

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

霹靂布袋戲中紅樓劍閣女性角色之研究—
以女性主義觀點論析

A Study of Female's Role at Sword's Pavilion in Pili Puppet drama—
Analysis from a Feminist Perspective

研 究 生：周 宥 廷

GRADUATE STUDENT : Yu-ting Chou

指 導 教 授：郭 建 慧 博 士

ADVISOR : Chien-hui Kuo Ph.D.

中 華 民 國 1 0 1 年 1 月

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

霹靂布袋戲中紅樓劍閣女性角色之研究—
以女性主義觀點論析

研究生：周宥廷

經考試合格特此證明

口試委員：張宇東
鄧建慧
魏光昌

指導教授：鄧建慧

系主任(所長)：倪子明

口試日期： 中華民國 100 年 12 月 12 日

謝 誌

感謝歐崇敬教授指引我進入環藝所就讀，讓我可以跨出學術研究的第一步，開啓我新的視野，並在口試裡對於論文給予我寶貴的意見。

感謝魏光莒教授在口試裡提點我「歲月輪」有著更高的隱喻。感謝環藝所裡的各位師長給予我不同專長領域的知識，讓我對於看待事情的角度不再是那麼狹隘。

更感謝郭建慧教授—我的指導教授，和藹可親的態度讓我寫起論文毫無壓力，並且適時的引導我、教導我，讓我的論文順利完成。

也感謝同學真吟時常關切我、提醒我、替我加油，讓我對於論文寫作不敢怠惰。同時，在此對我親愛的老婆麗枝說聲抱歉與感謝，這三年多來替我照顧二個可愛的小孩，讓我無後顧之憂，完成學業。

在環藝所的記憶，永生難忘！

周宥廷謹誌於
南華大學建築與景觀學系
環境藝術碩士班 2011.12

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班

100學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：霹靂布袋戲中紅樓劍閣女性角色之研究—以女性主義觀點論析

研究生：周宥廷

指導教授：郭建慧 博士

論文摘要內容：

霹靂布袋戲中的「女劫」、「女禍」與「女難」只要霹靂布袋戲的男性角色們處理得當，例如男角表現出「英雄救美」或「見義勇為」等作為，英雄形象則大為加分，男角進而成為大部分觀眾的擁護者；反之，如果因「女劫」、「女禍」與「女難」而讓男角們不幸受傷或死亡，觀眾亦只會因「紅顏禍水」怪罪於女角們害英雄受難，如此，對於造就許多「英雄事蹟」而所犧牲的眾女角甚為不公！無人反思，「女性造英雄」的偉大意義？

本文利用文本分析紅樓劍閣的獨特性，進一步解析其中女性角色，將全文共分為五個章節：第一章為緒論，包含研究動機、研究目的、研究方法等；第二章概述霹靂布袋戲的緣由，並且將霹靂布袋戲的女性形象做文獻分析，內容為霹靂女角的類型、功能論或依時期分類為薄命紅顏及巾幗不讓鬚眉的女強人作一概貌的介紹；第三章介紹紅樓劍閣的女性世界，將劍閣組織、人物做一介紹，並且最重要的是將劍閣異於其他組織的特殊性：劍閣只有女性、挑選劍種結婚、擁有砍斷神州支柱的神劍歲月輪等；第四章論述紅樓劍閣傳遞的價值觀念，利用女性主義觀點作闡述分析劍閣所傳達的各種女權至上價值觀，從「身體」→「家」→「自我意識」探討劇情文本中女角所帶給觀眾的價值思考；第五章回顧以上章節的探討結果、研究中所獲得的心得，以及預期未來可行的研究空間。

關鍵詞：霹靂布袋戲、女性主義、女性形象

Title of Thesis : A Study of Female's Role at Sword's Pavilion in Pili Puppet
drama — Analysis from a Feminist Perspective

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of
Architecture and Landscape Design, Nanhua University

Graduate Date : December 2011

Degree Conferred : M.A.

Name of Student : Yu-ting Chou

Advisor : Chien-hui Kuo Ph.D.

Abstract

About "female calamity", "female scourge" and "female disaster" in Pili Puppet drama, as long as they were handled properly by the male roles in Pili Puppet drama, for example, the male roles acted heroically to rescue the female roles, the male image got great applause. On the contrary, if the male roles got hurt or dead due to "female calamity", "female scourge" and "female disaster", the audience blamed the female roles. Thus, it was unfair to the female roles who sacrificed themselves for many heroes' deeds. No one pondered on the great meaning that "the females created heroes"!

In this thesis, the uniqueness of Sword's Pavilion was analyzed through the text; meanwhile, the female roles were further analyzed. This thesis was divided into five chapters: Chapter I: Introduction, including motivation, research purpose, and research methods; Chapter II: The history of Pili Puppet Drama was outlined; the female images in Pili Puppet Drama were documentary analyzed, including the types of female roles, function and an overview to introduce the beauties died early or heroines classified by periods. The third chapter described the female world at sword's pavilion. It introduced not only the organization and the characters at Sword's Pavilion but also indicated the uniqueness of Sword's Pavilion---the members in the organization were females only; they married only the sword experts; and they owned the holy sword time wheels(神劍歲月輪) which could cut off the pillars of the holy land. The fourth Chapter discussed the values that sword's pavilion expressed. By the points of feminist, it analyzed the values of female power that expressed from Sword's Pavilion. Through the topics "Body", "Home" and "Self awareness" from the scripts, the reflection brought to the audience from the female roles were discussed. In the fifth chapter, it reviewed the results of the discussion above, showed opinions gained from the research, and indicated the further research that could be expected in the future.

Keywords : PiLi Puppet drama 、 Feminist 、 Female images

目錄

謝 誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法與步驟.....	6
第二章 霹靂布袋戲中的女性形象.....	12
第一節 歷久不衰的霹靂布袋戲.....	12
第二節 霹靂布袋戲中的女性形象類別（2004 年之前）.....	16
第三節 女權至上的女性形象.....	23
第三章 紅樓劍閣女性世界的塑造.....	29
第一節 紅樓劍閣組織介紹.....	29
第二節 紅樓劍閣人物介紹.....	33
第三節 紅樓劍閣中的秩序.....	57
第四章 紅樓劍閣傳遞的價值觀念.....	68
第一節 紅樓劍閣女角對男權制度的反制.....	68

第二節	紅樓劍閣女角對身體的掌控.....	71
第三節	「家」對劍閣女角意義.....	75
第四節	劍閣女角的自覺歷程.....	78
第五節	紅樓劍閣另類的價值觀.....	81
第六節	女人亦可成就偉大事業.....	88
第五章	結語及建議.....	93
第一節	研究結果與建議.....	93
第二節	反思與後續研究.....	96
	參考文獻.....	98
	附錄.....	103
	附錄一 霹靂劇集歷年總表.....	103

表目錄

表 1 相關論文篇名及內容簡述.....	3
表 2 霹靂官方網站女性組織介紹.....	7
表 3 霹靂布袋戲中各女性組織與女性主義觀點分析表.....	9
表 4 霹靂神州II之蒼玄泣紅樓劍閣女性角色出場時間一覽表	32
表 5 霹靂神州III天罪紅樓劍閣女性女性角色出場時間一覽表	32
表 6 霹靂天啓女性角色出場時間一覽表	33
表 7 紅樓劍閣四位宮主意識覺醒歷程.....	80

圖目錄

圖 1 紅樓劍閣組織架構圖	31
圖 2 墨雲裳	34
圖 3 樓無痕	42
圖 4 緋羽怨姬	49
圖 5 霏嬰	52
圖 6 歲月輪（一）	64
圖 7 歲月輪（二）	64
圖 8 霹靂女角掌握身體自主權圖像	75
圖 9 「家」對於紅樓劍閣女角的意義圖像	77
圖 10 劍閣女角覺醒模式	80

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

觀看霹靂布袋戲劇集乃是筆者一直以來的興趣，霹靂布袋戲從發跡開始到現在已過二十餘年，可說在現今的社會中已佔有極重要的地位。在年輕的世代裡，「布袋戲」與「霹靂布袋戲」幾乎已經畫上等號了，舉例來說，線上遊戲《戲谷麻雀王》中的廣告¹、中央流行疫情指揮中心中的 H1N1 新流感防疫宣導短片²、高雄市 2009 年世界運動會的開幕典禮中節目表演等，霹靂布袋戲主角都曾為代言人或擔綱表演者不在少數，如主角素還真、秦假仙、死神、天狼星等。另放眼國際，霹靂布袋戲亦佔有一席之地，例如美國最著名的音樂雜誌《滾石雜誌 (Rolling Stone)》專欄介紹《聖石傳說》³電影、日本國營電視台 NHK 特地派人到台灣做霹靂布袋戲的專訪等，歷歷說明了霹靂布袋戲登上國際舞台的事實。而現行霹靂布袋戲每個禮拜亦透過全省兩千三百多家全家便利商店⁴發行，進一步顯示霹靂布袋戲與我們的生活有著親密的接連。

霹靂布袋戲從電視、錄影帶到網際網路；霹靂布袋戲收視群從老到少；霹靂布袋戲附屬產品專賣店充斥市面；霹靂布袋戲市場擴及大陸及國外，在在說明霹靂熱儼然就在我們生活之中形影不離，亦如同劉一德（2008）所說，「霹靂」是「既新奇，又炫酷的代名詞」。（劉一德，2008：98）

¹ 參見網址：<http://2009king.mjonline.com.tw/cf.html>。（100 年 10 月 16 日）

² 參見網址：

http://www.cdc.gov.tw/sp.asp?xdurl=disease/disease_detail.asp&id=2362&mp=1&ctnode=1498#。（100 年 10 月 16 日）

³ 《聖石傳說》影片於 2000 年 1 月 17 日發行。

⁴ 參見霹靂官網—霹靂大代誌

<http://www.pili.com.tw/news/2009090317252244334/>。（100 年 4 月 1 日）

儘管霹靂布袋戲在日常生活中與我們有著密切的接連，又是「新奇」、「炫酷」的代名詞，而在學術的殿堂上，霹靂布袋戲是否一樣佔有一席之地？筆者進一步在「臺灣博碩士論文知識加值系統」中，查詢關鍵詞「霹靂布袋戲」，檢索結果共 26 筆資料⁵，對於「霹靂布袋戲」的研究從民國 89 年以來，其研究學科涵蓋層面包括新聞、傳播、應用統計、商業設計與歷史，或是整體特色的研究等等……，證明了「霹靂布袋戲」亦可為學術研究主題之一。

而造就上述如此的「霹靂現象」，筆者相信除了霹靂多媒體公司其成功的行銷模式，最重要的是來自於多樣的角色塑造引起觀眾的研究與討論。就如同梁信元（2008）所說，「霹靂布袋戲每一系列都會新出許多人物，每個人物都有自己的故事背景，隨著劇情的引導，帶領觀眾去經歷許多人生中的無奈與矛盾，進而引起觀眾的共鳴與認同。」（梁信元，2008：34）觀眾從自己喜歡的角色中選擇與自己性格相同的主角觀賞，因為認同角色，也造就了許多霹靂迷。

雖然人物的塑造在霹靂布袋戲劇集佔有如此重要的地位，但檢索的 26 筆資料中，就人物探討方面，卻只見有二篇（如表 1）。一為蔡志崙的〈霹靂布袋戲中「疏樓龍宿」的儒生形象研究〉（2008）一文，討論疏樓龍宿（男性）的儒生形象；另有陳慧書〈霹靂布袋戲中女性形象之演變（1986—2002）〉（2004）一文，探討霹靂布袋戲女角形象的演變，同時觀察台灣社會近年來女性意識與處境的改變，並將兩者關係做一對照，發現「霹靂布袋戲」的劇情是台灣社會的映照。

此二篇人物探討內容，雖說是男性女性兼具，但前者專一於「疏樓龍宿」的儒生形象探討，述說疏樓龍宿此儒生形象與傳統儒生形象的異同，所期望的是社會知識份子的轉變。後者則為聚焦霹靂布袋戲中女角們的形象與台灣社會女性地位的映照，所反映的是霹靂布袋戲

⁵ 查詢日期為民國 100 年 4 月 1 日。

與社會互動緊密的事實。而專一介紹霹靂布袋戲女角形象可說無一，亦就是無人探究霹靂布袋戲女角在劇集中扮演之角色有何種意義？本論文期望探討出霹靂布袋戲女角在劇集中新的形象，擺脫陳慧書（2004）所說，在霹靂布袋戲爭權奪利劇情的世界中，觀眾所關心的，大部分都是男性主角「素還真、一頁書、葉小釵、劍君、亂世狂刀等或武功、智慧非常厲害的男性角色身上」，而劇情中的女性角色只能扮演「女劫、女禍與女難」等悲慘遭遇的配角，並且與男性角色相較之下，常常變成陪襯男性角色的「綠葉」或點綴男性英雄的「瓶花」。（陳慧書，2004：2）

表 1 相關論文篇名及內容簡述

篇名	作者	內容簡述
〈霹靂布袋戲中「疏樓龍宿」的儒生形象研究〉	蔡志崙 (2008)	藉由「疏樓龍宿」的形象來探討其宗教意涵和社會文化意涵。宗教意涵反映了後現代宗教的特色—「並存正邪」與「沒有絕對善惡」。而社會文化意涵則說明了當代社會多元文化價值並存，「疏樓龍宿」式的儒生形象沒有對與錯的問題，並當思考儒生在當代社會的定位，期望轉化成具有人文素養與關懷，以及批判思考與改善社會的知識份子。
〈霹靂布袋戲中女性形象之演變（1986—2002）〉	陳慧書 (2004)	選擇了歷年霹靂布袋戲女性形象為研究的主題，並將霹靂布袋戲分為前期（1986~1992）：《霹靂金光》至《霹靂天命》及後期（1993~2002）：《霹靂狂刀》至《霹靂兵燹》，除了探討這期間霹靂女角形象的演變，並同時觀察台灣社會近年來女性意識與處境的改變，發現霹靂布袋戲是台灣社會的映照。

資料來源：本研究整理

並且，筆者進一步發現，對觀眾們來說，「女劫」、「女禍」與「女難」只要霹靂布袋戲的男性角色們處理得當，例如男角表現出「英雄

救美」或「見義勇為」等作為，英雄形象則大為加分，男角進而成為大部分觀眾的擁護者；反之，如果因「女劫」、「女禍」與「女難」而讓男角們不幸受傷或死亡，觀眾亦只會因「紅顏禍水」怪罪於女角們害英雄受難，如此，對於造就許多「英雄事蹟」而所犧牲的眾女角甚為不公！無人反思，「女性造英雄」的偉大意義？

難道在霹靂布袋戲中的女角們沒有英雄或強者嗎？在過去當然也有自創一格的女英雄或女強人，但這些女人總是曇花一現、稍縱即逝，而沒有令觀眾印象十足的豐功偉業，例如：風飛沙、妖后、魔魁之女等，沒有稱霸武林、消滅惡勢力等，就消失或死亡了。再舉例來說：近期於《霹靂天啓》⁶系列中的朱雀女帝—織語長心⁷，從一個完全不會武功的柔弱女子，因緣際會的變成萬人之上的女帝，但擁有至高無上權力的女帝，因追求葉小釵的愛情，最終沒有成為武林霸主，而是走向滅亡消失於武林世界。朱雀女帝並沒有跟其他有野心的男角一樣，無所不用其極的成為武林霸主，而是追求自身的愛情，在霹靂布袋戲中也是位稍縱即逝的女強人之一。

從朱雀女帝的例子發現：女性追求愛情而男性追求事業的男與女刻板印象，常常於霹靂布袋戲的劇情中出現。總之，在布袋戲史上，女性角色除了早期的女暴君、妖后、或近期的朱雀女帝織語長心、戩武王玉辭心等外，絕大部分是長期處於弱勢角色或配角而已。

又根據張凱華（2010）的研究調查，在 1029 位霹靂迷樣本中，雖然男生佔 64.33 %，但女生也有 35.67%，可說觀看霹靂布袋戲之女生佔了三分之一強。據此，身為男性霹靂布袋戲迷的筆者進一步思考並質疑，就與霹靂布袋戲男性角色同等地位而言，霹靂布袋戲中女性角

⁶ 《霹靂天啓》於 2009 年 3 月發行，共 48 集。

⁷ 居住在綠荷來境的織語長心，是一個純真少女，不懂武功，個性單純直率，卻具有能看出他人死劫的異能。後因天生九兩九的命格，在玉陽君的幫助下，戴上羅喉戒璽成為武林女皇帝。

色是否只能扮演「女劫」、「女禍」與「女難」悲慘或落難等劇情的配角？武功、智慧為武林中生存的必備能力，女性角色有能力生存下去並闖出一片天嗎？女性角色是否有能力成為主角，佔有武林一方的霸主？女人不能出頭天？觀眾喜歡女人落難的劇情？

在女性觀眾眾多而又號稱與時俱進、特重創新的霹靂布袋戲，其對於女性角色是如此的弱勢演出但卻不被女性觀眾所批判，是否意涵著霹靂女性角色中有著女性主義者的蹤跡？亦或者說，女性主義如何隱含於劇情之中，讓女性觀眾擁護霹靂劇集？

根據 Ole R. Holsti 在其著作《Content Analysis for the Social Sciences and Humanities》中，認為通俗戲劇可視為社會性的想像，大眾的需要、想像和價值投射於戲劇作品之中，成功的劇本必須和大眾的心態調和（牛慶福，1981：22，轉引自陳慧書，2004：2）。依據 Ole R. Holsti 的觀點，霹靂布袋戲劇情中的女角，是否因應時代的變遷，表現出女性相當自主、自由或其他不同聲音與觀念的表現，並且進一步帶領女性觀眾去經歷許多人生中的無奈與矛盾，引起女性觀眾的共鳴與認同，進而為反映時代的成功劇本？綜合上述，本研究的目的歸納共有以下三點：

一、正視霹靂布袋戲中女性角色們的地位

藉由女性主義的觀點，正視女角們的地位，期能賦予霹靂布袋戲女角新的面貌—「英雄」、「諸葛」，使女角不再停留在只是「女劫」、「女禍」與「女難」的「綠葉」與「瓶花」。

二、霹靂布袋戲中女角如何覺醒的歷程與模式

藉由正視霹靂布袋戲女角們的地位與賦予女角們新面貌同時，解析出女角們被排擠、解放、或壓抑的聲音，並歸結出女角最終生命目

標為何改變（或亦稱如何覺醒）的歷程與模式，藉以了解為何女性觀眾對於霹靂布袋戲女角產生共鳴與認同。

三、霹靂布袋戲中女角傳遞給觀眾的價值思考

霹靂布袋戲女性觀眾眾多，而劇集中女性角色是如此的弱勢，但這卻不被女性觀眾所批判，代表霹靂布袋戲中女角傳遞的價值引起觀眾的共鳴與認同，故此研究期望將女性角色所傳達的價值思想做一整理與呈現，從「身體」→「家」→「自我意識」探討劇情文本中女角所帶給觀眾的價值思考，也藉此讓女性角色的地位更上一層樓。

第二節 研究方法與步驟

因本研究針對霹靂布袋戲中女性角色相關劇集文本進行資料分析、辨識、發現，進而歸納、了解女性角色在劇中的生活處境之地位、覺醒的歷程與模式及女角傳遞的價值思考，故本研究採用的研究方法為質性研究中內容分析法。

胡幼慧（2008）認為量化研究雖是科學研究的主流，但是由於大量的量化研究已到氾濫的情形，這導致此研究大部分缺乏社會洞識力，並且質性研究所重視的自省，讓我們對知識建構的主流合法性有更多批判能力，也可以對以往量化研究的價值有更明確的定位。

本研究是採用女性主義觀點論析，依女性主義觀點與各學派眾多的特性去分析霹靂布袋戲女性角色的形象。例如基進女性主義(Radical Feminism)的觀點提到：父權制度，或男性支配，是婦女受壓迫的根源，而所談論的議題多與女人有切身的關係，包括性別愛情、角色、婚姻、家庭、生育、色情、母親角色、強暴、乃至女人的身體與心理等等（王瑞香，2000：123）。男性（或父權體制）利用女性的懷孕、

生產，和性活動等掌握女性的身體，進而全面掌控對女性的權力，筆者就依據基進女性主義所提到的觀點，進一步分析霹靂布袋戲中之劇情文本，論說「霹靂布袋戲中女角如何反抗男角（或父權體制）對女角身體的操控或權力」（劉亞蘭，2008：81），並藉由抵抗男角（或父權制度）進而正視女角們的地位，塑造霹靂布袋戲女角新形象。

雖以霹靂系列布袋戲中女性角色為研究對象，但霹靂布袋戲中女性角色如過江之鯽⁸，要全盤探索絕非易事，礙於時間及能力，故從霹靂官方網站挑選掌權者為女性的組織來探究女角新形象，在霹靂官網所記錄 39 個組織內，共計有 6 個為女性掌權的組織，按出場順序整理如下：

表 2 霹靂官方網站女性組織介紹

組織名稱	出場劇集	劇集出版年度	組織特色
葉口月人	霹靂異數之萬里征途	2003	<ol style="list-style-type: none"> 1. 其領導人為九幽（女）。 2. 以兵馬立國的軍戎體系編制，階級地位與種族優越相當明顯。 3. 各部族擁有獨立自治權，彼此之間相互尊重與配合，對組織絕對忠誠服膺。 4. 以稱霸武林為目標。
希羅聖教	霹靂九皇座	2003	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以女權為主的國度，掌權者皆是女性。 2. 制度完善、權責分明且嚴守教義的組織。 3. 人不犯我，我不犯人為其組織形式風格。
異度魔界（第二殿）	霹靂奇象	2006	<ol style="list-style-type: none"> 1. 異度魔界第二殿由九禍（女）所統馭的「邪族」。 2. 專司支援後勤與製造，擅長統戰與防守， 3. 組織作風也以安內為先，較少

⁸ 霹靂官網統計目前霹靂劇集系列角色人數共 2441 筆資料
<http://drama.pili.com.tw/role/list.php>。(100 年 11 月 19 日)

			<p>主動對外侵略。</p> <p>4. 相當強調魔界正統純魔的種族優越感。</p>
仙靈地界	霹靂皇龍紀	2006	<p>1. 崇祀女媧神為尊。</p> <p>2. 以修習術法、封咒之術為主。</p> <p>3. 組織秉性純良、不喜鬥爭。</p> <p>4. 領導者尊稱「女媧娘娘」，歷來由殷族純血之女（神之女）接承天命，地位崇高，有無邊的神力。</p> <p>5. 輔佐女神之人員稱為「神官」，負責執行各項儀式慶典，以及封印贖罪者之記憶。</p>
紅樓劍閣	霹靂神州 II 之蒼玄泣	2008	<p>1. 組織內清一色全是女性，皆習劍為主。</p> <p>2. 宮規森嚴，有其自成一套的準則。</p> <p>3. 為了劍之傳承，劍閣盛會受邀之劍客則全然是男性劍者。</p>
朱翼皇朝	霹靂天啓	2009	<p>1. 其領導人為織語長心（女）</p> <p>2. 成員皆為長心以羅喉戒璽魔力控制，皆是心甘情願為其效力，但仍保有原本意識和能力。</p> <p>3. 皇朝初期織語長心心智尚幼，決策大事皆由軍師玉陽君主導，對外攻伐日盲族、學海無涯等，以統一武林為方針。</p> <p>4. 織語長心吹響希望號角與死神交易後，容貌性情大變，以追求葉小釵的感情為主，織語心智變得陰沉。</p>

資料來源：霹靂官網（2011）；本研究整理

綜觀此 6 個組織橫跨霹靂劇集六個年度，各組織內女性角色人物或一人或多人，組織目的亦各不同，為使討論焦點聚焦，筆者進一步簡單分析這些組織與女性主義觀點（例如：抵抗父權制度、女尊男卑等）的相關性，相關比較分析如下表：

表 3 霹靂布袋戲中各女性組織與女性主義觀點分析表

組織名稱	抵抗父權制度	女尊男卑	組織內全為女性	分析說明
葉口月人		◎		領導者九幽只為完成邪帝遺願，雖以女性統治葉口月人，但只是遵循父權制度下的統一武林霸業為主。
希羅聖教		◎	◎	組織內全為女性，不容許所稱之聖女離開其組織，並且聖女經過洗禮後便要嫁給優童，如此操控同是女性的聖女，仍延續父權制度的控制。
異度魔界 (第二殿)		◎		領導者九禍帶領魔界勢力，等待時機捲土而來，亦是將侵略中原武林，仍是延續父權制度統一大業的目標前進。
仙靈地界		◎		因領導者妙筑玄華兼備真、善、美之人格特質，個性仁善，懷抱著與世無爭的大慈悲心，所以對外來的侵略無採取積極的反抗作為，甚至因為慈悲之心下，被臥底的杜九煙（男）所害，突顯出女性的柔弱被男性所利用。
紅樓劍閣	◎	◎	◎	以劍術著稱的女性組織，重出江湖只為自身組織的延續，挑選優秀的男種、殺除男種甚至男嬰，最為其特殊的規定。
朱翼皇朝		◎		領導者織語長心目的為追求葉小釵的愛情，統一武林為次要，雖貴為萬人所稱服的女人，但所有的聰慧狡黠全部用於追求葉小釵的愛情路上。

資料來源：本研究整理

經過上表的分析，剔除延續男權制度統一大業遺志的組織，如：葉口月人、異度魔界(第二殿)等，而希羅聖教、仙靈地界、朱翼皇朝三組織雖不以統一大業為主，但擺脫不了被男權思想所控制，如：女性不能選擇婚姻(與優童結婚)、女性要為追求美貌而犧牲(與死神交易美貌)、女性就是要慈悲柔弱(與世無爭)等。綜此，本研究擬只採用霹靂布袋戲系列中之「紅樓劍閣」之組織作為文本分析，紅樓劍閣因其成員皆為女性，第一可突顯「女性組織」此特色，另外，紅樓劍閣其組織還具有以下幾點特殊性，可為討論的議題：

一、「紅樓劍閣」的組織內不容許男性存在：

霹靂布袋戲之中，少有女性組織，繼希羅聖教之後，過了許久，終於出現了一個女性組織「紅樓劍閣」，不同於其他女性組織是此組織內完全不容許任何男人存在。

二、「紅樓劍閣」向武林中最頂尖的男劍客索取劍種：

劍閣內所有都是女人，為了傳宗接代以及保有良好的基因，劍閣必須挑選優良的劍種，利用類似比武招親的方式，讓劍閣得以永續發展。

三、「紅樓劍閣」中的女性只能懷女嬰，不能懷男嬰：

前面所提，劍閣不容許男人存在，極端的作為甚至連男嬰也不能存在，劍閣女人產下男嬰後，殺之。

四、「紅樓劍閣」擁有毀壞神州大地支柱的利器—「歲月輪」

擁有單獨的女性空間並不足以顯示女權的偉大，紅樓劍閣還擁有砍斷武林神州大地支柱的神劍「歲月輪」，並且「歲月輪」只有大宮主墨雲裳可以使用，其他人不能使用，進一步讓劍閣的存在地位更加穩固。

綜上，利用文本分析紅樓劍閣的獨特性，進一步解析其中女性角色，將全文共分為五個章節：第一章為緒論，包含研究動機、研究目的、研究方法等；第二章概述霹靂布袋戲的緣由，並且將霹靂布袋戲的女性形象做文獻分析，內容為霹靂女角的類型、功能論或依時期分類為薄命紅顏及巾幗不讓鬚眉的女強人作一概貌的介紹，並且期望能從女權至上的觀點，從「身體」→「家」→「自我意識」探討劇情中的女角；第三章介紹紅樓劍閣的女性世界，將劍閣組織、人物做一介紹，並且最重要的是將劍閣異於其他組織的特殊性：劍閣只有女性、挑選劍種結婚、擁有砍斷神州支柱的神劍歲月輪等做一介紹；第四章論述紅樓劍閣傳遞的價值觀念，利用女性主義觀點作闡述分析，分別論述劍閣所傳達的各種女權至上價值觀以及紅樓劍閣「劍」的意象；第五章回顧以上章節的探討結果、研究中所獲得的心得，以及預期未來可行的研究空間。

第二章 霹靂布袋戲中的女性形象

第一節 歷久不衰的霹靂布袋戲

霹靂布袋戲淵源為何？有研究者指出，約為十九世紀中期（道光、咸豐年間），布袋戲大致是從福建的泉州、漳州、以及廣東潮州等地移民傳入台灣。在 1945 年台灣光復脫離日本統治後，布袋戲團恢復過往盛況，以黃海岱所創立之「五洲園掌中劇團」為最盛名。經媒體與政治的洗滌改革，黃俊雄於 1970 年 3 月將布袋戲展演空間轉移至台視電視螢光幕上，演出的《雲州大儒俠》主角史豔文成為家喻戶曉的英雄，並帶來超高人氣，創下 97% 的超高傲人收視率風靡全台，更欲罷不能的演出 583 集，最後因引起社會狂熱，1974 年被政府以「妨礙農工正常作息」為由禁演。1982 年黃俊雄重新出發在電視上演出，緊接著其子黃文擇在 1985 年開拍霹靂城，此為霹靂系列之創始作品。到了 1989 年，霹靂布袋戲改以錄影帶發行，並且退出電視演出。1993 年黃強華、黃文擇兩兄弟共同創立「大霹靂節目錄製有限公司」，開始製作並發行霹靂系列布袋戲錄影帶。1994 年成立霹靂衛星電視台至今，「霹靂」產業藉由發行霹靂週邊產品，例如：劇集攻略本、霹靂小說、漫畫電玩、劇集配樂 CD、霹靂肖像系列精品販賣等，已衍生發展出龐大的經濟型態。（劉懿瑾、劉時泳、高瑞陽、莊修田，2010：57）

然而，為什麼黃強華、黃文擇兩兄弟的布袋戲為何被稱為「霹靂」布袋戲發行？根據劉得臣（2008）的研究指出，「霹靂布袋戲」是因每齣布袋戲的劇名皆有「霹靂」二字得稱，而雖然 1984 年就發行以霹靂為名的「霹靂城」，但並不是現在大家所稱熟悉熱愛的「霹靂」布袋戲劇集，真正所稱「霹靂」劇集是指 1988 年所發行的「霹靂金光」劇集之後，以掌握文武半邊天的「清香白蓮素還真」一角作為主軸所發展的天下武林世界的故事。（劉得臣，2008：52）

另外，吳明德（2004）也為「霹靂」之所以如此霹靂作過以下比喻：

如果以棒球為喻，黃文擇在霹靂劇團中的地位就如同球隊中當家的天王巨投，獨自一人在投手丘上操縱著球隊七成的勝負；而長他一歲的哥哥黃強華就如同智珠在握的總教練，運籌帷幄，擬定所有球員一整個球季的攻防策略。二十年來，「霹靂」之所以能如此霹靂，除了「聲音魔術師」黃文擇以千錘百鍊又收放自如的「聲口」擄獲觀眾的「聽覺」外，另外一個最重要的因素，就是負責編劇的黃強華不斷地推陳出新，以「給人料想未到」的情節滿足觀眾的「想像」。（吳明德，2004；212）

因此，霹靂系列由號稱「十車書」的「總教練」黃強華職司編劇及號稱「八音才子」的「天王巨投」黃文擇統籌口白，從「霹靂金光」、「霹靂眼」、「霹靂至尊」劇情一路發展而下，一直到2011年的劇集「霹靂兵燹之聖魔戰印」總計已播出一千六百餘集（詳見附錄一）。

霹靂布袋戲劇集為何能歷久不衰並且一部部的推成出新，霹靂布袋戲與傳統布袋戲的差異為何？據劉一德（2008）的研究指出，傳統布袋戲演出的內容多為改編自歷史小說的古冊戲、劍俠戲，對白當中的口語多為文言文。而演變為電視布袋戲時期的劇情則是天馬行空，絕大部分劇情屬於編劇的杜撰，但仍可看出是由歷史小說逐漸蛻變而來。到了霹靂布袋戲時期，黃俊雄為創造收視率，在創意原型腳本的構思中融入兩種元素：一為使整個劇情充滿懸疑與張力，刻意跳脫正邪分法的傳統模式，加入更多更複雜的角色個性。二為在保存中國古代詩詞之外，還加入一些時下的流行語言，及歐美的名言，如此一來，劇中角色的對白更顯得活潑、親切有生命力。

除此之外，劉得臣（2008）亦指出，霹靂布袋戲的劇情發展，一直以來都是多個敘事軸線同時進行（多個故事主軸），每個敘事軸線彼此之間又交叉或平行發展出相當的關連性，劇情中並且常常帶有「伏筆」，而此「伏筆」通常關係著劇情的連貫，甚至是下一檔劇集發展的開始，所以說，霹靂布袋戲的劇情是無窮無盡的延長，永不中斷，並且在劇情上不斷吸收與轉換其他文本，並融入霹靂劇情的軸線中。（劉得臣，2008：58）

而霹靂劇集前時期與後期劇情又為不同。前霹靂時期以前由黃強華負責主導編劇，所推出的系列劇情的特色除了包含傳統劍俠戲的武俠劇情，以及文戲重視詩詞文采和詼諧搞笑的特色之外，慢慢轉變成個人英雄主義式的愛恨情仇。到了後霹靂系列則有專屬的編劇團參與編寫，許多天馬行空的劇情更加被發展出來，以異次元世界（如：苦境、集境、滅境、道境）取代實體空間，觀眾完全無法判斷故事發生的時代背景。（劉一德，2008：128）

而後霹靂系列專屬的編劇團參與編寫，也改變了霹靂的體質，就如同吳明德（2007）所說：

霹靂體質是如何改變的？就是由編劇開始，編劇裡面他有加入女性編劇，他也自覺他的收視群改變，所以整個方向也都改變，所以之前他是考量以三四十歲的熟男，所以編的時候以武打和開黃腔較多，到了以女性觀眾為主的時候，那浪漫的橋段就顯現出來了。（吳明德，2007，轉引自劉一德，2008：95）

劉一德（2008）亦提及在霹靂布袋戲的躍昇期（1991年以後）加入女性編劇後雖讓深刻細膩的情戲增多，但有一段時間卻讓觀眾稱為

「霹靂黑暗期」。根據維基百科（2011）的資料所指出：

霹靂在某段時期曾被戲迷們冠上「霹靂黑暗期」的稱號，亦稱為「三魔女時期」，因為三位編劇皆為女性，「黑暗期」主要是泛指霹靂英雄榜（後 42）、霹靂烽火錄（30）、霹靂風暴（40）、霹靂狂刀之創世狂人（黑暗期之最！50）、霹靂雷霆（前 10），承繼的霹靂英雄榜之江湖血路、霹靂英雄榜之風起雲湧 I 則為緩衝期，霹靂英雄榜之風起雲湧 II 時漸漸回歸正常，被稱為黑暗期，是因為許多高人氣角色徹底破格，等級錯亂，一切只為了捧素還真，所以引起了許多戲迷的不滿。（維基百科，2011）

由資料可得知，上述女性編劇加入專屬的編劇團參與編寫後，為了捧紅男主角素還真，把素還真神人化，大部分的配角都被貶低其能力，使得劇情「錯亂」如：素還真的師父的結拜大哥的爸爸是素還真的結拜大哥，亦或者高人氣角色被「秒殺」等，引起觀眾對自己所喜愛的角色感到委屈，憤怒之下停止觀看霹靂布袋戲。可見，觀眾對於劇情的合理性及本身喜愛的角色非常重視。

除了劇情的吸引，霹靂劇集中的角色多樣化，也是造就許多觀眾的原因之一。除了一般正常的角色外，曾在霹靂劇集中出現不乏有西方世界的吸血鬼（西蒙等人）、外星人（葉口月人等）、西藏喇嘛、日本忍者、苗疆民族等形象。也因此在此如此眾多的角色之中，常有一些角色是相當吸引戲迷觀眾的，其原因可能是角色特殊的個性塑造、造型服飾或特殊的原因引起戲迷的支持與共鳴，並且加上編劇會依其劇情的需要或是戲迷的支持，刻意塑造出偶像或是加重某些角色的戲份，更造就了角色歷久不衰的生命。（劉得臣，2008：58）

綜此，傳統布袋戲充滿忠孝節義的歷史故事及文言文的口語對白，觀眾很容易明白故事背景及結局，進而較無法聚集廣大的戲迷。相對的，戲迷忠於霹靂布袋戲的原因，就如同劉一德（2008）所言，霹靂布袋戲於劇情上，除了含有東方思想哲理的道、儒、釋教義，並以深入淺出的方式，融入其劇中世界的層次架構，並且利用東方獨有的武俠情景，編出一部部引人入勝、欲罷不能的故事；於戲劇的特性上，充分運用科幻的手法讓主角跨越時空，營造出不分時空、國度、種族的戲劇張力；於劇中人物上，編構出一個個深具代表性的人物角色，並且顛覆正反派傳統的二分法，創造出一個個虛擬偶像，或者是正中帶邪、邪中有正的人物。最後在口語對白上，透過貼近當前社會的語彙，插科打諢，忠實的反應現時的社會環境、社會心理及社會情形，適時引發觀眾的共鳴。（劉一德，2008：97）

眾多的角色為霹靂布袋戲永久不衰原因之一，這些重要的角色中亦包含了許多的女角，而這些女角的形象為何？女角如何扮演著她們的角色，亦或者說女角如何生存於霹靂的武林世界中？為了進一步探討這些問題，下節將對女角形象的類別先行介紹，以利於後續賦予霹靂布袋戲女角「新」形象的進行。

第二節 霹靂布袋戲中的女性形象類別（2004年之前）

就前節所述，霹靂布袋戲劇集中的虛擬角色為霹靂布袋戲擁有廣大戲迷的重要因素之一，霹靂布袋戲中卻以男性主角為主，女角淪為「弱勢」，但少了女角，武林世界亦會失色不少。

在陳慧書（2004）的研究就提到，霹靂布袋戲在近二十年來創造出許多個性鮮明的角色，舉例如：經綸濟世的豪傑、愛恨分明的英雄，扮演跳樑小丑的甘草人物、掀起兵燹波濤的壞蛋等，這些角色都令

人印象非常深刻。並且發現在勾心鬥角、殘忍的武林世界中，霹靂劇情一直以男性主角為主，如此比較之下，女性主角就淪為霹靂世界當中的「弱勢」，例如：女性主角就一直缺少像素還真、葉小釵、一頁書這種縱橫數百集長賣型的人物。

雖然這幾年來，霹靂劇集中出現了幾位讓人驚豔的女性，如魔魁之女、妖后、慕容嬋等，這些女角只是扮演霹靂男角們身邊最重要的妻子、情人或母親，但因其所扮演的角色極為吃重，對劇情的發展仍有相當的影響，所以可以肯定的是，少了這些女紅妝，霹靂劇集構築的武林世界肯定要失色不少。(陳慧書，2004：36-37)

這與徐柏青所談及的霹靂世界中女角論點相同，徐柏青(2001)曾言：

如果刀光劍影、俠義激盪的劇情中，沒有賞心悅目、各具風韻的女角，將會多麼脫離現實、多麼暴戾陽剛、多麼缺乏生命意義啊？女人的美、女人的夢幻特質，讓世界多了不少可能的想像空間，想想全世界有一半的人口是女人，布袋戲中如果沒有各種旦角，即使情節再精采多變，也總是一種不完美、不真實的缺憾。

女角們有何重要？霹靂布袋戲中的女角，雖絕大部分為配角，亦非劇情的主軸，但是少了女角們，就會有缺憾，換句話說，葉小釵如果沒有愛戀蕭竹盈，也許只是一劍萬生身邊的侍童；亂世狂刀如果不曾狂戀慕容嬋，也許在天地門內早就缺乏精神寄託而氣絕；龍王劬如果沒有聽到泣花魂的哀怨祭文，被埋在地下的求生意志，也許不會太強烈。(徐柏青，2001：4)

因女角們非主軸人物，因此較少有研究者針對她們進行較仔細的探討，除「霹靂新潮社」曾出版過專書《霹靂佳人列傳》，作者徐柏青就將霹靂近百名女角分爲七種類型如下：

- 一、女強人：是指首領級的女角，比如：女暴君、魔魁之女、歐陽琳、君夫人、慕容娟等等。
- 二、女奇人：是指具有奇行異能的女角，比如：八面狼姬、織夢師、絕情師太、花非花、晏定邦、魔界聖母等等。
- 三、女怪人：指男女莫辨、似人非人的女角，比如：白雲驕娘、腹中首、十方靈動……等等。
- 四、女殺手：指以殺人爲職志的女角，比如：銀刀太妹、少爺刀、風雨殘生、彎月……等等。
- 五、女紅妝：是指武功略淺的女角，比如：風采鈴、千層雪、萬縷絲、圓宿薄、阿鶴、樓沈沈、仇月仙子……等等。
- 六、女兒紅：是指武林世家的下一代或名師之徒的女角，比如：蕭竹盈、白文采、紫金花、釵頭鳳、陸慈心、非常女、赫瑤、化醜、袁冬曲……等等。
- 七、其他：是指獨立的女角，比如：金羽蘭、迷蝶寒月瑤、隻手、百里抱信、狼女、鳳昭容……等等。(徐柏青，2001)

徐柏青的這七種類型爲女角最早期基本的分類，此外，霹靂新潮社所出的劇集攻略本及《霹靂月刊》對霹靂眾女角人物形象有初步的

介紹，此外，針對重要的人物會做專欄介紹，亦是筆者在分析霹靂女性形象的參考之一。

除了徐柏青的基本分類，在《霹靂月刊》第 86 集中，紅鵠（2002）曾以功能論來將霹靂女角加以分類為三種：

- 一、提供情感：布袋戲中寫女性情感約有兩類：一是溫潤如水，情愫在若有似無中，適合仔細回味；二是濃烈如酒，情到深處只能做飛蛾撲火。而就戲劇張力來說，編劇顯然是喜愛利用後者來引起觀眾共鳴。
- 二、復仇、臥底與殺手：霹靂系列中的復仇女性都呈現心有餘力不足而終究含恨收場；至於以臥底或殺手為主要使命的角色就更不用說，通常是沒等任務完成或心願達成就香消玉殞，引起觀眾的共鳴就不容易。
- 三、性、生育與醫療看護：例如早期的史菁菁作為獨眼龍、金太極的看護。而生育本就是女性天生特質，令人非議的是懷孕過程，也就是非自願下的狀態下懷孕最讓觀眾瞠目結舌。另外，性在霹靂布袋戲中，則為滿足原慾及生殖手段。（紅鵠，2002：6-9）

陳慧書（2004）為了比較深入而有系統地瞭解霹靂布袋戲中對女角形象的再現，及其與台灣社會的關係，特別以時間為著眼點，分析「霹靂」對女性角色的塑造，以及在歷經二十年的時間裡，其形象的變化過程，將霹靂歷年劇集從素還真正式出場的《霹靂金光》開始，分成前後兩期：

- 一、前期（1986～1992）《霹靂金光》至《霹靂天命》—父權陰影下

的薄命紅顏

從 1986 年素還真開始出場的《霹靂金光》到 1992 年的《霹靂天命》為霹靂劇集的前期階段，陳慧書（2004）指出：

早期霹靂的武俠世界毫無疑問是個十足陽剛性的社會，女性角色也許淪為較次要的陪襯地位，但若缺少了這些「霹靂嬌娃」們的演出，勢必無法帶動出精彩絕倫的劇情，男主角們一路走來的心路歷程也將缺乏完整的交代。（陳慧書，2004：44）

這時期的女角多為陪襯男角的地位，女性角色大都是驚鴻一瞥，戲份並不多，絕大部分女角都是以悲劇收場的薄命紅顏，例如霹靂首席兩大天王素還真、葉小釵的妻子—風采鈴及蕭竹盈，在她們身上可以找到類似的共同點，都是愛上了不平凡的英雄，在武林安危與家庭不可得兼的狀況下，等不到伊人歸來，注定的只能走完孤獨的一生。其他如自盡身亡的歐陽翎、被自己兒子黃金籠所殺的朱雀雲丹織夢師、難產而死的心弦、染上怪症（白天是美女，晚上是醜女）的花非花等。（陳慧書，2004：45-46）

對於常以悲劇收場的女角，陳慧書（2004）是這麼說的：

「命運乖舛」可做為霹靂早期女角形象最明確的註解。在霹靂布袋戲早期的劇集中，只要是較具份量的女性人物，不管本身的才貌、學識甚或武學造詣如何過人，似乎都抵擋不過宿命的安排，清一色幾乎都是充滿悲劇性格的薄命紅顏。她們本身都具有足以獨當一面的才華，但劇情安排走向往往是在遇到了她們心目中的真命天子之後，後半生多半脫離不了顛沛流離、蹇於遭逢的困境。然而由於深愛著男主角，所以

她們甘願忍受命運無情的擺布，與丈夫之間經常是聚少離多，且為兒女做出極大的犧牲，充分彰顯出母愛的偉大。(陳慧書，2004：45)

著重於為愛情及親情犧牲的婦德，讓女角忍受命運無情的安排，凸顯霹靂布袋戲早期階段，編劇對霹靂女角形象的安排未能脫離傳統男尊女卑社會的特色，眾多父權陰影下的「薄命紅顏」，在打打殺殺的男性社會中，扮演調和的「瓶花」與「綠葉」。(陳慧書，2004：59)

二、後期（1993～2004）《霹靂狂刀》至《霧靂劫之末世錄》：巾幗不讓鬚眉

隨著霹靂的劇情發展日臻成熟，從1993年的《霹靂狂刀》到1999年《霹靂雷霆》的幾齣劇集中已經漸漸開始出現一些性格較突出且值得探討的女性角色，就如同陳慧書（2004）指出：

霹靂編劇已不再如同早期，盡是塑造一些屬於陪襯性質的苦情花瓶角色，一定非得為愛情、親情受盡折磨，不計代價的犧牲；不管過渡階段的角色是正是邪，基本上都是血肉有血有肉，有其獨特的人格特質。她們有些心智機巧、聰慧過人；有些行俠仗義、快意江湖；有些老謀深算，氣魄較男人不遑多讓，對感情雖然嚮往但提得起放得下，不全然依附於男人的保護，這是這個時期明顯可以觀察到的改變。(陳慧書，2004：76)

而這時前的角色有：外型嬌媚、才情出眾，交際手腕一流的君夫人、輔助天魔不遺餘力聖母、化身為「天行奇俠」行走江湖的慕容嬋等。

從 2000 年開始的《霹靂英雄榜之江湖血路》，霹靂劇集已經趨於成熟階段。到了《風起雲湧》之後，最大的轉變在於角色的性格描寫上，不但完全擺脫以往的固定框架，不再如同傳統戲劇那樣非黑即白，黑道中亦有忠肝義膽的好漢；而以中原正道自居者，亦不乏自私自利之徒，沒有絕對的是非對錯，其背後所反映之價值觀或道德觀，隱然具有後現代社會相對主義的味道。在諸多女強人角色中，晏君臨、晏定邦師徒的出現，可說是近期霹靂劇集女性角色的轉捩點，編劇組在《風起雲湧》這個系列進行實驗意味很重的嘗試，儘管不盡然百分之百的成功，但卻為後來的角色塑造奠下更堅實的基礎（陳慧書，2004：76），黃正（2002）就曾為女角神醫晏定邦下過註解說：

神醫晏定邦心懷治世夢想，以武林第一人的身份創造安樂園，與素還真有一場理想之鬥；而後晏君臨登場，其心狠手辣的手段以及高超的劍法，數度逼正道於絕境，顯出女性角色地位大幅提昇，「巾幗英雄」沒什麼了不起，「謀略經世」才是新一代女性的方向。（黃正，2002：12）

陳慧書（2004）亦形容晏君臨與晏定邦這對師徒：

都是武功高強的女神醫，也都有一統天下的鴻鵠之志（儘管晏君臨動機似乎沒有晏定邦如此高尚），她們都有極高的智慧與手段，個性一樣是屬於好勝、強悍的類型。不同於以往的霹靂女角，編劇對她們師徒倆完全沒有情感世界的著墨，這是她們最大的特色。完全擺脫男人和感情糾葛，充分顯現女性的獨立自主。（陳慧書，2004：86）

晏君臨師徒的出現，顯示後期編劇在女角的撰寫上有愈來愈用心。而觀察霹靂布袋戲的劇情走向，到了後期，傳統形象的溫婉女性

角色雖仍存在，但明顯可以發現，整體的劇情開始突顯女強人類型的角色，如具權謀威信、智慧與手段的女皇級人物一妖后，在劇情中的比例愈來愈高，戲份也愈發重要，已成為後期劇情主流，漸漸可以和重要的男角在武林上分庭抗禮了。（陳慧書，2004：78）

陳書慧（2004）將霹靂布袋戲的女角分為兩個時期，前期為溫柔婉約的傳統女性形象，後期則為充滿美麗與聰明的女強人，說明了霹靂重要女角的特質已經也跟上了時代潮流，有明顯的蛻變。

第三節 女權至上的女性形象

霹靂布袋戲中的女性形象就前節所述，大多定義在命運多舛、花瓶、或者以功能論之，一直到了近期，女角們漸漸崛起，就如同陳慧書（2004）所言，編劇們依據時代的變遷，脫離傳統父權社會的忠孝節義，打造就了現今女角的多樣化。

而前期的女角大部分為傳統女性形象、「瓶花」裝飾及點綴英雄的「綠葉」，成為觀眾對女角的刻板印象，即使有女強人出現，劇情也是讓女強人只能曇花一現，沒有擁有稱霸武林世界的目的。正因如此，筆者期望從「女權至上」這個觀點來探討霹靂布袋戲的女性形象，換句話說，筆者找出布袋戲劇情或角色中有消除男角在武林世界中的優越權力或者有消除女角居於次要地位的劇情故事等，表現出「女權至上」的橋段，加以論說女角此時期對身體的主控權，從「身體」→「家」→「自我意識」探討劇情文本中女角所帶給觀眾的價值思考。

用自己的觀點看待自己的身體，霹靂布袋戲長久的女性形象受到「物化」，只是裝飾於英雄旁的「綠葉」、「瓶花」，而助長了男權體制宰制霹靂布袋戲世界的力量。林立筠（2008）說：

男女平等的觀念已深植人心，但長期在父權思想內化下，遑論男性或女性依然將「女性」視為「物」，而非獨立、平等的性別。現今大眾對「女體」的標準—纖瘦而曲線玲瓏，乃男性眼中「理想女體」的標準。「女性身體」以今日當道的美麗女星為典範，追求玲瓏有緻、窈窕輕盈的體態，枉顧自身健康。表面「女權至上」的標語呼得響亮，心裡卻以曲迎男性喜好為前提，形成扭曲、病態的社會現象。（林立筠，2008：165）

當今社會上對於女性身體仍然以美麗女星為典範，玲瓏有緻成為大部分女性所嚮往，這些人往往失去了身體的主控權，忽略了自己身體的聲音，而去忍受痛苦的減肥、整型，而讓此社會中無法完全脫離女性被「物化」的窠臼。就如同布袋戲中的女角，亦無法擁有身體的自主權，所有的作為都為其他人（或稱男人）。霹靂布袋戲的新女性形象就應該從女角掌控自身的身體做起，就如同楊筑曲（2009）所說：

身體意象是一種抽象、概念式的身體形象，帶有身體符號的象徵意味。亦是個人對自己身體所形成的一種心理影像，包括身體知覺與身體概念，即是個人對自己身體特徵的認識和對自己身體特徵的態度和感覺。（楊筑曲，2009：9）

此外，自 1960 年代晚期以降，女性主義者開始建構一種「家是牢籠或陷阱、監獄的論點（Gavron,1968;Oakley,1974）」，並且「對某些女人而言，家是恐懼和虐待的位址（Campbell,1988）」（轉引自 Mcdowell 著，徐苔玲、王志弘譯，2006：120），但是綜觀歷年大部分的霹靂布袋戲女角們其所在根據地，亦或者說建立起自身的「家的基地」，卻是一個擺脫男權的位址。就如同美國女性主義作家胡克斯（Bell Hooks）認為：

黑人女性藉由打造家園來抵抗，家是所有黑人……能夠在我們的理智和心中得到肯定的地方，儘管有貧窮、困苦和剝奪，也是我們恢復在外頭公共世界裡遭致否定的尊嚴所在。
（轉引自 Mcdowell 著，徐苔玲、王志弘譯，2006：121）

麥道威爾（Mcdowell）亦指出「家」的矛盾特質：

家庭不只是壓迫性社會關係及家務勞動的位址，還是透過漫愛，以及與小孩和其他受扶養家屬間的關係，而獲得自我實現的場域。（Mcdowell 著，徐苔玲、王志弘譯，2006：121）

霹靂布袋戲女角在武林世界這個「公共世界」裡遭受男權制度的控制，長期扮演著陪襯英雄人物的「綠葉」、「瓶花」，「家的基地」確實可以短暫的讓女角們得到尊嚴，但除了短暫脫離男權體制的控制，「家」對女角們而言還有其他的意義嗎？

就麥道威爾（Mcdowell）的觀點而言，家可以作為「獲得自我實現的場域」。霹靂布袋戲中女角沒有家而在武林中漂浮，如何能進一步成就霸業？有了家園，才能讓身體休憩，恢復體力及思緒，所謂「安身立命」就如同蔡娉婷（2011）所說：

家是人類在宇宙中安身立命之所。人在宇宙及社會結構中的定位，人與過去、未來的接續及現世的安居，即是「安身立命」。（蔡娉婷，2011：21）

女角記憶所堆疊的情感與認同所在地或者深愛的「家」，沒有了它，女角只能是個散離的存在，就如同麥道威爾（Mcdowell）引述法國理論家巴舍拉（Gaston Bachelard）所言：

一切真正為人棲居的地方，都有家這個觀念的本質。記憶和想像彼此相關，相互深化。在價值層面，它們一起構成了記憶和意象的共同體。因此，房舍不只是每日的經驗，是敘事裡的一條線索，或是在你訴說的自己故事裡。透過夢想，我們生活中的寓居場所共同穿透且維繫了先前歲月的珍寶。因此，房舍是整合人類思想記憶和夢想的最偉大力量之一……。沒有了它，人只不過是個散離的存在（Bachelard,1969）。（轉引自 Mcdowell 著，徐苔玲、王志弘譯，2006：99）

女角們要破除長期扮演著陪襯英雄人物的「綠葉」、「瓶花」，首先必須要有一個居住之所去免於散離的存在。所以「家」的意義對於霹靂布袋戲中的女角，不外乎為：

你在某個田埂邊上或某個山腳下的那棟房子，是幫你遮蔽風雨的居所；是讓你日出而作日入而息的窩；是你一家人共同歸屬之地；也是你一生絕大部分時間駐留的家鄉，你生命中或記憶中最深刻的眷戀之地。一個「家」字，可以包含一切。（黃秀如主編，2005：9）

霹靂布袋戲中女角所擁有的「家」、眷戀之地，是一個在共同背景之下的一群人，從小到大共同生長的地方，這個霹靂布袋戲女角「家」的意義，從不被討論，代隨著時代的進步，女角是否有認同的「家」可被討論？

當霹靂布袋戲女角可以控制自我身體，並擁有一個「家」後，即能避開父權制度與男人的傷害？或者儲備實力後便可稱霸武林世界？霹靂布袋戲的「女性組織」雖不多，並且皆以滅亡或者退隱江湖，消失於武林世界之中，但藉由短暫的女權至上劇情，可以窺究女角們經

由「組織」這個「家」的空間進行自我成長後或儲備實力，向武林世界的男權挑戰的經過，亦或者組織本身就建構著女權至上的氣勢，挑明不再扮演著陪襯在英雄身旁默默無名的女性，進而向武林世界挑戰，是否就如同《龍圖霸業》第三十五集中，妖后所言「女人不只是女人」？女角挑戰男權後，思維的轉變過程為何？女角生命意識為何？

對於女性意識的解釋，諸多派別，其中任一鳴（2005）談到：

20世紀80年代初，女性意識首先體現為女性做明確的性別自認，即女性性別意識的復甦與覺醒，不僅是豐富的女性意識的內涵之一，而是豐富的女性意識內涵的出發點和前提。正是女性性別意識的覺醒引發了女性自我意識、女性生命意識、女性哲學意識、女性自審意識的覺醒與追求：引發了女性對時代的變革意識、開放意識、開拓意識的自覺追求。在諸多女性文學研究中，所指認的女性意識，實際上就是女性現代意識。女性性別意識只是女性意識的上述諸多內涵之一，女性意識在運用並非僅指女性性別意識的自覺。（任一鳴，2005：15）

任一鳴指出女性意識並非單指女性性別意識的自覺而已，此說法亦與顧燕翎（1993）所說相同：

「女性意識」涵意甚廣，基本上是指一種思想和信念，認為女人是「人」，無論在做為一個個體，或是在社會參與的權利、義務方面，應與男性平等。（顧燕翎，1993：26）

霹靂布袋戲女角能夠以當「人」為主角，而非當「物」的「綠葉」、

「瓶花」，對於「女權至上」而有所作為，發展自己，就如同朱嘉琦指出：

「女性意識」是女性從生活經驗中，體認到自己因為身為女性而受到種種不平等的對待，進而看到女性共同受到的限制和壓迫，並且否定這些社會結構或文化上的限制和壓迫和合理的，而主張女性有權力發展自己，必須採取行動改變不合理的現況。（朱嘉琦，1997：5）

理想霹靂女角新形象應勇於活出自我，女角偏處於武林世界中，爾虞我詐的繁庸抹煞女角的才能及思考能力，對於「女性意識」的覺醒是一項突破，就如同林立筠（2008）所說：「直正的『自覺』，乃是發乎察覺自我處境的艱辛，有正視自我的勇氣。能突破『自我藩籬』者，才是以真面目面對自我的人。女性應有從『舊我』蟬蛻為『新我』的勇氣。」（林立筠，2008：166）

下一個章節，筆者從「紅樓劍閣」此女性組織出發，探討霹靂布袋戲女角的蛻變，女角從「舊我」蟬蛻為「新我」並帶給觀眾「女權至上」的女角新形象。

第三章 紅樓劍閣女性世界的塑造

第一節 紅樓劍閣組織介紹

「紅樓劍閣」此一組織正式出現於霹靂布袋戲劇集—《霹靂神州II之蒼玄泣》⁹第十七集。「紅樓劍閣」現世時，劇情中有以下之描述：

無濤海，無波無浪，縱是狂風呼嘯，海上，仍是水紋不興、百年如鏡，傳聞，當無濤海揚起狂潮，劍界將掀起百年難逢之盛事，驀地，突現競天巨浪拔然而起，浪中衝出一物，映照月光、更勝月光，海上突現離島，同時萬劍鳴動、脫水而出，沖天萬劍再度齊落，如疾雨暴雪、綿密交疊，逐漸堆積成一座巨大建築……¹⁰

由以上的描述可得知，紅樓劍閣立於無濤海之中，「狂潮」、「百年盛事」、「競天巨浪」等字句，句句讓觀眾感受到武林即將掀起巨大波瀾的組織出現了，又因「劍界將掀起百年難逢之盛事」及「沖天萬劍齊落，堆積成一座巨大建築」兩句話，及在《霹靂神州II之蒼玄泣》第二十三集中，主角白忘機（男）亦談到：

在無濤海上有一個神祕組織，以劍為名、以劍立威，行事隱密、作風低調，世上鮮有人知，傳言劍閣之中藏有至高無上的劍法秘笈以及絕世美人，每當劍閣開啟，便會邀請當時武林上劍界高手進入，切磋劍藝。¹¹

⁹ 《霹靂神州II之蒼玄泣》於2008年4月發行，共46集。

¹⁰ 此部分為〈山至絕頂我為峰，一步蒼穹任人狂〉的劇情，《霹靂神州II之蒼玄泣》第十七集，2008年6月。

¹¹ 此部分為〈浩劫神州〉的劇情，《霹靂神州II之蒼玄泣》第二十三集，2008

「以劍為名、以劍立威、以劍切磋劍藝」等，在在說明了紅樓劍閣這個組織與「劍」脫離不了關係。

另外，除了紅樓劍閣本身以「劍」組成外，初登場以女角紅樓劍閣總管魚紋老鋏邀請符合資格之劍術精湛成名之男性劍者揭開序幕，而進入劍閣的目的則是為了「劍之傳承」，藉由男性劍者劍術之決鬥分出高低，再與劍閣的四位宮主配對，以能孕育出劍界翹楚的絕代女性劍者為最終目的。故除了紅樓劍閣所在地是以「劍」組成，其故事情節亦以「劍」為圓心擴大連結，更證明「劍」與紅樓劍閣息息相關。

而只孕育女嬰可從劇情以下的談話得知：

任劍誰（男）：為何劍閣當中無男子？

霏 嬰（女）：喔，紅樓劍閣只留女子，劍婢若是生了孩子，是男嬰就要送出去，女嬰才可以留下來。¹²

而進一步談到紅樓劍閣的組織成員，在劇集《霹靂神州II之蒼玄泣》第二十六集的劇情中從女角大宮主墨雲裳（女）所說：

沒錯，如各位所見，劍閣與一般派門不同，是以女性為主導的組織，劍閣所求與這位柳生劍聖同樣，是劍道最高的極意，是不斷鑽研各種劍法達到劍術頂峰，但要完成這樣的工作非是一朝一夕之功，除了後天的努力之外，還需先天的培養。¹³

年 7 月。

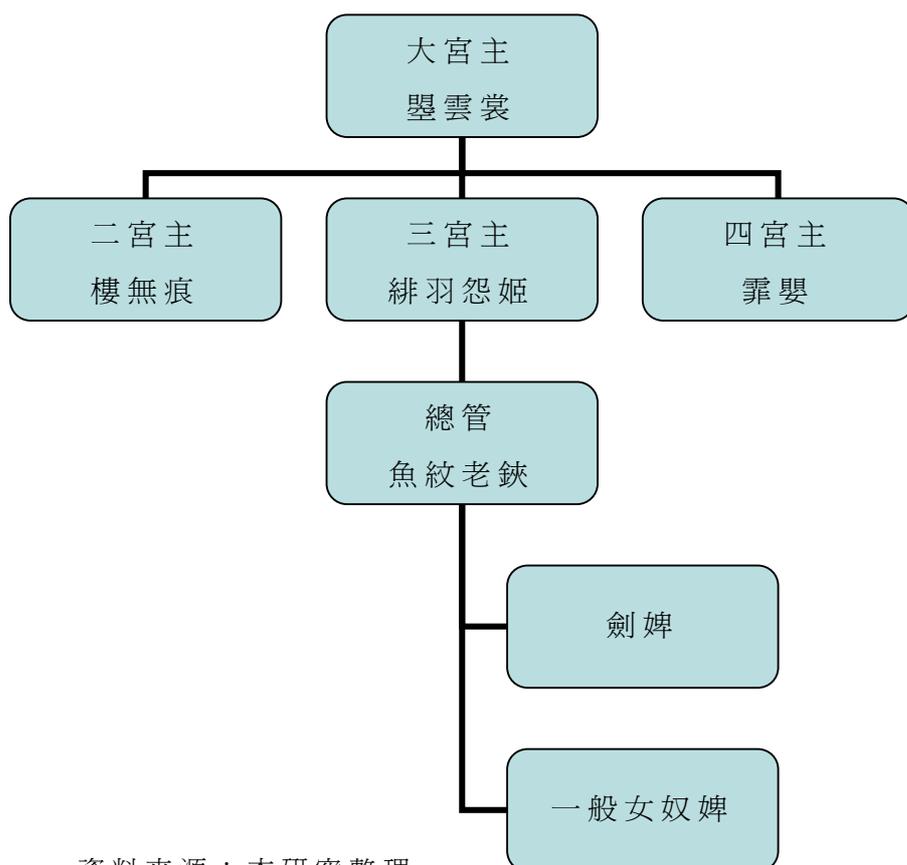
¹² 此部分為〈斷心、斷情、斷風塵〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第二十八集，2008 年 7 月。

¹³ 此部分為〈驚世劍鬥〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第二十六集，2008 年 7 月。

可得知紅樓劍閣是一個以女性為主的組織，其主要目的為鑽研劍術。另外從霹靂官網的介紹¹⁴可以得知紅樓劍閣主要由兩位宮主執掌，分別為大宮主墨雲裳統掌整個組織，以及主持紅樓劍決盛會，而其餘組織內外大小事務，則轉由二宮主樓無痕處理。

除了二位宮主，另外還有三宮主緋羽怨姬及四宮主霏嬰，四位宮主皆以姐妹相稱。從觀眾的角度看來，紅樓劍閣統治者應為四位宮主統治，但實際上仍以大宮主墨雲裳為主要發號施令之人，為劍閣一切權力的中心。其它劍閣主要成員則為管理劍閣的總管魚紋老鈇，其餘皆為一般劍婢及奴婢，筆者將紅樓劍閣組織階層架構整理如下(圖 1)：

圖 1 紅樓劍閣組織架構圖



資料來源：本研究整理

¹⁴ 參見霹靂官網 <http://drama.pili.com.tw/group/show.php?gid=1215272949>。(100年10月25日)

另外，紅樓劍閣是出現在劇集《霹靂神州Ⅱ之蒼玄泣》為始，結束於劇集《霹靂天啓》，為了對紅樓劍閣女角出場時序有一清楚的脈絡，且方便劇情文本的整理，筆者將紅樓劍閣之人物，按其出場時間先後做整理如下表：

表 4 霹靂神州Ⅱ之蒼玄泣紅樓劍閣女性角色出場時間一覽表

(按出場順序排列，共 46 集)

角色名稱	出場時間
緋羽怨姬	神州Ⅱ 8—神州Ⅱ 46
魚紋老鋏	神州Ⅱ 14—神州Ⅱ 38 (死)
赤宵煉	神州Ⅱ 14—神州Ⅱ 33
易水心	神州Ⅱ 14—神州Ⅱ 33 (死)
劍搖紅	神州Ⅱ 23—神州Ⅱ 41 (死)
樓無痕	神州Ⅱ 23—神州Ⅱ 46
墨雲裳	神州Ⅱ 24—神州Ⅱ 46
霏嬰	神州Ⅱ 24—神州Ⅱ 42 (死)

資料來源：本研究整理

表 5 霹靂神州Ⅲ天罪紅樓劍閣女性女性角色出場時間一覽表

(按出場順序排列，共 48 集)

角色名稱	出場時間
樓無痕 (釋無痕)	神州Ⅲ 1—神州Ⅲ 35 (死)
墨雲裳	神州Ⅲ 1
緋羽怨姬	神州Ⅲ 33-神州Ⅲ 34

資料來源：本研究整理

表 6 霹靂天啓女性角色出場時間一覽表

(按出場順序排列，共 48 集)

角色名稱	出場時間
樓無痕	天啓 17 (幻象)
墨雲裳	天啓 17 (幻象)
緋羽怨姬	天啓 21-天啓 42

資料來源：本研究整理

紅樓劍閣夾著磅礴聲勢而出，在劇集《霹靂神州II之蒼玄泣》第十七集開始影響武林未來的情勢，一直到《霹靂神州II之蒼玄泣》第四十六集劍閣主角人物雖一一死亡或退隱而進入尾聲，但可以肯定的是這個組織儼然是霹靂布袋戲其少數的女性組織之一。

第二節 紅樓劍閣人物介紹

本節藉由上節所介紹紅樓劍閣之組織階層之人物，一一介紹紅樓劍閣人物的生平及角色形象分析。

一、大宮主—墨雲裳

名字：墨雲裳 (圖 2) 身份：紅樓劍閣大宮主

化身：天行奇俠

初登場：霹靂神州II之蒼玄泣 第24集

退場：霹靂神州III之天罪 第1集

根據地：無濤海·紅樓劍閣

姊妹：樓無痕(二妹)、緋羽怨姬(三妹)、
霏嬰(四妹)

組織門派：紅樓劍閣

所有物：無禁御手、步穹青巒鑰匙

圖片及資料來源：

<http://drama.pili.com.tw/role/people.php?mname=墨雲裳>



圖 2 墨雲裳

（一）生平記要

紅樓劍閣之主墨雲裳，劍法超凡，有女中王者的恢弘氣度，外型艷麗、高貴、穩重，但城府很深且內心冷血瘋狂，東瀛劍聖曾言其劍心「冷月如冰」。除此，墨雲裳亦是劍閣百年一次的鋒海盛會主持人，並且是唯一能使用鎮閣神器歲月輪之人。墨雲裳在鋒海盛會上喜歡東瀛劍聖，但劍聖不但不領情，反而留心二宮主樓無痕，墨雲裳因此心生忌妒，憤而在劍聖敗北下將其囚禁。最後因劍閣秘密被四宮主霏嬰之丈夫任劍誰查出，任劍誰欲除劍閣，但卻反被墨雲裳所殺，霏嬰知道此事後，追問墨雲裳是否殺害丈夫任劍誰，墨雲裳兇性大發，開始濫殺無辜。而被二宮主樓無痕私下放走的劍聖領悟情與道後，前來劍閣帶走樓無痕並阻止墨雲裳濫殺無辜，墨雲裳不敵敗北後，墨雲裳更加因忌妒及不甘，瘋狂濫殺不斷。此時，魔界算天河趁機言語挑撥，墨雲裳因心智瘋狂而聽信謠言，拔出歲月輪前往藏青雲地砍斷第二根神柱，自己也葬身於藏青雲地，導致劍閣敗亡。（徐士閔，2009：29）

（二）形象分析—善心機與狠毒的女人

紅樓劍閣中的大宮主墨雲裳，雖然貴為一宮之主，主持紅樓劍決盛會，但是卻心裏藏有非常重的心機，而此心機，亦只有二宮主樓無

痕知悉，心裡所想，亦由二宮主去執行，例如劇情中易水心背叛劍閣之事，當墨雲裳得知易水心背叛劍閣之後，不明確下達如何處理易水心，卻問二宮主樓無痕有何看法，樓無痕不用言明，卻瞭解了墨雲裳的心意：

墨雲裳（女）：傳令劍婢已經派出數日，老鋏，為何不見眾人回轉劍閣？

魚紋老鋏（女）：四宮主不在天劍峰，尚未尋得去向，而赤宵煉、易水心兩人，是老身之失。

墨雲裳（女）：怎樣了，嗯，妳受傷了？

魚紋老鋏（女）：兩女用情太深、不願下手，趁夜逃出，老鋏欲追回為伊達與天草所傷。

… …

看向二宮主，

墨雲裳（女）：但是老鋏，為何妳不先提早稟報，也免去事態擴張，難道妳也起了同情之心？

魚紋老鋏（女）：老鋏並無此意！

墨雲裳（女）：劍閣之事雖是規矩，不足為外人道，若是漏洩出去，影響甚深，這，我記得易水心以往是二妹的隨身劍婢，不是嗎，加了這層身份，也難怪老鋏妳，二妹，妳對此事有何看法？

此時一劍婢來報，

劍婢（女）：宮主，這是為柳生先生所準備的蔘湯，奴婢依照吩咐，先讓大宮主過目。

便上階打翻湯藥，

劍婢（女）：啊！

湯藥濺到大宮主身上，

墨雲裳（女）：嗯！

劍婢（女）：啊，我！

只見劍光一閃，

劍 婢（女）：哇！

手臂被斷，樓無痕收劍入鞘，

劍 婢（女）：我的手、我的手啊，嗚！

墨雲裳（女）：唉！

手一揮幫劍婢止血，

劍 婢（女）：啊！

墨雲裳（女）：下人不過一時失手，本宮本無責怪之意，二妹，妳
又何必如此。

樓無痕（女）：劍閣的規矩不容破壞便離開，

墨雲裳（女）：唉，二妹實在是，老銹，請妳帶她前往丹房拿藥，為
她醫治，然後隨同二妹前行，別讓二妹將事情做絕
了。¹⁵

赤宵煉、易水心兩人違反劍閣規定，墨雲裳在言談之中，先看了二宮主樓無痕一眼，最後問了樓無痕有何看法，口中雖無責怪之意，但樓無痕知悉宮主之意，在斷了劍婢的一臂之後，說了「劍閣的規矩不容破壞。」，墨雲裳假裝不在乎女婢的背叛，要求老銹跟隨樓無痕，並期望樓無痕不要把事情做絕。但最後，樓無痕還是把跟隨已久的女婢易水心殺了，為何樓無痕執法如此之嚴厲？完全是因為墨雲裳真正的性格。

墨雲裳這內心的殘忍，一直到劍聖愛上二宮主樓無痕，墨雲裳在心生妒忌後，真性情漸漸表露無遺。墨雲裳爲了得到劍聖的青睞，在劍聖面前表現出非常溫柔的一面，例如：在劍聖希望劍閣網開一面，饒了其徒伊達時，墨雲裳很快就答應劍聖網開一面，饒了其徒伊達。

墨雲裳（女）：柳生先生來到，本宮失迎了。

劍 聖（男）：聽聞，劍閣正在找尋吾徒伊達。

¹⁵ 此部分爲〈無悔之劍〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十二集，2008年8月。

墨雲裳（女）：嗯，先生如何得知這樁消息，又可知他們與劍閣如何發生誤會？

劍 聖（男）：吾只要答覆，明確的答覆。

墨雲裳（女）：先生認為該怎樣做？

劍 聖（男）：終止對他們的追殺。

墨雲裳（女）：其實劍閣也並無殺他們的想法，既是柳生先生求情，本宮自當網開一面。¹⁶

這時候，樓無痕仍舊堅持要遵守劍閣的規定，破壞劍閣規矩的人，依然究法，但墨雲裳表現出的卻是寬宏大量的要樓無痕稍作通融，藉機博得劍聖的好感：

墨雲裳（女）：二妹，柳生先生為伊達兩人求情，關於伊達兩人之事暫且按下。

樓無痕（女）：劍閣規矩，何由外人干涉

墨雲裳（女）：二妹此言差矣，柳生先生是劍閣貴賓，伊達兩人所犯也非重罪，便稍作通融又何妨，先生可知伊達兩人所犯何事？

劍 聖（男）：這不重要，吾也不想知曉。

欲離開，

樓無痕（女）：不察源由、不聽解釋，未免無禮太過？

劍 聖（男）：妳是真心想殺他們。¹⁷

而當劍聖離開後，墨雲裳卻追究劍聖為何知曉伊達之事，又刻意詢問樓無痕如何辦理之事，雖口頭答應劍聖不插手伊達之事，但暗中命令老鋏向競天宗下達阻殺伊達之事，表現出表裡不一的心機。

¹⁶ 此部分為〈謎團〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十四集，2008年8月。

¹⁷ 同註 16。

墨雲裳（女）：老鈇，為何劍聖會知曉伊達之事？

魚紋老鈇（女）：老身不知也。

墨雲裳（女）：難道是有人存心替赤霄煉與易水心開脫，唉，若真有心求情何不向吾直言，本宮豈是不近人情之輩，轉由第三者開口，豈不貽笑大方？

魚紋老鈇（女）：宮主，老身認為劍閣內中絕無人會做出這種事情。

墨雲裳（女）：嗯，吾亦不願懷疑眾人，二妹，妳怎樣想呢？

樓無痕（女）：劍閣規矩無須為一人破例，無痕即刻動身。

墨雲裳（女）：不用了，本宮已允諾了劍聖，此事劍閣便無須插手，老鈇，勞請你替吾向競天宗致意。¹⁸

墨雲裳知悉劍聖喜歡其二妹樓無痕，在與樓無痕談話中，無不顯出其忌妒的心情，並假裝可以成全樓無痕與劍聖來試探樓無痕的態度，更顯現出墨雲裳確實很中意劍聖，而在言談之中，亦可發現墨雲裳與樓無痕有一段陳年往事隔閡著兩人心思。

墨雲裳（女）：二妹，我們很久沒聊聊了，姐姐看妳最近神色有異，是拿司刑之責太久，感覺厭倦困頓了嗎？

樓無痕（女）：多謝宮主關心，這是無痕當為，宮主提點，無痕謹記了

墨雲裳（女）：瞧妳，將話說得如此生份，對了，我們姐妹多年未曾比試，何不趁這個機會彼此切磋劍藝？

樓無痕（女）：無痕不如宮主，不用再比了。

墨雲裳（女）：二妹還在為當年之事掛心，唉，那日錯手，本宮至今不能忘懷，是姐姐對妳一生的虧欠。

樓無痕（女）：無痕不在意，也請宮主勿掛心。

墨雲裳（女）：對了，最近柳生先生似乎與二妹走得很近？

樓無痕（女）：花園中幾次偶遇，無深談的必要。

墨雲裳（女）：柳生先生乃是人中龍鳳，以劍入道、曠古少有，如能

¹⁸ 同註 16。

成為劍種，必能讓劍閣更加興旺，二妹若有心，本宮也可以玉全。

樓無痕（女）：無痕不敢僭越。

墨雲裳（女）：不敢，那二妹是承認有心了？

樓無痕（女）：亦無此心。

墨雲裳（女）：嗯，最近劍閣成為武林關注的目標，除了歲月輪，亦有人在暗中調查劍閣，當此內憂外患之際，本宮著實需要二妹扶持啊！

樓無痕（女）：無痕曉得，若無他事，無痕告退了。

墨雲裳（女）：嗯。¹⁹

劍聖為將樓無痕帶離劍閣，而與墨雲裳一場武鬥，雖劍聖輸了這場比賽，帶也是將三人關係檯面化的關鍵。原來劍聖是因為憐惜樓無痕，不願再聽到哭泣的劍心，並且也告知了不會因墨雲裳而留在劍閣的宣言，墨雲裳也因劍聖此舉而妒心大發，打敗劍聖並且把劍聖關在地牢，墨雲裳本性漸漸顯露出。

劍聖（男）：因為我要帶一個人走。

墨雲裳（女）：先生要帶走誰？

劍聖（男）：二宮主！

墨雲裳（女）：二妹，柳生先生想帶走妳，妳怎麼想？

樓無痕（女）：吾？

劍聖（男）：就算她拒絕，也不會影響我的決定。

墨雲裳（女）：這不符合劍閣的規矩。

劍聖（男）：劍閣的規矩與我無關，留在劍閣，我只為證道。

墨雲裳（女）：你要背棄鋒海盛會的約定？

劍聖（男）：從來我就不曾答應過任何約定，我也不可能為妳留在劍閣。

¹⁹ 此部分為〈造反〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十五集，2008年8月。

墨雲裳（女）：而今道未證，先生便要為二妹離開了，為什麼？

劍 聖（男）：因為我不想再聽見她的哭聲。

此時樓無痕流下眼淚，

劍 聖（男）：我不知這是怎樣的感情，卻是我第一次對劍之外的事有
渴求的慾望。

墨雲裳（女）：你與本宮尚欠一戰。

劍 聖（男）：求之不得。²⁰

墨雲裳將劍聖關在地牢後，告知樓無痕是因為劍閣的規定才將劍聖關起來，要樓無痕不要怪罪於她，表面如此客氣，但是也將樓無痕臉孔有傷痕的事實提醒樓無痕，如果劍聖看見了此傷痕，劍聖是不可能喜歡的樓無痕的，並且愛的深受傷也深，勸樓無痕趁早放棄劍聖的感情。

另一方面，除了勸退樓無痕對劍聖的感情外，墨雲裳也至地牢對劍聖表示歉意，也自大的認為天下只有劍聖能與其匹配，期望劍聖能回心轉意，並暗示劍聖眼睛復明後是不會喜歡樓無痕的。

而當樓無痕從地牢中放走之後，墨雲裳行事愈加凶狠，墨雲裳因為忌妒樓無痕，爲了要看見樓無痕痛苦的表情，拿劍閣中的人命當遊戲籌碼，與樓無痕玩起救與殺的遊戲。任劍誰、四宮主霏嬰、劍婢瑤紅等都被其殺害，尤其連妹妹霏嬰也可以下手，就可知道墨雲裳心性已近瘋狂。一直到劍閣劇情後期，墨雲裳被劍聖打敗，劍聖帶走樓無痕後，墨雲裳身邊所有的親人、劍婢皆因其瘋狂的心態而一一離去，加上東宮神璽一番刺激的話語，更激怒了墨雲裳，墨雲裳此時亦口出惡言，宮主美麗形象完全不覆存在：

²⁰ 此部分為〈枕中的天書〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十六集，2008年8月。

東宮神璽（男）：曾經的劍閣是何等的風光、何等的牢固，有劍聖、任劍誰、樓無痕與妳這般的高手在，堪稱是攻不下的堡壘，而今在妳孤身一人，又負傷在身，風雨飄搖之中，**我當笑妳的癡、笑妳的愚。**

墨雲裳（女）：就算只剩下本宮一人，也未必有人能挑戰得了劍閣。

東宮神璽（男）：我笑的是現今的狀況，是妳一手促成、自毀長城，莫此為甚！

墨雲裳（女）：**為何你處處針對劍閣，是與任劍誰相同，擁有多餘到找死的正義感嗎？**

東宮神璽（男）：因為牧野凌風。

墨雲裳（女）：嗯，哦，原來你就是那名沒死的野種。

東宮神璽（男）：這句污辱由一個可憐人口中說出，吾只有微薄的同情，與更多的厭憎，絲毫不會動怒。

墨雲裳（女）：連任劍誰都死在吾手，你當真不想報仇？

東宮神璽（男）：吾講過了，殺了妳太過仁慈，留著妳活在瘋狂與崩潰的邊緣，是更好的報復方式，我會慢慢看著妳如何一點一點將劍閣毀滅殆盡。²¹

墨雲裳果真依東宮神璽所言，變得瘋狂與崩潰。最後讓魔界算天河趁虛而入，慫恿著墨雲裳將神州大地支柱砍斷，毀滅天下人替自己報仇。

擁有劍閣獨立空間的一方之主墨雲裳為愛而狂、為愛而瘋，仍舊無法脫離與歷年來男角霸主最後走向滅亡的結局，但可喜的是墨雲裳追求的是可以與之匹配的男角—劍聖，一位霹靂布袋戲所符合的生存法則—武功高強之人。

²¹ 此部分為〈戰神〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第四十三集，2008年9月。

二、二宮主—樓無痕

名字：樓無痕（圖3） 化名：釋無痕
身分：紅樓劍閣二宮主、無常庵二住持
初登場：霹靂神州II之蒼玄泣 第23集
退場：霹靂神州III之天罪 第35集
根據地：無濤海·紅樓劍閣、釋華山·無常庵
情人：劍聖
姐妹：墨雲裳(大姊)、緋羽怨姬(三妹)、霏嬰(四妹)
組織門派：紅樓劍閣
圖片及資料來源：
<http://drama.pili.com.tw/role/people.php?meng=louwuhen>



圖 3 樓無痕

（1）生平紀要

劍術修為不凡的樓無痕為紅樓劍閣二宮主，劇中顯示出其個性較剛硬，而外在冷漠。樓無痕本為紅樓之劍婢，因緣際會下，擔當二宮主之職，負責劍閣之中的規條紀律，表面上看似執法無情，實際上是在保護眾人，其面紗下的真心只有劍聖感受到，但樓無痕卻逃避劍聖的關愛。樓無痕因受到大宮主墨雲裳百般欺壓，劍聖因此想帶走樓無痕而挑戰墨雲裳卻失敗被囚禁，劍聖最後被樓無痕暗中放走。後來，墨雲裳殺了霏嬰，並且準備向樓無痕下毒手時，劍聖即時來到，打敗墨雲裳並帶走樓無痕。樓無痕離開劍閣後，知道劍閣遭到識界攻擊，卻也挺身與墨雲裳一起擊退了識界之主玄貘。而後，知悉墨雲裳砍斷

藏青雲地神柱後，對自己的行爲甚爲自責，其後，經佛公子開導體悟天命後，而在釋華山無常庵剃度爲尼。但命運的無情，樓無痕在無常庵遭到閻王鎖所發之黑色卡片，經歷一場狀似過往劍閣的夢境與墨雲裳的糾纏，樓無痕選擇與以往不同之處理方式，不再逃避，坦然面對挑戰，最後一切塵埃落定之時，與墨雲裳同歸於盡。（邱繼漢，2009：46；徐士閔，2009：30）

（2）形象分析—鐵面無私下的柔情女性

劇情一開始的樓無痕，讓觀眾感覺到一個嚴厲無情的女性。劇情中的樓無痕掌管紅樓劍閣之刑規，作爲就如同魚紋老鋏所言：

劍 聖（男）：二宮主沉靜寡言，她是怎樣的一個人？

魚紋老鋏（女）：掌紅樓之刑規，鐵面無私、執法嚴厲，是紅樓中最令眾人敬懼者。²²

樓無痕之鐵面無私的作爲，甚至讓其四妹霏嬰認爲其是妖怪、怪物，就連同殺男嬰這件事也認定是其所爲：

霏 嬰（女）：能忍心殺害這麼多嬰兒，這根本就不是人，是妖怪、是怪物，除非是，對了，劍閣只有一個變態做得出這種事情。

任 劍 誰（男）：是誰？

霏 嬰（女）：就是二姊，她這個人沒血沒淚，只有她才能忍心下手殺這麼多嬰兒。²³

²² 此部分爲〈無情的劍、多情的人〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第二十九集，2008 年 7 月。

²³ 同註 22。

另外，當劍婢打翻湯藥，樓無痕一劍把劍婢的手臂砍斷，更顯示出樓無痕捍衛與徹底執行劍閣規定的決心。

劍 婢（女）：宮主，這是為柳生先生所準備的蔘湯，奴婢依照吩咐，
先讓大宮主過目

便上階打翻湯藥，

劍 婢（女）：啊！

湯藥濺到大宮主身上，

嬰 雲 裳（女）：嗯？

劍 婢（女）：啊，我！

只見劍光一閃，

劍 婢（女）：哇！

手臂被斷，樓無痕收劍入鞘，

劍 婢（女）：我的手、我的手啊，嗚……

嬰 雲 裳（女）：唉！

手一揮幫劍婢止血，

劍 婢（女）：啊！

嬰 雲 裳（女）：下人不過一時失手，本宮本無責怪之意，二妹，妳又何必如此？²⁴

樓無痕的執法嚴厲，也帶給所有劍閣劍婢的不諒解，就如同劍婢巧雲予劍聖所言：

劍 聖（男）：二宮主，是一個怎樣的人？

巧 雲（女）：這？

劍 聖（男）：不能說？

巧 雲（女）：二宮主負責掌握劍閣刑責，鐵面無私，眾人都對她十分敬畏，像今天有一名劍婢不小心打翻了給先生你的

²⁴ 同註 15。

莽湯，就被她斷了一臂作處罰。

劍 聖（男）：她斷了那個人一臂？

巧 雲（女）：二宮主執法森嚴，一旦犯錯，沒絲毫通融之可能。²⁵

「一旦犯錯，沒絲毫通融之可能。」是樓無痕給劍婢的刻版印象，雖眾人對於樓無痕的鐵面無私不諒解，但劍聖仍然心存質疑，因為劍聖看到樓無痕所代表的劍心不是如此，就如同劍聖跟魚紋老鋏所言：

魚紋老鋏（女）：掌紅樓之刑規，鐵面無私、執法嚴厲，是紅樓中最令眾人敬懼者。

劍 聖（男）：鐵面無私、冷血冷心之人？

魚紋老鋏（女）：先生若有所思

劍 聖（男）：我在印證我所看到的東西。

魚紋老鋏（女）：先生在進入紅樓之前便已失明，又能看見什麼？

劍 聖（男）：劍心。

魚紋老鋏（女）：先生看見幾顆心？

劍 聖（男）：三顆。

魚紋老鋏（女）：怎樣的三顆心？

劍 聖（男）：淚日、冰月、殘霞。

魚紋老鋏（女）：先生話中似有深意。

劍 聖（男）：你與兩位宮主有什麼關係？

魚紋老鋏（女）：尊上與卑下，先生問的多餘了。

劍 聖（男）：殘霞，是輝映在日月交替之間的橋樑。

魚紋老鋏（女）：老鋏倒以為是先生多心了。

劍 聖（男）：哦？

魚紋老鋏（女）：失明的好處，是不會看見不該看到的東西，望先生珍錯這難得的福份。²⁶

²⁵ 同註 15。

²⁶ 同註 22。

由劍聖話中可知，劍聖看到劍閣中三顆劍心，這三個劍心分別是淚日、冰月及殘霞，而代表此三顆劍心的人物則為樓無痕、墨雲裳及魚紋老鋏。雖然劇情無交代此三顆劍心分別代表何人，但從劍聖問起老鋏與二位宮主的關係，加上劍聖談及「殘霞，是輝映在日月交替之間的橋樑」，故可以肯定魚紋老鋏為「殘霞」，而誰代表著「淚日」及「冰月」呢？於劍聖與樓無痕的一段對話可以得知：

樓無痕（女）：我也成為你求道的對象了？

劍聖（男）：妳是怎樣做到的，我求道多年，從不曾見過有一個人，心與劍能背離到這種程度，妳能告知我為什麼嗎？為何妳的劍會悲泣？²⁷

樓無痕的劍會悲泣，所以樓無痕代表「淚」日，既然為日，樓無痕應是陽剛性格，但留著眼淚的「日」則顯示出樓無痕內心的柔情。接續後面而來的劇情，可以讓觀眾知道樓無痕的鐵面無私是為了守護劍閣所有人。當樓無痕從劍閣救出劍聖時，樓無痕曾言：紅樓是我的故鄉，我付出這麼多年，就是為了守護劍閣內中的每一個人。²⁸

為了保護劍閣內所有人，避免劍閣內的人被墨雲裳殘忍的殺害，但樓無痕保護眾人的用心，卻已被墨雲裳看出，墨雲裳對於樓無痕保護眾人的舉動是以遊戲來看待的，並且，墨雲裳一一細數每件樓無痕對眾人所採取的保護，更要樓無痕做出解釋，並調侃樓無痕最近救人的效率很低：

墨雲裳（女）：唉呀，二妹妳這次慢了一步，不能斷一臂了事了。

樓無痕（女）：違反劍閣刑律，以下犯上，瑤紅確實該死。

²⁷ 此部分為〈黑羽·恨長風〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十集，2008年7月。

²⁸ 此部分為〈失去鋒芒的神劍〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十八集，2008年8月。

嬰雲裳（女）：妳真的這樣想，上次妳要殺伊達跟天草，不是為了救易水心跟赤宵煉，以免本宮怪罪老鋏、怪罪其他的人？

樓無痕（女）：無痕一切依照刑律行事。

嬰雲裳（女）：那換掉緋嬰的湯藥，又是依據哪條刑律？

樓無痕不語，

嬰雲裳（女）：霏嬰深愛任劍誰，妳擔心她身體康復之後若懷孕，任劍誰將死，所以故意換掉她的湯藥，讓她永遠殘疾，任劍誰就不會離開她，不是嗎？

樓無痕不語，

嬰雲裳（女）：後來妳又知曉，任劍誰意圖闖進步穹青巒，為了保住霏嬰不受連累、為了保住劍閣的秘密，又對任劍誰下毒，因為怨姬的出現才讓任劍誰逃過一劫，在劍閣發生的一切怎能瞞過本宮的耳目呢？可惜，易水心死了、老鋏死了，連任劍誰也死了，妳殺的人都死了，妳想救的人也沒救到，二妹，妳最近救人的效率實在低的讓姊姊心痛。

聞言，樓無痕看向嬰雲裳，

嬰雲裳（女）：對了，就是這種的眼神，第一次看見妳這種痛苦的眼神，是在我們少年時那場比劍，讓妳之後必須戴上面紗的那場比劍，第一次看見我就深深被妳這種眼神吸引，無論看多少次都不會讓本宮覺得厭倦，別忘了，這是我們之間的遊戲，別讓本宮厭倦，這樣對劍閣上下都好。²⁹

從以上劇情可以得知，一直以來，冷血的樓無痕，都是為了守護劍閣中的眾人。為了保護不小心打翻茶的宮女而斷其一臂；追殺伊達、天草是為了保護赤宵煉及易水心兩人性命；私放柳生劍影，則是為了不讓他成為劍閣傳統下的犧牲品，但卻反而因此犧牲了魚紋老鋏，樓

²⁹ 此部分為〈紅樓遺恨〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第四十一集，2008 年 9 月。

無痕犧牲自己，保護眾人，即使眾人誤會，也要嚴格執行劍閣刑律，也只有求眾人沒有犯任何過錯，墨雲裳才不會有殺害眾人的藉口，亦是樓無痕鐵面下的柔情的表現。

最後，樓無痕接受了劍聖的感情，與劍聖一同離開劍閣，劇情後期，因緣際會下，遁入空門化名為釋無痕，因收到閻王鎖的黑色卡片，經歷了一場與以亡的墨雲裳遊戲，在這場遊戲中，樓無痕體認到原來最恨的是自己，也因為心中有恨，所以無法拯救任何人：

釋無痕（女）：首座說得沒錯，我內心有恨，原來我最恨的人就是我自己，我恨我自己為何救不了易水心、為何救不了霏嬰、更救不了眾人，但我不再恨了，因為仇恨無法帶來拯救。³⁰

樓無痕也體認到人總是愛得短暫，卻恨得至死不休，可惜，當明瞭這一切後，最後卻與閻王鎖遊戲操控之下的墨雲裳屍身同歸於盡。

樓無痕認定紅樓劍閣是故鄉，因此守護故鄉的心，造就了她所有種種的作為被人家誤解，被霏嬰認為其是妖怪也毫不在乎，長期與心狠手辣的墨雲裳暗鬥，相較墨雲裳而言，雖臉孔最為醜陋，但心地卻是非常善良，真正的鐵面柔情女人。

三、三宮主—緋羽怨姬

名字：緋羽怨姬（圖4） 其他稱號：蠱后、毒姬
身分：紅樓劍閣三宮主
初登場：霹靂神州II之蒼玄泣 第8集
根據地：靈蠱山·花雲月榭、田園小舍
情人：斷風塵、孟白雲

³⁰ 此部分為〈價值〉的劇情，《霹靂神州III之天罪》第三十五集，2009年1月。

姐妹：罌雲裳(大姊)、樓無痕(二姊)、霏嬰(四妹)

朋友：赭杉軍、東宮神璽、史波浪

組織門派：紅樓劍閣

圖片及資料來源：

<http://drama.pili.com.tw/role/people.php?mname=緋羽怨姬>



圖 4 緋羽怨姬

(1) 生平紀要

劍閣三宮主，居住在靈蠱山上的女華陀，擅長蠱毒、醫術精湛的美艷女子，右臉有牡丹花紋，個性細膩，對人無心機，曾救治過冷霜城，亦曾幫助東宮神璽封住右臂的奇特異蟲。在其身邊有愛慕者孟白雲癡心等待守護，但一直以來，緋羽怨姬已心有所屬，在靈蠱山只為等待一名留下月華樹約定之人，年復一年期待月華樹盛開之時，意中人望千秋斷風塵的到來。又因緣際會下，以神蠶花醫治赭杉軍，而此引來假裝喪失記憶的斷風塵到來。怨姬眼見斷風塵失去過往記憶，怨姬機近崩潰，但仍百般留住斷風塵，而為排解赭杉軍、斷風塵之間的仇恨，緋羽怨姬答應赭杉軍醫治天來眼的面貌，亦幫助赭杉君取得魔寶大典。又得知斷風塵擁有明聖天書，成為武林焦點時，怨姬不顧一切的保護斷風塵，甚至放出識明火，請求劍閣協助，於萬軍之中解救斷風塵，也因此回到了劍閣。最後看清斷風塵原為魔界之人，所有一切皆為斷風塵的欺騙，毅然決然與斷風塵劃清關係，當下也明白幸福其實在自己身邊，所以藉由不二做在劍閣劍決勝出的機會離開劍閣，

並在協助夜愁雨復活之後，淡出武林，最後，找到退隱的孟白雲一起攜手回歸平淡生活。(邱繼漢，2008：33；徐士閔，2009：31)

(2) 形象分析—癡心的女華陀

居住在靈蠱山的緋羽怨姬在劇集裡為一個醫術非常厲害的女華陀，是正道重要的後援部隊。每當正道有人受收需救援時，就會想起緋羽怨姬。緋羽怨姬擁有醫者的仁心，她曾說：

孟白雲(男)：緋羽，妳真的不怕捲入是非嗎？

緋羽怨姬(女)：我救他，就是幫他擔下是非，醫者的職責除了救人之外，還需讓患者保持最平靜的心情養病，真要論擔心，我唯一只怕。³¹

緋羽怨姬對於自己愛情的心，自己也曾言：

緋羽怨姬(女)：人的心永遠是偏的，永遠支持自己最心愛的人。

劍聖(男)：這種說法不對，若是對方平庸，話就是欺騙。

緋羽怨姬(女)：女人，就是會陪著男人一起錯下去的悲哀生物，很傻對嗎？女人都是這麼傻，我顧著講自己的事，不知劍聖上靈蠱山，所為何事？³²

緋羽怨姬道出女人的悲哀，並且自身也一直在做傻的事情，等著他的情人超過百年。

緋羽怨姬(女)：因為他、死了。

劍聖(男)：妳的口氣有著不肯定。

³¹ 此部分為〈險中險〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第十三集，2008年5月。

³² 此部分為〈抉擇〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第九集，2008年5月。

緋羽怨姬(女): 劍聖的辨悉力真是超群非凡，他的故鄉發生大戰，臨走前留下他故鄉特有的樹苗，在月華樹盛開時他就會回來，要我等他，**如今這顆月華樹已盛開百次，人卻杳無音訊，所以我只能當他戰死了。**³³

而當緋羽怨姬因緣際會下解救了赭杉軍而引來了當年的情人斷風塵，見到斷風塵，怨姬盛怒為何讓她在此久等，可惜斷風塵失去記憶，要怨姬拿出證明曾是相愛之人。怨姬竟而直接撲倒斷風塵給他一個吻，並說：女人視貞節超越性命，這是最快的方式。³⁴

怨姬為排解排解赭杉軍與斷風塵之間的仇恨，答應赭杉軍醫治天來眼的面貌，取得魔寶大典。並且得知斷風塵擁有明聖天書，成為武林焦點時，怨姬也不顧一切保護斷風塵，也因要保護斷風塵，回到了劍閣。

原來緋羽怨姬自認沒有學劍的天賦，又對劍閣規定不予苟同，便放棄了劍閣三宮的身分，離開劍閣到江湖闖盪，她對劍閣下了這般註解：

霏 嬰(女): 三姊，外面好玩嗎？

緋羽怨姬(女): **外面確實有很多事物與劍閣當中不同，有劍閣所沒的幸福，當然也有劍閣所沒的悲傷。**³⁵

怨姬為了心愛的人，犧牲而奉獻，近己所能解決心愛之人的事物，但當怨姬發現斷風塵是魔界之人，所有的等待皆為一場騙局後，

³³ 同註 32。

³⁴ 此部分為〈轟動武林黑狗兄〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第十四集，2008 年 5 月。

³⁵ 此部分為〈計中計〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第二十四集，2008 年 7 月。

毫不留情，毅然決然接受夢白雲的追求，待劍閣所有事件結束後，與夢白雲退隱江湖，深山隱居。

四、四宮主—霏嬰

名字：霏嬰（圖5）

身分：紅樓劍閣四宮主

初登場：霹靂神州II之蒼玄泣 第24集

退場：霹靂神州II之蒼玄泣 第42集

根據地：無濤海·紅樓劍閣

夫：任劍誰

姐妹：墨雲裳(大姊)、樓無痕(二姊)、緋羽怨姬(三姊)

組織門派：紅樓劍閣

圖片及資料來源：

<http://drama.pili.com.tw/role/people.php?mname=霏嬰>



圖 5 霏嬰

（1）生平紀要

紅樓劍閣的四宮主霏嬰，是一個天真浪漫、活潑好動的小女娃，她的性格直率，又因年紀小所以少不更事、口無遮攔，非常嚮往紅樓劍閣外的武林世界。因自小失怙，對性格粗獷的任劍誰一見鍾情，非常喜愛依戀。劍閣劍決之後敗給任劍誰，依照劍閣規定任劍誰成爲霏嬰夫婿，也有機會就跟著任劍誰到武林中四處遊玩。但任劍誰爲調查死嬰，便告知霏嬰劍閣殘忍的作爲，霏嬰爲還劍閣清白，就協助任劍誰探查劍閣的秘密，最後任劍誰查出真相因而死於大宮主墨雲裳手

上，但天真的霏嬰知道一切事實真相時，卻不顧一切找上墨雲裳問清楚是否殺了任劍誰時，被墨雲裳一劍封喉而亡。(徐士閔，2009：32)

(2) 形象分析—少不經事、天真無邪及期望親情的小公主

身為四宮主的霏嬰，年紀為劍閣最小，也因為年紀小，所以劇情中亦可看出其無憂無慮，天真浪漫的一面，尤其天真到連怎麼生小孩都不知道，還被任劍誰作弄，騙霏嬰說生小孩就跟母雞孵蛋一樣，於是將她綁在床上孵蛋。

任劍誰(男)：嗯，妳來做什麼？

霏嬰(女)：你忘記了嗎，今天是我們的洞房花燭夜。

任劍誰(男)：這！

霏嬰(男)：今後，我就是你的妻子了。

任劍誰(男)：呃，且慢，我的年歲足可做妳的父親了！

霏嬰(女)：有啥要緊，西門寒照若是打贏二姊，二姊也是要嫁他。

任劍誰(男)：妳認真思考清楚，婚姻非同兒戲。

霏嬰(女)：哪有需要思考，裡面八個，我最喜歡你了。

任劍誰(男)：為什麼？

霏嬰(女)：因為你有鬍渣，鬍渣有加分。

任劍誰(男)：鬍渣，哈！

霏嬰(女)：笑什麼？

任劍誰心想(男)：看她天真浪漫，好似不通世故，她對劍閣內中的
秘密知曉多少，嗯！

任劍誰(男)：妳能離開劍閣嗎？

霏嬰(女)：咦，你不知道，大姊沒跟你講嗎？

任劍誰(男)：講什麼？

霏嬰(女)：四位宮主一旦完婚，就有三個月的時間可以外出，之後
就要回到劍閣待產。

任劍誰（男）：原來如此！

霏 嬰（女）：對了，你知道要怎麼生孩子嗎？

任劍誰（男）：妳不知道？

霏 嬰（女）：沒人跟我講過，我怎會知道？

任劍誰（男）：哈！

霏 嬰（女）：你又笑，到底是在笑什麼？

任劍誰（男）：嗯，我教妳。

便將霏嬰綁在床上，

霏 嬰（女）：你為什麼要將我綁成這樣？

任劍誰（男）：你沒看過母雞孵蛋嗎，孩子就在妳的肚子內，要生孩子就要學母雞，慢慢孵。

霏 嬰（女）：那一個人就能生了，為什麼要兩個人結婚？

任劍誰（男）：沒人替妳綁，妳自己一個綁的起來嗎，明天早上，又是誰要替妳鬆綁？

霏 嬰（女）：我內力一摧，棉被就破了。

任劍誰（男）：不行破，破了就生不出了。

霏 嬰（女）：你沒騙我？

任劍誰便躺在地上，

霏 嬰（女）：你睡地下做什麼，不是一起睡嗎？

任劍誰（男）：妳問題很多，相信我，睡啦、睡啦！

便熄滅燈火，

霏 嬰（女）：真的沒騙我嗎，啊，睡了！³⁶

從以上對話內容，霏嬰除了被任劍誰作弄外，亦可知道霏嬰因其從小失去父親，所以對於有鬍渣粗獷臉孔的任劍誰愛戀非常，這點可由魚紋老鋏跟樓無痕所說見知：

魚紋老鋏（女）：照老身看，四宮主年歲尚淺，又與劍閣內中所有的人

³⁶ 同註 12。

相同，年幼失父，她將這份心情投射在四姑爺身上，所以依戀非常。³⁷

而下面一段對話，十足可證明霏嬰喜歡任劍誰的理由只是因為任劍誰像父親一樣：

霏 嬰（女）：嗯，這樣給你揸著的感覺，好像、好像父親在揸女兒一樣，嘻，你知道嗎？我從小就沒看過父親，其實不止我，劍閣的每一個人都沒看過自己的父親，我很想在哭的時候有人摸我的頭，在笑的時候有人抱著我，在我受傷生病的時候，有人像你這樣揸著我去找醫生。

便摸著任劍誰之鬍鬚，

任劍誰（男）：別亂動。

霏 嬰（女）：嘻，你的背很寬、很溫暖，我很喜歡，真希望這條路一直都沒盡頭。

任劍誰（男）：別亂講話，讓妳死任劍誰這輩子就欠多了。³⁸

就在生死交關之際，霏嬰說出了她的真心話，喜歡任劍誰只有簡單的理由：想哭的時候有人摸頭、笑時有人抱著、受傷生病時，有人揸著去找醫生，代表著霏嬰只是需要親情中最基本的關心。

而霏嬰因為年齡最小，所以也受到劍閣上下的保護，例如：她不知道留女不留男的真相，如同劇集中提及：

緋羽怨姬（女）：沒錯，這就是劍閣的真相，留女不留男，任何男人進入劍閣只有死路一條。

³⁷ 同註 16。

³⁸ 此部分為〈浴血奮戰〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十一集，2008年8月。

霏 嬰（女）：妳騙我、妳騙我。

緋羽怨姬（女）：霏嬰，這是劍閣多年來的傳統，任劍誰查到的一切是真的，步穹青巒只有歷任劍種的屍體，而出口的深處是埋葬所有劍閣男嬰的亂葬窟。

霏 嬰（女）：為什麼、為什麼妳們要隱瞞我？

緋羽怨姬（女）：妳的年歲與我們相差甚大，所以眾人決定等妳成年之後才告知妳真相，二姐下了嚴密的封口令，劍婢她們也不敢多說。³⁹

霏嬰受到劍閣上下的隱瞞，不知道原來男人一進到劍閣最後終究要死，所以，霏嬰不相信這樣子的真相，任性的回劍閣詢問墨雲裳是否殺了任劍誰，也因此惹來殺生之禍。最後霏嬰在死之前，流下眼淚，隨風飛灑的眼淚，滿是不能置信，自己一生最親愛的大姐，竟是如此殘毒，也更突顯出霏嬰的天真及少不經事的性格。

五、劍婢

紅樓劍閣四位宮主底下有著一群劍婢，除了掌管劍閣事務的魚紋老鈇外，另有劍術較低並且為劍閣護衛的劍婢，及侍奉四位宮主的一般奴婢。以下介紹與劇情相關的劍婢：

（1）魚紋老鈇

為一女老總管，長居劍閣之中，為二宮主樓無痕之母親，劍閣中維持平衡之重要角色，因知悉墨雲裳的殘忍及樓無痕的善心，當二方之潤滑劑，最後因擔下放走劍聖的罪，自刎而死。

³⁹ 此部分為〈情、義、爭〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第四十二集，2008年7月。

（2）赤宵煉

紅樓劍閣女劍者，地位比一般劍婢為高，可送出銀劍帖挑選劍種，愛上劍聖之徒伊達我流，最後因不忍伊達我流因劍閣規定而死，而背叛劍閣。

（3）易水心

與赤宵煉同地位之劍婢，愛上天草二十六，但與赤宵煉不同的是因為怕天草二十六因劍閣規定而死，遲遲未與天草二十六行房，最後背叛劍閣死於樓無痕劍下。

六、小結

綜觀紅樓劍閣的女角，雖只有七人不等，但卻是支撐《霹靂神州II之蒼玄泣》後半段劇情架構的組織，女角們從發劍帖到劍決，以至於後來識界及魔屈的來犯，總是在男角面前顯示出自信，劍閣女角們並有各自的個性，但也依然延續著霹靂一貫以來的作風，出場時為意氣風發、不可一世的高人，但最後也只能走向退隱或死亡。

第三節 紅樓劍閣中的秩序

紅樓劍閣不僅是內部成員皆為女性，劍閣內的一切作為及規定，也皆從其組織發展為出發點，成也女性，敗也女性，是一個不折不扣的女性世界，筆者依劇情進行分析，得到以下幾點作為解釋紅樓劍閣這個女性世界的不凡之處。

秩序一、紅樓劍閣內只有女性

從劇情中，不難發現紅樓劍閣只有女性，男性呢？從劇情中可以得知二種劍閣中男丁（劍種）的去處。第一可從任劍誰與霏嬰的談話中，得知劍閣之中男丁（劍種）的去處：

任劍誰（男）：為何劍閣當中無男子？

霏 嬰（女）：喔！紅樓劍閣只留女子，劍婢若是生了孩子，是男嬰就要送出去，女嬰才可以自下來。

任劍誰（男）：那她們的丈夫呢？

霏 嬰（女）：我不清楚，聽講劍婢的丈夫最多只能留在劍閣一年，這是規定，在婚配之前就會講清楚，只有宮主的劍種，身份尊貴，可以留在劍閣。

任劍誰（男）：那前任宮主的劍種呢？

霏 嬰（女）：有的比宮主早死，有的進入步穹青巒，修習最上層的劍法，之後就閉關不出了。

任劍誰（男）：步穹青巒？

霏 嬰（女）：這是劍閣內中的最高聖地，是歷任劍種修習最高劍術之所，有時候他們創出超凡的劍法，會轉送給我們劍閣。

任劍誰（男）：即便如此，全無男丁也太過怪異？

霏 嬰（女）：當然是四個宮主都過世之後，接任的宮主才會重開劍閣，只要劍閣打開，裡面的男丁不是死了就是退隱，哪有什麼奇怪？⁴⁰

依霏嬰所言，劍閣的劍種都進入步穹青巒修習更高層的劍術並且閉關不出，一直等到四個宮主都過世之後，才重開劍閣，故男丁不是死了就是退隱。第二則是參與紅樓劍閣盛會的西門寒照所說有另一種劍閣內男丁的去處：

西門寒照（男）：吾在內中發現劍閣之內，除了與會眾人之外，全無男

⁴⁰ 同註 12。

丁，照理所言，紅樓既以劍種號召天下劍者，樓牆之內必有男人，此乃第一可疑。

東宮神璽（男）：哦？

西門寒照（男）：第二，劍閣廣納天下精粹、會集一堂，只為留下劍種，然而數百年來，不見任何劍種自紅樓而出，涉足甚至揚名武林，此也著實可疑？

東宮神璽（男）：說出你心內的答案。

西門寒照（男）：說答案，其實乃是吾推測，就是劍閣在劍種身上動了腳手，留女不留男。

東宮神璽（男）：你的意思是，劍閣虐殺了男嬰，甚至連你的好友也遭遇不測了。

西門寒照（男）：沒錯，這只是我最大膽的猜測，也是最不願見到的推論，吾尚在釐清其中的盤根錯節，但吾有直覺，紅樓殺人。⁴¹

西門寒照的想法：歷代劍閣既然號召優秀的男性劍客入閣，理當劍閣內應有男性成員，即使不是當家者，應也屬於次位男主人，但此次劍閣鋒海盛會中，與會賓客發現劍閣內不見任何男主人，而數百年來，不見任何劍種自紅樓而出，涉足甚至揚名武林，使得西門寒照眾人心生疑惑。以上二種說法證實了劍閣中確定沒有男丁，而男丁可能退隱或者死亡。而經由劇情中，任劍誰、東宮神璽、西門寒照等三人一連串的調查結果，確認劍閣的男丁的去向，如緋羽怨姬所說：

孟白雲（男）：在東宮兄背上有相同的印記，果真奇事，東宮兄不知這印記從何而來嗎？

東宮神璽（男）：不知，聽聞劍閣當中並無男丁。

緋羽怨姬（女）：並非無男丁，而是每當鋒海盛會之際，宮中必無男丁

。

⁴¹ 同註 22。

東宮神璽（男）：為何呢？

緋羽怨姬（女）：劍閣規矩，留女不留男，除了宮主成婚三個月，劍婢成婚一個月，可以攜伴自由出入劍閣，一旦有孕，男嬰讓父親帶離，女嬰必須留在劍閣。

東宮神璽（男）：那進入劍閣當中的男丁，現在何處？

緋羽怨姬（女）：劍婢一年之內無孕，或者生下嬰兒，都必須離開劍閣，只有四位宮主的劍種能長期留在劍閣。⁴²

經東宮神璽詢問緋羽怨姬，由緋羽怨姬的回答中，怨姬為劍閣中無男丁做了一個解釋：劍閣規矩，留女不留男，……，一旦有孕，男嬰讓父親帶離，女嬰必須留在劍閣。因此，紅樓劍閣是因本身自訂的規矩，不可讓男丁留在劍閣，即使幼小的男嬰也是如此。總而言之，緋羽怨姬所言再次確認男性是不容許存在紅樓劍閣之中。緋羽怨姬雖說男丁（劍種）帶走男嬰離開劍閣，但是，隨著劇情而下，可發現真相慢慢明朗，得知男丁（劍種）並非緋羽怨姬所言不能留在劍閣而已，其真相是男丁（劍種）必需一死，就如同赤宵煉與東宮神璽所言：

赤宵煉（女）：劍閣內中不見男丁，是因為所有的男丁都已經死了。

東宮神璽（男）：嗯？

西門寒照（男）：如何死的？

赤宵煉（女）：宮中劍婢一旦修練至某種程度，便可找尋自己的劍種，成婚之後若有孕便將夫婿殺之，若生下是女嬰便留在劍閣，若生下是男嬰便交給魚紋老鋏，送出劍閣給外人扶養。⁴³

赤宵煉與東宮神璽所言可以證實當劍閣女性懷孕之後，男丁（劍種）則必須一死，而生下的如果是女嬰就留在劍閣，男嬰則由魚紋老

⁴² 同註 27。

⁴³ 此部分為〈蓮心、愁雨、鳳凰鳴〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十三集，2008 年 8 月。

缺送出劍閣。另進一步可以從劇情中緋羽怨姬與霏嬰的談話中得知：

緋羽怨姬（女）：這，其實，唉，我們本想再瞞妳一段時日，霏嬰，

步穹青巒裡面只有眾劍種的屍身。

霏嬰（女）：妳講什麼，難道、難道相公猜測之事都是真的？

緋羽怨姬（女）：這都是劍閣的規矩與傳統，劍閣內中除了妳，每一個人都知曉。

霏嬰（女）：為何只瞞我一人？⁴⁴

「步穹青巒裡面只有眾劍種的屍身。」得知男丁全數死於劍閣中的步穹青巒，當然武林中人全然不知進入劍閣的劍種下場。至此，可以非常確定的是男丁（劍閣夫婿、劍種）都已經死了。

秩序二、紅樓劍閣比武招親

紅樓劍閣舉辦鋒海盛會，專挑武林之中知名的男劍客，其原因在劇情中亦可探知：

嬰雲裳（女）：二掌門客套了，劍閣每隔一段時日便會開啟，其中原因便是在找尋劍種。

任劍誰（男）：劍種，難道？

嬰雲裳（女）：沒錯，如各位所見，劍閣與一般派門不同，是以女性為主導的組織，劍閣所求與這位柳生劍聖同樣，是劍道最高的極意，是不斷鑽研各種劍法達到劍術頂峰，但要完成這樣的工作非是一朝一夕之功，除了後天的努力之外，還需先天的培養。

太狂生（男）：誰說巾幗不丈夫，劍閣果然志向遠大！

嬰雲裳（女）：讚謬了，所謂閉門造車、不能寸進，每當劍閣前任宮主

⁴⁴ 此部分為〈說不出的名字〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第四十集，2008年8月。

逝世，接任宮主又到了適婚之期，劍閣便會廣發紅樓劍帖，邀集當世劍界名人進入劍閣，實際上，也是為了婚配之事，這樣的用意有二，第一、是挑選對劍有天份的高手，以培養出適合的接班人，第二、也是藉由新血的注入，共同研究更上層的精妙劍法，武學一途，唯劍術最講究天份，諸位能可入選，天份與修為皆屬上乘，一時俊彥也。⁴⁵

由墨雲裳所言，劍閣挑選男劍客原因有二：一為培養適合的接班人；一為研究更上層的劍法。另外，除了四位宮主挑選劍種外，劍婢劍術到達一定標準，就可外出劍閣尋找與自己相配的劍種。

赤宵煉（女）：宮中劍婢一旦修練至某種程度，便可找尋自己的劍種，……。⁴⁶

劍閣之中的劍婢找尋自己劍種的條件就是劍術要達到某一種標準，並且亦要同四位宮主一樣，尋找劍種並送出劍帖，如劇情所言：

魚紋老鋏（女）：此次樓主交辦的任務已經完成，赤宵煉、易水心，你們兩人劍術已達劍氣一脈之標準，宮主允你們兩人趁此機會送出銀風劍帖，找尋劍種。

赤宵煉（女）：多謝宮主恩典。

魚紋老鋏（女）：你們有七天的時間在外行動，不可辱沒了劍閣威名。

赤宵煉（女）：是。……

易水心（女）：找尋劍種是責任，我不覺有任何值得欣喜之處。⁴⁷

⁴⁵ 此部分為〈驚世劍鬥〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第二十六集，2008年7月。

⁴⁶ 同註 21。

⁴⁷ 同註 39。

以上對話可知，劍婢達到劍氣一脈的標準就可外出，送出銀風劍帖，共有七天的時間尋找與其匹配的劍種。當劍帖送出後，接到劍帖的男角必須參加劍決，勝方再與劍閣女角比試，勝者就可當上劍種。所以說，劍閣女人世界中，男人是被挑選的，不優秀的男劍客是不容許、也配不上與劍閣女人結婚的。

秩序三、紅樓劍閣女性留「女」不留「男」

赤宵煉曾說，所有的劍閣男嬰交由魚紋老鋏送出劍閣給外人扶養，但隨著接下去的劇情可以得知，真相則是延續劍閣的另一個傳統，也可以說是另一個殘忍的事實，即是劍閣將男嬰殺除，留女不留男的規定，連幼小的嬰兒也一體適用，更顯示出紅樓劍閣的另一面不為人知的醜陋。

東宮神璽（男）：所有的劍種都死了，就跟伊達天草一樣，都是劍閣殺害的目標。

緋羽怨姬（女）：沒錯，這就是劍閣的真相，**留女不留男，任何男人進入劍閣只有死路一條。**

霏 嬰（女）：妳騙我、妳騙我。

緋羽怨姬（女）：霏嬰，這是劍閣多年來的傳統，任劍誰查到的一切是真的，步穹青巒只有歷任劍種的屍體，而出口的深處是埋葬所有劍閣男嬰的亂葬窟。⁴⁸

原來緋羽怨姬早就對於劍閣留女不留男的規定知悉，她也道出這是劍閣多年來的傳統，「任何男人進入劍閣只有死路一條」是劍閣內不見任何男人的真相，男人進入劍閣就是死，即使是剛出生的男嬰也不例外。

⁴⁸ 同註 39。

秩序四、紅樓劍閣擁有砍斷神州四柱之一的「歲月輪」

既然是武林知名的組織，當然不外乎有著特殊的條件或者人、事、物，紅樓劍閣除了是一個純女人的組織，另外，支撐劍閣整棟建築物的「歲月輪」(圖6)，則是另一個紅樓劍閣的標的。



圖 6 歲月輪 (一)

資料來源：

<http://store.pili.com.tw/item.php?iid=NG14039>



圖 7 歲月輪 (二)

根據黃強華 (2009) 的介紹所說：

歲月輪乃當世神兵，造型如火焰狂燃的紅色烈陽，劍柄護手以圓為軸心，周圍散發如烈焰般的突刺，劍身佈滿炫麗的血痕，紅銀二色漸層混搭 (圖 7)，象徵紅樓、劍閣相互輝映，充滿著莊嚴與靈氣，神聖不可侵犯。(黃強華，2009：47)

除了外觀炫麗外，歲月輪其特殊性如黃強華 (2009) 說：

歲月輪非但鋒利無比，同時也是支撐整座紅樓的軸心，插立於劍閣最頂端，一但拔出歲月輪，時辰轉輪便會快速轉動，在齒輪走完一圈前，若未能及時將歲月輪插回，整座紅樓便會失去支撐而崩毀。歲月輪也口極具靈性的神兵，唯有大宮主嫡傳一脈方能駕馭，以特殊的握劍式施用，否則歲月輪會反噬持劍之人，斷風塵便曾遭歲月輪反噬斷去一臂。(黃強華，2009：47)

除以上所述歲月輪的功能外，另外，我們可以再從劇集中詳細得知：

白忘機(男)：日前異度魔界致力於摧毀神州支柱，致使天地異變、九州一夕傾危，不知樓主是否知情？

嬰雲裳(女)：此事吾略有聽聞，只是不知與吾鎮閣之劍有何牽連？

白忘機(男)：神州之柱欲毀不易，須以天下神兵方能剋之，魔界此時唐突來此索劍，必是為了毀柱做下準備，北窗伏龍憂忡此事，故不請自來。

嬰雲裳(女)：哦，原來如此，那伏龍先生大可放心，鎮閣之劍名為鎮閣，吾樓自是豁死擔保此劍，不容易手他人，異度魔界若要橫取，只怕就要自食敗果、鎩羽而歸，這是紅樓劍閣的保證，亦是嬰雲裳的自信。⁴⁹

所以，鎮閣神劍歲月輪被魔界認定為砍斷神州支柱的神器，另外，除了砍斷神州支柱外，歲月輪也為解救武林勢力之一，識界之主冰封的神器：

白忘機(男)：不久之前，識界之主遭逢魔界暗算，冰封在歸元天池之內，在下斗膽前來懇請宮主相助。

嬰雲裳(女)：連先生也一籌莫展，本宮如何能助之呢？

⁴⁹ 同註 38。

白忘機（男）：傳聞貴閣鎮閣之劍乃是不世奇兵，碎金斷玉、削鐵如泥，要解冰封、唯有此劍。⁵⁰

另外，此神器另外的特殊之處除了劍最基本的功能外，她亦是紅樓劍閣建築物的中心支柱，一旦拔起必須在時限之內插回，否則，紅樓劍閣會因而崩毀倒塌：

西門寒照（男）：還有一個問題，老夫初次來到劍閣時，劍閣頂端仍停留在寅的位置，再度來訪卻轉至卯的位置，這是為什麼？

赤宵煉（女）：那是鎮閣神劍歲月輪。

西門寒照（男）：歲月輪？

赤宵煉（女）：傳說歲月輪支撐著整個劍閣，一旦將歲月輪拔出，齒輪就會快速移動，走完一圈劍閣就會崩毀。⁵¹

劇情之中，歲月輪只見墨雲裳握過，其他人如握過呢？歲月輪劍柄會反噬握劍者，這更為歲月輪特殊之處：

斷風塵（男）：喝！

只見墨雲裳閃過魔源卻被斷風塵之掌擊中、劍離手了。

墨雲裳（女）：呃！

斷風塵趁機取下神劍，剎時神劍反噬、血花四濺，

斷風塵（男）：呃！

神劍削斷了斷風塵右手，墨雲裳見狀便取神劍飛離而去，

斷風塵（男）：想不到，神劍劍柄會反噬握劍者，好一口神兵歲月輪！

便取起斷臂離開。⁵²

⁵⁰ 同註 28。

⁵¹ 同註 43。

⁵² 此部分為〈歲月無情〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第三十九集，2008年8月。

魔界之人欲破解歲月輪反噬握劍者的秘密，嘗試用鐵鍊鎖住劍身奪劍，亦失敗而回：

落冥孤犬（男）：呀！

便拋出鐵鍊鎖住劍身，三人欲奪歲月輪，不料，**神劍反噬**，落冥孤犬首當其衝，

落冥孤犬（男）：哇！……

落雁孤行（男）：想不到歲月輪這麼詭異，藉由外力也無法取下。此時
斷風塵想起當日被歲月輪斷臂之景，

斷風塵（男）：嗯，莫非是握劍的手勢問題？

落雁孤行（男）：你發現問題所在了？

斷風塵（男）：推測若無錯，關鍵就在墨雲裳握劍的手勢，但這點以
肉眼觀之不易推出訣竅，算天河接近她，怕也難以窺見。

落雁孤行（男）：不過是一口劍，真有這麼困難嗎？

斷風塵（男）：妳認為讓吾斷了一臂、使孤犬身亡，有這麼簡單嗎？

落雁孤行（男）：我不是這個意思嘛，我是在想難道沒其他方法嗎？

斷風塵（男）：紅樓劍閣以歲月輪為主幹，歲月輪又是鎮閣之寶，其
神秘必有外人無法了解之處，若破解不了，毀神柱恐有問題。⁵³

雖然斷風塵猜測歲月輪反噬握劍者，可能是因為握劍的手勢所造成，但是，劇情並無繼續交代，故無從得知真假與證實，不過可以確定的是，歲月輪只能讓墨雲裳所掌握及使用，絕對掌握「歲月輪」的紅樓劍閣，不同於歷年來劇情中「武器」可以易主的規則，更為此女性世界添上一項特殊性。

⁵³ 此部分為〈造化弄神更弄人〉的劇情，《霹靂神州 II 之蒼玄泣》第四十四集，2008年9月。

第四章 紅樓劍閣傳遞的價值觀念

霹靂劇集中的紅樓劍閣，建立起其獨特及特殊規定的女性世界，如同基進女性主義的主張：女性是一個階級，男性是另一個階級。女性激烈而鮮明地反對男權制社會，通過宣傳示威活動，建立女性空間和女性文化。劍閣除了挑選劍種、留女不留男，更重要的是掌握可以砍斷神州大地支柱的歲月輪，如此的女性世界，帶給觀眾何等的感受？綜觀劍閣女人世界的塑造，可以發現紅樓劍閣絕對的以女人為最高權力中心，並且是眼中完全容不下一粒男人之沙子。本章試著討論出紅樓劍閣所表現出的女權具體作為與表徵，藉此定義出霹靂布袋戲女性新形象，並進一步探討劍閣女性所帶給觀眾的價值觀念。

第一節 紅樓劍閣女角對男權制度的反制

霹靂布袋戲劇中的男角亦成爲一種男權制，女角永遠是男角的「綠葉」及「瓶花」。男角嚴然統治著歷年霹靂劇情中的各項情節發展，李銀河（2003）提到：

到目前為止，全世界大多數文化都形成了男權制，並持續了數千年之久，只有少數例外，例如，人類學家米德所研究的一些島國和蔡華研究的中國大陸雲南省的摩梭文化。因此，男權制是依個跨文化的現象。（李銀河，2003：8-9）

跨文化的男權制現象同樣也出現並且宰制著霹靂布袋戲的劇情。李銀河（2003）說明男權制內容包含四個部分：

一、男性統治

在社會中，不論是在政治、經濟、宗教等所有權威的位置都是男性所有，評論女性能否做的比男性好，是司空見慣的事情，男尊女卑是自然而然的事情。因此男性統治也是自然而然的事情，甚至日常生活中感覺不到它的存在。

二、男性認同

好的、值得嚮往或追求的常常與男性聯想在一起。男人就代表著「人類」，男權社會中，所有男性氣質如強大有力、有效率、有競爭性、愛拿主意等，與社會核心價值接近，女性氣質則是次等的。

三、將女性客體化

男權社會中，抵觸女性接觸社會知識和文化成就的領域，並且否定女性的性；剝削女性的勞動力；阻止女性的社會活動；控制女性的肉體，女性總是被擺在次等的地位，並且女性的角色亦被貶低，運用最高權力排斥女性。

四、男權制的思維模式

將所有的事物分爲即非此即彼的思考模式，例如：陰與陽、善與惡等，忽略了中間狀態。男權制的思維崇尚直線發展模式：認爲現在永遠比過去更好，社會的改變自有其規律，如果用社會行動或革命改變，可能會引起社會的不平衡。男權制的思想家爲男性統治女性的辯護一致是：上帝或自然迫使女性服從男性。（李銀河，2003：10-11，16）

王淑慧（2002）亦指出男權制中：

傳統社會中的女性在情感上只有付出，沒有選擇的自由，它們往往以丈夫為依附的對象，並且以夫為天。這些可憐的傳統女性，遵循傳統枷鎖下的三從四德，忍氣吞聲忍受這種「不平等」待遇。她們通常懦弱、屈從、逆來順受。這類女性往往具有男權社會加諸女性以為自我綑綁的美德，她們注重所謂的社會評價和信義名節，對男權社會有相當的順從性格。在性格上表現出懦弱和含蓄，她們對傳統所給予的束縛並不自知，而且認命的接受。(王淑慧，2002：93-94)

受制於男權制下的女性放棄了自主權與主動權，破除此男權化的現象，霹靂劇集中的紅樓劍閣採取了「閹割男性」與「創造女性空間」。

葛瑞爾 (Germaine Greer) 的《女太監》(*The Female Eunuch*, 1970) 該書名直接點出一個基本理念：女人是被動的存在的，因為她被閹割了。(王瑞香，2000：124) 葛瑞爾認為沒有被閹割的女子應該跟男人一樣主動敢為，受到男權社會的影響，使得女子在青春期變成太監，這時她學會放棄了自主權、尋求他人的指引，並養成被動的態度。葛瑞爾並認為要破除女性被閹割要從瓦解父權制的核心家庭。(王瑞香，2000：124-125)

另外一位對男權社會批判不遺餘力的戴力 (Mary Daly) 在其書《Gyn/Ecology》(1978) 中建議婦女退出一切的父權制度：教堂、學校、家庭等，進行一個驅魔的過程，進而從事一個認知→行動→自我本位的過程，創造一個認同女人的環境空間。(王瑞香，2000：128-129)

「男尊女卑」已經是一個深入霹靂布袋戲劇集中的既定事實，而其中的紅樓劍閣，就戴力 (Mary Daly) 的觀點來說，組織裡全是女人，劍閣創造出一個退出父權制度的空間，是一個以女性為主的「女性

空間」，從劍閣傳統的選劍種、不容許男嬰存在劍閣中看到「女尊男卑」。進一步嚴格來說，應該是不容許任何一個男性立身於劍閣裡，擴大「閹割男性」的意義，完全的連「根」拔除，採取極端的殺害男丁（劍閣夫婿、劍種），而不是將他們趕出劍閣的而已，這是紅樓劍閣女權為大的第二象徵，亦是男性遭受壓迫的影射。

紅樓劍閣由女性創造的世界，亦生活在這女性世界之中，完全摧毀男性對女性的統制機制，代之以賦權機制，男權社會在劍閣中已不復見，潛移默化於觀賞的觀眾之中，可謂紅樓劍閣吸引觀眾而被認同的特色之一。

第二節 紅樓劍閣女角對身體的掌控

依據劇情分析可以得知，劍閣女角擁有對身體的掌控權，筆者分為「掌握女性的自主權」及「奪回懷孕的主導權」兩部分說明。

一、掌握女性的自主權

紅樓劍閣對於剛出生的男嬰，採取殺除的極端作法，雖然這是進一步宣示劍閣絕對的女權統治外，也象徵著另一個意義，為了成就本身追求的目標，劍閣女角不受世俗的權威及道德批判。不受別人干涉而自己決定生存的目標，正是自由主義所崇尚的。根據林芳玫（2000）所說：

根據自由、自主、與自我決定的原則，女性主義認為女性生存的目的必須以自我實現、自我潛能發展為優先。女性的自我就是存在的目的，而非為了做妻子與母親所以才存在，就好像是男性是為了自己而存在，不是為了扮演父親與丈夫的

角色而存在。女性必須獨立自主，而非依附別人而活。(林芳玫，2000：9)

遵循自由主義的觀點，「女性自主權」的主張實則認為人存在世界上的意義與目的必須是由個人來決定的，並而非依賴他人的權威或意見，亦即女性應對於自己的身體有自我決定 (self-determination) 之自主權利，不允許他人的干涉。

就紅樓劍閣殺除男嬰的做法看來，劍閣女角的生育並非以當母親為目的，換句話說，劍閣女性非為了做母親所以才存在，是以培養優秀的女性接班人為主要的目標，不同於傳統的女性就是要作一個稱職的妻子與母親觀念，紅樓劍閣女性以擁有優越的下一代為生存目的，獨立自主的江湖中自創生存空間，充分享有自主權，帶給觀眾最大的價值就是一不被妻子、母親的角色所羈絆，勇敢活出自己。

另外，在傳統社會中，壓迫女性最甚、力量最巨大、最久的莫過於重男輕女的價值觀，舉例來說，「重男輕女」逼得許多傳統女性在結婚後不得不去收養男童、讓丈夫娶細姨、無結育一直生到有男丁等許多不公平的對待或接受。師瓊璐 (2000) 亦言：

在父系原則下，嫁出去的女兒就像潑出去的水，因此不需要太多的投資，相反的，兒子必須傳宗接代、繼承家業，甚至於肩負使家業發揚光大的責任，因此對於兒子必須盡全力的供應。(師瓊璐，2000：88)

原來在結婚前亦早就有如此不公平待遇，女兒不值得投資的觀念是因為家業需要兒子的繼承，女子不被期待繼承家業。師瓊璐亦提及這種差別待遇亦影響了女性的發展：

身處在父子軸、男性中心的父權社會裡，女性教師回溯原生家庭的生活經驗，都曾經歷過或觀察到重男輕女的現象，其中包括家中資源分配的不均，地位的低落，而這樣的一種差別待遇也的確影響了女性未來的生涯發展、不公平的機會也剝奪了女性在社會階層中往上流動的可能性。(師瓊璐，2000：89)

這種認命的執行自己的「任務」的女性，在劍閣中完全是反其道而行：只期望生下女孩，就算第一個不是女孩，也沒有第二次的機會生下第二個，因為劍種在女角懷孕後就要被殺害。並且，產下的男丁只有被殺除命運。紅樓劍閣完全擺脫古老傳統「重男輕女」的價值觀念。

二、女性奪回懷孕的主導權

紅樓劍閣女性挑選劍種的舉動，除了有優生學的概念外，另外一層較深的意義則為掌握「懷孕權」，更精確的說應為掌握「我要懷孕」的「主導權」。

基進女性主義理論重心之一為放在男性對女性在性和生育領域的控制上；它視男性群體為壓迫女性的群體，要在一個男性中心的社會爭取女性的中心地位，並且認為女性受壓迫的基本根源是男性對女性身體的統治，其通過剝奪女性的生育權力、性暴力等途徑來統治。(李銀河，2003：70-71)

所有的女性異質中，婦女的生育能力無疑是最難改變的事實，也是許多基進女性主義者視為婦女不自由的根源。女性主義者指出，人類的生殖生理決定了一個社會組織形式，稱之為「生物家庭」，這個生

物家庭又決定了男女間的權力差異。由於女人在體質上比男人弱，小孩在體質上比大人弱，這生物家庭的女人必須仰賴男人，小孩必須仰賴大人，所以生殖造成女性的不自由，女性生殖權已被奪走。(王瑞香，2000：138-139)

一般說來，懷孕、生產過程由男性婦產科醫生和複雜的科技器材掌控，以微不足道的理由為產婦做她所不願的剖腹或麻醉；亦或者隨著生產科技發展，婦女可能由人工授精代人受孕或由其他婦女代為受孕，儘管這些可能由婦女宣稱「自願」，但仍受家族考量，甚至於如戰爭、饑荒、人口政策（如中國大陸一胎化政策），使女人不願地生育或墮胎。(范情，2000：219)

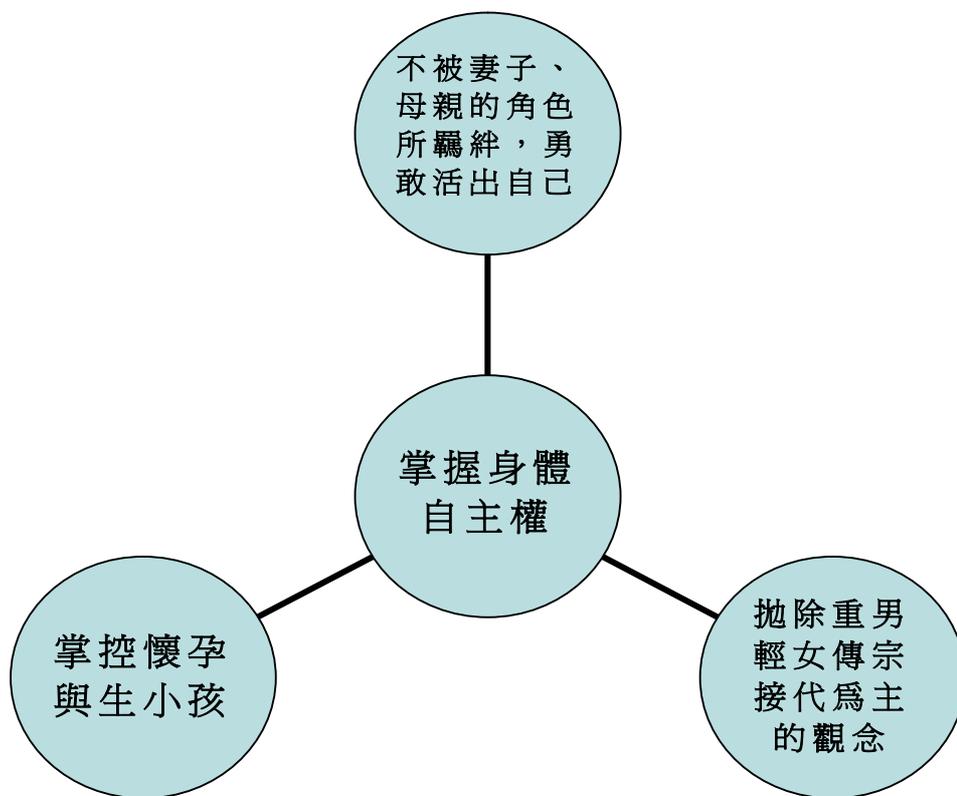
總結說來，女人的生殖功能，使女人受限於家庭與生兒育女之責，期望女人要做個有理性的賢妻良母，把性與生殖視為純生理現象，漠視了母職社會建構過程。

芮曲(Adrienne Rich)認為若是女人自己能掌控懷孕與生小孩的事情，那麼這經驗將會是正面而非負面的。觀之霹靂布袋戲中之劍閣女性與芮曲所說不謀而合。劍閣傳統規矩，舉辦鋒海盛會，邀集天下著名的劍客舉辦象徵性的比武招親。挑選優良的劍種是主導生殖權的第一步，劍閣挑選優良的基因，她們一樣要傳宗接代，不一樣的是這次由女性主導，並且劍閣說出她們挑選劍種的原因為二：培養接班人及研究更上層的劍法。在場男性無人有異議，且遵從劍閣規定完成鋒海盛會選種之舉。選種之後，劍閣女性採取主動與劍種行房，並且立下規定一個月之後，如果無懷孕，男人就必須一死，換言之，男人只有傳宗接代之功能，無此功能，即使劍術再高，也就只能被劍閣丟開，並且是最殘忍的丟開一死亡。

三、小結

劍閣女角擺脫「重男輕女」價值觀念，並藉由「殺除男嬰」與「懷孕的主導」來證明掌握自己的身體，擺脫歷年霹靂女角只能被男角強暴而懷孕的刻板印象亦或者要當一個慈愛的好媽媽等。以下簡單作一圖表，藉此更明瞭霹靂女角新形象—掌握身體的自主權。

圖 8 霹靂女角掌握身體自主權圖像



資料來源：本研究整理

第三節 「家」對劍閣女角意義

地理學者們主張：

住屋與身體有緊密的關係。住屋是人的延伸；就像是額外的皮膚、甲殼，或是第二層衣服，住屋不僅遮蔽與保護，也會揭露和展示。住屋、身體與心靈持續互動，住屋的實質結構、家具裝修、社會習俗與心靈意象，同時促成、塑造、支持與限制了在其範圍內展開的活動和觀念。……在有秩序的空間穿梭，身體「閱讀」住屋，而住屋承載有身體的人的記憶。

（轉引自 Mcdowell 著，徐苔玲、王志弘譯，2006：125-126）

霹靂劍閣女角以「劍閣」為家，此住屋保護著劍閣女角，劍閣女角亦在此「女性空間」退出一切的父權制度，在此住屋裡，劍閣女角展示了「閹割男性」、「虐殺男嬰」、「掌控懷孕」等「女權至上」的表現。家的意義對於劍閣女角來說非女性主義者所認為「家是牢籠或陷阱、監獄的論點」，家反而是一個擺脫男權的位址，並且對於劍閣女角來說，「劍」的傳承→挑選劍種，亦在此住屋實現，家為自我實現的場域。

另外，劍閣對於女角們亦是記憶所堆疊的情感與認同所在地，劍閣女角深愛著「家」故而守護著她，就如同劍閣二宮主樓無痕曾言：紅樓是我的故鄉，我付出這麼多年，就是為了守護劍閣內中的每一個人。⁵⁴

劍婢易水心與赤宵煉在逃離劍閣時亦曾言：

易水心（女）：劍閣是我們生長的地方，宮主、老鈇、姐妹都跟我們有很深的感情。

赤宵煉（女）：別人的事情我們管不了，但我們絕不允准有人傷害到劍閣。⁵⁵

⁵⁴ 同註 28。

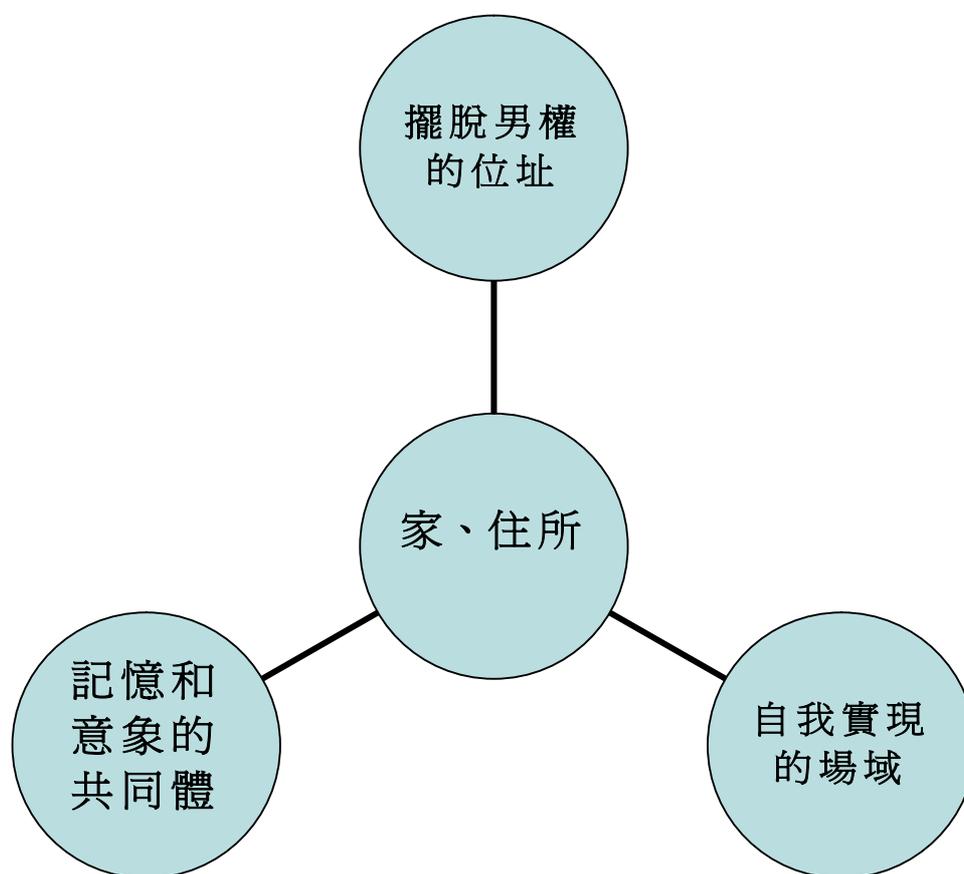
⁵⁵ 同註 38。

另外靈月在劍閣有難求助於樓無痕幫忙的時候亦言：

靈月(女)：但是、但是若有下一波的攻勢，誰也不知劍閣是否守的住，
紅樓畢竟是我們的故鄉啊，怎忍心看它這樣崩毀？⁵⁶

就如同劍婢們所說，這個家、住屋對於劍閣女角的價值層面而言，它們一起構成了記憶和意象的共同體，是不容許被破壞的。家對於劍閣女角的意義圖像如下：

圖 9 「家」對於紅樓劍閣女角的意義圖像



資料來源：本研究整理

⁵⁶ 同註 53。

第四節 劍閣女角的自覺歷程

林立筠（2008）曾說：

女性主義者認為，創作乃對歷史文化、社會背景所形成的女性形象，進行新的闡釋，以女性為閱讀中心，用新的語言建立新的女性傳統。女性主義批評將女性寫作視為顛覆、抗拒舊有文化和秩序的力量。希望利用女性經驗重新詮釋被男性忽視、扭曲的女性經驗，破除社會加諸女性的陳舊看法，使婦女能對自身遭受的壓迫有所察覺，進而尋找女性存在的價值意義，恢復女性視角。故女性主義批評認為，當女兒開始寫母親以及自己的身體時，等同於對男性權威，即社會主流價值的挑戰，乃女性意識覺醒。

紅樓劍閣中的女角採取極端的手法與男角切割，並以武器之首的劍自居，建立起自信心，正是顛覆舊有男權制的劇集傳統。而就劍閣女角朝向男性為主的武林世界挑戰後，雖可反抗自身遭受武林世界的壓迫，但可惜的事，紅樓劍閣仍就逃離不了霹靂劇集的法則，走向滅亡。雖是如此，女權至上的劍閣女角，當對自身遭受的壓迫有所察覺時，例如：墨雲裳受了魔界與識界的壓迫、樓無痕接受了劍聖的感情等，可以發現在劍閣前期與後期，劍閣女角意識的轉變。

劍閣女性，大宮主至劍婢，從劇集一開始的意氣風發，到劍閣末期，各自的自我意識皆有改變。分別敘述如下：

墨雲裳，劍閣初期時展現出落落大方、絕對的自信，言談之中有一方之雄的器度與智慧。後來因為愛上劍聖，心中漸漸失去了分寸，最後又因忌妒欲與怨恨之心，失去自我而自我毀滅。

樓無痕，劍閣初期展現強大武藝之人，不苟言笑的個性，因臉孔包覆著面紗，讓觀眾對其產生神秘感，一切遵守墨雲裳的指令行動，鐵面無私執行劍閣的刑責，其真正的目的在保護劍閣眾人不受墨雲裳的殺害。劍閣後期接受劍聖的感情，因緣際會遁入空門，終於了解真正的敵人是自己的怨恨，也因為自己心裡的矛盾，讓閻王鎖有機可趁進行一場死亡的遊戲，最後與屍身的墨雲裳同歸於盡。

緋羽怨姬，出場時以女醫生的角色出現，觀眾並不知其為劍閣三宮主，只知其醫術非常厲害，身邊有一忠實的愛慕者孟白雲守護著。離開劍閣是因為不能苟同劍閣的規定。為了愛情的誓言，守著月華樹等著斷風塵回來再續前元。最後，認清了斷風塵的謊言，決定與愛護他的夢白雲一同退隱江湖。

霏嬰，缺乏父愛的少女，劍閣早期表現出少女的天真及公主般的拗脾氣，劍決敗給任劍誰後，與任劍誰度過短暫的歡樂時光，並協助任劍誰調查劍閣與死嬰的關係，最後因任劍誰被墨雲裳所殺，憤而找墨雲裳理論，當下發現原來最愛的大姐竟是如此的殘忍，也因此含恨而終。

魚紋老鋏，掌管劍閣大小事務的總管劍婢，一心一意守著劍閣的合諧，充當墨雲裳與樓無痕的潤滑劑，原來魚紋老鋏為樓無痕的母親，最後因頂替樓無痕放走劍聖的罪，自刎而死。

劍閣女性因劍閣前期無接觸外界，所以毫無接觸男性的經驗，隨著劍閣舉行劍決挑選劍種後，劍聖、任劍誰等男角，成為劍閣女角敗亡的因素之一，並且劍閣女角仍舊脫離不了霹靂布袋戲劇集中人物最終的結局，不是死亡就是退隱江湖。筆者將劍閣四位宮主意識覺醒歷程表列如下：

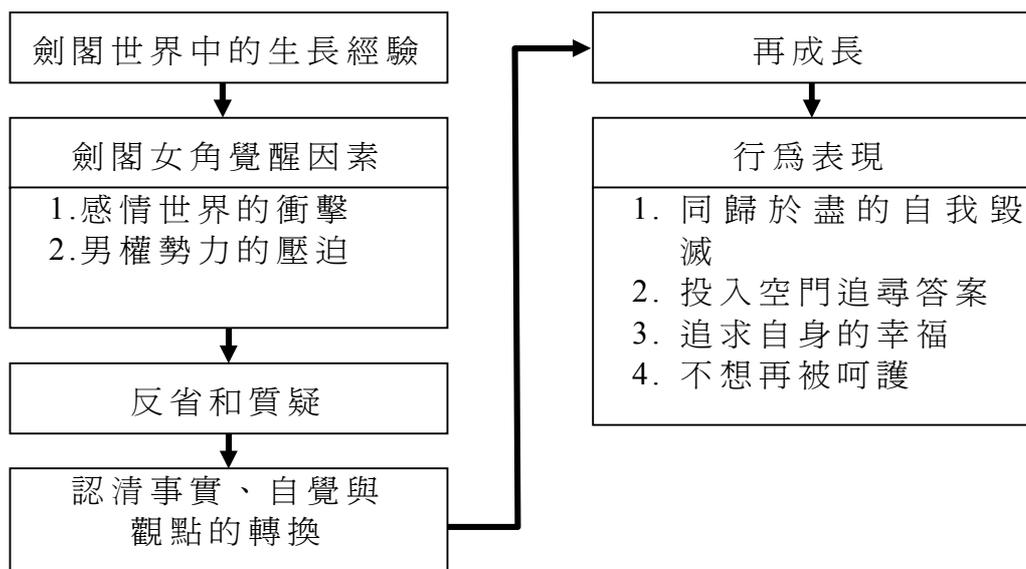
表 7 紅樓劍閣四位宮主意識覺醒歷程

時期 人物	劍閣前期意識	改變意識的因素 (男權)	劍閣後期意識
墨雲裳	掌握劍閣一切，意氣風發的女性。	情場失意	失去劍閣一切，並且自覺天下人皆負她。
樓無痕	以鐵面無私的方法自以為可以保護大家	愛上男人	忍讓下，所有人皆無法保護，進入空門
緋羽怨姬	追求遙不可及的愛情為真	被男人欺騙	幸福其實就在身邊
霏嬰	天真無邪，認為大宮主墨雲裳是絕對好人	被男人呵護	認清事情真相，含怨而死

資料來源：本研究整理

進一步分析劍閣女角們覺醒模式，女角們如何改變自我並採取行動改變不合理的現況，例如：墨雲裳與神州大地同歸於盡等，分析如下圖：

圖 10 劍閣女角覺醒模式



資料來源：王淑慧，2002；本研究整理

第五節 紅樓劍閣另類的價值觀

就前一章所說，紅樓劍閣是「劍」所組成，在劇集中的故事情節也皆已「劍」為中心而發展開來。「劍」的意義為何？為何要以「劍」象徵紅樓劍閣，根據陳怡仲（1995）研究指出：

劍在中國，隨著它的使用與發展，在國人的心目中漸次形成了它獨特的文化意象。所謂「文化」，是指人類在社會發展過程中所創造的物質財富和精神財富的總和；特指精神財富，如文學、藝術、教育、科學等等；而「意象」，則指文學運用語言創造形象來反映社會生活和表達情感，與《周易·繫辭》中的「語不盡意，立象以盡意」是相通的。（陳怡仲，1995：157）

劍有著獨特的文化意象，劍在社會生活中所代表的意象為何？再根據陳怡仲（1995）研究所說：

綜觀劍在中國文化生活中，無論在文學作品、語言詞彙、風俗習慣、宗教信仰等等，所呈現出來的文化意象，其主要的有：一、劍是權力的表徵；二、劍是龍的化身；三、劍是公平正義的屏障，四、劍是智慧與道的表徵，五、劍是德行氣節的見證，六、劍是才能與抱負的代表。（陳怡仲，1995：157）

劍是權力的表徵、劍是龍的化身、劍是公平正義的屏障，劍是智慧與道的表徵、劍是德行氣節的見證、劍是才能與抱負的代表，這六種意象加諸於劍閣女性，代表著女角的地位已不可同日而語，女角地位的提升不言而喻。筆者依劇情將此六種文化意象區分為二，一為劍

閣女角劇情中所代表的意義；二為劍閣女角可以被賦予的意義。

一、劍閣女角劇情中所代表的意義

（一）劍是權力的表徵→紅樓劍閣女性擁有權力

紅樓劍閣之所以稱為「劍」閣，代表著霹靂布袋戲的劇集給予劍閣特別的意義。根據陳怡仲（1995）研究指出：

劍在中國古代政治中，具有象徵權力的意涵，《佚周書·克殷解》：「武王……擊之以輕呂，斬之以黃鉞。」孔穎達疏曰：「輕呂，劍名」。黃鉞是商周時期國家威權的代表，《尚書·牧誓》：「武王佐仗黃鉞，佑秉白旄，以髦。」以輕呂與黃鉞對舉，可見劍在古代政治中的確是權力的象徵。劍的鋒利，用在政治上，被賦予了「決斷」的意義，上位者已劍封贈下屬，代表將某些權力授予受賜者。這些權力依受賜者身份之差異，而有不同的象徵。如賜與武將，劍便代表了專征討伐之權。如《晉書·張軌傳》：南陽王模遺軌以帝所賜劍，謂軌曰：「自隴以西，征伐斷割，悉以相委，如此劍矣。」（陳怡仲，1995：157-158）

如上所言，因劍是權力的表徵，霹靂布袋戲中的紅樓劍閣以女人為主，而非男人為主，又不以其他不同於「劍」的名稱，如「刀」閣、「棍」閣等取代劍閣名稱，十足表示女性等同權力，賦予霹靂布袋戲女角權力的表示。

（二）劍是公平正義的屏障→紅樓劍閣女劍俠

武俠小說中常以懷有高超劍術卻不濫殺無辜的劍俠為故事主角，劍俠最主要的任務就是懲奸除惡，好讓平民老百姓一吐被欺壓的怨氣，如同陳怡仲（1995）所言：

不平之事，隨處皆是。古代中，消弭不平，伸張社會正義，本來應該是朝廷官府的责任，但事實常與願違，貪官污吏史不絕書，非但不能拯民於水火，反而是欺壓良民，助長歪風的罪魁元凶。這時人民唯有期待於傳說中的英雄俠客能懲奸除惡，為抑鬱已久的民心舒一口悶氣。不過，貪官污吏常有，大俠卻不常出現，人民只有再退一萬步，於小說故事中尋求一點安慰。（陳怡仲，1995：163-164）

霹靂劇情中，紅樓劍閣亦站立正義的一方，與中原群俠對抗魔禍，充當英雄俠客鏟奸鋤惡。

（三）劍是才能與抱負的代表→為世所用的「歲月輪」

根據陳怡仲（1995）研究指出：

劍在文化意象中，亦有「為世所用」的意涵，戰國時代，百家爭鳴，俠士亦往往投奔貴族為門客。俠士手中之劍既為謀生工具，亦為封侯拜相之理想寄托。（陳怡仲，1995：166）

紅樓劍閣重出江湖之時，正逢神州大地巨變之時，又藉由魚紋老鈇廣發劍帖給武林知名劍客，讓觀眾認為武林出現一線曙光，劍閣將是武林動亂中的希望，尤其在劇集霹靂神州 II 之蒼玄泣第二十三集中，樓無痕使出天降劍雨的「萬劍歸心陣」解救緋羽怨姬，除了救人，劍閣「劍」的本領也因此讓各方勢力心生警惕與拜服。另外，劍閣亦

利用歲月輪幫助識界、對抗魔界。

二、劍閣女角可以被賦予的意義

（一）劍是龍的化身—劍閣女性可以被賦予祥瑞之徵

根據陳怡仲（1995）研究指出：

龍向來被中國人視為是麟蟲之長，亦是民族膜拜的圖騰，更是權威的象徵，以龍象徵至高無上的威勢；而就因為劍是「百刃之君」，是武器中最尊貴的，也象徵威勢，因此，劍與龍有密不可分的關係。從古籍中可看出劍與龍的關係密不可分由來已久。在六朝以降的小說當中，龍卻與「寶劍」相關的法術傳說緊密結合，進而繁衍出一套自我體系的神祕傳聞。《拾遺記》卷十「昆吾山」條言，越王勾踐采金鑄劍，共成八柄，各具神能，妖魅不得近身，辟邪作用，可得而見。另有一傳回言，吳國武庫之兵刃鐵器，盡盤雙兔所食，及剖其腹，得鐵膽胃，王以之鑄劍，成「干將」、「莫邪」二件曠世兵器，王之霸業，賴此而成，劍之神妙，由此可見。（陳怡仲，1995：160）

以上說明了「龍」與「劍」都具有象徵至高無上的權威，具有不可分的關係，陳怡仲（1995）又繼續指出：

《晉書·張華傳》又對此二劍流傳到晉代後之事假以說明，文云：及晉之中興，夜有紫氣沖斗牛。張華使雷煥為豐城縣令，掘而得之，華與煥各寶其一。是以華陰之土，光耀射人。后華遇害，失劍所在。煥子佩其一劍，過延平津，劍鳴飛入

水。即入水尋之，但見雙龍纏屈於潭下，目光如電，遂不敢前取矣。張華、雷煥二人所得之兵刃，據文義推想，當為「干將」、「莫邪」。唯此二劍竟然先後亡失，其中尤以雷煥子佩劍，遊於水濱，劍飛鳴入水事最稱神奇，亦可見《拾遺記》之作者，已「劍」化「龍」的概念明喻於此。（陳怡仲，1995：160-161）

劍飛入水中化成龍，在古籍當中「劍」化「龍」常出現此種概念，據此，更可說明「劍」象徵為「龍」的事實，而因為龍也常被古代當為呼風喚雨的神獸，因此「劍」也備冠上具有神奇的法力。如同陳怡仲（1995）所言：

龍在中國人的心目中是祥瑞的象徵，而且是具有呼風喚雨能力的神獸。因此，與龍關係密切的劍，也被認為具有神奇的法力。道教諸多法器當中，劍是最重要的一種，不論是繪有北斗七星圖形的七星劍，或是以具有驅邪法力的桃木所製桃木劍，在法會祭壇上都是不可或缺的要角。再加中掛一柄劍，亦具有鎮煞驅邪，常保平安的效果。（陳怡仲，1995：162）

劍化為龍，龍為神獸，所以「劍」間接代表著祥瑞。而霹靂劇集之中，為劍之代表的劍閣女角，亦可以被賦予祥瑞之徵，具有神奇的法力，藉以揮別以往的觀念—女性是象徵不潔的、倒楣的。人類學家 Ahern（後來改名為 Emily Martin, 1970）曾就生理的、社會的、象徵的三個層面來說明中國女人的「不潔」：

在生理方面主要有二個原因：第一，人們認為女人體內的汗液和排泄物一樣不潔的。其次，女性流血與動物的生死有

關，對生物造成威脅感；在社會層面上，族外尚有排經能力的婦女育有子女，將削弱父系家庭的結合力。在象徵層面上，神明由男性溝通，而鬼魂（不是祖先也不是神明）才可由女人接觸，鬼及女人都是不潔的。（轉引自張珣，1995：199）

而基督教也認為，女性是不潔之物，甚至女人應走向地獄之門：

德爾圖主教說：「女人，為了使你不要忘記，你是使人類走向滅亡的東西，你要常常雙眼含著懺悔的淚，用乞求的目光，愁眉苦臉，衣衫襤褸地度日。女人！你該進地獄之門！」（轉引自倍倍爾，頁 51）（李銀河，2003：12）

中外皆有女性為不潔之徵之說，而劍閣的女角卻有被賦予代表祥瑞，開啓了女性好運連連之始，進而破除長久以來女性被男性譏為「帶屎」之污名，女性可以象徵中國古代最吉祥的神獸—龍，給觀眾對於女角的新思維。

（二）劍是智慧與道的象徵 v.s 女子無才便是德

佛家常說要利用智慧來斬斷煩惱絲，而劍的鋒利也就常為斬斷煩惱的利器，就如陳怡仲（1995）研究指出：

劍的鋒利形象融入佛道思想之後，往往成為中國哲學文化精神的理論闡釋。尤其佛教教義認為人生之苦惱本源於「無明」，因而有「貪、嗔、痴、怨」，因此極需已大智來破除開示，此時劍的銳利果決就成為大智的極佳的譬喻。《維摩詰經·菩薩行品》曰：「已智慧劍，破除煩惱賊。」以劍的鋒

利，譬喻智慧的明斷，可以斬除一切煩惱魔障。俗語亦云「慧劍斬情絲」，感情的糾葛往往治絲愈棼，剪不斷，理還亂，陷溺其中難以自拔，此時唯有以智慧之劍，快刀斬亂麻，割斷糾纏，方能理清頭緒。(陳怡仲，1995：164)

而道家卻不取劍的鋒利，而重劍的運用上，虛以勝實，方為至道。如同陳怡仲（1995）所言：

然而，道家不重劍之銳利，所謂「揣而銳之，不可長保」(老子第九章)。老莊思想中，道為虛真，故以劍術之具體戰術作為其養生之喻。《莊子·說劍》：「夫為劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先知以利」。劍在老莊思想中的價值反而不在其銳利，而是在其運用上，虛以勝實，不足以勝有餘的至道上。(陳怡仲，1995：165)

「女子無才便是德」，敬夫理家並以成就夫家為要，為古時候婦女最重要的工作，但女性就不能擁有智慧，成就自己為要？在霹靂布袋戲劇集之中，女角常因幫助男角或因不捨與男角的感情而陷入最不堪的痛苦結局，很少有與男角修成正果的甜蜜果實出現。就如同劇情如果改寫成墨雲裳如能以大智慧化解對劍聖的情與愛，心中無怨恨之心，或許結局就可能免去劍閣的毀滅。相反的，緋羽怨姬靠著智慧，揮別舊愛，投身於真正愛她的男人並一同退隱江湖，自此幸福美滿。因此，兩相對照之下，紅樓劍閣女角帶給觀眾的思維是一期望女性角色可以被賦予脫離盲目愛情的智慧，就如同緋羽怨姬所表現的大智慧。

(三) 劍是德行氣節的見證—劍閣 Yes? or No?

根據陳怡仲（1995）研究指出：

俗語說「秀才餓死不賣書，壯士餓死不賣劍。」書與劍，分別是讀書人及俠士的代表。讀書人不怕「十年寒窗無人問」，只要笥中書冊猶在，便還有「一舉成名天下知」的機會，絕不容許賣書這等斯文掃地之情形發生。俠士與劍休戚與共，生死相倚，「劍在人在，劍亡人亡」劍賴俠士而有生命，俠士亦憑藉劍而壯膽氣，賣劍猶如出賣靈魂，豪俠壯士寧願餓死，也不能放棄自己的自尊與使命，只要世間仍有不平之事，必定倚仗手中長劍消之滅之。「輕生一劍知」此時，俠士之不屈服於惡劣環境的氣節，也唯有手中長劍知道。（陳怡仲，1995：165）

「劍在人在，劍毀人亡」常是霹靂布袋戲劇集中的橋段，劍閣中的墨雲裳最後獨自一人抵抗魔界與識界來犯，墨雲裳與歲月輪生死相倚，單身奮勇抵抗魔界與識界大軍，此等氣節在霹靂歷年劇情中仍屬少見。只可惜最後被魔界之人言語扇動，最後，「劍毀人亡」的結果竟是讓神州大地生靈塗炭，不免讓人惋惜。

第六節 女人亦可成就偉大事業

就盧燕貞（1989）曾指出，在明朝以前，女性一般沒有接受教育，家業的傳授是傳男不傳女；學校的授業是收男不收女；朝廷的考試是錄男不錄女。傳統觀念就是治國理民的道理，女人不需要知道，甚至連持家之方法，如烹飪、織衣、養兒育女之事，也沒有正式的場所學習。因此師瓊璐（2000）就言：

女性不僅生活經驗貧乏，識見淺薄，更甬談在社會上與男子相庭抗禮，成就一番事業。難怪孔子要將女子與小人並列為難養的地位，數千年不得翻身。多少女中豪傑、才女佳人在

這樣封建、壓抑的社會下，也只能喟嘆時不我予，庸庸碌碌地這樣過了一生，就算因緣際會在歷史的洪流裡嶄露鋒芒，如武則天者，只能落得牝雞司晨之譏，由此可見女子的地位在古代的中國社會是極其不平等的。(師瓊璐，2000：3)

除了傳統受教權對女性的不平等之外，父權的宰制，也使得傳統女性沒有自我、沒有尊嚴，整天在家庭與婚姻上打轉，一生毫無目標的終老自死。舊時代的女性，就同如師瓊璐(2000)描述1994年獲得坎城影展金棕櫚獎的中國大陸電影《大紅燈籠高高掛》所言：

《大紅燈籠高高掛》，深刻地描繪了舊時代中女子的命運，劇中的女子完全依附在父權的宰制下，沒有經濟自立的能力，沒有尊嚴，她們的生活蒼白黯淡，終日在咫尺的閨閣中打轉，毫無自我，更沒有積極的人生目標。(師瓊璐，2000：3)

比起傳統的女性，現今的女性有高於傳統女性的教育權、工作權、參政權等，就如同池元蓮(2005)所說：

今天的女人有權接受高等教育；有走出家門去工作的自由、能選擇自己喜歡的職業；有機會爭取到經濟的獨立能力；能隨心所欲地外出旅遊；享有控制自己的生殖功能的權利；如果婚姻痛苦不堪的話，可以不回首地離開婚姻的籠子……。(池元蓮，2005：116)

雖說女子掌控有許多的自主權，但現今的事實是，社會中女性常因結婚生子而要放棄自己的事業，因為就連性別工作平等法也明確的規定保障著女性工作者的權利，深怕女人的工作權遭受剝奪。男人心

中的刻板印象就是女人因為心理、身理的羈絆總無法專心於自己的事業之上，怕女人將事情砸鍋，故而「只要女子結婚生子，在事業上絕對無法更上一層」的思想陋習，深深烙印在每個人心中。也難怪李貴禎（2007）曾言女人在社會中如同被打入地獄之中，而無法翻身。

長久以來，在階級社會中，統治階級為了維護自己的統治和尊嚴，貫徹夫為妻綱的倫理道德，不僅鼓吹「男尊女卑」、「女子無才便是德」；而且利用國家的權利，把這種觀念滲透到整個國家的法律、道德、及社會各種習慣中，成為一套犧牲、壓迫婦女的重要內容，使婦女永遠置於其統治之下，以使對婦女的統治、剝削合法化。婦女被剝奪了參與外部社會種種活動的權利，只能被幽禁在家中，沒有人身自由、沒有獨立地位。女性婚前受父母束縛、婚後受翁姑的壓迫、丈夫的支配；在翁姑、丈夫死後還要聽命自己的兒子，在社會她們更像是被打入地獄般。（李貴禎，2007：3）

李貴禎（2007）又說：

而女性在傳統父權社會裡長期扮演沒有姓名、面貌模糊、經濟無法自主、和沒有獨立人權的附屬角色。表現在已婚婦女身上，則是突顯婚姻帶給女性的束縛與無法自主的境遇，女性在婚姻中必須忍辱求全、低聲下氣，與男性的作威作福、驕傲狂妄兩相對比之下，流露出女性對婚姻的期待與害怕受傷害的矛盾。（李貴禎，2007：4）

就李貴禎所言，女性是絕對的弱勢，進入婚姻世界之後，就好比作繭自縛，要花費所有氣力才能出頭天，蛻化成美麗的蝴蝶，可以知道除了自身的努力，還需要有一點機運。

傳統女性與現今女性事業無法所有成就的原因都是因為長久以來男性的宰制所造成，但是，米列（Kate Millett）卻指出了女性出頭天的一個契機：

在一個婦女可享有教育、財源、民權與政治權的社會（如美國）裡，父權制度仍然繼續存在的原因，在於社會藉性別角色刻板化的過程，使婦女接受她們的次等地位。社會透過社會化來使兩性順從所規定的氣質、角色、地位等。女性從幼年起被訓練去接受一個男女有別、並將公權力分派給男性領域的社會制度。這是由學校、教堂、家庭機構而達成的，這些機構全都將男性支配女性的意識形態合理化，並予以加強；女性亦將這套想法內化，而認為自己不如男性。（轉自王瑞香，2000：127）

「女性認為自己不如男性」的思維讓現今掌握自主權的女性怯步的主因。原來女性自幼被訓練去接受她們的次等地位，故即使真正有能力，也無法自信的發揮。

而反觀紅樓劍閣不但排除了女性處於次等地位，而且更進一步賦予女性的自信。原因就在霹靂劇集中，擁有「歲月輪」的紅樓劍閣代表著劍閣女角天生優渥的能力，就現實面來說，劍閣給予觀眾新的思維，並燃起女性自信的一面，「非我不可」的天生條件讓觀眾暗暗稱嘖。這是因為紅樓劍閣所掌握的神州之柱生存之鑰—歲月輪，只要揮劍一砍，神州大地失其四分之一⁵⁷，紅樓劍閣存在的意義立即擴大。紅樓劍閣所代表的不只是單單的女性組織，這個組織之內深藏神州大地萬物生存之關鍵，並且可以控制這個重要關鍵的人，是一個女人，劍閣

⁵⁷ 依劇情所說，在中原大地之下，有四根支撐整個神州的支柱，支柱存，神州安；支柱毀，神州滅。而歲月輪為砍斷神州大地支柱的武器之一，故說揮劍一砍，神州大地失其四分之一。

的掌權人墨雲裳，並且這個女人擁有自信，擅用自己的優勢，例如幫助識界、對抗魔界等。爲了加重突顯「歲月輪」的特殊，劇情進一步告知觀眾，歲月輪不是任何人皆可以掌握，尤其是男人，非墨雲裳的男人握著歲月輪，會被歲月輪所反噬，這代表著男人不是所有事情都可以掌握，不自量力反而會自食惡果。

紅樓劍閣藉由「歲月輪」神器，除了加強女性的自信，更進一步證明女權是可以偉大的，女角的重要亦可以等同掌握神州大地四分之一子民的生死一樣重要且不能被取代，霹靂布袋戲的女角可以成就偉大事業於是焉自此開始。

第五章 結語及建議

紅樓劍閣中的女性擺脫了舊有女角的柔弱，雖然最後仍舊無法稱霸武林世界，但在劇情中開啓的女性新形象與作為，絕對是霹靂劇情中創新的一頁，筆者將本章內容分成兩個部分進行。第一節筆者將研究結果與建議作一論述；第二節則為反思及後續的研究建議。

第一節 研究結果與建議

紅樓劍閣女角存有女性主義觀點的行為與思想，其中傳遞的意義可分為以下幾點：

一、霹靂布袋戲女角地位已經提高

綜合前章所述，劍閣女角擁有劍閣的自我空間，並且不容許男性的存在，又劍為武器之首，更為權力的象徵，紅樓劍閣以「劍」著稱，在在意味著女性為主的紅樓劍閣代表著女權地位在霹靂布袋戲中提升的事實，霹靂女角即代表權力的形象已經產生。

二、掌握身體主控權的霹靂布袋戲女角

劍閣中女角對於自身劍閣的規定嚴厲的遵守著，不怕世俗的道德批判而「虐殺男嬰」，並且主導身體的「懷孕權」，不再以當良家婦女為處世價值，此種對於身體的掌控權甚至於自我意識主權的掌控，破除女角們只能當陪襯的角色，顯示出「女權至上」的氣勢。

三、「家」為抵抗武林世界男權的位址

歷年來霹靂劇集中，每個女角都有其根據地（出生地），觀眾對於根據地的概念，也只是一個虛無的地名，但是，紅樓劍閣女角卻提供了一個給觀眾價值思考方向，「家」對於霹靂布袋戲女角除了可以是一個共同記憶的地方，另外也是一個抵抗男權的位址。

四、受感情、男權壓迫後的改變

傳統女性逆來順受的特質，不知反抗的認命，此種行為，對於紅樓劍閣中的女角而言是不復存在的，舉例來說：墨雲裳並非投降的獻出歲月輪，而是抵死不從；緋羽怨姬被斷風塵欺騙感情後，毅然放下悲傷投向真正的幸福等，可以帶給觀眾思考的是「女角」一定要認命嗎？雖不一定走向正面的結局，但劍閣女角們絕不認命。

五、「挑選優良男種」的霹靂新女性形象

比武招親為女紅妝為求理想對象立下擂台讓眾多男性比武，最後勝出者可得到美人歸，而紅樓劍閣中的劍決，一樣讓眾多男性武林高手比武，但最終勝者還要跟劍閣女性武決，男方勝者才可與劍閣女性成親，但比武招親最主要為挑選優良的劍種，此舉顯示女性肯定自我的優越，並且以武林世界中最重視的「武功」打敗男性，讓男性臣服，在此，女角不是當男角身旁的「瓶花」及「綠葉」，而是擁有自主意識的「英雄」。

六、極端的女權統治

紅樓劍閣組織內部不容許任何男人存在，除了懷孕後就把男角殺除，最為極端的作為就是如果產下男嬰，亦殘忍的把男嬰殺除，而不採取棄養男嬰的作為，如此顯示出女權統治的極端，「紅樓劍閣」在霹

霹靂布袋戲中就是絕對的女權。

七、霹靂布袋戲的女角亦可成就大業

手中持有可以砍毀神州支柱「歲月輪」神器，並且只有大宮主墨雲裳能使用，神州支柱關係到中原武林四分之一人口的性命，周旋在其他勢力的紅樓劍閣，憑藉其自身的武力保護歲月輪的周全，代表著女性掌握權力和擁有事業成就，進而闖出一片天的作為。

根據行政院主計處發布之《2011年性別圖像》指出，大專校院學生性比例 96.8(女生=100)，即大專校院女學生人數高於男學生；2009年國內女性在就業市場的占有率達 43.8.7%，較 1989 年增加 6.2 個百分點；近年女性參與公職選舉漸增，2009 年我國國會議員 106 人，女性占 31%，女性國會議員比率較 2005 年增加 10 個百分點，再此眾多跡象中可知，台灣婦女在基本人權中的教育權、工作權、參政權等都具有相當的提升。對照現今社會，雖然無從探索霹靂布袋戲編劇心中的思維，但劇情不自覺的安排，或許更可證明霹靂布袋戲中的女角地位提升是與社會現實有關，就如同黃強華也曾說過要將現實生活背景加入布袋戲腳本中：

布袋戲的世界裏，分不清誰是主角。台前的觀眾或許認為木偶是主角，但是演師給了尪仔靈魂，而一個好的靈魂，就非得要靠一個好的劇本不可。……隨著劇目不斷的重覆演出，耳熟能詳的故事漸漸失去了原有的新鮮感，觀眾也因戲曲的老舊而逐漸流失。於是我嘗試在編寫布袋戲腳本的過程當中，不斷的揣摩現代人的思考模式，加入現實生活背景，期望突破傳統故事一成不變的架構。（黃強華，1997：42）

綜觀霹靂布袋戲中的紅樓劍閣，女角地位在霹靂布袋戲中的提升無庸置疑，但是，對於稱霸武林世界卻不在紅樓劍閣女角的目的，與大部分武林組織（或男角）出現的目的並不相符，並且，紅樓劍閣最後被消滅的原因，是因為男人，這或許是紅樓劍閣絕對禁止有男人的原因吧！如果，璽雲裳或其他女角有素還真男角的智慧與掌握半邊天的影響力，並且是一個永久存在的組織或人物，相信武林世界絕對會有一番不同的面貌，筆者也相信這是眾多觀眾所期待的！

第二節 反思與後續研究

雖然霹靂布袋戲女角在紅樓劍閣組織中可以代表女權確實有提升，但是，紅樓劍閣中極端的將男子殺除，甚至男嬰，在現今社會追求性別平等的時代，是否引人非議、可否讓觀眾接受？女性主義者所追求不過在於與男權有對等的地位，試想如果女人只是取代以往男人所宰制的地位，屆時難道男人要高喊追求「男性主義」嗎？性別平等，所有性別和平相處並且對等的在一起，應該是所有人共同追求的目標。

所有人應用理性及寬容的態度去面對性別平等問題，應該引導所有人對自我價值的肯定，培養自信心，自然不會被他人所鄙視，進一步便可以得到他人的認同。

紅樓劍閣中的特殊規定及作為，破除了舊有霹靂布袋戲劇集歷年來女性角色的刻板印象，不再當永遠的配角與不被重視，但當劍閣滅亡後，是否還是意味著被男角支配控制著，女角仍就逃離不了感情的糾纏，感情上永遠是犧牲者？紅樓劇情的發展正可讓觀眾重新省思感情對女角的影響為何？

另外，歲月輪雖為成就劍閣偉大事業的助力之一，亦可說身為男權世界的識界之主為脫離寒冰所困必要的助力之一，也為魔界砍斷神州支柱的必要武器，因此吾人可反思，女權為成就男權無可取代的絕對優勢？為何歲月輪如此重要？就佛、道的觀點，人的輪迴必須透過女性的身體，而歲月輪是否意味著所有權力的來源就是女性？如此種種隱喻不被劇情所呈現，卻已被每個觀眾的潛意識所認同？

由於本論文僅以紅樓劍閣為研究對象，對於後後期所出現的霹靂女角如織語長心、戢武王等角色，無法呈現或比較其不同的女性形象。或者前段所提，「歲月輪」是否有隱喻等？所以在此建議，爾後對於霹靂布袋戲女角或者霹靂布袋戲的研究主題，可有下列幾項：

- 一、「歲月輪」在霹靂布袋戲所呈現的意義探究。
- 二、針對單一霹靂布袋戲女角作研究。
- 三、針對霹靂布袋戲女同志作研究，例如：寒煙翠與禳命女。
- 四、感情世界對霹靂布袋戲中女角的影響。
- 五、霹靂布袋戲劇情結構與女性角色類型或命運的關係。
- 六、霹靂布袋戲獨特的敘事結構研究。

參考文獻

- 刁筱華（譯）（1996）。**女性主義思潮**（原作者：Rosemarie Tong）。台北：時報文化。
- 王志弘、徐苔玲（譯）（2006）。**性別、認同與地方－女性主義地理學概說**。（原作者：McDowell, Linda）。台北市：群學。
- 王淑慧（2002）。**台灣女性文學中女性角色與意識覺醒之研究--以女性主義觀點論析**。碩士論文，高雄師範大學成人教育研究所，高雄市。
- 池元蓮（2005）。**多元的女性**。高雄：萬有。
- 吳怡婷（2007）。**從女性主義觀點分析《利西翠妲》、《玩偶之家》與《貴婦怨》**。碩士論文，中國文化大學戲劇研究所，台北市。
- 吳明德（2004）。**台灣布袋戲的表演藝術研究—以小西園掌中戲、霹靂布袋戲為考察對象**。博士論文，國立臺灣師範大學國文研究所，台北市。
- 呂秀蓮（1990）。**新女性主義**（4版）。台北：前衛出版社。
- 李素楨（2003）。**從女性主義論墮胎的道德爭議：胎兒道德地位與女性身體自主權**。碩士論文，國立中央大學哲學研究所碩士在職專班，桃園縣。
- 李貴禎（2007）。**論《儒林外史》女性形象塑造**。碩士論文，國立屏東教育大學中國語文學系碩士班，屏東縣。
- 李銀河（2003）。**女性主義**。台北：五南圖書出版股份有限公司。
- 孟元（2006）。**一九八〇年代兩岸女作家小說中女性意識研究**。碩士論文，佛光人文社會學院文學系，宜蘭縣。

- 林 佳 (2004)。女性主義社會工作在台灣的實踐—從六位女性社會工作者的經驗出發。碩士論文，暨南國際大學社會政策與社會工作學系，南投縣。
- 林幸妮 (2008)。賴純純藝術創作之探討—以女性主義的觀點論述。碩士論文，國立臺灣師範大學美術學系，台北市。
- 林芳玫 (1996)。女性與媒體再現—女性主義與社會建構的觀點。台北：巨流出版社。
- 林芳玫 (2000)。女性主義理論與流派：本土撰寫最完整女性主義入門讀本。台北：女書文化。
- 林俊良 (2002)。閱讀汽車廣告—廣告文本的性別與空間分析。碩士論文，國立臺灣大學建築與城鄉研究所，台北市。
- 林雅容 (2005)。經濟變動中漁村婦女之工作認同與婚姻認同。博士論文，國立中正大學社會福利所，嘉義縣。
- 涂倚佩 (2008)。論蔡明亮電影中的女性主義敢曝—以《洞》和《天邊一朵雲》為例。碩士論文，國立成功大學藝術研究所，台南市。
- 胡幼慧 (1996)。質性研究理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。
- 范競文 (2006)。女性閱聽人對具女性意識廣告之解讀研究。碩士論文，世新大學傳播研究所(含博士班)，臺北市。
- 師瓊璐 (2000)。橫越生命的長河--三位國小女性教師的生命史研究。碩士論文，臺東師範學院教育研究所，台東縣。
- 張西燕 (2007)。琦君小說中女性意識書寫研究。碩士論文，國立屏東教育大學中國語文學系碩士班，屏東縣。
- 張祐慈 (2009)。霹靂布袋戲戲偶造型與角色研究。碩士論文，逢甲

大學中國文學所，台中市。

張 珣 (1995)。人類學與中國婦女研究。近代中國婦女史研究，3：193-204。

張凱華 (2010)。品牌迷群之情感依附：以霹靂布袋戲為例。碩士論文，國立台北大學企業管理學系，台北縣。

張錦華 (譯) (2001) 女性主義媒介研究。台北：遠流出版事業股份有限公司。

梁信元 (2008)。「潘朵拉」的魔法-探索企業成功塑造「迷」的秘訣。碩士論文，國立中正大學企業管理所，嘉義縣。

陳怡仲 (1995)。中國古代小說中的劍及其文化意象研究。碩士論文，文化大學中國文學研究所，台北市。

陳慧書 (2004)。霹靂布袋戲中女性形象之演變 (1986—2002)。碩士論文，國立臺灣師範大學歷史研究所，台北市。

陳燕玲 (2009)。從「黃蓉」論金庸的女性主義書寫。碩士論文，國立臺南大學國語文學系碩士班，台南市。

曾美雪 (2006)。母胎關係與墮胎：自由女性主義、關懷倫理學之論點與儒家之新視野。碩士論文，國立中央大學哲學研究所碩士在職專班，桃園縣。

黃 正 (2002年10月)。人物淺談—妖后。霹靂月刊，(86)，12。

黃強華 (原作)，徐柏青 (編著) (2001)。霹靂佳人列傳。台北：霹靂新潮社。

黃強華 (1997年10月)。英雄的正義與私心。霹靂月刊，(26)，42。

黃強華 (原作)，邱繼漢 (編著) (2008年7月)。霹靂神州一。台北：霹靂新潮社。

- 黃強華（原作），邱繼漢（編著）（2008年10月）。霹靂神州二之蒼玄泣上。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（原作），徐士閔（編著）（2009年1月）。霹靂神州二之蒼玄泣下。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（原作），洛陽丹客（編著）（2009年3月）。霹靂武器事典4。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（原作），邱繼漢（編著）（2009年4月）。霹靂神州三之天罪上。台北：霹靂新潮社。
- 黃強華（原作），邱繼漢（編著）（2009年7月）。霹靂神州三之天罪下。台北：霹靂新潮社。
- 黃雅銘（2008）。鄭清文短篇小說中的女性書寫。碩士論文，東吳大學中國文學系，台北市。
- 黃雅靜（2008）。謝麗香「五角船板」的陰性書寫：一個女性的主體實踐。碩士論文，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班，嘉義縣。
- 維基百科，自由的百科全書。網址：
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9C%B9%E9%9D%82%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2>（2011年11月23日瀏覽）。
- 劉一德（2008）。霹靂布袋戲發展歷程解析。碩士論文，南華大學出版與文化事業管理研究所，嘉義縣。
- 劉亞蘭（2008）。平等與差異—漫遊女性主義。台北：三民書局股份有限公司。
- 劉得臣（2008）。地方文化產業全球化：以霹靂布袋戲為例。碩士論文，南華大學出版與文化事業管理研究所，嘉義縣。
- 劉懿瑾，劉時泳，高瑞陽，莊修田（2010）。建立霹靂布袋戲的歷史與

- 社會構面。環境與藝術學刊，(8)，40-56。
- 蔡志崙(2008)。霹靂布袋戲中「疏樓龍宿」的儒生形象研究。碩士論文，國立政治大學宗教研究所，台北市。
- 蔡佳穎(2009)。大學中女性主義教室之研究。碩士論文，國立中正大學教育學研究所，嘉義縣。
- 蔡美玲(2007)。朱天心小說女性形象之研究。碩士論文，國立新竹教育大學人資處語文教學碩士班，新竹市。
- 鮑玉琴(2008)。脂粉陣裡的英雄——《飢餓的女兒》、《女子有行》的女性書寫研究。碩士論文，國立中山大學中國文學系研究所，高雄市。
- 謝季君(2004)。《安娜·卡列妮娜》女性形象研究。碩士論文，南華大學文學研究所，嘉義縣。
- 蘇紅軍、柏棣(主編)(2006)。西方後學語境中的女權主義。桂林：廣西師範大學出版社。
- 霹靂創世錄。網址：<http://pilicreateworld.myweb.hinet.net/>(2011年1月20日瀏覽)。
- 顧燕翎(主編)(2005)。女性主義理論與流派。台北：女書文化。

附錄

附錄一 霹靂劇集歷年總表

編號	劇集名稱	集數	發行時間
1	霹靂城	8	1985.07～1985.10
2	霹靂神兵	8	1985.10～1986.01
3	霹靂金榜	8	1986.01～1986.04
4	霹靂震九霄	8	1986.04～1986.07
5	霹靂戰將	8	1986.07～1986.10
6	霹靂金光	16	1988.06～1989.06
7	霹靂眼	20	1989.06～1989.11
8	霹靂至尊	15	1989.11～1988.02
9	霹靂孔雀令	10	1989.11～1988.05
10	霹靂劍魂	20	1988.05～1988.09
11	霹靂異數	40	1988.09～1989.10
12	霹靂劫	30	1989.10～1990.09
13	霹靂天闕	30	1990.09～1991.08
14	霹靂紫脈線	20	1991.08～1992.02
15	霹靂烽雲	20	1992.02～1992.06
16	霹靂天命	14	1992.06～1992.12
17	霹靂狂刀	60	1992.12～1995.02
18	霹靂王朝	30	1995.02～1995.10
19	霹靂幽靈箭 I	25	1995.10～1996.02
20	霹靂外傳之葉小釵傳奇	6	1996.02～1996.03
21	霹靂幽靈箭 II	20	1996.03～1996.07
22	霹靂英雄榜	50	1996.07～1997.03
23	霹靂烽火錄	30	1997.03～1997.07
24	霹靂風暴	40	1997.07～1998.04
25	霹靂狂刀二之創世狂人	50	1998.04～1999.02
26	霹靂雷霆	30	1999.02～1999.07
27	霹靂英雄榜之江湖血路	40	1999.07～2000.03
28	霹靂英雄榜之風起雲湧 I	20	2000.03～2000.07
29	霹靂英雄榜之風起雲湧 II	30	2000.07～2001.01
30	霹靂英雄榜之爭王記	30	2001.01～2001.05

31	霹靂圖騰	20	2001.05～2001.08
32	霹靂異數之龍圖霸業	40	2001.08～2002.04
33	霹靂封靈島	20	2002.04～2002.07
34	霹靂兵燹	48	2002.07～2003.01
35	霹靂刀鋒	30	2003.01～2003.06
36	霹靂異數之萬里征途	32	2003.06～2003.11
37	霹靂九皇座	50	2003.11～2004.04
38	霹靂劫之闔城血印	26	2004.04～2004.07
39	霹靂劫之末世錄	24	2004.07～2004.10
40	霹靂皇朝之龍城聖影	40	2004.10～2005.02
41	霹靂劍蹤	30	2005.02～2005.06
42	霹靂兵燹之刀戟戡魔錄	30	2005.06～2005.09
43	霹靂兵燹之刀戟戡魔錄 II	40	2005.09～2006.02
44	霹靂奇象	40	2006.02～2006.06
45	霹靂謎城	40	2006.06～2006.11
46	霹靂皇龍紀	50	2006.11～2007.05
47	霹靂皇朝之鍬龔史	30	2007.05～2007.08
48	霹靂開疆紀	40	2007.08～2008.01
49	霹靂神州	30	2008.01～2008.04
50	霹靂神州 II 之蒼玄泣	46	2008.04～2008.09
51	霹靂神州 III 之天罪	48	2008.09～2009.03
52	霹靂天啓	48	2009.03～2009.09
53	霹靂震寰宇之刀龍傳說	40	2009.09～2010.01
54	霹靂震寰宇之龍戰八荒	40	2010.01～2010.06
55	霹靂震寰宇之兵甲龍痕	40	2010.06～2010.11
56	霹靂經武紀之梟皇論戰	40	2010.11～2011.03
57	霹靂兵燹之聖魔戰印	未定	2011.04～播映中

資料來源：本研究整理（至 2011 年 4 月）