

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 論 文

劉孟梁及其詩書畫研究



研 究 生：劉 慧 蘭

指 導 教 授：鄭 定 國 博 士

中 華 民 國 一 〇 一 年 六 月 六 日

南 華 大 學
文 學 系
碩 士 學 位 論 文

劉孟梁及其詩書畫研究

研究生：劉慧蘭

經考試合格特此證明

口試委員：
劉煥雲
黃進安
鄭定國

指導教授：鄭定國

系主任(所長)：張錫輝

口試日期：中華民國 一〇一年 六 月 二 日

誌 謝

本論文可以完成是許多人共同的心血。感謝所有前輩在前面辛苦耕耘、探索、累積，才有我們今天如此豐碩的果實。對於本論文的完成，筆者只是扮演整理的角色，涉及「學術研究」的部份實在不及百分之一。

最要感謝的是鄭定國教授循循善誘，筆者的學養不足，但老師總是耐心教導。從小篇報告到期刊發表、從資料研讀到論文寫作，不論資料蒐集、整理、歸納、文章的架構、研究方向、和研究步驟等，無不按部就班，時時叮嚀，細心指導。鄭老師擁有數量龐大的資料與書籍，竟都願意慷慨出借，並鼓勵學生自由使用。長時間跟隨之下，我深刻體會老師的治學態度嚴謹、教導學生態度之溫和，這些在職場上給我不少啟發與鼓勵。和職場其他同事相比，我很慶幸能在南華文學所就讀。兩年來浸淫在這麼多學識淵博，教學認真的老師和學術風氣之下，是極為幸福的事。

深深感謝鄭教授，深深祝福南華大學文學系所有認真的老師。

劉慧蘭 2012年6月 於嘉義南華大學文學所

劉孟梁及其詩書畫研究

研究生：劉慧蘭

指導教授：鄭定國 博士

南華大學文學系碩士論文

中文摘要

在近代台灣文學研究中，對大陸來台人士的文學作品研究一向著墨不多，因為當時政府的文藝策略，大陸來台文人在民間的文學活動甚至可以說被完全忽略。我們必須承認，台灣文化是一個完全的移民文化。台灣文學也是如此。如果不納入 1949 年前後，大陸來台人士的文學創作研究，整個台灣文學就有缺憾。

劉孟梁是國民政府 1949 年從中國撤退來台的第一代文人。劉孟梁以其深厚的古典文學素養，積極遊走於台灣詩社與書、畫藝壇，除了與同時撤退來台的大陸文人和將領有密切來往之外，劉孟梁也與台灣本土文藝人士結交。劉孟梁生於戰亂時代，飄泊、孤獨的生活與命運，讓詩人將相思情懷化成精采的詩、書、畫創作。早期對祖國的眷戀、對家鄉的思念，劉孟梁寫出羈旅異鄉遊子之歌。及至晚期，劉孟梁體悟人生的虛無、空幻，其詩歌意境又呈現另一番儒、釋、道三家融合出來豁達與逍遙的面向。

中國文人生活中，詩離不開書，書離不開畫。詩、書、畫同時寄寓著傳統讀書人的情懷。透過詩、書、畫創作，文人書寫其情意、抱負、人生觀和哲學理論。

考察 1949 年之後台灣藝文界保存下來的資料，發現有關劉孟梁的漢詩、書法、繪畫的創作記錄和主題研究都付之闕如。

劉孟梁留下相當多的詩、書、畫作品，其文采豐富，意境優美。縱觀臺灣近代古典文學史上，漢詩、書法和繪畫能同時引人注目的，劉孟梁應該不可以被忽略。劉孟梁詩、書、畫的研究對台灣近代古典文學史應當具有其重要性和必要性。

劉氏留下來的詩稿、書信、文件和時事記錄等資料，內容豐富，補實了國民

政府統治台灣初期，外省文藝人士在台活動的文學史料，同時也將當時政治、經濟、社會變化的點點滴滴，涵蓋在裡面。尤其是劉氏交往的朋友，遍及全省，而且同時包括有外省與本土文藝人士，確實可以為台灣文獻資料，提供更客觀、更全面性、更可貴的細節。

本論文的研究目的，「發現劉孟梁」，只是一個淺薄的嘗試。本扮演論文初步探索者的角色，嘗試為台灣文學的過去與未來接續小小一段，預期以後的研究者，必定能夠將它們匯集在一起，形成波濤滾滾的歷史長河。

關鍵詞： 劉孟梁 漢詩 書法 繪畫 台灣文學

Study on Liu Meng-Liang And His Chinese Poetry, Calligraphy, and Literati Paintings

Researcher: Liu Hui-Lan

Advisor: Dr. Cheng Ting-Kuo

Master's theses, Graduate Institute of Literature Nanhua University

Abstract

Liu Meng-Liang is one of the poets who fell back to Taiwan with Kuo Min Government in 1949. They were the first poets moving from China to Taiwan. Liu had good development and excellent accomplishment in Chinese classical literature while he has been worked aggressively in the field of Chinese Poems, Calligraphy, and Literati Paintings. He had close friendship with not only retired commissioned officers from China but also local Taiwanese poets. He was born in the age of wars. The feelings of isolation and drift were the exact words to describe his life and destiny. All the emotions of homesick and melancholy became the best elements and made his works more attractive. Liu wrote poems with his sentiments and memory of his hometown. During his old years, he sensed how hollow and feeble a life is. Also, in some other works, he told about his experiences in Confucianism, Buddhism, and Taoism. These ingredients made these works a free and magnanimous life.

In Chinese culture, poems and calligraphy are couples to stay along. Calligraphy and literati paintings have the same emotion effects in the traditional centuries. Through their works, Chinese poets expressed their thoughts, love, hopes and philosophy.

Unfortunately, we find that Chinese poetry have been purposely ignored by modern scholars in Taiwan during these fifty years. The fact, however, is that Taiwan was totally posted by diverse cultures and many varied literature. If any creative writings around 1949 were not concerned, The studies on Taiwanese literature were

not all-inclusive.

Liu's Chinese poems, calligraphy, literati paintings, and his life story are dying out. When going through the classical literature after 1949, there is not any research on Liu Meng-Liang and his works.

Liu had left numerous poems, calligraphy, and literati paintings. Those works were colorful and graceful. To have a comprehensive survey for Taiwanese classical literature, Liu's works should not be missed. His works certainly have a great effect. The research on Liu's Chinese poems, calligraphy and literati paintings is in urgent need and becomes important for classical literature of Taiwan.

Keyword: Liu Meng-Liang, Chinese Poetry, Calligraphy, Literati Paintings,

Chinese Classical Literature

目次

第一章 緒論	1
<u>第一節 研究動機</u>	1
<u>第二節 研究目的</u>	5
<u>第三節 研究方法</u>	10
<u>第四節 章節概述</u>	13
<u>第五節 文獻探討</u>	14
第二章 劉孟梁生平與交遊紀要	19
<u>第一節 生平概述</u>	19
<u>一 家世背景</u>	19
<u>二 避居台灣</u>	23
<u>三 職業與書畫活動</u>	25
<u>第二節 交遊紀要</u>	35
<u>一 活動區域</u>	35
<u>二 結交概述</u>	36
<u>第三節 遊走詩社</u>	56
<u>一 鳳崗吟社</u>	56
<u>二 富春吟社</u>	57
<u>三 旗峯吟社</u>	58
<u>四 南洲吟社</u>	60
<u>五 蓮社</u>	61
<u>六 台東詞友</u>	61
<u>七 屏東詞友</u>	62
<u>八 新營詞友</u>	63
<u>第四節 以詩會友</u>	64
<u>一 賴惠川</u>	65
<u>二 黃傳心</u>	71
<u>三 李維喬</u>	76
<u>四 洪大川</u>	78
<u>五 任博悟</u>	82
<u>六 王君華</u>	85
<u>七 沈達夫</u>	88
第三章 劉孟梁漢詩研究	93
<u>第一節 思念</u>	93
<u>一 想念親人，祈祝兒孫</u>	93

二	<u>老病孱弱，孤獨寂寞</u>	105
第二節	<u>遣懷</u>	112
一	<u>功名無成</u>	112
二	<u>隱逸閒適</u>	117
第三節	<u>述志</u>	129
一	<u>持躬修潔</u>	129
二	<u>寄身翰墨</u>	131
第四節	<u>憂國憂民</u>	134
一	<u>凌雲壯志</u>	134
二	<u>憂心時局</u>	144
第四章	<u>劉孟梁書法研究</u>	153
第一節	<u>書法與士人</u>	153
第二節	<u>劉孟梁書法藏稿與理論</u>	155
一	<u>論書體的變遷</u>	158
二	<u>論筆法技巧</u>	158
三	<u>論為書之道</u>	161
四	<u>其他</u>	162
第三節	<u>劉孟梁書法作品賞析</u>	163
一	<u>作品賞析</u>	164
(一)	<u>摹龜甲、鐘鼎銘文、石鼓、碑刻</u>	165
(二)	<u>佛字與抄寫經文</u>	171
(三)	<u>篆書與隸書</u>	171
(四)	<u>楷書與行書</u>	173
(五)	<u>草書</u>	173
(六)	<u>橫匾與對聯</u>	175
二	<u>劉孟梁書作技巧評析</u>	176
第四節	<u>劉孟梁的書法特色</u>	177
一	<u>延續清代書風</u>	177
二	<u>恪遵持躬格言</u>	178
三	<u>慨嘆世路風霜</u>	183
第五章	<u>劉孟梁文人繪畫研究</u>	187
第一節	<u>文人畫與文人的哲學觀</u>	187
一	<u>以畫養心 — 志節與情操</u>	187
二	<u>以畫遣興 — 狀物傳情</u>	188
三	<u>以畫寫情 — 寄寓胸懷</u>	190
第二節	<u>文人畫的技巧特色</u>	190

一	虛實	191
二	疏密	191
三	佈白	191
四	對比	192
五	款印	192
第三節	劉孟梁繪畫作品賞析	194
一	〈雪山〉	195
二	〈蒼鷹〉	196
三	〈水仙花鳥〉	197
四	〈幽石嶙峋〉	197
五	〈齋香〉	198
六	〈威震乾坤〉	199
七	〈晴竹〉	199
八	〈喜上眉梢〉	200
九	〈綠竹〉	200
十	〈富貴如雲〉	201
十一	〈花鳥四屏之一〉	201
十二	〈花鳥四屏之二〉	202
十三	〈花鳥四屏之三〉	202
十四	〈花鳥四屏之四〉	202
第六章	結論	205
	參考書目	209
附錄一	劉孟梁生活照片	219
附錄二	劉孟梁書法作品集	229
附錄三	劉孟梁繪畫作品集	247
附錄四	劉孟梁年譜	251

第一章 緒論

第一節 研究動機

一. 追溯台灣古典文學源流

台灣與中國古典文學或傳統文化之間，具有源遠流長的關係。施懿琳在《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》¹一書中，將台灣古典文學分四期，自明朝遺老沈光文來台起至明鄭 23 年結束（1661 年—1683 年）為第一期。清領為第二期，共 213 年（1683 年—1895 年）。日治時期，共 51 年（1895—1945 年）為第三期。國民政府來台至今（1949 年—）為第四期。本文以此為分期

明鄭時期，台灣開始發展中國古典文學。1652 年，明儒沈光文²（1612 年—1688 年）自金門啟程，計畫到泉州，途中遭遇颱風漂至台灣宜蘭，後來定居目加溜灣（今台南縣善化鎮），終老於斯。今日善化鎮仍有「沈光文斯庵先生紀念碑」。台灣的教育、詩、賦、古文源始於沈氏，被尊稱為「台灣文獻初祖」，也是台灣流寓文學的第一人，是最早自中國移居至台灣定居的大陸文士。

沈光文在台，以教授漢學為生，並勤於抄書著述，為台灣留了珍貴的見證與文獻史料。其所創之「東吟社」³繼承了明末文社的「言志」傳統，將孤臣孽子的流離心境、憂國傷時的悲憤都寄託於詩歌之中，影響所及，使得台灣古典文學以詩歌創作為主流，並且接續了中國詩歌中的言志傳統。

「東吟社」是台灣第一個詩社，也開台灣文壇社團組織活動之先河。東吟詩社致力於中國傳統文學的播種，培養了許多詩人。

鄭成功來台以後，隨之遷徙來台的明朝遺老，對於傳播漢文化都十分有貢獻。此時期的作品特色多為明朝遺臣對於亡國故鄉的思念，以及對滿清的憤恨之

¹施懿琳：《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》，台北：里仁出版，2008。

²沈光文（1612—1688），字文開，號斯庵，浙江省鄞縣（今浙江省寧波縣）人，自號寧波野老。明故相文恭公世孫，少以明經貢太學。明亡，桂王朱由榔稱帝於廣東肇慶，號永曆。沈光文前往依附，授太僕少卿。永曆五年（1651）從廣東潮州渡海到福建金門。後自金門搭船赴泉州，至海口圍頭洋遇颶風，遂漂流至台。

³康熙二十四年（1685 年）沈光文與諸羅知縣季麒光等清廷在台官員，及部份明末遺老在今嘉義市共結「東吟社」。是為台灣詩社之濫觴。

情，流離至蠻荒之島的無奈，其中也不乏充滿南國風土情調的詩作。

台灣成為滿清的版圖之後，台灣古典文學以清廷派駐台灣的宦遊文人詩作為主。康熙、雍正時期(1662年—1735年)，高拱乾纂《臺灣府志》，其中〈臺灣八景詩〉為後世台灣寫作「八景詩」的開風氣者。郁永河於康熙36年(1697年)因開採硫磺業務來台，留台著有《裨海紀遊》為日記式的散文，詳實記錄了台灣當時的風貌與原住民的習俗，成為研究台灣史不可多得的史料。乾隆、嘉慶時期(1736年—1820年)，宦遊詩作仍占主要地位，但台灣本地逐漸出現優秀的詩人，例如章甫、陳輝、卓肇昌。道光至光緒時期(1821年—1908年)，台籍身份的詩人於此時期嶄露頭角，質與量方面都十分具有可觀性。代表詩人有鄭用錫、蔡廷蘭、陳肇興、林占梅、陳維英、許南英、丘逢甲等人。

台灣古典文學的發展，直到今日，台灣各地仍有古典詩社持續進行創作活動，只是就創作數量顯示，當代的古典文學正在迅速的沒落。

從1652年沈光文來台，到1844年澎湖子弟蔡廷蘭中進士為止的兩百年間，中國傳統文學遲遲未能在台灣生根，主因是台灣的社會結構使然。台灣為漢人、原住民的社會，庶民階層以農民居多，缺乏熟悉傳統文學的士大夫階層，而明、清來台當官的「宦遊人士」，只把台灣當作是暫時居留地。他們的詩文，大多屬於文獻性質的史書，至於個人述懷的詩文，多是傷懷詠吟、富於懷想祖國的作品，缺乏對台灣本土的認同。

台灣文化無可否認極大部分傳承自中國大陸。除了古典漢語詩歌、散文、歷史之外，包括儒、釋、道等中國傳統哲學思想。其它例如，台灣觀音信仰與民間佛教信仰源自於中國南方。台灣民俗活動，如農曆春節、元宵節、端午節、中秋節都屬於中華傳統節慶。另外，茗茶、品酒、鼓琴、下棋、書法、繪畫等等，中國士子的生活元素無不深化在台灣文人的血液之中。台灣在文化、思想、和生活型態上繼承漢民族傳統無庸置疑。

二. 研究動機

歷史總是不斷複製。從1945年二次世界大戰結束到1987年台灣解嚴，台灣文

化發展進入政治力操作的時代，台灣文學的主導權由政府階層主導。大約從1960年至1980年，台灣文學內容或文學傳播很多是與社會現實脫節。受到了國民政府文藝政策對文學與傳播功能的扭曲與抑壓，產生許許多多形式上的文學和傳播的假象，缺少真正足以感動人心，或帶動社會風潮的文藝創作。

該時期的文學活力絕大部分來自政府，而民間的這一區塊顯然缺席。來自民間、非官方、或非學院的文學內容相對不被重視，而針對該時期、該區塊的文學研究少之又少，其重要性甚至完全被忽略。文學內容與文化層面的問題很少被深入探究。然而筆者認為不論歷史文獻如何被泛政治化，文學價值如何被貶抑與忽略，我們仍然必須承認該時期民間不斷進行的藝文、學術、思想交流等活動的重要性以及因之產生的文化融合與創新的意義。大批撤退來台的中國士人和台灣文壇人士密切交流，必定形成文化快速融合。面對中國與台灣兩種重疊的文化，對文人、士子行為與思想不可能不產生巨大影響。因此任何研究者都不能因為政治模式之故而輕易將這段時期的文學、文化實況加以遺忘、收編，反倒應該以更加謹慎的態度，重新評估其重要性。

本論文《劉孟梁及其詩書畫研究》其年代背景正是1949年至1995年間，期間中國共產黨在大陸宣告成立中華人民共和國，而中華民國政府撤守台灣。

國民政府接管台灣之初，致力消除日本殖民教育的痕跡與影響。又1949年兩岸開始進入長期對峙狀態，中華民國政府在台灣為了穩固統治局面，在戒嚴令之下頒布一系列法令，例如，1950年推動以中華文化為本位的教育政策，頒布了《戡亂建國教育實施綱要》⁴。在日常教學中，大力灌輸反共思想與中華傳統文化。戒嚴時期，政府以官方力量主導文化發展，推動中華文化復興運動，文化內容呈現反共、傳統、一元的特質。

1949年，中國國民黨為獎助文藝創作，成立「中華文藝獎金委員會」（簡稱文獎會）⁵，以推動復興中華文化文藝創作風格為主力，成為1950年到1960年台灣文學發展的主流。1952年，蔣中正號召推行經濟、文化、社會、政治等四大改造，

⁴1950年由教育部頒布。其後，台灣進入動員戡亂時期，此綱要成為國家的教育方針。主旨為：「全國教育設施都以勘建為中心。」

⁵陳芳明：《台灣新文學史》，台北，聯經出版社，2011年，頁348。

主張「整理文化遺產與改造民族習性」，並指示國人研習傳統經典，教育則以發揚民族精神為主。而本文主題劉孟梁其文藝創作正好呼應這一波文化潮流。1960年至1980年之間，台灣社會受到嚴格的控制，不論其經濟發展為何，傳統的儒家文化，及其價值體系扮演著主導的力量。

探討自1949年後至1987年解嚴，國民政府統治台灣這段期間，台灣古典漢詩的發展，絕不能抹煞中國來台的詩人與文人。國民黨的統治使得播遷來台的各省軍民、文人在政治上一直有其優勢，並且擁有足夠的能力讓儒家傳統文化、民族認同、政治意識形態成為台灣社會中主導的文化和思想主流。

國民政府與撤退來台的中國軍民、文人相信「反攻大陸、光復河山」指日可待。中國大陸退守台灣者，一時之間無法祛除大中國的意識形態，政府與部分文學人士將視台灣文學為邊疆、或地域文學，並且不斷強調台灣是中國不可分割的一部分，在不經意之間，其論述充滿政治意圖與文化霸權觀念。另一方面，1949年被迫離開大陸，數量龐大的流亡人士，流落民間，眷戀祖國、思念故鄉，日日夜夜魂縈夢牽的是親情的呼喚，是血脈相連的依戀。他們隨著國民政府從大陸撤退到台灣，多年來對親人的盼望、對共產黨的仇恨、對故土的情感、對忠君愛國的意識從未消失。因此起初對台灣這片土地難以存有情感與認同，難以有落地生根的情感，無法放棄中國統一的希望。

我們無法否認，該時期，在民間不斷進行的，藝文、學術、思想交流活動的，重要性，以及，因之產生的，文化融合，與創新的意義。大批撤退來台的，大陸文人，和台灣文壇人士，密切交流，必定形成文化快速融合。面對中國，與台灣，兩種重疊的文化，對大批流落在民間的文人、士子，他們的行為，與思想，不可能不產生巨大影響。因此任何研究者，都不能因為政治模式的原因，而輕易將這段時期，真實存在的，民間文學活動、文化實況，加以遺忘、收編。反倒是，應該以更加謹慎的態度，重新評估它們的重要性。具體來說，探討自1949年到1987年之間，台灣古典文學的發展，絕不能抹煞，大陸來台的文人與藝術家。

劉孟梁雖是跟隨國民政府撤退來台的外省人士，卻積極參與台灣民間詩社與各地書畫展，與志同道合人士共聚一堂、或擊鉢、或課題、或研習。彼此詩歌酬

酢、往來贈答極為頻繁。他所留下來的詩稿、書法、繪畫作品，其內容豐富，他所留下來的書信、文件和時事記錄，補實了國民政府統治台灣初期，外省文藝人士在台民間活動的文學史料，也將當時民間藝文這一個區塊發展的點點滴滴涵蓋在內。尤其是劉孟梁往來交遊的文人遍及全省，包括外省與本土文藝人士，如此的交遊背景，絕對能為台灣文獻提供更全面、更客觀、更可貴的細節與資料，值得學者、專家投入心血，深耕研究。

第二節 研究目的

一. 為保存台灣珍貴文化盡力

國民黨統治台灣初期至 1987 年台灣解嚴之間，不論台灣本土的或撤退來台的知識菁英、文化人、作家、詩人、和藝術創作者，身臨時代巨變，在激動中所吟頌的古典詩詞、歌謠、文學、藝術創作，甚至是政府主導的的反共文藝與思想灌輸，不論是對祖國的懷想、對時局的議論，對新時代的期許，對叛亂政權的批判等等，所有篇章或藝術創作都蘊含個人在大時代中的激動感情，也反映客觀歷史的片斷，總加起來，就是 1950 年之後台灣歷史真實存在的文化內涵。

大約從 1960 年至 1980 年，政府當局積極展開從「反共文藝」到「戰鬥文藝」的文藝政策綱領，這股「反共文藝」主要的運作方式是，文藝創作成為政府的機器，是為政府需要，不是為文學或社會的需要而作。在意識形態的宰制下，深化了政治在文學中的作用力。這種意識形態反應在文學中，就是傳統古典文學表現的無力、文學創作及詩作的稀少，甚且有逐漸沒落的趨勢。正是筆者在第一節所言：「缺少感動人的力量」。

近代台灣文學，在政府有意忽視，民間不知珍惜之下，這些寶貴的文獻、資料已然大量、快速地消失、毀損。加上民間碩學、耆儒一一凋零，可以預期不消時日，這段時期先賢、哲人珍貴的著作與相關文物資料，都將隨著歲月流逝而灰飛煙滅。台灣古典文學與傳統文化也將再次面臨殞滅於歷史長河的命運。

歷史有如一條河流，河流有其源頭，有其方向，知道從哪裡來，曉得往哪裡

去。蒐集、整理台灣近代發生的人、事、物於萬分之一，即使只是野人獻曝，大河淘金，只要能為後來的研究者開闢一條羊腸小徑，便已完成本論文的研究目的。「發現劉孟梁」，只是一個微薄的嘗試，筆者扮演初步探索者的角色，試著走進台灣傳統文學，為台灣文學的過去與未來，接續小小一段，預期後繼的研究者必能將它們匯集，形成波濤滾滾的歷史長河。

任何一個國家、民族甚至是小區域的文化特色、學術思想，都是屬於這個民族的精神與靈魂層面。政治、法律、風俗只是國家、民族或這塊土地的外顯形象而已。要考察該民族的文、野、強、弱，必定先考察其文化特色與其學術思想。而典籍和文獻資料正是文化保存與思想展現的結晶。對於典籍的整理、保存和探索可以幫助我們追尋這個民族、國家或土地的文化、歷史與思想軌跡。

中國讀書人對古典文化保存之完備，古籍典藏之豐富都是世界各國所不及。至於台灣，因為地理位置、政治謀略、歷史淵源等因素，即使其與中國這個泱泱大國有著臍帶相連的關係，產於台灣這塊土地上的文化或思想，總是被有意、無意地忽略，甚至被操弄、扭曲。

「大約從 1624 年荷蘭進據台灣開始，台灣已有明確記載的文獻資料可以考證。」⁶因此至少四百年的台灣，不論哪一段年代，其文化、文學、思想等都亟需我們今人重視、珍惜。台灣文化經過歷朝歷代政治的、經濟的波折，形成今天多元的風貌。儘管眼前台灣被定位為區域的，其文學廣度、深度還未能在人類文學史中占一席重要地位，但身處台灣這塊土地，為台灣文獻的發掘、保存、整理、研究盡一份棉薄之力，是極具意義之事。

二. 為台灣古典漢詩研究注入新流

廣義而言，台灣傳統文學源於中國詩詞古文。台灣文學長期被視為中國文學的支流。1844 至 1920 年是台灣從「宦遊文學」⁷過渡到本土古典文學，並主宰台灣文壇的年代。台灣古典文學漸漸發聲，到了清朝末年，內憂外患接踵而至，激

⁶戚嘉林：《台灣史：A.D.1600-1945》，台北：戚嘉林發行，1993 年，頁 12。

⁷宦遊文學時代（1652 年—1844 年）來台當官的「宦遊人士」，只把台灣當作是暫時居留地，他們的詩文，大多屬於文獻性質的史書，至於個人述懷的詩文，多是傷懷詠吟、富於「異國情趣」的作品，缺乏對台灣本土的認同。

起台灣傳統知識份子保鄉衛國的激烈情操，他們覺知文學與詩作不應只是往來酬酢、遊戲排遣的工具而已，應該反映人民生活疾苦以及發揚漢民族，儒家道統的精神。同治、光緒年間，台灣本土作家的詩作水準已與中國不分軒輊，風格更具強烈的鄉土色彩。

1987年政府解除戒嚴之後，台灣文學展現出蛻變、新生的特質，台灣文學研究也呈現出百花齊放的新氣象。但是這個時期的文學研究比較偏重於當代文學的範疇，古典漢語文學仍然不受重視。

語言講究的是日常生活的靈活使用，而文學語言講求的是精練和美感。研究古典文學者，古典漢語的修養成為必備的能力。學者必因為精熟古典漢語，得以體會古典詩歌的優美意境，進而深入古典文學的雋永內涵。

古典漢語文學的研究風氣在台灣始終無法蓬勃發展，推究其原因在於傳統漢語的註解與資料的留存極為稀少，蒐集起來非常困難，並且，對當代讀者而言，古典漢語與日常生活語言的使用嚴重脫節，閱讀與理解古典文本相對困難，再加上漢語文學所遺留下來的史料、或作品很多都已經嚴重闕漏或毀損。

1950年，蔣中正⁸提出「一年準備、兩年反攻、三年掃蕩、五年成功」的口號，讓大陸來台人士存有反攻復國的信念。當時台灣文學以大陸作家的文藝創作為主，除了戰爭、國家為主調的「反共懷鄉文學」之外，官方提出「戰鬥文藝」的口號，並成立「中國青年寫作協會」、「中國婦女協作協會」等等，完全控管文藝活動，古典漢詩創作、書法寫作、文人繪畫等等最多也只是為了政治目的，而呈現出興盛的表象。然而，如古典漢詩、傳統文化精緻的內涵以及新時代文化融合、創新的再生力量卻逐漸消失不復見。

台灣古典文學需要「更多的生力軍投入這個領域，為臺灣古典文學的研究注入更多的心血，進行更精緻、更多元的研究。如此，臺灣文學的詮釋權才可能建立在臺灣為本的思考上。」⁹1980年代起，相對於白話文為主的新文學研究，台

⁸蔣中正(1887年10月31日－1975年4月5日)，字介石。生於清浙江省奉化縣，現為寧波市。歷任黃埔軍校校長，國民革命軍總司令，中華民國總統等職務。

⁹廖振富：《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，台北：國立編譯館，2007年7月，頁1。

灣古典漢詩與傳統文學相關的研究顯得非常貧瘠。

長久以來世人的眼光僅及於中國文學，不一定看得見台灣文學，更遑論台灣各地的小區域文學，而這些小區域文學的史料將來勢必成為台灣文學史的資料庫。因此充實這些小區域資料庫的工作變成極端重要的工作和使命。¹⁰

文學典籍浩如煙海，假如無人加以保存、整理、研究、發揚，即使不遭毀損，也與瓦礫無異，毫無用處。南華大學文學研究所鄭定國乃是一位博學之士，掌教學府多年，並且專心致力於台灣區域文學的保存與整理。鄭定國以堅決的態度引領一群學子，有計畫搜尋、整理、保存、研究。最早於雲林科技大學創辦台灣漢學研究所，之後，由南華大學文學研究所延續，共同合作努力開發台灣古典文學的資料蒐集、整理與研究等工作，前後為期10年（2001年至今）主導「台灣文學研究」，其對傳統古典漢詩的分析，主題完整、內容詳盡、成就斐然。

劉孟梁有深厚的中國古典文化學養。離開熟悉的故鄉，受到廣闊的台灣海峽阻隔，面對國家挫敗的情緒和濃厚的思鄉情懷，傳統古詩與書畫對他來說應該是最佳的抒情方式。

本論文主題漢詩之外，還包含劉孟梁書法與繪畫作品的研究。書法與繪畫古典的藝術創作當然屬於台灣文化的一部份。1950年代，台灣的畫壇主流以大陸來台的水墨畫家為主，繪畫技巧比較傳統。1966年中國共產黨爆發文化大革命，企圖徹底毀滅中國傳統文化，對身處台灣的中華民國政府而言，中華文化的保存與復興顯得極為迫切。1968年國民政府成立「中華文化復興運動推行委員會」¹¹，進行傳統文化的整理保存、傳播發揚，將傳統文化與國家建設相結合。當時國學、國畫、書法、國術等等均受到特別的提倡與重視。文人在這種文藝政策的主導下，古典漢詩創作、書法寫作、文人繪畫等等都為了政治目的再度興盛起來。

¹⁰鄭定國編：《繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2007年8月，序文。

¹¹為了保護中華文化，並與中國共產黨的文革分庭抗禮，1966年由孫科、王雲五、陳立夫、陳啟天、孔德成等一千五百人聯名發起，以每年11月12日為中華文化復興節。次年1967年7月，台灣各界舉行中華文化復興運動推行委員會，以總統蔣中正為會長。

國民政府統治台灣初期，文人舉行書會、畫展蔚為風氣。對中國大陸來台的傳統水墨畫家來說，書會、畫展除了經濟利益之外，更是互相觀摩、學習的地方，所有交遊網絡也由此擴展出去。筆者從劉孟梁作品記錄中得到證明，他在台灣藝壇活動極為積極、活躍，其書會、畫展活動的範圍涵蓋台灣東、西、南、北各地。在許多民間文藝人士的交友網絡中，也都相繼提到劉孟梁其人，可見其重要性應該不可被忽略。

三. 給予適當評價與定位

劉孟梁深受儒教和傳統道德制約影響。中國傳統思想強調由少數菁英份子或道德之士佔據高位，以轉化整個社會。知識份子藉其個人的智慧與道德修養，擔負起挽救國家，治理社會的責任。在族群、性別、階級、國計民生等議題上，劉孟梁沒有企圖表現獨到的思考與見解，強烈的士大夫意識形態，讓他的作品成為離亂時代中的典型。劉孟梁的詩作較少有關懷台灣庶民生活，但筆者相信他的文學經歷，仍然可以為這一段歷史的台灣古典文學提供一些註解。劉孟梁的遭遇不是大時代中的特例，而是典型，他的詩作中一再表達孤獨和愁苦的意象，正是戰禍頻仍的中國讀書人挫敗的縮影。對中國的未來，劉孟梁有難掩的悲觀與憂心，卻仍然扮演忠臣的角色，一生顛沛流離地走過，更強化了他的骨氣、自尊與自信，沒有抱怨，這就是世世代代遭逢生命磨難的中國士人的典型。

劉孟梁他的詩作含有祖國意識，漂泊異地，帶著故鄉濃烈的記憶，加上自己豐富的古典文化涵養，他的筆下經常流露出對祖國纏綿的情感，但是較少找到記錄台灣的符碼。劉詩注重個人內在心理的呈現，形成與社會脫節的創作風格。作品善用典故、意象等手法，承襲古典漢詩意蘊深刻的特色。他喜歡使用艱澀語彙表達，主題有時脫離現實生活，因此比較難引起大眾迴響。筆者認為這是劉孟梁漢詩與其藝術創作至今未受台灣古典文學研究者重視的原因之一。然而劉孟梁漢詩有鋪敘、懷想、讚頌等多樣的內容，聲韻、格律、疊唱繁多的技法，以及古典詩歌的意象經營成熟，這些都具有豐富的研究價值。

值得一提的是，劉孟梁部分詩歌的遣詞與用典，對現代讀者而言，顯得詰屈聱牙，初次閱讀甚或以為劉氏賣弄詞藻，因此減弱對這些古典漢詩藝術價值的評

價。但筆者注意到劉孟梁詩歌很大的特色是傳承了中國古典詩歌的經營手法。我們必須承認他的詩歌具有深層的象徵意蘊，漂流、孤單、安靜、舒緩等詩歌意境貫穿他所有的漢詩篇幅，厚重、濃烈的情感，加上疊字、聲韻與格律等交互使用，形成他最典型、最傳統的詩歌風格，奠定他在台灣古典文學上的地位。此外，他的書法、繪畫深具傳統書畫的特色。不講究形象相似、不講究細緻工法，而講究畫面之外的意涵，以書畫來表達情緒與心境。我們相信不論傳統詩歌、或中國書畫，劉孟梁應該都是現今研究台灣文獻的學者們值得努力發掘的一員。

本論文擬藉由對劉孟梁古典漢詩的研究、書法研究、繪畫研究進行分析，期望透顯詩人獨特的文學經驗與傳統風格的詩歌創作，並進一步發掘詩人深厚的書法、繪畫藝術造詣，給予詩人適當的評價。到目前對於劉孟梁並未有專論，筆者認為在探索上應有發揮的空間，並且希冀藉由「劉孟梁研究」為點，未來有更多和劉孟梁一樣背景的詩人與藝術創作者被發掘出來，形成台灣傳統文學研究的線，進而擴及全面，串連所有深度的研究，豐富台灣古典文學這一塊沃土，為台灣古典文學與藝術創作的研究挹注新生命力。

第三節 研究方法

一. 傳記研究法

「傳記研究」著重於生命歷程的研究，包括個人從出生至死亡，或生命中某一段特定的歷程。這個個體因為生活事件的塑造，形成主觀的感受、價值觀、行為模式和哲學思想等面向，這些都是傳記研究的主要內容。進行傳記研究可以從傳記主人的生命故事，彰顯個體的獨特性。

透過口述或書寫，得到個人生命經驗歷程資料，並且以此作為進行傳記研究的路徑，加上時代和社會演變的記錄，能幫助我們理解，該個體與其所處的社會文化情境脈絡互動下，所建構出的意義。本論文也透過訪談劉孟梁女兒劉詠秋、研讀劉女所提供的生活文件，蒐集、整理劉孟梁的生平資料、文獻評論，並參考鄭定國的生平年表。所有這些步驟，目的都是透過傳記研究法，探究作家經驗與

作品的關係。

二. 田野調查法

劉孟梁家屬目前長居美國，筆者在執行田野調查時增加不少困難。除了把握劉氏家屬滯留台灣之際，親自登門拜訪之外，還時時以電話訪談。除此之外，很幸運，南華文學研究所教授鄭定國慷慨提供所編著《劉孟梁詩書畫集》書冊，使筆者在研究過程中得到非常完整和有利的幫助。

田野調查是台灣文學研究不可或缺的研究法。如前所言，古典漢語文學的研究風氣在台灣始終無法蓬勃發展，其原因在於古典文學資料蒐集困難，並且漢語文學所遺留下來的史料、或作品很多都已經散失或毀損。在這種情況之下，田野調查便是最直接，也是最必要的手段了。其過程所獲得的片語隻字，都有助於驗證並完成詳實的內容，研究者必須正視其嚴謹性與價值。

三. 歷史研究法

根據確切的資料，從 1949 年起至 1995 年劉孟梁活躍於台灣文壇。其創作時間長達 46 年。因此本論文將以時間為主軸，用編年的方式，探究其生活記錄、與詩友往來酬酢、以及隨著歲月流逝、隨著社會變遷，劉孟梁思想與創作產生如何改變。

歷史研究是指「評鑑與過去發生之事件有關的資料，以考驗事件的因果或趨勢，並提出準確的描述與解釋，進而有助於解釋現況以及預測為來的一種歷程。」¹²從書信、手稿、官方文件、生活隨筆，或劉孟梁上課講義，這些資料都足以提供豐富的線索，幫助我們做更精確的解釋。

歷史研究法的精義是有系統地蒐集資料，加以客觀的評鑑、分析解釋，試圖找出其因果關係與發展規律，以便瞭解過去，並評估未來。研究者必須秉持求真的精神和態度，才能正確解釋資料。

本論文進行之初，筆者著手蒐集與劉孟梁相關的文獻、書籍、雜誌以及期刊，

¹² 王文科：《教育研究法》，台北：五南書局，1996 年，頁 259-260。

最重要的是劉孟梁家屬慷慨提供劉氏詩、書、畫創作真跡與手稿、劉氏與詩友往來酬唱的詩稿、相關照片和文件等，對於歷史研究來說，這些資料的取得，無疑是最珍貴與最重要的資產。

四. 文獻分析法

文獻分析就是內容分析或資訊分析。文獻資料的來源非常廣泛，可能來自政府部門、文件記錄、書籍、論文與期刊等。文獻分析最主要在利用這些論文與書刊、文章，對所要研究的主題做客觀的剖析，並得到驗證。一般在田野調查有初步成果之後，會輔以文獻分析。透過歷史研究與文獻分析，交叉比較，比較容易理解作者與作品的主題與思想，並且能深入其作品的意識。只有在充分掌握基本素材與文學歷史背景資料之後，才能進入作者的創作世界，瞭解其創作動機，與理念。

筆者蒐集與劉孟梁相關的文獻資料，包括台灣詩文雜誌，如《詩報》、《台灣詩苑》、《詩文之友》等，相關研究專書，例如江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》、鄭定國¹³和許竹宜¹⁴合寫的論文〈劉孟梁漢詩書寫探析〉，還有《吳景箕及其漢詩研究》、《林友笛漢詩研究》、以及《李維喬及其漢詩研究》等，藉此充實相關知識，作為進行詩作研究的立論基礎及佐證的依據。

史料的蒐尋、保存和整理是當下建構完整的台灣文學所必需。文獻資料散佚，耆儒宿老凋零，都可能喪失搶救這些史料的契機。依照筆者田野調查的經驗，部分珍貴的資料仍可能在民間耆老之間珍藏，但是完全未被官方記載，這是值得我們注意的問題。文獻蒐羅匪易，亡佚加上缺漏，甚或資料錯誤，造成誤解，這些都是目前存在嚴重的問題。近幾年來，台灣文學研究者，注意到紮根的工作，紛紛從地方文獻的掌握開始著手。因此從各地學術研究中心開始，進行耆老口述、歷史訪談或田野調查，務使文獻資料一一出土。相信唯有從地區性文學史料的建構做起，他日才能擁有一部周密完整的台灣文學史料。

¹³現任南華大學中文研究所教授。專長台灣文學專題、宋詩專題研究、詞選、曲選、台灣文獻專題。著作極多。

¹⁴嶺東科技大學兼任講師。

第四節 章節概述

本論文以劉孟梁漢詩、書法與繪畫作品為研究對象。以所蒐集到的資料進行彙整、研讀、分析並參考其他專家、學者相關的著作與論述，期望對劉孟梁漢詩、書法、繪畫做全面與深入的探討、詮釋。

本論文將分六章進行討論。分別為緒論、劉孟梁生平與交遊紀要、劉孟梁古典漢詩研究、書法研究、繪畫研究和最後一章總結。

第一章為緒論。共分六節。分別提出本論文的研究動機、研究目的、研究方法、研究步驟、相關文獻探討和劉孟梁年譜。所有外緣研究都在本篇章詳細鋪陳。尤其是有關劉孟梁生活紀錄等資料都經過仔細比對與檢驗，希望具有價值，可以提供做為台灣古典詩家的文學史料之一保存。此篇論文撰寫的目的在探索尚未被發掘、被重視的古典詩家，期望在台灣古典漢詩研究的行列中，添注新力，冀望此篇研究結論能為古典漢詩和古典書、畫藝術挹注更多的生命力，也為台灣珍貴文化的保存盡一分淺薄力量。

第二章專論劉孟梁生平介紹及其交遊紀要。本章以二節分述。第一節為劉孟梁生平介紹，共分二段。第一節分別敘述劉孟梁的生平實況，包括介紹家庭、在台灣的生活和職業。第二節為其交遊脈絡介紹。筆者以劉孟梁在台灣活動的區域為主軸，導引出各階層的交友，例如大陸來台將領、政壇與杏壇朋友、民間友人，以及最重要，也是為數最多的詩、書、畫朋友。在探討交遊紀要之際，涉及劉孟梁來台後，台灣古典文壇的發展與變化，在本章節中都稍有說明。其交遊網絡建構出劉氏在古典文壇活動的脈絡，也建構出當時文壇的實況。透過交遊紀要的研究，閱讀劉氏與朋友之間的酬酢、彼此寄寓、抒懷，讀者可以更行瞭解劉孟梁個人風骨、節操以及其作品展現出來的內涵。

第三章主要探討劉孟梁古典漢詩創作。劉孟梁的詩歌選材並不十分寬廣，其中包含歌詠具體實物的詠物詩、追懷先聖先哲的詠懷詩、寄寓個人情感和志向的抒情詩等等。但數量與比例並不平均，占最大份量的，還是劉孟梁與台灣文藝界詩友頻繁往返的酬酢、贈答詩。酬酢、贈答詩之外的其他詩歌體裁顯得相對稀少，以致無法完整分類，提供充足的資料當作論文分類研討的素材。所以本文主要仍

然以他的生活、思想變化、人生感悟為主，提出三大研究主題：思念、遣懷、和述志。透過本章節，筆者希望透過扣緊劉孟梁漢詩創作的軌跡，探驪得珠，獲得其文學、藝術與詩人風格的精髓，並且避入免因為個人主觀認知能力，或閱讀、理解與判斷能力不足，而陷溺於劉孟梁詩歌語言結構、文義訓解上出現望文生義、遷就附會的詮釋危機。

第四章聚焦於劉孟梁的書法研究。本章以中國書法與士人的思想、生活展開論述主軸，並且剖析中國的書法理論如何影響劉孟梁的書法觀念和藝術表現。共分四節，第一節為書法與士人，討論士人如何透過書法涵養品格節操，並且稍為論述劉孟梁以書法保健身心。第二節討論劉孟梁書法藏稿與其書法主張。第三節則提供書作賞析，第四節談劉孟梁的書法特色，以其書法作品評論做結。

第五章討論劉孟梁的繪畫作品。共分三節。第一節探討中國文人如何透過藝術創作展現其哲學思想。第二節討論中國文人繪畫的藝術特色。第三節為劉孟梁的繪畫作品賞析。

本論文的最後篇章總結劉孟梁古典漢詩與書、畫的價值。劉孟梁從故鄉來，仍帶著故鄉的記憶。受中國古典教育養成，長期沉浸在中國古典文學之中，這些元素在他的腦中沉澱、發酵，成為對故鄉美的記憶。從大陸漂流到台灣，歷經壯年、老年及至駕鶴西歸，「故鄉」在他的腦海裡始終纏綿不去。所有悲傷、矛盾，特別是思考生死與際遇的問題，諸如時光易逝、人生短促的悲歎，親人離散、國家苦難的激憤，一股濃厚的士大夫悲觀情緒很自然地瀰漫在劉孟梁的創作中。

劉孟梁總是以自身的生活、情感和意志為對象，透過詩、書、畫藝術表現的方式與技巧，將客觀、現實的世界融入文學載體中。劉孟梁試圖以詩、書、畫中透視生命，並展現他對生命的見解，進而實現他生命中尚未達成的理想與追求。

第五節 文獻探討

劉孟梁終其一生未有作品集結成冊。長期流落他鄉，加上澹泊名利，劉孟梁

對於長年累積的詩、書、畫等作品並未有計劃集結與收藏，所以本文所能獲得的資料就更顯得珍貴與得來不易。

劉孟梁詩作的主要發表刊物包括《台灣詩苑》、《台灣藝苑》、《詩文之友》、《詩報》、《鯤南詩苑》和《鷗社藝苑》等。這些雜誌在當時都屬於地區性的刊物。刊物的成員包含台灣本土作家與大陸來台人士。詩歌創作主要以古典漢詩格律為主。這些刊物的內容有文學動態、評論、詩歌、散文等類。有時也引進學者、專家談論思想、學術及文化問題，提供各類知識、思想、文藝創作等平台與讀者直接接觸，讓學術、文化的深度討論進入民眾之中。

書寫《劉孟梁及其詩書畫研究》之先，筆者以大約一年時間跟隨鄭定國教授指導，蒐集、整理劉孟梁漢詩文稿與書法、繪畫作品。如上所述，劉孟梁漢詩主要刊載於《中華詩苑》、《中華藝苑》、《詩文之友》等雜誌和期刊上，少部份刊於《鯤南詩苑》、《鷗社藝苑》。另外，黃傳心《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《丹心集》，黃傳心和楊嘯天《中華書苑》、張清輝《清輝詩存》、張禎祥《三秀園詩草》、翁祖揚《樂餘室詩草》、陳子波在台南延平詩社《擊鉢吟錄》、《花蓮文獻》第2期陳勳雄〈瀟湘漁父書畫展歌〉、也都有收錄與劉孟梁互相酬酢的詩作數首。另外，駱香林《駱香林全集》、何公武《枕髑髏齋詩話》都有關於劉孟梁作品的品評。

劉先生孟梁號瀟湘漁父，善篆隸，來花兩筆，為人役書至百數，聆其名，皆知其善書也。余嘗觀古鼎彝，弗能讀，或問之，噤口無以對。今觀先生作篆，輒釋字其旁，懲藏書者之窮於被問歟。去倉頡造字書契而有六書，．．．體法演變，累千萬焉，傳之於世者，先生無不習摹之。猶之僧懷仁集羲之書為聖教序，識者莫能辨，蓋僧猶王也，無所軒輊。先生摹漢似漢，摹魏似魏，功兼眾體，尤懷仁所難矣。今為書百幅，體法俱備，謂先生，自作可，謂集書亦可。好古者，作古法帖觀亦無不可。先生簪纓世胄，祖、曾祖皆以翰苑名世。先生生逢世變，立身軍旅，拳拳猶以書香世其家，真難能而可敬矣。愛先生者不無祝其成功也。¹⁵

¹⁵駱香林：《駱香林全集》上冊，台北：龍文出版，1982年，頁575。

筆者以編年方式整理出劉孟梁詩、書、畫作品時發現，其作品創作年代明確可考者，前後長達約 40 年(1952 年至 1995 年)。漢詩格律主要為絕句和律詩。現存資料中有五言絕句 31 首、七言絕句 118 首、五言律詩 6 首、七言律詩 131 首、對聯 20 首，共計 306 首。劉氏書法作品體裁極為廣泛，有甲骨文、金文、石鼓文、碑刻字、篆書、隸書、草書、行書與楷書，共計 68 幅。至於繪畫作品，包括山水畫、花草畫、鳥獸畫，共計 14 幅。其中要特別強調的是劉孟梁的楷書，與一般楷書稍有不同，劉氏習書，並沒有如一般書家由篆書、隸書、草書、楷書各體按步就班，長久臨摹，依循正統而來。他的書體較為靈活，應該是個人蓄養深厚、融會貫通之後，創造出的獨特風格。他的楷書看得出具有隸書、草書與行書融合的痕跡，獨特的楷體創作，與正宗楷書具有不同的韻味。

劉孟梁的傳統詩歌諸體皆備。以七絕、七律為最大宗，有五絕、五律，但是數量較少。也有四古、六古、七古，可惜創作數量不多。至於本土作家常寫的擊鉢吟¹⁶和詩鐘，數量更加稀少。劉孟梁主要以詩書畫展作為以文會友的平台，參加詩社吟唱的活動相對較少。雖曾任詞宗，但詩社活動中的擊鉢吟和詩鐘作品寥寥無幾。目前已知，曾經參與台北瀛社、竹南南洲吟社¹⁷、台中富春吟社、彰化蓮社、嘉義嘉社、北港汾津吟社、高雄鳳崗吟社、旗峯吟社、台東寶桑吟社等詩社的聯吟與擊鉢活動等，活動範圍遍及台灣東、西、南、北各地，但時間都極為短暫，後來因被工作與書畫創作所局限，不容易撥出空閒而中斷。

劉孟梁詩作，很明顯的傳承著中國文學中所具備的經國濟世的精神、尚善的態度與含蓄的美感。來台數十年，劉孟梁創作數量豐富，創作活動從沒有間斷，在台灣的文藝界十分活躍。台灣古典文學相關資料中顯示，目前以南華大學文學研究所教授鄭定國主編的《劉孟梁詩書畫集》最為完整，包括有劉孟梁漢詩、書法與繪畫作品。書中針對劉孟梁生平事略、出身背景、交遊脈絡、漢詩、書法與繪畫作品都有詳細記錄與探析。

劉孟梁是台灣戰後大陸來台第一代文人。自大陸來台後，以詩、畫會友並且與北、中、南各地區素負盛名的古典詩家、藝術家如賴惠川、洪大川、翁祖揚、

¹⁶李延壽：《南史·王僧孺傳》，台北：中華書局，1975，頁 42。「擊鉢」：「共打銅鉢立韻，響滅則詩成，皆可觀覽。」敲打銅鉢使其發出聲響，在聲響未滅前須完成詩作。

¹⁷苗栗竹南南洲吟社 1927 年鄭鷹秋所創，至 1957 年曾舉辦 30 周年紀念大會。

黃傳心、任博悟、駱香林、朱玖瑩等人互有來往，彼此私交甚篤，情誼真摯，經常以詩文酬酢贈答。在這些詩人的著作中或相關的研究中，都可以找到與劉孟梁相關的論述。劉氏在當時藝文界具有相當的影響力，應是無庸置疑。

一. 江寶釵¹⁸《嘉義地區古典文學發展史》

江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，撰寫嘉義地區清領時期、日治時期、以及戰後時期古典文學的發展過程，包括了各時期的文學環境、詩社集結、詩人及文學作品的介紹。在戰後嘉義古典文學的發展一章，敘述當時傳統詩社的發展，其中之一的鳳鳴吟社顧問有張李德和、黃傳心、李維喬、瀟湘漁父(劉孟梁號)、洪盟山、劉國賢，此為劉孟梁參與詩社的佐證。

二. 王惠鈴《臺灣詩人賴惠川¹⁹及其《悶紅墨屑》》

王惠鈴《臺灣詩人賴惠川及其《悶紅墨屑》》第二章第一節「文學活動與交遊對象」部分，介紹賴惠川參與詩社與其結交文人「賴惠川交遊廣闊，對象多為嘉義當地的傳統詩人，交遊較為密切的文人上有譚康英、朱木通、李笑林、蔡漁笙、林友笛……黃傳心、李維喬、劉孟梁……等。」由這一段論述與《悶紅館全集》中收錄兩人酬唱的詩作，可見兩人交誼密切。

三. 鄭定國·許竹宜合著〈劉孟梁漢詩書寫探析〉

鄭定國·許竹宜合著〈劉孟梁漢詩書寫探析〉文中介紹劉孟梁生平、交遊之外，還論及其漢詩內涵。

四. 其他相關論文

在學術論文方面，有雲林科技大學漢學資料整理研究所賴郁文《吳景箕及其詩研究》、謝錦味《林友笛漢詩研究》、以及南華大學楊淑帆《李維喬及其漢詩

¹⁸國立中正大學中文系，台灣文學研究所教授。研究專長：民間文學、台灣古典文學、現當代文學、現當代文學理論。

¹⁹賴惠川(1887-1962)，別署「悶紅老人」，嘉義人，是臺灣當代嘉義地區頗負盛名的傳統漢語詩人。所著《悶紅墨屑》842首竹枝詞專門描寫早期臺灣的風土民情，被譽為「臺灣風物誌」、「臺灣民俗大文獻」、「臺五三代人文變遷史」。

研究》等碩士論文，在交遊網絡中都有淺述劉孟梁的生平事蹟、相互之間的情誼，以及與劉孟梁之間的往返唱酬詩作。

以上書錄或評述都是研究劉孟梁詩歌、書法、繪畫創作的重要參考著作。其內容主要都是這些作者個人研究台灣地區古典文學的論文或專書纂集而成，對當時社會背景、詩歌風格、藝術創作手法等方面都有較為深入的探討，所得的結論也具有相當的參考價值。借助以上的研究成果，本論文才得以在他們的立論基礎上，再添加新匯集的資料，補齊前人遺漏之處，期望能對劉孟梁生平事蹟、漢詩、書法、繪畫創作做更深入、更全面性的研究。程玉鳳在〈重建臺灣文學史之文物研究 — 以古典文學家洪棄生為例〉²⁰一文中敘述：

由是也可以看出文學人物研究的基礎工作，對重建臺灣文學史的重要性，尤其是廣泛蒐集各種相關資料，作為輔助，以及史料呈現不同時的考證辯誤，更是對研究成敗具有決定性影響。

本論文大多依循時代背景，對劉孟梁生平、交遊脈絡及其思想，詩歌、書法、繪畫藝術特色，乃至其承繼淵源與影響所及等內容，作評述與介紹。包含內在研究與外緣研究，期望能全面而且完整地呈現。藉著發掘劉孟梁詩中幽微、深奧的藝術內涵，冀望進入他的詩文世界，窺探他「詩境如畫境」的創作全貌。

²⁰程玉鳳：《臺灣古典文學與文獻》，台北：文津出版社，1999，頁 354。

第二章 劉孟梁生平與交遊紀要

第一節 生平概述

一般而言，以「作家中心」為研究主題時，探究其時代背景與個人身世處境是必要的工作。《文史通義》中說：「不知古人之世，不可妄論古人之文辭也；知其世矣，不知古人之身處，亦不可以遽論其文也。」¹不同的時代背景和成長歷程，每個文人、作家蘊涵的哲學思想、價值觀當然不同。而其表現出來的人格特質和創作風格更是迥異。

本章節針對劉氏家世背景、播遷來台之後的生活，以及在台灣從事的職業工作，深入探討，相信對瞭解劉孟梁的生平梗概，將會有所幫助。

一. 家世背景

1954年，李維喬²在〈瀟湘漁父劉孟梁詞友甲午季秋嘉市詩書畫勞軍義展引言〉³中寫：

漁父劉姓字孟梁，秉祿閣藜輝，為三湘望族。曾祖端規太史，王父毓章太史，父肇光處士，並以書畫名世。累葉清芬，趨庭特異，重以宣勞黨國，遠贊戎機。半生鞍馬，邱壑久置胸中。五夜荒雞，雲月盡收吟篋，擅古今之八法，猶探厥奧。冶南北於一爐，適得其中。凡諸篆隸真行，蠡鼎碑帖，以及山水人物，花卉翎毛，無不筆與神會，變化莫測。苟非富有山川雄偉之氣，曷能若是耶？大陸胥淪，隨軍來台。當代名流，勉以闡揚文化，故能抒其所蘊，寓宣傳於展覽之中，收獎掖乎觀摹之下。

劉孟梁，字維賢，號瀟湘漁父、五知老人。1905年生於湖南洞庭湖畔漢壽縣。出身湖南書香世家，自小受良好的傳統漢學教育，奠定深厚的漢學基礎。博覽群書，滿腹經綸，學識相當淵博。1925年，20歲，娶妻范琦，又名曼華。1926

¹清章學誠撰·葉瑛校注：《文史通義校注》，台北：漢京文化，1986年，頁278。

²大陸來台人士。與劉孟梁為至交好友。字如松，1902年出生於福建省泉州市。在大陸期間，曾任第十九軍蔡廷鍇將軍參謀。廈門大學特科二畢業，善漢學、精英語，有「鬼才」之稱。約1950年隨國軍來台。定居雲林縣褒忠鄉，在住處「頤樂園」絳帳授徒。

³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁183。

年，長子劉澤孚出生。西元 1926 年，劉孟梁進入黃埔軍校，當時母親蕭氏已經辭世，家中尚有父親劉紹光。1949 年，劉孟梁隨國軍撤退來台，父親紹光、妻子曼華與長子澤孚都身陷大陸，無法隨同來台。

1937 年劉氏留有一幀與妻子朱琇瑩合拍的玉照。當時妻子非范琦。1948 年，劉孟梁以商人身份，在江蘇省吳縣一帶活動。檢視其來台前夕，江蘇省吳縣的身份証上，登記妻子非元配范琦，卻為朱琇瑩⁴。1949 年前後，劉孟梁為情報人員，身份特殊，是否因為工作必要，而與朱琇瑩結縭，目前沒有證據可尋。

劉氏夫婦來台之後，認養義女劉詠秋⁵。滯留大陸的長子澤孚，娶妻澤潤，生有長孫步安與孫女嫚華等至少四人⁶。步安娶妻美琳（姓氏不詳）。1987 年，劉氏 82 歲，系譜之下有長子澤孚（時年 61 歲）、長孫步安與曾孫兒共四代。義女詠秋有長孫女愛倫、外孫兒賡由，與次孫女晏如。1986 年劉氏賦詩一首〈贈佶鑫外孫〉，無從考察外孫兒佶鑫出自何系。資料顯示，劉氏與大陸親友陸續有書信往返，除了給予經濟資助之外，更不時以為人處事之道，治家格言告誡兒孫。

1987 年，給孫兒步安信中，劉氏寫道：

故在窮困之中，曾函託九龍一黃姓友人代為籌匯美金四百元給汝母親收，以為治病之用。步安：爾是我劉門之樑柱，對一脈相傳之老少親人，希多予照顧，倫理綱常，萬不可廢，賢達如汝，諒不負余之所囑也。⁷

同年 1987 年，給孫女嫚華家書，劉孟梁也提及：

妳三哥所患之膝蓋腫瘤，因經濟困難，尚未檢查治療，深以為慮！然而我的教書收入有限，資助乏力，但為了愛護我的子孫，盡我的力量而為之。⁸

⁴民國 40 年，劉孟梁的軍人保險證上，配偶欄登記為「朱琇瑩」。

⁵目前長年居住美國。

⁶1987 年劉孟梁給孫女嫚華家書。鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 140。

⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 138。

⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 140。

據劉孟梁寫給孫女嫚華書信中曾經敘述，妻子朱琇瑩為人誠勤，富有愛心。劉氏夫婦兩人鶼鶼情深。劉孟梁的詩句應可憑以為證：

神仙眷屬介知音，衾枕歡娛相敬欽。

欲效鴻光何所似？心藏情海日深深。

劉孟梁〈丙寅巧日雜感〉⁹二十二首之九，1986年

唱隨數十歲光陰，情儼天高愛海深。

不是神仙成眷屬，二星相對快予心。

劉孟梁〈丙寅巧日雜感〉¹⁰二十二首之十，1986年

養女劉詠秋為人能幹、賢良。經過3次婚姻，生育兒女3人。劉氏在台灣後半生，得義女劉詠秋陪同在側，照顧生活，因此倆老夫婦晚年得以免於後顧之憂，並得享天倫之樂。

1959年，劉孟梁記錄「朋友由大陸輾轉來台」。拍照合影，並在照片上題字「久別重逢」。在此值得一提的是，1949年大撤退，劉氏能攜同妻子朱琇瑩來台。而且除了軍職之外，在1951年隨即兼任大專院校教職，以當時台灣的政治局勢來說，其實非常困難。因此筆者研判，劉氏在當時軍中必定非常身份。1987年11月國民政府開放台灣人民到大陸探親。1992年秋，劉孟梁87歲，終於歸返故鄉湖南省漢壽縣粉鄉探親，並賦詩懷歸。

粉鄉離別久，今歲伴秋還。

楊柳何時綠？春風隔玉關。

劉孟梁〈步鵬奇詞長「陽明春興」十三韻〉¹¹十三首之七，1992年

⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁75。

¹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁75。

¹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁53。

秋天伴我回到久別的家鄉，楊柳何時再綠？春天何時再來？春天來不了啊。從1949年離開到1992年重回故鄉，總共相隔43年。人生能有多少個43年？詩歌使用問句「楊柳何時綠？」正是強調詩人對命運的控訴、對未來的質疑。

鄉關行遍馬輕蹄，不見楊稊祇稗稊。

耕瘠腴田千萬頃，種殘老圃兩三畦。

寅回斗柄猶傾北，日照山巔倏暝西。

戚戚中原仍板蕩，劉琨起舞待聞雞。

〈還鄉感吟暨返台遺懷步黃倚雲詞長自題揮日樓殘稿代序詩原玉〉¹²二首之一，1992年。

在家鄉各處走動，昔日的景象不見了。眼前盡是荒涼、貧瘠的土地，只有幾畦田地是耕種的。回來的時候還是冬天，黃昏夕陽瞬間便已下山。國家還是動盪不安，志士、仁人還要多加努力。劉氏以詩句記下返鄉感言。

詩句中「寅回斗柄猶傾北，日照山巔倏暝西」具有多重意義。「斗柄北指」指的是歲末寒冬，詩人所見淒涼的景象。另一方面，也代表面臨晚年的詩人。美麗的夕陽瞬間消失，一切將進入黑暗。第三層意指國家的衰微，猶如歲末寒冬，猶如西下夕陽。所以詩句馬上寫出「戚戚中原仍板蕩，劉琨起舞待聞雞」，劉孟梁念茲在茲，還是他的反攻復國大業。讀者應該感佩他的忠貞，還是應該同情他那個做不醒的夢？

黃昏將至夕陽催，雁陣驚寒楚客哀。

天半朱霞隨影落，雲中白鶴逐顏開。

一年花事偕春去，千里鄉愁入夢來。

歷盡滄桑人已老，雄心忍化荻蘆灰。

¹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁123。

〈還鄉感吟暨返台遺懷步黃倚雲詞長自題揮日樓殘稿代序詩原玉〉¹³二首之二，1992年

「黃昏」的意象不時在劉孟梁的詩歌中出現，其寓意非常明顯，「黃昏」暗示一天的尾聲、也暗示生命走到盡頭。在中國的詩歌中，鴉啼、雁陣都會勾引人哀愁與相思的情緒。漫天美麗的霞光可能消失，在這裡詩人話鋒一轉，寫出白鶴展翅飛翔，「雲中白鶴逐顏開」。這一句已經為詩人心境的轉變設下伏筆。在87歲生命刻劃之後，生命獲得重新啟悟。春花、秋月一切都已消失，兒時的故鄉只留在夢中。歷盡滄桑的人已經垂垂老矣，萬丈豪情竟與堅韌、美麗的蘆荻一樣枯萎、死亡，雖是不堪，然這不也正是大自然的道理，人的宿命。

二. 避居台灣

(一) 客寓寶島各地

1949年大陸山河變色，劉孟梁隨國軍部隊來台。初來乍到，整個台灣社會極不安穩，政務百廢待舉。劉孟梁身任軍職，四處奔波，因局勢動盪而居無定所，生活困苦，這些都是可以想像的景況。

鄭定國·許竹宜在《劉孟梁詩書畫集·劉孟梁漢詩書寫探析》¹⁴中寫道：「來台初期，曾先後客寓花蓮、新竹、豐原、后里，竹南，最後定居台中市北屯區。」¹⁵。戰亂的時代，人民流離失所，而軍人卻也必須跟著政府四處移防，或隨時接受上級派駐各地。來台初期，雖然還是到處遊走，四處奔波，家人也跟著漂泊流浪，但是比起戰亂的大陸，劉孟梁後半生應該是一生中，相對安穩的一段時期。

(二) 生活實況

國民政府接收台灣之時，日本人早已將台灣財物搜括一空，人民清貧如洗。據祖輩口傳，第二次世界大戰結束前後，台灣各家戶，私人擁有的黃金、手鐲、戒子等金飾，必須繳交充公。裝在家屋的鐵欄杆，必須沒收，充當戰爭兵器。糧

¹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁123。

¹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年。

¹⁵鄭定國·許竹宜：〈劉孟梁生平事略〉《劉孟梁詩書畫集》，2011年。

食更是被徵收一空，人民經常以野菜當主食，生活辛苦可見一斑。

國民政府統治台灣初期，民生凋敝。日本人留下的水電設施、工廠製造等，根本無法自給自足，而通貨膨脹的情況日益嚴重。等到國民政府退出大陸，完全遷徙台灣，台灣社會的經濟局勢更是雪上加霜。戰後的混亂、物價飛漲、官商勾結等，政府與人民處在極為艱難困苦的地。即使到了 1954 年，距離撤退已經 5 年，人民依然普遍貧窮，即使如劉氏，身居軍方要職，也無法倖免，生活一樣拮据。劉孟梁在〈甲午歲暮述懷〉¹⁶中寫：

朔風颯颯怯嚴寒，臥擁牛衣草榻寬。

明月三更難入夢，冰心一片強承歡。

冬天嚴寒，北風呼嘯。夫妻生活極度困苦。寒風颯颯，身體冰冷，以致三更半夜仍難入眠。然而貧困不堪的劉孟梁，意志並不消沉。「冰心一片強承歡」抒發自己的心志，表明自己清廉自守的節操。

垂老交情偏彌篤，飽嘗世味祇堪嗟。

故人溫語頻存注，依舊安貧不作家。

劉孟梁〈書況〉¹⁷，1956 年

劉孟梁回給朋友的信，寫下生活近況。雖是嚐盡勢利的現實人情，幸好有至交朋友溫暖的關懷之語，彼此問候，能安份守著困難的生活。

浮雲孤月逐芳辰，筆墨勞人亦可人。

若問生涯何所似，依然客裏度艱辛。

劉孟梁〈戊戌春仲寄懷郭守陣詞長〉¹⁸四首之三，1958 年

¹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 83。

¹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 93。

¹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 59。

物質生活雖然匱乏，但好朋友不時溫暖的關懷，經常詩文往返，聯絡感情，卻也能讓人心安。問最近生活過得如何？只能說客寓的遊子，生活依然艱難、困苦。

三載生涯苦病中，不堪最是病中窮。

送窮送病皆無計，祇向蒼天怨命宮。

劉孟梁〈庚子元宵寄懷風人沈達夫詞長〉¹⁹八首之六，1960年

人生最不堪的是又窮又病，真是無計可施。「送窮送病皆無計」是仿用宋朝方岳的詩句〈田園居之右關小室曰耕雨醉題壁上〉²⁰：「一簑煙雨駕鷁鯨，老手猶在吾何憂。燈火半生書作祟，幾欲送窮窮不去。」詩人接受命定的說法，每個人的生、老、病、死、貧、富、貴、賤都是命中注定，怨不得蒼天。

邇來病劇窮尤迫，那便真情遠告君。

將死春蠶絲未盡，無多變幻是殘雲。

劉孟梁〈奉和風人詞長寄懷原玉〉²¹五首之五，1960年

最近病痛纏得緊，只剩一絲氣息，像天上即將散盡的微薄雲絲，像春天及將死去的蠶兒吐絲，奄奄一息。詩人用很具體的形象描述氣息奄奄的病體，讀者可以清楚領略。1960年，劉孟梁病中寫下生活的窘境。經年被病魔纏擾，加上經濟拮据，真是苦不堪言。

三. 職業與書畫活動

筆者在資料整理中，找到一張1985年所寫的簡易履歷表，當時履歷表上填寫75歲(實際為80歲)。劉氏填寫該簡歷，是否與1985年5月陸軍步兵上校官職除役，轉任他職有關？目的為何？不得而知。但上面詳細記載其相關履歷：「國

¹⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁61。

²⁰《全宋詩卷三二二〇·方岳三十一卷》，頁38455。

²¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁62。

軍教導第一師暨陸軍第十一師」、「陸軍第八十師」、「陸軍新編第二十師」、「各部隊排長、連長、團長、旅長、參謀長、副師長」、「軍事機關站長、處長、特派員」、「大專院校兼任教授」。

(一) 軍職

劉孟梁於 1926 年北平私立民國大學中文系畢業。其後加入中國國民黨，進黃埔軍校。中央陸軍軍官學校第六期步兵科畢業，從此參加革命大業。1929 年，黃埔軍校第六期畢業。1934 年，在福建省保安處受訓。1937 年，就任福建保安旅團幹部。1938 年轉保安處總務科服務。1942 年 12 月，在閩西從事情報工作，活動範圍從福州、閩侯至三明、三元、沙縣、虬江鄉、沙陽村一帶，並曾經建立沙陽據點。1947 年 7 月，任職中央訓練團軍官大隊上校隊員。1948 年到 1949 年，也就是民國 37 年、38 年，任職上海淞滬警備司令部上校附員，年底轉進台灣。1992 年 2 月 26 日，劉孟梁寫〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉，在詩歌之前註明：「奉和八十一年歲次壬申，國防研究院第三期同學南昌街聚會」²²，可見，劉氏應也是屬於國防研究院第三期學員。

來台之後，先後隸屬國防部軍事情報局，歷任軍統局、保密局教官、組員、秘書、指導員、副組長、副站長、站長、處長、特派員等職。劉孟梁於 1985 年 5 月 29 日，以陸軍步兵上校官職除役。

1942 年，劉氏在閩西從事情報工作，活動範圍從福州、閩侯、三明、三元、沙縣、虬江鄉、沙陽村一帶，並曾經建立沙陽據點。本文第二章第一節中提及「1948 年，劉孟梁以商人身份，在江蘇省吳縣一帶活動。檢視其來台前夕，江蘇省吳縣的身份証，登記妻子為朱琇瑩。」筆者因此認為因應情報工作所需，劉氏必須再娶朱琇瑩為妻，以避人耳目。應該也是合理的推論。不然，以國民黨 1949 年撤退當時，配偶與家人可以同時跟隨軍籍丈夫離開大陸，撤退來台的，比例實在很少，而劉孟梁竟是其中之一。

從 1926 年到 1985 年退役，劉孟梁奉獻軍職時間長達近 60 年之久。劉氏受

²²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 49。

傳統教育薰陶，受嚴格軍職訓練。傳統教育講究士人志節與風骨。軍事訓練講究軍人忠誠與信義。這些長久的意識洗禮，深刻影響劉孟梁的人格與哲學觀。這種特質在劉氏的漢詩、書畫作品中，處處可以見到痕跡。

（二）教職

劉孟梁於 1951 年開始任教台中一中、僑光專科²³學校、中國醫藥學院²⁴，從事兼任教師工作。與學校、學生互動的記錄之中，可以看見劉孟梁是一位懷抱教育熱忱與教學認真的老師。他對國學的傳承和維護更是不遺餘力。1953 年《書法概述講義》²⁵劉孟梁寫出他的擔憂：

當今之世，科學昌明，工商業日極發達，凡記錄之具，鮮用毛筆者，一切皆以時代之寵物如鋼筆，鉛筆，原子筆等代之。嗚呼！我國粹之毛筆字，將成絕響矣！甚願有心出而為往聖（書聖）繼絕學提倡書道、小子意願附驥焉。

1987 年〈致中廣電台書〉²⁶強調：

現雖年已八二，仍在大專院校教授中國文史課程，經常宣以仁義，闡之道德，是以教之者樂，學之者悅。惟才能薄弱，難及廣遠而為憾耳。茲建議 貴熱綫騰出半小時，禮聘資深國學泰斗數位，蒞綫講述先聖先王脩齊治平精髓之道，藉以挽救世風之頹靡，人心之陷溺，則功德無量也。

「明知其不可而為」真是他最好的寫照。劉氏並不在意個人生活富裕與否，卻一心惦記著聖人之道不可沒落、傳統文化不可消失。

筆者發現多張照片，包括劉氏在教室講課的照片，與大學生合拍的畢業照，在辦公室書寫的鏡頭。以筆者在教育職場多年的工作經驗判斷，劉氏在校必定深

²³民國 51 年(1962 年)於台中西屯創校，為僑光工商管理學院。民國 96 年(2007 年)改制為僑光科技大學。

²⁴民國 47 年(1958 年)於台中市建校，為中國醫藥學院。民國 92 年(2003 年)，改製成為中國醫藥大學

²⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 154。

²⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 137。

受學生尊敬與愛戴，不然學生斷不會大費周張，要為老師拍照、留影紀念。

劉氏雖只是一位兼職教師，卻總是積極參與學校活動。舉一例說明，在留存的資料中，找到劉氏為中國醫藥學院三十週年慶的題詞：

困畫籌三十秋，鬢宮雄峙鮮能仇。

岐黃醫術窮傳授，孔孟文章勉進修。

春滿杏林春不老，水涵橋井水常流。

莘莘學子皆蘇董，懷抱痼瘵解世憂。

劉孟梁〈私立中國醫藥學院創立三十週年院慶敬獻蕪詩奉祝〉²⁷之一，1988

歷盡滄桑歲月遷，辟雍輪奐異當年。

西賓進退皆名士，東主更移俱雋賢。

薪火相傳傳絕學，藥經窮究究群編。

英材棧樸精仁術，和緩岐黃競後先。

劉孟梁〈私立中國醫藥學院創立三十週年院慶敬獻蕪詩奉祝〉²⁸之二，1988年

內容闡明中國醫藥學院歷盡艱辛，為弘揚中醫與中藥而努力，拓展並延續中華民族醫學瑰寶，終能有所成就。在奉祝詞中頌讚學校培育眾多博才多藝、術德兼修的知識份子，並將醫學院創校的精神和特色清楚展現。

一般來說，學校行政長官總是會盡量尋找時機，借助學界或政界德高望重的人，或書寫、或演講、或題字，來為學校的名望加持、增色。值此中國醫藥學院創立三十週年院慶，劉氏受託贈書、題詞，一來見證他的學藝地位備受肯定，再者，印證筆者所言，劉氏總是積極參與學校活動，並不因為兼任教師身份而稍減

²⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁122。

²⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁122。

熱情。

另外還有證據顯示劉孟梁是一位溫良的老師。1988年，當時劉孟梁已經83歲，以官階、資歷和學識來說，後輩小子斷不敢冒然求字。而我們見到劉孟梁以此長者地位，願意慷慨贈「書」，可見，他在同僚、學生眼中，必定是親愛、仁慈。

讀書人志在聖賢，劉孟梁秉持中國聖賢教誨，堅信有良好的教育薰陶，下一代才能成為國家有用的人才，成為未來社會安定、昌盛的力量。劉氏對教育的熱情一直不減，作育英才的喜悅之情在日常言行中總是不經意流露出來。

杏壇卅載育英才，苜蓿盈盤亦快哉。

漫道書生無用處，棟樑任我苦栽培。

劉孟梁〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²⁹十首之六，1984年

聖域賢關結習深，巍巍壇坫尚登臨。

多年道統傳薪火，化雨春風費苦心。

劉孟梁〈丙寅巧日雜感〉³⁰二十二首之十四，1986年

薰風輕拂麥秋天，淑氣清和滿八埏。

渭水波平竿弄影，杏壇春暖道通玄。

〈丁卯年浴佛節八一生辰感懷〉³¹二首之二，1987年

這三首都是劉氏的遣懷之作，並非應付交際應酬之用，所以無庸虛應故事。詩文中如此真情流露，可見的他果真是浸淫在「春風化雨」的喜樂之中。

²⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

³⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

³¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁121。

聖域賢關道統揚，堂堂學府數僑光。

春風桃李馨天下，化雨絃歌樂海疆。

作育英材材棧樸，繼承先業業輝煌。

騰驤各展青雲乏，山自高兮水自長。

劉孟梁〈贈別僑光商專六十年屆畢業同學〉³²，1971年

（三）書畫展的意義

上面章節曾經論及，劉氏來台初期，曾客寓花蓮、新竹、豐原、后里、竹南。而導致劉氏四處遊走，居無定所的原因，與舉辦詩書畫展應該也有關係。筆者依時間順序將客居地點與畫展地點整理如下：

1952年8月13日在花蓮舉行書展。1952年仲冬客居花蓮新生草堂。1953年，客居豐原新生草堂。1954仲夏，於北港舉行個人詩書畫展覽。1954年6月26客於朴子。1954年季秋，在嘉義舉行詩書畫勞軍義展。1955年孟夏，在台東舉辦第三度書畫展覽。1955年10月在鳳山舉行詩書畫展覽。1955年孟冬在屏東舉行詩書畫展覽。1956年季夏，於新營舉行詩書畫展覽。1957年4月5日再於新營舉行詩書畫展。1958年仲夏，在台南市舉行詩書畫展覽。1961年夏季，在台北舉辦個展。1962年，在虎尾、北港、朴子分別舉行詩書畫展。1967年暮春，在嘉義舉辦書畫展。

對於詩人或書畫家而言，詩書畫展除代表個人的藝術成就之外，還具有藝術創作總結的意義。讀者從詩書畫展中，見證藝術家創作的成長過程，例如藝術家前後期書風、畫風的差異，藝術家個人價值觀的改變等等。次數如此頻繁的書畫展覽，對任何一位作家來說，誠屬不易，何況劉孟梁並非專職書畫家，讀者可以想見其艱辛與努力程度，必定超過常人數倍。以當時社會動盪不安，人民生活困苦的情況之下，劉孟梁仍然有如此規模的書畫展，其意義不可不加以重視。

³²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁117。

1. 書寫人生

歷經戰亂的洗禮，歲月的流逝，到 1967 年³³，劉孟梁走過 60 餘年的風華歲月，走遍中國廣大的土地，並將對山川勝景的所見、所聞、對人生的感悟，化為詩文、書法及繪畫創作，而透過這些作品，透過詩書畫會展，劉孟梁不僅呈現其高妙的書畫技能，更縱情傳達出他深刻的人生體悟。

斜陽影裏畫帆收，前度劉郎勝地遊。

載酒為招風月侶，論詩欲結鷺鷥儔。

黃梁夢醒名心淡，白紵歌殘俗慮休。

六幕紛紜浮大海，南州冠冕數從頭。

劉孟梁〈丙申季夏新營詩書畫展述懷兩韻〉³⁴二首之一，1956 年

一竿形影寸心激，明月清風是友朋。

渭水河邊追呂尚，富春江畔訪嚴陵。

狂吟畫裏詩千首，醉臥花前酒數升。

稽古斯文同骨肉，龍門可許我頻登。

〈丙申季夏新營詩書畫展述懷兩韻〉³⁵二首之二，1956 年

劉氏表明自己勤於為詩書畫會奔波，不為名，不為利，卻是為了能與恬淡自適，不存機心的詩畫朋友們相聚首。他們澄靜的心，淡薄名利，真是足以被尊為現代的呂尚與嚴光。這些隱士，充滿豁達與智慧，令人傾慕。

2. 結交朋友

³³在可考的資料中，1967 年劉孟梁舉辦最後一次詩書畫展，之後，便不再有書畫展資料呈現。

³⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 91。

³⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 91。

書畫會展目的之一便是結交志同道合的朋友，而所謂志同道合一般是指在文化思想、氣質修養和藝術涵養上都具有比較相同的傾向。古人說：「以文會友。」就是這個道理。劉孟梁的交遊網絡中，占最重要的便是他的詩書畫朋友。而從他們往來唱和之中，我們看見他們的情意真誠自然。

1954年仲夏，劉孟梁於北港舉行個人詩書畫展覽。雲林詩人林友笛³⁶（林榮，字友笛，1893年－1986年）特地寫詩相贈。

不似漁郎好問津，蓬萊權作避強秦。

未親鐵漢親羅漢，忍拜金人拜聖人。

砌下蟲聲時漸夏，堦前竹色日常春。

鄭虔書法羲之筆，孤島而今孰等倫。

林友笛〈甲午仲夏之初瀟湘漁父先生於汾津舉行詩書畫展以詩索和次韻奉酬〉³⁷二首之一，1954

丹青展覽會宏開，索畫求書去復來。

自愛餐英時種菊，忍教止渴又思梅。

書藏二酉山中史，緣訂三生石上苔。

博得騷人齊拱手，劉郎聲價重全臺。

林友笛〈甲午仲夏之初瀟湘漁父先生於汾津舉行詩書畫展以詩索和次韻奉酬〉³⁸二首之二，1954

林友笛以這二首詩回應瀟湘漁父，表明他欣慕劉氏書畫的成就，並且盛讚劉

³⁶林榮，字友笛，號「旋馬庭主人」，1892年-1984年，嘉義縣朴子鎮人，後半生46年歲月都在四湖鄉度過，留下許多文稿和詩篇。

³⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁191。

³⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁192。

氏在台灣藝壇的地位。

1956年夏季，在新營詩書畫會展時，劉氏也得到詩人張選明的祝賀贈詩：

簔笠釣綸寄碧澗，無邊雲水逐鷗朋。

烽煙却恨迷三楚，人事全非異五陵。

劫滿塵寰難豹隱，運回光漢應龍升。

幡然願作鋤奸起，渭水勳名史永登。

張選明〈漁父丙申季夏新營詩書畫展述懷呈諸吟長次原玉〉³⁹，1956年

張選明以詩鼓勵劉孟梁，面對國家苦難，人生不如意，不必挫折，努力奮起，留名青史必是指日可待。

諸如此類，利用書畫會展時機，文人朋友共襄盛舉的祝賀贈詩不勝枚舉，姑且只舉上述例子以資佐證。

3. 文人賣畫

在中國傳統書畫領域中，畫家必定是士人，是傳統的知識份子階層。畫家作畫並不賣畫，作畫是一種生活的雅好，不是職業，所以不以賣字畫為生。但是從明代之後，文人賣字畫的情形愈來愈多。最著名的文人賣畫例子之一是明代唐寅。唐寅是解元，具有典型的士人身分，但他依然賣畫。康熙秀才、舉人、進士的鄭板橋也是從年輕到老賣畫不停。

國民黨治台初期，民生艱困，劉孟梁任軍職，生活相對安穩，但就「文人賣畫」的傳統風氣而言，書畫家藉書畫展的機會標售書畫作品並不會讓人覺得不妥或有辱士人尊嚴。筆者大膽推論劉孟梁多次的書畫展，應當也不免有「文人賣畫」的意圖。

³⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁204。

4. 勞軍義展

1950 年之後兩岸局勢詭譎，台灣社會也因之瀰漫一種激情，為了慰問勞苦功高的將士，政府積極鼓勵各式各樣的勞軍活動。除了由政府官員之外，演藝人員個個爭先恐後到前線為官兵獻唱慷慨激昂的愛國或思鄉組曲，唱出反攻大陸的夢想。另外還有例如「中華婦女反共抗俄聯合會」、「中國青年反共救國團」等民間團體，也常以勞軍活動來表達對國軍崇高的敬意。透過勞軍活動，全國上下表現出軍民一家，人人愛國，處處團結的熱烈氣氛。而國民政府更願意以這種化了粧的祝福，向全國同胞與世人宣揚台灣這種向前、向上、同仇敵愾的力量。

1954，甲午年季秋，劉孟梁在嘉義舉行詩、書、畫勞軍義展，雖不同於歌星藝人或民間團體，但也還是另一種類型的勞軍方式。在戰亂時代，文人以書畫展方式從事勞軍活動並不少見，例如 1939 年，著名的畫家徐悲鴻就以其所收藏的歷代書畫數百件，在新加坡舉辦籌賑畫展。畫展義賣所得全部捐獻，做為當時抗戰陣亡將士遺孤的撫恤金。這是文人表達關懷社會，為國家盡力的方式之一。

針對劉孟梁此次書畫勞軍義展，至友李維喬曾賦詩以為誌：

湘水東流環掌溪，畫船深繫柳陰西。

煙雲妙松張顛草，家世光兮太乙藜。

雅向桃城開勞展，還看藝苑騁留題。

吟聲激越班聲動，準擬收京唱大隄。

李維喬〈漁父嘉市勞軍義展誌祝〉⁴⁰

秋盡鯤南老氣橫，宣勞文化騁豪情。

傲霜節比黃花晚，傾蓋誼敦白壁盟。

雅見虞溪浮畫舫，原知湘浦擁書城。

⁴⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 178。

銅山易倒金難守，爭及詩篇貯滿籩。

李維喬〈瀟湘漁父甲午季秋嘉義個人詩畫勞軍畫展見示四章爰依韻勉酬〉⁴¹四首
之四，1954

且不論李維喬在詩句中對劉孟梁人格與詩篇的稱讚，單以「書畫勞軍義展」這方面來看，實際上就具有多重意義。其一，代表劉孟梁的創作藝術已獲得相當高的評價。其二，舉辦書畫展，其作品數量與內容必定相當豐富。其三，勞軍義展目的之一在募款，劉孟梁願意慷慨捐贈，作為幫助軍民之用，又間接讓我們看見劉孟梁的愛國義舉。

第二節 交遊紀要

筆者認為以劉孟梁在台灣活動的區域，延申出他的交遊軌跡，應該是掌握他完整交遊紀要最好的途徑。本節脈絡便是以劉氏活動範圍為主，逐步展開其交遊網絡的探討。分五大主軸：大陸來台將領、台灣政壇與杏壇朋友、一般民間朋友和最後第四節詩社、第五節詩友。筆者利用第四節與第五節詳加討論劉孟梁與各地詩社及詩書畫朋友結交互動情形，所以相對重要。

一. 活動區域

從可考的資料統計，1951 年到 1968 年將近 20 年之間，劉孟梁不斷從南到北，從東到西，來回奔波。該時期頻繁的書畫會展是他的生活重心，透過詩書畫會展認識與結交的藝壇朋友和文人詩友因此遍及台灣各地。

劉孟梁早期詩書畫活動，集中在花蓮、台中一線以南，然後範圍慢慢擴及北部。與之結交的朋友當然也就來自台灣各地，例如有台北任博悟、宜蘭陳金波⁴²、花蓮駱香林、彰化洪夢若⁴³、雲林黃傳心、嘉義賴惠川、台南郭守陣⁴⁴、高雄陳皆

⁴¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 167。

⁴²陳金波，宜蘭人。著有《鏡秋詩集》。

⁴³洪寶昆，字夢若，世居今彰化縣芳苑鄉，後遷二林鎮。曾編印《北斗郡大觀》；昭和 15 年(1940 年)春，與友人王友芬提倡發刊《臺灣詩人名鑑》；1953 年創辦《詩人之友月刊》、主編《臺灣

興與金門林策勳⁴⁵等等。

除了書畫會展之外，因為軍職的關係，劉孟梁結交許多大陸來台將領。從他往來酬唱名單中，我們看見其交友階層非常廣泛，除了達官顯要之外，還包含台灣本土文人，政壇人士，以及一般民間朋友。而其中很特別的是，劉氏不只得到這些來自不同階層，不同省籍朋友的信賴，並且都能維持長久情誼，可見他必是一位個性溫良、態度謙讓、為人真誠的讀書人。

二. 結交概述⁴⁶

(一) 大陸來台將領

劉孟梁一生主要工作包括軍職、教學與詩書畫活動。劉氏與隨國軍來台的同袍、長官，一起歷經戰火，離鄉背井、漂流異地，共同走過人生生死存亡的境地，形容他們為「生命共同體」應不為過。他的詩作占很大比例是與這些大陸來台將領、同袍之間的往來酬酢，內容涵蓋祝賀、頌讚、關懷、慰問，也有興發寄寓、直抒胸臆的，可見彼此之間存著深厚的友誼與情義。

1. 朱之平

1936年劉孟梁在福建服役，結識朱之平將軍⁴⁷。1986年，朱之平將軍逝世，劉孟梁記其事略：

繫我三湘，代出俊彥，遠者難稽，近者可考。曾左彭胡，猶存風範；蕭曹韓范，堪埒典型。哲人已遠，仰天末之高風，知己相逢，敦鄉中之厚誼。自余之有知識，所見士人多矣，而有志於聖賢之學者無有也；蓋道之喪久矣。

擊 鉢詩選》三冊、《現代詩選》二冊。

⁴⁴郭守陣 1956年至1957年任台南總工會理事主席。平時以詩歌與詩友結交。

⁴⁵旅宿霧僑領林策勳，清朝舉人林豪之姪孫。輯刊《誦清堂詩集》、《歡雲詩鈔》。首倡捐款，復興金門中學。

⁴⁶本小節依編年方式，依酬酢的年度順序建構出劉孟梁主要的交遊網絡。

⁴⁷1939年，朱之平蒙蔣介石召見三次，曾任警衛團少將團長。朱之平將軍由南京警備部參謀長轉任廈門警備部參謀長，來台。奉調國防部高參。

〈朱之平將軍事略〉⁴⁸，1986年

劉孟梁先敘述朱之平忠孝門風，再次寫其半生戎馬，貢獻厥偉，終於完成報國志願。生平待人謙和，處事堅毅。如今仙逝，兒孫滿堂，福壽全歸。劉孟梁能夠如此細數朱之平生事略，顯見兩人之間，相知之深、情義之重。

2. 胡樟茂

胡樟茂生卒年不詳。筆者在黃埔軍校第五期同學錄中找到一名同為胡樟茂者，姓名之外，其它資料一應從缺，不知是否為同一人。

戎馬關山三十秋，運籌決勝躡留侯。

丹心未若矜功熱，碧血端為革命流。

百戰疆場餘毅勇，萬言露布展勳猷。

談兵漫道將軍老，豪氣縱橫貫牛斗。

劉孟梁〈贈胡樟茂將軍〉⁴⁹，1956年

劉孟梁詩作內容稱讚胡樟茂胸懷韜略，善於用兵，英勇善戰，即使年老也不減英雄豪傑的氣概。劉氏與將軍可以從容笑談「談兵漫道將軍老」，可見兩人情義自然、淳真，不是泛泛之交。

3. 羅卓英

羅卓英（1896年－1961年），字尤青，別號慈威，又作慈衛，廣東大埔人。陸軍二級上將，陸軍上將。1949年秋，抵達臺灣後，任中華民國總統府戰略顧問、光復大陸設計研究委員會委員，兼台南研究區主任、國民大會代表。羅卓英是頗有文學修養的儒將。無論是從軍期間，還是在炮火弭漫，戰況緊張之際，從不輟筆。曾著《呼江吸海樓詩集》二冊、《正氣歌注》一冊及《從政言論集》、

⁴⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁134。

⁴⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁91。

《抗戰言論集》、《贛行吟草》等。

卅年蹄轍付迷茫，戰史重搜有孟梁。

曾握義師酬壯抱，聊揮彩筆吐光芒。

三湘自昔多奇士，四海而今也故鄉。

一事神州仍板蕩，詎容書劍老劉郎。

羅卓英〈贈瀟湘漁父〉⁵⁰，1956年

羅卓英傳神地寫出劉氏一生經歷與心路歷程。他清楚描繪豪情壯志、文采斐然、流落異鄉、及至年老仍然憂國憂民的劉孟梁。兩人這種生死得來的情緣，寫來格外令人動容。

碧落峯高鏡水茫，殊勳人競媿銅梁。

潛淵千將猶冲斗，犯座欃槍敢吐芒。

士馬飽騰催鼓角，煙塵迷漫指家鄉。

中興大任天將降，願執螯弧挫夜郎。

劉孟梁〈謹次羅卓英原韻奉答〉⁵¹，1956年

明夷不辱歲寒身，仲素風姿幾度親。

天馬行空年在午，雲龍飛駕日當辰。

連篇白雪詩無價，一枕黃梁夢豈真。

息影回園花弄影，種花還是看花人。

⁵⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁224。

⁵¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁89。

劉孟梁〈奉和羅卓英將軍自勉原玉〉⁵²，1957年

羅卓英對劉孟梁的才華賞識有加，常以詩作加以鼓勵。而劉孟梁也報以崇敬的態度，肯切期盼將軍擔負起國家中興的大任。除了國事，兩人也彼此抒發心中感觸，「連篇白雪詩無價，一枕黃梁夢豈真」。感嘆多少功業，已不復見，人生到頭來恰如黃梁夢醒。「息影回園花弄影，種花還是看花人」。生命有其規律與發展，如同人有生老病死，如同播種、發芽、成長、花開、花謝。這是自然的道理。而既是自然的道理，何仿一切都順其自然。

4. 黃杰

黃杰（1902年—1995年），字達雲，湖南長沙人。國軍一級上將。台北衛戍司令，陸軍總司令，總統府參軍長，台灣警備總司令，台灣省主席，國防部長，總統府戰略顧問。

儒將名高上將名，興邦多難寄干城。

身經百戰身尤健，節歷千辛節益貞。

五嶽插天人偉大，三江倒海量寬宏。

文章名世亦傳世，二允雄才孰可爭。

劉孟梁〈賦贈黃達雲將軍〉⁵³三首之一，1961年

秀氣鍾靈嶽麓高，三湘又出一人豪。

東征躍馬風雷動，北伐揮戈虎豹逃。

冒險挺身矜大節，見危授命展雄韜。

而今更負興亡責，為國宣勞不憚勞。

⁵²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁94。

⁵³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁109。

劉孟梁〈賦贈黃達雲將軍〉⁵⁴三首之三，1961年

上列二首都是屬於頌、讚酬酢的詩歌。劉氏所寫，讚揚將軍身經百戰，戰無不勝，克敵機先，而敵人總是聞之色變等神勇戰績。

將軍素有詩名，平日愛與詩壇朋友結交，與劉氏常有往來酬唱。1962年，將軍贈劉氏《澹園吟草》⁵⁵一冊，劉孟梁賦詩感謝，可見兩人互動頻頻，頗有交情。劉氏連寫四首奉謝詩韻，盛讚將軍雄韜大略，忠肝義膽，上知天文，下知地理，乃是人中之龍。除了讚辭內容之外，讀者應該同時注意劉孟梁用詞之妙，文采之豐富：

彩幻西山日欲銜，薰風千里送琅函。

筆驚風雨龍蛇舞，光燦縑緗珠玉嵌。

書若鍾張尤入聖，詩如李杜更超凡。

燈前吟落三更月，餽釘清馨饜老饑。

劉孟梁〈蒙黃達雲將軍函寄澹園吟草賦此奉謝〉⁵⁶二首之一，1962年

字秀詩清璧一雙，千鈞筆力孰能扛。

手翻百韻香盈袖，目轉三更月半窗。

挑盡燈花吟影瘦，滴殘玉漏諷聲彫。

醍醐灌頂愉長夜，心醉陽春白雪腔。

劉孟梁〈蒙黃達雲將軍函寄澹園吟草賦此奉謝〉⁵⁷二首之二，1962年

⁵⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁109。

⁵⁵作者知姓陳（1827年～？年），名不詳，字六笙，號澹園，室名「隨所寓齋」。同光間廩貢痔貌生，官四川按察使等，工書法，畫墨梅，著《澹園吟草》。

⁵⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁110。

⁵⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁111。

一紙瑤函一卷詩，喜從天外降來時。

珠璣璀璨清圓句，金玉鏗鏘絕妙詞。

筆挾風雷飛海嶽，氣吞雲夢舞蛟螭。

才高八斗空餘子，李杜壇壝冷眼窺。

劉孟梁〈黃達雲將軍函寄澹園吟草賦謝續前〉⁵⁸二首之一，1962年

詩才爭及將才雄，筆走龍蛇氣吐虹。

百萬兵羅胸錦繡，三千篇就腹玲瓏。

澹園吟草香無盡，洛社風騷興不窮。

故國中興同鼓吹，更期一旅建奇功。

劉孟梁〈黃達雲將軍函寄澹園吟草賦謝續前〉⁵⁹二首之二，1962年

劉孟梁受贈《澹園吟草》其喜悅心情表露在字裡行間，「燈前吟落三更月，鉅釘清馨饜老饒」、「一紙瑤函一卷詩，喜從天外降來時」。再再巧妙稱讚對方著書的才華，而且強調能得到將軍青睞，獲得贈書，備感光彩。

劉孟梁這四首內容全在讚嘆《澹園吟草》內容精妙，遣詞圓融，氣勢驚人，鼓吹愛國情緒，令人振奮。劉氏使用「珠璣璀璨清圓句」、「金玉鏗鏘絕妙詞」、「光燦縑緗珠玉嵌」、「字秀詩清璧一雙」來形容《澹園吟草》的修辭優美光采。用「筆驚風雨龍蛇舞」、「筆挾風雷飛海嶽」、「氣吞雲夢舞蛟螭」、「筆走龍蛇氣吐虹」來形容文章的氣勢與作者筆法之妙，我們不得不佩服劉孟梁用字遣詞的功力，真是精采絕倫。

5. 陳立夫

⁵⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁111。

⁵⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁111。

陳立夫（1900年－2001年），名祖燕，字立夫，浙江省吳興縣人。1969年定居台灣。歷任總統府資政、中國國民黨中央評議委員會主席團主席、中華文化復興運動推行委員會副會長、孔孟學會理事長等職。1969年，在蔣介石授命下，擔任中國醫藥學院董事長，將中國醫藥學院提升到現今的規模，對中醫的保存以及貢獻功不可沒。陳立夫於2001年過世，走過跨越3世紀的人生，享年101歲。

陳立夫的志向本不在政治，是棄工從政的為政者。他主張「以科學方法整理中醫學術」，堅持教育理想，造就許多對國家現代化有貢獻的學者。1969年起，陳立夫成為中國醫藥學院董事長，而劉孟梁當時也任教該校，二人共事，同為學校奉獻心力，雖職階不同，然彼此互勉情誼，時而有之。

1987年為私立中國醫藥學院創立三十周年院慶，劉孟梁「為申院慶，特啟筆封。敬獻蕪詞，用表寸衷」。

世局滄桑，瞬息異同。春花秋月，時序匆匆。

重重往事，歷歷羅胸。新亭淚竭，故國心通。

大哉時代，一片鴻濛。詭詭譎譎，造化胡容。

剝極必復，易理昭融。能行四德，國運昌隆。

伏維立老，大老尊公。謙謙君子，仁義是從。

奇行瑰意，清明在躬。勳業彪炳，既肅且雍。

光爭日月，壽競柏松。森森勁節，烈烈高風。

．．．

為申院慶，特啟筆封。敬獻蕪詞，用表寸衷。

劉孟梁〈呈陳立公董事長書〉⁶⁰，1987年

⁶⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁144。

下列 1986 年，劉氏記錄一次與陳立夫談話，詩句說明劉氏與陳立夫清談，受益良多。陳立夫言談，態度懇切溫和，用心良苦，對朋友更是知無不言、言無不盡、言辭愷切、立論精闢，令人尊敬。劉孟梁同時以祝福回報。

東湖昔日仰雄風，忝隸悁懣效至忠。

德濟恩推心篤厚，耳提面命意沖融。

飛龍雲雨人沾化，汗馬功勞國致隆。

青眼懸珠懷阮籍，年高身老氣如虹。

劉孟梁〈野處寄懷代東二韻恭呈力公將軍老長官哂正〉⁶¹二首之一，1986 年

策馬追隨憶昔時，致忠全不計艱危。

愛深責切何辭受，禮遇仁加靡盡思。

勳望崇隆昭日月，胸懷豁達感華夷。

吉人天相祛憂患，身自康強心自怡。

劉孟梁〈野處寄懷代東二韻恭呈力公將軍老長官哂正〉⁶²二首之二，1986 年

陳立夫是歷史上有名的高壽者，其養生之道受到大家重視。他的養生四十八字真訣：「養身在動，養心在靜；飲食有節，起居有時；物熟始食，水沸始飲；多食果菜，少食肉類；頭部宜冷，足部宜暖；知足常樂，無求常安。」直到今日仍然廣受歡迎，而事實也證明陳氏的養生秘訣果然有其科學根據。

劉氏也是高壽的人，外形清癯，與陳立夫屬於同類型。劉氏也有不少與養身有關的小品之作：

少思慮以養心，寡色慾以養腎。

⁶¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 119。

⁶²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 119。

勿育動以養骨，戒嗔怒以養肝。

節飲食以養胃，省言語以養神。

順時令以養元，多讀書以養膽。

劉孟梁〈篆書·莊子修身〉⁶³，1958年

卅年舊夢了無痕，憂患餘生未忍論。

但願羈栖風骨健，不求聞達布衣尊。

劉孟梁〈丁酉浴佛節五十初度感懷〉⁶⁴二首之二，1957年

澆愁偏又愁肝肺，保健方能健腳腰。

未屆稀齡成老大，祇緣久病感秋凋。

劉孟梁〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁶⁵十五首之九，1961年

椿萱並茂莫情牽，自保平生體健全。

劉孟梁〈海外心聲十絕寄 孚兒〉⁶⁶十首之五，1984年

劉孟梁在中年時期，曾經受重病折磨，深深體會身體保健的重要。不論居家、遣懷，甚或訓示子孫，總是不時提醒養生保健的重要。

6. 鄒鵬奇

鄒鵬奇將軍（1907年－2005年），17歲投筆從戎，黃埔六期畢業。身經北伐、抗日，是有名的常勝將軍。鄒鵬奇文韜武略，飽讀詩書，一手毛筆字龍飛鳳舞，是一名儒將。1992年，國防研究院第三期同學在台北市南昌街聚會，劉孟

⁶³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁70。

⁶⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁96。

⁶⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁105。

⁶⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

梁一次呈十三韻，與鄒鵬奇共享昔日回憶並抒發心中感觸。在此，筆者僅略記數首。

昔日盡朱顏，今時多皓首。

良朋聚一堂，天地共長久。

劉孟梁〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉⁶⁷十三首之一，1992年

相離今又逢，老友情依舊。

三五月團圓，最難重聚首。

劉孟梁〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉⁶⁸十三首之十，1992年

漫道相睽久，友人總是友。

滄桑話舊情，互感年衰朽。

劉孟梁〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉⁶⁹十三首之十一，1992年

悲歡離合事，今日難回首。

雖不少年時，但各知名久。

劉孟梁〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉⁷⁰十三首之十二，1992年

在劉孟梁遺留下來的文稿之中，保存數量最多的是與鄒鵬奇之間原韻、步韻、次韻的酬唱作品。劉孟梁與鄒鵬奇的情誼應該是建立在相互仰慕文采，傾吐心聲，而非權高位重。對劉孟梁來說，鄒鵬奇「將軍」的身份反倒不如「詞長」這個角色。我們讀到劉氏尊「鵬奇詞長」多過於「鄒將軍」。由稱謂，竟也可以看出兩人的風骨。

⁶⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁49。

⁶⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁50。

⁶⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁51。

⁷⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁51。

最值得一提的，1992 年秋，劉孟梁返回故鄉湖南省漢壽縣粉鄉探親，並賦詩懷歸⁷¹。重返相隔 40 年之久的故鄉，劉孟梁近鄉情怯、情緒激盪再所難免，面對這樣波濤般的感觸：「粉鄉離別久，今歲伴秋還。楊柳何時綠？春風隔玉關」⁷²、「天道憑誰問，緣何失九州。九州皆錦綉，春歸忽轉秋」⁷³。他選擇對鄒鵬奇傾訴心聲、與鄒鵬奇分享心頭惆悵，這些舉措更可見兩人知心至交，才會如此。

（二）杏壇與政壇人士

劉孟梁於 1951 年開始兼任教職，結交不少當時台灣杏壇與政壇著名人士。本文僅舉杏壇一人，和政壇一、二少稍作討論。

1. 黃仲玉

1975 年至 1982 年任僑工商管理學院第三任校長。筆者發現，在書畫展場常有劉孟梁與中國醫藥學院陳梅生校長合影之外，因教育工作的關係，與劉孟梁建立情誼並有互動的，還包括僑光工商管理學院校長黃仲玉。1987 年劉孟梁寫給黃仲玉⁷⁴校長〈丁卯受聘攄感并致謝忱〉⁷⁵：

僑覺崇道義，德溥老寒儒。

七教通三極，五倫式九區。

賢關容進退，聖域敢踟躕。

桃李難言報，舌耕敝亦娛。

感謝並稱讚黃校長德高望重。

以下略舉政壇人士與劉氏密切交往者。

⁷¹ 參見本論文·第二章·第一節·(一)。

⁷² 〈步鵬奇詞長「陽明春興」十三韻〉十三首之七，1992 年。鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 53。

⁷³ 〈步鵬奇詞長「陽明春興」十三韻〉十三首之八，1992 年。鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 53。

⁷⁴ 黃仲玉，僑光科技工商管理學院第三任校長 1982 年自僑光退休。

⁷⁵ 鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 82。

2. 于右任

于右任（1879年－1964年），陝西三原人。原名伯循，字誘人，後以諧音「右任」為名。別署「騷心」「髯翁」。晚年字號「太平老人」。中華民國開國元勳之一。擔任監察院長長達34年。同時也是中國近代知名的書法家。

室懸玉照炫靈光，每覩丰姿首一昂。

紫府神仙身矍鑠，烏臺生佛貌慈祥。

停雲落月懷牛斗，把酒臨風憶角亢。

海水羣飛天不盡，頻增離恨感參商。

劉孟梁〈辛丑夏日寄懷太平老人〉⁷⁶，1961年

「海水羣飛天不盡，頻增離恨感參商」好友分離多年，各自為國家、社會盡力，劉孟梁寫下對昔日好友太平老人慈祥的身影，以及對他的思念之情。

「參星」、「商星」二星宿分處東西方，永不相遇，劉孟梁用兩星宿來形容與于右任長久分離，相見困難，因而寫下思念之情。

老人又見太平春，耄耋年華少壯身。

仰望行空天馬健，遙瞻飄髯地仙真。

崇高道德足風世，炫赫功勳冠俗倫。

舉世壽公公壽國，期頤我再祝芳辰。

劉孟梁〈于右任先生八二華誕壽詩〉⁷⁷，1960年

量同海納百川流，勳業文章萬萬秋。

⁷⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁108。

⁷⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁99。

天下太平期後樂，神州板蕩啟先憂。

古今舊學猶勤勵，世界新知不厭求。

大德大人膺大壽，生民立命仰鴻謀。

劉孟梁〈壽于右老八三步今可詞長原韻〉⁷⁸，1961年

于右任在當時台灣社會，地位崇高。每年壽誕之時，便是藝文界的大事。所有吟詠課題都會以賀壽為主。不管是原韻、步韻、次韻等等，詩人們競相作詩賦韻，爭相祈福、祝頌。劉孟梁上列二首華誕祝壽詩，應也不能免俗，被視為應時的詩社課題。

3. 梁寒操

梁寒操(1899年—1975年)，原名翰藻，號君默、均默，廣東省高要銀江鄉人。廣東高等師範學校畢業。投身政界，曾任國民政府中央宣傳部部長、國防最高委員會副秘書長。1947年當選中華民國第一屆「國大代表」及「立法委員」。1949年赴台，專力黨化文宣理論工作，歷任台灣中華日報社董事長、中國廣播公司董事長、中美文化經濟協會理事長等職。1975年應聘「總統府國策顧問」。任教革命實踐研究院、東吳大學等等，並從事三民主義研究。1975年病逝。

梁寒操擅詩文，工寫行草書體。曾在花蓮太魯閣九曲洞留下渾厚有力的「九曲蟠龍」題字。高雄澄清湖三亭攬勝景碑，碑名：「三亭攬勝」，並題詩：「感慨四方愁靡聘，悠悠萬載願无窮，湖山一角蒼茫立，風雨高樓感慨同。」也都是出自梁寒操之手。梁寒操是當時台灣著名的詩人之一。

《中華詩苑》創於1955年2月26日，設址台北市。1960年6月（第11卷第6期，總號66）停刊。第12卷起，改名為《中華藝苑》，梁寒操擔任社長。而《中華藝苑》正是劉孟梁詩作發表的主要刊物之一。

劉孟梁1962年在《中華藝苑》有一首七律〈賦謝梁寒操前輩先生書贈畫展聯句〉

⁷⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁108。

79 :

交輝錦句落漁邦，如獲連城壁一雙。

筆走龍蛇搖五嶽，詞驚風雨湧三江。

縱擒天馬才華盛，吞吐飛虹氣勢龐。

惠我瓊瑤難報答，但期高會醉春缸。

按照時間推估，該首謝韻應該是劉氏在虎尾、北港、朴子分別舉行詩書畫展時所寫。梁寒操先為書畫展贈送劉氏聯句（可惜沒有留下文稿），才有後來漁父賦詩致謝。句中〈惠我瓊瑤難報答，但期高會醉春缸。〉兩人預約下次相見，痛飲一番，可見兩人情感之真淳。

4. 劉泗英

劉泗英，生卒年不詳，字懷園，四川人，曾在吳佩孚部下做政治處長，曾任職於四川省銀行。是中華民國青年黨籍第一屆國民大會四川代表。很遺憾在劉孟梁遺留的手稿中，並沒有發現任何與劉泗英相互酬酢的詩作，但從劉泗英這端，可以得知兩人交情也不淺薄。

桑弧蓬矢未應違，韓越中東有是非。

克里姆林宮故故，鬪牛勇士彈飛飛。

香分浴佛千家雨，酒晉瀟湘一布衣。

隔海聞雞同起舞，樓船直上采石磯。

劉泗英〈丁酉二千五百年佛誕適值孟梁宗兄五旬初度敬次感懷韻為壽〉⁸⁰之一，1957

劉泗英感嘆戰亂紛擾，世界不得安寧。可是佛法恩澤，從不分貴賤，公平均

⁷⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁111。

⁸⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁222。

霑。劉泗英以酒敬瀟湘漁父，祈祝「孟梁宗兄五旬初度」，並互勉反攻復國，指日可期。

好夢無憑卻有痕，浮雲富貴不須論。

米家書畫漁家樂，湖海豪情北海尊。

一自颺車同把手，幾回明月共開樽。

二千五百春長住，佛誕年年報四恩。

劉泗英〈丁酉二千五百年佛誕適值孟梁宗兄五旬初度敬次感懷韻為壽〉⁸¹之二，1957

劉泗英的第二首感懷韻則強調，與兩人的情誼相比，人間的勢利與富貴絲毫不重要。二人一起同享書畫之妙，共舉豪情壯志。同甘共苦之餘，幾番月下共飲，並祝願劉氏青春長駐。由此可見兩人相交，至情至性。

5. 陳皆興

陳皆興（1899年－1993年），字可亭，高雄鳳山人。日據時期是地方商界聞人，先後經營醬園、製冰廠，事業有成。民國35年，1946年同時當選首任鳳山鎮民代表會主席、首屆高雄縣參議員，最後捨鎮代會主席，就縣議員一職。曾先後擔任縣參議員、臨時省議會省議員。1957年當選第三屆高雄縣長。在日據時代與詩人林靜觀、李冰壺、鄭坤五等人創立「鳳崗吟社」⁸²，光復後改稱「鳳崗詩社」，離開政壇後，擔任詩社社長，享年94歲。

去歲秋吟幸識韓，動人英氣肅衣冠。

德孚錦里和仁里，名重騷壇與議壇。

⁸¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁223。

⁸²西元1911年，林靜觀(1861,烏松－1937,鳳山)與鳳山同好李冰壺(1863年－1927年，文秀才)和鄭坤五(1885年－1959年，《鯤島逸史》作者)等人，創立「鳳崗吟社」，並擔任社長多年。後來還加入陳皆興、陳子波、黃光品等。

報國體匡民主政，治家心博自由歡。

鳳崗一代風騷振，白雪陽春續續彈。

劉孟梁〈寄贈鳳山陳省議員皆興詞長〉⁸³，1955年

這首詩紀錄劉孟梁對陳皆興初次相識的印象「動人英氣肅衣冠」，並對陳氏重振鳳崗文風感到敬佩。

風雷雙管下，滿壁走蛇龍。

夏鼎商彝外，漢碑魏碣中。

桃花紅染血，烟雨墨融松。

海外回千首，河山咫尺同。

陳皆興〈題漁父書畫展〉⁸⁴，1960年

陳皆興以縣長之尊，為劉孟梁書畫展贈詩，可見禮遇劉孟梁之一斑。至少從1955年到1960年兩人互有詩作往返，可見交情頗有淵源。

再者，本論文第二章首節曾提及來台軍人李維喬。李氏是劉孟梁的至好朋友。李維喬在台的生活困苦，劉孟梁身為好朋友，經常伸出援手幫助李維喬。在李維喬寫給劉孟梁的一封信中，有這樣一段記載：

漁父詞兄吟右：

月之二日造訪候，備荷賢伉儷禮待，衷心至為感篆，蒙惠薦函，抵鳳山時，即依址投交，達夫、子波兄與陳縣長滿口應承。．．．而兄等之潭情雲義，則永矢弗諼矣。⁸⁵

⁸³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁87。

⁸⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁209。

⁸⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁182

從信文知道，李維喬透過劉孟梁，請託陳皆興縣長幫忙安置職缺。陳皆興、劉孟梁之間若沒有十足信賴的交情，斷不會有如此舉動。

6. 其他

除了上述杏壇與政壇名人之外，在書法作品中，筆者發現一幅劉氏贈送苗栗縣沈珮錄民意代表的對聯〈眾望〉，（1962年）：「民寄腹心孚眾望，職司喉舌著賢聲」。贈送對聯當時，沈氏為苗栗縣議員。沈珮錄後來於1970年至1979年擔任第五、六屆苗栗縣議會議長。

另外1990年在書畫會展上，有劉孟梁、中國醫藥學院校長陳梅生和台中市長林柏榕夫人三個人的留影合照。在其他書畫展上，更是多次發現陳梅生的身影，筆者據此推論，他們平時應常有互動。

（三） 民間友人

除了達官顯要、政壇名士之外，劉孟梁在民間的活動也極為積極。平時的寒暄應酬非常頻繁。筆者依編年順序，僅舉數例以供參考：

諄諄朝夕課兒曹，畫荻和丸不憚勞。

賢母古今同景仰，一門豪傑看薰陶。

劉孟梁〈贈陳玉玲將軍夫人課子有贈〉⁸⁶，1956年

自多閨秀出名門，道韞今惟海外存。

客裏相逢償夙願，借來樽酒醉吟魂。

劉孟梁〈客中題贈黛雯小姐〉⁸⁷，1958年

不親笑貌已三秋，人若參商各一陬。

⁸⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁58。

⁸⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁59。

千里關山勞遠夢，幾番風雨憶良儔。

問誰賞識舒青眼，無那飄零竟白頭。

水向洄瀾心向水，欲憑一勺洗離愁。

劉孟梁〈寄懷花蓮胡大原老友〉⁸⁸，1956年

戎馬當年掃萬軍，揮戈挽日著奇勳。

胸中八九吞雲夢，劫裏三千靖塞氛。

志若青雲騰海表，身如白鶴立雞羣。

一肩道義擔今古，四序儒風襲德薰。

劉孟梁〈賦贈南縣警局長堅烈宗兄〉⁸⁹之一，1957年

祿閣遺風百世揚，地靈三楚駕三湘。

凌煙像繪功名著，露布文傳翰墨香。

自必鯤鵬資變化，豈終干莫斂鋒鋌。

中興大任天將降，淨掃欃槍復漢疆。

劉孟梁〈賦贈南縣警局長堅烈宗兄〉⁹⁰之二，1957年

源流萬里出延陵，百世宗支一脈承。

曾向犁庭馳戰馬，更從虎尾履春冰。

毀家紓難全忠義，遺大投艱寄股肱。

⁸⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁92。

⁸⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁95。

⁹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁95。

健翮摩天終不倦，八千雲路看追鵬。

劉孟梁〈賦贈白河吳分局長敬羣兄〉⁹¹，1957年

三槐聲價重千金，德比圭璋寤寐欽。

嶽麓山雲行復遏，桃花潭水淺還深。

據轅獻策披肝膽，握箸分勞寄腹心。

直上扶搖鵬翮健，更憑風月豁胸襟。

劉孟梁〈贈中興新村王履常鄉兄詞長〉⁹²，1964年

從詩文判斷，其中胡大原、堅烈宗、吳敬群、王履常與劉氏一樣，都同為大陸撤退來台人士。劉氏以流暢的文辭盛讚他們的功業、品德、以及對國家的忠貞。

（四） 義結金蘭

中國向來有結拜的傳統習慣。《易經·繫辭上》：「二人同心，其利斷金，同心之言，其臭如蘭。」金代表堅韌的情誼，貧賤不移。蘭，比喻香郁、美德，如蘭襟代表良友。金蘭形容友情深厚，相交契合。金蘭之交被形容為情意相投的朋友。結金蘭便是結拜為異姓姊妹或兄弟。自古以來，出門在外的遊子受到朋友、地方士紳或官場同僚等關心及照顧，加上彼此對人生際遇、社會議題、國家局勢有相近的看法時，常會有相見恨晚的感覺，於是便趁著機緣，義結金蘭，彼此以兄弟相稱，承諾一生不離不棄，彼此扶持。

根據鄭定國主編《劉孟梁詩書畫集·年譜初稿》⁹³中記錄：「1939年11月10日在福建三元與陳湯（一征）、吳東海（介屏）結為金蘭之友」。又根據劉氏保存的一份蘭譜，記載「1945年10月4日，於廣州，劉孟梁（字維賢）湖南漢壽人與陳立森（字健夫）江西豐城人、陳澤耕（字歷田）山東濮縣人，締結為

⁹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁96。

⁹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁113。

⁹³鄭定國主編：《劉孟梁詩書畫集·年譜初稿》，嘉義：台灣文學研究中心，2011年，頁3。

金蘭。」劉氏誓詞「患難相助，疫病相扶持－誠」。陳立森誓詞為「忠貞共守，艱苦同嘗－毅」。而陳澤耕誓詞則為「規過相助，貫徹始終」。從此情誼堅固契合，一生患難與共，相互扶持，永不背棄。由此計算，劉氏前後共有二次與人結義。

劉孟梁保存著 1960 年贈結拜兄弟陳立森詩：

九龍江畔締金蘭，已作同胞骨肉看。

花萼聯輝欣鞞鞞，雁行比翼喜漫漫。

豐城劍氣收吟匣，泗水春風滿杏壇。

覽揆懸弧逢大衍，壘簾吹出合家歡。

劉孟梁〈賦祝豐城陳立森盟弟五十大慶〉⁹⁴二首之一，1960 年

滄桑幻盡未寒盟，尚有桃園兩弟兄。

罔計窮通求正道，得從患難見真情。

斗牛劍氣融豪氣，風雨書聲協笑聲。

今日一樽初介壽，期頤再與醉豐城。

劉孟梁〈賦祝豐城陳立森盟弟五十大慶〉⁹⁵二首之二，1960 年

這兩首都是祈祝身處中國大陸的拜兄陳立森五十大壽「覽揆懸弧逢大衍」、「今日一樽初介壽，期頤再與醉豐城」。豐城是指現在江西省豐城縣。

劉孟梁在詩中，懷想三人結拜「滄桑幻盡未寒盟，尚有桃園兩弟兄」。並曾共許「雁行比翼喜漫漫」一世互相鼓舞，互相幫助。懷念在豐城的陳立森，與山東泗水的拜弟陳澤耕「豐城劍氣收吟匣，泗水春風滿杏壇」。詩中表達，盼望三

⁹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 99。

⁹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 99。

兄弟有再相聚的一日。

第三節 遊走詩社

日據時期是台灣詩社發展的顛峰期，全台詩社數目高達二百九十個以上⁹⁶，社會上各階層紛紛投入創作傳統詩的行列，不僅各地經常舉辦各項聯吟詩會，報章雜誌也大量刊載詩作。傳統詩歌幾乎就是人際應酬的最佳媒介，甚至連酒樓藝旦也多能吟詩作對，詩風之盛，空前絕後。台灣詩風蓬勃發展的因素很多，其中之一是文化傳承的使命。各地私塾或詩社在異族統治之下，藉著「漢詩」維繫漢學、保存國粹，藉著詩社推展漢學。詩社存在的原因之二，是日本政府藉此籠絡台灣文人之外。除此之外，日據時代也有不少能寫漢詩的日本人，真心喜歡漢詩，於是有創立「玉山吟社」者，透過詩社平台與台人吟詠唱酬。

國民政府遷台之後，大批學者及詩人渡海來台，發現這個海外孤島，竟然詩社林立、詩風鼎盛，文風勝於中原，對於這種現象大感訝異，外省籍詩人因此效法組織詩社（例如于右任），並與本省籍詩人往來唱和，為台灣詩社注入新的風貌。

劉孟梁便是積極遊走詩社的外省籍文人之一。雖然不像于右任、曾今可⁹⁷、梁寒操⁹⁸，或其他外省籍人士⁹⁹自組詩社、或創立詩刊，但是劉孟梁參與詩社吟詠的活動並不因之減少。

一般來說，詩社的活動大約包含有社內聯吟、數社聯吟、數縣市聯吟、全國聯吟等多種，活動內容包含課題徵詩、現場擊鉢作詩、吟詠詩詞等，有時也與寺廟活動、書法活動、國畫活動、民間社團活動相結合。而劉孟梁與各吟社的活動密集頻繁，由下列可以看出端倪：

一. 鳳崗吟社

⁹⁶林靜助：《台灣圖像的詮釋及其脈絡》，臺北：文學出版，2010年，頁3。

⁹⁷1946年創立《正氣月刊》。1947年創立《建國月刊》。

⁹⁸1960年承辦《中華藝苑》。

⁹⁹於1990年組成「中華民國古典詩研究社」。

鳳崗吟社是日治時代，明治 44 年(1911 年)由林靜觀、李冰壺創辦於台南廳鳳山支廳(今高雄縣)。社長林靜觀、陳皆興。社員包括林靜觀、李冰壺、陳皆興、鄭坤五、李曉樓、林山樵、陳春林等人。

據連橫《臺灣詩薈·騷壇紀事》¹⁰⁰所言：「該社於大正 13 年（1924）以前，與『礪社』、『旗津吟社』組成『三友吟會』。」

鳳崗匝月駐吟鞍，深感羣公另眼看。

為唱渭城將進酒，慇懃相接有餘歡。

劉孟梁〈鳳崗吟社全體詞長為余餞別席上口占〉¹⁰¹二首之一，1955 年

劉氏感謝鳳崗吟社詞友盛情對待，在此離別時刻如此慇懃款待。

楚本多才我不才，胡天生此魯男來。

樽前相對皆青眼，酒醉心花共筆開。

劉孟梁〈鳳崗吟社全體詞長為余餞別席上口占〉¹⁰²二首之二，1955 年

詩中寫：「這麼多有才華的人相聚在一起，大概就我最不才了。酒杯之前能得大家青睞，心情和文思一樣飛揚。」

二. 富春吟社

富春吟社創立於台中縣豐原。社長廖柏峯，社員邱敦甫、詹明漪。昭和 11 年（1936 年）季秋，曾由該社輪辦中州聯吟會，首題豐原秋日雅集，次題白菊。昭和 14 年（1939 年）徵詩，祝山線復舊開通有感。1959 年元月課題福星。

社員邱敦甫，又名坤土（1900 年 - ？），台北士林人。著有《靜廬吟草》。邱敦甫也是蘆墩吟社社員。《靜廬吟草》主題常為〈端午弔屈〉與〈端午節〉等

¹⁰⁰連橫：《臺灣詩薈·騷壇紀事》第一號，1924 年 2 月版，頁 68。

¹⁰¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 55。

¹⁰²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 55。

等。邱敦甫與劉孟梁經常有詩作來往，由劉氏與邱氏頻繁聯繫推知，劉孟梁與富春吟社互動應該至為密切。

洛陽價貴紙千張，蘋藻香颺翰墨場。

廣播文風追魏晉，宏揚詩教繼齊梁。

情聯白社因緣在，氣接清芬道義彰。

今日富春來下釣，一簑煙雨別炎涼。

劉孟梁〈賦贈富春吟社諸詞友〉¹⁰³一首，1956年

1963年1月1日，劉孟梁客富春學堂，受邱敦甫招待並拜讀邱氏所著《靜廬吟草》。寫下下列二首詩韻敬奉邱氏，以示回報。

當年幾度接清芬，氣吐長虹品冠群。

今日靜廬詩一卷，天華如雨散紛紛。

〈癸卯仲夏於竹南富春學堂讀靜廬吟草敬奉邱敦甫先生〉¹⁰⁴二首之一，1963年

今朝重讀靜廬詩，吟味清香異昔時。

李杜遺風追欲得，雞林聲價共天知。

〈癸卯仲夏於竹南富春學堂讀靜廬吟草敬奉敦甫先生〉¹⁰⁵二首之二，1963年

三. 旗峯吟社

旗峯吟社是蕭乾源於昭和6年(1931年)創立於高雄縣旗山鎮。社長蕭乾源、黃永好。社員黃光軍、范國清、蕭有國、游讚芳、陳三木、黃石輝、劉順安、王良珪、魏錦標、朱阿華、劉慶雲、陳月樵、簡義、黃來成、柳傳、顏公祝、張清

¹⁰³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁93。

¹⁰⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁66。

¹⁰⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁66。

景、李常、李彬、林桂芳、劉福麟、李國琳。

民國 39 年（1950）劉順安，力圖挽回社運，鼓吹中興，培植後起之秀，有多人入社。民國 41 年（1952）辛卯詩人節，蕭乾源、劉順安、劉慶雲三人，參加全國詩人大會，重整旗鼓，吟侶來歸者二十有餘，鉢韻鐘聲，一時驟起。民國 45 年（1956）花月，主辦鯤南三縣市聯吟會於旗山。民國 46 年（1957）首春，旗峯詩文研究會成立，聘高雄儒士陳月樵為主講，同年臘月結業，入座者五六十人，盛極一時。同年又主辦冬季鯤南三縣市聯吟大會，盛況如前。民國 47 年（1958），經高雄縣政府核准，重新開成立典禮大會，社員共達三十二人。台南陳龍吟贈以詩云：「因緣翰墨契知音，文字交情海樣深，入室芝蘭香撲鼻，登堂瑞靄氣薰心，酒逢醉頃方稱飲，詩到酣時的是吟，安得此身無掛慮，鼓峯憑我日登臨」。¹⁰⁶

可見旗峯吟社帶動大高雄詩潮的盛況，持續其影響力長達 30 年。以當時台灣南北各詩社發展的情況來比較，旗峯吟社的社員人數相對龐大，其詩社聯吟活動也相對活躍。

社倡旗峯三十秋，堂堂冠冕冠南州。

宏揚正氣撐天地，丕振風騷繼漢周。

劉孟梁〈慶旗峯詩社 30 年〉¹⁰⁷二首之一，1960 年

勝地勝朝聯勝會，賢賓賢主仰賢儔。

縱橫筆陣壇壝壯，鼓吹中興沐國庥。

劉孟梁〈慶旗峯詩社 30 年〉¹⁰⁸二首之二 1960 年

劉孟梁於 1960 年為旗峯吟社寫下這首慶賀詩歌，當時為該詩社社慶 30 週年。旗峯吟社每週課題一次，月訂例會二次。昭和 10 年（1935 年）中秋，會合

¹⁰⁶ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（一）》十卷一期，1959 年 9 月版，頁 103。

¹⁰⁷ 鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 64。

¹⁰⁸ 鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 64。

美濃詩友於廣善堂，於是，產生旗美聯吟會，春秋佳日，輪開聯吟會，每週課題一次，陳遵友祝詞：「萍水相知結靜緣，躬逢盛會接群賢，旗峯擊鉢開今夜，喜看珠璣滿錦箋。」

四. 南洲吟社

鄭鷹秋於昭和 2 年（1927 年）中秋節，在苗栗縣竹南鎮創立南洲吟社，辦事處置於鄭氏岑樓。昭和 12 年（1937 年）8 月，主辦塹城南三社聯吟會，詩題夏山。同年 9 月首唱漁港晚眺。昭和 18 年（1943 年）秋，恰逢創立 15 週年，並南州書畫協會 10 周年紀念式，就在當年重陽節，假獅山開善寺舉行，兩會會員五十多名出席，儀式後，決議向島內徵詩，以資紀念。1948 年秋日，召開 20 周年紀念祝典，題為《薰洲鷗集》。1957 年秋天，舉辦 30 周年紀念大會。

騷壇旗鼓壯南洲，冠冕堂堂傲五侯。

鉢裏乾坤藏鬼斧，筆頭鋒銳隱神矛。

八叉猶令飛卿怯，七步還教子建羞。

踵武前王諸子貴，六朝風月一囊收。

劉孟梁〈賦贈南洲吟社諸君子〉¹⁰⁹二首之一，1964 年

小隱南洲暑再更，未遑吟社訂新盟。

一灣鷗鷺風波靜，百仞壇壝旗鼓明。

偶欲問津津可問，頻思賡韻韻難賡。

相期大漢揚聲遠，鼓吹中興享太平。

劉孟梁〈賦贈南洲吟社諸君子〉¹¹⁰二首之二，1964 年

¹⁰⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 115。

¹¹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 115。

五. 蓮社

光緒初年，約 1875 年 - 1884 年之間，於彰化縣鹿港（彰化縣鹿港鎮）蓮社成立¹¹¹。創辦人不詳。社員包括蔡德芳、黃玉書、陳藻雲、蔡壽石、王德普、施仁思、洪月樵。

名崇蓮社賴人傳，不遜當年七子賢。

情寄六朝風月裏，機忘萬里水雲邊。

劍寒牛斗青霜氣，詩妙陽春白雪篇。

鼓吹中興頻縱筆，如椽大力欲回天。

劉孟梁〈贈蓮社諸君子〉¹¹²，1964 年

六. 台東詞友

畫舫揚帆翰海中，乘風破浪到台東。

青衫拂柳吟魂爽，白社締盟意氣融。

一片素心儀大雅，無邊清景啟鴻蒙。

雞林未敢言聲價，却愛苔岑具味同。

劉孟梁〈乙未孟夏台東三展贈當地詞友〉¹¹³四首之一，1955 年

一覺黃梁枕已拋，知還倦鳥復迷巢。

敢因敷化風塵老，惟重斯文道義交。

墨海飛雲翻巨浪，筆花映日吐新苞。

¹¹¹施懿琳、楊翠《彰化縣文學發展史》，彰化縣立文化中心，1997，頁 73。

¹¹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 116。

¹¹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 85。

騰蛟起鳳坤靈地，趨步騷壇愧斗筭。

劉孟梁〈乙未孟夏台東三展贈當地詞友〉¹¹⁴四首之二，1955年

藝苑春秋造化難，龍蛇飛舞競毫端。

三更灯火挖心竅，一紙雲烟勒肺肝。

竿頭風月無今古，欲傍嚴陵下釣灘。

劉孟梁〈乙未孟夏台東三展贈當地詞友〉四首之三¹¹⁵，1955年

江湖放浪此形骸，屈宋風騷寄素懷。

遊藝尚欣全士行，挂冠不復累官差。

胸中丘壑幽情逕，筆下宮商雅韻諧。

以友輔仁文會友，振衰起廢屬吾儕。

劉孟梁〈乙未孟夏台東三展贈當地詞友〉¹¹⁶四首之四，1955年

屬於台東的詩社包含大正10年（1921年）寶桑吟社。由鄭品聰、吳木德、賴英俊、劉荊堂、洪特授等於台東創辦。

七. 屏東詞友

屏東地區是一個詩文薈萃的地方。地區詩社不可勝數，例如，東林吟會、屏東詩會、溪山吟社、新和吟會、潮聲吟社、興亞吟社、臨溪吟社、礪社和蕉香吟室都在屏東地區，可見其文風之盛。

鳳崗調罷沁園春，又譜桃源憶故人。

¹¹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁85。

¹¹⁵本首律詩手稿只有三聯。

¹¹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁86。

北海琴樽千日別，南州冠冕四時新。

齊梁體繼耽風月，翰墨緣攀擷藻蘋。

漁父寸心儀大雅，淡溪鷗鷺許相親。

劉孟梁〈乙未孟冬屏東畫展述懷二韻恭贈當地諸先進兼呈寶昆詞長祭正並乞賜和〉¹¹⁷二首之一，

1956年

小陽春報國香開，前度劉郎今又來。

仰望文星光燦爛，靜觀翰海水滌洄。

題詩恨乏生花筆，獻賦慚無吐鳳才。

切愛苔岑同臭味，騷壇卻不敢追陪。

劉孟梁〈乙未孟冬屏東畫展述懷二韻恭贈當地諸先進兼呈寶昆詞長祭正並乞賜和〉¹¹⁸二首之二，

1956年

八. 新營詞友

一竿形影寸心激，明月清風是友朋。

渭水河邊追呂尚，富春江畔訪嚴陵。

狂吟畫裡詩千首，醉臥花前酒數升。

稽古斯文同骨肉，龍門可許我頻登。

劉孟梁〈丙申季夏新營詩書畫展述懷呈諸吟長〉¹¹⁹，1956年

台灣詩教之起，可以追溯到明永曆年間，鄭成功時代。清康熙24年(1685年)，

¹¹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁88。

¹¹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁88。

¹¹⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁92。

沈斯庵¹²⁰創設「東吟社」¹²¹，是清代台灣詩社的開始。不論吟社或詩刊，目的都是集詩社的擊鉢詩及課題出刊，由各詩社提供詩文，並且共藉詩刊互通聲氣。台灣不只是詩社林立而已，詩集的著述，詩刊的發行，都極為繁多。

台灣光復以後，各省籍詩人接踵而至，眼見台灣詩社林立，如本章節所述台灣詩社最盛時期，曾多達近三百社，這些撤退來台的外省文人盛稱「詩在台灣」，真是名副其實。有研究者說台灣三百年的文學史，可稱為是詩的時代，因為在文學內涵中，比例占最大的是詩，而最為光輝燦爛的也是詩。詩之於台灣，可以說是台灣文學的精髓。

第四節 以詩會友

如上所述，劉孟梁因為軍職，得以與許多大陸來台將領交往。先不論其交情，僅就彼此互有書信往來，或祝賀、或祈福，對任何人來說，都是極為特殊的事件。除了那些數量不少的大陸將領之外，在鄭定國所編《劉孟梁詩書畫集》中記錄的交遊對象，主要還是藝文界人士，而且多數還是當時社會上負有名望的文士碩儒。其中有泛泛之交的，也有情意淳真的至交好友，例如，李維喬、王君華等。這些知心好友中，部分與劉孟梁一樣都是外省來台的軍籍人士，成長背景、人生閱歷相似，才華也相當，彼此心意相通，面對人生，曾經有過相同的困境和無奈。

以下筆者先錄其交遊名單，聊作備考，以便有志者接續研究。筆者透過尋繹劉氏在台灣藝壇活動的痕跡，不只獲得其交遊網絡的面向，還附加了解當時台灣文壇的實況。

王君華(王如湘 1916 年－1984 年)、王東燁(王槐庭 1893 年－1982 年)、王養源(1898 年？－1955 年？)、王條順、王履常、朱玖瑩(1898 年－1996 年)、任博悟(1914 年－1999 年)、李維喬(李如松 1902 年－1960 年)、李可讀(李經 1914 年－1990 年)、李步雲、何揚烈、沈達夫、邱敦甫、杜負翁、吳景箕(吳鳴皋 1902 年－1983

¹²⁰沈光文、字文開、斯庵。

¹²¹又名「福臺新詠」。

年)、吳萱草(忘憂洞天主)、林人山、林策勳(1901年—1971年?)、林玉山(林英貴 1902年—1995年)、林友笛(林榮 1893年—1986年)、胡樟茂、洪大川(洪龍波 1907年—1984年)、洪夢若(洪寶昆 1905年—1971年?)、唐公度、翁祖揚(翁中光 1909年—2005年?)、章宣培(新營)、郭守陣、張清輝(張啟 1920年—1990年)、張作梅、張家輝(—1957年?)、張立卿(張卓 1898年—1975年)、張禎祥(張祉亭 1896年—1972年)、張選明、張鏡秋、陳紉香(1913年?—1933年?)、陳麗山(—1955年)、陳錫津(陳芳國 1893年—1981年)、陳皆興(陳可亭 1899年—1993年)、陳子波、陳天福、陳清修、陳峻聲、陳雄勳、梁寒操(梁翰藻 1899—1975)、許葛(1957年?)、孫伯玉、曾今可(曾國珍 1901年—1971年)、曾響貽(—1956年)、黃傳心(黃劍堂 1895年—1979年)、黃達雲(黃杰 1902年—1995年)、黃仲瑜、黃晚青、黃倚雲、楊嘯天(楊成裕 1908年—1985年)、鄒鵬奇、鄒之任(聘莘)、鄭鷹秋(香山逸士 1916年?—1964年?)、鄭坤五(1885年—1959年)、鄭桑生(—1956年?)、陶壽伯(陶蓬仙 1899年—1979年?)、劉聯璧(1913年?—1955年?)、劉淵源(—1957年)、劉泗英、賴惠川(尚益 1887年—1962年)、蔡嘯風、蔡和泉、駱香林、蕭以夫、羅卓英(1896年—1961年)。

如此眾多的交遊之中，必定有情感親疏遠近的差別，因為受制於篇幅，筆者僅就劉孟梁保存的文稿之中，依年齡排序，擇其交情親密者，略述一二。

一. 賴惠川¹²²

賴惠川(1887年—1962年)，名尚益，字惠川，以字行，號頤園，一作芸園，別署悶紅老人，台灣嘉義人。光緒 13 年(1887)生。其父叔兄弟五人，皆登科甲。惠川兄弟七人，排行第四，家學淵源，雅工詞賦。也是嘉義玉峰吟社、小題吟會的社員，並被聘為鷗社顧問。詩作很多，初編為《悶紅小草》，各體皆備，文兼諷喻，語有褒貶，合訂於《詩詞合鈔》內；還有《悶紅墨屑》，都是竹枝詞，共 843 首，記日據時代政治社會百態，極為真切寫實，是一部台灣風物誌，也可作詩史閱讀。而感時傷逝，極目有山河變異，乃因割台之痛，恆在心中，不時浮現於筆端。此外有《悶紅墨瀋》、《悶紅墨餘》二書；及至夫人陳妍娘去世，賴氏作悼亡詩 200 首，輯為《悶紅墨滴》，後與《悶紅詠物詩》640 首合訂成卷；

¹²² 《臺灣歷史人物小傳·明清暨日據時期》，國家圖書館，民國 92 年，頁 755。

晚年又編《續悶紅墨屑》八百餘首。他的詩作數量之多和品質之高，在嘉義詩人中，無人出其右。賴惠川被譽為「末世漫畫師」、「末世魔術師」、「社會風情詩人」。

不親笑貌歲重更，芳草天涯別緒縈。

紙帳梅花勞遠夢，春風為我透心聲。

劉孟梁〈丙申暮春寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹²³二首之一，1956年

記曾麾塵縱清談，長者遺風拂面酣。

無限溫情春共暖，幾番詩夢到嘉南。

劉孟梁〈丙申暮春寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹²⁴二首之二，1956年

劉孟梁 1954 年季秋，曾在嘉義舉行詩書畫勞軍義展。1956 年寄懷悶紅老人。劉孟梁 49 歲，賴惠川 69 歲。當時賴惠川已是地方名望之人。劉孟梁稱賴惠川為前輩，實至名歸。劉孟梁仰慕儒者風采「記曾麾塵縱清談，長者遺風拂面酣」。劉孟梁懷念二人每次愉快的談心經驗，如沐春風「無限溫情春共暖，幾番詩夢到嘉南」。連作夢都不時想念，足見二人是知心好友。

1956 年夏天，天氣異常炎熱，嘉義地區嚴重乾旱。賴惠川寫下這種缺水，無法農作的情景。老農踏著焦熱的土地，繼續耕鋤，仍然指望有所收成。花果也因缺水乾枯而死。

磯邊久不見漁簑，旱魃連年恣折磨。

大冶熾爐鎔浩氣，春郊平秩吝南訛。

老農炙踝鋤蕉土，村婦支頤訪睡魔。

都為落花時節近，無風無雨落花多。

¹²³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁55。

¹²⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁56。

賴惠川〈和瀟湘漁父丙申暮春村居遣懷原韻〉¹²⁵，1956年

滄桑身世隱漁簑，那管貧魔與病魔。

畫裏江山閒處看，夢中富貴醒時訛。

筆花搖落春將去，圭月橫斜玷可磨。

詩債酒逋償不盡，吟哦卻喜醉顏酡。

劉孟梁〈丙申暮春村居遣懷一韻寄呈嘉義閩紅老人兼示褒忠維喬虎尾傳心二詞長〉¹²⁶，1956年

劉孟梁以相同的韻腳「磨、訛、魔、多」回賦賴惠川〈村居遣懷〉一首。劉孟梁遭逢戰亂、漂流異地、骨肉分離，加上貧疾交迫，生活的折磨之下，不禁懷疑「命運難道只是永遠無法逃脫的傷痛」。最後，與其說劉孟梁接受自己一生的不幸，不如說他拒絕再被主導。「滄桑身世隱漁簑，那管貧魔與病魔。畫裏江山閒處看，夢中富貴醒時訛」，當心中不再憂心忡忡的時候，呈現出來的，便與樵夫、漁父一樣，淡然與恬靜，了無牽掛。詩末寫「詩債酒逋償不盡，吟哦卻喜醉顏酡」。且喝杯酒，微醺時，再來吟哦一番。

萬斛珠璣自遠貽，盛情心領報難期。

西窗剪燭耽吟咏，那計聲聲夜漏遲。

劉孟梁〈承閩紅老人寄贈詩詞合鈔讀後賦謝〉¹²⁷四首之一，1956年

孤燈夜雨讀瑤章，怒放心花喜欲狂。

信手拈來皆妙句，草堂春暖墨凝香。

劉孟梁〈承閩紅老人寄贈詩詞合鈔讀後賦謝〉¹²⁸四首之二，1956年

¹²⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁224。

¹²⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁91。

¹²⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁57。

¹²⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁57。

翰墨花香溢素縑，口饒詩味十分甜。

挑殘燈火三更夜，反覆沉吟逸興添。

劉孟梁〈承閏紅老人寄贈詩詞合鈔讀後賦謝〉¹²⁹四首之三，1956年

不忍佳篇釋手邊，兩三晝夜未安眠。

心拋白雪陽春裏，一度狂吟一抹涎。

劉孟梁〈承閏紅老人寄贈詩詞合鈔讀後賦謝〉¹³⁰四首之四，1956年

賴惠川的詩作很多，初編為《閏紅小草》，後來合訂成《詩詞合鈔》。1956年，賴惠川以《詩詞合鈔》寄贈劉孟梁。獲得前輩贈書，劉孟梁當然覺得異常高興。研讀再三，以四韻回謝賴惠川。「西窗剪燭耽吟咏，那計聲聲夜漏遲」、「孤燈夜雨讀瑤章，怒放心花喜欲狂」、「挑殘燈火三更夜，反覆沉吟逸興添」、「不忍佳篇釋手邊，兩三晝夜未安眠」詩句中表明，劉孟梁真是愛不釋手，欣喜若狂。

菩提花果薦芳辰，誕共如來有夙因。

半百春秋虛一歲，三千世界轉雙輪。

身燈焯爍緣供佛，心地光明不染塵。

書劍飄零無那老，欲吞雲夢氣難伸。

劉孟梁〈丙申歲浴佛節四九初度述懷二韻〉¹³¹二首之一，1956年

少年投筆事戎行，曾掃欃槍古戰場。

汗馬功勞忘得失，化龍千將歛鋒鋌。

黃梁夢醒盧生老，白玉腴香阮籍狂。

¹²⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁57。

¹³⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁57。

¹³¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

好唱大江東去也，一竿風月釣滄浪。

劉孟梁〈丙申歲浴佛節四九初度述懷兩韻〉¹³²二首之二，1956年

1956年劉孟梁寫生日心情，表明自己「心地光明不染塵」，一身清白。起初也想建功立業，可是到頭來卻是「黃粱夢醒盧生老」、「一竿風月釣滄浪」，只好從詩詞中找到心靈的寄託。

四九韶華嶽降辰，臨盆仙佛氣相因。

露溥錦蒂瓜初熟，香滿諸天月一輪。

泉石寄懷節且住，乾坤放眼世猶塵。

他年更有為霖日，好向瀟湘略欠伸。

賴惠川〈和漁父丙申歲浴佛節四九初度述懷原韻〉¹³³二首之一，1956年

陣肅貔貅十萬行，風雲叱咤到文場。

征旗捲月秋鳴柝，彩筆凌霄劍展鉞。

天上人間雙浴佛，詩情畫意兩稱狂。

一竿便欲瀟湘去，熱血猶疑激沅浪。

賴惠川〈和漁父丙申歲浴佛節四九初度述懷原韻〉¹³⁴二首之二，1956年

賴惠川依劉孟梁原韻「因、輪、塵、伸」以及「場、鉞、狂、浪」唱和劉孟梁的〈四九初度述懷〉。詩文中稱讚劉氏猶如神仙下凡，詩書畫才華更是超凡出眾。只要意志堅定，它日必得上天賜福，並受眾人仰慕、尊敬，「他年更有為霖日，好向瀟湘略欠伸」。

¹³²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

¹³³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁223。

¹³⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁223。

春光又媚古諸羅，想望風儀遠夢多。

但願吟龍長矯健，潔身雲擁浴天河。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹³⁵六首之一，1961年

為傳聖教道彌彰，桃李香凝翰墨場。

幾度喜親仁者面，春風一別總難忘。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹³⁶六首之二，1961年

宮牆數仞仰彌高，化雨春風育俊豪。

又見一春桃李笑，成蹊公自樂陶陶。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹³⁷六首之三，1961年

閒讀詩篇俗慮消，悶紅墨屑盡瓊瑤。

會心深處心花笑，想見其人興更饒。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹³⁸六首之四，1961年

夢斷鶉聲遠寄懷，桃城春色接天街。

長庚星共詩星燦，不復人間見霧霾。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉¹³⁹六首之五，1961年

寒衾孤枕可憐宵，詩夢悠悠慰寂寥。

¹³⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁64。

¹³⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁65。

¹³⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁65。

¹³⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁65。

¹³⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁65。

啼血子規聲斷續，莫教入耳逐魂銷。

劉孟梁〈辛丑春仲寄懷嘉義閩紅老人賴惠川前輩〉¹⁴⁰六首之六，1961年

詩中寫下許多對賴惠川的仰慕之詞。讚賞他的學問豐富，胸懷錦繡，口吐珠璣，有貫世之才。劉孟梁想念久未見面的賴惠川，祝福他身體依然健朗。稱讚賴惠川作育英才、敬佩他學問博大精深。早晚想念，深夜孤寂難眠，只好以詩歌來安慰陪伴。

二人年齡相差近 20 歲，劉孟梁從不隱瞞對賴惠川的敬重和崇拜，而賴惠川更是不嫌劉孟梁為後生晚輩，相待以誠，可見兩人情誼之深，可謂忘年之交。

二. 黃傳心

黃傳心（1895 年 - 1979 年），名法，字傳心，號劍堂，嘉義縣東石鄉人。是一位全方位的「怪才」。黃傳心自幼師承西瀛趙鵬沖秀才，結婚後游學於新港林維朝秀才門下，有青出於藍之譽，嘉義名儒賴惠川對他，更是讚嘆有加。

東石南管子弟團，約成立於民國 13 年，當時以「先天宮」為界，廟的北莊，以黃傳心為首，成立南管，廟的南莊，以吳賜煙為首，成立北管（亂彈），數年後，兩管合併為一，由黃傳心主持，編導南管戲。此館共有團員十餘人，不論以何劇種演出，在嘉義地帶均頗受讚譽，黃傳心為館編劇，唱詞、口白文雅、詼諧。黃傳心的詩文瀟灑性靈，天馬行空，超脫凡俗。舉凡堪輿、醫術、卜爻、詩詞、絃管、棋奕、書法、丹青、拳術、燈謎…等百家技藝，黃傳心幾乎是無不精通。雖然學識豐富，精通各項技藝，但是他並不驕傲，個性詼諧，慈祥豪爽，人緣更是特佳。

台灣光復前後時期，黃傳心曾受聘到彰化縣水尾的「新錦珠」教南管，而看風水也是全省聞名，特別是宜蘭、彰化、雲林、嘉義這幾縣的百姓更是信賴、敬重他。另外，也曾在雲嘉南各地設立私塾，培育不少漢學英才。光復後，在虎尾高中任教。其徒輩漢詩的造詣都很高深。晚年黃傳心隱居朴津（朴子），遺著有《劍

¹⁴⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 65。

堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《丹心集》。

黃傳心擅長詩詞、書法與繪畫。他從年輕到年老，主要活動區域都在嘉義與雲林。他的個性開朗，愛與人交往。而劉孟梁多次在嘉義、朴子、虎尾、北港舉行書畫展，長時間在雲嘉地區活躍。兩人因詩書畫而相識、相知、相惜機會極大。

畫船一角曉風微，今是論交覺昨非。

春泛虎溪雙槳碧，月明湘水數峯巍。

忍看酒幔飄離恨，且著羊裘任世譏。

難得釣臺賦綸隱，遂初我擬趁君歸。

黃傳心〈似瀟湘漁父賦別瑤韻〉¹⁴¹，1954年

人從天半望朱霞，豈僅聲名仰畫家。

箬笠有心隨釣棹，柳條無力繫吟車。

瀟湘江上孤帆遠，虎尾溪頭夕照斜。

寄語劉郎休惜別，玄都久不種桃花。

黃傳心〈瀟湘漁父虎溪書畫展期滿賦此贈別〉¹⁴²，1954年

此詩證明黃傳心與劉孟梁曾共遊虎尾溪、共賞溪上明月。1954年6月26日客寓朴子。1954仲夏，劉孟梁於北港舉行個人詩書畫展覽。1954年季秋，在嘉義舉行詩書畫勞軍義展。這首贈別的詩題明白表示，是黃傳心在書畫展之後，送別劉孟梁所寫。二人話語投機，見解相投合，趁離別之前，趕得寫詩相送。黃傳心離情依依「瀟湘江上孤帆遠，虎尾溪頭夕照斜。寄語劉郎休惜別，玄都久不種桃花」。

¹⁴¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁213。

¹⁴²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁213。

瀟灑襟懷寄碧溪，畫船春泛夕陽西。

騷壇馳逐頻揮筆，學海汪洋敢測蠡。

三楚雲山天外渺，五湖煙水夢中迷。

猿江擬傍湘江釣，何日漁竿結伴提。

黃傳心〈似瀟湘漁父見贈原玉〉¹⁴³二首之一，1954年

晉唐筆墨久探微，八法功湛信手揮。

性喜苔岑同臭味，人工詩畫不妨飢。

琅玕雨露風晴肖，戎馬關山歲月非。

虎北湘南聲氣貫，那堪勞燕欲分飛。

黃傳心〈似瀟湘漁父見贈原玉〉¹⁴⁴二首之二，1954年

蒼茫學海一詩傭，酬世無才筆斂鋒。

賃廡敢誇身並健，行年愧說甲重逢。

名心談後常觀水，吟草刪餘慣聽蛩。

華髮不須感遲暮，蟠然我似歲寒松。

黃傳心〈六一初度書懷〉¹⁴⁵二首之一，1956年

花甲重飛百感增，潮流底事日奔騰。

當秋釀菊懷元亮，垂老耽詩慕少陵。

¹⁴³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁216。

¹⁴⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁216。

¹⁴⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁213。

五嶽待完婚嫁願，一經端望子孫承。

年年虎尾春冰凜，寡過依然愧未能。

黃傳心〈六一初度書懷〉¹⁴⁶二首之二，1956年

卒歲忙為筆墨傭，干將欲試感無鋒。

風雲際會殊難得，萍水知音豈易逢。

萬里逃秦何悵悵，七年在莒奈蛩蛩。

與公閱盡興亡恨，勁節森森仰老松。

劉孟梁〈次韻傳心老六一書懷〉¹⁴⁷二首之一，1956年

文章老處價尤增，相看鵬程萬里騰。

欣向儒林傳翰墨，虔祈眉壽介岡陵。

富春韻事平生樂，江夏清芬百代承。

並蒂花開新甲子，為人若此亦難能。

劉孟梁〈次韻傳心老六一書懷〉¹⁴⁸二首之二，1956年

劉孟梁步黃傳心的詩韻「鋒、逢、蛩、松」與「騰、陵、承、能」，在黃傳心61歲生日時，寫〈書懷〉贈送。第一首意思是：「整天為書畫的事忙忙碌碌，人的志氣與才華都會被磨盡。一生知音難尋。我因為戰亂而逃離家園。看盡人生苦難，更覺得你的品德值得尊敬。」第二首稱讚黃傳心詩文與書畫無價，並祝福黃傳心長壽健康，冀望未來60年仍然持續精采、家傳清白和樂。人生如果能像黃傳心這樣，也是難能可貴了。

¹⁴⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁213。

¹⁴⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁88。

¹⁴⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁88。

劍堂吟草續新篇，珠走銀盤分外妍。

白雪幻花飛翰苑，陽春信腳度情天。

江山題詠憑增色，風月行吟藉假年。

詩品頡頏唐李杜，開來繼往足流傳。

劉孟梁〈黃傳心詞丈寄示劍堂吟草續集賦答〉¹⁴⁹，1965年

早年要得一冊書籍並不容易。書本能普及到平民大眾是在大量生產、價格降低之後。在普及之前，書籍是珍貴寶物，就連貴族之間也不輕易以書相贈。贈書的意義不單是因為書本稀少而顯得珍貴，更重要的是，受贈者，受到青睞、信賴，才會以書相贈。而黃傳心以《劍堂吟草續集》送給劉孟梁，可知兩人交情之深，彼此之間互相欣賞。

誼重交深廿五年，虎溪曾伴釣寒煙。

每欣畫展隨高士，到處乘機會眾賢。

仙枕功名成幻夢，蠹魚身世寄芸篇。

何時促膝同尊酒，共話巴山燭再燃。

黃傳心〈似瀟湘漁父六五浴佛節生辰書懷原韻〉¹⁵⁰五首之一，1979年

從1954年黃傳心寫〈似瀟湘漁父賦別瑤韻〉開始，1958年〈桃城觀漁父畫展〉七律一首、〈孟梁畫伯於笨津開畫展詩以寄之〉七律二首、〈於台南重晤瀟湘漁父賦此以誌〉七律一首。1974年〈似安知齋劉孟梁書畫伯六八生辰感懷原玉〉七律二首。到1977年，〈似瀟湘漁父七十書懷原玉〉七律五首。1954年到1979年長達25年，劉孟梁與黃傳心詩唱不斷，有問候、有祝福、有寄寓、有抒懷，兩人已成莫逆之交無庸置疑。相伴遊溪、垂釣，相約賞畫，

¹⁴⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁117。

¹⁵⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁218。

趁機結交好友。劉孟梁與黃傳心兩人又都是閒適又看淡功名的人，難怪黃傳心感嘆何時與好友再相聚「共話巴山燭再燃」。

三. 李維喬¹⁵¹

李維喬（李如松，1902年—1960年），福建省泉州市人。1947年因大陸局勢不穩，撤退來台，客寓雲林縣褒忠鄉。品格清高，學養豐富，並在當地設帳授徒。李維喬在「頤樂園」¹⁵²收授農家子弟，教授當地居民漢學、延續文脈。當時因二二八事件，導致省籍衝突嚴重，李維喬保持行事低調，所以仍然受當地民眾推崇。所結交也多為當地名士或雲嘉地區碩儒。

李維喬出身大陸名門之後，從小受良好的漢學教育，熟讀大量的古籍，而有深厚的國學涵養。李維喬是廈門大學特科二畢業，不僅漢學造詣高，也精通英語，是一名才子。

1951年參加詩人大會與雲林虎尾黃傳心相識並且成為至好朋友。1953年，受邀，寄居在黃傳心家中。1954年與黃傳心、褒忠張勳結拜金蘭。

劉孟梁與李維喬同是大陸來台的外省軍籍人士。李維喬保存大量與劉孟梁之間酬酢與書信的手稿。1951年嘉義涂文舫、涂連清、何明星等人創立鳳鳴詩社¹⁵³，張李德和、黃傳心、李維喬、瀟湘漁父、洪盟山、劉國賢等同被聘為詩社顧問。可知劉孟梁與李維喬至少於1951年就已經熟識，兩人都熱心於詩社活動。

宦場名利輪雙轉，錦瑟年華指一彈。

猶幸天涯知己戰，相逢不作贅疣看。

李維喬〈乙未新元次孟梁詞兄見懷原玉〉¹⁵⁴二首之一，1955年

詩句中感嘆功業無成，而年華老去。李維喬生性澹泊名利，不求聞達，然而

¹⁵¹楊淑帆：《李維喬及其漢詩研究》，嘉義：南華大學，2010年。

¹⁵²頤樂園乃李維喬木石小宅二間，係借用褒忠士紳張勳大院舊倉庫之一角。

¹⁵³江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市文化中心，1998年，頁341。

¹⁵⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁168。

沒有穩定的工作，生活備感壓力。李氏慶幸得到劉孟梁這樣一位知己好友，不以窮朋友為累贅。而劉孟梁更是肝膽相照，多次出手幫助李維喬，並不因之貧苦而捨棄好友。

未寒時節已涼天，秔稻花香滿水田。

我性疏慵君性雅，相期鷗鷺契年年。

李維喬〈敬似孟梁詞兄丙申秋日見訪原玉〉¹⁵⁵二首之二，1956年

在劉孟梁的生活記錄中，這樣記載：「1956年，暮春作詩寄嘉義賴惠川、雲林李維喬、黃傳心等」、「1956年夏，於新營舉行詩書畫展覽。秋日，去褒忠拜訪李維喬。」劉孟梁不只與李維喬書信、詩作往來而已，還不時登門拜訪，把酒話桑麻，可見兩人之間的真誠情義。

商秋不是麥秋天，處處農夫又插田。

莫道閒人君與我，筆耕一樣望豐年。

劉孟梁〈丙申孟秋訪李維喬褒忠〉¹⁵⁶，1956年

滄桑身世隱漁簑，那管貧魔與病魔。

畫裏江山閒處看，夢中富貴醒時訛。

劉孟梁〈丙申暮春村居遣懷一韻寄呈嘉義閩紅老人兼示褒忠維喬虎尾傳心二詞長〉¹⁵⁷，1956年

劉孟梁鼓勵自己，也用以鼓勵李維喬「筆耕一樣望豐年」。雖是一世滄桑，但感慨何用？人生到頭來就是一場空「畫裏江山閒處看，夢中富貴醒時訛」。

在李維喬手稿之中，有〈瀟湘漁父甲午季秋嘉義個人詩畫勞軍畫展見示四章爰依韻勉酬〉七律四首、〈謹似漁父詞兄台東出展原玉〉七律四首、〈似漁父鳳

¹⁵⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁170。

¹⁵⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁58。

¹⁵⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁91。

山藝展原唱〉七律五首、〈似孟梁詞兄乙未孟冬屏東藝展述懷原韻〉七律二首、以及〈次瀟湘漁父丙申季夏新營詩書畫展述懷呈諸吟長〉七律二首。從這些洋洋灑灑的詩韻手稿，可以追究出李維喬對劉孟梁的每次書畫會展都至為關心，每次都能共襄盛舉。

李維喬在〈瀟湘漁父劉孟梁詞友甲午季秋嘉市詩書畫勞軍義展引言〉¹⁵⁸中寫道：

昔人云：「文章必歷天下名山大川，乃能疏蕩有奇氣。例是以觀，則詩書畫之臻乎上乘者，亦必循乎此軌，原非偶然倖致也。曠觀近代或工於書，而拙於畫，或精於畫，而忽於詩，求且三絕者，我于瀟湘漁文得之矣。」

可見李維喬讚賞劉孟梁的才華懇切真誠。

〈李維喬致劉孟梁詞兄書〉¹⁵⁹：「吾兄客秋南投展務，成績如何？本春擬再出展何處，時在念中」、「尊體貧血為患，精神不支，至深懸系」，兩人的書信，盡是關懷、懸念之辭，彼此掛念生活業務、耽憂身體病恙、其深情已猶如至親家人。

四. 洪大川¹⁶⁰

洪大川（1907年—1984年），本名洪龍波，號西疇逸老，出生於嘉義縣新港鄉。自幼勤苦好學，聰穎過人，悟性極高，博通群經，工於詩文，年近17歲拜師，並遊於前清秀才林維朝與新竹吳蔭培二夫子門下，國學造詣厚實。19歲起設帳授徒。生活極為清貧。善卜卦，也精研地理風水及中醫，中晚年以行醫及堪輿營生。洪大川好讀書，也擅詩文，曾加入淡交吟社¹⁶¹、鷺音吟社¹⁶²，參與鷗

¹⁵⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁183。

¹⁵⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁182。

¹⁶⁰黃佳芬：〈洪大川詩文研究〉，國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年1月，頁12。

¹⁶¹何木火、李詩全，昭和6年(1931)，創立於嘉義市。賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社(一)》十卷一期，1959年9月版，頁103-104。

¹⁶²林維朝大正11年(1922)，為鼓舞新港、溪口、大埤等青年，在新港鄉設「鷺音吟社」。

社¹⁶³、莢社¹⁶⁴、笑園吟社¹⁶⁵等詩社的活動。1965年，雲林縣詩人聯合鄉勵、斗山、汾津三社，在水林鄉法輪寺籌組雲林縣詩人聯吟會，共推洪大川為理事長。生平在雲林縣水林鄉、北港鎮、嘉義縣新港鄉、民雄鄉、六腳鄉，嘉義等地鄉鎮都有其相關的活動，與洪大川參與的事蹟，中晚年定居雲林縣北港鎮。是日據時期及民國光復後，台灣中南部有名詩人及文學家，在台灣文壇具有重要地位。

1966年，洪大川出版《事志齋詩文集》，是洪大川集結畢生著作《事志齋吟草》、《事志齋文集》、《汾南書塾記事珠》的合刊本。其詩文題材廣泛，文字洗鍊，蘊思精妙，文質彬彬。洪大川在1965年新港鄉、蕃薯厝順天宮重建時，敬撰順天宮媽祖二十副對聯，對聯架構嚴謹，展現洪大川豐厚的國學素養。

根據《劉孟梁詩書畫集》統計，洪大川在《事志齋吟草七言律詩後集》、《中華藝苑》、《詩文之友》共有17首「和瀟湘漁父瑤韻」。在劉孟梁的交遊記錄多數散佚的情況之下，洪大川這些為數不少的酬酢詩得以保存下來，實在珍貴。

一舸遙搖入笨津，藉資稽古論嬴秦。

艱難天步宜良將，絕續文風賴吉人。

直與鍾王推鼎立，却殊孟杜惜熙春。

繡紋吐後揮斑管，真箇才華邁等倫。

洪大川〈和瀟湘漁父蒞港舉行詩書畫個人展瑤韻〉¹⁶⁶二首之一，1953年

洪大川對於劉孟梁願意來到北港舉行書畫展感到無限高興「絕續文風賴吉人」。洪大川一生對於推展地方文風不遺餘力。而對劉孟梁的書藝才華也大加稱讚「繡紋吐後揮斑管，真箇才華邁等倫」。

¹⁶³大正八年(1919年)，方輝龍、王甘棠等人，於嘉義成立鷗吟社成立，有社員15名。大正十二年(1923)，仲秋，五週年紀念時改稱「鷗社」。

¹⁶⁴「莢社」創始人廖學昆、黃文陶。大正9年(1920年)，雲林縣西螺。

¹⁶⁵張進國，昭和3年(1928)於嘉義縣溪口鄉創立。「笑園」為張氏別業，以園名社。賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社(一)》十卷一期，1959年9月版，頁102。

¹⁶⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁193。

盡日綢繆發東催，高明暫可作蘭臺。

騰空老鶴猶身健，傍水喬松信手栽。

詩思每從羈思得，浪花還襯筆花開。

離亭細約君須記，不負橙黃貴玉來。

洪大川〈和瀟湘漁父擬在樸子舉行個人書畫展賦呈樸雅吟社諸先進瑤韻〉¹⁶⁷二首之二，1962年

往歲勞勞苦用功，可堪今日誚吟蟲。

詩追鄭祭豪曾放，字比鍾繇技倍工。

兩晉六朝原不泯，一家三絕信由中。

闡揚國粹吾曹事，合踐斯庵¹⁶⁸約略同。

洪大川〈和瀟湘漁父擬在嘉義舉行個人書畫展賦呈嘉義諸先進瑤韻〉¹⁶⁹四首之三，1962年

1962年洪大川這二首詩韻透露一件事實，我們看見洪大川催促劉孟梁，盼望劉氏早日到朴子、嘉義舉辦書畫展，成全地方美事，「離亭細約君須記，不負橙黃貴玉來」、「闡揚國粹吾曹事，合踐斯庵約略同」。洪大川對於書畫展的舉辦是極為用力奔走。而劉孟梁的書畫才藝也備受洪大川肯定「一家三絕信由中」。

洪大川精研中醫，劉孟梁以醫家宗祖岐伯與黃帝讚美洪大川。比喻其醫道功德與「朝廷將相」同等崇高。而洪大師的人格更是清高。

術擅岐黃仰大儒，功同良相數榮枯。

杏林春色回元氣，橘井靈泉濯世污。

萬卷詩書娛晚境，一肩風月傲當途。

¹⁶⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁195。

¹⁶⁸沈光文(1613年-1688年)，字文開，號斯庵，南明文人、官吏。被譽為台灣古典文學之祖。

¹⁶⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁197。

笨津澄澈鋪明鏡，畫舫游來勝五湖。

劉孟梁〈贈洪大川先生〉¹⁷⁰，1954年

洪大川與賴惠川熟識，賴惠川與劉孟梁又是相知、相惜的忘年之交。洪大川是愛吟詠作詩的文人，劉孟梁也以詩名遊走各吟社。加上劉孟梁在雲嘉南地區有多次的書畫活動，這些機緣促使兩人交往密切，可想而知。

宇宙精華醞釀來，幾回酬唱笑顏開。

心迷翠竹和綃染，情動蒼梧潑墨栽。

一代神交原重道，百年高誼獨輕財。

我來鑑此宏披展，願藉攻城酒數杯。

洪大川〈次王義安兄之韻祝瀟湘漁父舉行詩書畫展〉¹⁷¹，1962年

相品居然國士風，北南草偃又西東。

鷗盟更許聯輕舫，鵬聳應知過碧桐。

自有雲霞盈篋外，定多蘋藻出胸中。

此行不為圖書展，只愛騷朋證素衷。

洪大川〈敬和瀟湘漁父賦別瑤韻〉¹⁷²，1962年

除了盛讚劉氏才華與人格之外，詩中洪大川明白顯露兩人的至情至性，「一代神交原重道，百年高誼獨輕財」。洪大川第一首祝賀劉孟梁書畫展，第二首〈賦別瑤韻〉，原本都是端莊、正經的詩句，不料最後竟然神來一筆「我來鑑此宏披展，願藉攻城酒數杯」、「此行不為圖書展，只愛騷朋證素衷」。可見兩人相處

¹⁷⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁83。

¹⁷¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁194。

¹⁷²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁194。

極其自然，不必矯飾。

五. 任博悟

任博悟（1914年－1999年），河北人。字撥霧、入迂、行簡、又稱本慧法師。在北平讀書時，拜齊白石大師啟蒙篆刻，從山水名家蕭謙中學山水畫，後受石濤影響至深，作品豪縱。水墨畫小品也承繼八大山人畫風，頗具禪意。四君子更是超脫絕俗。後來遍遊大江南北，愛黃山的清幽，竟滯留經年，而且引動出世念頭。寓台後，居瑞芳山麓，公餘就繪畫自娛，以四君子、山水小品最為突出。曾任前國立台灣藝專教授。

本慧法師五十多歲時因家庭因素，毅然出家，成為佛門弟子。北京大學中文系畢業，飽讀詩書。他的書法以行草最見長，繪畫最愛松竹。由於個性使然，開朗豪氣，常常自娛「花和尚」，瀟灑之氣可見一斑。觀其字體，可感受到本慧法師的古風硬朗，豪氣萬千。本慧法師除了書畫之外，也是唱戲高手，唱戲聲音，鏗鏘有力，唱作俱佳，一起玩票的好友都認為他夠資格稱為名伶。任博悟別號「守中」，曾在台北開設「守中齋」，教授詩文書畫。

1950年舉行在台個人首次書畫展。1951年參加第一屆現代名書家展覽。1954年任教育部美術教育委員會。韓國大總統李承晚函約往鎮海展覽。除了經常的畫展之外，任博悟分別任教中興法商學院、輔仁大學中文系。1977年應國父紀念館之請，參展巨幅畫二件，以紀念國父中山先生及故總統蔣中正，極獲好評。1983年應韓國清州市清州大學邀請，任文學院漢文研究所的客座教授一年。1984年應邀參展日本亞細亞美術之友會舉辦之聯展。

任博悟的字體瀟灑豪氣又秀雅。特別的是，他常使用兔毛筆來寫書法，使用兔毛寫行草必須要有強勁的手腕力道，才能使柔軟的兔毛筆寫出豪邁的草書。

1972年，任博悟63歲，披剃出家。從此潛心研究佛學，並且將學佛之心融入書畫詩文之中，作品更見高華。一生悠遊於筆墨禪意中，以深心、真心、淨心沁入自然意境。他的書畫風格、技法多變，乃是得力於對易理、禪學的體悟，書法更是獨具面目，蒼勁多姿，沉雄古逸。

劉孟梁與任博悟同樣是書畫行家，性格、志趣、境遇相同的人，互相愛護、同情、支持，互相傾慕，都是理所當然的事。

不厭衡茅陋，為求避世譁。

風雲警變幻，鬢髮鬪年華。

白鶴飛天外，朱霞落海涯。

樂饑餘泌水，長潤筆生花。

劉孟梁〈謹次任博悟老友山居原玉四律〉¹⁷³四首之一，1956年

晚年耽八法，揮筆走龍蛇。

紙價因名貴，詩情為酒奢。

德馨飄陋室，藻色艷春華。

不帶看花眼，何關霧裏花。

劉孟梁〈謹次任博悟老友山居原玉四律〉¹⁷⁴四首之二，1956年

繁華成一夢，笑不善逢迎。

秋水澄心遠，廉泉養氣清。

易消惟宦念，雖達是人情。

雁陣摩天至，驚寒賦北征。

劉孟梁〈謹次任博悟老友山居原玉四律〉¹⁷⁵四首之三，1956年

極目山含日，秋風急暮砧。

¹⁷³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁81。

¹⁷⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁81。

¹⁷⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁81。

孤猿聞絕叫，萬籟和清吟。

折柳舒青眼，拈花具素心。

繁霜嗟入鬢，往事夢難尋。

劉孟梁〈謹次任博悟老友山居原玉四律〉¹⁷⁶四首之四，1956年

1948年任博悟以中央日報記者身份自上海來台，擔任山地行政處科長，遍遊台灣名勝。1949年應台灣省礦業名家李建興、建和昆仲之約，擔任瑞三煤礦公司秘書一職，於是舉家搬到台北縣瑞芳，1949年至1963年，居住時間長達14年，直到出家為止。瑞芳地區地形上三面環山、一面臨海，境內群山圍繞，平野稀少，屬於中央山脈最北緣的基隆丘陵與台灣東北角海岸。

劉孟梁在1956年寫〈謹次任博悟老友山居原玉四律〉，在此，所謂山居，應該是指瑞芳地區。劉氏描寫山居景物，安貧清和、讓人忘掉凡塵俗務。文中也與博悟老友抒發自己「繁霜嗟入鬢，往事夢難尋」、「雁陣摩天至，驚寒賦北征」的感嘆。劉孟梁對任博悟以「老友」相稱，想必兩人情誼深厚，意氣相投。

曠劫虫沙跡久違，爛柯仙去夢成非。

瀟湘逸少驚將老，東海中年興正飛。

研鐵摩厓千載事，抗塵走俗一戎衣。

山川未許羈麒麟，豪氣應縈燕子磯。

任博悟〈次瀟湘漁父五十初度韻〉¹⁷⁷二首之一，1957年

漫遣千篇鐫舊痕，一篇一字細推論。

束狂入世慙猶晚，高隱憊時意至尊。

¹⁷⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁81。

¹⁷⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁162。

馳馬當年餘劍珮，屠龍來日醉金罇。

流光不返青衫老，收拾家山賴國恩。

任博悟〈次瀟湘漁父五十初度韻〉¹⁷⁸二首之二，1957年

任博悟稱讚劉孟梁學識淵博，技藝高超。細究任博悟這二首〈次瀟湘漁父五十初度韻〉詩文，筆者認為其實也適用在任博悟身上。劉孟梁與任博悟除了具有相同的創作才華之外，也經歷相同的人生體悟。在人生的道路上，能得意趣相投的好朋友，攜手相伴，是十足幸運之事。

六. 王君華

王君華（1916年－1984年），別號如湘，又號重斯，福建東山人。王君華黃埔軍校第19期畢業，1949年隨軍隊來到台灣，之後任職於斗六，曾居住過斗南、西螺，1965年搬至嘉義市，於1974年搬到雲林縣斗六市定居。

1952年王君華擔任雲林文獻委員會編輯組組長，即《雲林文獻》¹⁷⁹主編，於1952年11月至1953年9月期間，撰寫多篇文章發表於《雲林文獻》中，包括〈草嶺巡禮〉、〈雲林教育志初稿上、中、下〉、〈東勢賜安宮散記〉等文章。王君華親自作田野調查，蒐集、整理所有的寶貴資料，並寫成研究報告，對於文獻的保存及歷史場域的重現，貢獻匪淺。例如〈雲林教育志初稿〉一文，全篇長達二十萬言，所記載的資料豐富，為當時的教育實況，提供了依據與參考。

1955年王君華出版《雲林三公考》¹⁸⁰，內容記載對雲林地區有所貢獻的歷史人物。王君華為人一向態度認真負責，所以當他負責編輯《雲林三公考》的時候，對於資料的蒐集、整理從不敢大意。而且認為負有查考「三公」生平史實的責任，所以寫書用筆時，十分客觀謹慎，量情議理、密慮縝思。另一本著作是宣揚反共

¹⁷⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁162。

¹⁷⁹《雲林文獻》於1952年（民國41年）11月20日出版創刊號，由雲林縣文獻委員會編印，屬季刊。1953年（民國42年）3月出刊2卷1期，至11月出刊2卷4期後停刊，前後共出5期。1981年（民國70年）10月，雲林文獻委員會所編刊的《雲林縣志稿》，自第25集起改名為《雲林文獻》，與舊刊同名，並繼續出版迄今。

¹⁸⁰「三公」者：雲林三賢。一為翁裕（雲寬）公，二為薛蒲（登選）公，三為楊逞（文麟）公。

抗俄革命精神的《生命底歷程》。¹⁸¹

王君華與當時文壇上的文人，吳景箕、黃傳心、李維喬、劉孟梁等人，都互有贈答唱酬之作。其中與同為軍旅來台人士劉孟梁最為契合，因背景相似，同有思鄉之苦，彼此之間生死與共、志同道合，因此更顯得情誼可貴。

1961年〈與劉孟梁詩并序〉¹⁸²寫：

秋日，有三湘藝人號瀟湘漁父者，自臺中后里來，適余赴斯人約。未遇，及歸見案上留有其名刺。詢諸所屬，悉客棲雲林旅邸。往訪之，閩者告余曰：客等汝來不果來，已去諸羅矣。一別數載，訪又未遇，思之黯然神傷。爰作二律塞責，以明心緒云爾。

王君華與劉孟梁情感深厚。聽到老朋友來訪，未遇，王君華急忙追趕到旅店。沒想到還是晚一步，沒得見面。讀王君華用心記錄這次失望、黯然的心情，可以知道，他是多麼高興劉孟梁到來，又多麼失望錯失了二人見面的機會。當時社會，交通不發達，沒有電話、電腦。書信之外，幾乎沒有快速溝通的工具。分隔兩地的好友，相見多麼不容易，思念之情真是苦不堪言。

何事瀟湘算斗筭，朋來友去費咆哮。

田文生有三千客，王冕死無一故交。

曾自桑園謀起鳳，且從滄海斬潛蛟。

蕉風椰雨增惆悵，兩地相思未忍拋。

王君華〈與劉孟梁詩并序〉¹⁸³二首之一，1961年

曾從舊雨數新知，猶記三湘一字師。

¹⁸¹參見呂幸宜〈王君華漢詩研究〉，收錄於《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，臺北市：文史哲出版社，2005年，頁14-18。

¹⁸²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁159。

¹⁸³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁159。

笨港畫開聞藝苑，虎溪書展見天姿。

七年倦返漸棲隱，此日重來作佈施。

芻狗白雲親舍杳，避秦客久亦堪悲。

王君華〈與劉孟梁詩并序〉¹⁸⁴二首之二，1961年

王君華懷念劉孟梁在北港¹⁸⁵，嘉義，虎尾、朴子舉行詩書畫展的日子，而轉眼之間七年已過。刮風下雨的日子，總是增加想念好友惆悵的心情。世事變化無常，令人萬般感慨，王君華因此悲從中來，寫下「七年倦返漸棲隱，此日重來作佈施。芻狗白雲親舍杳，避秦客久亦堪悲」。

浪跡江湖寔可哀，王陵生計費人猜。

身憐柔絮隨風舞，心似飛花戴雨灰。

雖有神機醫世亂，恨無仙策自天來。

論才堪與嚴光並，怎奈嚴光歿釣臺。

王君華〈自像詩兼呈景箕孟梁劍堂三君子〉¹⁸⁶二首之一，1961年

生來運命不逢辰，潦倒窮途孰與親。

報國文章輸垃圾，傳家詩禮化煙塵。

升沉宦海憑金玉，苦樂人間重餅銀。

我最傷心無酒臭，膳夫終日作勞薪。

王君華〈自像詩兼呈景箕孟梁劍堂三君子〉¹⁸⁷二首之二，1961年

¹⁸⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁159。

¹⁸⁵1954年劉孟梁於北港舉行個人詩書畫展覽。

¹⁸⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁158。

¹⁸⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁158。

因為戰亂，王君華與劉孟梁同是天涯淪落人，骨肉分離，功名無成。王君華感慨終日渾渾噩噩，庸庸碌碌，真令人傷心。

在劉孟梁的手稿中，雖然沒有找到寫給王君華的任何作品，但從王君華留下來的不少的唱和作品，也可以尋繹二人互相砥礪，寄寓胸懷的蛛絲馬跡，透露出來兩人相互扶持、彼此安慰的真情至性。

七. 沈達夫

沈達夫，號風人。生卒年不詳。是台籍詩人。1956年6月在高雄岡山，發行《鯤南詩苑》。但因讀者有限，難以維持，不久即停刊。鯤南是台灣文化發祥地，為了便於南部七縣市的詩友，便於互相觀摩，並且有發表作品的園地，沈達夫於是創辦《鯤南詩苑》。《鯤南詩苑》內容以古典詩作為主，為了引起青年對詩學的興趣，因此所刊載有關詩學作品，如風人詩話、擊鉢吟與詩歌等，都採用語體文¹⁸⁸，力求通俗輕鬆，對於青年詩友的問難質疑，或要求潤飾詩作，也都熱心幫忙。

沈達夫著作有《風人回憶錄》、《風人詩草》、《風人夢憶》。

從可信的記錄看，1957年沈達夫寫〈綠莊夜望〉寄懷劉孟梁。到1972年，《風人詩草》中收錄多首〈和漁父韻〉絕句。由這些詩作的年代計算，沈達夫與劉孟梁至少是超過15年的老朋友。

卦山更上一層樓，細雨涼吹夜欲秋。

人靜危欄成獨倚，萬燈如海月如勾。

沈達夫〈綠莊夜望並簡孝忱、泗英、則崇、曹昇、雪影、漁父諸公〉¹⁸⁹，1957年

彰化八卦山秋天的涼夜裡，細雨輕飄，沈達夫望著山下萬家燈火，感到無限孤獨。夜色引起沈達夫對好友們的想念。詩歌的情調絕對可以證明，沈達夫在

¹⁸⁸白話文，用口語的方式表達，淺顯易懂。

¹⁸⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁185。

1957年之前，與劉孟梁等人就已經是熟悉、要好的朋友了。

風前月下憶風人，人遠風清月滿輪。

風定月斜人寂寂，宜人風月更堪親。

劉孟梁〈庚子元宵寄懷風人沈達夫詞長〉¹⁹⁰八首之一，1960年

1960年元宵節，劉孟梁寫寄懷風人。這首詩句的語言結構比較特殊。劉氏把「風人」鑲在每一句中，重複表達想念沈達夫的情緒。第一句寫：想念的心情和風吹的場景一樣波動無法安寧，第三句則瞬時一切歸於平靜。美好的景色，最該和「風人」共享。

漫從天氣話晴陰，萬里春風暖上林。

君自尋詩腰腳健，可將珠玉慰呻吟。

劉孟梁〈庚子元宵寄懷風人沈達夫詞長〉¹⁹¹八首之三，1960年

憶自瀛洲擊鉢回，詩魔常共病魔催。

呻吟不是調聲韻，痛苦難挨口便開。

劉孟梁〈庚子元宵寄懷風人沈達夫詞長〉¹⁹²八首之四，1960年

茶鑿藥白久為儔，病入新年仍未瘳。

我比沈郎腰更瘦，枕邊黯黯積春愁。

劉孟梁〈庚子元宵寄懷風人沈達夫詞長〉¹⁹³八首之五，1960年

1960年劉孟梁深為貧血疾病所苦，終日病息奄奄。劉孟梁病中仍不忘在元

¹⁹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁60。

¹⁹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁60。

¹⁹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁60。

¹⁹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁61。

宵節跟好友沈達夫致意。作品中提到自己與藥罐為伍，病情一直不見好轉。欣羨沈達夫身體健朗，可以到處遊走，尋找詩的靈感，寫成佳作，安慰劉氏身體病痛的折磨。

不須惆悵怨清秋，難得人生到白頭。

簾外輕陰非日暮，閒愁好共片雲收。

沈達夫〈讀漁父病中感詠為之愴然次韻以慰〉¹⁹⁴，1961年

沈達夫讀劉孟梁病中感吟，心中跟著感到悲涼。趕忙寫下詩句安慰好友。

隔海雲山有故人，遠尋還仗夢為輪。

原知夢境皆虛幻，能得相逢亦可親。

沈達夫〈病中得漁父惠詞次韻奉答〉¹⁹⁵四首之一，1960年

這是1960年劉氏以詩贈慰病中的沈達夫。沈氏欣慰在病中得到劉孟梁關懷之意。奉答次韻之中，沈氏寫道，病重昏睡之中，看見好朋友，明知道是夢境、虛幻，卻也高興能和好友相會。

不識天西與地南，翻因小病睡能酣。

已看萬事如雲淡，惟有搜詩意尚貪。

沈達夫〈病中得漁父惠詞次韻奉答〉¹⁹⁶四首之二，1960年

在病中，沈達夫寫下心中體會：「已看萬事如雲淡」。朋友在患難中，仍然維持這樣深情款款，噓寒問暖，甚至將心中感悟與劉孟梁分享。沈、劉二人的友情不必更多的遺作，已經可以證明。

¹⁹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁186。

¹⁹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁185。

¹⁹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁185。

以上羅列的詩人之外，其他還包括王東燁、林人山、林友笛、何揚烈、吳景箕、曾今可、張禎祥、張作梅、蔡嘯風、鄭坤五、陶壽伯、駱香林等等，都是當時社會素負盛名的詩人與書畫家，與劉孟梁都有深厚的情誼。這些人都是構成劉孟梁交遊網路的重要環釦。不論是軍職、教職，政壇或文壇上的朋友，劉孟梁始終以誠與義待人，從不與人嫌隙。尤其是透過詩友之間的砥勵，切磋，對劉孟梁的藝術創作助益不少。這個密實的交遊網絡，豐富了劉孟梁的人生閱歷和創作內涵，涵養了劉孟梁的人格氣質，進而促成他完成台灣古典文學中，令人讚嘆的精采詩篇，和中國傳統藝術中，動人心弦的珍貴創作。

第三章 劉孟梁漢詩研究

劉孟梁的詩歌選材並不十分寬廣，雖然包含歌詠具體實物的詠物詩，追懷先聖、先哲的詠懷詩，寄寓個人情感、志向的抒情詩等，但占最大比例還是劉孟梁與台灣文藝界詩友、畫友頻繁往返的酬酢、贈答詩。酬酢贈答詩之外的其他詩歌體裁，顯得零星、稀少。如果按照中國古典的詩歌體裁將劉孟梁漢詩做成分類，如詠物詩、詠懷詩、抒情詩、田園詩、山水詩等，並加以討論，勢必因素材分佈不均而難以成篇。

本文以作家個人中心為主要研究手段，切入劉孟梁的漢詩研究。劉孟梁漢詩呈現詩人個人強烈的心理意識。劉孟梁繼承中國傳統文人的藝術創作手法，將自己的情懷、意緒寄託在詩作中。不論是現實生活中落寞、孤單的情緒，思想意識、人生體悟、或是哲學觀等等，都完整在作品中投射出來。劉孟梁將現實世界中無法成就的遺憾，變成他詩歌創作的的主要泉源。本章節試圖透過詩人生活經驗，探索詩人心理層面的藝術創作形態。筆者期望緊緊扣住劉孟梁的生活軌跡，客觀探討，避免因個人主觀認知能力，或閱讀、理解與判斷能力不足，而陷溺於劉孟梁詩歌語言結構、文義訓解上出現望文生義、遷就附會的詮釋危機。

筆者依劉孟梁的漢詩內容，做出簡要的分類：第一節思念，第二節遣懷，第三節述志，及至第四節憂國憂民。一層層深入，一步步抽剝，發現劉氏凝滯的憂傷之外，他的古典詩歌也具有另一片迥然不同，開闊明朗的境地。

第一節 思念

劉孟梁的詩歌善用古典詩歌的技巧。即使在酬酢、贈答之中，他也大量使用雁聲、鴉啼、夕陽、流水、浮雲、明月等大自然的物象。透過這些具象的描寫，表現他心中抽象的情緒。手法極為簡單、但意涵卻極其清析、深刻。

一. 想念親人，祈祝兒孫

月亮詩在中國古典詩歌中佔有獨特的地位。古詩中的「月」象徵團圓，以月

圓比喻人的團圓。最有代表性的是蘇軾的〈水調歌頭〉：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟」。其次是象徵思念，包括思念家人、思念故鄉，最具代表性的是李白〈靜夜思〉：「床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉」。

時代動盪，骨肉分離，劉孟梁反思現實，創作了許多月亮的詩歌：

異地觀明月，故鄉月更明。

舉頭何所似，似耳聽秋聲。

〈和韻四首 孚兒存念〉¹二首之二，1984年

雲天萬里阻鄉關，異地相思月一彎。

且待芳春三五日，碧空如洗見團圓。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²十首之四，1984年

「雲天」指的是烏雲滿佈，暗示家人團聚的阻礙。且等待春天來臨，月圓團圓時，「碧空如洗」一切災難和阻礙都祛除，家人能再團圓。

又是中秋夜，月圓人未圓。

青天共一色，相處異山川。

〈乙卯中秋夜給孫女兒嫚華〉³三首之一，1987年

想念分隔兩地的家人，從相隔遙遠的兩地共看一樣的青山，一樣的藍天，但為什麼就是不能相聚？就是不知道相聚何時？

今夕是何夕？涼月照人淒！

¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

團圓期可待，不復再東西。

〈乙卯中秋夜給孫女兒嫚華〉⁴三首之二，1987年

賞月此良宵，滄桑恨不消！

人遙心却近，聚首待芳朝。

〈乙卯中秋夜給孫女兒嫚華〉⁵三首之三，1987年

這些以月亮為主題的詩句，渲染了哀愁、悲怨的情緒。「月亮」雖然是寫實，但却反映了劉孟梁的一種心境、情結。對月亮的描寫，正象徵他對家人的懷念，以及對有家歸不得的惆悵與無奈。劉孟梁的月亮詩歌帶著濃厚的鄉愁味道，對於家鄉的懷想、親人、朋友的思念是極為明顯的。

月亮意象之外，每逢中秋月圓的時候，或者代表家庭團聚的節日，也都迫得離鄉遊子感到窒息、無法逃避：

匆匆又是節中元，遙祭先人孝道尊。

何日祖山臨墓拜，萬千心事訴根源。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉⁶六首之三，1986年

何日才可以回歸故鄉祭拜祖先？心中有千千萬萬的話要跟老祖宗們講啊！

焚香燒紙夕陽殘，俯首無言淚暗彈。

列祖列宗忘我否，天涯猶有子孫單。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉⁷六首之四，1986年

⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁71。

⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁71。

「夕陽殘」有另一層含意，象徵詩人年歲老大。「無言」是因為劉孟梁對列祖列宗們感到愧疚，也是對自己奮鬥的一生攤手，放棄，無言以對。

劉孟梁忍不住像個棄兒一樣質問，故鄉的祖先呀，你們把我這個飄流在外的兒孫忘了嗎？是多麼沉痛的呼喊。

回憶當年祭祖先，杯盤交錯列華筵。

今朝含淚臨空拜，冥紙清香致禮虔。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉⁸六首之五，1986年

歲歲中元節勿忘，慎終追遠德流芳。

水源木本相連理，願我兒孫世世彰。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉⁹六首之六，1986年

劉孟梁祈祝兒孫，「水源木本相連理」不論人在哪裡，骨肉親情都不會改變。

中元節日憶宗祧，予父生辰是此朝。

遙祭臨風空墮淚，乾坤昏暗恨難消。

〈丙寅中元感懷並示澤孚、潤兒媳〉¹⁰四首之一，1986年

劉孟梁遙祭父親。「乾坤昏暗恨難消」指的是國家頹敗和社會的混亂，為國仇、家恨感到憤怒。

年年七月慶中元，佳節何堪八表昏。

報德崇功懷祖德，彭城堂上姓名尊。

⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁72。

⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁72。

¹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁72。

〈丙寅中元感懷並示澤孚、潤兒媳〉¹¹四首之二，1986年

「八表」指的是天地四方。也可以指國家社會。意思是社會如此混亂。劉氏提醒兒孫，千萬要記得祖先品德如此崇高偉大、後代子孫應引以為榮。

祖德流芳雨露沾，子孫蒙蔭喜頻添。

臨風致祭無珍品，三炷清香忍淚拈。

〈丙寅中元感懷並示澤孚、潤兒媳〉¹²四首之三，1986年

冥紙天涯奉數匳，羅陳祭品味無兼。

一年普渡匆匆了，淚顯青衫執禮嚴。

〈丙寅中元感懷並示澤孚、潤兒媳〉¹³四首之四，1986年

中元過後又中秋，人不懷憂心自憂。

無那客中人已老，向誰回首話從頭。

〈贅韻〉¹⁴，1986年

就算故意不去想，可是「人不懷心自憂」，胸中不時有一股說不出的愁苦，哽咽無法消除。沒有想到客居異地的遊子也已老去。過去的事，該從何說起？該跟誰去說？

秋高氣爽過重陽，細看茱萸漫舉觴。

準擬登山山路遠，試將浮海海天長。

寸心常映江心月，雙鬢頻添鶴鬢霜。

¹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁72。

¹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁72。

¹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁73。

¹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁73。

對酒當歌歌當哭，人間到處有強梁。

〈乙巳重陽感懷〉¹⁵，1965年

佳節更想念家人啊。想爬過山頭回家鄉，山路竟那麼遙遠；想漂過大海回家鄉，大海竟是漫無邊際。心依然如明月清亮，但白髮卻不停增加。愁腸滿肚，喝酒也不能解愁，國家、社會為什麼竟如此混亂，匪徒到處為非作歹？

大海中的浪潮日復一日照樣拍打，年年相似，唯有人間世事卻是變化無常。我們看見劉孟梁的「海」、「湖」、「河」、「水」包含的意義更加擴大。「水」不只代表時間的流逝與時間的隔離，更包含宇宙空間，茫茫無邊、無際的阻隔，親情骨肉再難相見。聽著浪潮日夜不停的拍打聲，望著看不見邊岸的故鄉，淚水早已止不住沾濕衣襟。何時能再享天倫之樂？

海邊時聽海潮音，隔海相望淚滿襟！

骨肉情深深幾許，天倫何日樂予心？

〈丙寅巧日雜感〉¹⁶二十二首之十九，1986年

一個歲 81 歲的老人，沉痛訴說「海邊時聽海潮音，隔海相望淚滿襟」。讀者實在不忍竟讀。骨肉團聚竟比登天還難。如此悲痛，由誰引起？該誰負責？

劉孟梁使用最淺白的語言，勾引讀者最深沉的悲傷，我們必須承認，除了詩人高妙的藝術手法之外，還蘊涵劉孟梁對情感敏銳、透徹的表達。

乾坤厚我湛恩承，恨有人間未了情。

四代兒孫蒙祖德，最傷心是別離人。

〈和韻四首 孚兒存念〉¹⁷二首之一，1984年

¹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁116。

¹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁78。

¹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁70。

1984年劉孟梁79歲，兒子已經劉澤孚59歲，長孫步安已經是中年，步安膝下已有下一代，所以劉孟梁說「四代兒孫蒙祖德」。中國人的觀念，能四代同堂必當是積善之家。何其諷刺，上天對待行善聚德的人家，如此不堪。

鄉愁黯黯恨深深，久碎當年結髮心！

辜負夙緣慙薄倖，空流熱淚濕鴛衾。

〈丙寅巧日雜感〉¹⁸二十二首之十二，1986年

有鄉愁、有怨恨。然而讀者在劉氏的詩歌之中，發現很少有關元配范琦的記載。這一首〈丙寅巧日雜感〉，筆者相信是懷念元配范琦的心情記錄。想起當年被拋棄的妻子，可憐她的心早就被撕碎了。遭到無情丈夫如此薄倖辜負。如今這無情丈夫擁被獨自流淚、痛哭。

筆者特別提出，這首〈丙寅巧日雜感〉二十二首之十二是劉孟梁想念元配妻子范琦之作。1920年娶妻。1926年進黃埔軍校。1937年劉氏留有一幀與妻子朱琇瑩合拍的玉照。當時妻子非元配范琦。1948年劉氏配偶欄登記為朱琇瑩。可計算與元配范琦相依相隨的時間並不長。夜深人靜，回想這段不堪的對待，劉孟梁內心不免懊悔、痛心。

與佛同生八十年，乾坤俯仰感茫然。

雲煙聚散徒經眼，骨肉流離奈隔緣。

東閣問天天不語，西樓望月月難圓。

滄桑人事悠悠恨，回首鄉關暮景懸。

〈丙寅歲浴佛節八十生辰感懷七律一韻寄示粉鄉諸兒孫並請大正摯友郢政〉¹⁹，1986年

我的生日與佛誕相同，可是面對上天，卻感到茫然困惑。80歲一轉眼就過

¹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁76。

¹⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁119。

了，是骨肉，卻不能團圓，是家人，卻沒有緣份。我問天，天無言回答，我問月，月無語回答。歷經多少事故與變化，回頭看，來時的故鄉，遠遠夕陽斜掛的景色。令人心酸，感嘆人生無奈。詩人以「暮色」象徵即將消失、象徵年華老去。

寂靜的夜晚勾起詩人悲哀、惆悵、傷感和痛苦。「問天天不語」、「舉頭何所似，似耳聽秋聲」這些擬人的景象表達了劉孟梁的情緒，帶出他濃重的思念情懷。

劉孟梁終究還是感到遺憾，留下沒有團圓的夢，滿懷愧疚與不安，他是時代悲劇下的犧牲者。但是令人敬佩的是他不放棄的勇氣。他不時期勉兒孫：

步安：

爾是我劉門之樑柱，對一脈相傳之老少親人，希多予照顧，倫理綱常，萬不可廢，賢達如汝，諒不負余之所囑也。余離家鄉數十年，凡從軍、從政、從教，莫不克盡職責，廉潔自持，故今日之我，依然兩袖清風，一囊秋水，賃廬而居，維持生活仍以教學為本，別無他圖也。

吾輩生此大時代中，一切只好順應天命，焉可怨天尤人。古人有云：「貧賤是苦境，能善處者自樂；富貴是樂境，不善處者更苦。」又云：「兄弟和，其中自樂；子孫賢，此外何求？」，又云：「古今來許多世家，無非積德；天地間第一人品，還是讀書。」，又云：「至樂無如讀書，至要莫如教子。」以上數則古訓，希多加體會，自必有益於身心也。現余雖身在海外，然心時念鄉中，更懷念血脈親人，異地相處，豈能忘情於須臾之間耳。

〈示孫兒、孫媳書〉²⁰，1987年8月30日

最疼愛的乖乖小孫女嫚兒華：

總之，結交朋友，須以誠、信、禮義為本，不可妄自尊大，然亦不可輕自菲薄，為人處世，恪守中庸之道，是為至要！為妳祖父的我，離家數

²⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁138。

十年，或從軍、或從政、或從教，莫不安分守己，廉潔自持，亦無不待人以寬，律己以嚴，因此只落得兩袖清風，一品人格，今雖年老（八十二歲）猶心安理得，無愧於天地，更無愧於我劉氏祖先和子孫。從教三十餘年，至今猶不倦不怠，樂余之所樂也。

妳對父母親要多盡孝道，對兄姊要多行悌道，對諸嫂要多加情、禮，對諸姪兒女們，要多予愛心，果能如此，則一家和樂融融。

錄幾則古人的格言示妳：「是非窩裏，人用口，我用耳。熱鬧場中，人向前，我退後。」，「能媚我者，必能害我，宜加意防之。肯規予者，必肯助予，宜傾心聽之。」，「處人不可任己意，要悉人之情。處事不可任己見，要悉事之理。」，「欲做精金美玉的人品，定從烈火中鍛來。思立揭地掀天的事功，須向薄冰上履過。」，「時時不忘讀書，處處不忘讀書。」，「心志要苦，意趣要樂，氣度要宏，言動要謹。」，「天下無不是底父母，世間最難得者兄弟。」，「未有和氣萃焉，而家不吉昌者；未有戾氣結焉，而家不衰敗者。」，「處世以和平為本，事親以孝順為先。」以上這些金玉良言，希牢記在心。

〈示孫女嫚華書〉²¹，1987年10月7日

劉孟梁一向是謹守倫常道德，對於品格操守，是自我要求很高的讀書人。藉由他的論述，我們可以體會他對兒孫如此諄諄告誡的用心。

中國傳統父母或祖輩對兒孫經常會有訓話、教導、指引。劉孟梁也秉持這樣的傳統。在家書中，總不忘叮嚀兒孫，做人處事的態度和謹守人格操守。中國家庭傳承祖宗家訓的習慣，由來已久，「家訓」應該屬於中國很特別的道德教育方式。

蒼穹佑我歲寒身，恨是兒孫夢裡人。

夢有醒時春可再，相期共作葛天民。

²¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁140。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²²十首之二，1984年

上天保佑我這年老衰弱的身體吧。遺憾的是，我只是兒孫夢裡的人。春天去了又會再來。而夢會醒，夢醒了，夢中人不復存在。你我相約，期待以後魂歸西天，在天上當神仙，那時便是全家永遠團聚的時候了。

佳兒佳媳重鍼砭，自有蒼天雨露霑。

裕後光前如素願，隱身龜著不須占。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²³十首之三，1984年

我的兒孫都是重信義的人，上天自會保佑、賜福，不必特意勞心求福。

椿萱並茂莫情牽，自保平生體健全。

四代相傳崇祖德，人生自有再生緣。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²⁴十首之五，1984年

詩句的語意：你的雙親都很健康，你不必牽掛。要自己保重。期待來生再續緣份。這是最淒涼的投降，劉孟梁被迫認命。安慰自己，也安慰兒孫，就等來生吧。至於有沒有來生，任誰也無言以對。

猗我劉門德義尊，劉門喜有好兒孫。

不求聞達於當世，八表同昏怎忍論。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²⁵十首之八，1984年

我們劉家重德義，所以有好兒孫。我們不爭名奪利，只是無奈，國家社會這麼混亂，我們百姓才必要承受如此災難。

²²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁68。

²³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

²⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

²⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁70。

不怨時艱命運乖，天上自有巧安排。

寅賓出日春風暖，散盡陰霾暢雅懷。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉²⁶十首之十，1984年

「寅」、「賓」都是指祭祀。祭祀日出、日落，所以「寅賓出日」表示時光流逝。《尚書·堯典》有記載，祭祀日出與日落的名稱有「賓日」、「既日」、「又出日」、「又入日」、「御落日」等。「寅」是踐別、送別的意思。「賓」是迎接的意思。劉孟梁寄信給兒子澤孚，勉勵他要靜心，不強求。等待時間過去，上天自會有祂的安排。總會有雨過天青，家人團圓的日子。

兒為劉氏一功臣，教養兒孫俱善人。

歲月艱難愁裏過，未因逆境失真淳。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉²⁷六首之一，1986年

不可以因為逆境考驗就失去守節的勇氣。劉氏不時勉勵兒孫不可以被環境打敗，而放棄品格修養。即使生活不如意，劉孟梁依然不改風骨，持躬修潔，這種志節絕非一般人可以比擬，筆者走筆至此，實在忍不住讚嘆劉氏：「是一位真君子。」

兒既忠良媳又賢，祖宗庇祐福綿綿。

孝思不匱光門第，予客他鄉亦宛然。

〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚澤潤兒媳〉²⁸六首之二，1986年

上列三句又可看出劉孟梁性格中另一層忠厚的面向，「不怨時艱命運乖」、「未因逆境失真淳」、「祖宗庇祐福綿綿」，永遠反躬求諸己，從不怨天尤人。

²⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁70。

²⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁71。

²⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁71。

他祈祝家庭遠離災厄、子女幸福安康。念念不忘祖先傳世不朽的美德。期勉子孫記取祖宗好作為、好德性、好功名、好名聲，流傳萬世，蔭澤子孫。

詩句流露出一位慈愛父親與祖輩的情意，最主要還是希望可以鼓勵後代子孫，見賢思齊，祈祝他們出類拔萃，顯宗耀祖。

莫負人生此壯年，百花謝又萬花鮮。

功侔良相華佗業，重振家聲耀祖先。

〈和步安長孫憶往撫今原韻〉²⁹二首之一，1986年

夢裏彩曇一現花，豪門爭似³⁰讀書家。

二難四美尋常事，俟共中秋賞月華。

〈和步安長孫憶往撫今原韻〉³¹二首之二，1986年

美夢與彩雲都如美麗的曇花，瞬間就會凋零、消失。祈求一生富貴還不如祈求書香傳家。世間本來就有順心的和不如意的事。且靜下心來等待，嚴酷的日子總會過去。等待中秋月明，共賞美景。

這裡所謂「賞月華」指的是人生光輝燦爛的時光，指的是天下太平人間團圓的好日子。

誕降人間滿六旬，匆匆歲月日更新。

書香門第兒能紹，志壯風雲父未伸。

俟命艱難難處事，求生辛苦苦為人。

兒孫慶壽叨天幸，花甲重開待二春。

²⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁73。

³⁰「爭似」作「倒不如」解釋。

³¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁74。

〈丙寅夏曆八月廿二日主器澤孚六十生辰詩以為慶〉³²二首之一，1986年

無量福壽一身兼，祖德宗恩教化沾。

衡困於心天莫怨，崎嶇舉步地毋嫌。

茫茫世事真難料，陣陣時風不可占。

詩頌南山遙隔海，他年聚首筆重拈。

〈丙寅夏曆八月廿二日主器澤孚六十生辰詩以為慶〉³³二首之二，1986年

劉孟梁交待兒孫必要把父祖的訓示，妥為收藏，作為永久紀念，並傳之後代子子孫孫。最後安慰子女、孫兒，必不可因逆境而怨天尤人，期待能知所奮勉，做一個頂天立地的人。

二. 老病孱弱，孤獨寂寞

1960年是劉孟梁身受疾病折磨的一年。筆者計算1960年和1961年是劉孟梁詩作最盛產期。病痛讓詩人容易感傷，詩作靈感源源不絕。可是從1968年到1984年，劉孟梁與詩畫朋友之間的互動幾乎停滯不動，好像所有的交遊都突然中斷。筆者找不到任何蛛絲馬跡可以說明原因。將近16年的時間，只有翁祖揚《樂餘室詩草》、張禎祥《三秀園詩草》、黃傳心《丹心集》與《劍堂吟草》總共有4篇為劉孟梁賀壽的祝禱詩，和一篇歡迎劉孟梁來訪的贈詞之外，別無其他，完全找不到劉孟梁相應回贈的詩句。筆者不得不懷疑，是疾病造成劉氏體力難支，才導致如此。實情如何，可待追究。

面對春秋流轉，日夜更替，劉孟梁感嘆人生如寄，時光易逝。當年華老去，感嘆物換星移之際，劉孟梁的春花、秋月、夕陽、孤舟映照出年老、衰弱與生命消逝的悲涼感嘆。

傷春未已又悲愁，歲月悠悠感白頭。

³²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁118。

³³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁118。

最是貧窮多疾病，一枰殘局怎堪收。

〈病中感詠六絕〉³⁴六首之一，1960年

才剛剛為春天逝去感到惆悵，怎麼秋天就已經降臨。歲月匆匆，又病又貧，這一生該怎麼結局呢？

生來天性愛秋天，一到秋天却惘然。

寂寞情懷難自遣，不堪憐處也堪憐。

〈病中感詠六絕〉³⁵六首之二，1960年

養疴鎮日掩柴扉，怕受風寒便下幃。

花影未如人影瘦，本來面目已全非。

〈病中感詠六絕〉³⁶六首之三，1960年

劉孟梁寫1960年患貧血病，長久被病魔侵擾，顯得更加削瘦，整天病懨懨，沒有精神。他用「花影未如人影瘦，本來面目已全非」。傳達衰弱、淒涼的困境。

舊雨新知著意求，紛紛書冊亂床頭。

又因記力嘆衰退，心得無多漫遣愁。

〈病中感詠六絕〉³⁷六首之四，1960年

病軀不耐薄寒侵，偶起披襟臥擁衾。

愁對黃花秋已老，未容清瘦到冰心。

〈病中感詠六絕〉³⁸六首之五，1960年

³⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁63。

³⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁63。

³⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁63。

³⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁63。

祇緣久病性疏慵，藝事徒勞筆硯封。

辜負秋光增慨嘆，不知何日展眉峯。

〈病中感詠六絕〉³⁹六首之六，1960年

髻邊霜雪悄然臨，辜負彌綸天地心。

令我置身雲霧外，無關憂樂自惛惛。

〈丙寅巧日雜感〉⁴⁰二十二首之三，1986年

早年國破身辱，生活流離的經歷，到暮年，老弱病苦，讓劉孟梁心靈更加折磨。兩鬢白髮如霜雪，留不住的時光，消逝得越來越快，年華老去的悲哀，疾病纏身的折磨；或者是感嘆功業無成；或者是感慨人生衰亡在即，劉孟梁在詩歌中都真實地反映出他的悲傷、迷茫和無奈。動亂頻仍、歲月催人都讓人感到一股窒息的壓抑，任由白髮欺凌，把人一步步推進萬木凋零的蕭瑟深秋裡。

人生最怕度生朝，白髮欺凌不肯饒。

歷盡滄桑情惘惘，行來險阻路迢迢。

澆愁偏又愁肝肺，保健方能健腳腰。

未屆稀齡成老大，祇緣久病感秋凋。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁴¹十五首之九，1961年

紀齡五七暗傷春，回首前塵更愴神。

人事滄桑何爾爾，風雲變幻總頻頻。

³⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁63。

³⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁64。

⁴⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁74。

⁴¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁105。

思親墮盡千杯淚，避亂羈孱萬里身。

浴佛年年欣有節，獨憐生我不逢辰。

〈甲辰浴佛節五七賤辰感懷〉⁴²二首之二，1964年

回頭看一生的滄桑、所有的變化，令人感慨喟嘆。想念親人、千里逃難。為什麼我和佛同日生，命運卻如此乖舛不利？

百齡俄頃日駸駸，已逝青春靡處尋。

鬱悒三椿心上事，令予沒齒不忘心。

〈丙寅巧日雜感〉⁴³二十二首之十八，1986年

英雄氣短易銷沈，兒女情長總繫心。

夢裏不知身是客，皤皤白髮任相侵。

〈丙寅巧日雜感〉⁴⁴二十二首之二十，1986年

劉孟梁的漢詩正是劉氏歷盡滄桑的人生書寫，在多舛的命運中高歌，其情感真切、自然。

一生漂流異鄉，隨著歲月消逝，劉孟梁對祖國河山、家鄉親人、父母骨肉的想念時時在夢中出現。濃烈的思念之情，化成似夢、似幻的影像，偶爾在劉孟梁的真實生活中與孤獨的長夜裡飄浮、迴盪。

紙帳梅花夜漏長，春風引夢到汾陽。

惱人最是雞聲月，叫破中天落盡霜。

〈戊戌春仲寄懷郭守陣詞長〉⁴⁵四首之一，1958年

⁴²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁114。

⁴³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

⁴⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁78。

弧懸五五匪遐齡，香國笙歌不忍聽。

久病維摩堅佛性，獨醒屈子笑山靈。

蘆灘泛月頭翻白，柳岸垂綸眼轉青。

愁絕武陵春又去，天涯最苦是飄零。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁴⁶十五首之八，1961年

淪落天涯感慨深，故鄉親友總關心。

萬千舊事痕何在？每向中宵夢裡尋。

〈丙寅巧日雜感〉⁴⁷二十二首之一，1986年

面對年老疾病、飄零身世，對回歸家鄉的想望逐漸幻滅，春去秋來，日復一日。外面雖然是笙歌處處，繁華熱鬧，但是對劉孟梁來說，卻是愈加徬徨、苦悶，不知這愁苦該如何排解。

心田性地未能耕，風雨瀰漫久不晴。

無可奈何成敗事，最相關是別離情。

酒傾北海常為主，趣涉騷壇永結盟。

頭莫厭他頑石點，難從今世問前生。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁴⁸十五首之十四，1961年

海外懸弧慶壽辰，瓊蘇滴不敢沾唇。

心多憂思非關病，意寡歡娛豈為貧。

⁴⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁59。

⁴⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁105。

⁴⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁74。

⁴⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁107。

骨肉流離生死恨，河山破碎老殘身。

讀書萬卷成何用，藝苑春秋強作人。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁴⁹十五首之十五，1961年

心頭煩憂不是因為身體的病痛，日子無法快活不是因為貧窮，是因為骨肉分離，是因為國家破碎。沉浸在典籍圖書中有什麼用？專注在書畫之中，目的無非是故意轉移心中的苦悶罷了。

歲月催人老，年年白髮添。

欲歸期莫定，徒繫夕陽船。

〈和韻四首 孚兒存念〉⁵⁰二首之一，1984年

「欲歸期莫定，徒繫夕陽船」呈現在讀者眼前的是，夕陽餘暉下無處歸航的孤舟。落日、孤舟是中國傳統詩人所特有的情結，也是詩人常用來對時光易逝、功名無望、嘆老嗟傷的藝術表現。

茫茫前途，不知道孤舟將流向何方。明明是黃昏，該是倦鳥歸巢的時候，但是在廣闊的江水上，孤舟仍然飄盪，船上載著未歸之人。劉孟梁這首詩表達出落日不知歸期的淒涼。與前節所述「海水羣飛天不盡」與飛鳥共看這片風光，這孤寂之感扣緊讀者的情緒。劉孟梁用黃昏的江面，營造出天地遼闊、前程蒼茫的無奈。

「客裏迎春又送春，春來春去杳芳辰」、「黃昏將至夕陽催，雁陣驚寒楚客哀」一種驚慌、哀悲的情緒緊緊逼迫。隱藏在「春天」、「夕陽」催促的背後，是生命的更替，是緊隨著衰老之後的死亡。可是讀者讀到「大行留別」之時，劉孟梁瀟灑寫「一笑回頭又少年」。人生恩怨何必在意，名和利，生不帶來死不帶去。世事難料、人間悲喜，今生無緣，來生再聚。回頭，我瀟灑走過，笑看紅塵。

⁴⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁107。

⁵⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

在劉孟梁的漢詩之中，筆者覺得非常特別的是他的〈大行留別諸親友〉。面對駕鶴西歸，竟是如此瀟灑、從容。「死亡」在劉孟梁的詩歌中，竟也變成重要的藝術形象，展現生命重生的契機。

兒孫五代不同堂，萬里鄉關阻海桑。

思念親親勞遠夢，此生相見願難償。

〈大行留別諸親友〉⁵¹四首之一，1995年

1995年劉孟梁寫下「兒孫五代不同堂」。劉孟梁90歲時，劉家又增添新生兒，依照時間計算，應該是步安的孫兒。新生兒是生命的禮讚、是上天的禮物。然而對劉孟梁來說，卻又是一個永遠無法團圓的夢。「五代兒孫」是喜劇？或是悲劇？

歲月催人老更催，行年九十足心開。

縱然天錫期頤壽，歸去來兮酒一杯。

〈大行留別諸親友〉⁵²四首之二，1995年

生亦艱難死亦難，永懷親友怎心安。

不圖今世圖來世，跨鶴西歸避苦寒。

〈大行留別諸親友〉⁵³四首之三，1995年

病入膏肓久不癒，今宵難過五更天。

西方極樂飄然去，一笑回頭又少年。

〈大行留別諸親友〉⁵⁴四首之四，1995年

⁵¹劉孟梁於1995年3月23日壽終。

⁵²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁79。

⁵³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁79。

鶴是傳說中神仙的座騎，被古人視為仙禽。「駕鶴西歸」是祈祝仙化進入逍遙自在的極樂世界。劉孟梁死前為自己作〈大行遺詩〉，自述牽掛、無奈，而後了悟一生。表現出豁達的人生觀。活著的時候視名祿為浮雲，樂天知命。「死」，對他而言，也只是生命的另一種轉化罷了。劉孟梁到達通透的境界，他熱切地吟詠。不可避免的死亡並不使他頹喪，反而讓他坦蕩不懼地依循信念往前走。

在《劉孟梁詩書畫集》中，鄭定國如此評註：

1995年，乙亥，3月23日劉孟梁辭世。大行之日仍作詩〈大行別留諸親友〉。詩句有『西方極樂飄然去，一笑回頭又少年』，可見詩人既灑脫又無憾，含笑而逝。⁵⁵

劉孟梁臨死攀登到陶淵明〈神釋〉⁵⁶「不喜亦不懼」的最高境界，來自自然，復歸於自然，自由自在，但典範長留人間。

第二節 遣懷

1949年國民政府播遷，劉孟梁曾客寓台灣東部、西部，並且開始活躍於台灣文壇。1950年國民政府完全撤退，劉孟梁更加積極參與台灣各地詩會活動、舉辦書畫會展並且與各地文人密切交流。綜觀其一生遭逢戰亂、河山失守、飄流異地、骨肉分散等磨難，直到老年面對時光流逝，鬢髮斑白、疾病纏身，他的詩歌基調也由早年的豪氣干雲、到黯然神傷、孤獨淒涼，再到頓悟人生、隱逸閒適。帶有淡淡感傷的韻味在劉孟梁的漢詩中可謂比比皆是。

一. 功名無成

劉孟梁早期詩歌表現出的昂揚的氣勢、激烈的熱情、在退守台灣之初，還有強烈想要建立功業的雄心壯志。然而這類富於浪漫色彩的詩歌直到大約1970年便

⁵⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁80。

⁵⁵《劉孟梁詩書畫集·劉孟梁年譜初稿》，頁10。

⁵⁶陶淵明著·龔斌校箋：《陶淵明集校箋·形影神三首·神釋》，台北：里仁出版，2007年。「大鈞無私力，萬物自森著。人為三才中，豈不以我故？與君雖異物，生而相依附。結託善惡同，安得不相語？三皇大聖人，今復在何處？彭祖愛永年，欲留不得住。老少同一死，賢愚無復數。日醉或能忘，將非促齡具？立善常所欣，誰當為汝譽？甚念傷吾生，正宜委運去。縱浪大化中，不喜亦不懼，應盡便須盡，無復獨多慮。」

戛然而止。整個時期，由於台灣社會混亂、政治局勢不明、光復國土無望，劉氏飽受離亂之苦之下，對國家和個人際遇有了更深刻的認識。功名難獲、仕途坎坷，種種境遇讓人感到失望，茫然，從而構成劉氏詩歌中悲憤、蒼涼之音。

戰亂與政治不安定給這些心懷祖國的大陸人士帶來日薄西山，氣息奄奄的衰敗景象。本段落凸顯劉氏詩歌對社會現實無奈的嘆息，惆悵的緒緒和冷落寂寞的情調，劉孟梁記述離亂和懷念故國的悲痛感情。講究聲韻對仗，抒情淋漓盡致，形式和技巧等方面也都頗有講究。

菩提花果薦芳辰，誕共如來有夙因。

半百春秋虛一歲，三千世界轉雙輪。

身燈焯爍緣供佛，心地光明不染塵。

書劍飄零無那老，欲吞雲夢氣難伸。

〈丙申歲浴佛節四九初度述懷二韻〉⁵⁷二首之一，1956年

在大千世界裡，我誠心供佛。佛祖慈悲，開示我本性光明，無物遮蔽，清靜圓滿。不管它當年豪情萬丈，如今蕭條一身。年華流逝，功名無成。心有不甘，這嚙氣如何吞吐。

功業無成壯志違，更驚四十九年非。

春花秋月愁中過，天馬雲龍夢裏飛。

〈丁酉浴佛節五十初度感懷〉⁵⁸二首之一，1957年

功業無成，抱負難申。突然驚醒，年華已經消逝。春天、秋天，來來去去，總是愁苦過日子，功業只能在夢裡實現。

自詡當年是國琛，而今老矣孰相欽?!

⁵⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

⁵⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁96。

祇餘半斗蘭陵酒，藉舊吟盃忍淚斟！

〈丙寅巧日雜感〉⁵⁹二十二首之二十一，1986年

劉孟梁在許多詩歌中描繪現實世界中，無法消除的壯志或思念，轉化為深夜裡的夢境與幻境，「春風引夢到汾陽」⁶⁰、「天馬雲龍夢裡飛」。虛幻與實境結合，淋漓盡致地寫出他的人生體驗。

乃身乏術起痼瘵，壯本清癯老更孱。

白髮莖添心慌惕，青雲路遠步維艱。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁶¹十五首之六，1961年

風高千古仰由巢，醒醉江湖自解嘲。

幸獲蒼梧棲老鳳，敢期碧海舞長蛟。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁶²十五首之七，1961年

儒家講究「君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友」五倫。儒生、士子始終相信，為國君效忠才足以表現士人完整的氣節。傳統觀念下的讀書人，認同這個價值觀。相信唯有進入「政治服務」的體制中，透過「做官」才能「行道」，才能實現人生的意義。這種「經國大業」「補天濟世」的志業，真正的意義究竟是在追求官位，在追逐名利，還是在實現儒家齊家、治國、平天下的濟世精神，界線實在隱微難分。在劉孟梁的詩中就不時呈現這種價值的衝突和矛盾。

行盡長途力已殫，十年辜負此金鞍。

困車空望陰山月，伏櫪徒思北海瀾。

⁵⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁78。

⁶⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁59。

⁶¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁104。

⁶²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁105。

昂首嘶風天岸遠，搖蹄喚雨角聲寒。

害羣戀棧皆無意，祇恐秦人指鹿看。

〈老馬〉⁶³二首之一，1963年

當年奮志欲行空，曾立疆場百戰功。

赤兔追風相決勝，烏騅逐日與爭雄。

力衰始覺精神老，齒脫方知歲月匆。

玉勒金鞍辭舊主，昕宵伏櫪感途窮。

〈老馬〉⁶⁴二首之二，1963年

雖然年老，劉氏仍有雄心壯志。老驥伏櫪，志在千里，然烈士暮年，其壯心又能如何？此時的劉孟梁已是58歲，可是他似乎還是受困於「祖國統一大業尚未實現，歷史重任仍然肩負在身」的漩渦之中，脫不開身。國族興亡的使命在召喚他。想到此，劉氏免不了激情難耐，豪情又起。

上列所有詩句表現出極至的失望、迷惘。劉氏對國家的熱愛不變、進取的氣魄還在，然而「行盡長途力已殫」那種衰弱、孤單的悲慟盡在字裡行間流露出來。

劉孟梁以〈老馬〉自況，句中「赤兔烏騅」、「昂首嘶風」、「玉勒金鞍」與「力衰齒脫」、「行盡途窮」、「困車空望」，都是高妙的對比手法，極為鮮明、易懂。

節過中秋八十秋，等閒白了少年頭。

沙場馳騁鞍何在，木鐸悠揚聲未休。

⁶³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁112。

⁶⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁112。

文治武功徒竭力，仙風道骨重潛修。

天人合一難如願，月下清吟遣旅愁。

〈丙寅中秋月夜遣懷〉⁶⁵，1986年

滋育人祲憂患衆，許多華廈摧樑棟。

持躬修潔窘何嫌，報國涓埃功未貢。

瓦缶雷鳴間笑聲，金壘酒酌酣詩夢。

天涯羈旅一身遙，安得碧梧棲老鳳。

〈懷歸吟五韻〉⁶⁶七律五首之二，1991年

《荀子·天論篇》說：「物之已至者，人祲則可畏也。楛耕傷稼，楛耨失歲，政險失民；田蕞稼惡，糴貴民飢，道路有死人，夫是之謂人祲。政令不明，舉錯不時，本事不理，勉力不時，則牛馬相生，六畜作祲，夫是之謂人祲。禮義不脩，內外無別，男女淫亂，則父子相疑，上下乖離，寇難並至，夫是之謂人祲。祲是生於亂。」

「人祲」指的是人為的災禍。國家綱紀不張，社會風氣敗壞，再多的人才，再多的國家棟樑，也會被摧殘殆盡。但身為一個讀書人，不論遭遇多麼困頓，都必須努力修持自己的品格。劉氏自謙「涓埃功未貢」，對國家無法有大的貢獻。然而放眼社會、政壇，「瓦缶雷鳴」，處處小人得意，佔據高位，所以也只能以飲酒、作詩，讓自己放縱在詩酒之間了。杜甫詩〈秋興八首〉之八的頷聯：「香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝」。相傳鳳凰本為神鳥，非千年之木不棲，由此可知碧梧之可貴。劉氏仿杜甫的詩句，以鳳凰自詡，「安得碧梧棲老鳳」，感嘆「身歸何處」，「何處安身」。

中國幾千年封建統治之下，讀書人的思想受到極大的約束。科舉取士給予讀

⁶⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁117。

⁶⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁122。

書人一條充滿希望和誘惑的出路，即使時序走到 21 世紀，社會上許多父母與學子仍然規規矩矩地，按照傳統的思想和要求，努力求學，期望換來「一朝成名天下知」的輝煌成就，劉孟梁便是一個典型。劉氏知道生命的真諦，所以自承「為萬世開太平」的神聖使命。然而，當他面對現實的價值時，還是無法擺脫功名利祿的障礙。他的詩歌不斷在「為萬世開太平」與「一朝成名天下知」這兩種看似和諧，卻又矛盾衝突的價值之間擺盪。

走筆至此，筆者不免有所困惑。1949 年大撤退時，劉氏可以攜同妻子朱琇瑩抵達台灣，1951 年開始在大專院校兼任教職，1985 年以陸軍上校退役。翻閱其交遊紀要，劉氏結交軍中將領至少超過五名，而這些將領又都個個功高蓋世、名望隆重，以中國千年來的政治生態來看，劉氏如此的交遊背景絕非一般人可望其項背。因此，筆者合理推論，劉氏在軍中應也是位高權重，或身份極為特殊者。然而從劉氏的詩歌之中，卻又一再感哀嘆一生「功業無成」、「報國無門」，推究真相，也頗令人玩味。

二. 隱逸閒適

劉孟梁晚期的作品展現一種透徹之悟。體現禪宗⁶⁷說：「空寂」、「本來無一物」的境界。

追究劉氏佛、道思想的起源，從其生活參與可以看出端倪。台南麻豆文衡殿（又稱關帝廟）創建於清雍正 12 年（西元 1710 年），距今已歷三百餘載，堪稱麻豆古蹟廟宇第一。廟身石雕木刻、對聯書法，都是出自名家，與藝匠巧手之作。例如，對聯為麻豆詩人陳紉香所撰，部分對聯為書法名家朱玖瑩所書，剪粘為洪坤福派的陳三火承作。1965 年東石鄉蕃薯厝順天宮重建時，洪大川敬撰給順天宮媽祖二十副對聯，另外在嘉義新港奉天宮有三副對聯、嘉義新港長天宮有四副對聯、嘉義新港代天府有九副對聯全都是洪大川所撰。1987 年劉孟梁幫忙湖南鄉兄良芝撰寫本頭公新廟廟聯。

⁶⁷禪宗六祖為惠能大師於唐貞觀十二年二月八日生，(638 ~ 713) 是唐代僧，又作「慧能」。祖籍范陽（河北），俗姓盧，生於南海新興（廣東）。六祖惠能大師取：「菩提自性，本來清淨。」用此心直成佛。惠能大師成為禪宗東土第六祖師，西天付法藏第三十三祖，號「六祖大師」、「大鑑禪師」。

陳紉香、朱玖瑩、洪大川等都與劉孟梁過從甚密，從劉孟梁的交遊網絡與從事佛教活動的基礎背景來看，劉孟梁晚期的詩作有比較多的佛、道用語應是理所當然，也看得出他的詩歌深受儒、釋、道思想影響。劉孟梁透過佛、道修養的工夫，逐漸能安然看待世俗情欲，使精神獲得解脫，心靈達到自由、寧靜的狀態。

閱盡人情分冷暖，嘗來世味辨酸鹹。

茫茫苦海漫漫夜，靜待慈航掛一帆。

〈丙申暮春山居書懷〉⁶⁸，1956年

無恩無怨尤無咎，俯仰乾坤自不慚。

妙諦應從方外悟，玄機好向靜中參。

〈奉和和傑前輩己亥生日歲咏原玉錄呈郢正必並祝華誕〉⁶⁹二首之二，1959年

一生行聖賢美德，俯仰沒有愧對天地。體悟人生，不必固執，必須破除煩惱妄想。人與萬物一樣，一切終歸毀壞，都將成空。世間萬象正像鏡花水月般虛妄，不必固執於得失。以清靜的心，敞開心門，摒除喜、怒、哀、樂、貪、嗔、癡，回復清靜的面目。在清靜中便能體悟菩薩精妙真理。

又是香湯浴佛天，風和日麗景爭妍。

佛開覺路千千歲，我悟人生五五年。

劫歷紅羊悲白髮，夢騎黃鶴苦青氈。

經傳祿閣殊劉向，藜杖凝烟不復燃。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁷⁰十五首之一，1961年

⁶⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

⁶⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁98。

⁷⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁103。

毘廬寺裡曉鐘撞，佛浴佳辰喜氣龐。

身欲逃禪心未淨，情思浮海志難降。

寧為高士尋春馬，不作仙家守夜尫。

成敗無關安豹隱，大風歌歇笑劉邦。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁷¹十五首之二，1961年

「身欲逃禪心未淨，情思浮海志難降」，劉孟梁習禪求淨，求一塵不染，卻又無法跳脫詩魔困擾，偶爾發為詩興，因而行禪與吟詠合一，禪意與詩境融合。

寧可當隱士的尋春馬，也不要依附位高權重者，成為他的守護大將。大風歌氣魄恢弘，流傳千古。如今劉邦何在？

社會環境與時代的變遷，再再迫使他產生放棄的念頭。劉孟梁和傳統文人一樣，企圖從佛、道的哲學中找到心靈的休憩處，從隱居山林中找到精神的寄託。劉孟梁寄寓詩、書、畫，不時透露出那種中國千百年來儒人對美麗、祥和社會的嚮往。

劉孟梁經常使用「蓬萊」營造美好境地的意象：「行年七七一仙翁，謫往蓬萊淑氣融」、「蓬萊春暖百花開」。蓬萊山，又稱為蓬萊、蓬山、蓬丘、蓬壺、蓬萊仙島等。傳說勃海中有三座神山：蓬萊、瀛州、方丈，都為神仙居住的地方，蓬萊仙境有「蓬萊仙島」之稱，是仙山，上有雲霧繚繞，下有海浪翻滾，素稱「人間仙境」。

行年七七一仙翁，謫住蓬萊淑氣融。

亦若桃花源裏景，陶潛相伴沐春風。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉⁷²十首之一，1984年

⁷¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁103。

⁷²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁68。

偶思小飲獨銜杯，忽見庭前放早梅。

詩興興豪饒酒興，不蓬萊處也蓬萊。

〈恭和嘯風詞長冬日小園即事原玉〉⁷³四首之三，1992年

依詩作編年紀錄看，劉孟梁晚年對於佛教、道家思想有所偏愛。劉孟梁詩歌呈現靜極中的春雷和煙靄正符合《六祖壇經·般若品》所云：「世界虛空，能含萬物色象。」⁷⁴

此生漫說不逢辰，更有群黎受苦辛。

自古陰陽多變化，春雷響處靜中聽。

〈和韻四首孚兒存念〉⁷⁵二首之二，1984年

劉孟梁詩歌也寄寓著對安靜、自在、舒緩的生命形態之嚮往。人生如蜉蝣般短促、渺小，榮華富貴也難長久。瞬息歡樂轉為悲傷，物是人非，到頭來萬境歸空，夢幻一場。許多詩的呈現都是夢境與現實交相輝映，「夢中人生」、「人生如夢」的色彩異常濃厚，充滿悟徹一切萬境皆空的情緒。

黃梁夢醒盧生老，白玉腴香阮籍狂。

好唱大江東去也，一竿風月釣滄浪。

〈丙申歲浴佛節四九初度述懷兩韻〉⁷⁶二首之二，1956年

眼底浮雲身外物，春秋祇作等閒拋。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁷⁷十五首之七，1961年

⁷³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁79。

⁷⁴慧能作：《六祖禪經·般若品》，台北：金楓出版，1991年，頁153。「善知識，世界虛空，能含萬物色象。日月星宿，山河大地，泉源谿澗，草木叢林。惡人善人，惡法善法，天堂地獄，一切大海，須彌諸山，總在空中。世人性空，亦復如是。」

⁷⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁48。

⁷⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

六藝研求愧未精，人生可畏是虛名。

髯侵白雪輸豪氣，夢醒黃梁薄宦情。

〈奉和香山逸士鄭鷹秋詞丈見示瑤章原韻〉⁷⁸，1964年

檢視劉孟梁的詩、書、畫，處處流露出這種思想的痕跡。這些創作深化劉孟梁「人生到頭一場空」的意識，也詮釋他對現實人生悲觀的體悟，展現出他融合儒、道、釋三家思想的人生觀。

國共內戰時期，戰爭、流亡讓當時文人對前途喪失信心，感到徬徨、迷惘，佛、道思想理所當然成為他們的避風港，他們從佛、道哲學觀裡獲得解脫和安慰。對儒學、佛禪以及老莊的偏好，有一定成分成為劉孟梁的漢詩基礎。在劉孟梁的漢詩中明顯有許多禪學、道家影響的痕跡。

劉孟梁的漢詩中涉及佛、道思想或觀念的部分，都是以個人的閒情逸致或了悟禪機為主要內容，社會意義不大。劉孟梁律已甚嚴，其漢詩不時引入儒、道、佛三家思想或語彙，筆者觀諸劉氏應是「外儒內道」的人物。他的思想裡有儒、道、佛三家的元素，儒家的律己。老莊的清淨。佛家的空觀。可見劉孟梁思想背景豐富，並且用力行諸於詩作，自然呈現傳統漢詩儒釋道融合的姿態。

儒家人生觀最先表現的層面便是修身的要求。強調從自身修養下功夫，其次，個人對人生價值的追求必須在現實社會中落實。劉孟梁謹記儒家仁、義的教誨，一生奉行齊家、治國、平天下的主張，繼承傳統儒子「入仕救國」、「經世大業」的偉大抱負。晚年，劉孟梁得助於釋家的「人生哲學」和道家的「人格理想」，從而以釋家的「色空」⁷⁹說來否定「榮華富貴」；以道家的「清淡」來反對「為塵世勞苦」。

⁷⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁105。

⁷⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁113。

⁷⁹《六祖禪經直解》，台北：一葉文化，2009年，頁145。「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。」佛法說一切物質、現象的生起，都架構在因緣的條件之上，而凡是由條件組成的，都必然是無常的、遷變的，這種無常幻化的現象，我們也稱它是空的現象，亦即沒有獨立的、永恆不變的性質。比如一切意外、生病、老化、死亡種種，都是無常的顯相；心理的苦樂憂喜，也同樣架構在緣起中。

劉孟梁顯露出了悟之後的恬適。轉換成漁樵出世的隱逸生活，形諸於詩，總是透顯出一種適意、輕快的意境之美。如劉孟梁〈冬日小園即事〉詩句，景象彷彿在目，鮮活如圖畫。

舍南舍北水潺潺，日影幢幢午夢閒。

花滿庭除書滿屋，衡門⁸⁰不為雅人關。

〈恭賀嘯風詞長冬日小園即事原玉〉⁸¹四首之二，1992年

如此的田園風光，書滿屋、花滿庭，雖是陋室，卻也顯出生活無限寧靜，蘊含生氣。山中勝景蘊含著生意和生機。清新寧靜而生機盎然的山水中，詩人感受自然造物的生生不息，心靈得到淨化，使純淨的心境與純樸的自然融為一體。劉孟梁這首詩句沖淡自然，真情流露，不事雕琢，簡潔雋永，意味深長。

劉孟梁出身書香世家，仕途因戰亂而遇挫，空有才幹而未容建樹。在壓抑的現實中，對將來感到茫然，對回歸故鄉，骨肉重逢已不寄希望。經歷這種人生最痛苦的折磨，猶如惡浪之下死裡逃生，可以使人如蠶蛹破繭而出，淡然、恬靜，表現出大悟的心情。劉氏後期「清風明月」、「黃梁夢醒」的詩句讀起來更有一股雲淡風輕的韻味。

黃梁一夢悟盧生，那記當時枕上名。

身若飄蓬羞落溷，心如止水喜澄清。

悲秋淚似傷春淚，避世情同傲物情。

夜半子陵臺畔過，清風明月為相迎。

〈謹似朱玖瑩補祝五十初度原玉〉⁸²，1958年

⁸⁰《毛詩注疏·陳風·衡門》，台北：台灣商務出版社，1968年。衡門指隱士居住的地方。也形容居住所在的簡陋。

⁸¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁79。

⁸²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁97。

正如 2011 年鄭定國·許竹宜〈劉孟梁漢詩書寫探析〉⁸³中強調：

詩中三、四聯，對仗工整，語氣跌宕轉折。「身若飄蓬」對「心如止水」。身雖是「羞落溷」的卑微不堪，但仍常以「喜澄清」來自勉。五、六句的「悲清秋」、「傷春淚」、「避世情」、「傲物情」，以「淚」與「情」字的類疊用法強化語意的纏綿，後轉而一變為積極，突顯出詩人悲而不怨之心志。

竿搖月影烏雲掩，笛奏梅花白雪埋。

夢裡嚴灘墩尚在，清風明月肯相偕。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁸⁴十五首之四，1961 年

家風清白颺天閭，難得柴門渥厚恩。

奕奕任矜珠履貴，溫溫且傲布衣尊。

泛來米舫三篙水，坐老嚴灘一釣墩。

十里煙波千里月，拓開心地作桃源。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁸⁵十五首之五，1961 年

少年肆志爭豪氣，晚歲虛心尚熱腸。

身世皆因名利誤，悔求仙枕夢黃梁。

〈賦贈唐公度同校四律〉⁸⁶四首之一，1963 年

廣袤無垠的時空，個人短暫的生命猶如蜉蝣蟻子般渺小。而世間的勳業與榮耀，挫敗與屈辱都不過是過眼雲煙、風中微塵，了無意義。富貴繁華、荳蔻胭脂、

⁸³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 25。

⁸⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 104。

⁸⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 104。

⁸⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 112。

升沈榮辱、禍福休戚、長壽夭折雖變化莫測，但總不免到頭來一場空。劉孟梁一生大半是一個擾攘不安的年代，生活的折磨，社會的變遷與時代的潮流，再再迫使他產生放棄的念頭，孤獨、憂傷、絕望的心情油然而生。劉孟梁和傳統文人一樣，從佛、道的哲學中，找到心靈的休憩處，找到隱逸閒適的生活。儒、釋、道的修持，為劉孟梁提供心理依託和精神依靠，讓他坦然放棄人世中汲汲營營、庸庸碌碌的念頭。

劉孟梁來自書香世家，有棟樑的抱負，卻是生逢亂世，懷才不遇。在看盡了爭名奪利的現實之後，他解悟了富貴功名的虛幻無常，更步上陶淵明隱逸的道路，寄情詩酒，過著清風明月的生活。

劉孟梁對陶淵明有深切的仰慕之情。他的作品不時以「武陵人」自況。借詩句熱烈的追尋他的「桃花源」淨地。所有隱逸閒適的詩歌，處處可見陶淵明式的吟唱用語。

無精無氣又無神，秋水而今痛染塵。

何日天涯逢俠客，一竿學作武陵人。

〈謹似洪夢若乙未孟夏中浣道經寶桑原玉〉⁸⁷，1955年

人被世間六塵境界(色、聲、香、味、觸、法)染污，每天在五欲六塵裡打滾，追求聲色美，品嚐甜蜜滋味，享受馥郁香氣。六塵染污了我們的本性本心，要能放下、超越世俗。如果放不下名利，離不了人情，就永遠受名利的束縛、人情的左右。

月痕相逐酒痕消，五斗無求不折腰。

宦海風雲經變幻，東山歲月樂逍遙。

〈村居遣懷〉⁸⁸二首之二，1955年

⁸⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁55。

⁸⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁86。

筆墨生涯又一秋，敢從藝圃望豐收。

簞瓢陋巷安天命，樂得清閑與自由。

〈秋月山居偶吟〉⁸⁹，1956年

堪嘆流年等逝波，鬢臨晚鏡積霜多。

艱難歲月人將老，叱咤風雲事已訛。

五斗兩餐慙鶴料，一竿千里樂漁蓑。

問津欲向桃源洞，春色頻驅入網羅。

〈甲辰浴佛節五七賤辰感懷二律〉⁹⁰二首之一，1964年

長夏難膺溽暑侵，人間無處覓寒林。

不趨炎處炎尤甚，坐待清涼月影沈。

〈丙寅巧日雜感〉⁹¹二十二首之七，1986年

上列詩歌除了字面之外，應該還有另一層深刻的隱涵。語譯是說，夏天本來就已經是炎熱難熬，哪曉得背後竟還有更嚴酷的考驗。像火球般的煎熬接踵而至。受苦的人不禁要問，世間何處可以找到平靜、清涼的地方呢？詩人勸說，不必找了。靜靜地等待吧。直等到酷熱的火球過去了，太陽下山、遠離了，當明月照下來的時候，就是清涼的時刻、就是痛苦解除的時刻了。

筆者認為，酷熱的火球可能暗示 1970 年代台灣社會如火如荼發起民主運動的份子，也可能暗示汲汲營營、求取名位、趨炎附勢的政客。劉孟梁採取「隨自然運行」的平靜態度，面對社會衝擊和人生考驗。這樣的詩歌境界與古人的名作應該可以相媲美。

⁸⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁58。

⁹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁114。

⁹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁75。

曾揮返日魯陽戈，且擊助軍梁氏鼓。

往事回頭總是空，不如歸去學農圃。

〈懷歸吟五韻〉⁹²五首之五，1991年

劉孟梁的詩句透露出傳統文人的的人生哲學，也顯出沖淡渺遠，恬靜自然的藝術風格。劉孟梁晚期嚮往平和與安靜的生活，追求淳樸真誠，心志淡泊，無身外之求的人生。從意氣昂揚，立志光復國土，而至哀嘆國勢衰敗不可挽回，再到遙望故鄉、悲傷天倫夢斷，最終到體悟天地萬物終歸虛無的道理。劉孟梁這種態度的演變，除了受傳統觀念的制約、承襲文人氣質之外，跟他的人生體驗有密切關係。

負矣風塵三尺劍，樂哉煙雨一蓑衣。

不為山隱為漁隱，已覺忘機坐釣磯。

〈五十初度感懷〉⁹³二首之一，1957年

忍抱琵琶訴阮咸，竹林誰復識青衫。

廉泉煮史分甘苦，讓水烹經辨淡鹹。

二月鶯花三月老，十年詩酒百年饒。

孤航欲渡桃源岸，萬里天風借一帆。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁹⁴十五首之三，1961年

這些詩歌精采地展現出釋家、道家「清」、「淡」的思想精髓。詩人問：「當年竹林才子阮咸，如今還有誰記得？用那些偉大的經史著作，加上天下第一泉來烹煮，茶香不會因為經史書籍的名氣大，就變得更加有味。春天的花，到夏天，

⁹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁123。

⁹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁94。

⁹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁104。

最終也要凋謝。陳年珍藏的美酒，最終也要被一飲而盡。搖一艘孤獨的小船，尋向桃花源。天地啊，我別無所求，只請求天地，祇賜給我順帆風就可以了。」劉孟梁透過詩句展現出來如此豁達的心境，如何不讓讀者感動。

除了詩歌意境之外，劉孟梁一向善用文學典故，例如在各章節分別呈現的「西窗剪燭」、「毋忘在莒」、「周公吐握」、「南柯一夢」、「黃粱夢醒」、「女媧補天」、「精衛填海」、「蕉鹿戲人」、「價重雞林」、「廉泉煮水」等等，都讓讀者見識到詩人對中國古典文學的深厚修養。

竿搖月影烏雲掩，笛奏梅花白雪埋。

夢裡嚴灘墩尚在，清風明月肯相偕。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁹⁵十五首之四，1961年

吟詩筆放花千朵，垂釣竿翻水一灣。

富貴夢中求不得，生涯且託鷺鷥班。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉⁹⁶十五首之六，1961年

少年豪放豁胸襟，天馬行空傲古今。

垂老方知循造化，得收心處且收心。

〈丙寅巧日雜感〉⁹⁷二十二首之十五，1986年

年輕時志氣恢宏，自以為可以胸懷天地。異想天開以為古今天下無人能與我相比。現在老了，才知道天地化育萬物何其偉大，年少的傲慢何其無知、卑微。人須且順著大自然平靜運行。

劉孟梁並不光是消極地沉溺在虛無的悲愁之中，他也顯露出了悟之後的寧靜

⁹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁104。

⁹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁104。

⁹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

與坦然。劉氏能將自己從中超脫出來，轉換成漁樵出世的隱逸生活，閒適和輕快。能觀破紅塵世態、自在清涼、安時順勢，形諸於詩。所以詩中自有一種沖澹輕快的意境美。

元龍豪氣爭胸次，綉鳳才華放筆端。

多少洛陽花下客，今來只作等閒看。

〈甲午歲暮述懷〉⁹⁸，1954年

猶記得當時爭著比較誰的才華多，誰的文采美。而今回頭，卻只剩平淡的心，來看這些名人高士了。

少年投筆事戎行，曾掃欃槍古戰場。

汗馬功勞忘得失，化龍干將歛鋒鋌。

黃梁夢醒盧生老，白玉腴香阮籍狂。

好唱大江東去也，一竿風月釣滄浪。

〈丙申歲浴佛節四九初度述懷兩韻〉⁹⁹二首之二，1956年

兩袖清風拭淚痕，不堪久病臥柴門。

一竿又負春江約，閒煞柳陰舊釣墩。

〈庚子春仲病中感吟〉¹⁰⁰，1960年

柳樹下，江岸邊的舊釣墩顯得冷冷清清，因為歸隱的釣客已經生病，好久不來垂釣了。「垂釣」在中國文人心中，從古至今便具有很大的象徵涵義。漁樵隱者在垂釣中領略自然風光，培養高尚的情趣，是隱士與大自然精神契合之所在。「好

⁹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁83。

⁹⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

¹⁰⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁61。

唱大江東去也，一竿風月釣滄浪」。「漁父」隨波泛舟，他釣的是清心寡欲，恬靜的生活樂趣，而不是魚。劉孟梁體悟人生在世，功名與富貴幾何？他意識茫茫然世上之人，飄浮於天地之間，沉淪南柯之境。

第三節 述志

劉孟梁逐漸認清現實，知道光復國土無望，馳馬沙場的抱負無法實現，只有守住讀書人的品格，保有心靈自由而冀望修善其身。正符合「窮則獨善其身，達則兼善天下」¹⁰¹的儒家傳統。

一. 持躬修潔

傳統觀念下的讀書人，其生命的最大意義在「經世大業」、「救國救民」。在國家需要的時候，出而問世，為政做官。但是當國家政局綱紀紊亂，或自己無能為力的時候，會毫不猶豫，急流勇退，歸隱山林。

劉孟梁和先賢一樣，最後選擇淳樸、安靜的隱逸生活。然而，雖是退隱、避世的心境，劉孟梁仍然努力修持自己人格節操、不與世俗沉浮。

容膝蝸廬倚峻巖，書生豈肯負青衫。

三餐強飽能安命，五斗無求只畏讒。

閱盡人情分冷暖，嘗來世味辨酸鹹。

茫茫苦海漫漫夜，靜待慈航掛一帆。

〈丙申暮春山居書懷〉¹⁰²，1956年

一竿風月一蓬廬，且效嚴陵賦隱居。

¹⁰¹吳珊珊註譯：《孟子讀本·盡心上》卷13，台南：漢風出版社，2007年。「古之人，得志，澤加於民；不得志，脩身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下。」

¹⁰²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

枳棘難棲成鳳鳥，池塘可養化龍魚。

柳條雖弱情猶篤，竹節彌堅心更虛。

今日與君緣翰墨，青天雁字幾行書。

〈謹和張作梅詞長卜居原韻〉¹⁰³二首之一，1956年

亂世文章不值錢，值錢人老志彌堅。

我今衛道安天命，天命能安心泰然。

〈海外心聲十絕寄 孚兒〉¹⁰⁴十首之七，1984年

滄桑世事古猶今，多少人心失道心。

俯仰乾坤寧有愧？一身清白重千金。

〈丙寅巧日雜感〉¹⁰⁵二十二首之四，1986年

每欲瓊漿獨淺斟，恐緣沈醉亂清心。

金罍日見塵封舊，且待嘉賓不約臨。

〈丙寅巧日雜感〉¹⁰⁶二十二首之六，1986年

這一首〈丙寅巧日雜感〉頗具有古典詩，絃外之音的特色。「金罍」指美麗的酒瓶，也指劉孟梁的才華志向。美麗的酒瓶多年塵封，猶如士人的才華一直無法被皇帝所賞識。酒瓶逕自在那兒，等著貴客品鑑「且待嘉賓不約臨」。劉孟梁一生，對於功名利祿的態度，不也是逕自在那兒等待，不強求。當劉氏 81 歲的時候，回頭檢視這一生一路走來「不強求」這樣的作法，正確嗎？還是徒留遺憾？恐怕只有劉孟梁心中了然。

¹⁰³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁87。

¹⁰⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁69。

¹⁰⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

¹⁰⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

悄悄寒霜兩鬢侵，黃金歲月不重臨。

行年八十餘風骨，矯健寧知白首心。

〈丙寅巧日雜感〉¹⁰⁷二十二首之十三，1986年

孰能孤陋處空林，結友交情論淺深。

道義為根心是本，何須來往重黃金。

〈丙寅巧日雜感〉¹⁰⁸二十二首之十七，1986年

滋育人祆憂患衆，許多華廈摧樑棟。

持躬修潔窘何嫌，報國涓埃功未貢。

瓦缶雷鳴間笑聲，金罍酒酌酣詩夢。

天涯羈旅一身遙，安得碧梧棲老鳳。

〈懷歸吟五韻〉¹⁰⁹五首之二，1991年

二. 寄身翰墨

劉孟梁也曾立志沙場，但是命運乖違，有志難伸。歷經生活窘迫，世路風霜，功名無成，劉氏體悟出人生無奈，世事不可強求的自然之道。劉孟梁終不再高唱「意氣鷹揚，挽弓射鳶」，也不再呻吟「恥作桃源客，慚為雁塔人」。反而轉向「且寄閒身翰墨林」，由清白、真淳、修天爵、報天恩到「江心明月澄」。在翰墨中、在讀書中、不求聞達中，劉孟梁找到他最樸素、安穩的心靈的皈依。

月痕相逐酒痕消，五斗無求不折腰。

宦海風雲經變幻，東山歲月樂逍遙。

¹⁰⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁76。

¹⁰⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁77。

¹⁰⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁122。

書城關就應堅守，筆陣排來莫漫挑。

舊雨新知勞遠夢，撫琴欲譜韻難調。

〈村居遣懷〉¹¹⁰二首之二，1955年

卅年舊夢了無痕，憂患餘生未忍論。

但願羈栖風骨健，不求聞達布衣尊。

清磨歲月詩前卷，混沌乾坤酒一罇。

藝苑長春容我老，好教天命報天恩。

〈五十初度感懷〉¹¹¹二首之二，1957年

十年宦海息交遊，學海遊來興轉幽。

問世差堪天莫問，投戈容易筆難投。

心清不夢揚州鶴，手妙將偷牯嶺牛¹¹²。

風月千秋書萬卷，好教天爵及時修。

〈山居病起遣興〉¹¹³，1961年

十年在官場中遊走，到頭來還不如浸淫在書藝之中。喟嘆命運如此乖舛。詩人輕輕感嘆：「當一個持志、堅守節操的讀書人不容易呀。如今我的心已經平靜無波。春天秋天，日日努力，涵養忠信的品格，行善不倦，這樣就可以成就上天給我的爵位。至於人世間的爵位，也就順其自然了。」

敢冀長天雨駕龍，池中水淺也相容。

¹¹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁86。

¹¹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁95。

¹¹²揚州原作揚川，顯誤，逕更。牛牯嶺是竹北臨海低矮山區，有賞日步道。時詩人暫居於此間。

¹¹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁100。

撫琴低詠饒幽興，把酒高歌暢雅棕。

學足三餘資博約，筆耕卒歲繫豐凶。

嘗來多少人情味，月下樽前辨淡濃。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉¹¹⁴十五首之十三，1961年

本來冀望可以像飛龍一樣，在廣闊的天空中，自在翻騰。可是現實環境如此，無法順心得意，而今我卻只能在這小池塘裡將就。君子要能屈能伸啊。低頭彈琴吟詠，抬頭暢飲高歌，舒展胸懷。用心讀書、勤於寫作，希望收入豐厚一些，年歲也可以因此好過。已嚐盡人情冷暖，月下飲酒，對這酒的濃淡滋味，對這人情淡薄，我可都了然於胸啊。

歲月蹉跎白髮侵，豪情壯志已銷沈。

百無一就劉郎老，且寄閒身翰墨林。

〈丙寅巧日雜感〉¹¹⁵二十二首之二，1986年

老態龍鍾縱面臨，清明不遜少年心。

庭前鬱鬱忘憂草，助我忘憂樂藝林。

〈丙寅巧日雜感〉¹¹⁶二十二首之二十二，1986年

縱然天不假歲月，可是清明的志節和抱負還是不輸年少之時。悠遊在書藝中，院子裡茂盛的忘憂草，陪伴我忘掉人生的苦惱。

天生我性性孤陋，身遠權門無去就。

平地風波少險驚，上天雨露多靈祐。

¹¹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁106。

¹¹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁74。

¹¹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁78。

夢中有夢夢鄉關，懷內常懷懷故舊。

樂水樂山寄雅情，筆花香滿青衫袖。

〈懷歸吟五韻〉¹¹⁷五首之三，1991年

這一首〈懷歸吟五韻〉的語言結構特殊。同一個「夢」字、同一個「懷」字，可做名詞，也可以當動詞，迴環使用，劉氏以疊字與迴環的語法，表現出漢字的多重妙用。

識得浮雲意，虛恬過一生。

讀書千萬卷，儒林好寄情。

〈步鵬奇詞長「陽明春興」十三韻〉¹¹⁸十三首之十二，1992年

人生猶如天上浮雲，舒適安靜地過一生。好好讀書吧，在典籍書堆之中，我可以縱情寄寓我的人生。

第四節 憂國憂民

一. 凌雲壯志

劉孟梁除了愁緒、感嘆之外，當然還有其它令人讚佩，清麗暢達的篇章。劉氏愁苦，感懷的背後，也書寫對國家承擔，熱烈的情懷。

中國八股取士風氣，盛極各朝各代。士子畢生精力都在立志功名，榮耀顯達，冀望被賞識，求得為朝廷效力的機會。中國士人階層，長期禁錮在儒教這種傳統倫理道德與立功立業的枷鎖中，仕途經濟成為社會發展的主軸，「讀書舉業」、「峨冠禮服」¹¹⁹、「賀弔往還」固然有時遭到批判、唾棄，但不可否認這些思想

¹¹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁123。

¹¹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁54。

¹¹⁹《紅樓夢》第三十六回，〈繡鴛鴦夢兆絳芸軒，識分定情悟梨香院〉：「那寶玉本就懶與士大

模式直到今日民主政治時代，仍然束縛著傳統士人的思想行為。雖是僵化桎梏，但仍被千萬士子奉行不渝。儘管建功立業與求官宦、逐名利中間界線有時晦暗、模糊，劉孟梁始終沒有忘掉士人建立功業的抱負。

諸如豪情壯志、氣吐風雲的詩句大量出現在劉孟梁的詩作中，一來顯露他心中無法忘懷建功、立業的高遠志向。二來也看出他極力承襲、仿作傳統士人胸懷的痕跡。在國難當頭時，他的忠貞愛國與救亡圖存的信念始終一致。

毛錐如劍劍如虹，橫掃千軍立戰功。

報國難消亡國恨，偷生敢作寄生蟲。

安貧不改顏回樂，行義常存晏子風。

破碎河山待收拾，新詞補續滿江紅。

〈喜孫兄伯玉膺選模範稅務員率和原韻以賀〉¹²⁰四首之四，1954年

一泓閩水匯瀟湘，蘋藻蕨蕤有異香。

夜雨芭蕉評餽釘，春風桃李競芬芬。

濡毫漫寫朝中措，置酒狂歌陌上桑。

心織筆耕磨歲月，明夷志氣尚堅強。

〈奉答曾響貽原韻〉¹²¹，1956年

洛陽作客紀丁年，氣吐風雲壯志堅。

夫諸男人接談，又最厭峨冠禮服，賀弔往還等事。」在紅樓夢中有許多類似的「反儒」言論，可看出寶玉的不屑。寶玉喊那些讀書求仕者為「祿蠹」，笑他們除了「明明德」不知有其他書，…尤其痛恨逢迎拍馬但求為官的清客，厭惡峨冠禮服，賀弔往還之事，至於科舉必考之學倫孟五經左傳國策公羊穀梁漢唐文等，簡直就無法忍受，說根本無法發聖人之奧，不過是餌名釣祿之用罷了。

¹²⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁84。

¹²¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁89。

攬轡曾鞭跨海馬，挽弓嘗射戾天鷲。

〈賦贈唐公度同校四律〉¹²²四首之二，1963年

在中國古代歷史中，英雄或創業帝王的功績裡，始終存在著「劍」的影子，因此「劍」的意象就成了人間建立功業的象徵。更以「劍」的意象，作為欽慕英豪、遠大的抱負、以及寄寓自身形象的表徵。

中國許多詠劍的詩中，詩句總是表露俠客倚劍，託付冀望。期待借劍發揮古代俠義精神，為不公不義的世間發出不平之鳴。

在整理劉氏的漢詩時，最引起筆者注意的也是多首含「劍」意象的詩句。詩人以外在「屠龍劍」、「化龍劍」、「長虹劍」、「風塵劍」等具象對比出內在的心境，豪氣與悲憤、昂揚與失意，錯綜複雜的情緒，引領讀者跟著進入如武俠電影裡，俠客飄逸揮劍的畫面。「汗馬功勞忘得失，化龍干將¹²³斂鋒銜」。懷才不遇的苦澀，引發詩人亟欲脫穎而出的渴望，「化龍干將」猶如詩人自身形象的幻化，透露出期待建功之業的心情，卻也訴說失意的無奈。詩句「少年投筆事戎行」所喟嘆的，「曾掃欃槍¹²⁴古戰場」夢囈般的感慨，兩句顯示起初那股棄文學武、投筆從戎的意念如此堅持、豪邁，然而「書劍飄零兩不堪」到頭來落魄悲涼，隱喻現實情境中不得志的無奈，文藝、才學兩不堪、世事乖謬以至於此。劉孟梁利用詩文中的劍歌來描寫淒苦偃蹇，以雄健反襯出壯志成空的落寞。

毛錐如劍劍如虹，橫掃千軍立戰功。

報國難消亡國恨，偷生敢作寄生蟲。

安貧不改顏回樂，行義常存晏子風。

破碎河山待收拾，新詞補續滿江紅。

¹²²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁112。

¹²³「干將」與「莫邪」是兩位著名的鑄劍師，也是兩把中國名劍的名字。最早出現於春秋時代。吳王闔閭命令干將鑄劍。雄的叫「干將」，雌的叫「莫邪」。現在的人經常用「干將」、「莫邪」來比喻鋒利精美的劍。

¹²⁴「欃槍」：彗星的別名。環繞太陽運行的小質量天體。主要分為彗核、彗髮和彗尾三部分。「欃木」：檀木的別名。

〈喜孫兄伯玉膺選模範稅務員率和原韻以賀〉¹²⁵四首之四，1954年

南天一老冠羣儒，筆陣縱橫敵萬夫。

修史未忘身在苦，誅奸欲使劍飛吳。

〈謹似鄭坤五送漁父北旋原玉〉¹²⁶，1955年

少年投筆事戎行，曾掃欃槍古戰場。

汗馬功勞忘得失，化龍干將斂鋒銑。

〈丙申歲浴佛節四九初度述懷兩韻〉¹²⁷二首之二，1956年

年輕時投筆從戎，志在報效國家。也曾在沙場上和敵人廝殺。一生不計功名，只為了在戰場上建立戰功。曾經是宰殺惡龍、建立功業的寶劍，如今卻被迫收起鋒芒，成為無用之物。

劉孟梁感慨自己就像不被重用的寶劍，備感淒涼。

菩提花果薦芳辰，誕共如來有夙因。

半百春秋虛一歲，三千世界轉雙輪。

身燈焯爍緣供佛，心地光明不染塵。

書劍飄零無那老，欲吞雲夢氣難伸。

〈丙申歲浴佛節四九初度述懷二韻〉¹²⁸二首之一，1956年，1956年

功業無成壯志違，更驚四十九年非。

春花秋月愁中過，天馬雲龍夢裡飛。

¹²⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁84。

¹²⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁87。

¹²⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

¹²⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁90。

負矣風塵三尺劍，樂哉煙雨一蓑衣。

不為山隱為漁隱，已覺忘機坐釣磯。

〈五十初度感懷〉¹²⁹二首之一，1957年

人到壯年，卻一事無成，建功立業只能在夢裡實現，空辜負豪情壯志。現在變成一位穿蓑衣的樵夫、漁翁。在煙雨中，心情平靜，忘了世俗的心機。50歲的劉孟梁逐漸體悟一切名利、是非都成空。

自必鯤鵬資變化，豈終干莫歛鋒鋌。

中興大任天將降，淨掃欃槍復漢疆。

〈賦贈南縣警局長堅烈宗兄〉¹³⁰二首之二，1957年

這首詩劉孟梁盛讚好友堅烈宗是國家將才。劉氏形容堅烈宗是大將之才、是名劍光耀，良將的資質和才華永遠不會因國家的興盛或衰微而改變。天要降大任於斯人，人民仰望他掃盡妖魔，光復大好河山。「欃槍」原來指的是彗星名，也引申為災難、惡事。

數奇誰與數奇男，書劍飄零兩不堪。

蕉鹿戲人人戲夢，鏡花迷月月迷曇。

幾經宦海風波險，百戰文場興味酣。

千里一竿來渭北，茫茫煙水羨鯤南。

〈戊戌仲夏在台南市詩書畫展述懷〉¹³¹二首之二，1958年

隨處駐紮的軍人、離鄉背井的遊子，飄泊在外，零落孤單。人生到頭來一場

¹²⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁94。

¹³⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁95。

¹³¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁97。

空忙。幾番遭遇官場風波之後，還是覺得藝壇單純，使人喜歡。搖一竿長槳來到台南，羨慕白茫茫一片湖水廣闊無邊。

我曾投筆久，歲月嘆蹉跎。

風塵三尺劍，垂老倩誰磨？

〈憶往十三韻原玉 恭呈 鵬奇詞長 哂政〉¹³²十三首之十三，1992年

嘆歲月流逝，而我一無所成，只能寄情，埋頭於書畫中。歷經風霜銳利的長劍已經塵封，由誰再來砥礪呢？

風塵馬上逢，行無定踪。

流水桃花別又匆，羈人魂斷江南夢，難言隱衷。

何時鯉化龍？躍津劍化龍。

〈無題〉¹³³詞，1956年

兩個天涯飄泊的人，相逢又分手。到處飄流，沒一個安定的地方。時間匆匆，旅途上的人夢中常出現江南家鄉，相思苦無法說清。何時可以再成為為國報效的人？

劉孟梁與好友孫伯玉酬酢的詩句中表明，「拏雲之志」¹³⁴，化為投筆從戎的意圖，希望自己「橫掃千軍立戰功」報效國家、立功異域，甚至建勳封侯。除此之外，詩人在詩歌中，還有其他以劍來反觀內心的詩句。初期，以「劍」來吐露凌雲壯志與遠大抱負，成為積極用世的精神表徵，晚期用「劍」來哀嘆「風塵三尺劍，垂老倩誰」？「劍」同時是劉孟梁一生自我形象的化身，象徵著詩人從昂揚鬥志到失意、苦悶，到終了「塵封生鏽」。不堪使用的破銅爛鐵靠誰來砥勵？

劉氏有許多詩歌以高昂熱烈的感情，豪邁雄奇的想像，抒發殺敵報國的願望

¹³²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁51。

¹³³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁127。

¹³⁴拏雲之志：比喻抱負高遠。

和決心。這些詩主要表現出詩人以英雄自許，以恢復中原為己任的壯志豪情。富有民族意識。

1945 年台灣光復以及 1949 年兩岸分治後的現實因素，台灣地區有關於端午節的古典詩，數量上相當多。由於政策的關係，不論是端午節紀念屈原或紀念鄭成功，各級政府機關舉行詩人節的聯吟大會，詩集內的端午氣氛，無不呈現著克復神州、懷念大陸同胞的主題。

1949 年兩岸分隔而治，國民政府開始將鄭成功納入端午節紀念活動中，大張旗鼓加以歌頌宣揚。政府主辦的詩人節中，鄭成功和屈原變成應景作品。

所有端午詩作的內涵，都有共同的特點，其一，寫應景的端午習俗活動，這是端午節古典詩的重要主題。其二，針對端午節當日，詩人個自心境的描寫。其三，在政策推動之下，慶祝詩人節活動變成民俗節慶和政治局勢相結合。每年主要的詩題都大約都是〈端午節懷大陸〉、〈弔屈原〉、〈紀念鄭成功〉、〈詩人節〉等類型。國民黨退守台灣之後，政治力操作之下，〈弔屈原〉與〈念鄭成功〉之類的吟詠活動，也烙上了專制時代的印記。

1949 年以後的兩岸局勢，無疑是明末鄭氏政權與清朝隔海對峙的歷史局面重演。將屈原、鄭成功、政策三者相互搭配交織而成，引出諸如劉孟梁的詩句：

客中辛丑過端陽，遠弔靈均欲斷腸。

難向汨江投角黍，且從台海奠蒲觴。

懷沙風節高千古，愛國精神感萬方。

收拾舊山河日近，龍舟飛渡太平洋。

〈端午節懷屈原〉¹³⁵，1961 年

節過端陽愴客情，望風懷想鄭延平。

¹³⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 107。

蘭湯初熱誰同浴，艾酒凝香孰共傾。

報國致忠惟一死，復明有志竟難成。

開台三百年前事，付與千秋月旦評。

〈端午節懷鄭延平〉¹³⁶，1961年

百尺樓高峙海東，延平曾此擅雄風。

尋邊波浪兼天湧，不盡烽烟匝地紅。

且看艨艟吞逆虜，並教鐵鳥護長空。

連朝羽檄軍書急，指日收京慶大同。

〈赤嵌樓高望太平〉¹³⁷，1965年

該時期這種配合政治操作的作品，反映政治意識的目的可能勝過文學本身的價值。類似這種搭配演出的現象和文學作品，也出現在歌頌蔣中正和蔣經國的身上。

蔣中正（1887年－1975年），字介石，以前中華民國官方尊稱為「先總統 蔣公」。是軍事家，曾擔任中華民國總統、中國國民黨主席。是近代中國史具有影響力的領導人之一，在中國近代史上占有舉足輕重的地位。

蔣中正一生致力維護中華民國法統。對於撤守台灣之後，不論面臨共匪攻台的危機，或是帶領台灣進入安定期，蔣中正功不可沒。他堅決反對台獨和國際托管台灣。國民黨當局曾經特意製造人民對蔣中正的崇拜風氣。中正路和介壽路等名稱，成為台灣最常見的路名。蔣中正銅像大量出現於車站、各級學校及各公共機關。

繼承革命領羣倫，不計艱難竝苦辛。

¹³⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁108。

¹³⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁117。

一戰功成完北伐，八年制勝敗東鄰。

乾坤再造憑雙手，黨國中興在一身。

天與稀齡壽晉四，嵩呼歡樂動全民。

〈恭祝總統七秩晉四華誕〉¹³⁸，1960年

當時全國上下，幾乎將蔣中正神格化，總是大力歌頌、讚美。逢每年華誕，更是全國動員，不論民間、學界，無不卯足力氣，極力附和。而上列恭祝華誕的詩句，對劉孟梁忠貞的儒人性格來說，是誠懇、衷心的賀壽。這些詩句在劉孟梁筆下展現出來的意義，與當時社會或學界虛應故事的成分大相逕庭。但是對現代讀者來說，它們多少還是帶有一些意識形態的色彩。

蔣經國，又名建豐，浙江省奉化縣溪口鎮人，宣統2年(1910年)生。父蔣中正，母毛氏福梅。1949年，國民政府遷台之初，人心惶惶，軍心散渙，三軍無帥。蔣經國整肅國軍，並建立幹部學校、中國青年反共救國團，以安定民心。1972年任行政院長，敢於用人，選拔青年才俊，以台人治台。在他治國時期，厲行新政，崇尚廉節。凡此種種，讓百姓大為順服。隔年，開始十大建設，奠定台灣經濟長遠的基礎，台灣因此進入亞洲四小龍之列。1978年，經由國民代表大會推舉，就任中華民國第六任總統。1987年，解除戒嚴，開放黨禁，允許人民赴大陸省親。1988年逝世，享年78歲。

蔣經國與父親蔣中正作風迥然不同。平實的態度，展現平民政治家風格，苦民所苦，廢除個人崇拜，人民對國家領袖不必再一味歌功頌德。在台灣的政治史中上，蔣經國應是深得民心的領導人之一。對於蔣經國為政風範，劉氏自然更加景仰：

公忠謀國紹家風，又是堂堂一聖雄。

仁愛為懷天地樣，痼瘵在抱古今同。

¹³⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁99。

立心立命開新運，修武修文啟宿蒙。

收拾舊山河日近，重光日月耀西東。

〈賦贈蔣部長經國先生〉¹³⁹，1966年

1988年1月13日蔣經國逝世，全國上下如喪考妣，悲慟逾恆。對劉孟梁而言，其悲痛與驚恐，自然是出自真情意。字裡行間透露出劉氏心中至為哀戚、傷痛。敬愛與悲慟之情在〈敬悼 蔣故總統經國先生誄詞〉詩句中表露無遺。

噩耗驚傳，天崩地坼。日月潛光，風雲變色。

天降鞠凶，晴空霹靂。舉國黔黎，靡不哀愁。

惻惻哀哀，莫或能釋。痛悼元戎，二元永隔。

淚落欄杆，心凝困厄。南極星沉，北辰影匿。

．．．

述及生前，秉天睿哲。瑰意琦行，兢兢謹飭。

家學淵源，群編涉獵，博古通今，先難後獲。

克嶷克岐，無疑無惑。庭訓無違，益多親炙。

入仕丁年，清明自適。勤勇翰誠，高風亮節。

．．．

齋志以終，嘔完心血。經國先生，不復經國。

典範永垂，光昭簡冊。凡我國人，不容誣蔑。

團結一心，共除叛賊。收復河山，齊朝天闕。

¹³⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁117。

寫此誄詞，淚枯心裂。天上人間，何忍遽訣。

〈敬悼 蔣故總統經國先生誄詞〉¹⁴⁰，1988年

二. 憂心時局

《劉孟梁詩書畫集》中，鄭定國有這樣的評註：「1992年，農曆1月15日，在還鄉返臺後，於臺中市作詩遣懷，有『中原仍板蕩』之語。同年於安知齋作詩回憶，詩中猶有『何日春風度玉關』之癡語。」¹⁴¹

1992年劉孟梁已經87歲，當時除了兩岸對峙的局面未解之外，台灣社會承平、物富民豐。而耄耋老人劉氏仍然抒寫內容慷慨悲壯、力圖恢復國家，冀望統一的愛國熱情作品，還包含傾訴壯志難酬的悲憤詩歌。抒發昔盛今衰、人事代謝、國破家亡的感慨和惆悵。這種不務實的詩句，在2012年之前，可能很難獲得讀者認同。

然而，時序到2012年，筆者不得不佩服劉孟梁「統一祖國」的堅持和先知灼見。不論過程如何、手段如何，現今台海局勢，不正朝向兩岸統一的方向發展？2012年，國民政府執政，在馬英九領導之下，極力化解兩岸敵對狀態，「國家統一」應是許多人心中默認的發展。

無論如何，我們看見劉氏對國家社會真切的憂心與關懷。由於看不到祖國中興的光明前景，劉孟梁和那些忠貞愛國的來台文人一樣，心中有無限的失望和迷惘。他們的詩歌有時充滿了對光復無望、現實無奈的嘆息，流露出惆悵的心緒和冷落寂寞的情調，這便是劉孟梁老驥哀鳴之音。

劉孟梁早期詩歌表現出的昂揚的氣勢、激烈的熱情、在退守台灣之初，還有強烈想要建立功業的雄心壯志。

樂事無多宿願違，水流花謝感歎歎。

¹⁴⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁131。

¹⁴¹鄭定國：《劉孟梁詩書畫集·劉孟梁年譜初稿》，頁9。

但憑詩酒饒佳興，那管風雲捲落暉。

猶恨青天沉碧海，又驚白袷換緇衣。

八年萬里逃秦客，忍送春歸竟未歸。

〈丁酉送春吟〉¹⁴²，1957年

幾曾滄海劍屠龍，死裡求生不改容。

功博美名情慷慨，醉酣勞酒意歡悰。

神姦未滅民多患，佞鬼猶存虎自凶。

避地難尋乾淨土，夜行衣帶露華濃。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉¹⁴³十五首之十，1961年

三番兩次為國家出生入死，從來都是面不改色。共匪沒有消滅，百姓沒有得到安寧。無法找到一處安穩的地方安身，眼前路途還很辛苦。劉孟梁認為讀書人應該自我警惕。

十年淪落到天涯，多見蓬蒿少見麻。

難得書傳邊塞雁，不堪曲聽後庭花。

觴稱佛節春先去，夢返神州路更賒。

三戶亡秦寧有日，一樽清淚咽悲笳。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉¹⁴⁴十五首之十一，1961年

流落異鄉已經十年，遇到多的是不成才的人。已經很少聽見戰場的訊息了，

¹⁴²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁96。

¹⁴³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁106。

¹⁴⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁106。

卻常常看見歌舞昇平的熱鬧氣氛。夢中回歸故鄉的路途更遙不可及了，歷史教訓我們，三戶人家的力量就可以滅掉強大的秦國，不是嗎？悲壯的笳聲不斷傳來，令人忍不住淚流。劉孟梁悲傷整個社會充滿萎靡不振的氣氛，國家命運令人擔憂。

青雲壯志未能凌，事亂邦家感廢興。

空負疆場馳戰馬，徒勞雲夢逐飛鵬。

鋒收北海屠龍劍，準失南山縛虎繩。

憂樂心關天下計，詎容漢室有孫登。

〈辛丑浴佛節五五賤辰述懷俚句十五律〉¹⁴⁵十五首之十二，1961年

「孫」指的是王莽。王莽是漢元帝皇后王政君的姪子。後來篡位，改國號為新朝。劉孟梁始終認為中華民國為正統，毛澤東竊國僭取，所以以王莽比喻形容。

「空負疆場馳戰馬，徒勞雲夢逐飛鵬」。空有報國殺敵的決心和抱負。「鋒收北海屠龍劍，準失南山縛虎繩」，一切卻都徒勞無功。

神州莽莽嘆沉淪，無地能容爾我身。

志節渝非成孽子，衣冠辱不及孤臣。

避秦恥作桃源客，復漢慚為雁塔人。

日暮鄉關何處是，紛紛歧路感逡巡。

〈賦贈唐公度同校四律〉¹⁴⁶四首之三，1963年

國家淪陷了，天下沒有容身之地。孤臣孽子是士人一生最大的恥辱。國家有難，我如何忍心歸隱逃遁。國家有難，我如何安心身處高位。何處是我的家鄉？煙霧迷漫的路途讓我感到前途茫茫。1963年，好友唐公度¹⁴⁷因事被誣陷¹⁴⁸，引起

¹⁴⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁106。

¹⁴⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁113。

¹⁴⁷其人生卒年不詳。背景與唐守治將軍頗有類似，但無資料可印證。

劉孟梁惆悵的情緒，而寫下上列感懷詩。

心路茫茫歸路梗，憑闌望斷孤雲影。

河山變色色無顏，花月留痕痕不永。

折柳春風滿玉關，叩禪法雨迷松嶺。

奮飛倦鳥尚知還，旅夢悠悠思楚郢。

〈懷歸吟五韻〉¹⁴⁹五首之一，1991年

心已迷惘，望著家鄉的道路，看遙遠的天空一朵孤雲。河山變色，世界暗淡，花開月圓於我都不曾留下美好的回憶。家鄉又是春天，而我的人生卻無法得到解答、無法得到福澤。倦鳥可以歸巢，為什麼我夢的歸鄉路幽幽忽忽？「叩禪」指的是指點迷津。「法雨」是指佛雨潤澤眾生。「楚郢」指的是故國國都，這裡應該是指故鄉。

先有毛澤東竊國，共產黨禍國殃民。而後，在國民黨一黨獨大的統治時期，台灣社會開始組黨的活動，社會運動者進行反獨裁統治、爭取民主、自由的運動越來越激烈。1979年美麗島事件，是台灣社會從封閉走向開放的一次歷史事件，使得台灣社會在政治、社會、文化上都產生劇烈的影響。政治上前所未有的改變，讓劉孟梁及其他自大陸撤退來台的軍民產生極大恐慌。先前逃難驚恐的記憶讓他們再次感到極端害怕。

緣於對社會秩序混亂、風氣敗壞感到憂心，劉孟梁於1987投書行政院長。提醒院長，社會歪風驟起，主政者應力謀對策。劉氏並提議「目覩維持社會治安之警力薄弱，不足以應付暴亂事件之發生，似應擴大編制，提高待遇。」

國華院長先生賜鑒：

¹⁴⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集·賦贈唐公度同校四律之二》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁112。

¹⁴⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁122。

…降迄今日，世衰道微。人心陷溺，官不守其箴，民不安其分，滔滔天下，比比皆是。此情實難達於上，却易聞於下，此乃術法交失之，故流弊互生之由而有以致之也。甚願賢者，在位之元首，能者，在位之宰輔，益廣聖志，更張神智，矧以克明俊德以親九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦，黎民於變，時雍若此，則國未有不治，民未有不安者也。無奈世風詭譎，國運艱難，萬惡共匪謀我日亟。克敵致勝之道未行，陰謀顛覆之亂蠱起，國之隱憂日見加深，乃有慶父不除，魯難未已之慨。今盱衡我社會之形態，極為醜陋，凡飆車、大家樂之邪道歪風，務飭禁絕，勿使陰謀者之詭計得逞，以免貽害社會國家於無窮。

〈呈俞國華行政院長書〉¹⁵⁰，1987年9月3日

在信文最後，劉氏寫「不佞於少壯之時，曾追隨雨農先生從事於摘奸發伏工作多年，雖無赫赫之功，顯揚於世，然盡其在我之責，幸鮮隕越而自慰也。韶光荏苒，不覺已年逾八旬，愛國有心，報國無力，誠不堪回首耳。」

80歲的劉孟梁，雖說是愛國有心，報國無力，但是憂國憂民的心情始終一致，讀者再一次見證劉孟梁對國家充滿關懷之意。這些救國濟世的心願，充分表現出劉孟梁對於綿延幾千年儒家文化的認同，展現出儒家傳統教育對劉孟梁深刻的影響。儒教哲學強調孔、孟儒學、恪守道德規範、敬身自重、忠孝節義。劉孟梁受儒家思想洗禮，對國仇家恨，對社會安危，自然深切表現出讀書人痛心與憂慮的心情。

世人多少昧良知，善惡無分心亂思。

足食豐衣焉所獲，居官受祿尚存疑。

叫囂民主真成假，譏謗人權高作卑。

大義不明將禍國，一丘狐貉欲何之。

〈無題〉¹⁵¹，1986年11月19日

¹⁵⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁136。

忘恩負義的人，不分善惡，不分是非。得了豐衣足食，還要危害社會。假民主之名，擾亂社會。禍國殃民的大罪人。這些詩句顯現出劉孟梁對當時台灣社會的民運人士有多麼痛恨。

1979 年中美斷交，對台灣造成極大的衝擊。同時，台灣黨外團體開始透過私下發行的政論雜誌，對國民黨執政的政府進行抗爭，要求全面落實民主政治與言論自由。1979 年高雄市發生美麗島事件，是台灣規模最大的民主抗爭事件。1986 年台灣還是戒嚴狀態之下，民主進步黨成立，黨外人士更強烈抗爭，堅持民主訴求。

這些前仆後繼不斷發生的政治事件，在媒體宣傳之下，被醜化成魍魎鬼怪，整個社會充滿前所未有的驚慌和恐懼。劉孟梁寫下這些詩句，卻是清晰的鏡頭，真實地捕捉當時的社會氛圍。

遺憾姑息失國，愛國吐此心聲。

忍為姑息失權，走筆老淚縱橫。

姑息主義瀰漫，狐鼠遍地橫行。

勢將禍亂徹天，大穴小洞鑽成。

欲求國治民安，屆時力恐難平。

務滅姑惡不悛，有力難平洞穴。

忍讓固為美德，坐視傾國傾城。

豈容顛倒坤乾，自應早為之所。

（豈容顛倒坤乾，毋使日月失明。）

¹⁵¹劉孟梁盱衡時局，感到憂心，寫成詩律，寄中央日報副刊發表。藉以引起社會有心人士之共鳴。

〈姑息〉¹⁵² 六言古詩，中壢事件，1977 年

盱衡局勢學輦瘡，詭譎雲波亂古今。

秋月春花愁裏過，何時頑石化精金？

〈丙寅巧日雜感〉¹⁵³ 二十二首之十六，1986 年

劉孟梁認為「姑息主義瀰漫，狐鼠遍地橫行」，政府放任那些危害社會的鼠輩，導致他們到處橫行。「何時頑石化精金」指的是那些搞民主運動的頑劣份子，何時知道回頭是岸？

1987 年，劉孟梁 82 歲。鑑於社會秩序混亂，十足令人擔憂，寫信給中國廣播公司，提議電台善用大眾傳播的力量，在節目之中推出時段，安排講座，教育民眾，強化社會的仁義道德之心。

陳鎮先生、勤芳小姐聯惠鑒：

…我更愛國家民族。方今世衰道微，人心陷溺甚於往昔何止千萬倍。言之莫不痛心疾首。吁嗟乎國家之形象如此寢陋，社會之狀況又如此混亂者，乃緣國父所倡行之心理建設成為河漢，以致如此也。然事在人為，官為民表，民為官忠，上下協和，果能若斯，國家自強，人民自安者矣。不佞於民國十五年入黨，參加革命大業。凡從軍、從政、從教，莫不以三綱五常、四維八德之古訓為立身行道之根本。故能遠離隕越，俯仰無愧。現雖年已八二，仍在大專院校教授中國文史課程，經常宣以仁義，闡之道德，是以教之者樂，學之者悅。惟才能薄弱，難及廣遠而為憾耳。茲建議貴熱綫騰出半小時，禮聘資深國學泰斗數位，蒞綫講述先聖先王脩齊治平精髓之道，藉以挽救世風之頹靡，人心之陷溺，則功德無量也。

〈致中廣電台書〉¹⁵⁴，1987 年 9 月 3 日

¹⁵²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 128。

¹⁵³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 77。

¹⁵⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 137。

1968年之後16年間，筆者姑且稱它為劉孟梁的「歸隱山林」時期。因為在此16年期間，筆者完全找不到劉氏的創作作品，即便在其結交的朋友資料之中，竟也找不到任何互動的蛛絲馬跡，或其他記載。有證據可考者，只有1972年沈達夫《風人詩草》，1974年翁祖揚《樂餘室詩草》、《酬世吟草》，1974年至1979年黃傳心《丹心集》分別選錄先前與漁父的幾首和韻作品。劉氏突然銷聲匿跡，原因為何，值得探究。1984年開始劉氏又有作品出現。1986年與1987年兩年之間作品最多，其中以書信為主。當時正是台灣民主運動如火如荼展開的時期。自由民主活動過程中的抗爭、示威、逮捕、審判等等，讓劉孟梁產生天崩地裂，國之將亡的巨大恐懼。筆者懷疑這是造成劉氏以80多歲高齡，再度重出江湖，極力出手，力挽狂瀾的原因。

無論思念、遣懷、述志或憂國憂民，劉孟梁筆調典雅，意蘊深厚、氣勢也至為動人，與古典名家應該可以互相媲美。劉孟梁對祖國、故鄉、親人那份關懷之情、親愛之意，隨著歲月流逝而日益濃烈。訴諸詩文，讀者無法拒絕那份忠誠、單純的鮮明感受。看似無聲的詩句，逼迫讀者幾乎觸摸或呼吸到他那顆熱烈、溫暖的赤子之心。

另外，值得一提的是，類似劉孟梁這種中國世家子弟，浸漬在「中國中心史觀」¹⁵⁵中，長期以來接受「大中國」的教育薰陶，心中只有中國大陸為唯一祖國，導致他們的價值觀相當單元化和閉鎖。在這種獨特的文化背景下，這些大陸來台的傳統詩人表現出一種較特殊、難解的現象。檢視劉孟梁的全部漢詩，其關懷的焦點，較多關注時序、人事變化、世事滄桑，人情變故以及自身的窮苦潦倒，至於台灣廣闊的社會實況，真實的「生民百姓」，窮苦紛亂的「芸芸眾生」，相對著墨較少。

余英時曾說：「我的基本立場是，儘量把中國的思想傳統和它淵源所自的價值系統與生活方式緊緊地縮合在一起。．．．思想史、文化史和社會史之間存在

¹⁵⁵柯保安（Paul A. Cohen）著，李榮泰等譯，古偉瀛校訂：《美國的中國近代史研究——回顧與前瞻·中國中心史觀》，台北：聯經，1991年，頁30。「要客觀地瞭解近代中國歷史的發展方向與目標，要回到中國為本位去研究近代中國的發展。探討歷史事件的意義與價值時，皆盡量以中國人的角度及中國史的發展為取向。」

著交光互影的關係，不能清楚地劃分界線。」¹⁵⁶余英時認為不論哲學家、文學家、詩人等其思想必須與整體歷史背景一起考慮後，才能加以分析。這種研究法的理論清楚說明人受制於歷史環境，人的思想與行動，必定深受到歷史條件與社會現況所制約。探討劉孟梁的詩歌自必離析出劉氏的歷史和社會背景，並且觀察他心理和情感的反映，才能使其詩歌幽微、隱晦的意義獲得彰顯。

¹⁵⁶余英時：《中國思想傳統的現代詮釋·自序》，臺北：聯經出版公司，1987年，頁1-2。

第四章 劉孟梁書法研究

第一節 書法與士人

中國文人常以琴、棋、書、畫等來修養心性。透過琴、棋、書、畫來提升內在修為，藉此表達個人內心感受，並做為人與人之間情感交流與相互理解的傳遞媒介。啟發人生的意義、精緻生活的情趣，和涵養審美的意識，是中國文人在悠遊於琴、棋、書、畫之外，更重要的內涵。起初為了表達生活事件、情感、思維而產生的文字，再衍生出中國書法。結構整齊、涵蘊優美，中國書法的價值至今仍被世界藝術界人士所肯定、讚賞。中國文字結構，自甲骨、籀篆，衍化成為隸、草、楷、行等不同書體，每個字都具有代代相傳的思想、制度、風俗、習慣，對中國來說，書法已經不祇是一門文字學、還是一種藝術形態，一門文學、哲學及考古學。

中國書法源遠流長，歷經二千餘年的演進發展而成為一門藝術，是我國傳統文化的精華。自古以來書法書寫有其傳統法則，其「剛柔並濟、和諧美觀」的神韻氣質，充分表現了中國傳統文化的特質。

書法也顯示中國的文化與哲學層面。書法之成為學問，開始於周禮一書。根據《周禮·地官司徒·保氏》¹上說：「保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝」。傳統士人相信藉由浸淫於書道的研習，可以體會、實踐儒家、道家思想中的人格教育。儒家認為文藝能陶冶情性，提高倫理道德觀念，使之進入高尚的精神境界，對社會的和諧發展具有促進的作用。道家主張應該順應自然、不受外界束縛，進入自由的一種精神境界。這樣的藝術審美觀比儒家深刻，對後世產生更大的影響。書法技巧固然可以展現士人的人格與個性，書道體會卻可以涵養士人的生命觀和哲學思想。

唐代李嗣真在《後書品》²中，將書法分為十等，「逸品」被置於最高等。這種品評表現出土人的情趣和生命的追求。「逸品」成為書法家的美學方向。中

¹《十三經注疏·周禮·地官司徒·保氏》，台北：藝文印書館，1985年，頁36。

²唐代李嗣真：《續後書品》，台北：藝文出版社，1965年。全書以秦至初唐的81位名書家，按十品分十個等級加以評述，依次為逸品、上上品、上中品、上下品、中上品、中中品、中下品、下上品、下中品、下下品，在品評中亦有理論闡述。

國士人在書法上的態度也因此趨向平淡天真、通達灑脫，極力追求「逸」的風采。「逸品」強調內在的精神，不在意外在的形式和技巧。士人講究書法，最重要的還是在通過技法上的「逸」，來傳達精神上的「逸」，由此安頓自己的文化生命。

中國古代有「書如其人」的說法，書法是人的心靈和情感的外化。書如其人最先指的是書法和人格聯繫在一起。委瑣的人，筆下難有磅礴的氣勢。曠達的人，運筆自然豪放縱逸。清高的人，文字必然拙樸瀟灑。屈節的人，文字則顯得媚俗流滑。胸無點墨的人，則用墨無法。清代書法家何紹基說：「從來書畫貴士氣，經史內蘊外乃滋。若非拄腹有萬卷，求脫匠氣焉能辭？」³

傳統上以文字表志、以文字抒情已經成為文人或書法家寄寓、抒懷的管道之一，而深入追究他們的書作，更不難窺見不同的時代，不同的政治、社會背景所呈現出來的不同書風與特徵，正所謂：「晉尚韻、唐尚法、宋尚意、元明尚態、清尚樸。」⁴

中國各時期的書法特色深受人文思想所影響，而人文思想又受當時政治和社會環境的影響，因此才有晉尚韻、唐尚法、宋尚意、清尚古的不同書風。舉例來說，西元 300 年前後，許多晉朝士人由於政治黑暗、社會局勢動盪不安，逐漸形成一種「達則兼善天下，窮則獨善其身」的哲學風氣。文人為了明哲保身，轉而追求自然覺醒的精神生活，書法以王羲之和王獻之為代表，風格偏向自然飄逸。到了唐朝，為了展現大唐中興盛世的氣度，書風傾向有規律和法度的秩序，以歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿和柳公權為代表。宋朝人認為書法是個人抒情的管道，他們不像唐朝人為功名利祿的目的而寫字，也不像晉朝人把寫字當作精神的寄託。宋人認為書法乃是一種消遣，所以能放鬆心情，無拘無束的玩筆墨遊戲。宋朝期間，書法名家以蘇東坡、黃庭堅、米芾和蔡襄為代表。書法到了清朝，一方面因為甲骨文的發現而掀起從帖派過渡到碑派的復古書風，另一方面，因為長久以來，一味的臨摹，已經達到了極致，因而產生求新、求變的風氣，以揚州八

³ 清何紹基：《何紹基墨跡》，台北：學海出版社，1982年，頁2。

⁴ 《清人書學論著·梁巖·評書帖》31卷，台北：世界出版社，1984年，頁56。

怪⁵為該時期的代表。中國書法藝術也因為這些不同時代的書風和藝術特質，綻放出百嬌千姿的花朵。

第二節 劉孟梁書法藏稿與理論

整理劉孟梁手稿時，發現大量漢詩作品、心情隨筆以及劉孟梁與朋友之間往來的信件。除此之外，關於書法方面，則包含甲骨文、古文、篆書、隸書、草書、楷書各類書法作品，還找到〈北魏鄭文公下碑〉⁶帖書、《書法淺說》漁父藏稿、《書法概說》藏稿和一本《書法概述》教學講義。從資料保存的完整性來看，應該可以推知劉孟梁對此的重視與珍愛。劉孟梁自述：

家學師承八法研，辛勤鐵硯欲磨穿。

古今碑帖資心範，聖哲風神企脈傳。

舞鶴游天雲掩月，飛鴻戲海浪遮煙。

揮毫難得通玄處，再下功夫可有年。

〈辛丑夏台北個人藝展述懷〉⁷四首之二，1961

六法窮研興不闌，師心未獲此心寬。

荆關董巨⁸成家法，米蔡蘇黃⁹重藝壇。

⁵揚州八怪是清代乾隆年間活躍在江蘇揚州畫壇的革新派畫家總稱，即「揚州畫派」。人數和姓名說法不一。一般指金農、鄭板橋、黃慎、李鱓、李方膺、汪士慎、羅聘、高翔八人。「揚州八怪」的共同特點是，他們憤世嫉俗，不向權貴獻媚，了解民間疾苦。重視思想、人品、學問、才情對繪畫創作的影響。

⁶〈鄭文公碑〉即〈魏兗州刺史鄭義碑〉，北魏摩崖刻石，宣武帝永平所年(西元 511 年)刻。書寫者鄭道昭。書法多用圓筆，結體寬博。

⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 101。

⁸荆浩、關仝、董源、巨然等四人，簡稱「荆、關、董、巨」荆浩字浩然，為五代後梁人。關仝五代後梁山水畫家。董源〔約 937 - 962〕董源，字叔達，五代南唐畫家。巨然〔約 960 - 980〕五代宋初畫家，江寧〔今江蘇南京〕人。

⁹中國宋代著名的書法家米芾、蔡襄、蘇軾、黃庭堅。

造境殊艱揮翰苦，規形容易得神難。

人前焉敢稱宗匠，遊戲丹青另眼看。

〈辛丑夏台北個人藝展述懷〉¹⁰四首之三，1961

詩句表明劉氏於書法與繪畫的淵源與用心。詩句中劉氏闡述自己傳承中國傳統藝術的展現。書法方面，著眼於書法家下筆時的骨力，及字體結構佈局的完整。文人繪畫則是強調賦予在畫中意境及神韻，正所謂「規形容易得神難」。不管從任何一個角度欣賞劉孟梁傳統書畫作品，讀者在與作品接觸時，都能享受它們傳達出來平靜與愉悅的心情，透過作品，我們同時體會劉氏意欲傳達的人文精神價值，「古今碑帖資心範，聖哲風神企脈傳」。

平日在台中市中國醫藥學院和台中僑光商業專科學校¹¹講學，參加詩書畫活動之外，劉孟梁也勤習書法和文人畫。他的書體包括古篆、隸書、草書、楷書。一生致力於書畫的精進。在國民政府統治台灣初期，劉氏和其他大陸來台文人一樣，對傳播中華文化，保存與復興中華文化無不盡心盡力，厥功甚偉。

劉氏熱愛書法、繪畫，也臨摹名人書畫，一生不輟。1950年至1990年間經常在台灣南北各地舉辦書畫展覽，以書畫會友。該時期台灣社會的書畫會展蓬勃繁榮，劉氏與其他大陸文人一樣積極遊走民間，結交本土友人。1945年開始，國民黨全面壓制台灣政治、思想與社會活動，劉孟梁卻以軍統局特派員等身份積極在台灣文人之間遊走，除了藝術原因之外，有沒有關連政治成分在裡面，值得探討。

劉孟梁的書法理論藏稿與教學講義共分三本，分別為《書法淺說》漁父藏稿、《書法概說》藏稿和《書法概述》教學講義。本節將據此三本講義，對劉氏的書法理論加以討論。

整體而言，劉氏在這三本文稿中，引用歷史上著名書家的書法理論做為自己修習和教導學生如何學習書法輔助之用。劉氏在《書法淺說》中引用《周易·繫

¹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁101。

¹¹2009年改制為僑光技術大學。

辭傳》，在《書法概說》中引用許慎《說文解字序》¹²，俱皆說明中國文字的起源與文字的演變。《周易·繫辭傳》：「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，選取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類事物之情。」¹³

許慎《說文解字序》：「《周禮》，八歲入小學，保氏教國子，先以六書：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形，象形者，書成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰傳注，傳注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。」¹⁴

劉氏講究執管、捻管、掀管、握管等各式筆法之外，還採用清末康有為《廣藝舟雙楫》¹⁵中「用筆在心正，心正則書正」、「筆如其人」、「以筆諫人」的觀念。另外，他還強調：「從永字八法著手」、「夫人工書，須從師授」，必須跟隨老師，學習筆法、識勢等等。不論《書法淺說》、《書法概說》或《書法概述》都在1953年編撰完成。以下將提出其中重點論述。

《書法淺說》全書共分六節，分別為第一節文字之始；第二節中國文字的構造；第三節作書之法；第四節為書之道；第五節執筆與第六節書例。《書法概說》全書分八節，分別為第一節導言；第二節文字構造理論；第三節字形演變之分述；第四節作書之法；第五節字之形成與結構；第六節執筆；第七節書法舉例和第八節結語並附顏真卿「八法頌」與劉孟梁對「八體」的注解。至於《書法概述講義》則未分章節，主要仍不離文字之始、字形演變、文字結構、作書之法、為書之道等理論，並附包慎伯〈論書法詩〉所引申出「書法與養生」的觀念。劉氏並且自己提詞一首〈無題〉¹⁶：「風塵馬上逢，行無定踪。流水桃花別又匆，羈人魂斷江南夢，難言隱衷。何時鯉化龍？躍津劍化龍」，抒發鬱悶的胸懷並做書的結尾。

¹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁145。

¹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁145。

¹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁146。

¹⁵清康有為《廣藝舟雙楫》為書法理論鉅著，所揭「尊魏卑唐」之說，影響至為深遠。

¹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁157。

一. 論書體的變遷

劉孟梁在《書法淺說》、《書法概說》、《書法概述》全都詳述我國文字書體的變遷：

篆書，漢以前其變三，漢以後其變三，殷人尚質，其書直變一矣。周人尚文，其書遂變二矣。秦改周之文，從殷之質，其書反曲為直，所謂小篆者也，其變三矣。漢魏繼嗣，無所能發明，李陽冰出，化方以為圓，齊散以為整，而小篆之敝極焉，變一矣。鄧石如攻八分，由漢碑額以探秦篆，其書深刻，往往得李斯遺意，變二矣。何紹基晚而好篆，取筆於周金，因勢於漢石，勢則小篆，筆則大篆，遂易沈滯之習，變三矣。清道人所謂學不通經，謂之俗學，書不習篆，謂之俗書，且夫篆者書之原也，學者不可不知此道。

劉孟梁重述文字書體可歸納為七大類，包括甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書、行書、草書。

二. 論筆法技巧

劉孟梁在《書法概說·作書之法》¹⁷中強調：

凡初學書者，須從永字八法為始，緣八法起於隸之初，後漢崔子玉歷鍾、王以下，傳授至於隋之永禪法師，而至唐之張旭，始弘八法，次演五勢，更備九用，則萬字無不該於此。

又說

作書者須悟執筆之法，無論作何種書體，執筆宜正，不可偏斜，所謂身正、心正、筆正，能如此，則所作之書自亦正之矣。然而執筆之法，有撥鐙、撥鐙懸腕、撥鐙枕腕、有平覆、平覆枕腕。握管、捻管、撮管、提斗，三指立異、兩指立異、握拳立異數種。

¹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁151。

學習藝術的要訣不外乎方法要正確，並且要持之以恆，學習中國書法也是如此。我們常聽說「始於臨摹、終於創作」。臨摹之前要懂得執筆和運筆的方法。劉氏主張一但開始臨摹，就要不斷的練習，最後自然就能掌握書法的竅門，能夠按照自己的心意來寫書法。以下為劉孟梁對於「作書之法」的論述。

(一) 論執筆與行氣

行氣指書法作品中，字與字、行與行之間的呼應、連帶關係。一般要求筆斷意連，在整篇文字的書寫中，各字、各行之間既要有變化，又要能和諧。根據劉孟梁的書法筆記，拿毛筆的要領，首先必須放鬆心情，為了使執筆輕鬆自如，要謹記「指實掌虛」¹⁹的要領。

(二) 論運筆與筆法

運筆指字的點畫，書寫過程，包括平行的左右移動和垂直的上下移動。

劉孟梁指出基本的運筆法統合分類出懸針、垂露、頓筆、藏鋒、露鋒。每一次運筆包含三個階段，「起筆」、「送筆」、「收筆」。好的起筆是筆畫成功或失敗的關鍵。送筆不論是順筆或逆筆，都要屏氣凝神，細心掌控。收筆有「出鋒」與「迴鋒」兩種。出鋒筆法有令人出奇不意的尖銳感。至於迴鋒的作用有兩種，一為調整筆毛，為下一筆做準備，一為平衡筆畫。

(三) 論永字八法

劉孟梁主張以「永」字八法的筆勢做為練習楷書之用，是最基本的筆法練習。

永，三靜法地，五動象天。地靜也。故不以變者化焉。天者動也，故以變者化焉。側、勒、努為三靜，趯、策、掠、啄、磔為五動。

¹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁152。

¹⁹「指實」指的是除了大拇指以外，其他四指要緊挨在一塊，像蓮花將開未開的樣子，「掌虛」是指讓毛筆有活動的空間，不會僵硬在一處。

根據劉孟梁的說法，楷書練習一向是書法的基礎。楷書筆法雖眾多、繁雜，但仍可簡化，以「永字八法」為基準，含有點、橫、豎、折、鉤、挑、撇及捺，應熟練並多加變化。

書法的技術與方法常有跡可尋，劉孟梁對於各式運筆書寫的重點更是多有敘述。

(四) 論結構與章法

章法或稱「佈局」，指的是安排、佈置整幅作品中，字與字、行與行之間呼應、連續等關係的方法。書法字要寫的好看，除了每一筆要仔細運籌之外，間隔架構更是影響重大。所謂平正、均勻、對稱、變化，剛開始先求平整、勻稱，但太過整齊將流於刻板，所以先求對稱，然後再推回整篇文章的整體性。

字之形成，有體有勢，亦猶人之五官端正，四體均勻。然高矮肥瘦之形，動定坐臥之勢，因人而殊，因時而異。

中國書法是黑色的線條，若整篇不論從白的地方看、或是從黑的地方看，都很美，就是一幅成功的作品。

老子哲學裡的「有無相生」、「用與無用」、「無用之用是為大用」最適合闡述書法的藝術特質，這也是書法藝術有別於其他藝術的獨特語言。「用與無用」向來是互相倚存，互為陰陽，在生活中如此，在作品上也是如此。一支毛筆在寫書者的手中，總是由實轉虛，由有入無。由紙、筆、水、墨形成作品，書寫過程真實、具體卻又充滿空靈。作者透過有限的筆墨、章法、結構，將其精神、人格、寄寓做無限延伸，這是成功作品的主要課題，也應該是作者的主要企圖。

²⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁147。

²¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁152。

中國書畫裡的留白也是同樣道理。因此，筆畫與筆畫之間、字與字、行與行之間都要十分注意，因為結構、章法是「有無相生」的初始階段。劉孟梁聲稱，之所以要臨摹名家的帖子，目的是臨摹名家累積無數經驗才體會出來的完美結構。臨摹是學書法者最重要的歷程。

(五) 論臨摹

習書講究先有傳統再有創新，先參考古人的優良碑帖，直接學習古人的書寫經驗，一步步掌握技巧，最後才融入自我的性情，才能建立起個人鮮明的書法風格。

臨帖是一筆一劃臨寫，臨寫後加以對照改進，如果碰到難度高的字要多寫幾次，直到滿意為止。到了一定程度後，就要背臨，將字帖的筆法架構牢記在心，使用時才會得心應手。

書法需有老師引領，才能合乎書法之法與道。劉孟梁認為書法自學難成。書法學得通關鍵在於合乎書道。所謂「瞎摸百年難成大雅」。學書法若沒有師傅，將會找不到出路。師傅啟發悟性，傳授其內涵，可以省去許多摸索的路途。書法是逸靜之學，必由鬆入靜，才能達到書法飄逸、閒雅、似仙、暢樂的境界。必須藉由師傅，才得以進入其堂奧。

人之學書，貴在精熟，欲求精熟，須無間臨池，臨池功深，必然智巧兼優，心手雙暢，翰不虛動，下筆有由。又為書之道，得時不如得器，得器不如得志，志之所向，則必見成功之美，而悟所致之由也。

《書法概說》²²

最後要強調，運用自己的智慧從事書法創作，按照自己的心意來書寫，才是書法最後的目的。臨摹是為了吸收別人的好處，而書法的精義在發揮書家的創造力，樹立獨特的風格，展現自己的藝術氣質。

三. 論為書之道

²²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁152。

中國的書法藝術，講究在簡單的線條中求得豐富的思想內涵，在簡明的色調中，求得心靈的寧靜與滿足。它不求色彩繽紛，而注重內在的生命感，從樸實中表現出韻味。對書法家來說，要去除一切雜念，以靜寂的狀態進入創作。

書法體態也象徵人的品格，柳公權以「心正則筆正」來進諫皇上，便是其中著名的例子。書法的內涵意境不僅止於線條與姿態的展現。書法家更注重筆墨之外的精神和氣韻，正符合中國傳統「寓神於形」與「虛實相生」的美學思想。讓磨練筆法技巧之外，更透過書法的學習，涵養人文精神，陶冶氣質。

書法表達，在於墨、紙、線條的組合，與繪畫的目的有很大的不同。書法使用點、線追求書作的精神。雖然受到文字筆畫、字形結構的限制，但無礙於書法家將其思想、意蘊表現其中，欣賞者據以品味書家的書法境界，和人格表徵。傳統認為「字如其人」，怎樣的人會寫出怎樣的書法，而且也將書寫者心中的意象傳達給讀者，冀望產生共鳴，然後完成可以傳諸久遠的藝術價值。

四. 其他

劉孟梁在書例一節中，舉出許多書寫結構的例子。

畫短直長，撇捺宜伸。縱戈之法，忌力弱身彎。畫長直短，撇捺宜縮。上平之字宜齊首。下平之字宜齊足。堆疊者消納之。重捺者，須有伸縮。積累者清晰之。體雖宜斜而字心必正。上下占者中小。字長疲者，其形勿短。縱腕宜勁。身長矮者，用筆宜肥。橫腕顯圓雋。蓋下之法，撇捺宜均。左右占者中宜縮。畫長直短，撇捺宜縮。

《書法概說》²³

所有的立論，都是根據中國幾千年來，漢字結體的精髓，歸納而來。

另外，劉孟梁也特別注顏真卿〈八法頌〉：

²³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁153。

側蹲鴟而墜石，勒緩縱以藏機，努彎環而勢曲，趯峻快以如錐，策依稀而似勒，掠髣髴以宜肥，啄騰凌而速進，磔抑趙以遲趨。

《書法概說》²⁴

唐朝張旭大力推廣永字八法，傳徒弟顏真卿。所謂八法就是指「側、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔」，也就是所謂用筆之勢。習書的人要靈活多變，適性變通，用心體會。

劉孟梁定義〈八體〉：

即大篆、小篆、隸書、刻符（用以刻符節）、蟲書（用以書幡信）、摹印（用以刻璽印）、署書（用於題署）、殳書（用於戈戟）²⁵。

《書法淺說》、《書法概說》

劉孟梁編撰的《書法概述》最後一節錄包慎伯²⁶〈論書法詩〉。

全身精力到毫端，定氣先將兩足安。

悟入鵝群行水勢，方知五指力齊難。

筆者推測劉氏特別引述包慎伯〈論書法詩〉有其特別用意。書法、繪畫都能怡情養性，有益身心，書畫家長期執筆不斷，掌握要領，其實對體內氣的運行有極大的幫助。身體行氣外，王羲之非常喜愛鵝，從鵝的動態中獲取書寫的靈感。他觀察鵝長頸的線條動態，得到了運筆、佈局、行氣的靈感。王羲之《蘭亭序》裏，有二十多個不同寫法的「之」字，猶如鵝的各種動作形象，或埋首理翅，或引頸前趨，或昂首遠顧、生動活潑，情趣盎然。

第三節 劉孟梁書法作品賞析

²⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁154。

²⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁154。

²⁶包世臣（1775年—1855年），清朝文學家，字慎伯，晚號倦翁，安徽涇縣人。

一. 作品賞析

劉孟梁書法作品，從臨帖作品到自我創作的作品，都可以顯示他對各類書體勤習的狀況。甲骨文、鐘鼎文、石鼓文、壘文、碑文、鬲文、籀字、敦字、匚字、卣字以及篆書、隸書、草書、行書和楷書等都有涉獵。劉孟梁的字體中融有各類書體的特質，如楷中帶行、楷中帶隸、隸中帶碑、草中帶行等。所謂創作三階段：師古、師造化、師心，在劉孟梁的作品隨處可見。

書法二王²⁷心手暢，詩宗兩杜²⁸意神馳。

〈喜孫兄伯玉膺選模範稅務員率和原韻以賀〉²⁹四首之三，1954

畫裏題詩寄素衷，敢言三絕受推崇。

耽吟難獲唐初韻，學字窮追晉末風。

六法³⁰鑽研情不厭，一毫揮灑力求工。

天年若許吾相假，功到從心辨異同。

〈辛丑夏台北個人藝展述懷〉³¹四首之四，1961

劉孟梁能詩、工書、善畫，具文人風雅氣息，根柢厚實，但是他的詩、書、畫作品及至 2011 年才由學者南華大學文學研究所教授鄭定國輯為《劉孟梁詩書畫集》。劉氏書法風格飄逸，筆姿秀麗，章法有本，至少勤習四十餘年，應可與古今之書家巨擘相比擬。他常與台灣各地文人墨客交遊，書體不論篆、隸、行、草，線條暢快、圓熟，很多都是意興所至的作品。劉氏與大陸來台、或台灣書畫名家如任博悟、陶壽伯、朱玖瑩、黃傳心等常相往來，彼此賦詩酬酢、相互慶賀、鼓勵。

²⁷指東晉書法家王羲之、王獻之父子。

²⁸指唐朝杜甫與杜牧。

²⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 84。

³⁰南齊謝赫著《古畫品錄》，歸納了繪畫的六個要點：氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫，被我國歷代畫家譽為「謝赫六法」。因為國人主張「書畫同源」，也將此六法運用到書法上。

³¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 101。

交友見聞愈廣闊，作品內容也就愈豐富。劉氏在中國醫藥學院和僑光科技大學任教近二十年，用心盡力指導後進，應有功於台灣地區傳統書法、繪畫的傳承與發展。劉氏的書、畫作品很多散處各地，並未結集成冊，實在可惜，幸得南華大學教授鄭定國及其所率領的研究生多方奔走努力，終能及時搶救，並將所獲得的詩、書、畫作品及其他手稿、資料，重新建檔、掃描、整理、保存，使劉氏作品免於散失、亡佚的命運，且為台灣古典文學與傳統書畫藝術再補實一塊缺角。讓台灣近五十年的傳統文人的詩書畫作品能重新出土，獲得珍藏，不至於淹沒在歷史長河之中。

筆者在此重申劉孟梁的書作對台灣古典文化所具有的意義，並且依劉孟梁書體的類別，整理、歸納其書法作品。依序為甲骨文與金文、石鼓文與碑刻文字、篆書、隸書、草書、楷書與行書。

(一) 摹龜甲、鐘鼎盤銘、石鼓、碑刻

劉孟梁的〈龜甲文詩〉能將〈甲骨文〉書法特色呈現出來。作品看起來挺拔雄健，字體雖細小，轉折處乾淨有力。字體精緻工整，行氣爽朗，質樸古方。

西周時代青銅器銘文或稱金文，其書法恣肆、質樸、遒麗、圓潤、凝練，風格多姿多采。西周晚期的金文書法風格特殊的作品，有〈散氏盤〉³²，字勢傾斜，呈橫扁的敬側態勢，風格恢宏恣肆。有〈毛公鼎〉³³，筆畫的組合具有排比的裝飾性，呈現美術化的傾向。

劉孟梁摹〈散氏盤銘文〉圓勁、深入、具有立體感。他掌握〈散氏盤銘文〉點、畫的特點，也就是沒有絕對的橫畫、絕對的豎畫、絕對的圓畫。橫畫凸凹不平。豎畫都不太長，也不平直，例如「用」、「于」、「木」等字，用力集中，

³² 〈散氏盤〉。周代鐘鼎彝器上的文字。藏於清宮，以銘文中「西宮」二字重複出現三次，所以又稱〈西宮盤〉。清嘉慶間阮元始定名為〈散氏盤〉。盤內有銘文十九行，滿行十九字，計三百五十七字。書法渾樸。結字橫斜錯落，變化有致，是著名的金文之一，習篆籀者多取為範本。劉氏 1959 年〈毛公鼎〉文：「□賜汝□□一鹵，裸圭瓚寶，朱市□、□黃、玉環、玉□、金車、賁爰較、朱亂、□□、虎□。」

³³ 〈毛公盤〉。是西周後期青銅鼎上的文字。清道光末年在陝西岐山出土。銘文寫在腹中，共計三十二行，共四百九十七字，書法流逸秀美。是存世銅器銘文中較長而藝術水準較高的。劉氏 1955 〈毛公鼎文〉：「錫女茲□，用歲用政。毛公歆對揚天子皇休，用作尊鼎，子子孫孫寶用。」

好像錐刻畫，表現強烈的立體感。圓畫有方圓、扁圓，或是三角圓，例如「田」、「自」、「西」等字，這種圓完全沒有僵硬、呆板的態勢。

劉孟梁摹銘文中的「點」也令人讚賞，各式各樣的「點」都具有不同的姿態，有斜典、正點、方點、圓點，完整齊備，像「沽」、「涉」等字中的三點水，橫質渾勁，粗壯紮實。

劉孟梁所寫〈銅盤銘〉³⁴、〈柏盤銘〉³⁵筆畫有類似鳥蟲足狀，這種文字是春秋戰國之際的字形之一，就是所謂的「鳥蟲書」或「蚊子腳書」，它們與「蝌蚪文」都是當時出土資料中重要的字體。〈銅盤銘〉的字體，圖像的意味還很濃厚，但〈柏盤銘〉顯然擺脫了文字圖案化，而變成符號化的線條，比較難以看出原來所像之形。

敦，（音「ㄉㄨㄣ」）是古代食器，在祭祀和宴會時放盛黍、稷、稻、粱等作物，是禮器之一。匜（音「ㄩ」）是先秦的禮器，用於沃盥之禮，為客人洗手之用。劉氏摹寫〈仲摠父敦文〉³⁶、〈史頌敦銘〉和〈叔男父魯伯服父匜文〉。

簠，（音「ㄉㄨ」）是周朝時期所特有的禮器和炊具，在祭祀和宴會時用於盛放作熟的穀物。簠的形狀為長方形，出現於西周早期。劉氏摹寫〈匜文〉、〈簠文〉寬綽大氣，意拙高古，結構上變化多端，有趣味，整體重心較低，看起來字勢偏橫。

簋，（音「ㄍㄨㄢ」），是古代用於盛放煮熟飯食的器皿，也用作禮器，流行於商朝至東周。商朝時，簋大多為圓形，體型厚重，表面多用獸面紋作為裝飾，有的器耳為獸面形狀。簋是重要的祭祀禮器，和鼎配合使用，簋為雙數，鼎為單數。根據史書記載，只有天子可以使用九鼎八簋，而諸侯則使用七鼎六簋，卿大夫使用五鼎四簋，士則只能使用三鼎二簋。

³⁴劉氏 1953 〈殷比干銅盤銘〉：「右林、左泉。後岡、前道。萬世之寧，茲焉是寶。」

³⁵劉氏 1955 〈柏盤銘〉：「惟正月吉日乙丑拍乍朕配乎姬享宮祀彝繼毋吐用祀永世毋止」

³⁶劉氏 1955 周〈仲摠父敦文〉：「仲摠父乍朕皇考遲伯王母遲姬尊敦其萬年子子孫孫永寶用享於宗室。」

³⁷劉氏 〈史頌鼎〉：「……子子孫孫寶用。」

³⁸劉氏 1955 〈叔男父魯伯服父二匜文〉：「……其子孫孫萬年永寶」。

鼎是中國古代的一種青銅器，三足，兩耳，通常刻有精細的紋飾。鼎最初是一種炊具，後來因用於烹飪祭祀給神的犧牲，而上升為禮器，成為國家政權中君主、大臣等權力象徵。

鐘，通常作為一種軍事或宗教建築的附設器具，用於報時或召集人群、發布消息等。宮庭所用的鐘都刻有銘文，以祈求天神保佑。

劉孟梁摹寫〈穌鐘銘〉³⁹和其它鐘鼎文。例如「孟鼎銘」，主要內容是周王告誡孟(人名)，殷代以酗酒而亡，周代則忌酒而興。命孟一定要盡力輔佐，敬頌文王，武王的德政。〈孟鼎銘〉⁴⁰書法體勢嚴謹，字形、佈局十分質樸平實，用筆方圓兼備，具有莊嚴凝重的藝術效果，可比擬西周〈孟鼎銘文〉的神態。〈仲偁父鼎銘〉⁴¹工整圓潤，舒鬆開朗。〈師旦鼎〉⁴²質樸端莊、純熟適麗。

早期劉孟梁臨摹作品包含甲骨文、金文、碑刻文字、石鼓文等，字體較古老，字義難以辨認，雖然劉氏用筆沒有問題，但有時卻只知摹其形，而不解其字意。駱香林〈瀟湘漁父書展〉裡有如此敘述：「劉先生孟梁號瀟湘漁父，善篆隸，來花兩筆，為人役書至百數，聆其名，皆知其善書也。余嘗觀古鼎彝，弗能讀，或問之，噤口無以對。」⁴³

對於書家來說，臨其形而不知其意，對持不同主張的書界人士來說，其藝術價值會被質疑。透過駱香林⁴⁴的提醒，劉孟梁深以為意，自此之後，在古篆字之下，必定以今字解釋。讀者檢視 1955 年之後的作品，如周篆〈師旦鼎〉、〈仲偁父鼎銘〉、〈穌鐘銘〉等作品，劉孟梁總會在這些深奧難懂的古篆字之下加以附註，道理在此。然而瑕不掩瑜，駱香林仍是讚賞漁父：

³⁹劉氏 1956 周〈穌鐘銘〉：「乍穌鐘曰余謂龔威忌鑄辭穌鐘鐘鍤以其屯于穌乍」。

⁴⁰劉氏 1955 周篆〈孟鼎銘〉：「唯九月，王在宗周，命孟。王若曰：孟，丕顯文王受天有大命，在武王嗣文作邦，闢畢(厥)匿，匍有四方，峻正畢(厥)民。在于御事，酒無敢沉，有柴蒸祀無敢醉，故天翼臨子，法保先王，有四方。我聞殷墜命，唯殷邊侯甸粵殷正百辟，率肆于酒，故喪師祀。女妹辰又大服，余唯即朕小學，汝勿克余乃辟一人。」

⁴¹劉氏〈仲偁父鼎銘〉：「唯王五月，初吉丁亥，周白邊《止及》中稱父伐南淮人，孚金，用乍寶鼎。其萬年，子(子)孫(孫)永寶用。」

⁴²劉氏〈師旦鼎銘〉：「唯元年八月，丁亥，師旦受命乍周王大姒寶尊彝，敢拜稽首，用斬眉壽無強，子孫其萬億年，永寶用享。」

⁴³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁。225

⁴⁴駱香林(1895 年-1977 年)生於台灣新竹。駱香林：《題詠花蓮風物》，序文，1945 年。

今觀先生作篆，輒釋字其旁，懲藏書者之窮於被問歟。．．．體法演變，累千萬焉，傳之於世者，先生無不習摹之。．．．先生摹漢似漢，摹魏似魏，功兼眾體，尤懷仁所難矣。今為書百幅，體法俱備，謂先生，自作可，謂集書亦可。⁴⁵

卣（音「ㄩˇ」）是先秦時期酒器。卣常見於商朝和西周時期。鬲（音「ㄌㄧˊ」）是中國古代的一種炊器，用於燒煮加熱。早在新石器時代陶鬲就已經廣泛使用，青銅鬲流行於商代至春秋時期。鬲在形制上類似於鼎，有三足，但三足中空，可以獲得更好的加熱效果，主要用於烹調稀食。罍（音「ㄌㄞˊ」）是商朝晚期至東周時期大型的盛酒和釀酒器皿。從商到周，罍的繁縟的圖案漸少，變得素雅。

劉氏書作〈鬲銘集錦〉、〈咎父癸卣銘〉、〈周齊侯罍〉⁴⁶和〈周篆齊侯罍〉⁴⁷便是摹商、周「卣」、「鬲」、「罍」、「敦」、「匜」禮器的文字而來，這些文字比〈石鼓文〉更加修長秀麗，具有飄逸俊美的風格。與西、東周金文比較，如「孟鼎」的凝重、「盤銘」的質樸端莊、「銅盤銘」的雄渾壯實，具有完全不同的氣質。

〈石鼓文〉是中國現存最早的刻石遺物，比甲骨文、青銅器銘文、陶文的字形較大，也是我國現存最早的大字書法作品。〈石鼓文〉上的書體是當時秦國通行的篆書，用雙刀法鑄刻而成。點畫飽滿圓勻，結字方圓適度，嚴整端莊。〈石鼓文〉的字距、行距如同西周青銅器銘文的章法，整齊劃一。

〈石鼓文〉在書法史上有承先啟後的重要地位。它的字體是典型的秦國書風，並對後來秦朝小篆的出現產生了很大的影響。〈石鼓文〉文字本身的藝術成就很高，它的結體方正勻整，舒展大方，線條飽滿圓潤，筆意濃厚。在〈石鼓文〉

⁴⁵駱香林：《駱香林全集》上冊，台北：龍文出版，1982年，頁575。

⁴⁶劉氏1955〈周齊侯罍〉：「南宮鐘鼎受于郟女樂□迎孟姜受命余為天子事紹碁□晁壽無疆齊」。

⁴⁷劉氏1959〈周篆齊侯罍〉字說明：「齊侯澹為器，其旅齊侯命天子乘□周黍叩宗伯聽命於天子。曰：『籛則爾籛，餘不其使女貝冊。歸傳惠受禦爾其齊邦，受奉齊侯拜嘉命。』於上天子，用璧玉備於大舞紹，誓於大紹命，用璧兩壺八鼎於南宮，子用璧玉二紹，鼓鍾，齊邑董洄子孟董器，其入民都斝宴舞，用從爾大樂，用鑄爾羞斝，用禦天子之吏。洄子孟董用氣乞嘉命，用介眉壽，萬年無疆，用禦爾事。」

裡已經找不出象形圖畫的痕跡，完全是由線條組成的文字結構。

檢視劉孟梁 1956 年〈石鼓文〉、1958 年〈石鼓文〉⁴⁸和 1959 年〈石鼓文〉⁴⁹，其筆法方正、均衡，布局緊湊，筆法圓闊，極為周全。體態堂皇大度、圓活奔放，氣質雄渾。橫平豎直，嚴謹工整，筆劃粗細一致，結體對稱平正。在章法佈局上，筆力強勁，很有特色。

春秋戰國時期，各國文字差異很大，對發展經濟文化造成嚴重障礙。秦始皇兼併天下，統一全國文字，這在中國文化史上是一項偉大功績。秦統一後的文字稱為秦篆，或小篆，是在金文和石鼓文的基礎上，刪繁就簡來的。秦宰相李斯的代表作為「泰山嶧山石刻」⁵⁰，歷代都有極高的評價。

1953 年劉氏寫〈秦嶧山碑文〉⁵¹與 1956 年寫〈秦嶧山碑文〉⁵²，都是小篆，都是臨碑帖的作品。此二幅書作嚴謹、圓潤、工整、字字考究章法。

「天發神讖碑」在三國吳天璽元年(西元 276 年)所立。為了讓吳國人以為天降祥瑞，製造天降神讖文的輿論，並將這段神讖文鐫刻於一塊巨大的圓形石上，立於天禧寺，後世稱為〈天發神讖碑〉，又名〈天璽紀功碑〉。

〈天發神讖碑文〉最大的特色是方折書寫。劉孟梁摹〈天發神讖碑文〉⁵³，能將碑文的簡化和方整特色呈現出來，字體呈長方形，線條圓潤流暢，疏密均勻，給人以端莊穩重的感受。

劉孟梁以隸書筆法寫篆書，起筆處，以方形下筆而且呈現厚重的感覺，轉折

⁴⁸劉氏 1958〈石鼓文〉：「吾車既工，吾馬既同。吾車既好，吾馬既陶。君子員獵，員獵員游。麇麇速速，君子之求。梓梓角弓，弓茲以持。吾毆其特，其來趨趨。」

⁴⁹劉氏 1959〈石鼓文〉：「惟漢永和二年八月，敦煌太守雲中裴岑，將郡兵三千人，誅呼衍王等，斬馘部眾，克敵全師，除西域之災，蠲四郡之害，邊竟艾安，振威到此，立海祠以表萬世。」

⁵⁰秦王政二十八年(西元前 219 年)秦始皇出巡嶧山(今山東鄒縣東南)時所刻。《史記·秦始皇本紀》，台北：天工出版社，1985 年。載：「始皇二十八年東行郡縣，上鄒嶧山，與魯諸儒生議刻石、頌秦德、議封禪，望祭山川之事。」

⁵¹劉氏 1953〈秦嶧山碑文〉：「戎臣奉詔始皇初 討伐經年亂逆除爭理 開稱盛世壹家天下 樂如如不。」

⁵²劉氏 1956 秦〈嶧山碑文〉：如後嗣為之者，不稱成功盛德。丞相去疾、御史夫臣，德昧死言：「臣具刻詔書，金石刻因明日矣。」臣昧死請。制曰：「可。」

⁵³劉氏 1955〈天發神讖碑文〉：「上而帝言而下□于日月帝曰大吳一萬方甲□丙日□仁中□元神于山川而發神讖文而璽元年」。

處，外方內圓，稜角分明，顯出文字威嚴、厚重的力量。

後漢冀州從事「張表碑」，建甯元年(西元 168 年)11 月上面寫道：「君諱表，字元異。系帝高辛，爰暨後稷。張仲孝友，雅藝攸載，天挺留侯，應期佐治。」碑首題寫〈漢故冀州從事張君碑〉，而文辭都是韻語。所敘述官閥不很詳細，只說「春秋六十四，以建甯元年三月癸巳寢疾而終。」

劉孟梁寫〈張表碑〉⁵⁴運筆結構圓潤舒展，轉折處化方為圓，神態樸素平實，與其它碑體文字，剛健挺勁明顯不同，應該可以看作是〈石鼓文〉的風格的延續和發展。橫畫、直劃都以方筆起筆，轉折處都呈現呈圓潤的結構，都與〈石鼓文〉風貌相同。字體變化多端，有方有圓，比〈石鼓文〉更精美細膩。

清代乾隆、嘉慶以後，有金石考古家，爭相訪求名山，尋碑索拓。最早在龍門石窟⁵⁵拓碑四品，被稱為「龍門四品」。以後又有人拓十品、二十品、甚至最多到一千五百品。現在所流傳的「龍門二十品」是北魏時期書法的代表作品，是魏碑書法的精華。「龍門石窟」創建於北魏孝文帝，遷都洛陽前後(西元 494 年)。

從魏至宋代，鑿取岩壁，建造佛像的風氣非常盛行。〈龍門二十品〉是龍門石窟中的二十尊造像的題記拓本，北魏書風的代表作。劉孟梁摹〈龍門二十品〉，筆畫折處重頓方勒，鋒芒畢露，顯得雄峻非凡。

「爨寶子碑」在雲南曲靖城，與「爨龍顏碑」並稱為南碑的瑰寶。南朝沿襲晉制，禁止立碑，所以碑刻極少，而雲南「二爨」(「爨寶子碑」，「爨龍顏碑」)可以說是稀世珍寶。「爨寶子碑」是雲南邊陲少數民族，仿效漢制，樹碑立傳而來。「爨寶子碑」刻立於東晉大亨 4 年(西元 405 年)，出土於清乾隆 43 年(西元 1778 年)。

劉孟梁〈爨寶子碑〉的書體明顯是隸中帶楷，如矩形的折角，便具有楷書的特徵。碑中一部分橫畫仍保留了隸書的波、挑，但結體卻方整而近於楷書。以方筆為主，莊重古樸，拙中有巧。

⁵⁴劉氏 1953 漢 〈張表碑〉：「闡洪軌兮休烈彰。令德攸兮宣重光，仕郡州兮迪民康。宜王臣兮為棟梁。」

⁵⁵龍門石窟位於中國河南省洛陽市。

「少室關」位於河南省登封市，少室山麓，是漢代少室山廟的神道關。少室山廟又稱中嶽廟。「少室關」是中嶽廟具有象徵意義的大門。太室關與少室關、啟母關並稱為「中嶽漢三關」。關上銘文大多數剝損嚴重，現存可辨認的只有由篆書刻寫的題額「少室神道之關」6個字。

1953年劉孟梁的〈中嶽少室石關銘〉看起來揮灑自如、筆勢流暢，很有神采飛動、生氣勃勃的姿態。

〈衡方碑〉屬於漢代隸書。全名為〈漢故衛尉卿衡府君之碑〉，建寧元年(西元168年)9月立，原來立在山東汶上縣，清雍正8年(西元1730年)汶水泛濫，河堤潰決，石碑塌陷，汶上縣人重新將它豎立在山東省泰安的岱廟。

劉孟梁寫〈衡方碑〉，碑字體方拙樸實，以拙取勝，穩實厚重。筆畫端正粗壯。筆筆如磐石，折角稜線分明，姿態嚴峻，章法嚴謹，行密字滿，平正之中存有敬斜的變化。

(二) 「佛」字與抄寫經文

傳統社會中，人們相信抄寫經文能讓心神專注並且可以藉此薰習佛法。書法不只是一種傳統文化，也是一門藝術。研修書法的文人相信以書法抄寫經文對於道德、人格的修養更有幫助。在民間，抄寫經文被認為可以訓練專注力，抄寫經文與佛門的禪坐修心，有著同等的功效。抄經時看著經文，思惟要義，隨文觀想，能訓練寫字，可薰習佛法，增長智慧，其功德不可思議。傳統書法家利用毛筆抄經或書寫「佛」字，來磨練書法技巧和修養身心、陶冶性情，更是屢見不鮮的例子。

〈泰山金剛經〉又稱〈經石峪〉，在山東泰安。南北朝時代，刻在泰山瀑布下的山石上，碑石藏在水面下約有千年，後來被發現，將泉水改道，才顯露出來。字徑大小由40公分到60公分，現存1067個字。

劉孟梁仿〈隋朝泰山金剛經〉，字形在楷法中兼含隸意，所以看似隸書又似楷書。

(三) 篆書與隸書

1953年劉氏錄王荊公〈古篆詩〉⁵⁶以圓馭方，勢險局寬，氣勢雄偉、奇恣凝重。1953年〈先哲處世格言〉⁵⁷筆劃較細，字體較長與方，與石鼓文和碑篆圓挺的字型風格不同。1955年〈黃渠子齊家名言〉⁵⁸在字形上呈長方形，結構有左右對稱的現象，給人挺拔秀麗的感覺。1958年〈莊子修身名言〉⁵⁹與1968年〈滿江紅〉⁶⁰同為古篆體，筆畫勻圓，線條寬窄一致。1968年岳飛〈滿江紅〉詞的特點是粗細均勻，圓勁沉著，富有彈性。此類像鐵線一般的筆畫，挺拔圓潤，看起來雄健有力。

歸納劉孟梁的古篆書體，其點、畫都是渾厚飽滿、筆法險勁、筆勢自然、氣勢開張、古樸粗獷，而這些都正符合歷代書法家所主張的金石、碑刻書法的特色，可見劉孟梁的古篆書藝術價值同樣不容小覷。

隸書是漢代普遍使用的書體。隸書的出現是漢字書寫的一大進步，是書法史上的一次革命，不但使漢字趨於方正楷模，而且在筆法上也突破了單一的中鋒運筆，為以後各種書體流派奠定了基礎。西漢時，隸書已經日臻成熟，字體趨於扁平，代表隸書特點的波筆、捺腳更為明顯。篆書被兩漢的隸書所取代，隸書在東漢之後也被楷書所替代，從此，隸書的實用價值逐漸消失，書寫隸書逐漸成為單純的藝術創作。

劉孟梁的隸書四方平正、端嚴工整，別具特色。它的形體扁平、方折，把曲線和圓轉的線條都改為平直方整的筆劃。整幅〈菩薩蠻詞〉工整精細、筆力沉雄之外，還透出蒼古奇逸、厚重質樸的感覺。

⁵⁶劉氏 1953 王荊公〈古篆詩〉：「萬事悠悠心自知，強顏於世轉參差，移床獨向秋風裡，臥看蜘蛛結網絲。」

⁵⁷劉氏 1953〈先哲處世格言〉：「奉公守法據理行事，安得求全於上下？惟有盡我忠義，聽天由命。大事難事看擔當，逆境順境看襟度。臨喜臨怒看涵養，群行群止看識見。在人為。天成之者，福自天降。天召之者，人事所不能為者，天命也。天所能為者，天理也。攻人之惡，毋太過，要思其堪受。教人之善，毋太高，能使其可從。」

⁵⁸劉氏 1955〈黃渠子齊家名言〉：「忠孝節義克盡四端，方謂無忝祖宗。士農工商各執壹業，便非不孝子孫。」

⁵⁹劉氏 1958〈莊子修身名言〉：「少思慮以養心，寡色慾以養腎。勿育動以養骨，戒嗔怒以養肝。節飲食以養胃，省言語以養神。順時令以養元，多讀書以養膽。」

⁶⁰劉氏 1968 岳飛〈滿江紅〉詞：「怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。駕長車踏破賀蘭山缺。壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。」

(四) 楷書與行書

楷書的字體端正，書寫緩慢。基本上，橫平豎直，點畫均勻穩當，它的結體比較好鋪排。楷書筆法多，變化大，易學難精。按照劉孟梁的主張，寫楷書要在永字八法上作足功夫並打好基礎。

劉孟梁 1953 年的〈書法理論〉以楷書完成，纖巧秀麗。錄宋朝孫覲的〈過楓橋寺〉詩，也是楷書，再融入部分隸書的柔美以及魏碑剛強之美，是剛柔並濟的佳作。

行書一般在楷書形體的基礎上，作流暢便捷的書寫，字與字之間筆劃不相連，既不像草書難以辨認，書寫上又比楷書迅速簡便，是一般人習慣使用的手寫書體。

1953 年劉氏的〈國父遺言〉，字體活躍，是楷體與行書兩者的融合。劉孟梁楷書字體的架構凜凜，書法氣勢嚴肅，每一點、每一畫都不馬虎。筆意與氣脈的連接，在行書運筆上是很重要的觀念。〈國父遺言〉中直畫，或者是字體主幹的點畫，起頭之後，一氣呵成劃到尾。橫畫以及其他的點畫，都能運筆輕鬆，寫出來的字，看起來充滿活力。

1954 年再寫〈國父名言〉，把古樸的書體變成嬌美、流便的楷書。筆劃平整，起筆、收筆處呈現方形筆意；橫筆末端不再上挑，而是頓筆收鋒；點筆變帶圓狀；撇筆方向改為斜向下，出尖鋒；勾筆改慢彎，不再硬勾。看起來也是美感十足，別有一番趣味。

(五) 草書

草書大致分成三類：章草、今草與狂草。章草是隸書的草體，是將隸書書寫得草率、簡捷而成。章草具有字形扁平、波筆和字字分離的特點。今草則已經完全脫離章草的面貌，體勢由扁平趨於狹長，波筆消失，而純以鋒尖線條運筆，字與字之間以牽絲相連。今草發展的極端就是狂草。狂草筆勢連綿迴繞，起伏跌宕。狂草的線條厚實飽滿，提按頓挫，表現出浪漫的情調。

劉氏草書作品包括 1952 年〈處世名言〉⁶¹、1953 年〈處世名言〉⁶²、1956 年〈黃石公素書句〉⁶³、〈劍氣〉、盧綸〈五絕詩〉和〈蔣中正名言〉等。

1956 年的〈劍氣〉⁶⁴以草書表現劍法之多變，氣勢恢宏，以筆當劍，筆畫輕盈卻又力道十足。如同張藝謀電影「英雄」劇中，始皇論劍那幕。那種「見劍是劍」、「見劍不是劍」、「見山是山，見山不是山」、「見筆是筆，見筆不是筆」具有哲學和藝術的境界。

1958 年寫〈蔣中正名言〉⁶⁵期許人生在世要生於憂患，否則將死於安逸。凡事要格物致知，知行合一，創造一個自立更生宇宙繼起的新生命。書體流暢，行如流水，有如延綿不斷的生命傳承。此草書作品，線條流暢奔放，也是書體傑出的表現。1956 年錄盧綸〈五絕詩〉⁶⁶兩聯則是敘述將軍勇武異常。

「雙鉤草書」是水墨畫的筆法之一。水墨畫中有白描法、雙鉤填彩法、沒骨畫法、寫意法、工筆畫法等等不同的用筆方法。1958 年劉孟梁以雙鉤，不填墨的方法書寫草書〈持躬格言〉⁶⁷。和 1958 年〈先賢格言〉⁶⁸一樣，兩幅草書作品都類似寫意法。

劉孟梁草書作品還包括 1958 年〈下江陵〉⁶⁹、1962 年〈董仲舒名言〉⁷⁰、1958 年〈先賢持躬名言之一〉⁷¹、1962 年〈賈生〉⁷²、1962 年〈先賢持躬名言之二〉⁷³

⁶¹劉氏 1952〈處世名言〉：「內不以自誣，外不以自欺。人無忠信而可立於世。惟忠信可以為頂天立地之人，成繼往開來之業。」

⁶²劉氏 1953〈處世名言〉：「為人謀事必如為己謀事，而後慮之也審。為己謀事又必如為人謀事，而後見之也明。人無忠信而可立於世。天下事成於公，而敗於私。成於真而敗於偽。」

⁶³劉氏 1956 漢〈黃石公素書句〉：「怨在不舍小過，患在不預定謀。福在積善，禍在積惡。飢在賤農，寒在墮織。安在得人，危在失事。富在迎來，貧在棄時。上無常操，下多疑心。輕上生罪，侮下無親。近臣不重，遠臣輕之。自疑不疑人，自信不疑人。枉士無正友，曲上無直下。危國無賢人，亂政無善人。愛人深者求賢急，樂得賢者養人厚。國將霸者士皆歸，邦將亡者賢先避。地薄者大物產，水淺者大魚不遊，樹禿者大禽不棲，林疏者大獸不居。山峭者崩，澤滿者溢。」

⁶⁴劉氏 1956〈劍氣〉：「劍氣非關月，書香不是花。」

⁶⁵劉氏 1958〈蔣中正名言〉：「要在憂患恥辱的環境裡，創造一個自立更生的新生命。」

⁶⁶劉氏 1956 盧綸〈五絕詩〉：「林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。」

⁶⁷劉氏 1958〈持躬名言〉：「世路風霜，吾人鍊心之境。世情冷暖，吾人忍性之地也。」

⁶⁸劉氏 1958〈先賢格言〉：「大其心，容天下物。虛其心，受天下善。平其心，論天下事。」

⁶⁹劉氏 1958 李白〈下江陵〉：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」

⁷⁰劉氏 1962〈董仲舒名言〉：「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」

⁷¹劉氏 1962〈先賢持躬名言〉：「處難處之事愈宜寬。處難處之人愈宜厚。處至急之事愈宜緩。」

和 1992 年〈下山虎〉六幅草書。

劉氏錄李白〈下江陵〉，以草書書寫。草書的輕盈、靈動，恰與詩文末句「輕舟已過萬重山」的意境互相呼應，頗為貼切。文中「千里江陵一日還」，描述長江三峽險峻，江河淘淘，如萬里奔騰的氣勢，與作者行雲流水，流暢的筆法有異曲同工之妙。觀賞草書揮毫的同時，想像江上行船的速度感、律動美，筆勢力道的拿捏，真是恰到好處。〈下山虎〉應是劉孟梁自己的創字之作。字中隱約可見森林之王虎嘯山林之勢。濃、乾、焦、墨，運筆蒼勁，縱筆貫穿畫面，力道十足。

(六) 橫匾⁷⁴ 與對聯

在中國傳統建築裝飾中，匾額是不可或缺的素材。文詞適中、懸掛得當的匾額，足以表現書寫者的才華與文采、祝頌與祈願，並且透過橫匾的視覺和意念傳達，塑造建築物特殊的氣氛。

劉孟梁橫匾作品有三幅，為 1957 年錄王陽明〈勤學篇〉、1971 年錄明朝呂坤《呻吟語》的〈問學篇〉和 1992 年〈四時樂〉或稱〈安之居〉⁷⁵。

依內容看，〈四時樂〉是劉孟梁送給朋友新居落成的橫匾。以四時之美，居之其中，可遊、可賞、可歌、可吟，書家祝其居之安樂。

整體而言，劉孟梁的草書植基於紮實、嚴謹的書寫技法。他的草書疏密、斜正、大小、虛實、枯潤都有其章法和適當的結構。有瘦勁凝練的，如王陽明〈勤學篇〉；有圓轉柔潤的，如《呻吟語·問學》、〈四時樂〉；有瑰麗多奇，如〈賈生〉詩、〈董仲舒名言〉、〈先賢持躬名言〉之一、〈先賢持躬名言〉之二。有

處至大之事愈宜平。處疑難之際愈宜無意。」

⁷²劉氏 1962 李商隱〈賈生〉詩：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無論。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」

⁷³劉氏 1962〈先賢持躬格言〉：「輕當矯之以重，浮當矯之以實。褊當矯之以寬，執當矯之以圓。傲當矯之以謙，肆當矯之以謹。奢當矯之以儉，忍當矯之以慈。貪當矯之以廉，私當矯之以公。放言當矯之以緘默，好動當矯之以鎮靜。粗率當矯之以細密，躁急當矯之以和緩。怠惰當矯之以精勤，剛暴當矯之以溫柔。」

⁷⁴橫匾通常擺設在門楣、壽梁和枋梁上，它的形式通常以橫長形和豎長形居多。匾額上除了上述的主文之外，左右的小字大多撰寫捐贈人及頭銜，和落款的年代，有時候正上方還會有皇帝的玉璽，許多寺廟就是藉著匾額上的資料，而確定它的創建年代。

⁷⁵劉氏 1992〈四時樂〉：「春遊芳草地，夏賞綠荷池。秋飲黃花酒，冬吟白雪詩。」

飄逸清爽的，如〈處世名言〉。有體勢縱橫、神采飛動，如〈劍氣〉、〈下江陵〉等等。不論迴轉、旋繞，它們總是顯得順暢、圓融，字的體勢也都能一氣呵成，縱使字與字之間有不相連的，其氣勢也不覺得中斷。

我國語言具有單音節，文字具有單形體的特性。在長度相等的兩句文字裡，刻意講求詞類或詞性相同，再加上上下兩聯平仄相反的聲律，就是對聯。對聯是成雙的字句，一定要有兩聯才成。把兩個不同的聯語，分別貼在柱子或門柱的兩邊，貼在右邊的叫做「上聯」，貼在左邊的叫做「下聯」。通常上聯的最後一個字都是仄聲，而下聯的最後一個字都用平聲。1956年〈萬里〉⁷⁶、1956年〈胸藏〉、1962年〈眾望〉三幅對聯，都是劉氏對友人的祝頌之辭。

二. 劉孟梁書作技巧評析

劉孟梁書法作品包含創作及臨摹。在創作部分，書寫內容可以見到作者的感性面向。此外，劉氏極力呈現中國書法藝術的特色，運筆熟練、筆勢有力，不論篆書、隸書、草書、楷書等，講究字體工整，清健秀逸、灑脫自然。劉孟梁草書的速度感、律動感，意到，筆到，掌握合宜。篆文的功力雄厚、凝鍊遒勁，貌拙氣酣，勁道十足，富有金石氣息。楷書則用筆清圓秀潤，中有勁健、適逸的姿態。

就書體或流派的開創性而言，劉孟梁並不是積極的角色，但在延續傳統方面，他有深厚的古典文化涵養，透過書法表現出中華傳統文化的優美。

縱觀劉孟梁的書法作品，蘊含重要的藝術元素，而這元素來自他熟悉並掌握了中國書法的源流。許多蘊含詩歌的作品似乎能隨著筆鋒的行走，而流露出它生動的意境，同時展現它們書法與詩歌的生命力。多種書體在他的手中，其內涵都能用恰當的形式表現出來。詩境與筆鋒奇妙組合，劉氏用力將書法的骨、筋、肉、血，透過筆畫、結構、章法顯現出來。劉孟梁在抽象的線條中孕育了另一種美的藝術。在黑白線條和點、畫、疾、徐中，描繪一個傳之久遠，美麗的書法世界。

儘管國民黨治台初期，因為戰亂導致社會不安定，書法藝術在復古、因襲的世風影響下，大多停留在摹習前人的水平上，很少有創造性，但是劉孟梁在中國

⁷⁶ 〈萬里〉：「萬里波濤歸海國，一山花木作香城。」

書法的傳承方面，無可否認，已經為台灣傳統書法藝術增添了一筆豐厚的財富。

第四節 劉孟梁的書法特色

一. 延續清代書風

「碑學」與「帖學」是漢字書法上兩種很重要的書風，代表完全不同的美學流派。「碑」是刀刻在石碑上的文字，「帖」是毛筆寫在紙、絹上的文字。研讀中國書法史，知道書法都各有其傳承的脈絡。「帖學」從魏晉傳到元、明、清朝，歷經年代將近一千六百年，書法藝術的創作力日漸凋敝。「帖學」強調書寫平正、工整。這種整齊的書法特色到明朝後期多數流於形式的模仿，缺乏內在活潑的生命力。

蒐集和研究古代青銅器銘文、石刻文字的學問，稱為「金石學」。「金石學」為中國古代書法藝術打開另一扇大門。「金石學」開始興盛於宋代，宋朝薛尚功⁷⁷編著《歷代鐘鼎彝器款識法帖》二十卷，著錄歷代青銅器銘文及少量玉石文字，開啟了金石學和碑刻書風的雙重意義。到了清朝，「金石派」興起，書家大量蒐集隸書和楷書的碑刻資料，於是更多珍貴的古代書法遺產受到世人重視。「金石派」書法家抨擊傳統「帖派」書風，缺少剛健的結構，缺少筆的頓挫澀重。

「金石派」以摹寫古碑的重拙、樸厚為風尚。有專注於「石鼓」、「泰山」、「張表」的篆隸。有專注於「天發神讖」的碑體。有專注於「爨寶子」與「龍門」的碑拓。他們從碑刻這些方筆、虯曲的文字造形中，得到創作的靈感。也試著從古碑和刻石中，尋找新的書藝方向。因為「金石派」興起風潮，清朝與民國時期的書法開始從平正的「帖學」走向古拙的「碑學」，各出奇招，把用刀篆刻的方法移到用毛筆的書寫之中，創造出沉重、樸厚的書風。

劉孟梁現存 68 幅的書法作品中，碑刻文字共有 40 幅。臨摹書體包括龜甲文 1、石鼓文 4、毛公鼎文 2、散氏盤 1、壘文 2、簠字 2、鬲銘 1、敦文 2、卣銘 1、

⁷⁷宋朝薛尚功撰：《歷代鐘鼎彝器款識法帖》，北京，中華書局，1986年。薛尚功生平事蹟不詳。

匱文 1、鐘銘 2、鼎銘 6、嶧山刻字 2、天發神讖碑 2、爨寶子碑 1、御子碑 1、張表碑 1、衡方碑 1、龍門二十品 1、中嶽少室闕銘 1、以及其他古篆字 5 幅。由比例上看，劉孟梁的書法延續清末民初「金石派」一脈的書風，捨棄文人書法的甜媚，而從鼎、銘、碑、刻這些樸拙的古篆字下手，其意圖與偏好非常明顯。就民國初年書法美學來說，古篆書法藝術的表現相對豐富，劉孟梁認同大篆與小篆的體態和風格，勝過於源遠流長的「帖學」正統書法書寫，應該是理所當然。

二. 恪遵持躬格言

劉孟梁的書法作品除了古篆、碑刻臨摹作品之外，其它也可以視為劉氏集先賢智慧之語、惕勵身心的格言集、座右銘。有些名言警句是先賢或前人在人生經驗中鍛煉和總結出來的精品，有些則是人類心靈的積澱。劉氏不只拿來警惕自己，也拿來垂示後人。筆者整理歸納，發現其內容包括持躬、處世、齊家、為學、敦品、和養生，內容之廣，幾乎涵蓋生活的全部面向。是成己、成人之寶貴財產。品德是劉孟梁一生重視的第二生命。劉孟梁記錄這些淺顯易懂的文辭，藉以實踐自己與兒孫的人生目標和價值。

(一) 持躬

1954 年錄〈國父名言〉⁷⁸：「軍人為國家效死，死有重於泰山。我死則國生，我生則國死，生死之間在乎自擇。」

愛國志士的死，具有重大意義。身為一個國家軍人，「死」的意義何在，由自己抉擇。

1958 年錄〈蔣中正名言〉⁷⁹：「要在憂患恥辱的環境裡，創造一個自立更生的新生命。理論上的不正確，是由於不能真知，行為上不振作，是由於不能力行。」

期許人生在世，要生於憂患，否則將死於安逸。凡事要格物致知，知行合一，創造一個自立更生，宇宙繼起的新生命。劉氏此作，是在國共分治之後，當時蔣中正以此自我勉勵以及期許國人，要深自惕勵、抱持憂患意識的作品。劉孟梁摹

⁷⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 50。

⁷⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011 年，頁 40。

寫這些字句或許也具有自勉的意圖。

(二) 處世

1952年〈處世格言〉：「內不以自誣，外不以自欺。人無忠信而可立於世。惟忠信可以為頂天立地之人，成繼往開來之業。」⁸⁰

對內、對外言語都要真實，不可欺騙。唯有忠誠、信實的人才是頂天立地，可以成就人間偉業的人。

1953年〈處事格言〉⁸¹：「為人謀事必如為己謀事，而後慮之也審。為己謀事又必如為人謀事，而後見之也明。天下事成於公，而敗於私。成於真而敗於偽。」

事事都要像是處理自己的事一樣，抱持忠誠、謹慎的態度。天下人惟有懷抱大公無私者，才能成就大事，而失敗者往往出於虛假不實。

1953年〈先哲處世格言〉⁸²：「奉公守法據理行事，安得求全於上下？惟有盡我忠義，聽天由命。大事難事看擔當，逆境順境看襟度。臨喜臨怒看涵養，群行群止看識見。事在人為，天成之者。天福自天降，天召之者。人事所不能為者，天命也。天所能為者，天理也。攻人之惡，毋太過，要思其堪受。教人之善，毋太高，能使其可從。」

凡事奉公守法，忠誠信義最重要。不必刻意求得上下每個人都滿意，面面俱到。面臨大事與難事，可以看出一個人的責任；處順境逆境，可以看出一個人的胸襟氣度；遇喜事、怒事，可以看出一個人的涵養；與同輩相處，可以看出一個人的見識。盡人事，上天自會降福。天降福與否，不是人能支配。順天意行事，便是天理。批評別人，不要太過火，要想想對方是不是能承受得了。要求別人行為要端正、舉止要良好，不可要求太苛，務必要對方能夠心悅誠服。

1956年錄〈黃石公素書句〉⁸³：「怨在不捨小過，患在不預定謀。福在積善，

⁸⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁38。

⁸¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁38。

⁸²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁58。

⁸³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁39。

禍在積惡。飢在賤農，寒在墮織。安在得人，危在失事。富在迎來，貧在棄時。上無常操，下多疑心。輕上生罪，侮下無親。近臣不重，遠臣輕之。自疑不信任，自信不疑人。枉士無正友，曲上無直下。危國無賢人，亂政無善人。愛人深者求賢急，樂得賢者養人厚。國將霸者士皆歸，邦將亡者賢先避。地薄者大物不產，水淺者大魚不遊，樹禿者大禽不棲，林疏者大獸不居。山峭者崩，澤滿者溢。」

講為人處世之道，要注意不可對別人的小錯積怨。處事要有先有計畫。要常行善。不可怠惰。尊重長官，親愛屬下。重視身邊的親人、朋友。請託他人時，要完全信賴。自己行為端正，才会有正直的朋友。國政危亂，有賢德的人會離開。國政清明，有賢德的人會匯聚。國家主其政者，要能珍惜有賢德的人。土層不肥厚，無法成長大樹。水池不深廣，無法飼養大魚。光禿禿的樹木，無法棲息大禽鳥。林木稀疏，也無法聚集奇禽猛獸。山過於陡峭，會崩塌。湖太滿溢，會氾濫。

1962年錄〈董仲舒名言〉⁸⁴：「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」

做人處事應當以道義為標準，不可以先計算私人利害，或以個人的功過為優先考量。

1962年〈先賢格言〉⁸⁵：「處難處之事愈宜寬。處難處之人愈宜厚。處至急之事愈宜緩。處至大之事愈宜平。處疑難之際愈宜無意。」

處理難處理的事，越是應該寬大。與不好相處的人在一起，越是應該寬厚。處理緊急的事，情緒越是要和緩。處理重大的事，態度越是應該平和。處理有疑難的問題，心中越是應該沒有成見。

(三) 齊家

1955年錄〈黃渠子持家格言〉⁸⁶：「忠孝節義克盡四端，方謂無忝祖宗，士農工商各執壹業，便非不孝子孫。」

⁸⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁44。

⁸⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁44。

⁸⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁65。

守忠孝節義，就是孝順。認真從事自己的工作，不論士農工商哪一種行業，只要認真、專心從事，也是孝順。劉孟梁訓示兒孫要忠誠守節，和黃渠子持家格言有異曲同功之妙。

(四) 敦品

1962年〈先賢持躬格言〉⁸⁷：「輕當矯之以重，浮當矯之以實。褊當矯之以寬，執當矯之以圓。傲當矯之以謙，肆當矯之以謹。奢當矯之以儉，忍當矯之以慈。貪當矯之以廉，私當矯之以公。放言當矯之以緘默，好動當矯之以鎮靜。粗率當矯之以細密，躁急當矯之以和緩，怠惰當矯之以精勤，剛暴當矯之以溫柔。」

輕佻應以穩重矯正，浮躁應以踏實矯正，褊狹應以寬宏矯正，急躁應以和緩矯正，剛強暴戾應以溫柔矯正，淺露應以沉潛矯正，刻薄應以渾厚矯正。

1958年〈先賢格言〉⁸⁸：「大其心，容天下之物。虛其心，受天下之善。平其心，論天下之事。」

放寬心胸，容納天下事物；謙虛謹慎，接受天下仁善；平心靜氣，分析天下事情。

(五) 為學

1957年錄王陽明〈勤學〉⁸⁹：「已立志為君子，自當從事於學。凡學之不勤，必其志之尚未篤也。從吾遊者，不以聰慧警捷為高，而以勤確謙抑為上。諸生試觀儕輩之中，苟有『虛而為盈，無而為有』，諱己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人者，使其人資稟雖甚超邁，儕輩之中，有弗疾惡之者乎？有弗鄙賤之者乎？彼固將以欺人，人果遂為所欺，有弗竊笑之者乎？苟有謙默自持，無能自處，篤志力行，勤學好問；稱人之善，而咎己之失；從人之長，而明己之短；忠信樂易，表裡一致者；使其人資稟雖甚魯鈍，儕輩之中，有弗稱慕之者乎？」

⁸⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁45。

⁸⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁43。

⁸⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁41。

為學態度要誠懇謙卑。做學問的人，如果好自誇，他人不會據此認同其為真有學問。為學態度謙卑保守的人，他人也不會人因此嘲笑其為愚蠢。做學問要恆心，常稱讚別人的好，檢討自己的錯。有學問的人務必忠信誠懇，表裡一致。

1971年錄明朝呂坤《呻吟語》〈問學篇〉⁹⁰：「事事有實際，言言有妙境，物物有至理，人人有處法，所貴乎學者，學此而已。無地而不學，無時而不學，無念而不學，不會其全、不詣其極不止，此之謂學者。今之學者果如是乎？留心於浩瀚博雜之書，役志於靡麗刻削之辭，耽心於鑿真亂俗之技，爭勝於煩勞苛瑣之儀，可哀矣！而醉夢者又貿貿昏昏，若癡若病，華衣甘食而一無所用心，不尤可哀哉？是故學者貴好學，尤貴知學。又古之學者得一善言，附於其身；今之學者得一善言，務以悅人。」

做人要時時學習。只講究穿著華麗，飲食甘美，完全不願用心學習，真是可悲。以前的為學的人，得到一句珍貴的語言，便拿來實踐在自己身上。現在為學的人得到一句珍貴的語言，竟是拿來炫耀、取悅於人。時代潮流改變，做學問的態度與道德觀念沉淪，實在令人感嘆。

(六) 養生

1958年錄〈莊子養生名言〉⁹¹：「少思慮以養心氣，寡色欲以養腎氣，勿妄動以養骨氣，戒嗔怒以養肝氣。薄滋味以養胃氣，省言語以養神氣，多讀書以養膽氣，順時令以養元氣。」

減少思慮煩惱以養心氣，少色欲以養腎氣，不亂動以養骨氣，不發怒以養肝氣，少吃喝以養胃氣，少說話以養精神，多讀書以養膽氣，不逆時令以養元氣。

以上所舉，不僅凝聚古聖先賢的人生修養與生存智慧，具備簡練生動的表達方式，也是劉孟梁用來修身養性、待人處世的座右銘。其實劉孟梁的人格、節操，正是這些古代聖賢語言的具體寫照。中國的書法理論中一項很重要的論述「書如其人」，正可以為劉孟梁的清高品格做最好的註解。

⁹⁰鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁46。

⁹¹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁70。

「持家格言」、「祖宗庭訓」是中國道德教育的精髓，而書法代表漢民族另一種文化精神，劉孟梁以書法書寫、記錄這些寓意深刻持躬格言，二者相輔相成，更加具有深刻的民族文化意涵。

三. 慨嘆世路風霜

劉孟梁透過部分書法作品，寫出冷暖的人情，寫出一生悲涼的，慷慨的命運。讀者欣賞他的書法，除了著重技巧手法之外，更應該聚焦於劉氏一篇又一篇「世路風霜」、「白首重來一夢中」的心跡寫照。

1953年錄五代韋端〈菩薩蠻詞〉⁹²：「紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭。琵琶金翠羽，絃上黃鶯語。勸我早歸家，綠窗人似花。」

「別」、「愁」、「惆悵」營造出濃濃的哀愁，遠行的人終究必須辭別。琵琶之上有金翠羽的裝飾，絃上之音有如婉轉的鶯啼，柔美中見悲傷。〈菩薩蠻〉是韋莊晚年追憶平生之作。這首表面男女離別、相思的作品，作者實際寫「有家歸不得」的沉痛。似乎也能寫出劉孟梁的人生景況。

1958年〈持躬名言〉⁹³：「世路風霜，吾人鍊心之境。世情冷暖，吾人忍性之地也。」

人生道路曲折艱難，正是修煉我們心性的處所。世態炎涼，風氣勢利，卻是堅忍我們性情，修養我們仁義的地方。

1962年錄李商隱〈賈生〉⁹⁴：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無論。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」

詩中寓有詩人自己懷才不遇的深沉感慨。

劉氏錄宋孫覿〈過楓橋寺〉⁹⁵：「白首重來一夢中，青山不改舊時容。烏啼

⁹²鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁54。

⁹³鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁42。

⁹⁴鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁45。

⁹⁵鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁50。

月落橋邊寺，欹枕猶聞半夜鐘。」

時間流逝，再次夢見自己年少的時候。青山依然和舊時一樣，在這令人感傷的秋夜橋邊，聽聞那冷清的寺院鐘聲，那份寂寞與淒涼啊。

1953年錄王荊公〈寄碧岩道光法師〉⁹⁶：「萬事悠悠心自知，強顏於世轉參差。移床獨向秋風裡，臥看蜘蛛結網絲。」

天地悠悠，我如今了然於胸。回顧我一生庸庸碌碌，周旋交際，強顏歡笑。如今我在安靜的秋風裡，獨自靜靜凝視著仍在奮力不懈結網的蜘蛛。

這情景似乎可以與劉孟梁的豁達，雲淡風清，一切不必強求的心態相連結。

劉孟梁北平私立民國大學中文系畢業，黃埔第6期畢業，國防研究院第三期（結）業。以這樣的教育水準和資歷，在國民革命軍中，應該平步青雲、備受禮遇。但其實不然。劉孟梁功名無成，還備嘗生活奔波、窮困窘迫的折磨，無怪詩歌或書畫中，總不經意有「世路風霜」、「人情冷暖」的喟嘆。

冷暖年來只自知，強顏於世託棲遲。

事多弄巧偏成拙，人到深情每轉癡。

〈喜孫兄伯玉膺選模範稅務員率和原韻以賀〉⁹⁷四首之三，1954年

這些年來嘗盡人情冷暖。每天庸庸碌碌，周旋於人情事故之中。可憐，我處在這汲汲營營的是非之中，竟然都還一直為自己找合理的藉口。我都以為自己的盤算最聰明，但事實偏偏不然。只因為自己一心一意專注於此，才会有這種外人看起來愚蠢不解的行為。「棲遲」有拖延、停滯的意思，也是漂泊失意的意思。這首詩，劉孟梁有模仿王安石〈寄碧岩道光法師〉「強顏於世轉參差」句子的寫法。

容膝蝸廬倚峻巖，書生豈肯負青衫。

⁹⁶鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁58。

⁹⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁84。

三餐強飽能安命，五斗無求只畏讒。

閱盡人情分冷暖，嘗來世味辨酸鹹。

茫茫苦海漫漫夜，靜待慈航掛一帆。

〈丙申暮春山居書懷〉，1956年

雖是貧苦，也是要守住讀書人的節操。只求溫飽，就怕無端被詆毀。嚐盡人情冷暖，世間辛酸。茫茫苦海，漫長黑夜何時結束。靜下心來，等待佛祖領我脫離煩惱的生死苦海。

浮雲孤月逐芳辰，筆墨勞人亦可人。

若問生涯何所似，依然客裏度艱辛。

〈戊戌春仲寄懷郭守陣詞長〉⁹⁸四首之三，1958年

你問我最近生活過得怎樣？日子也還是很辛苦。可知，朋友久不來訪了。從古到今「貧在鬧市無人問」是一樣的。人情冷暖就是如此這般，看開了，日子一年一年過。

階沾雨露滿青苔，陋巷貧居少客來。

進退古今今異古，花開花落又花開。

〈恭和嘯風詞長冬日小園即事原玉〉⁹⁹四首之四，1992年

劉孟梁以詩、書、畫舒展他的藝術手法與人生哲學，由此可見。

⁹⁸鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁59。

⁹⁹鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁79。

第五章 劉孟梁文人繪畫研究

第一節 文人畫與文人的哲學觀

文人畫，始於魏晉。魏晉以前，中國繪畫是寫實的，功利性的。魏晉以後，隨著文人繪畫興起，中國繪畫分為兩大支流，一支是功利、寫實的宮廷繪畫與民間繪畫，另一支則是自娛的、寫意的文人畫。在後來的發展中，文人畫日益壯大，最後佔據中國傳統繪畫的主導地位。

文人畫一詞最先由明代的董其昌¹提出，他將中國繪畫分為南北宗，南宗具有書卷氣、文人氣質，是文人畫的根源。文人畫是中國傳統繪畫的重要流派與風格，在創作上強調個性表現及詩書畫多種藝術的結合。文人畫家多為有深厚文化修養的文人、士大夫。他們對於繪畫創作的主張是「狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，見於言外」²，文人畫發展出重傳神而不重形似的傳統。

由於缺少繪畫工匠們所受過的專門訓練，文人畫家比較注重隨意與自主的創作，並且以繪畫來表達情緒與心境。文人畫不考究畫筆的工夫，而講究畫面之外的意涵。文人作畫不求形象相似，不求精工細緻，不求實用利益，而是以畫養心、以畫遣興、以畫寫情。

一. 以畫養心 — 志節與情操

中國文人講究風雅的生活趣味，包含書法、繪畫、彈琴、下棋、品茗、飲酒等都是雅緻與清高生活中重要的元素。文人繪畫主要講究人格和氣韻，繪畫不只求繪畫技巧，更追求以畫來修養、展現自己的品格。

大多數文人畫家均以閒淡、寧靜作為繪畫創作最終追求的意境。他們以最簡單的筆、墨、紙、硯，傳達出畫家內心深切的感受。山水、花鳥，尤其是梅、蘭、竹、菊「四君子」，更成為文人畫歷久不衰的經典題材。例如，梅花一向被國人推崇，並被賦予冰心、風骨的人格力量，是君子的象徵。自古以來，騷人墨客都喜歡與梅結緣，以其堅忍、幽雅的特質展現士人的繪畫意境。中國繪畫中的梅、

¹明董其昌：《容台集十七卷》卷四〈畫旨〉，北京：人民出版社，2000年，頁45。

²宋歐陽修：《六一詩話》，北京：人民出版社，1962年，頁26。

蘭、竹、菊寓意都十分豐富，畫家們常以梅花的蒼勁，比喻凜然正氣。以皎潔清艷的蘭花、菊花比喻高潔的人格。用竹子比喻虛心勁節，象徵君子的氣節。其他還有「出污泥而不染」的荷花，被注入了超凡的氣質，牡丹則寓涵高貴的君子之姿。畫家將萬物都附上人格魅力，以畫的修養，來展現畫家的品格特質。

二. 以畫遣興 — 狀物傳情

文人畫家使用簡單的筆、墨，堆疊出枯潤、剛柔、老嫩、蒼秀的效果。畫家透過這些筆墨的揮灑，讓讀者感知他的內在世界，這就是文人繪畫中筆意、墨趣精采的地方。

(一) 筆意與墨趣

傳統文人繪畫能在世界藝術史上展現令人驚豔的特色，筆、墨厥功甚偉。筆、墨兩字的含意不再是單純的用筆和用墨，而是蘊涵著文人用筆、用墨傳情、寫意的代名詞。

北宋文人蘇軾，畫圖都不拘泥於形象，常常都是乘興信手而作。他的畫法極為草率，總是示意而已。這種簡單、天真的筆墨韻味，被後人稱作「墨戲」。南宋畫家梁楷³〈疏柳寒鴉圖〉，用焦墨畫枯柳疏枝，用淡墨畫寒鴉的姿態和周圍蒼茫的氣象，韻味十足。這種以簡練的筆墨，表現文人畫豐富的形象和質感，正是筆意和墨趣所在。

文人畫的題材包括人物、山水、樹石、花草和蟲魚。但是文人畫家在意的並不在這些客觀的事物，而是畫的內在精神。舉例來說，畫三兩隻水邊的蘆雁，幾枝擺動的蘆葦，都能讓讀者感受到秋的蕭瑟。修竹三兩株、茅屋一間，一片平靜的湖水，飄渺的山巒，加上畫幅上一大片空白。明明是現實景色的描繪，但是畫面卻顯得這樣空虛、孤寂。淡淡的水墨，樸素的筆畫，其境界竟是如此平遠渺茫、觸動人心。文人畫家透過圖畫抒發他的體會和心境，對相隔久遠的讀者而言，依舊可以深切感受，並產生共鳴。這種神韻的傳遞絕不在豐富的色彩或技巧，而只在筆、墨恣意揮灑。

³生卒年不詳。南宋畫家，祖籍山東，居錢塘。工人物、佛道、鬼神，兼山水、花鳥。

（二） 詩畫一律

「詩中有畫，畫中有詩」表達了繪畫與文學一體的兩面。王維喜歡題詩在自己的畫作上。宋代郭熙時，則在詩中發現畫的題材。直到蘇東坡，畫與詩在精神上更加融合。畫家不僅在詩裡找題材，更以詩人寫詩的手法來繪畫，以提高畫的意境。宋徽宗將詩與畫更完美結合起來。他在畫面的空白處題詩，使詩與書法都成為畫面的一部分。到元代，畫面題詩的風氣更盛，以畫為主，詩是弦外之音，將畫的意境加深、加遠。

畫家借助題詩、款識、書法等藝術手段，作為畫面的補充、烘托、闡明，以盡情抒發他的情感。畫與詩結合，構成一種以繪畫為主的綜合藝術。通過詩歌的「伴奏」，豐富了畫作品的內涵，擴大畫面的抒情氣氛。詩畫結合給文人畫更寬闊的天地。

（三） 書畫同源

「書畫同源」更是文人畫的重要理論根據。宋元文人畫興盛以後，文人認為繪畫的用筆本身就具有很獨特的趣味。例如畫竹子，竹節用篆書，竹枝用草書，竹幹用隸書。「書畫同源」強調書畫用筆的相通之處，也要求書、畫家要具備廣博的修養及豐富的藝術想像。

「書畫同源」有兩層意思：一是指書和畫的起源不可分。二是指寫字和繪畫有共同的基本原則，而且，二者使用的工具材料也相同。

中國書法與中國繪畫有許多相通之處。例如，書、畫都講究用筆、筆力，都強調點、畫的生動。尤其是文人畫興起之後，水墨畫通過用筆的輕、重、快、慢，墨色的枯、濕、濃、淡，線條的粗細變化，來描摹畫形，特別是畫蘭、畫竹的手法更接近書法。書法重視結構、章法，虛實相映，與繪畫幾乎一致。

文人繪畫與書法兩者之間還有其他共通之處。除了用筆的方式相同之外，書法的結構也要講究造形之美。點、畫、撇、捺，再加上運筆的變化，使書法表現出豐富的節奏感，這和繪畫在經營畫面、佈局的要求是一致的。文人畫得力於書法基礎、書法筆法與水墨的訓練，熟稔書法的筆法，能夠建立畫家對水墨、線條、

佈白等的功力。文人畫家注意到書法與繪畫的一致性，兩者無法分割，甚至承認它們其實是一個整體。

三. 以畫寫情 — 寄寓胸懷

魏晉時期，一些士大夫不滿時政，避隱山林。尤其晉室南渡以後，江南秀美的山水激起人們對大自然更多的愛意，於是披奇攬勝成為士大夫日常生活中不可或缺的活動。畫家也開始摹山範水。大自然幽靜、空靈的環境，對於政治現實中失意的文人產生極大的慰藉作用。秀麗的山川美景，飄逸靈巧的花草、鳥蟲，除了有利於藝術靈感的培養，更蘊涵豐富的文人情懷。

文人畫家用獨特的方式寄托自己的理想與抱負，在繪畫中表達了對真善美的追求。文人畫有強烈的人文情懷，不帶有政治和功利的目的，畫作寄寓文人品格與清明的志向。通過對天地自然的描繪和欣賞，領悟老莊超脫無爭的哲學觀，或儒家的「仁者樂山，智者樂水。」藉以抒發精神，怡悅身心。

文人寄情於山林，起初是出自對現實的不滿與逃避。文人出世、逃避現實的觀念常常滲透在水墨之中，這是文人畫的一個面向。另一方面，文人畫家們對國家山水的眷戀，也會在畫中表露，透過繪畫表現他們真實或想像的河山之美。

山水、竹石、花鳥、蟲草小品之外，政治失利、國家衰敗、政局混亂所產生隱居、淡泊塵世的創作題材屢見不鮮。士大夫從政的熱情被迫轉向寄情山水，繪畫創作變成畫家抒發個人性情、書寫胸臆的手段。而文人個性優美，品格高尚，其所發表抒寫的，自然能引人入勝，起澹遠幽微之思，脫離塵垢之念。

第二節 文人畫的技巧特色

文人畫強調畫中有詩，意在畫外，以詩、書、畫三者的綜合表現，來進行創作。文人畫高度重視畫家的畫外功夫與修養。文人畫的技巧多元，不同畫評家所主張的技法特色各自不同，但總脫離不了「虛實」、「疏密」、「佈白」、「對比」、「款印」等，任何一環都息息相關。本章節就以此五項稍做討論。

一. 虛實

中國的宇宙觀認為：萬物為有（實用），宇宙本源為無（虛無）。中國畫的虛靈與佈白就是受這種觀念影響。文人畫注重虛實的運用。藉由「虛」的觀念而產生畫面佈白的考究。佈白，是指畫面不著筆墨的地方，也就是「虛」，剛好與有筆墨的「實」相對應。虛實相生，交互運用，同時印證「萬物生於無」的宇宙觀念。

虛實交互使用是文人繪畫的特色之一。中國人善於「運虛以入實，運無以入有。」在生活中可以找到很多例子。例如，京劇的舞台空空如也，而演員的動作、表情都是使用象徵的手法。演員持鞭策馬、舉手推門，都是「運虛入實，運無入有」的明顯證據。持鞭是實，而策馬為虛；舉手是實、而推門為虛。

繪畫中凡是輕薄、飄渺、微波、輕霧、浮雲、夕照等等都為「虛」。而積厚、層疊、層岩、瀑布等都為「實」。傳統繪畫認為一幅畫如果太實，會讓讀者覺得窒息難受。相反的，如果太虛，則會顯得輕飄，無處著力。在實的地方用筆要嚴謹有力，在虛的地方用筆要簡單輕淡。這樣才能虛中透實，實中有虛，交流相濟。

二. 疏密

平鋪直敘的文章，毫無曲折的故事情節，欠缺節奏的音樂，沒有系統的論述等等，都無法引人興趣。相同道理，結構鬆散，雜亂無疏密的畫作也令人索然無味。文人畫重視疏密法的運用。

所謂「疏密」就是分散與密集，就是寬鬆與緊實，就是分離與聚集。音樂有快、慢、高、低。詩歌有抑、揚、頓、挫。在不斷的變化中，聽眾沉醉在它們優美的音調、節奏和旋律之中。而畫作的疏密效果與音樂、詩歌相同。

疏密法的運用中西畫都有，但以文人繪畫最具特色。舉例來說，畫面中沉靜、迷濛的山林，這是疏落技法的運用，給人一種緩慢、幽靜的感覺。然後加上激流、瀑布、巨岩，此時畫面的節奏變得急促、突出，這又是密實的筆法。

三. 佈白

佈白本來是一種書法名詞。一個字體的結構，由於筆畫、位置都有適當的安排，而得到順暢的空間，而且字與字之間，甚至整篇作品有著協調、融合之美。佈白在繪畫上，指的是不著筆墨痕跡的空白處，所以又稱為「餘白」、「留白」。文人畫中的「餘白」象徵繪畫的言外之意。

「佈白」能凸顯主題，使空間無限的延伸。佈白雖不著墨，卻是放縱文人畫家心靈與思維恣情奔馳的最巧妙安排。向來，文人畫最重視佈白的運用。佈白是讀者與畫家心靈交會之處，好像「禪」中所說「不立文字」。繪畫使用佈白來寄寓作者無盡的意境，這似乎與禪道不謀而合。

佈白的使用提供畫面最大的包容性。文人畫流露出來冷清、寂寞、幽靜、飄渺等氣氛，留白技巧的運用占最大功勞。

四. 對比

明與暗，黑與白這是對比。兩種相似的事物放在一起，可以形成「和諧」的氣氛，是一種美。但是，適當地鋪排兩種對比的東西，創造出來的活力往往讓人驚豔。

文人畫中，高不可攀的山勢，配以渺小的旅者，這就是運用對比的範例。其他還有利用動靜、遠近、高低、虛實等對比的技法，讓畫境輕易營造出來。

善用「對比」可以強化繪畫的效果。比如暗夜中，覺得蠟燭更加明亮，這是對比產生的效果。傳統繪畫多數以墨為主，加上佈白的使用，整個畫面形成黑白強烈的對比。

文人畫中常在千仞高峯之下，點出微小的屋舍，以烘托出山的雄壯與高聳。山水畫中尋找動靜對比的例子也很多。例如畫面中常以山、樹靜態來對比雲霧與流水繚繞。畫面上有動、有靜，輕易顯出它的生氣。

五. 款印

簽名和題詩合稱為款題、或題識或題跋。款題和用印統稱款印。款題與用印

是傳統繪畫的最後一項工作。如果運用適當，不但可增進畫面的美感，而且藉由書法的呈現，把詩、書、畫融何一體，更顯出水墨畫的特色。

一幅書畫完成之後，畫家表明自己的姓名、字、號，並蓋篆印於作品的一端，稱之為「落款」。「落款」的傳統在中國繪畫歷史中行諸久遠。落款也可以幫助後人考究作品的真偽。

中國傳統繪畫完成後，會在畫上簽名、題詩和用印。款印是中國傳統繪畫的特色，畫家常會把自身的感觸，以詩詞方式書寫在畫面上，也是另一種特色。

款印是中國畫的構成要素之一，其書寫與用印的位置、所用的字體與畫面的配合、題識的字體大小都算是整幅構圖的一部分，探討文人畫時，當然不能免除「款印」的研究。

（一） 落款 — 簽名

款題包括落款與題識二項。款，又稱落款。落款就是書寫作者的姓名、別號、書館名、作畫日期與受畫人的名號等，款文，除了字體、字形之變化外，可分單款與雙款兩類。單款就是下款，是作者自題款。雙款又稱為上下款，也就是單款外再加上這幅作品受贈者的名號、稱謂、官銜、敬詞等。

落款第一類為單款，又稱下款，是作者自題款。一幅作品完成之後必須題款，以示禮貌和對作品負責。短款，即簡單簽上姓名或年月，最多不過十字。一字款，書法落款中用一個字者。二字款，只簽作者名字，若是單名，則加上姓氏。和三字款⁴等。

⁴三字款，書寫自己姓名，如果姓名共二字，則多加一「書」字。四字款，就是姓名三字再加「書」字，或用二字姓名上加干支年。五字款就是三字姓名上加年或二字姓名上加年，下加「書」。六字款，六字中以三字姓名上加某年或兩字姓名上加某年某月。七字款，七字中以年月四字加上姓名三字，或姓名二字下加一「書」字。長款，即在落款中除年月姓名外另加入文字，一求變化，二求作品均衡，三可補空位，四可寫出作者感情。

第二類為雙款。也就是單款之外再加上這幅作品之受者名號稱謂，官銜，敬詞⁵等文字。受者名號，對別人以稱字，號較為尊敬，如無字號者可稱名，不可連名帶姓。

（二） 題識 — 題詩

題識又稱題跋。就是在畫面適當的地方題詩、簽名。題跋的字體要與畫面的風格相統一。如寫意畫，則用草書，工筆畫則用楷書、隸書等。落款與題跋除了補白，平衡畫面的構圖之外，更提供畫家抒發情感，成為中國繪畫中獨特的美學。

題跋的詩歌含意深厚、字句精煉，往往能夠增加畫面的詩境，有助於畫家思想的表露。題跋擴大繪畫的局限，充實繪畫的容量，激發讀者更深的聯想。

（三） 用印

印章的雕刻常以篆書為主，可分朱文(陽刻)與白文(陰刻)兩大類，為了配合畫面的需要，可以選擇適合的印文來增加畫面的美感。印文包括文字與圖形兩種，也有將朱文與白文同時呈現在一方印中的。

用印必需注重與畫面的統一、和諧。用印的目的也是在增加畫面的生動、美麗。印文的粗細必須配合畫風，印形的大小以款題的字跡為準。用印的位置及用印的多少和用方印或圓印，都以題詩之後所剩空間而定，務必要章、款、畫三者相配合，相平衡。

第三節 劉孟梁繪畫作品賞析

隨着國民黨政權移居台灣，五十年之間，劉氏始終秉持中國讀書人的文化傳統，修習漢詩、書法、和文人繪畫。

⁵受者官銜，古人常用大人，如觀察大人、閣老等，今人對教師稱 老師、教授等。受者稱謂，如受者與書者有親戚關係；長輩多用姻伯、姻丈。敬詞，如雅屬、雅賞、雅正、雅評、雅鑒、雅教等。

六法窮研興不闌，師心未獲此心寬。

荊關董巨成家法，米蔡蘇黃⁶重藝壇。

造境殊艱揮翰苦，規形容易得神難。

人前焉敢稱宗匠，遊戲丹青另眼看。

〈辛丑夏台北個人藝展述懷〉⁷ 四首之三，1961年

傳統士人認為作畫得形容易，得神困難，寫意得神更難。劉孟梁謹遵傳統文人繪畫中的技法與精神，盡力表現出中國傳統繪畫「寫形」和「傳神」兼備的特點。他努力掌握，運用線條變化、水墨技法、物象形態，釀造畫境。傳統繪畫中的題款、用印也都能呼應、互為增色。劉氏的畫看似簡單，其實充滿濃厚的文人畫氣息。初觀賞者或許會錯覺，認為不過是「輕描淡寫」之作，但經細細品味之後，應該不難發現它精美的藝術價值。以下將依劉氏畫作的年份，依序介紹。

一. 〈雪山〉

此幅畫作表現寒冬山景，山上枯葉落盡。原本綠意盎然的山林轉換成白茫茫的寒冬。山和水的布置疏密得當，層次分明，大片的空白，是文人畫的構成特色。畫面凝結著寧靜的氣氛。山麓下林木深秀，臨水有亭。遠山層疊起伏，白雪蒼茫，崗陵轉折深處，有屋舍掩映，整幅〈雪山〉猶如一首意境十足的詩歌。

白雪皚皚覆罩群山，山頂密林、寒樹叢生，劉氏以水墨染出感覺陰霾的大地。畫中高山用小斧劈皴，山石皴筆不多，而氣象雄渾。遠遠松樹嚴密，整幅畫面具有嫻靜舒雅之情。

畫面構圖採左重右輕的「則」字型構圖，所以落款在右上方，以平衡畫面。從近景岩石觀看，再由岩上枯木導引觀者從圖畫下方往上的移動視線，再由詩文往下帶至右側遠山及涓涓細流。然後再將視覺重心導入畫中央，透過寧靜的水

⁶參見第4章第3節註208，209。

⁷鄭定國編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣研究中心，2011年，頁101。

潭，觀者的心也跟著沉澱下來。

落款書寫詩文：「色染江山蒼又黃，倏然一夕換銀粧。悠悠天道殊難測，人事滄桑更可傷」。文中最後一句隱約說明作者早年擔任情報局人員，隨政府撤守，偏安台灣，父母子女在大陸，不能團聚，無法相見，思念之苦難以想像。

劉孟梁曾任教中國醫學院，為國文科教師。出身書香世家，落款常以詩文呈現，十足符合中國傳統文人畫家的藝術手法，也將水墨畫鑑賞的四要訣「詩、書、畫、印」融合為一，提升其畫作到美好的境界。

二. 〈蒼鷹〉

劉孟梁綜合鷹、鷲、鵟幾種凶猛禽鳥的特點，創造了具有風格、典型鷹的形象。鷹眼是半圓的，鷹喙像利刃，背上的羽毛用厚重濃墨來表現。羽翼之下，用淡墨依次畫第二層、第三層，表現出相對柔軟的羽毛。之後，幾筆鐵絲般的線條，完成了尾翼和第一層飛羽，感覺起來相對粗硬。鷹的頭、頸、眼、喙和腳爪先用淡墨暈染，再用重筆勾勒，筆墨未乾時，用積墨，疏密有致地點上墨點，以增加鷹的力度。〈蒼鷹〉表現出渾厚蒼勁，大氣磅礴的氣勢。

鷹是猛禽，極其矯健。猛禽英勇之姿常為畫家所愛。在台灣，蒼鷹是不常見的禽鳥，白色眉斑清楚，與武俠小說倚天屠龍記⁸中的「白眉鷹王」不謀而合。蒼鷹喜歡棲息在山區熟樹林⁹中，喜歡捕食雀鳥，尤其以鳩、鴿科的鳥類為主。畫中猛禽沒有眉斑，而且停棲於海邊礁岩，在特徵及習性上都不是蒼鷹。

根據考查禽鳥資料，會在海邊出現的猛禽包括有魚鷹(或稱鸛)、黑鳶(又稱老鷹)、海鷗。若依畫中鷹的羽色特徵判斷，應是黑鳶。然而黑鳶尾羽內凹，身型與畫中鷹不符。所以筆者推論畫家主要不在強調蒼鷹。「蒼」字在此應是顏色¹⁰的形容詞。繪者求其意，不求其形，正所謂「求神似，不求形似。」

劉孟梁落款、行文，描繪蒼鷹振翅翱翔，空中翻飛，掠海而來，威風凜凜，

⁸金庸著，武俠小說。1961年開始在香港《明報》連載、出版。

⁹原始森林，林象完整。

¹⁰蒼為石板色或深藍色。

展現不可一世的雄姿。

劉孟梁對自然與物象能觀察入微，盡力發揮其畫作的神韻。以〈蒼鷹〉為例，猛禽的利爪以及鷹嘴，下勾有力，眼神銳利，振翅高飛，不可一世。仔細追究起來，中國傳統文人畫家並不真正講究自然生態，他們構圖的主題與素材常只是取其吉祥的寓意而已，畫作中的動物與棲息環境常常不能符合大自然現象。我們常見如〈松鶴常春〉之類的吉祥畫，「松」是長壽樹種，「鶴」是長壽鳥種，兩者放在一起自然具有吉祥寓意。然而「鶴」喜歡棲息水澤之地，當然絕不會停棲在松樹之上。以相同的道理來討論劉氏〈蒼鷹〉畫作，其背景留白，給予觀賞者海中巨岩與浩瀚大海的想像。然而蒼鷹生活習性卻在山林，與在大海上空出現的黑鳶、魚鶚或海鷗、海鷗迥然不同。在此，劉孟梁主要企圖仍然在於表現出猛禽的雄風，至於與蒼鷹主實際的棲息處所應毫無考慮。

藝術講求創作自由的精神，尤其是文人繪畫極致追求寫意與神韻的傳統之下，其他枝節末微的細節幾乎毫不具備意義。在生物學家眼中完全不可能存在的配置和現象，在中國傳統文人世界中卻是一種「美麗的錯誤」。

三. 〈水仙花鳥〉

除了「歲寒三友」、「四君子」之外，水仙是文人雅士常描繪的題材。岩石的動勢，順著水仙花葉子的方向，巧妙引領視覺重心往雙鳥移動。雙鳥比翼雙飛、鶼鶼情深。在台灣喜愛賞鳥的人士都稱水雉為「菱角鳥」，或給予更優雅的稱號「凌波仙子」。這是因為水雉喜歡在菱角田覓食，其腳趾修長可分散其在水生植物行走的重量，有如武俠片中「水上飄」或「凌波微步」¹¹，所以有如此雅號。然而依此畫作看，畫中水仙花鳥並非描繪水雉，應是洋燕，落款「凌波仙子」應也是形容水仙花依水而生高雅的神韻，其高貴不需畫家多加丹青著墨，素雅之姿令文人雅士為之傾心。

四. 〈幽石嶙峋〉

幽石，雅石也。有「米顛」之稱的宋書畫家米芾，愛石如命，自以「瘦、皴、

¹¹香港作家金庸武俠小說。《天龍八部》中人物含段譽、喬峰、虛竹等共有人物 230 人。

透」¹²作為鑑賞雅石之美的三大原則。後來玩賞石學者，為求更精細，再加上「漏、醜、雄、奇、透」五大準則，而成八大要件。畫者雖非玩賞雅石者，但仍可從畫中感到雅石嶙峋峻秀之美。本幅採「由」字型構圖。下重上輕，佐以落款於上，平衡畫面，視覺重心畫面中央，墨色較重，再佐以左下壓腳章平衡畫面。石上點苔及小草點綴，增加視覺節點，而豐富畫面。

一石既出，八方宛轉，虛實相映，環環相扣，筆法多變，緊貼著造化情狀。山石的勾、皴，用筆頓挫轉折，隨意而似天成。皴、擦、點、捺，層層加厚，堅硬中透出潤澤，作者以紛繁、雜亂的點、線寫出富含生機的岩石畫作。

作者落款寫明雅石之美外，更將精衛填海¹³，女媧補天¹⁴的神話故事作連結，增加幽石的凄美感。

五. 〈齋香〉

劉孟梁用單純的水墨和清淡野逸的筆緻，生動傳達出梅花的清肌傲骨，寄托了文人雅士孤高傲岸的情懷。

此作梅花由畫面左下往右上伸展，呈現近似對角線構圖。墨色濃、淡、乾、溼、飛白運用得宜。梅花或含苞待放，或盛開、半開，正、反、側面，面面俱到。梅幹之蒼勁借由點苔更加傳神。梅枝之長短，頓、延力道恰到好處。梅枝或曲或直，似乎在召喚觀者共「香」盛舉，畫面彷彿幽香四溢，左上落款及右下壓腳章將畫面平衡。

劉孟梁純用水墨暈染梅樹，用沒骨法勾點梅花，以篆籀的水墨大寫意，意味深遠，姿彩紛呈。

梅枝向上伸展，可感受梅花越冷越開花的生命力。亦象徵堅毅不拔的精神。

¹²皴法：描繪樹石紋理之法。

¹³精衛填海是《山海經》記敘的一則中國上古時期一隻叫精衛的鳥努力填平大海的故事。精衛原本是炎帝的小女兒，名叫女娃，一日在東海溺水死，死後化身為鳥，「白喙赤足，首有花紋」，名叫精衛，常常到西山銜木石以填東海。

¹⁴女媧補天的記錄見於《淮南子》。女媧是中國歷史神話傳說中的一位女神。與伏羲為兄妹。相傳曾煉五色石以補天，並搏土造人，制嫁娶之禮，延續人類生命，造化世上生靈萬物。

然而枝條卻也不時向內（畫中心）生長，讓觀者視覺重心再次拉回，思緒得以沉澱。畫面律動感及動中帶靜之意境表現傳神。而其用筆之中可見其書法的修為，所謂「書畫同源」即是此意。

六. 〈威震乾坤圖〉

全圖在水墨勾皴的基調上，敷以淡淡的青綠，峰巔岩壁月色籠罩，鋪以赭石，表現出月色輝映下，山陵微妙的光色變化。夜景筆法蒼勁渾厚，山石、岩壁多用小斧劈破，方硬奇峭，卻能顯出水墨蒼潤的藝術效果。夜晚的靜謐，讓畫面多出一份寧靜深遠的含意。

依八卦之意，乾三連天，坤六斷地。乾坤即天地也。此圖採角隅式(對角線)構圖。畫面重心偏右下。作者巧妙落款於左上，並點以朦朧月色來平衡畫面。猛虎於夜色掩護下，虎嘯威震於山林、天地之間。山石的墨色厚重，應對月色的輕靈，虛實相應。對比巧妙、運用得宜。此外，猛虎銳利的眼神及爪牙威嚇萬獸，描繪傳神。

七. 〈晴竹〉

竹葉鋒芒如劍，銳不可當。枝葉昂仰朝天，生氣盎然。予人一種向上之志，破除頹廢消沉之心。

幼雉，身短粗壯，翅膀圓短不發達，善於奔走。一般來說，雄雉羽毛顏色豔麗，雌雉褐色多斑紋。雉鳥喜歡棲息於山地岩坡，出沒於灌木、竹林間。

劉孟梁表現小雉鳥的造型很有特點，不同部位，如冠羽、頸羽、背、胸、腹、尾上的絨羽、尾羽等各部都區分得很清楚，只是簡單水墨就能傳神表達整體造型。羽翼用筆有主次、有輕重、有藏露，變化生動。

本幅作品採「則」字型構圖。左重右輕，佐以落款於右，平衡畫面。〈晴竹〉竹葉上揚，生意盎然，與凝神專注的稚鳥互為呼應。而竹子左粗右細與稚鳥一高一矮成對比之美。畫面黑色濃、淡、乾、溼運用得宜，筆法精鍊，整幅畫面看起

來疏淡簡約。所謂「墨分五法」¹⁵、「書畫同源」，此作品應可以當成示範佳作。

八. 〈喜上眉梢〉

中國的花鳥畫中，永遠呈現一股勃勃生機，鮮活的生命，這類作品被稱為「折枝小品」¹⁶。〈喜上眉梢〉題目開宗明義就已經把讀者引入鳥語花香、蝶亂蜂飛的想像意境中。畫面用筆圓潤，墨色渾厚，表現了寒冬將盡，春天將降臨，歡樂的氣息。

中國繪畫中的梅花深刻體現着一種人格精神，也是我國民族性格的象徵，寓意十分豐富，畫家們常以蒼勁有力的枝幹，意喻錚錚傲骨，凜然正氣。用皎潔、清艷的花朵，意喻高潔的人格，以其花枝意喻報春、喜慶，梅花也因此而成爲中國畫作的重要傳統題材，廣受畫家們的喜愛。

喜鵲棲息在梅花樹梢上，畫家取其諧音「喜上眉梢」，是典型的中國吉祥畫。畫面採取C字型構圖，梅樹樹幹由下往上生長，視覺動線由下往上，導引觀賞者從欣賞梅樹樹幹的蒼勁開始，及至梅花的含苞或怒放，最終視覺停留在墨色濃郁，黑白分明的喜鵲上。喜鵲停在C字口邊緣，視線明顯，喙口朝內，將視焦拉回畫心，頗具巧思。梅枝線條有力、精練，將梅花在嚴寒冬天的生命力和韌性表現無遺。

九. 〈綠竹〉

此圖純用水墨表現細竹垂枝，竹葉濃淡相間。筆法嚴謹有致，顯現瀟灑姿態。畫面的氣勢在竹節的伸張。竹節是畫面的骨架，穿插、布置都能顯出它的姿態，筆墨有輕重粗細、濃淡乾濕及虛實等變化。

綠竹表現文人節操，在中國吉祥畫裡含有步步高升之意，劉孟梁的繪畫用筆本身具有很獨特的趣味，例如，用篆書畫竹幹，用草書畫竹枝，用隸書畫竹節，

¹⁵墨分五法：濃墨、淡墨、乾墨、溼墨和焦墨。用色手法稱墨分五法。若再加無墨，則稱為墨分六色。

¹⁶在中國畫輝煌燦爛的歷史長河裏，花鳥畫是與山水畫、人物畫並重的三大畫科之一。折枝就是截取花卉最能引發美感的部分，進行描繪，從而使花鳥畫的特色更加鮮明。折枝畫法的出現是花鳥畫從陪襯地位，走向獨立的重要標誌。

也最能說明書畫同源的巧妙之處。

古之繪者，不外乎從「師古」入手。然要「氣韻生動」，少不了要從「師造化」來琢磨。本作品落款說明竹乃君子。「竹」一向廣受文人雅士之喜愛。竹子不但具有實用價值，更具藝術創作及欣賞的價值。在不同季節、氣候下，不論晴竹、風竹、雪竹等都各異其趣。寫生時更要「胸有成竹」地仔細觀察及描繪。

十. 〈富貴如雲〉

牡丹，又名富貴花。墨葉如蓋，花大梗長。肥碩豐盈，亭亭玉立。以其華麗、高潔被人們所喜愛。以紅粉色最常見，婀娜多姿，嬌而不豔，枝葉疏密有致，層次鮮明。劉孟梁這幅〈富貴如雲〉使用寫意畫法、包含沒骨法、雙勾法、勾筋法等，筆法雖簡鍊，但仍然表現出作者對真實牡丹的觀察入微。牡丹花活躍的筆觸增加燦爛與生機之感。以牡丹為主體，姿態生動，枝葉富有變化，不論整體與局部，都耐看。

畫面留著大片耐人尋味的「餘白」，表現得意境空靈，餘味無窮。在畫幅中，牡丹與枝葉相互交搭，畫面的空間結構顯得變化豐富又均衡和諧。在這裡劉孟梁綜合了書法筆意之美於畫中，充分發揮了他的書法修養，也體現出書法美的特點。

以墨色濃、淡、乾、溼表現牡丹鮮艷富貴之姿。濃墨葉子襯托出淡墨牡丹花的嬌柔。在此，作者雖然畫象徵富貴的牡丹花，但作者落款明志「繁華富貴如浮雲」，唯願獨寄情於牡丹的高貴情操。

十一. 〈花鳥四屏之一〉

牡丹生氣盎然，與公雞仰首而立，互為呼應。花鳥畫最難表現是雙爪。劉孟梁將公雞表現得抓地有力。不過受限於篇幅大小，公雞尾羽似仍意有不足。

公雞的種類、花色較多。劉孟梁的〈花鳥四屏之一〉背部應該是用散鋒¹⁷深淺點墨，羽毛用較深的色彩。勾出公雞的嘴、眼。嘴不長，色不重。然後用渲染的方法畫出雞的頸部與腹部，顯出蓬鬆的感覺。胸部用墨，前深後淺，尾部用深

¹⁷散鋒，是把筆鋒揉開，成筆鋒散開狀。用筆點畫時，先落筆成點，收筆為絲。

墨點畫。最後勾出雞爪。雞冠也用渲染表現，有柔軟的質感。

十二. 〈花鳥四屏之二〉

石上棲息八哥鳥，回首翹望，展現一種蒼涼冷峻之美。八哥的羽毛寫意，神態生動。整幅畫面嚴謹。劉孟梁以大寫意的手法信手勾勒出岩石一角的景象，畫面簡括豪放。牡丹花的枝條呈現 L 型構圖。花朵引領視線隨岩石而上，視點最終落在白尾八哥上，而八哥視線似乎又引導觀者欣賞作者之落款。牡丹花色紅白參差單純、精巧。

十三. 〈花鳥四屏之三〉

山石以斧劈皴畫出，淡墨勾勒，質感硬朗。樹葉近的用雙鉤，變化多樣，不厭其「繁」；稍遠，則用筆尖墨點。岩石從上向下淡化，底下皆虛去。花朵用淡粉設色，鮮嫩可愛，赭黃樹幹作為襯托，層次向背各自分明。白鷺(唐白鷺)的羽毛寫意勾描，顯示羽毛柔綿的質感。紫藤樹下白鷺悠然而立，足下虛筆，表現涉水其中，等待魚兒游過，伺機而食。畫中似有風，紫藤花搖曳生姿。動中有靜、靜中有動，虛實相應，生出一種寧靜深遠的禪味。

十四. 〈花鳥四屏之四〉

黃雀俯衝而下，使視覺焦點落在牡丹花上。不論雀鳥或牡丹，寥寥數筆，卻神韻十足，灑脫的沒骨畫法，筆法精鍊。羽毛用筆乾淨利落，濃色點出毛色，淡色烘染，襯出輪廓出。

花朵布局注意疏密聚散、大小錯染，掩映有致。多數以重墨點畫。點畫的位置，表現出花朵的正、側、偃、仰的朝向。花朵的大小、疏密、藏露變化生動。葉子用淡墨，再以重墨勾筋，勾筋用線粗壯有力。葉子有前有後，有左有右，有層次與厚度。葉子、枝幹用色豐富，主要以黃黑對比，鮮明醒目。

〈花鳥四屏之四〉用色彩寫繪，色澤鮮豔、運筆簡鍊。在筆法上，勾、曳、點、染，靈活飛動，毫不呆板，生物的形態栩栩如生，顯見劉孟梁水墨寫意的嫻熟功力。

劉孟梁充分發揮水墨的特點，在他的作品中水墨的韻味強烈，而且發揮得很好，用筆、用水、用墨都輕鬆自然。劉孟梁詩、書、畫都擅長，但是仍以書、畫二者用力最深，「劉孟梁的詩、書、畫俱有可觀，若淺論其作品，則畫一、詩二、書三」。¹⁸於山水、花卉都精擅。

劉孟梁善山水、花鳥。書法習鄭文公。主張心經筆法，書法剛健秀麗。不論隸篆、不論行草都著力顯出飄逸瀟灑。中國傳統文人講究全面的人文素養，詩詞要氣韻高雅，書法要筆墨精妙，繪畫要盡得文人修養的精髓。劉孟梁詩文與書畫涵養，根植於民族傳統文化之上，建立自己深厚的生活與傳統根底，於傳統的繼承，前人營養的吸收下過苦功，為自己的藝術創作紮下堅實的基礎，所以能將詩書意境和技巧摻入繪畫之中，使書帶畫意，畫意營造出詩境。擅書畫，通詩聯，稱他為畫家、書家、詩人應該無溢美之辭。

¹⁸鄭定國《劉孟梁詩書畫集》序文，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2011。

第六章 結論

劉孟梁承襲中國文人的傳統，使用典型的詩歌語言，透過寫詩、作畫，讓心緒找到出口。他以自身的生活、情感和意志為對象，透過詩歌表現的方式與技巧，展現他自己對生命的見解。學養深厚，加上受到中國古典漢詩的薰陶，在詩歌的藝術技巧上完全展現傳統士人的特色。我們慶幸及時保存了劉氏的古典漢詩，也為接續下來的研究者提供其價值開發的資財。

中國傳統文人通過書法、繪畫來悟道，尋求人格的鍛鍊和提昇。書法、繪畫是一種靜功，一種哲學，是漢字書寫與筆墨揮毫的最高層次。正如其他的「道」一樣，插花稱之為「花道」，品茶稱之為「茶道」，其他如劍道、棋道、柔道等等，其要不僅在技巧而已，更在於人品的砥礪。

劉氏繼承傳統書家與文人畫家的觀念，認同書法與文人繪畫為具有骨、筋、肉、血的生命體。在書寫、繪畫之中寄寓自己的審美理想，顯示自己的風度，展現自己的人格。他摹寫中國古詩詞，例如〈岳飛滿江紅詞〉或佛教、道教經文，例如〈隋朝泰山金剛經〉。多少透露出對反攻復國的寄望，或對佛教、道教返璞歸真的體悟。他畫花中之王牡丹，象徵君子。畫水仙花，因為愛其素雅清香。畫松、竹、梅，因為欣羨其堅忍的特性、冰清玉潔的特質。畫作中喜歡以竹、梅、水仙、牡丹等為主題，可以看見個人對文人氣節或君子操守的期許。劉孟梁是具有濃厚中國文化氣質的文人。他的繪畫具有傳統文人畫的特色，不講究形象相似，不講究工法細緻，不追求俗世利益。繪畫對劉孟梁而言，是呈現中國傳統文人修身養性的方式之一。

1952年至1967年是劉孟梁書畫展高峰的年代，該時期也是台灣書法發展史的高潮期。在封建與民國交接的時期，政府主導文化政策之下，書法仍然被當時的知識份子與達官顯要視為書寫個性與高雅生活的主要媒介。名家的墨跡被作為至寶珍藏，而類似劉孟梁者，更是透過詩書畫，結交文人雅士，往返酬酢、切磋技藝、疏散懷抱、寄情遣性。從1952年至1967年15年期間，劉孟梁密集舉行了15次詩書畫展。展出地點遍及台灣東西南北各地區。可見當時，劉孟梁的創作數量應該非常龐大，而其藝術價值應該也是被認同的。我們慶幸，台灣文學的

學者、專家，秉持對文史保存的天賦使命，對台灣文獻資料的蒐集整理，積極展開搶救行動，並且不斷開發研究主題。而劉孟梁古典漢詩、書法創作與文人繪畫的價值才得以被挖掘、重新檢視、給予適當評價。

探討詩人或藝術家最佳的方式便是深入瞭解他的出生年代、背景、生活經歷、師承關係以及其交遊脈絡等，這些都足以影響詩人或藝術家形成他們創作風格及作品特色的重要因素。詩歌或藝術創作的泉源，有的來自生活體驗，有的來自時局世態的感懷，有的是哲學的展示。不同時期、不同形式的藝術，表現出來的趣味和意涵，給讀者的感動和驚喜一定不同。劉孟梁為了營造主題，用心將眼中或心中的意象呈現出來。除了探究作品的內容、表現形式與技法之外，研究者也應試著了解劉氏形成這些作品的時代背景和思想潮流。

有些藝術家一生中風格變化多端，讓人目不暇給，也有些藝術家終其一生都熱衷於表現同一種藝術風格，而劉孟梁便是屬於後者，是屬於保守與承襲類型的藝術家。他的創作形式跨越詩歌、書法和繪畫，作品數量龐大，其詩歌、書法與繪畫創作風格則典雅。不論漢詩、書法或繪畫作品，都極力呈現他的創作意念和中心思想。研究者必須掌握，努力發掘，體會劉氏創作的心理，才能冀望與作品產生共鳴。我們必須承認，劉孟梁為數眾多的古典創作，已經積累厚實的文化基底，為台灣傳統的詩書畫注入一股活力，形成傳統文化遺產中又一珍貴的寶藏。

劉氏書齋位於台中市熱鬧的市區，但他能卻淡泊寧靜，超脫塵囂，潛心創作，不懈朝夕，並致力於教學，無分晝夜。樸實的態度和雅緻的風格，讓他的作品充滿深刻的文人氣質。他以傳統士人簡樸、平淡的哲學態度，詮釋他與歷史、國家、社會、朋友及親人之間的關係。

始終遵循儒家思想教育，劉氏可比擬封建社會下的士人，遵循禮教，永不脫序。在面對國家敗亡、失去天倫的悲慘狀況下，仍然表現忠君愛國的傳統美德。透過劉孟梁時代文人的縮影，筆者非常驚訝發現中國傳統士人，當陷入困境的時候，他們表現出來的不是決裂、抗拒、背叛，而是以柔弱纏綿、堅忍耐久的強大意志，遵循倫理禮教思潮，堅持對國家、民族的忠孝之道。這種「節操」、「志氣」無疑是中國倫理道德的具體展現，這種人格精神表現在中國傳統古典文學

中，又是另一種文化意象之美。

我們慶幸如鄭定國教授等鑽研台灣文獻的學者們，積極行動，不計艱難，及時挽救，挖掘、珍惜、保存這群知識份子的古典文藝創作，並為他們在台灣文藝史上找到適當的定位。

政權的交替，社會、經濟、文化，以及各種藝術創作也隨之改變自己的容貌和內涵。隨著各朝代與政黨輪替，統治者的掌控，文學思潮與文化場域因之起伏跌宕，但不論是眾聲喧嘩，或是噤若寒蟬，筆者始終相信任何時期文學或藝術類型的變化都必定具有其歷史意義與價值，研究者不可不用心探究。

研究台灣古典文學，不可以抹煞 1950 年代大陸來台文人與藝術家。該時期流落在民間，未被發掘的文人與文獻資料，一定不計其數，亟待後續研究者加緊腳步，及時搶救。雖然我們慶幸保存了部分劉孟梁的古典漢詩、書法與繪畫作品，也為接續下來的研究者提供價值開發的資財。但是對於其內涵與詮釋，我們還需要更廣闊與更深入的研究。最後，筆者強調，任何研究之所以能冀望成果豐碩，必定奠基於每一位研究者不懈地努力，和持續不斷的心血累積。

參考書目

專書（依作者姓氏筆劃順序排列）

王國瓔：《中國山水詩研究》，臺北：聯經出版社，1986年10月初版。

王強模譯注：《古詩十九首》，臺北：建宏出版社，1998年11月初版刷。

王惠鈴：《臺灣詩人賴惠川及其《悶紅墨屑》》，臺北：文津出版社，2001年4月。

王東燁，鄭定國編注：《王東燁槐庭詩草》，臺北：里仁書局，2004年8月。

文心工作室：《中文經典100句－唐詩》，臺北：商周出版，2007年10月初版十一刷。

左公超等：《中國文學史初稿》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年10月。

古繼唐：《簡明臺灣文學史》，臺北：人間出版社，2003年7月。

江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市：嘉義市文化中心，1998年6月。

江寶釵：《臺灣古典詩面面觀》，臺北：巨流圖書有限公司，2002年3月初版二刷。

余英時：《中國思想傳統的現代詮釋·自序》，臺北：聯經出版公司，1987年。

邱奕松：《樸雅詩存》，嘉義：嘉義縣詩學研究會，1994年2月。

邱素雲：《中華對聯鑑賞辭典》，臺北：村尚文化有限公司，2001年9月。

東海大學中國文學系編：《臺灣古典文學與文獻》，臺北：文津出版社，1999

年1月。

東海大學中國文學系編：《日治時期臺灣傳統文學論文集》，臺北：文津出版社，2003年。

東海大學中國文學系編：《戰後初期臺灣文學與思潮論文集》，臺北：文津出版社，2005年1月。

吳福助主編：《臺灣漢語傳統文學書目》，臺北：文津出版社，1999年1月。

吳丈蜀：《讀詩常識》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2004年9月初版。

吳景箕，黃哲永主編：《吳景箕全集》，臺北：龍文出版社，2006年5月。

林慶章：《學術論文寫作指引》，臺北：萬卷樓圖書股份有限公司，2006年12月初版。

林正三：《臺灣古典詩學》，臺北：文史哲出版社，2007年7月。

林友笛，鄭定國主編：《林友笛詩文集》，臺北：文史哲出版社，2008年5月。

施懿琳等：《臺灣文學百年顯彰》，臺北：玉山出版社，2003年。

施懿琳：《從沈光文到賴和 — 臺灣古典文學的發展與特色》，高雄：春暉出版社，2005年11月再版。

洪大川，黃哲永主編：《事志齋詩文集》，臺北：龍文出版社，2006年5月。

梅祖麟·高友工，黃宣範譯：《翻譯與語意之間·唐詩的語意研究》，臺北：聯經出版公司，1976年。

連橫：《臺灣通史》，臺北：幼獅文化事業公司，1978年三版。

陳明臺：《臺灣文學研究論集》，臺北：文史哲出版社，1997年4月初版。

- 陳茂仁：《古典詩歌初階》，臺北：文津出版社，2003年。
- 陳延年，鄭定國主編：《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，2005年5月。
- 許俊雅：《臺灣文學散論》，臺北：文史哲出版社，1994年11月。
- 復興書局編審部：《全唐詩》，臺北：復興書局，1977年4月。
- 張夢機：《古典詩的形式結構》，臺北：駱駝出版社，1997年7月初版。
- 張正體：《學詩門徑》，臺北：臺灣學生書局，1998年9月三刷。
- 張禎祥，黃哲永主編：《三秀園詩草》，臺北：龍文出版社，2006年6月。
- 張立卿，鄭定國主編：《張立卿詩草》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2009年1月。
- 黃永武：《中國詩學 — 考據篇》，臺北：巨流圖書公司，1996年12月。
- 黃永武：《中國詩學 — 鑑賞篇》，臺北：巨流圖書公司，2003年9月一版十四刷。
- 黃永武：《中國詩學 — 思想篇》，臺北：巨流圖書公司，2004年2月初版九刷。
- 黃永武：《中國詩學 — 設計篇》，臺北：巨流圖書公司，2005年8月初版十三刷。
- 黃永武：《字句鍛鍊法》，臺北：洪範書店，2006年6月二版三刷。
- 黃武忠：《親近臺灣文學》，臺北：九歌出版社，1995年3月。
- 黃傳心，黃哲永主編：《劍堂吟草》，臺北：龍文出版社，2006年5月。
- 黃傳心，黃哲永主編：《劍堂吟草續集》，臺北：文史哲出版社，2006年5月。

黃傳心，柯絳英·黃哲永主編：《丹心集》，臺北：龍文出版社，2006年5月。

黃篆，鄭定國主編：《草堂詩鈔》，臺北：文史哲出版社，2007年。

黃美娥：《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》，臺北：國立編譯館，2007年7月。

彭瑞金：《臺灣文學探索》，臺北：前衛出版社，2003年4月。

廖振富：《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，臺北：國立編譯館，2007年7月。

葉石濤：《臺灣文學史綱》，高雄：春暉出版社，2003年再版。

鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》，臺北：文史哲出版社，2005年9月。

鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，臺北：文史哲出版社，2005年9月。

鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》，臺北：里仁書局，2005年10月。

鄭定國等：《飛花如雪 — 繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2007年8月。

鄭定國主編：《雲林文學的古典和現代》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2008年4月。

鄭定國主編：《雲林文學的古典和現代續編》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2009年3月。

劉若愚，杜國清譯：《中國詩學》，臺北：幼獅文化出版社，1977年。

劉孟梁，鄭定國主編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學臺灣文學研究中心，2011年10月。

賴惠川，黃哲永主編：《悶紅館全集》，臺北：龍文出版社，2006年5月。

龔顯宗：《臺灣文學研究》，臺北：五南圖書出版公司，1998年12月。

于安瀾編：《畫論叢刊》，臺北：華正書局，1984年。

文史哲出版社編輯部：《中國名畫家叢書 — 晉唐五代之部》，臺北：文史哲出版社，1984年。

王秀雄：《台灣美術發展史論》，臺北：國立歷史博物館，1995年6月出版。

何懷碩：〈傳統中國畫批判〉，《苦澀的美感》，臺北：大地出版社，1973年11月。

呂佛庭：《中國繪畫思想》，臺北：正中書局，1982年。

李欽賢：《台灣美術歷程》，臺北：自立晚報社文化出版部 1992年6月出版。

李仲生：《台灣美術評論全集》，臺北：藝術家雜誌社出版，1999年。

李霖燦：《藝術欣賞與人生》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2000年。

李郁周：《台灣書家書事論集》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，2002年。

宗白華：《美從何處尋》，臺北：駱駝出版社，1987年。

吳步乃·沈暉編：《台灣美術簡史》，臺北：時事出版社 1989年11月出版。

姜紹書輯：《無聲詩史》七卷，臺北：明文書局，1991年。

高千惠：《當代藝術思路之旅》，臺北：藝術家出版社，2001年。

徐復觀：《中國藝術精神》，臺北：臺灣學生出版社，1974年。

- 袁金塔：《中西繪畫構圖之比較》，臺北：藝風堂出版社，1987年。
- 陳傳席：《中國繪畫理論史》，臺北：東大圖書公司，1997年。
- 傅抱石：《中國繪畫理論》，臺北：華正書局，1988年。
- 張建富等：《現代書藝》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，1994年。
- 彭修銀：《墨戲與逍遙 — 中國文人畫美學傳統》，臺北：文津出版社，1995年。
- 楊仁愷：《中國書畫》，臺北：南天書局，1992年。
- 鄒之牧：《行草：一齣舞蹈的誕生》，臺北：木馬文化出版社，2001年。
- 熊秉明：《中國書法理論體系》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2002年。
- 鄭曉華：《書法藝術欣賞》，臺北：五南出版社，2002年。
- 錢謙益：《牧齋初學集》，臺北：台灣商務印書館，1976年。
- 蘇立文·曾埵·王寶連譯：《中國藝術史》，臺北：南天書局，1985年。

期刊論文（依作者姓氏筆劃順序排列）

- 王君華：〈雲林教育志初稿〉，《雲林文獻》2卷第2期，1953年6月。
- 江寶釵：〈雲嘉地區的民間文學管見〉，《國文天地》16卷第10期，2001年3月。
- 李仲生：〈國畫的前途〉，《新藝術》創刊號，臺北：1950年。
- 吳景箕：〈斗山吟社沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，1952年11月。

- 施懿琳：〈臺灣古典文學的蒐集、整理與研究〉，《文學臺灣》，2001年10月。
- 許俊傑：〈回顧與前瞻 — 近二十年來臺灣古典文學研究述評〉，《漢學研究通訊》25卷第4期，2006年11月。
- 許竹宜·鄭定國：〈劉孟梁漢詩析探〉，《劉孟梁詩書畫集》，2011年。
- 黃美娥：〈日治時代臺灣詩社林立的社會考察〉，《臺灣風物》47卷第3期，1997年。
- 鄭定國：〈四湖旋馬庭主人林友笛漢詩析論〉，《漢學論壇》第2輯，2003年6月。
- 鄭定國：〈斗六張立卿漢詩的特色〉，《漢學論壇》第3輯，2003年12月。
- 鄭定國：〈陳元亨漢詩研究〉，《明道通識論叢》第1期，2006年9月。
- 鄭定國：〈雲林莒社新出土臺灣文獻資料調查報告 — 兼及江藻如、江擎甫年譜述略〉，《文學新鑰》第5期，2007年6月。
- 謝佳樺·鄭定國：〈蘇鴻飛傳統漢詩初探 — 以寫景、懷古、節令詩為例〉，《文學新鑰》第5期，2007年6月。

學位論文（依作者姓氏筆劃順序排列）

- 王文顏：《臺灣詩社之研究》，臺北：政治大學中文所碩士論文，1979年。
- 王逸涵：《張立卿漢詩研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2009年6月。
- 李東昇：《王東燁及其漢市修詞藝術研究》，新竹：新竹教育大學語文教學碩士班碩士論文，2006年12月。

李采蓉：《西螺莖社研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2008年6月。

吳勝豐：《江擎甫及其漢詩研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2008年6月。

吳玉燕：《斗南·大埤地區文學發展研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2008年6月。

林哲璋：《邱水謨漢詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年6月。

林太郎：《四湖·口湖地區文學發展研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2008年6月。

麥鳳秋：《台灣地區三百年來書法風格之遞嬗》，臺北：文化大學碩士論文，1988年。

許育嘉：《賴和漢詩修辭美學研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2002年6月。

連泰宗：《荊桐·林內地區文學發展研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2008年6月。

陳秋如：《土庫·元長地區文學發展之研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2009年6月。

張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001年6月。

黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年1月。

楊清茂：《虎尾地區文學發展之研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2009年6月。

楊淑帆：《李維喬及其詩研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2010年1月。

蔡幸純：《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年1月。

賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年1月。

賴美燕：《斗六地區文學發展研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2007年6月。

謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年1月。

蘇雅婷：《江藻如及其漢詩研究》，嘉義：南華大學文學系碩士論文，2009年6月。

學術網路 (依網站筆劃順序排列)

文建會-書法 <http://www.cca.gov.tw/Culture/wac/wordc.htm> (March 1-30, 2012)

中華民國書法教育學會 <http://www.cwin.com/topline/zine/> (March 1-30, 2012)

中國的書法 http://www.taiwaninfo.org/info/culture_c/aei005.html
(March 1-30, 2012)

中國書法網 <http://www.freehead.com/> (March 1-30, 2012)

中國傳統文化在台灣 http://www.gio.gov.tw/info/culture_c/index.html
(March 1-30, 2012)

台大書法社 <http://calligraphy.dhs.org/main.htm> (March 1-30, 2012)

淡大書法研究 <http://www2.tku.edu.tw/~finearts/ccfac/penmanship.html>

(March 1-30, 2012)

閑雅書法小集 <http://dofish.idv.tw/> (March 1-30, 2012)

國家文化資料庫 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/index.jsp> (March 1-30, 2012)

國立故宮博物館 <http://www.npm.gov.tw> (March 1-30, 2012)

墨香書苑 <http://ajet.nsysu.edu.tw/~cf12/> (March 1-30, 2012)

附錄一 劉孟梁生活照片 (照片年份由早期依序排列至近期)



劉孟梁(第一排中)受訓時與同袍合影 (1934 年)



中日戰爭爆發 劉孟梁(中)與同袍合影 (1937 年 6 月 25 日)



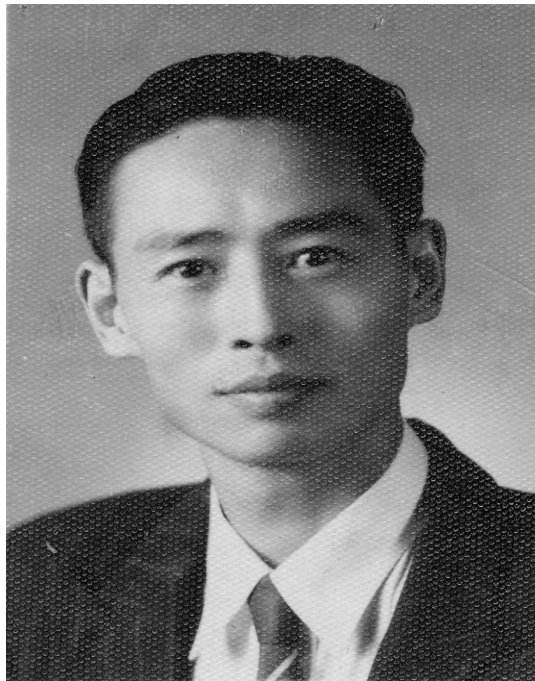
劉孟梁、朱琇瑩伉儷合照 (1937 年)



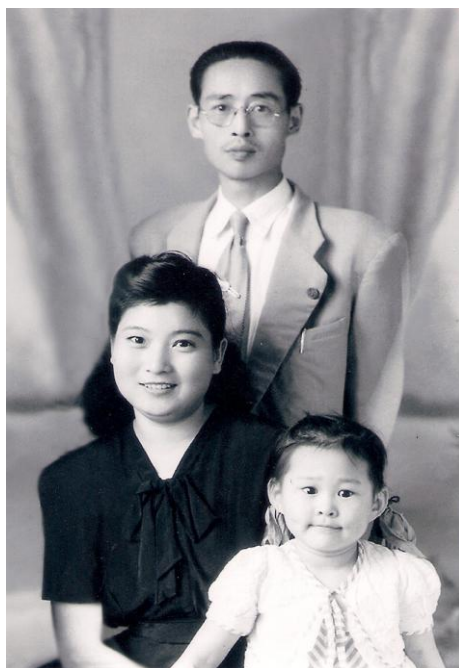
劉孟梁軍照 (1937 年)



劉孟梁、朱琇瑩伉儷合照 (1945 年)



劉孟梁玉照(一) (1950 年)



劉孟梁全家福 (約 1952 年)



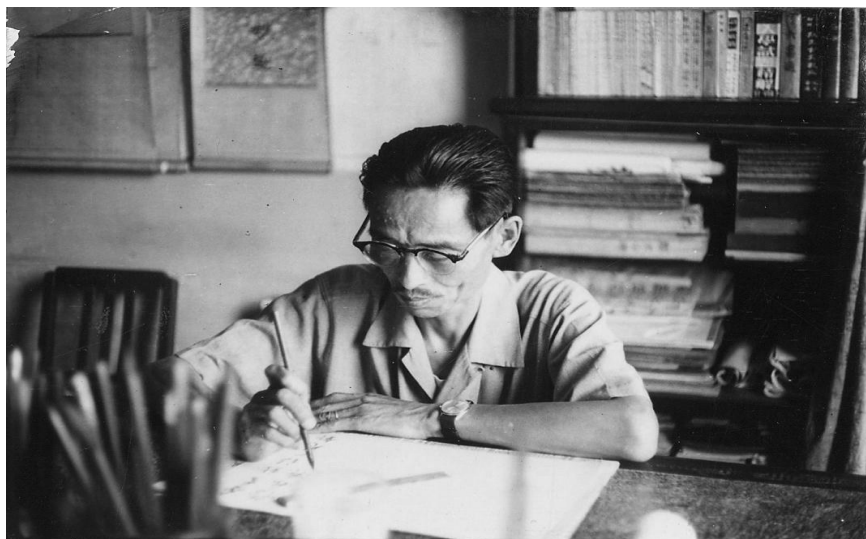
花蓮畫展留影 (1952 年)



劉孟梁(後排右)、朱琇瑩(前排右)與朋友重逢 (1959 年)



劉孟梁(左一)在書畫展場 (約 1970 年)



劉孟梁書寫之姿 (1970 年)



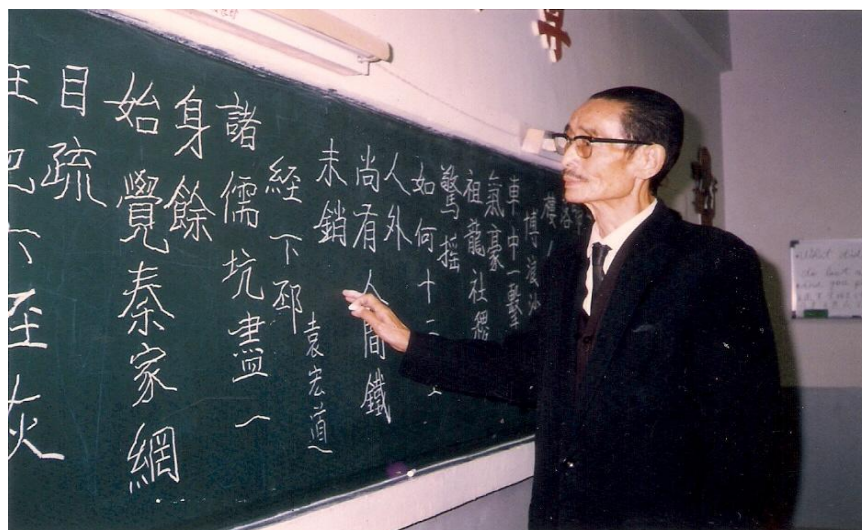
劉孟梁玉照(二) (1974 年)



劉孟梁玉照(三) (1980 年)



劉孟梁 書法之姿 (約 1988 年)



劉孟梁教室教學 (約 1988 年)



劉孟梁與中國醫藥學院藥學系畢業生合照 (1989 年)

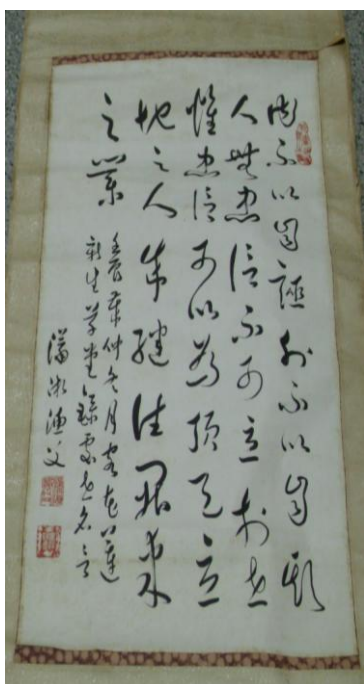


劉孟梁(左)與中國醫藥學院陳梅生校長書畫展場合影 (1990 年)

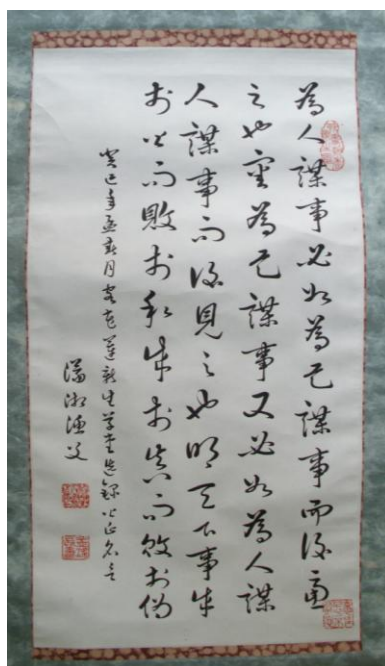


劉孟梁晚年(約 1990 年)

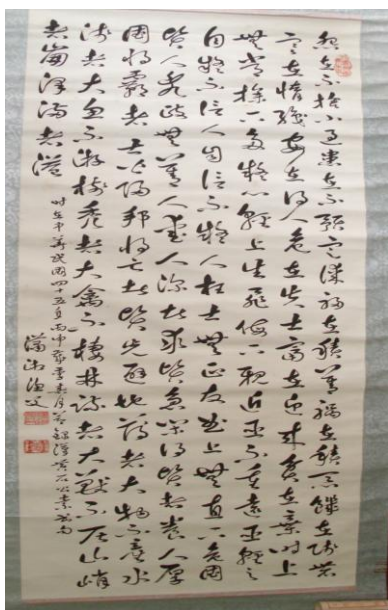
附錄二 劉孟梁書法作品集



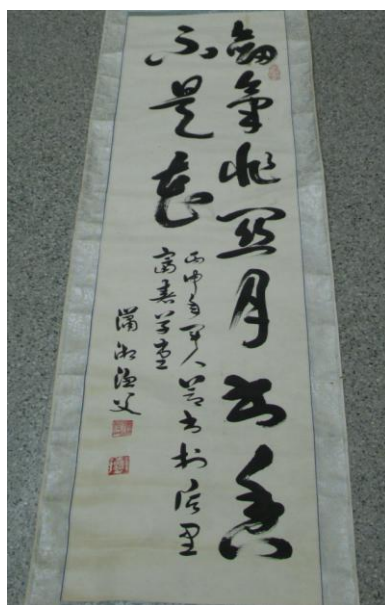
客花蓮新生草堂
錄處世名言(一)
(1952年) 壬辰仲冬



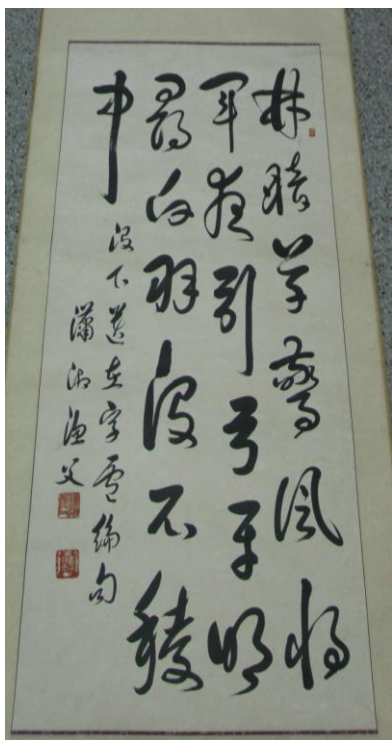
客花蓮新生草堂
錄處世名言(二)
(1953年)癸巳



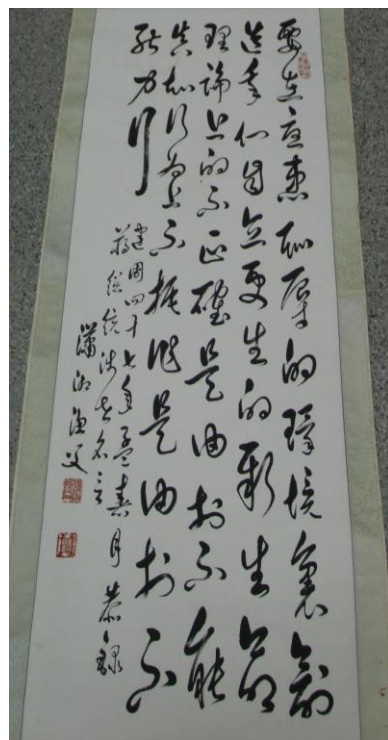
錄 漢黃石公素書句
(1956年) 丙申季春



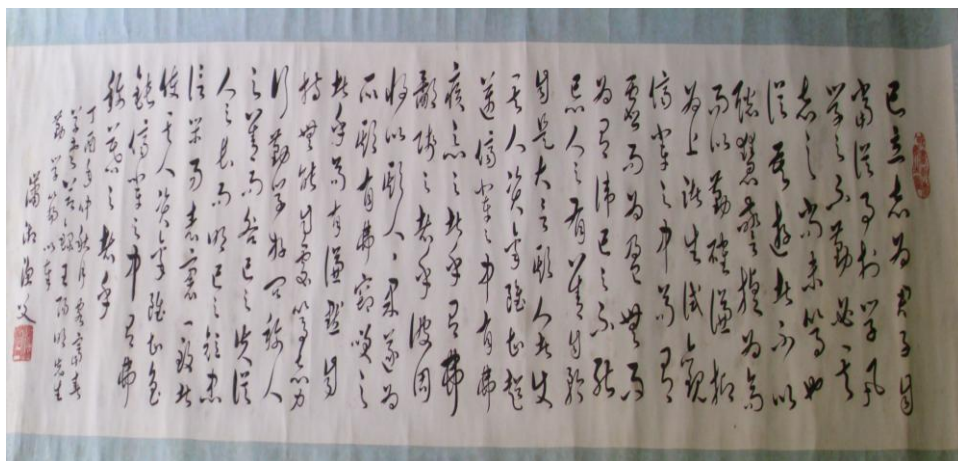
軍人節書於后里富春草堂
(1956年) 丙申
〈劍氣〉



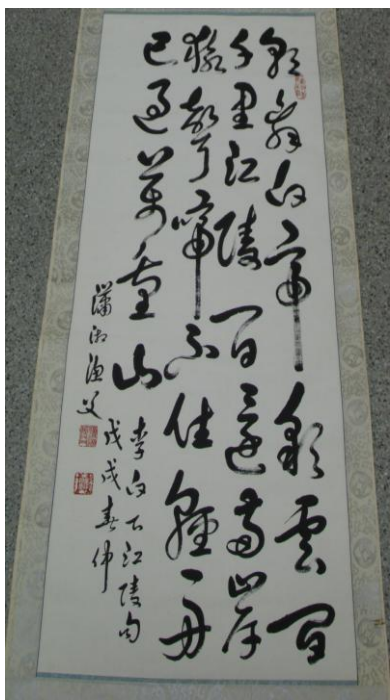
草書〈盧綸五絕詩〉
(1956年)



草書〈蔣中正總統名言〉
(1958年) 戊戌孟春



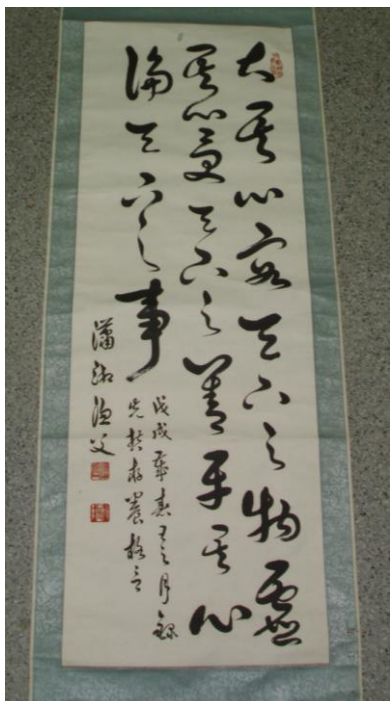
客台中后里富春草堂 草書 錄王陽明〈勤學篇〉(1957年) 丁酉仲秋



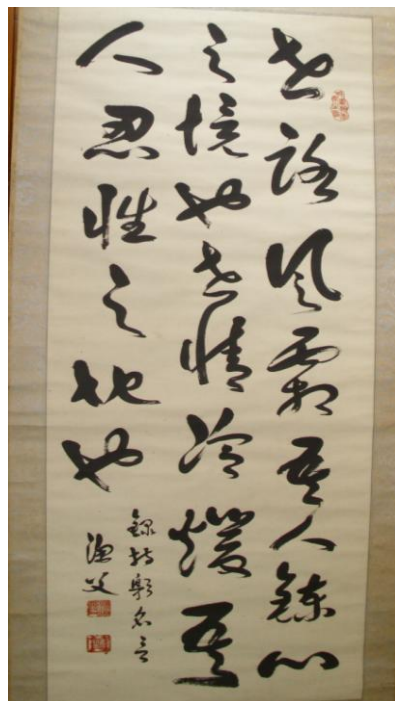
草書 李白詩句
(1958年) 戊戌



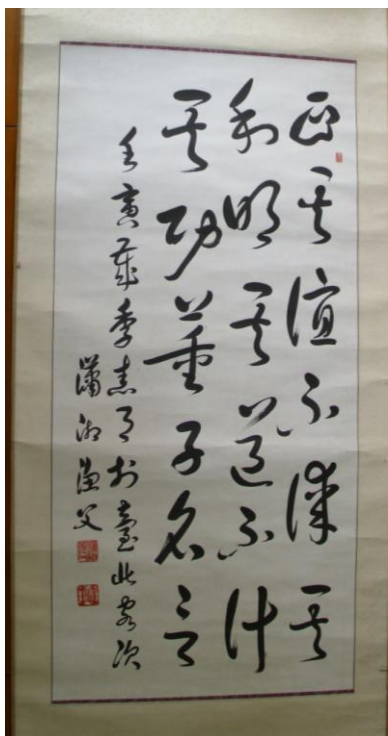
雙勾草書〈持躬名言〉
(1958年)



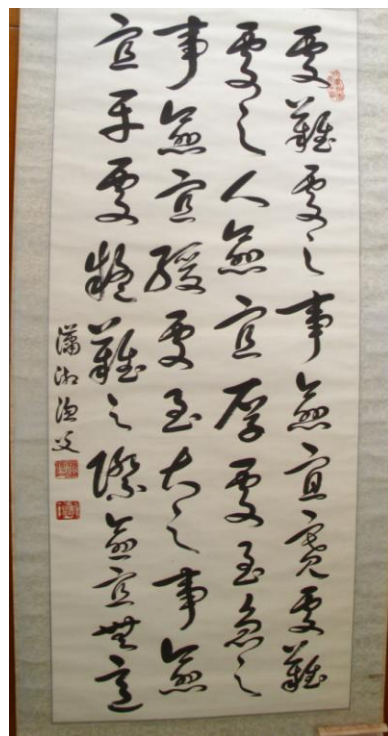
草書〈先賢格言〉
(1958年) 戊戌春三月



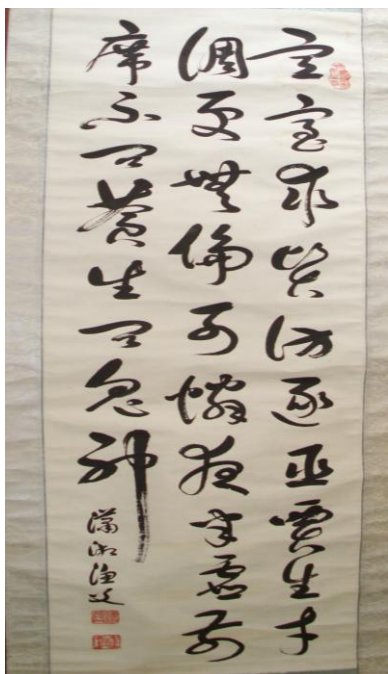
草書〈錄持躬格言〉
(1958年)



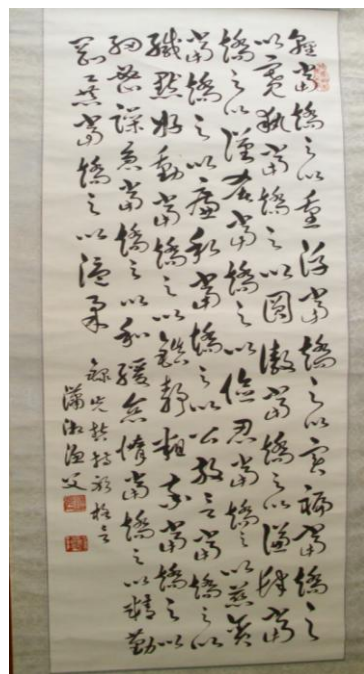
台北客次〈董子名言〉
(1962年) 壬寅季春



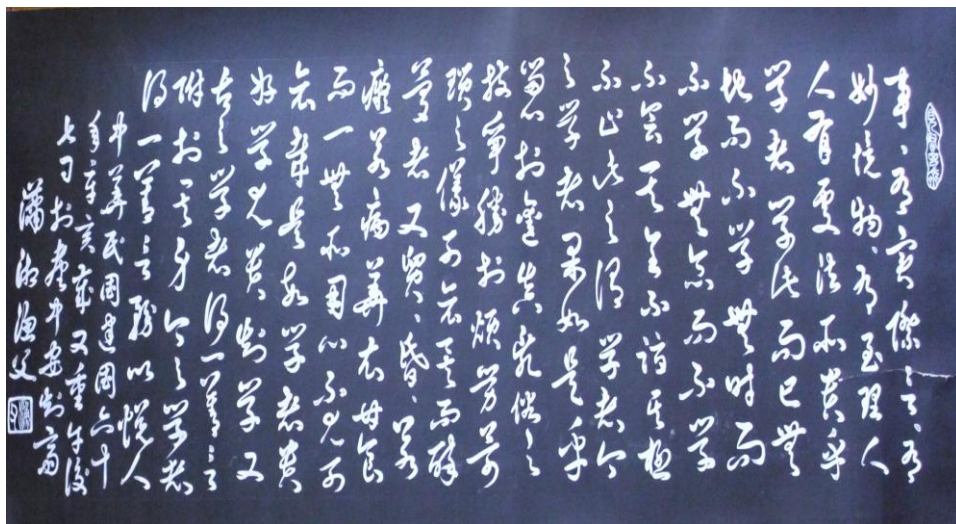
瀟湘漁父草書名言
(1962年)



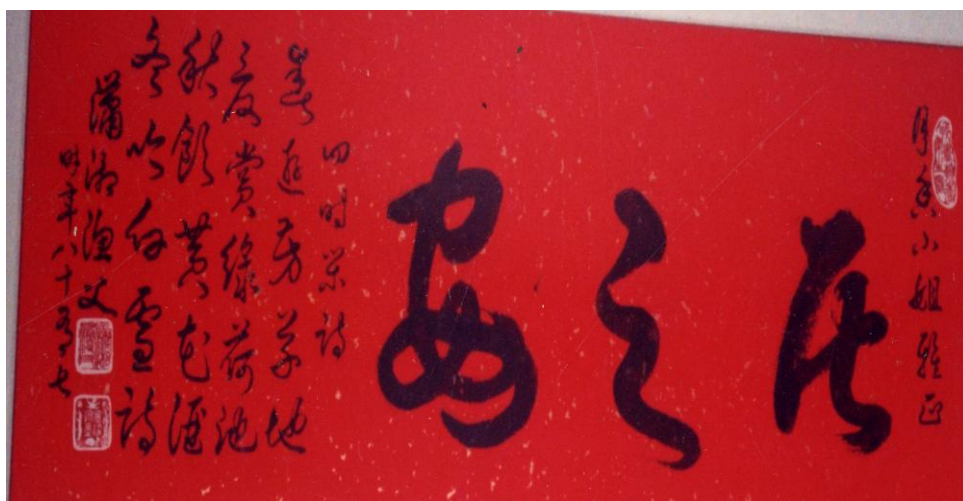
李商隱〈賈生〉詩
(1962年)



錄先賢持躬格言
(1962年)



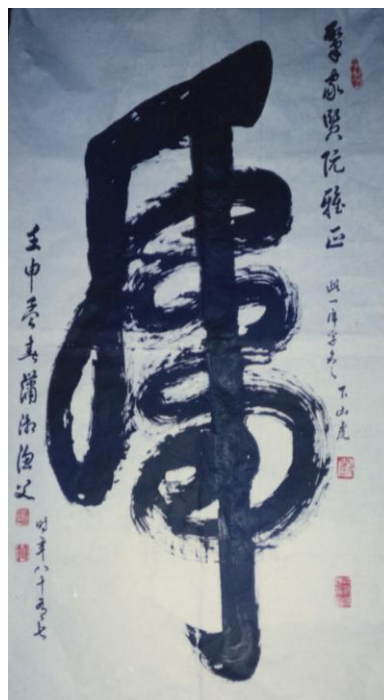
草書 重午後七日於台中安知齋 (1971年) 辛亥



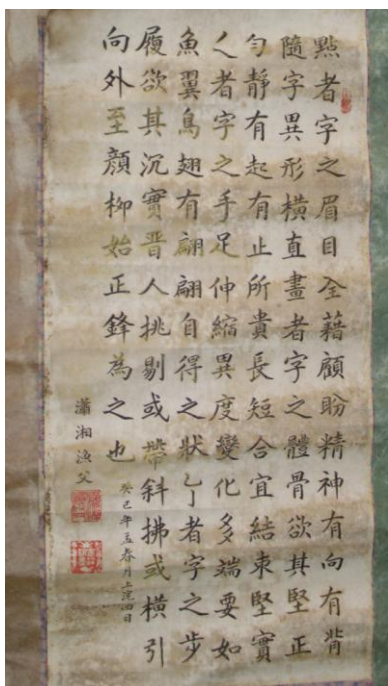
〈居之安〉〈四時樂〉給月香小姐
(1992年) 壬申



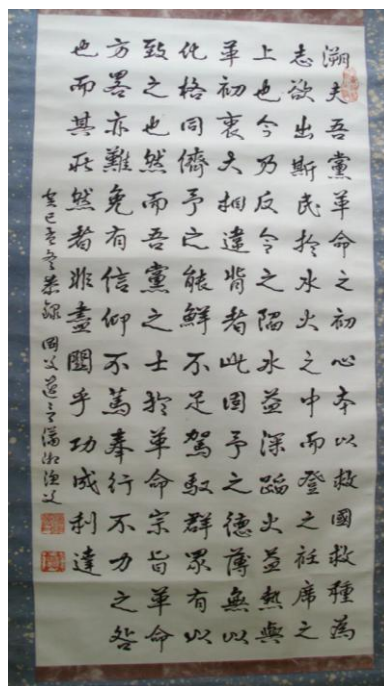
〈萬里〉對聯
(約 1956 年)



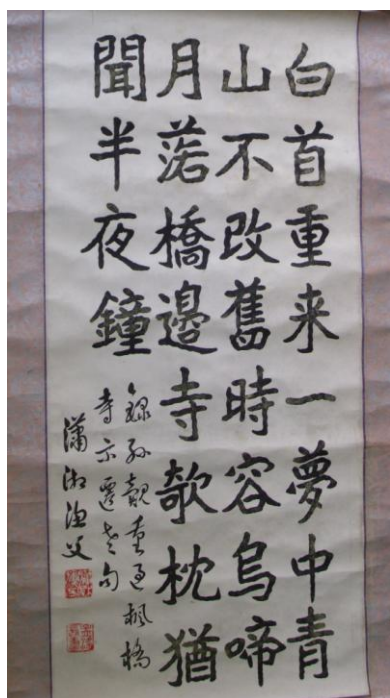
〈下山虎〉 時年 87
(1992 年) 王申



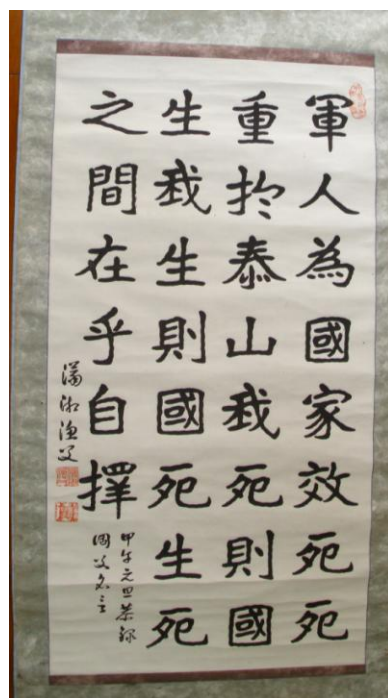
楷書 書法理論
(1953 年) 癸巳孟春



恭錄 國父遺言
(1953 年) 癸巳孟冬



錄 宋孫觀〈過楓橋寺〉
(年份不詳)



錄 國父名言
(1954年) 甲午元旦



〈胸藏〉對聯一則
(1956年) 丙申孟春



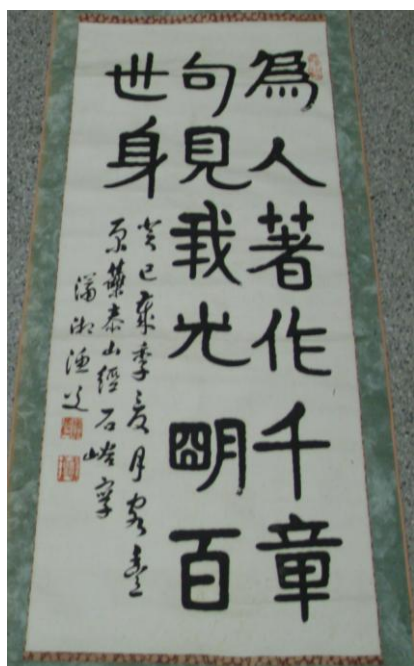
〈治化〉〈魏碑對聯〉
(1956年) 丙申仲夏



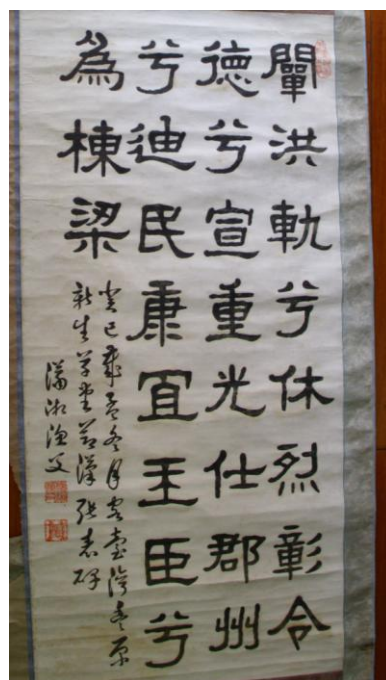
贈 珮錄議長〈眾望〉對聯一則
(1962年) 壬寅



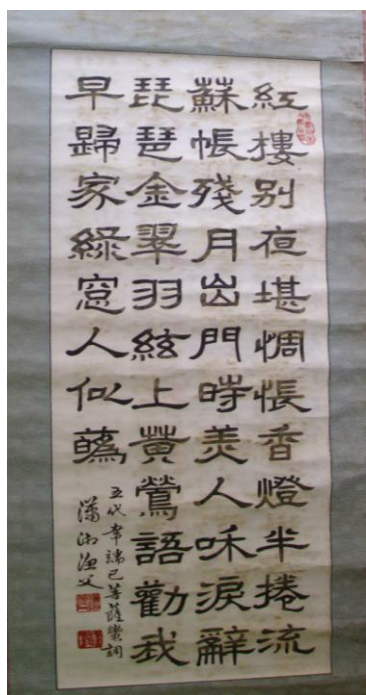
恭書佛字，時年 87
(1992年) 壬申孟春



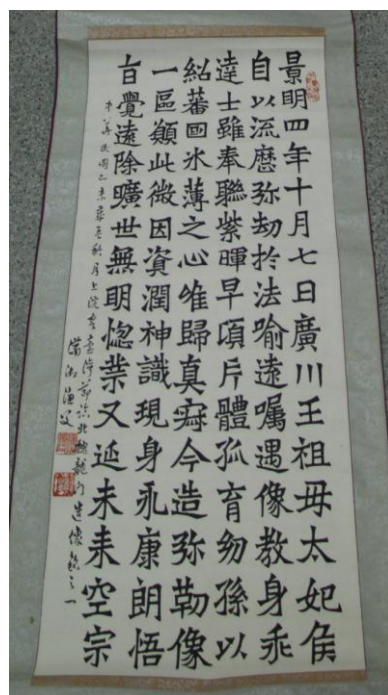
〈千章〉對聯
書〈隋朝泰山金剛經〉
(1953年) 癸巳季夏



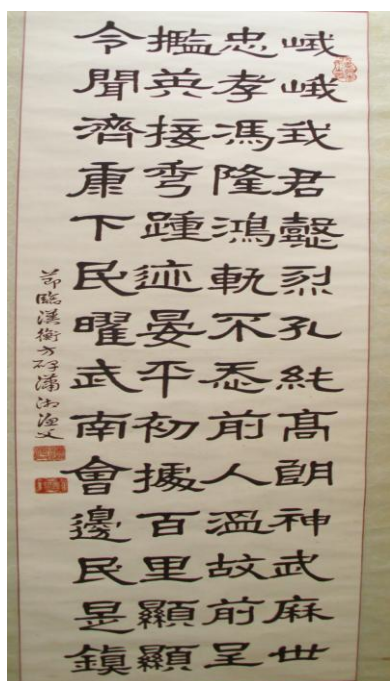
節 漢〈張表碑〉
(1953年) 癸巳孟冬



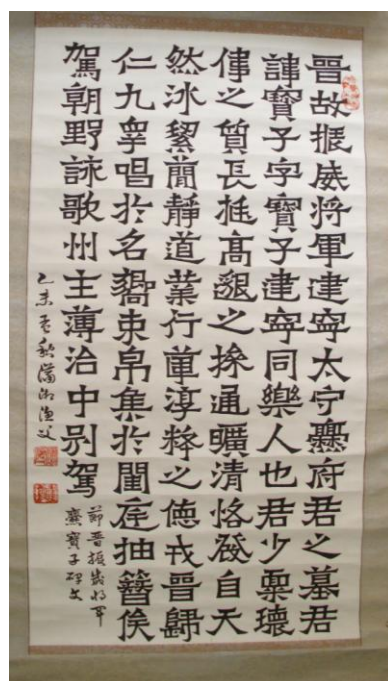
書 五代 韋端〈菩薩蠻詞〉
(1953年)



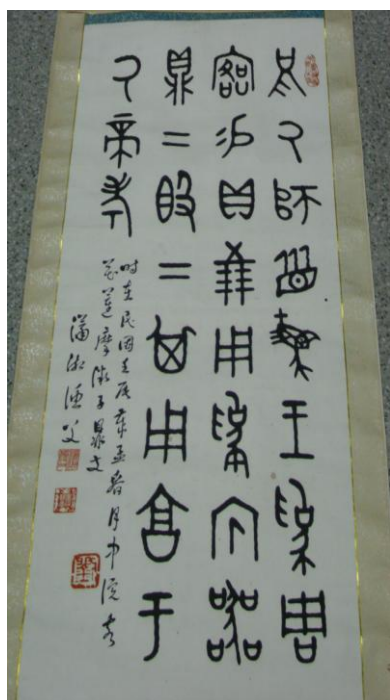
魏碑〈龍門二十品〉之一
(1955年) 孟秋



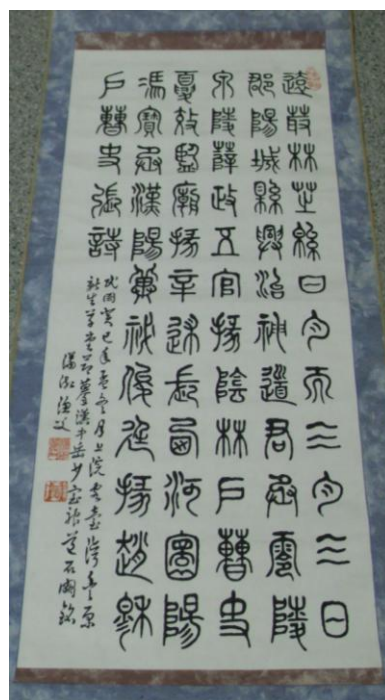
節臨 漢〈衡方碑〉
(1955年)



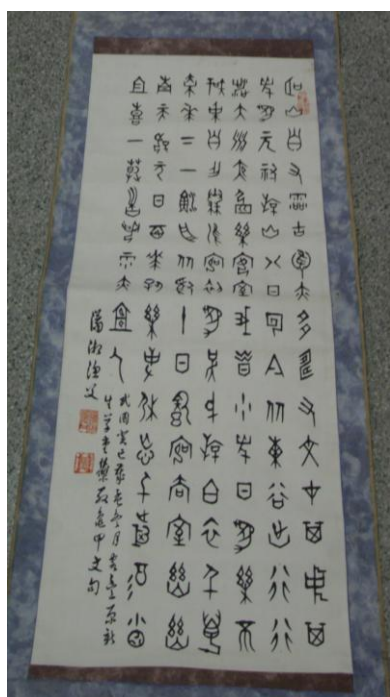
書〈爨寶子碑〉
(1955年) 乙未



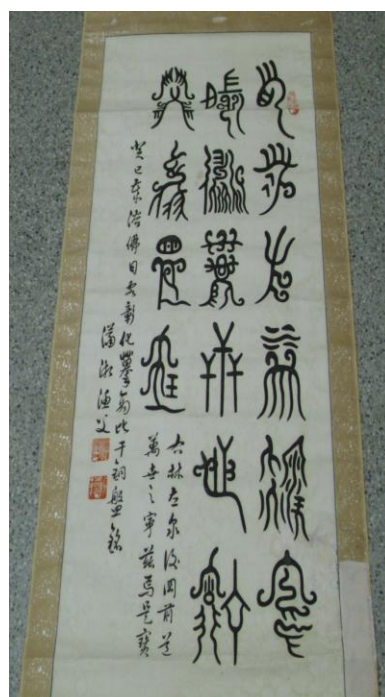
摩〈御子鼎文〉
(1952年) 壬辰孟春



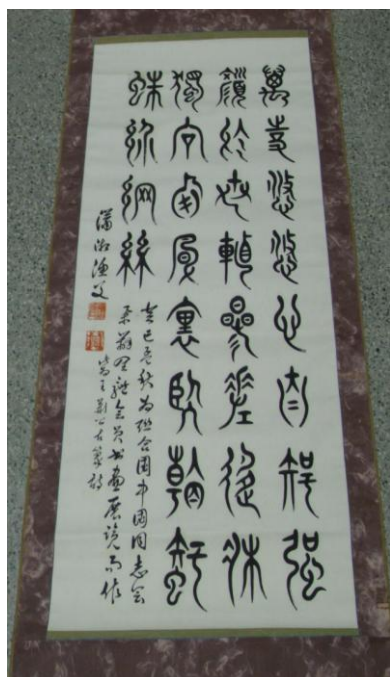
節摹東漢〈中嶽少室石闕銘〉
(1953年) 癸巳孟冬



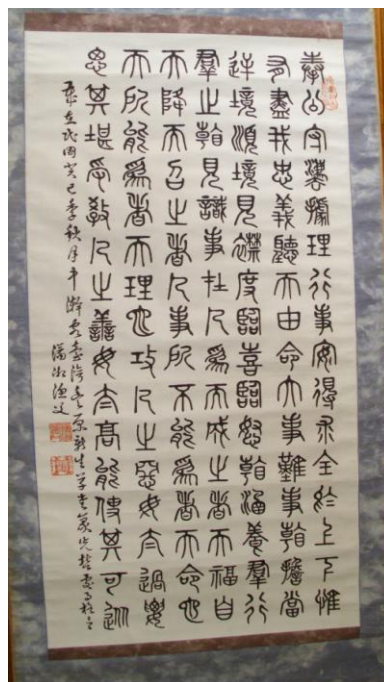
集〈龜甲文〉詩
(1953年) 癸巳孟冬



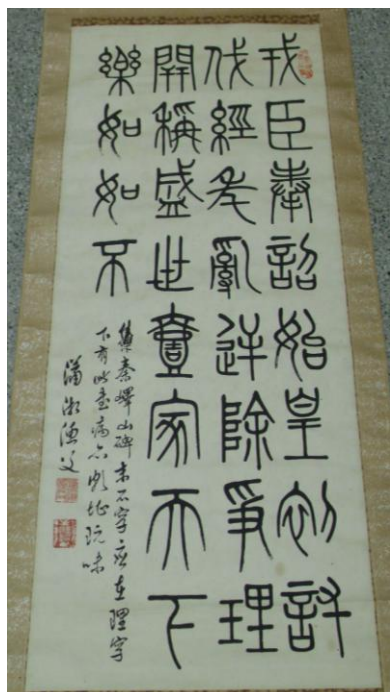
摹〈殷比干銅盤銘〉
(1953年) 癸巳



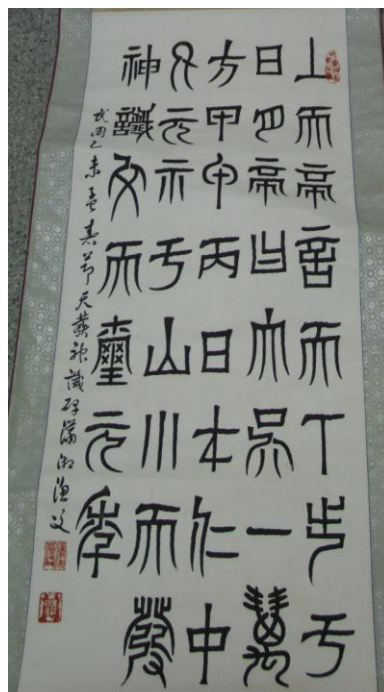
王荊公〈古篆〉詩
(1953年) 癸巳孟秋



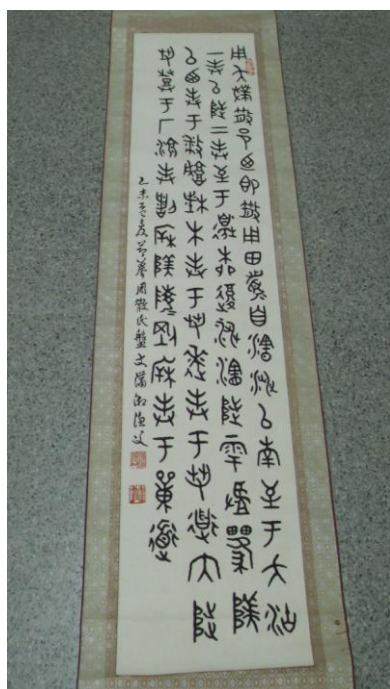
篆先哲處世格言
(1953年) 癸巳季秋



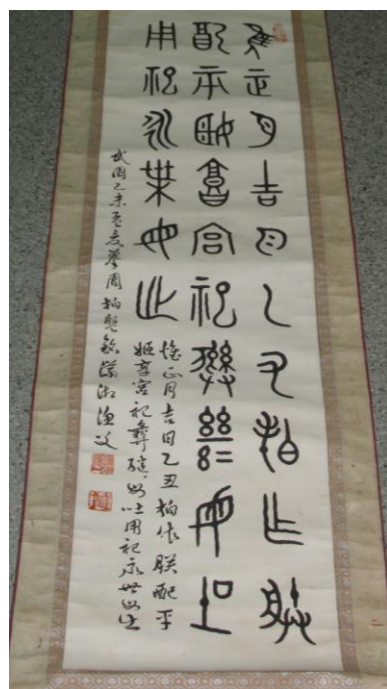
集〈秦嶧山碑〉
(1953年)



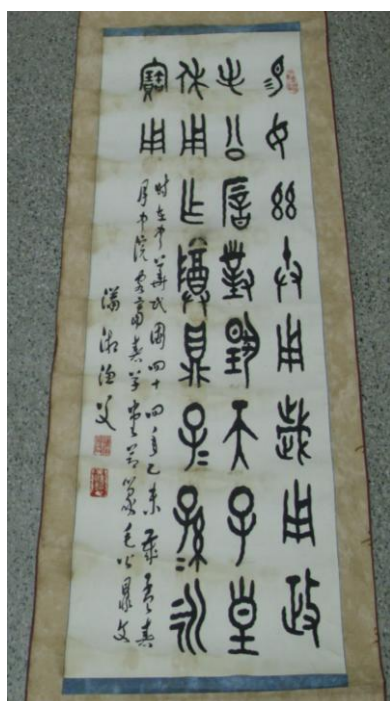
〈天發神讖碑〉
(1955年) 孟春



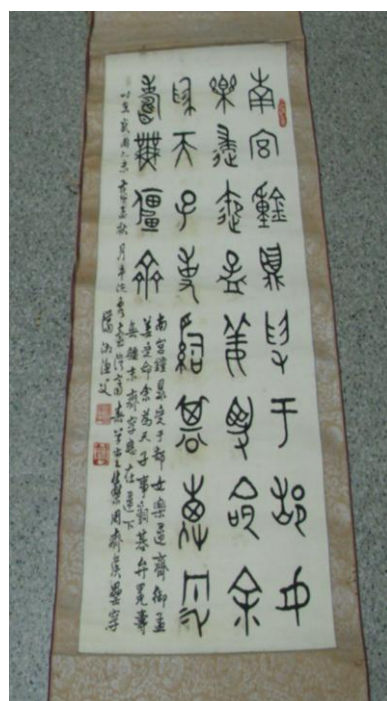
節摹周〈散氏盤文〉
(1955年) 乙未孟夏



周篆〈柏盤銘〉
(1955年) 乙未



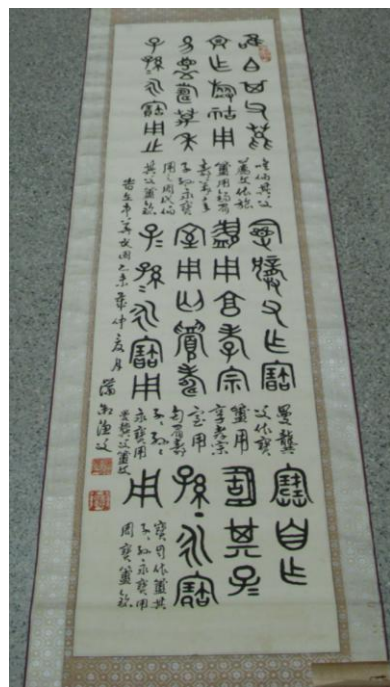
周篆〈毛公鼎文〉
(1955年) 乙未孟春



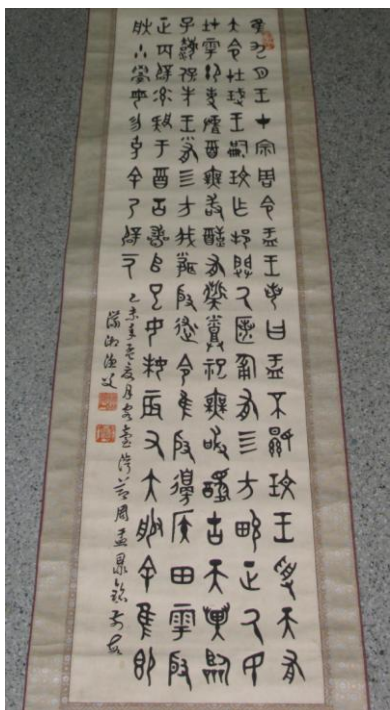
集〈周齊侯壺〉
(1955年) 乙未孟秋



書〈叔男父魯伯服父二匹文〉
(1955年)



周篆〈曼龔父簠文〉
(1955年) 乙未仲夏



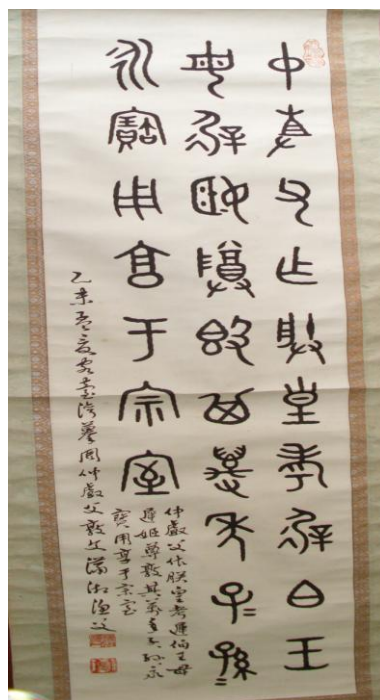
節周〈孟鼎銘〉前段
(1955年) 乙未孟夏



節臨周〈王孫鐘鼎文〉
(1955年) 乙未孟秋



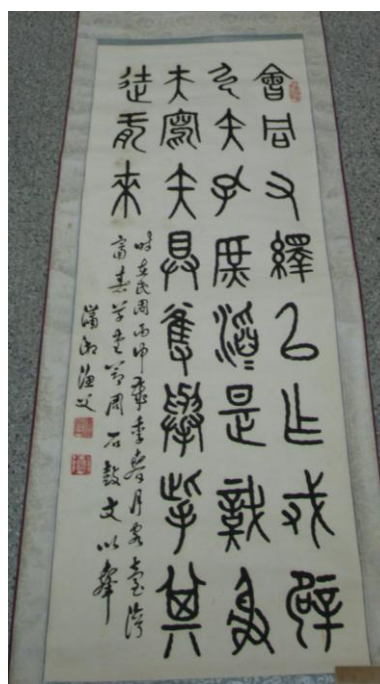
〈高銘集錦〉
(1955年) 乙未孟夏



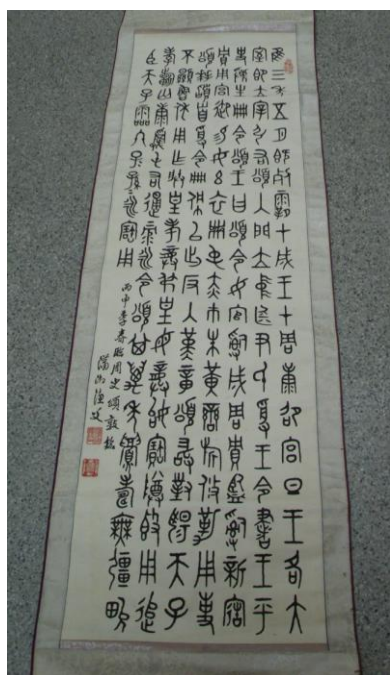
摹周〈仲摯父敦文〉
(1955年) 乙未孟夏



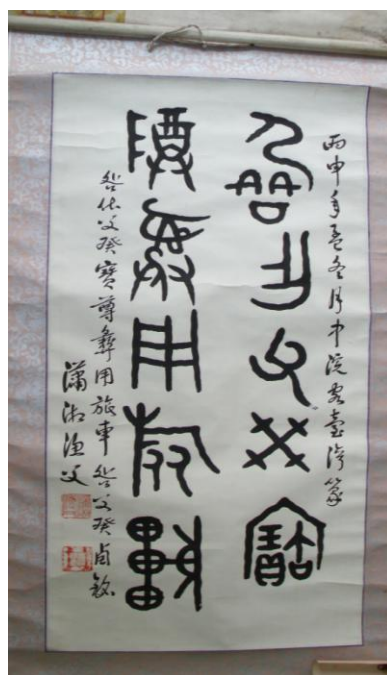
〈先哲黃渠子齊家名言〉
(1955年)



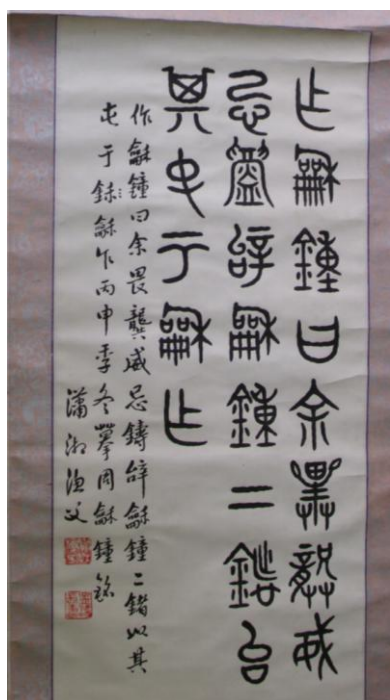
節〈周石鼓文〉
(1956年) 丙申季春



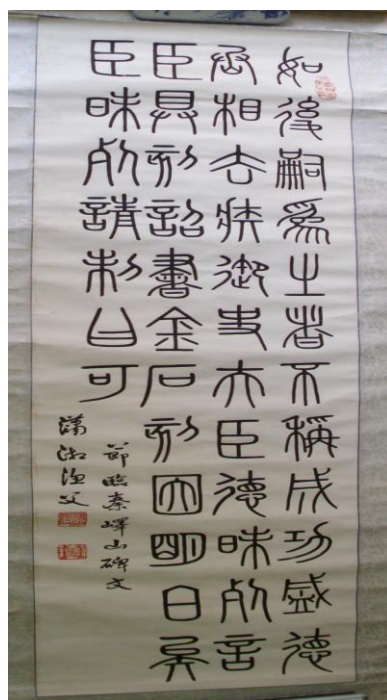
臨 周〈史頌敦銘〉
(1956年) 丙申季春



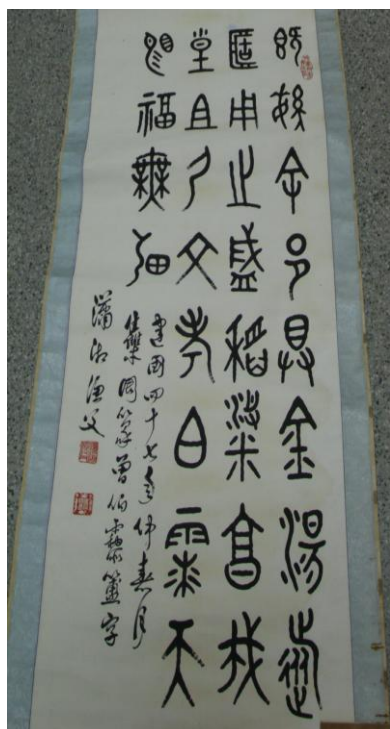
〈咎父癸卣銘〉
(1956年) 丙申孟冬



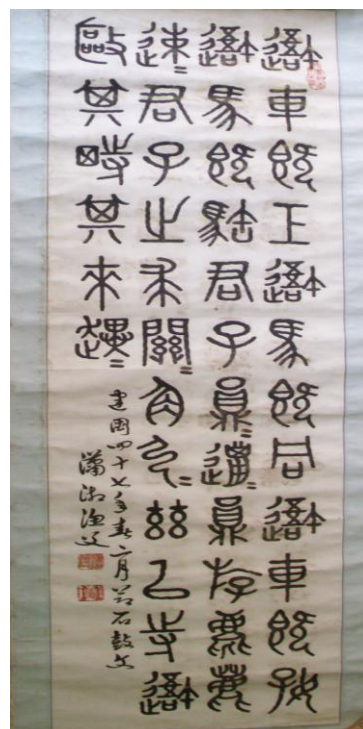
摹 周〈穌鐘銘〉
(1956年) 丙申季冬



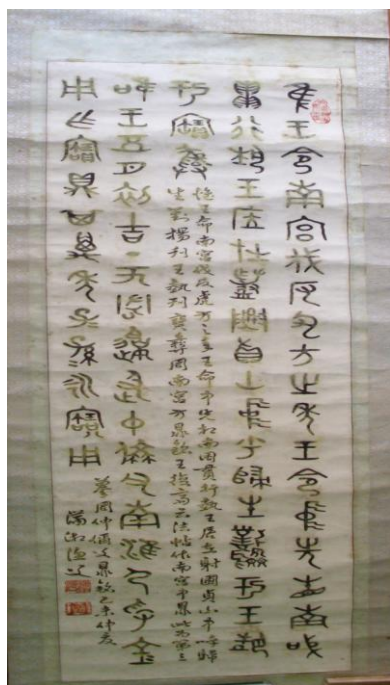
節臨 秦〈嶧山碑〉文
(1956年)



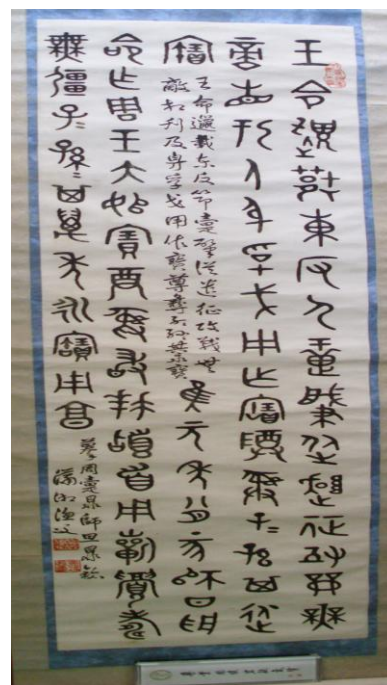
集 周篆〈曾伯黎〉簠字
(1958年) 仲春



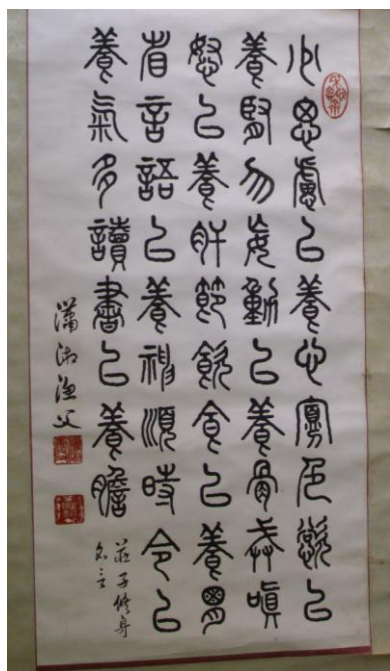
篆書 節〈石鼓文〉
(1958年) 春二月



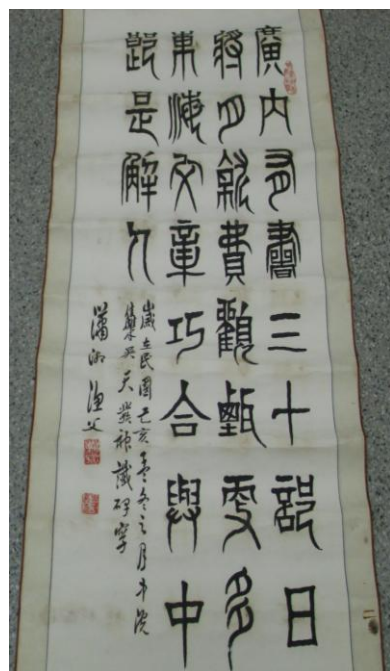
摹周篆〈周仲偁父鼎銘〉
(1958年) 乙未仲夏



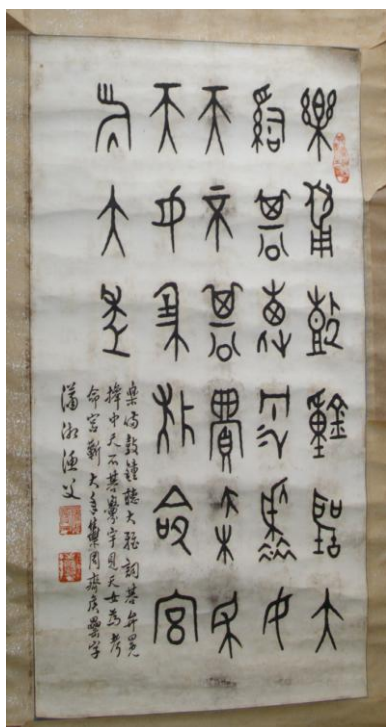
摹 周篆〈師旦鼎〉
(1958年)



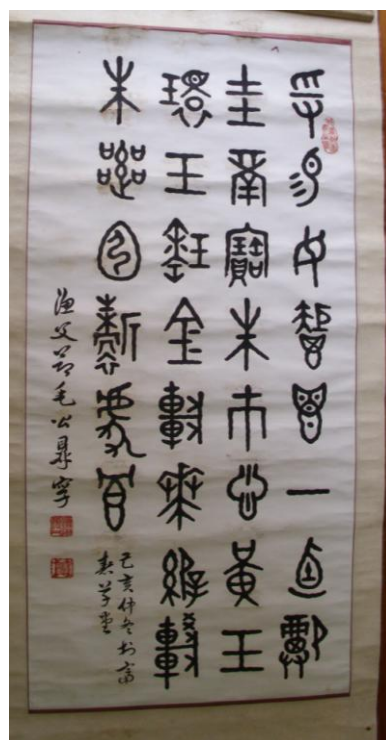
錄 莊子修身名言
(1958年)



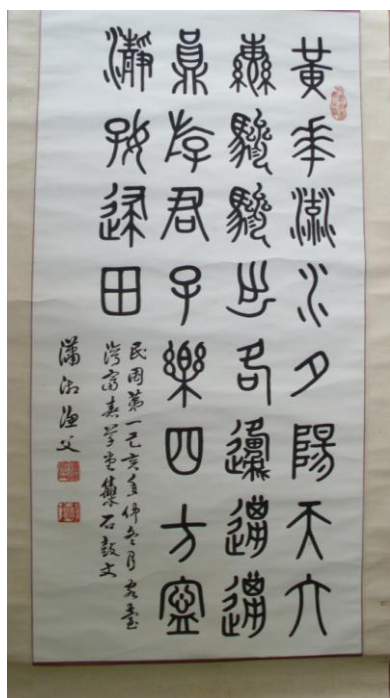
〈天發神讖碑文〉
(1959年) 孟冬



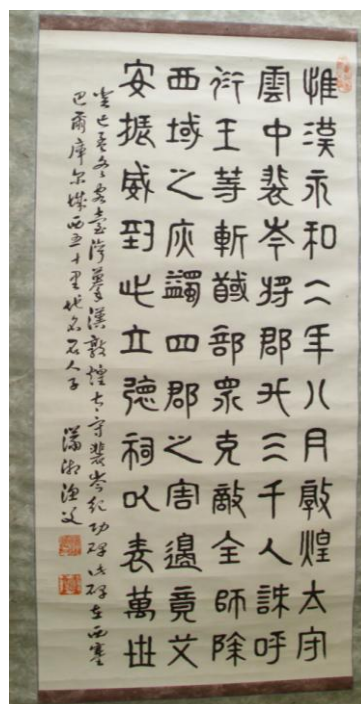
集 周篆〈齊侯壺〉字
(1959年)



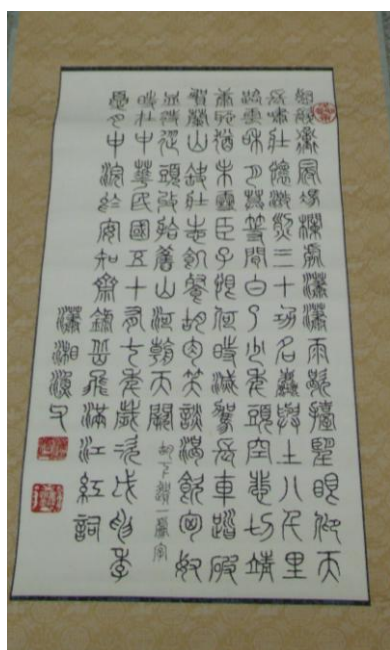
節〈毛公鼎〉字
(1959年) 己亥仲冬



集〈石鼓文〉
(1959年) 己亥仲冬



集〈石鼓文〉
(1959年) 己亥仲冬



錄岳飛〈滿江紅〉詞
(1968年) 戊申

附錄三 劉孟梁繪畫作品集¹



〈雪山〉
(年份不詳)



〈蒼鷹〉
(年份不詳)



〈水仙花鳥〉
(1958年) 戊戌春



寫意並題 〈幽石嶙峋〉
(1960年) 庚子春

¹ 劉孟梁繪畫作品，目前蒐集數量共計 14 幅。遠不及書法作品數量 68 幅。



〈齋香〉

(1961年) 辛丑孟秋 (鄭定國教授收藏)



〈威震乾坤圖〉

(1963年) 癸卯初春



〈晴竹〉

(1968年) 戊申季春



〈喜上眉梢〉
(1968年) 戊申



〈綠竹〉
(1968年) 戊申孟春



〈富貴如雲〉
(1968年) 戊申仲春下浣



彩色〈花鳥四屏〉之一
(1968年) 戊申季夏



彩色〈花鳥四屏〉之二
(1968年) 戊申季夏



彩色〈花鳥四屏〉之三
(1968年) 戊申季夏



彩色〈花鳥四屏〉之四
(1968年) 戊申季夏

附錄四 劉孟梁年譜¹

民國	西元	歲次	年齡	時事與生活大事記
前6	1905	丁未	1	4月8日午時出生於湖南省洞庭湖西北角漢壽縣。
元	1911	辛亥	6	清廷滅亡，中華民國10月10日誕生。
14	1925	乙丑	20	娶妻元配范琦，字曼華。
15	1926	丙寅	21	於北平私立民國大學中文系畢業。農曆8月22日長子劉澤孚初生。其後加入中國國民黨，進黃埔軍校，中央陸軍軍官學校第六期步兵科畢業，從此參加革命大業。 備考：學友朱之平投身軍旅，入廣州黃埔長洲島上的黃埔軍校第六期。
18	1929	己巳	24	黃埔軍校第六期卒業。
23	1934	甲戌	29	在福建省保安處總務科受訓，於8月1日結業。
25	1936	丙子	31	在福建服役，結識朱之平將軍。 備考：學友朱之平奉調福建省保安第五團團長，旋任陸軍第二十五師團長。
26	1937	丁丑	32	6月14日在福建保安旅團幹部宣誓就職。 與妻「朱琇瑩」玉照。照片上妻子已非元配范琦。
27	1938	戊寅	33	7月27日在福建省保安處總務科服務。
28	1939	己卯	34	11月10日在福建三元與陳湯〔一征〕、吳東海〔介屏〕結為金蘭之友。 備考：學友朱之平蒙蔣介石召見三次，旋升警衛團少將團長。
31	1942	壬午	37	12月在閩西從事情報工作，活動範圍從福州、閩侯至三明、三元、沙縣、虬江鄉、沙陽村一帶，並曾經建立沙陽據點。
34	1945	乙酉	40	時事：日本投降，中日八年抗戰結束。10月25日台灣光復，進入戰後時局。 生活：10月4日在廣州與陳立森（健夫）、陳澤耕（歷田）締結為金蘭。
36	1947	丁亥	42	7月任職中央訓練團軍官大隊上校隊員。
37	1948	戊子	43	以商人身份在江蘇省吳縣一帶活動。11月5日江蘇省吳縣的身份証妻子已非元配范琦，而是登記為朱琇瑩。

¹本年譜資料取材自劉孟梁原著·鄭定國主編：《劉孟梁詩書畫集》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2011年。

民國	西元	歲次	年齡	時事與生活大事記
38	1949	己丑	44	37年、38年任職上海淞滬警備司令部上校附員。5月自上海撤退，所有學經歷證件遺失。年底轉進臺灣。 備考：學友朱之平將軍由南京警備部參謀長轉任廈門警備部參謀長，倉皇來臺。奉調國防部高參。
40	1951	辛卯	46	民國40年軍人保險證妻子登記為朱琇瑩。來臺後開始任教台中一中、僑光專科、中國醫藥學院，從事春風化雨的兼任教師的工作。
41	1952	壬辰	47	於8月13日在花蓮舉行書展，並留影紀念。仲冬客居花蓮新生草堂。
42	1953	癸巳	48	客居豐原新生草堂。
43	1954	甲午	49	仲夏，於北港舉行個人詩書畫展覽。詩友北港王東燁作〈送別〉七絕一首，而先生作〈謹和王東燁先生送別瑤韻〉七律一首，王東燁又作〈送別豐原韻〉。6月26日客於朴子作詩有「讀有詩書快樂多」之句。季秋，在嘉義舉行詩、書、畫勞軍義展。 作品：〈客中遣懷於朴子作〉七律一首。
44	1955	乙未	50	孟夏，在臺東舉辦第三度的書畫展覽。9月閒遊雲林水林鄉，拜訪詩人張清輝。10月在鳳山舉行詩書畫展覽，孟冬又在屏東舉行詩書畫展覽。
45	1956	丙申	51	暫居於臺中后里富春草堂。暮春作詩寄嘉義賴惠川、雲林李維喬、黃傳心等。季夏於新營舉行詩、書、畫展覽。秋日去褒忠拜訪李維喬。 作品：〈丙申暮春村居遣懷一韻寄呈嘉義悶紅老人兼示褒忠維喬虎尾傳心二詞長〉七律一首。
46	1957	丁酉	52	4月8日五十初度感慨「功業無成壯志違」。4月5日至10日再於新營舉行詩書畫展。 作品：〈丁酉浴佛節五十初度感懷〉七律二首。 備考：先前楊嘯天轉來訃聞，3月26日先生致書予朴子楊嘯天慰問喪父事，並告知4月將在新營舉行詩書畫展。
47	1958	戊戌	53	仲夏在臺南市舉行詩、書、畫展覽。書法家朱玖瑩有贈詩，先生作〈讀似朱玖瑩原玉〉回贈。 備考：水墨畫家蔣青融於11月19日購臺南展覽書法〈黃庭一卷〉。

民國	西元	歲次	年齡	時事與生活大事記
48	1959	己亥	54	劉孟梁、朱琇瑩朋友由大陸輾轉來臺，拍照合影，劉氏在照片上題字「久別重逢。」
49	1960	庚子	55	仲春因病而吟，作〈庚子春仲病中感吟〉。備考：至交李維喬於本年(民國49年)11月11日因肝病逝世於雲林縣褒忠鄉。
50	1961	辛丑	56	仲春，作詩寄嘉義賴惠川，有〈辛丑春仲寄懷嘉義悶紅老人賴惠川前輩〉。夏季，對於詩書畫體悟漸增，在臺北舉辦個展。
51	1962	壬寅	57	黃杰函寄《澹園吟草》一冊。梁寒操書贈畫展聯句。在虎尾、北港、朴子分別舉行詩、書、畫展。
52	1963	癸卯	58	署名五八老人。 仲夏在竹南富春學堂讀豐原邱敦甫《靜廬吟草》。
53	1964	甲辰	59	4月8日浴佛節的生辰自感「生不逢辰」。
54	1965	乙巳	59	九月九日重陽節，作〈乙巳重陽感懷〉七律一首。 備考：學友朱之平將軍限齡退役，轉任中油公司顧問。
56	1967	丁未	62	備考：中社社友福建翁祖揚作〈賀瀟湘漁父書畫展〉七絕三首。
57	1968	戊申	63	定居臺中市。 作品：繪〈喜上眉梢圖〉。
60	1971	辛亥	66	臺中僑光商專應屆生畢業，作〈贈別畢業同學〉七律一首。
63	1974	甲寅	69	68生辰，作〈六八生辰〉七律二首。 備考：中社社友福建翁祖揚作〈步劉孟梁六八生辰韻〉七律二首。
64	1975	乙卯	70	時事：蔣中正逝世於4月5日清明節。
65	1976	丙辰	71	70生辰，作〈六八生辰〉七律一首。 備考：中社社友福建翁祖揚作〈又步劉孟梁七十自壽韻〉七律一首。
68	1979	己未	74	備考：今年2月9日好友黃傳心病逝。
73	1984	甲子	79	先生客次曼谷，寄〈海外心聲〉十絕給兒子澤孚。 備考：好友王君華去世。

民國	西元	歲次	年齡	時事與生活大事記
74	1985	乙丑	80	(自云 80 歲) 先生仍然與子孫分隔，詩句云：「骨肉流離奈隔緣」。 作品：〈乙丑歲浴佛節八十生辰感懷七律一韻寄示粉榆諸兒孫並呈請大雅摯友郢正〉。
75	1986	丙寅	81	於中元節，作〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚、澤潤兒媳七絕十首〉勉勵兒媳「兒既忠良媳又賢」，又和詩寄步安長孫。8月23日作詩慶祝長子澤孚六十歲華誕。9月28日教師節作詩寄力(立)公將軍老長官。七夕作〈雜感〉詩二十二首。中秋遣懷有詩「仙風道骨重潛修」句。 作品：〈丙寅中元感懷寄示陷區澤孚、澤潤兒媳七絕十首〉、〈丙寅中元和步安長孫憶往撫今七絕兩首原韻〉、8月23日作〈孚兒六十歲華誕詩以為慶七律二首〉、9月28日作〈野處寄懷代柬七律二韻〉、11月19日作〈盱衡時局曷勝憂感爰成無題俚句一律寄中央日報副刊發表藉以引起社會有心人士之共鳴，而為存心忘恩負義者之戒，意在摠憤工拙弗計耳〉、〈丙寅巧日雜感七絕二十二首全用侵韻〉、〈丙寅中秋月夜遣懷〉、〈民國七十五年國慶頌〉。 備考：學友朱之平將軍於1月18日離世。
76	1987	丁卯	82	(自云 82 歲) 署名八二老人。 世友汪世強結縵詩以賀之。夏曆3月晦日於安知齋寫「松柏長青自在身」詩句。7月26日寫下「人事滄桑，曷勝感慨」八字。8月18日溽暑賦詩贈人山詞長。 作品：〈送春有感〉、〈有贈一律恭呈人山詞長大吟壇祭正〉。 備考：先生上書行政院長俞國華，建議提升警力。
77	1988	戊辰	83	作長信四頁給大陸小孫女嫚華敘說家常。 時事：蔣經國逝世於1月13日。 作品：1月13日作〈敬悼蔣故總統經國先生誄詞〉。

民國	西元	歲次	年齡	時事與生活大事記
80	1991	辛未	86	6月26日在台中市賦詩懷歸。終於先生在秋天歸返故鄉湖南省漢壽縣粉鄉探親，距去鄉已65年。9月3日寫下「珍惜情義，堅持正常。」署名五知老人。 備考：鄉友朱玖瑩榮獲國家文藝獎「書法教育特別貢獻獎」。
81	1992	壬申	87	農曆1月11日國防研究院第三期同學南昌街聚會。農曆1月15日在還鄉返臺後，於臺中市作詩遣懷，有「中原仍板蕩」之語。農曆2月11日於安知齋作詩回憶一生的經歷。農曆2月25日於安知齋作詩猶有「何日春風度玉關」之語。 作品：〈奉和81年歲次壬申正月11日國防研究院第三期同學南昌街聚會憶往十三韻〉、〈還鄉感吟暨返台遣懷七律二韻步黃倚雲詞長自題「揮日樓殘稿」代序詩原韻〉、〈謹步鵬奇詞長「今古一篇詩」原韻〉、〈又步鵬奇詞長「陽明春興」十三韻〉、〈恭和嘯風詞長尊作「山居」七律一韻暨「冬日小園即事」七絕四韻原玉敬祈郢政〉、書〈下山虎〉。
84	1995	乙亥	90	先生於3月23日辭世，享壽90歲。大行之日仍作詩，有〈大行別留諸親友〉。詩句有「西方極樂飄然去，一笑回頭又少年。」可見詩人既灑脫又無憾，含笑而逝。

筆者案：（鄭定國教授對劉氏年齡曾提出質疑，並指導筆者詳細比對。）

筆者推算，劉孟梁實際應在民國前6年（1905年）出生。戰亂期間，大陸撤守台灣的軍民，短報年齡的現象非常普遍。劉孟梁短報年齡實是當時社會局勢混亂的現象之一。