

南 華 大 學

文學系

碩士論文

論九把刀小說對少年英雄的型塑



研究生：黃素真

指導教授：陳章錫 博士

中華民國 一百零一 年 六月

南 華 大 學
文 學 系
碩 士 學 位 論 文

論九把刀小說對少年英雄的型塑

研究生：黃壽蓮

經考試合格特此證明

口試委員：

蔡珮鑫
侯作珍
陳章錫

指導教授：陳章錫

系主任(所長)：張錫輝

口試日期：中華民國一〇一年六月十三日

誌謝

闊別學術殿堂已逾十稔，99年再尋回學生身分，心裡除了喜悅之情外，尚有更深的忐忑。所幸在南華的師長們個個學養兼佳，對身兼多職的老研究生如我一輩，能多所包容與鼓勵，讓我每次一進入南華優美的校園，呼吸到南華清新美好的空氣，都忍不住要露出幸福的微笑。哈!能再一次在學校裡擁有學生的身分，真好!也幸好，我是脫離了學生身分如此久之後，再回鍋，讓我的研究生生涯裡除了文學所的課程與專業學科學習之外，多獲得了許多友情的溫暖及與師長懇談互動的機會，老師們待人處世的身教與提醒，其效益有時更在課堂之上!入寶山，不能空手而回，所以，身為學生的我，平日真真是卯足了力氣在讀書、寫報告上，一有時間即埋首書堆與電腦前。老實說，以前念書從來沒有如此認真過，甚至還沒念研究所前，電腦打字的速度比烏龜還慢，電腦從來就不是我的好朋友，猶記得研究所的第一篇作業是美虹老師的關於後設小說的報告，我總共打了七頁紙，除卻蒐集資料的前置作業外，光打字就足足耗去了整整二個寶貴的假日，其中每日端坐電腦前的時間長達十六小時，第一篇報告打得我腰痠背痛眼睛酸澀，真是快哭了!每次看到同學們在鍵盤上恣意飛奔、跳躍，都令我欣羨不已!幸好，在頻繁與鍵盤展開搏鬥的情況下，我也漸漸可以駕馭這新世代的機器，這算是額外的收穫吧!哈!而研究所的所在地—嘉義，對我而言，真是個陌生得沒有納入腦中衛星導航的城市，所以，迷路成了家常便飯，念研究所的第一學期，每次都要預留迷路的時間而提早30分鐘出門，往往在高速公路上迷到自己不知道身在何處，然後接到同學淑娟的電話說:「大家都到了，妳是又迷到哪去了……」。因為是有名的迷路大王，所以在此，我一定要感謝那些在迷途中拉我一把的好人，這些偉大的人物有:畫下交流道出入口與平面清楚地圖的淑娟、宏仁，直接開車帶路的哲銘、英岳、佩娟、淑櫻、佳君、姿燕、金承師與主任，謝謝你們啦!還有許多總是讓我搭便車去享用午餐的好朋友，謝謝!陌生的嘉義，有著最美好的人情味，所以念書的二年裡，研究所的好朋友們帶領著我在課餘的時間，闖蕩了許多好去處，也享用了不少的佳肴美味，其中我最要感謝的是歐陽，只要有他就不怕沒飯吃，哈哈!以後嘉義可是我地圖中的新據點囉!除了最佳損友之外，當然不能忘卻我的良師。首先，要感謝道家修為已達爐火純青境界的指導老師—章錫教授，慧眼賞識我的論文題目，又不斷鼓勵我寫寫寫，所以一不小心就寫到快破表啦!在論文修改過程中，老師不厭其詳的逐字閱讀與修改，拿著老師改過的手稿，當下真是只有感謝!還有主任錫輝老師，他是解惑與排開迷霧的專家，總是可以把一篇級數很高的論文分析得透澈明晰甚至還指出其理路脈絡的盲點，讓我在敘寫論文時，能學著藉以檢視自己的推衍脈絡。在一路的學習中，尚有眾多良師一路引導，他們分別是美虹老師、祥穎老師、金承老師、喬文老師與正治老師，謝謝!論文的完成，也要銘謝口試教授—作珍老師與翊鑫老師不吝指出錯誤與提供寶貴的建議，非常感謝!最後，謝謝我親愛的家人，在這二年的配合與包容，讓我無後顧之憂，得以開心向學!大家辛苦了!

摘要

本論文以九把刀小說對少年英雄的型塑為主要觀察點。論文回溯九把刀的生平與創作歷程，了解其關注「少年英雄」的根源。繼而以資料的呈現，構建九把刀的英雄世界，藉由觀察九把刀長期容受的次文化產物，探尋閱讀與娛樂慣性對其創作少年英雄文本的提示。再就理論源於西方的「英雄旅程」創作公式，對照文本以解讀「少年英雄」的歷險經歷，討論少年英雄的啟蒙與成長。最後，就讀者欣賞的角度，以探究少年英雄經歷成長歷險所呈顯的價值意義與創作技巧。

本論文章節安排，共計分為六章。第一章，說明研究動機、研究範圍，與研究目的。第二章，對九把刀的生平與創作歷程進行溯源。第三章，分析九把刀英雄世界的建構，包含析論九把刀的英雄觀與認同的英雄特質，並列舉其歷來符合英雄正義形象的事蹟以為旁證，並反推其英雄角色的模塑來源。第四章，探討九把刀小說中的少年英雄形象與塑造，扼要敘述英雄旅程的相關論述與概念；其次將文本的少年英雄歷險經歷以表列述，並分析九把刀在英雄旅程中所建立的少年英雄形象，旁及故事中的他者對少年英雄的型塑；其後探查少年英雄或重要他人的死亡書寫對少年英雄回歸的影響。第五章，分析九把刀小說中的少年英雄歷險成長的價值意義與創作技巧。一為精神價值分析，著重於發現文本中，作者意圖對讀者傳遞的情感與宣揚的人性價值。二為創作技巧分析，擬由奮鬥主題的套用、情節鋪排的創意，與文字敘述技巧的多變性，了解九把刀創作的慣用手法，並指陳其文本缺失。第六章，收束論文。

關鍵詞：九把刀 少年英雄 英雄旅程 成長

目次

第一章：緒論.....	1
第一節、研究動機與目的.....	2
一、研究動機	2
二、研究的價值.....	3
三、研究目的.....	5
第二節、研究範圍與名詞界定.....	6
一、研究範圍.....	6
二、名詞界定.....	6
第三節、文獻探討.....	7
一、九把刀的創作及訪談資料.....	7
二、相關的期刊論文資料.....	20
第四節、研究方法與章節安排.....	26
一、研究方法.....	26
二、章節安排.....	27
第二章：九把刀的生平經歷與創作歷程.....	28
第一節、九把刀的生平與求學經歷.....	28
一、九把刀的家庭概況.....	28
二、九把刀的就學經歷.....	32
第二節、九把刀的創作歷程與成果.....	40
一、九把刀的創作成績與得獎紀錄.....	40
二、九把刀的創作緣起與歷程.....	43
第三節、九把刀的創作信念分析.....	48
一、提出成為作家的三元素.....	48
二、九把刀對創作的堅持與努力.....	61
第三章：九把刀英雄世界的建構.....	70
第一節、透析九把刀的英雄觀.....	70
一、英雄概念的釐清.....	70
二、尋找英雄.....	73
三、九把刀定義的英雄.....	74
第二節、九把刀化身英雄的正義舉動.....	89
一、學生時期的義舉.....	91
二、成為專業作家後的義舉.....	93
第三節、九把刀英雄文本書寫的創作溯源.....	99
一、英雄的文學形象—對中國通俗文學的承傳.....	99

二、從動漫與電影探九把刀的英雄創作觀.....	115
第四章：四部小說中少年英雄形象的建構與塑造.....	145
第一節、借鑑西方歷險故事模式.....	145
一、英雄歷險故事模式發展.....	145
二、探尋九把刀的小說演繹少年英雄歷險之路.....	154
第二節、少年英雄在英雄旅程中的形象建立.....	166
一、普通世界－真實與親切的大孩子.....	166
二、歷險－逆境中成長的英雄.....	174
三、回歸－帶回寶藏的少年英雄.....	179
第三節、型塑少年英雄的助力.....	183
一、文本的主要人物關係分析對照表.....	183
二、故事中的他者對少年英雄的型塑.....	184
三、故事中的少年英雄或重要他人的死亡書寫.....	201
第四節、文本人物推論－九把刀與讀者的投射.....	206
一、文本角色之於九把刀.....	207
二、文本角色之於讀者.....	209
三、英雄旅程的歷險經歷之於讀者.....	210
第五章：少年英雄歷險成長的價值意義與創作技巧析探.....	211
第一節、少年英雄歷險成長的精神價值分析.....	211
一、築夢－少年英雄神話的的闡揚.....	212
二、放歌－對青春的禮讚.....	217
三、觀照－第三隻眼看現實.....	222
第二節、少年英雄歷險成長的創作技巧分析.....	225
一、主題聚焦－看九把刀的奮鬥曲目.....	227
二、情節鋪排－探九把刀的戲法節奏.....	231
三、言語敘述－賞九把刀的文字藝術.....	247
四、九把刀四部少年英雄小說文本的創作爭議.....	282
第六章：結論.....	291
參考書目.....	295

第一章 緒論

作家九把刀¹，1978年8月25日生，本名柯景騰（英文名 Giddens Ko），小名叫：「田田」，國中同學叫他「柯騰」，在網路部落格中則被讀者暱稱為「刀大」，臺灣彰化市人。九把刀的小說創作，始於網路，先得到網友肯定，再獲取出版實體書的機會，亦於2004年加入經紀公司，由專人處理出版與各類活動事宜。綜觀當前最會創造話題，引起讀者回應的作家，非九把刀莫屬。他在青少年間引起的話題與風潮不斷，套用九把刀新書出版的宣傳標語：「全台灣每一個可以找到書的地方，都可以找到九把刀的作品」，顯然他的作品已廣受大眾的注目與接受。而研究者葉釗璋更美稱其為「一位遊走於大眾／精英文學間的創作者²」。

綜觀九把刀的小說創作，往往不離「英雄」、「熱血」、「正義」、「愛情」等概念，而「作家選用一個或一種人物，乃是因為這些人物比較適合用來表達他所能陳述的意義，有時某一類人，特別為作家所愛選用³」是被多數人所感知的。若對九把刀的文本加以檢視，可以發現不管他的文本表現類型與手法為何，在他的創作中似乎都有一種「英雄」式的昂揚精神，甚至作家也曾多次提及自身對英雄的關注與嚮往，例如：

黑暗時代，參見英雄

不管在哪個時代，小時候，每個人都想成為英雄。

看著卡通，就幻想將來弄台無敵鐵金剛開開。

翻著西遊記，就想成為一翻十萬八千里的孫悟空。

年歲越來越長，許多所謂的現實不斷令我們「體認」到，過去那成為英雄的夢想，原來只是童年必經的虛幻旅程。我們報以一笑，卻毫不留戀。

於是我們選擇了其他的人生目標，……。要看「英雄」，就翻開漫畫，走進電影院，看看那些只屬於過去自己的虛幻畫面。或是安慰自己，如果能扮演好自己在社會裡的角色，當個好父親之類的，就是英雄。

但這樣的英雄，不過是跟現實妥協，或根本屈服於現實的「再定義」。畢竟，英雄本來就是超現實的特異，為了某個超現實的可怕邪惡而存在，所以不被需要。

不過，如果有一天，另一個銀河系的外星人侵入地球怎麼辦？酷斯拉從海裡跑出來怎麼辦？惡魔黨造出機械獸怎麼辦？我們甚至連阿強一號都沒有！

即使如此，曾經想把自己改造成原子小金剛的我，也失卻成為英雄的夢想，

¹ 九把刀是綽號也是筆名，源於高中時他無聊自創的歌曲「九把刀，把他磨一磨，它就會，亮晶晶！亮晶晶！」，先是在陳建宏補習班以九把刀之名被稱之，其後在大學時，柯景騰怕被直呼「景騰」之名遂以九把刀為綽號，後來就沿用在小說創作上了。詳見於九把刀官方網站：〈關於九把刀的由來〉，<http://giddens.twbbs.org/index1.htm>，檢索日：2010年8月10日。

² 葉釗璋：《九把刀「殺手」系列小說研究》，台中市：逢甲大學中文碩士班論文，2011年6月，頁1。

³ 龔鵬程：《大俠》，台北市：錦冠出版社，1987年10月第一版，頁6。

只好躲進小說裡製造一個又一個堅持夢想的英雄，視之為我靈魂的美麗延伸。自詡網路小說經典製造機，不如說我的大腦一直都是一間創造英雄的工作室。

不管是《打噴嚏》裡的蜘蛛市，或是《功夫》中一根根的電線桿上，或是《狼嚎》裡殺聲震天的黑森林，抑或是《獵命師》中魔影祟動的東京，我一直在思考英雄的姿態，做著英雄的夢。摘自九把刀《少林寺第八銅人》序文⁴

鑒於此，將上述《少林寺第八銅人》序文中所提及的四部單本小說，分析發現文本都以少年英雄為主角，文本內容亦皆有敘述少年英雄與夥伴的歷險過程，並宣揚著正義與成長的相類主題。對照九把刀小說的受眾，以青少年讀者為最大宗⁵，他的小說銷量在市場評比，已連續七年維持台灣本土銷量最佳⁶。顯然九把刀在文本中所塑造的少年英雄形象，獲得讀者的認可與接受，也是值得研究者關注的對象。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

99年開始搜尋適合研討的論文題目時，正是國、高中校園裡，霸凌問題最喧騰的時刻，筆者任課的班級也有類似的狀況，多欺少、強凌弱。無奈的是，弱勢者為了保護自己，多選擇屈從的方式，筆者慨嘆之餘，不禁思索而興起探究之念。在年輕的孩子心目中，他們認同的價值觀究竟為何，當他們束手無策又不敢揭露時，究竟他們需要的是什麼？在同時間，多則九把刀的新聞見報，喧騰一時；九把刀在青少年讀者群中深受矚目，青年學子把九把刀的書奉為經典般，讀得津津有味；在網路上，他的官方網站與部落格也聚集超高人氣。為了貼近學生的世界，筆者也開始拿起九把刀的書，企圖了解年輕族群的想法，在處理學生問題頻遭挫折的時刻，發現九把刀關於少年英雄的相關小說，其中的英雄形象與特質是可以參照作為與學生接軌討論的方向，除了幫助增進輔導效益之外，也是促成筆者進行相關研究的初衷。筆者揣度，如果年輕學子(尤其是男生)可以接受九把刀的小說，那麼九把刀對少年英雄的型塑，對英雄特質的強調，對青少年而言應當是有

⁴ 九把刀：〈序〉《少林第八銅人》，台北市：春天，2009年9月二版，頁7-8。

⁵ 可參博客來網路書店官方網站：〈博客來 OKAPI-九把刀〉，網址：

<http://www.okapi.books.com.tw/index.php/welcome/search/labela/九把刀>，檢索日：2011年12月29日。或參陳婉茜報導：〈新世代網路作家 九把刀、彎彎表現亮眼〉《聯合報》，2007年1月4日，轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=2718&prev=2723&next=2656&l=f&fid=34>，2012年2月16日。

⁶ 參考博客來網路書店官方網站：〈2011年博客來年度暢銷作家〉，網址：

<http://www.books.com.tw/activity/2011/12/author/>，檢索日：2011年12月31日。

潛在影響的，同時也就具有研究價值。

反觀九把刀的創作被學院派討論的中心點，多聚焦在其網路作家的身分，及其在網路小說社群中的經營模式，但鮮有人對其文本進一步分析探究。然而不可忽視的事實是—任何的宣傳花招與經營模式，都比不上文本本身的魅力。

讀者不是笨蛋，就算用宣傳操弄讀者也不過只能騙讀者買你一次書，沒有好的作品內容，不管網路文學或嚴肅文學，都無法長久。寫作至今七年，只有一種行銷方式是我(九把刀)深深信賴的，這種行銷不花一毛錢，也無所謂舉辦活動，只需要我安安靜靜地寫好一個故事⁷。

顯然九把刀自身也很肯定文本要能吸引讀者投入閱讀作品，才是一部成功的創作。唯有進入文本內部的深層閱讀，才能召喚讀者產生共鳴或認同，進而對讀者自身產生改造命運的力量，而「優秀的小說不能不塑造典型⁸」，舉凡「青春」、「熱血」、「戰鬥」、「歡笑」等九把刀創作不可或缺的元素，都可涵攝於「少年英雄」這一小說人物子題之下，少年英雄各自展開的奮鬥旅程也是文本中與年輕讀者的心理發展相關，能吸睛鼓舞讀者認同的敘述。

二、研究的價值

小說家九把刀，發跡於網路，先在網路以連載的方式，累積廣大的讀者群，並嘗試以多樣化的面向創作，發願「成為當今華人文壇創作幅度最大的小說家」，姑且不論其創作表現是否真有此份量，但他多元化的創作及快速累積的小說創作量(2000年迄2012年4月已出版62本)確實在台灣的書籍通路中，居一席之地。

九把刀文本中所呈現的創意與特出的構想，是他最引以為豪的，繼而構成他快速且大量創作的基本要件：

韓國片"原罪犯"跟"功夫"很像，但我的功夫早了原罪犯兩年。

奪魂鋸系列跟"異夢"很像，但我的異夢早了四年。

"決戰異世界"的故事架構是狼人大戰吸血鬼，但我的"狼嚎"早了兩年。我的創意沒有問題，而是我身處的大環境無法給予我的故事強大的改編力量，是語言的障礙，是改編資金的障礙，是製作環境的障礙，

但！但我沒有懷疑過我的故事。一秒都沒有懷疑過我的故事能否有足夠的能量登上國際舞台⁹。

⁷ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，台北市：蓋亞文化，2007年11月初版，頁149。

⁸ 劉世劍：《小說概論》，台北市：麗文文化，1994年11月初版，頁65-66。

⁹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈是的，我要出發前往好萊塢了〉，2011年2月12日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345652>，檢索日：2011年2月14日。

九把刀創作的速度很快，作品數不斷在增加中，他對自己的創作能力有自信，積極汲取自身的創意發想，幻化成為文字。他在創作上的努力，也得到多數書迷與網友的肯定與認同，近來在創作面上呈現多元化的發展，「小說類型更是多元，橫跨愛情、武俠、科幻、魔幻、驚悚，作品並陸續被改編為電視劇、電影及線上遊戲¹⁰」。2011年改編自九把刀原著的兩部電影「殺手歐陽盆栽¹¹」與「那些年，我們一起追的女孩¹²」接連上映，助長「國片夯」的熱潮，讓九把刀的各部小說更受大眾矚目，在年輕學子手中幾乎人手一本，炙手可熱，他作品的創作魅力確實值得探究。

九把刀的創作被歸納在大眾文學之中，其小說作品屬於大眾小說或更細分在輕小說的範疇¹³，「大眾文學」亦被稱為「通俗文學」，研究者認為大眾小說在文本呈現上，至少可見三個特徵：「一、語言運用的適俗性，二、情節表現的生動性，三、人物形象的鮮明與類型化¹⁴」，顯然使用的語言、推演的情節與人物的形象塑造，是研究大眾小說可著眼之處。同時大眾小說的稱謂，亦代表著一個閱讀介面、一個群體的共同愛好。其次，輕小說的類別，則顯示其作品本身的易讀性，而此二種分類都共同指出，其讀者受眾是多數的普通人，而「普通人」內心對「英雄」是存在著嚮往與傾慕的：

大眾文化的勃興催生了英雄：生活是普通人的「煩惱人生」，需要文學開拓出一片崇高與壯美的人生境界，以在更高、更廣、更深的層面上提升人類自身；生活中有太多的瑣碎與平庸、無奈與悽惶，就更需要文學創造出崇高、強勁與豪壯，給人們以鼓舞、力量與勇氣，以擺脫現實的困頓與浮躁¹⁵。

英雄的角色在中西方歷代舞台上輪番登場，風起雲湧的時刻，他們以不同面貌出現，各領風騷為困厄的現實注入活力，每每成為改變現實，或是帶領眾人突破困境而為人景仰的人物。

中國自古以來，就是一個崇尚英雄的國度，尚武與尚學一道作為我國治國安邦的兩條最為基本的理路，不同歷史時期，尤其在我國近現代歷史上造就了

¹⁰ 方渝：〈九把刀：日常生活才是「殺手」系列精髓〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫，2009年6月。網址：

http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2009/06/15&kind=1&ID=1066，檢索日：2010年10月2日。

¹¹ 2011年7月29日在台上映，李豐博、尹志文導演，由蕭敬騰、趙正平、曾志偉領銜主演，台灣區票房超過六千萬。

¹² 2011年8月17日上映，九把刀原著編導，由陳妍希、柯震東領銜主演，在台票房累計超過四億元，為台灣影史上第二賣座的國片。

¹³ 分類的類別主要是依據，近年來金石堂與博客來等大型圖書販售通路所歸納的暢銷書籍獎項中，九把刀作品的得獎類別。

¹⁴ 參考劉秀美：〈台灣通俗小說之界定及流變〉《五十年來的台灣通俗小說》，台北市：文津，2001年11月，頁21-35。

¹⁵ 劉淑青：〈大眾文化語境中「英雄」的崛起及審美趨向〉《山東社會科學》，2008年，2008卷第7期，總第155期，頁82。

肩負不同歷史使命的英雄，也造就了令人感佩的少年英雄¹⁶。

除了在中國歷史的舞台上有鮮明的存在感之外，英雄的事蹟與正義的形象，也普遍在古典戲劇、當代電影與文藝作品中有鮮明的刻畫，一直以來，也有許多相關主題的研究在進行，成果可說相當豐碩。在現當代小說這一塊研究領域，對「英雄」的主題尤其重視。

而迄今關於九把刀創作的研究討論方向，一則以觀察其如何於網路創作，轉向實體書創作的過程為路徑，一則著眼於探討其如何透過網路創作去引領讀者。然而，九把刀自 2004 年加入經紀公司成為簽約作家後，其創作已不再在第一時間發表於網路，且近來網路小說發展漸趨式微，但九把刀的創作並未因此受到影響，依然持續受到讀者的喜愛與肯定。顯然除了探討發表的管道之外，研究者更該關切的是，九把刀的文本內容對讀者的提示與影響。可惜的是對於其文本內容的實質探討，除了鄧學銓：〈九把刀－都市恐怖病¹⁷〉一文，就九把刀已出版的《都市恐怖病系列小說》，作社會學與心理學方面的簡略探討外，目前較完備的文本內容研究僅見於葉釗璋的碩士論文：《九把刀「殺手」系列小說研究》一篇，此篇著眼於以社會學角度探討小說與現實社會的現象對比論述，文中探討觀察的對象多以黑暗負面的人物為主，對於九把刀個人的英雄意識，與多數文本中，九把刀自身提及，最為肯定且廣受讀者認同的正面人物－「少年英雄」這一典型的討論，仍未見有資料述及，這是本文關切與意圖努力闡示的層面，期透過對文本內容的實質研究，而有所獲。

三、研究目的

本論文將研究九把刀的少年英雄小說，擬先透過介紹作者的生平敘述，追溯作者的創作脈絡，進而深入分析作者所關注與擅長的主題。在理出「少年英雄」這一九把刀關注的敘述主題後，也將依序探求主題下的文本架構、作者擅用的型塑手法、情節鋪展方式、與其創作「少年英雄」的價值與意義。

而筆者在追溯九把刀的成長歷史與創作歷程時，發現九把刀的人生信念有著英雄意識，其自身生活與創作的奮鬥經歷，也透露出對自己的期待是成為一個英雄。同時九把刀筆下的人物，也多有英雄的特質和熱血的精神，這些精神昂揚的人物誕生於作者的筆下，卻活躍於讀者的心中，是九把刀小說世界最重要的靈魂。沒有這些意興風發、各有堅持的英雄登場，九把刀機趣橫生、靈活多變的敘事技巧，將沒有了主體可依傍，整個小說的情節敘述也將變成空無，因此，研究九把刀的小說，首先就該著眼於這些各具特色的英雄。

而九把刀坦承自己有看電影與各類小說、漫畫與雜書的習慣，也肯定這些流

¹⁶ 范松仁：〈巴蜀「90 後」少年英雄品質的理性思考〉《宜春學院學報》，第 30 卷第 5 期，2008 年 10 月，頁 30。

¹⁷ 收於《東吳大學中國文學系系刊》第 32 期，2006 年 6 月，頁 51-53。

行文化與次級文化產品，是自身重要且源源不絕的創作靈感來源。因此本論文將從九把刀的相關論述去析理其英雄觀，追溯其歷來的尋求正義的英雄舉動，也藉由梳理九把刀喜愛的電影與漫畫的主題與手法啟發，去了解九把刀的少年英雄小說創作。前述四部少年英雄小說皆有相類於「英雄旅程」的歷險歷程，因此擬對照西方的「英雄旅程模式」以探究少年英雄的形象建立，並關注少年英雄身邊的人物如何成為其助力。

倘若透過解讀九把刀型塑少年英雄的價值，及分析其創作少年英雄文本的技巧，應有助於進一步了解九把刀的小說，為何在青年讀者間備受肯定。因此論文中亦將兼論其型塑少年英雄的創作價值與技巧。

第二節、研究範圍與名詞界定

一、 研究範圍

本論文擬採用的研究資料包含研究素材，相關資料與參考資料。研究素材以《打噴嚏》、《功夫》、《少林寺第八銅人》、《狼嚎》四部單本小說為主，佐以《獵命師傳奇》系列(1-18集，目前尚未結集)為參照；相關資料計有九把刀創作已出版的其他實體書籍、九把刀的官方網站、個人部落格，及各類型的演講與訪談資料。參考資料則有與研究九把刀相關的學術論文與單篇期刊論文，及各類型研究小說創作與英雄旅程的專書。此外，必須說明的是，因為九把刀是個習於運用網路發表文章，且透過網路與讀者、網友互動的作家，因此蒐集與觀察他的相關創作資料與訊息時，勢必要涵蓋若干九把刀與其讀者的網路貼文或是報章雜誌資料庫的報導，相關網路資料的參照，將以附註網址連結的方式呈現。

二、 名詞界定

本論文擬探討的對象主要是少年英雄，因而先就「少年」與「少年英雄」加以界定說明如下：

對於青少年的界定，雖有多面的切入點¹⁸，但是以年齡來劃分是目前最普遍的界定方式。現代教育讓年輕的孩子根據不同的年齡，而進入不同的學習階段，根據黃德祥的研究認為，中學階段，期間涵蓋國、高中時期，正是一般所認為的青少年時期，他又指出因為青少年時期有延伸下推的趨勢，「因此國小五、六年級開始(約十歲)至大學畢業(約二十二歲)都可以視為青少年期」，本研究觀察發現九把刀在型塑筆下的重要人物時，其所設定的文本時間，多數為這些主角界於十

¹⁸ 黃德祥研究對青少年階段界定，至少可見五種觀點，分別是採：(1)、生理觀點；(2)、心理觀點；(3)、社會學觀點；(4)、年齡觀點；(5)、法律觀點。參考自黃德祥：《青少年發展與輔導》，台北市：五南，1994年1月，頁5-7。

至二十歲之間的發展過程，與黃德祥的研究大致相符。再者，要說明的是本文擬研究分析的對象「英雄」，並非採歷史上具有「政治精英」身分的傳統英雄定義，而是更接近通俗文化中，人民所嚮往的凡人英雄。凡人英雄沒有特殊的身分地位，但是卻能在危急時刻為自己堅守信念，為大眾挺身而出，他們的本質是小人物，但卻具有英雄昂揚的形貌。如同新派武俠小說，多以少俠作為文本敘事的主要觀照對象，取代傳統武俠小說以青壯年為主角的故事鋪陳；以青少年為主角的文本顯然較能對年輕讀者產生吸引力，也呼應心理學的觀察：「青少年時期是生命長河中，一個關鍵性的轉折點，是人生觀、價值觀逐漸成形的重要時刻¹⁹」。

本研究所界定的「少年英雄」一詞，正是指文本中的主要角色為青少年，而其所以被視為具有英雄的身分，是因為他是文本中成長最多，也是在重要時刻做出足以改變全局的關鍵決定的人。其次在故事敘述中，作者鋪陳英雄，經歷冒險歷程的年齡，約跨於十歲至二十歲之間，期間正是少年英雄生命，面對巨大改變與成長轉型的顯著階段，也是文本對照「英雄旅程」分析時主角的內外表現最精彩之處，可說這些少年英雄的成長經歷，正對應文本創作描摹的主要時間軸，因此本論文即試圖努力，以上述九把刀創作的四部單本小說，對「少年英雄」的型塑，作為觀察與研究的重心。

第三節、文獻探討

自台東大學兒童文學所成立以來，引領國內少年成長小說的研究成果斐然，有一系列與少年成長主題相關的研究，也有大量針對特定的文本範圍作分析鑑賞的論文出版。但可惜多數研究以大陸的作家，例如曹文軒、張之路、沈石溪及其相關作品為主，研究台灣作家關於少年成長相關題材的論文，目前則以林海音、小野、黃春明、李潼、張大春等人居多，少有人提及新一代作家，更遑論是行事風格特異、不隨俗的九把刀。然而，如前述，九把刀的小說作品在青少年讀者群中，卻廣為流傳與被推崇，他在青少年間的影響力其實不可小覷，也因此學術研究上，若能關注到他的創作表現，了解他如何透過文本主題的闡釋，而對青年讀者產生號召，應是值得發展與努力的。

一、九把刀的創作及訪談資料

(一)、九把刀的著作

九把刀的創作始於網路，他的作品在網路上創下高度點閱率，先是集結眾多

¹⁹ 為1976年「國際安徒生獎」的得主瑟希·包德克女士的得獎致詞摘錄。轉引自張子樟《少年小說大家讀—啟蒙與成長的探索》，台北市：天衛文化，1999年8月，頁26。

讀者群，之後更獲得出版社青睞，讓他的作品進一步以實體書出版²⁰，他的實體書每年在各大出版通路的銷量都維持領先，被視為是一位由網路作家成功轉型的專業作家。他的創作，集結成書的詳細書目與版本概況如下：

創作時間起點	作品名稱	出版時間(西元年/月)/出版社	類別	附註
1999/	網路版原名：語言	1、2001/9/ 成陽 2、2003/8/ (分上下集) 初版/蓋亞 3、2005/7/ 新版/蓋亞 4、2006/11 全新改版/蓋亞	都市恐怖病系列小說/驚悚恐怖	在蓋亞出版時更名為《恐懼炸彈》
2000/9	飛行	尚未出版	都市恐怖病系列小說	僅有網路版的敘述開場文，尚未創作完結
2000/11	網路版原名：陰莖	1、2001/7 成陽 2、2003/10 蓋亞	都市恐怖病系列小說/驚悚恐怖	在成陽以《陽具森林》之名出版；在蓋亞出版時更名為〈陽具森林〉收錄在《冰箱》一書
2000/11	影子	1、2001/10/成陽 2、2008/7/蓋亞	都市恐怖病系列小說/驚悚恐怖	蓋亞出版社重新出版時收錄於《大哥大》一書
2001/2	冰箱	2003/10 蓋亞	都市恐怖病系列小說/	收錄〈陰莖〉一文

²⁰ 九把刀早期的作品都是先在網路上 PO 文後，再由出版社出書，後來固定與蓋亞文化及春天出版社合作後，作品則是先出書後再 PO 網，加入群星瑞智經紀公司後，舊書若干篇章與新書全文已不在 PO 網，僅在網頁上貼出新書的預告與相關宣傳活動日程，對此一改變，九把刀有其一套說法：「我行動背後的理由，很簡單。那就是，以前我是學生，沒有『人要生存』的完整概念，出版社幫我出書的速度又超級慢（寫了一年以上才出版，至少就有五本書是這樣，異夢、功夫、狼嚎、樓下的房客、哈棒傳奇），所以我將作品貼網路可以最快讓讀者看到、自己也迅速得到『能量』，於是我八成直接貼網路。（等出書是否太慢？）現在我故事寫完了、改完了、校完了，很快就可以出版，很多人買很多人看，我也有穩定的收入，當然就這樣出版愉快。當然有些故事還是會免費貼網，比如全部的殺手系列-----主要是我開心貼網分享，而不是呼應任何人的要求。我感覺到，大部分讀者都會理解、並接受我這樣的作法。也許這也是一種一廂情願的信任吧。」資料引自九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情(1)很多人討厭我〉，2009年2月17日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680993>，檢索日：2011年10月5日。

			推理、犯罪	
2001/5	異夢	2004/3 蓋亞	都市恐怖病系列小說/推理犯罪	
2001/9	月老	1、2002/8 初版/紅色文化 2、2007/12 二版/春天 3、2007/10/尖端(漫畫版)	愛九把刀系列小說	
2001/11	月台		短篇小說	預計 2007 年出版 但迄今未見出版
2001/12	功夫	2004/6/蓋亞	都市恐怖病系列小說/現代武俠	授權香港漫畫家邱福龍改編為漫畫，由原動力出版漫畫版(1-8 集，出版中)
2002/2	高潮	2008/5/5 /蓋亞	短篇小說	收錄於《綠色的馬》
2002/4	紅線	1、2002/12/初版/紅色文化 2、2007/12/新版/春天	愛九把刀系列小說	
2002/6	臥底	1、2003/唐莊 2、2005/12 /蓋亞	小說	獵命師的外傳
2002/7	狼嚎	2004/8 /蓋亞	都市恐怖病系列小說/	
2002/10	兇手	2008/5 /蓋亞	短篇小說	得獎作品後收錄於《綠色的馬》
2002/10	哈棒傳奇	2004/9 初版/蓋亞	哈棒系列小說/黑色幽默	
2002/	綠色的馬	2008/5 /蓋亞	中短篇	收錄 2002、2003、2005 磺

— 2008/			小說集	溪文學獎得獎作品〈兇手〉、〈綠色的馬〉、〈浮游〉與〈高潮〉、〈點亮世界〉、〈可樂〉、〈機構〉、〈不再相信愛情〉〈X理論〉
2003/ 3	樓下的房客	2004/12 /蓋亞	住在黑暗系列 小說/恐怖驚悚	
2003/ 7	打噴嚏	1、2004/1 初版/春天 2、2006/8/ 二版/春天	城市英雄小說/ 勵志	
2003/ 11	魔力棒球	1、2003/11 初版/蓋亞 2、2006/1 修訂版/蓋亞	小說/運動競技	新版修改了棒球球員的名稱，也多加了一段往後英雄齊至的預告，對於故事本身則完全沒有更動。
2004/ 3	等一個人咖啡	1、2004/4 初版/春天 2、2010/1 二版/春天	愛九把刀系列 小說	
2004/	媽，親一下	1、2005/12 初版/春天 2、2008/1/ 二版/春天	愛九把刀系列 散文/親情倫理	九把刀的自傳性質小說。新版重新編排內文版型，並新增九把刀與媽媽多張全彩私房照，新版書衣插圖由插畫家 Blaze 繪製，周杰倫溫情推薦「聽媽媽的話，最屌！」
2004/ 10	在甘比亞釣水鬼的男人	1、2005/1 春天 2、2012/5 新版/春天	九把刀電影院 系列小說	
2004/ 10	愛情，兩好三壞	1、2004/12 初版/春天 2、2007/1 新版/春天	2007年，民視 改編成偶像劇 上映	
2004/ 10	見面	2008/5 /蓋亞	短篇小說	得獎作品後收錄於《綠色的馬》
2004/	少林寺第八	1、2005/7 初版/春天	九把刀	2004年第一屆可米瑞智百

	銅人	2、2007/8 二版/春天	電影院系列小說	萬電視小說獎冠軍得獎作品 漫畫版：九把刀原著邱福龍畫於 2010 年開始陸續出版 線上遊戲版：2012 年由智傲遊戲製作發行
2004/	網路虛擬自我的集體建構--台灣 BBS 網路小說社群與其迷文化	2007/11 紀念版/蓋亞	九把刀增補的社會學碩士論文	出版時更名為《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，內容則新增 2005 年至 2007 年網路小說的發展狀況說明，可視為論文進一步的觀察本
2005/ —	獵命師傳奇	第一集：2005/2 第二集：2005/4 第三集：2005/5 第四集：2005/6 第五集：2005/8 第六集：2005/11 第七集：2006/1 第八集：2006/5 第九集：2006/8 第十集：2006/11 第十一集：2007/2 第十二集：2007/5 第十三集：2008/2 第十四集：2008/10 第十五集：2009/7 第十六集：2009/12 第十七集 2010/12 第十八集：2011/7 皆由蓋亞出版	武俠功夫	獵命師傳奇系列的長篇小說，尚在出版中，為九把刀最受讀者期待與討論的小說。改編為線上遊戲的版權已於 2009 年授予智冠遊戲軟體公司。
2005/	殺手之登峰造極的畫	2005/5 春天	殺手系列小說	收錄〈殺手，陽臺上的波斯菊〉(殺手，鷹)、〈殺手，登峰造極的畫〉(殺手，G)、〈殺手，搜集不幸的天使〉(殺手，吉思美)、〈殺手，見識到，很了不起的

				東西〉(殺手,角)
2005/	殺手之風華 絕代的正義	2005/10 /春天	殺手系 列小說	收錄〈殺手,風華絕代的 正義〉(殺手,月)、〈殺手, 每件事都有它的代價〉(殺 手,歐陽盆栽)。翻拍版權 先售予美國好萊塢哥倫比 亞電影公司,後轉賣改編 成電影《殺手歐陽盆栽》 於2011年7月29日在台 上映
2005/	那些年我們 一起追的女 孩	1、2006/6 /春天 2、電影書衣版 2011/7/春天	青春愛 情小說	九把刀的自傳性質小說, 曾獲金石堂文學類銷售排 行榜第一名,後改拍成電 影。電影書衣版內容不 變,僅封面改用聶永真設 計的《那些年,我們一起 追的女孩》台北電影節先 導海報
2005/	浮游	2008/5 /蓋亞		2005年彰化縣磺溪文學獎 小說獎得獎作品後收錄於 《綠色的馬》
2006/	殺手,夙興 夜寐的犯罪	2006/11 初版/春天	殺手系 列小說/ 驚悚正 義	收錄〈殺手,千金難買運 氣好〉(殺手,九十九)、〈殺 手,夙興夜寐的犯罪〉(殺 手,貓胎人)
2006/ 5	慢慢來 ,比較快	2007/10 /春天	勵志散 文	九把刀於中國時報「三少 四壯」專欄文章結集。附 贈九把刀二水當兵的紀錄 片VCD與私房照及最瘋 狂的旅遊紀事文章
2007/	短鼻子大象 小小	2007/4 /春天	繪本故 事	與女友小內共同創作的第 一本童書
2007/ 11/5 — 2007/ 11/7	跑水		短篇小 說	為宣傳彰化二水的跑水祭 觀光活動,先發表於網 路,後於2007年11月12 日開始刊登於中國時報人 間副刊
2007/	殺手之流離	2008/1 /春天	殺手系	收錄〈殺手,流離尋岸的

	尋岸的花		列小說	花〉(殺手，鐵塊)
2008/	這些年 ，二哥哥很想你	2009/1 /春天	愛九把 刀系列 小說	九把刀的自傳性質小說。 原為壹週刊雜誌的專欄連 載文，後集結以「這些年， 二哥哥很想你」為名出版
2008/	拚命去死	2008/7 /春天	九把刀 電影院 系列小 說	
2008/	大哥大	2008/7 /蓋亞	都市恐 怖病系 列小說/	內收錄短篇小說〈影子〉 一篇
2008/	後青春期的 詩	1、2008/10 初版/蓋 亞 2、2011/8 二版/蓋亞	九把刀 中短篇 小說	有九把刀的青春往事回憶
2003/ — 2008/	不是盡力， 是一定要 做到	2009/2 /蓋亞	勵志與 愛情散 文	九把刀無名小站部落格 的文章與 Elle 雜誌的專 欄文章結集
2003/ — 2008/	人生就是不 停的戰鬥	2009/2 /蓋亞	勵志與 愛情散 文	九把刀官方部落格的文章 與 Elle 雜誌的文章結集
2008/	三聲有幸— 電影創作書	2009/3 /春天	散文	關於電影《愛到底》從無 到有過程的創作書
2009/	殺手之無與 倫比的自由	2009/6 /春天	殺手系 列小說	收錄〈殺手，無與倫比的 自由〉(殺手 MR. Never Die)
2009/	吃肉的大象	2010/2 /春天	繪本故 事	與女友小內共同創作的第 二本童書
2009/	上課不要看 小說	2010/2 /蓋亞	小說/黑 色幽默	
2010/	1%	2010/2 /蓋亞	九把刀 的創作 筆記書	取自九把刀創作《獵命師 傳奇》之前最原始的三十 餘頁筆記
2010/	精準的失控	2010/7 /春天	九把刀 電影院 系列小 說	跳脫以往以「正義」及「熱 血」為主體的寫作架構， 以個人風格強烈的敘事手 法探討「命運」以及命運 中的重要「選擇」

2010/	人生最厲害的就是這個BUT	2010/10 /蓋亞	勵志散文	第三本九把刀官方部落格的文章結集
2010/	殺手之價值連城的幸運	2011/2 /春天	殺手系列小說/懸疑推理	收錄〈殺手，價值連城的幸運〉(殺手，阿樂)
2010/ — 2011/	再一次相遇：那些年我們一起追的女孩	2011/8 /春天	電影實務散文	配合 2011 年 8 月《那些年，我們一起追的女孩》電影上映而出版的電影創作書
2011/	我買過最貴的東西，是夢想	2012/1 /蓋亞	療癒勵志散文	九把刀的第四本戰鬥日誌，為九把刀官方部落格的部分文章結集
2010/	在肯亞互相大便的男人	2012/2/春天	旅遊遊記	與李昆霖、黃安妮合著
2011/	上課不要烤香腸	2012/4/蓋亞	小說/黑色幽默	

上表為九把刀主要創作與出版書目列表，在本論文中，如前述，引四部少年英雄小說的最新版本²¹作為少年英雄經歷英雄旅程的主要討論文本，同時論述九把刀的英雄觀與創作技法的容受，則兼及尚在出版中的長篇小說《獵命師傳奇》系列，其餘九把刀的作品，皆為論述時以為佐助參考之資料，不再贅提。

(二)、九把刀的網站資料

官方網站—「Giddens。九把刀—網路文學經典製造機²²」提供包涵九把刀的基本資料、大事紀、部分創作文本的網路版下載、演講內容的錄音檔下載、部落格連結，及近期新書出版與宣傳活動等訊息。九把刀的經紀公司「群星瑞智國際藝能有限公司&火曜娛樂有限公司」官方網頁，其中「九把刀@群星瑞智&火曜娛樂痞客邦²³」的頁面，也可見九把刀的基本資料與各類創作記錄。

²¹ 最新版本是指，如前述由蓋亞文化有限公司在台灣所出版發行的《功夫》初版、《狼嚎》初版，及春天出版國際文化有限公司在台灣所出版發行的《打噴嚏》二版、《少林寺第八銅人》的二版。與漫畫家合作的漫畫改編版本或翻成他國語言的文本及線上遊戲版則不在論述之列。以文本之最新版本為研究素材，是因為初版與二版文本，內容不變，新舊版本的主要差異是封面的更換，而新版又有增加名人推薦序與九把刀所寫の後記或再出版序，資料更為完備。

²² 「Giddens。九把刀—網路文學經典製造機」網址：<http://giddens.twbbs.org/index.htm>，檢索日：2010年9月-2012年5月。

²³ 網址：<http://starritz.pixnet.net/blog/post/3242851>，檢索日：2010年9月-2012年5月。

個人網頁與部落格－「參見，九把刀－無名小站²⁴」提供 2003 年 11 月至 2010 年 3 月，九把刀的網誌與相關九把刀的活動訊息；「再度參見，九把刀－痞客邦 PIXNET²⁵」除了包含九把刀在無名小站的所有文章之外，還有 2010 年 3 月以後九把刀不斷更新的網誌與九把刀嘖浪的訊息連結，並提供讀者回響及新書介紹等資訊。此外，九把刀家中經營的「明功藥局」也在網路上架設部落格，記錄著九把刀家人與家庭活動等事項，部落格中還有一專區是收集九把刀的各類視訊訪談與新聞報導，皆是本論文進行研究時引為佐證的參考資料。

(三)、九把刀的訪談資料

篇目資料	文章內容概要
吳晟、舒國治、林文義、陳大為、可樂王、楊佳嫻、九把刀：〈俠的故事(二)我們都是看武俠小說長大的 ²⁶ 〉	邀請七位老中青作家一起談武俠小說，其中九把刀提及自己最欣賞的是金庸的《神鵰俠侶》，共看了二十九遍，十五歲時亦誤認自己和楊過很像，創作則受古龍小說「畫面留白的技法」及「接近漫畫分鏡的斷句節奏」影響，面對別人挑釁的態度則採取《射鵰英雄傳》成吉思汗所言：「你要戰，便作戰」的態度應對。
鄒輝、陳立宇：〈九把刀：台灣地鐵裡寫小說的當紅網路作家 ²⁷ 〉，中國新聞社，2006 年 7 月 10 日	來自中國大陸的記者對九把刀所做的實際觀察與訪談。內容述及九把刀的創作習慣與創作期許，且提及九把刀的作品在大陸的出版情形。
賴珍琳：〈創意人檔案－九把刀：吃掉讀者掌聲讓我更強壯 ²⁸ 〉，2006 年 10 月 15 日	簡單提及九把刀迄 2006 年的創作成就，及獲得海峽兩岸圖書交易大會中，四大出版通路代表選出的「兩岸十大作家」之一的榮耀。並敘述九把刀對網路小說的定義解讀與對自己的創作期許，及分享平日搜集資料的方法。
陳婉茜報導：〈新世代網路作家 九把刀、彎彎表現亮眼 ²⁹ 〉《聯合報》，2007 年 1	敘述九把刀在 2006 年誠品書店十大暢銷華文書中，他一人囊括三本，成為年度最暢銷作家。並分

²⁴ 「參見，九把刀－無名小站」網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens>，檢索日：2010 年 9 月-2012 年 5 月。

²⁵ 「再度參見，九把刀－痞客邦 PIXNET」網址：<http://www.giddens.tw/blog>，檢索日：2010 年 9 月-2012 年 5 月。

²⁶ 參《聯合文學》第 249 期，台北市：聯合文學出版社，2005 年 7 月，頁 148-155。

²⁷ 網址：http://news.xinhuanet.com/tai_gang_ao/2006-07/10/content_4813636.htm，檢索日：2010 年 10 月 13 日。

²⁸ 收於《數位時代》140 期，台北市：巨思文化，2006 年 10 月 15 日，頁 174。

<http://www.bnext.com.tw/article/view/cid/0/id/10040>，檢索日：2011 年 11 月 12 日。

²⁹ 轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=2718&prev=2723&next=2656&l=f&fid=34>

<p>月 4 日</p>	<p>析勇奪第一的因素源於其驚人的出書量。在 2006 年，他便出版了 11 本新書，在博客來累積的書種達 36 種，且九把刀的新書在 15 歲以下、高中、大學，這三個族群的銷售量都是第一名。</p>
<p>劉邠如採訪：〈身懷「九把刀」文字叢林大獎常勝軍³⁰〉TVBS「新聞念真情」報導，2007 年 8 月 17 日。</p>	<p>報導涵蓋九把刀個人訪談、九把刀父母的訪談與讀者的訪談，說明九把刀的筆名由來與在二水服替代役的相關活動，並提及父母對九把刀的期許。</p>
<p>褚珮君、鄭朝陽、梁玉芳專訪文：〈打造作家 F4 柴智屏相中九把刀³¹〉，聯合新聞網，2007 年 10 月 9 日</p>	<p>簡單交代九把刀的創作歷程，並敘述九把刀與經紀公司老闆柴智屏的相處模式，及二者皆為工作狂的性格。並概略敘述九把刀對小說創作的看法，且約略推測其個人形象與受讀者肯定的潛在關連。此外柴智屏提及自身閱讀九把刀小說的觀察，與對其文本改編成劇本的期許。</p>
<p>丁文玲專訪：〈犀利九把刀網路「里長伯」〉，中國時報 A18 版，2007 年 12 月 15 日</p>	<p>提及九把刀本人很熱心，勤於與網友互動，而其小說題材橫跨武俠、科幻、愛情、親情，風格融合了搞笑、恐怖、漫畫、影視，難以區分。文筆多變，反映了青春族群的不受拘束、自由的特質，與潛藏的各種可能性。也提及九把刀一年寫了六本《獵命師傳奇小說》完全依賴想像力，將故事地點選定東京，然後攤開旅遊雜誌，使用網路的萬用 google，對照描述他想像的街道與市景。他說：「這是我的任性與韌性」。</p>
<p>黃玉芳整理：〈九把刀：長大壞人同一國³²〉聯合晚報希望 20 新聞網，2008 年 1 月 7 日</p>	<p>為九把刀服替代役時接受聯合晚報的採訪文，內容敘及自身從對美術的執著到對創作的轉向。並且說明自身平日創作的速度與努力，及創作前的相關資料蒐集。</p>
<p>高永義：〈讀者 10 問：九把刀³³〉，2008 年 6 月 17 日</p>	<p>內容敘述九把刀幼時的志願與興趣，並談及喜歡的偶像，與自身放棄美術之因。並敘說自己的創作習</p>

，檢索日：2010 年 11 月 10 日。

³⁰ 轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=5605&next=5226&l=f&fid=34>

，檢索日：2010 年 10 月 13 日。

³¹ 網址：

http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_MAIN_ID=158&f_SUB_ID=2773&f_ART_ID=86446，檢索日：2010 年 10 月 16 日。

³² 內附錄影音專訪，網址：

http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_MAIN_ID=158&f_SUB_ID=3145&f_ART_ID=104693，檢索日：2011 年 7 月 5 日。

³³ 收於《講義》雜誌第 255 期，台北市：講義堂，2008 年 6 月 17 日，頁 47-49，網址：

<http://n.yam.com/view/mkmnews.php/607741>，檢索日：2011 年 10 月 16 日。

	慣與未來的創作動向。
盧智芳、李筑音：〈李欣頻 x 九把刀的筆記論--勤勞的人最可怕 ³⁴ 〉，2008 年 7 月	為九把刀與李欣頻的對談記錄，以輕鬆搞笑的方式敘述彼此平日記錄創作靈感與整理資料的方式。
侯延卿訪談整理：〈過招……趙晨光 九把刀談武俠 ³⁵ 〉《聯合報》，2008 年 9 月 20 日	溫世仁武俠小說徵文第三屆首獎作品《浩然劍》作者趙晨光從大陸來台訪問，與寫作題材不設限的九把刀二人的對話整理。二人各自分享自己的創作心得與在武俠小說上的接受。
林欣誼：〈千夫長見九把刀笑談創作經 ³⁶ 〉，中時電子報，2008 年 11 月 1 日	大陸暢銷作家千夫長應《文訊雜誌社》主辦的「二〇〇八青年文學會議」之邀來台，與台灣作家九把刀座談的討論內容報導。此文記錄二者回溯各自的創作源頭，九把刀說自己從小夢想當漫畫家，後來放棄：「同時才發現我愛的是說故事，透過文字來說故事，比畫畫更簡單！」也各自談到未來想挑戰的文學極限。
陳國良、華玉璇、徐美慧：〈一個才能 = 工作 = 興趣的人：專訪作家九把刀先生談適性發展 ³⁷ 〉，2009 年 4 月	為三位國中老師與九把刀的訪談。九把刀敘述自己個性特質，並分析自己雖有興趣卻不適合當畫家的原因。九把刀提及自己說故事是從小就具備的能力，也分享敘寫故事足以打動人心的秘訣是要能掌握讀者心理，透析人際智慧，而這有賴於平日的細心觀察，並要謹記創作須力求生活化才能引起共鳴。文末也談及九把刀心中成功的理想型態是達成：才能 = 工作 = 興趣的境地。
方渝：〈九把刀：日常生活才是「殺手」系列精髓 ³⁸ 〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫，2009 年 6 月。	記者利用九把刀出書的空檔，透過 e-mail 與其閒聊新書及生活，訪談採原文刊出，其內容包涵敘及九把刀的愛情連帶影響其文本角色設定，也提及《媽，親一下》、《那些年，我們一起追的女孩》跟《這些年，二哥哥很想你》為其親身經歷的故事，這三本書裡的每一個字都是九把刀生命裡的痕

³⁴ 收於《Cheers》雜誌第 94 期，台北市：天下文化，2008 年 7 月，頁 112-117。

³⁵ 轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=6899&prev=8952&next=6866&l=f&fid=34>

，檢索日：2011 年 10 月 15 日。

³⁶ 轉引自網址：

http://e-angel.dogyoung.com/index.php?page=ap_show.htm&str=%A4j%B3%B0%A4%E2%BE%F7%A4%E5%BE%C7%B2%C41%A4HVS.%A5x%C6W%A7%40%AEa%20%A4d%A4%D2%AA%F8%A8%A3%A4E%A7%E2%A4M%20%AF%BA%BD%CD%B3%D0%A7%40%B8g，檢索日：2010 年 10 月 18 日。

³⁷ 收於《教師天地》第 159 期，台北市：教師研習中心，2009 年 4 月，頁 32-35。

³⁸ http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2009/06/15&kind=1&ID=1066，檢索日：2010 年 10 月 2 日。

	跡。同時附帶說明創作「殺手系列」的靈感與故事緣起。
林靜宜：〈賴聲川x九把刀 創意有跡可循〉《30 雜誌》第 59 期，2009 年 7 月號	賴聲川與九把刀被視為不同時代的創作人，此文視賴聲川為創作的傳承者，而九把刀為接班人，兩方展開關於創作的討論，在訪談中，各自分享如何擁有源源不絕的創意，並且分享自身的創作習慣與創作經歷。
邱祖胤：〈改編作品熱賣 港漫也瘋九把刀〉《中國時報》，2009 年 9 月 6 日	提及九把刀小說《少林寺第八銅人》以漫畫周刊形式在香港發行，創下兩個月賣二十萬冊的佳績。九把刀也分享創作《少林寺第八銅人》的靈感與發想。
許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30 雜誌》第 66 期，2010 年 2 月號	九把刀的訪談文，其中公開九把刀的靈感筆記本的內容「筆記本上寫的是一個個的故事關鍵字 ³⁹ 」，並提及九把刀平日為寫作所收集的電腦存檔內容，又言及面對新挑戰要自編自導拍電影所投注的熱情與努力。
陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥 ⁴⁰ 〉，金石堂網路書店一出版情報之人物特寫 2010 年 7 月。	敘述九把刀小時候總是以在廁所裏吃點心零食等掩護看漫畫、武俠小說的趣事。並且表達自身對寫小說的熱愛。也提及自身從小到大的閱讀習慣與閱讀範疇。
蔡芳紘：〈想像工作的快樂，就能把空白時間都填滿 ⁴¹ 〉九把刀專訪文，《經理人月刊》網路版，2010 年 8 月 8 日。	訪談提及九把刀每天的時程表安排模式與工作的黃金時段，及分享平日如何排解壓力與維持良好創作力的方法，並述及九把刀的座右銘與創作速度。
楊育浩：〈暢銷作家九把刀/最幸運的人，也是最努力的人 ⁴² 〉九把刀專訪文，2010 年 8 月 8 日。	提及九把刀在 2011 年於台灣電影圈造成的風潮。先是 7 月底他的小說《殺手之風華絕代的正義》被翻拍成電影《殺手歐陽盆栽》上映，接著他執導的「那些年，我們一起追的女孩」，在口碑相傳下，堆疊出驚人的票房的事蹟。訪談文中簡介九把刀創作過程中快捷的出書速度，並介紹其在放棄漫畫家

³⁹ 許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30 雜誌》第 66 期，台北市：天下文化，2010 年 2 月，頁 42。

⁴⁰ http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日：2010 年 10 月 3 日。

⁴¹ 網址：<http://www.managertoday.com.tw/?p=2625>，檢索日：2010 年 10 月 8 日。

⁴² 收於《大家健康》雜誌，台北市：財團法人董氏基金會，2011 年 10 月號，網址：http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_MAIN_ID=78&f_SUB_ID=1855&f_ART_ID=345947，檢索日：2012 年 2 月 2 日。

	<p>的梦想之後，發現自己具有寫作才華的往事，與相關的體悟。並指出「父母對他的愛與包容，使得九把刀極富同理心與正義感。他小說筆下的許多主角，都存在這樣的特質」，文中也連帶提及他應「董氏基金會」之邀，參與慢跑活動藉以鼓勵青年學子加入運動紓壓的行列。</p>
<p>王偉忠主持：〈發現台灣天才⁴³〉節目訪談，東森財經台(57台)，2010年10月10日</p>	<p>回到九把刀的母校精誠中學訪談其國中國文老師對九把刀的印象，並敘述九把刀成功的關鍵，網路文學評論者許榮哲歸因於他具有「大膽想像、認真實現」的創作特質，「能在想像的世界中，大膽再去想像創造」。九把刀也介紹分享自己感興趣的熱血戰鬥類的漫畫，並敘說自己的創作理想。</p>
<p>〈「2009年度博客來暢銷作家」華文TOP1：九把刀⁴⁴〉，2010年11月4日</p>	<p>九把刀分享自己的創作心得與創作要領及創作態度，並提示有心創作的讀者可以努力的方向。附帶說明自己當下的新書出版情形與最新活動動態。</p>
<p>〈「2010年博客來年度創銷作家」華文TOP1：九把刀⁴⁵〉，2010年12月29日</p>	<p>九把刀提及自己在2010年的創作出版情形與主要工作成果—拍電影，並對熱誠支持的讀者表達感謝之意，也說明了自己其後相關的出版計畫</p>
<p>盧智芳：〈九把刀：大陸應該有韓寒，台灣有我會更好⁴⁶〉，2011年2月1日</p>	<p>九把刀在文中解釋在台南女中演講脫褲子的緣由，他認為這是自己支持台南女中學生的實際行動，他肯定學生有在學校非運動課時間穿著運動短褲的自由，他也提及此事件就是挑戰體制的一個舉動。他也在文中提及面對校園霸凌的應對態度，並說明自己的創作信念是寫自己想寫的東西及成為台灣最有影響力的作家的自我創作期許。</p>
<p>〈「這是誰的書桌？」案發現場2—九把刀的書桌⁴⁷〉，2011年2月25日</p>	<p>提供六項與九把刀的嗜好、專長與個人特色相關的事物為線索，以介紹書桌的主人—九把刀。</p>
<p>陳凱文編輯整理：〈九把刀：與青春說再見，與愛情說哈囉⁴⁸〉，2011年8月</p>	<p>主要討論九把刀執導電影《那些年，我們一起追的女孩》拍片過程的辛苦與收穫。九把刀提到拍攝電影的收穫是「我終於學會，不用傷口，就記住青春</p>

⁴³ 轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=11992&prev=12046&next=11987&l=f&fid=34>

，檢索日：2011年1月19日。

⁴⁴ http://www.okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，檢索日：2010年10月13日。

⁴⁵ http://www.okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/294，檢索日：2012年1月18日。

⁴⁶ 收於《快樂工作人》雜誌，第125期，台北市：天下雜誌，頁26-29。

⁴⁷ http://www.okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/457，檢索日：2011年9月29日。

⁴⁸ 收於《福斯電影》雜誌，2011年8月號，轉引自明功藥局網頁：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=12944&prev=12945&next=12939&l=f&fid=34>

	裡最重要的事。」另外九把刀還分享，陳妍希在片中可以這麼美的原因，及電影海報的標題之所以為「奪回青春」之因。
方念華主持 TVBS 的《看板人物》節目訪談 ⁴⁹ ，2011 年 10 月	九把刀認為人生所經歷的每一件事都有其意義，只要拉長距離與時間點來看都不會是徒勞無功的，也希望能繼續幼稚下去，幼稚的內涵很廣，是自己的執著與堅持，是自己的夢想與熱血，也是不具現實考量的一種任性與純真。九把刀自承自己和別人的興趣與喜好沒什麼不同，因此他的故事敘述與所提及的事物能普遍引起讀者與觀眾的共鳴。電影評論家膝關節、電影投資者崔震東、經紀人柴智屏與電影的執行導演廖明毅等受訪者都認為九把刀的熱情與夢想才是其電影成功的關鍵。
九把刀：〈「2011 年度博客來創銷作家」輕小說 TOP1：九把刀 ⁵⁰ 〉，2011 年 12 月 20 日	提及自己拍電影過程遇到的資金困難，與讀者感人的支持舉動，及近期的寫作計畫與到無人小島盡情創作的願望。
陳慧婷：〈電影導演九把刀：如何向「沈佳宜」告白 ⁵¹ 〉，2011 年 11 月 30 日－2011 年 12 月 13 日	九把刀分享自己一路上對待感情的態度與接近心儀女孩的方法。
洪懿妍：〈九把刀《那些年》背後的四份人生禮物 ⁵² 〉，2012 年 1 月 1 日	提及四份禮物：漫畫家、愛情、小說家與電影導演，對九把刀人生的改變與影響。
鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動 ⁵³ 〉，2012 年 1 月 23 日－2012 年 2 月 5 日	敘述九把刀的閱讀習慣與從小接觸較為感興趣的類型書，並提及其「犯罪小說養分來自社會新聞」，且強調閱讀是長遠的－「人生就是不停地閱讀」。

二、相關的期刊論文資料

(一)、學位論文(依其與本論文之相關性排序)

檢索日：2011 年 12 月 20 日。

⁴⁹ 方念華：〈TVBS 看板人物訪談〉影音檔，2011 年 10 月，轉引自明功藥局網頁：
<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=13472&prev=13511&next=13449&l=f&fid=34>
檢索日：2011 年 11 月 19 日。

⁵⁰ http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/981，檢索日：2012 年 1 月 18 日。

⁵¹ 收於《天下雜誌 2011 年教育特刊》第 486 期，台北市：天下雜誌，頁 328-329。

⁵² 收於《快樂工作人雜誌》第 136 期，台北市：天下雜誌，頁 80-83。

⁵³ 收於《今周刊》新春特刊，第 787/788 期，台北市：今周文化事業有限股份公司，頁 150-151。

論文基本資料	討論內容	備註
柯景騰：《網路虛擬自我的集體建構－台灣 BBS 網路小說社群及其迷文化 ⁵⁴ 》，東海大學社會學碩士論文，2005 年	探討台灣 BBS 網路上的小說創作及其大眾參與和相關的迷文化現象。同時針對網路小說的定義加以界定與釐清相關概念。並以自身的創作形式與其他網路作家的創作發展為創作轉向與迷文化的觀察對象。	此篇論文是九把刀的社會學碩士畢業論文，其中可見九把刀對自己創作轉型的觀察與創作背後的次文化影響。
葉釗璋：《九把刀「殺手小說」系列研究》，逢甲大學中文所碩士論文，2011 年	對九把刀《殺手》系列小說的主題與寫作技巧分析，認為九把刀在文本中充任社會觀察者的角色，以台灣社會背景作為故事骨架，透過影射方式將真實事件穿插寫入故事中，使得小說呈現個人風格，文本內容發展也對台灣的法治社會有所反思。	論文資料蒐集詳備，在敘述九把刀的創作與社會時事的對照探討與寫作手法方面，頗有見的。
葉柏奕：《英雄建構——六朝筆記小說中的譙國龍亢桓氏人物書寫研究》，政大中文所碩士論文，2009 年	論文中按照輩分及其在歷史上的貢獻與影響力，一一討論桓氏家族個個不同的英雄典型，從姿貌、遊戲、交遊與比較，著手，建構出桓溫的武人英雄樣貌；桓玄呈現出的是一種失敗英雄的樣貌；桓氏家族的其他重要人物的生平經歷，又以外型特徵與內在性格、積累的功績去探討整個家族式的英雄觀。	論文中所提示的英雄人物可研究面向，對筆者的論文研究方向多有啟發。
張淑玲：《「西遊記」與「哈利波特」之英雄形塑比較研究》，台北教育大學語文與創作學系，語文教學碩士論文，2009 年	此篇論文中，意在比較文本中的兩大主角——哈利波特與孫悟空的英雄形塑模式，認為二者都有其目標待追尋，並且比較兩部文本中型塑英雄的方法，及其分別代表的時代意義。	論文的研究方法與模式對筆者在研究九把刀的小說創作啟迪很深；其對中西英雄的界定也指引了本論文追溯、蒐羅資料的方向。
葉常虹：《英雄：一種流行於亂世的政治文化現象	此論文先溯洄「英雄」詞源與「英雄」政治文化的芻成期。再以「漢魏」為考察的主要時間範圍，並以「流行於亂世的一種	論文整理了相當詳盡的中國魏晉時期的英

⁵⁴ 因為此部碩士論文在 2007 年以《依然,九把刀—透視網路文學演化史》之名出版，內容又新增 2005 年至 2007 年網路小說的發展狀況說明，所以本論文討論時主要參酌其新版資料為主。

<p>—以漢魏為考察範圍》，成功大學中國文學系碩士班，2008年</p>	<p>政治文化現象」為座標系，去定位中國漢魏「英雄」所特有的政治形象和政治內涵。其後又再進一步論及「英雄」與幾類現實人物的同異離合關係如「英雄」與「豪傑」；「英雄」與「名士」；「英雄」與「美人」、「才女」等襯照，以見更多觀察「英雄」的不同視角。</p>	<p>雄相關資料論述與導引，並且以英雄與其他類型人物之參照塑寫，為本論文提供架構與敘寫的思考方向。</p>
<p>陳嘉詠：《「哪吒鬧海」與「埃及王子」英雄角色設定參考準則研究》，台中技術學院商業設計系碩士班論文，2011年</p>	<p>此研究主題在探究中西方英雄角色設定意涵，先釐清動畫角色的相關論述，與分類的角色類型，並就普羅普敘事理論、圖像符號學、性格型態學等理論，歸納出一般動畫角色設定。之後再探究英雄角色塑造機制，研究英雄形象辨識、心理認知記憶、各種角色原型與英雄歷程等理論，歸納出英雄角色設定製作的參考準則，且以動畫《哪吒鬧海》與《埃及王子》進行英雄角色設定驗證與設定意涵之比較。</p>	<p>論文涉及對中西方英雄概念的討論比較，並詳述普羅普的故事理論，及相關「英雄旅程」的概念，為本論文蒐羅資料提供清楚標的。</p>
<p>劉又綸：《兒童動畫中故事特性之分析：英雄旅程、角色人格特質分析及原型概念之運用以「獅子王」為例》，東華大學社會發展系碩士班論文，2010年</p>	<p>此篇論文以英雄旅程概念探討故事的情節發展，以人格特質、榮格原型概念探討角色特徵，希望藉以討論動畫電影如何演繹其故事特性。此論文引克里斯多夫·佛格勒參照坎伯的英雄旅程所述之故事特性以為分析的工具，先闡述英雄旅程、角色人格特質及原型概念，再以迪士尼兒童電影《獅子王》印證英雄旅程的運用情形。</p>	<p>英雄旅程與原型概念的運用參考</p>
<p>蘇姿妃：《古龍武俠小說英雄形象研究—以楚留香李尋歡為主要研究對象》，彰師大國文學系碩士論文，2007年</p>	<p>此篇論文認為古龍筆下的英雄人物形象清晰而與前代、當代武俠小說的英雄形象有顯著的不同。其英雄人物之性格與遭遇，多源自古龍本人與其生活經驗而來，英雄人物投射了古龍自己的感情與思想。因此試圖詳細剖析古龍的英雄形象的特質，藉以了解其塑造英雄形象的特殊技巧。並著力於探討作者本人與其英雄形象的文學治療關係。</p>	<p>該論文的整體架構有助於啟迪本論文的章節與架構安排。</p>
<p>洪暘俊：《田中芳樹「創龍傳」的英</p>	<p>以神話原型批評的向度，評析田中芳樹《創龍傳》中主要角色之設定，並尋溯隱</p>	<p>英雄旅程概念的相關運用可</p>

<p>雄原型與文化思想研究》，南華大學文學系碩士班論文，2011年</p>	<p>藏其中的英雄神話原形。並進一步探討潛在其中的日本文化，如何容受中國文化，以見其在「內核與外緣」影響下所產生的複合式面貌。</p>	<p>資參考</p>
<p>邱冠智：《金庸·射鵰英雄傳研究》彰師大國文學系碩士論文，2009年</p>	<p>此篇論文為「射鵰英雄傳」釋名並說明其時代背景、主題思想與其情感表現及創作技巧包涵其結構藝術、敘事模式與描寫藝術等。</p>	<p>對英雄人物類型的探討，增益本論文的研究視野。</p>
<p>呂慧君：《台灣網路小說之呈現與發展》，彰化師大國文學系碩士論文，2009年</p>	<p>該論文主要從文學、媒介學、社會學等面向，綜合討論、研究網路小說。並依創作者對網路小說領域所帶來的重大影響與創新，依照時間先後挑選出三位具代表性的網路寫手進行論述，其中討論的第三代寫手代表為<u>九把刀</u>，但只是簡略提及其創作的歷程。此篇論文著重於探討愛情小說、耽美小說、惡搞小說和奇幻小說四類，致力於探究其在網路小說場域的呈現特色與發展。</p>	<p>與九把刀作品相關</p>
<p>蘇玉筑：《當代臺灣「大臺中」書寫—以中、彰、投四縣市作家作品為探討對象》，中興大學中國文學研究所，2009年</p>	<p>該篇論文以書寫中部人文風貌的文學作品為研究主體，作者將相關作品分為四大主題來探討：都市書寫、地方鄉土史的建構、自然地景書寫及原鄉追尋。論文中以<u>九把刀</u>的作品《樓下的房客》為討論的文本之一。</p>	<p>與九把刀作品相關</p>
<p>魏岑玲：《台灣當代網路小說研究》(1996-2009)，台北市立教育大學中國語文學系碩士班論文，2009年</p>	<p>該篇論文藉由七位暢銷作者與作品的分析，歸納這十餘年來臺灣網路小說寫作題材上的轉變與寫作特色，進一步探討這些文本與當今臺灣社會現象的關連。並進一步肯定網路小說令人驚豔之因，在於人人可創作的自由環境。由於讀者與作者的界限模糊，閱讀得以被重新定義，讀者在網路小說社群中形塑自己的價值，並透過文字在激勵作者的同時，也讓自己變成另一個創作者。其中引用九把刀的三本小說《語言》、《大哥大》、《樓下的房客》為討論的文本之一。</p>	<p>與九把刀作品相關</p>

(二)、單篇報章期刊文章(依出版之時間順序整理)

文章基本資料	論述內容	備註
孫治本：〈日常生活文學的(跨界)流動—以網路小說為例 ⁵⁵ 〉	藉台灣網路小說的流動，探討社群的功能、讀者與網路小說如何互動、及創作者對個人魅力與讀者關係的經營模式。	提及九把刀的「左乳主義 ⁵⁶ 」代表性動作、與小說《功夫》一書授權大陸出版社出版經過
郜學銓：〈九把刀—都市恐怖病 ⁵⁷ 〉	本篇論文就九把刀已出版的《都市恐怖病系列小說》作社會學與心理學方面的研究。	與本論文部分研究文本《狼嚎》、《功夫》相關
符立中：〈從九把刀事件談剽竊 ⁵⁸ 〉	從九把刀的小說《恐懼炸彈》(原名語言)疑被新店高中高一學生陳漢寧抄襲寫成〈顛倒〉一文，所引發的連串爭議入手，談論抄襲剽竊的相關問題。本篇文章作者為該生投稿台北文學獎項的決選評審之一。	與九把刀的作品及作為相關
王宇清：〈試析九把刀的文學經營與轉變—從網路小說到流行文學的跨界 ⁵⁹ 〉	本篇論文以九把刀對自身網路寫作的體認以及其對讀者迷文化的後設思惟觀察切入，作為論述主軸，分析九把刀如何延續他在 BBS 時期對迷的社群管理與深化，並企圖去分析在跨文化的情境裡，九把刀既是文本的作者又是網頁的管理主體，此雙重身分在網路文學與網路文化上的處境與探知其對應的方式。	與九把刀作品相關
李健：〈與網相生如何愛—台灣網路愛情小說的意蘊與策略 ⁶⁰ 〉	本篇論文討論了台灣網路愛情小說的三方面特點，分別是：1、網路愛情小說寫作的隱匿自由。提及作家在網路上可以隱匿身分，因而為創作注入新風貌；2、寫網路愛情小說的純情記憶，其中論述是以藤井樹《有個女孩叫 Feeling》、九把刀《那些年，我們一起追的女孩》、蔡智恆《暖暖》共三部小說為例，來說	與九把刀作品相關

⁵⁵ 收於《建構批判性的跨(國)文化流動研究論文集》，新竹市：交通大學，2004年。

⁵⁶ 九把刀說掀開上衣露出左乳，是表示「以精神旺健的聲音打招呼」，參九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 262。

⁵⁷ 收於《東吳大學中國文學系系刊》第 32 期，2006 年 6 月，頁 51-53。

⁵⁸ 收於《明道文藝》第 385 期，台中縣：明道文藝雜誌社，2008 年 4 月，頁 115-119。

⁵⁹ 收於《2008 青年文學會議論文集》，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月，頁 389-412。

⁶⁰ 收於《2008 青年文學會議論文集》，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月，頁 2019-237。

	明網路小說的愛情質素是著重於書寫純情記憶的。3、討論網路愛情小說的語言策略。	
吳閔芬、李毅真、張馨今： 〈個人網路平台商機—以無名小站為例 ⁶¹ 〉	以無名小站為例，先尋溯其前身，探討其社群功能之發展，並與其他入口網站作比較分析，再觀察無名小站的使用者如何經營自己的個人網站，並舉彎彎為例。	敘及九把刀對網路社群的觀察
盧懷力：〈從九把刀與 NU SKIN 事件看教會現象 ⁶² 〉	藉由 NU SKIN 會員大會請九把刀到場演講引發九把刀批判直銷事件一事，來討論一如直銷團體以成功壟斷夢想，教會若以會員數增長壟斷異象，教會只會成為「一個利益共同體」。	與九把刀的作為相關
許又方：〈如果九把刀到八德國中宣導《中國時報》時論廣場 A21 版，2010 年 12 月 23 日	以九把刀在台南女中演講當眾脫下長褲，惹來李家同教授批評他「品味低俗」，但在場聆聽的一千多位女學生卻同聲叫好一事，與教育部長吳清基督察霸凌事件頻傳的八德國中，沒想到引發學子的鼓躁與噓聲一事，並以文化霸權的立場兩相對比探討其潛在歸因，並提出建言。	與九把刀的作為及讀者認同相關

綜合上述目前可見的資料來看，九把刀的小說作品雖然在學術界有被注意到而有零星的討論，但除了葉釗璋所著之《九把刀「殺手小說」系列研究》外，在學位論文方面尚未有系統性一貫的整理分析，然而九把刀身為「第四、第五、第七屆磺溪文學獎⁶³小說獎得主」及「第一屆可米瑞智百萬電視小說獎得主」、暨當代「海峽兩岸十大作家」，並被票選為 2010 年大學生借閱率最高的作家，九把刀的小說還陸續被翻拍成電視劇、電影、線上遊戲。而根據統計，他的書在許多大學的圖書館裡，借閱率都是前十高，學生說，九把刀的文字簡單卻寓意深長，是最吸引他們的原因。

改編自九把刀小說的偶像劇轉角遇到愛，裡頭窮小子秦朗和大小姐的愛情賺人熱淚，而九把刀的小說也因此越賣越火紅，圖書館裡的九把刀系列都被借光光，根據了解，大學裡頭最熱門的書籍是考試以及教科用書，不過這一本本愛情小說竟然可以殺出一條血路擠進借閱榜內前十名，學生說，這自然有他的道理 除了小說受到學生歡迎，他的

⁶¹ 收於《東水學報》，第二期，屏東縣：東港高級海事水產職業學校，2010 年 10 月，頁 203-209。
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/11/2009111421064427.pdf>，檢索日：2011 年 11 月 8 日。

⁶² 收於《新使者》第 126 期，台北市：新使者雜誌社，2011 年 10 月，頁 71-74。

⁶³ 彰化縣文化局所舉辦的文學獎，目前(2012 年)辦到第十四屆，以每年徵集新詩、散文、短篇小說、報導文學等四類未曾發表之原創作品為主。

許多作品也被拍成電影或電視劇，看來九把刀熱潮還會繼續延燒⁶⁴

國家圖書館今天公布「台灣 100 年閱讀習慣調查」結果，去年民眾上公共圖書館借閱率最高的「Top20 書單」，九把刀的《獵命師傳奇》高居榜首；武俠小說類的借閱排行榜的冠軍寶座，金庸已悄然退位，由香港作家黃易的《大唐雙龍傳》成為武林新盟主⁶⁵。

顯然，站在新一代的讀者群角度，九把刀的文學創作，有其不容忽視的影響力，他的作品所呈現的號召力，也當具有學術探究的價值。

第四節 研究方法與章節安排

一、研究方法

由於九把刀的各系列小說都已由專屬出版社(蓋亞或春天)發行為實體書，為版權所有，所以本論文探討的文本，將以實體書所呈現的內容為主。本論文擬採行的研究方法如下：

(一)、運用歷史研究的方式

本研究將先透過文本、作者的官方網站、部落格與各類相關報導訪談，蒐集關於作者的生平事蹟、家庭背景、求學經歷、與創作歷程等資料，綜合整理以期追蹤作者的創作理念，並透過上述資料觀察、回溯九把刀的相關英雄觀念如何生成，及其創作英雄故事所容受的文化內涵。

(二)、運用接受美學鑑賞的方式

一個作家的真正價值決定在讀者。

但很不幸，一個作家表象的文學位置，決定在評論家。

自始至終我都選了讀者，不意味我放棄了文學位置，而是我相信我筆下的我自己，遠勝過評論家眼中的我自己——九把刀⁶⁶。

⁶⁴ 陳怡靜、胡清暉報導：〈大學圖書館借閱率 九把刀最夯〉《自由時報電子報》，2010年10月11日，網址：<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/oct/11/today-life6.htm>，檢索日：2010年10月12日。

⁶⁵ 王彩鵬報導：〈民眾上圖書館 最愛借九把刀〉《聯合晚報》，2012年2月22日，網址：<http://udn.com/NEWS/NATIONAL/NAT5/6916882.shtml>，檢索日：2012年2月24日。

⁶⁶ 九把刀：《精準的失控》，台北市：春天，2010年7月初版，頁349-350。

九把刀的創作設定，一直都有讀者的存在，他是把讀者放在創作的考慮要項裡的，因此本文將以讀者閱讀理解的角度為研究取徑，希望透過讀者接受的角度去發掘作者對於文本內容獨特的設計與詮釋，將文本中的英雄人物、挑戰奮鬥的情節開展及相關輔助物件等詳細歸納，以分析文本中少年英雄的故事，與角色塑造成功的原因。接受美學⁶⁷的觀點強調，是本文的吸引力召喚讀者閱讀，而經由閱讀本文的運作程序，使本文和讀者進行交流的相互作用，奠定文學交流理論的基礎，與生成文學意義，因此，本文的分析也將立足在接受美學這樣的主張上。

(三)、運用西方神話學「英雄旅程」的公式

本文將以西方神話學發展出的「英雄旅程」的架構與解讀方式，並參考前述大眾小說的創作要件，與少年小說的若干評論觀點，從小說的出場人物、情節安排與本色性的語言敘述等，探究九把刀刻劃少年英雄的小說創作。

二、章節安排

如前述，透過對九把刀小說的反覆研讀與思索之後，本篇論文將以《論九把刀小說對「少年英雄」的型塑》為題，論文擬分為六章撰寫，其章節安排如下：第一章為緒論，第二章追溯九把刀的生平經歷，藉以探知其創作中關注「少年英雄」的根源。論文第三章，將藉由相關資料的呈現與整理以構建九把刀的英雄世界，分析其自身所認同的英雄特質，並列舉其歷來符合正義英雄形象的事蹟以為旁證，之後再進行九把刀的英雄創作概念溯源。第四章，則將以理論源於西方神話學的「英雄旅程」公式對照所選取的四部小說，以分析少年英雄在歷險經歷中所建立的形象。第五章，期就讀者欣賞的角度，探究少年英雄成長歷險，所呈顯的價值意義與創作技巧。第六章，收束論文。

⁶⁷ 「接受美學」派別的一支，以姚斯為代表，主張以讀者為中心的文學理論，他強調讀者的「期待視野」，他說「期待視野」決定了讀者對作品內容的解讀和探索的方式，所以作者在創作的時候，心裡要有讀者的存在，把讀者可能會有的感受和期待考慮在內。參考自王衛平：《接受美學與中國現代文學》，吉林教育出版社，1994年3月，頁33。「接受美學」理論的奠基人——伊瑟爾代表的則是效應研究，他的觀點著眼於接受活動中的本文研究，他曾提出本文的召喚性，認為：「文學意義的獲得，一面於文學本文擁有能夠充分吸引讀者的本文結構；另一方面，取決於讀者創造性地參與意義的建構」，除了重視本文的召喚結構之外，伊瑟爾亦將觀察的重點擴展到讀者方面，觀察讀者閱讀本文後所產生的現象。參考自朱棟霖、陳信元主編：《中國文學新思維下》，嘉義縣：南華大學，2000年7月，頁360。姚斯著重於社會問題和歷史問題的探究，伊瑟爾則重視具體的本文與讀者之間的關係，綜合兩家的論點，或可得出這樣的結論：一部理想的文學作品該具備召喚讀者的吸引力，並可以透過閱讀鑑賞的過程讓作品有了再創造的意義。

第二章 九把刀的生平經歷與創作歷程

東海社會學研究所畢業的九把刀，之所以能有多元的創作，且愈來愈受矚目，一方面乃源於充滿溫暖，以開放討論的方式來解決問題的家庭教育，讓其對事情能有多元的思考路向。一方面歸功於廣泛的大量閱讀，九把刀的求學歷程中，愛情常常為他挹注學習的戰鬥力，而其自身對多元閱讀亦具有高度興趣使然。本章將論述九把刀的生平與創作的關係，分為兩節，第一節敘述九把刀的生平，將分別就家庭教育與就學經歷，二個層面探討其與九把刀的創作關係；第二節進一步說明九把刀的創作歷程與信念。

第一節、九把刀的生平與求學經歷

一、九把刀的家庭概況

作家九把刀，1978年8月25日生，臺灣彰化市人，曾是一個「堅信自己雜亂的自然捲髮，終有一天會通通直起來的男孩¹」。在三兄弟中，九把刀排行老二。哥哥是柯景懷，大學念的是中國醫藥大學夜間部藥學系，碩士班念的是北醫生藥所，博士班繼續就讀北醫生藥所專攻癌症治療，目前任職於中研院；弟弟柯景耀，小名三三，是台灣師大工教系畢業，目前就讀於台灣師大科技運用與人力資源發展學系，科技教育組博士班(2012年)，並任教於高雄市立前鎮高中。各差兩歲的柯家三兄弟，求學時期都曾先後就讀彰化縣立民生國小、彰化私立精誠中學，因此各自留下不同的就學事蹟。家中成員除了三兄弟之外，還有愛狗的奶奶柯陳素琴女士，當藥師的父親柯毓彬先生，曾經是護理人員的母親柯鄭月秀女士，九把刀的老家在彰化市，是藥局也曾是住家，目前家中藥局「明功藥局」由其父親和母親執業²。

(一)、困窘的經濟與慈愛的母親

童年時期，九把刀的家境不算好，「我們家負債一堆，但我爸媽做了一個我們三兄弟都有好學歷的夢，燒掉的補習費和中元普渡燒掉的金紙一樣多³」，雖有自己的住家房產，父母一起齊心經營家中藥局，但因為父親人面廣、為人海派，再加上家族負債借款常以百萬計，「每次快要還光借款，就會添下嘆為觀止的新債，媽曾嘆氣跟我告解：『我這輩子對你們三兄弟最不起的就是，沒能力替你們買保險』，就連爸跟媽的保險都曾提前中止轉成現金……⁴」，在同時要養育三個年齡相近且相繼就讀私校精誠中學的兒子，是極為不易的事，所以在九把刀的書

¹ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，台北市：春天，2006年6月，頁22。

² 相關細節可見明功藥局的部落格，網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua>。

³ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，台北市：春天，2009年1月，頁33。

⁴ 九把刀：《媽，親一下》，台北市：春天，2005年12月25日，頁122。

中提及的生活環境與態度，是樸實近乎節儉的，九把刀自己也不諱言，有努力鑽研省錢術，大三之後都辦助學貸款，長大後也儘量不向家裡拿錢，以免增添父母的負擔。

打工是自食其力，不分貴賤。

更何況不見得每個人都命好，可以不用打工就能夠有車騎、有手機打、有正版原文書讀、看首輪電影……這些我都沒有，沒有就去賺，沒什麼不對⁵。

他曾在文章中寫到自己幼年時印象深刻而超有影響力的一件事，大約是他國小六年級的某一天假日午後，因為爸爸不在家，三個兄弟想吃外食，而七嘴八舌的討論，結果有人開口提議去吃牛排……

出乎意料的，媽從抽屜裡拿了張千元大鈔給哥，要哥帶我們去牛排館吃午餐。我永遠記得媽當時的表情，媽的表情竟帶著些許內疚，像是「對不起，沒常常讓你們吃好料的」那種神色。但我還是歡天喜地，跟哥哥弟弟去西餐廳吃了頓在當時無法想像的美味牛排。機會難得，我們正經八百鋪好紙巾，端坐思考該吃幾分熟好，然後按照漢聲小百科裡所教的，左手拿叉，右手拿刀，先吃什麼再吃什麼，每個步驟都相互糾正到快要吵架。

這頓牛排吃了好久好久，我們回家時忘了媽還沒吃中飯，一直在等我們回來。

「幫我買個乾麵就好了」，媽吩咐哥，繼續做她的事。那瞬間，我想挖個洞。很想嚎啕大哭。⁶

九把刀的母親給孩子的包容和體貼，可說是九把刀豐沛情感的來源和自律的起點，母親為了家全心全意、無怨無悔的付出，給孩子的，「不過就是愛，很重很重的愛⁷」。他的母親曾經連續七年，天天清晨五點即起，為的是怕孩子夜讀太晚傷身，所以努力大清早爬起當孩子晨讀的鬧鐘，這樣的恆心與毅力，終於教養出貼心的三個孩子，「媽沒什麼很特別的教養方式，打起人來，也不怎麼痛，就是一味的付出。付出到讓我們兄弟都覺得很心疼的地步⁸」。而九把刀和母親的感情親密，雖則小時家境不佳，家中浴室和廚房僅用一簾區隔，但九把刀就是喜歡也習慣邊洗澡，邊和煮飯的母親聊天，幾乎無所不聊。他說：「媽媽喜歡我們喜歡的東西，包括狗，包括女孩子⁹」。平日母子間互動良好，媽媽還常幫他掏耳朵，邊掏邊聊，九把刀總是喜歡賴在母親身邊，分享自己生活中的大小事。在就讀民生國小時，剛好陸正撕票案發生，震驚社會，也嚇壞了多數的父母，柯景騰的母親身高只有 145 公分，不會騎機車也不會開車，她最常做的事，就是讓孩子坐在

⁵ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 153。

⁶ 九把刀：《媽，親一下》，頁 119。

⁷ 同上註，頁 119。

⁸ 同上註，頁 64。

⁹ 同上註，頁 7。

腳踏車上，再牽著車送孩子去上學。每到門口時，柯景騰總習慣先親媽媽二下，再進學校，而升上五年級後，他依舊堅持：

媽獨自送我到正門口時，囑咐我幾句就轉身牽車要走。

「媽，還沒親？」我愕然，有點不知所措。

「長大了啦，不用親，快進去」媽說，有點靦腆。

我眼眶驟然一紅，淚水噙滿了視線，幾乎要哭出來地走進學校。

忽然媽媽叫住我，我淚眼汪汪地朝媽媽踱步。

「好啦，過來」媽說，終讓我在她的臉頰上的啄了兩下。

後來那兩個吻成為媽不斷向親戚說嘴的經典畫面，也是我記憶中最動人的一刻¹⁰。

由此可見，九把刀的感情自小就豐富細膩，和母親與兄弟的情感極為親密和諧，無形中也成為他極大的支持力量，與自信的來源。

(二)、涵容與支持的家庭教育

九把刀的父親接受媒體訪談時，曾提及九把刀雖然是三個孩子中，最皮、最讓他頭疼的，但卻也因此可以看出他靈活與獨立的思想¹¹。

在即將升上小學三年級的暑假，九把刀的母親選擇讓他和哥哥二人回桃園外公家去，目的是希望當時就讀輔仁大學的小舅舅，能夠抽空指導他們兩兄弟功課，期使不荒廢整個夏天的時光。但充滿鄉下氣息的外公家，在九把刀眼中呈現的是「燒稻草的氣味，豬糞的氣味，滿身大汗的氣味¹²」，不但有可以盡情跑跳、玩紅綠燈抓鬼遊戲的廣大後院，還飼養了剛生幼犬的雜毛狗看門，有「臭屁的肥雞昂首闊步」，有不做事整天泡澡的水牛，還有雜草堆裡熱熱鬧鬧的昆蟲世界，讓兩兄弟盡情玩鬧。有時故意吐口水封住蟻穴，讓螞蟻不得其門而入，或是「用草尖刺弄縮回殼裡的蝸牛，或是把蚯蚓挖出土，再看看蚯蚓是怎麼鑽回土裡的，或是在水溝邊比賽用石頭砸爛《漢聲小百科》裡提到的粉紅壞蛋福壽螺。有時看螞蟻搬運香腸屑，也很有趣……¹³」，就這樣「那年夏天，我們偷了很多香腸給雜毛狗進補，也抓了很多隻螞蟻給小狗當零食¹⁴」，總之「小孩一旦無聊起來，行為就會變成讓人匪夷所思¹⁵」。住在彰化市的九把刀因為母親的安排和考量，反而意

¹⁰ 九把刀：《媽，親一下》，頁 26。

¹¹ 可參王偉忠主持：〈發現台灣天才〉節目，東森財經台(57 台)，2010 年 10 月 10 日，影音檔轉引自明功藥局頁面：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=11992&prev=12046&next=11987&l=f&fid=34>

，檢索日：2011 年 1 月 8 日。

¹² 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 9。

¹³ 同上註，頁 14。

¹⁴ 同上註，頁 16。

¹⁵ 同上註，頁 14。

外的在鄉間生活得到莫大的探險樂趣。

九把刀也曾有一段荒唐歲月，他坦承在小學五、六年級時交了一群大人眼中的壞朋友，和這些孩子一起打群架、偷竊、翹課打電動、甚至是聚賭。他自我解讀認為：

那時做很多壞事的原因並不是因為「做壞事很有趣」，而是真的窮極無聊，無聊到只要有一個夥伴想到要這麼幹，其他人也就會這麼幹，無聊到發慌時，大家就會去 7-11 偷紙牌，去書局幹墨水筆，去雜貨店摸巧克力棒……那天中午，我們六個狐朋狗黨在學校附近的玩具店裡…我有心要打破所有人偷竊的時間紀錄，一走進店裡看見一個聖鬥士模型就放進袋子，快速閃人…因為過度炫耀的關係……事情敗露，訓導處一通電話打回家裡，讓我被爸打得奇慘，媽也一直哭，對我很失望。家裡連續好幾天的低氣壓，彷彿這個世界正式宣布我成為誤入歧途的黑社會似的……雖然現在想起來，那些哈棒風格的荒唐，不過成為一個唬爛派小說家所做的準備¹⁶。

雖然曾有過這樣因為想在群體中出鋒頭，而令父母親大皺其眉、頭痛至極的犯錯過往，但九把刀還是肯定這些求學時荒唐的事蹟，其目的不在犯罪，認為這些嘗試錯誤、挑戰禮法的經驗都化為了日後創作的能量之一，豐富了他的創作內容。

大陸作家彭懿，研究奇幻文學，參照榮格的心理學理論認為，人有一種與生俱來的，用心敘述故事的能力，孩童是以編造一個個幻想的故事，作為認識世界的手段，因此肯定研究作者的童年活動，有助於解讀其日後所創作的文本內容與意義：

作品，特別是一些想像力恣意橫流的作品，往往是作家童年遊戲的延長線——在中斷多年之後，伴隨著一種強烈的遊戲衝動，他們撐起想像力的扁舟重返童年¹⁷。

在九把刀的快意童年中，確實堆疊了豐富的遊戲經歷，與闖蕩所累積的膽識與自信，這些都成為他日後文本創作，所汲取的創意源泉。

當九把刀確定自己要以成為專業作家為職志時，雖然引來家中的親朋長輩的關切，但九把刀的母親與父親卻自然地接受了他的決定，他的母親在 2004 年因為血癌與結核病入院治療，病榻上始終不忘閱讀他的創作，他的其他家人也會出席他的新書宣傳會等活動，並在網路上架網站設九把刀專區以示對他的支持。

¹⁶ 九把刀：《媽，親一下》，頁 131。

¹⁷ 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，台北市：天衛文化，1998 年 12 月，頁 33-34。

二、九把刀的就學經歷

(一)、九把刀就學歷程表

就學歷程	時間	就讀學校	備註
小學	1984-1990	彰化縣立民生國小	小學三年級開始夢想成為畫家，五年級嚮往著武俠小說的世界開始在腦海中編故事。
國中	1990-1993	私立精誠中學國中部美術甲班	繼續在腦海中架構空前偉大的武俠故事，自言「念美術班的時候，不管上課下課都在空白作業本畫連環漫畫，從不管成績有多爛」。
高中	1993-1996	私立精誠中學高中部自然組	愛情與友情的融匯成為日後創作的素材來源。
大學	1996-2000	國立交通大學管理科學系	在麵店打工時努力幻想自己要創作的武俠小說情節，1999年底因為考研究所的契機開始創作小說，並於2000年落榜後在BBS站上發表第一篇小說「語言」。
延畢的大學第五年	2000-2001	國立交通大學管理科學系	持續創作小說並發表於網路，因為貼在BBS區，有很多人回應，因此讓九把刀越寫越有興趣。
研究所	2001-2005	私立東海大學社會學研究所	期間曾任指導教授趙彥寧的人類學課程助教一年，對人類學涉獵頗多，亦持續大量創作。

(二)、九把刀的求學經歷

1、九把刀富有探究精神與充滿狂想的小學課室活動

九把刀從小就很有幻想力，熟讀家中的《漢聲小百科》、《小牛頓雜誌》及父親的一櫃子雜誌收藏，他說：「對於不明白的事物，小時候的我總是用自己的想像硬做解釋¹⁸」，也喜歡透過科學知識的獲得去增加所編的故事內涵，「我的好奇

¹⁸ 九把刀中國時報〈三少四壯集〉專欄4，2006年6月4日，網址：
<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/3112707>，檢索日：2010年12月27日。

心都放在外星人跟古文明跟靈異事件的書上，而不是要實際動手研究，我崇拜愛迪生的好腦筋，卻沒興趣將手邊的鎢絲通電¹⁹」。小學時的各種歷險、搞怪與實驗活動，無厘頭的舉措，透露了九把刀靈動無限的想像力，也彰顯出他自身樂於嘗試、勇於挑戰的歷險性格。

(1)、自然課：

小學的自然課，對九把刀而言是即思即行、我行我素的一堂堂實驗課，他每每有自己的思索和行徑，總是讓老師、同學和母親相對無言。

有一次二年級時每個人都要帶溫度計去量水溫，然後記錄在自然習作裡。老師還在講解的時候，水就在酒精燈上滾開來，我傻呼呼的放了一根溫度計上去，眼睜睜看著溫度計上的紅線以勃起的速度飆上去，瞬間就爆開來，沸水般紅了一片。跟我同組的小朋友紛紛大吼大叫，老師趕緊叫大家閉氣，然後衝出去將水潑掉……²⁰。

又有一次上自然課，老師讓大家各自帶水果來介紹，因為九把刀童年時期最愛的水果就是鳳梨，所以他母親讓他帶了一個已去皮的鳳梨到校，但是鳳梨太大放不進果汁機裡，所以老師未將其打成果汁，結果九把刀就「很幸福的插了根吸管在鳳梨旁，一個人獨享著塑膠袋裡溢出的鳳梨汁，喝著喝著，還沒下課，肚子就疼了起來……最後喝到整顆鳳梨已經乾巴巴，才被爸爸扛回家……²¹。」而更後來的一次自然課，老師請同學各帶一顆蛋到校觀察，時間是在炎熱的夏天，九把刀帶的是從自家冰箱拿出來的蛋，他堅信自家的蛋放在抽屜裡，可以孵出小雞，那顆蛋一直被小心翼翼地置放著。

直到有一天，我拿起蛋，感覺到蛋殼裡似乎有個尖尖的東西從裡邊敲著，咚咚咚，咚咚咚。因為我不是抱著好玩的心態養著蛋，而是真誠的在期待這一天的來臨，所以我沒有驚訝，只是非常高興……，從此我連回家也帶著那顆蛋，生怕錯過了奇蹟……看了我連假日也抱著蛋上下學的娘終於忍不住了，走過來苦口婆心的勸我……母子交涉了好一會，我終於屈服……²²

諸如此類的事件輪番上演，透露出九把刀從小就很有實驗精神，敢於實踐也具有浪漫的想像因子。甚至在長大後，九把刀對探索新事物的熱情，似乎依然不減，也成為他日後創作的資料庫：

¹⁹ 九把刀中國時報〈三少四壯集〉專欄 45，2007年4月11日，網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/5297021>，檢索日：2010年12月29日。

²⁰ 九把刀：〈序〉《在甘比亞釣水鬼的男人》，台北市：春天，2005年1月，頁4。

²¹ 同上註，頁5-6。

²² 同上註，頁7-10。

作家九把刀：「路邊看到鳳梨都會蹲下來拍，很多都是平凡的新鮮感，欸...這是蝸牛的大便嗎？」

多變的寫作風格，就是源自於九把刀，像孩子一樣，永遠填不滿的好奇心，善用手邊資源，不斷筆記，九把刀不是與世隔絕的大作家，而是標準的『文字人』。

作家九把刀：「什麼東西都很有興趣啊，像這個輕氧化四鉀基氮，有劇毒的，像這個不知道啥時用到，但科幻小說就可以用到……²³

上述為在彰化二水服替代役期間，九把刀走遍二水拍下各種生動有趣的宣傳紀錄，從隨行記者的觀察敘述可知，九把刀確實具有豐沛的好奇心。

(2)、說話課：

我念國小時，就很喜歡亂講話、惹人注意，上課常常突然不舉手就丟出一句話，弄得全班哈哈大笑，(舉手再講的話，會喪失笑點爆發的時間差)，也因此每個禮拜，我都會被老師寫好幾次聯絡簿²⁴。

九把刀愛表現的性格常讓老師的課堂活動失控，到了國小五年級，課表增加了二堂說話課，更讓九把刀玩得不亦樂乎，九把刀第一次輪到在課堂上發表讀書心得時，他說：

雖然老師遠遠坐在教室後面，但我突然不想說讀書的心得感想。反正那又沒有人想聽。確定沒有人聽的東西，我不了解為什麼要擺個樣子假惺惺的說出來？於是我開始胡說八道。我用班上的名字當作角色名，即興說了一個荒誕不經的搞笑故事……，從此之後，就變成了搞笑的故事接龍，而我通常都是第一個上去起頭的那個人，也嘗到了什麼叫作「被期待」的感覺……這段期間我一直一直即興地當眾編故事²⁵。

九把刀喜歡站在台上說話，也將公開發表意見，視為理所當然，而這樣的膽識讓他自言：「從小我對上台報告這類型的事就缺乏恥覺，侃侃而談是我的強項²⁶」。

2、九把刀為追愛而學、奮發向上的國高中生活

九把刀入學精誠中學國中部時，全一年級大概有五百多名的學生，就讀美術

²³ 劉邠如採訪：〈身懷「九把刀」文字叢林大獎常勝軍〉TVBS「新聞念真情」報導，2007年8月17日。

²⁴ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，台北市：蓋亞文化，2009年2月，頁47。

²⁵ 同上註，頁48-50。

²⁶ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁185。

甲班(被視為是資優班的一種)的九把刀卻常考四百多名，因為一直以來他的上課心思都花在最有把握也最喜歡的畫畫上，「不論上課或下課，我都在空白的作業本畫連環漫畫，畫的故事還以連載的形式在班上傳閱，根本就不在乎班上的成績²⁷」，他後來在寫回憶性質的文章時坦承說，自己當時的學業成績，尤其是數學成就特別低落，連媽媽也為之傷透腦筋。

我國一的功課很爛，非常的爛，怎麼個爛法，用數據表示是最清楚的了。全校一年級共有五百二十多人，我第一次月考便披荊斬棘殺了個四百八十六名……國一上下學期共計六次月考，我的數學沒有一次及格，最接近及格的一次還是第一次月考，四十八分，極限了。從此可知我的數學是爛中翹楚。不過當時我念的是美術班，對於成績差我自己是不怎麼在意的，畢竟我的志願是當個很厲害的漫畫家，厲害到即使到了漫畫聖地日本也是很厲害的那種厲害……²⁸。

然而，國二的座位被安排到沈佳儀的後方，改變了他的上課態度，也被學校的重新編班政策驅使，不得不開始認真於課業，在不服輸與不願被可愛的女孩看扁的心態促使下，他的成績漸有起色。其實升上國中後，九把刀一直是班上的活寶，常惹得同學在課室裡哄堂大笑，而老師七竅生煙，名列令老師們頭痛的黑名單榜首，但是國二開始擔任導師，指導他的賴炳輝老師以奇招治他，安排愛作怪的柯景騰坐在班上功課最好、最有氣質的女孩—沈佳儀的前面。個性溫柔沉穩的沈佳儀大大的改變了像活跳蝦一般隨時準備大鬧課室的柯景騰，甚至影響了柯景騰之後的學習態度。

功課好的學生到處都是，但沈佳儀那種我說不上來的好女孩教養，那種「在我的眼中，你不過是個根本不知道自己在做什麼的小鬼」的成熟氣質，完全剋住我。剋的死死的。

於是我陷入奇怪的困頓，在其他黑名單常客……繼續搗亂上課秩序逗得大家哈哈大笑的同時，我卻因為想開口說個笑話，座位後方就會傳來一聲「真是幼稚」的嘆息，只好抓著頭髮作罷²⁹

被柯景騰笑稱為「漂亮又年輕的歐巴桑」，沈佳儀除了上課認真聽講之外，也總是喜歡在早自習開始前主動找柯景騰聊天，以「一種我的人生需要被矯正的方式³⁰」，至於內容則是大大小小無所不包。

²⁷ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 27。

²⁸ 九把刀：《媽，親一下》，台北市：春天，2005 年 12 月，頁 210。

²⁹ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 29。

³⁰ 同上註，頁 30。

她喜孜孜地聊著生活小事的模樣，常看得我啼笑皆非，原來這麼一個努力用功的小大人，私底下卻是這麼愛瞎扯蛋。表面上我都裝作一副意興闌珊的模樣，好逗沈佳儀更賣力的跟我說這些狗屁倒灶。如果我趴在位子上裝睡，讓沈佳儀的筆在我的背上騷擾太久，我卻依舊無動於衷的話，沈佳儀就會把筆帽拔開，用力朝我的背突刺……原子筆在我的白色制服上留下醜醜的黑點³¹。

而在兩人逐漸建立起默契的同時，老師又把他調換了位置，他遇見了另一個同班的女生李小華，開啟了一段青澀沒有下文，但卻讓他曾經天天買牛奶、摘野花、飛快騎越中華陸橋，充滿純情浪漫的戀情。

國二時，因為李小華總是喜歡請教九把刀關於理化和英文科的問題，所以逼使在女生面前自尊心很強的九把刀，開始努力當「書蟲」，他坦承：

我的自尊心鬧彆扭，為了應付李小華問我的理化問題，我必須將參考書上的問題反覆演練，推敲箇中奧妙，確定自己解釋問題的方式沒有混雜『自我想像』的部分。除了理化，我還得教李小華我最擅長的英文，為了不漏氣，我還買了一堆英文試卷等著寫……，我還是不知不覺變成了書蟲³²。

為了女孩眼中的崇拜，九把刀開始了用心埋頭鑽研書本知識的日子，他提及「念書很重要。好好用功讀書也是很珍貴的人生體驗。……連念書也可以搞得很熱血³³」。也為了女孩口中的「你那麼聰明，念自然組一定很適合³⁴」，他開始有了如果不念復興美工，就改念普通高中自然組的想法。同時，他也發現自己無法在畫圖中，自然流暢的描摹人物的手勢動作，如是的刺激，讓九把刀的課業開始有了突飛猛進的飛越。國三的第一次模擬考，他史無前例的以全校五十九名進入了學校的紅榜，也讓他對所謂的讀書有一種新的體認：

人真的不能太高估自己的天分，這只會讓「努力」這兩個字失去應有的光彩。青春期的兩個女孩，聯手讓我認識了這一點……並且拚了命相信，努力就會看見美麗的風景。持續不懈的一流努力，就會看見不可思議的世界³⁵。

之後，九把刀把高中聯考當成了一場重要的「戰鬥」，他忙著藉由努力讀書以補充戀愛的能量，希望與「聯考大魔王³⁶」決一死戰時，自己能獲得絕對勝利。

³¹ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 31-32

³² 同上註，頁 63。

³³ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 62。

³⁴ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 72。

³⁵ 同上註，頁 67。

³⁶ 同上註，頁 78。

高中聯考結束後，李小華改名為李姿儀，換了電話，背起了彰女的書包，和九把刀從此成了陌路人，九把刀落寞之餘，憑著高出第一志願(彰化高中)四十幾分的優異成績，與多數好友一起選擇直升精誠高中部，很快，他又對原先的女孩—沈佳儀有了心動的感覺，當他意識到自己的情感時，他這樣形容：

從現在起我搖身一變，朝著用功好青年的路上邁進，還兼差保護夜間留校的用功美少女……，我又重新找到人生的意義…感謝老天爺賜給我用熱戀治療失戀的爛個性…地球防衛軍！加油！地球又重新擁有了被守護的理由³⁷！

青春期的九把刀因為有了愛情守護的目標，激發了打倒大學聯考的戰鬥意志，他的好友曾感嘆說：「柯景騰你真是不談戀愛就什麼也做不好，一談戀愛卻什麼都亂七八糟搞的那型³⁸」。國高中時因為愛情的力量，讓九把刀心甘情願與書為伍，甚至自高一起天天自發性的留校自習，打下了穩固的背景知識，而青春期的二次追求的經驗，除了豐富九把刀的求學生活外，也二度扭轉他求學的方向。李小華讚美他很聰明，有讀自然組的潛力，所以高中他選擇了自己其實較不感興趣，也讀得較為吃力的自然組就讀，要大學推甄時，因為喜歡的女生沈佳儀選擇報名推甄交通大學的管理科學系，他也擠破頭去搶另一個唯一的校內推甄名額，結果他通過甄試，他喜歡的女孩，卻把機會讓給了另一個苦苦哀求的同學……，無可奈何，總是為了愛而很熱血的九把刀，考上了交大。

3、九把刀瘋狂打工的大學階段

在大學同學的眼中，不愛刮鬍子、一頭捲髮加上拖鞋，功課很爛卻老是神采飛揚的怪人，就是九把刀的註解³⁹。

九把刀自認大學時期，自己是個怪咖也是個宅男。但其實他在交大很活躍，因為對自己所學的科系本身缺乏興趣，所以他自承很少在功課上付出努力，他的焦點多關注於課外活動上。一入學就「忙著打新生盃辯論賽、忙參加迎新⁴⁰」，也「幾乎都在圖書館裡度過沒有課的寂寥時光」，考試期間則「在浩然圖書館、清大的老圖書館度過太多不專心的備考時光⁴¹」，「大學生涯裡，進出漫畫店跟電影院的次數多過於教室」，「越是胡說八道的東西越愛看」，進入了大學的殿堂，九把刀閱讀的向度更趨寬廣，所以更加累積成了九把刀的「強項」—豐沛的想像力。

此外，九把刀進入大學時期，正是校園網路建構普及之時，九把刀置身在交大自由的網路社群之中，嫻熟於利用電腦網絡以收集資訊、發表個人意見並結交

³⁷ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 118。

³⁸ 同上註，頁 154。

³⁹ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 154。

⁴⁰ 同上註，頁 82。

⁴¹ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁 178。

網友，他提及：「交大資工 BBS 站通常是我筆戰的好去處，以一挑數百是常有的事⁴²」。如此慣用網路來溝通訊息，甚至是依賴著網路拓展生活經驗的模式，正是九把刀開始創作小說之後，選擇第一時間在網路發表的主因。網路生活，也往往成為九把刀小說創作中常見的場景。

大二時，九把刀先是辦了自認很能表現男子氣概的「九刀盃自由格鬥賽」，也因為頑皮，對同學和教授宣稱自己已和高師英語系的李姿儀訂婚，而轟動交大。

「九把刀，我不得不說你真的很無聊」義智(九把刀的大學室友)：「這種事(謊稱訂婚)一點意義也沒有。」

「唉，可是我一想到多年以後可以吹噓這件事，我就忍不住啊⁴³！」

大二的寒假，九把刀才有了人生第一個真正的女友—暱稱毛毛狗，是小他一歲當時就讀市北師的可愛女孩。女友眼中的九把刀，是一個具有善良特質的人，雖然身高不高，也常口不擇言，但是她還是願意陪著他餵流浪狗，也陪著他擠一台破機車四處看風景，更陪著他看很便宜的出租漫畫，與二輪電影……⁴⁴。

「公(女友對九把刀的暱稱)，我從來沒有看過，像你這麼善良的人」毛慢慢地說。

其實我沒有毛說的那麼好，我的缺點很多很多。……但她說我善良這句話，不知道鼓舞了多少我往後的人生⁴⁵。

為了不增加家庭負擔，也為了與女友約會需求，他大學時期「瘋狂打工」，做過的工作計有：發傳單、貼海報、當碩專班的課程助教、騎機車幫手機公司四處測試訊號強度、在清大夜市的綜合小吃店洗碗打雜⁴⁶。

當初大學時一個月的零用錢基本額是 4000，一星期一千，夠嗎？我大一沒有機車，全天泡在圖書館，開銷還真的很少，有時一天花不到五十塊，因為我會買土司跟果醬跟從家裡帶來的肉鬆，搞一下就可以填飽肚子了。

後來交了女友，這種真的很緊的零用錢才正式宣告不夠，嚴重不夠，於是開始了我的打工生涯。我認為打工是生活的一部份，花打工賺來的錢還有一種很踏實的感覺，當時我的每月打工所得，約在 3500-6000 元不等，媽還會偶而塞給我一千塊零花⁴⁷。

⁴² 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 99。

⁴³ 同上註，頁 99。

⁴⁴ 同上註，頁 105-208。

⁴⁵ 同上註，頁 173。

⁴⁶ 同上註，頁 139-155。

⁴⁷ 九把刀無名小站網誌貼文：〈於是我們來討論零用錢吧〉，2006 年 2 月 21 日，網址：

因為工讀與個性使然，九把刀的大學學業成績，始終不盡理想，幾乎每學期都沒有 all pass(所修學科全數及格)，其中必修學科「線性代數」更被連三當⁴⁸，留下慘痛經驗。

在交大的自由學風裡，九把刀度過五年多采多姿的大學生生涯，除了在交大計中「打了上百場的筆戰」，長期的打工經歷則拓展了他對真實生活的體驗。更重要的是愛情的進駐，成為他精神上重要的、不可排除的切面，愛情的觸發與支持，可說是他生活中重要的戰鬥動力。

4、九把刀為興趣而學的研究所時期

九把刀曾為了李小華，高中就讀自然組，為了沈佳儀選擇了推甄交大管理科學系；而重考研究所，讓九把刀的人生規劃再度離軌。

九把刀報考研究所的目的是，希望「藉著讀研究所，重新培養自己在某方面的實力⁴⁹」，他分析自己的興趣，與學校科系錄取率後，決定捨棄錄取率太低的廣告設計與新聞研究所，專攻社會學，更在升大四的暑假，報名相關補習班。研究所考試意外的落榜，讓他斷然決定大學延畢一年，一面再準備重考自己有興趣的社會學研究所，一面則開始瘋狂的創作小說。隔年，他順利的考上了四個研究所，最後選擇了成績最好(第三名)、離家最近的東海社會研究所就讀，在東海社研所就讀時，他自覺在待人處事上，受不同師長指引而獲益頗多。

我想念社會學研究所的意義有三。

一，當時熱衷寫小說，不想那麼快當兵。二，我喜歡社會學。三，我幻想：「能讀社會學研所的人，一定聰明絕頂；如果不是，念出來也必然聰明絕頂。」

後來我自東海社研畢業了，很遺憾並沒有聰明絕頂，卻收穫了三件更珍貴的禮物⁵⁰。

他曾發文提到這些教授，透過身教、言教的導引，大幅改變他的想法。首先是東海大學社會學系教授高承恕，對九把刀關於做學問的提醒：「慢慢來，比較快。」，九把刀後來，甚至把這一句話引用作為自己的書名。此外陳介玄老師上的第一堂課，社會學理論，給學生的震撼教育，也讓九把刀體認到「謙虛面對你所不了解的事物」是誠實面對自己、並進而改變處境的唯一路徑。最後，他更是不忘把論文指導教授趙彥寧，一針見血的論文批評：「別用惺惺作態的姿勢論述你的主觀！」用在自己的真實生活中。

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/3419416>，檢索日：2011年9月10日。

⁴⁸ 參九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁169。

⁴⁹ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁177。

⁵⁰ 九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉32，2007年1月9日，網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/4608291>，檢索日：2011年12月17日。

在日後創作中，九把刀也將上述三位教授的名字，與提醒他的話語，分別寫進《功夫》與《在甘比亞釣水鬼的男人》二部小說中，頗有對照性。此外研究所期間，為了接近論文的指導老師—東海人類學所的趙彥寧教授，九把刀曾自願到人類學研究所當助教一年，在此期間，他又研讀了許多人類學相關的書籍，獲得充實的人類學文化知識，這也成為他日後創作的素材，如《在甘比亞釣水鬼的男人》一書，即由人類學的知識幻化而出。而社會學的本科知識，更讓九把刀的創作背後，有了堅固的基石，他的《精準的失控》(2010)一書，可說即是匯集這二類學識的代表作。

第二節、九把刀的創作歷程與成果

一、九把刀的創作成績與得獎紀錄

(一)、九把刀的創作成績

九把刀為現今臺灣知名的暢銷書作家，崛起於網路，被視為知名的「網路寫手⁵¹」，更自封為「網路文學經典製造機」，因為寫作風格多變，「不怪就不是九把刀」和多產的出書量，曾在 2004 年 10 月份起創下連續十四個月出版十四本書的紀錄而廣受矚目。九把刀知名的小說眾多，例如在 2004 年出版的小說《等一個人咖啡》，及 2005 年開始動筆的獵命師傳奇系列，與殺手系列；在大陸方面，讀者多由《功夫》一書開始關注九把刀的創作，當時甚至流傳著「上世紀讀痞子蔡，新世紀讀九把刀⁵²」的話語。而九把刀早期的多部小說，也一直因為計畫改編成漫畫、電影或線上遊戲等而話題不斷。九把刀對自己的作品頗有自信，也自認不會受限於任何創作題材與類型的羈絆，他以「當今華人文壇創作幅度最大的作家，是最幸運的人也是最努力的人⁵³」自視，他說：「故事是我的翅膀，從來就不是我的囚牢⁵⁴」，而「同一時間創作二、三個故事已是常態。在這樣不斷的自我訓練下，所謂的『寫作風格』對我來說已是奇怪的名詞⁵⁵」。顯然九把刀對自己的創作內容很有想法，也認為自己的創作不被既定風格局限。

讀過九把刀作品的人，應當都對其犀利的言詞，和快捷跳躍的思路轉折不陌生，這其實也是為多數讀者，肯定的九把刀小說的魅力所在。「一樣是屬於文字的探險世界，九把刀在他小說入口處的小徑，硬是長著跟別處不一樣的羊齒植物⁵⁶」，九把刀筆下的人物多有鮮明的思想傾向、強烈的愛憎。主角的形象與作為，

⁵¹ 參呂慧君：《台灣網路小說之呈現與發展》，彰化師大國文學系碩士論文，2009 年，頁 36。

⁵² 鄒輝、陳立宇：〈九把刀：台灣地鐵裡寫小說的當紅網路作家〉，中國新聞社，2006 年 7 月 10 日，網址：http://news.xinhuanet.com/tai_gang_ao/2006-07/10/content_4813636.htm，檢索日：2010 年 11 月 3 日。

⁵³ 可見於九把刀出版的各書篇首

⁵⁴ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 21。

⁵⁵ 同上註，頁 20。

⁵⁶ 方文山：〈說故事的能力〉推薦序，收於《那些年，我們一起追的女孩》，頁 7。

不只沒有繪飾還常常呈現、甚至是故意揭露其生活中，不完美的舉止與幼稚的思想。雖然角色行動誇張，但是其中所敘的人物情感卻很真實，未見遮掩美化。其充滿現代化的網路語言，與 Kuso⁵⁷的寫作風格，迅速得到年輕人的認同，他的創作法也被美稱為「九把刀流」。

無論描寫單戀、苦戀、熱戀的愛情，或是布滿華麗招式的科幻武打，令人熱血沸騰的情節與貼近生活的劇情架構，所營造的「九把刀流」總能讓讀者在拿起小說，隨即燃起「非讀完不可」的熱血情緒⁵⁸。

而九把刀作品的感染力，除了來自文字敘述本身的創意外，九把刀自身正義敢言的形象，與經典台詞的號召，於讀者認同也有裨益之功。

(二)、九把刀的創作大事紀與得獎紀錄表(1999－2012)

時間(西元)	九把刀的創作經歷與得獎紀錄
1999 年	敘寫第一部小說《語言》前六章，研所落榜後於 BBS 站上發表
2000 年	持續在網路發表小說《語言》、《陽具森林》、《影子》
2000 年	自創〈交大有恐龍〉歌曲以回應彭莘〈交大無帥哥〉一曲，第一次登上報章媒體版面與接受媒體訪談
2001 年	出版第一部網路小說《恐懼炸彈》(原名：語言)
2002 年	小說《功夫》在 KKCity BBS 站連載造成轟動，結局發表當天，KK city 人數流量暴增一倍
2002 年	第四屆彰化縣磺溪文學獎小說獎得主一作品「兇手」(中篇小說)
2003 年	第五屆彰化縣磺溪文學獎小說獎得主一作品「綠色的馬」(中篇小說)
2004 年	出版《功夫》後一舉成名、躍升為臺灣出版界的暢銷小說家，《功夫》同時獲中國時報開卷票選十大童書冠軍
2004 年	與柴智屏簽約，成為可米瑞智國際藝能有限公司的第一位簽約作家
2004 年 11 月 28 日	《少林寺第八銅人》(長篇小說) 獲選為「第一屆可米瑞智百萬電視小說獎」冠軍作品

⁵⁷ KUSO (くそ) 一詞雖源自於日本，原本用於負面的字義表達，在日文原本是「可惡、糞便」的意思，經由網路流傳至台灣後，被台灣的網路 ACG 社群廣為流傳，並廣泛地被當成是「惡搞」、「好笑」的意思。KUSO 次文化在早期只在網路的虛擬世界流傳，並在網路形成一股風潮，甚至衍生成為台灣地區特有的一種網路次文化，在近幾年，隨著媒體的報導，漸漸的其影響範圍愈來愈大，開始從虛擬的網路世界影響到了實體世界。轉引自張志成：《KUSO 亂設計》，台北市：實踐大學產品與建築設計研究所碩士論文，2009 年，頁 3。

⁵⁸ 許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30 雜誌》第 66 期，台北市：天下文化，2010 年 2 月，頁 42。

2005 年	第七屆彰化縣磺溪文學獎小說獎得主—作品「浮游」(中篇小說)
2005 年	擔任聯合文學全國巡迴文藝營小說組講師
2005 年	榮獲金石堂年度總銷售量 TOP20 作家第 14 名
2006 年 5 月	開始於中國時報「三少四壯集」擔任周日專欄，為該專欄有史以來最年輕的作家
2006 年	獲得海峽兩岸圖書交易大會中四大出版通路代表選出的「兩岸十大作家」之一
2006 年 9 月	九把刀的都市恐怖病系列小說也正式出版電子書形式，希望呈現出全新的閱讀模式
2006 年	同時成為金石堂與博客來網路書店最暢銷的作家，並於博客來獲得高中生與大學生票選最喜愛的十名作家的第一名
2007 年	民視偶像劇改編九把刀作品《愛情，兩好三壞》正式開拍，主要演員有陳奕、孫協志、喬喬、阿丹、蔣偉文等
2007 年 4 月	獲金石堂書店 2006 年最具潛力的華人作家獎
2007 年 6 月	至彰化二水服替代役，成了觀光代言人四處演講
2007 年	博客來網路書店年度最暢銷作家
2007 年	金石堂年度第二暢銷作家及本土最暢銷作家
2007 年	誠品十大華文暢銷作家第四名
2008 年	導演第一部電影短片計 26 分鐘的〈三聲有幸〉後收錄於電影《愛到底》第一段，在台上映，全台票房約八百多萬台幣。 編劇導演：九把刀 主要演員：范逸臣、賴雅妍、莫子儀、李靜美 主題：愛情，是難以割捨的依戀
2008 年	金石堂年度暢銷男作家第一名
2009 年	《功夫》入選第 20 屆香港中學生好書龍虎榜的十大好書
2009 年	2009 博客來華文作家第一名
2010 年	《那些年，我們一起追的女孩》入選第 21 屆香港中學生好書龍虎榜的十大好書
2010 年	金石堂年度暢銷小說男作家第一名
2010 年	2010 博客來華文作家小說類第一名
2010 年	連續六年成為台灣本土最暢銷作家
2010—2011 年	執導電影《那些年，我們一起追的女孩》，預計 2011 年暑假上映
2011 年 3 月	《殺手之風華絕代的正義》一書翻拍版權售予美國好萊塢哥倫比亞電影公司
2011 年 4 月 15 日	《那些年，我們一起追的女孩》獲得新聞局「99 年度徵選優良電影劇本」佳作
2011 年 5 月	《媽，親一下》入選第 22 屆香港中學生好書龍虎榜的十大好書

2011年5月7日	《蘋果日報》99年「華文作家小說年排行榜」共計三本書上榜(第一名《殺手－價值連城的幸運》、第二名《精準的失控》、第八名《獵命師傳奇十七卷》)
2011年5月12日	自編自導的《那些年，我們一起追的女孩》入圍100年台北電影節「國際青年導演競賽」獎項，但決賽時未獲實際獎項 ⁵⁹
2011年7月29日	改編自九把刀殺手系列小說《殺手之風華絕代的正義》的電影《殺手歐陽盆栽》上映
2011年8月17日	九把刀自編自導的首部長片電影《那些年，我們一起追的女孩》在台上映，電影熱映二個月，累計在台票房破四億，名列影史前三高。 編劇導演：九把刀 主要演員：陳妍希、柯鎮東、鄔勝宇、郝劭文、蔡犬 主題：奪回青春，(電影主題主要想給「即將失去青春的二十八歲以上的人看」)
2011年12月	金石堂網路書店年度十大男作家第一名
2011年12月31日	電影《那些年，我們一起追的女孩》打破香港電影史上華語片的賣座紀錄，超越周星馳的電影《功夫》。
2012年1月15日	電影《那些年，我們一起追的女孩》以2.36億票房打破大陸電影史上台灣電影最賣座的紀錄，超越魏德聖的《海角七號》。
2012年4月15日	電影《那些年，我們一起追的女孩》獲得香港金像獎最佳華語電影獎。

二、九把刀的創作緣起與歷程

(一)、小學時寫作班的訓練

九把刀的寫作功力，除了天生的稟賦之外，還有父母的重視與要求的後天積累。九把刀的母親認為，柯父對九把刀寫作的習慣養成，有督促之功，舉凡句子架構或用詞問題都會要求。母親認為他的文學細胞也來自父親，因為柯父年輕時，情書寫得很令人印象深刻。九把刀曾說：「父親給我扎實的寫作訓練⁶⁰」，也在書中提到，「小時候每周末，日記本上的作文功課，三兄弟總得乖乖擬上一份

⁵⁹ 「國際青年導演競賽」但凡執導第一、二部劇情長片的各國導演，皆可報名，目的在促進國內外青年導演的交流，刺激國內電影創作者的競爭力。2011年共有來自全球超過180部的影片報名，最後遴選出12部來自各國的劇情長片入選。其中有兩部台灣導演的華語片，與一位旅居澳洲的台灣女導演的英語片入選。九把刀自編自導的自傳電影《那些年，我們一起追的女孩》，他提及在參加喜愛女孩的婚禮之後，就知道有一天會拍出這樣的電影來紀念過往，與過去的青春往事告別。

⁶⁰ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉《就是愛寫作》，台北市：時報文化，2008年10月初版，頁8。

草稿交給爸批閱，反覆修改後，才准騰在日記本上⁶¹」。九把刀的父母相當重視三個孩子的教育，但是在高中以前，三兄弟的成績都頗令人憂心，而父母最常關注的就是孩子的課業學習：

想要那套漫畫？……家裡那套百科全書都看完了嗎？拿出漂亮的成績單吧！

想要新腳踏車？……舊的那輛已經不能騎了嗎？拿出漂亮的成績單吧！

想要跟同學去南投玩？……去八卦山難道就不能玩？拿出漂亮的成績單吧！

總是這樣的。

很不幸，我們三兄弟的特色，就是成績非常的爛⁶²。

而小學四年級開始，他母親更讓他與兄弟都到國語日報社去補作文，在補習班裡「並沒有誰改完了才能作數的情況，所以我盡情的寫，認真的寫，寫出了極興趣。不能不認真，不能不盡興，因為媽媽幾乎是榨盡每一分力，想辦法讓我們才華洋溢⁶³」，長大後再回想起寫作班的過往，他說「在國語日報社寫作，其實沒印象學到什麼，只是卯起來寫⁶⁴」，而他的領悟力極強，在進階上了二年的「資優作文課」後，他的文章已具備揮灑自如的能耐，其後得到同儕的鼓舞與肯定，更是盡情發揮天馬行空的聯想力。

(二)、國高中例行性寫作與牆壁塗鴉

九把刀的靈活思路與不受拘束的性格，在國高中時期充分展現，他的作文本與週記本，也因為內容精采，而成為同學間的搶手貨：

上了國中後，我不只會寫，還多了鬼扯式的幽默，每次亂寫的週記都在班上傳閱。只要作文課的題目訂的有點鬆散，我就開始藉題寫小說。上了高中，週記胡說八道的程度徹底脫離常軌，已傳到隔壁班輪閱，到了禮拜五才會回到我手中⁶⁵。

就讀私立精誠中學，美術甲班一年級時，九把刀的成績不佳。他自承「沒有別的理由，就是我非常不用功，將所有的時間都投資在畫漫畫上面罷了⁶⁶」。升上國二，九把刀最大的興趣仍在美術方面，因為喜歡看漫畫，所以曾立志要當漫畫家。

⁶¹ 九把刀：《媽，親一下》，頁 17。

⁶² 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 27。

⁶³ 九把刀：《媽，親一下》，頁 18。

⁶⁴ 同上註，頁 18。

⁶⁵ 同上註，頁 19。

⁶⁶ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 28。

我也不是一開始就「知道」我喜歡寫小說的。
國小國中，我想當一個漫畫家，一直為這個夢想努力著。
然後失敗⁶⁷。

九把刀在課堂上，喜歡搞怪製造笑果，讓同學哄堂大笑，也讓任課老師橫眉豎眼，他的導師無奈只得讓他做到最角落去，但「榮登」「登峰造孽」黑名單榜首的他，覺得自己「怎麼可能被這種不像樣的處罰給擊倒？」，於是他進行了反動，開始把牆壁當朋友：

我開始跟牆壁說話，卯起來用原子筆在牆壁上塗鴉留言，一個人跟很有義氣卻默不作聲的牆壁討論起漫畫的連載內容，有時還故意提高分貝，讓大家知道我即使身處劣勢，還是不停的戰鬥……，一個禮拜後，跟牆壁說話的我，再度蟬連黑名單榜首，……當時的我非常享受這樣的氛圍，幼稚的將這種懲罰對待當作是聚光燈下的驕傲。⁶⁸

此外，早在小學時，他就從父親買的雜誌裡翻看連載的漫畫、連載的武俠小說，並發揮自己的想像力，將其中缺漏的部分串聯，而上了國中，九把刀頻繁閱讀金庸小說，也發現以前看的武俠連載有金庸的影子，他說：

「賴炳輝是我國中導師的名字，那時(國三)他剛剛沒收了一本我跟同學借的《鹿鼎記》第五集……⁶⁹」，也說：「我一直到上國中，看了金庸後才發現，那個拿了寶劍就沒有下文的角色，應該是在模仿袁承志⁷⁰」。

九把刀的個性裡，頗可見出不服輸的倔強，和戰鬥精神。他擁有源源不絕的創意，也下意識的要讓自己不平凡，因而在無形中，他的創作意識與反抗行徑漸行強烈。高中寫作課，他為了先一步讓同學「快速參考」，所以他總是壓縮寫作的時間，至多在一節課內，就將老師的命題作文完成，「沾沾自喜」於練就快手的功力。高中的國文授課老師也曾提點他：「文章要具象化描述，不需要太多情緒字眼⁷¹」，讓他銘記於心，更進一步影響他日後的作品詮釋。

(三)、網路創作與轉型

⁶⁷ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈做自己喜歡的事，所謂的努力才有意義〉，2011年3月10日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34183785>，檢索日：2011年9月13日。

⁶⁸ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁24。

⁶⁹ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁40。

⁷⁰ 鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動〉《今周刊》新春特刊，第787/788期，台北市：今周文化，2012年1月23日，頁151。

⁷¹ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉《就是愛寫作》，頁8。

早於一般的認知，九把刀自認其小說創作之路從一上大學就已具有雛形。

說起來，真相比往後我跟所有記者說的時間都要早。

上了大學，我幾乎立刻著手寫小說。這或多或少有點瘋狂。沒有自己的電腦，我找了張空白的隨堂測驗紙，寫下一個我從國中一年級就開始構思的武俠故事。……這故事一揚帆，只航行了一個下午，不過半張紙，就宣告失敗⁷²。

而多數人熟知的是，九把刀為了通過清大社研所的筆試，而開始了小說《語言》的創作。1999年底，是九把刀準備考研究所的第一年，因為什麼書都看，所以背景知識豐厚的九把刀輕鬆的通過清華大學社會所的筆試，但到了第二關口試時，所方要求考生要各自交一篇「社會學相關作品」，但九把刀不是社會學系本科的考生，他沒有適合的作品，於是靈機一動，他寫起了一部號稱有社會學意義的小說－《恐懼炸彈》前六章以充抵學術論文。自認為這部小說是「有伊藤潤二氣味的科幻恐怖小說⁷³」，極有把握的去應考，甚至在口試時他還極有自信的侃侃而談，預計三年內出版這一系列命名為《都市恐怖病系列》的相關六本小說，但清大的教授們並未對他特別青睞，還是讓他落榜了。

沒有在第一年考上研究所，絕對是我人生中拿到的第一張好牌。超糗的失敗，讓我終於撞見讓我再也不想臨陣脫逃的……戰鬥⁷⁴。

意外的落榜讓九把刀冷靜反思自己，同時也發現了創作小說的樂趣，進而於2000年開始在網路上發表小說。早年因為沒有個人電腦，所以九把刀選擇在交大電子計算中心寫完小說橋段，就直接貼文於網路上。在第一本暢銷的小說《功夫》於2004年正式出版前，網路一直是九把刀的創作平台，給予他開闊自由的創作空間。

(九把刀)89年以中篇小說語言(恐懼炸彈)在網路上一炮而紅，之後便持續寫作。部分作品並在台灣新生報等媒體連載，讀者反應熱烈，是目前(2007年)網路文學最大站貓咪樂園中長篇小說版最具人氣的作家！作品「功夫」於台灣最大的BBS站KK CITY連載時，人氣度僅略次於蔡智恆(痞子蔡)的「槲寄生」，結局發表當天更使KK CITY人數流量暴增一倍，作品洋溢著黑色神經喜劇的風格，作者用詞辛辣、奇想不斷，好笑又能人深思，別有一番寓意⁷⁵。

⁷² 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁85-86。

⁷³ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁273。

⁷⁴ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁190。

⁷⁵ 九把刀：《愛情，兩好三壞》的「I Read 灰熊愛讀書」網路書店推薦文，網址：<http://www.iread.com.tw/ProdDetails.aspx?prodid=B000039471>，檢索日：2011年11月27日。

九把刀重考研究所的那一年，一口氣寫了三十幾萬字的小說，包括《都市恐怖病系列》的相關作品：《恐懼炸彈》、《冰箱》、《陽具森林》、《影子》、和《異夢》。尤其是《異夢》一書的完成，讓九把刀確定了自己的人生規劃又岔出了一條新路，他提到：

《異夢》(2001年)完成的瞬間，我的眼淚崩潰決堤。我知道在某種意義上，我確認了自己與小說之間的「連結」，透過了情感與文字完成了。從此我與小說，有了無比重要的羈絆。透過小說創作，我可以將我想要表達的許多東西精密拆卸、組合在文字的分鏡裡，呈現在公開發表的網路上，藉此與地球上更多人「連結」。那是我再也無法克制的欲望。

我終於有了，真正的夢想：成為故事之王⁷⁶。

九把刀也積極將自己的作品投稿，尋找實體書的出版通路，當時僅有「魔豆工作室⁷⁷」對他的作品感到興趣，日後成為他實體書的出版合作商。九把刀個人也因為被柴智屏視為有創作潛能，而主動與他簽約，九把刀成為第一個擁有經紀公司的簽約作家，他個人形象與作品，透過「可米瑞智國際經紀公司⁷⁸」，與其自身精心設計的包裝與宣傳手法，每每一推出新書即造成話題。

在網路小說的創作世界中，九把刀因「發文快速，文筆辛辣大膽又談諧」，再加上勤於與網友讀者互動，累積高人氣，被稱為是「第三代網路寫手」，「為網路帶出新風景」，並曾被研究者肯定為「絕對是目前社會大眾最耳熟能詳的網路寫手⁷⁹」，在官網上，九把刀更以「故事之王」、「網路文學經典製造機⁸⁰」自期。

九把刀對網路小說曾做如下定義：「作者在公開的網路空間中定期，或不定期發表未完成的小說⁸¹」，他的碩士畢業論文，更是以自身創作的模式，做為觀察參照點之一，成為研究台灣網路小說發展，與興盛時期，重要的里程碑。

2004年以後，九把刀加入了可米瑞智國際經紀公司，有專屬經紀人打理九把刀的創作與演講等相關業務，他的新書創作備受期待，而快速以實體書形式出版。網路發文雖然保留過往已發表於網路的小說，但主要經營與更新部分仍以部落格日誌或擷取新書中部分貼文的方式，以為與讀者網友互動與作為新書宣傳手法。隨著網路小說的熱潮消退，九把刀憑藉著迅捷的創作力，逐漸成為年年入排行榜的「實體書」暢銷作家。

⁷⁶ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 275。

⁷⁷ 後改名為「蓋亞文化出版社」，以出版輕小說類型創作為主。

⁷⁸ 之後公司又成立「群星瑞智經紀部門」，專門負責經紀業務。

⁷⁹ 呂慧君：《台灣網路小說之呈現與發展》，彰化市：彰化師大國文學系碩士論文，2009年，頁 106。

⁸⁰ 可參看九把刀的官方網站與部落格的首頁頁面。

⁸¹ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉2006年6月18日。網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/3202628>，檢索日：2011年3月15日。

第三節、九把刀的創作信念分析

一、提出成為作家的三元素

一個作家的三元素—情感，靈感，與動力
我的生命裡，媽媽對我灌注的愛，三者兼具⁸²

(一)、情感

1、親情—最堅實的後盾

九把刀的母親，生養他，也成為他情感上最重要的支柱，給他最多的包容與關愛。在九把刀的創作之路上，更是一直戴著老花眼鏡，扮演讀者的角色，細讀他的作品。母親及家人對他作品的重視，是九把刀堅持創作的重要精神力。

對於我後來立志專職寫小說這件事，她也給予近乎豪賭的尊重，並沒有一直用世俗的職業觀貶抑我、逆向激勵我、或是過度擔心⁸³。

說我老土也行。說我不夠叛逆當然可以。說我不夠熱血追求夢想我也同意。但家人很重要，為了追求夢想而辜負家人，保證後悔莫及。更重要的是，一個拋棄家人的「夢想家」根本無法稱得上是真正的強者⁸⁴。

2、愛情—戰鬥力的來源

喜歡對的人的時候，我身上可是會發光的耶，誰不喜歡因為喜歡的人發光的感覺⁸⁵？

九把刀寫的爱情小說，常有動人的敘述和經典的畫面，其實許多都來自他真實人生的經歷，或似曾相識的過往。九把刀的情感濃度其實也異於常人，不管是對家人，或是對喜歡的女孩都很熱血，甚至對愛情的意識也早熟了些，早在就讀幼稚園時已有純情小女友，只是年代久遠不復記憶。在民生國小低年級時，「就常常在溜滑梯上跟喜歡的女孩兒吃甜筒⁸⁶」，「國小四年級暗戀劉宜怡、國小六年級時

⁸² 九把刀：《媽，親一下》，頁 20。

⁸³ 同上註，頁 19。

⁸⁴ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈做自己喜歡的事，所謂的努力才有意義〉2011 年 3 月 10 日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34183785>，檢索日：2011 年 8 月 16 日。

⁸⁵ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 233。

⁸⁶ 九把刀：《在甘比亞釣水鬼的男人》，頁 174。

暗戀的洪菁駿⁸⁷」，國高中時與李小華、沈佳儀的曖昧，大學與研究所時交往六年又十個月的毛毛狗，及現任女友小內……，九把刀心儀的女孩子或前後任的女友，在他創作的路途上，或是激勵鼓舞，或是一路知心相伴，讓他始終有滿百的動力和絕對的自信，可以產生源源不絕的創作力。

3、友情—文本人物的命名與真實性

九把刀的同性好友，在他的不同人生階段中，總是扮演著不可或缺的角色。或為打群架的哥們，或為互借漫畫、一起相約上書店或電玩店的朋黨，或是暗戀同一個女生而各施暗招的情敵戰友，或是大學時同住一寢室，熬夜連線打怪的宅男室友。不管是哪個時期的同性好友，九把刀都極為看重，且儘量在現今網路發達的便利條件下，和這些分居各地的好友保持一定的聯絡。

創作人與故事之間澆輸養分的臍帶，是很多很多的自我填補其中。片段的，完整的；自覺的，無意識的；表演的，使命的。而我將對沈佳儀的情感，一點一滴寫進了小說《月老》等故事裡，更將許多朋友的名字鑲嵌進好幾個故事中，聊表紀念⁸⁸。

九把刀很喜歡替同學取綽號，他自身的綽號「九把刀」，如前述也是在一種笑鬧的情況下產出的⁸⁹。九把刀喜歡亂套綽號給熟識的朋友，不管對方認不認同，他總是可以從各種奇怪的聯想中，自己幫朋友取一個連對方都覺得莫名其妙的綽號，他求學過程中這樣和友朋互動的模式，一再上演。他還慣於把好友的名姓、綽號寫入自己的小說創作中，讓不同時期的好友們在他的創作世界中，扮演了各個不同的角色。

九把刀經常會使用網友書迷的帳號、暱稱、綽號，甚至真人姓名當作小說角色名字。例如，喜愛《功夫》的網友阿拓後來成了《等一個人咖啡》令人心碎的男主角。而製作九把刀官方網站的阿不思則是《等一個人咖啡》、《兩好三壞》裡固定的配角，並且沿用阿不思在現實生活中的女同志身份，大受讀者歡迎。他的忠實讀者八寶君被他「KUSO」成《臥底》中的邪惡大反派，《獵命師傳奇》也有一半以上的角色名稱，源自讀者在網路上的暱稱⁹⁰。

⁸⁷ 見九把刀：《在甘比亞釣水鬼的男人》，頁 106；亦可參九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011 年 8 月，頁 130。

⁸⁸ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 276。

⁸⁹ 九把刀自承採用綽號為筆名，為他日後帶來許多困擾，也因而被迫聽了許多與筆名相關的重複冷笑話。詳見於九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 205。

⁹⁰ 丁文玲專訪：〈犀利九把刀 網路「里長伯」〉，2007 年 12 月 15 日，中國時報 A18 版，轉引自明功藥局頁面，網址：
<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=5835&prev=5841&next=5813&l=f&fid=34>，檢索日：2010 年 10 月 9 日。

我(九把刀)經常會使用迷讀者的帳號、暱稱、綽號、甚至真人姓名當作小說角色名⁹¹。

九把刀說：「我想擁有一群很要好的朋友，一起玩鬧一起長大，一起累積回憶⁹²」，把好友的名姓寫入作品中，作為書中要角，這是他紀念和朋友相處的美好回憶的一種方式。

我很愛寫這種認識很多年的老朋友冒險小說。

這次小說裡的角色森弘，取引自我真實人生裡的好朋友姑討，他真的在中華電信上班，也真的很怕痛，籃球打得很棒，把妹也常常不得其法，個性固執，卻頗有正義感。他是個好朋友。……西瓜則是一個知道我家藥局在哪、請我吃過兩次豆花的老讀者的暱稱，……真實人生版本的西瓜個性不錯喔，正在當兵，……于筱薇當然就是沈佳儀的化身。至於于筱薇這三個字則是我上次在網路上徵名字時取用的，希望這位讀者不要介意，開心的話更好。

阿菁是個很妙的角色。我超喜歡。話說我的籃球明明打得很爛，但高中大家一起打籃球的時候，我真的被叫去守一個超級厲害的隔壁班女生，靠她真的很強好不好，我都被電得很慘。……比起遙不可及的女神，經常跟大家玩在一起的阿菁更讓人溫暖。藉著這個角色，我懷念了一下某個擁有同樣身份特質的女孩。我們都很想妳。這次的小說中，還出現了幾個出現在別的小說裡的彩蛋人物。如「等一個人咖啡」裡的楊澤于。「愛情，兩好三壞」裡的阿克。「樓下的房客」裡的柏彥。「殺手，風華絕代的正義」裡的歐陽盆栽。「語言」裡的柯宇恆。我沒有考察那些人物出現的時間合理性，畢竟都是我的故事嘛！就來個跨越時空的同學會，怎樣⁹³！

2010年七月他自編自導的自傳式電影《那些年，我們一起追的女孩》在台灣各大戲院上映，一時間九把刀的同名好友們都成為網路熱搜的目標，他們也意氣相挺本人先後現身拍攝現場為劇組打氣，也成為電影的花絮。其中「沈佳儀」的名字多次被網友發動人肉搜索，成為台灣家喻戶曉的人物，本人更為避免困擾而避走國外。九把刀的點點名效應，可見一斑。

(二)、靈感—九把刀個人興趣的大拼盤

在九把刀的官方網站上，可以觀察到每當他有重話(重要的、很憤怒的、激昂熱血的)要說時，他慣於切入卡通或漫畫、電影的經典畫面，或是引用其中的經典台詞，來強調心中的情感波動。他自承：

⁹¹ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 290。

⁹² 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁 132。

⁹³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈後青春期的詩作者感想〉下篇，2008年11月5日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680851>，檢索日：2011年11月18日。

我的文學養分是電影、漫畫，在文學之外，電影與漫畫教會了我太多事⁹⁴。

大學四年，我看遍了清大租書坊幾大櫃的漫畫、看遍了交大圖書館視聽中心的電影錄影帶、亂七八糟看了數百本雜書、根本不曉得將來要做什麼。只曉得，我喜歡整天看漫畫、看電影、看雜書……⁹⁵

以下試從九把刀的休閒活動與興趣，梳理其創作中獲得靈感的方式：

1、漫畫的影響

九把刀很小就接觸漫畫，「自發性會想看的書，除了漫畫，還是漫畫⁹⁶」。自身對畫畫、美術方面，也極感興趣，對漫畫的接受度特別高，尤其是國高中時期，因為有日本《少年快報》這一部連載漫畫的傳入，九把刀和他的一掛好友多了打發時間的「課外讀物」，《少年快報》後來在九把刀的小說中也多次被提及。九把刀坦承自己無法抗拒格鬥漫畫，如《第一神拳》、《鬥雞》、《功夫旋風兒》、《柔道部物語》……，其中「最喜歡的漫畫是《獵人》、《海賊王》、《刀牙》，……《刀牙》帶給我格鬥技與戰鬥的衝擊很大，也影響我在寫作裡描述關於『力量』的方式⁹⁷」。九把刀提到過一個特別讚賞的作家是，有「日本漫畫恐怖大師」之稱的伊藤潤二，「這個漫畫家，腦子一定被奇怪的細菌感染了，不然不可能想出這麼詭異的故事，……他真的很厲害，別人都在畫鬼嚇人，他根本不搞那套，他靠的是創意！⁹⁸」，就這樣他和大學時的女友都成為伊藤潤二的重度粉絲。

除了伊藤潤二之外，他還曾多次提到漫畫《灌籃高手》、《獵人》、《海賊王》的作者，及故事中的人物角色，「喜歡看的漫畫總是重複的看，像《灌籃高手》即不知看過幾次，更常回想對白⁹⁹」。

井上雄彥(日本的名漫畫家)在浪人劍客裡，藉活在哥哥吉岡清十郎陰影下的傳七郎說：「若像鷺一樣在空中飛，就看不到螞蟻的步伐。但是他們的確在行走著，而且是一步一步，一邊品嚐著喜悅，一邊走吧！」所謂對富足的定義，在我這般小螞蟻般的人物看起來，與其花時間去思考它、談論它、概念

⁹⁴ 九把刀：《精準的失控》，台北市：春天，2010年7月初版，頁341。

⁹⁵ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈做自己喜歡的事，所謂的努力才有意義〉2011年3月10日，

⁹⁶ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫 http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日：2010年11月5日。

⁹⁷ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁153。

⁹⁸ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁133。

⁹⁹ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫 http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日：2010年11月5日。

它，還不如直接把日常生活過得紮實點。也許自然而然，什麼是真正的富足也就不那麼重要，還能奢侈的擁有一些夢想¹⁰⁰。

由於我的人生目標是不停的戰鬥，所以常去各大專院校演講，但直到回到母校精誠中學那天早上，我才有機會……講龜派氣功、講灌籃高手、講讀書才是最厲害的追女孩王道¹⁰¹。

顯然漫畫卡通裡，誇大的人物熱情，和追逐夢想的豪邁精神，及搞笑的劇情對白，很切合九把刀的脾胃，也進一步刺激、引領九把刀對生活經驗的解讀與演講創作的內容。

2、電影的影響

我很愛看電影。

愛研究電影。

愛寫關於電影的評論。

小說暢銷後，開始有片商邀約我看媒體試片或首映，我整個就超爽¹⁰²。

九把刀的嗜好之一，就是看電影，「小學六年級開始看徐克導的『笑傲江湖』電影¹⁰³」，他在小說與個人網誌中，也多次提及自己對電影的熱愛：「我真的很喜歡在交大度過的五年時光，我在浩然圖書館、清大的老圖書館，度過太多不專心的備考時光，在那裡面擁抱了數量驚人的雜書，看了好多電影¹⁰⁴」。

大一，還沒有機車可以騎著四處遊逛的九把刀，花了許多時間待在圖書館裡，除了閱讀架上各式各樣的雜書之外，最吸引九把刀的就是眾多的電影錄影帶。他回憶道：

我在圖書館裡不斷借閱電影錄影帶，在小小的格子桌上呆呆看完包羅萬象的電影，尤其是日本人拍的一堆主題混亂的爛片，我都恍恍惚惚看個乾淨¹⁰⁵。

¹⁰⁰ 轉引自九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉51，2007年5月27日。網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/5740746>，檢索日：2010年12月26日。

¹⁰¹ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉30，2006年10月26日。網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/4513151>，檢索日：2011年3月2日。

¹⁰² 見九把刀無名小站網誌貼文：〈「試讀」三聲有幸，電影創作書(1)〉，2009年3月11日，網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7185382>，檢索日：2011年2月19日。

¹⁰³ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫 http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日：2010年11月6日。

¹⁰⁴ 九把刀無名小站網誌貼文：〈7.69分上大學，又怎樣？〉，2008年8月9日，

<http://www.giddens.tw/blog/post/33680709>，檢索日：2011年6月20日。

¹⁰⁵ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁210。

除了窩在圖書館裡看遍電影錄影帶之外，學生時代的九把刀，更不放過校園裡放映的，或為免費或為只收 20 元的各類電影。在有了機車代步之後，市區的電影院更是他和志同道合的女友，約會的絕佳選擇。九把刀因為嗜看電影，對各家電影院的設備與票價，如數家珍，新竹的竹東二輪電影院、竹北的金寶戲院、比竹北更遠的新豐戲院、新竹市中心的新復珍戲院，彰化的台灣大戲院、彰化戲院，台中的華納威秀，和台北的老虎城等等，都有九把刀的足跡。也因為對電影有一種醉心的迷戀，九把刀慣於將電影中的經典對白，引用在自己的小說創作中而呈現出一種新風貌。如他曾引用了電影阿甘正傳的：「Life is like a box of chocolates · You never know what you will gonna get ·」來表示面對人生時一種無從掌控的感覺，他也承認電影對白對他產生無形的影響力，「電影總是裝了很多經典名句，試圖教導我們應該用更寬大的眼睛看待人生，等待成為我們的座右銘¹⁰⁶」。此外他也提及電影對白教導他的一個重要的人生態度：

電影幽靈人間有句台詞：「有錯要承認，被打要站好。」
被打要站好的姿勢，值得我謙遜地學習一輩子¹⁰⁷

在 2011 年 8 月，九把刀自編自導的第一部電影〈那些年，我們一起追的女孩〉一炮而紅時，他成為記者熱門追訪國片觀感的對象，他的發言在短期間被記者放大解讀，而引起眾多批評與不滿的聲浪，九把刀選擇在第一時間在官方網站公開認錯，坦承自己說法有疏失，這樣的舉動呼應他一貫的堅持。九把刀也從自身的打工經驗中，去驗證此番道理，進一步去體諒他人的勞苦。

大學時期為了積攢約會經費，做了很多千奇百怪的零工；最辛苦的，肯定是在清大夜市裡洗碗。

那時還沒開始寫小說，所幸我窮極無聊，在腦海裡構思一部史詩長度的武俠小說，男主角用的是雙劍，左手劍快速絕倫，右手劍卻是胡亂甩弄，去勢連他自己也不大清楚——所以敵人也拿這種怪劍沒輒。總之，洗碗打工時全賴那個個性有問題的雙劍客在腦子裡馳騁江湖，用想像力支撐我的疲倦。那些年為了零用錢在勞力底層打工，倒沒產生「我好好用功讀書上進，以後才不會過苦日子」的知識份子優越感，而是一種更根本的「體察心意」。不僅是了解，而是真正領會底層服務業的辛苦，以及感受芸芸眾生百態。……有了在夜市洗碗的經驗，我永遠都會記得跟服務生說謝謝，對端錯的菜也不曾大發牢騷。這是很重要的收穫¹⁰⁸。

¹⁰⁶ 九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，頁 272。

¹⁰⁷ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉33，2007 年 1 月 6 日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679519>，檢索日：2011 年 4 月 20 日。

¹⁰⁸ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉44，2007 年 4 月 4 日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679631>，檢索日：2010 年 6 月 6 日。

顯然重要的電影台詞，在九把刀的現實人生中，得以印證，進而成為他人一生中奉行的經典。他強調：「對我來說，有兩種職業是備受尊敬的，一個是作家，一個是導演，因為這兩種職業通常都賺不到錢，賺不到錢還要做，人家就會認為你有崇高的理想¹⁰⁹」，奇妙的是，隨著第一部自編自導的長片開拍與上映，九把刀成為結合興趣與理想的典型人物。

3、民間傳說的影響：

我(九把刀)篤信鬼神跟各種奇妙物語……¹¹⁰。

小時候，九把刀最喜歡看佛經，鄉下常見的小本善書中常談及因果關係及輪迴的故事，基本上他都當成鬼故事看，像「萬般帶不走，唯有業隨身」的觀念和卡通中強者恆強的印象就截然不同，而純看如何想像地獄裏的故事，九把刀以為都比《西遊記》的故事精采¹¹¹。

九把刀的宗教信仰或許受到家庭的影響，彰化舊家的四樓安設了拜觀音的佛堂，他想努力讀書時就會去佛堂，他希望母親身體健康也求觀音菩薩的幫忙，且自承從國中開始就很崇仰證嚴法師¹¹²。他也提及：「小時候，我很愛看各式各樣的故事書，抗日英雄、佛教的故事都是最愛¹¹³」，但也不諱言自己的膽子小：「不過我很怕鬼，小時候還曾跑去認八卦山大佛當師父壯膽¹¹⁴」，也因此他的創作中少有鬼故事：

要知道，這幾年我洋洋灑灑寫了五十本書，各式各樣的題材都有——就是沒有一個故事裡有出現過「鬼」。

我那麼愛看恐怖片，那麼愛研究靈異現象，偏偏我卻不碰鬼怪的題材，豈非相當不合理？

只有一個原因，那就是我太怕鬼了。怕鬼怕到不想寫¹¹⁵！

¹⁰⁹ 陳阿賜：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，博客來網路書店官方網頁【2009 年度暢銷作家】，2010 年 11 月，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，檢索日：2010 年 12 月 10 日。

¹¹⁰ 九把刀：《媽，親一下》，頁 50。

¹¹¹ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店－出版情報之人物特寫 http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日 2010 年 11 月 8 日。

¹¹² 〈「自由之星」九把刀手執導演筒，那一年成功了〉《自由時報》電子報，2012 年 1 月 29 日，<http://tw.news.yahoo.com/自由之星-九把刀首執導演筒-那一年成功了-202503915.html>，檢索日：2012 年 1 月 29 日。

¹¹³ 九把刀：《媽，親一下》，頁 58。

¹¹⁴ 方渝：〈九把刀：日常生活才是「殺手」系列精髓〉，金石堂網路書店官方網頁－出版情報之人物特寫，網址：

http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2009/06/15&kind=1&ID=1066，檢索日：2010 年 10 月 6 日。

¹¹⁵ 見九把刀無名小站網誌貼文：〈「試讀」三聲有幸，電影創作書〉(2)，2009 年 3 月 11 日。網

但是他對千奇百怪的社會新聞倒是非常感興趣，「平日會把閱讀社會版新聞當成一種素養性閱讀¹¹⁶」，同時在電腦裡會開一個檔，專門蒐集各種奇聞軼事與靈異傳說，以備創作時的參考。

4、其他作家的影響：

九把刀的閱讀廣泛多元，他曾為文、言及的作家和曾一起出席活動對談的創作人，不計其數。然而從中還是可以發現，有幾位創作的前輩，是他相對較常提到且流露欣賞之意的，如：武俠大家金庸、科幻翹楚倪匡、武俠新作家黃易、當代不同風格的朱天心、張大春、駱以軍、蔡智恆，以及大陸的新銳作家韓寒，日本文學大師村上春樹。若仔細評析九把刀的文本，其實可以發現這些創作人的作品或風格，多少都影響到了九把刀，成為他創作之路的養分。

首先是他一直崇敬且愛讀的金庸作品，他坦承學生時代每一部金庸小說他都拜讀過十幾二十遍，很熟絡故事內容，他讚賞道：

所幸，我們還有金庸。

金庸的武俠小說以通俗的形式贏得所有文學板塊的一致掌聲，為「只要超級好看，就是絕對的王道」留下一道搶眼的光¹¹⁷。

他也坦承金庸小說是他與兄弟的童年讀物，故事內容很能開啟他的想像力，讓他忍不住悠遊在練功的海洋：

金庸的小說最先是由哥哥以說書的方式說給他聽，包括《連城訣》、《倚天屠龍記》及《天龍八部》（均為遠流出版）等，雖然「哥哥說書的功力很高，我本身的想像力更豐富，每當哥哥在說書時，我也在發揮自己的幻想力，一幕幕畫面不斷在腦中掠過¹¹⁸。」

高中時看完全庸小說，對我最大的影響就是很長一段時間，直到大學，我幾乎無法閱讀別人寫的武俠小說，因為金庸寫得太好了¹¹⁹。

址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7185383>，檢索日：2011年4月10日

¹¹⁶ 鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動〉《今周刊》新春特刊第787/788期，台北：今周文化事業有限公司，2012年1月-2012年2月，頁151。

¹¹⁷ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉27，2006年11月28日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679467>，檢索日：2011年4月12日。

¹¹⁸ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店官方網頁－出版情報之人物特寫，網址：http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日2010年11月2日。

¹¹⁹ 侯延卿訪談整理：〈過招……趙晨光 九把刀談武俠〉《聯合報》，2008年9月20日。

對金庸小說的熱愛與推崇之情，是他在訪談中毫不掩飾，也不吝於分享的。在小說創作中，他推崇金庸的成就為其自身效法與挑戰的目標，「自許希望以三十年的時間堆砌作品，與金庸一較高下，他覺得這是蠻謙虛的想法¹²⁰」。

但是人生沒有全拿的。目前為止，我覺得全拿的人只有一個，就是金庸，而且是讀者替他贏得了地位¹²¹。

無庸置疑，九把刀是金庸小說迷，他對金庸的十四部小說如數家珍，其中他最欣賞與自己性情相近的金庸筆下人物是《神鵰俠侶》中的楊過，認為他率性瀟灑又有專情的特質。但是他也明白金庸在武學上的敘述已成為經典，金庸所描寫的「招式很機動化，很難再被超越¹²²」，他不打算模仿金庸而是有心另闢蹊徑，以期將來能追上金庸的成就。

在閱讀上除了金庸小說是他百看不厭的選擇，（光是神鵰俠侶就看了二十九遍），其他各式各類想得到想不到的雜書，他都讀。……對於未來他期許自己成為「故事之王」，希望花三十年的時間能跟金庸並駕齊驅，或是看到金庸的「車尾燈」¹²³

另一個啟發九把刀的武俠大家是古龍，他認為古龍，才是真正對自己小說創作影響最多的作家：

雖看古龍的書，但看的不多，只看了《小李飛刀》《楚留香》及短篇的《鴛鴦刀》，卻覺深受影響，特別是古龍可以在很少的字數中把故事說得很精采的能力，另其書寫技法中特有冷感部分，二個字即畫上句點，以之表現一個場景或感覺的力道，也讓他讚嘆不已¹²⁴

九把刀推崇古龍的創作情調冷淡沖和的部分，也很欣賞古龍在《小李飛刀》中自創的兵器排行榜。古龍架構的時空情境，及其武打場面編排的特殊節奏，都成為九把刀小說創作學習的技巧。被視為「九把刀知音」的柴智屏即曾直言：「我發現這小孩的東西有金庸的趣味與倪匡的力量¹²⁵」。同時，「史蒂芬·金也是他很推

¹²⁰ 侯延卿訪談整理：〈過招……趙晨光 九把刀談武俠〉《聯合報》，2008年9月20日。

¹²¹ 陳阿賜：〈專訪華文 Top1：九把刀〉博客來網路書局官方網頁【2009年度暢銷作家】，2010年11月，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011年9月10日。

¹²² 九把刀演講〈小說創作經驗談〉彰師大講座，2006年5月3日，影音檔連結：[Download](#)，檢索日：2011年10月19日。

¹²³ 〈文壇的黃金梅莉號-訪九把刀〉《國語日報》，少年文藝版，97年10月12日，頁5。

¹²⁴ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店官方網頁－出版情報之人物特寫，網址：

http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日2010年11月2日。

¹²⁵ 褚嫻君、鄭朝陽、梁玉芳專訪文：〈明星大姊頭 小子不怕哩....打造作家 F4 柴智屏相中九把

崇的作者，嘗試寫大部頭書，即想效法史蒂芬·金的寫作風格¹²⁶」，九把刀曾經為文推薦史蒂芬·金的《四季奇譚》，猶獨鍾其關於監獄故事的敘述：

監獄大概是一般人所能想像最爛最爛的地方，但人只要擁有堅強信念，可以在最困厄的環境裡昂首闊步，就能擁有光，我很受激勵。史蒂芬·金能夠寫出帶給讀者更熱烈繼續生存下去的勇氣作品，真的非常幸福¹²⁷。

雖然描寫的環境是破敗的監獄，但九把刀卻表示更受其中飽滿的情感與意志力所吸引，或許九把刀自身也有著相似、不輕易被打倒的性格特質，而在文本中也下意識渲染著類似的昂揚氛圍吧！

(三)、動力

寫作最重要的，肯定是快樂，要快樂，就得奮力娛樂自己。如果一開始就想娛樂別人，寫出來的小說一定跟許多既存的小說很像，因為不過就是在複製其他人的成功。比如愛情小說一直都是最暢銷的類型，但若明明對愛情無感，甚至沒有喜歡過任何人，卻要硬寫愛情以博取注目，有可能將作品寫好嗎¹²⁸？

讓九把刀能持續創作的最大動力，其實就是熱情，他自言：「我這輩子從不崇拜小說寫很好的人，因為崇拜技術不如崇拜熱情¹²⁹」。可以說九把刀不認為創作只是自己的職業而已，他還很想把創作時感到「我很快樂」的意志「貫徹到底」，他常說的是「人生最重要的，不是完成了什麼。而是如何完成它¹³⁰」。他在受訪時提及自己幹勁的來源就是「熱情，以及『不想要當一個做不到的人』的自我要求，愈困難的事，完成了第一次，就可以說服自己完成第二次。¹³¹」；而且他很

刀》《聯合報》2007年10月9日，

http://gb.udn.com/gb/mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_ART_ID=86449，檢索日：2010年10月16日。

¹²⁶ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店一出版情報之人物特寫，http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日2010年11月2日。

¹²⁷ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉《就是愛寫作》，台北：時報文化，2008年10月初版，頁14。

¹²⁸ 同上註，頁9。

¹²⁹ 林欣誼：〈千夫長見九把刀笑談創作經〉，中時電子報，2008年11月1日。轉引自：http://e-angel.dogyoung.com/index.php?page=ap_show.htm&str=%A4%B3%B0%A4%E2%BE%F7%A4%E5%BE%7%B2%41%A4HVS.%A5x%C6W%A7%40%A4d%A4%D2%AA%F8%A8%A3%A4E%A7%E2%A4M%20AF%BA%BD%CD%B3%D0%A7%40%B8g，檢索日：2010年10月18日。

¹³⁰ 九把刀：《拚命去死》，台北市：春天，2008年7月初版，頁310。

¹³¹ 蔡芳紘：〈想像工作的快樂，就能把空白時間都填滿〉九把刀專訪文，《經理人月刊》網路版2010年8月8日。<http://www.nownews.com/2010/08/08/91-2633736.htm>，檢索日：2010年10月8日。

肯定自己調適壓力的能耐。

在寫作、外務與私生活之間，九把刀自有一套平衡哲學。每到周四，他……到打擊場和朋友打棒球，紓解壓力。「最開心的是，我從來都沒有放棄過快樂」……壓力大時，就看看漫畫電影，用浪費時間的方式充電，以沒效率換取更多的效率¹³²。

除卻以興趣緩和高压力的能耐之外，九把刀還深受信念的影響，他的創作動力其來有自：

1、座右銘的鼓動

小時候，爸老是耳提面命：「得意不可忘形。」可惜這個座右銘跟我的個性不搭，所以聽進去是聽進去了，但沒辦法像李泰安那樣牢記李聚寶的「草船借箭」對付檢調¹³³。

除了父親提醒九把刀的「得意不可忘形」之外，影響他創作態度匪淺的，還有這一句話：「不是盡力，是一定要做到！」，他說：「既然我都在演講中如此鼓勵讀者，我自己怎能背棄？」¹³⁴，他因為幼時家庭經濟困窘深諳求人的難處，也因為諄諄的母教，讓他明白反求自己的重要性，所以他從不在做事上打混含糊，他直言：「你會成為一個什麼樣的人，跟你過去的所作所為，本來就有很強烈的關係。跟『慾望』不一樣，『願望』不會無端端產生¹³⁵」。所以，讓九把刀自豪的就是他超強的執行力，「不是盡力，是一定要做到！」，因為有這樣的毅力，所以他自信有說大話的權力。

而九把刀的信念：「人生就是不停的戰鬥」，多次在文本中反覆被推演，他也認為自己抱持的人生觀就是「人生戰鬥論」。

在當時，我最愛的媽媽重病。我愛的女孩轉身遠去。我的人生一團漆黑，一步向前，是伸手不見五指的痛苦深淵。後退卻又無路可退。於是一人生就是不停的戰鬥¹³⁶。

¹³² 蔡芳紜：〈想像工作的快樂，就能把空白時間都填滿〉九把刀專訪文，《經理人月刊》網路版 2010 年 8 月 8 日。<http://www.nownews.com/2010/08/08/91-2633736.htm>，檢索日：2010 年 10 月 8 日。

¹³³ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉5，2006 年 7 月 4 日。網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/3344564>，檢索日：2011 年 3 月 16 日。

¹³⁴ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁 29。

¹³⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈在那之前你該做哪些事〉，2009 年 6 月 4 日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681105>，檢索日：2011 年 3 月 10 日。

¹³⁶ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁 69。

人總得要一直處在很忙的狀態下，才會覺得手邊的事情有所進展¹³⁷。

或許，在真實的危機中，讓九把刀得以淬煉自己、發揮最大的潛能。此外，當母親罹癌期間，兄弟三人輪流照護，他說：「我腦袋想的，卻是電影 the symbol 『靈異象限』裡的預知設定。上天每一個安排都是有道理的¹³⁸。」這樣的體認，因其積極樂觀的態度與詮釋，往往在日後產生正面的能量，也更形堅定了他的信念，致使他其後一再在文本中加以宣揚。

2、對創作的沉迷

九把刀對文字的掌握力和怪奇的發想，讓他對自己的創作一直很有自信，他在網誌上不諱言：「寫作是我一個人的事，我很習慣，也很擅長，也樂在其中¹³⁹」。他對創作很上手，在創作時也具有絕對的專注力，因此只要能讓他坐著，隨時都可進入創作的境地，他的寫作場所之不設限超乎常人的想像：

在我還很窮的時候，常常跟女友相約看電影，我到的早，在什麼也買不起的商店區晃了晃，沒事幹，我索性走進影城裡的廁所，坐在馬桶上開電腦寫小說等她。偶爾有報章雜誌的記者問我有多喜歡寫小說，我就會跟採訪的記者說這一段故事¹⁴⁰。

更讓九把刀感到幸運的是創作的自主性，正符合自己多變的個性，他可以同期間創作多部不同風格的小說，並樂於藉此轉換思緒：

我喜歡寫小說，小說貴在千變萬化¹⁴¹

我的個性崇尚自由，兼又覺得循規蹈矩的人生絕對有害我的夢想實踐，於是從來就沒考慮過那些需要牢牢坐在椅子上的工作¹⁴²。

九把刀自認人生最大的幸運是志趣相符，工作一直就是他的專長與興趣所在¹⁴³，

¹³⁷ 蔡芳紜：〈想像工作的快樂，就能把空白時間都填滿〉九把刀專訪文，《經理人月刊》網路版 2010年8月8日。<http://www.nownews.com/2010/08/08/91-2633736.htm>，檢索日：2010年10月8日。

¹³⁸ 九把刀：《媽，親一下》，頁12。

¹³⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈再打臉，在那之前你該做哪些事〉，2009年6月4日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681105>，檢索日：2011年3月10日。

¹⁴⁰ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁5。

¹⁴¹ 同上註，頁61。

¹⁴² 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁75。

¹⁴³ 九把刀：我覺得每個創作人應該都會遇到一個難題，就是如何維持住強烈的興趣，不要變成工作，因為一旦變成工作，就會讓人討厭。我常說，人生第一悲哀的事是「喜歡的拿不到手」，第二悲哀則為「拿到手卻變得討厭」，我一直盡力不要變成第二個悲哀，寫長篇小說即是如此。

而幸運的是他的志趣與努力也獲得廣大讀者的肯定：

每當有記者問我：「九把刀，你什麼時候覺得自己成功了？」我都會答：「十一年前，當我發現我喜歡寫小說的那一刻，我就獲得人生最大的成功。因為我找到了我最喜歡的那一個自己。」

大家喜歡看我的小說，是我的幸運。

但只有我自己喜歡寫小說，才是我最大的幸運¹⁴⁴。

因為用心於創作，也在不斷的創作中進行反思與修正，所以九把刀以正面肯定的態度來看待自己的作品，他說：「人在進行創作活動時，會帶給自己力量，也會帶給旁人力量。至少我是這麼期許自己的作品¹⁴⁵」。

3、期待讀者的回饋

九把刀最初嘗試寫小說時，網路是他唯一發表的路徑，每當他把文章貼到網路時，網友總是會給他立即性的讀者回饋，雖然評價不一，卻也是使他進一步寫下去的助力。當他開始出版實體書後，限於版權雖不再把新的小說內容刊登在網路上，但他還是會固定在網路上回應讀者文友對他作品的看法，甚至當他覺得大家對他的小說討論沒有講到核心時，他還喜歡自己下海充當解說員，希望讀者能真正理解他的創作。他透過運用網路來做作品的進一步詮釋，達到讓讀者解構的活動：

小說創作的意義除了完竟內在的自我認同，還有訴諸集體共鳴的期望，網路小說的創作環境中，更有個「快速獲得回應」的特色，意味著某種互動的速食性，卻也幫助網路小說的作者藉由讀者的反應，掌握作品裡最有效果的部份，與節奏¹⁴⁶。

更多的肯定，對九把刀而言是可以幻化為更多努力的快樂魔法，他肯定自己的創作表現來自於深層的興趣支持，但讀者的肯定也使他感到相當的欣喜歡躍。

寫小說七年了，前五年書賣的哭八爛，但我還是著魔似沈浸其中，根本不管市場反應就是津津有味地寫，越寫，越快。這段珍貴的經驗讓我充分理解「我真的很喜歡寫小說」，而非索求其他。

我不想為了寫長篇而勉強自己去寫，因為我不擔心不好看，而是擔心自己寫的時候心情不爽。

¹⁴⁴ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈再打臉，做自己喜歡的事，所謂的努力才有意義〉，2011年3月10日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34183785>，檢索日：2011年3月16日。

¹⁴⁵ 九把刀：《媽，親一下》，頁24。

¹⁴⁶ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉9，2006年8月7日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679271>，檢索日：2010年1月16日。

而近兩年，分母幸運擴大。前一陣子海峽兩岸圖書交易會上，四大出版通路將我選為兩岸十大作家之一，我很嚇也很高興，引述灌籃高手裡仙道跟流川對決時的名言：「打球很快樂，但，勝利能增加一百倍的快樂¹⁴⁷。」

九把刀期望自己的創作可以像金庸小說一樣，藉由讀者的肯定與信念的傳遞，建立屬於九把刀的文學版圖，甚至造成改變進而引領文學風潮。

目前為止，我覺得全拿的人只有一個，就是金庸，而且是讀者替他贏得了地位。以前師長父母認為金庸的小說是閒書，但是現在讀金庸是為了提升國文程度——因為喜歡金庸的小孩子長大了，他們醞釀出金學，為金庸掙下了一席之地¹⁴⁸。

二、九把刀對創作的堅持與努力

九把刀對自己的創作很有想法，有一定的自我要求，也有強烈的企圖心，他說：「我很認真地看待創作這件事，不管是紀錄靈感，還是先一筆暫時帶過的草稿，我都很紮實地在作¹⁴⁹」，即使經歷母親生病，而自己的碩士學業尚未完成，再加上因參加活動與演講等工作而必須台北彰化兩地奔波期間，他也未放棄對持續創作的堅持：

該寫的東西還是要寫，雖然自寫作以來我幾乎沒有所謂手感的問題，但創作上的順暢極可能是我經年累月的好習慣所維繫，一旦中斷，要怎麼個恢復法我可不想重新領悟一遍¹⁵⁰。

我覺得寫作時，耐力也很重要。有人問我成為專職作家的元素是什麼？我每個階段的答案都不一樣，這幾年來我發現，專職作家最重要的元素是要有耐力，並且尊重你的讀者¹⁵¹。

他對創作內容與意識的堅持不容許妥協，九把刀承認自己：「愛恨分明的脾氣終究還是沒改，改了，容易妥協了，大概寫出來的文章從此改了性格，四平八穩，無聊異常，世界上多一個我也沒什麼差別¹⁵²」。對自己獨特個性與創意想法的自

¹⁴⁷ 九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉27，2006年11月28日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679467>，檢索日：2010年1月18日。

¹⁴⁸ 引自陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉博客來網路書店官方網站【2009年度暢銷作家】，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011年9月12日。

¹⁴⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈人無信不只是畜生……靠還滿有危險的〉，2008年12月26日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680913>，檢索日：2011年9月10日。

¹⁵⁰ 九把刀：《媽，親一下》，頁34。

¹⁵¹ 侯延卿訪談整理：〈過招……趙晨光、九把刀談武俠〉《聯合報》，2008年9月20日。

¹⁵² 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁108。

信，或許也源於九把刀對創作的內容與模式的體會。九把刀曾在同一時期編寫四部風格截然不同的小說，平日也維持著同時進行二種以上不同創作的習慣，之所以能快速轉換思緒與手感是因為九把刀在故事創作起始，已建構了主要的大綱與結局，所以他能在不同的故事段落中游刃自如。

我寫小說有一個很好的習慣，那就是，每一個故事，我都是一開始就想好最後的結局長什麼樣子，我才會在鍵盤上敲下第一個字，這是我的信念¹⁵³。

其下試從二方面，分別論述其創作的努力與堅持：

(一)、九把刀為創作所做的努力

九把刀覺得自己的創作經歷很幸運，但幸運的理由不是憑空得來，而是專一執著的熱情所換取來的：

我在寫小說的經驗史非常幸運。七年前我開始寫作時只是一個廢得要命的大學延畢生，其後考進研究所，了不起替自己付房租、付養魚的錢、付生活雜費，每三、四個月出一本書，偶爾有報紙雜誌願意收容我的短篇，我就活得很自在了。作品賣很爛，也不痛不癢。……硬要把興趣當工作，就要有實際的作為。我們討論過作家在台灣處境的艱難，用煉金術師「等價交換」的概念來看，當大家都在期待下班的心情中辛苦工作，而你卻一整天在高昂的興趣裡打轉，那麼拿的報酬少，也是很公平的事。因此寫作之餘必須兼差賺錢、或者根本讓兼差把寫作擠壓成副業，你也沒有比較可憐。大家都是這樣過活。……所以問題回到最初。你為什麼寫作？如果你喜歡暢快奔跑，縱使是未曾謀面伯樂的千里馬，那又如何？那便跑吧。

即使只是放在網路上、放在硬碟裡、躺在稿紙上的創作，只要你真心以對，你的快樂便不是虛偽造作的。出版社可以不出書，老師可以改零分，但你的快樂已在過程中完竟了不是？¹⁵⁴

因為認真看待創作的事業，所以九把刀認為自己不會輕易和創作內容妥協，也對自己的作品充滿自信，符合外在「臭屁」的形象。

九把刀是個童叟無欺的傢伙¹⁵⁵。

我不用別人的故事當舉例，也不假造虛構的小故事穿鑿寓意，內容全都是我的戰鬥、我的獲得、我的幸運、與價值連城的「失去」，以及最重要的——

¹⁵³ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁200。

¹⁵⁴ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉39，2007年2月26日，網址：

<http://www.giddens.tw/blog/post/33679579>，檢索日：2011年1月19日。

¹⁵⁵ 許榮哲：〈我們的臉還會放屁呢〉《依然，九把刀—透視網路文學演化史》推薦序，頁17。

我希望藉此傳達出來的，懇切的生命力¹⁵⁶。

九把刀熱愛創作小說、珍惜自己作家的事業，所以曾在演講與網誌中多次提及自己會盡可能爭取機會，繼續幸運下去，他說：「我覺得自己很幸運。往後我還想繼續幸運下去。因為我明白，幸運是留給最努力的人¹⁵⁷」，在對自己的執行力嚴加要求下，他表現出的是一種奠基在實質努力下的自信。而他的言談中，除了有趣的言詞外，更吸引讀者的其實是，充滿力量的呼籲，總是一再強調自身「努力」的重要性，鼓舞大眾反求自己，勇於開展自己人生經驗的可能性。

我對自己的論述仍在改變中，但輪廓已經越來越清晰。找到書寫的理由與方向對我來說意義重大……在有意識的努力下艱辛得到的成功，才夠深刻¹⁵⁸

大家只會羨慕這個人的成功，也想跟他一樣成功，
卻不知道，這個人之所以會這麼成功，就是因為他付出了比其他人都還要多的努力，……
努力，才有辦法讓自己培養出超越專業級的超實力。
努力，才有資格獲得最強大的幸運¹⁵⁹。

九把刀的努力，與他共事的人看得最清楚，他的做事態度確實頗有可取之處，講求效率與速度，同時力圖將事情做到最完善，絕不打混戰讓自己關注的焦點失焦。

臭屁的背後，他(九把刀)有的是十足十的認真。

每天早上……，九把刀卻堅持跟演員一起到現場，只是希望跟工作人員在同個時間開工……一部戲的骨架，劇本，九把刀一修再修，只為修到最精準的內容。每次拍到又累又熱沒耐心的時候，九把刀有的不是煩躁，而是用謙虛的語氣拜託大家多多幫忙，很謝謝大家可以幫他完成夢想。殺青要離開前，九把刀自己走向我們拍攝的教室，他說他要像教室道別，謝謝它幫助我們完成拍攝工作¹⁶⁰。

九把刀想要將自己的工作，做到最好，而費盡心力，這是一種熱情的揮灑，健康的快樂取向，而在戰鬥的過程中，可以顧及到同伴的需求，給予適時的肯定與關懷，激使團體裡正面能量的發揮則更形可貴。

¹⁵⁶ 九把刀無名小站網誌貼文：〈做自己，不做榜樣〉，2010年12月15日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681547>，檢索日：2011年2月6日。

¹⁵⁷ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉51，2007年5月27日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679667>，檢索日：2011年1月19日。

¹⁵⁸ 九把刀：《媽，親一下》，頁54。

¹⁵⁹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈再打臉做自己喜歡的事，所謂的努力才有意義〉，2011年3月10日。網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34183785>，檢索日：2011年3月16日。

¹⁶⁰ 陳妍希：〈推薦序〉《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁10-13。

(二)、九把刀面對小說創作的態度

1、堅持自己的獨特觀點與風格

九把刀在創作上展現企圖心與自信，他總是強調創作應有自己的風格，而他的風格就是不受局限，在創作上堅持走自己的路，絕不盲從：

台灣不缺朱天心，因為已經有一個朱天心了。
台灣不缺駱以軍，因為已經有一個駱以軍了。
因此我要好我的九把刀就是了¹⁶¹。

我很喜歡、也很擅長自我鼓勵，所以最後在選擇，是要當一個不斷恥笑擁有夢想的人的旁觀者，或是成為一個被恥笑擁有夢想的人之間，我選擇了擁抱充滿危險的夢想。

擁有夢想，讓我整天被網路鄉民嘲笑、被譏嘲我嘴砲王、自我感覺良好，但擁有夢想卻也讓我每天都充滿戰鬥的氣色，以及超級好的心情¹⁶²。

我最欣賞的漫畫家書見義博……他能永遠以一個挑戰者的姿態去奮鬥，我覺得這樣的精神很熱血，所以我也滿期許自己不要做一個掌門人，而是以一個英雄的姿態勇敢的向掌門人挑戰，不希望被馴養成主流價值的一部分¹⁶³。

九把刀很清楚自己想要走的創作路向，也深諳讀者欣賞與支持他的創作之因，因此他不考慮因襲前人成功的路向：

我不想為了虛幻的文學族屬認同，去勉強自己靠近任何一種我並無興趣的道路。也沒有一個創作者應該如是。事實上，如果我跑去鑽營嚴肅文學、最後成為一個很普通的嚴肅文學領域的咖，這樣好嗎？每年少了五十萬字的有趣小說，這樣沒有怪怪嗎？我還是獨鍾我沒有特定形體的創作姿態¹⁶⁴。

他認同寫作的延展性進而勇於自我挑戰，當然他也從不諱言，熱中於小說創作的一個很重要的企圖，就是想要炫耀，「炫耀自己的才能，證明我可以寫出各種題

¹⁶¹ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉27，2006年11月28日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679467>，檢索日：2011年1月10日。

¹⁶² 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁253。

¹⁶³ 引自：王偉忠主持：〈發現台灣天才〉節目訪談，東森財經台(57台)，2010年10月10日，影音檔轉引自明功藥局頁面，網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqua/article?mid=11992&prev=12046&next=11987&l=f&fid=34>。檢索日：2010年10月30日。

¹⁶⁴ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉27，2006年11月28日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679467>，檢索日：2011年1月10日。

材，別人辦不到¹⁶⁵！」

寫作原本就有延展性，而且最好有高度的延展性，就如同一個程式設計師，如果認為寫 java 程式比較有前途、於是撇下原先的 C 語言興沖沖去寫 java，差不多的道理。就算是平成怪物松坂大輔，據說每年都很勤勞鍛鍊一種新球路啊！球路越多越好，如果寫作的路子千變萬化有何不可¹⁶⁶。

在演講的場合裡，他常提及自己前五年剛出版的小說一直賣不好，但他選擇反向思考且心存感謝：「這是很幸運的事，因為作品賣不好，可以嘗試各種不同故事，科幻、武俠、愛情、靈異及都會題材都曾寫過¹⁶⁷」，如此化阻力為動力的作法，讓他的寫作事業在其後更上層樓。

創作的堅持屬於他個人的選擇，而創作的內容如何召喚讀者去接納與認同，就有賴於作品本身的吸引力，九把刀認為自己的創作特殊之處，在於有自己的觀點與創意：

很多人覺得好像沒有靈感就無法創作，其實他們缺乏的不是靈感、創意，而是看事情的觀點，有觀點就能產生跟別人不同的氣味¹⁶⁸。

2、嚴格管理寫作的時間

九把刀早期著名的宣傳口號是「在地鐵寫作的小說家」，只要筆電在手，他隨時都能創作自如，也曾在讀者面前以投影方式挑戰及時寫作，除了展現他快捷的思緒外，更見他對自己寫作時間的嚴格要求：

我很喜歡寫東西，網誌、小說、專欄散文等等，有很長一段時間，寫作上癮得很兇，搭捷運的時候，只要出發地點與目的地相距四個站以上，我就會打開筆記型電腦寫點東西，……只要敲鍵盤，我就活在只屬於自己的世界裡¹⁶⁹。

九把刀很早就體認到創作是他的事業，需要費心經營與自我要求成效，不能徒畫大餅，也因為明白作家創作歷程的彈性很大，而更需要自律與不斷自我提醒的道理，所以他在創作的時間管控上相當注意。

¹⁶⁵ 鄒輝、陳立宇：〈九把刀：台灣地鐵裡寫小說的當紅網路作家〉，中國新聞社，2006年7月9日，http://news.xinhuanet.com/tai_gang_ao/2006-07/10/content_4813636.htm，檢索日：2010年11月3日。

¹⁶⁶ 見九把刀 中國時報專欄〈三少四壯集〉38，2007年2月20日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679575>，檢索日：2011年1月10日。

¹⁶⁷ 引自九把刀在逢甲大學的演講〈慢慢來，比較快〉，2007年12月28日，網址：[Download](#)，檢索日：2011年2月26日。

¹⁶⁸ 林靜宜：〈賴聲川x九把刀 創意有跡可循〉《30雜誌》第59期，2009年7月號，頁65。

¹⁶⁹ 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，頁3。

上班族一天上八個小時的班，你也要有同樣的毅力，每天花等值的時間創作。對我來說若「消費者/線上讀者」的比例永遠是十分之一，那麼我用熱烈的故事創作，慢慢使喜歡閱讀我小說的線上讀者擴大一千倍，如此身為分子的消費者也就會乘以一千。這麼一來，我就能順利以寫作維生。如果事與願違，分母不動如山，那我每個月都很用心寫一本書，即使沒有一本書再刷，我還是能用一個國中老師的薪水愉快地維持我創作的尊嚴（於是有了連續14個月出了14本書這種瘋狂、卻很踏實的記錄）。這就是我的算盤，幸運與不幸運，我都能用當下的創作維繫將來的創作¹⁷⁰。

實體書出版六十二本(迄2012年4月)的事實證明，九把刀確實創作有效率。

3、敘寫平凡人的故事

帶給世界巨大影響的作家，必定誕生在人群之中，過著與所有人一樣的忙碌生活，踩著同樣搖搖欲墜的土地，偶爾感嘆前途茫茫，時而被女孩當笨蛋拋棄。然後靠著拙劣的本事，變強¹⁷¹。

九把刀堅持從平凡人的生活中實現創作的意義，為大多數的人所面對的平凡生活找尋一些樂趣與希望。他認為自己的創作在相當的努力下也可以成為經典：「為了藝術而創作的東西有時很矯情、很爛，有時，為了填飽肚子苦思出來的東西可是超級經典¹⁷²」。九把刀肯定想像的力量無限，文學的創作也充滿各種可能，而文學的蓓蕾可以著根在現實的基礎上以開出更璀璨的花朵。他的人生經歷往往因為意圖使自己脫出平凡而逆轉，在文本中，九把刀關注的主角，也往往在平凡人的身分中努力展開自我超越。

4、努力成為故事之王

「我這輩子目標相當明確，我想，就是我在灰飛煙滅那一天，確信我會成為『故事之王』就夠了。」

所謂「故事之王」的測試辦法很簡單，就是當你在街上發放1萬份問卷，要路人選出3個他們最喜歡的作家，得到票數最高的若是金庸，那麼金庸就是理所當然的「故事之王」。換句話說，若20年之後，到路上發放1萬份問卷，大家除了寫金庸，還願意把其他二分之一的機會給我，這就比紅不紅更來得珍貴¹⁷³。

¹⁷⁰ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉27，2006年11月28日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679467>，檢索日：2010年12月18日。

¹⁷¹ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉37。

¹⁷² 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉38。

¹⁷³ 祝康偉：〈作家或導演？九把刀的下一步〉《快樂工作人雜誌》114期，2010年3月，頁36-41。

九把刀的創作目標相當明確，本人也有相當優質的條件與願意付出努力的準備，同時他的興趣與嗜好也普遍符合普羅大眾的趣味，或許若干年後，他的豪語真能被驗證。

(三)、九把刀對創作被批評所抱持的想法

只有當我可以真心接受這個世界不喜歡我的人，跟喜歡我的人一樣多的時候，我才可以從容地做我自己¹⁷⁴。

1、尊重現實與真實－關於書中的色情與暴力描寫

九把刀出版的小說數目與日俱增，他的新作品一上市往往造成話題，雖支持者眾，然批評者也不在少數，他創作的故事(愛情小說例外)最為大眾所詬病的，是具有色情與血腥暴力的描寫，逼真的描寫常令閱讀者怵目驚心，面對如是的批評，他自我辯解是為了呈現社會的真實面，這些黑暗面的描寫只是敘述的手法，目的是為了更突顯意欲表達的意義與價值，九把刀從不認為作家在書中刻畫變態人物充滿驚悚感，然後自己真的就是變態。

當然我也不只寫溫情的小說，充滿暴力色情的故事當然也有。

為什麼？

世界上有沒有暴力？

有。

世界上有沒有色情？

有。

世界上有沒有亂七八糟？

有。

真誠的創作者的作品理當呈現這個世界的種種面貌，所以我小說建構的世界裡也有形形色色的色情與暴力。¹⁷⁵

九把刀認為現實生活中不法情事確實是存在的，無須刻意漠視，也指出許多暴力衝突的行為，可能在我們周遭引發，我們不能當沙漠中的駝鳥，假裝現代的社會情境從來沒有這些事。身為一個創作者，他自有一番的敘寫原則，就是在面對推進文本的景深與刻劃人性的需求時，他認為添加暴力與色情的橋段有加乘的效果時，他就會採用。

¹⁷⁴ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁27。

¹⁷⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈讀者與我之間的因果〉，2010年7月24日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681449>，檢索日：2010年10月12日

但不可能無端單純描述暴力與色情，沒有意義的暴力與色情，只不過是空洞的恐怖、廉價的敘事。對不起我不用。

我在「殺手，宿興夜寐的犯罪」裡，藉著變態的貓胎人指控媒體的恐怖。我在「殺手，無與倫比的自由」中，透過瘋狂的殺人倒轉所謂自由的意義。

我在「樓下的房客」裡，精密地描述失控的人性會相撞擊的災難過程。

我在「殺手，流離尋岸的花」中書寫大量的色情畫面，透過一個被這個社會極度剝削的援交女，綻放一朵最真摯的愛情的花。

我在「功夫」裡，拳打腳踢出一場熱血澎湃的正義！

暴力與色情是世界運作的一部分，我不會迴避，迴避很假，迴避也不對，所以它是我用來表現「意義」的敘述過程，將我要說的話，透過這個世界的黑暗運作噴射出來¹⁷⁶。

2、暴力美學—敢於正面迎擊不退卻

所謂的暴力美學，意指「睚眦必報，以眼還眼¹⁷⁷」，當面對的環境是違闕的、不能被自己所接受時，九把刀認為自己會選擇堅持想法，而且直接表現自己的想法與期待，甚至不猶疑迎頭痛擊對方，他說：「謝謝不看好我的人，你們給我的打擊」，他也曾在網誌上充滿自信發出訊息，希望自己能拿下新聞局電影劇本參賽的好成績，同時也很坦誠告訴支持者，需要大家給他祝福的肯定加持。

我並不是一種會說出「參加就是一種榮幸、入圍就是一種肯定」這種場面話的人，上了戰場，就不想當後勤小兵，只想摘敵首，
既然要參賽，就只想得到最強的首獎，
所以我真誠祈禱，可以讓我媽媽在後天的報紙上看到我的名字放在優良電影劇本獎的最前面。希望大家在電腦前幫我加油啦喔喔喔喔喔喔！！¹⁷⁸

結果隔天頒布獎項，他沒有如願以償，只得了佳作，立即在網誌上貼上他承認自己表現不足的貼文，表現有誠意，也為眾多讀者作了恰當的尊重結果與反省自身的示範。

在豪邁的無敵宣言後，我是貨真價實的出糗了哈哈哈哈哈。

¹⁷⁶ 九把刀無名小站網誌貼文：〈讀者與我之間的因果〉，2010年7月24日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681449>，檢索日：2010年10月12日。

¹⁷⁷ 祁立峰著：〈「流行力」正在流行—由「動漫」、「商品」、「流行音樂」等主題建構數位時代下的「流行文學」〉，收於2008年青年文學會議論文集：《台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷》，財團法人台灣文學發展基金會發行，台北市：文訊雜誌社出版，2009年3月，頁117。文中指出「科技化、數位化、網路時代的七年級生，他們面對快速更新、不講人情、以商業利潤與喜惡為導向的時代所培養的暴力美學」。

¹⁷⁸ 摘自九把刀痞客邦網誌貼文：〈心跳加速，明天就到了優良電影劇本獎的頒獎典禮〉，2011年4月14日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34547413>，檢索日：2011年5月1日。

不過出糗歸出糗，倒下當然要爬起來，還要飛！
我當然會繼續努力啦……，
今天晚上的我的確不夠出色，但，電影會很好看！
謝謝大家幫我集氣，謝謝！謝謝！¹⁷⁹

讀者或許也普遍肯定九把刀敢言又輸得起，也能再接再厲的作為，所以他的網誌瀏覽人氣持續居高不下，電影票房表現亮眼，而出版的書籍銷售量也屢創佳績。

¹⁷⁹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈今天的我不夠出色，只拿了佳作，我會更加努力〉，2011年4月15日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34554761>，檢索日：2011年5月1日。

第三章 九把刀英雄世界的建構

本章著重於了解分析九把刀對英雄的解讀視角，並藉由其所強調的英雄特質與認同的相關英雄觀念，對照歷史資料探討其自身如何化身英雄，並反推其英雄角色的模塑來源。

第一節：透析九把刀的英雄觀

一、英雄概念的釐清

在中國，英雄一詞連用，據朱曉海與劉志偉¹的研究推斷應當是在兩漢交替新莽當政之時，朱曉海的查考，認為最早可見於班固《漢書》〈王命論〉中，班彪曾兩次寫出「英雄²」一詞，而劉志偉又以方望撰的《辭謝隗囂書》中也用「英雄」一詞對照，劉志偉認為：「班彪所謂『英雄』概念，重在強調個人才能，明顯不同於強調天命、注重道德的『聖賢』概念³」。而他又分析認為與班彪同時期的方望對「英雄」一詞的見解也相近，也強調英雄該是可以為君王所用，以貢獻一己之能的人。到三國時期，王粲的《英雄記》問世，是現今所知第一部專門敘寫英雄的傳記，書中強調英雄的才能，也認為英雄並非聖賢而兼有善與惡的人格特質；其後劉邵《人物志》則最先對英雄一詞進行考察與詞意溯源，並提出四種英雄類型，劉志偉認為根據劉邵所分的英雄類型，可歸結為二，即「帝王英雄」，與「人臣英雄」兩類⁴，葉常虹則進一步指出漢魏其時所謂的英雄「主要是以在文智上或武功上，兼備能力或武功的佼佼之臣來代表⁵」，英雄成為固定的語詞並代表一種特殊人物，其特徵是：

具有文智武勇的才能和事功；質疑乃至顛覆天命論和道德律；既可以佐君興邦，也可以背君叛國；相對於平常人而言，他們是出現和活躍於亂世的少數政治精英⁶。

漢魏以後「政治精英」這個身份定位幾乎就成為中國歷史上「英雄」人物的附加標籤，歷史上的英雄往往現身於政治舞台，具有濃厚的政治色彩。

而西方的英雄人物探討，則是以關注希臘神話英雄為起始，格羅特的《希臘

¹ 劉志偉：《「英雄」文化與魏晉文學》，蘭州市：蘭州大學出版社，2004年1月，頁23-24。

² 相關論述見朱曉海著：〈漢晉時期「英雄」、「豪傑」解〉《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》，台北市：里仁書局，2003年，頁78。

³ 劉志偉：《「英雄」文化與魏晉文學》，頁30。

⁴ 同上註，頁43-52。

⁵ 葉常虹：《英雄：一種流行於亂世的政治文化現象—以漢魏為考察範圍》，台南市：成功大學中國文學碩士論文，2008年7月，頁53-54。

⁶ 同上註，頁58。

史》一書，幾乎通篇在研究希臘英雄⁷，他在書中認為希臘的神話世界裡，神是最早出現在這一個世界裡的，而且遠比人類優秀，英雄是人與神的結合所產生的半神，然後才是普通人類，著名的歷史哲學家維柯依此進一步劃分，提出最普遍被認可的「英雄時代」，作為人類歷史文化發展三階段中的過渡階段。黑格爾的《美學》〈藝術美或理想〉一文特別指出「英雄時代」是指《荷馬史詩》中所描寫的西元前 11 至前 9 世紀的古希臘時期，其中關於神話英雄的敘述則是以希臘人所認同的道德作為行為基準的，希臘英雄被認為多在沒有法律規範的時代生成，他們甚至帶領眾人創立國家，其後國家的秩序與規範，人民的精神信念與道德涵養都是由他們制定或推行出來的。由此得以想見英雄時代裡頌揚的是神化了的英雄，他們內在即具備崇高的道德與正義感，同時具有與生賦予的天賦才能，英雄的意識與現實的價值接合沒有衝突，而這樣的理想世界被認為或許只能存在於神話之中。

其後湯瑪斯·卡萊爾《英雄與英雄崇拜》一書將「英雄」的概念視同於「偉人」⁸，他分別以不同身分、不同作為的人物作為範式，以論述他所認為的六大英雄典型，包括(1)神明英雄，以北歐斯堪底那維亞神話人物主神「歐丁」與神話中諸神為探討對象；(2)受神感召的先知英雄，以伊斯蘭教創始者「穆罕默德」為代表；(3)詩人英雄，以「但丁」、「莎士比亞」為討論焦點；(4)教士英雄，以宗教改革領袖「馬丁路德」與清教徒派「諾克斯」為代表；(5)文人中的英雄，作者肯定了「英國的心靈之一」「約翰遜」，法國「堅持自我主義」的「盧騷」，英國「悲劇性的真誠」「伯恩斯」等三人；(6)王者英雄，「克倫威爾」、「拿破崙」與現代革命家。

卡萊爾在書中一方面將神話英雄的概念予以繼承，如他所提出的「神話英雄」和「先知英雄」也都具有非理性的神力，一方面又有延伸擴大，認為在各時代各地方，英雄都受到崇拜，「他們是人類的領袖，是些偉大的人物；他們是一般人們期欲作或欲獲得的世界上一切的雕塑者、模範」⁹，卡萊爾對英雄的論述被認為有等同於偉人的傾向，為平凡人所難以企及，且容易流於盲目崇拜。

羅曼·羅蘭認為必須清楚界定「英雄」一詞，若將英雄視同於偉人，而過度肯定英雄的個人表現，可能會為人類世界帶來災難：

當今之世，英雄主義之光威復熾，英雄崇拜亦復與之俱盛。惟此光威有時能釀巨災，故最要莫如將「英雄」二字下一確切之界說。夫吾人所處之時代乃一切民眾遭受磨練與戰鬥之時代；為驕傲為榮譽而成為偉大，未足也；必當為公眾服務而成為偉大。最偉大之領袖必為一民族乃至全人類之忠僕¹⁰。

⁷ 格羅特：《希臘史》，台北市：商務印書館，2001 年版，書中前十五章都談及英雄的發展與概念。

⁸ 威廉·亨利·哈德遜：〈原編者序〉《英雄與英雄崇拜》，台北市：阿爾泰出版社，1978 年初版，頁 5。

⁹ 見湯瑪斯·卡萊爾著，李約翰譯：〈第一講〉《英雄與英雄崇拜》，頁 1。

¹⁰ 羅曼·羅蘭著，傅雷譯：〈羅曼羅蘭致譯者書一論無抵抗主義(代序)〉《巨人三傳》，合肥：安

羅氏更重視英雄對世人的喚醒作用，強調英雄為世人服務的精神。

為了援助他們，我才在他們周圍集合一班英雄的友人，一班為了善而受苦的偉大心靈。這些「名人傳」不是為野心家的驕傲申說的，而是獻給受難者……即使他們不曾把濃密的黑暗一掃而空，至少他們在一閃之下已給我們指點了大路。跟著他們走吧，跟著那些散在各個國家、各個時代，孤獨奮鬥的人走吧。讓我們來摧毀時間的阻隔，使英雄的種族再生。我稱為英雄的，並非以思想或強力稱雄的人；而只是靠心靈而偉大的人……沒有偉大的品格，就沒有偉大的人，甚至也沒有偉大的藝術家，偉大行動者；所有的只是些空虛的偶像，匹配下賤的群眾的：時間會把他們一起摧毀，成敗又有甚麼相干？主要是成為偉大，而非顯得偉大¹¹。

羅曼·羅蘭將衡量英雄的標準凝聚在品格之上，認為在不同時代與文化背景中識別英雄的關鍵，是英雄具有崇高的品格與服務精神，能心存善意而在不同領域中表現對時代有正面影響者。英雄能夠喚醒大眾、為大眾服務，也願意為大眾而犧牲，非意圖成為世界的雕塑者或領導者。

相類的看法，在台灣，部分研究者用以解讀文學想像中「俠客」的意涵¹²，葉洪生、林保淳等在研究中國俠客時也曾指出：「各個時代所賦予俠客的意義是絕不可能完全一致的；尤其是文學作品中的俠客，基本上是一種主觀意識的投射，與歷史上的俠客未必吻合，甚至落差頗大¹³。」在此必須說明的是，今人習慣使用的「英雄」一詞，其意已大為偏離政治菁英的原義，而用以代稱在困境或是災難中能夠挺身且表現傑出英勇的人物，而早在晚明以後，因為特定時代背景與人民需求，英雄常具有「俠」的身分，以維護人間正義的姿態出現在文本中，民國以來的武俠小說家與其研究者，則顯然將文本故事中表現特出的「俠」進一步視之為「英雄¹⁴」。

九把刀的敘述慣性如同今多數人的認知，幾乎不見「俠客」一詞的運用，但是如前述，他的英雄觀已脫出政治精英與神話英雄的範疇，趨近於現實生活的需

徽文藝出版社，1989年12月第一版，頁315。

¹¹ 羅曼·羅蘭著，瑞典學院編纂，諾貝爾文學獎編譯委員會譯：〈貝多芬傳〉《諾貝爾文學獎全集8—1915羅曼·羅蘭》，台北市：九五文化，1981年2月初版，頁36-37。

¹² 可參之唐文標：〈劍俠千年已矣〉(1976)；龔鵬程：《大俠》(1987)、《中國文人階層史論》(2002)；林保淳：〈從游俠、少俠、劍俠、到義俠—中國古代俠義觀念的演變〉《俠與中國文化》(1993)，〈江山代有英雄出—古典小說與歷史中的男俠〉《古典小說中的類型人物》(2003)；張火慶：《古典小說的人物形象》(2006)。

¹³ 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，台北市：遠流，2005年，頁500。

¹⁴ 此種說法可參之於學位論文，如邱冠智：《金庸射鵰英雄傳研究》、顏嘉儀：《英雄的旅程—以神話批評法閱讀「天龍八部」》，蘇姿妃：《古龍武俠小說英雄形象研究—以楚留香、李尋歡為主要考察對象》、林怡平：《從俠客到英雄—倪匡武俠、科幻的因緣》、陳貴琬：《黃易「大唐雙龍傳研究」》等眾多相關論文。而龔鵬程：《大俠》(1984)一書也持類似看法，而在現實出版的情形可以發現，1950年代為了因應政府查禁政策，金庸的《射鵰英雄傳》直接被出版社改名為《萍蹤俠影錄》，英雄與俠似乎是異名同意了。

要，或可說，其筆下「英雄」的意涵亦滲透著通俗小說中具有文學想像意味的「俠客」美學。因此，筆者以東西方的英雄概念發展對照分析九把刀常提及的英雄形象後，查覺九把刀的英雄定義並不類同於中國傳統政治精英的定義，反而更貼合中國通俗文學中的英雄與俠客的形象，九把刀筆下英雄所關注的問題表現，也並非是西方傳統神話英雄或是近代偉人精英的面向，而是刻意宣揚出於社會底層，願意為自己的理想與目標去奮鬥的小人物。

二、尋找英雄

九把刀小時候古靈精怪，滿腦子神奇的幻想，也同時受到當時電視卡通與坊間日本漫畫的影響，他曾經懷抱著英雄夢想，但隨著年歲的增長，現實生活的逼近，他也為自己適時做了心理機轉。

曾經想把自己改造成原子小金剛的我，也失卻成為英雄的夢想，只好躲進小說裡製造一個又一個堅持夢想的英雄，視之為我靈魂的美麗延伸。自詡網絡小說經典製造機，不如說我的大腦一直都是一間創造英雄的工作室。不管是《打噴嚏》裡的蜘蛛市，或是《功夫》中一根根的電線桿上，或是《狼嚎》裡殺聲震天的黑森林，抑或是《獵命師》中魔影祟動的東京，我一直在思考英雄的姿態，做著英雄的夢¹⁵。

觀察九把刀已創作出的六十二本書，不難發現的是「英雄」角色與「英雄類型」的總數，遠超乎其他人物類型，而他最為龐大刀迷(九把刀的網友與讀者觀眾群)所推崇的也是他表裡如一，一貫耿直感言、熱血正義的形象。他在媒體中所塑造的公眾形象，與他在作品中所刻畫的英雄人物，色彩相近，調性雷同，這也讓他能在年輕的讀者群中形成廣大的號召力，在九把刀拓建的書海中，一個個跳躍出來，具有英雄特質的人物，彷彿都是他自己不同的分身。

當你關於背景和人物的知識與你的個性契合時，你所做出的選擇以及你對眾多素材所做出的創造性安排便成為專屬你自己的獨一無二的東西。你的作品成為本人的標籤，是一個具有獨創性的原版¹⁶。

因為九把刀個人有鮮明的行動與顛覆色彩，他面對問題不逃不避，總能在戲謔中，給予抗衡的對象一記重擊，隨後問題被攤開來成為眾所矚目的焦點，從而必須再接受更多輿論的檢視。可以說九把刀頗為關注社會問題，也不隱瞞自己的想法或不滿。他深知透過網路與媒體的傳述，會使得他的意見被快速擴展出去，而

¹⁵ 九把刀：〈序〉《少林寺第八銅人》，頁1。

¹⁶ [美] 羅伯特·麥基著，周鐵東譯：《故事—材質、結構、風格和螢幕劇作的原理》，北京市：中國電影出版社，2001年8月第一版，頁221。

相關議題也能因為這樣的宣揚而更為人們所重視，所以他是深諳，如何善用他在網路的廣大影響力，來起號召之功，以催逼某些問題現形。正因他自身實踐著英雄式的言行，做人不敢做之事，說人不敢說的話，公然揭開少數團體的騙局，這樣一貫的直率、敢言為他建立了衝撞體制與甘作新革命先鋒的英雄形象。九把刀在網路與媒體的多次發聲，樹立了他的英雄形象，而他陸續創作出的文本中，英雄一角始終沒有缺席，各路英雄爭先恐後迫不及待在他的文本中豪邁登場，似乎有意呼應作者其人，期待讀者因欣賞九把刀的英雄舉動而進一步支持他的創作。

三、九把刀定義的英雄

九把刀強調世人眼中肯定的現代英雄，只是扮演好「好人」的角色罷了，他們多是對社會存在著正面貢獻者，也分別在各個角落付出他們的努力，為人們提供各種服務，而多數不求回報。然後他們之所以被稱頌為英雄，一方面是因為他們的作為能適時滿足社會需求，一方面則是藉由對他們冠以「英雄」的稱號來肯定他們的作為，也傳達社會的主流價值觀。

每個社會、每個時代所定義的英雄都不大一樣。大致上說來我們賦予英雄的定義越來越狹小。現在社會堪稱承平，我們所稱頌的英雄，是符合社會規範的，例如不顧一切進入火場救人的警消、為貧苦學童提供營養午餐的愛心媽媽、揭發工程弊案的立委等等。也就是說，當今社會所認可的英雄，是社會法治、倫理道德的模範生第一名。褒獎這些人，就是鼓勵大家都向他們看齊。其實這些英雄，不過就是「好人」而已¹⁷。

至於九把刀心目中的英雄究竟該具備哪些特質，才不致於只是徒具好人形貌的假面英雄呢？以下將就九把刀發表的各項文獻資料試作分析：

(一)、九把刀提出的英雄特質

九把刀心中的英雄形貌，是結合了東西方視聽產物所傳遞的英雄概念，再加上作者個人經驗與主觀的揀擇，因此九把刀提出的英雄特質，其概念涵容兼具西方電影的個人英雄主義、中國戲曲小說宣揚的浪漫俠客精神，及日本動漫文化中，少年英雄追逐夢想時熱血豪邁的吶喊。

1、英雄堅持正義 有不盲從的對抗性

九把刀認為所謂的英雄本身，並不是一個受主流價值體系歡迎的主體存在，因為他不盲從，有自己獨特的價值觀，同時他又有強大的執行力來支撐他的信

¹⁷ 九把刀：《異夢》，台北市：蓋亞文化，2004年4月，頁212。

念，因此對環境會造成巨大衝擊，即使與多數人對立，他也在所不惜。

我認為，真正的英雄，從來不是從眾的。英雄具有強烈的「對抗」氣質，是顛覆的，是具有驚人破壞性的，在大家都贊成的時候能勇敢抗議，在所有人搖頭的時候，他是義正嚴詞捍衛想法的那種人，必要的時候，英雄還能撕裂自己與眾人間的情感，捍衛「自己信守的價值」。……這並不是說，反抗眾人的必能稱英雄，也不是說，英雄心中的對才是對，眾人長年死守的東西就是迂腐。我們每個人分辨對與不對的標準，一定不會完全跟眾人一樣，相信自己到願意挺身而出，實踐理念的那人，才具有英雄特質的起點¹⁸。

他也提及自身很重視自主性，強調人的尊嚴不能輕易被踐踏，也肯定人一定要保有獨立的價值觀：

為了理想，人可以犧牲一切，連身體都可以毀滅。
我沒那麼偉大，但是我也有絕不能割捨的尊嚴，那就是自我。
如果我不能思考了，就跟蚯蚓一樣，只能靠本能生存，以後的人生，也只是在一連串的隨機與意義不明中掙扎，我將被無知地整合，我永遠不明白我將吃到什麼東西，不知道對方對我的感受，不知道我的親密愛人對我許下什麼甜美的諾言，最重要的是，我將失去反抗的意識¹⁹。

而九把刀也指出缺乏自信與自主性特質的人難以相信、堅持自己到最後，所以失去成為英雄的機會。他舉岳飛為例，認為岳飛屈從於律法，沒有堅持個人信念，沒有認清自己真正的能力與目標，因此不能謬讚其為英雄：

岳爺爺(岳飛)殺胡人的鐵騎雄兵，他沒得選擇，因為他是萬將之將，他的背後是家國律法。岳爺爺最後不也依了十二道金牌，赴京送死？如果岳爺爺心中懷有雪亮的正義，他大可挑起違令之罪、挑起被萬世誤解之名，勇敢揮軍直上！如此不就少了千千萬萬被胡擄奴役的漢民！……
如此說來，岳爺爺終究不夠英雄，的確²⁰。

2、英雄要有受難的準備

九把刀提及英雄的破壞力往往非比尋常，所以不見容於體制內，而英雄自身又相當叛逆與反骨，具有蔑視禮法的傾向，所以他選擇踏上的路途，絕非康莊大道，再者他也不輕易屈從，所以一路必將受到各式考驗與飽嚙磨難的威脅。正因

¹⁸ 九把刀：《狼嚎》，頁 338-339。

¹⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈敬真正的 Rocker 鄭南榕 By 九把刀〉，2009 年 4 月 4 日。網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7189300>，檢索日：2010 年 10 月 12 日

²⁰ 九把刀：《功夫》，頁 242。

為他形象的特殊性與波瀾起伏的生活，迥異於安守法治的常人，因此反而成為大眾所嚮往、崇敬的對象。

社會需要穩定，要穩定就不能倡導英雄主義，讓英雄整天吃飽飯瞎挑戰社會價值要求進步，社會講究在體制內循序漸進的修正政策上的疏漏，而不講拋頭顱灑熱血的革命。社會不愛，但我們這群凡夫俗子還是嚮往英雄的。沒人讀《西遊記》時喜歡碎碎念的唐三藏，大家都為被緊箍咒弄得頭痛不已的孫悟空拍手叫好。讀《三國》、讀《水滸》、讀《刺客列傳》，無數政客、智者穿梭文間我們卻為那些死士的英雄氣魄所震懾，為那些英雄們桀敖不馴的姿態感動不已²¹。

九把刀認為英雄走在越是艱難的路上，他所堅持的信念就越被彰顯，他的痛苦與內心糾結越深刻，他最終的選擇越催人血淚。沒有勇往直前的傻勁，他撼動人心的力量也就大為削減，正因他們有甘為傻子的堅持，也才能為既定的噩運、黑暗的時代帶來一線光明。

這幾年我明白一個道理後，我豁然開朗。

那就是-----

只要我能夠接受，討厭我的人跟喜歡我的人一樣多，

我就可以盡情做自己。

試圖討好所有人的人生註定失敗，對我而言，從未失去自我才是我的真本事。

我接受了背後會一直中箭的人生。

所以我會一直笑著往前戰鬥²²。

3、英雄有突破逆境的能耐

在最黑暗的時代，才有最燦爛的英雄。英雄才擁有超越暴力的力量，一種正氣凜然的氣魄²³。

在網路遊戲裡，有一種「逆天練法」，指的是形容既叛逆又跳脫框架的英雄修練，無論是九把刀的本人或小說，都表現出「逆天」性格²⁴。

九把刀喜歡以熱血沸騰的話語來激勵自己，也鼓舞讀者，筆者觀察認為他應是習

²¹ 九把刀：《狼嚎》，頁 338-340。

²² 九把刀無名小站網誌貼文：〈更打臉，我活在不屑說謊的體質裡(下)〉，2011年3月16日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34257381>，檢索日：2011年3月19日。

²³ 九把刀：《狼嚎》，頁 5。

²⁴ 許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30雜誌》第 66 期，台北市：天下文化，2010年2月，頁 43。

慣用文字產生的魔力來自我催眠與壯膽。因為他在演講中多次坦承他生平最怕鬼(因而寫鬼故事都因自己太害怕而寫不下去)，也怕痛、怕高，換句話說，他原先並不是一個很有膽識的人，但是他很懂得和自己對話，知道如何激勵自己，久而久之他鼓舞自己的能耐愈來愈高，也因為他勤於和自己對話，了解如何說服脆弱的人心，因而他說給讀者聽的話，就顯得格外動人。這些令人聞之熱血沸騰的話，筆者認為其實九把刀早已都先對軟弱徬徨的自己說了，因為感動過自己，所以行諸於文字時自然也能巧妙地滲透人心，因為真誠面對內心怯懦的自己，所以他的真實感覺，透過文字巧妙編排可以產生極大的煽動力。「勇於突破逆境的都是英雄²⁵」，九把刀的英雄正是因為出自內心的渴望而幻化，所以個個都如此「熱血」，他們也被本尊賦予種種盲目的自信，和自我激勵的本事，無論面對的是如何殘酷的現實，也不會出現輕易放棄的橋段。

而九把刀筆下的英雄人物設定，也普遍存在兩種類型，一為得天獨厚的天才型，一出場即為頂尖高手，一路自信囂張地「強者恆強」到底，例如《殺手》系列小說中的人物，一出場即多為深不可測的高手，但這種類型的人物在九把刀的文本中仍是相對少數。另一類則是注定苦情版的普通人，努力讓自己超越驚世天才的揮汗灑淚故事。九把刀描繪這二種類型人物的共同點，是他們的字典裡都沒有「失敗」兩個字，前者是實力高超、難逢敵手，後者則是毅力超群，咬牙撐過一次次失敗，撐得過，自然就沒有所謂失敗的問題。

除了媲美超能力的意志力，與強悍得可怕的執行力之外，九把刀認為英雄還需要實際的戰鬥力，來為他的承諾闢一席之地：

「英雄要有本事」，金庸武俠小說裡，很少看見警察，也就是捕快。古龍武俠小說裡，常常看見捕快，但都是遜腳或惡人，真正調查離奇命案緝凶的，卻是不具衙門身分的陸小鳳、楚留香等人。而武俠小說的世界，總沒看過大俠殺了壞人後去衙門說明案情的。江湖惡霸明目張膽在大街上殺了一票人，也絕少看過捕快勤勞的出動，就算出動了，常常也只是砲灰的角色。維護江湖和平的，幾乎都是隨自己意思出手的英雄。……江湖的恩怨不是在衙門裡裁斷的，而是英雄一個人評斷的，或是一票英雄集團評斷的。……既然衙門無力，英雄只好多學點本事，以免江湖上太多厲害的壞人，搞得百姓要死不活的，那就不太妙²⁶。

4、英雄配備舉世無雙的勇氣

九把刀承認自己喜歡有目標、願意為自己認定的理想價值而努力的人物角色，「我一向喜歡充滿使命感的角色性格，多部作品的主角都朝著他們所認同的價值邁進，不斷戰鬥」，而英雄人物能在群眾中挺身而出，是因為他們有超乎常

²⁵ 九把刀：《精準的失控》，台北市：春天，2010年7月初版，頁347。

²⁶ 九把刀：《功夫》，頁161-162。

人的勇氣：

英雄，總是強橫與歷史背道而馳的不朽人物。

英雄擁有超越力量的力量，與勇氣。

他在最黑暗的時代燃燒自己，綻放出無與倫比的動人光芒²⁷。

顯然九把刀也認為英雄登場是一種現象，在亂世或黑暗時代才有其出線的機會，而也只有那些認定維護正義是自己的天職，具有天生使命感的人，才能把匡正亂象、維護公平正義的責任一肩扛起，也才能在眾人退卻時，展現出超乎常人的勇氣與韌性。

5、英雄具有善良的本質 其力量用於濟弱鋤強

我很喜歡七索這個角色。

這個角色充滿了我最喜歡寫的男主角的典型性格：

熱血、不拘小節、勇敢、講義氣、愛耍嘴砲、心中有個深愛的女孩……以及最重要的：心地善良。很多讀者都誤以為我筆下的男主角最大的共同點是熱血，但其實善良才是最珍貴的人格特質²⁸

九把刀認為英雄在呼喊所有正義的口號與執行正義的行動裡，都不能忘記最重要的前提，就是這些都要從彰顯人的「善性」出發。只有在善意的前提之下，這些努力與奮鬥才有意義。例如九把刀近來頗關注校園霸凌的問題，他的切入點也是在宣揚人類的善性，希望激起大家的惻隱之心，意圖讓施暴者辨明真正的強者，該有的濟弱拯危的表現。

弱者長期被欺凌，……

這絕對不是「是非對錯」的教育問題，鮮少有人會不曉得欺負同學是錯的，也不會有人認為冷漠旁觀是對的。

而是「勇氣」的實踐問題。……海賊王很熱血。

但海賊王之所以熱血，不是向你炫耀擁有力量的人很厲害。

而是告訴你，願意將力量貢獻給弱者的人，才是真正的強者²⁹！

九把刀的讀者與支持者以年輕學子為大宗，他也不時深入小學、國高中、大學等教育場所去分享他的戰鬥論與夢想。他從不認為遇到困難該退縮，也不認同

²⁷ 九把刀：《狼嚎》，頁 30-31。

²⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「關於創作」少林寺第八銅人，幕後(2)〉，2011 年 1 月 14 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33747237>，檢索日：2011 年 8 月 19 日。

²⁹ 九把刀痞客邦網誌貼文：《海賊王教你的事》，2011 年 8 月 30 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35602322>，檢索日：2011 年 10 月 12 日。

受到欺凌或不公時該隱忍。他能同理寡不敵眾的恐懼心理，但卻不能接受消極屈服的態度。相反他一再鼓勵大眾要具有「維護正義的勇氣」與道德期許，「相信自己到願意挺身而出，實踐理念」，並且呼籲受迫害者要勇敢挺身而出，正面還擊。即使自己的力量有限，也要盡力一試。除卻積極反抗、還擊以求保護自己，更要勇於揭露黑暗的事實，形成集體正義的力量，以避免讓更多人受害，也讓惡勢力無從遁逃。

6、英雄是具有俠之義行與英雄豪情的美學形象

九把刀的英雄美學，深受新派武俠小說作家古龍的影響，古龍筆下的英雄角色有別於金庸。相較於後者多以儒家正統面貌，與忙著憂國救民的標準行動來展現英雄豪傑的大氣魄，古龍書中的英雄人物則是更著重於展現人性。他們任性多一點、玩樂多一些、作風也瀟灑爽快，他們都崇尚自由主義，也深諳及時行樂之道。相較於國家命運，古龍筆下的英雄人物，更關心生活週遭的人，「主持正義只是為了懲罰邪惡，所有俠義行動都是從個人主觀目的出發³⁰」。九把刀筆下的英雄人物也充分展現個人的自主意識，他們言行多有脫出常軌，對事物的解讀也不以倫理教條為參考，而自有一套生存法則與行使正義的方式。「真正的英雄，即使歷史不會記憶，他依舊笑著逆天而行³¹」，在考驗促其成長的英雄旅程中，九把刀又慣於參照東洋動漫畫型塑人物的模式。少年英雄為了心中最愛的女孩或遠大的夢想而將鬥志熊熊燃起，一路盡灑豪語、信諾伴隨勇猛行動向前。在充分展現英雄的純情與大無畏的精神之餘，又能時時兼具搞笑自勵的趣味。

正義之心未必跟隨功夫典籍消失，尋常販夫走卒也可擁有浩然正氣，小人物捍衛正義的模樣格外動人，那是一種比武者更大無畏的姿態，也是我一直嚮往的熱血分鏡哲學。「有一種東西，叫正義，正義需要高強的功夫」這句話中的功夫兩字，解釋成豪邁激昂的情懷是最好的吧³²！

對習慣傳統倫理規範的讀者而言，九把刀筆下的英雄個個形象鮮活靈動，不按牌理出牌，為讀者帶來新鮮有活力的氣息。而除了用之不盡、取之不竭的熱血豪情之外，九把刀也認為英雄的遭遇愈是痛苦，愈要展現幽默感。用說冷笑話、自我嘲諷或言語刻薄敵人的方式，適度緩解周遭無形卻巨大的壓力，是真正高手該具備的能耐。他認為內心愈是著急，愈該表現冷靜輕鬆的外在形貌，營造英雄深不可測的態勢³³。

這種故意反其道而行的大膽作為，衝撞著敵人的預期，也彰顯自己的自信，

³⁰ 轉引自曹正文：《中國俠文化史》，台北縣中和市：雲龍出版社，1997年7月，頁250。

³¹ 九把刀：《少林第八銅人》，頁72。

³² 九把刀：《功夫》，頁385。

³³ 相關論述可參九把刀演講〈小說創作經驗談〉，彰師大講座，2006年5月3日。影音連結檔網址：[Download](#)，檢索日：2011年10月5日。

在現實中讓九把刀個人的形象鮮明，在文本中，他也慣於型塑英雄們獨特的生命格調。正如倪匡論俠的見解所歸結：「個人英雄主義的色彩越濃，個體的形象愈是突出，就愈能為讀者所接受³⁴。」讀者喜歡的是一個個具有自主意識，同時又掙扎在大環境中，糾結於私情與公義間力圖尋求平衡的「圓形人物³⁵」，而九把刀在型塑英雄形象所埋藏的顛覆與矛盾，往往又超出讀者期待，成為另一種主流。

(二)、九把刀的英雄主張與當代潮流的參照

九把刀在年輕讀者群中，具有相當的號召力，因此其所肯定的英雄特質，實有對照當代的觀點³⁶進一步考察的必要，以下分別就暢銷書、報章雜誌、戲劇評論與網路號召等活動所肯定的成功者特質比較之。作為參照的對象資料計有：柯維所著《與成功有約—全面造就自己³⁷》(1991年)、日本木源武一著《寫給成人看的偉人傳》(1991年)、美哈里遜·沙茲柏里的遺著《時代英雄³⁸》(1994)、2003年張藝謀的電影《英雄》所引發的相關評論、羅賓·夏瑪《改寫生命的101個忠告³⁹》(2005年)、美國《時代》雜誌所選出的2003年「亞洲英雄」(也是九把刀極其推崇的導演)周星馳的訪談(2008年)，及聯合報編輯企劃的《我們以你為傲—向台灣國民英雄致敬》(2010年)，與《遠見》雜誌2011年特刊〈遇見台灣100〉、奇摩網站所發起的〈YAHOO!奇摩青年微革命⁴⁰〉等活動所提出的揀選標準，其相關論述如下表所列：

書刊或活動名稱	對成功者或英雄人物的揀選標準	強調特質
《與成功有約—全面造就自己》	柯維《與成功有約—全面造就自己》一書引述法蘭柯所言：「人類的第四大天賦就是獨立意志。有了它，人類得以做各種抉擇，並依據這些抉擇行事 ⁴¹ 」。柯維強調品格的重要性，特別提出三項接近成功的品格特質，分別是：「誠信」、「成熟」與「豁達 ⁴² 」。他進一步分析所謂「成熟」是勇氣與關懷	獨立意志、品格、良知、誠信、豁

³⁴ 轉引自曹正文：《中國俠文化史》，頁304。

³⁵ 「圓形人物」：指所述人物性格立體飽滿、展現多面向，而與現實世界的真實人物相仿之角色，參考自：〔英〕佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀》，台北市：志文，2002年，頁94。

³⁶ 主要是以1990年後，與九把刀文本創作與出版的時間點相近的出版品或活動，所關注闡揚的價值觀相參照。

³⁷ 柯維曾當選美國「青年總裁協會」十大傑出青年，具有領導管理學專長，其著作《與成功有約—全面造就自己》為風行於美國，進而轉譯為中文本的暢銷書。

³⁸ 《時代英雄》為美國普立茲新聞獎得主哈里遜·沙茲柏里的著名遺著。

³⁹ 羅賓·夏瑪為全美領導學與自我超越領域的權威，其著作《改寫生命的101個忠告》為在台勵志性的暢銷書，(此書亦為星雲法師撰文推薦的優良圖書)。

⁴⁰ 活動推展期間為2011年9月1日—2011年12月31日。

⁴¹ 柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，頁138。

⁴² 同上註，頁198-199。

	<p>的融匯：</p> <p>徒有勇氣卻缺少關懷的人，縱有足夠的力量堅持己見，卻無視於他人的存在，難免為私利而害人。但過分為他人著想而缺乏勇氣維護立場，以致犧牲了自己的目標與理想也不足為訓⁴³。</p> <p>柯維《與成功有約—全面造就自己》一書引述法蘭柯⁴⁴的名言「人有選擇的自由」，並進一步分析選擇的自由來自四種天賦：「除「自我意識」外，我們還擁有『想像力』，能超出現實之外；有『良知』，能明辨是非善惡；更有『獨立意志』，能夠不受外力影響，自行其是⁴⁵。」並據此提出與成功有約的七大準則，分別為：「操之在我」、「確立目標」、「掌握重點」、「利人利己」、「設身處地」、「集思廣益」、「均衡發展」</p>	<p>達、勇氣 與關 懷、想像 力、操之 在我、確 立目標 、掌握重 點、利人 利己、設 身處 地、集思 廣益、均 衡發展</p>
<p>《寫給成人看的偉人傳》</p>	<p>英雄必須是一個活在某個時代和社會中的人，所以仙人是不能成為英雄的，英雄總是在時代的最緊要關頭誕生。英雄的奉獻行為，一定要能獲得同時代的人們理解和讚賞才行……我以為大部分的人是無法成為天才的，可是他們都有可能成為英雄⁴⁶。</p> <p>要具有為人類犧牲奉獻的行為。捨棄私欲，以服務他人為自身的無上幸福，……在這犧牲奉獻行為的背後，抱有他們特殊的理想。……他們不僅是理想主義者，同時也是實行者。他們之所以會被世人所知，並不是因為他的理想，而是他的實踐行為。……透過他們的日常生活和行動，可以帶給人們勇氣、生氣和希望。⁴⁷</p>	<p>犧牲奉 獻、服 務與理 想、鼓 舞力量</p>
<p>《時代英雄》</p>	<p>我寫的這些英雄，不一定都名聲顯赫，但他們在危險和失望面前無畏的屹立，從而表現出永不褪色的英雄形象。在當今這個貪婪和虛偽、誣陷和吹噓的年代，這種品質以其少見而更加可貴，猶如夏夜黑暗裡閃爍的星光。</p> <p>我的英雄中有些是有瑕疵的，有的是悲劇人物，但是儘管有汙點，他們面臨巨大危險時的堅貞特質仍然鼓舞著我。⁴⁸</p> <p>勇氣是我筆下這些人物所共有的一種以不同形式表現的品</p>	<p>堅貞、 勇氣、 不完 美、平 凡</p>

⁴³ 柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，頁 199。

⁴⁴ 法蘭柯是猶太裔的心理學家，二次大戰期間被關進納粹集中營，血親都被毒害家族中僅存他與一個妹妹，他在集中營裡頓悟了「人類終極的自由」，感召了許多人。參自柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，台北市：天下文化，1991 年 1 月，頁 67-68。

⁴⁵ 柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，頁 68。

⁴⁶ 木源武一著，黃盛璘譯：《寫給成人看的偉人傳》，台北市：方智，1991 年 5 月，頁 3。

⁴⁷ 同上註，頁 2-3。

⁴⁸ 美哈里遜·沙茲柏里：《時代英雄》，台北市：新新聞文化，1994 年 6 月，頁 5。

	<p>質，然而不僅是他們的勇氣鼓舞了我，可貴的還有他們對信念的堅貞。他們從不放棄，他們選擇了別人想都不曾想過的事業，或是想到了也認為不可能的目標。他們依靠決心和堅強的意志去完成，一點也不憂慮失敗，這也常常是他們成功的原因⁴⁹。</p>	
<p>《改寫生命的101個忠告》</p>	<p>世界上所有偉大的天才，都是因為渴望豐富他人的生命而得到啟發與鞭策⁵⁰。</p> <p>當你持續行使意志力，做出正確的(而不是容易的)選擇，便取回了生命的掌控權⁵¹。</p> <p>將你心目中「理想的鄰居」列出來，就會把你和許多自己最尊敬的、屬於人的價值和特質接軌……以下是我「心目中理想的鄰居」：</p> <p>諾曼·文生·皮爾：名作家，著有《積極思考的力量》</p> <p>亨利·梭羅：美國偉大的哲學家……</p> <p>巴爾塔莎·葛拉西安：西班牙最偉大的作家之一……</p> <p>比莉·哈樂黛：偉大的爵士歌手</p> <p>尼爾森·曼德拉：自由鬥士</p> <p>奧格·曼迪諾：勵志作家</p> <p>德蕾莎修女：受人尊敬的人道主義者</p> <p>李察·布蘭森：英國大亨兼冒險家</p> <p>比爾·楚道：閱歷豐富的加拿大首相</p> <p>邁爾斯·戴維斯：傳奇喇叭手</p> <p>穆罕默德·阿里：世界拳擊冠軍</p> <p>班哲明·富蘭克林：著名的政治家⁵²</p>	<p>服務、自主意識、樂觀、尊重生命、冒險精神、積極進取、多元性</p>
<p>電影《英雄》的相關評論</p>	<p>陳墨：〈廿一世紀—誰是真英雄〉—評張藝謀電影《英雄》</p> <p>天下第一大英雄，不是殘劍、無名、飛雪、長空等民間俠士，而是那個掃滅六國、統一天下的秦始皇。這一置換，正是無數影迷和部分電影評論家強烈不滿的最大關鍵。……一部商業影片的最大要點，恰恰是不能違背民間意識形態和大眾審美情趣。而在廣大的中國觀眾心中，秦始皇從來就是個殺人盈野、焚書坑儒，讓天下人痛恨千古的大暴君。張藝謀想要以《英雄》一片挑戰民間意識形態，試圖改變人們對秦始皇的觀感和評價，為免過於雄心勃勃，而忽視了商業電影及大眾傳播的基本規則⁵³。</p>	<p>俠義、公道、善意</p>

⁴⁹ 美哈里遜·沙茲柏里：《時代英雄》，1994年6月，頁6。

⁵⁰ 羅賓·夏瑪著，賴妙淨譯：《改寫生命的101個忠告》，頁49。

⁵¹ 同上註，頁26。

⁵² 同上註，頁56-58。

⁵³ 引自陳墨：〈廿一世紀：誰是真英雄〉《中國武俠電影史》，台北市：風雲時代，2006年9月，

<p>《時代》雜誌評選的2003年亞洲英雄—周星馳的訪談</p>	<p>二〇〇三年，他(周星馳)獲選為《時代》雜誌「亞洲英雄」，《時代》形容「如果香港有卓別林的話，非他莫屬」。一九三〇年代，美國經濟大恐慌時，卓別林苦中帶笑的電影撫慰人心，周星馳電影裡小人物奮鬥記，也有同樣的效果。</p> <p>……當面對《商業周刊》的採訪團隊，才四十六歲就頂著一頭白髮，比電影裡嚴肅多倍的周星馳，這樣看他自己：「我個人喜愛小人物，這我最熟，因為我就是小人物。」「在困境當中必須具備忍耐的素質。」「小人物要做很多、很多努力，才有那一點點成功。」</p> <p>合作多年的演員田啟文認為，他(周星馳)就是一個小人物，相信要比別人更努力工作、賦予工作生命，就一定會成功⁵⁴。</p>	<p>努力、不屈服於困境、小人物的奮鬥</p>
<p>《我們以你為傲—向台灣國民英雄致敬》</p>	<p>這是個需要英雄的時代，……人人都更需要救贖與安慰；眾生也等待英雄、期待英雄能帶來改變與希望。現今，「英雄」的定義需要稍作改寫，他們不需要有調動千軍萬馬的能耐，用不上前呼後擁的派頭，只要有捨我其誰的承擔；不見得有耀眼的頭銜、顯赫的事業，只要有勇往直前的勇氣，以及堅毅不拔的執著。……在台灣最艱困的時刻、最關鍵的剎那，有一群不平凡的「國民英雄」，在災難中救接受苦受難的同胞；在國際競技場上，以多年的苦練與堅持，讓台灣揚名世界；或者堅持理想，以不懈的實踐，在看似繁瑣微小的付出中，彰顯人性最美好的素質⁵⁵。</p>	<p>有捨我其誰的承擔、有勇往直前的勇氣、堅毅不拔的執著</p>
<p>《遠見》雜誌2011年特刊〈遇見台灣100〉</p>	<p>台灣還有善的、好的、激勵人心、也就是擁有厚實軟實力的那一面。本次報導99個台灣人(或團隊)奮鬥的故事。他們共同特色是都成功登上國際大舞台，在各自專業領域中得到國際認可，獲國際大獎而揚名海外的事蹟。……綜合分析這些人又彰顯了哪些台灣人的軟實力呢？包括多元、開放、創新、國際、彈性靈活、吃苦耐勞、堅持與毅力、冒險、奉獻回饋與熱情⁵⁶。</p>	<p>多元化創新、國際、彈性靈活、堅持毅力、冒險奮鬥、奉獻回饋、熱情</p>

頁 325。

⁵⁴ 曾如瑩：〈周星馳以小強精神出頭天〉《商業週刊》第 1078 期，2008 年 7 月 21 日。轉引自：<http://www.businessweekly.com.tw/webarticle.php?id=33746>，檢索日：2012 年 2 月 6 日。

⁵⁵ 梁玉芳：〈前言—做自己與別人生命中的英雄〉《我們以你為傲—向台灣國民英雄致敬》，聯合報編輯部策畫撰文，台北市：聯經，2010 年 1 月初版，頁 2。

⁵⁶ 引自〈新台灣之光—編者的話〉《「遠見」雜誌 2011 年特刊〈遇見台灣 100〉》，第 290 期，2010 年 8 月，頁 36。

<p>〈YAHOO! 奇摩 青年微革命〉版</p>	<p>這是一場不會痛的革命，一場小小的革命，一場你也能搞的革命、YAHOO! 奇摩打響百年第一槍，號召大家一起搖頭顛、灑熱血做好事!……。我們 國父的 MV 和 國父日記漫畫系列是喚醒大家建國百年要幸福的想望，是反思要讓台灣社會變好的力量來源，可以從你我開始! 因此，革命活動正式開始，我們介紹了 20 個「小人物革命黨」的故事，如貼心的好孕司機、3 天救回 565 條人命的救災英雄…等，希望以這些小人物的故事作借鏡，鼓勵台灣青年，堅持做好一件小事，也會有不可思議的力量。</p> <p>為了歌頌小人物革命黨的精神，我們上週又推出一支新 MV “大人物⁵⁷”，他們是路人甲乙丙丁，但他們默默地開心地，讓週遭的人開心! 是的，台灣就是有這些不可思議的小人物，才讓人覺得幸福、有希望，他們才是我們心中的英雄和大人物啊!</p> <p>在觀賞 MV 的同時，我們也在做小人物大募集，如果各位身邊也有如小人物革命黨中的超級阿北阿嬭，或是熱血傻瓜青年，都歡迎告訴我們，讓我們採訪他或她，將他們的故事和精神散播給更多人知道，鼓勵大家一起為台灣做好事，起身一同微革命⁵⁸!</p>	<p>熱血、專注、毅力、善意、小人物的奮鬥</p>
---------------------------	--	---------------------------

綜上所述，可以發現多數為當代人所肯定的成功人物，不局限於特定身分，可以分屬於各行各業。他們所具備與被推崇的特質如：為大眾犧牲奉獻、熱情、執著、努力、勇敢、平凡的身分與真實的存在，與九把刀所肯定的英雄特質相接近。且從相關資料論述可以發現，多數人傾向於將在自身的專業領域或心思專注的活動裡，表現傑出而有益於社會大眾的人物視為英雄、稱其為「時代之光」或「台灣之光」。如此的認定，與九把刀的著作一慣常著墨於小人物的英雄奮鬥歷程相合，但是九把刀在言談中，似乎更強調英雄對現實環境的直接衝撞與破壞性。英雄的認定是因為其強烈的自主意識與現實環境的普遍意識(尤其是當權者的意識)相衝突，而英雄寧可犧牲自己的安逸生活，挺身揭示社會的不公，並持續與霸權惡勢力抗衡。英雄的身分得自於他挺身而出的舉動，與堅定卓絕的意志所產生的感染力。

⁵⁷ 網頁：〈yahoo! 青年微革命〉的主題歌頁面，
<http://tw.topic.campaign.yahoo.net/localtouch/music/mv/someone.html>，檢索日：2012 年 2 月 4 日。

⁵⁸ 網頁：〈yahoo! 青年微革命〉的主頁面，網址：
http://tw.topic.campaign.yahoo.net/localtouch/someone_article.php?c=3&aid=89，檢索日：2012 年 2 月 4 日。從 2011 年 7 月 7 日開始，〈青年微革命〉這個網路號召活動，獲得多家媒體如華視新聞網、東森新聞、台灣立報、公共電視、聯合報等報導與台灣眾多網友的持續關注與參與，期間報導了台灣眾多熱血、默默專注且表現值得令人肯定的傑出小人物，且網路號召大眾在 110 天內持續作 100 次好事，全台共累積達成 17675 件好事，蔚為風潮。

再者，少數的參照資料也指出英雄或成功人物可能是不完美的，他們必須有清醒的意志並能貫徹自己的選擇，也因此自身常有孤獨、甘於寂寞的意識存在，這與九把刀關於英雄的認知與陳述大致切合。而九把刀筆下陳述的英雄態勢，往往更強調英雄不同於常人的思考與特立獨行的舉止，有「眾人皆醉我獨醒」的悲壯之氣。故在文本中，九把刀刻畫的英雄樣貌，加入更多的勵志與幽默的成分藉以吸引讀者的認同。然不可否認，他在文本中也不乏血腥暴力的恣意陳述與渲染，如前第二章所述，他自己認為英雄維護正義的手段是激進而慘烈的：「為國為民篤定要背上殺孽，需要無比的勇氣、近乎鋼鐵的堅忍，追求正義的過程絕對是殘忍的，也是絕對的危險⁵⁹」。因此若將他自身在網誌與公眾面前所發表的言論與文本人物言行的敘寫，對照當代普遍對成功者或英雄的認知，顯然他的英雄觀相對激進，採取的策略也更為大膽無忌。

參酌上述的資料，亦可以作如是推想，即隨著時代的前進，人民的需求和關心的主題移轉，及民智的開化，人們崇敬的英雄已不再如神話傳說那般遙不可及。英雄的身影就出現在我們身邊，甚至我們自身也有成為英雄與成功者的條件，但是不可否認，英雄的行動力與自覺意識仍高於常人，無論英雄選擇的路向為何，英雄都必須有堅定的意志在自己所選定的道路上全力以赴，以他的勇氣與熱誠去實現他的承諾。

與其只會講好話，我寧願單純做一個好人，
我決定要用我自己確實經歷的一切告訴那些道德魔人，
只要真正為自己的生命戰鬥，不管是什麼樣的人，都可以燦爛發光。
更重要的是，我原本就不完美，
只為了討人喜歡，勉強去做一個我根本不認識的自己，到頭來一點意義也沒有。
瑕不掩瑜地中箭與帥氣，才是真正我⁶⁰。

這或許是九把刀意圖，展現給世人所見當代英雄魅力的所在。而英雄的特質呈現，並非只是九把刀個人偏好，其實也反映了群眾內心所普遍傾慕的價值，以及一個時代的精神趨向。

(三)、九把刀提及英雄對抗的主體

1、集體的本身與錯誤的體制

英雄的敵人是集體本身，這個集體擁有壓垮英雄的所有條件－英雄的親人、

⁵⁹ 九把刀：〈正義的姿態〉《功夫》，頁 384。

⁶⁰ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈這個世界曾經有你，也會一直有你〉，2011 年 11 月 7 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35875935>，檢索日：2011 年 11 月 15 日。

朋友、社會，要反抗這一切，卻是需要跨越眾人的勇氣、承受不斷被否定的痛苦⁶¹。

九把刀認為英雄的卓越眼光能夠讓他有一雙洞悉現實的冷眼，他可以看到社會對人們的集體箝制，感受到社會潛在的不平與不公義，所以勇於揭露並且願意承當連帶的苦痛與壓力。

英雄其實是很危險的，他挑戰著集體的價值，捍衛著的是自己。也因為英雄真正對抗的，並不是集體共同的敵人(如幫助漢朝對抗匈奴的將軍們，在我眼中就不是完整的英雄)，光是帶著集體對抗公認的仇敵，英雄不過是集體價值的容器，彰顯不出真正的道德勇氣，只是粗暴地以眾人之名行戰鬥之實的武將罷了⁶²。

九把刀也體認到英雄相對於群體而言是很孤獨的，他堅持忠於自己的判斷，與盲目守分的眾人背道而馳，極力對抗錯誤的價值體系，因而強調英雄對集體本身採高標準的檢視態度。

社會學家傅柯(原諒我忘掉他的原名，因為我的英文除了 fuck 以外都忘光了)說過，於權力扭曲無所不在的世界裡，我們必須保有批判的能力，即使知道現狀不可能改變，即使反抗無用，我們也必須保有反抗的意識，至少我們必須知道壓迫跟扭曲的事實⁶³。

而這樣的態度，其實標誌著的是，九把刀自己高度的自覺與自省，及對這社會的護持。記者盧智芳在訪談九把刀時認為「一向總是帶點戲謔語不驚人死不休的九把刀」，在談及對體制的反抗時，竟「流露出某種『革命份子的情懷』⁶⁴」。他也在訪談中，不否認自己被視為衝撞體制的指標，在其網誌上也確實可以觀察到九把刀對於某些政府決策與法令感到疑慮，而努力蒐集各方資料，以試圖釐清並提出相關批評與建議⁶⁵。其努力的目標，可能有保護大眾的意圖，也意欲為少數弱勢的小人物發聲。

而自身衝撞體制的個性歷來有自，九把刀坦言：「我從大一下學期起，就在學校辦自由格鬥賽，隔年還辦了第二次，每一年都打到大家見血，這本來就是我

⁶¹ 九把刀：《狼嚎》，頁 340。

⁶² 同上註，頁 339-340。

⁶³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈敬真正的 Rocker，鄭南榕，By 九把刀〉，2009 年 4 月 4 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681059>，檢索日：2011 年 11 月 7 日。

⁶⁴ 盧智芳：〈九把刀：大陸有韓寒，台灣有我會更好〉《Cheers》第 125 期，2011 年 3 月 14 日，頁 26。

⁶⁵ 例如發表於無名小站 2009 年 3 月關於台灣對波蘭醫學生回台行醫的相關論述等。網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7195522>，檢索日：2011 年 10 月 17 日。

個性的一部分⁶⁶。」九把刀所要強調的可能是，自由格鬥賽的本質就如同衝撞體制般對英雄個人而言是危險的，但他也知道只有這樣對自己不設限的方式，他才可以強力表現出自己的意見。甚至在前往大陸宣傳電影《那些年，我們一起追的女孩》時亦直接向大陸媒體宣揚民主自由的優點，他說：「民主的好處就是大家可以自由表達意見，也可以有不表達意見的自由⁶⁷」。再次印證九把刀的理念，英雄的特出之處，在於勇敢表現當有的舉動來。

2、大魔王

九把刀說：「我打人，一定對著臉打⁶⁸。」同樣的九把刀在創作的文本中，為了彰顯英雄的受難與抗爭，並且喚起讀者的共同對抗意識，總是會刻意塑造一個罪深孽重的大惡徒—作為迫害英雄，與作為激勵英雄成長的具體標的。大魔王詭異邪惡的迫害手段，埋伏在英雄歷險的路途上，讓英雄與其同伴不時受到形之於內的恐懼，與見之於外的身體損傷、性命摧奪。甚至大魔王的勢力擴展至可以動員一個龐大群體，對社會甚至文本中設定的世界造成巨大的威脅，這樣，挺身而出相抗甚至主動挑戰進擊的英雄，他所產生的召喚力與情緒感染力就愈強，他本身的正面形象，也因為善惡的兩極化描摹而獲得更好的詮釋性。

3、殘酷命運

有時英雄要面對的則是自己遭逢的殘酷命運，當面對的不是具體的誰時，而是不可捉摸的、時時在變的命運時，英雄就要具備和自己命運對決的勇氣。而那些在貧困與殘疾裡奮力掙扎的小人物，則在電視報紙裡代表了另一個意義，那些意義由集體喟嘆、同情、設身處境、回憶轉置、戲劇救贖等構造而成，跟「媒體塑造的那種成功」搭不上邊，而是一種安慰劑——那些不認輸的小人物縮影彷彿在告訴我們，也許我們無法參加鴻海的尾牙，至少也別氣餒，比我們辛苦的人慘了十幾條街，而他們以超人的意志力從泥巴裡打滾出了一片天，我們當然不必愁眉苦臉。……所謂對富足的定義，在我這種螞蟻般的小人物看起來，與其花時間去思考它、談論它、概念它，還不如直接把日常生活過得紮實點。也許自然而然，什麼是真正的富足也就不是那麼重要，還能奢侈地擁有一些夢想⁶⁹。

⁶⁶ 盧智芳：〈九把刀：大陸有韓寒，台灣有我會更好〉《Cheers》第 125 期，2011 年 3 月 14 日，頁 28。

⁶⁷ 康世元：〈九把刀陳妍希在陸—嘆無法投票〉《中央社》，2012 年 1 月 14 日，網址：<http://tw.news.yahoo.com/九把刀陳妍希在陸-嘆無法投票-082811808.html>，檢索日：2012 年 1 月 14 日。

⁶⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「人生就是不停的戰鬥」不是英雄，但也別當混蛋(中)〉2008 年 7 月 6 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680623>，檢索日：2011 年 10 月 19 日

⁶⁹ 九把刀中國時報：〈三少四壯集〉專欄 51，2007 年 5 月 27 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679667>，檢索日：2011 年 9 月 5 日。

如前所述可知，九把刀強調英雄的自覺性與責任感超乎常人。除卻奮不顧身，起而對抗偏執的群體價值體系，與恣意為惡的個人之外，英雄還必須展現己身對命運的詮釋，包含關注解讀自身的處境、檢視自己的內在，面對自身矛盾的情感欲望，與畏怯逃避的趨避本能，且進一步做出反應，而這也是九把刀在文本中對於關注的主要人物所極力展示的切面。他總是在這些橋段裡刻意緩下時間的刻度，藉由時間的慢轉，讓殘酷的命運在英雄的世界造成劇烈的破壞與可怕的傷害，讓英雄煩惱、憤怒，進而產生扭轉對抗的動力。

4、自己內在的恐懼和對現實的冷漠

引述德國基督教信義會牧師 Martin Niemoeller 的詩：

當納粹對付共產黨，我不發一言；因為我不是共產黨員。

當他們對付社會民主黨，我不發一語；因為我不是社會民主黨員。

當他們對付工會，我沒有抗議；因為我不是工會會員。

當他們對付猶太人，我沒有反對；因為我不是猶太人。

當他們對付我，已無人能為我仗義執言。 三少四壯 40《同情的邊界》⁷⁰

九把刀的引述懇切提醒著，不要忽視集體冷漠所產生的可怕後果。集體冷漠肇源於自身的膽小怕事，但選擇視而不見的後果，就是對惡勢力的默許與縱容，會導致惡勢力的無限擴張，也會使善良的群體更加退縮又遭受更多的迫害，最後是整個社會體系都要因此而付出慘痛的代價。他舉校園霸凌為例，因為被欺凌者自認無反抗能力、慣於承受迫害，而其他又袖手旁觀，不舉發不救援，才導致校園的惡勢力快速擴張，所以他一再鼓勵受害者要自救、要勇敢地起身相抗，同時提醒漠視的人再不發揮集體正義，可能自己就會淪為下一個受害者，鼓勵大家都要有見義勇為的正義感。

弱者長期被欺凌，凸顯的並不只是霸凌者的教育失敗，

還有旁觀者的集體冷漠——這恐怕是校園霸凌議題中最可怕之處！

因為旁觀者遠遠比霸凌者以及被霸凌者要多出好幾百倍，

正是這些「事不關己」的眼神縱容了強欺弱⁷¹！

在現實生活中，他面對名人犯錯的態度，也有自己一套的評議標準，如藝人川島茉樹代(藝名 Makiyo)於酒後，教唆日籍友人友寄隆輝對計程車司機施暴一事，當媒體與眾多網民在事件尚未進入司法程序時，忙著一窩蜂爆料與批評，甚至炒作成台日國際事件，九把刀第一時間在網路上指責打人的行為不對。而當施

⁷⁰ 九把刀中國時報：〈三少四壯集〉專欄 40，2007 年 3 月 5 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33679587>，檢索日：2011 年 11 月 11 日。

⁷¹ 九把刀痞客邦網誌貼文：《海賊王教你的事》，2011 年 8 月 30 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35602322>，檢索日：2011 年 10 月 12 日。

暴者友寄隆輝在被檢方搜集罪證以重傷害罪起訴，具體求刑六年後，還受邀上電視節目開講，九把刀更不客氣在網誌與接受媒體訪談時，批評友寄隆輝上『2100全民開講』一事，他說：

2100 這個節目真的是玩上癮了，
請了剛剛被以重傷害罪起訴的兇嫌到節目裡進行全民兼媒體公審，
完全貼近觀眾又愛看又愛罵的娛樂需求（謎），
觀眾一邊罵媒體太超過需要嚴肅檢討與反省，
自己卻又成為媒體高收視率的一部分，弔詭的集體現象。
這種正義已經失控了吧⁷²？

他認為媒體在這事件中過度操弄與渲染，而廣大民眾則忙於群起呼應，形成社會「偽善的正義」。他認為錯就是錯，該有負責任的言行，但不是一味批評謾罵就是正義，他說：「我們都不是法官，但我們可以做的是比較柔軟的正義，例如我們可以去幫助那位車司機，正義需要實踐，而不是在鍵盤上不停謾罵⁷³」。

他認為，網友不要覺得只是在「反 Makiyo」的臉書粉絲團上按讚，就好像是站在正義的一方，「這種選邊站法太廉價也太方便」。若想幫司機討回正義，就不能讓司機在法庭上有求於和解的條件，捐款可以讓司機在沒後顧之憂狀況下，伸張他所應該得到的正義。九把刀表示，他已捐新台幣 3 萬元給林姓司機⁷⁴。

九把刀面對此一施暴事件的回應舉動與考量，迥異於多數網友，但似乎也更能顯示出他的理性與正義的價值觀。

第二節、九把刀化身英雄的正義舉動

本節主要著眼於梳理九把刀如何化身為英雄，去捍衛正義的具體行動。首先要說明的是九把刀確實在頗多時候，以成為一個英雄自期，並明確表示希望透過自己的創作，去帶領大家改變世界：

⁷² 九把刀無名小站網誌貼文：〈正義，要行於正道之上〉，2012 年 2 月 11 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36812365>，檢索日：2012 年 2 月 11 日。

⁷³ 轉引自：翁千惠：〈友寄現場開講 九把刀：瘋狂了該反省了〉中廣新聞網，2012 年 2 月 11 日，<http://tw.news.yahoo.com/%E5%8F%8B%E5%AF%84%E7%8F%BE%E5%A0%B4%E9%96%8B%E8%AC%9B-%E4%B9%9D%E6%8A%8A%E5%88%80-%E7%98%8B%E7%8B%82%E4%BA%86-%E8%A9%B2%E5%8F%8D%E7%9C%81%E4%BA%86-091608559.html>，檢索日：2012 年 2 月 11 日。

⁷⁴ 轉引自：今日新聞網：〈九把刀再開罵 按讚是「廉價正義」〉，2012 年 2 月 11 日，網址：http://www.nownews.com/2012/02/11/340-2784359_1.htm，檢索日：2012 年 2 月 11 日。

我的確希望影響很多人，影響力比現在更大。我期待擁有這種力量，因為我知道我想做的事情是什麼⁷⁵。

我想當一個很厲害的人。讓這個世界，因為有了我，會有一點點差別⁷⁶。

我不崇拜技術。

我只崇拜熱情。

我從來不扛任何意識形態的大旗，我也不打算拯救什麼文學，或誤以為自己肩負了某種書寫的責任，那都是假的，大便之類的自我抬舉-----那才是詭異的自我行銷吧。

我的寫作，一向都是我自己一個人的戰鬥。

只是很希望我的戰鬥可以帶來很好的副作用-----帶給大家生命的勇氣⁷⁷。

我想改變這個世界，我需要比現在更大的影響力。也許現在不可能，我的讀者也很年輕，但我的讀者有一天會長大，當他們統統變成他們想要成為的那種大人以後，一起改變世界就非常可能⁷⁸！

過去我只是順其自然地揮霍時間在我喜歡的事情上，所以即使出現偶而的墮落也當做是英雄的休息，不會很在意甚至我也很需要這樣的頓號⁷⁹。

話說汀州路的金石堂，可說是我的萬年主場，
雖然說，總有一天這個萬年主場一定會由另一個熱血非凡的英雄作家給奪走，
那樣很好，
等到那一天我一定會笑得很燦爛，
畢竟可以從我手上奪走主場的那一個新英雄，
肯定也是一個充滿戰鬥精神的大笨蛋吧哈哈⁸⁰！

上述是九把刀在文章與訪談中，接連提及對自己的期許與想法。從中可知他有相

⁷⁵ 盧智芳：〈大陸應該有韓寒，台灣有我會更好〉《Cheers》雜誌，第125期，2011年2月，網址：<http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5021606&page=4>，檢索日：2011年10月8日。

⁷⁶ 楊育浩：〈暢銷作家九把刀/最幸運的人，也是最努力的人〉九把刀專訪文，《大家健康》雜誌，2011年10月號。

⁷⁷ 九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情〉，2009年2月17日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680993>，檢索日：2011年11月23日。

⁷⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「後青春期的詩」作者感想〉，2008年11月5日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680851>，檢索日：2011年11月16日。

⁷⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈深夜的一點動力〉，2010年3月22日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9267208>，索引日：2011年10月27日。

⁸⁰ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈8/27 金石堂汀州店簽書會，大家來愛我一下〉，2011年8月26日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35583221>，檢索日：2011年10月8日。

當的抱負，並以英雄自任，期使藉由自己的努力去影響更多人，進一步一起改造未來。而在更早以前，他似乎已預告自己的未來：

我要跟老師您說，我很快樂，而且我叫柯景騰，我要妳知道我將來一定會成功……我肯定會救助我所能幫助的每一個人，我會做一個善良的人……我將保有赤子之心，並非常快樂，因為我知道我將實現我的理想⁸¹。

而除卻文本創作之外，九把刀更慣於在網路與媒體上發聲，藉以即時關注時事，捍衛社會公義。以下筆者即藉由整理，九把刀在學生時期與專業作家時期的二個階段，曾發表的言論以檢視他的英雄觀：

一、學生時期的義舉

自大一起，九把刀就常待在交大電子計算中心，也因而練就嫻熟的網路運用能力，早在 BBS 版時期，他就已活躍於網路上。他自承：「我在 NCTU 版上打過十幾次的大規模筆戰⁸²。」因為沒有個人電腦，所以他用交大電子計算中心的電腦不時將自身的創作貼上網路，供網友閱覽，在累計一定瀏覽人數後，他有了熱心讀者為他打造的專屬網頁，以集聚更強人氣，其後他固定在網路上與讀者回應對談。九把刀學生時期有二次捍衛正義的英雄式行動，先後轟動交大校園：

(一)、為校園流浪狗的問題處理打筆仗

我很同情被人類丟棄所製造出的流浪狗，自然覺得在校園裡慢慢規訓這些狗是好的作法，於是站在讚成的一方與反對方筆戰⁸³。

九把刀家裡先後養了幾隻狗，與狗的感情向來深厚，他對流浪狗的同理心與正義感，讓他在網路上與反對給予流浪狗生存空間的一方打起了筆戰，而這戰竟一連持續好幾個月。接近尾聲，他自稱已經「足以以一擋百，所用的帳號變得人盡皆知⁸⁴」。他的網路帳號 Giddens 之所以如此出名，即是因為他大膽的舉措：

相對那些不敢親自抓狗的嘴砲，我就猖狂地用特殊塗料在衣服上寫下我的網路帳號，大大方方出沒在學校餐廳吃飯、穿去通識教室上課、在草地上餵狗

⁸¹ 為九把刀國中畢業時，寫給任教國文的周淑真老師的臨別謝詞，轉引自九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁34。

⁸² 九把刀無名小站網誌貼文：〈7.69分，上大學又怎樣〉，2008年8月9日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680709>，檢索日：2011年10月20日。

⁸³ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁170。

⁸⁴ 同上註，頁170-171。

當然也照穿不誤，表示：「我就是說到做到的那種人」……⁸⁵。

大方標示帳號的舉動，他自我解讀是敢作敢當的一種表現，他坦承：「我這種行為當然很幼稚，而且是非常幼稚。但如果每件事都像那些惺惺作態的大人，死皮賴臉活著也沒意思⁸⁶」。有別於多數人無謂的抱怨與空談批評，九把刀更在乎就事論事所採取的實際行動。

(二)、對「交大無帥哥」一曲的回應

這首「交大無帥哥⁸⁷」是傳遍兩岸三地交大校園的發燒歌曲，於1999年12月31日學生社團「星聲社」的期末發表會上，由「隔離霜」樂團的外文系彭莘同學自創自唱。雖然只是原創者為了好玩，無惡意地隨意創作出的歌曲，但奔放的搖滾曲風，配上勁爆的歌詞內容，藉由MP3網路流傳，在BBS上交大校園版炒得火熱，更使得交大成為各家媒體爭相報導的焦點。……繼「交大無帥哥」這首創作曲之後，管科系柯景騰同學(九把刀)也創作一首「交大有恐龍⁸⁸」予以回應，且放在網路上流傳。校方為了鼓勵學生自由創作，表達意見，特由交大學聯會於2000年1月21日在浩然圖書館前廣場，舉辦了一場別開生面的「帥哥選拔秀」，同時邀請專業樂團「潔西家族」現場演奏交大無帥哥一曲。當天上臺的九位帥哥，分別是管科系的陳家麒、機械系

⁸⁵ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁172。

⁸⁶ 同上註，頁172。

⁸⁷ 〈交大無帥哥〉歌詞：

我沒有男朋友 因為交大無帥哥，喔～～ 一個帥哥也沒有，所以我沒有男朋友。我的同學叫Maria 她有兩個男朋友，一個還要娶她回家，我一個也沒有，當初說要來交大，人家說交大的男生多又多，多得跟野狗一樣，所以我就來交大，結果到了交大一看，男生真的多又多，多得跟野狗一樣 長得也一樣。我沒有男朋友， 因為交大沒有帥哥，喔～～ 一個帥哥也沒有，叫我怎麼交男朋友

(沒帥哥 x 6～～ 交大沒帥哥～)，我沒有男朋友 因為沒有帥哥愛我，喔～～ 一個帥哥也沒有 叫我怎麼交男朋友，一個帥哥也沒有，兩個帥哥也沒有，三個帥哥也沒有，交大無帥哥，喔～～ 我沒有男朋友， 因為交大沒有帥哥，一個帥哥也沒有，我不想交男朋友。上述資料引自交大發展館，網址：<http://www2.lib.nctu.edu.tw/museum/cht/campus/fun.htm>，檢索日：2011年11月24日。

⁸⁸ 〈交大有恐龍〉口白：

嘿？什麼？交大沒帥哥？啊...那一定是沒有看到我了！嗯！今天我心情太好，寫了一首歌 雖然沒有音樂，唱得會有點孤單但是，大家聽聽就好千千萬萬 不要當真喔！

〈交大有恐龍〉歌詞：

當妳說我太過邋邋 常常只穿拖鞋內衣 上課的時候，可是我想要告訴妳，我只是長得有點不帥而已，我頭腦很聰明 我待人很和氣，講起話來簡直天下無敵，我還要告訴妳 一個小秘密，請妳 不要 說出去~喔~~ 交大有恐龍 好多好多的恐龍，請妳不要靠近我 轉過身來給我走，不然我會 嘔嘔嘔~~ 交大有恐龍 一隻一隻的恐龍，不要穿裙子出來 不要搖妳的奶奶，我在給妳拜託拜託!!

我天天都在吐，懶趴一天天萎縮，上天對我太刻薄，一堆恐龍糾纏我，這樣下去.....嗚！我只好自宮.....呱！呱！

上述資料引自九把刀官網：[CD Demo](#)，檢索日：2011年11月24日。

的張仰宏、魏志嶽、土木系 1999 級的石雲懷、朱宏德、許博欽、柯景騰、朱建勳、吳思緯，華視、中視、民視、東森、TVBS、環球、SETN 等數家電視臺都以 SNG 現場連線報導，證明交大確實有帥哥⁸⁹。

九把刀寫下「交大有恐龍」這一首打油詩，回應彭莘的「交大無帥哥」，當時他還只是個籍籍無名的普通大學生，尚未開始在網路上創作小說，但是他好惡分明、有話直陳的個性在這個事件上，卻已充分嶄露。雖然其以打油詩方式回應的目的，應該是要為當時就讀交通大學的男同學們吐一口怨氣，讓創作與傳唱〈交大無帥哥〉的人也親身體驗一下被揶揄、嘲諷的感覺，他的本意應該不在於製造更大的紛爭，但是為同學吐一口怨氣的訴求是極其鮮明的。九把刀一向對自己的外貌頗有自知之明，他從未把自己當帥哥看，但也不曾自卑過，因為他自認有吸引女孩更重要的內在與幽默感，他為了支持交大有帥哥的言論，在交大帥哥選拔賽當天，也毫不猶豫上台力挺，自己參加選拔，展現敢做敢當的氣魄。

二、成為專業作家後的義舉

九把刀先後在無名小站、痞客邦成立他個人部落格，也加入專屬經紀公司成立官方網頁，他的各類活動訊息與個人最新動態都在其網站上立即更新，方便讀者與網友閱覽。因為長期活躍於網路上，也習慣以網路與廣大刀迷互動，所以九把刀針對很多事件所採取的行動都選擇從網路出手，甚至因而被視為「筆戰王」，在成為專業作家後，有專屬經紀公司與經紀人管理他的業務，但他未曾因而改變其歷來作風，他提及自己的網路發言態度，深受一句經典台詞的影響：

「你要戰，便作戰！」。「這句對白出自《射鵰英雄傳》成吉思汗的宣戰辭，簡短的六個字不僅鏗鏘有力，還讓蒙古軍隊士氣大振。『日後，每當有人要挑釁我，我內心就會浮起這句話⁹⁰』。」

近來又因為他多次到校園演講引爆話題與拍電影宣傳，而成為新聞媒體追逐的人物，他發表的言論也屢屢登上新聞版面。在媒體刻意的追逐與傳播後，他的影響力似乎倍增，以下茲以數例，回溯說明九把刀成為專業作家後的伸援正義之舉：

(一)、對死刑犯廢死的反省與呼籲

反對「死刑犯廢死的呼籲」是由九把刀的好友朱學恆先在網路上發起，並且號召認同的鄉民與群眾，前進凱達格蘭大道以靜坐方式聲援受害者家屬。當時正

⁸⁹ 上述資料引自交大發展館，網址：<http://www2.lib.nctu.edu.tw/museum/cht/campus/fun.htm>，檢索日：2011 年 11 月 24 日。

⁹⁰ 鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動〉《今周刊》新春特刊第 787/788 期，台北市：今周文化事業有限公司，2012 年 1 月-2012 年 2 月，頁 151。

忙著籌製電影〈那些年，我們一起追的女孩〉的九把刀也在個人部落格上轉貼朱學恆的文章，並且號召更多認同的人能在 2010 年 3 月 27 日一起「站上凱達格蘭大道」參與此一活動。當日的活動目的，九把刀這樣說：

這次的活動就是要為受害者的家屬發聲，在廢死團體之外多一點，不，是多很多很多不同的聲音，
在是否要廢除死刑這個議題上，也許你我各有不同的想法，與論述，
但老話一句-----每個人都該挺身捍衛自己相信的正義，
我也相信功夫裡老師父所說的那句話：「要求正義，就要有奪取他人性命的覺悟。」
相信正義必須付出如此代價的人，跟我們一起站出來戰鬥吧！
讓壞人就像這顆橘子一樣，為他所做的邪惡劣行，爆掉⁹¹！

在靜坐現場面對新聞媒體的訪談時，幾個發起活動的參與人強調他們的訴求如下：

朱學恆感慨，死刑存廢議題中，很少傾聽受害者家屬，家屬孤立無援；朱學恆要求法務部比照日本「犯罪被害人基本法」，制定保護犯罪被害人的相關法令。卡神楊蕙如等網路名人出席現場，作家九把刀說：「是一股憤怒支持我到這裡。」他不懂為何社會要強將「道德高帽」加在受害者家屬身上，「我們憑什麼要求或期待他們寬恕？」他認為，若犯罪者罪不致死，就不要判死刑；一旦判了死刑，就該依法行政⁹²。

九把刀的發言一如他慣常的作風，有話直說，而且顯然嫉惡如仇，只是有別於文本中逕自訴諸於暴力解決的方式，他在真實社會中還是期待司法的正義。

(二)、對以愛心為名的販售活動的公開提醒

九把刀認為自信與善良是自身最值得肯定的兩項個人特質，他在部落格中也提及自己一直有定期捐款公益團體的習慣，同時也曾有數次掏腰包以支持假愛心之名，行詐騙之嫌的義賣活動，因而產生受騙的不愉快感受，所以他在個人網頁上貼文，以嚴肅的態度提醒在 2009 年發起「Love life」義賣 T 恤活動募款的黑人陳建州。

⁹¹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈3 月 27 日晚上六點半，一起站上凱道為受害者家屬人權發聲〉，2010 年 3 月 23 日。網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9267745>，檢索日：2011 年 11 月 24 日。

⁹² 陳怡靜、謝文華、項程鎮：〈失親痛難癒/死刑不能廢受害者家屬請命〉《自由電子報》2010 年 3 月 28 日，網址：<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/mar/28/today-t3.htm>，檢索日：2011 年 11 月 24 日。

我雖然不認同黑人變相賣愛心 T 的作法、也不認同他事後處理的態度、也不以為然很多藝人繼續相挺，但我反而在我的網誌眾多回文裡找到很好的一句話：「黑人有錯，但應該告訴他怎麼做才能做得更好。」這樣的想法正面很多。我喜歡大家抱持這樣的想法……然而，在我們告訴黑人如何才能做得更好之前，我們得先認真告訴黑人：你，錯，了。……即使是惡人偶一為之的行善，也不改善的本質，或者更證明善的可貴。但，正因為你是「號召眾人善心」的好人，發大願，行大善，一旦你心有別想，就會毀滅許多人對善的信心-----所以你得比所有的人還要正直⁹³。

其後他更嚴批利用年輕人販售來路不明的愛心筆與愛心牙刷的變相圖利行為，並呼籲眾多網友勇於拒絕不讓自己的愛心被踐踏：

被騙的人被拗的人一直很多，所以賣愛心筆的詐騙集團才會一直都很多，那麼，如果你有看到我這一篇網誌的話，請你不僅不要買那種爛東西去肥詐騙集團的荷包，也請你……發揮戰鬥的勇氣，當你看到有路人被混蛋工讀生一直盧盧盧、盧買愛心筆的時候，你可以挺身而出，幫助那個心靈脆弱的路人。當然了，你一定要想一些比我帥很多的經典對白，才有英雄登場的氣勢啊⁹⁴！

他在這些正義的呼喊中，顯然有身為眾人皆醉我獨醒，必須挺身而出的自覺與氣魄，而他的登高一呼，也往往換來更多的認同者的回應吶喊，似乎更加堅定他的鮮明立場與英雄自期。

(三)、反對國光石化在彰化設廠

國光石化開發一案，原係國光石化公司(以中油為最大投資股東)在 2005 年提出的大型石化投資開發案，預計要在雲林離島工業區一帶興建石化工業區，以取代目前位於高雄市楠梓區的高雄煉油廠及其所屬之「五輕」工業區，其中將興建含煉油(Refinery)廠、烯烴(Olefins)廠、芳香烴(Aromatics)廠及中下游工廠等，因為這些設施與工廠的建造具污染環境的疑慮，環評沒通過，資方又於 2008 年轉往由縣府出面大力支持的彰化大城鄉一帶評估準備設立。

當時國光石化公司宣布工業區廠址將移至大城鄉並且連續接受四次專案小組審查會議評估，在第四次專案小組審查會議即將召開之時，各類反對抗議的活動相繼展開，包括彰化高中二千多名學生在校靜坐反對並投書媒體，台灣白海豚與全國青年反國光石化聯盟等二百多個民間團體與群眾分別在彰化火車站前及環

⁹³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈正因為號召行善，你得比所有人都正直〉，2010 年 4 月 22 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9282932>，檢索日：2011 年 11 月 24 日。

⁹⁴ 九把刀無名小站網誌貼文：〈拜託不要買那什麼狗屎愛心筆〉，2011 年 1 月 22 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345611>，檢索日：2011 年 11 月 20 日。

保署前連署靜坐。當時九把刀也在自己的官方部落格中提出反對的意見，並且受邀在彰化火車站前參與靜坐抗議的活動。

九把刀說，「希望我的參與能讓反國光多一份力量，希望高污染產業都不要進入我的家鄉。」……九把刀說，其實在他的部落格中，即寫文章支持為媽祖魚白海豚募款買棲地活動⁹⁵。此次反國光石化的行動中，讓他想到 DISCOVERY 頻道中，有一句話讓他很感動，「人類之所以是萬物之靈，在於人類可以保護所有的生物。」……九把刀說，他覺得是人類決定是不是跟我們的環境與生物一起共存，而生物只能默默接受啊！台灣已經過度發展這塊高污染產業，「我覺得現在應該進入反省時代了⁹⁶」。(反國光石化九把刀聲援) (2011年2月1日)

在 2011 年因環保團體力爭，與環評考量下，總統馬英九親自宣布終止國光石化在大城鄉開發一案。

(四)、在個人網站上對直銷團體宣戰

九把刀受邀於 2011 年 1 月 22 日做公開演講，但主辦單位在連絡接洽期間始終否認是屬於直銷活動的場合；但九把刀到場後卻發現活動正是直銷的表揚與招募大會。為了不辜負為他而來參加演講活動的聽眾，九把刀盡責的完成了當時的演講，但因不願讓直銷團體再藉由他的名號去吸收更多的下屬，他連續在個人網誌上貼出「打臉文」，揭露直銷的手法並予以強烈批評。

直銷的惡形惡狀是這個社會所有人的問題，它的種種變形不斷荼毒人心。長期以來，我對一個荼毒社會的團體、一個邪惡的社會現象深惡痛絕，一個是心靈成長團體(直銷可說是其極度類似的共存生態)，一個則是校園霸凌。不管是心靈成長團體或是直銷，都根深蒂固在龐大的集體利益上，難以對付，許多人深受其害，偏偏長期下來他們運作自如，媒體也只是非常偶爾才針對他們做點芝麻蒜皮般的負面報導，根本沒有人可以撼動得了他們的虛偽，大家的周遭都有被他們欺騙耍弄的噁心經驗，卻無法串連成一股改變的力量。……心靈成長團體或直銷就不一樣，他們涉及的利益太過龐大，他們操弄的人性與價值觀扭曲的太過厲害，直銷(本文暫且不論心靈成長團體好了)可以囂張這麼久，一定有它異常恐怖的地方。

⁹⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈國際書展登場「殺手價值連城的幸運」首賣，台版「功夫」漫畫版首賣〉，2011年2月9日，<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345648>，檢索日：2011年11月24日。

⁹⁶ 台灣白海豚官方部落格：<http://hibeetw.pixnet.net/blog/category/1706187>，檢索日：2011年11月16日。

-----說直銷是我生命中的最大白面者也不為過⁹⁷。

九把刀在網路上，以強烈的措詞痛批直銷團體與校園霸凌，並且將他與直銷團體互動的過程，清楚公諸於網上，其後引來眾多網友的聲援，與對直銷團體的撻伐聲浪，最後讓直銷團體的總公司不得不出面：

人氣作家九把刀昨在部落格對直銷業者開砲，直指 NU SKIN 直銷公司拐騙他到團體演講，甚至貼圖以「騙子」直指對方。NU SKIN 整合溝通部資深經理杜可雯表示，邀請九把刀的 NP 大會是由直銷上下線團隊自己所運作的組織，並非由 NU SKIN 總公司所舉辦，NU SKIN 將加強相關人員溝通教育訓練⁹⁸。

(五)、關於公益捐款的分配質疑

2011 年 3 月，日本福島發生 9.0 大震，台灣的媒體熱播此一世紀大災難的相關新聞，並且由慈善團體「紅十字會」在電視裡公開勸募援日款項，超出預期，國人發揮廣大愛心，捐款高居全世界助日捐款之冠。如此佳績引起兩種聲浪的迴響，其中之一是激起少數人的疑慮，擔心台灣的公益慈善團體將因而面臨斷糧之憂，九把刀也是其中之一，而他的發言被記者斷章取義成為「九把刀：別捐紅十字發酵！公益團體齊遭殃」在媒體上播出，九把刀認為報導是片面斷章取義，因而立即提出批駁，以捍衛自己的初衷：

ptt 鄉民很喜歡說"認真的話就輸了。"
但我要很認真的說"鄉民不認真，一輩子都是鄉民。"
我很認真的自己打電話給中天新聞台總機，
(中天的電話在網路上找到的……，而非看著名片直接打給記者，之間意義有很大的差別)，
非常認真的告訴他們錯的太離譜太惡意，這就是我的戰鬥精神。
我拒絕被婊。
我可以、也樂於接受我的言論被公開批判，畢竟我的想法不見得跟這個社會的主流光譜和諧一致，
在一個議題下有許多言論拿出來比較、討論、批評，本來就是很合理的事，前提是，那得是我的意見！
而不是媒體幫我虛構出來的意見！⁹⁹

⁹⁷ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈打臉文，我的夢想戰鬥不是這樣讓你用的!Nuw Skin 站好〉，2011 年 3 月 7 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345690>，檢索日：2011 年 11 月 16 日。

⁹⁸ 陳怡靜、邱巧貞：〈九把刀打臉文－轟 New Skin 誘騙演講〉《自由時報》，2011 年 3 月 8 日。

⁹⁹ 摘自九把刀痞客邦網誌貼文：〈公益團體的寒冬正要開始之媒體真醜陋之章〉，2011 年 4 月 9 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34499013>，檢索日：2011 年 10 月 9 日。

他在部落格上將自認為被媒體扭曲的言論一五一十的做了對照澄清，並且將自己與不實媒體聯繫的過程公開，以求還原真相並讓眾多讀者與網友藉以知道自己的堅持與一貫的戰鬥信念。

我接受批判。我知道如果要做的事情跟挑戰體制有關，就不能期待體制全然包容，因為體制會抵抗我。就像有根針刺到皮膚時，人會想辦法把它擠出來。我不見得有能力把體制沖垮，但是我喜歡讓這個體制「痛」一下，看到它糾結的表情¹⁰⁰。

九把刀強烈呼籲公益團體，應該如實公布善款的運用細目，其後公益捐款的運用情形與去向，開始獲得多方的關注。

(六)、對壹周刊抹黑陳妍希的反擊

陳妍希是九把刀自編自導的傳記性電影〈那些年，我們一起追的女孩〉的女主角，在劇中扮演九把刀學生時代暗戀的優秀女孩，也因為清新討好的演出獲得一致好評，而成為八卦雜誌鎖定的目標。當時陳妍希被以頭條方式報導，在出道時曾下海賣淫，隨即引發九把刀強烈的不滿：

9/06 黎老闆邀我到他家吃中飯，順便談壹電視想拍攝「那些年，我們一起追的女孩」偶像劇版本，想我授權。飯局很歡樂……至於授權偶像劇改編的事我很認真考慮……離譜的是，隔天 9/07 就發生壹週刊惡毒中傷妍希的假新聞事件——那麼就完全不用考慮！

雖然我很喜歡跟黎老闆喇賽交朋友，

雖然我也很清楚黎老闆根本不管底下報紙雜誌的新聞內容，

BUT！

BUT 我就是無法接受，

我眼睜睜看著壹週刊在惡意毀謗妍希，我卻將電影那些年的改編權賣給同集團的壹電視。有些幼稚的情感，是無法用新台幣計算的。我可以不賺高昂的授權金，但惡質媒體無中生有欺負妍希，就是不行。……

我們低頭努力的時候你沒有看見也沒有興趣，

我們總算被看見的時候你用「一夕暴紅」無視所有過程，

這種莫名其妙的「人紅是非多」，我們不接受。

我們都是很好的人，努力的人，善良的人，亂七八糟的標籤我們一個都不想要。或許記者可以因為想養家活口出賣靈魂，但我不會因為幾百萬就拍賣妍

¹⁰⁰ 盧智芳：〈九把刀：大陸有韓寒，台灣有我會更好〉《Cheers》第 125 期，2011 年 3 月 14 日，頁 28。

希的微笑¹⁰¹。

在網誌貼文的隔日，他又用更強烈的措詞在噗浪上力挺陳妍希，被媒體報導視為是為陳妍希報仇，而與壹傳媒正面宣戰。

藝人陳妍希接拍「那些年，我們一起追的女孩」暴紅，不過日前卻被週刊報導，名字遭到特種行業當成廣告，一手捧紅陳妍希的導演九把刀，氣得向報導的媒體宣戰報仇，還在部落格寫下「保護女神，一直都是騎士的任務¹⁰²」。

這樣的舉措與九把刀一貫表現講求誠信、重視朋友與不能接受抹黑的剛硬形象相符。九把刀自發性的維護正義與對社會事件表態及積極參與活動的舉措繁多，本文限於篇幅，在此只是依據時間先後順序，整理若干重大或知名事件以討論之，仍多未竟之處。

第三節、九把刀英雄文本書寫的創作溯源

九把刀的興趣廣泛，大量而長期的接觸中外的次級文化。筆者觀察後推論，當讀者、接受者轉為作者或產出者時，他的創作不免或多或少受到他容受的資訊影響。因此本節觀察探討他在書寫英雄故事時的容受情形，擬由三個渠道，分別是中國通俗小說，西方電影英雄，及東洋漫畫美學的薰陶，此三方面來尋繹。在此要特別申明的是，九把刀的英雄信念並非由特定漫畫或小說所導引，而是長期身處在收受次級文化產物的環境中浸潤、內化使然。

一、英雄的文學形象—對中國通俗文學的承傳

(一)、追溯—通俗文學裡俠客風與英雄觀的合流

1、俠風的轉變

根據龔鵬程、林保淳等人的研究，俠客風與英雄觀的合流主要是在晚明時期。後人研究古典小說的文本時，多將英雄與俠客混稱，或在同一句子中互以代換，顯示二者的關係密切，但是向來被視為政治菁英的英雄角色，如何在通俗文學中，與行俠於民間的俠客相涵容呢？為了對後世通稱的英雄概念有更清晰的認

¹⁰¹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈關於電影的二三事(2) 是大家成就了這個旅程〉，2011年9月10日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35664321>，檢索日：2011年11月16日。

¹⁰² 影劇中心綜合報導：〈女神陳妍希被爆賣淫 九把刀誓言復仇槓上壹週刊〉《今日新聞網》頭條新聞，2011年9月9日，網址：

<http://www.nownews.com/2011/09/09/11490-2741370.htm>，檢索日：2011年11月16日。

識，對於通俗文學中，二者的發展與交融，實有進一步尋溯的必要。

「俠」一詞最早見於《韓非子》〈五蠹篇〉，林保淳分析《韓非子》所提及之俠，認為有四個特點，且韓非對俠的存在並未給予肯定的評價¹⁰³，其後司馬遷《史記》〈遊俠列傳〉雖肯定少數能為知己者慨然赴命的遊俠，對他們守信重諾的言行加以肯定，但是在另一篇〈貨殖列傳〉中，則對其他謀竊巧奪或聚眾橫行之俠，頗有疑慮。其後班固《漢書》〈游俠傳〉與荀悅、馬援等人雖肯定游俠的若干符合「俠義」的事跡，但仍透露對遊俠加以列管約束的主張。林保淳指出：「班固和荀悅的觀點對後世影響極大，如《後漢書》、《三國志》，乃至魏晉南北朝各史書中，即充滿了對俠客嚴厲的批判記載¹⁰⁴。」對此，曹正文有一番說解：「儒家，代表了士大夫的道德觀，而俠代表了平民的道德觀¹⁰⁵」，因為立場不同，所以官方與民間對俠的認知有別。

司馬遷與班固等人以儒家之義來論述游俠的事跡，唐初陳子昂的《上軍國機要事》一文，提出舉儒教的用世之志來改造俠，使仁義觀念成為俠士人格的基石。後李德裕的《豪俠論》，更強調俠客的義行，認為「義非俠不立，俠非義不成¹⁰⁶」，進一步連結了俠與義的關係，顯然當時游俠的行止逐漸向傳統禮法靠攏。而從唐代到五代，敘寫少年與游俠的詩作大量出現，可以判斷少年俠客的形象在文人心中更趨於正面，而當代的文人顯然對俠客的生活有所關注甚至嚮往。唐代文化兼容胡漢，民心普遍強悍，社會上任俠風氣盛行，晚唐更因藩鎮割據，多私養俠客以添己力，影響所及唐代豪俠小說也頗有可觀。林保淳、曹正文、龔鵬程與劉若愚咸認為，唐代以後俠的身分多元化¹⁰⁷，俠士不是一種職業類別，但是他們行事普遍有其信念架構，個人叛逆、不苟合於世的特質也極為顯著。龔鵬程認為唐代俠客以劍俠為大宗，擅長劍術技擊，而五代以後據林保淳研究，認為文學中對俠客的觀察與敘寫多強調其「神秘詭異的形跡與超凡絕俗的武藝¹⁰⁸」，到宋代以後，俠客受到儒家思想文化的濡染與改造，其行誼的描寫多從公義出發，據以表現其仗義行俠的氣概。

2、明中葉以後 英雄觀的擴展

晚明文學風潮的流播，促使小說創作亦產生了浪漫思維，明末被龔鵬程點出

¹⁰³ 林保淳認為韓非子中的「俠」，「以武犯禁」，擁有足以違抗君權的私人武力；「聚徒屬，立節操，以顯其名」，以個人魅力樹立名聲，吸引徒眾；「棄官寵交」、「肆意陳欲」，以私人交誼置於國家安危之上；「麗於私勇」，以暴力手段解決問題。資料引自：林保淳：〈江山代有英雄出，古典小說與歷史中的「男俠」〉《古典小說的類型人物》，台北市：里仁，2003年10月，頁106。

¹⁰⁴ 林保淳：〈江山代有英雄出，古典小說與歷史中的「男俠」〉《古典小說的類型人物》，台北市：里仁，2003年10月，頁116。

¹⁰⁵ 曹正文：《俠文化史》，頁4。

¹⁰⁶ 清李誥等編：《全唐文》，北京市：中華書局出版，1983年，頁7227。

¹⁰⁷ 如曹正文：《俠文化史》就認為俠有五種身分類別，分別是刺客、遊俠、卿相之俠、義俠與盜。而林保淳：〈江山代有英雄出，古典小說與歷史中的「男俠」〉則指出遊俠、少俠、劍俠與義俠都曾出現在自宋至清的歷史舞台中。

¹⁰⁸ 林保淳：〈江山代有英雄出，古典小說與歷史中的「男俠」〉《古典小說的類型人物》，頁130。

是稱揚俠客的時代，「在晚明，俠的形象已大抵正面化、高大正義化了¹⁰⁹」。此時的英雄一詞與俠客在稱呼上開始出現混淆情形，二者的行為表現在文人筆下相容匯。在小說戲曲中出現的英雄形象，除卻扮演政治菁英的角色之外，其事跡也開始擴及緩急解困、仗義疏財、救人困窮、打抱不平與為己或他人復仇的舉措，而不僅限於善於統領英才與雄才的領導者。英雄的角色不再站在階層的頂端，顯得那麼遙不可及，反之漸次染上平民化的理想色彩。龔鵬程認為俠客與英雄二者之所以逐漸互稱頂代，起因於人民對英雄與俠客的崇拜心理，英雄因為至情至性，有其磊落光明的胸懷與熱血慷慨的言行，而為人稱道。最初被視為地痞流氓之流的俠，在普羅大眾崇拜英雄的意識中，受到文人與說書者在作品中的進一步宣揚、推崇，逐漸等同於英雄，成為有血有肉，也更具有個人特色與主張的人物典型。

這些英雄，可能是正義的化身，可以矯治人間之不平。但他縱使不正義也沒有關係，一樣可因其血性、因其真而獲得社會的認同。這是一種非常特殊的時代氛圍與社會心態，對俠客形象之再塑，也有決定性的影響。影響著此後幾百年中國人對俠的認識與態度，直到現在¹¹⁰。

晚清社會文化變遷之劇，是人所共知的，在這個文恬武嬉、官貪民疲的時代。知識份子自覺對時代有責任，所以也就更嚮往正義之實現，也更期待英雄，或自己願意成為拯救時代的英雄。對於各種現存的社會體制，更是力予批判……，在這種存在的基礎上，他們的性格往往就傾向於俠¹¹¹。

龔鵬程指出自晚明後，對英雄的解讀已涵括極高的自主意識與肝膽勇氣，而俠也必須具備更高的道德標準。俠從為私仇不惜搏命，轉而為公義而奮戰，此後，二者形象逐漸拉近。英雄的性格中常見參雜著大量的俠義精神，且能充分展現自己的意志與省思，大幅跨越僵直地背負家國使命的單一面貌，也從謀求個人事功的政治菁英，逐漸擴轉成關懷社會公義的民間英雄，符合世風的期待。英雄的內在情感世界，在晚明時期也逐漸受到關注而呈顯，歷來英雄故事中的兒女私情多被刻意忽視或是加以貶抑。在《三國演義》與《水滸傳》中，女性的角色都屬旁襯，甚且被套上「淫婦」等歧視的目光，以男性為主角的世界，英雄俠客所關注的是公義的護持，心中最看重的是與異姓兄弟間可比金蘭的情感，女性則頗有禍水之嫌。這種血性又超然無情的英雄形象，據龔鵬程的分析¹¹²，也是直到晚明，才逐漸被撼動，出現在英雄身邊的女性不再只是絆腳石，她們的作風多能配合男性的期待，或為帶給英雄柔情滋潤的解語花，或為身手矯健、心思靈動足可獨當一面

¹⁰⁹ 龔鵬程：〈英雄與美人：晚明晚清文化景觀再探〉《中國文人階層史論》，宜蘭縣礁溪鄉：佛光人文社會學院，2002年5月，頁428。

¹¹⁰ 同上註，頁430-431。

¹¹¹ 同上註，頁452。

¹¹² 可參龔鵬程：《中國文人階層史論》，頁431-479；龔鵬程：《大俠》，台北市：錦冠出版社，1987年10月，頁173-179。

而讓英雄為之傾心的良伴。因為有了更豐富的情感描摹，明清以後的英雄俠客，除了勇武正義的事功外，透過其情感的取捨刻劃，英雄俠客更加人性化，整體形象也更加耀人眼目。

(二)、承接－中國通俗小說中的英雄形象與創作手法

在釐清英雄觀的現代普遍認知，與九把刀的信念後，本小節主要從九把刀所喜愛的中國通俗小說，去探尋小說中英雄的形象與塑造手法，對九把刀的啟發與習用。在此必須先提出說明的是，由於近來多媒體的開發，讓眾多通俗小說的文本(其間尤以當代武俠小說為最)，有了更多的呈現方式，例如改編成廣播、戲劇、漫畫與電玩，連帶加重讀者與閱聽者，對原始文本中的英雄形貌設定與詮釋的接受與認同，這是現今必然的現象：

在一片武俠熱中，武俠小說從形式(如武技的展現)、內容(如「武林爭霸」、「武林盟主」、「武林秘笈」等情節模式)到精神(如俠義觀念)，以及與武俠小說密切相關的文化要素(如傳統忠孝節義的道德、儒釋道三家的理念、民間陰陽五行術數等)，都在有形無形中廣為散播，浸至成為民眾耳熟能詳的文化常識¹¹³。

然而若要再詳述到上述其他媒介的改編文本，將超出筆者的論文架構設定與整理能力，且考量大多數的相關文本改編，多忠於原著精神並不悖離於原著的英雄典型，因此本節擬將九把刀視為一廣義的讀者與接受者，而通俗小說的範疇也僅以參酌其原始文本加以論述。

1、受唐代豪俠小說的英雄形貌與武技的啟蒙

唐傳奇的豪俠小說¹¹⁴創作，上承漢代司馬遷《史記》的〈游俠列傳〉與〈刺客列傳〉，及魏晉六朝的筆記體誌怪、神異小說，而在唐代開展了燦爛的篇章，也激起中國古代俠義小說創作的第一個高峰。唐人嚮往俠風，把任俠當成一種高尚勇武的行為，和時尚的生活方式。當時的文人在文學作品中，尤其是藉由文言的傳奇小說此一品項，來描寫、讚頌俠義精神與塑造俠客典型，蔚為風潮。中晚唐時，由於政局更動盪不安，人民對自己身家財產安全的無法掌控，與對社會暴力的恐懼感，更激使文人將小說的創作焦點集中在俠義英雄的塑造與描寫上。

唐代的小說家開始把注意力放在市井之中，把和人民生活在一起能夠了解人民的苦處，並且可以拯救個人於危難之中的俠義之士視為豪俠來看待，又因為受

¹¹³ 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，台北市：遠流，2005年，頁337。

¹¹⁴ 唐代豪俠小說，著名的有：袁郊：〈紅線〉；裴鉞：〈崑崙奴〉、〈袁自東〉；杜光庭：〈虬髯客傳〉；蔣防：〈霍小玉傳〉；馮翊：〈張祐〉；皇甫氏：〈義俠〉；康駢：〈田膨郎〉等，皆收於宋初李昉的《太平廣記》一書。

到傳統的儒家思想影響，小說中的豪俠多帶有正義色彩和入仕的精神，因而後世有些研究者開始將此一時期的豪俠與英雄等同：「豪俠經常被設計成一個為了全局立益而英勇現身的英雄¹¹⁵」，且此一豪俠英雄的角色往往帶有犧牲自己的悲劇色彩。「此時的俠客被設計成機智和勇力過人的英雄……創作者或假藉虛幻的故事來反映現實的人生世態，小說的寓意非常明顯¹¹⁶」。因為唐傳奇小說的人物塑造成功，學者陳墨如是肯定：

可以這麼說，後世文人心目中的「遊俠」與「劍仙」，主要來源於唐代小說家的想像，而不是《史記》、《漢書》的歷史記載。……唐代小說家以其特有的「史才」另立更具魅力的俠客形象。這一點，在中國文學史上影響十分深遠。宋元明清的詩文、小說、戲曲等，只要涉及遊俠就很難擺脫唐人的思路¹¹⁷。

唐人的小說除了透露時代的不安定與人民渴望豪俠英雄的心聲之外，有些小說創作者也開始把筆墨加諸於逞技鬥豪的描寫上，武技本來只是達到目的的手段之一，在唐前的創作中多只是一帶而過或是直接省略，但唐人卻有意渲染打鬥場面與人物自身高強神秘的本領，而這也成為後來武俠小說創作，強調武技的基礎。曹正文也指出：「中國的武俠小說至唐代才漸漸有了自己的三大特色：『虛構鋪陳』、『武功奇幻』、『俠氣縱橫』¹¹⁸。」這三大特點除了大為拓展了其後英雄俠義小說的創作空間之外，武器與功夫也成為歷代小說裡，英雄俠士登場最重要的行頭配備。

同時後人在創作小說擇取故事背景時，以隋唐為歷史背景的著作繁多，例如《說唐演義》、《隋唐演義》與《隋史遺文》等，而這些都是構築一般讀者對隋唐時期的重要認知參考，當然文本中對隋唐時期的英雄人物亦多所著墨，「如秦叔寶、尉遲恭、羅成、程咬金、徐懋功、李靖等或文或武的英雄人物，都是民間耳熟能詳、津津樂道的¹¹⁹」，而這些人物的既定形象被九把刀套用至九把刀的長篇小說《獵命師傳奇》的文本中，他們一個個成為幻境中烏霆殲與陳木生的試煉對手。

2、參考宋元話本與明清小說對英雄的設定與解讀

(1)、明清英雄傳奇小說的緣起與定義

¹¹⁵ 尹麗麗：〈唐代小說中的任俠風氣—兼談其對明清小說的影響〉《明清小說研究》，南京市：江蘇省社會科學院文學研究所明清小說研究中心，2010年第2期（總第96期），頁23。

¹¹⁶ 同上註，頁18。

¹¹⁷ 陳墨：《中國散文小說史》，台北市：二魚文化，2005年7月，頁270。

¹¹⁸ 曹正文：《中國俠文化史》，頁31。

¹¹⁹ 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁529。

明清英雄傳奇小說其故事的內容與情節發展，多是承自宋元話本小說而來，可說是民間說書人催生的英雄美學。南宋耐得翁《都城紀勝》曾分南宋小說為三類：「一者銀字兒，如煙粉、靈怪、傳奇；說公案，皆是搏擊、提刀、桿棒及發跡變泰之事；說鐵騎兒，謂士馬金鼓之事¹²⁰」。當時的話本小說，因為通俗，「婦孺俱解」，大為受到市井小民的歡迎，當時著名的話本故事有〈楊溫攔路虎傳〉、〈鄭節使立功神臂弓〉等「說公案」一類的小說，也有集三者於一身的「水滸」與「三國」故事流傳。魯迅在《中國小說史略》中，討論明清據話本形式演變而來的章回小說流派，三分為講史、神魔和人情。當代學者又對講史一類再細分為歷史演義與英雄傳奇兩脈，雖有區分，但界線不嚴，齊裕焜《中國古代小說演變史》先對此二類有較明顯的界定：

二者的主要區別在於歷史演義的題材主要擷取於史書，其主要人物和事件都有史可據，實多虛少；英雄傳奇則多是在民間傳說或某些具體事實的基礎上，以一定的歷史時代為背景，虛構人物和故事情節，虛多實少。雖然兩者都著力塑造英雄人物，但歷史演義的創作目的是“力圖反映歷史上的重大事件，反映歷史發展的概貌，吸取歷史經驗教訓”；英雄傳奇“則力圖通過英雄人物的性格發展史，反映特定歷史時期的社會生活，寄託人民的理想和願望”¹²¹

其後，寧宗一《中國小說學通論》又進一步對「英雄傳奇」小說加以補述：「有一類是以講述古代英雄業績為主的，他不像歷史演義那樣以一個朝代的歷史為敘事線索，而是圍繞一個人的一生經歷展示他的種種傳奇行為¹²²。」顯然二位學者都注意到了此一時期讀者關注的焦點，不僅止於英雄人物的歷史評價與外在事蹟表現，也擴及英雄人物的內在覺醒與感情性格的承轉。其時的英雄人物塑造已可見從傳說中難以企及的地位降落於民間的趨向，例如，羅貫中的《三國志通俗演義》就寫活了各個英雄的脾性與氣概，「像神武蓋世的關羽：溫酒斬華雄、千里走單騎、單刀赴會，寫盡英雄風流。張飛喝退百萬曹兵、巧布草人疑陣，更顯其大勇無畏、粗中有細。而趙雲的單騎救主、忠心耿耿，更讓人扼腕三嘆¹²³」。到了施耐庵的《水滸傳》，敘寫梁山上的三十六名英雄，一百零八條好漢，更是符合亂世中人們普遍的想望，期待看他們如何以平凡人的身分創出不凡的事業。

《水滸》英雄不似《三國》人物，多有史實所本，而是一些虛構成分很重的傳奇人物。這就給作者提供了開闊的想像轉圜空間，從而得以不受拘束地創作出想像豐富、真實鮮活的藝術形象。作者通過英雄人物的各種遭際坎坷，揭示出世路的不平，天下的黑暗。他們雖然職業不同、身分不同，都有自己的正當營生，都遭遇到共同的命運被逼上梁山。作者正是通過他們的「殊途

¹²⁰ 轉引自葉洪生：〈中國武俠小說史論〉《武俠小說談藝錄—葉洪生論劍》，頁 21。

¹²¹ 齊裕焜：《中國古代小說演變史》，蘭州市：敦煌文藝，1994 年 12 月，頁 228-230。

¹²² 寧宗一：《中國小說學通論》，合肥：安徽教育出版社，1995 年 12 月，頁 468-476。

¹²³ 李盾：《插圖本中國古代小說演進史》，台北市：文津，1999 年 10 月，頁 137。

同歸」的共同命運，組成了一個龐大的英雄群落¹²⁴。

而九把刀筆下的英雄人物，大多承襲了這種境遇，猶以出身平凡，甚至低下卻不自屈、自棄的人種最多，如《臥底》中的聖耀，他沒有高強的技藝但總在危急時刻挺身而出；如《獵命師傳奇》的陳木生，原本只是個賣炒栗子的平凡男人，憑藉著一股不認輸的傻氣，他熬過了各種歷練勇闖吸血鬼之都。

(2)、明清英雄傳奇小說的英雄事蹟擴展與材料備尋

例一、初聲與典範－《水滸傳》、《說唐演義》呈現「草莽英雄」的典型

明清英雄傳奇小說《說唐演義》以瓦崗寨的好漢為中心，而《水滸傳》的成書基礎，如前述，是在廣為流傳的民間故事、話本、戲曲的基礎上，再經過文人作家的再創造。《水滸傳》之後又有仿作《水滸後傳》、《後水滸傳》等，皆傳布官逼民反，人民畏恐的時代心聲，與著重於表現「草莽英雄」的氣概。《水滸傳》依據北宋宣和年間，宋江等三十六人在山東起義一事鋪展而成，「成功的塑造了神態各異、光彩奪目的英雄群體形象，是英雄傳奇的典範作品¹²⁵」。

此類的「草莽英雄」塑寫，多立基於封建社會中官惡吏暴、倫常失序的社會現實，具有儒家行忠義、滅奸佞的政治主張，與回歸正統的必要結局，英雄都是在慘酷黑暗的現實中，遇不平，起而違抗的人物，他們來自不同階層和身分，但都具有颯爽不平之氣。而英雄可能來自不同階層不同身分的設定，徹底打破英雄特殊身分的界定，為後繼者的英雄塑型開展了極大的空間，而英雄人物各自鮮明具體的性格表現，更讓英雄人物不再只是一個徒具「類神性」的扁型人物，文人筆下英雄甚至英雄集團的創作生命也才能多姿多彩。在九把刀《獵命師傳奇》這一系列中，可以觀察到他所形塑的台灣的吸血鬼首領上官無筵，即使陷於人類與吸血鬼二方的爭鬥之中，仍力求跳脫常人二元思考的模式，努力追尋著「第三魚缸¹²⁶」的可能，充分顯現其個人意志，他帶領的台灣吸血鬼幫派，也儼然是一個充滿義氣又能讓成員表露個性化的組織。

例二、明清英雄傳奇小說的承繼－保家衛國的民族英雄典型

明清小說寫民族英雄的主要以五大家為背景，如寫楊家將系統的《楊家府演義》、《北宋志傳》、《天門陣演義十二寡婦征西》、《平閩全傳》、《楊文廣平南全傳》等；寫岳飛與岳家軍的《大宋中興通俗演義》、《說岳全傳》；傳狄家將的《五虎平西前傳》、《五虎平南後傳》、《後宋回龍傳》、《萬花樓》；述呼家將的《說呼全

¹²⁴ 李盾：《插圖本中國古代小說演進史》，頁 146。

¹²⁵ 黃清泉：《明清小說的藝術境界》，台北市：紅葉文化，1995 年 5 月，頁 204-206。

¹²⁶ 第三魚缸在文本中，意指超越獵命師與吸血鬼兩相對立的既定認知與現實，而尋求第三種讓二者能彼此尊重和諧共處的可能。參九把刀：《臥底》，頁 150-151 及頁 329。

傳》、《北宋志傳》；頌薛家將的《說唐後傳》、《說唐三傳》、《反唐演義》。

這類英雄傳奇小說所描述的英雄，多是以家族世代著稱的將門英雄，如上述五家都為當朝名將，他們個個武藝高強，又智勇雙全，志於忠君報國。此外，著重以「英雄個人」為敘述中心的小說，尚有力寫岳飛的《岳武穆精忠報國傳》等，將焦點貫注於英雄個人的功業。而這些小說的創作者，齊聚筆力於敘述刻畫這些民族英雄，或勇於保衛邊疆、抗擊侵略以追隨自己的職責與忠義精神，具有不惜犧牲的浩然正氣，或強調替天行道，濟民與水火。此時的英雄表徵是忠與義。這一類兼具史實傳說，且具有濃厚家傳儒學色彩的英雄角色創造，雖然在九把刀的作品中，偶而得見，但大都只是呈現對照性的配角價值罷了，例如《少林寺第八銅人》中的文天祥、《獵命師傳奇》的服部半藏、安倍晴明，他們往往是以悲劇的面貌在舞台上短暫的閃亮登場又殞落。

例三、 明清英雄傳奇小說的延續－帝王英雄的典型

明清刻劃帝王英雄典型的小說，如架構設定以三國爭雄的《三國志通俗演義》；以寫李世民打天下為主線的《大唐秦王詞話》；寫趙匡胤的《飛龍全傳》、《宋太祖三下南唐》；記朱元璋傳奇故事的《英烈傳》等。作者都用心於敘寫出身低微的帝王，在軍閥割據、群雄競起的紛亂之際，經過艱苦的征戰終能領有天下，以凸顯帝王英雄的英武才幹，此一類的英雄最接近於中國傳統的英雄概念。此一類別中，最為人著眼與肯定的是羅貫中《三國志通俗演義》對曹操和劉備二人角色的型塑，其中曹操陰謀算計「奸絕」的文學形象；與劉備忠厚篤實的仁主形象深入人心，九把刀在刻劃故事的正反兩方領導者時，也不脫這兩種典型，例如《獵命師》賦予徐福的奸雄形象：「徐福雖然個性狂霸，戮人無數，藐視萬物，卻不失為一個誠實的大奸雄¹²⁷」，又賦予源義經忠義大勇的領導者風範。

例四、 明清英雄傳奇小說的變異－輔助朝廷的俠義英雄典型

如《蕩寇志》、《兒女英雄傳》、《三俠五義》、《小五義》、《續小五義》、《彭公案》等，此類小說所型塑的英雄典型如展昭、白玉堂、艾虎、十三妹等，魯迅曾加以辨明說他們「大半粗豪，很像《水滸》中底人物，其事實雖來自《龍圖公案》，而源流則仍出於《水滸》，不過《水滸》中的人物在反抗政府，而這一類書中底人物，則幫助政府¹²⁸」以懲暴安良，鋤叛盡忠。這一類型的人物在九把刀的筆下表現是，形貌刻劃更注重內心的掙扎與糾結，他們的面貌更加複雜，往往以臥底反派的角，來呈現他對組織或效忠團隊的整體奉獻，例如《獵命師傳奇》系列初始的賽門貓、莉卡。

¹²⁷ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，頁 32。

¹²⁸ 魯迅：《中國小說的歷史變遷》第六講第八卷，北京市：人民出版社，1957 年，頁 352。

3、今人創作的武俠英雄典型提示

根據兩岸的研究者曹正文、葉洪生、陳平原、龔鵬程等人的觀察認為，民國以來，因為清末的政治與外交危機，滿清政府接連屈服於外國勢力，引發革命智識份子的不滿進而反抗，「這種政治氣候與動亂情勢，使『為國為民，俠之大者』的俠義精神，以一種新面目感染和鼓舞人民的鬥志¹²⁹。」

它(武俠小說)表彰人間的公平與正義，標榜「替天行道」，強調「濟弱扶傾」；其中更穿插了虛實相生的武功、曲折離奇的情節，娓娓訴說江湖俠士、英雄兒女們可歌可泣的故事……，武俠小說從形式到內容都與中國文化傳統血肉相連，通篇洋溢著中國人獨有的生命情調¹³⁰。

如前述武俠小說的「俠」，最早可以上溯至司馬遷的《史記·遊俠列傳》與唐人傳奇；宋元時，「公案」話本小說大量流通，進一步推波助瀾，繼之晚清文言的譴責小說前導，乃至於時代更迭進入民國，武俠小說終得以大放異彩，在通俗文學中，居於不可旁略之地，民國以來，根據曹正文先生的分類，認為武俠小說作家分別有三、四〇年代的「民國武俠小說十大家¹³¹」，九把刀較為注意熟悉的是本名李壽名的「還珠樓主」的作品《蜀山劍俠傳》；五〇到七〇年代的「港台新派武俠小說家¹³²」中，如前所述九把刀最熟悉金庸的作品，且直指出金庸筆下的武林、神功煉製受還珠樓主影響頗深；而七〇中到八〇後的「新派武俠小說家¹³³」，曹正文先生稱為是締造了新派武俠小說的第二次高潮，其中九把刀熟悉推崇的是古龍；近來九把刀最常提及的是新一代武俠小說創作家—黃易。

而探析這許多為九把刀所注意欣賞的武俠小說作家，可發現他們的故事主角多被設定為是英雄俠客，先前的研究者也有類似的觀察：

武俠小說的主角人物通常是英雄。「英雄」泛指一切才能勇武過人者。而衡量「英雄」的兩大標準為：智慧超群、體力過人。文學作品中的英雄形象大致不脫這兩種類型或這兩種標準的結合。先民給這些「英雄」一個中國特有的名稱—俠。這一名稱最早來源是韓非子〈五蠹〉：「儒以文亂法，俠以武犯禁」。從「俠以武犯禁」的俠到司馬遷記載的遊俠、刺客，又到魏晉、唐代出現了文學中虛構的俠，到宋明時期世俗化的俠，清代官化的俠，到民國初年武俠小說中出現各種俠形象，……這漫長的「俠」性格的變遷慢慢匯流出屬於中國讀者閱讀期待中的「俠」¹³⁴。

¹²⁹ 參曹正文：《中國俠文化史》，頁 99-100，相似的概念亦見於陳墨：《中國武俠電影史》。

¹³⁰ 葉洪生：〈中國武俠小說史論〉《武俠小說談藝錄》，頁 3。

¹³¹ 參考自曹正文：《中國俠文化史》，頁 105-135。

¹³² 同上註，頁 147-194。

¹³³ 同上註，頁 223-282。

¹³⁴ 蘇姿妃：《古龍武俠小說英雄形象研究》，彰化市：彰化師大國文學系碩士論文，2007 年，頁

從上述可以察覺武俠小說中的「英雄」被視為俠士的代稱，特別強調英雄具有俠義的精神，和超凡的武力，且多型塑其正面的形象。1977年，梁羽生在新加坡寫作人協會講題「從文藝觀點看武俠小說」，提出了「寧可無武，不可無俠」的觀點，切中武俠小說的精神，其後張慧更提出「武俠之美，在於武的繽紛與俠的哲學，讀武俠就是生命與生命的照面，性靈與性靈的交流¹³⁵」的崇高說法：

俠義精神上升到了不僅僅是以武犯禁，而是憂國憂民的英雄，俠客們超越了溫柔敦厚的古老說教，為大眾、為國家、為民族，但是又不苟同於朝廷政府，俠不僅僅成為了民間的英雄偶像，更成為了正義的化身¹³⁶。

由此可見文學中的英雄形象多是理想化的英雄，強調英雄的精神感染力，筆者認為九把刀筆下的英雄人物形象，同樣具備相當的感召力，在此將梳理九把刀曾提及的各家創作前輩之相關作品資料，以期較之於九把刀筆下的英雄典型與敘述手法，一窺九把刀在塑寫英雄前，在武俠世界的創作浸潤，茲說明如下：

(1)、金庸武俠小說的英雄典型借鏡與敘述手法

據研究，金庸武俠小說正式被引入台灣的時間是一九七九年，九把刀恰巧也在前一年「降落地球」，與金庸武俠小說一起在台成長。金庸向來被九把刀稱為「故事之王」，九把刀一直有向他的文學成就看齊的想望，而金庸對寫作小說的態度相近於九把刀對自己的要求，金庸曾說：「我自幼便愛讀武俠小說，寫這種小說，自己當作是一種娛樂，自娛之餘，復以娛人¹³⁷」，金庸對小說創作的目標自有一番解讀：「小說作者最大的企求莫過於創造一些人物，使得他們在讀者心中變成活生生的、有血有肉的人¹³⁸」，而他的創作也的確因為文本中傑出的人物描繪而得到肯定：

金庸小說之所以能取得與眾不同的巨大藝術成就，最重要的原因之一，就在於他不斷地探索一種『俠文學』與『人文學』結合的新途徑，不斷地突破武俠小說的俠義主人公的理想人格模式¹³⁹。

以下即就九把刀借鏡於金庸武俠小說的英雄典型與敘述手法試論之：

83。

¹³⁵ 張慧：〈武俠小說的「美」〉，《和田師範專科學校學報》，2010年29卷3期，總第65期，頁240。

¹³⁶ 劉浩：〈《論語》中的俠義精神淺論〉，《四川教育學院學報》，2010年8月，第26卷第8期，頁99。

¹³⁷ 陳墨：〈引言〉《賞析金庸》，台北縣中和市：雲龍出版社，1997年7月初版，頁21。

¹³⁸ 金庸：〈序〉《俠客行》上冊台灣版，台北市：遠流，1987年二月初版，頁1。

¹³⁹ 陳墨：《孤獨之俠—金庸小說論》，上海市：三聯書店，2000年9月，頁185。

甲、金庸武俠小說的英雄典型借鏡

其一：「正統英雄」－具有融合儒墨精神的「利他主義」特徵

金庸，本名查良鏞(1925－)，筆名金庸乃分自其名「鏞」而來，金庸小說在台灣被有計劃地推崇為武俠小說的顛峰作品，他的武俠著作成為當代重要的文化資源與素材，相繼被改編成為各種電影、電視連續劇、漫畫與電動遊戲¹⁴⁰。他所塑造的英雄人物被認為是結合「義俠」與「儒俠」的概念¹⁴¹，使具有中國文化內涵的「英雄」形象趨向飽滿與完整。金庸小說裡的幾位要角，如《天龍八部》的喬峰、《射鵰英雄傳》與《神鵰俠侶》的郭靖、《倚天屠龍記》的張無忌等人，對自己的存在價值與自我要求的認定始終都沒有偏離「俠之大者」的理想。甚至《射鵰》三部曲還被學者直接解讀為「英雄三部曲」¹⁴²。綜觀這些英雄遭受各種不同的歷練，始終追求的是造福百姓、「為國為民」的儒俠目標，而甘願忍辱負重；又富有仁義心腸，能扶傾濟弱、愛護黎民；更對友朋知己肝膽相照、兩肋插刀，而甘之如飴。

（《射鵰英雄傳》）以直接而坦率表達對「英雄」的想法，是以實際保國佑民，為民造福，並以「人品第一」為首要，而不是逞強好鬥，挾高強武功為非作歹……¹⁴³

可說金庸筆下這一類「正統英雄」的形象，是近乎神聖化的，有更多的正義感與責任感，願意以犧牲小我的情愛來顧全大局，他們的一舉一動，牽繫著普天大眾的安危，甚至是國家民族的命運，因而他們身上或多或少都背負著維繫家國的使命。《射鵰》三部曲的郭靖，即被認為是金庸小說中「正統英雄」的最高典範，具有「為國為民，俠之大者」的崇高品格。而在九把刀的作品中《少林寺第八銅人》，乳七索也具有類似的特質，也時時以「為國為民，俠之大者」自期；《異夢》的英雄赤川英吉、《恐懼炸彈》的柯宇恆也都是以近似救世主的標準自我要求。

其二：「英雄變型」－具有擺脫禮教束縛的自主性特徵

金庸武俠小說《神鵰俠侶》中的楊過，與《鹿鼎記》中的韋小寶，被視為是英雄的變型，楊過的英雄形象有較多的雜質摻入，他不拘禮法，不屈於傳統道德的

¹⁴⁰ 可詳見葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁 336-368。陳墨：《中國武俠電影史》，頁 140、152、238、288。葉洪生：《武俠小說談藝錄－葉洪生論劍》，台北市：聯經，2004 年 11 月初版，頁 334。

¹⁴¹ 參見陳墨：〈為草莽英雄作「春秋」〉《賞析金庸》，頁 94。

¹⁴² 參見陳墨：〈從英雄神曲到人性傳奇〉《賞析金庸》，頁 149。

¹⁴³ 邱冠智：《金庸小說「射鵰英雄傳研究」》，彰師大國文研究所國語文教學碩士班論文，1999 年 12 月，頁 162。

壓力，毅然追尋心中的最愛。楊過選擇的是愛情，寧願拋下一切，與自己的師父—小龍女攜手，而不是超凡入聖的全心為國家大局著想，正因他的率性堅持而使得他的英雄形象被認為是更有血有肉的¹⁴⁴。九把刀接受國語日報等媒體訪談時曾提及，他最喜歡金庸的《神鵰俠侶》這部小說，共看了二十九遍，最欣賞楊過，也為其與師父小龍女突破禁忌的癡戀而感動。金庸也曾為自己筆下人物註解道：

郭靖誠樸質實，楊過深情狂放，張無忌的個性比較複雜，也是比較軟弱。他較少英雄氣概，個性中固然頗有優點，缺點也很多，或許和我們普通人更加相似些。楊過是絕對主動的。……在愛情上，楊過對小龍女至死靡他，視社會規範如無物；郭靖在黃蓉與畫簪公主之間的搖擺，純粹是出於道德價值，在愛情上絕不猶疑¹⁴⁵。

對照金庸對自己筆下創生人物的說解，不難想像九把刀自身，應也與楊過的個性與情感有相當的共鳴處，且查照九把刀筆下的少年英雄文本，也確實可以發現少年英雄的形象，在情感上執著而專情，絕少出現不必要的情感紛爭。除卻在情感敘述上的認同，英雄人物行事作風的敘寫，金庸對九把刀應也有相當的啟發，例如《鹿鼎記》中的韋小寶就推翻一般人對「正統英雄」的期待，不僅不拒女色、錢財，還重視物質的享受，亦無高超的武藝，但他憑藉靈活的手腕，協調事務能屈能伸的能力，再在使文本表露更多趣味性。

一個俠義英雄的捨生取義，反而不如一個常常見利忘義苟且實際的小痞子，在關鍵時刻的挺身而出，更加能突顯俠義精神的力量。金庸塑造韋小寶這一形象，讓俠義精神從江湖照耀進了市井，讓俠的概念從虛幻落到了現實，讓充滿弱點的普通人獲得了實踐「俠義」的可能性¹⁴⁶。

如此的人物形象顛覆，讓英雄的存在脫卻了「樸實無趣」的耿直外衣與滿口仁義道德的儒學信念，有了更自由的存在空間，也讓韋小寶的搞怪無厘頭、楊過率真無偽的典型，成為九把刀坦承最欣賞的金庸筆下人物。九把刀在創造人物時，也有類型相仿的人物描寫，例如《獵命師》的烏拉拉，《恐懼炸彈》的勃起，他們的日常言行，也在超乎常人的預期中，顯得真誠無偽。

乙、金庸小說的敘述手法參照

金庸在武俠創作世界裡，對於人物的武功套路派別，及武學修為境界的描摹

¹⁴⁴ 此說採自邱珮文：《金庸「神鵰俠侶研究」》，彰師大國文研究所國語文教學碩士班論文，1998年7月，頁83-89。

¹⁴⁵ 金庸：〈後記〉《倚天屠龍記》，台北市：遠流，1987年2月初版，頁1611。

¹⁴⁶ 張樂林：〈解構中的建構：《鹿鼎記》中韋小寶形象的塑造〉，河南：《中州學刊》，2009年3月第2期，總第170期，頁218。

被多數研究者認為分別參考還珠樓主的《蜀山劍俠傳》相關「蜀山系譜」小說與老莊思想的論述而來。而其背景時空的設計手法與成就，與武功套路的進一步鋪陳、武打動作敘述的最高層級「無招勝似有招」的境界，都似乎成為九把刀無形中效法取才的對象。葉洪生評金庸為「善於結合歷史傳說而虛構人物故事¹⁴⁷」，曹正文也指出：

金庸小說既有歷史的影子，又有新的藝術創造……在《倚天屠龍記中》寫道朱元璋、徐達與常遇春，都是有史可查的歷史名人。他用了三分歷史、七分小說的藝術手法，半真半假……從而在不拘泥歷史的基礎上令人可信可嘆¹⁴⁸

在金庸小說《倚天屠龍記》、《射鵰英雄傳》、《神雕俠侶》所塑造完成的相關時空背景與創設的武功套路，例如元末明初的動盪環境，技擊拳法降龍十八掌與相關招式運用如黯然銷魂掌十七式及其他練功玄談，九把刀進一步在《少林寺第八銅人》中有意識的憑藉，並做了精彩的延伸與改造。此外，金庸在各部小說中，分別將琴、棋、書、畫等文人趣味，進一步融入於武學概念敘寫，或直接將其作為器械論述，巧思頗受肯定；九把刀則將若干流行物，或日常生活中習見的物事寫入文本，或引為武器、或故意增添笑點，產生閱讀趣味。

(2)、古龍小說的英雄典型與寫作技法對九把刀的啟示

如前述，古龍(1941-1985)，本名熊耀華，是九把刀自承受惠於其創作技法的小說家，檢視古龍小說的創作歷程，早期的作品《孤星傳》、《大旗英雄傳》是遵循著舊派武俠小說家的腳步，意圖塑造少年英雄因特殊機緣而習武練劍，更在武藝終有進境後，大展抱負，但其實他筆下更為大眾所著眼與喜愛的，卻是跳脫正統英雄超然形象的非典型英雄，古龍的著作也大量被製播成電視劇與電影，其筆下的英雄角色也因為影劇的流行，多成為八〇年代家喻戶曉的人物¹⁴⁹。

甲、古龍武俠小說的「英雄典型」

一樂享的英雄

如楚留香、陸小鳳、郭大路、江小魚等這些古龍創造的英雄人物，或風流瀟灑、或機智滑頭，然在文本鋪陳間，英雄的生活描繪不脫於普通人的身分，他們「也要生活，也要賺錢¹⁵⁰」，更多時候與財色酒氣牽連不斷，「愛美女、好喝酒的

¹⁴⁷ 葉洪生：〈中國武俠小說史論〉《武俠小說談藝錄》，頁 68。

¹⁴⁸ 曹正文：《中國俠文化史》，頁 258。

¹⁴⁹ 1982 年開始古龍的著作翻拍成電視劇計有《楚留香》(原書名「鐵血傳奇」、《陸小鳳》、《絕代雙驕》、《大旗英雄傳》等。資料參自葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁 332-333。

¹⁵⁰ 引自周益忠：〈拆碎俠骨柔情—談古龍小說中的俠者〉《俠與中國文化》，淡江中文系主編，

英雄人物比比皆是：楚留香、陸小鳳、沈浪、李尋歡等等。似乎每位英雄都有醉臥溫柔鄉的經驗，也似乎每位英雄都有品酒之才與豪飲之能¹⁵¹，可說古龍創造這些新英雄時，除了表現大眾對英雄期待的俠義事蹟之外，還著力於展現英雄個人欲望的滿足與聲色的描寫，這是金庸筆下近乎不食人間煙火，缺乏私欲的英雄人物相對不足之處。在樂享英雄人物典型的塑造上，除卻古龍提及創作受到西方00七電影的影響¹⁵²之外，似乎也顯出自身沉湎於酒色的古龍，其筆下的英雄人物所應對人生的態度，一如自己現實生活中的放逸瀟灑。古龍將自己的嗜好投射在文本人物中，因而將這些英雄面對生活的基調，定位在歡樂戲謔之下；九把刀也有類似情形，只是他年輕且不好菸酒，從幼年經濟匱乏，到小說銷量尚未開展時期，他的生活少有美食、品味這些詞彙，因此我們也在他的文本中，少見飲食方面的刻劃，他偶爾提及的欲望滿足與聲色描寫，對年輕的主角多數以現代速食、路邊攤、夜市與看漫畫、電影做為闡釋，和他個人的真實生活經驗相當，也相合於當代年輕讀者接觸的生活層面。

—孤獨的英雄

李尋歡、阿飛、蕭十一郎、孟星魂等，這些同被世人曲解、背負著世俗批評的英雄，被視為是「寂寞英雄」的典型。這些沒有漂亮背景與顯赫家世的英雄，其共同特徵是借酒澆愁與甘守遠離人群的寂寞，他們對愛情專一、對朋友重情講諾，他們在混亂的世道中，自有其生存的準則；在九把刀的創作中，《殺手》系列的主角人物刻畫，頗有相類之處，在《獵命師傳奇》裡烏靈殲、莉卡、陳木生也是屬於同一風格的人物，他們或有一段難以回首的往事糾纏、或有必須獨自面對的難題，致使他們猶如浪子般獨行，逕自尋求救贖或解套之法。

金庸與古龍二大家的武俠創作，被認為辨識度最高，方忠就對此二家的英雄塑型作了如下的區辨：

金庸擅長於寫「俠之大者」，塑造光彩照人的英雄形象，如陳家洛、郭靖、喬峰、令狐沖、楊過等；而古龍則專擅寫「俠之風流」，他筆下的人物機智、豪放、灑脫、不拘小節，而又不乏種種弱點，屬於有缺點的可愛的好人，如楚留香、陸小鳳、李尋歡、阿飛、蕭十一郎等¹⁵³。

金庸筆下的英雄描摹，可以見出傳統儒家意識的影響。一心以國家民族為重的英

台北市：台灣學生書局，1993年4月初版，頁477。

¹⁵¹ 蘇姿妃：《古龍武俠小說英雄形象研究》，頁102。

¹⁵² 林無愁：〈訪古龍談他的楚留香新傳〉曾提及：「那時00七的史恩康納萊，正像一陣狂風吹襲台灣，而受影響最大的是古龍。00七殘酷，但優雅的行為。冷靜，但瞬息的爆發力。神經，但時時自嘲的幽默。微笑，但能面臨最大的挫折。這幾種品質，使古龍創造了楚留香。」轉引自：周益忠：〈拆碎俠骨柔情—談古龍小說中的俠者〉《俠與中國文化》，淡江中文系主編，台北市：台灣學生書局，1993年4月初版，頁446。

¹⁵³ 方忠：〈古龍武俠小說創作史論〉收於《鎮江師專學報》，社會科學版第三期，1998年，頁27。

雄，其生命價值多數與天下蒼生相牽繫，因而往往在人情與義理上，要做分明的抉擇；而古龍筆下的英雄形象則充滿個人意識，人物的英雄表現更取決於自己的主觀好惡，更機智也更有應變能力，因此也更可顯其率性與自得。九把刀的武俠小說閱讀與創作從金庸入手，然在創作英雄角色的認同上，顯然與古龍較相近。

乙、古龍塑造英雄的技法參考

除了英雄典型的認同之外，古龍與九把刀在創作上的相似處似乎也不少，二人都在十二歲左右就能編故事自娛，寫作速度均超乎一般作家，亦兼善於在短期間累積一定的小說產量，在創作早期亦都有經濟的壓力，也都曾因此不斷督促自己增加作品件數。古龍小說，尤可論者是其筆下的英雄大為年輕化，他們的年齡約略都不出而立之年，「他們代表的是武俠世界中一股新生力量，改寫了『薑是老的辣』的江湖神話，重鬥智而輕鬥力¹⁵⁴」，這樣的人物擇取，也與九把刀的創作多著眼於少年英雄的安排相類。然古龍在創作上文思泉湧，悟性極高，其創作上的好資質投射在文本人物中，他筆下的英雄，除卻年輕化外，亦皆為天才型的人物，他們一登場即身懷絕世武藝，跳脫門派、師承及奇功秘技習練的鋪敘，屬迥異於九把刀刻意鋪陳的手法。

在情節布局上，古龍受西方偵探推理小說的敘述影響，「古龍小說多少都帶有『接案/破案』的影子¹⁵⁵」，且較前人更講究敘事節奏的快速與懸疑性，獲得九把刀的激賞，再者古龍熟習的電影語言與電影分鏡手法的運用，讓他更能掌握武鬥場面的營造與氣氛的渲染藉以凸顯人物內心的瞬息變化，此技法亦為九把刀領略與發揚，他不諱言古龍小說筆下的高手交鋒、敵我雙方臨戰的心理刻劃極其動人，對自己的創作大有啟發，他也在相當程度上認同古龍筆下的武學極致—「無招便是有招」。

除了電影技法的活用之外，九把刀與古龍也都浸潤於東洋文化頗深。古龍的武學概念與戰技的述寫，除了承襲中國的武學傳統之外，亦同時受日本的小說濡染，他熟習日本的武士道精神、武術流派、與各種相關的劍術與刀法。而他敘寫武鬥場面，著重在於描繪敵我二方，在戰鬥開展前的彼此內在心理揭露，與營造戰爭一觸即發的緊繃氣氛，其後電光石火間，一擊高下立見，使人讀之產生若極度缺氧後，突然重獲生息的暢快淋漓之感，相似的戰鬥場面與敘寫節奏感，同樣可見於九把刀創作的文本。九把刀平日有追看日本漫畫與各類電影的習慣，所以在九把刀的文本裡，當師傅或少年英雄與敵對高手對決時，那僵凝的空氣，終極一瞬的動作，煞時崩裂瓦解的局勢，也往往成為文本戰鬥時鋪陳的焦點。

古龍曾言自己「唯一『迷』過的(武俠小說家)只有司馬翎，他算得上是個天

¹⁵⁴ 方忠：〈古龍武俠小說創作史論〉收於《鎮江師專學報》，頁 237。

¹⁵⁵ 例如《情人劍》、《名劍風流》、《武林外史》，其中尤以《武林外史》被視為將推理與偵探小說融入武俠小說的成熟之作。資料轉引自：張展圖：《古龍武俠小說第二男主角研究—以「楚留香系列」、「邊城浪子」、「陸小鳳系列」為主要文本》，彰師大國語文教學碩士班論文，2000年7月，頁 60。

才型作家¹⁵⁶」，如同司馬翎擅寫奇功絕技與獨家武器，古龍的作品裡，亦大量設計了神妙的武器，以營造其主人翩翩風采或冷傲莫測的性格，其中尤以暗器的設計，最能開啟讀者的想像空間。例如《多情劍客無情劍》人稱「小李飛刀，一刀封喉、例不虛發」的主角李尋歡，正是以擅使飛刀聞名，他快捷無蹤的飛刀技巧，為九把刀所取法，在《獵命師傳奇》中，台灣的血族第一高手上官無筵的飛刀絕技，更是挑戰讀者想像的極限。

此外古龍善於藉書中主角之口表明自己的信念與心跡，人稱「古龍語錄¹⁵⁷」，這些使讀者讀之意氣激昂與低迴品味的話語，與九把刀習自日本漫畫的經典台詞有相仿的作用。古龍也喜歡以詩化的敘事語言，來渲染情境與揭示人物心境，在九把刀文本中也有相近的處理，關於九把刀創作少年英雄小說的語言特色，將進一步整理於本論文第五章第二節。

(3)、黃易的玄幻小說對九把刀創作英雄故事的提示

甲、英雄典型的提示

黃易筆下的少年英雄，多為外型俊美的天之驕子，因為絕佳的外貌條件，而常有多角戀情的糾葛陳述，且即使遭逢困境也會有奇遇，在短時間內即可自身產生頓悟，致使武功精進順利化解危機，如《尋秦記》項少龍，即是善於鬥智周旋的人物典型，黃易肯定的是在權力傾軋、群雄爭鬥的亂象中，他忠於所選、待人重情義的一面。較之於九把刀的文本，則少見敘寫少年英雄具有何外貌優勢，或陳述少年英雄擁有天之驕子的內外條件，九把刀筆下的少年英雄在背景與資賦上顯得更加平凡，這些少年英雄之所以能成為不凡，往往是靠後天艱苦的奮鬥才得以扭轉命運，但是雖然黃易與九把刀筆下的英雄形象差異頗大，但是二者都強調英雄的自主性與信義的價值，不離崇揚人性良善面的主軸。

乙、創作技法的提示

黃易(1953-)長居香港，求學時讀的是藝術學科，再加上他的興趣廣泛，所以他的作品風格融匯多元。雖然一開始被認為其創作有司馬翎的影子，但黃易的武學構設，其實融合佛道二家並雜有日本武士道的思想，所以他的作品內容以武俠摻玄幻為主。在近來網路的武俠論壇中，他的創作《尋秦記》與《大唐雙龍傳¹⁵⁸》是俠迷們關注的熱門焦點，這二部創作俱被認為是「科幻式武俠」。而這樣的風格顯然是被九把刀所認同的，他在網誌中曾以擁有一套黃易親筆簽名的《尋秦記》，並且親訪黃易在香港的家為豪，也提及自己確曾閱覽《尋秦記》一書：「靠

¹⁵⁶ 轉引自葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁 213。

¹⁵⁷ 可參孔慶東：《閱讀經典小叢書—古龍一百句》，上海市：復旦大學出版社，2008 年 5 月。

¹⁵⁸ 時報閱讀官網：〈黃易的玄幻時界〉，網址：

<http://www.readingtimes.com.tw/authors/timezone/index.htm>，檢索日：2012 年 1 月 16 日。

著微弱的光線，我慢慢讀著《尋秦記》最後幾章¹⁵⁹」。而細觀黃易《尋秦記》，其敘述雜揉許多當下的流行元素，例如穿越時空、回到中國古歷史的現場、運用科幻結合先進武器表現武俠世界的武鬥模式，與九把刀的創作有同樣的發想，例如《獵命師傳奇》，遠從秦時徐福渡海寫至現代；《功夫》寫師傅黃駿，從三百年前的時空來到 1986 年，皆可見穿越時空、結合古今的巧思。

據葉洪生與林保淳的觀察認為「黃易並無意藉項少龍呈現他對歷史的詮釋或解讀，反而意圖虛構、塑造一個畫時代的英雄人物，使他具備一切武俠小說人物應有的優點¹⁶⁰」相對照於九把刀在拜讀《尋秦記》期間，自身的創作《少林寺第八銅人》，乳七索在元末歷史的裂縫中的奮鬥，與打破少林寺陋習陳規的刻意安排，兩人對歷史的運用態度大致是相仿的，只是黃易採取保守合理化的敘寫方式，極力去說服讀者相信他的歷史解讀，而九把刀進一步做鮮明有意的顛覆，他拉大歷史縫隙以承載更多設想可能，表現得更為大膽與肆無所忌。

而黃易的創作之所以廣受讀者的喜愛，卻又為專業批評者所垢病¹⁶¹的是，他在創作中有意營造的娛樂效果。林保淳批評《大唐雙龍傳》是「以極大篇幅細寫寇(仲)、徐(子陵)武功精進的過程，不但寶典密技層出不窮，且刻意安排了多場武功試煉的拚鬥¹⁶²」，顯然流於蕪雜，然這樣的手法或可視為是吸引讀者對書中人物親近，與認同其成長過程的創作手段。類似的敘述與娛樂性質，在九把刀的文本中，尤為清晰，例如《功夫》寫黃駿師傅對顏勁淵的訓練，就是奇想與無厘頭的充分展現。而《少林寺第八銅人》、《打噴嚏》、《狼嚎》中少年英雄的成長與戰技的精進，無不是經歷一個當事人感到刻苦，而旁人卻感知到興味的過程。顯然近期的作家在讀者導向的潮流裡，作品都必須顧及故事的刺激與娛樂性。此外，要釐清的是黃易的作品中，提及的少年英雄其成長或武功精進的過程，多以挑戰關卡設計的手法，頗類現下流行的電玩升級模式，而九把刀則較注重文本人物自身面對困境的內在激勵與自我突破，其用意在於張顯其內心衝突與成長。九把刀的故事中，契機與成功乃經過無數自身的努力與堅持而獲得，是無數血汗的積累所創造的奇蹟，他想獲取的可能是，讀者又哭又笑之間的信服與接納，有別於黃易故事中，頻繁出現的機遇與奇蹟，所帶來的探索樂趣。

二、從動漫與電影探九把刀的英雄創作觀

本小節討論包含九把刀慣常接觸的東西方電影與日本動漫類別，並論述這些視聽文本，對其創作英雄故事的潛在影響，與實務技巧導引。

(一)、九把刀對動漫與電影類型的偏愛

¹⁵⁹ 九把刀：《媽，親一下》，頁 28。

¹⁶⁰ 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁 526。

¹⁶¹ 林保淳在《台灣武俠小說發展史》中批評黃易「過於強調武的娛樂價值」。見是書，頁 529。

¹⁶² 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，頁 529。

那些電影導演、漫畫大師向世人展現他們無比創意的姿態，我記住了。
希望在未來的「總有一天」，我能不只是單純的著迷。
我也想對這個世界說點什麼¹⁶³。

也正如九把刀在論文中所言：「最近二十年來，日本與歐美輸入的卡通、漫畫與電影成為純文字之外重要的『生活養分』，甚至取而代之，變成集體生活的記憶¹⁶⁴。」九把刀也置身在這樣的次級文化氛圍中，他說學生時代的自己是「身為只要看漫畫就能確實活下去的窮學生¹⁶⁵」，漫畫之於九把刀的意義可以想見。日本的漫畫大師手塚治虫對日本年輕人的觀察，認為漫畫的存在一如空氣，其實動漫與電影也正是以如此重要的位置普遍存在於九把刀的生活中。

我喜歡看星爺、杜琪鋒、麥可貝的電影，我喜歡聽周杰倫、五月天、蘇打綠，我喜歡看海賊王、獵人、刃牙的漫畫。所以我寫出來的東西，在滿足我自己的創作慾望的同時，自然而然也走到了大眾化閱讀的路線¹⁶⁶。

九把刀的創作顯然受到他喜愛的次級文化與流行文化產物影響頗深，筆者試分析其中相關性，發現九把刀在網誌中所言及自己最喜愛的漫畫與電影類型，對他的創作影響最多的，就是英雄與魔人角色的塑寫，與戰鬥方式的描摹。此外九把刀文本中的英雄人物也多數傳承了，緣自於日本少年漫畫一貫闡揚的熱血精神與盲目自信。在網誌中，他熱愛的漫畫內容與畫面，也常因此被他取用為與讀者溝通的一種符號與文字介面，大幅增加九把刀欲表達意涵的詮釋效果。

(九把刀的)部落格中亦常引用漫畫或電影的畫面，使得原畫格中的文字，在文章中被賦予了新的意義。這些圖片通常是讀者耳熟能詳的通俗文本，一來使得讀者能夠快速進入網誌文章的情境中，二來也容易營造對九把刀的認同，因為和讀者們有共同的通俗嗜好與品味，加深了九把刀「平民化」的形象¹⁶⁷。

從上述中，可以發現王文清認為九把刀引用漫畫與電影的畫面，是要傳達自己與讀者處在同樣的背景環境之下，他認為這是九把刀加深自己「平民化」形象的手法之一。其實更該注意的是，九把刀所選擇與提及的畫面人物本身所傳達的形象，躍出畫面的人物往往不是硬漢就是熱血小子，不僅相合於九把刀個人的形

¹⁶³ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 133-134。

¹⁶⁴ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，台北市：蓋亞文化，2007 年 11 月，頁 71。

¹⁶⁵ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 104。

¹⁶⁶ 九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情(2)我的品味很大眾〉，2009 年 2 月 17 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7181703>，檢索日：2011 年 11 月 28 日。

¹⁶⁷ 王文清：〈試析九把刀的文學經營與轉變〉《青年文學會議論文集·2008：台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷》，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月，頁 398。

象，也透過畫面事件的陳述，無形地宣告著九把刀嚮往的英雄特質。

他(九把刀)引述好萊塢電影「鋼鐵擂台」的劇情，表示自己就像電影中一直挨打的機器人，在默默等待「一次還擊」的機會¹⁶⁸。

不可否認，九把刀不僅關注漫畫文本中的英雄角色，他的筆下也一再地塑造著英雄人物，展現著各個獨特魅力，若再究其在文本中表現的特質與行事風格，不難發現，這些英雄角色或多或少涵攝了九把刀個人的影子。而九把刀的價值觀與作風，一向與他所欣賞的次級文化產物，所宣揚的英雄特質有融匯，所以在文本中，我們也可普遍感受到，次級文化對其英雄形象塑造所產生的強化現象。在流行文化中，對九把刀的英雄角色型塑產生影響的，首推港片與好萊塢電影，而「好萊塢橫行天下的先鋒是什麼？就是一系列的英雄，好萊塢吸引觀眾的手段也是一大批的英雄¹⁶⁹。」在好萊塢的敘事模式中，主要將英雄分為三種類型，分別是「法外英雄」(outlawhero)、「官方英雄」(officialhero)與「超能英雄」(superhero)，法外英雄多為獨行俠不受團體約束，自主性強，常在偵探片、冒險片與西部片中出現。而官方英雄則大多具有良好的社經地位，他們努力為群眾效力，並且服膺社會價值觀；而在八〇年代後多由漫畫改編的「超能英雄」電影，更是開啟了人類夢想中英雄世界的大門，例如《超人》系列即有漫畫、電影、電視改編版；《蝙蝠俠》有漫畫、電影版，一系列的續集陸續推出，這些影片都播送著擁有自主性與超能力的美好。這樣的異能力描寫，對年輕時期充滿想像力的九把刀而言，當極具吸引力，而美國電影工業塑造的英雄典型，適切表現了正義、勇敢與自身的不完美，其突出的人格特質與榮譽傾向，也是電影能深入人心，得以一再被複製重述的一大要素，對九把刀的影響也當不可忽略：

美國英雄有他們自己會堅守的榮譽準則，雖然美國英雄也許會氣勢凌人、無知、粗魯和魯莽——他們很少從打鬥中逃亡，並可以因為他們的勇敢、正義和決心而被信任。簡而言之，美國英雄一點都不完美，但是他是一種當情況惡化，你希望他會出現在你四周的人。最重要的是，他是能讓電影好看的那種角色¹⁷⁰。

除了大量的好萊塢電影，傳遞的英雄信念與敘事手法融受之外，九把刀在自傳性質的小說中，也提及李小龍是他學生時代的偶像，他也曾因為嚮往李小龍高超的截拳道功夫，而努力習練；再者他欣賞周星馳的作品風格，偏愛周星馳電影營造

¹⁶⁸ 封以恩：〈「自由之星」九把刀手執導演筒 那一年成功〉《自由時報電子報》，2012年1月29日，網址：<http://tw.news.yahoo.com/自由之星-九把刀首執導演筒-那一年成功了-202503915.html>，檢索日：2012年1月29日。

¹⁶⁹ 藍愛國：《後好萊塢時代的中國電影》，桂林：廣西師範大學出版社，2004年1月，頁75。

¹⁷⁰ 威廉·尹迪克著，井迎兆譯，《編劇心理學—在劇本中建構衝突》，台北市：五南，2011年2月，頁224。

的特有無厘頭趣味與小人物領軍風格，九把刀在戲院捧場之餘，顯然創作也頗受其啟發，在人物的設定與敘寫中，也喜歡以小人物的身分來設定文本中的英雄，他們身上也常出現若干痞性。

從小看著港片長大，過年玩撲克賭錢，明明改變不了什麼卻老是愛搓牌，幻想自己有特異功能。

我很小就知道，只要龍五(周潤發的電影《賭神》)的手上有槍，誰都殺不了他。我知道他媽的高義是雜碎。……

在還沒看過任何一本金庸小說之前，徐克的笑傲江湖(1990年)就是我對武俠的全部。我明白葵花寶典練了會沒有老二。國小二年級我就知道陳家駒是金剛不死身。

……在開拍那些年之前，我在網上買了「記得香蕉成熟時」的DVD給柯震東和陳妍希看，希望他們知道我想拍出的青春悸動是什麼感覺。

黃霑過世的時候我沒有哭，因為蒼生笑，不再寂寥，豪情仍在癡癡笑笑。

我的創作裡不時出現港片的影子¹⁷¹。

這雖然是刻意寫給香港電影讀者看的網路貼文，但從中亦可略窺九把刀一路接觸香港電影的脈絡，對照九把刀的文本創作特性，確實「特異功能」、與「青春往事」為其創作「英雄故事」喜歡揀取的題材。

(二)、動漫與電影對九把刀創作英雄故事的內在影響

1、題材的承繼與擴展：

九把刀筆下眾多的英雄角色，各自在文本中優游於古今中外，甚至是超越時空的異空間，閱讀屬於他們的故事與遭逢的人物事件，會讓熟悉次文化產物的讀者，油然生起異地相逢的熟悉感，那是因為九把刀將他接觸與喜愛的次文化產物充分解讀後，再運用的成果展現。而這樣的創作手法能夠成功，也要歸因於他與部分年齡相近、或喜好相同的讀者，藉由次級文化產物所提供的訊息，所建立的獨特默契。以下就以他的數部以描寫英雄人物為主的文本，說明在次級文化產物中，九把刀的承繼與擴展：

(1)、新武俠小說與電影世界的英雄再突破

《功夫》一書在博客來網路書店的推薦文上，寫著是「一部壯闊又奇特的武林

¹⁷¹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈謝謝所有喜歡那些年的大家，是你們為夢想裝上了翅膀〉，2011年11月31日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36511958>，檢索日：2012年1月5日。

史¹⁷²」，《功夫》的實體書書面封底敘述則是：「寫將近二十年前的台灣既現代又武俠，揉合了推理與幻想，暴力與愛情，在老人錯生的記憶與國中生迷離的現實中，重構出一部奇特的武林史」。顯然《功夫》一書是被歸類在新武俠一類的小說，《功夫》的故事，倚恃著歷史與前人武俠小說構建的門派、功夫、武技的認知上，九把刀進一步著墨於藉由現代催眠術的操控，讓黃駿師傅跨越三百年來尋覓正義的傳人。結合現代知識與傳統俠義精神的小說敘寫，在陌生與熟悉的筆調中，建立了師傅與少年英雄傳承，為正義無怨無悔全力以赴的英雄觀，確實有效引起讀者的共鳴。

九把刀的創作除了《功夫》被歸類為新武俠，在傳統武俠小說題材中作突破性改變而得到兩岸讀者的肯定之外，2005年出版的《少林寺第八銅人》也被推薦者肯定為是另一本「武俠傑作」：

「探索、叛逆、玩轉、創造，天才橫溢的說書高手，體現了創作無限的可能性，九把刀的《少林寺第八銅人》是不容錯過的武俠傑作。」——《邊荒傳說》作者黃易盛讚推薦¹⁷³

《少林寺第八銅人》的創作設定，更是植基於元末歷史與金庸武俠小說《射鵰》三部曲的世界，並可能參考袁和平執導的電影《太極張三豐》(1993年)的腳本¹⁷⁴，但是自認從不屑模仿與因循的九把刀，還是走激進路線，突破金庸讀者群定型的認知模式與相關電影的腳本設定，刻意讓文本中的人物角色虛實真假交錯著，關於張三豐的設定，多數相符於原始文本的敘述；而另一個平凡的孩子乳七索，則帶領著讀者走入澈底顛覆的少林寺中，憑藉著樂觀良善的態度，與不輕易屈服的 effort，成為人人肯定的少年英雄，他所展現的昂揚精神，鼓舞了許多不曾看過金庸小說的年輕讀者，甚至吸引他們又回頭去閱讀金庸的武俠經典，顯然他的承繼與創新獲得讀者認可。《功夫》與《少林寺第八銅人》也成為新武俠小說與電影世界的英雄再突破的成功之例。

(2)、《打噴嚏》— 踩在西方超級英雄的肩膀上

九把刀坦承看過來自好萊塢的西方超級英雄電影《蜘蛛人》，在看到電影經典畫面的當下，他腦海中產生了創作《打噴嚏》的靈感：

¹⁷² 博客來網路書店官方網站：〈書籍介紹—《功夫》〉，網址：<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010259844>，檢索日：2011年11月28日。

¹⁷³ 博客來網路書店官方網站：〈書籍介紹—《少林寺第八銅人》〉，網址：<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010372594>，檢索日：2011年11月28日。

¹⁷⁴ 陳墨認為這部電影是結合民間傳奇、金庸小說、電影傳統等多種文化資源，主要意趣是對君寶、天寶、這對師兄弟的不同性格和智力、不同價值觀和人生選擇的講述。(參考陳墨：《中國電影文化史》，頁292)。在九把刀的文本中則進一步將類似的對比，以同出少林寺兩代的師兄弟表述。

我跟前女友去看了蜘蛛人的首映，劇中有個經典畫面……。當時座位上的我內心相當亢奮，因為有個絕佳靈感撞進了我的腦袋：「彼得(蜘蛛人)在憂鬱個屁啊？若有人情敵是蜘蛛人，那才叫倒楣咧！」一瞬間好多想法一起撞了個過來：「如果我的情敵是個超人之類的城市英雄，我該怎麼辦？想辦法變成另一個英雄麼？」《打噴嚏》就這麼誕生了¹⁷⁵。

九把刀刻意仿造了蜘蛛人的形象與相關訊息，來建構《打噴嚏》的文本世界，再次讓讀者走在熟悉的路途上，可是領受到的卻是截然不同的風景，雖然有著與電影畫面相仿的場景敘述，可是讓讀者關愛的對象，卻不是完美得無懈可擊的超人英雄，而是以平凡人的身分，辛苦地在後一步步追趕的少年王義智。

摯愛的女孩愛上完美的城市英雄，
平凡的你只能低頭認輸、含淚給予祝福？
或用盡所有努力，日夜期盼有個機會，
可以在心愛的人面前逞一次英雄、盡一次心力，
一切只為了讓自己在愛情的位置與情敵平等……。

《打噴嚏》推翻了好萊塢超級英雄系列電影的超能力神話，讓讀者在為王義智愀心加油的同時，也嚮往著平凡的自己，有朝一日，也能全力以赴，成為眾人所肯定的英雄。

(3)、《月老》－民間神祇信仰大集合 助長英雄的決心

月老，一個浪漫與愛情的傳說。
不過書中的月老，不同以往，完全顛覆古典的想像！
在作家肆意狂飆想像力的筆下，創造了日劇般的另類愛情達成觀¹⁷⁶！

《月老》的故事敘述平凡的石孝綸遇見了可愛的女孩小咪，兩情相悅成為男女朋友，在預告幸福美滿的浪漫求婚夜，雷殛的慘劇卻搞笑發生了！因意外而死的阿綸變成了焦炭模樣來到了冥府，和其他各種古怪死法的亡魂一起成為「月老」夥伴，他選擇強抑自身悲痛，為終日以淚洗面的小咪尋覓適合的終身伴侶，在牽線過程中，他遭遇了種種困難一再失敗。最後九把刀為了要彰顯阿綸的真愛無敵，甚至安排了中國傳統信仰中的眾多神祇，如城隍、月老、土地神出場叫戰，最後連西方愛神邱比特都出場力挺，再次顯示九把刀善於運用既有知識系統，去承接與翻轉，讀者對英雄題材與作為的認知。

¹⁷⁵ 九把刀：〈後記〉《打噴嚏》，頁 330。

¹⁷⁶ 引自博客來網路書店官方頁面：《月老》一書「書籍介紹」之讀者回應，網址：<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010200210>，檢索日：2011 年 11 月 28 日。

以下是網友大花的評論文，其敘述或可作為印證九把刀，善於利用既有題材以創新英雄面貌的功力。

我以前都覺得台灣的神明，題材很難寫～
沒想到，刀大把\"月老\"寫得如此精湛!!!讓我深深著迷著、感動著.....¹⁷⁷

(4)、《獵命師傳奇》－日本民間英雄的匯集

透過小說的形塑，讓九把刀對自己在接觸的日本次文化產物中，原本已頗欣賞的人物，給予更高的評價，例如宮本武藏與服部半藏、例如鎌倉戰神源義經、武藏坊卞慶，與日本史上最強的陰陽師安倍晴明。

宮本武藏在日本的歷史上真有其人，且創立了名為「二天一流」的劍道。據傳他最有名的事蹟，是在京都與兵法家吉岡一門對決，及後來在巖流島與巖流兵法家的決鬥故事，這也促使他的英勇形象與高超的劍術，成為日本境內許多小說、時代劇電影、與歷史電視劇等所喜歡描述的題材，他的不敗英雄形象，也因為這些閱聽產品的塑造與強化，而更趨神化。九把刀在《獵命師傳奇》中，刻意選取這位在日本近乎家喻戶曉的武士，充任吸血鬼族的強大一員，以增添文本的可看性。宮本武藏在文本中的形象，主要是承襲自次級文化所塑造的神化形象，九把刀除卻讓他的劍術超凡入聖之外，還極力表現他具有強烈自我意識，與不斷尋求挑戰的偏執性情，這樣的我行我素與超強攻擊力設定，大幅增加了文本的戲劇張力。

「服部半藏」，一般被認為是用以代稱服部氏的第二代首長服部正成，他是德川十六神將之一，人稱「鬼半藏」。他所掌領的伊賀同心兵士中，以伊賀忍者最出名，所以流傳至後來，服部半藏往往就被視為代表德川家的忍者軍團首長。現在，服部半藏還是伊賀忍者中最著名的角色。描寫他及他所統帥的忍者軍團相關的次文化產物為數眾多，在日本的小說、時代劇、漫畫、電玩中，都有各自的詮釋與運用。九把刀也讓他在《獵命師傳奇》中發揮忍者的侵入專長，而且進一步將他塑造成悲劇英雄的形象。

(5)、《殺手系列》－催生自香港黑幫與臥底電影的「反英雄」形象

自吳宇森在香港開啟九〇年代浪漫化的英雄主義傳統後，「古惑仔」、「臥底」系列的影片承繼，除了摻入更多地域性色彩之外，在描寫人性糾結及情與義的取捨間，都作了深刻的刻畫，例如 2002 年由梁朝偉與劉德華主演的電影《無間道》，

¹⁷⁷ 引自博客來網路書店官方頁面：《月老》一書「書籍介紹」之讀者回應，網址：<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010200210>，檢索日：2011 年 11 月 28 日。

就呈顯了臥底的英雄洗不去身分印記的悲劇命運，類似的角色敘寫在《獵命師傳奇》中，有賽門貓以做對照，只是呈現的是另一種更自由瀟灑的心境。

「我們好多人都是看港片長大的¹⁷⁸」

我(九把刀)覺得香港人好團結，而且香港藝人團結的氣勢雖強，但掌聲的質地很溫暖，讓從小看香港電影長大的我，整個被感動了，鼻子忽然很酸，有一種雖然我們生長在不同的地方，但卻是貨真價實看著同樣電影長大的情感牽繫，於是我們有了跨越地界的共同記憶，我想，這正是電影的魅力吧¹⁷⁹。

藍建國研究香港的黑幫電影，認為其普遍存在著，傳達浪漫化的英雄主義思想。對於同樣喜愛進電影院看二輪港片的九把刀而言，他文本中反英雄的人物形象塑造，應是連帶蒙受啟發的。

香港電影喜歡塑造英雄，這種英雄從黑幫片裡的黑道兄弟、警匪片中的警察到歷史傳說中的黃飛鴻、方世玉大量可見。這些英雄或突出傳統江湖哥兒們的義氣，或突出百折不撓捉壞蛋的熱血精神，或突出「男兒當自強」的個性風采，從而建構起一個大眾衝破文化、歷史、現實困境的想像方式……從而使大眾能夠從中得到鏡像式的英雄滿足¹⁸⁰。

而研究九把刀《殺手系列》小說的葉釗璋，更是直接在論文中以吳宇森的電影《喋血雙雄》及張藝謀的電影《英雄》作為殺手小說中，反英雄形象建構的互文參照比較文本¹⁸¹，由此似乎更可照見，九把刀在型塑反英雄形象的靈感來源。

身上棲伏凶命的善良少年，凶惡的能量讓他的親人朋友一一死於非命，因此他選擇遠離人群，獨自生活。誰知在巧合下，他成了人類秘警，被派臥底在吸血鬼幫派中。在這裡，他感受到了許久不曾感受到的友情……¹⁸²

九把刀的《臥底》主角聖耀與同伴所面對的世界，即頗具香港黑幫電影的色彩。

2、創作公式的套用：

周群英研究指出，好萊塢的「類型電影『是具有特權的』電影故事形式，因

¹⁷⁸ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈請大家為我們加油吧喔喔喔!明天!金馬獎!〉，2011年11月25日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36238719>，檢索日：2011年11月30日。

¹⁷⁹ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈金馬獎的感想補充〉，2011年11月27日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36247117>，檢索日：2011年11月30日。

¹⁸⁰ 藍愛國：《後好萊塢時代的中國電影》，頁74。

¹⁸¹ 葉釗璋：《九把刀殺手系列小說研究》，頁177-180。

¹⁸² 九把刀：《臥底》一書的「封底介紹」，台北市：蓋亞文化，2005年初版。

為只有極少的電影故事會因為其獨特的美學，和社會意涵，而衍變成為一種公式¹⁸³。」而游走於公式與創新之間，正是九把刀所擅長的，他也在其中努力求得平衡，並且試圖在其中展現自己的個性化。試將九把刀小說可見的創作公式套用，概述如下：

(1)、好萊塢電影「英雄旅程」的創作公式

傅鳳琴在《解構迪士尼型塑的童話世界－以 1991-2002 年台灣上映之迪士尼動畫電影為例》的論文中，分析認為迪士尼電影具有一定的敘事結構：

以普羅普的敘事學分析迪士尼的動畫電影，研究發現迪士尼動畫電影必從敘事情境展開後，人物善惡分明，主人公歷經重重考驗，魔法出現化解危機，打敗對頭，完成任務，對頭遭受懲罰¹⁸⁴

而克理斯多夫·佛格勒更在《作家之路》一書中，更明白揭示好萊塢的電影具有一基本的創作公式：「所有故事都包含幾項在神話、童話、夢境及電影中都找得到的基本原素，我們統稱為英雄的旅程」。其後套用「英雄的旅程」公式來研究文本的論文大量出現¹⁸⁵，大陸研究影視類型學的郝建，則進一步指出「類型之為類型是因為它具有很強的衍生力，給一個類型添枝加葉就可以得到千變萬化的故事¹⁸⁶」，而向來喜歡好萊塢電影，也以將自身小說版權賣至好萊塢，改拍成電影為職志的九把刀，自然也不免於外，他的作品尤其是以刻畫少年英雄的文本，也具有英雄旅程的架構與模式敘寫。這部分將在本論文第四章，再作進一步闡述與分析。

(2)、一定要有主角人物登場

古典好萊塢的創作模式，首重情節架構。在結構上慣以「形成秩序」、「秩序被破壞」、「恢復秩序」三重奏出現，而故事中一定要有一個主角，負責實踐消解文本所設定的衝突歷程，他也是故事中最容易讓讀者產生投射與認同的對象。而

¹⁸³ 周群英：《當代東方的自我展示－以古裝/動畫電影為例》，新竹市：清華大學社會學研究所碩士論文，2007年1月，頁53。

¹⁸⁴ 傅鳳琴：《解構迪士尼形塑的童話世界－以 1991-2002 年台灣上映之迪士尼動畫電影為例》，台東市：台東師範學院兒童文學研究所碩士論文摘要，2003年。

¹⁸⁵ 例如張淑玲《「西遊記」與「哈利波特」之英雄型塑比較研究》(2009年台北教育大學語文與創作學系教學碩士班論文)，林麗麗《「橡樹部落」的微型世界》(2010年台東大學兒童文學研究所碩士論文)，劉又綸《兒童動畫中故事特性之分析：英雄旅程、角色人格特質分析及原型概念之運用以「獅子王」為例》(2010年東華大學社會發展學系碩士論文)，陳嘉詠《「哪吒鬧海」與「埃及王子」英雄角色設定參考準則研究》(2011年台中技術學院商業設計碩士論文)，洪暘峻《田中方樹「創龍傳」的英雄原型與文化思想研究》(2011年南華大學文學碩士班論文)。

¹⁸⁶ 郝建：《影視類型學》，北京市：北京大學，2005年，頁61。

林志展《漫畫、意識型態與樂趣：關於漫畫書與兒童讀者之研究》和吳奕賢《運動漫畫內容與價值觀意涵之研究》的研究都一致認為人物角色是漫畫的核心，漫畫對人物角色的型塑，是讀者選擇進入文本與否的重要考量，「一個受歡迎的漫畫人物，讀者能夠將他連結到許多和自己相關的意義上¹⁸⁷。」徐佳馨也同時指出日本漫畫最愛英雄角色，日本漫畫工業已成為製造英雄的「夢工廠」：

日本漫畫以英雄的故事為人物符碼打造明星光環，飽含故事意義水分的人物符碼，在漫畫世界的英雄故事中讓讀者一方面串連起每個單一圖框，解讀出一個個故事，另一方面從中汲取符碼所欲提供的意義；也就是漫畫家希望對漫畫人物所賦予的人格特質，漫畫人物的擬像成為現實世界的英雄¹⁸⁸。

九把刀敘寫少年英雄的文本，一則情節鋪陳，承襲自電影的「英雄旅程模式」，再則也參照日本漫畫，以打造英雄光環為目標，呈現出以少年英雄為中心的敘事視角，讓文本鏡頭帶領讀者，從最佳的角度，來看一場場英雄歷險的故事。

營造故事的關鍵不在於武功、不在門派、不在世界觀。

在於「人」。

小說寫的是人，人寫活了，故事就靈了。想傳達的精神就燃燒起來了¹⁸⁹。

顯然九把刀在創作中，也深諳讓小說創作成功的訣竅在於如何塑造人物，而他也一直愉快地創造著，自己心目中理想的英雄典型，筆者認為更幸運的是他的口味符合年輕大眾的期待。

(3)、儀式性的大賽對決

與運動競技相關的故事，主角通常設定為青少年，因為年輕、可塑性大，他們對自己往往充滿盲目的自信，卻常在正式上場比賽時，遭遇慘敗，陷入人生低潮，其後則必須認清事實，甘願調整態度，面對無比艱苦的訓練過程的磨練。在過程中，有師傅的指導與隊友的支持，當然還有敵人損友的破壞扯後腿，終於在經歷一次又一次的考驗後，主角走出先前的陰影，在競賽場上的實力得到肯定，而生活中的問題也順利找到出路。這樣的模式一再被反覆操作，而得到青少年群眾的青睞支持，九把刀自然也敏銳的注意到了這個規則。他用《打噴嚏》來寫自己喜歡的拳擊格鬥題材，其後則創作了《魔力棒球》一書作為各部文本人物的同學會，他自己甚至在大學時，也舉辦過類似的格鬥賽實際體驗，他在二次格鬥賽

¹⁸⁷ 吳奕賢：《運動漫畫內容與價值觀意涵之研究》，台北市：國立體育學院，92年6月，頁49。

¹⁸⁸ 徐佳馨：《漫步圖框世界：解讀日本漫畫的文化意涵》，台北市：輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文，2001年，頁92。

¹⁸⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「關於創作」少林寺第八銅人，幕後(2)〉，2011年1月14日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345598>，檢索日：2011年6月27日。

中都「被打得像豬頭」，《打噴嚏》中的王義智，登場時壯烈的程度也不遑多讓。

與運動競技題材相關的作品，咸認都有意呈現挑戰與奮鬥的主題，讓少年英雄受到啟蒙，並在挫折中學習成長，最後終於在淚水與汗水交織裡，獲得勝利的果實，這些經典架構也展現在九把刀的文本中，讓他的少年英雄也因經歷完整的奮鬥歷程，而具有完整面目。

而奮鬥的題材往往必須有一驗收與呈顯表徵的對決，一如九把刀喜愛的次級文化產物，例如周星馳的電影《功夫足球》、井上雄彥的《灌籃高手》漫畫、富樫義博的《海賊王》，都在其文本進行到關鍵性情節鋪陳與引介結局時，慣常使用一「儀式性的大賽對決」來彰顯爭鬥二方，因實力懸殊而產生的戲劇張力。如此，一方面凝聚在場觀眾與讀者的焦點；一方面透過慘敗的方式，讓主角堅定意志，進而訴求更激烈的自我鍛鍊；或藉由最終逆轉勝的方式，讓勝利的果實在荊棘滿佈的路上，顯得更加夢幻與觸動人心。這樣的公式仿造，在九把刀創作的文本包含《打噴嚏》、《恐懼炸彈》、《功夫》、《異夢》、《少林寺第八銅人》、《狼嚎》中，都有緊湊、撼動人心的敘寫。

3、文本人物特質與精神的發揚

(1)、英雄人物的塑造

謝潔茹觀察指出，不同於少女漫畫的主題，往往是極力在表現，主角如何填補心中的缺口；少年漫畫的主題呈現，則是以經歷一個事件並適當解決，來探討主角的成長¹⁹⁰。而這樣的敘寫模式和好萊塢電影慣用的「英雄旅程模式」有異曲同工之妙，都強調了藉由衝突事件的經歷，可以使文本中的主角開啟心智並增強自身能力。若進一步再觀察這個鋼架架妥的故事，是否能成為一個成功的文本，主角的設定顯然就變成最重要的關鍵，這個主角必定要具備某些鮮明的、獨特的個性，而這有賴於作者對主角的生發，一旦主角的外顯行為又能恰當與他的內心世界相映照時，他便足以產生獨特的吸睛魅力與召喚作用。以下試舉九把刀在個人網誌及相關訪談所作的閱讀分享為例：

Dr. 西爾爾克在重兵圍困時舉起酒杯，歡唱大喊：「我的人生，實在過得太充實美妙啦！」

炸藥啟動，雪山山頂一陣驚天動地的大爆炸！

我(九把刀)在租書店裡哭得很慘。

那一天起，我開始蒐集全套海賊王。

貝爾化身成鷹，將大砲彈抓起飛天時，他微笑：「我是阿拉巴斯坦的守護者，大神隼。凡是與王族為敵者，吾將予以討伐殲滅……」

¹⁹⁰ 參考自謝潔茹：《少女漫畫主角「心理描寫」表現分析》，嘉義市：嘉義大學視覺研究所碩士論文，2007年6月，頁17。

天空裂開，薇薇公主跪下。(尾田榮一郎《海賊王》)
我在租書店裡哭得很崩潰。
悟空走到不斷膨脹的賽魯旁，一手搭著賽魯的肩膀，一手手指按著額頭，笑著對著悟飯說：「悟飯，你表現得很好，很了不起喔……幫我向你媽媽說聲抱歉！」(島山明《七龍珠》)
我就感到一陣難以言喻的惆悵。
湘北落後山王二十分、球隊瀕臨絕望時，櫻木花道捲起紙筒，大踏步跨上裁判桌，大聲對觀眾說出逆轉宣言時……
「塞在你們漿糊腦袋的那些常識，對本天才不管用——因為我是門外漢。」
我的捲髮簡直快衝成直髮。
逼近零秒時刻，流川快跑上籃，澤北躍起準備要蓋火鍋的危急瞬間，櫻木站在一旁，打開雙手淡淡然說：「左手只是輔助。」(井上雄彥《灌籃高手》)
我的眼淚灼熱地掉了下來。
我心底受到的感動，到底是不是有深度？
這分激烈又衝撞的感覺屬於我自己，不會假。
你要冷言冷語說：「不過是漫畫，又不是經典文學名著。」
我不會反駁，因為它們的確確都是漫畫。
但它們都是我生命的一部分¹⁹¹。

九把刀推薦古谷實：《青山綠水好自在》一書

古谷實是我(九把刀)的人生導師，也是我最喜歡的四大漫畫家之一(另外三個是井上雄彥、富堅義博、尾田榮一郎)。他用屁股突刺的方式，告訴我這個世界有很多種亂七八糟的苦悶，即使幽默處之，也只是將自己的立場凸顯得更悲愴罷了。你是個廢物，但還是得戰鬥¹⁹²！

易感的九把刀，在閱讀他喜愛的漫畫時，得到了充分的精神滋養，而這些從漫畫中得到的力量與感動，除了加強他自身的信念之外，又充分融入他的創作寶庫，成為源源不絕的能量隨時供他取用。相近於徐佳馨對日本漫畫的觀察：「能處理一切問題又不斷求進步的英雄，已成為日本漫畫『夢工廠』的『圖騰』，創造一個又一個英雄象徵，作為沉浸在漫畫世界的讀者們崇拜的擬像。¹⁹³」，葉釗璋在學位論文《九把刀殺手小說系列研究》中也認為：「九把刀將喜愛漫畫的(人物)

¹⁹¹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情（4）曾經黃金美利，希望未來千陽〉，2009年2月17日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7181707>，2011年11月30日。

¹⁹² 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉，《就是愛寫作》，台北市：時報文化，2008年10月初版，頁12。

¹⁹³ 徐佳馨：《漫步圖框世界：解讀日本漫畫的文化意涵》，頁82。

個性加諸在自己創造的角色上¹⁹⁴」，筆者認為這是因為九把刀對漫畫中的人物形象認同而產生的內化作用，漫畫不僅拓展了九把刀的想像力，也深化了他的價值觀。

九把刀在演講中提及，自己筆下最常出現的人種是「努力的天才」，所謂的努力的天才，指的應是經過許多常人無法料想的努力後，才發現自己的天才的平凡人，他的成功來自於他滿腔的熱血，因為秉持犯難不屈服的精神，他連帶也改變了旁人的想法，而產生了扭轉現境的力量。這樣的主角設定得力於日本漫畫的啟發，九把刀說：「《海賊王》、《火影忍者》、《刃牙》與《獵人》都超熱血的，在創作《獵命師》等作品時也帶給我滿滿的力量」。他喜愛的漫畫絕大多數在主題上都傳遞著「努力，就一定會成功的信念¹⁹⁵」，而這個信念的實踐，在他的文本中，理所當然的執行者首推「英雄」角色，躍自他筆下的英雄，往往選擇超出讀者預期的方式，以揮灑氣勢萬鈞的豪邁熱血，來達成幾近不可能的任務，這不僅是他自己人格特質的渲染—「熱血已經是我本人的個性，不由自主透勁到很多作品裡¹⁹⁶」，也是得力於日本漫畫的啟發：

許多我很喜歡的漫畫作品都在教導我一件事，那就是，
英雄與其他成千上萬個熱血份子最大的差別，就在於-----
英雄可以控制最難駕馭的東西。
而那個東西，就是「他自己¹⁹⁷」。

九把刀攫住日本漫畫刻畫英雄的精髓，所以他筆下的英雄也脫離了命運的緊箍咒，紛紛揭示自己的選擇，背叛讀者的預期，反過來帶領讀者走上不曾闖越的道路，這也造就了另一種九把刀的創作公式—在熟悉的情調中加諸個性化的改版。以下試舉例漫畫，與九把刀文本人物的對照以確切說明：

九把刀讚嘆說：「我最愛鷹村了！霸道的力量，加上結實的訓練，就變成了拳王腰帶製造機了啊¹⁹⁸！」他欣賞漫畫《第一神拳》裡這位天才拳擊手，認為他對自己的自信與登場的霸氣，在迎戰任何強敵中，都呈現著王者之姿。

在九把刀：《打噴嚏》中，我們就看到了普通人王義智的辛苦版演出，他一次次在拳擊台上，以肉體與對手的鐵拳相抗，他不閃不躲咬牙苦撐，努力從吐盡穢物的弱勢，邁向不倒人傳奇，在唾手可得拳王腰帶時，卻又毅然放手。九把刀承襲了《第一神拳》中表露的男孩對拳王腰帶的嚮往，與贏得拳王腰帶即是自己凌

¹⁹⁴ 葉釗璋：《九把刀殺手小說系列研究》，頁 159。

¹⁹⁵ 參考自謝潔茹：《少女漫畫主角「心理描寫」表現分析》，頁 15。

¹⁹⁶ 九把刀無名小站網誌貼文：〈關於跑水這篇文章〉，2007 年 11 月 7 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7080896>，檢索日：2011 年 11 月 30 日。

¹⁹⁷ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈更打臉，我不屑活在說謊的體質裡(下)〉，2011 年 3 月 16 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/34257381>，檢索日：2011 年 3 月 27 日。

¹⁹⁸ 為漫畫《第一神拳》的天才拳擊手。九把刀痞客邦網誌貼文：〈東京影展之公仔之戰(2)〉，2011 年 10 月 23 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/35983885>，檢索日：2011 年 11 月 30 日

駕於其他對手的解讀，但是他在一路導引讀者往此方向聯想時，卻又在關鍵時刻突然轉向，原來這一切的鋪陳只為揭示他心中的取捨，他有更重視的人與更重要的任務必須立即執行！這樣的轉折就將文本的戲劇張力及人的情感深度與自主性更具體表現出來。

在《海賊王》中，魯夫與他的夥伴們雖然吵吵鬧鬧，但是都有各自的目標與理想，井上雄彥的《灌籃高手》漫畫中，湘北籃球隊員雖然個個是怪咖，但櫻木花道與流川楓終能為團隊目標齊一心力，他們在打鬧、鬥嘴中建立的友情，都讓彼此的歷險之旅不孤單，也讓自己在身陷危難之中，還能抱存一線希望，因為關鍵時刻，盟友總能及時挺身相助。而這樣的信任與轉折，之所以能獲得讀者的接受，甚至因而讓讀者倍受感動，最主要的原因就是他們都很善良。因為感受到這些口是心非的人，最真誠的具體行動其實都是在付出，沒有醜惡的勾心鬥角與圖利手段，所以他們自然形成一個具有說服力的團隊，而這樣良善與光明的態度在九把刀筆下，也成為形塑英雄們不可或缺的人格特質。

我寫小說快九年了，怎麼可能只有一種固定的寫作方式？

不過有個最基本的思考上的先後關係，與經典的三大要素：

一，先有大概的劇情，這個劇情一定要有「創意」。

二，想一想這樣的劇情能夠表達什麼「主題」。

三，用直覺快速認定，這樣的劇情與主題，需要什麼樣的「角色」。

最後，將「創意」、「主題」、「角色」這三大元素丟進故事裡，重新來過……¹⁹⁹。

而九把刀創作的關於英雄的故事中，最鮮明足以為人肯定的特質，除了不變的熱血精神之外，就是強調人與人之間，最根本的信任與熱誠助人的行動，英雄之所以為英雄，就在於他並未泯滅最善良的人性：

例一、《少林寺第八銅人》乳七索

說到人，就先說(《少林寺第八銅人》)兩位男主角吧。我(九把刀)很喜歡七索這個角色。

這個角色充滿了我最喜歡寫的男主角的典型性格：

熱血、不拘小節、勇敢、講義氣、愛耍嘴砲、心中有個深愛的女孩……以及最重要的：心地善良。

哈哈，很多讀者都誤以為我筆下的男主角最大的共同點是熱血，

但其實善良才是最珍貴的人格特質²⁰⁰

¹⁹⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「試讀」三聲有幸，電影創作書(7)故事的齒輪油，巧合〉2007年3月17日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7186291>，檢索日：2011年11月28日。

²⁰⁰ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「關於創作」少林寺第八銅人，幕後(2)〉，2011年1月14日 <http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345598>，檢索日：2011年11月27日。

例二、《臥底》聖耀與上官無筵

「凶命，善人，真是可悲的絕配。」老算命仙嘆道，看著聖耀的背影遠去²⁰¹。
「我不會讓朋友孤獨，也不怕什麼凶命」上官一字一字慢慢說到：「因為我，是死神。」聖耀熱淚盈眶，上官的眼睛始終看著前方。
炸藥的計時器上，只剩三分七秒²⁰²。

例三、《獵命師》烏拉拉

擔任過無數次祝賀者的老麥瞪著站在身旁、單手擎天不住流汗的烏拉拉。這種勾肩搭背的距離，這種無暇他顧的緊急狀態，只要老麥伸手過去往烏拉拉沒有防備的脖子一絞，烏拉拉就死定了。
但老麥沒有。他與灰頭土臉的初十七一樣，若有所思打量這個詭異的男孩。先不論他忽然出現援手，這一種可以用「大爺就是單純想打架」來解釋的部分，烏拉拉想都沒想就張出這麼一大片火傘，而非獨善其身的大小，就可以知道這個「膽小鬼」，內心住了一個非常想要保護別人的傢伙²⁰³。

這些九把刀筆下擁有許多讀者支持的英雄們，他們的身上都閃耀著不獨善其身，願傾注畢身力量以護盟友的人性光輝。

而在傳遞認真與堅持的傳統價值信念中，如何讓文本避免淪為說教的工具致使讀者產生反感，九把刀最慣常使用的招式，如前所述，即有意解構英雄神話，充分展現英雄身為小人物的平凡魅力，其次則是不時穿插無厘頭的敘述與對話，而這，一方面源於九把刀的個性特徵，一方面則深受港片「功夫喜劇²⁰⁴」類型之無厘頭的戲劇風格影響。

「無厘頭喜劇」之所以能夠征服觀眾，尤其是征服年輕的知識青年觀眾，絕不是因為周星馳那招牌式皮笑肉不笑的「哈—哈—」之類的簡單的表演風格，更不是因為它的不講道理，而是在於它的「不講道理」背後，有著一種直衝人心的情感與智慧力量²⁰⁵。

對照於九把刀的少年英雄作品，或許作者也有類似的創作意圖，所以除了若干純

²⁰¹ 九把刀：《臥底》，台北市：蓋亞文化，2005年，頁32。

²⁰² 同上註，頁404。

²⁰³ 九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，台北市：蓋亞文化，2011年7月，頁137。

²⁰⁴ 「功夫喜劇」是指具有粵語喜劇片的特長，也涵容傳統戲曲插科打諢的趣味，有意的融入喜劇元素於電影中，人物與故事都有喜劇色彩，且武打動作也更多元巧妙。整理自：陳墨：〈香港國語武俠片的復興〉《中國武俠電影史》，頁134。

²⁰⁵ 陳墨：〈九0年代的名家名作〉《中國武俠電影史》，頁301。

粹搞笑的句子外，多數時候文本中的敘述，則更令人讀之百味雜陳，在文本中幽默且耐人尋味的文句敘述，將在第五章第二節，再進一步羅列討論。

(2)、大魔王的角色塑造

九把刀的文本中，除了英雄的角色眾多之外，其各自的相對對手—大魔王也是文本中不可或缺的角色。九把刀筆下出場的大魔王，或帶著詭異飄忽的微笑面具，或面無表情難以見出悲喜，他們的行事風格多瘋狂不可預料，他們視敵人為獵物，因而往往採取近乎恐怖獵殺的攻擊方式，對待戰敗的敵人與無辜的旁人，也毫不留情、下手血腥兇殘，大魔王在文本中因而具有強大的存在感，對英雄及其盟友造成極大的精神壓力，也讓故事的氛圍被無從猜測的詭異感包圍。而這樣關於心理扭曲的陰暗面，與無法預測的暴行所產生的驚悚陳述，可能就是受到伊藤潤二的恐怖漫畫影響。九把刀曾高度肯定伊藤潤二的漫畫：「『真的很酷吧！真的很變態！』我興高采烈，彷彿那些故事是我想出來的²⁰⁶」並坦言：「伊藤潤二恐怖漫畫全套，直接影響我的寫作，與我對恐懼的見解²⁰⁷」，他提到自己創作大魔王的角色時，想表現與討論的就是「病態的哲學」：

當初寫語言上(實體書改名為《恐懼炸彈》時非常想讓大家見識見識恐怖的另一種可能，……然後又很想寫一個像影子的故事，讓大家見識病態的哲學與有趣的思考²⁰⁸。

《恐懼炸彈》的大魔王是來自外星的高智慧變形怪物，而同為《都市恐怖病》系列中《異夢》、《陽具森林》、《功夫》的大魔王都是內在人格能夠不斷分裂的恐怖醫生—Hydra Smith，大魔王對自己都有充分的自信，喜歡和對手鬥智，將對手玩弄於掌上，讓英雄與同伴處在頭皮發麻的戰慄之中。九把刀也在許多觀影的經驗中驗證肯定伊藤潤二對「恐怖」的詮釋法，進而在自己的文本中實際操作：

「什麼是恐怖？」

刺探這個問句的人，也就等同叩問人性在什麼樣的情境下，會瓦解崩潰。……榮獲 2005 年布魯賽爾影展「最佳恐怖片金獎」的電影「稀人」，……導演清水崇將影像沈澱為更深沈的迷惑，帶領觀眾陷入焦灼躁鬱的恐怖境地。導演清水崇藉由男主角手中第一人稱視角晃動的 DV 鏡頭，緊扣「人不是因為看到什麼而恐懼，而是因為恐懼而看到了什麼」說故事。

男人是個表情「木然」與「茫然」交錯的業餘攝影師，平時習慣在街上亂拍，

²⁰⁶ 九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，頁 133。

²⁰⁷ 九把刀無名小站網誌貼文〈十部影響我一生的漫畫，首先是第一神拳，鷹村篇〉，2004 年 3 月 4 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/giddens/9258971>

²⁰⁸ 原載於 Giddens，永恆國度站，個人版精華區。轉引自九把刀的碩士畢業論文《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 89。

蒐集可疑的靈異景象。男人在偶然拍攝到地下鐵中年男子刺眼自殺的事件後，開始認真思索：「那男人究竟是看見了什麼，才讓他寧可自殺也不願意面對莫名的恐怖？」……於是帶著攝影機進入自殺事件的地鐵，打開某個幾乎無法封印任何神祕的脆弱入口，穿進繁華真實的東京地底，進入二次世界大戰留下的複雜地道。

隨著地道的不斷深入，迴盪在甬道裡的沉悶空氣聲呼呼，觀眾跟著坐立難安，最後在無法區辨虛構與真實的地底世界裡，與帶著攝影機的男人一同將眼神空洞的吸血怪少女打包，帶回再也不真實的地面世界。

（從表情木然的男人進入東京地底世界的那刻起，佐以幽靈口中似真似幻的克蘇魯神話，我想起了日本恐怖漫畫大師伊藤潤二作品中，那種骯髒細緻的奇幻筆觸所帶來的荒涼感²⁰⁹。）

而這樣的場景與氣氛被九把刀帶到了《獵命師傳奇》的文本裡，同樣是東京的某一地鐵站，無人駕駛的電車，載著滿車廂純真無辜的民眾飛駛向暗黑的地底深處……。九把刀不僅能夠捕捉、再造電影的恐怖現場，將其場景攤佈在文本中，同時他也參透近來恐怖電影的成功核心，即在於敘述「無端啟動的邪惡」，他用了幾部看過的電影來討論分析他的領會：

《奪魂鋸》—

當港台的恐怖電影還停留在「善有善報、惡有惡報」時，日本與好萊塢已領悟「無端啟動的邪惡」最叫人驚懼。因為影片中迷人的犯罪哲學，從「奪魂鋸」一開場的骯髒密室起，任何想要在結局前猜出「底牌」的觀眾，都沈浸在不斷失敗的迴圈裡，卻又興致勃勃地瞎猜下去。同時滿足兩種愛看驚悚電影的族群，動腦的，不愛動腦的²¹⁰。

《嗜血地鐵站》—

進入二十一世紀後，殺人魔公會通過了一項「殺人是因為純粹的惡意」決議案後，從此所有在大螢幕上追殺、虐待、肢解被害人的殺人魔們，通通不需要交代理由。純粹的惡意成了王道……，《噬血地鐵站》的殺人魔咕魯先生，便是這項決議案的受害者。而且，我肯定咕魯有收到「如何當個變態」的好萊塢函授課程，並且認真研讀，因為咕魯實在是個盡職的好萊塢變態，包括跑得比被害人快十倍，神出鬼沒的黑暗優雅，能長得醜就絕不要帥，能夠磨

²⁰⁹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈電影影評，膠著躁鬱的恐怖境地〉，2005年5月11日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/1746740>

²¹⁰ 九把刀無名小站網誌貼文：〈電影「奪魂鋸」影評，聰明的邪惡〉，2005年5月11日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/1746758>

菇支解絕不俐落殺人，壞蛋血統純正²¹¹。

九把刀在文本中，也參照著如此的想法，來塑造文本中，英雄即將面對的可怕敵人，而其所預期產生的效果，應該就是讓讀者獲得如同他自己觀看恐怖片時產生的那種「壓迫心臟²¹²」的感受吧！

4、日本漫畫的啟發－自創文化體系與武鬥招式

(1)、《聖鬥士星矢》與《航海王》對《獵命師》與前傳《臥底》的啟發

九把刀在 2008 年 8 月 16 日的演講²¹³，曾仔細分析日本漫畫的戰鬥技巧呈現方式，他認為《第一神拳》這部漫畫關於格鬥的特性有二，「其一就是愛把招式命名；其二則是高手對決，勝敗總是在一瞬間，但動手前一定要先各自耍嘴砲」，互相消遣對手一番，這樣的調性，他也充分結合自己的創意與無厘頭，使得原本緊繃的氣氛，反而讓讀者突然覺得很爆笑，而敵人則是被激怒得立即進行攻擊行動。九把刀也欣賞《北斗神拳》中「強則恆強」的純粹力量展現；他在《七龍珠》這套漫畫裡也觀察到，一個人的生氣程度可以促使自身產生不同的攻擊強度，甚至在義憤填膺的當下，人還可以獲得變身的可能，這種爆發力的敘述，他套用到文本中，例如《狼嚎》的山王，就是在危急中才變身成為狼人；《恐懼炸彈》的柯宇恆則開發了念能力。

九把刀更進一步推崇《聖鬥士星矢》與《海賊王》，前者是「結合西洋神話而自創了關於星座的解讀視角與文化體系」；後者則是開發了新種能力，布展食用不同的惡魔果實可以產生不同能力的概念，藉以增加所謂異能力者，大大拓展了文本世界的建構與敘述的可能。同樣的概念也被九把刀進一步用在以刻劃英雄奮鬥史為主題的相關小說創作中，例如《獵命師》一系列與其前傳，及《都市恐怖病》系列：

所謂的獵命師是指身負奇術能夠狩獵奇命之人。每段歷史的動亂年代，都有獵命師在暗處幽幽祟動著。或為帝王護天命，或為草莽、豪富擒獵奇命，或浴血止戈。或為所欲為。他們沒有共同的目標，因為他們都非常強大。強大到彼此追逐、相互殺戮、各為其主……²¹⁴。

²¹¹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈嗜血地鐵站，恪守怪物法則的好萊塢變態〉，2005 年 6 月 13 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/1793414>

²¹² 九把刀無名小站網誌貼文：〈剛剛受邀去看了「午夜人肉列車」電影〉，2008 年 12 月 12 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7170710>，檢索日：2011 年 11 月 16 日。

²¹³ 參考自九把刀於誠品書局信義店的演講錄音，2008 年 8 月 16 日，網址：[Download](#)，檢索日：2011 年 11 月 12 日。

²¹⁴ 九把刀：〈序〉《獵命師傳奇卷一》，台北市：蓋亞文化，2005 年，頁 35-36。

《獵命師》系列結合歷史場景與事件，而給予全新的解讀；中外的歷史版圖提供了九把刀盡情馳騁想像力的空間。他在文本中建立的，不是歷史課本中闡述的人類歷史，而是一部屬於獵命師與吸血鬼版的歷史體系。

後來蒙古帝國崛起。長弓與鐵騎瘋狂吞噬了歐亞大陸諸國，印證了魔王徐福的預言。超級強命「百殺霸國」從成吉思汗的身上，飛渡至其孫忽必烈的身上，方能用巨大的殺戮當作能量，繼續餵養自己。新的宿主忽必烈果然做到了成吉思汗來不及做到的事，吃掉更多的疆域，毀掉更多的國家，最後更滅掉擁有許多獵命師效命的南宋王朝……²¹⁵。

同時他又受《聖鬥士星矢》與《海賊王》二部漫畫的啟發，創生了前所未有的命格與獵命、換命的說法，將戰技工夫的詮釋又開展到一個全新的境界。

至於《都市恐怖病》系列，則多是超越時空，顛覆正常邏輯的敘寫，其最大的賣點，正是讓正邪二方藉由催眠的功力，與發自內在的念能力產生對決，其衍生的武技對抗，與戰鬥張力更遠超乎一般的歷險小說，這是九把刀的大膽創意，同時也可能是，他長期浸淫在次級文化產物中，所觸發的結果。

5、關於血腥暴力描繪的承襲

童琬芬指出「男生以劇情為喜愛流行漫畫的原因」，且「男生以能力特質為喜愛流行漫畫人物的原因²¹⁶」。對照九把刀在文本中對主角英雄及相關重要人物的能力設定與表現，分別以拳法、功夫套路、格鬥、劍術、拳擊技擊、超能力、異能力等面向展現，他們在文本中多具有這些外顯得以御使的能力，藉以表現他們的信念主張，與守護他們心中最在乎的事物。

但是相對的，或為了呈顯英雄態勢的艱難，正反雙方剛開始往往是實力懸殊；或為了增加文本的戲劇性與吸引力，而將正反兩方人物的能力敘述漸次抬高，如此，對手間的交鋒與無辜受害者的被害情節敘述，就產生了太偏執與黑暗的敘述。在描寫惡人對無辜的人施加暴力情節時，九把刀顯然受到次級文化產品，如恐怖片與恐怖小說的影響，有「刻意添加醜惡穢物敘述」的趨向，同時文本中在呈現打殺情節時屍體碎散、喪者無數的描述，其觸目驚心的程度也不亞於戰爭或恐怖片，再其次對女性無辜受害者，則有施加性虐待的陳述，這些令人驚愕惶恐，感到不適的情節敘述，很難說全是作者的憑空想像，九把刀從不諱言自己很愛看恐怖片，也樂於在觀影中沉浸於當下的恐怖氣氛：

我覺得電影蠻好看的，有種特別的沉默強人暴力氛圍，
有一些奇怪的 bug，不過通通可以忽略。

²¹⁵ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，台北市：蓋亞文化，2010年12月，頁35-36。

²¹⁶ 童琬芬：《青少年漫畫閱讀文化之研究》，台北市：台灣師大教育研究所，2002年，頁1。

讓人感到很有壓力的地方營造得挺成功，我一邊看一邊也在吸收那種令人窒息的節奏是怎麼形成的，
只是就暴力的構成來說，我覺得血飆得還不夠多耶²¹⁷

顯然九把刀認同，以血腥的方式來表現暴力與受害者的遭遇，可以增加故事的可看性，作為一個讀者與觀眾，他肯定藉由暴力與血腥的手段所佈畫的恐怖氣氛；而一如前章所提及在文本創作中，他認為色情與暴力也是創作的一個手段，是揭露現實社會的一種方式：

我在「殺手，宿興夜寐的犯罪」裡，藉著變態的貓胎人指控媒體的恐怖。我在「殺手，無與倫比的自由」中，透過瘋狂的殺人倒轉所謂自由的意義。
我在「樓下的房客」裡，精密地描述失控的人性會像撞擊的災難過程。
我在「殺手，流離尋岸的花」中書寫大量的色情畫面，透過一個被這個社會極度剝削的援交女，綻放一朵最真摯的愛情的花。
我在「功夫」裡，拳打腳踢出一場熱血澎湃的正義²¹⁸！

九把刀在部落格中，直接坦承日本的格鬥漫畫對他造成影響，而他在部落格中所列出的十大最愛漫畫中，《七龍珠》、《北斗神拳》、《第一神拳》等故事中，幾乎每場戰鬥對抗場面的描寫都鮮血四濺，死傷無數。

我覺得每個男子漢身體裡都流動著熱血，只是大家的沸點有所不同罷了。格鬥漫畫是我最喜歡的品種²¹⁹

再反觀日本漫畫中大部分格鬥場景的描繪，也正是因為太「血腥暴力」而令讀者產生疑慮，在網路中知名的漫畫討論網站「傻呼嚕同盟²²⁰」中就有一篇討論文，其討論的重點就在於關注日本漫畫對血腥暴力的解讀與運用：

「血腥暴力」這個罪名又該如何判定？

一個最簡單的定義就是「有沒有流血的畫面」。

早在七零年代，大漫畫家永井豪先生的「惡魔人」，以及石川賢先生的「蓋特機械人」「魔獸戰線」等作品，就已經開始流露出一股血腥味。到了八零年代，「北斗之拳」和「聖鬥士星矢」等打鬥漫畫大行其道，鮮血狂噴的鏡頭已經是少年週刊誌上隨處可見的畫面了。鮮血狂噴的畫面固然是這類作品

²¹⁷ 九把刀無名小站網誌貼文：〈剛剛受邀去看了「午夜人肉列車」電影〉，2008年12月12日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7170710>，檢索日：2011年11月15日。

²¹⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈讀者與我之間的因果〉，2010年7月24日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33681449>，檢索日：2011年10月23日。

²¹⁹ 同上註，檢索日：2011年11月15日。

的賣點，但也是它們的原罪，……雖然有些人會喜歡，許多讀者對這類畫面會望之卻步，讓作品的閱讀形成了一道門檻；不但如此，由於沉迷在賣弄血肉模糊的畫面中，進而讓故事本身變得不知所云的作品，更是大有人在²²¹。

面對太多血腥暴力場面的敘寫，讀者可能產生兩極化的反應與評價。九把刀與上文作者的看法相近，都認為那些手法是以揭露現實黑暗面為目的，而必須的存在。

而相較於日本漫畫文本中，「解決衝突的方式以使用暴力的頻率最高，同時在肢體暴力與殘害性命最多，理性解決相對較少的情形²²²」，九把刀往往將這種情況加以美形化，他或是將不理性與訴求暴力解決的痛快感授予英雄身邊的人，讓他們盡情狂想與叫囂，同時賦予英雄相對理性的態度去真正解決困境；或是逕以熱血之名將英雄的行動意義美化，英雄在熱血湧動之際，直接還擊，火力全開最終以混戰方式分出高下。如此所塑造出的英雄角色多半內在情感澎湃，外顯則行動力十足，衝勁有餘而不自制，他訴求的或許也正是在喚醒讀者內在激昂的情感。但是選取這樣解決衝突的方式，也連帶讓文本中的世界掀起腥風血雨。一如九把刀自承：「刃牙（據說也是周星馳的最愛），暴力美學也直接滲透進我的戰鬥描述²²³」，再對照九把刀喜歡的漫畫如《第一神拳》、《浪人劍客》、《海賊王》、《獵人》中直接奪取生命的描繪、凌虐的手法，顯然也都連帶影響到九把刀在文本中描繪惡人暴行與解讀英雄的作為。也因此形成九把刀筆下慘勝的英雄多，而全身安然而退的少，例如《獵命師》烏霆殲、烏拉拉，《臥底》上官無筵《異夢》赤川英吉，都於激烈的戰鬥中，刻下全身累累的傷痕，在生死一瞬間或僥倖留下一命；或更是慨然犧牲以付出自己的生命作結。

所謂的暴力是什麼？簡單講就是武力，也就是人類強烈的鬥爭慾望，……其實暴力在人類社會中的存在，一直隨處可見，這只是一場場力與力的衝突，一場場大自然野性的呼喚，但是人類卻常常忽視它存在的意義，而是看見它令人受傷、流出鮮血的驚人畫面，因為恐懼而唾棄它，但是卻又非常依賴它帶來的感官衝擊快感，這真是十分有趣的現象²²⁴。

以高強的武技大車拚以決勝負是九把刀所崇仰的英雄美學之一，暴力在文本中可以成為大魔王迫害的最佳手段，其效應是促使英雄挺身而出，暴力再以熱血之名美化，成為英雄解決問題的方式，而暴力的行為所付出的代價，則成為彰顯英雄功績的標章與懲戒惡人犯行的手段。

²²¹ 傻呼嚕漫畫同盟貼文：〈血之道：暴力漫畫的原罪〉，2004年7月3日，網址：

http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=88726，檢索日：2011年11月14日。

²²² 資料取自：童琬芬：《青少年漫畫閱讀文化之研究》，台北市：台灣師大教育研究所，2002年，頁86。

²²³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈十部影響我一生的漫畫，首先是第一神拳，鷹村篇〉，2004年3月4日。<http://www.wretch.cc/blog/giddens/9258971>，檢索日：2011年11月15日。

²²⁴ 傻呼嚕漫畫同盟貼文：〈血之道：暴力漫畫的原罪〉，2004年7月3日，網址：

http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=88726，檢索日：2011年11月14日。

(三)、漫畫與電影對九把刀創作英雄文本的實務技巧導引

《獵人》有疑似最厲害的漫畫分鏡，跟最無法猜透的劇情，我很愛，每天上廁所都在反覆複習²²⁵。

過去十一年來我的寫作養分，就是電影與漫畫，從都市恐怖病系列開始，我的文字始終存在著大量的分鏡概念，這是我的強處²²⁶。

「反覆看漫畫，能學到分鏡喔！」拍出第一部電影就刷新兩岸三地票房紀錄的他(九把刀)，從漫畫中學到受年輕人歡迎的鏡頭語言，也練就對台詞語氣的推敲²²⁷。

由上述可知，九把刀在以漫畫與電影娛樂、放鬆自己的同時，亦大量的學習著其創作技法，以下試就漫畫與電影，對九把刀創作英雄文本的實務技巧導引，概述之：

1、分鏡—影像化的戰鬥敘述

許多網路讀者稱頌的網路作者都具備用影像式的分鏡處理文字的能力，這種文字化約為影像式分鏡的掌握，正與年輕一代被好萊塢電影、日本少年漫畫、電視日韓偶像劇所餵養的集體歷程有關²²⁸。

九把刀認為已深受次級文化產品影響的創作者與讀者之間，漸形成一種默契，而這種默契，充分呈現在文本的敘述與表現技巧上。九把刀在文本中，最喜歡以「分鏡²²⁹」與「蒙太奇²³⁰」的方式，來表現英雄展開激烈爭鬥前，瞬時所發出威力萬鈞的震撼感。

九把刀善於將運鏡與切換畫面用於戰鬥景象的敘述，而為了強調事情的變異與突然性而快速轉換畫面時，分鏡就很清楚被呈現出來，例如在《獵命師傳奇》中為了寫血族「一代超強」牙丸阿不思，被激怒時所產生的殺氣力道震動四方，

²²⁵ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉，《就是愛寫作》，頁 11。

²²⁶ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，頁 64。

²²⁷ 鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動〉《今周刊》新春特刊第 787/788 期，台北市：今周文化事業有限公司，2012 年 1 月-2012 年 2 月，頁 151。

²²⁸ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 71-72。

²²⁹ 電影分鏡表的設定，基本上傳達著兩種資訊，一為「該段落(場景設計/地點)外在環境的內容」；二為「該段落空間品質(舞台、攝影機角度、透鏡和鏡頭中任何元素的運動)的描繪」。電影的分鏡的運用則是利用一連串的鏡頭設計與組合來彰顯環境氣氛與表現人物特性，從中探知其敘事觀點的使用、及其敘事運動與鏡頭的透視感。資料整理自：史帝芬·凱茲著，并迎兆譯：《電影分鏡概論：從意念到影像》，台北市：五南，2009 年 6 月二版，頁 59-81。

²³⁰ MONTAGE，取自法語：「組合」之意。在歐洲電影，蒙太奇意指剪接。在美國電影中，則代表壓縮的敘事工具，使用的時間不超過一分鐘，也無對白，「僅以一連串溶接的、短而具表現力和象徵性的鏡頭，來講述一段故事」。資料引自：史帝芬·凱茲著，并迎兆譯：《電影分鏡概論：從意念到影像》，台北市：五南，2009 年 6 月二版，頁 468。

九把刀就用了四個分鏡來展現同一時間、分處不同戰鬥區塊的高手，都感受到她強大的殺氣：

「我第一次打架打得這麼不開心啊。」

阿不思的笑容凝結，身旁的空氣不正常的震動起來。

「……」

大長老白線兒在航空母艦的甲板上，尾巴毛豎起。

「？」

轟老預備轟在橫綱身上的雷掌，頓然一止。

「喔？」

正同時與四名嗜獵者鏖戰的宮本武藏，忍不住往某處遠瞧。

「剛剛那是？」

走在漢彌頓前面的烏拉拉停下腳步。

猛烈的氣息，就像近距離感受火山爆發的威力，炙熱的硫磺味侵蝕著肺臟。

後方正吃食著坦克大軍殘骸的牙丸大軍，登時顫抖如螻蟻。

淚眼咒怨的精英戰士們不自覺地停止呼吸，努力堅持才能強迫自己不後退。

阿不思的肩膀略微鬆脫，像是重新組合著肌肉與骨骼的構造。

握拳，肩上微微綻放出異光。

罕見地，阿不思要拿出百分之百的戰鬥力了²³¹。

阿不思真正的實力如何尚未揭曉，但藉由分鏡與蒙太奇手法的鋪陳，確實可讓讀者充分領略到身為女英雄戰士的她，實力不同凡響，進而對其後的戰鬥場面與結果更加期待。

九把刀記取漫畫與電影中，英雄在遭逢困境時，所展現的豪邁氣勢。而豪邁的氣勢展現，往往需要蘊藉與鋪陳，九把刀自身就慣於在敘述武鬥場面時，靈活運用有如電影長鏡頭般，伸展變化的文字敘述，來表現精采緊張的氣氛，與登場英雄大無畏的精神。最早在《臥底》一書中，其「暢快淋漓的分鏡節奏」就已被視為是作品能夠吸引讀者的一大特色：

英雄不臥底，臥底見英雄，……《臥底》是九把刀最吸引人的故事之一，電影般暢快淋漓的分鏡節奏，漫畫般鮮明的角色，激動人心的情感，經典的對白，在幻想題材中注入了奇異的現實感，同時與《獵命師傳奇》緊密相扣，

²³¹ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，頁 216-219。

匯聚成一個無以倫比的龐大世界²³²。

而在《獵命師傳奇》中，九把刀運用鏡頭的手法，更令人嘆為觀止，在型塑高手的不凡身手與登場氣勢時，首先充分運用伸縮鏡頭的表現方式，產生有如鏡頭在聚焦般，一層一層除去迷霧拉近鏡頭的距離感，最後定焦在那令人屏息的出場人物上。寫獨臂英雄—烏霆殲離開幻境後，挑戰卞慶的場面，其文字節奏就如同電影精心設計的脈動：

可現在卞慶遇到了一個大麻煩。
一個全身著火的超級大麻煩。

「到此為止。」

攔在大街正中，一個男人坐在火裡。
不。
並非坐在火裡。
那男人本身就是一團火。
一團熊熊燃燒的，濃烈奔騰之火。

卞慶橫揚起手中的九龍銀槍，行進間的大軍立正。
「你是誰？」
這頭猛將感覺到，這個男人跟剛剛遇到的一萬個男人，都不一樣。
而這個男人只有區區一隻手。

「敵人。」
火一樣的獨臂男子，一向言簡意賅。
而這個言簡意賅的男子，眼中只有一物……
男人從火中站起，其勢揚起了一整條街的烈焰。
「大，火，炎，咒」
一瞬間流焰四射，大火吞噬了整個吸血鬼軍團。
而這個名為敵人的男子，也在大火吞吐間倏地來到了卞慶的面前²³³。

這樣刻意的氣勢鋪陳從「大麻煩」到「超級大麻煩」；從「坐在火裡」到「本身就是一團火」、再到「一團熊熊燃燒的，濃烈奔騰之火」；配合快板跳躍的文字節奏，將烏霆殲，這一個滿身傲氣又實力深不可測的英雄形象，透過鏡頭漸次呈現在讀者面前，也充分揚升了讀者對二強對陣的期待心理。

²³² 九把刀：《臥底》封底簡介，台北市：蓋亞，2005年12月。

²³³ 九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，頁167-169。

九把刀寫高手出招的那一瞬間，也充滿電影鏡頭的敘事技巧，那彷彿藏著鏡頭的一幕幕切換，從不同角度慢速將出手的瞬間定格敘述，讓讀者在閱讀文字敘述時，彷彿正透過攝影師的鏡頭，照見當事人的內在心理層面，而產生真有一場爭鬥在面前上演的臨場感：

飛刀緩緩脫離上官的手。

—原來是那樣的手勢！

飛刀以慢動作在空氣中劃出漂亮的流星軌跡。

—原來是這種弧度！

飛刀慢慢的接近自己。

—原來是這種壓迫感！

猶如死亡預告，飛刀正接近自己的雙眼之間。

但風宇無法動彈，連牽繫著鋼琴刀線的手指同樣一點反應也沒有。

「……」風宇感覺到了，這柄愈來愈近的飛刀充滿了上官的意志。

依舊無法動彈。

即使他的精神能力已經可以清晰看到傳說中的神秘飛刀，但他的身體尚未意識到飛刀的存在²³⁴。

上官無筵的飛刀絕技在文本設定中，是亞洲第一飛刀，其出手速度與準度快不及抵禦，他的絕技向來只是一種傳言與想像形式，而九把刀藉由強調向其挑戰，意圖與他對決的天才獵命師風宇，臨死前所看到景象，來表現他無與倫比的絕技，無疑是特出的闡釋視角，這應該也是得力於他對科幻與武打電影的觀察。

2、運鏡—集中效果線的動態輔助

如同漫畫中「集中效果線」與「漫符」的被大量配合使用，九把刀也喜歡在故事進行到關鍵時刻時，「採用一個畫面只呈現單一句話的俐落排版，營造出有如漫畫大分格般的張力」，他認為「這種二度空間的運用」是一種「被簡化的視覺空間」，也「有如一種巧妙的運鏡」，不管是在網路或實體書中，都能產生「延緩『一瞬間』的閱讀時間」進而產生令讀者「屏息的效果」或成為「劇情急轉直下的前奏²³⁵」。例如：

那黑色的異種火焰，連安倍晴明都不曾親眼見過，卻充滿了狂暴的能量，竟

²³⁴ 九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，頁 97-98。

²³⁵ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 97-98。按：此處的反白文字在原文本中以一全版頁面呈現，翻頁後立即映入眼簾，以營造震撼力。

將來襲的無限火雨給「反過來通通燒掉，化為一陣黑色的虛無」！
高力愣住。
這難道就是……傳說中的……

地獄業火！ 236

這裡呈現出的就是一種時間暫停，為了強調出戰神源義經可怕的破壞力，一瞬間文字的敘述畫面跳脫，呈現一片黑暗，而他終於在盛怒之中發出絕招「地獄業火」，其威力顯示足以獨占一頁面，令讀者在閱讀當下相當有視覺震撼力！

3、以文字排版代替漫畫的擬音、擬態表現爭鬥畫面

如同九把刀最愛的十部漫畫之一《第一神拳》中常以虛擬的氣流，搭配單一文字，來展現拳頭穿透空氣的力道，藉以強調揮拳的速度與殺傷力。九把刀自己在刻劃戰鬥場景時，也多次利用文字排版的變化，來傳遞相近於漫畫的擬音、擬態手法，而突顯爭鬥時的張力。例如他寫「日本劍神」宮本武藏與「獵命師長老護法團中的公認最強者」轟老的對決，就有如一場文字版的豪華戰鬥，有聲有勢，絕招不斷，同時雙方的攻擊力消長，也透過文字字形的大小變化得以一目了然！

轟！

「龍噴！」「雷劍！」「疾龍咬！」「雷劍！」「群龍亂舞！」「雷劍！」

「龍十字」「雷劍！」「雙龍閃」「雷劍！」「龍擺尾！」

「雷劍！」「雙龍奔鳳！」「雷劍！」「龍追月」「雷劍！」「龍牙」

「雷劍！」「龍暴風」「雷劍！」「群龍亂舞！」「雷劍！」

「龍閃！」「雷劍！」

身受重傷的兵五常看到目眩神馳，感動得不能自己。

²³⁶ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，頁 68-69。

而東京五豺在旁邊也看得目瞪口呆，……眼花撩亂。這真是太厲害了的眼花撩亂²³⁷。

藉由標示招式的大小字體密集串接，果真產生招式紛展、出招頻頻的圖象，不僅讓文本中的旁觀者嘆為觀止，也讓讀者在閱讀時，產生最直接的臨場視覺戰鬥體驗。

再者文本中擬音的表現方式，九把刀也參考自漫畫手法而多有領會與創新。他喜歡運用擬音字如「轟」、「唰」、「霸」等來表現戰鬥時盛大的攻擊氣勢，除了類字的擬音字在戰鬥過程反覆出現之外，字形大小的穿插變化，也呈現出畫面般的效果來，茲舉下列四例說明。

例一、類字擬音的運用：

宮本武藏的刀砍中了轟老的胸。
轟老的雷砸中了宮本武藏的臉。
轟！

宮本武藏身後的雲被雷斬成兩半。
轟老身後的大廈被刀砍成兩截。
轟！

到了後來這兩個超級怪物的招式都沒有名字……轟地一聲，兩頭怪物不約而同後摔了十幾步。
這不是默契，而是兩個人同時挨了對方重重的一擊²³⁸。

九把刀以「轟！」的單音來表現強者對決時，招招乾脆俐落的直擊，所產生的巨大破壞力，讓前行的文字敘述得到有力的呼應。

例二、類字擬音的大小變化運用：

轟！
棍子及時回救，精妙地將大鳳爪的攻擊給封住……

轟！
橫綱、大山倍里達跟冬子遠遠挨了三棍……

²³⁷ 九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，頁 199-200。

²³⁸ 同上註，頁 200-201。

轟！

大鳳爪跟冬子給棍勁轟出十公尺外……

轟！

虎鯊合成人 TS-1409-beta 讓棍橫地掃到，橫網的後腦被棍子甩中……

轟！

身上的黑色西裝早就破破爛爛了，身上也累積不可思議的傷口，但兵五常的棍法卻絲毫不亂……²³⁹

上述寫獵命師兵五常一人獨鬥吸血鬼強者東京五豺時，他愈戰愈勇的表現，他的十一截棍，棍勢狠準擊無虛發，隨著擬音字「轟！」的字形逐漸變大，可以想見他的自信與求勝的意志也正迅速高漲。

例三、疊字變化的擬態運用：

「阿不思，接招黃山十劍！」

黃山十劍並非招式，而是十個在黃山結拜的吸血鬼獵人劍客，個個都是高手。這十人各舞劍光，踏著淚眼咒怨刺滿劍孔的屍身而來。

「我十拳，取你十劍！」

阿不思連發十拳，一拳比一拳還快，全都後發先至。

拳拳拳拳拳拳拳拳拳拳²⁴⁰

九把刀在描繪日本地上血族第一強手阿不思，在面對十位獵人高手聯手進擊時，所出的十拳，果真具有「一拳比一拳還快，全都後發先至」的視覺效果，其殺傷力在文字字體變化中不言可喻！

例四、擬音擬態的疊字運用：

²³⁹ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，頁 94-95。

²⁴⁰ 九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，頁 215。

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！唰！

上百頭鏢獸以肉眼無法捕捉的超高速，在幾百名南宋殘兵間來回砍殺，只一片刻便將南宋殘軍殺傷大半……²⁴¹

在《獵命師傳奇》中，日本第一陰陽師安倍晴明善使幻術，他召喚出來的怪物鏢獸數量驚人，九把刀為了表現從空中降落的鏢獸，陡然大量的出現與超快速的攻擊力，選擇運用單一字「唰！」的疊字配合字體大小的變化，佔去過半版面的敘述方式，確實在視覺上傳神描繪出，鏢獸密密麻麻從天而降，並展現其持續密集攻擊如雨勢，鋪蓋而下的力道來。

4、經典台詞的提示與仿造

我(九把刀)想改寫一下櫻木花道的熱血名言：

所謂文學深度、文筆境界、華麗詞藻……那些塞在文化菁英腦袋裡的文學常識，對我來說，統統不適用。——「因為我是門外漢²⁴²！」

當我(九把刀)看漫畫的時候，如果看到**很有感覺的對白**，或是看報紙、雜誌發現一些特殊的題材、**佳辭美句**，就會用手機拍下來，存進電腦裡。

我的電腦裡分門別類存了很多資料夾。像是姊弟戀、社會案件、還有吞下鱷魚被撐破肚子的大蟒蛇照片，或是自己突然想到的一句話等，這樣怎麼寫也

²⁴¹ 九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，頁 64。

²⁴² 見九把刀：《人生最厲害的就是這個 BUT!》封底，台北市：蓋亞，2010 年 10 月。

寫不完。而且除了變成題材，這些資料也是我寫小說的營養²⁴³。

九把刀深諳型塑人物形象，必須從幾項配備入手，他在演講中也如實陳述人物塑造必備要項，其一就是經典台詞的設定。他舉自己喜歡的漫畫為例，筆者也將九把刀屢次在部落格中提及與引用的相關漫畫經典台詞整理如下：《海賊王》中魯夫的經典台詞：「海賊只有在死的時候，才把名字捨棄，你這輩子都要記得我的名字。我是要成為海賊王的男人!!」；而《北斗神拳》的拳四郎一再於出手後定定說出：「你已經死了!!」；《灌籃高手》櫻木花道總是很有自信地高呼：「我是天才櫻木花道」，在很跔地一攤手說：「左手只是輔助」……，這類經典台詞不僅號召讀者，也成為九把刀創作時的重要輔助。此外，九把刀也一再提及香港電影的經典台詞，對他人生奮鬥，與文本創作時，撰寫人物台詞的啟發：

港片「打擂台」有一句對白很勵志：「不打不會輸，要打就要贏！」
我一直都是用這樣的氣勢在激勵自己，全力以赴，滿弓進擊，
對我來說可以失敗，但不能認輸，更不能接受沒膽量上擂台²⁴⁴。

我(九把刀)的創作裡不時出現港片的影子。

少林寺第八銅人裡，七索說的那一句熱血對白：

「挨打的本事，又豈是你們這些高高在上的和尚能了解的？」

其實源自譚詠麟憤怒地說：「有些事是你們有錢人一輩子都不會懂的，那就是——義氣！」

哈棒在交大初登場，對著張家訓的光頭一陣猛K，冷冷說道：「鐵頭功？鐵頭功？」

當然翻玩自(周星馳電影)少林足球。……，

至今喜劇之王仍舊是我最喜歡的星爺電影。

也所以，殺手流離尋岸的花中，沉默寡言的鐵塊向小恩說了那句簡簡單單的告白：「我養妳²⁴⁵。」

顯然經典台詞的帶入運用，可以充分表現人物特出的個性，人物形象中意欲展現的自信、熱血與超強戰鬥力，都能透過一次次的吶喊與表白，傳達至讀者心中，而產生強烈的精神感染力。在九把刀描繪英雄事蹟的文本中，他多次巧妙運用經典台詞的輔助，讓英雄發自內心信守的價值觀得以彰顯，成為英雄鮮明的標章。

²⁴³ 黃玉芳：〈九把刀：長大壞人同一國〉聯合晚報希望 20 新聞網，2008 年 1 月 7 日，網址：http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_MAIN_ID=158&f_SUB_ID=3145&f_ART_ID=104693，檢索日：2011 年 7 月 5 日。

²⁴⁴ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈謝謝大家替我惋惜，也替柯振東開香檳〉，2011 年 11 月 27 日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36243371>，檢索日：2011 年 11 月 30 日。

²⁴⁵ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈謝謝所有喜歡那些年的大家，是你們為電影裝上了翅膀〉，2011 年 12 月 31 日，<http://www.giddens.tw/blog/post/36511958>，檢索日：2012 年 1 月 5 日。

第四章 九把刀小說中少年英雄形象的建立與塑造

本章將以西方英雄旅程的公式來解析九把刀小說中，少年英雄形象的建立與塑造。第一節首先追述英雄歷險與旅程的相關論述與公式發展，並以克里斯多夫·佛格勒《作家之路》一書所列之英雄旅程架構，解析四部文本，採取以表列述的方式說明少年英雄的歷險旅程。第二節進一步探討文本的少年英雄，在英雄旅程中的形象建立。第三節兼及形塑英雄的助力，論述故事中的他者，如何形塑少年英雄，第四節為本章推論，討論文本人物與作者，及文本人物與讀者的牽繫。

第一節、借鑑西方歷險故事模式

一、英雄歷險故事模式發展

研究者早在十八世紀中，研究傳頌神話故事的敘事詩作時，即注意到英雄為神話中突出的人物類型，並有學者在神話敘事中陸續發現並擴充其情節架構。俄國普羅普則從民間故事出發，發現了組合成敘事結構的三十一個功能項；及至坎伯研究神話學時，蒐羅彙整多方資料後，遂提出「英雄旅程」的公式。其後好萊塢電影的著名編劇家克里斯多福·佛格勒在其創作《作家之路》一書中，進一步應用坎伯的英雄旅程概念來解析與指導創作，此後以「英雄旅程」的公式來創作歷險故事、編排情節的敘事模式，逐漸為創作者採用，近來研究者也多所關注。茲將西方英雄歷險故事模式發展，概述如下：

早在一八六四年，約翰·喬治·馮·哈恩在研究民間敘事詩時，就整理出敘事詩作不同的公式，其中的第四種公式為探討「關於新生英雄的出生」。其後，他又進一步從希臘神話中的英雄故事，整理分析出十六個與情節相關的單元分類，並歸結為四個基本發展脈絡，此公式的脈絡依序分別是：「出生、青春期、回歸和意外事件」，馮·哈恩稱之為「雅利安人被逐和返回公式」。這個公式其後被進一步運用，在一八八一年時，被艾爾弗雷德·納特略作修改，以用於分析凱爾特族的十四位英雄敘事詩研究；一九〇九年時，則被奧托·蘭克引為佐證，以出版《英雄出生的神話》一書。

關於英雄旅程的公式發展，研究者普遍認為是在俄國普羅普的《民間故事形態學》與坎伯的《千面英雄》二書出版後，架構發展更趨完備，故本論文將進一步整理說明這二部書的公式內容。此外，如前章所述，因為九把刀創作與塑造英雄的概念，受到青少年次級文化產物，如動漫卡通與好萊塢流行電影的相當影響，甚至他本人也極力表明，希望自己的創作可以有機會改編為劇本，且能將版權賣到好萊塢拍成電影，因此筆者也將進一步列舉有「好萊塢聖經」之稱的《作家之路》一書中，所提及的英雄旅程概念與結構，並且試圖以克里斯多夫·佛格勒在書中所提出的英雄旅程架構，來分析本論文所欲討論的四部少年英雄小說。

(一)、普羅普《民間故事形態學》

俄國民俗學者弗拉基米爾·普羅普，在 1928 年，出版《民間故事形態學》一書，被肯定為「是民間故事中有關『英雄生活史』最完整的說明¹。」此書主要是針對故事結構形式的研究，普羅普在書中指出，不同的故事雖有不同的情節發展；但分析它們的架構後，獲知不同的故事內容，卻可能以相同的橋段組合而成。普羅普還強調其中「組合是穩定的因素，而情節則是可變的因素²。」

在分析故事的結構時，普羅普也指出組合中出現的不同角色，具有不同的功能項(即角色行為)，而這些不同的角色，則被視為是故事的「原型」人物，至於歸為哪一種「原型」人物，不是端看他的身分、性質、意願或感受決定，而要以他的行為對主角及整個行動過程產生的影響來劃分³。基於此，普羅普分析了一百個俄國民間特定類型的童話故事，而歸納出故事的三十一個功能項，其細目如下表所列：

1、	一位家庭成員缺席
2、	對主角下一道禁令
3、	違背禁令
4、	對手試圖打探消息
5、	對手獲得受害者消息
6、	對手試圖欺騙受害者或取得財物
7、	受害者被騙
8、	對手給一名家庭成員造成傷害或缺少某樣東西
9、	災難或缺少被告知，向主角提出請求
10、	主角同意反抗
11、	主角離家
12、	主角受到考驗，因此獲得魔法或幫手的協助
13、	主角對幫手的行動做出反應
14、	寶物落入主角手中
15、	主角被引導到尋找對象
16、	主角與對手對決
17、	主角蒙受汙名
18、	對手被打敗
19、	最初的災難與不幸被消滅
20、	主角歸來

¹ [美] 喬瑟夫·坎伯著，朱侃如譯：《千面英雄》，台北縣新店市：立緒文化，1997 年 7 月初版，頁 25。

² [俄] 普羅普著，賈放譯：《故事形態學》，北京市：中華書局，2006 年 11 月，頁 189。

³ 同上註，頁 187-195。

21、	主角遭受追捕
22、	主角在追捕中獲救
23、	主角掩蓋身分回到家鄉或另一國度
24、	假冒的主人提出無理的要求
25、	給主角出難題
26、	難題被解決
27、	主角被認出
28、	假冒的主人或對手被揭露
29、	主角獲得新形象
30、	壞人受到懲罰
31、	主角結婚登上王位

上述資料整理自〔俄〕普羅普《故事形態學》頁 23-59。

關於這三十一個功能項，普羅普還補充提到，「在每一個民間故事中，這三十一項功能不一定全部出現，但功能的缺少不會改變其餘功能的秩序⁴」。

除了歸結出上述三十一個情節性的功能項之外，普羅普也指出「角色與功能常有一定的配屬關係⁵」他進一步將俄國民間故事中的角色分為七類，分別是：

- (1)反角(villian)
- (2)捐助者(donor)
- (3)助手(helper)
- (4)被尋求者(sought-for person)
- (5)差遣者(dispatcher)
- (6)主角(hero)
- (7)假主角(false hero)⁶

普羅普歸結出民間故事在情節進展上的普遍結構與人物角色類別，其論述得到研究童話與民間故事的學者支持。

(二)、坎伯「神話學」的英雄旅程

喬瑟夫·坎伯在其神話學的著作《千面英雄》一書中，有詳盡關於英雄旅程的論述，他首先承繼奧托·蘭克的觀點，認為「所有英雄歷險的主題，都是為了脫離某種境界並發現生命的來源，而將自己帶入一個更多采多姿而成熟的境界

⁴ 李揚：〈普羅普及其故事型態理論〉《中國民間故事型態研究》，汕頭市：汕頭大學出版社，1996年6月，頁7。

⁵ 同上註，頁7。

⁶ 同上註，頁7-8。

」，其次「他從許多的英雄生活中抽取出單個情節單元的組合，以不同文化中共有的英雄冒險故事為焦點，進行神話背後的原型研究⁷。」所以坎伯在研究神話學時採取參酌榮格的原型理論方式以進行神話的解讀，進而歸納出英雄歷險的經歷共計三個主要階段，各個階段又有其細目與階段任務，其公式內容如下表所示：

坎伯－關於英雄旅程的歷險階段

階段	細目	說明
(一)、 啟程	冒險的召喚	為神話旅程的第一個階段，冒險的召喚表明命運已經向英雄發出呼召，暗示英雄的心靈重心，將從他所處的社會範疇之內轉移到全新未知的領域
	拒絕召喚	拒絕召喚是因為英雄將歷險解讀為負面的活動，英雄拒絕放棄原有的生活模式與個人既有的利益。
	超自然的助力	沒有拒絕召喚的英雄，在其旅程中最先遇上的人物是提供他護身符以對抗即將登場的危險之守護者。
	跨越第一道門檻	在命運化身人物的引導和協助下，英雄順利地在旅程中前進，直到遇上門檻守衛為止。
(二)、 啟蒙	鯨魚之腹	鯨魚之腹的意象是寓指世界的子宮，門檻通道則被視為是進入再生領域的轉折點，英雄在此階段沒有足夠能力足以克服門檻的阻力，反而被捲入未知的領域，幾乎失去生命。
	試煉之路	一旦跨過門檻，英雄就會進入一個奇怪的、幻變的如夢的景象中，英雄必須在這個陌生的世界經歷連番的考驗並且努力求取生存的機會。
	與女神相會	在神話的圖像語言中，女人代表的是能認識的全體。英雄是前來求知的人。隨著英雄踏步在啟蒙的過程中，女神的形象也隨之而展開一連串的變形。
	狐狸精女人	其意為失敗的象徵。亦為在英雄通往終極體驗與事蹟前的種種試煉，其重點在強調領悟的契機，英雄的意識能因失敗而擴展，並使英雄能夠承受自己被母親即毀滅者的完全佔領。
	向父親贖罪	父親以食人魔面貌呈現，而這其實是英雄內在自我的投射，英雄必須相信父親是慈悲的，然後仰

⁷ 鹿憶鹿：〈《千面英雄》中文版導讀－尋找英雄〉《千面英雄》，頁 26。

⁸ 同上註，頁 26。

		賴此一慈悲將心中可怕的食人魔印象摧毀。
	神化	此為超越最後內心的恐懼與無知的人類英雄，所達到的神聖境界。也是存在於我們每個人內在的解脫潛能，任何人都可以藉成為英雄，而達到此一狀態。
	終極的恩賜	單一神話的標準模式需要英雄帶著他所獲得的智慧神秘符號—或金羊毛，或公主，重回原來的世界，用他所得到的恩賜使英雄所處的原來世界獲得新生。
(三)、 回歸	拒絕回歸	如果英雄未獲守護神的同意而取得戰利品，或英雄欲返回人間卻遭遇非常世界的阻力，那這個冒險活動的最後階段，就會成為一場驚險的追逐。
	魔幻脫逃	英雄逃離非常世界可能受到魔法的阻撓，而英雄也可能反過來借助魔法來逃避阻礙。
	外來的救援	英雄也許必須藉助外來的力量，才能逃離超自然的世界。也可能是英雄不願歸返原來世界，此時顯著的救援活動就會從塵世間展開將其帶回。
	跨越回歸的門檻	此為英雄最終的艱鉅任務，英雄必須將從另一世界獲得的無法以語言陳述的經驗與見解，重新翻譯成現實世界所能理解的語言。
	兩個世界的主人	為自由地在不同的世界中穿梭，不混淆兩個世界的原則，卻能使心靈依個別世界的基準去理解另一個世界，也是如尼采所說的英雄不再是沉重的駐足在一個地方，而是快樂輕盈地從一個位置跳轉到另一個位置。
	自在的生活	英雄將其作為與結果，交付上帝，將自己從渴望、自私與鬥爭中解放出來，不再困於悲苦的心境，而保有沉靜自由的心靈。

上述資料整理自坎伯《千面英雄》頁 81-263。

坎伯認為藉由外在英雄旅程的展開，英雄也必須在歷程中，不斷地在內心作自我的統合，尋求內在的成長與和諧：

藉著揭露神話的結構，坎伯發現了英雄原型之龐大的心理力量，以及原型的「英雄旅程」。英雄「向前冒險」而進入世界，並且遭遇各樣的人物和角色，雖然他開始了一個外在的旅程，但神話象徵了內在的旅程—是英雄必須遭遇

和整合他自我裡不同的部分之一趟旅程⁹。

坎伯也指出每個英雄所面對的課題與挑戰都不相同，他們可以是種種不同的身分，但只要勇於走出困境，造就新世界並達成自我成長，而留下事蹟者都可被視為英雄：

「千面英雄的意義」，便是在不同的時空背景下，那些創造出不同事蹟的主人翁。勇於挑戰或反抗現狀、踏出冒險腳步而留下故事的人們，即被稱之為「英雄」。又因背景不同、故事不同，故謂之「千面英雄」¹⁰

(三)、佛格勒《作家之路》的英雄旅程

克里斯多夫·佛格勒依據坎伯所提出的英雄旅程公式，略作修改後進一步運用在解讀、與創作電影劇本上，得到頗佳的成果，他將其運用法則整理寫成《作家之路》一書，此書被譽為「好萊塢聖經」，近來以其歸結之英雄旅程架構作為文本主要研究參照的論著，並不僅限於電影或劇本，小說方面的研究也不斷在增加中。佛格勒《作家之路》將英雄旅程分為十二階段，論述整理如下：

佛格勒《作家之路》英雄旅程的十二階段

階段	說明
平凡的世界	為英雄尚未展開歷險前所處的世界。
歷險的召喚	在英雄所處的平凡世界中開始出現異象、困難或挑戰讓英雄面對抉擇而產生不知所措，或是深感苦惱，或是立即下定決心等各種不同反應，以應對歷險的召喚。
拒絕召喚	恐懼多數時候就是英雄拒絕召喚的根本原因，英雄會因為要脫離熟悉的平凡世界，前往陌生未知的環境而感到徬徨不安。
遇上師傅	師傅有時也扮演智叟與門檻守衛的多重身分，他可能先是處處為難英雄，讓英雄焦心不已，之後再一舉將徬徨的英雄推向歷險之路。在歷險旅程中，師傅也可能扮演救援者提供即時援助與負責功夫寶劍的授與。
跨越第一道門檻	英雄跨越了第一道門檻進到了非常世界，此時的英雄應該已克服對未知的恐懼，下定決心要面對一切可能遭逢的困難與挑戰。

⁹ 威廉·尹迪克著，井迎兆譯：《編劇心理學－在劇本中建構衝突》，台北市：五南，2011年2月初版，頁143。

¹⁰ 許文政：《千面英雄－中國神話系列創作自述》，台北市：台灣師大美術研究所西畫創作組碩士論文，2002年6月，頁8。

試煉、盟友、敵人	英雄跨越了第一道門檻後，踏上征途，但是期間有新的挑戰與試煉在等著他，這階段他可能會遇上志同道合的朋友，也會樹立敵人，他來到非常世界開始接觸與學習屬於這世界的規矩。
進逼洞穴最深處	洞穴的最深處就是英雄要挑戰的敵人的大本營，也是非常世界裡最危險神秘的地方，英雄必須進入洞穴以獲得寶物。這裡也是英雄在非常世界必須跨越的第二道門檻。
苦難的折磨	苦難的折磨往往以英雄遭遇身與心兩方面的衝擊呈現，一方面英雄緣自於對自身能力的質疑與面對可能死亡的憂懼，一方面則是敵人太強大，不可捉摸衝擊了英雄團隊的士氣使然。
獎賞	英雄終於突破低迷的氣氛，搏倒壞人，得到他追尋的寶藏，英雄團隊也因此處在愉悅高昂的氣氛中。
回歸之路	英雄尚未來得及離開非常世界，即遭遇黑暗勢力緊迫的追擊，面對敵人連串的反擊行動，讓英雄更下定決心要快速離開非常世界。
復甦	這階段有如英雄旅程的期末考，在死亡與黑暗勢力被徹底摧毀前，英雄必須再次冒著生命危險作最後一搏。
帶著仙丹妙藥歸返	英雄回返平凡世界，並且帶回象徵此趟旅程最大意義的仙丹妙藥。仙丹妙藥就是英雄在旅程中所獲得的寶藏，它可以是愛情、自由、智慧、非凡的認知，或一個足以傳頌的經驗故事。

上述資料整理自克里斯多夫·佛格勒《作家之路》頁 30-46

一如克里斯多夫·佛格勒所強調，英雄旅程的十二階段，其出現順序是可能隨著故事的不同而調換；也可能有些階段不會在文本中出現。但是其歷險經歷中，以能涵括外在事件的解決，與內在自我的成長為佳。英雄旅程的公式運用在文本或好萊塢電影中非常普遍，張子樟對其類型解讀頗為周詳，茲引述於下，以為參考：

英雄式的奇幻故事中的英雄或英雄從事一場對抗一股似乎全能的惡，整個文明的命運常仰賴這場對抗的結果。這類奇幻通常編織緊密，所有的動作均朝往一個唯一的目標—善良勝過邪惡。第一、第二世界在英雄式奇幻中有不同的處理方式。有時候奇幻安置在真實世界裡，這個世界正被惡勢力威脅著。雖然大多數奇幻現象機械式地發生在第一世界，在某種心理層面上，只有故事中某些作者刻意「挑選過的」人才能理解。另一種英雄奇幻開始於第一世界，卻包含通往第二世界的通道，例如：路易斯的《納尼亞傳奇》。最後，

許多英雄探索奇幻完全發生在由虛構生物居住的虛構世界裡，例如烏蘇拉·蕾昆的《地海系列》，托爾金的《魔戒》三部曲和克里斯都夫·鮑里尼的《龍騎士》四部曲¹¹。

在好萊塢電影中，英雄的旅程模式已成為普遍通用的創作公式，其成功之作也不在少數，而在小說文本的創作上，對創作者而言，英雄旅程是可供遵守、參照和創造的路徑；對讀者而言，則又是對套路的熟悉和逆轉的期待，而這一切的連結都必須要透過一個具有相當吸引力的英雄角色來完成。

從某個角度來看，這些傳奇英雄也有幾分類似中國的傳統俠士。他們見義勇為，「善惡判然」的信念，往往使他們驅向於悲劇英雄的道路。故事結束時他們不一定要以死證明自己堅守之信念是絕對正確的，但整個人生過程中，難免會沾染孤獨色彩，彷彿眾人皆向東，我獨西行的意味¹²。

比多數人擁有更高的道德觀，且能有見義勇為的具體行動，是在英雄旅程中常被凸顯的「英雄」特質，這似乎也暗示著中外的英雄豪傑故事，在眾人共同的心靈期待與創作渲染下，其人物特質與信念，漸行朝向相同的路向前進。

(四)、榮格關於英雄旅程之角色原型的敘述

原型的概念整理，被認為是榮格集體無(潛)意識最重要的發現與運用。「集體潛意識是由人類共享的關聯和影像所組成，稱為『原型』¹³」。神話英雄被視為自我的表徵，原型的中心就是英雄，在探討英雄原型理論的故事分析中，往往可以發現文本連帶有數種衍生而出的身分與角色，他們分別對故事與英雄產生若干作用。

以榮格的學說為根柢，威廉·尹迪克在《編劇心理學－在劇本中建構衝突》一書中將原型角色的分類整理如下：

原型	意涵	故事中的角色呈現
英雄	自我的象徵	主角
假面	我們對別人揭示的自我面貌	英雄及其正面性格的敘寫
影子	我們對他人隱藏的性格黑暗面，壓抑的第二自我，	大魔王或英雄自身黑暗的過去、暴力的手段

¹¹ 張子樟：〈出神入化的幻想世界－認識奇幻文學〉《細讀的滋味－青少年文學賞析》，澎湖縣馬公市：澎湖文化局，2009年12月，頁326。

¹² 張子樟：〈出神入化的幻想世界－認識奇幻文學〉《細讀的滋味－青少年文學賞析》，頁328-329。

¹³ 威廉·尹迪克著，井迎兆譯：《編劇心理學－在劇本中建構衝突》，頁112。

女神	正面的母親原型，有其神聖性，具備情感的支持、直覺式的智慧與敏感特質	好女巫、精靈、天使、主角的女性導師
女神的影子	負面的母親原型，可能存有所有負面的特性	邪惡繼母、巫婆、
智慧的耆老	可以適時對英雄提供任何智慧、忠告或指引的年長男性角色	主角的男性導師可以以各種角色身分呈現
阿尼瑪	為英雄帶來浪漫或性愛欲求的女性角色，其涵蓋了典型的女性力量，如敏感、智慧、同情與關愛。	遇險少女或英雄戀慕的伴侶，在故事中也可能是以英雄歷險的報償呈現
影子阿尼瑪	對英雄而言是具有致命吸引力而顯得危險的人物	蛇蠍美人、蕩婦、妖婦
阿尼姆	女性心靈中的陽剛原型，如勇氣、領導能力、理性的智慧、強大的力量等具有男性特質的力量表徵	女英雄或男主角愛的對象
影子阿尼姆	代表女主角仇恨的內在或是恐懼的對象	怪物、精神變態者、連續殺人者、施虐者
騙子	具有強健、勇敢、決心等傳統英雄的特質，但並非主角，而是常扮演喜劇橋段的副手，以其機智帶來歡笑	喜感人物或是英雄必須面對的智力挑戰
變形者	也是自我的象徵，強調其本質上仍在持續發展和改變的個體，有時也指玄幻或神奇的力量，例如身體能變形或變身的人	所有主要的角色都可以是變形者，故事中常見之吸血鬼與狼人角色

上述資料整理自威廉·尹迪克著《編劇心理學－在劇本中建構衝突》，頁 111-130。

榮格的集體無意識建立在人類共通的經驗與情感上，每個人都可能經歷自身性格的內在衝突，在心理認知發展的歷程中，也可能會面臨認同的危機，因此「表現在傳奇、神話、文學、藝術和電影中的原型，代表了這些宇宙性的議題和集體潛意識，只是以潛意識層面去分析與了解之基本的人類性情¹⁴」，以故事的角色設定與刻劃來探察人類不同的性情表現，為其著眼點。而郝建也特別指出，「類型之為類型，是因為它具有很強的衍生力，給一個類型添枝加葉就可以得到千變萬化的故事¹⁵。」這也是原型理論迷人之處。本論文在探討少年英雄的形塑上，也將參照若干上述原型理論，以作為人物角色的觀察手法。

¹⁴ 威廉·尹迪克著，井迎兆譯：《編劇心理學－在劇本中建構衝突》，頁 112。

¹⁵ 郝建：《影視類型學》，北京市：北京大學出版社，2005 年，頁 61

二、 探尋九把刀的小說演繹少年英雄歷險之路

(一)、歷險故事模式與九把刀的小說

要更深入與自己生命中的奇蹟和不可思議產生連結，須立誓恢復孩提時代曾經有過的冒險精神¹⁶。

不可諱言，一部文學創作的成功與否，絕大多數取決於作者對書中要角的刻畫，及對人性的揭露與闡揚的方式。但文本中人物形象的塑造、人性的表達，最理想的呈現方式，不是透過客觀說理，或直觀陳述的講述教訓，而是採取讓書中人物自行在連番的考驗中，用他的行動與選擇，帶領讀者進入人物的世界。藉由英雄旅程中，主角遭逢的內在矛盾與外在衝突交織，可以深刻揭示書中人物的內在掙扎與成長。

對照九把刀在敘寫自己拍攝第一部長片《那些年，我們一起追的女孩》的電影創作書敘述，可以發現九把刀的心中，確實有一個歷險旅程可以帶來成長的認知存在：

一直以來我都想讓這個世界，因為有了我，而有一點點的不一樣。
我真的很希望可以那麼一點點的不一樣。
對我來說，我拍了一部超級好看的電影。
但對正在看這本電影創作書的大家呢？
我希望大家可以因為一個「門外漢」努力了這麼久終於拍出一部這麼好看的電影，給我掌聲鼓勵之外，還能夠為這一個冒險的過程所感動。我跋涉了這一段旅程，不光是為了追求我的夢想，也為了鼓舞所有想要追求夢想的，你們¹⁷！

而英雄故事歷來有之，英雄的存在不只是歷史現象，也是一種文學形象，可說人人心中皆有自己的理想，然不可否認在不同的英雄故事中，英雄的生成歷程還是可以尋繹出一定的規則。不同的英雄形象建立，緣於各自創作者憑藉一己之創意與巧思，賦予筆下英雄演繹出不同的生命色彩。九把刀自身創作的主體情感與價值判斷有所偏重，而特別關注年輕的一代，他對筆下的少年英雄有著獨特的改造與生發，充分展現作者的創造性，所以本論文探討的重點放在少年英雄這一子題上。

故事的主角往往是一個具有豐滿個性的人物，構成故事的連環事件就受到這個人物行動動機的控制，這個人物就是經典敘事的「英雄」。他的行動最終

¹⁶ 羅賓·夏瑪著：《改寫生命的 101 個忠告》，台北市：方智，2005 年，頁 224。

¹⁷ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，頁 228。

導致矛盾的解決¹⁸。

少年英雄的人物特性，必須是個豐滿的人物形貌，而少年英雄的活化則仰賴多變性的情節鋪展，其最終目標則都是致力於解除危機，扭轉劣勢。九把刀的四部少年英雄小說敘述，在歷險過程中，有眾多的挫折與考驗橫互在前，而當衝突的情節攫住讀者的目光，左右著讀者的情緒時，讀者就會不自覺地進行著快速的閱讀旅行，就在讀者緊張與期待交織的殷殷關注下，少年英雄們終能在幾番的自我掙扎調適，甚至是自我犧牲的行動表現中，促使困厄解除，帶領眾人進一步邁向理想境地。

(二)、表述文本的少年英雄歷險經歷－以佛格勒的英雄旅程架構為參考

《打噴嚏》、《功夫》、《少林寺第八銅人》、《狼嚎》這四部小說敘述少年英雄精彩的歷險之旅，並且揭示了少年英雄的成長課題。以下即以對照「英雄旅程」列表的方式，詳見其故事情節之發展：

《打噴嚏》

英雄旅程	《打噴嚏》
平凡的世界	王義智是出生不久就被遺棄在孤兒院的孩子，他和同一個孤兒院的葉建漢、莊心心是一起長大的好友。義智與建漢是打小互相較量的哥們，兩個人都懷抱著英雄夢，各自崇拜著不同的城市英雄，但兩個人也都偷偷喜歡著年長二歲，在各方面都顯得懂事優秀的心心姊姊。
歷險的召喚	心心姐姐依照孤兒院的規定，年滿十八歲就必須離開孤兒院，她考上了大學後就離開孤兒院去過新生活，但她選擇在同一城鎮裡就讀大學。一次，義智、建漢與可洛一起偷跑出孤兒院打算去探訪心心姊姊，結果他們驚恐的發現心心姊姊竟成為壞人挾持的人質，正在危急之中，城市英雄「音波俠」現身，他出手平安救下心心，也開啟了兩人的因緣。
試煉、盟友、敵人	「音波俠」救了心心姊姊之後，心心就開始對他存有好感，數度向崇拜「音波俠」的義智探問他的事蹟。義智受此刺激，更積極奮發練拳，想要使自己變得更強。他開始強迫性的訓練自己的體能，而建漢也努力準備著考警察學校。其後義智找到拳館與指導的師傅，即將邁向專業拳擊手之路，而建漢也順利通過警察學校的招考，二人興奮之餘，找心心姐姐慶功，不料心心姐姐雖然歡喜來聚會，但卻為二人帶來驚人消息，「音波俠」

¹⁸ 崔新廣：〈商業電影主流形態與我國電影的產業化發展〉《電影評介》，煙台市：魯東大學漢語言文學院，2007 卷 8 期，2007 年 4 月，頁 11。

	也陪同出席，因為他成為了心心姐姐的男朋友。心心更在交談中讓義智知道自己的定位就是她所珍惜的家人。
跨越門檻	義智開始展開自己的職業生涯拳擊賽，他遇上的第一個拳擊對手「王凱牙」是一個中上水準的職業拳手，他為了在心心姊姊與來加油的眾好友面前展現自己的氣魄，他選擇以不閃避任何拳頭的方式，強硬對敵，就在幾乎要獲得勝利的那一刻，他一時大意被反撲的對手擊昏，雖然打了敗仗，但他不閃不避的對戰精神卻獲得觀眾好評，也得到心心姐姐的肯定。
節節進逼	當義智正為自己的首戰中，能展現身為一個男人勇敢的模樣而自我感覺良好時，現實生活中的英雄「音波俠」宇軒正面對企圖劫獄救出同黨的骷髏幫惡徒。藉由電視實況立即轉播，在拳擊休息室中的眾人，都看到「音波俠」打擊壞人，驚險而最終制伏所有惡徒的勝利場面。在一片叫好聲中，義智看到心心姊姊流露最真實關心宇軒的情感，他自己的心一下子就從天堂掉落黑暗的深淵。
苦難折磨	義智決心要讓自己變得更強，他希望自己也能成為一個超能力者，但事實上超能力者的非凡能力都是得之於偶然，不可強求，因此義智為讓自己變得更強，他只有選擇最艱辛的一條路，就是不斷地挑戰具有超能力、能散發磷光咬得人昏死過去的大狗「亞里斯多德」的咬擊。在一遍遍痛徹心肺的咬擊中，義智的耐痛度不斷被延展，他的攻擊力也慢慢變強了。其後他展開第二場拳賽，遭遇了「人魚」宮本雷藏最殘酷的三分鐘無呼吸連擊，原本約定到場觀賽的心心姊姊卻缺席了，致使他在分心尋找她的身影中，一再被擊倒在地，但他在拳雨中還是堅持一次又一次的爬起來，在出拳進攻的空檔尋尋覓覓。最後比賽到九回合對手以積分險勝，他雖輸了比賽，卻得到更多的肯定。事後他才知道心心姊姊的缺席，是因為宇軒在緊急救援的行動中身受重傷，義智得知此一意外，毫不考慮，立即和心心姊姊一起奔赴醫院去探視昏迷的宇軒，挫敗感打擊著他，讓他感到自己與宇軒奮鬥的價值是天壤之別。
獎賞	義智在沒有其他更明確的目標下，繼續進行著一場又一場的拳擊賽，他陸續應戰的對手「人肉坦克」範馬傑克、「咬人貓」澤村、「華麗左拳之舞」葉碩、「滿貫金鷹」星芒都對他敬謝不敏，紛紛表示對與他再次對打的排斥，然而對手的避之唯恐不及，顯示的是他的快速進步與堅強的毅力，他也因此成為「拳壇的另一個怪異傳奇」。一年又七個月後，他也因此有機會破格挑戰史上最強的七屆拳王－勇次郎，倘若他打贏了這一場就可接任新拳王，這樣的好消息振奮了義智的眾好友與教練。

進逼洞穴最深處	<p>義智透過電話告知心心姊姊即將對戰拳王的好消息，隨即心心姊姊也開心地與他分享，宇軒已向自己求婚的消息。義智表面上說著玩笑祝福的話，但心裡其實很在意。之後他忍住低落的情緒，將注意力都集中在如何鍛鍊自己，如何正面承受並還擊拳王的勁拳，以獲取最後的勝利。他依然採取最土法煉鋼的方式，對著抗壓牆重複練同一揮拳姿勢，每天照三餐各揮上三千拳，還有頻繁與亞里斯多德纏打，練習搏擊技巧，終於讓他一拳打倒了抗壓牆，有了與拳王爭勝的實力。義智終於正式上場迎戰拳王，五千名觀眾一面倒的為他加油，他愈打愈強在眾人目瞪口呆中把拳王轟到台下，其後更是完全壓制住拳王的氣勢，就在冠軍腰帶唾手可得的那一刻，電視轉播插播了可怕的消息－「音波俠」宇軒被迫露出真面目束手就縛，因為心心正同育幼院的全體師生被骷髏幫的副幫主「居爾」挾持，而原本在獄中受到嚴密看管的三名惡貫滿盈的超能力犯罪者都脫逃出來了，情勢危急到了極點，但眾人卻束手無策。</p>
回歸之路	<p>義智面對劇變，他毫不留戀即將到手的勝利，毅然離開拳擊場轉而奔赴真正的危機挑戰，他只想著如何保全心心姊姊與育幼院全體。閃電怪客卻心存畏懼大力阻止他去送死，只有亞里斯多德奮不顧身願意同他潛入孤兒院對敵人展開襲擊，然而敵手眾多且火力強大，終導致他們兩者負傷慘重。</p>
復甦	<p>在生死一瞬，有盟友及時伸援，那是終於克服心中障蔽的閃電怪客出手了，於是大家的精神再次高昂，義智在那當下，也明白了自己生存的意義與不斷苦練拳擊的原因。原來他努力的一切，都是為了在這一天打倒「強化玻璃人」居爾，解救心心姊姊。他奮力揮出原本要對抗拳王的那一拳，一如心中預期，他打倒了近乎無敵的敵人，但也犧牲了自己的生命，在心心姊姊的懷中，他永遠的躺下了，這一天正是他二十歲的生日。</p>
帶著仙丹妙藥歸返	<p>義智離開人世一年後，他深愛的心心姊姊終於要和「音波俠」宇軒共結連理，他所關愛的朋友們也多受到他精神的感召展開了新生活，大家都有了自己的人生目標，更重要的是他們都沒有忘記他的奮戰經歷，紛紛在這特別的日子到他墳上去和他分享喜悅。</p>

《功夫》

英雄旅程	《功夫》
平凡的世界	<p>文本《功夫》的背景設定在 1986 年的彰化，主角顏勁淵原就是讀彰化國中的十三歲平凡國中生，家裡經營紡織代工廠，經濟狀況不錯，但父母感情疏離，家裡常有父親的朋友們聚會，常</p>

	反客為主；母親在家中也忙於和牌友打麻將，劭淵因而回家意願低落，放學後他常到書店，站著看書，而最感興趣的書籍就是金庸和古龍的武俠小說。
遇上師傅	《功夫》裡的劭淵對武俠小說的俠義故事心存嚮往，一日課後如往常般到書店看書，遇到一位怪老叟，熱心的推薦他看各部知名的武俠小說，其後老叟更是憑藉一股怪力就將厚達三百多頁的小說一把撕得碎裂，致使二人狼狽地被驅離書店。
歷險的召喚	其後老人就開始跟蹤，並用各種方法暗施內力測試劭淵，認為他是上等的學武人才，意圖讓他拜自己為師。
拒絕召喚	劭淵在書店遇上的怪異老人，用各種非常態的方法接近，也測試著驚恐的劭淵，他對老人出現時伴隨著的無名壓迫感，深為畏懼。
跨越門檻	但在家人接連對劭淵求援的舉動漠視之後，他發現只有老人是真心關心他的大人，劭淵在其後更發現自己的母親和父親的酒肉朋友有不可告人的姦情，他對家的最後一點期待也消失殆盡。在他深受打擊的時刻，老人對他再度提出拜師的要求，劭淵的心中，充滿著對父親的損友復仇的渴望，於是拜入老人的門下，成為「凌霄派」的大弟子。作者設定劭淵在心灰意冷的之下，開始步入新的人生旅程，以一種置之死地而後生的方式。
試煉、盟友	原來老人名為黃駿，是個身懷絕世功夫的高人，一直以殺氣在測試劭淵的危險感受力，發現他頗有潛質，在正式收他為徒之後，開始讓他練習內功心法，學習讓內息運行於身體各穴中，劭淵一直在學校課堂中偷偷練習，每有進境往往忘形嚎叫，而被老師懲處。他的怪異舉動引來好友們的關心與憂慮，而乙晶，劭淵喜歡的女生，得知劭淵拜怪異老人為師後，更是擔心到與他嘔氣不講話。劭淵一方面苦惱於乙晶的態度，一方面又忍不住欣喜於自己的進步。一次放學後，劭淵與好友們一起回家的路上，遇到尋釁的不良少年，他在平日打架最厲害的阿義被擊倒後，奮不顧己，挺身擋下惡徒對女生的凌辱，他出手居然一舉打得一千惡徒落荒而逃，於是好友們開始肯定他練功夫的效用，甚至阿義也自願拜入老人的門下。
敵人、獎賞	為了讓劭淵與阿義更加快速進步，黃駿採取各種匪夷所思的訓練法讓他們吃盡了苦頭，二人雖然努力配合練習，但也不免質疑師父為何一再催逼。黃駿終將自己的過往告知二人，讓他們知道凌霄派曾經歷的滅門慘劇、黃家村的滅村事件都緣於一人，黃駿的同門師弟藍金。藍金殘虐了眾人，黃駿一路進行追捕，最後的生死之鬥，二人同時深陷地下皇陵，在黑暗中憑藉敏銳的感覺對戰，最後二人雙雙不敵洞內毒氣陷入假死狀態，

	如此過了三百年，黃駿在 1974 年醒轉，但藍金已先一步離開，留下一句「等我」，這也成為黃駿積極尋覓傳人的目標，終有一日他將與藍金再次對決，而正義必須被新一代傳承下來。知曉即將面對的真正敵人，讓劭淵與阿義熱血沸騰：「這一晚的火鍋，在三百年的謎團解開中，滾了又涼，涼了又滾，而我跟阿義的習武熱血，就此真正燃燒 ¹⁹ 」。
進逼洞穴最深處	一日，乙晶和劭淵在八卦山上，遇上了一個有著陽光般燦爛金髮的外國年輕人，二人都因對方友善的態度留下極好的印象。而劭淵則在人群中敏銳地察覺周遭開始出現莫名的殺氣，再然後沒有眼睛的殺手連番攻擊劭淵師徒，雖然在驚險中黃駿師父擊斃了敵人，但他們卻產生了更多無解的疑惑。感受到敵人的逼近，於是他們更加迫切地練功，甚至連乙晶也拜入門下成為凌霄派唯一的女弟子，師父除了讓他們上山下海激發潛能之外，更要求他們實際應戰，與擁槍的惡徒廝殺，執行正義。劭淵一時心軟放過了惡徒，卻造成更多人的受害，二人開始明白行走江湖執行正義，必須染上敵人的鮮血，而這並非想像中的那麼坦然而自如。
苦難折磨	當劭淵與阿義二人成功執行正義消滅了惡徒，與師父聚會於小吃攤時，小吃攤的電視裡卻出現協尋失智老人關硯河的畫面，而螢幕中正有個女人哭訴著要尋找與黃駿師父長得一模一樣的失智父親。於是疑惑的二人向黃駿探詢，黃駿憤怒的說都是那瘋女人霸占了他的家，他才必須流浪在外，嚷嚷著一定要殺了那瘋女人，隔天，不清楚箇中緣由的劭淵與阿義，懷著滿腹疑問與黃駿前往員林一探究竟。女人拿出舊照片說明父親的過往，其中的幾個關鍵時間點都有照片佐證。女人的故事和師父的記憶出現了五年時空的背道而馳，形成難辨是非的謎，而老鄰居這時更出面指認他就是曾住進安養院的關硯河，劭淵意欲測試師父的真正態度，猝然對那女人下重手，誰知師父竟出於本能的攔阻下來，還催促他們師兄弟二人同他快快離開，於是員林之行留下更大的謎團。劭淵面對未解的謎團，百思不解，隔日遂又自行前往員林自稱師父女兒的住處去尋訪，他仔細探問關老先生在安養院生活的各個細節，從訪談中他得知不久前，也有一外國年輕人到員林家中探訪，他是關硯河在安養院時，曾擔任義工的國際扶輪社員，關硯河曾教導他如何下圍棋，而此年輕人青出於藍很快棋藝即超越當時的關硯河。師父的女兒盛讚這年輕人很好，每年都捎信來問候。但是除此之外，了無特殊之處，臨走前師父的女兒提醒有一大事要告訴父

¹⁹九把刀：《功夫》，頁 171。

	親，但是卻臨時想不起來是什麼，劭淵不以為意離開。他回到彰化發現疑似藍金的無眼殺手又再次攻擊，且對無辜人家痛下殺手，他和師父聯手退敵，但是他心中的疑慮加深。
回歸之路	面對愈來愈多無眼人的攻擊，劭淵師徒三人加緊腳步練功，而乙晶卻在此時請了一對一的英文家教指導，家庭教師正是當年在八卦山上巧遇的金髮亮眼年輕人—Hydra Smith。在忙碌的練功空檔中，劭淵悄悄去探訪乙晶，卻目睹她和家庭教師親密的舉止，氣憤之餘正想離開，卻發現 Hydra 更怪異的舉動，他尚不及反應，就發生了更緊急的瓦斯氣爆事件，他立即奔赴火場救人。火場中埋伏著同樣無眼的敵人，師徒三人驚險的殺退了敵人，卻又因敵人臨死前的傳話，而決定深夜趕赴員林，師父的女兒睡眼惺忪地開了門讓三人進入，當詢問起她究竟要告訴父親什麼大事時，她居然到廚房裡拿起菜刀一刀抹了自己的脖子，開始連續瘋狂怪異的刺殺自己，同時像台錄音機般播放著可怕的戰帖：「黃駿！三百年前的血戰未結，你我終須一決勝負，……終戰日期就定在三夜後吧！八卦山大佛前，零時零分見！ ²⁰ 」
復甦	面對三日後的大決戰，師徒三人都決定要把握最後這三天做自己認為重要的事，包含與家人修復關係、準備武器等，而當劭淵決定去向乙晶告別時，卻驚恐的發現著了 Hydra 的道，而且他的聲音竟與發瘋自殘的師父女兒當時的說話聲音一樣。Hydra 欣喜的自述著一切都在他的策畫之中，黃駿只是一個被他催眠且操弄記憶的平凡老人，他藉由催眠遊戲控制了關硯河的人生，讓他過著想像中的大俠生活又承受著記憶矛盾的痛苦，而藍金只是自己眾多人格的其中之一，他讓劭淵選擇接下來遊戲的玩法，劭淵在憤怒之中決定不顧一切面對 Hydra 的挑戰。他沒有讓黃駿知道自己只是 Hydra 遊戲裡的一枚棋子，黃駿終和藍金在八卦山上展開了幻想中的相隔三百年之戰，雖然黃駿打敗了藍金，卻使得 Hydra 的邪惡力量盡現，他幻化成為夜之王者殺死了黃駿，甚至為了讓劭淵能更憤恨他，而對阿義痛下殺手，劭淵在戰勝符屍後，難過地埋葬了師父與阿義二人。
帶著仙丹妙藥歸返	劭淵心灰意冷的回到家中，卻發現自己的雙親也受害，而心愛的乙晶被催眠後醒來，自以為成為另一個人，劭淵終於認清自己的職責，帶著乙晶，過著尋訪下一代正義傳人的生活。

《少林寺第八銅人》

英雄旅程	《少林寺第八銅人》
------	-----------

²⁰ 九把刀：《功夫》，頁 304。

平凡的世界	<p>文本《少林寺第八銅人》的時代設定在異族統治的元末黑暗社會中，乳七索生於窮困務農為主的乳家村，是個十五歲，半大不小「充滿鄉下人美好無知」的農家子，原該「待在村子裡好好養雞種田牽牛²¹」，與從小指腹為婚的未婚妻紅中早早共結連理，建立平凡不過的家庭，然後每日為張羅朝廷龐大的賦稅而奔忙。</p>
英雄的登場	<p>乳七索第一次在文本中出現，是和同村的孩子一起聽著村裡說書老人講述歷史英雄傳奇的事蹟，作者有意藉由老人說書過程中的提問，讓七索親口對「英雄」這一形象作一界定，並暗示故事開展的走向。</p>
歷險的召喚	<p>生於平凡農家，但從小喜歡聽說書老者講歷史傳說故事，對能創造時代開創新局的英雄一心嚮往的七索，「懷抱著江湖俠義夢」不顧家人與未婚妻紅中的擔憂與反對，七索毅然前去敲叩他「夢想已久的英雄集散地，少林寺」的大門。他一心想著上少林寺能「習武求藝，練就一身功夫好行俠仗義」。但少林寺已非說書人傳述的昔日面貌，藉由與七索同時上山學藝的「金轎神拳錢羅漢」，二人呈現鮮明的對比，除辛辣的點明少林寺的集體腐敗，也暗示七索即將面對理想破滅的挫敗感。</p>
試煉、盟友、敵人	<p>七索一入少林，就得罪方丈，只能和少林中最沒地位的苦力「君寶」一起住在柴房裡，做著粗重的劈柴兼挑水的工作，又因為天性單純熱誠，不服輸的個性及窮困的身家，被師兄弟視為理所當然惡搞欺負的對象，等著將拳頭招呼在他身上的同門和看他笑話的人一樣多。他沒有錢支付學拳法套路的費用，所以他甘願成為眾師兄們的練拳靶子，藉以學習各路拳法，然後他再與君寶分享，二人常在深夜裡偷偷在柴房屋頂上練功。藉由互相切磋對打的方式，兩人開始發現各自的不同，君寶打拳慣以慢應快，反而有意外的效果，於是兩人試著在既有基礎上努力練習以自創的慢拳對打。</p>
跨越門檻	<p>七索在少林寺雖屢遭為難，但他不像君寶採取沉默不還手以規避更多欺負的方式對應，依然表現出如一的樂觀和不放棄的精神，而這也讓有意為難他的敵人，一個一個終成為他的盟友，或給他實質的幫助，或在理智上同情認可他的努力。他在少林將近三年的時間裡，努力將下山闖關所需的十八種拳法都學齊了，一心一意要闖關下山，將來打算與君寶、子安一起下山逍遙共闖江湖，去行俠仗義。</p>
苦難折磨	<p>方丈卻突如其來要平凡的七索代替即將守關期滿的圓剛師兄把守猴拳一關，面對不瞋方丈的惡意為難，讓懷抱江湖俠義</p>

²¹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 16。

	<p>夢的七索，面臨困守少林銅人陣的關卡。不僅把關時間長達一十八年，還要承受方丈以鎮魔指的點穴控制，一旦未盡守關重任，被點的死穴將不得緩解，最終七孔將流血而亡。</p> <p>七索難以面對惡耗的突然降臨，他不由得自暴自棄，恍惚過日，任憑闖關者輕鬆過陣。這時他的好友，張君寶在外一方面傳達訊息給七索的未婚妻紅中，一方面則為努力完成七索未盡的夢想，而闖蕩江湖；施子安亦自願放棄增長見聞的夢想，甘願陪他續留少林寺。七索的未婚妻得知守關的噩耗之後，不顧一切前來少林寺探望，她一語驚醒夢中人，七索開始振奮起來，恪守第八關。</p>
<p>獎賞</p>	<p>而方丈得知他有意為難眾人下山，於是故意避不見面，不肯為七索緩解死穴，七索在苦等不到方丈的援助之下，試行神祕高人指點的運氣走圓法，未料此法不僅有效緩解死穴的衝擊，也使他內力大為精進，他守關一夫當關，萬夫莫敵，少林寺的歷史因而進入黑暗之頁，寫出前所未見的第八銅人傳奇。</p>
<p>遇上師傅</p>	<p>其後子安推測一直在暗中指點七索的高人很可能正是方丈，於是二人決定設下計謀誘使那神秘的高人現身，果如子安所料想，正是方丈巧藉鎮魔指以打通七索的奇筋八脈，使他在不自覺已練就了少林絕學易筋經的功夫。七索之後領方丈之命帶著子安離開了少林寺，下山去闖蕩江湖。他在意外中，結識丐幫幫主趙大明並成為他的義子，同時得知君寶(即張三丰)即將與華山派在暖風崗上一較高下消息，他高興的欲前去尋好友。</p>
<p>進逼洞穴最深處</p>	<p>張三丰與華山派之戰吸引了將近二千人觀戰，大家都把焦點集中在張三丰能否以一敵眾獲得勝利，七索在三丰面臨三大陣法交逼的險境中，毅然出手相助，二人聯手打退了華山眾人，就在大家以為大戰結束時，少林叛徒不殺和尚突以神出鬼沒令大家寒毛直豎的飄忽方式登場，他對七索與君寶二人展開毫不留情的攻擊，二人聯手對抗，但實力與不殺相差一截，每每陷入險境，危急中趙大明出手，他以降龍十八掌二式「見龍在田」與「神龍擺尾」力抗不殺的「少林龍爪手」，然三人合力對敵仍不足以打敗不殺，最後是趁胡蜂蜂群圍擊不殺，阻礙其動向，丐幫幫眾才趁隙救出三人。</p>
<p>回歸之路</p>	<p>與不殺的惡鬥造成三人巨大損傷，趙大明下身癱瘓，七索雙手已廢，君寶全身筋脈寸斷，在此絕境，趙大明乃求助於神醫一終須白。終須白將趙大明與七索的雙手動刀換肢，讓七索「擁有全天下最亢霸也最髒汙的雙手²²」。趙大明並且將降龍十八掌中他僅會的二式傳與七索，七索之後以突襲刺王的舉動震驚武</p>

²² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 265。

	林，順利接下了丐幫幫主之位，召開英雄大會與武林正派人氏共議對抗朝廷與不殺的策略，而君寶則選擇不告而別。
復甦	在武林大會中，七索甘居第二，讓迅速崛起的白蓮教教主韓山童擔任武林盟主，武林群俠於是受邀來到神祕的白蓮教總部白鹿莊，就在眾英雄好漢開席暢談氣氛熱鬧的當下，一股詭譎之氣突然震懾了內功深厚的七索與趙大明。果不其然，不殺突然再次恐怖現身，首先受害的是白蓮教第一高手醜翻，不殺凌厲的出招，再次使群眾面臨無可反擊的殘殺，在危急中趙大明為了給七索爭取更多應敵的時間，也保全丐幫弟子重八的性命，他豪邁的犧牲了自己。七索則為了讓眾人得以殺出一條活路，而使出渾身絕技纏住不殺，在眾人奔逃之際，紅中毅然選擇回頭與七索並肩，原打算犧牲自己的七索因而產生了無比的勇氣，再加上君寶突然現身相助，兩大易筋經少年英雄對抗不殺最強的龍爪手，最終合力鏟除了武林的最大禍患。
帶著仙丹妙藥歸返	七索和紅中終於回到乳家村，由說書老人證婚結為連理，「老人從此多了個關於小人物在歷史裂縫裡，展現大無畏英雄氣魄的故事可講 ²³ 」。而君寶則歸隱山林潛心修習自創的太極拳法，並收了七名弟子成立武當派。

《狼嚎》

英雄旅程	《狼嚎》
平凡的世界	故事主體場景設定在二戰過後三十年，德國黑森林裡的巨斧村，這是一個看似平和的小村落，村民以猶太人為主，每年村裡的人都會在巨斧節舉辦比腕力大賽，「鋼鐵腕力」冠軍得主可以挑戰推開村子口的巨岩，眾人俱信巨岩下埋藏的是一雙巨斧—是當年為了阻止暴君吸血鬼王希特勒而犧牲自己生命的英雄歐拉所擁有的得力武器—那也是傳說中砍殺吸血鬼所向無敵的神器。
歷險的召喚	巨斧村裡的四個十四歲左右的孩子—山王、狄米特、海門和唯一的女孩崔絲塔，一起計畫了探險之旅，他們組成探險團，乘著自製的木桶船「巨斧一號」沿著不知名的河岸到黑森林裡探險。先是在水中遇上似黑色水管的巨大水蛭，又在船破之餘，倉皇逃到黑森林深處，在海門與狼戾的大黑熊對抗負傷倒地，正千鈞一髮之際，山王變身成了毛色雪白的大白狼，他身上流露的柔和白光化去了大黑熊的戾氣，也召喚來了二條大蟒蛇對抗巨型水蛭，順利的化解了在叢林裡的危機。山王的變身，也為一向平和的巨斧村帶來前所未有的騷動。

²³ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 379。

<p>遇上師傅</p>	<p>從聽完山王一行人的歷險經歷後，村裡的人就分成兩派，一派是始終不相信這段冒險的村人，另一派則是開始進行秘密活動的猶太村民。他們其中有許多人悄悄離開，但也有許多在外活動的村民被召了回來。其中經歷二戰的長者蓋雅爺爺也回到村裡，摩賽爺爺和蓋雅爺爺這兩位傳說中英雄戰神歐拉的好夥伴，決定讓山王一行人進入秘密基地參與他們的秘密會議。</p>
<p>試煉、盟友、敵人</p>	<p>透過村長敘述被歷史埋藏的過往，山王與海門等四人終於明白了狼人與吸血鬼的糾葛，還有海門的爺爺－戰神歐拉如何與上一代白狼法可及其他狼人夥伴對抗吸血鬼王希特勒的冒險經歷。他們也同時告訴山王，他肩負著對抗新一代吸血鬼王的使命，同時對歐拉的孫子海門抱著高度的期待，他們期盼他能盡早展現出變身的力量，與山王共同應敵。</p>
<p>跨越門檻</p>	<p>山王在明白自己所被賦予的使命後，積極投入長輩們所安排的各項艱苦的體能訓練，及練習如何運用、控制自身的能力。而他的好夥伴海門亦以瘋狂的方式努力鍛鍊自己，但其他村人等不及海門自己變身的日子到來，開始安排各種危險攻擊，意圖迫使海門變身，讓他吃盡各種苦頭，但是眾所期待的變身卻始終沒有發生。而狄米特和崔絲坦雖然只是普通人，但他們也選擇開始練習使用武器，以期有朝一日與好友們共同禦敵。</p>
<p>獎賞</p>	<p>一年多後山王與海門在連番特訓下，都有長足的進步，山王已能自由變身並控馭光球，而海門的力氣倍增在巨斧節中的腕力大賽終於擊敗摩賽爺爺。在萬眾矚目中，海門移開了巨石，得到了戰神歐拉的武器－傳說中橫掃吸血鬼大軍的那兩把巨斧－但他力氣耗盡旋即昏死過去。</p>
<p>苦難折磨</p>	<p>就在眾人欣喜於巨斧重見天日的當下，當年參與製作巨斧的賓奇老人出現，丟下一顆超級震撼彈，原來海門並未具有歐拉的血統，他真正的親人是巨斧的主製者「師匠」，海門並未具有狼人血統，於是海門奮力得到的兩柄巨斧，被失望的長輩自行決定送給了新一代的其他二名狼人。當海門悠悠醒轉發現巨斧已非他所有，他和持有者打了起來而將其中之一，村長的孫子打瞎了一眼，後遭到其父以槍枝射殺報復。山王不顧眾人的力阻，在眾目睽睽當下變身成白狼，聚光吸取山林之氣救活了海門。海門甦醒後，頹然地決定離開去尋索自己的身世。但是他答應山王在大戰開始前，一定回來巨斧村相助。</p>
<p>進逼洞穴最深處</p>	<p>海門獨自離開巨斧村，前往布拉格；而山王與新一代狼人伙伴們繼續接受各種戰技課程的訓練。海門離開後寄回了信件，信件裡透露他與賓奇老人一路遭到吸血鬼的監視；而巨斧村裡也開始有可怕的事件發生。大批的水蛭、老鼠與蝙蝠出沒於巨</p>

	<p>斧村，開始攻擊牲畜甚至村民都受害。村人都相信這些變得兇殘的生物是吸血鬼的耳目。而蓋雅等長者遲遲不發動攻擊，是因為要等狼人精銳都回到村里，他們的計畫是與人類政府派出的大軍在黑森林裡集結後，才與吸血鬼決一死戰，並將戰區設限在黑森林裡。狼人長者們甚至把山王視為最後的武器，嚴密保護著他，不願讓吸血鬼耳目發現他的存在。村裡緊張的氣氛，一觸即發。</p>
回歸之路	<p>就在崔絲塔生日的那一天，村裡遭受了吸血鬼法師的攻擊，他們藉由在村裡四處尋找一個孩子，為村裡種下了不信任的陰影，其中狄米特幾乎完全符合他們尋找的特徵，於是狼人們開始懷疑狄米特未來將蛻變為吸血鬼王，而監視限制他們一家人的行動。山王為了保護狄米特而與狼族眾人產生摩擦。在崔絲塔一家決定離開巨斧村的黃昏，吸血鬼大軍突然展開全面攻擊。狼族戰士在各防守線上廝殺抗敵，但是食屍部隊的數量龐大與吸血鬼法師的神出鬼沒，讓狼族大軍損傷慘重，節節敗退，多數年輕的戰士都犧牲了。</p>
復甦	<p>山王在安頓好崔絲塔一家之後，急急到各防守線馳援，但是他在四處奮戰之中，卻發現蓋雅與摩賽等長者沒有忙著去應戰反而集結於狄米特家門外，他們出於對吸血鬼王復生的畏懼，決定放火燒死狄米特一家，甚至在狄米特死後還不放心地將其頭顱砍下。山王救之不及，面對狄米特一家全亡，山王悲憤之餘將自身的白光能量用以救治狄米特的家人，終於救活了狄米特最珍愛的小妹貝娣，但此時狄米特在遭受懷疑與背叛的怒火中重生為眾人最害怕的黑暗陰影，他憤怒的攻擊了山王，但是山王倒下前還是不忘努力喚起他心中僅存的一絲善性。終於在崔絲坦讓復仇心切的狄米特見到被山王救活的貝娣後，他相信了友情，因而沒有完全魔化成為黑祭司所期待吸血鬼王。山王死去前緊緊守護的一絲白光是要留給承諾與他並肩作戰的海門的，崔絲塔明白山王的心意於是護持著那一點白光，將其帶給橫掃千軍的海門。</p>
帶著仙丹妙藥歸返	<p>海門承繼山王的意志與信念，他決定無論如何要解救被仇恨與自責蒙蔽的狄米特，卻無奈的要同時面對吸血鬼大軍與追擊而來的狼族戰士的雙重攻擊，他面對的景況雖然萬分危急，但死去的山王餘留的那絲白光卻始終與他並肩作戰，讓他不受一點損傷。終於海門與山王護持著狄米特，讓他得以脫離吸血鬼與狼族的是非圈，飄然離去。</p>

第二節、少年英雄在英雄旅程中的形象建立

在文本閱讀中，人物是書的靈魂，而角色正是故事得以被記憶接受的浮標，所以創作時，如何藉由情節的推進，使人物的形象鮮活是不可忽略的觀察點。

小說透過人物的命運牽動讀者的內心，以情引人，以情動人。讀者是有感情的，所以寫人就必須要寫感情，而要寫出人物內心深處幽微的感情，就必須大膽地寫進人物的內心世界，才能表達出感情的豐富與多樣²⁴。

每個人的個性有別，自然創作中表現人物感情與內心的方式也會多樣化，而李潼認為：「人物的性格，藉由自我表白呈現，不如他人的評論來得鮮活，而他人的品頭論足又遠不如將人物置於某種處境去反應又來得有力²⁵。」再加上九把刀自身也分享了創作角色的取捨標準，暗示了對少年英雄的解讀方向：

(九把刀提及)角色，則是使故事精采的關鍵。淺白的主題可以用創意包裝得讓人叫好，但如果裡頭的角色很爛，那就完蛋了²⁶。

除了熱血，我(九把刀)翻找了許多關於武功與歷史的資料，在不斷穿鑿附會下，終於誕生一個在歷史巨大裂縫中凜然而立的小人物英雄²⁷。

故筆者在此一小節將試圖一一分析、推論文本中的四位主角人物在英雄旅程奮鬥的過程中所建立的少年英雄形象。此外必須連帶說明的是，本文對人物類型的觀點與指稱，是以作者在不同的文本裡，敘述這些在文本中扮演相類角色的人物，他們的性格特徵與經歷，具有的相似或對應性，因而得以構成若干橫向聯繫，為本文論述的基點。本文其後的相關人物類型敘述亦同，不再贅述。

一、普通世界—真實與親切的大孩子

如同孫治本所言：「大眾文化中，除了超人那樣的英雄外，其實還有很多日常生活化的英雄²⁸」，文學的英雄也並非遙不可及，藉由分析文本，發現九把刀為了使主角貼近年輕的讀者群，創造了常人視角的英雄。

²⁴ 陳碧月：《小說創作的的方法與技巧》，台北市：秀威資訊科技，2003年5月再版，頁84。

²⁵ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，台北市：幼獅，1999年6月，頁113。

²⁶ 陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，引自博客來官方網頁【2009年度暢銷作家】，2010年11月4日，網址：http://www.okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，檢索日：2011年9月12日。

²⁷ 九把刀：《媽，親一下》，頁41。

²⁸ 孫治本：〈日常生活文學的(跨界)流動—以網路小說為例〉，收於《建構批判性的跨(國)文化流動研究論文集》，2004年。網址：<http://web.it.nctu.edu.tw/~cpsun/cpsun.pdf>，檢索日：2012年1月16日。

(一)、《打噴嚏》王義智

1、孤兒院的頑皮少年

王義智是一個連親身父母是誰都不知道的孤兒，他從小在蜘蛛市的綏葦孤兒院裡成長，看多了來來往往到育幼院行善的幸福家庭對院童們的施恩與憐憫，他雖然心存幻想，期待不知名的父母，哪一天能夠想起被遺棄在孤兒院門口的他，然後帶他離開孤兒院。但幻想終究只是幻想，從來就沒有實現過。他無法追溯自己的身世，所以轉而期許自己年滿十八歲可以離開育幼院的日子快點到來，而在他自以為的牢籠中，有他的好友與偷偷喜歡的人。葉建漢與他不打不相識，二人比身高、比力氣、比吃飯、比身世、比胡鬧，還競爭喜歡同一個女生；而心心姊姊總是在他闖禍後，偷偷伸援，讓他在育幼院裡不感到孤單與疏離。

2、拳擊場上爭一勝的不倒人

義智離開孤兒院後，希望自己也能做些什麼讓心心姊姊肯定他，他不愛讀書，數學尤其爛得一塌糊塗，於是他努力練拳擊，並以此為志業。他練拳沒有特殊能力全靠自己咬牙苦撐，體能的增強也是自己一天天增強訓練強度積累而來。一次一次與霸王狗亞里斯多德的纏鬥，他必須忍受咬擊攻擊，那是足以讓常人立即痛昏過去的極度痛楚，他從初始一次就痛昏，到最後增強到可以打退亞里斯多德，憑藉的只有自身的執著與毅力。而他在拳擊場上總是不閃避任何攻擊，咬牙穩住再挺進，在比賽場中每場打滿九回合，他奮戰到底的認真態度，總是一再激起場邊觀眾的熱血，也讓對手退避三舍，雖然他一直沒有勝績，但支持他的觀眾卻與日俱增。當他在拳擊場上一次一次與對手奮戰到最後，他不僅為自己創造出「不倒人義智」的傳說，這樣的拚鬥精神還為他贏得破格與拳王對打的資格。為了打勝拳王，他更是賣命為自己特訓：

「什麼都不練，就練這個姿勢」……，我還有兩個月可以加強這一拳所需要必備的一切，包括這個姿勢需要運用的肌肉平衡感、速度、爆發力、還有將拳頭毀掉的勇氣，我都要在這兩個月內學會……，「因為我的劇本很簡單，我只要咬緊牙關，除了倒下又爬起來外什麼都不做，撐到第九回合，閃開拳王一拳，然後看著他驚詫的表情將這一拳塞在他的鼻子上。²⁹」

他採取的是最扎實也最基礎的練習法，勤勤懇懇的施行對自己的訓練計畫，沒有僥倖也沒有撤退的空間，所以他的身體逐漸跟上他的努力：

我想我的肌肉也適應了嚴苛的規律訓練，於是從每次練習的兩千拳提高到三

²⁹ 九把刀：《打噴嚏》，頁 222-223。

千拳的沉重分量，到最後我一揮空拳，我自己都感覺到強烈的後座力讓我一陣頭暈目眩，左腳會一踏踏進地裡似的。每天清晨幫我右肩敷冰袋的閃電怪客說，我右邊的肩膀比左邊的肩膀隆起太多，整條手臂也粗多了³⁰。

不輕易屈服與實實在在的努力，是多數讀者心生嚮往與對己期許的，王義智的奮鬥，沒有神話與天助的成分，展現的正是最純粹的力量。

(二)、《功夫》顏劭淵

1、個性溫吞、中規中矩的國中生

顏劭淵是家中獨子，家境寬裕，但他不喜歡自己的家裡充滿父親那些豬朋狗友閒聊的吆喝聲，也不願意見到只會找他母親打麻將的牌友出現在家中，但一切都不是他所能改變，於是他最慣常作也最喜歡的消遣，即是離開家裡去書店看上一整晚的書，而他最感興趣的書籍就是金庸和古龍的武俠小說，他曾一再提及現實生活的平凡無趣，並因而嚮往武俠的世界。

我洗完澡後，隨便看點書，就上床睡覺了。就跟平常一樣。這幾天我都在想，是不是該補習了？不過這不是課業壓力的問題，而是一旦補習的話，我就可以理所當然更晚回家了……，還是算了，繼續去書店看小說吧，我想³¹。

我看小說的品味也平凡得緊，不是金庸就是古龍，他們筆下的武俠世界深深吸引了我。一個拿著劍就可以痛殺壞蛋的簡單世界，比我家可愛多了³²。

劭淵的個性溫吞，面對不認同的事件發生，多半自行隱忍下來，很少公然反抗，大聲表達出自己的意見。

我的個性一向善良膽小，與人難堪的事，我是絕不做的。大家都說我怕事，也有人說我好欺負，更有人說我龜毛。所以我拿著書，心中盤算著何時離開？該不該離開？怎樣離開比較不丟臉？一時拿不定主意³³。

其實從頭到尾我都沒錯，出狀況的也不是我，但我的個性很怕尷尬，發生這樣令人窘迫的事會把我的細胞快速毒死的³⁴。

³⁰ 九把刀：《打噴嚏》，頁 227。

³¹ 九把刀：《功夫》，頁 13。

³² 同上註，頁 7。

³³ 同上註，頁 9。

³⁴ 同上註，頁 11。

尤其對於父親的朋友，他心中雖不認同，卻又無奈地扮演著眾人眼中好孩子的樣貌，他的個性充滿內在矛盾與衝突，但卻又處處表露他細膩的心思。當怪異老人黃駿因糾纏他，而被他的好友阿義痛打時，他反心生憐憫拿出錢來要幫助這個他認為是無家可歸的失智老人。

「老先生，我不是看你不起，只是想幫幫你幾頓飯。不過別再來煩我了，行不行？……這個時代的學生是要念書而不是去深山習武的。真的很抱歉」，我就是這麼沒個性的人。有人說我婆婆媽媽，像個雜念的大姑娘。我看著老人，老人眼中泛著淚光，我深怕自己已傷了老人的自尊心。³⁵

劭淵是一個會把事件放在心裡反覆思索琢磨的人，他的思考力在還沒有拜師前是多於他的行動力的。

2、渴望被理解與支持的大孩子

劭淵的個性謹慎內縮，他內在雖擁有豐沛的情感，但卻不知道如何去表達，他渴望有人能主動去理解與關心他，但「回家，只會被煙臭跟冰冷的熱情淹沒³⁶」，當他被怪異老人跟蹤、騷擾時，只有乙晶相信、關心他並且主動與他保持電話連繫，而他的雙親則帶給他一串的失望。

你猜，最後我等到那些僵化、古板、自以為是、冷漠的大人嗎？……

我知道我再一次被家人放棄。

「叩叩叩！叩叩叩！」是我期待的敲門聲！……

「媽，妳看！有個奇怪的老人貼在窗戶上！嚇死我了！」……

媽一身的煙味與酒氣，眼神散亂，她胡亂地塞給我一把千元鈔票後，說：「剛剛贏了不少，給你吃紅啦……」，我抓著媽的手，急切地說：「媽你快看看我的窗戶！有人貼在上面！」媽頭歪歪的，隨意朝我房裡看了看，說：「喔」接著，媽就歪歪斜斜地走下樓了。

就這樣走下樓了³⁷。

在他需要被理解的時候，他始終沒有等到來自父母關愛的眼神與溫暖的懷抱。而乙晶是他喜歡的女孩，互有曖昧情意，對方也一直扮演著他的支持者，當劭淵開始學習功夫時，荒誕的表現，也曾令乙晶對他抱持不信任的態度，而這深深打擊了他的內心。

³⁵ 九把刀：《功夫》，頁 25-26。

³⁶ 同上註，頁 31。

³⁷ 同上註，頁 41-42。

我發現乙晶在哭。

「你不相信我？」我一愣。

乙晶不答……我沒有多作解釋。只怕，我比乙晶更難過……

「不用再理我了」我轉身就走。

我好痛苦，無法呼吸。

原來，不只那些死大人不願意相信我，連一直支持我的乙晶也一樣。³⁸

潘乙晶被顏劭淵認為是最了解自己人，他也一直很重視她的感受，所以當劭淵因領略了功夫的奧妙而勤練功夫時，乙晶冷淡不諒解的態度，使他深陷痛苦之中。顏劭淵尋求認同的心理，與年輕讀者的內心需求相切合，都渴望獲得家人的支持與同儕的認同。

(三)、《少林寺第八銅人》乳七索(乳太極)

1、愛聽說書 亂用成語的鄉下孩子

元朝至正三年，家住乳家村的乳七索，是個心思單純、愛聽故事的鄉下孩子，他最喜歡聽說書老人講述的歷代英雄俠義故事，「從歷史性的三國到江湖性的大唐奇俠虯髯客，從遙遠的東周刺客列傳到前朝的楊家將³⁹」，他對老人一再重述的所有故事環節與忠孝節義的精神傳揚，都耳熟能詳且深深服膺著。七索期許自己能早日入少林寺學習，因為堅信說書老人所言及的「天下英雄出少林」，為了在元末這紛亂的時代裡，能為遭遇苦難的人民盡一分心力，他堅持要離家前往少林拜師學藝。當他要離家遠行時，一票人為他送行的叮嚀實在妙趣橫生，也凸顯了七索的特質：

「七索啊，江湖險惡，你又這麼愛亂用成語，一個不留神講錯話命就沒了」，(說書)老人嘆氣……

「七索別再亂用成語啦」，說書老人告誡。

「知道啦，這就叫禍從口出、童言無忌」七索頗為興奮⁴⁰

2、以誠待人的少林低階弟子

七索初到少林寺，雖連踏進寺門都遭受刁難，但他一點也不以為忤，還是開開心心面對各種挑剔與要求，負責帶他的張君寶雖好意提醒，但他依然深信少林還是說書老人口中描繪的樣貌，而一心一意努力著。他跟著君寶挑水、劈材又當

³⁸ 九把刀：《功夫》，頁 76。

³⁹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 12。

⁴⁰ 同上註，頁 17-18。

大家練武功套路的試打對手，他對於這些要求都只想著如何快速跟上大家的步伐，從不逃避與推卸，他表現了忠於自己心意的行動，且憑著一股熱誠，間接鼓舞了身邊的君寶與子安，甚至連愛欺負他的韓林兒都內心暗感詫異。

小和尚(張君寶)看著七索。這個笨蛋跟以前進來的傢伙都不一樣，似乎笨到了極點。

似乎笨得跟自己一模一樣⁴¹。

自從七索進了少林，子安寫故事的速度就加快了好幾倍，有人催比一個人悶著寫來得有動力多了⁴²。

他(韓林兒)的心中有些佩服這傢伙，才來第二天，就可以跟自己玩得這麼起勁，還算有點資質。至於勇氣嘛，大概全場的人加起來也不會有他多。

「謝……謝你」七索氣若游絲地說。

韓林兒愣住，這傢伙被自己打成那樣子，居然還感謝自己？⁴³

任勞任怨的七索，從一個連劈材都劈不好的普通孩子，埋頭苦練逐漸大有長進，甚至遠遠超越多數人。

七索這兩年來已沒有被韓林兒等人打倒過，還得留手才不致打傷他們。……

除了功夫上明顯長進外，七索在挨打上尤其了得。……

常常韓林兒一拳全力打在身上……幾乎沒有痛苦。一個不易受傷的人便無可能輸，七索有自信靠挨打的本事闖過陣法。⁴⁴

乳七索單純善良的個性始終沒變，他秉持一貫的咬牙努力，期待自己闖關下山的那一天早日到來，能完成「救國救民，俠之大者」的心願。

(四)、《狼嚎》山王

1、個性樂觀的猶太拉比之子

山王有著深邃的五官面貌，及一頭卷曲的黑髮，他是巨斧村猶太拉比⁴⁵的長子，後來得知自己遺傳有狼人血統，且是狼族的救星—白狼。他的個性坦率樂觀近乎過頭，往往忽略掉危險，但是卻也時時刻刻充滿活力。

⁴¹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 34。

⁴² 同上註，頁 95。

⁴³ 同上註，頁 53。

⁴⁴ 同上註，頁 95-96。

⁴⁵ 在文本中意指猶太教的神父。

當海門輸掉一年一度的力氣大賽，使得他的好友們加注在他身上的賭注全化為烏有時，山王是坦然接受的。「『哇，從明天開始我們身上連一毛錢也沒有了，我們應該想點辦法打零工賺錢，暑假漫長的很。』山王看著營火說⁴⁶。」他心裡只想著如何解決困難，絲毫不被煩惱蒙蔽。

當山王與同伴們私自到黑森林裡去探險時，遇上了可怕黑色大水蛭，又出現巨大蟒蛇救援，對於如此的不合常理事件，眾人的反應皆憂心忡忡，唯獨他一派輕鬆樂觀，且遇上怪物，他除了當下強力的反擊表現出惶恐之外，危機一旦解除，陰影自動自他心中退避。對事物的看法尤其顯得單純的可愛，直來直往的舉動往往令人啼笑皆非。透過他者的觀察敘述，山王的無厘頭個性表現更加鮮明：

「怎麼會出現大蟒蛇？」狄米特氣喘吁吁的說。……

「兩條大蟒蛇對上一隻大水蛭，回去有的炫耀了！」山王顯得很興奮，他的情緒恢復真是驚人的莫名其妙！……，

「大水蛭沒有跟上，休息一下吧！」我(崔絲塔)說，停了下來。山王大字型摔在地上喘息，臉上猶自帶著滿足的笑容……，狄米特看起來有些沮喪。但最沮喪的是海門……。

山王閉上眼睛，一派輕鬆道：「說也奇怪，那兩隻大蟒蛇穿過我脅下時，我覺得牠們是來保護我們的。」……狄米特突然抬起頭來說道：「完了，我們要怎麼回去？」，我的心沉了下來。船已經爛掉了。

山王神采奕奕地坐了起來說：「沿著河岸慢慢走，不可能迷路的」。

狄米特疑惑地看著山王，他一定也會覺得山王很白癡，這樣沿著河岸往回走不知道要走多久啊！

我懊惱說道：「這下完蛋了，我一定會被禁足整個暑假的」。

山王吐吐舌頭，說：「那我看我們乾脆躲在森林裡，暑假結束後再回家好了⁴⁷。」

2、富冒險精神的善良孩子王

山王天不怕地不怕的精神，讓他樂於嘗試新事物與面對各種挑戰，當同伴們猶疑不前時，他總是笑嘻嘻地身先士卒：

山王掩不住內心的興奮，匆忙與狄米特將胡亂拼湊的「巨斧一號」拖出用雜草與石塊遮掩住的「船庫」，我們各自背著乾糧……完成了我們自稱為古老相傳的出航勝利儀式。

山王率先跳進由六個大木桶與許多木板拼接而成的「巨斧一號」……，

「今天一定要知道『不知道通往哪裡河』到底通到哪裡」山王坐在船頭大聲

⁴⁶ 九把刀：《狼嚎》，頁 39。

⁴⁷ 同上註，頁 50-51。

吼道⁴⁸。

當他的朋友受到欺凌時，山王總是挺身而出毫不猶疑。因為海門從小是孤兒，而總是遭來不理性的孩子們，惡意的嘲弄與攻擊，海門的個性又不善於為自己辯白與反抗，當下山王總會適時出現，理所當然直接出手制止，他坦率而正直的態度，令村裡的孩子要尋釁也很難得逞。他的領袖氣質很難被忽視，他的好友崔絲塔曾對他作如下的說明：

山王是個樂觀到白癡的人，他從小就覺得自己是個了不起的人(注意！他並非覺得自己長大後會成為一個了不起的人，山王覺得自己「了不起」一直是現在進行式的)；所以他認為自己理所當然是村子裡的孩子王，從小就帶領著村裡的孩子們到處遊玩。但就算有小孩不服從山王，山王根本不在乎也不計較，他的領袖氣質是非常大方的……，山王是個善良的孩子他打一開始就沒欺負過海門，事實上他也從未欺負過任何人⁴⁹。

山王更有一顆善良溫暖的心，雖然常有無厘頭的搞笑舉動，但是遇上與同伴性命攸關的事情時，他總是立即挺身而出，對其他人的懦弱，也抱予寬容的態度。當吸血鬼軍團趁著黃昏時刻，派遣食屍鬼大軍從四面朝向村子挺進，狼人在村子外圍的封鎖線奮力抵抗而犧牲慘烈時，他仍是寬厚地看待同伴的膽怯。

我(山王)發覺自己正踩在一個破碎的頭顱上，趕緊將腳拿開。

「那是鄧肯。」麥克靜靜地說，他手中原本該是海門的巨斧在發顫。

「嗯」……現在的我對麥克一點敵意也沒有，即使我發覺他的斧頭根本一點血跡也沒有。任何人在這種地方退縮，都是值得原諒的，何況只是一個十八歲的孩子⁵⁰。

小結

《功夫》的顏劭淵是平凡的國中生、《打噴嚏》的王義智是身分不詳的孤兒、《少林寺第八銅人》的乳七索出於普通農家、《狼嚎》的山王是牧師之子，在原來的世界裡，他們都是身分再普通不過的孩子，也有著和多數人一樣的煩惱和缺點。當踏入另一個非凡的世界時，他們善良的本性，並未受環境的改變而影響，一旦確定目標，總能提醒自己盡力而為，展現對目標與理想的堅持，對讀者而言，他們是真實與親切的，如同出現在讀者現實生活中的一個普通的好孩子般；也在讀者的期待下，自願或非自願的面對人生的新挑戰。

⁴⁸ 九把刀：《狼嚎》，頁 43。

⁴⁹ 同上註，頁 227-228。

⁵⁰ 同上註，頁 277。

二、 歷險－逆境中成長的英雄

培立·諾德曼曾指出兒童故事中，常以「典型輸家故事⁵¹」的模式－「極小者能勝過有危險性的大者；極無力者能超越非常有力者」－來營造故事的張力與拉抬文本的閱讀吸引力。而九把刀一再強調自己面對人生與創作的態度，是反求諸己，只有自己的努力才能創造更多的幸運，相同的信念與表現，在其描摹少年英雄的文本中，也做了充分提示。

也許你跟我一樣，一開始光打在我們身上的時候，我們的幸運遠遠大過於我們付出的努力。但之後光還是會持續停留，因為我們都懂得用力戰鬥的姿態。什麼都可以是假的，只有努力才是真的⁵²。

(一)、不彰的父子關係 促使少年英雄自立

綜觀九把刀對少年英雄的描繪，可以發現他們的家庭支援性並不強，尤其是英雄父親的角色，不是空白就是三言兩語帶過，幾乎都是屬於扁型人物⁵³，且並不足以成為英雄的模範或依靠。

在《打噴嚏》中王義智是孤兒，在孤兒院裡主要的照顧者是修女與虎姑婆院長，身邊沒有典範性的男性尊長可供模仿，所以我們看到他把他「音波俠」當成自己的偶像般學習、景仰。《功夫》的顏勁淵，則有個忙著經營事業，卻忽略親子關係的父親；《少林寺第八銅人》中，乳七索生於平凡的農家，他的父親一角在全書中僅出現二次，一次是透過紅口中轉述，一次是七索離開家門欲前往少林學武時，臨別送行的描述：『「既然決定要磨練，碰到苦頭就要咬緊牙關硬撐下去！」父親扛著鋤頭⁵⁴』。七索的父親的形象約略可看得出是一個吃苦耐勞慣的農人，給孩子的臨別贈言也是最實在的經驗談，可惜文中對父親的敘述也就僅止於此。作者對七索家庭的安排是一個純樸的農家，既為農家，那勢必是需要勞動的人力，所以七索的父親角色是必要的存在，卻很明顯又無關輕重。

《狼嚎》中，山王的父親是「猶太拉比」，對他的限制與要求頗高，但可明顯看出父子的關係是疏離的，甚至是衝突的。或許誠如張子樟對少年小說的研究推論：「父親的角色並不容易扮演，但周遭的人對他的期望，又經常超越他的能力範圍⁵⁵。」再加上為了刻畫凸顯少年的意志，與對照九把刀個人的童年經驗，致使少年英雄的父親在陪伴少年英雄成長的敘述，九把刀選擇將其空乏。

⁵¹ 培立·諾德曼；梅維斯·萊莫著，劉鳳芯、吳宜潔譯：《閱讀兒童文學的樂趣》，台北市：天衛文化，2009年3月全新第三版，頁151-152。

⁵² 九把刀無名小站網誌：〈「愛到底九把刀篇」殺青了，感謝所有工作人員，Yes!〉2008年10月14日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7159618>，檢索日：2011年12月20日。

⁵³ 扁型人物：指依循著單一性格特徵或單一理念去描摹的角色，詳見〔英〕佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀》，台北市：志文，2002年，頁92。

⁵⁴ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁18。

⁵⁵ 張子樟：《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》，台北市：天衛文化，1999年8月，頁114。

(二)、考驗展開 引渡少年英雄成長

嚴酷的考驗，常常能使人脫胎換骨。對於青少年而言，嚴酷的考驗更是掙脫無知與幼稚的良方⁵⁶。

少年英雄在歷險的過程中，逐漸運用自己的理性去思索，也激發不輕易屈服的昂然精神與豪邁的舉動，細數如下：

《打噴嚏》王義智－

1、拳擊場上的不屈服

王義智沒有顯赫的背景與漂亮的學歷，他選擇展現自我的方式是在拳擊場上求勝，拳擊是所謂的平民運動，甚至是處於中下層人物才會選擇的職業，拳擊憑藉的就是提供自身肉體作為搏鬥與挑戰的工具，青春的肉體與原始的力量就是此項工作的籌碼，而一再忍受重力攻擊的訓練與被擊打，是不可逃避的成功準則，在這樣註定吃苦的模式中，王義智還是毅然決然，選定在拳擊場上尋求自己的未來，這樣的精神具有充分鼓動讀者的力量。

2、與超能英雄的情場爭勝

王義智的情敵是完美的救世超級英雄「音波俠」，也暗示了他在情場上不可避免要遭遇許多挫折。這當然是作者有意的製造衝突，如前述九把刀在序中，曾提及自身創作此一故事的靈感來源是受到電影《蜘蛛人》的啟發：

「如果我的情敵是個超人之類的城市英雄，我該怎麼辦？想辦法變成另一個英雄麼？」⁵⁷。

獲得了靈感卻有別於其他故事的惡鬥情節，作者刻意描繪「音波俠」的英勇與超能英雄的神奇力量，再加上守護蜘蛛市所展現的功績，並且寫到這些對王義智而言，都是他發自內心的嚮往與肯定，是正面的刺激力量。自從他發現心心姊姊的心思移轉時，他內心充滿著矛盾與痛苦，但是他還是抱持著些微的期望，屢屢表現出最大的誠意，在拳擊場上全心要為心心姐姐揮出最漂亮的一擊，在他心中，他的每一場拳賽都是為心心姊姊而打。雖然知道「音波俠」的每次出現，都將心心姐姐拉離自己身旁更遠一些，但是他從不抱怨或耍低級手段去詆毀情敵，反而與心心姐姐站在一起，用心心的角度去看待「音波俠」，給予誠實的評價與肯定，

⁵⁶ 張子樟：《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》，台北市：天衛文化，1999年8月，頁21。

⁵⁷ 九把刀：〈後記〉《打噴嚏》，頁330。

並且鼓舞自己勇敢的繼續站在守護心心姊姊的位置，力圖給她最幸福的未來。

《功夫》顏劭淵一

1、自身功夫的苦練與解謎

《功夫》裡作者設定的主打絕招是凌霄內功與凌霄毀元手，藉由內外修的修練，足以沒牆貫手，而另一凌霄劍法，在作者的描述也是呈現一團虛幻的厲害無匹。顏劭淵的師父黃駿，為了鍛鍊與促使劭淵學會這些功夫，為他制定多種試煉，方式克難又玄奇，雖然他一開始飽受驚嚇，但在深一步體會到祖傳功夫的神奇後，他深深為之著迷而廢寢忘學的時時苦練。

當察覺到自身功夫的精進而欣喜時，外來不明的威脅也日益加重，他與師弟阿義不得不面對師父究竟是誰的課題，環繞著他的真實身分是一個又一個的謎團，師父堅信自己是明朝人，身負血海深仇及為師門、為天下除害的重責大任，所以他沉睡了三百年來到現代，一方面尋找接班人，一方面隨時準備與仇敵作生死鬥。但是又有自稱師父女兒與老鄰居的歷歷說詞指證師父的真實身分，在連番的謎團中，師父是意氣用事不肯說解清楚的，而師弟阿義又是個莽撞只想用拳頭解決問題的大孩子，所以一切的疑惑有賴顏劭淵去抽解，他必須面對自己師父噪動的情緒，與自稱師父女兒的託付，還有完美的情敵金髮的英文家教挑釁，在如此的忙亂中，他力圖維持自身的冷靜與清醒，進而與製造一切混亂的大魔頭對抗，這一波未平一波又起的情節設定，將少年英雄內外修的衝突充分顯露，也讓讀者經歷有如閱讀推理小說般的緊張感。

2、化被動為主動的維護正義

顏劭淵喜歡武俠小說，但在現實生活中真的上演如武俠小說般的情節，卻是他不能接受的，所以他選擇多次逃避。而一開始習武的目的，也是出於好奇成分多些，直到他發現現實生活中，武功確實可以幫助他去保護自己關心的人，甚至可以如同師父所言，藉以行俠仗義時，他終於拋開世俗眼光與現實的包袱，積極練武展開維護正義的行動。顏劭淵心中的正義，是屬於年輕人善良的、單純的正義感，正如同多數年輕讀者相信的，英雄該懲奸除惡、路見不平拔刀相助，而當作惡多端的人束手就擒時，本著相信人性本善的少年英雄則會選擇網開一面，顏劭淵的正義之路也是如此規畫著，但是九把刀卻以更殘酷的後果揭示善待惡人的下場，是更多無辜的人被拖累，讓顏劭淵在更深的苦痛中覺醒，毅然選擇繼師父之後，主動踏上維護正義之路。

《少林寺第八銅人》乳七索

1、在金錢掛帥的叢林中昂首的窮小子

窮困的七索，入門的拜師禮僅是兩隻生不出蛋的老母雞，他身無分文，只好以當練功靶子的方式，參與眾人黃昏時的集體習武。他聽聞君寶道出的少林黑幕，少林武學大多失傳，現今的七十二絕學大都是弟子們胡亂研發的投稿作品，而每樣功夫又都要照價收費才能學，再加上親眼目睹師兄們的荒唐行徑，忍不住感到理想幻滅而悲從中來。然而他終究沒被這混亂的少林現狀所嚇退，他儘管曾懷疑自己努力陪練學來的武功套路，不是正宗少林武學，他還是盡己所能去體悟與練習，且在一場一場的比試之中，讓自己快速成長。

接下來的幾個月，沒錢的七索還是硬著頭皮參加眾武僧的集訓，當韓林兒等人的練拳靶子。七索並不是會裝輸的個性，所以韓林兒等人多多少少都吃過七索的苦頭，但上少林學拳的時間實在差太多，……七索身上越來越多瘀血跟挫傷。……每學完一種拳，七索就越不容易倒下，但七索不倒下，大家只有打得越兇……如果七索有天願意開口認輸，依照韓林兒愛當大哥的風頭個性一定會很高興……，但七索就是鄉下人可怕的無知個性，不僅愛死撐到底，還寧願跟寺裡最低下的君寶混在一塊，也不願跟韓林兒等人多說一句話，讓韓林兒氣得牙癢癢⁵⁸。

眾人氣得「牙癢癢」，正是反向揭露眾人對乳七索的關注與在乎，顯然他的與眾不同，對群體形成有效的刺激，也反映他在少林寺中的成長。

2、在一十八年絕望中奮起的第八銅人

當少林方丈逕自安排七索接守銅人陣第八關後，七索尋思著：「如果自己要在少林困守一十八年，那那些到少林來混學歷、參加武學夏令營的紈褲子弟們，為甚麼就該讓他們輕易離去？」的問題，很快有了答案，也付諸於行動。少林全寺因而陷入空前的畢業危機中，七索把關的第八關，湧入少林各階層的挑戰者，七索認清自己要扮演的角色後，就毫不猶豫地迎向挑戰者，即使倒下也從不退卻。他的努力透過那位奉方丈之命，前來闖關本欲給他教訓卻反成為他手下敗將的垢空師兄內心的陳述與觀察，更顯動人。

垢空看著七索，一時之間百味雜陳。這全身彩滿金漆的小和尚到底是如何修練自己的？當大家都在糜爛荒唐打嘴炮的時候，這位第八銅人到底忍受了多少欺凌、努力使自己變強。即使註定只能待在小小房間裡，一十八年。

⁵⁸ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 62-63。

「我輸了」垢空深深一揖，心中對七索的愧疚竟遠遠超過欽佩之意。……「此後日子多有苦難，還請堅持你自己的道路⁵⁹」。

當方丈指派來闖關的人馬都無功而返之後，七索面對的是更凶險的境遇，因為方丈的藉故雲遊，也早為守關的其他眾師兄都先緩解了半年的死穴，唯獨棄七索於不顧，再次讓七索面對七孔流血而亡的危機。七索面對體內不可遏抑的真氣侵逼，先是痛得無力抗拒，幾乎無力再守關，幸有人聲暗中指點相助，他毫不猶疑起身試行，終於自散真氣，幸運地緩解守關罩門。

七索依照神祕聲音的指示，想像腳下便是水井，開始快速繞圓。

七索的想法很簡單，他想將那股霸道真氣搖散開來。鄉下人的無知就是這麼可怕……「娘胡了大牌才生下了我，沒這麼容易送在你這一團烏不拉嘍氣手上」七索腦筋簡單，所以觀想起體內真氣運行的專注力強。……自己這一瞎搞好像頗有道理。天明了，七索兀自走著，身體像蒸籠似的，紅通通，直冒煙⁶⁰。

七索憑藉著讓自己走圓散氣的方式，數次安然度過生死關頭，在兇險中他也從不真的引以為憂，對困境與轉機他都自有一套「鄉下人樂觀無知」的解讀法，這是除卻外在武功的鍛鍊外，緣於他內在重要的人格特質，也是在歷險中護持他能安度難關的重要關鍵。

《狼嚎》山王

1、友伴海門離去 山王扛起大任

海門離開巨斧村去尋找自己的真實身分後，所有狼族人就把對抗吸血鬼大軍的希望，全寄託在山王身上。山王除了要與其他已變身的新一代狼人一起接受嚴苛訓練之外，他也是在關鍵時刻，要能洞燭先機，並能妥善運用白光的那一個人。

「其實我越是苦練，就越覺得這場戰爭一定不能夠心有旁騖。我以前覺得自己很厲害，但在妮齊雅面前卻像個殘廢般挨打，我想如果戰爭真的在巨斧村開打，我實在沒有能力保護你們」山王的語氣成熟多了……⁶¹。

山王在扎實的歷練中，慢慢脫去無知的自信，相反他也開始能為眾人的安危而深思熟慮起來。

⁵⁹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 136。

⁶⁰ 同上註，頁 144。

⁶¹ 九把刀：《狼嚎》，頁 224。

2、群體信心崩解，山王依舊堅持

狼族的精英同伴在慘烈的戰爭中，被吸血鬼以慘酷的方式擊殺，讓山王禁不住熱淚盈眶，也深深感受到自己的任務重大。他不只是前線戰士們的同伴，更是大家仰賴的救星，雖然吸血鬼大軍的攻勢漫天蓋地，他的表現卻因為為了保護族人而毫不退卻。

我鎮定下來，環顧四周。這些蒼白與驚惶的臉孔，這一雙雙充滿疲倦的眼睛，他們的喉嚨已無法吶喊出振奮人心的口號，但他們全都用一種看待救世主的眼神注視著我。

期待英雄。他們在期待英雄嗎？

我的熱淚盈眶，是的，我不會讓你們失望的⁶²。

當吸血鬼透過入侵問話的方式，在巨斧村散布疑似吸血鬼尋覓轉世的大魔王就在村裡的訊息。相似的特徵，讓村裡的多數人開始對狄米特產生懷疑，甚至決定限制狄米特一家的行動，連狄米特都為之苦惱許久，即使是崔絲塔也在第一時間感到畏懼，但她隨即選擇相信自己一起長大的朋友。而山王則是唯一毫不猶豫對揣測嗤之以鼻，並以實際行動展現對朋友信任的人。

山王雙手按著桌子，眼中發出白光說：「你們最好祈禱狄米特就是魔王，因為這樣的話就不會有戰爭了。狄米特這個大魔王再過幾個月就要去海德堡大學念書了……，他不會對任何人造成傷害，任何人也別想傷害他。」⁶³

小結

誠如九把刀自身強調的：「犯錯也是很重要的，出事、犯錯會帶來意外的收穫⁶⁴。」連串的考驗為少年英雄帶來了生命的衝擊、卻也彰顯了少年英雄的個人意志與堅毅人格，文本中被九把刀所設定的少年英雄都走上脫離常軌的生命路程，但又都因為自身具備強韌不屈的精神，與極高的自尊自覺，得以扭轉劣勢，因而相繼在探險旅程中，綻放燦爛的希望之花。

三、回歸— 帶回寶藏的少年英雄

英雄不應該只是有超能力的人，他們應該及時挺身而出⁶⁵

總是有英雄的，總是會有英雄挺身而出的⁶⁶

⁶² 九把刀：《狼嚎》，頁 282。

⁶³ 同上註，頁 260。

⁶⁴ 悉德·菲爾德著，曾西霸譯：《實用電影編劇技巧》，台北市：遠流，2008年6月二版，頁 62。

⁶⁵ 九把刀：《打噴嚏》，頁 54。

九把刀有意地為文本中的四位少年英雄各自創設了生命的難題，他們總在環境最危急的一刻，挺身而出，給予眾人最有力的護持，甚至是不惜犧牲自己，以延續希望之火。而在關鍵時刻，能夠毅然決然，挺身而出，憑藉的是少年英雄發自內心對夥伴的情感，他們也正如九把刀自己所坦承的，具有最珍貴的善良天性。

我很喜歡七索這個角色。

……很多讀者都誤以為我筆下的男主角最大的共同點是熱血，
但其實善良才是最珍貴的人格特質⁶⁷

不僅是乳七索，筆者試著檢閱其他三人，他們的行事作為也都含藏著善良助人的本質。從利人的觀點出發，護佑重要他人的信念，一路牽引著少年英雄追尋著寶藏的方向：

(一)、《打噴嚏》王義智

莊心心顯然就是王義智心中追尋的寶藏，小時候有她在身邊，可以讓王義智產生勇氣和自信；長大後，贏得心心姐姐的肯定與愛情，是他在拳擊場奮鬥的目標，而孤兒院全體陷入最危急時刻，其他能出手相助的人或被牽制，或因為心生畏懼而遲疑不前，只有他毫不猶豫立刻作出抉擇，放棄唾手可得的拳王腰帶，為了守護心心與孤兒院的孩子，甚至不惜犧牲性命，致力於守護她的幸福。

作者在屬於拳擊場上，相當陽剛的故事題材卻編寫出現代童話的浪漫氛圍，甚至以王義智的最後犧牲，來成就眾人的未來，充分突顯了少年英雄的深情意志，他的奮鬥與付出，確實為他真心守護的人帶來幸福的人生，這樣的結局所型塑出的英雄形象，是迎合年輕讀者所嚮往的。王義智呈顯的是一個能站在重要他人的角度上，為對方著想、願意犧牲自己的情感需求的理想典型。

(二)、《功夫》顏劭淵

顏劭淵原本是一個易於隱忍自身感受的平凡少年，但是當他發現自己主動爭取時，可以產生改變現實的力量，他開始勇敢做自己，包含對失序家庭的反動，與對心儀女孩的表白。

他在困厄之中，展現自身愈來愈鮮明的想法與自主意識，也在錯誤的認知中，不斷修正與反省。當執行師父為他們師兄弟倆刻意安排的行動試煉時，顏劭淵有他的自主行事邏輯，事後他因自己一時心軟所引發的報復後果自責不已，毅然負起修正補救的責任；當他誤以為潘乙晶改投年輕家教的懷抱時，他對乙晶是寬容

⁶⁶ 九把刀：《打噴嚏》，頁 47。

⁶⁷ 摘自九把刀無名小站網誌貼文：〈「關於創作」少林寺第八銅人，(幕後 2)〉，2011 年 1 月 14 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345598>，檢索日：2011 年 1 月 20 日。

與不捨的，而當他發現因為自己的誤會而使乙晶陷入險境時，他毫不猶豫出手救援；甚至在最後當 Hyrda 心存惡意地告訴他，黃駿師父的自我認同混亂，一切都緣於自己催眠術的作用，顏劭淵還是選擇守護師父一貫的信念，讓黃駿在維護正義的昂然信念中，全力以赴走完他詮釋正義的一生。顏劭淵在最後的抉擇中無疑是痛苦而驚駭的，但他沒有戳破這一切只是一場可怕的惡作劇，他選擇自己承受真相的醜陋與 Hyrda 無盡的挑戰。經過人性與武鬥的考驗，歷經盟友與師父犧牲的苦痛，顏劭淵終於成長為一個兼具自省能力與承擔責任的正義傳人。

(三)、《少林寺第八銅人》乳七索

暖風崗一戰，大家把對抗不殺的希望全寄託於七索身上。七索知道局勢艱難，毅然扛起大任。在困境中，七索接掌丐幫並號召天下群俠召開武林大會，武林大會原該是風起雲湧，你爭我奪的場面，但七索卻展現一貫真誠無私的行止，讓一場武林大會很快獲得共識。他不在乎自己的權位，只關心如何解決武林即將面對的浩劫，在這個階段，他的處事能力顯然已足可擔當一面，也懂得做更多考量。

最終迎戰大魔王不殺，事出突然，七索和趙大明等人，原是應北白蓮教教主之邀，名為共商對應不殺之策，時為彼此互探表裡，然而隨著北白蓮教第一高手醍醐在未施展一招半式的情況下，就被不殺擊殺，且是以眾人料想不及的可怕方式，瞬間讓局勢陷於混亂恐懼之中。此時師傅趙大明大無畏的犧牲，激昂了七索的熱血，紅中在最後一刻去而復返不離不棄的舉動，也堅定了七索就算硬碰硬五臟俱損，也要守護意中人到底的決心，七索的英雄形象拉升到最高，他也有自己的私情，也有拚命要守護到底的人，所以他做出最可歌可泣的抉擇。

「紅中蹲下」七索大叫，強自提氣，揉身射向不殺。
……不殺的掌被七索硬擋住，翻手立刻又是一個雄猛絕倫的掌壓。
「看你，擋得，了，幾掌！」不殺道。
七索毫不猶豫，舉手又是硬擋。
砰！再度硬擋下。
硬擋！
硬擋！
還是硬擋！
不殺由上而下連擊八掌，就像鐵鎚訂樁子般轟落，卻都被七索以硬碰硬，毫無變通的方式給遮擋下來…七索虎口迸裂，鼻子與嘴角均飆出血。
卻在笑。……大火，熱氣模糊了兩人的面孔，已到了氧氣幾乎不存在的絕境。但這瘋狂的兩人，正用最耗竭氣息的拙招對抗著……但七索臉上的笑卻愈來愈開⁶⁸。

⁶⁸ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 368-369。

這樣的抉擇，其來有自，七索本來學武的目的，就是為了行俠天下，所以與武林中人人深懼的大魔頭，又是少林的叛徒不殺一起灰飛煙滅，他本無所畏懼，更因紅中實際行動的支持，讓他在除魔路上毅然決然全力以赴而心無遺憾。所幸，七索踏上少林寺後一貫傳達的信念「精誠所至，金石為開」在最終一刻充分展現，因為他的堅持不退卻，終於等到盟友張君寶的支援，聯手將大魔王殲滅。

乳七索因為說書人闡揚的英雄夢想而踏上少林，在少林寺中，他以最真誠踏實的努力讓以財勢傲人、以眾欺寡的少林寺眾，感到不安與侷促，也因為與友共患難的熱血勇氣而改變自己的能力與未來，最終他實現了英雄除惡的抱負，尋回真正自在的生活。

(四)、《狼嚎》山王

《狼嚎》中，多數的狼人本都有正義之心，但當面對著自身的生命安全威脅時，他們的猜忌與懷疑無限擴大，終致顯露兇殘的本性。當山王發現昔日大家所敬重的長者，竟然因為吸血鬼刻意散放的轉世魔王再生的訊息，失心瘋的選擇在戰事急迫的時刻，先毀滅狄米特一家，他痛心失望，也終於認清自己該做的是，阻止這些狼族長者對無辜的狄米特一家的迫害。他也明白了這場歷代不斷上演的狼鬼戰爭，真正結束的關鍵，取決於人心的抉擇。

他們無法相信人脆弱的外殼裡，蘊藏著最善良的本質；所以恐懼才會蒙蔽他們的理智，魔鬼因此輕易操弄他們木偶般的線性行動。

破壞，焚燒，與不信任。

狂熱只是他們的外衣。

一次又一次，善良被抹殺。

這一次我無法選擇哭泣。……從一開始就錯了。

從憎恨開啟的戰爭，根本不能期待除了憎恨以外的結局。憎恨讓瘋狂燎原，所有人都迷亂了⁶⁹。

山王發現這場戰爭的變質，也體悟到少數人內在的恐懼與報復心理，將導致情況的加速惡化，他拒絕讓自己再成為狼族的工具與最終的籌碼，他坦然遵照自己內心的決斷，化身成為森林之王，以自身的神秘力量挽救狄米特一家。楊佳嫻曾指出廣義的成長小說，是「以少年的啟蒙過程作為書寫主題，著重的不是發展，而是覺悟；不是理性的，而是感性的認識世界與發現時間和現實之本質的悲劇性⁷⁰。」九把刀透過筆下的山王在文本中的價值取捨與成長，為讀者做了恰當的詮釋，當周圍眾人陷入一種茫然且不安的非常時刻，只有保持自身的冷靜與清明，才能看清真相，進而做出正確的決斷。

⁶⁹ 九把刀：《狼嚎》，頁 292。

⁷⁰ 楊佳嫻主編：《台灣成長小說選》，台北市：二魚文化，2004 年 10 月，頁 7-8。

小結

總括而論，顯然少年英雄都將同伴與喜歡的女孩，置放在自己心中最重要的位置。因為關注重要他人，而讓少年英雄具有敏銳的知覺，進一步覺察自己關心的人最深層的需要，毅然鼓起勇氣以作出，對所關心的主體最有力的決定。對少年英雄而言，寶藏就是護持住重要他人，包含人身安全與價值信念的傳承。在終極一戰的取捨過程，少年英雄的表現則充滿人性真實的掙扎與撼動讀者的力量。相對照於心理學中青少年道德發展的層次，少年英雄的舉動與選擇都能達到「自我犧牲道德⁷¹」的高層次，少年英雄在自主意識的決定下，都能將心中的善念化為行動，盡全力去踐履，讓善念的效能發展成為社會正義的實現。

第三節、型塑少年英雄的助力

一個理想的文本必須妥善安排出場人物，與建構他們合宜的相對關係，文本中的每一個角色設定，都該有其預期目的，九把刀的四部文本中，除了主角少年英雄外，還有許多角色，他們都各有自己的職責，或是支持著主角朝前續進、或是與主角對立激發更多的衝突，總之，他們都被賦予在英雄旅程中執行若干階段任務。本節將以列表的方式說明文本中出現的重要相關人物與英雄的關係，並討論這些人物在旅程中，對少年英雄的輔助。

一、 文本的主要人物關係分析對照表

九把刀四部少年英雄小說的相關人物類型列表

書目	《功夫》	《狼嚎》	《打噴嚏》	《少林寺第八銅人》
英雄	顏劭淵	山王	王義智	乳七索(太極)
師傅	黃駿 (關硯河)	蓋亞、摩賽、妮齊雅	閃電怪客	少林寺不嗔方丈、丐幫幫主趙大明
盟友	陳明義	狄米特、崔絲塔、海門	葉健漢、霸王狗亞里斯多德	張三丰(君寶)、施子安、重八

⁷¹ 基理良(Gilligan)的女性觀點道德發展論將道德發展分為三階段，第一階段是「個人生存的道德」，發展任務是由自私轉變為責任；第二階段是「自我犧牲的道德」，是由善轉變到真理的過程；第三階段是「均等的道德」，屬於無暴力的道德。轉引自黃德祥《青少年發展與輔導》，頁367-370。

大魔王	藍金(Hydra Smith)	吸血鬼黑祭司、 暗黑魔王	「強化玻璃人」 居爾	不殺和尚
女神	潘乙晶	崔絲塔	莊心心	紅中
寶藏	正義的實踐	確認互信是護持 人類世界的根本	保全了孤兒院 所有人的人身 安全	練就高強武功 以保衛家園
回歸	師傅與盟友 犧牲	英雄犧牲	英雄犧牲	師傅犧牲

二、故事中的他者對少年英雄的型塑

在英雄旅程中，多數的少年英雄都不是孤軍奮戰的，除了師傅的啟蒙與指導之外，在歷險的路上往往還有盟友的陪伴與刺激，他們對少年英雄的成長也有輔翼之功，而少年英雄在旅途中最艱鉅的任務，是打倒大魔王，自然，大魔王在少年英雄的成長之路，也具有重要的催生與促成之功。

(一)、師父對少年英雄的型塑：

1、功夫技藝的傳授：

各種特訓是例行儀式的勵志橋段，也是九把刀創作中重要而搞笑的賣點。特訓的時間點，多為少年英雄接受召喚、認清自己的未來任務後即開始，往往有一個遠大的目標，先是靠著自己土法煉鋼，而後有師傅授與法寶或神力，例如乳七索與王義智的成長。特訓又往往涵蓋超自然領域，如白狼之練習變身與運用白光、顏勁淵在深海中練掌力等作法皆充分表現誇張之能事，或暗用某些傳說、歷史事蹟衍出獨特的趣味感。訓練的過程總是苦中帶樂的，辛苦是必定的，而樂趣則是自己尋找創造的，所以過程的歷練雖然艱辛卻不至於令人不堪卒睹。而特訓的重點，主要是為了培養堅強的求勝意志；功夫或技藝的精進，則往往天馬行空地簡筆帶過。

(1)、《打噴嚏》「閃電怪客」

傳授：澄清超能力迷思

當王義智發現自己的情敵是超人後，一心一意也想要擁有超能力，他去拜託

過氣超人「閃電怪客」傳授獲得超能力的秘訣，但是閃電怪客告訴他，所有的超能英雄都是在非「常理」的偶然情境中產生的，讓他認清「超能力不是經過計畫能夠得到的東西，因為超能力不是東西而是一種天命⁷²」。王義智也因此致力於腳踏實地與亞理斯多德進行一場又一場的咬擊訓練，培養得以立足於拳擊場上，異於常人的忍耐力。

(2)、《功夫》「黃駿」

傳授：練功夫

師傅黃駿，是凌霄派滅門後唯一傳人，他收了顏劭淵與陳明義為入室弟子，對他們進行了各式古怪恐怖的訓練。

練功考驗 1：逼蛇毒練功

作者設定師傅為了快速提升顏劭淵的內力，採取以雙毒蛇齊咬的猛烈方式，期使劭淵的絕招能快速練成。

練功考驗 2：到海底練掌力。

凌霄毀元手的力量強勁，沒有多年深厚累積的內力，很難完全展現其威力，為了加速顏劭淵師兄弟二人對掌力與體力的鍛鍊，黃駿讓他們進入深海裡與一波波的海潮相抗。

練功考驗 3：以內力煮食

黃駿在還未入住顏劭淵的洞穴時，長居野外，採集野菜與撿拾鳥蛋用自身內力煮食，這樣的方法讓顏劭淵大為推崇，不僅可以隨煮隨吃，而且是有趣又節能減碳的絕佳練功方式，劭淵與阿義在寒冷的冬夜裡特別喜歡以此法練功。

練功考驗 4：足不點地練輕功

輕功是打鬥時，不可或缺的輔助工具，黃駿要求師兄弟二人以跳踩電線杆或踩踏樹端的方式以趨近八卦山大佛，又一次一次在深夜裡背著重物彈跳於深山中，迅如疾雷的輕功就在這樣地日積月累中慢慢成形。

(3)、《少林寺第八銅人》少林寺「不嗔方丈」、丐幫幫主「趙大明」

師傅一、少林寺不嗔方丈

傳授一、點死穴：

⁷² 九把刀：《打噴嚏》，頁 149。

方丈故意以「鎮魔指」為七索點下死穴，命他鎮守十八銅人陣之第八關「猴拳」，七索讓君寶帶訊離開少林寺，他自身獨留在少林繼續練習慢拳，讓「全身鬆透、動作圓活柔和，氣息自竄長了起來⁷³」，而方丈藉由一次次鎮魔指的施點打通了七索的奇筋八脈，讓他在不知不覺中練成了少林神功「易筋經」。

傳授二、教走圓：

當七索被鎮魔指的真氣折騰的痛苦不堪時，不嗔化身為神秘人物暗中提點他，以走圓的方式「腦子放空，走圓，如同步履水井」來緩解真氣的鼓盪，不嗔又一次次加重鎮魔指的威力，七索在一次次驚險中，以走圓的方式化解了自身體內霸道真氣的侵襲。

傳授三、以實戰明缺失：

方丈主動與七索動武交手，讓他明白自身慢拳功夫有二代缺失，並「點破柔與剛的勝負，乃在於功力深淺的基本問題⁷⁴」，進一步提醒他該學更扎實剛勁的武功，以防真正遇上強敵進逼時，無法應戰。

師傅二、丐幫幫主「趙大明」

傳授：降龍十八掌二式

趙大明接任幫主前，僅來得及學會丐幫降龍十八掌的「見龍在田」與「神龍擺尾」二招，他在確定要讓七索接任幫主，領導眾人對抗不殺時，就對七索展開密集訓練，讓他快速學會，加之融合慢拳心法而「進展飛快、一日千里⁷⁵」。

(4)、《狼嚎》「妮齊雅」

傳授：打鬥技法

妮齊雅是新一代狼人中的佼佼者，戰技與速度一流，應摩賽與蓋亞要求對三十幾個剛會變身的新銳狼族展開特訓，她的個性坦率、脾氣暴躁，對新新一代的特訓毫不留情，但憑藉繁重的訓練也確實讓山王與其他狼族新進紛紛變強了。山王甚至被稱美為，可能是有史以來最強的新一代白狼。

⁷³ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 117。

⁷⁴ 同上註，頁 298。

⁷⁵ 同上註，頁 276。

2、目標的導引與價值觀的傳承：

師父所具之長者身分，往往是刻板而守舊的，他們自身力圖維護舊秩序，信守著前人的步履，甚至一心一意要規格化接班人的腦中思想，一如《功夫》中的黃駿，或是《打噴嚏》中的「閃電怪客」，《狼嚎》中的前代狼人都有如此的形象描述，這連結了現實生活中父母與社會對青少年的期待與壓制，而少年英雄對自身信念的信守與努力，則又是一個很好的示範，在無形中讓少年英雄意識到自己的責任，進而心甘情願扛起重任。

(1)、《打噴嚏》「閃電怪客」

閃電怪客以自身經歷讓王義智明白，英雄也會有過氣的一天，重要的是如何自處，同時也不斷在彼此的討論澄清中，讓二人的思想理路都更清晰。

(2)、《功夫》「黃駿」

黃駿自認身負為師門除逆也為天下除害的重責大任，也秉持著維護正義的初衷，不斷地執行著懲處壞人的義舉。他除了親身力行之外，也不斷灌輸徒弟行善去惡的想法，強烈要求顏劭淵師兄弟二人要心存正義，替天行道，以延續凌霄派的宗旨。顏劭淵也在一次次親身經歷中，明白了師父的堅持與苦心孤詣並非沒有道理。

(3)、《少林寺第八銅人》少林寺「不嗔方丈」、丐幫幫主「趙大明」

少林寺「不嗔方丈」

不嗔方丈藉由幾次置七索瀕死的惡意迫害之中，將七索的奇筋八脈打通，又觀察肯定七索與君寶自創的奇拳，認為他已沒有留在少林學武的必要，於是主動讓他下山去闖蕩。

丐幫幫主「趙大明」

趙大明在與不殺對戰後，割捨自己的一雙健全大手，給予雙手筋脈盡斷的七索，並教導他習降龍十八掌二式，同時又屬意他接丐幫幫主之位，多次對他提點天下大勢，並且毫不吝惜展現對他的肯定與期許。

(4)、《狼嚎》「蓋雅」、「摩賽」

山王開始展現變身的的能力後，為巨斧村帶來了莫大的衝擊，昔日曾與吸血鬼大軍廝殺倖存的長者蓋雅與摩賽，舉行秘密會議揭開了狼人變身的祕密，並提示眾人，開始做好即將面對黑暗魔王轉世的可能性劇變。山王在被告知變身後成為白狼的責任與憂患，白狼將是救世主，然而光明與黑暗同時並生，相對的黑暗魔王也很可能已經轉世，所以山王必須盡早接受能力特訓，為不久的未來帶領狼族與吸血鬼大軍決一死戰做最充分的準備。

3、及時的援助：

(1)、《打噴嚏》「閃電怪客」

每當王義智對自身的訓練有疑慮時，他最先尋求的總是「閃電怪客」的建議，包含如何與七屆拳王對戰而拿下勝利的策略，都是在與「閃電怪客」的討論中獲得的靈感，當他一次次被亞理斯多德咬擊擊昏時，「閃電怪客」總是默默的以電療幫他癒合傷口，並且在他全力練習「居爾一拳」時，天天為他冰敷肩膀並準備營養的食物。

在最後與骷髏幫惡徒對抗陷入僵局時，閃電怪客用磁浮電氣形成王義智的電子護罩，讓他得以快速潛入孤兒院，同時自己奮不顧身地將一幫惡徒逼退到禮堂的最頂端，讓王義智得以挑戰強化玻璃人揮出最氣勢萬鈞的一拳，解除孤兒院的危機。

(2)、《功夫》「黃駿」

黃駿師父為顏劭淵師兄弟二人設下各種致命的練功考驗，同時也不時擔任救生員守護的角色，讓他們開展潛能卻又不致真的陷入險境。當他們師兄弟二人潛入壞人所在的大樓時，完全放手讓他們決定動向，只在後默默觀察與準備伸出援手。

(3)、《少林寺第八銅人》少林寺「不嗔方丈」、丐幫幫主「趙大明」

少林寺「不嗔方丈」：

在武林群俠到白鹿莊與白蓮教主商討抗元大計，不意遭遇不殺與元軍的奇襲而傷亡慘重時，不嗔方丈帶領著少林上下數百名武僧，趕往救援讓眾人得以獲得一條退路。

丐幫幫主「趙大明」：

在暖風崗七索與君寶第一次遭遇不殺的突擊時，趙大明毅然入場相助，更以奇招轉移不殺的狙擊目標，讓七索二人有喘息之機，當三人鼎力接下不殺的全力殺招後，七索昏迷、君寶勢弱，趙大明仍挺身相抗為二人爭取活路。

白鹿莊一役，趙大明雖半身不遂，但仍憑藉深厚內力最早發現敵人的蹤跡，給予七索與眾人示警，甚至最後犧牲自己，昂然救下七索的好兄弟重八。

(4)、《狼嚎》妮齊雅

妮齊雅在與吸血鬼大戰開展後，就一直以英勇之姿帶領著眾人守衛著巨斧村村北這吸血鬼大軍最可能進擊的防線，這裡也確實是狼族戰況最慘烈的一區，雖遭遇眾多盟友犧牲的打擊，但妮齊雅還是堅守到最後。

(二)、盟友對少年英雄的輔翼

友情是兩個人在一起能分享勝利和喜悅，分擔痛苦與憂愁，給對方以關懷與信心、鼓勵與幫助，是無價的⁷⁶

80 後的友情至真至純，可以為了對方犧牲自己；可以心甘情願的掩蓋在對方的光芒之下；可以為對方遮擋來自四面八方的利劍⁷⁷。

少年英雄在歷險經歷中往往最重視盟友，他與同伴彼此間在想法、行為甚至是價值觀都存在著相互影響的作用，筆者發現九把刀的少年英雄小說中，父母師長往往不是英雄最好的楷模表率，反而是與英雄年齡相仿的盟友更能了解少年英雄的想法與需求，盟友也在各種受難時刻裡，陪伴著少年英雄，對他們一方面造成壓力與刺激，一方面又因為培養了同甘共苦的革命情感，而使得英雄重情重義的形象更加鮮明。

「同儕的力量，也是青少年成長的原動力。友情的激勵，會使青少年更成熟⁷⁸」。少年英雄的成長總是有夥伴相隨，這樣地敘寫，一則滿足了少年英雄的「心理依附需求⁷⁹」，再則又傳達了通過群體的努力團結可以化解危機的處世準則，暗示單打獨鬥往往事倍功半且過於寂寞。

⁷⁶ 沈寧：〈80 後孤獨的友情〉《隴東學院學報》，第 21 卷四期，2010 年 7 月，頁 98。

⁷⁷ 同上註，頁 98。

⁷⁸ 張子樟：《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》，台北市：天衛文化圖書有限公司，1999 年 8 月，頁 21。

⁷⁹ 羅吉斯(Rogers)歸納青少年同儕團體具有九大功能，其中之一就是「心理依附的功能」。轉引自黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 525-528。

九把刀從一開始任性順從他的感覺選他想要的演員後，就無條件的相信我們，在我們甚麼都還沒做時，就先把自己的心掏出來了，那是種能量，我從第一天就被感動了⁸⁰。

如同工作夥伴對九把刀本人的觀感，作者在文本中也極力型塑真正的英雄誠以待人的樣貌，我們看不見英雄與夥伴間，有任何陰謀算計與黑暗暴力，只有情同手足的相互理解、彼此關照。作者在文本中只是描摹著純淨如陽光般，互助互諒與互信的珍貴友誼，而這樣的情誼認同，正是年輕的一代所需要的養分。

……這是九把刀第一次拍片，也許沒經驗，但他擁有拍戲最核心的力量，是信任，而他的正面能量，往往能激發出演員更有自信的表演⁸¹。

由上述可知九把刀自身行事的態度，在文本中作者其實也刻意突顯摯誠的力量，可以發現九把刀刻意描摹了這些少年英雄的一舉一動使其純乎自然，也藉由敘寫良善的友朋互動，而呈顯了信義與體恤的價值，所以整個歷險故事雖然過程艱辛，但情調卻是溫暖可愛的，與少年英雄接觸過的人，往往驚異於他稚子般的傻氣與誠意，而欣然折服於他，願意和他站在同一陣線上，為他出力也為他奔忙。

1、《打噴嚏》葉建漢、亞里斯多德

其一、葉建漢：

葉建漢是和王義智一起在孤兒院裡長大的同伴，二個人只差半歲，從幼年起就都喜歡心心姊姊，兩人互為勁敵又是一起做壞事、四處闖禍的死黨，每每與王義智一起接受孤兒院虎姑婆院長的處罰，再一起得到心心姐姐的援助，所以有許多共同的童年回憶，也在離開孤兒院後，成為王義智的拳擊生涯與愛情追求中重要的支持與加油者。

其二、亞里斯多德：

亞里斯多德是一隻曾被抓去接受輻射實驗而產生基因突變的大型狗，具有變身時會散發強大的磷光的咬擊力，是每次王義智要練習痛苦耐受力時，最好的挑戰對象，甚至在最後要進入孤兒院與惡人對抗時，牠也毫不猶豫地選擇挺身護持王義智與惡敵相抗。

2、《功夫》陳明義：

⁸⁰ 陳妍希：〈推薦序〉《再一次相遇「電影創作書」》，頁4。

⁸¹ 同上註，頁10。

顏劭淵的同班好友，原是個講義氣耍蠻力的問題少年，後來得知顏劭淵被怪異老人黃駿糾纏，還將老人以蠻力痛毆了一頓，卻又在顏劭淵拜師習得武功後，請顏劭淵舉荐，亦拜黃駿為師，二人在無數的練功考驗中，建立革命情感，也與劭淵一起行俠仗義，追溯師父的身分之謎，最後更在與藍金一戰中，犧牲了自己的生命與師父一起長眠。

3、《少林寺第八銅人》張君寶、施子安、重八

其一、張君寶：

君寶是七索在少林寺生活中，最實質的帶領者與同伴，他不僅教導七索如何適應各種嚴厲考驗，同時也與七索在互相切磋功夫時摸索出慢拳的打法，在少林寺裡每個難熬的時刻，君寶都陪伴在側，甚至意欲代替他守第八關銅人陣，後更為實現七索的夢想，他毅然離開少林展開闖蕩江湖的正義之行，一人扮演兩個角色，一個是自己「張三丰」、一個是七索的化身「乳太極」，他讓二個謎樣的人物同時名揚天下。當七索終於離開少林，君寶二次與他聯手挺身相抗不殺，在第一次的對抗中，君寶甚至為了幫助七索卸下不殺的掌力，而使得自己全身筋脈盡斷，宛如廢人，更因不想拖累於他，而選擇私下偷偷離去。君寶一直是七索最可靠的同伴，了解他的性情、明白他的夢想，也總在最適當的時刻對他及時伸援。

其二、施子安：

子安是少林寺的伙房和尚，為了取材寫英雄故事而上少林，結果一待就是二十年，他不會實際的武功，但卻愛寫也能寫小說，他把多數的時間都花在小說創作上，當七索有空時就會纏著他，要他講英雄行義的故事，他也因為有一個忠實聽眾而樂在其中。施子安略通醫術，常照料傷重的七索，尤其在君寶離去後，他更是放棄下山的意圖，願陪伴七索在少林守關一十八年，並主動擔任起開導與分擔七索情緒的角色，在蒙面人出現暗中幫助七索的疑團中，也是子安看透一切為他設計引出方丈，才解決疑惑開創新機，可說子安是輔助心性單純的七索的智慧盟友。

其三、重八：

重八帶領七索進入丐幫，結識幫主趙大明，之後在七索對未來感到茫然無所適從時，他又以睿智的眼光鼓舞七索勇敢接下丐幫幫主之位，並為他獻計如何快速顯揚自己以讓丐幫幫眾心服，並且出策讓七索在武林大會上順利與白蓮教合作，可說是七索的重要軍師。

4、《狼嚎》狄米特、海門

其一、狄米特：

狄米特一直是山王與海門最好的朋友，也是村子裡最聰明、貼心的孩子，他多次為陷入煩惱的海門與山王解惑，是團隊中的智多星，朋友有難，雖然他沒有特殊能力但仍然勇敢的挺身而出，對山王而言他是一個睿智穩定而可可靠的盟友。狄米特的心思細膩、心腸柔軟，對朋友的特質都很了解，當山王為了自己將成為吸血鬼獵殺的焦點而煩惱時，他簡單的幾句話就提供了山王不同的思考方向，讓山王又再次振作與鬥志昂揚了起來，連崔絲塔都忍不住讚嘆他的心思靈活。

「可是他們要獵的人頭是我耶！我從來沒想過自己的人頭被一大群吸血鬼通緝著，你知道這有多煩嗎？終生通緝啊！」山王宣洩情緒似朝著河面大叫：「我被通緝了，一輩子都毀了！我一輩子都只能窩在巨斧村裡面了！」

「只要你贏了這次的戰爭，根本不可能被終生通緝」狄米特大笑，……「晚年的法可有被任何吸血鬼通緝嗎？」狄米特微笑。

「沒啊！」山王的臉突然露出驚喜的神色，……，「我猜，不是因為法可將吸血鬼全都蒸發了，而是法可的名聲比他的人先傳到了城市，城市裡的吸血鬼都退避三舍，暫時搬到其他地方。是不是？」狄米特津津有味地說著。

「沒錯，所有吸血鬼怕他都怕得要死啊！」山王振臂大呼：「我就是那種人！我真是適合當那種人！」

「以後你可以過著一邊獵殺吸血鬼、一邊環遊全世界的生活，多麼令人羨慕！」狄米特笑到：「所以現在的你只要專注在一件事情上面。」

「打贏這場戰爭！讓我的名聲傳送到世界各地！」山王樂得大叫，所有陰霾一掃而空⁸²。

但，狄米特也因為身上埋藏著魔性之血，為其他狼族老者所懷疑，在昏天蓋地的大戰中，他一家四口竟慘遭狼族人無情的大火燒死，狄米特在憤恨之中重生為夜之王，欲對狼族施以毀滅性報復，因為山王的努力，救活了狄米特最珍愛的小妹貝娣，讓狄米特發現山王並沒有背叛與遺棄他，因而保有一絲善性而沒有全然魔化。山王最後是為他而犧牲，呈顯出山王對朋友的看重與崇高的信念。

其二、海門：

海門是山王重要的探險夥伴，也是日後大戰中重要的馳援者，他的個頭與力氣奇大心性卻單純善良，常被村中孩子欺負，山王總是挺身為他解除困境。他曾因外祖父是傳說中的英雄歐拉，而被村中曾與歐拉並肩作戰的長者摩賽、蓋雅等

⁸² 九把刀：《狼嚎》，頁 230。

人特別看重，但真實身世被揭露之後，眾人一改原先對他期待的態度，他選擇離去以尋找自我。他同山王具有共同的志趣與理想，也是山王夥伴中最有力量的人，但他也同時是山王的情敵，山王在察覺自己喜歡的女孩心在海門身上後，他就主動掩蓋住自己的心意，在背後默默支持二人。海門的存在是為了成為山王的最佳得力助手，他憨厚踏實的個性也和帥性活潑的山王成為對比，山王是一個一馬當先領袖型的英雄，而海門則是他最堅實的後盾。

海門：「我不能讓我的朋友獨自面對這群妖魔鬼怪，不行！絕對不行！」……
海門抬起頭來說：「我答應過他，他需要我的時候，我一定會與他並肩作戰，我是他最強的戰甲⁸³」

如同英國字典編纂家約漢生所言：「友誼不可缺少信任，信任不可缺少誠信⁸⁴」，九把刀在文本中也一再強調少年英雄與盟友間的誠信美德，讓他們在歷險過程中，都能彼此互信互助。

(三)、女孩對少年英雄的型塑

中國傳統小說的敘事中慣以「才子佳人」、「英雄美人」為敘述愛情環節的兩大主軸。不容否認，英雄與美人的傳統設計模式，雖極其通俗卻顯然符合讀者的期待心理。

英雄們的戀情，常常成為敘事的載體和亮點，既能滿足大眾的內心的溫情需求，又能展示出「英雄」陽剛背後溫情脈脈、纏綿悱惻的一面。⁸⁵

正如龔鵬程所指出的近代的知識份子，總體上存在著一種俠骨與柔情的生命型態一般⁸⁶，九把刀個人的生命歷程也有類似形貌，而這特點更進一步反映在他的文學創作上。九把刀的四部少年英雄小說，都少不了心儀女孩的敘寫，表現了青少年最自然的異性相吸與情感認同的需求，也提供了少年英雄前行的動力與愛的滋養。

1、《打噴嚏》孤兒院裡的天使姊姊

愛情就等於心心姊姊，心心姊姊就等於整個世界⁸⁷

⁸³ 九把刀：《狼嚎》，頁 221。

⁸⁴ 轉引自柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，頁 171。

⁸⁵ 劉淑青：〈大眾文化語境中「英雄」的崛起及審美趨向〉《山東社會科學》，2008 年第七期，總第 155 期，頁 84。

⁸⁶ 見龔鵬程：〈俠骨與柔情：近代知識分子的生命情態〉《中國文人階層史論》，頁 451-488。

⁸⁷ 九把刀：《打噴嚏》，頁 28。

莊心心是王義智從小在孤兒院裡，最重要的精神支持，她年長、勇敢、有義氣、性格寬平、成績優秀，多次被孤兒院院長公開讚美肯定。藉由一次次的回溯過往敘述，讀者可以探知心心在王義智的童年生活中，扮演著英雄馳援與良師的角色。在義智幼年每次徬徨無助時，她總是可以察覺他內心的需求，主動陪伴在他身邊，可說是無親無依的義智最需要的溫暖力量，也因此他一直以長大後，成為照顧心心的英雄自期與自許。

而莊心心的世界卻不是如此的狹隘，她很優秀，是個品學兼優的好女孩，自身的能力很強，也比王義智要早出社會，她的人生中又出現了超級城市英雄「音波俠」，音波俠梁宇軒的真實個性忠厚靦腆，完全就是一個理想對象，王義智儘管一次次在拳擊場上建立短暫的自信，但較之一次次在現實生活中解危救難的音波俠的壯舉，他的傲人表現又瞬間失色。

遠遠隔著玻璃，我反而將宇軒看得更清楚，將自己看得更清楚……。

「宇軒哥一定沒事的，因為他有世界上最棒的天使守護著。」我認真說道。直到現在，我才真正認輸。宇軒怎麼看都比我帥，比我更值得天使的呵護⁸⁸。

當心心姊姊在電話中告訴他，宇軒已向她求婚的訊息，他內心痛苦萬分，但卻還是真心為自己喜歡的女孩祝福。

我晃了一下，眼前昏昏暗暗。

「真是太棒了！」我用力抓著話筒，歡欣地說道：「什麼時候生個小寶寶給我們抱抱啊？」天空陰陰沉沉的，剛剛明明就是萬里無雲的大晴天。好像命運跟天氣講好的一樣⁸⁹。

「對了宇軒、心心姐姐，祝你們佳期日近！」我舉起酒杯，我誠心希望他們能夠幸福⁹⁰。

王義智選擇將痛苦留給自己，將祝福獻給最珍惜的女孩，在情感的表現上，他因而顯得真誠而無私。失戀的沮喪與情感的轉折，透過王義智的內心獨白，一點一滴地滲入讀者的內心，召喚醒讀者相似的經驗感懷。文本故事更隨著心心的二次遇襲，而掀起義智不同的奮鬥，第一次讓義智決定步上拳擊場，尋求成為英雄的可能，第二次則讓義智付出自己的生命以守護，形塑了義智悲劇英雄的形象。

2、《功夫》互有好感的同班同學—潘乙晶

⁸⁸ 九把刀：《打噴嚏》，頁 190-191。

⁸⁹ 同上註，頁 213。

⁹⁰ 同上註，頁 233。

劭淵很喜歡同班同學潘乙晶，兩人就像九把刀自己曾有過的經歷一樣，二人會互相比成績，並以成績高下決定誰要請對方早餐，她被顏劭淵視為是最了解自己人，他很珍惜與她相處的時光，劭淵的個性內斂，兩人維繫著小兒女浪漫的情意。

也許是年少情懷，我對乙晶一直抱有純純的好感，每天放學後一起走下八卦山的時光是我一天的精華，也許，我根本就是為了跟乙晶一起放學才來上學的⁹¹。

潘乙晶的成績優秀，連帶她也意圖帶領顏劭淵在學業上進一步努力，所以有許多提升顏劭淵成績的舉措，顏劭淵也努力配合，當劭淵發現功夫有實際效用時，他最先想要保護的就是乙晶。當他上山下海的苦練時，乙晶總在一邊加油打氣，給他最佳的精神支持，與無限動力。但是二人的目標終究有別，當劭淵開始行俠仗義手染血腥，乙晶則為了加強功課聘請金髮家教後，就產生了許多情感的考驗，為劭淵帶來許多內心的掙扎與苦痛，這些衝突也加深了劭淵的情感呈現，他不再只是一個得過且過、個性內縮壓抑的孩子，他開始懂得為他人著想、對家庭關係的想法也更深廣。末了，在面對乙晶被催眠蜷縮在另一個身分中，劭淵幻化為一個可靠的肩膀，不離不棄給予她最終的守護，展現了深情無悔的柔情。

3、《少林寺第八銅人》青梅竹馬的未婚妻—紅中

紅中的個性單純耿直、對感情執著，不在乎旁人、世俗的看法，這樣的角色設定，一直是作者喜歡的女性描寫模式，也是個性同樣單純執著的少年英雄七索理想的伴侶典型。兩個沒有心機的人，用最坦誠的態度來表現自己的情感，且為對方無條件地付出，這樣的設定有作者自身情感經驗的投射，可說是作者擅長表現的愛情類型。紅中對七索一直是主動的付出與追索，七索內心懷抱著英雄夢，一心要上少林，紅中不避嫌的常跑七索家中幫忙，一開始紅中的形象就極為積極坦率，當七索讓君寶帶訊與她，讓她不要再等他時，紅中毅然親上少林表明心跡，並坦率為困頓的七索點出出路；更在七索困守少林時，她跟隨師父闖蕩江湖，大開眼界；當七索深受重傷時，她樂觀以對，不時為七索加油打氣。更在七索面對不殺的最終戰時，去而復返不離不棄，成為七索奮鬥歷程中最重要的精神支柱。因為有如此積極主動的女孩伴隨在側，所以七索能一再奮起一圓他的英雄夢。作者在最終決鬥安排了紅中去而復返戰區，是一頗高明的切入，不僅把二人生死不渝的情感寫的摯誠動人，更使敵我二方不得不一再榨出真氣力戰，更加推升此一爭戰的緊張氣氛，雖然對雙方功夫招式的描寫力弱，但作者在刻劃人物情感上是有相當成果的，讓七索的奮鬥聚攏在公私兩全的具體目標上，在一定程度上顯目了他的英雄形貌。

⁹¹ 九把刀：《功夫》，頁 27。

4、《狼嚎》歷險玩伴－崔絲塔

崔絲塔是一個聰明勇敢又講義氣的女孩，她沒有變身的的能力，但因有一個聰明靈活的腦袋，而得以被長輩認同進入狼人的秘密基地，明白巨斧村即將面對的危難。她是山王、狄米特與海門重要的歷險同伴，同時也是他們共同喜歡的女孩。三個男孩表現愛的方式都不同，重要的是三人都很尊重崔絲塔的選擇，全無為難她的舉動，更願意為了保護她而相繼展現自己的良善與潛能，她的存在串連了三人緊密的情感，也成為少年英雄山王犧牲後，最忠實的陳述與見證者。面對心儀的女孩，山王選擇守護對方的情感，自己以朋友的身分在她的身邊護持著她。因此山王始終隱瞞自己喜歡崔絲塔的事實，他早看出崔絲塔心繫的人是海門，他一直以一個樂觀又粗心的孩子面貌在崔絲塔面前出現，崔絲塔從未發覺山王心儀的人其實就是自己，這是山王對心儀的女生的體貼，他不願因為洩露自己的情感增加崔絲塔的負擔。

我是喜歡崔絲塔的，從我見到她的第一眼開始。

但是，這個世界上種種排列組合，都不是自己所能掌握的……我知道崔絲塔喜歡的是海門。

那樣很好，因為海門比我值得信賴多了，你該看看他們站在一起的模樣，他們真是一對。唯一沮喪的是，我必須常常裝作喜歡別的女孩這樣才不會讓事情變得太複雜。……我沒有像狄米特那種絕地大反攻的衝勁，也沒有指望什麼。我希望能趕快喜歡上別的女孩子，這樣我就不需要一直演無聊的戲⁹²。

他對自己的好友海門深受崔絲塔的青睞一事，全無嫉恨之意，反而真心祝福與肯定。他認為海門是世界上最可靠的夥伴，而當他與崔絲塔站在一起時，是最理想的畫面。他把自己的情感深埋，然後真心為海門與崔絲塔著想，顯現了他心智的成熟與胸襟的寬廣。

九把刀直言：「不管是什麼故事總是需要一個可愛的女主角⁹³」，對照他在文本中對少年英雄傾慕的女孩設定，顯然也都有清純的鄰家女孩味道，外表儘管不是最美麗的，但卻也一定構得上美女的標準，白白淨淨，笑容甜美，其實都有九把刀歷任女友的影子。而在柔美的外貌之下，這些女孩其實是外柔內剛，具有一般女孩所沒有的主動性格，常常表現出「患難見真情」的高貴情性，在必要時刻，她們往往可以挺身而出，對少年英雄做出及時，甚至是最重要的幫助。在歷險過程中，心儀的女孩確實對少年英雄產生莫大鼓舞與提醒的效果，也在危急時刻各自呈顯出自己的獨特魅力。

其中略為可惜的是，作者在書寫這些女孩時，多著力於其在情愛表現上的付出與努力，可說都附庸於少年英雄的情感渲染下，少具獨立的生命人格。筆者認

⁹² 九把刀：《狼嚎》，頁 273。

⁹³ 九把刀：《功夫》，頁 19。

為這些女孩的存在猶如英雄的「阿尼瑪」，其作用主要是成為表現少年英雄對愛的嚮往、愛的追尋、與愛的實踐所提供的美好目標與獎賞，顯然九把刀將故事的情感發展設定在純愛的等級，有別於多數小說為了加深故事的衝突性，而刻意製造情愛糾葛的刺激。當其他故事在渲染佔有性的衝動，鋪陳人因衝動固執產生瘋狂舉動，進而衍生悲劇時，九把刀卻反向操作充分，利用面對愛情的取捨，悄悄寫出少年英雄的廣大胸襟，傳遞少年英雄的勇氣與犧牲小我的精神，展現了最終超越個人生死、成人之美的崇高情感。

而值得少年英雄如此付出的「阿尼瑪」，其在外貌與個性特質上，則可進一步探知作者個人對異性的愛好傾向。如果說，小說寫人物的感情，是為了彰顯人物的特質與品格，那麼因為有心愛女孩的加持，總讓其貌不揚的少年英雄由困頓到清明、由沮喪到奮發，也因為要保護照顧女孩而想讓自己不斷地變得更強，可說就是這些少年英雄的共同特色，他們在情場上的勝出或得到回應，絕大多數都取決於過人的志氣與誠懇。

(四)、大魔王對少年英雄的型塑：

運動電影的內容通常描述主角是個對單一運動項目有天份的運動員，通常這種運動是具有廣大群眾基礎的運動項目，如拳擊、美式足球、棒球等，其中尤以拳擊最受青睞。因為在拳擊場上，主角受到心理與肉體雙重的挑戰，衝突性高。……這類型的電影在影片最後都會有儀式性的大賽……⁹⁴。

九把刀筆下的大魔王正是少年英雄在最後「儀式性大賽」中，要挑戰打倒的目標。大魔王各有其面貌，共同點是該壞時都壞得很殘酷，他們多數時候都是憑著一己之好惡，任意為惡，沒有太深的內在情感糾結，出手的破壞與攻擊又都不留餘地，符合青少年對是非判斷簡單的二元分立法則。不是好人，就是壞人，這樣的設定在文本中很清晰，只是壞人的心機絕不簡單，尤其是大魔王出人意表的舉動，往往加深正義一方的集體恐懼感，霎時造成英雄與夥伴間產生互信或實力上極大的損傷。

大魔王的進逼與少年英雄的成長，形成鮮明而具對抗性的敘事機制，文本中因為有大魔王這個共同的敵人，自然可以拉高夥伴們的危機意識，並加深夥伴們的團結力與情感，著重敵對勢力的對抗與衝突，是九把刀在文本中慣用以直接推進敘事，並拉升閱讀刺激性的創作手法。

當然簡單的好人與壞人二分法，雖然讓讀者讀起故事善惡分明，沒有認知的困擾，但也相對使得大魔王的形象描述呈現刻板化，可說多是為了突出主角正大光明的形象所創造的必要道具。

⁹⁴ 丹斯格著，易智言等譯：《電影編劇新論》，台北市：遠流，2011年8月二版，頁78。

1、《打噴嚏》骷髏幫「強化玻璃人」居爾

蜘蛛市裡，化解危機、維護社會秩序的，往往不是我們慣見的警察人員，而是一個又一個輪番過氣的超能英雄。這些超能英雄面對的邪惡勢力，也絕非普通罪犯，多數是異能力犯罪者，其中又以骷髏幫的一干惡人為禍最大。王義智也是因為親眼目睹城市英雄擊倒壞人的英勇作為，而努力想獲得超能力，但是在閃電怪客的明示中，他體認到自己不具有超能力的潛質，只有一次次的苦練才有辦法讓自己真的變強。作者先是讓他在拳擊場上遭遇一道道關卡，並一場一場的超越自己的界線，甚至為了奪得拳王腰帶而揮了幾十萬拳，苦練致命一擊，最後這些努力，全匯聚成面對骷髏幫「強化玻璃人」居爾的唯一利器，骷髏幫的「強化玻璃人」居爾，在最後一役取代了該與王義智對戰的連七屆拳王登場，雖然作者對他的刻畫平板至極，就是一個看不出內在心理發展軌跡的惡徒，但代表大魔王的他登場，確實將終極一戰中，王義智奮不顧身守護最愛的英雄形象推升到高點，他不再只是拳擊場上待評估的選手，而成為真實生活中的英雄。

2、《功夫》藍金(Hydra Smith)

翻開底牌— Hydra Smith 自曝身分，串連所有預設的線索

金髮藍眼的外國年輕人，一直在文本中驚鴻一瞥，初始在八卦山吃烤魷魚，卻能輕鬆躲過顏劭淵的珍珠板飛機攻擊，之後又自黃駿師父口中的假女兒和追查真相的劭淵對談中暴露線索，愛下圍棋的關老先生在安養院中曾指導了青出於藍的外國年輕人。

那孩子有副好心腸，後來我爸爸逃出安養院後，他每年都會寄新年卡片到這裡來問候，前天還來過這裡，說是來台灣觀光，藉著機會再來看看曾經教他下圍棋的爸⁹⁵。

作者在此有意的一路埋設線索，以累積真相大白時的衝擊力：

「你說你有急事要找你爸爸，是甚麼事啊？要不要我轉告他？」我(顏劭淵)說

「我也不太清楚，總之是件大事，請你務必轉告我爸爸，催他快點回家。」婦人(關硯河之女)歪著頭，皺著眉頭⁹⁶。

當黃駿師徒在擊敗陸續設局攻擊的無眼殺手而倍感驚疑的時候，從殺手臨死

⁹⁵ 九把刀：《功夫》，頁 267。

⁹⁶ 同上註，頁 267。

前傳訊的話語中，師徒三人不由得擔心師父住在員林的假女兒一家人的安危，而連夜趕往員林，但面對的卻是驚悚的自殘傳話，而這一次的受害者正是一直記得自己有重要的事要和爸爸說，卻一直想不起來的假女兒。

作者為了激起戲劇化的衝突，除了讓師父本人親眼目睹自己的女兒慘死外；也藉由迷惑英雄最愛的女孩潘乙晶以摧殘英雄的信心，使得正邪兩方的衝突點推升到最高。故事亦選擇由催眠遊戲的製造者 Hydra 來擔任解密的工作，他弔詭的態度、多變的心思移轉，及無法預測的下一步，種種令人毛骨悚然的詭譎行為，正適合為戲劇的峰迴路轉擔任解說員。當然由他親口道出種種有意的安排設定，對照英雄得知真相時的驚駭反應，讓故事的呈現效果更具震撼力。

3、《少林寺第八銅人》不殺

大魔王「不殺」是少林寺叛徒，他的絕招全是少林奇功，包括易筋經、龍爪手、大力金剛指與一指禪。「不殺不殺，殺的江湖英雄可多著」⁹⁷，作者讓張君寶為七索解說少林寺改變的重大原因時，言及不殺和尚，君寶對其殺人如麻的行徑作了如上的註解。不殺的角色，被設定為書中反叛的大魔頭，此人情緒淡然，功夫奇高，是少林百年難得一見的習武天才，參透了眾人所不能的易筋經妙法，所以練就深厚內功，輕易打敗各大武林正派人士，視人命如草芥，他的出現必定帶來腥風血雨，無人可全身而退。

作者對不殺的武力設定，幾近於神人，但卻也在同時揭露他可悲的一面，不殺永遠只能站在黑暗的那一面，見不了光。因為心存妒嫉，他不能忍受師兄不苦比他得到更多的關注。當眾人推舉「人品卓絕」的不苦為新一任少林方丈時，不殺選擇與少林寺絕裂，並帶領著大隊元軍血洗少林，使少林寺經歷了百年浩劫，眾武僧被屠戮，火燒藏經閣，使少林七十二絕技僅餘其五，作者在一開始將他的罪孽推展到極致，但也在其後，補敘他內在的矛盾，使得他的角色形象較為豐滿不生硬。

不殺一念之差，叛出少林、擒殺文天祥後，每每想到年少時不管是在少林或是在江湖，大家的目光都集中在自己的師兄不苦身上，卻忽略武功更強的他，不殺就覺得五內俱焚，連臉都扭曲起來，以前他的模樣俊朗，但自從他的心性大變之後容貌就逐漸僵硬……久而久之，不殺不只失卻了抑揚頓挫的情感，也因為情感的消逝致使顏面神經久未牽動而麻痺，失卻了表情。失卻了表情，失卻了情感，世上再無任何一種武功能夠治癒寂寞的病。⁹⁸

作者多次安排不殺的奇襲，使得情節捲軸能夠快速推進，傳說中的暗夜奇襲血洗少林，造成少林史上最黑暗的一頁二十年歷史，其後暖風崗激戰後，七索取代了

⁹⁷ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 74。

⁹⁸ 同上註，頁 272。

重傷的趙大明與張君寶在原來武林的影響力，開始成為領導人物，並且讓七索與同伴有一個絕對清楚的奮鬥目標。在白鹿莊戰役，狂人不殺絕不手軟的進擊更是讓七索無與倫比的意志力彰顯到極點，最後還要出動七索最忠實的盟友張三丰現身助陣，在兩大易筋經高手以太極拳劍合攻下，才終於被擊敗的狂人不殺，留下了一串驚嘆號。

九把刀，對文本中不殺的形貌刻畫多以倒敘法為之，他在戰場上易怒而攻擊力強大無匹，但作者卻又在其後，寫出不殺在戰後對自身的茫然與迷惘，讓讀者得以一窺他充滿矛盾，與近乎行屍走肉的人生轉折：

「我師弟死之前，說了什麼話麼？」不苦坐在不殺墳前……他一直，還想見他師弟一面。

「原來，這，就是，害怕。」七索轉述著不殺葬身火海前，所說的每一個字。

「小時候，寺裡的，米飯，都給，徵去，南宋，軍裡。師兄，看我，半夜，肚子餓，睡不著，便帶我，去廚房，偷，饅頭，吃，得繞過，很多，火頭，和尚，的耳目，儘管，師兄，牽著，我，我，還是，很害怕。那時，心中，的感覺，跟現在，有點兒，相似，呢。」不殺當時的表情卻不像是害怕，而是一種很複雜的情緒糾結……「我想不殺說的並不是害怕，而是後悔。」君寶長長嘆了一口氣：「他死前還對你懷抱著深深的歉疚」⁹⁹

也因為作者刻意安排的補述，讓文本串連兩代的師兄弟情仇做了鮮明對比，加深文本的啟發性。從作者先呈現最後之戰對決的結果，再藉由七索、君寶與不苦的對話，還原當時不殺的形象，可以得知作者意圖。

4、《狼嚎》吸血鬼黑祭司、暗夜魔王

吸血鬼黑祭司一如其名，在文本中一直是個神祕的代號，他一再在狼族的口中被傳述，被認為是吸血鬼族幾十年來實際的領袖，許多的狼族戰士在追蹤他時都犧牲了生命。他和手下都能夠施展可怕的黑魔法，也是鬼族中最會運用心計的人，他先是讓水蛭、吸血蝙蝠與老鼠橫行於巨斧村，讓巨斧村的人們處在噁心不安之中，之後再讓吸血鬼法師侵入村裡，散佈吸血鬼王在巨斧村中即將再生的訊息，製造村人之間更多的猜忌與恐懼，讓巨斧村籠罩在恐懼與不信任的陰影中。他的布局確實讓狼族陣營紛擾不安，更讓原先為山王所信賴景仰的長輩們內心潛藏的恐懼快速生根發芽，終致釀成狼族內部分裂，導致狄米特一家被殺的大禍。他的迂迴詭計使得情節衝突屢屢達到高峰，狼族的信心被他一再摧擊，恐懼則在他下令的攻擊舉動中，節節升高，作者刻意讓內憂外患同時爆發，把局勢營造得如此緊繃，為的是突顯少年英雄山王可貴的信念與抉擇。黑祭司的巧設心計與布局，反而更襯顯出山王行事光明至誠的可貴形象來。

⁹⁹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 376-377。

作者設定暗夜魔王在文本中，為可怕的傳說與邪惡的象徵。他的誕生之基，立於人們彼此的懷疑與猜忌，當互信基礎喪失，就是他放棄人性、轉世為魔的契機。在第二次世界大戰時，他轉世為希特勒，為歐洲帶來腥風血雨，他雖然最終被消滅，但可怕的記憶卻已在倖存者口中不斷流傳，所以他即將在巨斧村中轉世的謠言一出，就讓巨斧村人陷入深深的恐懼中，也因為這不可遏抑的恐懼，使得狼族長者們蒙蔽心性，進而被魔鬼操縱，弄巧成拙逼使暗夜魔王放棄光明與信任，讓山王不得不採取反抗與挽救行動。

三、故事中的少年英雄或重要他人的死亡書寫

被授禮者要體驗死亡，或者反過來說，死亡是一種獨特的授禮。以此便能解釋為什麼當授禮久已被遺忘時，墮入冥國成為了當英雄的條件¹⁰⁰。

死亡的事實，除了降臨在少年英雄自身(例如《狼嚎》的山王)而可能帶來型塑力量之外；死亡若降臨在少年英雄的盟友身上，其對少年英雄所產生的衝擊，更是作者刻意突顯的衝突手法。

(一)、少年英雄的死亡

少年英雄的殞落不是屈服和懦弱，相反的，他們的行動雖在退卻與前進中掙扎，最終總是會義無反顧地，堅持信念繼續前行。讀者對他們犧牲的結果，因而朝向惋惜與同情面去看待，是可以理解的，他們在讀者與倖存夥伴心中，則留下永恆的身影。

1、死亡表現出浪漫愛

九把刀筆下的少年英雄為愛而犧牲的死亡結局，描繪了悲壯而崇高的愛情，產生感人肺腑的悲劇力量，少年英雄這樣為愛犧牲的舉動與結果，讓當下的愛可以超越生死、超越時空，永遠定格，可視為是一種「浪漫愛¹⁰¹」的表現，更是前述「俠骨」與「柔情」的揉雜。

在最終戰，亦即「儀式大賽」裡，平凡的小人物必須要展現不凡的舉動與勇氣，才能自平凡的角色中脫胎而出，幻化成為真正的英雄，而這神聖而經典的一幕如果能定格下來，才是完美，所以英雄「適時的死亡」就成為作者形塑英雄形象的一個必要的手段。

¹⁰⁰ 弗拉基米爾·亞可夫列維奇·普羅普著，賈放譯：《神奇故事的歷史根源》，北京市：中華書局，2006年11月第一版，頁343。

¹⁰¹ 王溢嘉曾提出在文學作品中，「死亡」常是「浪漫愛」的一個隱喻，甚至是「浪漫愛」的一個必備條件的說法，參考自王溢嘉：〈美麗與哀愁之外－林黛玉的愛情、疾病與死亡〉《古典今看－從孔明到潘金蓮》，頁44。

「為了讓浪漫愛『懸擱』在它熾烈的高原狀態，當事者必須『適時的死亡』，像櫻花一樣，在最燦爛的時刻凋落¹⁰²」，《打噴嚏》中的王義智也在揮出燦爛而致命的一擊後，永遠定格成為莊心心的專屬超人，他的最終戰以自己的犧牲作結，表現了他屬於「男人的浪漫」，也成為他人無論如何無法超越的存在。

「原來我一直是最幸福的人」……，「從一開始，二十年來，我所有的生命就是為了揮出這一拳，解救我心愛的女孩¹⁰³」

我很幸福，也很榮幸，在我的一生中，竟有這麼一次機會，能夠用我所有的一切拯救我最愛的人¹⁰⁴。

2、具體化仁者英雄的形象

雖然歷來在人類的故事中，狼的形象多以負面呈現，也因為天性的多疑、兇殘與嗜血，狼成了自然界中的「強者」，寫狼人自然易讓人聯想到，是對野性的強悍生命力的認同，與內在潛藏的殘酷本性的揭露。然而《狼嘯》的山王，卻存有仁愛之心，他對大人們的世界本不熱中，但當他有了變身能力，被視為是狼族的救星、狼族的領袖後，他油然而生一種天生的使命感，而這樣的使命感是對自己的朋友與全體狼族負責的。他原該在大家所認定的戰場上四射攻擊性白光，一舉摧毀吸血鬼大軍，成為有史以來狼族最佳的領袖，也是最厲害的白狼。但是出乎意料之外，他放下激烈的戰役，選擇攔阻出於私心而對同伴採取的自家人狙殺行動，他把珍貴的神力「白光」用在解救他堅信的夥伴身上，「白光」不再只是攻擊敵人的利器，對他的同伴而言，更是療癒與支持性的善的力量。

山王堅信自己的價值觀，寧可以自己的力量去救人，也不願只是殺戮。他內心的世界一片柔和，率性頑皮的個性表層，藏著對朋友的忠誠與包容。藉由山王為守護朋友與人性而犧牲，作者似乎有意將其從一個善良貼心的孩子進一步型塑為一個仁者型的英雄，推崇他處處為人設想又能做到不落痕跡，讓身邊的人都能自在地待在他身邊，同時他也在這一場善惡之爭裡，為自認深諳世界運行規則的大人們，給予猛烈一擊。

(二)、師父與盟友的死亡

(運動類型)影片中，不論是男、女關係或男、男情誼，對主角情感的安定都有決定性的影響。片中的良師可能是父親、教練，或是另一位運動員，良師

¹⁰² 王溢嘉：〈美麗與哀愁之外－林黛玉的愛情、疾病與死亡〉《古典今看－從孔明到潘金蓮》，頁42。

¹⁰³ 九把刀：《打噴嚏》，頁315。

¹⁰⁴ 同上註，頁321。

以及家庭在影片中扮演重要的角色¹⁰⁵。

上述電影研究提示了一個好的指導者對主角的決定性影響，同理，師父與盟友也是歷險團隊中英雄重要的夥伴，對英雄除了實質幫助外，更在情感支持上起強大作用，所以一旦遭遇師父或盟友的死亡，必定為英雄帶來內在重大衝擊，當然在此絕境中，也會使英雄快速覺醒，產生更大力量。

1、開拓心靈視野使英雄快速卓長

師父與盟友的犧牲，代表著少年英雄好不容易趨於穩定的世界再次崩毀，他可能又獨自一人孤立無援，但不同的是，這一次加諸在少年英雄自己身上的責任更多更重，因為再也沒人可分擔，所以自然加速少年英雄內在的成長與覺醒，並增強少年英雄對自我的要求。如《功夫》中，顏劭淵的師父黃駿與師弟阿義在決戰中喪失生命，黃駿在培育顏劭淵功夫時，就一直告訴他正義的價值，遠勝過生命的存續。當師徒二人真的在顏劭淵面前倒下，讓他頓實明白，自己開始肩負起「傳承正義」的重責大任，他在慘烈的戰役中，一心一意要護持阿義與師父離開，毫不猶豫與十三具符屍對戰，在頑強的信念趨使下，他最終脫胎換骨成為頂尖的功夫高手。

2、增進戰鬥意志與維護正義的決心

同伴之間能適時相互救助，義氣相挺，是英雄敘事中重要的橋段。當出現師父與親友的死亡，往往是故事劇情進展的高峰，將帶給少年英雄莫大的苦痛與衝擊。如是的情勢逆轉會激起少年英雄反抗的意志，與維護公平正義的使命感，促使英雄做出前所未見的舉動來，例如《少林寺第八銅人》中，七索在眼見不殺穿透義父趙大明的胸口時，反應是如夢初醒，進而怒不可遏，奮力對不殺展開氣勢萬鈞的反擊。

趙大明閉上眼睛，身上的氣息消失了。

七索怒不可遏，看著不殺，渾身真氣暴漲。

「不殺，你可知道趙大明的手接在我身上」七索捏緊拳頭。

不殺感覺到眼前的這個人跟半年前的七索判若兩人。……¹⁰⁶

在之前七索從沒單獨與不殺對戰過，但是這一次趙大明不僅無法在危急時刻出手相助，連精神支持都破滅，自然讓七索的情緒迸發，戰鬥意志驟然提升，而這也是九把刀慣用於刺激少年英雄奮起的手法之一，因為九把刀的少年英雄都執志於

¹⁰⁵ 丹斯格著，易智言等譯：《電影編劇新論》，頁 75。

¹⁰⁶ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 360。

不負夥伴的情與義。

(三)大魔王之死

大魔王的死亡下場是少年英雄歷險敘述的必要場景，大魔王的死亡，代表外在威脅情境的解除，預測旅程目標的即將達成，同時也映照少年英雄內在的成長。文本中大魔王的傳說與存在，提示著少年英雄即將面對的苦難；大魔王掀起的腥風血雨，呼喚著少年英雄儘早觸動內在覺醒以奮起；而大魔王的敗退，也是宣告少年英雄真正成長獨立的時刻。有些研究者建議英雄歷險故事中的大魔王可以被視為是主角自身的分身，以負面的形貌展示主角內在的壓抑、恐懼與慾望，與大魔王的對抗，其實就是自我內在意識的統合，以這樣的論點來檢視大魔王的存在，在九把刀的文本中可以得到相當的印證與顛覆。

1、對比少年英雄的自主意向 肯定少年英雄的選擇

九把刀喜歡在文本中，營造矛盾與對照關係，讓新舊兩代的價值觀或行事作風呈現對比，當上一代的選擇是保守刻板而固執不變時，新一代的少年英雄則在面對類似情境時，呈顯出更多的彈性與對人性的正面肯定。

例如《打噴嚏》中孤兒院被圍，應敵與否的問題，導致閃電怪客與王義智激烈的意見衝突，閃電怪客秉持一貫保守與退卻的想法，但王義智卻展現無與倫比的決心，最終在他的堅持下，閃電怪客與亞里斯多德受其影響選擇全力相助，在消滅了惡勢力的同時，他們也對人—自身的耐受力與價值—有了全新的認知。

而《少林寺第八銅人》的文本中，則安排不殺與不苦師兄弟、張君寶與乳七索二組對照，都是可練易筋經的奇才。但不殺與不苦的關係是悲劇，因為不殺叛出師門的選擇，改變了少林甚至全武林的前景，也召喚了師兄弟二人悲慘遺憾的命運。而君寶與七索一路無條件的信任與陪伴，不僅長進了彼此的功夫造詣，更激勵、鼓舞了彼此內在的信念，同為俠義之士為天下安寧而努力。相似的內外條件，卻因為個人的主觀意志選擇不同，遂衍生出不同的命運，九把刀在敘寫中多次肯定了人有不被命運限定，自由選擇的權利，他詆毀宿命論，也不容許採取逃避的手段，或自我麻痺的方式，以保全自己穩定的生命形態。

2、影響讀者的潛在認知 增進突破困境的勇氣

透過最終大魔王的死亡結局，不僅可以幫助讀者確認邪不勝正的傳統信念，同時讓讀者也在參與文本除魔的路徑裡，不自覺學習克服自己內心的阻礙，跨越恐懼之路。例如義智總是在被丟棄的孤兒身分中找不到自己的存在意義，同時又不時處在超人情敵的陰影下，糾結地想要爭取自己的愛情地位，最終他透過擊倒大魔王的方式，驗證了自己的存在價值，也肯定對愛情的無悔付出，成就了他不

凡的小人物英雄形象。

當七索面對腐化沉淪的少林寺眾，他從未放棄信守自己的價值觀，或懷疑自己的努力目標，甚至因為他始終如一追尋夢想的熱誠態度，他也改變了身邊人的生命形態，觸動了眾多讀者的內心。

3、合理化作者犯禁作怪與放縱的意圖

少年英雄小說中的大魔王，行事任性放縱，恣意而為，手段兇殘恐怖，對無辜的人下手毫不留情，可說集萬惡於一身，而造禍的過程更全無章法可言，這樣一個手段、作風無法預測的惡人形象，正是作者大行其惡搞的意圖與趣味所在。放縱為惡的敘述，一方面滿足作者的狂想，一方面也讓現實生活中處處遵守禮法，長期屈守在壓抑束縛的社會體制內的年輕讀者們，有一扇放縱想像、挑戰規訓之門。重點是，這樣的誇張描摹之後，絕不能讓受眾誤以成真，進而在現實世界中仿作，所以大魔王必須在大逞其惡之後，遭到必然的報應，大魔王一定得為他的行為付出死亡的代價，以貼近現實的情境與道德訴求。

(四)文本主要人物的死亡所架構出的生死觀

1、為信念而死無憾

九把刀的四部文本中，少年英雄的旅程，最後以自身的死亡結束的是《打噴嚏》中的王義智，和《狼嚎》中的山王。他們原都可選擇避開一死，保全己身，但最後卻都義不容辭的選擇自己的路向，站出來和惡劣的現境對抗。而《少林寺第八銅人》的乳七索、《功夫》的顏劭淵也都遭逢瀕死的危機，他們在危難的當下，都選擇與盟友同在，不惜隻身擋在眾人之前。他們面對自己生命消逝的可能，都湧現了澎湃的熱血與積極的態度，沒有屈服於死亡的威脅之下，反而主動與命運之神提出挑戰，與死亡相抗衡，支持他們的選擇背後最大的力量，源自於他們堅守的信念，分別是一對家的情感訴求、對友情的信任、與對愛情的守護、對實現正義的執著。

再進一步分析，文本中的少年英雄當屬「認同成功者¹⁰⁷」的典型，他們都能在歷險的過程中，衡量各種選擇，解決自身認同的危機，願意對自己的選擇承諾，並全心全意的履實，最終達到較高的的心理統整，亦展現出對社會公義的認同。

2、消逝的生命得以因護持的信念存續

在「生與死之間的生命歷程」，少年英雄揭示我們的正是在面對死亡的到臨

¹⁰⁷ 馬沙將尋求自我認同的青少年分成四種類型：(1)認同成功者，(2)提早成熟者，(3)尚在尋求者(4)認同失敗者，資料引自黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 76-79。

前，該以「何種生活方式和生活態度，為個人及他眾的生命塗上色彩¹⁰⁸」的課題，所以我們看到山王與王義智的肉體倒下了，但他們對伙伴的心意與帥氣的形象，永遠留存於生者的心中。劬淵的師父黃駿，在高手對決的凶險中，堅守正義到最後一刻，他的質樸傻氣形象深印於徒弟心中，也諭示了劬淵日後前進的路向。趙大明的豪邁帥勁在爽朗的談笑聲中，被七索與丐幫群眾永遠記下，這些在生命的旅途中，提早下站的征人們，他們卻又以他們所選擇的形式，燦爛地長留於他人心中。如此的文本鋪陳，本是英雄旅程中慣有的橋段，但是九把刀硬是讓這些狠角色一個個都以最帥氣的形貌離開，又把最真實的感念留給夥伴，讓他們具有永恆的生命，他們的死亡為自己追尋的榮耀，烙下永恆的印記。

第四節、文本人物推論—九把刀與讀者的投射推論

九把刀的個性有許多鮮明的特質，多位訪談者觀察他看似臭屁的表象，都指出其實九把刀背後，有更剛強的戰鬥性格與行動在撐持他的言論，他也因為「愛面子」、「怕丟臉」而將某項挑戰完成否，聯繫到自尊與驕傲的情緒，如此在好勝心的不斷驅使下，他出乎意料之外，以驚人的表現，將成果展現在眾人眼前，而成為大家看到的那一個一乍看常口出狂言，而實際努力築夢的—九把刀。

九把刀有極愛立志的熱血，他想要在 30 年後打敗金庸，成為華文世界的故事之王，聽起來有點臭屁的背後，有著愛面子、怕丟臉、不服輸的戰鬥性格，即使遇到再不擅長、困難的事，他仍咬緊牙完成。

跑步一直是九把刀恐懼的事，學生時期總跑得很慢，常跑不完，之後上成功嶺，也常想辦法逃避跑步，但讀完研究所要當兵時，他已是個小有名氣的網路作家，很害怕被認出來，萬一別人說：「啊！那個九把刀體力很差，是個遜咖！」他怕丟臉，於是在當兵前兩個月，下定決心練習跑完 3000 公尺。

「我的個性就是這樣，很會死撐，支撐我的東西就是我的驕傲！念書是這樣，跑步也是這樣，因為怕丟臉，就逼自己去練習、去挑戰它，沒想到，這些我不擅長的事，因為我的好面子，會讓我有另外一種收穫¹⁰⁹！」

九把刀自身的形象，經他有意識地在各類書面與影音訪談資料中，鮮明呈現，而在少年英雄小說的文本中，依據榮格的原型理論，九把刀、讀者與文本人物的關係似乎也可對照觀察：

¹⁰⁸ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，台北市：幼獅出版社，1999 年 6 月，頁 137。

¹⁰⁹ 楊育浩：〈暢銷作家九把刀/最幸運的人，也是最努力的人〉九把刀專訪文，《大家健康》雜誌，2011 年 10 月號。

一、文本角色之於九把刀

(一)、少年英雄角色之於九把刀

研究者普遍認為「原型¹¹⁰」的概念整理，是榮格集體無意識最重要的發現與運用。對照於九把刀筆下少年英雄的型塑，筆者認為這些英雄或可視為是作者九把刀的分身，他們展現的是不同面貌的九把刀，傳達的是九把刀的信念，選擇了九把刀嚮往的選擇，也喧鬧著九把刀會搞的蠢事，當然也充分顯露了能促使常人勇往直前—那種九把刀式真愛無敵的精神。從九把刀的相關自我分析中，不難得到印證，茲舉下列數例以參照：

例一、文本正派的角色是作者期望中的自己

透過文學的閱讀與寫作，可以經驗、開發各種不同的情感原型，簡嫻認為這些體驗有助於未來面對生命的困頓時能療傷止痛，並且保持一份對生命的希望，對自己、對他人、對社會更能懷著一分包容和期許¹¹¹。

顯然一部好的創作，對作者而言，是一種檢視自我與潛在成長，甚至療傷的過程。九把刀在檢視自己的創作中，抱持類似的看法，同時他也試圖釐清自己與文本正面人物的聯繫，其中主角的人物個性與特質尤為他所關注：

書中的角色，基本上都是朝同一個方向前進，我覺得這應該是每個作者的天性。有些作家以為他寫的角色是在寫他自己，其實不是，通常是在寫他期望的自己。我也曾經以為我是在用自己的個性寫某些角色，但我們都沒有這麼偉大。我們都希望有一天自己能做到哪些事情，只是有很多因素無法做到；或是我在現實生活裡的道德感沒有這麼好，於是我把它投注在角色中，讓角色去完成。那是我嚮往的自己，或是我希望自己能擁有的特質，這些都是書裡比較正派的角色¹¹²。

例二、將自己帶入文本角色塑造自身形象

¹¹⁰ 榮格在分析人的集體潛意識時，發現男女潛意識中似乎都存有另一性別的性格，因此男人有陰柔的一面，榮格稱其為阿尼瑪(anima)，女人則有陽剛的一面，榮格稱其為阿尼姆(animus)，兩者都指涉內藏的靈魂。現代的解讀法則是進一步將阿尼瑪與阿尼姆視為是自我人格分出來的他者，為我們日常意識層面的不足及缺憾予以修正的自我復元計畫中的內置程式裝置系統設定。引自湯貞兆：《香港電影血與骨》，台北市：書林，2008年7月，頁202-203。

¹¹¹ 為許靜文在論文中詮釋簡嫻對文學作用的解讀所提及的話語，參考自許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，國立台東大學語文教育研究所碩士論文，2008年8月，頁4。

¹¹² 引自陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，博客來書店官方網頁【2009年度暢銷作家】
http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，檢索日：2011年9月12日。

九把刀在論文中觀察網路創作者(包含他自己)，都有將自身經歷與認知帶入故事中的傾向：

作者生活的素材與自我體驗轉化成首次發表的故事自然無可厚非，而許多人或以公開的宣稱或以半遮掩的方式將自己帶入故事主角的角色裡，在字裡行間塑造出自己的形象¹¹³。

倘若在故事中，成功建立了英雄的典型，包含其招牌武鬥技巧、經典台詞、或儀式性對決，在與讀者達成了這些默契後，則作者又可進一步輕鬆運用這些衍生的概念來說明作者個人形象，與讀者再進行反向溝通：

但需要強的時候，我好希望我可以像我小說裡頭的人物一樣，快速地茁壯起來，奮力保護心愛的一切……因為弱，所以強。身為小人物的我，還是堅信自己能擁有居爾一拳的爽朗姿態¹¹⁴。

九把刀確實善於運用文本建立的概念，進一步與讀者進行溝通與交流，形成其特殊的讀者群體文化，而其中，九把刀對於自身形象的有意描畫，應是無可諱言的。

例三、文本主角投射自己的思考模式與情感

九把刀曾自我解析創作的思考模式，他說：

使用投射寫作對我來說不是太稀奇的事，但不可諱言許多角色都有我自己的影子，例如語言裡的柯宇恆……我的第一個主角，雖然我不會超能力而且有好端端兩隻手，但基本上我們分析事情的邏輯是相當接近的，情感的感受方式也差不多一致¹¹⁵。

九把刀也認為理念存在於自己的本性之中，是本性中正面特質的肯定，因為是正面的特質，所以無須刻意隱藏：

表面上我過得很有理念，但其實我只是照著自己的本性活著。大概是一種巧合，但更像是一種牽強附會。有時候我也以為自己很有理念，不過那種快樂的感覺，又讓我覺得自己過太爽沒有煎熬困苦的感覺，所以大概跟理念理想那種很革命的滋味相差很遠，所以不會是吧!¹¹⁶。

¹¹³ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 87。

¹¹⁴ 九把刀：《媽，親一下》，頁 221-222。

¹¹⁵ 九把刀：〈後青春期的詩作者感想(我的志氣，沒你們不行)上/九把刀〉，2008 年 11 月 5 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7164291>，索引日：2011 年 11 月 27 日。

¹¹⁶ 九把刀：〈深夜的一點動力〉，2010 年 3 月 22 日，網址：

正因為認為無須刻意隱藏，所以九把刀常在網誌的貼文，或已出版實體書的小說序言中，寫出自己日常生活中無厘頭的舉動，敘述反其道而行的搞怪作為，也一再反覆宣揚自己重視的價值信念，如誠實、勇敢、熱情、重信守諾等，這些在四部文本的少年英雄身上，都可照見創作者與文本主角的相似性。

透過作品去檢視九把刀，可以發現在某些程度上，九把刀確實是透過人物角色的塑造，去闡釋他心中理想的英雄典型，文本中的英雄人物，傳遞的是九把刀年輕飛揚的夢。文本的少年英雄，除了具有他推崇的特質，例如正義、熱血、孝順與善良之外，還有九把刀童年幻想的拜師學武的經歷，與懲奸除惡行俠的嚮往。若進一步將這些論述統整來看，少年英雄的角色與奮鬥歷程，與九把刀個人信念與追逐夢想的形式，應是存在著相當程度的對應關係，也約略可見其階段性的自期與自省。

(二)、女性主要角色之於九把刀

在文本中真正激發少年英雄的潛力與成長的，是少年英雄們最重視的女孩。少年英雄願意以女孩的幸福為前提，以誠懇的態度去面對現實、最終也坦然接受女孩的選擇，這對照於九把刀的青春往事，彷彿就是他年輕時追愛的翻版。

蕭伯納對藝術中自我形象的角色看法：「藝術是一面你用來在可見圖像中反映不可見的夢想，你用一面玻璃鏡子來觀看自己的面孔，你用藝術作品來觀看你的靈魂¹¹⁷」

在原型理論中，阿尼瑪被視為是英雄內在心靈的投射，揭露英雄內心隱蔽、軟性的一面。而如前述九把刀的四部少年英雄小說中，女孩即是阿尼瑪原型相對應的角色存在，她們觀察力敏銳，個性貼心懂事，在危難時刻也多能冷靜自持，是英雄情感上的重要支柱，這些女孩的形象描寫，除了相類於九把刀自身欣賞的女性典型之外，似乎也與九把刀相對於剛強表象中潛藏柔性的一面暗合。

二、文本角色之於讀者

如前述，倘若九把刀將自身的情感與理想的自我形象投射在少年英雄身上，那麼九把刀的忠實讀者在閱讀文本的過程中，極可能會對文本的主要角色產生潛在認同，甚至加深對作者九把刀形象的正面肯定，形成一種對作者自身極有利的循環。九把刀的文本故事對照他自身的強烈形象，除卻能更加深讀者對其筆下所型塑人物的接受度之外，文本故事裡的精采場景與人物的經典台詞，往

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9267208>，索引日：2011年10月27日。

¹¹⁷ 轉引自張子樟：〈表層與深層：淺論鄭宗弦與王文華的作品〉《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，2002年11月，頁167。

往又形成讀者與九把刀在文本中溝通的橋樑，成為讀者與作者間的共通語言。其次，對文本主要人物的觀察與認同，可以刺激讀者思索自身的問題並獲得激勵與模仿的可能。

三、英雄旅程的歷險經歷之於讀者

當英雄歷險與追尋的故事情節在文本中漸次展開，文本關注的價值核心，映照著現實生活中值得珍視的善與美，英雄歷險的曲折經歷，也成為實際人生探索路向的投射。最終，每個讀者在經歷文本之旅後，也都得在現實生活中，展開一生的追尋。

現實生活中，讀者必須親身經歷在生活中，探尋善的價值所在，同時也可能被生活中的虛幻假象所迷惑。期間不免有阻礙挫折橫亙在前，然而藉由追尋的舉動，讀者可以澄清自我的迷思，確認自己的存在價值，也能在與朋友一起面對挑戰之中，尋到情感支持的滿足。讀者自身的追尋，也許沒有少年英雄的經歷那麼一波三折，但相對於認知與情感的衝突挑戰，對讀者個人內心世界的衝擊是相仿的。文本中的少年英雄不僅是行動的執行者，也是在道德環境中不斷檢視自己的創造者，所以因為少年英雄的勇敢與善良，最終扭轉了情勢。九把刀刻意描摹少年英雄舍我其誰的積極態度，與對人性正面的感知與期待，比任何其他特質更重要，不僅型塑了少年英雄最鮮明的面貌，也鼓舞、刺激讀者對自身的要求與表現。

總之，九把刀在文本中搬演少年英雄的歷險與成長，揭示驚險的奮鬥歷程對少年英雄去認識與開展人生的必要性，而四部描摹少年英雄的文本，除了具備提供適當的放鬆與娛樂功能之外，最重要的情感激勵與潛在認知學習部分，顯然不容忽視，下一章節擬再就此部分進一步探究。

第五章 少年英雄歷險成長的價值意義與創作技巧析探

即使歷來中外的英雄歷險故事創作，佳作頻傳，但九把刀型塑少年英雄的創作文本，卻依然能吸引眾人目光。那或許是因為九把刀的文本辨識度，明顯超越同類的作品。其少年英雄小說文本可見之「九把刀式」的獨特敘事氛圍，包含：豪邁熱血的奮鬥歷程、衝突與意外交雜的戲劇情節、與搞笑的行為對話，他都意圖挑戰自身的創作功力到極致。因此本章延續前章，以四部少年英雄小說為探討範疇，分為兩節。第一節，列舉討論九把刀在文本中，藉由少年英雄經歷成長旅程，所涵攝的主題與精神價值；第二節，就文本的創作技巧試作分析。

第一節、少年英雄歷險成長的精神價值分析

多數的小說研究者肯定讀者在閱讀小說時，除了相關訊息的收受之外，還有文本中情感經驗的獲得。

我(九把刀)用創意、主題跟角色三個方法來解構小說，當中最有趣的部分是創意，也是讓故事吸引人的原因。一個好的故事，主題不見得要很複雜，當你閱讀一個故事，笑了，多半是因為它很有趣；哭了，就是作品的主題觸動到你的心，那是很單純，卻也很重要的東西¹。

藉由細讀文本，讀者想要得到的可能是更深一層內在情感的體驗。九把刀一再在文本中以動人的細節描摹，反覆闡揚少年英雄的信念與理想堅持，而「在寫作中表現出權威，其效果便是真實可信²」，讀者在無形中也易於受其熱情鼓動，進而對少年英雄產生移情與認同作用。根據黃德祥的研究認為，青少年本身易於認同權威人物，他們往往「期望英雄或權威人物出來解決社會問題³」，對英雄人物抱持欣賞與嚮往之情。

我(九把刀)認為文字有其技術性，我常告訴寫作課的學生，不要抓到一件自己大受感動的事，就瘋狂地寫下一大堆內心話，但其實沒有人跟你有連結。所以，寫的時候，心中一定要有讀者⁴。

九把刀的四部文本在作者與讀者的溝通上，藉由文本的角色行動與取捨而達

¹ 陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，引自博客來官方網站【2009 年度暢銷作家】，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011 年 9 月 12 日。

² 〔美〕羅伯特·麥基著，周鐵東譯：《故事—材質、結構、風格和螢幕劇作的原理》，北京：中國電影出版社，2001 年 8 月第一版，頁 217。

³ 黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 532。

⁴ 陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，引自博客來官方網站【2009 年度暢銷作家】，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011 年 9 月 12 日。

成若干共識，以下將從文本中，分析說明少年英雄，在英雄旅程中的歷險成長，所闡揚的價值意義。

一、築夢—少年英雄神話的闡揚

我(九把刀)會希望自己的文字有效用，但不是所謂的溝通，而是在傳遞⁵。

九把刀傳遞的或許是—

(一)、堆疊單一邏輯信念的少年英雄神話

有研究者批評青少年成長小說，認為人物動機往往過於單純，輕易就能促使行動的產生。如果慣於使用把問題過度簡化的情節敘述，可能會讓讀者陷於窠臼之中而感到乏味⁶，然而這樣的疑慮，不僅未見於九把刀的作品中。反之，九把刀尤為擅長於塑造少年英雄抱持一單一信念，全力刻畫其明知不可為而為的傻勁，與滿腔熱血的激昂態度。這樣的單一設定，可能會是別的創作者的缺失，卻成為九把刀作品中最鮮明的特色，推究其原因，或許是因為他本人就具備了同樣的思想與行動特質：

勇敢地戰鬥，永遠都是我小說裡最結實的主題。因為對不起啦我就是這樣的人。於是管不管技法有沒有進步，有沒有繼續跨越新題材，有沒有朝文學菁英邁進，都太抽象了，都是滿足別人對我的想像——那是讀者的慾望，不是我的。一直以來都能寫出讓自己深深喜歡的作品，才是我最大的驕傲⁷。

而這樣的特質呈現，透露著九把刀的自覺與自信，他深諳在自己的創作中，藉由型塑少年英雄，來投射自己崇信的勵志與戰鬥觀，足以打動讀者，產生感染力：

如果我(九把刀)誠心誠意說出我信仰的戰鬥之道，聽到的人一定會深深相信」，如此，我就能膽氣十足地站在任何人面前說任何話，絕對不可能畏首畏尾⁸。

因此九把刀自身努力的經驗不僅強化自己的認知，也融入文本，成為文本中英雄

⁵ 陳阿賜：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，引自博客來官方網站【2009 年度暢銷作家】，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011 年 9 月 12 日。

⁶ 例如許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，國立台東大學語文教育研究所碩士論文，2008 年 8 月。

⁷ 九把刀無名小站網誌貼文：〈關於跑水這篇小說〉，2007 年 11 月 7 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7080896>，檢索日：2011 年 11 月 15 日。

⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈我的演講戰鬥(4)－誠意是王道〉，2008 年 4 月 14 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7118593>，檢索日：2011 年 11 月 28 日。

角色的信念，鼓舞了多數年輕的讀者，也成為大多數人認識、肯定他的標章：

到了現在這個年紀，還頗佩服九把刀仍能保有那種，把「夢想」「熱血」「戰鬥」這些辭彙，自然而然的掛在嘴上當口頭禪的活力。我相信他是真誠的信仰這些理念，畢竟很少人能光靠嘴炮來「傳道」，如果連自己都不相信的事情，如何用來感動其他人呢？我想這大概就是我們雖然同年唸大學，但是他現在成為文化名人兼億萬導演，但我仍是無名小卒的關鍵吧⁹。

要促使、或保留促使學生讀者「跳躍閱讀」的可能，前文已提過，最老套的作法是提升讀者的文化資本。……我想真正實際的作法，就是作家自己回歸自己的靈魂，努力創作出足以勾引不同閱讀板塊的好作品，讓閱讀愉快地跳躍，為「好到無需定義的作品跳躍」¹⁰。

九把刀第一次拍片，也許沒經驗，但他擁有拍戲最核心的力量—信任，而他的正面能量，往往能激發出演員更有自信的表演……，這是我認識的九把刀，一個說自己很臭屁卻時時刻刻在感謝大家的人。如果你問我九把刀是怎麼樣的一個人，我會說，我沒有看過像他這麼熱血的人¹¹。

堅定的信念，造就了九把刀個人及其出版速度驚人的小說創作，九把刀的筆下，天賦從來就只是一個陪襯的非必要條件，在九把刀自己的求學與人生經歷中，他很早就體會到，後天的努力，遠比任何優秀天資來得更加重要，而這當然也成為他創作小說的主體特色。一如九把刀在文本中所言及「不論在哪個年代，成功的捷徑都只有一條，毫不猶豫踏上最艱難的路¹²」，這樣的「人生實戰論」是少年英雄的認知與選擇，也是九把刀的豪情寫照。「只要努力，就會創造機會；只要堅持信念，就能改寫成功」的單一邏輯，成就了九把刀少年英雄的神話，也成為文本中少年英雄們一再闡述與實踐的真理。

透過英雄旅程的歷險分析，可知，少年英雄必定要面對自身命運，或是大環境的挑戰，而這也正是少年英雄和同伴們，展現勇氣與超卓毅力的時候。傳統的勵志小說，秉持的或許是「1%的天賦，加上99%的汗水=100%成功」的模式。然而九把刀的英雄成功模式，則是「熱情100%可衍生超過100%的力量」，少年英雄的熱情與誠懇的態度，幫助他們最終得以克服障礙達成想望。在文本中作者顯然特別肯定普通人的努力；並提醒天才型的人物，更該將己身的良好資質，確實發揮於正道之上。

有別於多數英雄神話，所主張的英雄具有神性或異能，且肩負著與生俱來命

⁹ 「島嶼的憂鬱時光」部落格貼文：〈「碎碎念而已」，新生「參見」九把刀〉，2011年9月5日，網址：<http://blog.xuite.net/huadragon/blog/50856777>，檢索日：2011年12月12日。

¹⁰ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁304-305。

¹¹ 陳妍希：〈推薦序〉《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天，2011年8月，頁10-13。

¹² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁174。

定職責的天成觀點，文本中，九把刀所型塑的少年英雄，不管是乳七索、山王，還是王義智，也都更有主體意識，相較於其他超能英雄也顯得更加平凡。因為平凡，所以可以嘗試更多可能、接受更多要求，也因為平凡沒有負擔，他們可以大聲哭大聲笑，真實表露自己在旅程中所激發的各種心緒，使得英雄的角色能更貼近讀者的心靈。從下則引述自九把刀對日本漫畫的敘述，亦可探知他自身的想法與創作的信念：

第一神拳不是屬於天才的漫畫，本質上它是站在努力者的陣營。所以當霍克與鷹村戰鬥到最極限時，兩個人的心理素質出現關鍵性的差異。

霍克的教練說的很對，霍克缺乏身為一個拳擊手的筋骨。霍克只剩下虛無飄渺的自大可以膨脹，但鷹村呢？支撐他的可是艱辛的鍛鍊，與減重的執著——那種猶如削鉛筆般把精神力越削越尖銳的勝負集中力。

所以我覺得第一神拳莫名其妙的很有教育意義啊！

努力也是很重要滴，擁有絕佳天份的人如果沒有比常人更努力一百倍，會讓身為庸才的旁觀者整個大怒啊。一個能寫出一百分考卷的天才，如果因為不讀書只考了個七十，比庸才考四十還讓人火大¹³。

對多數人而言，天生的英雄、神話的英雄可望而不可及，英雄的事蹟離眾人很遙遠，但是一如前章的分析，在九把刀的文本中，我們看到的少年英雄，卻是活化的、親切的，他們的身分平凡，奮鬥的姿態卻一個比一個豪邁，在簡單卻堅定無比的信念中，他們實現了凡人成為英雄的可能，而且是用大家都可以努力的方式，傳達了再鮮明不過的九把刀式奮鬥神話。

(二)、佈展自我超越的豪情

武俠小說被研究者美稱為是「成人的童話」，因為宣揚正義、公理、良知等美好信念，終將凌駕一切的黑暗與不公，讀者從中獲得精神的支持，與勝利的替代滿足感，因而流行於一時。而九把刀的少年英雄小說，也充滿了鼓舞人心的企圖，不妨視為另一個「少年童話」，其文本中人物性格的純美化，展現了少年英雄正面、飽滿、自然的無敵力量；單純的勝利信仰，超乎常人的行動力所產生的感召力也不可小覷；更給予在現實生活中充滿壓力的青少年，閱讀後產生支持性的精神力量。

九把刀在文本中，創造的正面人物性格都有理想化的色彩，不管是《少林寺第八銅人》的乳七索，還是《狼嚎》的山王、《打噴嚏》王義智或是《功夫》的顏勁淵，他們的性格上都有共同性，就是異於常人的樂觀、執著與可怕的行動力。當目標一確定，他們盲目的執著與傻勁，往往就傾巢而出，不管是遇上多大的困

¹³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈十部影響我一生的漫畫，首先是第一神拳吧！鷹村篇〉，2010年3月4日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/giddens/9258971>，檢索日：2011年11月15日。

難，他們或以自省，或以得到師父夥伴提點的方式，都能突破迷思，展現自身的努力以改造困境，一如九把刀自身的經驗分享：

很多時候我覺得，「逞強」也是成功的必要條件。你正站在「維持現狀」跟「更厲害的境界」中間的那條線時，當然會有掙扎痛苦，若你選擇承受超越你現階段所能承受的痛苦、咬著牙硬是往上攻，才会有瞬間進步的機會¹⁴。

除了擁有咬緊牙關的認知與勇氣外，這些少年英雄的內在也都具有善良的秉性，他們心地光明，對人性抱持著正面期待，沒有爾虞我詐的機謀與心計，所以在文本中，總是可以看見少年英雄最摯誠無偽，甚至越乎常人的應變舉動。

「誰教瘋狂就是我最熱愛的角色特質呢¹⁵」九把刀不諱言，他喜歡的人物必須要有夢想，且能為夢想付出百分之百全力的行動，這種對生命熱情的展現，九把刀稱之為熱血精神：

寫過的故事種類很多，每一種類型的寫作過程都有獨特的快樂在裡頭。但「熱血」應該是我擅長的敘事風格，因為我信守從我自己的個性裡拿出來就沒問題了¹⁶。

每當噩運臨門，可能是旁人有意為難、或因敵我相差懸殊，但見少年英雄或許短暫灰心惶惑，但還是能與自我對話，很快理清內在紛亂的思緒，收拾低落的心情，為自己找到再接再厲的理由與動力，去面對現實的考驗。他們突破自身困境的同時，也往往為環境帶來絕佳的助益，因此他們呈顯的是能自我解困，並不斷自我超越的昂揚形貌。

英雄不怕出身低，不管是受盡欺侮的少林低階弟子；還是只有努力揮拳，站穩腳跟才看得到未來的拳擊手；或根本只是一個平凡的國中生，他們都必須要在自己的人生戰場上，與內外敵人的敵人決一勝負。可恨的是九把刀往往把情勢編織成密不透風、令人喘不過氣的網，一層一層壓著孩子；可喜的是他又讓這些單純到近乎傻氣的孩子，擁有無比的自信與毅力，讓他們最終能破網而出，從平凡中超越自己，改寫自己的人生定位。

少年英雄的唯一資本與憑藉，就是發自內心自主的熱血精神，有自身的意願與信仰作後盾，所以他們的挑戰顯得一點也不悲苦，還往往表現出歡樂搞笑的氛圍，在汗水與歡笑中交織出撼動人心的力量。

¹⁴ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月，頁184。

¹⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈關於拚命去死，節錄(部分)序〉，2008年7月13日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7139857>，檢索日：2011年11月28日。

¹⁶ 九把刀無名小站網誌貼文：〈後青春期的詩作者感想(我的志氣，沒你們不行)〉下篇，2008年11月5日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7164292>，檢索日：2011年11月27日。

(三)、描摹高尚的道德信念

少年小說要傳達的是明確的訊息，要給予小讀者的是鮮明具體的印象，明確清晰完美的偶像，因此少年小說的「主題」必得使用善惡分明的二分法，並且是「邪不勝正」、「善惡果報」¹⁷。

旅程中，少年英雄奮鬥的目標各異，但歷程中少年英雄的行動與取捨，卻都透露一重要的訊息——就是少年英雄都努力成為一個道德高尚的人。他們言行一致，為了整體可以犧牲自己，心甘情願成全重要他人的幸福，努力尋找人生中最適切的答案。如前述，英雄旅程是一個接一個衝突的連結，少年英雄的課題是必須在其中不斷地作出選擇，包含逃避或負責、信任或懷疑、感謝或憤激、橫奪或退讓等。分析文本，可以觀察到當環境失衡、衝突產生，少年英雄所作出的一次次選擇與決定，都自然呈顯出少年英雄淳美敦厚，捨己為人的美好內在。

「俠義道德是超越世俗的一種道德，其實質是『捨己為人』，俠義之士的所作所為就是利他人、利天下¹⁸」，九把刀筆下的少年英雄，也有類似的人格與俠義事蹟，但他們的表現又更多元化。少年英雄的表現極少模仿權威，多數是出於自身的價值認知，如山王對人性始終抱持著高度信任、七索對少林眾人刻意为難的樂觀解讀、義智對情敵的正面肯定、劭淵在執行正義時的猶豫留情等。作者從各個枝微末節中，道出少年英雄具有不畏艱難、講信崇義的堅持，不斷從少年英雄抱持的信念中，暗示著少年英雄們的成長都有一內在良善的本質在支撐，而這珍貴的人格特質，就是作者不斷在顯揚的高尚的道德信念。

儒家之「義」多與整個社會利益相關連，是為國為民；而民間之「義」更多與生命個體相關連，往往是一己之好惡，如歃血為盟，拜天祭地的結義；路見不平，拔刀相助的俠義；不分青紅皂白，知恩圖報的「江湖義氣」等¹⁹。

英雄奮鬥的目標與群體的規範有時會相違背，例如山王與狼族長輩們的衝突、義智放棄唾手可得的拳王腰帶、七索成為少林寺最不配合的守關者、劭淵放棄課業、勤學功夫以行俠仗義等，都具有相當的個人意志與價值判斷在其中。當眾人惑於謠言、欲望，或是安適於一貫的生活模式中，也只有他們擁有獨立思考的意志與揭露現實的勇氣，能夠在眾人皆醉之中，堅持獨醒。

誠如亞里斯多德所言：「為了故事的目的，一個令人信服的不可能性，要比難以置信的可能性更可取²⁰」，英雄透過自身不斷的努力，進而表現出的超凡傑出

¹⁷ 張清榮：《少年小說研究》，台北市：萬卷樓，2002年12月，頁198-205。

¹⁸ 鄭春元：〈《三國演義》中的俠義精神〉，《大連大學學報》，2005年10月26日，第五期，頁50。

¹⁹ 劉坎龍：〈「義」為「俠」之靈魂—兼論《三俠五義》的俠義結合〉，《昌吉學院學報》，2010年第五期，頁32。

²⁰ 轉引自〔美〕羅伯特·麥基著，周鐵東譯：《故事—材質、結構、風格和螢幕劇作的原理》，

能力，可予年輕讀者莫大的嚮往。在現實生活中，讀者們很難真有這樣奇異的冒險經歷、或擁有高強武功與超能力，但是年輕讀者在閱讀文本之後，也能油然而生起想為自己設定個目標，好好努力奮起的微妙效用。對角色的認同與投射，可以提供讀者自我支持與鼓舞的力量。九把刀在文本中也往往針對現實生活作若干的改編與詮釋，舉凡現實人際互動相關的主題、切合生活當下問題的處理法，都可能促進年輕讀者觀察學習，深入去重視與思考自己的生活課題，進而積極尋求可能的解決方法。

二、放歌—對青春的禮讚

青春，對於所有人來說都是一段美麗、珍貴的時光，其中有一些令人記憶猶新的片段，是和某些人或者某個集體共同經歷的故事²¹。

青春期是一個處於孩童和成年人之間的一段人生，有著其特殊的規律，在這階段人們最大的資本，就是揮霍不完的热情。²²

「在我們最青春洋溢的時候，最愛追逐屬於大人的一切。等到我們越來越長大，不再年少輕狂的我們卻開始逆向狂奔，想要向老天乞討回一點青春的感覺。」——九把刀²³

研究者普遍肯定青春時期具有其階段性的特色，青少年值此一時期有其成長的需求與特定的關注點，所以不管什麼類型的文藝創作，都偏愛採用青春主題的題材，九把刀也不外於此。剖析九把刀的小說也處處可見青春作用的軌跡，不同的是，人往往對逝去的青春懷著猶如鄉愁般的思緒；但對九把刀而言，青春不只是消逝的回憶和懷想，青春更是一段自身積極介入和參與其中的珍貴歷程。

本論文研究的文本中，年輕主角們也正踏步在這一個不安又美好的人生階段，他們的經歷與所處的環境設定雖然是跳空的，但少年英雄與夥伴展現的情感與激發的火花卻顯得相對真實可信，讓讀者願意去信仰與追隨。

(一)、對人生理想的美好詮釋

樂梅健：「俗文學就是一種補償，通過它得到虛幻的滿足」也說：「就社會一般情形而言，人們將目光投向文學，往往為了休息、為了娛樂、為了宣洩，甚至為了再現虛幻的夢想²⁴。」

頁 218。

²¹ 陳丹雯：〈青春偶像劇的界定〉，《當代小說》2010年卷4期，福建師範大學傳播學院，頁59。

²² 陳靜：〈日本青春立志電影淺論〉，《南京師範大學文學院學報》第四期，2006年12月，頁64。

²³ 九把刀：《後青春期的詩》新版封底文字，台北市：蓋亞，2011年8月17日。

²⁴ 樂梅健：《純與俗：文學對立與溝通》，台北市：文史哲，2005年，頁16。

學者肯定俗文學具有其價值，也提示我們解讀九把刀「少年英雄」文本的方向，少年英雄的旅程，就是一個尋夢與築夢的過程，他們帶領著讀者超越現實，進入熱血昂揚的情境中。而九把刀筆下所規劃的旅程，也絕不如想像中的安然輕鬆，因為他主張的是「人生戰鬥論」—「勇敢地戰鬥，永遠都是我小說裡最結實的主題。因為對不起啦我就是這樣的人²⁵。」，他不斷藉由少年英雄的努力在闡揚著樂觀自信的精神作用力：

人生不可能總是順心如意。
但持續朝著陽光走，影子就會躲在後面。
刺眼卻是對的方向²⁶。

正如上列《少林寺第八銅人》封底所述，對青少年而言，人生是長遠的，充滿各種未知與可能，而九把刀的文本中，對這樣渺遠的未來，他不過度美化或賦予虛假期待，反之多數時候，他會一開始就點明現實並不美好，人生本來就是許多不如意與挫折交相衝擊著。義智迎接的是拳擊場與情場連番的挑戰；七索要面對的是黑暗的少林現實；勁淵要面對父母各行其事、貌合神離的家庭問題；而山王必須提早長大成為救世主……，他們的現實生活不是童話。這些少年英雄很早就親身體會到人生的多變與困境，但是可喜的是他們從不會在意識到問題後，就此棄守；相反的他們知道真實的世界並非全然美好，卻能在這樣不支持的現實條件中，大聲呼喊「那又如何」，繼續堅持傻瓜行徑，展現昂揚向上的樂觀精神。知難卻不怕難，始終樂觀前進，不僅促使環境氛圍改變，也激勵影響了團體中他人的舉措。他們類似「遇難不退、沒路自己造」的直線思考路徑，有時真是單純得相當具有感染力。

說出來會被嘲笑夢想，才有實踐的價值。
即使跌倒了，姿勢也會很豪邁²⁷。

夢想不是掛在嘴邊炫耀的空氣，而是需要認真的實踐。
等到對的風，我們展翅翱翔。
沒有風，只要擁有足夠強壯的翅膀，我們照樣拔地飛行。人生最重到的，不是完成了什麼，而是如何完成它。
天空見²⁸。

九把刀自身的興趣繁多、夢想遠大、勇於築夢，連帶筆下型塑的少年英雄，也個

²⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈關於跑水這篇小說〉，2007年11月7日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7080896>，檢索日：2011年11月28日。

²⁶ 九把刀：《少林第八銅人》，首頁封底。

²⁷ 九把刀：《功夫》，首頁封底。

²⁸ 九把刀：《打噴嚏》，首頁封底。

個志向不凡，七索與劬淵想仗義行俠為民除害，練武期間都吃盡苦頭；義智與山王以維護團體社會秩序自許，卻一再被潑灑冷水，他們都是小人物，卻比誰都敢於作夢。他們的夢想遠大，因為年輕不怕輸是他們最大的本錢，他們可以承擔一次次的失敗，再一次次捲土重來，當然遇到失敗，也會比誰都傷痛。但痛哭茫然之際，又能很快自行擦乾眼淚，繼續昂首闊步前進，則是他們最鼓舞人心的戰鬥方式。他們確實在戰鬥，一無逃避，一個個懇切認真地參與各種事前訓練，內外皆經歷修正做好調適，在敵人面前無所畏懼全力以赴，不計得失。他們的夢想看似遙不可及，最終，卻又憑藉自身不可思議的行動力一步步達成，如此奮發昂揚的精神，正是專屬於年輕時代的指標。

(二)、編織純美的青春情感記憶

青春如果是一首詩，愛與夢想就是它的文字顯現，沒有夢想與豐富的情感，青春就失卻了其招牌味道。與其他類型故事相較，九把刀特別擅長於描繪青少年的獨特心境，他筆下的少年英雄對愛情的憧憬與為愛付出的努力，不亞於對人生夢想的追尋。

當閱讀多了之後，他(九把刀)也發現，好看的武俠小說得以強烈的情感作背景，才夠閱讀的力道。多年的閱讀及寫作經驗後，他也了解好的武俠小說得要大部頭的長度才能鋪陳得精采動人²⁹。

少年英雄的愛情描繪充滿童話浪漫色彩，他們執著於唯一的心儀對象，並且勇於為愛付出、甘願為愛退守，寫青年男女的純愛面貌，熱忱執著格外傳神。向來自認好色的九把刀卻在文本中刻意將「性」與「愛」分離，略去情色描寫，強化少年英雄對心儀對象的「純潔之愛」，與愛情魔力衍生的「向上作用」。例如義智在文本中，與心心姐姐最親密的舉動是心心姐姐動手為他剪髮，義智為了心心姐姐一次次在拳擊場上不倒；劬淵是在山中練武避雨時，在姑婆芋下與乙晶甜蜜初吻，也是為了保護乙晶而開始認真看待武功的習練；七索則是多次享用了紅中熬煮的拿手紅豆湯，並且在她的鼓勵中重新解讀困境；山王則是為愛隱瞞到底，藉由惡作劇假裝對別的女孩有好感以減輕最愛的負擔。

我的愛情觀很普通、甚至很庸俗，就是手牽手，鼻子碰鼻子，只愛一點點很好，天長地久更好。以前我的愛情觀很容易影響到自己的創作，所以我的主角都跟我一樣熱血……³⁰

²⁹ 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店官方網頁－出版情報之人物特寫，2010年7月，網址：

http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2010/07/12&kind=1&ID=1694，檢索日：2011年11月1日。

³⁰ 方淪：〈九把刀：日常生活才是「殺手」系列精髓〉，金石堂網路書店官方網頁－出版情報之

純愛，也展現在情感的純度上，文本中少年英雄的角色面對愛情的難題，至多也只是居於未成型三角戀情中，然後扮演著紳士級暗戀的角色，他們追愛的舉動光明又盡力，始終能睜開客觀之眼看待敵手，表現少年英雄對情感的誠摯，與面對愛情課題的的自我建構，可說少年英雄的戀情是和個人成長伴隨一起圓熟的青春記事。

對讀者而言，少年英雄的舞台開啟也通向讀者的記憶之門。少年英雄的愛情舞台，初始起步顯得戰戰兢兢，內心充滿不安的想像與甜蜜的過招。當得到回應時，又有飛上天的狂喜，充分展現被愛肯定的歡欣；其後遇上情敵的挑戰，他們掙扎奮鬥之餘，更重視心儀女孩的內心選擇；所以一個個時而甜蜜、時而苦澀的青春寫真，如實呈現在讀者眼前，這是九把刀的浪漫、也是多數人共同的青春記憶。文本中寫的是多數人純情的青春情感記憶，也間接透露作者內心的感性與青春經歷，讓讀者細讀後，不是忍不住會心一笑，就是被小兒女逗趣的舉措誘得直接噴飯，最後更不自覺回憶起自己年輕時刻的青澀，緬懷久被埋藏的純真情感。

在小說和電影的情節鋪陳上，九把刀坦言，拍電影時總會比較貪心一點，不只要訴說青春回憶，也想在時光機裡把事情做得更好，「像是作精神治療一樣」，修補人生的遺憾和後悔³¹。

九把刀慣於將回憶美化，而在描畫少年英雄相關的文本中，也極力刻劃青春年少的活力與天真，同時藉由揭示少年英雄內心深處的獨白，讓讀者可以深刻感知，人物內心最熱烈與誠摯的情感，也在敘述中為自己與讀者重新構建一個理想的過去。因此對走過年輕一階的成年者，閱讀少年英雄的愛戀，是珍愛與緬懷自己青春的便利門，或許在文本的展延中，可以再次與年輕的自己相逢，拾起晦澀的情感與年少荒唐的記憶。對青少年讀者而言，則可能正是自己當下生活與心情的寫照，或許在追尋文本的腳步裡，可以為自己的困惑找到理想的參考答案。

(三)、頌揚互助互信的同性情誼

九把刀求學歷程中有許多死黨熱情相陪，這些同學甚至被他視為一輩子的朋友，常不時聚會。而在文本中，對少年英雄而言，朋友就是夥伴，朋友團多為在校同學或一起探險的同伴，他們對英雄表現出的除卻情感支持，與必要時刻的義氣相助外，更多時刻朋友只是單純地可以一起痛快做傻事的人。文本中這些友朋的參與，正如同九把刀拍電影時所致力於：「讓參與的每一個人都貢獻愛」般，大幅展現了生命的可愛與人性的光明，也對人們一生追尋的理想友情，做了美好

人物特寫，2009年6月，網址：

http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?pub_date=2009/06/15&kind=1&ID=1066，檢索日：2011年11月2日。

³¹ 卓庭筠：〈柴智屏慧眼 九把刀導演夢起飛〉《台灣醒報電子報》，2011年8月25日，網址：http://www.anntw.com/awakening/news_center/show.php?itemid=24647，檢索日：2011年11月29日。

的詮釋：

建立在利人利己觀念上的人際關係，有厚實的感情帳戶為基礎，彼此互信互賴。於是個人的聰明才智可投注於解決問題，而非浪費在猜忌設防上。這種人際關係不否認問題的存在或嚴重性，也不強求泯滅各方歧見，只強調以信任合作的態度面對問題³²。

然而檢視文本，發現少年英雄所得到的認同與接納，多不是從家庭得，而是尋自同儕。少年英雄渴求朋友，希望在少年群體中獲得歸屬感，正符合青少年階段的心理需求。九把刀，把為共同的目標、理想而努力的一群人所產生的奮鬥情感，寫得很貼近青少年尋求的現實景況，再沉澱祛除其中勾心鬥角、暗耍劣招的雜質成分，把純潔而美好的友情大大顯揚。七索與君寶、山王與海門、義智與亞里斯多德、勁淵與阿義等都是如此純美的友情的傳述者，對讀者而言亦足以產生療癒效果。當讀者在現實生活中遭逢人際問題，或許可以在受傷後，透過閱讀作為療癒—讓讀者還有勇氣願意相信，文本中那種很純很真的感情。

一如讀者的現實生活，九把刀的少年英雄也必須面對友情與愛情的交叉滲雜，山王選擇讓愛情為友誼讓步，他自始至終都沒有把自己的心意讓好友海門與崔絲塔知道；義智的童年玩伴，葉建漢也曾與他爭當心心姐姐的英雄，兩人曾是勁敵更是盟友。愛情與友情不管是哪種取向，當文本中象徵愛情的階梯繼續拉升，我們看到女孩得到幸福的同時，也會感受到這些喜好相近、眼光相當的少年們對對方深深的祝福與認同。九把刀如此正面、健康地闡述愛情與友情的課題，值得青少年在交友時作參照省思。

(四)、衍生典範模仿 產生情感宣洩的作用

傳統觀念普遍認為閱讀的效用在於「青少年可藉助於閱讀，仿效少年小說中品德高尚、十全十美的小說人物，取得認同並且以之為師³³」，心理學家班杜拉則對認同一詞予以定義：「個人套取他人的思想、感受與行動為己有，感同深受，如出一體，即為認同作用³⁴。」換句話說，認同具有三個層次的意涵，意即「認同」一詞該包含：對文本角色所塑造的形象先認同、產生內化；進而在情感上產生替代感受；再進一步以自身行動模仿表現出來—因此對個人而言，具有意識上與行動上的刺激與加深作用。

張子樟也觀察到在奇幻文學中，「讀者似乎仰賴故事中的主角成為他們現實生活的試金石³⁵」。當讀者在閱讀九把刀的少年英雄讀本時，每個讀者都可以在文

³² 柯維著，顧淑馨譯：《與成功有約—全面造就自己》，頁 201。

³³ 張清榮：《少年小說研究》，頁 198-205。

³⁴ 黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 88-93。

³⁵ 張子樟：〈出神入化的幻想世界—認識奇幻文學〉《細讀的滋味—青少年文學賞析》，澎湖縣馬公市：澎湖文化局，2009年12月，頁 325。

本中找到自己在群體中所對應的角色，以獲得成功的體驗與滿足感，甚至對文本中作者所強調的美好事物，產生嚮往與追隨的作用，更可能通過對文本人物的塑造認同，來修正自己產生理想的人格。

已經在現實生活中實現夢想的人，可以透過閱讀這種相對輕鬆的方式，去回味自己成功的艱苦歷程；而現實生活中正在努力奮鬥的人，可以透過少年英雄文本的閱讀，受到激昂情緒的感染，直接獲得鼓舞自己的支持力量、進而堅定自己被現實動搖的信念。甚至在現實生活中遭逢挫敗的讀者們，亦可以透過對文本英雄的投射，例如對困守少林的七索產生投射而忘卻痛苦與無力感，能繼續振作自己，把眼前的失敗，解讀成未來成功的必經之路，獲得內在的精神肯定。當讀者陷入進退兩難的情境時，每一個在自己戰場上奮力一擊的少年英雄，也正以自身的行動，鼓舞著、召喚著讀者正視現實生活中的壓力與殘酷的情境，吶喊著擊倒自身焦慮與沮喪的思緒，促使讀者用更大的決心去面對現實中的關卡。在現實生活中，年輕讀者或在校園中遭遇層層規範約束與課業要求，或必須扛起現實、職場生涯中的種種權責，舉措被要求服膺社會期待，因而總必須內斂壓抑自己，自然有一種不自由的心境，而渴望暫時在精神上得到適度抒發與放鬆。

在現實中無法實現的想望，透過閱讀少年英雄的歷險經歷，可以讓自己想跳脫、想冒險的慾望，得到適時滿足，又不妨礙現實生活中既定的行事規範。當現實的壓力積累越大，若沒有適當的疏通管道，其實反彈與疲乏的可能性就愈高，所以在既定的規訓要求中，青少年甚至是一般成年者，尋求一種理想的身心解放方式，是可以被理解的，而九把刀的少年英雄歷險文本，就在宏大的想像之中，給予讀者犯禁、作怪的宣洩空間，也滿足讀者幻化成為一位正義使者的期待。

三、觀照—第三隻眼看現實

真正的幻想文學作家不是沉湎於描摹自己的樂園，而是去揭露世界的弊端，……，它在驚異中表現的是作家的「第三隻眼」。所謂的第三隻眼，就是構築支撐想像力的心象，把我們的心和現實世界連接起來³⁶。

九把刀的四部小說中也藉由呈現少年英雄所遭逢的境遇，以對照現實世界中，青少年所遭遇的困境與訴求。

(一)、對成人世界僵固的集體意識反動

心理學家都塞克指出，青少年的成長需要經過一個社會化的歷程，而社會化又往往「反映了文化期望與刻板印象³⁷」，許靜文研究反成長，也曾指出：

³⁶ 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 43。

³⁷ 轉引自黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 272。

當代青少年多半是過早就踏入成人世界，對各種光怪陸離的情況，似乎見怪不怪，但心裡很多困惑和不解無從澄清，反而在成人自以為善意的保護下而被掩蓋了，讓人不自覺卻又不時的隱隱發作。事實上，善惡、明暗、美醜的並存與糾結，反而凸顯了人之所以為人的高貴之處³⁸。

顯然，當青少年由家庭進入社會，與既定的傳統認知有衝突碰撞是難免的，他們必須在其中學習如何自我澄清，並進一步形成自我概念。對照文本的社會網絡，少年英雄所經驗到的都不是很理想的類型，在顛覆的世界中，他們努力將失控的場面，與扭曲的世界導回正軌，其中曲折的心境變化，正透露著少年英雄心智由魯莽幼稚到成熟圓融，也標示著成長過程必定要走出高塔，面對真實的人生面貌。

在年輕網友的討論裡，大人被妖魔化成了一種發出腐敗氣息的生物，在此論述裡，中年不再是一種年齡的界限，而是行為舉止與青春之間發生了強硬的斷裂，於是小鬼變成了大人——而且還是無法想起小鬼在衝蝦小的那種大人³⁹。

九把刀的一句名言是：「多虧無聊的大人，我們才能成為有趣的小孩。」而這也是其作品之所以能風靡青少年的主因——認同他們的文化，用他們熟悉且慣用的話語，談論他們在乎的事，甚至變成他們族群的一員⁴⁰。

九把刀深諳年輕讀者在現實生活中，可能因為年齡的差距導致思想認知的落差，促使家庭溝通不良甚至引發社會衝突。九把刀將其陳述在文本之中，提出自己認可的應變之道，在文本中英雄作出不同於群體的選擇；而現實生活中，九把刀也敏銳的意識到多數人在生活中沉淪，而有意的警醒自己保持單純的心性。

「你不能害怕你不相信的東西。」
只有幼稚的人，才能改變這個世界。
因為他們幼稚到，完全不懂得害怕。

不想長大嗎？
不想成為朋友們正在成為的那些大人嗎？
現在，我們要對十年後的自己投下一張信任票。
絕對……絕對不要成為我們看不起的那種大人⁴¹。

拒絕逃避，選擇正面接受挑戰，正是九把刀主張面對僵化的成人世界該秉持的態

³⁸ 許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，頁 10

³⁹ 見九把刀中國時報專欄〈三少四壯集〉30，2006年12月26日，網址：
<http://www.giddens.tw/blog/post/33679501>，檢索日：2011年9月23日。

⁴⁰ 許又方：〈如果九把刀到八德國中宣導〉《中國時報》時論廣場 A21 版，2010年12月23日。

⁴¹ 九把刀：《後青春期的詩》二版，封底內容簡介。

度，對照成人世界難以打破的陳規與趨避思想，顯然文本中多數成年者所呈現的偏見、歧視、冷眼旁觀、獨善其身等作為，都是九把刀有意批評指陳的。「如果制約是深深的紮根於自我認識和世界觀之中的話，就需要逆轉它⁴²。」九把刀在文本中，讓少年英雄帶領著讀者，打開醜陋誇大的現實之門，也藉由少年英雄之手傳遞與讀者突破現境的鑰匙。他在敘述《少林寺第八銅人》的角色塑造時，就有這樣的直陳無隱：

把七索這樣一個善良的熱血青年丟進腐敗的少林寺，只有兩種可能，一種是被少林色的大和尚給河蟹，七索從此之後就變成體制中的一份子（不意外社會上大部分的人都是如此）。另一種可能便是格格不入，無可奈何兩者只好「衝撞」，撞、撞、撞、撞……故事就開始撞出熱能了。這樣的衝撞我非常熟悉，因為現實世界裡的我總是在很腐敗的環境裡看見醜陋的人性，……我對腐敗的憤怒全化為七索體內的血氣，我握拳，他握拳。寫起來與其說是得心應手，不如說是直接在我的太陽穴上開了個 USB 孔連結進電腦，完全對應⁴³。

許靜文研究反成長曾質疑：「認清事實後的妥協、讓步，就能豁然開朗，真的就是我們所要教給青少年的成長嗎？」⁴⁴」面對相近的課題與質疑，九把刀自有一番積極的認知與期待：

我(九把刀)盡量用平靜的語氣說：「我想改變這個世界，我需要比現在更大的影響力。也許現在不可能，我的讀者也很年輕，但我的讀者有一天會長大，當他們統統變成他們想要成為的那種大人以後，一起改變世界就非常可能⁴⁵！」

或許九把刀真實生活中或文本裡呈現的關於衝撞體制的作為，在九把刀的意識裡都有一番積極的意涵存在。反抗的舉動，亦可看成是少年英雄另一種積極創造自我的表現，與強烈改善生存環境與社會風氣的訴求。反抗有其相當的正面意義，而非只是盲目的攻擊行動，對照九把刀的正義行動，亦可理解他叛逆表象下的理想性，確實可能對讀者產生引領的作用。

(二)、透露回歸溫暖家庭的訴求

⁴² 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 40。

⁴³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「關於創作」少林寺第八銅人(幕後 2)〉，2011 年 1 月 14 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/9345598>，檢索日：2011 年 11 月 27 日。

⁴⁴ 許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，頁 55。

⁴⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈後青春期的詩作者感想(我的志氣，沒你們不行) 下篇〉，2008 年 11 月 5 日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7164292>，檢索日：2011 年 11 月 27 日。

青少年在異世界歷險之後，回歸選擇的方向多為回到自己溫暖的家，七索在經歷轟轟烈烈的生死大戰後，選擇回到小鄉村與紅中成親；義智犧牲後，他關愛的友朋都回到生活的常軌，繼續成就自己的夢想。山王忠於自己的信念付出了自己的生命，讓人類世界得以保留最後一線生機，他的夥伴在最後也都選擇回到家人身邊過單純的生活，歷險的一切被記憶潛藏，盟友們都感念少年英雄的犧牲，也更能珍惜得來不易的幸福。

然而，家，在歷險的開端所呈顯的是相反的意涵，是驅使少年英雄不得不出走的壓力，它的存在形式讓少年英雄感到失望，例如《功夫》中的顏劭淵有被家人忽視與不被了解的孤獨感；《少林寺第八銅人》七索所面對的窮苦家鄉景象；與《打噴嚏》義智迫不及待要成年離開孤兒院的束縛等，都暗示著「家」曾是少年英雄們迫切遠離的地方，但最終少年英雄感受到，家還是自己最重要的依歸，願意盡己身最大的力量去守護，所以義智離開了孤兒院，卻也在最危急的一刻毫不猶豫回到孤兒院與敵人對抗。七索在少林學成後，先回家鄉打擊鄰近的強盜馬賊，使家鄉安穩；山王在戰亂之中，也不忘費心思先安頓好總是給他溫暖食物的瑪莉阿姨。可說九把刀筆下的歷險故事無一不是藉由歷險的經歷，揭示讀者回歸認同自己家庭的重要，他下重筆懲罰《功夫》中顏劭淵的父母，荒唐的父母終於意識到家庭的重要，努力要重新建立親子關係時，卻成為惡魔挑釁手段下的犧牲者，面對父母的慘死，也成為顏劭淵心裡無法彌補的痛，讀者讀之或有相類於「子欲養而親不待」的觸動與懷想。

第二節、少年英雄歷險成長的創作技巧分析

（九把刀）源源不絕的創作題材，結合奇幻、推理、愛情與搞笑類型，用動漫與電影視覺般的文字，訴說著廣受青少年讀者喜愛的新奇故事，究竟他是如何辦到的？

這是《就是愛寫作⁴⁶》一書對九把刀的創作分享推介詞，其中包含幾層意義，其一：看好九把刀的持續創作力；其二：認為九把刀的主要讀者群是青少年；其三：說明他的敘述與文字特色。

我的故事絕對不是強在主題，我的主題絕對很平常——告訴你要正義、要為了自己覺得對的事情戰鬥、要捍衛你的家、要孝順爸爸媽媽……我擅長的是創意跟角色，這是我作品與眾不同的因素⁴⁷。

⁴⁶ 朱天衣、九把刀等著，台北市：時報出版，2008年10月。

⁴⁷ 引自陳阿腸：〈專訪華文 Top1：九把刀〉，博客來書店官方網頁【2009年度暢銷作家】，網址：http://okapi.books.com.tw/index.php/p3/p3_detail/sn/51，2011年9月18日。

檢視九把刀的創作力確實隨著大量的出版數目(迄 2012 年四月共計 62 本書)，漸為人肯定，後續是否轉向以電影業為重心，尚待觀察；而他的讀者群也從各大書店的統計，可以肯定以青少年為大宗；至於他的敘述與文字特色，本節將從分析文本敘述做實際考察。本節試引九把刀自己，對 2007 年在彰化二水服替代役時創作的短篇小說〈跑水〉的相關創作說明於其下，以作為實際考察的對照，進而討論分析九把刀在創作本論文設定討論之四部少年英雄文本的慣用手法：

一、是否能在短短篇幅裡，鋪陳出讓人情不自禁"認同"這兩位男生的友情，(愛情只是輔助，小秋也代表了很大程度的友情)

二、對於奔跑的描寫，是不是有我自己獨特的寫法-----必須有魄力，且讓讀者看到兩種截然不同的跑法。

(我一向不太理會什麼叫大眾小說的描寫，什麼叫純文學描寫，只要有效，就是九把刀流)……

隱藏的第三項挑戰，就是想把台灣民間故事，用自己的方式演繹出來。

架構或許可以接近，但，讀起來就是不一樣的感覺。(可以提供其他創作者思考這句話)⁴⁸。

關於第一點相關於文本中友情與愛情的討論，在本論文第四章已有討論，此不再贅述，本節敘寫重點著眼於九把刀所提之後二項敘述，將探討九把刀如何在固定題材(少年英雄的成長)與模式(英雄旅程)中，展現「九把刀流」的獨特敘事法。

又參照張子樟於研究少年小說的相關分析曾指出對於一部小說好壞的評選，最基本的幾個參考條件分別是：「作品的原創性」、「想像力」、與「藝術性」⁴⁹，顯然一部好的、對青少年有益的小說，其創作的內容必須可見作者的奇思妙想，故事題材發展要兼具創意，敘事具有藝術技巧，而這些條件似乎也在暗示著這樣的小說會是一部對讀者而言，屬於好看的、不會枯燥的小說。而這也是九把刀所肯定的：

(如何邁向創作之路)早期的話，多看書很重要，挑不挑食並不是重點，總之就是一直閱讀下去就對了。……到後來，認真生活很重要，它比閱讀還重要許多。閱讀能幫你拓展視野，但唯有認真活著，才能寫出屬於自己、跟自己周遭氛圍的故事⁵⁰。

因此筆者在這一節裡，將試圖參照張子樟所標舉的這三個層面，與九把刀自己分享的上述創作技法整理後，分別從奮鬥主題、情節鋪排與文字敘述技巧入手，以

⁴⁸ 九把刀無名小站網誌貼文：〈關於跑水這篇小說〉，2007 年 11 月 7 日，網址：

<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7080896>，檢索日：2011 年 12 月 28 日。

⁴⁹ 張子樟：〈表層與深層：淺論鄭宗弦與王文華的作品〉《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，2002 年 11 月，頁 163。

⁵⁰ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉，《就是愛寫作》，頁 11。

分析本論文所設定討論的四部少年英雄小說文本。

一、主題聚焦—看九把刀的奮鬥曲目

(一)、選取的奮鬥題材

「最聰明的作者撰寫自己最熟悉的事物⁵¹」，如前述(第三章)觀察所見九把刀創作的靈感來源以武俠小說、日本漫畫卡通、與好萊塢電影及香港動作片的影響最多，而長期關注喜愛這些視聽作品，連帶的影響是九把刀對某些創作素材，表現了特別偏愛，他在故事中所選取的奮鬥主題，都令與他接觸同樣娛樂訊息的當代年輕人產生熟悉感，無形中大為提升了讀者的閱讀意願，而在文本的創作背後，九把刀也預期著讀者的期待心理，更作有意的突破。下表表列的即是九把刀的四部研究範疇內小說相關的奮鬥主題、創作動機與所承襲的可能脈絡。

書名	《打噴嚏》	《功夫》	《少林寺第八銅人》	《狼嚎》
沿用的題材概念	(1)超人英雄 (2)格鬥拳擊的變化敘寫	中國大俠	少林寺的武學	狼人與吸血鬼
創作動機	1 超人英雄的創作動機緣於電影《蜘蛛人》 2 格鬥拳擊的變化敘寫受日本的《北斗神拳》與《第一神拳》等卡通啟發	大俠形象脫胎中國通俗俠義小說與近期金庸、黃易、古龍等武俠小說的啟發	以金庸的武俠小說《倚天屠龍記》與袁和平的電影《太極張三豐》及相關民間傳說為參考	西洋吸血鬼電影與相關傳說
故事的奮鬥與挑戰選材	拳擊與超能力	中國功夫	少林功夫與太極拳劍	打鬥與變身法力

有些文藝家的創作題材，喜歡借助已有的傳說故事，或別人所寫的作品，重新進行加工來製造新的精神產品。……由於他的天分加工與奇特想像，使得那些原有的故事傳說，獲得了新的藝術生命⁵²。

⁵¹ 張子樟：〈台灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，頁 186。

⁵² 傅騰霄：《小說技巧》，台北市：紅葉文化，1996年4月初版，頁 235。

變化戲法，個人巧妙不同，九把刀在創作的過程中，成功地將刻板的教訓融攝入各種流行元素，變成趣味與意義兼具的歷險故事，不見傳統勵志小說為傳揚主題的刻意或單調。其間有九把刀個人喜歡的電影與漫畫的敘事風格，還套用電影、漫畫、小說所建立的既定概念，使得少年英雄在成長歷險的過程中不僅表現了內外成的成長與達成任務的正向影響力，同時更呈現多種對照反諷的趣味性，藉由與讀者相近的閱讀基礎，增添文本對讀者的吸引力。

九把刀的創作魅力，很大一部分來自其有意的顛覆，尤其是文本主題的顛覆，他常在前人建立的舊瓶中，釀出有自己味道的新酒來，給與讀者熟悉又新鮮的閱讀趣味。這樣在慣性基礎上故意突破創造的手法與企圖，可能與九把刀本人，勇於跨越現實世界的刻板現象，去表現自己獨特性的性格取向相關。他喜歡在現實的基礎上，將人們習以為常的秩序與規則，在文本中採取先建立後打破的設計，使讀者一路跟隨故事的開展而有嶄新的視野與思考空間，而他在文本中所推崇的正義與善良品格，又是我們成人世界所亟欲傳達給年輕讀者的傳統價值。

(二)、戰鬥故事的衝突點與問題的解決方式

九把刀在文本中可見特別經營的衝突面向有四，分別是主題設定與人物的衝突；人物與己身的內在衝突；人物之間的外在衝突；己與社會慣性的衝突。

在《打噴嚏》中，解救蜘蛛市最大危難的不是超人英雄，而是來自孤兒院的平凡小子，打敗惡敵的招式不是超能力，而是土法煉鋼所淬打出的平凡人類鐵拳。《功夫》中的大俠，一如中國歷代大俠學武的終極目的是行俠仗義，護守天下，但偏偏這樣的大俠又必須比誰都低調，不可輕易在他人面前展現神功，如此的設計與顛覆自然產生許多的矛盾性，得以深化文本的人物性格與增添讀者閱讀時的新鮮感。再然後《少林寺第八銅人》一開始所呈顯的的少林寺已非歷來所有小說描述的正義堅實的武學重地，少林寺成為一處酒池肉林的荒靡之都，七索推開了金錢至上的厚重大門，帶領讀者一道去冒險。而《狼嚎》的吸血鬼敘述一如西洋電影傳說中的可怕血腥，而吸血鬼與狼人之戰結束的方式卻不是一如讀者預期的相較武力與法力高低如此單純，九把刀將大戰的結束形式回歸到探詢人心的意志與信念，人的信念遠勝於任何高強的法力。

而研究範疇內的這四位少年英雄他們最能感召大眾的正是他們在內在衝突產生後，能以積極光明的態度去與自己對話，也能挑戰常人的慣性認知，憑藉自己實際的行動與努力的作為，為眾人揭示生活境遇中所可能的改變，他們不僅改變了自己的生活、增進己身的生命價值，也透過自己的改變與熱情感染了身邊的人，讓文本中出現的正面人物也都能找到自己的價值。

(三)、戰鬥工具的使用

如同羅貫中在《三國演義》中寫活了人物與武器的相合關係，想到關公就不

會掠過青龍偃月刀，提及呂布則想望其利器「方天畫戟」般，武器幾乎就是英雄的象徵。而在既有的故事框架中，藉由戰鬥工具的設計與運用可以加深、加重文本故事的張力與刺激感，同時，讓讀者在神異怪奇的時空裡，尋繹出打動人心的情感力量。

1、魔法與怪物

「魔法是故事中最具煽動性的道具」，「在現實中，魔法是人類童年時代一種戰勝自然的信念與力量。而在民間故事，特別是童話，魔法常常被反面角色所操縱⁵³」，九把刀在文本中也喜以魔法與幻術作為戰鬥的武力呈現與工具。在《狼嚎》中，少年英雄山王具有超能力，他與狼族要對抗的是具有邪惡巫術與黑魔法的吸血鬼巫師，在連番的戰役中，正邪雙方的爭鬥以武技、超能力對抗巫術，及巫術幻化而來的眾多魔怪，打得血花四濺。而據彭懿的研究，認為怪物的出現往往被視為是大混戰的開端，與平凡世界即將產生變動的惡兆：

怪物出現，往往寓示著不祥、危在旦夕。而實際上，作為怪物 monster—語源的拉丁語 monstrum—，本身就正含有兆候和警告之意。所以怪物是作為大禍臨頭的一種信號而存在⁵⁴。

在九把刀的文本中，魔物的出現，都連帶配備著恐怖至極的面貌與凶殘的手段，驚悚的氣氛喚起讀者對鬼魅的恐懼認知，例如《狼嚎》文本中，敘述吸血魔物入侵狼族祖先古斯特所行經與居住的村莊時，對常人的迫害手段，就令人感到怵目驚心，呼應「怪物就是意謂著殺戮和駭異，它刺激讀者的每一根神經，把人拖入一種慄慄不安之中⁵⁵。」。

而《功夫》裡的大魔王，擅使催眠術法，他可以自身不斷分裂出新的人格，並作自我催眠，同時也善於對無辜的弱者施加惡意的催眠口令，逼使其作可怕的自殘行動，如黃駿師傅的女兒就被催眠在父親面前以詭異的菜刀自殘法殞命；少年英雄顏劭淵的最愛—潘乙晶也被催眠活在另一個失明的世界裡。

2、變身與超能力

每個人的生命歷程都只有一次，無法同時作不同的選擇，經歷不同的生活，因此變身成為「一種人類最原始的願望」，即使無法在現實生活中達成奇幻變身的欲求，也可以透過閱讀別人的經歷，以達成豐富自身經驗的可能。再不然還可

⁵³ 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 154-155。

⁵⁴ 同上註，頁 231。

⁵⁵ 同上註，頁 234。

以改變想法，因為「成長的過程本身就是一個變身的過程⁵⁶」。九把刀的少年英雄文本，讓文本中出現的人物服膺讀者的狂想與期待，例如《打噴嚏》是以超人電影為基底的創作，文本中出現的正派人物音波俠與閃電怪客、亞里斯多德都分別具有令讀者眼睛一亮的超能力，而相對的惡勢力也都具有不同程度的可怕超能力，大為增添文本閱讀時的想像空間。《狼嚎》中，狼族人到了一定年齡，都開始產生變身能力，他們幻化成不同毛色、身高高過成人一倍的狼人體型，在攻擊與反應能力上也較常人強上數倍，而山王更具有呼風喚物與萬物感知的超能力，如此一來，正義的一方戰力逐漸匯集，讓讀者對故事前景產生較樂觀的期待。

3、中國功夫與格鬥技

如果說魔法與怪物，是九把刀配備給大魔王及其惡勢力團體的基本配備；那麼超能力就是傳說中的超能英雄與大魔王的戰鬥憑藉；而平凡的小人物英雄，如何在超能力與魔法或催眠術紛出的時代，居於一席之地呢？答案或許就是土法煉鋼的中國功夫，與各項小人物英雄苦練而成的格鬥技吧！

功夫是一種可以無視法律障礙的能力。用這種能力當作執行正義的手段，那麼該用什麼標準當作正義的目的？後者才是核心，掌握了什麼才是正義，或者說信仰什麼樣的正義，功夫才能在任何時代為自己突圍⁵⁷。

在《少林寺第八銅人》中，理所當然，戰鬥工具就是中國的武術功夫，乳七索為習武而上少林，他一開始努力想學的是正統的少林拳腳功夫，在與張君寶對招時，兩人又進一步揣摩出太極拳的慢速打法，其後他又學習了丐幫幫主的純陽功夫—降龍十八掌二式，「見龍在田」與「神龍擺尾」—藉以力抗大魔頭不殺的「少林龍爪手」。在此一文本中，可見大量的功夫敘寫，而其功夫名稱與技法及少林寺的相關寺規，部分承襲自金庸武俠小說「射鵰三部曲」的設定與建構，目的是顧及讀者的既定認知與閱讀慣性；少數在文本中由各師兄新創的招式則純粹是九把刀的惡搞，目的為增添閱讀趣味。

《功夫》的少年英雄顏勁淵與其師傅黃駿努力練就的是一身凌霄派的獨門功夫，包含內力、點穴與自行解穴法；還有自創的凌霄劍式，設定也是根據中國武俠的武功概念而得，只是一如九把刀喜歡惡搞的慣性，他在文本中也進一步煞有其事地創出許多常人難以想像的奇經異穴來：「十大好穴」、「飛龍穴」、「斑馬穴」、「棲虎穴」、「好漢穴」、「寒宅穴」、「綿羊穴」、「早睡早起穴」、「鎖夢穴」……。

而《打噴嚏》的王義智身處在超能英雄與超能魔物爭鬥的世界裡，卻沒有任何超能力，他認清唯有不斷的鍛鍊自己的血肉之軀，揮舞有力的拳頭才是自己唯一的武器。在超能力環繞的世界裡，王義智的人肉鐵拳在關鍵的一刻，發揮了巨

⁵⁶ 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 155-159。

⁵⁷ 九把刀：〈正義的姿態〉收於《功夫》，頁 385。

大的效用，作者的刻意設計讓這一拳的揮出，成為文本最感人的一幕。相較於《打噴嚏》在超能力的世界中強調拳擊的技法，《狼嚎》則是在魔法巫術與超能力對抗中，突顯人自主意識的可貴與傳統格鬥技的施展，山王沒有以超能力對待即將魔化的盟友，繼他而起的海門也不具任何特殊異能，只是一再盡力加快攻擊的腳步與揮動手中沉重的鐵斧，以面對魔怪的一波波攻擊。顯然九把刀在各種戰鬥工具中，特別鍾情讓少年英雄以中國功夫與格鬥技法在各種挑戰中出線。

(四)、戰鬥方式－善於分散光芒建立團體的力量

本論文關注的這四部文本，雖然都以少年英雄的奮鬥歷程為主體，但是圍繞在少年英雄身邊的盟友卻也如星月交輝般，沒有失卻自己的光采。作者總是描述他們意氣相挺、不離不棄，激使少年英雄勇於面對困境而加速成長，形成一種團體性的向上氛圍，也鼓舞讀者積極、樂觀的看待自己的生活。

這種強調把光芒分享，讓盟友與師傅都成為文本中鮮明的存在，符合現今社會強調合作，而非單打獨鬥的成功模式，作者顯然刻意打造一個個各有故事卻又齊心協力的團體力量，呈顯作者對合作團結的肯定。同時較之於心理學的相關研究，黃德祥發現國中生最重視同性的朋友且強調「十二歲左右是同性組合最堅強的時候⁵⁸」，而謝淑靜的研究亦發現「高中學生相當重視同儕的友情⁵⁹」，顯然九把刀如此的敘寫是能普遍引發年輕讀者共鳴的。

二、情節鋪排－探九把刀的戲法節奏

創作跟作文的差別，並非一般人想像的「創作無拘無束，作文則有很多限制」，如果亂寫都可以稱為創作，那麼創作的定義就沒有存在的必要。創作當然有限制，例如第幾人稱、觀點裡能敘述出來的東西都不一樣，隨意跳換視角跟世界觀都會造成混亂……，而取得平衡懂得取捨去蕪存菁，永遠都是最困難的事，畢竟這個世界上沒有什麼都全拿這種好事⁶⁰。

「構成情節的時候，事件的邏輯關係非常重要⁶¹」，而情節鋪排猶為九把刀所重視，如前述少年英雄小說的情節進展是依循「啟蒙」、「歷險」與「回歸」的英雄旅程的發展主結構，此外他慣於在文本中製造衝突與穿插懸疑，在懸疑中讓故事的多面向與恍如重霧屏蔽的過往、難以測知的下一變故，造成轉折的失落與驚喜交迭出現。讀者的思緒被懸疑緊緊縛住，成為他創作的一大特色，在跟隨著在他的故事行進間，總是因為他多變的發展與情節的擴充，而難以肯定接下來會有何

⁵⁸ 黃德祥：《青少年發展與輔導》，頁 315。

⁵⁹ 謝淑靜：《高中學生次級文化之研究》，彰化市：彰化師大教育研究所碩士論文，1999 年出版，頁 3。

⁶⁰ 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉《就是愛寫作》，頁 10。

⁶¹ 傅騰霄：《小說技巧》，頁 111。

結果，卻又忍不住想及早一探究竟。

王佳銘的論文研究提及懸疑的重要概念為：「懸疑，在電影或小說中出現時，最主要的關鍵就是在拖延事情的解決，先賣關子，吊住觀眾的胃口，引發好奇，之後再一步步的帶入高潮⁶²。」，對照九把刀文本的觀察，我們可以解讀懸疑的三種層次為：第一種是文本人物已知懸疑點，而讀者還未知；第二種為文本中人物與讀者都處在未知狀態，有賴文本人物帶讀者進一步去探索；第三種則是讀者知道懸疑點，而文本人物尚不知曉⁶³。

九把刀最先開始小說創作是以網路小說 PO 文的形式出現，因而是採取斷續的、在一定的時間內上傳他已創作完成的文本內容，供讀者即時觀看，此種陸續貼文的方式，也可能有扣住讀者關注的意圖。如此的創作模式與意識，在無形中影響了他文本的敘述風格，包含多數時候讀者與書中的人物(除陳述者外)都是處在不清楚事件如何發生的狀態，因此情節的編排也呈現跳躍的模式，章節安排在今昔之中錯雜呈現，且在各章節末常見高潮與懸疑並織呈現，在情節鋪陳中，又常夾帶以師傅或其他重要關係人的回憶，讓過往的事件，透過記憶重現在少年英雄與讀者的眼前；在文本創作的最末章，九把刀又刻意精心調配其結局，他往往最看重結局的呈現方式，目的就是要出乎讀者的意料之外，一如他自己在網誌上所言及自編自導的賣座電影的結局呈現：

結局最後十分鐘的熱烈掌聲，
掌聲中，有淚水，有大笑，
又驚又喜的我迅速轉頭向右，看著一旁又哭又笑的妍希，
那一瞬間我知道，我們去年夏天種下的花，開得很美很美⁶⁴。

最後的揭露在九把刀的文本中，往往具有畫龍點睛甚至全面翻盤的效果，特別令讀者期待。而從九把刀自己的創作經驗分享可以得知，他的故事轉折與迴盪，其實都是採取以結局為中心，反向操作精心設計的結果：

每一個故事，我都是一開始就想好最後的結局長什麼樣子，我才會在鍵盤上敲下第一個字。這是我的信念。當我知道結局是什麼後，我才能夠往前逆推，思考如果我要達成這樣的結局，我需要什麼樣的元素、需要鋪什麼梗，有哪些在結局出現的關鍵對白必須在前面就出現過幾次等等，或許我在故事寫到一半時會突然改變結局，那也很好，表示我的思考在創造故事的過程中有了更好的進展，然而我就是不能漫無目的地往前進，我需要一個「期待被攻頂

⁶² 整理自王佳銘：《漫畫式分格語言在動畫的研究創作》，台藝大多媒體動畫藝術研究所碩士論文，2006年7月，頁14。

⁶³ 整理自王佳銘：《漫畫式分格語言在動畫的研究創作》，頁15。

⁶⁴ 九把刀痞客邦網誌貼文：〈請把你們第一次看那些年的機會，交給我，我會獻上最完整的蘋果〉，2011年12月4日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/36313492>，檢索日：2011年12月18日。

的山巔」，才能自信地邁開腳步。將所有的一切都想好之後，我會盡全力在一本書的前三百頁設計各式各樣的機關，凝聚你意識不到的力量，然後在最後十頁中，一口氣推倒了那蓄積了三百頁的感動，洶湧地奔向讀者的心。這就是小說《打噴嚏》的經典結局。那一招，超越我五十八本小說所有招式的那一招，就叫做「居爾一拳」⁶⁵。

以下分別說明九把刀在四部文本中以結局為導向的情節編排手法與細目：

(一)、以連套故事穿針引線

書名	故事主線	故事前線	牽引出前線的敘述者	前後故事的對照與關連性
打噴嚏	王義智的奮鬥歷程	1、閃電怪客的英雄事蹟 2、莊心心與王義智幼年時在孤兒院的相處點滴	1、閃電怪客 2、王義智	1、天之選民閃電怪客的昔日英勇的事蹟，鼓舞了自主努力的小人物王義智。而王義智的奮鬥，又激使過氣英雄閃電怪客重出江湖。 2、採用不定時的穿插，藉由一次次的舊時回憶，慢慢揭露王義智之所以會心儀心心姊姊的原因，使少年英雄的情感深度不流於空泛，也寫出王義智渴望兩人角色的對換，他期許自己能反過來當心心姐姐的英雄。最終他終於成為拯救心心姐姐與眾人的英雄，原來為了與拳王之戰而努力練就的終極一拳真正要對抗的是與拳王一般高的大壞蛋居爾。
功夫	顏劭淵師兄弟奮鬥的歷程	1、三百年前師父黃駿與同門師弟藍金的過往仇怨 2、黃駿與藍金故事的解謎	1、黃駿 2、Hydra Smith	1、黃駿家鄉黃家村與師門凌霄派所遭遇的滅門慘案，都是叛徒藍金所為，黃駿身負執行正義與傳承的責任，顏劭淵就是他尋覓許久的理想傳人，藍金也是事隔三百年他們師徒再次面對的恐怖敵人 2、Hydra Smith 在最後決戰前，還原了三百年謎題的真相，原來一切都是催眠的作用。

⁶⁵ 九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，頁 200-201。

少林第八銅人	乳七索與張君寶的奮鬥歷程	義劫文天祥的行動，引發少林寺不殺與不苦二師兄弟的仇怨	張君寶	不殺與不苦如同乳七索與張君寶都是同出少林的師兄弟，且都為百年難得一見的易筋經奇才，不殺因為個人私心，在暗夜狙擊廢了師兄不苦的手腳，也引發血洗武林的大禍最終死於非命；而七索與君寶則始終互助互信在患難中相扶持，因而屢次能化解難關更加茁壯。故事主線以七索與君寶的奮鬥歷程進行，而以倒敘說明不殺與不苦的過去，對比出同樣的師兄弟不同的態度，造就了截然不同的結局。
狼嚎	山王與海門的奮鬥歷程	1、狼族與吸血鬼的恩怨緣起 2、二次大戰時英雄歐拉的事蹟	1、村長 2、摩賽	故事的前線解釋狼族與吸血鬼的對抗與各自消長的情形，二戰時歐拉的英勇事蹟則是山王與海門等新一代狼人心中意圖企及與超越的理想。山王與歐拉雖然採行的方法不同，但他們都有堅決的意志力以達成心中信念，二者也都以犧牲自己的生命作為了結。

符合英雄旅程敘事結構的文本，其另一面向即被視為是訴諸於因果關係的情節發展文本，一卷深受讀者推崇的英雄歷險故事敘述，理當尤為看重各階段故事轉折的經營。而九把刀的四部少年英雄小說，都慣用故事套故事的回溯手法，藉由某人片段適時參入的回憶，一方面將「幕後故事⁶⁶」亦即重要訊息一步一步揭露，一方面又藉由回溯過往，拉大景深，將師父或相關人物的心路歷程，加以描摩呈現，讓讀者得以憑藉文本人物所開啟的回憶之窗，明白事出必有因，過去的經歷會型塑出的今日之我，也使得故事的脈絡漸次浮現，增添讀者猜謎、解謎的樂趣。

一如楊義《中國敘事學》對「倒敘」手法的揭示：「倒敘之為倒敘，不僅僅是一個簡單的時間順序錯綜的問題，而是通過時間順序的錯綜，表達某種內在的曲折感情，表達某種對世界的感覺形式⁶⁷。」九把刀在創作時，也有意設計倒敘的敘述，讓故事內容呈現今昔對映。尤其在敘寫前後輩人物的對照上，既因著性格想法不同，而產生迥異的結果；更因為前一代的失敗才衍生今日的困境，激使新一代的孩子必須有所創新突破。而前一代的失敗者，又往往擔任師父與啟蒙者的角色，對少年英雄產生帶領與殷鑑的作用，這樣的對照設計，可以使得整體故事情節更趨於完整與具有說服力，也更顯出少年英雄青出於藍的可貴。當然在許多小細節中，再穿插舊時故事敘述，也應是作者擴展篇幅、增加內容的一個手段。

英雄需要無數個巧合不斷相疊再相疊才能誕生，

⁶⁶ 「幕後故事」是指作者可以用來推進故事發展的一整套發生在人物過去的重大事件。引自羅伯特·麥基著，周鐵東譯：《故事—材質、結構、風格和螢幕劇作的原理》，頁 214。

⁶⁷ 楊義：《中國敘事學》，嘉義縣：南華管理學院，1998 年 6 月，頁 162。

缺一不可。

幸福也一樣。

當所有的一切全都串連、交錯、相互繁衍在一起時，

就不再是一堆毫無意義的巧合，而是，一種稱之為命運的東西⁶⁸。

這是關於《打噴嚏》書中，九把刀對義智存在的生命價值所作的敘述，對照四部少年英雄小說的情節發展，也相合這樣的模式。如前述，九把刀很少在創作中以巧合來說明故事的發生與轉變，他似乎與學者有相似的看法：「單靠巧合來解決問題可能不是最好的，或許應該思考『問題的前後襯托方式』，讓平凡的問題用不平凡的方式解決；不平凡的問題用平凡的方式解決⁶⁹。」九把刀提及自己在起筆敘寫一個故事前，一定要先想好最後一百頁的畫面與結局，而在前三百頁，設計各種機關與陷阱讓故事如同民間說書般，有各種高潮起伏⁷⁰，這個波瀾起伏的情節鋪陳，在少年英雄歷險的文本中，恰形成了一個個符合英雄旅程模式的成長故事。筆者根據九把刀自己的創作習慣說明，認為站在文本篇幅 3/4 的位置，可以最清楚且容易提挈故事的脈絡，這也是英雄旅程模式中最緊湊的「進逼洞穴最深處」與「回歸」兩階段，在這兩階段中，可以發現文本故事的最大衝突與契機。九把刀慣於將最大的衝突，與之前鋪陳的事件巧合，及人物特性的巧合，三方彙整。所以巧合的表現，九把刀往往只是將其充任一個故事的開端與伏線，而不是結果；且在前後文會不時提供暗示與佐證，使得巧合最終合理化。例如《打噴嚏》中，拳王竟與文本中的大魔王「玻璃人居爾」同等身高，他的強化玻璃體質又不怕電氣超能力的攻擊，在最終危及的一瞬，謎題揭曉，不是令人驚奇與期待的超能力解圍，而是王義智苦練的終極一拳揮出將所有情節線索順利串連，成就了少年英雄的奮鬥。而《狼嚎》狄米特是最溫和又冷靜的孩子，但黑暗中的敵人在最終大戰開展前，在他的身上卻逐漸加諸暗黑魔王轉世的傳說與可疑因子，在衝突中去回溯，盟友與讀者又愕然發現狄米特在故事一開始，即具有和暗黑魔王傳說相關的可能，例如：打小排拒陽光且影子長度異於常人的線索。而在多數長者與戰友將矛頭指向狄米特，而殘殺其全家人，使得自家人打自家人的衝突升至最高時；九把刀反而訴諸人心，讓少年英雄沉澱迷思而緩解最終可能釀成的悲劇。藉由作者連番的刻意編排鋪陳，最後百川入海，使得故事的套連，可以展現少年英雄撼動人心的力量。

(二)視角帶出臨場感

所謂的「視角」，如「語言的透視鏡」、「文字的過濾網」，是「作者和文本的心靈結合點」，是作者企圖將他心中所經驗到的世界，用文字揭露給讀者知曉的

⁶⁸ 九把刀：《打噴嚏》，頁 313。

⁶⁹ 張子樟：〈表層與深層：淺論鄭宗弦與王文華的作品〉《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，頁 161。

⁷⁰ 可參九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，頁 200-201。

敘述方式，同時也意謂著讀者，將透過這一面透視鏡參與文本故事的行進。當視角被設定，故事就呈現了具有「意識中心」的敘述，亦即「讓作品的某一個角色來充當小說故事的敘述人，一切都從這個角色的視點出發⁷¹。」這樣的敘述方法可以讓讀者置身其境，藉由敘述人的視點進入事件的核心，並且接收到人物的主觀感受。當然必須說明的是，九把刀並非在每一文本中，都只拘泥於單一視角的敘寫，但是他採行的視角確實為讀者帶來不同的閱讀感知。下表為四部論述文本的主要視角整理：

書名	《打噴嚏》	《功夫》	《少林寺第八銅人》	《狼嚎》
主要視角與敘述人(主/輔)	王義智/盟友	顏劭淵	全知 ⁷² /乳七索	崔絲坦/山王/海門

敘述者若是一個與故事毫無關聯的局外人，其給予讀者的臨場感與親切性將遠不及講述自己夥伴的冒險故事所產生的效應。如上表所見，九把刀在選擇主要的敘述視角時，習以少年英雄自身為主敘述，透過他的視角與觀點敘述，可以深入表露少年英雄內在的掙扎與糾結，讓讀者進入他的內心世界，追尋他的思想理路，因而更能明白其所作的抉擇之可貴。例如《功夫》即多次出現顏劭淵的自我省思，他在面對師傅謎團的過往時，自忖該如何解謎，又當他以為心愛的女孩別有所愛、及明白師傅自始至終都被惡人愚弄時，他的痛苦考量與決定，都是透過自述的方式呈現。作者精準地切換少年英雄的視角與自述，以表現其難以取捨的情感糾結。在以少年英雄為主敘述者的同時，九把刀又透過與少年英雄親近的盟友與紅顏知己的觀點，將少年英雄未能感知的部分加以補足。例如《少林寺第八銅人》即透過韓林兒的視角，寫其對乳七索的迫害與觀察七索的反應，及之後自嘆未能與七索真心結交的遺憾，來襯顯七索剛毅正向的人格特質；而《打噴嚏》王義智在終極一拳之後壯烈犧牲；《狼嚎》山王也在為了喚醒狄米特的良知而付出生命，這時透過受惠於少年英雄的人們，尤其是一起參與歷險的夥伴如莊心心與閃電超人、葉建漢、崔絲塔等人口中，對少年英雄事蹟的傳頌，讓讀者可以更認同他正義英勇的形象。

不同的視角其切換頻率，也可說是故事敘述的一種「分鏡」，當敘事節奏與視角流動突然加速，會使讀者更投入也更能接收到作者所欲傳遞的緊張或弔詭的氣息。此一情形可參照前第三章電影與漫畫分鏡的敘述，當九把刀在設計伏筆或敘述大難厄運即將降臨時，特別喜歡採行加快或減緩速度的視角流動方式。九把刀即曾自我分析創作《少林寺第八銅人》一書的訣竅，在於以流暢的鏡頭語言說故

⁷¹ 傅騰霄：《小說技巧》，頁 174。

⁷² 亦稱為萬能觀點，其敘述的角度可達全方位，其敘述的呈現也可說無所不知，可視為是第三人稱的技巧。作者「以第三人稱的語法去表現小說內、外在的全貌」。參考陳碧月：《小說創作的方法與技巧》，台北市：秀威資訊科技，2003年5月再版，頁 221。

事：

不管是投稿任何的獎項，我對寄出去的東西只有一個要求「好看！」所以我既不是採取劇本式的寫作，也沒有加入大量的對話，而是按照自己一貫的「漫畫+電影」的分鏡哲學去說故事。我說故事的本領之所以出色的一百個理由裡，我特別在意一點：「如果將對話抽光光，這個故事還會不會好看」，也就是用「遠鏡頭」去觀覽整個故事是否充盈飽滿，而不是根本沒有劇情只會用嘴巴打屁的爛貨⁷³。

同時對照李潼的說法「視角的升降空間」也意謂著「與讀者對話的位置⁷⁴」，顯然選取適當的視角切入故事，可以產生相乘的效果。九把刀擅長選擇第三者的主觀敘述來適時表現少年英雄的成長，也相應於電影編劇的理念：

對話必須把你的故事情報或事實傳達給讀者，他必須推動故事向前發展，他必須揭露人物，他必須展現人物之間和人物自我的衝突，以及人物的情感狀況和個性的獨特之處⁷⁵。

例如《打噴嚏》寫的是拳擊場上的奮鬥，藉由一次次與對手艱苦的奮戰，以表現少年英雄的努力與自信的建立。作者貫徹了「死都不倒，倒了也要爬起的戲碼」來敘述王義智的拳擊之路，在敘述少年英雄的成長時，他即採取透過第三者的評論來描述少年英雄的進步情形：

「那小子是魔鬼，我懷疑他得了無痛症，拳壇協會最好他媽的去查一查。」澤村摸著斷掉的下巴恨恨在記者面前說道。

「他是天才扼殺者」葉碩正經八百地發表公開聲明：「跟他打拳完全得不到進步，甚至還有退步的危險。我拒絕再跟他競賽，那是一種摧殘天才的酷刑⁷⁶」

「我嚴重懷疑這小子是不是吃了什麼藥，要不然，他怎麼可能中了我享譽天下的滿貫右拳還爬得起來」星芒非常憤怒地拍著麥克風⁷⁷。

透過拳賽對手的批評與不滿，讀者確實可以清楚知曉王義智的進步幅度。此外，九把刀在推進故事的情節時，喜歡藉由敘述者之口回返黑暗的過去，帶領讀者一同藉由文字鋪陳，目睹悲劇事件發生的經過，將恐怖的感受做最直接的傳達。

恐怖成為一種遺傳因子，……代代相傳，就形成了恐怖的原體驗，使得各民

⁷³ 九把刀：《媽，親一下》，頁 41。

⁷⁴ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁 128-129。

⁷⁵ 悉德·菲爾德著，曾西霸譯：《實用電影編劇技巧》，台北市：遠流，2008 年 6 月二版，頁 51。

⁷⁶ 九把刀：《打噴嚏》，頁 199。

⁷⁷ 同上註，頁 200。

族的神話驚人的相似……我們之所以這樣喜愛帶來恐怖感覺的幽靈故事，是因為在心靈深處的普遍潛意識層中，橫躺著一種人類恐怖原體驗的痕跡⁷⁸。

例如《狼嚎》中，村長陳述狼人古斯特與惡靈遭逢的可怖經歷；《功夫》裡，師傅黃駿所面對的三百年前，黃家村被惡魔藍金屠村的敘述，都令讀者共同感受到時光倒轉，探知文本人物內心真誠的恐懼與憤怒。

(三)、將慣性認知逆轉的趣味

賴玉釵提出「『新慣例』 = 舊慣例 + 個人詮釋⁷⁹」的說法，認為個人在改造符碼時，仍必須建立在舊有的符碼——亦即廣義的社會認知之上。又據彭懿的研究最先提出「逆轉」概念的是美國學者羅勃金，他曾明確指出：「所謂幻想，就是當故事的基本法則一百八十度急逆轉時，帶給我們的驚異⁸⁰」。筆者綜合上述認為逆轉的成功關鍵，在於其中讀者的閱讀心理機轉能否暢達，因此不妨視為在閱讀與理解過程裡，必須要有召喚讀者的東西，使讀者自然調動自己的真實經驗以參照解讀，甚或在既定的知識架構中，誘使讀者再進一步運用想像力，將作者的空白敘述自行補足。九把刀明白舊瓶裝新酒的手法，再加上逆轉的反向思考，可以產生巨大效應，而在少年文本中實地操作，例如在《少林寺第八銅人》中，一開始即就人物的設定耗費心思，七索的身分設定是故意不同於一般武俠小說，所慣常關注的闖關英雄：

九把刀發現每個到少林寺學藝的英雄，都必須通過十八銅人陣的考驗，但大家的焦點都在闖關英雄身上，而忽略這些默默付出、成就他人的「銅人」，甚至連他們的名字也不得而知，於是興起書寫「少林寺銅人」的念頭⁸¹。

而布局成功與否有賴於創作者的巧思，逆轉的時機選擇也關乎其結果的呈現效力，倘若「在適當的情節之前，埋下一個不即刻產生反應的因子，而後與它呼應，作用常成倍數增加，也常使讀者有閱讀發現的快感⁸²。」這也是九把刀的文本所習見的手法。在情境敘事中，畫面的編排與特定物件的加入可以結合讀者的既定認知，而產生獨特的趣味性：

在影像創作的過程中，設定好一個情境，運用畫面中再包含著另一個畫面的形式，將整個系列靜止的圖像相互串聯，帶給觀賞者一連串不同的驚喜！而

⁷⁸ 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 280。

⁷⁹ 賴玉釵：《中國俠形象從何而生——電影慣例符碼、鏡頭語言的觀點》，台北市：政治大學新聞研究所碩士論文，2003 年，頁 32。

⁸⁰ 轉引自彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，頁 37。

⁸¹ 邱祖胤：〈改編作品熱賣 港漫也瘋九把刀〉《中國時報》，2009 年 9 月 6 日。

⁸² 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁 127。

此種畫面的編排模式與青少年喜歡看圖說話(漫畫式)的思考模式相契合⁸³。

以下試從九把刀活絡慣性認知的幾點情境敘述，探查其手法：

1、重新裝潢歷史⁸⁴—在歷史的裂縫中講故事

在文本中可見作者積極考量時空背景與文化脈絡，在歷史時空的長流中，擷取一段段的裂面，作為背景空間來搬演自己的英雄故事。

例一、《少林寺第八銅人》故事背景敘述—

四十年前蒙古鐵騎在雀山滅了南宋後，不幾年便要在柴山問斬文天祥，當時文天祥在獄中以指血所寫成的正氣歌輾轉流了出來……⁸⁵

眾英雄齊聚柴山，原本是打算衝進重重戒備中搶救文丞相，但……天下氣運還得靠英雄匡正，應當避免折損。何況大家是敬重文丞相才來搭救，而非想恭請用兵奇差又乏謀略的文丞相領導大家。

一旦文丞相身死，說不定還能成為天下反元英雄不畏死的宿昔典範⁸⁶。

引用高中國文課本收錄的文天祥正氣歌內文：「天地有正氣、雜然賦流形，上則為日月、下合為山岳……⁸⁷」又藉由少林的雜役寺僧「施子安」的說書與刻木片書穿插三國演義的故事：

七索正在廚房外纏著子安聽故事，梁山泊一百零八條好漢正與奸相高俅做最後的決一死戰，雙方連夜慘鬥，宋江的法術與吳用的智計連疊而出，好不精采⁸⁸。

且於文本後部巧妙扣合，包涵暗示元末的情勢：

「重劍無鋒大巧不工，武功如此書名亦然，越簡單越能傳誦百世。」七索想了想說：「故事講的是水滸梁山寨的英雄俠義，就叫水滸傳吧！」……「至

⁸³ 引自張倩菁：〈摘要〉《蒙太奇手法在影像創作之表現》，台師大設計研究所在職進修碩士班論文，2004年。

⁸⁴ 九把刀：「第三場演講(2005年5月26日)在中正大學歷史系，主題是歷史小說，我定了個題目叫『歷史的重新裝潢』。當時我剛剛好寫完「殺手，角」，對趣味地翻轉歷史元素有一點心得，於是也頗有自信地說了一個半小時」，顯然他對文本題材的選擇具有歷史再詮釋的意識與認知。

⁸⁵ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁70。

⁸⁶ 同上註，頁71。

⁸⁷ 同上註，頁72。

⁸⁸ 同上註，頁159。

於筆名，你本名姓施，這是不能改的，你耐心極堅，又待在和尚庵裡十幾年，筆名就叫施耐庵如何？」七索取名的邏輯很有鄉下人的簡單⁸⁹。

出場人物與史實人物的參照繁多，如故事中出现陳友諒、劉基、重九(朱元璋)、徐達、常遇春等史實人物，又有紅衫軍、白蓮教不動明王徐壽輝、白蓮教教主韓山童等武俠小說加工人物穿插其中。而這樣的運用在文學表現手法上是可以被接納的，李潼就認為「文學上的虛構，並非世俗社會理解的虛假、欺瞞，而是作家的巧思慧心對事件原委的再次解讀，重新組構……虛構的能力正是作家想像力、創造力與組織力的展現⁹⁰。」顯然，借用歷史事件與相關人物進一步去詮釋與創新，是作者可以努力的方向。

例二、《功夫》黃駿在沉睡三百年後，從秦皇陵中醒來—

地底中汙濁的毒氣使我們閉氣悶打，直到生理機能幾乎停頓，我們都在千年未見過一絲陽光的毒氣中互鬥，於是地穴裡充滿各種命運惡作劇的條件，毒氣使我們像活殭屍一樣，假死了三百年……我看到了遠處森然林立、成千上萬的石像，這才令我大吃一驚。……原來，我跟藍金搏殺的死亡地帶，竟然是歷史千古之謎的秦皇陵⁹¹。

九把刀在此創生的趣味，源於假藉大眾對秦皇陵的已知概況與想望。

例三、《狼嚎》二次世界大戰末期，圍城柏林—

九把刀將希特勒屠殺猶太人，與血洗歐洲大陸的史事加以改編，希特勒成為可怕的吸血鬼魔王，而與變身為狼人的英雄歐拉等人，展開生死決鬥之相關敘述：

這位元首，當然就是蹂躪歐洲大陸、揮戈非洲、隔海與英國轟炸對決、突進蘇俄距克里姆林宮僅六十公里、興建集中營屠殺四百多萬猶太人的魔王—希特勒⁹²。

此外，對二次世界大戰也有一番另類解說：

希特勒那隻蝙蝠已經幾乎統治了整個地球，食屍部隊在半個月內同時癱瘓了東線與西線，核子彈的蕈狀雲接連在德國柏林、美國紐約、法國巴黎、中國重慶、俄國莫斯科、英國倫敦的上空飄浮著……⁹³。

⁸⁹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 174。

⁹⁰ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁 142。

⁹¹ 九把刀：《功夫》，頁 167-168。

⁹² 九把刀：《狼嚎》，頁 8。

⁹³ 同上註，頁 129。

羅馬帝國的崩壞、遠東中國戰國之亂、五胡亂華、兩次十字軍東征、日本南京大屠殺……無數世界歷史上的重大兵禍都是吸血鬼的傑作，他們或煽動人心，或串謀變亂、或索性稱王稱霸⁹⁴。

對希特勒屠殺猶太人則採玄幻說法：

……擁有狼族血統的，都至少略有猶太人的血統。也就是說，只有具有古思特傳下的血統，才具有狼族的潛力。而狼族的面孔有黃種人、黑人、白人，但仍以猶太人為大多數，難怪當年希特勒要屠殺猶太人⁹⁵。

吸血鬼的行蹤詭異，被俘虜的時候也會吞下**硝酸銀膠囊**自殺……⁹⁶

顯然中外的歷史事件，都是九把刀在創作中，信手拈來可供變化裁剪的素材，而藉由改編歷史，讓熟習教科書版本歷史的年輕讀者，也產生閱讀的新視野與趣味。

2、嵌合地名景點與時事—添增文本的熟悉度

張子樟曾提及對文化現象書寫的看法，他認為文化現象若要成功融入作品中，應當有些潛在要求：

文化現象融入作品應該是自然生成的，而不是刻意強加插入的。如果作者拿捏得準，自然而然把文化現象融入，不至於讓讀者讀出是刻意加入的，便是成功的作品⁹⁷。

顯然張子樟看重的是如何將文化現象自然切當地融入在文本中，他特別強調不讓讀者在閱讀中發覺作者穿插文化現象的意圖，才是理想的反應文化現象的作品。然而對照九把刀的文本，可以發現九把刀刻意為之的企圖毫不遮掩，他明明白白、清清楚楚的對讀者明示，他是利用這些大家耳聞熟悉的奇聞軼事，而有意的大作文章。他的故意牽扯、串接，為既定文化帶來新的解讀意涵，而這也是他的少年英雄歷險作品之所以能充滿趣味感的一個訣竅⁹⁸。

例一、八〇年代流行於彰化附近的殭屍傳言：

⁹⁴ 九把刀：《狼嚎》，頁 126。

⁹⁵ 同上註，頁 225。

⁹⁶ 同上註，頁 233。

⁹⁷ 張子樟：〈台灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，頁 185。

⁹⁸ 一如前述九把刀自承：「隱藏的第三項挑戰，就是想把台灣民間故事，用自己的方式演繹出來。架構或許可以接近，但，讀起來就是不一樣的感覺」。

多年以後，無數個深夜裡，我背著巨大的水泥塊，在八卦山脈揮汗練「殭屍跳」時，竟在無意間創造了一個恐怖的民間傳奇：有一批殭屍從中國大陸上岸，在台灣的山裡出沒！

我在八卦山脈跳，彰化就出現山中殭屍傳奇。

我在嘉義阿里山跳，嘉義就出現荒野殭屍傳奇。

我在花東縱谷跳，花東就出現殭屍已經從西部跳到東部的恐怖傳言⁹⁹。

九把刀刻意將駭人聽聞的當下流行傳言，加上自己趣味的解讀，頗能讓身處台灣的讀者，在經歷過民間的殭屍傳聞後，展讀此一敘述而自然會心一笑。

例二、文本《功夫》的年代設定，與主角的平日活動情形敘述：

「一九八六年。……

那年，張雨生還沒死，王傑正紅，方季惟還是軍中最佳情人¹⁰⁰。」

「實在是個帥哥，至少，比馬蓋先帥上十倍不只。外國帥哥舉起吃到一半的烤魷魚，向我笑著致意……¹⁰¹」

「我看過電視上的氣功表演，那是一個叫『強棒出擊』的節目……¹⁰²」

顏劭淵：「我家在彰化市永樂街五號¹⁰³」

放學後的八卦山，特別是有名的觀光景點大佛附近，都會擁上一群穿著制服的學生……位在八卦山上的彰化國中與彰化高中的學生¹⁰⁴。

「我們幾個人剛剛吃完美味到令人感動想哭的彰化肉圓，才走出小店，師父就想訓練我們輕功¹⁰⁵。」

這樣為台灣大眾(或是九把刀的彰化同鄉)所熟悉的場景帶入，與 80 年代紅極一時的歌手與電視節目，可以為讀者帶來高度的認同與歸屬感，有網友就提及在九把刀的電影中：「我們可以看到熟悉的場景、熟悉的語言、了解我們的土地，這些東西才能讓我們更愛我們、凝結彼此¹⁰⁶」。同樣的手法與情感培植，九把刀早在小說文本中廣布著。

3、借用流行物或學生熟悉的事物—以增添文本閱讀的娛樂性

九把刀一貫具有把大家所熟悉的事物，轉變成「平凡中的不平凡」的本事，

⁹⁹ 九把刀：《功夫》，頁 203。

¹⁰⁰ 同上註，頁 174。

¹⁰¹ 同上註，頁 174。

¹⁰² 同上註，頁 176。

¹⁰³ 同上註，頁 34。

¹⁰⁴ 同上註，頁 172。

¹⁰⁵ 同上註，頁 185。

¹⁰⁶ 引自「阿水的從前居酒屋 X」部落格貼文：〈我討厭的九把刀，我喜歡的那些年〉，2011 年 8 月 30 日，網址：<http://blog.xuite.net/ohmagic/blog/50524825>，檢索日：2011 年 11 月 16 日。

他擅於在選取的平凡事件中，參入自己的詮釋，讓讀者原有的認知系統產生震盪，一方面有對事物的直覺熟悉感，一方面又接收到作者的另類解讀，產生閱讀反差的趣味來。

例一、文具與玩具的套用一

「就在藍金想抓住我倆時，破洞中飛出數十枝『小天使鉛筆』，朝著藍金凌厲擊去！跟在漫天『小天使鉛筆』後面的，是拿著**扯鈴棒**的超級大俠¹⁰⁷。」

「哈！」師父的女兒俏皮的笑了出聲，菜刀往脖子上用力一抹，速度之快、詭譎之極，竟令三個武功高手來不及出手阻止，鮮血爆出深深的傷口，像把瘋狂的紅色**仙女棒**，不停耀出奪目血花¹⁰⁸。

「小天使鉛筆」、「扯鈴」、「仙女棒」都是台灣學生甚至一般讀者都容易接觸到的物品，九把刀將其拿來作為描摹戰鬥場面驚險的工具，應該讓學生讀者群頗感興趣。

例二、八0年代流行卡通與影劇的套用：

《功夫》一

A、以前在看電視影集、卡通、警匪電影時，儘管邪惡的勢力在劇情過程中不斷地打壓正義的一方，但我們都清楚明白，最後的勝利永遠是屬於代表正義出擊的英雄們。**馬蓋先**永遠能用身邊的零零碎碎突圍，將壞蛋繩之以法。**無敵鐵金剛**永遠站在夕陽下，站在廢墟與怪獸的殘骸上。**藍波**儘管身上掛滿傷口，但他永遠記得站起來，用子彈將惡勢力打爆¹⁰⁹。（套用《百戰天龍》影集、卡通《無敵鐵金剛》、好萊塢超級英雄電影《藍波》）

B、「那就來一首，**天龍八部港劇**，虛竹傳奇的主題曲『**萬水千山縱橫**』吧！」Hydra整理著白大衣，聳聳肩，說：「這樣的氣勢才適合跨越三百年的命運對決啊！」……「對了，還要請你們預備演奏『**兩忘煙水裡**』，……¹¹⁰」。（套用天龍八部港劇）

C、於是，夜深人靜時，我跟阿義便打扮成**忍者**的模樣，在市區的電線桿上面呆滯地跳躍、在八卦山的樹海上飛馳¹¹¹。（套用日本忍者卡通情境）

¹⁰⁷ 九把刀：《功夫》，頁 198。

¹⁰⁸ 同上註，頁 304。

¹⁰⁹ 同上註，頁 306。

¹¹⁰ 同上註，頁 346。

¹¹¹ 同上註，頁 202。

D、阿義奮力大喊：「我要以無比的勇氣、超人的智慧，打擊犯罪、拯救善良無辜的受害者」阿義大喊著當年很紅的**霹靂遊俠**影集的片頭介紹，宛若自己便是開著**霹靂車的李麥克**¹¹²。（套用《霹靂遊俠》影集）

E、師父解開唐裝的釦子，露出背上的新傷痕，我立刻拿起**廣東苜藥粉**胡亂灑上半罐¹¹³。（套用知名藥品廣告）

《狼嚎》一

A、但摩賽爺爺跟海門卻對這件事(力氣大賽)認真得不得了，摩賽爺爺對勝負很執著，而海門卻一直很想推倒巨岩；這就好像童話故事中，**亞瑟王拔起眾人費盡力氣都無法撼動的石中劍**那樣，揮舞巨岩底下的斧頭也帶著某種迷人的嚮往吧¹¹⁴！（套用《亞瑟王傳奇》石中劍傳奇故事¹¹⁵）

B、「**湯姆跟哈克**呢？」我小聲問道……。

「狄米特連續丟了八顆石子，湯姆睡得很死，一點反應也沒有」山王說道：「哈克昨晚病了，不知道幾天才會好¹¹⁶。」（套用改編自馬克吐溫《湯姆歷險記》的卡通主角人物）

C、……山王全身上下都充滿了自信，連放個屁都自信滿滿地跟臭屁王湯姆比賽誰的屁最臭，……跟全村跑得最快的哈克比一百公尺短跑¹¹⁷（套用改編自馬克吐溫《湯姆歷險記》的卡通主角人物）

上述都是八〇、九〇年代傳頌一時的流行影劇與卡通或廣告的帶入，九把刀用這些視聽產品中，著名的歌曲與經典場景，分別刻劃《功夫》中少年英雄內心的澎湃情感，與《狼嚎》的競賽敘述，使之透過大家熟悉的畫面與聲勢，更加具象化。

例三、知名電影的有意套用：

《打噴嚏》一

記者蜂擁而上，音波俠頓時從鎂光燈的此起彼落中驚醒，看了心心姊姊一

¹¹² 九把刀：《功夫》，頁 99。

¹¹³ 同上註，頁 283。

¹¹⁴ 九把刀：《狼嚎》，頁 36。

¹¹⁵ 亞瑟王傳奇為流傳於中古時代的英雄傳奇作品，作者為特洛瓦之克里田(Chré'tien de Troyes, c.1135-c.1183)。

¹¹⁶ 九把刀：《狼嚎》，頁 42。

¹¹⁷ 同上註，頁 131。

眼，立刻輕輕躍上一旁的梁柱，雙手連擊天空，飛快踩著「音波凝塊」往城市的另一頭離去，消失在蔚藍的空中¹¹⁸。

寫音波俠打擊壞人獲得勝利後離去的場景，幾乎完全複製電影蜘蛛人系列的畫面，使讀者不免勾起回憶衍生熟悉感。

《狼嚎》一

「山王的吼聲巨大卻和緩，煦煦白光團團包住山王，細細白白的狼毛……¹¹⁹」，「森林之神，我要召喚你所有的力量！」山王大吼，一陣陣風從樹林四面八方颳進村內，在每個人的面頰上呼嘯而過；原本在山王身上……¹²⁰。

白狼變身的過程與氣氛營造與宮崎駿電影《風之谷》的森林之王，變身情境的畫面構築頗相類。

例四、運用童話故事的刻板印象作為暗示：

遠遠地，一隻沒來頭的黑鳥從天空飛落，莫名其妙地停在晃動中巨斧上，雙爪抓著斧頂啞啞怪叫，我的媽呀，是隻烏鴉！

「走開。」身為森林之神的代表，山王怒氣沖沖地瞪著不識時務的烏鴉，那烏鴉驚懼地振翅飛走，留下漫天黑羽毛¹²¹。

烏鴉在中外的童話故事¹²²裡，總是被視為是黑暗的使者，牠慣常與巫婆或惡魔的詛咒聯結，牠的出現將製造騷動與不祥，是多數創作者在營造詭異氣氛時喜歡選用的敘述工具，九把刀雖然講求創新，但在早期的創作中卻也不免陷入前人的窠臼之中，或許是因為《狼嚎》一書，以神祕的黑森林作為少年英雄與夥伴們的歷險之處，所以連帶遭致黑森林的相關童話故事氛圍的影響。

例五、熱門活動的套用與聯想延伸

A、熱鬧的畢業活動一

《少林寺第八銅人》文本敘述少林寺的闖關畢業活動有畢業證書可領、畢業成果

¹¹⁸ 九把刀：《打噴嚏》，頁 84。

¹¹⁹ 九把刀：《狼嚎》，頁 175。

¹²⁰ 同上註，頁 176。

¹²¹ 同上註，頁 159。

¹²² 例如《白雪公主》、《天鵝王子》、《小紅帽》、《糖果屋》等童話故事都敘述提及主人翁迷失在森林裡的經歷，烏鴉被驚起，拍落滿天的黑羽毛的相關敘述，都更增歷險的驚悚氣氛。

發表會，還互相在制服上簽名留念、互道珍重並彼此祝福¹²³，猶如現今一般校園的畢業系列相關活動。

B、救國團的活動套用

在漫長的暑假中，別的學生都在玩救國團的白癡露營，而我們功夫四人組，卻組成一支叢林特訓隊……白癡救國團在跳「**第一支舞**」時，我跟阿義則在長滿青苔的大石頭上，一同「崩」出難忘的回憶¹²⁴。

救國團舉辦各類相關社團活動，從 1989 年開始因為政府的推廣而盛行一時，當時在台灣的年輕人或多或少都有參與過社團活動的經驗，對於「第一支舞」應該都有若干印象與回憶。

C、將丐幫的會眾等級算法視為今老鼠會的始祖一

叫化子一入了丐幫便得一破袋為信，日後若拉進九個叫化子入幫才能升二袋弟子……以此類推，要升上四袋弟子便須召募七百二十九名叫化子入幫，直到升上五袋以上的長老才不以召募人數為提升輩分標準……後來這個召募人員輩份升級的制度影響甚遠，據說後世有種稱之為「老鼠會」的利益團體便是仿此而為¹²⁵。

九把刀將流行於民間直銷團體所慣用於收編下屬的技法，套用在文本的敘述中，不無諷刺意味。

4、對武俠經典的模仿與套用一向大師致敬

例一、《功夫》—金庸與古龍武俠世界的套用

黃駿提及自己的師承時，說道：

「(凌霄派)十三太保中，排名第一的大弟子，是一個姓陳，名介玄的正直漢子，擅使劍法，內功精絕，在華山打敗**楚留香**後，江湖上人人管他叫『**那個打敗楚留香的傢伙**』，他，也就是我的恩師。算起來，我是凌霄派第三代大弟子¹²⁶」，他進一步敘述自己與師父結緣的經過時，講道：「原來那漢子是個行俠仗義的武林高手，在他捨身擊殺中原劍魔楚留香後……那漢子被**歐陽鋒**

¹²³ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 113。

¹²⁴ 九把刀：《功夫》，頁 205。

¹²⁵ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 198。

¹²⁶ 九把刀：《功夫》，頁 102。

偷襲了一掌，又讓張無忌的金剛杵在背上來上一記，所以一路閃閃躲躲終於不支倒地¹²⁷」

此外游坦之、李尋歡等人，及少林寺、武當派、峨眉派等武俠小說中的熱門派別，都被相繼改寫入《功夫》文本中，作為作者鋪陳的工具。

例二、《少林寺第八銅人》一對少林寺的歷史淵源因襲與重塑：

少林寺坐落在竹林茂密的少室山五乳峰下，故名少林。少林寺創建於北魏孝文帝太和十九年，因武技揚名於世約始於隋末，當時少林十三武僧應秦王李世民的邀參加討平王世充的戰役，十三武僧憑藉超凡絕藝活抓了王世充的姪兒王仁則，逼降了王世充。勝利後論功行賞，少林被賜予大量的田地、銀兩，並賜「立僧兵」、「酒肉」等榮寵，自此少林武功便揚威天下¹²⁸。

在金庸小說裡提及少林寺的敘述，包含其相關的地理位置、建寺的歷史等，都被九把刀在此承襲，並進行巧妙改編，讓讀者在熟悉中又有新的詮釋與理解可尋。甚至，九把刀坦承，金庸《倚天屠龍記》的著名情節與橋段，即為創作此篇少林故事的觸發點：

九把刀的《少林寺第八銅人》發想自金庸名著《倚天屠龍記》，九把刀說劇中六大門派圍攻光明頂時，張無忌與少林寺高手空性對招，兩人用的都是「龍爪手」，他覺得這套武功實在很「臭屁」，於是開始尋找相關資料¹²⁹。

龍爪手果真在《少林寺第八銅人》中堂而皇之出現，成為大魔王不殺，足以「碎石裂鐵」的必殺技，在關鍵緊要處，恣意張揚地表現不殺下手的殘虐。

綜合上述，可知九把刀確實擅於運用不同的「梗¹³⁰」，來活絡既定的故事情節，有意無意埋藏著許多讀者熟悉的橋段，並適時穿插笑點在文本中，形成九把刀式獨特辛辣的敘事風格。

三、言語敘述—賞九把刀的文字藝術

從 2008 年「海角七號」創下 5.3 億、2010 擁有 2 億票房的「艋舺」、今年

¹²⁷ 九把刀：《功夫》，頁 106。

¹²⁸ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 19。

¹²⁹ 邱祖胤：〈改編作品熱賣 港漫也瘋九把刀〉《中國時報》，2009 年 9 月 6 日。

¹³⁰ 「梗」或為「哏」的誤植，最初意指在故事或戲劇中刻意引人發笑的特殊安排，後又衍為橋段、情節之意。也有一說認為，梗為英文 Gag 的音譯，為搞笑、插科打諢之意。在台灣，人們說「我喜歡這個梗」意思相近於「我喜歡這個情節橋段或笑點的安排」。

初寫下 1 億 4 千萬票房好成績的「雞排英雄」，再到今年暑假檔這 3 部國片（「殺手歐陽盆栽」、「那些年 我們一起追的女孩」、「翻滾吧！阿信！」，每一部電影故事雖然不同，但卻都不約而同傳達了小人物充滿熱血，勇於追逐夢想，同時也表現了獨特台灣式幽默與愛台灣精神，這 3 大要素其實也迎合台灣目前社會寫照，……很顯然，夢想、熱血再加上愛台灣，這 3 個元素已經成了國片賣座保證，……只是，這樣的國片榮景可以「旺」多久？就要看導演能讓觀眾的熱血持續多久了¹³¹！

上文是評論者對 2011 年的台灣電影熱潮所作的相關論述，討論的範圍包含九把刀自編自導的第一部劇情長片《那些年 我們一起追的女孩》，文中認為國片熱賣三元素是「夢想」、「熱血」、與「愛台灣」，此一說法幾乎可視為屬於九把刀個人創作風格的理想註解。筆者在此想要進一步探知的即是一如上文歸結的，作者九把刀如何藉由文字敘述技巧，傳遞「獨特的台式幽默」與理想的精神態度，讓讀者情願將時間與目光，投入其相關的少年英雄文本中。

（一）、召喚讀者—流行語的套用與聯想

九把刀多用方言、流行語、俗語，以貼近讀者的閱讀慣性，對大眾產生召喚作用，他自身一直有著「敢言」、「直言」、「能言」的形象，一年裡隨著數十場深入校園的演講活動，屢屢掀起話題攻佔報章媒體的版面，除了演講的內容深入人心、具有振奮鼓舞的作用之外，他所使用的貼近新一代大眾化的語言、甚至更直白的用詞，更是他拉攏讀者聚焦的利器。謝淑靜的研究曾指出「高中學生在同儕之間經常使用流行語言¹³²」，九把刀的眾多文本中，也充斥著新一代的大眾化語詞與夾雜各種表露情緒的髒話慣用語，尤其是後者這些很容易引起師長們側目的言詞，在此四部少年英雄的文本中，卻顯得相對收斂減少。分析其因，或許緣於此四部小說主要設定的年代場景，橫跨古今中外各自不同；且作者重在表露文本中的少年英雄單純良善得近乎天真的形象；讀者群也相對較為年輕，因此文本中不雅的文詞及髒話慣用語，出場頻率相對較低。

除卻為人垢病的不雅文詞及髒話慣用語夾雜的毛病，九把刀在此四部小說中的敘事，不時穿插流行用語，以營造讀者熟習的語感與敘事模式。以下茲舉數例說明：

《打噴嚏》—

A、葉建漢第一次見到心中的英雄閃電怪客時忍不住脫口而出：「我是你的

¹³¹ 江昭倫：〈夢想、熱血、愛台灣 翻身吧！國片〉，中央廣播電台新聞電子報，網址：http://news.rti.org.tw/index_newsContent.aspx?nid=313881，檢索日：2011 年 12 月 2 日。

¹³² 謝淑靜：《高中學生次級文化之研究》，頁 3。

發燒迷啊！¹³³」而眼見識他的身手更是大加讚美道：「……剛剛你露的那一手就超讚的！好猛啊！¹³⁴」

B、「說不定可洛煞到你了¹³⁵」

C、「我要當一個好備胎，讓心心姊姊沒有任何壓力的好備胎¹³⁶」

D、乙晶被她的外國家教泡走了，百分之百被泡走了……¹³⁷。

《少林寺第八銅人》—

A、韓林兒憤怒不已，趁著七索痛徹心肺，幾招起名為猴腮雷的連續手腳技將七索打得暈頭轉向……¹³⁸

B、七索參加了索然無味的站樁速成班、艱苦的鐵砂掌速成班、保障就業的「胸口碎大石」速成班，雙手被廉價的藥水泡得發紫，雙腿也蹲到抽筋，胸口到現在還會疼¹³⁹。

C、「自己被困在少林寺十八年已經夠衰尾了，怎能連累得紅中癡等半生¹⁴⁰？」

D、「當大家都在荒唐糜爛打嘴砲的時候，這位第八銅人到底忍受了多少欺凌、努力使自己變強¹⁴¹？」

E、「破關才能下山」的少林傳統，因為七索的堅持，使得全數闖關人全都失敗而回，但「即使抗議的信件如萬箭齊發、叮得少林方丈滿頭包，但典範就是典範、能拐彎、能使陰，但就是不能廢除¹⁴²。」

F、「方丈百分之百是少林寺最沒品的人，居然想得出雲遊四海出外考察這狗屎理由¹⁴³」。

¹³³ 九把刀：《打噴嚏》，頁 42。

¹³⁴ 同上註，頁 44。

¹³⁵ 同上註，頁 67。

¹³⁶ 同上註，頁 121。

¹³⁷ 九把刀：《功夫》，頁 308。

¹³⁸ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 52。

¹³⁹ 同上註，頁 94。

¹⁴⁰ 同上註，頁 106。

¹⁴¹ 同上註，頁 136。

¹⁴² 同上註，頁 149-150。

¹⁴³ 同上註，頁 152。

從上述小說中人物的語言使用，可以一窺其內在性格，流行語的套用，不止呈現文本人物的特質，同時也直接影響讀者的接納度。李潼認為：「青少年的同儕用語，原本是一種私密的辨識語言，作為某種與眾不同、情誼或年齡層歸屬的符碼，……自古以來就分別存在，並隨世代演化而生成¹⁴⁴。」，顯然流行話語的襲用是一種同儕間互相辨識的符碼，李潼認同在青少年文本中有其存在的空間：「當代少年流行用語在少年小說使用的需要，決定於『顯示小說背景的時代性』、『顯示小說人物的身分及性格』¹⁴⁵」對於九把刀刻意以俗語與若干慣用語，描摹文本人物言行中幼稚的表現，換個角度看，除了帶給讀者意外的閱讀趣味，或許也略有，讓讀者感受到文本中少年英雄與自己真實生活很貼近的意圖。

(二)、挑戰讀者的認知－搞笑的言語置換法

語言置換法包含：語句的錯置與文意的曲解兩方面，其手法是將本來可料想與預期的思路，轉往另一個不同方向，尤其通常被刻意轉移到荒謬或愚蠢的方向去。因為其具有喜感的情景安排，會使閱讀者產生出乎意表的趣味感，雖然感知上與既定認知有違和，但匪夷所思中卻萌生惡搞的快感。其中語句錯置的討論，著眼於文本中的對話進行或人物自身的情緒表達敘述，所衍生的認知落差；文意的曲解，則是指作者故意在文本中，對若干詞語進行望文生義的另類解讀或聯想。

其一、語句的錯置

《打噴嚏》－

A、「對不起插嘴一下」鐵板師父突然開口，拿起鍋鏟認真說道：「一定要打(指與拳王一戰爭取拳王腰帶)，是男人的話，這種一輩子都不會再有的機會一定要抓住，想當年我跟將太在世界壽司大賽纏鬥到第九回合，要不是……¹⁴⁶」

王義智與朋友在鐵板燒店用餐，並討論下一場拳擊賽該不該挑戰拳王，正當眾人七嘴八舌，鐵板燒師父突然插嘴，回憶起自己與 90 年代的著名卡通「將太的壽司」的主角競賽的情形，熟悉此一卡通的年輕讀者應有所感。

B、「可洛那是什麼表情？」她一向是個比專職笨蛋還要快樂的笨蛋啊¹⁴⁷！

可洛是喜歡跟隨在心心姊姊身後，同出於孤兒院的開朗女孩，向來笑臉迎人，情緒表露無疑，但王義智卻發現本該開心熱情來看拳擊賽的她卻表現出異樣，他以

¹⁴⁴ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁 206-207。

¹⁴⁵ 同上註，頁 208。

¹⁴⁶ 九把刀：《打噴嚏》，頁 210。

¹⁴⁷ 同上註，頁 249。

一句簡單又毒舌的對比敘述來表現她的不尋常反應，讀者自然也可嗅出不對勁。

C、拳王的靈魂被你最後那一拳殺死了¹⁴⁸！

「拳王的靈魂」一詞用的突兀卻又傳神，靈魂被殺乍看有點誇張，但再推其意旨為強調在拳擊場上，王義智澈底的摧毀拳王的求勝意志與繼續戰鬥的能力，確實把拳王膽顫惶懼的面貌傳神表露。

《功夫》一

A、難道，藍金並未死絕，隔了一天爬出土、又再度挑戰師父？

我無法細想。

我只好發抖¹⁴⁹。

「無法細想」，應是代表顏劭淵在乍聽師父與藍金大戰三百回合後，又出現變故因而內心大為緊張，一時難以承受接下來要獲得的訊息，一般的讀者可能會接的下一句話是「真的太可怕了」，將內心的不安用言語表露，但九把刀卻選擇讓顏劭淵直接以發抖的動作敘述，來更具體表現他的恐懼，讀者的預期產生了些許落差，但無法細想與只好發抖如此簡單的對比，卻也更直接有趣。

B、練功場景的轉換：

有一次我跟阿義還碰上一頭超級深海大烏賊，我一時興起，使用麻將尺跟牠鬥了起來，想將牠拖上岸吃掉，無奈卻被噴了一臉漆黑，差點瞎了眼睛。但阿義就沒那麼幸運了……，我只好瞎著眼跟牠來場聽潮辨位，在海溝中砍斷牠兩條觸手後，便抱著死了一半的阿義上岸。阿義吐了半天，手中到還緊抓著那兩條被我砍斷的烏賊腳，於是四個人便開心地坐在沙灘上，用內力將兩隻大烏賊腳煮了吃掉¹⁵⁰。

在海底練功這一段，九把刀做了頗多的顛覆敘述。武俠小說中常見的練功場景是在深山野嶺，遭遇到的外在威脅，往往是森林的猛獸毒蛇攻擊；獲得的意外獎賞常為功力的大增，幾乎未見將故事場景搬到深海中的敘述，自然也不會出現深海大烏賊的攻擊與以內力烤烏賊的樂趣。有別於一般小說的慣常描述，九把刀如此的設計，雖然通俗淺白，但卻更貼近讀者在日常生活中可能採取的作法。

¹⁴⁸ 九把刀：《打噴嚏》，頁 261。

¹⁴⁹ 九把刀：《功夫》，頁 195。

¹⁵⁰ 同上註，頁 204。

《少林寺第八銅人》

A、練功過程的瞎扯聯想：

七索把守第八關猴拳時遇上擅長「一指禪」的挑戰者圓風師兄，二人僵持了一日夜，雙方體力耗盡，七索竟提出以「比腕力」決勝負：

「喂，給個面子行不行？」圓風額頭上都是汗水，地上一攤汗漿溼了又乾乾了又溼。

「既然進來了怎麼說都得分個勝負吧，要不咱們比腕力¹⁵¹？」

最後原本全力比拚的二人，竟真以比腕力的方式決勝負，這場比鬥前後的氣氛落差著實驚人。

「不放槍給我！那便自摸吧！」七索整個少林寺最看不順眼的便是方丈，要他就此磕頭認輸那是不可能，當下運起全身真氣一擊，與方丈硬碰硬對轟了雙掌¹⁵²。

七索用打麻將的取勝方式，巧妙比喻自己面對少林方丈不願屈服，寧可主動進攻的決心，如此生活化又世俗的比方，在學院派作家中，幾不可得見，但常人卻普遍能明白他要傳達的意涵。

其二、文意的曲解

《打噴嚏》一

A、提到翹課行為：

「……翹課還特地通知妳(可洛)，那不就甚麼都翹不成了？翹課是種很隨性又高雅的行為，是一種衝動啦¹⁵³！」，當可洛執意要跟隨時，義智深深覺得有必要將「翹課」一詞改個說法，如『個人課外教學』或『好友教學相長自由行』。

顯然九把刀深諳翹課此一行為，對學生讀者群具有相當的誘惑力，因而藉題發揮以收搏君一笑之趣。

B、敘述王義智被拳擊對手打中時的痛苦：

¹⁵¹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 139。

¹⁵² 同上註，頁 169。

¹⁵³ 九把刀：《打噴嚏》，頁 75-76。

我歇斯底里地喊痛，胸前的神經好像全燒起來似的，好像有一家人在我的胸口炒鐵板燒、烤肉，又好像有馬路工人在我的胸口澆上滾燙的柏油，剎那間，我有種即將死去的錯覺¹⁵⁴。

以鐵板燒、烤肉、與澆淋柏油的方式敘述痛的程度，確實符合九把刀的高中國文老師給予他的提醒，「敘述具體化」的原則，如此的類比事物符合大眾的生活經驗，在聯想上則有新奇的感受。

C、敘述王義智曲解閃電怪客的提醒：

「但我緊緊記住閃電怪客的諄諄告誡，超能力不是僥倖可以得到的。而是要『非常非常的僥倖』¹⁵⁵」

閃電怪客告訴王義智，他自己與霸王狗亞里斯多德都是在痛苦與非自願的方式下，偶然獲得超能力，其用意在於力勸王義智打消，用自殘的方式以讓自身獲得超能力的念頭，結果卻是王義智完全不作如是想，其趣味在兩相對照下生出。

《功夫》一

A、凌霄派的獨家內力計算公式：

我的內力若是用凌霄派的獨家公式換算起來，大約是二十五條毒蛇的份量，而阿義的內力指數，已經停留在三條毒蛇很久了¹⁵⁶。

B、標點符號的另類用法：

提到在書店中偶遇怪老人的事件，做了如下的另類形容：「這只是人生裡的一個問號加一個驚嘆號，連構成一個句子都辦不到¹⁵⁷」。他要表達的其實是，與老人的碰面只是非常微不足道的小事，但是以標點符號的聯想來說明，頗有奇趣。

C：顏劭淵遭毒蛇咬昏厥後醒來，他害怕自己會因毒蛇的攻擊而失去性命：

「我會不會死？」
這是我睜開眼睛時，第一句話。
「會。」師父斷然說道。

¹⁵⁴ 九把刀：《打噴嚏》，頁 156。

¹⁵⁵ 同上註，頁 159。

¹⁵⁶ 九把刀：《功夫》，頁 143-144。

¹⁵⁷ 同上註，頁 11。

「好倒楣。」我又閉上眼睛。

「但不是現在。」師父笑著……¹⁵⁸。

黃駿師傅當然知道徒弟一醒來在擔心什麼，但是他卻故意正經八百地嚇他，讓讀者一同為之捏把冷汗。

《少林寺第八銅人》一

A：施子安的實話實說：

子安第一次見到七索如此說道：「七索小師父失敬失敬，我叫子安，管伙食已經好幾年了，東西卻還是做得馬馬虎虎，多多包涵如果吃得不慣還請別告訴我，免得我心裡歉疚¹⁵⁹。」

當敘述者自言菜做得馬馬虎虎，請對方包涵時，其意往往以客套居多，但九把刀最後卻以直陳的方式，點出子安內心最真實無偽的想法，施子安的性格與眾不同處因此顯著。

B、七索命名的由來敘述：

七索母親懷孕時打麻將，門清理咕哩咕單吊七索，當時七索的母親就發願，如果自摸到七索就將孩子的名字做相同命名紀念，於是她真忍耐了三輪，終於海底撈月自摸了七索，將同桌牌友的雞蛋瞬間贏光¹⁶⁰。

九把刀一方面將自身的打牌嗜好與技巧用上，一方面又刻意讓這些農家婦女以「雞蛋」作為牌桌上的籌碼，既貼切又有趣。

C、少林寺僧叫賣拳技的流行手法：

寫少林寺僧叫賣拳技的手法，宛如現今補習班的招生廣告與購物台的產品開賣場景，令人在熟悉中感到又好氣又好笑—

「今天要教大家的，只怕大家學不起，就是本人自創的盤古開天拳！」大師兄自負的神情，攬手身後：「不是我自誇，這拳路光是表面就有六六三十六重套路，卻還隱含一百零八種出其不意的變化，本來應該要收足大家一百零

¹⁵⁸ 九把刀：《功夫》，頁 276。

¹⁵⁹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 38。

¹⁶⁰ 同上註，頁 15。

八兩銀子，但怕大家沒錢又好學只要三十六兩，如果跟本人另外自創的天狗十月腳一起學，只要七十二兩。」「一招不留，拳拳真心！一個禮拜保證教到會！不會絕對全數退費」主持人用力補充，激動得眼淚都快飆出來了。「學成後頒發七十二絕技之六的證書，證書上還會有大師兄的親筆簽名喔。」方丈慈藹鬚鬚，笑得眼睛都眯成一條線¹⁶¹。

D、提及張君寶俠名「張三丰」的由來：

既是罕世奇鋒，本來應當將你起名三鋒，鋒銳的鋒，但古來剛強易折、盛名難久，不如有鋒之音而無鋒之形，便用山峰的峰取代鋒銳的鋒吧，此峰簡形為丰，乃一柄劍貫穿破出於數字三上，乃上俠之名¹⁶²。

九把刀望文生義，自作解讀，產生似是而非的充實意涵。

E、少林方丈對七索使出鎮魔指，意圖加害於他，卻被七索視為助力，並帶入「健康操」的流行運動：

「蹲下！」方丈怒道，又運起鎮魔指。

「是！」七索滿不在乎，脫下了上衣，暗笑方丈想害死他的鎮魔指真氣全被他拿來做「搖一搖建康操」的材料，反變成挖開氣穴孔竅的生力軍¹⁶³。

F、「瞧你年紀輕輕就當上了三袋弟子，真了不起。」七索佩服，拉人當乞丐這檔事不必親自幹也明白有多困難，何況是拉了九九八十一個¹⁶⁴。

七索對小乞丐大表佩服，但佩服的理由一說出，又產生了慣性認知的衝突，讓人不由得噗哧一笑。

(三)、挑戰規則—文本中各類修辭的活用與混用

在九把刀的少年英雄文本中不時可見穿插詼諧、近似笑話的文句敘述，而趣味性的修辭使用與創造目的，即是讓讀者閱讀後，在認知上能感到放鬆與有奇趣，九把刀式的創意，多半在文意本身的搞怪聯想，並沒有其他深層的企圖，純粹就是想讓讀者在閱讀時，很容易獲得意外之趣。這些趣味語句的構成，若仔細分析可以發現，是九把刀憑藉著運用各類修辭聯想所衍生的趣味。以下試列表就修辭格的分析，以獲知他慣用表達趣味的手法。

¹⁶¹ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 45-46。

¹⁶² 同上註，頁 110。

¹⁶³ 同上註，頁 150。

¹⁶⁴ 同上註，頁 198。

其一、文本修辭的運用整理如下：

文句出處	文句摘錄	敘述對象/情境氛圍	運用之修辭格
《打噴嚏》	1、「虎姑婆院長擋在我們面前，用力將我的頭，像拔蘿蔔一樣拔到水平高度，然後捏著建漢的下巴，把建漢失去地心引力的腦袋拉到可以好好看人的位置 ¹⁶⁵ 」	人/搞笑	譬喻+轉化
《打噴嚏》	2、當義智與建漢同意往後翹課都會讓可洛隨行時，她內心高興的不得了：「可洛得到重大勝利，像個陀螺高興得跳舞、旋轉 ¹⁶⁶ 。」充分顯現出一個小女孩的喜悅。	人/歡樂	譬喻
《打噴嚏》	3、「汗臭是男人最豪邁的香水，破損掉線的拳套是男人獲得尊重的記號 ¹⁶⁷ 」	人/熱血	譬喻
《打噴嚏》	4、「勇次郎全身上下幾乎毫無破綻，肌肉像是用焊槍燒在身上一樣 ¹⁶⁸ 」	人/熱血	譬喻
《打噴嚏》	E、「可洛哼著歌，像個音樂家，對著樹林裡從未歇止過的蟬鳴蛙叫揮舞著手中的金光指揮棒(仙女棒煙火)，沉浸在夏夜的道別曲裡 ¹⁶⁹ 。」	人+物/溫馨	譬喻
《打噴嚏》	「他的胸膛宛如藏著兩枚氧氣筒般高高凸起，難怪可以連續三分鐘不喘不怠地亂拳攻擊 ¹⁷⁰ 。」	人/熱血	譬喻
《打噴嚏》	「布魯斯將成了破銅爛鐵、快要報廢的我扛在肩膀上，接受觀眾起立鼓掌的光榮 ¹⁷¹ 。」	人/熱血	轉化
《打噴嚏》	「原來要通過男子漢的認證如此困難重重，我的戀愛好痛 ¹⁷² 」	人/悲傷	轉化

¹⁶⁵ 九把刀：《打噴嚏》，頁 18。

¹⁶⁶ 同上註，頁 76。

¹⁶⁷ 同上註，頁 122。

¹⁶⁸ 同上註，頁 221。

¹⁶⁹ 同上註，頁 61。

¹⁷⁰ 同上註，頁 169。

¹⁷¹ 同上註，頁 182。

¹⁷² 同上註，頁 136。

《打噴嚏》	「不上課的話，真的有好多時間急著被打發 ¹⁷³ 」	物/歡樂	轉化
《打噴嚏》	「喪失座標的心被擠出身體，遺失在這條昏昏黃黃的走廊裡 ¹⁷⁴ 」	人/悲傷	轉化
《打噴嚏》	「一個要死不活的小池塘 ¹⁷⁵ 」	物/悲傷	轉化
《打噴嚏》	「沒有人注意到我心碎的聲音 ¹⁷⁶ 」	人/悲傷	轉化
《打噴嚏》	巨大的渺小感還是忍不住塞滿我的胸口 ¹⁷⁷	人/悲傷	映襯
《打噴嚏》	我只好靠許多幻想來支撐一個回家的夢想 ¹⁷⁸	人/悲傷	映襯
《打噴嚏》	「不要去後山！那裡的野狗會像撕野兔一樣，將你們撕成一片一片的！」虎姑婆院長慈祥的恐嚇我們 ¹⁷⁹ ！	人/驚悚	映襯
《打噴嚏》	「布魯斯是個籍籍無名的傳奇人物 ¹⁸⁰ 」	人/驚嘆	映襯
《打噴嚏》	「有些人天生就具備贏取最珍貴的愛情資格。 有些人註定接受悲壯的愛情，然後在倒下前試著擠出笑容 ¹⁸¹ 。」	人/悲壯	映襯
《打噴嚏》	「這裡是蜘蛛市的綏華孤兒院。不知道在『全世界最不幸的機構』中，這裡排名多少？ ¹⁸² 」	事/嘲諷	雙關一諧音「倒楣」
《打噴嚏》	這一連串關於人生謎團的偉大問題，就像斬不斷、燒不爛的荊棘藤蔓一樣，死命地纏住這座孤兒院。裡面有許多院童終其一生都無法掙脫這堆荊棘藤蔓，面對自己被遺棄的命運……聽虎姑婆院長的得意手	人/嘲諷	譬喻+映襯+倒反

¹⁷³ 九把刀：《打噴嚏》，頁 31。

¹⁷⁴ 同上註，頁 19。

¹⁷⁵ 同上註，頁 29。

¹⁷⁶ 同上註，頁 112。

¹⁷⁷ 同上註，頁 19。

¹⁷⁸ 同上註，頁 24。

¹⁷⁹ 同上註，頁 34。

¹⁸⁰ 同上註，頁 100。

¹⁸¹ 同上註，頁 191。

¹⁸² 同上註，頁 20。

	下杜老師曾說過，看門的王伯伯就是這類人的佼佼者 ¹⁸³ 。		
《打噴嚏》	「所以我決定了，乾脆跟心心姊姊結婚吧。」我說，這件事只有建漢知道。 「屁你個頭，我遲早要跟心心姊姊變成老公老婆。」建漢說，這件事只有我知道。我們兩個都是認真的。 我們彼此知道，外面的星星也知道 ¹⁸⁴ 。 咚！	事/溫馨	排比
《打噴嚏》	狗仔隊最喜歡跟拍的，…… 八卦雜誌最喜歡杜撰想像的故事，是…… 電視新聞最喜歡播出……， 而我，也最愛捧著音波俠的英雄漫畫，在連續的小格子裡跟他一起對抗邪惡的骷髏幫 ¹⁸⁵ 。	事/嘲諷	排比
《打噴嚏》	「不要去後山！……」虎姑婆院長慈祥的恐嚇我們！ 「不要去後山！……」杜老師張牙舞爪地大叫。 「不要去後山！……」王伯伯憂心忡忡地說 ¹⁸⁶ 。	事/驚悚	排比+映襯
《打噴嚏》	一個半小時前，我在數百人的踱步狂吼中奮勇搏鬥的姿態，揮汗、流血、勉強睜開眼睛衝向前方；在現在看起來，只是幼稚可笑的模樣罷了。 一個半小時前，我在亂拳血雨中徬徨無措，尋找心心姊姊身影的焦切，在現在看起來，只是一個小鬼一把眼淚一把鼻涕哭喊迷路，吵著要媽媽罷了 ¹⁸⁷ 。	人/悲愴	排比+映襯
《打噴嚏》	「愛情就等於心心姊姊，心心姐姐就等於全世界 ¹⁸⁸ 」。	事/頌揚	誇飾
《打噴嚏》	「靠！幹得好，拳王的靈魂被你最後那一拳殺死了」。	事/頌揚	誇飾+轉化

¹⁸³ 九把刀：《打噴嚏》，頁 24。

¹⁸⁴ 同上註，頁 26-27。

¹⁸⁵ 同上註，頁 30-31。

¹⁸⁶ 同上註，頁 34。

¹⁸⁷ 同上註，頁 190。

¹⁸⁸ 同上註，頁 28。

《打噴嚏》	描述葉建漢的膽子之小是「大概只有一枚五元硬幣這麼大 ¹⁸⁹ 」，甚至是「他的膽子已經小到隨時會跟著糞便噴出屁股 ¹⁹⁰ 」	人/搞笑	誇飾
《打噴嚏》	寫王義智練拳的努力是：「我的力氣彷彿都跟著鹹鹹的汗水，從上萬個毛細孔洩到地上了 ¹⁹¹ 」。而眾人的反應卻是「可洛看著鐘擺似的沙袋發呆，亞里斯多德打了個呵欠。連狗都看扁了我 ¹⁹² 。」	人/沮喪	誇飾+譬喻+映襯
《打噴嚏》	搞了半天，成為超人的要素根本就不是秘密，因為根本沒有要素……搞了半天一切都是傳說中的冥冥註定，施主不可強求，天外飛來一筆，強迫中獎。 這些，我都可以接受。 唯獨，老天爺宣布我沒資格談這場戀愛，我不接受 ¹⁹³ 。	人/悲憤	排比+映襯
《打噴嚏》	敘述閃電怪客的閃電雙龍斬威力： 全身上下數百萬的毛細孔好像在千分之一秒中酥酥麻麻地打開。轟的一聲悶響，來自我們的背後，我們一轉身，只見漫天的石屑像慢動作飄浮在四周，石屑粗細不一、高低不定，每個石屑上都繚繞著金黃色的電氣，我們有如置身銀河之中 ¹⁹⁴	人/感佩	誇飾+示現+譬喻
《打噴嚏》	「我生命裡唯一的頭彩，可是妳啊 ¹⁹⁵ ！」	人/頌揚	譬喻+誇飾
《打噴嚏》	寫道目睹心心姊姊被挾持當作人質時，王義智的心情緊張程度是「心臟已經被無形的怪手捏爆 ¹⁹⁶ 」。	人/驚悚	誇飾
《打噴嚏》	提及音波俠的碎音拳威力： 「……碎音拳可真的叫我耳膜快飛出去了……」，「這場勝負真的只能用耳朵見證一切啊」 ¹⁹⁷	人/感佩	誇飾

¹⁸⁹ 九把刀：《打噴嚏》，頁 31。

¹⁹⁰ 同上註，頁 31。

¹⁹¹ 同上註，頁 69。

¹⁹² 同上註，頁 70。

¹⁹³ 同上註，頁 150。

¹⁹⁴ 同上註，頁 49。

¹⁹⁵ 同上註，頁 212。

¹⁹⁶ 同上註，頁 80。

¹⁹⁷ 同上註，頁 53。

《功夫》	A、「一段，是師父的玄異故事，簡直沒有相信的空間…… 另一段，是眼前婦人哭哭啼啼訴說的故事，…… 這兩段故事不像齒輪般彼此咬合著，而是像兩輛笨重又超速的砂石車，歪七扭八的撞在一塊 ¹⁹⁸ 。」	事/詭異	譬喻
《功夫》	B、幸好我的內功扎實，加上那假屍先被我劈了一掌，要不，我的肋骨穩斷得乾乾淨淨，像蝦味先一樣酥脆，散在地上 ¹⁹⁹ 。」	人/搞笑	譬喻
《功夫》	C、一路上，那金髮帥哥親切的微笑像斧頭般砍著我的頸椎，一直砍一直砍，砍得我抬不起頭來 ²⁰⁰ 。」	人/悲創	譬喻+誇飾
《功夫》	就在我想轉身躍走時，Hydra 突然低頭，輕輕在乙晶的唇上一吻，我全身一震，殺氣如原子彈爆炸 ²⁰¹ 。」	人/震怒	譬喻+誇飾
《功夫》	D、我在一旁觀想著自己跟師父身法相疊交錯的樣子，背上不禁冒出瀑布般的冷汗 ²⁰² 。」	人/驚悚	譬喻+誇飾
《功夫》	E、「『罪不當殺？當的！』師父的殺氣簡直像爆米花一樣，霹靂啪啦作響 ²⁰³ 。」	人/震怒	譬喻
《功夫》	F、「就像一顆瘋狂漲大的雞蛋，蛋汁一下子從內擠破蛋殼，流光光了。 重要的蛋黃也一道流光光了。 流光光，所以只剩下脆脆的蛋殼。 師父，他不僅殺氣無影無蹤，連靈魂也一併流瀉散去 ²⁰⁴ 。」	人/驚悚	譬喻+誇飾
《功夫》	中午的烈日下，我初踏入武學的最高境界，兩柄樹劍忽快忽慢地交談著。 時而搏鬥，時而細語、時而震耳欲聾，時而，生命在燦爛光輝中消逝 ²⁰⁵ 。」	物/歡快	轉化+排比

¹⁹⁸ 九把刀：《功夫》，頁 252。

¹⁹⁹ 同上註，頁 276。

²⁰⁰ 同上註，頁 281。

²⁰¹ 同上註，頁 295。

²⁰² 同上註，頁 288。

²⁰³ 同上註，頁 247。

²⁰⁴ 同上註，頁 248。

²⁰⁵ 同上註，頁 193。

《功夫》	好不容易，我看著蜜蜂在我倆身上戳戳刺刺，又看著蜜蜂心滿意足的散場 ²⁰⁶ 。	事/無奈	轉化
《功夫》	H、人的一生中，或許都有另一個人是自己的勁敵。 如同毒蛇遇到獾、豹子遇到獅、鱷魚遇到巨蟒。 但是我的勁敵給我的感覺，卻像是一隻兔子。 一隻彬彬有禮的兔子。 而我面對這隻天使潔白的兔子時，我的胃翻騰、喉乾渴。 因為我是條胡蘿蔔。 我連逃的機會都沒有 ²⁰⁷ 。	人/驚悚	譬喻+映襯+層遞
《功夫》	「我的老師是個瘋婆子，她不准學生在早自習時間吃東西，因為美好的早晨是用來寫考卷、背單字，跟砸壞一天的心情的 ²⁰⁸ 。」	事/嘲諷	映襯+譬喻
《功夫》	「師父，大笑走向前，按住彈痕斑駁的牆壁，『崩』出一大塊缺口，師徒三人便躍出牆洞，游上垂直的山壁。 『崩』出法律漏洞，然後溜了 ²⁰⁹ 。」	事/嘲諷	雙關
《功夫》	「這種巨大的壓迫感煮沸了耳根子的血液，抽乾了喉嚨裡的唾液 ²¹⁰ 。」	事/驚悚	誇飾+轉化
《功夫》	我(顏劭淵)的眼睛沒有淚水，也許眼白已爆出青筋…… 我的指關節格格作響，怒火煮沸了指骨裡的血液。 冷風從沒有玻璃的的窗戶吹了進來，我看著血色夕陽。 「我要殺了你 ²¹¹ 」	人/悲憤	誇飾+象徵
《功夫》	「我(顏劭淵)正站在人生的懸崖、地獄的風口上 ²¹² 」	人/悲憤	誇飾+象徵
《功夫》	「殺氣靜絕了。」	物/驚	譬喻+誇

²⁰⁶ 九把刀：《功夫》，頁 289。

²⁰⁷ 同上註，頁 316-317。

²⁰⁸ 同上註，頁 19。

²⁰⁹ 同上註，頁 240。

²¹⁰ 同上註，頁 188。

²¹¹ 同上註，頁 49。

²¹² 同上註，頁 51。

	狂風暴雨般的兩股殺氣，在千分之一的心跳間，同時消失了 ²¹³ 。」	悚	飾
《功夫》	「叫你猜！你就猜！」Hydra 的眼神精光暴射，手指被咬出鮮紅的血液，吼道：「快猜！快猜！有這麼難猜嗎？」 這嚇人的模樣突兀地在 Hydra 的臉上擠出，我的心臟簡直要滑入胃裡 ²¹⁴ 。	人/驚 悚	摹寫+誇 飾
《功夫》	我的死期到了。 我的四肢百骸就要被藍金一片一片刮了下來，每一個穴道、每一條血脈，都將被刺得稀爛，我會被迫捧住自己的內臟。 眼淚就這樣留了下來。	人/驚 悚	誇飾+類 疊
《功夫》	第一次，生命充滿致命的危機感。 第一次，血管以最劇烈的脈動震撼著靈魂。 第一次，要殺人。 或被殺 ²¹⁵ 。	人/驚 悚	排比
《功夫》	我注意到，一個熟悉的身影，正坐在石獅子上，好奇地看著我們。 依舊吃著烤魷魚、依舊一頭金髮、依舊燦爛的笑容 ²¹⁶ 。	人/歡 快	排比
《功夫》	躲不過的正義裁決。 躲不過的內心煎熬。 躲不過的，害怕 ²¹⁷ 。	人/驚 悚	排比
《功夫》	「師父？」我怯怯地說：「你瞧那團殺氣走了嗎？」 「別跟我說你不知道。」師父的眼睛依舊盯著那條暗巷。 「那是好人還是壞人？有可能是好人嗎？」我問，手中的鐵尺輕顫。 「別跟我說你不知道。」師父的嘴角有些笑意。 「那該怎麼辦？」我問，這問題簡直亂七八糟。	人/驚 悚 搞 笑	排比

²¹³ 九把刀：《功夫》，頁 180。

²¹⁴ 同上註，頁 318。

²¹⁵ 同上註，頁 230。

²¹⁶ 同上註，頁 194。

²¹⁷ 同上註，頁 207。

	「別跟我說你不知道。」師父終於笑了…… ²¹⁸		
《功夫》	讓他開始，與不存在的命運無窮的對抗。 讓他開始，以不存在的靈魂活著。 讓他開始，跟我玩 ²¹⁹ 。	事/驚 悚	排比
《功夫》	「惡人念佛號有什麼用？ 乞討著，一次又一次，神佛的悲憫。 考驗著，一回又一回，神佛的耐心。 但，菩薩低眉。 金剛怒目 ²²⁰ 。」	事/震 怒	排比+映 襯
《功夫》	拋出水泥塊，一點也不難，但要垂直拋出 就很難，要不斷地垂直往上拋就更是難上 加難，但是等到水泥塊急速下墜時，要接 著它，就不只是力量夠不夠的問題，而是 「有沒有種」的問題了 ²²¹ 。	事/搞 笑	層遞
《少林寺第 八銅人》	A、「天明了，七索兀自走著。身體像蒸籠 似的，紅通通，直冒煙 ²²² 。」	人/搞 笑	譬喻
《少林寺第 八銅人》	這世界上有些人，一舉一動都令人感到高 貴。殺人時有如先人潑墨，吃飯時有如貴 妃嚐荔。	人/景 仰	譬喻
《少林寺第 八銅人》	好厲害。七索心中驚嘆，完全忘卻身上的 疲累。 好舒服。君寶心中喜悅，打鬥原來是這麼 一回事 ²²³ 。	人/歡 快	排比
《少林寺第 八銅人》	真氣來到心口，心臟就疼得呼吸困難。 真氣來到肩胛，臂膀舉都舉不起來。 真氣轟至下腹，接著便是全身墮汗的如絞 腸痛。 七索幾欲昏迷，真氣似乎快將自己的皮膚 給脹破了。 他感覺到自己的眼睛突起，全身毛孔放 大，快要滲出血來 ²²⁴ 。	人/痛 苦	排比+誇 飾

²¹⁸ 九把刀：《功夫》，頁 270。

²¹⁹ 同上註，頁 329。

²²⁰ 同上註，頁 233。

²²¹ 同上註，頁 290。

²²² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 144。

²²³ 同上註，頁 61。

²²⁴ 同上註，頁 143。

《少林寺第八銅人》	乳家村的夕陽還是一樣漂亮，……少了七索，就算乳家村有十個夕陽也不夠完整 ²²⁵ 。	事/遺憾	誇飾+映襯
《少林寺第八銅人》	那兩次大牌(指七索與紅中的母親贏牌)不只是同一天，且還是在同一雀同一風裡胡出來的，(七索與紅中)這兩小無猜可說是從肚子裡就開始要好，有默契得過分，村子裡的人早就認定他們的事了 ²²⁶ 。	事/搞笑	誇飾
《少林寺第八銅人》	方丈的鎮魔指真氣再度穿進七索的奇筋八脈，有如毒龍入海張牙舞爪，比起一年前封鎖死穴時更加霸道了好幾倍 ²²⁷ 。	事/痛苦	譬喻+誇飾+轉化
	七索只上過兩星期的「輕功水上漂」速成班，但教輕功的老師是個癩子，所以只學到了個大頭鬼，索幸鄉下人的腳力本健…… ²²⁸ 。	事/搞笑	映襯
《少林寺第八銅人》	某夜七索在月光下，踏著屋頂磚瓦練習著慢拳時發覺，磚磚瓦瓦都給他的腳步踏碎了。一蹲下，七索嘗試著用充盈真氣的左掌用力一捏，竟將磚角硬生生拔將下來，捏得粉碎。 「不是吧？這麼帶勁？」七索驚喜，從屋頂跳下，嘗試用飽滿的真氣劈材，那柴簡直像腐木豆腐般給砸得粉碎 ²²⁹ 。	事/歡快	譬喻+誇飾
《少林寺第八銅人》	什麼下山玩女人？什麼砸錢投稿七十二絕技？這就是自己夢寐以求的習武最高殿堂嗎？方丈等高階僧人坐在飯堂中央，許多官宦子弟一個接一個過去敬酒，還吆喝著划拳，現任少林第一武僧還笑嘻嘻站在飯桌上，胡亂示範醉羅漢怎麼個打法…… ²³⁰	事/震驚憤怒	排比+誇飾
《少林寺第八銅人》	根本沒有伸手封住斷臂處的血穴，略一提神，筋脈自然悄悄自體內挪移换位，創口立刻止血 ²³¹ 。	事/驚服	誇飾

²²⁵ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 76。

²²⁶ 同上註，頁 16。

²²⁷ 同上註，頁 147。

²²⁸ 同上註，頁 165。

²²⁹ 同上註，頁 148。

²³⁰ 同上註，頁 55

²³¹ 同上註，頁 11。

《少林寺第八銅人》	七索守關時面對強敵的攻擊以「聽勁」來回擊： 「你身體每個動作，不，每一個下一個的動作，已經被你的氣形、肌肉顫動洩漏給我」 ²³² 。」	事/緊張	誇飾
《狼嚎》	A、「我來看妳了。」 我一腳踏她家院子前的小樹，輕輕翻上窗緣像隻忐忑不安的小雀，偷偷在窗口窺探著 ²³³ 。	人/緊張	譬喻
《狼嚎》	B、海門咧開嘴發呆，眼神好像沉到井裡一去不返的小石子 ²³⁴ 。	人/	譬喻
《狼嚎》	C、海門真不是一個適合煩惱與憂愁停泊的好港口 ²³⁵ 。	人/	譬喻
《狼嚎》	巨漢的樣子很開心；於是又大吼了一聲，我們四人將耳朵摀了起來，卻無法阻擋那宛如鍋爐炸翻的巨大叫聲 ²³⁶ 。	人/驚疑	譬喻
《狼嚎》	D、我看著幾乎被扯斷的鋼鐵鎖鏈，一年來的回憶也隨著金屬疲勞的撕裂聲慢慢釋放出來 ²³⁷ 。	人/感傷	轉化
《狼嚎》	河面上映著點點星光，夜風流波，小舟宛如航在一條寧靜歌唱的銀河上 ²³⁸ 。	物/溫馨	譬喻
《狼嚎》	海門是一個心腸跟漿糊一樣軟的人 ²³⁹ 。	人/	譬喻+誇飾
《狼嚎》	希特勒一雙鷹眼盯著渾身流溢出靜謐白光法可，雙拳緊握，憤怒令四周的水面沸騰冒泡 ²⁴⁰ 。	人/震怒緊張	譬喻+示現+誇飾
《狼嚎》	「……在那神秘的森林裡，最幽靜與最熱鬧同時存在，最安全與最危險一起呼吸，所有的矛盾與和諧叮叮咚咚跳躍在同樣地五線譜上 ²⁴¹ 。」	物/歡快神秘	轉化+映襯

²³² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 136。

²³³ 九把刀：《狼嚎》，頁 293。

²³⁴ 同上註，頁 62。

²³⁵ 同上註，頁 84。

²³⁶ 同上註，頁 92。

²³⁷ 同上註，頁 147。

²³⁸ 同上註，頁 142。

²³⁹ 同上註，頁 142。

²⁴⁰ 同上註，頁 24。

²⁴¹ 同上註，頁 32。

《狼嚎》	「鐵鍊瞬間繃緊，我隱隱約約聽見金屬疲乏的喘息聲，還有海門沉默的咆哮聲 ²⁴² 。」	人/緊張	映襯
《狼嚎》	幸運的，我們只有十四歲，卻也可惜，我們只有十四歲 ²⁴³ 。	事/	映襯
《狼嚎》	……那巨岩不僅又肥又重，更重要的是，它與底下的土壤緊緊抓在一塊了，比摩賽爺爺的腦袋還要頑固地黏在地上 ²⁴⁴ 。	物/嘲諷搞笑	譬喻+映襯
《狼嚎》	兩團火焰飛舞，黑的隧道星火如雨，就像煙火一樣美麗。 有些人的故事，比煙火還要燦爛 ²⁴⁵ 。	事/	譬喻+映襯
《狼嚎》	巨岩紋風不動，冷然看著海門。 對海門來說，這可是最安靜的激烈搏殺 ²⁴⁶ 。	人/緊張	映襯
《狼嚎》	……我不以為然，但一陣寒意爬上我的背脊。 那是我面對吸血鬼千軍萬馬，也無法比較的凜冽寒意 ²⁴⁷ 。	人/驚悚	映襯+誇飾
《狼嚎》	「……他(阿格)變成狼人時，比一隊坦克車還要恐怖，拿的兵器是吸血鬼 ²⁴⁸ 。」	人/搞笑	誇飾
《狼嚎》	「她如果再打我，我就讓她飛到月亮。」 海門氣呼呼道 ²⁴⁹ 。	人/搞笑	誇飾
《狼嚎》	儘管妮齊雅百分之百是個火爆又野蠻的女人，如果在她的身上插根管子連到柏林的電廠，她無窮無盡的怒氣大概可以供應德國一整年的用電…… ²⁵⁰	人/嘲諷	誇飾
《狼嚎》	「他(海門)要是發揮出狼的力量，這裡所有的人用乘法乘一乘加在一塊，也不是他的對手 ²⁵¹ 。」	人/驚服	誇飾
《狼嚎》	戰意取代旌旗。 咚！咚！	事/衝突緊張	排比

²⁴² 九把刀：《狼嚎》，頁 35。

²⁴³ 同上註，頁 44。

²⁴⁴ 同上註，頁 151。

²⁴⁵ 同上註，頁 19。

²⁴⁶ 同上註，頁 153。

²⁴⁷ 同上註，頁 287。

²⁴⁸ 同上註，頁 194。

²⁴⁹ 同上註，頁 98。

²⁵⁰ 同上註，頁 136。

²⁵¹ 同上註，頁 106。

	<p>眼神取代嘶吼。</p> <p>咚！咚！咚！咚！咚！咚咚咚咚咚咚咚 咚咚咚！</p> <p>腳步聲取代戰鼓雷鳴²⁵²！</p>		
《狼嚎》	<p>黑森林有太多太多神祕的傳說，還有太多太多非探險不可的古怪境地，也有太多太多適合午後酣睡的涼沁幽地²⁵³。</p>	事/頌揚	排比
《狼嚎》	<p>法可的眼淚流出，摩賽瞪大雙眼，蓋雅的利刃撐起身子²⁵⁴。</p>	事/熱血	排比
《狼嚎》	<p>少了整天在林子裡胡亂鍛鍊身體的海門，我們突然不知道該做些什麼。不用陪海門搬石頭，不用陪海門跟空氣打架，不用陪海門在樹與樹之間追逐跳躍²⁵⁵。</p>	事/感傷	排比
《狼嚎》	<p>原本就已經鴉雀無聲的現場，在海門的雙腳再度重重陷入土地的瞬間，所有的聲音都跟著陷入綿密的泥土裡²⁵⁶。</p>	事/緊張	轉化+誇飾
《狼嚎》	<p>海門的拳頭從背上弓出的時間，聽說只要0.015秒。</p> <p>不管是什麼東西，只要是站著呼吸的，都禁不住這樣的暴力加速度²⁵⁷。</p>	人/頌揚	誇飾
《狼嚎》	<p>……坐在巨斧一號最後面的海門突然大叫：「有怪物！」我們嚇了一大跳，但巨斧一號隨即平靜下來，水面變得很靜、靜得可怕，靜得連蛙叫都沒有，靜得連停在藤蔓上的小雀一動都不敢動²⁵⁸。</p>	事/驚悚	排比+誇飾
《狼嚎》	<p>失卻狼身墜入河底的歐拉，現在只是脆弱瀕死的人類之軀，已無驚人的奇力舉起堪稱史上最狂暴的武器……</p> <p>即便是力大無窮的摩賽，也只能勉強舉起其中一支巨斧，根本沒有第二隻狼人有能力自由操控這威猛的沉重武器。</p>	人/頌揚	映襯+層遞

²⁵² 九把刀：《狼嚎》，頁 326。

²⁵³ 同上註，頁 41。

²⁵⁴ 同上註，頁 30。

²⁵⁵ 同上註，頁 181。

²⁵⁶ 同上註，頁 153。

²⁵⁷ 同上註，頁 168。

²⁵⁸ 同上註，頁 75。

	<p>更別提，只是一個人類罷了。 狼人無法操縱。 人類無法舉起。 但！ 英雄可以²⁵⁹！</p>		
--	---	--	--

綜合上表所列的修辭分析，可以如是進一步作歸結，首先，九把刀的修辭用語最大特色可說就是「具體」、「生活化」、其聯想與比喻多以具體且常人可領會的物事來形容，其使用的文字詞語與其意象對讀者而言，具有高度的通感性。其次，九把刀用詞大膽不避淺俗，因而能直率寫出學院派作者少見的生活化修辭，在平凡事物與生活經驗的改裝與拼造中，讓讀者為之驚奇，進一步自然體現其敘述的創意與用心。再者，九把刀慣常使用的修辭技巧計有：「譬喻」、「誇飾」、「排比」、「映襯」、及「轉化」等，其中常見二種以上修辭混用的情形。用以敘述的情境與氛圍，則以「驚悚」出現比例為最高，分析其用意，發現「驚悚的氛圍」多用於戰鬥之前、中、後；或是描繪尋常氣氛的轉變，藉以預告變故的到來，作者先一步刻意從修辭敘述尤其是誇飾²⁶⁰的構思運用，讓讀者隨之忐忑不安，藉以使接下來尚未揭示的文本敘述可以得到讀者更高的關注力。在「驚悚」之外，作者也不時多用「映襯」、「誇飾」與「譬喻」+「轉化」穿插營造「搞笑輕鬆」的氛圍，讓文本的敘事節奏得到適宜的調配，讀者在閱讀中，能夠時而感受到故事情節的衝突緊張、時而又因為其詼諧大膽的敘述而乍然歡笑放鬆。而「溫馨感人」的場面不時上演，也可以觸動讀者的內在情感，加深其情感認同與省思，讓文本對讀者更具意義。而其抒情筆觸多以接連的「排比」與「摹寫」配合徐緩的畫面流動與內心獨白來呈顯。

(四)、棄聖絕智—成語與慣用語的誤用

如同九把刀自言：「『畸型的對話』我也是很拿手滴，畢竟我可是亂講話的佼佼者²⁶¹」。其所謂的畸形對話，多數是以有意地誤用成語與慣用語的方式來造出的怪奇句子。在此一小節筆者關注的焦點，是作者在成語與慣用語的語句仿擬與文意誤讀上，以下茲列舉數例以為說明。

²⁵⁹ 九把刀：《狼嘍》，頁 29-30。

²⁶⁰ 誇飾：朱善傑研究認為生理上的誇張是有功能性目的的突顯特徵，可以產生讓觀眾容易辨識的角色；心理上的誇張，則是賦予角色人物特殊的精神性格與更加的強化個性特質。情緒表現上的誇張可以快速幫助讀者了解文本人物的內在情緒波動人物動作上的誇大則可以喚起讀者的共同經驗一方面讓讀者透過對文字的吸納去感受動作的張力，一方面也讓讀者藉由驗證與「期大得小」的落差獲取閱讀的樂趣。資料採自朱善傑：《漫畫表現形式在動畫中的應用研究—以漫畫造型與漫畫符號為中心》，台藝大多媒體動畫藝術研究所，93年6月，頁90。

²⁶¹ 九把刀無名小站網誌貼文：〈後青春期的詩作者感想(我的志氣沒你們不行)下/九把刀〉，2008年11月5日，<http://www.giddens.tw/blog/post/33680851>，檢索日：2012年1月5日。

出處	文句摘錄	誤用語的說明	類別
《打噴嚏》	「只要他的 米酒人爸爸 哪一天想起回家的路，建漢就可以回到那 酒香澤國 的家裡，跟他爸爸一起變成米酒人 ²⁶² 」	「水鄉澤國」被改造為「酒香澤國」	語句仿擬
《打噴嚏》	「我心情很差很差，用 壯士斷腕的精神 迎上前，然後兩腿狠狠紮在擂台上 ²⁶³ 。」	「壯士斷腕」：原意指勇士砍斷自己的手腕，比喻做事到要害關頭需下定決心，當機立斷，而非在強調自己的沮喪之情	文意誤讀
《打噴嚏》	「一身 富麗堂皇的傷口 十分有魄力 ²⁶⁴ 」	「富麗堂皇」本意：宏偉美麗而有氣派多用以形容建築物或場面。並非用於傷口之上。	文意誤讀
《打噴嚏》	當年幼的義智想到自己離開孤兒院也不知何去何從時，忍不住指責道：「 這個世界真是一頭王八蛋 ，王八蛋透了 ²⁶⁵ 。」唐突而不合語法的敘述，卻巧妙地將十歲孩子不理性的鬧情緒景況寫得貼切有味。	以一頭「王八蛋」指稱世界，王八蛋疑為忘八端的誤讀，應是批評人物的話語。	語句仿擬
《打噴嚏》	當王義智與葉建漢發現自己在孤兒院的私人活動區域有了更小的孩子出現後，不禁感嘆：「看樣子，後山的樹叢將被這群 童黨 給佔領了，從前的我們說不定也是不小心佔領了上一代 翹課專家 的地盤。什麼都講究 世代交替 啊 ²⁶⁶ ！」	「世代交替」本指在生物的生活史中，行無性生殖與有性生殖交替輪迴的現象，亦有一代傳一代之正面意義，但翹課並非值得肯定且該傳承的舉止	文意誤讀
《功夫》	提及金庸小說《神鵰俠侶》中的楊過： 他的耐心更叫人敬佩！ 鐵杵磨成繡	曲解李白「鐵杵磨成繡花針」的典故	語句仿擬

²⁶² 九把刀：《打噴嚏》，頁 22。

²⁶³ 同上註，頁 172。

²⁶⁴ 同上註，頁 159。

²⁶⁵ 同上註，頁 60。

²⁶⁶ 同上註，頁 74。

	花針這句成語，就是說他日夜苦練那把大金剛劍，揮著揮著，竟慢慢地將巨劍給揮成真了 ²⁶⁷ ！		
《功夫》	「……阿義閉上眼睛，任憑身上蓋滿了蜜蜂材料的棉被，也是流著眼淚。 夕陽無限好，只是被蜂咬。好詩！好詩 ²⁶⁸ ！」	擅改李商隱的〈登樂遊原〉詩句：「夕陽無限好，只是近黃昏」	語句仿擬
《功夫》	「……萬一有太多的無眼刺客圍攻我們的話，凌霄派恐怕……恐怕寡不敵眾，這時候就一定要逃跑，留得青山在，柴會燒不完 ²⁶⁹ 。」	典故源於曹操，原句為：「流得青山在，那怕沒柴燒？」勉勵人只要根本還在，不怕將來沒有作為	語句仿擬
《少林寺第八銅人》	「七索別再亂用成語啦！」說書老人告誡。 「知道啦，這就叫禍從口出、童言無忌！」七索頗為興奮 ²⁷⁰ 。	禍從口出：因說話不謹慎而招致禍害。童言無忌：在舊時農曆新年，怕小孩子說不吉利的話，多在牆上張貼這四字以求吉利。今用於譏人言語幼稚，不予計較。二者所招致的結果並不相同。	文意誤讀
《少林寺第八銅人》	「……糟糕，我雖然識字但少林要考筆試的話，我一定完蛋大吉」七索煩惱 ²⁷¹ 。	本無此慣用語，為作者刻意表現可能失敗的程度所造之詞	語句仿擬
《少林寺第八銅人》	到了第三天，七索滿身大汗驚醒，一個箭步衝到方丈禪房，只看見清晨灑掃的小沙彌，依舊不見方丈。 「不會吧！」七索叫得魂飛魄散。 「是啊！」小沙彌回得黯然銷魂 ²⁷² 。	黯然消魂強調因離別而沮喪貌，在此用以說明不相干的小沙彌的反應顯然過度	文意誤讀
《少林寺第八銅人》	「甚好甚好，江湖上都說這場比賽是武林年度盛事，但少了咱們這幾	曲解羅貫中三國志通俗演義第二十一	文意誤讀

²⁶⁷ 九把刀：《功夫》，頁 62。

²⁶⁸ 同上註，頁 192。

²⁶⁹ 同上註，頁 313。

²⁷⁰ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 18。

²⁷¹ 同上註，頁 38-39。

²⁷² 同上註，頁 141。

	<p>個少林優等生在一旁比評，又怎能說是十全十美？」</p> <p>「可不是？大都的弟兄已備滿香罈數十罇，咱一邊喝酒一邊看他們打猴戲，古人說煮酒論英雄，想必就是這層道理²⁷³。」</p>	<p>回：「曹操煮酒論英雄」的典故，而套用在不懂武學的紈褲子弟身上</p>	
<p>《狼嚎》</p>	<p>雖然我也會替山王擔心，但又想想變成野獸的又不是自己，於是安心多了。</p> <p>直到巨斧村裡的人急速變少後，我才開始煩惱村子是不是面臨著人人平等的奇災大禍²⁷⁴。</p>	<p>人人平等：本意多指法律上人人都有同樣的權利和義務。此則為反諷遭逢奇災大禍的機率</p>	<p>文意誤讀</p>

許靜文曾對成語誤用注解道：

對成語的誤用，當然是小說的刻意嘲諷，成語向來被視為精鍊語言的表現，其中有豐富的歷史、文化繼承；可是在教育過程中，成語卻失去了生命，成為一種知識的記憶背誦……(成語誤用)最大的貢獻倒是給大家一個重新思考和對話的空間…²⁷⁵

姑且不論研究者對成語的教育功能的批評是否精當，筆者認為同樣的成語誤用的文字敘寫，在九把刀小說中更為變本加厲。他不只誤用，還有意的誤讀亂套，這裡要進一步解釋的是，許靜文所謂的誤用是指把曲解的成語，用在怪異的地方解讀，但是成語的原意並沒有偏離太遠；而筆者所謂的九把刀小說的誤讀，是指以故意曲解原意為前提，並順勢提出自己的合理化用法以增加說服力；仿擬則是指他為了統合一連串的文字敘述意涵，自行更動成語的字面成為改編的成語，而乍見這種似熟悉又突兀的新編成語，確實易讓熟習成語典故的讀者產生駭異之感，但繼而再細讀，又可領略其幽默況味。

此外，另類的解讀經典法，也是九把刀在面對古詩詞名句的慣有態度。如何在經典中，引入與時代潮流相對應的理念，以突顯原型的經典個性與時代的個性特徵，是取用經典的首要考量目標；但較之於九把刀可以發現，其習於改寫與重新解讀、詮釋經典，其關切點並不在於考慮現實與經典的距離。九把刀的目的應是偏重於刻意加入當代元素以作自我詮釋的意圖，且偏向顛覆以求其趣味性，使讀者在熟悉又陌生的語境中，能夠以愉悅的心情進行閱讀歷險，可說是純粹以無

²⁷³ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 193。

²⁷⁴ 九把刀：《狼嚎》，頁 87。

²⁷⁵ 許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，頁 119。

厘頭的聯想，讓想像力恣意馳騁，以達到搞笑娛樂讀者為考量。

(五)、現場演出—摻合分鏡與時間速度的文字敘述

他(九把刀)還運用漫畫加電影手法來呈現，讓讀者一邊看文字一邊彷彿身歷其境²⁷⁶。

文字必須是可以快速在讀者腦海中轉譯成影像的，……故事的背景最好也符膺眾所熟悉²⁷⁷

如前第三章所述，九把刀在文本中最喜歡以「分鏡」與「蒙太奇」的方式來表現英雄展開激烈爭鬥前，瞬時所發出威力萬鈞的震撼感。分鏡的運用在本論文第三章，是以討論其受惠於電影與漫畫技法所運用的效果包括：文字字型的大小變化、文字敘述的排列方式與鏡頭的移轉為主。除此之外，九把刀還進一步活用鏡頭快轉、慢轉與停格等方式，進一步改變文本敘事的節奏，來操作聚焦的方向。「文學敘事的時間速度，包含著更多敘事者的主觀投入，更多的幻想自由度²⁷⁸」，讀者能藉由具影像化與速度感的文字「很自然地將作品中的語言轉換成腦中的意象²⁷⁹」。在此要討論的即是，文本中作者如何運用單純的文字敘述，促使鏡頭快轉、慢轉與停格以表現其時間節奏，而呈現更多變的畫面與動態感，同時也開啟讀者的發想空間。

例一、描寫高手出招以停格與快轉的手法敘述：

《少林寺第八銅人》—

黑衣僧緩緩踏出一步，看似乎淡無奇的腳印踏在柔軟的濕土上，周遭一丈內的無數雨滴愕然懸滯在半空；另一腳跟上，無數靜止在空中的雨滴，驟然往四處激盪開來²⁸⁰。

《狼嚎》—

海門兩個巨大的拳頭停半空，這一瞬間的剛猛悄然靜止，連傾盆大雨也停了兩秒，才又繼續落下²⁸¹。

²⁷⁶ 徐子欣：〈Impossible is nothing 網路文學經典製造機九把刀從黑色幽默到白色情人全靠廁所漫畫〉，文化一週新聞網：<http://jou.pccu.edu.tw/weekly/culture/1057/02.htm>，2006年12月，檢索日：2011年1月18日。

²⁷⁷ 九把刀：《依然九把刀—透視網路文學演化史》，頁71。

²⁷⁸ 楊義：《中國敘事學》，頁156。

²⁷⁹ 劉秀美：《五十年來的台灣通俗小說》，頁164。

²⁸⁰ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁11。

²⁸¹ 九把刀：《狼嚎》，頁319。

從天而落的雨滴，因為頂尖高手的出招，而瞬間「愕然停滯」是鏡頭停格的表現，其後「無數靜止在空中的雨滴」，又「驟然往四處激盪開來」，則是瞬間快轉，令讀者不由隨之秉息期待。《狼嚎》敘述海門的拳頭揮出的瞬間讓雨滴停格，也是相同的乍然停格又瞬間恢復轉動的手法。

例二、《狼嚎》—山王回復人形的鏡頭慢轉與定焦敘述：

……在樹林裡流竄的白色光芒迅速稀釋在空氣中，就像成群的螢火蟲突然約定好集體死去般溶解在黑暗裡，白光的主人，大野狼，也正狐疑的看著自己身上的白毛像退潮般縮回毛細孔內，尖銳的不正常牙齒不知何時隱沒在逐漸變小的狼嘴，身高也慢慢拉回，一切都像時光倒流般，令人錯愕的大野狼，就在奇異的節奏下褪去野獸的特質，以濃縮千萬年的高效率**演化成人**。

演化成山王。

演化成一個光不溜丟的山王²⁸²。

這個畫面的設計，在敘述的文意裡是快速的，但其表現手法卻顯然有意藉由鏡頭的慢慢拉近，以突顯最後所呈現的畫面「一個光不溜丟的山王」所帶出的眾人的錯愕感與展露鏡頭定焦後的趣味性。

例三、《功夫》—武打過程的快轉與跳空鏡頭表現：

「一道綠光從上凌擊。
一道黑影拔地轟殺²⁸³。」

然後就直接跳接結果的描述：

在昏黃的路燈中，鮮血灑在我的影子上。
「咚！」
師父跌在我身旁，笑著。
咧開嘴笑著。
藍金則撞在對面的路燈上，慢慢地、沿著高高彎彎的路燈，滑了下來。
……，就結束了²⁸⁴。

上述是描繪黃駿師父與無眼人的對招過程，只有超高速的鏡頭快轉，簡短卻氣勢盛大地敘述武鬥的過程；其後再以極慢速的鏡頭移轉，照寫出比試的二人各自的

²⁸² 九把刀：《打噴嚏》，頁 63。

²⁸³ 九把刀：《功夫》，頁 198。

²⁸⁴ 同上註，頁 199。

結果，完全是以虛擬呈現的方式，供讀者自行想像其過程。

這樣敘述戰鬥的場面與方式，或可視為是作者的巧思，他刻意的懸宕是要讓讀者一方面產生懸疑期待的心理，一方面又讓讀者的想像力有充分揮灑的空間，而這樣的情節推進技巧，作者也不否認是受日本動漫分鏡與古龍小說的啟發。九把刀認為古龍小說的戰鬥過程寫法是很理想有參考價值的，他擅於「在敘述週遭場景中，把時間帶過，沒有畫面就是速度的極致」，而最高超的對決就是「只寫氣勢，互相放狠話不寫實戰畫面²⁸⁵」。所以九把刀自己在處理戰鬥一觸即發的危急場面時，也喜以奇絕詭異的文字敘述，營造嚴肅的氛圍，再間雜自信得一蹋糊塗的屁話來增添笑點，呈現九把刀式的獨特幽默，與少年英雄的自信與跳脫。或許九把刀是直接將自身的癖性與愛好，痛快地透過少年英雄來傳達。

(六)、九把刀的經典台詞－勵志性的文字運用

「熱血」應該是我(九把刀)最擅長的敘事風格，因為我信手從我自己的個性裡拿出來就沒問題了²⁸⁶。

正因為「熱血激昂」的做事態度，是發自九把刀內在的信念，因此在少年英雄的文本中，熱血豪邁的吶喊，格外可以鼓勵讀者、激發其產生正面向上的價值觀。

九把刀表示，他覺得作品中若有經典對白那是很好的，有沒有經典對白也是一件很重要的事，它能让讀者印象深刻，並且能夠快速讓人回想起來。像在他的作品《功夫》中，就有對白讓讀者印象較深刻：「正義，需要高強功夫²⁸⁷。

其少年英雄文本的精神價值與意涵，在本章第一節已有論述，故不再贅提；在此一小節中要進一步整理歸納的是，九把刀在少年英雄文本中，營造英雄美學必備的正義吶喊時，所慣用的文句，為銜接第三章經典名句的敘述；其次要探討的是九把刀在文本中，適當帶入的感性省思與抒情文句整理。

1、營造英雄美學必備的正義吶喊

經典名句之所以在文本中，具有畫龍點睛的功能，除了這些句子本身蘊含的意義之外、其出現的時機與出現的形式，對於塑造人物形象也具有關鍵性的作用。要塑造英雄的昂揚形貌與悲壯的聲勢，當然以適時的正義吶喊來表現，是最

²⁸⁵ 九把刀演講：〈小說創作經驗談〉彰師大講座，2006年5月3日，引自九把刀官網：[Download](#)。

²⁸⁶ 九把刀無名小站網路貼文：〈後青春期的詩作者感想(我的志氣沒你們不行)下/九把刀〉，2008年11月5日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680851>，檢索日：2012年1月5日。

²⁸⁷ 徐子欣：〈Impossible is nothing 網路文學經典製造機九把刀從黑色幽默到白色情人全靠廁所漫畫〉，文化一週新聞網：<http://jou.pccu.edu.tw/weekly/culture/1057/02.htm>，2008年6月，檢索日：2011年1月18日。

理想的。九把刀在文本中喚醒英雄使命的關鍵名句，整理如下：

出處	文句摘錄	出現時機	出現形式/敘述者
《打噴嚏》	「總是有英雄的，總是會有英雄挺身而出的 ²⁸⁸ 」	閃電怪客安慰葉建漢	對話/閃電怪客
《打噴嚏》	「英雄不應該只是有超能力的人，他們應該及時挺身而出 ²⁸⁹ 。」	孤兒院的孩子在討論英雄的話題	對話/葉建漢
《打噴嚏》	「一個從小在孤兒院裡長大的孩子，也可以從容自在地與人相處，也可以很優秀，也可以跟別人一樣 ²⁹⁰ 。」	離開孤兒院的心心姐姐寄回信件	自述/王義智
《打噴嚏》	布魯斯：「只有最強中的最強才會被記得 ²⁹¹ 」	布魯斯的經驗分享	對話/布魯斯
《打噴嚏》	人生中發生的每一件事，都有它的意義……「居爾，你跟拳王一樣高呀」	在終極一拳揮出前的謎題揭露，彙整王義智長久以來內心的矛盾與期待	內心剖白/王義智
《打噴嚏》	「因為我是不倒人義智。雙腳抓緊地板是我賴以存活的唯一優點 ²⁹² 」。	回應拳擊對手星野的發言	內心剖白/王義智
《功夫》	「正義不該是獨善其身的 ²⁹³ 。」	回應顏劭淵對以殺惡人行為維持正義的疑慮	對話/黃駿師父
《功夫》	若，功夫的真義是除暴安良，那麼，我又何須懼怕自己的天職？強大的責任總是隨著強大的力量而來。 這是強者應當的勇氣 ²⁹⁴ 。	面對藍金的攻擊行動即將全面應戰	內心剖白/顏劭淵

²⁸⁸ 九把刀：《打噴嚏》，頁 47。

²⁸⁹ 同上註，頁 54。

²⁹⁰ 同上註，頁 64。

²⁹¹ 同上註，頁 103。

²⁹² 同上註，頁 200。

²⁹³ 九把刀：《功夫》，頁 210。

²⁹⁴ 同上註，頁 284。

《功夫》	這世上，有種東西，叫做正義，它就在你的心底，澎湃著，你藏不住它，因為它，叫做正義 ²⁹⁵ 。	告訴顏劭淵學武的目的	對話/黃駿師父
《功夫》	正義需要高強的功夫 ²⁹⁶	告訴顏劭淵學武的目的/ 交代遺命	對話/黃駿師父
《少林寺第八銅人》	「真正的英雄，即使歷史不會記憶，他依舊笑著逆天而行 ²⁹⁷ 。」	張君寶敘述當年風長老代替文丞相受難的義舉	內心剖白/乳七索
《少林寺第八銅人》	「……英雄無所畏懼即使時不我予，英雄也能逆天而行。當黑暗籠罩大地一切了無希望，所有人都懾服在有所不為時，英雄已隨時準備好領導那些只能被領導的人，強橫的與歷史背道而馳 ²⁹⁸ 」	回應說書老人的提問	對話/乳七索
《少林寺第八銅人》	「字可以不會寫，書可以當柴燒掉，可是那忠孝節義、為國為民的俠心是定要代代相傳的 ²⁹⁹ 」	老人每逢說書時的尾聲結語	對話/說書老人
《少林寺第八銅人》	「如果以後還能讓我一起學拳，大家不管怎麼打我都沒關係。」七索沾滿鞋印的臉好像在笑，儘管渾身都發疼：「學功夫真是太有趣了 ³⁰⁰ 。」	與少林寺的眾雜役僧練完拳後	對話/乳七索
《少林寺第八銅人》	當無人為七索緩解死穴時，他痛得自忖：「不行，好歹也得試試，至多便是死，難不成會死兩次 ³⁰¹ ？」	方丈離寺不為七索緩解死穴，七索倍受體內真氣奔竄之折磨	自忖/乳七索
《狼嚎》	在最黑暗的時代，才有最燦爛的英雄。英雄才擁有超越暴力的力	故事開始的引言	旁白表述

²⁹⁵ 九把刀：《功夫》，頁 78。

²⁹⁶ 同上註，頁 168。

²⁹⁷ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 72、頁 366。

²⁹⁸ 同上註，頁 13。

²⁹⁹ 同上註，頁 13。

³⁰⁰ 同上註，頁 53。

³⁰¹ 同上註，頁 143。

	量，一種正氣凜然的氣魄。		
《狼嚎》	英雄，總是強橫與歷史背道而馳的不朽人物。英雄擁有超越力量的力量，與勇氣。它在最黑暗的時代燃燒自己、綻放出無與倫比的動人光芒 ³⁰²	英雄歐拉生命消逝前的最後一擊	旁白表述
《狼嚎》	我答應過他，他需要我的時候，我一定會與他並肩作戰，我是他最強的戰甲 ³⁰³	海門回應賓奇老人要他逃走的勸告	對話/海門
《狼嚎》	這些蒼白與驚惶的臉孔、這一雙雙充滿疲倦的眼睛，他們的喉嚨已無法吶喊出振奮人心的口號，但他們全都用一種看待救世主的眼神注視著我。期待英雄，他們在期待英雄嗎？我的熱淚盈眶，是的，我不會讓你們失望的 ³⁰⁴ 。	面對吸血鬼大軍的進攻，而帶領眾人的大將賽辛被吸血鬼撕裂脊骨而倒下的一刻	自忖/山王

從上表所列可以窺知，九把刀較慣常透過英雄及其師傅的口述，將正義的本質點出。藉由少年英雄之口表露，為了實踐夢想所願意付出的努力；同時，師傅的角色也在必要時刻，點出為了英雄使命所必須付出的代價，反向揭露英雄終將遲暮的體察；此外，亦藉由弱勢者的期待，暗示了英雄的使命。

2、深入人心的感性省思

就如同九把刀觀察藤井樹的創作習慣，發現他「習慣於正文後，來上一兩個簡單語句，試圖撩撥讀者閱讀後的情緒漣漪³⁰⁵」，九把刀自身在四部文本中，也一再讓各個出場人物輪流自我表白，揭示看似輕描淡寫的「哲理性」感懷與自省，且一天之中，作者由喜以黃昏的景色來映寫人物的心情與感懷。

出處	敘述文句	敘述者	類型
《打噴嚏》	「他們只關心他(音波俠)跟其他新英雄的事蹟，這點我最清楚了，這也沒什麼好怨的，行俠仗義不是想得到鎂光燈，況且……況且以前	閃電怪客	自省

³⁰² 九把刀：《狼嚎》，頁 30-31。

³⁰³ 同上註，頁 221。

³⁰⁴ 同上註，頁 282。

³⁰⁵ 九把刀：《依然，九把刀—透視網路文學演化史》，頁 100。

	我取代紅茶紳士的英雄地位時， 我也是滿心雀躍，沒想過自己也會有沒有掌聲的一天 」閃電怪客傻笑有些難為情 ³⁰⁶ 。		
《打噴嚏》	我跟建漢總是大聲喝采，因為這些絕技跟著閃電怪客一起變老了， 變得很有人情味 ，而不只是無情的殺人術、擊倒、再擊倒。沒有敵人了，只有我們兩個忠實的觀眾，因此這些絕技 變成了一種回憶、一種情感 ³⁰⁷ 。	王義智	感懷
《打噴嚏》	每到我被拋棄的那一天，我都會陷入跟我年紀不對稱的 愁緒 裡，那愁緒很巨大，有時會出現在我的夢裡，化身為一頭大到看不見尾巴的鯨魚，牠的嘴巴張開，好大好大的黑，可是卻不急著把我吞進去。就這麼張著。這讓我很焦慮，焦慮到最後，變成一種慣性的哀愁。一種不應該被十歲小孩擁有的情緒套在心裡，不必等鯨魚將我吞下，我自己就沉到了墨綠色的海底 ³⁰⁸ 。	王義智	自省
《打噴嚏》	後來我才知道，可洛會這麼緊張，逼我們發誓，其實是孤兒院裡的小孩自然而然會有的 恐慌 。這種恐慌終其一生都像影子般纏著我們 ³⁰⁹ 。	王義智	感懷
《打噴嚏》	「有些感覺，當它一遍又一遍從童年深處被喚起時，它既濃烈、又綿密著遙遠的特殊氣味 ³¹⁰ 」	旁白	感懷
《打噴嚏》	「尤其是那段對愛情失去堅貞信仰的日子，有人在一旁大笑，比起提供一卡車的意見要珍貴得多 ³¹¹ 。」	王義智	感懷
《打噴嚏》	「要喜歡誰是我希望可以獲得的，最起碼的 尊重 ³¹² 」	王義智	宣告
《打噴嚏》	「當老闆(師父)是個天才時，徒弟格外辛苦 ³¹³ 」	王義智	感懷
《功夫》	有時候人不會明白自己真正的情感，一旦被深深傷害了，自暴自棄就成為了唯一的選項；殊不知，其實能令自己悲傷的，正是自己最珍貴	旁白	感懷

³⁰⁶ 九把刀《打噴嚏》，頁 45。

³⁰⁷ 同上註，頁 56。

³⁰⁸ 同上註，頁 58。

³⁰⁹ 同上註，頁 76。

³¹⁰ 同上註，頁 127。

³¹¹ 同上註，頁 195。

³¹² 同上註，頁 115。

³¹³ 同上註，頁 123。

	的感情，因為珍貴，所以永遠都不能放棄，永遠都不該掉頭就走。 領悟到這個道理時，人，多半已經失去所珍惜的感情了 ³¹⁴ 。		
《功夫》	「錯了，殺人一點都不難，難的是：你如何判斷一個人當不當殺 ³¹⁵ ？」	黃駿	想法釐清
《功夫》	決定一個人該不該殺，是該由人來決定？還是該由神來決定？ 人類找不到神來審判，只好搬出法律，讓法律來決定人的生死 ³¹⁶ 。	顏劭淵的內心獨白	想法釐清
《功夫》	有些事，有些朋友，有些感情，在人的一生中都是精彩奪目的連場好戲。 但是連場好戲的幕後，是一個家。 永遠都是一個家。 這個家放逐了我好幾年，我也拋棄了這個家好幾年，甚至我還崩落了房牆，將我心中的家打出一個大洞，這個大洞是眺望遠方的，是叛逆的，是同家庭對抗的自我意識。 於是寒風經常颳進來，大雨時常灑進來，烈日往往燙熟一切……所幸，在決一死戰的前夕，我的家又回來了，或者說，我又回到了家裡。 所幸 ³¹⁷ 。	顏劭淵的內心獨白	感懷
《少林寺第八銅人》	「慢慢來，比較快」君寶頗有哲理的說詞 ³¹⁸ 。	張君寶	自省
《少林寺第八銅人》	「這世上最難醒的，就是英雄的夢」 ³¹⁹ 。	說書老人	感懷
《少林寺第八銅人》	「看一時的世界不過寫出叫好一時的故事，待在永恆不變的地方才能寫出歷久不衰的小說…… ³²⁰ 」	施子安	感懷
《少林寺第八銅人》	「不論在哪個年代，成功的捷徑都只有一條。毫不猶豫踏上最艱難的路 ³²¹ 。」	乳七索自忖	宣告

³¹⁴ 九把刀：《功夫》，頁 54。

³¹⁵ 同上註，頁 219。

³¹⁶ 同上註，頁 219。

³¹⁷ 同上註，頁 311。

³¹⁸ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 59。

³¹⁹ 同上註，頁 76。

³²⁰ 同上註，頁 115。

³²¹ 同上註，頁 174。

《少林寺第八銅人》	能在絕大逆境中咬牙成長的孩子，必是天選之人 ³²² 。	少林方丈不瞋	感懷
《少林寺第八銅人》	「心中有少林？何處不少林？心中無少林，天下即天下 ³²³ 。」	少林方丈不瞋	宣告
《少林寺第八銅人》	「什麼是少林？何處又是少林？如果心中無少林精神，就算造得一百座少林寺又如何？天下少林，少林天下，不會是一時少林，也不會是少林一時 ³²⁴ 。」	少林方丈不瞋	宣告
《狼嚎》	我們對世界的想像，不過從電視跟課本上知道，但大多的世界觀卻是在一堆奇怪的民俗傳說中堆砌出來的 ³²⁵ 。	崔斯塔	省思
《狼嚎》	……說不定越沒有力量的人，去做越需要勇氣的事，就越勇敢的樣子 ³²⁶ 。	海門	感懷
《狼嚎》	「你不能選擇戰鬥或是不戰鬥，要不然你也不會站在這裡 ³²⁷ 」	妮齊雅	提醒後輩
《狼嚎》	當所欲守護的價值迷失在追求勝利之中，其實已不再有勝利 ³²⁸ 。	崔斯塔	省思
《狼嚎》	從憎恨開啟的戰爭，根本不能期待憎恨之外的結局。	山王	省思
《狼嚎》	幾千年來，上千萬狂熱的瘋子用暴力、蠻橫，遂行狂熱而非理性的目的，不是因為畏懼，而是拒絕相信人的良善 ³²⁹ 。	山王	感懷
《狼嚎》	沒有英雄，就不會有魔王；魔王不想當魔王，這世界也不會需要英雄 ³³⁰ 。	旁白	感懷

這些或優美或質白的語句敘述，讓讀者在發噓之餘，還能沉靜下來發現打動心靈的東西，隨著這些不時穿插的真切與感性文字，師父、盟友與少年英雄幽深的心緒，被作者的巧筆精準的捕捉而呈現給讀者，為九把刀小說筆下的英雄人物增加內心層次，也為整體故事加分。

³²² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 329。

³²³ 同上註，頁 172。

³²⁴ 同上註，頁 327。

³²⁵ 九把刀：《狼嚎》，頁 143。

³²⁶ 同上註，頁 145。

³²⁷ 同上註，頁 192。

³²⁸ 同上註，頁 303。

³²⁹ 同上註，頁 291。

³³⁰ 同上註，頁 333。

(七)、使出回馬槍—發人深省的潛台詞諷諭

出處	文句	敘述者	諷喻對象
《打噴嚏》	「戀愛啊？這種東西很難掌握的，比連續打倒一百個拿噴火器的歹徒還要困難，這種事不要拿來問我這老頭子，寫信去問報紙專收垃圾問題的專欄作家比較實在啊 ³³¹ ！」	閃電怪客	戀愛、專欄作家
《打噴嚏》	「警察就是那種壞人都死光光了，才會出來充充場面，讓電影工作人員的名字打在他們臉上的那種人嘛 ³³² 」	王義智	電影中警察角色
《打噴嚏》	王義智在被記者追問為什麼在拳擊場上不閃不避時回答道：「真抱歉我不會娘娘腔的打法 ³³³ 」	王義智	王義智的拳擊對手選擇閃避攻擊的行為
《功夫》	在升學主義當道的台灣社會中，拜師學武功，不管師父多厲害，這條道路必遭人恥笑非議，絕對是毀滅前途的原子彈。有句話叫「行行出狀元」，可惜這句話是放屁 ³³⁴ 。	顏劭淵	台灣的升學意識與社會價值觀
《功夫》	無法置信，表示我不得不信了 ³³⁵ 。	顏劭淵	多數難以理解卻真實發生的事件
《功夫》	那些捕快跟賊人都是掛在一塊的，哪個朝代都一樣 ³³⁶ 。	黃駿	黑道與警察掛鉤
《功夫》	新時代的健身男女房中，地上常擺著輕不隆咚的啞鈴，有些人還在腳上綁著鉛塊慢跑健身，我只能說，他們真是一群幸福的孩子 ³³⁷ 。	顏劭淵	現代人健身方式
《狼嚎》	人總是對科學沒法子解釋的事物感到興趣，卻對科學本身興趣缺缺。如果你對他	崔斯塔	常人只想湊熱鬧而不想

³³¹ 九把刀：《打噴嚏》，頁 68-69。

³³² 同上註，頁 66。

³³³ 同上註，頁 185。

³³⁴ 九把刀：《功夫》，頁 56。

³³⁵ 同上註，頁 319。

³³⁶ 同上註，頁 140。

³³⁷ 同上註，頁 290。

	說：「天！這東西科學無法解釋！」他才會將臉湊得老近 ³³⁸ 。		探求真理
《狼嚎》	美國人最有錢，他們 不管做什麼都用最新的機器 ，有些有錢人還會買機器人煮飯 ³³⁹	崔斯塔	美國人依賴機器的程度

九把刀為人正直敢言，在少年英雄文本中，則選擇以淡淡地的嘲諷語氣，將若干批評置於故事的敘述之中，輕描淡寫之餘，讀者讀之既可感到趣味，也在不自覺中接受了九把刀的諷諭。而觀察所見九把刀針對，執法者的執行力與公信力頗有批評，也對社會當前的現象與偏頗的價值觀有所揭示。憑藉自身靈敏的觀察力與同於大眾的生活與喜好，九把刀還是不免在文本中表露己意，選擇運用了越軌的文字，以觸痛現實生活中若干人們矛盾的態度。

四、九把刀四部少年小說文本的創作爭議

(一)、低俗的文字運用

1、關於「髒話」的使用

在文本中參雜使用「髒話」、「粗話」作為人物的對話或敘述文句，常招致三種不同的解讀，其一，視為不入流，有汙染視聽、誤導讀者、敗壞世風之嫌，因而極力要求避免；其二，將不雅的口頭禪視為是青少年次級文化語言的如實呈現，不須特別規避；其三，則或可視為是對既有規訓束縛的挑戰，因而在文本中運用自如，廣泛出現。中國二千多年來的教育體制一直存在著以儒家思想為本體的道德觀，強調「言之以禮」、「行之以禮」規規矩矩的態度，但是，現代的心理學研究也發現人性越是壓抑，其反彈的力道越強勁，所以適度地以不雅的言詞表現自己的情緒，在九把刀而言似乎是一種無傷大雅的行為，甚至有一種解放的快感，而這樣的表達方式除了日常言行可見，也出現在他的文本中。筆者整理了他在四部文本中的髒話用語，如下表所示：

文本	文本中出現的髒話	使用時機	髒話的主要使用者
《打噴嚏》	「媽的」	失戀後與葉建漢的對話	王義智
《打噴嚏》	「去你的」	與王義智的對話/拳擊賽中的回應	葉建漢/王義智
《打噴嚏》	「幹」	回應葉建漢提及過去的誓言	王義智
《打噴嚏》	「靠」	多次運用於對話中的口頭禪	布魯斯、葉建漢

³³⁸ 九把刀：《狼嚎》，頁 183。

³³⁹ 同上註，頁 143。

《打噴嚏》	幹你媽的	觀眾對拳擊賽選手的批評	拳擊場的觀眾
《打噴嚏》	「大便話」	拳擊賽中的對話回應	布魯斯
《打噴嚏》	「媽的狗屎」	拳擊賽中的對話回應	王義智
《打噴嚏》	「你他媽的」	拳擊賽中的對話回應	王義智
《打噴嚏》	「擔心個屁」	與王義智的對話回應	葉建漢
《打噴嚏》	「調個屁」	與布魯斯的對話回應	王義智
《打噴嚏》	「哭巴」	拳擊賽中的對話回應	王義智
《功夫》	很屌	說明當下年輕人的活動	顏劭淵
《功夫》	不爽鳥你	回應怪老人的糾纏	顏劭淵
《功夫》	拜個屁	回應怪老人的糾纏	顏劭淵
《功夫》	畫你媽	回應怪老人的糾纏	陳明義(盟友)
《功夫》	幹	對話談事情/尋釁	陳明義、國三學長/彪形大漢、流氓、混混
《功夫》	他媽的	對話談事情	國三學長
《功夫》	馬的	對話談事情	國三學長
《功夫》	幹三小	對話談事情	陳明義(盟友)
《功夫》	幹你他媽的	尋釁	流氓男子
《功夫》	看三小	尋釁	刺青男子
《功夫》	幹你娘	尋釁/打鬥中的對話	刺青男子/槍手
《功夫》	哭巴	打鬥中的對話	流氓
《功夫》	靠么	打鬥中的對話	小混混
《功夫》	衝三小、念三小	打鬥中的對話	流氓
《功夫》	吼伊細	打鬥中的對話	小混混
《功夫》	幹他媽的	對話閒談	壯漢打手
《功夫》	白目	對話閒談	瘦子打手
《功夫》	靠	打鬥中的對話	槍手
《功夫》	靠他媽的、幹你媽	對話閒談	陳明義
《功夫》	操你奶奶的	憤怒指責	黃駿(師父)
《功夫》	臭三八	憤怒指責	黃駿(師父)
《功夫》	操你娘	憤怒指責	黃駿(師父)
《少林寺第八銅人》	機掰透頂	思忖表現對七索的天真不滿	韓林兒
《少林寺第八銅人》	直你娘	暗罵方丈	乳七索
《少林寺》	死賊禿	暗罵方丈	乳七索

第八銅人》			
《少林寺 第八銅人》	他媽的	對話	少林寺的富家子弟
《狼嚎》	幹你媽的	打鬥中的對話	摩賽
《狼嚎》	狗屎	打鬥中的對話	摩賽
《狼嚎》	太屌了	自豪	山王
《狼嚎》	放屁	憤怒的口頭禪	海門
《狼嚎》	雜種	尋釁	麥克、拉岡等人(都是 村裡不懂事的孩子)

九把刀一直認為用髒話或粗話來表示自身的情緒起伏，與呈現文本人物當下的感受與態度，只是一個習慣，沒有其他惡意：

我(九把刀)必須強調，常常小說裡的角色說了一大堆的機八話、做了一堆機八事，就只是反應了角色本身很機八這個顯而易見的事實，跟作者本人的思想毫無干係，誤解了這點，就很容易誤解了什麼是創作³⁴⁰。

顯然他以為自己慣常將不雅難聽的言詞，賦予文本中負面的角色，但其實就統計來看，文本中的正面人物包括少年英雄的師父、盟友，甚至少年英雄自己，也都多次使用粗話，當然若干穢言穢語還是出自於惡人之口。對於這種情形，不妨再以李潼對少年小說的批評與建議相對照來檢視，李潼曾說：

「髒話或難聽的口頭禪」對青少年讀者的影響，還不僅在「有款學樣」、「習慣成自然」或「閱讀經驗與現實生活的落實呼應」，……(創作者)在落筆之際，是否有意無意的將這些「髒話使用權」分配給了某個特定階層的人物，歸給某些族群專用，而造成青少年的某種偏見³⁴¹。

在九把刀的四部少年英雄小說中，確實運用較多髒話來描畫街頭混混與惡徒的痞性，同時隨著正面人物多以粗話來表示自己的不滿或憤怒的情緒，也確有可能誤導讀者認同如此的發洩方式。而令人擔憂的是九把刀不認為使用不雅言詞來表露自己的情緒有何不妥，他認為自己不必要背負社會的期待：

我率性而為，遇幹就幹，想哭就哭，笑的時候硬要比誰都要大聲。有大理想，有小希望，但絕不背負古怪的社會期待。那是你家的事³⁴²。

³⁴⁰ 九把刀無名小站網誌貼文：〈綠色的馬，序〉，2008年5月15日，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7125990>，檢索日：2011年11月20日。

³⁴¹ 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁154。

³⁴² 九把刀無名網誌貼文：〈「關於創作」我有個朋友……最好是啦〉，網址：<http://www.wretch.cc/blog/Giddens/7099622>，檢索日：2011年11月28日。

然而，如前述，九把刀的讀者年齡層分佈以青少年男女居多數，而青少年讀者又極可能有偶像認同的傾向，如此或許日後九把刀在自身言行與創作過程中對髒話與粗話的運用有必要再多做考量。

2、刻意以描述低俗行為表現趣味

例如《少林寺的八銅人》中為了表現趙大明的丐幫幫主身分與豪爽的性格，寫到趙大明首次與不殺對陣時，就以「撒條」（拉糞便）的方式作為達點攻擊，之後更得意洋洋以之調侃新任幫主，且一再提及其不潔的慣性動作：

「太極義子，身為丐幫第二十六代幫主，不可不會公然撒糞這一招，來直挺挺站著大一條熱糞給大家瞧瞧！」趙大明一邊喝酒說話，一邊由兩名五袋弟子輪流替他老人家摳鼻屎，依舊是摳到血流不止還為住手³⁴³。

在《打噴嚏》中為了強調幼年王義智與葉建漢的反抗性格，寫他們故意在眾人面前做出猥褻動作：

小女孩歪著頭，也問：「甚麼是充氣娃娃？」
我跟建漢立刻全身抽動起來，腰部臀部快速前後扭動，這個誇張的動作令全場哄然大笑，連不知情的小女孩也跟著大家為我這麼滑稽古怪的動作傻笑……³⁴⁴

又為了在拳擊場上表現出激怒拳王與增加笑點，刻意讓王義智對拳王說了許多下流話：

「你的褲子歪掉了，小雞雞露出來了」……
「你看，大家都在笑你了，小雞雞外露的拳王喔喔喔喔喔」……
「打拳要專心，這一局就快結束了，回到你教練那邊再把小雞雞塞回去就行了」……
「小飛象，甩呀甩，拳王的小鳥好可愛，真想摸一下」……³⁴⁵

類似的敘寫篇章在文本中，並非少數，這或許是九把刀為了迎合大眾趣味所刻意設計的橋段，純為搏君一笑，也或許與九把刀個人私下直白愛搞怪的表達習慣有關，但是若年輕讀者不察九把刀的搞笑用意，而在現實生活中進一步去模仿與學習，後果可能堪慮。

³⁴³ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 84。

³⁴⁴ 九把刀：《打噴嚏》，頁 19-20。

³⁴⁵ 同上註，頁 250-251。

(二)、關於惡人惡行的描述

1、描寫惡人為惡時 常以不堪入目的色情文字加以誇大

例如《少林寺第八銅人》中，為了強調少林叛逆大魔王「不殺」和尚的血腥殘暴，先寫他的部屬作為的無法無天。既要強搶名駒，又見名駒主人貌美，淫念立生，滿口穢言：

「我叫殘念，妳可得牢牢記住啊，待會到了床上要是叫錯了名字，我另一柄金剛杵就捅到妳雙腿再也闔不上來」……「打壞妳的劍，插壞妳的穴」殘念大笑，金剛杵遞出……³⁴⁶。

在追殺身受重傷的張君寶與靈雪時，不殺的另一群徒眾也充分表露輕薄之意：

「要不，你們倆在這道觀前拜天拜地拜喇嘛，洞房洞房？看在新娘子漂亮，洞房表演的精采些，或許可以饒你們不死喔。」……「說得太好啦，只是這新郎可得讓我們這群打喇嘛輪著當，哈哈」……「新郎就交給我啦！留下他的眼珠子，叫他瞧瞧新娘跟咱們兄弟洞房的嬌喘模樣³⁴⁷！」

在《狼嚎》中為了刻劃吸血鬼的殘虐，而敘寫一個無辜小女孩的恐怖遭遇：

一個乾乾瘦瘦的吸血精靈以脫掉商賈華麗的絲服，抱著一個神色空洞的七歲小女孩坐在地上，一隻張守高高抓著小女孩的雙手，用他那邪惡的陽具刺進小女孩稚弱的身體裡，他那不停盤踞在小女孩臉上的舌頭上，還捲著一隻黑白分明的眼珠子。小女孩黑色的眼窟留下紅色的眼淚，另一隻眼珠子蒼白地質疑自己乖違的命運；她殘破的身子劇烈晃動著，肚腸慢慢被吸血精靈從撕裂的肚臍裡拉出來，一口一口吃著；但小女孩仍舊發出微弱的呻吟³⁴⁸。

儘管讀者可以明白，九把刀在文本中都是故意以誇張的手法，就揭露惡人言行的角度去揣摩其聲口所敘寫出的言論，但是以淫穢不堪的文字與邪惡迫害的手段所鮮明點出的畫面，還是可能令多數稚齡與女性讀者感到畏懼。

2、以血淋淋地敘述方式殘忍地揭露無辜受害者被害的過程與結果

《功夫》—

³⁴⁶ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 332。

³⁴⁷ 同上註，頁 321-322。

³⁴⁸ 九把刀：《狼嚎》，頁 111。

偌大的池塘裡塞滿了破碎的屍首，屍堆被割得七零八落的，血腥味瀰漫在空氣中要不是屍首穿著衣服，根本無法分辨出是死人還是牲畜。……任我行的眼珠子被挖掉一隻，雙手食指皆被斬斷……斷成三十截，身上的筋脈大都被挑斷，全身都是劍痕，而任我行的一雙腳掌更是爛成碎肉，嘴裡的舌頭則是被塞到眼窩裡，模樣不只是慘，簡直是個半死人³⁴⁹。

「那花貓兒了呢？」我發覺自己也流下眼淚。「真的一邊在村圍大樹下，一邊吊在李家村口……」師父嚎啕大哭……我努力想著一個漂亮的姑娘，被剖成兩半的樣子，卻發覺根本無法想像……不料當我到了師門本山時，卻見到幾個師叔在圓桌旁正襟危坐，身上千瘡百孔，每個穴道都被封住或刺爛，渾身都是乾涸的血漬，臉上……唉，那更別提了，眼珠子掉了滿桌，整張臉零零碎碎的……³⁵⁰。

一具屍體摔在我們面前。屍體沒有爆炸出什麼血，因為屍體的血已經流乾了……屍體上都是刀傷，刀刀痛苦卻絕不致命，看樣子是被封住穴道後再行宰殺……然後一到黑影又摔出窗口。「碰！」是個小孩。小孩的骨頭根根刺出皮膚，顯然被「藍金」使用重手，折盡虐殺³⁵¹。

《少林寺第八銅人》一

文丞相被不殺賊禿封住穴道，用大力金剛指一塊塊剝下人皮，拖了好幾個時辰才氣絕³⁵²。

十幾個掌門、幫主、莊主、島主，個個都是江湖中一時之選，沒道理洩氣。但他們心底都在顫抖。只因不殺一直沒有出手的那隻手，提著一張皮。那張皮，黏著一個鼻子、兩隻眼珠還有半張嘴。是醍醐(白蓮教第一高手)的臉³⁵³。

《狼嚎》一

那些富裕的商人在金幣的墜地聲中露出猙獰的原貌，尖叫聲、哭喊聲、訕笑聲，成為這場宴會恐怖的三重奏……他們甚至盤旋飛舞在夜空中，恣意玩弄、捕捉、撕裂每一個參加夜宴的村人。村人的喉嚨被扯開、肚腸被掏空、頭顱在空中飛來飛去，臉上猶掛著極度的張惶恐懼……只見酒館的老闆娘……眼睛睜得老大、緊抿著嘴，半顆腦袋正被一個笑咪咪的吸血精靈慢慢啃蝕著。那吸血精靈半張臉都是鮮血，像欣賞一件藝術品似的，看著正在逐

³⁴⁹ 九把刀：《功夫》，頁 114。

³⁵⁰ 同上註，頁 124-125。

³⁵¹ 同上註，頁 273。

³⁵² 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 73。

³⁵³ 同上註，頁 353。

漸僵直發紫的酒館老闆娘³⁵⁴。

血腥兇殘的畫面加上詭異冷血的加害者言論，不免會令未成年讀者怵目驚心，產生潛在恐懼。過於渲染惡人為惡時，嗜血暴力的暢快感，究竟是忠於現實的陳述，還是變相的鼓舞暴力尚待觀察。但是如此露骨而毫不掩藏的邪惡感描繪，其出於娛樂性的意圖，與變相引起讀者關注的手法，究竟要將讀者的認知引向何方，恐是未知數。而當讀者漸行習慣這般下猛藥的重口味陳述與言詞時，會為讀者的閱讀留下什麼樣的慣性呢？讀者與作者或許在各自創作與閱讀進行的當下，心中都必須存在著檢視的自覺。

(三)、快速創作的缺失

晚清小說被認為最注重人物性格塑造的小說《海上花列傳》的作者例言中，曾提及創作應力求「無雷同」、「無矛盾」、「無掛漏³⁵⁵」，顯然肯定一個創作者對自己的作品，應力求審慎詳備，但是以此檢視九把刀的作品，則可發現其文本不免有可再努力的空間，茲舉以下數例為例：

1、爭鬥場面的跳空

如前述九把刀善於鋪陳爭鬥的場面，而其戰鬥場面的分鏡敘寫，受到日本動漫的影響很深。在文本中可以發現九把刀寫爭鬥場面，往往先從雙方的氣勢營造起。特別是在高手對決時，一定要先刻意放慢步調，鋪陳和緩的氣氛，讓歡樂的氛圍環繞周遭，然後再轉瞬讓少年英雄與夥伴們遭受可怕的奇襲，讓氣氛瞬間凝結，情勢急轉直下，再然後，霎時緊繃的情勢，又被雙方各自的言語叫囂對陣再推上一層，即將展開爭鬥的雙方一定先盡展惡毒自大的口才，機鋒相對，進一步加深彼此仇視。終於雙方出其不意同時出手了，而在高手武力對決的瞬間，我們充分感受到文本敘事時間的靜止，高潮即將呈現，卻往往在這最精彩的一幕，作者選擇跳空，筆鋒一轉若無其事的盪開，未見精彩細膩的對決過程描述，而是許久才又悠悠地補上幾句結果敘述，讓讀者自行揣摩招式威力，其中只留下大片的打鬥過程空白，供讀者自行想像補白。

「如果我們贏得了這一戰」七索踏前一步，嘴角上揚。

「便開宗立派，將這太極拳傳遍天下吧。」君寶也踏前一步，劍眉入鬚。
不殺暴地怒吼³⁵⁶。

³⁵⁴ 九把刀：《狼嚎》，頁 110-111。

³⁵⁵ 「無雷同」意指不抄襲仿作、「無矛盾」指文本自身沒有前後不同而導致無法貼合之處、「無掛漏」是文本中沒有寫一人而無其結局，寫一事而無其收場的疑議。

³⁵⁶ 九把刀：《少林寺第八銅人》，頁 372。

顯然爭鬥場面的開場敘述都氣勢萬鈞，筆力驚人，但是精采也僅於開場，之後，顯然就弱了。由於文本中爭鬥場面的時間靜止跳空，頻率實在太高，令人不得不合理懷疑，或許是因為九把刀個人寡於對武鬥與相關功夫技擊的研究，所以才總是虛晃名目，落個漂亮的招式名，就應付過去；再者，更有可能是九把刀為了吸引讀者聚睛，而過於渲染雙方的緊繃與僵持氣氛，也太誇大雙方的能耐而流於虛幻不實，以致無法進一步詮釋敘寫，只能跳過精彩一瞬的細目描摹直接收筆。

2、人物事蹟與人名的脫誤

急於將新作貼上網頁或是快速的出書速度，都可能讓文本內容產生若干疏失，看得出來九把刀在少數作品出版時，並未再做潤飾與刪改，甚至還頗堅持在編輯時不做任何修改動作以出書³⁵⁷，因此文本人物的敘述與描寫就產生前後矛盾。茲舉數例以見之：

《狼嚎》一書在文本中莫名消失或出現的人物共計三位，名字錯亂一位，詳細說明如下：

(1)、摩賽奶奶莫名消失

摩賽的太太僅在文本第 38 頁，短暫出現：「摩賽爺爺微笑道，他的胸口劇烈起伏，顯然已經很疲倦了，摩賽奶奶趕緊攙扶著他，拿出毛巾為他拭汗」，其後不管巨斧村再如何天翻地覆，或摩賽本人有何變故，都沒有再看到關於其妻「摩賽奶奶」的任何敘寫。

(2)、山王的身分究竟是長子還是獨子？

文本第 39 頁的敘述提及「山王是猶太拉比的獨子³⁵⁸」，但其後的故事發展中，卻又提及山王的弟弟，顯然前後矛盾。

「那你弟跟狄米特的妹妹呢？」我(崔斯塔)問。

「我弟年紀太小了啦，狄米特的妹妹更是不堪一擊，帶他們出來太危險了。」

山王鄭重地說³⁵⁹。

……山王拍著胸膛大叫……山王的弟弟則在一旁猛笑³⁶⁰。

「那海門身上的傷勢是怪獸水蛭幹的好事嗎？」山王的弟弟問道³⁶¹。

³⁵⁷ 九把刀提及：「我這輩子都沒有接受過編輯的任何建議改過任何一段文字，編輯不喜歡，我就投稿給別家出版社，脾氣很硬。」引自：九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天，2011年8月，155。

³⁵⁸ 九把刀：《狼嚎》，頁 39。

³⁵⁹ 同上註，頁 42。

³⁶⁰ 同上註，頁 71。

其後，山王弟弟一角在文本中即未再提及，究竟山王是不是獨子，就文本內容實在很難判定。

(3)、麥克是村長的兒子還是孫子？

在文本中麥克的身分由故事前後推測，作者應該是將他設定為村長的孫子，可是在文本中卻出現謬誤。文本第 108 頁提及「村長臉上層層交疊的皺紋刻畫著歲月與戰爭的痕跡……³⁶²」，顯然村長年紀瀕老，但是在第 163 頁卻出現：「那兩把巨斧一把給了村長的兒子麥克，一把給了哈伯瑪斯……³⁶³」的敘述，其後的二次敘述「海門到懷特醫生家跟受傷的麥克道歉，沒想到麥克他爸卻怒氣沖沖地回家拿獵槍，朝海門開了一槍」爸爸焦急地說……麥克的爺爺，也就是村長，深鎖眉頭坐在一堆猶太人中間，麥克的爸爸不知所措的站在蓋雅爺爺面前……³⁶⁴」、「獨眼的麥克坐在他的祖父村長旁邊，微笑：「妳(崔絲塔)來了也無法改變什麼，乖乖坐著吧³⁶⁵！」又都寫出麥克是村長的孫子，顯然第 163 頁的稱呼敘述是錯誤的。

(4)、貝娣還是辛娣？

狄米特的妹妹只有一個，可是名字卻產生前後變化的矛盾。

「哥哥好棒！」狄米特八歲的妹妹—貝娣高興地大叫。
我微笑地看著辛娣說，接下去說……³⁶⁶

貝娣瞪大眼睛，看著狄米特說：「妹妹也要學開槍。」
狄米特用手指輕彈了貝娣的額頭，說：「哥先教你打水漂再說³⁶⁷。」

一部單本小說中出現四個角色人物的爭議，顯然在創作時，作者的考量不夠精細，而九把刀對小說文本又一向維持著「出手即不修改的寫作習慣³⁶⁸」，因此文本的脫誤似乎更在所難免，也勢必要考驗著讀者的辨讀力。

³⁶¹ 九把刀：《狼嚎》，頁 77。

³⁶² 同上註，頁 108。

³⁶³ 同上註，頁 163。

³⁶⁴ 同上註，頁 173。

³⁶⁵ 同上註，頁 257。

³⁶⁶ 同上註，頁 78。

³⁶⁷ 同上註，頁 139。

³⁶⁸ 許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30 雜誌》第 66 期，頁 43。

第六章 結論

一、論文要點回顧

本論文試著透過對九把刀的歷史研究與觀察文本內容所透露的意向，及其產生的效用，而對九把刀的少年英雄小說，作一綜合性的論述。

首先對九把刀的生平梗概與創作歷程作歷史回溯，可知九把刀自小，個性上即靈活多變，頗有想像力與挑戰性。他的家庭熱鬧，兄弟年紀相近，相處的趣事頗多；雖然家境不裕，但是父母努力撐持，還是讓九把刀能享有豐富和樂的童年，與接受良好的教育。九把刀的母親鄭月秀女士，對九把刀的影響尤其深遠，透過母親良好的身教與適時的陪伴提醒，讓九把刀的內在情感得到穩定的支持，同時也養成他做事全力以赴、盡力而為的好習慣。也因為父母對九把刀教育的重視與涵容，而蘊積了九把刀在創作上的可能，不管是小學寫作班的訓練或是父親親自指導的寫作，都讓九把刀印象深刻。國高中階段，團體生活的刺激與愛情的萌芽，則激發了九把刀更高的表現欲，他從嚮往美術家的夢境覺醒，轉投向升學主義的洪流中，為了心儀的女孩在課業上全力衝刺。同時他的創作力也進一步發揮，所寫的作文與週記成為同學間傳誦的熱門讀物。

升上大學，九把刀的生活更加多彩，他優游於各類圖書與影音之中，同時在就讀的交通大學自由的學風下，他在網路上頻頻發文打筆仗，也前後舉辦兩場競技格鬥賽，成為交大知名的人物。大學時期九把刀積極打工，則是為了與女友約會的開銷，及賺取自身的生活費，他不想增加家中經濟負擔，所以當時做過許多不同類別的工作。為了考清大社會學研究所，九把刀開始真正動筆寫小說，雖然當時他高分落榜，不得不重考，但是卻也因為發現創作小說的樂趣，而開始積極在網路上創作，隨著隔年順利考取東海大學社會學研究所，他的創作也愈來愈受矚目。九把刀自身積極與出版社接觸，隨著網路上逐漸累積的高人氣，他獲得出版實體書的機會，因為高效率的創作量與積極的網路社群經營，讓九把刀成功轉型為實體書的暢銷作家。

九把刀小說的讀者與受眾多為年輕的族群，他們認同九把刀正義敢言的形象，也接納、期待九把刀的小說，顯然九把刀的小說，有極其吸引他們之處。筆者分析，九把刀自身有認同的英雄特質，行事作風也有自期為英雄的傾向；他的眾多相關言論採自其個人網站、官方頁面與媒體的訪談，透過這些直接而未預設的資料研究，顯然九把刀的個人英雄形象與認知相當鮮明。因而本論文也進一步回溯其英雄觀念匯成的渠道，從九把刀長期容受的漫畫、電影與中國通俗文學中，去尋溯其英雄觀念的傳承與發揚，並回溯他喜愛的這些通俗產物，對其小說人物的型塑與創作技巧的啟發。

而九把刀的小說獨樹一格，除青春愛情的主題之外，他筆下靈動、熱血的英雄人物表現更為吸睛，常成為故事中顯目的主角，號召著年齡層相近的讀者。九把

刀在文本《少林寺第八銅人》的序文中，坦承他向來嚮往英雄，並且明確指出他的四部單本小說－《功夫》、《打噴嚏》、《少林寺第八銅人》、《狼嚎》，及長篇小說《獵命師傳奇》，都在闡述著他的英雄夢。筆者據此展開資料蒐集與文本研究，發現上述四部單本小說所形塑的主角都是年齡層相近的少年英雄，且他們故事的刻畫都經歷了神奇的歷險過程，宣揚著成長的主題。因此筆者透過與神話學相關的英雄旅程架構，去研析九把刀的四部單本小說，進一步探討少年英雄在文本中各自的奮鬥與成長，發現他們都具有強烈的個人意志與挑戰既定認知的勇氣，同時藉由團隊的陪伴與師父盟友的助力，少年英雄終能突破困境，其生命價值愈發彰顯。

本研究鑒於以英雄旅程所集中探討的四部小說，其內容都在宣揚「少年小說」所慣常強調的成長主題，且其受眾多為在學中的青少年讀者，因而將此四部小說定位為「少年小說」文本。並採取觀察「少年小說¹」的視角，來討論其創作價值，筆者分別從一、少年英雄神話的闡揚；二、對青春的禮讚；三、關照現實，三方面去探討九把刀的少年英雄成長歷險的精神價值，發現小說中少年英雄成長歷險的故事對青少年讀者的精神引領與情感激發具有相當的助力，少年英雄鮮明的個人特質與熱血豪邁的誠摯情感，能大幅催動讀者心生「有為者亦若是」的嚮往。

同時，也藉由解構九把刀在文本中的敘述技巧，發現九把刀的作品與眾不同之處。筆者分別自奮鬥主題的套用、情節鋪排的創意與文字敘述的多變，三層面去分析九把刀的敘事技巧，發現文本緊湊的情節編排與擅於顛覆既定認知及靈活的取材套用，讓九把刀刻意構設的橋段與創意，順利接合讀者的背景知識而產生豐富的娛樂性與啟發效果。以熟悉又陌生的實驗性文字敘述，透過少年英雄或盟友的視角，來帶領讀者經歷少年英雄的成長與歷險過程，是九把刀有別於其他作家之處，也是逐一細讀其作品文字可得的樂趣所在。

坊間出版的少年小說何其多，雖然多數都在闡揚「成長」與「自省」的主題，然而，對讀者產生的吸引力，卻少有能與九把刀的文本相比評的，其歸因或許是因為，其一、九把刀本身即具有鮮明的英雄形象，能不時在網路與媒體上關注焦點時事並且發表言論，做到言行一致；其二，對人性價值的正面肯定與闡揚，與對青春年少的愛情、友情與親情等多重情感的描繪，及文本主角自身誠實、熱血、無厘頭又不放棄的舉動，都大幅增加故事人物的親和力與感染力，能刺激讀者對文本人物的潛在認同。其三、雖然套用時下各種流行與大眾化的題材，但其善於顛覆與創新的敘事手法與幽默的筆調，超乎讀者預期，尤令故事的吸引力與文本自身的娛樂性倍增。雖然九把刀深諳讀者的喜好，總能使創作成為讀者的期待，然而為了緊緊抓住讀者善變的胃口，也導致九把刀在敘事上常刻意下猛藥，不僅

¹ 李潼認為一位成功的少年小說創作者該以四點檢視自己的作品，分別是：「是否開拓了自己的寫作題材」、「是否創作用自己的表述形式」、「是否掌握了自己的小說語言」、「是否被自己鋪排的情節感動」(資料整理自李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，頁 242-243。)，本論文在分析九把刀的四部少年英雄小說文本時，亦以上述四點為考察要項。

多用流行物與誇大筆法，同時最令人感到疑慮的是，過於涉及暴力與性暗示。為了營造少年英雄團隊在英雄旅程中對抗惡勢力的正當性，文本中的大魔王與其爪牙或反派人物，其不法行徑的描述多殘忍而不堪著眼，同時常夾雜侮辱性的污穢言詞，此外，過於強調出書的速度，也使九把刀的少年英雄小說產生人物事蹟與人名脫誤等問題。

二、論文的限制與未來的期待與展望

九把刀的小說創作向來被視為是通俗化的大眾小說，近年來他的作品也成為年輕讀者熱烈討論、關注的對象。本論文主要針對九把刀的四部少年英雄小說，以歷史回溯與讀者欣賞的角度，採取英雄旅程的結構模式，去觀察九把刀在小說文本中對少年英雄的塑造手法，並進一步探討故事與少年英雄人物的塑造所產生的精神價值導引，及其創作的文字魅力，而將少年英雄的塑造作多面性的觀照，此外，為了使九把刀的英雄概念更明晰表露，以便觀察少年英雄的價值取捨與九把刀自身信念的關係，筆者對九把刀的生平與其個人接觸的娛樂產物及其創作相關性，作了資料蒐集與分析。雖然筆者盡力蒐集各類資料與訊息，但仍恐有未盡之處，且受限於筆者對九把刀接觸與容受的相關電影、小說與漫畫認識有限，所作解讀詮釋可能未盡完備，尚祈刀迷與先輩不吝指正。

此外，九把刀刻劃少年英雄小說的另一知名的長篇故事《獵命師傳奇》，限於該故事仍在繼續創作中，尚未完結，甚至根據九把刀透露可能目前的敘事範疇只是其故事的第一部，因此本論文僅概略談及其故事中若干英雄角色與敘事手法的容受，而未將此一文本列入主要考察與論述對象，建議未來若要繼續研究九把刀小說的少年英雄等相關的主題，不妨再多關注於此一長篇的發展。

未來，建議研究者仍可針對九把刀的少年英雄小說的相關影響與效應，作進一步檢視。根據九把刀發表的言論，可以發現其字裡行間，有意無意透露著自己的創作期許是希望成為金庸的接班人，希望自己的作品能廣受讀者接納並且陪伴讀者成長。他說：

也許你曾經喜歡跟朋友下課聚在走廊，一起討論九把刀小說的感覺。
 也許你曾冒著被沒收、被罰站的危險，在抽屜裡偷看九把刀的小說。
 也許你在當兵站夜哨時，無聊到拿起同袍借給你的九把刀打發時間。
 謝謝²。

除了希望自己的小說能大幅度被看見與討論之外，九把刀也同時希望自己透過文本所傳遞的戰鬥精神與維護正義的信念，能廣被讀者收受：

² 九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情（4）曾經黃金美利，希望未來千陽〉，2009年2月17日，網址：<http://www.giddens.tw/blog/post/33680999>，檢索日：2011年11月30日。

我的寫作，一向都是我自己一個人的戰鬥。
只是很希望我的戰鬥可以帶來很好的副作用-----帶給大家生命的勇氣³。

我想改變這個世界，我需要比現在更大的影響力。也許現在不可能，我的讀者也很年輕，但我的讀者有一天會長大，當他們統統變成他們想要成為的那種大人以後，一起改變世界就非常可能⁴！

每一次我去廟裡上香祈禱，一定會跟神明說，希望給我更大的影響力，因為我會用許多作品振奮出更多勇於追求夢想的人，也許我無法直接改變世界，但作品累積，歲月沈澱，「人生就是不停的戰鬥」的意志終究會引導出許多有能力改變世界的人⁵。

九把刀在故事中所埋下的期待種子，與主角人物的精神感召力，究竟可不可以改變未來，雖然誠如九把刀所言，當下難以檢視，但是隨著九把刀的持續創作，研究者仍有後續觀察與討論的機會。

³ 九把刀無名小站網誌貼文：〈我不崇拜技術，我崇拜的是熱情〉，2009年2月17日。
<http://www.giddens.tw/blog/post/33680993>，檢索日：2011年11月23日。

⁴ 九把刀無名小站網誌貼文：〈「後青春期的詩」作者感想〉，2008年11月5日。
<http://www.giddens.tw/blog/post/33680851>，檢索日：2011年11月16日。

⁵ 九把刀無名小站網誌貼文：〈讀者與我之間的因果〉，2010年7月24日，網址：
<http://www.giddens.tw/blog/post/33681449>，檢索日：2012年1月12日

參考書目

一、文本：九把刀的作品 (以出版先後為序)

(一)、小說類

- 九把刀：《異夢》，台北市：蓋亞文化，2004年4月初版。
九把刀：《功夫》，台北市：蓋亞文化，2004年6月初版。
九把刀：《狼嚎》，台北市：蓋亞文化，2004年8月初版。
九把刀：《在甘比亞釣水鬼的男人》，台北市：春天，2005年1月初版。
九把刀：《臥底》，台北市：蓋亞文化，2005年12月初版。
九把刀：《媽，親一下》台北市：春天，2005年12月初版。
九把刀：《那些年，我們一起追的女孩》，台北市：春天，2006年6月初版。
九把刀：《打噴嚏》，台北市：春天，2006年8月二版。
九把刀：《愛情，兩好三壞》，台北市：春天，2007年1月初版。
九把刀：《拚命去死》，台北市：春天，2008年7月初版。
九把刀：《這些年，二哥哥很想你》，台北市：春天，2009年1月初版。
九把刀：《少林寺第八銅人》台北市：春天，2009年9月二版。
九把刀：《精準的失控》台北市：春天，2010年7月初版。
九把刀：《獵命師傳奇卷十七》，台北市：蓋亞文化，2010年12月初版。
九把刀：《獵命師傳奇卷十八》，台北市：蓋亞文化，2011年7月初版。

(二)、散文類

- 九把刀：《不是盡力，是一定要做到》，台北市：蓋亞文化，2009年2月。
九把刀：《再一次相遇「電影創作書」》，台北市：春天：2011年8月。

(三)、論文類

- 九把刀：《依然九把刀—透視網路文學演化史》，台北市：蓋亞文化，2007年11月。

二、九把刀的相關資料 (以出版或報導先後為序)

(一)、九把刀的訪談資料

- 吳晟、舒國治、林文義、陳大為、可樂王、楊佳嫻、九把刀：〈俠的故事(二)我們都是看武俠小說長大的〉《聯合文學》第249期，台北市：聯合文學出版社，2005年7月。
鄒輝、陳立宇：〈九把刀：台灣地鐵裡寫小說的當紅網路作家〉，中國新聞社電子

- 報，2006年7月10日。
- 賴珍琳：〈創意人檔案—九把刀：吃掉讀者掌聲讓我更強壯〉《數位時代》第140期，台北：巨思文化，2006年10月15日。
- 褚佩君、鄭朝陽、梁玉芳專訪文：〈打造作家 F4 柴智屏相中九把刀〉，聯合新聞網，2007年10月9日。
- 丁文玲專訪：〈犀利九把刀 網路「里長伯」〉，2007年12月15日，中國時報 A18版。
- 陳婉茜報導：〈新世代網路作家 九把刀、鸞鸞表現亮眼〉《聯合報》，2007年1月4日。
- 劉邠如採訪：〈身懷「九把刀」文字叢林大獎常勝軍〉TVBS 電視台「新聞念真情」報導，2007年8月17日，轉引自明功藥局頁面。
- 黃玉芳整理：〈九把刀：長大壞人同一國〉，聯合晚報新聞網，2008年1月7日。
- 高永義：〈讀者10問：九把刀〉《講義》雜誌，第255期，台北市：講義堂，2008年6月17日。
- 盧智芳、李筑音：〈李欣頻x九把刀的筆記論--勤勞的人最可怕〉，《快樂工作人》雜誌第94期，台北市：天下文化，2008年7月。
- 侯延卿訪談整理：〈過招……趙晨光、九把刀談武俠〉《聯合報》，2008年9月20日。
- 九把刀：〈九把刀與世界產生連繫的語言〉，《就是愛寫作》，台北市：時報文化，2008年10月初版。
- 國語日報編輯組：〈文壇的黃金梅莉號-訪九把刀〉《國語日報》，少年文藝版，2008年10月12日。
- 林欣誼：〈千夫長見九把刀笑談創作經〉，中國時報電子報，2008年12月1日。
- 陳國良、華玉璇、徐美慧：〈一個才能=工作=興趣的人：專訪作家九把刀先生談適性發展〉《教師天地》第159期，台北市：教師研習中心，2009年4月。
- 方渝：〈九把刀：日常生活才是「殺手」系列精髓〉，金石堂網路書店官方網頁—出版情報之人物特寫，2009年6月。
- 林靜宜：〈賴聲川x九把刀 創意有跡可循〉《30雜誌》第59期，台北：天下文化，2009年7月。
- 邱祖胤：〈改編作品熱賣 港漫也瘋九把刀〉《中國時報》，2009年9月6日。
- 許綠芸：〈九把刀：嗆聲拚夢想〉《30雜誌》第66期，台北市：天下文化，2010年2月。
- 陳紅旭：〈九把刀繼創作後，積極為電影夢想戰鬥〉，金石堂網路書店官方網頁—出版情報之人物特寫，2010年7月。
- 蔡芳紘：〈想像工作的快樂，就能把空白時間都填滿〉，《經理人月刊》，台北市：巨思文化，2010年8月8日。
- 王偉忠主持：〈發現台灣天才〉節目訪談，東森財經台(57台)，2010年10月10日，轉引自明功藥局頁面。
- 陳阿腸：〈「2009年度博客來暢銷作家」華文TOP1：九把刀〉，博客來網路書店

- 官方網頁，2010年11月4日。
- 九把刀：〈「2010年博客來年度創銷作家」華文TOP2：九把刀〉，博客來網路書店官方網頁，2010年12月29日。
- 陳怡靜、邱巧貞：〈九把刀打臉文—轟 NEWSKIN 誘騙演講〉《自由時報》電子報，2011年3月8日。
- 盧智芳：〈九把刀：大陸有韓寒，台灣有我會更好〉，《快樂工作人》雜誌第125期，台北市：天下文化，2011年3月14日。
- 陳凱文：〈九把刀：與青春說再見，與愛情說哈囉〉《福斯電影》，2011年8月12日。
- 楊育浩：〈暢銷作家九把刀/最幸運的人，也是最努力的人〉《大家健康》，台北市：財團法人董氏基金會，2011年10月號。
- 陳慧婷：〈電影導演九把刀：如何向「沈佳宜」告白〉，《天下雜誌2011年教育特刊》第486期，台北市：天下雜誌，2011年11月30日。
- 洪懿妍：〈九把刀《那些年》背後的四份人生禮物〉《快樂工作人雜誌》第136期，台北市：天下雜誌，2012年1月1日。
- 鄭淳予：〈作家九把刀：看書畫重點找出自己的感動〉《今周刊》新春特刊，第787/788期，台北市：今周文化事業有限股份公司，2012年1月23日。

(二)、單篇與九把刀相關的報章期刊討論文

- 許又方：〈如果九把刀到八德國中宣導〉《中國時報》時論廣場A21版，2010年12月23日。
- 盧懷力：〈從九把刀與NU SKIN事件看教會現象〉收於《新使者》第126期，台北市：新使者雜誌社，2011年10月。

三、專書 (以姓氏筆畫為序)

- 王溢嘉：《古典今看—從孔明到潘金蓮》，台北縣：野鵝，1991年3月四版。
- 木源武一：《寫給成人看的偉人傳》台北市：方智，1991年5月。
- 王衛平：《接受美學與中國現代文學》，吉林教育出版社，1994年3月。
- 孔慶東：《閱讀經典小叢書·古龍一百句》，山東：復旦大學出版社，2008年5月。
- 丹斯格著，易智言等譯：《電影編劇新論》，台北市：遠流，2011年8月二版。
- 朱棟霖、陳信元主編：《中國文學新思維下》嘉義縣：南華大學，2000年7月。
- 清李誥等編：《全唐文》，北京市：中華書局出版，1983年。
- 李揚：《中國民間故事型態研究》，汕頭：汕頭大學出版社，1996年6月
- 李潼：《少年小說創作坊：李潼答客問》，台北市：幼獅，1999年6月。
- 李盾：《插圖本中國古代小說演進史》，台北市：文津，1999年10月。

- 金庸：《俠客行》上冊，台北市：遠流，1987年2月初版。
- 金庸：《倚天屠龍記》，台北市：遠流，1987年2月初版。
- 林保淳：《古典小說的類型人物》，台北市：里仁，2003年10月。
- 哈里遜·沙茲伯里：《時代英雄》，台北市：新新聞文化，1994年6月。
- 柯維：《與成功有約—全面造就自己》，台北市：天下文化，1991年。
- 威廉·尹迪克著，井迎兆譯：《編劇心理學—在劇本中建構衝突》，台北市：五南，2011年2月。
- 格羅特：《希臘史》，台北市：商務印書館，2001年。
- 郝建：《影視類型學》，北京市：北京大學出版社，2005年。
- 陳墨：《賞析金庸》，台北縣中和市：雲龍出版社，1997年7月初版
- 陳墨：《孤獨之俠—金庸小說論》，上海市：三聯書店，2000年9月。
- 陳墨：《中國散文小說史》，台北市：二魚文化，2005年7月。
- 陳碧月：《小說創作的的方法與技巧》，台北市：秀威資訊科技，2003年5月再版。
- 陳墨：《中國武俠電影史》，台北市：風雲時代，2006年9月。
- 悉德·菲爾德著，曾西霸譯：《實用電影編劇技巧》，台北市：遠流，2008年6月二版。
- 曹正文：《中國俠文化史》，台北縣中和市：雲龍出版社，1997年7月。
- 培利·諾德曼；梅維斯·萊莫合著：《閱讀兒童文學的樂趣》，台北市：天衛文化，2009年3月全新第三版。
- 黃清泉：《明清小說的藝術境界》，台北市：紅葉文化，1995年5月。
- 傅騰霄：《小說技巧》，台北市：紅葉文化，1996年4月初版
- 喬瑟夫·坎伯作，朱侃如譯：《千面英雄》，台北縣新店市：立緒文化，1997年7月初版。
- 彭懿：《世界幻想兒童文學導論》，台北市：天衛文化，1998年12月。
- 湯瑪斯·卡萊爾：《英雄與英雄崇拜》，台北市：阿爾泰出版社，1978年初版。
- 湯貞兆：《香港電影血與骨》，台北市：書林，2008年7月。
- 〔俄〕普羅普著，賈放譯：《故事形態學》，北京市：中華書局，2006年11月。
- 〔俄〕普羅普著，賈放譯：《神奇故事的歷史根源》，北京市：中華書局，2006年11月第一版。
- 張子樟：《少年小說大家讀—啟蒙與成長的探索》，台北市：天衛文化，1999年8月。
- 張清榮：《少年小說研究》，台北市：萬卷樓，2002年12月。
- 張子樟：《回顧中的省思—少年小說論述與其他》，澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，2002年11月。
- 張子樟：《細讀的滋味—青少年文學賞析》，澎湖縣馬公市：澎湖文化局，2009年12月。
- 愛德華·摩根·佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀》，台北市：商周出版，2009年1月。
- 葉洪生：《武俠小說談藝錄》，台北市：聯經，1994年11月初版。
- 葉洪生、林保淳：《台灣武俠小說發展史》，台北市：遠流，2005年。

- 楊佳嫻主編：《台灣成長小說選》台北市：二魚文化，2004年10月。
- 齊裕焜：《中國古代小說演變史》，蘭州：敦煌文藝，1994年12月。
- 魯迅：《中國小說的歷史變遷》第六講第八卷，北京市：人民出版社，1957年。
- 劉世劍：《小說概論》，台北市：麗文文化，1994年11月初版。
- 寧宗一：《中國小說學通論》，合肥：安徽教育出版社，1995年12月。
- 劉秀美：《五十年來的台灣通俗小說》，台北市：文津，2001年11月。
- 劉志偉：《「英雄」文化與魏晉文學》，蘭州：蘭州大學出版社，2004年1月。
- 藍愛國：《後好萊塢時代的中國電影》，桂林：廣西師範大學出版社，2004年1月。
- 羅曼·羅蘭著，瑞典學院編纂，諾貝爾文學獎編譯委員會譯：〈貝多芬傳〉《諾貝爾文學獎全集 8—1915 羅曼·羅蘭》，台北市：九五文化，1981年2月初版。
- 羅曼·羅蘭著，傅雷譯：〈羅曼羅蘭致譯者書—論無抵抗主義(代序)〉《巨人三傳》，合肥：安徽文藝出版社，1989年12月第一版。
- 羅伯特·麥基著，周鐵東譯：《故事—材質、結構、風格和螢幕劇作的原理》，北京市：中國電影出版社，2001年8月第一版。
- 羅賓·夏瑪著：《改寫生命的101個忠告》，台北市：方智，2005年。
- 龔鵬程：《大俠》，台北市：錦冠出版社，1987年10月第一版。
- 龔鵬程：《中國文人階層史論》，宜蘭縣礁溪鄉：佛光人文社會學院，2002年5月。
- 樂梅健：《純與俗：文學對立與溝通》，台北市：文史哲，2005年。
- 聯合報編輯部：《我們以你為傲—向台灣國民英雄致敬》，台北市：聯經，2010年1月初版。

四、單篇期刊論文 (以出版年代先後為序)

- 林保淳：〈從游俠、少俠、劍俠到義俠—中國古代俠義觀念〉《俠與中國文化》，台北市：學生書局出版，1993年。
- 周益忠：〈拆碎俠骨柔情—談古龍小說中的俠者〉《俠與中國文化》，淡江中文系主編，台北市：台灣學生書局，1993年4月初版。
- 方忠：〈古龍武俠小說創作史論〉收於《鎮江師專學報》社會科學版第三期，1998年。
- 朱曉海：〈漢晉時期「英雄」、「豪傑」解〉《廖蔚卿教授八十壽慶論文集》，台北市：里仁書局，2003年。
- 孫治本：〈日常生活文學的(跨界)流動—以網路小說為例〉，收於《建構批判性的跨(國)文化流動研究論文集》，2004年。
- 鄭春元：〈《三國演義》中的俠義精神〉，大連：《大連大學學報》，2005年10月26卷五期。
- 郜學銓：〈九把刀—都市恐怖病〉《東吳大學中國文學系系刊》第32期，2006年6月。
- 陳靜：〈日本青春立志電影淺論〉《南京師範大學文學院學報》第四期，2006年12月。
- 崔新廣：〈商業電影主流行態與我國電影的產業化發展〉《電影評介》，煙台市：魯東大學漢語言文學院，2007卷第8期，2007年4月。
- 劉淑青：〈大眾文化語境中「英雄」的崛起及審美趨向〉《山東社會科學》，2008

- 年，2008 卷第 7 期，總第 155 期。
- 范松仁：〈巴蜀「90 後」少年英雄品質的理性思考〉《宜春學院學報》，第 30 卷第 5 期，2008 年 10 月。
- 王宇清：〈試析九把刀的文學經營與轉變〉《青年文學會議論文集·2008：台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷》，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月。
- 李健：〈與網相生如何愛—台灣網路愛情小說的意蘊與策略〉《2008 青年文學會議論文集》，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月。
- 祁立峰：〈「流行力」正在流行—由「動漫」、「商品」、「流行音樂」等主題建構數位時代下的「流行文學」〉，收於 2008 年青年文學會議論文集：《台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷》，財團法人台灣文學發展基金會發行，台北市：文訊雜誌社，2009 年 3 月。
- 張樂林：〈解構中的建構：《鹿鼎記》中韋小寶形象的塑造〉，《中州學刊》第 2 期，總第 170 期，2009 年 3 月。
- 尹麗麗：〈唐代小說中的任俠風氣—兼談其對明清小說的影響〉《明清小說研究》，南京：江蘇省社會科學院文學研究所明清小說研究中心，2010 年第 2 期（總第 96 期）。
- 張慧：〈武俠小說的「美」〉《和田師範專科學校學報》2010 年 29 卷 3 期，總第 65 期。
- 陳丹雯：〈青春偶像劇的界定〉《當代小說》，2010 年卷 4 期，福建師範大學傳播學院。
- 沈寧：〈80 後孤獨的友情〉《隴東學院學報》，第 21 卷四期，2010 年 7 月。
- 劉坎龍：〈「義」為「俠」之靈魂—兼論《三俠五義》的俠義結合〉，《昌吉學院學報》，2010 年第五期。
- 劉浩：〈《論語》中的俠義精神淺論〉《四川教育學院學報》，2010 年 8 月，第 26 卷第 8 期。
- 吳閔芬、李毅真、張馨今：〈個人網路平台商機—以無名小站為例〉《東水學報》第 2 期，屏東：東港高級海事水產職業學校，2010 年 10 月。

五、學位論文 (以出版年代先後為序)

- 邱珮文：《金庸「神鵰俠侶研究」》，彰化市：彰師大國文研究所國語文教學碩士班論文，1998 年。
- 邱冠智：《金庸小說「射鵰英雄傳研究」》，彰化市：彰師大國文研究所國語文教學碩士班論文，1999 年。
- 徐佳馨：《漫步圖框世界：解讀日本漫畫的文化意涵》，台北市：輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文，2001 年。
- 許文政：《千面英雄—中國神話系列創作自述》，台北市：台灣師大美術研究所西畫創作組碩士論文，2002 年。
- 童琬芬：《青少年漫畫閱讀文化之研究》，台北市：台灣師大教育研究所，2002 年。
- 吳奕賢：《運動漫畫內容與價值觀意涵之研究》，台北市：國立體育學院，2003

- 年。
- 傅鳳琴：《解構迪士尼形塑的童話世界－以 1009-2002 年台灣上映之迪士尼動畫電影為例》，台東市：台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2003 年。
- 賴玉釵：《中國俠形象從何而生－電影慣例符碼、鏡頭語言的觀點》，台北市：政治大學新聞研究所碩士論文，2003 年。
- 張倩菁：《蒙太奇手法在影像創作之表現》，臺北市：台師大設計研究所在職進修碩士班論文，2004 年。
- 周群英：《當代東方的自我展示－以古裝/動畫電影為例》，新竹市：清華大學社會學研究所碩士論文，2007 年。
- 謝潔茹：《少女漫畫主角「心理描寫」表現分析》，嘉義市：嘉義大學視覺研究所碩士論文，2007 年。
- 蘇姿妃：《古龍武俠小說英雄形象研究－以楚留香李尋歡為主要研究對象》，彰化市：彰師大國文學系碩士論文，2007 年。
- 許靜文：《台灣青少年成長小說中的反成長》，台東市：國立台東大學語文教育研究所碩士論文，2008 年。
- 葉常虹：《英雄：一種流行於亂世的政治文化現象－以漢魏為考察範圍》，台南市：成功大學中國文學碩士論文，2008 年。
- 呂慧君：《台灣網路小說之呈現與發展》，彰化市：彰化師大國文學系碩士論文，2009 年。
- 張志成：《KUSO 亂設計》，台北市：實踐大學產品與建築設計研究所碩士論文，2009 年。
- 張淑玲：《「西遊記」與「哈利波特」之英雄形塑比較研究》，台北市：台北教育大學語文與創作學系，語文教學碩士論文，2009 年。
- 葉柏毅：《英雄建構－六朝筆記小說中的譙國龍亢桓氏人物書寫研究》，台北市：政大中文所碩士論文，2009 年。
- 魏岑玲：《台灣當代網路小說研究》，台北市立教育大學中國語文學系碩士班論文，2009 年。
- 蘇玉筑：《當代臺灣「大臺中」書寫－以中、彰、投四縣市作家作品為探討對象》，台中市：中興大學中國文學研究所，2009 年。
- 劉又綸：《兒童動畫中故事特性之分析：英雄旅程、角色人格特質分析及原型概念之運用以「獅子王」為例》，台東市：東華大學社會發展系碩士班論文，2010 年。
- 陳嘉詠：《「哪吒鬧海」與「埃及王子」英雄角色設定參考準則研究》，台中市：台中技術學院商業設計系碩士班論文，2011 年。
- 洪暘俊：《田中芳樹「創龍傳」的英雄原型與文化思想研究》，嘉義縣：南華大學文學系碩士班論文，2011 年。
- 葉釗璋：《九把刀「殺手」系列小說研究》，台中市：逢甲大學中文碩士班論文，2011 年。

六、網路影音檔資料參考網址

九把刀官方網站：<http://giddens.twbbs.org/index1.htm>。

論九把刀小說對少年英雄的型塑

九把刀@群星瑞智&火曜娛樂痞客邦，網址：
<http://starritz.pixnet.net/blog/post/3242851>。

明功藥局的部落格，網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/goyibinqu>。

交大發展館，網址：<http://www2.lib.nctu.edu.tw/museum/cht/campus/fun.htm>

天空部落影音檔，網址：<http://mymedia.yam.com/m/961913>

聯合新聞網，網址：<http://udn.com/NEWS/mainpage.shtml>

中時電子報，網址：<http://news.chinatimes.com/>

《自由時報》電子報，網址：<http://www.libertytimes.com.tw/index.htm>

中央廣播電台新聞網，網址：<http://news.rti.org.tw/>

《今日新聞網》，網址：<http://www.nownews.com/>

「金石堂網路書店」－出版情報，網址：
<http://www.kingstone.com.tw/publish/publish.asp>

「博客來網路書店」官方網頁，網址：<http://okapi.books.com.tw/index.php>

「I Read 灰熊愛讀書」網路書店，網址：
<http://www.iread.com.tw/ProdDetails.aspx?prodid=B000039471>

「時報閱讀官網」：〈黃易的玄幻時界〉，網址：
<http://www.readingtimes.com.tw/authors/timezone/index.htm>

《中央社》，網址：<http://www.cna.com.tw/>

「台灣白海豚官方部落格」，網址：<http://hibeetw.pixnet.net/blog/category/1706187>

〈yahoo!青年微革命版〉，網址：
<http://tw.topic.campaign.yahoo.net/localtouch/music/mv/someone.html>

「島嶼的憂鬱時光」部落格，網址：<http://blog.xuite.net/huadragon/blog/50856777>

「阿水的從前居酒屋 X」部落格，網址：<http://blog.xuite.net/ohmagic/blog/50524825>

「傻呼嚕漫畫同盟」，網址：
http://mag.udn.com/mag/digital/storypage.jsp?f_ART_ID=88726。