

南 華 大 學  
文 學 系  
碩 士 論 文

蘇鴻飛及其漢詩研究



指導教授：鄭定國

研究生：劉先寶

中 華 民 國 一 〇 一 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

蘇鴻飛漢詩研究

研究生：劉先寶

經考試合格特此證明

口試委員：劉煥雲

吳進安

鄭定國

指導教授：鄭定國

系主任(所長)：張錫輝

口試日期：中華民國 一〇一 年 六 月 二 日

# 蘇鴻飛漢詩研究

研究生：劉先寶

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學所碩士班

## 論文摘要

蘇鴻飛（1900-1990），原名蘇茂杞，生於民前十二年八月十六日，卒於民國八十九年四月二十四日。鴻飛為其字，以字行於世，詩作各體俱備，多達一千八百五十八首。本論文的整理與研究係以蘇鴻飛及其漢詩作品為分析對象，重點在於其漢詩作品內涵、漢詩特色及時代價值，輔以目前所掌握的相關文獻資料，以五個章節來做論述。緒論為敘述研究動機與目的，說明研究方法與研究範疇，並述其所蒐集到的資料出處及整篇論文的流程。論文中幾項重點，首先是對詩人的時代背景及家世生平進行闡述，再者對其在文人交遊與詩社活動之情形做出說明，使得其時代大環境全貌更能完全展現；並以《蘇鴻飛詩草》中蒐羅到的作品為參考依據，對其作品進行整理分類、分析作品所用的題材與所蘊內容涵意，並就詩人作品的漢詩特色析論；爾後探討詩人的漢詩風格，並將其漢詩時代價值做定位。最後結論，總結全文各章所述，冀求本論文能對後續相關臺灣文學家的研究有更進一步的貢獻。

關鍵詞：蘇鴻飛、臺灣文學、古典漢詩、雲林、斗六。

# Study on Chinese Poetry of Su Hong-fei

Researcher: Hsian-bao Liu

Advisor: Dr. Ting-kuo Cheng

Graduate Institute of Chinese Literature, Nanhua University

## Abstract

Su hong-fei (1900-1990), with real name Su Mao-chi, was born on August 16, 1900 and died on April 24, 1990. Using the alias of Hong-fei, he presented different forms of poetry (1858 poems) with the alias. This paper analyzes Su Hong-fei and his Chinese poetry, and focuses on the implication, characteristics and value of time in his Chinese poems. Based on the related literatures, this paper is organized into five chapters. The introduction presents the research motives and purposes, research method and scope, and then describes the sources of data collected, as well as the whole research process. Chapter 2 introduces the poet's time and biography, and describes his relationship with the intellectuals and participation in poetry clubs, in order to thoroughly show his time and background. Based on the works collected from *Poems of Su Hong-fei*, Chapter 3 classifies his works, analyzes the themes and implication of the works, and explores the characteristics of his Chinese poetry. Chapter 4 probes into the style of his Chinese poetry and indicates the value of time. Finally, the conclusion sums up the chapters, and intends to contribute to the future studies on the writers of Taiwan.

Keywords: Su Hong-fei, Taiwan literature, classical Chinese poetry, Yunlin, Touliu ◦

# 蘇鴻飛漢詩研究

## 目次

第一章、緒論.....	001
第一節、研究動機與研究目的.....	002
一、研究動機.....	002
二、研究目的.....	004
(一) 保留優良傳統文化.....	004
(二) 為台灣古典漢詩作定位.....	005
第二節、研究範疇與文獻探討.....	006
一、研究範疇.....	006
二、文獻探討.....	008
(一) 詩作之刊載.....	008
(二) 詩作之研究.....	009
(三) 相關資料之參考.....	009
第三節、研究方法與研究步驟.....	013
一、研究方法.....	013
(一) 歷史研究法.....	013
(二) 田野調查法.....	014
(三) 文獻分析法.....	014
二、研究範疇.....	015
(一) 資料蒐集.....	015
(二) 分析有限資料.....	016
三、研究範圍與困難.....	016

<b>第二章、蘇鴻飛時代背景與生平</b> .....	<b>018</b>
<b>第一節、時代背景</b> .....	018
一、日治時期，官方教育的大轉變.....	021
二、漢詩因朝代轉變的脈絡概述.....	023
三、光復後以漢詩維繫並發揚傳統文化.....	026
<b>第二節、蘇鴻飛的生平敘述</b> .....	027
<b>第三節、蘇鴻飛與當時文人交遊</b> .....	029
一、東石才子黃傳心.....	030
二、清末秀才黃紹謨.....	033
三、旋馬庭主人林友笛.....	035
四、醫、文並進黃文陶.....	049
五、漢學奇才江擎甫.....	052
六、勤學不倦邱  謨.....	056
七、才華洋溢張李德和.....	060
八、廖學昆.....	063
<b>第三章、蘇鴻飛漢詩研究</b> .....	<b>069</b>
<b>第一節、台灣山水之景</b> .....	<b>070</b>
一、書寫江海之景.....	070
二、書寫名山勝境.....	073
<b>第二節、時令有感</b> .....	<b>081</b>
一、春風得意遍江南.....	082
二、薰風陣陣帶荷香.....	086
三、西風一夜起空庭.....	091
四、冰心數點傲寒開.....	099

第三節、應酬贈答 .....	102
一、友情贈答 .....	104
二、喜慶詩 .....	107
三、弔喪詩 .....	111
(一) 弔喪親友 .....	111
(二) 憑弔古人 .....	115
第四節、新奇事物 .....	119
一、生活型態的轉變 .....	120
二、日新月異的科技 .....	124
第四章、蘇鴻飛漢詩特色、時代價值 .....	128
第一節、蘇鴻飛漢詩特色 .....	128
一、各體兼備 .....	128
(一) 絕句 .....	129
(二) 律詩 .....	131
(三) 古體詩 .....	133
(四) 詩鐘 .....	135
二、組詩聯詠 .....	155
三、情景交融 .....	158
四、文化記憶 .....	161
(一) 鄉土文史保存 .....	161
(二) 台灣漢詩文學傳承與改變 .....	164
第二節、時代價值 .....	170
一、融入台灣生活在地情 .....	171
二、記錄台灣地方文獻 .....	172

第五章、結論.....	175
參考書目.....	179
附錄一、蘇鴻飛手稿書影.....	186
附錄二、蘇鴻飛生活鴻爪.....	191
附錄三、蘇鴻飛的生平及作品繫年.....	195
附錄四、蘇鴻飛未繫年詩作.....	272



## 第一章 緒論

台灣古典漢詩文學在現今學術界已經是不可或缺且極為重要的一環，從日本殖民時期到戰後中華民國初期的台灣古典漢詩是銜接了在日本殖民時期當中，中斷已久的中國人最基本的文學理論和人文素養。其中包含甚廣的如：最基本的中國文字、拼音、古詩、古詞，還有日常生活當中的人本教育。而台灣古典漢詩在當時日本人要深耕台灣人民的思想同時，讓台灣人民了解中國人的根本。台灣古典詩詞都很貼近當時社會的寫實狀況而成長萌芽逐漸茁壯。要想了解現在台灣各種新興文學就必須在台灣古典漢詩文學上先著墨，對於承先啓後的文學段代充分了解台灣文學的起源、發展、最後再轉型成百花齊放的蓬勃有朝氣且新穎的且專屬於本土台灣的文學。總而言之，要了解台灣本土璀璨繽紛的悠久文學，就必須從最貼近當時人民的在地文化、濃厚的本土感情發展開始出發。

台灣各地的傳統漢詩詩社的人才輩出，在於當時人們對自我傳統文化的覺醒，反對當時受日本殖民的填鴨式的思想教育，使我們台灣人走出屬於自己的康莊大道。不但延續了中國五千年悠久的歷史文化，也不屈不撓的扶正真正屬於台灣傳統文學及漢文化的愛國精神，畢竟台灣是屬於台灣人的，深耕中華文化才是我們的根、我們的依靠。

## 第一節 研究動機與研究目的

### 一 研究動機

筆者在就讀南華大學文學研究所修業期間，因為選修了鄭定國教授的「臺灣文學專題」、「臺灣文獻專題」，遂開始接觸有關台灣的古典文學，也才從此當中了解到這塊屬於台灣寶貴的歷史文化。原來這片曾經帶動台灣文學的命脈是台灣文學史當中最重要的一頁。但是台灣古典文學在日治時期並無正式出版專書以供後輩鑽研和考究。故只能在詩報、雜誌等專欄當中搜集片段來逐步拼湊當時台灣古典文學的全貌。所幸的是，鄭師定國教授在收集這些重要文學的資料不遺餘力，不但大量收集、四處打聽聯絡接洽各個古典詩社，才讓台灣古典文學的景象得以接近完整的保留。在台灣古典文學研究室當中，我有幸看到蘇鴻飛的作品。尤其可貴的是蘇鴻飛享年 91 歲(1900-1990)高齡，漢詩創作超過半個世紀。

從江寶釵於《台灣古典詩面面觀》一書提及台灣文學的研究現況，分為三個發展階段：

第一階段為一九四五～一九七〇年。因中華文化復興運動的推行，學院專力於中國古典文學的研究，確立了古典文學研究蓬勃的趨勢，而台灣古典文學遂得以在學院中拖庇於中國古典文學中進行，成為台灣文學最早起步的研究領域。

第二階段為一九七〇～一九八〇。舊文學研究保存文獻的趨勢仍然持續

著，如《台灣詩乘》、《台灣詩錄》等作品陸續出版，為台灣古典文學蓄積了寶貴的能量。

第三階段為一九八〇以後迄今。台灣文學研究蔚為風氣，新文學日益蓬勃。古典文學相較之下，則不免顯得寂寞，並未受到應有的重視，而學院內的研究也逐得寥寥無幾。<sup>1</sup>

江寶釵也指出台灣古典文學研究有諸多障礙，如作品蒐集費事、閱讀費時、背景知識理解不易掌握、研究視角開拓不易、發表園地有限等等，這就是為什麼台灣古典文學這個研究領域，雖起步早，研究卻還有限，尚處在開發階段，存在著極大的發展空間。

一生親自經歷台灣文學三個發展階段的蘇鴻飛。從日治、台灣光復、到現代文學蓬勃發展等數十年歲月，親眼見證了這塊寶島台灣的文學歷程，也承受了各種時局的動盪不安的衝擊，用詩作來紀錄台灣人的心境和慨嘆。蘇鴻飛(茂杞)的漢詩作品內容寬廣且題材豐富，所歌詠的人、事、時、地、物都那麼的真切。不論是個人的旅鄉抒懷、寫景詠物，在旅遊上不斷的找尋寫作題材，再從旅遊能得到更多靈感，各種節慶之中也能把熱鬧的場景敘述的精采萬分，及對友情是那麼的深情注重，並在祭吊好友及古人方面也非常守護彼此的情誼及對古人的尊重，在那種快樂和悲傷都能發揮的淋漓盡致真是獨樹一格。且出現在他生活周遭的物品也能歌詠，不但讓人明白知道其用途，更讓人覺的他對事物的洞察力非常敏銳。筆者從台灣文學研究室當中整理出有關蘇鴻飛先生的創作，在實地去訪問了蘇鴻飛在台中的三兒子蘇玉亭，從蘇玉亭先生口述得知，蘇鴻飛詩草因遺失手稿，之後蘇鴻飛靠著記憶回想，由人代抄後著有蘇鴻飛唱和集。蘇茂杞，字鴻飛，

---

<sup>1</sup> 參考江寶釵：《台灣古典詩面面觀》，台北：巨流圖書有限公司，2002年，頁1-3。

鴻飛是 16 歲時老師給他取的，之後以鴻飛行於世。而蘇鴻飛可說是從西螺『莢社』為出發點，一直走到北港，並以北港的身分之稱加入『汾津吟社』，之後再轉往到嘉義的『嘉社』及旅北同仁聯吟會的『鷗社』，最後定居在北部的『瀛社』為終點，足跡片可說是遍及了全台灣各個有名的詩社，對於當時台灣古典文學的串連頗為重要。研究目的就是要從蘇鴻飛先生的詩作當中去探討其創作手法、內容分析及漢詩的文學價值。

## 二、研究目的

### (一) 保留優良傳統文化

台灣古典文學自明末遺老沈光文開先河迄今，歷經三百多年，這期間詩社林立，詩人倍出，詩文創作更為豐富可觀，但缺乏官方和民間的史料存檔及編撰自覺，使得在現今文化快速變遷的環境下，很多珍貴的資料散失甚至殘篇不全。所以保存台灣古典漢詩文學作品是刻不容緩的首要務也是當務之急。廖振富《台灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》一書中也有如此感嘆：

在台灣古典文學的整體研究人力與成果，還是有限的。相較於數十年來海峽兩岸所累積的龐大中國古典文學研究成績，台灣古典文學研究仍屬草萊初闢的起步階段，其學術領域的深廣度都仍有大家開拓的空間。<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> 廖振富：《台灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，台北：國立編譯館，2007 年 7 月。

本論文在鄭師定國教授帶領並蒐羅網譯之下，逐漸整理出台灣古典詩人蘇鴻飛先生的作品集。對於蘇鴻飛先生的作品之中看到了優良傳統文化的寫實面。原來台灣古典漢詩文學內容是如此豐富，一窺台灣古典漢詩文學的內在就像親自走過一遍台灣歷史的時光隧道。文學是離不開土地、離不開文化、離不開歷史。施懿琳說：

一種文學現象的產生，必然有著文學本身發展的歷史繼承，並且受到社會條件和時代背景的制約，以及創作者價值取向的影響。<sup>3</sup>

意思就是說明文學可看出當時代的一切，也是反映出當時社會的一面明鏡。詩人蘇鴻飛作品的質和量都是在當時期的文壇舉足輕重的。不但作品多且題材廣。我們要孕育下一代的文學巨子就必須對時代產生下的文學脈絡去深入了解，進而承先啓後創造出更多元的文學領域。台灣古典漢詩也就是屬於整個台灣文學中的斷代史，充分保留當時日治時期社會環境的傳統文化變化，讓後輩能掌握當時的文學價值及其中心思想含意。

## （二） 爲台灣古典漢詩做定位

台灣古典漢詩是一種可以窺探到當初整個最原始的台灣文學的原貌，因爲日治時期可以說把整個台灣文學環境做了徹底的改變。日本式的教育讓台灣人失去了屬於本土意識的根，固有的傳統文化，一夕間消逝殆盡。這時爲了要盡全力保留屬於台灣人的中心思想，包括的有傳統習俗、語言文字及文學環境，必須要妥善且完整的保留下來，讓屬於真正台灣的本土文學不斷根，此時的文學就依附在

---

<sup>3</sup> 施懿琳：〈日據時期台灣古典詩的抗議精神與比興諷諭傳統〉，《古典文學》第十二集，台北：學生書局，1992年10月。

宗廟的保護下能夠萌芽茁壯並讓台灣漢詩能夠站上台灣文學的一席之地，讓台灣傳統漢詩屹立不搖的是他完整呈現了日治時期的台灣重要文獻及當時文學環境的全貌，讓最完整的台灣再受日治之後的種種影響，種種外來文學的交互穿插下，台灣人還保留下值得傳承給下一代的豐富文學。俗話說得好，文學能見證歷史反映生活一點都沒錯。

土地長養一切生物，提供生活，生活精粹地反映在文學上，文學必須根於本土生活。<sup>4</sup>

台灣古典漢詩不僅在傳統文人的努力下傳承下來，也讓日治時期屬於台灣人本土文學不缺這精彩的一頁。

## 第二節 研究範疇與文獻探討

### 一、 研究範疇

本論文研究主要以蘇鴻飛一生當中，92 年間所撰寫的台灣古典漢詩為研究範圍。研究的內容主要涵括兩大範疇：一為詩人身處的時代背景、生平經歷與詩友酬唱之交友網絡的文學外緣研究；二為詩人作品內容分析，表現手法與藝術成就的作品內在分析研究。

---

<sup>4</sup> 引自施懿琳：《從沈光文到賴和—台灣古典文學的發展與特色》，高雄：春暉出版社，2005 年 11 月，頁 17。

本文所採用的文本材料主要有二：一為蘇鴻飛的二兒子蘇玉亭先生<sup>5</sup>所提供的《鴻飛題詠唱和集》<sup>6</sup>，但原有《鴻飛題詠抄》<sup>7</sup>已遺失，現存的為蘇鴻飛憑記憶口述後請人抄錄下來的版本。二為蒐集已發表刊行的相關報刊，其來源包括《詩報》<sup>8</sup>、《台灣詩醇》<sup>9</sup>、《東寧擊鉢吟》<sup>10</sup>、《莢社同人錄》<sup>11</sup>、《詩文之友》<sup>12</sup>、《台灣詩海》<sup>13</sup>、《鷗社藝苑》<sup>14</sup>、《台灣擊鉢詩選》<sup>15</sup>、《中華詩典》<sup>16</sup>、《古今詩粹》

---

<sup>5</sup> 蘇玉亭先生為蘇鴻飛先生的二兒子，現居台中北屯區。

<sup>6</sup> 《鴻飛題詠抄》一書，不知是否就是詩人詩稿全部遺失於計程車裡之後所追憶而另輯的《鴻飛題詠唱和集》。《鴻飛題詠唱和集》紅色封面線裝，只做數本，贈送知友。南華大學台文研究中心收藏一本，約1990年前編成。

<sup>7</sup> 《鴻飛題詠抄》一書，不知是否就是詩人詩稿全部遺失於計程車裡之後所追憶而另輯的《鴻飛題詠唱和集》。《鴻飛題詠唱和集》紅色封面線裝，只做數本，贈送知友。南華大學台文研究中心收藏一本，約1990年前編成。

<sup>8</sup> 《詩報》為傳統詩半月刊，1930年10月創刊，屬於全台性漢文刊物，主要登載日治時期台灣詩社的漢詩作品，以擊鉢吟為大宗。際當台灣島內詩社吟會極興之時，桃園周石輝有鑑於各地擊鉢課題徵詩之吟稿頗多，但新聞雜誌之篇幅有限，若干作品珠遺滄海，於是在盧讚祥、魏清德、邱筱園等人的協助下，發行本刊，固該報的主旨第四點即說明：「學校已廢漢文，書房不容易設，鼓舞漢文惟詩社詩會可以自由，故不可無發表機關」。1932年周氏發刊至第44號時，因病無法經營，遂卸交蔡清揚移於基隆市發行，後得張朝瑞父子接續刊行，迄1937年4月報紙廢除漢文欄，本刊仍然持續出版，目前所見的最末期319期，發行於1944年9月5日，唯真正停刊日期不詳，但可確定是其較《風月報》早發行，對於保存漢文、振興詩學，確有其功。筆者所使用的版本是龍文出版社依《詩報》原有樣式刊印版本，本版本彙編從1930年10月30日創刊號至1944年9月5日，計發行約14年，319號。本內容參考《台灣歷史辭典》，黃美娥撰稿之《詩報》詞目，頁995-996及翁聖峰〈台灣文學與文化的盛事——《詩報》覆刻序〉收錄於龍文出版社覆刻《詩報》第一冊。

<sup>9</sup> 賴子清：《台灣詩醇》，台北：蘭記書局，1935年。

<sup>10</sup> 曾朝枝：《東寧擊鉢吟》，台北：1936年，前集、後集。

<sup>11</sup> 莢社編：《莢社同人錄》，台南，廖學昆發行，1940年。

<sup>12</sup> 洪寶昆：《詩文之友》，彰化：1953年。

<sup>13</sup> 賴子清：《台灣詩海》，台北：1954年。

<sup>14</sup> 賴柏舟：《鷗社藝苑》，嘉義：1954年，第一集至第四集。

<sup>15</sup> 周定山：《台灣擊鉢詩選》，台北：詩文之友社，1964年，第一集、續集、第三集。

<sup>16</sup> 賴子清：《中華詩典》，台北：1965年。

<sup>17</sup>、《瀛社創立八十周年紀念詩集》<sup>18</sup>等詩集中，彙集整理後以使研究資料能臻於齊全完備，期使筆者能透過這些作品，能針對蘇鴻飛先生的本人和詩作做更深入的研究。因此本論文研究以《蘇鴻飛漢詩研究》為主題。

## 二、 文獻探討

蘇鴻飛一生手稿甚多，但因當時台灣文學並不興盛，加上文本紙張保存不易，多數輾轉遺失，故只能從已出版詩集中去找尋，和從蘇鴻飛的二兒子口述中窺知一二。讓蘇鴻飛的詩全貌能夠逐一拼湊齊全，使得筆者在做更進一步研究的時候能更加契合蘇鴻飛的本意。目前關於蘇鴻飛的研究還需尚待努力，本人對此論文拋磚引玉，希望更多學者能更加深入。

### (一)詩作之刊載

在著手撰寫《蘇鴻飛漢詩研究》之時，文本蒐集則為首要之事。翻閱當時《詩報》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《莢社同人錄》、《詩文之友》、《台灣詩海》、《鷗社藝苑》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》等詩作刊載，蘇鴻飛詩作遍及全台各個大小詩社文人所舉辦的詩文共賞，且多數榮獲好評。再加上蘇鴻飛自己本身的唱和集，數量頗為豐富。蘇鴻飛享年九十二歲，平時他積極參與詩壇所舉辦的各種活動，在家時也自行書寫各種漢詩作品，可說是當時一整個世紀之中，非常活

---

<sup>17</sup>賴子清：《古今詩粹》，台北：1966年。

<sup>18</sup>莊幼岳：《瀛社創立八十周年紀念詩集》1989年。



躍的台灣古典漢詩創作學家。

## (二) 詩作之研究

經筆者全面搜索台灣古典文學相關資料顯示，目前所發現蘇鴻飛其人與詩作為專題研究者，僅有兩篇都收錄於鄭定國等著《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》一書中，由謝佳樺與鄭定國所撰寫的蘇鴻飛漢詩初探—以寫景、懷古、節令詩為例。文中主要針對蘇鴻飛先生發表於《詩報》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《茨社同人錄》、《詩文之友》、《台灣詩海》、《鷗社藝苑》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》等刊物中做部分的整理與分析。詩作的分析精闢深入，切中核心，頗具內涵。但對於其生活部分和生平並無實地做過田野調查，因此只看其詩不聞其人總有以管窺天、以蠡測海之缺憾。一篇是筆者本身在 98 年修業期間探討蘇鴻飛詩作並也對其生平進行探討，但還無法完全完整表達出一切。固才下定決心寫此論文做個完整的論述。

## (三) 相關資料之參考

蘇鴻飛喜歡旅遊，長期來往各地，可說是交友滿天下，與頗負盛名的幾位古典漢詩家如江耕雨、林友笛、龔顯升、吳醉蓮、盧少白、邱水謨…等人熟識，彼此間私交甚篤、情誼真摯，皆有詩文往來、相互唱酬。因此，在各家詩作中都有蘇鴻飛的相關論述得以參考。目前研究台灣古典漢詩的論文越來越多，本論文也參考如下：

### 1. 學術論文方面：

在學術論文方面，有東吳大學中國文學研究所陳丹馨《台灣光復前重要詩社作家作品研究》<sup>19</sup>。台灣師範大學國文研究所施懿琳《清代台灣詩所反映漢人社會》<sup>20</sup>。國立雲林科技大學漢學資料整理研究所賴郁文《吳景箕及其詩研究》<sup>21</sup>、黃佳芬《洪大川詩文研究》<sup>22</sup>、林哲瑋《邱水謨漢詩研究》<sup>23</sup>、謝錦味《林友笛漢詩研究》<sup>24</sup>。南華大學文學研究所有賴美燕《斗六地區文學發展之研究》<sup>25</sup>、李采蓉《西螺莖社研究》<sup>26</sup>、吳勝豐《江擎甫及其漢詩研究》<sup>27</sup>、蘇雅婷《江藻如及其漢詩研究》<sup>28</sup>、楊淑帆《李維喬及其漢詩研究》<sup>29</sup>等碩士論文，他們是屬於同樣的社會背景及文學環境，詩作方面也有互相酬唱可做為分析的重要指標。

## 2.專書著作方面：

以台灣古典文學之發展做全面性探討的作品，首要作品為廖一瑾之《台灣

---

<sup>19</sup>陳丹馨：《台灣光復前重要詩社作家作品研究》，台北：東吳大學中國文學研究所碩士論文，1987年。

<sup>20</sup>施懿琳：《清代台灣詩所反映漢人社會》，台北：台灣師範大學國文研究所博士論文，1990年。

<sup>21</sup>賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年1月。

<sup>22</sup>黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年1月。

<sup>23</sup>林哲瑋：《邱水謨漢詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年6月。

<sup>24</sup>謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年1月。

<sup>25</sup>賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月。

<sup>26</sup>李采蓉：《西螺莖社研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。

<sup>27</sup>吳勝豐：《江擎甫及其漢詩研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。

<sup>28</sup>蘇雅婷：《江藻如及其漢詩研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。

<sup>29</sup>楊淑帆：《李維喬及其漢詩研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2009年12月。

詩史》<sup>30</sup>；而王文顏的《台灣詩社之研究》<sup>31</sup>則是為研究台灣詩社的先驅；其他相關的研究論集如許俊雅之《台灣文學散論》<sup>32</sup>；葉石濤之《展望台灣文學》<sup>33</sup>；黃武忠之《親近台灣文學》<sup>34</sup>；江寶釵、施懿琳、曾珍珍合編之《台灣文學與環境》<sup>35</sup>；林瑞明之《台灣文學的本土觀察》<sup>36</sup>；陳明台之《台灣文學研究論集》<sup>37</sup>；吳福助所編之《台灣古典文學與文獻》<sup>38</sup>與《台灣漢語傳統文學書目》<sup>39</sup>；江寶釵之《台灣古典詩面面觀》<sup>40</sup>；林政華之《台灣文學汲探》<sup>41</sup>；古繼堂之《簡明台灣文學史》<sup>42</sup>；施懿琳之《從沈光文到賴和—台灣古典文學的發展特色》<sup>43</sup>等。這些專書都能充實相關的知識理論基礎和研究時的參考之重要依據。

### 3.專論研究方面

鄭定國之《雲林文學的古典和現代》<sup>44</sup>、《日治時期雲林縣的古典詩家》<sup>45</sup>、

---

<sup>30</sup>廖一瑾(雪蘭)：《台灣詩史》，台北：文史哲出版社，1999年3月。

<sup>31</sup>王文顏：《台灣詩社之研究》，台北：政治大學中文所碩士論文，1979年。

<sup>32</sup>許俊雅：《台灣文學散論》，台北：文史哲出版社，1994年11月。

<sup>33</sup>葉石濤：《展望台灣文學》，台北：九歌出版社，1994年。

<sup>34</sup>黃武忠：《親近台灣文學》，台北：九歌出版社，1995年。

<sup>35</sup>江寶釵、施懿琳、曾珍珍合編：《台灣文學與環境》，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1996年6月。

<sup>36</sup>林瑞明：《台灣文學的本土觀察》，台北：允晨文化實業股份有限公司，1996年7月。

<sup>37</sup>陳明台：《台灣文學研究論集》，台北：文史哲出版社，1997年4月。

<sup>38</sup>吳福助編：《台灣古典文學與文獻》，台北：文津出版社，1999年1月。

<sup>39</sup>吳福助編：《台灣漢語傳統文學書目》，台北：文津出版社，1999年1月。

<sup>40</sup>江寶釵：《台灣古典詩面面觀》，台北：巨流圖書公司，1999年12月。

<sup>41</sup>林政華：《台灣文學汲探》，台北：文史哲出版社，2002年3月。

<sup>42</sup>古繼堂：《簡明台灣文學史》，台北：人間出版社，2003年。

<sup>43</sup>施懿琳：《從沈光文到賴和—台灣古典文學的發展特色》，高雄：春暉出版社，2005年11月。

<sup>44</sup>鄭定國等：《雲林文學的古典和現代》，嘉義：南華大學台文中心，2008年4月。

《日治時期雲林縣的古典詩家續編》<sup>46</sup>、《日治時期雲林縣的古典詩家三編》<sup>47</sup>、《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》<sup>48</sup>、《王東燁槐庭詩草》<sup>49</sup>、《陳延年雪杏軒詩草》<sup>50</sup>、《林友笛詩文集》<sup>51</sup>、《邱水謨春雨軒詩抄》<sup>52</sup>、《張立卿詩草》<sup>53</sup>、《蘇鴻飛詩文集》<sup>54</sup>；江寶釵之《張李德和詩文集》<sup>55</sup>等詩文集。都能幫助筆者在研究時能看得更寬廣宏觀的嶄新視野。專論的研究成果能夠使舊有的資料整理完整，並能在進行田野調查時能夠發現更多塵封已久的第一手資料，在編輯、校勘後出版成冊，使得研究台灣古典漢詩文學的這塊領域增加更多豐富的研究成果。

---

<sup>45</sup>鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年10月。

<sup>46</sup>鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》，台北：文史哲出版社，2005年9月。

<sup>47</sup>鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，台北：文史哲出版社，2005年9月。

<sup>48</sup>鄭定國等：《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2007年8月。

<sup>49</sup>王東燁著，鄭定國編：《王東燁槐庭詩草》，台北：里仁書局，2004年8月初版。

<sup>50</sup>陳延年著，鄭定國編：《陳延年雪杏軒詩草》，嘉義：鄭定國、陳永昌、陳永欽、陳永靖，2005年5月。

<sup>51</sup>林友笛著，鄭定國編：《林友笛詩文集》，台北：文史哲出版社，2008年5月。

<sup>52</sup>邱水謨著，鄭定國編：《邱水謨春雨詩抄》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2006年1月。

<sup>53</sup>張立卿著，鄭定國編：《張立卿詩草》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2009年1月。

<sup>54</sup>蘇鴻飛著，鄭定國編：《蘇鴻飛詩文集》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2008年。

<sup>55</sup>張李德和著，江寶釵編：《張李德和詩文集》，台北：巨流圖書公司，2000年12月。

### 第三節 研究方法與研究步驟

#### 一、研究方法

本論文進行研究之初，蘇鴻飛先生的詩文都刊載在不同的文學期刊當中，相關的資料也不盡完全。根據前述的研究動機和目的，本論文研究的方法為歷史研究法、田野調查法與文獻分析法。首先要從各個詩集、詩刊、詩報當中把所有相關資料集結整理成冊之後，在進行核對校勘後呈現完整的詩文資料。然後利用田野調查訪談蘇鴻飛之子蘇玉亭的機會，更深入去了解其成長背景和生活環境，最後進行文獻分析、比較探討的工作，藉由本論文之研究撰寫，對詩人詩作的主題意識與藝術之美作更深入的了解。

#### (一)歷史研究法

所謂歷史研究法是指有系統的蒐集及客觀評鑑與過去發生之事件相關的資料，以考證那些事件的前因後果或趨勢，提出完整準確的描述和解釋，進而有助於解釋現況及預測未來的一種歷程。而歷史的資料種類繁多，一般可分為文件、數量記錄、口頭記錄和遺物等四種。

本論文進行之際，筆者蒐集蘇鴻飛相關之文獻、書籍以及期刊等「文件」資料，以及透過田野調查方式，從蘇鴻飛後代取得「遺物」，就是碩果僅存的手抄文獻資料及史料照片，則為本論文最基本最重要的歷史研究資料。

## (二)田野調查法

田野調查法又稱為田野工作或實地考察，實際採訪和記錄，取得第一手寶貴資料，最典型的蒐集型態有四項，即採訪記錄、拍攝記錄、翻製記錄和測繪記錄。透過實地跟蘇鴻飛之子蘇玉亭的親口敘述，加上照片的保留讓蘇鴻飛的資料更加完整，現有的資料也能得到佐證並且得到證實。對於蘇鴻飛先生的生平概述由他兒子親口說出是更能完整彌補已知文獻上的不足。時代背景及社群往來更能詳實的呈現在文字當中，建立起正確的嚴謹性和價值性。

## (三)文獻分析法

文獻分析是整個主題構思的研究基礎。「文獻分析法」就是針對某個研究主題蒐集、鑑別、整理文獻，就目前學術界的成果加以研究，旨在整合此研究主題的特定領域中已被思考過、研究過的信息，並以清楚且合乎邏輯且有系統的遵循來表達、展現、歸納和評述。文獻分析的目的在于使研究者熟悉目前所要研究主題領域的進展和困境，提供後續研究者思考未來研究時是否可以找到更多更廣且有意義附價值的成果。對各種理論立場的說明，提出不同的研究方向，並對某種現象和行為的產生進行合理的解釋；再者改進與批判研究當中的不足，推陳出新，發現新的觀念和思維來展現更完整面貌的成果。

本論文經由完整的資料整理與實地走訪田野調查的工作，了解詩人所處的時代背景與文化環境，企圖描繪出蘇鴻飛的生命歷程與文學氛圍。筆者透過蒐集、鑑別、整理文本內容，並通過對相關文獻的探討研究，參照專家學者的立論觀點，深入分析其漢詩作品豐富多樣的創作形式與獨特渾厚的內涵意境，期使能在文字當中悠游於詩人的內心世界。本論文進行大量詩作的閱讀分析，試圖析論其所具備的藝術價值與藝術之美，最後歸結出蘇鴻飛其人及其漢詩所具備之時代價值與

總體評價。

## 二、研究範疇

本論文所依據是筆者目前所掌握的蘇鴻飛手稿及其出版的《蘇鴻飛唱和集》，再從許多報章詩刊當中找尋蘇鴻飛的詩作加以收集歸納整理，其中包括了《詩報》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《莢社同人錄》、《詩文之友》、《台灣詩海》、《鷗社藝苑》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》。從這些文本當中蒐集蘇鴻飛以發表的詩文作品，再經由實際訪問其家人的口述，儘可能的掌握完整的蘇鴻飛資訊及一生的資料並才能全面性了解和深入探討。

### (一)資料蒐集：

1. 搜尋蘇鴻飛當時代發行的《詩報》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《莢社同人錄》、《詩文之友》、《台灣詩海》、《鷗社藝苑》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》找尋其中蘇鴻飛的詩文作品。

2. 前往西螺戶政事務所申請蘇鴻飛日治時期的戶籍謄本，並從中轉折得知蘇鴻飛與二兒子同住的台中地址，可惜詩人已經離開人世。

3. 前往台中蘇鴻飛的二兒子蘇玉亭的住處詢問，並從其口中敘述他記憶中的父親並得到珍貴的蘇鴻飛唱和集的翻抄本。

4. 搜尋、研讀相關資料：《台灣古典詩面面觀》、《嘉義地區古典文學發展史》、《雲林縣發展史》、《台中縣文學發展史》、《中國古典詩新論》、《台灣文學史綱》…等等書籍，以獲取當時蘇鴻飛先生所處了文學環境相關資料。

5. 上網即前往國家圖書館：從國家圖書館的期刊論文及碩博士論文或台灣文學研究工作室網站或取相關台灣古典文學的資料，詳細了解台灣古典文學發展的脈絡、詩社狀態呈現台灣古典詩各種主題的展現作一番了解。

## (二)分析有限資料

1. 從蘇鴻飛次子蘇玉亭的口述當中去了解並跟尋鴻飛腳步的書寫生命過程和一生敘述當中有無缺漏補遺。只可惜蘇鴻飛先生一生所寫的全部珍貴文本在準備要整理出版的往返當中，不小心遺失在計程車上，從此成爲台灣古典文學缺漏的一頁，只能靠筆者不斷從鴻飛出版的詩作當中極力補遺。

2. 前往蘇鴻飛詩中的各個地方去體會作者詩中的氣氛，鴻飛足跡幾乎走遍了全台，詩中的地物形貌有著景物依舊卻帶有人事已非的慨歎，從情境當中去貼近詩人所營造的詩情畫意並深入感受詩人所寫的文字內涵。

## 三、研究範圍與困難

本論文所依據的研究資料和研究範圍都以蘇鴻飛所發表的詩作出發，包含《詩報》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《莢社同人錄》、《詩文之友》、《台灣詩海》、《鷗社藝苑》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》。再來就是根據文學史的脈絡發展去深入了解當時的文學環境，盡可



能掌握大目標方向。只可惜台灣古典詩的資料取得非常不易，如同連橫所說：「顧修史固難，修台之史更難，以今日而修之尤難。何也？斷簡殘編，蒐羅匪易，郭公夏五，疑信相參，則徵文難；老成凋謝，莫可諮詢，巷議街談，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失，私家收拾，半付祝融，則欲取經匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。」<sup>56</sup>，筆者對於此述深受同感，因蘇鴻飛的原版詩作經由家人在準備出版詩冊的某天遺失在計程車上從此石沉大海無處搜尋。故筆者只能從鴻飛所參與的詩社和發表的詩刊當中去剪輯成冊，一一翻閱並引印剪貼，多數詩刊已殘破不堪，一首一首的詩作只能盡力蒐集去建構蘇鴻飛一生詩作的完整性。加上年代久遠，田野調查的結果只能經由作者的次子蘇玉亭盡全力的回想來增加我們了解蘇鴻飛一生和作品的正確性，難免有些記憶模糊、遺失缺漏，導致查證的困難。

---

<sup>56</sup> 連橫：〈台灣通史自序〉，《台灣通史》，台中，台灣省文獻委員會，1976年，頁13。

## 第二章 蘇鴻飛時代背景與生平

### 第一節 時代背景

生活即是文學，文學即是生活的展現，「時代環境與文學思潮的脈動緊緊相扣，無可脫離」<sup>1</sup>。一個時代的生命精華充分反映在當時所呈現的文學現象當中，無論是喜、怒、哀、樂的文情抒發都是讓後人在進行考察研究時最重要的依據，依此推論出完整的文學架構，讓文學的真諦得以傳承。時代背景這個大環境下所造就的文學，一定是貼近土地所發生的一切。而日治時代的台灣卻是造就了台灣人的民族意識最澎湃一段歷史。

根據《台灣開發史》薛化元說：

1895年4月戰敗的滿清和日本簽訂馬關條約，割讓台灣給日本。<sup>2</sup>

蘇鴻飛出生於日本統治台灣的時期，從求學時期到青壯年的過程，甚至活躍於詩社及漢詩界的時期，都在日本殖民統治之下。日本統治台灣五十年間，原有漢人來台時所傳承的文化受到日本政策的影響，多數已變質甚至破壞消失殆盡。日本對台統制方針與策略大約可分為三期：

初期(1895-1918、1919)：一方面以武力鎮壓台民，一方面部屬統治機構，以安撫台民。

---

<sup>1</sup> 引自江寶釵著《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998年6月，頁211。

<sup>2</sup> 薛化元編著：《台灣開發史》，台北：三民書局，2003年2月，頁99。

中期(1918-1937 盧溝橋事變)：採用「同化政策」，希望消滅台人之中國民族意識，以為其侵略中國與東南亞之人力物力供應站。

後期(1937-1945 日本投降)：日本從1937年起，由於長期戰爭，國力消耗極大，感到「同化政策」太緩慢，乃大力推動「皇民化運動」，欲使台民完全日本化，為日本作忠狗。<sup>3</sup>

日治時期，台人的抗日活動從無停歇，不過方式趨於和緩。其中武力抗日造成台灣人民犧牲死難者，多達六十五萬人之多。台灣人民在武力抗日和文學抗日下都是為了留下屬於民族意識的根。在日本武力控制下，台灣人民無法再用武力反抗，加上文人士子所熟悉的進身報效國家之路因日本統治而斷絕，所學無用，又感於國家山河破碎，愛國心與民族情油然而生，於是弔古傷今，表現於詩。只好轉向組織結黨、創辦報章、雜誌等方式，以用文學抗日為手段。加上公學校的廢除了漢文教育。在各地知識份子為了保存中國優良傳統文化及中華民族根本，紛紛留下痛定思痛的關於台灣人民哀淒之詩。更在各地成立私塾，加深並激發慷慨激昂的民族意識。在馬關條約後，台灣割讓日本，當時之景況可謂：

滄桑之巨變，家國之巨痛，士人感受更深。從前所讀四書五經，準備科舉考試的讀書人，如今已感到功名無望，生活潦倒，只有藉詩酒來發洩心中的不滿，及對祖國的懷念。為了維繫漢文化、中國國學之不墜，於是各地紛紛設立私塾，教導國學，並且吟誦詩文，表示士人對祖國的忠貞，不屈服異族的統治。各地讀書人為了互通聲氣，以期保存國粹，於是各地詩社相繼成立，五十年間，詩社數目之多，達到空前。<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> 廖一瑾(雪蘭)：《台灣詩史》，台北：文史哲出版社，1999年3月，頁292。

<sup>4</sup> 陳國威：〈台灣漢詩初探〉《壙商學報》第二卷，1994年5月，頁4-5。

在各地文人的帶領下，詩社成立後教導不少莘莘學子，傳統漢文學得以接續至下一世代，不因被日本統治而切斷中華民族的血脈和文化。蘇鴻飛先生可是見證並親自參與了日治時期漢詩蓬勃發展的時代。全台各個詩社都可見蘇鴻飛的詩作發表，爲了發揚並傳承漢詩文化，他不惜奔走各地的參與其中、並相互切磋，使得作漢詩的文人作品能更上一層樓。

根據連橫所載之《台灣通史》：

西元 1924 年全省約有六十六所詩社，其中以台中的「櫟社」（西元 1898 年），台南的「南社」（西元 1906 年），和台北的「瀛社」（西元 1909 年）為最著，社員逾數百人。<sup>5</sup>

連雅堂〈台灣詩社記〉一文所錄：

三十年來，台灣詩學之盛，可謂極矣，吟社之設，多以十數。每年大會，至者嘗二三百人，賴悔之所謂過江有約皆名士，入社忘年即弟兄，誠可為今日詩會讚語矣。<sup>6</sup>

詩社能如雨後春筍般的擴展並形成風氣盛行，證明台灣人民對於本土意識還完整的保留，並不因爲日本統治打壓下而失去台灣人根本的自尊和語言。反而本土意識更加深深植入台灣人民的內心。漢詩貴爲學習之風氣也是台灣人民共通的文字。各行各業的台灣人民都參與其中，漢詩文學盛況浩大，

<sup>5</sup> 梁明雄：《日據時期台灣新文學運動研究》，台北：文史哲出版社，2000 年 5 月，頁 35。

<sup>6</sup> 連雅堂：《雅言》第 90 節，台北：實學社出版股份有限公司，2002 年 8 月，頁 100。

常有吟會雅集，互相酬唱，作品為律詩、絕句之類的舊體漢詩，並且有擊鉢吟詩的活動。漢詩變成主流慢慢演變成「全島詩人大會」。《詩經》上說：

詩者·志之所之也·在心為志·發言為詩·情動於中而形於言·言之不足故嗟歎之·嗟歎之不足故永歌之·永歌之不足·不知手之舞之足之蹈之也。<sup>7</sup>

漢詩已經根深蒂固融入生活情感當中的最佳寫照。可以說是日治時期因為悲傷感懷造就漢詩文學的興盛和讓中華民族意識的提升，進而團結了受日本統治下的台灣人民。也得以在光復之後的台灣，漢詩、漢文創作得以繼續傳承下去。

## 一、日治時期，官方教育的大轉變

日本人統治台灣在學校方面最初以中文、日文並行的懷柔政策方式，來讓台民能夠慢慢被同化的方式來安撫並治理台灣人民。之後再逐步消滅漢文化以達「日化台人」的目的。實行的方式為，在校的一半時間教新教育也就是日本化教育，一半時間為原本書房所教授的句讀之學，其用意在以此方法推動日台同化。1898年7月由台灣總督府頒布「台灣公學校令」中規定，以地方經費設立六年制的公學校，建立台灣的教育機構，當時採取的正是「以書房代用公學校」的作法如下：

1922年2月「新台灣教育令」頒布，則將漢文列為選修科目，接著台灣總督府又制定「私立學校規則」，將書房教育納入此規則的管理，作法較過去統一且具強制性，因此獲准設立的書房已經變成名符其實的代用公學

---

<sup>7</sup>《詩經·詩大序》，台北：藝文印書館，1989年，頁13。

校。又為了配合「內地延長主義政策」，「新台灣教育令」標榜「內台共學」、「撤廢日台人差別教育」，取消原先日台在學制上的差別。1930年代，台灣總督府為強化「國語普及運動」，各地方更將禁絕漢文教育為首要之務。舊式書房教育遭到從嚴管理，地方教育當局與警察配合，對「未經許可及不良書房」嚴加取締，施以罰款、中止教學、解散或關閉等處分。原本在公學校設立的漢文科，也逐年降低授課時數。<sup>8</sup>

1937年，原本在公學校裡還持續保留的漢文課，在皇民化運動的推展下遭到廢除，而漢文、書房教育亦遭禁止。1943年頒布「廢止私塾令」則使漢文遭到全面廢止。<sup>9</sup>

這些書房最後卻是日本實行日化政策的墊腳石，同時也是壓倒漢文公開教導傳授的最後一根稻草。從此漢文教導被日人嚴格禁止。

### (一)日治初期：

對台灣社會來說，大多來自大陸的移民背後所擁有五千年歷史的文化背景。但是未曾有以國家力量辦普及教育的歷史經驗。日本帝國領台一個月之後，1895年7月16日，便在台北士林芝山巖的開漳聖王廟與文昌祠設立學堂，教授日語。日本在台採用暫時平行政策，舊有的一切暫不改變，原有的私塾教授也沒禁止，只是增加新的日本語言統治方式加入其中，屬於「綏撫時期」，政策上寬猛並濟，語言的學習也採取同步教授，讓台灣人民有個被殖民思想的緩衝期。

---

<sup>8</sup> 吳文星(1988)：〈日據時代台灣書房教育之再檢討〉，《思與言》，第26卷第1期，頁102-107。

<sup>9</sup> 台灣省文獻委員會：《重修台灣省通志》〈文教志·教育行政篇〉，南投：台灣省文獻會，1994年，頁435。

## (二)日治中期

開始設立小學的公學校，鼓勵台灣人就讀，之後更設立中學的公學校。在設立的同時日人頒布「台灣教育令」開始以日人、台人不應有所分別，在教育機構上強調「一視同仁」，提倡「內台共學」政策，開始要同化台灣人，讓台灣人在不知不覺當中被一體化後成為在台灣的日本人，並要效忠日本帝國。並在 1928 年 4 月台北帝國大學成立，成為台灣史上第一所大學，讓台、日兩國人民沒有差別，其實已經逐步實行同化政策，到了 1941 年又再度修訂「台灣教育令」，取消公學校、小學雙軌制，一律改成「國民學校」。企圖消滅私塾(日本人不能掌控的教育方式)，並首要以日文教育台灣人民。

## (三)日治末期

因日本發動侵華戰爭和太平洋戰爭，國力消耗過鉅，需要台灣人民全面協助，故在政策上開始推行「皇民化運動」，強迫台灣人民，生活方式上放棄漢民族固有的傳統，常用日語，並且改用日式姓名，衣食住完全日本化，以支持日本當局。皇民化就是日本人流露出佔領台灣的本性，讓台灣人徹底改造成為「真正的日本人」。開始廢除報刊漢文專欄，停刊漢文雜誌，強制廢止漢書房(私塾)，企圖收奪台人漢語、中文的使用權，斬斷台人漢族文化命脈，讓台人完全效忠日本天皇。

也因日本對台的政策，使得台灣人民很多老一輩的長者只會說日語，對於中文還顯得陌生。他們可說是日治時期永遠不可磨滅，並且企圖消滅中華傳統文化的歷史傷痕。

## 二、漢詩因朝代轉變的脈絡概述(清末、日治、民初)

## (一)清末

漢人在滿清統治下多由大陸人移民來台，就此展開漢詩的發展歷程，因為漢人來台有群居的效應，故保存相當完整從大陸傳來台灣的漢文化思想，經由一代又一代的傳承，加上移居來台的人數越來越多。從早期嚴格管制到後期開放，來台的人數倍增許多。漢詩的表現方式越來越多元化的產生。最初來台漢詩表現方式多為勞動詩或抒發性靈之作為大宗，畢竟台灣沒有統治者統治時，是所謂各種原住民的部落，在漢人來台後開墾之下，也有許多漢人以漢詩來表達自己的各種內在豐富的情感。在清代時期文人開設私塾所教導的都是五千年悠久的歷史文化典籍，四書、五經更是清代取士當官必讀必考的科目之一。當初文人要養活自己就必須考取功名利祿才能一路順遂。所以當時的文人都努力學習經典來讓自己有出仕的機會。但台灣的治理到了清末，因清朝朝廷腐敗已無力保全台灣，讓日本有機可乘迫使清廷割讓台灣。此時文人更加憤慨激昂，導致清末的漢詩多表現悲壯、哀淒、慘痛之詩。

## (二)日治

日本統治後，文化衝突是難以避免的。相對此時的文人漢詩創作更貼近於現實情況。被日本殖民的時間長達五十年之久。可想而知，大部分的傳統文化都被中斷，這段時間的傳統中國文化的遺失更是無法估計傷害有多深遠。漢詩創作卻是日本統治下碩果僅存的，日本為了籠絡士紳，消滅知識份子的強烈反抗，其最初所不得不採取的安撫手段，用漸進、溫和、迂迴的方式，企圖透過引進新知識、改革舊思想。一直到同化政策的徹底實行，進而廢除並禁止了漢文的一切活動，強迫「台人日化」。漢文教授的書房私塾等就是同化政策下的犧牲品。之後的皇民化運動更是讓日本人迫使台灣人同化的高峰期。此後，因日本嚴格管制語言，但對詩並無嚴格限制，拜有些阿諛諂媚、巴結權貴的詩作，讓日人也可聯吟，對詩社的成立並沒有反對或禁止。詩社的成立在日本人眼中可能只是娛樂性質的展



現，也因此掩護漢詩傳承讓漢詩也才能因此苟延殘喘讓民族意識得以長存。

### (三)戰後，國民政府統治初年

每當政壇轉移，民國初年也不例外，因為政治動盪、民心不安，「古典漢詩」卻能夠抒發種種悲喜交歡的含蓄隱約特質。以及與大陸遷台人士的相互配合，為當時的台灣文壇發展提供了一個特殊的社會人文環境。戰後初期，隨著國民政府撤退來台，使得約有兩百萬大陸人士大量湧入台灣。其中不少有著深厚漢學根基，具有詩學素養的文人，他們也嘗試用吟詠的方式，與台灣古典詩創作者進行互動與交流，為台灣文壇增加了不少生力軍。在加上大部分來台的文人都在黨、政、軍擔任要職，如：于右任、賈景德、張昭芹；使台灣古典詩壇慢慢偏向中國來台人士所掌控。

不像國民政府遷台之時，有大量具有深厚舊學涵養的文人前來，古典漢詩對他們而言，是非常熟悉的文學工具。因此，來台之後，這群中國的舊文人很容易因文學、政治及社會資源上的多重優勢，取代了原有的台灣詩壇主導勢力，而成為台灣古典詩的新領導核心。而，在日治晚期似已瀕臨枯竭的古典詩，遂在此時有了復甦的傾向。<sup>10</sup>

喜的是漢詩的地位受到重視而且更加蓬勃發展。悲的是漢詩在民國初年又形成了中、台人自我的拉鋸戰。中國詩人和台灣詩人的文壇整合，除了透過文書方式的詩刊，還有各地之間的詩壇活動，在五〇年代又經常可以看見中國來台的詩壇大老，應各地詩社的要求親臨指導詩藝。台灣詩人和大陸詩人更齊聚一堂、

---

<sup>10</sup> 施懿琳〈五〇年代台灣古典詩隊伍的重組與詩刊內容的變異—以《詩文之友》為主〉，收錄於《戰後初期台灣文學與思潮》論文集，台北：文津出版社，2005年1月，頁31。

互相切磋詩藝。慢慢的達到平衡交流，古典詩壇更加活絡，質與量都有相當卓越的進步。這也是使詩社文壇走向高峰蓬勃發展的一個重要指標。

### 三、光復後以漢詩維繫並發揚傳統文化

光復後中國詩人和台灣詩人因同是受五千年中華文化所薰陶，只是所處的地方改變，所造就的詩作就融入了地方情感，也多了些睹物思情的慨嘆。漢詩逐漸轉變成多元的發展，日治時期的哀痛也撫平了不少。慢慢的轉型成不同的面貌，不在只有文學抗日的思想。反而思維上更加寬廣。在兩岸文人切磋整合過後，許多詩人仍然在這塊文學領域上努力，當時的台灣文學，漢詩是不可或缺的一環，他不僅是讓來台的中國人或是受殖民的台灣人共同且不可或缺的歷史記憶。漢文化可說是我們中華民族的命脈。我們要好好保存並要讓這傳統文化一步一步的向下扎根。經過日治時期，我們才了解自我中華民族文化的可貴，也讓我們記起教訓，無論是遇到任何困境都必須在傳統漢詩這塊文學土地上不斷灌溉滋養。因為它具有承先啓後的重大意義。文學重點在脈絡的清楚、缺一不可。蘇鴻飛先生也在詩作中寫出光復前、後的實際面貌和難掩欣喜之情。

#### 〈光復〉<sup>11</sup>詩鐘一首

光天日月無偏袒，復我河山待反攻。

#### 〈光復節〉<sup>12</sup>五律一首。

---

<sup>11</sup> 〈光復〉，《詩文之友》3卷1期，1957年3月1日。蘇鴻飛詩文集504頁。

<sup>12</sup> 〈光復節〉，《詩文之友》5卷1期，1956年2月1日。蘇鴻飛詩文集452頁。

滿地紅旗耀，青天白日升。陽光憑普照，薄海儘歡騰。  
祖國歸懷抱，斯民佐股肱。年年如此節，感慨總難勝。

蘇鴻飛在這變動的年代成長，但他對傳統漢詩的傳承上附上極大的心力。他的詩作多在反映現實景況，從詩作中去寫出歷史發展經過，讓人們從詩句中可看出端倪並印證這起伏不定的時代環境。鴻飛的一生雖在變動的朝代下度過，但中華民族的傳統漢學文化的根苗並沒有因時代變遷而被斬斷支脈，反而是更多文人齊聚一堂鞏固漢詩文學的基礎並發揚光大。教導後輩自己民族廣大中華漢文化的中心思想，讓後輩不會成為殖民時代下犧牲者，成為空殼思想受殖民的奴役。

## 第二節 蘇鴻飛的生平敘述

蘇鴻飛（1900-1990），原名蘇茂杞，生於民前十二年八月十六日，卒於民國八十九年四月二十四日。鴻飛為其字，以字行於世，詩作各體俱備，多達一千八百五十八首。據《瀛社創立八十週年紀念詩集》所載：「蘇鴻飛，現年九十，曾任職第一銀行達四十年之久，現已退休。性風雅，工詩，嘗赴大陸飽覽山川名勝，遊踪所止輒有題詠。詩格清新，著重性靈，著有《題詠鈔》風行於世。<sup>13</sup>」而在《現代詩選》中則有此紀錄：「蘇鴻飛，嘉義市人……，自光復翌年移居台北迄今。台北瀛社社員及鷗社旅北同仁聯吟會會員。民國六年經由老師推薦進入服務嘉義銀行（後改為台灣商工銀行即現時之第一商業銀行）於日治時期在日本人銀

---

<sup>13</sup>莊幼岳：《瀛社創立八十週年紀念詩集》，78年，頁3。

行就擔任見習生(等同試用期的意思)，至民國二十八年第一次辭職，即赴大陸各地遊歷，留題大江南北之名山勝蹟，光復後回歸臺重入第一銀行，任大稻埕分行副理，總行信託部副理，鹿港分行經理，總行業務部高級專員。

之後又經實地訪問蘇茂杞(鴻飛)的三兒子蘇玉亭口述得知，蘇鴻飛先生詩草因遺失手稿，之後蘇鴻飛靠著記憶回想，由人代抄後著有蘇鴻飛唱和集。身分地位由此可見，在日本時代是非常難得的。蘇鴻飛先生少年時曾考取公學校(台北國語學校)，但當時父親(蘇堂)並無讓他繼續就讀，因為當時被日本殖民時期已漸漸把漢文廢去，而國語學校所教導的語言是日文及皇民思想，對於愛國意識很深的蘇鴻飛之父蘇堂不願見自己的孩子成為日本人統治下又一個被思想改造的傀儡。可是蘇鴻飛的才學並沒有被抹滅，古典詩詞樣樣精通。關於蘇鴻飛的大學學歷據蘇玉亭口述他父親所說，當時台灣並無設立大學但可以通信方式上大學，跟現今空中大學相類似，經資格認定合格後取得大學學歷。雖然受到日本統治的環境因素，蘇鴻飛的求學環境艱辛，但無論如何，蘇鴻飛憑著自我的毅力和不斷的努力學習，拿到了大學學歷，在當時是非常難能可貴的。在這裡不論蘇鴻飛拿的日本大學學歷是否不被當時台灣人看得起，那只是時代下的濫觴。如果沒拿到日本學力怎麼能有機會進入當時銀行等公家機關工作，又哪來權力為漢文化出一份力量。蘇鴻飛保留了台灣漢文化的根，在日治時期還不斷創作，這是值得我們肯定的。

蘇鴻飛於 1919 年和蔡紅侔結婚，1923 年長子蘇玉成出生，隔年 1924 年長女蘇瓊霞出生，1926 年次男蘇玉明出生，1928 年次女蘇瓊烟出生，1932 年三女蘇瓊瑩出生，1934 年三男蘇玉亭出生，四男 1940 年蘇玉辰出生。蘇鴻飛的孩子一共有四男三女可說是福氣滿堂。蘇鴻飛除了在西螺待過十年外，亦曾居住過從鹽水、北港等地。聽蘇玉亭先生講述他小學一年級時，父親在西螺商工銀行（今第

一銀行)擔任支店長代理,相當於襄理,職位僅在支店長之下,可說是銀行的重要人士。在這十年當中,不論是大大小小的地方上的碑文或廟宇的對聯,都是出自其手。可見社會地位崇高且知識相當淵博。民國二十八年銀行退休,並在做生意之後轉赴大陸旅遊,回臺後再回銀行(商工銀行)上班。民國三十六年二月二十七日舉家遷移,由北港搬到台北。民國四十六年提早從銀行退休並專著漢詩。

著有《南京勝考》及《鴻飛題詠鈔》<sup>14</sup>等集。賦性風雅、熱心詩教,其詩格清新,著重性靈,金陵雜詠諸詩傳誦甚廣。<sup>15</sup>」根據記載,蘇鴻飛晚年為「瀛社」、「鷗社旅北同仁聯吟會」社員;從其詩作中尋跡,也曾加入「嘉社」、「麗澤吟社」、「南陔吟社」、「麻豆綠社」及嘉義市、台南市、高雄市等聯吟會;此外,蘇鴻飛曾居住雲林縣西螺、北港等地,早年於日治時期曾經參加入西螺「莢社」、北港「汾津吟社」,故與雲林文人唱和之作也頗多。綜觀他的詩作,當有助於增進從日治時期初期到戰後台灣古典漢詩文學的瞭解。

蘇鴻飛從各個作品當中可看出他幾乎把一生都奉獻在漢詩創作之上,所到之處必詠漢詩,所體會之情必融入詩作,詩情畫意的展現更是漢詩之最。

### 第三節 蘇鴻飛與當時文人交遊

自古的文人雅士都以文會友,藉由詩詞的創作來增進彼此的風雅情誼。《禮記·學記》云:「獨學無友,則孤陋寡聞」。可見互相切磋文采,進而互相學習和教學相長的重要。蘇鴻飛與當代文人的往來唱酬十分廣泛,並且從蘇鴻飛的詩作來整理當中,也發現他走遍台灣南北各個詩社都有它留下的足跡,真可謂「讀萬

---

<sup>14</sup> 《鴻飛題詠鈔》一書,不知是否就是詩人詩稿全部遺失於計程車裡之後所追憶而另輯的《鴻飛題詠唱和集》。《鴻飛題詠唱和集》紅色封面線裝,只做數本,贈送知友。南華大學台文研究中心收藏一本,約1990年前編成。

<sup>15</sup> 洪寶昆:《現代詩選》第一集,台北:詩文之友社,1967年,頁714。

卷書，不如行萬里路」。可見蘇鴻飛的宏觀視野和詩友緊密的人際關係，吸收了豐富的人生閱歷和處世經驗反映在他的詩作上。他的人脈寬廣、交友滿天下。我們探討詩人交友的過程和背景，一定有助於了解整個傳統詩壇的時代環境和社會現象。

## 一、東石才子黃傳心

黃傳心(1895~1979)，東石人，號劍堂，名法，字傳心，以字行於世。日治時期曾設帳於雲嘉南地區，延續漢文化的發展，並啓發民族意識，在當時屢次遭到日方警察的注意，幾次成爲階下囚犯。台灣光復後，應聘爲虎尾地區署秘書，旋任虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等。西元 1956 年移居朴子街，並將生平所學之術一濟世，仍喜閒詠消遣以樂晚年。又曾任嘉義縣詩人聯誼會、樸雅吟社、江濱吟社、石社等顧問、嘉義文獻委員會顧問。又是少數跨時代，能同時創作新舊文學的嘉義詩人之一，著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》<sup>16</sup>、《雲嘉文獻》<sup>17</sup>等。

從以下這首詩作當中可看出蘇鴻飛與黃傳心兩人的友情之深，回想當初在一起的美好時光，分離之後的想念和傷感及情誼綿長而無法忘卻之慨嘆。從詩作的內容我們可得知鴻飛與傳心兩人相見甚歡，希望在醉意長談的夜晚當中留下美好的記憶，雖然美景如前無論是風雨深宵或是關山明月的天氣變化，一想到明日即將分別不知何時再相見的感

---

<sup>16</sup> 《丹心集》爲黃傳心先生與夫人牡丹所合著。

<sup>17</sup> 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998年，頁316~318。黃傳心年輕時曾隨父親經營「新鼎發」貿易行業，爲「船頭行」，即所謂「船郊」，供兩岸船隻入靠，富傾海口，購有海埔地三十餘甲，遂得以延聘唐山名師在家課讀。同時，因爲東石爲當時全國大埠，出入黃家名士詩人甚多，因其聰穎而愛其才，皆盡所學之詩學、醫術、堪輿、命相、絃管、書法、武術等百家技藝。自幼師承西瀛趙鵬冲秀才之門，究學經史，又嘗結髮出入新港林維朝秀才門下，蒙受薰陶，其字體鐵劃銀鈎，步史可法之筆，所作詩句，意超言外，韻饒逸響。豪放清靈，百吟不厭。詩人賴惠川獨愛其才，每撫其背曰：「可愛哉！才人也。」。

傷情緒又湧上心頭，離別依依的情境更是表現無遺。

〈敬次黃傳心詞兄見寄瑤韻〉<sup>18</sup>七律一首

回首螺陽憶舊遊，樽前破淚共消愁。  
更期濁酒千杯量，來醉黃花十日秋。  
風雨深宵驚聒耳，關山明月怕當頭。  
懷人不盡傷離別，石港何時與泛舟。

以下四首是蘇鴻飛寫給傳心歸隱的詩作，從描述傳心的生活愜意之外，卻隱喻了傳心懷才不遇的內心思維。歸隱的生活是自由自在美好的，但那希望被伯樂發掘的內心澎湃和等待是漫長的。鴻飛不只把黃傳心的生活描述非常生動，更深入的傳心內在心境更是扣人心弦。

〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉<sup>19</sup>七律之一

登樓悵望故園扉，回首天倫樂事非。

---

<sup>18</sup> 〈敬次黃傳心詞兄見寄瑤韻〉，《葵社同人錄》，1940年1月20日，頁120。蘇鴻飛詩文集，頁385。

<sup>19</sup> 〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉，《葵社同人錄》，1940年1月20日，頁119。蘇鴻飛詩文集，頁385。

每戀西風鱸膾美，轉懷秋日蟹螯肥。

南冠客思蟬聲雜（《鴻飛題詠唱和集》作「鬧」），北地人愁雁影稀。

外滯他鄉覓煙水，好隨鷗鷺共忘機。

〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉<sup>20</sup>七律之二

浪跡頻年恨有餘，何當歸隱事耕鋤。

半肩行李留詩草，滿屋蛛絲逐客居。

伏櫪嘶風憐塞馬，搖頭掉尾羨池魚。

懷人一夜眠難得，極目窗前松月虛。

〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉<sup>21</sup>七律之三

功名心已冷如冰，才盡江淹感不勝。

學畫有時來拜石，登山無日不攀藤。

戀花應遜偷香蝶，謀利終輸逐臭蠅。

塵世茫茫皆渾醉，論交何處覓良朋。

---

<sup>20</sup> 〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉，《葵社同人錄》，1940年1月20日，頁119。蘇鴻飛詩文集，頁385。

<sup>21</sup> 〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉，《葵社同人錄》1940年1月20日，頁120。蘇鴻飛詩文集，頁385。



〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉<sup>22</sup> 七律之四

謀生早覺計終迂，糊口三餐未易圖。  
啼血盡情憐杜宇，牽絲自縛笑蜘蛛。  
魂銷落絮迷紅板，腸斷如錢點碧榆。  
安得清閒饒艷福，孤山歸隱學林逋。

蘇鴻飛把黃傳心的壽辰都記得，而且是古稀之年了，可見兩人的相識是非常久的一段時間，能夠交心到互相了解彼此，那是多麼珍摯的友情。弧南高照、瑞彩祥光等詞彙都是形容祝賀有人長壽等祝賀詞。兩人在漫長的人生裡直到古稀之年都在聯絡，友情可見一般。

〈黃傳心先生古稀壽慶〉<sup>23</sup> 七律一首

弧南一宿認長庚，高照童顏鶴髮瑩。  
瑞彩千重霞並煥，祥光萬里月爭明。  
老人耿耿傳心健，寰宇煌煌澈夜清。  
七秩稱觴欣祝嘏，燦然輝映錦堂盈。

## 二、 清末秀才黃紹謨

---

<sup>22</sup> 〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉，《葵社同人錄》1940年1月20日，頁119-120。

蘇鴻飛詩文集，頁385。

<sup>23</sup> 〈黃傳心先生古稀壽慶〉，《詩文之友》21卷3期1965年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁370。

黃紹謨(1868~1934)，字丕承，號臥雲、晚號雲林逸叟，為前清光緒十八年(1892年)雲林縣學秀才，世居斗六鎮斗六街。根據《雲林縣志稿》卷七人物志上所刊載的資料，我們可以得知黃紹謨的詳細生平事蹟如下：

黃紹謨前清秀才也，考其仙寬裕者福建人，雍正年間，揚估來台，貿易砂糖，遂定居斗六，祖明疇，父謙信，以鬻布為生，信義素著，名譽閭里。紹謨生於同治七年(戊辰)二月二十三日，幼而聰穎，乳名和尚，字丕承，號臥雲，晚號雲林逸叟，顏其書室曰：「臥雲齋」。情靜好學，精讀強記，塾師驚嘆。及長，明經能文，善筆札。光緒十八年(壬辰)，考試登第，進取本縣學秀才第二名。時甫年二十有五，是歲擢為龍門書院教授，光緒十九年(癸巳)五月，任職斗六堡甲分局，九月委為督辦雲林保甲總局，旋兼理聯甲總局。光緒二十年(甲午)四月，任辦本縣城工局兼斗六堡採訪局。時紹謨頗富盛名，其妙於字，氣骨秀潤，鵠似潘齡臯體，本出乎天資，自成家數，邑中廟宇楹聯，肆招，匾額，多屬謨書。旋經滄桑之變，迨至民國十五年，託委為嘉義雇員，後派雲林日語傳習所教師，斡旋創設斗六公學，校成，聘為教師，講文授徒，訓悔懇切，諄諄善教，不愧師表，民國二十三年六月二十四日，以病捐館，享年六十有七，遺二子三女。次子登洲，醫學博士。紹謨持身恭謙，襟懷淡泊，志操清廉，嗜音律，精於洋琴，晚年學箏，所作詩文，多散佚，僅存東遊百詠一冊。莢社同人錄收絕句二十首。<sup>24</sup>

以上可知道黃紹謨的學問是如此的扎實和教授莘莘學子是如此的認真，可說是老師中的楷模，無論是詩文創作、教授講學都是竭盡其所學來傳承中華傳統漢文化

---

<sup>24</sup> 仇德哉，《雲林縣志稿·卷七·人物志》，雲林：雲林縣文獻委員會，1978年，頁14。

的命脈。

〈弔黃紹謨先生〉<sup>25</sup> 七律一首

斗山忽墜少微星，天喪斯人太不情。  
末世文章無後起，千秋師表失先生。  
停車問字懷當日，剪紙招魂費五更。  
淒絕音容成永隔，騷壇從此孰為盟。

從詩作當中就可看出蘇鴻飛對黃紹謨是如此的尊敬且重視，紹謨教授的學生是桃李滿天下，讓漢詩文學的傳承能夠永續，但無法抵過命運的安排而天人永隔。但是卻看得見他為漢學的用心。日治時期能夠如此為漢詩盡一分心力的人都是在當時重要人士，漢詩因為有這些文人雅士的努力，才能讓中華文化保存進而開花結果和綿延不斷的傳承下去。

### 三、旋馬庭主人林友笛

林友笛(1893~1986)，本名林榮，字友笛，號旋馬庭主人。西元 1893 年(光緒 19 年)5 月 17 日誕生於嘉義廳大槓榔西堡(今朴子市)，於 1986 年(民國 73 年)11 月 28 日駕返仙山，高齡 94 歲。他在 23 歲時得到一支古笛，十分喜愛，所以取字友笛，此後便以字行於世。又因先生故鄉的庭院，雖雅卻不廣，僅容旋馬，故常於詩稿文稿自署為旋馬庭主人。

林友笛之祖父為朴子有名的漢醫，父親為「藥種商」，本為地方兼具名望與

---

<sup>25</sup> 〈弔黃紹謨先生〉，《葵社同人錄》1940 年 1 月 20 日，頁 120。蘇鴻飛詩文集，頁 296~297。

財富的家族，友笛深厚的漢學基礎來自其父親教授與影響，其自傳裡曰：「養育成童，我父即教我以漢文」，但父親與祖父卻相繼物故，生為長子的他，十歲就一肩扛起「戶主」的重任，雖然屢遭困厄，但他仍然勤勉向學，尤好古典詩文，專心研究詩學，各體兼備，早年常參與詩社例會擊鉢活動，故有許多制式及應酬詩作，朋友間的真摯情誼之作亦不少。中年以後，定居四湖，仍持續創作，作品以抒發對大自然的熱愛及對家鄉親友思念的鄉愁為大宗。晚年，雲遊四方，生活寫意，遊記類作品非常多，旅遊之外，拜訪好友的交遊生活，也是詩人的晚境之一，鄭師定國於〈四湖旋馬庭主人—林友笛的古典詩〉一文中，即有這樣的記載：

友笛先生與斗六吳景箕、斗六張立卿、斗六陳錫津、斗南石龜溪葉清河、大埤張禎祥、褒忠李維喬、土庫蘇平祥、金湖黃篆、邱水謨、莒社蘇鴻飛、江耕雨，都是因地緣關係而認識。<sup>26</sup>

可見蘇鴻飛跟林友笛是如此的深交，當時文人非常重視與文會友，教學相長互相切磋寫作功力，久而久之關係就更加緊密且友情綿長成為一生的摯友。以下詩作的數量更可看出林友笛和蘇鴻飛彼此真摯的友誼。兩人經常來往，無論是相見的欣喜之情或是相互酬唱等附和之情都表現在一字一句當中。甚至寫書信當中更可看出兩人期待相見的時光如同家人般的親近。

〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉<sup>27</sup>七絕之一

江山漫說不宜秋，風月雙清醉夢留。

<sup>26</sup> 鄭定國著〈四湖旋馬庭主人—林友笛的古典詩〉，收錄於《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年10月，頁26。

<sup>27</sup> 〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉，《詩報》235號1940年11月2日，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁113。

別有襟懷超物外，輕狂故態未全收。

〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉<sup>28</sup>七絕之二

未能補讀足三餘，束閣空留劫後書。

難得客中逢令節，門前喜迓故人車。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>29</sup>七絕之一

涼沁詩脾絕俗塵，一天明月恰宜人。

西風十里汾津路，同是忘機入幕賓。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>30</sup>七絕之二

不尋覆鹿夢蕉窗，喜聽汾津水調腔。

大好當頭一輪月，多情猶照影成雙。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>31</sup>七絕之三

---

<sup>28</sup> 〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉，《詩報》235號1940年11月2日，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁113。

<sup>29</sup> 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉，《鴻飛詩文集》，頁134~135。

<sup>30</sup> 〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉，《詩報》235號1940年11月2日，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁113。

<sup>31</sup> 〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉，《詩報》235號1940年11月2日，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁113。

世態炎涼最可嘆，文章憎命鼻生酸。  
蕨蒼露白西風冷，夜雨瀟瀟夢不安。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>32</sup>七絕之四

自憐愚鈍等封茅，故態依然愧俗交。  
風雨關山千里夢，鄉愁客思兩難拋。

〈次韻林友笛喜鴻飛兄過訪〉<sup>33</sup>七絕一首

談詩品茗興遄飛，不管當前世局非。  
外別重逢情更戀，那堪風笛促人歸。

〈次韻訪友笛兄於四湖〉<sup>34</sup>七絕一首

難得東坡自遠來，詩心共喜來曾厭。  
縱談品茗終成趣，過午忘餐亦快哉。

〈汾津重晤林友笛詞兄〉<sup>35</sup>七絕一首

---

<sup>32</sup> 〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉，《詩報》235號1940年11月2日，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁113。

<sup>33</sup> 〈次韻林友笛喜鴻飛兄過訪〉，《蘇鴻飛手稿》。蘇鴻飛詩文集，頁139。

<sup>34</sup> 〈次韻訪友笛兄於四湖〉，《蘇鴻飛手稿》。蘇鴻飛詩文集，頁141。

<sup>35</sup> 〈汾津轉四湖訪晤友笛詞兄〉，《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁148。

記曾聚首客汾津，詩酒流連分外親。

此日重逢人已老。韶華轉眼廿經春。

〈汾津轉四湖訪晤友笛詞兄〉<sup>36</sup>七絕一首

一到汾津想四湖，今朝來訪未躊躇。

故人乍見情猶昨，品茗談詩興不孤。

〈訪友笛兄於四湖〉<sup>37</sup>七絕一首

買車特地四湖來，老友相尋話劫灰。

回憶汾津當日事，江山畫壁亦豪哉。

〈次林友笛詞長退隱偶成瑤韻〉<sup>38</sup>七律一首

敲詩品茗樂忘年，興味超然物外遷。

從此數籌天廿五，期頤賀客定三千。

才誇李杜原無量，韻掃尖叉信有緣。

娛老多君閑得意，林泉歸隱自由天。

〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉<sup>39</sup>七律之一

---

<sup>36</sup> 〈汾津轉四湖訪晤友笛詞兄〉，《鴻飛未完稿》。

<sup>37</sup> 〈訪友笛兄於四湖〉，《蘇鴻飛手稿》1966年8月23日。

<sup>38</sup> 〈次林友笛詞長退隱偶成瑤韻〉《詩文之友》26卷4期1967年8月1日，頁23。蘇鴻飛詩文集，頁307。

<sup>39</sup> 〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁310~311。

壽域欣登到古稀，老當益壯漫稱奇。

深嘗世味閑評茗，久歷人情感賦詩。

繞膝兒孫多戲彩，關心家國每傷時。

前驅直搗期來日，痛飲黃龍奏凱師。

〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉<sup>40</sup>七律之二

精神矍鑠好皮膚，七秩昂藏七尺軀。

旋馬有庭堪嘯臥，屠龍無技豈迂愚。

尋詩遣興情何逸，弄笛消閑計自娛。

擬待今秋賦歸隱，喜從朝夕作園夫。

〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉<sup>41</sup>七律之三

騷壇馳騁氣吞牛，鬪韻攤箋春復秋。

釣譽原來無是慾，逃名畢竟有因由。

隨時唱和交情重，到處聯歡襖事修。

此日稱觴宜仗國，偏教疎懶薄公侯。

〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉<sup>42</sup>七律之四

《詩文之友》16卷6期1962年9月1日

<sup>40</sup> 〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁310~311。

<sup>41</sup> 〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁310~311。

<sup>42</sup> 〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁310~311。



爭似殘棋一局收，忘機從此傲沙鷗。  
林泉歸隱耽風月，詩酒流連喜唱酬。  
學海狂瀾憑倒挽，壽峰佳景任遨遊。  
養生別有長生術，盡日逍遙唱自由。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>43</sup> 七律之一

故鄉親舍久相離，冷暖年來只自知。  
作賦玉郎無限感，吟秋杜老有餘悲。  
愁中下淚應傷眼，醉裏狂言比亂絲。  
淒絕光陰如逝水，此生得遇幾花時。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>44</sup> 七律之二

《鴻飛題詠唱和集》

謾道消愁酒易賒，偶逢佳節便思家。  
不堪對鏡頭將白，卻喜觀書眼未花。  
風月有情憑唱和，江山無恙任繁華。  
林泉何日能歸隱，回首生涯計已差。

---

<sup>43</sup> 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉，《蘇鴻飛詩文集》頁 134~135。

<sup>44</sup> 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉，《蘇鴻飛詩文集》頁 134~135。

〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉<sup>45</sup>七律之三

《鴻飛題詠唱和集》

看雲聽雨思悠悠，行跡舟舟不小留。

故我頭顱忘作客，笑他我馬戀封侯。

文章絕世偏憎命，風雨中宵最感秋。

南望鄉關何處是，懷歸朝夕獨登樓。

〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉<sup>46</sup>七律之一

徒讀詩書負聖賢，敢期悟道作神仙。

千秋艷夢留花月，一夕雄懷付酒筵。

古史漫談天寶事，高風願繼永和年。

斯文掃地嗟何及，滿耳悲聲咽暮蟬。

〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉<sup>47</sup>七律之二

好將韻事繼前賢，一日無愁便是仙。

聚首但期同品茗，談心何用盛開筵。

青衫潦倒愁為客，白髮空添愧問年。

盡有牢騷宜吐露，莫教噤口類寒蟬。

---

<sup>45</sup> 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉，《蘇鴻飛詩文集》頁 134~135。

<sup>46</sup> 〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉，《鴻飛題詠唱和集》作「次答林友笛詞兄賦示汾津諸吟友瑤韻」，《詩報》234 號 1940 年 10 月 18 日，頁 21。蘇鴻飛詩文集，頁 323~324。

<sup>47</sup> 〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉，《鴻飛題詠唱和集》作「次答林友笛詞兄賦示汾津諸吟友瑤韻」，《詩報》234 號 1940 年 10 月 18 日，頁 21。蘇鴻飛詩文集，頁 323~324。

〈敬次友笛詞兄寓齋書懷瑤韻 寄懷拙作投郵後方獲大作遂即刻奉和再而奉和〉<sup>48</sup> 七律一首

昂然老氣健行賒，藻思何曾亂似麻。  
靜裏襟懷宜弄笛，閑中風味愛烹茶。  
詩壇唱和無雙調，書道縱橫自一家。  
怪底忘機偏嗜菊，杖朝魄力日強加。

〈敬次林友笛詞兄七八自嘲瑤韻〉<sup>49</sup> 七律一首

豈願功名負所期，驚心世道暗生悲。  
江山易代空餘子，風月留情自可兒。  
熱血拚流酣縱酒，窮愁閑撥轉工詩。  
問年花甲如除卻，我也還童十一時。

〈敬次林友笛詞兄八秩晉一偶成瑤韻〉<sup>50</sup> 七律一首

駐顏有術未為奇，畫把閒情寫入詩。  
老氣橫秋憑化境，雅懷消夏恰逢時。  
歡場放浪緣非淺，濁世生涯責豈辭。

---

<sup>48</sup> 〈敬次友笛詞兄寓齋書懷瑤韻 寄懷拙作投郵後方獲大作遂即刻奉和再而奉和〉，《蘇鴻飛手稿》

1971年7月26日。蘇鴻飛詩文集，頁371~372。

<sup>49</sup> 〈敬次林友笛詞兄七八自嘲瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》。蘇鴻飛詩文集，頁375。

<sup>50</sup> 〈敬次林友笛詞兄八秩晉一偶成瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》癸丑年荔月。蘇鴻飛詩文集，頁375。

八一遐齡登壽域，好教享樂展雙眉。

〈敬次林友笛詞兄年頭試筆見似瑤韻〉<sup>51</sup>七律一首

長生何必問根由，心地幽然傲海鷗。

虛世有詩酬歲月，名場無夢戀公侯。

靈機觸處豪情放，健筆揮時妙句收。

卻笑顛狂營利者，忙如奔命博蠅頭。

〈敬次林友笛詞兄放浪吟瑤韻〉<sup>52</sup>七律一首

放懷天地醉吟間，偶爾忘形態轉嫵。

利慾薰昏無是念，名場混沌有何關。

詩心逾老清於水，酒癖疏狂重若山。

淡泊生涯消受慣，自憐傲骨卻難刪。

〈敬次林友笛詞兄秋日書懷瑤韻〉<sup>53</sup>七律一首

---

<sup>51</sup> 〈敬次林友笛詞兄年頭試筆見似瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》辛亥年元月 17 日。蘇鴻飛詩文集，頁 375。

<sup>52</sup> 〈敬次林友笛詞兄放浪吟瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》，《詩文之友》33 卷 1 期 1970 年 11 月。蘇鴻飛詩文集，頁 376。

<sup>53</sup> 〈敬次林友笛詞兄秋日書懷瑤韻〉，《詩文之友》35 卷 2 期 1971 年 10 月。蘇鴻飛詩文集，頁 376。

涼意憑催逐客情，滿腔詩思覺淒情。  
明朝又是黃花約，一夜何堪白髮生。  
自許酒邊閒得句，轉憐紙上獨談兵。  
西風落寞斜陽外，望氣千林盡向榮。

〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉<sup>54</sup> 七律之一

名場不負早馳譽，續見門停長者車。  
座上迎來風雅侶，案頭檢點聖賢書。  
幽情醞釀三弓地，淡味橫生一剪蔬。  
傲世多君時序暢，放懷自適笑談餘。

〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉<sup>55</sup> 七律之二

談詩遺興自烹茶，味道年來分外加。  
思湧宛然萌意蕊，懷開渾似放心花。  
生涯閑淡歸三徑，晚境逍遙樂一家。  
金若冬留嘉種熟，何須爭及故侯瓜。

〈敬次林友笛詞兄菊城留念瑤韻〉<sup>56</sup> 七律一首

---

<sup>54</sup> 〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉，《詩文之友》30卷5期1969年9月1日，頁19。蘇鴻飛詩文集，頁376~377。

<sup>55</sup> 〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉，《詩文之友》30卷5期1969年9月1日，頁19。蘇鴻飛詩文集，頁376~377。

<sup>56</sup> 〈敬次林友笛詞兄菊城留念瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》1973年2月3日。蘇鴻飛詩文集，

品茗評花雅趣生，湖山歸隱擬逃名。  
年來刻意三秋色，老去攻心五字城。  
真箇賦閑忘白首，也應知己認黃英  
杖朝晉一吟軀健，壽域高登氣傲彭。

〈敬次林友笛詞兄閑中偶成瑤韻〉<sup>57</sup>七律一首

晴窗茶味靜中收，詩境無邊任自由。  
風月滿竿消俗慮，江山橫笛破閑愁。  
纏綿心傲忘憂草，放浪身如不繫舟。  
頤樂多君饒逸思，騷壇馳騁興偏悠。

〈懷友笛詞長並次苦雨瑤韻〉<sup>58</sup>七律一首

那堪同病更相思，生性偏教老不移。  
客久竟忘身是客，詩耽惟恐日無詩。  
深期大雅揚吾道，佇看中華化外夷。  
自笑騷壇虛歲月，滿頭贏得雪飛絲。

---

頁 377。

<sup>57</sup> 〈敬次林友笛詞兄閑中偶成瑤韻〉，《蘇鴻飛手稿》。蘇鴻飛詩文集，頁 377。

<sup>58</sup> 〈懷友笛詞長並次苦雨瑤韻〉，《詩文之友》28 卷 6 期 1968 年 10 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 424。

〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉<sup>59</sup>五絕之一

瓊驗邀朋賞，柴門夜放開。

幻花成頃刻，遮莫較遲來。

〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉<sup>60</sup>五絕之二

品茗談心夜，瓊枝待艷開。

縱然空寫照，惆悵忍馳回。

〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉<sup>61</sup>五絕之三

茶味鈎詩興，庭花逗夜香，

故人饒艷福，經眼願先償。

〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉<sup>62</sup>五絕之四

艷影憑曇現，迷人是此花。

憐香情繾綣，無那在天涯。

---

<sup>59</sup> 〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁442。

<sup>60</sup> 〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁442。

<sup>61</sup> 〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁442。

<sup>62</sup> 〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁442。

〈友笛詞兄如晤〉<sup>63</sup>

日前趨汾故人故久別重逢邑談心片刻，但其樂也耿耿。故人亦如是感也。午處，蒙欸顧感甚家心今猶耿耿也。入自是日匆匆歸此港，翌晨即歸諸羅。然而故人之朵雲已擲於面前披誦之餘頓感責知韻之結句。

「過午忘餐亦快哉」，誠在是句詢其樂，再而敘贈一絕轉結句「老列即能補足」，最初效華服當歸」蒙志人教以服藥當歸，補足老來外，一節負感故人敘意孝導。養生之術也。入又於昨日再到此港啟婿寓此，於廿八日下午再歸諸羅而偷閑到九月。

初二日就柵驚裝歸家把台水也此，如故人永棄駕光一念如絕舟舟專此餘主，帽和詩稿並新介順飲。

以上蘇鴻飛寫林友笛詩作是如此的多且豐富，及證明林友笛和蘇鴻飛交情深厚，兩人的詩作暢懷都看的到珍惜彼此相聚之情。這種亦師、亦友、亦兄弟的真摯濃密的友誼更是讓詩作更上一層樓的重要關鍵。蘇鴻飛和林友笛兩人的相處時間在詩作上就看得得到，一直到七十歲都還能互相吟詩作對，這麼長的相處時光至少有四十年以上，可見蘇鴻飛和林友笛這麼久的情誼不是一般的泛泛之交，而是生死之交，文字吐露出彼此的心聲也抒發互相喜、怒、哀、樂的現實生活。以前交通並不如現在，見一面是如此的珍重。兩人相約出遊山水之樂或是至府上探訪切磋文字都能在詩作的文詞上窺探一二。並且從詩作唱酬的數量就能看出兩人熟識的程度更勝親人般的情感無可比擬。那種一見如故、一日不見，如隔三秋的情懷更是在蘇鴻飛和林友笛之間表露無遺。

---

<sup>63</sup> 〈友笛詞兄如晤〉，書信。蘇鴻飛詩文集，頁 535。



#### 四、醫、文並進黃文陶

黃文陶(1893~1970)，號竹崖，生於明治二十六年(西元 1893 年)，設籍彰化街市仔尾一百八十一番地<sup>64</sup>，父親黃金泉棄儒學賈，開設銀樓；母親游氏，幼習內則，人稱賢淑。黃文陶七歲喪父<sup>65</sup>、八歲喪母<sup>66</sup>，孤苦伶仃，於是投靠叔父黃倬其<sup>67</sup>。

叔父黃倬其是個倚筆為生的讀書人，曾設帳於彰化茄苳腳林文蘭秀才的府宅，教受漢文。日人據台以後，一度棄筆從商，但讀書人耿直忠厚的性格，在商場的競爭中，始終未能大展鴻圖。明治四十年(西元 1907 年)，黃倬其應彰化家長之邀請於現在中山國小前建造一間學堂，名為「小逸堂」，由黃倬其講學，賴和、詹作舟、黃文陶等十一人<sup>68</sup>，在小逸堂學習漢文，黃倬其教學認真因材施教師生關係十分融洽，黃文陶也因此打下深厚扎實的漢學基礎。<sup>69</sup>

當時日本據台不久，環境衛生狀況不良，瘧疾、鼠疫、傷寒及霍亂等流行病相當常見。一八九五年台灣總督府因此開設幾所醫院，並於一八九九年開辦台灣總督府醫學校，招收各地優秀青少年培育醫師。黃文陶十一歲才進入彰化公學校就讀，明治四十一年(西元 1908 年)畢業，大正七年(1918 年)，到西螺開設「上池醫院」。大正八年(西元 1919 年)，與斗六品芳堂中醫師張淮<sup>70</sup>之女張雀結婚，婚後

<sup>64</sup> 現今彰化市中正路元祖廟附近。

<sup>65</sup> 黃金泉罹患傳染病鼠疫而死亡，見黃文陶：《竹崖文選》，頁 95。

<sup>66</sup> 游氏因腸病過世，見黃文陶：《竹崖文選》，頁 95。

<sup>67</sup> 黃倬其，名漢，字倬其，熟讀諸子百家，長於詩文，兼通算數，若非日人統治，考取功名應是垂手可得之事。

<sup>68</sup> 這十一人分別為：賴和、楊以、張參、陳吳傳、石錫烈、石榮木、黃文陶、魏金岳、王麗水、詹椿柏、詹作舟，組成了小逸堂晉一會。

<sup>69</sup> 見張瑞和、施懿琳編：《詹作舟全集·(三)書信雜文篇》彰化縣永靖鄉：詹作舟全集出版委員會，2001 年，頁 126~129。

<sup>70</sup> 張淮創立斗六最早的詩社「斗山吟社」。黃文陶之內兄張立卿是斗六著名詩人。

育有三男三女<sup>71</sup>；黃文陶醫務餘暇，從碩彥學詩文、讀百家書，又邀集廖學昆等八位藝文同好人士組織「同芸社」(大正九年改社號「莢社」)，與詩友組織詩社，積極參與詩社活動，彼此勉勵詩文的創作，是詩社的領導階層、中間份子<sup>72</sup>。大正十三年(西元 1924 年)起，三度週遊大陸，並加入中國國民黨。<sup>73</sup>大正十四年(1925 年)，因受日警欺凌，憤而休業，結束營業八年的西螺上池醫院，進入台北醫學專門學校病理研究科深造，西螺莢社的詩友們內心十分不捨，紛紛題詩送別，並合影留念。<sup>74</sup>從同芸社創立，到莢社的發展，黃文陶投注的心力，是詩友們有目共睹的，黃文陶爲了理想抱負，不得不暫時離開莢社，於是題詩一首寫下心中的不捨，詩曰：

黃文陶〈留別螺陽諸君子〉<sup>75</sup>

生不如人已汗顏，何堪老死此孤山。  
他年蹤跡而相問，故國風雲大地間。

昭和二年(西元 1927 年)攜眷赴日，在京都帝國大學醫學部附屬病院擔任醫局員，爾後帶職進入該大學外科專修科專供外科；昭和七年(西元 1932 年)，以論文《關於癩瘋桿菌音伯丁及煮沸免疫元之研究》取得日本京都帝國大學外科醫學博士學位，拒日人之邀，逕返回台灣嘉義；昭和八年(西元 1933 年)黃氏「上池醫院」在嘉義重新開業，由於醫術高明，求診者絡繹不絕，曾擔任嘉義市醫師公會理事

<sup>71</sup> 長子孟超，次子伯超，三子季超，長女素華，次女素一，三女素節。

<sup>72</sup> 據台中霧峰藏書家郭雙富蒐集莢社詩友回函顯示收件人皆是黃文陶，因此推斷黃文陶當時在莢社應是領導階層。

<sup>73</sup> 鄭定國等著：〈黃文陶漢詩研究〉《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，台北：文史哲出版社，2005 年，頁 261。

<sup>74</sup> 詩友送行黃文陶的照片見鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，台北：文史哲出版社，2005 年，頁 273。

<sup>75</sup> 黃文陶〈留別螺陽諸君子〉，《竹崖詩選》。

長、台南州醫學會理事、嘉義市協議會會員等，對提攜醫界後進有莫大貢獻。黃文陶擅長詩文，回國後繼續參加菸社集會活動；嘉義歐社聘他為顧問，每月與詩友聯吟，昭和十二年(西元 1937 年)，因戰亂而停頓。

黃文陶的叔父黃倬其於大正九年去世，他對於堂弟黃文育、黃文苑，照顧有加，以報答叔父養育之恩。黃文陶與妻子張雀兩人鶼鶼情深，不管是遠遊大陸，還是赴日求學攻讀博士，都由愛妻相伴。昭和十二年(西元 1937 年)，張雀因病逝世，黃文陶哀傷不已，且堅守夫妻情分，未曾再娶，獨立撫養六個孩子，<sup>76</sup>各個事業有成，他對子女姪兒的慈愛、照顧、呵護，都令子女感念不已。

黃文陶在日治時期教育不普及的年代，能以醫學博士的頭銜，開設上池醫院，必然有著足夠的財力和崇高的地位。他熱心公益，擔任許多公共義務事業的職務；光復後，嘉義縣成立醫師公會，黃文陶當選理事長六年。後來又擔任省醫師公會理事三年，常務理事三年；又任台灣文獻委員會委員、中華文化運動委員會主任委員等公職，建設鄉邦，克盡職責。民國五十二年(西元 1963 年)，榮獲全國好人好事代表，實至名歸。著作有詩文集《竹崖文選》、《竹崖詩選》。民國五十九年(西元 1970 年)黃文陶病逝於上池醫院家中，享壽七十八歲。

蘇鴻飛跟黃文陶在同一詩社「菸社」已經相識多年，兩人的交情固然是非常深厚，鴻飛讚賞文陶的醫術及文采，且在當時能夠成為醫學博士回台造福鄉里的文陶先生在當時實屬難得可貴的醫界人才。能夠在日本統治時代學習醫術以至拿到博士學位的文陶，可見他有多大的使命感，且在統治期間醫療貧瘠的年代，他的努力讓多少台灣人受惠。在文采方面不僅僅在詩社中嶄露光芒，也帶動詩社邁向高峰，讓傳統漢詩文學能深植扎根在台灣這塊土地上。

〈敬次黃文陶先生己卯生辰書感瑤韻〉<sup>77</sup>七絕之一

<sup>76</sup> 當時長男孟超十五歲，三女素節年僅三個月大。

<sup>77</sup> 〈敬次黃文陶先生己卯生辰書感瑤韻〉蘇鴻飛詩文集，頁 227。

懸壺濟世已多年，一片婆心玉比妍。  
樣圃風清供嘯傲，活人有術可回天。

〈敬次黃文陶先生已卯生辰書感瑤韻〉<sup>78</sup> 七絕之二

何須兩度感華年，佇看春回萬杏妍。  
卻笑河陽潘御史，桃花栽遍艷陽天。

〈祝鷗社黃文陶醫學博士還曆並建基開業二十一年〉<sup>79</sup> 七律一首

杖鄉壽誕敞華筵，恰值懸壺廿一年。  
樣圃風流清福地，杏林春滿艷陽天。  
活人仁術人爭仰，濟世婆心世共傳。  
合向岡陵無恙祝，南山獻頌賦詩篇。

黃文陶在當時可說是醫學及文學上幫助台灣人民的大善人，它不僅僅在醫學上懸壺濟世，也在漢文學的造詣上教導後輩，在當時可說是百年難得一見的人才。漢文學的傳承也盡心盡力為台灣當時所面臨的處境打了一劑強心針。

## 五、漢學奇才江擎甫

---

<sup>78</sup> 〈敬次黃文陶先生已卯生辰書感瑤韻〉蘇鴻飛詩文集，頁 227。

<sup>79</sup> 〈祝鷗社黃文陶醫學博士還曆並建基開業二十一年〉，《鷗社藝苑第三集》1954 年，（附錄）頁 4。

江擎甫(1901~1993)，原名大綏，他字聯柱，號耕雨、擎宇，生於明治三十四年(西元 1901 年)十二月二十九日，日治時期台南州虎尾郡西螺街人，民國八十二年(西元 1993 年)十一月六日仙逝於台北，享壽九十三歲。父親江藻如<sup>80</sup>三十八歲使得一子，固命其名爲大綏；江大綏四十八歲時，正式更名爲擎甫。

江擎甫的父親是秀才，自幼受到父親才學薰陶，耳濡目染之下，自然沉浸在書海之中；大正三年(西元 1914 年)，西螺公校畢業；大正十三年(西元 1924 年)，西螺樹德書塾國文專科修習完畢，同年八月，任職西螺婦女會幹部國文講習會講師；民國三十四年(西元 1935 年)，戰後的台灣，百業待舉，江擎甫因漢學根基深厚，承地方人士推荐轉任學校教職，先擔任西螺鎮國民學校教員國文講習會講師。此後西元 1946 至 1955 年的十年歲月皆在西螺初級中學任教；民國四十四年八月(1955 年)，轉任西螺農校國文教師；民國四十九年(西元 1960 年)任職台中縣霧峰農校，並於霧峰農校退休，任教期間，作育英才無數，而教學生涯的甜酸苦辣也時常成爲江擎甫詩作的題材與靈感來源。

江擎甫爲莢社創始人之一，父親江藻如被延聘爲詩社主講及首任指導詞宗，父子同在詩社，爲傳承國學而努力，亦師亦友的切磋詩藝，成爲地方傳誦之美事。江擎甫年輕時亦曾在西螺街成立漢學書房，設帳教學，克紹箕裘，傳承父親江藻如的令姊松華<sup>81</sup>爲妻，廖家經營洋燭場(蠟燭事業)，江擎甫從事教育工作之暇，開始學習工商經營，戮力親爲，歷經十年努力，終因日本治台嚴格的物資管制政策與殖民地二等國民的限制下，決定棄商從農，另謀出路。後來江擎甫從事養蜂業，並把它視爲有趣的事業，一做就是十餘年。

---

<sup>80</sup> 鄭定國編著：〈雲林莢社新出土台灣文獻資料調查報告—兼及江藻如、江擎甫年譜述略〉《非花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》，雲林：南華大學台灣文學研究中心，2007 年，頁 22。

<sup>81</sup> 廖松華生於明治三十五年(西元 1902 年)，父親廖大邦，爲西螺望族，經營蠟燭場(洋蠟燭)母親爲陳錦氏，江擎甫與廖松華婚後育有三男七女，民國三十九年，廖松華四十九歲，遭逢次子槐邨遭誣入獄之家變，原本硬朗的身子，也因憂慮過度而成疾，次年即因腎疾辭世，享壽五十歲。

養蜂係一有趣的事業，人工無法獲得之高貴物資，如：蜂王乳、蜂蜜、花粉等物能從成千成萬的蜜蜂身上取出，故雖遭蜜蜂之螫傷仍感到苦中有甜蜜，余營此業十餘年，從不覺得什麼痛苦。<sup>82</sup>

養蜂採蜜的苦樂，他怡然自得，直到屢遭兒殤<sup>83</sup>而欲停止這個事業時，仍待蜂如老友，詩人離情殷殷與蜜蜂賦詩話別，細語叮囑，純稚而真切，自然流露詩人豐富的情感。

江擎甫對於開創大事業的志向，未曾忘懷，在父親仙遊百日後，返回祖籍福建，在漳城購地置產，計畫與圍南當地住民聯合經營林業公司。然而，時值中共作亂而成泡影，又因慈母年事已高，只能黯然返回西螺。後來他與廖添德、林復禮共同承繼母舅林本<sup>84</sup>的台西農場經營權<sup>85</sup>，在沒有任何農事經驗、計畫不周全的情況下，全憑「興趣十分、熱情一股，孜孜不息、日夜勤勞」<sup>86</sup>的態度去經營農場，因為天災攪局、稅務繁重、貸款壓力，慘淡經營了七年，過程艱苦，最後在保本的考量下將農場易手。雖經歷多次創業失敗的打擊，江擎甫未放棄初衷，受某親戚邀請積極投入共營的醬油事業，卻因合股人互相猜忌，再度宣告失敗。

江擎甫壯年以後除在學校教書育才之外，仍對農林園藝有著濃厚興趣，曾在台中市北屯區廓子里芋園坑口購買丘陵地兩甲，經營果園，遍栽荔枝、葡萄、枇杷等果樹，打算在退休後，與次子槐邨<sup>87</sup>在此共營園藝，但江槐邨希望經商，遂離家北上謀職，江擎甫於兩年後將果園讓售移居三重市。晚年，便與江槐邨共同生活，也隨著江槐邨工作的緣故多次搬遷，最後落腳台北市，在〈百年一夢之回

---

<sup>82</sup> 摘錄自江擎甫所作之〈百年一夢之回憶〉文中養蜂一段，南華大學台文研究中心收藏之手稿。

<sup>83</sup> 江擎甫之長男詒濂，三男錫鎮皆早殤，四女盈盈於稚齡夭折。

<sup>84</sup> 林本，荊桐鄉人，荊桐望族，江擎甫之母弟。

<sup>85</sup> 林本以貸款方式購置的台西農場經營權。

<sup>86</sup> 摘錄自先生所作之〈百年一夢之回憶〉文中台西農場經營之得失談一段，南華大學台文研究中心收藏之手稿。

<sup>87</sup> 江槐邨，江擎甫之次子，白色恐怖又同學牽累，遭誣陷入獄。

憶)文中敘及移居一段，紀錄自己素性保守不慣遷移，但一生卻為生活而移居多處，故感嘆云：「居處如貓兒搬家又似浮萍的漂泊，四季如春一年常夏之寶島，未稔和處才是長安之所。」

江擎甫一生經歷種種困厄考驗，幾次創業未成、羈旅他鄉這般起起落落的人生，他寄情於詩文之中，憂傷、憤懣、怨懟的情緒，藉由詩作真摯的呈現，也鼓舞自己由深沉的打擊中重新出發。

〈敬次江耕雨社兄留別瑤韻〉<sup>88</sup> 卜築三重轉眼七載今又南遷高市客中作客  
黯然魂銷賦此留別瀛社北鷗諸友敬希指正 七律一首

由來人世等浮生，莫計南瀛與北瀛。  
淡水欣君留爪跡，螺陽笑我亦巢營。  
暫教此日傷分袂，猶待他時雅會盟。  
但願吟軀同健在，詩心更比玉壺清。

〈敬次江耕雨詞兄赴美漫遊留別瀛社北鷗諸友瑤韻〉<sup>89</sup> 七律一首

逍遙自在任遨遊，安穩飛機認美洲。  
女願已償宜暢敘，親心頻慰擅深籌。  
眼前贏得天倫樂，身外都消逆旅愁。  
羨煞洛城詩料富，奚囊滿貯艷風頭。

---

<sup>88</sup> 〈敬次江耕雨社兄留別瑤韻〉，蘇鴻飛詩文集，頁 372。

<sup>89</sup> 〈敬次江耕雨詞兄赴美漫遊留別瀛社北鷗諸友瑤韻〉，《詩文之友》39 卷 2 期 1973 年 12 月。蘇鴻飛詩文集，頁 373。

〈題江耕雨社兄東游雜詠〉<sup>90</sup> 五律一首

(《鴻飛題詠唱和集》作「題江擎雨社兄之東游雜詠」)

載筆扶桑去，攜囊滿貯回。

風光憑飽眼，勝概任登台。

地紀多聲色，篇成豈剪裁。

閒中披此卷，魂夢繞東來。

〈和蘇鴻飛先生題江耕雨社兄東游雜詠原韻〉<sup>91</sup> 五絕一首

高軒未過我，文采耀柴荆。

愛聽談真率，清風戶牖生。

江擎甫與蘇鴻飛相識數十載，在同個詩社成長，交友情誼如同一家，兩人率真的個性在詩作中表露無遺，詩中不但有互相祝福之意更勤勉彼此，讓詩作不因爲離開社團而停滯不前，反而繼續創作，讓所見所聞使得詩作更加豐富。充分表現出人窮志不窮的堅毅精神。

## 六、勤學不倦邱謨

邱謨(1910~1984)，字雲(澐)雄，號水謨，一號聽濤生，以名號行於世，所以

---

<sup>90</sup> 〈題江耕雨社兄東游雜詠〉《詩報 211 號》1939 年 11 月 2 日，頁 20。蘇鴻飛詩文集，頁 496~497，(《鴻飛題詠唱和集》攜作「奚」)。

<sup>91</sup> 〈和蘇鴻飛先生題江耕雨社兄東游雜詠原韻〉，《詩報 211 號》1939 年 11 月 2 日，頁 20。蘇鴻飛詩文集，頁 537~538。



多半自稱邱水謨，父邱福先生，母李進女士。西元 1910 年(明治 43 年)國曆五月十日(農曆四月初二)出生於口湖鄉蚶仔寮—即以農漁維生的濱海地帶。在家中排行第二，上有兄長，早歿。世居口湖，以農業為業，雲林沿海，本屬沙洲、瀉湖、溪流錯綜之地，旱田遼闊，地盡散砂，農務難興；臨海地區，岸遠水淺，舟楫難通，故多闢塹養魚；討海為業，更必須冒著生命危險。在此缺乏天時地利的成長環境，自幼不是牧羊便須幫助漁撈，養成處逆境而能剛毅勇往，勤奮進取的人格特質。

邱水謨出生時，日本已治臺 15 年，自明治 28 年年日軍入台，任意殺戮，姦淫搶劫的暴行，不知多少台胞家破人亡。雲林地區的抗日活動亦稱慘烈民族大義和抗日心理，便自小深植於詩人心中。

邱水謨生長在日本殖民的體制之下，所採取的是溫和消極的反抗，拒學日文來表達文學的抗爭。水謨八歲進入私塾拜湖口村芳氏為師，讀完《三字經》一卷，《論語》二十篇。九歲入求得軒<sup>92</sup>書齋，拜董拱夫子為師，讀遍《大學》、《中庸》、《孟子》七篇等典籍。十歲得到梧南村雪杏軒的李自林夫子指導。讀畢《詩經》、白文四本、《尺牘指南》。在求得軒書齋求學時亦時獲李西端先生及李萬居<sup>93</sup>先生

---

<sup>92</sup> 據《雲林縣鄉土史料》，台灣省文獻委員會採集組主編，南投：省文獻會出版，1998 年 11 月，頁 702~703 所載：創立於民國 3 年，即西元 1914 年，歲次甲寅 4 月 17 日，李西端先生聘大溝村董拱先生坐館，求得軒的名號即是董先生立的。其時，西端先生 24 歲，萬居先生 14 歲，書齋設立的地點番號是「下湖口四番地」，亦即現今湖口村第九鄰 195 號。開館時，董先生已 60 多歲，據說也是秀才出身；書齋教授的課本有：《昔時賢文》、《三字經》、《人生必讀》等處世修身的書籍，讀完後再讀《尺牘指南》，《尺牘》之後再學《幼學瓊林》，《瓊林》學完學詩詞，詩詞學完就學《古文觀止》、《四書》。教學方式是採學長制，修習時間不限。束脩隨意，並無定數。中餐由學生自理，須自行備米煮飯。本軒對本縣沿海數鄉鎮的文化教育，具有不可磨滅的貢獻，當時，因為本鄉人民生活困苦，很多人並無機會求學，「求得軒」正好可以彌補鄉人的遺憾。當時人們常自稱是「寮仔大學」畢業的，即是對求得軒的一種肯定之譽。求得軒在光復後仍然繼續開館，直到民國 58 年農曆 7 月 7 日，西端先生仙逝後，學館由西端先生的三子欽煥繼承，後來因為實施九年國民教育，民眾接受教育的機會大增，「求得軒」乃在民國 60 年歇館。

<sup>93</sup> 李萬居(1899~1967)，雲林口湖人。民國十二年在李西端資助及鼓勵下，前往上海求學，授業於國學大師章太炎及胡樸安門下。十五年赴法國進修且加入中國青年黨，入法國巴黎大學文學院，

之鼓勵與指導，頗工於韻學，並得李西端<sup>94</sup>先生指導，讀罷《寫信必讀》、《尺牘達衷》、《千家詩》、《昔時賢文》、《千金譜歌》、《二十四孝經》…等數種書籍。十三歲時續修習《幼學瓊林》、《四書備旨》、《秋水軒》、《雪鴻軒》等書。十四歲時李西端夫子，講說《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》五經，及《左傳》，古文精言。至十五歲時水謨先生已讀畢諸子百家書籍、各家詩選、研習古唐詩，奠定了國學穩固的根基。開始學作詩入門、平仄音韻。十六歲承金湖紀陀氏之聘，幫他整理帳務，並教授其二子念書；復蒙林芳氏之薦，於湖口村開館設教；十八歲那年承李西端夫子推薦前往沙崙後村開館執教，之後受元長鄉邱見義敦聘設振化軒於新吉村，生徒濟濟，桃李滿門。二十五歲設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，一面教學，一面整理帳務，最後設館於鹿寮陳應氏處。

民國 22 年，水謨先生 24 歲，與陳柿女士完成終身大事。育有三男四女。民國 34 年，日本投降，淪陷 50 年的台灣從此光復。民國 35 年 3 月中旬，北港區舉辦國校教員採用考試，憑其深厚的漢學素養，終以第一名優異成績錄取，早年求得軒書齋奠下的紮實功夫，顯然沒有白費。當年四月即委派至水林鄉蔦松國民學校服務，開始 25 年的教學生涯。以下就是鴻飛對水謨之作品：

---

攻讀社會學，課餘兼讀政治，民國 21 年於上海任教兼事翻譯法文著作。先後譯完《法國社會運動史》、《現代英吉利政治》、《詩人柏蘭若》、《開著的門》、《為誰寫作》、《戲劇與教育》…等。民國三十一年為策動台灣革命工作與台灣革命志士組織「台灣革命同盟會」，被選為常務委員兼行動組長。三十四年在重慶創辦《台灣民聲》報，鼓吹台灣革命，日本投降後，獲頒甲等勝利勳章。制憲國大代表…等公職，二二八事變後，不久辭職，另創《公論報》，立場公正，態度嚴肅，有台灣大公報之盛譽。民國四十七年籌組「中國地方自治研究會」，連任省議員，組織「選舉改進座談會」，並提倡「中國民主黨」不幸於民國 55 年 4 月 9 日病逝於臺大醫院。

<sup>94</sup> 據《詩文之友》第 22 期(民國 54 年 5 月 1 日)，孔龍：〈一代儒教宗師李西端先生簡介〉：「…先生之教學方法，與一般的村夫子大不相同。採取分組研習、因材施教、和個別指導的新教學法。視學生之能力，分為高、中、初三級。初級讀《三字經》、《國文讀本》、《尺牘指南》、《孝經》中級班讀《四書》、《幼學瓊林》、《古文觀止》等書。高級班研讀《五經》、《春秋左傳》等書。每一級無一定的修業年限。只看悟力和用功。修完了課程，隨時可以晉級，先生之教學無一定束脩，有者隨意，無者亦可。故師生情誼不遜於父子。」

〈次邱水謨呈蘇鴻飛先生韻〉<sup>95</sup> 七律一首

空餘秃筆敢言才，身世如潮任去來。  
孤寂應教鄉淚落，風騷好藉客懷開。  
雲橫秦嶺留佳句，火歇阿房剩冷灰。  
山水羨君閑自適，逍遙何處不蓬萊。

〈敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻〉<sup>96</sup> 七律之一

生涯爭似老牛羊，傲骨寧辭飽雪霜。  
自笑空閒歸隱地，君仍起臥讀書堂。  
忘機雅興尋詩去，靜處風懷落筆忙。  
頻向龍山賡韻事，情如曲水醉流觴。

敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻<sup>97</sup> 七律之二

汾津曾記醉吟邊，回首匆匆已廿年。  
安享天倫多樂事，當甘蔗境好因緣。

---

<sup>95</sup> 〈次邱水謨呈蘇鴻飛先生韻〉，《詩報 234 號》1940 年 10 月 18 日，頁 8。蘇鴻飛詩文集，頁 307。

<sup>96</sup> 〈敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻〉，《詩文之友》30 卷 2 期 1969 年 6 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 379。

<sup>97</sup> 〈敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻〉，《詩文之友》30 卷 2 期 1969 年 6 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 379。

雲霞聳翠龍山麗，松柏長青鶴夢圓。

七秩遐齡宜杖國，稱觴時湧酒如泉。

蘇鴻飛與邱謨相識應屬地緣關西，而鴻蘇飛對邱謨的漢學素養讚譽有加，兩人的相識最少也應該超過二十年，互相在漢詩創作上鼓勵彼此，蘇鴻飛對邱謨在漢詩上做學問非常的欣賞，詩中都看得出邱謨生活當中處處為詩，處處都在漢詩學問上下功夫，也看到欣欣相惜這段得來不易的長久友宜。

## 七、才華洋溢張李德和

張李德和(1893~1972)，字連玉，以詩、書、畫三絕著稱，號羅山女史、琳瑯山閣主人、題襟亭主人及逸園主人，生於清光緒十九年(西元 1893 年)，卒於民國六十一年(西元 1972 年)，享壽八十歲。張李德和出身西螺望族，為水陸都督李朝安將軍之後，雲林西螺清儒學訓導李昭元之長女。<sup>98</sup>幼年時，父親教授書法，李德和跟從學習，並進入表姑母劉氏所辦的「活源書塾」學習漢文；她又接受現代教育，在西螺公學校修業四年，修業完畢，北上求學，進入台北第三高女<sup>99</sup>就讀。明治四十三年(西元 1910 年)台北第三高等女學校畢業後，任斗六公學校教職，執教四年。在傳統重男輕女的世代裡，張李德和能擺脫「女子無才便是德」

<sup>98</sup> 歐宗智：〈嘉義琳瑯山閣主人張李德和漢詩初探〉《國立中央圖書館台灣分館館刊》9卷3期，2003年9月，頁75。

<sup>99</sup> 「臺北第三高女」，現在稱為中山女高，這是台灣極著名的女子中學，也是台灣最早的女中，是日據時期東洋畫的搖籃。西元 1898 年初創於士林，後改稱為國語學校第三附屬學校，設本科與手藝科，專收台灣優秀女子入學。1911 年遷校於艋舺，即今天內江街護專一帶，當時校舍多為木造建築；1922 年改稱為台北第三高等女學校；1937 年建新校舍於今址，戰後改稱為北二女，今天稱為中山女高。資料來源：台北市文化局網站。

的窠臼，接受教育，勤於學習各項才藝，擅長詩文，熟諳音律，而且工於繪畫、刺繡<sup>100</sup>，是個才貌雙全十分難得的才女。

大正元年(西元 1912 年)，張李德和出嫁，夫婿為嘉義醫師張錦燦<sup>101</sup>，育有兩子七女，個個事業成就不凡。她教育兒女，熟讀經書，要心存古道，曾作詩云：「柴門常閉仰淵明，三徑栽花傲蔣卿。末世老心存古道，平生言笑未言輕。」<sup>102</sup>除了要心存古道，有自我的氣節以外，對於家中平常事務仍要子女能身體力行，認真持家，不逃避粗鄙的事情，又云：「持家風格峻矜嚴，閒事閒人莫浪添。几淨窗明心地爽，何妨役俾女兒兼。」<sup>103</sup>

張李德和一方面要處理家務、照顧子女，一方面為丈夫處理諸峰醫院繁雜的醫務事業，並協助其襟兄開辦助產士講習所。諸峰醫院不僅免費培養助產士，而且張李德和還為這些助產士策畫短期的漢詩教育，一直到台灣捲入太平洋戰爭，醫院毀於戰火才結束經營。

張李德和是一位藝文運動的提倡者，擅長繪畫、書法、詩作。她活躍於詩社雅集，不僅是西螺菸社的社員，定期參與菸社的集會，而且在嘉義地區以諸峰醫院為詩人集會處所，成立琳琅山閣<sup>104</sup>詩仔會、連玉詩鐘社等，是雲嘉地區幾個詩社的核心人物，各擊鉢吟會詞宗的當選人選；張李德和書藝精湛，將理念化作實際行動，創立「玄風道館」，推廣繪畫、書法，她出錢出力，當玄風道館舉辦活動，經費不足時，不惜變賣個人首飾籌措經費。

張李德和積極參與社會活動，以女流之身，在民國四十年(西元 1951 年)起，

---

<sup>100</sup> 李德和出身名門，父親李昭元自小教導她「雖女子至少須精一藝」，女詩人乃刻石以「雖女子須精一藝凜遵庭訓」為座右銘。見靜溪：〈欣聞女詩人張李德和黨內提名〉張李德和詩文集，頁 590~591。

<sup>101</sup> 張錦燦，為清貢生張元榮之四子。

<sup>102</sup> 江寶釵：《張李德和詩文集》，台北：巨流，2000 年 12 月，頁 355。

<sup>103</sup> 鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005 年 10 月。

<sup>104</sup> 名為：琳琅山閣，1920 年代詩人活動常聚於張李德和「琳琅山閣」，為嘉義地區藝文活動的重心。1928 年北平大學教授王亞南客寓「琳琅山閣」，促成組織「鴉社書畫會」。

擔任第一屆台灣省議會議員，問政之於，行遍全臺；後曾與許世賢女士競選第一屆嘉義市市長失利，才淡出政壇，這都是當時女性極為少有的經歷。

民國四十七年(西元 1958 年)，張李德和六十六歲，因協助親戚經營企業失敗，經濟轉趨困難；民國五十一年(西元 1962 年)不得已而出售老厝，逸園易主，遷居台北，雖然年事已高，但仍然活躍於台北詩書畫壇，並不因此灰心喪志。民國五十九年(西元 1970 年)，夫婿張錦燦去世，張李德和到日本依親定居，生活歸於平淡；民國六十一年(西元 1972 年)十二月，在日本青森縣長子家中去世，享壽八十，才德兼備的女中豪傑，走完她多采多姿的一生。

張李德和所留下的文學遺產斐然可觀，主導的詩社出版品有《琳瑯山閣唱和集》、《琳瑯山閣藝苑》、《連玉詩鐘會集》、《羅山題襟集》等；張李德和不僅從事漢詩創作，而且書寫交趾陶史，紀錄民間歌謠，目前已有《張李德和詩文集》出版問世。

鴻飛和張李德和亦是詩社的舊友，可知兩人交情更勝一般，以下是鴻飛寫給李德和的詩作可看出不僅僅是歌功頌德還有互相真摯友誼的情感之作。

〈德和女史當選省議賦此致祝〉<sup>105</sup>

(聞文石君亦當選君與同人均係羅山吟社員故及) 七絕一首

獲選還教眾望歸，果然巾幗願無違。  
為民震動前鋒刀，治策端憑善發揮。

〈敬次李德和詞長之鷗社旅北同人聯吟會歡迎有感瑤韻〉<sup>106</sup> 七律一首

---

<sup>105</sup> 〈德和女史當選省議賦此致祝〉，《鷗社藝苑初集》1952年，頁115。蘇鴻飛詩文集，頁258。

<sup>106</sup> 〈敬次李德和詞長之鷗社旅北同人聯吟會歡迎有感瑤韻〉，《詩文之友》23卷1期1965年11月1日。蘇鴻飛詩文集，頁374~375。

葵心向日幾經年，大雅歡迎女謫仙。  
爭及斯文文誼重，題襟重續舊因緣。  
歡迎旗鼓自堂堂，興會淋漓翰墨香。  
難得客中敦雅誼，連朝觴詠喜排場。

〈敬次德和詞長乙巳之秋感懷瑤韻〉<sup>107</sup> 七律一首

側身人海任浮沉，垂老功名念已休。  
庭外風高驚落葉，客中衣薄怯知秋。  
曇花乍見成空幻，綺夢偏教不久留。  
故我推敲猶浪跡，騷壇到處結詩儔。

〈題李德和詞長之琳琅山閣唱和集〉<sup>108</sup> 五律一首

琳瑯山閣艷，唱和集聯篇。  
玉律金科振，珊瑚鐵網懸。  
雪泥留爪跡，翰墨締因緣。  
珍重紗籠碧，千秋一卷傳。

## 八、廖學昆

廖學昆，別號應古，原居址為台南虎尾郡西螺街西螺五〇四，即現在西螺鎮廣福里。<sup>109</sup>生於明治三十年(西元 1897 年)，卒於民國五十年(西元 1961 年)，享

---

<sup>107</sup> 〈敬次德和詞長乙巳之秋感懷瑤韻〉，《詩文之友》23 卷 1 期 1965 年 11 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 388。

<sup>108</sup> 〈題李德和詞長之琳琅山閣唱和集〉，《詩文之友》26 卷 1 期 1967 年 5 月 1 日，頁 5。蘇鴻飛詩文集，頁 497。

<sup>109</sup> 行政區域劃分沿革：日治時期，明治 39 年(西元 1906 年)西螺屬於斗六廳西螺堡；後來西螺堡一度歸屬嘉義廳(無年度可考)；大正 9 年(西元 1920 年)改為台南州虎尾郡西螺街；光復後民國 34 年(1945 年)先改為台南縣虎尾區西螺鎮，民國 39 年(1950 年)調整為雲林縣西螺鎮，沿用至今，轄區共計二十七里。

壽六十五歲。祖父廖心村，家境貧苦，從事轎夫工作，為人爽快忠厚，人緣頗佳。父親廖漢棟<sup>110</sup>天賦聰穎，經營芋稞生意，開設當舖，買地置產約五百甲土地，成為西螺當地有名望的大地主。廖學昆身為獨子，父親自幼便聘請家庭教師教育，研讀漢學、四書五經，而後進入正規學校，並留學日本東京亞東學院，學成返國後，經營大東信託株式會社。

廖學昆生性溫厚，樂善好施，對社會文化與地方建設貢獻良多。大正十年(西元 1921 年)倡議並出資整修西螺振文書院；昭和元年(西元 1926 年)，重建西螺張廖家祠崇遠堂<sup>111</sup>時，擔任建築委員，出錢出力；昭和十一年(1936 年)廣福宮重建時，捐獻壹千五百元(約值五分田地)及地三十坪。昭和十八年(西元 1943 年)，太平洋戰爭(第二次世界大戰)日軍在南太平洋各島戰場開始走向敗戰之時，日政府為補給軍需品及製造各種軍器等需要，大舉向民間徵購回收金、銀、銅、鐵、鋁、鉛等金屬類裝飾品或舊用品時，她一下子將家裡儲藏的黃金 164 公斤拱售，成為報章雜誌的頭條新聞，可見廖學昆富甲一方的財力，據聞日治時代他的家業土地近千甲，與廖承丕<sup>112</sup>並駕齊驅，馳名雲林地區。

廖學昆除了對自己的事業創造有術之外，對社會公益事業亦不遺餘力。在日本時代，廖學昆曾擔任西螺街協議會員、信用組合理事、虎尾郡水利組合評議員、大東信託株式會社監察役、台灣地方自治聯盟評議員等職務，在地方上頗具聲望。二次大戰台灣光復，由於廖學昆在地方上德高望重、學識人品俱佳，經西螺

---

<sup>110</sup> 廖漢棟，人稱廖大芋，經營芋稞生意，開設當舖，買地置產，約有五百甲的土地，是西螺頗有名望的大地主。

<sup>111</sup> 西螺張廖家廟，台北大龍峒陳姓家廟、台中北屯林姓家廟並稱全台三大廟。

<sup>112</sup> 廖承丕(西元 1871~1939 年)雲林西螺人，其第十世祖先廖丁選在清順治末年，從福建漳州南靖縣移民至此。承繼其父親廖龍院之資產，加上個人善於理財、人脈充沛，在日本統治台灣初期，成為當時雲林首富，台灣四大地主之一，在地方上頗有名望，1916 年日人任命其為台南州虎尾郡西螺區第三任區長，廖氏受其母及妻子的影響，成為虔誠的基督教長老教徒，不僅捐獻土地建立教堂，更出任長老，鼓勵鄉人入教。廖氏受長老教會影響，致力吸收西方文明，重視子女教育，兩代之間，竟出了六位博士(包括其三個兒子：廖溫仁、廖文奎、廖文毅，以及其弟廖煥章；其姪廖一雄、廖英雄)，一時傳為美談，而家勢也蒸蒸日上，成為西螺望族。



仕紳推薦，由台南縣長元國欽派任為戰後首任西螺鎮長，處理日人遣返後留下來的鎮務。戰後鎮務千頭萬緒，政府財源枯窘，廖學昆戰後鎮務推動，貢獻不少心力，一年後自請卸辭，專心經營斗南建材股份有限公司，民國四十一年(西元 1952 年)曾任雲林縣文獻委員會顧問。

廖學昆育有三男二女<sup>113</sup>，教子有方、兒女事業有成。女兒廖素娟及廖素貞皆留學東瀛；長子廖本仁畢業於日本早稻田大學，曾任東京防衛軍第九軍少佐，戰後歸國，不滿陳儀政府的腐敗，二二八事件時曾率鄉民攻打虎尾機場，遭國軍四處搜索，經由西螺鎮長廖萬來出面邀宴款待，廖學昆費掉數十甲土地並花錢送金條，才免除廖本仁的牢獄之災，得以保全性命；次子廖本農於東京巢鴨中學畢業後，至香港萊頓學院和英國芭蕾舞學院就讀，學成後旅居香港，創辦舞蹈學院，高徒輩出，享譽國際；三子廖本懷於香港大學建築系畢業後，又得到英國德威大學地形設計研究所學位，返港後曾擔任香港大學教授、香港政府屋宇建築委員會建築師、政務司等，被譽為香港建築界泰斗，廖本懷於 1989 年退休，並獲英皇頒CBE太平紳士的榮譽。

廖學昆對雲林地方藝文活動，更是積極參與、推動。大正十四年(西元 1925 年)開始，莼社的社員定時集會，聚會地點大多是在廖學昆府上；昭和元年(西元 1926 年)三月，莼社詞宗江藻如<sup>114</sup>秀才年高體弱，請辭詞宗職務，並薦請斗六斗山吟社<sup>115</sup>臥雲齋黃丕承(紹謨)秀才代其職，此後五年，黃秀才於廖學昆舊宅聊園的榕齋裡講學，當時學習者約有三十人左右，榕齋環境幽靜、寬敞舒適，對於社員經學的研讀和漢詩的創作，有很大的幫助。「榕齋」佔地寬闊，為當時莼社的聚會，保存了許多相關的詩作與照片，但 1999 年 6 月 4 日的一場大火，將「榕齋」燒毀，裡面所保存有關莼社的珍貴資料也付之一炬，甚為可惜。

以下是蘇鴻飛寫給廖應古先生的詩作及廖應古先生寫的詩作，對於應谷兄的文采

---

<sup>113</sup> 成大學主編：《西螺鎮志》，雲林：西螺鎮公所，2000 年，頁 3-92。

<sup>114</sup> 江生德，字藻如，號香萼，又號秋圃。

<sup>115</sup> 斗六斗山吟社成立於大正十年(西元 1921 年)。

讚譽有嘉，詩人惜詩人的情感表露無遺。應古兄的寫景詩的描寫也非常入微，讓人能感受他細膩的描寫變化。

〈二林客中寄旅屏東之應谷社兄已故〉<sup>116</sup> 七絕一首

吟旌聞道展屏東，懷想空教日望風。  
幾度螺陽歸去也，聊園不見主人翁。

〈次廖應谷詞兄韻呈登玉社兄〉<sup>117</sup> 七絕一首

風流不減舊農姿，仍向騷壇奪錦旗。  
管領群芳安樂裡，欽君艷福世稱奇。

〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉<sup>118</sup> 七絕之一

凋謝偏教到老成，年華六五了今生。  
從茲莢社悲零落，天喪斯人劇愴情。

〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉<sup>119</sup> 七絕之二  
《中華藝苑》15卷1期1962年1月。

忽然化鶴上青空，長使招魂涕淚中。  
淒絕螺陽重作客，聊園不見主人翁。

〈次答廖應谷詞兄歡場偶作瑤韻〉<sup>120</sup> 七律一首

銷金容易博情難，夢覺揚州兩袖寒。  
綠酒杯中邀客醉，紅霞臉際付誰餐。

---

<sup>116</sup> 〈二林客中寄旅屏東之應谷社兄已故〉，蘇鴻飛詩文集，頁108。

<sup>117</sup> 〈次廖應谷詞兄韻呈登玉社兄〉，《詩文之友》。蘇鴻飛詩文集，頁137。

<sup>118</sup> 〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉，《中華藝苑》15卷1期1962年1月。蘇鴻飛詩文集，頁200~201。

<sup>119</sup> 〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉，《中華藝苑》15卷1期1962年1月。蘇鴻飛詩文集，頁200~201。

<sup>120</sup> 〈次答廖應谷詞兄歡場偶作瑤韻〉，《詩文之友》4卷2期1955年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁314。

何殊電影翻新樣，爭出風頭續舊歡。  
最是花花紈褲子，美人著眼有餘寬。

〈蒙廖應谷詞兄招飲於鳳林酒家偶作〉<sup>121</sup> 七律一首

偶爾招邀到鳳林，揚州舊夢喜重尋。  
隔簾燕語嬌無力，照眼花枝快賞心。  
鬢影釵光迷客座，衣香酒味繞胸襟。  
溫柔領略憎惆悵，不盡纏綿意轉深。

〈廖應谷中市偶作〉<sup>122</sup> 七律一首

抱市環城綠水寒，淒淒漫作愛河看。  
垂楊拂袖三千樹，燕子含泥十二灘。  
繫馬過崗懷棧道，鬪棋持局憶長安。  
臨流獨嘯湖心曲，不奏庭花秦克難。

〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉<sup>123</sup> 七律之一

橋綠燈紅鳳子林，春風如夢此中尋。  
疎簾花落梅留影，細雨燈寒曲訴心。  
破缶狂歌秦客淚，焦桐漫奏美人襟。  
江州司馬潯陽月，總為琵琶激勵深。

〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉<sup>124</sup> 七律之二

瘦盡紅顏綠滿林，不須惆悵怨遲尋。  
入時商女耽狂舞，出谷幽蘭愛素心。  
夜雨春寒欣剪紙，流觴昔日記題襟。  
漫從鏡裏調霜鬢，老去胡州興更深。

---

<sup>121</sup> 〈蒙廖應谷詞兄招飲於鳳林酒家偶作〉，《詩文之友》2卷6期1954年6月15日。蘇鴻飛詩文集，頁402。

<sup>122</sup> 〈廖應谷中市偶作〉，《詩文之友》2卷6期1954年6月15日。

<sup>123</sup> 〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉，《詩文之友》2卷6期1954年6月15日。

<sup>124</sup> 〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉，《詩文之友》2卷6期1954年6月15日。

廖應谷先生的作品多是寫實描寫，對於所見所聞能夠深入淺出的敘述那細微的感動。而鴻飛跟應谷先生的結識是同時代下對社會有相同文化傳承的意志，文字上充滿對社會對國家的文化重責大任。

### 第三章 蘇鴻飛漢詩研究

蘇鴻飛漢詩創作跨越日據至光復以後超過一甲子，因為兩段時期統治階層及種族的文化差異，政治體制有截然不同的不同，詩人在漢詩創作辛路歷程上，心境的表現所呈現的社會意義也有明顯的劃分。他所抒寫的作品不但是各體兼備，創作題材也非常廣泛多元。格式上不僅僅是五言、五律、七言、七律、還有詩鐘、擊鉢吟，甚至是比較長篇的古詩都有。創作題材上有季節詩來探討四季之美、節令詩之延續傳統習俗、寫景詩來俯瞰大地之美、人物詩來看古今賢人及濃郁友情、還有新穎的社會題材都是他廣泛創作的豐富內容的展現。此外，蘇鴻飛所參與全台各個大大小小的詩社、和其發表的作品篇數，在詩壇上更是堪稱一絕獨領騷壇。文字上的淬煉、音韻和諧、詞句動人、寫作功力實屬不凡，是後輩學習的楷模。蘇鴻飛是延續並傳承舊時代的珍貴傳統文學，讓之後的新興文學蓬勃發展的同時能讓我們文學的根基更加的穩固。

本論文所蒐集的作品以蘇鴻飛的次子蘇玉亭所提供的手抄蘇鴻飛唱和集和一些作者手稿，再加上筆者翻閱其所發表於《中華詩苑》、《中華藝苑》、《詩文之友》、《鷗社藝苑》、《詩報》、《風月報》、《莢社同人錄》、《台灣詩醇》、《東寧擊鉢吟》、《台灣詩海》、《台灣擊鉢詩選》、《中華詩典》、《古今詩粹》、《瀛社創立八十周年紀念詩集》…等當時的報章雜誌中所刊載的零散詩作，加以蒐集整理、比對並分類，在刪除重複的篇章，依其體例行式可得七言絕句 896 首、七言律詩 499 首、五言絕句 61 首、五言律詩 201 首、詩鐘類 171 首、古詩類 24 首、蘇鴻飛文集 6 首，共計 1858 首。因作者的完整手稿遺失在某次搭乘計程車的車上，導致可能還有許多珍貴的詩章沒有發表或是有所遺漏的部分，所以蘇鴻飛所創作的台灣古典漢詩作品保守估計應該會超越兩千首之多。

## 第一節 台灣山水之景

自然的山水景物與詩人的關係一直是中國文化上所關切的重要議題，反映在藝術文學發展上更是細膩多元。在中國古典詩歌中，詩人徜徉在大自然的山水之間，或是體悟到生命的意義，或是撫慰了抑鬱的心靈，或是擷取到片刻的寧靜，或是僅純任感官之美，都顯現出詩人因人、事、時、地、物的不同觀照。張潮《幽夢影》一書裡說「文章是案頭的山水，山水是地上的文章」<sup>1</sup>。在蘇鴻飛的詩作當中，有許多遊走於山水間的美景都經由他的筆觸帶我們進入了他的詩境當中，從他的描寫創作出的詩作真是讓人嘆為觀止。詩中有畫的境地，在詩人借情於景的作品當中淋漓盡致的表現出來。

台灣有許多風景勝地都是美不勝收，而蘇鴻飛先生的經歷及遊訪更是詩人當中最為寬廣的，所謂的：「讀萬卷書不如行萬里路」。蘇鴻飛的見多識廣且在作品當中的意旨傳遞並不只是遊歷而已，更能在他的筆下寫出當地的特色、地理環境、文化的內涵。

### 一、書寫江海之景

以下書寫根據範圍的大小來區分有關於潭水、江水、海水的不同描寫，但也描寫了不同地理位置的風景寫照，描繪出不同的風景並完成一首首美麗的詩章。江海之景的描述是全篇幅的書寫江水浮沉之中的靜中有動及動中有靜，並有廣闊無邊碩大之意，讓人心曠神怡、怡然自樂。

---

<sup>1</sup> 張潮著，《幽夢影》，台北，文津出版社，1991年，頁39。

〈日月潭〉<sup>2</sup>七絕一首

樓登涵碧足嬉遊，日月名潭景最幽。

何必腰纏千萬貫，此間風物勝揚州。

日月潭是臺灣著名的湖泊，舊稱為水沙連，簡稱明潭。關於它的記錄，早在道光元年(1821年)北路理番同知鄧傳安之〈遊水里社記〉文中，在其所著《蠡測彙抄》一書中就載有此由水里社記，文云：「其水不知何來，瀦而為潭，長幾十里，闊三之一，水分丹碧二色，故名為日月潭。」而此詩作卻是描寫完整埔里日月潭的景色之美，從文中拿來跟大陸最美的揚州山水來互相互映，由此可見日月兩潭的湖水悠悠、周遭的景色是如此迷人，尤其是從涵碧樓高處來欣賞日月潭的山水景致更是映入眼簾並格外心曠神怡。

〈碧潭帆影〉<sup>3</sup>七絕一首

碧潭指點錦屏披，飽孕風高落照移。

一望蔚藍千艇外，嵐光相映認迷離。

碧潭位於新店市南郊，新店溪流經碧潭出現曲流、岩壁及丘陵，河床寬廣自成一潭，潭水碧綠，風水絕佳，景緻十分宜人，四季水色澄碧平靜如潭，漫步吊橋懷想舊日情懷，駐足橋中欣賞潭中倒影，碧潭籠罩在霞光中的晨昏之美。東岸

---

<sup>2</sup> 〈日月潭〉，《詩文之友》25卷6期1967年4月1日，頁43。蘇鴻飛詩文集，頁119。

<sup>3</sup> 〈碧潭帆影〉，《台灣擊鉢詩選》續集1969年，頁280。《詩文之友》21卷4期1965年2月1日。

蘇鴻飛詩文集，頁247。

設有遊艇碼頭，供遊客泛舟游潭，欣賞西岸陡峭的赤潭壁懸崖千仞，山岩絕峙有「小赤壁」之美譽，前考試院長孫科曾在潭西岸的懸崖巨石上題有「碧潭」二字，岩頂築小亭一座，名曰「碧亭」，將潭西山壁點綴地秀麗不凡。描寫碧潭上屬不清的帆船小艇在這風光明媚的潭水上互相輝映，一望無際的碧潭和湖水照耀的帆船影子都重疊的看不清了，這樣盛大的帆船美景只有在碧潭能夠親身體驗不只是湖上風光和屬不清的帆船聲勢浩大的場面。

〈北海春望〉<sup>4</sup>七絕一首

驅車趁曉逐東風，淑景宜人入眠中。  
北海放懷天地外，遊心不覺夕陽紅。

北海是宜蘭的濱海公路唯一可眺望的美景，對於北海的景致，讓人能夠隨著春天的迎面東風不斷前進，不只是天、海聯成一線的無邊無際的壯闊場面，能夠讓人心曠神怡、神態怡然自得，這樣舒服的景色讓人不覺的時間已晚，在北海心情放開懷彷彿進入天地之外的美好境界，回過神來後，在此旅遊賞景的心情不覺得已經是夕陽西下的時候了。

〈淡江秋色〉<sup>5</sup>七律一首

淡江殘照白雲深，放限人來倚檻吟。  
關渡丹楓翻翠浪，圓山綠柳弄晴陰。

---

<sup>4</sup> 〈北海春望〉，《詩文之友》329期1982年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁121。

<sup>5</sup> 〈淡江秋色〉，《詩文之友》35卷3期1971年11月。蘇鴻飛詩文集，頁362~363。



中與橋畔蘆飄雪，忠烈祠前菊綻金。

獨對西風搖落感，異鄉觸起故園心。

此詩作描寫淡江秋色的物景結合多了些涼意，來表達淡江秋色的現象。例如：「淡江…白雲深，關渡…翻翠浪，圓山弄晴陰。」並且根據景物的變化轉換到心情上的變化，西風的吹撫讓人心情產生失落之感，流落異鄉的此情此景觸動起當下的心情寫照。此首詩作不僅把淡江滄桑之美融合在秋天的景致裡，雖然是白描書寫淡江的秋景，但卻在最後兩句：「獨對西風搖落感，異鄉觸起故園心」寫出心裡不免有孤單滄桑的失落之感融入那個秋景之中，觸動起想起家鄉的心情。情和景融合之美讓人細細的品味。

#### 〈鹿港觀潮〉<sup>6</sup>七絕一首

洛江東去眼舒青，萬馬奔馳勢不停。

蒲節望洋增感慨，騷人氣動老龍醒。

形容在鹿港觀潮的澎湃景象，並用了洛江東去、萬馬奔馳、蒲節望洋，來形容潮水是如此的巨大的自然景觀。最後一句更是把鹿港觀潮的潮水推向高峰猶如老龍醒來的氣勢是如此的澎湃，也把觀潮的景象帶到最高點。鹿港海邊的海水在漲潮、退潮之間，都經由詩人的文筆把他描述的生動活潑，讓人從文中想要去一趟鹿港觀看這有如老龍甦醒躍上天際前的波濤駭浪。

## 二、書寫名山勝境

---

<sup>6</sup> 〈鹿港觀潮〉，《詩文之友》7卷4期1957年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁209。

山林的壯碩之美必須以「自然率真」表達最完美的名山之美，意境描寫真切必須緊抓住當地景物作為核心主軸，以筆寫意展現山景之物的特殊面貌。古人論詩及重「情真」、「志真」、「景真」、「境真」、「事真」、「意真」、「理真」，所謂「能寫真景物，真感情者，謂之有境界，否則謂之無境界」（王國維《人間詞話》）<sup>7</sup>，故為求「真」、重「真」方能予人身臨其境。

〈玉山秋色〉<sup>8</sup>七律一首

秋來遊興豈輕拋，獨上三峯九月交。  
經眼白雲疑曝玉，映身紅葉亂如茅。  
象徵雪跡鴻留爪，畫出霜痕鳥返巢。  
遠望諸羅呈瑞氣，滿腔詩思欲騰蛟。

玉山，高 3952 公尺，為東北亞第一高峰，日治時期名為新高山，玉山除了雄偉的群峰之外，一年的景色變化更是讓人嚮往不已，此首詩作完整描寫了玉山高峰上的景色，如「白雲疑曝玉，紅葉亂如茅，雪跡鴻留爪，霜痕鳥返巢」。玉山上優美的景色是如此讓人驚艷不已，尾句「遠望諸羅城瑞氣、滿腔詩思欲騰蛟」，更是形容從玉山的高聳讓他能遠看整個嘉義呈現的祥瑞之氣，並對於文思泉湧的當下想全部展現出來。

陽明山上風光明媚可說是北臺灣最著名的風景區之一，陽明山位於台北盆地北方的七星山山腰，舊稱為草山，光復後為紀念明儒王陽明先生，而改名為“陽明山”主要範圍包括了北投、士林、淡水、三芝、石門、金山、萬里等鄉鎮，自

<sup>7</sup> 王國維：《人間詞話·卷一》臺北：三民書局，1994年，頁11。

<sup>8</sup> 〈玉山秋色〉，《詩文之友》13卷6期1961年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁302。

海拔兩千公尺至一千一百二十公尺，總面積一萬一千四百五十六公頃，以其天然景觀及計畫性的闢建，規畫成一甚規模的山林公園，成為大台北地區最負盛名的遊覽勝地。蘇鴻飛曾在台北居住一段日子，對於台北陽明山上的景致非常的熟悉，故其在陽明山上寫出的作品更是甚多。

以下數首就是蘇鴻飛於陽明山上有所觸發心靈及風景如畫的關於陽明山作品。

〈草山道上〉<sup>9</sup>七絕一首

陽明山上尋春去，山雨瀟瀟興正酣。  
已落梅花櫻未放，知君心事在霜柑。

〈陽明山櫻花盛開偶成〉<sup>10</sup>七律一首

山櫻開遍古陽明，嬌艷迷人賞興生。  
我亦詩心同怒發，靈犀一點早鍾情。  
陽明二月艷開櫻，爛熳渾疑錦織成。  
莫使賞心遲暮感，最憐風雨妬芳情。

〈陽明賞櫻〉<sup>11</sup>五律之一

---

<sup>9</sup> 〈草山道上〉，《詩文之友》2卷6期1954年6月15日。蘇鴻飛詩文集，頁194。

<sup>10</sup> 〈陽明山櫻花盛開偶成〉，《詩文之友》16卷5期1962年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁369。

<sup>11</sup> 〈陽明賞櫻〉，《詩文之友》24卷2期1966年6月1日，頁36。蘇鴻飛詩文集，頁479~480。

獨上草山峰，櫻聞賞興濃。  
探花人似鯉，覓句氣如龍。  
悅目花千點，歡心翠萬重。  
憐香情繾綣，向晚尚停節。

〈陽明賞櫻〉<sup>12</sup> 五律之二

陽明春色濃，疑是彩霞峯。  
雨後櫻齊放，風前瓣花重。  
賞心爭席地，飽眼數停節。  
詩思同花發，豪吟度晚鐘。

〈花朝陽明山覽勝〉<sup>13</sup> 七律一首

扶筇著屐趁花朝，山上陽明不憚遙。  
芳草迷離鋪碧翠，艷櫻爛熳逞紅嬌。  
壽言撰罷情猶摯，畫本描成興自饒。  
歸賞飄然風動石，引人入勝更高超。

---

<sup>12</sup> 〈陽明賞櫻〉，《詩文之友》24卷2期1966年6月1日，頁36。蘇鴻飛詩文集，頁479~480。

<sup>13</sup> 〈花朝陽明山覽勝〉，《詩文之友》30卷2期1969年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁329。

〈春日陽明山展望〉<sup>14</sup>五律一首

倚杖陽明上，無邊眼界張。  
屯山青聳翠，淡水碧流長。  
芳草迷遊屐，嬌櫻挽佩囊。  
風吹情繾綣，俗慮已全忘。

〈春日遊陽明公園〉<sup>15</sup>七律一首

東風消息報春妍，芳苑陽明喜駐鞭。  
藻思爭於櫻艷放，客蹤畏伴柳酣眠。  
尋幽曲徑頻移屐，得句名亭屢聳肩。  
倚翠偎紅情繾綣，不勝惆悵感華年。

陽明山之美在其作品中一覽無遺，無論是梅花、櫻花的呈現，或是綠意盎然的朝氣蓬勃的大地景象，這廣大的陽明山上具體呈現出爭奇鬥豔的花海之美，更能無遠弗界的觀看大屯山上的翠綠青蔥和遠眺淡水河的流水潺潺。這樣美不勝收的景致使人把憂愁滄桑都能拋到九霄雲外，心情舒暢的沉浸如此的美景當中。陽明山上的景致在筆者親自走訪過後再看詩作更能體會真是意境的重現並對嶄新的面貌更是驚嘆不已，小徑揚長值得你不虛此行。每走一遍更貼近陽明山大自然

---

<sup>14</sup> 〈春日陽明山展望〉，《台灣擊鉢詩選》第三集 1973 年 5 月，頁 289。《詩文之友》30 卷 3 期 1969 年 7 月 1 日，頁 61。蘇鴻飛詩文集，頁 460。

<sup>15</sup> 〈春日遊陽明公園〉，《詩文之友》26 卷 2 期 1967 年 6 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 338。

之美，感受也更深刻，內在心靈的富足感更是美妙。

〈北投秋色〉<sup>16</sup>五律一首

粧點中和寺，秋光一抹生。

七星紅葉繞，三石白雲橫。

空濶浮詩意，蕭疎落畫情。

風高殘照外，鴉背認分明。

北投的景致都帶有朦朧之美的美感，由其是到了秋天，七星山上的廣大葉片轉紅，大地的寒風吹撫更是空間和詩意最完美的結合，帶有點悲傷色彩的景致觸動了詩人的心弦，有點失意的殘風落葉卻是讓詩人看清了四季分明的秋意景象，也體認了秋風涼意的北投之美。

〈卦山大佛〉<sup>17</sup>七律一首

莊嚴坐鎮掛山門，大腹便便老佛尊。

為渡迷津開覺路，憑空色相定情根。

詩心妙諦遙相印，禪意真如默不言。

蓮界三千修慧業，居然世外有乾坤。

---

<sup>16</sup> 〈北投秋色〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日，頁31。蘇鴻飛詩文集，頁450~451。

<sup>17</sup> 〈卦山大佛〉，《詩文之友》14卷6期1961年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁334。

〈秋日登八卦山〉<sup>18</sup> 七律一首

端陽策杖卦山馳，吊罷三閭又黑旗。  
定寨軍聲天地壯，湘纍氣節古今垂。  
靈泉一浴群邪辟，吾道中興國粹道。  
放眼望洋無限感，行吟澤畔憶當時。

彰化八卦山大佛位於彰化縣城東門外，範圍涵蓋坑仔內山、鹿寮山、番仔井山，昔時稱為定軍山、望寮山，居民稱為「八卦山」。清嘉慶 3 年（1798）由知縣胡應魁以彰化的主山，故於縣署後方（城中街一帶）建太極亭，取「太極生兩儀，四象生八卦」之意。彰化八卦山大佛的原址是「北白川宮親王彰化遺跡碑」，光復後，民國 43 年成立「彰化八卦山大佛建造促進會」，經向彰化縣政府申請租用公有地，拆除「北白川宮親王彰化遺跡碑」，興建大佛。民國 45 年 3 月興工，由許萬枝統籌，林慶堯設計監造。彰化八卦山大佛興建時，因逢民國 48 年的八七水災而停工，民國 49 年地方人士重組「彰化八卦山風景協建會」，協助八卦山大佛及風景區的建設，至民國 50 年 5 月完成彰化八卦山大佛。彰化八卦山大佛的法相莊嚴，佛像係仿日本奈良謙倉大佛的造形。大佛蓮花座直徑 14 公尺，高約 22 公尺，為鋼筋混凝土建築，佛像內部共有六層，第一層供奉釋迦牟尼佛、第二至五層陳列佛陀一生事蹟。

八卦山不只是只有大佛聞名全國，並有當時描述台灣人英勇抗日的歷史，義勇軍領袖吳湯興<sup>19</sup>，在彰化八卦山和日軍激戰，當時戰爭的地點，已經改建成和

---

<sup>18</sup> 〈秋日登八卦山〉，《詩文之友》7 卷 4 期 1957 年 7 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 343。

平公園<sup>20</sup>，為還原這段可歌可泣的歷史，彰化縣政府還將當時的避難指揮所，改造成「八卦山抗日保台史蹟館」，讓八卦山之役的文化精神重現彰化。位於彰化東郊約一公里的台地上（彰化縣境內唯一的台地），海拔 96 公尺，登臨山頂可瞰全市街景，亦可遠眺近海處的點點漁舟。「定寨望洋」為彰化八景之一，「卦山春曉」更是遠近馳名。故蘇鴻飛先生所撰寫的詩作當中，不只寫出了八卦山上的美景與莊嚴的大佛，更讓人民了解當時八卦山上的民族英雄的不朽氣節，更讓這股民族正氣流傳千古。

〈春遊烏來〉<sup>21</sup>七律一首

春晴好趁艷陽天，人到烏來興欲仙。  
身寄纜車飛渡峽，耳聞空谷響流泉。  
屐經曲徑吟鞭拂，指點危崖瀑布懸。  
看罷土風山地舞，歌聲猶繞翠微巔。

烏來一詞為原住民泰雅族用語，意為溫泉。烏來地名的由來，據說大約在兩百年前，有泰雅族的先住民在這裡打獵，發現溪流裡冒出一陣陣的輕煙，於是前往探查，發現了水是熱的，而大聲呼叫：「烏來！烏來！」烏來是泰雅語「冒煙

<sup>19</sup> 吳湯興（1860 年—1895 年 8 月 28 日），字紹文，台灣苗栗銅鑼灣客家人，乙未戰爭抗日人士、義勇軍大統領（即民兵總司令）。

<sup>20</sup> 1895 年，日軍登台，民眾群起抗侮，八卦山亦為主戰場之一。民國 72 年（1983 年），就其特殊歷史教育意義，在此興建抗日紀念碑公園，並鑒於八卦山風光綺麗，旅遊人潮日益增多，為美化景觀，加強遊憩功能，遂將原址整建且更名做「乙未保台和平紀念公園」，以誌乙未戰爭史事，彰顯抗日先烈之精神。

<sup>21</sup> 〈春遊烏來〉，《詩文之友》29 卷 1 期 1968 年 11 月 1 日，頁 45。蘇鴻飛詩文集，頁 340。



的熱水」之意，這個地方也因此而稱為烏來。蘇鴻飛筆下的烏來更是彷彿進入仙境當中，天晴加上好景，在纜車上俯瞰峽域空谷和川流不息的溫泉水源，在這曲徑悠悠的道路上看遍滿山滿谷的好風景，大自然的翠綠山林中譜出一首首動人的樂聲彷彿是人在唱歌，環繞了整片生意盎然的山嶺。

蘇鴻飛寄情山水之作以景寫意，以意入情徜徉於山水之間，不僅是體物了生命意義，或是擷取片刻的寧靜，或是純粹感官上的欣賞，都讓物景轉化成心中情的抒發和描寫，也唯有如此，此詩、此情、此景，才能深入讀者的心中，讓讀者能貼近作者的心進而了解並體認詩作的文字，最後才因而提昇詩作的內涵與價值。

## 第二節 時令有感

四季的季節變化可說是寫景詩的更深層的表現，延伸詩人的情感融入季節當中，把季節的變化跟心靈的變化做結合。在詩歌中，「季節」成為最常用來傳達時空意識的主要和次要的素材。無論在何種題材之中，詩人透過對季節的種種感發和觸動，將季節和發生在生命、歷史中的種種事件結合在一起，使得「季節感」在中國詩歌中，有著極重要的地位。從自然天氣當中的四季變化，使得季節和不同的景物之間，有著密不可分的關係。大氣中著轉變產生了四季萬物不同變化的呈現更觸動了詩人的思維進而譜成動人的詩句。劉勰在《文心雕龍》中〈明詩〉篇、〈詮賦〉篇和〈物色〉篇等均有關於物感說的論說。〈明詩〉篇首先指出：「人稟七情，應物斯感。感物吟志，莫非自然。」<sup>22</sup>接著在〈詮賦〉篇中也說：「原夫登高之旨，蓋睹物興情。情以物興，故義必明雅；物以情觀，故詞必巧麗。」<sup>23</sup>都是在說感物而動的詩歌創作衝動。〈物色〉篇論述更為詳盡：「春秋代序，陰

<sup>22</sup>梁·劉勰撰；清·黃叔琳注：《文心雕龍注·卷一》，台北：台灣開明書局，1993年，頁1。

<sup>23</sup>梁·劉勰撰；清·黃叔琳注：《文心雕龍注·卷二》，台北：台灣開明書局，1993年，頁47。

陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步，陰律凝而丹鳥羞，為微蟲猶或入感，四時動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安。是以獻歲發春，悅豫之情暢。滔滔孟夏，鬱陶之心凝。天高氣清，陰沈之志遠。」<sup>24</sup>故了解到詩歌中要表現季節感，非藉由四季萬物表現不可。以下就其季節詩來分析春、夏、秋、冬季節變化之美。

### 一、春風得意遍江南

春天是一個萬象更新風光明媚的季節，所有的物象景觀都變得生氣蓬勃，一切樹木的嫩芽新綠都煥然一新的呈現在春天的景象當中，把春天季節的外貌和各種欣欣向榮的景致都十分具體的表現於詩作上。春天永遠有著最鮮明綺麗的色彩，迎著花香柳語，展動它撫媚動人的一面。而春之新的「新」字所表現出；嶄新、重新、更新…或者說，新生、新氣象…總而言之，就是指歲華新、物候新、樣樣新的意思。而初春到處走走，欣賞春天大地復甦的景致更是作者極力想傳達給讀者探索、尋覓、流暢和外放的春天的意象之美。以下數十首都是描寫新春綠意盎然的美麗景象呈現。

#### 〈吹春〉<sup>25</sup>七絕之一

鼓樂喧天夜繼晨，昇平調奏萬家春。

渡江梅柳欣多媚，生意應教滿眼新。

---

<sup>24</sup>梁·劉勰撰；清·黃叔琳注：《文心雕龍注·卷十》，台北：台灣開明書局，1993年，頁1。

<sup>25</sup> 〈吹春〉，《菴社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁146。

〈吹春〉<sup>26</sup>七絕之二

管絃到處鬧頻頻，生意吹回大地新。  
我亦心花憑鼓動，與他梅柳共爭春。

〈吹春〉<sup>27</sup>七絕之一

一刻千金玉漏漸，管絃處處鬧聲添。  
深閨有婦沉香夢，遮莫東風捲入簾。

以上三首〈吹春〉用熱鬧的場景來詮釋春天的景象，每首首句都形容春天來臨的那一刻是如此的迫不及待，中間兩句都形容春天各地開始熱鬧的景象一切充滿了新意盎然，各種花朵百花齊放是多麼的嬌艷動人，春風吹撫著嶄新的大地讓人舒服的這一刻，也同使鼓舞觸動著我的心情並使情境融合來迎接這春天的到來。

〈春山〉<sup>28</sup>七絕一首

雨添翠色映晴嵐，深淺青痕一髮涵。

---

<sup>26</sup> 〈吹春〉，《菴社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁 146。

<sup>27</sup> 〈吹春〉，《中華藝苑》17 卷 5 期 1963 年 5 月。蘇鴻飛詩文集，頁 146。

<sup>28</sup> 〈春山〉，《詩報》154 號 1937 年 6 月 8 日，頁 20。蘇鴻飛詩文集，頁 165。

恰似騷人開笑靨，春風得意遍江南。

〈春山〉這首詩的意境不僅僅描寫春天時的景致，詩中提到的翠色、青痕都更加深了綠意盎然的新意，大地一切美好春風拂面吹來是如此的舒暢，更用比喻江南來形容此時此刻的景致媲美如詩如畫的江南景致，整首讓人由景入情讓人融入不僅僅是春天的份圍更是真情流露的展現。

〈春前雨〉<sup>29</sup>七絕一首

簷前滴瀝雨聲聲，窻竹庭松翠色橫。  
別有嶺梅霑傲骨，南枝醞釀一春情。

〈春筍〉<sup>30</sup>七絕一首

龍孫露角遍籬邊，雨洗風敲玉比妍。  
我與此君同抱負，凌雲何日得參天。

〈春雷〉<sup>31</sup>七絕一首

---

<sup>29</sup> 〈春前雨〉，《中華詩苑》5卷3期1957年3月。

<sup>30</sup> 〈春筍〉，《菴社詩稿》、《鴻飛題詠唱和集》、《現代詩選》第二集1971年，頁682。蘇鴻飛詩文集，頁170。

<sup>31</sup> 〈春雷〉，《菴社詩稿》、《鴻飛題詠唱和集》、《現代詩選》第二集1971年，頁682。蘇鴻飛詩文

聲聲號響不留踪。幾訝滄江起臥龍。  
大地頻催生意滿。梨花一樹更嬌容。

〈春曉〉<sup>32</sup>七絕一首

雞聲三唱和晨鐘，燕雀高飛掠曉風。  
惆悵春殘人不掃，落花滿地淡煙中。

以上四首都是以白描春天的景致來創作，讓詩作融合了畫面的展現，讓人有在讀其詩作能夠直接在內心直接投射作者在詩作上所表達的意境。並在呈現意境當中更讓人驚喜的是結合了聲響的效果，如：〈春前雨〉簷前滴瀝雨聲聲；〈春筍〉雨洗風敲玉比妍；〈春雷〉聲聲號響不留踪；〈春曉〉雞聲三唱和晨鐘。帶有動態聲音效果的文字，不僅增添了幾分真實動態的意境，更是讓人有如身入其境之感。

〈春郊訪友〉<sup>33</sup>七絕一首

東風淡蕩雨初停，芳草萋萋柳色青。

---

集，頁 171~172。

<sup>32</sup> 〈春曉〉，《菸社詩稿》、《鴻飛題詠唱和集》、《現代詩選》第二集 1971 年，頁 682。蘇鴻飛詩文集，頁 172。

<sup>33</sup> 〈春郊訪友〉，《鴻飛題詠唱和集》。蘇鴻飛詩文集，頁 168。

晤得故人田舍外，十年雞黍話忘形。

這首就偏重於感性情感的書寫，〈春郊訪友〉寫的是真摯的友誼情感，面對十年不見的老友相見如故，在朋友的家門前就已經迫不及待的和老友閒話家常，不但描寫初春的農業家庭的家居風光，更由景帶情進入了鄉村純樸好客的真性情。以前交通不發達的年代，往返各地已經是非常不容易的，好友相見不知下次要相隔多久，此詩作充份的由景入情並帶出春日田園風光。另外，此詩也帶有仿古之作，意境上媲美孟浩然的〈過故人莊〉：「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花<sup>34</sup>。」這兩首雖格式不同但都帶有濃厚的朋友情誼和美麗的田園景致，並同樣運用了相同的顏色「青」色，同樣的背景「田家」等同「田舍」，「雞黍」更是同樣字句來呈現。面對古人的詩句並能夠同樣呈現〈春郊訪友〉的情境，可見蘇鴻飛的古典文學造詣是如此的淵博。對於景跟情的結合，古典與現代的感受能夠融合為一更是文學傳承的展現。

## 二、薰風陣陣帶荷香

夏天，給人第一個感覺是草木茂密繁盛，《楚辭·九章·懷沙》「滔滔孟夏兮，草木莽莽」。《文心雕龍·物色》更進一層說：「滔滔孟夏，鬱陶之心凝」。夏季的呈現彷彿經過春天的外放後現的內斂許多，夏季多了凝固、靜止並帶點憂鬱的氣息，對於春天奔騰活耀已經過去，此時春天嚮往的熱度已退，留給夏季只是無所事事的閒散和慵懶罷了。所謂的「萬物靜觀皆自得」的哲理，可說是描述夏季最貼切的明證。另外，對於炎炎的夏日，詩作多呈現避暑解熱給人清涼潔淨的感受。因炎熱的夏季容易造成詩人煩躁憂鬱的生理現象，但卻有違「溫柔敦厚」的詩意傳統。所以，詩人在傳達內心渴望的清涼及清陰與涼風的意象，減少並降低悶、

<sup>34</sup> 李小松選注，《孟浩然韋應物詩選》，台北，遠流出版事業股份有限公司，2000年，頁107。

煩、倦怠的感受，於是小心翼翼之中，反映在詩中的夏詩表現就偏向更沉靜和輕柔。下面就讓我們來觀看蘇鴻飛夏季詩所呈現的意象。

〈夏日即事〉<sup>35</sup>七絕一首

炎熱偏教夏日長，此身何處避驕陽。  
祇應移榻修篁裏，一枕敲尋午夢涼。

〈夏晴〉<sup>36</sup>七絕一首

薰風陣陣帶荷香，蛙鼓蟬琴自奏商。  
我有殘書猶未曝，逢晴肯負此陽光。

〈消暑〉<sup>37</sup>七絕一首

綠陰深處絕紅塵，一角蕉窗午夢親。  
莫問浮瓜沉李事，風懷自可養天真。

〈夏夜茗談〉<sup>38</sup>七律一首

---

<sup>35</sup> 〈夏日即事〉，《中華藝苑》14卷2期1961年8月。蘇鴻飛詩文集，頁184。

<sup>36</sup> 〈夏晴〉，蘇鴻飛詩文集，頁184。

<sup>37</sup> 〈消暑〉，《中華詩苑》4卷1期1956年7月。蘇鴻飛詩文集，頁109。

<sup>38</sup> 〈夏夜茗談〉，《詩文之友》22卷6期1965年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁350。

槐庭一角月黃昏，繞座茶香供細論。  
道味津津留舌本，話題歷歷繫根源。  
三更斗轉天花墜，兩腋風生雪乳翻。  
主客相投忘夜永，爽神笑語倍情溫。

〈夏夜聞蛙〉<sup>39</sup> 七律一首

蕉窓雨霽靜無塵，閣閣傳來聒耳頻。  
遠近三更高格調，官私兩部劇傷神。  
夢回池館增離恨，鼓吹槐庭響絕倫。  
憐爾不平鳴不已，天涯愁煞未歸人。

〈夏夜〉<sup>40</sup> 五律一首

雲散天如鏡，炎消夏亦秋。  
樹搖風入戶，人靜月當樓。  
蛙鼓詩腸潤，蟬琴夜色幽。  
披襟拋春臥，涼味向南收。

---

<sup>39</sup> 〈夏夜聞蛙〉，《詩文之友》22卷6期1965年10月1日。《台灣擊鉢詩選續集》1969年，頁67。

蘇鴻飛詩文集，頁350~351。

<sup>40</sup> 〈夏夜〉，蘇鴻飛詩文集，頁350。



〈夏夜追涼〉<sup>41</sup>五律一首

何處消炎夏，吾廬野趣豐。  
披襟忘永夜，拋卷趁涼風。  
竹榻三更夢，蕉窗一枕功。  
南來欣得味，詩思更玲瓏。

夏季的炎熱就會使人心煩躁，但卻不能因此讓詩作所展現的溫文儒雅付之一炬。以上八首都表現夏季中人們避暑的展現，多數人都受不了炎熱天氣待在家裡乘涼避暑居多，此時從內而外的向外賞景已經是多數人夏季待在家裡避暑藉由春風的吹撫來紓解煩躁心情並呈現對清靜渴望的主要寫照。一般所敘述炎夏的靜態賞景，大都是景物比人物還生動，因為酷暑降低了詩人走動的意願，多了靜觀其變的優閒賞景的樂趣。一眼望去的炎熱大地讓人不敢再越雷馳一步，靜靜的吹撫著微微春風，眺望著月光和傾聽蟲鳴鳥叫，一切景物都隨春風搖擺的讓詩作充滿了平實寫景之外更帶了些許的感性。

〈夏柳〉<sup>42</sup>七律一首

長亭十里綠繽紛，媚眼垂青顧盼勤。

---

<sup>41</sup> 〈夏夜追涼〉，《中華詩苑》9卷6期1959年6月，頁40。蘇鴻飛詩文集，頁467。

<sup>42</sup> 〈夏柳〉，《詩文之友》369期1985年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁351。

艷態輕盈飄午日，纖腰嫋娜動南薰。  
濃陰繫馬迷斜月，翠幙棲鴉送夕曛。  
遮莫笛聲縈客思，漫教眉黛鎖烟紋。

這首可說是詩人靜止不動卻描寫生動的最美的詩篇，寬廣的綠地一整片表現的如拋媚眼的少女，姿態輕盈美艷的在這個下午，那婀娜多姿的擺動如此迷人，馬兒跟烏鴉搭配著此情此景，使來這裡的客人都不捨離去。由詩人本身靜態觀察生動活潑的自然景觀，描寫的動植物在詩人的筆下都非常真實迷人，並貼近讀者的心靈，讓人彷彿受到詩人的帶領，身入其境並一同徜徉其中。

〈湖亭消夏〉<sup>43</sup> 五律一首

準擬消三伏，湖亭一角探。  
乘涼情脈脈，蔭影柳毵毵。  
枕寄羲皇上，風迎水閣南。  
鴛鴦眠更穩，隔浦夢同酣。

〈日月潭消夏〉<sup>44</sup> 七律一首

如爐大地火雲馳，別有幽潭暑未知。  
人自調冰兼雪藕，我來鼓棹復尋詩。

<sup>43</sup> 〈湖亭消夏〉，《詩文之友》20卷4期1964年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁456。

<sup>44</sup> 〈日月潭消夏〉，《詩文之友》6卷2期1956年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁297。

身經碧水心同致，面對青山眼不疲。

領略風情無限爽，逍遙直到月明時。

以上兩首已經逐漸離開室內，走向室外的風景勝地躲避寒熱的酷暑，夏季不僅是炎熱的季節更是出遊的好季節，徜徉綠地之上並遊歷山水更使詩人消暑追涼的好去處。詩人以湖水來平衡我們觀看酷熱的炎夏，並由青山、湖水、清風、綠蔭、明月的畫面，帶我們從湖水周圍擴大的自然景觀來豐富詩篇並也能藉由宜人的山水來讓我們暑意全消。

### 三、西風一夜起空庭

秋的意象，在四季的意象之中，和春天的意象一樣豐富而多變化。春天的氣象是偏向新生上揚的，而秋天則是衰亡下垂的，這和大地陰陽氣盛衰有極大的關聯。《文心雕龍·物色》：「天高氣清，陰沈之志遠。<sup>45</sup>」秋天，滿目肅殺蕭瑟的景象，在慘淡的氣氛之中，詩人不禁產生許多感慨和憂傷，於遍野秋色中，昇起悲秋的情懷。秋天容易使人傷感，而把不順遂且發生在生活周遭的情形不自覺得和悲秋之感懷做一個契合。

〈秋日述懷〉<sup>46</sup>五律一首

（《鴻飛題詠唱和集》作「秋日述懷似醉蓮、樵川兩兄」）

---

<sup>45</sup> 梁·劉勰撰；清·黃叔琳注：《文心雕龍注·卷十》，台北：台灣開明書局，1993年，頁1。

<sup>46</sup> 〈秋日述懷〉，《詩報》214號1939年12月20日，頁4。蘇鴻飛詩文集，頁463。

詩境隨環境，秋心印客心。  
中年增感慨，五字自狂吟。  
處世功難建，浮生夢易尋。  
逢人羞說劍，壯志半消沉。

此首因秋天所表現的外在環境充分的讓詩人的心中產生共鳴，對於中年已過但卻一事無成的感嘆，逢人害羞的尷尬表情，此情此景讓雄心壯志都消沉殆盡。這種繁複內在的心聲只有情景交織時才會突然湧現在心頭，悲傷的情感在秋季是特別容易被勾勒出來。

〈秋感〉<sup>47</sup>七律之一

舊國園林久別離（《鷗社藝苑》作「違」），那堪夜夜夢難歸。  
新霜添鬢知多少，往事無心問是非。  
客舍蕭蕭驚葉落，鄉愁縷縷逐雲飛。  
西風拂面偏生恨，辜負菊香蟹正肥。

〈秋感〉<sup>48</sup>七律之二

---

<sup>47</sup> 〈秋感〉，《中華詩苑》10卷5期1959年11月。《鷗社藝苑》次集1952年，頁49。蘇鴻飛詩文集，頁347。

<sup>48</sup> 〈秋感〉，《中華詩苑》10卷5期1959年11月。《鷗社藝苑》次集1952年，頁49。蘇鴻飛詩文集，頁347。

《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 49。

西風一夜起空庭，無那勞人夢未醒。  
身世老猶同落葉，行踪依舊逐浮萍。  
客愁兩鬢疑霜染，病柳孤蟬忍獨聽。  
寂寂江山搖落處，前塵回首盡忘形。

〈秋感〉<sup>49</sup> 七律一首

空庭寂寞客來稀，落葉敲窗雨打扉。  
日與殘蟬同噤口，心隨歸鳥共爭飛。  
水清便可知深淺，身健何須較瘦肥。  
回首白雲親舍遠，勞人塵夢總非非。

〈秋陰〉<sup>50</sup> 七律一首

黯然一氣逐雲生，不雨因何又不晴。  
憐彼趨炎無著處，留人尋夢最關情。  
天心匝地饒涼意，海嶠驚濤吼怒聲。  
極目蒼茫煙樹外，風飄落葉帶霜輕。

---

<sup>49</sup> 〈秋感〉，《詩文之友》6卷5期，頁7。蘇鴻飛詩文集，頁347。

<sup>50</sup> 〈秋陰〉，《鷗社藝苑》第三集1954年，頁38。蘇鴻飛詩文集，頁344~345。

以上四首秋風搖曳、落葉飄盪的秋天自然景觀，詩人已停滯不前的角度去觀看秋天的滄桑之感。空寂繚繞的氣息、落葉蕭條殆盡、孤獨無緣的感嘆把毫無生氣的把悲秋發揮至極致。陸機《文賦》：「悲落葉於勁秋」。而實際上「落葉」不單單只是秋景的寫照，他卻是一種向下、墜落、隨風飄零的特質，和人的衰亡敗落的處境，有著異質同構的連繫，使不完美的一切在此時做結合。

〈秋聲〉<sup>51</sup> 七律一首

西風掠地起邊城，殘月懸空氣倍清。  
笛破五更征戍夢，砧敲萬里故園情。  
蕭蕭落葉蛩吟急，陣陣行雲雁續鳴。  
大好攜囊涼滿貯，居然秋籟賦天成。

〈新秋〉<sup>52</sup> 五絕之一

涼意催刀尺，西風動遠思。  
井梧初落葉，露白月明時。

〈新秋〉<sup>53</sup> 五絕之二

---

<sup>51</sup> 〈秋聲〉，《詩文之友》424期1990年5月1日。蘇鴻飛詩文集，頁348。

<sup>52</sup> 〈新秋〉，《菴社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁443。

<sup>53</sup> 〈新秋〉，《菴社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁443。

梧葉著初落，西風瑟瑟吹。  
望中生遠思，歸雁惱來遲。

〈新秋〉<sup>54</sup>五絕之一

白雲纔過雁，紅葉乍經霜。  
涼意催刀尺，征衣遠寄將。

〈夜窗秋雨〉<sup>55</sup>五律之一

細雨瀟瀟下，紗窗靜養神。  
心明燈作伴，節勁竹為鄰。  
抱膝追前事，臨風憶故人。  
更闌忘坐久，爽氣透吟身。

〈夜窗秋雨〉<sup>56</sup>五律之二

喜聽蕉葉響，權作未眠人。  
短榻移窗坐，長宵抱膝頻。

---

<sup>54</sup> 〈新秋〉，《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 39。蘇鴻飛詩文集，頁 443。

<sup>55</sup> 〈夜窗秋雨〉，蘇鴻飛詩文集，頁 457。

<sup>56</sup> 〈夜窗秋雨〉，蘇鴻飛詩文集，頁 457。

鄉心隨雨碎，詩思更天真。

寥落誰知己，寒燈獨可親。

〈秋雁〉<sup>57</sup> 七律一首

西風搖落向南飛，萬里衡陽得意歸。

瘦影書空斜照冷，淒聲衝雨晚烟微。

平沙唳月情何切，故園驚心夢已非。

愁煞樓頭年少婦，聽來何處望依依。

〈秋雲〉<sup>58</sup> 七律一首

無心出岫向三秦，秋意孤高別有真。

影襯朝霞添綺麗，色迷暮靄更嶙峋。

捲舒野塞鴻聲度，點綴書空雁字新。

遮莫風吹親舍近，恐教遊子倍思親。

以上八首是書寫悲秋之景，對於景物的凋零不僅是外在的白描，更是詩人內心當中各種受到觸動時詩人一同感傷的詩心。「西風」更是秋景之中最帶有動感畫面的衰敗推手，當草木枯萎時，完成最後滄桑落葉的悲秋畫面就是西風造成

---

<sup>57</sup> 〈秋雁〉，《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 46。蘇鴻飛詩文集，頁 346。

<sup>58</sup> 〈秋雲〉，《詩報》91 號 1934 年 10 月 15 日，頁 7。蘇鴻飛詩文集，頁 346。



的。從宋玉〈九辯〉：「悲哉，秋之為氣也。蕭瑟兮，草木搖落而變衰。<sup>59</sup>」一切蕭條荒涼的意象感受讓我們彷彿聽見離人的嘆息，也想起遊子的漂泊。而秋天移情作用的觸景傷情時的追憶情感特別明顯也特別深刻。

〈秋日游莫愁湖〉<sup>60</sup> 七絕一首

六朝煙雨不勝情，劫後偏多感慨生。  
惟有莫愁湖上月，秋來依舊倍晶瑩。

〈淡江秋色〉<sup>61</sup> 七律一首

淡江殘照白雲深，放限人來倚檻吟。  
關渡丹楓翻翠浪，圓山綠柳弄晴陰。  
中與橋畔蘆飄雪，忠烈祠前菊綻金。  
獨對西風搖落感，異鄉觸起故園心。

〈雞峯秋望〉<sup>62</sup> 七律一首

---

<sup>59</sup> 宋·洪興祖撰；〈宋玉·九辯〉，《楚辭補注》，台北，天工書局，1989年，頁182。

<sup>60</sup> 〈秋日游莫愁湖〉，《菘社詩稿》、《鴻飛題詠唱和集》、《現代詩選》第一集1966年，頁715。蘇鴻飛詩文集，頁177。

<sup>61</sup> 〈淡江秋色〉，《詩文之友》35卷3期1971年11月。蘇鴻飛詩文集，頁362~363。

<sup>62</sup> 〈雞峯秋望〉，《詩文之友》31卷3期1970年1月1日，頁25。蘇鴻飛詩文集，頁421。

雞峰絕頂快登臨，眼底秋容感不禁。  
縹緲白雲親舍夢，婆娑紅葉故園心。  
月高天濟揚帆急，日落滄茫放浪吟。  
愛上平台回首望，神州浩劫末淪沉。

〈北投秋色〉<sup>63</sup> 五律一首

粧點中和寺，秋光一抹生。  
七星紅葉繞，三石白雲橫。  
空濶浮詩意，蕭疎落畫情。  
風高殘照外，鴉背認分明。

〈秋日山行〉<sup>64</sup> 五律一首

倚馬誇才俊，生花筆不停。  
登壇憑抗手，得句自忘形。  
傲世傾心血，傷時感性靈。  
高風追李杜，千古仰儀型。

以上五首對於秋日賞景但卻不帶高興出遊的氛圍，反而是景物飄渺，情感滄桑的描述被激發而深化了詩人的內心，越悲傷的情感卻也表現出更孤獨高風亮

---

<sup>63</sup> 〈北投秋色〉，《詩文之友》31卷2期1969年12月1日，頁31。蘇鴻飛詩文集，頁450~451。

<sup>64</sup> 〈秋日山行〉，《台灣擊鉢詩選》續集1969年，頁247。蘇鴻飛詩文集，頁463。

節的悲秋性格。對於藉由遊走的詩人在面對秋季時，季節不只改變大自然的景觀也同時改變人的心情。容易造成人們因景而過度悲傷或過度思念某一個人生所遭遇的片面環節。中國詩人對於存活於人世間，一直抱持著眷戀的態度，對衰老，死亡的敏感，產生出憂傷恐懼的心態。詩人對有限的生命卻因懷才不遇的窘境的內在情懷在秋「悲」的招喚下，一股腦兒全擁上心頭，發展成「秋」詩也可以稱為「愁」詩或「悲」詩的代名詞。

#### 四、冰心數點傲寒開

冬天大自然的萬物，都呈現一種靜止，安寧的狀態。水結成冰、雨化成雪，所有動、植物的一切都失去了色彩、光澤和生命。《文心雕龍·物色》直接指出：「霰雪無垠，矜肅之慮深。<sup>65</sup>」冬是一年最後的季節，似乎象徵了一切將要結束，事物的盡頭，此時人類對生命「一去不回」的感受也特別深，面對四季反覆循環，永恆存在的事實，人不禁發出無限的感嘆，冬天衰亡是結束也是新的開始，但最後的結束給人的震撼更是強烈。冬的嚴肅性格造就成尾句深思熟慮的特殊氛圍。

#### 〈冬日〉<sup>66</sup>七絕之一

海天一角看瞳瞳，捧出靈光照雪融。  
安得權威寒逐盡，免教遍地起哀鴻。

#### 〈冬日〉<sup>67</sup>七絕之一

---

<sup>65</sup> 梁·劉勰撰；清·黃叔琳注：《文心雕龍注·卷十》，台北：台灣開明書局，1993年，頁1。

<sup>66</sup> 〈冬日〉，《葵社同人錄》1940年1月20日，頁114。蘇鴻飛詩文集，頁120。

海天一門認扶桑，佇看高升影倍揚。  
寄語哀鴻和凍雀，寒威逐盡有朝陽。

〈寒流〉<sup>68</sup>七絕一首

陰霾一氣逐風行，威逼哀鴻凍雀驚。  
爭似無心雲出岫，為霖為雨濟蒼生。

〈寒鴉〉<sup>69</sup>七絕一首

落葉蕭蕭霜滿空，慈烏無數繞江楓。  
閨中有婦多愁寂，遮莫簾前噪晚風。

此四首寫出死寂滄桑的冬天景致，一片慘白的冬季白晝及哀鴻遍野的動植物，都從詩句中看到天寒地凍的冬天殘景。冷寂的冬天使的一切生機不僅靜止，停滯不前的寒冷天氣更加深了人身陷在其中的感嘆。其中特別是「寒冷」的冬季季節的空間意象詮釋更是相契合。如：「寒威、哀鴻、凍雀、落葉、蕭蕭、愁寂、晚風」。都顯出冬季落寞的寒冷氣氛。

---

<sup>67</sup> 〈冬日〉，《詩文之友》17卷4期1963年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁120。

<sup>68</sup> 〈寒流〉，《台灣擊鉢詩選》續集1969年，頁371。蘇鴻飛詩文集，頁213。

<sup>69</sup> 〈寒鴉〉，《鴻飛題詠唱和集》。蘇鴻飛詩文集，頁213。

〈試寒〉<sup>70</sup> 七絕一首

漫天風雪靜無塵，任那嚴威困頓身。  
我亦梅花詩骨格，肯教餘熱便因人。

〈嫩寒〉<sup>71</sup> 七絕一首

隔窗松竹動風聲，頓覺吟軀冷氣生。  
料是天心初警惕，人間從此起溫情。

〈早梅〉<sup>72</sup> 七絕之一

冰心數點傲寒開，香信初傳庾嶺隈。  
我亦未春先有思，故園消息望中催。

〈早梅〉<sup>73</sup> 七絕之二

---

<sup>70</sup> 〈試寒〉，《鷗社藝苑》初集 1952 年，頁 68。《台灣擊鉢詩選》續集 1969 年，頁 308。《中華詩苑》5 卷 1 期 1957 年 1 月。蘇鴻飛詩文集，頁 237~238。

<sup>71</sup> 〈嫩寒〉，《中華詩苑》9 卷 1 期 1959 年 1 月。蘇鴻飛詩文集，頁 245。

<sup>72</sup> 〈早梅〉，《詩文之友》37 卷 3 期 1973 年 1 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 132。

<sup>73</sup> 〈早梅〉，《詩文之友》37 卷 3 期 1973 年 1 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 132。

得天新氣漫疑猜，數點衝寒雪裏開。

憶自逋仙初入夢，孤山始見鶴歸來。

以上四首點出松、竹、梅不畏寒風的高傲性格，更帶出寒冷天氣的風霜下，表現了耐寒傲雪的精神，其中的梅花更是生性不畏寒霜，越冷越開的性格，又在春天百花盛開之前一枝獨秀，他「堅貞不懼」的精神令人佩服，也同時展現君子孤高、不同流合汙的形象相吻合，常被賦予君子、高士的形象，更是成為歷代詩人歌詠的對象。梅花在文學中的象徵意義可分為三點：一是梅花先春而發，表徵一種孤高突特的生命狀態，因此冰雪枝頭的蓓蕾，常象徵著無機世界的生機。二是梅花為風雪寫情、不與春花爭艷的精神，常被視為君子襟懷與隱逸思想的表徵。三是梅花歲寒不凋，與松竹和稱三友，象徵生命必須有的鍛鍊和考驗，更象徵一個民族在艱苦環境中的奮鬥精神。以上不只是單純寫景，並由松、竹、梅來帶入寒冬當中一線生機的生命展現。

### 第三節 應酬贈答

自古以來文人的情誼交流、各詩社文人之間的往來都是以詩作為重要憑藉。透過詩歌來的創作來彼此增進詩學造詣並增加文人情感等要素，贈答詩就逐漸成為各地詩人關心彼此的重要橋梁。孔子在《論語·陽貨篇》中明確提出，詩可以「興、觀、群、怨」的詩教，其中「群」字就蘊含著詩歌具有聚集士人、切磋砥礪、交流思想的社交意涵。依據現代大家王令樾《文選詩部探析》一書，對「贈答詩」有此番釋義：

以詩來往，有贈有答，藉贈答表示相思之情，感謝之意，或勉勵勸誡，此類詩即稱贈答詩。一般贈答詩因多敘離別思念，相勉相勸，有的不免稍流於形式，實際上此類詩乃表情達意之作。<sup>74</sup>

而梅家玲在〈論建安贈答詩及其在贈答傳統中的意義〉一文中，對「贈答詩」有特別的見地，將贈答詩外在結構的特色和人際心理面作一分析：

「贈答詩」是中國文學中十分特殊的一類作品，所謂「贈」，是先作詩送給別人，「答」，則係就來詩旨意進行回答。其迴還往復之際，自然形成一對應自足的情意結構。因此，從性質上來說，「文人自作」和「有某一特定傾訴對象」乃是他的必要條件，也是與民間具有「對唱」特質的歌謠，及一般抒情、敘事之作最大的不同處。而它所以被寫作，當係作者意識到人我有別，並欲藉此向投贈者傳情達意。就這一點著眼，當它被寫定，且傳送至所投贈之對象時，就應該已經算是答到了某種程度上的溝通。只是，單方面的傾訴，畢竟不如雙方面的交流，就贈答詩而言，總希望自己的情意能得到相應的反響；就受贈者而言，在接受到了贈答詩者的情意投射之後，自然也會激起心靈中的漣漪，進司有所反應，因而，也就有了答詩的出現。<sup>75</sup>

日治時期的台灣，舊詩已經融入許多百姓的生活中，在婚、喪、喜、慶的典禮中，總要藉詩以抒情，此刻之舊詩成為眾人平日交際應酬的最佳

---

<sup>74</sup> 王令樾：《文選詩部探析》，台北：國立編譯館，1996年7月，頁20。

<sup>75</sup> 收錄於梅家玲：《捍衛六朝文學新論：擬代與贈答篇》，頁151。

文字，而百姓也以加入詩社為榮。<sup>76</sup>

因此，根據上述所說，我們可藉由蘇鴻飛贈答唱酬詩作的研究析論了解他和其他詩人來往間的文人網絡，並從描摹之間可探討詩人間情誼的真摯，更重要的是我們可以藉由這些詩作獲得一些彌足珍貴的史料，這樣便能有助於台灣區域古典詩史的進一步建構出完整的輪廓。因為，根據黃美娥在〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉一文中指出，日治時期人人不分階級地位，紛紛加入附庸風雅的行列，文學成為民眾的日常生活的一部分，形成了「社會文學化」的特殊現象，大多民眾喜好賦詩吟詠，以詩文相互溝通往來，用詩文來傳達「婚、喪、喜、慶」的情感表達已經成為當時的社會風氣。

## 一、友情贈答

詩人彼此之間，常以詩相贈來傳達情感，蘇鴻飛以詩交友遍及天下，往返各地詩壇以詩會友，離別重逢的相互贈答詩無數之多，可見詩人的惺惺相惜的詩人真摯情感表現。其內容多寫相聚時的行遊之樂，但分別後卻帶有諸多思念，因此在離別卻不知下次見面是何時何地的慨嘆和互相勸勉鼓勵之語都在互給對方的詩作當中表現無遺。從友情贈答的詩作當中，可再深入了解，蘇鴻飛在台灣古典詩壇當中交友相當廣泛。

### 〈同晤林鐵雲詞友〉<sup>77</sup>七絕一首

---

<sup>76</sup> 黃美娥：〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉，《台灣風物》47卷3期，1997年，頁83-84。

<sup>77</sup> 〈同晤林鐵雲詞友〉，蘇鴻飛詩文集，頁129。



高吟君似鳳鳴崗，吐俗吾慚老更狂。

從此苔岑欣結契，交情深比漢中郎。

〈有懷寄荆南詞兄〉<sup>78</sup> 七絕一首

卦山當共踏青肥，回首前塵忘已非。

惟有離離原上草，榮枯猶自世無違。

〈呈葉雲梯詞友〉<sup>79</sup> 七絕一首

偶為遷客到汾津，喜締忘機鷗鷺親。

卻羨雲梯能得路，蟾宮折桂往來頻。

〈呈廖樵川先生〉<sup>80</sup> 七絕一首

半耕半讀樂天真，課子持家結善隣。

與世無爭閑自適，先生原是老成人。

---

<sup>78</sup> 〈有懷寄荆南詞兄〉，《詩文之友》34卷3期1971年5月1日，頁3。蘇鴻飛詩文集，頁132。

<sup>79</sup> 〈呈葉雲梯詞友〉，《詩報228號》1940年7月15日，頁4。蘇鴻飛詩文集，頁146。

<sup>80</sup> 〈呈廖樵川先生〉，《詩報210號》1939年10月1日，頁4。蘇鴻飛詩文集，頁146。

〈汾津重晤林友笛詞兄〉<sup>81</sup> 七絕一首

記曾聚首客汾津，詩酒流連分外親。  
此日重逢人已老。韶華轉眼廿經春。  
汾津轉四湖訪晤友笛詞兄 七絕一首

〈嘉福吟廬席上賦呈施梅樵先生〉<sup>82</sup>

七律一首（《詩報》作「席上呈梅樵先生」）

嘉福吟廬酒一樽，陶然拚醉忘晨昏。  
霏霏細雨催詩思，剪剪輕風冷夢魂。  
歷劫自憐文字賤，非時誰解布衣尊。  
相逢且喜人無恙，舊事重提語尚溫。

以上只舉例六首，因蘇鴻飛的交友詩作繁多。對於好友的重逢之喜交談甚歡，共同走過的歲月是那麼的驚鴻一瞥，轉眼間的情景恍如時光飛逝，對於回首從前的歲月談詩吟詞是多麼的難忘，一字一句的詩作當中，都透露了不捨的友誼和相知相惜、相互見面的喜悅。情感流露最真摯的表現通常都在面臨離別時不知

---

<sup>81</sup> 〈汾津重晤林友笛詞兄〉，《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁148。

<sup>82</sup> 〈嘉福吟廬席上賦呈施梅樵先生〉，《菴社詩稿》、《鴻飛題詠唱和集》、《現代詩選》第二集1971年，頁686。《詩報246號》1941年4月18日，頁4。蘇鴻飛詩文集，頁396~397。

何時再相逢的思念故人的情景最爲動人心弦，當時詩人在詩壇上的互相切磋、往返各地詩詞交流已經是非常不容易的，但受限外在現實環境上不只是文學思想受到日人治理的阻礙或交通上的旅途不便都讓詩人在重逢時更加珍惜且閒話家常、深夜促膝長談、互相鼓勵且依依不捨的感人場面。

## 二、喜慶詩

詩人對於歡樂喜慶的日子特別的寫詩來慶祝，喜慶詩的背後含意代表詩人不僅知心朋友多且感情非常深厚，蘇鴻飛參與與朋友共享的好日子都有詩作來附和，例如：長輩壽宴、友人或晚輩的婚宴、友人祝賀…等等。都把此歡樂的氣氛躍然於詩作當中，可以把喜悅的感情和感覺利用詩作的格式傳達，並用紙張來互相傳遞保留並紀錄當下情誼並有助於以後的留念，效果有如書信往返般收到那一刻的快樂且真摯想念。宋代詩人汪洙曾經寫過一首在民間流傳極廣的四喜詩：「久旱逢甘雨，他鄉遇故知，洞房花燭夜，金榜題名時。」就是充份的表達出喜慶詩的重要內涵。

〈並蒂梅祝賴子清先生令三郎守真君新婚〉<sup>83</sup>七絕一首

暗香浮動影橫斜，雪意風情處士家。

真箇喜臨雙艷絕，合歡床對並頭花。

---

<sup>83</sup> 〈並蒂梅祝賴子清先生令三郎守真君新婚〉，《鷗社藝苑》第四集 1955 年，頁 33。蘇鴻飛詩文集，頁 150。

〈黃鑑塘先生文郎飛龍君嘉禮〉<sup>84</sup>七絕一首

天教美貌配才郎，紅燭高燒燦洞房。

從此雙棲香夢隱，百年偕老締情長。

以上兩首祝福新人的話語帶在詩句當中，郎才女貌、百年好合都是祝福稱讚有情人互相結成連理的心意並用濃厚真切祝福的心表達出來。人生最快樂莫過於有愛攜手相伴共度一生。此時此刻可說是這對新人面對展新人生的用真愛互相扶持度過下半輩子的另一個新的開始。

〈敬次王清渠詞兄生孫有感瑤韻並祝〉<sup>85</sup>五律一首

電動鈴傳響，天倫喜報來。

含飴償夙願，為棟得良材。

肖子誇人傑，賢孫認此孩。

書香門第肅，蘭麝錦堂開。

結婚後的喜悅莫過於天倫之樂的開始，小孩的出生讓長輩喜悅且讓社會注入

---

<sup>84</sup> 〈黃鑑塘先生文郎飛龍君嘉禮〉，《中華詩苑》5卷4期1957年4月。蘇鴻飛詩文集，頁222。

<sup>85</sup> 〈敬次王清渠詞兄生孫有感瑤韻並祝〉，《詩文之友》29卷4期1969年2月1日，頁14。蘇鴻飛詩文集，頁480。

新流成爲未來國家的棟梁之材，也讓書香門第有了承先啓後的傳承。

〈祝慶豐詞兄令堂八秩晉一大慶〉<sup>86</sup>七絕一首

高懸錦悅燦華堂，海屋添籌日月長。

祝嘏欣逢年八一，天教晚景壽而康。

〈賦呈登玉社兄米壽大慶〉<sup>87</sup>七絕一首

稱觴米壽頌龍吟，我亦虔誠表寸心。

筆陣縱橫誇捷徑，騷壇奪幟待君臨。

〈玉華老先生九十壽慶〉<sup>88</sup>七律一首

有子工詩孝且賢，欣欣舞綵錦堂前。

永春種出長生果，菲島僑居不老仙。

與世無爭安自適，是公能讓樂陶然。

壽登九秩靈椿健，謹向南山獻頌篇。

---

<sup>86</sup> 〈祝慶豐詞兄令堂八秩晉一大慶〉，《中華藝苑》12卷1期1960年7月。蘇鴻飛詩文集，頁191。

<sup>87</sup> 〈賦呈登玉社兄米壽大慶〉，《中國詩文之友》388期1987年5月1日。蘇鴻飛詩文集，頁255。

<sup>88</sup> 〈玉華老先生九十壽慶〉，《中華詩苑》11卷1期1960年1月。蘇鴻飛詩文集，頁302。

在當時醫學不發達的年代，長壽的長輩是特別不容易的，古時祝壽年紀越大的長輩就辦的越隆重，所以福如東海、壽比南山等祝壽詞句更是祝福長輩能夠長命百歲平安健康的度過每一天。慶祝壽辰更是在當時傳統年代下對長輩的尊敬和表達孝心的展現，也讓長輩每年在賀壽時能夠心情更加愉悅且開朗。

〈喜朱芾亭社兄中醫師考試合格〉<sup>89</sup>七絕一首

不獨騷壇與泮池，名題金榜願無虧。  
精通脈理君臣定，贏得頭銜署國醫。

〈祝陳慶輝社長令四郎世乾君考進台大醫科〉<sup>90</sup>七律一首

書香家世易登龍，雁塔題名喜可恭。  
此日坐風求脈理，他年成竹展心胸。  
活人妙術動中得，醫國良方為上供。  
不愧杏林誇及第，才追翰馬自從容。

---

<sup>89</sup> 〈喜朱芾亭社兄中醫師考試合格〉，《詩文之友》30卷6期1969年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁211。

<sup>90</sup> 〈祝陳慶輝社長令四郎世乾君考進台大醫科〉，《詩文之友》27卷5期1969年3月1日，頁20。  
蘇鴻飛詩文集，頁357。

〈祝王清渠詞兄令公子人傑君榮膺法國國際法學博士〉<sup>91</sup>七絕一首

法學頭銜博士膺，揚名國際譽誇矜。

洛江才子推人傑，真箇龍源出異能。龍源係清渠詞兄之行號也

以上三首是祝賀在才學上有所收穫，也就是功成名就、金榜題名時的喜悅。並在一展長才時是如何運用博學多聞的豐富知識並胸有成竹的運用且專精於專業技術之上，給予最真摯的道賀。

### 三、吊喪詩

以詩作弔慰好友，或對古聖先賢等感懷皆屬吊喪之詩的作品之一。人生有生就有死，如同因果的關係一樣，人一生注定要經歷許多身邊的人的離開，詩人的感傷情緒更是特別敏銳，對於如失親人的哀痛，更進一步轉化成詩篇表達出來。而對於古聖先賢的弔喪就比較多顯於感懷種種事蹟來闡述。傷感的表達當然是親人最為深化，而弔喪古人卻比較顯現於大愛之感懷。

#### (一)弔喪親友

親朋好友的離開是非常捨不得但卻又不得不面對在人一生中的慨歎。而蘇鴻飛的交友更是詩壇當中交友滿天下，和許多地方紳士都成為彼此的知心好友。相對的情感越重、哀傷越深，不捨的情緒更是瞭然於詩篇當中。

---

<sup>91</sup> 〈祝王清渠詞兄令公子人傑君榮膺法國國際法學博士〉，《詩文之友》28卷2期1968年9月1日，頁16。蘇鴻飛詩文集，頁189。

〈哀弔岳父復翁千古〉<sup>92</sup>七絕之一

奚期一夢隔人天，剪紙招魂涕淚漣。

底事老成凋謝去，偏教無病覺長眠。

此首是鴻飛哀弔岳父的詩作，帶著非常深沉的悲傷和哀痛，泣不成聲的親人畫面，讓他不得不面對岳父生命凋謝長眠永別於人世的感傷。人生當中最為悲傷的莫過於親人離別，因為那是永無止境的傷痛，有著共同的回憶是一生無法抹去的畫面，只能靠長久的時間來慢慢療癒。

〈悼于右老〉<sup>93</sup>七律之一

文膺院掌武衝鋒，革命同盟國父從。

筆繼鍾王推草聖，詩追元白仰儒宗。

元勳一代傷凋謝，史冊千秋紀肅雍。

遺下言容深勒石，立碑永鎮玉山峯。

---

<sup>92</sup> 〈哀弔岳父復翁千古〉，《詩文之友》28卷4期1968年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁162。

<sup>93</sup> 〈悼于右老〉，蘇鴻飛詩文集，頁361~362。



〈悼于右老〉<sup>94</sup>七律之二

傷心涕淚弔臨風，瞻拜遺容感靡窮。  
鶴化驚傳仁壽者，龍鍾痛失美髯公。  
千秋黨國留勳業，一代文章負筆雄。  
埋骨青山同不巧，永教墓草碧龍葱。

〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉<sup>95</sup>七絕之一

凋謝偏教到老成，年華六五了今生。  
從茲莢社悲零落，天喪斯人劇愴情。

〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉<sup>96</sup>七絕之二

忽然化鶴上青空，長使招魂涕淚中。  
淒絕螺陽重作客，聊園不見主人翁。

〈弔黃紹謨先生〉<sup>97</sup>七律一首

---

<sup>94</sup> 〈悼于右老〉，蘇鴻飛詩文集，頁 361~362。

<sup>95</sup> 〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉，《中華藝苑》15 卷 1 期 1962 年 1 月。蘇鴻飛詩文集，頁 200~201。

<sup>96</sup> 〈悼莢社社長廖應谷詞兄〉，《中華藝苑》15 卷 1 期 1962 年 1 月。蘇鴻飛詩文集，頁 200~201。

<sup>97</sup> 〈弔黃紹謨先生〉，《莢社同人錄》1940 年 1 月 20 日，頁 120。《鴻飛題詠唱和集》。蘇鴻飛詩文集，頁 296~297。

斗山忽墜少微星，天喪斯人太不情。  
末世文章無後起，千秋師表失先生。  
停車問字懷當日，剪紙招魂費五更。  
淒絕音容成永隔，騷壇從此孰為盟。

〈敬悼王養源先生千古〉<sup>98</sup> 七絕之一

畫壁旗亭憶洛江，祇今豪興尚難降。  
那堪望斷東臺路，一別翻成涕淚雙。

〈敬悼王養源先生千古〉<sup>99</sup> 七絕之二

何堪客久滯臺東，懷想頻教日望風。  
甚欲約君傾舊釀，奚期渾化鶴歸空。

從蘇鴻飛的弔喪詩中我只列舉七首，因為詩人交友廣泛詩作無數，而且鴻飛一直活至高齡九十二歲，是非常長壽在傳統舊文學時的當代詩人，所認識的當代傳統詩人非常多，但卻一位一位的相繼病逝後遠離他而去，那種感情要好的舊文學詩作上的老朋友就如同像茂密的大樹邁向衰亡時葉片逐漸凋零殆盡，面對此種感傷和和帶有共事的回憶想念是痛徹心扉的傷心難過。蘇鴻飛先生將傷痛、淚水

---

<sup>98</sup> 〈敬悼王養源先生千古〉，《詩文之友》29卷2期1968年12月1日，頁26。蘇鴻飛詩文集，頁230~231。

<sup>99</sup> 〈敬悼王養源先生千古〉，《詩文之友》29卷2期1968年12月1日，頁26。蘇鴻飛詩文集，頁230~231。

轉化成一句一句的思念的文字，讓說不出的今後離別及哀痛感傷用文字來表達心中真情真意。

## (二)憑弔古人

此部分的詩作都是對古人的緬懷，所以憑弔古人也是對古聖先賢的一種景仰和尊敬。詩作常常隨著詩人的親身經歷，而有特別深刻獨到的感觸。對於古人多表示見賢思齊，以古人的模範當表率思考自我的言行舉止或緬懷古人的德行來讚揚並傳承一個過程。所以憑弔古人有一種慎終追遠，無時無刻糾正自己並效法和以古為鑑的愛國之心。這部分在日治時期是非常重要的，有著承先啓後的作用，讓後人不僅僅是寫詩吟詠上文化傳承，對於古聖先賢的中心思想才是我們必須學習的楷模。

### 〈孔子聖誕感懷〉<sup>100</sup>七絕二首之一

先師聖誕感頻交，老我依然學未拋。  
但願斯文延一脈，杏壇萬古永留教。

### 〈孔子聖誕感懷〉<sup>101</sup>七絕二首之二

欣逢聖誕兩楹奠，欽仰儒宗百代交。

---

<sup>100</sup> 〈孔子聖誕感懷〉，《詩文之友》19卷1期1963年11月1日。蘇鴻飛詩文集，頁115。

<sup>101</sup> 〈孔子聖誕感懷〉，《詩文之友》19卷1期1963年11月1日。蘇鴻飛詩文集，頁115。

吾道匡扶期不墜，騷壇韻事繼推敲。

孔子是我國的至聖先師，對於我國的教育有著無比重要的地位，能夠讓傳統文學發揚光大的就是接受孔子儒學的教導延續文學命脈至今，可見孔子的儒學是多麼的難能可貴。也因為有孔子因材施教和有教無類，才使薪薪學子都能廣泛受教育，也因為傳統文學的傳承在民間，不受特定人士的獨攬，才能不受戰爭的摧毀。同時，也因廣泛教導才能不斷復甦並讓傳統文學的幼苗成長茁壯。而日治時期雖然戰爭失敗但古典文學傳承卻是成功的，對於傳統文學的命脈永不墜落是因孔子有著廣泛推廣教育的理念，讓士、農、工、商都可學習。也是普及教育的第一人。對於此，蘇鴻飛對於孔子更是尊敬並效法，極力參與和傳承為使命。

〈王陽明〉<sup>102</sup>七絕一首

世推哲學大宗師，定海馨香古廟遺。

山得陽明詩絕勝，名月國土共長垂。

哲學大師的陽明學派是一切唯心造，比較淺顯易懂的「唯心論」道德學說，主講「心及理」。並對心及理提出解釋「心外無事、心外無物、心外無理」。一切道德標準都以心為出發，不受外物牽引控制。並主張心能分辨善惡後提出「致良知」的認知功夫，透過學習來修正自己。最後提出「知行合一」的從日常生活中去實踐。因為簡單明瞭讓學習者能夠從日常生活當中「做中學、學中覺」。因為

---

<sup>102</sup> 〈王陽明〉，《詩文之友》24卷1期1966年5月1日。蘇鴻飛詩文集，頁118~119。

精簡直截，自然深入人心的融合社會，也才能不受改朝換代的限制並廣為流傳至今。

〈屈原〉<sup>103</sup>七絕一首

千秋忠愛楚靈均，經賦離騷筆有神。  
孤憤難消家國恨，拚將一死報君親。

〈岳少保〉<sup>104</sup>七絕一首

冤沉三字記猶新，遺恨風波感慨頻。  
一自滿江紅讀後，千秋忠孝弔孤臣。

此兩首是借古喻己，並凸顯自己愛國之心，以詩傳承傳統文學命脈。以忠臣屈原和岳少保的具體愛國形象來互相呼應詩人本身身在朝廷心在漢的感嘆。對於自己身處異族統治之下，忠於中國傳統文學的中心思想並不受異族統治之下屈服的愛國情操展現。

〈蘇東坡〉<sup>105</sup>七絕之一

---

<sup>103</sup> 〈屈原〉，《詩文之友》22卷4期1965年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁152。

<sup>104</sup> 〈岳少保〉，《中國詩文之友》344期1983年9月。蘇鴻飛詩文集，頁152。

<sup>105</sup> 〈蘇東坡〉，《莢社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁275。

千秋風月剩詩談，赤壁文章世所諳。  
才學如公偏妒命，黃州謫去暮雲酣。

〈蘇東坡〉<sup>106</sup> 七絕之二

赤壁當年賦美談，而今文物杳江南。  
漫言李杜詩無敵，軾也高風等食蠶。

〈蘇東坡〉<sup>107</sup> 五律一首

玉筍參禪味，髯蘇想出奇。  
才多逢世故，命不合時宜。  
赤壁游留賦，黃州夢入詩。  
縱教人已杳，韻事古今垂。

以上三首對蘇東坡的身不逢時來比喻詩人本身，蘇東坡的才華洋溢詩作無數，並以赤壁賦名留千古。影射詩人本身身處日治時期，飽讀中國傳統詩學並以蘇東坡和李杜為榜樣，這樣自我期許甚高的詩人是在日治時期能夠延續傳統漢詩文化的關鍵，但在現實當中受日本治理之下卻有如英雄無用武之地處處受限的窘況。因為身處異族統治的朝代下，最後只能以傳統詩作來自我解嘲身不逢時的感

---

<sup>106</sup> 〈蘇東坡〉，《莢社詩稿》。蘇鴻飛詩文集，頁 275。

<sup>107</sup> 〈蘇東坡〉，《中華詩苑》11 卷 2 期 1960 年 2 月。蘇鴻飛詩文集，頁 275。

嘆，雖然時不我與但一個有深厚中國傳統文學內涵的詩人還是堅守崗位，在傳統詩作上下功夫，等到光復的那一天就能銜接古今，讓中華文化繼續發揚光大流傳千古。

## 第四節、新奇事物

吳毓琪在《台灣南社研究》中提及：

日治時代的台灣，因受二次大戰、西風東漸與日本政府實施現代化政策的影響，引進了大量的科技產品及用品；因處於那大量新舊思潮與物質衝擊的時代，使得傳統漢詩發展到日治階段，也隨著新時代開展出新風貌，除了承繼傳統漢詩「詩言志」的典雅創作風格特質外，更因應時代的變革，融入新辭彙、口語化與生活化等內涵，使漢詩更為平易真切。因此，使得原以講究練字、用典等技巧為重的傳統漢詩創作，在語言結構上產生鬆動的現象，其中最明顯的轉變即是：「用新詞」與「口語化」的語言風格。<sup>108</sup>

兩次世界大戰過後的影響，全世界各國開始注重高科技的發展，大量的人力、物力、整合資源全都投入發明新興的科技產物。在這段期間當中，正是處於大量新舊思潮與物質衝擊的時代，而日治時代的台灣，因受日本政府同時實施現代化政策的影響，引進了大量科技產品和日常用品。詩人在此新舊交替之際，面對著大時代的轉變，面對隨著不斷湧現的新奇事物，詩人在接觸到這新奇物品時不免產生新鮮奇特且好奇的興趣。在這外來物品的逐漸普及生活下，詩人也用詩作來描寫並記錄下這些新科技，如清末詩人黃遵憲便已開始在詩作紀錄著這些改

<sup>108</sup> 吳毓琪：《台灣南社研究》，台南，國立成功大學中國文學研究所碩士論文，1988年，頁307~316。

變，如〈今別離·其一〉：

別腸轉如輪，一刻既萬周。眼見雙輪馳，益增中心憂。古亦有山川，古亦有車舟。車舟載離別，行止猶自由。今日舟與車，並力生離愁。明知須臾景，不許稍綢繆。鍾聲一及時，頃刻不少留。雖有萬鈞柁，動如繞指柔。豈無打頭風？亦不畏石尤。送者未及返，君在天盡頭。望影條不見，煙波杳悠悠。去矣一何速？歸定留滯不。所願君歸時，快乘輕氣球。<sup>109</sup>

如詩中描寫到的「雙輪馳」、「輕氣球」，可知詩人面對時代的變化，已拓寬詩歌題材，寫出古典詩歌所不曾觸及的新內容，及反映生活領域，記錄了人們生活科技化的發展歷史。而處於逐漸現代化台灣的蘇鴻飛，也正面臨著這種種的改變，且留下許多相關作品。以下將試分「生活型態的轉變」及「日新月異的科技」二點介紹：

### 一、生活型態的轉變

台灣在時代進步的帶動下，以往的傳統農業社會慢慢轉型成工業社會，傳統的生活面貌，兩地往來的不容易，都在轉型後漸漸縮短了城鄉差異，並在工業化的發展下，傳統的獸力、人力也普遍的被機器取代，以往繁重的工作都在工業的發展下慢慢成為歷史。人們不再只是待在家鄉，承襲家業的終其一生，反而在交通便捷後更能來往大都市間發展，這大環境的改變雖然不復以往的鄉間小野的古色古香，但卻確實帶來更多方便且文人互相學習的機會。各地詩社的往來更加頻繁且在文人的文學技藝交互切磋下更能傳統漢詩文學上更上一層樓。

---

<sup>109</sup> 黃遵憲：《人境廬詩草》，北京：中國青年出版社，2000年，頁392。



〈火車電氣化〉<sup>110</sup>七絕一首

昌明世代與時俱，鐵軌開車火力殊。  
全線氣流憑電動，行程萬里認須臾。

〈轎車〉<sup>111</sup>七絕一首

文明車輛艷花粧，送往迎來各擅場。  
漫笑乘龍空引鳳，雙棲併作何歡末。

〈吸塵車〉<sup>112</sup>七絕之一

曉雞聲裏鐵車開，大道通衢細掃來。  
世代昌明機器化，免教身手垢塵埃。

〈吸塵車(掃路車)〉<sup>113</sup>七絕之二

橫馳馬路吸塵埃，垃圾清除電動開。  
好是文明新利器，免教箒箕道中來。

---

<sup>110</sup> 〈火車電氣化〉，《詩文之友》46卷45期1977年8月31日。蘇鴻飛詩文集，頁117~118。

<sup>111</sup> 〈轎車〉，《詩文之友》4卷6期1976年11月1日，頁41。蘇鴻飛詩文集，頁274。

<sup>112</sup> 〈吸塵車〉，《中國詩文之友》46卷2期1977年7月1日，頁34。蘇鴻飛詩文集，頁146~147。

<sup>113</sup> 〈吸塵車〉，《中國詩文之友》46卷2期1977年7月1日，頁34。蘇鴻飛詩文集，頁146~147

交通工具快速飛躍且突飛猛進的年代，從燒煤炭的火車轉型成電氣化的火車，人力拉的三輪車轉變成引擎帶動的汽車，最早以人力清掃馬路的辛苦過程以被現今的掃路車取代。汽車的發明拉近了各地的距離，機械化的時代帶來了更多方便性。也因為有了汽車的發明拉近了各地人們連絡的感情，各地詩人也因為有了更方便的交通能夠在詩壇上互相切磋，互相吟詩寫作，更能舉辦各地更多詩作的發表，也更加方便傳承中華傳統文化。

〈冰箱〉<sup>114</sup>七絕之一

箇中如履薄藏周，食府生機展一籌。  
小器真堪資大用，山珍海味不勝收。

〈洗衣機〉<sup>115</sup>七絕之一

利器推新任洒衣，溪邊何必石碓依。  
無須著力勞纖手，電動家家造化機。

〈洗衣機〉<sup>116</sup>七絕之二

---

<sup>114</sup> 〈冰箱〉，《詩文之友》9卷3期1958年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁129。

<sup>115</sup> 〈洗衣機〉，《中國詩文之友》46卷2期1977年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁176。

<sup>116</sup> 〈洗衣機〉，《中國詩文之友》46卷2期1977年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁176。

引電居然力動機，何勞礎杵搗寒衣。

文明利器天工奪，巧匠靈心擅發揮。

〈錄音機〉<sup>117</sup>五律一首

旋轉音盤動，交談兩出聲。

人形疑隱蔽，語句訴分明。

歷歷憑機警，昭昭鑿據成。

措辭翻內幕，紀錄示真情。

〈電話機〉<sup>118</sup>詩鐘之一

幽香繞室同芝臭，異地交談藉器聽。

〈電話機〉<sup>119</sup>詩鐘之二

空谷托根身作佩，聽筒繫耳指彈盤。

舊時代的洗衣煮飯都是非常辛苦且費力的日常生活必須做的工作，但有了機械化時代的來臨，發明了冰箱、洗衣機、電話機、錄音機…等各式電器產品。讓婦女因科技的發明減輕了不少生活壓力，電話機也取代了書信往返的龐長時間且

---

<sup>117</sup> 〈錄音機〉，《中華藝苑》23卷6期1966年6月。蘇鴻飛詩文集，頁494。

<sup>118</sup> 〈電話機〉，《詩文之友》31卷6期1970年4月1日，頁42。蘇鴻飛詩文集，頁518。

更拉近了各地親人的感情，同時也帶動了親朋好友的互動頻繁且彼此更加密切。而錄音機的發明更是讓聲音記錄時代轉變的過程中最好的留聲史。傳統文人用詩文見證了機械化和方便性時代到來的一切事物。

## 二、日新月異的科技

時代的進步下，人們受到科技的好處不僅是在周遭的個人生活，更是讓科技滿足全人類，並打開了各地人們成為地球村的大門，甚至能夠造訪外太空的月球，科技的進步不僅讓人們生活更便利，更能掌握正確的資訊。

### 〈雷達站〉<sup>120</sup> 七絕之一

迅雷一樣達攻心，消息靈通遠外音。  
知否制先權在握，領空未許敵機侵。

### 〈雷達站〉<sup>121</sup> 七絕之二

裝置端憑無線電，邊疆普設敵機尋。  
一臺巧奪蒼天耳，探測提高衛國心。

### 〈太空站〉<sup>122</sup> 七律一首

---

<sup>120</sup> 〈雷達站〉，《詩文之友》6卷5期1957年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁242。

<sup>121</sup> 〈雷達站〉，《詩文之友》6卷5期1957年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁242。

科學昌明列太空，飛船抵站快追風。  
銀河泛月雲無阻，白日登仙路可通。  
始信天庭非絕域，可知人力奏奇功。  
環球信號憑週轉，寧把和平策大同。

〈測候所〉<sup>123</sup>五律一首

預知低氣壓，警報日相通。  
不用徵天象，全憑測候功。  
高低寒暖計，風雨有無中。  
廿紀文明日，應誇造化工。

〈登月球〉<sup>124</sup>五律一首

艇遊寧靜海，踏月此探源。  
火箭開雲路，蟾宮印爪痕。  
洪荒憑突破，奧秘已推翻。  
美國誇科學，昌明世紀尊。

---

<sup>122</sup> 〈太空站〉，《詩典》1965年2月4日。蘇鴻飛詩文集，頁296。

<sup>123</sup> 〈測候所〉，《葵社同人》錄1940年1月20日，頁116。《鴻飛題詠唱和集》。蘇鴻飛詩文集，頁477。

<sup>124</sup> 〈登月球〉，《詩文之友》30卷5期1969年9月1日，頁32。蘇鴻飛詩文集，頁477。

〈輕氣球〉<sup>125</sup> 律一首

萬里開雲路，飄搖上太空。  
圓靈輕著氣，高聳快乘風。  
不藉推移力，端憑造化工。  
昌明科學究，天地可溝通。

〈噴射機〉<sup>126</sup> 五律一首

鼓動疑雷震，扶搖直上空。  
驅馳如電閃，旋轉散煙濛。  
卻異含沙射，端憑向敵攻，  
高低雲路濶，萬里逐征鴻。

〈人造雨〉<sup>127</sup> 七律一首

飛機高掠為蒼黔，濟急端憑造化深。  
蒸氣早雲流作澤，乾冰鹽水撒成霖。  
硯田潤墨宜沾筆，稻隴如膏喜獲金。  
科學昌明當此日，人工靈巧奪天心。

---

<sup>125</sup> 〈輕氣球〉，《中華詩苑》8卷2期1958年8月。蘇鴻飛詩文集，頁491。

<sup>126</sup> 〈噴射機〉，《鷗社藝苑》第四集1955年，頁82。蘇鴻飛詩文集，頁492。

<sup>127</sup> 〈人造雨〉，《中國詩文之友》46卷2期1977年7月1日，頁34。蘇鴻飛詩文集，頁287。

以上在科技越來越發達以至高科技的時代下，傳統漢詩的古典文人用文字記錄下人類在高科技下帶來各設施日新月異，以往只能看天吃飯，現在卻有了氣象預報的機制，在乾旱時期更有人造雨來改變酷熱的環境。而噴射機和輕氣球實現了人類翱翔天際的夢想，雷達站更準確的標示方位，太空站和登月更是讓人類探訪外太空世界的先驅，這都是在數十年間人類因機械化所帶來的方便性和卓越的科技成果，這也是傳統詩人藉由簡短的文字闡述人類科技發展史的文字記錄，文人在日常生活所見所聞已經越來越豐富、資訊越來越發達、科技越來越卓越，雖然是古典的創作模式但卻融合了更豐富現今生活的點點滴滴。

## 第四章 蘇鴻飛漢詩特色，時代價值

蘇鴻飛的一生貫穿了日治至民國，在整個漢詩文化的發展中有相當重要的過程是我們必須去深入探討的。在整個當代漢詩特色也都是因為對外在變遷的大環境下及內在思想不斷受衝擊的心靈所不斷促使衍發而生，故了解當代漢詩特色和時代價值及創作手法，這三方面是不可或缺的要件。本章就以蘇鴻飛漢詩特色及時代價值和創作手法，分別加以深入剖析：第一節為其漢詩創作之藝術特色。第二節則以前章漢詩析探為基礎，歸納出蘇鴻飛漢詩的時代價值之所在。

### 第一節 蘇鴻飛漢詩特色

#### 一、各體兼備

蘇鴻飛漢詩現存的一千八百六十二首作品多存在於當時發行的《詩報》、《台灣擊鉢詩選》、《詩文之友》、《東寧擊鉢吟》、《莢社同人錄》、《台灣詩醇》、《台灣詩海》、《古今詩粹》、《中華詩典》、《鷗社藝苑》、《瀛社創立八十週年紀念詩集》、《現代詩選》為主，兼及新發現《鴻飛題詠唱和集》詩草等刊物中，根據《蘇鴻飛詩文集》的統整，目前所知作品形式包括七絕八百九十六首、七律四百九十九首、五絕六十一首、五律兩百零一首、詩鐘一百七十一首、古詩二十七首、散文一篇、書信兩篇、輓聯三首、對聯一首。其中又以律詩和絕句之創作量居冠，可見詩人的文學造詣是多麼的博學才能廣泛設略多樣化的體裁。



## (一)絕句

「絕句，蓋截律詩之半，或截首尾兩聯，或截前半首，或截中二聯而成。」<sup>1</sup>絕句又稱「絕詩」、「截句」、「斷句」，是把律詩截去一半，四句爲一首，分七言和五言絕兩種，第二、四句必須押韻，第一句可押可不押，是近體詩題裁之一。絕句與律詩同屬格律極嚴的詩體，但兩者之間有一處不同，就是律詩體例不能入樂，絕句卻可以配合音樂來歌唱。<sup>2</sup>絕句從最根本的章法寫起，第一句爲「起」，第二句爲「承」，第三句爲「轉」，第四句爲「合」，完全以句爲單位。「起」就是破題，可以就題的本源說，也可以就題的反面說。「承」是根據「起」發展來的，但無論其爲強調或反駁，補充或隱申，都要緊接前意，氣脈不斷。「轉」有兩種，一是承上得意；一是別出新意或新境。「合」是延伸「轉」句的詩意而作結束，要含蓄不盡，一結悠然，才是高格。<sup>3</sup>

絕句篇幅較短，但卻要意義深遠，因爲篇幅短，故字字精要的表現出深層的廣大含意。絕句當中是要以簡短有力的文字去營造出整個無比廣大的畫面，讓讀者能夠從文字上、從脈絡上、從深層的思考上得到完整作者所要表達的訊息。故絕句在創作上會比律詩來的難是因爲一字一句都要斟酌用心的扣緊主題。鴻飛絕句創作共九百五十七首，比僅創作篇數多且篇篇都主題明確實屬佳作。

### 〈寒窓〉<sup>4</sup>七絕一首

---

<sup>1</sup> 清·施補華著，丁仲祐訂：《清詩話·峴傭說詩》卷3，台北：藝文印書館，出版年不詳，頁18。

<sup>2</sup> 張正體：《學詩門徑》，台北：台灣學生書局，1998年9月，頁44。

<sup>3</sup> 見張夢機：〈章法的常與變〉，《古典詩的形式結構》，台北，駱駝出版社，1997年7月，頁171。

<sup>4</sup> 〈寒窓〉，《詩文之友》17卷4期1963年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁213。

歲寒長伴竹松梅，埋首踈櫺志豈灰。

他日鰲頭如獨占，燈化不負十年栽。

詩作的起法，有「明起」、「暗起」和「陪起」三種。本首詩的起句，乃以「暗起」入手，主題為寒窗但其隱喻是文人十年寒窗苦讀無人知，一舉成名天下知的過程。第一句雖為景物襯起比喻文人苦讀無人知景況與窗邊所種植的竹松梅陪伴下年復一年，第二句就明白的說出埋首苦讀是為了遠大志向的實現，並以此埋首苦讀成為發奮圖強自我激勵的動力。第三句就是不斷的勉勵即告訴自己哪天功成名就獨占鰲頭時的景況。第四句就是說明沒有辜負點燈寒窗苦讀十年的歷程。詩人從頭至尾都沒寫出讀書兩字，但卻巧妙的運用「寒窗」主題讓人聯想。不斷在文字上鋪陳渲染並旁敲側擊的凸顯主題的重點及內在含意時在是擁有高超的文學素養所寫出不可多得的佳作。

〈新秋〉<sup>5</sup>五絕之一

涼意催刀尺，西風動遠思。

井梧初落葉，露白月明時。

〈新秋〉<sup>6</sup>五絕之二

梧葉著初落，西風瑟瑟吹。

望中生遠思，歸雁惱來遲。

---

<sup>5</sup> 〈新秋〉，《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 39。蘇鴻飛詩文集，頁 443。

<sup>6</sup> 〈新秋〉，《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 39。蘇鴻飛詩文集，頁 443。

〈新秋〉<sup>7</sup> 五絕之三

白雲纔過雁，紅葉乍經霜。

涼意催刀尺，征衣遠寄將。

秋的整體氣象是衰亡、下垂的，這和大氣中的陰陽盛衰有著極大的關係，秋這季節不只改變大自然的景觀，同時也淺移默化的改變人的心情。秋氣，使的詩懷充滿了「悲」、「愁」的哀調。從落葉到鴻雁，幾乎都一致傾向「悲」秋的表达，也形成了中國古典詩歌中一悲秋模式。此三首詩作都為「明起」，且都是開門見山法，直接鋪陳表達出秋天的意象，讓人從文字上就能體會出秋天的淒涼景致，如：「涼意」、「西風」、「落葉」、「露白」、「梧葉」、「歸雁」、「紅葉」、「經霜」。並從秋的意象中延伸出感懷秋意的情感，如：「動遠思」、「月明時」、「惱來遲」、「遠寄將」。充分的將悲秋的景象和心靈做內在的結合，營造出高超的感秋情懷。

## (二)律詩

「律詩」就是調平仄、拘對偶、鎔裁聲律的詩體，為近體詩的一種，格律極嚴。每句七字者謂之七律，五字者謂之五律，而每首十句以上，稱之排律。第一、二句稱為起聯，又稱首聯，第三、四句稱頷聯，第五、六句稱頸聯，第七、八句稱尾聯，又稱結聯。頷聯和頸聯必須對仗工整，及其文字和意思都要成雙成對。第二、四、六、八句押韻，首句可押可不押，通常押平聲。律詩的基本章法乃是以首聯為「起」，頷聯為「承」，頸聯為「轉」，尾聯為「合」，這也是俗稱文章標準章法之「起承轉合」。以此原則可做任何變化，但都必須在次章法之內。

律詩篇幅叫絕句長，往往能夠抒發表達出更深的情感和更廣的意象，綜觀蘇

---

<sup>7</sup> 〈新秋〉，《鷗社藝苑》次集 1952 年，頁 39。蘇鴻飛詩文集，頁 443。

鴻飛知詩作，律詩創作共有七百首，篇篇章法嚴謹，脈絡清晰，皆是不可多得之佳作。

〈竹溪煙雨〉<sup>8</sup>七律一首

竹溪環抱寺門遙，佛座傳經貝葉飄。  
着處生春煙縷縷，及時消夏雨瀟瀟。  
叢林入勝紅塵隔，曲徑通幽綠蔭饒。  
望小西天如畫裡，風光不遜古南朝。

〈竹溪煙雨〉一詩，首聯前半段對景以讚嘆起勢用來形容此地寬廣無比的空間意象，其中以「環抱」、「遙」兩字屬於視覺方面的摹寫，讓人有開門見山之意，後半段更用聽覺加上視覺的摹寫「傳」，「飄」、來再一次加深對寬廣空間的景象。頷聯以強烈映襯手法來形容煙雨濛濛春煙繚繞的動人景色，帶有承上啓下的作用深化了首聯空間意象的情境。頸聯帶人進入詩的高潮，形容此處的美景通幽使人留念，並讓人遠離塵囂進入真、善、美的境界當中。最後末聯把如此景色形容的如看一幅美麗圖畫一般，並用比喻南朝盛世來呼應此景畫面中的氣勢。併構成詩中有畫、畫中有詩的唯美最高境界。

〈汾津夜泊〉<sup>9</sup>五律之一

月白風清夜，汾津繫小舟。  
客窗千里夢，人語一燈秋。

<sup>8</sup> 〈竹溪煙雨〉，《中華藝苑》12卷6期1960年12月，頁70。《詩文之友》13卷3期1970年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁320。

<sup>9</sup> 〈汾津夜泊〉，《詩報》236號1940年11月19日，頁12。蘇鴻飛詩文集，頁456~457。

楓葉長堤繞，蘆花淺水流。

朝天敲百八，餘韻破閒愁。

〈汾津夜泊〉<sup>10</sup>五律之二

爭似楓橋夜，霜飛月滿舟。

朝天鐘警夢，汾水枕隨流。

蟹舍三更火，楓堤十里秋。

義民祠外望，懷古思悠悠。

此兩首詩作特別之處是使人感受到有擬古唐人張繼的楓橋夜泊之作，來抒發他相同的情境和思古之悠的心情。雖然作品的體例不同，但鴻飛用律詩體例來描寫變的更加清晰且意境更為深遠，相對的所表現出的詩情更濃、詩態更美。兩首詩作對仗工整，詩作寫的更加入微，淒涼的意象表現淋漓盡致，如第一首詩中的「風」、「秋」、「楓」、「流」、「愁」。第二首的「楓」、「霜」、「流」、「秋」、「悠」。詩人在擬古創作上不僅僅襯托出詩中淒涼寒冷的意境，反而有更上一層樓的表現。

### (三)古體詩

古體詩亦稱「古風」、「古詩」，乃相對於近體詩而言，以唐代為界，中國唐朝之前的詩(即《詩經》至魏晉南北朝)，統稱為古體詩作，而唐代新興的絕句、律詩之新體詩，就稱為近體詩。古體詩是一種較少拘束的詩體，其作法與形式較近體詩自由，每首句數不拘，不限篇幅長短，不講求平仄、對仗，不講究韻腳。

<sup>10</sup> 〈汾津夜泊〉，《詩報》236號1940年11月19日，頁12。蘇鴻飛詩文集，頁456~457。

有四言、五言、六言、七言、雜言等體例，其中以五言、七言居多。中國純文學史綱·樂府文學史的兩漢詩歌篇裡所述「五七言詩的成立。五言詩以古詩十九首是比較早而且最好的五言詩，有詩母之稱。七言詩最早起於漢武帝的柏梁詩，為後人聯句之祖。致後來又有烏孫公主的悲秋歌亦是七言詩。總之起源都在漢朝，奠定了古詩的標準體例。」<sup>11</sup>

〈溪山煙雨〉<sup>12</sup> 古詩一首

煙雨瀟瀟下，溪山寂寂中。  
連雲迷倦鳥，帶霧斷征鴻。  
水漲波翻綠，花飛嶂疊紅。  
漁舟歸棹急，樵徑認途窮。  
濯足添詩思，修眉妬畫工。  
灑來滋潤澤，溶曳散隨風。  
極浦流清韻，餘音逗遠空。  
天心開霽景，一望盡玲瓏。

這首五言古詩篇幅雖然不長，但在主題〈溪山煙雨〉的意境上卻是獨樹一格，文字的敘述上比律詩和絕句更能豐富呈現，這就是古詩的特色，對於意境的表現手法不只是文字表面的含意，文字背後所勾勒出的情境畫面更是古詩中最引以為傲的境界。此詩表現出煙雨矇矓的溪山景象，靜中有動、相互映襯且色彩豐富。句句引人入勝，詩意盎然。全詩一韻到底，描述極為細緻，讓人仿如深入其境。

---

<sup>11</sup> 《中國純文學史綱·樂府文學史》，文化學社，1931年，頁28~29。

<sup>12</sup> 〈溪山煙雨〉，《鴻飛題詠唱和集》。《瀛社創立八十週年紀念詩集》。蘇鴻飛詩文集，頁533。

古詩並無講究對仗，但這首詩作卻做到整首規矩對仗形式的出現，更顯得蘇鴻飛才學淵博與詩藝高超之處。

#### (四)詩鐘

詩鐘是文人閒娛遊戲之作，始於清初，閩人有改詩之戲，名曰「改詩」，此舉乃是以古人詩作當中的詩句加以點綴和更改，在當時文人因此法簡單容易，後變更改絕句、律詩之七言詩為兩句，名為詩鐘，又名「詩畸」、「羊角對」、「詩唱」、「百衲琴」、「雕玉雙鉤」，一般均稱為詩鐘或鐘聯。

詩鐘為詩學體裁之一，創作時往往都焚香拈題、限定時間的競賽之作，規律嚴格且一絲不苟，可說是繼律詩、絕句之後，更能凸顯文學素養能力的創作，亦為我國固有之文化。清·徐珂〈詩鐘之名稱與緣起〉一文中有如此記載：

詩鐘之為物，似詩似聯，於文字中別有一體……昔賢作此，社規甚嚴。拈題時，綴錢於縷，繫香寸許，盛以銅盤，焚香縷斷，錢落銅盤，其聲鏗然，以為構思之限，故名詩鐘，即刻燭擊鉢之遺意。<sup>13</sup>

詩鐘可說是最初進入詩道方面最佳的文字訓練途徑，能夠逐步培養漢學素養和創作上功力。詩鐘的呈現上雖然字數少，但卻要字字斟酌、字字用心，絕不可用贅字來搪塞於作品中，每一個字都要用得恰到好處，在兩句詩作中要展現變幻無窮且奧妙莫測的高超詩意。

詩鐘格式大抵不離「嵌字」與「分詠」兩種，嵌字又有正格與別格之分，分詠則無別體，其中互運巧思、爭奇鬥艷，以下試舉蘇鴻飛詩鐘作品說明介紹詩鐘的各種體式及其特色，分述羅列如下：

---

<sup>13</sup> 清·徐珂：《清稗類鈔·文學類》，台北：台灣商務印書館，1983年10月，頁186。

## 1.嵌字正格：

嵌字正格又可分為七種：一名鳳頂、二名燕頤、三名鳶肩、四名蜂腰、五名鶴膝、六名鳧脰、七名龍尾。

### (1)鳳頂格

此格或稱「鶴頂格」，將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第一字，又稱「一唱」、「七一格」。

〈一百〉<sup>14</sup> 詩鐘一首

二雨瑞徵豐稔歲，百花春放豔陽天。

〈光復〉<sup>15</sup> 詩鐘一首

光天日月無偏袒，復我河山待反攻。

〈長安〉<sup>16</sup> 詩鐘一首

長短詩篇褒烈士，安危國策繫謀臣。

〈紅葉〉<sup>17</sup> 詩鐘一首

---

<sup>14</sup> 〈一百〉，《中華藝苑》17卷4期1963年4月。蘇鴻飛詩文集，頁499。

<sup>15</sup> 〈光復〉，《詩文之友》3卷1期1957年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁504。

<sup>16</sup> 〈長安〉，《中華詩苑》9卷4期1959年4月，頁54。蘇鴻飛詩文集，頁507。



葉落吳江秋夢冷，紅消金谷美人亡

〈飛船〉<sup>18</sup> 詩鐘一首

飛機天馬同行健，船客沙鷗共夢長。

〈喜春〉<sup>19</sup> 詩鐘之一

喜雨及時恩澤渥，春風到處綺羅新。

〈喜春〉<sup>20</sup> 詩鐘之二

喜帶詩囊兼畫筆，春遊竹仗伴芒鞋。

〈瑞濱〉<sup>21</sup> 詩鐘一首

瑞繞蓬萊多勝跡，濱留蕃澳展漁村。

---

<sup>17</sup> 〈紅葉〉，《詩文之友》3卷4期1955年2月1日，頁37。蘇鴻飛詩文集，頁510。

<sup>18</sup> 〈飛船〉，《詩文之友》27卷6期1968年4月1日，頁32。蘇鴻飛詩文集，頁511。

<sup>19</sup> 〈喜春〉，《詩文之友》27卷6期1968年4月1日，頁57。蘇鴻飛詩文集，頁515。

<sup>20</sup> 〈喜春〉，《詩文之友》27卷6期1968年4月1日，頁57。蘇鴻飛詩文集，頁515。

<sup>21</sup> 〈瑞濱〉，《中華藝苑》16卷3期1962年9月。《詩文之友》16卷6期1962年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁517。

〈壽星〉<sup>22</sup> 詩鐘一首

星島飛行天有路，壽山觀望海無涯。

〈端午〉<sup>23</sup> 詩鐘一首

端正人心行有道，午歇客枕夢無踪。

〈稻江〉<sup>24</sup> 詩鐘之一

稻田抽穗憑風捲，江岸堆沙任浪淘。

〈稻江〉<sup>25</sup> 詩鐘之二

稻笛有恨風妬，江水無情歲月流。

〈靈源〉<sup>26</sup> 詩鐘一首

靈外慧心憑悟徹，源頭活水自流長。

---

<sup>22</sup> 〈壽星〉，《詩文之友》12卷2期1960年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁244。

<sup>23</sup> 〈端午〉，《詩文之友》8卷1期1957年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁490。

<sup>24</sup> 〈稻江〉，《詩文之友》32卷1期1970年5月1日，頁46。蘇鴻飛詩文集，頁520。

<sup>25</sup> 〈稻江〉，《詩文之友》32卷1期1970年5月1日，頁46。蘇鴻飛詩文集，頁520。

<sup>26</sup> 〈靈源〉，《詩文之友》17卷4期1963年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁432。

(2)燕頤格：

此格或稱「亮頸格」，將詩鐘二字分別嵌於上下句之第二字，又稱「二唱」、「七二格」。

〈春雨〉<sup>27</sup> 詩鐘一首

未雨有籌防雨漏，留春無計送春歸。

〈秋月〉<sup>28</sup> 詩鐘一首

吟秋有客題叉手，望月無人不舉頭。

〈荔香〉<sup>29</sup> 詩鐘一首

憐香願作司香尉，擘荔終成啖荔人。

〈望鄉〉<sup>30</sup> 詩鐘一首

願望多隨心境變，家鄉久別夢魂遙。

〈梅柳〉<sup>31</sup> 詩鐘之一

---

<sup>27</sup> 〈春雨〉，《詩文之友》21卷5期1965年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁167。

<sup>28</sup> 〈秋月〉，《詩文之友》30卷1期1969年5月1日，頁40。蘇鴻飛詩文集，頁510。

<sup>29</sup> 〈荔香〉，《詩文之友》22卷5期1965年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁511。

<sup>30</sup> 〈望鄉〉，《詩文之友》14卷2期1961年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁513。

孤梅作室懷和靖，細柳為營記亞夫。

〈梅柳〉<sup>32</sup> 詩鐘之二

問柳章臺人走馬，尋梅庾嶺客騎驢。

〈瑞春〉<sup>33</sup> 詩鐘二首之一

獻瑞江山饒畫意，爭春梅雪動詩情。

〈瑞春〉<sup>34</sup> 詩鐘二首之二

人瑞雪花飛六出，禧春梅影幻橫斜。

〈經院〉<sup>35</sup> 詩鐘一首

騷經讀罷空餘恨，道院修來未了緣。

〈葵扇〉<sup>36</sup> 詩鐘一首

---

<sup>31</sup> 〈梅柳〉，《詩文之友》23卷6期1966年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁513。

<sup>32</sup> 〈梅柳〉，《詩文之友》23卷6期1966年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁513。

<sup>33</sup> 〈瑞春〉，《詩文之友》32卷2期1970年6月1日，頁43。蘇鴻飛詩文集，頁517。

<sup>34</sup> 〈瑞春〉，《詩文之友》32卷2期1970年6月1日，頁43。蘇鴻飛詩文集，頁517。

<sup>35</sup> 〈經院〉，《中華詩藝》21卷。蘇鴻飛詩文集，頁517。

<sup>36</sup> 〈葵扇〉，《中華詩苑》4卷2期1956年8月。蘇鴻飛詩文集，頁517。

綵扇招風頻握手，紫莖向日自傾心。

〈劍琴〉<sup>37</sup> 詩鐘之一

磨劍十年方脫手，聽琴一曲便傾心。

〈墨痕〉<sup>38</sup> 詩鐘一首

守墨胸懷舒雪白，留痕屐齒印苔青。

〈靜奔〉<sup>39</sup> 詩鐘一首

林靜知無殘葉墜，塵奔便見晚風行。

〈荔香〉<sup>40</sup> 詩鐘一首

憐香願作司香尉，擘荔終成啖荔人。

### (3) 鳶肩格：

此格將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第三字，又稱「三唱」、「七三格」。

---

<sup>37</sup> 〈劍琴〉，《詩文之友》9卷3期1958年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁519~520。

<sup>38</sup> 〈墨痕〉，《詩文之友》28卷2期1968年6月1日，頁53。蘇鴻飛詩文集，頁409。

<sup>39</sup> 〈靜奔〉，《中華詩苑》10卷5期1959年11月。蘇鴻飛詩文集，頁521。

<sup>40</sup> 〈荔香〉，《詩文之友》22卷5期1965年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁523。

〈水心〉<sup>41</sup> 詩鐘一首

筆放心花書帶草，天開水鏡月臨池。

〈牛角〉<sup>42</sup> 詩鐘一首

地割牛皮追往事，江投角黍弔忠魂。

〈古今〉<sup>43</sup> 詩鐘一首

團圓古月猶堪賞，美滿今宵喜待看。

〈吟賞〉<sup>44</sup> 詩鐘一首

老去賞心超物外，閒來吟與寄杯中。

〈酒泉〉<sup>45</sup> 詩鐘一首

陶家酒釀黃花淡，陸井泉烹碧乳香。

---

<sup>41</sup> 〈水心〉，《詩文之友》10卷3期1959年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁502。

<sup>42</sup> 〈牛角〉，《詩文之友》11卷4期1959年11月1日。蘇鴻飛詩文集，頁503。

<sup>43</sup> 〈古今〉，《詩文之友》17卷5期1963年2月1日。蘇鴻飛詩文集，頁503。

<sup>44</sup> 〈吟賞〉，《中華藝苑》21卷2.3期1965年3月。蘇鴻飛詩文集，頁505。

<sup>45</sup> 〈酒泉〉，詩鐘一首。蘇鴻飛詩文集，頁512。

〈屠蘇〉<sup>46</sup> 詩鐘一首

天為蘇生施德澤，人猶屠殺建功勳。

〈通道〉<sup>47</sup> 詩鐘二首之一

自有通儒傳後學，焉無道者起前賢。

〈通道〉<sup>48</sup> 詩鐘二首之二

詩句通靈凌學海，文章道義垂尼山。

〈蘆雁〉<sup>49</sup> 詩鐘一首

各著蘆衣憐閔子，秋傳雁信憶蘇公。

(4)蜂腰格：

此格將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第四字，又稱「四唱」、「七四格」。

〈元日〉<sup>50</sup> 詩鐘一首

---

<sup>46</sup> 〈屠蘇〉，《詩文之友》14卷3期1961年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁512。

<sup>47</sup> 〈通道〉，《詩文之友》34卷2期1971年5月1日，頁45。蘇鴻飛詩文集，頁514。

<sup>48</sup> 〈通道〉，《詩文之友》34卷2期1971年5月1日，頁45。蘇鴻飛詩文集，頁514。

<sup>49</sup> 〈蘆雁〉，《詩文之友》19卷2期1963年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁522。

金榜掄元誇得意，黃葵向日自傾心。

〈松鶴〉<sup>51</sup> 詩鐘一首

翠竹蒼松情自逸，閒雲野鶴氣從容。

〈花雨〉<sup>52</sup> 詩鐘一首

三徑秋花留晚節，一犁春雨兆豐年。

〈春曉〉<sup>53</sup> 詩鐘一首

杜牧傷春詩刻意，劉琨舞曉劍留情。

〈秋思〉<sup>54</sup> 詩鐘一首

楓落江秋添冷淡，燈敲客思轉分明。

〈鐵函〉<sup>55</sup> 詩鐘一首

---

<sup>50</sup> 〈元日〉，《詩文之友》18卷1期1963年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁501。

<sup>51</sup> 〈松鶴〉，《詩文之友》8卷3期1957年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁506。

<sup>52</sup> 〈花雨〉，《詩文之友》，26卷3期1967年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁507。

<sup>53</sup> 〈春曉〉，《詩文之友》，31卷5期1970年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁172。

<sup>54</sup> 〈秋思〉，《詩文之友》，19卷3期1964年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁509~510。

<sup>55</sup> 〈鐵函〉，《中華詩苑》，4卷4期1956年10月。蘇鴻飛詩文集，頁498。



九州傾鐵知多少，萬里馳函問起居。

(5)鶴膝格：

此格將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第五字，又稱「五唱」、「七五格」。

〈宮桂〉<sup>56</sup> 詩鐘一首

長門深鎖宮人怨，月殿常飄桂子香。

〈劍琴〉<sup>57</sup> 詩鐘之二

七絃彈指琴心動，三尺橫腰劍膽生。

(6)鳧脛格：

此格或稱「鷺脛格」、「雁伶格」，將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第六字，又稱「六唱」、「七六格」。

〈火雞〉<sup>58</sup> 詩鐘一首

地燄有城皆火樹，天明無店不雞聲。

---

<sup>56</sup> 〈宮桂〉，《詩文之友》，8卷4期1958年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁506。

<sup>57</sup> 〈劍琴〉，《詩文之友》，9卷3期1958年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁519~520。

<sup>58</sup> 〈火雞〉，《中華藝苑》，13卷4期1961年4月。蘇鴻飛詩文集，頁503。

〈來止〉<sup>59</sup> 詩鐘一首

月鏡光明同止水，心花怒發似來潮。

〈板橋〉<sup>60</sup> 詩鐘一首

安步暢通修板道，濟川利涉架橋樑。

〈春宴〉<sup>61</sup> 詩鐘一首

那知上苑游春客，都是瓊林赴宴人。

〈春酒〉<sup>62</sup> 詩鐘一首

尋詩十里攜春屐，介壽千秋獻酒卮。

〈秋水〉<sup>63</sup> 詩鐘之一

名心老去同秋淡，詩思年來較水清。

---

<sup>59</sup> 〈來止〉，《中華詩苑》，1卷6期1955年7月16日。蘇鴻飛詩文集，頁505。

<sup>60</sup> 〈板橋〉，《中華藝苑》，21卷6期1965年6月。蘇鴻飛詩文集，頁506。

<sup>61</sup> 〈春宴〉，《詩文之友》，18卷2期1963年。蘇鴻飛詩文集，頁508。

<sup>62</sup> 〈春酒〉，《詩文之友》，18卷2期1963年。蘇鴻飛詩文集，頁508。

<sup>63</sup> 〈秋水〉，《詩文之友》，8卷5期1958年2月1日。《台灣擊鉢詩選》第一集1964年2月，頁359。蘇鴻飛詩文集，頁509。

〈秋水〉<sup>64</sup> 詩鐘之二

井梧一葉傳秋信，岸柳千條散水紋。

〈夏雲〉<sup>65</sup> 詩鐘一首

覆瓦松陰遮夏屋，排空雨氣幻雲峯。

〈梅雨〉<sup>66</sup> 詩鐘之一

一春雪妬山梅艷，四月風吹穀雨晴。

〈梅雨〉<sup>67</sup> 詩鐘之二

爭春著意憐梅雪，入夏關心到雨風。

〈霜月〉<sup>68</sup> 詩鐘一首

茅店雞聲殘月影，板橋人跡曉霜痕。

---

<sup>64</sup> 〈秋水〉，《詩文之友》，8卷5期1958年2月1日。《台灣擊鉢詩選》第一集1964年2月，頁359。蘇鴻飛詩文集，頁509。

<sup>65</sup> 〈夏雲〉，《詩文之友》，26卷5期1967年9月1日，頁55。蘇鴻飛詩文集，頁511。

<sup>66</sup> 〈梅雨〉，《詩文之友》，18卷4期1963年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁513。

<sup>67</sup> 〈梅雨〉，《詩文之友》，18卷4期1963年7月1日。蘇鴻飛詩文集，頁513。

<sup>68</sup> 〈霜月〉，《中華詩苑》，4卷6期1956年12月。蘇鴻飛詩文集，頁522。

(7)龍尾格：

此格或稱「魚尾格」、「雁足格」、「押尾格」，將詩鐘題二字分別嵌於上下句之第七字，又稱「七唱」、「七七格」。

〈元旦〉<sup>69</sup> 詩鐘一首

十載書窗勤達旦，一朝金榜看掄元。

〈水沙〉<sup>70</sup> 詩鐘一首

兩岸蘆花歛淺水，一行雁字寫平沙。

〈枕流〉<sup>71</sup> 詩鐘一首

窗外風侵孤客枕，天邊月湧大江流。

〈詩酒〉<sup>72</sup> 詩鐘一首

赤壁舟遊人載酒，孤山梅放客尋詩。

---

<sup>69</sup> 〈元旦〉，《詩文之友》，19卷6期1956年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁501。

<sup>70</sup> 〈水沙〉，《中華藝苑》，20卷6期1964年12月。蘇鴻飛詩文集，頁503。

<sup>71</sup> 〈枕流〉，《中華詩苑》，2卷1期1955年8月16日。蘇鴻飛詩文集，頁506。

<sup>72</sup> 〈詩酒〉，《詩文之友》，2卷5期1955年12月16日。蘇鴻飛詩文集，頁517~518。

〈稻田〉<sup>73</sup> 詩鐘一首

遍隴如金成熟稻，看天無雨起枯田。

以上所敘述之七種格式，是為詩鐘嵌字之正格，亦是現在最常用的體例型式，這些體式的應用都是必須將詩鐘的題目按指定位置襄嵌進入詩作當中。

## 2.嵌字別格：

嵌字之別格，名目比正格多，通常分魁斗格、蟬聯格、鴻爪格、雙鉤格、碎錦格、比翼格、雲泥格、鼎峙格、湯網格等格式，分別以下簡述之。

### (1)魁斗格：

此格又名「頂踵格」，題有二字，一字嵌於上句首(即第一字)，一字嵌於下句尾(即第七字)。

〈中秋〉<sup>74</sup> 詩鐘之一

中道不偏昭日月，群情無畏凜春秋。

〈中秋〉<sup>75</sup> 詩鐘之二

中天暑退霜凝葉，大地涼生氣已秋。

<sup>73</sup> 〈稻田〉，《詩文之友》18卷5期1963年8月1日。蘇鴻飛詩文集，頁520。

<sup>74</sup> 〈中秋〉，《鷗社藝苑次集》，1952年，頁50。蘇鴻飛詩文集，頁500。

<sup>75</sup> 〈中秋〉，《鷗社藝苑次集》，1952年，頁50。蘇鴻飛詩文集，頁500。

〈冬至〉<sup>76</sup> 詩鐘一首

至聖珍書崇萬古，豐年瑞雪兆三冬。

〈玉笙〉<sup>77</sup> 詩鐘一首

玉琢雙龍成國器，聲聞半馬叶仙笙。

〈春風〉<sup>78</sup> 詩鐘之一

春影離披梅弄月，冬心虛抱竹吟風。

〈春風〉<sup>79</sup> 詩鐘之二

《詩文之友》9卷1期1958年4月1日。

春到嶺梅猶傲雪，秋深隄柳不禁風。

〈流塵〉<sup>80</sup> 詩鐘之一

流水浮萍移歲月，落花飛絮逐風塵。

〈流塵〉<sup>81</sup> 詩鐘之二

流觴曲水懷前事，修禊蘭亭步後塵。

〈新春〉<sup>82</sup> 詩鐘一首

新雨如膏田土潤，東風買醉玉壺春。

---

<sup>76</sup> 〈冬至〉，《中華藝苑》，17卷3期1963年3月。蘇鴻飛詩文集，頁503。

<sup>77</sup> 〈玉笙〉，《中華詩苑》，5卷2期1957年2月。蘇鴻飛詩文集，頁504。

<sup>78</sup> 〈春風〉，《詩文之友》，9卷1期1958年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁508。

<sup>79</sup> 〈春風〉，《詩文之友》，9卷1期1958年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁508。

<sup>80</sup> 〈流塵〉，《中華藝苑》，22卷4期1965年10月。蘇鴻飛詩文集，頁509。

<sup>81</sup> 〈流塵〉，《中華藝苑》，22卷4期1965年10月。蘇鴻飛詩文集，頁509。

<sup>82</sup> 〈新春〉，《中華詩苑》，5卷5期1957年5月。蘇鴻飛詩文集，頁516。

〈劍初〉<sup>83</sup> 詩鐘一首

劍光杯影凌天末，玉氣金聲擲地初。

〈鐵牛〉<sup>84</sup> 詩鐘之一

鐵鎖沉江尋去脉，銀河填鵲駕牽牛。

〈鐵牛〉<sup>85</sup> 詩鐘之二

鐵鑄秦奸安岳墓，騶停漢相問吳牛。

(2)蟬聯格：

此格題有二字，一字嵌於上句尾，一字嵌於下句首，其組成方式與魁斗格剛好相反。

〈古梅〉<sup>86</sup> 詩鐘一首

日落湘江誰弔古，梅開庾嶺客尋詩。

〈旅雁〉<sup>87</sup> 詩鐘一首

家書遙盼迴峯雁，旅夢驚回落木風。

〈瑞雪〉<sup>88</sup> 詩鐘一首

星宿一明占國瑞，雪花六出兆年豐。

〈翠濤〉<sup>89</sup> 詩鐘一首

---

<sup>83</sup> 〈劍初〉，《中華詩苑》，6卷3期1957年9月。蘇鴻飛詩文集，頁519。

<sup>84</sup> 〈鐵牛〉，《詩文之友》，9卷6期1958年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁522~523。

<sup>85</sup> 〈鐵牛〉，《詩文之友》，9卷6期1958年9月1日。蘇鴻飛詩文集，頁522~523。

<sup>86</sup> 〈古梅〉，《中華詩苑》。蘇鴻飛詩文集，頁123~124。

<sup>87</sup> 〈旅雁〉，《詩文之友》，23卷2期1965年12月1日。蘇鴻飛詩文集，頁511。

<sup>88</sup> 〈瑞雪〉，《詩文之友》，16卷2期1962年5月1日。蘇鴻飛詩文集，頁516~517。

<sup>89</sup> 〈翠濤〉，《中華詩苑》，5卷3期1957年3月。蘇鴻飛詩文集，頁519。

柳色頻舒官道翠，濤聲怒吼海門高。

### (3)鼎足格：

鼎足格的詩鐘題，鼎足而立，顧名思義必有三字。其作法將三字嵌於兩句中，亦即兩字嵌於上句首尾二字，另一字嵌於下句的第四字，形成鼎足格。

〈十月梅〉<sup>90</sup> 詩鐘之一

土分明鏡中秋月，一樹寒梅破臘花。

〈中秋月〉<sup>91</sup> 詩鐘之二

秋風塞外吹胡月，衡雁空中掠楚雲。

〈月下梅〉<sup>92</sup> 詩鐘一首

下村沽酒酬風月，上嶺尋梅踏雪霜。

### (4)鴻爪格：

此格題字三字，其作法恰與鼎足格相反，以一字嵌於上句第四字，兩字嵌於下句首尾二字。

〈十月梅〉<sup>93</sup> 詩鐘之二

一宵步月閒尋句，十里扶筇去訪梅。

〈嶺上梅〉<sup>94</sup> 詩鐘之一

<sup>90</sup> 〈十月梅〉，《詩文之友》，21卷3期1965年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁500。

<sup>91</sup> 〈中秋月〉，《詩文之友》，23卷1期1955年11月1日。蘇鴻飛詩文集，頁501。

<sup>92</sup> 〈月下梅〉，《詩文之友》，27卷5期1968年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁502。

<sup>93</sup> 〈十月梅〉，《詩文之友》，21卷3期1965年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁502。

<sup>94</sup> 〈嶺上梅〉，《鷗社藝苑》，次集1952年，頁73。蘇鴻飛詩文集，頁521。



祝山繞嶺雲成海，上苑爭春雪傲梅。

### (5)雲泥格：

此格將題字任意嵌於上句，一字嵌於下句，不得相對稱。

〈捲簾〉<sup>95</sup> 詩鐘一首

花影一簾隨月動，秋風萬頃捲濤來。

〈微言〉<sup>96</sup> 詩鐘一首

古人言論須珍重，末世文章嘆式微。

### (6)比翼格：

此格將題字任意嵌於上下句相同的位置，等於一唱至七唱。

〈春曉〉<sup>97</sup> 詩鐘一首

杜牧傷春詩刻意，劉琨舞曉劍留情。

〈野花〉<sup>98</sup> 詩鐘一首

名士心情寬似野，美人顏色豔於花。

〈詩史〉<sup>99</sup> 詩鐘一首

---

<sup>95</sup> 〈捲簾〉，《中華詩苑》，5卷6期1957年6月。蘇鴻飛詩文集，頁512。

<sup>96</sup> 〈微言〉，《中華詩苑》。蘇鴻飛詩文集，頁516。

<sup>97</sup> 〈春曉〉，《詩文之友》，31卷5期1970年3月1日。蘇鴻飛詩文集，頁508。

<sup>98</sup> 〈野花〉，《詩文之友》，11卷1期1959年5月1日。蘇鴻飛詩文集，頁514。

<sup>99</sup> 〈詩史〉，《詩文之友》，24卷3期1966年7月1日，頁56。蘇鴻飛詩文集，頁518。

風月無邊詩境拓，江山易代史臣編。

### 3.分詠：

#### (1)分詠格：

分詠格是鐘題指定兩件事或物，可以兩雅題、兩俗題，或一雅一俗，且非屬同類之事物為佳，上下句應一句詠一件事或物，不得露出題字，但需使讀者一望即可得知。

#### 〈天地〉<sup>100</sup> 詩鐘一首

嶂疊千尋凌絕頂，花飛六出兆豐年。

#### 〈松花〉<sup>101</sup> 詩鐘一首

盤凌古幹三千尺，開落寅風廿四番。

#### 〈蒲珠〉<sup>102</sup> 詩鐘一首

月明有淚遺滄海，風靜無波遠極天。

#### (2)單詠格：

單詠格是以詩鐘題字作一聯，不得露出題字，但是其中一句必須嵌上題字中組成的一個字，此種鐘格較難。

#### 〈鑲牙〉<sup>103</sup> 詩鐘一首

負犁拚力耕田土，修齒歡心咬菜根。

---

<sup>100</sup> 〈天地〉，《詩文之友》，12卷5期1960年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁501。

<sup>101</sup> 〈松花〉，《詩文之友》，17卷1期1962年10月1日。蘇鴻飛詩文集，頁506。

<sup>102</sup> 〈蒲珠〉，《詩文之友》，5卷1期1956年2月1日。蘇鴻飛詩文集，頁519。

<sup>103</sup> 〈鑲牙〉，《中華藝苑》，18卷1期1963年7月。蘇鴻飛詩文集，頁523。

〈雪峰〉<sup>104</sup> 詩鐘一首

嶂疊千尋凌絕頂，花飛六出非豐年。

(3)晦明格：

晦明格或稱「柳暗花明格」，題字兩字，一句寫意，一句明點題字，即一用籠紗法，一用嵌字法。

〈舊酒瓢〉<sup>105</sup> 詩鐘之一

江山開闢新詩境，風月勾留舊酒瓢。

〈舊酒瓢〉<sup>106</sup> 詩鐘之二

騷人珍重新詩幌，醉客常攜舊酒瓢。

〈曉筆〉<sup>107</sup> 詩鐘一首

湘管江花題雁塔，曉風殘月亂雞聲。

## 一、組詩聯詠

組詩聯詠是一種表現詩歌內容的方式，由若干表現同主題的詩歌組合而成。而這種運用連章形式寫成的詩，也稱為「連章詩」、「聯章詩」、「組詩」，或「詩組」，名稱雖異，意義卻相同。<sup>108</sup>組詩中的各首詩既是獨立的個體，又與其他詩保持聯繫，以彌補漢詩格律嚴謹，篇幅短小的缺點。施懿琳於《清代臺灣詩所反

<sup>104</sup> 〈雪峰〉，《詩文之友》，12卷5期，頁41。蘇鴻飛詩文集，頁514。

<sup>105</sup> 〈舊酒瓢〉，《中華藝苑》，17卷5期1963年5月。蘇鴻飛詩文集，頁522。

<sup>106</sup> 〈舊酒瓢〉，《中華藝苑》，17卷5期1963年5月。蘇鴻飛詩文集，頁522。

<sup>107</sup> 〈曉筆〉，《中華藝苑》，16卷3期1962年9月。蘇鴻飛詩文集，頁521。

<sup>108</sup> 林麗娟《杜甫詠懷詩學研究》，高雄：高雄文化出版社，1991年，頁62-63。

應的漢人社會》亦曾提及：

設若詩人有意加強詩的敘述功能，就必須在不破壞詩歌固有形式的原則下，盡其所能的補足史事的相關資料或背景。在清代台灣詩裡常見到是利用：長篇詩題、詩前序文、詩中夾註、組詩聯詠……方式，全幅地呈現重大歷史事件。<sup>109</sup>

由此可知，增加詩歌篇幅的「組詩」，不僅加大創作空間，也在起承轉合中產生大氣磅礴的氣勢。清代臺灣漢詩常見以長篇詩題、詩前序文、詩中夾註、組詩聯詠等方式，全篇幅呈現重大歷史事件的表現方式，也延至日治、光復後，當時詩人運用廣泛，堪稱全台漢詩的特徵。

組詩聯詠，成爲詩人喜歡運用的一種詩歌內容表現方式，主因它的特色是以呈現同一主題的序列爲主，達到抒情和敘事的結合，爲詩歌內容表現提供充分的容量與空間，補救了漢詩抒情性過濃、敘事性較弱的缺點。對讀者而言，通過閱讀組詩聯詠，可以全面地了解同一主題的多層次面向，充分感知、體驗詩人充沛且豐富的內心世界。以下是遊日月潭的組詩聯詠，每一首詩自有其獨立性，但整合在一起後，詩題的主旨及凸顯出來。試舉數例如下：

〈遊日月潭雜詠（出西螺）〉<sup>110</sup> 七絕之一

公餘無事興偏長，偶計行程向北方。

探勝別開新眼界，驅車一路出螺陽。

<sup>109</sup> 施懿琳《清代臺灣詩所反應的漢人社會》，國立師範大學國文研究所博士論文，1991年，頁607。

<sup>110</sup> 〈遊日月潭雜詠（出西螺）〉，詩報79號1934年4月15日，頁12。蘇鴻飛詩文集，頁239。

〈遊日月潭雜詠（過濁水）〉<sup>111</sup> 七絕之二

鐵道紆迴濁水間，車窗坐倚數青山。

望中飛鳥隨雲遠，我亦遊心一樣閒。

〈遊日月潭雜詠（宿司馬按）〉<sup>112</sup> 七絕之三

一夜風聲雜雨聲，擁衾無賴夢難成。

天公若解遊人意，準許明朝快放晴。

〈遊日月潭雜詠（水社聽蕃歌）〉<sup>113</sup> 七絕之四

冷冷（《詩報》作「玲玲」）撞石起紛紛，響和歌音唱入雲。

一種天然仙籟答，如斯絕調未曾聞。

〈遊日月潭雜詠（舟遊日月潭）〉<sup>114</sup> 七絕之五

日月何時印（《詩報》作「即」）此潭，結成勝景任幽探。

風流（《鴻飛題詠唱和集》作「懷」）我亦如蘇子，韻事千秋記美談。（《鴻

飛題詠唱和集》作「紀」）

〈遊日月潭雜詠（歸途感作）〉<sup>115</sup> 七絕之六

<sup>111</sup> 〈遊日月潭雜詠（出西螺）〉，詩報 79 號 1934 年 4 月 15 日，頁 12。蘇鴻飛詩文集，頁 239。

<sup>112</sup> 〈遊日月潭雜詠（過濁水）〉，詩報 79 號 1934 年 4 月 15 日，頁 12。蘇鴻飛詩文集，頁 239。

<sup>113</sup> 〈遊日月潭雜詠（水社聽蕃歌）〉，詩報 79 號 1934 年 4 月 15 日，頁 12。蘇鴻飛詩文集，頁 239。

<sup>114</sup> 〈遊日月潭雜詠（舟遊日月潭）〉，詩報 79 號 1934 年 4 月 15 日，頁 12。蘇鴻飛詩文集，頁 239。

<sup>115</sup> 〈遊日月潭雜詠（歸途感作）〉，詩報 79 號 1934 年 4 月 15 日，頁 12。蘇鴻飛詩文集，頁 239。

遊罷思歸未忍歸，超然物外想非非。

何當拋卻風塵債，猿鶴相隨願不違。

日月潭周邊景色宜人，對於每個景點都能成爲一首詩歌的主題去做描寫讓當中的一景一物都能融入詩句當中，讓人從字跟詞句去欣賞跟筆者呼應的景色，藉由組詩的方式把一路上前往日月潭的景跟情相互融合成爲完全表達不虛此行及其動人美景合二爲一的完美詩作。

### 三、情景交融

在情與景的結合當中使詩作更加昇華完美，但完美不只是情或景交融所構成的單一要件，而各別在情與景當中的深入探討下產生。情包含了內在心靈的活動。「《孟子》云：心之官則思」。也可統稱的說情感就是心情的一部分也是詩作當中不可或缺的主體性，能夠延伸出各種情感抒發的可能性。中國古典美學觀於情的論述經歷了三個階段，即生理情感、倫理情感和審美情感。故詩境所以能表現的如此細膩即是「情」之展現。而在往下追溯更包含了言志的內外階段，「《尚書·堯典》記載舜帝的話：詩言志，歌永言，聲依永，律和聲」。從字源上來看，我們可以依據東漢許慎說文解字的說法，認定中國文學傳統所指的「詩」字，其構成的方式是「從『言』，『寺』聲」。然而，關於「寺」字的意指如何，有不同的解釋。近代學者考訂，許慎所標示的「寺」字其實是不正確的提法，「寺」之應該是「止」字後起的小篆字形，而「止」字是「之」、「止」二字的本字，又是「志」字的字根，因而「止」、「志」與「寺」三者就因爲音近而可以相互假借。「〈毛詩序〉衍義「詩者，志之所之也，在心爲志，發言爲詩」。詩作的表現可外顯於景也可內表於情，更可情景交融以情寫景或以情造景，最後更可達情景交融的藝術境界。而景只是媒介，一個引導出詩人的情感及勾勒出詩人寫作的畫面。故有觸景生情的情愫帶出一首動人的詩篇。「情」與「景」在詩作當中兩者缺一

不可。在詩作當中比例可自行拿捏得宜，但不可拿掉其中之一。「意」更爲「情」之根本，其可確保詩的整體美感能有真性情的寄託。因爲詩歌是用來抒發自己情感和思想的，如果「一向言意」而不予景物描寫相結合，成了抽象說理，就變得「不妙及無味」。相反，只是一味寫景，而無意興寄託，「空言物色，則屬好而無味，必須安立其身」。所謂「安立其身」就是要有自己的身心寄託。

蘇鴻飛有不少刻劃台灣歷史古蹟、地方景緻且情景交融的詩作，受到日本統治的大環境下，許多詩人藉由景物來抒發內在的情感，使得詩作當中情景交融的詩帶有更濃厚的鄉土情懷。

〈螺陽八景 - 文祠夕照〉<sup>116</sup> 七絕之一

數點歸鴉戀夕陽，微微風拂稻花香。  
千秋鄒魯龍門地，尚繫斯文一線光。

〈螺陽八景 - 長堤曉望〉<sup>117</sup> 七絕之二

俏立長堤一望中，天山捧出半輪紅。  
依稀遙指東螺外，縷縷炊煙散碧空。

〈螺陽八景 - 螺溪晚渡〉<sup>118</sup> 七絕之三

兩岸蘆花宿鷺鷗，半篙濁水看（《鴻飛題詠唱和集》作「自」）平流。  
夕陽歸去人如鯽，爭渡嘈嘈鬧不休。

〈螺陽八景 - 北郭風清〉<sup>119</sup> 七絕之四

---

<sup>116</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>117</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>118</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>119</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

陣陣清風拂面來，涼生雨後絕塵埃。  
此間別有忘機處，半榻濃陰繞古槐。

〈螺陽八景 - 埔心月白〉<sup>120</sup> 七絕之五

團圓一樣月輪明，照到埔心氣倍清。  
罷釣有人歸去也，幾疑遍地雪鋪平。

〈螺陽八景 - 新町夜市〉<sup>121</sup> 七絕之六

如鱗櫛比屋相連，閃爍燈光不夜天。  
貿易別開新氣象，市聲喧處雜人煙。

〈螺陽八景 - 聊園雨霽〉<sup>122</sup> 七絕之七

聊園一角雨剛過，添得新涼爽氣高。  
好是橙黃兼橘綠，清秋風味不勝多。

〈螺陽八景 - 茄荖稻熟〉<sup>123</sup> 七絕之八

萬頃黃迷十月天，民歌擊壤慶豐年。  
蓬萊不愧誇佳種，此地曾耕獻穀田。

以上我們試看他筆下的組詩〈螺陽八景〉，更將詩人對西螺濃厚的感情融入景物，不假修飾，以白描手法將西螺的美景樸實的描繪出來，寫來清新自然，格

<sup>120</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>121</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>122</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。

<sup>123</sup> 〈螺陽八景（文祠夕照）〉，《詩報》95號1934年12月15日，頁14。《葵社同人錄》1940年1月20日，頁111。蘇鴻飛詩文集，頁263。



外的細膩、有親切感。此組詩作寫來清新流暢，自然平淡。在這只稍加介紹詩人表露其對家園的深情關注、對鄉土的關懷。這些詩作寓情於景，雄渾平淡，其對台灣風物的採集、家居園林的抒寫，在這些詩作中充分顯露。詩的內容情真語切，情感濃烈，在含蓄內斂的筆調中蘊藏強烈滄桑感懷；或意象鮮活，技巧多變地稱頌台灣地理之景，使詩作在情景交融的融合下展現出其對這一塊土地濃厚的鄉土情懷。

#### 四、文化記憶

傳統漢詩文化的傳承至清朝以經非常蓬勃，無論是語言、文字、風俗習慣……等等的中華五千年漢文化的根已經牢牢的深植台灣人民心中。但因清朝戰敗割台且在沒有喘息的機會下又受到日本殖民治理的歷史戰爭背景下，此時在台灣僅存的中華傳統漢詩文化，在日本殖民的一步步皇民同化政策下，一點一滴的被逐步瓦解。這樣遭逢不同文化且人事全非的歷史巨變，迫使傳統文人不得不開始深刻的思考如何在異族統治之下，保有中華民族固有傳統思想的重要文化。重新思考傳統漢詩社團在當代社會上扮演復興中華傳統文化的重要定位。比起清代詩社的性質逐漸轉變，不在是只有文人交流情感單一功能。日治時期的傳統詩社帶有一份未來意義，對於此時的文人而言，詩社的文學命脈能夠從不同文化殖民的包夾下復興重生，不只是文學書寫自由的保證，更帶有著中華五千年漢文化堅忍不拔、臥薪嘗膽的歷史記憶。

##### (一)鄉土文史保存

漢詩是日治時代最重要的台灣文獻史料，在幾乎要面臨文化亡國向日本俯首稱臣的時代背景下，漢詩創作保留了文人最後一絲中國傳統文化傳承的命脈，沒有因為遭逢朝逢日本治理的歷史巨變而邁向文化亡國的命運。當然，對於當時從大陸來台的讀書人來說，只有私塾等成立來教導後輩，也就是說在教育並不普及的發展下許許多多的知識份子都是拜師學藝下的私人教導和傳授。或許因為這樣

才沒有在日本治理時，被對台的皇民政策一夕間瓦解殆盡。而當時教導的四書、五經等傳統典籍都源自於大陸來台的大中華歷史悠久的文化，並且在發揚中華傳統文化時知識分子選擇從古詩開始，當時大部分都是勞力作業來養家的家庭，有人哼哼唱唱來紓解勞累時的辛苦，而詩和歌是一體的。進而學習詩作，用文字來描寫當代的景象和人生當中所面臨的境遇，無論是喜是悲，都在詩作中可探尋一二。使得詩作當中不乏許許多多當時代生活的點點滴滴及見證歷史改變的文字記錄。

## 1. 關切社會及民生

對於社會當代的文人必須有責任去教導下一輩之外，更要有洞悉社會問題和能比人民更能體會，並從所見所聞當中撰寫出文字來反映當時社會現況及災變應變的預防措施，讓民心不至於忐忑不安並具有安定民心的作用。茲舉例如下：

### 〈防火砂〉<sup>124</sup> 七絕一首

千門萬戶一堆殘，幾訝飛來自海灘。  
我有制先權在握，祝融駕到亦心安。

### 〈防洪〉<sup>125</sup> 七絕一首

八七遭災劇愴情，吉人絕處得逢生。  
縱然俱有回天力，濫禍應先策治平。

### 〈防水壩〉<sup>126</sup> 七絕一首

---

<sup>124</sup> 〈防火砂〉，蘇鴻飛詩文集，頁 149。

<sup>125</sup> 〈防洪〉，《詩文之友》，13 卷 2 期 1960 年 9 月 1 日，頁 33。蘇鴻飛詩文集，頁 149。

<sup>126</sup> 〈防水壩〉，《詩文之友》，32 卷 5 期 1970 年 7 月 1 日，頁 65。蘇鴻飛詩文集，頁 150。

也應未雨早綢繆，築壩端憑阻水流。  
祇合時宜防有備，免教泛濫陸行舟。

〈久雨〉<sup>127</sup> 七絕一首

那堪遺限失綢繆，累月淋漓尚未休。  
何不及時施潤澤，秋收差免老農愁。

一個詩人在關切人民的議題上描寫深刻及體察民情，悲憫蒼生的詩人情感是最直接描述現實社會現況的一面明鏡，讓所見所聞更能留下歷史展望將來。對於關注人民不遺餘力，能夠從文字來讓人們了解到無論是天災人禍都要事先防範未然，這種「憂以天下，樂以天下」的寬廣胸懷，足以為士子的表率。並且隨著時代演變的腳步，漢詩的寫作融入了生活當中，只要能讓詩人心裡產生悸動情感的都是詩作的題材。從清末至日治逐漸萌芽，一直到光復後蓬勃發展，漢詩的創作題材不受侷限，漢詩文化的道路越走越寬廣，也越來越生活化反映民心。

## 2.記述戰事

蘇鴻飛對於戰爭的現況慘景或是光復後的雀躍心情，都以他詩人之筆描寫的更加深邃及切入主題，且充分反映出個人愛國及愛中華文化的情操展現，對於戰爭的殘酷以筆入景讓人們能記取戰爭的教訓，光復後的榮景是多麼的美好且彰顯中華文化得以繼續發揚光大的興奮之情。茲舉例如下：

〈海戰〉<sup>128</sup> 七絕之一

---

<sup>127</sup> 〈久雨〉，蘇鴻飛詩文集，頁 109。

<sup>128</sup> 〈海戰〉，《詩文之友》，18 卷 2 期 1963 年 6 月 1 日。蘇鴻飛詩文集，頁 187。

鳴金振鼓海中天，奮勇昂然盡向前。  
決勝一時烽火歇，幾人無恙得歸船。

〈海戰〉<sup>129</sup> 七絕之二

艨艟炮火撼狂瀾，殺氣昂騰血濺丹。  
恰似棋爭先一著，居然戰局繫危安。

〈光復節謁孔廟〉<sup>130</sup> 七律一首

節逢光復耀晴空，觴詠人來謁聖宮。  
萬仞門牆齊仰止，千秋鄒魯盡尊崇。  
宣揚禮樂中興地，敦化詩書大雅風。  
鳳嘆麟傷無限感，龍吟虎嘯氣如虹。

從戰爭的詩詞當中，讓後人知道戰爭的恐怖也同時了解時代的歷史真相，一字一句把戰爭的歷史過程呈現在後人的眼前，並對光復後的美好生活形成強力的對比，目的也就是要我們緬懷過去展望未來，不能把過去歷史遺忘，必須在現今復國安康的年代記取這不可抹滅的歷史教訓。

## (二)台灣漢詩文學傳承與改變

台灣整個傳統漢詩文學現況應分以下三個重要時期：1.清朝治台、2.日治時期、3.光復後回歸。台灣漢詩文學本從清朝文人的情感交流開始蓬勃發展漢詩創作為目的到後來的經由日本殖民的化衝擊的歷史巨變下，漢詩文化的傳承變得面臨人事全非的地步，文化亡國是殖民手段中最高的手段，而日本殖民卻是用漸進的方式逐步把台灣日本化。此時的台灣傳統文人知道迫在眉睫不得不想辦法延續台灣的傳統漢文化，一直用當時的傳統詩社和私塾來教導當時的台灣學生，但好

<sup>129</sup> 〈海戰〉，《詩文之友》，18卷2期1963年6月1日。蘇鴻飛詩文集，頁187。

<sup>130</sup> 〈光復節謁孔廟〉，《詩文之友》44卷6期1976年11月1日，頁24。蘇鴻飛詩文集，頁321。

景不常，日本人對於私塾的成立一一發布禁止令，傳統詩社紛紛關閉並明文禁止其成立，一切都以學習日文為主軸核心不斷改變台灣人民思想及語言，不得不使得漢文化的傳承最後隱藏在寺廟當中苟延殘喘的延續了傳統中華文化的文學命脈，這也是保留傳統我國漢詩文化最後一線僅存的希望。一直撐到中華民國光復才得以稍微喘一口氣，回頭檢視被日人殖民後還剩下多少真正屬於我們傳統文學的根。並從新栽培薪薪學子讓本土傳統文學成長茁壯。後來台灣新文學的發展能夠如此快速，也要歸功於當時努力找尋生存空間的傳統文學不間斷的鋪路，才有台灣新文學快速發展的一片天地。

文學的薪火相傳從最初的勞動農業社會以口唱抒發來表現情感，到之後的文學素質逐步提升之後，文學技藝的學習及文人情感彼此交流是當時清代社會演變的主流，無處不入詩作，描繪社會上生活的各情各景到之後的反應社會轉變的現況，無一不是傳統文學灑下的種子，讓後代的炎黃子孫在台灣的地塊土地上能完整了解屬於台灣文化起源和過程後，以此開創台灣新文學的里程碑。

## 1.清朝治台：

此時大陸來台的文人不斷增加，但當時台灣人民教育並不普及，大多是勞動家庭，但普遍說著國語也是當時的官方語言，所以要看的懂漢文並且要學習大中華悠久的文化都要上私塾來學習技藝。一直到清朝末期，台灣的薪薪學子學系漢文日益增進，懂得漢文的人也越來越多，漢詩文學以趨於生活化轉變成反映現實生活的當代重要歷史，雖然短暫但卻是傳統文學來台深耕的最重要階段。

## 2.日治時期：

日人統治對於當代的文化及社會是最大的衝擊，皇民政策下的台灣人民受到同化政策的影響，漢文被日文取而代之，台灣人被迫改變並開始學習講日文接受

日本式的教育，這可說是中華文化空前的大斷層，一切日本化後台灣，當代文人對於此情此景無法再坐以待斃，不斷的以復興傳統儒學為己任教授學生，但在當時是非常危險的，日人利用一切的教學資源打擊台灣漢文的學習，最後只剩下古典漢詩的傳承能讓傳統文學不間斷的教導後輩，也因為日人當時也有參與漢詩交流，以為漢詩只是娛樂性質並未強制禁止，這也是後來漢詩文化完整紀錄日治時期唯一文字歷史。

### 3.光復後回歸：

光復後是一個文學快速成長的年代，台灣古典漢詩的傳統文學得以復甦並快速蓬勃發展，把當時受日本治理時的壓抑現況或心靈抒發都如雨後春筍般紛紛浮上檯面，從最初古典漢詩含蓄隱約的特質，悲喜憂歡的交叉文字敘述到充分反映現實的社會情況，到不受政治拘束的開放文學年代。

以上台灣社會文化的演進，蘇鴻飛先生都完整的參與其中，從清朝、日治到光復中華民國的階段性文化歷史，親身經歷是體現文化轉變時期最完整且最深入的重要過程。對現階段台灣古典文壇的發展與變化，施懿琳教授於〈五0年代台灣古典詩對伍的重組與詩刊內容的變異以《詩文之友》為主〉一文中，對此有以下見解與闡述：

台灣歷史發展過程中，曾經數次政權更迭。新統治者來台之初，為了安撫人心，往往藉由組織詩社的方式，拉攏社會領導階層，以達到快速安定地方秩序的功能。清領初期，諸羅縣令季麒光邀集明末遺老沈光文、陳文圖、林貞一等創立「東吟社」，首開官紳合作的模式。日治初期，台灣總督大力鼓倡詩歌吟詠，大批熟悉漢詩的日人儒官來台，與當地文人應酬唱和，除了於1896年成立「玉山吟社」外，並於1897年協助新竹「竹梅吟社」、台南「浪吟社」重振，與當地文人建立了相當密切的互動關係。類似的情

形也發生在戰後初期，1945年8月，尤其1950年12月之後，兩百萬中國移民先後來台，此時同樣有一批擅長漢詩的文人，開始積極的參與台灣古典詩社的活動。他們有黨國元勳、政界人士，也有不少擔任軍公教職務者，來台之後，與台灣在地詩人產生密切的互動，遂使台灣古典詩壇的生態產生變化。不像國民政府遷台之時，有大量具有深厚舊學涵養的文人前來，古典漢詩對他們而言，是非常熟悉的文學工具。因此，來台之後，這群中國的舊文人很容易因文學、政治及社會資源上的多重優勢，取代了原有的台灣詩壇主導勢力，而成為台灣古典詩的新領導核心。而，在日治晚期已瀕臨枯竭的古典詩，遂在此時有了復甦的傾向。<sup>131</sup>

蘇鴻飛先生對此事是非常深刻的，爲了以文會友參與了全台大小詩社的詩文聯誼，讓古典漢詩增加許多功能性，互相切磋文字造詣及增廣見聞，提升了詩文本身的質與量，且在保留傳統的當下卻又體現現代社會的進步現況。以下是列舉幾首蘇鴻飛先生參與台灣各詩社的詩作：

〈紀念全國詩會〉<sup>132</sup>七絕一首

一幟高標四十年，敦源社運自綿綿。  
南瀛詩境開全國，鉢韻隆隆達九天。

〈癸卯全國詩人大會席上偶成呈諸詞長〉<sup>133</sup>七絕一首

過隙駒光歲序催，重逢忍見鬢毛摧。

---

<sup>131</sup> 施懿琳〈五0年代台灣古典詩隊伍的重組與詩刊內容的變異-以《詩文之友》爲主〉，收錄於《戰後初期台灣文學與思潮論文集》，頁47~49。

<sup>132</sup> 〈紀念全國詩會〉，《詩文之友》，17卷4期1963年1月1日。蘇鴻飛詩文集，頁160。

<sup>133</sup> 〈癸卯全國詩人大會席上偶成呈諸詞長〉，《詩文之友》1卷5期。蘇鴻飛詩文集，頁160。

相依壇坫. 詩為命，復得聯歡酒作媒。

〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉<sup>134</sup> 七絕之一

月津風景未全非，此日重來願不違。  
我尚有心頻念舊，恰如燕子覓巢歸。

〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉<sup>135</sup> 七絕之二

不堪回首憶前遊，歲序經過已十周。  
一事無成空老大，重來羞對鷺鷥儔。

〈祝南瀛詩社壬寅秋季聯吟暨敦源吟社創立四十週年紀念全國詩會〉<sup>136</sup>  
七絕一首。

一幟高標四十年，敦源社運自綿綿。  
南瀛詩境開全國，鉢韻隆隆達九天。

〈慶祝中部四縣市庚戌詩人聯吟大會〉<sup>137</sup> 七絕一首

儒林旗鼓壯中台，佳節青年韻事催。  
文化復興當盛世，龍吟虎嘯士齊來。

〈中華詩苑發刊題詞〉<sup>138</sup> 七律一首

中華國粹歷年深，李杜風行自古今。

---

<sup>134</sup> 〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉，蘇鴻飛詩文集，頁 181。

<sup>135</sup> 〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉，蘇鴻飛詩文集，頁 181。

<sup>136</sup> 〈祝南瀛詩社壬寅秋季聯吟暨敦源吟社創立四十週年紀念全國詩會〉，《詩文之友》7 卷 4 期。  
蘇鴻飛詩文集，頁 190。

<sup>137</sup> 〈慶祝中部四縣市庚戌詩人聯吟大會〉，《詩文之友》32 卷 3 期 1970 年 7 月 1 日，頁 4。蘇鴻飛  
詩文集，頁 252。

<sup>138</sup> 〈中華詩苑發刊題詞〉，《中華詩苑》1 卷 1 期 1955 年 2 月。蘇鴻飛詩文集，頁 293。



心血連篇彌正氣，詩潮萬派震元音。  
漫嗟吾道天將喪，差喜斯文脈未沉。  
從此名山留絕業，超然聲價重雞林。

〈中華民國傳統詩學會成立大會〉<sup>139</sup> 七律一首

凌空一幟壯颯颯，虎嘯龍吟各擅場。  
大雅匡扶宣國粹，中興丕振起儒香。  
五千年史文風繫，三百騷壇聖道揚。  
復古推新宜勉力，永教傳統脈延長。

〈慶祝嘉義聯吟第四屆大會〉<sup>140</sup> 七律一首

龍吟虎嘯桂花天，震起元音逸響傳。  
嘉縣扶輪多大雅，蘭亭修禊繼前賢。  
觴流曲水情同暢，節過中秋月更圓。  
遙祝斯文人健在，高風長續永和年。

〈慶蓮社周年〉七律一首（《中華詩苑》作「慶祝蓮社成立週年」）<sup>141</sup>

旗鼓騷壇歲已週，海濱鄒魯自風流。  
遙知蓮社聯吟會，盛比蘭亭暢敘秋。  
為恨無緣難驥附，轉漸小枝尚蟲雕。  
登高況復逢重九，佳節真堪禊事修。

在當時交通不便的年代裡，蘇鴻飛的詩作從北到南都都可看的到他的蹤跡，

<sup>139</sup> 〈中華民國傳統詩學會成立大會〉，《詩文之友》44卷3期1976年8月1日，頁17。蘇鴻飛詩文集，頁203。

<sup>140</sup> 〈慶祝嘉義聯吟第四屆大會〉，《鷗社藝苑》次集1952年，頁55。蘇鴻飛詩文集，頁404~405。

<sup>141</sup> 〈慶蓮社周年〉《詩文之友》，8卷5期1958年2月1日。蘇鴻飛詩文集，頁405。

能夠參與全國各詩社舉辦的詩文發表是非常不容易的。不但要克服地域的窘盡，也要有豐富且足夠的漢詩基礎才能在詩文聯誼中大放異彩受人景仰。蘇鴻飛的詩作可以說是融合了各地的風俗名情加上他內在的涵養，筆下的境界都非常真切。

當然在漢詩的傳承上也立下了不少的汗馬功勞，不僅僅是作品的分享也在奔走參與當中活絡了漢詩文化，也可說是漢詩不斷進步的泉源。

## 第二節 時代價值

台灣古典漢詩文學類型多元，但主要寫作主題還是環繞在我們共同生長的台灣土地上。台灣整體文學發展來看，經過的日本統治的文化斷層下，只有漢詩因為較為貼近人民且因為都是詩歌來書寫台灣現況，傳統漢詩的價值顯而易見。文學承先啓後的接續是很重要的一環，日人治理台灣這段時間當中，台灣傳統文化一度被日人統治下停擺，並在接受深化的日治教育後，傳統文人的中心思想被日本文化強制覆蓋。但台灣傳統文人不屈不饒為延續傳統文學的決心，讓唯一傳統文學當中的漢詩苟延殘喘的延續下來。當然最重要也莫過於此了，只要文學命脈不斷根，總有一天能恢復完整的樹枝狀並繼續成長茁壯，也就是因為如此，台灣文人不放棄的理念不斷盡心盡力，讓傳統漢詩文學來延續並帶領台灣文化重新找回並發揚光大。

廖振富評論日治時期詩社言：「當時詩社成立動機不一，素質高下相去亦遠，而各詩社之基本性格亦未可一概而論。就其正面意義而言，當時舊詩社對保存氣節、傳遞漢文化種子確實有其貢獻，不可抹煞。但詩社之種種歪風，乃至詩人人格之扭曲，甚至喪失民族立場，也是不容諱言的事實。」<sup>142</sup>以上對傳統漢詩的評

---

<sup>142</sup> 廖振富：《櫟社三家詩研究》，台北：台灣師範大學國文研究所博士論文，1996年，頁26。

價而言當然褒更甚於貶，傳統文化傳遞的艱難在當時只求數量能夠越多越好，在那樣的年代要讓更多台灣人懂得保留自我文化的根是何等的困難，相較於後期詩作能夠慢慢走向品質的卓越進步，已經是多少文人貢獻多少努力構建而成所謂的傳統漢詩文學傳承的輪廓並讓其趨於美好並走向更寬廣的現代文學。

## 一、融入台灣生活在地情

蘇鴻飛可說是把整體台灣美麗的實體景物建立在文字上，從文字當中去細細品味台灣各地方的風景名勝和在地之情。詩作當中不自覺的形成對台灣這片土地的認同與接受，因而台灣的意象書寫，就充分的在他的作品中一覽無遺。以下數首不僅僅寫出景物也融入了情感寫作。

### 〈淡江泛月〉<sup>143</sup>七絕之一

權將淡水作吳江，好共尋幽駕小艘。  
多謝婦我憐寂寞，一輪相對（《鷗社藝苑》作「照」）影成雙。

### 〈日月潭〉<sup>144</sup>七絕一首

樓登涵碧足嬉遊，日月名潭景最幽。  
何必腰纏千萬貫，此間風物勝揚州。

### 〈野柳〉<sup>145</sup>七絕一首

開心何處覓清幽，野柳馬來任勝遊。  
此地風光憑寄慨，多勞詩穹展吟眸。

<sup>143</sup> 〈淡江泛月〉，《鷗社藝苑》第四集 1955 年，頁 113。蘇鴻飛詩文集，204~205。

<sup>144</sup> 〈日月潭〉，《詩文之友》25 卷 6 期 1967 年 4 月 1 日，頁 43。蘇鴻飛詩文集，119。

<sup>145</sup> 〈野柳〉，《詩文之友》25 卷 6 期 1967 年 4 月 1 日，頁 43。蘇鴻飛詩文集，頁 210。

〈春遊烏來〉<sup>146</sup> 七律一首

春晴好趁艷陽天，人到烏來興欲仙。  
身寄纜車飛渡峽，耳聞空谷響流泉。  
屐經曲徑吟鞭拂，指點危崖瀑布懸。  
看罷土風山地舞，歌聲猶繞翠微巔。

蘇鴻飛可說是遊歷探訪台灣各地的風景並飽覽了壯麗山川，將心中深刻的體會訴諸於文字當中，以詩筆鉅細靡遺的刻畫出其中山巔水媚，把所見所聞的畫面彷彿真切的躍然於紙上，使人如同作者一樣身歷其境，一起來讚嘆大自然的鬼斧神工，這樣的詩情與美景合二為一的佳作，若非親身經歷和深刻體悟者，必不能完整勾勒出這美妙的輪廓，道出如此意切之情。

另外，蘇鴻飛的遊台詩作可說是少數幾位能夠全面環台的詩人之一，他的詩作能讓台灣人看到更多更廣的台灣之美。也可說是蘇鴻飛用生命書寫來與台灣這塊土地做完美的結合，創作出動人心弦的作品。這片土地因詩人的書寫描摹而產生了新的內涵，如此密切的結合與情感的表露，在在顯現出蘇鴻飛對這片土地的熟悉與認同。

## 二、記錄台灣地方文獻

文字是歷史的重要依據，而台灣在日治時期的歷史除了日本官方的文獻之外，台灣人本身在當時如果沒有漢詩來傳承傳統文化，可能就此斷了自我中華民族的根，也無法記錄當時台灣人民的點點滴滴。而傳統漢詩文學在當時用文字記錄影像卻發揮了相當大的作用，。當時日本人對於台灣人的再教育是非常嚴格的，不僅僅台灣人自己教授的私塾被禁止，皇民政策的快速推廣要讓台灣人民徹

---

<sup>146</sup> 〈春遊烏來〉，詩文之友 29 卷 1 期 1968 年 11 月 1 日，頁 45。蘇鴻飛詩文集，頁 340。

底被同化而造成文化統治。漢詩是延續傳統文化的橋梁，漢詩的作品內容越來越趨於現實狀況而展現的，從詩作當中可逐步解開當年這文化過渡時期的經歷，並從日治到光復讓台灣文學能登上另一座高峰都是傳統文人在漢詩上的努力。

龔鵬程在《台灣文學在台灣》一書中提出這樣的論述：

蓋歷史實際上有兩個部分。一是被稱為「歷史真相」的時間之流中曾經存在的事物，一是人們對於歷史的論述。……我們所能知曉的歷史，乃是由人們對於這個歷史的論述得來的。無論其為當代人論述抑或後人之鑰述。歷史只存在於論述之中。

每個人對歷史的論述，受限於言說情境、語言脈絡、觀察角度、認知能力，故必會有若干主觀之成分，必為「偏見」。……因此沒有人可以貌為客觀、宣稱他獲知歷史的真相。但是，每個主觀的論述，各照一隅，拼起來，對比一番，卻可以在理性的客觀化運作和各種論述的矛盾、接縫與裂幅罅之中，窺察到一部份真相。<sup>147</sup>

過去的歷史沒辦法一一去解釋清楚，但是可以藉由留下的文史資料去拼湊出大部分的外貌來客觀的論述當時文學發展的情況與過程。至少在日治時期台灣漢詩文學的傳承與保留都是功不可沒的。日治時期皇民政策使得台灣人民沒得選擇，只能被接受曾為日本一部份這樣的事實，而多位傳統文人為了自我民族的文化極力保留和傳承。在當時以詩來書寫台灣、以詩來建造屬於台灣文學的一部份是多麼艱難且可貴的。各地方的文獻大多可從漢詩中去印證，這也是台灣文人為了台灣無論經歷的是人、事、物、都去用文字保留下最重要的歷史價值。以下就

---

<sup>147</sup>龔鵬程：《台灣文學在台灣》，台北，駱駝出版社，1997年，頁74~75。

台灣發生的人、事、物各舉一例：

〈悼野柳林添禎義士〉<sup>148</sup> 七絕一首

救人冒險入滄浪，野柳犧牲劇可傷。  
義薄雲天留事蹟，千秋贏得姓名香。

〈新春歸諸羅赴社口謁吳鳳廟〉<sup>149</sup> 七絕一首

風光明媚繞輕車，社口重來日未斜。  
謁廟虔心神拜鳳，舍生取義感無涯。

〈碧潭帆影〉<sup>150</sup> 七絕一首

碧潭指點錦屏披，飽孕風高落照移。  
一望蔚藍千艇外，嵐光相映認迷離。

台灣漢詩詩人每到之處無論任何人、事、物，都能用漢詩敘述去譜成一首首動人的詩章，不僅僅是為了書寫台灣歷史更是使中華傳統文化能不斷根並走向寬廣的台灣文學來展現真正屬於台灣的文化歷史。

---

<sup>148</sup> 〈悼野柳林添禎義士〉，《中華藝苑》19卷5期1964年5月。蘇鴻飛詩文集，頁200。

<sup>149</sup> 〈新春歸諸羅赴社口謁吳鳳廟〉，《詩文之友》18卷1期1963年4月1日。蘇鴻飛詩文集，頁231。

<sup>150</sup> 〈碧潭帆影〉，《詩文之友》21卷4期1965年2月1日。蘇鴻飛詩文集，頁247。

## 第五章 結論

綜觀台灣古典文學的發展，始萌芽於明鄭時期，而興盛於清朝末年，轉折於至日治時代。明末遺老沈光文先生於康熙二十四年(1685)在台灣設立第一個詩社「東吟社」，將舊文學移植到台灣，並從此落地生根，萌芽茁壯出屬於台灣這片土地上的文學花樹。但經由政權的轉移受到日本治理的非常時期對於傳統文學是一個非常大的衝擊，這時傳統漢詩文人不斷的藉由詩社的交流和創作，讓備受統治的日治時期能夠不至於留下空窗的傳統漢詩文學。也讓台灣薪薪學子能學習到傳統文學的精隨，並為未來的新文學或是現代文學鋪路前進的重要當代文學。

蘇鴻飛是道地的台灣傳統漢詩詩人，在台灣文學發展史當中扮演不可或缺的角色，因為有傳統漢詩文學讓台灣在被日本治理時期能夠留下唯一命脈，讓台灣人能夠了解台灣傳統文學的承先啓後，對於當時期的遺失片段經由蒐集整理之後還可拼湊出完整漢文化的雛形，讓屬於台灣人的傳統漢詩和傳統文化得以在這當中保存下來。當時的台灣在地詩社和詩人遍布全台，詩作交流呈現更是風靡一時，北中南各詩社的詩文集和詩作都有蘇鴻飛先生的作品，所參與當中的交流更是非常之多。由作品當中我們可窺知台灣發展的歷史軌跡，雖然是傳統漢詩，但在延續發展的過程不斷進步，慢慢白話文或新穎文字加入其中，這些新變與傳統都忠實描述了當時時空所發生的特定、人、事、物，更是文學不斷前進所留下的重要傳統漢詩文化的價值之一。

基於重建台灣文學史，新舊文學必須同時兼顧，因而為今日投入較少的古典文學作全面性及系統性的整合，亦真實且完整地呈現台灣文學全部面貌的必要途徑。因而，對於舊有的古典詩的傳統文學必須先入了解，再來看這轉折多變的台灣傳統漢詩文學的研究領域，期望能盡一己的棉薄之力，透過整理蘇鴻飛先生的

生平經歷、個人創作、及蒐羅田野調查的各項第一手資料，為台灣傳統漢詩文學增加這時期的內容，並設定蘇鴻飛的研究主軸豐富傳統漢詩的台灣文學。

本論文主要部分為第一、二、三、四章，透過筆者的田野調查，整理資料後得到以下結果：

第一章緒論，先全盤了解為何研究台灣傳統漢詩文化，並對台灣古典和詩文化做定位並在整理的同時認同並保留優良的漢詩傳統技藝。相關文本資料的閱讀和專書方面必須仔細研讀並做整理。蘇鴻飛的作品也要從各本已出詩刊、報章、雜誌中蒐集成整理成一本蘇鴻飛的著作專書。

第二章蘇鴻飛時代背景與生平，先略述台灣日治時期整個大環境的時代背景，日治時期官方教育的大轉變做論述，再來敘述漢詩受朝代轉變的脈絡影響。敘述從清末、日治到明初。最後對於光復後以漢詩為基礎維繫傳統與當代並發揚傳統漢詩文化。在此，是對於時代背景的承先啓後做完整的資了整理和概述，讓詩社的演變，舊文學面臨的窘境及新文學的加入之後傳承有所依規，敘述當時傳統文學環境所面臨的遭遇，接著敘述蘇鴻飛的生平及生長過程，在日治時期台灣文人雖受到打壓但是蘇鴻飛先生還是不斷創作漢詩作品及參與各詩社所舉辦的以詩會友等詩社活動；然後論及他與其他傳統漢詩文人的交友情形，並以蘇鴻飛文人交友做論述，可見蘇鴻飛先生交友甚廣。

第三章是以筆者對蘇鴻飛先生的作品細讀，分析所用的題材與詩鐘內涵來深入研究。蘇鴻飛旅遊詩居多，故從旅遊詩著手，再來對四季的季節做分析探討，各季展現的特色和景況都能從各景入詩去欣賞其中所釋放的情感。一個詩人都一生都伴隨著唱酬等心情抒發，無論喜、怒、哀、樂的內在情感到生活周遭所遇到



的人、事、物的事過境遷都從應酬詩當中能窺探詩人的現實生活及詩人所發生的周遭事物的完整呈現，有時藉古抒意，有時藉意喻情。最後詩人跟隨著時代的腳步不斷前進，各種科技的發明，煥然一新的社會面貌都能夠進入詩人的詩作當中。一是反應時代的進步，二是記錄時代轉變的各種面貌，都能從詩作當中看到當時的社會情形。

第四章是著手對蘇鴻飛的漢詩特色和時代價值最一個整理，蘇鴻飛所創作的詩作種類是各體兼備，律詩、絕句、詩鍾、古詩都有其作品，可見蘇鴻飛先生在古典文學有非常深厚的文學根基，詩中所展現的交融情景更是如詩如畫。蘇鴻飛無處不吟詩、無處不做詩。並從漢詩作品當中去融合時代的進步，對於各種時事的關注都能以傳統漢詩來加以表達，蘇鴻飛的作品在詩壇上更是融合了豐富的台灣鄉土文學且更能展現屬於台灣漢詩傳統特色。他所經歷的時期從清末到日治，日治再到民國、從傳統文學到現代文學，可說是台灣文學發展史當中最重要的一環，也是最重要的台灣文學發展史重要的一環。蘇鴻飛一生不僅用生命寫作，且用生命紀錄了一生所發生的史實，再關切社會民生及鄉土文史的保存上盡心盡力。所以，蘇鴻飛的詩作所創造的時代價值更是我們再探訪過去展望未來的同時是最重要的歷史資料，裡面所記載各地方的重要文獻可說是不可或缺的台灣文學史之一。

藉由本論文的各章書寫，蘇鴻飛在傳統古典漢詩文學史上的足跡與歷程在此確立，並由對蘇鴻飛漢詩的研究，了解當時漢詩詩壇的面貌，以詩作反應出自己所看到的一切，寫詩交友、寫景遇情、記錄社會發展都變成他生活最重要的一部分，並能廣為融合新文化、新思想、新內涵帶入新氣象入詩當中對傳統漢詩增添了豐富的色彩。

除此之外，經過筆者的田野訪談、蒐羅核對、整理耙梳，整理出蘇鴻飛先生的完整作品資料，對於詩作的廣大內容，這都有待後起新進來繼續深入研究探討，讓傳統台灣文學的一部分能更加的完備且更加充實的呈現在世人面前，也使

得後來的研究學者能夠更快速的被引導進入更深層的研究當中。完整的台灣文學史不能缺少這精彩傳統漢詩文學的這一頁，唯有這閃亮的一頁才延續漢文化繼續發展壯大，因此在架構鄉鎮重要的台灣古典漢詩文學的作家與資料時都在跟時間賽跑，不僅是作者凋零，耆老散去、時代時空的變遷都會導致文學的遺失。因此，不論是政府或民間都應努力保存屬於我們自己的傳統文化，讓我們深根在地共同堅定的完成此一任務。

綜合以上蘇鴻飛論文之所述，希望提供當時文學環境更充實的資訊，及架構完整的台灣文學的完整面貌讓台灣文學在此時此刻能夠成長茁壯。

## 參考書目(依照出版年代排列)

### 一、 蘇鴻飛著作

《蘇鴻飛題詠唱和集·手稿本》，嘉義，南華大學台文研究中心收藏一本，約 1966 年前編成。

《蘇鴻飛詩草》蘇鴻飛原著，嘉義，南華大學台文研究中心整理，鄭定國教授彙編，2010 年。

### 二、 專書

何文煥：《歷代詩話(十四)·滄浪詩話·詩評》，臺北縣，藝文印書館，1974 年三版。

黃永武：《中國詩學—設計篇》，台北市，巨流圖書公司，1976 年。

黃永武：《中國詩學—鑑賞篇》，台北市，巨流圖書公司，1976 年。

黃永武：《中國詩學—考據篇》，台北市，巨流圖書公司，1976 年。

黃永武：《中國詩學—思想篇》，台北市，巨流圖書公司，1976 年。

連橫：《臺灣通史》，台北，眾文圖書公司，1978 年。

曹永和：《台灣早期歷史研究》，台北，聯經出版事業公司，1979 年。

臺灣省文獻委員會編：《臺灣史》，台北市，眾文圖書公司，1980 年。

黃永武：《詩與美》，台北市，洪範書店有限公司，1984 年。

李春生：《詩的傳統與現代》，台北市，濂美出版社，1985 年。

王國瓔：《中國山水詩研究》，台北，聯經出版社，1986 年 10 月初版。

劉還月：《臺灣歲時小百科》，台北市，臺原出版，1989 年。

袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，台北，五南圖書出版事業有限公司，1989 年。

廖雪蘭：《臺灣詩史》，台北，臺灣武陵書局，1989 年。

鐘肇政著，莊紫蓉編：《台灣文學十講》，台北市，前衛出版社，1990 年。

葉石濤：《台灣文學的悲情》，高雄市，派色文化出版社，1990 年 1 月。

葉石濤：《走向台灣文學》，台北市，自立晚報出版，1990 年。

## 蘇鴻飛及其漢詩研究

- 沈謙：《修辭學》(下冊)，台北縣蘆洲鄉，國立空中大學用書，1991年。
- 連橫：《臺灣詩薈》，南投，臺灣省文獻會，1992年。
- 葉石濤：《台灣文學史綱》，高雄市，文學界雜誌社，1993年。
- 莊淑芝：《臺灣新文學觀念的萌芽與實踐》，台北市，麥田出版社，1994年。
- 文訊雜誌社主編：《鄉土與文學：臺灣地區區域文學會議實錄》，台北市，文訊雜誌社，1994年初版。
- 施懿琳、許俊雄、楊翠：《台中縣文學發展史：田野調查報告書》，台中，台中縣立文化中心，1994年。
- 劉大杰：《中國文學發展史》，台北市，華正書局出版，1994年7月。
- 李得超：《詩學新編》，台北市，五南圖書出版公司，1995年。
- 黃秀政：《臺灣史研究》，台北市，臺灣學生書局，1995年。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠：《台中縣文學發展史》，台中，台中縣立文化中心，1995年。
- 施懿琳、許俊雄、楊翠：《台中縣文學發展史》，台中，台中縣立文化中心，1995年。
- 張健：《中國古典詩新論》，台北，五南圖書出版有限公司，1996年。
- 莊永明：《台灣紀事：台灣歷史上的今天》，台北市，時報文化出版社，1996年。
- 陳昭瑛：《臺灣詩選注》，台北，正中書局，1996年。
- 張孟機：《古典詩的形式結構》，台北市，駱駝出版社，1997年。
- 杜武治：《日治時期的殖民教育》，台北縣板橋市，台北縣立文化中心，1997年。
- 凌欣欣：《初唐詩歌中季節之研究》，台北市，文今出版社有限公司，1997年。
- 許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究：一八九五~一九四五年之古典詩歌》，台北市，國立編譯館，1997年。
- 雲林縣發展史編輯委員編輯：《雲林縣發展史》，雲林縣斗六市，雲林縣政府發行，1997年。

## 蘇鴻飛及其漢詩研究

- 雲林縣政府編印：《雲林文獻》，雲林，雲林縣政府發行，1997年。
- 龔鵬程：《臺灣文學在臺灣》，台北縣，駱駝出版社，1997年。
- 施懿琳：《彰化縣文學發展史》上、下，彰化，彰化縣立文化中心，1997年。
- 古遠清、孫光萱合著：《詩歌修辭學》，台北市，五南圖書出版社，1997年。
- 龔顯宗：《臺灣文學研究》，台北市，五南圖書出版公司，1998年。
- 龔顯宗：《沈光文全集及其研究資料彙編》，台南縣新營市，台南縣立文化中心，1998年。
- 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義，嘉義市立文化中心出版，1998年。
- 杜松柏：《詩與詩學》，台北，五南圖書公司，1998年。
- 東海大學中國文學系編輯：《台灣古典文學與文獻》，台北市，文津出版社，1999年。
- 簡政珍：《詩心與詩學》，台北市，書林出版公司，1999年。
- 江寶釵：《台灣古典詩面面觀》，台北，巨流圖書公司，1999年。
- 伊冷等：《歷朝歲時節令詩》，北京，華夏出版社，1999年。
- 江自得：《第一屆台杏台灣文學學術研討會論文集：殖民地經驗與台灣文學》，台北市，遠流出版社，2000年。
- 黃俊傑：《臺灣意識與臺灣文化》，台北市，正中書局，2000年。
- 吳密察監修：《臺灣歷史年表》，台北，遠流出版社，2001年。
- 黃慶萱：《修辭學》，臺北：三民書局股份有限公司，2002年。
- 黃永武：《字句鍛鍊法》，台北市，洪範書局，2002年。
- 東海大學中國文學系編《明清時期的台灣傳統文學論文集》，台北市，文津出版社，2002年。
- 施懿琳、中島利郎、下村作次郎、黃英哲、黃武忠、應鳳凰、彭瑞金合著：《台灣文學百年顯影》，台北市，玉山社出版事業股份有限公司，2003年。
- 陳春城：《台灣古典詩析賞》，高雄市，河畔出版社，2004年。

蘇鴻飛及其漢詩研究

許俊雅：《臺灣文學散論》，台北市，文史哲出版社，2004年。

藤井省三，張季琳譯：《臺灣文學這一百年》，台北市，麥田出版，2004年。

黃美娥：《重層現代性鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化現域與文學想像》，台北市，麥田出版，2004年。

東海大學中國文學系編：《戰後初期臺灣文學與思潮論文集》，台北市，文津出版社，2005年。

國立成功大學臺灣文學系企畫編輯：《第二屆全國臺灣文學研究生學術論文研討會論文集》，台南市，臺灣文學館籌備處，2005年。

林慶章：《學術論文寫作指引》，台北，萬卷樓圖書股份有限公司，2006年。

廖振富編著：《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》，台北市，國立編譯館，2007年。

林正三：《臺灣古典詩學》，文史哲出版社，2007年。

黃美娥：《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》，台北市，國立編譯館，2007年。

林友笛原著，鄭定國主編：《林友笛詩文集》，台北市，文史哲出版社，2008年。

林麗娟：《杜甫詠懷詩學研究》，高雄，高雄文化出版社。

張麗卿原著，鄭定國主編：《張麗卿詩草》，嘉義縣，南華大學臺文中心，2009年。

藍健春：《親近臺灣文學—歷史·作家·故事》，台中，耕讀園出版有限公司，2009年。

### 三、學位論文

廖美玉：《杜甫連章詩研究》，東海大學中國文學研究所碩士論文，1979年。

王文顏：《臺灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年。

周滿枝：《清代臺灣流寓詩人及其詩之研究》，政治大學中國文學研究所碩士論文，1980年。

蘇鴻飛及其漢詩研究

陳丹馨：《台灣光復前重要詩社作家作品研究》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，1987年。

許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》，台灣師大國研所碩士論文，1987年。

施懿琳：《清代台灣詩所反映的漢人社會》，國立師範大學國文研究所博士論文，1991年。

廖振富：《櫟社三家詩研究—林癡仙、林幼春、林獻堂》，國立師範大學國文研究所博士論文，1995年。

吳品賢：《日治時期台灣女性古典詩作研究》，師範大學國文研究所碩士論文，2000年。

翁聖峰：《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》，輔仁大學中國文學研究所博士論文，2001年。

張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學所碩士論文，2001年。

許育嘉：《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學所碩士論文，2002年。

賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，國立雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。

蔡清波：《臺灣古典詩自然寫作研究—明鄭時期至清朝時期》，中山大學中國文學研究所碩士論文，2004年。

謝錦味：《林友迪漢詩研究》，國立雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年。

賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2007年。

吳勝豐：《江擎甫及其漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年。

#### 四、 期刊論文

賴子清：〈臺灣之寫景詩〉，《臺灣文獻》9卷2期，1958年6月。

賴子清：〈臺灣詠史詩〉，《臺灣文獻》9卷4期，1958年12月。

賴子清：〈臺灣詠物詩〉，《臺灣文獻》10卷2期，1959年6月。

## 蘇鴻飛及其漢詩研究

- 賴子清：〈古今臺灣詩文社(一)〉，《臺灣文獻》10卷1期，1959年9月。
- 賴子清：〈古今臺灣詩文社(二)〉，《臺灣文獻》11卷3期，1960年9月。
- 吳濁流：〈關於漢詩壇的幾個問題〉，《臺灣文藝》第3期，1964年。
- 林荆南：〈擊鉢詩與課題詩的探討〉，《中國詩文》46卷3期，1977年。
- 黃得時：〈臺灣詩學之演變〉，《孔孟月刊》，21卷12期，1983年。
- 王文顏：〈光復前臺灣詩社的時代價值〉，《文訊》第18期，1985年。
- 施懿琳：〈日據時期臺灣古典詩的抗議精神與比興諷諭傳統〉，《古典文學》，第12期，1992年10月。
- 許俊雅：〈日據時期臺灣文學研究概況〉，《臺灣文學觀察雜誌》第6期，1992年。
- 翁聖峰：〈談日據時期臺灣新舊文學之研究不宜偏廢〉，《臺灣文學觀察雜誌》第8期，1993年。
- 黃美娥：〈日治時期臺灣詩社林立的社會考察〉，《臺灣風物》47卷3期，1997年。
- 薛順雄：〈從清代台灣漢語舊詩看本島漢人社會及習俗〉，《臺灣古典文學與文獻》，學術研討會論文，東海大學中國文學系，1998年5月。
- 施懿琳：〈撰寫區域文學史的幾點感想〉，《文訊》174期，2000年。
- 廖一瑾：〈臺灣古典詩社、詩刊現況〉，《文訊》188期，2001年。
- 謝瑞隆：〈論台灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義—以北斗街為例〉，《彰化文獻》第6期，2005年。
- 鄭定國：〈四湖旋馬庭主人林友迪漢詩析論〉，雲科大《漢學論壇》第2輯。

## 五、 報刊

《臺灣日日新報》，台北市，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1898-1944。

南華大學圖書館館藏。

《漢文臺灣日日新報》，台北市，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代



蘇鴻飛及其漢詩研究

1905-1911。 (南華大學圖書館館藏)

《三六九小報》，台南市，成文出版社，收錄年代：1930-1935年，出版年不詳。

(南華大學台灣文學研究中心館藏)

《風月報》，台北市，南天書局，收錄年代：1935-1941年，2001年。(南華大學台灣文學研究中心館藏)

《詩報》，台北縣板橋市，龍文出版社，收錄年代：1930-1944年，2007年。

(南華大學台灣文學研究中心館藏)

## 六、 電子資料與網路的引用

《國家文化資料庫·漢詩》 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/poetry/>

2009年3月13日。

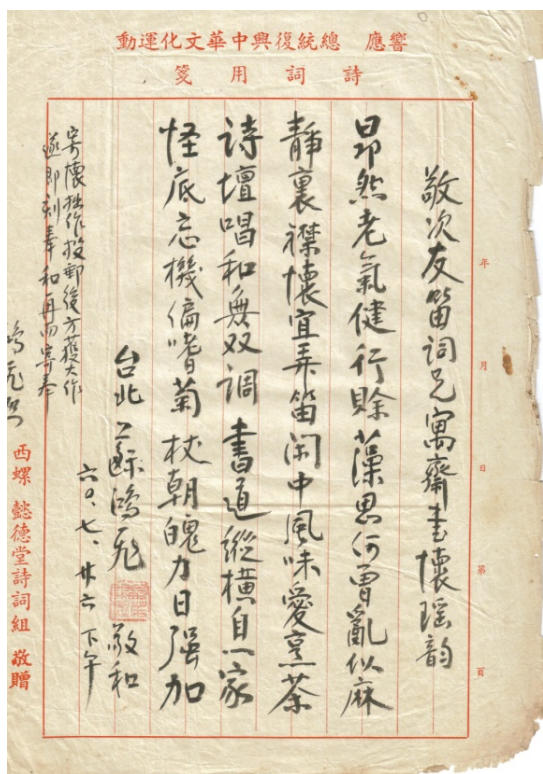
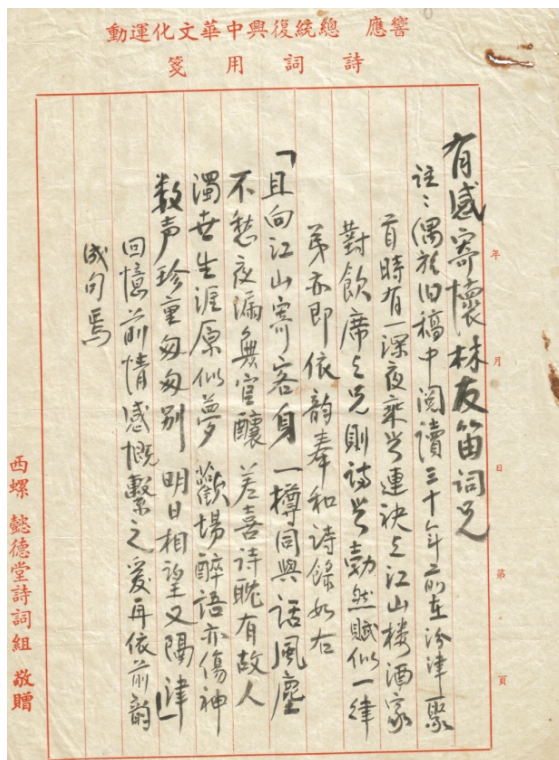
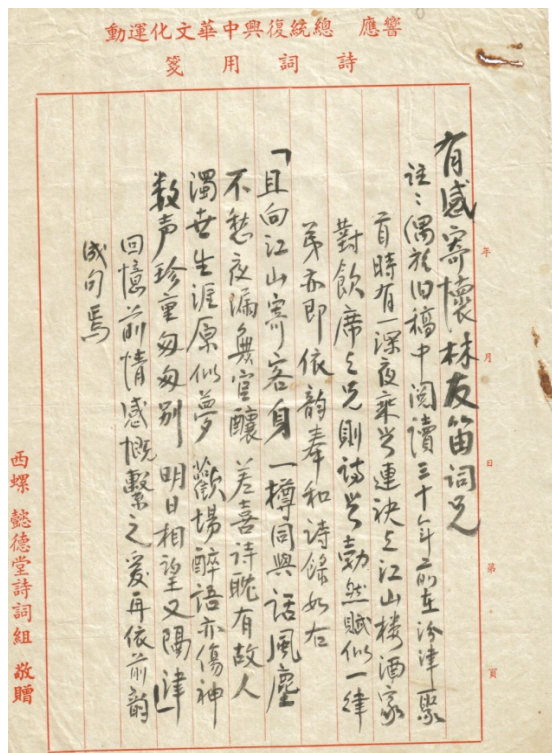
《臺灣漢詩數位典藏資料庫》

[http://www.fujian-window.com/Fujian\\_w/city/zzhou/big5/county/c-nj.htm](http://www.fujian-window.com/Fujian_w/city/zzhou/big5/county/c-nj.htm)

2010年5月20日。

附錄一：

蘇鴻飛手稿書影





陳皆興先生七秩壽誕紀念箋

次鴻飛詞先有感於懷瑾刻

老來共喜健心身 忘却天涯歷劫塵  
莫記江山曾小恙 不貪薪水快依人  
自慚笨伯胸無墨 久羨坡翁筆有神  
三十斗前廢此新 天津重話味津津

本自方於子時忽病大作這病初起之時方已三十斗前  
任山橋故老并却忘記是年六月存既病甚幸亦得  
亦亦懶我亦懶也指一詩餘亦亦懶我亦懶也氣至於  
子時存於心也

友南補

贈敬社詩崗鳳

國民庚戌年八月慶德堂  
開堂三十三週年大典徵詩紀念

敬次林友笛詞先八秩晉一偶成隱韻

駐顏有術未為奇 畫把閒情寫入詩  
老氣橫秋憑化境 雅懷消暑恰逢時  
歡場放浪緣非淺 濁世生涯責豈辭  
八一遐齡登壽域 好教享樂展雙眉

次蘇鴻飛 敬和  
癸丑年荔月  
西輝 德 堂 敬贈

拱北殿聯入選紀念

民國五十六年丁未初夏

次韻

一別天津想四秋 今朝未訪未踏躡  
故人乍見情猶昨 品茗談詩話不絕  
鴻飛有瓜印西湖 訪棹何曾住是鄉  
謝從膝談心神未倦 湖中瑞可慰吟歌

喜鴻飛先生過訪賦此奉酬

話到投機興轉酣 賓情盡在喜南晴  
君未卸羅山去 尚愛西窗竟夕談

拱北殿(仙公廟)董事會  
董事 周 春 諒 敬 贈

雲南四市丙午春季吟聯大會紀念箋

訪友笛詞先四湖

買車特地四湖來  
老友相尋話却天  
回憶天津舊日事  
江山盈壁亦嘉哉

鴻飛未定稿

民國五十五年八月廿三日  
台北市桂林路十二號



雲南四縣市丙午春詩人吟會紀念箋

訪友笛花於四湖  
 買車特地四湖來  
 老友相尋話却天  
 回憶汾津舊日事  
 江山魚蟹亦高歌

鴻飛弟乞稿

民國五十五年八月廿三日  
 台北市桂林路十二號

蘇鴻飛

訪林友笛詞於四湖  
 買車特地四湖來  
 老友相尋話却天  
 回憶汾津舊日事  
 江山畫壁亦高歌

次韻  
 難得東坡自遠來  
 詩心共喜未曾灰  
 縱談品茗終成趣  
 過午忘食亦快哉

喜鴻飛兄過訪  
 一鴻弟里向南飛  
 為愛談詩寤是非  
 老到精神能補足  
 且取功効葉服宿歸

次韻  
 談詩品茗與過飛  
 不覺宿食在吾非  
 久別重逢情更戀  
 那堪風笛促人歸

林友笛

溪頂昭安府徽聯入選紀念箋

次鴻飛詞兄過訪韻  
 難得東坡自遠來  
 詩心共喜未曾灰  
 縱談品茗  
 終成趣與忘餐亦快哉

喜鴻飛詞兄過訪  
 一鴻弟里向南飛  
 為愛談詩寤是非  
 老到精神  
 能補足最功効葉服宿歸

林友笛

鴻飛詞兄乞稿

民國五十五年八月二十二日

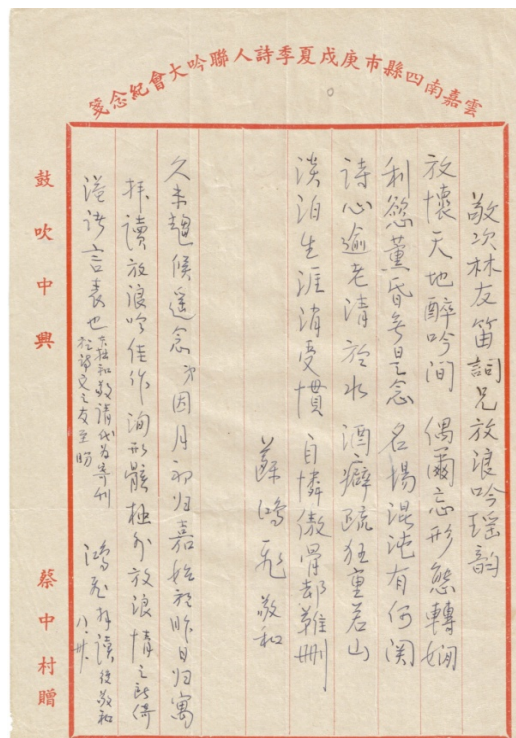
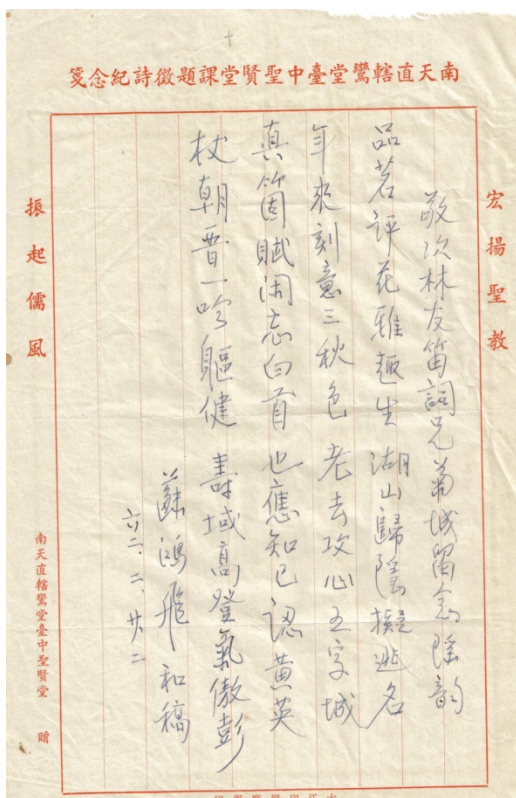
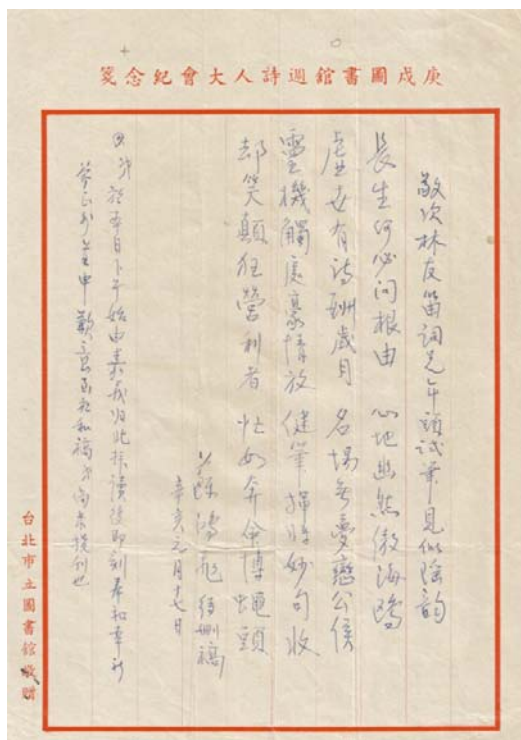
蘇鴻飛  
訪林友笛詞乞於四湖  
買車特地四湖來 老友相尋話劫灰  
回憶汾津當日事 江山畫壁亦高哉  
次韻 林友笛  
難得東坡自遠來 詩心共喜未曾灰  
縱波品茗絡成趣 過午忘餐亦快哉  
喜鴻飛過訪 林友笛  
一鴻羨里向車飛 為愛漢詩窮是非  
老到精神能補足 早取功効葉服痛歸  
次韻 蘇鴻飛  
淡詩品茗興過飛 不覺富貴在吾非

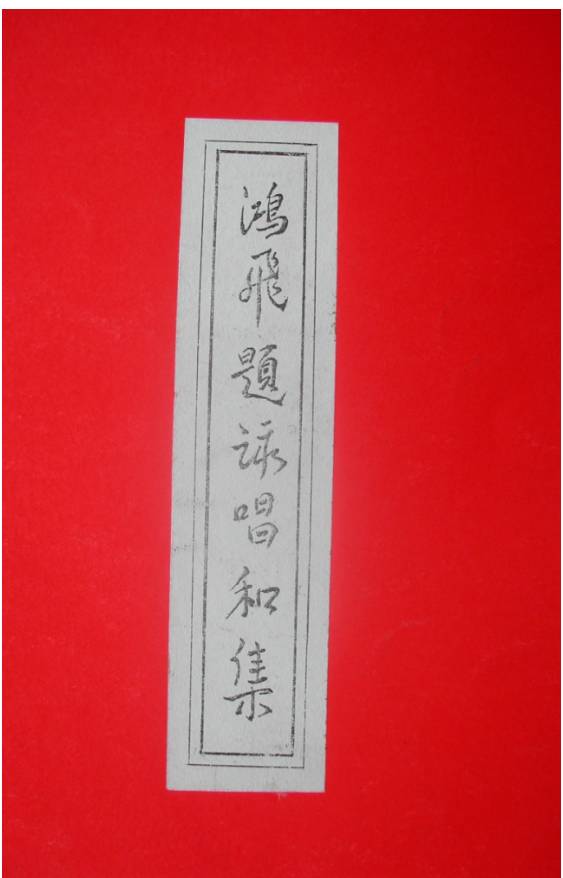
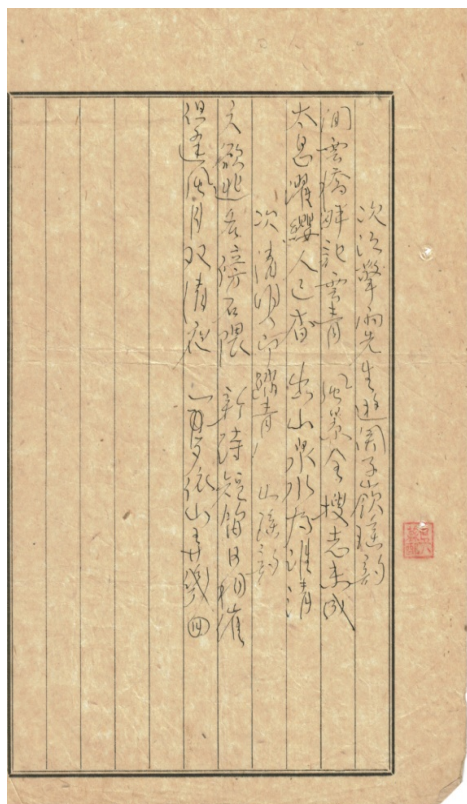
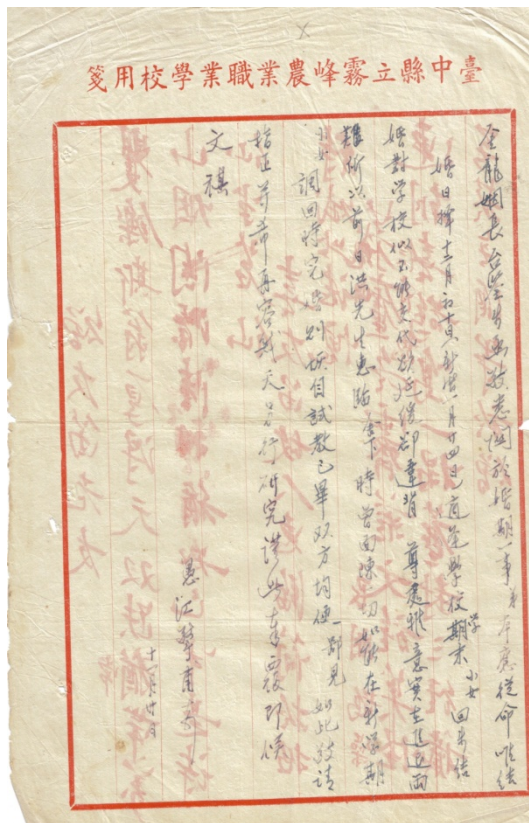
詠一二月就整裝力定地也心也此問如故  
亦章樓寫光臨一叙如舟舟之專此錄  
唱和詩稿並祈存公快頌  
知安  
蘇鴻飛  
八月廿三日

國家至上 民族至上

友笛詞乞如晤 日前擅訪故人因久  
別重逢是感也心片刻但其樂也賦之  
故人亦如是感也予嘗多草草款款感  
甚衷心今猶耿耿也予自是日舟之歸此  
即且展即歸諸羅也而故人之孕重已擲  
於面而披瀝之餘頗感貴和韻之結句  
過午為良亦快哉謝在是日向其樂也  
再而所贈一絕轉錄向一老而精神健足  
早取功効葉服當歸」苦於故人夜以服葉當歸  
補之老耄精神一著更感故人致意為導  
養生之術也又於昨日再以此僅錄錄字  
批於廿八日下午再拜諸羅而倚問九月









附錄二：

蘇鴻飛生活鴻爪



民國六十五年四月在自家五樓前庭門口照 77 歲



民國六十八年旅日廣島攝於和平公園與王明夫婦



民國六十八年旅美在洛杉磯留影



民國六十八年旅美與長孫洛駒孫女洛真在四男玉辰家





民國六十八年旅美在洛杉磯與陳荃合照



民國六十八年在洛杉磯與孫女洛真合照



民國七十一年朱芾亭逝世紀念攝影



民國七十一年朱芾亭逝世紀念攝影



民國六十五年和社五週年紀念



攝於民國 58 年蘇鴻飛 70 歲生日

附錄三：

蘇鴻飛的生平及作品繫年

西元	年 齡	時事及生活	詩作作品
1900 明治 33 年庚子	1	2.12 公佈「台灣出版規則」。 3.9 公佈「治安警察法」(對政治結社、集會、示威運動予以限制、規定勞動運動、農民運動之取締規則)。 3.15 兒玉總督於淡水館舉行第一次「揚文會」。 4.8「台灣新民報社」創立。 1900(民前 12 年)8.16 生於現在嘉義市北城里。父：蘇堂。母：黃雀。	
1901 明治 34 年辛丑	2	清政府與列強簽訂辛丑條約	
1902 明治 35 年壬寅	3	梁啟超逾橫濱創「新民叢報」。 林癡仙、林南強(幼春)等人「櫟社」。	
1903 明治 36 年癸卯	4		
1904 明治 37 年甲辰	5	日俄戰爭。 妻子蔡紅眸生於北港，父：蔡復。母：陳春。	
1905 明治 38 年乙巳	6	3.6「六三法」延期。 7.7 宣布全島戒嚴。 8.20「中國革命同盟會」成立於東京。	
1906 明治 39 年丙午	7	6.11 第五任總督佐久間左馬太就任。 「南社」創立，由原「浪吟詩社」成員蔡國琳、胡殿鵬、趙鐘麒、連橫等組成。	

1907 明治 40 年丁未	8	《新竹廳志》撰成。																	
1908 明治 41 年戊申	9																		
1909 明治 42 年己酉	10	台北「瀛社」成立，與「櫟社」、「南社」鼎立。																	
1910 明治 43 年庚戌	11																		
1911 明治 44 年辛亥	12	嘉義羅山吟社成立。																	
1912 大正 1 年壬子	13	清亡，中華民國建立。 小學畢業。																	
1913 大正 2 年癸丑	14																		
1914 大正 3 年甲寅	15	7.28 第一次世界大戰爆發。 鹿港人士洪月樵，丁式周、施梅樵、陳懷澄等組鹿港詩會，又稱「鹿港吟社」或「鹿港詩會」。																	
1915 大正 4 年乙卯	16	<p>以下是蘇玉亭記述母親(蔡紅咩)生前口述：鴻飛在 16 歲時考上台北國語學校(日治時代台灣最高學府)名列前茅，後因父親(蘇堂)反對而被迫退學，後經老師的推薦而進入現今第一銀行前身嘉義銀行當見習生。</p> <p>附：日治時代銀行與現今銀行職務比較表。</p> <table border="0"> <tr> <td>日治時代</td> <td>現今銀行</td> </tr> <tr> <td>支店</td> <td>分行</td> </tr> <tr> <td>支店長</td> <td>分行經理</td> </tr> <tr> <td>支店長代理</td> <td>副經理</td> </tr> <tr> <td></td> <td>襄理</td> </tr> <tr> <td>行員(正式)</td> <td>行員(正式)</td> </tr> <tr> <td>見習生(試用)</td> <td>試用期</td> </tr> <tr> <td>工友(男)</td> <td>工友(男或女)</td> </tr> </table> <p>當時銀行並沒有女行員。</p>	日治時代	現今銀行	支店	分行	支店長	分行經理	支店長代理	副經理		襄理	行員(正式)	行員(正式)	見習生(試用)	試用期	工友(男)	工友(男或女)	
日治時代	現今銀行																		
支店	分行																		
支店長	分行經理																		
支店長代理	副經理																		
	襄理																		
行員(正式)	行員(正式)																		
見習生(試用)	試用期																		
工友(男)	工友(男或女)																		

1916 大正 5 年丙辰	17		
1917 大正 6 年丁巳	18	<p>11.29 「櫟社」成立 15 周年於萊園舉行紀念會。</p> <p>彰化崇文社成立。</p> <p>蘇鴻飛先生服務於嘉義銀行（後改為台灣商工銀行即現時之第一商業銀行）於日治時期在日本人銀行就擔任見習生。</p>	
1918 大正 7 年戊午	19	<p>6.1 孫中山訪台，翌日離台。</p> <p>6.6 陸軍中將明石元二郎就任台灣第七任總督。</p> <p>潭子秀才傅錫琦與林獻堂設立台灣文社。</p> <p>嘉義尋鷗吟社成立</p> <p>高中畢業。</p>	
1919 大正 8 年己未	20	<p>雲林西螺莢社成立。</p> <p>發行《台灣文藝叢詩》創刊號。</p> <p>日本在台灣頒布「教育令」推動普及日語。</p> <p>10.29 第八任台灣總督田健治郎到任，為首任文官總督，以同化政策治台。</p> <p>「台灣文社」創刊《台灣文藝叢誌》(至第五年改稱為《台灣文藝月刊》)。</p> <p>蘇鴻飛先生與蔡紅哖小姐結婚。</p> <p>銀行服務於北港分行。</p>	
1920 大正 9 年庚申	21	<p>1.28 林獻堂、蔡惠如等人組織「新民會」，聯合東京的台灣留學生，創立「台灣青年會」。</p> <p>12.28 在東京召開大會，議決以「台灣議會設置」為共同目標。</p> <p>雲林西螺同藝社改稱莢社。</p>	
1921 大正 10 年辛酉	22	<p>林獻堂領銜第一次向日本提出「台灣議會設置請願書」。</p> <p>雲林斗六斗三吟社成立。</p>	

		<p>第一屆全省詩人大會朝開。                  櫟社第一集刊行。                  「鹿江詩會」聯合「潮社」、「鹿鳴」等文士成立鹿港「大治吟社」。                  嘉義鶯社成立。                  朴子樸雅吟社成立。                  日治時代(當時蘇鴻飛所處的時代)在台灣並無設立大學。蘇玉亭先生：據父親口述當時台灣本島可以與日本本島(內地)以通信方式上大學。(如同現在的空中大學相類似)取得資格認定後結業。</p>	
1922 大正 11 年壬戌	23	<p>第二次「台灣議會設置請願書」提出。5 月新任台中州知事常吉壽德開始取締請願大本營台中州。8 月總督府開始彈壓台灣議會請願運動。                  新港敲音吟社、北港汾津吟社同年成立。                  孟春竹音吟社成立，顧問陳春林、社務負責人周文俊(國彬)。重九，玉峰社員蔡哲人(春江)、蔡和泉(星岩)等人組月津吟社。</p>	
1923 大正 12 年癸亥	24	<p>尋鷗吟社五周年改成鷗社。                  1.8 總督府實施「治安警察法」。                  1.16 提出「台灣議會期成同盟會」之結社申請，總督府以違反「治警法」第八條第二項禁之。                  2.23 第三次台灣議會設置請願書提出。                  嘉社成立。                  雲林諸吟社共同擊鉢。                  長子蘇玉成出生。</p>	<p>〈次韻倪登玉席上呈鴻飛詞兄〉七絕一首(詩報 59 號)、〈倪登玉席上呈鴻飛詞兄〉七律一首(詩報 59 號)、</p>

<p>1924 大正 13 年甲子</p>	<p>25</p>	<p>1.30 第四次「台灣議會設置請願書」提出於日本帝國議會。                      3.1 日本政府以違犯「治安警察法」起訴台灣議會期成同盟會員蔣渭水等十五人。                      7.5 提出第五次「台灣議會設置請願書」。                      7.25~8.7「治警事件」開第一審理庭，宣判全體無罪。檢察官不服，繼續上訴。10.15 開第二審，庭長伴野喜四郎採高壓態度。                      元旦，周水生(鴻濤)、蔡如笙(漁笙)等組岱江吟社。                      《台灣詩報》創刊。                      2 月連橫《台灣詩薈》發刊。                      4 月全島詩人大會於台北江山樓舉行。                      嘉義岱江吟社成立。                      長女蘇瓊霞出生。                      蘇鴻飛先生轉任服務於鹽水分行。</p>	
<p>1925 大正 14 年乙丑</p>	<p>26</p>	<p>雲林雲峰吟社成立。                      嘉義玉峰吟社創立十周年。</p>	
<p>1926 昭和元年丙寅</p>	<p>27</p>	<p>賴和主編《台灣民報》文藝欄。                      「台灣農民組合」成立。                      次男蘇玉明出生。</p>	
<p>1927 昭和 2 年丁卯</p>	<p>28</p>	<p>1.3 文協分裂。                      1.19 向日本帝國議會提出第八次台灣議會設置請願書。                      3.1 文協本部由台南移至台中市。                      5.29 蔣渭水等人脫離文協，另組「台灣革新會」，後又改稱「台灣民黨」為規模頗大之政治結社。                      7.10 「台灣民眾黨」於台中成立。</p>	

		鄭坤五主編《台灣藝苑》。 舉辦第一次「台灣美術展覽會」。	
1928 昭和3年戊辰	29	4.25 向日本帝國議會提出第九次「台灣議會設置請願書」。 雲林斗南吟社成立。 溪口張進國成立笑園吟社，黃傳心、張禎祥先後入社。 台北帝國大學設立。 次女蘇瓊烟出生。	
1929 昭和4年己巳	30	2.16 向日本帝國議會提出第十次「台灣議會設置請願書」。	
1930 昭和5年庚午	31	4.28 向日本帝國議會提出第十一次「台灣議會設置請願書」。 李德和倡首之連玉詩鐘會成立。	〈客舍〉七絕一首(詩報 11 號)、
1931 昭和6年辛未	32	2.12 向日本帝國議會提出「第十二次台灣議會設置請願書」。 2.18 總督府下令解散「台灣民眾黨」。 民眾黨分裂，右派人士另組「台灣地方自治聯盟」。 8.16 借台中州公會堂開地方自治聯盟大會。 詞友蔡清福分別在布袋新塢、義竹設新鷗、六桂吟社。 「台灣文藝作家協會」成立，發行《台灣文藝》。 蘇鴻飛先生銀行服務，升任西螺支店，支店長代理。舉家搬遷西螺。	〈行踪〉七絕之一(詩報十四號)、 〈行踪〉七絕之二(詩報十四號)、 〈吟聲〉七絕一首(詩報 22 號)、 〈敬次至水松厓先生歸國惜別諸友原韻〉五律一首(詩報 19 號)、
1932 昭和7年壬申	33	5.26 「台灣地方自治聯盟」召開理事大會，決向總督等要求台灣全面實施自治制度。 6.3 向日本帝國議會提出「第十三次台灣議會設置請願書」。 總督府下令禁開漢書房，台人	〈和林星輝呈鴻飛先生原韻〉七絕一首(詩報 44 號)、 〈螺溪硯〉七絕之一(詩報 32 號)、 〈螺溪硯〉七絕之二(詩報 32 號)、 〈歡迎席上偶作〉七絕



		<p>不能公開學習中國語文。 《南音》創刊。 嘉義淡交吟社成立。 三女蘇瓊瑩出生。</p>	<p>一首(詩報 44 號)、〈聯吟迎鴻飛先生 聯吟 鴻飛、星輝、柏如、筆鋒〉(詩 報 44 號)、</p>
1933 昭和 8 年癸酉	34	<p>1.31 向日本帝國議會提出十四 次「台灣議會設置請願書」。 3.29 公佈「米穀統制法」。 元旦曾仁杰等人於北港曾人岸 客寓，倡組鄉勵吟社。 黃三緘、黃傳心等人成立石社 於東石港。 「台灣文藝協會」成立。</p>	<p>〈次韻〉七絕之一(詩報 59 號)、〈次 韻〉七絕之二(詩報 59 號)、〈肉彈〉 七絕一首(詩報 63 號)、〈昭和館喜晤 登玉詞兄〉七絕一首(詩報 58 號)、〈第 一樓席上賦呈李春霖詞兄〉七絕一 首(詩報 61 號)、〈敬和倪登玉詞兄歸 臺北留別崁南瑤韻〉七律一首(詩報 66 號)、〈溪月〉七律一首(詩報 67 號)、(林星輝呈鴻飛先生) 七絕一首 林星輝(詩報 44 號)</p>
1934 昭和 9 年甲戌	35	<p>2.6 巷日本提出第十五次「台灣 議會設置請願書」。 雲林共同吟社成立。 台灣文藝協會創刊《先發部隊》 三男蘇玉亭出生。</p>	<p>〈十六夜月〉 七絕一首(詩報 92 號)、〈遊日月潭雜詠(出西螺)〉 七 絕之一(詩報 79 號)、〈遊日月潭雜詠 (過濁水)〉 七絕之二(詩報 79 號)、 〈遊日月潭雜詠(宿司馬按)〉 七 絕之三(詩報 79 號)、〈遊日月潭雜詠 (水社聽蕃歌)〉 七絕之四(詩報 79 號)、〈遊日月潭雜詠(舟遊日月潭)〉 七絕之五(詩報 79 號)、〈遊日月潭雜 詠(歸途感作)〉 七絕之六(詩報 79 號)、〈螺陽八景(文祠夕照)〉 七絕 之一(詩報 95 號)、〈螺陽八景(長堤 曉望)〉 七絕之二(詩報 95 號)、〈螺 陽八景(螺溪晚渡)〉 七絕之三(詩報 95 號)、〈螺陽八景(北郭風清)〉 七 絕之四(詩報 95 號)、〈螺陽八景(埔 心月白)〉 七絕之五(詩報 95 號)、〈螺 陽八景(新町夜市)〉 七絕之六(詩報 95 號)、〈螺陽八景(聊園雨霽)〉 七</p>

			絕之七(詩報 95 號)、〈螺陽八景(茄苳稻熟)〉七絕之八(詩報 95 號)、〈甲戌元旦書懷〉七律一首(日日新報 12124 號)、〈秋雲〉七律一首(詩報 91 號)、〈祝綠社五週年紀念〉七律一首(詩報 95 號)、〈暮春偶作寄諸羅吟友〉七律一首(詩報 82 號)、〈諸羅春色〉七律一首(詩報 81 號)、〈題詩東寧前〉七律一首(詩報 79 號)、〈春雨 拈侵韻〉五律之二(莢社詩稿)、〈春雨 拈侵韻〉五律之一(莢社詩稿)、〈秋雨〉五律一首(詩報 91 號)、
1935 昭和 10 年乙亥	36	11.22 台灣總督府公佈實施改正台灣地方自治制度，並舉行台灣「第一屆市會及街庄協議會」選舉。 日本在台施政 40 週年，於台北舉行「共進會」。 吳百樓到訪樸雅吟社，開擊鉢吟。 楊遠與葉陶創辦《台灣新文學》。	〈午睡〉七絕之一 拈廉韻(莢社詩稿)、〈午睡〉七絕之一 拈廉韻(莢社詩稿)、〈新高秋望〉五律一首(詩報 114 號)、
1936 昭和 11 年丙子	37	10 月小林躋造總督宣布治台原則為「皇民化、工業化及南進基地」，即同化台灣人為日本皇民、同樣信仰神道、效忠天皇、維護國體，並推行國語(日語)家庭、改日本姓名、禁止中國傳統宗教信仰與祖先祭祀。 麗澤、白水吟社成立。 雲林彬彬吟社成立。 樸雅吟社 15 週年舉行擊鉢吟。	〈落帽風〉七絕一首(詩報 122 號)、 〈荒城夕照〉五律一首(詩報 140 號)、
1937 昭和 12 年丁丑	38	4.1 台灣總督下令廢除報紙漢文版，全面展開皇民化運動。 7 月中日戰爭爆發，台灣人亦被動員參戰，送至中國戰場。 7.15 「台灣自治聯盟」被迫解	〈吊李蘊玉社兄〉七絕之一(風月報 53 期)、〈吊李蘊玉社兄〉七絕之二(風月報 53 期)、〈雨後花〉七絕之三(詩報 153 號)、〈春山〉七絕一首(詩報 154 號)、〈春雨〉七絕之一(詩報 153

		散，「台灣議會設置請願運動」被迫結束。 7月《風月報》創刊。	號)·〈春酒〉七絕一首(詩報 162 號)· 〈秋夢〉七絕之一(詩報 161 號)·〈秋 夢〉七絕之二(詩報 161 號)·〈敬步 登玉詞兄夜泊螺陽與鴻飛詞兄對酌 更懷王省三兄瑤韻〉七絕一首(詩報 149 號)·〈蒙武勇先生招飲於群芳閣 席上偶作並呈登玉詞兄〉七絕一首 (詩報 149 號)·〈禪房聽經〉七絕一 首(詩報 150 號)·〈歸燕〉七絕一首(詩 報 163 號)·〈國防服〉七律一首(詩報 151 號)·〈待榜〉五律一首(詩報 153 號)·〈倪登玉夜泊螺陽與鴻飛詞兄對 酌更懷王省三兄〉七絕一首(詩報 149 號)·〈謹和鴻飛詞兄蒙武勇先生招飲 於群芳閣席上偶作並呈登玉詞兄原 韻〉七絕一首(詩報 149 號)·
1938 昭和 13 年戊寅	39		〈曉粧〉七絕一首(詩報 171 號)·〈元 旦遊溪湖訪菱香吟社呈諸先生〉七 律一首(詩報 171 號)·〈和楚石詞侶 述懷原韻〉七律一首(詩報 181 號)·
1939 昭和 14 年己卯	40	9 月第二次世界大戰歐戰爆發，美軍逐漸援助中國對日作戰。 台灣詩人協會成立。 9 月，賴和等人在彰化成立「應社」。 蘇鴻飛第一次從西螺商工銀行辭職(今第一銀行)並遊歷中國大陸。 全家遷居北港。	己卯七夕偶成 七絕之一(鴻飛題詠 唱和集)·己卯七夕偶成 七絕之 二(鴻飛題詠唱和集)·〈中秋旅 次南崗〉七絕一首(詩報 213 號)·〈出門〉七絕一首(詩報 213 號)·〈次韻吳醉蓮呈鴻飛詞兄〉 七絕一首(詩報 205 號)·〈次 韻楊石定呈蘇鴻飛詞兄〉七絕 一首(詩報 205 號)·〈呈廖樵川 先生〉七絕一首(詩報 210 號)· 〈到家〉七絕一首(詩報 213 號)·〈東墩旅舍題壁〉七絕一首 (詩報 213 號)·〈南崗喜晤吳醉 蓮詞友〉七絕一首(鴻飛題詠唱 和集)·〈訪劉時燠先生賦呈〉七 絕一首(詩報 195 號)·〈喜晤吳 醉蓮詞兄〉七絕一首(詩報 205 號)·〈喜晤楊石定詞兄〉七絕一

		<p>首(詩報 205 號)、〈喜篁川詞兄過訪〉七絕一首(詩報 221 號)、〈敬次施梅樵先生於彰化雙美樓席上漫賦并贈瑤韻〉七絕一首(詩報 202 號)、〈遊春雜詠和張德豐詞兄原韻〉七絕之一(詩報 206 號)、〈遊春雜詠和張德豐詞兄原韻〉七絕之二(詩報 206 號)、〈遊春雜詠和張德豐詞兄原韻〉七絕之三(詩報 206 號)、〈遊春雜詠和張德豐詞兄原韻〉七絕之四(詩報 206 號)、〈蒙揚昆發君招飲於彰化雙美樓席上喜晤施梅樵先生〉七絕一首(詩報 202 號)、〈蒙登玉詞兄招飲北投席上有作〉七絕一首(詩報 206 號)、〈己卯中秋四十初度書懷〉七律一首(詩報 212 號)、〈次黃傳心瑞光兄招飲於芝蘭室賦呈韻〉七律一首(詩報 204 號)、〈和林承郁先生原韻〉七律之一(詩報 208 號)、〈張慶重先生原韻〉七律之一(詩報 208 號)、〈和張鵬翼先生原韻〉七律一首(詩報 208 號)、〈和陳萬章先生原韻〉七律之一(詩報 208 號)、〈和簡占鰲先生原韻〉七律之一(詩報 208 號)、〈季夏小集歡迎鴻飛詞兄席上即事 拈得侵字〉七律一首(詩報 208 號)、〈初秋客思〉七律之一(詩報 209 號)、〈初秋客思〉七律之二(詩報 209 號)、〈書懷和蓮詞兄原韻〉七律一首(詩報 207 號)、〈赴南投仙洞坪觀棋盤石雜詠(宿南投)〉五絕之一(詩報 195 號)、〈赴南投仙洞坪觀棋盤石雜詠(入中寮)〉五絕之二(詩報 195 號)、〈赴</p>
--	--	---

			<p>南投仙洞坪觀棋盤石雜詠          ((《鴻飛題詠唱和集》作「著」)          仙洞坪)〉五絕之三(詩報 195          號)·〈赴南投仙洞坪觀棋盤石雜          詠(仙洞坪道中)〉五絕之四(詩          報 195 號)·〈赴南投仙洞坪觀棋          盤石雜詠(棋盤石)〉五絕之五          (詩報 195 號)·〈秋日述懷〉五          律一首(詩報 214 號)·〈席上呈          南陔吟社社長張玉書先生並似          南陔吟社諸吟友〉五律一首(詩          報 208 號)·〈寄篁川詞兄〉五律          一首(詩報 200 號)·〈題江耕雨          社兄東游雜詠〉五律一首(詩報          211 號)·〈初秋客中偶成〉(詩報          210 號)·〈客懷和篁川詞兄晚游          愚川別業韻〉古詩一首(詩報 210          號)·〈江耕雨和蘇鴻飛先生題江          耕雨社兄東游雜詠原韻〉五絕          一首(詩報 211 號)·〈吳醉蓮呈          鴻飛詞兄〉七絕一首(詩報 205          號)·〈敬次蘇鴻飛喜晤吳醉蓮詞          兄原韻〉七絕一首(詩報 205          號)·〈次韻蘇鴻飛秋日述懷〉五          律一首(詩報 214 號)·〈施梅樵          席上漫賦并贈蘇鴻飛詞兄〉七          絕一首(詩報 202 號)·〈倪登玉          蘇鴻飛蒙登玉詞兄招飲北投席          上有作原韻〉七絕一首(詩報 206          號)·〈張篁川次韻酬鴻飛兄喜篁          川詞兄過訪〉七絕一首(詩報 221          號)·〈楊石定敬次蘇鴻飛喜晤楊          石定詞兄原韻〉七絕一首(詩報          205 號)·〈楊石定呈蘇鴻飛詞兄〉          七絕一首(詩報 205 號)·〈廖樵          川次韻蘇鴻飛秋日述懷〉五律          一首(詩報 214 號)·</p>
1940 昭和 15 年庚	41	1 月台日文人組成「台灣文藝	〈七夕〉七絕一首(詩報 232 號)·〈七

<p>辰</p>	<p>家協會」，創刊《文藝台灣》，西川滿為主編。 鹿港施梅樵、莊幼岳等組「洛江詩社」，為「大冶吟社」衍生之詩社，又有蔡梓材、施江西組新聲詩社。 四男蘇玉辰出生。</p>	<p>夕月〉七絕之一(詩報 232 號)、〈七夕月〉七絕之二(詩報 232 號)、〈子曰店〉七絕之一(詩報 235 號)、〈子曰店〉七絕之二(詩報 235 號)、〈中秋夜醉作〉七絕之一(葵社同人錄)、〈中秋夜醉作〉七絕之二(葵社同人錄)、〈中秋夜醉作〉七絕之三(葵社同人錄)、〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉七絕之一(詩報 235 號)、〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄次林友笛韻〉七絕之二(詩報 235 號)、〈冬日〉七絕之一(葵社同人錄)、〈古寺〉七絕之一(葵社同人錄)、〈古寺〉七絕之二(葵社同人錄)、〈古梅〉七絕之一(葵社同人錄)、〈古梅〉七絕之二(葵社同人錄)、〈古梅〉七絕之三(葵社同人錄)、〈古梅〉七絕之四(葵社同人錄)、〈古鏡〉七絕之一(葵社同人錄)、〈白柚〉七絕之一(葵社同人錄)、〈白柚〉七絕之二(葵社同人錄)、〈白柚〉七絕之三(葵社同人錄)、〈石床〉七絕之一(葵社同人錄)、〈石枕〉七絕之一(葵社同人錄)、〈石枕〉七絕之二(葵社同人錄)、〈石枕〉七絕之三(葵社同人錄)、〈石獅〉七絕之一(葵社同人錄)、〈守宮沙〉七絕之一(葵社同人錄)、〈守宮沙〉七絕之二(葵社同人錄)、〈次施梅樵先生重遊南投賦贈諸君子原韻〉七絕之一(詩報 223 號)、〈次施梅樵先生重遊南投賦贈諸君子原韻〉七絕之二(詩報 223 號)、〈次答梅樵先生重遊羅山感賦韻〉七絕之一(詩報 220 號)、〈次答梅樵先生重遊羅山感賦韻〉七絕之二(詩報 220 號)、〈次韻倪登玉開花樓題壁〉七絕一首(詩報 218 號)、〈次韻倪登玉遊南崗勝境即詠並呈鴻飛弟〉七絕一首(詩報 218</p>
----------	--	---

		<p>號)、〈次韻高飛龍賦呈蘇鴻飛詞兄〉七絕一首(詩報 229 號)、〈老牛〉七絕之一(葵社同人錄)、〈老牛〉七絕之二(葵社同人錄)、〈自遣〉七絕一首(詩報 217 號)、〈自嘲〉七絕一首(詩報 217 號)、〈呈汾津吟社諸吟友〉七絕一首(詩報 228 號)、〈呈葉雲梯詞友〉七絕一首(詩報 228 號)、〈杖頭錢〉七絕之一(葵社同人錄)、〈杖頭錢〉七絕之二(葵社同人錄)、〈初日〉七絕之一(詩報 225 號)、〈初日〉七絕之二(詩報 225 號)、〈門松〉七絕之一(葵社同人錄)、〈門松〉七絕之二(葵社同人錄)、〈保溫瓶〉七絕之一(葵社同人錄)、〈保溫瓶〉七絕之二(葵社同人錄)、〈南崗喜晤高飛龍詞兄〉七絕一首(詩報 229 號)、〈指南針〉七絕之一 拈東韻</p> <p>(葵社同人錄)、〈指南針〉七絕之二 拈東韻 (葵社同人錄)、〈春衫〉七絕之一(葵社同人錄)、〈春衫〉七絕之二(葵社同人錄)、〈春風〉七絕之一(葵社同人錄)、〈春風〉七絕之二(葵社同人錄)、〈春耕〉七絕之一 拈尤韻(葵社同人錄)、〈春耕〉七絕之二 拈尤韻(葵社同人錄)、〈春愁〉七絕一首(葵社同人錄)、〈春雷〉七絕一首(葵社同人錄)、〈柳鞭〉七絕之一(葵社同人錄)、〈柳鞭〉七絕之二(葵社同人錄)、〈秋日祭鷗社前輩〉七絕一首(葵社同人錄)、〈秋讌〉七絕之一(詩報 234 號)、〈秋讌〉七絕之二(詩報</p>
--	--	---

		<p>234 號)·〈秋鬢〉七絕一首(葵社同人錄)·〈苦旱〉七絕一首(葵社同人錄)·〈軍用犬〉七絕之一(葵社同人錄)·〈軍用犬〉七絕之二(葵社同人錄)·〈哭郭小川詞兄〉七絕一首(葵社同人錄)·〈員林旅社題壁似登玉詞兄〉七絕一首(詩報 217 號)·〈席上和鏡汀兄贈小玉校書韻〉七絕一首(詩報 230 號)·〈捕鯨〉七絕之一(葵社同人錄)·〈捕鯨〉七絕之二(葵社同人錄)·〈留青吟社五週年紀念會席上賦呈諸同人〉七絕一首(葵社同人錄)·〈酒旗風〉七絕之一(詩報 236 號)·〈酒旗風〉七絕之二(詩報 236 號)·〈高射砲〉七絕之一(葵社同人錄)·〈高射砲〉七絕之二(葵社同人錄)·〈啞僧〉七絕之一(葵社同人錄)·〈啞僧〉七絕之二(葵社同人錄)·〈寄曾笑雲詞兄〉七絕一首(葵社同人錄)·〈寄醉草園主人〉七絕一首(葵社同人錄)·〈探夢蝶園舊跡〉七絕一首(葵社同人錄)·〈掛冠〉七絕之一(葵社同人錄)·〈掛冠〉七絕之二(葵社同人錄)·〈掛冠〉七絕之三(葵社同人錄)·〈掛珊瑚〉七絕之一(葵社同人錄)·〈掛珊瑚〉七絕之二(葵社同人</p>
--	--	---



		<p>錄)、〈釣蛙〉七絕一首(葵社同人錄)、          〈釣臺〉七絕之一(葵社同人錄)、〈釣          臺〉七絕之二(葵社同人錄)、〈釣臺〉          七絕之三(葵社同人錄)、〈釣臺〉七          絕之四(葵社同人錄)、〈陳培坤招飲          席上分韻 得堂字〉七絕一首(詩報          237 號)、〈雪衣〉七絕之一(葵社同人          錄)、〈雪衣〉七絕之二(葵社同人錄)、          〈凱歌〉七絕一首(葵社同人錄)、〈喜          周鴻濤詞兄來訪〉七絕一首(詩報          215 號)、〈喜胡南溟夫子設帳螺陽〉          七絕一首(葵社同人錄)、〈嵌南旅舍          題壁〉七絕一首(詩報 217 號)、〈植          蘭〉七絕之一(葵社同人錄)、〈植蘭〉          七絕之二(葵社同人錄)、〈畫蟹〉七          絕一首(葵社同人錄)、〈登赤坎樓〉          七絕一首(葵社同人錄)、〈雁字〉七          絕之一(葵社同人錄)、〈雁字〉七絕          之二(葵社同人錄)、〈敬次施梅樵先          生留別南陔吟社諸友瑤韻〉七絕一          首(詩報 223 號)、〈新春訪拜陽山莊          賦呈山本柳塘先生〉七絕一首(詩報          218 號)、〈新高雪〉七絕之一(葵社同          人錄)、〈新高雪〉七絕之二(葵社同          人錄)、〈新涼〉七絕之一(詩報 233          號)、〈新涼〉七絕之二(詩報 233 號)、</p>
--	--	--

		<p>〈新涼〉七絕之三(詩報 233 號)、〈新蟬〉七絕之一(葵社同人錄)、〈新蟬〉七絕之二(葵社同人錄)、〈落下傘〉七絕之一(葵社同人錄)、〈落下傘〉七絕之二(葵社同人錄)、〈詩星〉七絕一首(葵社同人錄)、〈遊竹溪寺〉七絕一首(葵社同人錄)、〈綠天 限侵韻〉七絕之一(葵社詩稿)、〈綠天 限侵韻〉七絕之二(葵社詩稿)、〈綠門〉拈陽韻 七絕一首(葵社詩稿)、〈蒙海樓兄招飲南國酒場席上贈靜江女招待〉七絕一首(詩報 230 號)、〈蒙鐵濤、劍泉、圖南諸先生招飲於南美樓席上偶作〉七絕一首(葵社同人錄)、〈醉菊〉七絕一首(葵社同人錄)、〈燈花〉七絕一首(葵社同人錄)、〈謁延平郡王祠〉七絕一首(葵社同人錄)、〈謁開山神社吊延平郡王〉七絕一首(葵社同人錄)、〈鴛鴦枕〉七絕之一(葵社詩稿)、〈鴛鴦枕〉七絕之二(葵社詩稿)、〈鴛鴦枕〉七絕之三(葵社詩稿)、〈鴛鴦枕〉七絕之四(葵社詩稿)、〈鴛鴦枕〉七絕之五(葵社詩稿)、〈螺陽新町雜詠〉七絕之一(葵社同人錄)、〈螺陽新町雜詠〉七絕之二(葵社同人錄)、〈螺陽新町雜詠〉</p>
--	--	--

		<p>七絕之三(葵社同人錄)、〈螺陽新町雜詠〉七絕之四(葵社同人錄)、〈螺陽新町雜詠〉七絕之五(葵社同人錄)、〈賽菊〉七絕之一(葵社詩稿)、〈賽菊〉七絕之二(葵社詩稿)、〈職業戰線〉七絕之一(葵社同人錄)、〈職業戰線〉七絕之二(葵社同人錄)、〈題山水圖〉七絕一首(葵社同人錄)、〈懷歸〉七絕一首(葵社同人錄)、〈蘇東坡〉七絕之一(葵社詩稿)、〈蘇東坡〉七絕之二(葵社詩稿)、〈讀書燈〉七絕一首(葵社同人錄)、〈讀潭瑞貞社兄之前塵題後 人已作古〉七絕一首(詩報 224 號)、〈鷗社年來旗鼓不振感作〉七絕一首(詩報 224 號)、〈觀海〉七絕之一(葵社同人錄)、〈觀海〉七絕之二(葵社同人錄)、〈觀海〉七絕之三(葵社同人錄)、〈九日客中〉七律一首(詩報 218 號)、〈中秋生日偶作〉七律一首(詩報 259 號)、〈弔黃紹謨先生〉七律一首(葵社同人錄)、〈次邱水謨呈蘇鴻飛先生韻〉七律一首(詩報 234 號)、〈次登玉社兄於北投新蒼芳呈謝尊五社長子惠、維明、鴻飛諸社兄韻〉七律一首(詩報 221 號)、〈次答吳醉蓮秋夜席上賦</p>
--	--	---

		<p>似鴻飛樵川兩兄)七律一首(詩報 215 號)、〈池邊鶴〉七律一首(葵社詩稿)、          〈汾津江山樓席上次答林友笛詞兄賦示瑤韻〉七律一首(詩報 232 號)、          〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉七律之一(詩報 234 號)、〈和友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉(七律之二詩報 234 號)、〈和梅樵先生七十述懷韻〉七律之一(詩報 220 號)、          〈和梅樵先生七十述懷韻〉七律之二(詩報 220 號)、〈和梅樵先生七十述懷韻〉七律之三(詩報 220 號)、〈和梅樵先生七十述懷韻〉七律之四(詩報 220 號)、〈東墩晤去疾兄即次見示韻〉七律一首(詩報 220 號)、〈初春感作〉七律一首(葵社同人錄)、〈客中感作敬和李少菴先生瑤韻〉七律之一(葵社同人錄)、〈客中感作敬和李少菴先生瑤韻〉七律之二(葵社同人錄)、〈客中感作敬和李少菴先生瑤韻〉七律之三(葵社同人錄)、〈客中感作敬和李少菴先生瑤韻〉七律之四(葵社同人錄)、〈秋夜小酌席上似醉蓮樵川兩兄〉七律一首(詩報 217 號)、〈寄南崗吳恨五〉七律一首(詩報 231 號)、〈將移家汾津留別螺陽諸</p>
--	--	---

		<p>吟友〉七律一首(詩報 226 號)、〈無題〉七律一首(葵社同人錄)、〈敬次芾亭詞兄見寄瑤韻〉七律一首(葵社同人錄)、〈敬次黃傳心詞兄見寄瑤韻〉七律一首(葵社同人錄)、〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉七律之一(葵社同人錄)、〈敬次黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉七律之二(葵社同人錄)、〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉七律之一(葵社同人錄)、〈敬和黃傳心詞兄崙峯小隱瑤韻〉七律之二(葵社同人錄)、〈新月〉七律一首(葵社同人錄)、〈壽芳樓席上呈吳子宏先生並似鵬程、明智、靜汀、海樓諸兄〉七律一首(詩報 230 號)、〈瑾次吳乃占詞長六一述懷原韻並祝〉七律一首(詩報 259 號)、〈螺陽暮春客懷敬和達修兄瑤韻〉七律之一(葵社同人錄)、〈螺陽暮春客懷敬次達修兄瑤韻〉七律之二(葵社同人錄)、〈螺陽暮春客懷敬次達修兄瑤韻〉七律之三(葵社同人錄)、〈螺陽暮春客懷敬次達修兄瑤韻〉七律之四(葵社同人錄)、〈螺溪月〉五律一首(葵社同人錄)、〈螺溪夜坐〉五律一首(葵社同人錄)、〈鴻門會〉七律一首(葵社</p>
--	--	--

		<p>同人錄)·〈謹次梅樵過汾津吟社賦示諸賢瑤韻〉七律一首(詩報 234 號)·〈雞聲茅店月〉七律之一(葵社同人錄)·〈歡迎會席上賦呈李石鯨先生並似大同吟社諸吟友〉七律一首(詩報 222 號)·〈歡迎會席上賦呈汾津吟社諸同人〉七律一首(詩報 231 號)·〈歡迎擊鉢吟會席上賦呈麗澤諸吟友〉七律一首(詩報 235 號)·〈中秋夜於林宅席上拈韻〉五絕一首(詩報 236 號)·〈中秋夜偶作〉五絕一首(葵社同人錄)·〈次韻答登玉詞兄〉五絕一首(葵社同人錄)·〈春江〉五絕之一(葵社詩稿)·〈春江〉五絕之二(葵社詩稿)·〈喜晤登玉詞兄(《鴻飛題詠唱和集》作「喜登玉兄來訪」)〉五絕一首(葵社同人錄)·〈報午機〉五絕之一(葵社詩稿)·〈報午機〉五絕之二(葵社詩稿)·〈報午機〉五絕之三(葵社詩稿)·〈新秋〉五絕之一(葵社詩稿)·〈新秋〉五絕之二(葵社詩稿)·〈遊關子嶺登石梯〉五絕一首(葵社同人錄)·〈蘆花〉五絕一首(葵社同人錄)·〈弔胡南溟夫子〉五律一首(葵社同人錄)·〈月餅〉五律一首(葵社同人錄)·〈水中月〉五律一首(葵社</p>
--	--	--

		<p>同人錄)·〈次梅樵義宸閣席上賦贈傳心鴻飛芾亭諸君韻〉五律一首(詩報 219 號)·〈次答登玉詞兄〉五律一首(詩報 217 號)·〈次答達修兄罷館歸鄉瑤韻〉五律一首(葵社同人錄)·〈呂翁題壽字〉五律一首(詩報 238 號)·〈汾津夜泊〉五律之一(詩報 236 號)·〈汾津夜泊〉五律之二(詩報 236 號)·〈客中感作〉五律一首(葵社同人錄)·〈虹〉五律一首(葵社同人錄)·〈酒兵〉五律之一(葵社同人錄)·〈酒兵〉五律之二(葵社同人錄)·〈酒兵〉五律之三(葵社同人錄)·〈偶感〉(《鴻飛題詠唱和集》作「客中偶感」)五律一首(詩報 226 號)·〈將之螺陽賦別諸羅諸吟友〉五律一首(葵社同人錄)·〈採茶〉五律一首(葵社同人錄)·〈聊園春色〉五律之一(葵社詩稿)·〈聊園春色〉五律之二(葵社詩稿)·〈喜倪登玉詞兄過訪〉五律一首(詩報 217 號)·〈測候所〉五律一首(葵社同人錄)·〈愛月〉五律一首(葵社同人錄)·〈新柳〉五律一首(詩報 243 號)·〈新高踏雪〉五律一首(葵社同人錄)·〈歌舞妓〉五律之一(葵社詩稿)·〈歌舞妓〉五律之二(葵社</p>
--	--	--

		<p>詩稿)、〈睡蓮〉五律之一(葵社同人錄)、〈睡蓮〉五律之二(葵社同人錄)、〈睡燕〉五律一首(葵社同人錄)、〈賽馬〉五律一首(葵社同人錄)、〈冰旗〉五律一首(葵社同人錄)、〈毀艦〉詩鐘一首(葵社詩稿)、〈噴水池〉詩鐘之一(葵社詩稿)、〈噴水池〉詩鐘之二(葵社詩稿)、〈玉成兒將赴南京賦此誌訓〉古詩一首(詩報 223 號)、〈秋日登南投仙鳳嶺〉古詩一首(詩報 233 號)、〈偶感〉古詩一首(詩報 224 號)、〈歲旦謹詠和本柳塘先生韻〉古詩一首(詩報 216 號)、〈閱譚瑞貞先生之前塵次鴻飛詞兄韻〉七絕一首(詩報 224 號)、〈次答鴻飛兄寄南崗吳恨五見寄韻〉七律一首(詩報 231 號)、〈次蘇鴻飛秋夜小酌席上似醉蓮樵川兩兄韻〉七律一首(詩報 217 號)、〈秋夜席上賦似鴻飛樵川兩兄〉七律一首(詩報 215 號)、〈月夜憶鴻飛〉古詩一首(詩報 232 號)、〈林友笛 中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄〉七絕之一(詩報 235 號)、〈中秋旅次喜晤傳心鴻飛兩詞兄〉七絕之二(詩報 235 號)、〈江山樓席上賦呈龔(晃</p>
--	--	--



			<p>盤)、蘇(鴻飛)、陳(培坤)諸兄)                  七律一首(詩報 232 號)、〈邱水謨                  呈蘇鴻飛先生〉七律一首(詩報 234                  號)、〈義宸閣席上賦贈傳心鴻飛芾                  亭諸君〉五律一首(詩報 219 號)、〈倪                  登玉遊南崗勝境即詠並呈鴻飛弟〉                  七絕一首(詩報 218 號)、〈倪登玉                  於北投新蒼芳呈謝尊五社長子惠、                  維明、鴻飛諸社兄〉七律一首(詩                  報 221 號)、〈高飛龍次韻蘇鴻飛南                  崗喜晤高飛龍詞兄〉七絕一首(詩                  報 229 號)、〈高飛龍賦呈蘇鴻飛詞                  兄〉七絕一首(詩報 229)、〈廖樵                  川次蘇鴻飛秋夜小酌席上似醉蓮樵                  川兩兄韻〉七律一首(詩報 217 號)、                  〈盧少白次鴻飛兄詞惠贈韻〉七律                  一首(詩報 238 號)、</p>
<p>1941 昭和 16 年辛                  巳</p>	<p>42</p>	<p>太平洋戰爭爆發，美國正式參                  戰。國民政府也正式向日宣                  戰。                  珍珠港事變翌日(12.8)賴和被                  拘捕入獄，五十多天後因憂煩                  成疾、病情嚴重出獄。                  雲林虎尾立興吟社成立。                  嘉義鯤水吟社成立。                  台北《台灣新民報》改名《新                  南新聞》。                  《風月報》改名《南方》。</p>	<p>〈牛衣〉七絕一首(詩報 242 號)、〈次                  登玉先生席上培坤先生招飲賦呈見                  示韻〉七絕一首(詩報 245 號)、〈次                  答江山樓席上作韻〉七絕一首(詩報                  244 號)、〈次答贈秀卿校書韻〉七                  絕一首(詩報 244 號)、〈老屋〉七絕                  之一(詩報 246 號)、〈武士血〉七絕                  一首(詩報 239 號)、〈雨夜花〉                  七絕之一(詩報 245 號)、〈雨夜花〉                  七絕之二(詩報 245 號)、〈雨聲〉七                  絕一首(詩報 244 號)、〈青樓月〉七                  絕一首(詩報 244 號)、〈客舍話舊 得                  虞字〉七絕一首(詩報 245 號)、〈客</p>

		<p>夢〉七絕之一(詩報 240 號)、〈客夢〉七絕之二(詩報 240 號)、〈客夢〉七絕之三(詩報 240 號)、〈春煙〉七絕之一(詩報 243 號)、〈春煙〉七絕之二(詩報 243 號)、〈重晤飛龍兄〉七絕一首(詩報 239 號)、〈席上賦呈天福詞友〉七絕一首(詩報 246 號)、〈書畫船〉七絕一首(詩報 240 號)、〈祝文墨軒書畫館開業十五週年紀念〉七絕一首(詩報 251 號)、〈偕陳世慶兄遊白鷺洲〉七絕一首(詩報 256 號)、〈問媒〉七絕之一(詩報 247 號)、〈問媒〉七絕之二(詩報 247 號)、〈船中晤稻江諸友〉七絕一首(詩報 256 號)、〈船發雞籠〉七絕一首(詩報 256 號)、〈詠物四首(韓愈馬)〉七絕之一(詩報 242 號)、〈詠物四首(伍員簫)〉七絕之二(詩報 242 號)、〈詠物四首(諸葛鍋)〉七絕之三(詩報 242 號)、〈詠物四首(燕子樓)〉七絕之四(詩報 242 號)、〈敬次施梅樵先生由羅山之汾津瑤韻〉七絕一首(詩報 244 號)、〈敬次許君山詞兄見示瑤韻並弔令兄〉七絕一首(詩報 244 號)、〈敬和倪登玉詞兄賦呈蘇鴻飛詞兄韻〉七絕一首(詩報 245 號)、〈楷書〉七絕一首(詩報 244 號)、〈詩界〉七絕一首(詩報 249 號)、〈詩陣〉七絕一首(詩報 254 號)、〈嘉福吟廬雅集次施梅樵韻〉七絕之一(詩報 246 號)、〈嘉福吟廬雅集次施梅樵韻〉七絕之二(詩報 246 號)、〈漁歌〉七絕一首(詩報 255 號)、〈稻草人〉七絕之一(詩報 244)、〈稻草人〉七絕之二(詩報 244)、〈養花〉七絕一首(詩報 245 號)、〈擁篲〉七絕一首(詩報 248 號)、〈燕子樓〉七絕之一(詩報 244 號)、〈燕子樓〉七絕之一(詩報 244 號)</p>
--	--	---

		<p>號)·〈古寺題壁〉七律之一(詩報 247 號)·〈次王松江高陞樓席上賦呈汾津諸兄韻〉七律一首(詩報 251 號)·〈次答陳春林先生示汾津諸同人〉七律一首(詩報 241 號)·〈客中偶成〉七律一首(詩報 239 號)·〈秋日游清涼寺〉七律一首(詩報 258 號)·〈秋日游五洲公園〉七律一首(詩報 261 號)·〈席上呈汾津諸君子次許君山韻〉七律一首(詩報 244 號)·〈席上賦呈買牛翁、蘇鴻飛兩詞友次許君山韻〉七律一首(詩報 241 號)·〈祝施天福君令尊令堂雙壽〉七律一首(詩報 244 號)·〈祝詩報社十週年紀念〉七律一首(詩報 239 號)·〈高陞樓席上賦呈諸先生〉七律一首(詩報 248 號)·〈高雄州下聯吟會祝詩〉七律一首(詩報 245 號)·〈將之金陵留別諸吟友〉七律一首(詩報 255 號)·〈都門秋思寄梅樵先生並似麗澤、汾津、葵社、諸吟友〉七律一首(詩報 261 號)·〈登雨花臺〉七律一首(詩報 261 號)·〈次答梅樵先生腳疾韻〉五律一首(詩報 244 號)·〈長生果〉五律一首(詩報 257 號)·〈席上呈梅樵先生〉五律一首(詩報 244 號)·〈秦淮龍門居席上賦呈陳世慶詞兄〉五律一首(詩報 256 號)·〈梅樵先生令孃招贅賦祝〉五律一首(詩報 244 號)·〈淡淡春暖〉五律一首(詩報 245 號)·〈登掃葉樓〉五律一首(詩報 262 號)·〈筆談〉五律一首(詩報 2247 號)·〈過袁隨園先生墓〉五律一首(詩報 262 號)·〈燕瓶花〉分詠格 詩鐘之一(詩報 242 號)·〈燕瓶花〉分詠格 詩鐘之二(詩報 242 號)·〈燕瓶花〉分詠格 詩鐘之三(詩報 242 號)·〈秦淮雜詠〉古詩一首(詩報 258 號)·〈揚</p>
--	--	---

			<p>州隋代遺跡〉散文一篇(詩報 259 號)、〈天福 次韻鴻飛先生席上賦呈天福詞友〉七絕一首(詩報 246 號)、〈次韻鴻飛席上呈梅樵先生〉七律一首(詩報 246 號)、〈倪登玉賦呈蘇鴻飛詞兄韻〉七絕一首(詩報 245 號)、〈高飛龍次答鴻飛兄重晤飛龍兄〉七絕一首(詩報 239 號)、〈許君山席上賦呈買牛翁、蘇鴻飛兩詞友〉七律一首(詩報 241 號)、〈陳世慶次答鴻飛兄偕陳世慶兄遊白鷺洲原韻〉五律一首(詩報 256 號)、〈蕭嘯濤敬次鴻飛詞兄將之金陵留別諸吟友瑤韻〉七律一首(詩報 255 號)、〈龔顯升(買牛翁)次鴻飛見示韻〉七律一首(詩報 240 號)、〈席上賦呈買牛翁、蘇鴻飛兩詞友次許君山韻〉七律一首(詩報 241 號)、〈席上聯吟鴻飛、買牛翁、醉蓮、培坤、飛龍、南勳、嘯濤、義山〉(詩報 243 號)、</p>
1942 昭和 17 年壬午	43	<p>10 月《文藝台灣》與《台灣文學》同時廢刊，由皇民奉公會管轄下之「文學奉公會」刊行《台灣文藝》，文學因而變成謳歌侵略戰爭之宣傳工具。《新建設》、《綠草》創刊。</p>	<p>〈金陵初雪〉七絕一首(詩報 265 號)、〈春服〉七絕之一(詩報 264 號)、〈春服〉七絕之二(詩報 264 號)、〈偕嘯天兄秦淮泛舟〉七律一首(詩報 266 號)、〈滬上喜晤篁川詞兄〉七律一首(詩報 271 號)、〈謁明孝陵〉七律一首(詩報 271 號)、〈謹輓宗家櫻村先生〉七律一首(詩報 271 號)、〈次答嘯天詞兄八日客懷原韻〉五律一首(詩報 265 號)、〈次韻楊嘯天春日寄懷鎮海鴻飛詞兄〉五律一首(詩報 273 號)、〈登雞鳴寺〉五律一首(詩報 266 號)、〈歡迎會席上賦呈蛟川諸彥〉五律一首(詩報 272 號)、〈楊嘯天秦淮泛舟似鴻飛兄瑤韻〉七律一首(詩報 265 號)、〈楊嘯天春日寄懷鎮海鴻飛詞兄〉五律一首(詩報 273 號)、</p>
1943 昭和 18 年癸	44	<p>8 月海軍志願軍徵集。</p>	

未		<p>12.1 日政府強調學生入伍。</p> <p>1.31 賴和病逝，享年五十。</p> <p>吳濁流始作《亞細亞孤兒》，描寫台灣人的認同危機。</p> <p>《台灣青年》創刊。</p> <p>嘉義小題吟會成立。</p>	
1944 昭和 19 年甲申	45	<p>3.26 總督府為統一言論，將島內各報併為《台灣新報》。</p> <p>10 月台灣遭轟炸死傷慘烈。</p> <p>《台灣文藝》創刊於台北，台灣文學奉公會發行。</p>	
1945 昭和 20 年乙酉	46	<p>1.3 盟機數百架轟炸台灣。</p> <p>4.11 盟軍轟炸高南竹。</p> <p>5.30 盟軍轟炸台北市。</p> <p>都市中的居民多數遷居鄉下，即為「疏開」。</p> <p>8.15 原子彈炸廣島、長崎、日本無條件投降。</p> <p>9.1 陳儀任台灣省行政長官。</p> <p>9.3 徐永昌代表，與英美等同盟國接受日軍投降。</p> <p>9.9 何應欽代表接受中國境內日軍投降。</p> <p>10 月陳儀抵台、「台灣建設協會」成立，會長為林獻堂，副會長為林熊徵。「台灣文化協進會」成立。</p> <p>12.1 台北市米不足，開始配米。</p> <p>12.24 米價暴漲。</p> <p>12.25 陳儀命令以糖換肥料。</p> <p>12.29 各地物價漲為戰爭結束時的 10 倍。</p> <p>《民報》《台灣新生報》、《前鋒》創刊。</p>	
1946 民國 35 年丙戌	47	<p>國民大會在中國南京三讀通過《中華民國憲法》</p> <p>李笑南(笑林)邀集李姜、蕭玩索等人以無名社方式擊鉢或課</p>	

		<p>題，1946 年光復節正式成立鯤水吟社。</p> <p>1 月台灣警備總部通令全省檢舉漢奸，31 日發布各地檢舉漢奸達三百多件。</p> <p>1.6 「台灣省政治建設協進會」組成。</p> <p>10.21 國民政府公佈「戰爭罪犯審判條例」，將台人、日人均視為戰犯，各地以戰犯起訴者達 173 人。</p> <p>《中華日報》、《台灣月刊》、《台灣文化》發刊。</p> <p>蘇鴻飛先生於光復後歸臺重入第一銀行，任大稻埕分行副理，總行信託部副理。</p>	
<p>1947 民國 36 年丁亥</p>	<p>48</p>	<p>1.4 金及物價暴漲。</p> <p>1.29 米價暴漲一日三次。</p> <p>2.27 菸酒公賣局取締私菸，大稻埕引起騷動。</p> <p>2 月 27 日爆發二二八事件</p> <p>2.28 警備司令部發佈台北區臨時戒嚴令。</p> <p>3.2 陳儀行政長官宣布二二八事件四點處理辦法。</p> <p>4.22 行政院決議台灣行政長官公署撤廢。</p> <p>5.5 長官公署撤廢。</p> <p>5.16 台灣省政府成立，魏道明任台灣省主席。</p> <p>鄉勵吟社社址移至口湖鄉賢李西端宅。</p> <p>《自立晚報》《南方週報》創刊。</p> <p>蘇鴻飛先生 2.27 由北港舉家遷到台北。</p>	

<p>1948 民國 37 年戊子</p>	<p>49</p>	<p>第一屆國民代表及立法委員選舉。</p> <p>12.12 台灣銀行發行一萬元券。</p> <p>春，曾今可主編《建國月刊》將《台灣詩壇》附於該月刊後。</p> <p>10.10 《台灣詩學》在北斗創刊。</p>	
<p>1949 民國 38 年己丑</p>	<p>50</p>	<p>1.5 陳誠就任台灣省政府主席，蔣介石下野，李宗仁代理總統。</p> <p>2.4 公佈實施「三七五減租」。</p> <p>5 月 19 日警備總部宣佈台灣戒嚴。</p> <p>6 月國民黨公佈《懲治叛亂條例》。韓戰爆發，美派第七艦隊協防台灣。政府改革幣制，以舊台幣四萬元，折合新台幣一元。</p> <p>8.1 中國國名黨總裁辦公室遷至草山。</p> <p>10.1 中華人民共和國成立。</p> <p>11 月重慶棄守，李宗仁遠走美國。</p> <p>12 月，國民政府撤退逃亡來台，帶來一百萬軍民。經濟蕭條，大陸遷台人口激增，生產不足，社會極不景氣。</p> <p>1.1 《台灣詩報》創刊，其刊前身即《台灣詩壇》。</p> <p>彰化應社成立十周年。</p>	
<p>1950 民國 39 年庚寅</p>	<p>51</p>	<p>公佈「台灣省各縣市實施地方自治綱要」。政府全面禁用日文。</p> <p>3.1 蔣介石於台北復行總統視事，陳誠任行政院長。</p> <p>6.13 公佈「戡亂時期匪諜檢舉</p>	

		<p>條例」。</p> <p>6.18 行政長官陳儀謀判罪被槍殺。</p> <p>8.10 新聞刊物日文版禁止。</p> <p>9.26 省政府實施低物價政策。「中國文藝協會」成立。</p> <p>蘇鴻飛先生轉任鹿港分行經理職務。</p>	
1951 民國 40 年辛卯	52	<p>《鷗社藝苑》刊行，但僅維持 4 期。</p> <p>《台灣風物》創刊。</p> <p>《文藝創作》月刊發行。</p> <p>「南社」併入「延平詩社」。</p>	<p>〈雨後郊行〉七絕一首(鷗社藝苑初集)、〈同樂閣席上次答王清渠詞兄見贈瑤韻〉七律一首(鷗社藝苑初集)、〈次答粘漱雲詞兄見贈瑤韻〉七律一首(鷗社藝苑初集)、〈次答爾竹詞兄見贈瑤韻〉七律一首(鷗社藝苑初集)、〈登太原山〉七律一首(鷗社藝苑初集)、〈謁延平郡王祠〉七律一首(鷗社藝苑初集)、〈三峯曝玉〉五律一首(鷗社藝苑初集)、〈雲海〉五律之一(鷗社藝苑初集)、〈雲海〉五律之二(鷗社藝苑初集)、</p>
1952 民國 41 年壬辰	53	<p>《雲林文獻》創刊，黃傳心、周朝宗等擔任編輯委員。</p> <p>《新文藝》、《中國文藝》創刊。</p> <p>蘇鴻飛先生轉任總行業務部稽核高機專員專職。</p>	<p>〈月餅〉七絕之一(鷗社藝苑初集)、〈火傘〉七絕一首(鷗社藝苑次集)、〈打稻聲〉七絕之一(鷗社藝苑)、〈打稻聲〉七絕之二(鷗社藝苑)、〈守宮〉七絕之一(鷗社藝苑次集)、〈守宮〉七絕之二(鷗社藝苑次集)、〈花信〉七絕之一(鷗社藝苑初集)、〈迎年菊〉七絕一首(鷗社藝苑次集)、〈待菊〉七絕之一(鷗社藝苑次集)、〈待菊〉七絕之二(鷗社藝苑次集)、〈訪僧不遇〉七絕一首(鷗社藝苑次集)、〈訪舊〉七絕之一(鷗社藝苑初集)、〈訪舊〉七絕之二(鷗社藝苑初集)、〈訪舊〉七絕之三(鷗社藝苑初集)、〈歲暮書懷〉七絕一首(鷗社藝苑次集)、〈試寒〉七絕一首(鷗社藝苑初集)、〈德和女史當選省議賦此致祝〉七絕一首(鷗社藝苑初集)、〈暮春〉</p>



			<p>七絕之一(鷗社藝苑次集)、〈暮春〉 七絕之二(鷗社藝苑次集)、〈擁爐〉 七絕一首(鷗社藝苑次集)、〈(鷗社秋季聯吟大會) 因事未得參與其盛偶成一絕道歉〉七絕一首(鷗社藝苑初集)、〈春晴〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈秋雁〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈秋感〉 七律之一(鷗社藝苑次集)、〈秋感〉 七律之二(鷗社藝苑次集)、〈秋閨〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈寄友〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈新春書懷〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈歲暮書懷〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈嘉縣聯吟未能赴會賦此道歉〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈壽曾慶豐社兄七秩〉 七律一首(中國詩文之友 41 卷 2 期)、〈壽葉蘊藍社兄八秩〉 七律一首(中國詩文之友 41 卷 2 期)、〈慶祝嘉義聯吟第四屆大會〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈謁臺北聖廟〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈賴子清先生並似諸同人〉 七律一首(鷗社藝苑次集)、〈新秋〉 五絕之一(鷗社藝苑次集)、〈中秋〉 詩鐘之一(鷗社藝苑次集)、〈中秋〉 詩鐘之二(鷗社藝苑次集)、〈嶺上梅〉 詩鐘之一(鷗社藝苑次集)、</p>
<p>1953 民國 42 年癸巳</p>	<p>54 歲</p>	<p>周定山創「半閒吟社」。 西螺大橋落成通車，由北斗「螺溪吟社」為催擊鉢吟大會。 玉山吟社成立。高雄市眾多詩社合併為「壽峰詩社」。 《詩文之友》創刊。 4 月鹿港舉行中部四縣市擊鉢吟會。 《台灣詩梅》出版。 12 月，鄉勵舉行二十週年紀念聯吟。 紀弦成立現代詩社，創刊《現代詩》。 紀弦(路逾)是蘇玉亭高中老師(成功中學)。</p>	<p>〈畫展〉 七絕之一(詩文之友 1 卷 6 期)、〈畫展〉 七絕之二(詩文之友 1 卷 6 期)、〈大仙巖覽勝〉 七律一首(雲林文獻 2 卷 3 期)、〈中秋日五四生辰偶作〉 七律一首(詩文之友 2 卷 1 期)、〈春日書懷〉 七律一首(詩文之友 1 卷 6 期)、〈秋日客懷〉 七律一首(詩文之友 2 卷 1 期)、〈畫展〉 七律一首(詩文之友 1 卷 6 期)、〈星燭〉 詩鐘一首(詩文之友 19 卷 6 期)、</p>

<p>1954 民國 43 年甲午</p>	<p>55</p>	<p>「半閒吟社」與「鹿港吟社」合併為「鹿港聯吟會」。 藍星詩社成立。 創世紀詩社成立。 《幼獅文藝》刊行。</p>	<p>〈世味〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈次答草山道上原韻〉七絕一首(詩文之友 2 卷 6 期)、〈侍應生〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈侍應生〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈炊煙〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈雨後花〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈雨後花〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈秋雨〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈草山道上〉七絕一首(詩文之友 2 卷 6 期)、〈淡江即景〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈淡江即景〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈登太原山〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈菊花〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈閒居〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈輓梅圃詞兄〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈潤餅〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈碾米〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈墨牡丹〉七絕一首(詩文之友 2 卷 5 期)、〈曉角〉七絕一首(詩文之友 2 卷 3 期)、〈贈黃朝琴議長〉七絕一首(詩文之友 3 卷 1 期)、〈歡迎雪村兄蒞北〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈歡迎雪村兄蒞北〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈籠鶴〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈聽濤〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈聽濤〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈鷗社藝苑題詞〉七絕一首(鷗社藝苑第三集)、〈驟雨〉七絕之一(鷗社藝苑第三集)、〈驟雨〉七絕之二(鷗社藝苑第三集)、〈甲午中秋五五生辰偶成〉七律一首(詩文之友 3 卷 3 期)、〈秋陰〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈祝鷗社黃文陶醫學博士還曆並建基開業二十一年〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈宿寺〉七律</p>
-----------------------	-----------	--	--

			<p>一首(鷗社藝苑第三集)、〈晴望〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈落花〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈廖應谷詞兄招飲於鳳林酒家偶作〉七律一首(詩文之友 2 卷 6 期)、〈諸羅懷古〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈鄭王梅〉七律一首(鷗社藝苑第次集)、〈曉行〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈顏思齊〉七律一首(鷗社藝苑第三集)、〈北投秋日〉五律一首(詩文之友 3 卷 3 期)、〈次答芾亭社兄癸巳除夕瑤韻〉五律一首(鷗社藝苑第三集)、〈次答芾亭社兄癸巳除夕瑤韻〉五律二首(鷗社藝苑第三集)、〈秋日即事〉五律一首(鷗社藝苑第三集)、〈葉底花〉五律一首(鷗社藝苑第三集)、〈謁吳鳳廟〉五律一首(鷗社藝苑第三集)、〈還家夢〉五律之一(鷗社藝苑第次集)、〈還家夢〉五律之二(鷗社藝苑第次集)、〈筆花〉詩鐘一首(詩文之友 3 卷 3 期)、〈廖應谷中市偶作〉七律一首(詩文之友 2 卷 6 期)、〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉七律之一(詩文之友 2 卷 6 期)、〈廖應谷次答蘇鴻飛兄鳳林酒家原韻〉七律之二(詩文之友 2 卷 6 期)、</p>
<p>1955 民國 44 年乙未</p>	<p>56</p>	<p>3 月《中華藝苑》刊行，初名為《中華詩苑》。 「台灣婦女寫作協會」成立。</p>	<p>〈弔虛史雲詞兄千古〉七絕一首(中華詩苑 2 卷 2 期)、〈並蒂梅祝賴子清先生令三郎守真君新婚〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈牧羊〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈花茶〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈品花〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈春陰〉七絕二首之一(詩文之友 3 卷 6 期)、〈春陰〉七絕二首之二(詩文之友 3 卷 6 期)、〈春禊 歡迎賴子清先生歸嘉〉七絕之一(鷗社藝苑第四集)、</p>

		<p>〈春禊 歡迎賴子清先生歸嘉〉 七絕之二(鷗社藝苑第四集)、〈秋後熱〉七絕二首之一(鷗社藝苑第四集)、〈秋後熱〉七絕二首之二(鷗社藝苑第四集)、〈風箏〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈祝水文鷗波兩社兄省居獲獎〉七絕之一(鷗社藝苑第四集)、〈祝水文鷗波兩社兄省居獲獎〉七絕之二(鷗社藝苑第四集)、〈高雄明安旅舍與達修嘯天兩兄夜談偶成〉七絕一首(詩文之友 3 卷 4 期)、〈旋風〉七絕一首(中華詩苑 2 卷 2 期)、〈望夫石〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈深巷〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈訪梅〉 七絕一首(詩文之友 3 卷 4 期)、〈樂耳王〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈蕃茄〉七絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈歡迎水文社兄〉七絕二首之一(鷗社藝苑第四集)、〈歡迎水文社兄〉七絕二首之二(鷗社藝苑第四集)、〈乙未中秋五六生辰自述〉七律一首(中華詩苑 2 卷 3 期)、〈中華詩苑發刊題詞〉七律一首(中華詩苑 1 卷 1 期)、〈次作梅詞兄卜居韻〉七律之一(中華詩苑 2 卷 3 期)、〈次作梅詞兄卜居韻〉七律之二(中華詩苑 2 卷 3 期)、〈次雪村社員席上原韻〉 七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈次答廖應谷詞兄歡場偶作瑤韻〉七律一首(詩文之友 4 卷 2 期)、〈空雷〉七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈春風〉七律一首(詩文之友 5 卷 22 期)、〈席上呈鷗社顧問諸先生並諸同人〉七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈假面具〉七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈煮酒談天〉七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈題玉山畫集〉七律一首(鷗社藝苑第四集)、〈長城〉五</p>
--	--	--

			<p>絕一首(鷗社藝苑第四集)、〈涼味〉          五律一首(鷗社藝苑第四集)、〈雲峯〉          五律一首(中華詩苑 1 卷 6 期)、〈楚歌〉          五律一首(中華詩苑 2 卷 2 期)、          〈落葉〉五律之一(詩文之友 3 卷 5 期)、          〈端午凱歌〉五律一首(詩文之友 4 卷 3 期)、          〈噴射機〉五律一首(鷗社藝苑第四集)、          〈歸舟〉五律一首(鷗社藝苑第四集)、          〈中秋月〉詩鐘之一(詩文之友 23 卷 1 期)、          〈中秋月〉詩鐘之二(詩文之友 23 卷 1 期)、          〈來止〉詩鐘一首(中華詩苑 1 卷 6 期)、          〈枕流〉詩鐘一首(中華詩苑 2 卷 1 期)、          〈紅葉〉詩鐘一首(詩文之友 3 卷 4 期)、          〈詩酒〉詩鐘一首(詩文之友 2 卷 5 期)、</p>
1956 民國 45 年丙申	57	<p>詞友陳錫津在斗南組織「海山蒼吟社」，並擔任社長。          嘉義縣連吟會詩人聯吟大會，端午節於嘉義召開，首唱弔屈原，次唱詠吳鳳。          6 月《鯤南詩苑》於鳳山創刊。曾今可、陳皆興分任正、副社長。          《文學雜誌》《南北笛》創刊。</p>	<p>〈次韻丙申春節才火兄招飲席上賦呈〉七絕一首(中華詩苑 3 卷 4 期)、          〈花信〉七絕之一(詩文之友 6 卷 1 期)、          〈花信〉七絕之二(詩文之友 6 卷 1 期)、          〈初蟬〉七絕一首(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈消夏〉七絕一首(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈酒癖〉七絕一首(詩文之友 5 卷 25 期)、          〈嘉義六勝(顏墓懷古)〉七絕之一(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈嘉義六勝(王樓思徽)〉七絕之二(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈嘉義六勝(御碑紀績)〉七絕之三(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈嘉義六勝(芝亭崇勳)〉七絕之四(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈嘉義六勝(義廟揚仁)〉七絕之五(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈嘉義六勝(烈祠流芳)〉七絕之六(中華詩苑 4 卷 1 期)、          〈驅蚊債〉七絕之一(詩文之友 6 卷 2 期)、          〈驅蚊債〉七絕之二(詩文之友 6 卷</p>

			<p>2 期)·〈觀奕〉七絕一首(中華詩苑 3 卷 5 期)·〈(江南春夢正沉沉)〉七絕一首(中華詩苑)·〈中秋五七生辰自述〉七律一首(中華詩苑 4 卷 4 期)·〈太獅山避暑〉七律一首(中華詩苑 4 卷 2 期)·〈日月潭消夏〉七律一首(詩文之友 6 卷 2 期)·〈和陳昌言秋感〉七律一首(詩文之友 6 卷 4 期)·〈秋感〉七律一首(詩文之友 6 卷 5 期)·〈雪後〉七律一首(中華詩苑 3 卷 3 期)·〈輓林母蔡太夫人千古〉七律一首(詩文之友 22 卷 3 期)·〈稻江竹枝詞〉七律一首(中華詩苑 3 卷 5 期)·〈曉霜〉七律一首(中華詩苑 4 卷 6 期)·〈歡迎鷗社顧問逸老移居台北〉七律一首(詩文之友 22 卷 6 期)·〈光復節〉五律一首(詩文之友 5 卷 1 期)·〈雨後〉五律一首(詩文之友 4 卷 12 期)·〈莊母吳太夫人哀榮錄〉五律一首(中華詩苑 2 卷 6 期)·〈開簾待燕歸〉五律一首(中華詩苑 3 卷 1.2 期)·〈鐵函〉五律一首(中華詩苑 4 卷 4 期)·〈元旦〉詩鐘一首(詩文之友 19 卷 6 期)·〈葵扇〉詩鐘一首(中華詩苑 4 卷 2 期)·〈蒲珠〉詩鐘一首(詩文之友 5 卷 1 期)·〈諸葛亮〉詩鐘一首(中華詩苑 3 卷 4 期)·〈霜月〉詩鐘一首(中華詩苑 4 卷 6 期)·〈鐵函〉詩鐘一首(中華詩苑 4 卷 4 期)·〈月到中秋分外明〉古詩一首(中華詩苑 4 卷 6 期)·</p>
<p>1957 民國 46 年丁酉</p>	<p>58</p>	<p>中華詩苑成立。 5.1 《詩文之友》5 卷 5 期刊出秧針(石社、鄉勵、鯤水、江濱、</p>	<p>〈中秋步月〉七絕之一(詩文之友 7 卷 1 期)·〈中秋步月〉七絕之二(詩文之友 7 卷 1 期)·〈冬菊〉七絕一首</p>

	<p>白水五社聯吟課題)。          詩友周定山在鹿港成立「半閒吟社」。          《文星》創刊。          蘇鴻飛先生第二次從銀行退休。</p>	<p>(中華詩苑 5 卷 1 期)、〈玉山先生榮任師大副教授詩以祝之〉七絕之一(中華詩苑 5 卷 2 期)、〈玉山先生榮任師大副教授詩以祝之〉七絕之二(中華詩苑 5 卷 2 期)、〈空心樹〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 4 期)、〈春前雨〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 3 期)、〈春夢〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 3 期)、〈重游鹿港蒙成業清渠兩詞兄招飲席上賦呈〉七絕之一(中華詩苑 6 卷 1 期)、〈重游鹿港蒙成業清渠兩詞兄招飲席上賦呈〉七絕之二(中華詩苑 6 卷 1 期)、〈秧田〉七絕一首(詩文之友 7 卷 4 期)、〈國父九一誕辰〉七絕一首(詩文之友 7 卷 3 期)、〈荷池〉七絕一首(詩文之友 6 卷 6 期)、〈鹿港觀潮〉七絕一首(詩文之友 7 卷 4 期)、〈喜晴〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 6 期)、〈黃鑑塘先生文郎飛龍君嘉禮〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 4 期)、〈雷達站〉七絕之一(詩文之友 6 卷 5 期)、〈雷達站〉七絕之二(詩文之友 6 卷 5 期)、〈慶祝雙十節〉七絕一首(詩文之友 8 卷 3 期)、〈撥爐灰〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 3 期)、〈養菊〉七絕之一(詩文之友 8 卷 2 期)、〈養菊〉七絕之二(詩文之友 8 卷 2 期)、〈曉鐘〉七絕一首(詩文之友 7 卷 1 期)、〈關山月〉七絕一首(中華詩苑 5 卷 4 期)、〈嚴城夜角〉七絕一首(中華詩苑 6 卷 5 期)、〈丁酉中秋五八生辰自述〉七律一首(中華詩苑 6 卷 4 期)、〈次答何亞季社兄六十自述瑤韻〉七律一首(中華詩苑 6 卷 1 期)、〈秋日登八卦山〉七律一首(詩文之友 7 卷 4 期)、〈祝丁酉詩人節自由中國詩人大會〉七律一首(詩文之友 7 卷 4 期)、〈詩全詞兄令尊暨令堂八八雙壽〉七律一首(中華詩苑 5 卷 2 期)、〈江楓〉五絕一首(中華詩苑 6 卷 3 期)、〈介壽橋〉五律一首(中華</p>
--	---	---

			<p>詩苑 6 卷 5 期)·〈次周鴻濤七十書懷〉五律一首(詩文之友 3 卷 3 期)·〈首夏〉五律一首(中華詩苑 5 卷 5 期)·〈聞蛙〉五律之一(中華詩苑 5 卷 6 期)·〈聞蛙〉五律之二(中華詩苑 5 卷 6 期)·〈擁爐〉五律一首(中華詩苑 5 卷 4 期)·〈玉笙〉詩鐘一首(中華詩苑 5 卷 2 期)·〈光復〉詩鐘一首(詩文之友 3 卷 1 期)·〈步虛〉詩鐘之一(中華詩苑 6 卷 4 期)·〈步虛〉詩鐘之二(中華詩苑 6 卷 4 期)·〈松鶴〉詩鐘一首(詩文之友 8 卷 3 期)·〈青豆〉詩鐘一首(中華詩苑 6 卷 2 期)·〈捲簾〉詩鐘一首(中華詩苑 5 卷 6 期)·〈微言〉詩鐘一首(中華詩苑)·〈新春〉詩鐘一首(中華詩苑 5 卷 5 期)·〈楓橋〉詩鐘一首(中華詩苑)·〈端午〉詩鐘一(首詩文之友 8 卷 1 期)·〈翠濤〉詩鐘一首(中華詩苑 5 卷 3 期)·〈劍初〉詩鐘一首(中華詩苑 6 卷 3 期)·</p>
<p>1958 民國 47 年戊戌</p>	<p>59</p>	<p>八二三砲戰爆發。</p>	<p>〈戊戌元旦偶作〉七絕一首(中華詩苑 7 卷 3 期)·〈冰箱〉七絕之一(詩文之友 9 卷 3 期)·〈冰箱〉七絕之二(詩文之友 9 卷 3 期)·〈次韻王清渠傑兒及格政大外交系感作〉七絕一首(中華詩苑 7 卷 2 期)·〈舍利子〉七絕一首(詩文之友 8 卷 5 期)·〈城詩〉七絕之一(詩文之友 10 卷 2 期)·〈城詩〉七絕之二(詩文之友 10 卷 2 期)·〈祈雨〉七絕一首(中華詩苑 8 卷 1 期)·〈哭譚瑞值同社〉七絕一首(詩文之友 10 卷 3 期)·〈海水浴〉七絕之一(中華詩苑 8 卷 4 期)·〈海水浴〉七絕之二(中華詩苑 8 卷 4 期)·〈祝南瀛詩社壬寅秋季聯吟暨敦源吟社創立四十週年紀念全國詩會〉七絕一首(詩文之友 7 卷 4 期)·〈送</p>



		<p>袁金茂社兄之省府新村〉七絕一首(中華詩苑 7 卷 1 期)·〈梅影〉七絕一首(詩文之友 9 卷 1 期)·〈一(中華詩苑 8 卷 1 期)·〈淡江泛月〉七絕之二(中華詩苑 8 卷 1 期)·〈義犬〉七絕之一(詩文之友 9 卷 3 期)·〈義犬〉七絕之二(詩文淡江泛月)七絕之之友 9 卷 3 期)·〈詩教〉七絕一首(詩文之友 9 卷 5 期)·〈詩賊〉七絕一首(詩文之友 9 卷 6 期)·〈銀河會〉七絕一首(詩文之友 10 卷 1 期)·〈醉花朝〉七絕一首(詩文之友 9 卷 2 期)·〈功狗〉 七律一首(中華詩苑 7 卷 4 期)·〈戊戌中秋五九生辰自述〉七律一首(中華詩苑 8 卷 4 期)·〈秋日書懷〉七律一首(詩文之友 8 卷 5 期)·〈秋日游北投大本山善光寺〉七律一首(中華詩苑 8 卷 6 期)·〈祝中華詩苑創刊三周年紀念〉七律一首(中華詩苑 7 卷 1 期)·〈鳥聲〉七律一首(中華詩苑 7 卷 6 期)·〈慶蓮社周年〉七律一首(詩文之友 8 卷 5 期)·〈杏雨〉五絕之一(中華詩苑 7 卷 2 期)·〈杏雨〉五絕之二(中華詩苑 7 卷 2 期)·〈寒碇〉五絕一首(中華詩苑 7 卷 2 期)·〈輕氣球〉五律一首(中華詩苑 8 卷 2 期)·〈下三中一〉詩鐘一首(中華詩苑 7 卷 4 期)·〈木馬〉詩鐘之一(詩文之友 9 卷 3 期)·〈木馬〉詩鐘之二(詩文之友 9 卷 3 期)·〈木馬〉詩鐘之三(詩文之友 9 卷 3 期)·〈竹梅〉詩鐘之一(詩文之友 8 卷 6 期)·〈竹梅〉詩鐘之二(詩文之友 8 卷 6 期)·〈官桂〉詩鐘一首(詩文之友 8 卷 4 期)·〈春風〉詩鐘之一(詩文之友 9 卷 1 期)·〈春風〉詩鐘之二(詩文之友 9 卷 1 期)·〈柳眼〉詩鐘一首(詩文之友 9 卷 2 期)·</p>
--	--	--

			<p>〈秋水〉詩鐘之一(詩文之友 8 卷 5 期)、〈秋水〉詩鐘之二(詩文之友 8 卷 5 期)、〈疏簾不隔風〉詩鐘一首(中華詩苑 7 卷 6 期)、〈銀河會〉詩鐘之一(詩文之友 10 卷 1 期)、〈銀河會〉詩鐘之二(詩文之友 10 卷 1 期)、〈劍琴〉詩鐘之一(詩文之友 9 卷 3 期)、〈劍琴〉詩鐘之二(詩文之友 9 卷 3 期)、〈鐵牛〉詩鐘之一(詩文之友 9 卷 6 期)、〈鐵牛〉詩鐘之二(詩文之友 9 卷 6 期)、</p>
<p>1959 民國 48 年己亥</p>	<p>60</p>	<p>八七水災。</p>	<p>〈幸福家庭〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 5 期)、〈迎春〉七絕之一(詩文之友 10 卷 5 期)、〈春日彌陀寺晚眺〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 5 期)、〈春雲〉七絕之一(詩文之友 11 卷 4 期)、〈祝啓棠君懸壺〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 2 期)、〈祝鷗波詞長城東縫紉補習班喬遷誌慶〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 1 期)、〈笑譚瑞貞同社〉七絕一首(詩文之友 10 卷 2 期)、〈畫眉〉七絕一首(詩文之友 10 卷 4 期)、〈敬軍〉七絕一首(詩文之友 11 卷 1 期)、〈嫩寒〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 1 期)、〈墨蘭〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 3 期)、〈壓歲錢〉七絕一首(中華詩苑 9 卷 3 期)、〈十六夜泛舟〉七律一首(中華詩苑 9 卷 1 期)、〈己亥元旦書懷〉七律一首(中華詩苑 9 卷 1 期)、〈竹窗茶話〉七律一首(中華詩苑 10 卷 2 期)、〈夢游故園〉七律一首(中華詩苑 10 卷 6 期)、〈瀛社五十年鷗盟〉七律一首(詩文之友 11 卷 4 期)、〈夏夜追涼〉五律一首(中華詩苑 9 卷 6 期)、〈斗室〉</p>

			<p>詩鐘一首(詩文之友 10 卷 3 期)、〈水心〉詩鐘一首(詩文之友 10 卷 3 期)、〈牛角〉詩鐘一首(詩文之友 11 卷 4 期)、〈王炮〉詩鐘一首(詩文之友 11 卷 4 期)、〈迎春〉詩鐘一首(詩文之友 10 卷 5)、〈長安〉詩鐘一首(中華詩苑 9 卷 4 期)、〈秋蕉〉詩鐘一首(詩文之友 11 卷 1 期)、〈剪波〉詩鐘一首(中華詩苑 10 卷 2 期)、〈野花〉詩鐘一首(詩文之友 11 卷 1 期)、〈靜奔〉詩鐘一首(中華詩苑 10 卷 5 期)、〈熟梅天氣半晴陰〉古詩一首(中華詩苑 9 卷 2 期)、</p>
<p>1960 民國 49 年庚子</p>	<p>61</p>	<p>詩壇盟主賈景德(1880~1960)病逝於台北。賈氏著有《韜園詩集》，時任中國詩人大會會長。五月鄉勵社長曾仁杰作古，邱水謨繼任。《現代文學》、《中國詩友》創刊。</p>	<p>〈己亥除夕偶成〉七絕一首(中華詩苑 11 卷 1 期)、〈沙蟲〉七絕一首(中華藝苑 12 卷 5 期)、〈防洪〉七絕一首(詩文之友 13 卷 2 期)、〈庚子元旦試筆〉七絕一首(中華詩苑 11 卷 2 期)、〈保力達〉七絕一首(中華藝苑 12 卷 6 期)、〈祝慶豐詞兄令堂八秩晉一大慶〉七絕一首(中華藝苑 12 卷 1 期)、〈素食〉七絕一首(詩文之友 12 卷 3 期)、〈退休〉七絕之一(中華詩苑 11 卷 2 期)、〈雁角〉七絕一首(中華詩苑)、〈馮驩焚券〉七絕一首(中華詩苑 11 卷 3 期)、〈蛛網〉七絕一首(詩文之友 30 卷 6 期)、〈禁屠〉七絕一首(中華詩苑 11 卷 4 期)、〈豐獲〉七絕一首(詩文之友 12 卷 2 期)、〈聽竹〉七絕一首(詩文之友 12 卷 6 期)、〈聽蟬〉七絕一首(詩文之友 11 卷 6 期)、〈山齋對奕〉七律一首(中華詩苑 11 卷 3 期)、〈六十一書懷〉</p>

			<p>七律之一(詩文之友 10 卷 4 期)、〈六十一書懷〉七律之二(詩文之友 10 卷 4 期)、〈玉華老先生九十壽慶〉七律一首(中華詩苑 11 卷 1 期)、〈次答鷗社社長梅魂兄見贈瑤韻〉七律一首(中華藝苑 12 卷 3 期)、〈竹溪煙雨〉七律一首(中華藝苑 12 卷 6 期)、〈金城春曉〉七律一首(詩文之友 12 卷 5 期)、〈鄭祠探梅〉七律一首(中華詩苑 12 卷 1 期)、〈斷雁〉五絕一首(中華詩苑 8 卷 45 期)、〈歸夢〉五絕一首(中華詩苑 11 卷 1 期)、〈月宮〉五律一首(詩文之友 13 卷 4 期)、〈寒衣〉五律一首(中華詩苑 11 卷 2 期)、〈蘇東坡〉五律一首(中華詩苑 11 卷 2 期)、〈天地〉詩鐘一首(詩文之友 12 卷 5 期)、〈雪峰〉詩鐘一首(詩文之友 12 卷 5 期)、〈朝野〉詩鐘一首(中華詩苑 11 卷 5 期)、〈壽星〉詩鐘一首(詩文之友 12 卷 2 期)、〈雞菊〉詩鐘一首(詩文之友 12 卷 3 期)、〈五日江深草閣寒〉古詩一首(中華藝苑 12 卷 1 期)、〈暗香浮動月黃昏〉古詩一首(中華詩苑 11 卷 3 期)、</p>
<p>1961 民國 50 年辛丑</p>	<p>62</p>	<p>「鄭成功復台三百周年紀念國詩人大會」於台南市舉行。 《藍星》季刊創刊。 《中國新詩》創刊。</p>	<p>〈中北部十一縣市辛丑春季聯吟大會未克參與遂成一絕奉呈諸詞長〉七絕一首(中華藝苑 13 卷 6 期)、〈次韻何亞季五十年元日偶成〉七絕一首(中華藝苑 13 卷 2 期)、〈夏日即事〉七絕一首(中華藝苑 14 卷 2 期)、〈眼神〉七絕一首(中華藝苑 14 卷 1 期)、〈曝書〉七絕之一(中華藝苑 13 卷 1 期)、〈曝書〉七絕之二(中華藝苑 13 卷 1 期)、〈十月先開嶺上梅〉七</p>

		<p>律一首(詩文之友 14 卷 1 期)·〈玉山秋色〉七律一首(詩文之友 13 卷 6 期)·〈次答世慶兄見寄〉七律一首(中華藝苑 13 卷 1 期)·〈次韻答世慶兄見寄〉七律之一(中華藝苑 13 卷 1 期)·〈江寺曉鐘〉七律一首(詩文之友 14 卷 4 期)·〈百期雅集書懷〉七律一首(中華藝苑 13 卷 6 期)·〈辛丑中秋六二生辰自述〉七律一首(中華藝苑 14 卷 5 期)·〈迎歲梅〉七律一首(詩文之友 14 卷 1 期)·〈卦山大佛〉七律一首(詩文之友 14 卷 6 期)·〈客中餞歲〉七律一首(詩文之友 14 卷 2 期)·〈風雨歸舟〉七律一首(詩文之友 15 卷 1 期)·〈祝李副社長建興七秩榮壽〉七律一首(中華藝苑 13 卷 2 期)·〈高山放牧〉七律一首(詩文之友 15 卷 3 期)·〈荷邊晚步〉七律一首(詩文之友 15 卷 2 期)·〈遙祭中山陵〉七律一首(詩文之友 14 卷 5 期)·〈駱子珊社兄六十書懷敬次瑤韻〉七律之一(中華藝苑 13 卷 2 期)·〈駱子珊社兄六十書懷敬次瑤韻〉七律之二(中華藝苑 13 卷 2 期)·〈雙十節賞萬壽菊〉七律一首(詩文之友 15 卷 3 期)·〈鯤鯨漁火〉七律一首(詩文之友 14 卷 2 期)·〈覺修宮步月〉七律一首(中華藝苑 14 卷 5 期)·〈江聲〉五絕一首(中華藝苑 14 卷 3 期)·〈無絃琴〉五絕一首(中華藝苑 13 卷 1 期)·〈奉和木下周南先生韻〉五律之一(詩文之友 14 卷 4 期)·〈奉和木下周南先生韻〉五律之二(詩文之友 14 卷 4 期)·〈火雞〉詩鐘一首(中華藝苑 13 卷 4 期)·〈屠蘇〉詩鐘一首(詩文之友 14 卷 3 期)·〈採蓮舟〉詩鐘一首(詩文之友 15 卷 2 期)·〈望鄉〉詩鐘一首(詩文之友 14 卷 2 期)·</p>
--	--	--

<p>1962 民國 51 年壬寅</p>	<p>63</p>	<p>櫟社創立六十週年。 《傳記文學》、《野人》、《仙人掌》創刊。</p>	<p>〈壬寅元旦偶成〉七絕一首(中華藝苑 15 卷 3 期)、〈次答李建和先生瑤韻〉七絕一首(中華藝苑 16 卷 2 期)、〈次韻奉酬陳世慶詞兄以詩代東原韻〉七絕之一(詩文之友 17 卷 2 期)、〈次韻奉酬陳世慶詞兄以詩代東原韻〉七絕之二(詩文之友 17 卷 2 期)、〈汾津重晤林友笛詞兄〉七絕一首(詩文之友 16 卷 6 期)、〈退休〉七絕之一(中華藝苑 15 卷 1 期)、〈悼菴社社長廖應谷詞兄〉七絕之一(中華藝苑 15 卷 1 期)、〈悼菴社社長廖應谷詞兄〉七絕之二(中華藝苑 15 卷 1 期)、〈賀自修詞兄奉職稱產局廿五年獲獎〉七絕一首(中華藝苑 15 卷 5.6 期)、〈補書〉七絕一首(詩文之友 16 卷 3 期)、〈慶豐社兄令萱堂高太夫人輓辭〉七絕一首(中華藝苑 15 卷 7 期)、〈獨木橋〉七絕一首(中華藝苑 16 卷 6 期)、〈題糕〉七絕一首(詩文之友 15 卷 4 期)、〈蘭井懷古〉七絕一首(中華藝苑 15 卷 5.6 期)、〈聽泉〉七絕之一(詩文之友 17 卷 1 期)、〈聽泉〉七絕之二(詩文之友 17 卷 1 期)、〈壬寅中秋六三生辰自述〉七律一首(中華藝苑 16 卷 4 期)、〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉七律之一(詩文之友 16 卷 6 期)、〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉七律之二(詩文之友 16 卷 6 期)、〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉七律之三(詩文之友 16 卷 6 期)、〈次答林友笛兄七十書懷瑤韻〉七律之四(詩文之友 16 卷 6 期)、〈次答瑞芳鎮長李文通先生歡迎瀛社諸君子光臨瑞濱海水浴場瑤韻〉七律一首(中華藝苑 16 卷 2 期)、〈次韻奉酬陳世慶詞兄以詩代東厚顏〉七律一首(詩文之友 17 卷 2 期)、〈江柳〉</p>
-----------------------	-----------	---	---

		<p>七律一首(中華藝苑 16 卷 2 期)·〈秋窗坐月〉七律一首(詩文之友 15 卷 4 期)·〈夏日謁彰化孔廟〉七律一首(詩文之友 17 卷 2 期)·〈屐痕〉七律一首(詩文之友 16 卷 5 期)·〈梅桂爭芬〉七律一首(詩文之友 15 卷 5 期)·〈游泳池納涼〉七律一首(詩文之友 17 卷 3 期)·〈陽明山櫻花盛開偶成〉七律一首(詩文之友 16 卷 5 期)·〈瑞濱納涼〉七律一首(中華藝苑 16 卷 2 期)·〈端陽雨〉七律一首(詩文之友 16 卷 6 期)·〈廳後〉七律一首(中華藝苑 16 卷 4 期)·〈曉枕聞雨〉七律一首(中華藝苑 16 卷 3 期)·〈題雪中三友圖〉七律一首(詩文之友 16 卷 2 期)·〈曉起感興〉五絕一首(中華藝苑 15 卷 1 期)·〈燈花〉五絕一首(中華藝苑 15 卷 5.6 期)·〈文字債〉五律一首(中華藝苑 16 卷 5 期)·〈江城聞笛〉五律一首(中華藝苑 16 卷 5 期)·〈書香〉五律一首(中華藝苑 16 卷 5 期)·〈淡水觀濤〉五律一首(中華藝苑 15 卷 4 期)·〈江流天地外〉詩鐘之一(詩文之友 16 卷 6 期)·〈江流天地外〉詩鐘之二(詩文之友 16 卷 6 期)·〈松花〉詩鐘一首(詩文之友 17 卷 1 期)·〈花松〉詩鐘一首(中華藝苑 15 卷 7 期)·〈秋興〉詩鐘一首(詩文之友 15 卷 4 期)·〈酒、瞎馬〉詩鐘一首(中華藝苑 15 卷 7 期)·〈酒泉 詩鐘一首〉(中華藝苑 15 卷 7 期)·〈清風塵上來〉詩鐘一首(詩文之友 16 卷 6 期)·〈閒停茶碗從容語〉詩鐘一首(中華藝苑)·〈瑞雪〉詩鐘一首(詩文之友 16 卷 2 期)·〈瑞濱〉詩鐘一首(中華藝苑 16 卷 3 期)·〈瑞濱納涼〉詩鐘一首(詩文之友 16 卷 6 期)·〈曉筆〉詩鐘一首(中華藝苑 16 卷 3 期)·</p>
--	--	--

<p>1963 民國 52 年癸卯</p>	<p>64</p>	<p>周定山主編之《台灣擊鉢詩選》由《詩文之友》發行。鄉勵舉行三十週年紀念詩會，題為「詩友」。</p>	<p>〈大安消夏〉七絕一首(詩文之友 8 卷 6 期)、〈中學生文賽〉七絕一首(詩文之友 18 卷 1 期)、〈孔子聖誕感懷〉七絕之一(詩文之友 19 卷 1 期)、〈孔子聖誕感懷〉七絕之二(詩文之友 19 卷 1 期)、〈王清渠詞兄鶯遷大廈誌慶〉七絕一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈冬日〉七絕之一(詩文之友 17 卷 4 期)、〈吹春〉七絕之一(中華藝苑 17 卷 5 期)、〈吹春〉七絕之二(中華藝苑 17 卷 5 期)、〈吹春〉七絕之三(中華藝苑 17 卷 5 期)、〈紀念全國詩會〉七絕一首(詩文之友 17 卷 4 期)、〈癸卯全國詩人大會席上偶成呈諸詞長〉七絕一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈省議員〉七絕一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈海戰〉七絕之一(詩文之友 18 卷 2 期)、〈海戰〉七絕之二(詩文之友 18 卷 2 期)、〈祝陳友梅杜兄書品入選日本書道辰〉七絕一首(中華藝苑 18 卷 3 期)、〈寒窓〉七絕一首(詩文之友 17 卷 4 期)、〈新春歸諸羅赴社口謁吳鳳廟〉七絕一首(詩文之友 18 卷 1 期)、〈葡萄〉七絕之一(中華藝苑 18 卷 2 期)、〈葡萄〉七絕之二(中華藝苑 18 卷 2 期)、〈蒙意園主</p>
-----------------------	-----------	---	---



		<p>人施淵龍詞兄以口書惠贈賦此道謝〉七絕一首(詩文之友 18 卷 1 期)·〈諸羅重晤黃蘭馨詞兄〉七絕一首(詩文之友 18 卷 1 期)·〈曉赴植物園歸途偶成〉七絕一首(中華藝苑 17 卷 4 期)·〈曉赴臺北植物園偶成〉七絕一首(中華藝苑 17 卷 2 期)·〈攤販〉七絕一首(詩文之友 18 卷 4 期)·〈鬪雀〉七絕一首(中華藝苑 17 卷 2 期)·〈十六夜賞月〉七律一首(詩文之友 19 卷 2 期)·〈弔徐福〉七律一首(詩文之友 17 卷 6 期)·〈王清渠詞兄五十自述謹次瑤韻〉七律一首(詩文之友 18 卷 4 期)·〈平沙落雁〉七律一首(詩文之友 19 卷 2 期)·〈平沙落雁圖〉七律一首(詩文之友 19 卷 2 期)·〈次韻王養源春晚寄鴻飛稻江〉七律一首(詩文之友 18 卷 4 期)·〈次韻吳醉蓮寄懷鴻飛詞兄〉七律一首(詩文之友 19 卷 1 期)·〈春日謁延平宮〉七律一首(台灣擊鉢詩選續集)·〈癸卯中秋六四生辰值歸鄉中偶成〉七律一首(詩文之友 19 卷 2 期)·〈凌霜菊〉七律一首(詩文之友 17 卷 5 期)·〈祝黃杰任省主席〉七律一首(詩文之友 19 卷 6 期)·〈敬和品聰社</p>
--	--	--

		<p>兄六一述懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈壽笑雲詞兄六秩大慶〉七律一首(詩文之友 19 卷 1 期)、〈蒲劍〉七律一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈歸鄉偶成鷗社旅北同人八月聯吟例會適逢歸鄉未能與會遂成一律卻寄〉七律一首(中華藝苑 18 卷 2 期)、〈瀛社友林占鰲先生七秩誌慶〉七律一首(詩文之友 18 卷 1 期)、〈瀛社顧問劉篁村詞長八秩大慶〉七律一首(詩文之友 18 卷 1 期)、〈靈源寺雅集〉七律一首(詩文之友 17 卷 4 期)、〈懷遠〉五絕一首(中華藝苑 17 卷 6 期)、〈空谷幽蘭〉五律一首(中華藝苑 17 卷 3 期)、〈宮燈〉五律一首(中華藝苑 17 卷 3 期)、〈理想夫人〉五律一首(中華藝苑 17 卷 2 期)、〈敬次朱芾亭兄白露節日寄懷台北諸友瑤韻〉五律一首(詩文之友 19 卷 2 期)、〈敬次朱芾亭詞兄白露節日寄懷台北諸友瑤韻〉五律一首(詩文之友 19 期卷 2 期)、〈落葉〉五律之一(中華藝苑 18 卷 5 期)、〈一百〉詩鐘一首(中華藝苑 17 卷 4 期)、〈元日〉詩鐘一首(詩文之友 18 卷 1 期)、〈冬至〉詩鐘一首(中華藝苑 17 卷 3 期)、〈古</p>
--	--	--

			<p>今》詩鐘一首(詩文之友 17 卷 5 期)、          〈古梅〉詩鐘一首(中華詩苑)、〈幽          谷〉詩鐘一首(中華藝苑 18 卷 5 期)、          〈春雨〉詩鐘一首(詩文之友 21 卷          5)、〈春酒〉詩鐘一首(詩文之友 18          卷 2 期)、〈秋盡〉詩鐘之一(中華藝          苑 18 卷 4 期)、〈秋盡〉詩鐘之二(中          華藝苑 18 卷 4 期)、〈茅屋疏煙報午          雞〉詩鐘一首(中華藝苑 17 卷 1 期)、          〈動吞添沒〉詩鐘一首(中華藝苑 18          卷 3 期)、〈梅雨〉詩鐘之一(詩文之          友 18 卷 4 期)、〈梅雨〉詩鐘之二(詩          文之友 18 卷 4 期)、〈野曠林疏〉詩          鐘一首(中華藝苑 17 卷 6 期)、〈稻田〉          詩鐘一首(詩文之友 18 卷 5 期)、〈舊          酒瓢〉詩鐘之一(中華藝苑 17 卷 5          期)、〈舊酒瓢〉詩鐘之二(中華藝苑          17 卷 5 期)、〈蘆雁〉詩鐘一首(詩文          之友 19 卷 2 期)、〈靈源〉詩鐘一首(詩          文之友 17 卷 4 期)、〈鑲牙〉詩鐘一          首(中華藝苑 18 卷 1 期)、〈王養源          春晚寄鴻飛稻江〉七律一首(詩文之          友 18 卷 4 期)、〈寄懷鴻飛詞兄〉          七律一首(詩文之友 19 卷 1 期)、</p>
1964 民國 53 年甲 辰	65	11.10 于右任去世。于氏原名伯 循，字騷心，號鬍翁，晚號太 平老人。1879 年生，早期參加 革命，民國二十年任監察院	<p>〈人潮〉七絕一首(詩文之友 20 卷 3          期)、〈及時雨〉七絕一首(詩文之友          19 卷 5 期)、〈方梅魂詞兄當選嘉義          市長賦祝〉七絕一首(中華藝苑 19</p>

	<p>長長達有三十餘年。工書法，為著名的草書大家，也被喻為台灣詩壇導師級人物，著有《右任詩存初二集》、《右任近十年詩存》。</p> <p>「笠詩社」成立。</p> <p>《中國新詩》《笠》詩刊創刊。</p>	<p>卷 5 期)、〈水竹〉七絕一首(中華藝苑 20 卷 6 期)、〈合盞酒〉七絕之一(詩文之友 20 卷 2 期)、〈合盞酒〉七絕之二(詩文之友 20 卷 2 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之一(詩文之友 20 卷 3 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之二(詩文之友 20 卷 3 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之三(詩文之友 20 卷 3 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之四(詩文之友 20 卷 3 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之五(詩文之友 20 卷 3 期)、〈次韻林荆南詞兄移居雜詠〉七絕之六(詩文之友 20 卷 3 期)、〈老人會〉七絕一首(中華藝苑 19 卷 3 期)、〈林玉山社兄惠贈畫集賦謝〉七絕一首(詩文之友 20 卷 3 期)、〈青年節〉七絕一首(中華藝苑 20 卷 3 期)、〈故園秋〉七絕一首(詩文之友 20 卷 6 期)、〈祝方梅魂詞兄當選嘉義市長〉七絕一首(詩文之友 20 卷 3 期)、〈悼野柳林添禎義士〉七絕一首(中華藝苑 19 卷 5 期)、〈奪錦〉七絕之一(詩文之友 20 卷 3 期)、〈奪錦〉七絕之二(詩文之友 20 卷 3 期)、〈輓龔顯昇詞兄千古〉七絕之一(詩文之友 20 卷 5 期)、〈輓龔顯昇詞兄千古〉七絕之二(詩文之友 20 卷 5 期)、〈歸諸羅曉赴蘭潭偶成〉七絕一首(詩文之友 20 卷 4 期)、〈中秋甲辰六五生辰自述〉七律一首(詩文之友 20 卷 6 期)、〈甲辰新春陪臺北諸吟友歸訪羅山蒙麗澤吟社諸同仁盛開擊鉢吟會於震安宮並設宴於嘉賓閣歡迎賦此道謝〉七律一首(詩文之友 20 卷 1 期)、〈甲辰中秋六五生辰自述〉七律一首(詩文之友 20 卷 6 期)、〈江樓望月〉七律一首(詩文之友)、</p>
--	---	---

		<p>〈迎春詞〉 七律一首(詩文之友 19 卷 6 期)·〈雨港春燈〉 七律一首(詩文之友 20 卷 2 期)·〈思鱸〉 七律一首(詩文之友 20 卷 6 期)·〈春江夜泊〉 七律一首(台灣擊鉢詩選第一集)·〈凌雲志〉 七律一首(詩文之友 19 卷 5 期)·〈祝林玉山社員畫展〉 七律一首(中華藝苑 19 卷 6 期)·〈曹秋圃先生七秩壽慶〉 七律一首(中華藝苑 20 卷 3 期)·〈敬次李可讀詞兄五十有感瑤韻〉 七律之一(詩文之友 30 卷 4 期)·〈敬次李可讀詞兄五十有感瑤韻〉 七律之二(詩文之友 30 卷 4 期)·〈敬次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之一(詩文之友 19 卷 5 期)·〈敬次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之二(詩文之友 19 卷 5 期)·〈敬次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之三(詩文之友 19 卷 5 期)·〈次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之四(詩文之友 19 卷 5 期)·〈敬次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之五(詩文之友 19 卷 5 期)·〈敬次張鶴年社兄六一書懷瑤韻〉 七律之六(詩文之友 19 卷 5 期)·〈敬和吳雲鶴先生八秩初度書懷瑤韻〉 七律一首(詩文之友 28 卷 6 期)·〈楊仲佐詞長九秩大慶〉 七律一首(中華藝苑 20 卷 5 期)·〈義方居榮獲總統頒匾〉 七律一首(詩文之友 20 卷 2 期)·〈碧潭秋色〉 七律一首(中華藝苑 20 卷 5 期)·〈聞磴〉 七律一首(中華藝苑 20 卷 2 期)·〈諸羅話舊〉 七律一首(中華藝苑 19 卷 5 期)·〈霜葉〉 七律一首(詩文之友 19 卷 3 期)·〈題臺灣擊鉢詩選〉 七律一首(台灣擊鉢詩選第一集)·〈題林玉山先生畫展〉 七律一首(詩文之友 20 卷 3 期)·〈瀛社友李遂初先生七秩誌慶〉</p>
--	--	---

		<p>七律一首(詩文之友 20 卷 4 期)·〈瀛社甲辰春季聯吟會席上呈祝顧問林佛國先生八秩榮壽〉七律一首(詩文之友 20 卷 4 期)·〈瀛社秋季聯吟會席上拜讀故李石鯨先生紀念集 瀛社長李建興先生乃石鯨先生之門弟子也為紀念恩師逝世廿週年特搜集其東臺吟草及諸遺作刊行蒙惠贈一卷拜讀後賦此聊表追弔之意〉七律一首(詩文之友 20 卷 6 期)·〈冷宮〉五絕一首(中華藝苑 20 卷 4 期)·〈睡蓮〉五絕一首(中華藝苑 19 卷 6 期)·〈調冰〉五絕一首(詩文之友 20 卷 4 期)·〈調琴〉五絕一首(中華藝苑 19 卷 2 期)·〈石梅〉五律一首(中華藝苑 20 卷 5)·〈春日遣興〉五律之一(詩文之友 20 卷 2 期)·〈春日遣興〉五律之二(詩文之友 20 卷 2 期)·〈苔痕〉五律一首(中華藝苑 20 卷 1 期)·〈採藥〉五律一首(詩文之友 20 卷 3 期)·〈湖亭消夜〉五律一首(詩文之友 20 卷 4 期)·〈湖亭消夏〉五律一首(詩文之友 20 卷 4 期)·〈敲冰煮茗〉五律一首(詩文之友 21 卷 2 期)·〈劍潭寺晚鐘〉五律之一(詩文之友 25 卷 1 期)·〈劍潭寺晚鐘〉五律之二(詩文之友 25 卷 1 期)·〈一事最饒田峻韻〉詩鐘之一(中華藝苑 20 卷 4 期)·〈一事最饒田峻韻〉詩鐘之二(中華藝苑 20 卷 4 期)·〈水沙〉詩鐘一首(中華藝苑 20 卷 6 期)·〈夜聞〉詩鐘一首(中華藝苑 20 卷 5 期)·〈東山絲竹〉詩鐘之一(詩文之友 20 卷 6 期)·〈東山絲竹〉詩鐘之二(詩文之友 20 卷 6 期)·〈秋思〉詩鐘一首(詩文之友 19 卷 3 期)·〈觀海〉詩鐘一首(中華藝苑 20 卷 1 期)·〈幾家人住橫橋外〉詩鐘一首(中華藝苑)·</p>
--	--	--

<p>1965 民國 54 年乙巳</p>	<p>66</p>	<p>鄉勵、汾津、斗山三社於水林法輪寺籌組雲林縣詩人聯吟會。</p>	<p>〈王清渠詞兄令長郎人傑君以公費留法敬次瑤韻賦祝〉七絕一首(詩文之友 21 卷 5 期)、〈王陽明〉七絕一首(詩文之友 24 卷 1 期)、〈古梅〉七絕之一(詩文之友 21 卷 3 期)、〈古梅〉七絕之二(詩文之友 21 卷 3 期)、〈次答江紫元社兄壽四兄七秩晉一韻〉七絕一首(詩文之友 22 卷 4 期)、〈次韻陳登雲喜鴻飛詞兄來訪有作〉七絕一首(詩文之友 22 卷 2 期)、〈竹風〉七絕一首(詩文之友 22 卷 5 期)、〈並蒂牡丹〉七絕一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)、〈並蒂蘭〉七絕一首(詩文之友 21 卷 5 期)、〈屈原〉七絕一首(詩文之友 22 卷 4 期)、〈洪伯母林太夫人〉七絕一首(詩文之友 22 卷 4 期)、〈風鐸〉七絕一首(中華藝苑 22 卷 6 期)、〈祝基隆市謎學研究會成立週年紀念〉七絕一首(詩文之友 21 卷 5 期)、〈陳元龍〉七絕一首(詩文之友 23 卷 2 期)、〈無病不孤眠〉七絕一首(詩文之友 21 卷 6 期)、〈琢玉〉七絕一首(詩文之友 21 卷 4 期)、〈黃鷗波社兄畫展〉七絕一首(詩文之友 22 卷 1 期)、〈敬次醉蓮詞兄懷友瑤韻〉七絕一首(詩文之友 21 卷 5 期)、〈新燕〉七絕一首(中華藝苑 22 卷 6 期)、〈壽花〉七絕之一(詩文之友 22 卷 2 期)、〈壽花〉七絕之二(詩文之友 22 卷 2 期)、〈歸抵諸羅遇雨〉七絕一首(詩文之友 22 卷 6 期)、〈題美人尋詩圖〉七絕之一(詩文之友 21 卷 6 期)、〈題美人尋詩圖〉七絕之二(詩文之友 21 卷 6 期)、〈鶯遷〉七絕一首(中華藝苑 21 卷 4.5 期)、〈歡迎會鷗社顧問德和女史蒞北〉七絕一首(詩文之友 22 卷 6 期)、〈乙巳中秋六六生辰自述〉七律一首(詩文之友 23 卷 1</p>
-----------------------	-----------	------------------------------------	--

		<p>期)·〈太空站〉七律一首(詩典)·〈冬日新生莊雅集〉七律一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈甲辰冬日訪石林山莊〉七律一首(詩文之友 21 卷 5 期)·〈次答世慶兄卻寄瑤韻〉七律一首(詩文之友 22 卷 5 期)·〈次答世慶詞兄春日感懷瑤韻〉七律之一(詩文之友 22 卷 2 期)·〈次答世慶詞兄春日感懷瑤韻〉七律之二(詩文之友 22 卷 2 期)·〈次答醉蓮詞兄廿七年前唱酬詩集讀後感賦瑤韻蘇鴻飛〉七律一首(詩文之友 22 卷 4 期)·〈老妓〉七律一首(詩典)·〈衣香〉七律一首(詩典)·〈松泉高詠圖〉七律一首(詩典)·〈松濤〉七律一首(詩文之友 21 卷 4 期)·〈春日訪友〉七律一首(詩文之友 22 卷 1 期)·〈春遊〉七律一首(詩文之友 22 卷 1 期)·〈夏夜茗談〉七律一首(詩文之友 22 卷 6 期)·〈夏夜聞蛙〉七律一首(詩文之友 22 卷 6 期)·〈寄懷王成業、王清渠兩詞兄〉七律一首(詩文之友 21 卷 5 期)·〈黃傳心先生古稀壽慶〉七律一首(詩文之友 21 卷 3 期)·〈圓山秋曉〉七律一首(詩文之友 23 卷 1 期)·敬次江雲程先生七秩晉一書懷瑤韻七律一首(詩文之友 22 卷 4 期)·〈敬次李德和詞長之鷗社旅北同人聯吟會歡迎有感瑤韻〉七律一首(詩文之友 23 卷 1 期)·〈敬次葉蘊藍社兄賦贈瑤韻〉七律一首(詩文之友 23 卷 1 期)·〈敬次廖柏峯詞兄甲辰還歷書懷瑤韻〉七律之一(詩文之友 22 卷 5 期)·〈敬次廖柏峯詞兄甲辰還歷書懷瑤韻〉七律之二(詩文之友 22 卷 5 期)·〈敬次廖柏峯詞兄甲辰還歷書懷瑤韻〉七律之三(詩文之友 22 卷 5 期)·〈敬次廖柏峯詞兄甲辰還歷書懷</p>
--	--	---



		<p>瑤韻〉七律之四(詩文之友 22 卷 5 期)·〈敬次德和詞長乙己之秋感懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 23 卷 1 期)·〈葉蘊藍社兄七秩誌慶〉七律一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈僧舍談禪〉七律一首(中華藝苑 21 卷 6 期)·〈憶寄吳醉蓮〉七律之一(詩文之友 21 卷 4 期)·〈憶寄吳醉蓮〉七律之二(詩文之友 21 卷 4 期)·〈題現代臺灣詩選〉七律一首(詩文之友 21 卷 3 期)·〈瀛社顧問林熊祥先生七秩誌慶〉七律一首(詩文之友 22 卷 1 期)·〈鐵砧山弔鄭成功〉七律一首(詩文之友 23 卷 1 期)·〈蕉窗雨○靜無塵〉七律一首(中華藝苑 22 卷 4 期)·〈保溫瓶〉五絕一首(詩文之友 21 卷 6 期)·〈蠹卷〉五絕一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈水庫〉五律一首(詩文之友 21 卷 6 期)·〈延年菊〉五律一首(中華藝苑 21 卷 6 期)·〈春郊訪勝〉五律一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈旅歎〉五律一首(中華藝苑 22 卷 4 期)·〈槐陰繫馬〉五律一首(中華藝苑 21 卷 1 期)·〈嬉春〉五律一首(中華藝苑 22 卷 4 期)·〈燈窗課子〉五律一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈十月梅〉詩鐘之一(詩文之友 21 卷 3 期)·〈十月梅〉詩鐘之二(詩文之友 21 卷 3 期)·〈吟賞〉詩鐘一首(中華藝苑 21 卷 2.3 期)·〈板橋〉詩鐘一首(中華藝苑 21 卷 6 期)·〈流塵〉詩鐘之一(中華藝苑 22 卷 4 期)·〈流塵〉詩鐘之二(中華藝苑 22 卷 4 期)·〈旅雁〉詩鐘一首(詩文之友 23 卷 2 期)·〈荔香〉詩鐘一首(詩文之友 22 卷 5 期)·〈經院〉詩鐘一首(中華藝苑 21 卷)·〈斷橋〉詩鐘一首(中華藝苑 22 卷 6 期)·〈荔香〉詩鐘一首(詩文之友 22 卷 5</p>
--	--	---

			<p>期)、〈普觀〉對聯一首(詩文之友 21 卷 4 期)、</p>
<p>1966 民國 55 年丙午</p>	<p>67</p>	<p>雲林縣詩人聯吟臨時大會成立，推洪大川擔任臨時會長。 蘇鴻飛過訪友笛。 中山文藝獎成立。 《文學季刊》創刊。 第一屆「台灣文學獎」頒獎。</p>	<p>〈弔延平詩社社長白劍瀾先生千古〉七絕一首(中國詩文之友 42 卷 1 期)、〈白蓮〉七絕之一(現代詩選第一集)、〈白蓮〉七絕之二(現代詩選第一集)、〈汾津燈市〉七絕一首(詩文之友 23 卷 6 期)、〈走馬燈〉七絕之一(現代詩選第一集)、〈走馬燈〉七絕之二(現代詩選第一集)、〈芭蕉〉七絕之一(中華藝苑 9 卷 4 期)、〈芭蕉〉七絕之二(中華藝苑 9 卷 4 期)、〈迎春〉七絕之一(詩文之友 23 卷 5 期)、〈客中偶成〉七絕一首(現代詩選第一集)、〈屏風〉七絕一首(現代詩選第一集)、〈春宵〉七絕之一(現代詩選第一集)、〈春雲〉七絕之一(現代詩選第一集)、〈秋日游莫愁湖〉七絕一首(現代詩選第一集)、〈香蕉〉七絕一首(詩粹)、〈祝雲嘉南四縣市丙午春季詩人聯吟大會〉七絕一首(詩文之友 24 卷 1 期)、〈納涼〉七絕之一(現代詩選第一集)、〈納涼〉七絕之二(現代詩選第一集)、〈納涼床〉七絕之一(鴻飛題詠唱和集)、〈納涼床〉七絕之二(鴻飛題詠唱和集)、〈訪友笛兄於四湖〉七絕一首(蘇鴻飛手稿)、〈菊影〉七絕一首(中華藝苑 23 卷 2 期)、〈蒙瀛社社長李建興先生惠贈歐美吟草賦謝〉七絕一首(詩文之友 23 卷 5 期)、〈蔗漿〉七絕一首(中華藝苑 23 卷 4 期)、〈攀桂〉七絕之一(中華藝苑 23 卷 2 期)、〈攀桂〉七絕之二(中華藝苑 23 卷 2 期)、〈攀桂〉七絕之三(中華藝苑 23 卷 2 期)、〈鬪草〉七絕一首(現代詩選第一集)、〈九日都門客中〉七律一首(現代詩選第一集)、〈中和節懷顏思齊〉七律一首</p>

		<p>(詩文之友 23 卷 6 期)·〈次韻李建興亞季詞兄七十華誕暨新婚雙慶〉七律一首(中華藝苑 23 卷 5 期)·〈百馬圖〉七律一首(詩文之友 24 卷 1 期)·〈初夏謁覺修宮〉七律一首(中華詩藝 23 卷 3 期)·〈雨意〉七律一首(中華藝苑)·〈春風得意馬蹄疾〉七律一首(詩文之友 24 卷 1 期)·〈秋日秦淮雜詠〉七律一首(現代詩選第一集)·〈秋訊〉七律一首(中華藝苑 23 卷 3 期)·〈秋晴晚眺〉七律一首(中華藝苑 23 卷 5 期)·〈倪登玉令堂八十五壽〉七律一首(詩文之友 23 卷 3 期)·〈栽桑〉七律一首(詩文之友 23 卷 5 期)·〈祝殿沅詞長八秩榮壽〉七律一首(詩文之友 23 卷 5 期)·〈夢花莊避暑〉七律之一(中華藝苑 23 卷 4 期)·夢〈花莊避暑〉七律之二(中華藝苑 23 卷 4 期)·〈劉壯肅〉七律之一(詩文之友 24 卷 3 期)·〈劉壯肅〉七律之二(詩文之友 24 卷 3 期)·〈德風居雅集〉七律一首(中華藝苑 23 卷 4 期)·〈龍山寺曉鐘〉七律一首(中華藝苑 23 卷 1 期)·〈馬齒徒增七十春〉七律一首(中華藝苑 23 卷 6 期)·〈蠶婦〉五絕一首(中華藝苑 23 卷 6 期)·〈秋痕〉五律一首(現代詩選第一集)·〈雁聲〉五律一首(現代詩選第一集)·〈雲峰〉五律一首(現代詩選第一集)·〈陽明賞櫻〉五律之一(詩文之友 24 卷 2 期)·〈陽明賞櫻〉五律之二(詩文之友 24 卷 2 期)·〈遙拜中山陵〉五律一首(詩文之友 23 卷 4 期)·〈貓眼〉五律一首(現代詩選第一集)·〈錄音機〉五律一首(中華藝苑 23 卷 6 期)·〈雨絲〉詩鐘一首(詩文之友 24 卷 1 期)·〈海桑〉詩鐘之一(詩文之友</p>
--	--	--

			23 卷 5 期)·〈海桑〉詩鐘之二(詩文之友 23 卷 5 期)·〈梅柳〉詩鐘之一(詩文之友 23 卷 6 期)·〈梅柳〉詩鐘之二(詩文之友 23 卷 6 期)·〈詩史〉詩鐘一首(詩文之友 24 卷 3 期)·
1967 民國 56 年丁未	68	慶祝《詩文之友》創刊十五週年。 全國詩人大會於鳳山召開。 雲林縣詩人聯吟會申請補助，正式向縣政府備案。 《中華文化復興運動委員會》、「中國新詩學會」成立。 《純文學》創刊。	〈巴山觀潮〉七絕一首(詩文之友 27 卷 1 期)·〈支梅祝兄鶯遷誌慶〉七絕一首(詩文之友 2 卷 5 期)·〈日月潭〉七絕一首(詩文之友 25 卷 6 期)·〈北鷗吟社丁未八月例會適歸諸羅偶成一絕卻寄諸同仁並向外來與會吟友道好〉七絕一首(詩文之友 26 卷 6 期)·〈次韻奉酬過訪原玉〉七絕一首(詩文之友 23 卷 1 期)·〈春秋草〉七絕一首(詩文之友 27 卷 1 期)·〈春郊覽勝聯吟大溪紀遊〉七絕四首之一(詩文之友 26 卷 3 期)·〈春郊覽勝聯吟大溪紀遊〉七絕四首之二(詩文之友 26 卷 3 期)·〈春郊覽勝聯吟大溪紀遊〉七絕四首之三(詩文之友 26 卷 3 期)·〈春郊覽勝聯吟大溪紀遊〉七絕四首之四(詩文之友 26 卷 3 期)·〈柳陰〉七絕一首(詩文之友 26 卷)·〈祝林玉山社兄之星洲畫展〉七絕一首(詩文之友 26 卷 1 期)·〈野柳〉七絕一首(詩文之友 25 卷 6 期)·〈敬次詹一邨先生丁未元旦試筆瑤韻〉七絕之一(詩文之友 26 卷 3 期)·〈敬次詹一邨先生丁未元旦試筆瑤韻〉七絕之二(詩文之友 26 卷 3 期)·〈敬次詹一邨先生丁未元旦試筆瑤韻〉七絕之三(詩文之友 26 卷 3 期)·〈歸耕〉七絕一首(詩文之

		<p>友 6 卷 1 期)·〈歸雁〉七絕一首(詩文之友 6 卷 1 期)·〈月下敲詩〉七律一首(詩文之友 27 卷 2 期)·〈水鄉納涼〉七律一首(詩文之友 26 卷 6 期)·〈次林友笛詞長退隱偶成瑤韻〉七律一首(詩文之友 26 卷 4 期)·〈次答世慶兄病中感舊瑤韻並慰〉七律一首(詩文之友 26 卷 6 期)·〈雨後鷺群〉七律一首(詩文之友 26 卷 5 期)·〈春日遊陽明公園〉七律一首(詩文之友 26 卷 2 期)·〈捷報〉七律一首(詩文之友 7 卷 1 期)·〈喜玉山兄載譽還鄉〉七律一首(詩文之友 26 卷 2 期)·〈敬次黃啓棠社兄七秩大慶瑤韻〉七律一首(詩文之友 25 卷 6 期)·〈過于賈二公墓園〉七律一首(詩文之友 26 卷 4 期)·〈歌唱比賽〉七律一首(詩文之友 26 卷 1 期)·〈屯山觀潮〉五律一首(詩文之友 27 卷 1 期)·〈夏夜雨吟〉五律一首(詩文之友 27 卷 2 期)·〈曉寒〉五律一首(詩文之友 25 卷 6 期)·〈題李德和詞長之琳琅山閣唱和集〉五律一首(詩文之友 26 卷 1 期)·〈讀書燈〉五律一首(中華藝苑 23 卷 6 期)·〈李鴻章二次世戰〉詩鐘之一(詩文之友 27 卷 1 期)·〈李鴻章二次世戰〉詩鐘之二(詩文之友 27 卷 1 期)·〈花雨〉詩鐘一首(詩文之友 26 卷 3 期)·〈夏雲〉詩鐘一首(詩文之友 26 卷 5 期)·〈春郊覽勝聯吟大溪紀遊〉古詩一首(詩文之友 26 卷 3 期)·</p>
--	--	---

<p>1968 民國 57 年戊申</p>	<p>69</p>	<p>4.6 雲林縣詩人聯吟會召開正式成立大會，會長為陳輝玉。 5.31 全國詩人大會於二林鎮公所舉行。 實施九年國民教育。 《中國時報》創刊。</p>	<p>〈二月菊〉七絕之一(詩文之友 28 卷 3 期)、〈二月菊〉七絕之二(詩文之友 28 卷 3 期)、〈戊申元日重晤維謀兄賦似〉七絕一首(詩文之友 28 卷 1 期)、〈母親節〉七絕一首(詩文之友 28 卷 5 期)、〈次韻奉酬三重也是樓慶主陳世慶詞兄戊申元旦試筆原玉〉七絕之一(詩文之友 27 卷 5 期)、〈次韻奉酬三重也是樓慶主陳世慶詞兄戊申元旦試筆原玉〉七絕之二(詩文之友 27 卷 5 期)、〈次韻奉酬三重也是樓慶主陳世慶詞兄戊申元旦試筆原玉〉七絕之三(詩文之友 27 卷 5 期)、〈次韻奉酬三重也是樓慶主陳世慶詞兄戊申元旦試筆原玉〉七絕之四(詩文之友 27 卷 5 期)、〈艾人〉七絕一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈艾浴〉七絕一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈何亞季社兄新居誌慶〉七絕一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈吟風〉七絕一首(詩文之友 28 卷 2 期)、〈松鶴傲雪〉七絕一首(詩文之友 27 卷 3 期)、〈哀弔岳父復翁千古〉七絕之一(詩文之友 28 卷 4 期)、〈枸杞茶〉七絕一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈祝王清渠詞兄令公子人傑君榮膺法國國際法學博士〉七絕一首(詩文之友 28 卷 2 期)、〈採蓮歌〉七絕一首(詩文之友 27 卷)、〈梅花湖垂釣〉七絕一首(詩文之友 27 卷 4 期)、〈廉泉〉七絕之一(詩文之友 28 卷 1 期)、〈搖籃〉七絕一首(詩文之友 29 卷 1 期)、〈敬次鄭道隆社兄令三千金夙娟小姐出國求學週年感賦瑤韻〉七絕之一(詩文之友 27 卷 5 期)、〈敬次鄭道隆社兄令三千金夙娟小姐出國求學週年感賦瑤韻〉七絕之二(詩文之友 27 卷 5 期)、〈敬次鄭道隆社兄令三千金夙娟</p>
-----------------------	-----------	--	---

		<p>小姐出國求學週年感賦瑤韻〉七絕之三(詩文之友 27 卷 5 期)·〈瑤韻〉七絕之三(詩文之友 27 卷 5 期)·〈敬悼王養源先生千古 七絕之一(詩文之友 29 卷 2 期)·〈敬悼王養源先生千古 七絕之二(詩文之友 29 卷 2 期)·〈新蒲〉七絕一首(詩文之友 28 卷 4 期)·〈落花風〉七絕一首(詩文之友 28 卷 1 期)·〈對月〉七絕之一(詩文之友 27 卷 2 期)·〈對月〉七絕之二(詩文之友 27 卷 2 期)·〈霜葉紅於二月花〉七絕之一(詩文之友 27 卷 4 期)·〈霜葉紅於二月花〉七絕之二(詩文之友 27 卷 4 期)·〈歸諸羅過吳鳳路義人橋偶成〉七絕一首(詩文之友 28 卷 1 期)·〈天河會〉七律一首(詩文之友 28 卷 2 期)·〈台灣雜詠〉七律一首(詩文之友 28 卷 2 期)·〈戊申中秋六九生辰自述〉七律一首(詩文之友 28 卷 6 期)·〈白帝城懷古〉七律一首(詩文之友 27 卷 3 期)·〈次韻奉酬芾亭詞兄卻寄北鷗同人雅集北投瑤韻〉七律一首(詩文之友 27 卷 4 期)·〈次韻廖文居敬步楊巨源詞長七十自述原玉〉七律一首(詩文之友 27 卷 6 期)·〈明月照孤舟〉七律一首(詩文之友 29 卷 5 期)·〈春遊烏來〉七律一首(詩文之友 29 卷 1 期)·〈祝東北六縣市首屆詩人聯吟大會〉七律一首(詩文之友 29 卷 2 期)·〈喜春來〉七律一首(詩文之友 27 卷 6 期)·〈貂裘〉七律一首(詩文之友 28 卷 4 期)·〈黃鶴樓〉七律一首(詩文之友 28 卷 3 期)·〈敬次高文淵詞兄賦似瀛社諸社友瑤韻〉七律一首(詩文之友 27 卷 3 期)·〈敬次鄞強社兄令尊令堂丁未六秩晉一雙壽瑤韻〉七律一首(詩文之友 27 卷 5 期)·〈瑞三介</p>
--	--	--

			<p>壽堂雅集〉七律一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈詩債〉七律一首(詩文之友 28 卷 2 期)、〈聞雷失箸〉七律一首(詩文之友 28 卷 5 期)、〈墨痕〉七律一首(詩文之友 28 卷 2 期)、〈墨蟹〉七律一首(詩文之友 28 卷 2 期)、〈曇花〉七律一首(詩文之友 27 卷 4 期)、〈謁國文銅像〉七律一首(詩文之友 27 卷 4 期)、〈儒林懷古〉七律一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈懷友笛詞長並次苦雨瑤韻〉七律一首(詩文之友 28 卷 6 期)、〈綈袍贈〉五律之一(詩文之友 25 卷 4 期)、〈綈袍贈〉五律之二(詩文之友 25 卷 4 期)、〈睡蓮〉五律之一(詩文之友 28 卷 5 期)、〈網溪煙雨〉五律一首(詩文之友 28 卷 5)、〈贈紅葉少年棒球隊〉五律一首(詩文之友 29 卷 2 期)、〈文化復興〉詩鐘二首之一(詩文之友 27 卷 5 期)、〈文化復興〉詩鐘二首之二(詩文之友 27 卷 5 期)、〈月下梅〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 5 期)、〈月移花影〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 5 期)、〈飛船〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 6 期)、〈梅花湖〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 5 期)、〈喜春〉詩鐘之一(詩文之友 27 卷 6 期)、〈喜春〉詩鐘之二(詩文之友 27 卷 6 期)、〈逸社聯吟〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 3 期)、〈黃鶴樓〉詩鐘一首(詩文之友 28 卷 3 期)、〈菊花酒〉詩鐘一首(詩文之友 27 卷 3 期)、〈落花風〉詩鐘一首(詩文之友 28 卷 1 期)、〈墨痕〉詩鐘一首(詩文之友 28 卷 2 期)、</p>
<p>1969 民國 58 年己酉</p>	<p>70</p>	<p>端午節，全國詩人大會在岡山舉行。 瀛社創立六十週年舉行全國詩人聯吟。</p>	<p>〈中秋月蝕〉七絕一首(詩文之友 29 卷 3 期)、〈天橋〉七絕之一(詩文之友 29 卷 3 期)、〈天橋〉七絕之二(詩文之友 29 卷 3 期)、〈冬晴〉七絕之</p>



		<p>一(詩文之友 30 卷 2 期)·〈冬晴〉七絕之二(詩文之友 30 卷 2 期)·〈冬晴〉七絕之三(詩文之友 30 卷 2 期)·〈玉連環〉七絕一首(台灣擊鉢詩選續集)·〈夜總會〉七絕一首(詩文之友 29 卷 6 期)·〈香蕉被〉七絕之一(詩文之友 30 卷 6 期)·〈香蕉被〉七絕之二(詩文之友 30 卷 6 期)·〈書後情猶未盡爰成一絕卻寄鴻飛兄於諸羅〉七絕一首(詩文之友 31 卷 1 期)·〈祝林玉山社兄榮膺中國畫學會第六屆金爵獎〉七絕一首(詩文之友 30 卷 1 期)·〈惜時〉七絕一首(詩文之友 30 卷 6 期)·〈悼盧雲友社兄千古〉七絕之一(詩文之友 29 卷 4 期)·〈悼盧雲友社兄千古〉七絕之二(詩文之友 29 卷 4 期)·〈梅花粧〉七絕一首(詩文之友 29 卷 6 期)·〈喜玉辰兒在洛城生男〉七絕一首(詩文之友 30 卷 3 期)·〈喜朱芾亭社兄中醫師考試合格〉七絕一首(詩文之友 30 卷 6 期)·〈喚渡〉七絕一首(詩文之友 29 卷 4 期)·〈寒流〉七絕一首(台灣擊鉢詩選續集)·〈尋春〉七絕一首(詩文之友 28 卷 1 期)·〈斑馬線 七絕之一〉(詩文之友 30 卷 2 期)·〈斑馬線 七絕之二〉(詩文之友 30 卷 2 期)·〈貯木池〉七絕一首(詩文之友 30 卷 3 期)·〈敬悼呂傳命詞長千古〉七絕一首(詩文之友 29 卷 5 期)·〈話舊〉七絕一首(詩文之友 30 卷 2 期)·〈碧潭</p>
--	--	---

		<p>帆影〉七絕一首(台灣擊鉢詩選續集)、〈輓王桂木先生千古〉七絕一首(詩文之友 30 卷 3 期)、〈輓啓棠詞兄〉七絕之一(詩文之友 30 卷 3 期)、〈輓啓棠詞兄〉七絕之二(詩文之友 30 卷 3 期)、〈鳳凰木〉七絕一首(詩文之友 30 卷 5 期)、〈撒水車〉七絕一首(詩文之友 31 卷 1 期)、〈養魚〉七絕一首(詩文之友 31 卷 2 期)、〈龍宮見殼〉七絕一首(詩文之友 30 卷 5 期)、〈雛鶯〉七絕一首(詩文之友 30 卷 5 期)、〈簾波〉七絕一首(詩文之友 29 卷 3 期)、〈臘鼓〉七絕一首(詩文之友 29 卷 3 期)、〈驅蠹〉七絕一首(詩文之友 29 卷 2 期)、〈望中遙隔故人居〉七絕一首(詩文之友 31 卷 1 期)、〈丁未七十雙壽書懷〉七律一首(中華藝苑 23 卷 6 期)、〈小陽虎溪雅集〉七律一首(台灣擊鉢三)、〈已酉中秋七十金婚自述〉七律一首(詩文之友 31 卷 2 期)、〈月窟雙攀桂〉七律一首(詩文之友 29 卷 5 期)、〈次雨中木柵考試大樓偶成韻奉酬朱芾亭社兄〉七律一首(詩文之友 31 卷 1 期)、〈花朝陽明山覽勝〉七律一首(詩文之友 30 卷 2 期)、〈促進淡水築港〉七律一首(詩文之友 29 卷 4 期)、〈春帆樓懷古〉七律一首(台灣擊鉢詩選續集)、〈春興〉七律一首(詩文之友 28 卷 5 期)、〈秋窗話舊〉七律之一(台灣擊鉢詩選續集)、〈秋窗話舊〉七律之二(台灣擊鉢詩</p>
--	--	--

		<p>選續集)、〈秋郊覓句〉七律一首(中國詩文之友 29 卷 3 期)、〈紀念國父誕辰雅集〉七律一首(詩文之友 29 卷 3 期)、〈祝陳慶輝社長令四郎世乾君考進台大醫科〉七律一首(詩文之友 27 卷 5 期)、〈圓山冬曉〉七律一首(詩文之友 30 卷 1 期)、〈敬次王清渠詞兄寄懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 29 卷 4 期)、〈敬次竹庵社兄古稀普五書懷瑤韻〉七律一首(中國詩文之友 29 卷 1 期)、〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉七律之一(詩文之友 30 卷 5 期)、〈敬次林友笛詞兄庭中拾翠瑤韻〉七律之二(詩文之友 30 卷 5 期)、〈敬次倪登玉社兄七秩大壽偶成瑤韻〉七律一首(詩文之友 30 卷 2 期)、〈敬次陳志淵詞兄寄懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 35 卷 1 期)、〈敬次陳世慶詞兄戊申歲舊偶成瑤韻〉七律一首(詩文之友 29 卷 5 期)、〈敬次登玉社兄七秩大壽偶成瑤韻〉七律一首(詩文之友 30 卷 2 期)、〈敬次登玉社兄令萱堂九秩普一內祝即事原玉〉七律一首(詩文之友 30 卷 3 期)、〈詩幟〉七律之一(詩文之友 30 卷 6 期)、〈詩幟〉七律之二(詩文之友 30 卷 3 期)、〈熱潮〉七律一首(詩文之友 30 卷 6 期)、〈曉雞聲〉七律一首(詩文之友 29 卷 6 期)、〈題台灣擊鉢詩選第二集〉七律一首(台灣擊鉢詩選續集)、〈瀛東初夏〉七律一首(詩文之友 30 卷 5 期)、〈瀛社六十週年大會誌感〉七律一首(詩文之友 30 卷 1 期)、〈鏡月雙圓〉七律一首(詩文之友 29 卷 5 期)、〈鑑湖秋月〉七律一首(詩文之友 30 卷 1 期)、〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茶賞花原玉〉五絕之一(詩文之友 31 卷 2 期)、〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茶賞花原玉〉五絕之二(詩文之友 31 卷 2 期)、〈次林友笛詞兄廣邀知友品茶賞花原玉〉五絕之三(詩文之友 31 卷 2 期)、〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茶賞花原玉〉五絕之四(詩文之友 31 卷 2 期)、〈種菊〉五絕之一(詩文之友</p>
--	--	---

			<p>31 卷 2 期)·〈種菊〉五絕之二(詩文之友 31 卷 2 期)·〈餞春〉五絕二首之一(詩文之友 30 卷 5 期)·〈餞春〉五絕二首之二(詩文之友 30 卷 5 期)·〈世運會〉五律一首(詩文之友 29 卷 4 期)·〈北投秋色〉五律一首(詩文之友 31 卷 2 期)·〈秋日山行〉五律一首(台灣擊鉢詩選續集)·〈納涼牀〉五律一首(詩文之友 30 卷 6 期)·〈登月球〉五律一首(詩文之友 30 卷 5 期)·〈敬次王清渠詞兄生孫有感瑤韻並祝〉五律一首(詩文之友 29 卷 4 期)·〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉五律二首之一(詩文之友 31 卷 2 期)·〈敬次林友笛詞兄廣邀知友品茗賞花原玉〉五律二首之二(詩文之友 31 卷 2 期)·〈詩侶〉五律之一(詩文之友 30 卷 5 期)·〈詩侶〉五律之二(詩文之友 30 卷 5 期)·〈秋燕〉詩鐘一首(詩文之友 29 卷 3 期)·〈秋月〉詩鐘一首(詩文之友 30 卷 1 期)·〈貯木池〉詩鐘之一(詩文之友 30 卷 3 期)·〈貯木池〉詩鐘之二(詩文之友 30 卷 3 期)·〈謹弔啓棠社兄千古〉輓聯一首(詩文之友 30 卷 5 期)·</p>
<p>1970 民國 59 年庚戌</p>	<p>71</p>	<p>全國詩人聯吟於鳳山鎮舉行。</p>	<p>〈己酉詩全社兄七秩誌慶〉七絕一首(詩文之友 31 卷 5 期)·〈古松〉七絕之一(詩文之友 31 卷 6 期)·〈古松〉七絕之二(詩文之友 31 卷 6 期)·〈古松〉七絕之三(詩文之友 31 卷 6 期)·〈防水壩〉七絕一首(詩文之友 32 卷 5 期)·〈祝黃自修社兄七秩榮壽〉七絕一首(詩文之友 32 卷 1 期)·〈退休滿十年偶成〉七絕一首(詩文之友 31 卷 3 期)·〈國慶日基津觀濤〉七絕一首(詩文之友 31 卷 3 期)·〈煖寒會〉七絕一首(詩文之友 32 卷 1 期)·〈綠陰攤書〉七絕一首(詩文之友 31 卷 4 期)·〈慶祝中部四縣市庚戌詩人聯吟大會〉七絕一首(詩文之友 32 卷 3 期)·〈隱形眼鏡〉七絕一首(詩文之友 29 卷 5 期)·〈擊劍〉七絕一首(詩文之友 31 卷 3 期)·〈醫德〉七絕二首之一(詩文之友 31 卷 5</p>

			<p>期)、〈醫德〉七絕二首之二(詩文之友 31 卷 5 期)、〈罐頭食品〉七絕一首(詩文之友 31 卷 5 期)、〈仁義堂新廈落成誌慶〉七律一首(詩文之友 31 卷 4 期)、〈北投東曉〉七律一首(詩文之友 31 卷 4 期)、〈次答張晴川社兄七秩述懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 31 卷 4 期)、〈荷亭題月〉七律一首(詩文之友 31 卷 4 期)、〈敬次友梅賢丈庚戌七秩述懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 31 卷 6 期)、〈敬次林友笛詞兄放浪吟瑤韻〉七律一首(詩文之友 33 卷 1 期)、〈敬次張晴川社兄七秩懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 31 卷 3 期)、〈敬次張晴川社兄續七秩述懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 32 卷 1 期)、〈敬次葉蘊藍社兄惠賜壽詩瑤韻〉七律一首(詩文之友 31 卷 5 期)、〈慶祝 紹唐社長八秩華誕〉七律一首(詩文之友 32 卷 1 期)、〈雞峯秋望〉七律一首(詩文之友 31 卷 3 期)、〈題現代詩選第二集〉七律一首(詩文之友 32 卷 6 期)、〈蘭潭觀釣〉七律一首(詩文之友 31 卷 3 期)、〈問梅〉五絕一首(詩文之友 32 卷 1 期)、〈春曉〉詩鐘一首(詩文之友 31 卷 5 期)、〈春眠不覺曉〉詩鐘一首(詩文之友 31 卷 5 期)、〈瑞春〉詩鐘二首之一(詩文之友 32 卷 2 期)、〈瑞春〉詩鐘二首之二(詩文之友 32 卷 2 期)、〈電話機〉詩鐘之一(詩文之友 31 卷 6 期)、〈電話機〉詩鐘之二(詩文之友 31 卷 6 期)、〈稻江〉詩鐘之一(詩文之友 32 卷 1 期)、〈稻江〉詩鐘之二(詩文之友 32 卷 1 期)、〈一年容易又秋風〉古詩一首(詩文之友 33 卷 1 期)、〈敬次陳世慶詞兄夏日邨居偶成瑤韻〉古詩一首(詩文之友 32 卷 5 期)、〈萬事不如杯在手〉古詩一首(詩文之友 32 卷 6 期)、〈敬弔錦燦先生千古〉輓聯之一(詩文之友 31 卷 6 期)、〈敬弔錦燦先生千古〉輓聯之二(詩文之友 31 卷 6 期)、</p>
<p>1971 民國 60 年辛亥</p>	<p>72</p>	<p>10 月 25 日，聯合國 2758 號決議：「中國」代表權由「中華人</p>	<p>〈文君聽琴〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈王清渠詞兄見訪未遇詩以道</p>

	<p>民共和國」取代。中華民國已不能代表中國。</p>	<p>歉〉七絕一首(詩文之友 34 卷 2 期)、〈以詩代東寄懷王清渠詞兄〉七絕一首(詩文之友 34 卷 1 期)、〈台北筆塚〉七絕一首(詩文之友 34 卷 4 期)、〈地下人行道〉七絕一首(詩文之友 34 卷 2 期)、〈有懷寄荆南詞兄〉七絕一首(詩文之友 34 卷 3 期)、〈空城計〉七絕一首(詩文之友 34 卷 5 期)、〈春泥〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈春泥〉七絕之二(現代詩選第二集)、〈春筍〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈春曉〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈春燕〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈席上偶呈並似蔡和泉詞兄〉七絕一首(詩文之友 34 卷 4 期)、〈祝彰化縣聯吟賽暨全國詩社代表吟大會〉七絕一首(詩文之友 33 卷 5 期)、〈祝黃鷗波社兄畫展〉七絕一首(詩文之友 35 卷 5 期)、〈秦始皇〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈曹操〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈喜荆南詞兄偶爾見訪〉七絕一首(詩文之友 34 卷 3 期)、〈帽影〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈帽影〉七絕之二(現代詩選第二集)、〈畫眉橋〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈畫美人〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈照胆鏡〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈照胆鏡〉七絕之二(現代詩選第二集)、〈睡虎〉七絕一首(詩文之友 34 卷 6 期)、〈臺北筆塚〉七絕一首(詩文之友 34 卷 4 期)、〈諸葛亮〉七絕之一(現代詩選第二集)、〈醉美人〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈鏡中美人〉七絕一首(現代詩選第二集)、〈三鷗圖〉七律之一(現代詩選第二集)、〈三鷗圖〉七律之二(現代詩選第二集)、〈上元讌〉七律一首(現代詩選</p>
--	-----------------------------	---

		<p>第二集)、〈元日偶成〉七律一首(詩文之友 35 卷 3 期)、〈古寺題壁〉七律之一(現代詩選第二集)、〈同盟酒〉七律一首(現代詩選第二集)、〈別後穹懷垂紳、和泉兩詞兄〉七律一首(詩文之友 34 卷 4 期)、〈奉酬荆南詞兄「留句」原玉〉七律一首(詩文之友 34 卷 3 期)、〈初夏遊臺北公園〉七律一首(詩文之友 34 卷 3 期)、〈婚牘〉七律一首(現代詩選第二集)、〈淡江秋色〉七律一首(詩文之友 35 卷 3 期)、〈喜嘯濤詞兄見訪〉七律一首(詩文之友 34 卷 4 期)、〈敬次大三元酒家席上賦似瑤韻〉七律一首(詩文之友 35 卷 1 期)、〈敬次友笛詞兄寓齋書懷瑤韻〉寄懷拙作投郵後方獲大作遂即刻奉和再而奉和〉七律一首(蘇鴻飛手稿)、〈敬次林友笛詞兄年頭試筆見似瑤韻〉七律一首(蘇鴻飛手稿)、〈敬次林友笛詞兄秋日書懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 35 卷 2 期)、〈敬次陳志淵詞兄北鷗吟社秋季雅集紀盛原玉〉七律一首(詩文之友 35 卷 3 期)、〈敬次陳志淵詞兄祝瀛社辛亥年夏季聯吟會誌盛原玉〉七律一首(詩文之友 35 卷 2 期)、〈敬次醉蓮詞兄續無題瑤韻〉七律一首(詩文之友 34 卷 1 期)、〈敬次蘊藍社兄閒坐偶成瑤韻〉七律一首(詩文之友 34 卷 5 期)、〈敬和嘯濤詞兄瀛社招宴席上賦謝瑤韻〉七律一首(詩文之友 34 卷 5 期)、〈煙雨歸舟〉七律一首(詩文之友 34 卷 2 期)、〈嘉福吟廬席上賦呈施梅樵先生〉七律一首(現代詩選第二集)、〈諸羅歸鄉中偕嘯濤、可讀兩兄參謁大仙寺偶成〉七律一首(詩文之友 34 卷 6 期)、〈歡迎施梅樵先生於羅山嘉福旅社席上拈韻〉七律一</p>
--	--	---

			<p>首(現代詩選第二集)、〈白葉蔗〉五律一首(現代詩選第二集)、〈金蘭〉五律一首(現代詩選第二集)、〈殘菊〉五律一首(現代詩選第二集)、〈鳩杖〉五律一首(現代詩選第二集)、〈漁村曙色〉五律一首(莢社詩稿)、〈通道〉詩鐘二首之一(詩文之友 34 卷 2 期)、〈通道〉詩鐘二首之二(詩文之友 34 卷 2 期)、〈次答醉蓮詞兄月夜憶寄瑤韻〉古詩一首(現代詩選第二集)、〈貝絲廳後偶成寄志淵詞兄〉古詩一首(詩文之友 35 卷 1 期)、〈長生果(施家金婚祝嘏徵詩)〉古詩一首(現代詩選第二集)、</p>
1972 民國 61 年壬子	73	3 月蔣中正當選連任第五任總統，副總統為嚴家淦。《中外文學》創刊。	<p>〈次韻芾亭竹林消暑〉七律一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈秋水〉七律一首(詩文之友 37 卷 3 期)、〈棠棣雙輝〉七律一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈敬次芾亭兄留別韻〉七律一首(詩文之友 36 卷 7 期)、〈向日葵〉五絕一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈有懷寄荆南詞兄〉五絕一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈題柱〉五絕一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈敬次芾亭兄癸丑初春見送韻〉五律一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈敬次芾亭社兄瑤韻〉五律一首(詩文之友 36 卷 4 期)、〈敬次芾亭社兄瑤韻〉五律二首(詩文之友 36 卷 4 期)、</p>
1973 民國 62 年癸丑	74	9.24 鹿港全國詩人大會於天后宮舉行。	<p>〈早梅〉七絕之一(詩文之友 37 卷 3 期)、〈早梅〉七絕之二(詩文之友 37 卷 3 期)、〈青紅燈〉七絕之一(台灣擊鉢詩選第三集)、〈青紅燈〉七絕之二(台灣擊鉢詩選第三集)、〈春江曉渡〉七絕一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈洗暑雨〉七絕一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈砧聲〉七絕一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈中秋</p>



		<p>雅集〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈水底月〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈古刹晨鐘〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈花朝臺東詩會恭祝總統連任〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈品花燈〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈留春〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈細雨菊花天〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈寒窗夜讀〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈筆力〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈華山橋觀釣〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈敬次江耕雨詞兄赴美漫遊留別瀛社北鷗諸友瑤韻〉七律一首(詩文之友 39 卷 2 期)、〈敬次林友笛詞兄八秩晉一偶成瑤韻〉七律一首(蘇鴻飛手稿)、〈敬次林友笛詞兄菊城留念瑤韻〉七律一首(蘇鴻飛手稿)、〈槐陰觀奕〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈鴈陣〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈擊楫渡江〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈螺溪冬曉〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈題台鉢〉七律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈養性情〉七絕一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈餐英〉五絕一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈屯山積雪〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈田家樂〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈春日陽明山展望〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈春風滿面〉五律一首(台灣擊鉢詩</p>
--	--	---

			選第三)、〈春耕〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈春晴〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈春曉〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈重九登大屯〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈惜花〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈敬次朱芾亭社兄壬子冬日漫興瑤韻〉五律之一(詩文之友 37 卷 5 期)、〈敬次朱芾亭社兄壬子冬日漫興瑤韻〉五律之二(詩文之友 37 卷 5 期)、〈補網〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈壽星雅會〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈歸鄉除夕訪晤芾亭兄〉五律一首(詩文之友 37 卷 5 期)、〈離巢燕〉五律一首(台灣擊鉢詩選第三集)、〈敬次詹一邨詞兄歸去來遊韻〉古詩一首(詩文之友 39 卷 2 期)、
1974 民國 63 年甲寅	75	甲寅全國詩人節大會於高雄中學禮堂召開，由壽峯詩社主辦。	〈中秋遇雨〉七律一首(詩文之友 41 卷 1 期)、
1975 民國 64 年乙卯	76	4.5 蔣中正病逝，蔣經國接任。	〈荆南詞兄令尊林公老先生千古〉七絕一首(詩文之友 41 卷 6 期)、〈蒙瀛社長杜萬吉先生暨諸同仁壽慶九十生辰賦此道謝〉七絕一首(瀛社創立八十週年紀念詩集)、〈西螺大橋〉七律一首(台灣文獻 42 卷 3 期)、
1976 民國 65 年丙辰	77	第二屆增額立委選舉。 1.8 周恩來逝世。 7.6 朱德逝世。 9.9 毛澤東逝世。	〈春遊雜詠〉七絕四首之一(詩文之友 44 卷 6 期)、〈春遊雜詠〉七絕四首之二(詩文之友 44 卷 6 期)、〈春遊雜詠〉七絕四首之三(詩文之友 44 卷 6 期)、〈春遊雜詠〉七絕四首之四(詩文之友

		<p>44 卷 6 期)·〈海底隧道〉七絕之一(詩文之友 44 卷 5 期)·〈海底隧道〉七絕之二(詩文之友 44 卷 5 期)·〈荆南兄以茶經白話淺釋見贈賦謝〉七絕一首(詩文之友 44 卷 2 期)·〈陸橋〉七絕二首之一(詩文之友 44 卷 4 期)·〈陸橋〉七絕二首之二(詩文之友 44 卷 4 期)·〈敬次竹峯詞兄夏日之什瑤韻〉七絕五首之一(詩文之友 44 卷 6 期)·〈敬次竹峯詞兄夏日之什瑤韻〉七絕五首之二(詩文之友 44 卷 6 期)·〈敬次竹峯詞兄夏日之什瑤韻〉七絕五首之三(詩文之友 44 卷 6 期)·〈敬次竹峯詞兄夏日之什瑤韻〉七絕五首之四(詩文之友 44 卷 6 期)·〈敬次竹峯詞兄夏日之什瑤韻〉七絕五首之五(詩文之友 44 卷 6 期)·〈醉花朝〉七絕二首之一(詩文之友 44 卷 1 期)·〈醉花朝〉七絕二首之二(詩文之友 44 卷 1 期)·〈轎車〉七絕一首(詩文之友 4 卷 6 期)·〈中華民國傳統詩學會成立大會〉七律一首(詩文之友 44 卷 3 期)·〈公證結婚〉七律一首(詩文之友 44 卷 6 期)·〈丙辰中秋七七生辰偶成懷芾亭〉七律一首(詩文之友 44 卷 5 期)·〈丙辰暮春偶成寄芾亭兄〉七律一首(詩文之友 44 卷 1 期)·〈光復節謁孔廟〉七律一首(詩文之友 44 卷 6 期)·〈偶成〉七律一首(詩文之友 44 卷 6 期)·〈敬次張高懷社兄乙卯年春日感懷瑤韻〉七律一首(詩文之友 42 卷 1 期)·〈敬次張高懷社兄甲寅除夕</p>
--	--	--

			<p>即事瑤韻〉七律一首(詩文之友 42 卷 1 期)、〈謹和吳保琛先生七十書懷原玉〉七律一首(中國詩文之友 42 卷 1 期)、〈次韻酬芾亭兄〉五律一首(詩文之友 44 卷 4 期)、〈訪李步雲詞兄於臺北敦化路令孫樓寓〉五律一首(詩文之友 44 卷 4 期)、〈詩人〉五律之一(詩文之友 24 卷 6 期)、〈詩人〉五律之二(詩文之友 24 卷 6 期)、〈諸羅歸後寄亞季晴川兩兄〉五律一首(詩文之友 44 卷 4 期)、〈歡送中國詩文之友發行人王友芬先生之美洲〉五律一首(詩文之友 44 卷 5 期)、〈敬次陳竹峰詞兄夏日之什瑤韻〉古詩一首(詩文之友 44 卷 2 期)、</p>
<p>1977 民國 66 年丁巳</p>	<p>78</p>		<p>〈弔黃爾竹先生千古〉七絕一首(詩文之友 46 卷 1 期)、〈火車電氣化〉七絕一首(詩文之友 46 卷 45 期)、〈吸塵車〉七絕二首之一(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈吸塵車〉七絕二首之二(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈洗衣機〉七絕之一(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈洗衣機〉七絕之二(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈苦旱〉七絕一首(詩文之友 46 卷 1 期)、〈敬弔北鷗社長何亞季詞兄令夫人千古〉七絕一首(詩文之友 46 卷 445 期)、〈嘯天詞兄以在浙東時月卿女士所作花鳥扇而寄贈依次韻奉和並謝厚意〉七絕一首(詩文之友 46 卷 1 期)、〈題瀛海微呻卷〉七絕一首(詩文之友 46 卷 2 期)、〈人造雨〉七律一首(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈元日偶成〉七律一首(詩文之友 46 卷 2 期)、〈元旦書懷〉七律一首(詩文之友 46 卷 2 期)、〈母親節思鄉〉七律一首(詩文</p>

			<p>之友 46 卷 1 期)、〈李步雲先生八八事懷唱和特刊〉七律之一(中國詩文之友)、〈李步雲先生八八事懷唱特刊〉七律之二(中國詩文之友)、〈步韻芾亭丁巳元旦〉七律一首(詩文之友 46 卷 1 期)、〈春日書懷〉七律一首(詩文之友 46 卷 1 期)、〈敬次林則誠先生還曆述懷瑤韻〉七律二首之一(詩文之友 46 卷 3 期)、〈敬次林則誠先生還曆述懷瑤韻〉七律二首之二(詩文之友 46 卷 3 期)、〈重九節登高〉五律二首之一(詩文之友 46 卷 6 期 47 卷 1 期(合訂本))、〈重九節登高〉五律二首之二(詩文之友 46 卷 6 期 47 卷 1 期(合訂本))、〈題浚南生心弦集〉五律一首(詩文之友 46 卷 2 期)、〈理髮師、活模特兒〉詩鐘一首(中國詩文之友 46 卷 2 期)、〈敬弔北鷗吟社長何亞季詞兄劉太夫人千古〉詩鐘一首(詩文之友 46 卷 5 期)、〈弔朱芾詞兄千古〉古詩一首(詩文之友 46、47 卷 1 期(合訂本))、</p>
1978 民國 67 年戊午	79	<p>美宣布與台斷交，中美建交。 3.21 蔣經國當選為第六任總統。 12.16 發佈「緊急處分令」，軍事全面戒備，維持經濟穩定，增額中央民意代表選舉延期。</p>	
1979 民國 68 年己未	80	<p>蘇鴻飛妻子蔡紅侔逝世。</p>	<p>〈適逢佳節倍思親〉七律一首(中國詩文之友 299 期)、</p>
1980 民國 69 年庚申	91		<p>〈千歲鶴〉七絕一首(中國詩文之友 307 期)、〈母親節〉七絕一首(詩文之友 44 卷 3 期)、〈寒燈〉七絕一首(中國詩文之友 304 期)、〈雁聲〉七絕之一(中國詩文之友 311 期)、〈雁聲〉七絕之二(中國詩文之友 311 期)、〈憶友〉七絕之一(中國詩文之友 308 期)、</p>

			〈憶友〉七絕之二(中國詩文之友 308 期)·〈驚艷〉七絕一首(中國詩文之友 307 期)·〈稻花浪〉七律一首(中國詩文之友 307 期)·〈謹和清材詞兄杖朝榮壽瑤韻〉七律一首(中國詩文之友 304 期)·
1981 民國 70 年辛酉	82		
1982 民國 71 年壬戌	83		〈北海春望〉七絕一首(中國詩文之友 329 期)·
1983 民國 72 年癸亥	84		〈岳少保〉七絕一首(中國詩文之友 344 期)·〈國旗〉七絕一首(中國詩文之友 339 期)·〈近端陽〉七律一首(中國詩文之友 344 期)·〈癸亥花朝北泉讌集〉七律一首(中國詩文之友 344 期)·〈祝水木宗兄嫂夫人八秩大壽〉七律一首(中國詩文之友 338 期)·〈荒城夕照〉五律之一(詩文之友 339 期)·〈荒城夕照〉五律之二(詩文之友 339 期)·
1984 民國 73 年甲子	85	《聯合文學》創刊。	〈月餅〉七絕之一(中國詩文之友 249 期)·〈秋庭坐月〉七律一首(中國詩文之友 349 期)·〈雞聲茅店月〉七律之一(中國詩文之友 394 期)·
1985 民國 74 年乙丑	86		〈長流畫廊雅集〉七絕一首(中國詩文之友 369 期)·〈驟雨〉七絕之一(中國詩文之友 369 期)·〈夏柳〉七律一首(中國詩文之友 369 期)·〈選戰〉七律一首(中國詩文之友 371 期)·〈榴火〉五律一首(詩文之友 36 卷 9 期)·〈漁竹〉詩鐘一首(中華詩苑 8 卷 6 期)·
1986 民國 75 年丙寅	87		
1987 民國 76 年丁	88	7 月 15 日解除戒嚴。開放大陸	〈賦呈登玉社兄米壽大慶〉七絕一

卯		探親，文化交流，間接貿易開始。	首(中國詩文之友 388 期)、〈敬次黃錠明社兄七秩初度書懷原玉〉七律一首(詩文之友 394 期)、〈滿階梧葉月明中〉七律一首(中國詩文之友 395 期)、
1988 民國 77 年戊辰	89		〈介壽詞〉七絕一首(中國詩文之友 402 期)、〈敬次竹峰庚兄米壽書懷原玉〉七律之一(中國詩文之友 399 期)、〈敬次竹峰庚兄米壽書懷原玉〉七律之二(中國詩文之友 399 期)、〈暮秋江城題襟〉七律一首(中國詩文之友 399 期)、〈歸燕〉七律一首(中國詩文之友 399 期)、〈尋梅〉五律之一(詩文之友 40 卷 1 期)、〈尋梅〉五律之二(詩文之友 40 卷 1 期)、
1989 民國 78 年己巳	90		〈瀛社八十週年誌盛〉五律一首(詩文之友 40 卷 9 期)、
1990 民國 79 年庚午	91	蘇鴻飛遷居台中潭子 79 年 4 月 24 日去世。	〈秋聲〉七律一首(中國詩文之友 424 期)、〈敬和竹崖詞長九十書懷瑤韻〉七律之一(中國詩文之友 422 期)、〈敬和竹崖詞長九十書懷瑤韻〉七律之二(中國詩文之友 422 期)、

## 附錄四：

## 蘇鴻飛未繫年詩作

蘇鴻飛題詠唱和集乃原版手稿遺失後，憑藉著記憶回想所抄錄下來的，固許多年代無法考證。有些詩刊因收集不易已無法查知是哪一年所寫。

備考詩作	詩作出處
〈九日題糕興雪崖、醉蓮兩詞兄於樵川兄宅作 雪崖、樵川已作古〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈二林客中寄旅屏東之應谷社兄已故〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈二林義英樓席上賦呈施讓甫詞兄 已作古〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈人道橋〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈久雨〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈不倒翁〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈中秋餅〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈井蛙〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈壬子歸鄉病後寄醉蓮詞兄〉七絕一首	詩文之友
〈弔陳劍雲社兄〉七絕之一 〈弔陳劍雲社兄〉七絕之二	中華藝苑
〈月下吟〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈以詩代柬寄梅樵先生〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈古書箱〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈台中新高樓席上賦謝廖泰惠先生 已作古〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈市聲〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈同晤林鐵雲詞友〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈合歡扇〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈回鄉卻寄鷗社臺北分社友〉七絕一首	歐社藝苑
〈地震〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈戍婦〉七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈戍婦〉七絕之二	鴻飛題詠唱和集
〈有感〉七絕一首	詩文之友
〈次仰山先生移家韻〉七絕之一〈次仰	中華藝苑



山先生移家韻〉七絕之二〈次仰山先生移家韻〉七絕之三〈次仰山先生移家韻〉七絕之四	
〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉七絕之一 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉七絕之二 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉七絕之三 〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉七絕之四	鴻飛題詠唱和集
〈次答高飛龍詞兄賦示汾津吟社同人瑤韻〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈次答醉蓮詞兄賦示汾津吟社同人瑤韻〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈次廖應谷詞兄韻呈登玉社兄〉七絕一首	詩文之友
〈次韻林友笛喜鴻飛兄過訪〉七絕一首	蘇鴻飛手稿
〈次韻訪友笛兄於四湖〉七絕一首	蘇鴻飛手稿
〈竹聲〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈舌劍〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈汾津轉四湖訪晤友笛詞兄〉七絕一首	鴻飛未完稿
〈私語〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈禿筆〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈防火砂〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈乳峯〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈枕頭絃〉七絕一首	詩文之友
〈泛月〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈雨意〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈信魚〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈南崗客中喜晤陳世慶詞兄〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈南崗開花樓席上次答醉蓮兄偶成瑤韻〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈春日送友〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈春郊訪友〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈洋杖〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈看劍〉七絕之一 〈看劍〉七絕之二	鴻飛題詠唱和集

〈秋螢〉七絕之一 〈秋螢〉七絕之二	鴻飛題詠唱和集
〈秋懷〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈美人〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈耐寒吟〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉七絕之一 〈重游月津賦似月津吟社諸吟友〉七絕之二	鴻飛題詠唱和集
〈倦繡〉七絕之一 〈倦繡〉七絕之二	鴻飛題詠唱和集
〈凌雲筆〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈夏晴〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈屐〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈席上戲作呈施梅樵先生〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈席上贈愛玉校書〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈書畫會〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈書燈〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈桃花源〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈祝雲生同社教員美術展優獎奪魁榮獲省主席賞〉七絕一首	詩典
〈祝臺北市成立嘉義縣同鄉會週年〉七絕一首	詩文之友
〈秣陵舟〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈酒樓〉七絕一首	詩典
〈假面具〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈剪刀風〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈問梅〉七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈基隆喜晤克俊同鄉〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈基隆喜晤張朝瑞先生〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈寄懷嵌南五吟友 吳子宏先生 已作古〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈寄懷嵌南五吟友 洪鐵濤先生 已作古〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈寄懷嵌南五吟友 高槐青先生〉七絕一首	鴻飛題詠唱和集

〈寄懷嵌南五吟友 陳圖南先生 已作古〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈寄懷嵌南五吟友 趙劍泉先生 已作古〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈採蓮〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈荷香〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈訪吳賜斌先生於苦勞頓園〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈雪意〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈博物館〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈寒鴉〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈尋梅〉 七絕之一 〈尋梅〉 七絕之二	鴻飛題詠唱和集
〈晴川兄病中賦此慰問〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈游春〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈無腔笛〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈畫竹〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈登科〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈買花錢〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈郵丁〉 七絕之一 〈郵丁〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈黃金菊〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈粧樓〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈催詩雨〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之一 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之二 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之三 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之四 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之五 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之六 〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之七	鴻飛題詠唱和集

〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之八	
〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之九	
〈敬次周鴻濤詞兄秋日書懷瑤韻〉 七絕之十	
〈敬次施梅樵先生重游南崗賦贈南陔吟社諸友瑤韻〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈敬次施梅樵先生重游南崗賦贈南陔吟社諸友瑤韻〉 七絕之二	
〈敬次黃文陶先生已卯生辰書感瑤韻〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈敬次黃文陶先生已卯生辰書感瑤韻〉 七絕之二	
〈新柳〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈新裘〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈萬華福德宮雅集〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈萬壽菊〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈義宸閣席上敬次梅樵先生見示瑤韻〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈落葉〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈遊槎園故址〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈壽星〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈彰化小西湖席上賦呈逸鶴宗兄〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈彰化高賓閣席上再呈逸鶴宗兄〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈彰化高賓閣席上賦呈吳慶華詞兄〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈睡花〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈睡花〉 七絕之二	
〈與醉蓮兄散策於南崗郊外所見〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈蒙楊仲佐詞長惠贈自選輯之歷朝詩選賦謝〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈數日不見醉蓮兄口占〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈諸羅歸後寄懷世慶兄〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集

諸羅歸訪芾亭兄 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈醉春〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈醉春〉 七絕之二	
〈錢〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈錢〉 七絕之二	
〈歸舟〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈歸舟〉 七絕之一	
〈題水晶處女說部〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈題畫〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈題畫〉 七絕之一	
〈警鐘〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈籠鳥〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈聽雨〉 七絕之一	鴻飛題詠唱和集
〈聽雨〉 七絕之一	
〈聽第四令媛操琴有贈〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈聽潮〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈聽鶯〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈驪歌〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈揚聲謗影擅潛形〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈也如布被禦寒頻〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈忽傳庾嶺又花開〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈曾擁吳中喘月身〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈波鼓〉 七絕一首	鴻飛題詠唱和集
〈上元前一日赴嵌城於歡迎會席上賦呈諸同人〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈冬日雅集〉 七律一首	詩文之友
〈玉峯山接天寺落成賦祝 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集
〈次答朱芾亭社兄游汾津賦示瑤韻 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集
〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻 七律之一〉	鴻飛題詠唱和集
〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉 七律之二	
〈次答林友笛詞兄席上賦示瑤韻〉 七律之三	
〈次答達修詞兄游螺陽賦示瑤韻 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集

〈次韻奉和林穎詞兄退休感賦 七律之一〉	詩文之友
〈次韻奉和林穎詞兄退休感賦 七律之二〉	
〈次韻奉和林穎詞兄退休感賦 七律之三〉	
〈次韻奉和林穎詞兄退休感賦 七律之四〉	
〈初春偶作寄諸羅諸吟友 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集
〈雨中歸帆〉 七律一首	詩文之友
〈春山〉 七律之一	鴻飛題詠唱和集
〈春山〉 七律之二	
〈桃城懷古〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈祝善弘詞兄華廈落成〉 七律一首	中華藝苑
〈曼倩偷桃〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈悼于右老〉 七律之一	鴻飛題詠唱和集
〈悼于右老〉 七律之二	
〈黃金〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈客黯然魂銷賦此留別瀛社北鷗諸友敬希指正〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次陳志淵詞兄祝北鷗吟社辛亥夏日北投慈后宮雅集誌盛原玉〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次林友笛詞兄七八自嘲瑤韻〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次林友笛詞兄閑中偶成瑤韻〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次林金標社兄八秩金剛石婚雙慶瑤韻並祝〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻〉 七律之一	鴻飛題詠唱和集
〈敬次邱水謨詞兄七秩述懷瑤韻〉 七律之二	
〈敬次笑儂詞兄再依前韻奉酬原玉〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次笑儂詞兄庚戌年重九節感舊原玉〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈敬次晴川社兄除夕日寄懷瑤韻〉 七律	鴻飛題詠唱和集

一首	
〈敬次醉蓮詞兄壬子秋日寄懷韻〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈萱室長春〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈聞李弘毅詞兄榮任來惠國小校長敬次淵木兄瑤韻祝之 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集
〈蒙李石鯨先生惠贈東台吟草賦謝〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈蒙張達修詞兄惠贈醉草園詩集賦此鳴謝〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈賞蓮〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈醉蓮詞兄寄祝賤辰依韻奉和〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈歸鄉喜晤芾亭兄賦似〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈題現代詩選 七律一首〉	鴻飛題詠唱和集
〈鐘聲〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈護花幡〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈歡迎會席上敬次南陔吟社諸吟友各拈韻瑤韻以書懷爲題〉 七律之一 〈歡迎會席上敬次南陔吟社諸吟友各拈韻瑤韻以書懷爲題〉 七律之二 〈歡迎會席上敬次南陔吟社諸吟友各拈韻瑤韻以書懷爲題〉 七律之三 〈歡迎會席上敬次南陔吟社諸吟友各拈韻瑤韻以書懷爲題〉 七律之四	鴻飛題詠唱和集
〈釀春〉 七律一首	古今詩粹
〈闢開鑛史志昂揚〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈居然老氣壯橫秋〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈卅年寄迹四湖鄉〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈放懷天地醉吟問〉 七律一首	鴻飛題詠唱和集
〈北游雜詠之一 發員林〉 五絕之一 〈北游雜詠之二 著台北〉 五絕之二 〈北游雜詠之三 入浴北投溫泉〉 五絕之三 〈北游雜詠之四 車發八堵〉 五絕之四 〈北游雜詠之五 下頭城訪盧史雲詞友〉 五絕之五	鴻飛題詠唱和集

(北游雜詠之六 車窗望龜山) 五絕之六	
(南方澳望三仙台) 五絕一首	鴻飛題詠唱和集
(宿宜蘭) 五絕一首	鴻飛題詠唱和集
(惜春) 五絕一首	鴻飛題詠唱和集
(畫虎) 五絕一首	鴻飛題詠唱和集
(雁塔) 五絕一首	鴻飛題詠唱和集
(二林客次冬夜偶成寄茨社諸吟友) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(再赴蘭陽感作) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(次答張雪崖詞友於南崗開花樓席上呈施梅樵先生瑤韻) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(次答醉蓮兄汾津紀游瑤韻) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(次答醉蓮兄秋感寄李學樵先生瑤韻) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(西螺群芳閣席上賦呈陳子敏先生) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(夜窗秋雨) 五律之一 (夜窗秋雨) 五律之二	鴻飛題詠唱和集
(昭君怨) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(秋至懷王清渠兄) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(重到月津留別諸吟友) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(埔里綠湖道中) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(夏夜) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(探梅) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(蒙廬史雲詞友招飲於羅東會館席上賦呈登瀛吟社諸吟友) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(暮春) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(職辭商銀將之汾津留別茨社諸吟友) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(舊燕) 五律一首	鴻飛題詠唱和集
(生花筆) 詩鐘一首	詩文之友
(春宴) 詩鐘一首	詩文之友
(一年明月今宵多) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集
(花亭月上不須燈) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集
(雨後涼生恍似秋) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集



蘇鴻飛及其漢詩研究

(黃仲文夜宴孫繭廬及諸老友有詩囑爲同作) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集
(溪山煙雨) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集
(滿城風雨近重陽) 古詩一首	鴻飛題詠唱和集
(友笛詞兄如晤) 書信	詩文之友
(喜鴻飛兄過訪賦此奉酬) 七絕一首 林友笛	蘇鴻飛手稿
(喜鴻飛兄過訪) 七絕一首 林友笛	蘇鴻飛手稿
(次芾亭兄春日偶成有寄韻) 七律一首 次韻	蘇鴻飛手稿