住原狀，不求有功，先求無過。似此相持不多一會，金銀光中忽現出千萬金戈、刀劍，耀如霜雪，齊向神光飛射而來。一會越緊越密，中雜無量數的大小箭弩彈丸，宛如暴雨飛瀑，射



到面前，彼此互相激擊排蕩。萬頃金銀光濤中，閃變起千萬點星雷火雨，精芒耀目，難以逼視。一時金鐵交響，無限繁響匯成一種極猛烈的炸音，益發聲勢厲害，驚心眩目，比起先前戊土，猶有過之。……（水遁）：跟著面前一暗，上下四外全被陰雲包沒，乍見時還未覺怎厲害，倏地大片玄雲起處，隱聞海嘯之聲自遠而近。隨見一線白光環繞雲外，成一極大圓圈，遠遠飛來，晃眼之間，化作萬丈銀濤，發著轟轟發發的巨響異聲，泰山壓頂般齊往神光上面打到。上方如此，神光下面又突起了幾根巨大晶柱，飛泉猛噴，直衝上來，才一挨近，猛然震天價連聲巨震，爆裂分開，卻不消散，化作千萬團大小灰白光華。有的往光外打到，有的自行擊撞衝激，二次散裂，重又雹雨一般打到。最厲害的是那些由水柱爆散的灰白光華，才一撞裂，只有空隙，不遇擊撞，立即暴長加大，一經撞擊，又行分裂，仍是如此，生生不已，越來越甚。本來聲勢猛惡，比起戊土、庚金又加勝些。謝琳沒有防到有如此厲害，竟連神光幾被衝動。方往下方加緊戒備，不料上方四外陰雲狂濤中，也起了無數水柱，與下方一樣情景。威力之大，簡直無可形容，眾人雖在神光以內，也幾乎難耐那等猛烈的震撼。……（木遁）：這五行中，只有乙木來得先柔後猛。始而如小風初起，枝搖葉動，幽籟徐舒，清飆遠引，自協官商。忽然萬木蕭蕭，狂風大作，走石飛沙，濤奔浪舞，萬籟交鳴，匯成一陣緊一陣的洪洪發發的怒吼，中間更雜著一種極尖銳淒厲的異聲，甚是刺耳，令人聞之，自然心悸。漸漸聲勢越惡，直似海嘯山崩，地軸翻圻，千百萬天鼓一齊怒鳴，宇宙若將傾頽。這才顯出乙木威力，比起先前三次所經厲害得多。耳中所聞已是如此猛惡，面前所現景象也更比前厲害十倍。自從風木之聲一起，先是青雲沓靄，和初入伏內光景差不許多，只是彼靜此動，略有不同。晃眼煙嵐四合，綠雲如浪，上下四外潮涌而來。乍看勢仍不算十分猛惡，及至海嘯一起，立即隨同加盛，漸漸綠雲化為青光，威力越發加大。」（《蜀山劍俠傳》第 251 回），還珠樓主描寫闖陣情節，善用層巒疊翠法，情節越險越奇，以上所錄還僅是陣法變化之一小部份，尚有「五行合運」等諸多變化，可見此類情節模式，乃為還珠樓主之所精擅描寫。

## 二、「正邪鬥法」情節模式

《蜀山劍俠傳》的故事情節骨幹，乃是以「正邪鬥法」的對戰情節內容為主要描述對象，從第一個正邪鬥法的關目「大破慈雲寺」開始，接連「戴家場比武」、「青螺峪正邪戰役」、「三探陰風洞、斬綠袍老祖」等，並結合各種奇想，越翻越奇，至後期進入正邪鬥法的「戰國時期」，正邪雙方對戰情節已是緊張刺激、氣象萬千，同時在思想方面，此類的情節也蘊含了入世行善的儒家淑世理想，以及除暴安良的社會期望，在書中一直交代正邪鬥法的最終決戰：「第三次峨嵋鬥劍」，這次鬥劍是正邪人物一次最後的比試，所有的恩怨都在這時完結，在交代故事的間隙中，還珠樓主也往往狡猾的透露一點鬥劍的結果，這讓讀者的心一直記掛著這場大戰，可惜的是終未寫完，作者已然逝世，徒留懸案。

此一情節模式，常與其他各種情節模式結合，更顯精彩，如「人物奇遇」之中常轉入或插敘「正邪鬥法」之情節，如第 265 至 270 回「峨嵋七矮初探天外神山」，驚遇萬載寒蛟，此時峨嵋七矮當然是遵循劍仙本色斬妖除魔了。其他如以「化南明離火劍之封印神泥，往紫雲宮求取天一真水」之事為引，開啓「大破紫雲宮，破紫雲宮奇陣」之大關目，乃是結合「尋寶模式」、「奇陣模式」、「正邪鬥法」模式之高潮<sup>61</sup>關目。

在此情節模式之下，有一子模式「法寶對戰模式」，即是藉由法寶展開正邪鬥法的歷程，以描寫法寶對戰之功能、威力、生剋對戰結果為主體內容，此子模式至中後期幾乎為「正邪鬥法」模式所依循的敘述主體，此一模式亦結合「奇陣模式」、「尋寶模式」，交錯而成各種不同的故事情節，例如書中正派女仙楊瑾施展「法華金剛輪」，與旁門散仙姬繁所發之精銳旁門異寶「天藍神砂」對戰之情形：「一面忙運玄功，一指金輪，萬道金霞立即暴漲，電旋飆飛，將滿天空的無量數藍火星光一齊阻住。金光疾轉中，耳聽錚錚鏘鏘之聲密如萬粒明珠，迸落玉盤之上，其音清脆，連響不已。那被金輪絞斷的藍火星光，恰似萬花爆射，藍雨

<sup>61</sup> 高潮，在許多預為安排的驚心動魄的過場中，將故事逐步發展，發展到超乎讀者預料，而仍不違背常理與人性，將事的糾紛與人的衝突，獲致出奇制勝之解決，是為高潮。

飛空。乍看似乎金輪得勝，可是藍火星光密如恆河沙數，而且隨消隨長，無量無盡；加上其力絕大，重壓如山。……幸而佛門四寶畢竟不凡，天藍神砂雖然那等威力，但是壓迫得越近，諸寶的光華也愈強烈。法華金輪尤為奇異，起初霞光只能護住五面，還略空出一面，要別的寶物補助。藍火星在光輪電轉中漸漸逼近，尚不甚顯。及至壓到相隔三尺以內，二尺以外，輪上光梢忽然折轉下來，將空的一面也一齊包住。勢愈迅急，也看不見在轉動，只是一團極強烈的五色金光異彩，現在光幢之外。藍火星似光潮一般，擁近前去，便即消散。恰似雪墜洪爐，挨上就完；又似急流中的砥柱，任是水花四濺，激浪排空，終不能動它分毫。」，上述所摘只是《蜀山》眾多正邪鬥法情節之冰山一角而已，還珠樓主描寫這類正邪鬥法、法寶對戰的情節之際，文情奇麗、繪聲繪影，戰役之威如透紙背、筆力萬鈞，是故「正邪鬥法」的情節模式作為《蜀山》故事情節的主幹，尤須輔以還珠樓主精湛的技法運用、情節描寫等敘事之筆法，方能使小說寫得有聲有色、引人入勝。

### 三、「抵禦天劫」情節模式

另外頗具特色的情節模式為「抵禦天劫模式」，為《蜀山劍俠傳》一大特色模式，書中那些沒有成為天仙的散仙、地仙都必須不斷的經歷天災三劫，超劫方能成道，因此書中的很多的前輩高人都在為即將到來的三劫做準備，而峨嵋派就是不斷的幫助其他非本派的正義的散仙們，防止他們在三劫中出事，例如第 130 至 134 回「司徒平、秦氏姊妹助天狐寶相夫人超劫」；第 221 至 226 回「銅椰島天癡上人、神駝乙休鬥法，共禦天元大劫」，於「正邪鬥法」情節之外加上「抵禦天劫」之情節，唯此劫乃為天元大劫（火山爆發），前者天狐寶相夫人所經歷的乃是修道人所遭遇的道劫關卡「天災三劫」：「（乾天真火：）西北角上天空有一團紅影移動。這時方交正午，烈日當空，晴天一碧。那團紅影較火還赤，看上去分外顯得清明。初見時只有茶杯大小，一會便如斗大，夾著呼呼隆隆風雷之聲，星飛電駛而來，轉眼到了陣的上空。光的範圍，大約畝許；中心實質不到一丈，

通紅透明，光彩耀眼。眼看快要落到陣上，離地七八丈高下，忽見陣裡冒起無數股彩煙，將那團火光擋住，相持起來。那團火光便仿佛曉日初出扶桑，海波幻影，無數金光跳動，時上時下，在陣地上空往來飛舞，光華出沒彩煙之中，幻起千萬層雲霞麗影，五光十色，甚是美觀。火光每起落一次，那彩煙便消滅一層……。果然那火光越來越盛，緊緊下逼陣中彩煙，逐漸隨著火光照處，化成零絲斷絢，在日光底下隨風消散。頃刻之間，火光已飛離死門陣地上空不遠，忽然光華大盛，陣中殘餘彩煙全都消散。砰的一聲大震，那團火光倏地中心爆散開來，化成千百個碗大火球，隕星墜雨一般，……那乾天真火乃是一團純陽至剛之氣，來勢異常猛烈。……（巽地風雷：）東南角上有一片黑雲，疾如奔馬，雲影中見有數十道細如游絲的金光，亂閃亂竄，……吹得海水橫飛，山石崩裂，樹折木斷，塵覆障目了。八姑見罡風的翼略掃磯頭，磯身便覺搖晃，似要隨風吹去……耳中只聽一片山岳崩頽，澎湃呼號之聲，駭目驚神，難以形容。相待約有個把時辰，銀光四圍的風柱散而複合，越聚越多，根根灰色，飄輪電轉。倏地千百根飛柱好似蓄怒發威，同時往那團畝許大小的銀光擁撞上去。光小，風柱太多，互相擁擠排蕩，反不得前，發出一種極大極難聽的悲嘯之聲，震耳欲聾。風勢正苦不前，那團銀光忽然脹大約有十倍。那風似有知覺，疾若電飛，齊往中心撞去。誰知銀光收得更快，並且比前愈小，大隻丈許。這千百根風柱上得太猛，伺時擠住不動，幾乎合成了一根，只聽摩擦之聲，軋軋不已。正在這時，銀光突又強盛脹大起來，那風被這絕大脹力一震，叭的一聲，緊接著噓噓連響，所有風柱全都爆裂，化成縷縷輕煙四散。不一會，便風止雲開，清光大來，一輪斜日，遙浮於海際波心，紅若朱輪。碧濤茫茫，與天半余霞交相輝映，青麗壯闊，無與倫比。……（有無相天魔：）忽聽四外怪聲大作，時如蟲鳴，時如鳥語，時如兒啼，時如鬼嘯，時如最切近的人在喚自己的名字。其聲時遠時近，萬籟雜呈，低昂不一，入耳異常清脆。……聞聲，便知天魔已臨，連忙潛心默慮，鎮懾元神……一會工夫，怪聲忽止，明月當空，毫無形跡。正揣不透是何用意，忽然東北角上頓發巨響，驚天震地，恍如萬馬千軍殺至。一會又如雷鳴風吼，山崩海嘯，和那二次巽地風雷來時

一樣。雖然只有虛聲，並無實跡，聲勢也甚驚人，驚心動魄。眼看萬沸千驚襲到面前，忽又停止，那東南角上卻起了一陣靡靡之音。起初還是清吹細打，樂韻悠揚。一會百樂競奏，繁聲匯呈，穠艷妖柔，蕩人心志。這裡淫聲熱鬧，那西南角上同時卻起了一片匝地的哀聲，先是一陣如喪考妣的悲哭過去，接著萬眾怒號起來。恍如孤軍危城，田橫絕島，眼看大敵當前，強仇壓境，矢盡糧空，又不甘降賊事仇，抱著必死之心，在那裡痛地呼天，音聲悲憤。響有一會，眾聲由昂轉低，變成一片悲怨之聲。時如離人思婦，所思不見，窮途天涯，觸景生悲；時如暴君在上，苛吏嚴刑，怨苦莫訴，宛轉哀鳴，皮盡肉枯，呻吟求死」（《蜀山劍俠傳》第 134 回）。還珠樓主寫天狐寶相夫人超劫抵禦三重天劫之歷程，從乾天真火、巽地風雷到有無相天魔，無一不驚險萬分，尤其與天魔鬥法之過程頗具佛家思想，將此抽象的修道歷程具體化為精彩刺激的鬥法超劫歷程，乃是作者藝術化手法的展現。三重天劫構思奇幻絕倫，前二劫寫來火光四射、狂颶怒捲，狀聲狀色，大自然威力幾欲奪書而出。寫天魔之劫，「魔由心生」之諸般幻境，妙不可言，依次寫聲、色、香、味、觸、意之境（此處僅摘錄其一），原來此即佛家所謂「六賊」之魔，以人之眼、耳、鼻、舌、身、意之六根作為媒介，造成外在色、聲、香、味、觸、法，六種污染心靈之塵境。《涅槃經》：「凡此六大賊，能劫奪一切諸善法。」，唯護法者司徒平之四寅正命寓有生剋之機，一稟正念，感念秦氏姊妹之恩德，抱定粉身碎骨、赴湯蹈火、在所不辭之念，反而能夠任由它境由心生、幻由心滅、潛神內照、反諸虛空，因而在最後關頭護持天狐寶相夫人成功超劫，應証了當初的預言。此描寫寶相夫人等抵禦三重天劫之精彩故事情節，寄寓佛學、奇幻、武俠、修道等諸多元素，以足以令《蜀山》不朽，更甬提日後諸多精彩情節了。然而全書一再提到的「道家四九重劫」，與「峨嵋三次鬥劍」一同為收束全書的高潮關目，書中一樣一再鋪陳伏筆許久，可惜全書未完終未見。

#### 四、「仙境遊歷」情節模式

另外值得一提的是，「峨嵋開府」此關目是最具獨特性的章節，故事主體是

寫「峨嵋開府」，是故「寫景詠物」方是此章回的重點所在，無論是清麗絕俗的寫景小品、或仙法移山倒海的奇幻之筆，又夾雜正邪雙方鬥法之插曲，俱非前期之「人物奇遇」、「正邪鬥法」兩大情節模式可以類歸，另創一包容萬象之「仙境遊歷模式」，亦可與「奇遇模式」、「尋寶模式」、「奇陣模式」作一結合（如第 95 至 103 回「凝碧仙府尋寶」、第 264 回：「峨嵋七矮二探陷空島奇陣，得三靈藥。」亦是於人物尋寶、奇遇之行中，極力描繪仙境、仙宮遊歷之景緻：「（陷空島：）那環繞海的群峰，都自平地突起，雖也成為一環，但是三五錯列，各具姿態，望如畫圖中海上神山，不相依附，峰與峰之間，到處皆可通行。眾人一路觀覽，剛剛穿過峰巒，便見前面現出數百里方圓的天洋海。海水清碧，天空無風，偏是波濤澎湃，浪花飛舞，水勢十分險惡。遙望海中有一島嶼，其形正圓，四邊高起約二三十丈，中陷若盆。島旁波浪更大，水勢愈激，山容水態，樹色泉色，與天光雲影相互輝映，景更清奇。……（霜華宮：）深居海底的一座水晶宮闕，與紫雲宮情景又大不相同。紫雲宮是珠宮貝闕，深藏海眼之下，海水被宙極真氣托住，上面又有日月五星和乾天太乙真氣一吸，空出中門千餘丈高下，仰望上面，水雲隱隱流走，一片清碧。所有宮室園圃，均位列在陸地之上，雖有湖沼溪流，均是極清的靈泉，看去仿佛另是一重天地。陷空島水宮，卻是隻在深海之中，全水宮多半是用萬丈冰原以下所凝積的水晶建成。雖然也有園圃院落以及空曠之處，不是主人法力禁制，便是借用北極真磁和能辟水的法寶珠玉逼開海水而成。眾人所經之處，乃是去往霜華宮的一條水晶長廊。其上方和四面是海水包圍，所有宮室廊謝俱都高大異常。這條長廊長幾十里，高達四五十丈，寬約二三十丈，兩邊是二三尺厚的晶壁。廊內有兩行粗可合抱的寒金寶柱，上面用深海中所產丈許大一片的五色貝殼為頂，由入口處用白玉鋪成的雪花形六角圓門起，十步一柱，兩相對列，襯得當中廊路筆也似直，直達十里以外一座高大雄偉的宮殿旁邊。如換常人至此，一眼望過去簡直看不到底。那兩列寒金寶柱，射出萬道金光，與頂上五色貝殼互相映照，五光十色，陸離璀璨，閃幻出千重霞影，無邊異彩。晶牆外面，碧波澄靜，海沙不揚，廊內晶光外映，一片空明，多遠都能看到。時見深海中所

產奇魚、介貝之類，大者數十丈，小亦大如車輪，異態殊形，不可名狀，遠近遊行，此去彼來，動止悠然，甚是從容。看去好似無數大小奇形怪物，凌空浮翔，直不似在水內，另是一種筆墨難以形容的奇麗壯闊之景。便是易靜、癩姑、金、石諸人見多識廣，又曾見過紫雲宮水仙官闕的，也都暗中驚讚不迭。」(《蜀山劍俠傳》第 233、235 回)，唯前二者俱以「人物奇遇」、「尋寶模式」為故事主線，獨「峨嵋開府」以「遊覽全仙府景緻」為故事主題。) 作為全書一大轉折之樞紐自然是在好不過的特色關目。

還珠樓主在情節設計上，頗得力於上述這些深具創發性的故事情節模式，讓《蜀山劍俠傳》的故事情節內容設計上變得更加奇特誘人、曲折多變，故事情節的發展也更顯得詭譎多變、一波三折，而這些情節模式，有些是於古典小說中得到的靈感（例如《鏡花緣》遊歷諸國的奇遇事蹟），但是還珠樓主運用自身的想像力和萬鈞筆力，在小說中對上述的故事情節進行深入且獨特的藝術刻劃，達到承先啓後、改革創發的新風貌，也因此創發了諸如人物奇遇模式、正邪鬥法模式、尋寶模式等故事情節模式，對後世武俠小說創作均有著啓迪之功，影響深遠。

綜上所述，還珠樓主的敘事筆法，具有著承先啓後的特色，一方面繼承傳統的小說技法，一方面又改革創發故事的情節模式，在描寫場景與情節安排上，表現出極富藝術性的閱讀樂趣，以及構思精巧的懸念佈置，令讀者閱讀之餘往往傾醉於其點染煙雲、層巒疊翠的精心構景，拍案叫絕於千里之外的伏筆再現。而其筆力萬鈞、如火如荼的緊湊情節安排，深俱創發性的情節模式，後世的武俠小說家在創作之際，也常承襲、仿效《蜀山》的故事情節模式（如人物奇遇模式中的古洞奇遇，乃成為後世小說家效法學習之模式，無論是古洞奇遇、尋獲武功秘笈、武器、法寶，或於修習武功壁畫、拳經劍訣等，皆脫胎於《蜀山》書中的故事情節橋段），作為故事發展的主線，或用來豐富自己的故事情節。可以說《蜀山》在創作上的繼承與創發，影響了整個武俠小說的創作趨勢，為武俠小說樹立了一代宗師的成功藝術典範。

### 第三節、多元豐富的形象塑造

《蜀山劍俠傳》是一部揉合了神話、志怪、幻想、武俠的超長篇章回小說，可謂還珠樓主畢生的心血結晶，此書以他最熟悉的故鄉山川四川峨嵋山的傳奇靈蹟作為創作背景，峨嵋不但是天下名山之秀，又是佛道聖地，在佛家有「金頂佛光」之盛名，在道家有「虛靈洞天」之美譽，還珠樓主便由此穿鑿附會出峨嵋派群仙修道、伏魔的奇幻故事，書中塑造了多元豐富的門派、人物乃至精怪異類的形象，遂令整個故事生機盎然、妙趣橫生，本章節即各別分析、介紹《蜀山劍俠傳》的門派、人物、異類形象塑造。

#### 一、門派的形象塑造

《蜀山劍俠傳》主要的故事內容即是講述峨嵋派劍仙修仙求道、斬妖除魔、以及正邪兩派劍仙鬥法的過程，因此門派組織作為扮演促使故事劇情推演、及人物情節發展的樞紐，佔有相當重要的關鍵地位，是故談《蜀山》正反派人物、異類精怪等角色的形象塑造之前，本文先從還珠樓主於《蜀山劍俠傳》中創造的獨特門派組織形象，及其之間相互影響的關係開始談起，以下從三個方面來談《蜀山》的門派形象塑造。

##### 其一、「三山五嶽、中有劍仙」：門派組織勢力類型

在武俠小說中，將我國名山與武林門派結合，以建立所謂「名山大派」者，於《蜀山劍俠傳》之前罕有，即使如平江不肖生《江湖奇俠傳》曾涉及崑崙、崆峒兩派門戶之爭，也只是點綴而已，尙未成氣候，一直到《蜀山劍俠傳》方見名山門派林立之氣勢，在第六回初提到峨嵋、崑崙、黃山、五台等派，以山名作為門派名，即為日後金庸「五嶽劍派」之濫觴。

爾後書中舉例可見：峨嵋、青城、武當、崑崙、崆峒、五台、華山、衡山、雪山等門派，其他門派又有苗疆、南北極、海外諸島、陷空島、仙府魔宮等，當中各有正邪高人隱逸其中，其中以「峨嵋派」為劍仙一脈玄門正宗，《蜀山劍俠傳》故事由此開演，料想是還珠樓主幼時遊歷峨嵋蜀山一地培育了深厚的感情，尤對峨嵋風光之雄偉奇絕心生嚮往，書中對於門派描寫主力均放在「峨嵋派」上



自然是無可厚非，由《蜀山劍俠傳》書中處處「禮遇」峨嵋派可知，端看第二一〇回至二一七回「峨嵋開府，群仙來訪」，以七回來描寫峨嵋開府之氣派鼎盛便知，而全書又以描寫峨嵋第二代傑出弟子「三英二雲」、「峨嵋七矮」等人的事蹟為主，可以說「福地、法寶、人才」俱歸峨嵋。

書中言峨嵋派的現任新一代掌教：乾坤正氣妙一真人齊漱溟，其本為四川重慶府長壽縣之望族，而四川長壽縣為還珠原籍，則推測齊真人應是作者自我代入小說之人物「化身」。唯齊真人出現於書中之場目不多，大概重大戰役、事件方會登場，屬於神龍見首不見尾之高人，又為峨嵋派新一代掌教。莫怪乎還珠樓主偏愛峨嵋派之甚，乃將故鄉山川、號為門派，奉為書中第一玄門正宗，書中各邪教異派只要一遇到峨嵋派便難撻其鋒，兵敗如山倒。其他名山門派、仙府魔宮、或邊地之小門小派自然是得甘拜下風了。

儘管峨嵋派之「道業大興」，對於其他門派著墨不多，但仍偶有對於仙府靈境、魔宮群島大力書寫者，反而對於群山門派之描寫甚少。蓋書中三山五嶽之靈氣俱歸峨嵋，其他名山勝景相較之下略顯失色了。尤其是在眾多武俠小說中威鎮天下之嵩山少林寺，在劍仙、高人滿天飛的《蜀山劍俠傳》之中卻顯得相形見拙，這大概是由於書中的「武林」乃是以「劍仙」為構成主體，罕見俗世武俠（第八十回之前仍可見俗世武俠，從作者將奇幻仙俠、技擊武俠類型各自分流寫書後，此後技擊武俠在《蜀山》書中幾乎絕跡。）

就組織成員類型而言，以佛道兩家為玄門正宗，以「劍仙」為成員主體，餘者皆為「旁門左道」（更狹義式的見解乃除「峨嵋派」之外，其餘組織幾乎泰半皆為「旁門左道」，此乃還珠偏心獨尊峨嵋派之結果。），而比起較具規模的門派組織而言，以個人魅力為號招的小型組織在《蜀山》之中更顯盛行，書中常見某某山、某某洞、住某某高人之模式，蓋修行人所住的「洞天福地」<sup>62</sup>之原型於此

---

<sup>62</sup> 洞天福地，是道教仙境的一部分，多以名山為主景，或兼有山水。認為此中有神仙主治，乃眾仙所居，道士居此修煉或登山請啓，則可得道成仙。分而言之，「洞天」意謂山中有洞室通達上天，貫通諸山。東晉《道跡經》云：「五嶽及名山皆有洞室。」所列十大山洞名與十大洞天一一對應。

可見，第十四回初見「三山五嶽之劍仙」名稱，蓋劍仙多在山中修煉，早期很多劍仙都出自此三山五嶽之中，雖有山名為門派之依歸，但觀察書中各異派修道人之動向，便可知散居獨修居多，偶有集體行動者（多為與峨嵋派鬥法、劫寶），峨嵋派屬於少數組織凝聚力較強的修仙門派，峨嵋群小輩所居住的凝碧洞，也是一大風景絕優之洞天福地，此凝碧洞後來闢建為峨嵋別府，也即是峨嵋開府之教派重地。以下試將書中的各門派，及若干其組織代表性成員，按照地域及性質，以（一）名山門派；（二）、仙府魔宮、（三）個人宗派 三大類型分類、列表分析。

（一）、名山門派：

名山門派	門派簡介	掌教、長老	主要成員
（1）、峨嵋派	《蜀山》第一玄門正宗	乾坤正氣妙一真人(新一任掌教) 長眉真人(上一任掌教)	<b>峨嵋派長老</b> ：妙一夫人荀蘭因、東海三仙中的玄真子、鬚仙李元化、成都碧筠庵醉道人、坎離真人許元通、羅浮山香雪洞元大師、雲靈山白雲大師、陝西大白山積翠崖萬里飛虹佟元奇、雲南昆明開元寺元覺禪師、貴州香泉谷頑石大師、黃山餐霞大師、李寧、楊瑾、葉續、步虛仙子蕭十九妹等。 <b>峨嵋派第二代弟子</b>

		<p>(峨嵋群小輩)：</p> <p>男：「諸葛警我、岳雯、嚴人英、金蟬、石生、莊易、林寒、白俠孫南、石奇、趙燕兒、楊鯉、龍力子、七星手施林、神眼邱林、苦孩兒司徒平、鐵沙彌悟修、黑孩兒尉遲火、雲中鶴周淳、易家雙矮易鼎和易震、南海雙童甄良和甄兌、獨霸川東李震川、靈和居士徐祥鵝、周雲從、商風子、章虎兒、張琪、黃玄極等。」</p> <p>女：「齊靈雲和霞兒姊妹、李英瓊、余英男、秦紫玲和寒萼姊妹、墨鳳凰申若蘭、女神童朱文、女殃神鄭八姑、周輕雲、女空空吳文琪、紅娘子余瑩姑、女神嬰易</p>
--	--	--

		<p>靜、廉紅藥、凌雲鳳、裘芷仙、章南姑、郁芳蘅、李文行、萬珍、雲紫絹、陸蓉波、金萍、趙鐵娘，以及由金姥姥羅紫煙轉引到本門的女飛熊何玫、女大鵬崔綺、美仙娃向芳淑。」</p> <p><b>峨嵋群小徒弟(第三代弟子)：</b>齊霞兒的門人米明娘，李英瓊的門人米鼉、劉遇安、袁星，鄭八姑的門人袁化(白猿精)，凌雲鳳的門人沙余、米余。</p> <p><b>仙禽異獸：</b>英瓊的神鷗佛奴鋼羽，紫玲姊妹的獨角神鷲，髯仙李元化的坐騎仙鶴，楊瑾的古神鳩，金蟬所培植的芝人、芝馬等。</p>
--	--	--

			仙廚（後備管理人員）：裘芷仙、章南姑、米明孃、松鶴二童、袁星。
(2)、青城派	道家正派，僅次峨嵋	嵩山二老	陶鈞、趙光源等，主要成員出現於《青城十九俠》，《蜀山劍俠傳》僅見部份成員。
(3)、五台派	邪魔反派，為書中早期登場之反派組織	太乙混元祖師、萬妙仙姑許飛娘（混元祖師之師妹，後還珠改為其弟子，身份不確，唯確定為五台派之活躍的代表性人物。）	金身羅漢法元、七手夜叉龍飛、薛麟、司徒平（後轉投峨嵋門下）、廉紅藥（後轉投瑛姆門下）。
(4)、武當派	道家正派，乃書中與峨嵋派交好之門派	半邊大師（僧尼）	武當七女（照膽碧張錦雯、女崑崙石玉珠、飄渺兒石明珠、姑射仙林綠華、摩雲翼孔凌霄）、伍秋雯、蘇玉衡等人。
(5)、崑崙派	道家正派，正邪參半之派別	從缺	崑崙三友（知非禪師、天池上人、韋少

			少)；反派叛徒：陰素棠、赤城子
(6) 華山派	邪魔反派，亦是書中早期活躍的反派組織	烈火祖師	飛天夜叉秦朗(曾拜法元為師)、郭雲璞、呂憲明(戴家村事件中的呂村莊主)、史南溪(毒龍尊者師弟，轉投華山派)、施龍姑(旁門散仙，轉投華山派)
(7)、崆峒派	邪魔反派，於「戰天殘地缺二老怪事件」出現。昔年遭極樂真人李靜虛殲滅之門派，所餘邪孽不多。	從缺	青海二惡
(8)、青海派	旁門中立，與峨嵋派先交惡，後和好。	藏靈子	師文恭、熊血兒
(9)、雪山派	旁門中立，窮神凌渾與峨嵋派合力殲滅青螺峪妖黨後創立。	窮神凌渾	魏青、俞允中
(10) 黃山派	正邪混雜之派別。嚴格來說不算一門派，實為各派別成員隱居之修行地域，其中有峨嵋派弟子，亦	無	餐霞大師(徒弟：吳文祺、周輕雲、朱文)、曉月禪師(峨嵋叛徒)、許飛娘(五台派)。

	混雜峨嵋叛徒、邪派成員混跡其中。		多為峨嵋派成員，然有峨嵋叛徒曉月禪師、及佯裝歸降正派之五台派妖人許飛娘混跡其中。
--	------------------	--	--

## (二)、仙府魔宮：

以個人號招力為主的個人宗派，且有其代表性的根據地，或是仙山靈境、或是洞窟魔宮、或是海外仙島，正邪各派的散仙常常佔據各地為主，儼然為一方之霸，此處僅挑出戲份較多或與峨嵋派較有關聯之組織根據地、個人，以根據地之為首者（府主、勢力），及列出其代表性成員為主，若無代表性成員，亦省略之。

### 1、仙府：

仙府	仙府簡介	府主	主要成員
(1)、凝碧仙府	仙山靈境。本為白眉禪師所居之凝碧洞，後贈峨嵋派，經闢建為峨嵋別府，成為教派公共修仙寶地。	峨嵋派共有（道家正派）	峨嵋派成員
(2)、峨嵋金頂	仙山靈境。於峨嵋山上，為峨嵋派修仙寶地，峨嵋總府。	乾坤正氣妙一真人齊漱溟（道家正派）	峨嵋派成員
(3)、天蓬山靈嶠仙宮	仙山靈境。於兩天交界之處。	赤杖真人（道家正派）	門下靈嶠三仙：阮糾、甘碧梧、丁嫦。

(4)、北極陷空島	海外仙島。於北極冰天雪地之中闢建之水晶寶宮。	陷空老祖（旁門中立）	靈威叟、靈奇、長臂神魔鄭元規（轉投五毒天王）、寒玉、玄玉。
(5)、東海玄龜殿	海外仙島。修道家族，傑出子女如易靜、易氏雙童等皆入峨嵋派進修。	易周（旁門中立）	易靜、易氏雙童、易氏家族
(6)、幻波池	仙山靈境，本為聖姑所闢建之修仙池府，後轉邪派豔屍崔盈把持，後歸入峨嵋派產業，經李英瓊等闢建為峨嵋別府。	聖姑（旁門中立）	豔屍崔盈
(7)、紫雲宮	水底仙宮，本為古仙人欲留贈峨嵋之產業，由紫雲三女暫居，後歸入峨嵋派產業，闢建為峨嵋別府。	紫雲三女（旁門中立，後轉邪魔反派。）	金鬚奴、慧珠、韋容、陸蓉波
(8)、天外神山小光明境	本為公開無主之仙山靈境，日日天明、無有黑夜，後有千年妖獸萬載寒蛟盤據	無	萬載寒蛟



	為害，被峨嵋七矮殲滅，收歸入峨嵋派產業，闢建為峨嵋別府。		
(9)、不夜城	海外仙堡。於天外神山小光明境附近，日日天明、城終不夜。	錢康（旁門中立）	錢萊
(10)、靜瓊谷	仙山靈境。位於幻波池之外的腹地，景色秀麗，後闢建為峨嵋別府。	易靜、李英瓊、癩姑	上官紅、米蠶、劉遇安、袁星
(11)、小寒山	仙山靈境。忍大師的修行寶地，宛若西方淨土。	忍大師	仙都二女
(12)、莽蒼山	本為公開無主之仙山靈境，後有山魃、木魃、殭屍等盤據為害，被李英瓊以紫郢劍殲滅，此地理藏有「紫青雙劍」、「萬年溫玉」等，珍奇異獸甚多。	無	山魃、木魃、殭屍
(13)、銅椰島	海外仙島。具有特殊的元磁真氣磁場，可用來吸納敵手的飛	天痴上人（旁門中立）	哈延

	劍。		
(14)、金銀島	海外仙島。小南極四十七島之一，島上有仙藥「朱顏草」。	吳宮（旁門中立）	無
(15)、月兒島	海外仙島。為連山大師昔年修仙之所，島上藏有連山大師所遺留之法寶、秘笈，如「離合五雲筆」、「九戒仙幢」、「璇光尺」、「火神經」、「天書副冊」等奇珍異寶秘笈，留贈後世有緣之人。	連山大師（道家正派）	無
(16)、大荒山	仙山靈境。為大荒二老「枯竹老人」、「虞嫗」所居修仙之所，枯竹老人居大荒山山陽「無終嶺」、虞嫗居大荒山山陰「南星原」。	大荒二老（旁門中立）	無
(17)、依還嶺	仙山靈境。本為昔年聖姑修真之所，後為李英瓊之父李寧所居，幻波池即位於嶺	府主：李寧（道家正派）	峨眉派成員

	上而闢建之池府，後依還嶺即為幻波池攻防來犯敵人之腹地。		
(18)、苗疆紅木嶺	仙山靈境。為紅髮老祖於苗疆開宗立派之地。	紅髮老祖（旁門中立）	姚開江、洪長豹、雷抓子

## 2、魔宮：

魔宮	魔宮簡介	府主	主要成員
火雲嶺神劍峰阿修羅宮	山峰魔宮，尸毗老人於神劍峰闢建之阿修羅宮，設有天慾宮、魔牢等。	尸毗老人（邪魔反派，後皈依尊勝禪師。）	師弟：金神君 徒弟：田氏二童（田祺、田瑤） 女兒：明珠
(2)、萬劫之門赤身魔宮	洞窟魔宮，赤身魔教之魔宮	赤身教主鳩盤婆（邪魔反派）	金銖、銀銖、鐵銖
(3)、百蠻山陰風洞	洞窟魔宮，綠袍老祖之根據地，外有孕育金蠶之大片奇特花海。	綠袍老祖（邪魔反派）	辛辰子、唐石
(4)、青螺峪	山谷魔宮，西藏雪山地域附近，後由窮神凌渾與峨嵋派合力將青螺峪妖黨殲滅後，由窮神凌渾闢建為雪山派根據地。	神手比丘魏楓娘（邪魔反派）	西川八魔（大魔黃繡、二魔薛萍、三魔青選、四魔伊紅櫻、五魔公孫武、六魔厲吼、七魔杵人龍、八魔邱舫）

(5)、慈雲寺	邪教魔宮，藏污納垢之邪教廟宇，後由峨嵋派殲滅之。為書中早期第一登場的反派組織	住持智通（邪魔反派）	多臂熊毛太、知客僧了一
---------	--	------------	-------------

### （三）個人宗派：

此種以個人號招力為主的個人宗派，書中不勝枚舉，過場角色甚多，而以獨身之姿鼎立於劍仙武林之散仙、高人所在多有，此處僅挑出戲份較多或與峨嵋派較有關聯之正邪組織、個人，以其個人宗派之創立人、代表勢力、及代表性徒弟或個人為主，若無代表性徒弟、根據地，亦省略之。

個人宗派類別	宗師
(1)、佛門聖僧 神尼	<p>聖僧：天蒙禪師（徒弟：謝山）、尊勝禪師（徒弟：麗山七老）、白眉禪師（徒弟：采薇僧朱由穆、李寧、阿童）、一真大師、無名禪師、知非禪師、.....等。</p> <p>神尼：芬陀大師（徒弟：楊瑾、葉續）、優曇大師（徒弟：玉清大師、素因大師）、忍大師（徒弟：仙都二女謝瓔、謝琳）、半邊神尼（武當派掌教）、心如神尼、.....等。</p>
(2)、道家正派 散仙	<p>極樂真人李靜虛、妙真觀主瑛姆（徒弟：姜雪君、廉紅藥。）、</p> <p>嵩山二老（追雲叟白谷逸、矮叟朱梅）、武夷散仙謝山（後皈依天蒙禪師）、金鐘島主葉續（後皈依芬陀大師）、玉洞真人岳韞（徒弟：孫侗、于端）、伏魔真人姜庶、青囊仙子華瑤崧、.....等。</p>

<p>(3)、旁門中立 散仙</p>	<p>大方真人神駝乙休（妻子：韓仙子）、窮神凌渾（妻子：白髮龍女崔五姑）、大荒二老（枯竹老人、虞嫗）、衡山金姥姥羅紫煙（徒弟：羅新、何玫、崔琦、向芳淑）、雲南桂花山福仙潭紅花姥姥（徒弟：墨鳳凰申若蘭（後轉投峨嵋門下））、廬山白鹿洞八手觀音飛龍師太（紅花姥姥師妹；徒弟：金鶯、金燕、金駝）陽阿老人（徒弟：呂璟）、黑伽山丁南公（徒弟：沙紅燕、伍常山）、大魅山蒼虛老人、北海水母姬旋（徒弟：絳雲真人陸巽）、天殘地缺二老怪、百禽道人公治黃、赤尸神君、黃龍山猿長老（後歸入峨嵋派門下；徒弟：五妖猥）、大熊嶺鄭顛仙、冷雲仙子余媧、.....等。</p>
<p>(4)、邪魔反派 外道</p>	<p>血神子鄧隱（本為長眉真人師弟，後入魔道）、廬山神魔洞白骨神君（徒弟：七手夜叉龍飛、碧眼神佛羅梟）、西藏毒龍尊者（師弟：西方野佛雅各達；徒弟：粉面佛俞德）、雪山七指神魔、妖屍谷辰、豔屍崔盈、冥聖徐完、九烈神君（妻子：梟神娘）、軒轅法王（徒弟：毒手摩什）、摩訶尊者司空湛（徒弟：賽阿環方玉柔）、五鬼天王尙和陽、翼道人耿鯤、蚩尤三怪、東海雙凶、青海二惡、陰陽叟、西崑崙星宿海老魔、歡喜神魔趙長素、赤霞神君丙融（長眉真人所誅中條山六妖仙；徒弟：漆章）、五毒天王列霸多、南極四十七島妖人、.....等。</p>

上述所列，還只是《蜀山劍俠傳》龐大的劍仙世界的一部份人物而已，蓋《蜀山劍俠傳》體構龐大、人物眾多，人數至少有七百多名，尤其還珠前期粗製濫造「打手人名」，動不動就號招若干打手參戰，光「慈雲寺」之戰役，耗費「人名」甚多，眾打手卻不見精彩表現旋即退場，便可見端倪，所幸這種「隨用即拋」的

格鬥模式在後來的章節已大量減少，盡量精英化（當然還是有「製造」一些二三線打手，備給峨嵋派的二線角色練功之用，以免進行戰役時毫無戲份可寫。）。

而我們由上述名單，也可以看出除了峨嵋派之外，比起較具規模的大型門派組織而言，以個人魅力為號招的小型組織（個人宗派）在《蜀山》之中更顯盛行，這類正邪各派的散仙常常佔據一方，形成中小型的地域性組織（如名山門派、各仙府魔宮等），其中紫雲宮的紫雲三女更可以說是旁門外道之中裝潢改建仙府神宮的「神宮設計師」，紫雲三女招募紫雲宮奴僕、擴建紫雲宮、護宮仙陣、神砂，正是為了讓日後峨嵋群小大破紫雲宮，情節更為驚險刺激用。而擴建海底隧道、仙陣、神砂，也用了不少心血建成，只是偏心獨厚峨嵋的還珠早已設定此紫雲宮是古仙人留贈峨嵋派的「產業」之一，可憐紫雲三女是為他人作「別府」了。

在組織勢力方面，依照派別所屬勢力，大致可以劃分為「道（佛）家正派」、「旁門中立」、「邪魔反派」三種，然而我們可以注意到《蜀山》中的劍仙世界其實一如凡間，無論道力高下，亦和凡人仍有貪嗔妄念，容易「近朱者赤、近墨者黑」，互相干擾影響，所以在這些門派其中亦有不少門派出現正邪參半（崑崙派）、正邪混雜（黃山派）之情形、由正轉邪（紫雲宮、幻波池）之情形：如第九十七回，寫旁門散仙中正邪參半、亦不少敗壞清規劣跡之輩，余英男寄入不守清規之異派散仙陰素棠籬下終日鬱鬱寡歡，終於怒斬淫賊離去，後才歸入峨嵋派；紫雲三女則是與邪教反派許飛娘交好，後漸入魔道；施龍姑本是旁門散仙，但日久親近華山派邪派妖人，後雖得遇神駝乙休欲點醒，但無奈近墨者黑、魔孽已重，無法回頭是岸，亦是一例；又如第二十三回，慈雲寺若干打手之中，有的是受了許飛娘的蠱惑，或受曉月禪師之託而來，其中不少道家正派也是礙於人情而來，極力講和、或欲潔身而退，如崑崙派名宿崑崙三友、武當派石明珠即是一例。

當然亦有由邪轉正之情形：如阿修羅宮尸毗老人後遇尊勝禪師渡化皈依佛門；遭崑崙派逐出師門之餘孽：陰素棠、赤城子這對亡命鴛鴦，是異派邪人中少數迷途知返之輩，兵解之後本想轉世投生，卻欲上賊人攔截欲用其生魂煉妖幡，所幸遇到李英瓊這位妖邪剋星解救，二人還是昔日崑崙派有名劍仙，只因誤入歧

途，如今卻淪落至此，總算和李英瓊還是有昔日因緣，得彼解救，重投二橫死之散仙軀體，重新修道。

其他，如辛凌霄、衛仙客這對散仙夫婦，與陰宿棠、赤城子一樣，都是誤入歧途的異派知名散仙，亦能在死前迷途知返，亦屬難得。

## 其二、「玄門正宗、峨嵋獨尊」：峨嵋修仙大道

還珠樓主偏心獨厚峨嵋一事，凡讀過《蜀山》的讀者人盡皆知，書中最為顯著的「偏心」設定，正是「峨嵋派」幾乎可以說是書中唯一的「玄門正宗」<sup>63</sup>，其他宗派泰半都被貶為「旁門左道」之流，即使同為道家的武當派、崑崙派、靈嶠宮，亦比不上峨嵋派的地靈人傑、道業大興，另一個例證乃是在書中旁門異派修道的歷程，很少沒有走偏的，多是「近朱者赤、近墨者黑」，如施龍姑、紫雲三女之輩亦是因為一念之差，而入魔道；崑崙派的陰素棠本也是崑崙派名宿，但因素行不良而遭驅逐出派。

可見要從除了峨嵋派之外的「旁門」修成正果，實屬甚難，例如幻波池的聖姑，即是發願誓以旁門成道，乃旁門中兼具佛道之長之高人，結果仍遭孽徒豔屍崔盈所累，坐困死關，還是得借峨嵋群小之機緣誅滅孽徒、助其飛昇。

書中唯一亦享「尊榮禮遇」的修道派別乃是「佛家聖僧神尼」，書中凡見能受佛門聖僧、神尼點化者（如謝山、葉繽、李寧），俱頓悟本來、脫胎換骨、功力突飛猛進，就是邪派中阿修羅宮尸毗老人亦受佛門聖僧尊勝禪師點化，始皈依佛門，還珠寫佛門聖僧神尼大多仁慈天心、莊重簡樸、玄理高妙、不落言詮，以彰顯佛法無邊，令人仰慕讚嘆。

除了「皈依佛家」或「歸入峨嵋」之外，書中 fastest 昇仙的捷徑，乃是與峨嵋派「交好」，如旁門高人大荒二老，亦欲借助峨嵋派群小之曠世仙緣之功助其超劫。要多少修為、福運、仙緣才能擠進峨嵋派「修仙窄門」，就連峨嵋派之異類，亦是異類修道者之箇中翹楚，如峨嵋派中的異類猿猴袁星、神雕佛奴等，此點即

<sup>63</sup> 葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈重要人物篇〉：「據還珠樓主在《蜀山》中暗示性的說法，似乎除了峨嵋、青城之外，無一為玄門正宗。」，上海學林出版社，2002年2月，頁84。

強調了道家四項修行條件「法財侶地」<sup>64</sup>中，「法（修行方法）」的重要性。

道教古有「三清」之說，指玉清、上清、太清。還珠於書中杜撰「少清」，由書中的崑崙派代表（崑崙派之「少清仙法」），以顯其道小；「太清」由峨嵋派代表（峨嵋派之「太清寶籙」），以顯其道大；「上清」由枯竹老人代表（枯竹老人之「顛倒乾坤上清大五行挪移大法」），以顯其道高。然而，枯竹老人道行雖高，功力猶在峨嵋掌教妙一真人之上，連妙一真人也得禮敬三分，畢竟還是流於旁門道術之巔峰而已，未若峨嵋派之繼承道統、弘揚道業之正途修仙大道。

若能再俱足各項修行條件的充足（即「法（修行方法）」、「侶（同修、道友）」、「財（在書中以法寶作為代表）」、「地（洞天福地）」），則修仙成道事半功倍，就以「三英二雲」之一的李英瓊為例，其仙緣遇合之巧、福緣際遇之厚，蜀山全書之峨嵋後輩無出其右，不但值遇仙師（先遇白眉禪師、後遇妙一夫人收歸峨嵋門下），更還巧獲至寶（獲昔日長眉真人煉魔至寶：「紫郢劍」），最後收歸靜瓊谷為自己的洞天福地（一開始李英瓊暫居的「凝碧洞」，闢建後為峨嵋派公共修仙寶地「凝碧仙府」），後期積極闢建幻波池為峨嵋別府，於其中煉成「身外化身」，雖然其中仍歷經不少波折磨難，但就修仙之成就而言，可說是峨嵋第二代弟子之中，在短時間內道功突飛猛進者，原因就在此四項修行條件的俱足。

書中特別強調「拜師求道（修道條件之「法」）」的重要，乃是修仙的重要途徑，必要有曠世仙緣，值遇仙師（劍仙），方有成道的可能，如第六十九回凌雲鳳值遇峨嵋派劍仙，心生嚮往，一心向道，勸其未婚夫俞允中允准，追隨劍仙而去；而第七十四回俞允中為求道入藏、登山苦行，同樣亦是為求遇劍仙明師。

要有此等仙緣、福運俱足修仙四項條件，亦是甚難，若能俱足其中一項已實屬難得，例如魏青之祖母熊曼娘仙緣有限，欲取天書，得而失之，只能抑鬱而終、終老紅塵，亦可與峨嵋派門下之仙緣深厚作一對比；而生性正直純厚的司徒平本投身異派散仙許飛娘門下，終日鬱鬱寡歡、受盡師父、同門譏諷冷落，仰慕峨嵋

---

<sup>64</sup>「法財侶地」，道教用語，講的是修道必須具備的四個條件。法：就是修行方法。侶：同修、道友；財：有一定的經濟條件；地：修道的場所，道場。



正派之人，故被峨嵋群小戲稱為「苦孩兒」，可見不僅要有仙緣，還要拜對明師之重要性。

再對照於李英瓊為根骨奇佳、仙緣甚厚，而第二五六回的馬龍娃根骨平凡無奇，卻以孝母而得仙緣（申屠弘）度化，自是能犯能避、對照之妙，馬龍娃孝親友悌之思，媲美孔融讓梨，故知其根骨凡庸，得獲仙緣，並非偶然。雖然修仙根骨有限，但能有仙緣擠入峨嵋派「修仙窄門」，已教旁人羨煞了。

### 其三、「廣收門徒、拓展勢力」：收徒勢力版圖

不獨欲修仙求道者搶著拜明師，擁有修仙根骨的好人才，各派高人均搶著收當徒弟，第四十五回李英瓊差點被異派散仙赤城子拐去當徒弟即是一例。此中原因一方面是愛才，另一方面是怕被敵對勢力收去樹敵（如第二十四回，邪派散仙金身羅漢法元看見青城派弟子陶鈞資質頗佳，想要收之為徒，即是怕被峨嵋派收去而樹敵，還打算對方不從就予以殲滅，以除後患。）

因此，收徒弟以擴充自己門派（或個人宗派）的勢力版圖，團隊合作、抵禦外敵，也是書中一大現實考量，端看峨嵋派積極招攬各方人才即是一例，尤其《蜀山劍俠傳》正傳活躍的時期，就是正邪兩派劍仙鬥法最為興盛的時期，此時更需要招兵買馬、廣招人才，是故峨嵋派妙一真人於此時倡言「吾道當興」，積極展開招募仙緣深厚、根骨奇佳的第二代弟子事務，其中「三英二雲」、「峨嵋七矮」即是峨嵋第二代弟子的傑出人物，為全書故事之重要人物，此外還有眾多傑出弟子雲集<sup>65</sup>。

峨嵋新一任掌教妙一真人齊漱溟繼承峨嵋派之道統傳承，耗費心力經營「峨嵋開府」之事，開府之氣派輝煌、名震寰宇，一方面調解、籠絡各方散仙高人（嵩山二老、窮神凌渾、藏靈子等）、還廣收各方人才為徒（如李英瓊、余英男、周輕雲、易靜等仙骨俱佳之修仙人才）、積極闢建峨嵋別府（除自家凝碧仙府外，

---

<sup>65</sup> 在《蜀山劍俠傳》第五十九回，凝碧洞府石室內有二十五個石凳，即暗示峨嵋派第二代主要弟子共二十五人，唯書中未透漏此二十五人究竟是那些人，但觀看各弟子之重要性、戲份表現可約略看出。

其他旁門、邪派之根據地如幻波池、紫雲宮等，俱歸入峨嵋派的「產業」，闢建為峨嵋別府。），可以說「人才、福地、法寶」俱歸峨嵋，乃是成功的「修道教派」經營典範！

唯如此「世俗化」的經營手法和積極入世除魔行徑，與強調清淨無為的道家傳統不甚相符，反倒是靈嶠宮諸仙，長居於九天之上，遠離塵世、清淨而修，較似傳統道家行徑，然「峨嵋派」卻是書中道家「玄門正宗」之代表，可謂一奇。

廣收徒弟、聯絡各方勢力的另一個重要考量，即是為了「抵禦天劫、成就道業」一事，修成劍術通神之劍仙（地仙）雖無拘無束、御劍遨遊天地之間，卻仍在劫運之中，作為逃避天府職責及償清宿孽之劫數，「天災三劫」、「道家四九重劫」即源於此。因此，也需要有仙緣、道力頗厚之徒弟、高人於旁相助，方可抵禦天劫，順利禦劫存活，或超昇天界成道（成為天仙），如第一三〇回至一三四回天狐寶相夫人借助司徒平、秦家姊妹及峨嵋派之助，順利超劫飛昇；第一五一回紫雲三女設七煞法壇避劫，忠僕金鬚奴即在旁護陣相助；第一五三回陸蓉波超劫飛昇之際，因未積善功、又無人護持飛昇，故遭紫雲三女攔截而失敗等，均反映出道家修行條件「侶（同修、道友）」的重要性。

在招募徒弟的條件方面，峨嵋派多收仙緣深厚、根骨奇佳之弟子，除李英瓊可以說是「千年難得一見」的修仙奇才之外，其他如易靜、余英男、周輕雲、秦寒萼等俱是仙緣深厚、根骨俱佳的修仙人才，擁有如此「堅強」的徒弟陣容，「吾道大興」實是意料中事，玉清大師亦言：「想是貴派（峨嵋派）當興，這兩年所遇見之青年男女，大多宿根甚厚，有的雖不免暫時為世情牽累，不久亦歸還本來。」<sup>66</sup>，甚至李英瓊、易靜、余英男、周輕雲等這輩峨嵋第二代傑出年輕弟子，到中後期已經進展到開始「授業收徒」的階段，實是一群「後生可畏」的劍仙才俊。

相對於峨嵋派專收仙緣深厚、根器奇佳的善男女，窮神凌渾個性執拗反骨，專收峨嵋不要、根器稍差的有志之士，如魏青、俞允中等，「欲修為與他們（峨

---

<sup>66</sup> 《蜀山劍俠傳》第六十九回，頁 801，聯經版。

峨眉派)看看」<sup>67</sup>，顯現出各門派(或個人宗派)收徒、擇徒的條件不一，除了教派中掌教、長老的個人意願、喜好影響之外，各人仙緣、根骨亦是一大關鍵，如馬龍娃孝親友悌之思，媲美孔融讓梨，故知其根骨凡庸，卻得獲曠世仙緣，歸入峨眉派中，並非偶然；又如第二十三回小孟嘗陶鈞資質奇佳，值遇青城門人趙光源本欲直拜其為師，卻因其仙緣根骨不僅於此，趙光源不敢妄自收作為徒，後由該派長老矮叟朱梅收之為徒；俞允中本欲投峨眉劍仙為師，卻因追雲叟留柬意旨，而不得其門而入，後方轉投入窮神凌渾門下。

相較於峨眉派因廣收傑出門徒而獲益，亦有因收惡徒而身敗名裂、或深受其害的個人及宗派，如第六十六回萬里飛虹佟元奇誤收惡徒羅九，將其逐出師門後，還得來戴家場比武阻止惡徒為孽；五台派混元祖師就因收了幾個道心不淨的惡徒因此身敗名裂，將五台派弄成個烏煙瘴氣、藏污納垢之反派<sup>68</sup>；第三一一回，赤身教主鳩盤婆看到上官紅靈慧美秀、仙骨非凡，不由得感嘆自己早期收徒太濫、人品不齊、鬧得聲名狼藉、怨氣衝天，枉為一教之主，還經歷一番清洗門戶，將男女魔徒誅殺殆盡，而其首徒鐵銖卻命中注定是鳩盤婆的魔障，易受其累，而易靜之徒上官紅則是師父有難、不忘師恩、拼命來救。由上官紅遊歷靈嶠仙宮之際飲水思源、不忘師恩，雖劍仙高人亦難奪其志、改投他派，憑此善根便是修仙料子。

而幻波池聖姑性好護短，致使誤受孽徒崔盈所累，坐困死關、誤卻飛昇，書中無論正邪各派高人，不少有護短之習，此雖在人情之中，卻也間接縱容門徒造孽，不獨聖姑如此，如天殘、地缺二老怪、紅髮老祖亦然，如紅髮老祖易受門人所累即因此護短之習：「紅髮老祖規令原嚴，只因性喜護徒，上行下效，一千門人也都各護自己徒弟，相習成風，鬧得這些徒孫之輩，各仗師父袒護，師伯叔輩情面關照，徒孫們有了過錯，互不舉發，膽子越來越大，時常背了教祖做些不法

<sup>67</sup> 《蜀山劍俠傳》第九十一回，頁 1146，聯經版。此外不比群仙專覓洞天福地開闢仙府，窮神凌渾把青螺峪魔宮闢建為正派散仙的道場，自創「雪山派」，亦可見其為人執拗反骨之一面。

<sup>68</sup> 《蜀山劍俠傳》第六十五回，頁 745，聯經版。

之事。」<sup>69</sup>，然而「教祖對外雖喜袒護徒眾，可一旦徒子徒孫真要故意違反規令，被他發覺，那嚴刑酷罰，一樣也是不會寬容。」<sup>70</sup>只此，便可知紅髮老祖善知未泯、遊走正邪之間，便有得度之機。爾後更有紅髮老祖門人特暗中指點易靜等人破陣之法，即可知旗下門徒亦是正邪參半，固有為惡之徒，亦有知善而慕之輩。

即使連身為道家玄門正宗的峨嵋派，亦難脫妄尊自大的習氣，如書中凡峨嵋弟子罵起話來一律都是潑辣非常，對付妖人絕不手軟，殺惡劫寶更是見怪不怪，莫怪乎書中妖道多稱峨嵋狂妄自大，自有幾分道理，在第二九二回，由旁門中之「君子」卮南公評論峨嵋派「驕橫」一事，確有其理，允為公評。

綜上所述，還珠樓主在創造《蜀山》之時，雖然將較多心力投注、著墨於峨嵋派之上，然而著力描寫各門派之間的爭鬥之餘，間接流露出來的人性，亦是令人感受深刻的。《蜀山》中的劍仙世界其實一如凡間，無論道力高下，亦和凡人仍有貪嗔妄念、善惡雙分。書中正邪鬥法的仙魔世界、正反派勢力的鬥爭，其實正如人間世界的縮影，這原是個善良與邪惡分別割據、交戰的世界，充滿人性的掙扎、超脫與沉淪。若一心向善可以闢建修仙淨土，一心向惡便沉淪為邪派魔窟。

正如華嚴經所言：「若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。」，即謂由此心造就十法界（四聖界<sup>71</sup>、六道輪迴）之境界，十法界不離吾人當前這一念心，悟者為聖，迷者為凡。書中的邪教反派高人尸毗老人在蒙受尊勝禪師、白眉禪師、天蒙禪師佛法度化之下，劫火血蓮頓化清香白蓮，魔氛全消，正是「魔消孽盡返真如」之境；大戰西崆峒天殘地缺二老怪之際，貝葉靈符發揮妙用，忽見佛菩薩金身，宛如祥輝普照、醍醐灌頂、神智空靈、戾氣全消、頓悟本來。凡此種種皆寄予了修道宗派的存在本來就是欲淨化人心的最高理想，是還珠在書中的正邪門派爭鬥不休、法寶刺激對戰的熱鬧情節之外，為人性正反辯論，所下的崇高理想的註解。

<sup>69</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二六回，頁 4419，聯經版。

<sup>70</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二六回，頁 4419，聯經版。

<sup>71</sup> 四聖界指佛教中超凡入聖、解脫輪迴的四種境界，分別為：「佛、菩薩、聲聞、緣覺。」

## 二、人物的形象塑造

一個好的小說，除了情節之精彩、文筆之優美，更重要的有賴於其人物角色之刻畫是否豐富飽滿，有之則作品神完氣足，全局皆活；反之則作品死氣沉沉，必為讀者之所唾棄。《蜀山劍俠傳》創造的人物，有成功有失敗，這是由於書中牽涉到的人物太多、故事太繁之故，先後出場至少有七百人次之多<sup>72</sup>，要想成功塑造每一位人物，實屬不易，然而就幾位主要的重要角色而言，還珠樓主亦創造了許多性格飽滿的人物藝術典型，就如先前所言《蜀山》主要是描述峨嵋小一輩人物尋仙訪道、斬妖除魔的神怪武俠故事，書中峨嵋傑出弟子如「三英二雲」、「峨嵋七矮」，還有「仙都二女」等，他們的福緣造化各有不同，遂演成各種故事情節內容各異的奇遇故事；中後期則轉變為以正邪鬥法為故事主軸，此時期亦出現了許多形象鮮明、頗具人物特色的正邪高人角色，這些人物角色都是還珠於書中重點描寫的幾位人物角色，作者即透過各種角度來描寫他們與峨嵋群小正邪鬥法之間所激盪出的深刻人性、絢爛鋒芒。

本文就《蜀山》書中的幾個重要角色，還珠所著墨描寫、擁有較為重要戲份表現、形象鮮明的人物藝術典型，將之歸類分成三大類型**峨嵋傑出弟子、正教旁門前輩以及邪魔外道反派**。茲分別加以闡述。

### （一）、峨嵋傑出弟子

峨嵋傑出弟子如「三英二雲」、「峨嵋七矮」，還有「仙都二女」、「李洪」等，首先，就「三英二雲」來說，《蜀山》第五十回借峨嵋前任掌教長眉真人之預言「吾道之興，三英二雲」，此句可以說是全書之眼，點明峨嵋後輩中之傑出弟子，為全書故事之重要人物，「三英」為李英瓊、余英男、嚴人英；「二雲」是齊靈雲、周輕雲，各取名字之一字為號組成「三英二雲」，今文僅介紹「三英」之中最傑出的「李英瓊」、「余英男」。

---

<sup>72</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈重要人物篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁81。

## 1、「三英」之李英瓊

李英瓊堪稱是「三英二雲」之中最傑出的人物，亦是讀者最耳熟能詳的人物，《蜀山》的故事即是由李英瓊與李父月夜泛舟為引鋪陳故事第一回的開端，在第四十一回亦由李英瓊的尋仙奇遇，帶領讀者進入一個光怪陸離、波譎雲詭的劍仙世界，其至情至性之篤、仙緣遇合之巧、福緣際遇之厚、道法成就之高，蜀山後輩中無出其右，更在眾多前輩高人口中傳為美談<sup>73</sup>，第四十二回寫英瓊為救父病、雪地哭天，其至情至孝，表露無遺，「世無不忠不孝的神仙」乃全書一再宣揚的理念，全書開卷自李英瓊起，以孝親為入道之基，故其曠世仙緣其來有自：爾後更於蒼莽山巧得長眉真人昔日伏魔至寶「紫郢劍」，紫郢劍之靈妙無方，不僅妖獸，普通的異派也不是其對手，李英瓊得此玄門至寶，此後自可逢凶化吉、藉此行俠仗義、斬妖除魔，以此領先於峨嵋群小之中，然得天獨厚之處，亦在其仙骨奇佳，乃是「仙骨姍姍，一身道氣，生有自來（歷經多世修行）」、「稟賦之厚、際遇之奇更是自古未有」，不僅連服道家朱果、千年何首烏，增加數百年道功，還連收神雕佛奴、玉奴，及猿猴袁星為僕，乃為少年劍仙收降仙獸之先驅。至「幻波池開府前奏」，業已獲得「紫青靈燄兜率火」，借佛門定珠之力煉成「第二元神、身外化身」，書中亦借癩姑之眼，溢美李英瓊：「（李英瓊）夙根深厚，用功更勤，智慧定力無不超人一等。儘管膽大包身，對於大敵當前，危機已迫，依然氣定神閑，處之泰然；但非驕矜自滿，一味膽大可比，表面上從容，實則神儀內瑩，星光湛湛。真有心包宇宙，氣罩山川，而又岳峙淵渟，與天同化之概。將來分明是天仙一流人物無疑，難怪師長垂青，許其領袖英雲，表率群流，獨領女同門，別張一軍，繼承師門法禮，與申屠、諸葛、阮、岳諸先進男同門旗鼓相當，分庭抗禮。自己雖得仙佛兩家真傳，入門較久，如論根骨福緣，先就比她不過，何況將來成就。本門竟有這等人物，真乃可喜之事。」（《蜀山劍俠傳》第290回，頁6304），此時的李英瓊已然心性成熟、道業大成、繼承道統、秀出群

<sup>73</sup> 《蜀山劍俠傳》第五十一回，借矮叟朱梅言李英瓊之仙緣遇合之巧、福緣際遇之厚，蜀山全書之後輩無出其右。

倫，更能威鎮群魔、所向無敵矣。

由上可知，還珠寫李英瓊之修仙奇遇，著重在其「宿根深厚、仙緣際遇」之上，彼實乃福緣深厚之天乙貴人，甚至凡追隨左右者皆有好處，見其仙禽、異獸、好友皆有百年難得一見的仙藥、仙果可吃即知。作者對此的解釋是：李英瓊乃是上天（作者還珠）所欽定的「掃蕩異派妖邪的命中煞星」，借旁門高人矮叟朱梅言「異派殺劫將起」即指李英瓊，乃呼應全書第一回言李英瓊煞氣甚重，蓋李英瓊不僅仙根仙緣深厚，其人其劍煞氣亦重，雖天性至孝、人極正直，卻嫉惡如仇、紫郢鋒芒專斬異派邪人，純然一派俠女風範，乃應天數而生之命定煞星，「替天行道」者也，故假上蒼之手，助其道功速成、掃蕩群邪，握有「殺生大權」，想當然此為作者還珠厚愛李英瓊所賦予之主角特權了！

然而，李英瓊並非因其天賦奇運、命帶煞星，就此驕橫放任、偏狹好殺，相反地，她既至孝且友悌，寬宏大量、待人謙和，頗重同門義氣：「（李英瓊）雖然剛烈嫉惡，口直心快，但是性情中人，不特對父純孝，對於同門也極誠懇謙和，人又生得美秀天真。近年勤修道業，更似仙露明珠，精神朗潤，神儀內瑩。」（《蜀山劍俠傳》第 284 回，頁 6150）

李英瓊雖天賦異稟，也非一開始即是「天仙一流人物」，還是有許多性格上的缺失，例如她個性衝動，容易失於莽撞冒失，因而容易壞事，如第二二八回即是李英瓊衝動冒失、好大喜功、濫用紫郢劍應戰，故遭敵首紅髮老祖將飛劍奪去，又如第二九一、二九二回，李英瓊巾幗不讓鬚眉，獨自會戰兀南公，所言慷慨激昂，實有氣壯山河之勢，一番正氣凜然之發言，在在顯示出其有膽有識、秀絕峨嵋。然有時某些言詞卻太過狂妄潑辣（凡峨嵋弟子罵人均潑辣非常，不獨英瓊如此），有失峨嵋之秀的身份，故遭兀南公之刁難磨練，然其均能逢凶化吉、順利收回失劍、終得取勝，可見李英瓊個性雖有莽撞冒失、好大喜功的缺點，卻能獨秀峨嵋、名列三英，除其秉情至性，更賴其曠世仙緣、通天吉運。

直至李英瓊入主幻波池精修道業之後，在心態上方從以往的莽撞冒失漸趨成熟穩重，不僅對來犯敵人懂得分辨正邪，予以饒恕，懂得存心仁厚、不可冒然出

手、趕盡殺絕，以免妄殺鑄錯，再加以指揮調度徒弟作戰、井然有序、對於來犯敵人恩威並施，儼然已有繼承峨嵋道統的傳人風範。

## 2、「三英」之余英男

相較於李英瓊的曠世仙緣、通天吉運，同為三英之一的余英男則顯得命運多舛、大器晚成了，其志行之堅、遭遇之苦，在峨嵋眾弟子之中堪稱第一，余英男幼成孤雛，身負血海深仇，先託身於尼姑庵中，後來得遇李英瓊，便一見如故，允為金蘭之交，余英男後遭崑崙派女劍仙陰素棠強收入門、備受冷落虐待，仍念念不忘摯友，後來趁機逃亡，隻身踏遍莽蒼山欲尋李英瓊蹤跡，不料誤入寒晶冰穴，慘遭黑霜覆體、骨髓成冰。

李英瓊與余英男分別之後，亦終日騎著神雕尋覓摯友下落，後得聞余英男奔走逃亡、受盡艱辛、凍僵於冰穴之中，登時心如刀割，堅決表示「拼著性命不要，上天下地也要尋她回來！」，冒險犯難救回英男之後，更趕往妖屍谷辰之妖窟盜取可救醒英男之萬年溫玉，還珠寫這段「雙英分合」的故事情節，極為感人，然筆墨多用於英瓊身上，未就英男方面多加描寫發揮，殊為可惜，且余英男經溫玉救醒還陽後，「劫後重逢」之感人場面僅一筆帶過，未免太過草率。

第一三九回余英男費盡千辛萬苦獲得達摩祖師的「南明離火劍」，但劍匣卻被西方神泥所封印，需要紫雲宮「天一真水」與窮神凌渾的「九天元陽尺」同時運用方可開匣取劍（對照於李英瓊初獲紫郢劍，該劍即內建「自動戰鬥」功能，可立即輕鬆上手，運用於戰場上克敵制勝，余英男連取前緣註定「玄天異寶、留待余來」的應得之劍都須這般大費周章，真是「命苦」！），以上經歷，俱可見余英男修道歷程之艱辛，仙緣奇遇甚少，然而其畢竟名列「三英」之一，初展雌威即靠此劍，在「元江取寶一行」中，雪山老魅七指神魔魔法高強，碰上余英男的南明離火劍也只有捨臂遁逃，此戰當為余英男「揚名立萬」之戰，從此更力爭上游，以此南明離火劍，和紫青雙劍平分秋色、鼎足而三。

儘管余英男一生的福緣、際遇雖不及李英瓊，但此女一心向道、刻苦耐勞、



精誠所至、金石爲開，取「南明離火劍」之過程，即爲「不經一番寒徹骨、焉得梅花撲鼻香」之明證，自從余英男得此神劍之後，運勢大轉，作者還珠開始極力讓余英男大展雌威，初現南明離火劍神威，得法寶離合五雲圭，前後得女仙楊瑾贈神圭陰符、月兒島獲連山大師遺贈神圭陽符，借神圭之力磨去千年火精火無害之火性，收伏此異類高徒，而離合五雲圭之神碑偈語：「雙英並美，離合南明，以火濟火，玉汝於成。」（《蜀山劍俠傳》第 287 回，頁 6225），則改寫了原本「峨嵋三英，英瓊獨秀」之情勢，另開「雙英（李英瓊、余英男）並秀」之局，就此與英瓊分庭抗禮、並秀峨嵋。

比較還珠對「雙英」人物之描寫刻劃，一樣誠中形外、至情至性，甚爲可親可喜，而其中李英瓊靠「天助」者居多，先甜後苦（後遭失劍與卍南公刁難等），余英男靠「自助」者居多，先苦後甜（後得南明離火劍、離合五雲圭，收火無害爲徒），沒有李英瓊修道成就的既速且易，就不能顯出余英男修道成就的既遲且難等，此一強烈對比，即是《蜀山》寫「雙英」人物成功之關鍵所在：「反襯烘托對比之妙」。<sup>74</sup>

還珠於《蜀山》所創作的「二英二雲（李英瓊、余英男、齊靈雲、周輕雲）」及書中眾多的女俠（如楊瑾、凌雲鳳等）形象，正是寄寓了作者的理想，他希望女孩子要像書中的峨嵋派女俠那樣，不僅聰慧、美麗，而且勇敢、堅強。

其次，就峨嵋七矮來說，峨嵋七矮是《蜀山》小一輩人物中，一群描寫得最生動、最有趣、最可愛的角色，這個小集團由七個小矮子頑童所組成，固定班底爲齊金蟬、石生、易氏兄弟（易鼎、易震）、南海雙童（甄良、甄兌），以上六人又稱「金石六矮」；外加偶爾參與行列的阮徵（或阿童），湊成七矮之數，合稱「峨嵋七矮」，另還有後期追加的候補成員「石完、錢萊」。

峨嵋七矮之靈感來源或許是從西方童話「白雪公主」裡的七個小矮人由來（同理可證，凌雲鳳的焦僂國奇遇記，就是中國武俠版的「小人國遊記」了。），這

---

<sup>74</sup> 同註 72，頁 100。

七人之中，若就天真、靈慧、際遇、福緣各方面而論，當以齊金蟬為最，此人正是「峨嵋七矮」當中的靈魂人物。

齊金蟬為峨嵋掌教妙一真人夫婦的累生愛子，上有大姐齊靈雲、二姐齊霞兒管束，但因生性頑皮、稚氣十足，一言一舉均十分天真可愛，故深獲各方長老垂青、有求必應，金蟬有了這許多「老世伯」、「老前輩」作為靠山，益發膽大妄為，不知天高地厚。在「李洪」出世之前，齊金蟬可以說是《蜀山》一書的焦點所在，鋒頭之健，較李英瓊猶有過之。

還珠寫齊金蟬最成功的地方，便在他的天真稚氣、毫無機心，譬如一般書中修道人遇上千年靈芝所幻化而成、吃下立成半仙之體的芝人，定必認為是「曠世仙緣」、「千載難逢」，不可失之交臂，唯獨齊金蟬只想捉來玩玩：「金蟬聽了，笑道：『我起先原打算捉回去玩的，誰要想吃它？偏偏它又長得和小人一樣，好像有點同類相殘似的，如何忍心吃它？……功行要自己修的才算希奇，我不稀罕沾草木的光。況且那肉芝修煉千年，才能變人，何等不易，如今修成，反做人家口中之物。它平時又不害人，我們要幫助它才對，怎麼還要吃它？難道修仙得道的人，只要於自己有益，便都不講情理麼？』」<sup>75</sup>

從齊金蟬不忍吃芝仙的互動可以看出其宅心仁厚、天真可愛之性格，寫出一切有情眾生平等之人性光輝。而他與芝仙交友的過程更是有趣，而還珠將靈芝「擬人化」之後，一片活潑潑的生機呈現在讀者面前：「金蟬站了一會，覺得無聊，便用手去摸那枯草上的露珠。忽然看見從地面上鑽出一個赤條條雪白的東西，等到仔細一看，正是他心愛而求之不得的肉芝。正待上前用手去捉，那肉芝已跪在面前，叩頭不止。金蟬看了，好生不忍，便朝它說道：『小乖乖，你不要跑，到我這裡來，我決不吃你的。』那肉芝好似也通人性，聞言之後，並不逃跑，一步一拜，走到金蟬跟前。金蟬用手輕輕將它捧在手中細看，那肉芝通體與人無異，渾身如玉一般，只是白裡透青，沒有一絲血色，頭髮只有幾十根，也是白的，卻沒有眉毛，面目非常美秀。金蟬見了，愛不釋手。那肉芝也好似深通人性，任憑

<sup>75</sup> 《蜀山劍俠傳》第十九回，頁 177，聯經版。

他抱在懷中，隨意撫弄，毫不躲閃。金蟬是越看越愛，便問它道：『從前你見了我就跑，害得你的馬兒被毒蛇吃了。如今你見了我，不但不跑，反這樣的親近，想你知道我不會害你嗎？』那肉芝兩眼含淚，不住地點頭。」（《蜀山劍俠傳》第 19 回，頁 178），於是齊金蟬邀請芝仙跟他回洞去玩，正在此時，齊靈雲遠遠走來，由於芝仙只信任金蟬，看到別人都以為對方沒安好心，是要來吃它的，遂狂叫一聲、驚死過去：「那肉芝狂叫一聲，驚死過去。金蟬埋怨靈雲道：『姊姊你看，你把我的小寶寶給嚇死了。』靈雲早已看見金蟬手上的肉芝，便道：『不要緊，我自能讓它活轉。如若它不死，我們正好帶回洞去，大家玩耍玩耍；它如若死了，我們索性把它吃了吧。』金蟬正待回言，那肉芝已經醒轉，直向靈雲點頭，鬧得他姊弟二人都笑起來。金蟬道：『這個小東西還會使詐。』靈雲道：『你不知道，此物深通人性。剛才你如見它死去，把它放下地來，它便入土，不見蹤跡。你是怎生把它得到的？你的仙緣可謂不小。』金蟬便把同朱梅爭論之言，以及肉芝自來投到的情形，述說了一遍。靈雲道：『照此說來，我們倒當真不忍傷害它了。』金蟬高興得跳了起來，說道：『誰說不是呢，陪我們修道多麼好。』」（《蜀山劍俠傳》第 19 回，頁 179），由上引述金蟬與芝仙交友之事可知齊金蟬的天真無邪、毫無機心，連草木之靈也願意與他親近，是故在前半部中此人為最生動、最可愛的小俠之一。<sup>76</sup>

大概就是還珠也很喜歡這個角色，是故齊金蟬在峨嵋小輩中所參與的戰役與探險奇遇最多，舉凡闖綠袍老祖陰風洞妖窟斬文蛛、大破紫雲宮、力鬥苗疆紅髮老祖、二次赴北極陷空島求取靈藥、天外神山小光明境驚遇萬載寒蛟、大鬧阿修羅宮等，均有精彩傑出的戲份表現，而他與三生情侶朱文之間兩小無猜的互動，也是令讀者印象深刻之處。

最後，就峨嵋群小密友來說，除了峨嵋本派群小的傑出表現外，書中後來尚出現了另一群與峨嵋群小交往甚密的佛道密友，戲份表現亦是傑出，還珠更是筆

---

<sup>76</sup> 同註 72，頁 102。

染煙雲、著墨在這些可愛可喜的人物角色之上，形象刻劃更是鮮明，其常與峨嵋群小一同行動參與戰役，幾乎佔盡了書中後半部一半的風采。

#### 1、「仙都二女」：謝琳、謝瓔

初寫仙都二女登場，清麗絕塵、我見猶憐的兩位美少女形象，眾人爭相讚譽二仙娃，還珠更於同一回裡三次描寫仙都二女容貌，宛若蜀山山川靈氣之所鍾，更顯造化之奇：「英瓊、易靜見二女年只十二三歲光景，俱生得粉裝玉琢，美秀絕倫。各穿一身極淡雅的古仙童裝束。羅裳霞佩與冰肌玉骨交相映襯，寶煥珠輝，清麗絕塵。最奇怪的是，二女不但裝束一樣，宛如本是一人化身為二，尤妙在每人臉上各有一個酒渦，神情舉止又極天真，滿面俱是喜容。稍一說笑，頰上淺渦便嫣然呈露，使人見了加倍愛憐。不禁又驚又愛，看得呆了。（初寫仙都二女容貌即不可方物）..... 後來仙都二女出面，人既生得玉貌朱顏，比花解語，嬌麗無儔。語聲更如出谷春鶯，笙簧互奏，怡情娛耳，好聽已極。又相貌穿著俱都一樣，無獨有偶；好似造物故顯奇跡，聚匯兩間靈秀之氣，鑄了一個玉雪仙娃，鑄成以後，尤嫌不足，就原模子再鑄了一個出來。同門少女雖有幾個天仙化人，仍嫌比她倆少了幾分憨氣，又都少了一個配對的，便沒這樣可人憐愛。方信李英瓊那麼眼界高的人，居然愛如奇珍，讚美不絕，實非虛譽。（再寫仙都二女容貌我見猶憐）..... ，二女生得一般相貌。首先觸目的便是那一雙又黑又亮、神光湛然的眸子。再襯上額上淺疏散一叢秀髮，兩道細長秀眉和瓊鼻紅櫻，玉雪一般的皮膚。端的是粉滴酥搓，不知天公費了多少心力，捏就這麼一對曠世仙娃。別的相貌都同，獨獨頰上各有一個酒渦，一是在左，一是在右，好似天公恐人分辨不出次序，特地為她們打出來的記號。尤妙是在仙根仙骨，智慧有生俱來，見人絲毫不驚，反而睜著一雙烏光的的的眸子，搖著粉團一般的雙手，向人索抱。梨渦呈露，一笑嫣然，越添了好些天真美麗。由不得愛憐已極。（用倒敘筆法三寫仙都二女出生情景，更顯造化之奇。）」（《蜀山劍俠傳》第 208 回，頁 3759、3778、3787）

閱《蜀山》全書，從未在同一回裡用上這麼多的筆墨來烘托甫登場的人物曉色，足見還珠多喜愛這對宛若天地靈氣所鍾的瑤池仙娃，似乎非令仙都二女出類拔萃、後來居上，與峨嵋傑出群小並秀、並美不可，端看兩人的來歷亦奇，為某日武夷散仙謝山尋訪金鐘島主葉續途中，經過浙江仙都上空，見雪景奇絕，乃乘興飛落，沿途欣賞，正在流連之際，忽發現一株梅樹後藏有錦包，裡面包著兩個孿生的女嬰，「正在樹前仰望著一樹繁花，留連觀賞，偶一低頭，瞥見樹後大雪地裡，有一尺許大的包裹。剛要走近去拾，便見包中不住亂動，微聞呀呀之聲自內透出，暗忖：『大雪空山，何來此物？』」忙運慧目，定睛往包中透視，裡面竟是兩個女嬰，錦褪繡襪，甚是華美。再看嬰兒，不特生得玉雪可愛，美秀絕倫，其根骨稟賦之厚，也從來未見。尤妙的是一胞雙生，從頭到腳，俱是一般模樣。想是在冰雪中凍久，聲已發顫，甚是細微，互相緊貼一起，手足亂動。不禁好生驚奇。因恐人家棄嬰，血污未淨，隨將手一指，放出一股熱氣，將那錦包護住，先為禦寒。然後默運玄功，潛心推算，立即洞徹前因後果，喜慰交集，不暇再看雪景，伸手抱起，便即回走。嬰兒得暖，漸漸哭出聲來。謝山邊拍邊走道：『乖兒莫哭。既與我相遇，此時我尚不能養你，且給你就近找個安身去處，平時仍來看你好了。』」（《蜀山劍俠傳》第 208 回，頁 3785），這兩個天府仙娃似的人物「憑空出現」於大雪空山梅樹之下，便是奇事，爾後謝山將二女託付於女道友崔蕪<sup>77</sup>撫養，崔蕪原本不願多事，但一見二女我見猶憐的模樣（上述用倒敘筆法三寫仙都二女甫出生情景）之後，也隨即被「征服」而說道：「如此佳兒，我便為她遲轉一劫，也所甘心。」，可見仙都二女的魅力之大！兩人稍長後性情更是天真爛漫，喜好嬉戲，洋溢著一片天真少女的嬌憨氣息，即便有時過份淘氣生事，也令人不忍稍加苛責：「相貌更是出落得和紫府仙娃一般，冰肌玉映，容光照人，美秀入骨。只是天真爛漫，性好嬉戲。崔蕪珍愛太過，不忍稍加苛責，未免放縱了些，益發慣得憨跳無忌。日常用功之外，盡情淘氣，花樣百出。始而只在山中

<sup>77</sup> 崔蕪可以說是《蜀山》中的「最佳保母」，不僅於《蜀山》中養育仙都二女長大，更在《武當七女》中養育凌渾之女林綠華。

捉弄猿鹿之類作耍，日久生厭，漸去附近各寺觀中，去尋那些庸俗僧道作鬧。……二女有時作劇太惡，竟被對方跟蹤尋上門來。尤妙是仗著大人愛憐，每出生事，照例一人上前。事情若犯，總把小臉一板，叫人去認。二女相貌、衣著無不相似，不到憨笑時現出面上酒渦，誰也分辨不出誰長誰幼。認時又不令占算，一經認錯，便不肯受罰。罰又極輕，至多不過三五日不許出洞一步。即便受罰，關了不到一日，便姊妹雙雙抱住崔蕪，軟語磨纏，不到撤禁放出不止。過不兩天，又去生事。……二女妙目微暈，淚珠晶瑩，裝作十分害怕，倒在謝山懷裡，同喊：『爹爹，女兒下次不敢了。』謝山本是假怒，心便一軟，囑令下次改過。哪知二女一副急相也是半真半假，謝山剛一低頭，二女也在懷中偷眼看他，早『嘻』的一聲，一個玉頰上現出一個淺渦，笑將起來。跟著爭摟著謝山頭頸，說個不已。抽空還向崔蕪扮個醜臉，意似不該告他。謝山慈父威嚴，竟無計可施。」（《蜀山劍俠傳》第208回，頁3788）

因仙都二女本為「棄嬰（實乃作者『空投』於雪山梅樹之下）」，乃從謝山之姓氏，並以面頰上酒窩略分長幼，一名「謝瓔」（姊）、一名謝琳（妹），日後就是峨嵋傑出群小：李英瓊、易靜、峨嵋七矮等人，遇見二女，也是驚為天人，愛如奇珍、讚不絕口，而還珠寫這兩個粉妝玉鑄的仙娃之事蹟，更是筆染煙雲、全力以赴，遂有爾後的遇小寒山神尼忍大師、淚化情關橫木、求取佛門七寶金幢、大破幻波池、火煉豔屍等精彩故事情節，幾乎引領了《蜀山》後半部的風采，重要性可想而知。

本來仙都二女容貌、言行舉止、甚至心意都是一樣，除那天生酒窩左右不同外，全無分別，但在二女拜小寒山神尼忍大師為師之後不久，養父謝山與義姑葉繽相繼皈依佛門，其中仙都二女的義姑金鐘島主葉繽，因緣際會得到一部東晉神僧絕尊者的《滅魔寶籙》，此書號稱集正邪各派法術之大成，修習寶籙具有降魔大法力，但易招魔擾，故謝山指點仙都二女與葉繽同修護法、減少魔害，而二女之一（謝瓔）聞之心生顧慮，所想自是同謝山所言：「佛家原以清靜寂滅為宗，本來無魔，何有於降？出世入世，相由心生，自以不習此法，少去許多煩惱。」

（《蜀山劍俠傳》第 247 回，頁 5069），另一人（謝琳）則聞之歡喜，發願掃蕩群魔：「爹爹說的是習了此法以後，容易招致魔頭，為異日修為之阻嗎？……只要道心空明，具大定力，任什麼頭無足為害，自能戰勝。還有師父只女兒兩個徒弟，又有夙世因果，真如有害，便爹爹肯，師父也絕不肯，怕他何來？女兒此行，既體親心，並報葉姑多年厚恩，異日還可發大願力掃蕩群魔，一舉三得，再好沒有。」（同上回）

謝琳發願掃蕩群魔、眉宇間便隱現煞氣，與謝瓔所學便兵分二路，一學佛門大乘心法、一學小乘降魔秘訣。謝琳學了降魔寶籙之後，法力日高，但禪功卻比乃姊謝瓔遜了一籌，二女的言行心性也有了動（謝琳）、靜（謝瓔）之異。後來，二女同往青蓮峪取七寶金幢，由謝琳試取卻功敗垂成，即是禪心不淨之故。

然而，仙都二女謝琳、謝瓔姊妹儘管參悟大小乘佛法、功行日深，但尚有好惡之心，居所喜乾淨靈巧、馴善好看之良禽，未若忍大師鳥獸虫蛇、六道眾生一併度化，物我兩忘之色空境界。<sup>78</sup>

## 2、渾金璞玉：「癩姑」

還珠前寫仙露明珠「仙都二女」、後寫渾金璞玉「癩姑」，與仙都二女二美一醜，正是絕配，癩姑相貌奇醜，卻英華內斂、妙語如珠，一出場便插科打諢，乃《蜀山》中第一開心果，非但能絕倒書中人，凡閱者皆為之捧腹大笑，一開始還珠樓主就用對比的手法寫癩姑：「二女一雙仙容玉貌，俱都佩極愛極。雙方正談得投機，崖下面撲的一聲，冒出一道白光……白光斂處，乃是一個相貌奇醜的小尼姑，眾人俱不認得。見那小尼姑滿頭上疤痕疊疊，蜂窩也似。一張紫醬色的橘皮扁臉，濃眉如刷，又寬又密。底下卻眯縫著一雙細長眼睛，扁鼻掀孔，配上一張又闊又大的凹嘴。未語先笑，卻露出一口細密整齊、白得發亮的牙齒，還生著一雙厚長紅潤的垂輪雙耳。身更矮胖。與仙都二女並立一處，越顯一醜一美，各到極處，不禁暗笑。尤其仙都二女剛剛出世不久，才到峨眉，便見著金、石、

---

<sup>78</sup> 同註 72，頁 110。

秦、廉這幾個極秀美的少年男女，以為峨嵋門下俱是這等人物。幾個把門的已有這等豐標，洞中比這好的金重玉女更不知還有多少。休說還要參與開府盛典，便見到這些人也是高興。方自欣慰，忽然平地冒出這麼一個醜怪物來。金蟬不說是自家人還好，這一說是自家人，仙都二女由不得多看兩眼，越看越忍不住，幾乎笑出聲來。」（《蜀山劍俠傳》第 209 回，頁 3826）

癩姑對此一開始佯裝生氣反諷，製造與仙都二女衝突的前奏：「正要給仙都二女引見，癩姑道：『我知道她們是仙都二女，剛被那臭巴掌妖人趕了來。人家看不起，犯不上巴結。我正經話還沒說呢。』」這話一說，仙都二女好似來人揭了她姊妹短處，自身是客，不便發作，噉著兩張小嘴直生氣，暗罵：『醜禿子！』金、石二人也覺發僵。……癩姑笑道：『二位女檀越生氣了？我只當你們笑時才現酒渦呢，原來啣嘴也現，真好看。以後我只要見到你們姊妹，不叫你們笑，就叫你們生氣。』二女嗔道：『我們沒有那大工夫和你生氣，偏不現出給你看。』癩姑笑道：『這又現了不是？』二女氣道：『少說閒話，你不走，我們先走了，倒要看看你這不被人趕出門的有多大本領！』癩姑笑道：『我小癩子沒甚本領。實不相瞞，方才由地底鑽出，便是被那鬼玩意趕了來的。不過我和人動手，照例沒完沒了，死纏。當時打不過，繞個彎又去。到此打一轉，再回去打時，好說並非真敗，只為打到中間，忽然想起這裡有兩個妙人兒，特意抽空跑來看酒渦來的，省得妖鬼說我。』這幾句話一出口，休說金、石、廉三人聽了好笑，連秦紫玲那麼老成的人，也忍不住笑出聲來。仙都二女更是笑不可抑，怒氣全消。」（《蜀山劍俠傳》第 209 回，頁 3832）

原來，癩姑並非心存芥蒂，乃是有心捉弄、開開玩笑而已，而二女也因此笑不可抑、怒氣全消，儘釋前嫌，反覺癩姑有趣，從此這一醜雙美的組合很快就混得廝熟。而癩姑在與眾同門的相處應對中，懂得自嘲娛人，更是趣味橫生：「謝瓔笑道：『我姊妹近日所遇這麼多道友姊妹，看來數你最壞。難道你在令師門下，平日也這樣？』」癩姑把癩頭麻臉一搖，舌頭一吐道：『憑我這副尊容，也配跟師父撒嬌？不被打扁，自己也肉麻死了。頭一樣，我師父嚴峻有威，終年沉著一張



臉，沒見她笑過。最可氣的是，師姊眇姑瞎著半對眼睛，模樣比我強不多少，神情卻比師父更嚴。師父不開笑臉，還肯說話，她連話都不肯說。除了拼死用功，便和惡人作對，心腸又狠。異派妖邪遇上她，照例是趕盡殺絕，休想能得全屍。平日老是陰沉沉一張冷臉，又怕人，又討厭。我平日千方百計引她開口，不是鼻子哼一聲，便是拿她那半雙瞎眼白我一下，仿佛多說一句話，便虧了大本似的，常嚇得我寒毛根直立，老怕惹翻了她打我。我又是個話多愛熱鬧的人，遇上這樣同門，偏生只此一位，真悶得死人。要不怎會見了你們幾個，我就愛呢？」（同上回）

癩姑能夠這樣消遣自己，正是樂觀天性使然，她妙語如珠又愛熱鬧，雖然表面上滑稽愛鬧，但骨子裡亦是個見義勇為的性情中人，如峨嵋開府後，眾門人必須通過「右元火宅嚴關」、「左元十三限」的考驗，方能下山行道，當時癩姑見眾同門都意存觀望，反而是李英瓊這樣道淺年幼的師妹打頭陣，心中便暗自為英瓊打抱不平，遂和英瓊交好相伴同行遊歷，以便隨時照料；又如峨嵋群小與苗疆紅髮老祖鬥法之際，連連失利，許多同門中了「五雲桃花瘴」之毒倒地、眾人無藥可解，也是癩姑自告奮勇前去盜藥取寶，凡此俱可見癩姑古道熱腸的性情，連像是易靜那樣狂妄的人也都禁不住稱讚她：「癩師妹不特法力高強，人更心慈義氣，機智絕倫。沒眼力的人只看她相貌醜怪，行動滑稽，實則一身仙骨，靈秀清奇，迥異恆流。本門中這等人物真還不多哩。」（《蜀山劍俠傳》第 209 回，頁 3832）

後來，癩姑更憑著她那神出鬼沒的「心光遁法」、伏魔金剛掌、屠龍刀，與李英瓊、易靜合闢峨嵋別府「靜瓊谷」，鼎足而三，在眾多戰役中，更有她插科打諢、捉弄敵人，增添戰場上的「歡樂」氣氛，由於有她的戲份演出，《蜀山》後半部更顯精彩有趣。由此可見，癩姑實是《蜀山》後半部不可或缺的丑角，還珠塑此癩姑一角，實是頗具特色、令人印象深刻的成功丑角人物形象塑造。<sup>79</sup>

### 3、老人家仙童：「李洪」

---

<sup>79</sup> 同註 72，頁 117。

李洪是「峨嵋開府」時，由天蒙神僧所帶回來的「奇嬰」，書中說他是妙一真人的九世愛子，千年前即被天蒙禪師渡去，皈依佛門，唯因夙孽未盡，轉劫多生，至今世方能修成正果，初見時即與人留下深刻印象：「眾仙見李洪生得面如冠玉，脣紅齒白，目如朗星，根骨特異，稟賦尤厚。適又經過天蒙禪師佛法啟迪，使其神完氣旺，髓純骨堅。小小童嬰，頓悟夙因，具大智慧。相貌又是那等俊美，宛如明珠寶玉。內蘊外宣，精神自然流照，無不稱奇愛贊。」（《蜀山劍俠傳》第217回，頁4111）

而這位曠世仙童初返峨嵋，便險遭曉月禪師的法寶「斷玉鉤」暗算，但李洪反倒仗佛家的「大金剛願力」將斷玉鉤收去作為自己將來除魔衛道的利器：「天蒙禪師隨睜眼喝道：『洪兒，你將來防身御魔，尚無利器。適才憐你年幼，已將你多生修積功力還原，並賜你我佛門中的大金剛願力。你既想在證果以前借用此寶，便即取下，何必遲疑？』嬰兒答聲：『弟子遵命，敬謝恩師。』隨說，小手一抓，寶光立化為一柄非金非玉，形制奇古，長約二尺的連柄雙鉤，落到手裡。嬰兒這時已經天蒙禪師點化，洞徹夙因。鉤取到手以後，立即縱身下地，直朝妙一真人夫婦奔去，眼蘊淚珠，喜孜孜跪在地上，叩頭不止。真人夫婦早知來因，隨命起立，等到事完，再向諸道長禮拜。妙一夫人隨手便抱了起來。且不提多生再遇的母子親愛。只說那曉月禪師一見嬰兒頭頂現出金蓮，法寶無功，大吃一驚。忙運玄功收回，已被天蒙禪師施展無邊佛法，相助嬰兒收去，再也收它不回。」

（同上回），還珠樓主寫李洪一出場便先聲奪人、不同凡響，光芒一點都不在仙都二女之下。

由於李洪是《蜀山》當中的小不點，又是鍾靈毓秀集於一身，這樣的仙娃怎不令人疼愛？因此靈嶠三仙首先慨賜「如意金環」、「碧犀珠」，窮神凌渾又轉贈「西方金蓮神座」，李洪甫出場便得到這麼多奇珍至寶助威，簡直是如虎添翼，上天下地無入而不自得。

而李洪最特別的是其生有宿慧，在「嬰兒期」就會說「大人話」，而且累積了多生修行的法力、神通，是故李洪初次下山行道時，年僅「三歲」！雖然外表

一派曠世仙童模樣：「只見一片祥霞，擁著一個背插雙鉤，腰懸如意金環，胸懸玉辟邪，各煥奇光，短衣赤足的童子。年紀看去雖不似三歲，最多也只七八歲光景。生得粉裝玉琢，俊美非常，加上那一身裝束佩飾，一身仙風道氣，分明天上金童，下降凡世。」（《蜀山劍俠傳》第 257 回，頁 5424），也因此峨嵋群小習慣稱他「洪弟」，但他自己卻習慣自稱「小爺」，遇見了外表看起來比他還大的馬龍娃這個後生晚輩時，他講起話來更是滿口「我老人家」、「我老前輩」，一派老氣橫秋的模樣：「還說我年紀太小。老實說，且比你大得多呢。如不看你是後生小輩，單說我小，就犯了忌諱，且不饒你呢。也不自量力，要想送我回家。我家離此好幾千里，你送得去嗎？不用你擔心，趁早快走，免惹我老人家有氣。……如今見了我老前輩的面，連個謝字皆無，還往對面一坐，當我紈褲小孩，一點禮貌沒有，已經招我生氣。」（同上回）

而對戰異派高人時，更是不改其狂妄好勝的口氣，當卮南公來犯幻波池前夕，以萬里傳音震攝地皮晃動不已，峨嵋群小等人莫不心驚膽顫，唯有李洪不但無所畏懼，反倒和卮南公「對吼」罵道：「憑你也配？你由地底傳聲，有什希罕？我隨便答話，便能高出九天之上，老怪物聽見了麼？你不過倚老賣老，以強凌弱，自己打嘴。休說各位師兄師姊，就我一個幼童，你便休想傷我一根毫髮。有本事只管前來，空吹大氣作甚？」（《蜀山劍俠傳》第 289 回，頁 6300），原來李洪早已暗中請來麗山七老的元神相助，故意出言激怒卮南公來犯，隨後竟把大名鼎鼎的卮南公耍得不亦樂乎，可見其有膽有識、智勇雙全的一面。

但是李洪這個「老人家仙童」，也有「低聲下氣」的時候，即是在李洪為救前世至友阮徵，而與仙都二女同赴阿修羅宮，因恐一言不合，玉石俱焚，故為了顧全大局，乃一反常態，收斂言詞恭敬道：「我與令婿（阮徵）多生至友，義同生死。明知你老人家法力無邊，得道千年，此舉無異以卵擊石。但是交深金石，不容袖手，為此甘冒百死，來犯威嚴。師長父母均未請命，純由義氣所激，一意孤行。幸托我佛默佑，僥倖成功，令愛冤孽亦同化解。尚望你老人家念在世哥阮徵九世苦修，能到今日，煞非容易，並念翁婿之誼，許其暫離仙山。三年之後，

再接令愛去往海外同修仙業。令婿固感玉成之惠，後輩也同拜大德了。」(同上回)，李洪如此「破例謹慎」的言行舉止，也因此遭到仙都二女的謝琳笑道：「平時那樣好勝喜事，多大亂子，他都敢惹。可是適才對付老魔頭，說那一套，何等文雅謙和，酸溜溜的。你我當初說得出來嗎？可見他也是欺軟怕硬，見景生情。不似尋常初生之犢，慣吃眼前虧呢。」(同上回)

對此李洪反駁道：「阮二哥和我多深交情，休說幾句軟話，為他脫難，再大委屈我也願受。如非有所顧忌，一任對方多凶，我要皺一皺眉頭才怪。……對方別的神通尚還未見，是否能敵，實是難料。就這樣，我也不肯怕人，只為來前乙世伯仙示再三告誡不可輕舉妄動，務以阮二哥為重，不得不委曲求全。說我欺軟怕硬，早晚找一個與此老有同等法力的人鬥他一鬥，看我李洪年紀雖小，法力不高，可是怕人的麼？」(同上回)

可見一向好勝的李洪千里赴義救友，顧全大局，能屈能伸，正是小英雄本色。為免讀者誤會李洪欺軟怕硬，故還珠亦於《青城十九俠》安排李洪與異派與尸毗老人齊名之蒼虛老人獨戰，顯其以友為重，非欺軟怕硬、畏事之輩。<sup>80</sup>

還珠塑造了仙都二女、癩姑、李洪這幾位與峨嵋群小並美的傑出人物，比起隊伍陣仗龐大，但仍有幾位性格失之平板模糊的「三英二雲」、「峨嵋七矮」，還珠於後半部筆鋒一轉「轉」出的這幾位峨嵋群小的密友，可以說是精粹了書中主角精華之所在，青出於藍更勝於藍，癩姑的「孩子氣」(齊金蟬)、李洪的「大人氣」(齊靈雲)、仙都二女的「嬌憨氣」(李英瓊)，交織成書中一片活潑生動的人物互動、故事情節，為《蜀山》更多增添幾份天真、可愛的小一輩人物風采。

## (二)、正教旁門前輩

峨嵋派的前輩長老：「乾坤正氣妙一真人齊漱溟」、「玄真子」、「苦行頭陀」，因其長年在東海釣鯨磯上閉門煉寶，故而得名；嵩山二老即是青城派的開山長老：「追雲叟白谷逸」及「矮叟朱梅」。「三仙二老」在人物的形象塑造、刻劃上，

---

<sup>80</sup> 同註 72，頁 114。

表現平平，因長年在東海煉寶，唯獨新任掌教妙一真人戲份較為活躍，會在重大戰役、關目現身；反而在描寫旁門前輩、奇人異士之時，因為其常常插手各大戰役、甚至是路見不平的閒事等，戲份較為活躍，不僅在外型上搶眼獨特（叫化子、駝子、矮子），且性格強烈獨特，敢愛敢恨，具有強烈的生命力。

#### 1、「乾坤正氣」：東海三仙之妙一真人齊漱溟

在東海三仙方面，作者以乾坤正氣妙一真人齊漱溟作為繼承道統之新任掌教，也是較少數戲份活躍的峨嵋前輩長老之一，蓋《蜀山劍俠傳》於峨嵋派的構思、佈局方面，還珠將重點擺在小一輩（簡稱「峨嵋群小」）的「三英二雲」、「峨嵋七矮」等弟子身上，這些才是小說中真正的主角，是故「東海三仙」在角色定位上乃偶爾在重大戰役、關目會出手援助的前輩高人，而妙一真人的同輩（峨嵋長老）之中，除了屠龍師太（奉命改拜心如神尼為師）、曉月禪師（峨嵋叛徒，改拜哈哈老祖門下）較有獨特個性的表現和戲份之外，其餘均乏善可陳，以最先登場的峨嵋長老醉道人為例，在前期無足輕重的支線劇情甚為活躍，反而主場戲份、重大戰役出場微少，即可知還珠的用意乃將故事焦點擺在峨嵋群小身上，從而造成峨嵋長老們泰半「性格模糊」，多為一本正經的長老形象。<sup>81</sup>

而妙一真人齊漱溟由於身負繼承長眉道統、將峨嵋發揚光大，完成乃師「積修三千萬外功」的宏願使命，是故在招收門徒、弘揚門派、輝煌開府、籠絡勢力等各方面（詳見前文〈門派的形象塑造〉）頗為用心經營，對於各重大戰役、關目（積修三千萬外功）也多有參與（派遣峨嵋精英群小為前鋒，峨嵋前輩長老作為堅強後援），在其應對處事的方法之中，可見其能言善道、仁心仁德、具備玄門正宗氣度風範之一面。

如第一二二回，在百蠻山陰風洞三仙二老合力欲佈玄門無上陣法「生死晦明幻滅兩儀微塵陣」加以「純陽真火」之威殲滅綠袍老祖，而正逢青海教主藏靈子報殺徒之仇闖入與綠袍老祖鬥法，三仙二老正好打算趁兩人鬥法之際、下手埋伏

---

<sup>81</sup> 同註 72，頁 84。

佈陣，然妙一真人不忘留藏靈子一條出路，則可初見其設想周全、上體天心之風範：「妙一真人對眾說道：『我正愁除此妖孽須費不少手腳，會不會在我等行法時，他用元神幻化逃竄，實無把握。難得藏靈子趕來湊趣，正好在他二人爭鬥之際，下手埋伏，想是妖孽惡貫滿盈，該遭劫數。不過藏靈子雖是異派，除了他任性行事外，並無大惡。這生死晦明幻滅微塵陣，乃是恩師正傳，又有我等三人多時辛苦煉成的純陽至寶為助，到時他如果見機先退還好，不然豈不連他也要玉石俱焚？莫如我和玄真師兄交替一下，由我來主持生門，給他留一條出路如何？』矮叟朱梅道：『你雖好心，一則恐他執迷不悟，二則他既見機退出，綠袍老祖豈有不知之理？倘或妖孽也隨著遁走，我們竟投鼠忌器，萬一闖了個前功盡棄，再要除他就更難了。』苦行頭陀道：『齊道友言得極是。上天有好生之德，藏靈子數百年修煉苦功，也非常容易。如被純陽真火燒化，身靈兩滅，不比兵解，反倒成全。此事不可大意，因果相循，誤人無殊誤己。長眉真人預示妖孽命盡今日，決無差錯，我等寧被妖孽遁走，再費手腳，也不可誤傷了藏靈子性命，才是修道人的正理。』眾人聞言，俱都點頭贊可。」（《蜀山劍俠傳》第 122 回，頁 1722）

而在第二二二回，神駝乙休大鬧銅榔島，即將攻穿地肺，引發前古太火，造成空前浩劫「小元大劫」之際，妙一真人率領峨嵋精銳和各方群仙，前往佈陣救災禦劫，而島主天痴上人以為神駝乙休已入「先天九宮元磁大陣」、又有「元磁真峰」壓頂不得而出，必敗無疑，故不願與其言和援救，妙一真人遂發揮「舌燦蓮花」之「妙」，痛陳小元大劫厲害關係，更以「冤家宜解不宜結」之理相勸，不如合力抵禦此一大劫，共同完成這件大功德：「（妙一真人言：）此次肇事遠因，由於小徒無禮，乙道友仗義救危而起。近因便是日前道友輕敵，遠離仙島，率領門人去往白犀潭鬥法，中了乙道友的埋伏，略受挫折，心中憤恨，仇怨相循，設下此陣，誘他來此入伏而起。再有片時，大劫便要發動。此劫浩大，僅比洪荒之始稍遜。一旦發生，不但山崩地裂，全島陸沉，而地火一起，烈焰上衝霄漢，熔石流金，萬里汪洋齊化沸水。不但所有生物無一倖免，全世悉受波及，到處地震為災。而熱氣上蒸，布散宇內，沸流狂溢，通海之處多受波及。奇熱所被，瘟疫

流行，草木枯焦，鳥獸絕跡，不知要有多少萬萬生靈葬送在內。為此奉命來此，挽回這場浩劫，使二位道友休要各走極端，致令浩劫一成，不可收拾。我想二位道友俱都得道年久，能有今日，煞非容易。自來無不可解之冤，何況道家四九重劫不日降臨，這回料比上回還要厲害。本是同道，正好同心合力，到時一起抵禦。何苦為此一時意氣之爭，遭此互古難見，萬劫不復的空前巨災，誤人誤己，自取滅亡呢？如謂乙道友於道友曾有件犯，惡氣難消，那他此時被道友壓入地底已一日夜，也足相抵了。如能上體天心，下從鄙意，酌情推愛，就此交出陣圖，由貧道等遵照家師所示，使雙方釋嫌，言歸於好，豈非快事？貧道自知道力淺薄，大劫即行發動，惟恐力微，難勝重任，除本門師兄弟外，並還請有好幾位法力高強的道友同來，按家師仙法妙用，散在空中。如今地底災劫將要發動，吉凶禍福實系於道友一念轉移之間，尚望卓裁，功德無量！」（《蜀山劍俠傳》第 222 回，頁 4276）

妙一真人所言情理兼備、誠懇有禮，一再耐心開導，最終方使疑心對方欲以勢欺人的天痴上人終於改觀：「天痴上人聞言，知道妙一真人藉著禁制毒火為由，除本人外，不令同來諸人代庖，干預陣中之事，極力免露以勢相挾，保全自己面子，設想既很周詳，對於人情更是體貼入微。無怪乎他人多謂其岳負海涵，淵淳岳峙，玄功奧妙，道法高深，智計周詳，有鬼神不測之機，領袖群倫，萬流景仰。尋常修道之士，如何能與比擬？心中敬佩感服，連聲應諾，便請施行。」（同上回）

自古凡修真之士有大成就者，其必「上體天心、下合仁義」，而妙一真人不僅處事謙沖有禮、仁心仁德，其化干戈為玉帛、體貼人情入微的言行舉止，更允為書中修道正面人物的典範，「上體天心、下合仁義、體貼人情、忍辱如地」，可以說是書中塑造妙一真人此一人物形象的最佳註解，無愧於其「乾坤正氣」、繼承道統的掌教風範。

## 2、「丐俠典型」：窮神凌渾<sup>82</sup>

在五〇年代的眾多武俠小說裡，所謂「奇人異士」、「江湖怪傑」皆為不可或缺的重要人物，他們即使不是書中主角，也是神出鬼沒的前輩高人，往往在故事情節進展時，發揮烘雲托月、或穿針引線的作用，其中又以「丐幫奇俠」為一大特色人物典型，而《蜀山》一書中人稱「怪叫化」的窮神凌渾，即是五〇年代以降港台武俠小說的「丐俠樣板」，民初以來，初見丐俠蹤跡的武俠小說，當推平江不肖生《江湖奇俠傳》中出身丐門的武林前輩笑道人，為作者所塑造形象仍較為仍平板無奇，真正塑造出色奇特、言行殊異的丐俠典型，乃是還珠樓主筆下的窮神凌渾<sup>83</sup>。

書中說道：凌渾本是為翩翩美少年，與白髮龍女崔五姑結為夫婦，一同入道，合籍同修，不料因故被仇人毀去肉身，只好將元身附在一個相貌奇醜、奄奄待斃的破爛乞丐身上（閱此折便知乃從八仙之一的丐仙『鐵拐李』神仙故事而來）。

而窮神凌渾在《蜀山》中裝瘋罵傻、戲弄群邪的戲份表現亦頗為出色，其首次登場，竟是「睡」著出場的，亦是一奇，寫其在睡夢間與蛇相搏，筆致便極其生動：「剛走到一個岩石後面，忽見上面睡著一個相貌奇醜的叫花子，將身伏在石上睡得正香，先還沒有注意。剛想另尋一塊山石坐下，忽聽那花子口中喃喃說出夢話道：『好大膽的東西，真敢一個人往這裡來。我把你一把抓死。』……只見這花子一邊說著夢話，倏地翻身坐起，右手起處，抓起一個粗如兒臂的大蛇，頭大身長，二目通紅，精光四射，七八寸長的信子火一般地吐出，朝著那花子直噴毒霧，大有欲得而甘心的神氣。怎耐蛇的七寸於已被那花子一把抓緊，不得動轉。那蛇想是憤怒非常，倏地上半身一動，猛從那花子所坐的一塊大石之後伸起兩三丈的蛇身，遍體五色斑斕，紅翠交錯。剛伸出來時，身子筆一般直，身上彩紋映日生光，恰似一根彩柱。說時遲，那時快，就在白琦駭然轉瞬之間，那蛇倒豎著下半身，風也似疾，直往那花子身上卷去，將那花子圍了數匝，掉轉長尾往

<sup>82</sup> 同註 72，頁 127。

<sup>83</sup> 丐俠人物典型的發展歷程，詳見葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈重要人物篇〉，同註 72，〈神丐形成之始末〉，頁 127。



花子臉上便刺。白琦見勢不佳，剛要拔劍上前，那花子喊一聲：『好傢伙！』他那一隻被蛇束緊的手臂，不知怎地竟會脫了出來，左手依然持著蛇頭，右手已經抓住蛇尾。那蛇雖然將花子身軀束住，卻是頭尾俱已失了效用。一面使勁去束那花子，一面衝著花子直噴毒霧。那花子和那蛇四目對視，一瞬也不瞬。白琦已覺這花子決非常人，正要移步近前。那花子瞪著雙目，好似與蛇拼命，不能說話。見白琦近前，一面搖著持蛇尾的右手，兩隻眼睛冒出火來一般，條地大喝一聲，雙臂振處，蛇身已經斷成好幾半截，掉在地下。那花子好似有點疲倦神氣，站起身來，彈了彈身上的土。身上所穿的那件百結鶉衣，被那條怪蛇一絞，業已絞成片片，東掛一片，西搭一片，露出漆黑的胸背，如鐵一般又黑又亮。那花子滿不作理會，連正眼也不看白琦一眼，懶洋洋地往岩側走去。」（《蜀山劍俠傳》第70回，頁809），原來這條毒蛇乃是戴家場妖苗姚開江的元神所幻化，所謂「擒賊先擒王」，還未開打前，敵方的厲害角色姚開江其元神已被凌渾所擒，未戰勝負已分，此場戰役之結局可想而知。

另外，在「大破青螺峪」關目中，窮神凌渾也扮演了「大破青螺峪魔宮」重要的主持大局者，期間依然不改其玩世不恭的個性，戲弄五鬼天王尙和陽；又攔路打劫，將樂三官從五鬼天王處誑來的「白骨鎖心鏈」取到手，其中一路寫窮神凌渾用法力幻化成尙和陽的形象追捕、捉弄樂三官，將飛劍搓成丸子「吃」掉，中間又穿插其新收弟子魏青的渾人渾語，更是妙趣橫生，令人絕倒<sup>84</sup>。

窮神凌渾以身餵魔、智取天書之舉，亦可見其悲天憫人、智勇雙全之一面：「那五個骷髏一齊飛回。凌渾已從地上站起，迎上前去，將身上破衣服脫下，露出一身白肉。那五個骷髏竟上前圍住凌渾，張開大口咬住凌渾不放。魏青一見不好，也不暇計及危險，縱身上前，想伸手去將咬住凌渾前胸的一個骷髏抓下。還未等手近前，鼻中忽然聞見血腥，一陣頭暈，倒在地下。猛聽近身處隱隱一陣雷聲過處，耳聽凌渾喝道：『王長子，你遭劫三十六年，平白代人作惡。現在我來救你，還不及早醒悟回頭麼？』說罷，便聽得一種嗚咽之聲。魏青醒來一看，凌

<sup>84</sup> 詳見《蜀山劍俠傳》第九十回，頁1137~1142，聯經版。

渾坐在身旁山石上面，兩手捧定一個骷髏，業已煙消火滅，隱隱聽得那骷髏口中發出嗚咽之聲」（《蜀山劍俠傳》第 91 回，頁 1143），而智取天書一折，原來是窮神凌渾新收弟子魏青的祖母與藏靈子有一段很深的因果<sup>85</sup>，凌渾令魏青前取青螺峪魔宮盜取天書，也是爲此，果不其然，當藏靈子師徒登門亦要取天書之際，魏青等人眼看勢不能敵，魏青遂代祖母之遺願請命，藏靈子因昔日曾愧對魏青祖母，而將天書拱手相讓，窮神凌渾運用這樁因果情孽所施之計謀，不費吹灰之力取得天書，可見其謀略的一面。

《蜀山》在「戴家場比武」時，雖然也有飛劍、法寶助陣，但基本上仍是沿著平江不肖生《江湖奇俠傳》比武夾飛劍的套路而來，雜而不純，雖有「李英瓊修仙奇遇」等精彩的奇幻情節展現，但仍未能完全擺脫舊派劍俠小說的影響，直至窮神凌渾登場後，情況開始改觀，第八十五回「晶球凝幻影、怪叫化（窮神凌渾）驚魔青螺峪」一回，方產生真正脫胎換骨的奇變，窮神凌渾則扮演其中的關鍵人物，書中說到青螺峪群魔集會，毒龍尊者正用魔教中晶球照影之法，窺探峨嵋派虛實，正看見峨嵋群小等人商議的情景時，晶球上面卻忽然出現一陣煙霧：「正待往下看去，球上景物未換，忽然現出一個穿得極其破爛的花子，面帶譏笑之容，對面走來，越走人影越大，面目越真。尚和陽在旁已看出來人是個熟臉，見他漸走漸近，好似要從晶球中走了出來。先還以為是行法中應有之景，雖然驚異，還未喊毒龍尊者留神。轉瞬之間，球上花子身體將全球遮蔽。猛聽毒龍尊者道：『大家留神，快拿奸細！』手揚處，隨手便有一枝飛叉，夾著一團煙火往晶球上的花子飛去。尚和陽首先覺察不好，一面晃動魔火金幢，一面將白骨鎖心錘祭起迎敵。就在這一眨眼的當兒，晶球上面忽然一聲大爆炸過去，眾人耳旁只聽一陣哈哈大笑之聲。敵人未容法寶近身，早化成一道匹練般的金光，衝霄飛去。毒龍尊者同尚、樂二人不暇再顧別的，連忙升空追趕時，那道金光只在雲中一閃，便不見蹤跡。知道追趕不上，只得收了法寶回來。進殿一看，那個晶球業已震成了千百碎塊，飛散滿殿。」（《蜀山劍俠傳》第 85 回，頁 1049）

<sup>85</sup> 詳見《蜀山劍俠傳》第九十一至九十四回，插敘支線劇情：〈魏青祖母熊曼娘小傳〉，聯經版。

如此奇兵突起的奇妙大爆炸，乃《蜀山》正式由比武夾飛劍的「舊派劍俠」小說，轉入「奇幻仙俠」的一大關鍵，從此回開始，《蜀山》方從《江湖奇俠傳》的窠臼桎梏中解放出來，進入另一個沒有俗世武俠、江湖恩怨的「奇幻劍仙世界」，由此形成日後劍仙世界風格的統一，縱橫宇宙、自由無礙，御劍飛行、氣象萬千，故窮神凌渾的出現，實是為《蜀山》畫龍點睛、破壁飛去的一大關鍵人物。

### 3、「俠氣縱橫」：大方真人神駝乙休

在《蜀山》一書中，神駝乙休的人物性格、戲份鋒頭之健，與「三仙二老」、「三英二雲」、「峨嵋七矮」相比毫不遜色，其人物之形象獨特、性格鮮明、俠氣縱橫，猶在「三仙二老」之上，功力更是非凡，試看書中是怎麼評價這位異派高人的：「前輩散仙中第一能手」（《蜀山劍俠傳》第 126 回）、「正邪各派之外唯一的高人」（《蜀山劍俠傳》第 127 回），雖然在高人輩出的劍仙世界裡，書中後半部已成為正邪各派諸前輩高人爭雄之局，書中仍借朱梅言神駝乙休有「通天徹地之能、神鬼莫測之機」（《蜀山劍俠傳》第 170 回），後來亦借群仙之口強調多次，可謂神駝乙休之實力於書中之定評。

在第一二六回，神駝乙休登場，相助峨嵋全小，從天而降，聲勢奪人，一出手便擒住藏靈子劍光，震攝全場、獨領風騷，乃前輩散仙中第一能手，陷空老祖唯一剋星：「忽見一片紅霞，疾如電掣，自天直下，眨眼飛進藏靈子光圈之內。接著便聽到洪鐘般一聲大喝道：『好一個倚強凌弱的矮鬼！在稱一派宗主，食言背信，怕硬欺軟，替你害羞。』……紅霞影裡，一個身材高大、白足布鞋、容貌奇偉的駝背道人，伸出一雙其白如玉的纖長大手，也不用什麼法寶，竟將那光圈分開。近手處，光華平空縮小，被駝子一手抓住一頭，一任那光華變幻騰挪，似龍蛇般亂竄，卻不能掙脫開去。駝子罵了藏靈子幾句，便對寒萼道：『你二人還不快走！由我與矮鬼算帳。』……猛見一片紅霞飛來，一個駝子用玄門分光捉影之法，將天靈子劍光擒住。定睛一看，認出來人是曾在北海將師父陷空老

祖制服，後來又成為朋友的前輩散仙中第一能手。師父平日嘗自稱並世無敵，只有駝子是他唯一剋星。知道此人喜管閒事，相助峨嵋。」（《蜀山劍俠傳》第 127 回，頁 1800）

神駝乙休性烈如火、威猛絕倫、脾氣古怪、好打抱不平，其外表形貌更是奇特，是個「神駝」：「那人，是個駝子，一張黑臉其大如盆，凹鼻掀天，大眼深陷，神光炯炯。一臉絡腮鬚鬚，長約三寸，齊蓬蓬似一圈短茅草，中間隱隱露出一張闊口。一頭黃發，當中輓起一個道髻，亂發披拂兩肩。只一雙耳朵，倒是生得垂珠朝海，又大又圓，紅潤美觀。身著一件紅如火的道裝，光著尺半長一雙大自足，踏著一雙芒履。手白如玉，又長又大，手指上留著五六寸長的指甲，看去非常光滑瑩潔。」（《蜀山劍俠傳》第 123 回，頁 1755）

而書中說神駝乙休本來身材魁梧高大，容顏奇偉，背並不駝，乃是因為屢次逆天行事，被幾個能手合力行法暗算，移山接岳，將他壓了四十九年，幸而他神功玄奧，不能傷他，只能困住，而神駝乙休就在山下靜參大衍天機、一元妙用，等到功行圓滿，用五行先天真火煉化封鎖，始破山而出，然也因此壓得駝背，而這段「與天抗數，背山壓駝」的經歷，更顯現出其個性執拗、主人定勝天，不信孽緣劫數，與天抗數，永不服輸、乃俠氣縱橫之老前輩，一遇到人世間不公不義之事，定會義憤填膺、挺身而出，如前文第一二六回相助峨嵋群小，便是為了藏靈子欺凌峨嵋群小之事評理：「敵我相遇，勝者為強。害你孽徒（師文恭）身死，乃是他自己的同惡夥伴。你卻怕仇人（綠袍老祖）妖法厲害，不敢招惹……來此趁火打劫，欺凌道行淺薄的後輩，在自負為一派宗主，豈不令各派道友齒冷？還敢在我面前逞能，真是寡廉鮮恥！……我輩行事須要光明磊落，不當效那世俗下流，見財起意。……你如以一派宗主自命，還是我那幾句老話：天狐二女不過微末道行，豈是你的敵手？你如將綠袍老妖誅卻，再來擒她回山處治，只要你不怕開罪峨嵋，自問道力勝過三仙二老，誰能說你做得不對？如今放著首惡元凶不敢招惹，卻來輕舉妄動，說你不是成心欺軟怕硬，避重就輕，遮羞蓋醜，誰人肯信？再說天狐二女如今已投入了峨嵋門下，你和峨嵋諸道友也有一些香火之

情。他們的弟子行為狠辣，在仇敵相遇之時，不肯手下留情，以致傷了你孽徒性命，你心懷不忿，也應自己上門和諸道友評理。哪怕你自己理虧，不肯服輸，興起兵戎，勝了顯你道力本領，超軼群倫，不在你一派宗主。就是敗了，也可長點閱歷見識，重去投師煉法，再來報仇，畢竟來去光明。如今別人家長不在家，你卻抽空偷偷摸摸來欺負人家小孩子，勝之不武，不勝更加可笑。自古迄今，無論正邪各教各派中的首腦人物，有哪一個似你這般沒臉？依我之勸，天狐二女逃走不了。不如急速回山，到了時日，自去尋綠袍老妖算完了帳。只要你能親手將元惡誅卻，優勝劣敗，各憑道力本領，我駝子決不管你們兩家的閑帳。」（《蜀山劍俠傳》第 126 回，頁 1802）

神駝乙休笑罵藏靈子「寡廉鮮恥」的一番話，自是俠氣凜然、痛快淋漓，更顯其狂氣的一面，然此「狂」卻狂得有理、狂得大氣、狂得可愛，其實神駝乙休與天狐二女秦氏姊妹，本素不相識，他之所以要出頭說公道話，全係天生具有的正義感使然，即使因而樹敵，亦勇往直前，決不反顧，此老之性情狂傲可愛在此！

《蜀山劍俠傳》一書的宿命思想貫穿全篇，常謂「定數難移」，但唯有神駝乙休素主人定勝天、率性而為，如司徒平、秦寒萼遭神光照體之劫，尸毗老人擒峨嵋群小至天慾宮接受情關魔考，丌南公親犯幻波池等，正教長老俱說「天意如此，定數難移」，遂坐觀成敗，唯有神駝乙休不信邪，誓言維護司徒平、秦寒萼夫婦、助其成道外，更與尸毗老人、丌南公等修煉千年的強敵們直接或間接（助峨嵋群小）一戰。

由於神駝乙休深明大義、好打不平，當年「大義滅親」，將乃妻韓仙子的兄嫂等一千妖黨誅滅，以致夫婦反目多年，最後假借「共同禦敵」方才和解；然也因此正氣凜然、深明大義的性格，往往能化敵為友，贏得對方衷心敬服，如窮神凌渾即是昔年曾參與「神山壓頂」的暗算成員，神駝乙休脫困之後，不但不作報仇之想，反而尋上門去道謝，說是自己當初若無此劫便沒有今日之成就，正所謂「因禍得福」，而得以儘釋前嫌，與凌渾結交；再如藏靈子，本對這個「萬年壓不死的駝鬼」又恨又怕，然藏靈子在峨嵋開府遭凌渾、白谷逸、朱梅三仙口舌圍

攻之時，神駝乙休「老毛病」又犯，不計前嫌，挺身而出維護道：「你們三個欺負藏矮子，我不服氣。」，使得藏靈子對於神駝乙休觀感大改，儘釋前嫌，而還珠亦借藏靈子之口，對神駝乙休、凌渾、白谷逸、朱梅之爲人加以褒貶：「到底駝子高明……凌花子（凌渾）不過說話討厭，人還可交；不似你和白矮子（朱梅和白谷逸），又討厭，又陰壞（指行跡鬼祟、暗施計謀）。」（《蜀山劍俠傳》第215回，頁4028），足見還珠樓主臧否人物的標準乃是在「仁心俠義」之精神，不因此四老前輩同爲奇人異士而一概而論。

持平而論，在《蜀山》老一輩前輩中，以神駝乙休性格最爲鮮明奇特，不特神通廣大，法力無邊，玩世不恭、俠氣縱橫，外冷內熱、嫉惡如仇，往往打抱不平，挺身而出，一生從不服輸，力主人定勝天。是故，神駝乙休可以說有三分仙氣、七分俠氣，外加一分孩子氣，顯見其狂氣可愛之一面，當是《蜀山》之中傑出不朽的獨特人物典型！<sup>86</sup>

### （三）、邪魔外道反派

《蜀山》中的邪魔外道反派人物不知凡幾，但過場角色多如過江之鯽，有的甚至是甫登場、旋即退場，然這些人物之中，就以魔法之高、神通之大、戲份表現之佳、人物形象之複雜而論，莫過於火雲嶺神劍峰阿修羅宮之尸毗老人，予人最殘暴恐怖的印象則爲綠袍老祖；以及同爲邪魔反派，行徑令人不恥，卻又對其身世有些許悲嘆的赤身魔母鳩盤婆。

#### 1、「魔教賢者」：尸毗老人

尸毗老人身兼正邪兩家之長，號稱「魔教第一人物」，向來順我者昌、逆我者亡，生殺大權存乎一心，人若無知冒犯，尙能原諒，如明知故犯，則非加嚴懲不可，其氣燄之盛、嗔念之重，在《蜀山》中無出其右，但此老潔身自好、雪志冰操，卻很值得一談。

「尸毗老人」這個虛構的這個人物名，還珠似乎借用佛經所載的「尸毗王」

---

<sup>86</sup> 同註72，頁120。

成道證果故事而來，書中說尸毗老人原為魔教中高明之士，曾習大阿修羅法，立志以旁門成道，千年苦修，備歷災劫危難，卻從未作過一件惡事，已是甚奇，近百年來，閉關期滿，改參習佛法，唯獨尚氣好勝，嗔念未消，因而生出許多事故出來。

根據佛家的說法，梵語「阿修羅」譯為「無端正」，男醜女妍，嗔念好鬥，乃世尊座前「天龍八部眾」之一，性質介乎天道與魔道之間，而有「天趣攝」、「人趣攝」、「鬼道攝」、「畜生攝」四者之不同，其力足以抗天、害人、役鬼、驅畜，觀小說中的尸毗老人，身為魔教至尊，卻習大阿修羅法，且自號為「阿修羅宮主者」，晚年竟又虔修佛法，欲以旁門證果，種種糾葛混作一團，顯然是還珠有意塑造一個這樣性格複雜的人物。

書中的安排相當有趣，尸毗老人自己明明是個「老魔頭」，卻傲岸自高，目無餘「魔」，譬如他路遇赤身魔教（魔教別支）魔女鐵銖的一番話，便即痛快淋漓、令人激賞：「老夫阿修羅宮主者，雖不故意為善，卻從未害人，你們赤身教煉上幾個死人骨頭，攝些凶魂厲魄，便欲稱雄，豈能與我相提並論！」（《蜀山劍俠傳》第 277 回，頁 5960），乃至魔女鐵銖被逐，赤身教主鳩盤婆用「萬里傳聲」隔空叫陣，尸毗老人接口喝道：「無恥老乞婆！你自創邪教，為我魔教丟人，也配與我理論？如不服氣，我在火雲嶺神劍峰阿修宮等你，隨時尋我便了。」（同上回），以「魔」罵「魔」，便是千古未有之奇事，這狂傲自大的口吻，猶在神駝乙休、枯竹老人之上，誠然，尸毗老人行事光明磊落、有守有為，正合「狂狷之道」，儼然為魔教中之「賢者」，豈是陰險狠毒的鳩盤婆所能比擬？

尸毗老人每次出現，俱是從天而降，登場氣派非凡，今以此老首次登場之一幕為例：「便見前面高空中懸下一條寬達十丈，長約百丈以上的黃光。當中站著一位老人，生得自發銀鬚，修眉秀目，獅鼻虎口，廣額豐頤，面如硃砂，手白如玉。穿著一件火也似紅的道袍，白襪紅鞋。相貌奇古，身材高大，宛如畫上神仙，手執一個白玉拂塵，擋住去路。相貌那樣威嚴」（《蜀山劍俠傳》第 261 回，頁 5531）

由尸毗老人的造型來看，宛若天仙中人，這樣一位仙風道骨的人物，如何會陷身魔道長達千年之久？原來尸毗老人初得道時，曾遇神僧尊勝禪師，想將他渡入佛門，不料道淺魔高，反遭其「大阿修羅法」所陷，當時尸毗老人只要尊勝禪師低頭認輸，便不再禁制為難，孰料禪師受盡苦痛，卻毫不退縮，反而立下誓願：「如不將這魔頭渡化，決不離開塵世」，佛門雖大，難渡無緣之人，然而尸毗老人本俱善根，一心向道，正是《華嚴經》所謂之「善根魔」，尊勝禪師與尸毗老人有緣，欲以虔誠毅力加以感化，然修習上乘魔法之人，均會受到無相陰魔暗制心靈之害，尸毗老人原先已為禪師至誠所感，唯遭陰魔暗中撥弄（隨各人性格中的缺點予以強化），故未能立即「放下屠刀」，皈依佛門，反動嗔念，非將禪師折服不可，而尊勝禪師之弟子麗山七老此時聞訊而來，欲以尸毗老人動手，然遭禪師制止，並對尸毗老人道：「因你這孽障入魔已深，我必在你萬分危難、百死一生之際前來度你。到時，任你魔法多高，全無用處。」

尸毗老人生性強傲好勝，當時狂笑而去，其實事後未始不悔，只因心中的善（皈依佛門）、惡（修習魔法）兩念此上彼下，始終猶豫不決，直至「三百年前」，忽然福至心靈，想到尊勝禪師志行高遠，實在可敬，便改變心意欲歸佛門，哪知踏遍全山也找不到當初禁制禪師的洞穴（已被佛法遮掩），一賭氣，便打算自參佛門妙諦，別創「魔教禪宗」以成正果<sup>87</sup>。此所以妙一真人道：「阿修羅教下亦有賢者」，便為尸毗老人志行高潔、一心向道（只是走偏了路）而發，唯「魔道」實與「阿修羅道」迥異，「阿修羅」實為亦正亦邪、半神半魔之眾，一如尸毗老人。

尸毗老人法力無邊，昔年煉有陰陽十二神魔，乃將十二個有相陽魔關入魔牢之中，只留一個「無相陰魔」隨侍在身，自以為神通廣大可控制神魔，其實反被陰魔暗制心靈而不自知，在第二七九回李洪即予以當頭棒喝道：「你昔年不合自恃法力，只將十二陽魔閉人牢內，那主要陰魔，以為是你前師所賜，附有他的元靈，又只一個，一向與你相合。其實他陰柔凶毒，如影隨形，表面從無違件，暗

<sup>87</sup> 以上故事情節，詳見《蜀山劍俠傳》第二八〇回，聯經版。



中卻在主持播弄，誘令其他神魔遠善就惡，恣意橫行。只等時機一至，猛施毒手，使你在萬惡所歸之下，身敗名裂，形消神散，至死不悟，認作當然。否則，以你那高法力智慧，早已皈依，何待今日？」（《蜀山劍俠傳》第 279 回，頁 6021）

原來，尸毗老人倒行逆施，將峨嵋兩對三生情侶（「孫南、齊靈雲」、「齊金蟬、朱文」）捉去受天慾宮情關魔考，此外還捉拿靈嶠三仙弟子，更將冷雲仙子余媧門人于湘竹及赤身教主鳩盤婆愛徒鐵銖，雙雙加以折辱，這些反常行爲便是受陰魔暗制，以至於大樹強敵、四面楚歌，非「自取滅亡」不可。

後來錢萊更闖禍將魔牢攻破，十二神魔逃出，差點就要反噬其主，加以神駝乙休、窮神凌渾等強敵環伺，峨嵋群小仗著地行之術神出鬼沒、打游擊戰，尸毗老人怒到極點，渾忘厲害，拼著「以身啖魔」，也要將敵人一網打盡，乃鋌而走險，用「以身啖魔」、「魔與身合」之法來克敵制勝，書中寫這段過程極其精彩：

『老夫今日與你們拼了！』隨說隨將手一指，那朵血蓮本已縮成丈許大一團血光，包圍住十二魔頭，附在黃光之中，懸停老人足下，忽然暴長畝許，千層蓮瓣一起開張，花瓣上先射出暴雨一般的金碧光芒。中心蓮房共有十三孔，如正月裡花炮也似，各有一股血色火花，轟轟隆隆，帶著雷電之聲，直升數十丈。到了空中，再結為一蓬天花寶蓋，反卷而下。先前黃光匹練已經不見，老人身形忽然暴長，周身仍有一層黃色精光緊附其上，巨靈也似立在蓮房中心。四圍十二孔中的火花俱都高出天半，惟獨當中一孔冒起四股高約兩三丈，粗約兩抱的血焰，火柱也似將老人托住。那十二骷髏魔頭也同時飛起，一個個大如車輪，面向老人環成一圈，口發厲嘯，七竅內各有一股血焰黑氣激射而出，神態獍厲，口中擦牙利齒，錯得亂響，好似恨極，意欲反噬。無如被那黃光隔斷，在百丈火花中剛要往起飛撲，老人揚手一個訣印，由十二蓮房中又各射出一蓬彩氣，射向魔頭頸腔，神魔全被吸住，分毫動轉不得。號嘯之聲與雷鳴風吼交相應和，震得四山齊起回音，聲勢越發驚人。老人行法時，曾想：『這類大阿修羅法最是厲害，只等將本身精血真氣喂完神魔，兩下便合為一體，連自己也成了魔頭，當時飛出，任多厲害的法寶都不能傷。對於敵人便可隨意吞噬，吸取他們的精血元神，所殺越多，威力

越大。為首諸敵法力均高，不會不知厲害，那附身靈光又並非不能衝破，就說本身無妨，這麼多後輩門人，萬不能當。」…… 眾人料知魔法將成，變生瞬息，不知是甚驚險場面，方在注視。只見那千葉蓮花本是千層花瓣，由分而合，緩緩往上包來，只剩蓮萼頂尖還未合攏。老人身坐其中，寶相莊嚴，神態越發安詳，加上那副慈眉善目，直似上方仙佛，偶現金身，哪像內中隱蘊無限凶機，十分殺氣的景象。眼看蓮萼頂尖已將頂層包沒，忽聽遠遠一聲極清越的金鐘響過。餘音尚在搖曳，悠揚不息，蓮萼尖上忽然激射起十三絲極細微的彩色精芒，中央一根剛升起丈許，頂尖上叭的一聲，現出一團黃影。晃眼彩絲消滅，黃影暴長，先現出一個與老人相貌差不多的魔頭，跟著現出全身，身材相貌與老人一般無二。只胸前圍著一片碧葉戰裙，通體赤裸。下余彩絲早分別朝神魔飛去，其急如電。那十二神魔似早知道主人有此一舉，一聽鐘聲，立即回身相待，各把血盆大口一張，分頭接去，一聲歡嘯，跟著怒吼飛舞而起。血蓮上面主魔正是老人元神，也同飛起，只不前撲，口中厲嘯連連，似在發令神氣。那情態與神魔一般無二，只是比較沉穩。」(同上回)，由尸毗老人降伏逃逸眾魔之過程，恩威並施、具見尸毗老人法條之嚴厲與狠辣，以身啖魔、鋌而走險，亦驚險萬分，既生動好看、又充滿人情味，閱之不禁拍案叫絕。而尸毗老人愛才，不忍驟下毒手，還幫忙制止魔法餘威免得傷及峨嵋弟子一段，可見其生具善根，正是《華嚴經》所言之「善根魔」，神駝乙休於本回（第二七九回）所言「渡一大惡人，勝積十年外功」，更點明了本關目題旨所在。

雖然尸毗老人魔法尤高，但也是魔孽將盡、劫數已到，竟被敵方「兩儀六合微塵陣」將十二陽魔全部消滅，尸毗老人怒極攻心，欲用「大小諸天十地陰雷」與敵同歸於盡，就在萬分危急之際，忽然金光祥霞照身，尸毗老人附體陰魔頓時化作黑煙散去，只聞梵唱之聲盪漾空山，琅琅盈耳，同時又發現愛女、門人已全跪下，正向蒲團上聖僧膜拜頂禮。原來是自己初學道時，受自己魔法禁制，後來

苦搜不見，也就不再理會的，那個想要度化自己的尊勝<sup>88</sup>禪師，以及白眉禪師、天蒙禪師親臨度化，恰若西方三寶佛尊降臨塵寰。在三位禪師佛法度化之下，劫火血蓮頓化清香白蓮，魔氛全消，當真是「魔消孽盡返真如」，尸毗老人還不就此皈依，更待何時？而尊勝禪師前來渡化尸毗老人之緣由，乃為曾發願「因你這孽障入魔已深，我必在你萬分危難、百死一生之際前來度你。到時，任你魔法多高，全無用處。」，更因此坐關千年，今日因緣成熟，方履行誓言，佛法之大願大力，令人感佩。

尸毗老人登時魔孽全消、大徹大悟、皈依佛門、得參正果，而尸毗老人之所以受此魔難，係因「他平生待人，專以喜怒為生死，因果甚多，即便如佛菩薩那高法力，對於前生誤傷的禽魚走獸，尚要接受報應，何況於他？」，是故尸毗老人必須將一切因果還完，方頓悟本來、成道證果，此關目於正邪鬥法的精彩情節中，輔以佛法因果微妙之理，而尸毗老人之善根成熟、得佛法渡化，亦是由昔日所種下之善因善緣成熟之故。<sup>89</sup>

## 2、「殘暴恐怖」：綠袍老祖

相較於尸毗老人之善根深厚，另一個反面的代表：綠袍老祖，則是典型魔教人物「殘暴恐怖」的印象，且更是有過之無不及，可以說是集書中恐怖、殘忍之大成，凡是讀過《蜀山》的人，肯定對此人印象深刻，這個亙古以來未有的妖孽，一言一行都殘暴恐怖至極，特別是他性格上的暴虐恐怖，較之外表上的恐怖更勝百倍，還珠可以說是寫「活」了這個妖孽。

然而，由於綠袍老祖登場太早（第三十回），在此《蜀山》尚在試筆摸索的時期，這個「魔教南派開山祖師」的形象，還不很恐怖，但已約略可以看出其詭異的氣氛鋪陳：「忽聽四壁吱吱鬼聲，一陣風過處，燭焰搖搖，變成綠色。眾人毛髮皆豎，不知是吉是凶，俱都顧不得殺人，各把劍光法寶準備，以觀動靜。一

---

<sup>88</sup> 「尊勝」為佛家語，出自《佛頂尊勝陀羅尼經》，謂「此咒最尊最勝，名淨除一切惡道佛頂尊勝陀羅尼，能除一切罪業等障，能破一切穢惡道苦。」，傳入中國佛教後，有贊曰：「東土若無尊勝咒，孤魂難以脫塵埃。」

<sup>89</sup> 同註 72，頁 147。

霎時間，地下陷了一個深坑，由坑內先現出一個栲栳大的人頭，頭髮鬍鬚絞做一團，好似亂草窩一般；一雙碧綠眼睛，四面亂閃。眾人正待放劍，法元、俞德已知究竟，連忙攔住。一會現出全身，那般大頭，身體卻又矮又瘦，穿了一件綠袍，長不滿三尺，醜怪異常。不是法元、俞德預先使眼色止住，眾人見了這般怪狀，幾乎笑出聲來。法元見那人從坑中出現，急忙躬身合掌道：『不知老祖駕到，我等未曾遠迎，望乞恕罪。』說罷，便請那人上座。那人也不謙遜，手一拱，便居中坐下。這時鬼聲已息，燭焰依舊光明。法元、俞德便領眾人上前，又相介紹道：這位老祖，便是百蠻山陰風洞綠袍老祖便是。練就無邊魔術，百萬魔兵，乃是魔教中南派開山祖師。」（《蜀山劍俠傳》第30回，頁306），這個本書第一惡魔綠袍老祖，其暴虐兇殘的性格，使即便慈雲寺妖黨之人亦對其敬畏中帶有厭惡之意，其吃人心一舉，即可見綠袍老祖之凶狠毒辣之一面，「眾人但聽一聲慘呼，再看了緣，已被綠袍老祖一手將肋骨抓斷兩根，張開血盆大口，就著了緣軟骨下一吸一呼，先將一顆心吸在嘴內咀嚼了兩下。隨後用嘴咬著了緣胸前，連吸帶咬，把滿肚鮮血，帶腸肝肚肺吃了個淨盡。然後舉起了緣屍體，朝龍飛打去。」（《蜀山劍俠傳》第32回）

綠袍老祖甫登場不久，在正邪鬥法尚無甚精彩表現，便即被極樂童子飛劍所斬退場，然逃出的元神珠「玄牝珠」，即埋下日後復出之伏筆，果不其然，在日後綠袍老祖得西方野佛雅各達之助捲土重來，更見綠袍老祖之魔法淫威，其先是腰斬藏靈子之徒師文恭的半身續體逃走，返回老巢百蠻山陰風洞之後，更見其窮凶惡極、大逞兇威之一面，作者還珠所重乃是對綠袍老祖殘暴性格之刻劃，只要其一出場，莫不寫得驚心動魄、緊張萬分，《蜀山》一書的詭異恐怖氣氛乃由綠袍老祖的兇殘性格而高漲至頂點，活畫其兇淫惡狀、生吃活人，整人之酷刑妖法，構想亦奇慘之極：「（綠袍老祖）坐定以後將大口一張，一團綠火直往辛辰子頭上彩煙中飛去。那綠火飛到彩煙裡面，宛似百花齊放，爆散開來。彩煙頓時散開，化成七溜熒熒綠火，似六條小綠蛇一般，直往辛辰子七竅鑽去，頃刻不見。妖牌上面的辛辰子，想是痛苦萬分，先還死命在妖牌上掙扎，不時顯露悲憤的慘笑，

未後連掙扎都不見，遠遠望去，只見殘肢腐肉，顫動不息。這原是邪教中最惡辣的毒刑鎖骨穿心小修羅法，本身用煉就的妖法，由敵人七竅中攻入，順著穴道骨脈流行全身。那火並不燒身，只是陰柔毒惡，專一消熔骨髓，酸人心肺。身受者先時只覺懶洋洋，仿佛春困神氣，不但不覺難受，反覺有些舒泰。及至邪火在身上順穴道遊行了一小周天，便覺奇癢鑽骨穿心，沒處抓撓，比挨上幾十百刀還要難受。接著又是渾身骨節都酸得要斷，於是時癢時酸，或是又酸又癢，同時俱來。本身上的元精真髓，也就漸漸被邪火耗煉到由枯而竭。任你是神仙之體，只要被這妖火鑽進身去，也要毀道滅身（鎖骨穿心酷刑）。……那綠袍老祖早將袍袖一展，先是一道黃煙，筆也似直飛出去與霧網孔洞相連。接著千百朵金星一般的惡蠶，由黃煙中飛入霧網，徑往辛、唐二人身上撲去。雖然外面的人聽不見聲息，形勢亦甚駭人。半月多工夫，那些金蠶惡蠶已有茶杯大小，煙光之下，看得甚為清晰。只見這些惡蠶毒蠶展動金翅，在霧毅冰絹中，將辛、唐二人上半身一齊包沒，金光閃閃，仿佛成了兩個半截金人。也看不清是啃是咬，約有頓飯時候。綠袍老祖嘴皮一動，地底又發出嘯聲，那些金蠶也都飛回，眾妖人俱將妖霧收去。再往兩面妖牌上面一看，辛、唐二人上半截身子已經穿肉見骨，但沒有一絲血跡。兩顆怪頭，已被金蠶咬成骷髏一般，白骨鱗峩，慘不忍睹（金蠶噬肉酷刑）。……忽見綠袍老祖兩隻碧眼凶光四射，一張闊口朝著自己露牙獐笑，帶著饞涎欲滴的神氣，晃動著一雙鳥爪般的長臂，蕩悠悠迎面走來，便知中了辛辰子反間之計，情勢不妙。還未及出口分辯，一隻怪手已劈面飛來，將他整個身體抓住。那妖人在鳥爪上只略掙了一掙，一隻比海碗還粗的膀臂，早被綠袍老祖脆生生咬斷下來，就創口處吸了兩口鮮血。袍袖一展，收了金蠶。大爪微動，連那妖人帶同那隻斷臂，全都擲出老遠。妖人趴伏地上，暈死過去（以吃人為樂）。綠袍老祖這才慢悠悠走向兩面妖牌面前。」（《蜀山劍俠傳》第120回），綠袍老祖連自己的妖徒都吃，其門下妖徒「見同門中又有一人被惡師荼毒，恐怕牽連，個個嚇得戰戰兢兢，不敢仰視。」（同上回），綠袍老祖兇殘成性，在紅髮老祖之修羅化血神刀來犯時，更犧牲門下弟子之肉身擋化血神刀餘威，心狠手辣已經不言而喻，無

怪乎門人生不如死，最後萌生異志、眾叛親離。最後，為滅綠袍老祖此一魔頭，正、邪、中立各派高人齊聚（三仙二老、藏靈子、紅髮老祖），甚至連綠袍老祖門人也反叛，可謂報應到矣。

作者寫綠袍老祖之孳惡之狀，乃以醞釀恐怖殘暴之氣氛上見長，如其門下妖徒俱非善類，但在惡師面前，戰戰兢兢、動輒被吃，遂令讀者油然而起惻隱之心，越發痛恨綠袍老祖的殘暴性格和慘毒行爲，從這個角度看，還珠樓主用「烘雲托月」的手法刻劃綠袍老祖，極爲成功。小說中的其他邪魔外道，如妖屍谷晨、七指神魔、烏頭婆，無一不是窮凶惡極之輩，然他們多是在外貌形相上的駭人，而非如綠袍老祖是整個精神、行爲、外在形象上都代表殘暴恐怖，實無法相提並論之，故綠袍老祖實是還珠筆下集恐怖、殘忍大成之人物典型。

還珠塑造綠袍老祖這個「吃人成癖」的殘暴妖孽，或許是描寫世局「道德淪喪、弱肉強食」之陰暗面的縮影，因還珠時逢世局紊亂、軍閥割據、各方勢力互相征戰兼併之，隨處可見唯利是圖、蠶食鯨吞之事，故而有感而發。<sup>90</sup>

### 3、「爲情入魔」：魔母鳩盤婆

魔母鳩盤婆及其「九子母陰魔」，應是脫胎自佛經梵語「鳩盤荼」，乃惡鬼之義，後形容老婦醜怪之極者，亦以此代表，據《御史台記》載：「御史任環生平畏妻，嘗曰：『婦當謂者三：少妙之時，如生菩薩，及至兒女滿前，如九子魔母，至五六十時，敷施妝粉或青或黑，如鳩盤荼。』」，還珠則將「九子魔母」與「鳩盤荼」融合成「魔母鳩盤荼」，及其「秘魔九鬼（九子母陰魔）」，其人聞名甚早（於第八十五回青螺峪群魔聚會即聞此人之名號），法寶亦「外借」給諸多邪派妖人，弟子金銖、銀銖，以及鐵銖，可謂聞名全書、未登場先轟動，但一直到二百多回後方正式登場，並得知此人身世。

書中說，鳩盤婆早年頗具姿色，與美髯仙童趙長素情投意合，結爲伉儷，然趙長素爲一妖婦引誘而變心，後來鳩盤婆憤而自毀容顏，投入鐵城山魔教教主門

---

<sup>90</sup> 同註 72，頁 155。

下，獲得《九天秘魔元經》的真傳，精通「諸天秘魔大法」，然鳩盤婆因遭情變，又修習上乘魔法，故相隨心生，不但容貌日益醜怪，且性情殘忍、狠毒無情，書中描寫其形貌亦頗為獨特，寫鳩形鵠面、及鳩丈鳥爪，活畫妖婆魔母形象：「原來鳩盤婆身長不過四尺，生得又瘦又乾，和僵屍差不多。頭作鳩形，面黑如墨，一雙碧眼凶光隱隱。通身赤裸，只在腰間圍著一條烏羽、樹葉交織而成的短裙，上身穿一件同樣材料的雲肩，金碧輝煌，好看已極。和魔女鐵妹裝束差不許多，只是有一蓬黑紗籠罩全身，看去似煙似霧，不知何質所制。她的手腳均和鳥爪一樣。左手拿著一根鳩杖，鳩目閃爍放光，口中時有彩煙裊動。此外並未持有什麼法寶。不似鐵妹頭肩等處，均有刀叉那等全身披掛。神態也極嚴肅。身外黑煙厚約尺許，宛如一條七八尺高的人形氣團，當中裹著這麼一個怪人。」（《蜀山劍俠傳》第 280 回，頁 6042），後鳩盤婆更奉命開創「赤身教」（即施法時赤身露體），而其門下門人如犯教規，即擒來慘殺，日夜受煉魂之苦，而其魔教倒行逆施、作惡多端，故為心高氣傲的魔教賢者尸毗老人所不恥，斥為魔教敗類。這女魔頭原本自知造孽太重、恐遭天譴，遂煉成「秘魔神裝」、「九幽靈火」、「九子母陰魔」三寶，欲仗以抵禦天劫、並藉此獨霸一方。

但她本人亦相當收斂行跡、不輕易挑釁傷人，如初會尸毗老人，見滿山梵聲、聖僧高人將至，便虛晃一招，迅即敗退，正是自存之道，然書中但凡修煉上乘魔法者，不得不將本命元神與無相陰魔合為一體，由是心靈暗受控制，一到生死關頭，便激發凶性、恣意為惡、渾忘厲害，至死方休，前尸毗老人如此，鳩盤婆亦然，因而引發後來以「九鬼啖生魂」為禍之時，遭天劫之「九天煞火乾罡神雷」誅滅而亡，正點出「魔道」是一條不歸路，萬不可行，但因其在大禍臨頭之前，偶發善心，不許門下金銀雙銖以身殉師共存亡，反逼令其退場歸正，就此一念之仁、感格上蒼，遭天劫之餘仍縱放一縷殘魂轉劫投生，作者勸人為善之心由此可見，所謂「勸善懲惡」的意旨亦蘊含於書中情節矣。<sup>91</sup>

---

<sup>91</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈驚神泣鬼篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁259。

### 三、異類的形象塑造

在還珠樓主筆下奇幻的神怪世界裡，不可或缺的正是「異類（山精海怪等非人族群）」此一組成成份，這些出於古人對於神秘的大自然諸多不可解、不可說的浪漫詭譎想像所產生的各種山精海怪等異類，最早出自《山海經》，係為中國諸多神怪及精怪原型故事的神話源頭，舉凡奇禽異獸、山精海怪、乃至草木之靈，皆可幻化成精怪，在干寶《搜神記》提到：「妖怪者，蓋精氣之依物也，氣亂於中，物變於外，形神氣質，表裡之用也。本於五行，通於五事，雖消息升降，化動萬端，其於休咎之徵，皆可得域而論矣。」，即是由先秦的《易經·繫辭傳》所云：「精氣為物，遊魂為變」，所引申而出的玄秘看法，意謂天地之氣有正有邪，氣亂則產生物變，為妖為怪，能於五行中通靈變化，有些更可幻化成人，這些玄秘思想傳入民間，加以人民的想像，則變化出諸多精怪的神怪故事傳說。<sup>92</sup>

在還珠筆下種種異類經過，有的還可以在《山海經》、《博物誌》中可以找到影子，例如雁湖妖鯨，又稱橈杙，乃四凶之一。《博物誌》：「橈杙狀如虎，身長二尺，人面虎足豬牙，尾長丈八尺，能鬥不退。」，描寫雁湖取寶之際，禹鼎所幻化諸多妖物，彷彿《山海經》、《博物誌》之精怪全部復活，唯禹鼎主使者之妖鯨所述形狀與書中不同，蓋作者經過自行藝術加工想像改造：「這東西生得人首獅面，魚背熊身。三條粗若樹幹的短腿：兩條後腿朝下，人立而行；一條前腿生在胸前。從頭到腿，高有三丈。頭上亂發紛披，將臉全部遮沒。兩耳形如盤虯，一邊盤著一條小蛇，紅信吞吐，如噴火絲。才一上來，便用一隻前爪指著霞兒怪叫，啾聲格磔，似人言又不似人言。」（《蜀山劍俠傳》第 132 回，頁 1909）

然而除了這類由古書所載，經還珠想像力藝術加工的異類產物之外，有的異類精怪實在是匪夷所思、自成妙構，例如盤踞南極大光明境的一個怪物「萬載寒蛟」，其駭人形象（六首九身四十八足）自是亙古未有，對此曾有讀者問及《蜀山劍俠傳》中的那些奇特的妖獸精怪是怎樣想出來的，還珠答：「容易得很，取

<sup>92</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈山精海怪篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁224。



任何昆蟲，如蝗蟲、椿象、青蛙、蚯蚓、螳螂等，放大若干倍而描寫之，其凶惡詭異之狀可以想像。」，可以看出看出書中的異類乃是從中國自古流傳的神怪題材（如《山海經》、《博物誌》、《搜神記》等），加以還珠樓主自身活躍的想像力，所誕生的產物，這些精怪兇惡詭異之狀，較前人之異想猶有過之而無不及。

在還珠樓主的筆下，舉凡飛禽走獸、昆蟲、魚類、草木，甚至冰雪、烈火等，均能通靈變化，在這些精怪裡，有幾位形象鮮明、予人印象深刻的異類精怪，以下就「承襲革新」和「新穎奇想」兩方面來析論還珠筆下最俱特色的精怪形象。

其一，就「承襲革新」方面，還珠筆下的精怪形象有些是從古書中獲得的靈感，加以想像革新賦予全新風貌，以下列舉最俱代表性且形象鮮明的精怪典型。

#### 1、「千年芝仙」

千年靈芝幻化而成的芝人、芝馬，秉天地靈氣而生，幻化成人，吃了可以脫胎換骨、立成半仙之體，抵數百年修煉之功，芝血有療傷之妙用，因此更成為修道人、異類等覬覦的目標，初登場時芝仙的同伴被美人蟒所吞噬，得遇齊金蟬等人相救，尋常修道人遇到「芝仙」定必認為是「曠世仙緣」、「千載難逢」，不可失之交臂，唯獨齊金蟬只想捉來玩玩：「金蟬聽了，笑道：『我起先原打算捉回去玩的，誰要想吃它？偏偏它又長得和小人一樣，好像有點同類相殘似的，如何忍心吃它？……功行要自己修的才算希奇，我不稀罕沾草木的光。況且那肉芝修煉千年，才能變人，何等不易，如今修成，反做人家口中之物。它平時又不害人，我們要幫助它才對，怎麼還要吃它？難道修仙得道的人，只要於自己有益，便都不講情理麼？』」（《蜀山劍俠傳》第 19 回，頁 177）

從齊金蟬不忍吃芝仙的互動可以看出其宅心仁厚、天真可愛之性格，寫出一切有情眾生平等之人性光輝。而他與芝仙交友的過程更是有趣，而還珠將靈芝「擬人化」之後，一片活潑潑的生機呈現在讀者面前：「那肉芝好似也通人性，聞言之後，並不逃跑，一步一拜，走到金蟬跟前。金蟬用手輕輕將它捧在手中細看，那肉芝通體與人無異，渾身如玉一般，只是白裡透青，沒有一絲血色，頭髮只有

幾十根，也是白的，卻沒有眉毛，面目非常美秀。金蟬見了，愛不釋手。那肉芝也好似深通人性，任憑他抱在懷中，隨意撫弄，毫不躲閃。金蟬是越看越愛，便問它道：『從前你見了我就跑，害得你的馬兒被毒蛇吃了。如今你見了我，不但不跑，反這樣的親近，想你知道我不會害你嗎？』那肉芝兩眼含淚，不住地點頭。」

（同上回），於是齊金蟬邀請芝仙跟他回洞去玩，正在此時，齊靈雲遠遠走來，由於芝仙只信任金蟬，看到別人都以為對方沒安好心，是要來吃它的，遂狂叫一聲、驚死過去：「那肉芝狂叫一聲，驚死過去。金蟬埋怨靈雲道：『姊姊你看，你把我的小寶寶給嚇死了。』靈雲早已看見金蟬手上的肉芝，便道：『不要緊，我自能讓它活轉。如若它不死，我們正好帶回洞去，大家玩耍玩耍；它如若死了，我們索性把它吃了吧。』金蟬正待回言，那肉芝已經醒轉，直向靈雲點頭，鬧得他姊弟二人都笑起來。金蟬道：『這個小東西還會使詐。』靈雲道：『你不知道，此物深通人性。剛才你如見它死去，把它放下地來，它便入土，不見蹤跡。你是怎生把它得到的？你的仙緣可謂不小。』金蟬便把同朱梅爭論之言，以及肉芝自來投到的情形，述說了一遍。靈雲道：『照此說來，我們倒當真不忍傷害它了。』金蟬高興得跳了起來，說道：『誰說不是呢，陪我們修道多麼好。』（同上回）

後來，芝仙隨齊金蟬，並將靈根移植仙府，並用芝血療癒朱文之傷勢，讓峨嵋群仙及眾讀者們越發覺得芝仙這個小不點異類捨己爲人之情懷，猶勝於異派邪人，令人心生憐愛不忍：「只見妙一夫人向著那芝仙說道：『餐霞大師弟子朱梅，今中妖人白骨箭，命在旦夕。芝仙如肯賜血相救，功德不淺。』……那芝仙聞言之後，臉上頓時起了一種悲慘之容，好似有點不捨得，又無可奈何的樣子。又挨了片刻，才慢慢走到夫人跟前，伸出左臂，意思是請夫人動手。大家看見這個形似嬰兒的肉芝，伸出一條雪白粉嫩的小手臂來，俯首待戮，真是萬分不忍。夫人更是覺得它可憐可愛，因為救人要緊，萬分無法，只得把它抱在懷中。叫靈雲上床來，替她將蛇珠在朱梅胸腹上轉動。又叫金蟬取來一個玉杯，教孫南捧著玉杯，在芝仙的手腕下接著那靈液。然後在金蟬腰間取下一塊玉玦，輕輕向那肉芝說道：『芝仙，你把心放定，一點不要害怕，稍微忍受這一絲痛苦，事完，我

取靈丹與你調治。」那肉芝想是害怕，閉緊雙目，不發一言，顛巍巍地把頭點了兩點。夫人先將它左臂撫弄了兩下，真是又白又嫩，幾乎不忍下手。後來無法再延，便一狠心，趁它一個冷不防，右手拈定玉玦，在它腕穴上一劃，便割破了個寸許長的小口。孫南戰戰兢兢，捧著玉杯去接時，只見那破口處流出一種極細膩的白漿，落在玉杯之中，微微帶一點青色，清香撲鼻，光彩與玉杯相映生輝，流有大半酒杯左右。夫人忙喊道：『夠了，夠了！』那肉芝在夫人懷中，只是搖頭。一會兒工夫，那白漿流有一酒杯左右，便自止住。夫人忙在懷裡取兩粒丹藥，用手研成細粉，與它敷在傷口處。金蟬看那芝仙時，已是面容憔悴，委頓不堪，又是疼愛，又是痛惜，一把將它抱住。」（《蜀山劍俠傳》第 20 回，頁 192）

芝人芝馬的互動可愛，令峨嵋群小及眾讀者愛煞，不解怎會有人捨得吃這等可愛靈物？然真正遇到真正蠻橫無理之妖物、妖道欲盜芝仙取食之際，芝仙仍須仗峨嵋群小及仙獸守護：「玉清大師：『只為近日梟鸞並集，有好些異派中人，俱為垂涎芝仙、芝馬而來。芝仙本來好動喜事，近從本山諸道友又學會了一點防身本觀，膽子漸大，越發好奇，不耐藏伏。而來的妖人多半本領高強，有的還精穿石行土之術。為防萬一，由前夜起，便將它原來生根之處，用移山之法，連那方丈之地，一齊移向隱僻之處，四外設有禁制。更恐它冒失出遊，遭了毒手，另派好些明暗護衛。所以不能喚來。它的魔頭不久即至』…… 芝仙正騎著芝馬，由峰側小路上，如飛往凝碧崖來路馳去。看那神氣，好似身後有甚妖物追趕，亡命一般往前飛馳。芝仙正騎著芝馬，由峰側小路上，如飛往凝碧崖來路馳去。看那神氣，好似身後有甚妖物追趕，亡命一般往前飛馳。一時情急，喊聲：『快走！』連手中金環也未放下，便和石生同駕遁光追去。身剛飛起，芝仙好似快被妖物追上，跑著跑著，往下一鑽，便入了土。二人耳聽金姥姥用千里傳聲，在耳邊喚道：『上空已有人護衛芝仙，你二人速將身形隱去，趕往凝碧崖，妖人也許要去哩。』二人聞言，立即將身隱去。百忙中，再拿金環往空一看，二妖鳥所化淡黑影子忽然飛回。另有一片淡影，比二妖鳥大得多，正往前飛去，飛行既低且緩。金蟬料是芝仙對頭，心中憤極，方欲暗放修羅刀，斬它一下。芝仙忽又從地下冒出，在

淡影籠罩之下，不但不逃，反倒咧著嘴向空『呀呀』，神態甚是自然。金蟬惟恐芝仙中了那妖物暗算，刀已脫手。尚幸石生覺出有異，手一招，先將刀招回，喊聲：『不對！』遁光迅速，二人已雙雙趕到，同時金蟬也悟出那片淡影，乃古神鳩所化。知道芝仙是故意誘敵，卻令神鳩暗中隱形護衛，卻被嚇了一大跳。這原是瞬息間事，相隔也很近，差點沒將神鳩誤傷。正想隱身，給芝仙一個虛驚，戒它下次，芝仙忽似又有警兆，重新縱馬飛馳，晃眼便馳入凝碧崖前禁地，一頭鑽下去不見了。二人趕到一看，連二袁帶眾仙禽，一個都不在。再趕近樹穴一看，芝仙、芝馬正在喘息，已回原地。二人縱身入內，才到裡面，禁制便自發動。因有了隱蔽，無須隱形，現身喝問芝仙：『何故如此膽大妄為？』芝仙這才比劃說，是眾仙禽的主意，令告主人，不必動手，只看笑話。」（《蜀山劍俠傳》第212回，頁3930）

芝仙這個小不點異類仗著有峨嵋群小和峨嵋眾仙禽異獸的疼愛，大敵當前、毫無畏色，還敢想辦法聯合眾仙禽一起捉弄敵人，與一開始裝死的行徑，實為天壤之別，加以外型嬌小可愛、與人互動逗趣，其靈感原型脫胎自《抱朴子》卷十一所言：「肉芝者，壽千歲。行山中，見小人乘車馬，長七八寸者，肉芝也，捉取服之即仙矣。」，還珠卻能有此想像詼諧的發揮，賦予此本是傳說中的仙藥、一介草木的異類活潑鮮明的新樣貌，可見還珠樓主的藝術典型塑造的成功。

## 2、「猿長老」<sup>93</sup>、「黑白二猿」

書中所敘的猿精，如李英瓊門下黑白二猿、黃龍山猿長老、以及各異派豢養的妖猿多種，此種異類最近似於人形，最為靈慧，而其中又以猿長老道法高強、外型亦最為威猛，以峨嵋開府盛會，猿長老初次登場之造型為例：「來人身穿白麻布衫，猿臂鳶肩，滿頭須發，其白如銀，兩道白壽眉由兩邊眼角下垂及頰，面色鮮紅，獅鼻闊口，滿嘴銀牙，兩耳垂輪，色如丹砂，又長又厚，貌相奇古。通身衣履清潔，不著點塵。一對眯縫著的細長眼睛，睜合之間，精光閃閃，隱射凶

---

<sup>93</sup> 同註92，頁241。

芒。」(《蜀山劍俠傳》第 211 回，頁 3904)

書中言，猿長老得道數百年，精擅採補之術，由於它隱居深山，只以母猿為採補煉丹對象，不輕易出山害人，故造孽無多，神駝乙休、窮神凌渾，因為愛惜牠所學劍術乃「越女正宗」，有心渡化他改邪歸正，終於在雙方鬥法之後，窮神凌渾與猿長老結義，成為正教群仙的一個好幫手，曾參與鬥天殘地缺二老怪，與大破阿修羅宮等諸戰役，表現亦可圈可點。

至於黑白二猿之來歷，乃是古仙人毛公劉根門下蒼白二猿，蒼猿之轉世，即是袁星，後被李英瓊收歸峨嵋門下；而白猿精仙根甚厚、生具宿慧，精於玄通變化，外顯修道人模樣，成異派散仙，與崑崙派韋少少、向善等人為忘形之交，白猿精累世以來均以嗔妄敗道，直至今世方得度化，同歸峨嵋。

還珠於書中所創造的此猿精異類的靈感來源，應是參考自晉人張華《博物志》所載：「蜀山南高山上，有物如獼猴，長七尺，能人行健走，名曰『猴獲』，一名『化』。」，以及由此衍創出的唐傳奇《補江總白猿傳》等，還珠樓主於書中塑造的猿猴異類形象卻遠比古典傳奇小說裡的鮮明豐厚，不再只是單薄的形象，而具有鮮明立體的性格和樣貌展現。

### 3、「金鬚奴」

《蜀山》書中所敘之通靈變化之異類甚多，卻以金鬚奴的志行最為高潔，然其福薄命苦，魔難重重，終失了元陽、壞了道基，境遇甚為可憐。書中說金鬚奴本是鮫人得「天地乾明離火之炁」所生，模樣長得甚是怪醜，「金髮金鬚、大頭短項、凹目闊口、矮短漆黑」，因其體質屬火，必須求得紫雲宮「天一真水」融合坎離、方能成道，故而投身海底紫雲宮為奴，只想等到仙緣到來，借「天一真水」脫體重生，上窺天仙道業。

由於金鬚奴天生一雙火眼，善識天下寶物，紫雲宮多處藏珍也皆得其指點方能取用，加以一部《地闕金章》也全仗他解說，紫雲宮主初鳳始知玄門奧秘，因此二人名為主僕，實則誼兼師友，但金鬚奴頗知自愛，從不居功，因為他原被鐵

傘道人禁制，後爲初鳳所救，雖金鬚奴本身道法較高，卻感恩戴德，甘爲奴僕，忠心不二，對宮中眾多奇珍異寶俱視若無睹，只求分得一點「天一真水」助以脫體換形則於願足矣，此深明「義利之辯」可謂難能可貴，唯金鬚奴精於占算，知三鳳及其惡友冬秀，是自己及紫雲宮未來魔障，所以當他爲奄奄一息的冬秀施治時，曾內心天人交戰許久，然終慨然施援，說道：「小奴明知只一推說返魂無方，日後便少許多魔障。一則對主不忠，有背前誓，將來一樣難逃應驗；二則小奴以荒海異類，妄覬仙業，命中註定該有這些災難，逃避不脫。就按先恩師遺偈之意，也無非使小奴預先知道前因後果，敬謹修持，以人定勝天罷了。」（《蜀山劍俠傳》第 148 回，頁 2233），以「知其不可而爲之」的犧牲精神，將冬秀之命救回，其事主忠義、堅苦自持的高潔志行，可見一斑。

然而書中謂異類修道甚難，上干造物之忌，且易遭魔擾，以是儘管金鬚奴奮勉向上，精勤修持，服下天一真水後，又有初鳳等人爲之護法，終究失了元陽，壞了道基，因而功敗垂成，天仙果位無望。原來，金鬚奴爲人忠厚、任勞任怨，二鳳早已對其頗有好感，在金鬚奴終於服下「天一真水」昏迷過去，脫胎換骨之際，二鳳暗想：「金鬚奴平日人極忠厚，只是形態聲音那般醜惡。這解體化形以後，不知是甚樣兒？」便去窺探金鬚奴脫胎換骨之過程：「近前一看，金鬚奴那一副又黑又紫，長著茸茸金毛的肉體，有的地方似在動彈，以為日期已到，快要醒轉。無心中用手一觸，一大片紫黑色的肉塊竟然落了下來。二鳳嚇了一跳，定睛一看，肉落處，現出一段雪也似白的粉嫩手臂。再試用手一點別的所在，也是如此。這才恍然大悟，金鬚奴外殼腐去，形態業已換過。知將清醒，忙用雙手向他周身去揭，果然大小肉塊隨手而起。一會工夫，全身一齊揭遍。地下腐肉成了一大堆，只剩頭皮沒有揭動，猜是還未化完，只得住手。暗想：『這般白嫩得如女人相似的一個好身子，要是頭面不改，豈不可惜？』……同時眼前一亮，榻上臥的哪裡是平日所見形如醜鬼的金鬚奴，竟變了一個玉面朱脣的美少年。正在驚奇，榻上人的一雙鳳目倏地睜開，又瞳翦水，黑白分明，襯著兩道漆也似的劍眉斜飛入鬢，越顯英姿颯爽，光彩照人。」（《蜀山劍俠傳》第 150 回，頁 2280）

二鳳原先即對面惡心善的金鬚奴頗有好感，及見他化醜爲妍、英姿颯爽，不覺情根暗種，是故越發關心他的安危，正好金鬚奴正面臨脫胎換骨、魔難來侵之刻，以至於面無血色、苦苦支撐，而二鳳不知厲害，竟近身取靈丹相餵，書中說鮫人生性奇淫，全靠金鬚奴自身的克制之功，方得與紫雲三女相安無事，然正逢魔難侵擾之際，二鳳這一近身，金鬚奴道心再堅定亦難自持，登時心神搖蕩、本性全迷，張口噴出內丹，二鳳猛被鮫人腹內內丹之氣噴到，亦覺慾火焚身：「當時覺著一股子異香透腦，心中一蕩，春意橫生，懶洋洋不能自主，竟向金鬚奴身上撲去。神思迷惘中，只覺身子被金鬚奴抱住，軟玉溫香，相偎相摟，一縷熱氣自足底盪漾而上，頃刻布滿了全身……一雙玉臂更將金鬚奴摟了一個結實。那金鬚奴靈元還有一點未昧，正在欲迎欲拒，如醉如醒之時，哪禁得起她這麼一番挑逗，口裡微呻了一聲，長臂一伸，也照樣將她摟了一個滿懷。二人同時道心大亂，雙雙跌倒在珊瑚榻上，任性顛狂起來。一個天生異質，一個資稟純粹，各得奇趣，只覺美妙難言，甚麼利害念頭，全都忘了個乾乾淨淨。直綑繆到第六日子夜，魔頭才去。二人也如醍醐灌頂，大夢初覺，同時清醒過來，已是柳樵花悴，雲霞滿身。」（《蜀山劍俠傳》第 151 回，頁 2286），至此，金鬚奴失了元陽，二鳳也因此失了元陰，兩人想求天仙果位已是無望，不禁抱頭痛哭。後來，由初鳳作主爲二人婚配成爲神仙眷屬，然二人道基已壞，非再轉劫重修而不能修成正果，事隔三百餘年，峨嵋群小大破紫雲宮，二鳳、三鳳、冬秀亦遭劫兵解，金鬚奴遂將彼等元神帶走，後不知所終。

照理說，金鬚奴身爲一異類，秉鮫人至淫奇戾之氣所生，大可荒淫無度、胡作非爲，但其竟能「克己復禮」，一心向道、事主忠義、堅誠苦修，實屬難能可貴，然卻修道境遇卻屢遭波折，終於功敗垂成，是故言金鬚奴爲書中「最可憐」的異類，不禁令讀者閱之同情不已。<sup>94</sup>

金鬚奴之原型乃是取自《山海經》、《博物誌》中所言之「鮫人」<sup>95</sup>，還珠樓

<sup>94</sup> 同註 92，頁 236。

<sup>95</sup> 《山海經·海內北經》：「陵魚人面，手足，魚身，在海中。」，臺北市臺灣古籍出版社，2004

主不獨承襲此題材，更進一步運用其玄思妙想及情節安排，使這個人物內外形象、性格表現得十分飽滿，可以說金鬚奴是書中在繼承傳統素材、改革創新最鮮明成功的藝術典型塑造。

其二、就「新穎奇想」方面，還珠樓主亦塑造了令人匪夷所思，完全本出還珠樓主自身活躍的想像力所誕生的精怪形象，其怪兇惡詭異之狀，較前人之異想猶有過之而無不及。以下列舉最俱代表性且形象鮮明的精怪典型。

### 1、「文蛛」

文蛛書中稱乃天地間最毒的妖物，千年老蠍與火蜘蛛交合之後，稟窮陰極戾之氣所生，可謂書中刻劃形象最猙獰的妖物：「這東西雖是蛛蝎合種，形狀卻大同小異。體如蟾蜍，腹下滿生短足，並無尾巴。前後各有兩條長鉗，每條長鉗上，各排列著許多尺許長的倒鉤刺，上面發出綠光。尖嘴尖頭，眼射紅光，口中能噴火和五色彩霧。成了氣候以後，口中所噴彩霧，逐漸凝結，到處亂吐，散在地面，無論什麼人物鳥獸，沾上便死。它只要將霧網一收，便吸進肚內。尤其是沒有尾竅，有進無出，吃一回人，便長大一些。腹內藏有一粒火靈珠，更是厲害。日久年深，等被它煉成以後，仙佛都難制服。」（《蜀山劍俠傳》第 105 回，頁 1422）

最奇特的是描寫其生育過程：「卵子共有四百九十一顆。一落地，便鑽入土中。每聞一次雷聲，便入土一寸。約經三百六十五年，蟄伏之地還要窮幽極暗，天地淫毒濕熱之氣所聚，才能成形，身長一寸二分。先在地底互殘同類，每逢吃一個同類，也長一寸。並不限定身上何處，吃腳長腳，吃頭長頭。直到吃剩最後一個，氣候已成。再聽一回雷聲，往上升起一尺，直到出世為止，那時已能大能小。」（同上回）

而其捕食獵物的方式，乃是「因聲呼人」，起初離它五六里之內，聽見它的叫聲，無論誰人聽了，都好似自己親人在喊自己名字，只一答應，便氣感交應，

---

年；《博物誌》卷二〈異人〉：「南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼泣則能出珠。」，上海市，大通書局，1911 年。



中毒不救，由它尋來，自在吞吃，以後它的叫聲越叫越遠，直到它煉形飛去為止，所到之處，人物都死絕了，因它形體平伸開來宛似篆寫文字，所以名叫文蛛。還珠刻劃此一妖物的形象、生長過程、及捕食方式，可謂栩栩如生、窮凶惡極，令人不寒而慄。

另一個出奇的設定，則是還珠寫妖獸身上藏有的法寶，乃是按《易經》中「陰極陽生」之理，是以極陰之妖物，生至陽之法寶，文蛛腹內的「乾天火靈珠」，修道人如能得到，加以修煉，與身相合，將來成道時，可抵千年功行，可謂曠世難得之奇珍，寫文蛛吐納火靈珠奇景，亦是彩筆紛披，令人眼花撩亂：「子夜過去，一粒鮮紅如火的明星，倏地從彩霧濃煙中疾如星飛，往上升起，紅光閃耀，照得妖穴左近的毒氛妖霧，如蒸雲蔚霞，層絹籠彩，五色變幻，絢麗無儔。耳邊又聽軋軋兩聲，接著飛起兩串綠星，都有碗大，每串約有二十多個，綠閃精瑩，光波欲活，隨著先前紅星，互相輝映，在五色煙霧中，上下飛翔。舞到極處，恰似兩條綠色蛟龍，同戲火珠。忽而上出重霄，映得滿山都是紅綠彩影，忽而下落氛圍，變成無數星燈。氤氳明滅，若隱若現。」（《蜀山劍俠傳》第 106 回，頁 1435）

然書中寫峨嵋弟子笑和尚只顧取火靈珠，而失之除妖，致使同門尉遲火中毒，險些喪命，文蛛亦遭綠袍老祖門人捉去為害，輾轉費了好一番功夫才終於將文蛛除去，然笑和尚之「無形劍」也因此遭邪法所污，並被其師苦行頭陀罰在東海風雷洞面壁十九年，佛家以貪嗔痴為三毒，以「笑和尚除文蛛」之故事始末，可見還珠寫貪念害人之甚，又如「元江取寶之行」，徒生奇變，亦是有貪念取寶者首當遭劫，凡此俱可見還珠於正邪鬥法情節之外所寄寓之深意。<sup>96</sup>

## 2、「萬載寒蛟」

在還珠樓主所描寫的眾多千奇百怪的精怪異類之中，「萬載寒蛟」堪稱是「兇殘恐怖」之最，書中說寒蛟乃是秉宇宙陰寒邪毒之氣所生的前古妖物，生性奇淫、

---

<sup>96</sup> 同註 92，頁 230。

兇殘無比，具有六首九身四十八足，神通廣大，能飛騰變化，幻化爲美女，盤據小南極光明境天外神山爲害，終日以淫媚邪法勾引異類精怪或海外散仙與之交合，事畢則嚼吃其肉、大快朵頤，真正是兇殘恐怖之極！仙山靈境赫見一絕色美豔之裸身女子，猶如幻波池之豔屍崔盈再世，此便是「萬載寒蜃」之幻化美女：「那台原是一塊整玉建成，玉質特佳，光明若鏡，大有兩畝方圓。這麼空曠臺面，只台中心孤零零設著一個橢圓形的寶榻，上面側臥著一個身蒙輕紗的赤身妖女，睡眠正香。妖女生得膚如凝脂，腰同細柳，通體裸露，只籠著薄薄一層輕紗，粉彎雪股，嫩乳酥胸，宛如霧裡看花，更增妖艷。尤妙是玉腿圓滑，柔肌光潤，白足如霜，腔附豐妍，底平趾斂，春蔥欲折，容易惹人情思。活色生香，從來未睹。」（《蜀山劍俠傳》第 265 回，頁 5635），頓見其原形之時，其兇殘醜惡之惡狀，便是奇絕古今、駭殺乾坤：「妖女竟是一個極奇怪的妖物。體如蝸牛，具有六首、九身、四十八足。頭作如意形，當中、兩頭特大，頭頸特長，腳也較多。一張平扁的大口，宛如血盆，沒有牙齒。全身長達數十丈，除當中兩首三身盤踞在寶榻之上，下余散爬在地，玉台幾被它占去大半。道人殘屍已被吸向口邊，六顆怪頭將其環抱，長頸頻頻伸縮，不住吮啜，隱聞咀嚼之聲。形態猛惡，從所未見。想不到一個乾嬌百媚，玉艷香溫，冶盪風騷，柔媚入骨的尤物佳人，一現原形，竟是這等凶殘醜惡的妖孽。」（同上回）

妖蜃之恐怖猶在其兇殘性格，朝夕以「整人吃人」爲樂，並且「先姦後殺」、眾妖人死相慘不忍睹、其兇殘如綠袍老祖、其淫毒如豔屍崔盈，如同是這兩者之綜合化身。蓋還珠行筆至「天外神山」此折，遂將人物奇遇的想像力發揮到極致，因此引出峨嵋七矮大戰萬載寒蜃、開府天外神山等驚險熱鬧情節，以法寶「寒氤寶鼎」放出神雷誅妖蜃情節亦蔚爲奇觀：「只聽連珠霹靂之聲，驚天動地，身外綠氣首被神雷炸裂了好幾十處。未炸裂的冷焰寒光得隙即入，見縫就鑽，到了裡面，又復互相激撞，紛紛爆炸。妖蜃六條長身，又被炸傷了數十百處，四十八隻怪足利爪也炸斷了一小半，鬧得遍體鱗傷，受創甚重。……只見一大團綠氣彩煙，裹著一個奇形怪狀，猙獰無比的妖物，滿空飛馳。前面那蓬神雷星雨也似

具有知覺，緊追上去，仿佛妖蜃身具吸力，如影附形，兀自追逐不捨。妖蜃飛遁雖快，雷火寒星也極神速，妖蜃逃到哪裡，便追到哪裡，稍為挨近，立即爆炸。妖蜃一粒內丹元珠，已被寶鼎中暗藏的神雷震破，化成大片彩煙，連同先前綠氣，護住全身，向前逃竄。不料神雷具有感應妙用，如磁引針，追上便炸。妖蜃元氣大為損耗，震得護身彩煙如殘紗斷絲一般片片飛舞。急得妖蜃不住慘嗥厲嘯，在光明境上空千百里方圓以內往來飛馳，其急如電，彩雲飛射，銀雨流天。再吃大片仙山樓閣，玉樹瓊林一陪襯，越覺奇麗非常。……回顧後面追來的神雷寒星尚有三分之一，（妖蜃）咬牙切齒，把心一橫，當中兩個大頭猛張血口，各把左右長身咬下兩丈多長，一條斷尾分別往後一甩，立有兩片暗綠色的妖雲裹住兩個妖蜃化身，朝那大蓬星雨反兜上去。寒雷立被截住，一片爆音過處，全都散滅，兩段長尾也被炸成粉碎，灑了一天的血雨。」（同上回）

然而這萬載寒蜃終非等閒之妖物，只要剩下一頭一身，其殘體皆能完全修復還原，是故後來又經多次鬥法，神駝乙休、阮徵、李洪等人及古神鳩亦前來參戰，終使妖蜃形神俱滅，完成峨嵋七矮誅滅萬載寒蜃、開府天外神山的創舉。而還珠於此創造此一兇殘猛惡之異類妖物，亦是開千古未有之創舉。<sup>97</sup>

綜上所述，《蜀山》之中出場的人物、精怪、異類等可說是洋洋灑灑、蔚為奇觀，然僅為故事情節服務的串場人物亦甚多，故事繁雜再加上超過七百人次的登場人物，所以《蜀山》的人物角色形象塑造有成功、有失敗，亦是意料中之事，然其中不乏真正豐厚飽滿的人物典型，這些還珠於書中重點描寫的角色，可敬、可愛、可恨的人物典型，分佈在正道、反派、異類者均有之，作者遂透過各種角度來描寫他們與峨嵋群小正邪鬥法之間所激盪出的深刻人性、絢爛鋒芒，不僅帶動故事內容的發展，越發引人入勝，並且令人印象深刻，可見還珠樓主在人物角色形象塑造上亦是瑕不掩瑜、神完氣足的。

---

<sup>97</sup> 同註 92，頁 232。

#### 第四節、精擅寫景的敘事語言

還珠樓主的文字是屬於傳統「中國式」的文白夾雜體，遣詞用句，非常簡潔。一旦彩筆舞動，則如魔似幻，變化無方：「或清新婉約如涓涓細流，令人心曠神怡，興飄然出塵之想（寫景）；或酣暢淋漓如長江大河，一瀉千里，際天而下（敘事）；或奇峰突起，驚濤裂岸（志怪）；或狂飆驟至，電掣星飛（述異）。」<sup>98</sup>雖然運用小說聲口（人物對話）偶爾太過文言，不夠通俗；間有巨枝橫生，頗傷小說的肌理結構，卻仍無礙其筆挾風雷、點染煙雲、如火如荼、繪影繪聲的文字魔力。無論是宇宙間任何奇景奇物，他都能勾勒入微，繪聲繪影，令人有身臨其境之感、耳聞目睹之真。<sup>99</sup>

特別是在「寫景詠物」與「醞釀氣氛」兩方面，還珠樓主更是苦心經營、奇中逞奇、險中見險、語不驚人死不休的；他那天河倒瀉、恣肆汪洋的筆力，建構成一幅又一幅波瀾壯闊、大氣磅礴的場景，散發著一種蒼莽浩淼的雄偉氣氛，令人目眩神移，這正是西方文學批評家所謂「雄偉文體」的神奇力量。也因此，還珠樓主雖在小說肌理上失之巨構蔓蕪，但是只要去其枝蔓，便能引人入勝，「忽略」其小說肌理結構上的粗疏與錯誤<sup>100</sup>。

一般地說，武俠小說不同於詩、詞、散文，武俠小說作家們總是著眼於情節結構和人物刻畫，很少把自然風光做為重點描述對象，他們大多只是在不得不介紹場地時，才把自然風光做為環境背景略加勾畫，適可而止。還珠樓主則與眾不同，他常常表現出一種難於遏止的對自然風光美的嚮往，一有機會就要宣泄出來，因此還珠樓主文字的秀雅清逸，便在這風光描寫之絕妙中表露無遺。

還珠樓主自幼喜歡遊山玩水、遊覽自然風光、名勝古蹟，這對他小說創作的成功起著重要作用。徐國楨在〈還珠樓主論〉中說：「他自己本來的意思，很想把所歷所見的山水人物，寫成筆記，恰巧其時天津有一家《天風報》，缺少一篇

<sup>98</sup> 參考自葉洪生著，〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉，台北：《中央日報副刊》1998年1月。

<sup>99</sup> 同註98。

<sup>100</sup> 同註98。

長篇武俠小說，他在人家鼓動之下，就不經意地採用了《蜀山劍俠傳》作篇名，一天天寫下去。不料讀者異常歡迎。」這段話揭開了還珠樓主作品藝術魅力的部分奧秘，正是自然風光美所激發的詩情，把他導向了成功之路。還珠樓主的成功，並非一蹴而就，而是有一個探索過程。他應邀寫武俠小說，內心卻懷著自然風光激發的詩情，怎樣使主觀意願與客觀條件諧調起來？他很費了一番心思。

《蜀山劍俠傳》的前幾回並非沒有描寫風景，只是現實的武俠情節總顯得與自然風光美不能結合得天衣無縫，這使他感到開始「寫得甚不愜意」，直到他把神話和自然美結合起來，才找到了最佳的突破口，名山大川的雄偉秀美與神話傳說的奇幻詭譎融為一體，神話為山川添了靈氣，山川使神話更為瑰麗，兩者相得益彰。每逢寫到這個時候，還珠樓主便抑制不住那奔放的詩情，筆底一瀉千里。在還珠樓主的小說中，風景描寫隨處可見，只要有機會，他總要借題抒寫他的詩情，也因為他描繪的自然風光如詩如畫，不但不使讀者感到冗長厭煩，反而使讀者興味盎然，欣賞難得的文學審美享受。

一般的武俠小說作家寫風景，不外是兩個層次：較低層次的是客觀介紹具體景物，譬如登山之時，背景是荒山、還是懸崖，如此之類都是情節所需必不可少的交代；較高層次的是用以渲染氣氛，譬如場景氣氛是山雨欲來、還是秋風蕭瑟之類，在交代地理環境的同時，賦予一定的感情色彩。還珠樓主遠遠超出了這兩個層次，他不只是要交代環境、渲染氣氛，更根本的是他要宣泄自然風光激發的詩情。舉《青城十九俠》第七十一回一段描寫瀑布景緻的文字為例：「山勢陡峻，除臨江一面有大片平地外，後面還有崖蟑矗立。水自崖頂化為大小瀑布，爭先噴墜，黑影裡看去，直似無數大小白龍沿崖翔舞。地上石多土少，無甚蓄水之處，雨儘管大得出奇，水僅一二尺深，勢絕迅疾。再吃高處飛落下來的狂瀑一催，化為驚湍急浪，夾著風雨，吹得沙石樹枝齊向崖下飛落，直墜江中，又添了無數威勢。有時電光閃過，照見滿地波光流走，疾如奔馬，眼神一花，仿佛連崖都要飛去。端的聲勢猛惡，從來未見。」，本來寫到「齊向崖邊駛落，直墜江中，又添了無數威勢」，就既已完成了環境的交代，又已把氣氛渲染得很濃，已經稱得上

是好文章了；他卻偏要再加一筆：「有時電光閃過，照見滿地波光流走，疾如奔馬，眼神一花，仿佛連崖都要飛去。」這就是他的審美感受，加了這一筆，畫龍點睛，為整段景色描寫平添了詩意。<sup>101</sup>

還珠樓主酷愛自然風光，胸中自有丘壑，在書中他把神話和自然美結合起來，名山大川的雄偉或秀美與神話傳說的奇幻融為一體，神話為山川添了靈氣，山川使神話更為瑰麗。將神話與自然美結合起來，這就是屬於「構景造境」的範疇，可以從六朝以迄唐末五代的道教洞天說，以及遊仙小說，找到還珠樓主為塑造書中場景、神仙洞府之所本<sup>102</sup>。

然而詠物寫景之巧奪造化、妙造自然，就有賴於作者的寫作功力了，還珠樓主尤精擅寫景詠物之妙，書中關於「靈嶠仙府」、「凝碧仙府」、「紫雲宮」、「幻波池」等洞天福地、奇幻景緻的玄想高妙、描寫入微，可見《蜀山劍俠傳》構景造境、寫景詠物藝術之高，妙絕天下，若將書中寫景絕品一一細述，實不勝枚舉，今僅舉幾處俱代表性、頗具寫景與奇幻色彩的仙景為例，並將之分為三大類構景藝術「仙境構景」、「自然構景」、「寫實構景」，分別介紹析論之。

## 一、仙境構景（仙家洞天福地之景物描寫）

### （一）、群仙饗宴：「峨嵋開府」<sup>103</sup>

總的來說，《蜀山》一書上半部的精華，盡粹煉於「峨嵋開府」此一關目，還珠於書中稱之為「千古神仙盛事」，登場人物之多，可謂眾仙雲集；而鋪陳故事之妙，可謂光怪陸離，亦位居書中劇情的樞紐地位，「峨嵋開府」之前主要交代峨嵋派眾弟子尋仙訪道之事蹟，之後則為峨嵋群小下山行道、掃蕩群魔的事蹟；然「峨嵋開府」之創作靈感，實得自於清初李百川《綠野仙蹤》第一百回：「八景宮師徒參教主，鳴鶴洞歌舞宴群仙」。該書略謂：冷於冰成道後，位列金仙，西王母特賜仙府於羅浮山鳴鶴洞；九洲三島群仙乃紛紛前往祝賀，並爭相施

<sup>101</sup> 參考自張贛生著，〈還珠樓主〉，錄自《民國通俗小說論稿》，重慶出版社，1991年5月。

<sup>102</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈寫景造境篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁53。

<sup>103</sup> 同註102，頁275。

展妙法，爲仙府增添奇景云云。還珠樓主由此推演，翻空出奇，以峨嵋派開山辟建「凝碧仙府」、光大正教門戶爲故事引，請來各派群仙，施展旋乾轉坤之無上法力，熔山鑄巒，陶冶丘壑；又將整個峨嵋山腹挖空，重新擴大改建，其想像奇絕之卓越、寫景詠物之高妙，卻遠非李百川之所及。

開府熔山鑄巒、陶冶丘壑之舉，堪稱是巧奪造化、鬼斧神工：「（開府前奏：）一聲雷震過處，正對凝碧崖後，倏地飛起兩朵祥雲，雲頭大不及丈。左立石生，右立金蟬，俱穿著一身極華美的蟬翼仙衣，好看已極。金蟬面前虛懸著一口金鐘，石生面前虛懸著一口玉磬，相向而立。那雲由地面直升天半，相隔約有十丈，華彩繽紛，祥光萬道，宛如兩朵五色芙蓉，矗列天半，頓成奇觀。金蟬等雲停住，手執一柄一尺許長的玉棒，向鐘撞了三下。各仙館中仙賓相繼出觀。鐘聲洪亮，盪漾靈空，還未停歇，跟著又是三聲極清越的玉磬，金聲玉振，人耳心清。方在神往，耳聽地底風雷之聲，由細而洪，越發激烈。猛然驚天動地一聲大震，整座仙府忽然陷裂。立即山鳴地叱，石沸沙溶，萬丈烈焰洪水，由地底直涌上來。一二百座仙館樓台也在這時平空離地飛起，虛浮於烈火狂風、驚濤迅雷之上。……（熔山鑄巒：）偌大一座美景無邊的仙府，除仙籟頂一處，全都化為火海，萬丈洪濤由地底怒涌而上，加上呼呼轟轟的風雷之聲，猛惡非常。那一二百座瓊樓玉宇，仙館台樹，連同仙府原有的無數花木，也在這時突然拔地飛起，高高虛浮於狂風迅雷、烈焰驚濤之上。這一來，上面是仙雲靉靄，瑞靄飄空；下面是風雷橫恣，水火怒溢。各色劍光寶光，翔舞交馳，交錯成互古未有之奇景。……（陶冶丘壑：）這時仙府全區，好似一大鍋煮得極開的沸水，又似一爐燒熔了的鐵汁，火星飛濺，一片通紅，所有雜質，全都浮起，到了當中，隨漩而下，沉入地肺之內。那些沸漿熔汁，便越來越清明，晶瑩剔透，更無絲毫渣滓，漸歸寧息，也不似先前洶涌。……擁著那峰緩緩前浮，到了兩朵雲幢前面，輕輕落下。下沉約三數丈，地底一聲雷震，便即矗立在火海之上不動……跟著地底殷殷雷鳴，密如貫珠，火海中漿汁也漸凝聚，不消片時便如凍凝了的稠粥濃膏相似，火氣也漸消滅。……（開建五府：）忽見盡前頭那凝聚的火海熔漿平面上，突然拱起了五個

大泡，每泡大約百畝，相隔約有一二十里，甚是整齊。跟著周圍零零碎碎又起了好些大小不等的漿泡，隨聽金鐘二次響動，左右各地棋布星羅，也有無數其形不一的漿泡，相次涌現，顏色也逐漸轉變，不似先前火紅。……仙府原有那些琪花瑤草，嘉木芳卉，本經眾仙施展法力，連根帶附著的泥土，平空拔起，附在那一二百座仙館台謝的平台雲壁之上，一經施為，紛向下面降落。那冒起來的許多漿泡，也繼長增高，越來越大，除當中最後面先起五泡，只往上長，看不出是甚形相外，余者漸現峰巒岩壑之形，地面卻漸漸往下低去。有那斜長形的漿泡，長著長著，砰的一聲清脆之音，突然破裂，當中立現一道溪澗，清泉怒涌，流水潺潺，跟著移形換景，現出淺岸幽岩。那些花草樹木，自空下墜，全落在這些成形漿泡上面。晃眼山青水碧，花明柳暗，清麗如畫。約有個把時辰過去，隻眼前十里方圓一片，直達當中一個未現形象的大泡，仍是空盪蕩的廣場，余者已是峰巒處處，澗谷幽奇。還有四個大泡，已被高峰危崖擋住，仿佛換了一個境界。又似適才是在作夢，地皮全都凝結。當中一條晶玉甬道，猶是朱紅顏色，兩旁已被碧草勻鋪，哪有絲毫劫後痕跡。眾人見乙、凌等長幼群仙各自御劍飛行，四下回翔，每到一處，那漿沸熔結的地面，眨眼便現奇景。各仙館中的賓客，全都憑欄眺望觀賞，互相笑語指點，各現讚美容色。一會工夫，相繼沉降，各擇景物佳處，矗立其上，不再浮起。」（《蜀山劍俠傳》第 214 回）

隨後，又安排前來赴會的仙賓為送賀禮，不甘寂寞，而要爭奇鬥妍，各顯神通，除了增加錦上添花的富貴神仙氣氛，且有「鬥法」的性質在內，今將最出色的幾樣「賀禮」介紹如下：

- 1、神駝乙休用「困龍珠」向北海水闕九龍真人換取其珠宮外的「紅玉牌坊」（長約三十六丈、寬約十八丈）當作賀禮，作為峨嵋派「五元仙府」牌坊之用。
- 2、嵩山二老將紫雲宮所收的「五色神砂」，以仙法造成一座七巧玲瓏樓閣，及連接紅玉牌坊與仙府之間的橋樑。
- 3、藏靈子將青海柴達木河三道聖泉之一的「泉母」背來，以澆灌仙府的奇花異草。



4、窮神凌渾借來靈嶠仙府的三百多間精巧華美的宮室，供群仙休息之用。

5、妙真觀主瑛姆師徒則帶來東洞庭已成氣候的「花木之精」，幻化為執役的仙童仙女，為群仙服務。

6、靈嶠三仙與寧一子也分別贈送仙葩靈芝及千本幽蘭，點綴其間。

7、屠龍師太，則施法將「靈翠峰」之前十里方圓空地，陷成一座大湖，以備造景。

8、采薇僧朱由穆至湖中行法，種植西方青蓮、佛國靈花。

經由群仙佈置、造景後的峨嵋仙府，仙景無邊，寫景絕妙神品遍布開府妙文，讀之心生嚮往，宛若山川靈氣俱歸峨嵋仙府：「殿前平湖上面，已現出一片晴天，皓月已被引來，照得全景清澈如畫。各地仙館，明燈齊放，光華燦若繁星。靈翠峰、仙籟頂兩處飛瀑流泉，一個激射起數十百丈擎天水柱，一個如玉龍飛舞，白練高掛，給那十里虹橋與仙府前面紅玉牌坊所發出來的寶光一映，千尋水霧，齊化冰紈，映月流輝。那凝碧崖前和遠近山巒上，那些參天矗立，合抱不交的松杉喬木，杪樞寶樹，映著寶光月華，格外精神。蒼潤欲流之中，更浮著一層寶光。並有雕鷲鳩鶴，五色鸚鵡之類，翔舞其上，猿虎麋鹿以及各種異獸，往來遊行，出沒不絕。而兩崖上下的萬行花樹，百里香光，競芳吐艷，燦若雲霞。湖中青白蓮花，芳叢疏整，並不占滿全湖，共只十來片，每片二三畝不等，疏密相間，各依地勢，亭亭靜植在平勻如鏡的碧波之中，碧莖翠葉，花大如鬥，香遠益清，沁人心脾，神志為旺。偶然一陣微風過處，湖面上閃動起千萬片金鱗，花影離披，已散還圓，倍益精妙。加上數百仙侶徘徊其中，天空澄霽，更無纖雲，當頭明月格外光明，與這些花光寶氣，瑤島仙真，上下輝映，越覺景物清麗，境域靈奇。便天上仙宮，也不過如斯。」（《蜀山劍俠傳》第 217 回，頁 4087）

## （二）、珠宮貝闕：「紫雲宮」

紫雲宮深藏海底，宛若神話中世人對龍宮之奇麗想像，外有神砂甬道通往海上迎賓島，而陣法埋伏重重、神仙難入，而內院腹地廣大，有山林風鳥花，又有白玉為路、碧樹參天、風搖翠葉、金鶯鳴聲相和，如同深海龍宮與洞天福地的巧

妙融合，更可見還珠造景之奇妙：「那甬道出口處，乃是紫雲宮後苑的中心。一出甬道，便是一條寬有數十丈的白玉長路。路旁森列著兩行碧樹，每株大有十圍，高達百丈，朱果翠葉，鬱郁森森。時有玄鶴丹羽，朱雀金鷲，上下飛鳴，往來翔止。陣陣清風過處，枝葉隨風輕搖，發出一片琤縱鳴玉之聲。與這許多仙禽的鳴聲相和，如聞細樂清音，笙簧迭奏，娛耳非常。玉路碧樹外，是一片數十百頃大小的林苑。地上盡是細沙，五色紛耀，光彩離離。數十座小山星羅棋布，散置其間。也不知是人工砌就，還是天然生成，俱都是岩谷幽秀，洞穴玲瓏。有的堆霞凝紫，古意蒼茫；有的橫黛籠煙，山容浩渺。山角岩隙，不是芝蘭叢生，因風飄拂；便是香草薜荔，苔痕繡合。再細看滿地上的瑤草琪葩，靈芝仙藥，競彩爭妍，燦若雲錦。越顯得瑰奇富麗，仙景非常，氣象萬千，目難窮盡。」（《蜀山劍俠傳》第 165 回，頁 2495）

### （三）、鬼斧神工：「幻波池」<sup>104</sup>

昔年聖姑伽因於依還嶺上所闢建之修仙池府，因聖姑精通玄門先天五遁，以絕大法力將幻波池底闢建為五座洞府、九條甬道、和八十七間玉房丹室，內中陣法埋伏重重，易進難出，書中曾多次敘述幻波池洞府「五行仙遁陣法禁制」的五行生剋之妙，與群邪來犯欲盜取聖姑藏珍之情形。此處僅摘錄李寧、協同李英瓊等人初探幻波池的經過，可以看到此洞府的設計巧奪造化、鬼斧神工，還設有「自動水調控制系統」，構思之巧，堪稱一絕：「（池外：）眾人飛身一看，只見離頂數丈之間，清波溶溶，雪浪翻飛，從四外奔來，齊往中心聚攏，現出一個數頃方圓的大池。原來那地方是一個大深穴。適才所見異草，乃是一種從未見過的奇樹，約有萬千株，俱都環生穴畔，平伸出來，互相糾結，將穴口蓋沒。除當中那一點較稀外，別的地方都被樹幹纏繞得沒有絲毫空隙。樹葉極為繁密，根根向上挺生，萬葉怒發。每葉長有丈許，又堅又利，連野獸都不能闖入。休說遠處看不見下面有池，便是近看，也只能看見些微樹幹。……朝下面池水左側波浪較平之處一指，那池倏地分開，現出一個空洞，望下去深幾莫測。李寧這才率領眾人，由水空之

<sup>104</sup> 同註 102，頁 63。

處飛身而下，約有數百丈深，方行到底。英瓊等抬頭往上一看，那池竟凌空懸在離地數百丈的空隙，波光閃閃，一片晶瑩。細一觀察，才知穴頂一圈，俱是泉源。因為穴口極圓，水從四方八面平噴出來，齊射中央，成了一個漩渦。然後匯成一個大水柱，直落千丈，宛如一根數百丈長的小晶柱，上頭頂著一面大玻璃鏡子。那穴底地面，比上穴要大出好幾倍。有五個高大洞府，齊整整分排在四圍圓壁之上。底中心水落之處，是一個無底深穴，直徑大約數丈，恰好將那根水柱接住，所以四外都是乾乾淨淨的，並無泛濫之跡。再看地平如砥，四壁石英雲母相映生輝，明如白晝。越顯得宇宙之奇，平生未睹，益發贊妙。……（洞府：）那地方大約數百畝，高及百丈，四壁非玉非石，乃是一種形如石膏，白色透明的東西凝結而成。內中包含著千萬五色發光的石乳，大小不一，密若繁星，照得各洞透明，纖塵畢睹。地面平坦若鏡，光鑒毫發，卻有許多石乳到處突起。經了一番人工，就著乳石原形加以雕琢斧修，成為許多用具，如同几案、屏風、雲床、丹灶、飾物、鳥獸之類。猿蹲虎踞，鳳舞龍蟠，樣樣明潔如晶，映著四壁五色繁光，炫為異彩。再尋那水聲發源之處，乃是洞中心一個十畝方塘。那塘甚深，塘中雲霧溟濛，波濤澎湃，激成數十百根大小水柱，直上塘邊，水花亂滾，珠迸雪飛，景尤奇絕。……（自動水調控制系統：）二人正在留連觀賞，易靜猛一眼看到近洞頂的壁上面有好些處地方水光閃閃，流走如龍。仔細一看，想起下來時所見幻波池奇景，不禁恍然大悟，便和英瓊說了。英瓊隨她所指處一看，再一聽解說，也就把疑團打破。原來這裡的石壁俱都有縫，可通上下。那十畝方塘便是幻波他的水源，從洞頂幻波池中心直落千尋，下入深穴，流回潭中。因就天然的形勢，再經當初洞中主人苦心布置，用絕大法力壓水上行，由各處石縫中萬流奔赴，直射到上面幻波池四外的那一圈發水口子，使其奪關奔出。這四外的水飛出數十百丈，射在中央，衝力絕大，又極均勻，所以上下看去，只見茫茫一白。那四外的水到了中央，此激彼撞，經過一番排蕩迴旋，才成了一個絕大漩渦，引著那股子洪瀑下臨深淵。上面的人以為是一個大水池子；下面的人又疑池在上面，被一根擎天水柱托起。那水落到深穴以後，便歸入這個方塘裡面，重新往上噴射，循環往復，

永無休歇，可是水量增減極微，所以那大洪流池下面受不到淹沒。真正巧奪天工，奇妙到了極處。」（《蜀山劍俠傳》第 173 回）

## 二、自然構景（自然景觀風光之景物描寫）

### （一）極地風光：「極地靈域」<sup>105</sup>

分爲「玄冥界」、「繡瓊原」及「陷空島」三折；還珠所敘述的雖皆爲極地風光，卻有前、中、後造境不同之妙。峨眉派弟子爲求藥治傷遠赴北極陷空島；先經過一片冰山雪海的北海冰洋，繼而穿過地層內冰宮秘徑，進入盛開奇花異草的繡瓊原，造訪陷空島水晶宮闕，最後目睹極光五變之宇宙奇觀，可謂挖空心思，極盡想像之能事（見第二三三至二三五回）。

#### （1）、玄冥界：

書中說玄冥界在北極冰原之中，一片雪海，終年窮陰，只有冬至子夜，略放光明。其盡頭處爲「陷空島」，爲陷空老祖島宮所在地，玄冥界與陷空島之間，有一仙境名「繡瓊原」，整個冰原雪海，俱爲陷空老祖的勢力範圍，遠離仙凡足跡，與世無爭、逍遙自在。還珠妙筆繪構出玄冥界一片冰山雪海之極地風光，端看其寫冰山逐流碰撞之奇景，即令人讚賞：「往前一看，乃是由北極冰洋隨波流來的大小冰塊，大的也和小山相似，有的上面還帶有極厚的雪。因是大小不一，遲速各異，又受海水衝擊，四邊殘缺者多，森若劍樹。浪再一打，前擁後撞，浪花飛舞中，發出一種極清脆的聲音，鏗鏘不已。忽有兩塊極大的互相撞在一起，轟隆一聲巨震過處，立時斷裂。無數大小冰雪紛如雨雪，飛灑海面，擊在海波上面，鏗鏘轟隆，響成一片，好聽已極。……單這碎冰聲音，有的宛如雷霆乍驚，有的仿佛無數珍珠散落玉盤，有多好聽……不覺又飛翔出老遠一程，沿途所見冰塊也越來越大，形態也越奇怪。有的如峰巒峭拔，有的如龍蛇象獅，甚或如巨靈踏海，仙子凌波，刀山劍樹，鬼物森列，勢欲飛舞，隨波一齊淌來，浪頭倒被壓平了些。海洋遼闊，極目無涯，到處都是。氣候越發寒冷。上面是羲輪失馭，昏

<sup>105</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈寫景造境篇〉，同註 72，頁 66。

慘無光，只在暗雲低迷之中，依稀現出一圈白影。下面卻是冰山耀輝，殘雪照水，遠近相映，光彩奪目。衝撞越多，散裂尤頻。眼看一座極大的冰山忽然中斷，或是撞成粉碎，轟隆砰撲之聲與鏗鏘叮咚之聲，或細或洪，遠近相應，會成一片繁響。異態殊形，倏忽萬變，令人耳目應接不暇。」（《蜀山劍俠傳》第233回）

（2）、繡瓊原：

繡瓊原四山環繞，寒潮不能侵入，所以氣候較為溫和，眾人初抵「繡瓊仙境」，即見一座石門迎賓，兩旁夾谷，走完谷道，現出奇景，細寫繡瓊原，從遠景到近景，遠則輕描、近則濃抹，而奇花妙景，似繡瓊花，妙筆點出「繡瓊」得名之龍睛，足以令人眼花撩亂：「剛一出門，面前豁然開朗，現出奇景。只見四面都是高矗雲空的大山，環擁若城。別處都是凍雲壓頂，冷霧淒迷，數萬里冰封雪積，不見天日。獨這平原一帶，天氣雖然極冷，常人到此，仍是重裘無溫，禁受不住，但比來路所經卻強得多。最奇的是，那冷只是乾冷，天宇反倒分外高曠清明，風日晴和。氣候如此奇寒，那景物卻似介乎中土春秋之間。遙望四外山色，上半都是白雪皚皚，直閃銀光。山腰以下，恰似滿植烏柏楓葉之類，經霜凌寒，深染丹霞，不是紫雲萬丈，便是紅雪千里。斜日回光照將上去，朱霞綿緬，殷紅如血。再吃山頂白雪一映，益發浮光泛彩，金紫輝煌，氣象萬千，難以形容。這樣看去，仿佛是個深秋景色。可是當中平地之上，又聳立著許多峰巒岩嶺，都比四山低下十之七八，最高的不過千百丈，無不靈奇瘦透。澗谷幽深，洞壑玲瓏，清溪飛瀑，映帶其間。不是嘉木插雲，便是芳草平蕪。端的水木清華，美景無邊。尤其那些林木花草，當地特產，獨具耐寒之性，種類繁多，冰蓮雪蕊，琪樹瓊林，與無數妖紫嫣紅，琪花瑤草，凌寒竟艷，同鬥芳菲。看去又似陽春美景。似此一春一秋，佳時並秀，匯為宇內之奇。……那些花樹。遠看一片花光，處處繁霞，已是罕見。這一臨近，見那許多花樹，種類並不甚多，共只五六十種，但無一不是冰胎玉骨，寶霧珠輝。有的花開徑丈，葉大如帆；有的繁英細碎，密蕊如雪，清馨染衣，經時不散；有的翠乾瑤柯，高可參天，瓊蓮萬朵，滿綴枝頭，銀輝浮泛，耀眼欲花，疑幻疑真，不可逼視；有的花大如鬥，千葉重疊，粉膩脂溶，艷絕仙凡；有的花

同杯大，密萼繁枝，香光如海，無限芳菲。內有一種形似梅花，而瓣作六出，朵也較大，鐵乾虯枝，形勢古拙，凌寒舒芳，清標獨上。更有冰芝、雪蓮之類，叢生路側，花林之下，多是從來未見之奇。」（《蜀山劍俠傳》第 233 回）

（3）、極光五變：

從第二三三回末，還珠寫極光五變，連續五遍寫極光，毫不相犯，可謂窮盡宇宙之奧妙、開千古未有之奇。極光又稱「電霞」，於太陽黑點聚集之際，與磁暴同時出現，多發生在南北極，為宇宙一大奇觀。而還珠為舊時文人，科學新知有限，且並未親身見過極光，竟能神馳妙想，一一表出實況，令人匪夷所思。

極光初變：「只見正北方遙空中現出了萬千里一大片霞光。上半齊整如截，宛如一片光幕，自天倒懸；下半光腳，卻似無數理珞流蘇下垂，十餘種顏色互相輝映，變化閃動，幻成無邊異彩。」（《蜀山劍俠傳》第 233 回）

極光二變：「一會變作通體銀色，一會變作半天繁霞；當中涌現出大小數十團半圓形的紅白光華，精芒萬丈，輝耀天中，甚是強烈。千里方圓的繡瓊原，頓成了光明世界。近水遙山，一齊倒影回光，霞影千里，相隨閃變不定，耀眼生花。連易靜來過的人，都是第一次見到，別人自不必說。眾人見光華如此富麗強烈，天空反倒更冷，如非先前服食許多仙果，更不知如何酷冷。知是極光出現。」（同上回）

極光三變：「那極光現約一個半時辰，到了亥子之交，極光化作大小數百團六角形的光，疏疏密密，三五錯綜，排列在極北天空之間，色彩越發鮮明燦爛。待不一會，電也似連閃幾閃，六角中心忽現出一個豆大黑點，漸現漸大，漸大漸明，化作一圈雪亮圓光，將六角中心撐滿。偶一回顧眾人身後，各現出一圈圓的彩影，人的影子便倒映過來，恰將上半身圈在其內，和畫上佛像後面的圓光以及峨嵋金頂上所現佛光一般無二。只是虹光較強，色彩鮮明得多；人影也如在鏡中，眉發皆現，和真人一樣，不似虛影。」（同上回）

極光四變：「那六角形的大小極光，倏地變成圓形，好似百餘輪大小華日，朗照遙空。內中一輪，四邊忽射出無數長短大小不等的芒角，精光萬道，越發強

烈。緊跟著近側諸輪也受了反應，紛紛學樣。晃眼之間，滿天大小極光全受波及，各射出長短精芒。一時霞光電射，銀雨流星，比起先前所見還要強百倍。端的乾坤僅有之奇，神妙無窮，不可思議，決非常人所能懸揣。」（《蜀山劍俠傳》第234回）

極光五變：「一會，極光又由分而合，漸漸往一處移動，兩輪芒角只稍一相接，立似有極大力量吸引，聯成一片，越聚越多，光也不再有規則。等全聯上以後，忽似春雲舒卷，展了兩展，電一般略微掣動，倏地伸長，又恢復了初現時景象，變化神速異常。」（同上回）

#### （4）、高山雪崩：

第二四四回，寫出高空音暴，造成雪崩之景，氣勢驚人，此數回寫大自然威力俱是如火如荼、危急之至，此為還珠樓主是將近代自然科學理論融合於武俠小說寫景敘事上之創舉，寫來有聲有色、氣勢磅礴：「二人俱都心急尋人，飛行絕迅，卻沒想到那些危峰峻嶺，冰雪積成的居多。到處是冰山雪壁，當年窮陰凝閉，慘霧溟濛，靜蕩蕩的。除了絕頂罡風，輕易見不到一點風氣，只是乾冷酷寒。有時人獸呼嘯，便能將整座冰崖雪壁震撼坍塌，好些地方均禁不住一點震動。那紫、青雙劍飛行起來，何等威力，何況又格外加長，發出極強烈的光華聲勢。休說劍光衝蕩起的絕大風力，便那破空之聲也非小可。相隔下面的山又低，二人劍光過去，下面的冰崖雪壁多半相繼崩塌。每有數十百丈高大的危峰峭壁，倏地整座倒將下來。當時雪塵高涌，冰雨橫飛，上及天半，聲如雷轟。一座崩塌，附近各處的冰崖雪壁也各受震反應，相繼崩塌。一時轟隆之聲，震撼天地，遠近應和，越延越多，響成一片巨震繁音，聲勢猛惡異常。輕雲念頭一轉，立將劍光升空縮小了些，以免再有波及。一面忙向英瓊傳聲，令將劍光縮小，勢子放緩升高，不可和前一樣。哪知千萬年凍積的冰雪，多半酥脆，勢更高陡，一有震動，便如銅山東崩，洛鐘西應。那崩崖墜峰之勢，自比二人劍遁在空中衝蕩猛烈不止十倍。一處崩塌，四面挨近的全受了劇烈的震撼，於是逐漸波及蔓延過去。加上二人飛得過快，連震倒了十好幾處，鬧得天驚地動，遠近相聞，宛如萬雷暴發，又似數十

百萬天鼓同時怒鳴。碎冰殘雪迷漫橫空，互相激盪飛舞，衝擊而下，更增加了不少威勢。」（《蜀山劍俠傳》第 244 回）

## （二）、火山爆發：「安樂島」

在《蜀山》寫景敘事的章節裡，若論描寫大自然威力之最，當以寫「火山爆發」一事，以「安樂島火山爆發」為例，從烏雲映月的靜態美景，寫到海潮如嘯、大變將起，進而火山爆發、山崩地裂、飛沙走石、人獸驚奔，大自然狂暴威力也被描寫得驚心動魄，令人嘆為觀止：「三女面向海岸，且談且飲，言笑方酣。冬秀一眼望見適才所見來路上那片烏雲，忽然越散越大，變成一個長條，像烏龍一般，一頭直垂海面，又密又厚。映著雲旁邊的月光，幻成無數五色雲層，不時更見千萬條金光紅線，在密雲中電閃一般亂竄，美觀已極。海濱的雲變幻無常，本多奇觀，尤以颶風將起以前為最。像今晚這般奇景，卻是自來安樂島三年之中從未見過，不禁看出了神。……便聽呼呼風起，海潮如嘯，似有千軍萬馬遠遠殺來。岸上椰林飛舞擺蕩，起伏如潮。晃眼之間，月光忽然隱蔽，立時大地烏黑，伸手不辨五指。猛覺腳底地皮有些搖晃。……方在驚疑慌張之際，猛地又聽驚天動地一聲大震，腳底地皮連連晃動。……忽然平地崩裂，椰樹紛紛倒斷，滿空飛舞。電閃照處，時見野獸蟲蛇之影，在斷林內紛紛亂竄。這時雷雨交作，加上山崩地裂之聲，更聽不見野獸的吼嘯，只見許多目光或藍或紅，一雙雙，一群群，在遠近出沒飛逝罷了。海岸上斷木石塊被風卷著，起落飛舞，打在頭上，立時便要腦漿迸裂。……身一露出海面，那如山如岳的海浪，便都一個跟一個當頭打到，人力怎生禁受？……再回頭一看，一股絕大火焰像火塔一般直衝霄漢。算計海中只有安樂島一片陸地，這場地震，定是火山爆發……海水漸熱，越往前越熱得厲害。探頭出去一看，遠遠望去，哪裡還有島影，純然一個火峰，上燭重霄。海面上如開了鍋的水一般，不時有許多屍首飄過。那爆炸之聲加大風之聲、海嘯之聲，紛然交響，鬧得正歡。除火光沸浪外，甚麼也觀察不清。漸覺身子浸在熱水中，燙得連氣都透不出來。不敢再事逗留，只得往回游走，直沉到了海底。……過了半個時辰，島上火山忽然衝起一股綠煙，升到空際，似花炮一般，幻成無量數碧瑩



熒的火星，爆散開來。接著便聽風浪中起了海嘯，聲音越發洪厲。……見那素來平靜的深水中泥漿涌起，如開了鍋灰湯一般，卷起無邊黑花，逆行翻滾，方覺有異，水又忽然燙了起來。……好容易又勉強掙扎了百多里路，看見前面沉沉一碧，周圍海水由熱轉涼，漸漸逃出了熱浪地獄。……誰知距離火山雖繞出有二三百里，只是海嘯山鳴之聲比較小些，海水受了震波衝擊，一樣風狂浪大。上下茫茫，海天相接，惡浪洶涌，更無邊際，哪有陸地影子。」（《蜀山劍俠傳》第146回）

### （三）、仙山靈域：「靜瓊谷」

《蜀山》書中的仙山靈域頗多，還珠也隨興揮灑不少筆墨，本文僅就著墨較多、極盡靜態風景之美的靜瓊谷，舉例介紹之，這靜瓊谷原是峨眉派第二代傑出弟子易靜、李英瓊所擇定居之仙山靈域，看還珠是如何描寫這仙山靈域的造景氣氛：「滿山花露溟濛，春煙杳靄中，大半輪紅日已自東方天際吐射萬道光芒，徐徐往上升起。最妙的是東方遙空更無片雲，那青蒼蒼的碧天吃日光一射，黃紅相映，幻出半天異彩虹輝。近處卻有稀落落幾片白雲，在碧空中自然舒卷，隨時變幻出奇峰怪石、仙人異獸等等形狀。一會，又有兩片忽然湊在一起，又復展開，漸伸漸婉蜒如帶，浮沉空中。日光一照上去，中心比雪還白，邊上卻幻印層層彩暈。時有二三巨禽，成行雁陣，橫渡碧空，飛鳴而過。又待一會，朝旭漸高，轉成白陽曙天，滿山大地，齊現光明。天空浮雲，也不知何時化去。晴霄萬里，蒼蒼一碧，越顯得天宇空曠，無際無涯，比起往日紅霞半天，浮紈散綺，又是一種光景。低頭俯視，花樹中時有翠羽仙禽，沐著陽光，在枝頭上飛鳴跳躑，嚶鳴不已，音韻娛耳，如奏笙簧。零露未晞，曉霧漸斂，到處香光浮泛，五色繽紛。遠望東南峰巒岩岫，黛色肥鮮，更無雜色。時有飛瀑流泉，玉龍倒臥，界破青山，自上飛墮，雪灑珠噴，鳴聲浩浩。更有松杉之屬，千奇百態，盤拿倒置，飛舞其間。再看近崖谷外一帶，危崖高聳，勢欲排雲，苔痕深淺，石色蒼秀。無數花林之外，更有萬竿修篁，乾霄蔽日。清溪映帶，正漲春波。谷徑曲折，中藏幽境，端的悅目賞心，觀之不盡，令人置身其間，胸襟開朗，頓生靈悟。」（《蜀山劍俠傳》第240回）

還珠下筆寫景詠物，曲盡風流韻致，先是旭日東昇、浮雲開合，幻為異彩，繼而白陽當天、蒼蒼一碧，大地齊現光明，近觀遠眺，靜態之景、瓊花之美交融，無限天機自然，令人興飄然出塵之感，還珠樓主其寫景詠物之文采清麗、胸有丘壑、筆染煙雲，可見一斑。

#### （四）、旭日東昇：「日出奇景」

第二三六回寫峨嵋派弟子由北極返回中土時，在空中所見的日出奇景，奇麗無儔，俱見繪聲繪影的藝術之真，更可見到還珠樓主在進行小說創作時，尤重寫景詠物、隨興而至的抒發妙趣，雖未必與小說情節息息相關（當然主要還是以故事進行的場景進行渲染、描寫），亦欣然為之，故給予讀者如入書中圖畫、身歷其境的奇趣感受：「一個其大如山的金輪，已由極遠天邊跳波而起。英瓊、阿童見那日輪與常見日出時情景不同，只是極大一面晶鏡，四邊並無光芒，卻似月暈一般，四邊緊緊圍上一圈彩氣。由海盡頭處，突然升起，一下便離開海邊老高，卻不停住，略一升降涌現，忽又墜入波中。海面上依舊黑沉沉的，不見一點曙色。……（靈奇言：）『這裡因是北極冰洋附近，正當子午線上，所以有此虛影汨出之景也格外好看。實則日還未出，乃是海波回光倒影。師叔你看，天色不還是黑的麼？不過虛影一現，真的也快出來了。』說時，天邊金輪又復離海涌起。由此升降不停，上下跳擲，變幻明滅，毫不停歇。後來越跳越疾，正覺好看，忽然直落下去，半晌不見再起。海面上浩浩蕩蕩，漫無涯際，除浪花奔騰，濤聲振耳外，更無別的動靜。天仍未有明意。方說天色要變陰沉，忽見天邊金輪涌過之處，微微現出一絲青色。靈奇忙喊：『真太陽出來了！諸位師叔請看！』眾人定睛一看，那青色先只微微一線，漸漸展開了些，顏色也就轉淡，略似東方將曉的天色，只是比較往日所見稍微暗些，不是修道人的法眼便看不出。跟著海天盡處，先有無數光芒，作小半圓形往上放射，日輪還未出現。隔不一會，光芒漸強，漸漸露出一點半圓紅影，隨著波濤起伏，漸現漸大。到此，朝陽方始離波而起，現出半輪赤紅如雲的紅影，浮於海天盡頭碧波之上。萬道光芒，齊射遙空，天空已由魚肚白色，轉成初曉。果然天上雲層高而且多，吃陽光一映，化為滿天金霞。

海水受日光斜照，全海面成了金海。天光海色，同幻奇輝。那太陽全貌也已呈現，離波而起，精光萬道，朗照雲空。端的氣象奇麗無儔。直到眾人看完曉日，重又前飛。日頭逐漸高起，虹光才漸斂去，天空霞綺也回了本色。但見前行天色甚好，漸漸飛出北極冰洋邊界荒寒陰晦之區。浮翳盡去，清光大來，水碧天青，風和日麗，波光雲影，上下輝映，又在那麼壯闊無邊的海洋上空凌虛絕跡飛行，端的心神為之一快。」（《蜀山劍俠傳》第 236 回）

### 三、寫實構景（現實場景的景物描寫）

#### （一）、寫實典範：「三峽險灘」

《蜀山》一書尤擅「仙境構景」、「自然構景」，更常將自然景色與道家洞天福地之說相結合，在自然構景方面亦增添了幾許仙氣，而神話中的仙境虛構之景卻依然栩栩如生、巧奪造化，可謂「無中生有」、「化虛為實」，但以還珠構景之能，當然亦擅寫實之構景，只是作者志趣不在於此，是故相當罕見，但仍可由書中仙都二女「偶然興起」探訪三峽險灘的一段文字，約略看出還珠描繪三峽險灘實地情景、歷歷如繪的寫實功力：「二女一時高興，經過巫峽上空時，偶然目注下方，瞥見層崖峽峙，江流如帶。那麼蕭森雄奇幽險的川峽，空中俯視，直似一條蜿蜒不絕的深溝。水面既窄，當日天又晴和，江上風帆三三兩兩，絡繹不絕。過灘的船，人多起岸，船夫纖拉著搶上水，動輒數十百人拉著一條長纜，盤旋上下。於危崖峻壁之間，看去直似一串螞蟻在石邊蠕動，那船也如兒童玩具相似。二女難得出外，覺著好玩，左右還早，所御遁光無形無聲，外人又看不出，便把遁光降低，沿著川峽西行。人一降低，景物顯大，覺出江山之勝，與空中所見別是一番景象。二女俱有山水之癖，併發動了夙好，可是這一臨近，才看出那些縲夫之勞無異牛馬，甚或過之。九十月天氣，有的還穿著一件破補重密的舊短衣褲，有的除一條纖板外，只攔腰一塊破布片遮在下身，余者通體赤裸，風吹日曬，皮膚都成了紫黑色。年壯的看去還好一些，最可憐是那年老的和未成年的小孩，大都滿面菜色，骨瘦如柴，偏也隨同那些壯年人前呼後喝，齊聲吶喊，賣力爭進，

一個個拼命也似朝前掙扎。江流又急，水面傾斜，水的阻力絕大。遇到難處，齊把整個身子搶撲到地上，人面幾與山石相磨。那樣山風凜冽的初冬，穿得那麼單寒赤裸，竟會通體汗流，十九都似新由水裡出來，頭上汗珠似雨點一般往地面上亂滴，所爭不過尺寸之地。」（《蜀山劍俠傳》第 247 回）

三峽險灘，自古視為畏途，然為水路入川必經之地，還珠寫此實地情景，由遠而近、纖微畢睹，筆觸細入毫芒，無一不真，尤以描繪繅夫之勞，在在驚心動魄，而全段寫景文字以「所爭不過尺寸之地」作結，更是筆力萬鈞、餘意未盡。

綜上所述，還珠樓主的文學敘事藝術手法乃在精擅「寫景詠物」與「醞釀氣氛」兩方面，他那天河倒瀉、恣肆汪洋的筆力，散發著一種蒼莽浩淼的雄偉氣氛。還珠樓主寫景詠物、營造氣氛的成功，來自景色與神話的融為一體。這正是莊子《逍遙遊》、屈原《九歌》以降許多名篇所體現的共同規律，正如學者張贛生所言：「非勝境不足以顯揚神話，非神話不足以渲染勝境。在我們中國，有勝境必有神話，諸如：巫山與神女，西湖與白蛇，石林與阿詩瑪，如此等等，不勝枚舉；且有勝境與神話的結合就必有詩。所以，就還珠樓主開始創作武俠小說時所處的主客觀條件而言，採用神怪武俠小說樣式，在他是勢所必然，這是他能找到的最佳途徑。」<sup>106</sup>

將勝境與神話融為一體，使還珠樓主的武俠之作進入了詩化的境界。但是，這種境界絕不是輕易就能達到的，它需要作者具有極豐富的想像力，以及筆染煙雲、詩情奔放的筆力，還珠樓主正具備這樣的才能。《蜀山》的讀者常常津津樂道於書中的寫景造境，無論是冰峰雪崩的「月兒島」、變幻多姿的「靜瓊谷」、奇花競放的「繡瓊原」，諸如此類的景物描寫，在他們心頭似乎構成了一幅幅色彩鮮明的圖畫，這正是還珠樓主長於寫景詠物、醞釀氣氛的敘事語言之魅力所在。

一般而言，小說有三個構成要素：「人物形象、故事情節、環境描寫（自然環境和社會環境）」。小說中的人物，我們稱為典型人物；這個人物是作者根據現

<sup>106</sup> 參考自張贛生著，〈還珠樓主〉，錄自《民國通俗小說論稿》，重慶出版社，1991年5月。

實的人性創作出來的，通過這樣典型的人物形象反映人性和現實生活，更具有普遍的代表性，還珠樓主在書中創造了許多性格飽滿的人物藝術典型，例如峨嵋傑出弟子如「三英二雲」、「峨嵋七矮」，還有「仙都二女」等，以及眾多形象鮮明、頗具人物特色的正邪高人角色「窮神凌渾」、「神駝乙休」、「綠袍老祖」等，作者還珠樓主即透過各種角度來描寫他們與峨嵋群小正邪鬥法之間所激盪出的深刻人性、絢爛鋒芒。

此外，還珠樓主在故事情節的設計上，也有許多深俱創發性的故事情節模式，讓《蜀山劍俠傳》的故事情節內容設計上變得更加奇特誘人、曲折多變，並以精湛的小說技法運用，使小說寫得有聲有色、引人入勝，故事情節的發展也更顯得詭譎多變、一波三折。

在環境構景中，社會環境揭示了種種複雜的社會關係，如人物的身份、地位、成長的歷史背景等等，還珠樓主則以「門派」作為書中社會環境的背景，扮演促使故事劇情推演、及人物情節發展的樞紐，間接流露出來的人性，亦是令人感受深刻的；自然環境方面，對於表達人物的心情、渲染氣氛有不少的作用，還珠樓主尤擅精緻超妙的寫景語言，有關於自然構景、神話仙境的構景幾乎成了全書寫景精緻的主要風格特色之展現。

正是這份寫景精緻超妙的敘事魅力，再加上還珠樓主繼承古典章回小說體的技法運用，在故事情節、構成元素、敘事筆法上的革新，以及豐厚飽滿的人物形象塑造，這些藝術上的繼承與創發，造就了《蜀山》獨特的藝術風格。

## 第四章、《蜀山劍俠傳》的思想內涵

從小興趣廣泛的還珠樓主，博覽群書，於佛典道藏、醫卜星相無所不窺，稍長更涉及科學新知等叢書，成為在創作時多方援引玄學佛理、淵博知識，及其玄思妙構的靈感來源，是故在《蜀山劍俠傳》之中，流露出極濃厚的佛道玄學思想，加以還珠生逢日軍侵華、軍閥割據、時局動盪不安的亂世之中，從而對於佛教認為世間「苦多樂少」的宗教思維產生認同，因此眾生必須尋求自我解脫之道，超越生命的苦難與困境，通過對生命自身價值的追尋與實踐（即是書中援引佛道二家的修道理論的展現），超越有限的考驗與困境（壽限、磨難、天劫）、實現生命的永恆及最高意義（成就地仙得享長生；或飛昇紫府成就天仙道果），與一般武俠小說相比，顯然意義上有更加深遠的延伸和開拓。這種深化發展，體現於還珠樓主在《蜀山劍俠傳》中由三教交涉的思想內涵，從中可看到還珠樓主受到佛道思想影響的世界觀、生命觀、修道觀，以及其受儒家影響的價值觀。

本章深入分析、論述還珠樓主於書中表現出的三教交涉的思想其構成內涵。大抵而言，還珠樓主在書中述及關於宇宙的生成與創造，以及生命的形成方面，主要傾向道家思想（「元氣論」、「元神論」）；然對於世界秩序的維持與運轉方面，則傾向佛家思想（「因果觀」、「輪迴觀」），以及萬物自生自化、禦劫登仙的「修仙進化論」，再加上書中「崇正重情」的價值觀，便成為了還珠樓主於《蜀山》中所展現的獨特深遠、三教交涉的思想內涵。

### 第一節、佛道交涉的人間道

還珠樓主在書中述及關於宇宙的生成與創造，主要傾向道家思想（「元氣論」）；然對於世界秩序的維持與運轉方面，則傾向佛家思想（「因果觀」、「輪迴觀」），以此揉合為書中由佛道思想交涉而成的世界觀，可從「宇宙生成觀」和「生死因果觀」兩方面來談。

## 一、宇宙生成觀

《蜀山劍俠傳》書中對於宇宙的生成和創造之描述，顯然偏向取自於道家思想「元氣論」，即認為宇宙天地和世間萬物都是由「氣」構成的，「氣」稀微無形，充滿宇宙太空；元氣處在不停的運動狀態之中，它聚集生成宇宙天地萬物，而宇宙天地萬物又離散成為元氣，週而復始、循環相生，而由於元氣的運動，以及元氣中陰陽兩種屬性的矛盾衝突，從而構成了宇宙天地及萬物的多樣性，特別的是，書中常以此一形成宇宙天地萬物之「氣」作為煉成法寶的要素之一，從中，我們可以窺見還珠樓主繼承於道家思想的宇宙生成觀：「（混元一炁球）乃二人昔年在兩極盡頭，採取千萬年前遺留，快要積成星球的混元真氣凝煉而成，青黃二色，一清一濁，分合由心，威力至大。……看去雖只一團黃氣，大才尺許，如在當地破去，一經震裂，五千里方圓以內，立被鴻漾大氣布滿，自相激射震裂，地震山崩，洪水怒涌，烈火燒空……非俟二氣日久自分：清氣上騰，為雲為雨，大雨數年；重濁之氣，受了雨濕凝聚，化為土石下降，方始停歇。」<sup>107</sup>

此一「形成天地（積成星球），一陰一陽、一清一濁的混元真氣」，即非常近似於《淮南子》中以陰陽二氣為架構的宇宙論：「古未有天地之時，惟像無形，窈窈冥冥，芒芟漠閔，瀕濛鴻洞，莫知其門。有二神混生，經天營地，孔乎莫知其所終極，滔乎莫知其所止息，於是乃別為陰陽，離為八極，剛柔相成，萬物乃形。」<sup>108</sup>、「氣有涯垠，清陽者薄靡而為天，重濁者凝滯而為地。清妙之合專易，重濁之凝竭難，故天先成而地後定。天地之襲精為陰陽，陰陽之專精為四時，四時之散精為萬物。」<sup>109</sup>

上古還沒有形成天地的時候，宇宙呈現的是模糊不清的狀態，一切存有都無具體形狀，呈現出「無形」、「混濛」之狀態，此一「無形」、「混濛」即是「道」的狀態，之後產生了「陰」、「陽」二氣混生之「元氣」，此一「混生之元氣」開始時沒有分化，且覆蓋了整個宇宙，並且不斷地在宇宙之間運作變化，之後才

<sup>107</sup> 《蜀山劍俠傳》第二五九回，頁 5469，聯經版。

<sup>108</sup> 參見劉安著，《淮南子》〈精神訓〉，臺灣，中華出版社，1974 年。

<sup>109</sup> 參見劉安著，《淮南子》〈天文訓〉，同註 108。

有了分別，產生出陰陽二氣及天地，而後陰陽二氣相摩相蕩、剛柔相成，於是逐漸產生了萬物。由此可知，《淮南子》認為「道」是透過「氣之運作」來生化萬物，而「道」即是一「氣化的宇宙」，以「自然無爲」的法則生化萬物，而任萬物之自生自化。<sup>110</sup>

此「氣化宇宙論」之思想學說，可往上追溯到老子《道德經》所談到的宇宙生成論：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」<sup>111</sup>。後人更據此衍伸<sup>112</sup>：所謂「一」即「元氣」，「二」即混元一氣運化出天地陰陽，「三」即清輕上浮為天的陽氣，與濁重下降為地的陰氣，相交感運化而生中和之氣，中和之氣聚而成人，「陰」、「陽」、「中和」共為三氣，三氣而成天、地、人三才，「三才既滋，萬物斯備」（《雲笈七籤》卷三《道教三洞宗元》），「三氣分判，萬化稟生」（《雲笈七籤》卷二《混元混洞開闢劫運部》），故道家以「元氣」為宇宙天地、萬物生命之本源，以「道」作為形上之本體、宇宙無形的究極力量。

還珠樓主在援引道家這套「氣化宇宙」的學說創造書中的宇宙生成觀之時，尚援引中國古代的「地肺」之說，並結合近代的科學新知「地心學說」，演述宇宙（地球）形成之理，從中我們更可以清楚看到還珠樓主是如何演繹「氣」是衍生創造宇宙（地球）乃至眾星球（星宿）之過程：「那地肺中所蘊玄陰毒火，又名太火，本是元始以前一團玄陰之氣，終年疾轉不休。混沌之初，這類元氣凝成的球團遍布宇宙，為數以億萬計。多半陰陽相為表裡，滿空飛舞流轉，吸收元氣，永無停歇。此時天地混沌，元氣濃厚，天宇甚低。經千萬年後，混元之氣俱為這類氣團吸去，日益長大。不久乾坤位定，天宇日高，這類氣團飛升天上，齊化列宿星辰，以本身陰陽二氣吸力牽引，不停飛轉，各從其類，以時運行，終古不變。

<sup>110</sup> 參考自謝志祥〈道家形上學史研究（先秦～東晉）—以「自生」、「自然」概念為核心〉，靜宜大學中國文學系研究所碩士論文，2007年。

<sup>111</sup> 參見老子著，《道德經》，第四十二章，台北商務出版社，1965年。

<sup>112</sup> 《老子河上公注》將宇宙生成過程整理為：元氣（一）從虛無（道）中產生，分化為陰陽二氣，陰陽二氣生成了清、濁、和三氣；清、濁、和三氣生成了天、地、人。至此，簡明的氣化宇宙生成系統完成。



內中獨有幾團陰惡之氣，質既重濁，不能飛升天宇，當開闢前天地大混沌時，便被包入地肺之中。千萬年來地質日益加厚，一層層長上去，而地肺之中倒是空的。地氣沒它惡毒厲害，為質更比它重，於是它們終古以來，緊貼地肺上層，日益孕育膨脹，越來越大。只是上有元磁真氣所結磁峰，緊緊吸住，不再流轉，因此上半獨厚。日久年深，只往四邊橫長，無復球形。如往橫面穿通，必在地肺之中四下飛舞流轉，狂噴毒火，這全島連同附近數千里方圓海底，全被爆裂，猛揭了去。這座磁峰也必焚毀，化為烏有。只有由上層正中心極厚之處穿破一孔，方能緊附地殼，不稍移動。」<sup>113</sup>

所謂「地肺」一詞，乃據戰國時陰陽家鄒衍之說而來，意為天下名山洞府之地底，互有通道相連，其作用有如地球生命之肺，故名「地肺」。而還珠將「地肺」玄學與「地心」科學新知相結合，可謂推陳出新。尤其，本段演述宇宙生成之奧秘，雖脫胎於中國古代「元氣生成論」之學說，亦與近代科學研究相結合，乃為還珠樓主創作上「科學玄學化」最具代表性的具體實例，更可以看出還珠樓主援引道家「氣化宇宙論」、及眾家學說，所演繹而成的宇宙生成觀。

而據此「元氣論」所衍生的陰陽五行學說，亦交錯在一起，綜合運用於小說之中，作為陣法、玄功、法寶之妙用來源，以及萬物生成演化之因，是大自然無形之神秘力量（道）的具體呈現。

「元氣論」作為一種宇宙生成的自然觀，是陰陽學說和五行學說的根基。陰陽學說和五行學說雖也具有自然觀的某些特徵，但兩者對世界本原的認識從屬於元氣論，而更具有方法論的性質。陰陽學說常和五行學說並稱為「陰陽五行」，陰陽學說形成之初，便和元氣論有著難分難解的緣份，《周易·彖傳》中把萬物的本原追溯到陰陽，而《周易·繫辭》中進一步追溯了陰陽的本原，認為「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。其中，兩儀指的是陰陽，四象指的是四時，八卦指的是天、地、雷、風、水、火、山、澤等，太極則是指天地的究極本原，後世學者一般將《周易》所說的太極註釋為陰陽未分之氣，亦即元氣。

<sup>113</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二二回，頁 4282，聯經版。

因此，從一開始起，陰陽學說和元氣論就有著密切聯繫。可以說元氣論注重分析的是事物的究極本原，陰陽學說則著眼於探討這一本原的變化及因此而產生的各事物內在的矛盾運動<sup>114</sup>。

還珠亦援引「陰陽」學說於小說創作之中，例如書中峨眉派至高玄奧之陣法「生死晦明幻滅兩儀微塵陣」，即是以「先天一炁」化陰陽兩儀、六合陣位之無窮妙用，可以說是「道（炁）化陰陽」的具體呈現；又書中謂妖獸「文蛛」，乃稟天地奇戾至陰之氣而生，然按《易經》中「陰極陽生」之理，是以極陰之妖物，生至陽之法寶，文蛛腹內的「乾天火靈珠」即是至陽之寶，修道人如能得到，加以修煉，與身相合，將來成道時，可抵千年功行，可謂曠世難得之奇珍；另外，蒼莽山山陽萬年陽和之氣所凝化之「萬年溫玉」，正可與蒼莽山山陰至陰之氣所孕生之「冰蠶」作為對比，凡此種種皆為書中援引「陰陽」學說之化用。

五行學說著重以「五」為基數來闡述事物之間生剋制化的相互關係。五行學說認為，由氣聚合而成的萬物，根據其形質特點，可劃歸為木、火、土、金、水五類。因此，它用以解釋宇宙，則認為整個宇宙是由木、火、土、金、水五類事物的生剋制化所組成的整體；此一五行之間「生剋制化」的性質，常被用來作為小說中陣法、玄功、法寶之妙用的力量來源，例如「幻波池五行仙遁禁制」即以五行生剋之變化，借助大自然的神秘力量，抵禦來犯之敵人，是書中最為玄妙、威力至大的五行生剋之陣法，又幻波池洞內五行佈置，亦對應到中醫人體學說<sup>115</sup>，具見巧思：「此洞外分五行，暗藏五相，通體脈絡相通，分明似一人體。此地西洞屬金，金為肺部，此門頗似左葉六塞之脈，出路必在右側，旁通肺管之處。尋得此道，繞向南洞心部，循脈道以行，便達東洞。」<sup>116</sup>，而洞中之石髓燈火<sup>117</sup>，

<sup>114</sup> 參考自何裕民〈元氣論、陰陽學說和五行學說的相互關係〉，中國抑癌網，2007年：

<http://www.ms-health.com/cms/Article/tsyl/bdft/ctyx/200707/5655.html>

<sup>115</sup> 中醫學運用了五行類比聯繫的方法，根據臟腑組織的性能和特點，將人體的組織結構分屬於五行系統，從而形成了以五臟(肝、心、脾、肺、腎)為中心，配合六腑(膽、小腸、胃、大腸、膀胱、三焦)，主持五體(筋、脈、肉、皮毛、骨)，開竅於五官(目、舌、口、鼻、耳)，外榮於體表(爪、面、唇、毛、發)等的臟腑組織結構系統。

<sup>116</sup> 《蜀山劍俠傳》第一七三回，頁2643，聯經版。

<sup>117</sup> 《蜀山劍俠傳》第一七三回：「這洞便是南洞的主洞。池中所貯，並非真水，乃是石髓。上面所懸心燈之火，便是吸取此髓而發。發出來的火焰，又被此池吸收了去。如此循環不息，亙古常

亦蘊有「坎離互濟」之理。書中其餘陣法、法寶亦多有借助五行生剋之變化。

《中藏經》言：「天地陰陽，五行之道，中含於人，人得之者可以出陰陽之數，奪天地之機，悅五行之要，無終無始，神仙不死矣。」表明了道教在認識生命本源與形質，以及對自我生命規律和追求長生之道方面，是以《元氣論》為基礎而開拓的，具有樸素而實際的內涵，而對於修道成仙之過程，還珠更從佛道兩家的生命哲學的基礎之上，衍伸創造出一個奇妙有趣而又不落俗套的「修仙進化論」，讓佛道兩家的生命哲學在小說中有了藝術性的發揮。

## 二、生死因果觀

還珠樓主對於《蜀山》中的世界秩序的維持與運轉，以及對於生命的生死流轉方面所產生的哲學思維，則傾向佛家思想，可從「生死觀」、「因果論」兩個方面來談。

### (一)、生死觀

篤信佛道玄學的還珠樓主，對佛教「輪迴」<sup>118</sup>說法，基本上是認同的。所以他很自然地將佛教「輪迴」的生死觀引進小說之中，但是小說卻將不同次元空間的六道放在同一個平面世界來談，避開了原本六道眾生有些是活在不同次元空間、互不影響的問題，形成一個六道眾生共生共存的世界。因此，《蜀山》營造的仙魔世界，基本上是同一個次元的世界，因而人和一切生物，甚至劍仙同處一個「世界」，飛昇紫府前只有一個世界，所有的生物皆住在這裡。

雖然書中提到了實際意義上的「天道（天庭）」：「紫虛仙府」（簡稱「紫府」或「天府」，或稱「靈空天界」）及在其中任職的「大羅金仙」的存在，但這只是虛設，它並不介入還珠樓主構造的書中世界。同樣的，地獄、閻王之說，在《蜀

---

明。燈上面洞頂便是萬流總匯。聖姑用法術逆水上行，成為幻波池奇景，全仗此火之力……異日一旦落在妖人手裡……不管此洞興廢，取用無虞……遲早燈盡髓枯，全洞失了『水火交濟』之功，池水不復上行，上層洞府雖仍存在，下層定為水淹，毀了這千年奇景。」，頁 2646，聯經版

<sup>118</sup> 所謂「六道輪迴」是指：天道、人道、阿修羅道、畜生道、餓鬼道、地獄道而言，為眾生輪迴之六個境界。前三者為「三善道」，後三者為「三惡道」，依其行為善惡多寡而決定其投生於那一類。

山》中更是難覓蹤跡。這世界沒有地獄，只有天堂。人犯罪可能打入輪迴，轉生為各類生靈，再通過修行積善、上升為人、乃至修練成仙，但沒有十殿閻羅這類受罰變鬼、墜入地獄的過程。因此，神怪小說中習慣上總是與人間對照的天庭和地獄，在《蜀山劍俠傳》裡面實際上是缺失的。

雖然還珠樓主在書中刻意避談天道、阿修羅道、地獄道眾生，但書中仍可看到此三道眾生的原型，例如《蜀山》中的劍仙們隱居景色別緻的洞天福地，動輒數百歲道行、仙法卓絕、法寶靈妙無方，乃取自佛教經典所言的「天道眾生」壽命極長、法力極高、天上宮闕雅潔壯麗的富貴神仙氣態而成；邪派中的「賢者」尸毗老人，身為魔教至尊，習大阿修羅法，且自號為「阿修羅宮主者」，向來順我者昌、逆我者亡，生殺大權存乎一心，人若無知冒犯，尚能原諒，如明知故犯，則非加嚴懲不可，氣燄、嗔念甚重，但此老潔身自好、雪志冰操，晚年竟又虔修佛法，欲以旁門證果，此種複雜的性格，即如同佛經所言性質介乎天道與魔道之間、半善半惡的阿修羅道眾生；而全書中雖無提到地獄之存在，但是從書中反派、魔怪（如綠袍老怪、萬載寒蛟），生啖活人、驚悚兇殘的描寫，大致上可以看出餓鬼道、地獄道眾生的影子，此處還珠樓主將「陰間地獄」用「人間地獄」取代，藉以反諷亂世社會的黑暗。

《蜀山》中天庭、地獄的缺席，除了體現了它和傳統的神怪小說的區別，更多地體現了它作為一種武俠小說的特徵。因為還珠樓主和其他武俠作家一樣，著重於人的生命境界的探尋<sup>119</sup>，對生命的自由意志予以尊重，各類生靈的活動，呈現出一種各隨自己的生命意志活動的自然面貌，還珠樓主這種透徹通達的生死觀，正是民國武俠小說由舊轉新、現代性進展的一種重要表現。

另外一個特別的表現是，還珠援引佛教的「因果業力觀」，維持這個世界的秩序與運行，承上所述，維繫書中的「輪迴」觀念很重要的關聯便是「因果業力觀」，佛教的「輪迴」觀是建立在「生命觀」及「因果業力觀」之上運行的。

---

<sup>119</sup> 參考自孔慶東、蔣炯毅著，〈論《蜀山劍俠傳》的超越生命觀〉，西南師範大學學報（人文社會科學版），第 32 卷第 2 期，2006 年，頁 71。

佛教的生命觀，以「無明緣起論」為生命之始，而以「十二因緣」為生命形成觀：「所謂無明緣行，行緣識，識緣名色，名色緣六處，六處緣觸，觸緣受，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老死，起愁歎苦憂惱，是名為純大苦蘊集」<sup>120</sup>，認為生命基本上是識蘊的結合，生命或人格即是由「名色」組成的代表：色，是色蘊；名是受、想、行、識四蘊，總攝一切精神與物質集成「五蘊之身」，當五蘊合成的生命分解離散，就促成了死亡。<sup>121</sup>

佛教以「緣起觀」的樸素辯證法觀察生命現象，認為眾生的存在是非斷非常、生滅不已的，而又因眾生的「業力」，導致「因果」關係相續不斷、無窮無盡的流轉著，死後受生前行為業力牽引，而輪迴於天、人、阿修羅、鬼、畜、地獄之六道「輪迴」之中。

由於佛教的生命觀根本是主張「無我」的，為了解決陷入斷滅空的困境，佛教發展的唯一識學，以「心識」<sup>122</sup>暫為輪迴的主體（近似於一般定義的靈魂），然心識具有虛妄和合、無明緣起的性質，與永恆不滅、實在常住的靈魂說是不一樣的；同時為了解決成佛的根據問題，唯識學與「真常佛性論」作結合，以真常佛性表清淨無染的法性本空境地，亦即「真空妙有」的如來藏自性清淨心，透過修行臻至佛教修行定義的最高境界「涅槃」<sup>123</sup>，從而使生命超脫輪迴，滅生死之因

<sup>120</sup> 參考自大正新脩大藏經 第二冊 No. 124《緣起經》

<sup>121</sup> 參考自黃瑞凱著，《初期佛教生死觀之哲理試探—以緣起理論為核心之探索》，南華大學文學系研究所碩士論文，2004年。

<sup>122</sup> 輪迴主體就佛教唯識學而言，為「心識」，「心識」為「八識」所合成，八識：眼、耳、鼻、舌、身、意六識、末那識、阿賴耶識共八識。此八識有「種子」和「現行」兩種狀態，種子是識的潛在狀態，現行是識的表現狀態。人的所作所為，或善或惡，都會變成種子，而這些種子都藏在第八識「阿賴耶識」裡，阿賴耶識即是梵語「庫藏」的意思，攝受一切種子，這些種子在輪迴中會變現善果與惡果，行為者得善果或惡果便是以此為依據。而未那識則執取阿賴耶識的種子為「我」，為有情凡夫流轉生死之根源。唯識學的「種子說」乃是為了解釋業力的存在及由來，像『楞伽經』的「業相」與「心能積集業」的業，簡直就是種子的異名，可以說將佛教唯識學的「種子說」，將承襲自印度古代的「業力」思想做了完美的闡釋與結合。（資料來源：佛光大辭典）

<sup>123</sup> 涅槃，是梵文 Nirraa 的音譯，又譯作泥洹。唐以前的舊譯諸師，意譯作滅度、寂滅、解脫等。唐以後的新譯，稱為般涅槃 Pavihirvaa，意為圓寂。即是滅生死之因果，渡生死之洪流，而到達不生不死之彼岸，福德智慧，圓滿無缺，超越生滅現象。雜阿含經卷十八說，若能貪欲、瞋恚、愚癡的三毒永盡，一切煩惱永盡，即名為涅槃。從大般涅槃經卷二十五所明，涅槃一辭含有不織、不覆、不去不來、不取、無不定、無新故、無障礙、無相、無有、無和合、無苦，以及同經卷三十三的解脫、光明、燈明、彼岸、無畏、無退、安處、寂靜、清淨、無漏、廣大等的意義。此為解脫生死煩惱之後，小乘的阿羅漢果，或大乘的佛果，所得的內證經驗。（資料來源：佛光大辭典）

果，福德智慧圓滿，超越生滅現象，達到究竟的解脫。

雖然，佛教在生命觀方面，提供修行了生脫死、究竟解脫的積極意義，然而佛教對於生命組成成份，有著非常深入剖析的複雜觀念。相對而言，道教生命觀來得更為簡單明晰，加以書中主體故事為道家人物為主體，所以還珠的《蜀山》基本上以道家生命觀作為書中世界生命觀思想之主軸，然在生死觀方面，卻可以看出還珠明顯是趨近於佛教輪迴的生死觀。

在此，《蜀山》專家學者葉洪生雖指出還珠樓主的生死觀受到佛家的「六道輪迴」影響，然而葉洪生體會到的輪迴觀卻是「由一個造物主依個體行為善惡來決定個體之輪迴去向」的輪迴觀<sup>124</sup>，此實非真正佛教傳統的輪迴觀定義。若我們更進一步深入探討，還珠樓主於書中的輪迴生死觀，其實是不受造物主的控制，乃由個人的意志及業力的牽引，還比較接近佛教輪迴觀之原意，但還珠的生死觀還是有與佛教有所出入的部份，即是高度提昇了「個人意志」的部份，可由僧人、道士、高人，將人死後的靈魂或元神送去轉世投胎，或者是自知命數將盡、自行兵解，選擇投胎轉世；然而遭到「天劫」兵解，或遭人兵解的旁門散仙、異類則依業力散入六道輪迴重修；至於「形神俱滅」的，連轉世重修的機會都沒有了。

同時，還珠樓主將佛教「解脫輪迴、證入涅槃」的修行過程，改為道教「修道成仙」的修行過程，並以証得「天仙果位」取代「涅槃」，作為解脫生死的最高修行境界，期間沒有道教的閻羅王、判官審判的過程，只有業力、因果的牽引，在修行解脫生死的過程中，始終有著一個至關重要的規律，維繫著世界的秩序與運作，即是「因果業力」的作用。

## （二）、因果論

在《蜀山》裡面，一切的眾生都逃不出因果業力法則的規律，即便是已証得散仙果位的劍仙們亦然，佛經《有部毗奈耶》言：「不思議業力，雖遠必相牽，果報成熟時，求避終難免」，這個因果法則主要由「三世業報」呈現，即你的心

---

<sup>124</sup> 詳見葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈總論〉，上海學林出版社，2002年2月，頁18。

念言行種下了某種「因」，以後就一定會受到相應的「果（業報）」，而受報的過程即是透過「輪迴轉世」，一段因果未了結，則在你「轉世」之後，依然要承受那個「業報」，生生世世而不息，直到因果獲得了斷為止。

佛教的「三世業報」思想便是因著「生死輪迴」、「因果業力」的觀念而來的，所謂的「輪迴」即是：「謂眾生由惑業之因（貪、瞋、痴三毒）而招感三界、六道之生死輪轉，恰如車輪之迴轉，永無止盡，故稱輪迴。又作生死、生死輪迴、生死相續、輪迴轉生、淪迴、流轉、輪轉。本為古印度婆羅門教主要教義之一，佛教沿襲之並加以發展，注入自己之教義。」<sup>125</sup>，佛教的「輪迴觀」指出眾生會落入輪迴，是因為眾生受到貪、嗔、痴三毒等惑業的影響，而不斷地在三界、六道之中輪轉，無法脫離，眾生除非透過修行解脫<sup>126</sup>，不然便永在生死流轉之中。

「業」是古代印度流行的宗教思想，佛教加以繼承，將它變成自身哲學體系的重要思想，業是梵語「造作」的意思，指眾生的身心活動。佛教認為，這種活動和因果關係相結合，會產生不同結果的力量，是為「業力」，是一種潛在的功能，是創造未來生命的動力。「業」有多種分類，一般從型態上分，有身業（身體的行動）、口業（語言）、意業（內心欲作某事的意念、意志）。從性質上分，有善業、惡業、無記業三類，善業、惡業分別招致善果、惡果，非善非惡的無記業則不遭果報，因此，「業」是人類向上提昇或向下墮落的根據，會招致善果或惡果，則取自行為者本身的行為，即是「業力」，當人的心識受到業力牽引，就會在六道之中輪迴。

「因果輪迴」思想，在《蜀山》書中修道人修行解脫生死之途中的重要地位，即在於：「不了結因果，即使內外功行達到要求，也不可能飛昇」。故道行愈高者，對此愈是注重。例如前輩散仙聖姑伽因，因當初不顧好友相勸，必欲教化惡徒崔盈，誓言道：「我自己甘願受累，即使此女真個犯規叛師，淫惡不法，我也加以

---

<sup>125</sup> 參見佛光大辭典網路版：[http://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](http://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)

<sup>126</sup> 佛教的解脫之道，各宗派均有不同的修行方式與解說，而唯識宗有轉依之說，即通過修行，將生命中的污染種子轉變為清淨種子，若生命中的染汙成份都轉成清淨，便是成佛，此時八識全轉變為佛智，即是轉識成智。（資料來源：佛光大辭典）

容恕三次；只她第四次不犯我手，決不親手殺她。我必將她感化教導，引使歸正才罷；否則有她在世一日，我也留此一日，不了此事，絕不成真仙。」就這一席話，致使聖姑自己坐困「百年死關」，直至三百年後峨嵋派消滅崔盈，才得飛昇證果。

又如《蜀山》第二四六回所述的「女惡人」諸生經歷，更是曲折慘烈得超乎想像。此女因當初為惡過甚，導致後來幾十次的轉世，一邊身受慘死的孽報，一邊行善積德、削減罪孽。同時高僧大智禪師因為對此女曾許下「不度此女回頭，決不證果西歸」之願，也被牽扯其中，這個「我佛如來座下第四十七尊者」的轉世者也因此推遲證果五百多年。

如此種種超乎常人想像的因果輪迴之說，散見於全書始末，還珠將佛教的「因果報應」和「輪迴轉世」思想援引入書，並自己作出了藝術化的闡釋。因果輪迴思想的存在，代表了對待生命的一種態度，那就是追求一種完滿的、徹底的、沒有殘缺的境界，這是生命運動所達到的一種平衡狀態。「塵緣已了」，把外在干擾歸入了「無」，剩下的是生命內在的完滿自足，表面的「無我」之下，是與宇宙和諧的大我。這裡我們看到了老莊的逍遙和禪學的微妙<sup>127</sup>。

而將「因果觀」，透過藝術的手法，具體化於書中的，還有另一個特色思想體系，就是「天災劫數」，散仙每逢四百九十年必遇「天劫」，又稱「道家四九重劫」；在這段期間，修成散仙者在人間所做的好事、壞事都要算一次總賬。「三災」為佛家語，原指「四劫」（成、住、壞、空）中「住劫」、「壞劫」末期所產生的大小三種災害。據《俱舍論》言大三災為水、火、風，足能毀滅世間一切事物。然至吳承恩之《西遊記》，則演變為天雷、陰火、晶風。書中菩提祖師答悟空問「三災利害」時說：「此乃非常之道，奪天地之造化，侵日月之玄機；丹成之後，鬼神難容。雖駐顏益壽，但到了五百年後，天降雷災打你……再五百年後，天降火災燒你……再五百年，又降風災吹你……」（《西遊記》第二回）卻始終未曾真個寫出「三災」威力究竟如何。

---

<sup>127</sup> 同註 119，頁 74。



但還珠樓主則不然，他先將《西遊記》之「三災」內容演化為「乾天真火」、「異地風雷」及「有無相天魔」；再以第一三四回異類修仙者天狐寶相夫人禦劫飛昇，描寫「天劫三災」於某一特定時空內次第來襲的之歷程，從乾天真火、異地風雷到有無相天魔，無一不驚險萬分，三重天劫構思奇幻絕倫，前二劫寫來火光四射、狂颶怒捲，狀聲狀色，大自然威力幾欲奪書而出。尤其與天魔鬥法之過程，「魔由心生」之種種奇幻情節，頗具佛家思想，天狐寶相夫人在東海超劫之事，亦驚動異派邪孽之覬覦奪取元丹修煉之功，所幸其善根、善緣殷厚，各正派群仙齊來援助成道，又鋪陳其女兒與賢女婿之姻緣天定，司徒平為助成道之關鍵人物，凡此皆是善惡因緣的具體呈現，將此抽象的善惡因果、及修道歷程具體化為精彩刺激的鬥法禦劫歷程，乃是作者還珠藝術化手法的展現，堪稱「持之有故，言之成理」，《蜀山》與《西遊記》中的「三災」之說雖互有異同，卻仍以還珠的陳義最高，構思最奇。

在此之中，還珠更將佛教的「因果觀」和「自然律<sup>128</sup>」相結合，發展出「因果自然律」，此應是脫胎自董仲舒的「天人相應說」<sup>129</sup>，所形成的一種規律系統，即大自然的運作規律，亦受到眾生因果業力的牽引而感應道交，降予稱為「天劫」的自然現象，其中「乾天真火」、「異地風雷」俱是大自然威力的顯現，也是受到修道者自身業力的牽引而來，只有「有無相天魔」是修道者的無形業力、魔障的具體呈現，因此如何「禦劫」成為了書中無論正邪修道者最重要的大事。

此「禦劫」情節模式及其思想內涵，更成為《蜀山》具有決定性意義的一環，為《蜀山》敘事的重心之一。全書從頭至尾不停為「峨嵋三次鬥劍群仙大劫」鋪陳，種種枝節事件都與此事件相關聯，這一未來大劫可說是全書暗含的敘事中心。可惜「峨嵋三次鬥劍」、「群仙大劫」還沒到來，還珠就因故擱筆，而成為永

---

<sup>128</sup> 此處的自然律，指的是大自然依循運作的法則。例如每天太陽都從東方出來、西方落下；有形之物都會經歷成、住、壞、空的狀態；人有生就會有死；一顆種子種在地下，發芽、開花這個運作過程等，就是一種自然律。

<sup>129</sup> 董仲舒的「天人相應說」，分為三段論法，以「天人同類」證明「天人合一」，以同類相動作為「天人相應」的重要依據，說明人事的好壞招致天的福祐或懲罰。因此，人要順天而不要逆天。如果逆天受到天的譴告，便要有所警惕，能迅速改惡從善，可以轉禍為福。（資料來源：秦漢、任繼愈著，《中國哲學發展史》，人民出版社，1985年2月1日，頁338。）

遠的遺憾。

有學者如此總結「禦劫」的意義：「劍仙、怪魔都要逃脫『道家四九天劫』，即每四百九十年一次的劫難。不同者，劍仙以行善來避劫，怪魔用行惡來逃劫。兩方面寓示了一種共同的形而上意義，就是人對自身命運的不懈抗爭。」這是很見地的概括。就「對抗天劫」這一方面來說，的確是體現了人的偉力，反映了還珠生命觀積極的一面<sup>130</sup>。

從另一個角度來看，還珠對「天劫」系統的苦心經營，也可以看出還珠自身思想辯證的過程，他一方面把「天劫」的判定權交由「因果業力」的自然規律，將一切事情的發展歸之於「天數」（在此指形上的無形力量「因果律」<sup>131</sup>）；然而另一方面又讓修道者（包含所有道家正派成員、旁門成員、邪魔反派、異類精怪等）可以透過各種方法禦劫，無論手段之正邪，這又相當於把命運的自主權交還給了人自身，強調了人的自由意志，由人自己決定自己的將來，這是對生命價值及自我意志的尊重，然而這一切的因果終究還是有平衡、了結的一日。

在《蜀山》系譜內的後傳系列故事，也約略提到「三次峨嵋鬥劍群仙大劫」後，正派、旁門高人們自然飛昇紫府，旁門成員大多兵解轉世重修，邪派和嘍囉們大量死亡（形神俱滅），在此一歷史性、全面性的大天劫之下，一切正邪群仙的因果終將得以平衡了結，然而這也反映出還珠生命觀中消極悲觀之一面，即是過於「宿命論」的色彩瀰漫全書，如聖姑雖坐困死關，然算無遺策，至纖毫俱知，未免過於命定之說，使得悲觀「宿命論」觀念籠罩全書，「人定勝天」者幾稀。

但宿命論的因果，從佛法的角度來看是錯誤的，因為宿命論的因果是機械的因果，它認為人的命運是冥冥之中注定的。假如說，人的命運都是冥冥之中注定的，那人們現生的努力就沒有用了，它否定了人們現生行為的價值，佛法雖言人在前生種下了因，但從因到招感果報，還要取決於諸多因緣的和合，我們的命運

---

<sup>130</sup> 同註 119，頁 73。

<sup>131</sup> 此處的因果律，指的是一切事物依循因果業力運作的規律。

雖然有既定的因素，但通過現生的努力，還是可以改變的，故有「了凡四訓」<sup>132</sup>的行善改命之說。而宿命論者則認為，人的一切都是命中注定了，無論為善為惡，都無礙於命運軌跡的運行，那麼這樣一個人做壞事、傷害別人是不是前生注定的呢？假如是的話，他應不應該負道德或法律的責任？從這裡就可以看出「宿命論」從根本違背佛教因果說之處。

佛法講因果，但它更強調自身的意志，當下透過選擇為善為惡，是可以影響、進而改變命運的，而宿命論講的因果，是一種機械的因果觀，在佛教看來是錯誤的，雖然「世事萬般皆有因，禍福災劫俱前定」，然而透過「積善改過轉宿業，仁心行道利蒼生」方符合完整、全面的佛教因果觀的積極意義，也更一步肯定人心向善的自由意志，以及因果律所帶來的正面效益。

因此，在還珠於書中的「宿命論」與「人定勝天」兩個正反思想之間的辯證過程，在某些關目也得到了某種衝突後的平衡與昇華，如第二〇七回，芬陀大師用小轉輪妙法，使沙咪二小預積善功、脫胎換骨，此一關目之妙，端在透過行善積德，改變先天命定之數，全書一貫宣揚「因果律」與「宿命論」，凡事皆委之於天數，而此關目能有大突破，彰顯出「人定勝天」之義，故值得嘉勉。

又如第二二二回，「銅椰島小元大劫」，更進一步闡發「至誠感天」之意旨，敘述形上之道體（天心仁愛）、與天數（因果自然律）之運作，並對於中國傳統的「天人相應」思想做了獨特的、藝術性的詮釋：「（妙一真人言：）前讀家師仙敕，十二萬九千六百年元會運世，中間每萬二千九百六十年必有一次大劫，雖不至於天地混沌，重返鴻蒙，但也能使萬千里方圓地域海嘯山崩，洪水橫流，煞焰騰空，化為火海。縱以天心仁愛，發生災禍之處多在遼海極邊荒寒隱僻之所，終仍要傷亡矩萬生靈，造孽無窮。而引起此劫的禍首罪魁，也必膺天戮，終古沉淪。」

---

<sup>132</sup> 《了凡四訓》是明朝袁了凡（1533年—1606年）寫給兒子的家訓。袁了凡原名袁黃，字坤儀，在考科舉之前由相命之人以皇極數推測其未來功名，結果都一一應驗，因此認為命運不可改變，且命運中他將於53歲壽終，且無子嗣。然後於1569年遇見雲谷禪師，透過雲谷禪師教導準提咒與解說命運可以改變之後，積極為善助人，因此改變自身的命運，不僅未於53歲壽終，且生下兒子，並於69歲那年寫下「了凡四訓」。了凡四訓正是袁要給兒子的訓示：以多行善積福，使命運可以自主改變，為全書中心主旨。了凡四訓全冊劃分為四篇，包括：（1、立命之學）、（2、改過之法）、（3、積善之方）、（4、謙德之效）

所幸這類大劫雖是定數，卻可憑前知此事的福德深厚有道之士，以精誠感召穹蒼，以毅力膽識預擬成竹，設法挽回。照著家師仙敕所示，劫難今日已臨，正應在此島。最厲害的是，此劫因是定數，大禍伏於無形，一觸即發。應劫肇禍的局中人，不論有多高法力，事前一意孤行，決不知悉；即有知者，如非自身具有神通，先識玄機，深悉機宜，布置應付恰是時候，分毫不差，到時仍須集合好些大力之人相助，始能於一發千鈞之中挽回來。事機瞬息，稍縱即逝，微有疏忽，便成畫餅，白費心力，甚或殃及池魚，均說不定。……再有片時，大劫便要發動。此劫浩大，僅比洪荒之始稍遜。一旦發生，不但山崩地裂，全島陸沉，而地火一起，烈焰上衝霄漢，熔石流金，萬里汪洋齊化沸水。不但所有生物無一倖免，全世悉受波及，到處地震為災。而熱氣上蒸，布散宇內，沸流狂溢，通海之處多受波及。奇熱所被，瘟疫流行，草木枯焦，鳥獸絕跡，不知要有多少萬萬生靈葬送在內。為此奉命來此，挽回這場浩劫，使二位道友休要各走極端，致令浩劫一成，不可收拾。我想二位道友俱都得道年久，能有今日，煞非容易。自來無不可解之冤，何況道家四九重劫不日降臨，這回料比上回還要厲害。本是同道，正好同心合力，到時一起抵禦。何苦為此一時意氣之爭，遭此亙古難見，萬劫不復的空前巨災，誤人誤己，自取滅亡呢？如謂乙道友於道友（天癡上人）曾有件犯，惡氣難消，那他此時被道友壓入地底已一日夜，也足相抵了。如能上體天心，下從鄙意，酌情推愛，就此交出陣圖，由貧道等遵照家師所示，使雙方釋嫌，言歸於好，豈非快事？貧道自知道力淺薄，大劫即行發動，惟恐力微，難勝重任，除本門師兄弟外，並還請有好幾位法力高強的道友同來，按家師仙法妙用，散在空中。如今地底災劫將要發動，吉凶禍福實系於道友一念轉移之間，尚望卓裁，功德無量！」<sup>133</sup>

此回援引邵雍《皇極經世》之「元會運世」之說，將火山爆發之自然現象附會為每一萬二千九百年的天數劫運「小元大劫」，此即是形上之道體運作於「因果自然律（天數）」的具體呈現，此「因果自然律」應是脫胎自董仲舒「天人相

<sup>133</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二二回，頁 4276，聯經版。

應說」，此學說言人與「天（形上之道體）」相呼應，若人之行為活動不能與天道相應，天就會以災禍示警<sup>134</sup>，而還珠則是以因果業力觀來重新詮釋這個學說，以眾生的因果業力會牽引大自然的災禍。

另外，董仲舒的「天人相應說」中的德治、法治思想尙言：「天地之常，一陰一陽；陽者天之德也，陰者天之刑也」（《陰陽義》），他把「德治」、「法治」比喻為自然界的春、秋，說「人無春氣，何以博愛而容眾；人無秋氣，何以立嚴而成功」（《天辨在人》），就像一年四季不能沒有春、秋一樣，「德治」、「法治」也同樣是治理國家所不可缺少的方法，要「德治」、要「法治」都是天經地義、同樣重要的，董仲舒認為，人性從本質上講是有所好、有所惡的，即「天兩有陰陽之施，身亦兩有貪仁之性」（《深察名號》），既然人性有所好有所惡，那麼「設賞以勸之」、「設法以畏之」（《保位權》）無疑都是治國安邦的良策，「慶賞罰刑，異事而同功，皆王者之所以成德也。」（《四時之副》）<sup>135</sup>。

而還珠生逢時局動盪之亂世，人們寄情於小說等文學作品所營造出的幻想世界之餘，也投射了化身書中劍仙除暴安良、賞善罰惡的社會期望，或許是在此一這社會背景之下，還珠於此回將脫胎自董仲舒的「天之刑、天之德」思想，與佛教的因果觀，以及大自然運作的自然律相結合，做了相當獨特的藝術性詮釋：

「天之刑」：即「道（天，形上之道體）」透過「因果自然律（天數）」運作的天災、劫運。因為眾生業力牽引出大自然的「天災」（小元大劫），以及應劫肇禍之人的「劫運」，並且因著因果業力的牽引，使得神駝乙休、天癡上人在命定之數（宿命論）中應劫之人，不知不覺受業力牽引，各走極端，如若不予以干涉，終將引爆地心禍胎、同歸於盡。

「天之德」：即「道（天，形上之道體）」的具體特質「天心仁愛」。此回前文曾敘述長眉真人在成道飛昇之前，曾參詳運數，備悉因果，以為「小元大劫」

<sup>134</sup> 參考自王邦雄《中國哲學史》：〈漢代哲學·董仲舒的「天人相應」與陰陽五行〉，台灣：里仁書局，2006年，頁238。

<sup>135</sup> 參考自陳嘉玟〈董仲舒論「德治」與「法治」的關係〉，中國國學研究網，2002年：[http://fjt.todayisp.com:7751/www.china-ge.com.cn/guoxue/news\\_show.asp?id=1516](http://fjt.todayisp.com:7751/www.china-ge.com.cn/guoxue/news_show.asp?id=1516)

終不能免，在不違背天數（因果自然律）運行的原則下，乃哀告上蒼、通達九天，許下門人必立「三千善功」之宏願，終於感格天心，使得事情有所轉圜，在繼任掌教妙一真人苦心調解雙方冤結，一同合力抵禦、緩解「小元大劫」之下，災難威力大減，神駝乙休、天癡上人應劫後也不必再犧牲，還珠此處所言之「天心仁愛」，即同董仲舒於〈王道通三第四十四〉所言：「天，仁也。……察之天之意，無窮極之仁也。」，即說明人的仁心之性，才是「天之意（天心）」，而仁心向善之意志、善行，即是「上體天心」的具體表現，進而能引導、影響天數（因果自然律）之運作，發揮因果觀所帶來之正面效益，亦為「人定勝天」、「至誠感天」之正面意義。

## 第二節、禦劫登仙的修道觀

《蜀山》世界裡的修道人，必須通過對生命自身價值的追尋與實踐（即書中援引佛道二家的修道理論所建構的修行超脫之路），超越有限的考驗與困境（壽限、磨難、天劫）、實現生命的永恆及最高意義（成就地仙得享長生；或飛昇紫府成就天仙道果），與一般武俠小說相比，顯然意義上有更加深遠的延伸和開拓。這種深化發展，體現於還珠樓主受到佛道思想影響的生命觀、修道觀、以及萬物自生自化、禦劫登仙的「修仙進化論」。

### 一、生命觀

道家認為生命的本原是「道」所派生之「元氣」。只有在元氣運化而生陰陽中和之氣後才產生了人體生命，它是有形有質的真實存在，是精、氣、神和諧結合於一體的產物。「形者氣之聚也」（《雲笈七籤》卷九十七《七部語要》），故而道家認為人體生命的本原是「元氣」，此「先天一炁」又運陰陽二氣，天地萬物俱稟「陰、陽、中和之氣」而孕生，還珠在書中基本上援引了這個說法，乃有稟天地奇戾至陰之氣而生的妖獸「文蛛」、「萬載寒蜃」等，此為初步的「宇宙（乃至萬物）生成觀」之建立，此外，還珠更進一步援引、繼承了道家的生命觀，作為書中萬物生命內蘊，及修道理論之基礎。

道家對生命的認識，有著不少說法。如：具有肉體、精神、靈魂三大要素，謂為生命；神識與先天之氣的合一，謂為生命；形神相依相守的和諧合一，謂為生命。如吳筠《元氣論》認為真精、元神、元氣不離身形，謂為生命；《太上老君內觀經》認為，「氣來人身謂之生」、「從道受生謂之命」，即氣為生機之源，氣人形體，從道受生，謂為生命；《太平經：令人壽平治法》認為，精、氣、神三者相與共於一體，是謂生命，更說神乘氣行，精居其中，三者相助共功為治於一體，是謂生命。道家強調以氣為本，精、氣、神三者和諧於一體的「生命說」（或謂「生命三義論」），因為富含哲理和融會諸學說，且與道家的養生文化緊密關聯一致，故為最通行流遍之學說。

道教之「丹道流派」<sup>136</sup>即以此「精氣神」之學說為根基，謂此「精氣神」為人之三寶：「精」指的是構成人體生命組織的精華，這種精華可以從先天與後天兩個層面來理解：「先天之精」，是與生俱來的，所以又叫做「元精」，它是本原性的精華；「後天之精」指的是人在性行為之「精」。

「先天之氣」是人體秉承本源的原發性之「氣」，所以寫作「炁」，寓意為生命的原動力；至於「後天之氣」指的是呼吸之氣，也就是宇宙空間外在之氣，對於人的生存來說，呼吸之氣也是必不可少的，但這必須通過「神火」溫煉才能成為「內丹」修煉的能源。

「神」也有先天與後天之別。「後天之神」指的是「識神」，它的作用是認識和分別，老子《道德經》言：「為學日益」，講的就是如何通過「識神」進行學習知識，凡是人的一切學習之意念、思考、七情六欲等，皆是由識神所生，人出世後，一切的衣食住行學習模仿皆由識神控制，故識神屬後天所有；但就內丹修煉來講，必須靠「先天之神」的觀照。這種「先天之神」又叫做「元神」，它是人本來的自我慧光，老子《道德經》言：「為道日損。損之又損，以至於無為。」，道家修行的過程，即是一個減損識神的過程，排除識神的干擾，觀照元神之慧光，從而進入清淨無為的狀態，將「後天之氣」轉換為「先天之氣」，於是元精培補、凝聚內丹，使生命煥發出恆久的青春，從而得享長生、羽化成仙、得道飛昇。

還珠樓主援引道教丹道流派學說，作為《蜀山》的生命觀，乃至「修道理論」之根基，使得小說故事內容主軸之一的「修道」，有了理論的基礎，尤其以「元神」之說作為書中一切生命意識的來源，而所謂生與死的分別，亦不是看身軀是否存在，而是以元神（識神或靈魂）之有無為基準。（特別要注意的是書中所謂的「元神」，其實乃是指「識神」而言，亦可作為一般定義的「靈魂」<sup>137</sup>）；故書中可見正道高人常常藉由「兵解」（借殺身解脫），換了個身軀重新修行，如書中

<sup>136</sup> 道教「丹道流派」是以「天人合一」思想為指導，以人體為鼎爐，精氣神為藥物，而在體內凝練結丹，由之得享長生、羽化成仙、得道飛昇的修道方式。

<sup>137</sup> 「靈魂」泛指死後的生命，或依存於身軀之中、操控身軀行動之「知覺生命」（非物質之能量意識體），亦即生命意識之來源。



異派散仙陰素棠二人兵解之後，元神投入二橫死之散仙軀體，即可立即復生。

「身軀（形）」作為「元神（神）」寄宿的「廬舍」，對於書中的修道人而言是作為修行的工具，書中言枯竹老人自行「尸解」，以元神轉世無數次，每修煉至相當功候，便將法體（該世肉身）覓地封存，元神遁回山裡法體原身修煉，隔一陣子再返人間投胎轉世從頭修起，此一概念基本上沿襲佛教「輪迴」的思想，但對於「死亡」的概念可以說看待、處理得更加淡薄了，在書中真正實質意義的「死亡」，乃是「元神（識神）滅亡」，此種悲慘下場多呈現於對書中作惡多端、惡貫滿盈的邪派角色的「懲罰」、「杜絕後患」之用途。（例如：第二五四回為杜絕豔屍崔盈兵解後，仍轉世為惡、乃被李寧用佛火煉至形神俱滅；第二八三回金神君伏誅前再三請求峨嵋派等人任其兵解轉世，然其惡貫滿盈，為杜絕轉世為惡，仍誅滅元神。）

「元神」在書中作為生命意識的主體，自然佔有很重要的地位，在書中正邪爭鬥之時，除了毀滅對方的形軀使其兵解之外，若要「克敵機先」或「永絕後患」，必以「元神」作為主要攻擊目標，如第七十回，窮神凌魂暗中相助戴家場比武一役，不現身參戰，而是先擒附於妖蛇之上敵方主將姚開江之元神，致使敵方戰鬥力大減；第一八一回楊瑾正在和三妖屍鬥法之際，未料元神暗中遭到三妖屍禁制，故因而落敗被困；而第三十二回綠袍老祖遭極樂童子腰斬兵解，然其元神珠逃逸而出，偶後復出之際，兇威更勝以往。以至於書中不論正邪，若要永絕後患，一律必要誅滅元神，反之則不然。如第一六八回，矮叟朱梅為了避免二鳳遭紫青雙劍所斬、形神俱滅，故連忙喝止，使二鳳轉遭普通飛劍所兵解，令其元神能有轉世重修之契機。

而丹道流派中所盛行的「內丹」之說，在《蜀山》之中一樣盛行，還可以作為法寶使用，威力非凡，然由於內丹乃為自身修為、功力所凝聚，不到緊要關頭，絕不輕易施放，例如書中的翼道人耿鯤不幸被古神鳩奪去它苦練多年的內丹火珠後，從此功力大減、嚴重破格降級，「內丹」除了書中的正邪兩派修道人均有修煉之外，尤以異類精怪所煉之內丹，吸收天地之炁、日月精華，威力尤甚，以下

試舉各種修煉內丹比對之：

道家正派：「顛仙拼攢真元，竟將先天太乙純陽丹劈面噴出。此乃修道人的本命純陽真火，沒有數百年功力，不能煉成。煉成以後，珍逾性命，除了抵禦自身天災，不到萬分危急，決不輕用，比太乙神雷還要厲害得多。妖屍全仗陰煞之氣凝煉修成，此火正是對頭剋星，任多神通也難禁受。驟出不意，撞個正著，護身綠火紫焰先消滅了一半，臉、胸等處也被燒焦受了重創，不由又驚又怒。」<sup>138</sup>

邪派外道：「(毒手摩什)萬分情急之下，怒吼一聲，張口便是一團其紅如血，帶著一片黃煙的妖光，朝前打去。此是毒手摩什苦練多年的內丹，與七煞玄陰天羅異曲同工，不到危急，輕易不用。一經施為，爆炸開來，立即石破天驚，整座山頭也能震成粉碎。」<sup>139</sup>

異類精怪：「那雷聲直打了一個半時辰，漸漸雷聲愈大，雷火也愈形降低，雷火去離妖穴只有丈許遠近。忽然一道紅光疾如星飛，直往天空衝起，照得山谷通明，比電光還要明亮。這時正有一個霹靂朝那穴打下，經這紅光一衝，竟在天空衝散。隨後雷聲越響越高，那道紅光仍往妖穴落下。紅光才收，雷火也隨著降低。二次紅光再起，又將雷火衝高。似這般幾起幾落，眼看午時將近，妖穴不遠冒起一陣黃煙，忽然雷聲停息，雲散雨收。妖穴中先是紅光閃了兩閃，那毒霧妖雲騰騰勃勃由穴中涌出，將妖穴附近籠罩，恰似一個彩堆錦障，映著陽光，越顯奇麗。待了不多一會，又見彩煙中衝起一粒紅星，離地約有三丈多高，停在空中，不住滾動。遠看好似渾圓一個火球，沒有前幾次所見的大，光輝也凝而不散，不似先前雖然光焰較大，卻帶陰晦之色。知道妖物(文蛛)經了這次雷劫，氣候已成，那粒乾天火靈珠也凝煉精純，可大可小。因妖物身軀還未出土，不敢貿然去搶。」<sup>140</sup>

<sup>138</sup> 《蜀山劍俠傳》第二〇四回，頁 3630，聯經版。

<sup>139</sup> 《蜀山劍俠傳》第二五三回，頁 5278，聯經版。

<sup>140</sup> 《蜀山劍俠傳》第一〇三回，頁 1443，聯經版。

## 二、修道論

還珠除了援引道教丹道流派的「元神」、「內丹」之說，尚結合丹道流派中「伍柳派」<sup>141</sup>的「元嬰」修煉理論，成為書中的修道體系之理論根基，「元嬰」又稱「道胎」，該派的代表性著作《慧命經》言：「蓋胎（道胎）者，非有形有像而別物可以成之，實則我之神氣也。先以神入乎其氣，後氣來包乎其神，神氣相結，而意則寂然不動所謂胎矣。且氣凝而後神靈，故經曰，親奉覺應，二氣培養。故曰，日益增長，氣足胎圓，從頂而出，所謂形成出胎，親為佛子者矣。」<sup>142</sup>

丹道中煉化元嬰的過程，簡而言之是待一顆無形無質的金丹煉成以後，用粉碎虛空的方法脫離丹室，化做一顆瑩瑩靈丹，上衝中宮位置，尋本性而煉化元神，謂之「明心」。陽神煉化純圓，飛騰而上於腦中「見性」。尋著離宮陰神，聚結合體在泥丸宮裡，霞光滿室，遍體生白。一戰將息，而又回歸於腹內元神處，合化為命胎。疊起蓮台，虛養命胎，進而胎化元神，默默溫養，直待紫氣虛來時節，元嬰養育健全，冉冉而出天門，旋而又回。元嬰修煉成功之後，就已經是「半仙之體」了。<sup>143</sup>

道教十分重視保持「嬰兒」、「赤子」純真無為的狀態，故此「元嬰（道胎）」修煉理論對後來的丹道流派影響甚深，「元嬰」即同後來道書常言的「嬰兒」。《道書十二種》有言：「嬰兒（元嬰）出現，聖胎脫化之謂。聖胎者，色身中又懷一法身也。脫化者，色身中又生出一法身也。因其色身重又生出一法身，如凡婦十月懷胎生出一嬰兒，故以法身名嬰兒。」，元嬰的修煉也是內丹修煉的一種方式，簡單的說「元嬰」是指修道之人凝聚全身元氣，化成的一個「純能量體」的自己，也就是一個縮小版的自己，所以這種修煉方式在道教中是真實存在的，並不是小說作者的捏造。

道教中關於「元氣（先天之氣）」、「元神、識神」，以及「元嬰」之間的關係，

<sup>141</sup> 「伍柳派」，又稱「伍柳仙宗」，乃明代伍沖虛及清代柳華陽所建立之丹道學派。該派特色主張「性命雙修」、提出「元嬰」理論、強調「仙佛合宗」，援佛入道，並有重視「固精」之觀念。重要的代表性著作有《天仙正理直論》、《丹道九篇》、《金丹要訣》、《金仙證論》、《慧命經》。

<sup>142</sup> 詳見柳華陽《慧命經》〈道胎圖〉，出自《伍柳仙宗古本全集》，上海古籍出版社，1990年。

<sup>143</sup> 詳見柳華陽《慧命經》，同註142。

在《修真辯難》裡說得頗為明晰：「元神乃二五之精。生於混沌鴻蒙之中。非色非空，無形無象。乃天地陰陽之氣，結聚而成者。即人受生之始，父精母血，交合杳冥之中，有一點造化氤氳之氣，入乎胞胎。始而無形生形，無象生象。五官百骸、四肢五臟不期然而然。雖父母亦莫知其所以然。胎中即具先天靈氣。元神已藏於中。此元神之來因也。識神者，即後天之陰神。此神歷萬劫而不壞，在輪迴而不息。當嬰兒（此處非指元嬰，乃指人初生之嬰兒）出胞時，方入其竅。與元神相合，混而為一，此識神之來因也。……當人生之初，識神原與元神相合。及至二八，純陽之體一破，分而為二，先天氣散，後天氣發，識神用事，元神遁藏。久之純是識神當權，元神滅跡。其不死而能生者誰乎？」，而修煉就是返本還元，凝丹結胎，再塑根本，其凝丹結胎之「嬰兒」，才是道家所稱的「元嬰」，「元嬰」再與元神附合，則道業初成，成就散仙果位。

在《蜀山》第三十二回，第一次提到道家元嬰：「（極樂真人李靜虛）退隱到雲南雄獅嶺長春岩無憂洞靜參玄宗。數十年工夫，悟徹上乘，煉成嬰兒，脫去軀殼，成了散仙，從此便自號極樂童子。」<sup>144</sup>

在第三十三回，提到修道人練成元嬰、出遊身外的情形：「在百數十年前，矮叟朱梅朱道友同女神童朱梅的前生名叫文瑾，乃是同窗好友。幼年同是巍科，因見明末奸臣當道，無意作官，二人雙雙同赴峨嵋，求師學道。得遇峨嵋派鼻祖長眉真人的師弟水晶子收歸門下，三年光陰，道行大進。同時，師父水晶子也兵解成仙。有一天，二人分別往山中採藥，被文道友在一個石壁裡發現了一部瑯嬛秘笈，其中儘是吐納飛昇之術。文道友便拿將回來，與朱道友一同練習。練了三年工夫，俱都練成嬰兒，脫離軀殼，出來遊戲。山中歲月，倒也逍遙自在。當時文道友生得非常矮小，朱道友卻是一表非凡。道家剛把嬰兒練成形時，對於自己的軀殼，保護最為要緊。起初他二人很謹慎，總是一個元神出遊，一個看守門戶，替換著進行。後來膽子越來越大，常有同時元神出遊的時候，不過照例都是先將

<sup>144</sup> 《蜀山劍俠傳》第三十二回，頁 327，聯經版。

軀殼安置在一個秘密穩妥的山洞之中。」<sup>145</sup>

然而，上述所提是前期的《蜀山》內容，這時候還珠「飛昇紫府」的修仙理論也還不完善，所以這時候「元嬰」和「元神」還是混為一談的。但在第一四一回「紫雲宮」一役之後，還珠完善了自身的理論，元神和元嬰已經分開來談了，主要特質區別在於元神「有形無質」、元嬰「有形有質」。

對於修道人來說，元嬰的修煉，必須是建立在內丹凝煉、煉化元神成型的基礎上。《道書十二種》言「嬰兒（元嬰）出現，身外有身，跳出三界外。」，可見在道教中元嬰是一個很高級的修行境界了，和靈魂（元神）尚在三界五行之中受縛，是大不相同的，但在書中，雖然煉成「元嬰」即成半仙之體，得享長生，但離真正的「飛昇紫府、成就天仙」還有一段遙遠的距離，而且元嬰修煉的火候亦是有分層次的，可以從李英瓊、元皓方瑛、以及陸蓉波等人修煉元嬰的過程，看出元嬰成長的階段。

修道人初成元嬰之期：「那知到時英瓊早課忽然靈悟。英瓊功力比起易靜、癩姑自然相差遠甚，但因天賦奇厚，進境神速已極，一旦豁然貫通，喜出望外，用功越勤，不肯停歇。易靜、癩姑入定回來，見她不肯起身，吐納正純，知大精進，也代高興。但以進步太猛，短短時日有此成就，出人意表，恐召魔頭，不放心走開，也在側守候不去。嗣見袁星在室外竊視窺探，見師父入，意欲退回，便以傳聲喚住，吩咐眾弟子各自飲食，師長今晚無暇。袁星領命走去。待了好一會，易靜看出英瓊運用玄功，元嬰已漸成長，越發代她欣喜。」<sup>146</sup>

元嬰漸固、出身外遊之期：「方、元二人……在四川大邑縣西八十里鳳凰山中，找到了一處石洞，地極幽靜，相隔城鎮又不甚遠，便中還可修積善功，便住了下來。……因為日久用功，道家元嬰也自煉就。日常行法閉洞入定，在山中神遊。先還是一人留守，日久元嬰漸固，時常結伴同出。又是一年過去。漸漸煉到嬰兒能攜法寶應用。眼看再有兩年，便可運用玄功，變化自如，瞬息千里，無遠

<sup>145</sup> 《蜀山劍俠傳》第三十三回，頁 331，聯經版。

<sup>146</sup> 《蜀山劍俠傳》第二三八回，頁 4808，聯經版。

弗屈。」<sup>147</sup>

然而此時期元嬰的弱點在於「元嬰正煉至要緊關頭，不能沒有法身（此處指身軀，即藉以修法之身體，為避免混淆，後以『法體』稱之）」<sup>148</sup>，也就是要等到元嬰完全凝固煉成之際，才可真正脫離肉身限制，達到「運用玄功，變化自如，瞬息千里，無遠弗屈」的境界，如極樂真人李靜虛，即是以元嬰所煉成之童身示人，一身玄功道法、深不可測，而此階段即是「元嬰」煉成穩固、道業已成之期。

從上述內容看，書中修道人從普通凡人修成元嬰的時間，以根骨奇佳的李英瓊而言是三、四年，而法力、根基均為中上的方瑛、元皓二人是十年左右，即便是「志大力薄、孽重緣淺」的陸蓉波面壁三十六年也終可煉成，但元嬰之法力，仍依個人之功力分別，而有高下之分，例如方瑛、元皓二人雖以十年之功遂即煉成元嬰，然道功、法力有限，加以元嬰未固，終讓仇人有可趁之機，未若極樂真人李靜虛以數十年工夫，靜參玄功、悟徹上乘，煉成嬰兒（元嬰），方脫去軀殼，成就散仙，法力之高亦為書中正派前輩之佼佼者。

以還珠《蜀山》書中的修道體系而言，「元嬰」屬於高級的修道境界，尤其是正派要飛昇天府，光有身外元神，而沒有元嬰，絕無可能。然而，元神比元嬰對修道人更為重要，元嬰壞了，大概跟肉身壞了差不多，還可以重修；要是元神被滅，就徹底的「形神俱滅（死亡）」了。

從這裡可以看出，在書中的「元嬰」類似於更高等的肉身，可作為元神依憑之法體，且常被視作元神的進階狀態，如阮糾對猿長老所言：「你元神雖是嬰兒，卻也活了好多年歲，一部古玉版五十三頁火真經，俱能無師自通，悟出大半，怎會還有這麼大火氣？」<sup>149</sup>，同時「元嬰」也是成就地仙、或飛昇紫府前，最重要的前置階段，然有了元嬰，並非等於無敵，元嬰之法力，仍依個人功力分別，而有高下之分，所以練成元嬰者最重護持之功，如第一五二回陸蓉波煉成道家元嬰，本欲飛昇紫府，卻遭紫雲宮之三鳳攔截而失敗。

<sup>147</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二八回，頁 4487，聯經版。

<sup>148</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二八回，頁 4488，聯經版。

<sup>149</sup> 《蜀山劍俠傳》第二一三回，頁 3972，聯經版。

特別值得一提的，是書中與「元嬰」功能相似的「身外元神」。「身外元神」是一種有形無質的法體，可出遊於身外，有四肢和五感，可以施展法術、法寶，且具有「分擔風險」之功能（若是分身元神未滅盡，仍可附體再生），但對於成就地仙、飛昇紫府並沒有幫助。

修煉「身外元神」，尤以魔教法術為其中翹楚、最易速成，如九烈神君之子黑丑所練就的「三屍元神」、以及「萬載寒蛟」的七個「元神分身」，正派之人則多需仰賴法寶之助，如鄧八姑、李英瓊的「第二元神、身外化身」，前者有仰「雪魂珠」之功、後者有賴「定珠」之助而煉成。

而「元嬰」、「元氣」、「元神」之間相互作用的情形，可以參考書中第一八三回，誅滅無華氏古墓三妖屍之一的窮奇一段：「窮奇苦煉功深，道行深厚，白眉針運行稍緩，這時將他元嬰刺中，尚未致死。窮奇雖然驚詫，並沒想到自身元氣已破，所煉嬰兒為敵人法寶所傷，仍然不作理會……不料寶相夫人所煉白眉針，專一循著氣脈氣孔，破壞真神元氣，適才心腦劇痛時，已然刺中嬰兒要害。如若就此負傷遁走，元氣尚未耗散，以窮奇的道力，尚可細心探索傷因，將針取出，重新修煉，不過壞卻一半道行，遲早仍可復原。也是惡貫滿盈，該遭大劫，發動恰是時候，忿怒頭上，竟未容他尋思。等將元神化身勉強變化飛出，猛覺元神受了重創，真氣耗散……那窮奇煉得身逾堅鋼，又有玄功變化，如在乎時，便是飛劍法寶，也未必能傷他分毫……還須先傷了他的元神以後，否則仍是無用。」<sup>150</sup>

窮奇的元嬰，是修煉了數千年而煉成，本命元嬰藏在命門紫府以內，被矮叟朱梅用金菩提暗藏了白眉針，刺中元嬰，當時窮奇元氣已破，元嬰受傷，心腦兩處劇痛，這個時候如果逃走，施法將白眉針取出來，折損一半道行，還能復原。然後這個時候，窮奇沒有逃跑，把元神放出去，結果因為元氣耗散，致使元神受損不能變化，結果被修羅鑿炸碎。這裡面的前因後果是：「元嬰受損，導致元氣耗散；因為元氣耗散，導致元神受創」，這是書裡對於「元嬰」、「元氣」、「元神」之間相互關係寫得最具體的一段，也可看出其重要性，由小到大排列，依次為「元

<sup>150</sup> 《蜀山劍俠傳》第一八三回，頁 2970，聯經版。

嬰」、「元氣」、「元神」。元嬰受傷、元氣耗散，仍可復原，但若元神重創，則性命攸關。

而還珠《蜀山》書中的修道理論，除了受到上述丹道流派學說（尤以伍柳派為主）之觀念的影響外，還有一個「伍柳派」亦特別重視的「固精」觀念，對書中影響亦甚深。伍沖虛《天仙正理直論》言：「精者妙物，真人長生根」，柳華陽於《金仙證論》也明確地指出：「華陽曰，仙道，煉元精為丹」，又謂：「夫精為萬物之美，即養身立命之至寶」、「若以神逆此精，修自然之造化，則仙道成」。影響所及，乃至於書中正派修道者，若想要成就天仙果位，絕不能失去「元精」，而不失去此「元精」之先決條件，即是不能有過「性行爲」，此雖為作者之想當然爾（因此「元精（先天之精）」與後天之精，實非同一類的事物，還珠可能於此有所混淆，或故意混淆之處），然可以見到此派理論、觀念對《蜀山》的影響之深，例如第一五一回金鬚奴脫胎換骨、化去異類凡身，然因護陣時魔頭入侵，與二鳳俱一時意亂情迷，成了一夜夫妻，雙雙失去修道元貞，自此天仙道果無望，醒覺過來後，不禁相擁而泣，此情此景可謂「三日三夜長生殿，亦修道人斷腸時。」。另外，書中妖邪如「豔屍崔盈」、「萬載寒蛟」透過性行爲盜取修道人之精氣的「採補術」<sup>151</sup>，其理亦衍伸於此，惟書中凡淫邪之輩所習之採補術，均為下乘之旁門邪術。從這裡也可以看出還珠所流露出的「重情棄欲」的價值觀。

### 三、修仙進化論

還珠樓主在上述佛道思想、生命哲學的基礎之上，援引東晉葛洪的《抱朴子》<sup>152</sup>講述如何修道成仙的學說，創造出《蜀山》世界獨特的「修仙進化論」思想體系。如此一來，他筆下的這個世界，便開始自足運轉，「六道輪迴」、「修道成仙」本是佛道思想的演變，但演化在小說之中，而且如此之透徹，則只有《蜀山》書

<sup>151</sup> 道教丹道流派之末流，修煉御女採補之術，採人精氣之泥水丹法，惟此法常流於下劣俗惡，向來被人認為是旁門邪術，為丹道之下乘功法。

<sup>152</sup> 《抱朴子》，東晉葛洪撰。東晉道家理論著作。總結了戰國以來神仙家的理論，從此確立了道教神仙理論體系；又繼承魏伯陽《周易參同契》煉丹理論，集魏晉煉丹術之大成；它也是研究我國晉代以前道教史及思想史的寶貴材料。



中才有，將萬物生靈的生滅進化、及追尋生命最高意義的最終目的（成就天仙果位），透過藝術化的手法加以詮釋得出神入化、自成一說。大體說來，還珠的「修仙進化論」的過程，主要由「修行」和「禦劫」兩大內容演繹而成<sup>153</sup>：

「修行」：一切有情眾生（包含人、動、植物等各類生靈）為求自我解脫輪迴之苦，以達到長生不老、與天同壽之目的，從修煉體內精、氣、神及禁慾養生，凝運「元神」苦修玄功—即所謂「內丹」；再抽空出外行善積德—即所謂「外功」；最後歷盡千辛萬苦，方能孕育出「道家元嬰」（即具有神通變化的「小我」，可從頭頂泥丸宮自由出入），而脫去軀殼束縛，飛行絕跡，成為一名逍遙自在的「散仙」（地仙），壽命極長、遊戲人間。

「禦劫」：散仙每逢四百九十年必遇「天劫」，又稱「道家四九重劫」；在「因果自然律」的牽引之下，修成散仙者在人間所做的好事、壞事都要算一次總賬。而從散仙「成道」之日起，必須接連避過三次「天劫」，通過種種嚴格考驗之後，才能修成「不死之身」，這時，內外功行圓滿者，乃飛升紫虛仙府，成為「大羅金仙（天仙）」（負有職責），長居天上，無災無劫，逍遙自在，與天地同壽；功行稍差或有塵緣未了的，每逢一千三百年又有「末劫」臨頭，以作為逃避天界責任的「懲罰」—能仗道力、法寶安然度過的，固屬僥倖；否則造孽輕者則「兵解」轉世，墮入輪迴從頭修起；造孽重者則形神俱滅，化為烏有！由此可見，欲求「超凡入聖」的代價之高！

由上述可知，在書中修仙的過程有一定的規律和步驟，此部份受到道家生命哲學很深刻的影響，大抵來說，蜀山修道成仙的途徑，很大部份受到晉人葛洪《抱朴子》的啟發，仙道、善功、根骨、修煉、法術等，無一不是蜀山修仙論之所本<sup>154</sup>，只是小說引申其理，將其高度藝術化，並融合自己的思想、佛道哲學，進行改造創新，以下本文就幾個方面來談《蜀山》「修仙進化論」的思想內涵。

（一）、論仙道：「神仙」作為一種超越塵世苦難、及追求生命永恆的身份象

<sup>153</sup> 參考自葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈玄理解析篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁30。

<sup>154</sup> 同註153，頁31。

徵，在道家的發展及修行理論中具有相當重要的地位，其最初的觀念起源自人類最單純的、追求「長生不老」的期望，後來其思想內涵乃與道家的生命哲學相結合，不斷地延伸擴展、加以深化，在道家哲學中超乎自然、形而上的「神人」：「藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子；不食五穀，吸風飲露，乘雲氣、御飛龍，而遊乎四海之外。」，儼然業已具備我們如今所知的「神仙」特質（長生不老，與天地同壽、法力高強、生活於凡人無法抵達的仙山靈境、四海靈域之中），在道教裡成爲了神性的「神仙」。

而集神仙理論之大成的《抱朴子》，除了在書中辯證神仙之有無與長生不死之理，更將神仙體系化，乃初步建立了所謂「天府」、「天官」的政治體系（「上士得道，昇為天官；中士得道，棲集崑崙；下士得道，長生世間。」），並且將神仙分爲三種位階：「上士舉形昇虛，謂之天仙；中士遊於名山，謂之地仙；下士先死後蛻，謂之尸解仙。」，即所謂：天仙，充分了解「道」而昇天之仙人；地仙，充分了解「道」而隱居於江湖山林之仙人；尸解仙，屬於對「道」了解層次最低之仙人，去世後變化成仙。因此而界定了神仙領域內的位階順序。<sup>155</sup>

還珠據此書提供之基礎，以及宋元以後的神仙位階之發展，將書中的神仙修道位階，按道功成就分成四等，由低到高，分別爲：「鬼仙、散仙、地仙、天仙（大羅金仙）。」

（1）、鬼仙：以元神修行者，修到死後的精靈不滅，能夠長久存在，如第三一六回的鬼仙玄殊，以及仙都二女的鬼仙弟子林映雪。另外，如果失去肉身，也可以依靠元神修煉，煉成鬼仙，如第二二八回的方瑛、元皓二人即本欲修成鬼仙。

（2）、散仙：指的是煉就道家元嬰、渡過初次天劫三災的劍仙，例如極樂真人、神駝乙休、追雲叟白谷逸等人，每四百九十年受一次「天劫」。其中，極樂真人李靜虛雖已可飛昇天府，但爲了等候妻子成就道業一同飛昇，遂將肉身封在無憂嶺，以元嬰出遊，形如童子，自稱極樂童子。

---

<sup>155</sup> 參考自曾黃英娣著，〈葛洪儒道雙修的人生哲學—以《抱朴子》爲研究對象〉，國立中山大學中國語文學系研究所碩士論文，2005年。

(3)、地仙：雖然不如天仙，也是成道的一種正果，散仙成道後，接連避過三次「天劫」，通過種種嚴格考驗之後，修成「不死之身」的地仙果位，比如赤杖真人等，但每一千三百年仍受一次「末劫」，以作為逃避天界責任的「懲罰」。

靈嶠仙府的府主赤杖真人，已是可以修煉至隨時進出靈空天界的地仙，門下弟子多數是地仙、散仙一流。

(4)、天仙（大羅金仙）：指的是內外功行圓滿者，飛升紫虛仙府的劍仙，成為「大羅金仙（天仙）」（負有職責），長居天上，無災無劫，逍遙自在，與天地同壽，如長眉真人等。（特別要注意的是，在真正的道教神仙位階定義中，「天仙」和「大羅金仙」位階是不同的，「大羅金仙」位階更高，但在書中還珠則一概論之。）

《蜀山》所寫的劍仙，主要是一些道教徒，其中泰半為「散仙」果位，以「修煉成仙」、「飛昇仙府」為修道的途徑和最後目的，散仙之所以不能修到天仙，原因有很多，或因為性子剛愎，或因為情慾所纏，或因為有了過失、功行未得圓滿，原因種種不一，而邪派散仙只求長生，甚至為此不擇手段、不惜塗炭生靈，當然天仙果位無望。

而在道家古籍中記載的「尸解」<sup>156</sup>或「兵解」思想，被視為成仙了道的途徑，惟還珠樓主並不全然因襲舊說，僅視其為一種借殺身脫離軀殼轉世重修、或予以應劫消除前孽的手段而已，在這裡還珠是以佛家的因果觀來「修正」道家粗糙的解脫理論。因此，在《蜀山》小說中，絕大部分修道人都須借「兵解」轉世，以消前孽，此乃因為「人非聖賢，孰能無過」；即使是無心造「因」，也要償還其「果」。是故修道人決不能在因果未完之時，一走了之；而須借「尸解」或「兵解」的方式自我解脫前愆、前孽，再以元神投胎，轉世重修；至於罪大惡極、惡孽過重的，自然就是「形神俱滅」，連轉世重修的機遇都沒有了。

**(二)、論善功：**《抱朴子》〈對俗〉篇有云：「為道者以救人危使免禍，護人

---

<sup>156</sup> 道教認為道士得道後可遺棄肉體而仙去，或不留遺體，只假托一物（如衣、杖、劍）遺世而升天，謂之「尸解」，有時亦作「兵解」。

疾病，令不枉死，為上功也。欲求仙者，要當以忠孝和順仁信為本。若德行不修，而但務方術，皆不得長生也。」、「人欲地仙，當立三百善，欲天仙，立千二百善；若有千一百九十九善而復中行一惡，則盡失前善，乃當復更起善數爾。」、「積善事未滿，雖服仙藥亦無益也。」與〈太上感應篇〉：「所謂善人，人皆敬之，天道佑之，福祿隨之，眾邪遠之，神靈衛之；所作必成，神仙可冀。欲求天仙者，當立一千三百善；欲求地仙者，當立三百善。」均以行善作為修仙的準則。亦為宋人許旌陽所創「淨明忠孝道」<sup>157</sup>之緣起所本。凡此皆被視為儒家的淑世思想納入道教教義，是儒道合流的重要表徵，是故對還珠書中思想影響亦甚深。

因此，《蜀山》故事特別強調劍仙之「內外兼修」，其「內功」重視本身清心寡慾、精勤修行；而「外功」尤重人世行善、廣積功德，除魔衛道乃「義」不容辭之事。於是書中正派劍仙，總是特重外功的修積，出入青冥、縱橫宇宙；路見不平、必伸援手，隨處濟世救人，在此一「內聖外王」以求證果的過程中，在在以「仁」為念，而發為俠行。在此類情節描寫中，還可以看到作者對現實民間疾苦做動情的揭示（如第一七九回楊瑾行俠仗義、除暴安良、救濟村民等情節），其中可見到這些正派修道人自然真情的流露，連書中一些佛教徒也不免如此，這自然是作者自己重情的表現，所以作者筆下的這些修道人並未超脫人世之情，故在全書洋溢著崇尚修道求真的道家出世思想之中，也展現出相當程度的入世行善的儒家淑世思想。

（三）、論根骨：《抱朴子》以有無「道種（命屬）」，來斷定是否有修道機緣，〈塞難篇〉言：「命之修短，實由所值，受氣結胎，各有星宿……命屬生星，其人必好仙道，好仙道者，求之亦必得。命屬死星，其人必不信仙道，不信仙道者，則不自修其事也。」，而〈辯問篇〉言修道人之根骨，乃天生氣稟偶感所致：「諸得仙者，皆其受命偶值神仙之氣，自然所稟，故胎胞之中，以含信道之性；及其有識，則心好其事，必遇明師而得其法，不然，則不信不求，求亦不得也。」

<sup>157</sup> 淨明道是天師道（符籙派）與儒家思想相結合的新道派，是在儒家道學（理學）盛行的影響下產生的道派。重倫理道德其行之以符籙禁咒之術；對丹道煉養之術則較輕忽，一反唐宋道教重丹法及主靜的教義。這是一大變革。由於首重宣揚忠孝，故這一宗教變革極有利於當時朝政。

還珠在書中則是以佛教的「因緣觀<sup>158</sup>」來修正此一學說，有深厚仙緣修道者，雖遠亦必求得道（如李英瓊），無緣或緣淺者，雖有心未必能求得道（如熊曼娘）；或多障難，方得入道（如俞允中）。而修道人之根骨，亦是累生修行之成果（如李洪），影響修道人之道功進展快慢與否，但不是成仙的唯一條件（如馬龍娃雖然根骨平庸，但有仙緣入峨嵋大道，則前途無可限量。）

並且除了人類之外，還珠創造的「修仙進化論」，一樣適用於書中所有各類生靈。《蜀山》裡面，有許多非人類生物修道的例子。飛禽有神雕佛奴鋼羽、古神鳩、獨角神鷲等；走獸有天狐寶相夫人、母猿袁星、猿長老等；植物有芝人芝馬，還寫到了通靈的花木之靈；此外還有種種異類怪物，如火無害、龍道人等等。甚至那些最嗜殺生的宇宙奇物；連《山海經》也未曾寫過的精靈，一樣修煉，也要成人、也想成仙，而且用各種稀奇古怪的方法尋求長生不老。

總之，一切有生命之物，還珠都給了他們超越輪迴的機會，這裡體現了佛教「眾生平等」、「萬物一體」的觀念。任何動、植物皆可以變成「仙人」，有機會直升紫府，透過輪迴進化的過程，慢慢由最下等的生物，例如螻蟻或有靈植物，逐漸上升；最後終可以幻化為人形，或形成「元嬰」，乃至修練成仙。在這過程中，人不是萬物之靈，只是其中一環，是升仙前最重要、根骨最好的形體。

**（四）、論法門：**修仙極重入道的法門途徑，習「玄門正宗」與習「旁門左道」者結局不大相同。據還珠於書中的說法，「旁門左道」常因為一己之私，急於速成，往往不擇手段、另闢蹊徑（如採補之術），無端造孽，有傷天和，待等劫數臨頭，大自然以「因果自然律」之業力牽引之故，挾「天劫三災」雷霆天威而下，若造惡過重者，甚至連以「尸解」轉世重修的方法亦無濟於事，因其造孽太重，故「形神俱滅」。

所以，旁門散仙惟恐「天劫」來時遭劫，遂千方百計、巧奪天地造化而煉成

---

<sup>158</sup> 因緣，為因與緣之並稱。因，指引生結果之直接內在原因；緣，指由外來相助之間接原因。廣義而言，因即意謂因與緣，包含內因與外緣。一切萬有皆由因緣之聚散而生滅，稱為因緣生、緣生、緣成、緣起。因此，由因緣生滅之一切法，稱為因緣生滅法；而由因與緣和合所產生之結果，稱為因緣和合。一切萬有皆由因緣和合而假生，無有自性，此即「因緣即空」之理。此「因緣觀」，常與佛教的「業力觀」、「因果觀」並論詮釋。（資料來源：佛光大辭典）

各種威力至大的法寶，寄望用來抵禦天劫。而大荒山枯竹老人等極少數地仙，為求「旁門正果」(雖為旁門左道，但仍以行善為主)，仍要不斷分化元神入世行善，借「尸解」之法累積道力功行，以避「末劫」。

《蜀山》全書，主要講的即是「修道人」如何努力修道成仙、修成正果的故事，講述人怎樣由「凡人」變為劍俠，例如找到一本仙笈，或找到一位仙師，或意外尋獲玄門法寶等。劍俠的仙緣有高低，升仙有遲早，修仙的過程或有曠世奇遇、或是艱苦修行，都遠比凡人艱辛。修仙期間，修道人必修成內丹元嬰、證得散仙果位以延長壽命，此後每隔四百九十年必逢天劫，或應劫兵解轉世重修，或煉就法寶抵禦天劫，唯一恐懼的是形神俱滅，修仙成道因而成空。另一方面，為了強化登場角色的道行歷練，除了給予無限的法寶外，還把壽命無限延長，動輒即是「九世童貞」轉生(例如李洪)，一下子所有人都有數百年的修仙道行，同時在廣修外功、以求證果的過程中，各自無不以法寶自恃，爭奇鬥法，故事因此熱鬧非凡、精彩可期。

還珠自創的「修仙進化論」，事雖荒誕無稽，卻暗蘊佛、道兩家思想，亦是其生命哲學「藝術化」發揮無窮想像力而來。此與前人神怪小說演敘修仙成道之簡單化，或動輒以符令召神役鬼之荒唐性，不可同日而語，如同佛家「超脫生死觀」所言：「佛教所謂『了生脫死』是了然於生命的內涵，是生命的另一次昇華。『生』是一種學習，『死』是另一種昇華，它在無限的學習和無限的昇華中，趨向於佛果。」<sup>159</sup>，有著追求生命進化、盡善盡美的積極意義。

---

<sup>159</sup> 參考自法藏法師〈由宗教面向看生死〉，轉錄自《由宗教面向看生死》，台中磊思文教中心，1998年6月。

### 第三節、「崇正重情」的價值觀

文學是人的學問。關注現實社會人生，體現對人的生存的終極關懷，還珠樓主作為武俠小說文學的一代宗師，在《蜀山》書中更多閃現著人的力量、人的情感的光芒。對人的至情至性，還珠是極力讚頌的。他在給徐國楨的一封信中，談到《蜀山》的創作觀念：「惟以人性無常，善惡隨其環境，惟上智者能戰勝。忠孝仁義等，號稱美德，其中亦多虛偽。然世界浮漚，人生朝露，非此又不足以維秩序而臻安樂。空口提倡，人必謂之老生常談，乃寄於小說之中，以期潛移默化。故全書以崇正為本，而所重在一情字，但非專指男女相愛。」

從這段話可得知，還珠否定形式化的、表面化的「美德」，而推崇出自人本心的真情感，這些情感，包括了親情、友情、愛情（超越了肉體關係的精神戀愛）、師徒之情等等。而這些真情，正是漫長而艱苦卓絕的生命超越之途上不可或缺的支持和動力<sup>160</sup>。還珠樓主於小說透露的價值觀，顯然建立在傳統的儒釋道思想的基礎上。可以說《蜀山》一書，就是對中國傳統文化的一次藝術化的綜合性闡釋。這麼說來，《蜀山》是傳統的。但是同時，《蜀山》也是超越傳統的。而這種超越，就在於還珠樓主「崇正重情」的價值觀，超越表面浮泛虛偽的禮教，而重視人本內在的德性與真情，本章節即從「崇正（道）」、「重（真）情」兩方面來說明。

#### 一、崇正道

大抵而言，還珠重視儒家的根本精神：「仁」，主張「忠恕仁義之道」，這是他近於儒家的一面。在書中無論仙凡均不脫儒家的倫理規範；且極力提倡「知其不可而為之」的淑世精神；「世無不忠不孝的神仙」乃本書一再宣揚的儒家倫理思想、價值觀，全書開卷自李英瓊起，均以孝親為入道之基，還珠樓主於小說透露的道德價值觀，顯然建立在傳統的儒家思想的基礎上。

如第一一九回，「陸敏自得仙傳，當時看破世緣，便想棄家學道。反是極樂真人說：世上無不孝的神仙，你家嗣續尚虛，又早壞了純陽之體，非超劫轉世，

---

<sup>160</sup> 同註 119，頁 74。

不能似我平地飛升。即使要出家靜修，完成散仙功業，也須等有了嗣續以後。」，作者三復斯言，乃表彰「百善孝為先」之儒家倫理，為了盡此傳宗接代之孝道，妙一真人之子承基也因此不能入山修道，非得經一番波折，轉世後成為齊金蟬，方才正式以童身修道。此與第十回醉道人為周雲從主婚用意如出一轍，凡此種種俱可見還珠受儒家影響甚深。綜觀全書，亦可看出全書洋溢著還珠重視人世的情感道德的「人道主義」思想，近於儒家的「仁」，合於儒家忠恕節義之道，肯定人性情感之良善的一面，這是另一方面的對人的生命價值的重視。正如葉洪生說，還珠描寫神駝乙休大鬧銅椰島、峨眉群仙聯手消弭地心奇禍；描寫尊勝禪師渡化屍毗老人；描寫鳩盤婆因偶發善心而在遭劫時幸保殘魂等等，莫不表現出還珠生命哲學中心一人道主義思想：「仁」的力量無窮發揮；因能感天動地，化險為夷。凡此，皆合乎儒家忠恕之道，而非獨以談玄說偈、怪力亂神為能事。

但於此同時，還珠樓主也同樣尊崇佛道，由於全書洋溢著嚮往佛道、修道登仙的出世思想，個人的兒女情長常常被視為次要之事，有時更成為求道成仙之障礙。一方面講「世無不忠不孝的神仙」、另一方面又忌憚兒女情長恐毀仙業，既「入世又出世」，這恐怕即是還珠的儒家倫理思想與釋道二家的出世思想，在書中所產生的論辯與矛盾。

如第八十回即正面提到「唯恐多情毀道業」之事。以書中乾坤正氣妙一真人夫婦、追雲叟夫婦為例，俱是成婚以後出家，以那麼大的道行，各得玄門上乘正宗，亦要多少曠世仙緣、多費若干年苦修，立無量外功，方證散仙果位。何況書中初識情滋味的司徒平、秦家姊妹與諸多少男少女們，怕是一不小心沾染情孽就誤卻正果，例如司徒平和秦氏姊妹雖為宿世因緣之名相夫妻，惟司徒平與秦寒萼情根暗種，秦紫玲求道志堅、相禮如賓，因此未來成道際遇大不同，此乃為情誤了道業之一例。此「唯恐多情毀道業」的出世修道思想，跟前文所述的「世無不忠不孝的神仙」的儒家倫理思想，形成書中兩種強烈對比又兼容並存的價值觀，唯有妙一真人夫婦這對「模範夫妻」，是書中少數能兼顧修仙道業與儒家倫理之修仙典範！其他對情侶、夫妻檔（尤以年輕一輩為甚）則往往沒有這麼好運了，



不是爲情誤了道業，或是常得歷經一番波折方得成道。

而書中所言的「人非太上，本難忘情」一語便道盡千古修道人情緣糾纏之原由，書中尚有所謂「宿世情緣」、「三生情侶」之說，其中三生情侶除了「齊金蟬、朱文」這對金童玉女之外，還有「周輕雲、嚴人英」、「孫南、齊靈雲」、「陳岩、易靜」等，而其他諸多情緣牽纏之例更不必談，書中但凡「情緣」多被視爲修道路途上的「障礙」，而此「情」又不僅限於愛情，例如小寒山神尼忍大師一身佛法修爲，可以擠身書中聖僧神尼前幾名之列，神尼以「忍」爲號，更與仙都二女爲前生母女，所立禪關橫木乃「金剛願力」所聚，亦即無上意志力所化之能，能擋千軍萬馬、不爲所動，只爲仙都二女至情之淚，門橫巨木，仍爲至性至情所動，可知聖賢仙佛、英雄豪傑，都不免爲這情字所累。然無執並非無情，乃不執著於情。但對於書中一群小兒女而言，又談何容易呢？是故除了「順應因緣、成就佳侶」的同修伴侶（如妙一真人夫婦等）之外，還有「相敬如賓、各修仙業」的代表，如孫南和齊靈雲等，唯有在二人同遭到尸毗老人的天慾宮魔法情關考驗時，齊靈雲雖未免差點仍被幻相所迷，總算還是道心較爲堅定，及時定心，並救援孫南出離幻境，讀者才終於見到齊靈雲內心對孫南到底還是有情的；或是作名相夫妻、有情無欲、各保元真、同修仙業（如水雲子蘇憲祥之徒弟楊孝與魔女溫嬌）。可見還珠樓主在尊崇佛道的出世思想影響之下，還是有著「重聖輕凡」、「道在情先」的傾向，但是還珠對於人的真情至性的表達還是相當重視的，或許正因如此，才發展成書中「重情棄欲」的價值觀，將人的真情粹煉、推崇到一個純粹且至高的位置，而貶低了會影響修道志業的凡欲孽情。

## 二、重真情：

小說中的主角之一李英瓊，就是至情至性者的典型形象。她對老父李寧、對其師妙一真人夫婦、對朋友余英男等等，都充滿著發自內心的關心和熱愛。小說第四十二、四十三回寫她在山洞中照料生病老父的文字，把一個天真可愛、善解人意、體貼入微而又孤苦伶仃的孝女形象寫得如聞其聲，如見其人，實在是催人

淚下，感人至深。李英瓊是小說中遇合最奇、成長最速的人物，後來更暗示她將是峨嵋派的繼任掌門，這一切都和她的真性情有著莫大的關係。書中還有許多這樣的例子；如忍大師用堅不可摧的「金剛願力」佈下的情關橫木，被仙都二女點點熱淚頃刻化去；神僧天蒙禪師為幫助師兄一同成道，竟遲卻千餘年飛昇，千餘年來一直「累世相隨，救渡扶持」；赤身教主鳩盤婆本應慘遭天劫，形神俱滅，卻因為死前一念天良送走徒弟金銀二姝，由此最後僥倖逃得一絲殘魂；而金銀二姝也本應被師父奪去元神，但其「真誠忠義」，卻又感動了鳩盤婆，保全了她們性命；碧城仙子崔蕪受謝山之托領養幼小的仙都二女，說道：「如此佳兒，我便為她遲轉一劫，也所甘心。」，凡此種種「至情」之表現，貫穿全書。

另外，特別要注意的是，還珠筆下人物的真情真性，還是有它理想化的色彩在內，主要的一點是，它是拒絕慾望的：「從還珠樓主小說的表面上看來，他是一個『禁慾主義』者，可是從小說的演變之跡中去尋找，可以找到一個『愛情至上主義』。因此他的筆下，把男女之『愛』與男女之『欲』，看作兩個極端，可以絕對分立，不相混雜。而且天堂、地獄兩條路的分歧點，就從這個關頭出發。」<sup>161</sup>如果是真誠的感情，那麼還珠就把它搬到「至上」的高度；而如果是肉體的欲望，則還珠視之為毀滅的先聲，由此可見還珠對於愛情的價值觀，是有其獨特的見解，蓋書中淫邪之輩都下場淒慘，由前期慈雲寺若干淫賊的慘死可知矣，此亦與還珠「重情棄慾」的價值觀有關。

書中修道人之所以如此視「情」為畏途，還是有原因的，最怕「情緣」轉為「孽緣」，牽纏不已，誤卻道業，更因此而退轉，正如楞嚴經所言：「汝愛我心，我憐汝色，以是因緣，經百千劫，常在纏縛。」

「臥雲村孽海奇冤事件」，其間描述蕭逸、歐陽霜、黃曉秋之三角之恩怨情仇，洋洋灑灑二十萬字，可謂還珠頭一次深入寫情之代表作，但此段故事與其說是寫「情」，倒不如說是寫「孽」。世稱還珠不擅寫情，但其擅長烘托氣氛，且對

---

<sup>161</sup> 參考自徐國楨著，〈還珠樓主論〉，原載於《宇宙雜誌》復刊號，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月，頁115。

人性觀察入微，臥雲村事件主要寫黃畹秋心生妒恨，設計陷害離間蕭逸、歐陽霜這對恩愛夫妻，更狠下毒手殺害雷二娘湮滅人證等事，黃畹秋獲罪伏誅後，餘孽仍禍及女兒瑤仙，瑤仙為盡愚孝替母報仇，勾結絳雪、誘引蕭玉共結連理，籌劃復仇事宜，不幸誤入天門邪教，披上獸皮、化身獸奴，為人凌虐差遣，最後由峨嵋劍仙一行人到來解救，才終於化解沿襲自上一代的恩怨。閱此折情節覺人性之黑暗令人心驚膽顫，當真是「無人不冤、有情皆孽」之人間慘境。本曲折離奇的故事情節，後曾改編為國劇名伶尙小雲《青城》連台戲之所本，簡要介紹其故事情節如下：

「蕭逸為移居到臥雲村之望族後裔，本與黃畹秋門當戶對，心高氣傲的黃畹秋亦認定唯有人中豪傑之蕭逸配得上她，然蕭逸卻鍾情地位卑下的婢女歐陽霜，無論黃畹秋怎地軟纏苦求，甚至唆使其母出頭強迫、終無用處，蕭逸一往情深，不顧世俗之見，在當上村長之日，宣佈自身心事，與歐陽霜共結連理。黃畹秋氣急敗壞之餘，即嫁與心癡愛重於她的崔文和。

黃畹秋已有崔文這個癡情丈夫相伴，仍不知足，只為歐陽霜出身卑下，卻與她心愛所念的蕭逸相愛、共結連理，心生妒恨，便處心積慮、欲除之而後快，表面上和歐陽霜交好，好取得信任、卸下其戒心，背地裡時刻謀算離間、陷害歐陽霜與蕭逸這對恩愛夫妻的毒計，陰險毒辣、不言而喻。

歐陽霜秉性忠厚善良，蕭逸怎會不知？可是在黃畹秋處心積慮安排的毒計、陷害嫁禍之下，蕭逸誤中奸人陰謀詭計，竟把全村明眼人都不信的醜事、認假成真，誤會歐陽霜有染，俱將往日深情付諸流水、連番痛下重手，致使歐陽霜百般冤苦莫訴，心靈受了重傷，幾乎要蒙受冤屈葬送於九泉之下，徒讓奸人幸災樂禍、樂極忘形。

歐陽霜眼見丈夫蕭逸糊塗、無情無義，驟下痛手，絲毫不顧往日夫妻情誼，更是心如刀割、意冷腸斷，本欲以死自清，所幸其生俱仙緣，得蒙散仙鄭顛仙收為弟子，終於超脫於俗世情仇之外。

蕭家忠僕雷二娘受奸人誘迫為惡，參與嫁禍、陷害歐陽霜，天良原未喪盡，

偶然雖也良心發現，卻沒有勇氣再吐實情，黃畹秋害怕奸計敗露、雷二娘早晚必吐真言，竟爾狠下毒手、湮滅人證。

黃畹秋本與欲謀蕭逸家產之蕭元夫婦，一同聯手謀害蕭逸與歐陽霜，崔文和因黃畹秋行蹤鬼祟，本懷疑有染，遂尾隨跟蹤，無意間聽到其陷害嫁禍歐陽霜、殺害雷二娘等事，悲憤難當，等黃畹秋回程之際，欲追上問個明白，誰知黃畹秋誤以為來人是雷二娘冤魂顯靈索命，漫天風雪間，情急回頭就是一箭，致使崔文和誤以為黃畹秋知事發覺、暗下殺手、謀害親夫，於病榻前向女兒瑤仙痛斥其母淫凶詭詐、更欲殺其滅口，黃畹秋為人雖陰險毒辣，卻是用情甚篤，想起平日和丈夫恩情之厚，如今被至親夫女視若非人，當真是冤沉海底、百口莫辯，悔恨交加、暈死了過去。崔文和到底與黃畹秋情愛極厚，復又心軟、言歸於好，然而其箭傷甚重，終究傷重不治。

蕭逸與三小兒女失母喪僕，正是悲苦難受，歐陽霜此時御劍而返，痛斥其夫、洗刷冤情，終於沈冤得雪，讓黃畹秋等人獲罪伏誅，黃畹秋臨終之前害人之心始終未減，遺囑瑤仙為母報仇，瑤仙秉著愚孝，與情同姊妹的心腹婢女絳雪謀算復仇之計，瑤仙更進一步誘引心儀她已久的蕭元之子蕭玉，共同沉淪情網，三人謀畫行刺蕭逸不成、東窗事發，逃出臥雲村，誤入天門邪教，被披上獸皮、化身獸奴，為人凌虐差遣，最後由峨嵋劍仙一行人到來解救，才終於化解沿襲自上一代的恩怨。」，這是作者於本書中頭一次專注寫情孽故事，讀來卻只令讀者深感奇冤甚苦、孽海恨天，寫情仇怨恨、糾纏不已，正是還珠寫「情孽故事」之獨門心法。

另外一個情孽故事，即是在「大破幻波池」關目中，寫豔屍崔盈與癡愛陪伴於她的朱逍遙，此段先寫豔屍崔盈活色生香之外相，欲色誘啖食朱逍遙之精氣，再寫豔屍元神之穢惡之狀，一面活色生香、一面鮮血狼藉，兩相對照下更顯駭人：「妖屍身上半蓋半裹著一床質勝紈綺，色作淡青，看去又輕又軟的被單。上半身只雙肩、前胸和手臂露出在外，一手微搭胸前，另一手臂懶洋洋支向右側玉欄之上。身穿一件薄如蟬翼，雪也似白的道衣，前胸微敞，露出雪白粉頸和半段酥胸，

下面乳峰隱隱墳起於冰紈錦被之間。那沒蓋著的地方，固是肌膚玉映，瓊綃不掩，隱約可以窺見。還有那雙手臂，因為右手支頤默坐，露了半截臂膀和那十指春蔥，說不出的粉鑄脂合，圓滑朗潤。……這時妖屍元神早已離身飛起，現出一副滿頭鮮血狼藉的惡相，正站在道者身後……神情猙獰，大是不懷好意。」<sup>162</sup>

正是春情纏綿之刻，朱逍遙卻潸然淚下，則是出人意表、驚心動魄之奇：「道者功候法力不是尋常，雖然迷戀妖屍，面上並無邪氣，人也不帶分毫好惡之相，不像已被邪法所制，這等放浪無恥情形，實在可怪。正在留意查看，忽由側面窺見道者聞言未答，眼角似有淚痕。情知有異。……那道者忽似驟然遇到毒蛇猛獸一般，倏地舍了妖屍兩條粉腿，慌不迭飛身縱退出兩丈以外……帶著滿臉愁苦之容，悲聲說道：『我不足計，請你念在前情，暫且寬緩一步。此舉並非為我，仍是為你。等我說完了話，死活由你如何？』」<sup>163</sup>

原來朱逍遙對豔屍崔盈用情甚深，癡情長伴豔屍崔盈身邊，忠言納諫，希望她能改過向善，以化將來形神俱滅之惡報，用情至深、用心良苦、句句感人肺腑：「因有夙世孽緣，昔年與你一見鍾情，愛逾性命，只圖與你長久廝守，你我合籍雙修，同證仙業，便把多年苦修功力以及性命全數為你送掉，也在所不計。初定情時，還有妄想，盡我心力，以至情感動，導你棄邪歸正。嗣見你江山易改，本性難移，造孽日深，無可自拔。我屢次為你出死入生，苦心相援，助你脫難，你至多不過暫時稍微感動，不久又是故態復萌，變本加厲。後且因此視我如仇，正欲加害，毒計未成，便因來此盜寶，身受雷劫。這些年來，我無一日不在為你痛惜打算。你雖辜恩薄情，我仍放你不下，恩愛之情至今不變。展轉探詢，默運玄機，費了許多心力，僅僅占算出你應在本月癸未子夜難期終了，但無飛騰之象，並且運數已盡，吉少凶多……昔年曾對你說過，我對你的情愛，一任地老天荒，海枯石爛，永無盡期。只要能助你脫難歸正，我便身化劫灰，亦所甘心。區區一劫，仍可再世，何足介意？哪知到此一看，你經此大劫，不特未知悔改，反更倒

<sup>162</sup> 《蜀山劍俠傳》第二四九回，頁 5151，聯經版。

<sup>163</sup> 《蜀山劍俠傳》第二四九回，頁 5157，聯經版。

行逆施。雖承你猶有故劍之思，又當用人之際，未再視我為仇，可是我連番苦勸，仍似秋風過耳，毫不為動。後來我見勸說無用，只得拼以一死相代，到了日期，盡我全力助你脫難，姑作萬一之想。我因連日籌思，想把全力用在最後緊要關頭；更不願助紂為虐，加重罪孽，使你多樹強敵，多造惡因，眼前難以脫險，我再世也受惡報。而你不明我苦心，反認我應敵不力，屢加嗔怪。我想時至自明，終有使你省悟感動之日，也未分辯。眼看日期將近，惟恐力有不勝，我真元已虧，仙業無望，決以此行報你昔日相愛之情。受此巨創，他生也知自傲，或者不致重陷情網，又蹈覆轍。一死原無足重，所怕的是各有因果，身死由於犯禁，依然代不了你。你如應了聖姑遺囑，形滅神消，豈不痛心？」<sup>164</sup>

無奈崔盈惡根太重、忠言逆耳，朱逍遙情義終付之流水。以道者之真之癡，對照豔屍之假之毒，令人感嘆至極。說時遲、那時快，朱逍遙語音未落，崔盈惡報忽至，肉身在一旁窺視、了知詳情而氣憤不已的峨嵋群小飛劍攻擊之下，變成一攤爛泥。

孽緣已盡，方自覺醒，朱逍遙百年相思，所託非人，最終還是不免兵解，轉世重修，百年迷夢終須醒，可嘆癡情付流水。情變為恨、愛轉成仇，朱逍遙因情而兵解，崔盈又何嘗不是因情自誤而敗亡？凡此皆是還珠寫「情孽誤人、誤道」之實例，故書中修道人務須不沾情孽、潔身自好，方得上窺天仙道業。

但還珠對於癡情之人，到底還是憐憫的，書中也寫了不少癡情兒女之態，如前有夙孽深重的豔屍、後便有情孽深重的阮徵，一為女、陰險毒辣、淫兇惡極，一為男，心地光明、守身如玉；與尸毗老人之女明珠有夙世情緣，卻修道志堅，雖受盡魔女明珠的邪媚誘迫，終能守身如玉、心同止水，終於感化癡情愛重於他的魔女明珠，渡去一大難關，並使得明珠在尸毗老人逼婚的緊要關頭時，捨命相救，成全阮徵修道志業，可謂書中「化惡緣為善緣」的一樁美談。

雖然世人評論常道還珠樓主以奇特想像、寫景詠物見長，較不擅寫情，唯還珠亦善營造那種小兒女之間淡淡情愫之氣氛（如第五十四回有「洗溫泉」情節，

<sup>164</sup> 《蜀山劍俠傳》第二四九回，頁 5158，聯經版。

爲與敵對戰前悠閒浪漫之調劑，寫出齊金蟬的天真浪漫、兩小無猜，與朱文的情竇初開少女心，亦極生動、富饒趣味。)，這大概跟還珠擅長寫景、營造氣氛有關。然而，《蜀山》第二四七回敘述申若蘭、李厚、丁汝林，前世今生的三角戀愛故事之時，則可以看出還珠寫情的缺點，乃多用「說書」方式帶過，「簡要」敘述三人之感情發展歷程，還珠如此「簡要概括式」的「談」情方法，自然是無法令讀者感同身受之，此也是世人多謂作者不善寫情之故，又如第二九四回敘述陳岩與易靜之三生情緣，依舊是「說書式」的談情法，雖然其「心血浸玉、永結同心」之掌故極爲哀豔動人，唯還珠在此甚缺乏抒情式之劇情鋪陳，讀來宛若讀「劇情大綱簡要」，可惜了一段極好的寫情題材：「這歷劫三生相思之若，也夠受的……愚兄（陳岩）痴心大甚，甘受師責，地老天荒，心志難移，非要與她（易靜）合籍雙修，長此相聚，不肯罷休。後來我因轉劫兩世，受盡艱危，功力雖然精進，她卻始終避我如仇，連面都見不到。她本是天仙化人，爲了想修仙業，恐我糾纏，到了今生，竟藉著鳩盤婆一劫去轉世，並將前生容貌毀去。以爲我愛她美貌，所以糾纏，故意變成這樣醜怪，使我灰心絕望。我先前只知一真大師爲她煉形固魄，清規森嚴。前輩師執，本就不容違犯，又守昔年對家師所發誓願，非等破壁重圓，雙心合一，重放光明，不能相見，否則便有形神俱滅之災。我不足惜，她必連帶受害，因此不敢前去。後知她故意毀容，我仍未改初衷，正在設法想見一面，忽聽說她毀容以前曾將所持半壁索去，交與大師，用佛法毀去，使我絕望。一算時日，毀壁之前，我正神遊在外，心靈上忽生警兆。等到趕回壽王峰，肉身已為妖人所毀。那壁本是一面整玉，因當最前生兵解轉世時，曾將二人心血滴在上面，精誠所注，血痕深嵌玉裡，成一紅心。轉世以前，分裂為二，每人各帶一半，意思是今生無望，期諸來世，雙心合一，破壁必能重圓。後她轉世改名白幽女，愚兄改名桓玉。始而遍尋不見，等道成以後，將人尋到，她因誤投旁門，矯在過正，欲以貞女清修，由旁門中上躋仙業。愚兄所重在人，此緣無關宏旨。她自劫後一見，便避若尹邢，經我追求不捨，中間又經過多次患難艱危，她方感動。相見不久，又為聖姑伽因孽徒妖屍玉娘崔盈所害。經我將她元神救護回山，

正想為她另覓軀殼，或是一同轉世，途遇家師和一真大師喚住，問知我二人心意，都想來生夫婦同修。二老苦勸不聽，家師命把兩半玉壁取出，同立盟誓。並說：『壁在人在，壁亡人亡，只等雙心合一，破壁重圓，便可如願。』隨將元神交與大師帶走，由此便沒了信息。她因夙孽頗重，又轉了一次劫，始投大師門下。我自前生初見，情根與日俱固，本來重人而不重色，毀容無妨，不該將玉壁毀去。我前聞她形如童嬰，以為玉體被毀，特意借一幼童復體，只是不該剛一回生，便又毀壁。我雖長年相思，見面之望已絕，心中不無怨恨，但我思念更苦。知她在此，才隨洪弟同來，意欲暗中助她成功，豈有不願相見之理？無奈家師法力無邊，如違盟誓，我固不利，她也有害，因此不願相見。適見破壁重圓，昔年血痕已化同心，才知二位師長有意成全，用佛法禁制顛倒陰陽。我本疑她不會如此薄情，竟會推算不出。今我二人已將成道，天仙本非所願，不去說它，地仙實在意中。只是鳩盤婆外，尚有一個對頭也頗厲害。只須過此兩關，等到三次峨嵋鬥劍，群仙劫後，從此天長地久，不會分離的了。」<sup>165</sup>

這也是評論多稱還珠不擅寫情的緣故，若是還珠將其烘托氣氛之功力挪用於此，定能將情之一字寫得有聲有色、悽豔動人。或許是作者無心致力於此（想必臥雲村孽海奇冤故事迴響不甚熱烈，還是寫擅長的劍仙鬥法故事較為吸引讀者），或走「錯」了寫情的路子。（洋洋灑灑的臥雲村孽海奇冤故事，與其說寫情，不如說寫孽。這也是作者於本書中頭一次專注寫情孽故事，讀來卻只令讀者深感奇冤甚苦、孽海恨天。）

然而，第二四七回敘述申若蘭、李厚的感情戲之時，其難為可貴之處，乃透過李厚一番真情告白、句句動人、字字情深，足以令讀者感受到那份「癡得可憐」的癡情，更少見地將重點擺在李厚為愛擋死的感情戲份上，乃作者還珠少見的感情戲鋪陳，加以選擇作者擅長的戰役敘述手法，來描寫李厚在對戰中為愛犧牲、殉情，更顯其慘烈悲壯之戲劇張力，是為作者一大進步之筆：「若蘭偶然開眼，望見李厚這等慘狀，老大不忍，心中一酸。方要含淚開口，李厚見若蘭看見，神

<sup>165</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九四回，頁 6404，聯經版。



情越發悲壯，忽然搶先說道：『我因邪法厲害，惟恐蘭妹有失，不敢早去，在此忍苦支持。依我計算，已有五日，照著以前觀察，救兵必定快到。我也實在忍受不住，與其忍痛挨苦，轉不如和妖道拼上一下，至少也將此間禁制破去，使來人容易找到。蘭妹如果念我痴心苦志，勿忘前言，千萬保重，鎮定心神，以待救援。來生再圖聚首，我去也！』這時邪法更加厲害，若蘭如似先前那樣澄心定慮，也可無事。這一開眼，見此慘狀，越想越覺對他不起，心神略分，邪魔已隨毒煙乘虛來襲，眼看危機將臨，若蘭還不知道。一見李厚詞色悲壯，知將兵解，心中又急又痛，深悔以前對他不該過於冷淡。方在哭喊：『厚哥慢走，我有話說。』猛覺心旌又在搖搖欲動，剛道不妙，李厚也說到未句，將手一指，所有護身法寶齊朝若蘭飛來，附在青光之外。同時回刀朝胸前微微一點，只聽吧的一聲巨震，紅光猛現，血肉紛飛，全身炸成粉碎。」<sup>166</sup>

李厚三世癡愛、為愛犧牲、以身殉情、鬼泣神驚。為情為愛，粉身碎骨在所不惜，可謂《蜀山》第一情聖（朱逍遙只得退居第二）。由此可見對於「情」之一字，還珠還是抱以肯定的態度的，但是或許受到洋溢全書的修道出世思想、以及個人「重情棄欲」價值觀的影響，對於此一情字難免傾向於「讚少貶多」。

然而，由第二七九回「峨眉群小身陷尸毗老人天慾宮情關考驗」可以看出還珠樓主對於「愛情」最崇高的理想境界，乃為柏拉圖式的純精神戀愛，以齊金蟬、朱文這段三生情侶作為代表：「二人本是三生情侶，修道心堅，強制熱情，不令流露，表面雖甚淡漠，內心實是愛好。當此同共患難，生死關頭，玉肩相併，香澤微聞，你愛我憐，互致哀曲。人非太上，孰能忘情？便無魔法暗算，也應引動情腸，易生遐想，按說比起靈雲、孫南，應該危險得多。哪知金蟬累世童貞，道心堅定，對於朱文儘管累劫深情，心中愛好，始終天真無邪，從來不曾想到燕婉之私。加以近來功力大進，智慧靈明，又有靈符護體，至寶安神，不必運用玄功，自然智珠瑩朗，如月照水，碧空萬里，不染絲毫塵翳。朱文初經大難，始脫危境，百難千災之餘，六賊之害已全擋退，返照空明，頓悟玄機。雖不似金蟬那樣，一

<sup>166</sup> 《蜀山劍俠傳》第二七五回，頁 5922，聯經版。

樣也有情有愛，但心境始終明朗，活潑潑的，一切純任自然，全不著相，本來無念，魔何以生？屍毗老人那麼高魔法，竟無所施。二人今生雖然同門，未作勞燕分飛。自從九華山親哺芝血，桂花山求取烏風草回到峨嵋以後，朱文恐金蟬糾纏，便故和他淡薄，直似尹邢避面，難得相見。金蟬也深知她的用心，偶然一見，談不幾句，便體玉人心意，先自走去，心中卻無一日忘懷。彼此都有不少相思，難得無人在側，同在暗室之中，和人間小兒女拌嘴一樣，互訴前情。時而你嗔我怪，各怨情薄；時而溫言撫慰，笑逐顏開。那相思話只管說它不完，哪裡還容起什雜念？」<sup>167</sup>

外頭正邪鬥法正打得熱鬧，結果齊金蟬和朱文卻在天慾宮魔陣裡「互訴衷懷、你憐我愛」，絲毫不受魔法影響，可謂另類的魔宮傳奇。而兩人小兒女情態頻現，如神仙「辦家家酒」，「只純然一派天真，無絲毫邪念」，正是身處魔陣、不受影響之關鍵，也是還珠樓主「重情棄欲」的「愛情至上主義」的具體呈現。

綜觀來看，還珠樓主於書中所流露的思想內涵，無疑有儒釋道三教思想交涉其中，但也蘊含了還珠自身的價值觀以及道德取向，在全書洋溢著嚮往佛道二教修仙訪道的出世思想之餘，也寄寓了儒家入世濟民的淑世襟懷，此一方面是作者還珠重情重義的性格使然，另一方面也反映了還珠思想在「出世」與「入世」之間的擺盪。在《蜀山》奇幻的劍仙世界的背後，反映出作者以仁義濟世的理想抱負，又渴望超塵脫俗、對解脫之道的尋求。

是故，書中劍仙在人間斬妖除魔、行善濟世以積修外功之餘，又追求超然物外的精神境界，從中即可以看出佛道融合的思想在裡面，也可看到作者「崇正重情」的價值觀的彰顯，最終還是以「人道關懷」為依歸，落實在人間，成了斬妖除魔、行善濟世的「劍仙」形象，及其所依循之「天心正道」。還珠樓主以儒家之「仁」為核心主軸，輔以佛道兩家玄學思想的出世彩翼，引領我們遨遊在馳騁想像的蒼莽天地之餘，也讓我們品味了書中交融中國傳統儒釋道三教的人生觀、宇宙觀，以及作者個人知識學養、價值觀三者，獨特深遠的思想內涵。

<sup>167</sup> 《蜀山劍俠傳》第二七七回，頁 5968，聯經版。

## 第五章、評騭《蜀山劍俠傳》

還珠樓主的《蜀山劍俠傳》橫空出世、氣度恢弘，談玄述異皆超妙奇絕，其寫景的高妙、文字的精湛、超人的想像，極大的提高了武俠小說的藝術品味，影響了後世武俠小說家的創作，標誌了武俠文學新舊轉換的成功，本章即全面性地評騭《蜀山劍俠傳》，包含從小說史宏觀的角度來看《蜀山》融合傳統、改革創新的一面，以及其幻想奇絕、豐贍茂美的風格特色；敘事語言、瑕瑜參半的藝術筆法；思想駁雜、語涉三教的小說內涵。

### 第一節、融合傳統，改革創新

就小說史宏觀的角度來看《蜀山》其書融合傳統、改革創新之一面，還珠樓主繼承了中國古典小說（尤其是劍俠小說）的創作藝術美學，具有著承先啓後的特色，一方面繼承傳統，一方面又改革創發，在敘事描寫與情節安排上，表現出極富藝術性，以及構思精巧的獨到之處，可由「劍俠小說之奇變」、「神怪武俠之濫觴」、「科學玄學化」三個方面得到印證。

#### 一、劍俠小說之奇變

書中御劍飛行、斬妖除魔、神通變化的飛劍仙俠形象，而此深植人心、風靡讀者的「奇幻劍仙」形象則是由武俠小說之「劍俠」昇華蛻變而成。

「劍俠」崛起於武俠小說之林，在俠客群像中獨綻異彩。所謂「劍俠小說」，屬於「武俠小說」中的亞種，是以敘述「劍俠」為小說中的主要人物，並以其行義故事為情節發展的主線，然而其中劍俠所施展奇幻絕倫的劍術、法術，卻是秉承自魏晉志怪小說的志怪、異人色彩蛻變而來，因此「劍俠小說」可以說是中國小說一脈相承的「志怪」<sup>168</sup>餘緒，亦是中國武俠小說發展史中的異軍突起。雖然劍俠小說作為武俠小說蛻變而出的亞種，其發展亦與武俠小說發展保持著依存共生、同中有異的關係，然而劍俠小說仍有自己一脈相傳、創新變革的發展歷程。

<sup>168</sup> 楊清惠〈劍俠小說新論－奇幻敘事及其文化意涵研究〉：「所謂「志怪」薪傳，主要就「述異」題材而言，泛指記載怪異的故事，也包括傳奇體以及白話系統的「志異」故事。」，國立中央大學中國文學研究所博士論文，2004年。

奇幻絕倫的「劍術」和傳統武俠的「俠義精神」乃是構成劍俠小說的兩大基本要素<sup>169</sup>，而「劍俠」則以此神鬼莫測、蘊含神通變化的「劍術」區別於純憑武勇豪氣的「游俠」、「豪俠」與一般劍技的「義俠」。

劍器運用雖為「劍俠」此類型人物特徵，卻不以實體器械為唯一表現型態。早期常是結合神祕氣息的法術，包括飛天夜叉術（飛行術）、幻術、隱身術，變形術、用藥術、飛劍術、攝物術，前知術、望氣術等令人匪夷所思的神奇技藝；後來，「劍俠」更發展出以氣御劍，能夠身劍合一，出入青冥<sup>170</sup>。

「劍俠」的種類範圍，包括原始劍俠和分化後的英雄型劍俠、仙俠（又稱劍仙）。最早於唐傳奇現身，如崑崙奴、聶隱娘之流，具有隱身變化、飛行絕跡的能力，其中〈聶隱娘〉更是情節曲折怪誕，文字幽玄奇詭，或學劍於深山，或殺人於鬧市，或藏劍於腦後，或隱身於人體，無形滅影，行蹤難測，其隱身、變化、飛行及比劍鬥法的巧妙構思，後世劍俠小說的人物形象、情節模式、敘事手法和劍術表現，幾乎都可以在這裡找到依據，為劍俠小說的發展立下堅實基礎。

長篇小說中的「仙俠」形象奠基於《七劍十三俠》。此書「劍俠」開始分化，一是打抱不平、仗義行俠的英雄豪傑；另一種是劍光幻化、法力無邊的「仙俠」人物。不過這種分化並非是一種絕對二分的類屬，只是區分境界高低。「劍仙」仍屬「劍俠」。按《七劍十三俠》第九回言「劍客修成得道，叫做劍仙」，故仙俠應為「劍俠」中修煉成仙者，是「劍俠」的最高境界。<sup>171</sup>

民國以後「劍俠小說」以隸屬於「出世武俠」之範圍，擠身於武俠小說之林，更多與武俠小說合稱、混稱（劍俠小說作為武俠小說之亞種，本身即是廣義範圍而言的武俠小說），如被茅盾稱為劍俠小說的《江湖奇俠傳》，首次連載就以「長篇武俠小說」為名。《武當異人傳》、《峨眉七矮》、《天山飛俠》也都被稱為「長

<sup>169</sup> 參考自羅立群著，〈中國古代劍俠小說的發展與文化特質〉，《文藝研究》，第3期，頁42~49，2007年12月。

<sup>170</sup> 同註168，頁14。

<sup>171</sup> 同註168，頁21。

篇武俠（名著小說）」<sup>172</sup>。

中國的武俠小說創作發展，進入 1930 年代後，呈現出百家爭鳴的局面，形成武俠小說創作的高峰。創作中心逐漸由上海、南京轉向天津和北京，出現了代表 30、40 年代武俠小說創作最高成就的「北派五大家」，即：李壽民（還珠樓主）、宮白羽（白羽）、王度廬、鄭證因、朱貞木五位作家。由於他們當時全部生活在北方，並大多以天津為創作中心，因此得名，而且五大家的武俠小說各具風格，但都一致地體現了武俠小說由舊轉新的特色，對於後世的武俠小說創作影響深遠。

其中，還珠樓主作為民國武俠小說北派五大家之一，其代表作《蜀山劍俠傳》即體現了由舊轉新的特色，還珠樓主一方面繼承了《江湖奇俠傳》、《七劍十三俠》等劍俠小說的敘事傳統和文白夾雜的敘事風格，繼而結合其自身的想像力的激盪奇廣和絢爛文采，逐漸打破舊派劍俠小說「既非俠、又非仙、比武夾飛劍」的窠臼模式，在前者提供的「劍仙」概念上更加的深化、昇華，引進更多仙魔鬥法的奇幻題材，另創一番「奇幻劍仙」天地。

其代表作品《蜀山劍俠傳》主要敘述以蜀山峨嵋派劍俠修仙學藝、行俠仗義、斬妖除魔的故事為主軸其行跡，綜攝「奇人、奇事、奇境、奇遇」，極盡上天下地、爭奇鬥法之能事，構設出別具一格、自成一家的奇幻劍仙世界，下啓融合神怪與武俠揉合的「奇幻劍仙派」<sup>173</sup>武俠小說的新紀元，其想像力激盪之奇廣，可謂前無古人、後無來者，其言語流暢洗練，以半文言半白話風格寫作，卻又沒有近代歐化語言的影子，如同清雅可誦的古文般清晰流暢，並且展現出高度的藝術技巧，在武俠、劍俠小說的創作上具有奇峰突變、首開先河的壯闊氣象，可謂集劍俠小說大成、巔峰奇變。

---

<sup>172</sup> 同註 168，頁 22。

<sup>173</sup> 「奇幻劍仙派」一詞出自曹正文著《俠文化》，將還珠樓主列為民國武俠小說十大家之一（此武俠小說十大家除了原本的北派五大家，另追加五人），其代表的作品風格為「奇幻劍仙派」。

## 二、神怪武俠（奇幻武俠）之濫觴

還珠樓主的《蜀山劍俠傳》及其創作系譜的作品的故事主體，若就狹義體系言，隸屬於「劍俠小說」的範疇（廣義而言仍可視為「武俠小說」），然就其故事內容、繼承傳統、改革創新方面而言，可以視作為「神怪小說<sup>174</sup>」與「武俠小說」兼容並蓄、融會貫通所產生之創作文體：「神怪武俠小說」（即現代所稱之「奇幻武俠小說」之濫觴）。

還珠樓主的《蜀山劍俠傳》說是劍俠小說，也可視為神怪小說<sup>175</sup>，還珠樓主的神怪武俠小說<sup>176</sup>，和前人筆記中所寫「飛劍取人首級百里之外」那種劍俠，其奇幻色彩不知要濃重到若干萬倍，除了大量的援引神怪小說中常見的妖魔、法寶、宗教學說等題材，更進一步融合創新、共治一爐，開創出自己筆下特有的奇幻劍仙世界。

就拿其與武俠小說的作品類型比較而論，還珠樓主的作品，其結構之嚴謹、文筆之流利，及不上金庸；性格之激盪、抒情之風雅，又比不上古龍；但是論想像力之豐富，則前無古人，後無來者，還珠樓主認了第二，無人敢認第一<sup>177</sup>，還珠樓主並非是將神鬼志怪題材引入武俠小說的第一人，那種「飛劍取人首級百里之外」的志怪劍俠小說早在還珠樓主之前已然有人為之，但是論及想像之激盪、玄想之奇詭、神怪之荒誕，還珠樓主當為改革創新、更加突破的第一人。

就與神怪小說的作品類型相較之，舉例而言：《西遊記》以唐三藏取經為主要人物，《封神榜》以周武王滅紂為演述題材，雖然缺乏真實性，多少有些依附。還珠樓主的《蜀山劍俠傳》則幾乎完全脫離正史人物，完全用他自己的玄想為主，

<sup>174</sup> 神怪小說，又稱「神魔小說」，是中國文學以神、鬼、妖魔等為主題的古典小說。「神魔小說」源於魯迅的提法，該類小說在明清時期較為興盛，有《西遊記》、《封神演義》、《鏡花緣》等優秀作品，其語言風格不拘一格，想像力豐富，背景或為虛幻或為海外某地假託，綜合宗教、神話等題材。

<sup>175</sup> 徐國楨〈還珠樓主論〉將《蜀山劍俠傳》歸類於神怪小說。認為神怪小說中的各項要素：恐怖、神秘、陰森、詭異等，還珠小說中已然包括，而且有過之而無不及。

<sup>176</sup> 當時上海正氣書局宣傳《蜀山劍俠傳》時，即以「神怪武俠」稱之；這固然反應了當時劍俠小說多與武俠小說合稱、混稱的情形，然而也可以看出《蜀山劍俠傳》的體例、題材已超出了一般傳統的劍俠小說，更多的涉及神怪小說的範圍。

<sup>177</sup> 參考自倪匡〈天下第一奇書〉，錄自香港《武俠春秋》月刊創刊號，1978年。

海闊天空，無奇不有，隨意所之，奇幻絕倫。看過《蜀山劍俠傳》、《青城十九俠》，覺得《西遊記》、《封神榜》筆墨的運用不夠肆暢，玄想的幅度不夠廣遠，法寶陣勢的應用和布置不夠新奇，有些拘謹的感覺<sup>178</sup>。

《蜀山劍俠傳》的作品特色和魅力所在，端在一個「奇」<sup>179</sup>字，全書充滿豐富的奇幻想像力。在還珠樓主的生花妙筆之下，不僅是故事奇、人物奇、山川奇、造景奇、飛劍奇、法寶奇，但凡一切有情眾生以及草木之靈、冰雪精英、風雲雷火亦皆能出奇制勝。他那「天馬行空式的奇幻想像力」，即是《蜀山劍俠傳》最爲引人入勝之處。

在還珠樓主的筆下：「關於自然現象者，海可煮之沸，地可掀之翻，山可役之走，人可化爲獸，天可隱滅無跡，陸可沉落無形，以及其他等等；關於故事的境界者，天外還有天，地底還有地，水下還有湖沼，石心還有精舍，以及其他等等；對於生命的看法，靈魂可以離體，身外可以化身，借屍可以復活，自殺可以逃命，修煉可以長生，仙家卻有死劫，以及其他等等；關於生活方面者，不食可以無饑，不衣可以無寒，行路可縮萬里成尺寸，談笑可由地室送天庭，以及其他等等；關於戰鬥方面者，風霜水雪冰、日月星氣雲、金木水火土、雷電聲光磁，都有精英可以收攝，煉成功各種凶殺利器，相生相剋，以攻以守，藏可納之於懷，發而威力大到不可思議。」<sup>180</sup>

當然，這些奇幻想像之概念、題材內容並非全出於還珠樓主之意構；凡曾涉獵過中國古代神話、傳奇小說或佛學、道藏者，對於所謂移山倒海、偷天換日、飛仙劍俠、身外化身、元神出竅、借屍還魂、三世因果、六道輪迴、服氣辟穀、長生不老、五行生剋、正邪鬥法等等名目，無不耳熟能詳。

同時，還珠樓主更兼采清末民初以來的武俠先驅作品，如《七劍十三俠》、《江湖奇俠傳》、《江湖怪異傳》及《奇俠精忠傳》等志怪述異之素材，再參證《武術

<sup>178</sup> 參考自徐國楨著，〈還珠樓主論〉，原載於《宇宙雜誌》復刊號，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月，頁115。

<sup>179</sup> 徐國楨〈還珠樓主論〉：「還珠樓主的神怪小說，設想的神奇幽怪，出乎意想之外，簡直匪夷所思。」，同註178。

<sup>180</sup> 同註178。。

匯宗》所論道述、神通等奇談，取精用宏，共冶於一爐。<sup>181</sup>

雖然還珠樓主之創作靈感得益於上述諸書，但其自出機杼、別開生面之想像空間則更為遼闊，馳騁幻想之餘，也務求推陳出新、不落俗套、驚神駭鬼、自圓其說，終於還珠不僅在自己的創作思路：包括立意、佈局、結構、人物、故事、橋段、懸念等等小說創作上的元素，時有突破創新，乃至寫就了影響諸多後世武俠小說創作深遠的情節橋段、新穎奇絕的奇思妙構、難以超越的經典故事關目，確立了自己一代宗師的地位，開創了「奇幻神怪仙俠」的武俠小說風格。

受到還珠樓主《蜀山劍俠傳》的奇幻神怪色彩影響所及，後世的武俠小說家亦自覺或不自覺地走上馳騁想像的「浪漫武俠」之路，不約而同地同樣將多種多樣的中國傳統武藝予以擴大化、神奇化，乃至開創了新一代的「武俠綜藝」新風格，即以超凡武功、獨門兵器來包裝人間奇俠，使其既富傳奇性，又更俱娛樂性，對於武俠小說發展的趨勢與創新變革，還珠樓主實功不可沒，是故在古龍口中，還珠樓主為近代武俠小說史第一個時代的領袖人物，至金庸已是第三代領袖<sup>182</sup>。

自二十世紀五零年代以降，台<sup>183</sup>、港<sup>184</sup>武俠小說作家無不以《蜀山劍俠傳》系列小說為取經效法對象，從武俠人物的塑造<sup>185</sup>、神功秘笈的誕生<sup>186</sup>、奇禽異獸的隨侍<sup>187</sup>，乃至書中的佛法施為、奇門遁甲、談玄說偈等，均是受到還珠樓主小說中的故事情節、各種元素的影響所產生，例如《蜀山》第一七四回李英瓊、易

<sup>181</sup> 參考自葉洪生著，〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉，台北：《中央日報副刊》1998年1月。

<sup>182</sup> 同註177。

<sup>183</sup> 葉洪生〈天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘〉〈大宗師篇〉：「奇幻仙俠派最為典型，該派以模仿還珠樓主飛仙劍俠為主，主要為海上擊筑生、向夢葵和墨餘生，在台灣方面，如郎紅浣、臥龍生、司馬翎、諸葛青雲、伴霞樓主、孫玉鑫、墨餘生、東方玉、上官鼎、古龍、蕭逸等名家的早期作品，多以擬蜀山式的人物及神功奇技取勝；師承還珠飛仙劍俠心法者，如海上擊築生《南明霞影》、《大寶法王》、東方麗珠《瀛海異人傳》、天風樓主的《雍乾異人傳》、醉仙樓主《太乙乾坤》、向夢葵《紫龍佩》、蠱上九《河岳流雲錄》、丁劍霞《神蕭劍客傳》、曹若冰《玉扇神劍》、南湘野叟《玉珮銀鈴》、徐夢還《靈翠峪》等，皆以奇幻仙俠行道江湖、鬥法鬥寶為主。」，上海學林出版社，2002年2月。

<sup>184</sup> 「在香港方面，如金庸、梁羽生、蹄風、張夢還、高峰等早期作品，亦有部份自蜀山中取材。即便如金庸、梁羽生這類名家，亦受還珠影響甚深。」，同註183。

<sup>185</sup> 同註183，頁314。

<sup>186</sup> 同註183，頁311。

<sup>187</sup> 同註183，頁316。



靜等人發現幻波池內聖姑遺留之法寶；第一七五回凌雲鳳古洞奇遇、參悟壁上白陽圖解習武；乃成為後世小說家效法學習之模式，無論是古洞奇遇、尋獲武功秘笈、武器、法寶，或於修習武功壁畫、拳經劍訣等，皆脫胎於此<sup>188</sup>，此類「古洞奇遇模式」、「秘笈修煉模式」，當為近代武俠小說家之所宗。

再者，如前文所述，還珠樓主除了奇幻的仙術鬥法之外，描寫技擊武功時，亦習慣將傳統武功加以渲染誇大，虛實相映、動靜相生，富有情景交融之妙，也進一步影響了後來「超技擊俠情派」、「奇幻仙俠派」、「新派」、「鬼派<sup>189</sup>」武俠小說的誕生<sup>190</sup>，其中前兩派皆有受到還珠樓主影響，「超技擊俠情派」其特色在於融合北派五大家心法，強調奇功秘藝與玄妙招式，此派代表作家如諸葛青雲、伴霞樓主及蕭逸。而以「奇幻仙俠派」為最典型的繼承、模仿還珠樓主的飛仙劍俠模式的武俠小說創作流派，主要代表作家為海上擊筑生、向夢葵和墨餘生。

進入二十一世紀後，網路文學<sup>191</sup>開始流行，其中的「修真小說<sup>192</sup>」類型亦可以看作是部份繼承了《蜀山劍俠傳》的寫作傳統。如《飄渺之旅》、《誅仙》、《佛本是道》等，以道教修仙尋求更高境界為題材，加以飛劍、法寶鬥法等戰鬥故事為主軸，還加入了奇禽異獸、神功奇技等奇幻元素，可以說是繼承了還珠樓主寫正邪鬥法、奇幻色彩等情節模式的奇幻武俠小說類型。

另一項由《蜀山劍俠傳》間接影響或首開先例的新興小說類型，當數《蜀山劍俠傳》第一七八回凌雲鳳率領四小人同闖古墓除妖探寶的故事情節，古墓內古

---

<sup>188</sup> 「試舉金庸作品為例：《碧血劍》寫袁成志在華山古洞中發現金蛇郎君所遺留之武功壁畫和金蛇秘笈；《笑傲江湖》寫令狐沖在華山思過崖發現魔教長老所刻之武功壁畫；《神雕俠侶》寫楊過在劍魔獨孤求敗埋骨山洞，得神雕之助，發現劍塚藏秘和玄鐵重劍；《倚天屠龍記》寫張無忌在崑崙山洞穴內得白猿腹中所藏之《九陽真經》，凡此皆與『古洞奇遇』模式有關。」同註 183。

<sup>189</sup> 依葉洪生言，此派書名內容非鬼即魔，且嗜血嗜殺，當淵源自還珠樓主，惟還珠李壽民僅用以點綴，凡涉魔道均有上、中、下乘之別，而鬼派則取其下乘。（相關論文：葉洪生〈論當代武俠小說的「成人童話」世界---透視四十年來臺灣武俠創作的發展與流變〉，《上海文論》第五期，1992年。）

<sup>190</sup> 詳見葉洪生著，《武俠小說談藝錄—葉洪生論劍》，台北聯經出版社，1994年11月初版。

<sup>191</sup> 網路文學指近代產生的，以互聯網為展示平台和傳播媒介的，借助超文本連接和多媒體演繹等手段來表現的文學作品、類文學文本及含有一部分文學成分的藝術創作。

<sup>192</sup> 《說文解字》：「真，仙人變形而登天也。」，「修真」即是講人修煉成仙的過程，而「修真小說」是依照中國本土的道教發展起來的新型小說體裁，小說一般講述主人公通過道教的飛昇到達更高的生命境界(仙)。其修真境界，各界劃分根據不同的小說也有不同的種類。

屍、機關、妖獸，危機四伏、驚險萬分，其精彩刺激的古墓探寶情節，融合了神秘、驚悚、探險等吸引人的元素，滿足了讀者獵奇的眼光與冒險的精神，乃為武俠小說開一新篇章，就此一創舉而言，還珠樓主更可說是現今「古墓探險類型小說」<sup>193</sup>《鬼吹燈》、《盜墓筆記》之開山祖師爺。

除了在文本小說上創作的影響外，還珠樓主所引領的「中國式的奇幻風潮」，亦在非文本的藝術創作上持續發酵，因為其極具神怪奇幻色彩、仙魔鬥法、多樣化的法寶、奇禽異獸，滿足了年輕族群對於新奇幻想的追求，例如著名武俠角色扮演遊戲「仙劍奇俠傳」，深受《蜀山劍俠傳》影響，遊戲中的蜀山派、酒劍仙、「風、火、水、土、雷」五大靈珠即是參考書中之峨嵋派、醉道人、火靈珠、異靈銖、雪魂珠之原型所設定，是為華人遊戲史上第一位以「蜀山」為背景題材進行改編創作的遊戲，而後以「蜀山」、「修仙（修真）」、「奇幻劍俠」為題材的遊戲更持續延燒、層出不窮，種類繁多、不勝枚舉。

而在戲劇方面，《蜀山劍俠傳》亦歷經改編為電影<sup>194</sup>、戲劇，而深受其影響的《仙劍奇俠傳》歷代作品，更兩次翻拍成電視戲劇<sup>195</sup>，其中有關「蜀山」、「御劍飛行」、「仙魔鬥法」等元素透過畫面呈現遊戲與電影畫面，更顯立體、震撼。此外，與神怪、武俠題材有關的藝術創作，更是絡繹不絕。我們可以說，還珠樓主所創造的「中國式奇幻武俠」作為一種文化意涵，更深層的滲透在非文本的藝術創作中，呈現出多元、燦爛、繽紛的藝術作品。

### 三、「科學玄學化」之創舉

還珠樓主在武俠小說創作上之所以會有這麼深遠的影響，除了驚人想像力的激盪外，更重要的是還珠懂得擷取傳統文學、乃至於景物、生活、科學新知的題材，融會貫通、推陳出新，在在走在武俠小說文學的時代尖端，譬如前文所述的

<sup>193</sup> 「古墓探險類型小說」，又稱「盜墓小說」，是揉合現實與虛構、盜墓與探險、靈異與風水等多重元素的作品。從 2006 年的《鬼吹燈》開始，造成一股熱潮，其後陸陸續續地有許多作家以「盜墓」為題材寫作，儼然成為一種新興的小說類型。

<sup>194</sup> 《蜀山傳》，香港奇幻電影名，徐克導演，有 1983 版與 2001 版 兩個版本。

<sup>195</sup> 2004 年根據大宇資訊同名電腦遊戲《仙劍奇俠傳》改編的電視劇，共 38 集；2008 年根據遊戲《仙劍奇俠傳三》改編的同名電視劇《仙劍奇俠傳三》，共 37 集。

「古洞奇遇」、「奇禽異獸」、「秘笈修煉」等模式的塑造，料是還珠樓主參考《列仙傳》中古仙人隱居深山修煉的傳說<sup>196</sup>、以及中國神話中奇禽異獸修煉成精怪的故事，加入自身巧思、意構而成，這些奇思妙構多為後世武俠小說家所效法學習，然而其中有一後世武俠小說家難以模仿的創舉，即是「科學玄學化」。

例如，《蜀山劍俠傳》第一七〇回，由地球磁場之說，演繹為仙家鬥法之用。將天痴上人所居銅椰島之磁場收放自如，用來吸納敵手金屬類之飛劍，可為「科學玄學化」之例：「他門下更有一樁奇特之處：因為磁峰在彼，專一吸化金鐵，所有法寶、飛劍，不是東方大乙神木所制，便是玉石之類煉成，五金之屬的寶物極少。他那磁峰，雖比兩極真磁之母力量要小得多，可是除了世間有限的幾件神物至寶外，只要來到島上，觸惱了他，將峰頂氣磁開放出來，相隔七百里內，不論仙凡，只要帶著金屬兵器，立時無法運用，不翼而飛，當時連人一齊吸住，真個厲害已極。」<sup>197</sup>

至《蜀山劍俠傳》第二二二回，還珠樓主更進一步的以玄學之說，穿鑿附會火山爆發之緣由：「前讀家師仙敕，十二萬九千六百年元會運世，中間每萬二千九百六十年必有一次大劫，雖不至於天地混沌，重返鴻蒙，但也能使萬千里方圓地域海嘯山崩，洪水橫流，煞焰騰空，化為火海。縱以天心仁愛，發生災禍之處多在遼海極邊荒寒隱僻之所，終仍要傷亡矩萬生靈，造孽無窮。……此劫浩大，僅比洪荒之始稍遜。一旦發生，不但山崩地裂，全島陸沉，而地火一起，烈焰上衝霄漢，熔石流金，萬裡汪洋齊化沸水。不但所有生物無一倖免，全世悉受波及，到處地震為災。而熱氣上蒸，布散宇內，沸流狂溢，通海之處多受波及。奇熱所被，瘟疫流行，草木枯焦，鳥獸絕跡，不知要有多少萬萬生靈葬送在內。為此奉命來此，挽回這場浩劫。」<sup>198</sup>

還珠樓主能以此玄學之說，穿鑿附會火山爆發之緣由，構思甚妙。單憑此巧

---

<sup>196</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二五回，提到《列仙傳》一書，本書所述眾多古仙人傳奇典故，即出於此書。

<sup>197</sup> 《蜀山劍俠傳》第一七〇回，頁 2593，聯經版。

<sup>198</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二二回，頁 4276，聯經版。

思聯想，已屬甚奇，然而還珠樓主並不滿足於此，還要求能夠自圓其說，引用理論支持這套學說，尤其援引中國自古的地肺之說，結合近代的科學新知，演述火山爆發、星球形成之理，歷歷看來，語多有據，煞有其事般，並非純屬虛構：「那地肺中所蘊玄陰毒火，又名太火，本是元始以前一團玄陰之氣，終年疾轉不休。混沌之初，這類元氣凝成的球團遍布宇宙，為數以億萬計。多半陰陽相為表裡，滿空飛舞流轉，吸收元氣，永無停歇。此時天地混沌，元氣濃厚，天宇甚低。經千萬年後，混元之氣俱為這類氣團吸去，日益長大。不久乾坤位定，天宇日高，這類氣團飛升天上，齊化列宿星辰，以本身陰陽二氣吸力牽引，不停飛轉，各從其類，以時運行，終古不變。內中獨有幾團陰惡之氣，質既重濁，不能飛升天宇，當開闢前天地大混沌時，便被包入地肺之中。千萬年來地質日益加厚，一層層長上去，而地肺之中倒是空的。地氣沒它惡毒厲害，為質更比它重，於是它們終古以來，緊貼地肺上層，日益孕育膨脹，越來越大。只是上有元磁真氣所結磁峰，緊緊吸住，不再流轉，因此上半獨厚。日久年深，只往四邊橫長，無復球形。如往橫面穿通，必在地肺之中四下飛舞流轉，狂噴毒火，這全島連同附近數千里方圓海底，全被爆裂，猛揭了去。這座磁峰也必焚毀，化為烏有。只有由上層正中心極厚之處穿破一孔，方能緊附地殼，不稍移動。」<sup>199</sup>

還珠將中國古代的「地肺」玄學理論，與「地心學說」、「星球形成學說」等科學新知相結合，可謂推陳出新。尤其，本段演述宇宙生成之奧秘，雖脫胎於中國古代「元氣生成論」之學說，亦與近代科學學說所得符合，乃為還珠樓主創作上「科學玄學化」最具代表性的具體實例。

又如第二六五回，峨嵋七矮等眾人之御劍飛行，受地磁影響牽制：「眾人先前只顧尋路急飛，無人留心里程和飛行時間，只知所經途程甚多，不知神雷退時人已深入地軸，為前面元磁真氣所吸。先只覺得越往前飛越快，好似不用飛遁，也能照樣前進。那甬道已不見，上下四外暗沉沉一片混茫，以金、石二人目力，竟看不出前面景物。所行卻是正中央略作弧形的一條直線，毫不偏倚。後來發現

<sup>199</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二二回，頁 4282，聯經版。

前進固是輕快無比，後退卻是有不可思議的絕大阻力，不能倒退一步，成了有進無退之勢，除照中心飛馳前進而外，連往兩旁移動，稍改方向，都辦不到。甄民、甄兌首先驚覺，跟著金蟬也已醒悟：如非深陷地肺之內，將為太火所化，形神皆滅，便被兩極元磁真氣吸住，人由地竅中穿出，走向去往南極的子午線上。互相一說，全都驚慌起來。眾中只阿童、石完二人還能勉強掙退，其勢又無丟下眾人退走之理，正在憂疑。七矮見身被前面吸住，除越飛越快而外，別無所苦，也不見有什異兆。……在地軸中樞，地體下層之外，上下四面均有極濃厚的混元真氣裹緊，只當中子午線有兩極元磁吸力，可以通行無阻，左右移動，固然不能，什麼也看不見。」<sup>200</sup>，其中地球之南北固稱「磁極」，而連接兩磁極之直線則稱「磁軸」，皆是物理學上之有名定律，磁軸與地軸（地理子午線）間有差異而形成「磁偏角」，文中所說「正中央略作弧形的一條直線」，即指磁軸而非地軸，還珠樓主能將此科學學說化用入小說之中，輔以玄幻想像，自是驚人奇筆。

另一項科學玄學化的例證，乃是書中的神雷法寶，端看《蜀山劍俠傳》書中描寫魔教神雷法寶之毀天滅地之兇威，即知乃脫胎自今日的核子武器。例如《蜀山劍俠傳》第二五九回，天殘地缺二老怪所煉就的「混元一炁球」，乃抗戰勝利之初，當時作者由新聞報導中，得知日本長崎、廣島毀於原子彈，萌發此一奇想，其他尚有媲美現代「高爆彈」威力的「九烈陰雷」<sup>201</sup>，可以埋伏隨心爆發，如同現代化的火藥武器；而「大小十二諸天秘魔大法」<sup>202</sup>可空手凝聚發放「核子彈（秘魔神雷）」，「諸天星辰秘魔七絕烏梭」威力<sup>203</sup>等同於「超級核子彈」，均是「科學化」的「玄幻武器」，猶如飽覽一場「玄幻神雷兵器大展」。

其中，頗具特色的「癸水雷珠」<sup>204</sup>不僅威力如現代水雷，單一顆威力普通，厲害就厲害在其可引發連鎖反應：「這類水母所傳獨門雷珠威力之大，不可思議，一經發動，生生不已。往後勢更猛烈，到了後來，這千百里方圓的水宮上空織成

<sup>200</sup> 《蜀山劍俠傳》第二六五回，頁 5619，聯經版。

<sup>201</sup> 《蜀山劍俠傳》第二〇二回，頁 3601，聯經版。

<sup>202</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九八回，頁 6521，聯經版。

<sup>203</sup> 《蜀山劍俠傳》第三〇〇回，頁 6581，聯經版。

<sup>204</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九九回，頁 6555，聯經版。

一片雷海。」<sup>205</sup>，而還珠樓主於此妙構之上更出奇筆，先寫「癸水雷珠」受「射陽神弩」激發生變（液體）：「二人方想癸水雷珠均是同形同質之物，為何自相排蕩，現象不同？說時遲，那時快，就這瞬息之間，空處已被一團突然暴脹的大水泡將其填滿。剛被蕩開震散的大小雷珠突似狂濤一般往上一涌，那數十百丈的大水泡受了衝擊，立時爆炸，所排蕩開的空處又比先前大了數倍。同時左近也發生同樣現象。開頭都是無數大小雷珠密集一團，正在摩擦，突然爆炸。剛現出大片空地，立有一兩團雷珠暴脹，將其填滿，再行爆炸，聲威越來越猛。那雷珠見空即填，也越來越大，此應彼和，紛紛繼起。許多未得乘隙暴脹的水泡、雷珠受了波動，宛如億萬光球、氣團，將上下四外一齊填沒，隨著大泡震破之勢，如金刀劃水一般朝前涌去，星飛電旋，往來翻滾，紛紛炸裂。」<sup>206</sup>。

再寫「青陽金輪」之「三陽神火」反剋「癸水雷珠」（氣體）：「萬道銀芒隨同金輪電旋星飛，到了光海之中，所有雷珠只一撞上，立即消散。所到之處，所有雷珠、水泡齊化熱煙。轉眼之間，變成一條其長無比的白虹，隨同金輪飛舞，只顧往前伸長出去。始而白氣兩旁的雷珠不等爆炸，凡是挨近一點的全都自行消散，只遠處還在爆炸不已。……六根芒角的銀色火花似暴雨一般大量發出。那無量的雷珠、水泡沾著一點，便化為大蓬熱煙，晃眼之間，當前一片便被熱煙所化白霧布滿。陳、虞二人也誤以為破陣有望，便令狄鳴歧收回金輪，由內而外，貼著金蓮神座寶光外層往前開去。那金輪已在光海中環繞一大圈，四外全是熱煙所化濃霧，隱聞水沸之聲。等到金輪後撤，由內而外，電也似急地從四面飛轉過去，所到之處，前面光牆首先雪崩也似紛紛消退。同時萬丈熱煙蓬勃而起，上下四外全是白霧布滿。」<sup>207</sup>，三寫受「天一玄冰」而生奇變（固體）：「那熱霧吃寶光一逼，先是光雲電旋，宛如千萬層白色輕紈，朝外面光層包圍上去。後來霧層一密，沸水之聲忽然由大轉小，晃眼停止。那形似輕紈的霧影，也由濃而淡，漸漸隱去，青晶也似，將那百十丈高大一幢金色蓮花包住。眾人定睛一看，上下四

<sup>205</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九九回，頁 6544，聯經版。

<sup>206</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九九回，頁 6555，聯經版。

<sup>207</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九九回，頁 6556，聯經版。

外已全凍為堅冰，無論哪一面都是一片晶瑩，仿佛埋藏在萬丈冰山之內，金光祥霞映照之下，幻為麗彩，一眼望不到底。眾人不禁大驚失色。」<sup>208</sup>

先寫「癸水雷珠」受「射陽神弩」激發生變，「青陽金輪」之「三陽神火」反剋「癸水雷珠」。水剋火為正，火剋水為反，反剋逆運之後，又受「天一玄冰」而生奇變，經此三變，癸水由液體、氣體、而固體，具足「水的三態性質變化」<sup>209</sup>，輔以彩筆紛披之筆，更顯氣象萬千。

凡此種種，俱是還珠樓主將「科學理論」加以「想像玄學化」的實例，此種例子全書所在多有，閱此方知還珠樓主在民初時期便能有此實驗創新的精神，將科學理論化用入小說之中，附以玄幻奇想，以中國古代玄學的角度來看待宇宙的玄奧神奇，並結合近代的科學新知，賦予其科幻色彩，更添小說之精彩性、可看性，故言：「中國神怪武俠小說，而具有科幻<sup>210</sup>色彩，還珠亦是第一人也」。《蜀山》在創作上的繼承與創發，影響了整個武俠小說的創作趨勢，為武俠小說樹立了一代宗師的成功藝術典範。

---

<sup>208</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九九回，頁 6559，聯經版。

<sup>209</sup> 水的三態變化，水是一種普遍存在於地球的物質，無色、無味、無毒，會因溫度的不同而產生固態、液態、氣態等不同的三態變化。

<sup>210</sup> 科學幻想小說，簡稱科幻小說，主要描寫想像的科學或技術對社會或個人的影響的虛構性文學作品。科幻小說是西方近代文學的一種新體裁。它的基礎是有關人類或宇宙起源的某種設想，有關科技領域（包括假設性的科技領域）的某種虛構出來的新發現。用幻想的形式，表現人類在未來世界的物質精神文化生活和科學技術遠景，其內容交織著科學事實和預見、想像。通常將「科學」「幻想」和「小說」視為其三要素。是隨著近代科學技術的蓬勃發展而產生的一種文學樣式。

## 第二節、幻想奇絕、豐贍茂美（《蜀山劍俠傳》的特色風格）

還珠樓主作品的共同風格、優點之處，主要可分為三大特色：「文字的秀雅清逸，寫景的精緻超妙，幻想力的豐贍茂美」<sup>211</sup>，此三項非其他一般作家所能望其項背，尤其是他想像力的奇幻詭譎，更是堪稱一絕，此項幾乎為後世評論家之所共識。

### 一、想像的競馳

《蜀山劍俠傳》之奇，是奇在全書充滿豐富的想像力，古今中外，未曾有過任何一部小說，是充滿了如此奇妙不可思議的想像力的。就武俠小說的本身而論，還珠樓主的作品，結構嚴謹，文筆流利，及不上金庸；性格激盪，感情現代，又比不上古龍；但是論想像力之豐富，則前無古人，後無來者，還珠認了第二，無人敢認第一<sup>212</sup>。

若問他那天馬行空式的想像力如何奇幻？可借徐國楨氏在《還珠樓主論》中的一段文字來概括說明：

關於自然現象者：海可煮之沸，地可掀之翻；山可役之走，人可化為獸；天可隱滅無跡，陸可沉落無形……等。

關於故事境界者：天外還有天，地底還有地；水下還有湖沼，石心還有精舍……等。

對於生命的看法：靈魂可以離體，身外可以化身；借屍可以復活，自殺可以逃命；修煉可以長生，仙家卻有死劫……等。

關於生活方面者：不食可以無饑，不衣可以無寒；行路可縮萬里成尺寸，談笑可由地室送天庭……等。

關於戰鬥方面者：風霜水冰雪、日月星氣雲、金木水火土、雷電星光磁，都有精英可以收攝；煉成各種凶殺利器，相生相剋，以攻以守；藏可納之於懷，發

<sup>211</sup> 參考自黃漢立〈從《蜀山劍俠傳》到《青城十九俠》：代《青城十九俠》導讀〉，錄自《近代中國武俠小說名著大系》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

<sup>212</sup> 參考自倪匡著，〈天下第一奇書〉，錄自香港《武俠春秋》月刊創刊號，1978年。



而威力大到不可思議！

當然，以上所列舉之種種「概念化」題材內容並非全出於還珠樓主之意構；凡曾涉獵過中國古代神話、傳奇小說或佛學、道藏者，對於所謂移山倒海、偷天換日、飛仙劍俠、身外化身、元神出竅、借屍還魂、三世因果、六道輪迴、服氣辟穀、長生不老、五行生剋、正邪鬥法等等名目，無不耳熟能詳<sup>213</sup>。還珠樓主厲害之處，就是將這些概念予以化用於小說之中，妙筆生花，自成一個想像宏妙的劍仙天地。

還珠樓主的豐富想像力，大都是從中國的古籍之中得到的靈感，是作者博覽群書的結果。例如《西遊記》中，重一萬三千五百斤的「如意金箍棒」，本是大禹治水時用來量江河深淺的一個「定子」，受到《西遊記》的啓發、影響，在還珠的筆下，大禹治水時的物件，也全成了威力無匹的法寶，其中的「禹鼎」，更將大地萬物、山川精怪全鑄在其中，連天地間的音律也全在其內，此即是還珠樓主運用想像力，將前人的奇想翻陳出新，寫於書中的一例<sup>214</sup>。

至於，在還珠筆下種種奇詭絕倫的精怪異類，有的在《山海經》中可以找到原型，但有的實在是出人意表、匪夷所思。例如盤踞南極大光明境的「萬載寒蛟」，「體如蝸牛，具有六首、九身、四十八足。頭作如意形，當中、兩頭特大，頭頸特長，腳也較多。一張平扁的大口，宛如血盆，沒有牙齒。全身長達數十丈」、又會幻化為絕色美女，這就是還珠樓主自身奇絕想像力的表現<sup>215</sup>。

而在故事情節表現部份亦甚為奇詭，例如妖物萬載寒蛟煉成的「元神」，後來被一名喚「干神蛛」的修道者的妻子取走，藉以幻化成絕色美女，而其妻子的原身竟是一隻大蜘蛛，平日就藏在他丈夫的胸前，這還只不過是還珠作品中幾百則小故事中的一則，見微知著，也可見此書如何之「奇」了。

此外，《蜀山》描寫正邪鬥法之際，飛劍法寶的種種妙用奇觀，乃是故事最

---

<sup>213</sup> 同註 181。

<sup>214</sup> 同註 212。

<sup>215</sup> 吳雲心先生在天津電話局與還珠樓主共事時，有一次問及《蜀山劍俠傳》中的那些怪獸是怎樣想出來的，還珠答：「容易得很，取任何昆蟲，如蝗蟲、椿象、青蛙、蚯蚓、螳螂等，放大若干倍而描寫之，其凶惡詭異之狀可以想像。」從這一點也可看出還珠樓主想像力之活躍。

引人入勝、想像奇絕的所在，非中國任何神怪小說所能企及，就拿傳統神怪小說法寶大全的《封神榜》做比較，即便如法寶最多的挪吒，收藏有「乾坤圈」、「混天綾」等法寶，但多當成普通兵器使用，無仙氣靈性可言，未若《蜀山》佛道兩家奇珍異寶的神妙無方。所以，《封神榜》的法寶變化遠不及《蜀山》的花樣百出、運用靈活，這即是作者描寫法寶之所以優於傳統神怪小說之處，《封神榜》所寫各種法寶乃是缺乏靈性的死道具，而《蜀山》則運用藝術手腕，將法寶描寫成變化多端的活道具，且能引人入勝、趣味無窮。

例如：書中一名道功平平的峨嵋小輩「錢萊」，其所持有的「千葉神雷衝」卻是功能強大、構思巧妙的法寶，形如一個千葉蓮花形的風車，當中有一小蓮房，中具九孔。用時指定前面，如法施為，風車立時電旋急轉，蓮房孔中便有幾股青白光氣射出。看去並不強烈，可是所到之處，不論多麼堅厚的銅牆鐵壁，或是五金之精所煉法寶，只要射中一點，挨著便即消融，連點聲音都沒有，猶如現代的消音武器。

也正因為法寶的功能強大、可著墨描寫的地方甚多，是故書中的正邪二派鬥法，所鬥者經常不是各自修煉的玄門仙術或邪教魔法（非戰鬥主力），而是各人身上寶囊中的「法寶」。簡言之，法寶多者勝、奇者勝、為對方剋星者勝，正邪鬥法幾乎是以法寶定江山、判高下。這自然是作者還珠樓主的主觀設定，由此可以看出作者對於法寶的倚重。然而，書中並非一開始即如此倚重法寶之間的鬥法，在第四十回（即《蜀山》之「試筆摸索期」）的慈雲寺戰役之前，飛劍、法寶的功能、威力亦不足為奇，此時期法寶雖開始有初步的特別功能（例如第十八回的「如意神茅」，即有自動瞄準功能；第十二回飛劍被法寶所污失去妙用一事，初見法寶相互對敵生剋之用），但設計上還是比較粗糙簡陋的，在威力上也不甚大，也非全然為戰鬥主力（例如第四十回，曉月禪師的「『寶（法寶）』囊羞澀」，還要豁盡百年修為使出魔法「十二都天神煞」剋敵）。

然而，從「風格轉變期」之「李英瓊修仙奇遇」，巧獲紫郢劍開始，此劍的靈妙無方、自動禦敵、戰鬥護主等，功能威力上俱非同凡響，開啓了法寶的威能

時代，尤以第八十五回「白骨鎖心鏈」的構思奇絕，法寶之設計亦由此回開始精彩。此白骨鎖心鏈數度易主，也象徵著法寶可易主使用，此後常見正派把邪派的厲害法寶搶來用，或是邪派覬覦、挖掘正派之上古法寶使用，蜀山全書亦於此回開始有了風格的轉變與突破，拋開以往「既非俠、又非仙、比武夾飛劍」的風格，取而代之的令人大呼過癮的法寶對戰、仙魔鬥法，高手對上高人、法寶對戰法寶，實力伯仲間，各顯法寶神妙、驚險刺激、氣勢恢宏，在法寶的造型、功能、變化上也越趨特殊、多元、強大，正式由「低效能法寶對戰」時期，進展到「高科技法寶對戰」時期。

從此，書中的劍俠修仙過程一分爲二：向內的自我修行，因爲無甚可說，一般是略而不提，僅以「用功甚勤、仙法大進」便敷衍過去。向外的是到各大名山。仙府、洞穴、海島中尋寶；或追蹤古仙人所遺贈後人，或尋求精怪孕生所煉，每一個劍仙皆以法寶自護其身、爭奇鬥法，並以此爲存在標誌。

其中，李英瓊得天獨厚，法寶最多，紫郢劍、定珠、兜率火……等等；也有以「奇門科學」爲主，如凌雲鳳便備用一切跟「磁」有關的法寶如宙光盤（羅盤）、神禹令……皆用來破宇宙的磁場；有的人獨沽一味，但無往不利，如周輕雲的青索劍，余英男的南明離火劍；有的人一無所獲，只靠過去所傳，如秦寒萼的彌塵幡，司徒平的烏龍剪。總之，這是一個「法寶的世界」，正派如此，邪派更是。

法寶的主要作用是把劍俠活動的層面提昇。原來人只有二手二足，古人因而想到八臂哪吒、或千手觀音之類的神明，並以其所持的各種法器（法寶原型），拓展、延長人類的身體和能力侷限，以此象徵神明的大勢大能。還珠樓主則應用了近世科學觀念，把近代武器的功能引進、結合、或進一步提昇於書中的法寶，從此書中劍仙的正邪鬥法情節由鬥力變成鬥智，更進而鬥武器、鬥法寶、鬥新發明了。在全無禁忌的想像之中，還珠樓主任意使用各式各樣的器具、劍刀、用品、代用物作爲人類身軀的延長、正邪鬥法的工具。整本小說正邪鬥法的情節，因爲法寶而更顯熱鬧、精彩非凡，到後來，法寶更成爲每一位劍仙出奇制勝的神兵、以及自己的身份能力的象徵物了。

若依造各種法寶的「種類」、「性質」分門別類，可分為：(1)、**飛劍神兵**；(2)、**上古奇珍**；(3)、**天府至寶**；(4)、**佛道妙寶**；(5)、**旁門異寶**；(6)、**神雷玄兵**；(7)、**靈丹仙藥** 等七種。

其中，(1)、**飛劍神兵**，劍為百兵之祖，而《蜀山》之主要成員既以「劍俠（劍仙）」為名，飛劍乃是必備之物，劍仙多仗此飛劍遊行四海、斬妖衛道，然而書中早期飛劍之威能、妙用有限，僅能算是「會飛的利劍」，無甚出奇之處，待第一把真正無堅不摧、威鎮群邪的「紫郢劍」問世之後，方才真正進入以飛劍爭長、鬥法的時期，飛劍可以說是除了法寶之外，書中正邪各派最重要的防身克敵之武器，而各人所煉、所獲之飛劍，亦因煉劍之形質好壞、際遇之福緣深淺，而有所差別；例如書中大凡以數量取勝的飛劍，其威力大多僅屬一般，一遇真正的神兵利器簡直不值一提，然此等數量取勝的飛劍神刀之中亦有如齊霞兒的天龍伏魔劍（共九口）這類數量較多、劍質猶在中上的佳品。

(2)、**上古奇珍**；(3)、**天府至寶**：書中凡是來自天府仙傳、流落人間的法寶（天府至寶），或是上古（前古）軒轅、蚩尤、大禹時代所流傳之法寶（上古奇珍），均威力至大，威力遠遠凌駕於一般性法寶之上；後來這些奇珍至寶輾轉流入正邪各派的有緣人的手中，正派之人仗以除魔衛道、或邪派之人仗以橫行霸道。

(4)、**佛道妙寶**：除了威力至大的上古奇珍、天府至寶之外，書中最出鋒頭的法寶尚有家正正宗斬妖避邪之玄門至寶；闡發佛家無上降魔法力的佛門降魔至寶，以及旁門散仙所煉，威力同樣非凡的旁門精銳奇珍異寶，其中，尤以佛門降魔至寶，威力不可思議，猶在書中眾多種類的法寶之上。

(5)、**旁門異寶**：《蜀山》的正邪旁門散仙，無論是為了抵禦日後天劫，或是正邪鬥法勢力鬥爭，或是防身降魔之用，多會煉製法寶（然峨嵋派群小，除了前輩長老東海三仙久居東海煉寶之外，所用法寶大多是仗前輩高人所賜、或上古仙人、天府所流傳之法寶，此外更有「殺惡劫寶」此一陋習，是故書中旁門無論正邪，多批峨嵋派「驕橫」一事，其來有自），是故亦有不少旁門散仙煉就了不

少威力同樣非凡的旁門精銳奇珍異寶。

(6)、**神雷玄兵**<sup>216</sup>：中國古代人民對大自然現象：如雷、電、風、雨的敬畏，認為皆有神祇之主事，其中「雷電」之自然現象，更衍伸為「雷公」、「電母」之雷部神祇，如《雲仙雜記》：「雷曰天鼓，神曰雷公」，表現出初民崇拜、敬畏自然之故，而魏晉以降、方士蔚起，道教乃有「五雷法」、「五雷天心正法」之說，意為修道人經由一定的法術修煉程序，能將天地間五行之「炁」採收於掌上，用時以本身「三昧真火」點燃，則可掌發神雷、降妖伏怪，後世傳說的「掌心雷」，即為此玄門秘法之俗稱。而後世筆記小說乃有「天雷除妖」之說，而首次將雷火煉成法寶者，當首推清初李百川《綠野仙蹤》第十回火龍真人所煉的「雷火珠」，此一將「雷火」煉成法寶的構思，遂給予還珠樓主無窮的想像空間，是以書中的「神雷玄兵」，層出不窮、越演越烈、五花八門、無奇不有，其威力足可媲美現代的炸藥、核彈武器，此自然是還珠將科學新知援引入書之一例。

特別的是，書中正派劍仙，因為師法「天道」，上天既有好生之德，是故不能多傷無辜，故正派之神雷玄兵，威力雖大，卻只可比擬現代的高爆彈或一般導彈等級，遠遜於邪魔外道與旁門散仙所煉的神雷，威力之大可比現代核彈武器，按書中描寫所述幾乎可以震撼乾坤、毀滅地球。

(7)、**靈丹仙藥**：在道家的丹道學說名著《抱朴子》有「還液精丹」長生不老之法，以及「寶精行炁」、胎息導引之術，至於仙藥（如千年靈芝），以及種種煉丹延年之法，更多達數十種，其中以「太清神丹」之「九轉金丹」為最，書中言：「服丹守一，與天相華；還精胎息，延壽無極。」（對俗篇）；而丹道學派亦有「服食仙丹妙藥俱可成仙」的說法，對於還珠書中的修道論影響甚深，如書中的千年芝仙，又稱「肉芝」，甫出場時有芝人芝馬的造型，即是脫胎自《抱朴子》書中：「行山中，見小人乘車馬，長七八寸者，肉芝也，捉取服之即仙矣。」（仙藥篇），因而衍生出書中不少的靈丹妙藥，和天材地質等天生自然的靈藥、以及

---

<sup>216</sup> 參考自《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》〈人造雷火篇〉，上海學林出版社，2002年2月，頁207。

特殊功效的丹藥。

而就各種法寶的「功能」性上分類，則可分為幾種：

最具攻擊力之強力法寶：如紫青雙劍。

最具防禦性之強力法寶：如九天十地辟魔神梭。

兼具防身降魔之妙用（可攻可守）：如兜率寶傘。

攻剋人體弱點之暗器：如白眉針。

具有收取法寶之功效：如吸星神簪。

克制邪法魔火之功效：如天遁鏡。

專破五行陣法之功效：如天木神針。

具有隱形、避邪、飛遁之功效：如天蟬靈葉。

通常，越高級的法寶，其功能性就越多元（如含兩種以上之上述功能），但若將其中一樣功能發揮至巔峰極致（如紫郢劍、九天十地辟魔神梭），也能算是高級的法寶了。

還珠筆下創造的飛劍法寶之多，令人目不暇接、嘆為觀止，而《蜀山》既以劍俠為名，當以刀劍兵器為必備之物，而修仙者所修煉的刀劍，自然不可能為一般凡鐵，無一不是仙劍神刀，各具「五行生剋」之妙，此了刀劍之外，尚有鼎、鏡、珠、環、輪、令、箭、斧、鉤、扇、燈、盤、砂、梭等奇珍異寶，堪稱無奇不有。法寶的塑造描寫，可以說是還珠樓主的奇幻想像力最精彩、具體的發揮呈現。

然而，在《蜀山劍俠傳》書中正邪鬥法的重要情節之中，除了靠正邪雙方法寶的較勁取勝之外，尚有正邪雙方鬥法者自身的仙術、玄功、佛法、魔法、陣法的比拼較勁，其中又以雖無法寶之名而有超法寶之實的「陣法」，為書中一大鬥法較勁之要點，還珠重點描寫陣法之玄幻莫測、威力至大，書中主角峨嵋群小們闖陣、破陣之時往往碰到不少磨難，需要仰仗自身仙術、法寶，力拼玄妙莫測之陣法神威，此類闖奇陣鬥法之情節亦分批上演，個個精彩刺激，乃結合「奇陣模

式」與「法寶對戰模式」，就此造就不少精彩曲折、高潮迭起的故事情節，其中以「幻波池五行仙遁禁制」為書中著墨最多、氣勢最恢宏、玄機最奧妙、也是最難破的陣法。

還珠樓主於書中對這些法寶神雷、奇門陣法、玄功秘笈的描寫塑造，便是營造出《蜀山劍俠傳》中奇想連篇、令人嘆為觀止的奇幻劍仙世界，最重要的元素，也是他想像力的奇幻詭譎、見微知著的具體呈現<sup>217</sup>。

## 二、世界的奇詭

爲了容納這麼龐大的幻想故事，《蜀山劍俠傳》一書的世界觀後來有經過調整，以包容還珠樓主豐富想像力的盡情馳騁，形成「天外還有天，地底還有地，水下還有湖沼，石心還有精舍」的奇幻武俠世界。綜觀來看，《蜀山劍俠傳》一開始還是走技擊類的武俠路線，還算有些寫實的，代入歷史的時空觀尚屬合理，後來開始進入飛天遁地的劍仙世界後，開始走入如同「山海經」般架空的神話世界，如果用「康熙、雍正年間」的時代觀理解會有種時空錯亂的感覺，還珠樓主是在現實的世界觀之中，另闢一架空的奇幻世界觀，此世界觀可以說是構成《蜀山劍俠傳》奇幻劍仙世界的最大主軸。

我們可以說，還珠樓主想像力的開拓，與世界觀的開拓幾乎是同步進行的，此世界觀的改良與調整，應該是《蜀山劍俠傳》脫離傳統技擊類武俠小說，邁向充滿神怪的劍仙武俠小說的所跨出的一大步，還珠樓主的解決方法是將整個宇宙分成二層，兩個平面。上面是紫府，下面是一個平坦大地，於是東海、西海、北極、南極不外是這宇宙下平面的四方。劍仙在半空及山巔上活動，凡人在平地及河海交匯處生存。這個平坦大地是中國千百年來所相信的，《蜀山》所處的世界正是宛若《山海經》裡那樣一個平坦大地的地理觀的世界，在這個世界中，山中有福地、海外有奇島，妖魔靈獸俱稟天地陰陽正邪二氣而生，劍仙在這世界中御劍飛行、往來馳騁，或自覓洞天福地閉門修煉，或蒐集天地精英修煉法寶爭奇鬥

---

<sup>217</sup> 此部份請詳見附錄：〈《蜀山劍俠傳》各類法寶的描寫塑造〉。

法，或群居創立門派兼善天下、或自住深山隱居獨善其身，在書中峨嵋劍仙每每遊歷洞天福地、神仙仙府、海外諸島時，均是一大書寫特點，藉著作者的彩筆紛披，引領讀者看到一個由作者匠心獨運、瑰麗壯闊的奇幻世界。

再者，《蜀山》等作的山脈、河流、地勢等的寫景造境，有些乃考究於真實的地理現象，如南北極探險與冰山奇景、安樂島的火山爆發等；而近世科學上的研究，也往往通過了他這枝神怪的筆，加以化用，這更是和以前神怪小說所不同的地方。在書中，「飛升紫府」是生命至高的目的，升仙後的人也不再還，這是一個絕於塵世的世界。然而在另一方面，面對紫府的是蜀山的世界，好比《山海經》中神奇無盡頭的平坦世界。

《蜀山》書中的世界設想的神奇幽怪，出乎意想之外，簡直匪夷所思，故事的基礎世界觀，不是建立在人間社會，而是建立在仙、佛、妖、魔、鬼、怪、鳥、獸、蟲、魚……混合而成的一個「世外社會」<sup>218</sup>。

還珠樓主的蜀山世界主要分為二部份：一是凡人的世界，具備一切苦楚，一切生、老、病、死、天災等種種的人間苦難，此中的凡人偶有仙緣、魔難遇合，遇到劍仙、妖魔之往來，但還是很少見的；另一個是仙魔的世界、非凡人的世界（即是《蜀山》書中主力描寫的世界），有著超人的法術、法寶與極長的壽命，居住於超塵世外的仙府魔宮，與凡間的人甚少有往來，卻仍有著凡人的七情六慾，和死亡的大限（天災三劫），追求著生命至高的昇華（飛昇紫府），或逃開死亡的劫運（躲避天劫），正邪彼此之間的鬥爭，就是故事的骨幹，而這些仙魔的形象和性格，皆是作者對人性感受的一種外化方式；也就是說，劍仙世界中的仙或魔，其實仍不脫人類生命的表現方式。

《蜀山》營造的世界，基本上是一個平坦的、單層次的世界。仙魔鬥法的世界和凡人的世界，只是距離之隔而已，儘管往往相隔很遠，但畢竟是在同一個層面上。書中峨嵋開府一節，群仙在峨嵋山巔觀佛光，而此時「雲層以下，各廟宇人家，已上燈光……不時傳來幾聲疏鐘、數聲清磬……知道此時，半山以下正下

---

<sup>218</sup> 同註 178。。



大雨。」，仙人在山頂，凡人在山下。至此，分明感覺到劍仙、凡人雖有別，卻原在一片天地間，然而，這之中卻彷彿有著無形的界線將兩個世界隔開，即是「入世」與「出世」之別。

《蜀山》的仙魔世界，雖然亦洋溢著人性的善惡、以及如同於人世間正邪的爭鬥，但基本上是「出世」的，即是超脫於現實人間之外的。峨眉派中亦有不少後輩劍仙（如李英瓊、李寧、周淳、周雲從等），即是從《蜀山》的人間世界過渡到仙魔世界的代表，早期劍仙世界還多少和凡人的世界有所往來，如慈雲寺、戴家場事件，表面上是凡人的鬥爭，實際上則是正邪兩派劍仙介入的鬥爭，其實這亦象徵著作者還珠樓主仍未能擺脫俗世武俠的影響（既非俠，又非仙，武功夾飛劍，此為《七劍十三俠》以來一貫的寫法，極其粗糙。還珠樓主作品前期仍未擺脫《江湖奇俠傳》、《七劍十三俠》等劍俠小說的影響），例如，《蜀山》前數集所說之年歲、功力皆不準確，與後期動輒數百年道行的劍仙、高人不可同日而喻，乃是作者受俗世價值觀束縛，「保守估計」之一例。

又如，戴家場比武一段，屬於技擊武俠的部份，作者至此還無法完全擺脫俗世武俠，專寫飛劍仙俠。這種情形一直要到技擊武俠、飛劍仙俠各自分流寫書之後，才得以改善。在《蜀山》前期常可見還珠樓主增添了不少神怪故事色彩，初將蜀山帶入神怪武俠的奇幻世界。然筆鋒一轉回人間，又回到俗世武俠、江湖恩怨的老路，一直到中後期方才專寫仙俠故事。而俗世技擊武俠則交由他書專寫，從此兵分兩路，慢慢脫離現實、馳騁幻想，進入另一度劍仙時空，一直到《蜀山》第八十五回，才算真正擺脫俗世武俠、江湖恩怨等傳統武俠技擊的束縛，盡情揮灑作者才情洋溢之異想世界，另創一番奇幻仙俠天地。

爲了清楚地分別《蜀山》中的人間世界與劍仙世界，還珠樓主巧妙地設定了兩個假設分界<sup>219</sup>，來界定「出世仙俠（奇幻劍俠）」和「入世武俠（技擊武俠）」小說世界觀與作品類別的分水嶺，亦是《蜀山》系列作品的演進史：

---

<sup>219</sup> 參考自周清霖著，〈論還珠樓主的入世武俠小說〉，錄自《台灣新生報》，1992年8月16—18日。

**時間的分界：**在公元十八世紀年間（即清代康熙至乾隆這一段時期），劍仙世界突然大放異彩，仙才輩出；不只是正派佛、道二教有許多修煉之士，邪派魔教妖道也紛紛出動，在中國境內半空、荒山野嶺、海外諸島橫行。一般跟下界凡人無大關係，彼此且常因爭劍奪寶發生大衝突。（此即是《蜀山劍俠傳》正傳故事假定的時間範圍；《別傳》等系列故事為同時代的奇聞軼事，《前傳》等系列故事亦發生於此時間之前。）

然而，在此之中，歷史的時空觀其實是很淡薄的，如果用「康熙、雍正年間」的時代觀理解飛天遁地的劍仙世界會有種時空錯亂的感覺，這大概是由於《蜀山》一開始是由人間世界的時代觀切入，第一回寫康熙初年，李英瓊等人避戰禍結伴上峨嵋蜀山。後來隨著世界觀的開拓，慢慢脫離現實、馳騁幻想，開始走入如同「山海經」般架空的奇幻劍仙世界，盡情揮灑作者才情洋溢之異想，彷彿就像是第一回的李英瓊父女月夜棹孤舟、避禍入蜀，卻無意間將讀者眾人從現實的人間世界中，擺渡到一個超脫塵世、奇幻絕倫的蜀山仙魔世界。

**事件的分界：**蜀山仙魔世界中的正邪群仙有一大劫：「三次峨嵋鬥劍」。這次生死存亡的緊要關頭，自然是第一種假定時間的終結。劍俠界過度膨脹，必然導至互相毀滅，還珠樓主把峨嵋派劍仙活躍的時間假定在「康熙、雍正年間」，而且加上這一個歷史性的劫數。此次劍仙大劫後，高手自然仙去紫府，邪派和嘍囉們大量死亡（形神俱滅）。從此劍仙界絕跡人間，仙術法寶已然沒落、失傳，縱使還有一二殘餘分子，卻多半不成氣候。

總之，在這宣傳已久卻未正面出現的「三次峨嵋鬥劍」此群仙大劫之後，劍仙、群魔亂舞的仙魔世界已然沒落，出現了基本上是普通武俠的人物，偶而點綴的劍俠，仙法也不甚高強，甚至很少使用「仙法」。（此即是《蜀山》後傳系列故事作品的時代背景，幾乎全然不帶仙氣，而為純技擊的武俠小說，神仙傳奇只是點綴而已。）

這二個假設分界成立之後，還珠筆下的技擊武俠、奇幻仙俠便各自分流寫書，至此，劍仙世界與武俠世界的分水嶺已然落成，本是同一個層次上的世界，

卻因此巧妙的分流，在現實的地理觀、時代觀之上，另外架構出一個超塵脫俗、別於人世的奇幻劍仙世界。

還珠樓主的武俠小說創作類型，便以此分爲以《蜀山》爲主體，故事內容爲誅滅妖邪、抵禦天劫的「出世仙俠」、「神魔世界」；與以《雲海》爲主體，故事內容爲反抗異族、拯救黎民的「入世武俠」、「人間世界」。

### 第三節、敘述語言，瑕瑜參半（《蜀山劍俠傳》的敘事語言）

還珠樓主的文字屬於傳統「中國式」的文白夾雜體，其遣詞用字、言語流暢洗練，以半文言半白話風格寫作卻又沒有近代歐化語言的影子，如同清雅可誦的古文般清晰流暢，並且展現出高度的藝術技巧。

由《蜀山劍俠傳》開場第一回來看，作者先採「全知觀點」交代時空背景，繼以「單一觀點」的主觀筆法將出場人物性命來歷巧妙帶出，再則透過書中主角李英瓊「見事眼睛」窺看周淳師徒深夜練劍，凡此處所用「穿針引線法」、「推窗望月法」以及種種伏筆，均切合中國傳統文評家金聖嘆、脂硯齋所稱的上乘小說技巧<sup>220</sup>。

所以，在文筆方面，還珠樓主繼承了中國章回小說體的上乘技巧，同時，還珠樓主又作為北派四大家之一，其作品即體現了由舊轉新的特色，所採用的語言不是純粹的文言，也不是純粹的白話，文言白話，常是互相夾雜著，字句秀雅精練、修辭簡單意遠。

試舉《蜀山劍俠傳》第二一七回一段文字為例：

「斜陽初沉，明月未升，半天紅霞，燦如翠綺，正是黃昏以前光景。妙一真人率了兩輩同門弟子，各駕雲光，雁行排列，停空恭候。此時謝山遙望前面神僧來路，尚無動靜。」

俯視峨眉，就在腳底，滿山雲霧迷茫，遠近峰巒浮沉在雲霧之中，如海中島嶼一般，僅僅露出一點角尖。再看雲層以下，各廟宇人家，已上燈光，宛如疏星羅列，梵唄之聲，隱隱交作。不時傳來幾聲疏鐘，數聲清磬，越顯山谷幽靜，佛地莊嚴，令人意遠。」

以上文字的結構多由文言組成，可是寫來十分平易近人，如行雲流水，沒有矯揉造作之痕，文言而「白話化」了。所以，還珠樓主小說中的文句，以每句四字至六字、七字者為多，超過十字之外的文句是不多的<sup>221</sup>，這也是文白夾雜的特

<sup>220</sup> 同註 212。

<sup>221</sup> 同註 178。

色之一。

在故事結構方面，還珠樓主只考究故事的每一節和次一節「接榫」之處，注重於直線式的結構，所以一段緊張一段，看了前段，非看後段不可。所以他的作品，往往如長江大河，一瀉而下，看的人有欲罷不能之感，寫的人似也有欲罷不能之勢。

但也因此，還珠相對而言，較不注重於「縱橫交織成章」的整體結構，雖然可以從故事伏筆上看出故事大致上的主線方向，然而在故事細節處，常常偶然於隨發奇想的故事設定，以致於日後常常需要用補筆、修改前言，例如關於聖姑的來歷，前後所言不一，容易造成讀者的混淆與錯亂，然而此好處是可以隨有奇想遂開演成章，令人大感意外之驚喜。

由於是五百萬字的篇幅，所以還珠可以全面的展開描寫，從而也造成了故事的蔓蕪凌亂、橫生枝節，往往兩個聯繫的故事要過很長的篇幅才聯繫起來，中間作者開始不急不徐的講述新登場人物的來歷背景，容易造成讀者銜接劇情上的困擾。

也因此，還珠樓主筆法雖然文氣極壯、筆力萬鈞，但在行文轉折之中，卻有四大缺點，合起來即為還珠小說創作上之缺失<sup>222</sup>：

#### （一）、過於省略主詞：

還珠樓主於行文之間，過於省略主詞，往往造成賓主不分、混成一團的局面，有礙於閱讀理解，此點在葉洪生校訂之聯經版的《蜀山劍俠傳》之時，為了使內文明晰，至少增補了三萬個以上屬於必要的主詞，可見一斑。<sup>223</sup>

#### （二）、語法結構不合理：

敘事說明時往往只提「一則」如何，而無接續之「二則」、「三則」如何。而引述第三人稱說話時，往往在一連串冗長的言辭後加上「等語」字樣，實則轉述語多以變成直述語氣，並無須「等語」。再如還珠樓主喜用倒裝句法，但卻吝

<sup>222</sup> 參考自葉洪生〈還珠樓主小傳及作品分卷說明〉，《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

<sup>223</sup> 參考自葉洪生〈還珠樓主小傳及作品分卷說明〉，同註222。

用連結詞，以致語意不明等等，均係語法結構違背常理之表徵。

### （三）、敘事觀點混亂：

還珠樓主擅長透過書中人物的眼睛、思想及行動，此即西方現代小說的「主觀筆法」（又稱單一觀點），然而問題在於還珠樓主雖然筆力恣肆汪洋，但在小說進行中的時間、角色、觀點的轉換之分際竟然模糊一片、往往無跡可尋，這或許是受到中國傳統舊小說之影響（如全知全能之說書人故習），以及為趕出書、無暇顧及所導致，因此小說中往往採用無主詞的「單一觀點」之段落極長，後又忽然下接作者本人的「全知觀點」，因其間毫無界線，遂成漫渙不可收拾之局。

### （四）、故事不知剪裁：

還珠樓主在創作故事情節時，常常不知剪裁，偶興一念遂敷衍成篇，談到某一人物登場時，切入其小傳，轉述其來歷、背景時，再回頭已是十數回後之事，若屬峨嵋派本傳人物尚屬要角，其中某些人物尚且不是要角，與主要劇情並無關聯（如熊曼娘、施龍姑、黑丑等人，皆非峨嵋派角色，也非異派主要厲害角色，又如周雲從、商周子等人，雖為峨嵋派角色，主場戲份卻甚少，彼等實為無足輕重的閒角，卻分別為其另開小傳。）而這個人物小傳，往往從他出生開始，這樣使得作品有些凌亂，往往兩個聯繫的故事要過很長的篇幅才聯繫起來，不僅令讀者性急，也打斷了故事情節的連續性。

加以，有些與故事主線情節、及主體風格毫無關聯的故事劇情也無端插敘入書，例如書中「元江取寶」為「峨嵋開府」前之大關目，然而作者於第一八八回又突然橫生枝節，轉入「臥雲村孽海奇冤」事件，描述蕭逸、歐陽霜、黃曉秋之三角恩怨情仇，兼及蕭玉、瑤仙之情事，多達十回，洋洋灑灑二十萬字，與主線劇情及風格俱無甚關聯，殊無必要。此外，《蜀山》第一三五回至一三八回，周雲從與商周子遇險故事，在性質上面與《青城十九俠》同屬蠻荒歷險記，混跡本書無甚必要，至一三九回方回到正文。凡此種種，皆反映出作者不知剪裁、橫生枝節，實已超出《蜀山》劍仙武俠主題故事之外。

綜觀來看《蜀山劍俠傳》於情節結構上的缺失，無疑會很輕易地指出：其小說肌理（整體結構）頗為蔓蕪，佈局也因有太多枝蔓而顯得鬆散，時人亦有以昔日張炎諷評吳夢窗詞曰：「如七寶樓台炫人眼目，拆碎下來不成片段。」來評論《蜀山劍俠傳》，其實不然。還珠小說拆開來看，非但個別故事情節環環相扣，在在有脈絡可尋；即使片段文字內容亦大有可觀，甚至開小說界千古未有之奇觀！但其整體結構失之鬆散蔓蕪也是事實，當然此一創作上的弊端其來有因，即是「趕稿壓力」和「巨構蔓蕪」使然。

舊派武俠小說是由中國傳統章回小說中發展出來的民俗文學，它不可能全然擺脫中國傳統說書人之故習。它的創作目的只是為了提供社會大眾娛樂、消遣，正所謂「為稻粱謀」而遊戲筆墨。是故在現實生活趕稿的壓力下，作者雖有所遺懷或寄慨，亦難持久以嚴謹的寫作態度苦心經營其小說。加以《蜀山劍俠傳》雖未終卷，但長達五百萬言，總三百二十九回，最少在篇幅上堪稱空前巨構，在這套「超大部頭」的小說中，出場人物至少在千名以上；冒險故事復加以奇幻情節者，回以百數；要想面面俱到，殆無可能。況還珠樓主遭逢世變，顛沛流離，致《蜀山》時斷時續，前後幾近二十年，猶未寫完，遑論從容修刪、整理了。只嘆作者身為職業作家，迫於生計，無暇琢磨推敲整部小說結構，致使《蜀山劍俠傳》初則肌理綿密、神完氣足，繼則有如滾雪球般，越「滾」越大！雖然部分故事情節仍極緊湊好看，環環相扣，精采紛呈，但作者信筆揮灑，終成漫瀟之局。以上簡略說明了還珠樓主李壽民生不逢時、受制於創作環境的命運悲劇以及《蜀山》小說肌理未能前後一貫的癥結所在<sup>224</sup>。

持平而論，還珠樓主之作品，在詠物寫景這類片段文字極美，能充分表現出還珠樓主奇幻絕倫的想像力，及其博大精深之文學造詣，正為作者平生文學藝術造詣之所聚，其寫景詠物、點染煙雲、雄深雅健的萬鈞筆力，一般寫實的武俠小說，很難達到如此自然情景交融的詩境，這並非插入幾首詩就可充作「詩化」的。

---

<sup>224</sup> 同註 216。

人們稱讚還珠樓主「才華橫溢」，絕非過譽<sup>225</sup>。

然而，其小說體例龐大，行文力求簡潔之餘，思緒又極複雜，有時非但無法達到「要言不繁」之目的，往往造成漫長不可收拾之局，再加以作者不重視敘事觀點，往往賓、主不分而創作觀點混亂，且大量使用間接複述語法，橫生枝節、插敘大量與主線劇情及風格俱無甚關聯的支線故事，遂造成嚴重干擾，妨礙小說進行，以上為還珠樓主小說普遍可見之缺點。

正所謂「瑕不掩瑜」，雖然還珠樓主在小說肌理上並不講究，但其雄偉的筆勢、奇詭的想像、文字的精妙，詠物寫景、窮極幽玄，形成一個瑰麗萬壯的小說世界，並不損及他在通俗文學上的巨匠地位與輝煌成就。<sup>226</sup>

---

<sup>225</sup> 同註 212。

<sup>226</sup> 同註 222。



#### 第四節、思想駁雜，語涉三教（《蜀山劍俠傳》的小說內涵）<sup>227</sup>

歷來《蜀山》的評論家、或研究學者大多公認中國傳統文化與儒釋道三教思想，對還珠書中所產生的深遠影響及其重要性。因此，對於《蜀山劍俠傳》書中所呈現的淵博雜學和哲學思想，徐國楨更是明確指出：「還珠樓主小說的思想方面，雜而不純，道德方面，是偏重於儒家的，修養方面，那就以佛家為終極之點，生活方面，又極力渲染道家逍遙散淡的趣味了，更有一個共通的矛盾之點，他佈置了一個『出世』的環境，同時在這環境中，又容納了『世俗』的豪華，概括說來，還珠樓主所創造的小說人物，在行為上可說如下：本來是李耳、莊周一般的襟懷，可生就了釋迦牟尼的兩隻眼睛，卻是替孔丘、孟軻去應世辦事。於是儒釋道混成一體了。」<sup>228</sup>徐氏看到了《蜀山》思想的駁雜性，以及書中三教思想的混合生成，並特別注意到了書中對仙府境界的「富貴」氣息的流露，是對道家逍遙的生命境界的一種嚮往與世俗化。

對於三教思想於書中的交涉混合，鄧紹基認同道：「作者對傳統文化所作的藝術採擷，具有不偏執、不迷信、不拘泥的現代眼光。能用高度綜合的現代人眼光，有容乃大的闡發傳統文化。」<sup>229</sup>；韓雲波說：「在這個主要以佛家藍圖建立的宏大架構中，同時融會了儒、道、佛、陰陽以及古典神話與現代科幻，成為中國傳統智慧的一個集大成者。」<sup>230</sup>，可見在此問題上，多數研究者傾向於認為該書中三教思想共同依存。

對此，葉洪生則認為還珠樓主的思想，是將中國多元傳統文化統一於其「生命哲學」麾下：「貫穿還珠樓主生命哲學的中心思想所在：體現於儒家者曰『仁』，體現於釋家者曰『慈悲』，體現於道家者曰『長生』；即『上天有好生之德』。」

<sup>227</sup> 參考自陶永莉〈《蜀山劍俠傳》研究史評述〉，《重慶教育學院學報》第21卷第1期，2008年1月。

<sup>228</sup> 同註178。

<sup>229</sup> 參考自張炯、鄧紹基、樊駿《中華文學通史第六卷近現代文學編》，北京，華藝出版社，1997年，頁316。

<sup>230</sup> 參考自韓雲波〈改良主題·浪漫情懷·人性關切——中國現代通俗小說主潮演進論〉，《江漢論壇》第10期，2002年。

<sup>231</sup>；錢理群等觀點類似於此：「武與俠都不過是作者對生命感受的一種外化方式。武俠世界、武林中的仙和魔，都成了人類生命的表現，標誌了武俠文學新舊轉換的成功。」<sup>232</sup>，則反映了對《蜀山》思想性質認識的深化，認為中國傳統儒釋道三教的人生觀、宇宙觀，以及其個人知識學養、價值觀三者，交融而形成了作者還珠獨有的「生命哲學」，學者葉洪生認為還珠的「生命哲學」可從兩個方面來談<sup>233</sup>：

**玄學主義：**還珠對於宇宙間一切超自然的力量是肯定的，包括先秦道家、陰陽家及道教的盈虛消長之理、天地生成之說、陰陽五行之學、讖諱占卜之術，以及服氣導引、修道養生、煉丹法門、符篆驅鬼、神仙思想等，以及佛教的六道輪迴的生死觀、因果業力觀、三世業報論等，均構成了書中濃厚的佛道玄學思想。

**人道主義：**還珠同時主張生命價值至貴，不可任意傷害或趕盡殺絕；更致力於勸善懲惡，鼓勵濟弱扶貧，表彰人性尊嚴。他雖相信「一切俱有定數」，但並不「認命」；甚至認為經過人為鏗而不捨的努力，至誠感格上蒼，亦可「逆數而行」、「人定勝天」！亦即克服原先命定的天數。要言之，此即貫穿還珠樓主生命哲學的中心思想所在：體現於儒家者曰「仁」，體現於釋家者曰「慈悲」，體現於道家者曰「長生」；即「上天有好生之德」。所以還珠在小說裡一再強調「世無不忠不孝的神仙」，其故在此。

後者雖是從「生命哲學」的角度去看待《蜀山劍俠傳》所反映的思想，但兩者基本上對於書中思想乃是「由三教交涉混合」的看法是一致的。凡閱過《蜀山》者皆知，亦可由還珠小說之架構、玄理、佈局，而略窺其三教交涉的思想、信仰及雜學底蘊之一斑。

大抵而言，還珠重視儒家的根本精神：「仁」，主張「忠恕仁義之道」，以及儒家的淑世襟懷，這是他近於儒家的一面；但他又是一個偏向「宿命論」、「因果

---

<sup>231</sup> 參考自葉洪生《武俠小說談藝錄—葉洪生論劍》，台北聯經出版社，1994年11月，頁132。

<sup>232</sup> 參考自錢理群、溫儒敏、吳福輝《中國現代文學三十年》，北京大學出版社，1997年，頁348。

<sup>233</sup> 同註181。

律」者，並且篤信佛家的「三世因果」、「六道輪迴」之說，這是近於釋家的一面；而對於「道家」（採廣義說法，包括先秦道家、陰陽家及道教）的盈虛消長之理、有無相生之論、天地生成之說、陰陽五行之學、讖諱占卜之術，以及服氣導引、修道養生、煉丹法門、符篆驅鬼、神仙飛升、太上感應、天人合一等說法，皆兼容並包，饒有興趣；其涉獵佛道思想之廣，至為驚人！

在過去的中國傳統小說，有談儒家忠孝節義者，有談佛家因果報應者，更有談道家神仙、術數，及狐鬼精怪修行者；還珠樓主的《蜀山劍俠傳》，則更進一步將儒、釋、道三家之思想學說共冶於一爐，並且予以高度藝術化之發揮，其運用藝術手法將儒、釋、道三家思想，進行融合於小說中的運用，概括來說，可歸納為四個方面：

**之一、道德方面：**無論仙凡均不脫儒家的倫理規範；且極力提倡「知其不可而為之」的淑世精神；「世無不忠不孝的神仙」乃本書一再宣揚的儒家倫理思想價值觀，全書開卷自李英瓊起，均以孝親為入道之基，而李英瓊根骨奇佳、仙緣甚厚，對照於馬龍娃根骨平凡無奇，卻以孝母而得仙緣度化，除了彰顯出能犯能避、對照之妙外，亦是表彰孝行之舉。又如第一一九回，「陸敏自得仙傳，當時看破世緣，便想棄家學道。反是極樂真人說：世上無不孝的神仙，你家嗣續尚虛，又早壞了純陽之體，非超劫轉世，不能似我平地飛升。即使要出家靜修，完成散仙功業，也須等有了嗣續以後。」，作者三復斯言，乃表彰「百善孝為先」之儒家倫理，為了盡此傳宗接代之孝道，妙一真人之子承基也因此不能入山修道，非得經一番波折，轉世後成為齊金蟬，方才正式以童身修道。此與第十回醉道人為周雲從主婚用意如出一轍，凡此種種俱可見還珠受儒家影響甚深。

此外，〈抱朴子·對俗〉篇有云：「為道者以救人危使免禍，護人疾病，令不枉死，為上功也。欲求仙者，要當以忠孝和順仁信為本。若德行不修，而但務方術，皆不得長生也。」常被指為葛洪將儒家的淑世思想納入道教教義，對還珠影響亦甚深。尤其行俠仗義、除魔衛道本為武俠小說題中應有之義，是故《蜀山》一書內容，看來雖滿篇神話，寫的儘是劍仙事蹟，但仍以劍「俠」為名，緣神仙

位業殊非倖致，其「內功」固重本身修為精勤、堅苦卓絕，而「外功」尤重入世行善、廣積功德；在此「內聖外王」以求證果的過程中，除魔衛道乃「義」不容辭之事，還帶有些懲惡揚善的意旨。

**之二、修養方面：**崇尚佛法無邊而臻「一塵不染」空明之境；惟菩薩心腸，易發慈悲，在宿命論與因果律的撥弄下，終不免為一「情」字所累；例如小寒山神尼忍大師一身佛法修為，可以擠身書中聖僧神尼前幾名之列，神尼以「忍」為號，更與仙都二女為前生母女，所立禪關橫木乃「金剛願力」所聚，亦即無上意志力所化之能，能擋千軍萬馬、不為所動，只為仙都二女至情之淚，門橫巨木，仍為至性至情所動，可知聖賢仙佛、英雄豪傑，都不免為這情字所累，然無執並非無情，乃不執著於情。

**之三、生活方面：**渲染道家的恬淡逍遙，遊戲人間；講究洞天福地、珠宮貝閣的「富貴神仙」居室之美，亦致力於清心寡慾、服氣辟穀，而嚮往「博大真人」超劫長生之道。在諸多仙山靈域、海外仙島之中，「安樂島」大概是還珠樓主遭逢戰亂、所寄寓理想之世外桃源，然而此島由一開始的百姓敦厚、安居樂業，後終為惡人所佔據橫行，大有寄寓「人心不善、淨土難成」之感慨，後文另一處世外桃源「臥雲村」亦然，是故書中的所崇尚的生活，多以道家隱居仙山靈域、洞天福地所過的清心寡慾、逍遙自在、超脫塵世的生活為尊。

**之四、愛情方面：**抱持「重情棄欲」的價值觀，特重至情至性、從一而終；認為肉慾必使人靈魂墮落，而愛情（尤指精神戀愛）則可超越肉體而獲得昇華。推而廣之，合籍雙修、有情無欲的三生情侶謂之「神仙眷屬」；然縱欲無度的狂蜂浪蝶則「必墮魔道」。

綜上所述，還珠樓主以其絕代才情、慧思妙悟，將中國的儒、釋、道三家思想融入武俠小說之後，乃把江湖或武林所描寫的有限時空，擴展為宇宙或世界之無限時空；因而文學想像力與創作自由得以恣意揮灑。

即便五十年代以降，港、台兩地的武俠名家梁羽生、金庸、臥龍生、古龍、

以迄新生代的溫瑞安等而言，亦無不從還珠小說的故事情節、奇妙素材中效法、取材，故還珠樓主在近代武俠小說發展史上的地位已足稱一代宗師。

還珠樓主的小說，以其三教交涉的思想內涵，挾其無與倫比的奇思妙想，驚風落雨的生花妙筆而下，不但迷倒了萬千讀者，更是給其後來的武俠小說創作者提供了取之不盡用之不竭的文學財富。其巨大價值可想而知，而他在武俠小說史上的地位，顯然是不容抹殺，值得重視的。<sup>234</sup>

---

<sup>234</sup> 參考自孔慶東、蔣炯毅著，〈論《蜀山劍俠傳》的超越生命觀〉，西南師範大學學報（人文社會科學版），第 32 卷第 2 期，2006 年，頁 75。

## 第六章、結論

還珠樓主李壽民作為民國武俠小說北派五大家之一，其代表作《蜀山劍俠傳》這部長達四百餘萬言的空前巨著，為還珠樓主創作之心血結晶，為我們呈現了一個想像奇詭的神怪武俠世界。文字佳妙、內容宏偉、仙佛神怪、無奇不有，談玄述異皆超妙奇絕，並體現了武俠小說由舊轉新的特色。上承明清二際的半文言、半白話章回小說的語言風格，下啓融合神怪與武俠揉合的「奇幻劍仙派」武俠小說的新紀元，其想像力激盪之奇廣，可謂前無古人、後無來者。其言語流暢洗練，以半文言半白話風格寫作，卻又沒有近代歐化語言的影子，如同清雅可誦的古文般清晰流暢，並且展現出高度的藝術技巧。其寫景的高妙、文字的精湛、超人的想像，極大的提高了武俠小說的藝術品味，影響了後世武俠小說家的創作，標誌了武俠文學新舊轉換的成功。

因此，《蜀山劍俠傳》更被台灣著名武俠小說評論家葉洪生譽為「神怪武俠小說空前精彩第一巨著」。故事內容講述了峨眉弟子拜師學藝、斬妖除魔的經歷。小說在情節上雖尚未擺脫「人神一體」、「仙界人間並存」的志怪痕跡，語言上也是文白交雜；但小說卻能以宏大的氣勢、奇詭的想像奪人心魄，融合神話、志怪、劍仙、武俠於一體，進行高度藝術化的想像發揮。各種劍仙神術、奇幻法寶均體現了作者天縱奇才、豐瞻茂美的文學想像，無論是營造意境、寫景詠物、描寫仙魔鬥法，還是有關佛道玄學、詩詞典故、天文地理、風俗民情等方面的闡述，無不顯示出作者還珠樓主深厚的古典文學功底、筆染煙雲的恢宏氣象、豐富多元的思想內涵。尤其是《蜀山劍俠傳》能夠將儒、釋、道三家思想精義融為一體，於通俗中展現出一種富有哲理性的宇宙觀、生命觀、人生價值觀，使小說在格調上大大超越了同類作品。前文已分析、論述還珠樓主《蜀山》的成書歷程、藝術筆法、形象塑造、敘事語言、思想內涵、特色風格等，今綜合簡述上述各研究成果之總結。

## 一、研究成果總結

《蜀山劍俠傳》的故事，體大思精、橫絕古今，寫作前後逾二十年，其故事情節、內容主軸及寫作技巧，亦隨作者年歲、心靈、閱歷增長而有所改變，加上作者還珠樓主在藝術創作上力求自我突破，有了許多卓越的表現，今從幾個方面綜合簡述前文各研究成果之總結。

### (一)、在《蜀山》的創作成書方面：

關於《蜀山》創作時期，還珠樓主在小說的佈局、故事、橋段、懸念等等小說創作上的元素，時有創新、突破，寫就了諸多影響後世武俠小說創作深遠的情節橋段、新穎奇絕的奇思妙構、難以超越的經典故事關目。本論文按照《蜀山劍俠傳》的回目，以及創作風格上的轉變與突破，分成四個時期，以下簡要敘述各時期創作風格之轉變與突破。

1、試筆摸索期（第一回 至 第四十回），以《蜀山》前十回而言，平平無奇，故事情節隨斷隨續，毫無章法結構可言，直迄四十回「大破慈雲寺」為止亦多乏善可陳，還珠樓主初寫飛劍、鬥法等事，表現亦不甚出色，至四十回之後漸導正為奇想連篇、雅俗共賞之正途。日後在描寫場景氣氛、正邪鬥法等也更俱娛樂性。

2、風格蛻變期（第四十一回 至 第一四〇回），第四十回之後，此時風格轉變、想像萌芽，加入許多嶄新的故事情節與元素，李英瓊線增添了不少神怪故事色彩，初將蜀山帶入神怪武俠的奇幻世界，然至此還無法完全擺脫俗世武俠的寫作模式，第八十五回則是《蜀山》由「比武夾飛劍」的劍俠轉入「奇幻劍仙」之一大關鍵，擺脫俗世武俠、江湖恩怨等傳統武俠技擊的束縛，得到創作風格上的突破，另創一番奇幻仙俠天地。

3、多元嘗試期（第一四一回 至 第二二〇回），繼承了前期的開創，本期進行了深入且多元的嘗試書寫項目，較試筆摸索期不同之處，為此時期作者的佈局、構思已然確立，文情辭彩也越見斑斕流麗，可以在相對穩健厚實的基礎上尋求創新進步。

4、氣象恢宏期（第二二一回 至 第三二九回），《蜀山劍俠傳》正式進入正邪鬥法的「戰國時期」，正邪鬥法之故事情節儼然成爲故事的主幹，而作者寫此時期描寫劍仙、妖邪對戰已是駕輕就熟，戰役之威宛如力透紙背，氣象恢宏。

關於《蜀山》的創作系譜，還珠樓主一生寫了共三十六部武俠小說，其中有神怪玄奇的劍仙故事，也有純技擊類的武俠故事，但在這些作品之中，還珠樓主最爲出色、享譽盛名的兩大傑作當然非「奇幻劍仙派」代表性作品《蜀山劍俠傳》莫屬，影響後世武俠小說創作深遠，這些作品之中，也有許多作品的故事內容乃是以《蜀山劍俠傳》的故事爲主幹，旁出枝蔓、開枝散葉，構成了一個系列，本論文按照其故事內容將其創作系譜，分爲「前傳」、「正傳」、「別傳」、「後傳」，並列表簡要分析之。

關於《蜀山》的版本，由於出版「原印本」的天津勵力出版社、上海正氣書局相繼倒閉後，版權散佚、全書未完，改由各出版社自行出版發行的《蜀山劍俠傳》在市面上通行，除了轉錄「原印本」的內容，只作校注、錯字、標點方面的修改的「校注修訂版」之外。也有出版社爲了刺激銷量出版，加添原書內容的「偽作補完版本」的情形，還有如倪匡自行創作、刪改的「續作刪改版」（《紫青雙劍錄》）。同時，各出版社的校對的程度不一，校注錯字標點的程度也有差異，本論文遂茲列舉以上這幾種主要的翻印版本列表簡要分析之。

## （二）、在文學表現方面：

還珠樓主也展現了北派小說由舊轉新的特色，尤擅繼承傳統、改革創發之功，在繼承傳統方面仍以古典章回小說體的筆法技巧運用見長，而改革創發則可見於在故事情節、構成元素、敘事模式上的革新。而在人物形象塑造、敘事語言上亦創就了豐厚飽滿的角色典型，展現出寫景精緻超妙的特色風格，可從幾個部份來簡述《蜀山》的文學表現。

在小說技法的部份，還珠樓主繼承了中國古典小說的創作藝術美學，及小說筆法的運用，在《蜀山劍俠傳》中所表現出各種小說筆法亦可圈可點，小說中常



用到的「橫雲斷嶺法」、「欲合故縱法」，以及「懸念伏筆法」等種種小說筆法，均切合於中國傳統文評家金聖嘆、脂硯齋所艷稱之上乘小說筆法。

在故事情節的部份，《蜀山》一書裡，自成單元的故事情節，至少有數十個之多，而在這些故事情節之中，有些故事的情節類型是可以歸類成同一個類型模式，就是這些主要的情節模式，構成了《蜀山》故事的整體，讓《蜀山劍俠傳》的故事情節內容設計上變得更加奇特誘人、曲折多變，故事情節的發展也更顯得詭譎多變、一波三折。

在形象塑造的部份，一般而言小說有三個構成要素：「人物形象、故事情節、環境描寫（自然環境和社會環境）」。小說中的人物，我們稱為典型人物；這個人物是作者根據現實的人性創作出來的，通過這樣典型的人物形象反映人性和現實生活，更具有普遍的代表性，還珠樓主在書中創造了許多性格飽滿的人物藝術典型，例如峨嵋傑出弟子如「三英二雲」、「峨嵋七矮」，還有「仙都二女」等，以及眾多形象鮮明、頗具人物特色的正邪高人角色「窮神凌渾」、「神駝乙休」、「綠袍老祖」等，作者還珠樓主即透過各種角度來描寫他們與峨嵋群小正邪鬥法之間所激盪出的深刻人性、絢爛鋒芒。在環境構景中，社會環境揭示了種種複雜的社會關係，如人物的身份、地位、成長的歷史背景等等，還珠樓主則以「門派」作為書中社會環境的背景，扮演促使故事劇情推演、及人物情節發展的樞紐，間接流露出來的人性，亦是令人感受深刻的。

在寫景詠物的部份，還珠樓主寫景詠物、點染煙雲、雄深雅健的萬鈞筆力，一般寫實的武俠小說，很難達到如此自然情景交融的詩境，這並非插入幾首詩就可充作「詩化」的。人們稱讚還珠樓主「才華橫溢」，絕非過譽，還珠樓主的文字屬於傳統「中國式」的文白夾雜體，其遣詞用字、言語流暢洗練，以半文言半白話風格寫作卻又沒有近代歐化語言的影子，如同清雅可誦的古文般清晰流暢，並且展現出高度的藝術技巧，並藉此將勝境與神話融為一體，使還珠樓主的武俠之作進入詩化的境界。還珠樓主酷愛自然風光，胸中自有丘壑，在書中他把神話和自然美結合起來，名山大川的雄偉或秀美與神話傳說的奇幻融為一體，神話為

山川添了靈氣，山川使神話更爲瑰麗。將神話與自然美結合起來，這就是屬於「構景造境」的範疇，可以從六朝以迄唐末五代的道教洞天說，以及遊仙小說，找到還珠樓主爲塑造書中場景、神仙洞府之所本。然而詠物寫景之巧奪造化、妙造自然，就有賴於作者的寫作功力了，還珠樓主尤精擅寫景詠物之妙，書中關於「靈嶠仙府」、「凝碧仙府」、「紫雲宮」、「幻波池」等洞天福地、奇幻景緻的玄想高妙、描寫入微，可見《蜀山劍俠傳》構景造境、寫景詠物藝術之高，妙絕天下，因此還珠樓主文字的秀雅清逸，便在這風光描寫之絕妙中表露無遺。

在想像奇詭的部份，《蜀山劍俠傳》之奇，便是奇在全書充滿豐富的想像力，凡曾涉獵過中國古代神話、傳奇小說或佛學、道藏者，對於所謂移山倒海、偷天換日、飛仙劍俠、身外化身、元神出竅、借屍還魂、三世因果、六道輪迴、服氣辟穀、長生不老、五行生剋、正邪鬥法等等名目，無不耳熟能詳。還珠樓主厲害之處，就是將這些概念予以化用於小說之中，妙筆生花，自成一個想像宏妙的劍仙天地。還珠樓主於書中對靈山洞天、異類精怪、法寶神雷、奇門陣法、玄功秘笈的描寫塑造，便是營造出《蜀山劍俠傳》中奇想連篇、令人嘆爲觀止的奇幻劍仙世界，最重要的元素，也是他想像力的奇幻詭譎、見微知著的具體呈現。

### （三）、在思想內涵方面：

歷來《蜀山》的評論家、或研究學者大多公認中國傳統文化與儒釋道三教思想，對還珠書中所產生的深遠影響及其重要性。對於《蜀山劍俠傳》書中所呈現的淵博雜學和哲學思想，大抵而言，還珠重視儒家的根本精神：「仁」，主張「忠恕仁義之道」，這是他近於儒家的一面。在書中無論仙凡均不脫儒家的倫理規範；且極力提倡「知其不可而爲之」的淑世精神；「世無不忠不孝的神仙」乃本書一再宣揚的儒家倫理思想、價值觀，全書開卷自李英瓊起，均以孝親爲入道之基，還珠樓主於小說透露的道德價值觀，顯然建立在傳統的儒家思想的基礎上。但他同樣相當尊崇佛道的思想，並且篤信佛家的「三世因果」、「六道輪迴」之說，這是近於釋家的一面；而對於「道家」（採廣義說法，包括先秦道家、陰陽家及道

教)的盈虛消長之理、有無相生之論、天地生成之說、陰陽五行之學、讖諱占卜之術，以及服氣導引、修道養生、煉丹法門、符篆驅鬼、神仙飛升、太上感應、天人合一等說法，皆兼容並包，饒有興趣；其涉獵佛道思想之廣，至為驚人！

在過去的中國傳統小說，有談儒家忠孝節義者，有談佛家因果報應者，更有談道家神仙、術數，及狐鬼精怪修行者；還珠樓主的《蜀山劍俠傳》，則更進一步將儒、釋、道三家之思想學說共冶於一爐，並且予以高度藝術化之發揮。可以說，《蜀山》一書，就是對中國傳統文化的一次藝術化的綜合性闡釋。《蜀山》是傳統的。但是同時，《蜀山》也是超越傳統的。而這種超越，就在於還珠樓主「崇正重情」的價值觀，超越表面浮泛虛偽的禮教，而重視人本內在的德性與真情，還珠樓主推崇這些出自人本心的真情感，這些情感，包括了親情、友情、愛情（超越了肉體關係的精神戀愛）、師徒之情等等。但同時還珠樓主「重情」的價值觀，也帶有相當濃厚的理想色彩，主要的一點是，它是拒絕慾望的，如果是真誠的感情，那麼還珠就把它搬到「至上」的高度；而如果是肉體的欲望，則還珠視之為毀滅的先聲，由此可見還珠對於愛情的價值觀，是有其獨特的見解。

還珠樓主於書中所流露的思想內涵，無疑有儒釋道三教思想交涉其中，但也蘊含了自身的價值觀以及道德取向，在全書洋溢著嚮往佛道二教修仙訪道的出世思想之餘，也寄寓了儒家入世濟民的淑世襟懷，此一方面是作者還珠重情重義的性格使然，另一方面也反映了還珠思想在「出世」與「入世」之間的擺盪。在《蜀山》奇幻的劍仙世界的背後，反映出作者以仁義濟世的理想抱負，又渴望超塵脫俗、對解脫之道的尋求。還珠樓主以儒家之「仁」為核心主軸，輔以佛道兩家玄學思想的出世彩翼，引領我們遨遊在馳騁想像的蒼莽天地之餘，也讓我們品味了書中交融中國傳統儒釋道三教的人生觀、宇宙觀，以及作者個人知識學養、價值觀三者，獨特深遠的思想內涵。

綜上所述，還珠樓主的小說，以其三教交涉的思想內涵，挾其無與倫比的奇思妙想，驚風落雨的生花妙筆而下，不但迷倒了萬千讀者，更是給其後來的武俠

小說創作者提供了取之不盡用之不竭的文學財富。其巨大價值可想而知，而他在武俠小說史上的地位，顯然是不容抹殺，值得重視的。

## 二、未來的展望

由於《蜀山劍俠傳》為長達四百萬餘言的巨著，體例龐大、敘事繁雜，及其龐大的創作系譜作品，勢必增加在研究上的困難，今只就《蜀山劍俠傳》單一文本進行研究論述，未深入研究相關的創作系譜文本，而且在繼承蜀山餘筆之傑作《青城十九俠》也略為提及其繼承之餘筆與不同之特色，未有更進一步的專論此書。是故期盼未來能有跨文本的研究，對於《蜀山》創作系譜（簡稱《大蜀山》系列）各文本間的相關聯繫，諸如人物的跨越、餘筆的繼承、不同之特色，以及還珠樓主如何處理其「出世劍俠」與「入世武俠」類型小說在書寫上的區別與各別特色，進行更深入的相關研究。

還有本論文雖已全面性地分析、論述、評騭《蜀山劍俠傳》，論述其創作系譜、藝術筆法、形象塑造、敘事語言、思想內涵、生命哲學、特色風格等，有了系統化的深入分析，但針對某些細節仍未盡全功，例如《蜀山》全部法寶的分析歸納、大蜀山系列法寶演化之情形，以及《蜀山》之法寶與過往神魔小說之法寶的繼承乃至改革創新的部份；關於《蜀山》眾多經典人物的形象塑造，及其相關影響，例如丐俠原型窮神凌渾，對後世的武俠小說影響所及，出現了哪些仿效的相似人物典型，各自相似或不同之特色；對後世的武俠小說家創作之多方面的影響；甚至是書中佛道思想、玄學思想的深入演繹……等，這些都是可供再深入研究之題材，期盼未來能有關於還珠《蜀山劍俠傳》及其創作系譜更深入、多元的相關研究，以重新輝映還珠樓主《蜀山劍俠傳》掩沒在文學長河中的不朽藝術成就。

## 參考文獻

### 一、原著文本：

還珠樓主著，《蜀山劍俠傳》，《近代中國武俠小說名著大系》，台北：聯經出版事業公司，1984年初版。

還珠樓主著，《峨眉七矮》，《近代中國武俠小說名著大系》，台北：聯經出版事業公司。1985年4月。

還珠樓主著，《蜀山劍俠新傳》，《近代中國武俠小說名著大系》，台北：聯經出版事業公司，1993年5月。

還珠樓主著，《青城十九俠》，《近代中國武俠小說名著大系》，台北：聯經出版事業公司，1993年5月。

還珠樓主著，《還珠樓主小說全集》，山西：山西人民出版社與北嶽文藝出版社，1998年9月。

### 二、專書：

#### （一）武俠小說研究專書

王立著，《偉大的同情—俠文學的主題史研究》，上海：學林出版社，1999年2月初版一刷。

王海林著，《中國武俠小說史略》，太原：北嶽文藝出版社，1988年10月初版。

林保淳、龔鵬程編，《二十四史俠客資料彙編》，台北：臺灣學生書局，1995年9月初版。

周清霖主編，《中國武俠小說名著大觀》，上海：上海書局，1996年10月初版。

胡仲權編，《武俠小說研究參考資料》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年11月初版。

胡文彬著，《中國武俠小說辭典》，石家莊：花山文藝出版社，1992年8月，初版一刷。

- 易劍東著，《武俠文化》，台北：揚智文化出版社，2000年12月初版一刷。
- 徐斯年著，《俠的蹤跡—中國武俠小說史論》，北京：人民文學出版社，1995年12月初版。
- 淡江大學中文系主編，《俠與中國文化》，台北：台灣學生書局，1993年4月初版。
- 淡江大學中文系主編，《縱橫武林—中國武俠小說國際學術研討會論文集》，台北：台灣學生書局，1998年9月初版。
- 梁守中著，《武俠小說話古今》，台北：遠流出版公司，1997年初版。
- 陳山著，《中國武俠史》，上海：上海三聯書店，1995年12月初版二刷。
- 陳墨著，《新武俠二十家》，北京：文化藝術出版社，1992年6月初版。
- 陳平原著，《千古文人俠客夢—武俠小說類型研究》，台北：麥田出版社，1995年4月初版。
- 曹正文著，《俠文化》，台北：雲龍出版社，1997年7月初版。
- 葉洪生著，《武俠小說談藝錄—葉洪生論劍》，台北：聯經出版社，1994年11月初版。
- 葉洪生著，《蜀山劍俠評傳》，台北：遠景出版社，1982年10月初版。
- 葉洪生著，《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘》，上海：學林出版社，2002年2月初版。
- 戴俊著，《千古世人俠客夢—武俠小說縱橫談》，台北：臺灣商務印書館，1994年12月初版一刷。
- 鄭健行著，《武俠小說閒話》，台北：幼獅文化，1994年。

## （二）小說理論專書

- 王汝海、張羽著，《中國小說理論史》，杭州：浙江古籍出版社，2001年。
- 方祖燊著，《小說結構》，台北：東大圖書股份有限公司，1995年10月版。
- 金健人著，《小說結構美學》，台北：木鐸出版社，1988年9月初版。
- 孟瑤著，《中國小說史》，台北：傳記文學，1991年4月再版。
- 侯健著，《中國小說比較研究》，台北：東大圖書公司，1983年12月初版。

馬振方著，《小說藝術論》，北京：北京大學出版社，1999年1月版。

馬幼垣著，《中國小說史集稿》，台北：時報文化出版公司，1987年3月二版一刷。

陳平原著，《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化公司，1990年5月初版。

陳平原著，《小說史：理論與實踐》，台北：淑馨出版社，1998年10月初版。

陸志平、吳功正著，《小說美學》，台北：五南圖書公司，1993年11月初版一刷。

傅騰霄著，《小說技巧》，台北：洪葉文化，1996年4月初版一刷。

葉朗著，《中國小說美學》，台北：里仁書局，1987年6月10日版。

葉桂桐著，《中國古代小說概論》，台北：文津出版社，1998年10月初版。

楊義著，《中國古典小說史論》，北京：中國社會科學出版社，1997年12月初版  
2刷。

楊義著，《中國敘事學》，嘉義，南華管理學院，1998年6月初版。

楊恆達著，《小說理論》，台北：五南圖書出版公司，1988年11月初版。

楊昌年著，《小說賞析》，台北：牧童出版社，1979年9月初版。

劉良明著，《中國小說理論批評史》，台北：洪葉文化，1997年1月初版一刷。

寧宗一主編，《中國小說學通論》，安徽，安徽教育出版社，1995年12月初版。

謝昕、羊列容、周啓志著，《中國通俗小說理論綱要》，台北：文津出版社，1992  
年3月初版。

### （三）古籍、譯註

春秋戰國 老子著，《道德經》，台北商務出版社，1965年。

先秦 佚名編撰，《山海經》，臺北市：臺灣古籍出版社，2004年。

漢 劉安著，《淮南子》，臺灣：中華出版社，1974年。

漢 華佗著，《華氏中藏經》，臺北市：臺灣商務，1981年。

晉 葛洪著，《抱朴子》，臺北縣：藝文出版社，1950年。

晉 張華編，《博物誌》，上海市：大通書局，1911年。

明清 伍沖虛、柳華陽著，《伍柳仙宗古本全集》，上海古籍出版社，1990年。

王明註譯，《抱朴子內篇校釋》，北京：中華書局，1985年。

黃錦鉉註譯，《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992年9月。

陳鼓應註譯，《老子今註今譯及評介》，台北：台灣商務印書館，1992年12月。

陳鼓應註譯，《莊子哲學研究》，台北：日盛印書廠，1978年1月。

#### （四）其他

王邦雄著，《中國哲學史》，台灣：里仁書局，2006年。

台中磊思文教中心編，《由宗教面向看生死》，台中磊思文教中心，1998年6月。

朱自清著，《論雅俗共賞》，台北：國際少年村，2001年6月初版。

朱光潛著，《文藝心理學》，台北：智揚出版社，1986年初版。

沈謙、趙衛民、張堂錡編著，《文學創作與欣賞》，台北：國立空中大學，2002年8月初版二刷。

倪斯霆著，《舊人舊事舊小說》，上海遠東出版社，2010年。

秦漢、任繼愈著，《中國哲學發展史》，人民出版社，1985年2月1日。

陳兵著，《生與死—佛教輪迴說》，內蒙古人民出版社，1994年。

張炯、鄧紹基、樊駿著，《中華文學通史第六卷近現代文學編》，北京：華藝出版社，1997年。

孫乃修著，《劫後文存—賈植芳序跋集》，學林出版社，1991年12月。

卿希泰：《中國道教史》，成都四川人民出版社，1996年。

劉一明編，《道書十二種》，藏外道書第8冊，成都巴蜀書社，1994年。

錢理群、溫儒敏、吳福輝著，《中國現代文學三十年》，北京：北京大學出版社，1997年。

鍾少異著，《古劍的歷史和傳說》，北京：三聯書店，2003年8月初版二刷。

### 三、期刊論文

王潛石著，〈哀司馬翎——一顆武俠明星的殞落〉，美國：《世界週刊》，2001年9月9日。

孔慶東、蔣炯毅著，〈論《蜀山劍俠傳》的超越生命觀〉，西南師範大學學報（人



文社會科學版)，第 32 卷第 2 期，2006 年。

孔慶東著，〈一代劍仙還珠樓主〉，《文史參考》，第 11 期，2010 年。

李豐楙著，〈六朝鏡劍傳說與道教法術思想〉，《中國古典小說研究專集 2》，台北：聯經出版社，1970 年。

李豐楙著，〈《洞淵神咒經》的神魔觀及其剋治〉，《東方宗教研究》，新 2 期，1991 年 10 月。

李豐楙著，〈丹道與濟度：道教修行的實踐之道〉，《宗教哲學》，第六卷第 2 期，2000 年 6 月。

李豐楙著，〈昇遊與謫凡——道教文學中的永恆主題〉，《當代》，第 175 期，復刊第 57 期，2002 年 3 月。

李宗定著，〈葛洪《抱朴子內篇》與魏晉玄學——「神仙是否可學致」與「聖人是否可學致」的命運觀〉，實踐大學中國語文學系，《第三屆中國文哲之當代詮釋學術研討會會前論文集》，第 69～86 頁，2007 年 10 月。

林保淳著，〈從通俗的角度談武俠小說〉，《文訊月刊》，第 26 期，頁 125～132，1986 年 10 月。

林保淳著，〈唐代的劍俠與道教〉，收入《兩岸中國傳統文化學術研討會論文集》，淡江大學中文系主編，台北：行政院大陸工作委員會輔助出版，1992 年 12 月。

林保淳著，〈從遊俠、少俠、劍俠到義俠——中國古代俠義觀念的演變〉，《俠與中國文化》，淡江大學中文系主編，台北：台灣學生書局，1993 年 4 月。

林保淳著，〈觀千劍而識器——評《武俠小說談藝錄》〉，《文訊月刊》，頁 16～19，1995 年 2 月

林保淳著，〈民國以來「武俠小說研究」評議〉，《古典文學》第 13 期，1995 年 4 月。

林保淳著，〈呂洞賓形象論——從劍俠談起〉，《淡江大學中文學報第三期》，淡江大學中文系主編，台北：台灣學生書局，1995 年 9 月。

林保淳著，〈通俗小說研究的起點：武俠小說研究〉，《淡江人文社會學刊五十週

年校慶特刊》，頁 309~333，2000 年 10 月。

吳惠玲著，〈葛洪《抱朴子·內篇》之形神與養生思想研究〉，國立臺北大學中國語文學系，《第三屆中國文哲之當代詮釋學術研討會會前論文集》第 187~204 頁，2007 年 10 月。

莊練著，〈武林大俠何處尋〉，《國文天地》，5 卷 12 期，頁 17~20，1990 年 5 月。

莊吉發著，〈從劍俠談起-中國古代名劍面面觀〉，《國文天地》，5 卷 12 期，1990 年 5 月。

張華著，〈武俠小說中的奇書—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉，《語文月刊》第 9 期，2000 年。

袁良駿著，〈還珠樓主《蜀山劍俠傳》的成敗得失〉，《黃河科技大學學報》第 4 期，2002 年。

寇鵬程、盧麗華著，〈《蜀山劍俠傳》正派年輕女俠身體敘事策略〉，《重慶三峽學院學報》第 25 卷第 5 期，2009 年 3 月。

傅維信著，〈武俠小說的出版傳奇—從還珠樓主、金庸到古龍〉，《書香月刊》，第 55 期，1996 年 1 月。

陶永莉著，〈《蜀山劍俠傳》研究史評述〉，《重慶教育學院學報》，第 21 卷第 1 期，2008 年 1 月。

葉洪生著，〈武林盟主與九大門派—速寫近代武俠小說中之「俠變」〉，《國文天地》，第 5 卷 12 期，頁 32~35，1990 年 5 月。

葉洪生著，〈論當代武俠小說的「成人童話」世界----透視四十年來臺灣武俠創作的發展與流變〉，《上海文論》，第五期，1992 年。

葉洪生著，〈淺談武俠小說的來龍去脈〉，《歷史月刊》，第 75 期，頁 75-80，1994 年 4 月。

葉洪生著，〈開小說界千古未有之奇觀—評還珠樓主《蜀山劍俠傳》〉，台北：《中央日報副刊》1998 年 1 月。

楊清惠著，〈異度空間--蜀山劍俠的科幻書寫〉，《思辨集》，第 7 期，頁 1-20，2004

年3月。

楊清惠著，〈《江湖奇俠傳》(1922)的另類孩童〉，《華梵人文學報》，第9期，2008年1月。

楊清惠著，〈古代小說劍俠形象的歷史與文化探原〉，《文化遺產》，第3期，頁105~114，2009年。

楊清惠著，〈明清長篇劍俠小說的演變與文化特徵〉，《文化遺產》，第3期，頁108~116，2010年。

劉衛英、金亞東著，〈《蜀山劍俠傳》蘊含的老莊生態美學思想〉，《遼東學院學報·社會科學版》，第3期，2011年。

劉衛英、金亞東著，〈戰爭科技描寫與反戰意識來源——《蕩寇志》、原子彈到《蜀山劍俠傳》〉，《遼東學院學報》，第5期，2011年。

劉衛英著，〈寶貝兵器與明清小說人物形象塑造〉，《遼東學院學報》，第8卷第3期，頁47~55，2006年。

劉衛英著，〈明清小說寶物描寫研究綜述〉，《遼東學院學報》，第9卷第1期，頁70~76，2007年。

劉衛英著，〈《蜀山劍俠傳》女性因愛生恨復仇的主題史開創〉，《西南大學學報·社會科學版》，第3期，2011年。

羅立群著，〈中國古代劍俠小說的發展與文化特質〉，《文藝研究》，第3期，頁42~49，2007年12月。

韓雲波著，〈改良主題·浪漫情懷·人性關切——中國現代通俗小說主潮演進論〉，《江漢論壇》，第10期，2002年。

#### 四、學位論文

白帆著，《民國北派通俗小說現代性轉型論》，天津師範大學中國文學研究所碩士論文，2008年。

李靜 著，《還珠樓主的生命哲學》，中國四川大學中國文學研究所碩士論文，2007

年。

林建揚著，《平江不肖生之《江湖奇俠傳》、《近代俠義英雄傳》研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1992年。

林宜蓉著，《王度盧「鶴～鐵」五部曲研究》，南華大學文學系研究所碩士論文，2006年。

柯錦彥著，《唐人劍俠傳奇及其政治社會之關係》，高雄師範大學國文研究所碩士論文，1982年5月。

高嘉謙著，《國族與歷史的隱喻—近現代武俠傳奇的精神史考察（1895-1945）》，暨南國際大學中國語文學系碩士論文，2001年1月。

許彙敏著，《金庸武俠小說敘事模式研究》，中正大學中國文學研究所碩士論文，1995年。

楊清惠著，《從原始劍俠到仙俠--古典小說中「劍俠」形象及其轉變》，淡江大學中國文學系碩士論文，1998年。

楊清惠著，《劍俠小說新論-奇幻敘事及其文化意涵研究》。國立中央大學中國文學研究所博士論文，2004年。

黃麗禎著，《《蜀山劍俠傳》之思想及人物探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班碩士論文，2010年。

黃瑞凱著，《初期佛教生死觀之哲理試探—以緣起理論為核心之探索》，南華大學文學系研究所碩士論文，2004年。

黃莞翔著，《司馬翎《劍海鷹揚》研究》，南華大學文學系研究所碩士論文，2008年。

黃正務著，《「人類個體生命起始」議題之探討—以佛教緣起論中之「識」、「名」、「色」研究為主》，南華大學文學系研究所碩士論文，2009年。

楊淨著，《從佛教輪迴觀探究淨土信仰及其應用倫理》，輔仁大學宗教學系研究所碩士論文，2007年。

曾黃英娣著，《葛洪儒道雙修的人生哲學——以《抱朴子》為討論中心》，國立中

山大學中國語文學系研究所碩士論文，2005年。

彭士民著，《梁羽生《萍蹤俠影系列》武俠小說研究》，南華大學文學系研究所碩士論文，2006年。

蔡政宏著，《神怪與武俠小說之分合演化研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2005年。

謝志祥〈道家形上學史研究（先秦～東晉）—以「自生」、「自然」概念為核心〉，靜宜大學中國文學系研究所碩士論文，2007年。

鄭丞鈞著，《電子遊戲中故事的呈現—以角色扮演電子遊戲》，台東師範學院兒童文學碩士論文，2001年。

鄭瀟健著，《武俠小說的現代性演進—以《三俠五義》與《蜀山劍俠傳》為個案分析》，中國西北大學中國文學研究所碩士論文，2007年。

龔青松著，《蜀山劍俠傳異類修道歷程研究》，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1992年。

## 五、書報評論

李觀承著，〈關於我的父親還珠樓主〉，錄自台灣：《民生報》副刊，1982年4月。

李觀賢、李觀鼎著，〈回憶父親還珠樓主〉，錄自《人民日報》（海外版），1988年3月15日—4月2日。

倪匡著，〈天下第一奇書〉，錄自香港：《武俠春秋》月刊創刊號，1978年。

徐國楨著，〈還珠樓主論〉，原載於《宇宙雜誌》復刊號，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

唐文標著，〈解剖蜀山〉，轉錄自《近代中國武俠小說名著大系：蜀山劍俠傳》第一冊，台灣聯經出版事業公司出版，1984年12月。

唐文標著，〈蜀山、還珠、奇〉，錄自台灣：《民生報》副刊，1982年8月30日。

周清霖著，〈論還珠樓主的入世武俠小說〉，錄自《台灣新生報》，1992年8月16

-18 日。

周清霖著，〈還珠樓主小說年表〉，錄自《台灣新生報》，1992年8月16-18日。

周清霖著，〈還珠樓主李壽民先生年表〉，錄自《西南大學學報》2008年第六期。

許寅著，〈當代武俠小說之王：還珠樓主〉，錄自《上海灘》第10期，1988年。

孫乃修著，〈記還珠樓主〉，錄自孫乃修編《劫後文存—賈植芳序跋集》，學林出版社，1991年12月。

張贛生著，〈還珠樓主〉，錄自《民國通俗小說論稿》，重慶出版社，1991年5月。

## 六、網路資料

中華武俠文學網，私立淡江大學中文系武俠文學研究：<http://www.knight.tku.edu.tw/>

雲台書屋：<http://www.b111.net/wuxia/index1/012.htm>

龍騰世紀書庫：<http://www.millionbook.net>

維基百科，蜀山劍俠傳條目、還珠樓主條目、佛教術語條目：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/>

百度百科，蜀山劍俠傳條目、還珠樓主條目、道教術語條目：<http://baike.baidu.com/>

佛光大辭典網路版：[http://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](http://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)

舊雨樓清風閣，還珠樓主區：<http://www.oldrain.com/bbs/index.asp>

簡冰如（筆名）著，〈我所知見的蜀山劍俠傳的版本〉，舊雨樓清風閣，還珠樓主區：<http://www.oldrain.com/bbs/index.asp>

三英二雲（筆名）著，〈半部《江湖奇俠傳》vs半部《蜀山劍俠傳》〉，舊雨樓清風閣，還珠樓主區：<http://www.oldrain.com/bbs/index.asp>

陳嘉玟著，〈董仲舒論「德治」與「法治」的關係〉，中國國學研究網，2002年：  
[http://fjt.todayisp.com:7751/www.china-ge.com.cn/guoxue/news\\_show.asp?id=1516](http://fjt.todayisp.com:7751/www.china-ge.com.cn/guoxue/news_show.asp?id=1516)

何裕民著，〈元氣論、陰陽學說和五行學說的相互關係〉，中國抑癌網，2007年：  
<http://www.ms-health.com/cms/Article/tsyl/bdft/ctyx/200707/5655.html>

附錄 1：還珠樓主小說創作年表<sup>1</sup>

創作年代 (西元)	小說名稱	小說類型	集數，章回數，字數	備註
1932 年	《蜀山劍俠傳》	劍俠小說	五〇集，三〇九回， 410 萬字	本年 7 月上旬起在天津《天風報》連載；旋由天津勵力印書局（後改名勵力出版社）按集出版單行本；1946 年 10 月第三六集起改由上海正氣書局出版，至 1948 年 9 月出版第五〇集。未完，下接《蜀山劍俠後傳》。 1984 年，由葉洪生合併本傳與後傳，校注新編本《蜀山劍俠傳》共二六集，由台灣聯經出版社出版。
1934 年	《蠻荒俠隱》	劍俠小說	五集，二五回，40 萬字	本年 6 月由天津勵力出版社出版第一集，書名《蠻荒俠隱記》1937 年 2 月出版第二集，改名《蠻荒俠隱》，至 1941 年 11 月出版第五集。未完。
1935 年	《青城十九俠》	劍俠小說	二五集，一〇七回， 230 萬字	本年 5 月：日起在《新北平報》連載；旋由天津勵力出版社按集出版單行本，至 1943 年 10 月出版第二四集；1947 年 11 月由兩利書局出版、正氣書局印行第二五集。未完。
1938 年	《邊塞英雄譜》	武俠小說	一集，五回，9 萬字	本年 6 月由天津勵力出版社出版單行本。未完，下接《天山飛俠》（後改名《冷魂峪》）。
	《雲海爭奇記》	武俠小說	一一集，二四回，96 萬字	本年 10 月起在北平《實報》連載；旋由天津勵力出版社按集出版單行本，至 1947 年 2 月出版第一一集。未完，下接《兵書峽》。

<sup>1</sup> 參考自周清霖著，〈還珠樓主小說年表〉，錄自《台灣新生報》，1992 年 8 月 16-18 日。

1941 年	《輪蹄》	社會小說	一集，六章，6 萬字	本年 8 月 10 日起在《新北京報》連載，作者署名「老(羊+患)」；1943 年 9 月由天津勵力出版社出版單行本第一集。未完。1948 年 10 月改名《征輪俠影》，增為四集二四章：第一、二集由上海三新書店出版，第三、四集由上海勵力出版社出版。全書完。
1943 年	《皋蘭異人傳》	武俠小說	二集，四回，15 萬字	本年由天津勵力出版社出版，分訂上下集。全書完。 1942 年 11 月出版《青城十九俠》第二一集之「新書預告」中曾名《雍涼異人傳》。
	《天山飛俠》	武俠小說	三集，九回，20 萬字	本年 7 月由北京新華書局出版第一集，至 1944 年：月出版第三集。未完。1947 年 8 月改名《冷魂峪》，由上海正氣書局出版，改訂上下二集，增為一三回。全書完。
1946 年	《武當異人傳》	劍俠小說	一集，二回，7 萬字	本年 10 月由上海勵力出版社出版第一集。未完，下接《武當七女》。
	《柳湖俠隱》	劍俠小說	六集，一三回，36 萬字	本年 10 月由上海正氣書局出版第一集，至 1948 年 5 月出版第六集。全書完。
	《峨眉七矮》	劍俠小說	三集，九回，17 萬字	本年 12 月由上海百新書店出版第一集，封面書名前冠以「蜀山續集」；1947 年 6 月出版第二集；第三集未印出版年月，而扉頁書名前冠以「蜀山外集」。全書完。
1947 年	《蜀山劍俠新傳》	劍俠小說	四集，八回，29 萬字	本年 3 月由上海百新書店出版第一集，至 1948 年 5 月出版第四集。全書完。
	《冷魂峪》	武俠小說	二集，一三回，27 萬字	本書前九回曾以《天山飛俠》書名於 1943 年 7 月至 1944 年：月由北京新華書局出版，分訂三集；本年 8 月改名《冷魂峪》，由上海正氣書局出版，分訂上下二集，續至一三回。全書完。
	《北海屠龍記》	劍俠小說	二集，四回，12 萬字	本年 8 月由上海百新書店出版第一集；1948 年 3 月出版第二集。全書完。

	《虎爪山王》	武俠小說	一集，四回，4 萬字	本年 9 月起在上海《永安月刊》連載五期，略有刪節；12 月由正氣書局出版單行本，全一冊。
	《俠丐木尊者》	武俠小說	一集，四回，6 萬字	本年 10 月由正氣書局出版單行本，全一冊。
	《黑孩兒》	武俠小說	三集，六回，19 萬字	本年 11 月由正氣書局出版第一集；至 1948 年 4 月出版第三集。全書完。第一、二集有董天野插圖七八幅。
1948 年	《青門十四俠》	武俠小說	四集，二〇回，28 萬字	本年、月由正氣書局出版第一集；至本年 9 月出版第四集。未完。
	《關中九俠》	武俠小說	五集，一〇回，6 萬字	本年 5 月至 10 月在上海《藍皮書》月刊連載六期，未完；本年 11 月起改名《女俠夜明珠》，由上海華英書局出版、廣藝書局印行單行本，分訂五集，仍未完。
	《萬里孤俠》	武俠小說	二集，五回，13 萬字	本年 6 月由上海百新書店出版第一集；10 月出版第二集。未完。
	《大漠英雄》	劍俠小說	六集，一二回，35 萬	本年 6 月由百新書店出版第一集；至 1949 年 3 月出版第六集。未完。
	《大俠狄龍子》	武俠小說	一二集，一三回，59 萬字	本年 7 月由正氣書局出版第一集；至 1951 年 3 月出版第一二集。未完。
	《長眉真人專集》	劍俠小說	六集，二四回，30 萬字	本年 9 月由正氣書局出版第一集，封面書名前冠以作者手書「蜀山前傳」；至 1949 年 3 月出版第六集。未完。

	《征輪俠影》	社會小說	四集，二四章，29 萬字	本書前六章曾以《輪蹄》書名由天津勵力出版社出版第一集，未完；本年 10 月改名《征輪俠影》，由上海三新書店出版第一集，1949 年 1 月出版第二集；第三、四集改由上海勵力出版社出版，均未印出版年月。全書完。
	《蜀山劍俠後傳》	劍俠小說	五集，二〇回，25 萬字	本年 11 月由上海正氣書局出版第一集；至 1949 年 3 月出版第五集。未完。
	《女俠夜明珠》	武俠小說	五集，一〇回，25 萬字	本書曾以《關中九俠》書名於本年 5 月至 10 月在上海《藍皮書》月刊連載六期，未完；本年 11 月改名《女俠夜明珠》，由上海華英書局出版、廣藝書局印行單行本第一集，至 1949 年 11 月出版第五集，仍未完。
1949 年	《武當七女》	劍俠小說	一集，四回，5 萬字	本年 4 月由上海廣藝書局出版，封面書名前冠以「武當異人傳續」。未完。
	《力》	武俠小說	八集，四一回，40 萬字	本年 6 月由上海正氣書局出版第一集；至 1950 年 6 月出版第八集。全書完。
	《兵書峽》	武俠小說	一二集，二四回，61 萬字	本年 7 月由上海正氣書局出版第一至四集，第一集封面書名前冠以「續雲海一一」，第二集起均冠以「雲海後傳」；至 1950 年：月出版第一二集。未完。
	《龍山四友》	武俠小說	九集，三九回，45 萬字	本年 12 月由上海育才書局出版第一集，至 1950 年 3 月出版第三集；第四至九集均未印出版年月。未完。



	《獨手丐》	武俠小說	一四集，五八回，68萬字	本書第一至一二集由上海元昌印書館出版，第一三、十四集由武訓出版社印行；第一至三集未印出版年月，第四集出版於1950年4月，第一四集出版於1951年5月。全書完。
1950年	《黑螞蟻》	武俠小說	七集，二九回，32萬字	本年3月由上海廣藝書局出版第一、二集；至本年6月出版第七集。全書完。
	《黑森林》	武俠小說	一一集，三六回，55萬字	本年6月由上海民生書店出版第一集；本年8月至1951年2月由上海新流書店出版第二至九集；1951年4至5月由上海新風書店出版第一〇、一一集。全書結束後作者宣佈「現已放棄武俠舊作，不久將有新作品貢獻社會」。
	《酒俠神醫》	武俠小說	一集，四回，5萬字	本年7月由上海勵力出版社出版第一集。未完。
	《鐵笛子》	武俠小說	七集，二八回，35萬字	本年7月由上海匯文書店出版第一、二集，至11月出版第七集。全。結尾處作者有言：「本書至此暫告結束。要知小鐵笛子、大俠祖旺學成出世以及前途緊張、新奇情節，請看《無名俠盜小鐵笛子》、《翼人影無雙》。」
	《翼人影無雙》	武俠小說	六集，二四回，30萬字	本年12月由上海匯文書店出版第一集，至1951年5月出版第六集。未完。
1951年	《拳王》	武俠小說	三集，一三回，15萬字	本年3月由上海武陵書屋出版第一集，至5月出版第三集。未完。
	《白骷髏》	武俠小說	二集，八回，10萬字	本年4月由上海正華書店出版第一集，5月出版第二集。未完。
1956年	《岳飛傳》	歷史小說	一集，二〇回，17萬字	本年10月由香港文宗出版社出版單行本，全一冊。

1957年	《劇孟》	武俠小說	一集，七回，7萬字	本年5月17日至7月21日在上海《新聞日報》連載，有董天野插圖數十幅；12月由河北人民出版社出版單行本，全一冊，有董天野插圖八幅，扉頁書名下標有「遊俠列傳之一」。
1958年	《十五貫》	傳奇小說	一集，一四回，14萬字	本年5月由河北人民出版社出版單行本，全一冊，扉頁書名下標有「根據昆蘇劇團《十五貫》演出本」「改編」。
	《遊俠郭解》	武俠小說	八回，7萬字	本年9月9日至11月14日在廣東《羊城晚報》連載，全書完，有趙崇正插圖27幅。未出單行本。
1960年	《杜甫》	歷史小說	一集，一一回，9萬字	本年2月至1961年2月作者口述，由作者秘書侯增女士記錄，全書完，從未發表。

附錄 2：《蜀山劍俠傳》故事回目創作分期表

一、試筆摸索期：
第 1-6 回：故事序幕：李英瓊父女月夜棹孤舟，為避戰禍上峨嵋蜀山。 第 7-40 回：第一個正邪鬥法高潮關目：「大破慈雲寺。」 第 9 回：周雲從等人慈雲寺遇難，敵方賊窩「慈雲寺」 第 12-14 回：正邪雙方兩條主線交織推演故事，雙方主要人物陸續登場。 第 15-16 回：切入妙一真人齊漱溟、荀蘭因、齊金蟬、齊靈雲一家人之小傳，及朱文小傳。 第 17-19 回：正方主線-齊金蟬巧遇肉芝，齊金蟬等人群策群力誅巨蟒。 第 20-22 回：邪派主線-法元訪曉月禪師，插入曉月禪師叛長眉門下之事。 第 23-24 回：轉入支線劇情：陶鈞、趙心源、余英姑小傳，矮叟朱梅登場，收西川八魔銀標戰帖，伏「青螺峪正邪戰役之筆。」 第 30-32 回：綠袍老祖初次登場、復遭極樂童子敗退，伏「玄牝珠」日後復出之筆。 第 33 回：補述矮叟朱梅道與女朱梅之前世恩怨。 第 34-40 回：正邪雙方成都鬥法，大破慈雲寺。
二、風格蛻變期：
第 41-59 回：峨嵋人物奇遇關目：「峨嵋傑出群小初會，開闢凝碧仙府。」 第 41 回：轉回主要人物李英瓊線「李英瓊尋仙奇遇」，風格轉變、想像萌芽。 第 41-50 回：「李英瓊雪地孝子哭天、莽蒼山得紫郢劍、斬山中異獸、收猩猩首領，拜入峨嵋門下。」 第 51-55 回：李英瓊 遇 李金蟬等人，峨嵋傑出群小初遇，補述桂花山求仙藥烏風草。 第 56 回：李金蟬等人遇髯仙李元化，奉命返峨嵋，途中解救李英瓊二人，商量一同開闢凝碧崖為峨嵋仙府。 第 57-59 回：補述「三英二雲」之一余英男小傳。開闢凝碧崖為峨嵋別府。

258

第 60-73 回：第二個正邪鬥法高潮關目：「戴家場比武。」 第 61-67 回：趙心源、黃玄極、許鉞等為戴家場解圍，與戴湘英、凌雲鳳等戴家場人士備戰比武一事。 第 68 回：補述追雲叟、與其妻凌雪鴻中桃花瘴毒，蒙紅髮老祖搭救之軼事。 第 69 回：凌雲鳳一心向道，勸俞允中允准。 第 70 回：窮神凌渾初登場、擒元神妖蛇、破移山妖法。戴家場比武人員到齊。 第 71-73 回：正邪雙方戴家場大混戰。
第 74-94 回：第三個正邪鬥法高潮關目「青螺峪正邪戰役。」 第 74-75 回：插敘支線-「俞允中入藏訪道磨難。」 第 76-79 回：插敘支線-「司徒平與天狐二女秦紫玲、秦寒萼之奇遇故事」 第 83-84 回：綠袍老祖得西方野佛雅各達之助，再次復出。 第 85 回：綠袍老祖赴青螺峪群魔之約，首聞各方魔頭之名。綠袍老祖斷傷患之半體續生。 第 86-91 回：青螺峪戰役開打，正派合對戰西川八魔、毒龍尊者、五鬼天王等。 第 92-93 回：插敘支線-「交代藏靈子、熊曼娘、魏達之間的一段因緣」、「熊曼娘鼎湖取天書、得而失之」的往事。 第 94 回：「青螺峪混戰終場。窮神凌渾創雪山派。」
第 95-103 回：峨嵋人物奇遇關目：「凝碧仙府尋寶。」 第 95-103 回：峨嵋群小得凝碧仙府仙人秘藏之飛劍法寶。 第 97 回：插敘支線-「余英男棗花崖鬱悶學武、忿斬淫賊出走。」 第 98-99 回：插敘支線-「施龍姑小傳、施龍姑與熊血兒締結姻緣。」
第 104-122 回：第四個正邪鬥法高潮關目「三探陰風洞、斬綠袍老祖。」 第 104-108 回：插敘支線-「周雲從家遇賊盜，收商風子為僕。遇笑和尚等人。欲斬文蛛，取火靈珠。」 第 104-122 回：第四個正邪鬥法高潮關目「三探陰風洞、斬綠袍老祖。」

259

第 108-109 回：「笑和尚、齊金蟬等三探陰風洞。」  
第 111-117 回：插敘支線-「莽蒼山斬妖屍谷辰、盜取溫玉，救余英男。」  
第 116 回：蒼莽山青索劍出世。  
第 117-119 回：插敘支線-「石生小傳。」  
第 120-121 回：峨嵋群小斬文蛛、戰綠袍老祖。  
第 122 回：東海三仙、紅髮老祖、藏靈子合力誅滅綠袍老祖。

第 123-140 回：峨嵋人物故事關目「峨嵋開府前奏插曲。」  
第 123-130 回：插敘支線-「華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。」  
第 130 回：插敘支線-「大方真人神駝乙休初次登場」、「補述神駝乙休來歷。」  
第 130-134 回：插敘支線-「司徒平、秦氏姊妹欲前往助天狐寶相夫人脫劫。」  
第 132 回：插敘支線-「李英瓊、申若蘭、齊霞兒雁湖誅絲怪、取禹鼎。」  
第 135-138 回：插敘支線-「周雲從、商風子遇險故事。」  
第 139-140 回：插敘支線-「余英男得南明離火劍。為化神泥，取天一真水，開啓大破紫雲宮之關目。」

### 三、多元嘗試期：

第 141-174 回：第五個正邪鬥法高潮關目「大破紫雲宮。」  
第 142-154 回：「紫雲宮三女小傳，及入住、重建紫雲宮之經歷。」  
第 150 回：插敘支線-「初次月兒島取寶。」  
第 155 回：「峨嵋群小為取天一真水，大鬧紫雲宮。」  
第 156-158 回：「齊金蟬、石生初探紫雲宮。」  
第 159 回：插敘支線-「玄龜殿主易周、易氏雙童舉家修道之來歷。」  
第 160-164 回：「李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮、欲破陣法。」

260

第 165-168 回：「峨嵋群小三探紫雲宮。大破紫雲宮。」  
第 169-170 回：插敘支線-「易氏兄弟追紫雲餘孽，因故大鬧銅椰島。」  
第 171-172 回：插敘支線-「李英瓊等人追紫雲餘孽，因故得罪紅髮老祖。」  
第 172-174 回：插敘支線-「李英瓊等人初探幻波池。」

第 175-187 回：峨嵋人物奇遇關目：「凌雲鳳白陽山習道功。焦僂國奇遇。收四小人。闖古墓除妖尋寶。收服白猿精。得神禹令。」

第 175 回：凌雲鳳白陽山習道功、古洞奇遇、參悟壁上白陽圖解習武。  
第 176-178 回：凌雲鳳焦僂國奇遇記，收四小人、闖古墓除妖尋寶。  
第 179-181 回：插敘支線-「楊瑾小傳。楊瑾行俠仗義、斬妖除魔。被妖法所困。」  
第 182 回：四小奪至寶、建奇功。  
第 183 回：楊瑾、凌雲鳳等人鬥千年妖屍，得九疑鼎。  
第 184-187 回：插敘支線-「林寒小傳。遇白猿精欲奪師傅法寶。大戰藍髯道人姬繁。」  
第 187 回：插敘支線-「訪韓仙子洞府。凌雲鳳得神禹令。」

第 188-204 回：峨嵋人物奇遇關目：「魏青等人赴元江取寶之行。芬陀大師小轉輪妙法。仙都二女小傳。」  
第 189-200 回：插敘支線-「臥雲村孽海奇冤事件。」  
第 202 回：插敘支線-「玉清大師 敗 魔女鐵鍊。」  
第 203 回：首開元江取寶之序幕。  
第 204 回：妖屍破陣，橫生變故。  
第 205 回：插敘支線-「補述黑丑豔遇，雲紫綃得三陽一煞劍，向芳淑得青蜃瓶。」  
第 206 回：插敘支線-「補述葉績、謝山得佛火心燈。轉入謝山小傳。」  
第 207 回：插敘支線-「芬陀大師用小轉輪妙法，使沙咪二小預積善功、脫胎換骨。」  
第 208-209 回：插敘支線-「仙都二女謝瓔、謝琳小傳。至情之淚化橫木設限。」  
第 208-209 回：插敘支線-「屠龍師太小傳。」可插入閱讀《北海屠龍記》故事。

261

第 210-217 回：仙境遊歷關目：「峨嵋開府、訪客來訪。」  
第 210 回：冥聖徐完攻峨嵋受挫。  
第 211 回：天蓬山靈嶠宮眾仙來訪。  
第 212 回：眾妖人欲暗中盜寶。  
第 213 回：妖人、妖獸伏誅。  
第 214 回：血神子伏誅。  
第 215-216 回：峨嵋開府、訪客來訪。峨嵋正式開府，群仙贈禮。  
第 217 回：插敘支線-「謝山、葉續得天蒙禪師度化。李洪登場。」  
第 218 回：插敘支線-「補述追雲叟獲寶，神駝乙休與天癡上人結怨之事。」  
第 219-220 回：插敘支線-「峨嵋群小下山畢業考，闖修道陣法。」

#### 四、氣象恢宏期：

第 221-226 回：正邪鬥法關目：「銅椰島天癡上人、神駝乙休鬥法，共禦天元大劫」關目。  
第 221 回：天癡上人赴戰白犀潭，阿童暗援。  
第 222 回：插敘支線-「簡述申屠宏、阮徵小傳。」  
第 223 回：插敘支線-「齊霞兒師徒赴大荒山，向大荒二老借取靈藥至寶。」  
第 224 回：插敘支線-「補述齊霞兒師徒赴大荒山，向大荒二老借取靈藥至寶。」  
第 224 回：重建銅椰島、平定火山餘威。  
第 225 回：插敘支線-「補述神駝乙休入地肺經歷。上官紅小傳。」  
  
第 226-232 回：正邪鬥法關目：「紅木嶺鬥紅髮老祖。」  
第 227 回：插敘支線-「補方瑛、元皓小傳。」

第 229-232 回：易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。峨嵋眾人退守奇陣之中。枯竹老人等人伏紅髮老祖。  
第 233-235 回：插敘支線-「易靜、李英瓊等人赴北極玄冥界陷空島求靈藥。」  
  
第 236-255 回：正邪鬥法關目：「幻波池誅豔屍崔盈」。  
第 237-243 回：「易靜二探幻波池。紫青雙劍破乙木遁法。」  
第 239 回：插敘支線-「補述易靜與聖姑之前世宿緣。」  
第 241 回：插敘支線-「補述石奇、趙燕兒 戰 嫫母 救二童；訪舊蒙師，敗壁虎怪。」  
第 244-248 回：插敘支線-「仙都二女至青蓮峪，得七寶金幢。習絕尊者《滅魔寶錄》」  
第 249-255 回：易靜等人三探幻波池。破五遁奇陣禁制。七寶金幢初展神威，誅豔屍崔盈、敗毒手魔什。  
第 254 回：補述易靜於幻波池底遭困脫險經歷，李寧佛火煉妖屍崔盈。  
第 255 回：補述仙都二女、李英瓊等人大破幻波池經歷。  
  
第 256-260 回：正邪鬥法關目：「戰西崆峒天殘地缺二老怪，得伏魔三寶。」  
第 257 回：插敘支線-「馬龍娃初遇李洪。」  
第 261 回：插敘支線-「補述李洪借佛火心燈，鬥蚩尤三怪。」、「李洪神劍峰魔宮救阮徵。」  
第 262 回：插敘支線-「李洪、仙都二女訪武當七女之一。述林綠華情事。」  
第 263 回：插敘支線-「李洪等人佛火心燈煉毒手摩什。誅摩什妖婦。」  
第 264 回：插敘支線-「簡述峨嵋七矮往返南極行。峨嵋七矮二探陷空島奇陣，得三靈藥。」  
  
第 265-272 回：峨嵋人物奇遇、正邪鬥法關目：「峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。」  
第 265-271 回：峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。  
第 271-272 回：插敘支線-「不夜城探錢康。朱文、孫南奇遇。」  
  
第 273-280 回：正邪鬥法關目：「大戰尸毗老人，渡化皈依。」  
第 273-276 回：插敘支線-「阿修羅宮天慾宮情關魔考。」

第 273-274 回：插敘支線-「述申若蘭、李厚、丁汝林 前世今生的三角戀愛故事。」  
第 275 回：插敘支線-「補述極樂真人李靜虛三角戀情故事。」、「李厚爲愛犧牲殉情。」  
第 276-279 回：神駝乙休 等 大戰 尸毗老人。尸毗老人降伏十二神魔，魔與身合。  
第 280 回：尸毗老人大展魔威。尊勝禪師、白眉禪師、天蒙禪師佛法度化尸毗老人。  
第 281-283 回：插敘支線-「峨嵋七矮 戰眾妖人，天心雙環合璧。」

第 284-293 回：正邪鬥法關目：「李英瓊等峨嵋群小幻波池會戰兀南公。」

第 287 回：插敘支線-「余英男三探月兒島，得離合五雲圭。火無害習煉《火神經》。補紫雲宮後事。」  
第 288 回：幻波池峨嵋群小戰來犯眾妖邪。余英男收火無害爲徒。  
第 289 回：幻波池峨嵋群小戰來犯眾妖邪。收日月五星輪。  
第 290 回：兀南公千里傳音，震攝峨嵋群小。補述沙紅燕闖乙木仙遁、敗逃回山之經過。  
第 291 回：沙紅燕闖五行仙遁禁制、毀容敗逃回山。  
第 292 回：兀南公親上幻波池，李英瓊獨會兀南公。  
第 293 回：兀南公闖五行仙遁、環中世界。峨嵋諸小戲兀南公，兀南公瀟灑敗退。  
第 294-295 回：插敘支線-「峨嵋群小合鬥九烈神君夫婦。天心雙環合璧剋敵。」

第 296-306 回：峨嵋人物奇遇關目：「李洪、陳岩、阿童海外遊歷。北海「金銀島」之行。戰北海水母門人。助赤尸神君」

第 300-301 回：補述葉續 眾人 鬥法小南極四十七島妖人，並南海雙童救出再世父母（歸吾、白明玉）。  
第 302 回：補述葉續等會戰水母門人閔道姑。笑和尚鐵刀峽入海底世界。  
第 303 回：補述笑和尚鐵刀峽入海底世界，遇東陽女夫婦，得三千年前至友盤犖寶庫。  
第 304 回：補述古仙人盤犖之來歷。眾人得盤犖三寶。  
第 305 回：絳雲宮絳雲真人陸巽 戰 赤尸神君  
第 306 回：笑和尚等助赤尸神君化去七煞赤尸血光，改邪歸正。

第 307-313 回：峨嵋人物奇遇關目：「易靜九鬼啖生魂。戰赤身教主鳩盤婆」

第 307 回：易靜誤入 赤身魔宮 萬劫之門遭擒。  
第 308 回：赤身教主鳩盤婆 擒 歡喜神魔趙長素。行「黑地獄」、「歡喜獄」之刑。  
第 309 回：歡喜神魔趙長素爲求自保、恩愛成仇、自相殘殺。  
第 310 回：插敘支線-「補述上官紅入天蓬靈嶠仙府，得天府金花奇珍。」  
第 311 回：上官紅救師遭困。易靜九鬼啖生魂。  
第 312 回：插敘支線-「補述李、陳、笑海外行之「東極」天蓬靈嶠仙府行。」  
第 313 回：鳩盤婆一念善心放走金銀二銖元神，得兔形神俱滅惡報。

第 314-329 回：正邪鬥法關目：「幻波池開府前奏插曲。」

第 316 回：橋陵聖墓 鬼仙 玄殊 預示先機。  
第 317-319 回：妖人來犯幻波池、依還嶺。  
第 320 回：李英瓊得玄功，成身外化身。  
第 321 回：李英瓊洞內救沐尚，誅老魅。沐圮、沐垓五雷鑿攻山。  
第 322 回：李英瓊化解震岳法寶之威。  
第 323 回：李英瓊喜收沐紅羽爲徒。  
第 324 回：妖人來犯幻波池、依還嶺。空陀神僧降二妖僧。  
第 325-329 回：峨嵋群小戰來犯妖人。天心同心，三才並秀，雙凶去一。

附錄 3：《蜀山劍俠傳》故事回目情節詳析表

回目	主要故事情節	主要登場人物	初登場之飛劍、法寶、武器、武術、仙術、陣法	備註
<a href="#">第一回</a> <a href="#">月夜棹孤舟</a> <a href="#">巫峽啼猿登</a> <a href="#">棧道</a> <a href="#">天涯</a> <a href="#">逢知己</a> <a href="#">移家結伴隱</a> <a href="#">名山</a>	李英瓊父女月夜棹孤舟，李父逢知己周淳，為避戰禍結伴上峨嵋蜀山。	*李英瓊、*李寧、*周淳(周琅)、*趙燕兒、*周輕雲 *餐霞大師	左註：(*號：表初次登場，或初聞其名之人物。 Ⓢ號：表前聞其名，今正式登場之人物。 ×號：表退場之人物。)	1、初回即運用許多小說技巧，如「穿針引線法」，介紹人物出場，而故事則由人物對話及行動交代，而故事則由人物對話及行動交代，此種「單一觀點」之運用，技巧極為高明。 2、另還有用「見事眼睛法」用人物角色之眼睛狀聲形色，妙不可言。 3、由《蜀山劍俠傳》開場第一回來看，作者先採「全知觀點」交代時空背景，繼以「單一觀點」的主觀筆法將出場人物性命來歷巧妙帶出，再則透過書中主角李英瓊「見事眼睛」窺看周淳師徒深夜練劍，凡此處所用「穿針引線法」、「推窗望月法」以及種種伏筆，均切合中國傳統文評家金聖嘆、脂硯齋所稱的上乘小說技巧，概此種種，還珠或許是受《水滸傳》、《紅樓夢》之影響。
<a href="#">第二回</a> <a href="#">舞長劍</a> <a href="#">師徒</a> <a href="#">逞身手</a> <a href="#">上峨眉</a> <a href="#">煙雨</a> <a href="#">鎖空</a> <a href="#">漾</a>	李英瓊上峨眉，向周淳師徒學劍。	李英瓊、李寧、周淳、趙燕兒、*多臂熊毛太(妙通)	下註：武功法寶名(種類，何人所有，特殊功用，附註)	
<a href="#">第三回</a> <a href="#">雲中鶴</a> <a href="#">深山</a>	雲中飛鶴周淳道與多臂熊毛太結	李英瓊、李寧、周淳、趙燕兒、多臂熊毛太、	混元氣(武術，周淳)	

<a href="#">話前因</a> <a href="#">多臂熊</a> <a href="#">截江</a> <a href="#">逢俠士</a>	怨之往事。	*金身羅漢 法元、*醉道人單鶚		
<a href="#">第四回</a> <a href="#">見首神龍</a> <a href="#">醉道人</a> <a href="#">揮金</a> <a href="#">縱飲</a> <a href="#">離巢</a> <a href="#">孤雛</a> <a href="#">趙燕兒</a> <a href="#">別母</a> <a href="#">從師</a>	醉道人揮金縱飲，趙燕兒別母從師。	周淳、趙燕兒、Ⓢ醉道人單鶚、*白雲大師元敬	仙鶴(仙寵，髯仙李元化)	
<a href="#">第五回</a> <a href="#">鶴舞空山</a> <a href="#">俠客</a> <a href="#">驚蛇</a> <a href="#">怪雲</a> <a href="#">迷蜀嶺</a> <a href="#">孝子</a> <a href="#">拜仙師</a>	周淳驚見蛇怪遇劍仙搭救，趙燕兒另拜仙師。	周淳、趙燕兒、*髯仙李元化、Ⓢ白雲大師、*施林、*雲紫綃	玄英劍(飛劍，李元化)、蜈蚣(仙寵，餐霞大師借予白雲大師)	
<a href="#">第六回</a> <a href="#">名山</a> <a href="#">借靈物</a> <a href="#">仙俠</a> <a href="#">夜話</a> <a href="#">古洞</a> <a href="#">斬妖蛇</a> <a href="#">父女</a> <a href="#">重逢</a>	借蜈蚣古洞斬妖蛇，周淳、周輕雲父女重逢。	周淳、Ⓢ周輕雲、髯仙李元化、白雲大師		4、初提到峨嵋、崑崙、黃山、五台等派，以山名作為門派名，乃為日後金庸「五嶽劍派」之濫觴。 5、端看前幾回人物關係錯亂，便知作者乃信筆揮灑、並無架構可言，日後要改正須費一番筆墨。 6、還珠初寫飛劍、鬥法等事，毫無文情或想像力可言，需待前幾集的摸索(黑暗)期過後方漸入佳境。
<a href="#">第七回</a> <a href="#">擒淫賊</a> <a href="#">大鬧</a> <a href="#">施家巷</a>	周淳擒淫賊張亮。	周淳、*×粉牡丹張亮		



逢狹路 智敵八指僧				
第八回 林中比劍 雲中鶴絕處逢生 寺內談心 小火神西行求救	周淳與多臂熊毛太狹路相逢，絕處逢生。	周淳、㊟多臂熊毛太、*飛天夜叉 秦朗、*×五台派太乙混元祖師、*烈火祖師、*慈雲寺住持智通、*東海三仙(乾坤正氣妙一真人齊漱溟、玄真子、苦行頭陀)、*追雲叟白谷逸、*曉月禪師、*慈雲寺四金剛(大力金剛鐵掌僧慧明、無敵金剛賽達摩慧能、多臂金剛那吒慧行、多目金剛小火神慧性)、*大盜飛天蜈蚣、*多寶真人金光鼎、*獨角蟒馬雄、*分水犀牛陸虎、*鬧海銀龍白縉，等慈雲寺所請之打手。	連珠鋼弩(暗器，周淳)、紅蛛劍(飛劍，秦朗)、五毒劍(飛劍，太乙混元祖師)	7、既非俠，又非仙，武功夾飛劍，此為《七劍十三俠》以來一貫的寫法，極其粗糙。還珠一直至 40 回前仍未擺脫《江湖奇俠傳》、《七劍十三俠》等劍俠小說的影響，但此後有漸入佳境之趨勢，一直到第八十五回「紫郢化長虹 師道人殞身白眉針，晶球凝幻影，怪叫花驚魔青螺峪」才算真正擺脫俗世武俠、江湖恩怨等傳統武俠技擊的束縛，另創一番奇幻仙俠天地。 8、此回有大量人物登場，概作者信手請來之「打手」一堆，以備將來慈雲寺惡戰之用，諸多名號響叮噠，能耐卻不過爾爾。但此之中也提到了峨眉派及正派散仙將來登場之重量級人物，例如初見的「東海三仙」、「嵩山二老」的稱謂即是。

第九回 古廟逢凶 眾孝廉禪堂遭毒手 石牢逃命 憨公子夜雨越東牆	周雲從等人慈雲寺遇難。周雲從趁夜雨逃脫。	*周雲從、宋時 等十七名舉人、醉道人單鶚、慈雲寺住持智通 等若干兇僧。		9、閱慈雲寺一段，便知此情節乃脫胎於《江湖奇俠傳》之紅蓮寺的故事。 10、本回用「橫雲斷嶺法」入周雲從小傳，此後某些人物初登場時亦大量運用此法交代其背景來歷。 11、本回亦有運用「單一觀點」主觀筆法，透過周雲從之觀點行文。
第十回 拯孤窮 淑女垂青 訂良緣 醉仙作伐	周雲從逃脫後，巧遇張老四、張玉珍 父女與醉道人搭救。	周雲從、*張老四、張玉珍 父女、醉道人單鶚	戰國名劍霜鐔(寶劍，醉道人轉贈周雲從。)	12、本書初由抗日民族主義出發，有「以古喻今」之義。後則慢慢脫離現實、馳騁幻想，進入另一度劍仙時空，盡情揮灑作者才情洋溢之異想世界。 13、以前十回而言，平平無奇，故事情節隨斷隨續，毫無章法結構可言。直迄四十回「大破慈雲寺」為止亦多乏善可陳，直至四十回以後，轉入李英瓊本傳之修仙奇遇，方才漸入佳境。
第十一回 潛心避禍 小住碧筠庵 一念真誠 情感追雲史	周淳至碧筠庵暫居避禍，遇嵩山二老之一追雲叟收為徒弟。	周淳、醉道人單鶚、*松鶴二童、*神尼優曇、*碧筠庵 素因、*白眉和尚、*追雲叟 白谷逸、*陸地金龍 魏青、*白俠 孫南、*粉面佛俞德	六合劍(劍術，周淳)、分筋錯骨法(武功，魏青)、五毒追魂紅雲砂(法寶，粉面佛俞德)、五朵梅花穿雲弩(暗器，周淳)	14、初見「吾道大興，全仗二雲」，後五十回進一步更正為「吾道之興，三英二雲。」，此句可以說是全書之眼，點明峨眉後輩中之佼佼者，為全書故事之重要人物。
第十二回 白日宣淫 多臂熊隔戶	慈雲寺智通、毛太 為 女淫賊楊花 爭風吃醋，遇	慈雲寺智通、毛太、女淫賊楊花、㊟粉面佛俞德、*金身羅漢法元、*	百草九轉仙丹(仙藥，追雲叟，用來淨化被污的飛劍)	15、本章回飛劍被法寶所污失去妙用一事，法寶相互對敵生剋之用在此初見。

<p><a href="#">聽春聲</a> <a href="#">黑夜鋤奸</a> <a href="#">一俠女禪關</a> <a href="#">殲巨盜</a></p>	<p>粉面佛俞德調解。周輕雲勇闖敵陣，創敵奪劍，幸得前輩高人等護退。</p>	<p>毒龍尊者、*黃山五雲步 萬妙仙姑 許飛娘、周輕雲、追雲叟白谷逸、醉道人</p>		
<p><a href="#">第十三回</a> <a href="#">周輕雲學道</a> <a href="#">辟邪村</a> <a href="#">金羅漢搬兵</a> <a href="#">五雲步</a></p>	<p>周輕雲投奔辟邪村玉清師太，金身羅漢法元到五雲步搬救兵。</p>	<p>周輕雲、追雲叟白谷逸、醉道人單鶚、*岳雯、*玉清大師、*落雁山愁鷹洞 頑石大師、④金身羅漢法元、*北極陷空島 陷空老祖、*五毒天王列霸多、*矮叟朱梅、*紀登、慈雲寺智通 若干人等、新請的打手：*嶗山鐵掌仙祝鶚、*江蘇太湖洞庭山 霹靂手尉遲元、*滄州草上飛 林成祖、*雲南大竹子山 披髮猴狄銀兒、*飛天夜叉秦朗</p>	<p>萬年續斷接骨生肌靈玉膏（仙藥，陷空老祖）</p>	<p>16、本章回提到衡山珠簾洞為追雲叟住所，此後常見某某山、某某洞 住 某某高人之模式，蓋修行人所住的洞天福地之原型於此可見，之後峨嵋群小輩所居住的凝碧洞，也是一大風景絕優之洞天福地。 17、本書前數集所說之年歲、功力皆不準確，乃是作者受俗世價值觀束縛，保守估計。 18、五毒天王列霸多事蹟詳見《峨嵋七矮》 19、正邪雙方初次成都鬥法在即，俱請各方能手助陣，峨嵋派單請數位前輩高手就得以取勝，反觀慈雲寺這邊請了一堆打手無啥能耐，俱當砲灰草草收場，蓋作者取名號、狀聲勢之策略實在虎頭蛇尾，是作為「百兵不敵一猛將」的反襯效果之用？或者是作者也自知前四十回架構全無，趕緊草草收場、另闢新章才是正途？不過也由此可見作者替人物取名號之能耐，信手拈來的這些打手中還有一二位將來派上用場的。</p>

<p><a href="#">第十四回</a> <a href="#">九華山白俠</a> <a href="#">遇凶僧</a> <a href="#">鎮雲洞紅藥</a> <a href="#">逢仙侶</a></p>	<p>法元到九華山搬救兵，遇白俠孫南，鎮雲洞紅藥逢劍仙。</p>	<p>法元、*獅子天王龍化、*紫面伽藍雷音、孫南、*齊金蟬、*齊靈雲、④萬妙仙姑許飛娘、*廉紅藥</p>	<p>金丸（法寶，齊金蟬）</p>	<p>20、初見「三山五嶽之劍仙」名稱，蓋劍仙多在山中修煉，早期很多劍仙都出自此三山五嶽之中。 21、齊金蟬初登場，描寫便稍用心，其姊為齊靈雲。 22、廉紅藥本為許飛娘所收之新徒弟，後為娛媽弟子，引進峨嵋派。 23、從許飛娘搶收弟子這段，可以看出資質根基甚好之弟子，無論正邪各派都搶著收。後文中李英瓊差點被異派散仙拐去當弟子即是一例。 24、金丸一類的投擲式法寶威力，猶如現在的手槍子彈，蓋作者將現代科技引進法寶用途中之一例。</p>
<p><a href="#">第十五回</a> <a href="#">齊漱溟訪道</a> <a href="#">入名山</a> <a href="#">荀蘭因深闈</a> <a href="#">失愛女</a></p>	<p>由齊靈雲姐弟二人，轉入其父乾坤正氣妙一真人齊漱溟、其母妙一夫人 荀蘭因 一家人修仙成道之經歷。</p>	<p>妙一真人齊漱溟、*妙一夫人荀蘭因、*簡冰如、*齊霞兒、④神尼優曇。</p>		<p>24、本回提到齊家為四川重慶府長壽縣之望族，而四川長壽縣為還珠原籍，則齊真人莫非是作者自我代入小說之人物？唯齊真人出現於書中之場目不多，大概重大戰役、事件方會登場，屬於神龍見首不見尾之高人，又為峨嵋派新一代掌教，莫怪乎還珠樓主偏愛峨嵋派之甚，乃將故鄉山川、號為門派，奉為書中第一名門正宗，書中各邪教異派只要一遇到峨嵋派便難撻其鋒，兵敗如山倒。 25、簡冰如此人在本書中無多事蹟，而在《蜀山》外續傳中無所不有，且多稱其為「峨嵋派碩果僅存之長老。」 26、神尼優曇，乃取佛花優曇華之意。《法華經》方便品：「佛告舍利弗，如是妙法，如優曇華，時一現耳。」</p>



<p><a href="#">第十六回</a> <a href="#">散家財 合</a> <a href="#">籍注長生</a> <a href="#">承衣鉢 一</a> <a href="#">門歸正果</a></p>	<p>乾坤正氣妙一真人齊漱溟、妙一夫人 荀蘭因 一家人修仙成道之經歷。以及齊金蟬之前身。</p>	<p>妙一真人齊漱溟、妙一夫人荀蘭因、齊承基（齊金蟬之前身）、孫南</p>	<p>顛倒八陣圖（陣法，齊漱溟）</p>	<p>27、爲了傳宗接代，妙一真人之子 承基便不能入山修道，非得經一番波折轉世之後成金蟬方才正式以童身修道。此與第十回醉道人爲周雲從主婚用意如出一轍，凡此種種俱可見還珠受儒家影響甚深。唯有妙一真人這對「模範夫妻」，是書中能兼顧 修仙道業 與 儒家倫理 之修仙典範！其他對情侶、夫妻檔則往往沒有這麼好運了，不是爲情誤了道業，或是常得歷經一番波折方得成道。 28、顛倒八陣圖如與後文種種奇陣相比，簡直是小巫見大巫，可見作者日後設計想像之巧思日漸成熟。</p>
<p><a href="#">第十七回</a> <a href="#">閑尋幽壑</a> <a href="#">巧遇肉芝</a> <a href="#">獨劈華岩</a> <a href="#">驚逢巨蟒</a></p>	<p>齊金蟬巧遇肉芝，獨劈華岩驚逢巨蟒。</p>	<p>齊金蟬、齊靈雲、*朱梅</p>	<p>肉芝（仙藥，稟天地靈氣而生，幻化芝人芝馬，可脫胎換骨，後文知其芝血可抵五百年修煉之功）、美人蟒（異獸，蛇身一人首）、誅邪刀（飛劍，餐霞大師借齊金蟬一行人）、天黃正氣珠（法寶，餐霞大師借齊金蟬一行人）</p>	<p>29、從肉芝幻化芝人芝馬，另還有蛇首人身的美人蟒，可以看出作者的想像力正日漸成長發酵矣。 30、此處齊金蟬口中的朱梅姊姊與嵩山二老之矮叟朱梅同名，且其中有一段複雜因緣。 31、大凡以數量取勝的飛劍，其威力大多僅屬一般，一遇真正的神兵利器簡直不值一提。 32、前幾回可以看到餐霞大師的法寶到處借予他人，然而真正要成爲獨當一面的劍仙，則要擁有或練就屬於自己的法寶，到了後來法寶更成爲每一位劍仙出奇制勝的神兵、以及自己的身份能力的象徵物了。</p>
<p><a href="#">第十八回</a> <a href="#">驚怪異 深</a></p>	<p>齊金蟬等人群策群力誅巨蟒。</p>	<p>齊金蟬、齊靈雲、朱梅、孫南</p>	<p>朱草紅避邪（仙藥，朱梅，含在口中百毒</p>	<p>33、法寶大抵開始有初步的特別功能，但設計上還是比較簡陋的。</p>

<p><a href="#">宵聞厲聲</a> <a href="#">策群力 仙</a> <a href="#">崖誅毒蟒</a></p>			<p>不侵)、如意神茅(餐霞大師借齊金蟬，自動瞄準目標。)</p>	
<p><a href="#">第十九回</a> <a href="#">獨抱熱腸</a> <a href="#">芝仙乞命</a> <a href="#">功服靈藥</a> <a href="#">俠女多情</a></p>	<p>齊金蟬等人群策群力誅巨蟒。</p>	<p>齊金蟬、齊靈雲、朱梅、孫南、㊟妙一夫人荀蘭因</p>		<p>34、從齊金蟬不忍吃芝仙的互動可以看出其宅心仁厚、天真可愛之性格，與芝仙交友寫出一切有情眾生平等之人性光輝，在前半部中此人爲最生動、最可愛的小俠之一。 35、寫怪蟒異蛇的種種異狀，還珠亦爲天下一絕，日後寫種種醜惡怪奇之異獸，絕少不了還珠這枝妙筆。</p>
<p><a href="#">第二十回</a> <a href="#">金蟬初會碧</a> <a href="#">眼佛 朱</a> <a href="#">梅誤中白骨</a> <a href="#">箭</a></p>	<p>齊金蟬初會碧眼佛羅梟，女朱梅誤中白骨箭</p>	<p>齊金蟬、齊靈雲、朱梅、孫南、*碧眼神佛羅梟、*廬山神魔洞白骨神君、妙一夫人</p>	<p>虹霓劍（飛劍，餐霞大師借齊金蟬）、蛇寶（法寶，妙一夫人練出，千年蟒蛇精華、提出毒素。)</p>	<p>36、芝血有療傷之妙用，取出之蛇珠亦有吸毒妙用，凡此種均爲天地靈物成就之天然法寶。</p>
<p><a href="#">第二十一回</a> <a href="#">金羅漢訪友</a> <a href="#">紫金瀧</a> <a href="#">許飛娘傳書</a> <a href="#">五雲步</a></p>	<p>金身羅漢法元訪友上紫金瀧，許飛娘傳書五雲步。</p>	<p>法元、朱梅、*吳文祺、周輕雲、*司徒平、*薛蟒、*曉月禪師、*病維摩朱洪、*鹿清</p>	<p>降龍八掌（武術，鹿清，達摩祖師所傳之金剛拳掌法）</p>	<p>37、黃山勝景：天都峰、蓮花峰、文筆峰、紫金瀧，此爲還珠於真實存在之景物上所虛設之美景。之後現實實景之存在感漸淡，由書中所虛構之自然美景漸脫穎而出。 38、降龍八掌概爲金庸小說中「降龍十八掌」之名的靈感來源？此種虛構的佛門武功傳統，或許亦由還珠爲濫觴。 39、生性正直純厚的司徒平投身異派門下，終日鬱鬱寡歡、受盡師父同門譏諷冷落，仰慕峨嵋正派之人，故被戲稱爲「苦孩兒」，可見拜對明師之重要性。</p>

<p><a href="#">第二十二回</a> <a href="#">晤薛蟒</a> <a href="#">三上紫金瀧</a> <a href="#">訪異人</a> <a href="#">結嫌白鹿洞</a></p>	<p>法元遇見薛蟒三上紫金瀧拜見曉月禪師不得，訪異人飛龍師太因此結嫌白鹿洞。插入曉月禪師叛長眉門下之事。轉入陶鈞小傳，求師經歷。</p>	<p>法元、秦朗、薛蟒、曉月禪師、病維摩朱洪、鹿清、*飛龍師太、*小孟嘗 陶鈞、*賽蘇秦、*趙心源、*長眉真人</p>	<p>斷玉鉤（法寶，曉月禪師取練中）、守洞蛇虎（仙獸，飛龍師太）</p>	<p>39、斷玉鉤為日後威力甚大之法寶，此處僅聞其名。 40、峨嵋教祖長眉真人所留下之飛劍寶匣為一伏筆。蓋長眉真人全書聞其人、知其預言、不見其人，乃傳說中的教祖高人，屬於作者設計用來預言劇情發展、預留伏筆的人物，全書未實際登場，欲知其事蹟可見《長眉真人傳》。 41、奇人、奇景俱有仙獸守護鎮守，後文中李英瓊收了二鵬一猿，亦為少年劍仙收降仙獸之先驅。 42、陶鈞為青城派之弟子，其傳應歸入《青城十九俠》，混入此書中或為日後創作《青城十九俠》分流之始，或打書之用？</p>
<p><a href="#">第二十三回</a> <a href="#">小孟嘗結客</a> <a href="#">揮金</a> <a href="#">莽教師當場出醜</a></p>	<p>小孟嘗陶鈞揮金求師經歷，後遇真正江湖高手，陶鈞所雇請之武師與江湖高手等人對戰。</p>	<p>陶鈞、賽蘇秦、趙心源、黎綽等教師一行人</p>		<p>43、此處又回到俗世武俠、江湖恩怨的老路數，四十回之前還珠都還不能放開手腳，專寫奇幻仙俠。</p>
<p><a href="#">第二十四回</a> <a href="#">望門投止</a> <a href="#">趙心源門內</a> <a href="#">接銀鏢</a> <a href="#">渡水登萍</a> <a href="#">陶孟仁江心</a></p>	<p>陶鈞 遇 法元及 矮叟朱梅。趙心源收西川八魔銀鏢戰帖。</p>	<p>法元、秦朗、陶鈞、賽蘇秦、趙心源、*許鉞、<a href="#">㊟矮叟朱梅</a>、*俠僧軼凡、*西川八魔</p>	<p>五鬼金沙掌（武術，徐岳）、八十一手梨花槍（武術，許鉞）、百里傳音（氣功，矮叟朱梅）</p>	<p>44、法元看見陶鈞資質好又要搶收徒弟，一面是愛才，一面是怕被峨嵋派收去樹敵。 45、趙心源收銀鏢戰帖，伏下日後青螺峪一戰役之伏筆，此戰為四十回成都鬥法之後的一大關目，此戰遠較成都鬥法精彩好看得多。</p>

<p><a href="#">觀絕技</a></p>				
<p><a href="#">第二十五回</a> <a href="#">賽仙朔三次</a> <a href="#">戲法元</a> <a href="#">小孟嘗二番</a> <a href="#">逢矮叟</a></p>	<p>賽仙朔矮叟朱梅三次戲法元，二番遇陶鈞。</p>			
<p><a href="#">第二十六回</a> <a href="#">白露橫江</a> <a href="#">良朋談往事</a> <a href="#">青霓掣電</a> <a href="#">俠女報親仇</a></p>	<p>許鉞談與瑩姑結怨之往事。二人約戰江邊。</p>	<p>許鉞、陶鈞、*余瑩姑等母女、*羅浮山香雪洞 元元大師、<a href="#">㊟素因</a></p>	<p>醉仙猿拳法（武術，許鉞）</p>	
<p><a href="#">第二十七回</a> <a href="#">逐洪濤</a> <a href="#">投江</a> <a href="#">遇救</a> <a href="#">背師言</a> <a href="#">為寶</a> <a href="#">傾生</a></p>	<p>余英姑投江遇救，憶獲寶劍一事。</p>	<p>許鉞、陶鈞、余瑩姑、素因、矮叟朱梅、<a href="#">㊟元元大師</a></p>	<p>九龍照寶鏡、夜光珠（法寶，元元大師收藏）、青霓劍（飛劍，元元大師 轉贈 余英姑）</p>	
<p><a href="#">第二十八回</a> <a href="#">得青霓</a> <a href="#">余瑩姑下山</a> <a href="#">認硃砂</a> <a href="#">秦素因感舊</a></p>	<p>余英姑下山報仇。陶鈞與表姊素因相認。</p>	<p>許鉞、陶鈞、余瑩姑、素因、矮叟朱梅、元元大師、*衡山金雀洞 金姥姥</p>		

<p><a href="#">第二十九回</a> <a href="#">金鞭崖陶鈞</a> <a href="#">學劍</a> <a href="#">碧筠庵朱梅赴約</a></p>	<p>陶鈞歸入矮叟門下學劍。碧筠庵朱梅等一干峨嵋派正道赴約，備成都鬥法一事。</p>	<p>周淳、陶鈞、醉道人、朱梅、<a href="#">㊦紀登</a>、元元大師、白雲大師、*萬里飛虹佟元奇、*尉遲火、*坎離真人 許元通、*哈哈僧元覺禪師、*鐵沙彌悟修、*風火道人 吳元智、*七星手施林、*水鏡道人弟子 神眼邱林</p>	<p>千年朱靈草（仙藥，周淳取，益身延年、輕身換骨，抵百十年苦功。）、金犀劍（飛劍，矮叟朱梅 轉贈陶鈞）、百草奪命神丹（仙藥，追雲叟用）</p>	<p>46、峨嵋派打手數量遠較慈雲寺為低，實力、素質卻在其之上，更何況只要峨嵋派的前輩高人一出馬，何方妖道不立刻就擒認輸。</p>
<p><a href="#">第三十回</a> <a href="#">燭影忽搖紅</a> <a href="#">滿殿陰風來</a> <a href="#">鬼祖</a> <a href="#">劍光同閃電</a> <a href="#">昏林黑月會</a> <a href="#">妖人</a></p>	<p>慈雲寺等一干旁門左道赴約，備成都鬥法一事。</p>	<p>慈雲寺住持智通、粉面佛俞德、*七手夜叉龍飛、若干打手、*女崑崙石玉珠、*綠袍老祖、*武當山劍仙（有根禪師、諸葛英、癩道人、滄浪羽士隨心一）</p>	<p>百毒金蠶蟲（法寶，綠袍老祖）</p>	<p>47、本書第一惡魔綠袍老祖登場，可惜登場太早，實力無甚發揮便敗退，唯登場時食人心一舉，略可見綠袍老祖之凶狠毒辣之一面，在日後綠袍老祖捲土重來，更見綠袍老祖之魔法淫威，在在顯現還珠描寫恐怖畫面之筆力。</p>
<p><a href="#">第三十一回</a> <a href="#">力誅四寇</a> <a href="#">周俠女送友</a> <a href="#">碧筠庵</a> <a href="#">夜探強敵</a> <a href="#">醉道人飛身</a> <a href="#">慈雲寺</a></p>	<p>周輕雲力誅慈雲寺四淫賊，護送張瑤青二人至碧筠庵，醉道人和頑石大師飛身慈雲寺夜探強敵。</p>	<p>周輕雲、<a href="#">×金光鼎</a>、<a href="#">×馬雄</a>、<a href="#">×白縉</a>、<a href="#">×陸虎</a>、*張瑤青、*張琪、玉清大師、矮叟朱梅、峨嵋派眾劍仙、醉道人、頑石大師、</p>	<p>萬豔消骨散（仙藥，玉清大師，毀屍滅跡必備良藥）</p>	<p>48、慈雲寺眾打手龍蛇混雜、多是雞鳴狗盜之輩，還沒正式開打就損兵折將，成都鬥法之戰役的精彩度可想而知，除見峨嵋派一面倒的嚴懲惡徒外，跟日後諸多各派高人法寶爭奇鬥勝的精彩戰役相比簡直不值一提。 49、正派也要煉萬豔消骨散這類的秘藥？蓋因為常替天行道、誅邪懲惡，不忍邪魔外道曝屍荒野之故吧？</p>

<p><a href="#">第三十二回</a> <a href="#">彌天星雨</a> <a href="#">兩次破金蠶</a> <a href="#">徹地金光</a> <a href="#">一番誅醜怪</a></p>	<p>極樂童子破金蠶、打敗綠袍老祖。</p>	<p>智通、龍飛、綠袍老祖、醉道人、頑石大師、*極樂童子李靜虛</p>	<p>九子母陰魂劍（飛劍，龍飛）、乾坤針（飛針，李靜虛，共三萬六千根）、五雲石（法寶，頑石大師）、玄牝珠（法寶，綠袍老祖）、修羅旛（法寶，綠袍老祖）</p>	<p>49、本回第一次提到道家元嬰。 50、綠袍老祖方展現吃人心之恐怖，便即敗退。</p>
<p><a href="#">第三十三回</a> <a href="#">秘籬誤</a> <a href="#">良朋三世重逢</a> <a href="#">始結師生完夙孽</a> <a href="#">寒月森</a> <a href="#">劍氣四俠傾蓋</a> <a href="#">同施身手探</a> <a href="#">慈雲</a></p>	<p>矮叟朱梅道與女朱梅之前世恩怨。笑和尚、孫南、齊金蟬、周輕雲四俠決議探慈雲寺。</p>	<p>峨嵋派眾劍仙、追加援兵：餐霞大師、吳文祺、*諸葛警我、*笑和尚；慈雲寺追加打手：薛麟、鹿清、朱洪、明珠禪師、鐵鐘道人</p>	<p>天遁鏡（法寶，矮叟朱梅 贈予 女朱梅，廣成子練魔之寶，破一切邪法法寶效用。）、鴛鴦霹靂劍（飛劍，妙一夫人贈予 齊金蟬，不畏敵人法寶所污）</p>	<p>51、峨嵋派之援兵與慈雲寺之打手，實力實在不是同一個層次的，還沒打就知道結果了。 52、天遁鏡實在好用，日後前中期各戰也幾乎都有派上用場，想矮叟朱梅尋此寶尋了三十年，後轉贈女朱梅，也算是還債解冤之誠意了。此後，未免混淆，女朱梅，正式更名為「朱文」。</p>
<p><a href="#">第三十四回</a> <a href="#">小靈猴僧舍</a> <a href="#">宣淫</a> <a href="#">女崑崙密室被困</a></p>	<p>女崑崙石玉珠險遭玷污一事。</p>	<p>石玉珠、柳宗潛、*九尾天狐柳燕娘、*百花女蘇連、慈雲寺眾兇僧、眾打手</p>	<p>烏雲神鮫網（法寶，玉清大師 贈與 齊靈雲，抵禦妖術邪門法寶之用）、喪門劍（飛劍，柳宗潛）</p>	<p>53、嚴格說來，慈雲寺請來的打手，也有些旁門正派，如石玉珠一類，並非若慈雲寺一般的奸邪淫惡之徒，有些是礙於人情之託，到底難為，只盼大戰結束之後潔身而退。 54、鴛鴦霹靂劍初展神威，此劍也成為齊金蟬之隨身法寶、正字標誌。</p>



<p><a href="#">第三十五回</a> <a href="#">密室困崑崙</a> <a href="#">艷艷紅霞</a> <a href="#">飛劍驚芒寒</a> <a href="#">故膽 禪</a> <a href="#">林逢異教</a> <a href="#">漠漠黃霧</a> <a href="#">迅雷忽震散</a> <a href="#">妖氛</a></p>	<p>石玉珠逢知客僧 了一搭救。峨嵋 四小俠初戰慈雲 寺。</p>	<p>石玉珠、知客僧了一、 慈雲寺眾兇僧、眾打 手，笑和尚、孫南、齊 金蟬、周輕雲、×柳宗 潛、×林成祖</p>		
<p><a href="#">第三十六回</a> <a href="#">誅淫孽 火</a> <a href="#">焚色界天</a> <a href="#">救麗姝 大</a> <a href="#">鬧慈雲寺</a></p>	<p>峨嵋四小俠戰慈 雲寺。火燒慈雲 寺。正邪雙方再 添戰力</p>	<p>笑和尚、孫南、齊金 蟬、周輕雲、曉月禪 師、苦行頭陀、石玉 珠、智通、法元、慈雲 寺眾兇僧、眾打手、× 奔頭陀、×楊花、飛天 夜叉馬覺、*陰陽叟 司 徒雷</p>	<p>五行真氣、太乙神雷 (仙術，苦行頭陀)</p>	<p>55、蓋書中淫邪之輩都下場淒慘，由慈雲寺若干淫賊的 慘死可知矣。此與還珠「重情棄慾」的價值觀有關。 56、火燒慈雲寺，正是「火燒紅蓮寺」的翻版。</p>
<p><a href="#">第三十七回</a> <a href="#">訪能人 馬</a> <a href="#">夜叉獨上玄</a> <a href="#">陰宮 窺</a> <a href="#">秘戲 柳燕</a> <a href="#">娘動情天魔</a> <a href="#">舞</a></p>	<p>訪陰陽叟之事， 及窺視其修煉淫 術。</p>	<p>*慈雲寺追加打手：赤 燄道人、金眼狻猊左清 虛、追魂童子蕭泰、三 峒主火魯齊、火無量、 火修羅。*崑崙派名 宿：知非禪師、天池上 人、韋少少</p>		<p>57、蓋前幾十回腥羶色之粗俗場景甚多，甚有成人通俗 取向之意，還是要到四十回之後漸導正為奇想連篇、雅 俗共賞之正途。日後在描寫恐怖場景、雙方鬥法等也更 俱娛樂性。 58、此回說明慈雲寺若干打手，有的是受了許飛娘的蠱 惑，或受曉月禪師之託而來。其中不少旁門正派也是礙</p>

				<p>於人情而來，極力講和、或欲潔身而退，崑崙派名宿、 武當派即是一例。</p>
<p><a href="#">第三十八回</a> <a href="#">驀接金牌</a> <a href="#">四劍俠奉命</a> <a href="#">回武當</a> <a href="#">齊集廣場</a> <a href="#">眾凶邪同心</a> <a href="#">敵正教</a></p>	<p>武當派劍仙奉命 回武當，餘眾兇 邪同心敵正教。</p>	<p>*飄渺兒石明珠、*靈靈 子、*半邊大師、曉月 禪師、慈雲寺眾兇僧、 眾打手、×三峒主火魯 齊、火無量、火修羅。</p>	<p>雙龍敕令(令牌，半 邊大師，號令武當、 莫敢不從)</p>	<p>59、雙龍敕令，大概也是《倚天屠龍記》裡之聖火令的 原型。 60、慈雲寺眾打手，來得快，退場得也快。</p>
<p><a href="#">第三十九回</a> <a href="#">寶鏡散子母</a> <a href="#">陰魂 諸劍</a> <a href="#">仙門法完小</a> <a href="#">劫 神雷</a> <a href="#">破都天惡煞</a> <a href="#">一俠女輕敵</a> <a href="#">受重傷</a></p>	<p>正邪雙方成都鬥 法，大戰慈雲寺</p>	<p>峨嵋派眾劍仙、慈雲寺 眾打手</p>		<p>61、本回的戰役簡直是亂打一鍋粥、毫無章法可言。慈 雲寺裡大概唯有龍飛的九子母陰魂劍、曉月禪師的十二 都天神煞還有些看頭。</p>

<p><a href="#">第四十回</a> <a href="#">煙雲盡掃</a> <a href="#">同返辟邪村</a> <a href="#">毒瘴全消</a> <a href="#">大破慈雲寺</a></p>	<p>正邪雙方成都鬥法，大破慈雲寺</p>	<p>峨嵋派眾劍仙：×風火道人 吳元智、×慈雲寺眾兇僧、眾打手、×秦朗、×赤燄道人、×祝鶚、×馬覺（倖存逃脫者：陰陽叟、九尾仙狐柳燕娘、曉月禪師、龍飛、尉遲元、崑崙派眾劍仙、其餘均作鳥獸散）、*日月僧千曉、*玄都羽士林淵</p>	<p>十二都天神煞（魔法，曉月禪師）、石火電光（法寶，神尼優曇）、子午火雲針（飛針，玉清大師）、彩霞紅雲瘴（法寶，林淵，收煉苗疆毒嵐煙瘴而成）、九轉奪命神丹（仙藥，元元大師）</p>	<p>62、一場爛仗終於打完，可喜可賀！大概這種號招大量打手莫名混戰、又草草退場、人物隨用即拋的格鬥情節模式，所幸在後來的故事情節已經大量減少，至少在退場之前的打鬥還有精彩度可言，不會像四十回的莫名混戰、草草退場，令人無言之至。 63、逃脫的陰陽叟在《峨嵋七矮》、《蜀山新傳》裡皆曾發揮大作用。其餘逃脫者有些接續本書後文情節（列名者），其餘大多未曾復見。 64、此戰役慈雲寺死傷殆半，峨嵋派雖僅一死兩傷（×風火道人吳元智，傷者：頑石大師、女朱梅），書中尙言未若前次正邪鬥法峨嵋派全師而退，可見作者禮厚峨嵋派如此，惟如此爛仗，死傷實在不值。</p>
<p><a href="#">第四十一回</a> <a href="#">愛纏綿 采</a> <a href="#">藥上名山</a> <a href="#">驚搖落 攜</a> <a href="#">女游城市</a></p>	<p>齊金蟬為女朱梅上桂花山採仙藥。轉回李英瓊線，李寧攜女遊歷城鎮。</p>	<p>齊金蟬、女朱梅、矮叟朱梅、追雲叟、頑石大師、七星手施林、*余英男、廣慧</p>	<p>千年何首烏（仙藥，桂花山福仙潭 紅花姥姥）、烏風草（仙藥，桂花山福仙潭 紅花姥姥）</p>	<p>65、三英二雲之一的余英男初次登場，然書中此時未多作介紹，後文方補其事蹟。 66、本回開始歸入英瓊等的本傳，後續情節有月夜梅花林中鬥龍，巧得紫郢劍，重牛嶺斬山魃，百餘馬熊感恩搭熊橋，五俠戰八魔等精彩故事情節，故事亦漸入佳境。</p>
<p><a href="#">第四十二回</a> <a href="#">客館對孤燈</a> <a href="#">不世仙緣白</a> <a href="#">眉留尺簡</a> <a href="#">凍雲迷蜀嶺</a> <a href="#">幾番腸斷孝</a> <a href="#">女哭衰親</a></p>	<p>李寧婦女在客棧遇白眉和尚留書而尋仙上山，遍尋不著李父病，李英瓊為救父病、雪地哭天。</p>	<p>白眉和尚、李寧、李英瓊</p>		<p>67、本回寫英瓊為救父病、雪地哭天，其至情至孝，表露無遺。</p>

<p><a href="#">第四十三回</a> <a href="#">大雪空山</a> <a href="#">割股療親行</a> <a href="#">拙孝 衝</a> <a href="#">霄健羽 碧</a> <a href="#">崖丹潤拜真</a> <a href="#">仙</a></p>	<p>李英瓊欲割股療親行拙孝，遇神雕攔阻，引入凝碧崖得見白眉和尚。</p>	<p>李英瓊、*神雕佛奴、*小沙彌阿童、白眉和尚、李寧</p>	<p>神雕佛奴（仙獸，白眉大師 轉贈 李英瓊）</p>	<p>68、此神雕想必亦為金庸《神雕俠侶》之神雕原型了，然金庸之神雕雖亦聰慧，亦不比神雕佛奴多年苦修之靈慧仙骨。 69、本回寫人雕相博、奇情迭生，還珠樓主於此漸能放開手腳、馳騁想像矣。</p>
<p><a href="#">第四十四回</a> <a href="#">隻影感蒼茫</a> <a href="#">寂寂寒山</a> <a href="#">欣逢佳侶</a> <a href="#">孺心傷離別</a> <a href="#">漫漫前路</a> <a href="#">喜得神鷗</a></p>	<p>李父隨白眉和尚修道而去，李英瓊思親傷離別，喜得神鷗、余英男相伴。</p>	<p>李英瓊、*采薇僧朱由穆、余英男</p>		<p>69、本回寫凝碧崖風光，略俱還珠寫景本色。凝碧崖乃為書中所言七十二洞天福地之一。</p>
<p><a href="#">第四十五回</a> <a href="#">李英瓊萬里</a> <a href="#">走孤身</a> <a href="#">赤城子中途</a> <a href="#">逢異派</a></p>	<p>李英瓊一人被赤城子帶走，後逢異派敵人，被留在古廟。</p>	<p>李英瓊、余英男、*赤城子、*陰素棠</p>	<p>白雕玉奴（仙獸，神雕佛奴之友，同神雕佛奴一樣金眼銅喙，只神雕佛奴為黑羽，白雕玉奴為白羽。）</p>	<p>70、《江湖奇俠傳》有二神鷹，而蜀山則有二神雕，妙就妙在能犯能避、推陳出新。 71、好人才、各派搶著收，本回李英瓊差點被異派高人拐去即是一例。</p>

<p><a href="#">第四十六回</a> <a href="#">步明月 古</a> <a href="#">寺鬥僵屍</a> <a href="#">玩梅花 擒</a> <a href="#">龍得寶劍</a></p>	<p>李英瓊古寺鬥僵屍、月夜梅林中鬥龍、擒龍得寶劍。</p>	<p>李英瓊、僵屍早魃、山魃、紫龍</p>	<p>僵屍早魃(僵屍,《神異經》:「長三四尺,袒身,兩目頂上,行走如風,名曰魃」。)、山魃(妖獸,《山海經·海內經卷》:「南方有贛巨人,人面長臂,黑身有毛,反踵,見人笑亦笑,唇蔽其面,因即逃也。」,現實中則有狒狒名山魃。) 紫郢劍(法寶,李英瓊得,紫青雙劍之一,長眉真人煉魔之法寶。)</p>	<p>72、閱此回,方覺《蜀山劍俠傳》終於開始精彩好看了! 73、寫古寺遇僵屍已是驚險詭譎萬分、慌亂中破鼓獲木匣正是翻空出奇處,紫光冲天幻化成龍又是一奇、梅花林中落英繽紛鬥紫龍乃是色彩繽紛、美不勝收,還珠寫躍動之景、詠物之妙,此時也漸透筆端。 74、前寫妖龍而不點破,便是深得文章虛、實、映、伏之妙。 75、林中鬥龍獲寶劍之事方才落幕,又連下駭絕之筆,驚遇山魃,情節忽張忽遲,寫得煞是好看。</p>
<p><a href="#">第四十七回</a> <a href="#">斬巨人 馬</a> <a href="#">熊報恩</a> <a href="#">摘朱果 猩</a> <a href="#">猩殞命</a></p>	<p>李英瓊斬山魃,馬熊、猩猩報恩。</p>	<p>李英瓊、馬熊、猩猩</p>	<p>馬熊(妖獸,[馬交]馬與母熊交合所生,《山海經·西山經》:「[馬交]馬頭角崢嶸、能食虎豹。」)、猩猩(妖獸,猩猩與猿猴交合所生。)</p>	<p>76、蜀山書中不少的異獸為不同種族之異獸交合而生,甚至亦有人獸交合而生之異人,例如南海異童甄海,乃人與海豹交合而生,此一設計充滿異色奇想。 77、本回可看出還珠參考《神異經》、《山海經》,設計了不少奇妖異獸,其中有沿襲,亦有創新,其面貌未必同於原書中所載,經作者一手妙筆改寫後更覺驚駭。 78、本回增添了不少神怪故事色彩,初將蜀山帶入神怪武俠的奇幻世界。然筆鋒一轉回人間,又回到俗世武俠、江湖恩怨的老路,一直到中後期方才專寫仙俠故事。而</p>

				<p>俗世技擊武俠則交由他書專寫,從此兵分兩路。</p>
<p><a href="#">第四十八回</a> <a href="#">紫電飛芒誅</a> <a href="#">木魃 青</a> <a href="#">山賞雨動歸</a> <a href="#">思</a></p>	<p>李英瓊紫郢劍斬木魃。</p>	<p>李英瓊、木魃、馬熊、猩猩</p>	<p>道家朱果(仙藥,輕身益氣、延年長生,三十年開花結果。)、千年何首烏(仙藥)</p>	<p>79、長眉真人埋劍石碑:「雄名紫郢,雌名青索,英雲遇合,神物始出。」,點出紫青雙劍及其將來歸主,英瓊即是其一,輕雲則是其二。 80、本回寫山中絕景亦妙。</p>
<p><a href="#">第四十九回</a> <a href="#">別猩熊 巧</a> <a href="#">遇石明珠</a> <a href="#">擒猛虎 驚</a> <a href="#">逢鬼道士</a></p>	<p>李英瓊告別山中異獸、收猩猩首領、巧遇石明珠。戰鬼道人喬瘦滕。</p>	<p>李英瓊、石明珠、*袁星、*鬼道人喬瘦滕</p>	<p>袁星(仙獸,猩猩首領,食仙藥而得言人語,後跟隨李英瓊。)</p>	<p>81、巧遇石明珠一段,寫紫郢劍之靈妙應心,感通主人心意操縱自如,又內建「自動戰鬥」功能的法寶。</p>
<p><a href="#">第五十回</a> <a href="#">鬼哄森林</a> <a href="#">李英瓊飛劍</a> <a href="#">斬妖人</a> <a href="#">春藏魔窟</a> <a href="#">朱矮叟無心</a> <a href="#">得異寶</a></p>	<p>李英瓊飛劍斬鬼道人、遇妙一夫人苟蘭因收歸峨嵋門下</p>	<p>李英瓊、*鬼道人喬瘦滕、妙一夫人苟蘭因、矮叟朱梅</p>	<p>九天都籙陰魔大法(魔法,鬼道人喬瘦滕)、混元旛(法寶,鬼道人)</p>	<p>82、長眉真人之預言:「吾道之興、三英二雲」,借妙一夫人之口講出,此句亦為全書之眼。 83、作為李英瓊初戰邪派之對手,鬼道人實力亦屬爾爾,此戰最主要用來展現紫郢劍之靈妙無方,不僅妖獸,稍遜的異派也不是其對手,李英瓊得此玄門至寶,此後自可逢凶化吉、橫行無阻矣。 84、矮叟言「異派殺劫將起」即指李英瓊,乃呼應全書第一回言李英瓊煞氣甚重,蓋李英瓊不僅仙根仙緣深厚,其人其劍煞氣亦重,雖天性至孝、人極正直,卻嫉惡如仇、紫郢鋒芒專斬異派邪人,純然一派俠女風範,乃應天數而生之命定煞星,「替天行道」者也,自有「殺生大權」,想當然此為作者厚愛李英瓊所賦予之主角特</p>



				權罷了！
<a href="#">第五十一回</a> <a href="#">大發鴻慈</a> <a href="#">為難女頑童</a> <a href="#">作伐</a> 小 <a href="#">完夙願</a> 偕 <a href="#">仙禽異獸</a> <a href="#">同歸</a>	妙一夫人大發鴻慈，為鬼道人所擒之落難男女作婚配歸家。李英瓊完歸入峨嵋門下之願，偕仙禽異獸同歸峨嵋。	李英瓊、妙一夫人、*裘芷仙、*唐西、落難男女、矮叟朱梅、袁星、神雕佛奴		85、借矮叟朱梅言李英瓊之仙緣遇合之巧、福緣際遇之厚，蜀山全書之後輩無出其右。
<a href="#">第五十二回</a> <a href="#">並駕神鷗</a> <a href="#">逐鹿驚邪火</a> <a href="#">饑餐朱果</a> <a href="#">鬥劍遇同門</a>	神雕佛奴抓鹿惹禍。巧遇齊靈雲、齊金蟬等峨嵋同門搭救。	李英瓊、裘芷仙、齊靈雲、齊金蟬、朱文、*申若蘭、*紅花姥姥	千里戶庭、囊中縮影（仙術，紅花姥姥，類似費長房之縮地術，縮短行走距離。）、紫煙鋤（法寶，半邊大師 借 申若蘭）、于潛琉璃（法寶，半邊大師 借 申若蘭）	86、英瓊乃福緣深厚之天乙貴人也，凡追隨左右者皆有好處，見其仙禽、異獸、好友皆有百年難得一見的仙藥、仙果可吃即知。

<a href="#">第五十三回</a> <a href="#">感深情</a> 抱 <a href="#">病長征</a> <a href="#">施妙法</a> 神 <a href="#">囊縮地</a>	補述齊金蟬等人協同傷患朱文遠行，紅花姥姥施妙法，神囊縮地。	齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭、紅花姥姥		87、補述前情，較之後動輒長達數回之冗長的「前情補述」，此三回已是難能可貴的精簡。
<a href="#">第五十四回</a> <a href="#">登桂屋</a> 靈 <a href="#">藥醫奇病</a> <a href="#">浴溫泉</a> 滌 <a href="#">垢去塵氛</a>	李金蟬等人至桂花山，為朱文求靈藥烏風草醫病，浴溫泉滌垢去塵。	齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭、紅花姥姥、*金鶯、*金燕、*金駝	天書（秘笈，紅花姥姥得。）	88、此回初見「天書」秘笈。此類「秘笈修煉模式」，當為近代武俠小說之所宗。 89、此回有「洗溫泉」情節，為與敵對戰前悠閒浪漫之調劑，寫出齊金蟬的天真浪漫、兩小無猜，與朱文的情竇初開少女心。雖評論常道還珠以奇想、寫景為長，較不擅寫情，唯善營造那種曖昧情愫之氣氛，大概跟還珠擅長寫景、營造氣氛有關，只是真正寫到深情之處，則不若金庸之生死相許、古龍之瀟灑浪漫而已。又或與全書洋溢著求道成仙的出世思想有關，則個人的兒女情長常常被視為次要之事，有時更成為求道成仙之障礙。一方面講「世無不忠不孝的神仙」、另一方面又忌憚兒女情長恐毀仙業，既「入世又出世」，這恐怕即是還珠的儒家思想 與 釋道二家出世思想 在書中所產生的論辯與矛盾。
<a href="#">第五十五回</a> <a href="#">相逢狹路</a> <a href="#">初會飛龍師</a> <a href="#">預示仙機</a> <a href="#">同謁紅花姥</a>	李金蟬等人相逢狹路，初會飛龍師太。	齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭、飛龍師太、金鶯、金燕、金駝	旗裡煙嵐（法寶，紅花姥姥 贈 申若蘭，佈煙嵐迷陣）、綠雲瘴（法寶，飛龍師太，山中大蟒毒涎	90、此回為齊金蟬與朱文之戀情留一伏筆。 91、此回亦初寫火山爆發之場景、牛刀小試，未若之後的安樂島火山爆發那般驚天動地。

			所煉)、烈火毛蟲(法寶,飛龍師太)、五火乾坤羅(法寶,紅花姥姥)	
<a href="#">第五十六回</a> <a href="#">遇髯仙 奉命返峨眉</a> <a href="#">結同門 商量辟仙府</a>	李金蟬等人遇髯仙李元化,奉命返峨眉,途中解救李英瓊二人,商量一同開闢凝碧崖為峨嵋仙府。	李英瓊、裘芷仙、齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭		92、白眉和尚業已他去,所以將凝碧崖開闢為峨嵋洞府,而先前借用的紫煙鋤正好用來開闢洞府用的法寶礦工鋤頭?作者寫來真是順理成章之至,想當然凝碧崖前身為峨嵋基業也是順理成章之補筆。
<a href="#">第五十七回</a> <a href="#">抱不平 余英男神針禦寇 尋仇隙 魏楓娘飛劍傷人</a>	補述余英男飛針退敵本事。	李英瓊、裘芷仙、齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭、余英男	梅花針(飛針,廣慧師太、余英男)	93、本回用「挖雲補月法」,交代四十回過場文未寫出的余英男本事。
<a href="#">第五十八回</a> <a href="#">輕嗔薄怒 同摘梅花 慧質仙根 共尋碧澗</a>	開闢凝碧崖為峨嵋別府,打通路徑。	李英瓊、裘芷仙、齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭		94、本回還珠首次全力寫景,筆染煙雲、勢欲飛舞,重點只寫一瀑,慧思全湧、噴珠濺玉,將凝碧崖風光寫得美不勝收。

<a href="#">第五十九回</a> <a href="#">辟洞天 裘芷仙學道 傳飛柬 李英瓊出山</a>	開闢凝碧崖為峨嵋別府,修仙學道。	李英瓊、裘芷仙、齊靈雲、齊金蟬、朱文、申若蘭	木石潛蹤(仙術,申若蘭 教 裘芷仙,與樹木山石同化之障眼法)	95、開闢凝碧崖為峨嵋別府,此後凝碧仙府即為峨嵋小輩所居之洞天福地,原來此地為峨嵋基業所在,內藏有前輩先人之洞府、法寶,眾人一路奇遇驚喜不斷,外加風光明媚無限好,真正是送禮、定居兩相宜。 96、洞府石室內有二十五個石凳,即暗示峨嵋派第二代主要弟子共二十五人。 97、本回點出齊靈雲個性謹慎、沉穩,自然成為峨嵋小輩之中的大姊頭、決議者。與齊金蟬之一派天真孩子氣之妙人妙語對照,不覺令人莞爾。 98、李英瓊命名神雕佛奴為「鋼羽」、猿猴為「袁星」,為神雕佛奴作者於書中仍習慣稱佛奴之名。
<a href="#">第六十回</a> <a href="#">湘江避禍 窮途感知音 岳麓憑臨 風塵識怪叟</a>	趙心源湘江避禍,欲尋高人相助,結識 黃玄極 及 追雲叟 搭救。	趙心源、*黃玄極、追雲叟、㊦西川八魔 之三魔青選、六魔厲吼、*鐵簑道人		99、本回不接寫李英瓊等尾隨靈雲三人前往青螺峪,正是「欲擒故縱法」。此因大破青螺峪為本書前七集最精彩之橋段,必須會合各路仙俠共搗魔窟。因此用「橫雲斷嶺法」,將相關人物一一帶出,閱者如只想看熱鬧,逕自跳接八十二回即可。 100、用「草蛇灰線法」鋪陳 追雲叟 幫趙心源 懲惡徒之伏筆。
<a href="#">第六十一回</a> <a href="#">雪夜尋仇 錢青選岳麓 遭毒打 殘年買醉 趙心源酒肆</a>	西川八魔雪夜尋仇,遭追雲叟毒打。趙心源酒館結識新知。	趙心源、黃玄極、追雲叟、西川八魔 之三魔青選、六魔厲吼、諸葛警我、許鉞		101、追雲叟懲惡徒一度寫得有趣,只是不解為何書中老一輩高人都喜歡打人家耳光?後文窮神凌渾、矮叟朱梅亦皆如此。



結新				
<a href="#">第六十二回</a> <a href="#">抱不平</a> <a href="#">回</a> <a href="#">訪戴家場</a> <a href="#">負深恩</a> <a href="#">阻</a> <a href="#">婚凌氏女</a>	趙心源、黃玄極、許鉞同赴戴家場解圍。補述羅九攔阻凌家婚事一事。	趙心源、黃玄極、許鉞、*九疙瘡羅文林(羅九)、*玉面吼白琦、*飛麒麟戴衡玉、*登萍仙子戴湘英、*地頭蛇追魂太歲陳長泰、*俞允中、*善化大俠羅新、*凌操、*凌雲鳳、許超		102、以下開始戴家場比武之支線劇情，戴家場比武一段，屬於技擊武俠的部份，作者至此還無法完全擺脫俗世武俠，專寫飛劍仙俠。一直要到技擊武俠、飛劍仙俠各自分流寫書之後，才得以改善。 103、閱至此處，都應當已經知道對於響叮噹的稱號，其實力不必太較真，江湖稱號而已。
<a href="#">第六十三回</a> <a href="#">深宵煮酒</a> <a href="#">同話葵花峪</a> <a href="#">險道搜敵</a> <a href="#">雙探魚神洞</a>	趙心源、黃玄極、許鉞、白琦等人夜搜葵花峪魚神洞探敵情。	趙心源、黃玄極、許鉞、白琦、戴衡玉、戴湘英、許超	虛空生白夜光眼(瞳術，許鉞)	104、此回寫練習「夜眼」過程，語多有據、煞有其事般，非純屬虛構也。
<a href="#">第六十四回</a> <a href="#">妖法肆凶淫</a> <a href="#">郭雲璞無心</a> <a href="#">擒俠女</a> <a href="#">深情逢薄怒</a> <a href="#">戴湘英立志</a> <a href="#">學神槍</a>	妖人郭雲璞擒俠女何玫、崔琦，戴湘英立志學神槍。	趙心源、黃玄極、許鉞、白琦、戴衡玉、戴湘英、許超、*女飛熊何玫、*女大鵬崔琦、萬里飛虹佟元奇、*金頭獅子呂四、*火蝙蝠呂憲明、*郭雲璞		105、端看郭雲璞、呂憲明這兩廝又是出自華山烈火祖師門下，與慈雲寺打手之一秦朗同為華山餘孽，則知此支線劇情亦受慈雲寺成都鬥法「遺毒」甚深，毫無章法的「亂打一鍋粥」即將再現江湖，所幸還珠在描寫格鬥時已有進步矣，本支線劇情的技擊武俠畢竟有些許精彩度可言。

<a href="#">第六十五回</a> <a href="#">兩番負氣</a> <a href="#">陳圩下書</a> <a href="#">無限關情</a> <a href="#">呂村涉險</a>	許超與戴湘英鬥嘴，許超負氣自薦前去下戰書，戴湘英關心許超至呂村涉險。	趙心源、黃玄極、許鉞、白琦、凌操、凌雲鳳、俞允中、戴衡玉、戴湘英、許超	奪名七招之「回身三步追魂奪命連環槍法」(武術，許鉞)	106、本回描寫純武俠技擊，筆致極細、可圈可點。許鉞之槍法可以算是在俗世武俠之中獨步當時、塵世無敵了，可是其在劍仙武俠之列也只能算是個初入門的學徒而已，比較之下更顯「人外有人、天外有天」了。 107、兩對情侶、夫妻檔：戴湘英、許超；凌雲鳳、俞允中。前者是曖昧情愫、負氣鬥嘴，而且兩者武藝方面甚有巾幗不讓鬚眉，甚於更為優越超前之意，後者是雖有婚約，然郎有情、妹無意，凌雲鳳一心以求道成仙為目標，反而是俞允中拘於私情、依依不捨。還珠借這兩對情侶檔，除了彰顯瀟灑全書的「出世思想」之外，更顯出書中女性的「英武過人」、「胸懷大志」了。
<a href="#">第六十六回</a> <a href="#">觀社戲</a> <a href="#">巨</a> <a href="#">眼識真人</a> <a href="#">窺幽林</a> <a href="#">驚</a> <a href="#">心聞噩耗</a>	許超遇萬里飛虹佟元奇。聞湘英被擒。	許超、①萬里飛虹佟元奇		108、萬里飛虹佟元奇誤收惡徒，將其逐出師門後，還得來阻止惡徒為孽，收徒弟實在不得不慎。
<a href="#">第六十七回</a> <a href="#">失掌珠</a> <a href="#">凌</a> <a href="#">翁拚老命</a> <a href="#">援弱女</a> <a href="#">飛</a> <a href="#">劍化長虹</a>	許超與凌雲鳳援救戴湘英。遇萬里飛虹佟元奇搭救	許超、凌雲鳳、魏青、萬里飛虹佟元奇		
<a href="#">第六十八回</a> <a href="#">玉清師托借</a> <a href="#">神火針</a>	戴家場比武之備戰。講追雲叟、與其妻凌雪鴻中	趙心源、黃玄極、許鉞、白琦、凌操、凌雲鳳、俞允中、戴衡玉、	烈火雷音劍(飛劍，烈火祖師煉)、五雲桃花瘴(法寶。天	109、閱此回則知戴家場比武，乃從《江湖奇俠傳》之三打趙家坪之橋段套來。 110、看似普通的鄉民比武，暗中有正邪兩派高人相助，

<p><a href="#">追雲叟初試</a> <a href="#">桃花瘴</a></p>	<p>桃花瘴毒，蒙紅髮老祖搭救之軼事。</p>	<p>戴湘英、許超、何玫、崔琦、*向芳淑、周輕雲、吳文祺、陳長泰、羅九、呂憲明、郭雲璞、法元、玉清大師、*姚開江</p>	<p>然形成，後為紅髮老祖所收，千百年所煉聚之五雲毒瘴，為本書之一奇。）</p>	<p>雖云高人，其實除了玉清大師、佟元奇、峨嵋派小輩正式參戰外，參戰人員大多是俗世中的武俠，嵩山二老等老一輩高人隱而不出、或暗中相助。閱此二回可大概得知戴家場比武雙方參戰人員，其中不乏慈雲寺一戰之餘孽。</p>
<p><a href="#">第六十九回</a> <a href="#">一心向道</a> <a href="#">軟語勸檀郎</a> <a href="#">拔地移山</a> <a href="#">驅神通古洞</a></p>	<p>凌雲鳳一心向道，勸俞允中允准。魚神洞被敵方用妖法打通。</p>	<p>上述成員，戴家場追加幫手：楚鳴求、*湘江五俠（虞舜農、黃人瑜、黃人龍、木雞、林秋水）、岳大鵬、；陳圩、呂村追加打手：毛太、柳燕娘、薛蟒、尉遲元</p>		<p>111、玉清大師言：「想是貴派（峨嵋派）當興，這兩年所遇見之青年男女，大多宿根甚厚，有的雖不免暫時為世情牽累，不久亦歸還本來。」暗點題旨，天時（運數）、地利（仙府、法寶）、人和（好人才）俱歸峨嵋，莫怪乎羨煞書中一堆旁門左道了，不是想要拐走一二個峨嵋人才當徒弟，就是想要轉投入峨嵋門下。 112、看雙方開始招集打手，就知道「亂打一鍋粥」的混戰即將再現，只是所幸本次混戰精彩度略有提昇。 113、湘江五俠之木雞，另有《俠丐木尊者》一書為之作傳，而蜀山書中僅帶過其名。</p>
<p><a href="#">第七十回</a> <a href="#">斷蛇移山</a> <a href="#">窮神出世</a> <a href="#">春卮盛饌</a> <a href="#">一友延賓</a></p>	<p>窮神凌渾擒元神妖蛇、破移山妖法。戴家場比武人員到齊。</p>	<p>窮神凌渾。 戴家場比武雙方成員名單 戴家場：「萬里飛虹佟元奇、鐵簑道人、玉清大師、趙心源、黃玄極、凌操、白琦、湘江五俠（虞舜農、黃人</p>	<p>六丁開山（妖術，姚開江）、移山縮地（仙術，凌渾）</p>	<p>114、書中又一厲害之老前輩、怪叫化--窮神凌渾登場。一開始寫其與蛇相搏，筆致便極其生動。此老一出，便不讓嵩山二老專美於前。 115、邪派這邊的陳圩、呂村，除了成都餘孽外，請的又多是一堆雞鳴狗盜之輩（書中直言都是一群淫賊海盜了），連「魏七」、「魏八」這等人名都出來，還珠為了幫對方打手湊人數簡直是信手拈來，堪稱是「打手人名製造機」了。所幸這類過場湊人數的情形，在後來的</p>

		<p>瑜、黃人龍、木雞、林秋水、凌雲鳳、俞允中、戴衡玉、戴湘英、許超、趙心源、黃玄極、許鉞、何玫、崔琦、周輕雲、吳文祺、張瑤青、張琪」 陳圩、呂村：「陳長泰、羅九、呂憲明、郭雲璞、金身羅漢法元、毛太、姚開江、柳燕娘、薛蟒、尉遲元、*孔靈子、*火獅子曹飛、*穿雲燕子柳熊飛、*五花蜂崔天綬、*威鎮乾坤一枝花王玉兒、*五花豹許龍、*花花道人姚素修、*假頭陀姚元、*風箱峽惡長年魏七、*水蛇魏八、*獨霸川東李鎮川、*混元石張玉、*八手箭嚴夢生、*同頭追命蕭武、*長江水虎司馬壽」</p>	<p>故事情節已經大量減少，取而代之的是令人大呼過癮的法寶對戰，高手對上高人，實力伯仲間、兩相較勁方才有看頭可言，可見「兵不在多，有法寶則贏」。</p>
--	--	--	--

第七十一回 打播試登萍 有意藏奸 無心出醜 輕身行白刃 淫人喪命 蕩女揮拳	戴家場比武。	承上。	太極乙字功夫（武術，湘江五俠）、量天尺（武器，黃人瑜）	116、此武夫俗器「量天尺」跟日後的法寶神尺比起來，簡直是雲泥之別。 117、本回仍舊是比武夾飛劍，還珠至此還未完全打破《江湖奇俠傳》之窠臼。
第七十二回 急怒失元神 毒雲蔽日 妖人中計 傷心成慘敗 飛劍驚芒 和尚逃生	妖人姚開江中計、元神遭擒。法元逃生。	承上。*白髮龍女崔五姑	百毒煙嵐連珠飛弩（法寶，紅髮老祖借姚開江。用各種惡草毒涎和惡蟲毒瘴，化合五金之精。專污敵人法寶，碰上一些便毒氣攻心而死。）	118、所謂「擒賊先擒王」，還未開打前，敵方的厲害角色姚開江其元神已被凌渾所擒，未戰，勝負已分，此場戰役之結局可想而知也。 119、本回寫怪叫化之言語動作無一不妙，而還珠以輕鬆筆墨勾勒戰況，更是令人拍案叫絕。
第七十三回 小完殺劫群 凶授首 齊唱凱歌巨 寇成擒	正邪雙方戴家場大混戰。	承上。×陳圩、呂村眾打手（倖存者：呂憲明、郭雲璞、陳長泰、柳燕娘、薛麟、尉遲元、孔靈子、曹飛、法元）	瘟璜迷魂砂（法寶，姚元）	120、本書的少男、少女（張瑤青、張琪，乃至齊金蟬等年紀較小的小輩）打起戰來也都是毫不手軟，直取敵人要害，看了真是令人冷汗直流，蓋戰場之上、不分老少、刀劍無眼。 121、意料之中的大獲全勝，敵方又是死的死、逃的逃，唯本戰役精彩度較成都爛仗略為上升。然而成都餘孽又是三十六計走為上策！
第七十四回 忤痴情穿雲	俞允中為求道入藏，訪青螺峪。	凌操、玉清大師、佟元奇、俞允中		

尋古洞 臨絕險千里 走青螺				
第七十五回 十年薪膽 二蠻僧煉魔 得真傳 兩輩交期 三劍客中途 逢舊雨	俞允中遇番僧傳授魔法。補魏青救白猿之軼事。	俞允中、*梵拿伽音二、*喀音沙布、*雪山了了和尚、魏青、紀登、陶鈞	天魔解體大法（魔法，梵拿伽音二）、佛門心劍（仙術，雪山了了和尚）	
第七十六回 幾番狹路 苦孩兒解圍 文筆峰 一片機心 許飛娘傳信 五雲步	司徒平替周輕雲、吳文祺解圍。轉入司徒平與天狐二女事。	俞德、西川八魔、*八魔邱齡、⑤毒龍尊者、周輕雲、吳文祺、司徒平、柳燕娘、薛麟、許飛娘、餐霞大師、*妙真觀主瑛姆、*姜雪君		122、妙真觀主瑛姆及其徒姜雪君，身兼仙佛二家之長，為本書頭等人物。
第七十七回 無意失霜鐮 雪浪峰前驚 怪鳥——有 心求故劍 紫玲谷裡見 仙姑	司徒平遇神鷲、靈兔引入紫玲谷，遇秦家二姊妹	司徒平、*秦紫玲、*秦寒萼、*天狐寶相夫人	靈兔（仙寵，秦家姊妹）、神鷲（仙獸，秦家姊妹）、彌塵幡（法寶，秦家姊妹。瞬間移動功能）	123、預留日後助天狐夫人超劫成道之伏筆。 124、紫玲谷內初寫「富貴神仙」之境，大有誤入仙山之感。



<a href="#">第七十八回</a> <a href="#">萋斐相加</a> <a href="#">冤遭毒打</a> <a href="#">彩雲飛去</a> <a href="#">喜締仙姻</a>	補述司徒平小傳、天狐寶相夫人小傳。司徒平遭師許飛娘毒打，借彌塵幡脫身。	司徒平、秦紫玲、秦寒萼、柳燕娘、薛蟒、許飛娘	聚奎劍（飛劍，司徒平家傳寶劍）、四寅正命（命格，司徒平）	125、連天狐夫人也想向紅花姥姥借天書參悟成仙之道，可見得天書等武功秘笈的重要性在書中逐漸提昇，日後也有不同的仙術、魔法秘笈出世，雖不若法寶多樣化，但其威力與重要性仍不容小覷。
<a href="#">第七十九回</a> <a href="#">結同心 緣</a> <a href="#">證三生石</a> <a href="#">急報仇 情</a> <a href="#">深比翼鵝</a>	司徒平與秦家姊妹前緣註定，締結名相夫妻。	司徒平、秦紫玲、秦寒萼、神鷲、柳燕娘、薛蟒、*王森		126、「世無不忠不孝的神仙」乃本書一再宣揚的儒家倫理思想價值觀，本回又再宣揚了一遍。 127、前寫黑白二神雕，今寫神鷲，便另出機杼、細筆勾勒，活畫此一神鷲，與之爭勝。 128、雖為名相夫妻，惟司徒平與秦寒萼情根暗種，秦紫玲求道志堅、相禮如賓，因此未來成道際遇大不同，此乃為情誤了道業之一例。
<a href="#">第八十回</a> <a href="#">推雲撥霧</a> <a href="#">同款嘉賓</a> <a href="#">冷月寒星</a> <a href="#">獨殲惡道</a>	轉回青螺峪線。司徒平、秦家姊妹與周輕雲等人聚首。	司徒平、秦紫玲、秦寒萼、周輕雲、吳文祺、*藏靈子、*師文恭		129、本回正面提到「唯恐多情毀道業」之事。以書中乾坤正氣妙一真人夫婦、追雲叟夫婦為例，俱是成婚以後出家，以那麼大的道行，各得玄門上乘正宗，亦要多少曠世仙緣、多費若干年苦修，立無量外功，方證散仙果位。何況書中初識情滋味的司徒平、秦家姊妹與諸多少男少女們，怕是一不小心沾染情孽就誤卻正果。此「唯恐多情毀道業」的思想，跟上一回所提的「世無不忠不孝的神仙」的偏儒家思想，形成書中兩種強烈對比又兼容並存的價值觀。
<a href="#">第八十一回</a> <a href="#">秦紫玲神遊</a>	司徒平、秦寒萼對戰妖道朱洪。	司徒平、秦紫玲、秦寒萼、周輕雲、吳文祺、	太乙五煙羅（法寶，混元老祖煉、朱洪	130、此回佛門武功「大須彌金剛手」初顯威力，此套佛門絕世武功全書只有三人會用，其中以芬陀大師為最，

<a href="#">東海 吳</a> <a href="#">文琪喜救南</a> <a href="#">姑</a>		*朱洪、*于建、*楊成志、*章氏姊妹	盜、後瑛姆取得）、佛門大須彌金剛手（仙術，瑛姆）	另二人為白眉和尚和妙真觀主瑛姆。此回由妙真觀主瑛姆以此招小試身手，第 187 回則由芬陀大師藉此招大顯神威。
<a href="#">第八十二回</a> <a href="#">情重故人</a> <a href="#">玉羅刹泄機</a> <a href="#">玄冰谷</a> <a href="#">仇同敵愾</a> <a href="#">女殃神先探</a> <a href="#">青螺峪</a>	補述齊金蟬、朱文等人救鄧八姑之事。	司徒平、秦紫玲、秦寒萼、李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、*女殃神鄧八姑	雪魂珠（法寶，鄧八姑得，萬年積雪之精英所化。乃本書之厲害法寶）	131、本回用「鸞膠續弦法」上接五十九回後續故事。 132、蜀山前傳之一的《大漠英雄》，曾描寫鄧八姑力敵太乙混元祖師，不分上下。是故後來轉投峨嵋門下，因較晚入門論輩份較小，然論實力言是峨嵋小輩中之頂尖人物。
<a href="#">第八十三回</a> <a href="#">鬼風谷神鷲</a> <a href="#">救主 玉</a> <a href="#">影峰惡徒陷</a> <a href="#">師</a>	李英瓊、申若蘭戰西方野佛雅各達。雅格達救遭惡徒所陷之綠袍老祖。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、*西方野佛雅各達、綠袍老祖	紫金鉢盂（法寶，雅各達）、黃沙魔火（魔法，雅各達）	133、綠袍老祖當初逃出的元神珠「玄牝珠」，伏筆在此接上。
<a href="#">第八十四回</a> <a href="#">一息尚存</a> <a href="#">為有元珠留</a> <a href="#">半體 凶</a> <a href="#">心弗改 又</a> <a href="#">將長臂樹深</a> <a href="#">仇</a>	綠袍老祖得雅各達之助，擺脫陷阱。	西方野佛雅各達、綠袍老祖、辛辰子	九子母元陽針（飛針，辛辰子。封鎖敵人行動。）、地水火風（魔法，辛辰子。結界，封鎖敵人行動。）	134、本書第一惡魔綠袍老祖在此復出，勢將引發一場腥風血雨。本書自綠袍老祖復出後，亦增添不少恐怖、詭譎之精彩情節。 135、本回寫綠袍老祖與雅各達二惡人之間爾虞我詐、互鬥心機之情節，城府極深。

<p><a href="#">第八十五回</a> <a href="#">紫郢化長虹</a> <a href="#">師道人殞身</a> <a href="#">白眉針</a> <a href="#">晶球凝幻影</a> <a href="#">怪叫花驚魔</a> <a href="#">青螺峪</a></p>	<p>綠袍老祖、雅各達復青螺峪群魔之約，首聞各方魔頭之名。綠袍老祖斷傷患之半體續生。</p>	<p>西方野佛雅各達、綠袍老祖、*五鬼天王尙和陽、*赤身教主鳩盤婆、*金姝、*銀姝、毒龍尊者、*獨角靈官樂三官、X師文恭</p>	<p>天魔血刀（法寶，紅髮老祖）、白骨鎖心鎚（法寶，本為尙和陽所煉，樂三官騙走，後由凌渾搶得，轉贈魏青）、白眉針（飛針，天狐寶相夫人煉，轉贈秦家姊妹）、接骨神丹（仙藥，毒龍尊者）、吸星球（法寶，陷空老祖）、水晶照影（法寶，毒龍尊者。如同錄放影機之功能。）</p>	<p>136、五鬼天王尙和陽之特異鬼童模樣，可與極樂童子作一比對。 137、赤身教主鳩盤婆首聞其名，此名應取自佛經梵語「鳩盤荼」，為惡鬼名，其形極之醜怪，因用作醜婦之喻。 138、本回青螺峪群魔聚會，首聞各方魔頭之名，將來書中亦會有峨嵋正派與這些魔頭的精彩戰役。 139、白骨鎖心鎚的構思奇絕，背後更有一段故事，法寶之設計亦由此回開始精彩。此白骨鎖心鎚數度易主，也象徵著法寶可易主使用，此後常見正派把邪派的厲害法寶搶來用，或是邪派覬覦、挖掘正派之上古法寶使用。 140、綠袍老祖甫一復出，立刻生吞牛羊，血腥恐怖、生靈哀號之場景，著實令人心生怖畏、不忍，而其斷傷患之半體續生，更顯出其心狠手辣之一面。 141、窮神凌渾於水晶照影之中奇兵突出，煞是出人意料的驚奇，蜀山全書亦於此回開始有了風格的轉變與突破，本回高潮迭起、下筆神出鬼沒，還珠的想像力已經初步得到充分的發揮。</p>
<p><a href="#">第八十六回</a> <a href="#">斷臂續身</a> <a href="#">元凶推巨擘</a> <a href="#">追雲馳電</a> <a href="#">妙法散神砂</a></p>	<p>補述李英瓊、齊靈雲一行人戰師文恭、俞德</p>	<p>李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、師文恭、俞德</p>		<p>142、初見白眉針威力，在全書眾多飛針法寶中，白眉針的殺傷力也是排行在前的了。 143、借鄧八姑言：「人間至寶，俱歸峨嵋，足見正教昌明，為期不遠。」，暗伏峨嵋正式開府在即、聲勢大興。人間至寶，改為「人才、法寶」亦十分貼切也。</p>
<p><a href="#">第八十七回</a> <a href="#">入古刹</a> 五</p>	<p>李英瓊、齊靈雲一行人雪地煮雪</p>	<p>*白水真人劉泉、鐵簑道人、李英瓊、申若</p>		<p>144、雪地石窯烹飪雪雞，亦是一奇。大戰在即之前的輕鬆情節。</p>

<p><a href="#">劍客巧結蠻</a> <a href="#">僧煮雪</a> <a href="#">雞眾仙娃</a> <a href="#">同嘗異味</a></p>	<p>雞、聊軼事。</p>	<p>蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、鄧八姑、于建、楊成志、章氏姊妹、窮神凌渾</p>		
<p><a href="#">第八十八回</a> <a href="#">銀光照眼</a> <a href="#">奇寶騰輝</a> <a href="#">黑青遮天</a> <a href="#">妖僧授首</a></p>	<p>轉述趙心源、黃玄極、魏青準備赴青螺戰約，與李英瓊、齊金蟬一行人會合，對戰妖僧布魯音加。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、鄧八姑、趙心源、黃玄極、魏青、鐵簑道人、陶鈞、梵拿伽音二、X布魯音加</p>	<p>烏鳩刺（飛針，梵拿伽音二）、修羅刀（法寶，布魯音加）</p>	
<p><a href="#">第八十九回</a> <a href="#">勇金蟬單身</a> <a href="#">戰八魔</a> <a href="#">怪叫花赤手</a> <a href="#">戲天王</a></p>	<p>青螺峪戰役開打，正派合對戰西川八魔、毒龍尊者、五鬼天王等。</p>	<p>*七星真人趙光斗、李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、西川八魔（*大魔黃繡、*二魔薛萍、*四魔伊紅櫻、*五魔公孫武、*七魔杵人龍）、鄧八姑、趙心源、黃玄</p>	<p>烏靈劍（飛劍，趙光斗）、魔火金幢（法寶，尙和陽）</p>	<p>145、青螺峪戰役正式開打，西川八魔成員首次全到齊，雖人多、但聲勢小。此戰主要還是看西川八魔請來的魔頭與峨嵋派的對戰，西川八魔只是陪襯的小嘍囉。</p>

		極、魏青、鐵簑道人、陶鈞		
<a href="#">第九十回</a> <a href="#">施詐術 誑</a> <a href="#">走鎖心錘</a> <a href="#">奮神威 巧</a> <a href="#">得霜角劍</a>	青螺峪戰役開打。樂三官騙得鎖心錘，後又被窮神凌渾取走、連帶失了兩把飛劍。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、趙心源、黃玄極、魏青、鐵簑道人、陶鈞、窮神凌渾、西川八魔、許飛娘、*蝸牛洞三夜叉（何明、何新、何載）、*三羅漢（朗珠、慧珠、玄珠）	青冥劍（飛劍，樂三官煉，凌渾得）、霜角劍（飛劍，樂三官煉，魏青得）、軟紅砂（法寶，毒龍尊者）	146、本回又莫名召喚出一堆打手，打手戰術雖對峨嵋不管用，大概還是讓正派的二線角色練武功暖場用，以免無用武之地，本回精彩的還是對戰五鬼天王、毒龍尊者、許飛娘的主場戰役。尤其窮神凌渾也來插上一腳，更添精彩趣味。 147、窮神凌渾捉弄樂三官一段，趣味橫生，收了魏青這個草包徒弟，更是一絕。 148、此青冥劍不是《臥虎藏龍》裡的那一把。
<a href="#">第九十一回</a> <a href="#">敗群魔 莽</a> <a href="#">漢盜天書</a> <a href="#">記前因 天</a> <a href="#">靈憐故劍</a>	青螺峪戰役開打。魏青盜天書，因而補述藏靈子與魏青祖母熊曼娘的一段因緣。	窮神凌渾、魏青、藏靈子、熊血兒、 <del>毒龍尊者</del>	紅慾袋（法寶，熊血兒）、天書（秘笈，上中下三冊，附副冊。）	149、此天書亦不是紅花姥姥那本天書，可以說是升級版、分有上中下冊，還有副冊，單煉一本就塵世無敵了。凌渾得其上下冊、嵩山二老得其中冊，藏靈子一無所得，其未來成就不言而喻。 150、收魏青、俞允中一舉，寫出凌渾之執拗個性，專收峨嵋不要、根器稍差的有志之士，而反襯出峨嵋貪天之功，專收仙緣深厚、根器奇佳的善男女，形成對比。 151、凌渾收魏青為徒，原來是用魏青的祖母熊曼娘與藏靈子的一段因緣，逼使藏靈子讓出天書，可看出凌渾謀

				略之一面。 152、毒龍尊者一身魔法非同小可，卻輕輕用暗過場交代，講其被紅慾袋收服因而退場，不但不合情理，也有雷聲大、雨點小之感。
<a href="#">第九十二回</a> <a href="#">生死故人情</a> <a href="#">更堪早歲</a> <a href="#">恩仇忍見鴛</a> <a href="#">鴛同并命</a> <a href="#">蒼茫高世感</a> <a href="#">了爲前因</a> <a href="#">魔障甘聯鷓</a> <a href="#">鶻不羨仙</a>	交代藏靈子、熊曼娘、魏達之間的一段因緣。以及魏達父母與義父的一段三角戀情。	藏靈子、熊曼娘、魏達、魏達父母、義父		153、魏達父母與義父糾結的三角戀情，用一回交代，是難能可貴的過於簡短。然而之後臥雲村事件的奇冤孽情故事完全脫離主線，用了 10 回共 20 多萬字交代，則是過於冗長了。大概峨嵋修道人一沾情孽，就誤卻修道，只得透過路人角色來寫風花雪月、孽海情天之事吧！
<a href="#">第九十三回</a> <a href="#">斬孽龍 盜</a> <a href="#">寶鼎湖峰</a> <a href="#">失天籙 腐</a> <a href="#">心白水觀</a>	熊曼娘鼎湖取天書、得而失之的往事。	藏靈子、熊曼娘、魏達、神手比丘魏楓娘	鼎湖妖龍（妖獸，生於鼎湖、守護天書）	



<p><a href="#">第九十四回</a> <a href="#">乘危放妖氛</a> <a href="#">冰窟雪魂凝</a> <a href="#">異彩 銳</a> <a href="#">身急友難</a> <a href="#">靈藥異寶返</a> <a href="#">仙魂</a></p>	<p>轉回青螺峪線，青螺峪混戰終場。窮神凌渾創雪山派。</p>	<p>藏靈子、熊曼娘、魏達、神手比丘魏楓娘、魏筌、凌渾、優曇大師、<del>毒龍尊者</del>、<del>西川八魔之二魔</del>、八魔、*神駝乙休</p>	<p>九天元陽尺（法寶，廣成子煉，凌渾得）、聚魄煉形丹（仙藥，凌渾得）</p>	<p>154、熊曼娘仙緣有限，欲取天書，得而失之，只能抑鬱而終、終老紅塵，亦可與峨嵋派門下之仙緣深厚作一對比。 155、不比群仙專覓洞天福地開闢仙府，窮神凌渾把魔宮改建為正派散仙的道場，自創「雪山派」，可見其人執拗之一面。 156、大方真人神駝乙休暗登場，此老之豪爽個性可與窮神凌渾結個莫逆之交。</p>
<p><a href="#">第九十五回</a> <a href="#">灑雪噴珠</a> <a href="#">臨流照影</a> <a href="#">飛芒掣電</a> <a href="#">古洞藏珍</a></p>	<p>回凝碧仙府尋寶線。袁星、裘芷仙得仙人秘藏之飛劍法寶。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、袁星、裘芷仙</p>	<p>霜蛟劍（飛劍，袁公煉，裘芷仙得）、玉虎劍（飛劍，袁公煉，袁星得）</p>	<p>157、書中寫到治病排毒過程皆是「屁滾尿流」，猶如現今的大腸水療。 158、袁星這異類修道也得飛劍，可見作者一視同仁、萬物平等。</p>
<p><a href="#">第九十六回</a> <a href="#">力辟仙源</a> <a href="#">欣逢舊雨</a> <a href="#">眷言倫好</a> <a href="#">情切友聲</a></p>	<p>凝碧仙府尋寶線。李英瓊遇趙燕兒、石奇。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、趙燕兒、石奇、袁星、裘芷仙</p>		<p>159、此二回寫仙府美景，亦是清麗絕倫，寫瀑布融雪，更是雄奇恣肆。</p>
<p><a href="#">第九十七回</a> <a href="#">萬里孤徵</a> <a href="#">余英男殺賊</a> <a href="#">棗花崖</a> <a href="#">一心溺愛</a> <a href="#">金聖母傳針</a></p>	<p>余英男棗花崖鬱悶學武、忿斬淫賊出走。轉入施龍姑小傳。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、趙燕兒、石奇、<del>陰素棠</del>、*施龍姑、*余英男、*孫凌波、*唐采珍</p>	<p>玄女針（飛針，金針聖母傳其女施龍姑）</p>	<p>160、本回寫日出奇景，亦極為傳神。書中天下絕景莫俱歸凝碧仙府乎？ 161、寫旁門散仙中亦不少敗壞清規劣跡，余英男寄人籬下終日鬱鬱寡歡，終於怒斬淫賊離去。</p>

<p><a href="#">姑婆嶺</a></p>				
<p><a href="#">第九十八回</a> <a href="#">霞煮雲蒸</a> <a href="#">傷心完宿劫</a> <a href="#">郎情妾意</a> <a href="#">刻骨說相思</a></p>	<p>施龍姑小傳。施龍姑與熊血兒締結姻緣。金針聖母兵解轉劫。</p>	<p>*金針聖母、施龍姑、熊血兒、<del>半邊老尼</del>、陰素棠、*張錦雯</p>	<p>魔什大法（魔法，金針聖母）、青牛劍（飛劍，半邊老尼）、錦雲兜（法寶，崔五姑煉。五岳雲霧練成的至寶，收極厲害之飛刀飛針，更可將敵人裹入煙嵐內，氣閉骨軟而死。）、七寶紫晶瓶（法寶，崔五姑煉，收納錦雲兜。）、九轉輪（法寶，金針聖母）、天瘟球（法寶，金針聖母）</p>	<p>162、初寫修道的禪定工夫，日後寫類此禪定中遇幻象之橋段，越來越精闢、別出心裁。 163、半邊老尼首登場之相貌奇異，臉型扁平之謂「半邊」有理。全書有不少類此有特殊的外貌、造型之角色，例如「神駝乙休」、「矮叟朱梅」、「極樂童子」、「窮神凌渾」等。 164、半邊神尼由崑崙派轉入武當派之情節，可另詳閱《武當異人傳》。 165、在書中異派修道的歷程，很少沒有走偏的，多是「近朱者赤、近墨者黑」，如施龍姑之輩，之後的紫雲宮三女亦是因為一念之差，而入魔道。</p>
<p><a href="#">第九十九回</a> <a href="#">難遣春愁</a> <a href="#">班荆聯冶伴</a> <a href="#">先知魔孽</a> <a href="#">袒臂試玄針</a></p>	<p>施龍姑戰申若蘭、李英瓊。玄女針對紫郢劍。</p>	<p>金針聖母、施龍姑、熊血兒、半邊老尼、*心明神尼、*靈靈子</p>	<p>武當煉魔寶訣（秘笈，半邊老尼）、太乙分光劍（飛劍，心明神尼）</p>	
<p><a href="#">第一〇〇回</a> <a href="#">吮雪膚 靈</a> <a href="#">物示仙藏</a> <a href="#">窺碧岑 虎</a></p>	<p>凝碧仙府尋寶。楊成志誘騙虎兒、欲取芝血、盜仙寶。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、袁星、裘芷仙、施龍姑、*百禽道人公治黃、楊成志、章虎兒</p>	<p>靈翠峰（玉石山，封存法寶的玉山。）</p>	

<a href="#">兒遭愚弄</a>				
<a href="#">第一〇一回</a> <a href="#">天驚石破</a> <a href="#">寶劍龍飛</a> <a href="#">霧散煙消</a> <a href="#">淫娃鼠遁</a>	凝碧仙府尋寶。陣法啓動，楊成志、虎兒被困，七修劍飛走其一。	余建、李英瓊、申若蘭、袁星、裘芷仙、章南姑		
<a href="#">第一〇二回</a> <a href="#">兩界等微塵</a> <a href="#">幻滅死生回</a> <a href="#">泡影靈</a> <a href="#">岳多異寶</a> <a href="#">金精霞彩耀</a> <a href="#">雲銜</a>	凝碧仙府線。秦紫玲、齊靈雲等人破陣救人。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、袁星、裘芷仙、楊成志、章虎兒	兩儀微塵陣（陣法。峨嵋派師祖長眉真人以先天一炁神符所化。）	166、兩儀微塵陣為全書中最神妙之陣法，分為生、死、晦、明、幻、滅六門。死門難入，易於求生；生門易入，容易被困；幻門變換無方，容易迷途，陷滯真靈；晦門黑暗如漆，非尋常能破；明門易於開通；滅門為破陣樞紐，惟生死繫於一念。全陣設計反其道而行，以死易生。167、從破陣的謹慎態度，可以看出齊靈雲與秦紫玲同為謹慎穩重、主掌大局之人，秦寒萼好大喜功、反而求榮反辱。
<a href="#">第一〇三回</a> <a href="#">長笑落飛禽</a> <a href="#">惡嶺無端逢</a> <a href="#">壯士還</a> <a href="#">鄉聯美眷</a> <a href="#">倚閭幸可慰</a> <a href="#">慈親</a>	凝碧仙府線。李英瓊遇笑和尚、尉遲火、商風子等人。轉補「周雲從家遇賊盜」支線情節。	李英瓊、袁星、笑和尚、孫南、尉遲火、*商風子、周雲從		168、以下又轉入無關緊要的過場角色支線劇情「周雲從家遇賊盜」，屬於俗世武俠居多，其中劍仙故事僅為點綴而已。
<a href="#">第一〇四回</a> <a href="#">張老四三更</a> <a href="#">探盜窟</a>	周雲從家遇賊盜，訪高人相助。	周雲從、周雲從家人、張老四、張玉珍 父女、醉道人單鶚、*子		169、這次換戴家場餘孽來串場，一群雞鳴狗盜的過場角色。

<a href="#">周雲從千里</a> <a href="#">走荒山</a>		敬、*無情火張三姑、*齊登、*閔小棠、*吳霄、威鎮乾坤一枝花王玉兒		
<a href="#">第一〇五回</a> <a href="#">舉步失深淵</a> <a href="#">暮夜冥冥驚</a> <a href="#">異嘯揮</a> <a href="#">金全孝子</a> <a href="#">風塵莽莽感</a> <a href="#">知音</a>	周雲從家遇賊盜，收商風子為僕。	周雲從、笑和尚、尉遲火、商風子		
<a href="#">第一〇六回</a> <a href="#">霧涌煙圍</a> <a href="#">共看千年邪</a> <a href="#">火香霏</a> <a href="#">玉屑喜得</a> <a href="#">萬載空青</a>	周雲從家遇賊盜。遇笑和尚等人。欲斬文蛛，取火靈珠。	周雲從、笑和尚、尉遲火、商風子	文蛛（妖獸。蛛蠍合體之怪物。）、乾天火靈珠（法寶，文蛛內。）	170、描寫文蛛之猙獰可怖，栩栩如生。而初見妖獸體內有法寶之設定，之後則有正邪各派斬妖獸取寶之橋段。171、著名武俠角色扮演遊戲「仙劍奇俠傳」，深受《蜀山劍俠傳》影響，遊戲中的蜀山派、酒劍仙、「風、火、水、土、雷」五大靈珠即是參考書中之峨嵋派、醉道人、火靈珠、異靈銖、雪魂珠之原型所設定。172、寫文蛛吐納火靈珠奇景，彩筆紛披，令人眼花撩亂。
<a href="#">第一〇七回</a> <a href="#">積慮深仇</a> <a href="#">劫妖天蠶嶺</a> <a href="#">傷心前路</a> <a href="#">求友釣鰲磯</a>	周雲從家遇賊盜。欲斬文蛛，取火靈珠。	周雲從、笑和尚、尉遲火、商風子	兩界十方金剛大藏法（佛法，苦行頭陀傳笑和尚。用佛法改變山川、隱蔽行蹤。）	173、預告笑和尚因一念之差而失劍百蠻山、遇綠袍老祖、智劈辛辰子、三探陰風洞、再斬文蛛、風雷洞面壁十九年。174、三寫文蛛情態用運鏡筆法，由遠而近。



<p><a href="#">第一〇八回</a> <a href="#">藏珍無份</a> <a href="#">寒萼怨偏私</a> <a href="#">敵愾同心</a> <a href="#">金蟬急友難</a></p>	<p>周雲從家遇賊盜。欲斬文蛛，取火靈珠，遇妖人欲奪寶，文蛛遁逃。</p>	<p>周雲從、笑和尚、尉遲火、商風子、辛辰子、苦行頭陀、諸葛警我</p>	<p>靈石仙乳（仙藥，抵數年功行，增強目力。）、無形仙劍（飛劍，苦行頭陀傳笑和尚。凝五方之精，吸收日月精英、化成純陽之火、純陰之氣，洗練成形。）</p>	<p>175、笑和尚師教甚嚴，因生貪念欲取火靈珠，導致同伴受傷、仙劍被污、文蛛遁逃，便受責罰。</p>
<p><a href="#">第一〇九回</a> <a href="#">彩毅撐空</a> <a href="#">萬頃金波飛</a> <a href="#">惡蟲</a> <a href="#">陰</a> <a href="#">風入洞</a> <a href="#">一</a> <a href="#">團紅肉走妖</a> <a href="#">蠶</a></p>	<p>由峨嵋凝碧仙府線。轉入三探陰風洞、斬綠袍老祖線。</p>	<p>笑和尚、諸葛警我、李英瓊、袁星、齊靈雲</p>	<p>七修劍（飛劍，凝碧仙府所藏，共七把，峨嵋小輩們得。）、冰蠶（法寶，蒼莽山陰所藏。蒼莽山陰寒之氣所聚。）、奇種罌粟花（仙藥，參養金蠶用。）</p>	<p>176、七修劍乃長眉真人採五行精英，用九九玄功，按七真形相，所練就的七口飛劍，分為龍（金鼉劍，贈秦紫玲）、蛇（青靈劍，贈申若蘭）、蟾（水母劍，贈周輕雲）、龜（玄龜劍，贈裘芷仙）、金雞（天嘯劍，贈齊靈雲）、玉兔（陽魄，贈李英瓊）、蜈蚣（赤蘇劍，贈朱文）七種劍型，專破異派五毒，乃是峨嵋至寶。後分傳峨嵋小輩中之七人。 177、苦行頭陀留下柬帖，預示先機，百蠻山除妖之日，正是妖人來犯凝碧之時，「逢石勿追、欲穴莫入、血燄金蠶、以毒攻毒。」 178、寫參養金蠶、用毒蛇毒血培植的奇種罌粟花花田，與數以萬計如蝗蟲般的金蠶啃蝕的情景兩相對趙，更顯奇絕。</p>

<p><a href="#">第一一〇回</a> <a href="#">匝地妖氛</a> <a href="#">脫身悲失劍</a> <a href="#">彌天血雨</a> <a href="#">極惡鬥元區</a></p>	<p>笑和尚、齊金蟬三探陰風洞。</p>	<p>笑和尚、齊金蟬、綠袍老祖、辛辰子、*唐石、*洪長豹</p>	<p>天蝎（妖蟲，繁衍金蠶用。）、金絲菌（仙草，繁衍金蠶用。）、五淫兜（法寶，剋制金蠶用。）、化血神刀（法寶，紅髮老祖轉借門下。）</p>	<p>177、此回補述鴛鴦霹靂劍同為昔日長眉真人煉魔之寶，雖不若紫青雙劍，亦非凡品。 178、三入洞穴，果然險象環生，一路用緊筆描寫，奇中奇、險中險，忽張忽馳、神鬼莫測。 179、寫繁殖金蠶、種植花田之細節，彷彿煞有其事，歷歷如繪。而且用到「異種繁衍」的技術，還珠筆下，凡生物皆可雜交，尤以毒蟲為最。 180、伏筆綠袍老祖之剋星乃紅髮老祖之「天魔化血神刀」。 181、活畫綠袍老祖之獰惡之狀，犧牲門下弟子之肉身擋化血神刀餘威，心狠手辣已經不言而喻。</p>
<p><a href="#">第一一一回</a> <a href="#">窮搜岩澗</a> <a href="#">手揮劍氣晃</a> <a href="#">銀河</a> <a href="#">直</a> <a href="#">上蒼穹</a> <a href="#">足</a> <a href="#">踏雲流行紫</a> <a href="#">昊</a></p>	<p>笑和尚、齊金蟬遇嚴人英，收回元龜劍，等待青索劍出世。</p>	<p>笑和尚、齊金蟬、*嚴人英</p>	<p>玄龜劍（飛劍，當初開封之時，飛走的唯一一把七修劍。）</p>	<p>182、「三英二雲」之一的嚴人英登場，唯嚴人英實在是「三英二雲」之中的戲份、貢獻最少的一位，又正好是五人之內唯一的男性，一無曠世仙緣、又無輝煌戰績，在陰盛陽衰的峨嵋小輩之中更顯式微，既非童身不能擠身「峨嵋七矮」之列，又無甚表現，可謂尷尬之極，莫非是作者「重女輕男」？概與作者尚未能讓此角色有發揮局面，便因世局動盪而中斷出版有關吧。（然書中也不乏男性的前輩高人，唯獨在峨嵋小輩之中，有此「陰盛陽衰」之情形。這算是不同於當代同類型的神怪小說、武俠小說、劍俠小說多以男性角色為主、為多，女性通常只為點綴的常態。）</p>
<p><a href="#">第一一二回</a> <a href="#">萬蹄揚塵</a></p>	<p>莽蒼山神鍊鎖妖屍谷辰，李英瓊</p>	<p>李英瓊、余英男、*妖屍谷辰</p>	<p>火雲鍊（法寶，長眉真人鎖妖屍谷</p>	<p>183、四十八回李英瓊線的伏筆再續。</p>

<a href="#">鐵羽紅裳驅獸陣</a> <a href="#">孤身犯險</a> <a href="#">靈藥異寶返仙魂</a>	欲取其身上的萬年溫玉，救余英男。		辰。)、七禽神術(卜算，玄天姥姥之外曾孫黃璋 傳 劉裕安。)	
<a href="#">第一一三回</a> <a href="#">美仙娃失機</a> <a href="#">靈玉崖</a> <a href="#">啞少年巧得</a> <a href="#">玄龜劍</a>	莽蒼山神鍊鎖妖屍谷辰，李英瓊欲取其身上的萬年溫玉，救余英男。	李英瓊、余英男、*米鼉、*劉裕安、*莊易、*青囊仙子華瑤菘	冷燄搜形(妖術，妖屍谷辰，煉化敵人之魔火。)、萬年溫玉(法寶，蒼莽山，由妖屍谷辰看守。亙古不凝冰雪，四季如春。)	184、妖屍谷辰登場。神鍊鎖殭屍，守萬年溫玉。 185、本書中有不少前輩高人能預知先機(預告故事發展)，而還珠最常用其「預言」來預告故事情節的發展，有二位高人，一為峨嵋教主長眉真人，二為聖姑佳因。作者往往利用此二仙之遺留之偈語、遺留之法寶，來預告故事發展，此二人之預言已經到了算無遺策、纖微俱知之地步，甚至有部份嚴重透漏故事情節，導致懸念大減。
<a href="#">第一一四回</a> <a href="#">猛獸報恩</a> <a href="#">神禽救主</a> <a href="#">真人遺柬</a> <a href="#">俠女尋珍</a>	李英瓊等人莽蒼山斬妖屍谷辰、盜取溫玉。	李英瓊、米鼉、劉裕安、莊易、* <del>黎氏</del> 兄弟、* <del>韋居</del>		
<a href="#">第一一五回</a> <a href="#">重返仙山</a> <a href="#">靈泉初孕暖</a> <a href="#">冰肌</a> <a href="#">三探妖窟</a> <a href="#">毒青齊飛裂地</a>	李英瓊等人莽蒼山斬妖屍谷辰、盜取溫玉。收米劉二徒。尋青索劍。	李英瓊、米鼉、劉裕安、莊易、周輕雲、齊靈雲、秦紫玲、秦寒萼		

<a href="#">肺</a>				
<a href="#">第一一六回</a> <a href="#">含群力</a> <a href="#">同收青索劍</a> <a href="#">從眾請</a> <a href="#">初試火靈珠</a>	蒼莽山青索劍出世。	李英瓊、米鼉、劉裕安、莊易、周輕雲、齊靈雲、秦紫玲、秦寒萼	青索劍(飛劍，周輕雲得。紫青雙劍之一，長眉真人煉魔之法寶。)	186、長眉真人煉魔至寶：「紫青雙劍」湊齊，從此「雙劍合璧」可謂所向無敵矣！
<a href="#">第一一七回</a> <a href="#">斬妖屍</a> <a href="#">得寶返仙山</a> <a href="#">逢巨惡</a> <a href="#">無心留隱患</a>	李英瓊等人莽蒼山斬妖屍谷辰、盜取溫玉。妖屍元神遁逃。	李英瓊、米鼉、劉裕安、莊易、周輕雲、齊靈雲、秦紫玲、秦寒萼、妖屍谷辰、*吳立、* <del>青羊</del> 老祖	黑煞飛劍(飛劍，妖屍谷辰。)、黑煞絲萼(法寶，妖屍谷辰。)	187、紫青雙劍首次合璧，可謂小試身手，日後更顯威力。 188、玄陰教主妖屍谷辰元神遁逃，為日後復出留一伏筆。
<a href="#">第一一八回</a> <a href="#">絕巘立天風</a> <a href="#">朗月疏星白</a> <a href="#">雲入抱</a> <a href="#">幽岩尋劍氣</a> <a href="#">攀蘿附葛銀</a> <a href="#">雨流天</a>	笑和尚、齊金蟬遇仙童石生。轉入石生小傳。	笑和尚、齊金蟬、*石生		189、借青囊仙子之言，李英瓊「應劫運而生，光大峨嵋門戶，三英二雲，獨妳傑出，雖殺氣太重，然亦非此不可。」由此一言，立下李英瓊乃「替天行道」之執法者化身，享有生殺之特權，更奠定了李英瓊於峨嵋小輩中「三英二雲」的一席之地。 190、一戰方歇、將迎戰綠袍老祖，期間的遊山玩水之輕鬆情節，作者頗懂故事情節張力之忽張忽馳，此回寫景亦清麗。 191、峨嵋七矮之一的石生登場，齊金蟬自從有了這個年紀相仿的玩伴，玩興大起，金、石二矮從此結伴行道、相交甚篤，連身為齊金蟬三生情侶的朱文幾乎都被拋諸腦後。

<a href="#">第一一九回</a> <a href="#">滌垢污 失</a> <a href="#">衣逢異土</a> <a href="#">遭冤孽 辟</a> <a href="#">石孕靈胎</a>	轉入石生小傳。	笑和尚、齊金蟬、石生、*陸蓉波、*陸敏	太白分光劍（飛劍，李靜虛 贈 陸敏。）	192、敘述陸蓉波、石生母子來歷甚奇。更以此開啓石生為救母陸蓉波、取天一真水，赴紫雲宮之大關目。
<a href="#">第一二〇回</a> <a href="#">兩仙童風穴</a> <a href="#">盜冰蠶</a> <a href="#">四劍俠蠻山</a> <a href="#">驚醜怪</a>	齊金蟬、石生等人 蒼莽山 取冰蠶。再上百蠻山斬文蛛、戰綠袍老祖。	笑和尚、齊金蟬、石生、*百禽道人 公治黃、綠袍老祖、辛辰子、唐石	兩界牌（法寶，陸蓉波 贈 石生。口誦真言、持牌一晃，上天下地、來去自如。）、離垢鐘（法寶，陸蓉波 贈 石生。鮫綃所製、形如絲幕、彩雲籠罩、水火風雷、俱難侵害。）、子母三才降魔針（飛針，陸蓉波 贈 石生。）、鎖骨穿心小修羅法（妖法，綠袍老祖。折磨人之酷刑毒火，消融骨髓、酸人心肺。）	193、活畫綠袍老祖兇淫惡狀、生吃活人，整人之酷刑妖法，構想亦奇絕，作者刻劃恐怖之情節，當以本回為第一。 194、從出場到退場，綠袍老祖均是還珠筆下集恐怖、殘忍大成之人物，作者所重乃是對其殘暴性格之刻劃，只要其一出場，莫不寫得驚心動魄、緊張萬分。也種下了綠袍老祖兇殘成性，致使門人生不如死、萌生異志，眾叛親離之伏筆。 195、還珠寫恐怖場景驚心動魄、寫山水景緻仙氣盎然，正是作者筆力萬鈞、烘托氣氛之藝術展現。
<a href="#">第一二一回</a> <a href="#">雙探穹頂</a> <a href="#">毒火鍛文蛛</a>	齊金蟬、石生、笑和尚上百蠻山斬文蛛、戰綠袍	笑和尚、齊金蟬、石生、莊易、綠袍老祖、 <del>辛辰子</del> 、 <del>唐石</del> 、㊸	六陽定風幡（法寶，綠袍老祖門人，破陰風洞地水火風陣	196、東海三仙首次一起登場！綠袍老祖末日到矣！

<a href="#">同入岩窩</a> <a href="#">飛光誅惡蟲</a>	老祖。	東海三仙（苦行頭陀、玄真子、妙一真人）	法。）	
<a href="#">第一二二回</a> <a href="#">晶鍋幻彩</a> <a href="#">邪霧蒸輝</a> <a href="#">徹地分身消</a> <a href="#">魔首 仙</a> <a href="#">陣微塵 神</a> <a href="#">刀化血 先</a> <a href="#">天正氣煉妖</a> <a href="#">靈</a>	東海三仙、紅髮老祖、藏靈子合力斬綠袍老祖。	笑和尚、齊金蟬、石生、莊易、 <del>綠袍老祖</del> 、辛辰子、唐石、東海三仙（苦行頭陀、玄真子、妙一真人）、藏靈子、紅髮老祖	陰魔大擒拿法（妖術，綠袍老祖。）、玻璃寢宮（法寶，綠袍老祖。）	197、為滅綠袍老祖此一魔頭，正、邪、中立各派高人齊聚，甚至連綠袍老祖門人也反叛，報應到矣。
<a href="#">第一二三回</a> <a href="#">惡計毀仙山</a> <a href="#">巧語花言謀</a> <a href="#">蕩女 對</a> <a href="#">杯凌絕巘</a> <a href="#">玄機妙用警</a> <a href="#">淫娃</a>	史南溪等人欲毀凝碧仙府。施龍姑初遇神駝乙休。	笑和尚、齊金蟬、施龍姑、*史南溪、*李四姑、*陰陽臉子吳鳳、*兔兒神倪均、㊸神駝乙休、㊹岳雯	都天烈火仙陣（陣法，烈火祖師、兔兒神倪均。）	198、看門下成員行徑，就知道還珠書中的華山派為一藏污納垢之邪派，與金庸書中五嶽劍派之華山派不可相提並論。 199、神駝乙休初登場，細筆勾勒其浩然正氣之異相，呼之欲出。寫奇松、奇石、奇棋，俱為襯托奇人之用。 200、神駝乙休此老平生嫉惡如仇，專好打不平，口氣之狂，亦是獨步《蜀山》。 201、施龍姑雖然遇此老指點，但無奈近墨者黑、魔孽已重，無法回頭是岸，令人感嘆。
<a href="#">第一二四回</a> <a href="#">迷本性 縱</a> <a href="#">情色界天</a> <a href="#">識靈物 言</a>	華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。	施龍姑、*粉孩兒馮吾、陰素棠、*南海雙童（甄良、甄兌）		

<a href="#">訪肉芝馬</a>				
<a href="#">第一二五回</a> <a href="#">困仙山 群</a> <a href="#">魔驚失利</a> <a href="#">闖妖雲 二</a> <a href="#">女建殊功</a>	華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、石奇、趙燕兒、施龍姑、史南溪、李四姑、陰陽臉子吳鳳、兔兒神倪均、長臂神魔鄭圓規、粉孩兒馮吾、陰素棠、*鬼影兒蕭龍子、*鐵背頭陀伍祿、*玉杵真人金沉子	迷神邪火（妖術，兔兒神倪均。）、巳寅九冲小辰多寶法術（仙術，天狐寶相夫人 傳秦氏姊妹。）	202、九天元陽尺初展神威，九朵金花力擋邪孽妖術法寶。
<a href="#">第一二六回</a> <a href="#">涉險貪功</a> <a href="#">寒萼逢異叟</a> <a href="#">分光捉影</a> <a href="#">乙休激天靈</a>	華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、石奇、趙燕兒、施龍姑、史南溪、李四姑、陰陽臉子吳鳳、兔兒神倪均、長臂神魔鄭圓規、粉孩兒馮吾、陰素棠、*鬼影兒蕭龍子、*鐵背頭陀伍祿、南海雙		203、神駝乙休登場相助峨嵋，從天而降，聲勢奪人，一出手便壓倒藏靈子，乃前輩散仙中第一能手，陷空老祖唯一剋星。

		童甄氏兄弟、靈威叟、神駝乙休、藏靈子		
<a href="#">第一二七回</a> <a href="#">行地竅 仙</a> <a href="#">府陷雙童</a> <a href="#">拜山環 幽</a> <a href="#">宮投尺簡</a>	華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、石奇、趙燕兒、裘芷仙、南海雙童（甄良、甄兌）、*神行頭陀法勝、*韓仙子	丙靈梭（法寶，紅花姥姥 傳 申若蘭。紅花老老所煉鎮山異寶。）、魚龍幻光球（法寶，南海雙童。用千年虎鯨雙目所練成。）	204、大方真人神駝乙休本回稱之為正邪各派以外唯一高人，獨領風騷，然而在高人輩出的劍仙世界裡，書中後半部其實力似有微調下降之趨勢，這種情形在書中已屬常態。 205、司徒平往白犀潭投簡，用筆幽晦、引人入勝，伏日後助天狐脫劫筆。
<a href="#">第一二八回</a> <a href="#">完使命 得</a> <a href="#">寶返峨眉</a> <a href="#">斬妖旗 衝</a> <a href="#">煙入敵陣</a>	華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。	李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、石奇、趙燕兒、裘芷仙、南海雙童甄氏兄弟、*赤火神洪發、*金剛爪戚文化		



<p><a href="#">第一二九回</a> <a href="#">掣電飛龍</a> <a href="#">妖氛盡掃</a> <a href="#">滌污掩穢</a> <a href="#">仙境長新</a></p>	<p>華山邪孽火攻凝碧仙府，峨嵋群小合力抵禦。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、石奇、趙燕兒、裘芷仙、施龍姑、史南溪、李四姑、陰陽臉子吳鳳、兔兒神倪均、長臂神魔鄭圓規、粉孩兒馮吾、陰素棠、*虎爪天王拿敗、*×百靈女朱鳳仙</p>		<p>206、雙劍合璧天下平，峨嵋群小與華山餘孽之混戰終於在雙劍合璧中平定，自從有了法寶助陣之後，這類混戰的精彩度就大幅提昇了，然而此回所戰大多是一些二三線的小嘍囉，還是給峨嵋群小練武功、展示法寶威能的功用居多，此回可以看出峨嵋群小各自擅長運用的法寶，後來法寶也成爲個人的代名詞了。</p>
<p><a href="#">第一三〇回</a> <a href="#">臨難得奇珍</a> <a href="#">納芥藏身</a> <a href="#">微塵護體</a> <a href="#">多情成孽累</a> <a href="#">傷心獨活</a> <a href="#">永誓雙棲</a></p>	<p>交代神駝乙休來歷。轉入司徒平、秦氏姊妹欲前往助天狐寶相夫人脫劫之前後始末。</p>	<p>李英瓊、申若蘭、齊金蟬、齊靈雲、朱文、周輕雲、吳文祺、司徒平、秦紫玲、秦寒萼、×陰陽臉子吳鳳、藏靈子</p>	<p>先天離合神光（仙術，藏靈子。玄門先天一炁煉成，能生奇冷酷炎，隨心幻相，令人走火入魔。）</p>	
<p><a href="#">第一三一回</a> <a href="#">舌底翻瀾</a> <a href="#">解紛憑片語</a> <a href="#">孝思不匾</a> <a href="#">將母急歸心</a></p>	<p>司徒平、秦寒萼受離合神光所迷，一夜成良眷。</p>	<p>司徒平、秦紫玲、秦寒萼、藏靈子、神駝乙休</p>		<p>207、司徒平、秦寒萼遭離合神光暗算，神魂顛倒、春情蕩漾、失去童貞。 208、神駝乙休素主人定勝天，不信孽緣劫數，與天抗數，永不服輸，乃俠氣縱橫之老前輩，爲此回仍舊遲了一步，唯打包票助二人成道，也成散仙一流，峨嵋派群小得了</p>

				<p>個大靠山也。</p>
<p><a href="#">第一三二回</a> <a href="#">燦爛金光</a> <a href="#">雁山誅鯨怪</a> <a href="#">霏飛玉雪</a> <a href="#">微雨賞龍湫</a></p>	<p>補述李英瓊、申若蘭、齊霞兒雁湖誅鯨怪、取禹鼎</p>	<p>李英瓊、申若蘭、㊟齊霞兒</p>	<p>禹鼎（法寶，上古大禹治水至寶，威力甚大。）、妖鯨（妖獸，乃四凶之一，又稱檣杵。《神異經》：「檣杵狀如虎，身長二尺，人面虎足豬牙，天龍伏魔劍（飛劍，齊霞兒。共九口。）</p>	<p>209、本書描寫大禹遺寶甚多，威力均非同凡響，禹鼎爲首次出現者。 210、本回描寫禹鼎幻化諸多妖物，彷彿《神異經》、《山海經》之精怪全部復活，唯禹鼎主使者之妖鯨所述形狀與書中不同，蓋作者經過自行藝術加工想像改造。 211、本回寫人妖鬥法，煞是精彩、如火如荼、連下驚神駭鬼之奇筆，收束時則舉重若輕，無數幻化妖獸由有形化爲無形，奇幻絕倫。而大戰方歇後，一貫以清麗景緻之閒文反襯，行文跌宕生姿之妙，端在此處。 212、齊霞兒首次正式登場，初展絕技，一鳴驚人，不愧爲神尼優曇之直傳弟子。</p>
<p><a href="#">第一三三回</a> <a href="#">運仙傳發</a> <a href="#">火震伏屍</a> <a href="#">破狡謀分</a> <a href="#">波擒異獩</a></p>	<p>秦紫玲眾人防異派妖孽趁亂奪天狐寶相夫人元丹。</p>	<p>司徒平、秦紫玲、秦寒萼、齊靈雲、*翼道人耿鯤、*×百欲神魔鄒什</p>	<p>五火神雷（神雷，玄真子傳諸葛警我。玄真子用玄門妙法採取空中雷火凝煉而成。）、縮地成寸（仙術，神駝乙休，縮地術。）、蚩尤三盤經（秘笈，蚩尤所遺之邪法密集。）</p>	<p>213、本回初見實體化「人造雷火」法寶，威力幾乎等於現代的火箭筒、手榴彈。 214、初寫風嘯浪湧的大自然威力，頗有「暴雨欲來風滿樓」之氣勢，鋪陳異派邪孽欲來之劇情張力。 215、翼道人耿鯤猶如《封神榜》之雷震子，生有兩翼，卻無其奇形怪狀，而是生得面如寇玉、劍眉星目，不同尋常妖邪之奇形怪狀，其人亦在正邪之間，正是作者能犯能避之處。 216、初見蚩尤三盤經，本書之邪魔外道中的佼佼者，多習此經、爲惡世間。</p>

<p><a href="#">第一三四回</a> <a href="#">敵眾火雷風</a> <a href="#">以抗天災</a> <a href="#">返照空明</a> <a href="#">凡貪嗔痴愛</a> <a href="#">惡欲 皆集</a> <a href="#">滅道歷諸厄</a> <a href="#">苦難而御魔</a> <a href="#">劫 勤宣寶</a> <a href="#">相 無眼耳</a> <a href="#">鼻舌身意</a> <a href="#">還自在觀</a></p>	<p>司徒平、秦氏姊妹等助天狐寶相夫人脫劫。</p>	<p>司徒平、秦紫玲、秦寒萼、諸葛警我、鄧八姑、神駝乙休、<sup>㊟</sup>天狐寶相夫人、*<del>X</del>百魔道長風梧</p>	<p>乾天真火（三重天劫。天劫第一關，此火專滅道家元嬰，自然感應而來。）、異地風雷（三重天劫。天劫第二關，此罡風足以銷毀萬物，擊滅眾類。）、有無相天魔（三重天劫。天劫最後一關，修道人第一剋星；對左道旁門之人與異類修道者更為狠毒，來不知其所來、去不知其所去，象由心生，境隨念滅，現諸恐怖，瞬息萬變，稍一著相，便生禍災。）</p>	<p>217、本回目為蜀山全書最長，頗具禪味：「敵眾火雷風，以抗天災，返照空明，凡貪嗔痴愛惡欲，皆集滅道；歷諸厄苦難，而御魔劫，勤宣寶相，無眼耳鼻舌身意，還自在觀。」，而本回寫天狐寶相夫人超劫抵禦天魔之過程，亦充滿禪機。</p> <p>218、按佛教「六道輪迴」之解釋，一切眾生分屬六種層次位階，異類修仙必須先由畜生道晉升人道、再由人道上窺天道，是故天狐夫人初次所煉元嬰，已脫去狐形，而成為人形，繼而重孕靈胎，加以苦煉，方可修得天仙果位。而天狐寶相夫人在東海超劫之事，亦驚動異派邪孽之覬覦奪取元丹修煉之功，所幸其善根、善緣殷厚，各正派群仙齊來援助成道，又鋪陳其女兒與賢女婿之姻緣天定，司徒平為助成道之關鍵人物，可謂未演先轟動，為各方矚目之焦點，將修道超劫過程寫得精彩萬分，亦是本書難能可貴之處。</p> <p>218、初述散仙抵禦三重天劫之歷程，從乾天真火、異地風雷到有無相天魔，無一不驚險萬分，尤其與天魔鬥法之過程頗具佛家思想，將此抽象的修道歷程具體化為精彩刺激的鬥法超劫歷程，乃是作者藝術化手法的展現。</p> <p>219、三重天劫構思奇幻絕倫，前二劫寫來火光四射、狂颺怒捲，狀聲狀色，大自然威力幾欲奪書而出。</p> <p>220、寫天魔之劫，「魔由心生」之諸般幻境，妙不可言，依次寫聲、色、香、味、觸、意之境，原來此即佛家所謂「六賊」之魔，以人之眼、耳、鼻、舌、身、意之六根作為媒介，造成外在色、聲、香、味、觸、法，六種</p>
--	----------------------------	---	---	---

<p><a href="#">第一三五回</a> <a href="#">龜策著靈</a> <a href="#">初呈妙算</a> <a href="#">蠻煙瘴雨</a> <a href="#">再作長征</a></p>	<p>轉入周雲從、商風子遇險故事，支線劇情。</p>	<p>李英瓊、余英男、周輕雲、周雲從、商風子</p>	<p>污染心靈之塵境。《涅槃經》云：「凡此六大賊，能劫奪一切諸善法。」，唯護法者司徒平之四寅正命寓有生剋之機，一稟正念，感念秦氏姊妹之恩德，抱定粉身碎骨、赴湯蹈火、在所不辭之念，反而能夠任由它境由心生、幻由心滅、潛神內照、反諸虛空，因而在最後關頭護持天狐寶相夫人成功超劫，應証了當初的預言。</p> <p>221、本回目描寫寶相夫人等抵禦三重天劫之精彩橋段，寄寓佛學、奇幻、武俠、修道等諸多元素，以足以令《蜀山》不朽，更甬提日後諸多精彩情節了。</p>	<p>222、天狐寶相夫人關目告一段落，轉入周雲從、商風子遇險故事，屬於無足輕重的支線劇情，在性質上面與《青城十九俠》同屬蠻荒歷險記，混跡本書無甚必要，至一三九回回到正文。</p>
<p><a href="#">第一三六回</a> <a href="#">虎爪山單刀</a> <a href="#">開密莽</a> <a href="#">鴉林砦一劍</a> <a href="#">定群雄</a></p>	<p>周雲從、商風子遇險故事。</p>	<p>周雲從、商風子、*黑犵姥、*向義</p>	<p>223、寫山中雨景亦奇。</p>	
<p><a href="#">第一三七回</a> <a href="#">天驚石破</a> <a href="#">萬蹄踏塵</a> <a href="#">電射星馳</a> <a href="#">雙猿救主</a></p>	<p>周雲從、商風子遇險故事。</p>	<p>周雲從、商風子、黑犵姥、向義</p>		

<p><a href="#">第一三八回</a> <a href="#">驚獸陣 絕</a> <a href="#">澗渡孤藤</a> <a href="#">采山糧 深</a> <a href="#">林逢惡道</a></p>	<p>周雲從、商風子遇險故事。</p>	<p>周雲從、商風子、黑狇姥、向義、*尤太真、*黎半風、元敬大師、醉道人、劉裕安、米鼉</p>	<p>長臂金猱（妖獸。專食百獸腦髓的神獸，生具靈性。）</p>	<p>224、長臂金猱在《蜀山新傳》、《邊塞英雄譜》、《冷魂峪》裡均有描述，唯在本書是過場妖獸。 225、醉道人為峨嵋派最先登場者，在此種無足輕重的支線劇情甚為活躍，反而主場戲份、重大戰役出場微少，也是一奇。</p>
<p><a href="#">第一三九回</a> <a href="#">入穴仗靈猿</a> <a href="#">火滅煙消奇</a> <a href="#">寶現 驚</a> <a href="#">風起鐵羽</a> <a href="#">大鳴地叱雪</a> <a href="#">山崩</a></p>	<p>余英男得南明離火劍。</p>	<p>余英男、玉清大師、*米明孃、袁星</p>	<p>南明離火劍（飛劍，達摩祖師昔日煉魔之寶。）</p>	<p>226、南明離火劍為可與紫郢劍、青索劍分庭抗禮之神兵，為達摩祖師昔日煉魔之寶，刻著「玄天異寶，留待余來，神物三秀，南明自開。」，暗喻給予余英男之寶。</p>
<p><a href="#">第一四〇回</a> <a href="#">靈山聖域</a> <a href="#">巧拜仙師</a> <a href="#">紫海窮邊</a> <a href="#">同尋貞水</a></p>	<p>余英男得南明離火劍。</p>	<p>余英男、米明孃、袁星</p>		<p>227、此回詳述南明離火劍之來歷，附會昔日達摩祖師渡江之說，煞有其事，並寓禪機。</p>
<p><a href="#">第一四一回</a> <a href="#">心存故國</a> <a href="#">浮海棄槎</a> <a href="#">禍種明珠</a> <a href="#">奸人竊位</a></p>	<p>為化神泥，取天一真水，開啓大破紫雲宮之關目。</p>	<p>余英男、齊霞兒、金姥姥、*七指神魔</p>		<p>228、閱此方知還珠欲以為化南明離火劍之封印神泥，往紫雲宮求取天一真水之事為引，開啓大破紫雲宮之大關目，為此理由實在有些牽強（不過後文中，為取寶所埋之伏筆，已經多到習以為常），故又加以石生為救其母陸蓉波同赴紫雲宮之支線劇情。而秦紫玲、齊靈雲之名暗寄紫雲宮中，正是日後紫雲宮成為二人修道福地、峨嵋別府之伏筆。</p>

<p><a href="#">第一四二回</a> <a href="#">極窮途 三</a> <a href="#">鳳初涉險</a> <a href="#">凌弱質 二</a> <a href="#">龍首伏辜</a></p>	<p>詳述紫雲宮三女之身世來歷，及入住紫雲宮之經歷。</p>	<p>*<del>方良</del>、*俞利、*紫雲三女、*老蚌精靈</p>		<p>229、用橫雲斷嶺法，細說紫雲宮目前主人方氏三女之身世來歷。 230、「安樂島」大概是還珠樓主遭逢戰亂、所寄寓理想之世外桃源，然而此島由一開始的百姓敦厚、安居樂業，後終為惡人所佔據橫行，大有寄寓「人心不善、淨土難成」之感慨。後文另一處世外桃源「臥雲村」亦然。 231、「方良」、「俞利」恰如其名，一人善良敦厚、眾望所歸；一人利字當頭，工於心計，終於由俞利開啓安樂島之禍端，後遂有方氏倖存三女，得老蚌相救，入住紫雲宮，長大成人方報父仇之一連串的奇遇。 232、方良昔日所救之老蚌之精，為報恩救其女養育成人，可謂民間神話「田螺姑娘」之進階版？</p>
<p><a href="#">第一四三回</a> <a href="#">報大仇 群</a> <a href="#">凶授首</a> <a href="#">戀紅塵 一</a> <a href="#">女私心</a></p>	<p>紫雲宮三女救冬秀、報父仇。</p>	<p>俞利、紫雲三女、老蚌精靈、*冬秀</p>		<p>233、寫冬秀之性格毒辣，為三女命中魔星。 234、寫方氏三女，初鳳明智、二鳳庸弱、三鳳心浮，紫雲三女之未來命運，即因性格不同而有所差異。</p>
<p><a href="#">第一四四回</a> <a href="#">莽莽紅塵</a> <a href="#">重複樂土</a> <a href="#">茫茫碧海</a> <a href="#">再踏洪波</a></p>	<p>紫雲宮三女救冬秀、報父仇。冬秀當島主治理。</p>	<p><del>俞利</del>、紫雲三女、老蚌精靈、冬秀</p>		
<p><a href="#">第一四五回</a> <a href="#">重返珠宮</a></p>	<p>紫雲宮二女因體質變化無法重返</p>	<p>紫雲三女、冬秀</p>		



<a href="#">一女無心居樂土</a> <a href="#">言探弱水仙源</a> <a href="#">悵望阻歸程</a>	仙宮。			
<a href="#">第一四六回</a> <a href="#">虎嘯龍翔衝波戲浪</a> <a href="#">山崩海沸熔石流沙</a>	安樂島火山爆發、地震。紫雲二女、冬秀幸運逃亡。	紫雲三女、冬秀		235、寫安樂島火山爆發、地震奇景，飛沙走石、繪聲繪影，大自然威力盡現筆下，又用「浪後生波法」，描寫海平面以下情景，臨場感十足。
<a href="#">第一四七回</a> <a href="#">光騰玉柱貝闕獲奇珍</a> <a href="#">彩煥金章神奴依女主</a>	紫雲二女重返仙宮，收服龍蛟，收金鬚奴為僕。	紫雲三女、冬秀、*金鬚奴、*鐵傘道人	分水龍蛟（妖獸。水陸兩棲、喜吃海藻，具分開水流異能，後為紫雲三女所馴服。）、地闕金章（秘笈，修煉成地仙之寶籙。）	
<a href="#">第一四八回</a> <a href="#">茫茫熱海巧拯同枝</a> <a href="#">烈烈狂飆生擒異獸</a>	初鳳、慧珠上嵩山少林寺找尋三鳳、冬秀蹤跡。	紫雲三女、慧珠（老蚌精靈）、*少林寺住持智能、*妖僧哈萬尼布大弟子、鐵傘道人、追雲叟白谷逸	都天毒火神砂（法寶，妖僧哈萬尼布大弟子。含有劇毒，沾上一點化為膿血而亡。）、金剛大力手法（武功，追雲叟白谷逸。）	236、慧珠乃老蚌精靈轉世。 237、在眾多武俠小說中威鎮天下之嵩山少林寺，在劍仙、高人滿天飛的《蜀山》之中卻不值一提。

<a href="#">第一四九回</a> <a href="#">都火梵唄毒煉少林僧</a> <a href="#">撒手煙雲驚逢鐵傘道</a>	追雲叟白谷逸助紫雲三女退敵。	紫雲三女、慧珠（老蚌精靈）、金鬚奴、*少林寺住持智能、*妖僧哈萬尼布大弟子、鐵傘道人、追雲叟白谷逸		238、前寫神駝乙休手擒藏靈子飛劍，今回寫追雲叟白谷逸赤手毀鐵傘道人飛劍，唯二人所遇對手不是同一個等級的。
<a href="#">第一五〇回</a> <a href="#">揮寶扇祥光驅邪祟</a> <a href="#">服貞水脫骨換靈胎</a>	初次月兒島取寶。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、追雲叟白谷逸、連山大師	清寧扇（法寶，紫雲三女月兒島取寶得。消滅洞中石人劍上真火。）、天書副冊（秘笈，紫雲三女月兒島取寶得。內多載魔法。）	239、得此天書副冊是禍非福，致使紫雲三女修煉其中魔法，心智漸為魔所迷，不但地仙難成，又得轉劫重修了。 240、書中「天書」版本甚多，乃為天府流落人間之各種書本秘笈？然此天書副冊「秘魔三參、天府副冊」乃載魔法，為天魔秘笈，修之雖威力甚大，卻危害甚巨。 241、前寫天狐超劫，是「以道戰魔」；今寫紫雲三女設七煞法壇避劫，是「以魔制魔」，作者能犯能避，方為寫書能手。 242、二鳳對金鬚奴生憐，即為一伏筆。
<a href="#">第一五一回</a> <a href="#">本是雙清翻成投懷燕</a> <a href="#">劇憐同病難為比翼鸚</a>	紫雲三女設七煞法壇避劫。金鬚奴脫胎換骨，二鳳與金鬚奴一夜成夫妻。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、追雲叟白谷逸、矮叟朱梅	九戒仙幢（法寶，紫雲三女月兒島取寶得。昔日長眉真人修道防魔用。）、龍雀環（法寶，紫雲三女月兒島取寶得。後轉冬秀。）、璇光尺（法寶，紫雲三女月兒島取寶得。後轉三鳳）、銷魂鑑（法寶，	243、金鬚奴脫胎換骨、化去異類凡身，然因護陣時魔頭入侵，與二鳳成一夜夫妻失去修道元貞，天仙道業難成。此乃所謂「三日三夜長生殿，亦修道人斷腸時。」，正月兒島取寶得。後轉冬秀。 244、銷魂鑑、煩惱圈分別為二鳳與金鬚奴所得。暗喻「銷魂即是煩惱」，妙極。



			紫雲三女月兒島取寶得。)、煩惱圈(法寶,紫雲三女月兒島取寶得。)	
<a href="#">第一五二回</a> <a href="#">犯珠宮一</a> <a href="#">妖授首</a> <a href="#">游少室二</a> <a href="#">女尋真</a>	妖人來犯紫雲宮。陸蓉波遭三鳳攔截飛昇。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、*天乾山小男、*甄海、*虎頭禪師、*陸蓉波	雙首銀鰲(妖獸。)、歸藏袋(法寶,)、三星人蚌(妖獸。)	245、天乾山小男,全書多聞其名,然未曾正式登場。 246、寫妖人來犯紫雲宮,聲容並茂,文采斑斕。 247、甄海不僅為人與海豹交合所生之異人,更為南海雙童甄氏兄弟之父,而紫雲宮三女既聽妖人慫恿妄斬甄海。此乃作者為「大破紫雲宮」之關目所製造之舊恨新仇。 248、修道人不能「獨善其身」,而要入世廣積功德,方能修成正果,今用鸞膠續弦法,補述石生之母為功德未滿,而不幸被紫雲三女所擒,囚禁紫雲宮為奴僕,乃引出日後石生為救母而入紫雲宮之伏筆,可謂妙手天成。
<a href="#">第一五三回</a> <a href="#">頂禮拜蠻僧</a> <a href="#">晶球示兆逢</a> <a href="#">魔女尋</a> <a href="#">仇追野獐</a> <a href="#">荒崖肆虐遇</a> <a href="#">仙娥</a>	招募紫雲宮奴僕。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、陸蓉波、*韋容、*龍力子、*吳藩		249、寫台灣產海獺亦為甚奇,蓋作者之世界觀乃虛構居多,不能以真實地理環境而論,故不必當真。

<a href="#">第一五四回</a> <a href="#">珍重故人情</a> <a href="#">碧海黃泉尋</a> <a href="#">舊侶深</a> <a href="#">銜前世恨</a> <a href="#">洪爐寶鼎煉</a> <a href="#">神沙</a>	紫雲三女擴建紫雲宮、護宮仙陣、神砂。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、龍力子、*趙鐵娘、*黃風、*許芳、韋容(楊鯉)、*崔海客	顛倒五行大混沌法(魔法,天書副冊所載。初鳳煉。)	250、紫雲三女招募紫雲宮奴僕、擴建紫雲宮、護宮仙陣、神砂,正是為了讓日後峨嵋群小大破紫雲宮,情節更為驚險刺激用。唯海底隧道、仙陣、神砂,也用了不少心血建成,故無而毀,留待日後峨嵋別府之用,只是可憐紫雲三女是為他人作嫁衣了。 251、書中所寫用仙法所建造海底隧道,鬼斧神工、瑰麗絕倫,非現今之海底隧道可比擬。 252、寫韋容來歷,為散仙凌虛子崔海客門下弟子:楊鯉。韋容者,為「蓉」而來也。伏日後裡應外合,助峨嵋群小大破紫雲宮之伏筆。 253、寫初鳳修煉魔法、性格轉變,漸為許飛娘所蠱惑之過程,伏日後與峨嵋派交惡之筆。
<a href="#">第一五五回</a> <a href="#">友誼更親情</a> <a href="#">玉雪仙童雙</a> <a href="#">入海淫</a> <a href="#">娃換姪女</a> <a href="#">迢遙甬道迭</a> <a href="#">傳言</a>	轉入峨嵋群小為取天一真水,大鬧紫雲宮情節。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、吳藩、楊鯉、石生、齊金蟬	醉仙娥(仙藥,淫藥之材料。)	254、由此回開始進入大破紫雲宮之精彩情節。
<a href="#">第一五六回</a> <a href="#">久候寂無音</a> <a href="#">初探紫雲穿</a> <a href="#">秘甬深</a> <a href="#">攻同陷陣</a>	齊金蟬、石生初探紫雲宮。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、齊金蟬、石生、楊鯉、陸蓉波		255、初寫闖紫雲宮護宮仙陣妙用,驚險刺激、神妙無方,此後此種闖仙陣妙法之情節亦分批上演,個個精彩刺激。

頻摧玉柱斬 靈蛟				
第一五七回 四女困雙童 異寶護身欣 脫險 一 心成兩用 前言在耳苦 求全	齊金蟬、石生初探紫雲宮。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、齊金蟬、石生、楊鯉、陸蓉波		
第一五八回 煉法中魔深 與拒違衷棋 不定 飛 行經海上 救援逢阻遇 偏奇	齊金蟬、石生初探紫雲宮。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、齊金蟬、石生、楊鯉、陸蓉波、*易靜		256、「女神嬰」易靜首次登場，此人論功力、法寶皆為峨嵋小輩中之佼佼者，後與李英瓊相交甚篤，二人雖同樣好大喜功，唯英瓊為人心地敦厚，易靜個性心驕氣盛，可謂一對照組。 257、本回於千里外閒伏日後「九鬼啖生魂」一大關目之伏筆。
第一五九回 秘陣困英雲 海中兀立玄 龜殿 片 言消誤會 天外飛來女 神嬰	李英瓊玄龜殿外遇易氏二童。描述玄龜殿主易周舉家修道成散仙之來歷。	李英瓊、*易氏二童、易靜、*易周	大須彌正反九宮仙陣（陣法，易周所預設。）	

第一六〇回 迎仙島被羈 忍恥勉完知 己托 紫 雲宮再入 曲全聊寄解 紛晝	李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮、欲破陣法。	齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲	兜率寶傘（法寶，易靜所煉，護身法寶。）、滅魔彈月弩（法寶，易靜所煉。西方太乙真金加自身一滴心血所煉，形如弩筒，藏著五顆無色金丸，中有機簧，可以收發由心，專破魔火邪煙、妖光毒砂，使用時需由自身三昧真火所發動。）、沙母（法寶，初鳳煉，由楊鯉盜得給峨嵋群小。破護陣仙砂之用。）	258、本回寫出易靜個性傲慢自恃、目中無人，欲自炫其寶，反倒弄巧成拙。同行之周輕雲的沉穩和易靜的浮躁可成對比。 259、相較於峨嵋小輩中的三英二雲之法寶均為前賢高人之餘澤，易靜自行煉制法寶可謂峨嵋小輩之法寶鑄造師，所煉的滅魔七寶威力均非凡響，莫怪乎其自恃甚高，實乃藝高膽大，只是自恃太過，反倒弄巧成拙了。
第一六一回 飛劍斬瓊林 火樹銀花驚 魔女 護 身憑寶傘 妖光邪霧困 神嬰	李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮、欲破陣法。	紫雲三女、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲	烏金芒（飛針，師父一真上人贈易靜。與白眉針大同小異，卻沒那般狠毒，由一真上人眉毛所煉，專刺人的骨竅，方經打入便疾癢難支。）	260、這幾回深入寫陣法佈置之神妙、護陣神砂之威力，想像奇絕、厲害非凡。

<p><a href="#">第一六二回</a> <a href="#">牟尼珠奏功</a> <a href="#">一丸獨破璇</a> <a href="#">光尺 傳</a> <a href="#">音針告急</a> <a href="#">兩矮初乘辟</a> <a href="#">魔梭</a></p>	<p>李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮、欲破陣法。易氏二童來援。</p>	<p>紫雲三女、慧珠、金鬚奴、冬秀、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童（易震、易鼎）</p>	<p>牟尼散光丸（神雷，易靜所煉。其丸黃豆大小、其紅如火、光明透亮，專分光破氣。）、子母傳音針（法寶，易周贈易靜，易氏家族異日遇見危難求助之用，召喚殿主易周。）、九天十地避魔神梭（法寶，易周傳易氏二童。採取海底千年精鐵，用北極萬載玄冰磨製而成，其形如織布之梭，使用自行合攏，將人包住，密無縫隙，任憑使用人的驅使，隨意所之，上天下地，無不如意。避禍脫身最妙法寶。）</p>	<p>261、雙方正式交鋒對戰，峨嵋群小首次獨戰紫雲三女眾人，可謂初次獨自實戰經驗（雖然最後還是免不了有前輩高人「蒞臨指導」相助。）</p>
<p><a href="#">第一六三回</a> <a href="#">漁利設機謀</a> <a href="#">飛娘祝嘏邀</a> <a href="#">同惡 貪</a></p>	<p>李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮。</p>	<p>紫雲三女、慧珠、金鬚奴、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童（易震、易</p>	<p>太皓鈎（法寶，楊明淑借易震。）、桃花七煞劍（飛劍，桃花仙尼楊玉玉。由極</p>	<p>262、易氏家族全家修道，長輩們煉的法寶也不少，白白讓易氏晚輩受惠。 263、蜀山世界裡妖僧、淫尼、賊道人一堆，已是常態，端看許飛娘參加紫雲宮盛宴赴戰局，定料來者均沒啥好</p>

<p><a href="#">淫排陷阱</a> <a href="#">金蟬定志戰</a> <a href="#">妖尼</a></p>		<p>鼎）、許飛娘、*桃花仙尼楊玉玉</p>	<p>穢七物所煉，專污飛劍法寶。)</p>	<p>貨。</p>
<p><a href="#">第一六四回</a> <a href="#">一念固元關</a> <a href="#">妖法千般終</a> <a href="#">自斃 雙</a> <a href="#">童捧仙救</a> <a href="#">神雷一震退</a> <a href="#">群魔</a></p>	<p>李英瓊等人與金石二小二探紫雲宮。</p>	<p>紫雲三女、慧珠、金鬚奴、冬秀、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童（易震、易鼎）、許飛娘、桃花仙尼楊玉玉、妙真觀主瑛姆</p>	<p>修羅網（法寶，許飛娘。萬丈黑煙諸不少惡鬼夜叉幻影，心神一分便為六賊無形針所害。)</p>	<p>264、紫雲三女和冬秀初展月兒島法寶威能，到頭來這些法寶、以及整座紫雲宮（設定上此宮為前輩仙人留贈峨嵋派之產業，紫雲三女只是「暫居」）也要落入峨嵋派的手裡，人才、法寶、洞天福地俱歸峨嵋，只能說作者還珠偏心太過。</p>
<p><a href="#">第一六五回</a> <a href="#">教主返仙山</a> <a href="#">梁孟同收微</a> <a href="#">塵陣 妖</a> <a href="#">尼辭水府</a> <a href="#">金石三入紫</a> <a href="#">雲宮</a></p>	<p>妙一真人返峨嵋仙山收微塵陣。峨嵋援兵三探紫雲宮。</p>	<p>紫雲三女、慧珠、金鬚奴、冬秀、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童（易震、易鼎）、許飛娘、桃花仙尼楊玉玉、妙真觀主瑛姆、妙一真人</p>	<p>桃花七煞銷魂網（法寶，桃花仙尼楊玉玉。）、血光反照、太陰神鏡（法寶，初鳳，探尋敵人動向。)</p>	
<p><a href="#">第一六六回</a> <a href="#">人語煙中</a> <a href="#">三仙逢矮叟</a> <a href="#">雀環飄轉</a> <a href="#">萬里走神沙</a></p>	<p>峨嵋群小三探紫雲宮。</p>	<p>紫雲三女、慧珠、金鬚奴、冬秀、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童（易震、易鼎）、許飛娘、桃花仙尼楊玉玉、妙真觀主瑛姆、妙一真人、</p>	<p>七聖迷神魔法（魔法，初鳳施展。以人之喜怒哀樂惡欲七情，現出千萬種幻相，一著相便即被陷、不得脫身。）、寂滅神鐘（法寶，苦</p>	<p>265、矮叟朱梅之師天都、明河二老，事見《長眉真人傳》，此回借矮叟朱梅之口，暗伏《青城十九俠》一書之淵源，青城派由此確立。 266、「青城派門下十九人，有兩位為宮中轉劫之侍者。」疑指金鬚奴與三鳳，即為《青城十九俠》中紀異與楊映雪之前世。 267、妙一真人除了偶爾參與重大關目之戰役之外，長期</p>

		矮叟朱梅、*金萍	行頭陀贈妙一真人。)、鐵鬚仙盾(法寶,妙一真人借矮叟朱梅。妙一真人採取東海底萬年寒鐵所煉,其形頗似一面護身盾牌,發出百丈寒光,所到之處,無論沙石金鐵,遇上便即消融,無堅不摧,穿山行地,瞬息千里。)	在東海之地煉製法寶,所煉法寶自然品質威力均為上等。
<a href="#">第一六七回</a> <a href="#">呈奇計</a> <a href="#">酒</a> <a href="#">海涌碧波</a> <a href="#">慶芳辰</a> <a href="#">珠</a> <a href="#">宮開血戰</a>	峨嵋群小三探紫雲宮。大鬧紫雲宮盛宴。	紫雲三女、慧珠、金鬚奴、冬秀、齊金蟬、李英瓊、易靜、石生、周輕雲、易氏二童(易震、易鼎)、許飛娘、桃花仙尼楊玉玉、妙真觀主瑛姆、妙一真人、矮叟朱梅	雷澤神劍(飛劍,瑛姆贈廉紅藥。)、諸天五淫脂(魔法,初鳳施展。諸天五淫魔法,陷入諸般酸、疼、痛、癢、甜、軟、舒、適等感受,稍一不甚,被魔頭趁虛而入,便被困而死。)	268、初鳳因為修煉魔法,本性漸迷,甚是可憐。 269、紫雲宮大禍臨頭猶舉辦盛宴,此乃作者兩兵交戰之間的閒筆插曲。三鳳所施展的「酒海海鮮宴」幻術構想奇絕,彷彿置身五星級的豪華美食饗宴。
<a href="#">第一六八回</a> <a href="#">勢迫危臨</a> <a href="#">一奴救主</a> <a href="#">邪消正勝</a>	峨嵋群小大破紫雲宮。	紫雲三女(初鳳、 <del>二鳳</del> 、 <del>三鳳</del> )、 <del>冬秀</del> 、慧珠、金鬚奴、齊金蟬、李英瓊、易靜、石		270、金鬚奴忠心護主、不計生死,雖為異類卻是忠肝義膽,甚是可敬。

<a href="#">雙鳳亡身</a>		生、周輕雲、易氏二童(易震、易鼎)、許飛娘、桃花仙尼楊玉玉、妙真觀主瑛姆、妙一真人、矮叟朱梅、楊鯉		
<a href="#">第一六九回</a> <a href="#">仗異寶</a> <a href="#">橫</a> <a href="#">掃紫雲宮</a> <a href="#">困磁光</a> <a href="#">失</a> <a href="#">機銅椰島</a>	易氏兄弟追紫雲餘孽,因故大鬧銅椰島。	易氏兄弟、*天癡上人、*哈延		271、本回寫騎鯨破浪之景,豪快絕倫。 272、易氏兄弟兩小之蠻橫霸道,由擅闖別人領地,還想劫寶可知,可惜此「蠻橫劫寶」歪風橫掃峨嵋群小、幾乎無一倖免。蓋法寶煉製辛苦,各人均想不勞而獲或回收利用。 273、由紫雲宮事件之餘波蕩漾,由峨嵋群小追趕紫雲餘孽,開啓接下來的其他故事。
<a href="#">第一七〇回</a> <a href="#">三女負荊</a> <a href="#">千鯨掀巨浪</a> <a href="#">雙童遇救</a> <a href="#">矮叟戲痴仙</a>	易氏兄弟追紫雲餘孽,因故大鬧銅椰島。	易氏兄弟、天癡上人、哈延、易靜、廉紅藥、神駝乙休、矮叟朱梅	銅椰島元磁真氣(磁場。銅椰島特有之磁場,專門吸化金鐵,後為天癡上人收納對方飛劍用。)、霹靂震光遁法(仙術,神駝乙休。疾同雷閃、瞬息千里。)	274、由地球磁場之說,演繹為仙家鬥法之用。可以將磁場收放自如,用來吸納敵手金屬類之飛劍,可為「科學玄學化」之一例。 275、神駝乙休行事光明正大,與矮叟朱梅行事隱晦鬼祟,正好成為鮮明對比。 276、借朱梅言神駝乙休有「通天徹地之能,神鬼莫測之機。」為書中對神駝乙休之定評,以後曾借群仙之口強調多次。
<a href="#">第一七一回</a> <a href="#">洗髓脫毛</a> <a href="#">豈為貪功甘</a> <a href="#">入險</a> <a href="#">除</a>	李英瓊等人追紫雲餘孽,因故得罪紅髮老祖。	李英瓊、周輕雲、*金線神姥蒲妙妙、 <del>鳳</del> 四姑、易靜		277、易靜救完易氏兄弟之後,又趕場來相助李英瓊二人,戲份很是活躍。此回英瓊所收之神鷗護主亦有不少戲份。



<a href="#">根斬草 都因疾惡苦追求</a>				
<a href="#">第一七二回 誤逐暴賓 嫌生山人祖 重逢慈父 喜煞孝女兒</a>	李英瓊等人追紫雲餘孽，因故得罪紅髮老祖。轉入遇李父李寧、入幻波池。	李英瓊、周輕雲、 <del>金線神姥蒲妙妙、易靜、</del> Ⓣ紅髮老祖、*雷抓子、李寧	太白刺（飛針，紅髮老祖煉。從千年刺蝟身上抽出，分給門人防身用。中在人身上不消多時，便遍體發熱，毒氣歸心。）、化血神刀（法寶，紅髮老祖煉。）	278、書中不少飛針法寶，前幾名依次為白眉針、烏金芒、太白刺、玄女針。 279、紅髮老祖首次正式登場，化血神刀雖聞名江湖，卻終究比不上紫青雙劍的鋒芒。 280、李父李寧再次登場，歸入白眉禪師門下，一派清風道骨的神僧模樣，佛法修為也非同凡響，居所為「依還嶺」。 281、初畫幻波池外觀，由上往下看，已令人稱奇。 282、二畫凌空飛池，由下往上看，更是奇中之奇。
<a href="#">第一七三回 復道行波 奇觀窮宙合 藏珍在鼎 秘偈示仙機</a>	李英瓊等人一探幻波池。	李英瓊、周輕雲、易靜、李寧、*豔屍玉娘子崔盈		283、初聞豔屍玉娘子崔盈之名，此女美豔非凡，卻異常陰險毒辣，被聖姑封印於幻波池洞府內，後來峨嵋群小要收復幻波池，必先鏟除此人。 284、神雕佛奴歷經伐毛洗骨之際，羽毛落盡、狀如已死，神態狼狽之極，所以異類修道格外艱辛。 285、三畫幻波池洞府內部，又是一番不同景緻，此池宛若有「水調自動控制系統」，巧奪造化、鬼斧神工。 286、用洞內五行佈置對應到中醫人體學說，具見巧思。石髓燈火，即「坎離互濟」之理。 287、洞內木屏宛如立體螢幕，可一覽洞內景緻，蓋還珠當時還未有如此科技，此由封神傳之「山河社稷圖」脫胎而來。

<a href="#">第一七四回 金鏡神光 同心求百寶 蹄涔滄海 無意失雙鷄</a>	李英瓊等人一探幻波池。	李英瓊、周輕雲、易靜、李寧、*崑崙二散仙	大五行絕滅光針（仙術，聖姑於寶鼎內所設。）、大五行蓮花化劫之法（仙術，聖姑於幻波池內所設。）、小旃檀妙法（佛法，李寧。白眉禪師所授，降魔避邪妙法。）	288、易靜只顧尋寶、見死不救，便因此和崑崙二散仙結怨。 289、聖姑遺寶獨厚英瓊，而鄙薄易靜，除了各自為人外，另有一段因果。 290、幻波池洞府內設有聖姑所遺留之機關、法術、陣法，均威力甚大，日後破解尚費好大一番功夫。 291、初寫幻波池陣法神鬼莫測，此回僅是初探，日後要破陣才是異常艱辛。 292、「峨嵋開府」乃千古神仙盛事，亦是本書一大關目，作者已經多次提及，然而作者並不立刻轉入正文，反而開演許多故事關目，三仙二老斬綠袍、天狐超劫、大破紫雲宮、銅椰島事件、初探幻波池等，此乃還珠故弄玄虛、留增懸念伏筆，此後將轉入開府正文，然而峨嵋弟子列傳尚未交代完畢，所以又再次轉入凌雲鳳與焦僂四小傳，一直要到二零九回才正式開府。
<a href="#">第一七五回 圖解勤參 寸心通妙諦 飛雲可捉 咫尺誤仙緣</a>	轉入凌雲鳳小傳，白陽山習道功。	凌雲鳳、崔五姑	白陽真人洞內圖解（秘笈，白陽真人遺留。熊經鳥伸，外具百物之形，內藏先後天無窮變化、武功劍式。）	293、本回有關凌雲鳳古洞奇遇、參悟壁上白陽圖解，乃為後世小說家效法學習之，無論是古洞奇遇、發現武功秘笈，或於發現武功壁畫、拳經劍訣等，皆脫胎於此。 294、「熊經鳥伸」語出莊子，即導引術。
<a href="#">第一七六回 阻險竄荒山 落日窮途</a>	凌雲鳳焦僂國奇遇記，收四小人。	凌雲鳳、焦僂國群小人、*沙沙、*咪咪、*小王、*駝女	白陽圖解武功招式（武功，凌雲鳳學，乃種種飛禽走獸之	295、此回見凌雲鳳施展武功劍訣，宛若又見技擊武俠之風采，然精彩度不可同日而喻，又添以奇幻色彩，入焦僂國奇遇記，彷彿中國武俠版的「小人國遊記」。

<p><a href="#">仙鄉何處</a> <a href="#">興亡說古國</a> <a href="#">尺刃寸弩</a> <a href="#">殷鑒空悲</a></p>			<p>行動脫胎而成之武功招式。)</p>	<p>296、鬥蠻荒蛇群，彷彿見《射雕英雄傳》西毒歐陽鋒蛇陣之原型。 297、古倮僂國即小人國，《列子》載此國人長一尺五寸，而《山海經》亦載此事，謂人長三尺。</p>
<p><a href="#">第一七七回</a> <a href="#">疾老成 倮</a> <a href="#">人初竊位</a> <a href="#">拯生靈 俠</a> <a href="#">女再除妖</a></p>	<p>凌雲鳳倮僂國奇遇記，收四小人。</p>	<p>凌雲鳳、倮僂國群小人、沙沙、咪咪、小王、駝女、*鴉利、*尼尼</p>		<p>298、本回以倮僂國之傳說故事、諷刺時事，暗諷民初「新青年」及「崇洋媚外」之舉，只知標新立異、逞口舌之能，以哄騙世人，古倮僂國人因此逐漸縮小四肢、舌頭分歧，此傳說故事可謂反諷之極。 299、倮僂國裡也有權位鬥爭、謀叛篡位之事，可謂一國家之縮影。</p>
<p><a href="#">第一七八回</a> <a href="#">雲騰鶴舉</a> <a href="#">飛劍斬毒魁</a> <a href="#">電掣雷轟</a> <a href="#">神光殲巨憍</a></p>	<p>凌雲鳳倮僂國奇遇記，收四小人、闖古墓除妖尋寶。</p>	<p>凌雲鳳、倮僂國群小人、沙沙、咪咪、小王、駝女、鴉利、尼尼、*顛顛、*于于、*健兒、*女兒、*韓仙子、*楊瑾、*古尸無華氏、*古屍戎敦、*古神鳩、*窮奇</p>	<p>晨露花（仙藥。山腹五金之精，與千萬年玄冰極寒真氣孕育而生。清香好聞，聞了止痛，花片可以療癒各樣創傷，不能服食，花中仙果最為貴重，可抵道家百年修煉之功。）、唐虞四凶（妖獸，渾敦、窮奇、檮杌、饕餮。《左傳》：「渾敦、窮奇、檮杌、饕餮，皆惡獸也。能為害人，故天</p>	<p>300、倮僂國裡小人名字幾乎都為疊字，與人一種彷彿置身可愛的童話世界之錯覺。（雖然故事主體還是刀光劍影的武俠歷險記。） 301、凌雲鳳收了沙沙、咪咪、健兒、玄兒四小人當徒弟之後，便率領四小人同闖古墓除妖探寶，此趟古墓尋寶之行極為驚險刺激，又為武俠開一新篇章，還珠可說是現今古墓探險類型小說《鬼吹燈》、《盜墓筆記》之祖師爺。 302、古墓內古屍、機關、妖獸，正是危機四伏、驚險萬分。 303、古神鳩乃本書第一猛禽，厲害非凡，後為馴服、收歸峨眉派。</p>

			<p>下之人，目為四凶。投諸四裔，以御魑魅，故虞書曰：竇於四門，四門穆之，無凶人也。堯十有一載，殛鯀於羽山，放兜於崇山，流共工於幽州，竄三苗於三危，四罪而天下咸服。」）、昊天寶鑑（法寶，軒轅古墓所遺留之至寶。）、九疑鼎（法寶，軒轅古墓所遺留之至寶。）</p>	
<p><a href="#">第一七九回</a> <a href="#">靈根不昧</a> <a href="#">再世修真</a> <a href="#">狹路逢仇</a> <a href="#">初番涉險</a></p>	<p>轉入楊瑾小傳。楊瑾行俠仗義、斬妖除魔。</p>	<p>楊瑾、神尼優曇、*芬陀大師、*阿福一家人、*阿珍、*摩訶尊者司空湛、*賽阿環方玉柔、*王榮、*菊兒、*狗子、許飛娘</p>	<p>天龍劍（飛劍，芬陀大師傳楊瑾。）、迦葉金光鏡（法寶，芬陀大師煉魔四寶傳楊瑾。）、般若刀（法寶，芬陀大師煉魔四寶傳楊瑾。）、法華金剛輪（法寶，芬陀大師煉魔四寶傳楊瑾。）、真如剪（法寶，芬陀大師煉</p>	<p>304、楊瑾正是追雲叟白谷逸之妻、凌渾之妹：凌雪鴻之轉世，其前身為芬陀大師之弟子，佛法、道術修為乃至所用法寶俱都不在話下，唯其人嫉惡如仇、煞氣太重，不得不再轉劫，多有魔難。 305、芬陀大師所傳之煉魔四寶，威力甚大，楊瑾有此四寶，自然可以到處斬妖除魔、行俠仗義了。</p>

			魔四寶 傳楊瑾。)	
<a href="#">第一八〇回</a> <a href="#">偷秘籍 密</a> <a href="#">煉花煞罡</a> <a href="#">聚陰魂 暗</a> <a href="#">設玄牝陣</a>	楊瑾行俠仗義、斬妖除魔。被妖法所困。	楊瑾、芬陀大師、王榮、菊兒、狗子、許飛娘、*畢修、*胡嘉	九子母天魔玄陰大陣（陣法，畢修所借。）、玄陰神幕（法寶。鳩盤婆以穢髮所煉，上下四方共六面，隨心所欲遮蔽敵人去路，一被網住，道行毀於一旦。)	306、劍仙御劍飛行、四處行俠仗義，即是一般平民老百姓所說的「活神仙」。 307、此「九子母天魔玄陰大陣」及「玄陰神幕」法寶自然是由鳩盤婆處偷借來的，唯楊瑾煉魔四寶正是剋星，為的是引出後方勢力的登場。
<a href="#">第一八一回</a> <a href="#">一簣虧功</a> <a href="#">橋陵失寶</a> <a href="#">浹旬有難</a> <a href="#">古墓羈身</a>	楊瑾行俠仗義、斬妖除魔。被妖法所困。	楊瑾、畢修、胡嘉	五火神針（飛針，楊瑾，專攻妖物七竅。)	
<a href="#">第一八二回</a> <a href="#">探地穴 侏</a> <a href="#">儒建奇勛</a> <a href="#">鬥妖屍 仙</a> <a href="#">童消隱患</a>	虞孝、石明珠鬥妖屍，四小奪至寶、建奇功。	楊瑾、凌雲鳳、沙沙、咪咪、健兒、玄兒、古尸無華氏、古屍戎敦、古神鳩、*小仙童虞孝、石明珠、*鐵鼓吏狄鳴歧	后羿射陽弓（法寶，虞孝。）、三陰神鉛滅陽彈（法寶。共四十九個，專破煉氣、煉神人。)	308、一路寫施展法寶、滅屍、遁逃，如火如荼，緊張刺激。

<a href="#">第一八三回</a> <a href="#">功成一擊</a> <a href="#">金菩提暗藏</a> <a href="#">白眉針</a> <a href="#">計斬雙凶</a> <a href="#">太虛鑿巧制</a> <a href="#">九疑鼎</a>	楊瑾、凌雲鳳等人鬥千年妖屍，得九疑鼎。	楊瑾、凌雲鳳、沙沙、咪咪、健兒、玄兒、 <del>古尸無華氏</del> 、 <del>古屍戎敦</del> 、 <del>窮奇</del> 、古神鳩、小仙童虞孝、石明珠、鐵鼓吏狄鳴歧、*冥聖徐完、追雲叟白谷逸、*鬼母朱櫻	金菩提（法寶，一真大師念珠 借 追雲叟。無堅不摧、以意發出、輕重隨心。）、修羅鑿（法寶，鬼母朱櫻煉，追雲叟得。無論仙凡，如被擊中，立時在體內發出巨震，周身骨碎金裂、血肉橫飛。）、太陰鬼籙（秘笈，冥聖徐完門人所練之法。)	309、寫九疑鼎妙用無窮，闡發道家「有無相生」之理。
<a href="#">第一八四回</a> <a href="#">照影視晶盤</a> <a href="#">灑灑神光散</a> <a href="#">花雨 先</a> <a href="#">聲驚鬼物</a> <a href="#">琅琅梵唱徹</a> <a href="#">山林</a>	轉入林寒小傳。遇白猿精欲奪師傳法寶。	楊瑾、凌雲鳳、沙沙、咪咪、健兒、玄兒、*林寒、*獨指禪師、*五鬼天王尙和陽、芬陀大師、*白猿精		



<p><a href="#">第一八五回</a> <a href="#">月夜挾飛仙</a> <a href="#">萬里驚波明</a> <a href="#">遠鏡</a> <a href="#">山</a> <a href="#">雷攻異魅</a> <a href="#">千峰迴雪蕩</a> <a href="#">妖氛</a></p>	<p>白猿精欲奪林寒師傳法寶。</p>	<p>楊瑾、凌雲鳳、沙沙、咪咪、健兒、玄兒、林寒、五鬼天王尙和陽、芬陀大師、白猿精、*雲翼、鄧八姑、*姬繁</p>	<p>牟尼珠（法寶，芬陀大師，一百零八顆。）、古玉符（法寶，獨指禪師前借白猿精，後贈林寒。）、內景元宗（秘笈，古仙人劉根留贈白猿精。）、雪蝟（妖獸。）</p>	<p>310、白猿精仙根甚厚、生具宿慧，精於玄通變化，外顯修道人模樣，與崑崙派韋少少、向善等人為忘形之交。其前身為古仙人毛公劉根門下蒼白二猿之白猿，蒼猿之轉世即為袁星，轉投三英門下。白猿精累世以來均以嘔妄敗道，直至今世方得度化，同歸峨嵋。 311、獨指禪師指點白猿精之偈語：「想來便來，想去便去，你自忘歸，有誰留你。」，語蘊禪機、話頭可參。 312、道人雲翼咒海成鏡之法術，構思奇絕、景緻亦美。 313、活畫雪蝟樣貌，無一筆不奇。</p>
<p><a href="#">第一八六回</a> <a href="#">大地煥珠光</a> <a href="#">念悔貪愚</a> <a href="#">始悉玄門真</a> <a href="#">妙諦</a> <a href="#">法</a> <a href="#">輪輝寶氣</a> <a href="#">危臨夢覺</a> <a href="#">驚回孽海老</a> <a href="#">精魂</a></p>	<p>楊瑾、鄧八姑收服白猿精。</p>	<p>楊瑾、凌雲鳳、芬陀大師、白猿精、鄧八姑、姬繁、韓仙子</p>		<p>314、本回寫收伏白猿精一折，彩筆紛披，壯麗無儔。</p>
<p><a href="#">第一八七回</a> <a href="#">巨掌雀環</a> <a href="#">神光寒敵膽</a> <a href="#">皓戈禹令</a> <a href="#">慧眼識仙藏</a></p>	<p>楊瑾大戰藍髯道人姬繁。訪韓仙子洞府。凌雲鳳得神禹令。</p>	<p>楊瑾、凌雲鳳、韓仙子、玄兒</p>	<p>天藍神砂（法寶，姬繁，由深海廣洋中採取五金之精煉製。）、大須彌金剛手（佛法，芬陀大師。）、神禹令（法</p>	<p>315、本回寫楊瑾降魔四寶大戰姬繁天藍神砂，雙方鬥法鬥寶，文情奇麗、繪聲繪影，寫芬陀大師忽施展大須彌金剛手奇招剎現，更是筆力萬鈞。 316、寫韓仙子居所白犀潭景緻幽深玄秘，神仙洞府富貴堂皇。韓仙子不愧為散仙當中之法寶收藏家。</p>

			<p>寶，韓仙子轉贈凌雲鳳。上古大禹治水至寶之一。洪荒前獨角潛龍之角所製，專能避水防火、降魔誅怪。）、太皓戈（法寶，韓仙子贈凌雲鳳。）</p>	
<p><a href="#">第一八八回</a> <a href="#">毒霧網中看</a> <a href="#">岩壑幽深逢</a> <a href="#">醜怪</a> <a href="#">罡</a> <a href="#">風天外立</a> <a href="#">關山迢遙走</a> <a href="#">徵人</a></p>	<p>魏青等人赴元江取寶之行。轉入臥雲村事件。</p>	<p>楊瑾、凌雲鳳、韓仙子、*鄭巔仙、魏青、白水真人劉泉、七星真人趙光斗、俞允中、*歐陽霜、*甘氏兄弟(甘熊、甘象)</p>	<p>七禽毒果（毒草，種植供金蛛食用。）、快活花（毒草，煉製血燄針使用。）</p>	<p>317、元江取寶為本書一大關目，為本書中只見初次取寶，另兩次取寶見《青城十九俠》。 318、元江取寶為峨嵋開府前之大關目，然而作者又橫生枝節，轉入臥雲村孽海奇冤事件，描述蕭逸、歐陽霜、黃曉秋之三角恩怨情仇，兼及蕭玉、瑤仙之情事，洋洋灑灑二十萬字，與主線劇情及風格具無甚關聯，殊無必要。反映出作者不知剪裁、橫生枝節，實已超出《蜀山》武俠主題故事之外。</p>
<p><a href="#">第一八九回</a> <a href="#">念切蒸嘗</a> <a href="#">還鄉求嗣子</a> <a href="#">舌如簧鼓</a> <a href="#">匿怨蓄陰謀</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>*歐陽霜、*蕭逸、*黃曉秋、*崔文和、*蕭元、*蕭玉、*瑤仙、*絳雪、*天門神君一千妖人</p>		<p>319、臥雲村孽海奇冤事件，其間描述蕭逸、歐陽霜、黃曉秋之三角之恩怨情仇，與其說是寫「情」，倒不如說是寫「冤、孽」。世稱還珠不擅寫情，但其擅長烘托氣氛，且對人性觀察入微，臥雲村事件主要寫黃曉秋心生妒恨，設計陷害離間蕭逸、歐陽霜這對恩愛夫妻，更狠下毒手殺害雷二娘湮滅人證等事，黃曉秋獲罪伏誅後，餘孽仍禍及女兒瑤仙，瑤仙為盡愚孝替母報仇，勾結絳雪、誘引蕭玉共結連理，籌劃復仇事宜，不幸誤入天門</p>




			<p>邪教，披上獸皮、化身獸奴，爲人凌虐差遣，最後由峨嵋劍仙一行人到來解救，才終於化解沿襲自上一代的恩怨。閱此折情節覺人性之黑暗令人心驚膽顫，當真是「無人不冤、有情皆孽」之人間慘境。</p> <p>320、本曲折離奇的故事情節，後曾改編爲國劇名伶尙小雲《青城》連台戲之所本。以下附註簡述其臥雲村奇冤孽情故事始末。</p>
<p><a href="#">第一九〇回</a> <a href="#">射影噴毒沙</a> <a href="#">平地波瀾飛</a> <a href="#">勞燕 昏</a> <a href="#">燈搖冷焰</a> <a href="#">彌天風雪失</a> <a href="#">嬌妻</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>*歐陽霜、*蕭逸、*黃曉秋、*崔文和、*蕭元、*蕭玉、*瑤仙、*絳雪、*天門神君一千妖人</p>	<p>321、蕭逸爲移居到臥雲村之望族後裔，本與黃曉秋門當戶對，心高氣傲的黃曉秋亦認定唯有人中豪傑之蕭逸配得上她，然蕭逸卻鍾情地位卑下的婢女歐陽霜，無論黃曉秋怎地軟纏苦求，甚至唆使其母出頭強迫、終無用處，蕭逸一往情深，不顧世俗之見，在當上村長之日，宣佈自身心事，與歐陽霜共結連理。黃曉秋氣急敗壞之餘，即嫁與心癡愛重於她的崔文和。</p> <p>322、黃曉秋已有崔文這個癡情丈夫相伴，仍不知足，只爲歐陽霜出身卑下，卻與她心愛所念的蕭逸相愛、共結連理，心生妒恨，便處心積慮、欲除之而後快，表面上和歐陽霜交好，好取得信任、卸下其戒心，背地裡時刻謀算離間、陷害歐陽霜與蕭逸這對恩愛夫妻的毒計，陰險毒辣、不言而喻。</p> <p>323、歐陽霜秉性忠厚善良，蕭逸怎會不知？可是在黃曉秋處心積慮安排的毒計、陷害嫁禍之下，蕭逸誤中奸人陰謀詭計，竟把全村明眼人都不信的醜事、認假成真，誤會歐陽霜有染，俱將往日深情付諸流水、連番痛下重</p>

			<p>手，致使歐陽霜百般冤苦莫訴，心靈受了重傷，幾乎要蒙受冤屈葬送於九泉之下，徒讓奸人幸災樂禍、樂極忘形。</p> <p>234、歐陽霜眼見丈夫蕭逸糊塗、無情無義，驟下痛手，絲毫不顧往日夫妻情誼，更是心如刀割、意冷腸斷，本欲以死自清，所幸其生俱仙緣，得蒙散仙鄭顛仙收爲弟子，終於超脫於俗世情仇之外。</p>
<p><a href="#">第一九一回</a> <a href="#">雪虐風饕</a> <a href="#">淒絕思母淚</a> <a href="#">人亡物在</a> <a href="#">愁煞斷腸人</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>	<p>235、蕭家忠僕雷二娘受奸人誘迫爲惡，參與嫁禍、陷害歐陽霜，天良原未喪盡，偶然雖也良心發現，卻沒有勇氣再吐實情，黃曉秋害怕奸計敗露、雷二娘早晚必吐真言，竟爾狠下毒手、湮滅人證。</p> <p>236、黃曉秋本與欲謀蕭逸家產之蕭元夫婦，一同聯手謀害蕭逸與歐陽霜，崔文和因黃曉秋行蹤鬼祟，本懷疑有染，遂尾隨跟蹤，無意間聽到其陷害嫁禍歐陽霜、殺害雷二娘等事，悲憤難當，等黃曉秋回程之際，欲追上問個明白，誰知黃曉秋誤以爲來人是雷二娘冤魂顯靈索命，漫天風雪間，情急回頭就是一箭，致使崔文和誤以爲黃曉秋知事發覺、暗下殺手、謀害親夫，於病榻前向女兒瑤仙痛斥其母淫凶詭詐、更欲殺其滅口，黃曉秋爲人雖陰險毒辣，卻是用情甚篤，想起平日和丈夫恩情之厚，如今被至親夫女視若非人，當真是冤沉海底、百口莫辯，悔恨交加、暈死了過去。崔文和到底與黃曉秋情愛極厚，復又心軟、言歸於好，然而其箭傷甚重，終究傷重不治。</p>

<p><a href="#">第一九二回</a> <a href="#">悔過輸誠</a> <a href="#">靈前遭慘害</a> <a href="#">寒冰凍髓</a> <a href="#">孽滿伏冥誅</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		<p>237、蕭逸與三小兒女失母喪僕，正是悲苦難受，歐陽霜此時御劍而返，痛斥其夫、洗刷冤情，終於沈冤得雪，讓黃曉秋等人獲罪伏誅，黃曉秋臨終之前害人之心始終未減，遺囑瑤仙為母報仇，瑤仙秉著愚孝，與情同姊妹的心腹婢女絳雪謀算復仇之計，瑤仙更進一步誘引心儀她已久的蕭元之子蕭玉，共同沉淪情網，三人謀畫行刺蕭逸不成、東窗事發，逃出臥雲村，誤入天門邪教，被披上獸皮、化身獸奴，為人凌虐差遣，最後由峨嵋劍仙一行人到來解救，才終於化解沿襲自上一代的恩怨。</p>
<p><a href="#">第一九三回</a> <a href="#">隔室慶重圓</a> <a href="#">悲喜各殊遺</a> <a href="#">憾在深</a> <a href="#">宵逢狹路</a> <a href="#">仇冤難解忒</a> <a href="#">心驚</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		<p>238、解冤偈曰：「因果生生報不停，惡緣孽債兩相尋，懺悔能解宿世結，善道頻開福德門。」 239、修道行人，若受苦時，當自念言：「我往昔無數劫中，棄本從末，流浪諸有，多起冤憎，違害無限，今雖無犯，是我宿殃，惡業果熟，非天非人所能見與，心甘甘受都無冤訴。」 240、經云：「逢苦不憂。何以故？識達故。」此心生時與理相應，體冤進道，故說言報冤行。</p>
<p><a href="#">第一九四回</a> <a href="#">地棘天荆</a> <a href="#">陰譴難逃驚</a> <a href="#">惡婦途</a> <a href="#">窮日暮重</a> <a href="#">傷失計哭佳</a> <a href="#">兒</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		

<p><a href="#">第一九五回</a> <a href="#">臨命尙凶機</a> <a href="#">不惜遺留嬌</a> <a href="#">女禍深</a> <a href="#">情成孽累</a> <a href="#">最難消受美</a> <a href="#">人恩</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		
<p><a href="#">第一九六回</a> <a href="#">寶鏡耀明輝</a> <a href="#">玉軟香溫情</a> <a href="#">無限昏</a> <a href="#">燈搖冷焰</a> <a href="#">風饕雪虐恨</a> <a href="#">何窮</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		
<p><a href="#">第一九七回</a> <a href="#">強歡笑心</a> <a href="#">凄同命鳥</a> <a href="#">苦纏綿腸</a> <a href="#">斷可憐宵</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		
<p><a href="#">第一九八回</a> <a href="#">國士出青衣</a> <a href="#">慷慨酬恩輕</a> <a href="#">一擊齋</a> <a href="#">壇驚白刃</a></p>	<p>臥雲村孽海奇冤事件。</p>	<p>歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人</p>		

<a href="#">從容雅量縱雙飛</a>				
<a href="#">第一九九回 舊夢已難溫 爲有仙緣法孽累 更生欣如願 全憑妙法返真元</a>	臥雲村孽海奇冤事件。	歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人		
<a href="#">第二〇〇回 披毛戴角 魔窟陷貞娃 懲惡除奸 妖徒遭孽報</a>	臥雲村孽海奇冤事件。	歐陽霜、蕭逸、黃曉秋、崔文和、蕭元、蕭玉、瑤仙、絳雪、天門神君一千妖人		
<a href="#">第二〇一回 照怪仗奇珍 泠泠寒光燭 魅影行 凶排惡陣 熊熊魔火煉仙真</a>	元江取寶之行。清理天門餘孽。	楊瑾、凌雲鳳、鄭巔仙、魏青、白水真人劉泉、七星真人趙光斗、俞允中、歐陽霜、天門神君林瑞一千妖人	寒犀照（法寶，苦鐵長老 贈 劉泉。此寶形若古燈，乃洪荒以前異獸寒犀之角所製，如法晃動，光照之處，物無遁形，破除一切隱身之法。）、金鴛剪（法寶，苦鐵長老 贈 劉泉。）、六陽神火炷	341、「太乙神雷」類似「掌心雷」，即是掌心發出的雷火，幾乎是峨嵋派門人的專用入門招式。在後半部很常見到，唯使用上威力普通，通常是用來清理一般小嘍囉級別的惡鬼妖道。 342、鳩盤婆尚未正式登場前，其法寶、招式已經到處「傳借」，起到了未演先轟動的「宣傳」效果。 343、本回法寶仙術對戰吸睛焦點：五鬼鎖心鏈 VS 天魔煉形陣法。

			(法寶，趙光斗。)、七星劍(飛劍，趙光斗。)、阿屠鉤(法寶，天門神君林瑞。)、度厄仙衣(法寶，苦鐵長老 贈 劉泉。由火蠶之絲之而成，薄逾蟬翼，宛若一片銀白的輕雲淡煙籠罩全身，能自發烈火，專禦異派中邪法異寶。)、太乙神雷(神雷，劉泉施展。)、天魔煉形之法(魔法，鐵銖 傳天門神君。)	
<a href="#">第二〇二回 玉貌花嬌 奇艷千般呈 妙相邪消正勝 傳音萬里走妖娃</a>	元江取寶之行。玉清大師 敗 魔女鐵銖。	楊瑾、凌雲鳳、魏青、白水真人劉泉、七星真人趙光斗、俞允中、天門神君林瑞一千妖人、玉清大師、  鐵銖、*羅梟、*辛青、*慕容姊妹(慕容昭、慕容賢)、*金鐘島主葉續、*黑丑	離合神光(仙術，玉清大師。會此招者有神尼優曇、藏靈子、玉清大師。)、伏魔旗門(法寶，神駝乙休煉，借玉清大師。旗門共是五架，滿是符篆，乃修道人煉丹入定，防身禦害之	344、本回主場人物對戰吸睛焦點：玉清大師 VS 魔女鐵銖。 345、本回法寶仙術對戰吸睛焦點：伏魔旗門 VS 九子母陰魔。 346、對戰場景描寫猶如運用電影影像手法，天色轉為血紅、暗赤，隱隱透出一股肅殺之氣。 347、赤身教主鳩盤婆得意弟子：魔女鐵銖，初次正式登場裝扮、樣貌便不同凡響，身穿「秘魔神裝」猶如新潮戰袍，裝束香豔，而形相猙獰，此一強烈對比，令人驚

			寶。)、九子母陰魔 (魔法,鳩盤婆傳 鐵銖。)、三尸元神, 身外化身(魔法,黑 丑,一人化身三 人。)、冰魄神光(法 寶,葉續。兩極玄冰 精英凝煉而成,用時 能化爲千億,妙用無 方。)、九烈陰雷(神 雷,九烈神君傳黑 丑。地肺中萬年陰鬱 戾煞之氣煉成,專污 飛劍法寶,一粒陰雷 能將百十丈方圓之 山石炸爲塵煙,修道 人如被打中,使而中 毒、寒熱交加,被陰 火燒乾而死,如若功 力深厚,能以純陽之 火逼出體外。更可與 心靈相感應,埋伏要 路,操縱爆發。)	心動魄。 348、對戰一路寫玉清大師對戰之從容,對比鐵銖之急 躁,高下立判。 349、還珠將《御史台記》之「九子魔母」一語,衍演爲 「九子母陰魔」,其巧思妙構,益以魔女鬼子活色生香、 忽轉魔頭鬼臉之筆,奇絕天下。 350、九烈神君是邪派中製造「魔教核彈」之魔頭,其門 下煉製神雷「九烈陰雷」媲美「高爆彈」威力,又可以 埋伏隨心爆發,如同現代化的火藥武器,又爲「科學玄 學化」之一例。
--	--	--	--	--

<a href="#">第二〇三回</a> <a href="#">大熊嶺魔火</a> <a href="#">化藍梟</a> <a href="#">三柳坪神針</a> <a href="#">誅黑醜</a>	元江取寶之行。 首開元江取寶之 序幕。	楊瑾、凌雲鳳、余英 男、岳雯、鄭巔仙、 魏青、 白水真人劉 泉、 七星真人趙光 斗、俞允中、玉清大 師、鐵銖、妖屍谷辰、 白骨神君、*白首仙 童任春、 方玉柔、 芙蓉行者孫福、*白骨 禪師蕭勉、 雪山老魅 七指神魔	度厄金丹(仙藥,芬 陀大師煉。廣集十州 三島、海內外名山靈 藥而成,成道百年共 只煉過一次,功能起 死回生。)、冰魄極 光劍(飛劍,葉 續。)、兩極圈(法 寶,葉續。太陰元磁 精英所煉。)、三稜 心如劍(飛劍,白首 仙童任春。)列缺雙 鉤(法寶,司空湛傳 方玉柔。)、先天太 乙純陽丹(內丹,鄭 巔仙。)	344、本回主場人物對戰吸睛焦點:玉清大師、魏青等人 VS 妖屍谷辰、白骨神君。 345、元江取寶自然容易引來妖人覬覦,一方面忙著取 寶,另一方面還得對戰,免得妖人作享漁翁之利。 346、元江取寶橫生變故,妖屍破伏魔旗門陣法而出,向 來毫髮無傷的峨嵋派此番死傷慘重,大出意料之外。唯 書中「兵解(肉體死亡)」不代表「死亡」(書中真正 死亡的意涵是形神俱滅),只要仙丹靈藥俱可復生,所 以過幾回元江取寶此番正派退場人物又再次出現(可惜 復生之後,戲分幾無,所以仍打上退場標誌)。
<a href="#">第二〇四回</a> <a href="#">彩幔橫江</a> <a href="#">禹令神蛛收</a> <a href="#">異寶 奇</a> <a href="#">輝煥鬥 金</a> <a href="#">輪火劍勝妖</a> <a href="#">屍</a>	元江取寶之行。 妖屍破陣,橫生 變故。	楊瑾、凌雲鳳、余英 男、岳雯、鄭巔仙、玉 清大師、鐵銖、妖屍谷 辰、白骨神君、白首仙 童任春、七指神魔	佛門心燈,三光神火 (法寶,葉續。)、 二心神功(魔法,七 指神魔。意念飄忽難 尋,避開晶球現影之 偵測。)、歸化神音 (法寶,廣城子留於 元江底。形如透明圓 軟,內發兩儀妙用,	347、雪山老魅七指神魔獨擅「二心神功」,有一利就有 其弊,還珠便從起「意念飄忽、三心兩意」下手布局, 一路寫雪山老魅隨心念起伏變化而自迷於幻境中,誤以 爲法寶業已成功被其盜走而自毀,實早已被玄真子之法 寶幻化所愚,內中實蘊有佛家「色空」之理。 347、寫妖屍谷辰佔了伏魔旗門無人主持的便宜,破陣而 出,功力便在雪山老魅之上。 348、本書從「大破慈雲寺」、「大破青螺峪」、「三仙 軟,內發兩儀妙用,二老合殲綠袍老祖」、「大鬧紫雲宮」、至「元江取寶」



			降妖除魔、威力至大，唯只能使用一次。)	爲止，各個主要大關目，越寫越好、越變越奇，風格漸趨成熟穩定，此一關目與首場戰役「大破慈雲寺」，實爲雲泥之別。從此作者寫作風格、功力、精彩程度保持超水準之演出，再無失墜。
<a href="#">第二〇五回</a> <a href="#">魁影爆冰魂</a> <a href="#">灩灩神光散</a> <a href="#">花雨 佛</a> <a href="#">燈飛聖火</a> <a href="#">曇曇幻境化</a> <a href="#">金蛛</a>	補述黑丑豔遇，雲紫綃得三陽一煞劍，向芳淑得青蜃瓶。	黑丑、*史春娥、*池魯、向芳淑、㊦雲紫綃、*李文衍、*郁芳衡、*萬珍	三陽一煞劍（飛劍，雲紫綃得。漢末先人張免煉魔之寶，共三把，少陽劍爲劍中主體，三陽相生，三劍失一，靈效便減）、青蜃瓶（法寶，向芳淑得。)	349、雲紫綃（第五回）、白骨神君（第二十回）等俱爲早期僅聞其名之人物，如今俱於二百回之後正式登場，若非作者記憶力驚人（然書中不少前後所述劇情設定矛盾，及後期不知所蹤之人物。），就是作者偶然心血來潮，翻閱早期劇情設定之筆記，找出可用之伏筆、人物了。（而前後矛盾之劇情設定，想必是信筆揮灑、並無宿構了。） 350、本回忽補述黑丑香豔刺激的豔遇故事，不久即退場下台，可謂「牡丹花下死，做鬼也風流」了。
<a href="#">第二〇六回</a> <a href="#">玉艷香溫</a> <a href="#">秘戲花陰調</a> <a href="#">鬼子 山</a> <a href="#">鳴地叱 神</a> <a href="#">雷天降蕩妖</a> <a href="#">氛</a>	補述葉續、謝山得佛火心燈。轉入謝山小傳。	×黑丑、史春娥、池魯、向芳淑、雲紫綃、李文衍、郁芳衡、萬珍、芬陀大師、極樂童子、烈火祖師、*梟神娘、葉續、謝山	乾天太乙神雷（神雷，極樂真人李靜虛。太乙神雷升級版。)	351、由獲佛門心燈散花檠之緣由轉入謝山小傳，轉筆甚妙，此佛火心燈亦與謝山淵源非淺。 352、極樂真人李靜虛道法高深、玄功奧妙，所用神雷自成一家，與眾不同，發時收納空中乾天罡煞之氣與雷電，合與自身所煉太乙真火一併打下，與芬陀大師、瑛姆等人神雷威力不相上下。

<a href="#">第二〇七回</a> <a href="#">佛法顯神通</a> <a href="#">頃刻勾銷前</a> <a href="#">後孽 玄</a> <a href="#">功爭造化</a> <a href="#">一輪轉盡古</a> <a href="#">今愁</a>	芬陀大師用小轉輪妙法，使沙咪二小預積善功、脫胎換骨。	芬陀大師、*梟神娘、葉續、謝山、鄭顛仙、峨嵋群小、沙咪二小	「小轉輪，三乘化生」妙法（佛法，芬陀大師。）、毘盧神刀（法寶，芬陀大師贈 沙咪二小。）、伽藍珠（法寶，芬陀大師 贈 沙咪二小。)	352、轉輪，即「轉法輪」，爲佛家語。謂佛陀宣說妙法度化眾生，如輪軸之轉，遍入眾生之心之喻。《法華經》：「轉佛心中化他之法，度入他心，名轉法輪。」 353、三乘，亦佛家語，有聲聞、緣覺、菩薩三乘。謂佛之教法，能運載眾生各至其果地。 354、三世，爲佛家語，指六道輪迴之過去世、現在世、未來世，一世之長短即爲所轉生之六道眾生型態之生命始末。 355、還珠借芬陀大師之口，細述「小轉輪三相神法」，於剎那間，遍歷未來三生之苦樂，重點乃在於「三相虛境」內預積三十萬善功，將來且要一一實踐。此一挪後作前、倒果爲因之妙想，較今人所謂之「時光隧道」還要神妙，非但改寫歷史，更能創造未來。凡此俱還珠樓主精研佛法而出之妙想奇構。 356、沙咪二小於小轉輪妙法中所經歷之第一世，恰爲作者還珠寄寓自況其家由盛而衰之破敗景況，寫盡天下寒士之苦，此即還珠寄寓之其傷心所感。由沙咪二小眼中曲折看出，筆致動人之極。 357、書中寫到沙咪二小第一世：「直到六十歲善功圓滿，因爲一件極煩冤愁苦之事而死。」，而還珠樓主死時虛歲方六十，死前正因爲報章刊登批鬥其小說之文章而煩悶愁苦，終於溘然長逝，又何其巧也！ 358、本回之玄妙，端在逆天行事，改變命數。本書一貫宣揚因果律與宿命論，凡事皆委之於天數，而此折獨能有大突破、人定勝天，故值得嘉勉。
--	----------------------------	-------------------------------	--	--

<p><a href="#">第二〇八回</a> <a href="#">踏雪賞幽花</a> <a href="#">玉雪仙嬰雙</a> <a href="#">入抱 飛</a> <a href="#">光驚外道</a> <a href="#">金烏邪幕總</a> <a href="#">無功</a></p>	<p>轉入仙都二女謝瓊、謝琳小傳。</p>	<p>楊瑾、葉續、謝山、*謝瓊、*謝琳、*軒轅老怪、*毒手摩什、㊟瑛姆、崔蕪、*五雷真人、*法通、*法廣</p>	<p>金烏魔障（魔法，毒手摩什。）、七煞玄陰天羅（法寶，毒手摩什。）、辟魔神光罩（法寶，葉續 贈仙都二女。仙家禦魔色霞光籠罩全身。）</p>	<p>359、初寫仙都二女登場，清麗絕塵、我見猶憐的兩位美少女形象，眾人爭相讚譽二仙娃，還珠更於同一回裡三次描寫仙都二女容貌，宛若蜀山山川靈氣之所鍾，更顯造化之奇。 360、軒轅老怪允稱異派妖邪第一厲害人物，唯終未登場，只其徒弟毒手摩什與仙都二女有對戰鬥法而已。 361、久聞妙真觀主瑛姆之名，今始正式登場露面。 362、寫「仙都」洞天福地景緻之美清絕人間，寫雪、梅、禽，情景交融、如入畫圖。 363、崔蕪 乃為蜀山中之「最佳保母」，不僅於《蜀山》中養育仙都二女長大，更在《武當七女》中養育凌渾之女：林綠華。</p>
<p><a href="#">第二〇九回</a> <a href="#">靈境鎖煙鬟</a> <a href="#">絕世仙娃參</a> <a href="#">佛女 厲</a> <a href="#">聲騰魅影</a> <a href="#">窮凶鬼祖遇</a> <a href="#">神鳩</a></p>	<p>仙都二女 訪 忍大師，至情之淚化橫木設限。補述屠龍師太小傳。</p>	<p>謝山、謝瓊、謝琳、×法通、×法廣、毒手摩什、*茅壯、*屠龍師太、*癩姑、峨嵋群小</p>	<p>碧蜈鉤（法寶，法廣所收。）、九天都羅神鋒（法寶，謝山。一面沒有柄的金光寶傘，停在空中，箭鋒向下發射，眾多三尺長、似箭非箭、似梭非梭的金碧二色光華箭雨，不住閃動。精芒煥彩，奇輝麗空。）、洞靈箏（法寶，崔蕪 贈 仙都二</p>	<p>364、寫仙都二女蒙清馨、檀香接引，入小寒山，如入西天佛國境界。 365、小寒山神尼忍大師一身佛法修為，可以擠身書中聖僧神尼前幾名之列，神尼以「忍」為號，更與仙都二女為前生母女，所立禪關橫木乃「金剛願力」所聚，亦即無上意志力所化之能，能擋千軍萬馬、不為所動，只為仙都二女至情之淚，門橫巨木，仍為至性至情所動，可知聖賢仙佛、英雄豪傑，都不免為這情字所累。然無執並非無情，乃不執著於情。 366、屠龍師太之名號、來歷、事蹟，詳見《北海屠龍記》，其中含屠龍師太的身世、長眉成道的故事、北極毒龍珠的來歷。 367、本書中第一丑角：癩姑登場，前有仙露明珠、今有</p>

			<p>女。長才數寸，乃漢仙人樵公伏魔之寶，專制山精海怪。如法彈奏，多厲害的怪物，聞聲立如痴醉，周身綿軟，任憑誅戮，更能裂石開山，通行絕海。）、五星神鉞（法寶，崔蕪 贈 仙都二女，專能破旁門五遁邪法。）、九天都籙顛倒乾坤大法（邪法，許飛娘。）</p>	<p>渾金璞玉，與仙都二女二美一醜，正是絕配，癩姑相貌奇醜、卻妙語如珠，一出場便插科打諢，乃蜀山中第一開心果，非但能絕倒書中人，凡閱者皆為之捧腹大笑。</p>
<p><a href="#">第二一〇回</a> <a href="#">閉戶讀丹經</a> <a href="#">明霞麗霄開</a> <a href="#">紫府 飛</a> <a href="#">光搖壁月</a> <a href="#">朵雲如雪下</a> <a href="#">瑤池</a></p>	<p>峨嵋開府、訪客來訪。冥聖徐完攻峨嵋受挫。</p>	<p>㊟冥聖徐完、癩姑、古神鳩、峨嵋群小、㊟武當七女、峨嵋開府來訪訪客、*青囊仙子華瑤崧、*朱鷺（葉續之徒）</p>	<p>玄門生滅兩相禁制法（陣法，峨嵋派門人。）、阿鼻元珠（法寶，冥聖徐完。）、碧血滅魂梭（法寶，冥聖徐完。）、大須彌如意障（佛法，芬陀大師。）、無相神光（佛法，芬陀大師。）</p>	<p>368、峨嵋派開府在即，峨嵋派出外前輩高人、峨嵋小輩也陸續回府準備，同時訪客絡繹不絕，當然上門找碴的人也不少。 369、古神鳩此回初次大展神威，啖鬼之能，以鬼為糧，正是翻空出奇處。 370、閱此回可概括悉知峨嵋派前輩高人、後生晚輩、仙禽異獸之組織成員： 峨嵋派前輩高人： 峨眉掌教乾坤正氣妙一真人夫婦、東海三仙中的玄真子、髯仙李元化、成都碧筠庵醉道人、坎離真人許元通、羅浮山香雪洞元元大師、雲靈山白雲大師、陝西大白山</p>

			<p>積翠崖萬里飛虹佟元奇、雲南昆明開元寺元覺禪師、貴州香泉谷頑石大師、黃山餐霞大師，、李寧、楊瑾、葉續、步虛仙子蕭十九妹等。</p> <p>與峨嵋派親近交好之前輩高人：</p> <p>高山二老：追雲叟白谷逸、矮叟朱梅。</p> <p>神駝乙休、娛姆、姜雪君、青囊仙子華瑤崧、金姥姥羅紫煙、黃腫道人、伏魔真人姜庶。</p> <p>峨嵋派晚生後輩（峨嵋群小輩）：</p> <p>男：「諸葛警我、岳雯、嚴人英、金蟬、石生、莊易、林寒、白俠孫南、石奇、趙燕兒、楊鯉、龍力子、七星手施林、神眼邱林、苦孩兒司徒平、鐵沙彌悟修、黑孩兒尉遲火、雲中鶴周淳、易家雙矮易鼎和易震、南海雙童甄良和甄兌、獨霸川東李震川、靈和居士徐祥鵠、周雲從、商風子、章虎兒、張琪、黃玄極等。」</p> <p>女：「齊靈雲和霞兒姊妹、李英瓊、余英男、秦紫玲和寒萼姊妹、墨鳳凰申若蘭、女神童朱文、女殃神鄭八姑、周輕雲、女空空吳文琪、紅娘子余瑩姑、女神嬰易靜、廉紅藥、凌雲鳳、裘芷仙、章南姑、郁芳蘅、李文行、萬珍、雲紫絹、陸蓉波、金萍、趙鐵娘，以及由金姥姥羅紫煙轉引到本門的女飛熊吳玫、女大鵬崔綺、美仙娃向芳淑。」</p> <p>與峨嵋派親近交好之外客門人方面：「青城山金鞭崖矮叟朱梅的門人長人紀登、小孟嘗陶鈞，伏魔真人姜庶的門人五岳行者陳太真，滇西派窮神怪叫花凌渾的門人白水真人劉泉、七星真人趙光斗、陸地金龍魏青、俞允中，</p>
--	--	--	---

			<p>素因大師及其門人戴湘英，玉羅剎玉清大師及其門人張瑤青，武當山半邊老尼門下武當七女中的照膽碧張錦雯、姑射仙林綠華、摩雲翼孔凌霄、縹緲兒石明珠、女崑崙石玉珠，屠龍師大的門人癩姑，小寒山神尼的門人、謝山的義女仙都二女謝琳謝瓔，金鐘島主葉續的門人朱鸞，步虛仙子蕭十九妹的門人梅花仙子林素娥。」</p> <p>峨嵋群小徒弟：</p> <p>齊霞兒的門人米明娘，李英瓊的門人米鼉、劉遇安、袁星，鄭八姑的門人袁化（白猿精），凌雲鳳的門人沙余、米余。</p> <p>仙禽異獸：</p> <p>英瓊的神鷗佛奴鋼羽，紫玲姊妹的獨角神鷲，髯仙李元化的坐騎仙鶴，楊瑾的古神鳩，金蟬所培植的芝人、芝馬等。</p> <p>仙廚（後備管理人員）：</p> <p>裘芷仙、章南姑、米明孃、松鶴二童、袁星。</p>
<p><a href="#">第二十一回</a> <a href="#">火柱困霜鬢</a> <a href="#">雷澤砂中援</a> <a href="#">道侶 藍</a> <a href="#">田餐玉實</a> <a href="#">靈空天際見</a> <a href="#">真人</a></p>	<p>峨嵋開府、訪客來訪。天蓬山靈嶠宮眾仙來訪。</p>	<p>峨嵋派眾仙、來訪訪客、青囊仙子華瑤崧、*天蓬山靈嶠宮眾仙（赤杖真人、赤杖仙童阮糾、甘碧梧、丁媳、陳文璣、管青衣、趙蕙，尹松雲。）、翼道人耿鯤、盜寶妖人（北岳恆山丁甲幢、火法真</p>	<p>雷澤神砂（法寶，天蓬山產。）、金剛神火箭（法寶，崔五姑。）</p> <p>371、寫靈嶠宮仙景無邊、所居宮室、境地及所用之物，皆極盡富貴神仙之風流韻致。</p> <p>372、寫地仙無拘無束，卻仍在劫運之中，作為逃避天府職責及償清宿孽之劫數，道家四九重劫即源於此。</p> <p>373、靈嶠宮雲路奇幻絕倫，令人生登天之思。</p> <p>374、除了上門找碴攻擊的一批妖人之外，另有一批混水摸魚、登門盜寶的雞鳴狗盜之輩。</p>



		人黃猛、三化真人卓遠峰、屠神子吳訟，七煞手常鶴、鬼焰兒朱赤午、仙掌雷召富、大力仙童洪大肚、獨角金剛陽健，惡彌勒觀在、細腰仙娘柳如花、小金女童麼鳳，一共是十二人。)、*猿長老		
<a href="#">第二一二回</a> <a href="#">驀地起層樓</a> <a href="#">仙館宏開延</a> <a href="#">怪客</a> <a href="#">清</a> <a href="#">談矜雅謔</a> <a href="#">碧峰小集啖</a> <a href="#">丹榴</a>	峨嵋開府、訪客來訪。眾妖人欲暗中盜寶。	峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、盜寶妖人、猿長老、*血神子	桂府丹榴（仙果，北海長夜島產。俱輕身明目之功。）、虎面凶梟（妖獸，盜寶妖人所帶。）、金眼妖猥（妖獸，盜寶妖人所帶。）、	375、桂府丹榴原產地有不少猛禽異獸看守，而其僅俱輕身明目之功，唯一優點是「皮薄鮮嫩滋味好。」，可謂投資報酬率實在太低的仙果。蓋桂宮丹榴僅為引筆，借來人言帶出居在長夜島肆虐之血神子而已。 376、芝人芝馬的互動可愛，令峨嵋群小及眾讀者愛煞，不解怎會有人捨得吃這等可愛靈物？看到芝人芝馬驚惶逃逸，令人不忍。 377、閱此回方知古神鳩之原型，即是佛經中的大鵬金翅鳥。
<a href="#">第二一三回</a> <a href="#">隱跡戲群凶</a> <a href="#">惡犯伏誅</a> <a href="#">妖徒授命</a> <a href="#">對桴凌大敵</a> <a href="#">窮神妙法</a>	峨嵋開府、訪客來訪。妖人、妖獸伏誅。	峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、盜寶妖人、猿長老	降魔金剛掌（佛法，癩姑。）、天黃珠（法寶，金眼妖猥內丹，具入土通行無阻之能。）、太乙天罡劍煞（法寶，猿長	378、書中不少猿猴異類修道之例，從最早的袁星，鄧八姑收伏的白猿精（袁化），以及於開府時鬥法歸順之猿長老，可是如今這五隻金眼妖猥卻不教而誅，只為取腦中法寶，真是豈有此理！ 379、書中凡峨嵋弟子罵起話來一律都是潑辣非常，對付妖人絕不手軟，殺惡劫寶更是見怪不怪，莫怪乎書中妖

<a href="#">駝叟玄功</a>			老。）、越女劍法（劍法，猿長老。）、天狼釘（法寶，猿長老。）、	道多稱峨嵋狂妄自大，自有幾分道理。
<a href="#">第二一四回</a> <a href="#">地叱天鳴</a> <a href="#">劍氣縱橫寒</a> <a href="#">敵膽</a> <a href="#">金</a> <a href="#">聲玉振</a> <a href="#">卿</a> <a href="#">雲糺縵麗鴻</a> <a href="#">都</a>	峨嵋開府、訪客來訪。血神子伏誅。	神駝乙休、公治黃、峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、盜寶妖人、猿長老、XⓈ血神子、*冷雲仙子余媧、*霜葉仙子溫良玉、*斐娥、*三湘貧女于湘竹	諸天寶鑑（法寶，阮糾。）、無音神雷（神雷，妙真觀主瑛姆。）、血影神光（魔法，血神子，自身化身血影吞噬人身、佔據軀殼。）、血光魔焰（魔法，血神子。）、	380、血神子鄧隱，事詳《長眉真人傳》，為與本書中所寫不盡相同。 381、血神子修煉之邪法「血影神光」，構思亦奇妙慘絕，將自身人皮，生生剝去；再將全副血身煉化，成為精氣凝煉的一個血影，無論遇見正邪各派修道之士，只消張臂撲將上去，立即透身而過，對方元神精氣全被吸去；並還可以借用被害人的原身，去害他的同道。再遇第二人，仍舊脫體，化為血影撲去，只要撲中，便無倖免。多大法力的人，水火風雷、法寶飛劍皆不能傷，唯有佛火心燈是其剋星。 382、血神子來得神速、退場得亦快，蓋其魔法無邊，為防其血影吞噬蜀山弟子，只得速戰速決。而這一奇妙構思，電影曾擷取使用，衍繹為吞噬修道人的「血魔」，乃是電影唯一反派大魔頭，唯在書中退場甚快。



<p><a href="#">第二一五回</a> <a href="#">大地為洪爐</a> <a href="#">沸石熔沙</a> <a href="#">重開奇境</a> <a href="#">長橋橫聖水</a> <a href="#">虹飛電舞</a> <a href="#">再建仙山</a></p>	<p>峨嵋開府、訪客來訪。峨嵋正式開府，群仙贈禮。</p>	<p>峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、*天殘地缺二老怪</p>	<p>屠龍刀（法寶，屠龍師太贈妙姑。）</p>	<p>383、描寫開府奇景，氣勢磅礴、奇絕天下，序幕人力仙法遙控火山爆發、開山闢地，奇景震撼。 384、蜀山中之劍仙世界一如凡間，無論道力高下、亦和凡人仍有貪嗔妄念。 385、群仙鬥嘴，唇槍舌劍、趣味橫生，而還珠借藏靈子之口，對神駝乙休、凌渾、白谷逸、朱梅之為人加以褒貶，自有深意。 386、藏靈子仙法運河水，亦妙。紅慾袋前用來收毒龍尊者，今用來澆花，妙用無窮。 387、用「層巒疊翠」筆法、寫凝碧仙府開府之妙，美不勝收。 388、眇姑與癩姑一冷一熱，正是對比，然眇姑面冷心熱，亦是性情中人。 389、此屠龍刀不是《倚天屠龍記》裡的那一把，卻被金庸借去改造、還藏了一本兵書在裡頭。</p>
<p><a href="#">第二一六回</a> <a href="#">熊血兒喜得</a> <a href="#">陰雷珠</a> <a href="#">小仙童初涉</a> <a href="#">人天界</a></p>	<p>峨嵋開府、訪客來訪。峨嵋正式開府，群仙贈禮。</p>	<p>峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙</p>	<p>九天元經（秘笈，天府秘笈。）、陰雷珠（法寶，極樂真人煉化鳩盤婆黑眇陰雷而成。正合抵禦天劫之用。）</p>	<p>390、妙造自然之奇，以佛花青蓮，提昇開府境界，宛若從西方極樂世界八功德池移植至此。 391、寫「火宅嚴關」、「左元十三限」、「小人天界」等仙法所設之修道關卡的玄奇微妙。 392、初寫「小人天界」修道關卡之玄妙。相由心生，亦猶心魔，真假虛實、有相無相，寫出「色空」之理。</p>

<p><a href="#">第二一七回</a> <a href="#">彈指悟夙因</a> <a href="#">普渡金輪輝</a> <a href="#">寶相聞</a> <a href="#">鐘參妙諦</a> <a href="#">一泓寒月證</a> <a href="#">禪心</a></p>	<p>峨嵋開府、訪客來訪。謝山、葉續得天蒙禪師度化。李洪登場。</p>	<p>峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、謝山、葉續、*李洪、*天蒙神僧</p>	<p>碧犀珠（法寶，阮糾贈李洪。靈嶠三寶之一，用以行水，能使萬丈洪波，化為坦途。）、如意金連環（法寶，阮糾贈李洪。靈嶠三寶之一，專破左道白骨箭、陰毒邪法之寶。）</p>	<p>393、寫景絕妙神品遍布開府妙文，讀之心生嚮往，莫非山川靈氣俱歸此峨嵋仙府矣？ 394、峨眉山絕景「金頂佛光」，此處有「西方普渡金輪」相得益彰，並內蘊大乘佛學，佛法傳燈、三世光明、廣照迷途眾生，寫天蒙禪師此法度化謝山、葉續，玄妙非凡。 395、本回忽地迸出一個妙一真人九世愛子李洪，與仙都二女一樣，幾佔書中後半部的風采。 396、本回續二十二回長眉真人玉匣飛劍欲斬叛徒曉月禪師之筆，受眾人祈請死裡逃生，唯其受陰魔暗制心靈，身不由己，難醒頑孽。曉月禪師所煉之寶：「斷玉鉤」亦於此回轉入李洪之手，始展妙用。 397、寫天蒙禪師與謝山觀湖月之景悟道禪機，妙打機鋒。得法名「寒月」。 398、寫天蒙禪師與葉續論殿鐘聲禪機，得法名「一音」。維摩經：「佛以一音演說法，眾生各個隨所解。」</p>
<p><a href="#">第二一八回</a> <a href="#">勝會集冠裳</a> <a href="#">無限清光</a> <a href="#">為有仙姬延</a> <a href="#">月姊同</a> <a href="#">仇消芥蒂</a> <a href="#">難忘故劍</a> <a href="#">還將駝叟鬥</a> <a href="#">痴翁</a></p>	<p>補述追雲叟獲寶，神駝乙休與天癡上人結怨之事。</p>	<p>峨嵋派眾仙、來訪訪客、天蓬山靈嶠宮眾仙、追雲叟白谷逸、*苗楚芳（紅花鬼母朱櫻轉世）</p>	<p>碧磷衝（法寶，白谷逸得。紅花鬼母朱櫻七寶之一。用時長約丈許，前面七葉風車電轉飄飛，密鱗一起展動，宛如一條綠色火龍，發出數十丈碧焰寒磷，專一穿行山地。無論石土金</p>	<p>399、峨嵋開府大關目完結，作者遂開始鋪陳伏筆，「神駝乙休大鬧銅榔島、和天癡上人鬥法」、「李英瓊收復幻波池，誅艷屍崔盈。」等熱鬧情節。</p>

			鐵，被這碧焰陰火挨著，無不熔化成漿，陷成十丈以內的陷洞，動起來時一點聲息全無。）、九轉大還仙丹（仙藥，崔海客煉，復體重生之效。）、六陽換骨瓊漿（仙藥，崔海客煉，復體重生之效。）	
<a href="#">第二一九回</a> <a href="#">弭禍無形</a> <a href="#">采薇僧岷山</a> <a href="#">施佛法</a> <a href="#">除惡務盡</a> <a href="#">朱矮叟灌口</a> <a href="#">顯神通</a>	矮叟救女。轉入峨嵋群小下山畢業考，闖修道陣法。	矮叟朱梅、朱鷺、商建初、峨嵋群小。	六甲金光幢（法寶，商建初，五金之精所煉護身之寶。）	400、續寫修道主力關卡「火宅嚴關」、「左元十三限」的玄奇微妙，為峨嵋群小下山之前的畢業考。凡志願首次下山行道者，左元十三限和右元火宅嚴關，任擇其一，通行無阻，始可重來前殿，與下山諸同門會集。 401、「火宅嚴關」，「火宅」為佛家語，《法華經》言：「三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏，常有生老病死憂患，如是等火，熾燃不息。」。 402、「左元十三限」，即是六賊七害，即指七情六慾，共有十三魔障，色、聲、香、味、觸、法，及喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲。

<a href="#">第二二〇回</a> <a href="#">巽語度金針</a> <a href="#">大道同修</a> <a href="#">功參內外</a> <a href="#">乾焰生火宅</a> <a href="#">玄關一渡</a> <a href="#">業判仙凡</a>	峨嵋群小下山畢業考，闖修道陣法。	妙一真人、峨嵋群小、*枯竹老人、*虞嫗。		403、火宅嚴關玄機微妙、最難最險，但關卡只有一處，只要道心堅定，不為情欲雜念所擾，說過變過，脫險即快，但也難也難到極處，容易起來也極容易。性情強毅堅忍的人，比較相宜。心性柔弱，易受搖動，克制功夫稍差的人，卻萬去不得，一有失足，立即走火入魔，身陷險境。 左元十三限難關，雖有十三道之多，六賊七害，動念即至，防不勝防，但是勢較柔和，為害較輕。身入困境，只要聰明靈慧，能知警覺，便可化險為夷。再往前進，只要能連耐過十三次魔頭侵擾，哪怕定力稍次，但能懸崖勒馬，臨機省悟，仍可勉強通過。即或不然，最厲害也不過元氣耗損，暈倒在內，修煉些日，即可復原。不似右元火宅，一經沉溺，便身受大害，不可收拾。心念雖不堅強，而性情溫和，聰明善悟的人，均可一試。心性急躁，沒有耐性的人，去了反而容易壞事。 404、寫峨嵋群小各自嘗試闖修道關卡，有人獨自闖關、有二人同行、亦有三五成群一起闖關，寫兩起獨行、三起雙人行、以及結伴同行者，景象、結果各殊、互不相犯。 405、「峨嵋開府」為本書一大樞紐，在此之前採列傳寫法，主要弟子修道事蹟皆已交代完畢，此後改採記事本末體寫法，以重大關目為主。而「銅榔島事件」為峨嵋派弟子下山首要任務。而繼後之重大關目依次為「幻波池誅豔屍崔盈」、「訪北海陷空島、誅萬載冰蛟」、「敗紅髮老祖」、「神僧度化尸毗老人」、「鳩盤婆九鬼啖
---	------------------	----------------------	--	---

			生魂」，尤以「幻波池事件」為後半書之眼，其中幻波池將陣法妙用發揮到極致，北海陷空島之陣法鋪陳亦奇，這兩奇陣可以相互比較。 406、首提大荒山二老：「枯竹老人」、「虞嫗」之名，本書以赤杖真人、枯竹老人、虞嫗三人得道最早，然均不逾唐代，此亦暗符合唐人「傳奇」之微旨。 407、按《長眉真人傳》，韓仙子之父大溟真人韓霄，亦與大荒二老同名。	
<a href="#">第二二一回</a> <a href="#">靈藥難求</a> <a href="#">仙女兒飛馳</a> <a href="#">紅鳳嶺</a> <a href="#">佛光解禁</a> <a href="#">痴上人遁走</a> <a href="#">白犀潭</a>	轉入「銅椰島天癡上人、神駝乙休鬥法，共禦天元大劫」關目。天痴上人赴戰白犀潭，阿童暗援。	㊟朱由穆、㊟阿童、㊟天癡上人、*樓滄州、神駝乙休、*韓仙子、*阮徵、*申屠宏、*木精桑姥姥	太陰元磁神雷（神雷，天癡上人。）、太乙分光（仙術，神駝乙休。）、如意水煙羅（法寶，韓仙子。）、碧斜鉤（法寶，韓仙子。）、寒碧珠（法寶，韓仙子。）、先天混元一氣大陣（陣法，神駝乙休。）	408、神駝乙休與妻韓仙子多年冷戰，因天癡上人之事，求韓仙子相助，乃欲藉此重修舊好。 409、天癡上人一怒再怒，便因此落入神駝乙休之圈套，此處寫一張一馳，有對比之妙。 410、申屠宏與李洪一般，為憑空冒出之峨嵋派小輩中秀傑人物，寫開府未見其人，乃因其帶罪贖過之身，而此處已不為申屠宏另開小傳，而由話中帶出其事，即與此便與前章法不同。另有阮徵，三人俱為前世之好友，同屬峨嵋派弟子。 411、木精桑姥姥，事蹟詳見《青城十九俠》，此處僅聞其名。

<a href="#">第二二二回</a> <a href="#">一雙運玄功</a> <a href="#">電轉飄輪穿</a> <a href="#">地肺 群</a> <a href="#">仙憐浩劫</a> <a href="#">無形弭禍上</a> <a href="#">天心</a>	妙一真人登門調解、共禦天元大劫。簡述申屠宏、阮徵小傳。	妙一真人、天癡上人、神駝乙休、韓仙子、朱由穆、阿童、申屠宏、矮叟朱梅	412、妙一真人之妙，今始知妙在「能言善道」。而遣阿童暗援天癡上人，就是為調解伏筆。 413、邵康節《皇極經世》有「元會運世」之說，其計算法是以三十年為一世，十二世為一運，三十運為一會，十二會為一元。今處引用之，並言十二萬九千六百年元會運世，十二萬九千六百年元會運世，中間每萬二千九百六十年必有一次大劫，雖不至於天地混沌，重返鴻蒙，但也能使萬千里方圓地域海嘯山崩，洪水橫流，煞焰騰空，化為火海。以玄學之說，穿鑿附會火山爆發之筆，構思甚妙。 414、借妙一真人言：今次小元大劫即應在銅椰島，而天癡上人、神駝乙休本是上天借二人鬥法引發這場劫數之人，妙一真人乃上門調解，共禦小元大劫。偶後道家四九重劫，天癡上人亦伏筆為十一位抵禦天劫之人，可惜全書未完，故終未見。 415、本段演述宇宙生成之奧秘，雖脫胎於中國古代陰陽五行學說，亦與近代科學研究所得符合，亦為「科學玄學化」又一例。 416、銅椰島超級火山爆發奇景，比安樂島火山爆發尤甚，下鬼斧神工之筆，有繪聲繪影之真。 417、本回寫出神駝乙休、天癡上人為造化所弄，以致各走極端，其中牽涉天數地運、天人合一種種妙諦，足見還珠對玄學亦研究精深。
--	-----------------------------	------------------------------------	---



<p><a href="#">第二二三回</a> <a href="#">直上八千尋</a> <a href="#">荀蘭因罡風</a> <a href="#">消毒火</a> <a href="#">飛行九萬里</a> <a href="#">齊霞兒陰嶺</a> <a href="#">拜枯仙</a></p>	<p>補述齊霞兒師徒赴大荒山，向大荒二老借取靈藥至寶。訪枯竹老人，述其來歷。</p>	<p>妙一真人、天癡上人、神駝乙休、齊霞兒、*魚仁、ⓐ枯竹老人</p>	<p>異靈珠（法寶，枯竹老人。）、吸星神簪（法寶，虞嫗。）、七星鉤蛇（妖獸，苗疆妖巫飼養。）</p>	<p>418、人魚族出身的「魚仁」，人如其名，心地仁慈。 419、《山海經·大荒東經》：「東海之外大壑，少昊之國。」，少昊之國即書中之「東溟門戶」，大荒山二老所居之地。 420、竟由枯竹老人述《山海經》之由來，玄幻小說裡的玄幻人物，述現實中的玄幻經典，玄之又玄，奇矣。 421、寫枯竹老人居所青靈谷美景之輕靈。</p>
<p><a href="#">第二二四回</a> <a href="#">巧語釋微嫌</a> <a href="#">寂寂荒山求</a> <a href="#">異寶</a> <a href="#">玄</a> <a href="#">功消浩劫</a> <a href="#">茫茫孽海靜</a> <a href="#">沉沙</a></p>	<p>補述齊霞兒師徒赴大荒山，向大荒二老借取靈藥至寶。訪虞嫗，述其來歷。重建銅椰島、平定火山餘威。</p>	<p>妙一真人、天癡上人、神駝乙休、齊霞兒、魚仁、虞嫗、*兀南公</p>		<p>422、虞嫗人如其名，醜怪之老婦。 423、寫重建銅椰島、平定火山餘威一折，筆力如天河倒瀉、奇絕古今，目眩神搖、令人嘆為觀止。</p>
<p><a href="#">第二二五回</a> <a href="#">舉酒慶豐功</a> <a href="#">遼海澄波寧</a> <a href="#">遠嶠</a> <a href="#">尋</a> <a href="#">幽參妙法</a> <a href="#">千山明月度</a> <a href="#">飛仙</a></p>	<p>神駝乙休補述入地肺經歷。易靜、李英瓊、癩姑暫居靜瓊谷。易靜收上官紅為弟子。述上官紅小傳。</p>	<p>妙一真人、天癡上人、神駝乙休、易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、*木精桑姥姥、劉裕安、袁星</p>	<p>晶鏡（法寶，上官紅得。用以照物，無論多遠都能照見，巨細不遺。）、道書（法寶靈符。用時只要心一默想首頁之符，立可隱形飛馳，瞬息百里。次頁靈符雖無從試驗它的威力，但一施展，身外光華連</p>	<p>424、木精桑姥姥之來歷詳見《青城》。 425、神駝乙休與舊仇雙鳳山邢氏二小之恩怨，此段公案始終未交代明白。同時，一路鋪陳邢氏兄弟為玄門之害，人人得而誅之，僅能窺其一鱗半爪，然始終未真正出場。 426、神駝乙休生平不受人恩，唯第一次大劫時失陷地底，也是仗東海三仙相救。 427、所謂「地肺」一詞，出自魏晉道教所傳《五嶽真形圖》一書，意為天下名山洞府之地底，互有通道相連，其作用有如地球生命之肺，故名「地肺」，此說乃據戰國時陰陽家鄒衍之說而來，而還珠之「地肺」與「地心」</p>

			<p>閃，立起風雷之聲，料知必有靈效。其餘靈符全書均被豔屍崔盈奪去。)</p>	<p>科學新知相結合，可謂推陳出新矣。 428、姜雪君為阿童之前世情侶，讀者閱此想必又要另開小傳，誰料，阿童竟言「過去情史說來太長，不必再提。」讓讀者鬆了一口氣，實是還珠明智之舉。 429、閒話提到齊金蟬七人奉師命另建洞府，即開演出一部《峨嵋七矮》。 430、幻波池外景，前文業已寫過，作者唯恐讀者閱久已忘，故在略揮幾筆以為後文故事作引。 431、劉裕安取「靜瓊谷」之名即出自「易靜、李英瓊」居住之師長之名，唯獨漏癩姑之名，癩姑也不生氣，還自我調侃，可見其人之豁達開朗。靜瓊谷靈境如畫、令人神往，此靜瓊谷即在幻波池外，可作其腹地。 432、癩姑一句「修道不為人看」，即反諷「古之學者為己，今之學者為人」，極富於哲理。 433、提到《列仙傳》一書，本書所述眾多古仙人傳奇典故，即出於此書。 434、上官紅為峨嵋派三代弟子中頭等人物，故為作小傳，同時鋪陳大破幻波池之伏筆。</p>
--	--	--	---	--

<p><a href="#">第二二六回</a> <a href="#">謝罪登門</a> <a href="#">女神嬰正言</a> <a href="#">規蠻祖</a> <a href="#">隱身探敵</a> <a href="#">小癩姑妙法</a> <a href="#">戲妖徒</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖</p>	<p>反五行門戶（陣法，紅髮老祖所設。破陣秘訣為「九進一退」。）</p>	<p>435、借易靜之口，析論天然造化之理及因果報應，頗能自圓其說。 436、書中無論正邪各派高人，不少有護短之習，此雖在人情之中，卻也間接縱容門徒造孽，不獨紅髮老祖如此。如天殘、地缺二老怪，甚至聖姑亦然。 437、「紅髮老祖規令原嚴，只因性喜護徒，上行下效，一千門人也都各護自己徒弟，相習成風，鬧得這些徒孫之輩，各仗師父袒護，師伯叔輩情面關照，徒孫們有了過錯，互不舉發，膽子越來越大，時常背了教祖做些不法之事。」，紅髮老祖易受門人所累之癥結在此。 438、「教祖對外雖喜袒護徒眾，可一旦徒子徒孫真要故意違反規令，被他發覺，那嚴刑酷罰，一樣也是不會寬容。」只此，便可知紅髮老祖善知未泯、遊走正邪之間，便有得度之機。 439、紅髮老祖門人特暗中指點易靜等人破陣之法，即可知旗下門徒亦是正邪參半，固有為惡之徒，亦有知善而慕之輩。</p>
<p><a href="#">第二二七回</a> <a href="#">奇寶麗霄</a> <a href="#">不盡祥氛消</a> <a href="#">邪火 驚</a> <a href="#">靈裂地 無</a> <a href="#">邊邪火走仙</a> <a href="#">娃</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖</p>	<p>修羅化血惡陣（陣法，紅髮老祖。以兩面妖幡為陣法主體，還藏有赤陰神網、羅喉血燄，兀立在陰雲邪霧之中，鬼氣逼人、變化無窮。）</p>	<p>440、紅木嶺一開始不寫鬥法，先寫唇槍舌戰，今始知易靜不僅煉法寶高妙，言詞亦然。 441、亦寫言語之害，紅髮老祖受惡徒讒言慫恿、痛恨來人，閱此不由得感嘆。 442、次寫妖幡陣法，繪聲繪影，滿空血雨、如放煙花、好看至極。</p>

<p><a href="#">第二二八回</a> <a href="#">小住碧雲塘</a> <a href="#">歷劫丹砂談</a> <a href="#">霞學 獨</a> <a href="#">探紅木嶺</a> <a href="#">衝霄劍氣化</a> <a href="#">龍飛</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。李英瓊失紫郢劍。補方瑛、元皓小傳。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖、方瑛、元皓、眇姑、三妖苗</p>	<p>阿難劍（飛劍，易靜。佛門異寶，阿難為佛前尊者之名。）、十二都天九宮神煞（陣法，玄門正宗降魔大法。）</p>	<p>443、運用「曲徑通幽」筆法，寫進入方瑛、元皓之居所，移步換景，如身入畫圖。 444、方瑛、元皓借童屍還魂一事，已是一奇，又言此乃前生因果，更是玄中之玄。</p>
<p><a href="#">第二二九回</a> <a href="#">千里傳真</a> <a href="#">一鑒芳塘窺</a> <a href="#">萬象 眾</a> <a href="#">仙門法 五</a> <a href="#">雲毒瘴失仙</a> <a href="#">機</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。李英瓊收回失劍。陷五雲桃花瘴之毒氣。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖、方瑛、元皓</p>	<p>六甲分光輪（法寶。方瑛、元皓。專破妖燄魔火。）、靈光迴影之法（仙術，方瑛、元皓。此法是在水中現一圓光，向天照去，將遠近地面上景物攝向天空，再往圓光中倒映下來。憑照地域大小，只要能照到下面人物行。可惜此法全憑自身法力深淺，以定所視遠近。）</p>	<p>445、前有笑和尚等三人暗探綠袍老祖妖窟，此即有癩姑等三人暗探紅髮老祖神宮。兩者能避能犯，便有同樹異影之妙。 446、前有笑和尚等三人暗探綠袍老祖妖窟，此即有癩姑等三人暗探紅髮老祖神宮。兩者能避能犯，便有同樹異影之妙。鳩盤婆為易靜不世之仇，難以化解，然而鳩盤婆之徒金銖、銀銖卻心慕正道，還前來參加開府正典，鳩盤婆卻未加以阻止，而易靜也未針對二人，妙一真人何不借此二女之機緣，發揮「舌燦蓮花」之妙，盡力促使二人盡釋前嫌，畢竟「冤家宜解不宜結」也，如此易靜也用不著自身功力，以定所著又得經歷「九鬼啖生魂」之劫。 447、一向冒失的李英瓊順利收回失劍，可見其莽撞冒失的個性，卻能獨秀峨嵋、名列三英，除其秉情至性，更賴其曠世仙緣、通天吉運。 448、靈光迴影猶如「即時立體影像傳輸」，構思尤妙。 448、五雲桃花瘴猶如古代之毒氣戰。</p>

<p><a href="#">第二三〇回</a> <a href="#">鳴鼓興戎</a> <a href="#">眾仙奮鬥蠻</a> <a href="#">人祖騰</a> <a href="#">光護法七</a> <a href="#">矮欣逢枯竹</a> <a href="#">仙</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。號招峨嵋群小大戰。為枯竹老人登場鋪陳作引。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖、方瑛、元皓、峨嵋七矮(齊金蟬、石生、阿童、易氏兄弟、南海雙童)、慈雲寺、戴家場餘孽。</p>		<p>449、慈雲寺、戴家場餘孽又再次登場，隨即立刻被打掛（此回僅用一段文字交代完畢），峨嵋小輩大獲全勝，可見昔日之棘手戰敵，今日已不是同一個級數的（此種情形在各類武俠角色扮演遊戲之中亦屬常態）。 450、此回主要號招雙方打手、峨嵋群小，並為枯竹老人正式登場鋪陳作引。</p>
<p><a href="#">第二三一回</a> <a href="#">布陣遏妖氛</a> <a href="#">霞影千重由</a> <a href="#">地起飛</a> <a href="#">身援道侶</a> <a href="#">彩雲一片自</a> <a href="#">天來</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。峨嵋眾人退守奇陣之中。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、紅髮老祖、方瑛、元皓、峨嵋七矮、秦寒萼、南海雙童、嚴人英、向芳淑、李文衍；華山、五台餘孽、紅髮門徒。</p>	<p>太乙青靈箭（法寶，元皓。）、奇門七絕惡陣（陣法，枯竹老人所設。此陣共有七層禁制，中藏先天奇門五遁之禁，比起正教中的兩儀六合陣，雖有正反順逆之差，靈效威力俱都弗如，但以旁門法術來論，已是登峰造極，無以比擬。因此陣法逆運五行真氣以為己用，上乾造物之忌，習此法的人如非連經天劫，本身功力深厚，道法高強，便精此法，也輕易無人</p>	<p>451、慈雲寺、戴家場餘孽，又多出自華山、五台等派，此番趕來助陣，可謂蛇鼠一窩，還珠也知這類打手無甚可說，僅為「壯大聲勢」，此回草草數筆帶過，實為明智之舉。主場戰役描寫紅髮老祖對戰峨嵋群小，大概是作者不想看起來像是峨嵋派群小「以眾欺寡」，又號招了一群無用之打手為紅髮老祖壯聲勢、充人數用。 452、寫雙方空戰，極之精彩。紅髮老祖畢竟貴為一教之主，以一敵眾（小嘍囉等級的眾妖人實不宜列入敵方戰力考量中）、不減其威，一出手便重挫初來乍到的秦寒萼。（秦寒萼出戰失利、向芳淑、李文衍亦接連受化血神刀所傷，以此伏往北極陷空島求取靈藥之伏筆。） 453、初寫奇陣五行生剋變化，未若幻波池的變化多端。</p>

			<p>敢用。）、六陰絕滅神功（魔法，紅髮老祖。拼耗數十年苦功，施展最後毒手，用六陰絕滅神功破去反五行禁制，將方圓百里以內震成畝粉。)</p>	
<p><a href="#">第二三二回</a> <a href="#">破遁閃靈旗</a> <a href="#">變滅盈虛森</a> <a href="#">氣象傳</a> <a href="#">聲談舊跡</a> <a href="#">循環因果快</a> <a href="#">恩仇</a></p>	<p>易靜、李英瓊等人紅木嶺鬥紅髮老祖。峨嵋眾人退守奇陣之中。枯竹老人等人伏紅髮老祖。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、紅髮老祖、方瑛、元皓、齊靈雲、朱文、峨嵋七矮（齊金蟬、石生、阿童、易氏兄弟、南海雙童）、秦寒萼、嚴人英、向芳淑、李文衍；華山、五台餘孽、紅髮門徒、枯竹老人、*韋一公、嵩山二老</p>	<p>乾天一元霹靂子（神雷，聖姑煉，李英瓊得。英瓊在幻波池所得寶物之一。當年聖姑用無上法，在兩天交界處，收斂空中將發未發的雷電之氣凝煉而成，共煉有百餘粒。威力至大，比起正邪各教中的各種神雷還要厲害。此寶初發時，又只一粒紫色星光，光雖奇亮，並無別的異狀，也無聲音，決看不出似無數雷火凝煉。)</p>	<p>454、嵩山二老此回照例來收場。然此回多為陪襯枯竹老人「神龍見首不見尾」的高人氣勢。 455、以事為主，帶出阿童前生來歷與枯竹老人、紅髮老祖之間恩怨，紅髮老祖還曾借枯竹老人之宿體，娓娓道來，出人意表。 456、利用三峽的現實地理環境說出一番神話，真是信手拈來、頗得妙趣。 457、阿童前身不僅是紅髮老祖之前輩，又是五毒天王列霸多之尊長，白眉座下一小沙彌，竟如此之神，則佛門之神通廣大，豈可想像。</p>



<p>第二三三回 絕海剪鯨波 萬里冰天求 大藥 荒 原探鰲極 千尋雪窖晤 真靈</p>	<p>易靜、李英瓊等 人赴北極玄冥界 陷空島求靈藥。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、 峨嵋七矮(齊金蟬、石 生、阿童、易氏兄弟、 南海雙童)、*烏神叟、 *黃風、*靈威叟、*靈 奇、*寒玉、*玄玉</p>	<p>意鎖(仙術，屠龍師 太所施。以意為 鎖。)、如意神網(法 南海雙童)、*烏神叟、 長生寶鍊(法寶，陷 空老祖。)</p>	<p>458、陷空島邊地「玄冥界」，「玄冥」有多義，亦為水 神名。按文中所述之風景樣貌，此乃取《莊子》與《淮 南子》上幽深玄遠或黑暗之義。又以五行方位言，北方 水，主黑，故言玄冥界在北極。 459、千古以來，中國舊小說從未有描寫過北極風光者， 而還珠僅憑從當時的報章雜誌上所獲的科學新知，即神 遊萬里、意構成文。由此進入本書遊歷北極奇幻風光之 一折，值得細味欣賞。 460、莊子《逍遙遊》：「北冥有魚」之盛況奇景，在還 珠筆下栩栩如生。 461、冰山奇景、妙構逼真，還附帶狀聲音響效果，除驚 嘆妙筆巧奪造化之工，更無他言。 462、描寫「北極風光」鏡頭連轉、場景迭換，光怪陸離、 照眼生輝、恣肆汪洋、壯麗無儔！ 463、寫冰山下有火源，暗蘊「陰中陽、陽中陰」之易理。 464、此回寫完冰山景緻、次寫繡瓊原之秀麗花景、奇景 迭出。 465、靈奇對崔琦一見鍾情，書中一見鍾情的例子很多(凡 此大抵不脫宿世情緣之說)，似這般癡情程度的也不少， 靈奇只能算排名第三(前二名分別為朱逍遙、李厚)。以 靈威叟替兒子靈奇取靈藥，伏靈奇日後歸峨嵋派之引。 466、烏神叟又非什麼罪大惡極的重刑犯，連受三大仙 術、法寶禁制，實在可憐。 467、還珠以「元會運世」之說演敘玄冥界之來歷，而其 原理竟與地球生成第四紀洪積之「冰河期」如出一轍，</p>
---	--	---	---	--

				<p>奇絕！ 468、由冰層地道進入玄冥界，構思別緻；寒玄二童，冰 雪為衣，亦是風流韻致。 469、細寫繡瓊原，從遠景到近景，遠則輕描、近則濃抹， 妙筆點出「繡瓊」得名之龍睛，足以令人眼花撩亂。 470、寫北極大餐，亦為「大衍陣圖」，以餚上菜餚演習 陣法，構思亦奇。</p>
<p>第二三四回 奇景麗春秋 灼灼花枝明 似焰 極 光涵海岳 沉沉丹井酷 生寒</p>	<p>易靜、李英瓊等 人赴北極玄冥界 陷空島求靈藥。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、 峨嵋七矮(齊金蟬、石 生、阿童、易氏兄弟、 南海雙童)、靈威叟、 靈奇、寒玉、玄玉</p>	<p>陷空島迷宮疑陣(陣 法，陷空老祖依陷空 島天然所設。)</p>	<p>471、從前回末，還珠寫極光五變，連續五遍寫極光，毫 不相犯，可謂窮盡宇宙之奧妙、開千古未有之奇。 472、極光又稱「電霞」，於太陽黑點聚集之際，與磁暴 同時出現，多發生在南北極，為宇宙一大奇觀。而還珠 為舊式文人，科學新知有限，且並未親身見過極光，竟 能神馳妙想，一一表出實況，殊令人匪夷所思。 473、前寫靈奇孝子孺慕之思，今寫靈威叟舐犢情深，親 情深重，溢於言表。 474、寫陷空島迷宮疑陣之奇，已是冠絕古今，陣法之中 情勢跌宕起伏、忽張忽馳，極盡變化之能事。</p>
<p>第二三五回 一徑入晶宮 廣殿通明參 極主 橫 空張綠網 長天無際遁 飛人</p>	<p>易靜、李英瓊等 人赴北極玄冥界 陷空島求靈藥。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、 峨嵋七矮(齊金蟬、石 生、阿童、易氏兄弟、 南海雙童)、靈威叟、 靈奇、寒玉、玄玉、 陷空老祖</p>	<p>萬年續斷接骨生肌 靈玉膏(仙藥，陷空 老祖)、冰熊(妖獸， 陷空島。)</p>	<p>475、第十三回所述之萬年續斷接骨生肌靈玉膏，於今回 始見。 476、霜華宮氣派之壯麗宏偉，猶如神話當中的海龍王之 水晶宮。 477、神駝乙休殲滅雙鳳山雙小之事竟由靈奇口中輕輕帶 過，令人惋惜。 478、寫雪地戰冰熊，冰熊之原型，莫非為北極熊？</p>

				479、靈奇之秉情、仁心善性，轉投入峨嵋派岳靈門下。
<a href="#">第二三六回</a> <a href="#">天未涌金輪</a> <a href="#">海氣荒涼觀</a> <a href="#">日景——洞</a> <a href="#">中驚黑眚</a> <a href="#">嵐光明麗訪</a> <a href="#">仙娃</a>	轉入「幻波池誅豔屍崔盈」之大關目。	易靜、李英瓊、癩姑、峨嵋七矮（齊金蟬、石生、阿童、易氏兄弟、南海雙童）、靈奇、㊸辛凌霄、*沙紅燕		479、寫北極日出奇景，寫日光慢慢出來，天光海色、同幻金輝，奇麗無儔！ 480、前寫幻波池易靜等人所遇、脫困之散仙：辛凌霄再次登場，作為開啓「大破幻波池」一事作引。另外，沙紅燕為兀南公之寵姬，亦為兀南公之登場鋪陳伏筆。以人物之行動作為牽引後文之伏筆，此為還珠之慣例。
<a href="#">第二三七回</a> <a href="#">雲山無恙</a> <a href="#">道侶修真</a> <a href="#">玉牒生芒</a> <a href="#">妖屍懼禍</a>	易靜二探幻波池。豔屍崔盈正式登場。	易靜、李英瓊、癩姑、衛仙客、辛凌霄、上官紅、㊸豔屍崔盈		481、易靜昔日不救辛凌霄二人固然不對，然而辛凌霄亦嗔念太重。 482、書中無論正邪，看見資質好的徒弟均搶著收，辛凌霄亦然。 483、豔屍崔盈正式登場，此人美艷絕倫、卻陰險毒辣，書中一大特色反派人物。
<a href="#">第二三八回</a> <a href="#">絕艷迷人</a> <a href="#">尤物原禍水</a> <a href="#">行波入地</a> <a href="#">聖池走神嬰</a>	易靜二探幻波池。易靜敗赤霞神君丙融。	易靜、李英瓊、癩姑、衛仙客、辛凌霄、上官紅、豔屍崔盈、*赤霞神君丙融	天瘟球（法寶，赤霞神君丙融。）、赤蛟剪（法寶，赤霞神君丙融。）	484、比之許飛娘用言語蠱惑妖邪為其所用的手段，豔屍崔盈更進一步用其天生「美艷」本錢，以美色誘迫妖人為其所用。 485、下集預告預言之精彩關目：「易靜三探幻波池，兩番涉險，被困遇救；妖屍色相迷群邪；仙都二女背師下山，巧騙心燈，大鬥毒手摩什；李寧旃檀佛火煉妖屍；九仙同建幻波池。」 486、書中多次提示書中結局之大關目為「第三次峨嵋鬥劍」方告完結，可惜全書終未完。

<a href="#">第二三九回</a> <a href="#">復壁行波</a> <a href="#">潛蹤穿秘甬</a> <a href="#">遺音示業</a> <a href="#">古洞困神嬰</a>	易靜二探幻波池。述易靜與聖姑之前世宿緣。	易靜、豔屍崔盈、㊸聖姑		485、本回始點出易靜為聖姑前生好友「白幽女」之宿緣因果。 486、聖姑欲渡其徒崔盈，更因此坐困死關，奈何崔盈本是惡根，一切休矣。聖姑既然能算出白幽女之三生因果，何以算不出其孽徒已無藥可救？ 487、聖姑均以「遺像」、「元神」傳念，類似立體影像、影音答錄機功能，人實坐困死關，形同植物人。比之只聞其言、不見其人、聲的「長眉真人」，其「預言」模式自然多了一份栩栩如生的真實感。
<a href="#">第二四〇回</a> <a href="#">華日麗仙山</a> <a href="#">花放水流入</a> <a href="#">獨立——靈</a> <a href="#">潭追魅影</a> <a href="#">星馳電射燕</a> <a href="#">飛來</a>	易靜二探幻波池。豔屍崔盈色誘、使役妖人。	易靜、李英瓊、癩姑、豔屍崔盈、眾妖人、石奇、趙燕兒、*嫫母	先天五行遁法（陣法，聖姑所設，依循五行生剋變化。）；天慧、乙光（飛劍，石奇、趙燕兒得。長眉真人所遺。約與七修劍同等級。）	488、豔屍崔盈以所習之淫媚邪毒之法，迷誘這些妖人，使其神魂顛倒、本性昏亂，到了脫困危急之時，均為他出力效力，可謂書中第一淫毒邪媚之女反派人物。 489、聖姑所設之「先天五行遁法」，被妖徒崔盈所用，峨嵋群小便有一番苦頭好吃。 490、自闢靜瓊谷以來，尚未正式描寫其景，今回乃藉英瓊觀看日出而細表之，如詩如畫。
<a href="#">第二四一回</a> <a href="#">急難脫身</a> <a href="#">玄機制敵</a> <a href="#">英雲雙人險</a> <a href="#">土木兩無功</a>	補述石奇、趙燕兒戰嫫母救二童；訪舊蒙師，敗壁虎怪。（支線劇情）	石奇、趙燕兒、嫫母、*馬湘、周輕雲、易靜、李英瓊、癩姑、豔屍崔盈	壁虎怪（妖獸，形似壁虎。）、天蟬靈葉（法寶，峨嵋群小得。前古異寶，具隱身之能，數量珍稀。）、太白玄戈（法寶，李英瓊得。）、青乙神鏡（法寶，沙	491、補述石奇、趙燕兒戰嫫母救二童、訪舊蒙師，敗壁虎怪之支線劇情。與主要情節無甚關聯。後又從趙燕兒之視角轉回幻波池。



			紅燕，破隱身法。)	
<a href="#">第二四二回</a> <a href="#">穹頂舞寒星</a> <a href="#">滄海蹄涔迷</a> <a href="#">鬼主 祥</a> <a href="#">宮傷煉土</a> <a href="#">珠光劍氣護</a> <a href="#">仙娃</a>	易靜二探幻波池。紫青雙劍破乙木遁法。	周輕雲、易靜、李英瓊、癩姑、上官紅、豔屍崔盈、眾妖人、衛仙客、辛凌霄	元象圈（法寶，易靜母林明淑贈易靜。防身法寶，專御五遁，如與兜率寶傘同用，多厲害的五遁禁制，均不能傷害。）、大五行絕滅神光（仙術，聖姑陣法設。）、乾罡神沙（法寶，效果類似神雷。）、毒龍丸（仙藥，聖姑遺寶，峨嵋群小得。)	492、久違的紫青雙劍再次合璧！ 493、再次見證易氏家族果然有鑄造法寶的優良傳統，慈母贈寶，此中親情感人。
<a href="#">第二四三回</a> <a href="#">雙脫重圍</a> <a href="#">無心鑄錯</a> <a href="#">獨尋良友</a> <a href="#">巧意逢真</a>	易靜二探幻波池。救趙燕兒。	周輕雲、易靜、李英瓊、上官紅、癩姑、豔屍崔盈、眾妖人、衛仙客、辛凌霄、*銀泥島主東方皓、*天煞真人沙亮、沙紅燕		494、水宮遁法禁制發威！此二探幻波池數回內寫五行遁法之神通廣大，堪稱一絕。 495、聖姑於幻波池內所預設之陣法仙術為惡徒所用，致使兀南公愛徒慘死，峨嵋群小也吃好一番苦頭。 496、從大破紫雲宮迄今，處處可見輕雲之冷靜、細心之處，所言亦得體。

<a href="#">第二四四回</a> <a href="#">厲嘯落長空</a> <a href="#">電射屠龍驅</a> <a href="#">醜魅 祥</a> <a href="#">雲封聖域</a> <a href="#">花開見佛拜</a> <a href="#">神僧</a>	轉入「仙都二女至青蓮峪，得七寶金幢。」	周輕雲、易靜、李英瓊、上官紅、癩姑、豔屍崔盈、眾妖人、衛仙客、辛凌霄、沙紅燕、仙都二女、*大智禪師、*玉洞真人岳韞、*蚩尤三怪		497、二寫李英瓊為「各異派妖人的照命煞星，遇上便無倖理。」，李英瓊便此「替天行道」、掌「生殺大權」、「橫行無阻」。 498、一路寫正邪鬥法，以及陣法禁制「水母五癸神光」，狀聲狀色、情勢忽張忽馳、忽又奇峰突起，筆法不測之至。 499、袁星很稱職地擔任李英瓊留守之跟班兼秘書，可作留言查詢、情報彙整。由此轉入仙都二女訪青蓮峪，得七寶金幢。 500、寫出高空音暴，造成雪崩之景，氣勢驚人！
<a href="#">第二四五回</a> <a href="#">有相無生</a> <a href="#">七寶幢中呈</a> <a href="#">瑞彩 先</a> <a href="#">機若悟 小</a> <a href="#">寒山上謁神</a> <a href="#">尼</a>	仙都二女至青蓮峪、悟有無相、得七寶金幢。述大智禪師度化女散仙之因果公案。	癩姑、仙都二女、大智禪師、忍大師	七寶金幢（法寶，仙都二女得。西方嘛羅偈波提尊者千年前所用降魔至寶，具有無上威力。幢頂之上有一鎮幢舍利。威力固是極大，一旦施為，至少三百六十里方圓以內的精靈鬼怪，如若躲避不及，或是藏伏之處不在地底十丈以下，必受此寶精光的照，要將功行消去一半。)	501、述大智禪師度化女散仙之因果公案，娓娓述來，曲折離奇。 502、七寶金幢來歷之奇、威力之大，允為蜀山第一。 503、本回寫「花開見佛、取七寶金幢」一折，奇景、奇緣，內蘊佛道兩家無上妙諦，宜細閱之。 504、謝琳欲以法力強取七寶金幢，終不可得；謝瓔依禪師「佛在眼前」之言，悟得「有無相因，人寶分合之妙」。眼前是佛、何必靈山？花開見佛、佛在我心，不假外求，人寶合一。 505、二寫小寒山景緻，峰巖蒼古、靈秀天然，寒山神尼獨坐其中，與天地精神相往來。 506、本回寫「花開見佛、取七寶金幢」一折，其意境之高，可與「轉輪化生」、「傳燈說法」等量齊觀、鼎足而三。其中謝瓔欲取七寶金幢不可得，而一悟「心即是佛」，本無所得、不假外求，立時人寶無形無相、法寶

				與自身合一，如心經所言「無智亦無得，以無所得故，得阿耨多羅三藐三菩提。」之妙理。
<a href="#">第二四六回</a> <a href="#">款仙賓</a> <a href="#">清</a> <a href="#">談靈石築</a> <a href="#">參慈父</a> <a href="#">同</a> <a href="#">上武夷山</a>	仙都二女之謝琳習絕尊者《滅魔寶錄》經歷。	癩姑、仙都二女、忍大師	滅魔寶籙（秘笈，絕尊者作。）、有無相神光（佛法，忍大師傳 仙都二女。護身避魔、隱現由心。）	507、仙都二女謝琳、謝瓔姊妹學佛修為仍淺，尚有好惡之心，居所喜乾淨靈巧、馴善好看之良禽，未若忍大師鳥獸虫蛇、六道眾生一併度化，物我兩忘之色空境界。 508、癩姑懂得自嘲娛人、便是喜樂自在、趣味橫生，還珠塑此癩姑一角，實為經典本色人物。 509、以下補述峨嵋開府後，仙都二女三年來的經歷。
<a href="#">第二四七回</a> <a href="#">靈石築五女</a> <a href="#">談心</a> <a href="#">古杉</a> <a href="#">坪二仙盜法</a>	仙都二女之謝琳習絕尊者《滅魔寶錄》經歷。	仙都二女、忍大師、謝山(寒月大師)、葉續、*烏頭婆、* <del>烏蠻</del>	大須彌不動尊法（佛法，忍大師施展。將全山封閉，與外絕緣。）、七煞形音攝魂大法（魔法，屋頭婆施展。）	510、謝琳發願掃蕩群魔、眉宇間便隱現煞氣，與謝瓔所學便兵分二路，一學佛門大乘心法、一學小乘降魔秘訣。 511、本回由寒月大師之稱呼轉回謝山，便暗示與仙都二女父女情深，世緣、愛根未斷。 512、本回寫三峽實景，為本書中唯一為真實場景寫景之筆，歷歷如繪。三峽險灘，自古視為畏途，然為水路入川必經之地，還珠寫此實地情景，由遠而進，纖維畢睹，筆觸細入毫芒，無一不真，由以描繪船夫之勞苦，在在動人心魄，而全段文字以「所爭不過尺寸之地」作一小結，更是筆力萬鈞、餘意不盡。 513、寫山峰奇杉，寥寥數筆繪盡神采。 514、謝琳速讀默記滅魔寶籙、俱過目不忘之能！

<a href="#">第二四八回</a> <a href="#">喜得先機</a> <a href="#">良友關心辭</a> <a href="#">小住</a> <a href="#">憂</a> <a href="#">深未劫</a> <a href="#">妖</a> <a href="#">屍失計召淫</a> <a href="#">魔</a>	仙都二女戰烏頭婆，往幻波池助陣。	仙都二女、忍大師、謝山(寒月大師)、葉續、 <a href="#">㊟</a> 烏頭婆、 <a href="#">㊟</a> 毒手摩什、豔屍崔盈、*陰四娘、*胡覽	天魔吸髓（魔法，陰四娘，專吸取修道人元精真陽。）、幻波池總圖（玉冊，聖姑遺寶。）	515、活畫烏頭婆恐怖形相，令人駭汗！ 516、由毒手摩什之魔法兇威，便「神往」其師軒轅老怪之威！ 517、「踵事增華」可為還珠寫作自況下一註腳。 518、此回找補交代易靜留守池中之前情經過。 519、聖姑禁約，幻波池內嚴禁男性入內。
<a href="#">第二四九回</a> <a href="#">密室觀濃春</a> <a href="#">玉軟香溫驚</a> <a href="#">絕艷</a> <a href="#">祥</a> <a href="#">雲消煞火</a> <a href="#">金光寶相走</a> <a href="#">神嬰</a>	易靜等人三探幻波池。豔屍崔盈色誘朱逍遙。	易靜、李英瓊、癩姑、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人、*朱逍遙	五遁真形圖（陣法，聖姑所設。）、白骨銷魂香（毒藥，崔盈。道力稍差一點的人，無論男女修士，只要聞到這香氣，立被迷惑，魂消魄落，人也軟醉如泥，任她盡情擺布，決無倖免）、七煞玄陰天羅（魔法，毒手魔什。為軒轅老怪獨門邪法，厲害無比。一任隱形護身法寶如何神妙，均有感覺，不必見人，便可圍困，威力絕大，神速異常。並且妖人自身也	520、聖姑之陣法為五行五遁之禁制，本是防備妖邪入侵，結果反讓孽徒崔盈利用來對付峨嵋群小。 521、細寫豔屍崔盈活色生香、美艷絕倫之體態，難怪顛倒眾妖人。 522、寫豔屍元神之惡相，欲色誘啖食朱逍遙之精氣，一被迷惑，魂消魄落，面活色生香、一面鮮血狼藉，兩相對照下更顯駭人！ 523、正是春情纏綿之刻，朱逍遙卻潸然淚下，則是出人意表、驚心動魄之奇！ 524、朱逍遙對豔屍崔盈用情甚深，癡情長伴豔屍崔盈身邊，忠言納諫，希望她能改過向善，以化將來神形俱滅之惡報，用情至深、用心良苦、句句感人肺腑。無奈崔盈惡根太重、忠言逆耳，朱逍遙情義終付之流水。以道者之真之癡，對照豔屍之假之毒，令人感嘆至極。 525、說時遲、那時快，朱逍遙語音未落，崔盈惡報忽至，肉身在峨嵋群小的飛劍攻擊之下，變成一攤爛泥。 526、毒手摩什，以一敵四，兇威亦非同小可。

			在妖光籠罩之下，法寶、飛劍決難傷。)	
<a href="#">第二五〇回</a> <a href="#">輕敵蹈危機</a> <a href="#">暗襲陰魔迷</a> <a href="#">幻相 轉</a> <a href="#">安憑定力</a> <a href="#">內瑩神智返</a> <a href="#">真如</a>	易靜等人三探幻波池。峨嵋群小遭陷五遁陣法。	易靜、李英瓊、癩姑、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人、朱逍遙	三陽降魔神燄（佛法，謝琳，滅魔寶籙所載。）、五火神雷（神雷，謝琳，滅魔寶籙所載。）、諸天元會、九遁神功（佛法，謝琳，滅魔寶籙所載。）	527、孽緣已盡，方自覺醒，朱逍遙百年相思，所託非人，百年迷夢終須醒，可嘆癡情付流水。 528、情變為恨、愛轉成仇，朱逍遙因情而兵解，崔盈又何嘗不是因情自誤而敗亡？寫情仇怨恨、糾纏不已，正是還珠寫「情」之獨門心法。（私以為，與其說還珠是寫「情」，不如說是寫「孽」。） 529、聖姑雖坐困死關，然算無遺策，百年前所設之陣法，猶未失誤、威力不減，可見其神無所不在，然算至纖毫俱知，未免過於命定之說（悲觀「宿命論」觀念籠罩全書，「人定勝天」者幾稀），且兼有劇透嫌疑，令人反感。 530、先前輕敵遇險，其後小心防守，應可無害，然五行遁法突然於此時大變特變、如火如荼，此是作者還珠故作出人意料之筆。 531、本回寫五行遁法各自逞能，筆挾風雷，寫躍動之景，狀聲繪影，奇之又奇，變化莫測、險象環生。
<a href="#">第二五一回</a> <a href="#">烈焰可棲身</a> <a href="#">微波能起浪</a> <a href="#">一朵燈花生</a> <a href="#">世界 兒童</a> <a href="#">煞幕護妖壇</a>	易靜等人三探幻波池。豔屍崔盈眾叛親離，將應聖姑預言遭劫。	易靜、李英瓊、癩姑、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人、朱逍遙	五行法物（法寶，聖姑所留，啟動五行禁制的法器。）	532、聖姑玉牒法偈，曾有「眾叛親離，邪媚失效，便該數盡」之言。豔屍崔盈自負古今絕艷，力能顛倒仙凡，為所欲為，將群邪玩弄於鼓掌之間，先前已有一舊日情人迷夢忽醒，飛跳出網去，寧以一死完孽，不再受她迷惑。今回又有同黨陸續反目背叛，正是聖姑遺偈將要應驗之預兆。

<a href="#">第二五二回</a> <a href="#">勢蹙悵雙飛</a> <a href="#">計窮輕一擲</a> <a href="#">妄肆凶威殘</a> <a href="#">羽黨 自投</a> <a href="#">羅網困金屏</a>	易靜等人三探幻波池。豔屍崔盈欲破陣盜寶。	易靜、李英瓊、癩姑、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人		533、前文寫上官紅得聖姑乙木遁法殘頁真傳，閱者以為是閒筆，不料竟伏一大妙著於此，豔屍崔盈手中秘笈缺乙木符訣，正是涉及破土木兩宮破禁之法，是故豔屍崔盈缺此符訣，欲破陣盜寶，便萬不可得。 534、據《尚書·洪範》言，五行順序為水、火、木、金、土。然以五行生剋之順序，則據《白虎通》，應以木、火、土、金、水。其順序依次相生、順序間位相剋。 535、東方乙木之炁，在陣法中以青綠色代表，因欲破土宮，當以木剋土，然崔盈所施之木遁法乃濫竽充數，非聖姑真訣，豈有不被反剋之理。 536、豔屍崔盈不先破木宮，是因為崔盈未得乙木遁法真傳，未悉木宮奧妙，故土木兩宮皆為難題，非避重就輕不可。 537、聖姑法力修為雖高、但同樣自恃好勝，峨嵋群小一行人先是一意孤行、欲強行破陣、便犯凶險，向聖姑「前輩」低頭求助，便有驚無險，聖姑雖未正式登場，但其身為「高人」的執拗個性可見一斑。
--	----------------------	------------------------------	--	--



<p><a href="#">第二五三回</a> <a href="#">月彎蕩陰霾</a> <a href="#">厲嘯一聲飛</a> <a href="#">毒手金</a> <a href="#">幢壓地肺</a> <a href="#">伽音九劫起</a> <a href="#">真靈</a></p>	<p>易靜等人三探幻波池。七寶金幢初展神威，誅豔屍崔盈、敗毒手魔什。聖姑脫死關飛昇。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、李寧、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人、*尸毗老人</p>		<p>538、還珠於「大破幻波池」關目連寫豔屍、峨嵋群小、陣法禁制等數起支線，一隻筆如珠走玉盤，放得開、兜得轉，最後收束轟烈火海禍變，期間高潮迭起、情節忽張忽馳，不愧為說部能手。</p> <p>539、七寶金幢初次發揮神妙威力，宛如七寶佛塔宏宣光明寶相，滅魂寶煞神光威力至大，有此至寶，足可掃蕩宇內群魔而有餘。</p> <p>540、今回始知聖姑法名「伽音」，還珠寫佛門聖僧大多仁慈天心、莊重簡樸、玄理高妙、不落言詮，然聖姑雖兼具佛道之長，好勝心重、設諸般陣法；宣其佛道二家法相莊嚴，又顯過於著相；性好護短，致使誤牽孽徒、坐困死關、誤卻飛昇；假手諸小輩收孽徒、助破死關，仍不肯稍稍示弱。凡此種種，即是旁門高人與佛門正宗之差別所在。即便身為道家玄門正宗的峨嵋派，亦不能脫此妄尊自大之習氣。</p>
<p><a href="#">第二五四回</a> <a href="#">佛火煉妖屍</a> <a href="#">獨指祥光擒</a> <a href="#">艷鬼蓮</a> <a href="#">花明玉鑰</a> <a href="#">重開寶鼎脫</a> <a href="#">神嬰</a></p>	<p>補述易靜於幻波池底遭困脫險經歷，李寧佛火煉妖屍崔盈。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、李寧、仙都二女、豔屍崔盈、毒手摩什、眾妖人</p>	<p>鼎內五行禁制（陣法，聖姑所設。鼎內有天書藏珍、開蓮花寶鑰。）、蓮花寶鑰（法寶，開通幻波池全洞夾壁秘境通道。）</p>	<p>541、此回用「挖雲補月法」，補述易靜一行人於幻波池底鼎內陣法遭困脫險經歷，及切換視角敘述仙都二女等人破陣、豔屍遭劫的經歷，至此大破幻波池一回方告圓滿。</p> <p>542、聖姑所用之陣法，從大至整個幻波池五遁禁制陣法、中至幻波池內五行法物陣法、小至鼎內五行禁制陣法，可構成一個「五行遁法禁制」系列。</p>
<p><a href="#">第二五五回</a> <a href="#">無意縱凶頑</a></p>	<p>補述仙都二女、李英瓊等人大破</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、李寧、仙都二女、豔屍</p>		<p>543、旁門法術與佛門法寶之爭，雖淪於神通鬥法，然光怪陸離、窮極幻變，亦是奇情奇文。</p>

<p><a href="#">七寶騰輝穿</a> <a href="#">秘甬回</a> <a href="#">心求聖籍</a> <a href="#">一丸神泥鎖</a> <a href="#">玄關</a></p>	<p>幻波池經歷。</p>	<p>崔盈、毒手摩什、眾妖人</p>		<p>544、用層巒疊翠筆法，寫入磅礴火海，文情跌宕、神鬼莫測。</p> <p>545、今寫一發七寶金幢法寶便收，避免於前文所寫重複，能犯能避，便有同花異果之妙。</p>
<p><a href="#">第二五六回</a> <a href="#">佛火滅余氛</a> <a href="#">咫尺違顏空</a> <a href="#">孺慕丹</a> <a href="#">砂消累劫</a> <a href="#">宮墻在望感</a> <a href="#">師恩</a></p>	<p>轉入「神駝乙休等戰西崆峒天殘地缺二老怪關目。」。馬龍娃初遇申屠宏，蒙收為徒。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、李寧、仙都二女、㊟阮徵、㊟申屠宏、*馬龍娃、李洪、*花無邪、*呂璟、*青海二惡</p>	<p>伏魔禪經（秘笈，大英雄禪師所留，共兩部，藏西崆峒山洞內。）、天璇神沙（法寶，阮徵。）、坎離丹（仙藥，陽阿老人煉。與幻波池毒龍丸同為脫胎換骨之靈藥。）</p>	<p>546、阮徵之名初出現在第二二一回，然當時輕輕放過，距今回再次重提，自是要開啓一大關目在後，此是還珠故留伏筆耳。</p> <p>547、前有夙孽深重的豔屍、今便有情孽深重的阮徵，一為女、陰險毒辣、淫兇惡極，一為男，心地光明、守身如玉；前有峨嵋女弟子開幻波池之關目，後者峨嵋七矮開天外神山之關目，處處有陰陽對比之妙。</p> <p>547、由此回以伏魔禪經為引，進入乙休夫婦與天殘地缺二老怪鬥法之關目。</p> <p>548、以阮徵權充峨嵋七矮之數，以齊金蟬為峨嵋七矮之首。</p> <p>549、世無不忠不孝的神仙，全書開卷自李英瓊起，均以孝親為入道之基，李英瓊為根骨奇佳、仙緣甚厚，而今回馬龍娃根骨平凡無奇，卻以孝母而得仙緣度化，自是能犯能避、對照之妙。</p>
<p><a href="#">第二五七回</a> <a href="#">古洞盜禪經</a> <a href="#">一簣虧功來</a> <a href="#">老魅深</a></p>	<p>馬龍娃初遇李洪。李洪對戰烏頭婆。</p>	<p>易靜、李英瓊、癩姑、李寧、仙都二女、阮徵、申屠宏、馬龍娃、李洪、花無邪、呂璟、</p>	<p>九天都籙、秘魔陰雷（神雷，崆峒派所煉。）</p>	<p>550、李洪初次下山登場，初遇馬龍娃，活畫李洪一派曠世仙童模樣，卻滿口「我老人家」、「我老前輩」，自是生俱宿命智，能知多世轉劫之經歷。而李洪「現世」三歲，即暗喻峨嵋開府三年！</p>

<p><a href="#">宵飛鬼影</a> <a href="#">連雲如畫互</a> <a href="#">長空</a></p>		<p>青海二惡、烏頭婆、<sup>㊟</sup> 天殘地缺二老怪</p>		<p>551、本回寫馬龍娃孝親友悌之思，媲美孔融讓梨，故知其根骨凡庸，得獲仙緣，並非偶然。 552、寫申屠宏、阮徵前生誤殺散仙、遭逐出門，臉上遺留血花之謎，今終恩怨盡釋。</p>
<p><a href="#">第二五八回</a> <a href="#">貝葉煥樣輝</a> <a href="#">地缺天殘參</a> <a href="#">佛相 魔</a> <a href="#">宮燒毒手</a> <a href="#">神童仙女盜</a> <a href="#">心燈</a></p>	<p>天殘地缺二老怪登場。花無邪入洞取寶，得伏魔三寶。</p>	<p>申屠宏、馬龍娃、李洪、花無邪、呂璟、青海二惡、烏頭婆、天殘地缺二老怪、猿長老、窮神凌渾</p>	<p>五雲鎖仙屏（法寶，天殘地缺二老怪所煉）、西方金蓮神座（法寶，申屠宏得，西崆峒大雄禪師藏寶。）、貝葉靈符（法寶，花無邪得，西崆峒大雄禪師藏寶。）、伏魔金環（法寶，申屠宏得，西崆峒大雄禪師藏寶。）</p>	<p>553、寫天殘地缺二老怪附在自身法寶五雲鎖仙屏之上登場，便富巧思。 554、《蠡海錄》有載，文昌帝君有二從者，一曰天聾、一曰地啞，還珠由此創出天殘地缺之名，極富巧思。 555、「欲以恩相結，到緊要關頭，為其解圍。」一句便可知妙一真人的交際手腕，加以其舌燦蓮花之能，猶如商場上手腕高明、交際廣闊、舌燦蓮花的富商達人，端看其繼承峨嵋正統傳承，耗費心力經營「峨嵋開府」之事，開府之氣派輝煌、名震寰宇，一方面調解、籠絡各方高人（嵩山二老、窮神凌渾、藏靈子等）、還招募各方人才（人材、福地、法寶俱歸峨嵋），可以說是成功的「修道教派（商場）」經營典範！唯如此「世俗化」的經營手法和積極入世除魔行徑，與強調清淨無為的道家傳統不甚相符，反倒是靈嶠宮諸仙，長居於九天之上，遠離塵世、清淨而修，較似傳統道家行徑，然「峨嵋派」卻是書中道家「玄門正宗」之代表，可謂一奇。 556、申屠宏借助洞內的西方神泥，幫好友阮徵的天璇神砂「升級」，與神砂合而為一，成為峨嵋七矮中第一至寶。加上伏魔金環，峨嵋派又於此役得佛門伏魔三寶矣。</p>

<p><a href="#">第二五九回</a> <a href="#">驀地起驚霆</a> <a href="#">電流星砂誅</a> <a href="#">老魅 凌</a> <a href="#">空呈寶相</a> <a href="#">繽紛花雨警</a> <a href="#">真靈</a></p>	<p>神駝乙休等 戰天殘地缺二老怪。貝葉靈符佛光普照。</p>	<p>申屠宏、馬龍娃、李洪、花無邪、呂璟、青海二惡、<del>烏頭婆</del>、天殘地缺二老怪、猿長老、窮神凌渾、姜雪君、神駝乙休、韓仙子、朱由穆</p>	<p>白骨吹（法寶，烏頭婆 向 蚩尤三友借取。吸取對方元神。）、太乙潛光遁法（仙術，天殘地缺二老怪，來去神速。）、心光遁法（佛法，神遊千里外，念動即至。）、混元一炁球（法寶，天殘地缺二老怪，昔年在兩極盡頭，採取千萬年前遺留，快要積成星球的混元真氣凝煉而成，青黃二色，一清一濁，分合由心，威力至大。）</p>	<p>557、烏頭婆初次出場時，聲威何等驚人，如今說死就死，如此乾淨俐落的破法除妖，在還珠筆下罕見（小嘍囉等級的妖人除外），大概本回主場戰役放在神駝乙休等人戰天殘地缺二老怪上，所以二線角色只得先行退場。 558、混元一炁球此寶形成於抗戰勝利之初，當時作者由新聞報導中，得知日本長崎、廣島毀於原子彈，乃萌發此一奇想，所描繪之威力大逾前者千倍以上，如同美蘇兩國研製盛的超級核彈，彼時超級核彈尚未發明，而作者遂能神遊古今、發此奇想，真是不可思議。 混元一炁球之威力：「一經震裂，五千里方圓以內，立被鴻濛大氣布滿，自相激射震裂，地震山崩，洪水怒涌，烈火燒空。在此震圈以內，人畜生物固全毀滅，弄巧還要蔓延開去。所到之地，氣重如山，生物遇上，立即閉氣裂腹而死。非俟二氣日久自分：輕氣上騰，為雲為雨，大雨數年；重濁之氣，受了雨濕凝聚，化為土石下降，方始停歇。雖不似天地定位以前那麼厲害，災區相差懸遠，也須經過數十百年才可無事。震圈以外，人物雖不至於死亡，水火天時之災，也多受波及。端的厲害無比。」 559、經過銅椰島一劫後，神駝乙休依然不改其俠氣縱橫之豪邁個性，其個性之率真，雖易壞事，卻教人喜動顏色；而本回凌渾亦不改其插科打諢、自我作嘲的本色，亦教人捧腹絕倒。 560、貝葉靈符發揮妙用，忽見佛菩薩金身，宛如祥輝普照、醍醐灌頂、神智空靈、戾氣全消、頓悟本來，真乃佛門度眾最高境界。然而書中尚言施法者申屠宏非佛門</p>
---	---------------------------------	--	---	---

				中人，不能盡發貝葉靈符妙用，更顯佛法無邊。 561、本回可惜的是，本該是一場驚天惡鬥、至敗方休（光看「會戰名單（神駝夫婦、凌渾夫婦 VS 天殘地缺二老怪）」即非同小可），卻在貝葉靈符佛光普照下，化戾氣為祥和、化殺意為無形。如此出人意表之鬥法結果，亦是還珠故弄狡獪，試想若是天殘地缺二老怪將混元一炁球施展開來，本書也不用等到第三次峨嵋鬥劍，便同歸於盡、死傷泰半。然而，或許又是還珠將「反核戰思想」理想境界之深意寄寓此，可以說是「將戰爭昇華為和平」的最高境界。
<a href="#">第二六〇回</a> <a href="#">孽重憂危</a> <a href="#">離魂憐情女</a> <a href="#">心靈福至</a> <a href="#">隱跡護仙童</a>	陽阿老人驚走青海二惡。龍娃助田氏二童。	申屠宏、馬龍娃、李洪、花無邪、呂璟、青海二惡、㊸陽阿老人、*田氏二童（田祺、田瑤）、*岳韞二徒（孫侗、于端）、*燃脂頭陀	太清仙遁（仙術，陽阿老人，神遁法。）、兩儀天曇鏡（法寶，岳韞二徒。寶鏡一照之下，物無遁形。但此寶靈效仍非極品，如遇峨眉、青城兩派玄門正宗禁制或佛法禁閉，便照不出。）、五雲如意羅（法寶，岳韞二徒。雲網天羅。）、白骨環（法寶，蚩尤三怪。蚩尤胸骨所煉，三怪鎮山之寶。）、	562、《楚辭·九歌》中「陽之阿」義，指太陽運行。陽阿老人登場，只聞其聲，遂讓青海二惡僧嚇得逃跑，不戰而勝，果然是高人風範。 563、昔聞「燃臂供佛」，未聞「燃脂頭陀」，莫非與現代流行詞「燃燒脂肪」之意同，一笑。彼與阮徵同為李洪前世至交。

			宙光盤（法寶，凌雲鳳。前古至寶，專破磁光和太陰元磁真氣。）	
<a href="#">第二六一回</a> <a href="#">怨毒種靈禽</a> <a href="#">白骨穿心膽</a> <a href="#">魁影纏綿</a> <a href="#">悲死劫</a> <a href="#">金蓮度厄走仙童</a>	補述李洪借佛火心燈，鬥蚩尤三怪。李洪神劍峰魔宮救阮徵。	李洪、仙都二女、阮徵、㊸尸毗老人、*明珠	九天十地阿修羅法（魔法，尸毗老人。）、金刀解體（魔法，尸毗老人。）、滴血化身（魔法，尸毗老人。）	564、不僅袁星獲飛劍，本回就連神雕佛奴亦煉就了飛劍，峨嵋派當真是異類修道福地，然要多少修為、福運、仙緣才能擠進峨嵋派「修仙窄門」，就連峨嵋派之異類，亦是異類修道者之箇中翹楚。 565、此回本該是纏綿悱惻、情意深濃之情節，但忽思及：尸毗老人之女明珠，若從父姓，是名「尸明珠」或「尸毗明珠」？不覺莞爾。（私以為，喚之「尸毗明珠」較響亮，但還珠未道其姓名，亦為巧妙避開之筆法。） 566、「人生自是有情痴、此恨不關風與月」，閱魔女明珠與阮徵之情意綿長，為救阮徵，不惜以身殉之，娓娓道來，如泣如訴，而淚以繼血，此回乃真正為還珠寫情之極致耳。 567、尸毗老人正式登場，其來勢之威猛、氣派之豪壯，允為《蜀山》第一？佛教有「尸毗王」成道證果故事，疑借其名於此。 568、李洪千里赴義救友，顧全大局，能屈能伸，正是小英雄本色。為免讀者誤會李洪欺軟怕硬，故於《青城十九俠》安排李洪與異派與尸毗老人齊名之蒼虛老人獨戰，顯其以友為重，非欺軟怕硬、畏事之輩。 569、本回末文寫武當真實數景，妙筆出神入化，可與神劍峰之虛景互相欣賞比較。



<p><a href="#">第二六二回</a> <a href="#">縞袂可勝寒</a> <a href="#">萬樹梅花</a> <a href="#">佳人獨立</a> <a href="#">璇沙能禦敵</a> <a href="#">彌天靈雨</a> <a href="#">妙女雙飛</a></p>	<p>李洪、仙都二女訪武當七女之一。述林綠華情事。</p>	<p>李洪、仙都二女、武當七女（林綠華）、*司馬璜、*孫毓侗、毒手摩什</p>		<p>570、孫毓侗乃《蜀山新傳》之主要人物。 571、仙都二女與武當七女之林綠華，先後均由散仙崔蕪撫養長大，崔蕪可稱是《蜀山》之「最佳保母」。 572、林綠華之情事即《武當七女》之張本。</p>
<p><a href="#">第二六三回</a> <a href="#">驚麗質 轟</a> <a href="#">地起微波</a> <a href="#">忿輕狂 凌</a> <a href="#">空飛巨掌</a></p>	<p>李洪等人佛火心燈煉毒手摩什。誅摩什妖婦。</p>	<p>李洪、仙都二女、*毒手摩什、*<del>摩什妖婦</del></p>	<p>五淫神魔（魔法，摩什妖婦。）、小金剛滅魔神掌（佛法，謝琳。）</p>	<p>573、五淫神魔亦衍生自「九子母陰魔」，異曲同工。本回登場妖婦連名字都省了，可見僅是串場打熱鬧罷了，隨即退場，毒手摩什氣數已盡，終亦伏誅。</p>
<p><a href="#">第二六四回</a> <a href="#">絕海渡鯨波</a> <a href="#">喜得冰紈傳</a> <a href="#">秘奧 求</a> <a href="#">丹行鐵甬</a> <a href="#">巧穿石壁赴</a> <a href="#">璇宮</a></p>	<p>簡述峨嵋七矮往返南極行。峨嵋七矮二探陷空島，得三靈藥。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、*干神蛛、寒玄二童</p>	<p>毒龍香（仙藥，陷空島主 贈 峨嵋七矮。千萬年前天龍毒涎，與千百種異香靈木合煉而成，任何海中精怪一聞此香，立生妙用。）、晶瓶靈藥（仙藥，陷空島主 贈 峨嵋七矮。有靈玉膏、萬年續斷、冷雲丹。）</p>	<p>574、本回初段簡述數筆帶過峨嵋七矮往返小南極行，此即《峨嵋七矮》之張本，經歷詳見其書，有七矮鬥卜天童、收石氏姐弟、戰癡師、得金石峽洞府、戰列霸多等諸多熱鬧情節。 575、峨嵋七矮的固定班底為齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童，又稱「金石六矮」；因七矮成員之一阮徵待罪在外，尚未重返師門，所以又特意把小神僧阿童拉來補缺，湊成七矮之數。 576、二見北極奇景，遙想民國初年，還珠即能放眼南北極，將武俠冒險精神發揮至最大領域，已走在時代尖端，實為一代武俠小說宗師。 577、二寫陷空島迷宮奇陣，而無重複因襲之，依舊忽而</p>

<p><a href="#">第二六五回</a> <a href="#">冰魄吐寒輝</a> <a href="#">金庭森玉柱</a> <a href="#">霞影千重光</a> <a href="#">似焰 花開</a> <a href="#">十丈藕如船</a></p>	<p>峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛、②萬載寒蛟</p>	<p>解毒靈丹（仙藥，靈威叟，陷空島主 贈 峨嵋七矮。避邪去火、解毒清心、到後即服，可以防身。）</p>	<p>緊張萬分、忽而雷霆全收，筆法舒捲自如，變化莫測！ 578、干神蛛附體「妻子」（原型是一隻大蜘蛛）首次現形，驚心動魄，構思奇絕！ 579、地球之南北固稱「磁極」，而連接兩磁極之直線則稱「磁軸」。俱物理學上定律，磁軸與地軸（地理子午線）間有差異而形成磁偏角。文中所說「正中央略作弧形的一條直線」，即指磁軸而非地軸，而還珠將科學理論加以想像玄學化，此種例子全書所在多有，故言：中國神怪武俠小說，而具有科幻色彩，還珠亦是第一人也。 580、寫寒冰精魄修煉成的女身妖物，此構思又是一翻空出奇處，然凡此種種，都只是「開胃小菜」而已！為真正奇絕古今的妖物「萬載冰蛟」登場作引。 581、初寫天外神山之景，所寫重在奇花異草。神山仙蓮、瓊絕人寰。 582、天外神山光明境、清淨的仙山靈境，眾人卻赫然發現妖獸死屍，便是懸疑驚奇之伏筆。 583、仙山靈境赫見一絕色美豔之裸身女子，猶如豔屍崔盈再世，此便是「萬載寒蛟」之幻化美女，頓見其原形之時，其兇殘醜惡之惡狀，便是奇絕古今、駭殺乾坤！生性奇淫、兇毒無比、其兇殘如綠袍老祖、其淫毒如豔屍崔盈，信是這兩者之綜合化身！ 584、幻波池豔屍面首之中有一「龍」姓道人，而天外神山亦有之，此即幻波池與天外神山小光明境之相呼應處。</p>
--	---------------------------	---	--	--

<p><a href="#">第二六六回</a> <a href="#">卻敵環攻</a> <a href="#">玉殿晶宮傷</a> <a href="#">老魅傳</a> <a href="#">音告急</a> <a href="#">翠</a> <a href="#">峰瑤島困群</a> <a href="#">仙</a></p>	<p>峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛、萬載寒蛟、*錢萊</p>	<p>萬載寒蛟（妖獸，小光明境。稟宇宙間邪毒之氣而生，生性奇淫，凶殘無比，又具純陰極寒之性。已修煉九千餘年，身具六首九身，神通廣大，變化神奇。尤其所煉內丹最為厲害。）</p>	
<p><a href="#">第二六七回</a> <a href="#">玉虎吐靈音</a> <a href="#">警禪心</a> <a href="#">降</a> <a href="#">魔憑定力</a> <a href="#">毒龍噴冷焰</a> <a href="#">傷惡怪</a> <a href="#">卻</a> <a href="#">敵運玄功</a></p>	<p>峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛、萬載寒蛟、錢萊</p>	<p>寒氤寶鼎（法寶，陷空老祖借峨嵋七矮。）</p>	<p>585、阿童遭受妖蛟邪氣魔法入侵，驚險萬分！ 586、毒龍香中藏有寒燄神雷，便是克敵關鍵。 587、活畫妖蛟獐惡飛舞之狀，幾欲奪書而出。</p>
<p><a href="#">第二六八回</a> <a href="#">火伏地中</a> <a href="#">妖光熔玉嶺</a> <a href="#">人來天上</a> <a href="#">星雨瀉銀河</a></p>	<p>峨嵋七矮初探天外神山，大戰萬載寒蛟。朱靈得妖蛟元嬰。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛、萬載寒蛟、錢萊、阮徵、神駝乙休</p>		<p>588、阮徵加入戰局，天璇神砂法寶發威，允為峨嵋七矮中第一至寶，曲筆提高阮徵之實力地位（畢竟本是峨嵋七矮人選之一，實力自當非凡。） 589、本次重大戰役自然還是改不了《蜀山》中「前輩高人蒞臨指導」的慣例，神駝乙休登場參戰！一出場便卯足全力、氣吞山河，眾人看前輩蒞臨，紛紛「拜倒」，給足了神駝乙休前輩面子！</p>

<p><a href="#">第二六九回</a> <a href="#">赤手拯群仙</a> <a href="#">萬丈罡風消</a> <a href="#">毒霧深</a> <a href="#">宵騰魅影</a> <a href="#">千重雷火遁</a> <a href="#">凶魂</a></p>	<p>馬龍娃遭擒奇遇。李洪、申屠宏遇散仙江芷雲。</p>	<p>阮徵、李洪、申屠宏、馬龍娃、*江芷雲、耿鯤</p>		<p>590、本回為過渡支線情節，無甚緊要。本以為馬龍娃遇到了高人必有「練武奇遇」，怎料只是拿來當「人質」的，看來此子之根骨有限，但能有仙緣擠入峨嵋派「修仙窄門」，已教旁人羨煞了。</p>
<p><a href="#">第二七〇回</a> <a href="#">御劫化元神</a> <a href="#">永寧仙宇虹</a> <a href="#">光碧降</a> <a href="#">妖憑寶鼎</a> <a href="#">曼衍魚龍海</a> <a href="#">氣腥</a></p>	<p>峨嵋群小誅妖龍元鼉、誅寒蛟化身。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛、*朱靈、<del>萬載寒蛟</del>、錢萊、阮徵、神駝乙休、凌雲鳳、沙米二小</p>	<p>妖龍元鼉（妖獸，前古妖獸，神通變化、極其厲害。）、星蜈（妖獸，星狀海怪，海星與蜈蚣交合而生之異獸。）</p>	<p>591、今始知干神蛛胸前蜘蛛名喚「朱靈」，為干神蛛之妻子，得妖蛟元嬰之後方得成人形，唯本次甚為罕見的，直言「不贅述」干神蛛之妻為何變成蜘蛛，附在干神蛛胸前之前因後果，未免讓讀者留下了好奇之懸念（一面是故事繁雜不知剪裁、一面又是故事懸念預知詳情，這兩者之間如何拿捏得準，作者難為。） 592、前說妖龍與寒蛟功力、神通不相上下，然前者外強中乾、不堪一擊，後者兇殘肆虐、誅之大費周章，至今回才完全消滅。故兩者實不可同日而喻，究其原因，乃在寒蛟為綠袍老祖與豔屍崔盈之綜合化身，故難消滅矣。</p>
<p><a href="#">第二七一回</a> <a href="#">靈境甫安瀾</a> <a href="#">離筵陳壯志</a> <a href="#">忽聽傳音急</a> <a href="#">友難為觀</a> <a href="#">飛東報師恩</a></p>	<p>不夜城探錢康。轉入朱文、孫南線，述孫南、魏瑤芝的孽緣經過。</p>	<p>峨嵋七矮（齊金蟬、石生、易氏兄弟、南海雙童、阿童）、石完、干神蛛夫婦、錢萊、阮徵、李洪、申屠宏、凌雲鳳、沙米二小、朱文、孫南、魏瑤芝、尉</p>	<p>乾罡神火罩（法寶，魏瑤芝。）</p>	<p>593、魏瑤芝的「乾罡神火罩」，瞬間被朱文的「天遁鏡」破除，法寶不是同一個等級的。 594、本回又見前世「夙孽」，魏瑤芝生擒孫南「招降逼婚」，修道志堅的孫南當然不肯，結果只是一場鬧劇插曲。</p>



		遲火		
<a href="#">第二七二回</a> <a href="#">飛劍除凶魚</a> <a href="#">黃水堤封消</a> <a href="#">巨浸 登</a> <a href="#">山逢怨女</a> <a href="#">白蓮花送見</a> <a href="#">仙童</a>	朱文尋洞府。孫南飛劍斬妖魚。田氏二童戰于湘竹。	朱文、孫南、三湘貧女于湘竹、玉清大師、田氏二童	妖魚（妖獸，黃河內之妖魚。）、牛頭惡蛟（妖獸，黃河內之妖魚之主。	<p>595、峨嵋諸傑出群小中，只朱文還未有自己的洞天別府（戲稱「洞天別墅」），其青梅竹馬齊金蟬、共峨嵋七矮（室友們）也有了天外神山開闢別府，好姊妹齊靈雲亦有紫雲宮作峨嵋別府（室友秦寒萼）。雖然峨嵋群小所共居的「凝碧仙府」已是仙景無邊，但畢竟是教派公共寶地，怎比得上自己的洞天福地修行自在呢？所以本回連忙找了個風景好的寶地湊數。</p> <p>596、本回寫黃河水患，乃為實情實景描繪，而惡蛟作祟，自是作者穿鑿附會之說，此類妖獸、河神發怒引河水氾濫的傳說故事自古已有，乃先民對大自然的惡水威力下的敬畏與想像。</p> <p>597、本回孫南、于湘竹等人至嵩山二老的原居地，發現空無一人，料此時嵩山二老正在軋戲客串還珠二傑《青城十九俠》，故無暇分身。</p>

<a href="#">第二七三回</a> <a href="#">浩蕩天風</a> <a href="#">萬里長空飛</a> <a href="#">俠士 迷</a> <a href="#">離花影 一</a> <a href="#">泓止水起情</a> <a href="#">波</a>	阿修羅宮中 孫南受情關魔考。齊靈雲怒斬妖婦。	朱文、孫南、田氏二童、齊靈雲、尸毗老人、齊靈雲、周輕雲、嚴人英、妖婦、楊成志		<p>598、佛教神話之「阿修羅」嗔怒好鬥，性質似魔非魔，並有天、人、鬼、畜「四趣攝」之不同。其力足以抗天、害人、役鬼、驅畜。</p> <p>599、再度工筆細描尸毗老人之威嚴氣勢，猶如天趣攝之阿修羅王，其居所「阿修羅宮」即此暗喻。</p> <p>600、孫南身陷天慾宮魔法，受情關魔考，活畫齊靈雲美人春睡圖，卻是魔法幻相，心神一蕩便為所惑。正在危及之刻，正牌齊靈雲出現，將孫南救走。另補述齊靈雲被捕、脫困經過。</p> <p>601、本回難得看到號稱「三英」之一的嚴人英登場，雖然名列三英，然而全書至此已進行至五分之四，此人幾乎無一重大戰役、或事蹟可述者（連感情戲也幾近於無，僅「掛名」與周輕雲為三生情侶），嚴人英在陰盛陽衰的「三英二雲」中為唯一的男弟子，或許正因作者偏執於「峨嵋天下秀」，重女輕男，遂使嚴人英全無表現機會。</p> <p>602、本回又見串場奇醜妖婦，這類過場角色，還珠索性連名字都省了（總比前面一堆掩沒在蜀山退場人物名單中的「有名小輩」來得乾淨俐落。）而《蜀山》之中奇醜妖婦甚多，天仙美女亦如雲，唯缺乏中間人物，如此美醜二分法，未免太過草率。</p> <p>603、楊成志小人賊性難改，投奔妖婦，還妄想染指齊靈雲，孽根深重，自棄大好仙緣而不顧，跟書中眾多修道志堅的人物恰好成鮮明對比。</p>
---	------------------------	--	--	---

<p>第二七四回 惆悵古今情 魔火焚身驚 鬼魅纏綿 生死孽 花光如海拜 仙靈</p>	<p>述齊靈雲、朱文受情關魔考。述申若蘭、李厚、丁汝林 前世今生的三角戀愛故事。</p>	<p>齊靈雲、*綠綺、*阿但含婆、朱文、孫南、申若蘭、李厚、丁汝林</p>	<p>太乙青靈旗門（法寶，枯竹老人贈齊靈雲，防禦之用。）、天孫錦仙衣（法寶，專禦魔火用。天孫為織女星，《史記·天官書》載，織女乃「天女孫也」。）</p>	<p>604、本回補述退場妖婦的姓名，原來是尸毗老人離異之妻阿但含婆，兩人是對怨偶，阿但含婆因背師叛教、修煉邪法，被其丈夫封禁於絕豁之中，招募楊成志想助其破封，然其功力似乎與其丈夫天差地遠，一下便被齊靈雲誅滅了。</p> <p>605、見美就喜就愛，見醜便厭便恨，正是本書人物之通病，或許也反映了作者之好惡。</p> <p>606、尸毗老人之天慾宮魔法，大抵不脫峨嵋派左元十三限「七情六慾」的考驗，齊靈雲與孫南有前世情緣，未免差點仍被幻相所迷，但到底還是齊靈雲較為道心堅定，及時定心。</p> <p>607、朱文身陷情關考驗，魔頭幻相之妙之險，便在情關最為薄弱之處突破，朱文險遭迷惑，幸虧還是及時澄神定慮、返照空明，方不被幻相所迷，但仍還須防魔火血燄和金刀血蓮之環攻，猶如左元十三限與火宅巖關之綜合版，果然「實戰型」（尸毗老人之天慾宮魔法）的陣法較比「演練用」的陣法（左元十三限與火宅巖關），難度更為調昇。另補述朱文被擒經過。</p> <p>608、述申若蘭、李厚、丁汝林，前世今生的三角戀愛故事，「談」得是轟轟烈烈，唯還珠寫情多用「說書」帶過，姑且「簡要」敘述三人之感情發展歷程，還珠如此「簡要概括式」的「談」情方法，自然是無法令讀者感同身受之，此也是世人多謂作者不善寫情之故，若還珠能將寫景詠物、烘托氣氛之功力多挪用於寫情上，這情自然可以談得更好，或許是作者無心致力於此（想必臥</p>
--	--	---------------------------------------	--	---

<p>第二七五回 繡谷雙飛 江皋獨步 機難靈友 一不芻心 喜得天孫錦 驚逢海嶠仙</p>	<p>補述極樂真人李靜虛三角戀情故事。申若蘭、李厚、朱文等戰各路異派、南海妖人。李厚為愛犧牲殉情。</p>	<p>李靜虛、*孫洵、*倪芳賢、李厚、朱文、齊靈雲、崔綺、何玫、林寒、莊易、健兒、*南海妖人呼侗、雲紫綃、郁芳衡、萬珍</p>	<p>紫雲丹（仙藥，紫雲宮齊靈雲、秦寒萼、周輕雲採宮內靈藥煉成。起死回生，專治各種傷毒。）、元運球（法寶，李厚獲師傅。三年以內禍福吉凶，一經行法，瞭若指掌，唯最耗使用者元氣。）</p>	<p>雲村孽海奇冤故事迴響不甚熱烈），或走「錯」了寫情的路子。（例如洋洋灑灑的臥雲村孽海奇冤故事，與其說寫情，不如說寫孽。這也是作者於本書中頭一次專注寫情孽故事。讀來卻只令讀者深感奇冤甚苦、孽海恨天。）</p> <p>609、本回難為可貴之處，乃透過李厚一番真情告白、句句動人、字字情深，足以令讀者感受到那份「癡得可憐」的癡情，故李厚與朱逍遙並列本書癡情男第一名。（癡情女自然非尸毗明珠莫屬，彼為「我可以為你擋死」式的癡情。）</p> <p>610、「三角戀情」風波持續燃燒發酵，連「極樂真人」也淪陷了，本書自從三十二回極樂童子李靜虛斬綠袍老祖起，亦串場多次，然並未說其有妻，然又忽地進出一個青梅竹馬的表姊與妻子孫洵，並寄寓還珠自身戀愛史的影子於其中（還珠其妻姓孫，其初戀情人為其青梅竹馬）。</p> <p>611、「人非太上，本難忘情」一語道盡千古修道人情緣糾纏之原由。</p> <p>612、玄門「一枕黃粱，頃刻槐西」、「殘棋未終，斧柯已爛」、「壺中自有日月，袖裡別有乾坤」等寓言故事，與佛家須彌芥子之喻，殊途同歸。以上玄想寓言故事，分見《枕中記》、《述異記》。</p> <p>613、本回主場戰役為峨嵋派內一、二線角色對戰南海妖人。然本回卻少見地將重點擺在李厚為愛擋死的感情戲份上，乃作者還珠少見的感情戲鋪陳（加以選擇作者擅長的戰役敘述手法，來描寫李厚在對戰上為愛犧牲、殉</p>
--	---	---	--	---

				情，更顯其慘烈悲壯之戲劇張力，是為作者一大進步之筆）。 614、李厚三世癡愛、為愛犧牲、以身殉情、鬼泣神驚。為情為愛，粉身碎骨在所不惜，可謂《蜀山》第一情聖。（朱逍遙只得退居第二。）
<a href="#">第二七六回</a> <a href="#">瑤島降瓊仙</a> <a href="#">冉冉白雲</a> <a href="#">人來天上</a> <a href="#">金樽傾玉液</a> <a href="#">茫茫碧水</a> <a href="#">船在鏡中</a>	朱文巧遇靈嶠宮散仙，閒遊洞庭岳陽，戰魔女鐵銖。	朱文、*宮琳、魔女鐵銖、余媧門人	化俗丹（仙藥，靈嶠宮散仙。暫化俗凡，飲啖如常，不拒人間飲食，不致於臟腑留下濁氣。）、藍田玉實（仙果，食用之易重情。）	615、閒筆寫洞庭湖景緻，絕妙小品，景緻如畫，諸多此類之寫景小品散見全書，增添不少清麗閒逸、身歷其景之氣氛。 616、作者寫劍仙、妖邪對戰已是駕輕就熟，戰役之威宛如力透紙背。
<a href="#">第二七七回</a> <a href="#">我必從君</a> <a href="#">相期再世</a> <a href="#">斜日荒山悲</a> <a href="#">獨活 卿</a> <a href="#">須憐我 此</a> <a href="#">中有人 他</a> <a href="#">年遼海喜雙</a> <a href="#">渣</a>	尸毗老人敗退魔女鐵銖。齊金蟬、朱文 天真至情 破天慾宮魔法。峨嵋群小援救齊、朱二人。	朱文、齊金蟬、宮琳、魔女鐵銖、尸毗老人、枯竹老人、干神蛛、申屠宏、錢萊、峨嵋七矮	顛倒乾坤上清大五行挪移大法（仙術，枯竹老人 贈 齊金蟬。紫府奇珍，專護心神，不被魔法所制。）、六陽青靈辟魔鎧（法寶，枯竹老人 贈 錢萊，穿在身上刀劍法寶難傷，更具隱形妙	617、尸毗老人以「魔」罵魔，目無餘子，狂得可愛、罵得痛快，不愧為阿修羅宮主，口氣之大之傲，猶在神駝乙休之上。 618、用鸞膠續弦法，抓來齊金蟬陪朱文一同受難，在天慾宮魔法之中，兩人三生情侶本該比齊靈雲、孫南危險得多，妙就妙在二人累劫深情，加以道心堅定，未有燕婉之私，只純然一派天真無邪、兩小無猜式的真情至性，只此「天真無邪」便如智珠瑩朗、不染塵念，令萬魔不侵。此可看出還珠所嚮往「情之極致、重情棄欲」的境界。 619、「顛倒『乾坤』上清『大』五行『挪移』大法」，名字被金庸借去改良為明教借力打力之上乘心法「乾坤

			用。)、青靈竹符(法寶，枯竹老人贈峨嵋群小。具有防身隱形妙用，也是萬邪不侵。此符乃枯竹老人初得道時所煉，曾費不少精力，共只三百六十五片，雖只三數十日靈效，威力妙用卻非小可。)	大挪移」。 620、「天心環」除了護佑心神、不被魔法所制的功用外，後來另得了一只，湊成一對，共朱文之間作為「定情信物」，可謂《蜀山》乃至武俠小說史上開天闢地第一件「定情法寶」：「天心雙環」！其寓意為「天真無邪、上合天心、心心相印、至情辟魔」，妙極！ 621、枯竹老人大方送寶，自是慷慨大方，然而「天下沒有白送的法寶」（峨嵋派群小從眾妖邪手中「豪取強奪」的不算），自然是要假手峨嵋群小幫他出氣、鬥鬥尸毗老人。 622、枯竹老人得道千年、已獲上清仙傳、也是出名氣盛、最重恩怨。然而據其二二三回所言「欲以旁門成道，為後人典範」，並一再分化元神轉世修積外功，歷年來特製的「身外化身」、「外在小我」不下二十個，眾分身尚可組個特攻小隊，何以還要假手峨嵋群小鬥尸毗老人，並且將來證果尚須齊金蟬之助？不解。
<a href="#">第二七八回</a> <a href="#">破壁縱神魔</a> <a href="#">一擊功成千</a> <a href="#">葉火 飛</a> <a href="#">光籠大岳</a> <a href="#">半空高系五</a> <a href="#">山圖</a>	尸毗老人魔牢眾魔散佚，大鬧魔宮。	朱文、齊金蟬、尸毗老人、枯竹老人、干神蛛、申屠宏、錢萊、李洪、田氏二童、峨嵋七矮、神駝乙休、余媧門人	千葉神雷衝（法寶，錢萊父母 贈 錢萊。形如一個千葉蓮花形的風車，當中有一小蓮房，中具九孔。用時指定前面，如法施為，風車立時電旋急轉，蓮房孔中便有幾股青白光氣	623、錢萊誤破魔牢、闖下大禍，便有熱鬧可看，尸毗老人昔日養魔為患，歸入正教後雖封入魔牢，然終自食惡果。 624、千葉神雷衝與九天十地辟魔神梭，可作相互比較之。 625、寫尸毗老人降伏十二神魔之過程，以身啖魔、鋌而走險。



			射出。看去並不強烈，可是所到之處，不論多麼堅厚神奇的銅牆鐵壁，或是五金之精所煉法寶，只要射中一點，挨著便即消融，妙在連點聲音都沒有。)	
<a href="#">第二七九回</a> <a href="#">難越是情關</a> <a href="#">妙語翻蓮粉</a> <a href="#">雅謔 逃</a> <a href="#">生驚鬼手</a> <a href="#">仙雲如幄護</a> <a href="#">瑤姬</a>	神駝乙休 等大 戰 尸毗老人。尸 毗老人降伏十二 神魔，魔與身 合。	朱文、齊金蟬、尸毗老 人、枯竹老人、干神 蛛、申屠宏、錢萊、李 洪、田氏二童、峨嵋七 矮、神駝乙休、余媧門 人、靈嶠宮諸仙、窮神 凌渾	大阿修羅不死身法 (魔法，尸毗老 人。)、乾天太白精 金劍煞(飛劍，猿長 老煉。)	626、外頭正打得熱鬧，結果齊金蟬和朱文卻在天慾宮魔陣裡「互訴衷懷、你憐我愛」，絲毫不受魔法影響，可謂另類的魔宮傳奇。而兩人小兒女情態頻現，如神仙「辦家家酒」，只純然一派天真，無絲毫邪念，正是身處魔陣、不受影響之關鍵。 627、三度寫猿長老異相，威猛之至，猿長老自峨嵋開府決定作凌渾之「跟班」後，竟爾功力大增。 628、眾仙以「車輪戰」與尸毗老人對戰，未免勝之不武，然此已屬常態。 629、一路寫尸毗老人愛才，不忍驟下毒手，還幫忙制止魔法餘威，可見其生具善根，正是《華嚴經》所言之「善根魔」，而神駝乙休所言「渡一大惡人，勝積十年外功」，更點明了本回題旨所在。 630、神駝乙休料定尸毗老人必救峨嵋眾小，而反將一軍，可謂老謀深算。 631、「陰魔」之詞，為佛家語，佛家有「五陰魔」之說，為色、受、想、行、識五蘊，以其能生種種苦惱，故名

				之。 632、尸毗老人降伏眾魔之過程，恩威並施、具見尸毗老人法條之嚴厲與狠辣，既生動好看、又充滿人情味，閱之不禁拍案叫絕。
<a href="#">第二八〇回</a> <a href="#">霞彩擁靈旗</a> <a href="#">萬里梟聲逃</a> <a href="#">老魅 青</a> <a href="#">蓮消血影</a> <a href="#">四山梵唱拜</a> <a href="#">神僧</a>	尸毗老人大展魔 威。尊勝禪師、 白眉禪師、天蒙 禪師佛法度化尸 毗老人。	朱文、齊金蟬、尸毗老 人、枯竹老人、干神 蛛、申屠宏、錢萊、李 洪、田氏二童、峨嵋七 矮、神駝乙休、㊟余 媧、余媧門人、㊟赤身 教主鳩盤婆、靈嶠宮諸 仙、窮神凌渾、*尊勝 禪師、*麗山七老	諸天十地如意陰雷 (神雷，尸毗老人。 方圓千里之內，不論 人物，齊化劫灰。)	633、尸毗老人劫數已至，正邪各路對頭(散仙余媧、赤身教主鳩盤婆)到齊，欲趁人之危，但尸毗老人畢竟不是省油的燈，大發魔威，逼退二對頭。 634、「尊勝」為佛家語，出自《佛頂尊勝陀羅尼經》，謂「此咒最尊最勝，名淨除一切惡道佛頂尊勝陀羅尼，能除一切罪業等障，能破一切穢惡道苦。」，傳入中國佛教後，有贊曰：「東土若無尊勝咒，孤魂難以脫塵埃。」 635、尊勝禪師、白眉禪師、天蒙禪師親臨度化，恰若西方三寶佛尊降臨塵寰。在三位禪師佛法度化之下，劫火血蓮頓化清香白蓮，魔氛全消，當真是「魔消孽盡返真如」，尸毗老人還不就此皈依，更待何時？ 636、補述尊勝禪師往昔度化尸毗老人之艱辛歷程，曾發願「因你這孽障入魔已深，我必在你萬分危難、百死一生之際前來度你。到時，任你魔法多高，全無用處。」，更因此坐關千年，今日因緣成熟，方履行誓言，大願大力，令人感佩。

<p>第二八一回 神斧劈凶妖 天環聯異寶 滅火飛泉 同心合璧 功消浩劫 緣證三生</p>	<p>峨嵋七矮救俞 巒、誅火怪，獲 天心雙環等古仙 人艾真子藏珍。</p>	<p>齊金蟬等峨嵋七矮、朱 文、鄧八姑、*雲九姑、 *俞巒</p>	<p>天心環（法寶。古仙 人艾真子所留。本為 陰陽雙環，與齊金蟬 之天心環，正好湊成 一對。一為冷氣森 森，侵入肌發；一為 光氣溫暖，照在人 身，具有一種陽和之 氣，通體生春。仿佛 兩環一陰一陽，可以 合璧並用。）、玄陰 簡（法寶，古仙人艾 真子所留。）、三才 清寧圈（法寶，古仙 人艾真子所留。）、 火怪（妖獸，猴形怪 物。）、碧靈斧（法 寶，鬼母朱櫻門人 借 雲九姑。）、陰 燐神火珠（法寶，鬼 母朱櫻門人 借 雲 九姑。)</p>	<p>637、天心雙環自此湊成一對，象徵陰陽合璧、永結同心，作為「定情法寶」自然是再好不過，而且雙環合璧，威力驚人。</p>
--	---	---	--	--

<p>第二八二回 寶氣千重 鬼語啁啾飛 黑眚 仙 城萬丈 朱 霞激灑瓦遙 空</p>	<p>峨嵋七矮戰翼道 人耿鯤、惡鬼子 仇魄。</p>	<p>齊金蟬等峨嵋七矮、朱 文、鄧八姑、雲九姑、 *雲翼、俞巒、翼道人 耿鯤、*惡鬼子仇魄、 沙咪健玄四小人、倪芳 賢、*金神君</p>	<p>黑眚絲（法寶，惡鬼 子仇魄。）、九天寒 魄珠（法寶，翼道人 耿鯤。）、九宮朱靈 旗（法寶，李靜虛 贈 倪芳賢。)</p>	<p>638、翼道人耿鯤之羽毛，猶如《西遊記》孫悟空身上猴毛之妙用無邊。 639、自從白陽山一別之後，沙咪健玄四小人今番首次聚首，經歷各自的仙緣際遇之後，功力神通樣貌具不同以往。 640、尸毗老人白頭歸佛，魔教已乏善可陳，所謂金神君，便如此被作者捏合而出。</p>
<p>第二八三回 疾惡斃窮凶 無限纏綿悲 死孽 痴 情憐覆水 雙心燦爛傲 飛仙</p>	<p>天心雙環合璧， 誅滅金神君。陰 素棠、赤城子 自 行兵解轉世。峨 嵋七矮 救徐祥 鵝，戰五淫尊 者、魔女蕭寶 孃。</p>	<p>齊金蟬等峨嵋七矮、朱 文、鄧八姑、雲九姑雲 姊妹、㊦金神君、陰素 棠、赤城子、徐祥鵝、 *五淫尊者、*五銖魔女 蕭寶孃、上官紅</p>	<p>泥犁玄陰輪（法寶， 陰素棠 從亡友金針 聖母處偷來。）、血 光化劍（魔法，金神 君。）、阿修羅秘魔 神音（魔法，金神 君。）、佛橘（仙果， 南海大浮山落星原 所產，每隔十三年開 花結實一次，色香味 三絕，只欠靈效。）、 小諸天五淫妖陣（陣 法，五淫尊者設。)</p>	<p>641、此法寶「泥犁玄陰輪」乃陰素棠 從亡友金針聖母處偷來（第九十八回），還珠之記憶力果然驚人。 642、金神君自殘肢體、血光化劍之打法，構思亦奇絕奇慘。 643、天心雙環一經合璧、威力無窮，大展滅魔神威，金神君形神俱滅。 644、遭崑崙派逐出師門之餘孽： 陰素棠、赤城子這對亡命鴛鴦，自行兵解、完納孽報，欲轉世重修，是異派邪人中少數迷途知返之輩。</p>

<p><a href="#">第二八四回</a> <a href="#">情重故人</a> <a href="#">名山訪道侶</a> <a href="#">喜收神火</a> <a href="#">奇寶吐靈輝</a></p>	<p>轉入李英瓊線。李英瓊出山訪舊友，喜收兜率靈焰。戰七手夜叉龍飛。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、*楚青琴（余英男新收弟子）、七手夜叉龍飛、*<del>秦雷</del>、*<del>李如煙</del>、余英男</p>	<p>燧人鑽（法寶，矮叟朱梅 贈 李英瓊。）、兜率靈焰（法寶，古仙人艾真子所留，李英瓊得。）</p>	<p>645、本回詳述李英瓊的性格、外貌、氣質：「雖然剛烈嫉惡，口直心快，但是性情中人，不特對父純孝，對於同門也極誠懇謙和，人又生得美秀天真。近年勤修道業，更似仙露明珠，精神朗潤，神儀內瑩。」 646、良禽擇木而棲，連神物而擇主而投，當初艾真子藏寶之一散佚的兜率靈焰，竟「自動」找上李英瓊，其仙緣福澤深厚，自是非凡。 647、久違的成都慈雲寺餘孽：龍飛再次登場，當初唯一力撐整場爛仗的九子母陰魂劍，在如今「法寶如林、飛劍滿天」的全新劍仙世界裡，已經不夠看矣。</p>
<p><a href="#">第二八五回</a> <a href="#">救仙童 誤</a> <a href="#">投玄牝陣</a> <a href="#">援道侶 同</a> <a href="#">返幻波池</a></p>	<p>李英瓊救陰、赤二崑崙棄徒。返幻波池，癩姑新收竺氏三兄妹。幻波池 戰 屠媚、沙紅燕等人。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、七手夜叉龍飛、余英男、*<del>金泰</del>、*<del>溫如花</del>、陰素棠、赤城子、*竺氏三兄妹（竺笙、竺生、竺聲）、*寶城仙主 屠媚、沙紅燕、伍常山</p>	<p>伏魔金剛掌（佛法，癩姑。）、落神坊風火牌樓（法寶，兀南公煉， 伍常山偷。此寶威力大得出奇，崩山壞岳，易如反掌、差一點的法寶、飛劍稍微接觸，便被金刀雷火化盡。）、天罡雷珠（神雷，兀南公煉， 伍常山偷。）</p>	<p>648、陰素棠、赤城子這兩位崑崙棄徒真是可憐，本想轉世投生，卻欲上賊人攔截欲用其生魂煉妖旛，所幸遇到李英瓊這位妖邪剋星解救，李英瓊想到二人還是昔日崑崙派有名劍仙，只因誤入歧途，如今卻淪落至此，總算和李英瓊還是有昔日因緣，得彼解救，重投二橫死之散仙軀體，重新修道。 649、像是秦雷、李如煙、金泰、溫如花（看人名就其知採用相同模式拷貝而成）這類過場即退的妖人角色，總算是大量減少，不似往昔的「百人打手人名大作戰」。 650、竺氏三兄妹來歷甚奇，貌醜質清，一如癩姑。 651、峨嵋派群小慣例從眾妖邪手中豪取強奪各類法寶，其中有正氣凜然的前古奇珍、佛家降魔之寶，也有異派妖邪所煉的陰毒法寶。然而本回戰役峨嵋派群小用以往搶來的惡毒妖絲、妖旛取勝，未免有失玄門正宗光明磊落之恢宏氣度。</p>

<p><a href="#">第二八六回</a> <a href="#">恨重仇深</a> <a href="#">長嘯曳空來</a> <a href="#">老魅 危</a> <a href="#">臨敵盛 寶</a> <a href="#">雲如霧護仙</a> <a href="#">山</a></p>	<p>峨嵋群小敗退屠媚、沙紅燕等人。虞嫗暗助峨嵋群小大門兀南公。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、寶城仙主 屠媚、*赤手天尊鄔勤（屠媚之夫）、沙紅燕、伍常山、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安、虞嫗、余英男、楚青琴、方瑛、元皓</p>	<p>陰火碧雲（妖術，赤手天尊鄔勤。）、太乙五煙羅（法寶，峨嵋派前輩煉後 贈 癩姑等人。）、太清仙籙（秘笈，道家玄門正宗共有。）</p>	<p>652、找補使用妖旛緣由，乃米、劉二人擅留妖旛而未毀棄、自作主張以邪法剋敵，以維護峨嵋派聲望。 653、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安，這四位由李英瓊收為徒弟的道童、異獸，為幻波池四大護衛，時常串場各戰役戲份，然發揮影響不大，僅能算是稱職的幫手。 654、大荒二老從不同場出現，如前番枯竹老人暗助峨嵋七矮大破阿修羅宮，此番虞嫗便暗助峨嵋群小大門兀南公。大荒二老兩人均有好勝心結，藉此暗助，各顯神通。然而目的同樣是「巴結」峨嵋派，以作為他年超劫證果之「助力」之用。 655、據《長眉真人傳》所言，長眉真人任壽初修道時，虞嫗已是得道千年之「老嫗」矣。唯枯竹老人既然喜以童身示人，而虞嫗何不示現以童女身？（蓋又是兩人好勝之心結作祟。） 656、今回始知余英男也有自己的洞天別府：「東天目松篁澗」，然隨筆帶過，未曾描寫其景觀位置。</p>
--	--------------------------------------	--	--	---



<p>第二八七回 遺偈悟連山 獲藏珍雙英 並秀飛 光離遠嶠 驚浩劫一女 還山</p>	<p>余英男三探月兒島，得離合五雲圭。火無害習煉《火神經》。補紫雲宮後事。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安、虞嫗、余英男、楚青琴、方瑛、元皓、*火無害、*崔海客</p>	<p>離合五雲圭（法寶，余英男得，月兒島連山大師遺寶。乃連山大師昔年降魔鎮山之寶。本是陰陽兩面合成的一道圭符，陽符另有藏處，尚未出世，大師所藏只是陰符，特意留贈有緣來人得去，如與陰符合壁重煉，便具無上威力。）</p>	<p>657、峨嵋三英，英瓊獨秀，此事人盡皆知，自本回起，作者還珠極力讓余英男大展雌威，初現南明離火劍神威，收高徒火無害，得法寶離合五雲圭，而離合五雲圭之神碑偈語：「雙英並美，離合南明，以火濟火，玉汝於成。」，早已言明了「雙英」（李英瓊、余英男）並美，湊成雙英並秀之局。可憐的嚴人英就此「『英』名無用武之地」，「儼然」成為跑龍套的角色消失在書中矣。</p> <p>658、火無害乃為人與大荒異獸火汗交合而生，其形如猿。後在東極大荒南星原左近得到一部道書，將周身紅毛化去，成了一個異派中的有名散仙。余英男能收服此一高徒，聲望自然水漲船高矣。</p> <p>659、書中言火無害神情似紅孩兒，而其形如猿，莫非其原型乃紅孩兒與孫悟空「二合一」之化身？</p> <p>670、離合五雲圭本是陰陽兩面，昔年連山大師只得到一面陰圭，仗以威震群魔，為連山著名四寶之一。此圭本是前古至寶，那面陽圭與另一件至寶歸化神音原藏在元江江心水眼金船以內，不曾出世，這面陽圭威力絕大，但是非將陰圭得到，兩儀合璧，再經仙法重煉一百零八日，不能發生靈效。陰圭因經大師苦心煉過，自具威力妙用。（《尚書。禹貢篇》：「禹錫玄圭。」料為此寶之原型來歷。）</p> <p>671、月兒島藏珍已全數問世，故藉由一場壯麗絕倫的火山爆發奇景，轟轟烈烈地功成身退矣。</p>
--	---	--	--	--

<p>第二八八回 烈火彌天 神圭擒異士 颯輪舞電 飛劍斬妖人</p>	<p>幻波池峨嵋群小戰來犯眾妖邪。余英男收火無害為徒。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安、余英男、廉紅藥、林寒、火無害、*火龍礁主龐化成、沙紅燕、伍常山、辛凌霄、*留駢、*車青笠、*商弘、*商壯、*查山五鬼</p>	<p>太陽神針（飛針，火無害。）、五行大挪移仙遁（仙術，遁法。）、五岳錦雲兜（法寶，崔五姑借峨嵋群小。收納法寶、神雷用。）、七寶紫晶瓶（法寶，崔五姑借峨嵋群小。收納法寶、神雷用。）、雷澤神砂（法寶，崔五姑借峨嵋群小。）、日月五星輪（法寶，火龍礁主龐化成。）、黑狗釘（法寶，查山五鬼。出手便帶著雷鳴犬吠之聲，外層是道黑光，內裡卻裹著一根暗赤色的釘形紅影，為邪教中最陰毒的法寶。不特中人必死，而且黑光中所發出來的血色火花細如牛毛，得隙即入，</p>	<p>672、太乙五煙羅本為昔日五台派混元祖師的法寶，原本無足為奇，然一到峨嵋派手中重新修煉，便妙用無窮，不但可收兀南公鎮山之寶落神坊，還能收火無害之太陽神針。</p> <p>673、本回沙紅燕又重振旗鼓，號招打手助陣，唯作者打手人數已經銳減，盡量精英化。然而不必要的串場角色（如留駢、車青笠、商弘、商壯，這類又是打手人名製造機生產的人物）若能再行剔除更好，大概還是給峨嵋群小二線角色練功對打用（本回不少峨嵋群小中的二線角色上場。）</p>
--	---------------------------------	--	--	--

			尤為厲害，沾上便無幸理，專門污穢法寶、飛劍。)	
<a href="#">第二八九回</a> <a href="#">玉隕香消</a> <a href="#">感深情 金</a> <a href="#">宮援倩女</a> <a href="#">惡盈數盡</a> <a href="#">施妙法 火</a> <a href="#">遁戮凶魂</a>	幻波池峨嵋群小 戰來犯眾妖邪。 收日月五星輪。	李英瓊、易靜、癩姑、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安、余英男、廉紅藥、林寒、火無害、 <del>火龍礁主龐化成</del> 、沙紅燕、伍常山、 <del>辛凌霄</del> 、留駢、車青笠、商弘、商壯、查山五鬼、* <del>玉神君唐雙影</del> 、*伊佩章、寶城仙主 屠媚、 <del>赤手天尊</del> 鄔勤、*陳岩、 <del>翼道人耿鯤</del>	二行珠（神雷，商梧所煉。一經爆發，千里內生物均化為劫灰。）	674、旁門神雷個個均似核彈威力、厲害非凡，然峨嵋派卻吉運亨通（作者御筆加持），均有高人（崔五姑）、法寶（五岳錦雲兜、七寶紫晶瓶）之相助，再厲害的法寶都能剋能收，始終立於不敗之地。 675、本回寫「日月五星輪」妙用，三奇三變，有移步換景之妙。 676、辛凌霄、衛仙客這對散仙夫婦，與陰宿棠、赤城子一樣，都是誤入歧途的可憐人，能在死前迷途知返，善哉善哉。 677、且慢！翼道人耿鯤好歹也是前中期出場之有名散仙，為何無故於此莫名其妙、草率退場？與前期之毒龍尊者草率退場一樣，是為雷聲大雨點小、草率退場之敗筆！

<a href="#">第二九〇回</a> <a href="#">獨朗慧光</a> <a href="#">呈寶相 靈</a> <a href="#">生兜率火</a> <a href="#">群飛星雨</a> <a href="#">毀花容 誤</a> <a href="#">放彌陀珠</a>	兀南公千里傳 音，震攝峨嵋群小。補述沙紅燕闖乙木仙遁、敗逃回山之經過。	李英瓊、易靜、癩姑、袁星、神雕佛奴、米鼉、劉裕安、余英男、廉紅藥、林寒、火無害、陳岩（李洪之前生好友）、沙紅燕、兀南公、張瑤青、李洪	彌陀珠（法寶，玉清大師 傳 張瑤青。神尼優曇鎮山降魔之寶。防身禦敵之用。此寶發時，一團青紫鉗三色的祥光立時化成千百朵五色金花，暴雨也似，無論何物遇上，便作輕雷之聲，紛紛爆炸，隨滅隨生，生生不已，威力絕大。更能分別對方善惡，敵人邪法越高，威力越強，全隨人的意念與善惡氣機感應。對方如非極惡窮凶，至多受傷，決不致死。如果不是妖邪一流，因與寶主人發生誤會，致起爭鬥，那千百朵金花便只將人包圍逼緊，上下飛舞，不令進退，對方嗔念一消，立時復原飛	678、兀南公千里傳聲，威勢駭人，唯小小李洪，不畏強敵，口氣比老怪兀南公還狂三分，委實令人激賞。 679、還珠在此回用烘雲托月法，借癩姑之眼，溢美李英瓊，正為李英瓊獨會兀南公鋪陳。 680、補筆倒敘沙紅燕為何敗逃回山之經過，藉由乙木仙遁之威，使沙紅燕毀容，以此令其回山向兀南公討救。 681、初狀乙木仙遁之聲、二繪乙木仙遁之相、三寫乙木仙遁之威，繪聲繪影、身歷其境。寫水府奇珍極光球氣象萬千，五行仙遁變化無窮。
---	--	--	---	--



		回。)、極光球(法寶,沙紅燕。水府奇珍,此寶本是千萬年兩極寒精凝煉而成,任何烈火當之立消。)、白虹鉤(法寶,沙紅燕 向大白仙姥 借。自金精所煉前古至寶,發時白光如虹,光芒萬丈。)、乾靈燈(法寶,九天仙府流落人間的至寶奇珍,最為神妙,本身便具無窮威力。)
--	--	--

<p><a href="#">第二九一回</a> <a href="#">有意縱妖娃</a> <a href="#">寶樹婆娑</a> <a href="#">青霞散綺</a> <a href="#">隱形擒異士</a> <a href="#">精虹激灑</a> <a href="#">紅雨飛花</a></p>	<p>沙紅燕闖五行仙遁禁制、毀容敗逃回山。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、沙紅燕、張瑤青、火無害、仵氏兄弟(兀南宮門人)、李洪</p>	<p>天木神針(飛針,沙紅燕 向 巨木神君 借。)、二氣環(法寶,兀南公師門至寶 傳 沙紅燕。防身之用,威力絕大。初發時,只是一個淡微微青紫二色的光圈環繞身外,大隻數尺。跟著發出一片光霧,將人通身包沒,成一青紅二色的氣團,隨人心念發生妙用。敵人如若知機,就此讓路,任其飛走,還可無事;否則,一經發難,當時精芒猛射,晃眼暴長千百倍,形如一個日輪,連寶主人也制它不住。無論上天下地,任何厲害的飛劍法寶,鋼鐵石土,挨著便成粉碎。)、大有圈(法寶,兀南</p>	<p>682、李英瓊一番正氣凜然之發言,在在顯示出其有膽有識、秀絕峨眉。 683、兀南公亦是異派中修煉千年之高入,然而與沙紅燕師徒情孽糾纏,已歷多世,兀南公寧失天仙位業,歸入旁門,便爲了沙紅燕,此番沙紅燕受傷毀容,自然是作者藉此要帶出兀南公上門討公道。</p>
--	---------------------------	---	--	--

			公傳門人。發時是一環淡悠悠的彩虹，月暈也似。初發光並不強，一經發動，便由小而大往外開展，電也似疾，連轉不休，越長越大，光也越來越強烈，晃眼暴長千百丈。然後化爲光雨爆散，光雨所及之處，無論是人是物，當之均無幸理，整座山峰均能炸裂，蕩爲平地。)、青雷子(神雷，兀南公傳門人。乃千萬年前殘留空中的罡煞之氣和日月五星的精氣凝煉而成，比起軒猿、九烈兩老怪所煉陰雷還要厲害。能發能收。震散以後，方圓二三百里全成了光山霧海。)	
--	--	--	--	--

<a href="#">第二九二回</a> <a href="#">燦爛祥霞</a> <a href="#">雙飛蓮座</a> <a href="#">莊嚴寶相</a> <a href="#">自有元珠</a>	兀南公親上幻波池，李英瓊獨會兀南公。	李英瓊、易靜、癩姑、沙紅燕、火無害、凌雲鳳、沙咪玄健四小人、 ⑤兀南公、麗山七老、李洪	五指神峰（法寶，兀南公。）、乾罡真火（法寶，兀南公。子母秘魔雷（神雷，兀南公。）	684、兀南公正式登場，來得好看、氣派極大，由「聲息全無」忽變爲「全山地皮」一起震動，筆法不測，深得動靜對比之妙。 685、李英瓊巾幗不讓鬚眉，獨自會戰兀南公，所言慷慨激昂，實有氣壯山河之勢，然某些言詞卻過於尖刻，有失峨嵋之秀的身份。 686、兀南公言峨嵋派「驕橫」一事，確有其理，允爲公評。 687、兀南公與尸毗老人一樣均爲「善根魔」，唯嗔念、情孽甚重，筆者閱此感慨：此「情」、「嗔」二字便誤卻多少修道人，非有大慈悲、大智慧、加以善根因緣成熟，否則不能化解矣。 688、閱此始信異派魔教均是製造「核彈」秘雷之科學家。 689、虞嫗之傳聲，如同「下集預告」，還珠塑造此人之功用如同聖姑。
<a href="#">第二九三回</a> <a href="#">五遁顯神通</a> <a href="#">烈火玄雲呈</a> <a href="#">玉碣</a> 一 <a href="#">環生世界</a> <a href="#">青陽碧月耀</a> <a href="#">金宮</a>	兀南公闖五行仙遁、環中世界。峨嵋諸小戲兀南公，兀南公瀟灑敗退。	李英瓊、易靜、癩姑、沙紅燕、火無害、凌雲鳳、沙咪玄健四小人、兀南公、李洪、峨嵋七矮	翠球（法寶，兀南公。)	690、兀南公不愧爲異派高人，的確有兩把刷子，玄功變化妙絕，法寶翠球分合之間，文情張馳不定，好看煞人。 691、敵眾我寡，雖敗猶榮，兀南公來得飄逸、去得瀟灑，又不輕易傷靈慧善質之敵，儼然異派中之君子。

<p><a href="#">第二九四回</a> <a href="#">轉嬾為妍</a> <a href="#">玄功參造化</a> <a href="#">回嗔作喜</a> <a href="#">愛侶述纏綿</a></p>	<p>述易靜與陳岩之三生情緣。齊金蟬、朱文、李英瓊合鬥九烈神君夫婦。天心雙環合璧剋敵。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、齊金蟬、李洪、齊金蟬、朱文、九烈神君、梟神娘</p>		<p>692、第二八九回忽然冒出李洪之前生好友陳岩，原來是要鋪陳陳岩與易靜之三生情緣，唯本回依舊是「說書式」的談情法，然而其「心血浸玉、永結同心」之掌故極為哀豔動人，唯還珠在此甚缺乏抒情式之劇情鋪陳，這也是還珠不擅寫情的緣故，若是還珠將其烘托氣氛之功力挪用於此，定能將情之一字寫得有聲有色、悽豔動人。 693、閱此回之九烈神君，與前回兀南公之君子風範相比，相差不知凡幾。 694、還珠描寫「九子陰雷」爆發之威力，與核子彈完全一樣。 695、天心雙環二次合璧，威力無窮，較之紫青雙劍合璧，境界又各自不同。</p>
<p><a href="#">第二九五回</a> <a href="#">苦締心盟</a> <a href="#">三生尋舊約</a> <a href="#">宏施佛法</a> <a href="#">七老悟玄機</a></p>	<p>齊金蟬、朱文、李英瓊合鬥九烈神君夫婦。強收九子陰雷。李洪訪麗山行，補述尊勝禪師收服麗山七老之經歷。陳岩出世。</p>	<p>李英瓊、易靜、癩姑、齊金蟬、李洪、齊金蟬、朱文、九烈神君、梟神娘</p>	<p>蚩尤九宮鑑（法寶，九烈神君。）、魔光信火（法寶，魔女鐵銖，千年陰燐所煉，魔女贈與妖人遇見強敵求救之用。）</p>	<p>696、書中法寶，凡冠上「天府」、「前古」、「大禹」、「蚩尤」出品，皆有「品質保證」，威力均屬非凡。 697、峨嵋群小慣技重施，強收異派核彈「九子陰雷」。 698、藉由補筆倒敘李洪訪麗山之行，補述尊勝禪師收服麗山七老之經歷。</p>
<p><a href="#">第二九六回</a> <a href="#">逝水惜芳華</a> <a href="#">路遠山深求</a> <a href="#">寶訣 衝</a></p>	<p>轉入「李洪、陳岩、阿童海外遊歷」。補「臥雲村」故事後續。</p>	<p>李洪、陳岩、阿童、臥雲村眾人、*水雲子蘇憲祥、*魔母溫良、*魔女溫嬌（溫良之</p>	<p>金銀沙劍（飛劍，水雲子蘇憲祥。）、十二元辰白骨神魔（魔法，魔女溫嬌。）</p>	<p>699、李洪、陳岩、阿童三人大戰方歇、玩性大興，訪遊各地、會見舊友，補臥雲村事件之後續，蕭玉、崔瑤仙均已改過向善，並與蕭逸、歐陽霜之三兒女發願同歸峨嵋修道。</p>

<p><a href="#">空聞異響</a> <a href="#">煙霏霧涌遁</a> <a href="#">神魔</a></p>	<p>會舊友水雲子蘇憲祥，合戰魔女溫嬌。</p>	<p>女）、*楊孝（蘇憲祥之徒）</p>		<p>700、水雲子蘇憲祥之金銀沙劍，奇妙無比，堪稱最「豪華昂貴」的飛劍（俱由金銀二沙組成）。</p>
<p><a href="#">第二九七回</a> <a href="#">絕海剪鯨波</a> <a href="#">萬里長空求</a> <a href="#">大藥 穿</a> <a href="#">雲飛羿弩</a> <a href="#">諸天惡陣走</a> <a href="#">仙童</a></p>	<p>水雲子蘇憲祥允徒弟楊孝與魔女溫嬌共結連理。東海會舊友燃脂頭陀，北海「金銀島」之行。</p>	<p>李洪、陳岩、阿童、臥雲村眾人、水雲子蘇憲祥、魔母溫良、魔女溫嬌、*金銀島主吳宮、小仙童虞孝</p>	<p>香雲寶蓋（法寶，燃脂頭陀。威力無上，神妙非常，用以防身禦敵，多厲害的邪法、異寶也不能傷。）、十三門惡陣（陣法，金銀島島主所設，與左元十三限異曲同工。）、朱顏草（仙藥，金銀島產，返老還童、化醜為妍之妙。草形似靈芝，周圍生著九片形似蘭葉的葉子，當中生著兩個色如紅玉的桃形果實，異香撲鼻，艷光欲流，令人心神為之一爽。除朱顏草是一整枝的，紫枝翠葉，上結兩隻仙果而外，下餘六種，有四種是果實，兩種</p>	<p>701、水雲子蘇憲祥允徒弟楊孝與魔女溫嬌共結連理，作名相夫妻、有情無欲、各保元真、同修仙業。 702、原來陳岩萬里奔波至金銀島，便是為易靜取「美容藥（朱顏草）」？！ 703、三寫北極風光，奇景彷彿若現。 704、道教古有「三清」之說，指玉清、上清、太清。今還珠杜撰「少清」，由崑崙派代表（少清仙法），以顯其道小；「太清」由峨嵋派代表（太清寶籙），以顯其道大；「上清」由枯竹老人代表（顛倒乾坤上清大五行挪移大法），以顯其道高。 705、前有紫雲宮取水，後有金銀島取藥，兩者同中有異、異中有同。 706、金銀沙劍寶光大放異彩、絢麗無儔，在蜀山劍譜中堪稱「豪華昂貴第一」！ 707、「十三門惡陣」未脫「左元十三限」窠臼並無新意，因有珠玉在前，本陣之發揮乏善可陳，只有草草收束，以此為引，另出奇兵。</p>

			是花，均是九天仙府的靈藥仙果。）、少清仙法（仙術，小仙童虞孝。）、九天雲網（法寶，金銀島主吳宮。）	
<a href="#">第二九八回</a> <a href="#">寶相燦蓮花</a> <a href="#">萬道霞光籠</a> <a href="#">遠嶠 金</a> <a href="#">針飛芒雨</a> <a href="#">千重暗霧遁</a> <a href="#">元凶</a>	李洪、陳岩、阿童合戰摩訶尊者司空湛，補述司空湛潛伏北極之緣由。	李洪、陳岩、阿童、水雲子蘇憲祥、金銀島主吳宮、摩訶尊者司空湛、許飛娘、蒼虛老人	庚甲運化天芒神針（法寶，司空湛。厲害無比，敵人只要被那金、木兩行真氣合煉之寶所發青光銀針罩住，上下四外重如山岳，內中億萬根天芒針更無堅不入，無論多神妙的防身法寶，稍露空隙，立被侵入。哪怕只是一絲青光，或被一根細如牛毛的光針乘隙飛進，身外排山倒海的乙木神光和庚金精氣所化億萬銀針齊受感應，大量侵入，內外夾攻，光層立被衝破，將敵人寶	708、補述司空湛潛伏北極之緣由。 709、本書但凡老人均尚氣、好勝，為一大奇處。 710、「大小十二諸天秘魔大法」即是一空手發「核子彈（秘魔神雷）」的邪法，書中各異派為首妖邪，只三人精通此道，內中以兀南公和蒼虛老人功力最高。 711、用懸疑筆法、略發即收，正當秘魔神雷蓄勢待發，司空湛立刻被蒼虛老人暗中逐走（又是一「只聞其聲、不見其人」的高人），從此下落不明。 712、大戰方歇，又變化晶鏡海面奇景，瑰麗萬狀，猶如冰上溜冰。

			光震散，人也粉碎，化為血雨，屍骨無存。）、大小十二諸天秘魔大法（魔法，司空湛。專攝敵人元神、十分陰毒。方圓千百里內全被邪法籠罩，當時便將天地混沌，成了死域。在此禁圈之內，無論飛、潛、動、植，齊受邪法催動，互相摩擦爆炸，加上風雷水火鼓盪，便會發出一種不可思議的威力。以致駭浪沖天，海水群飛，風木相搏，雲雷互震，粒沙滴水，均能發出驚天動地的大震。億萬霹靂，連續不斷，永無休止。休說被那連珠密雷打上身來，便那無量爆炸之聲，法力稍差一點的人，連心	
--	--	--	---	--



			神、人體也要被震散。聲勢猛烈，無與倫比。)	
<a href="#">第二九九回</a> <a href="#">妙法渡鯨波</a> <a href="#">電射虹堤驚</a> <a href="#">海若</a> <a href="#">香</a> <a href="#">雲衝癸水</a> <a href="#">星飛瑩玉破</a> <a href="#">玄冰</a>	李洪、陳岩、阿童 戰 北海水母門人 事件。被困天一玄冰，笑和尚持香雲寶蓋來救。	李洪、陳岩、阿童、水雲子蘇憲祥、*水母姬旋、*絳雲真人陸巽(水母弟子)、水母門人、小仙童虞孝、狄鳴岐、笑和尚、*歸吾	癸水雷珠(法寶，水母門人。水母門中獨有的癸水雷珠，乃大量海水精氣所萃，威力之大，不可思議，一經發動，生生不已。往後勢更猛烈，千百里方圓成一片雷海。)、青陽金輪(法寶，少陽神君賜 狄鳴岐。純陽至寶，一經施為，此海立成沸湯。)、天一玄冰(仙術，水母。)	713、癸水雷珠猶如現代水雷，單一顆還好，厲害就厲害在其可引發連鎖反應，這幾回讀下來，猶如飽覽一場「玄幻神雷兵器大展」。 714、癸水雷珠受射陽神弩激發生變，青陽金輪之三陽神火反剋癸水雷珠。水剋火為正，火剋水違反，反剋逆運之後，又受「天一玄冰」而生奇變，經此三變，癸水由液體、氣體、而固體，三態俱全、氣象萬千。

<a href="#">第三〇〇回</a> <a href="#">密愛輕憐</a> <a href="#">再世仙緣圓</a> <a href="#">舊夢</a> <a href="#">精</a> <a href="#">芒掩醒</a> <a href="#">無</a> <a href="#">邊毒火墮諸</a> <a href="#">天</a>	補述葉續 眾人鬥法小南極四十七島妖人，並南海雙童救出再世父母(歸吾、白明玉)。	李洪、陳岩、阿童、水雲子蘇憲祥、小仙童虞孝、狄鳴岐、笑和尚、*歸吾(甄海轉世)、*飛龍真人(歸吾之師)、*白明玉(甄海之妻轉世)、*水靈兒徐通(小南極四十七島妖人之一)、朱鸞(葉續弟子)、*商建初、*烏龍珠(小南極四十七島妖人之首。)、*伍神師(小南極四十七島妖人之首。)、*四目神君崔晉(小南極四十七島妖人之首。)、*黎望、*崔普、凌雲鳳、南海雙童、葉續、仙都二女	攝心鈴(法寶，烏龍珠。)、七二秘魔元命神旛(法寶，烏龍珠。)、諸天星辰秘魔七絕烏梭(法寶，烏龍珠。魔教中無上利器，最是凶毒，一經施為，諸天日月星辰齊受感應，發出一種極強烈無比的毒火烈焰，天際罡風也被引來。在一個時辰以內，方圓三數千里以內，成了一個大黑氣團，天昏地暗，日月無光，全被這類毒焰布滿，無異混沌世界。附近島嶼也差不多全要陸沉，至於山崩地陷，熱浪沸空，在此方圓千里內外固成死圈，所有生物無一倖免，便是鄰近之處，無論人畜，沾上一點毒氣，也必慘	715、烏龍珠、伍神師、四目神君崔晉 三人為小南極四十七島妖人之首。 716、前有「大小十二諸天秘魔大法」可空手發「核子彈(秘魔神雷)」，今有「諸天星辰秘魔七絕烏梭」等同於「超級核子彈」，端看蜀山書中之魔教神雷武器，已經遠遠超過今日的核子武器矣。
---	---	---	---	--

			死。)、雲雷仙網(法寶，黎望。一經施為，多麼厲害的水火風雷，均能防禦。發時一片紅色仙雲，中雜億萬五色火星，除防身外，並能發出大片五色神雷，神妙非常。)	
第三〇一回 赤手戲元凶 激灑祥輝生 寶蓋 沉 沙驚浩劫 昏茫黑海耀 明燈	補述葉續 眾人鬥法小南極四十七島妖人，並南海雙童救出再世父母(歸吾、白明玉)。	李洪、陳岩、阿童、水雲子蘇憲祥、小仙童虞孝、狄鳴岐、笑和尚、*歸吾(甄海轉世)、*飛龍真人(歸吾之師)、*白明玉(甄海之妻轉世)、*水靈兒徐通(小南極四十七島妖人之一)、朱鸞(葉續弟子)、*喬建初、*烏龍珠(小南極四十七島妖人之首。)、*伍神師(小南極四十七島妖人之首。)黎望、崔普、凌雲鳳、南海雙童、葉續、仙都二女	十二諸天降魔大法(佛法，謝琳，絕尊者滅魔寶籙內招式。)	717、前番秘魔神雷未能引爆，此處秘魔神梭便兩枚齊發，欲擒故縱、以小引大，正是還珠寫懸疑伏筆之技巧，以聲光色彩效果醞釀秘魔神梭爆發的恐怖威力，天地混沌、筆力如火如荼，足以震撼乾坤。 718、一路用「層巒疊翠法」描寫這場浩劫，筆力萬鈞、意猶未盡，實有駭絕古今之氣魄，令人驚心動魄之至。

第三〇二回 排難解紛 熱霧海中飛 寶鼎 除 惡務盡 明 霞天半起金 城	補述葉續等會戰水母門人閔道姑。笑和尚鐵刀峽入海底世界。	李洪、陳岩、阿童、水雲子蘇憲祥、小仙童虞孝、狄鳴岐、笑和尚、凌雲鳳、南海雙童、楊瑾、葉續、仙都二女、*閔道姑(水母弟子)		719、寫從鐵刀峽入「海底世界」，別有洞天，筆致清麗雄奇、花景絕妙，海底湖光更是一奇。
第三〇三回 晤仙靈 暢 飲青瑤乳 探寶庫 言 尋黑海碑	補述笑和尚鐵刀峽入海底世界，遇東陽女夫婦，得三千年前至友盤犖寶庫。	笑和尚、南海雙童、*東陽女、*墨龍(東陽女之夫)	青瑤乳(仙藥，乃海眼地洞千萬年前靈玉液，用各地移植來的八十餘種瓜果靈藥之汁釀配而成。本來質類空青，功能明目，人服少許，或點上一兩滴在眼內，便能透視雲霧，遠及千里之外，又加上各種靈藥仙果。)	720、單寫一瑤琴無人自彈，便得風流之雅韻。 721、前有干神蛛之妻為蜘蛛，今有東陽女之夫為墨龍，又見陰陽對比之妙。 722、盤犖寶庫之內竟有埋伏，此便是翻空出奇處。
第三〇四回 合力助痴龍 地穴神碑騰 寶焰 潛 蹤聞密語 波心赤煞耀	補述古仙人盤犖之來歷。眾人得盤犖三寶。	笑和尚、南海雙童、東陽女、墨龍(東陽女之夫)、*盤犖	盤犖三寶(法寶，盤犖寶庫內。)、騰蛇環(法寶，盤犖三寶之一。大半圈閃變無常的彩光，上面七條彩蛇，出手便自暴長	

屍光			敵許方圓，比電還急，飛舞而出，六條蛇口齊射五色靈焰。)
<a href="#">第三〇五回</a> <a href="#">入耳震神音</a> <a href="#">玉宇晶宮摧</a> <a href="#">浩劫 憑</a> <a href="#">空伸巨掌</a> <a href="#">魔光血影遁</a> <a href="#">妖魂</a>	絳雲宮絳雲真人 陸巽 戰 赤尸神君	李洪、笑和尚、申屠弘、阮徽、南海雙童、 ②絳雲真人陸巽、*赤尸神君	十二都天秘魔神音（魔法，赤尸神君，尋常生物只要在百里之內聽到，固是入耳必死，全身震成粉屑，便是法力稍差的人遇到，髒腑也要震裂，必須速取法寶防身要緊。）、紅雲散花針（飛針，赤尸神君。）、三元固魄丹（仙藥，盤擎寶庫內。）  723、李洪、笑和尚、申屠弘、阮徽 四人合組成「東海小四友」。

<a href="#">第三〇六回</a> <a href="#">固魄仗靈丹</a> <a href="#">散綺青霞消</a> <a href="#">煞火 豔</a> <a href="#">歌生古洞</a> <a href="#">飛光紫電鬥</a> <a href="#">元凶</a>	笑和尚等助赤尸神君化去七煞赤尸血光，改邪歸正。裘芷仙初次臨敵敗退。易靜戰 歡喜神魔趙長素	李洪、笑和尚、申屠弘、阮徽、南海雙童、絳雲真人陸巽、赤尸神君、* <del>X</del> 飛刀真人伍良、*歡喜神魔趙長素（鳩盤婆昔日情人）、易靜	七煞赤尸血光（魔法，赤尸神君。與元神合而為一。）、六陽神火鑒（法寶，易靜降魔七寶之一。威力最大。本是一面圓鏡，不用時小才寸許。一經施為，那面圓鏡便隨人心意大小，緊附身前，發出六道青光，重在一父之象。光由鏡中發出，每束最長的不過六寸，粗才如指，青燐燐的，光色甚是晶明，看去並不強烈，但是越往外放射，展布越大。邪法異寶吃青光一照，便即消滅。敵人逃遁稍遲，吃那六道青光射中，當時化為灰燼，決難倖免，威力本就神妙。)  724、三元固魄丹由外而內，具有分合妙用之固魄法，又是一番別出心裁的奇思妙想。 725、閱此回方知：赤尸神君正是血神子鄧隱之原型化身，原第二一四回寫血神子方二度出世，即應長眉預言而形神俱滅，並未予其改過遷善之機會，料想還珠事後，對此不無遺憾，故有赤尸神君為血神子「翻案之舉」，助其化去七煞赤尸血光，即化去昔日魔法惡根，改邪歸正矣。 726、裘芷仙好不容易通過峨嵋派畢業考，下山初次遇敵，雖然傷了敵人，但畢竟經驗不足，隨即中毒敗退，最後還是一群峨嵋好姊妹為其出氣滅敵，一則閒筆插曲。
--	--	---	--

<p>第三〇七回 雷發紫靈珠 霹靂一聲逃 老魅身 潛兜率傘 香光百里困 神嬰</p>	<p>易靜誤入 赤身 魔宮 萬劫之門 遭擒。</p>	<p>易靜、歡喜神魔趙長 素、魔女鐵銖、石慧</p>	<p>紫靈珠（法寶，易靜 得，聖姑所留之寶。 與聖姑賜的乾天一 元霹靂子，功效大同 小異，並可由人心意 發揮威力。）、九天 元命牌（法寶，魔女 鐵銖，石慧偷得。鎮 攝神魔。）</p>	<p>727、易靜誤入萬劫之門，魔宮禁地內竟是豔麗花景，易靜一時不查遭擒。 728、魔女鐵銖的秘魔神裝火辣美豔、恐怖詭譎，其新潮戰袍可謂走在時代尖端。</p>
<p>第三〇八回 寶鑿吐乾焰 一擊搖芒彈 月弩鬼 聲逃魅影 滿空飛血散 花針</p>	<p>赤身教主鳩盤婆 擒 歡喜神魔趙 長素。行「黑地 獄」、「歡喜獄」 之刑。</p>	<p>易靜、石慧、歡喜神魔 趙長素、魔女鐵銖、赤 身教主鳩盤婆、趙長素 愛妾</p>	<p>九幽靈火（法寶，魔 女鐵銖。）</p>	<p>729、九幽靈火可謂恐怖絕倫之極，閱者無不驚駭。 730、易靜、石慧二女坐困魔牢觀魔鬥，借二人之耳目鋪陳得波瀾起伏、氣氛詭譎。 731、鳩盤婆歷數趙長素昔日負心罪狀，自是傷心人別有懷抱，為情入魔，亦甚是可憐。</p>
<p>第三〇九回 恩愛反成仇 更憐歡喜獄 成 魂驚魄 悸 酷刑 誰與受 為 有負心孽報 神滅形消</p>	<p>歡喜神魔趙長素 為求自保、恩愛 成仇、自相殘 殺。</p>	<p>易靜、石慧、歡喜神魔 趙長素、魔女鐵銖、赤 身教主鳩盤婆、趙長素 愛妾、上官紅</p>		<p>732、趙長素為求自保，不惜犧牲昔日愛妾、自相殘殺，深刻諷刺人性。 733、活畫酷刑慘狀，慘不忍睹，以此激發易靜之恨魔意識。</p>

<p>第一回 隨 颶入遙空 天宇混茫傷 隻影 飛身 同一葉 卿 雲縹緲遇真 仙</p>	<p>補述上官紅意外 入天蓬靈嶠仙 府，得天府金花 奇珍。</p>	<p>上官紅、*陳文璣、* 趙蕙、魔女鐵銖、赤身 教主鳩盤婆、易靜、石 慧</p>	<p>天府金花（法寶，陳 文璣 賜 上官 紅。）、血河魔旛（法 寶，鳩盤婆。）</p>	<p>734、上官紅飲水思源、不忘師恩，雖天仙亦難奪其志，單此善根便是修仙料子。</p>
<p>第二回 寶 氣明霞 力 援愛侶 疾 風勁草 苦 鬥神魔</p>	<p>上官紅救師遭 困。易靜九鬼啖 生魂。補述李、 陳、笑海外行之 「東極」天蓬 行。</p>	<p>上官紅、易靜、石慧、 魔女鐵銖、赤身教主鳩 盤婆、李洪、陳岩、笑 和尚、南海雙童</p>		<p>735、鳩盤婆看到了上官紅靈慧美秀、仙骨非凡，不由得感嘆自己早期收徒太濫、人品不齊、鬧得聲名狼藉、怨氣衝天，枉為一教之主，還經歷一番清洗門戶，將男女魔徒誅殺殆盡，而其首徒鐵銖卻命中注定是鳩盤婆的魔障，易受其累，而上官紅則是師父有難、不忘師恩、拼命來救。由此可見，修道人之「緣、法、財、侶」之中「道侶」的重要。</p>
<p>第三回 瑤 草琪花 勤 求藍田玉 仙裳異寶 同破碧目光</p>	<p>補述李、陳、笑 海外行之「東極」 天蓬靈嶠仙府 行。</p>	<p>李洪、陳岩、笑和尚、 南海雙童、管青衣、* 羅錦春</p>		<p>736、羅錦春朝李洪眉目傳情，似乎也有一段前世情孽未了？（全書未終，故不得而知。） 737、經此回商議，確定魔女鐵銖之行動乃眾人圍攻鳩盤婆成敗之最大關鍵和首要攻剋點，而由魔女溫嬌點燃魔教信火誘引魔女鐵銖調虎離山，分散戰力。</p>



<p><a href="#">第四回 地底傳聲 雙蛛援石女 蓮心御劫 九鬼陷神嬰</a></p>	<p>鳩盤婆一念善心放走金銀二銖元神，得免形神俱滅惡報。</p>	<p>赤身教主鳩盤婆、金銖、銀銖、仙都二女、上官紅、易靜、石慧、魔女鐵銖、謝山、李洪、陳岩、笑和尚、南海雙童</p>	<p>六賊陰魂圈（法寶，鳩盤婆。）</p>	<p>738、鳩盤婆一念善心放走本欲自投魔法煉魂的金銖、銀銖二人，即種下善因，免去形神俱滅之惡報，得有一線生機。 739、本回描寫「九天煞火、乾罡神雷」之威，可與前述「天狐超劫」之折比較異同。 740、本回戰鬥描寫出以魔幻之筆，筆力天河倒瀉，人間再難有此瑰麗奇絕、玄想連篇之文。 741、鳩盤婆遭劫一事，為本書收束前之大關目，以下理當轉入道家四九重劫、峨嵋三次鬥劍之精彩大結局，無奈作者還珠樓主不作此念，故意拖長故事篇幅，雜以他事，以至於全書未完，即因世局變化而中斷，甚為一大憾事。</p>
<p><a href="#">第五回 義重同門 驚心聞友難 情殷舊雨 長路阻仙雲</a></p>	<p>轉入「幻波池開府前奏」。補述齊金蟬、朱文、余英男幻波池謀救易靜。</p>	<p>齊金蟬、朱文、余英男、李英瓊、火無害</p>		<p>742、補述齊金蟬、朱文、余英男幻波池謀救易靜一事，屬於拖戲成份居多。</p>
<p><a href="#">第六回 靈石築二女話 玄機 小琳宮三仙防後劫</a></p>	<p>補述仙都二女、齊金蟬、余英男等人往援易靜，小試黑地獄。</p>	<p>仙都二女、齊金蟬、朱文、余英男、李英瓊</p>	<p>須彌神光（佛法，謝瓔。播放前事。）</p>	<p>743、魔教有晶球幻影，佛家便有須彌神光。</p>

<p><a href="#">第七回 雪嶺現神光 魔網張空窺 魅影 聖靈藏鬼女 橋山隱跡話清修</a></p>	<p>橋陵聖墓 鬼仙玄殊 預示先機。</p>	<p>齊金蟬、朱文、余英男、*林映雪（謝琳弟子）、*玄殊、*褚南川、*東海雙凶</p>		<p>744、首見鬼魂修煉成散仙。可見異類修道，只要道高志堅亦能有所成，然成就天仙與否，則須配合仙緣福澤深厚，再者也要有峨嵋派這類玄門正宗作為指路明燈，方為容易。 745、林映雪為仙都二女謝琳新收之「鬼」弟子，仙緣亦不淺。 746、本回難得由鬼仙玄殊介紹旁門修仙之途徑，順便作後續情節之鋪陳、預告。</p>
<p><a href="#">第八回 把臂駛遙空 縹緲輕煙籠 劍氣 飛光明大岳 迷漫烈火涌元珠</a></p>	<p>妖人來犯幻波池、依還嶺。</p>	<p>齊金蟬、朱文、余英男、林映雪、玄殊、褚南川、東海雙凶</p>		<p>747、此數回均為支線劇情，作為拖長戲份之用，戰鬥情節亦不甚精彩、遜色許多。</p>
<p><a href="#">第九回 合壁仗雙心 離合神光 同消黑眚 分身防大敵 縱橫劍氣 獨朗慧珠</a></p>	<p>妖人來犯幻波池、依還嶺。</p>	<p>齊金蟬、朱文、余英男、林映雪、玄殊、褚南川、東海雙凶（毛蕭、章狸）</p>		
<p><a href="#">第一〇回 傳語寄心聲</a></p>	<p>妖人來犯幻波池、依還嶺。</p>	<p>齊金蟬、朱文、余英男、林映雪、玄殊、褚</p>		

<a href="#">沼遞關山</a> <a href="#">眷懷倫好</a> <a href="#">玄功增智慧</a> <a href="#">繽紛花雨</a> <a href="#">獨秀英雲</a>		南川、東海雙凶		
<a href="#">第一一回</a> <a href="#">滿室煥祥輝</a> <a href="#">悟徹玄修</a> <a href="#">欣逢奇福</a> <a href="#">更生懷大德</a> <a href="#">初窺至寶</a> <a href="#">再警芳魂</a>	李英瓊得玄功，成身外化身。	李英瓊、火無害、*青兒、石完	天刑刀（法寶，青兒。）	748、李英瓊對來犯敵人懂得分辨正邪，予以饒恕。
<a href="#">第一二回</a> <a href="#">靈桂吐奇馨</a> <a href="#">十里香光明</a> <a href="#">彩焰 仙禽</a> <a href="#">誅老魅 千</a> <a href="#">山雷雨亂虹</a> <a href="#">流</a>	李英瓊洞內救沐尙，誅老魅。沐圮、沐垓五雷鑿攻山。	李英瓊、火無害、石完、*沐尙	冷蟬沙（法寶，聖姑所留法寶。）、五雷天方鑿	748、李英瓊開始懂得存心仁厚、不可冒然出手、趕盡殺絕，以免妄殺鑄錯。
<a href="#">第一三回</a> <a href="#">陽九肆凶威</a> <a href="#">無窮大氣藏</a> <a href="#">坤極 機先</a> <a href="#">消浩劫 一</a>	李英瓊化解震岳法寶之威。	李英瓊、火無害、石完、*沐尙、*沐妻、*沐圮、*沐垓、*沐紅羽、峨嵋女同門	宙靈神梭（法寶，震岳神姥贈沐氏兄妹。）、陽九七星環（法寶，震岳神姥贈沐氏兄妹。）、	749、李英瓊指揮調度徒弟作戰、井然有序、對於來犯敵人恩威並施，儼然已有師父之風範。

<a href="#">點精光耀碧</a> <a href="#">辰</a>			碧辰珠（法寶，聖姑遺留之寶，採取九天青靈之氣所煉，能滅火海震災。）	
<a href="#">第一四回</a> <a href="#">父子喜重逢</a> <a href="#">掌上傳聲</a> <a href="#">福臨過去</a> <a href="#">師徒同禦侮</a> <a href="#">空中下擊</a> <a href="#">霧散煙消</a>	李英瓊喜收沐紅羽為徒。	李英瓊、火無害、石完、沐氏家族、峨嵋女同門		
<a href="#">第一五回</a> <a href="#">應敵有仙機</a> <a href="#">寶焰飛光</a> <a href="#">青霞幻綺</a> <a href="#">酬恩完夙約</a> <a href="#">梵音出壁</a> <a href="#">健羽摩雲</a>	妖人來犯幻波池、依還嶺。空陀神僧降二妖僧。	李英瓊、癩姑、火無害、石完、峨嵋女同門、沐氏家族、許飛娘、空陀神僧、東海雙凶及眾妖人		750、果然一群妖邪來犯幻波池，又是妖婦「許飛娘」唆使惹的禍。
<a href="#">第一六回</a> <a href="#">彈指阻雙凶</a> <a href="#">妙法無邊生</a> <a href="#">幻象 飛身</a> <a href="#">誅大敵 紅</a> <a href="#">光一線建奇</a>	峨嵋群小戰來犯妖人。空陀神僧佛法阻雙凶。	李英瓊、癩姑、火無害、石完、峨嵋女同門、沐氏家族、許飛娘、空陀神僧、東海雙凶及眾妖人		751、兜率火初展神威，戰鬥描寫卻不如預期，料為拖戲所致，表現均不甚理想。

功				
<a href="#">第一七回</a> <a href="#">烈火蕩妖雲</a> <a href="#">冷焰紅光誅</a> <a href="#">二憾 衝煙</a> <a href="#">聞鬼語 地</a> <a href="#">靈天象護雙</a> <a href="#">童</a>	峨嵋群小戰來犯 妖人。	李英瓊、癩姑、火無 害、石完、峨嵋女同 門、沐氏家族、許飛 娘、空陀神僧、東海雙 凶及眾妖人		
<a href="#">第一八回</a> <a href="#">平地涌金輪</a> <a href="#">太乙光生靈</a> <a href="#">石火 凌空</a> <a href="#">收匹練 彌</a> <a href="#">塵幡化彩雲</a> <a href="#">飛</a>	峨嵋群小戰來犯 妖人。	李英瓊、癩姑、火無 害、石完、峨嵋女同 門、沐氏家族、許飛 娘、空陀神僧、東海雙 凶及眾妖人		
<a href="#">第一九回</a> <a href="#">毒氣落紅沙</a> <a href="#">百丈祥輝援</a> <a href="#">道侶 燈花</a> <a href="#">兜率火 千</a> <a href="#">重霞雨戮凶</a> <a href="#">頑</a>	峨嵋群小戰來犯 妖人。	李英瓊、癩姑、火無 害、石完、峨嵋女同 門、沐氏家族、許飛 娘、空陀神僧、東海雙 凶及眾妖人		

420

<a href="#">第二〇回</a> <a href="#">神物喜仙傳</a> <a href="#">好友重逢</a> <a href="#">同殲大煞</a> <a href="#">玄功驚魁影</a> <a href="#">三才並秀</a> <a href="#">再耀雙心</a>	峨嵋群小戰來犯 妖人。天心同 心，三才並秀， 雙凶去一。	李英瓊、癩姑、火無 害、石完、齊金蟬、朱 文、余英男、峨嵋女 同門、沐氏家族、許飛 娘、空陀神僧、東海雙 凶及眾妖人		752、已刊《蜀山劍俠傳》到此為止，因逢時局動盪，作者未能總結全書。
--	---------------------------------------	---	--	------------------------------------

421

附錄 4、《蜀山劍俠傳》各類法寶的描寫塑造

一、《蜀山劍俠傳》法寶神雷的描寫塑造<sup>2</sup>

今就書中所重點描寫的飛劍、法寶、神雷分門別類：(一)、飛劍神兵；(二)、上古奇珍；(三)、天府至寶；(四)、佛道妙寶；(五)、旁門異寶；(六)、神雷玄兵。並且揀選其中幾種還珠重點描寫、俱代表性、威力至大的法寶析論介紹。

(一)、飛劍神兵	
(1)、紫青雙劍	<p>紫青雙劍，為「紫郢劍」、「青索劍」之合稱<sup>3</sup>，為昔日峨嵋教祖長眉真人煉魔至寶、峨嵋派鎮山之寶，長眉真人埋劍石碑：「雄名紫郢，雌名青索，英雲遇合，神物始出。」，點出紫青雙劍，及其將來歸主（李英瓊獲紫郢劍、周輕雲獲青索劍），此雙劍乃天府奇珍、威力至大，由長眉真人術百年祭煉，神物通靈變化，自能擇主（非命定之有緣人不能妄取），雄雌一對，可分可合，雙劍出鞘，即化紫、青兩道光華、矯若遊龍、長達百丈，雙劍合璧，更是無堅不摧、萬邪不侵，書中凡是祭出雙劍合璧的戰役，可說是攻無不克、戰無不勝、可謂所向無敵矣！（然亦有一次紅髮老祖趁隙奪去紫郢劍，後方尋回。）</p> <p>初次雙劍合璧尚只是無心插柳、小試身手，即敗退強敵妖屍谷晨：「妖屍一到，正要用收訣取幡，猛見輕雲青索劍迎面飛來，一時亂了步數，不及躲閃，打算姑且一擋再走，諒不妨事。無巧不巧，英瓊紫郢劍也同時飛到，青、紫兩道光華無心合璧，光華大盛，幻成一道異彩，繞著黑氣只一絞。只聽『吱哇』兩聲慘叫，黑氣四散，一朵黃星疾如星飛，衝霄而去。」<sup>4</sup>，二次合璧在華山妖邪來犯凝碧仙府時，絞斷對方飛劍如鐵削泥：「紫玲在彩雲掩護之下應戰，一見靈雲、英瓊先後飛到，忙喊：『周師姊，還不將雙劍會合去除敵人？』說罷，便將寶幡收起。輕雲聞言，一指青索劍，與英瓊紫光合而為一，便朝敵人飛去。雙劍合璧，威力大增。鄭元規剛要飛走，元神已快被金光罩住，又遇青紫光華橫卷過來，百險中陡生急智，倏地將飛劍放將出去。先是一陣黑煙一閃，一道綠光迎著青紫光華互相一絞，綠光便成粉碎，灑了一天的鬼火，紛紛下落。」<sup>5</sup>，尤以第三次雙劍合璧，以迅雷不及掩耳之勢斬殺妖人，寶劍之威，確實足令萬邪辟易、群魔膽寒：「峨眉鎮山之寶紫、青雙劍乃天府奇珍神物，不比尋常，周、李二人近來功力又深好些，</p>

<sup>2</sup> 參考自 葉洪生《天下第一奇書：蜀山劍俠傳探秘。飛劍法寶篇》

<sup>3</sup> 紫青雙劍之名稱靈感來源，或許脫胎於王勃《滕王閣序》：「紫電、青霜，王將軍之武庫。」

<sup>4</sup> 《蜀山劍俠傳》第一一七回，頁 1623，聯經版。

<sup>5</sup> 《蜀山劍俠傳》第一二八回，頁 1847，聯經版。

(2)、南明離火劍	<p>身劍合一，來勢比電還疾。妖道正在雷火環攻之中張皇驚憤，瞬息之間，青、紫兩道光華已如飛虹電射，卷上身來。那準備運用的是面尺多長的妖旗，也就剛剛展動，一片殷紅如血的妖光邪焰方由旗上飛起，狂風卷雲一般朝前飛去，勢甚神速。這面妖旗專一污損正教中法寶飛劍，敵人只要被血光罩上，立即失心昏迷，倒地暈死，原極陰毒厲害，為那妖人平生祭煉一件性命相連之寶，費了許多心血光陰，連經幾次險難阻礙，才得成功。用以防身禦敵，就是敵人太強，至多不勝，本身也從未受過什傷害。此時受傷之後，明知雙劍神奇，仍欲肆毒，不曾遽然遁卻，一半也為恃有此寶之故。誰知惡貫滿盈，紫、青雙劍來勢更快，非但不畏妖邪，並還似以石擊卵，一觸即碎，血光未及展布，劍光已罩向妖人身上。青、紫二色會合的長虹，只閃得一閃，血光首被絞散。妖人方始心寒膽裂，待運玄功變化逃命，無奈當時情勢急迫萬分，連容他悔恨痛惜轉念的空隙都沒有，如何能再抵禦施為。妖旗分裂，血光消散，尚還未盡，紫、青雙劍緊跟著往前一壓一卷，一聲慘號過處，血肉紛飛，殘骸四散，就此了帳。」<sup>6</sup></p> <p>南明離火劍乃書中少數可與紫郢劍、青索劍分庭抗禮之飛劍神兵，為達摩祖師昔日煉魔之寶，並以留偈：「玄天異寶，留待余來，神物三秀，南明自開。」，暗喻給予余英男之飛劍，第一四〇回詳述南明離火劍之來歷，附會昔日達摩祖師渡江之說，煞有其事，寄寓禪機：「劍名為南明離火劍，乃達摩老祖渡江以前煉魔之寶。不但妙用無窮，還專破一切邪魔異寶，與紫郢、青索、七修諸劍各有專長，難分軒輊。我雖聞名，還未見過。今入你手，須要善自寶用。只是此劍系達摩老祖取西方真金，采南方離火之精融煉而成，中含先後天互生互克之至妙。聞得煉劍時，融會金火，由有質煉至無質，由無質復又煉至有質者，達十九次，不知費了多少精神修為，非同小可。後來達摩老祖渡江，參透佛門上乘妙諦，默證虛無，天人相會，身即菩提，諸部天龍，無相無著，本欲將它化去。末座弟子歸一大師覺著當年苦功可惜，再三請求，給佛門留一相外異寶，以待有緣拿去誅邪降魔。達魔笑道：『你參上乘，偏留些兒渣滓。你無魔邪，有甚魔邪？說誰有緣，你便有緣。此劍是我昔日化身，今便賜你。只恐你異日無此廣大法力，解脫它不得。』說罷，舉手摩頂，劍即飛出，直入歸一大師命門。後來達摩老祖飛升，歸一大師雖仗此劍誅除不少妖魔，不知怎的，總是不能及身解化。最後才在南疆紅瘴嶺，群魔薈萃之區，也學乃師面壁，受盡群魔煩擾，摘發擗身，水火風雷，備諸苦惱，心不為動。雖有降魔之法，並不施展，以大智力，大強忍，大勇氣，以無邪勝有邪</p>
-----------	---

<sup>6</sup> 《蜀山劍俠傳》第二四二回，頁 4935，聯經版。

	<p>者十九年。直到功行圓滿，忽然大放光明，邪魔自消，這口南明離火劍方脫了本體，成為外物，但仍不能使它還空化去。計將它舍給道家，用一九神泥，將劍封固，外用靈符禁制，留下偈語，將劍藏在雪峰腹內，以待有緣，然後圓寂。那石匣並非玉石，便是那一九神泥所化。要想取出此劍，卻是難事……只有紫雲宮的天一真水方能點化。」<sup>7</sup></p> <p>此劍專破一切邪法異寶，內含先後天生剋之妙，發放之際宛若一道百丈朱虹，威力絕倫，與紫青雙劍不分軒輊，余英男即仗此劍與紫青雙劍鼎足而三，並在元江取寶一役大戰雪山老魅。而還珠以一把「莫須有」的禪劍，說到佛門秘辛，穿鑿附會，益以玄想，闡發禪宗妙諦；又以劍上所封神泥須紫雲宮天一真水得解，遂開「大破紫雲宮」之大關目。還珠之奇思玄想，又見一例。</p>
(3)、七修劍	<p>七修劍乃長眉真人採五行精英，用九九玄功，按七種動物的形相，所練就的七口飛劍，分為龍（金鼉劍，贈秦紫玲）、蛇（青靈劍，贈申若蘭）、蟾（水母劍，贈周輕雲）、龜（玄龜劍，贈裘芷仙）、金雞（天嘯劍，贈齊靈雲）、玉兔（陽魄劍，贈李英瓊）、蜈蚣（赤蘇劍，贈朱文）七種劍型，專破異派五毒，乃是峨眉至寶。後分傳峨眉小輩中之七人為隨身佩劍，仗以衛道除魔。</p>
(二)、上古奇珍	
(1)、軒轅二寶：「昊天鏡」、「九疑鼎」	<p>軒轅二寶「昊天鏡」、「九疑鼎」，均為橋山聖陵軒轅墓中所藏前古奇珍，後此二寶皆落入芬陀大師高徒、女散仙楊瑾手中。昊天鏡之「昊天」代表上帝，故昊天鏡之名乃取義為「天帝之鏡」、又名「太虛寶鑑」，其質非金非玉，鏡面發出一道青濛濛的光華，內中花雨繽紛、金霞片片；風雲水火、在金霞中現形轉幻、變化無方，以此鏡表上天威德神奇，能以先天生化萬物之神力，克制包羅萬象、威力絕倫的「九疑鼎」，故兩者有本末、主從之分。試看沙咪二小以昊天鏡克制九疑鼎之神妙：「(咪咪)當時雄心正壯，也不先和沙沙商量，只說得一聲：『沙哥，拿鏡照好，我要揭這鼎蓋一看。』沙沙見他老在寶穴中盤桓，本就擔心，連催數次不應，正在焦急，聞言大驚，忙喊：『萬萬使不得！』咪咪早防到他作梗，口裡說著話，已手托鼎蓋，微微掀起。誰知九疑鼎與寶鏡大不相同，鼎沿剛一顯露，便見無量金星紅絲如輻輪電旋，就要衝開鼎蓋而出。光霞強烈，耀目難睜。同時一片轟隆之聲，發自其內，恍如萬雷始震，聲勢駭人。咪咪嚇了一大跳，知道厲害，欲待按下鼎蓋，不特關它不上，仿佛鼎中有絕大神力，連手帶身子統被吸住，往裡收去，</p>

<sup>7</sup> 《蜀山劍俠傳》第一四〇回，頁 2094，聯經版。

	<p>莫想掙脫分毫，不禁驚叫欲絕。原來沙沙因為急於攔阻，手中寶鏡偏了一偏，沒有照准鼎口，致有此失。這時瞥見鼎蓋甫啟，咪咪人被吸住，晃眼就要收入鼎內，一時情急，除用鏡破解外，別無生路。驚慌駭亂中，雙手舉著那面昊天鏡，朝鼎上對照下去。這陰陽生克之理，說也奇怪，那麼厲害的聖陵至寶，吃鏡中青濛濛的微光照射上來，立時金星齊斂，紅霞全收。咪咪身已半入，危機相間，何啻一發之微，忽覺眼底光霞隱處，吸力盡退，只見亮晶晶一團東西，正往鼎中落去。他膽子也大得出奇，當這生死瞬息之際，仍未忘了涉險，隨手撈住，奮力縱退出來，鼎蓋竟輕鬆松落下蓋好。」<sup>8</sup></p> <p>九疑鼎之「九」乃取義「天地之至數，始於一、終於九」<sup>9</sup>；「疑」字則表「天地萬事萬物之變化，盈虛消長、疑幻疑真」，一如鼎內所藏「混沌元胎」所現出的盈虛世界，說真便真、說假便假，隨心生滅、瞬息萬變：「乍看只是帶有青白微光，混混沌沌，並不十分透明的一粒雞蛋形大小的圓珠。及至反覆定睛注視，那珠子甚是異樣。如若順立，青白二光立時分開，青光上升，白光下降，再隔一會，上段便現出無數日月星辰、風雲雷雨的天象，下半截便現出山川湖海、飛潛動植之形。與鼎腹所見大同小異，但這個裡面的萬類萬物卻似活的，不過動作稍慢罷了。若一倒立，重又混沌起來。小小一九東西，裡麵包藏若許無量事物，按說絕難看真。誰知不然，竟是無論看哪樣，都是大小恰如其分，營營往來，休養生息，各適其適，位置勻稱已極。用盡目力，也難分出它的種類。再一看出了神，更是身入個中，神遊物內，所見皆真」<sup>10</sup>此九疑鼎之威力妙用，只要懂得鼎上符咒，如法施為，便會出現數丈方圓的大口，射出無數金星紅絲，任何法寶飛劍，均自動投入，晃眼全消，而鼎上所鑄之奇禽異獸亦紛紛飛舞而出，聲勢驚人。而以九疑鼎如此之威力，卻受制於看似平常的昊天鏡，足見萬物相生相剋之理了。</p>
(2)、治水奇珍：「神禹令」、「禹鼎」	<p>書中敘述的上古大禹治水之奇珍法寶甚多，其中又以「潛龍符（神禹令）」、「禹鼎」最為厲害，山精海怪、莫不為之所降伏，是上古大禹用以驅妖除怪、開山通谷、治水之妙用，後為後人用於降魔誅妖，威力甚大。「潛龍符」，又名「神禹令」，其色深黑，形如令牌，為洪荒前地海中之獨角潛龍之角所製，專能避水防火、降妖伏怪，夏禹治水時，即仗此寶誅伏黃河中的精怪，此寶能發百丈青氣，並能隨持寶主人之心意，分辨敵友正邪、神妙無方，此寶後由韓仙子贈與凌雲鳳。</p>

<sup>8</sup> 《蜀山劍俠傳》第一八二回，頁 2941，聯經版。

<sup>9</sup> 見《素問·三部九候論》

<sup>10</sup> 《蜀山劍俠傳》第一八二回，頁 2941，聯經版。



	<p>「禹鼎」外型與「九疑鼎」相似，但鼎身刻鑄的卻是龍蛇彪獠、魑魅魍魎、山精海怪之類的妖物，其形猙獰、栩栩如生。此寶能發出各種妙陰，如法施為，則鼎上妖物聞樂起舞，同時飛出，其中尤以鼎鈕上盤伏的妖物之首，幻相最為兇猛：「湖底妖雲邪霧滾滾飛騰，陸續飛上來的妖物也不知有多少：有的大可十抱；有的小才數尺；有的三身兩首，鳩形虎面；有的九首雙身，獅形龍爪；有的形如僵屍，獨足怪嘯；有的形如鼉蛟，八角歧生。真是奇形怪相，不可方物。幸而那些妖物飛離湖岸數尺，因有飛劍光幕阻隔，俱都自行停住。身旁妖霧，口裡毒氣，雖然噴吐不息，並不再往上衝起。末後湖底中心，忽然起了一聲怪響，妖雲中火光一亮，飛起一個其大無匹的妖物。才一出現，所有先時飛出來的那些千百種奇形怪狀的妖物，全都紛紛避讓，退向四邊。三人仔細一看，這東西更是生得長大嚇人。狼頭象鼻，龍睛鷹嘴。獠牙外露，長有丈許，數十餘根上下森列。嘴一張動，便噴出十餘丈的火焰。一顆頭有十丈大小，向上昂起。背上生著又闊又長的雙翼，翼的兩端平伸開來，約有十四五丈長短。自頭以下，越往下越覺粗大。身上烏鱗閃閃，直發亮光，每片大約數尺，不時翕張。由湖面到紅壑底，因下有妖雲彌漫，看不出多少深淺，但以湖水退濤估算，從上到下，也有七八十丈。那東西挺立湖中，只能看到它大如崗岳的腹部，其凶惡長大，真是無與倫比。」<sup>11</sup>書中說禹鼎上的各種妖物精怪，乃是大禹以無上法力將其元神禁制於此，此寶可謂集一切山精海怪之大成，故能驅使精怪、消弭水患、降妖伏魔、威力無窮。此寶後為妙一真人之女齊霞兒所得。</p>
(3)、禹錫玄圭：「離合五雲圭」	<p>此寶分為陰、陽兩面玄圭，為古仙人廣成子所煉，藏於元江底金船內留贈後世有緣人的前古至寶之一，推測法寶名號應是取義自《尚書·禹貢》：「禹錫玄圭」，五雲則指稱五色祥雲。昔年長眉真人師叔連山大師只得到一面陰圭，成為其降魔四寶之一（另三寶為龍雀環、清寧扇、璇光尺）；而陽圭則封存於元江水眼金船內，輾轉落入余英男之手，然而陽圭本身並無作用，必須和陰圭合璧，經仙法重煉一〇八日，方能產生降魔妙用，在第二〇三回「元江取寶之行」取得陽圭之後，至第二八七回，余英男追趕妖人至月兒島，發現連山大師神碑留偈「雙英並美，離合南明，以火濟火，玉汝於成。」以及另一面陰圭，才用手朝陰圭擲去，登時失散兩地已久的前古法寶「離合五雲圭」再次合璧：「碑上一洞立發奇光，耳聽風雷之聲自碑中。（余英男）才知大師特留至寶，等她來取。同時想起元江所得那塊如黑鐵的寶物和妙一夫人平日所示先機，才知那黑鐵便是陰圭。因聽碑中雷聲隆隆，越來越急，唯恐延誤，忙即謝恩，匆匆起立，如</p>

<sup>11</sup> 《蜀山劍俠傳》第一三二回，頁 2941，聯經版。

	<p>法施為。先將陽圭取在手內，手掐太清訣印，向碑立定。再將南明離火劍化為一道朱虹，朝碑上所現朱痕輕輕落下。劍光到處，只聽霹靂一聲，神碑立分為二，一幢墨綠色的圭形寶光突然由內飛出。初現時高才三尺，精芒萬道，耀目難睜，當中裹著六七寸長一根圭形黑影，凌空直上。剛離碑頂，寶光大盛，其力奇大，劍光幾乎制它不住。附近熔石吃墨光稍微掃中，立時粉碎消滅，無影無蹤。英男見此寶威力大得出奇，不敢怠慢。同時又聽前面風火交鳴，全洞壁都在搖撼，當是應有文章。心想：『大師祖既留此寶與我，可見一切早已算定，無須害怕。』全神貫注在取寶上面，也未在意。一面指定劍光，以全力將神圭緊緊裹住；一面暗照仙示，用元江所得陽圭，左手掐訣，右手一揚，將陽圭朝墨光中打去。說也奇怪，就這晃眼之間，墨光已經暴長好幾丈，洞頂已被攻陷一洞，碎石下墜，紛落如雨，南明離火劍幾乎制它不住。誰知那麼一根暗無光華的黑鐵打到裡面，只聽當的一聲，墨光突收，化為七寸長短一柄寶圭，停立空中。再用分光捉影之法一招，立即隨手飛來，那柄陽圭已經不見。英男仔細一看，原來陰圭和陽圭差不許多，只是較大，中有淺凹，仿佛正反兩面的古令符，陽圭正嵌其中，嚴絲合縫，成了一體。合璧以後，連那陽圭也是寶光外映，精芒眩目，英男自是喜極。」<sup>12</sup>後來，余英男更仗此離合五雲圭合璧之威力收服千年火精火無害，在神圭之墨光中磨去火性，後以「千年道行」之身歸入峨嵋余英男門下，成就一段奇聞佳話。</p>
(4)、崩山撼岳：「日月五星輪」	<p>此寶是淪落旁門的前古奇珍，有崩山撼岳之威，分為日、月、星三輪，各具妙用，左道妖人用以攻打幻波池依還嶺時，此仗此寶之威震破防禦全山的「太乙五煙羅」，足見其威力之強，天下罕見：「那日月五星輪也已飛向空中，化為大小三輪奇光。一輪其紅如火，劍輪電馭，急轉不休，四邊發射出千萬朵火焰，猛射如雨，晃眼全山便在火星籠罩之下，紅雪飄空，上下飛舞，光芒萬丈，烈焰燭空，與先前火無害太陽真火的威力又自不同。火焰朵朵，所到之處，滿山五色輕煙全受激盪，起伏如潮，風雷之聲，山搖地動，形勢萬分猛惡。第二輪卻似一個大冰盤，寒光四射，正罩在眾人頭上，先未在意，晃眼光更強烈，照在身上，似有極大吸力，如非慧光護身，幾被吸去。這還不說，最厲害的是那第三輪，外邊上有五色星光，迎空暴長數十百倍，各射出一股光氣，單向眾人立處，壓力之大迥異尋常，下面太乙五煙羅竟敵它不住，雖未衝破，環著眾人身外一圈，已被衝破數十畝方圓的一圈裂縫。……依還嶺上重又光焰萬丈，上徹重霄，宛如日月合璧，五星聯珠，一同自空飛降，離地僅數十丈。只見烈焰乾重，彩光萬道，星光如雨，紅雪繽紛，</p>

<sup>12</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八七回，頁 6233，聯經版。

	寒光若電，流輝四射。又當深夜之際，整座依還嶺宛如一座霞光萬道的火山，照得方圓千里內外明逾白晝，壯麗光怪，亙古未有。」 <sup>13</sup> 日月五星輪威力雖大，然而法寶之間亦有萬物相生剋之理，終被峨嵋派用借來的玄門異寶「吸星神簪」、「九天元陽尺」、「天狼釘」破法收去，功敗垂成。
(5)、攻守兼備：「斷玉鉤」、「列缺雙鉤」	「斷玉鉤」據說是前古共工氏採先天太乙元精與萬載寒晶所煉奇珍，發出時如神龍剪尾交相飛出，飛劍吃此鉤一剪，登時毀損，靈氣全失！用以防身、亦諸邪不侵。此寶原落於峨嵋叛徒曉月禪師之手，後被妙一真人九世愛子李洪仗「大金剛願力」收為己有，方才於書中大顯神威。 「列缺雙鉤」，其名「列缺」取義自古代雷電之神名，古人以「列缺」代表閃電，書中說此寶為古仙人列缺護身降魔至寶，雌雄一對，發出時化為青、藍兩道鉤形光華，作用與「斷玉鉤」一樣，同為不畏污邪、攻守兼備之降魔至寶，可見其威。此寶原落入旁門散仙摩訶尊者司空湛之首，後為峨嵋第二代傑出弟子之一的岳雯，從其愛徒忉利仙子方玉柔手中奪去、收為己有。
(6)、萬方歸化：「歸化神音」	此寶為《蜀山》之中久聞其名，然未正面描寫過其功能、威力的一件上古至寶，號稱為「前古金仙至寶之最」，藏於元江水眼金船中的至寶之一，書中曾借玉清大師之口說：「此寶名為歸化神音。說也奇怪，廣成子在崆峒絕頂，曾用九年之功窮參造化，煉成此寶，尚未用過一次。聽說廣成子為積九千萬功德，煉成許多法寶，倒有一半應在未來數千年後。此寶系其中翹首，形如一個透明圓卵，內發陰陽兩儀妙用，任多厲害的妖魔鬼怪，當之必無倖免。可惜此寶用後，即與所誅妖邪同滅。除非真有高深法力金仙一流，當其用時守候一旁，將那忽然爆炸的靈氣用寶物攝去，還可略備下次再用，功效雖差，似妖屍這類妖邪，仍是不堪一擊。如無此法，一次便完。即便能收，也只再用一次，即化為烏有。」 <sup>14</sup> 「元江取寶」之役，正邪雙方的主要目標都對準「歸化神音」，蓋因此寶攸關正邪消長之勢，書中說妖屍谷晨神通廣大，幾成不死之身，唯有歸化神音是其剋星，必欲毀之，孰料遇上「佛火心燈」，元神受了中創；其同黨雪山老魅七指神魔，則陷入玄真子神符所化幻境中，被仙法所迷，取得假的歸化神音而毀之，真的歸化神音則已由鄭顛仙自金船中取出，然經「元江取寶」此役後，歸化神音之下落卻未曾再提，似有雷聲大雨點小之嫌，按此寶名為「歸化神音」，應是取義自「萬方歸化於樂教」之義，然還珠留了一

<sup>13</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八九回，頁 6278，聯經版。

<sup>14</sup> 《蜀山劍俠傳》第二〇三回，頁 3582，聯經版。

	手，未曾發揮此寶威力妙用，筆者推測應該是預留準備於「峨嵋三次鬥劍」或「道家四九重劫」之大用，惜全書未完終未見。 世傳廣成子為黃帝軒轅氏之師，亦道教所尊奉的前古金仙，其所煉前古降魔至寶威力自是非同凡響，如前「離合五雲圭」亦為其所煉至寶之一，最早出場的法寶「天遁鏡」，能發出百丈金霞，專破邪派法寶魔法；次為「九天元陽尺」，能發出九朵金花、一道紫氣，可攻可守，還可用來救人、並收取旁門異寶，但由於此二寶早出，以致被後來層出不窮的天府至寶稍掩光芒，殊為可惜。
<b>(三)、天府至寶</b>	
(1)、永結同心：「天心雙環」	此寶為天府奇珍，亦為陰陽雙環、成雙成對，「天心」推測應取義自「天帝之心」，北宋邵雍以天心為太極，能化生陰陽兩儀、涵容天地，金蟬先獲枯竹老人賜贈陰環：「那環形如心狀，非金非玉，不知何物所製，大只寸許，外圈紅色，中現藍光，晶明若鏡，冷森森寒氣逼人。」，持以保護心神、萬邪不侵。 後齊金蟬等人巧得古仙人艾真子藏珍鎮山四寶，其中之一便是陽環：「那陽環與陰環形狀一般無二，只是外圈藍色，中懸弘光，光氣溫暖，照在人身，具有一股陽和之氣，通體生溫。」 <sup>15</sup> （另外，鎮山三寶分別為紫清靈燄兜率火、三才清寧圈、玄陰簡），當下齊金蟬便將陽環送給身為「三生情侶」的朱文，天心雙環自此湊成一對，象徵陰陽合璧、永結同心，作為「定情法寶」自然是再好不過，而且雙心合璧，威力驚人，初次合璧即誅滅了尸毗老人之師弟金神君：「金神君認出內一女仙竟是多年夙仇，自己底細虛實，對方全知。心正發慌，一青一紅的心形寶光突在上空出現，晃眼合而為一。內圈先變青、白二色寶光，立時加強百倍；外圈射出紅、藍二色的萬道精芒，日輪也似，比火還熱得多。剛射上身，身外魔光一齊化盡。知道不妙，教祖先前警告已驗，不禁心寒膽裂……想要逃遁，全身已被寶光裹住……金、朱二人手指處，天心環寶光大盛，裹著魔影只一絞，便由濃而淡，神影齊消。」 <sup>16</sup> ，後來邪派九烈神君來犯幻波池，發出「九子陰雷」，企圖將整座幻波池及依還嶺化為劫灰，也是仗天心雙環合璧之力將之收服，自此也可以看出雙心合璧較之紫青雙劍合璧之境界又各自不同，雙劍合璧以攻敵至上，雙心合璧以制敵為先：「那團紫綠二色的雷光剛一離手，心形青光突然大盛，（九烈神君）方看出此是一件奇珍。心念微動，紅光一閃，

<sup>15</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八一回，頁 6081，聯經版。

<sup>16</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八三回，頁 6130，聯經版。

	前見那圍外青裡紅的心形寶光倏地同時飛來，比電還快，一齊照向陰雷之上，直似具有一種其大無比的吸力將其吸緊，四外均受壓迫，休想移動分毫。猛想起雙心合璧正是此寶，不禁大驚，忙即行法發動陰雷時，竟被敵人寶光制住。只見雷珠寶光不住閃變，光甚強烈，似想發揮全力爆炸，只為四面逼緊，休說無法施威，連移動都難。這一驚真非小可，忙以全力回收，已收不回。」 <sup>17</sup> 。
(2)、天府神燄：「紫清靈燄兜率火」	此寶亦為天府奇珍，「兜率」為梵語「兜率陀」之簡稱，譯為「知足喜樂」，為佛家所言欲界第四重天，亦為當來下生成佛的彌勒菩薩教化之所，而道家則以兜率天為太上老君所居之仙境，故知兜率火來歷極大、等級甚高，據書中言：「此寶乃紫清玉府太虛宮中乾靈燈上所結燈花，被幾位滴降的天仙帶臨凡世，仗以御邪防身。先後共是七朵，威力也各有大小不同。方才三朵，單在此山地穴已藏一二千年，威力之大，定必驚人。此與西方佛火心燈的用法功效有好些不同。本是紫虛仙府神燈靈焰，本身具有靈性，能發能收。若能得到前古神油，加以補益，威力更大。發時作如意形，神妙非常。」 <sup>18</sup> ，又言「此是紫青神燈兜率火所結燈花靈焰，共有七朵流落人間，乃九天仙界至寶奇珍，與謝道友佛家心燈有異曲同工之妙。英瓊所得還是最大的三朵，威力更大。我還知道此寶用法，現時如煉，只消十九日，可由心運用，神妙無窮……本來此寶最啟妖邪覬覦，難得幻波池深居地底，又有五遁禁制，寶氣不致上騰，等到煉成，與本人心靈相合，多大法力也奪不去了。」 <sup>19</sup> 此寶本來在齊金蟬巧獲艾真子藏珍鎮山四寶之時發現，然有最大的三朵先行逸去，自行擇主「投奔」李英瓊，此時身為幻波池新任府主的李英瓊，更在幻波池開府前夕，與紫清神焰煉到與身相合，成為「第二元神」：「也是英瓊該當有此奇遇。當煉那紫青神焰兜率火時，因此寶十分難煉，功力稍差，便不能與心靈應合；威力又是極大，倘不能收發由心，一個制它不住，反而受害。必須以本身真火元靈，與之合為一體，方可發揮它的無邊妙用。先用大清仙法施為，好容易才得制住，可以隨意收發，仍只能勉強應用，將來還須重煉，為美中不足。到了三十六日過後，始終沒有進境。這日英瓊忽動靈機，暗忖『此寶與佛家心燈既是異曲同工，寒月大師的心燈佛火已與他本身元靈相合，我怎不能？現在定珠已與元神相合，不畏心火自焚，何不按照師傅，用這定珠將元神護住，索性以火濟火，由明化空，返虛入渾，使與本身真火合為一體，

<sup>17</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九四回，頁 6420，聯經版。

<sup>18</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八一回，頁 6085，聯經版。

<sup>19</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八六回，頁 6214，聯經版。

	煉成第二元神，隨意發收，並還增加自己道力，豈非絕妙？」於是便用仙法重煉。英瓊虔心毅力也真堅強，上來便拼嘗苦痛和火宅坐關，受那靈焰罩體灸身的膚之苦，始終按捺心頭火，不令外燃，一味守定心神，使體外靈焰神火無法侵入。她起初還用定珠慧光護定元神，志在嘗試，由漸而入。到第七天上，偶然觸機，猛地悟出微妙，當時反照空明，明見三朵神火化為一幢紫焰籠罩身外，全仗本身功力和那凝聚心頭的三味真火，內外防禦。雖然不曾燒傷皮肉，熱痛異常，一經悟徹玄機，心火立滅，當時透體清涼。就在這有相轉為無相的瞬息之間，三朵靈焰立被收為一體，與本身元靈相合。只見定珠慧光大放光明，三朵靈焰已被降伏，收為己有，不在體外，時間也恰滿了四十九日。」 <sup>20</sup> ，從此李英瓊道業更加精進，兼具佛道兩家之長，儼然成為峨嵋弟子未來繼承道統之傳人。
(3)、隱形護身：「六陽青靈避魔鎧」	此寶為大荒山枯竹老人賜給錢萊的天府奇珍，穿在身上，不論水火、金刀和多麼厲害的法寶均難傷害，兼有隱形、護身之神效：「那六陽青靈辟魔鎧，看似青竹葉所制，拿在手上，其軟如棉。竹葉小巧玲瓏，約有三寸見方一疊，輕飄飄的，色似翠綠，隱隱放光。照著所傳用法，隨手一揚，立化成一身形似蓑衣的鎧甲，緊附身上，通體滿是竹葉形的鱗片，寒光若電，晶芒四射，立成了一個碧色光幢，隨心隱現，端的神妙非常。」 <sup>21</sup> 小淘氣錢萊有此隱形「護身符」，對戰尸毗老人及卞南公等絕世高手之時，擾亂敵人如入無人之境，再配合「千葉神雷衝」一同施為，可謂「橫衝直撞、橫行無阻」矣！
(4)、防護神網：「如意水烟羅」	「如意水烟羅」為神駝乙休之妻韓仙子所用的天府奇珍，乃是一面寶網，不用時摺疊起來，薄薄一層，大只方寸，彈指展開，則大小數百丈無不由心，此寶尤妙、與眾不同之處在於毫無光華、亦無行跡，任多好的慧目法眼，也只能依稀變出一片薄得幾乎非目力所見的煙痕，再猛烈的水火風雷也攻不進去，用作防護罩，最為神奇，與此寶有異曲同工之妙者，為五台派混元祖師之法寶「太乙五煙羅」(後落入峨嵋派之手)，另外如玉清大師的「烏雲神蛟網」、優曇大師的「紫雲仙幢」、金銀島主吳宮的「九天雲網」、白髮龍女崔五姑的「五雲幄」等法寶，亦皆具備防禦、隱形、收取法寶妙用。

<sup>20</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九一回，頁 6337，聯經版。

<sup>21</sup> 《蜀山劍俠傳》第二七七回，頁 5973，聯經版。



(四)、佛道妙寶

(1)、萬邪不侵:「靈嶠五寶」	<p>此靈嶠五寶為道家天蓬山靈嶠仙府門下靈嶠三仙贈予峨嵋群小的五樣道家玄門至寶，其中贈與李洪的三樣法寶，一是「玉避邪」，可防左道陰雷、魔火，萬邪不侵；二是「如意金連環」，專破妖法異寶；三是「碧犀珠」，用以行水，能使千丈波濤化為坦途，這三寶很少單獨使用，每當遇險，李洪總是一按胸前的「玉闢邪」，發出大片銀霞護身，再發出「如意金連環」，化為紫、紅、白三個光圈，克敵制勝；倒是「碧犀珠」限制於其特定功能，所能用到的時機不多，可有可無。這三樣靈嶠三寶威力至大，然而李洪福澤深厚，既有無堅不摧的「斷玉鉤」，後又得「西方金蓮神座」之助護身降魔，一般的邪魔外道均非其對手，故此三寶使用上難免減色，頂多作為戰鬥輔助使用。</p> <p>另外兩件法寶為峨嵋開府之時，靈嶠三仙公開贈與前三寶於李洪之後，後又私下分贈「闢邪玉虎」和「三角金牌」給齊金蟬和石生使用。在齊金蟬、石生闖峨嵋修道關卡「火宅嚴關」之時，首度發揮靈嶠二寶之妙用，率領旗下峨嵋七矮順利闖過此關：「只見最前面煙光滾滾，一隻白虎周身俱放毫光，口噴銀花，宛如箭雨。六人的遁光便附在虎身上面，頭上更有一片三角形的金光，每面各有千百層祥霞，反卷而下，恰似一匹鮫綃將遁光罩住，冉冉而沒，隨滅隨生，珠簾靈雨，毫不休歇。」<sup>22</sup>那「闢邪玉虎」神物通靈，在緊要關頭不但能自動噴出銀霞護主，且能口吐人言，代靈嶠三仙指示事宜，如峨嵋七矮「天外神山之行」，便靠這玉虎示警，方化險為夷。</p>
(2)、元磁剋星:「子午宙光盤」	<p>書中謂此寶為峨嵋派中「最珍祕的法寶」，專破元磁真氣和極光太火，神妙非常，凌雲鳳奉師命往援峨嵋七矮之時獲賜此寶，後會合峨嵋同門阮徵、李洪，共騎古神鳩前往小南極天外神山誅滅萬載寒蛟，方始展此寶威能，凌雲鳳等人更仗此寶穿越磁圈風暴、極光太火：「(凌雲鳳)把手上宙光盤往上一揚，立有長圓形一盤奇亮無比的五色金光飛出神砂光層之外，懸向前面，一同飛馳。眾人見此寶脫手便自暴長，約有六七尺長，三四尺寬。盤中滿是日月星辰纏度，密如蛛網。中心浮臥著一根尺許長的銀針，針尖上發出一叢細如游絲的五色芒雨，比電還亮，耀眼欲花，不可逼視。再往前飛不遠，針頭上的精芒突朝前面自行激射，伸縮不停，快射出光盤之外。申、阮二人身邊所帶，多是精金煉成之寶……本來越往前越覺前面吸力加增……除了雙手緊持，隨著吸力前飛，已經無法與之相抗。可是宙光盤才一出現，盤中子午神光線並未射</p>

<sup>22</sup> 《蜀山劍俠傳》第二二〇回，頁 4191，聯經版。

	<p>出，前面吸力便似有了抵消……雲鳳寶光照處，方始看出，連人帶鳩已飛入一股粗大無比的黑氣之中，最前面現出一團灰白色的影子。相隔極遠，那麼濃厚的黑氣，竟能看見光影，光之強烈可想而知。眾人本對那團灰白光影正面急飛，剛一發現，便覺身上由冷轉熱。白影圈中突現出飯碗大小的黑點，料是陰衰陽盛，太火將現……(凌雲鳳)立將法訣一揚，盤中針頭上光線突然電也似急往斜刺裡黑氣中射去。初出時，光細如發，又勁又直，猛烈異常，光並不十分長，離盤只兩三丈，宛如千萬根比電還亮的銀針，刺向前面，閃爍不停。一經射入前面黑氣之中，便似百萬天鼓同時怒鳴，雷聲轟轟，震耳欲聾。兩旁黑氣本最濃厚，無異實質，光線剛一射入，轟的一聲巨震，立化為大片暗赤色的奇怪火花爆散……回身將手一指，盤中針頭上立有一串細如米粒的銀星朝那暗赤色雲氣中射去。說也奇怪，磁圈本是一道長大無比的暗虹，橫互天心，無邊無際，兩頭望不到底，看去形勢那麼驚人；這麼小一串銀星，無異大千世界著上一粒微塵，相形之下，端的渺少得可憐。可是一經射到火雲以內，遙聞一連串的風濤交哄之聲過去，便由濃而淡，轉眼恢復原狀，變成了一股同樣長大的青氣，作一環形，靜靜地橫涌天邊。三人見此寶如此神妙，不可思議」<sup>23</sup>此寶宛若加裝「特異功能」的仙家羅盤，可攻可守，妙用無窮，能發出「子午神光線」，專破磁光太火，凌雲鳳更仗此寶助笑和尚等同門收取古仙人盤壘寶庫藏珍，並助金鐘島主葉續掃蕩小南極四十七島妖人，故謂「峨嵋派中最珍祕的法寶」實至名歸。</p>
(3):威鎮群魔:「七寶金幢」	<p>「七寶金幢」之名取義自《佛說觀無量壽佛經》:「見琉璃地內外映徹，下有金剛七寶金幢，擎琉璃地。其幢八方八楞具足，一一方面，百寶所成。一一寶珠，有千光明。一一光明。八萬四千色，映琉璃地，如億千日，不可具見。」<sup>24</sup>，經文言西方極樂世界琉璃大地，由「金剛七寶金幢」擎天撐起，其寶光四射，宛如億千日光發出無量光明、壯麗絕倫，而書中的「七寶金幢」則為西方嘛羅揭批提尊者於千年前封藏在大雪山絕豁中的佛門至寶，其來歷之奇、威力之大，亦可說是《蜀山》書中佛門第一降魔至寶，一經施展，則霞光萬道、上衝霄漢，能鎮住方圓千百里的山河大地，而其威力範圍之內稍有邪毒之氣的生物，全遭消滅，無一倖免。且看此寶初現世時莊嚴之寶相，與經中所言之金剛七寶金幢亦不遑多讓:「那寶幢似幡非幡，略似華蓋，共有七層，四邊瓔珞垂珠，每層上面各現出一種不同形式的寶光:頭層上，是兩個連環寶</p>

<sup>23</sup> 《蜀山劍俠傳》第二七〇回，頁 5746，聯經版。

<sup>24</sup> 詳見《佛說觀無量壽佛經》

	<p>圈；二層是一朱輪，四邊烈焰環繞，熊熊欲燃；三層是一鉢盂；四層是一金鐘；五層是一慧劍；六層是一梵鈴；七層是一寶鏡。全寶幢上，本就寶氣精光上燭霄漢，這六層七寶又各具一色，光華分外強烈，精芒射目，不可逼視。共是七色光華，融會成一幢彩霞，莊嚴雄麗，氣象萬千，一望而知具有無上威力。」<sup>25</sup>此寶後為善根、福緣深厚之仙都二女謝瓔、謝琳所得，取寶過程亦寓有佛門甚深禪機，但由於鎮幢的五彩舍利子於取寶時不慎飛回西天，故從此此寶易發難收，易多造殺孽，不到緊要關頭不輕易施展。在豔屍崔盈用水火風雷邪法倒翻幻波池五府之際，謝瓔初次發揮「七寶金幢」降魔威力，宛若諸天金剛宏宣正大光明神威，鎮壓地震浩劫：「七寶金幢神妙無窮，不可思議，謝瓔年來功力精進，更是情急之際，貿然施為，只要能搶在山崩地陷，通體尚未爆裂成灰之前，也可防禦鎮壓，何況事前已有準備。隨著心念動處，一座金霞萬道，彩焰千重，通體祥輝閃閃，七色七層的金幢寶相，忽自謝瓔身後飛起，端的比電還急，當時長大，矗立殿中。每層祥光中，各射出一片極強烈耀眼的精芒光氣，往上下四處交織射去，再自動地徐徐轉了一轉。本來地底有一股極猛烈的大力，帶著一種極奇異而又沉悶的巨震，剛在狂涌而上，洞頂四壁受不住巨力震撼，已在一齊晃動，搖搖欲崩；地面也似吹脹了的氣泡，條地往上噴起老高。眼見危機一發，恰巧金幢已出，立即鎮住。寶光照處，洞頂四壁寧靜復原，地上的大泡也已平復如初。地底本來似開了鍋的沸水，水、火、風、雷宛如海嘯天崩，轟轟怒鳴，說也奇怪，自從金幢徐徐一轉，轟聲頓止。只聽一片極繁密的騷音響過，跟著似地動一般，全洞上下，略微搖晃，便已寧息無聲。一聲浩劫，就此鎮壓下去。」<sup>26</sup>此外，金幢內藏「滅魂寶煞神光」，能依妖邪法力高下，加以禁制或消滅，而心存善念者卻可安然無事，暗寓佛家業力之說，隨業而感，真正神妙無比、不可思議。</p>
(4) 煉魔神燄：「佛火心燈」	<p>此寶全名「佛門心燈，三光神火」，又名「散花檠」，外觀並不起眼，只是一盞七寸多高、型式奇古的玉石燈檠，內藏「前古神油」以為燃燈之用，其所發「三光神火」，分為紅、白、藍三色，專焚邪魔元神。這「佛火心燈」原是金鐘島主葉續路過南海時，在海底古洞一位坐化千年的枯僧身上發現，因不敢造次，乃約好友謝山一併來取，孰料那謝山便是洞中枯僧之轉世，自此物歸原主，很快便能運用自如，亦曾借予李寧煉化豔屍元神；元江取寶之際，亦仗此寶之威，大敗千年妖屍谷晨：「由一個小燈之中飛起一件法寶，</p>

<sup>25</sup> 《蜀山劍俠傳》第二四五回，頁 5040，聯經版。

<sup>26</sup> 《蜀山劍俠傳》第二五三回，頁 5275，聯經版。

	<p>直向碧影中大手飛去。那法寶只是三寸大小一團淡黃色光華，邊上另分射出紅、白、藍三色奇光，也只尺許長短，晶芒四射，光卻強烈異常。才一出手，三條奇光便以黃光為軸，轉風車一般，共結成一圈金、紅、藍、白的四色飄輪，往碧影中投去。……托著一個六寸多高，形式奇古的玉石燈集。燈頭上還結著一個金黃色的圓燈花，大僅如豆，周邊也有寸許長短，紅藍白三色光焰已由燈間飛起。猛地想起，敵人所持，十有八九必是至寶古燈檠……那團佛家的三光神火早將元神打中。妖屍……知難免難，趕緊運用玄功，拼命化形遁走，未被深入。就這樣，元神仍受了重傷，日後減卻好些凶焰。」<sup>27</sup>，三光神火一閃即隱、空若無物，妖屍谷晨雖見機得早，看出心燈來歷，登時化行遁走，然元神已受重創，已不能再橫行為惡。後來謝山皈依佛門，更將此寶所結燈花煉成「第二元神」，威鎮群邪，與李英瓊的「紫青神燄兜率火」相互輝映，成為《蜀山》書中佛道兩家之佳話。</p>
(5) 神妙無方：「大雄禪師佛門四寶」	<p>書中所敘的佛門至寶頗多，但以一組法寶而言，當以大雄神僧藏珍洞中封存千年的至寶：「貝葉靈符」、「伏魔金環」、「金蓮寶座」、「西方神泥」為最。可與「七寶金幢」相互輝映的佛門無上至寶，法寶名號亦取義自佛教詞彙，「貝葉」為抄寫佛經之經頁，在此寓意「佛法無邊」；「金蓮寶座」則為佛菩薩之蓮花寶座，蓮花向來被佛家寄寓「出污泥而不染」之意，「西方神泥」則脫胎自西方極樂世界「八功德池」池底淨沙。獲寶事由峨嵋派待罪重返師門的大弟子申屠宏，為相助散仙花無邪，求取昔年大雄禪師的《伏魔禪經》而起，因為禪經關係到花無邪日後修行成敗，又有群邪覬覦，故窮神凌渾與李洪等趕來助陣，結果有緣人花無邪得《伏魔禪經》，申屠宏、李洪則分獲「伏魔金環」、「貝葉靈符」和「金蓮寶座」，而「西方神泥」則由阮徵的「二相環：天璇神砂」收去，合而為一，從此「二相環」兼有佛道之長，成為峨嵋七矮諸寶之中第一至寶。</p> <p>另外「伏魔金環」與「金蓮寶座」皆俱無上降魔威力，萬邪不侵，尤其「金蓮寶座」兼具護身、降魔慈悲法力，此寶用時化為一個金光萬道的蓮花寶座，將人托住，李洪仗此寶護身，與尸毗老人對戰之時來去自如，尸毗老人卻奈何不得，可見妙用無方，而此寶更蘊含佛家慈悲願力，可化去妖邪惡根劣性，顯見「佛法慈悲」之旨：「一經施為，那千葉蓮花瓣上突射出萬億金芒，所到之處，邪焰全消，毒氣盡滅。更有一圈佛光，大約十丈，懸向敵人頭上，祥輝激盪，徐徐流轉。……金蓮寶座本是佛門降魔至寶，尋常妖邪只</p>

<sup>27</sup> 《蜀山劍俠傳》第二〇五回，頁 3640，聯經版。

	<p>吃那圈佛光照住，或被金蓮寶焰射中，決難倖免；常人遇上轉可無事，且增智慧。這班極惡窮凶的妖徒一經接觸，立生反應，欲逃無及，佛光寶焰已照上身來……經此佛光一照，邪法戾氣與原有惡性一齊解消，仍可前去投生，轉入輪迴，只不過法力全失，與常人死後精魂一樣罷了。」<sup>28</sup>此後李洪更仗此寶大展神威，原本的靈嶠三寶也不免相形失色了，然由此亦可見還珠對佛法的崇敬之甚。至於「伏魔金環」由於寶主人申屠宏出場機會、戲份不多，所以表現平平，然而「貝葉靈符」曾在神駝乙休夫婦、窮神凌渾夫婦與天殘地缺二老怪一觸即發、意欲拼命之際，發揮大妙用，化解一場正邪大門法浩劫：「（天殘地缺二老怪）怒喝一聲，手才往起一招，意欲拼命，忽又瞥見一片祥霞，由側面峰上冉冉飛墮，看去並不甚快，可是才一人目，全山立被籠罩在內。同時空中出現一個身高丈六，形與觀世音相似的一尊菩薩，頭上環著一圈佛光，手執一朵青蓮，拈花微笑，凌空而立，寶相莊嚴，氣象萬千。一時祥輝激灑，花雨繽紛，一派祥和景象，與先前金光寶氣滿空激射飛舞，形勢迥不相同。二人便清醒過來，只覺天機寧靜，通體一片清涼。不特先前怨毒嗔怒之氣一齊化為烏有，連發出去的那些法寶也全回到手上，仿佛噩夢初回，並無其事情景。……（天殘地缺二老怪）本身功力原極高深，當時明白過來，剛雙雙頂禮膜拜下去，口呼：『我佛慈悲！』似覺一片祥輝透身而過，宛如醍醐灌頂，周身氣機和暢，神智益發空靈，哪有絲毫雜念。」<sup>29</sup>貝葉靈符發揮妙用，忽見佛菩薩金身，宛如祥輝普照、醍醐灌頂、神智空靈、戾氣全消、頓悟本來，恰如金剛經所言：「一切有為法，如夢幻泡影，如電亦如露，應作如是觀」，亦是「佛門度眾」之最高境界。然而書中尚言施法者申屠宏非佛門中人，不能盡發貝葉靈符妙用，更顯佛法無邊。</p>
<p>（6）、降魔神通：「芬陀神尼降魔四寶」</p>	<p>這是《蜀山》另一組的佛門法寶，為神尼芬陀大師賜予兩生愛徒楊瑾的四種防身煉魔之寶，分別是「法華金剛輪」、「迦葉金光鏡」、「般若刀」、「真如剪」，法寶名號皆由佛教詞彙而來，「法華金剛輪」分取自佛教大乘經典《法華經》、《金剛經》之經名；「迦葉」為釋迦牟尼佛弟子中號稱「頭陀第一」、及領悟佛陀「拈花微笑」禪機，成為禪宗初祖的「迦葉尊者」；「般若」為梵語，表「永恆不變的智慧」；「真如」表「永恆不變的真理」。</p> <p>芬陀降魔四寶中，以「法華金剛輪」威力最大，發出時，化為萬道金霞，飄輪電轉，可將全身護住、萬邪</p>

<sup>28</sup> 《蜀山劍俠傳》第二六二回，頁 5560，聯經版。

<sup>29</sup> 《蜀山劍俠傳》第二五九回，頁 5472，聯經版。

	<p>不侵，仗以攻敵，則尋常飛劍、法寶立被碾碎、化為廢鐵，並且能破禁穿地而行，妙用無窮；而「迦葉金光鏡」功能與「天遁鏡」相似，專破妖法魔燄；「般若刀」、「真如剪」亦無堅不摧，為神兵利器。</p> <p>試舉楊瑾施展「法華金剛輪」，與旁門散仙姬繁所發之精銳旁門異寶「天藍神砂」對戰之情形，描寫法寶對戰神威、文情奇麗、繪聲繪影：「一面忙運玄功，一指金輪，萬道金霞立即暴漲，電旋飆飛，將滿天空的無量數藍火星光一齊阻住。金光疾轉中，耳聽錚錚鏘鏘之聲密如萬粒明珠，迸落玉盤之上，其音清脆，連響不已。那被金輪絞斷的藍火星光，恰似萬花爆射，藍雨飛空。乍看似乎金輪得勝，可是藍火星光密如恆河沙數，而且隨消隨長，無量無盡；加上其力絕大，重壓如山。……幸而佛門四寶畢竟不凡，天藍神砂雖然那等威力，但是壓迫得越近，諸寶的光華也愈強烈。法華金輪尤為奇異，起初霞光只能護住五面，還略空出一面，要別的寶物補助。藍火星在光輪電轉中漸漸逼近，尚不甚顯。及至壓到相隔三尺以內，二尺以外，輪上光梢忽然折轉下來，將空的一面也一齊包住。勢愈迅急，也看不見在轉動，只是一團極強烈的五色金光異彩，現在光幢之外。藍火星似光潮一般，擁近前去，便即消散。恰似雪墜洪爐，挨上就完；又似急流中的砥柱，任是水花四濺，激浪排空，終不能動它分毫。二女在情急中見狀，才稍微放了點心，只是無法脫身罷了。」</p> <p>然而，芬陀大師的降魔四寶雖然威力非凡，若較大雄禪師降魔四寶慈悲降魔之法力，境界又各自不同，前者彰顯降魔神通、斬妖衛道，後者彰顯降魔願力，降魔之餘更顯佛法度化之慈悲，兩相比較之下，境界之高下立判。</p>
<p>（7）、定慧圓明：佛門寶珠「牟尼珠」、「彌陀珠」</p>	<p>《蜀山》的佛門法寶之中，還有一類是以「寶珠」造型為主的法寶，應是脫胎自佛教課誦時所用之念珠，以及大乘佛經中佛菩薩用來賜福眾生、滿一切願的「如意寶珠」，其中以「牟尼」為名的寶珠有二：一是白眉神僧賜予李英瓊的牟尼珠，「一共只有十八粒。拿在手中輕飄飄的，非金非玉，非木非石，顆顆勻圓，有龍眼般大小。發出來的烏光黑黝黝的，鑿人毛髮。」<sup>30</sup>；二是芬陀神尼用以降伏古神鳩，並賜予其防身克敵的牟尼珠，用時化為十丈長的一道彩虹，與十八團金光，護住古神鳩全身，萬邪不侵。</p> <p>後來，也許是還珠避免兩串牟尼珠混淆，後乃將李英瓊的牟尼珠改稱為「定珠」，表佛家禪定智慧之功，而李英瓊日後亦仗此珠慧光定力護持，將紫青靈猷兜率火煉至與身相合，成就「第二元神、身外化身」，</p>

<sup>30</sup> 《蜀山劍俠傳》第五十八回，頁 662，聯經版。

	<p>得以威鎮群魔，力敵老怪卮南公，可見定珠之大用。</p> <p>此外，優曇神尼鎮山至寶「彌陀珠」威力亦不同凡響：「此寶發時，一團青紫紺三色的祥光立時化成千百朵五色金花，暴雨也似，無論何物遇上，便作輕雷之聲，紛紛爆炸，隨滅隨生，生生不已，威力絕大。更能分別對方善惡，敵人邪法越高，威力越強，全隨人的意念與善惡氣機感應。對方如非極惡窮凶，至多受傷，決不致死。如不是妖邪一流，因與寶主人發生誤會，致起爭鬥，那千百朵金花便只將人包圍逼緊，上下飛舞，不令進退，對方嗔念一消，立時復原飛回。」<sup>31</sup>，佛門法寶大多有此靈慧，能視人心正邪，予以不同感應，不至於誤傷善類，更可見此寶之無限慈悲。</p>
<b>(五)、旁門異寶</b>	
(1)、自立自強：「易靜降魔七寶」	<p>東海玄龜殿散仙易周一家，為全家共同修道之家族，修仙之餘，煉寶風氣尤盛，傑出子女如後歸入峨嵋的易靜，亦繼承了家族煉寶的優良傳統，憑藉自身之力練就了「降魔七寶」，以備日後斬妖衛道、及對戰宿世死敵「魔母鳩盤婆」之用，可以說是峨嵋群小之中的「法寶鑄造師」，靠自身煉就法寶降魔衛道、自立自強的典範，其耗費多年所煉就的「降魔七寶」，威力亦非凡，所以易靜的個性驕慢自恃、目中無人，實為藝高膽大、其來有自，只是有時自恃太過，反倒弄巧成拙、自取其辱，然其自立自強、不畏艱辛煉寶的刻苦精神，亦值得嘉許，此降魔七寶登場出現時間不一，除了「兜率寶傘」、「滅魔彈月弩」、「牟尼散光丸」等是易靜登場後即常使用的法寶外，「六陽神火鑑」則為後期對戰鳩盤婆前夕方才登場的重量級法寶，然此回言降魔七寶係一真大師所賜<sup>32</sup>，與前言謂「易靜自煉降魔七寶」<sup>33</sup>之說不符（折衷說法為降魔七寶有易靜所煉的，有為師傅的），又此七寶疑未全部登場（或有登場法寶未言明是否降魔七寶或另外所獲法寶），全書即中斷未完。</p> <p>「兜率寶傘」，易靜所煉之護身法寶，專破魔法妖燄，為易靜最常使用的降魔護身法寶。</p> <p>「滅魔彈月弩」，易靜以西方太乙真金加自身一滴心血所煉，形如弩筒，藏著五顆無色金丸，中有機簧，可以收發由心，專破魔火邪煙、妖光毒砂，使用時需由自身三昧真火所發動。</p> <p>「牟尼散光丸」，為易靜所煉之神雷。其丸黃豆大小、其紅如火、光明透亮，專分光破氣。</p>

<sup>31</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九〇回，頁 6310，聯經版。

<sup>32</sup> 《蜀山劍俠傳》第三〇六回，頁 6732，聯經版。

<sup>33</sup> 《蜀山劍俠傳》第二六一回，頁 2432，聯經版。

	<p>「六陽神火鑑」：易靜降魔七寶之最（另說此寶為一真大師所賜），威力最大，本是一面圓鏡，不用時小才寸許。一經施為，那面圓鏡便隨人心意大小，緊附身前，發出六道青光，重在一起，化為乾上坤下六父之象。光由鏡中發出，每束最長的不過六寸，粗才如指，青熒熒的，光色甚是晶明，看去並不強烈。但是越往外放射，展布越大。邪法異寶吃青光一照，便即消滅。敵人逃遁稍遲，吃那六道青光射中，當時化為灰燼，決難倖免，威力神妙。</p>
(2)、親恩廣披：「九天十地避魔神梭」	<p>此寶乃是東海玄龜殿主易周，採取海底千年寒鐵合北極萬載玄冰合煉而成，未嘗用過爐火之功，持以避禍脫難、舉世無雙：「那九天十地辟魔神梭……形如一根織布的梭。不用時，僅是九十八根與柳葉相似，長才數寸，紙樣薄的五色銅片。一經使作，這些柳葉片便長有三丈，自行合攏，將人包住，密無縫隙，任憑使用人的驅使，隨意所之，上天下地，無不如意。如要中途救人，只須口誦真言，將中梭心七片較小的梭葉一推，便現出來一個小圓洞的門戶，將人納入，帶了便走。如再有敵人法寶飛劍追來，那七片梭葉便即旋轉，發出一片寒光，將它敵住，一轉眼，已是破空穿地而去。」<sup>34</sup></p> <p>這具「全功能的護身飛航器」構思奇絕，飛天時，有如太空梭，瞬息千百里，遁地時，則穿山裂石、如魚得水；入海時，分波逐浪、又如高速潛艇。可攻可守，兼可載人救難，當真是神妙至極！易周之孫易氏雙童即仗此神梭飛天、遁地、潛水，親恩厚澤廣披二童於各大戰役中無往不利、毫髮無傷，真可說是劍仙版的「慈父手中『鐵』，遊子身上『寶』」，端看送易氏雙童歸入峨嵋後，又分別獲家中長輩煉就好幾件家傳法寶防身克敵之中，此中別有一番感人親情在心頭。（然易氏雙童卻因而有些恃寵而驕、調皮搗蛋，十足的少爺脾氣了。）</p>
(3)、無堅不摧：「二氣環」、「大有環」	<p>「二氣環」為老怪卮南公用以鎮山的十二件異寶之一，號稱陰陽二氣光環所到之處，無堅不摧，死圈所及，廣達數百里之外：「初發時，只是一個淡微微青紫二色的光圈環繞身外，大隻數尺。跟著發出一片光霧，將人通身包沒，成一青紅二色的氣團，隨人心念發生妙用。敵人如若知機，就此讓路，任其飛走，還可無事；否則，一經發難，當時精芒猛射，晃眼暴長千百倍，形如一個日輪，連寶主人也制它不住。無論上天下地，任何厲害的飛劍法寶，鋼鐵石土，挨著便成粉碎。」<sup>35</sup>，卮南公愛妾沙紅燕被困幻波池五遁禁制時，</p>

<sup>34</sup> 《蜀山劍俠傳》第一六二回，頁 2450，聯經版。

<sup>35</sup> 《蜀山劍俠傳》第二六一回，頁 6329，聯經版。

	即仗此寶衝出重圍，破封而逃。另外，「大有環」亦是老怪丌南公所制之同類產品，可攻可守，威力無窮：「大有圈發時是一環淡悠悠的彩虹，月暈也似。初發光並不強，一經發動，便由小而大往外開展，電也似疾，連轉不休，越長越大，光也越來越強烈，晃眼暴長千百丈。然後化為光雨爆散，光雨所及之處，無論是人是物，當之均無幸理，整座山峰均能炸裂，蕩為平地。」 <sup>36</sup> ，擁有這麼多鎮山至寶，無怪乎丌南公身為旁門散仙之中的絕代高手，惟「大有環」此寶落在丌南公門徒手中，妙用大減，竟被火無害借「離合五雲圭」之力收去，實是非戰之罪也。
(4)、瞬間移動：「彌塵旛」	「彌塵旛」為天狐寶相夫人所煉，後贈與愛女秦氏姊妹防身脫難至寶，形似小旛，中繪人心，隱蘊五色光華，書中說此寶能夠納須彌于微塵芥子，只需心念一動，即自行化為一朵彩雲，護主飛去，瞬息千里。與此寶妙用相近者，為極樂童子的「兩界牌」，可仗以通天徹地、穿山而行，而妙一真人的「鐵晶仙盾」，無論沙石金鐵，遇上便即消融，無堅不摧，穿山行地，瞬息千里。
(5)、月魄寒精：「九天寒魄珠」	此寶為翼道人耿鯤聚斂月魄寒精煉成之至寶：「此寶乃耿鯤用數百年苦功，聚斂月魄寒精煉成，昔年與恩師黎母鬥法，曾經見過，剛一出現，便被人勸住，不曾發揮威力。嗣後聽說此寶威力大得驚人，一經爆炸，方圓數百里內山崩地陷，奇冷無比，所有生物全數毀滅，不震成粉碎，也都凍成堅冰，休想活命。」 <sup>37</sup>
(6)、互利共生：「五雲鎖仙屏」	「五雲鎖仙屏」為西崆峒天殘地缺二老怪獨門異寶，用無數人獸精魄厲魂與乾天罡煞之炁合煉而成，此寶獨特之處在於，與一般魔教邪派殘殺生靈，強取元神、魂魄祭煉法寶的兇殘行徑不同，煉就此寶的精魂厲魄為千挑萬選鉤來，事先曉以厲害，如願為他們服役，便自認年限，任期屆滿即放走，這些鬼魂因為煉法時極少痛苦，並且服役年限越久，形神益固，屆滿投生，定能體健身輕、多享年壽，事出自願，與邪法強制者不同，對戰敵人，也各自拼命、發揮全力。是故，此寶施展開來，橫越半天，難越雷池一步，更神妙的是敵人要仗恃法寶衝上雲屏，便會被屏上黃雲困住，動彈不得，當真是互得其利、克敵制勝的旁門至寶，尤其是此種法寶與寶主人之間「互利共生」的合作關係，即便在法寶如雲的蜀山世界裡亦堪稱一奇。

<sup>36</sup> 《蜀山劍俠傳》第二六一回，頁 6348，聯經版。

<sup>37</sup> 《蜀山劍俠傳》第二八二回，頁 6105，聯經版。

(六)、神雷玄兵	
<b>(一)、正派神雷</b>	
(1)、先天太乙神雷	書中凡是正派劍仙均能以法術煉成「太乙神雷」，即俗稱「掌心雷」，可謂峨嵋派入門初階法術，所謂「太乙」即「太一」，有「大道浩蕩、萬物為一」之義，此雷需靠本身「三昧真火」發放，功力越高、威力越大，一般峨嵋門人施展之「太乙神雷」，差不多近似於砲彈之殺傷力，而極樂童子乃是與峨嵋派開山祖師長眉真人同輩的劍仙，具有玄門無上法力，所發放的「先天太乙神雷」威力極大，乃施法者飛至雲層之上，隨手採收乾天罡煞之炁，連同中原有的雷電一起匯集，再以自身「三昧真火」(修煉「太乙神雷」之前置法術)，登時化為千百丈金光雷火，自空中打下，可謂借大自然雷霆之威的玄門強力法術，較一般劍仙自煉的「太乙神雷」強勝百倍。
(2)、無音神雷	此雷乃經由妙真觀主瑛姆仙法祭煉成丸(丸狀法寶，通常為神雷玄兵之儲存形狀，方便攜帶儲存、施放使用)，其最大的特色是發出時無影無聲，等打到敵人時才突然爆炸，讓敵人措手不及，可謂神雷玄兵之中，加裝了「滅音器」再隱形發放的「無聲暗器」，令人防不勝防。
(3)、乾天一元霹靂子	為昔年聖姑伽因用無上法力，在兩天交界處收斂空中雷電之氣凝煉而成，共煉成百餘顆，發出時如一粒豆大般的紫光，無聲無息，一旦打中對方，化為大片紫光雷火爆炸，威力絕倫，乃是與「先天太乙神雷」威力同級的神雷玄兵，只是因為後者隨用即完，是故聖姑後來又煉製了法寶「紫霆珠」，出手時化為一團酒杯大小的六角形(表六陽)紫色奇光爆炸，不同的是，此寶所發雷火隨滅隨生，可由施放者隨心所欲操控威力大小。
<b>(二)、邪派神雷</b>	
(1)、九子陰雷	「九子陰雷」又稱「九子秘魔雷」或「九子陰雷珠」，乃為邪教九烈神君所煉獨門陰雷，用以抵禦「天劫」之用，後來為報愛子黑丑之仇，打算用此秘密武器毀滅幻波池，雖然沒有真的發揮威力妙用，即被峨嵋群小用「天心雙環」、「紫青靈燄」的至寶收去，但據書中描寫之威力實在非同凡響，足可媲美現今的核彈武器，料應是作者參考近代科學新知所寫：「那九子母雷珠大隻如杯，隨著主人意念，發出極強烈的威力。照例出手時光並不強，暗紫、深綠二色互相閃變，無甚奇處。但一經發威，立發奇光爆炸，當時光焰萬丈，上衝霄漢，下透重泉，方圓千里內外，無論山川人物，一齊消滅，化為烏有。那被陰雷激盪起來的灰塵，



	上與天接，內中沙石互相摩擦，發出無量數的火星，中雜熔石沸漿。由千里以外遠望，宛如一根五顏六色的撐天火柱，經月不散。若將地殼震破，引發地軸中蘊積的千萬年前太火毒煙，災禍更加猛烈，端的厲害無比。」 <sup>38</sup>
(2)、大小十二諸天秘魔神雷	摩訶尊者司空湛運用「諸天秘魔大法」所煉就的神雷玄兵，可謂威力遠較「九子陰雷」更勝的「核彈武器」，有形無質，卻積蓄巨大能量，不用時似內丹藏於腹中，只要張口噴出，變見一顆龍眼大小、俱七彩的寶珠，疾如流星、直上雲空，色彩斑斕、奇幻絕倫，隨即便是天崩地裂之磅礴威力：「那當空沉沉黑影中，突然現出一個七色彩氣合成的氣團。初出現時，宛如千萬丈濃厚黑雲中涌現出一輪彩月。那七色彩氣一層接一層，氤氳流轉，變幻不停。開頭只有海碗般大，越轉越急，氣團也往外暴長，轉眼便有丈許方圓。……電旋星飛，停空滾轉，晃眼暴長，勢更迅速……眼看空中氣球已長有畝許大小，旋轉更急。本來一色接一色，隨時變幻，忽然增多，先變為二三種顏色同時出現，逐漸加多。到了五色俱備，氣團突發奇光，由當空黑暗影裡射將下來，光影閃變，耀眼生花。蘇、陳二人俱知七彩如果同時出現，那極強烈的爆炸便會立時發生。……方圓千百里內全被邪法籠罩，當時便將天地混沌，成了死域。在此禁圈之內，無論飛、潛、動、植，齊受邪法催動，互相摩擦爆炸，加上風雷水火鼓盪，便會發出一種不可思議的威力。以致駭浪沖天，海水群飛，風木相搏，雲雷互震，粒沙滴水，均能發出驚天動地的大震。億萬霹靂，連續不斷，永無休止。休說被那連珠密雷打上身來，便那無量爆炸之聲，法力稍差一點的人，連心神、人體也要被震散。聲勢猛烈，無與倫比。」 <sup>39</sup> ，所幸，此寶一樣在引爆之前，即被蒼虛老人收去，又是個雷聲大、雨點小的收場。
(3)、諸天星辰秘魔七絕烏梭	此梭形神雷，外觀猶如現今的「巡戈導彈」武器，為魔教中至高無上之異寶，煉製秘法載於《魔神經》，採「太虛煞火（千百萬年前地心罡煞之氣）」，會合兩極元磁精英祭煉而成，一經施為，諸天日月星辰同受感應，爆發初強烈無比的毒火烈焰，其威力足以使方圓數千里內山崩海嘯、大地陸沉：「烏龍珠所煉諸天秘魔烏梭為魔教中無上利器，最是凶毒，一經施為，諸天日月星辰齊受感應，發出一種極強烈無比的毒火烈焰，天際罡風也被引來。在一個時辰以內，方圓三數千里內，成了一個大黑氣團，天昏地暗，日月無光，全被這類毒焰布滿，無異混沌世界。附近島嶼也差不多全要陸沉，至於山崩地陷，熱浪沸空，更是題內文

<sup>38</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九四回，頁 6419，聯經版。

<sup>39</sup> 《蜀山劍俠傳》第二九八回，頁 6521，聯經版。

	章。這還是行法人事前有備，雖不能收，事完之後仍可行法將其送往兩天交界的罡氣層上化去，尚且如此猛惡，否則在此方圓千里內外固成死圈，所有生物無一倖免，便是鄰近之處，無論人畜，沾上一點毒氣，也必慘死。……一經施為，便和火箭也似直上九霄，超出兩天交界大氣層外，停空急轉，跟著四邊發出億萬道的黑色光線，越轉越快，具有極強大的吸力。除日光最強，吸引力大，易受感應，日輪中的元磁煞火首先被引發外，凡是接近一點的天空星辰，多被吸引，相繼受其感應，發出本身罡煞之氣，與之相合。黑梭受不住空中日星煞火衝射，自行爆炸，再將先前引發的諸天星辰罡煞之氣與元磁太火毒焰帶同飛墜，一近地面，大地上的罡煞之氣立與相合。無論是何固體，液體還是氣體，全受感應，發出一種極微妙的衝力，方圓數千里內生物全滅。」 <sup>40</sup> ，而前兩次「核彈武器」俱未引爆即被正派劍仙收去，今次則「兩枚」齊發，而還珠描寫宛若「超級核彈」的爆炸威力，雖是出自作者之想像虛構，筆力卻如火如荼、震撼乾坤，聲光效果、繪聲繪影，在在令人驚心動魄、宛若身歷其境：「只見兩道長約尺許的黑色梭形之物火箭也似，尾部發出極強烈的銀色火花，帶著一串霹靂之聲，刺空直上萬千丈……忽聽遙空之中，隱隱傳來萬千霹靂之聲，當頭日光忽呈異彩，日邊現出萬道銀芒，日輪中心卻轉成暗赤顏色，宛如一個大血輪，高懸空中。日輪之外，又出現不少奇星，也是五顏六色，星邊上各射出不同色的毫光。更有數十百道不同顏色的長虹，滿空交射，頓成奇觀。天空光華電射，縱橫交織，那麼色彩鮮明，美麗奪目。因為星日中心光氣不強，都是一片濃影，下面大地上反比先前昏黑起來，看去死氣沉沉，好似蘊有無限殺機，由不得使人生悸，似有大禍將臨之兆。天也變成青灰色，一絲雲影皆無。……。知快發難，急忙加緊戒備時，黑影已經加大，突發奇光，只閃得一閃，天崩地塌般接連兩聲大震，宛如億萬迅雷集成一片天幕，再化為一幢傘形黑色怪火，大逾山岳，突自當空向下飛墜。離頭頂還有一兩千丈，隨著億萬迅雷之聲同時爆炸，化為奇大無比的一蓬黑色火雨，鋪天蓋地猛罩下來，來勢比電還快，只一閃，千百里方圓的海面，齊被這種黑色怪火籠罩在內。如非笑和尚防禦得快，香雲寶蓋又隨著心念化為一幢金光祥霞，傘蓋也似將五人一齊護住，本身法力又高，決禁不住。而且即便火毒不能上身，那一種極強烈的繁密的爆炸之聲，也禁不住。眾人全被怪火籠罩，火是一片純黑，中雜無量數的大小火星。看去不大，最小的簡直細如灰沙，最大的也只龍眼大小。震勢卻猛
--	---

<sup>40</sup> 《蜀山劍俠傳》第三〇〇回，頁 6583，聯經版。

<sup>41</sup> 《蜀山劍俠傳》第三〇一回，頁 6591，聯經版。

	烈得出奇，互相沖擊，連續爆炸，並未見其滅後重生，只數量大多，狂濤一般齊向中心湧到，越來越多。當空星日奇光已經不見，天地也早混沌，好似陷身無邊黑海之中，受那恆河沙數的黑色怪火迅雷猛擊。」 <sup>41</sup> ，無端浩劫已然引爆，大禍臨頭之際，幸賴金鐘島主葉繽，與仙都二女謝瓔、謝琳適時趕來救難，先用《滅魔寶籙》中的「十二諸天降魔大法」，將「災區」四面封禁，再用佛門至寶「佛火心燈」、「七寶金幢」鎮壓煞火，再由皈依佛門的葉繽施展無上滅魔大法，讓日月星辰將罡煞之氣吸收回去，仗佛力化解了這場浩劫。
<b>(三)、旁門神雷</b>	
(1)、青雷子	「青雷子」乃旁門高人丁南公採千萬年前殘留空中的乾天罡煞之氣，與日月五星的精氣凝煉而成，一旦引爆，則方圓千里之內皆為死圈，生物全滅。並且此神雷與「大有圈」一樣能發能收，而爆炸後方圓二三百里之內全成光山霧海，而這光霧重如山岳，敵人縱不被震死，也被壓死，可惜未及發揮威力妙用，即被峨嵋派「離合五雲圭」收去。
(2)、土木二行珠	「土木二形珠」乃土木島主商梧攝取天地間陰陽五行中的土、木之真氣，煉成的神雷玄兵，與青雷子威力相仿，遠較土木神雷威力更大，一經爆發，千里內生物齊在死圈之內，化為劫灰：「將手一揚，大片青、黃二色合成的二行真氣已似電一般潮涌飛出，晃眼把依還嶺蓋上大半。同時又有兩團同色奇光流輝若電，晶瑩耀目，飛將起來，大隻如杯，也未當時爆炸，出手便是流星趕月，直上高空，在離地數十丈的空中停住不動，宛如兩輪彩月，精光朗照，方圓數百里內，全被映成了青黃色。那光更是越來越強，只管加盛，這時夕陽已早落山，天空星月竟為所掩。」 <sup>42</sup> ，正欲蓄勢待發之際，結果作者卻讓芬陀大師靈符所化「大須彌金剛手」將它收去，又是雷聲大、雨點小的收場。
(3)、九六宙靈神梭	「九六宙靈神梭」乃震岳神君鎮山之寶，照例是由「陽九七星環」中發出，威力至大，此寶形如一枚兩寸來長的橄欖，通體烏光黑亮，前端嵌一銀星，發出時，化為三尺長的梭狀物，梭頭銀光暴射，帶著轟轟雷聲，直攻地底，將深藏地心千萬年所蘊積的陰煞之氣勾動，而引發大地震，與「諸天星辰秘魔七絕烏梭」所造成的災害相似。
(4)、混元一炁球	「混元一炁球」乃天殘地缺二老怪，採集南北極在太古時期留下來的混元真炁，並耗費無窮心力煉製成的

<sup>42</sup> 《蜀山劍俠傳》第三〇一回，頁 6591，聯經版。

	旁門神雷玄兵，以作抵禦天劫之用：「(混元一炁球)乃二人昔年在兩極盡頭，採取千萬年前遺留，快要積成星球的混元真氣凝煉而成，青黃二色，一清一濁，分合由心，威力至大。……看去雖只一團黃氣，大才尺許，如在當地破去，一經震裂，五千里方圓以內，立被鴻濛大氣布滿，自相激射震裂，地震山崩，洪水怒涌，烈火燒空……非俟二氣日久自分：清氣上騰，為雲為雨，大雨數年；重濁之氣，受了雨濕凝聚，化為土石下降，方始停歇。」 <sup>43</sup>
--	---

## 二、「奇門陣法、玄功秘笈」的描寫塑造

(一)、奇門陣法	
(1)、「幻波池五行仙遁禁制陣法」	聖姑於幻波池中所設之陣法，從大至整個幻波池五遁禁制陣法、中至幻波池內五行法物陣法、小至鼎內五行禁制陣法，可構成一個「五行遁法禁制」系列，以陰陽五行「金、木、水、火、土」，幻化種種大自然威力之陣法，變化無窮、氣象萬千、厲害非凡，後被聖姑孽徒豔屍崔盈用於防犯峨嵋群小之用，峨嵋群小便費了好一番功夫才勉強通過陣法，將豔屍崔盈一干邪孽制服。就是聖姑孽徒崔盈，因缺失木宮陣圖，陷入五行仙遁陣法之後，也難以抵禦陣法之威。李英瓊等人收復幻波池後，也仗此陣法抵禦來陸續來犯的妖人，並成功敗退旁門高人丁南公，故堪稱書中最玄奧、最厲害的奇門陣法。
(2)、「生死晦明幻滅兩儀六合微塵陣」	「兩儀微塵陣」為全書中最神妙之陣法之一，為峨嵋派的鎮山大陣，分為生、死、晦、明、幻、滅六門。死門難入，易於求生；生門易入，容易被困；幻門變換無方，容易迷途，陷滯真靈；晦門黑暗如漆，非尋常能破；明門易於開通；滅門為破陣樞紐，惟生死繫於一念。全陣設計反其道而行，以死易生。此陣法尚被用來克制綠袍老祖、小元大劫之用，足見靈妙無方、變化莫測。
(3)、「陷空島地璇宮七星五行迷宮奇陣」	陷空島的地璇宮迷宮奇陣，遠看似一片晶壁，原是一片極深厚的海水，受了仙法禁制成了大片冰牆，望若碧晶，而此迷宮奇陣共有周天三百六十五門戶，為島宮第一難關，多高法力的人也難走完，稍為疏忽，便被陷入戰壇之中，兩儀之火一齊夾攻，難於抵禦，更還有天星躔度，與陰陽兩儀上下相生的七星五行陣法之妙，極盡天樞地軸之玄機微奧，闖陣的峨嵋七矮齊金蟬等人，也是在島主僅為試探，仍派遣二童相助之下，方才順利通過陣法。
(4)、修道關卡陣	修道關卡陣法「火宅嚴關」、「左元十三限」，為峨嵋群小下山之前的畢業考。凡志願首次下山行道者，左

<sup>43</sup> 《蜀山劍俠傳》第二五九回，頁 5469，聯經版。

<p>法：「火宅巖關」、「左元十三限」</p>	<p>元十三限和右元火宅巖關，任擇其一，通行無阻，始可重來前殿，與下山諸同門會集。</p> <p>「火宅巖關」，「火宅」為佛家語，《法華經》言：「三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏，常有生老病死憂患，如是等火，熾燃不息。」。火宅巖關玄機微妙、最難最險，但關卡只有一處，只要道心堅定，不為情欲雜念所擾，說過變過，脫險即快，但也難也難到極處，容易起來也極容易。性情強毅堅忍的人，比較相宜。心性柔弱，易受搖動，克制功夫稍差的人，卻萬去不得，一有失足，立即走火入魔，身陷險境。</p> <p>「左元十三限」，即是佛家所言的「六賊七害」，即指七情六慾，共有十三魔障，色、聲、香、味、觸、法，及喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲。</p> <p>左元十三限難關，雖有十三道之多，六賊七害，動念即至，防不勝防，但是勢較柔和，為害較輕。身入困境，只要聰明靈慧，能知警覺，便可化險為夷。再往前進，只要能連耐過十三次魔頭侵擾，哪怕定力稍次，但能懸崖勒馬，臨機省悟，仍可勉強通過。即或不然，最厲害也不過元氣耗損，暈倒在內，修煉些日，即可復原。不似右元火宅，一經沉溺，便身受大害，不可收拾。心念雖不堅強，而性情溫和，聰明善悟的人，均可一試。心性急躁，沒有耐性的人，去了反而容易壞事。</p> <p>峨眉派以此二修道關卡陣法為下山畢業考實有深意，以修道者務須道心堅定，以防陷溺於紅塵俗世之中種種情慾考驗，因而退轉道心、或障礙道業，又諸多邪派外道的魔法、陣法，俱以「左元十三限」之六賊七害（七情六慾）為魔法、陣法主體，如初鳳的「七聖迷神魔法」以人之喜怒哀樂惡欲七情，現出千萬種幻相，一著相便即被陷、不得脫身；而尸毗老人天慾宮魔法，也大抵不脫峨眉派左元十三限「七情六慾」的考驗，齊靈雲與孫南有前世情緣，未免差點仍被幻相所迷，但到底還是齊靈雲較為道心堅定，及時定心，而朱文身陷情關考驗之時，魔頭幻相之妙之險，便在情關最為薄弱之處突破，朱文險遭迷惑，幸虧還是及時澄神定慮、返照空明，方不被幻相所迷，但仍還須防陣法之中魔火血燄和金刀血蓮之環攻，猶如左元十三限與火宅巖關之綜合版，從這裡可以看出果然「實戰型」（尸毗老人之天慾宮魔法）的陣法，較「演練用」的陣法（左元十三限與火宅巖關）相比，難度更為提昇。</p>
<p><b>（二）、玄功秘笈</b></p>	
<p><b>（一）、天府天書秘笈</b></p>	<p>1、《天書》：收藏於鼎湖峰，有妖龍看守，被熊曼娘得到。後被魏楓娘奪去，終歸凌渾（天書中篇：嵩山二老得；天書上、下、外篇：由窮神凌渾得；另外又有獲得天書者：朱洪、寶相夫人、紅花姥姥等人，唯</p>

	<p>其所得似是不同版本的天書。）</p> <p>2、《大玄天章》：妙真觀主媧姆留贈於嚴人英、周輕雲的道書。媧姆法力之高，全由此書得來。</p> <p>3、《九天玄經》：天府秘笈，古仙人廣成子所傳，後為峨眉派所有。</p> <p>4、《坎離神經》：連山大師收藏於月兒島火海之中，火無害得去，習得此經，能成火仙。</p> <p>5、《玉頁金簡》：廣成子所留道書，方瑛盡通其妙。此書每四百九十年給予一有緣之士。</p> <p>6、《玉版火真經》猿長老擁有。</p> <p>7、《紫府秘笈》：紫雲宮金庭玉柱中所藏，經金鬚奴純陽乾明離火化煉四十九日得出，但仍化虹飛走。</p> <p>8、《地闕金章》：紫雲宮金庭玉柱中所藏，經金鬚奴純陽乾明離火化煉四十九日得出，歸紫雲三女。</p>
<p><b>（二）、正派玄功秘笈</b></p>	<p>1、《白陽圖解》：白陽真人留於風洞山白陽崖花雨洞的洞壁之上，乃是由淺入深的正宗修行功法，凌雲鳳曾據此修習，打下根基。</p> <p>2、《煉魔劍訣》：武當頭代教祖張三豐所留。</p> <p>3、《滅魔寶籙》：絕尊者住一禪師所著，深藏於倚天崖對面千尋石壁之內，被葉續得到，傳於謝琳。</p> <p>4、《內景元宗》：乃異類修行捷徑，綠毛山人劉根著，被袁化得到。</p> <p>5、《太清寶籙》：峨眉派修仙指定道書，李英瓊即按此寶籙第七章祭煉紫青神燈兜率火，威力更大。</p> <p>6、《少清秘笈》：崑崙派修仙指定道書。</p> <p>7、《神木真經》：封禁於身毒國一枯樹腹內的一段神木上，乃佛家真經，為禪門無上妙諦。聖姑對神木用三年零六個月坐功，以自煉太乙精金之氣將木分解，始行取視。</p> <p>8、《三元秘笈》因空師太傳於蕭十九妹的道書</p> <p>9、《太陰玄經》謝琳之徒林映雪曾隨玄殊仙子習得此書。</p> <p>10、《越女經》因空師太傳於羅紫煙的道書。</p>
<p><b>（三）、魔教魔法秘笈</b></p>	<p>1、《九天秘魔玄經》：鳩盤婆所習。</p> <p>2、《魔神經》：烏靈珠等妖人昔年無意中在海底魔窟中發現的魔經。</p> <p>3、《瑯嬛秘笈》：記載吐納飛昇之術。文瑾在一個石壁裡發現。</p> <p>4、《秘魔三參·天府副冊》：原收藏於連山大師月兒島火海之中，後被冬秀得到。</p>



	<p>5、《蚩尤三盤經》：蚩尤遺留下來的魔經。被翼道人耿鯤從南海眼金闕洞底得到，赤屍神君也曾習過此經。</p> <p>6、《太陰鬼籙》：冥聖徐完所習。</p> <p>7、《血神經》：魔教中的秘笈，鄧隱曾修煉此書，修煉血影神光。</p> <p>8、《陰魂秘篆》天惡真人談嘻所煉的妖書。</p>
--	---

### 三、靈丹仙藥的描寫塑造

功能種類	相關說明
<b>(1)·增長道功仙體的丹藥</b>	<p>例如：千年肉芝（稟天地靈氣而生，幻化芝人芝馬，可脫胎換骨，後文知其芝血可抵五百年修煉之功）；千年朱靈草（益身延年、輕身換骨，抵百十年苦功。）、道家朱果（仙藥，輕身益氣、延年長生，三十年開花結果。）；晨露花（山腹五金之精，與千萬年玄冰極寒真氣孕育而生。清香好聞，聞了止痛，花片可以療癒各樣創傷，不能服食，花中仙果最為貴重，可抵道家百年修煉之功。）；毒龍丸（聖姑遺寶之一，為可脫胎換骨之靈藥。）；坎離丹（陽阿老人所煉之仙藥。與幻波池毒龍丸同為脫胎換骨之靈藥。）</p> <p>這類的仙藥，服之可增長數百年道功、立成半仙之體，福緣際遇甚厚的李英瓊就是因為初期服了不少這類仙藥，故道功大進，這些丹藥大多為吸收天地日月精華所孕生的「天材地質」的仙藥，其中亦有如芝仙千年成精者，少數為前輩高人所煉製，然而這類丹藥通常可遇不可求（李英瓊除外），須有極大的福緣際遇方得值遇。</p>
<b>(2)·療癒傷勢復生的丹藥</b>	<p>例如：萬年續斷接骨生肌靈玉膏（陷空老祖所煉製的仙藥，任多厲害惡毒的邪法飛刀造成的傷勢，也自無妨。痊癒後，筋骨之力反倒比前健強輕靈，並無殘痕。）；六陽換骨瓊漿（凌虛子崔海客以百年之功，費盡心力，採取三千七百餘種靈藥和萬年靈玉精髓，煉成的亙古神仙未有之靈藥。凡是修道人，無論兵解屍解，元神煉到年限，只要法體仍在，便可用以復體重生。）；紫雲丹（紫雲宮齊靈雲、秦寒萼、周輕雲採宮內靈藥煉成。起死回生，專治各種傷毒。）</p> <p>這類丹藥多半由精修煉藥之道的修道人所煉製，數量稀少有限，故書中的峨嵋群小如有嚴重傷勢，還需向這些前輩高人們求取。</p>
<b>(3)·非醫療特別功效的丹藥</b>	<p>例如：百草九轉仙丹（用來淨化被污的飛劍）；朱草紅避邪（含在口中百毒不侵）；朱顏草（金銀島產的藥草，具有返老還童、化醜為妍之效。草形似靈芝，周圍生著九片形似蘭葉的葉子，當中生著兩個色如紅玉</p>

	<p>的桃形果實，異香撲鼻，艷光欲流，令人心神為之一爽。除朱顏草是一整枝的，紫枝翠葉，上結兩隻仙果而外，下餘六種，有四種是果實，兩種是花，均是九天仙府的靈藥仙果。）；青瑤乳（乃海眼地洞千萬年前靈玉液，用各地移植來的八十餘種瓜果靈藥之汁釀配而成。本來質類空青，功能明目，人服少許，或點上一兩滴在眼內，便能透視雲霧，遠及千里之外。）；化俗丹（靈嶠宮散仙煉製的丹藥。可暫化俗凡，飲啖如常，不拒人間飲食，不致於臟腑留下濁氣。）；萬豔消骨散（化去敵人屍首的藥散，避免屍體曝屍荒野。）；佛橘（仙果，南海大浮山落星原所產，每隔十三年開花結實一次，色香味三絕，只欠靈效。）；藍田玉實（仙果，食用之易重情。）</p> <p>這類除了醫療用途之外，具備特殊功效的丹藥，有淨化用、避毒用、美容用、明目用、飲食用、毀屍滅跡用……等功效，大多是書中的劍仙為了某種特殊的功效、用途所煉製出來的，例如其中用途奇特的丹藥，如「萬豔消骨散」即是峨嵋派化去敵人屍首的藥散，避免屍體曝屍荒野之用；而化俗丹則為靈嶠宮劍仙暫化俗凡，可食人間煙火之特殊藥丹；書中女劍仙的最愛：可返老還童、化醜為妍的「朱顏草」乃為金銀島的島上特產，為此慕名而來的劍仙絡繹不絕。</p>
<b>(4)·煉製丹藥法寶的藥材</b>	<p>例如：醉仙娥（淫藥之材料。）；七禽毒果（種植供金蛛食用。）；快活花（煉製血燄針使用。）；奇種罌粟花（參養金蠶用。）</p> <p>這類的藥材，主要用來煉製丹藥、法寶、參養妖獸之用，本身並無特殊用途。</p>