

南 華 大 學
國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班
碩士論文

性別平等繪本融入國小四年級閱讀教學

Reading Instruction of Picture Books with Gender Equality
Concepts for The Fourth Grade of a Elementary School

研 究 生：紀媛 撰

指導教授：邱珣雯 博士

中華民國 一〇一 年 六 月

南 華 大 學
國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班
碩 士 學 位 論 文

性別平等繪本融入國小四年級閱讀教學

研究生：紀 環

經考試合格特此證明

口試委員：林 淑 玲
王 秩 研
邱 瑞 菱

指導教授：邱 瑞 菱

系主任(所長)：吳 益 志

口試日期：中華民國一〇一年六月十二日

摘要

本研究旨在探討繪本閱讀教學對於學生在九年一貫課程性別平等教育議題之「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」與「兩性的自我突破」等三大核心能力的概念和言行改變情形。根據繪本閱讀教學的實施結果，提出教學行動中的發現與省思。

研究者採兩個階段的方式進行行動研究，以《紅公雞》、《有什麼毛病》、《薩琪到底有沒有小雞雞？》、《朱家故事》、《寶妹的屁屁》、以及《大小並不重要》等符合性別平等教育內容的繪本作為教學的題材，對台中市龍井區樂樂園國小四年○班的 23 位學生進行為期八週的教學活動。本研究以性別平等概念測驗、教室觀察與質性晤談等研究方法，輔以教學札記、學生學習單、教學後的學童回饋單與家長意見回饋單等資料進行分析，主要有以下研究發現：

- 一、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的自我了解」方面有正向的進步。
- 二、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的人我關係」方面有正向的進步。
- 三、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的自我突破」方面有正向的進步。
- 四、筆者在設計與實施性別平等教育的繪本閱讀教學時，對於繪本的選用、教學活動的設計以及教學的實施，皆產生一些個人省思。

筆者根據研究發現，提出相關的討論與建議，以作為未來國小實施性別平等教育課程規劃、教學設計及學術研究的參考。

關鍵字：性別平等教育、繪本、閱讀教學

Abstract

The purpose of this study is to explore how the reading teaching of picture books for teaching gender equality affects elementary students' concepts and conducts on 3 crucial abilities including "self-understanding", "self-other relationship" and "self-breakthrough" on the significant agenda of "gender equality education" during the nine-year compulsory curricular. Based on the results of teaching with picture books, there were some findings and reflections revealed by the researcher.

This action research is engaged by two stages. In order to experimentally teach 23 students of 4th grade in certain Taichung elementary school for eight weeks, the author has picked up some picture books such as "The Red Rooster", "Whether Sachi has penis or not", "Piggy Book", "Little Sister Bao's hip", and "Never mind it's big or small" as storybooks for Gender Equality Education. Then the researcher used pretest and posttest results of Gender Equality Education TEST, classroom observations, interviews as major research methods and supplemented with hint records, learning sheets, students feedback sheets after 2-stage teaching as well as the parents' opinions to collect and analyze data. According to the results of data analysis, the important findings are as follows:

1. The picture books have positive influence on improving the junior's concept and conduct on "self-understanding for both genders".
2. The picture books also have positive influence on improving the junior's concept and conduct on "self-other relationship for both genders".
3. The picture books have positive influence on improving the junior's concept and conduct on "self-breakthrough for both genders".
4. While designing and implementing the educative activities on gender equality with picture books, the researcher had some reflections from these teaching experiences.

The researcher offered some relevant discussions and suggestions based on the alleged findings, hoping it would be good reference for those who want to lay out, design or explore the curricula of gender equality education in the future.

Keywords: Gender Equity Education, Picture Book, reading teaching

目 錄

第一章 緒論	
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	4
第三節 章節安排.....	5
第二章 文獻探討	
第一節 性別平等教育.....	7
第二節 繪本與閱讀教學.....	12
第三節 繪本教學融入性別平等教育的相關研究.....	19
第三章 研究設計與實施	
第一節 行動研究的定義.....	25
第二節 研究架構與流程.....	27
第三節 繪本教學課程設計.....	31
第四節 研究參與者.....	38
第五節 資料蒐集與分析.....	38
第四章 研究結果與討論	
第一節 兩性的自我瞭解.....	43
第二節 兩性的人我關係.....	51
第三節 兩性的自我突破.....	62
第四節 個人的教學省思.....	67

第五章 結論與建議

第一節 結論.....	87
第二節 建議.....	90

參考文獻

中文部分.....	95
英文部分.....	100

附錄

附錄一 兒童性別平等概念測驗.....	103
附錄二 個別學生訪談紀錄表.....	105
附錄三 教師教學日誌.....	106
附錄四 教學活動檢核表.....	107
附錄五 兒童言行觀察記錄表.....	109
附錄六 第一階段教學後學生回饋學習單.....	110
附錄七 第二階段教學後學生回饋學習單.....	111
附錄八 各繪本閱讀教學課後學習單.....	112

第一章 緒論

近年來，各界開始關注性別平等教育對培養身心健康下一代的重要性，性別平等教育與閱讀教育在現代教學活動中，具有舉足輕重的地位，如何將性別平等教育融入閱讀教學，則是筆者所關注之議題。本章共分為三節說明，第一節為研究動機，第二節則為研究目的與問題，第三節為章節安排。分述如下：

第一節 研究動機

自 20 世紀以來，由於女性主義的意識抬頭，使得性別平等的議題漸為眾人所重視；一些婦幼團體大聲疾呼，人們對兩性平等的概念涵養，必須從小加以教育，才能有效降低青少年以及成人性暴力的犯罪率。學校，是兩性相處最佳的社會化磨練場所，性別之間的溝通、行為互動與進退禮儀皆需要每個人加以遵守，才能營造兩性和樂的相處氛圍。筆者想起 20 年前進入國小教書時，當時社會對於兩性平等概念並未加以重視以及宣導，因而經常看到校園中同仁之間有男性同事支配與命令女性同事做差事的情況；每當遇到校務決議時，男性行政主管也會以自己的意見作為女性主管或女同事的意見。在學生工作上，我也常看到男女生在打掃或清潔工作的分配上完全服膺傳統的「男尊女卑」的性別價值觀；同時，學生之間的互動也複製了如此偏差的價值觀。

兒童稚氣未脫的臉龐、天真無邪的笑容、害羞靦腆的神情、慧黠靈活的眼眸，在在令我印象深刻，我與他們朝夕相處、互動頻繁、教學相長，從中累積教學經驗與啟示；卻也讓我在教學過程中，發現屆臨青春期的小孩竟是容易將一些社會既存的偏差觀念，由家庭以及學校以外的環境帶入校園中，其中尤以性別刻板印象最為嚴重，這也影響了兒童對於性知識的正確理解。

記得有次下課時，學生跑來告狀，說有男生突然掀起女生的裙子，把女生

嚇得花容失色、驚聲尖叫。另外，班上也有幾起學生衝突事件，起因是有些男生在上廁所時，會去觀看其他男生的生殖器，甚至動手去觸摸，引發他人不悅而大打出手。還有一次，同事經過六年級教室前，有幾個男生駐足走廊，對經過的女老師品頭論足，其中一個男生竟大喊：「某某老師的胸部好大喔！」他的大膽行徑，引起其他學生的騷動與訕笑，也使那位女老師面露尷尬、快步離開現場。有一年，我擔任六年級的自然科科任教師，某天，一個向來調皮的男生在紙上寫了「藍鳥」兩個字，他指著上頭的字，問我：「老師！這要怎麼唸？」我就告訴他：「『blue bird』叫做『青鳥』，青鳥代表幸運。」這個男生因為無法得到他預期的回答，一時之間愣住了，頓時手足無措。我也曾聽說學校常有高年級男生會私自去亂動女生的書包，拿出衛生棉觀看，還把它丟來丟去，使得女生嚎啕大哭。在學校生活中，諸如此類的小插曲，比比皆是，學生對於「性」總是充滿好奇、懵懵懂懂的；加上現在的孩子發育得早，在對性別以及兩性觀念之建立過程中很容易因為電視媒體色情暴力的渲染而造成負面的社會仿效作用，如不加以輔導與矯正，勢必會影響他們的性別概念認知，養成錯誤的偏差行為。

早在民國八十五年《性侵害犯罪防治條例》的頒佈，規定各級中小學應在每學年至少實施四小時以上之性侵害防治教育課程，教育內容應包括「性別平等教育」，兩性教育從此正式成為小學課程的一部分。民國八十七年九月三十日公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，更將「兩性」納入六大重要議題項目中，並融入七大學習領域之中（教育部，1998），到了民國九十三年六月「性別平等教育法」通過並實行，為學校實行性別平等教育提供法源依據，再將「兩性平等教育」更名為「性別平等教育」，期望能夠真正落實性別平等教育的理想；同時隨著九年一貫課程綱要的頒訂，以「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等三大層面作為性別議題的基本核心能力指標。

目前性別平等教育在九年一貫課程中的推行方式，是以重大議題的型態「融入」各學習領域來實施，乃是積極地希望以融入各學習領域為手段，促使所有學

科的知識內涵與結構，均能體現性別平等教育的理念，並成為性別平等教育的課程文本（莊明貞，2005：21）。課程是學校為學生所安排的學習活動之總和，希望學生能從中充實自己的經驗與能力，因此從性別平等教育課程的規劃與實施來著手，是未來推動性別平等教育落實的有效途徑（魏惠娟，1998a：40）。

然而「教」學生性別平等的概念，不如說是培養學生以批判反省的觀點，認識周遭的不平等及反省自身的性別刻板印象（張如慧、曾靜悅，2000：234）。推動性別平等教育的實踐，可以從許多面向來著手，而在那之前，則必須先意識到問題，即性別意識的覺醒與養成，然後才能針對問題做改善或創新（蘇芊玲，2003：5）。Allan Johnson 於《性別結》一書中提到，當我們開始對世界有批判性的覺察時，接下來就是要如何緊緊捉住覺醒的這一刻，讓大家開始去思考，持續關注那造就性別不平等的父權體系，然後做一點事、採取行動，就是一個最佳的起步了（引自游美惠，2004：110）。為了使學生擺脫傳統不良性別刻板印象的束縛，建立正確的性別概念，教師的教學必須回歸教育的本質，依據「以學生為本位」的教育理念，從班級教學的師生互動中來體現性別平等教育的理想。

本研究是以閱讀為教學策略來進行，主要目的乃因「閱讀」為生活中重要的工具與利器，也是國民小學教學中，特別需要培育的能力之一。閱讀教學除了可以迅速累積知識、提升心靈層次外，對於個別化的藝術價值亦不容小覷，caucins（2001）提到，教育者應該讓孩子知道每個人都是獨特的讀者；同時，孩子必須明白，閱讀和寫作是表達想法、想像力、開啟故事的一種方法，也是同伴互動、對話的好媒介，更重要的就是閱讀是交朋友的一種方法，而且是結交遠方的一位朋友的重要方式。「閱讀」可以使人類迅速累積知識、經驗與智慧，又可以培養豐富的情感與藝術能力，並依照個別化、適性化的的學習速度來調整學習腳步，筆者本身對於閱讀教學具有濃厚的興趣，同時也希望藉由閱讀教學的實施來作為實踐活化教學以及培養學生重要品格的教學媒介。在國民小學教育現場，培養學生閱讀的習慣與能力，就是培養學生真正帶得走的能力，也

是讓學生終生受用的基本技能。更重要的是，藉由閱讀可以博古通今、鑑往知來，吸收前人的智慧，讓學習更有意義，使生活更加多采多姿，也使心靈更加豐富。

近十年來，「繪本」(picture books)已被廣泛運用在教學實務現場，繪本是一種結合圖畫與文字的兒童文學作品，其運用圖畫色彩的視覺化效果，以富含教育性、趣味性與藝術性的故事內容來促進兒童學習與思考；對年幼的兒童而言，透過圖畫書的學習效果要遠大於純口語式的指導成效，繪本圖畫書亦被認為是互動性極高的媒介，它可以影響個體的情緒與認知結構(楊美雪，2000)；過去研究也證實，繪本教學能提升一般教學情境的學生學習效能，甚至改善學生的學習障礙(邱小芳、詹士宜，2009；李惠貞，2009)，而今若要使班級學生對於重要議題的理解以及錯誤性別知識的矯正，繪本教學誠為教師們可嘗試的重要途徑，如能透過閱讀教學的實施，將能引發學童對於課程的學習興趣，並透過教師以及教學環境的潛移默化效果，將可能促進學生對於性別議題概念的正確認知。

因此，本研究主要藉由性別平等繪本閱讀教學的實施，探討班上學生是否能藉由課程活動來培養其對於性別平等概念的正確認知；同時，藉由研究歷程的發現與反省，教師希望能從中獲得教學專業的提升，進而改進教學。最後，所得結果希望能提供未來的相關的教育工作者參考之依據。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

根據上述研究動機，本研究之目的如下：

- (一) 運用符合性別平等教育意義的繪本，進行教學活動，來增進學生「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」、「兩性的自我突破」三大核心能力，使本班學童的觀念和言行表現，能符合性別平等的教育目標。

- (二) 探討繪本的教學活動對於增進學生「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」、「兩性的自我突破」三大能力指標的觀念和言行表現的情形為何。
- (三) 藉由性別平等教育繪本閱讀教學的實施，從中省思教學問題，以期提昇教師專業。
- (四) 歸納出研究的結論，提出設計運用繪本進行性別平等教育教學活動的建議，以提供有相關需求的老師設計課程時參酌的依據。

二、研究問題

依據上述之目的，本研究意欲研究的問題如下：

- (一) 繪本的教學活動對於增進學生「兩性的自我了解」觀念及言行表現的情形為何？
- (二) 繪本的教學活動對於增進學生「兩性的人我關係」觀念及言行表現的情形為何？
- (三) 繪本的教學活動對於增進學生「兩性的自我突破」觀念及言行表現的情形為何？
- (四) 藉由實施性別平等教育繪本閱讀教學，發現的問題以及啟示為何？

第三節 章節安排

本研究主要利用繪本閱讀教學的方式，來觀察學生在性別平等概念上的轉變情形。

第一章部分，共包含「研究動機」、「研究目的與問題」以及「章節安排」，研究目的與問題係根據筆者的研究動機，而加以具體化研究方向與待解決的問題。

第二章部分，包括了「性別平等教育」以及「繪本與閱讀教學」的意義與內涵之探討，最後則是探討繪本教學融入性別平等教育的相關研究，藉由前人文獻的探討，試圖找出本文的立論點，從中發現過去研究的闕漏之處以及可供本

文探索的論述空間，以作為實施性別平等教育議題融入繪本閱讀教學之行動研究的理論根據。

第三章部分，先以質性研究為主要方法，並根據現實的需要，調整繪本閱讀教學的實施。全章包括了五小節，首先是行動研究法的介紹；其二是本研究架構與流程的說明；其三是繪本教學的課程設計，包括兩性平等教育議題的繪本教材內容介紹，以及各繪本單元的時間規劃與安排；其四是本研究對象的選定與群體狀況的描述；最後則是資料蒐集與分析，包括對學習單、師生晤談紀錄、教師教學日誌以及觀察紀錄等資料的檢核與分析，以作為研究結果歸納與整理的依據。

第四章部分則為研究結果的發現與討論，由於本文主要探討學童在經歷繪本閱讀教學後，於「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等方面的改變情形；因此，全章主要分為四節，第一節為學童兩性的自我瞭解結果之分析；第二節為學童兩性的人我關係結果之分析；第三節為學童兩性的自我突破結果之分析；最後一節則是筆者的教學省思歷程與結果。

第五章則是研究結論與建議，在架構上分為結論與建議兩部分。結論乃根據前面第四章的研究發現歸納成主要結果；而研究建議則是根據本文所形成之結論，提出對學校行政單位、教師、家長以及未來筆者的參考依據。

第二章 文獻探討

本研究在於探討性別平等教育議題融入繪本閱讀教學學生學習之成效，因此，在文獻探討上本章分為三部分，第一部分為性別平等教育；第二部分為繪本與閱讀教學；第三部分為繪本教學融入性別平等教育的相關研究，按節分述如下：

第一節 性別平等教育

本節主要探討性別平等教育的意義與內涵，以作為實施性別平等繪本閱讀教學的理論依據，敘述如下：

一、性別平等教育的意義

所謂「性別平等」，係指尋求兩性在社會及個人的成就、經濟上報酬的平等；意味兩性可自由選擇學校及工作，而不受到社會的非議，個人潛能獲得充分發展以及需要的滿足（王敏如，2004：17）。Bitters 和 Foxwell 認為，性別平等的定義是讓男女兩性能擺脫刻板性別角色，依個人的興趣與能力去發展在生活或職場中所需的技能，建立互信互助的兩性夥伴關係，促進共同合作能力，建立滿意及穩定的家庭關係，拓展職業機會且減少性別偏見、兩性角色的刻板化與性別歧視現象（引自高淑娟，1998：20）。

而性別平等既在使每個人能在性別的基礎上免於被歧視，因此必須務使男女性教育機會的均等（莊明貞，1999a：29）。教育機會的均等包含的層面甚廣，一般而言，均等的機會最大的意義在於人人均能依據自己的專長、特質與潛能，不受性別之限制，努力追求自我實現。

性別平等是指性別發展的「平等」與「自由」，不只是個人或是他人，皆能有效的維護並利用自己的機會。因此，性別平等保障平等與自由的意義在於：（一）承認每個人具有表現不同性別行為的潛能；（二）允許多元性別的存在與尊重每個人的自由選擇；（三）提高適應環境的能力；（四）擴展生活層面；

(五)每個人都要為自己的生命負更多的責任；(六)提昇不同性別間良性競爭、互助與互動的機會；(七)體驗「全人」的完整感與提昇兩性關係(陳金定，2004：58)。

由上述性別平等的意義，我們可知，性別平等著重在認知男女兩性在生理、心理與社會等三個層面的差異，旨在克除性別歧視與迷思，培養兩性相互尊重的態度。而性別平等既在強調個人性別發展的「平等」與「自由」，因此，「性別平等教育」的本質就是去除性別偏見與性別歧視的平等教育，目的在使受教者從學習歷程中檢視並解構自我內在性別歧視意識以及性別刻板印象之迷思，認知到兩性在生理、心理及社會層面的異同，進而兩性適性發展與相互尊重的新文化(謝臥龍，1998：46；Sandler, Silverberg & Hall, 1996：74)。

Banks認為，「性別平等教育」必須首重不同性別教育機會均等的實踐；他認為社會對於性別平等的努力必須由教育上的性別平等，來促進不同性別在社會上的機會均等(Banks，1993a：51)；性別平等教育就是在教育環境與情境中，提供兩性都能獲得公平而適當的學習機會，不受限於本身的性別，皆能充分為其所欲而發展自己的潛能，扮演自己的社會角色(Grossman, H., & Grossman, S., 1994：123)。

性別平等教育是透過提供一個不具性別偏見及性別歧視的教育環境，使男女受教者能藉由反省並探討男女兩性生活經驗的差異，以破除兩性不平等的現象，使大家都能站在公平的立足點發展潛能，不受到生理、心理、社會及文化上的因素限制，促進男女在社會上的機會均等(王珮玲，2004：25)。

張珣與王舒芸(1997：46)認為，兩性平等教育的意涵中應包含有兩個概念，即呈現與尊重多元化，意即在教學歷程中，反省並探討男女兩性生活體驗的經驗差異，破除兩性不平等的現象，才能建構符合多元文化教育精神。

張鈺珮(1998：18)認為，性別平等教育是多元文化的教育、是機會均等的教育、是人文精神的教育、是適性發展的教育。故其中心內涵與小班教學精神的人本情懷、個別化、適性化、多元化是有其一致性的。

筆者綜合以上文獻，將性別平等教育的概念定義為：藉由議題課程的實施，除了確保兩性都能站在公平的立足點上發展潛能，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制外，更在教學歷程中協助學生反省並探討男女兩性生活體驗的經驗差異，破除兩性不平等的現象，進而培養學生兩性互尊、互重的情懷，以利建構和諧發展、尊重多元文化的祥和社會。

二、性別平等教育的內涵

在瞭解性別平等教育的意義與理論基礎後，我們可知，性別平等教育旨在追求性別、階級與社會的平等。因此，性別平等教育的目標即在解構並消除社會上兩性以及各階層的不平等現象，使兩性之間認知到彼此差異的本質，除建立兩性平等且正面積極的互動氛圍外，更力求達到家庭與社會的和諧祥和。在課程內涵的探討上，亦應以此作為主軸。

在中小學九年一貫新課程的兩性教育課程議題中，配合中小學九年一貫新課程的兩性教育課程綱要，可從核心能力、核心內涵以及學習主題等三種層次建構兩性教育議題，如圖 2-1 所示（莊明貞，1999b：51-54）：

- （一）核心能力及其意涵：包括兩性的自我瞭解（瞭解性別在自我發展中的角色）、兩性的人我關係（探討性別發展與社會文化互動的關係），以及兩性的自我突破（重建和諧、尊重的兩性關係）等三項核心能力。
- （二）核心內涵：包括兩性的成長與發展、兩性的關係與互動、性別角色的學習與突破、多元文化社會中兩性平等的意涵、以及兩性權益與相關議題。
- （三）學習主題：包括自我身心發展、兩性身心的異同、青春期的成長保健、生涯規劃、分工與合作、兩性的互動、理性的溝通與協調、責任與義務、認識性別角色、接納與尊重、性別偏見與刻板印象、突破性別角色限制、兩性平等的概念、兩性的成長與貢獻、促進兩性平等的途徑、多元文化中的兩性處境、身體自主權、保護自己避免傷害、危機處理、兩性權益與相關議題等十六項主題。

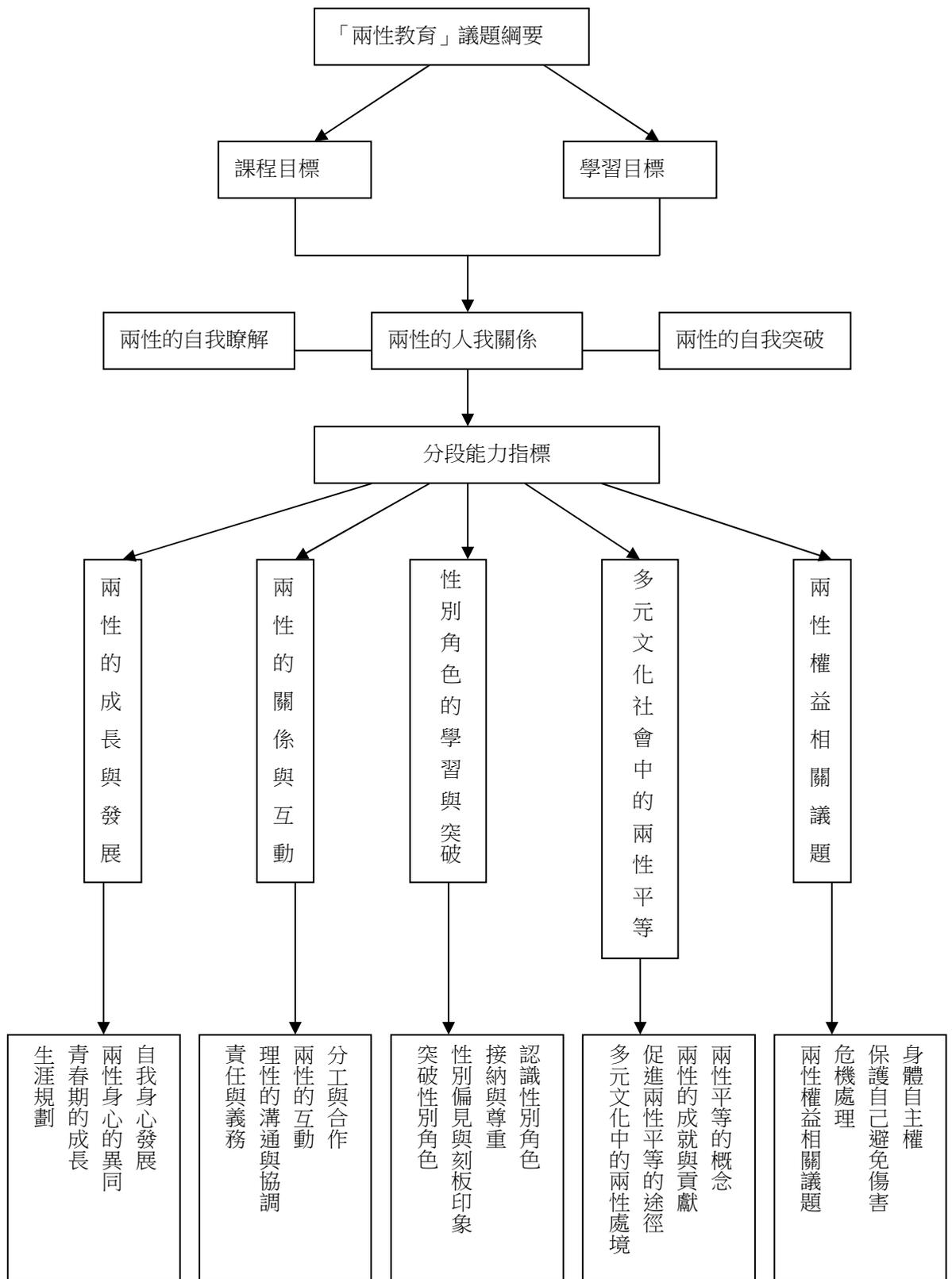


圖 2-1 九年一貫兩性教育課程綱要架構圖

資料來源：「兩性教育」九年一貫國民教育課程綱要之規劃，莊明貞，1999a，
教育研究資訊雙月刊，4，47。

（四）分段能力指標

依據三大核心能力與六項課程目標之交叉整合後，分別依據不同學習年段訂定了以下各分段能力指標作為學習性別平等教育的依據。在下列「a-b-c」的編號中，a代表核心能力序號，b代表學習階段序號，c代表流水號。第一學習階段為小學一至二年級，第二學習階段為小學三至四年級，第三學習階段為小學五至六年級，第四學習階段為國中一至三年級；因本研究以國小四年級學生為對象，故為第二學習階段，以b為代表序號，如下所示：

（一）兩性的自我瞭解

- 1-2-1 學習表現自我特質
- 1-2-2 瞭解性別在團體中均扮演重要的角色
- 1-2-3 重視團隊中不同性別的貢獻
- 1-2-4 瞭解並尊重不同族群文化中性別互動的模式
- 1-2-5 尊重性別皆具有做決定的自主權
- 1-2-6 學習規劃、組織的能力，不受性別的限制
- 1-2-7 瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制

（二）兩性的人我關係

- 2-2-1 認識性別在家庭間的互動關係
- 2-2-2 尊重性別在溝通的過程中平等的表達機會
- 2-2-3 認知當今社會文化中性別角色地位與處境
- 2-2-4 學習在團體中性別共同合作以解決問題
- 2-2-5 學習溝通協調的能力，促進性別和諧的互動
- 2-2-6 提昇性別共同分享與交換資訊的能力

（三）兩性的自我突破

- 3-2-1 學習尊重性別的行為
- 3-2-2 欣賞性別的創意表現
- 3-2-3 主動探索媒體中的性別角色偏見

3-2-4 瞭解性別身心異同，培養性別敏感度

綜上所述，性別平等教育的內涵除了包括了基本的知識性知識教育及性侵害防治教育，同時加入了性別意識或性別相關議題等的探討，使學生從兩性的自我瞭解中瞭解性別在自我發展中的角色；在兩性的人我關係中，學習接納與尊重不同性別的異同與發展需求，以和諧互助方式達成群體共榮的目標；在兩性的自我突破中，進而能悅納自我、尊重他人，積極地規劃自我生涯發展，建構性別分工與合作的相處模式。由此可見，在性別平等教育課程內涵上，其深度和廣度上都不斷的擴張，其目的在使學生多方面的發展正確的性別概念與平等尊重異己的態度。是故，本研究以「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」作為探討國小學童性別平等概念的內涵。

第二節 繪本與閱讀教學

本節主要探討繪本與閱讀教學的概念，首先就繪本的意義與教育價值進行瞭解，之後探討閱讀與閱讀教學的意涵，最後，以繪本融入閱讀教學的概念探討，作為本研究貫串性別平等教育實施之前在繪本閱讀教學方面的啟示：

一、繪本的意義

在兒童文學界中，大家對於「繪本」一詞，並無統一的定義，通常與「圖畫書」或「故事書」等詞相互為用，尤其以「圖畫書」是最常被使用的。圖畫書，英文名詞為「picture books」，在日本習稱之為「繪本」（鄭明進，1986：45；蘇振明，1986：33）。它是一種以圖畫為主、文字為輔的書籍，有些圖畫書甚至完全以圖畫方式取代了文字，將所欲表達的思想與感情，透過圖像技法與意象的營造而詮釋出來。

在圖畫書中，「圖畫」是傳遞內容與思想的主角，並非「文字」的附屬產物。繪本圖書，顧名思義，就是以「圖畫」為故事語言的兒童圖畫書，特別強調視覺傳達的效果，所以在版面設計、造形設計、色彩運用以及媒材變化上均有所著

重，藉以增強主題內容的表現，讓每個兒童擁有美好且精彩的閱讀經驗（方淑貞，2003：24；林敏宜，2000：31；楊美雪，2000：40）。

因此，綜合相關學者的定義，筆者歸納「繪本」的概念為：繪本是一種結合圖畫與文字的兒童文學作品，其運用圖畫色彩的視覺化效果，以富含趣味性與藝術性的故事內容，提供閱讀樂趣與美感，以促進兒童思考與學習。

二、繪本的教育價值

繪本因內容簡要，經常伴有插圖，適合零至六歲幼兒自行閱讀或大人小孩共同閱讀。經由適當的教學利用以及引導學習，繪本圖書可幫助幼兒在情意、社會、認知發展和語文學習等方面的發展均有所提昇（李連珠，1991：35）。

因此，繪本對於學童來說，可讓孩子在欣賞繪本故事的歷程中，透過圖像的認知以及親子語言的溝通，掌握生活相關議題的具體概念，並培養對事物與知識探索的興趣。一般來說，繪本在教育價值上具有以下功能：

（一）涵養美感功能

優美的繪本除了使用淺顯文字外，多以調和的色彩與精美的印刷豐富讀者的視野。長久浸淫在優美的圖畫書中，個人的審美態度與能力必然受到薰陶與滋養（林敏宜，2000：10）。

（二）知識功能

繪本藉由視覺色彩與優美图畫的呈現，讓孩子產生接觸的興趣。在故事內容上包含了認知、生活、人格、自然科學、人際關係、生態環境.....等議題，讓兒童透過成人的引導，在知識、技能與情意方面皆能獲得成長（蘇振明，1986：44）。

（三）想像功能

繪本是以圖像來傳達故事內容，圖像具有開放性思考的性質，可給予讀者多元之感受與開闊的想像空間，進而讓孩子產生學習遷移的效果，奠定日後探索思考與解決問題的基礎（林敏宜，2000：10）。

（四）品德教化功能

繪本除了提供兒童美感經驗的塑造、知識與想像力的創造外，還能從內容中體會人性的道德價值；兒童在閱讀繪本的過程中自然而然的受到故事的感化，學到做人處世道理，並陶冶出良好的品德，以奠定日後成熟行為與人格發展的基礎（蘇振明，2006：37）。

（五）社會化功能

美國學者 Presley 指出，兒童藉著繪本的閱讀，不僅與書中的主角產生情境認同的作用，也會將其與自己的生活環境或生活經驗相聯結；亦即，兒童透過繪本的媒介，間接的產生替代性的社會經驗學習（鄭瑞菁，1999：50）。

（六）語言學習功能

成人與父母透過繪本的朗讀，可讓孩子從中體會語言之美，更能豐富語言表達的經驗。藉由表達、互動與回應中，可使兒童學習社會情境中溝通感情以及建立價值的文化語言（鄭瑞菁，1999：66）。

綜合以上，圖畫書可說是兒童的精神食糧，具備了助長兒童的認知學習、啟蒙想像力、培養審美素養、促進語言發展、敦勵品格以及強化社會適應等功能。因此，若能經過適當的教學引導，培養小孩閱讀與好知的文化習性，將能發揮極大的教育價值（徐素霞，2002：8）。

三、閱讀與閱讀教學

繪本運用於教學現場的價值可謂相當普及。因此，繪本融入閱讀教學有其探討的意義。在此就閱讀與閱讀教學的意涵探討如下：

（一）閱讀的意涵

Bartlett 指出，個人在閱讀文章時並非被動的將外界刺激訊息輸入記憶中，而是主動的對於文章內容進行認知與理解，因此，「閱讀理解」可視為一種「你力追求意義」（effort after meaning）的歷程（Mayer, 1987：114）。

Graves, Juel, & Graves (2004: 88) 指出，閱讀是學習者從讀物中主動且積極的搜尋文章意義與內涵之過程；在搜尋過程中，學習者能否從讀物中建構完整且有系統的意義，係取決於個人本身既有的知識 (knowledge) 或基模 (scheme)，以及心理領悟結果所共同產生的作用。

劉兆文和陳怡欣 (1999: 31) 認為，閱讀乃是一種建構文章意義的過程，其主要目的在於對文章內容的記憶與理解。

施頂清 (2000: 72) 以「認知」(cognition) 與「基模」(scheme) 的概念來理解「閱讀」的意義，他認為「閱讀」是一種作者與讀者心靈訊息互通的歷程。在此歷程中，學習者以原有的認知基模去適應外來的刺激，並主動建構其意義；亦即，學習者能主動的運用修正適當的學習策略，以解決問題或困難。

廖鳳伶 (2000: 27) 則以「狹義」與「廣義」角度來定義「閱讀」的意義，「狹義」的閱讀乃專指文字上的閱讀，「廣義」的閱讀則包含了在日常生活當中，學習者針對生活中的書寫語言或象徵的符號設法進行意義之瞭解。

王淑嬌 (2006: 40) 則表示，「閱讀」乃指閱讀者依據現有的知識，使用現有的認知線索去掌握文章意涵，是一種從其本身具有的概念來建構文章意義的過程；在閱讀歷程中，讀者建構出的意義未必會與原作者相符，而不同的讀者亦會對相同作品建構出不同的意義。亦即，個人對閱讀歷程意義的掌握或體會皆不盡相同。以同樣一篇文章或一本書來說，在不同讀者的眼中，就會有不同的詮釋與感知 (王思佳, 2010: 35)。

Goodman & Carolyn (1980: 62) 認為，閱讀是一種作者與讀者溝通與互動的行為，作者在其作品中將所要表達的意義融入文章中，讓整體概念得以為一般讀者所瞭解，在某種程度上，閱讀與寫作同樣都是建構式的交互動態歷程。是故，在閱讀時，每個人都會依照自己的價值觀、認知信念與過去經驗來詮釋文本情境知的涵義並建構自己的意義。

誠如張修維 (2011: 32) 所述，閱讀的材料是非常廣泛與多元的，不僅於書本；閱讀是一種主動自我學習的方式，除了掌握字與字、詞與詞、句子與句子

之間的意義外，不同的閱讀者對相同的文本內容則會有不一樣的理解與感受。一言以蔽之，閱讀乃是包含許多知覺與認知技巧的認知活動，受到個體經驗、語言背景與推理能力的影響，是一種複雜的心理歷程，也是人們獲得訊息與解決問題的重要途徑之一；其認知歷程包括「認字」與「理解」兩大部分，而「理解」乃為閱讀的最終目的，協助個體對於文章或事物內容有個完整的領悟與體認。

（二）閱讀教學的意涵

依據八十二年版之國民小學課程標準之總目標中，閱讀教學是獨立設科為「閱讀指導」（教育部，1993），其目的是為使學生具有認識常用標準國字、閱讀書報及欣賞文學的興趣和能力，並藉由至圖書館閱讀課外讀物，進行圖書館利用教育及閱讀技巧的教學。

「閱讀教學」是教師有目的、有計畫的指導學生閱讀，並教會學生閱讀的方法，以提高學生閱讀能力與養成閱讀習慣的過程（田本娜，1995：29）。

趙鏡中（1999：46）也認為，閱讀教學是指學生在教師的指導下從閱讀各類書面文字資料的實作中，逐步發展閱讀能力的過程與活動，透過閱讀教學幫助學生建立起閱讀策略，提昇學生的閱讀能力。在看似簡單的閱讀教學過程中，其實包含著教師與學生、學生與環境間複雜的交互作用，經由教師對情境的營造、教學流程的掌控以及學生對教師教學的回應。

何三本（2001：63）指出，閱讀教學是學生在教師指導下，通過大量閱讀的實踐，以形成閱讀能力的活動。其目的包含培養多種語文知識能力、開闊學生視野，發展學生智力還有陶冶情操，提升德育和美育等功能。

鍾添騰（2001：49）提到，閱讀教學的意涵是以兒童的背景知識為基礎，運用各種圖書資料，以充實兒童的閱讀學習，擴展閱讀知能，培養正確閱讀態度與情意，所給予計畫性幫助的教育活動。

Griffith 和 Rasinski（2004：79）建議老師在班級教學中，應該讓費力讀者有更多練習機會，以增進其閱讀速度，改善閱讀理解。

張文彬（2007：44）認為，閱讀教學的意涵即是以學生的背景知識為基礎，運用符合學生程度的教學媒材，並結合多樣化教學活動及策略，同時輔以豐富的教學環境，再透過教師有計畫的掌控教學流程及時時檢視學生的學習情形，達到培養學生閱讀習慣，進而提升學生閱讀成效的計畫性教學活動。

綜上所述，閱讀教學是為學生開啟閱讀視野、啟發學生的閱讀知能、指導學生閱讀的技巧、發現閱讀的樂趣、養成閱讀的習慣、思考問題的方法，建構知識與價值觀，達到閱讀自學的目的。因此定時、定量的閱讀教學課程，多元創新的閱讀教學策略，都是閱讀教學的重點，也是培養學生閱讀能力的方式。閱讀教學必須兼顧學生在語文知識、閱讀情意及閱讀技巧等三方面的學習；當學生具備了基本閱讀技巧之後，才能建構文章的意義，進而能主動閱讀、欣賞文學作品、分享心得。所以，在閱讀教學的邏輯順序上，要先從語文知識及閱讀技巧方面著手，再進行閱讀情意方面深度閱讀的討論與分享。因此，教師應提供良好的閱讀示範，為學生營造多元接觸書本的機會，提升學生的閱讀興趣及成效。

是故，在閱讀教學的實施過程中，除了鍛鍊學生對於閱讀技巧的掌握外，更重要的是，必須培養其對於課本故事內容的旨意鑑賞，從中建立健全及正確的道德價值觀與品格行為，並養成學生主動探索與學習知識的好習慣。對於國小階段學生來說，只要擁有基本的語文知識，對於故事文章的知識內容認知可經由教師引導而獲得。筆者本身為四年級導師，從實務現場的教學經驗中認識到，性別平等教育的實施對於學生發展正確性別態度何其重要；教師如能選擇並組織適當的文本教材，透過有系統的引導教學，或許在提昇學生學習動機的同時，可協助學生建構正確的兩性平等概念的相關知識。

四、繪本融入閱讀教學

繪本提供了學童在理解故事意涵與課程內容的重要指引，具備了文學性、

教育性與藝術性的價值，也滿足了學童在認知思考上的需求。根據認知心理學家 Piaget 的說法，國小中低年級的學童正處於具體運思階段，實物操弄的經驗乃為其學習與思考的進步媒介（張春興，1997：98）。因此，在此情況下，繪本正好強化學童對於課程內容的學習動機，更加深其學習的內化與遷移作用。

繪本以圖像為主，克服了幼童文字認知上的障礙，對於孩子在刺激學習上，不只是美感經驗的滿足，更是助於想像力的發揮和邏輯思考的建立；由於繪本淺顯易懂，又可提供學童較大的想像空間，因此在學校的教學與輔導上，較常作為讀書輔導的重要媒介（郝廣才，1998：17）。

閱讀教學的實施，不只是為閱讀而閱讀，而是教師透過班級氣氛與學習情境的妥善營造，建立一個高度信任的互動環境，使閱讀教學不僅能吸引學生學習，並能養成其時時利用資訊以及主動學習的習慣。

兒童故事對於兒童的生活教育具有一定的正面意義；兒童文學又是文學領域特殊的一環，對於一個經驗、思想、能力、性格、心智與情操的未成熟個體來說，兒童文學具備了感化兒童與輔導兒童的功能，而兒童文學此一特性便成了學校輔導工作中獨特的教育價值（劉志龍，2004：35），繪本正好提供學童視覺享受以及故事引導思考的需求。兒童讀物的發展性功能，則能使兒童對自己及社會適應產生更正向的態度，學習尊重自己與他人的權力，並發展更良好的適應行為（陳淑娟，2008：12）。由此可見，在小學的課程環境中，落實繪本閱讀教學對於學生良好人際互動與適應行為的養成具有一定的功效。

筆者目前任教四年級，班上學生正處於邁入青春期的階段，對於兩性之間生理性徵的變化多半抱持好奇與懵懂的態度，很容易在異性互動時產生衝突與摩擦；倘若缺乏適當的性別平等教育課程介入，他們會受傳統的性別刻板印象影響而產生不正確的性別歧視概念，讓兩性之間無法相互尊重與和諧共處。經由前述可知，繪本閱讀教學對於學童人際互動知識的啟發有其貢獻；筆者深感國小階段的學童紮根性別平等概念的重要性，想藉以繪本閱讀教學的方式作為實施性別平等教育行動研究的途徑，以期能促進學生性別平等知識的學習成

效，並讓筆者從性別平等課程教學中發現問題，以改進教學。

第三節 繪本教學融入性別平等教育的相關研究

在校園中欲落實兩性平等理念，主要須將教材、教法與情境作妥善的安排，並透過教育系統來實踐性別平等教育議題的教學內容。茲列繪本教學融入性別平等教育的相關研究，如表 2-1 所示：

表 2-1 繪本教學融入性別平等教育的相關研究

作者	研究對象	研究方法	研究結果
范敏慧 (2002)	國小五年級學童	質性研究	1.提供不同類型的書籍能促進了解性別角色的多樣化，增加認知性別角色的寬廣性。 2.透過閱讀和團體的討論，能夠激發批判性的思考，促進性別刻板印象的改變。
陳秀珠 (2003)	國小三年級學童	行動研究法	圖畫書的閱讀討論教學對學童有很大的吸引力；且閱讀討論模式下的觀念溝通會促使學童對既有的性別價值觀重新思考，並能增進師生間與班級同儕間的情誼。
王文玲 (2006)	國小一年級學童	準實驗設計	在利用繪本實施性別平等教育的實驗課程之後，學童對性別角色刻板印象能有一定程度的改善。
陳秀萍 (2006)	幼稚園大班學童	行動研究法	1.以繪本進行幼兒性別平等教育課程方案的設計與實施，是一種可行且有效的實施模式。 2.在課程實施的歷程中，幼兒表

			<p>現出正向性別概念的轉變。</p> <p>3.透過教學實踐與省思，能提升教師專業知能的成長。</p>
呂明娟 (2007)	國小二年級學童	行動研究法	<p>繪本教學使兒童在「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」、「兩性的自我突破」等方面的觀念和言行表現有正向的增長。</p>
李之敏、 劉淑滢 (2009)	高中一年級學生	準實驗設計	<p>1.以讀物為媒材之性別平等教育課程對實驗組學生性別角色刻板印象具有立即性以及延宕性的教學效果，其中又以「能力特質與表現」成效最為顯著。</p> <p>2.實驗組學生對於該研究之性別平等教育課程的實施持有正向的肯定態度，在性別角色刻板印象的改善方面亦有顯著改變。</p>

<p>黃瓊慧 (2010)</p>	<p>國小四年級學童</p>	<p>行動研究法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.性別平等教育課程能夠促進學生班級的和諧，使不同性別學生增加對異性的包容與接納，並增加他們之間的合作學習機會。 2.性別平等教育課程可以提升學生們從事家事以及運動的興趣，消弭許多性別刻板印象。 3.性別平等教育可提升教師的教學專業成長；惟教師認為，性別平等教育課程必須與學生生活事件密切結合，並擴大家長共同參與的機會，才能讓性別平等教育效果更佳。
<p>洪慧美 (2011)</p>	<p>幼兒園之中、大混齡班幼兒</p>	<p>觀察與訪談</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.幼兒對於不同性別的生理特徵、不同性別成長後的生理變化、兩性家事分工與溝通的重要性以及性別角色的認同等認知概念在教學後獲得提升。 2.透過實施圖畫故事書的教學，幼稚園教師對於性別平等相關認知概念和教學活動設計、課程實施能力皆有成長。 3.而幼兒的口語表達、解決問題能力和圖畫故事書閱讀興趣亦獲得明顯提升。

Milton, Berne, Peppard, Patton, Hunt & Wright (2001)	澳洲 19 所高中 教師	焦點團體訪 談法	<ol style="list-style-type: none"> 1.在性別平等教育與性教育實施過程中，教師必須以非批判性的態度接納學生的觀點與意見，並建立互信互賴的氛圍，使學生樂於與教師分享真實的性別體驗。 2.教師必須卸除過去教室權威全能的形象，與學生坦誠所有的問題，並善用傾聽技巧，對於學生觀點不輕易反駁或回應。 3.教師對於教學策略與課程內容能保持彈性調整態度；且信任且學生擁有正確的性別概念判斷與自決問題的能力。
------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

從以上研究來看，我們可知，近十年來有關繪本教學融入性別平等課程之相關研究，其研究對象多半集中於幼稚園（陳秀萍，2006；洪慧美，2011）或國小學童（范敏慧，2002；陳秀珠，2003；王文玲，2006；呂明娟，2007；黃瓊慧，2010），少數以高中生或教師為對象（李之敏、劉淑滢，2009；Milton, et.al, 2001），顯示性別平等的課程研究適用對象十分廣泛且普及。另外，在研究的取向上，許多筆者以行動研究法進行之（陳秀珠，2003；陳秀萍，2006；呂明娟，2007；黃瓊慧，2010），但亦有筆者採準實驗設計的量化方式來觀察學生在性別概念的變化情形（王文玲，2006；李之敏、劉淑滢，2009），顯示過去研究關於質性或量化方式的使用相當多元。

在過去這些研究中，多半研究證實繪本教學融入性別平等課程的可行性，且許多研究也證實透過以繪本為媒介的性別平等教學之實施，可帶來兒童在性別角色概念的提昇，並消除性別刻板印象。然而，這些研究仍有其限制與不足之處，其中王文玲（2006）以及李之敏、劉淑滢（2009）的研究均以準實驗設計

方式進行，對於教學實施過程中學生內在價值觀層面的態度轉變、師生互動的氛圍變化以及教師教學的省思較難以掌握，因此，有必要藉由質性觀察與訪談的實施，以了解或探討學生在性別平等概念與言行上的真實表現。

另外，在范敏慧（2002）、陳秀珠（2003）、陳秀萍（2006）與洪慧美（2011）研究中，我們看到其所探討的主題範圍多以性別角色的認知為出發，證實性別平等課程的實施後，學童對於性別角色概念的反思、性別角色概念的認知、兩性多元分工以及平等溝通意識上皆能有所提升。然而，這些研究僅以質性方式來探討學生學習後的心得與感想，缺乏對性別平等課程實施前與實施後的概念轉變情形；筆者認為，本研究如能同時透過量化的紙筆測驗與質性資料的多元檢核，或許較能對於研究結果有個完整、具體的描述，同時藉由測驗結果與質性歷程資料協助教師發掘實務問題並改進教學。

黃瓊慧（2010）觀察性別平等課程的實施對學生在性別行為改變的情形，此研究雖與本研究所實施的對象均為中年級學生，但其研究缺乏對九年一貫課程性別平等教育議題能力指標的關注與檢視。是故，筆者希望以其先前文獻結果為基礎，藉以「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」為課程設計的概念主軸，以利檢驗學生在課程實施前後具體能力的變化情形。

呂明娟（2007）乃根據九年一貫性別議題能力指標內容設計課程，其對於「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」概念內涵的掌握可作為本研究的參考與借鏡。雖其實施的對象為國小二年級學童，獲得學童在性別平等概念正面改變的結果；但是運用在中年級的教學，其結果為何，仍待本研究進行探討之。

綜上所述，筆者認為，繪本教學可深化兒童對於兩性教育情境與生活概念的培養；就目前教學試驗來看，以兩性平等教育議題融入繪本閱讀教學的課程模式值得本研究進行之。而我們從過去的文獻發現，許多以性別平等教育融入繪本教學的諸多研究仍有其限制，大致歸納為二：一是缺少對九年一貫性別議題能力指標的關注；二為缺乏兼以量化的紙筆測驗與質性資料的多元檢核，導

致在性別平等教學的研究上無法完整且具體反映學生在性別平等能力內涵上的具體進步情形。本研究主要希望藉由行動研究方式來探討繪本閱讀融入性別平等教學的結果，筆者不僅將研究焦點放在學生本身性別平等概念的改變情形，更希望藉由教學生涯第一次的性別議題行動教學來反思自己的教學角色以及既有的性別概念與價值觀，以期能夠促進永續的教學改革以及教學專業的成長、創新。

第三章 研究設計與實施

本研究採用行動研究的方式，藉由「繪本」進行性別平等教育的教學活動，探討班級學生在性別平等觀念的進步情況，以及平日的言行表現。為了達到上述的研究目的，尋找符合九年一貫課程中年級能力指標的繪本，並設計教學活動。本章共分為五小節，第一節是行動研究的定義，第二節為研究架構與流程，第三節為繪本教學課程設計，第四節乃研究對象，第五節則是資料蒐集與分析，分述如下：

第一節 行動研究的定義

本研究旨在透過性別平等繪本閱讀教學的實施，探討學生在性別平等概念的學習成效；同時教師藉由教學問題的發掘、學生言行動態的觀察以及師生的互動回饋，擬訂課程活動與調整教學策略來作為教師教學改善的行動依據。以下分為行動研究的介紹，以及資料蒐集設計的說明：

「行動研究」(action research) 首由勒溫 (K. Lewin) 所創用，為社會科學研究領域的一種研究策略，目的為促進社會改革以及凝聚團體動力，此研究取向在實務界受到廣泛的注意。行動研究是藉由參與者透過集體反思的探究形式，來進行社會改革的活動，目的是為了改進自身所處的社會實踐歷程中所遭遇的合理性及公平正義議題，以及對這些議題加以評估改進的空間，以及作出實踐的理解 (Kemmis & McTaggart, 1988: 5)。在此情況下，行動研究的本質是一種慎思熟慮的參與結果，除了個人的工作實踐之外，應包括對社會環境的關懷，才能產生行動改革的意義。

因此，行動研究即是社會情境的研究，是一種以改善社會情境中行動品質的角度來進行研究的策略取向，運用有效的行動方案來達到改善實務問題的一種研究方式 (Elliott, 1991: 69)。

行動研究是實際工作者採取質疑、研究與批判的態度，在行動中反省，以

改進實際，並增進對實際的瞭解，進而改革實際所在的環境（歐用生，1999：8）。由教育情境的角度來看，教育工作者所主導的行動研究，乃著眼於教師自身的問題，目的在於解決並改善學校、教室或是某些教育場域所遭遇的難題（MacMillan, 1996：53）。

而行動研究往往需要藉由質性訪談與觀察來掌握情境脈絡與問題情境因素的理解，筆者在與協同筆者互動過程中，可對事物有深入且真實的體驗，較能得到全面性的理解。在行動研究的歷程中，教師藉由整個研究團體情境的自然參與，進行真實的課程設計以及班級師生互動，經由詳細觀察與深入訪談等方式來蒐集資料，可謂筆者自己設計、實施與評價自己的研究（陳向明，2002：44）。

教師在教學現場把所有的教學活動、任何教學過程都當作是影響下一步教學行動的回饋，從不斷的觀察與省思的過程中，教師是可以改善自己教學的；甚至行動研究也是抒壓解困，且為提供教師自我實踐與自我專業成長的良方（熊同鑫、簡淑真、梁忠銘、蔡東鐘，2005：34）。因此，為了促進教學問題的有效改善，幫助教師得以提昇教學專業效能，教育行動研究在現今教學場域中已廣為人所運用。

教育行動研究的精神與原理在於「教育實務工作者即教育行動筆者」，其整個歷程可說是一種不斷輪迴、持續溝通與修正的動態論證過程。教育行動研究從教育行動研究問題的界定，再到教育行動研究方案的規劃，而到教育行動研究方案的執行，最後到行動研究後資料的分析與呈現，都必須讓行動研究實務工作者培養自主解決問題的意識，對於教育情境問題的尋找、聚焦以及研究方式與工具的選用，都可藉由外部專家以及協同工作者予以通力合作，在高度平等信任的情境中互相激盪與辯思，互相審視其行動研究的主觀立場與對情境事物的內在看法。

是故，行動研究乃是實務工作者在工作情境中面臨困難問題時，以質的方法來研究他們所面對的問題，將研究結果用來解決工作上的困境，進而提昇其

工作效能；行動研究以解決問題為導向，筆者就是行動者，亦是改革者，同時又是應用研究結果的人員。在教育實務領域中，教師可運用行動研究策略來反思自己的教學歷程，以從中挖掘教學問題，並擬訂改革計畫以提高教學品質，透過這種行動的歷程，可將教師專業理論和知識的實踐緊密連結。

筆者採以行動研究的方式，乃鑒於班上學生年屆青春期，對於自身性別概念以及兩性相處與互動的探索上難免好奇，但對兩性平等教育知識仍相當矇懂，經常發生許多男女生互動衝突的問題；對於國小中年級階段的學生來說，一些關於身體隱私、兩性平等尊重的刻板印象或錯誤知識若無法及時匡正，可能導致更多的性別衝突與隱私侵犯問題。在本研究中，主要將行動研究歷程分為前後兩階段，藉由第一階段繪本閱讀教學的進行，來發掘教學問題，視實際需求調整教學策略，以利第二階段教學的再次進行。

第二節 研究架構與流程

筆者在確定以繪本進行性別平等閱讀教學的行動研究後，即對學生進行言行表現的觀察，在掌握班上學生明顯缺乏正確的性別平等概念後，首先對目前的學期課程規劃進行構思與檢討，參考教育部《國民中小學九年一貫課程綱要》中「性別平等教育」重大議題的課程目標以及分段能力指標（教育部，2003），同時參酌教育部性別平等網站上的資訊，挑選適用國小中年級的繪本故事書；並依據教育部關於性別平等教育三大核心能力規範適用於國小中年級的的分段能力指標，設計適當的閱讀教學課程，以綜合繪本朗讀、發表討論、課程活動體驗以及延伸課程的學習歷程與成就測驗之結果，以掌握學生在性別平等概念的學習狀況，並作為檢核教師實施性別平等教育的實際成效。本研究架構如圖 3-1 所示：

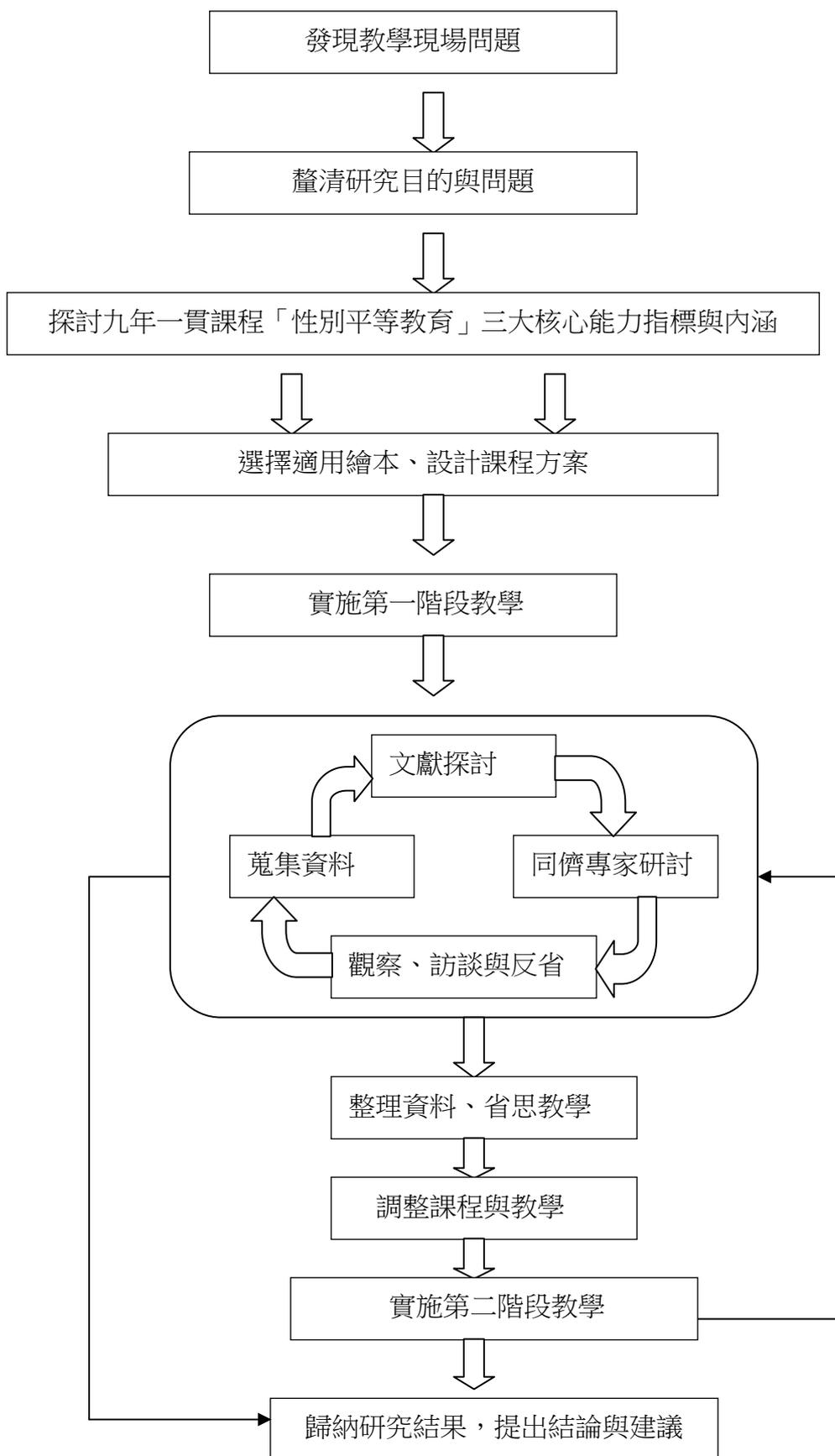


圖 3-1 研究架構圖

根據上述研究架構，本研究採行動研究的方式，設計性別平等繪本閱讀教學，本研究流程如下：

一、選擇適用繪本、設計課程方案

筆者在閱讀性別平等方面的相關文獻，探討九年一貫課程「性別平等教育」議題三大核心能力指標與內涵後，選擇適合實施性別平等閱讀教學的繪本，依照實際需求設計課程教案。除了在教學實施前的學生性別平等概念前測與後測外，在現有的正規課程時間架構中，筆者決以每週兩節課時間固定實施繪本閱讀教學。

二、實施第一階段教學

本研究以行動研究的方式進行，在掌握學生學習問題以及確立研究架構後，旋即設計運用繪本進行性別平等教學的課程活動，並實施第一階段的試探性教學。在教學者以自編的「兒童性別平等概念測驗」對研究對象進行前測，以瞭解學童性別平等概念的起點行為後，首先實施二個單元的繪本閱讀教學課程的試探性教學，觀察班級學生對於繪本故事情節以及課程活動內容的言行反應，藉以省思筆者在教學歷程所面臨的問題，作為實施第二次繪本閱讀教學前的前導性研究。第一階段的教學流程如表 3-1：

表 3-1 第一階段教學流程

日期	時間	實施內容	題材
二月二十七日 (星期一)	早自習時間 (7:50~8:30)	起點行為的檢測	自編之「兒童性別平等概念測驗」
二月二十九日	週三 1、2 節	第一單元	繪本單元《紅公雞》
三月七日	週三 1、2 節	第二單元	繪本單元《有什麼毛病》

三、檢核教學活動設計

在實施第一階段的教學活動時，筆者根據實際教學歷程的資料蒐集與觀察，進行自我與教師同儕的教學檢核，同時從學生回饋學習單、課堂的言行反

應以及教學日誌的個人省思，彙整出教學問題與檢核意見。經過專家同儕的協同合作與相互回饋，以綜合整理的資料分析與回饋結果作為第二次繪本閱讀教學的調整依據。

四、調整教學策略

依據實施第一階段的教學活動中所蒐取的資料，以及同儕專家對於教學繪本的安排、教學活動的設計以及教學活動實施的建議，另加上筆者對自己教學歷程的反思，歸納出教學過程中所遭遇之問題以及教學調整的策略或方式，以利第二階段繪本教學的進行。

五、實施第二階段教學

將教學活動設計並調整後，本行動研究進入第二階段的教學歷程，期選用的繪本教材以及活動內容，簡述如下表 3-2 所示：

表 3-2 第二階段教學流程

日期	時間	實施內容	題材
三月十六日	週三 1、2 節	第一單元	繪本單元《薩琪到底有沒有小雞雞》
三月二十三日	週三 1、2 節	第二單元	繪本單元《寶妹與小明的故事》 —「單元六：朱家故事」
三月三十日	週三 1、2 節	第三單元	繪本單元《寶妹與小明的故事》 —「單元二：寶妹的屁屁」
四月十一日	週三 1、2 節	第四單元	繪本單元《寶妹與小明的故事》 —「單元四：大小並不重要」
四月二十五日	早自習時間	教學後測驗	自編之「兒童性別平等概念測驗」

六、蒐集資料，進行教學省思

實施第二階段教學以後，筆者依據班上學生在教學後實施的「兒童性別平等概念測驗」的結果對照在第一次教學實施前的前測分數，以比較分析其概念與言

行的改變差異。筆者針對有明顯差異的學生進行個別晤談，同時經由學生回饋學習單、閱讀學習單、學生言行觀察紀錄以及教師教學日誌等多元資料的蒐集與分析，完整掌握學生在實施性別平等教學課程活動後的學習成效與進步情形，作為教師教學調整的根據。

七、歸納結論，提出建議

經省思教學成效後，筆者檢核已實施的繪本閱讀教學是否讓學生具備《國民中小學九年一貫課程綱要》中「性別平等教育」重大議題的「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等三大核心能力，經由學生晤談紀錄、言行表現紀錄以及教師教學觀察與省思，歸納出研究所得的結論，並提出未來實施以繪本為媒介進行性別平等教學活動之建議，以供教學實務現場的教師設計與規劃性別議題課程的參考，同時解決並改善學生學習的問題。

第三節 繪本教學課程設計

本研究運用繪本進行性別平等教育的教學研究，在參酌有關性別評等議題的相關繪本教材後，筆者決定選用《紅公雞》、《有什麼毛病》、《薩琪到底有沒有小雞雞》、《朱家故事》、《寶妹的屁屁》以及《大小並不重要》等六本繪本。之所以選擇這六本繪本是因為以下幾點理由：此六本繪本的故事內容皆在導正男女性角色地位的不平等迷思，每個人的能力特質並不能因性別不同而有高下之分，兩性之間的工作選擇也不能因性別刻板印象所侷限；同時，內容也闡明，兩性相處時應尊重對方的身體隱私權，並對自己身體性徵的變化能有健康的認知，兩性之間的互動避免受到傳統性別刻板印象與性別角色偏見所誤導。上述各繪本的故事旨意亦確實包含本研究在性別平等教育內容中所探討的「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等三大核心內涵。因此，筆者考量到教材內容與研究架構的切合性，遂選用此六本性別平等教育繪本作為實施閱讀教學的媒介。以下就本課程實施歷程中所使用的繪本

教材內容進行描述：

一、紅公雞

《紅公雞》這本繪本顛覆傳統的性別刻板印象，運用創新性別敘述的模式，父兼母職的角色設計，不再認為孵蛋是「母雞」的工作而已，公雞也可以；而且這隻公雞以打毛線來打發孵蛋的時間，可說是打破男女性別刻板印象的迷思。整個故事不但具有想像力和幽默感，突顯出男性愛心、細心、溫柔的一面，也陳述了男女平權的觀念，讓學童可以覺察到，兩性之間沒有絕對的分工原則，現代的社會型態已經改變，使男、女不管在職場上或家事工作上，不再適用二分法的歸類，值得學童重新思考傳統家庭中角色特質與家務分工。敘述如下表 3-3。

表 3-3 紅公雞教學題材說明表

書名	《紅公雞》
作者	王蘭
繪者	張哲銘
出版社	信誼基金出版社
內容簡介	有一天大清早，紅公雞散步時，途中突然發現了一顆蛋。他急忙去問一些母雞們是否有遺失雞蛋；母雞們都否認，指出他們沒有離開過窩，那不是自己的孩子，也沒空幫忙去幫他找出孵出蛋的母雞。因此也就建議紅公雞把蛋放回原處，於是紅公雞回到原來的地方，等待蛋主人的出現。等了好久，有一隻大蛇出現了，讓他覺得把蛋留在那裡真是太危險了；於是，紅公雞決定自己來孵這顆蛋！紅公雞孵蛋的事情很快流傳開來，他自然成了母雞心目中的第一號英雄。紅公雞懷著不安與好奇的心情不斷猜想著小雞的模樣，當小雞孵出來時，紅公雞驚喜萬分地說：「好可愛的小雞，你長得還真像我！」從此以後，紅公雞和小雞就形影不離了。現在，紅公雞又恢復每天早晨散步的習慣，不過，不再是自己出門了！

二、有什麼毛病

《有什麼毛病》是一本文字雋永流暢、筆調與圖像詼諧幽默的書本，將男女裸體都畫得很詼諧可愛，而且還添加了擬人化的動物角色來串場，多了幾分卡通、漫畫的意味。在當今的社會環境裡，充斥著男歡女愛的情慾橫流；加上現在的一般兒童也較為早熟，小小年紀就對「性」充滿好奇和幻想，根本無從杜絕兒童接觸裸體影像的管道。藉以此繪本給予他們身體「發育成長」的教育，可以啟蒙他們對於自己以及異性性生理與心理的健康意識。敘述如下表 3-4。

表 3-4 有什麼毛病教學題材說明表

書名	《有什麼毛病》
作者	巴貝·柯爾 (Babette Cole)
繪者	巴貝·柯爾 (Babette Cole)
譯者	黃鈺璇
出版社	格林文化出版社
內容簡介	<p>有一天晚上臨睡前，小女孩問她的小熊娃娃，自己什麼時候才算真正的長大，小熊說，這完全要看賀爾蒙夫婦的意思了他們負責管理小孩子長大的工作。這對夫妻就住在你的身體裡，他們會調配一些可以將小孩變成大人的魔術藥水，當魔術藥水在媽咪的身體裡旅行時，小女孩的身高長高了、胸部慢慢長大、聲音變得比以前低了點、小血滴變成每個月固定出現一次；而小男孩在這時候肩膀就會變寬、小雞雞也會越變越大。而且，雙方開始欣賞心儀的對象，並渴望親近愛戀的人，全都拜賀爾蒙夫妻之賜。</p> <p>直到有一天，大男生和大女生相遇了，賀先生和賀太太又努力灑出「愛情魔藥」藥水，讓他們彼此產生愛的火花，因為有神奇的愛情魔藥，讓他們好愛好愛對方，於是就生出他們的寶貝孩子了。小熊娃娃還說，牠怕小女孩長大之後就不再喜歡自己了；小女孩保證絕對會永遠愛牠。小女孩有了小熊的陪伴和解說，心裡非常高興，也期待自己長大的那一天快快來臨。</p>

三、薩琪到底有沒有小雞雞

《薩琪到底有沒有小雞雞》這本書很大膽的和小孩子討論兩性相處的問題。在現實生活中，許多人從小就受不健全的性別刻板印象與文化所引導，男孩子在大男人主義的影響下，導致總認為女生是次等的族群，有許多事情是女生做不來的，而且也無法去做；甚至自大而驕傲的以為男生因為有小雞雞，所以比女生強。這本書以平易詼諧的故事方式啟發兒童去理解並接受性別差異的事實，藉由兩性多元平等與相互尊重的態度習得正確的性別知識，矯正偏差的性別概念。透過這本繪本，可以告訴小孩，很多能力特質是沒有性別的高下分別；不管是男生或女生，只要有能力，就可以表現出來，不必擔心別人的眼光而限制了自己的發展。敘述如下表 3-5。

表 3-5 薩琪到底有沒有小雞雞教學題材說明表

書名	《薩琪到底有沒有小雞雞》
作者	提利 (Thierry Lenain)
繪者	戴爾飛 (Delphine Durand)
譯者	謝蕙心
出版社	米奇巴克有限公司
內容簡介	男主角馬克思原本一直以為，世界分成有小雞雞和沒有小雞雞兩種人，像自己一樣有小雞雞的人，比沒有小雞雞的人棒。直到有一天薩琪來到馬克思的班上，他原本以為她只是個沒有小雞雞的人，只會玩洋娃娃，或是畫些可愛的小花而已，沒想到薩琪不但會畫長毛象，還會爬樹，而且每次打架都贏，馬克思覺得很奇怪，他想：「薩琪一定是有小雞雞的女生。」於是馬克思決定要解開這個秘密……。透過一連串像偵探活動的探密過程，最後馬克思看到薩琪沒有小雞雞，但是薩琪看著自己說：「嗯…沒有…可是我有小妞妞。」從此以後對馬克思來說，世界再也不一樣了，世界分成有「小雞雞的」人以及有「小妞妞」的人，他終於明白其實女生什麼也不缺。

四、朱家故事

《朱家故事》此書藉以描寫積極的女性形象，來闡釋性別平等的意識。在傳統的家庭觀念中，大家總認為家事是女性的工作；但是隨著社會的改變，許多的職業婦女和先生一樣上班工作，卻仍肩負著大部分的家事負擔，「家事」好像是女人的天職，不重視女性的感受。故事中媽媽以離家出走表示抗議，這樣的安排讓讀者重新省思性別角色在家務分工中所應負擔的責任問題，傳統女性逆來順受的刻板印象，在媽媽離家出走的行動中被打破，突顯女性可以主動積極地為自己的權益發出不平之鳴，為自己爭取該有的地位與尊嚴，成功地顛覆傳統印象中家庭分工的刻板印象。敘述如下表 3-6。

表 3-6 朱家故事教學題材說明表

書名	《朱家故事》
作者	安東尼·布朗 (Anthony Brown)
繪者	安東尼·布朗 (Anthony Brown)
譯者	漢聲雜誌
出版社	漢聲出版社
內容簡介	朱爸爸和兩個兒子總是茶來伸手、飯來張口，從來不做家事；朱媽媽是職業婦女，每天除了上班之外，煮飯、洗碗、洗衣服、舖床、吸地板，樣樣都一手包辦。有一天，朱媽媽離家出走了，只看到媽媽留下一封信，信上寫著「你們是豬」。媽媽不在家，他們肚子餓了，只好自己料理三餐，卻弄得一團糟。幾天過去了，家裡亂七八糟像豬圈一樣。就在這個時候，媽媽回來了，他們哀求著請媽媽留下來。從此家務分工有了改變：朱先生開始洗碗、燙衣服，兩個兒子也自己舖床，媽媽幫忙修理好了車子，大家得心應手地分擔家事，全家一起做家事，大家都很開心。男女各有能力，男性可以煮飯、舖床，女生也可以修理機械。

五、寶妹的屁屁

《寶妹的屁屁》這本繪本大致描述男女性之間身體的自主保護權之重要性，透過故事中小男孩傑克亂摸小女孩寶妹的屁股的問題，來闡述男女之間的情感與人際互動應尊重對方的身體隱私權，並應戒除不合理的性別歧視與刻板化信念。而整個故事可以給學童二個啟示：第一，好的身體碰觸應視當地文化、雙方關係以及自己的感覺而定；第二，強迫性的身體碰觸是犯法的。

表 3-7 寶妹的屁屁教學題材說明表

書名	《寶妹的屁屁》
作者	黃怡瑾主編
繪者	許旭毅等人
出版社	教育部
內容簡介	寶妹下課和傑克玩時，傑克亂摸寶妹的屁股，還說寶妹屁股好大，寶妹一狀告到老師那裡去，老師告訴傑克：「每個人都應該尊重別人的身體，不管任何部位。而『尊重』就是沒有獲得對方的允許之前，都不能侵犯對方，或是做出讓別人不舒服的事。」後來傑克道歉，兩人又像以前高興地玩在一起了。回家之後，寶妹告訴爸、媽這件事，問媽媽：「什麼時候身體的碰觸是可以的？」媽媽說：「如果別人碰觸我們身體，或取笑我們時，讓我覺得不舒服，就要直接告訴他/她。同樣的，我們也不可以對別人這樣。有些外國人一見面就臉碰臉或親嘴，是因為不同的文化，有時候為了表示彼此的禮貌或感情，才可以和別人握手或擁抱。所以只要是我們願意，別人也可以接受，那麼身體的碰觸就沒關係了！」

六、大小並不重要

《大小並不重要》這本書元描寫寶妹和媽媽一起洗澡時，他們邊洗澡邊聊天所聊到的事。她們談到男生、女生長大後身體的變化，可以給學童三個啟示：第一，隨著成長，身體自然就會變化；第二，大小、胖瘦與美麗無絕對的關係，健康最重要；第三，只要有好的個性，別人自然喜歡與你/妳相處。七、八歲年齡的孩子，開始對身體的變化感到好奇和困惑，常常心裡有疑惑卻難以啟齒，加上媒體常有一些不正確的誤導，似是而非的廣告台詞影響孩子的認知和判斷，有人被叫小胖妹或小胖弟而自卑，缺乏自信心。透過這個單元繪本的教學，可以讓有相同困擾的人找到答案，也讓男、女學童明白自己長大身體的變化，以免無知而害怕，學會尊重別人的身體和心理感受，也能喜歡自己。敘述如下表 3-8：

表 3-8 大小並不重要教學題材說明表

書名	《大小並不重要》
作者	黃怡瑾主編
繪者	許旭毅等人
出版社	教育部
內容簡介	寶妹和媽媽一起洗澡時，發現媽媽的胸部大大的，而自己卻是平平的，問媽媽為什麼會如此。媽媽說：「當男生、女生進入青春時期，身體會自然分泌賀爾蒙，外表就會產生改變，讓女生胸部變大，男生會長鬍子和喉結，聲音也會變粗」。寶妹又問：「為什麼張媽媽的胸部比你大呢？」媽媽回答說：「像人有高矮胖瘦一樣，每個女生的胸部大小、形狀當然也不同，這是自然的事。沒有什麼特別的意義。」寶妹終於瞭解了，她高興的說：「是啊！像我圓圓的，大家都說我像kitty 貓好可愛，小朋友都喜歡跟我玩。」

第四節 研究參與者

筆者服務於台中市樂樂國民小學（化名），擔任四年級某班級的級任教師，班上的學生因存有某些不正確的性別角色觀念與認知態度，經常引發許多爭執以及兩性相處的困擾，影響了言行表現與人際互動。因此，筆者認為，學校教師實有必要透過性別平等教學的實施，讓學生意識到自己本身偏頗的性別角色概念與刻板印象，俾使能培養健全的性別平等觀念。在研究方法上，筆者採便利取樣的方式，以自己任課的班級四年 A 班 23 位學生為研究參與者，於訪談資料編碼紀錄時分別以 S1~S23 代表個別學生。本研究採以行動研究的方式，運用以性別平等為主題的繪本實施教學活動，以增進學生的性別態度，同時提升教師對於性別平等教學的知能。

第五節 資料蒐集與分析

本研究所蒐集的資料分為兩大類，第一類是影音資料，包含現場的聲音、影像紀錄或對學生訪談的錄音資料；第二類是文件資料，即是對兒童性別平等概念測驗前後測的差異分析、學生的訪談紀錄、筆者的教學日誌、學生言行觀察紀錄、教學活動檢核表以及學生學習單等，作為本研究文件資料蒐集與分析的依據。

在教學現場錄影方面，透過教學實施現場的影像或聲音資料的存取，以供日後筆者反覆檢視學生學習情形、師生互動討論以及對話內容，並進行資料的分析，俾使筆者進行教學問題的省思與改進。

在訪談錄音方面，本研究的錄音資料包含：課程實施現場錄影的同步錄音內容、筆者與學生之間的晤談以及筆者與同儕專家進行的教學檢討與談論等，均由筆者轉譯為文字稿，作為重要敘述句的文字資料。

在文件資料方面，本研究除以「兒童性別平等概念測驗」來檢測學生在性別平等知識與觀念的表現情形，更以學生回饋學習單、師生晤談紀錄、教學日誌以及相關學習單作品等文件資料進行整理與分析。

資料的整理乃依據研究的目的，筆者對所實徵的原始訪談資料進行系統化與條理化的處理，並逐步將其簡化和濃縮，作成有意義的詮釋與表述。筆者於每次訪談後，將所觀察到的學生反應情況、以及與受談學生間的互動狀況、情境感觸以及相關省思心得等詳加記錄，並隨時視研究分析相關的發現以及現場事物的變化，作出必要的紀錄，同時根據結果的呈現以及資料的回饋，不斷整理與釐清研究問題。研究問題之探究乃為提高訪談品質的關鍵；札記中可以記錄筆者本身的思考歷程，例如對特定事物所抱持的概念是否會隨著研究的進行而出現轉化，乃質性研究探討的核心所在（Patton, 2002：101）。

其次，在文字稿的謄寫上，為保護參與筆者的隱私權利，研究中的人物名字均以英文代號處理。參與研究人員的名字，第一個英文字母表示身分，如 S 代表學生；第二個數字表示人員代號，如 S1 代表 1 號學生。另外，筆者為實施性別平等課程的教學者，以 T 為代稱。為確保有效詮釋文本中受訪者的各種情緒與行為反映出的主觀經驗，文字稿內容將保留原有之非言語的訊息與意義，如轉折、停頓、加強語氣等。本研究在質性文字的轉錄上，其訪談逐字稿慣用記號法如表 3-1 所示。每份訪談逐字稿註明受訪者代號、訪談次數、日期以及逐字稿編號。

表 3-1 訪談逐字稿慣用記號法

記號	說明
S1、S2、S3……	代表各受訪學生
T	教師（筆者）
1-3	表示某個別訪談紀錄第一行至第三行
我覺得	在重點或加強語氣，在強調的字句下劃底線
我覺得	加粗字體表示聲音升高（變大聲）
（ ）	表示特別註記，標示聲音中的表情、情緒或動作等

在資料蒐集方面，本研究以筆者擔任教學的班級作為行動研究的現場，以「兒童性別平等概念測驗」、「學童回饋學習單」以及筆者觀察學童平日的言行表現為主，輔以師生訪談紀錄、教學日誌以及學習單作品等相關文件蒐集的方式來進行資料的蒐集與分析。

一、兒童性別平等概念測驗

筆者為了瞭解班上學生在「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等九年一貫課程「性別平等教育」等三大核心能力指標的起點行為，以及實施教學後對於性別平等概念的進步情形。筆者依據教育部所頒訂的兩性議題基本能力指標，自編「兒童性別平等概念測驗」，作為檢測學生在性別平等方面的概念程度，如附錄一。測驗內容亦分為「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等三部分，其中在第一部分「兩性的自我瞭解」層面上，分別為第 1~14 題，共計 14 題；在第二部分「兩性的人我關係」層面上，分別為第 15~28 題，共計 14 題；在第三部分「兩性的自我突破」層面上，分別為第 29~40 題，共計 12 題。俟專家審核後，斟酌其專業意見修正題意不明之題目，形成正式測驗試題。筆者在教學活動實施之前，以此「兒童性別平等概念測驗」檢測學生在教學前的性別平等概念的起點行為；並於教學實施後再以同一份測驗卷進行後測，以比較每位學生在性別平等概念的差異情形，用以反映性別平等教學活動的成效。

二、個別訪談紀錄表

本研究為完整反映學生在性別平等概念的真實言行與態度，除以「兒童性別平等概念測驗」來檢視學生的進步情形外，更以個別晤談方式來觀察學生在性別平等方面所展現的價值觀。筆者採以開放性晤談的方式，針對學生個別學習情況作出不同的提問，如附錄二。

三、教學日誌

筆者於每本繪本教學進行結束後，以教學日誌紀錄教學活動的實施情形、

學生學習表現、課堂討論內容以及教師本身的教學發現與省思，詳實記載教師與學生在課堂上的互動情形，以作為追蹤教學歷程、探討教學效果以及改進教學的依據，如附錄三所示。

四、教學活動檢核表

本研究在實施第一階段的繪本教學時所作的教學活動檢核，分別由「繪本的選擇」、「教學活動的設計」、「教學活動的進行」以及「學生的表現」等四個層面來設計檢核的問題，分別以自我檢核以及同儕檢核的方式歸納教學遭遇的問題以及待改進的意見，同時也據以提供下一次繪本教學的修正策略，如附錄四所示。

五、學生言行觀察紀錄

筆者為了掌握在實施繪本教學的過程中，學生在九年一貫課程中「性別平等教育」議題三大核心能力的學習情形，在研究期間隨時觀察並紀錄班級學生的觀念與言行表現，以真正瞭解學生對於性別平等概念的學習轉變與成效，如附錄五所示。

六、學生回饋學習單

本研究在實施第一階段教學後，筆者依研究目的設計一張學生回饋學習單，藉以瞭解第一階段繪本教學的實施成效，如附錄六所示。筆者根據學生在第一次繪本教學的學習回饋中找出教學的問題並調整教學的策略；俟第二階段繪本教學實施後，再次設計另一張學生回饋學習單，作為檢視教師教學的成效，以及學生在性別平等觀念的進步與轉變情形，如附錄七所示。

七、閱讀學習單

在每冊繪本教學實施後，請學生以文字書寫或畫作方式完成閱讀學習單的回饋；在閱讀學習單上，學生可針對學習單的問題加以思考，並表達自己的學習心得與個人感想，以使教師更能充分掌握每位學生在繪本教學課程的實施歷程中之學習情形，以及性別平等的觀念與言行表現，如附錄八所示。

因此，藉由以上「兒童性別平等概念測驗」前後差異分析、筆者的教學日

誌、教學活動檢核表、學生言行觀察紀錄、師生的晤談紀錄、二個階段教學後的學生回饋學習單，以及學生閱讀學習單等多項資料檢核方式，作為本行動研究資料分析的佐證，以提供本研究的信度及研究發現的一致性，並透過多元檢核方式協助筆者針對教學情境不斷檢討問題、提出調整策略並改善教學。

第四章 研究結果與討論

本研究是運用繪本對學童進行性別平等教育的閱讀教學，筆者於教學實施後深入檢視學童在「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」以及「兩性的自我突破」等三大核心層面的改變情形。本章共分成四節，第一節說明繪本閱讀教學活動對學生「兩性的自我了解」觀念及言行表現的影響；第二節說明繪本閱讀教學活動對學生「兩性的人我關係」觀念及言行表現的影響；第三節說明繪本閱讀教學活動對學生「兩性的自我突破」觀念及言行表現的影響；第四節說明筆者的教學省思。

第一節 兩性的自我瞭解

本研究所指的「兩性的自我了解」，是指學生在「1-2-1：學習表現自我特質」、「1-2-2：瞭解性別在團體中均扮演重要的角色」、「1-2-3：重視團隊中不同性別的貢獻」、「1-2-4：瞭解並尊重不同族群文化中性別互動的模式」、「1-2-5：尊重性別皆具有做決定的自主權」、「1-2-6：學習規劃、組織的能力，不受性別的限制」與「1-2-7：瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制」等指標上的性別平等概念表現。以下分別說明繪本閱讀教學實施之後，學童在「兩性自我瞭解」能力的改變情形，分別從以下四點來說明：

一、「兒童性別平等概念測驗」前後結果表現

「兩性的自我了解」包括能力指標「1-2-1：學習表現自我特質」、「1-2-2：瞭解性別在團體中均扮演重要的角色」、「1-2-3：重視團隊中不同性別的貢獻」、「1-2-4：瞭解並尊重不同族群文化中性別互動的模式」、「1-2-5：尊重性別皆具有做決定的自主權」、「1-2-6：學習規劃、組織的能力，不受性別的限制」與「1-2-7：瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制」等。筆者依據上述能力指標，在兒童性別平等概念測驗試卷中共編製了十四題，每題 2.5 分共 35 分，佔全部總分的 35%。前測、後測分數表現的差異情形，如下頁表 4-1 所示：

表 4-1 學童在「兩性自我瞭解」前後測的表現情形

核心能力	全班前測平均分數	全班後測平均分數
兩性的自我瞭解	22.5	30

從表 4-1 的結果可知，班上學生在「兩性的自我了解」前測測驗上平均得分為 22.5 分，於後測得分為 30 分，後測較前測分數多了 7.5 分。為有效掌握班上學童經繪本閱讀教學後在「兩性自我瞭解」的學習成效，研究者特與幾位學生個別訪談，將學童所說的話語敘述如下：

S5：老師還沒教之前，我一直覺得女生不會打架，只有男生才會打架；而且……當我看到薩琪還會爬樹、畫長毛象，我嚇了一跳耶……原來女生也可以跟男生做一樣的事，那下次我們去郊遊野餐時，我一定要看看有哪些女生很厲害，叫她爬樹幫我們摘水果下來吃。（S5：7-10）

S5 的家庭經濟與文化背景較為弱勢，父親有輕微肢體障礙，母親則是從印尼嫁來台灣的；孩子雖然不是很聰明，但他平常展現出的忠厚單純的個性實在惹人憐愛。在過去的教學情境中，類似這些文化不利的兒童，鮮少接觸如此的性別議題閱讀教學課程，對於性別平等的概念非常不足；經過筆者教學的實施後，S5 從 10 分進步到 27.5 分，確實肯定了筆者在教學上的努力成果。在某次的戶外教學，S5 看到班上女生 S17 為了要製作一個簡易的置物空間，居然很駕輕就熟的將幾根木棍利用童軍繩網綁在一起，感到很納悶，上前問她如何學會的；在知道 S17 有使用童軍繩的戶外技能後，對她表示讚美，並表示要好好向她學習童軍繩的一些使用技巧。筆者發現，全班的男生，就屬 S5 對 S17 的技能表示欣賞與尊重，並且在學會簡單的童軍繩技巧後，向班上其他同學炫耀他已經學會了，並宣稱是 S17 教會他的；雖然有些男生不以為然，但 S5 並不受任何影響，對著大家說：「大家有什麼不會的東西，可以互相學習呀！」。漸漸的，筆者觀察到在戶外教學的真實情境下，隨著分組活動的展開，有些人原本對於別人有特殊專長展現不以為然的態度，但經過磨合後，開始學習欣賞他

人的多元技能。

S6：媽媽很少跟我講這種東西，都是我自己感覺的，我看很多人家裡都這樣，男生通常很少做家事，女生都是忙著洗衣服、煮飯和掃地，像我奶奶和媽媽都這樣做；但是老師教了以後，我就知道每個家人應該要負責任的做家事，**不管你是男生或女生**。很多人都說女生本來就應該多做家事，但是看了朱家故事之後，我感覺到朱媽媽很可憐，朱爸爸以及他的小孩應該要多幫她才對呀。

(S6：5-9)

S6 是個折衷家庭的兒童，平常家中的奶奶負責照應小孩的飲食生活，父親和母親都是忙著工作賺錢，S6 常常在安親班待到七、八點才回家，與父母的互動機會不是很多；但他是一個資質不錯的學生，只是平時有些愛出風頭，也常會當別人的面指責別人那裡做錯了，要求他改善。在實施繪本閱讀教學的過程中，我發現他都有認真在學習，也認真的回答課堂上的提問。有時候在師生互答的過程中，經常看到S6 踴躍發表他對每本繪本學習後的心得，展現他對不同性別分配家事的反省，也會舉其他同學錯誤的行為範例，惹得當事人有些羞愧；只是筆者知道他並無惡意，在經課後詳談後，他表示下次如果遇到同學做錯事，會好好跟他說。

S13：我覺得紅公雞好厲害……好偉大喔……如果我是公雞，可能不會這樣做，因為孵蛋很累耶，很多母雞還跑來跟他加油打氣！但是……孵蛋又很有趣，我也有點想試試看，看看最後小雞跑出來的樣子。(S13：12-14)

對四年級的小朋友來說，性別平等觀念的建立可說是進入關鍵階段，如果家庭教育灌輸給孩子的性別觀念和學校課程所傳授的內容有所衝突時，孩子的內心往往會產生很大的矛盾，這時候需要更大的討論以及引導才能轉變他們的觀念，透過繪本閱讀教學的過程以及課後學習活動，讓班上學生普遍增長性別平等價值判斷的能力。

經前、後測分數差異比較及訪談的結果，顯示大部分學童所表達的觀念有明顯的改變。尤其是對家庭教育缺乏、家庭社經地位低落或文化刺激較不利的

兒童，學校老師的教學對他們來說就顯得極為重要，透過筆者繪本閱讀教學的實施，不但改變了他們的觀念，也提昇了他們的能力。有些學童原本對於一些性別概念模稜不清，但經繪本閱讀教學的實施後，逐漸能明辨過去錯誤的想法，較能掌握男女平等對待的概念。

二、閱讀學習單和「教學後學生回饋學習單」之表達

從學童在學習回饋單的反應，筆者整理出可學童性別平等概念進步的情形：

(一)許多人提到，終於知道原來男生玩洋娃娃是正常且被允許的行為，例如S5表示：「因為照顧洋娃娃還可以學習以後如何照顧自己的小孩。」

(二)許多學童表示，男生和女生對顏色的喜愛本來就不一定，不應該因為不同的顏色喜好而歧視他。例如S7談到：「不是女生才能喜歡紅色或粉紅色，男生也可以喜歡。」S17也表示：「男生和女生只要自己喜歡就好，穿什麼顏色的衣服都可以，沒人規定要和別人一樣。」

(三)好幾個男學童提到，本來以為男生不應該掉眼淚，哭泣是女生的專利，但經過繪本故事的啟發後，才知道男生也可以有哭泣的權利。如同S8提到：「我以為我爸爸和媽媽說的是對的，他們都說我是男生，所以不能隨便哭。但是男生也有難過的時候，可以大哭一場，會讓自己舒服一點。」

(四)班上學童大致已經能清楚自己青春期身體可能的變化情形，從課後學習單的反應情形來看，男女生普遍能瞭解自己的生理變化與性徵面貌。

由學童在回饋單上的反應來看，可知道他們已能學會分辨一些性別角色發展的迷思以及摒除性別刻板印象；而且許多學生經由教學的引導後，逐漸在日常生活中表現出各分段能力指標所應表現出來的態度或行為，這對兒童在性別心理、生理與社會發展上都有正向的助益，一旦擁有正確且健康的性別尊重意識，就不會在與異性相處時出現刻板或偏見行為加諸他人身上。此外，筆者發現仍有

少數學童較無法針對學習單的問題表達清楚心中的想法，可能是對題意不了解或對教學活動的參與感不足，有待未來教學上加以適應期學習需求，並思教學策略的調整。

三、家長提供課後回饋之描述

在筆者所設計的課後學習活動中，有許多閱讀學習單以及學生回饋學習單，上面多半有提問孩子，對於上課學到的心得以及對於教師教學的感受。有時候學生除了在上面描述自己的感受、心得與經驗外，有些父母除會在學習單上簽名，也會提供一些教學的心得回饋。以下是摘錄一些家長給予筆者的回饋：

S9 媽媽說：以前姊姊升上五年級的時候想將舊書包送給弟弟（S9），那時他說他不想用那個書包，因為紅色書包像女生專用的顏色；但在最近突然問我以前姊姊的舊書包是否還在，他說他想背，我聽了很高興，因為這樣我就不用擔心多浪費錢買一個新的了。

S20 的媽媽說：她和弟弟相處時，有時候因為小事會有爭吵的情況，以前看到弟弟哭，都會告訴他是男生不能哭，但最近只要弟弟哭，他不會去要求他不要哭，反而去安慰他。上次有次爸爸本來也是要求弟弟不要哭，但她（S20）反過頭來糾正爸爸呢！

S11 的媽媽提到：雖然這段時間小孩在對異性相處的行為上沒有多大改變，不過看孩子在寫心得時，發現她開始在觀念上有一些進步。

S18 的爸爸說：這個教學活動很有意義，孩子回家之後開始會主動找家事做，居然還會監督其他人有沒有做好自己的家事，像她的哥哥沒做完家事也被她勸導，這種感覺很不錯，讓小孩自動自發的做好份內的事。

S17 的媽媽表示：孩子變得比較可以跟男、女同學和平相處，從她每次放學以後回家分享學校生活的過程中，發現她比較自然的去看待青春期男女之間性別

以及身體的差異。感謝老師細心安排這樣的活動，讓我的小孩理解異性之間要互相尊重外，遇到危急狀況時也知道如何抗拒別人侵犯自己的身體，讓我們做家長的也比較安心了。

S4 的媽媽寫到：我很擔心男孩子過度接觸洋娃娃會有奇怪的舉動和想法，希望老師能多注意一下男生和女生之間玩樂的情況。其實我覺得小孩子玩洋娃娃都不要緊，但不要有「斷背山」的情況發生就好。

S10 的媽媽也提到：希望老師要注意課程活動中小孩的反應，男孩子玩太多巴比娃娃，長大以後可能會太秀氣，失去男生的陽剛氣息。

大部分的家長認為孩子對於異性以及男女之間的相處態度有一些進步，雖然不太確定是否在性別平等行為的表現上有沒有完全轉變；但在親子的言談之中，從他們對課程活動的心得分享或經驗表達，都顯示孩子有從繪本故事中學到東西，也知道男女之間不應有一些刻板的角色概念。雖然有家長擔心自己的孩子去玩洋娃娃會不會產生一些怪異或脫序的行為，甚至導致性別角色的扭曲以及性向的認知偏差；但經筆者查詢相關生物與醫學報導後，發現早在 1973 年，美國精神醫療協會（APA）就已把「同性戀」從 DSM（精神疾病診斷準則手冊）中刪除，也就是說，「同性戀」被認定為並非需要治療的「疾病」，而是一種人的性向（<http://tw.search.yahoo.com/search?>）。加上現代社會風氣開放，眾人對於同性戀的接受度比以前大為提高，如果孩子屬於同性戀，這也是他的性向需求，我們能做的就是給予尊重，並且引導他認識自己。另一位家長擔心男孩子如果從小過度接觸洋娃娃，會導致失去男生陽剛的氣息；但筆者的教學活動初衷是引導每位學童認識自己，並培養性別平等與互重的態度，不應將小孩的玩具視為區隔性別角色的意識形態象徵。二則男生玩洋娃娃可能只是體驗不同性別玩樂經驗的媒介，與該家長擔心的「失去陽剛氣息」沒有直接的關係；筆者認為可能需要再與該家長進一步釐清教學活動的想法以及目的，設法從中培養親師的溝通互信。

四、筆者的觀察與發現

筆者除了與學生晤談，並根據學習單以及家長回饋單的結果來檢視學童在自我性別瞭解的表現外，還針對學童的言行表現予以觀察並記錄，以下節錄一些重要的言行觀察：

（一）男生穿粉紅色衣服

某天S11（男生）穿了一件粉紅色的上衣來學校，筆者讚美他穿的衣服很好看，他回應說：「這件衣服是阿姨送我的。原來男生穿粉紅色的衣服也可以很好看喔？」當下有幾位男學生聽到，紛紛表示自己也有紅色或粉紅色的衣服，也想穿來學校看看。結果，隔幾天下來，班上很多男生或女生都把自己有的粉紅色或紅色衣服穿來學校，甚至還有男生特別來筆者面前炫耀他的鞋子也是紅色的。可見班上的孩子已經不像以前會將「紅色」與「粉紅色」視為女性的特徵標籤，在老師的鼓勵與引導下，會去展現自己特別的部分，顯露一些性別刻板的女性特質。

（二）拔河比賽的性別挑選

研究期間，適逢學校舉行班際拔河比賽，學校規定每班 20 名學生下場比賽，男女不拘。小朋友在挑選選手的過程中出現以下對話：

S3 說：「我覺得男生比較有力氣，應該多選一些男生下去比賽。」話一說完，馬上有一些女生反駁他。

S15 說：「女生又不一定輸給男生，我們班也有女生像薩琪一樣厲害啊！」。

S17 說：「拔河比賽是靠團結力量大，男生需要與女生一起力量才大！」

S20 說：「幹麻要分男生女生，你很奇怪喔！」

由上可見這段期間的性別平等閱讀教學，已經讓許多學生轉變了過去的刻板觀念，普遍在拔河比賽選手的挑選上沒有存在性別歧視的概念了。

（三）平時的上課發言

筆者發現，S11 對男生與女生的性別刻板印象頗深，他覺得男生如果表現

得很溫柔細緻，會讓別人認為他不是男生。在實施繪本教學之前，例如他常對於男生與女生要做什麼工作有很多的刻板偏見；後來經過課堂的故事教學以及學習單演練後，筆者發現他的觀念有了很大的轉變。S11 提到：「原來男生的興趣也可以學插花、煮菜和裁縫，這些我本來不太敢做，後來在家跟著媽媽學了之後，我現在什麼事情都敢做了，我覺得這是我的興趣，沒什麼不好意思的。」

另外，S21 是一位家庭隔代教養的女孩，平時上課都非常認真，對於老師課堂講解的內容都會抄寫筆記紀錄下來。有一次下課跑來向筆者訴說：「老師！我阿公說女生不可以吹口哨，口哨只能讓男生吹；可是我終於知道原來女生也可以吹口哨，真是太好了！我覺得如果我會吹口哨很不錯，以後在山上迷路我就可以吹口哨找人來救我了！」

筆者自從實施性別平等繪本閱讀教學以來，特別注意觀察學生的言行表現，也會利用各種情境問題或實例去詢問班上學同的看法。筆者發現在繪本教學實施後，學童們普遍在性別角色刻板印象上有很大的轉變，尤其是對於切身的玩具種類、衣服顏色、情緒表達或是男女生之間工作角色的認知上有了明顯的改變，此結果顯示歷經性別平等教育的繪本閱讀教學之後，學生的觀念有了正向的改變，甚至在自我情緒的表達以及男女之間人際相處的態度都展現較成熟的尊重與包容態度；雖仍有極少部分學童對特定議題有所疑惑，但相信在筆者的教學與研究的行動循環中，定可協助他們慢慢導正觀念，並發展健康的性別認知態度。

綜合以上的資料印證，我們可發現，運用繪本進行性別平等教育的教學活動，使兒童在「兩性的自我了解」核心能力中的「1-2-1：學習表現自我特質」、「1-2-2：瞭解性別在團體中均扮演重要的角色」、「1-2-3：重視團隊中不同性別的貢獻」、「1-2-4：瞭解並尊重不同族群文化中性別互動的模式」、「1-2-5：尊重性別皆具有做決定的自主權」、「1-2-6：學習規劃、組織的能力，不受性別的限制」與「1-2-7：瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制」等分段能力指標的概念和言行表現有增進。

對照過去的相關以性別議題作為繪本教學的研究中發現，繪本教學確實可讓孩子獲得性別自我瞭解能力的增進（呂明娟，2007）；也證實了范敏慧（2002）、陳秀珠（2003）、陳秀萍（2006）以及洪慧美（2011）等人研究結果，性別平等課程的實施可讓小孩對於性別角色概念的反思、認知，以及性別平等溝通與分工 概念有清楚的理解。而本研究以繪本閱讀教學為實施行動研究的教學方法，也發現兒童在性別平等的認知上可以經由繪本故事的欣賞，潛移默化其正確的性別社會化概念，展現了繪本應用在兒童教學的價值功能。

筆者認為，在學童中年級的發展階段，因對兩性觀念處於懵懂混淆的狀態，容易因過去一些成人價值觀、家庭男女觀念、社會傳媒的灌輸以及同儕之間的模仿行為所影響，導致發生一些男女性別歧視以及衝突現象，經由繪本閱讀教學的實施，學童們普遍能對於自己的性別角色有所正確的認知，也能尊重不同性別的特質與能力貢獻；另一方面，學童在學校課堂上所習得的兩性平等概念也能推及於他們的家庭生活中，將性別平權的價值觀展現在家事的責任分擔上，並會反思過去的性別刻板印象。如此的繪本閱讀教學不但幫助了學生認識自我的性別角色，還能引發其思考與貫徹正確的性別平等概念。

第二節 兩性的人我關係

本研究所指的「兩性的人我關係」，是指學生在「2-2-1：認識性別在家庭間的互動關係」、「2-2-2：尊重性別在溝通的過程中平等的表達機會」、「2-2-3：認知當今社會文化中性別角色地位與處境」、「2-2-4：學習在團體中性別共同合作以解決問題」、「2-2-5：學習溝通協調的能力，促進性別和諧的互動」與「2-2-6：提昇性別共同分享與交換資訊的能力」等指標上的性別平等概念表現。以下分別說明繪本閱讀教學實施之後，學童在「兩性人我關係」能力的改變情形，分別由下列四點予以說明之：

一、「兒童性別平等概念測驗」前後結果之表現

「兩性的人我關係」包括能力指標「2-2-1：認識性別在家庭間的互動關係」、「2-2-2：尊重性別在溝通的過程中平等的表達機會」、「2-2-3：認知當今社會文化中性別角色地位與處境」、「2-2-4：學習在團體中性別共同合作以解決問題」、「2-2-5：學習溝通協調的能力，促進性別和諧的互動」與「2-2-6：提昇性別共同分享與交換資訊的能力」等。筆者依據上述能力指標，在兒童性別平等概念測驗試卷中共編製了十四題，每題 2.5 分共 35 分，佔全部總分的 35%。前測、後測分數表現的差異情形，如下表 4-2 所示：

表 4-2 學童在「兩性人我關係」前後測的表現情形

核心能力	全班前測平均分數	全班後測平均分數
兩性的自我瞭解	23.75	29.25

從表 4-2 的結果可知，學生在性別平等測驗中的「兩性的人我關係」方面表現上，在進行繪本閱讀教學之前，全班平均分數為 23.75 分，而在閱讀教學實施後，全班分數則為 29.25 分。筆者為有效掌握班上學童在兩性人我關係的進步情形，以下是筆者與某些學童深入晤談的摘要內容：

S7：我覺得人和人之間就是要互相幫助，像紅公雞主動孵蛋呀……，還有……如果薩琪可以讓每個人都接受她，男生和女生可以好好分工合作，一起解決問題。（S7：10-12）

S14：以前每次在家裡，如果要大掃除，都是爸爸跟大家說每個人要做什麼事，這是我們本來的責任。但是像朱爸爸他們，後來把朱媽媽氣跑了，讓他們根本不能做家事阿……後面朱媽媽回來了，他們才能繼續一起做家事。我覺得在家事的分工上，男生和女生要公平做事，不能很多事情都丟給媽媽或姊姊做。（S14：12-16）

S3：我現在在分組活動的時候，不會因為有女生不會做什麼事情而嘲笑她了，因為每個人都有每個人的優點。我覺得互相欣賞優點很重要，而且他也有她要負責的事。(S3：11-12)

S15：我家都是奶奶和媽媽在做家事，爸爸都沒有在做，媽媽也叫我走開不要做；後來我才知道，原來男生也要學做家事，才不會讓很多人在旁邊沒事做。我上次回去有跟爸爸說，他也說我說得對耶。(S15：13-15)

S16：以前有一次，姊姊說變態的男生是色狼，喜歡亂摸女生屁股；但是我聽說也有怪阿姨或怪叔叔也會亂摸小男生。後來我想了想，男生也不可以給別人亂摸身體的。(S16：11-13)

S2：以前每次我哭的時候，爸爸都很生氣，叫我不能哭要堅強一點，他都說男生如果愛哭就會變成女生，會給人家笑，這讓我都不敢哭出來。」(S2：8-10)

S19：每次在看電視的時候，我哥哥都會叫我聽他的，他想要看電影台，但是我想要看偶像劇；他每次都說女生要聽男生的。我到現在才知道，女生不能甚麼都聽男生的；就像寶妹那樣，我覺得女生要被公平對待，必須被男生尊重才對啦 (S19：14-17)

從測驗的整體分數看來，學生在「兩性的人我關係」的測驗表現上學習的效果很好。

從訪談學生的結果顯示，他們除了在性別刻板印象有逐漸矯正外，在自我保護的意識上也有所提昇，明確知道自已的身體隱私權；且在性侵犯的認知上，也明白不是只有女生會遇到性侵害，男生也可能會發生同樣的事情，不是只有男生才會侵犯女生，也有可能女生或男生也會侵犯相同性別的人。從課堂活動以及課後的回饋學習，學童除了逐漸知道要如何保護自已的身體，避免受到別人的威脅與侵犯，並學會一些實用的防護技巧。同時，學童也知道，不論是男生或女生不受性別的限制，都可以適當表達自已的感受和想法。S21 表示，她的哥哥每次都會用「女生給我閉嘴」這種話來欺負她，她現在知道這樣的做法是錯的，

回去會好好和哥哥據理力爭，讓他知道女生也可以有自己自主表達意見的機會與空間。筆者也從訪談中發現，很多男學童從小就被家裡的大人灌輸「男生有淚不輕彈」的刻板概念，久而久之，在他們的心裡就會認定「哭泣」是女人特有的權利，男生如果哭泣就是懦弱的表現；但透過繪本閱讀教學及時修正一些不健康的想法後，學童們普遍在學校或在家裡都能適當表達自己的意見或感受。

另外，學童們對於自我與他人之間的關係的認知會開始有所思索與檢討。例如有些人表示，任何人都不可強迫別人做他不想要做的事，就算是玩遊戲也一樣。在教學活動後的討論中有小朋友也提到，下課經常有男生在玩「阿魯吧」（就是把男生身體抬起來，把他的兩腿打開去撞樹）或是「刷卡」（用手拂過別人的兩腿之間的屁股）遊戲，之前有看過有男生向其他同學表示不想再玩這種遊戲，卻仍被強迫去用下體撞擊牆壁柱子；也有女生反映在下課時後常被男生偷偷「刷卡」而引發很多不高興；經過筆者的嚴格制止後，加上課堂上繪本教學的實施，學童表示以後不會再玩這種侵犯別人意志與身體的遊戲了。

另外，學童也了解到家事分工的重要性，以前他們從來沒想過家中家事只有媽媽一個人做，而其他人卻沒幫忙是不應該的；尤其是有些家庭的爸爸只負責發號施令分配每個人的家事任務，或是看媽媽一個人做完所有家事；但現在已經不同了，有小孩會開始反省家事不分男女老少的公平性，且知道家是任務不能有刻板印象的標籤強加在別人身上。

從訪談中發現，學童對於男女生的性別概念都是深受家庭長輩所影響，尤其是爺爺奶奶或爸爸媽媽，總是在日常的家人互動行為與習慣中，無形傳送刻板印象的經驗給孩子。經過繪本的閱讀教學實施之後，學童們會主動將過去的問題提出來與老師分享或討論，經過老師的引導或學童之間彼此的言論砥礪，才逐漸轉變過去不好的偏差性別概念，現在從班上獲得了性別平等概念後，多半會回到家裡將自己的心得分享給家人，或是傳達男女生平等分工與溝通的概念。

在性別平等教育的「兩性的人我關係」能力指標就佔了七條，顯示兩性的人我關係對中年級兒童來說至關重要。學童在邁入青春期的際，不但要學會保護自

己與表現自己，更要懂得欣賞與尊重他人的特質，不能以異樣眼光來歧視或侵犯他人的身體自主權以及表達意見自由的空間。很多孩子在先天家庭環境中接受太多似是而非的性別刻板概念，導致在與同學之間的互動出現許多衝突或令對方不舒服的情事。在此情況下，實施性別平等教育就有其必要性了；如果學校老師疏於矯正學童的性別偏差概念，恐怕會影響孩子成人後的人格發展。

二、閱讀學習單和「教學後學生回饋學習單」之表達

在繪本閱讀教學進行的課餘，班上學童在閱讀學習單與課後回饋單上，有以下的心得與意見分享：

（一）身體的相互尊重

許多學童都提到，他們現在知道別人的身體是不允許被任何人侵犯的；不管個人的性別是男或女，都應得到每個人的尊重，不可隨便侵犯或觸摸他人的隱私部位，否則就是形同破壞他人身體的自主權以及男女之間的平等互信。此外，他們也明白了性別的歧視或不尊重除了身體的侵犯外，還包括言語的侵犯；如果未經他人同意而隨便拿他人身體開玩笑，也是極度侵犯他人身體自由的非法行為。

（二）男女性徵的平等

許多人在看完《薩琪到底有沒有小雞雞？》之後，表示學到了裡面很多男女平等的概念。S15 說：「薩琪有沒有小雞雞根本不重要，只要薩琪可以很厲害的表現他的專長就夠了。」

S11 說：「男生或女生外表有什麼特徵，那都是每個人所擁有的特色，我覺得每個人都可以利用他的特質來幫助別人或貢獻社會呀。所以大家不應該隨便歧視薩琪，也不要隨便歧視班上的同學。」

（三）家事任務的性別平等

S23 提到，自己願意想想看家中是不是有家事分配的性別差異，如果我看到爸爸一直叫媽媽煮飯和洗衣服，我會對他說：「如果你都只叫媽媽做家事，自

己都沒做的話，你會像《朱家故事》的朱爸爸變成一隻豬哦！」。

S02 提到：我如果能幫忙做家事，就不會讓我家人因為誰沒做家事而過度辛苦，所以我們應該重新分配家中工作。

S13 也寫說：原來男生必須要做家事唷，那我以後要多多看看是不是家中每件事我都能幫忙家人做。

S17 說：原來媽媽做的家事這麼多，現在想想真的是這樣耶！以後我要和家裡的人一起幫她做，她才不會因為做不完而不想做，最後又離家出走。

由此可見，班上學童經過繪本的學習與討論，都知道家事是由每位家人分工合作完成的，每個人在家事的分擔上不應有男女的性別刻板印象與概念。

（四）性別的宿命與限制？

在回饋單上有個問題：如果有人對你說因為你是男生（或女生），所以要怎樣怎樣…，或不能怎樣怎樣…時，你會跟他說什麼？以下是一些學生的回答：

S18 表示：「我會跟他說，這些事本來就沒有分男生或女生的，只要是自己想要做，就可以去做，幹嘛一定要分男生或女生才能做！」

S16 回答說：「我會告訴他沒有規定男生或女生才能做那些事。」

S7 寫到：「他說只能男生或女生才能做那件事，但是我會去做做看，我才不管他說什麼咧！」

S10 寫說：「我會跟他說你錯了，我愛穿什麼顏色的衣服就穿什麼顏色，沒人說男生一定要穿藍色或綠色衣服，我就有粉紅色衣服呀！」

S14 提到：「下次生日時，我想要買一個洋娃娃送給那個哥哥當生日禮物，希望他看到不會嚇一跳，誰叫他跟我說男生不能玩洋娃娃，我就買給他玩玩看！」

由上可知，學童們對於男生與女生的角色刻板印象已有一些反省，對於產生性別區隔的偏差概念都能有所矯正，有些學童多能制止或反駁擁有偏差刻板印象的人所說的話。

（五）兩性身體的分辨

從學習單上來看，全班同學在兩性身體的異同拼圖上均能做對，可見學童

們已能清楚分辨男、女生外表生理結構的不同。很多小朋友表示，以前對於「喉結、賀爾蒙」不是很清楚，但經過課堂繪本教學之後，才知道原來爸爸脖子上的突出物是喉結，但媽媽沒有。大體上，學童對於分辨男女性徵的學習表現已達不錯的效果。

（六）自我身體的保護

學童在《寶妹的屁屁》學習單上的問題回答，顯示出他們對於自己身體重要部位的保護有了較清楚的概念，知道人與人之間的相處要如何尊重他人身體的自主和隱私權。

（七）男女看法的改變

筆者在回饋單上提問：上完這六次的繪本閱讀教學活動之後，你對男生與女生的看法有沒有改變？由下列學童應答情況可知，四年級學童對男女生的多元特質更加欣賞與尊重，不再用傳統性別刻板印象去評議或歧視他人了。

S11 說：我不能再說S18 是男人婆了，因為跑步跑得比我還快，真的是很厲害，女生跑贏男生真是了不起。

S23 提到：我以前很怕被笑說我溜冰像男生，但現在我不怕了，我溜冰像男生又怎樣，薩琪也很厲害，他會爬樹呀……。

S20 寫到：有改變，因為我以前都會笑我弟弟是個愛哭鬼，告訴他是男生就不能哭；但是聽老師說男生也會有難過的時候，悲傷的時候就要哭出來，不然會得到憂鬱症。以後我不敢再叫弟弟不要哭了！

經由以上的結果，我們可察覺學童對於自己與他人的身體隱私權有了清楚的認知，且能尊重與欣賞彼此的特質，不再因為他人所擁有的特質是特定性別才能擁有的而去嘲笑他人。此外，學童在學校學會以積極健康的心態去看待男女之間的差異與平等對待別人後，回到家也會積極去實踐性別平等的概念，進而影響家人之間的性別概念，改善家庭的和諧氣氛。重要的是，性別平等的學習除了概念的養成外，也要透過適當的表達向對方告知你的情緒、想法與感覺，並獲得旁人彼此之間的相互尊重，克除別人加諸於己身的不合理對待或要求。而學童對

於一些關於青春期的名詞概念例如「喉結」或「賀爾蒙」，展現了不錯的理解效果，也清楚知道身體的性徵變化從何而來。經過課堂的學習以及學習單的問題思考，學童對於兩性之間身體接觸與言與互動的尺度都能拿捏，懂得如何保護自己的身體，避免遭到外人的惡意侵犯或觸碰。

三、家長課後意見回饋之描述

在實施性別平等教育的過程中，學童們的家長對於課程本身以及孩子在「兩性人我關係」的改變情況提出一些看法與回饋，摘錄如下：

S06 的媽媽說：孩子說每個繪本故事都很精彩，讓他知道很多男女生之間和平相處的事情。

S07 的媽媽說：孩子最近回家都會問我一些關於男女生生理構造的問題，我原本不好意思開口告訴他；但是剛好今天有了這個繪本故事教學，我可以順便根據老師講的內容去作補充，感覺在親子溝通上比較不會有之前尷尬啟齒的情況了。

S19 的媽媽說：老師教給孩子們許多男女生互相尊重身體隱私權的東西，我覺得這個很重要，我的孩子回家後也會跟我分享這學期這樣的一個繪本教學課程，感覺他經驗了以前從來沒有的性別平等教育，希望老師再接再勵。

S10 的媽媽說：孩子以前對於家事的參與總是很被動，愛做不做的；但是經過老師教學之後，現在不只會主動找家事做，還會監督其他兄弟姊妹呢。

S21 的媽媽說：孩子回家有和我分享上課的心得，還會跟我說男生和女生有哪些地方是不能給別人隨便亂觸碰的；我從他的反應就知道她慢慢有了身體保護的概念，感謝老師這學期特別安排這樣的課程。

S23 的媽媽說：最近孩子會常提醒爸爸要幫忙做家事，還會跟她解釋一些男女平等的大道理，我在旁邊聽了很好笑；但是她說的話讓我感覺爸爸也聽進去，而且也願意做給家裡的孩子看。這樣的家庭分工結果是大家樂意看見的，也

感謝老師給我們的成長和收穫。

綜合以上，在「兩性人我關係」的教學上，家長們都表示贊同與支持老師的理念。有家長表示，平時孩子也會問一些有關兩性身體器官的問題，但本來自己不知道如何回答小孩，經過性別平等教育的課程洗禮，孩子不但認識了自己的身體，也知道如何尊重別人的身體隱私，解決了家長不少性教育的困擾。

在家事的參與與認知上，除了小孩本身主動願意幫忙家裡大人外，還會將課堂學到的性別平等概念傳達給家長知道。有幾個平常不做家事的爸爸都是聽了自己小孩的話，才開始動了起來，讓家中的媽媽感到很欣慰、安心。另一方面，筆者發現在經過《大小並不重要》的繪本教學後，得到學童和家長很大的迴響，藉由故事與實際生活案例的經驗學習，學童們逐漸知道自己與他人身體的隱私分際，知曉保護自己的方法。雖然在童言童語的討論中，很多保護自己以及抗拒她人侵犯身體的方法不見得有用，但閱讀教學的課程已達到啟發兒童學習人我性別關係的教育目的了。從家長的回饋中，筆者知道他們也看到孩子在性別意識與性別平等概念的轉變，也對於自身隱私與安全的意識維護上有了很大的進步，並表達對老師的感謝以及未來的期望。

四、筆者的觀察與發現

筆者發現在進入「寶妹的屁屁」繪本閱讀教學前，學童們由於剛要進入青春階段，對於班上一些同學出現的性徵變化感到好奇，以一種輕蔑態度去開他人玩笑，所以發生一些侵犯他人隱私或做出一些讓別人不舒服的舉動。在缺乏正確的性觀念的情況下，很多人帶著懵懂好奇的心態去嬉鬧別人，而忽略他人的心理感受。同時，有些學童面對他人的語言或行為侵犯，也當作是一種普通的玩笑，即便是當下自覺不舒服，當往往吵一吵哭一哭就沒再去思考這些問題了，於是造成在無知的情況下，大家失去兩性之間的禮儀分際以及冒犯他人隱私而不自知。

筆者在實施「寶妹的屁屁」和「大小並不重要」的繪本教學後，小朋友較能

去設身處地體會寶妹的感受了。有些人除了主動分享心裡的反省歷程外，更讓筆者覺得感動的是，他們藉由繪本故事的欣賞，自然而然從故事主角身上看到自己的問題，也明白過去那些無知的嬉鬧行為已經妨害到他人的身體隱私以及自主權。再經過筆者以報章雜誌的性侵害實際例子講解後，學童們普遍都能察覺出那些侵犯他人的行為真是不可取，並且提高防範對陌生人的警覺。另外，在課後分享與學習單的內容中，筆者覺得有些學童除了將自己的心得寫在上面外，也會主動下課時後跑來和老師分享，並且詢問一些問題，令筆者感覺繪本閱讀教學不僅引發學童對性別平等學習的興趣外，還能讓他們表現主動反省的習慣，比起過去單純以教科書講授的方式來得有效多了。

在實施幾本繪本教學後，班上的女生普遍深深覺得男生不能一味支配女生的行為、思想和語言，更不能將自己的想法強行加諸女生身上，而完全忽視他人的感受。還有人強調，男生或女生表現出何種特質跟他們的性別無關，而是和個人的個性才有關，顯示學童們的性別自主意識提高了，不再受制於傳統性別角色的框架，對於他人不合理的要求或性別刻板印象的語言規範也知道如何抗拒，不再默默接受不合理的歧視或對待。

最近有些小朋友本來在過去經常拿他人身體開玩笑，或是嘲笑他人穿戴不合「性別認知」的衣物，後來經過幾本繪本的教學以及課程活動的洗禮後，逐漸改變原本輕蔑他人的態度；其中 S7 本來過去曾經拿取班上女生衛生棉出來嘲笑，甚至在上廁所時偷看其他男生的生殖器官，讓大家都感到很困擾與不安，然在經過繪本閱讀教學後，他在學習單上有透露出不同的態度，知道應該尊重不同性別以及他人的性別權利以及隱私空間。另外還有一次課堂分享，S9 也表示，拿取別人隱私物品或是開他人身體的玩笑，是很不尊重他人的行為；在放學後，得知班上一名女同學要獨自前往社區圖書館的資料室，還叮嚀她要注意周遭陌生人，不要理會他人搭訕。如此看來，學童不但學會了保護自己，也學會去關心別人，這真是令人可喜且欣慰。

筆者發現自課程實施以來，有幾個學生因為知道過去自己被侵犯的事情是

很嚴重的，因此對一些他人接近自己的舉動出現敏感防範的行為，似乎特別注重自己身體的自主權，難免與其他同學有一些誤會或摩擦。筆者利用偶發事件時給予機會教育，引導他冷靜判斷他人的行為目的和實際的舉動合理性，以免矯枉過正，困擾自己的心情也影響自己和同學之間的感情。另外有幾個男學童在上完「寶妹的屁屁」繪本教學之後，竟然故意去拍打別人的屁股來嬉鬧別人，經筆者勸誡之後，那些學童沒有再犯，並表示願意向被侵犯的同學道歉。筆者觀察一段時間後，那些原本嬉鬧的學童也沒有再故態復萌了。

綜合以上的資料印證，我們可發現，運用繪本進行性別平等教育的教學活動，使兒童在「兩性的人我關係」核心能力中的「2-2-1：認識性別在家庭間的互動關係」、「2-2-2：尊重性別在溝通的過程中平等的表達機會」、「2-2-3：認知當今社會文化中性別角色地位與處境」、「2-2-4：學習在團體中性別共同合作以解決問題」、「2-2-5：學習溝通協調的能力，促進性別和諧的互動」與「2-2-6：提昇性別共同分享與交換資訊的能力」等分段能力指標的概念和言行表現有增進。

另一方面，對照以前研究，洪慧美（2011）舉出，性別平等議題的繪本教學對於兒童生理變化的尊重、性別平等角色的認同以及分工合作皆有增長，而本研究在實施繪本閱讀教學後，也發現學童們除了在性別意識上知道如何保護自己以及尊重他人隱私外，也知道在團體活動中男女平權的概念，並能與他人合作分工完成學習任務。

筆者認為，班上的學童在實施兩性平等概念的繪本閱讀教學之前，本存在男生與女生之間性別歧視與刻板印象的行為，經由繪本故事題材的理解以及課堂活動的師生討論與回饋，讓學生從中認識到社會文化所傳達的性別歧視概念繪影響到男女之間的互信與瞭解，導致在很多學習與工作場合中無法和諧的合作與互動。藉由學童的對話與分享，從中可發現，學童之間對於性別平等議題的討論有著強烈的興趣，彼此針對不同的生活議題以及個人見解進行辯論，縱有同學有偏差的性別概念，就會立即有其他同學進行糾正與批判，使得學童們

在高度的思考與表達中掌握了正確的兩性人我關係；另一方面，學童在學校課堂上所習得的兩性平等概念，也幫助他們在從事家事的歷程中，學習透過理性且相互平等的溝通心態進行兩性責任分工的理解；經由家長的回饋，因學童對兩性平等概念的啟發與進步，導致影響了家人之間的兩性看法，對他們家庭情感的溝通與維繫有促進的作用。因此，如此的繪本閱讀教學幫助了學生在家庭與學校生活中能夠與異性和諧相處，透過合作與協調來解決共同的生活問題，顯示目前性別平等教育確實有實施的必要。

第三節 兩性的自我突破

本研究所指的「兩性的自我突破」，是指學生在「3-2-1：學習尊重性別的行為」、「3-2-2：欣賞性別的創意表現」、「3-2-3：主動探索媒體中的性別角色偏見」與「3-2-4：瞭解性別身心異同，培養性別敏感度」等指標上的性別平等概念表現。以下分別說明繪本閱讀教學實施之後，學童在「兩性自我突破」能力的改變情形，分別就以下四點分別說明之：

一、「兒童性別平等概念測驗」前後結果之表現

「兩性的自我突破」包括能力指標「3-2-1：學習尊重性別的行為」、「3-2-2：欣賞性別的創意表現」、「3-2-3：主動探索媒體中的性別角色偏見」與「3-2-4：瞭解性別身心異同，培養性別敏感度」等。筆者依據上述能力指標，在兒童性別平等概念測驗試卷中共編製了十四題，每題 2.5 分共 35 分，佔全部總分的 35 %。前測、後測分數表現的差異情形，如表 4-3 所示：

表 4-3 學童在「兩性自我突破」前後測的表現情形

核心能力	全班前測平均分數	全班後測平均分數
兩性的自我突破	22.50	32.50

由上可知，學童們在進行繪本閱讀教學之前，於「兩性的自我突破」的平均分數為 22.5 分，經過教學實施後，於性別平等概念測驗的後測成績為 32.50 分。為有效掌握學童在「兩性的自我突破」方面的轉變情形，筆者特別與某些學童進行晤談，以下節錄某些學童的意見：

S11：「像我本來以為我可以隨便笑女生有月經或是遇到困難很喜歡哭，但後來我覺得……女生有月經是他們的自然現象，會哭也是因為他們很難過，我們男生應該要去瞭解為什麼他會哭，應該有他們的苦衷啦……」(S11：17-18)

S3：「我後來看到寶妹的反應，才知道女生有敏感部位不能隨便亂碰，本來我以為可以亂碰女生胸部，用來提醒她我們男生很厲害。」(S17：18-20)

S18：「那些亂碰女生胸部的男生都應該要知道，那是我們的私人部位，不能亂摸啦！他們男生應該也有私人部位不想被碰吧……」(S18：15-16)

S15：「我在看了寶妹的故事後，回去家裡剛好看到新聞報說有女孩在公車站被男生亂摸，那個男生還說是不小心碰到她的，難道他不知道那個部位是很敏感的嗎？」(S15：18-20)

S16：「每次在卡通或是連續劇，我都看到裡面的爸爸經常外出應酬，留媽媽在家作很多家事，小孩都是媽媽在帶；現在看了朱家故事後，我知道以後要跟家人提醒要分工合作，不能所有事情都是媽媽做啦……」(S16：16-18)

S22：「我那天回家後，聽到哥哥在討論學校話劇的表演，裡面有男生和女生的角色，但我很納悶，為什麼話劇裡面的角色做的事情都一樣？誰說女生一定要坐在辦公室？我覺得女生可以去外面交涉很多業務呀，像我阿姨那樣……」(S22：19-21)

由於新聞媒體與現代科技發達，學童的所見所聞豐富，小朋友可從一些網站中看到很多新聞或是影片。筆者在閱讀教學的過程中發現，有些小孩開始對於看過的事情產生疑問，或是對著老師與同學表達自己的意見。從平等概念測驗中雖然可看出班上學生普遍上在兩性的自我突破有所提昇；不過筆者自覺這部分的進步必須要在情境評量中深入窺探之。在經過訪談與教室觀察後，許多

學生們都能知道傳統刻板印象對男女性別角色的認知危害，也影響了男女之間平等與自由的發展；甚至也能針對新聞畫面或戲劇中不合理的性別歧視與侵犯事件提出批評，此與性別平等概念測驗的結果相符。

二、閱讀學習單和「教學後學生回饋學習單」之表達

在實施繪本閱讀教學後，學童在所填寫的回饋單上，可以窺見他們在兩性自我突破方面的改變情形：

學童S2 表示：「我今天聽到有女生因為被男生排斥在運動節目中而感到心情沮喪，就覺得很生氣。女生和男生本來就有公平參賽的機會。」

學童S9 提到：「女生本來就可以當醫生開飛機，男生也可以當護士或是裁縫師，大家都可以做得一樣好。」

學童S15 表示：「看看紅公雞還自願幫母雞孵蛋，就像男生也應該要學學怎樣照顧小孩。」

學童S16 提到：「以前本來我有很多事情不敢做，但是經過老師教導之後，我變得比以前勇敢，嘗試去和哥哥爭取看電視的機會以及監督爸爸幫媽媽做家事。」

學童S19 表示：「在電視上經常看到男生命令女生做很多事情，但是自己都沒幫忙做，我就覺得很不公平。女生生下來不是為男生做事的，男生也要一起分擔責任才對。」

此外，筆者設計了與繪本課程相關的學習單，其中在「剪紙貼一貼（男女外表大拼圖）」上面，很多學童利用自己的巧思，在男生和女生身上彩繪各種顏色的服裝，有人在男生圖像身上畫出又長又美的裙子，也有人在女生圖像身上畫上短俏的頭髮以及帥氣的西裝。幾乎每個學童都能表現出自己的創意，不按照傳統男生穿襯衫以及女生穿洋裝的固定衣著模式來凸顯自己的想法，在在顯示出學童能夠克除過去一些性別刻板印象的想法，在衣著上展現個性。經過了六本繪本閱

讀教學之後，學童們漸漸能反省過去一程不變的性別刻板角色概念，除在衣著的模擬學習單上彩繪自己想像的顏色外，在實際學校生活中也能勇敢表現自己的想法，例如有男生將自己的粉紅色衣服與紅色鞋子穿來學校。

三、家長課後意見回饋之描述

經過繪本教學之後，家長對於自己孩子在「兩性自我突破」方面的性別平等概念表現有正面的反應。以下是一些家長的回饋：

學童S19 媽媽表示：「總覺得孩子最近變得很有想法，尤其是看到電視偶像劇或連續劇裡面有男生欺負女生的時候，就會對著電視螢幕表示，這種行為真是惡劣，男生不可以因為自己力氣大就去欺負女生諸如此類的話。後來才知道實施繪本教學的過程中談論到這樣的一個概念，難怪小孩的改變讓我很驚訝。」

學童S8 父親表示：「覺得小明本來在家裡對自己的妹妹或姐姐態度很兇，經常因為看電視或玩遊戲而起爭執，或是常常命令他妹妹去做什麼事。但是這幾個禮拜下來，我發現他開始對他們的態度有所轉變，在希望他們幫忙做什麼事的時候，都會以一種輕柔的口氣禮貌性的請求對方，我看了覺得很安慰。」

學童S17 父親表示：「打從上次小孩回家後，開始分享家庭成員分工家事的事情，我就覺得老師的繪本教學已經有開始發揮作用。結果再經過了這一兩個禮拜，小孩除了會勸導我多多體諒媽媽的辛苦外，還會監督家中每個人有沒有盡心盡力幫忙做家事。我自己本來對於男女平等分工這件事也沒想太多，剛好利用這次機會也反省了自己，感謝老師的用心，讓我和小孩有所成長。」

綜合以上所說，學童的家長普遍感覺小孩在「兩性自我突破」方面的性別平等概念表現有正面的轉變；其中主要的轉變在於，不僅學會了一些性別平等的概念外，還會對於一些周遭不公平的事物提出異議看法，且藉由家庭家事分工的過程中，讓家長與學童之間能在性別平等方面互相砥礪、共同成長。

四、筆者的觀察與發現

由於現代視訊媒體發達，小朋友平常很容易從電視上看到腥羶色暴力節目或影片，如果未有成人在旁陪伴觀看，很容易接受到不良的犯罪訊息，而在日常行為上耳濡目染。為了矯正與確認班上學童在「兩性的自我突破」概念與行為上具備正當的性別概念，所以筆者擬訂的題目：「37.別人不可隨便侵犯我們身體的隱私部位。38.男生的身體被碰觸並沒有關係。39. 戲劇或媒體出現「男主外，女主內」的故事情節，這是社會的常態，我們都應該接受。40. 對於電視上出現性暴力或性別歧視的新聞或事件，我不需要去瞭解。」已有效測試學童的性別平等概念。筆者在實施繪本閱讀教學時發現，學童發表時能具體說出人與人間的語言與行為互動必須避免碰觸他人的隱私部位，如胸部、下體等等；也能上台述說人與人之間和平相處之道；縱使有衝突也應該透過充分的溝通來理解他人的想法與感受，而不是透過身體的非法侵犯來脅迫他人依照自己的想法做事。如此看來，四年級學童們在繪本閱讀教學歡愉的氣氛中認識到男女性別的互重與平等，且能夠分辨何者是非法或非禮的性別歧視或暴力行為。

經過這次教學，筆者深深體會，當教師教導學童去了解兩性之間的性別角色時，最好能有具體的圖片或影帶呈現，並搭配生活或社會新聞話題，效果會更好。下課時很多小朋友紛紛延續課堂上的話題，彼此討論著一些相關的性侵害社會新聞，並發表自己的看法。筆者經過孩子們的旁邊，也都能清楚聽到他們彼此討論與爭辯的情況，似乎早已在心中啟動了對兩性平等的正義與道德觀。於是，筆者趁著下一堂課剛上課時，表達與歸納兩性尊重與合理行為的重要性，並讚賞學童們認真思考與討論性別概念議題的精神，勉勵各位學童不論在學校、家庭、同儕相處或社區互動中，皆能延續課堂的概念以及性別平等的精神，尊重自己也尊重他人的身體，並以理性和平的精神協助他人化解兩性難題與爭執。

綜合以上的資料印證，我們可發現，運用繪本進行性別平等教育的教學活

動，使兒童在「3-2-1：學習尊重性別的行為」、「3-2-2：欣賞性別的創意表現」、「3-2-3：主動探索媒體中的性別角色偏見」與「3-2-4：瞭解性別身心異同，培養性別敏感度」等分段能力指標的概念和言行表現有增進。筆者認為，班上的學童在進行本學期繪本閱讀教學之前，因為長期對於性別之間有偏差的刻板印象與信念，導致在人際相處上因為侵犯他人隱私或表現不當的性別互動行為而造成男女之間的情感衝突，但在實施繪本閱讀教學後，學童們從繪本故事內容中逐漸瞭解到性別之間其實存在著多元特質的發展，不應侷限在傳統的性別框架中，而異性之間也不能憑藉性別的刻板印象來鄙視他人的能力或特質表現。另一方面，兩性平等概念不只是在於明辨性別的自我瞭解與人我關係，更應在此兩者的基礎上尋求性別的自我突破，從課堂的學習表現以及作業單的回饋，筆者感受到學生已能逐漸在教師的引導以及同儕的討論中學習反思、批判傳統社會以及大眾媒體的性別迷思概念，並在自身的行別行為上展現多元尊重與自我精進潛能的行為；在家長的回饋中也證實學童在課堂上的性別平等概念的進步情形，學童對於生涯的展望不在因性別框架概念而侷限，反更有信心的表述未來的可能抱負。因此，如此的繪本閱讀教學幫助了學生對於兩性之間的互尊互重有了更為紮實的概念基礎，對於社會媒體以及不公平合理的性別歧視現象也能有所質疑與批判；並能在自我能力以及他人潛能的欣賞上展現多元尊重的性別平等態度。

第四節 個人教學省思

一、第一階段教學後的省思

本研究採兩個階段的方式進行教學研究，在第一階段教學時，筆者以二本繪本做為試探性的教學活動媒介，主要目的在於觀察學童對繪本的反應，以及省思課程進行過程中所遭遇的問題，做為繪本閱讀教學行動研究的前導性的研究。

以下是筆者根據第一階段教學後在教學日誌、教學活動檢核表、學童回饋學習單、學童言行的觀察紀錄以及師生晤談資料所歸納而得的結果分析，以供第二階段教學改進的依據。

(一) 學童對繪本教學的態度

筆者在第一階段實施二本繪本閱讀教學之後，以課後回饋學習單來探詢學童對此教學活動的態度，結果發現，大多數學童對於筆者最近實施的繪本教學活動抱持喜愛的態度，只有少數幾位感到厭倦。以下是幾位學童的陳述理由：

S03：「上課看繪本真的很好玩。」

S17：「我很喜歡這些繪本，因為看故事又能得到新觀念。」

S11：「繪本上面的圖很好看。」

S19：「希望以後上課都能像這樣看這些圖畫書。」

S20：「我回家有把故事講給媽媽聽，媽媽說這些故事很精彩，要我用功學習。」

S13：「我覺得上繪本比上課本好，因為不用學很多生字，只要看故事就好。」

S04：「我不太習慣呢，因為繪本的字很多，讓我一邊看書還要一邊聽老師講話。」

S13：「我爸爸說男生玩洋娃娃怪怪的，看了這些繪本讓我感到矛盾。」

由上可知，多數學童對繪本閱讀教學活動都有較正面的學習興趣，繪本圖畫書往往以精美圖像結合豐富情節，吸引小孩在故事意境中玩味與徜徉。且繪本教學異於傳統課堂教學模式，可藉此提高學生的學習動機，還能從中引導小孩一些正確的道德觀與人生處世價值觀。

只是班上仍有 2 位學生表達對繪本教學的負面反應，其中除了有學童因語文認字不適應的情況外，也有孩子深受父母長期以來的性別觀念影響，對於性別平權的認知有些偏差，導致在進行繪本閱讀教學時，內心難免有困惑與矛盾現象。經筆者深入訪談也發現，如果學生的家長對於教師的教學能有所正面回應或肯定，也能鼓舞小孩繼續學習的話，學生往往會對於教師的教學內容持續投入；但若教師的教學缺乏家長的認同或肯定，小孩往往在學習態度上較為負面。因此，班級教學成功與否，仍需要親師之間的教養觀念與教育理念的契合，才能

發揮事半功倍之效；尤其在性別平等概念學習上，在一般社會情境中很難扭轉，唯有家長與教師的協同合作或支持，才能有效改變學生的刻板概念或印象。

經由第一階段教學後發現，多數學童喜愛繪本閱讀教學活動，多數的家長也能表態支持教師的教學。所以，這些回饋與意見交流也成了筆者繼續進行性別平等教育行動研究之動力。

（二）學童對紙本書和電腦PPT 播放教學的態度

筆者在第一階段教學後回饋學習單中，請學童表態對繪本書本與電腦PPT 播放教學的喜好態度，經統計結果顯示，其中有 12 人喜好紙本書教學，而有 11 人喜好電腦PPT 播放教學，可見這兩種方式都受到學童喜好。以下是學童對繪本紙本教學的喜好理由描述：

S02：「我喜歡有自己的書可以看，因為這樣我如果看不懂還可以直接翻回去看。」

S09：「看自己的書比較清楚，圖案也很漂亮。」

S16：「可以把書打開自己慢慢看，也可以慢慢欣賞圖畫。」

S21：「書看完之後還可以帶回去給爸爸媽媽一起看。」

S22：「我喜歡自己看裡面的故事，比較不會像投影螢幕那麼吵鬧。」

而有些學童則對於電腦PPT 播放教學教為喜愛，理由大致如下：

S05：「好像在家裡看電影一樣，感覺很好玩。」

S12：「像在看電視一樣很精彩，如果加上動畫會更刺激。」

S20：「不用像看書本一樣收來收去的，像看電視一樣很方便」

S07：「大家一起看影片比較安靜，不會像平常一樣都有人大聲的講話。」

S18：「我喜歡看電視上課，因為感覺很特別很好玩，以前上課都沒有這樣過，希望以後有更多的影片播放。」

由上我們可發現，雖然學童們都是以自己的感覺來判斷教學方式的好壞，但其陳述的理由都有值得教師教學參考的依據，可見繪本紙本教學或電腦PPT 播放教學都能讓學童們喜愛。

在第一階段教學過程中，筆者之所以選擇一本繪本以紙本書方式進行，另一本以電腦PPT 播放，主要因為研究設計中所要規劃使用的眾多繪本中有 3 本繪本在本校圖書館無充足的數量，無法讓每位學童上課時人手一本；加上筆者也想讓學生體驗一下資訊科技媒材教學的效果，故以電子檔PPT 播放，想要掌握學生對此教學方式的反應情形，以作為後續第二階段教學時的準備。在第一階段教學結束後，經筆者反覆觀察過程中拍攝的錄影帶和檢核表，省思發現，如果能以每生人手一本的繪本紙本教學來進行課程活動，會比較好的方式。理由如下：

- 1.國小學童對於圖畫和色彩的敏感度更甚於文字，繪本本身兼具了藝術美感與教育的功能；反觀電腦播放效果普遍較差，色彩效果比不上紙本書好。
- 2.以紙本方式進行有利討論活動的時間效率；由於人手一本，可讓每個學生針對不懂的地方重複翻閱，以求語意的瞭解。在思考上，紙本也提供了學生方便查詢與對話的功能，如以電腦PPT 播放，容易因為機器本身偶爾轉換與當機問題而延誤時間，或是有些學童無此重複播放需求，而讓課堂進行降低效率。
- 3.由於教學時間的限制，節與節之間只隔 10 分鐘，這些電子設備若非平時教學常備器材，經常讓不諳操作的教學者搞得手忙腳亂，推行不易。因此，若要讓教師教學進行有效率，在教育經費許可下，應增添學校的圖書設備以支援教師教學之用。
- 4.有學童提到可把繪本帶回家看，若能讓每位學生人手一本，就可能增加親子共讀與良性互動的機會；不但親子可一起完成學習單，還能一起在性別平等概念上獲得成長。尤其在晤談過程中筆者觀察到，許多家庭的成人對於性別平等概念仍無正面健全的認知，透過繪本的共讀可讓家長明白教師的用心，也能提供家長省思家庭性別態度的機會。另一方面，家長若能看到筆者設計得學習單以及教學內容的線索，在孩子面前給予教師教學的肯定，定會強化孩子對性別平等概念學習的持續動機與意願。

不過筆者仍發現，在使用電腦PPT 播放教學時，學童們會較專心配合老師的進度，若是繪本紙本教學，上課秩序較為吵鬧，且學童如能直接對於以影片提供心得回饋，較有助於問題的討論，這是最大的好處。

經由以上的結果發現，上課時若能每生人手一本繪本，是最為理想的教學進行方式；但若教學者認為某一本繪本很有教學價值，卻礙於實際數量供應時，只能退而以電子檔PPT 播放教學的方式進行，此方式也有其教學功用。

所以接下來第二階段的教學中，筆者再安排二本紙本書的繪本和二本繪本利用電腦PPT 播放來進行教學研究。筆者在備課過程中於網路上搜尋到有網友製作了精美且有配樂的《朱家故事》動畫電子書，於是下載下來供作課堂播放，也符合部分學童的期待，預期將會有不錯的效果。

（三）第一階段繪本教學尚未能達到理想的教學目標

筆者在第一階段試探性教學的目的，在於瞭解學童們經由繪本閱讀教學活動的引導，在欣賞故事之餘能否領悟到繪本裡的旨意。因此筆者特別在第一階段教學後回饋學習單中設計二個問題，分別是「你覺得這兩本繪本在告訴我們什麼呢？」以及「上了這兩次教學之後，你對男生、女生的看法有沒有什麼改變？」等二個題目請小朋友回答。

結果第一題有 14 位學童答出正確的答案，大致反應是「有關於男生和女生身心方面的問題」。但是卻有 9 位學童不是答錯就是不知道故事中的旨意，其中有些人勾選「要認真讀書」或「要孝順父母」，也有些人顧左右而言他，顯示這些小孩可能無法體會繪本教學內容中的含意。筆者特別針對這些答錯者進行晤談，以了解其想法為何，以下摘錄其回答記錄：

S02：「我只覺得故事很精彩呀，其他我不知道！」

S07：「我不知道老師你說的是什麼意思耶，不是告訴我們要聽爸媽的話，孝順父母嗎？」

S12：「我覺得老師好奇怪喔，幹嘛叫我們男生去玩洋娃娃呢！我爸爸也說這樣怪怪的，我們又不是女生！」

而在第二題中，有些學童回答「有改變」，也有些學童回答「沒有改變」。其中回答有改變的人說：

S11：「我現在不會覺得男生不能玩洋娃娃，也不會覺得女生只能做美術或靜態活動了」

S09：「我以前以為男生不能玩洋娃娃，我現在知道原來男生也可以玩呀，將來長大才能變成一個好爸爸。」

S05：「男生可以玩女生的玩具，而且女生也可以玩男生的玩具呀。」

S20：「男生是可以很溫柔的，就像紅公雞一樣很細心的孵著蛋。」

S23：「原來女生也可以像薩琪這麼厲害，我本來都不太敢表現自己的才能。」

而回答沒有改變的學童說：

S03：「沒有，因為繪本故事我早就知道了。」

S16：「我還是喜歡玩鋼鐵人，不喜歡玩洋娃娃。」

S21：「我只知道男生很調皮，每次都喜歡捉弄女生。」

S07：「沒改變，紅公雞會孵蛋，但如果我是他，我不想浪費時間去孵蛋。」

S12：「我覺得怪怪的，我不會喜歡去玩洋娃娃，也不會想去穿粉紅色衣服。」

S10：「如果有女生要我和她比賽，她是不可能贏我的。」

從以上的結果顯示，在第一階段的教學活動中，有部分的學童的性別平等概念已有進步，知道這兩次的繪本教學的內容談的是性別平等的概念。但仍有一些學童對於課程內容不甚瞭解，甚至會錯意，導致在實際的學習成效反應不佳。

筆者仔細觀察這些回答錯誤的學童上課的情形，發現這些人多半上課分心，亦無認真參與課堂的討論與故事的問答，所以自然而然對於課程內容不甚理解。另外也有二名學童雖有參與課堂活動，但常會發出質疑的態度，從他們臉部與語言表達的反應，似乎看來還不太能接受新的性別觀念，可見傳統性別刻板印象在他們心中仍根深蒂固，繪本教學內容尚無法矯正其性別偏見概念，可能還需要一段時間才能漸而改變之。再者，因為此階段屬於教學試驗與行動研究

前導階段，只以 2 本繪本做為教學內容，在質與量不足情況下，學生對於性別平等概念的增進效果著實有限，有待之後課程實施其它繪本閱讀教學而加強之。

從小朋友的回應中可發現，雖然他們只接觸了兩本繪本，但是多多少少已見到一些成效，惟學童的概念只停留在繪本故事的欣賞層次，還無法明顯得去思考性別平等教育的三大核心能力－「兩性的自我了解」、「兩性的人我關係」與「兩性的自我突破」的意義。由此觀之，筆者必須繼續實施繪本閱讀教學，以利學童們在性別平等概念的提昇。

（四）個人教學心得：發現教學盲點，進行改正

針對第一階段二本繪本閱讀教學的實施之後，筆者發現自己的教學有一些盲點尚待改進，簡述如下：

- 1.因為求好心切，再加上筆者是第一次實施繪本教學，缺乏經驗的情況下，急欲說給學童聽，反而較少聽他們說，這是一大缺失。筆者認為，下次教學時應做好心理建設與備課計畫，在課堂上盡量增加師生對答與學童分享心得的機會，以在教學上針對疑難問題對症下藥，有效的克除偏差的性別概念。
- 2.上課時有些學童會很直接的表達自己舊有的想法，筆者聽到往往會立刻加以糾正或否定，造成某些孩子退縮，而降低再表述的意願，影響了師生之間的互動。筆者省思，在課堂上面對一些有爭議的觀點時，應多讓一些不同想法的學童表達他們的意見，並暫不予以糾正或評論，以活絡討論氣氛，在對答中透過大家的自然問答而去澄清自己的價值觀，讓一些具有偏差性別概念的學童從中省思自己的觀點與盲點，下次才會持續積極學習與討論。
- 3.筆者發現在課堂上表達意見的學童都是固定一些平時習慣主動發言的人，因而擠壓了其他學童的發言機會，使得筆者對於他們的性別平等態度缺乏精確的掌握。因此，筆者深覺應該調整教學策略，讓那些平常甚少發言的學童能多發表自己的意見和想法，以利學習成效的檢討與改進。
- 4.班上某些學童經常習於上課交談或嬉鬧，導致影響其他同學的聽講與討論。

因此，在進行繪本教學時，應適當引進班級秩序管理的獎勵辦法，讓學童們漸

漸地由他律而自律，以求課程進行更有品質，學生學習也會更加有效。

5.筆者從上課錄影中觀察到，部分學生經常會有上課分心的空窗期，使得在內容的理解上出現一些中斷情形。對照這些學生在學習回饋單的意見反映，也證實他們無法有效理解筆者實施性別平等課程的旨意。今後或許應在教學時設法將這些學童的注意力有效維持，利用活潑以及即時的師生交流問答來提高其學習品質。

（五）總結

在第一階段教學歷程中，筆者先以二本繪本做為試探性繪本教學活動，發現學童普遍喜愛繪本，也得到多數家長的支持與肯定，使得筆者對於後續進行第二階段繪本教學抱持正向信心。筆者在斟酌衡量紙本書和電腦PPT 播放教學的優劣後，決定以紙本書的實施方式為主，在某些時刻輔以電腦PPT播放教學方式來進行課程。由於此階段只以二本繪本為教學媒材，學童對於繪本的旨趣意涵還無法有效清楚理解，對於性別平等概念的三大核心能力內容仍有待後續教學予以加強。經過第一階段的教學，筆者發現一些個人教學的盲點，經過同儕討論與個人省思後，將在第二階段教學時檢討改進。

二、全部繪本教學後的省思

研究者在實施每本繪本的閱讀教學之後，根據學生的言行反應、筆者教學日誌、學生晤談紀錄、教學檢核表與課後回饋學習單等資料結果，省思本研究的繪本教學活動的實施成效，以充分瞭解繪本閱讀教學對提昇學生性別平等概念的影響。以下分別按照六本繪本教學實施先後順序，以逐本的方式，陳述筆者的教學省思與發現：

（一）第一階段第一本《紅公雞》

在以這本繪本進行閱讀教學的過程中，發現很多小朋友一拿到《紅公雞》時，已經七嘴八舌的對著封面發出驚喜的讚嘆，且已經迫不及待地想讀一讀它了，可

見這本繪本深深吸引著這些學童。當筆者在導讀時候，有許多學童不停地試圖翻閱後面，無心參與討論；筆者索性改變教學計畫，讓給學童們五分鐘時間各自觀賞故事再來導讀討論，當下筆者想法是讓他們知道故事大致情節後，再來試探他們對內容旨意的理解程度。

閱讀教學的意義除了訓練學生養成閱讀技巧以及語文理解能力外，更在於提供學生們反思文章意義的能力，體會性別平等的真諦。起初小朋友只將注意力停留在故事情節的發展上，不太能體會文字背後的情感與教育意義，經研究者加以引導後，學童們逐漸體會到了，以下是部分回應情形：

S07:「紅公雞很有愛心耶，又處處體會母雞的辛苦。」

S21:「紅公雞很溫柔照顧那顆蛋，給他一個讚！」

S16:「為什麼紅公雞要跑來孵蛋？他想當當看母雞嗎？」

筆者趁勢告訴小朋友，讓他們延伸思考：或許在動物界中，真的都是母雞在孵蛋，但如果我們一直認為公雞不會孵蛋，不讓公雞孵蛋，都由母雞來孵，久而久之，我們永遠不會期待公雞去孵蛋，而公雞自己也會認為孵蛋根本不是自己應該做的事。在人的世界道理也是一樣，有一些家事爸爸不去做，別人也不會強迫他們去做，時間久了，當事人自己也就自然認定家事不適合自己份內範圍的義務，就不會想要去做了，這樣一來，究會造成媽媽負擔過重。筆者觀察到這些孩子聽了筆者的引導，好似若有所思的再想著一些事情。

S22:「像我阿嬤都不會叫我哥哥去做家事，每次都只叫我去做，哥哥都在旁邊看電視，為什麼女生就一定多做一點家事？」

S20 說:「老師！我覺得男生做不好媽媽做的事耶！像我爸爸乾脆就在旁邊看電視，他上次煮菜都把菜煮焦了。」

筆者告訴她，家事是全家人的事，不論是男生或女生都應該互相幫忙完成才是，就算不會做，也應該認真去學習。當下班上很多學童對於家事性別的分配仍有許多迷惘之處，加上下課時間也快到，只能留待後續其他繪本來作深入的教導。

由於延伸的課後學習單內容是製作小書—改編《紅公雞》的故事，因為時間限制之故，許多學童未能在課堂完成，筆者請他們帶回家裡繼續完成。由於筆者事先有考量到圖畫紙的製作過程會耗費很多時間，不免會使教室秩序有些紊亂，擔心學童們在致作過程中會心浮氣躁，於是將事先的空白小書拿出來發送給美勞能力較低下的學童，讓他們能將心思專注在故事內容旨意的表達，避免因為手工技術的限制，使他們失去學習的意義。而在整個過程中，筆者省思學童製作小書耗費許多教學計畫的預定時間，自覺下次可以事先幫全班學生割製好空白小書，省去一些剪裁的時間，讓他們直接進入故事內容的創作，畢竟改編故事書的用意是讓學童專注在創作符合能力指標的內容故事上，而非美勞的剪裁上。

在這過程中，筆者發現班上許多學童都能顯露善良本性，很容易對繪本中的情節投入自己的情緒，能自然而然在欣賞圖片與文字的過程中，同理主角的感情世界，這比起傳統說教式的教學，更能達成學童情意部分的學習目標，將繪本內容與他們的生活經驗相為結合，進而領悟出性別平等概念的意義。另外，筆者體會到，教學時若因時間不足或學生程度的限制時，不應刻板地死守教學計畫，應以更適切的方案來替代原本的計畫，避免教學效果受到影響。

（二）第一階段第二本《有什麼毛病》

筆者在進行《有什麼毛病》這本繪本的閱讀教學時，礙於圖書數量的限制，因而將繪本裡的文字和圖片加以掃描製作成 PPT 影片播放的方式來進行教學。由於先前尚未有如此上課經驗，因此學童們都感到很好奇，表現出濃厚興致。

此種上課模式讓大家的目光都集中在螢光幕上，非常專心地跟著故事情節的發展，不似之前實施紙本書教學時，會產生一些分心以及脫序的行為，難免有學童自願的翻閱後面情節，而不參與課堂的問答或討論。但此種教學仍造成學生學習步調個別差異的問題，有的學生想反覆看，就會影響全班學習步調；因此，筆者開放紙本書的彈性翻閱，讓小朋友利用下課時間將故事看懂。

當影片進行到一半時，開始有許多學童在鼓譟，S12 說：「挖…賀爾蒙好厲害，讓女生變大了耶」，他用戲謔的口氣說：「那個魔藥太強了啦」開始有人七

嘴八舌地附和著。隨著繪本的進行，學童逐漸知道賀爾蒙如何在人體產生生理的變化，大多孩子帶著好奇的心態去觀賞故事，也知道男生和女生一樣都會受到性徵變化的影響而出現夢遺或聲音低沉的變化。研究者觀察一些學童的課後反應和收回來的學習單，發現到有幾個男生還是像以前一樣，帶著好玩的態度停留在性徵上面的討論，至於能否尊重異性的性別隱私與發展，還要透過接下去的教學來慢慢導引。

為了增進孩子們對異性之間的相互瞭解，筆者特別安排一節角色扮演活動的課程，讓孩子之間透過角色遊戲的模擬體驗，理解性徵變化的作用與原理，並培養欣賞他人性徵以及特質的健全素養。在前一節課堂即預告此一想法，只見一些學童驚喜的表示：「那一定很好玩」、「那一定很有趣」。多數孩子期待著下一節課的到來。

研究者為了讓男女生之間能夠融入相互瞭解的情境中，於是安排採每一組男、女生都有的方式進行分組角色扮演活動；有些人扮演賀爾蒙先生與太太，有些則扮演「藥水」，有些扮演小女孩，有些人扮演小熊娃娃，讓學童能自然地融入遊戲當中。透過組員之間的戲劇構思與安排，大家對於故事情節的發展有個清楚的認知，都知道男女生之間被賀爾蒙所影響而產生不同的變化，在藥水的作用下，學童透過魔法的自由模擬體驗，知道哪些身體部位會有性徵的改變，同時也理解並尊重他人的身體變化。

研究者發現某些學童在角色扮演活動中積極的與組員協調分配角色的事情，並且帶領組員去編排劇情，並讓男生與女生之間充分互動與溝通情節的內容與想法，此令筆者深覺孩子從分組活動中已逐漸建立男女分工合作的精神。筆者也發現，有幾位男生以及女生展現出和諧尊重與對話的過程，並能將自己與他人性徵的變化健康的包容與看待。經過訪談，學童回應情形如下：

S16：「你看，我們這時候的女生就是開始出現尖銳的說話聲音，胸部也變大。

然後……男生們也一樣有喉結了，大家都變了，小熊娃娃教我們要欣賞對方，**以後要開始相親相愛……**」

S11：「今天這個演戲活動讓我知道很多事情，原來有賀爾蒙先生、太太，還有小熊娃娃和神奇的藥水。我們現在已經接受這個魔法，以後大家都會變了，所以從現在開始**好好的看看對方**，這應該很好玩耶」

S8：「現在知道男女有大大胸部，男生有大大小鳥，男生和女生還要在一起生活、結婚，我們現在就知道以後會怎樣了，要一起幸福下去喔。」

從以上學童的回應，讓筆者瞭解到看了《有什麼毛病》後，許多學童對於男女性徵的變化已能開始欣賞，不再以輕蔑態度看待他人。由於現代資訊的發達以及媒體的推波助瀾，讓學童們其實都或多或少存有「公主與王子結婚」的幻想式愛情概念，加上四年級學童有些已有青春期性徵出現，讓原本懵懂的小孩在繪本影片以及實際的角色扮演活動中獲得滿足，在兩性的自我了解以及他人瞭解上獲得一些經驗的連結與強化，至於對兩性的自我突破態度的建立，筆者認為應該可透過第二階段的繪本閱讀教學活動來逐漸紮實他們的價值觀內涵。在第一階段中，筆者雖認為有些教學的層面問題需要透過下一階段再予以改善，但已感受到學童們願意在角色扮演活動中學習角色扮演以及分工合作，已有達到預期的一些效果，讓筆者更有信心去從事下一階段其他繪本的閱讀教學了。

（三）第二階段第一本《薩琪到底有沒有小雞雞？》

在繪本進行到一半的時候，班上有學童說薩琪可能是女扮男裝，也有一些人認為不太相信薩琪有這樣的能力，畢竟這些動作或行為應該都比較屬於男生應有的。以下是當時學生們的反應情形，其中有人表示不以為然，也有少數學童對薩其行為肯定之意：

S17：「我覺得女生女生如果太會運動或打架，我會覺得她一點都不像個女生！」

S19：「我也覺得女生這樣怪怪的，我奶奶常說我姐姐頭髮剪得很短很難看，女生不應該這樣才對！」

S08：「如果女生打架會打贏男生，那那個女生應該變成變形金剛那麼猛了！」

S21：「我覺得不一定呀，像班上的S18，她是女生，可是就很會運動呀，不管是賽跑或球類運動，玩得比男生厲害呀。」

S20：「我也覺得很多事情不一定男生比較強喔，我看到班上的S16，她爬竿時就沒有人能贏她，叫男生來爬，也不能贏她呢。」

眼見兩派觀點的小孩辯論得面紅耳赤，筆者趕緊加以說明，希望學童們把重點放在一個人的能力表現上，而不是男生和女生的輸贏；每種性別的人都有自己獨特的能力或特質，我們應該互相欣賞才是。筆者不斷地舉一些實際的生活例子給那幾個把男女生刻板定型的學童看，讓他們察覺自己的偏見並加以轉變態度。同時筆者也藉由薩琪的故事來鼓勵一些個性較柔弱的女孩要多多表現自己的長處，獨立活出自我。

在《薩琪到底有沒有小雞雞？》的故事情節中，有一段是馬克思想要調查薩琪到底有沒有小雞雞，於是跑去看她上洗手間；當影片播放到鏡頭時，開始引起全班的鼓譟與交談，一些學童紛紛講出他人的糗事，也有當事人極力想為自己辯解。當筆者觀察他們言論暫稍緩解後，就順勢引導他們自己與他人隱私的重要性，讓大家知道每個人都有自己的隱私空間，包含身體以及心理方面，每個人都有自己保密生活事件的權利，教導小朋友不可去偷看他人如廁或是偷窺他人信件，這是不尊重對方的行為。

當這堂課結束時，S19 走到研究者的身旁問說：「老師，你覺得生男生還是生女生比較好？」於是筆者反問她：「你覺得呢？」她皺著眉說：「我媽媽希望生出來的是男生，如果是女生的話，奶奶會很難過的，因為家裡已經有我和姐姐了，不能再有女生。」筆者聽了感到十分擔憂，顯見大人重男輕女的觀念壓力以深深烙印到年輕幼童心靈；筆者試著開導她，告訴她其實生男生或女生都沒關係，同樣都是父母的心肝寶貝，重要的是小孩過得健康快樂就好，也請她回家告知家人這個道理。

（四）第二階段第二本《朱家故事》

《朱家故事》係採 PPT 電腦播放的方式進行教學，當影片播放到一半時，就有人發出不平之鳴：

S18：「老師！他們好討厭，讓朱媽媽離家出走，真叫人生氣！」

S19：「朱媽媽好可憐喔，他都一直在忍耐。」

S16：「他們都是豬嗎？怎可以這樣對待朱媽媽？」

S8：「他們真沒良心！」

從這些孩子的表述中，筆者可看到這個故事以經充分激發兒童的同理心理，從中分辨家庭角色的重要與性別價值平衡性。因大家普遍認為由於朱家的爸爸與小孩都是懶惰成性，讓朱媽媽一人負擔所有家事，導致在失去朱媽媽後生活出現不方便。筆者趁機讓這些學童想想，自己是否與影片中的朱小孩一樣，且自己家中的爸爸是否也如朱爸爸一般。有學童出於同情朱媽媽遭遇的心理，推想到自己家中的情況，於是有了以下回應：

S11：「我覺得媽媽很辛苦，男生體力比較好，應該多做一些事。」

S3：「我爸爸每天吃飽飯都只會坐著看電視，也沒幫媽媽做事，我回去要告訴她不能再這麼自私了。」

S20：「朱媽媽好像我媽媽，我記得以前有次也事媽媽叫爸爸做事，爸爸不想做，讓媽媽很生氣，還好我媽媽沒有離家出走，不然我就要四處找她了！」

S11：「老師，可是有時候我想要幫忙，媽媽都會阻止我，他都還是她自己來就好，不然小孩子都不會做。」

筆者就告訴小朋友，回家可以請她母親教導他學習分擔簡單的家事，再慢慢學習常事其他家事，這些家事以後長大你就一定要做，現在也剛好是學習的時候了。而且，如果小孩能幫媽媽分擔家事且願意學習，相信為家長所樂見，也一定會願意教導小孩。

經過了繪本的閱讀教學與意見分享，學童們已知道家事不分大人小孩，也不分男女，大家都有責任承擔家庭的事務。為了能讓小孩持續這樣的概念成長，筆者設計了一份「全家做家事」的課後學習單，讓小朋友切實的貫徹上課的想法，並藉由家人彼此的監督與鼓勵，讓大家都能共同信任彼此與分擔事務。從學習單的結果可發現，家長對筆者安排的課後活動紛表贊同，有許多女性家長甚至表示，此作業學習單的辦法不但讓小孩主動找家事做，更會監督自己的爸爸來幫

媽媽的忙。有一位爸爸在學習單上說：「老師這次的活動很有苦心，讓我跟小孩都一起成長，知道分工合作做家事的重要了」對此筆者甚感欣慰，也暗自回想這陣子實施繪本教學以來，就屬這次的課後學習得到最多家長的支持與認同，顯見除了孩子以外，也啟發了家長自己的身教責任以及轉變家庭的性別刻板印象與家事分工概念。

由這次的繪本教學證明了小朋友在生活實踐性別平等概念的重要，因現在很多家庭多半留有以前男尊女卑的性別刻板概念，認為女生須為家庭絕對服從與服務男性，才能維持家庭和樂。但在《朱家故事》中，小朋友藉由朱媽媽身上看到的委屈與不安，深思到女性的偉大與犧牲，男性應該體會到自己不做家事的後果。藉由繪本與課後家事實踐的作業方式，不但讓小孩學到性別平等的概念外，也在日常生活中具體實踐本身的概念，真正做到知行合一。

（五）第二階段第三本：《寶妹的屁屁》

在一開始進行故事導讀時，就有學童發出輕蔑的笑聲，還有人公開揭露班上某幾位學童也有人像侵犯寶妹一樣亂摸同學重要部位。隨著故事的進行，筆者引導學童們說出自己的感受：

S17：「我討厭人家碰我的屁股，這樣根本就是怪叔叔才會做的。」

S22：「如果有人亂打人、愛找別人麻煩，就會有報應。」

S18：「如果自己有事情想講用嘴巴說就好了，幹嘛隨便打人家，這樣很奇怪！」

S10：「我看打人的人明明就是故意的，怕被別人罵才會找藉口。」

S19：「身體的重要部位本來就不能讓別人亂摸。」

就在許多同學揭露他人有冒犯別人的行為時，本來那些人想要否認，但經過這次的意見討論，那些被告狀的同學也大概知道自己這樣的行為在別人的心中是多麼的令人厭惡、反感，也流露出羞愧的表情。筆者利用下課後將那些本有做出侵犯他人舉動的學生叫來面談。當筆者提問：「你知道什麼時候身體的碰觸是可以的，什麼時候是不可以的呢？」他們表達的意見如下：

S10：「如果有人亂打我，我會問他幹嘛要這麼做，再來看看他是不是故意的。」

S13：「如果有人打到我的重要部位讓我不舒服時，我就會直接告訴他，叫他跟我對不起。」

《寶妹的屁屁》內容很切合現實生活經驗，其中蘊含的教學目標很直接容易可以得到兒童的意識，也可藉由案例的討論引發反省自己過去的行為，從中瞭解過去錯誤的性別偏見與迷思傷害了自己與別人之間的和諧關係。

教完繪本隔天，研究者無意間發現，有一位學童竟然嘻嘻哈哈唸著「寶妹的屁屁、寶妹的屁屁…」，臉上還流露出輕蔑的態度，令筆者質疑昨日的教學是否有哪些環節出錯，導致出現反效果，趕緊利用下課時間將他叫過來問清楚，他說：「我只是覺得屁屁很好玩，說一說而已啦！」「我又沒有真的要去打女生的屁股！」

筆者就再次告誡他，屁股大家都有，男生和女生都應彼此尊重，那是對方與自己各自重要的身體部位，不應該拿來開玩笑。筆者就追蹤他那幾天的表現，好在並未再發生相同的情事。另外，有位小男生跑來向筆者告狀，他說S5 打他的屁股，雖然兩個當事人都是男生，但這樣的行為確實不可取，筆者請S5 來解釋，他回答：「我是和他開玩笑的，又沒有很用力去拍他屁股！」「反正又不會被警察抓走，我才不怕！」

這種有恐無恃的態度令筆者感到憂心，因為筆者身為導師，對每位學童的身心發展狀況相當瞭解，也知道S5 平時有些調皮且偏差的行為，也常與班上同學發生爭執。筆者這次採取警告的方式，告訴他：「你知道屁股是用來大便的，那邊臭臭髒髒的，你還敢亂摸嗎？那裏都是細菌，可能會讓你感染病菌。」同時也對他的法律概念作個澄清：「你怎知道警察不會抓你？最近電視上有人亂摸別人屁股的人被大家捉去警察局關進牢房了。雖然學校沒有警察，但亂摸別人屁股就是侵犯其他人的行為，會被大家看作是怪叔叔或色狼，你希望你每天再學校被叫怪叔叔或色狼嗎？」筆者見他似乎知道事情的輕重性，於是也放緩語調：「如果你覺得對不起她，就去跟她道歉吧！」語畢，S5 也對那位學童道歉了，顯見這位學童在態度上也收到警惕了。

雖然教學後的當下不一定會產生立竿見影效果，但在行動研究過程中，只要筆者持續願意改進教學，如同這次實施《寶妹的屁屁》一樣，在過程中遇到的反作用突發事件，也讓筆者警惕到，教學過程中難免會有一些學童在行為上打轉，作為教學的老師應當從中是時的引導或勸戒，並修正教學策略，以促進教學之效。

（六）第二階段第四本《大小並不重要》

在進行《大小並不重要》繪本閱讀教學時，剛開始翻到第一頁時，是寶妹和媽媽披著浴巾一起洗澡的畫面，有學童一直發出「喔、喔……」戲謔的笑聲，還有人說「好色唷！」，筆者馬上告訴那些學童，每個人都有自己的身體，應當尊重，不能用開玩笑方式去戲謔他人。當過程中出現女生胸部隆起的畫面時，又有人陸續發出「唉喲…」的笑聲，筆者反問這些小孩：「你們知道女生胸部的功能嗎？」並接著指引：「女生的胸部是用來給小嬰兒吸取奶水養分的，並且小孩得到媽媽的母乳才不會餓死，每個人都是這樣長大的；胸部扮演著供養我們生命的重要角色，所以每個人都要感謝這些女性，讓我們從母愛中長大。胸部是一個神聖的女性器官，也是女生的重要部位，男生不應該用來嘲笑。」這時也有女學童附和：「對阿……沒有我們女生怎會有男生阿！」，筆者看到那位發出戲謔笑聲的男學童漸漸收起輕浮的笑臉，態度也漸漸嚴肅起來，讓筆者感覺這是小朋友一種態度的轉變，有時不光是憑著課本教材，更要有同儕之間的價值觀論辯與內心的衝突，才会有省思轉變性別態度的空間。

此外，當提到「賀爾蒙」或「喉結」有關的名詞時，也有人露出差赧表情，筆者告訴小朋友，這是每個人成長發育必經的過程，不需覺得不好意思，反而如果有人在青春期階段沒出現這些性徵，就應該求醫來檢查身體的問題。很多學童在聽了筆者的解釋，也露出思索的表情，似乎正在消化筆者說過的話。而在最後學習單活動時，筆者設計男女生外表器官大拼圖的作業讓小朋友練習熟悉男女生的身體，筆者本還擔憂是否還有小孩看見裸體的拼圖又要發出戲謔笑聲了，沒想到這一次沒人再發出玩笑聲，每個人都很聚精會神的剪貼與拼圖各個裸體器官到回饋單上的男女性人形身體上，並能展現創意讓男女生穿著各種鮮豔且多

樣的衣服。筆者認為，在這過程中需要教師事時的引導小孩思考她們自己舊有的性別概念，並利用同儕的力量塑造正向的學習氛圍，才能達到事半功倍的教學效果。

記得上課時，有位學童說自己就讀同校六年級的姊姊被同學取笑胸部很大的事情，於是心中計畫利用這個案例和小朋友討論其中的問題，希望藉此給他們機會教育。筆者發現有幾個男生偷偷地笑著，就請全班對這件事情表達自己的想法：

S17：「我覺得他們班的男生很壞，專門欺負女生。」

S11：「他自己沒想過自己的姐姐、妹妹或媽媽也都會嗎？」

S20：「開這種玩笑真是無聊，那我也要笑他們有常常的毛和大大的喉結。」

筆者見到多數小孩不論是公開提出意見或在座位上自己說話，大致上都能替那位學姐打抱不平，顯見筆者實施的性別平等繪本閱讀教學已開始起了作用。但仍有一些學生表達懼怕之意，S23說：「老師，我好害怕以後自己長大了會比男生嘲笑，會被他們欺負呀……」有幾個小女生也附和著「對啊！」、「對啊！」，可見在學童心中，他們雖然知道這些騷擾或嘲笑行為是不被允許的，但一想到那位學姐的遭遇，自己卻害怕長大。

筆者藉此傳達正確的觀念：「每個人的身體日月都在成長與變化，不必感到害怕，這是很正常且健康的象徵，如果別人在成長改變，而自己身體沒有改變，就表示可能需要找醫生求助了。就像老師以前教過一個六年級學生，都快畢業了，可是卻只有像你們四年級一樣剛開始產生身體的變化，後來不得已每禮拜跑去醫院吃藥打針，這樣不是很痛苦嗎？」筆者見到小朋友聽了頻頻點頭，代表筆者如此的案例教學讓小孩有真正去思考問題，進而克服自己心中的障礙與盲點。筆者繼續說：「每個人都希望自己可以健康長大，別人也是一樣；如果有人笑你，他可能不知道這樣的現象每個人都會有，你可以不用理他，也希望班上同學上了課之後，更知道認識自己的身體的成長，也要尊重別人的身體變化。」幾位原本擔心受怕的學童，也在聽了筆者解釋後，有稍加減緩害怕心情了。

性別平等教育在低、中、高年級都有不同階段的能力指標，對四年級學童來說，他們正處於邁進青春期的關鍵時段，許多生理、心理上的概念必須藉由教師的引導才能協助他們去辨別過去扭曲的性別價值觀或刻板概念。藉由筆者繪本閱讀教學的實施，讓學童們逐漸對於自己的家庭生活與個人行為產生自然而然的反省，這是教學最重要的目的。當然，另一方面，筆者也自覺從中得到教學精進的成長，藉由與學童的互動、家長的回饋與自我的教學省思，逐漸奠定了行動研究的基礎。

第五章 研究結論與建議

本行動研究的主旨在探討性別平等繪本閱讀教學的活動對四年級學童在九年一貫課程「性別平等教育」議題的「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」與「兩性的自我突破」三大核心能力指標上的言行改變情形，同時歸納出繪本教學活動的設計原則。筆者依據資料分析的結果，歸納出結論，並根據結論提出相關建議如下：

第一節 結論

根據前述研究結果與討論，歸納出以下研究的結論：

一、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的自我了解」方面有正向的進步

研究結果發現，學童在能力指標「1-2-1：學習表現自我特質」、「1-2-2：瞭解性別在團體中均扮演重要的角色」、「1-2-3：重視團隊中不同性別的貢獻」、「1-2-4：瞭解並尊重不同族群文化中性別互動的模式」、「1-2-5：尊重性別皆具有做決定的自主權」、「1-2-6：學習規劃、組織的能力，不受性別的限制」與「1-2-7：瞭解家庭成員的角色分工，不受性別的限制」等方面的概念和言行表現皆有進步，以下為詳細情況：

- (一) 觀察學童在性別平等概念測驗前、後測分數的表現，可知學童在概念認知上有正向進步的結果。
- (二) 從兒童的回饋可知，若家長能於孩子面前肯定教學的內容，並在課後回饋展現對老師的教學支持，則孩子的學習意願會更好，自然提升學習成效。
- (三) 繪本教學活動讓原本觀念模稜兩可的學生，從中自動反省本身的偏差概念，增強了筆者改善學童性別平等概念的信心。
- (四) 經過繪本閱讀教學，除讓學童的概念有了正向的改變，進而也改善了部分學童自我情緒覺察與管理能力，使得筆者對於學童偏差行為的矯正更

形容易。

(五) 從家長的回饋結果顯示，某些家長擔心男孩子接觸「女性玩具」會有同性戀性格產生，失去男孩原有的陽剛氣息，因此應加強親師溝通，使其瞭解老師的教學目的。

(六) 學童已能明確分辨自己的性別，並清楚自己身體性徵的發展與變化。

二、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的人我關係」方面有正向的進步

本研究結果發現，在進行性別平等概念繪本閱讀教學活動之後，學童在能力指標「2-2-1：認識性別在家庭間的互動關係」、「2-2-2：尊重性別在溝通的過程中平等的表達機會」、「2-2-3：認知當今社會文化中性別角色地位與處境」、「2-2-4：學習在團體中性別共同合作以解決問題」、「2-2-5：學習溝通協調的能力，促進性別和諧的互動」與「2-2-6：提昇性別共同分享與交換資訊的能力」等六項能力指標的概念和言行表現皆有明顯的進步，如以下情況：

(一) 在性別平等概念測驗前、後測的表現上，學童們普遍都有進步，顯示出學童對於「兩性人我關係」的性別概念認知有進步情形。

(二) 經由上課的學生問答與課後回饋，多半能理解學童本身的性別概念深受家中長輩與父母傳統性別刻板印象的影響。在經過繪本教學後，學童多半能辨別自己扭曲的性別概念盲點，並利用身體力行方式進而影響家人，獲得家長普遍對本教學活動的肯定。

(三) 學童似是而非的觀念得到釐清，並且知道如何保護自己的身體與隱私。

(四) 學童們知道無論是男生或女生，都有權利表達自己的感受與意見，不受性別的限制。

(五) 學童們知道，不能強迫別人從事違反意願的事情，也要尊重自己和別人身體的自主權。

(六) 學童除了瞭解到家事分工的重要，更能主動時間做家事的習慣，並

從中影響家人的性別分工概念，進而促進了家庭的和諧互動關係，讓家人之間在信任與互助前提下一起做家事。

- (七) 經由繪本教學活動和課後學習單，讓學童叢中熟悉兩性身體的異同之處。從家長回饋可知，學童在教學活動中很自然的認識自己，也直接解決家長不少性教育上的困擾。

三、繪本閱讀教學使兒童在「兩性的自我突破」方面有正向的進步

本研究結果發現，在實施性別平等繪本教學活動之後，兒童在「3-2-1：學習尊重性別的行為」、「3-2-2：欣賞性別的創意表現」、「3-2-3：主動探索媒體中的性別角色偏見」與「3-2-4：瞭解性別身心異同，培養性別敏感度」等能力指標上的概念和言行表現有進步，以下是相關情形：

- (一) 觀察學童在性別平等概念測驗前、後測分數的表現情形，學童在「兩性的自我突破」上有進步情形。
- (二) 經過繪本的教學活動，學童能瞭解自己的獨特特質並不會受到性別角色刻板框架的影響，在概念上也會去思索個人未來發展的可行性。
- (三) 本班學童除了在性別平等的概念發展上知道男女之間平等溝通與相處外，面對不合理公平的媒體事實或社會現象也會有質疑與批判的意見。

四、實施性別平等繪本閱讀教學的自我省思

- (一) 在繪本的選用方面

在進行繪本閱讀教學的前導性研究與修正後正式研究後，筆者對於繪本教材的選擇有以下見解：

- 1.繪本閱讀教學以紙本書的教學效果最好，電子檔PPT 播放教學是其次的選擇。
- 2.繪本的故事情境必須與兒童現實生活經驗相互聯結。

- 3.繪本故事的內容意涵須與性別平等議題的能力指標有所關聯。
- 4.繪本的選擇須符合學童本身的需求與興趣。
- 5.繪本的題材最好能有統整性，可增廣與加深學童對性別平等概念的融會貫通。

(二) 在設計教學活動方面

筆者認為在設計性別平等教學活動時，應注意以下原則：

- 1.使用電子檔PPT 播放教學時，須注意內容的環節與實際生活情境的聯結。
- 2.根據課程能力指標的需求，設計適合的課後活動，幫助學童貫徹正確概念。
- 3.結合生活案例事件，以進行機會教育。
- 4.課程內容應能引發學童對自身行為與家庭生活的反省與思考。
- 5.結合家庭教育與家長的力量，以俾兒童整體性別平等概念的提升。

(三) 在實施教學活動方面

筆者認為，實施性別平等概念繪本閱讀教學活動時，教師應具備以下教學知能：

- 1.能引導學童從繪本中理解性別平等的旨意。
- 2.隨時對應能力指標內容，根據學生學習狀況而調整教學活動。
- 3.如有出現教學的反效果，應當根據學生的行為適時提出矯正的教學策略。
- 4.善用學童對故事人物的善心同理，順勢引導他們對現實生活的反省。
- 5.根據學生個別差異情形提供個別化的晤談與輔導。
- 6.教師本身正確且健全的性別平等概念是給學童最佳的身教示範。

第二節 建議

研究者將根據上述結論，提出以下建議，供相關教育人員、家長與未來研究者作為參考：

一、對教學者的建議

(一) 在繪本選用方面

1. 檢視學童目前待改善的能力內涵，再行挑選適當的繪本

筆者所選用的繪本教材皆為教育部在性別平等教育網站上所推薦的優良繪本，故絕對符合性別平等議題能力指標的內涵訴求。然而，在實際教學上，教師應先掌握目前班級學生有待改善的性別平等概念能力有哪些，再據以評估與選擇繪本的可行性，以提升教學的實際成效。

2. 繪本內容須符合兒童的認知發展與生活經驗

繪本的選擇必須要符合學童在此年齡階段的心理需求與認知發展，也要切合實際的生活經驗和興趣，藉由案例教學的互動討論與發表，使其在對話過程中去澄清性別平等的概念價值，收到自然而然的改善效果。當然，每個地區的學童習性不一，文化認知也不盡相同，教學者必須事實情境與學童生活需求，提供適切的繪本教材內容，以有效刺激其性別概念的發展。

3. 善加利用「愛的書庫」與「行動圖書」設施

進行繪本教學時，每位學生最好能一人一本，才便以有效吸收書中的故事內容，並體會書中帶給人的啟示與省思，以達最佳教學效果。但由於礙於學校圖書經費有限，很難供給充足繪本，有待未來教育政策的改善。近年來，台中市政府所設置的「愛的書庫」與「行動圖書」，都是專為提供兒童教育教材使用的公共設施，或許可供學校教育人員引進與利用，以免因圖書短缺情形影響實際教學成效。

4. 利用教學媒材的整合，提供電子PPT 繪本的教學利用

在本研究歷程中，在繪本紙本書不足情況下，電腦PPT 播放教學是退而求其次的替代選擇方案，可供學生不同的學習刺激。因此，學校人員應透過研習以及教學媒材整合系統的建立，讓教師們得以利用電子PPT 播放教學的媒材來促進教學與學習的聯結。

（二）在教學活動設計方面

1.加強學生實作，以利知行合一

在繪本閱讀教學以外，若能增加學生親身體驗與實作機會，將可使其在實踐活動中更加培養正確的概念與健康的自信。因此建議未來實施繪本教學時，如能設計家庭生活與實際學習相結合的教學活動，勢必能增加之知和行的應用價值。

2.善用時事與案例相關題材進行機會教育

當媒體報導有關性別不平等的相關犯罪或負面事件時，教學者要從中深入省思教材聯結的意義，並在課堂上結合到教學活動設計內容中，以引導兒童判斷自己過去生活與省思經驗，才能達到案例教學的實用價值與目的。成功教學的關鍵必須利用案例事件進行互動問答，以讓學生自我從中得到概念的衝突與解構，進而重新質疑自己，重構正確的性別平等概念。

3.加強親師溝通解除疑慮

經過本次的行動研究，從中發現學童逐漸破除過去許多似是而非的性別刻板概念，這些刻板概念多半是由家庭與家長所影響的。筆者在課後學習回饋中，仍看到許多家長對男性學童賞玩「女性玩具」有所質疑，深怕自己孩子出現同性戀性格，失去陽剛氣息。筆者據此回饋意見，特別予以澄清與解釋，以消除家長對性別平等課程的疑慮，因此建議親師之間應就教學計畫與構思方面進行互動溝通，以求取相互信任與合作的機會。

（三）在教學活動實施方面

1.以多元方式引導取代直接灌輸

在繪本教學歷程中，教師必須兼以多元教學方式來引導學生學習，以維持其學習的動機與興趣。師生透過高度的參與與體驗互動，在多元的教學模式下自然而然習得學習的核心能力，並達到學習的目標。

2.透過研習進修來加強自身的性別平等知能

擔任性別平等教學第一線的教師，應以不斷專業成長為職志，亦參與相關研習活動，以強化其對於性別平等概念的專業素養，才得以在孩子面前展現正

確的言行和態度，發揮身教力量。

3.視學生實際行為狀況，適時介入導正

在教學過程中由於每位學童身心發展狀態以及經驗認知的不同，造成其對教材內容有不同程度的認知；因此，教師平時應充分反省其教學方法與策略是否能有效的正向增強學生的認知，並檢核其中的反效果，以適時介入導正。

二、對學校的建議

（一）編列預算購置圖書

1.添購符合性別平等概念議題的繪本

當學校有經費要購置新的圖書設備時，應多考量性別平等繪本的教育意義，選擇符合性別平等概念意義的繪本書籍，並鼓勵學童閱讀之，以提升學童的性別平等概念。

2.與地方資源結合，以利購足一人一本繪本的數量

近年來由於教育經費的短缺，使得很多繪本無法有效供應班級教學每人一本的需要，使得很多時候必須以教師口頭表述或以電腦PTT教學模式來替代紙本，惟可能影響學生的學習成效，因而建議學校未來應與地方社區共同合作，以募款方式汲取教育基金，以便購足班級人數一人一本的數量供應給學生。

（二）舉辦有關性別平等教育概念的親職講座

1.做好與家長之間的教養資訊宣導

學校可於平常利用學校政策宣導方式，讓家長知道性別平等概念議題的重要。因此，建議學校可主動定期提供教養資訊給家長，以利親師之間在推行性別平等教育過程中的互信與合作，俾使整體學校與家庭性平概念的提昇。

2.舉辦性別平等教育相關親職活動

學校平常應建立與社區的和諧互動關係，整合地方文教資源，並共同定期舉辦一些有關性別平等教育的親職講座活動，商請專家與學者人士蒞臨社區演

講，讓社區與家長皆能認同學校推動性別平等教育的用心，從中型塑大家對性別平等概念推動的共識。

三、對家長的建議

(一) 隨時注意與學習新的教育訊息

建議家長平時應該多留意相關的繪本或故事資訊，尤其對於性別平等相關的教材，可將媒材檔案加以錄製，並在與家中小孩分享時，將其有系統的呈現，並激發他們轉變自己過去的偏差性別概念，建立好的性別概念認知。

(二) 發揮言教與身教的力量

家長的一言一行都是小孩學習與模仿的對象，作為父母的必須深思自己有何不良的身教言行可能會造成孩童不良的認同與模仿行為；尤其在性別平等概念的學習上，小孩很容易複製家長的性別教養觀。

(三) 引導小孩檢視自己文化背景脈絡中性別不平等的問題

筆者在教學的過程中，發現班上許多原住民學童對自己的母文化中有無性別不平等的問題認識不多，建議家長多指導小孩平時的生活狀況，並從生活問題情境中解構自己的性別偏見與框架，才能鼓勵孩子辨識到不公平現象。

四、對未來研究的建議

(一) 以大量樣本量化方式來檢視中年級學童性別刻板概念有哪些地方出現偏誤，再以教學活動設計來改善之。

(二) 可同時以各個不同地區的族群從適性別平等概念的實施成效，如：原住民、客家族群，進行性別平等概念的檢視與追蹤，再針對某族群學童進行教學設計，以改善其舊有概念。

總之，本研究是以二個階段的課程設計進行教師行動研究，雖然研究結果不宜過度推論與預測，但為使兒童能在性別平等方面得到健全的概念發展，家庭、學校與社會須相互合作，彼此相互支援與解決教學的問題與迷思。

參考文獻

一、中文部分

(一) 專書

- 王文科，1995。《教育研究法》。台北：五南。
- 方淑貞，2003。《FUN 的教學－圖畫書與語文教學》。台北：心理。
- 李之敏、劉淑滢，2009。〈以讀物為媒材之性別平等教育課程對高中生性別角色刻板印象之影響〉，載於《教學現場－性別平等教育之實踐研討會論文》，頁 69-80。彰化：國立彰化師範大學。
- 林素卿，2002。《教師行動研究導論》。高雄：復文。
- 林敏宜，2000。《圖畫書的欣賞與運用》。台北：心理。
- 張珣，1993。《性教育與婦女教育》。台北：臺灣大學婦女研究室。
- 張珣，2000。〈兩性平等的健康教育〉，載於《高中職教師兩性平等教育工作坊研習教材》，頁 53-57。台北：教育部。
- 教育部，2000。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。台北：教育部。
- 教育部，2001。《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》。台北：教育部。
- 教育部，2003。《國民中小學九年一貫課程綱要》。台北：教育部。
- 陳向明，2002。《教師如何做質的研究》。台北：洪葉。
- 陳金定，2004。《兩性關係與教育》。台北：心理。
- 陳枝烈，1999。《多元文化教育》。高雄：復文。
- 黃政傑，1993。〈多元文化教育的課程設計途徑〉，載於中國教育學會主編之《多元文化教育》，頁 343-374。台北：臺灣。
- 黃政傑，1995a。《多元社會課程取向》。台北：師大。
- 黃政傑，1995b。《兩性教育與課程設計－多元文化社會課程取向》。台北：師大。
- 潘慧玲，2002。〈性別平等教育的意涵與實踐〉，載於《兩性平等教育學術

研討會論文集》，頁 85-100。

鄭瑞菁，1999。《幼兒文學》。台北：心理。

熊同鑫、簡淑真、梁忠銘、蔡東鐘，2005。《教師動手作研究：十三位行動教育工作者研究饗宴》。台北：心理。

歐用生，1999。〈教育研究與學校革新〉，載於《1999 行動研究國際學術研討會論文集》，頁 1-16。台東：國立台東師範學院。

謝臥龍、駱慧文，1999。《各級學校兩性平等與性侵害防治教育之內涵及其重要性之探討》。台北：教育部。

蘇芊玲，1999a。《兩性平等教育的本土發展與實踐》。台北：女書文化。

蘇芊玲，1999b。《兩性平等教育的回顧與展望》。台北：心理。

蘇芊玲，1999c。〈教師兩性意識的覺察與自我檢視－以台北中山國小的實驗為例〉，載於《教育部國小兩性平等教育整合實驗計畫成彙編》，頁 113-123。台北：教育部。

（二）網路

張瓊文（2008）。世界觀教育往下紮根－兒童繪本在世界觀教育上之應用可行性。國立臺北藝術大學 2008 文化資源經典講座暨研究生研討會。2009 年 12 月 5 日，取自 <http://www.tnua.edu.tw/~education/download/culture/28.pdf>

性別平等教育全球資訊網（2011）。取自 <https://www.gender.edu.tw/index.asp>

（三）期刊

李連珠，1991。〈將圖畫書帶進教室-課室內的圖畫書〉，《國教之友》，第 43 期第 2 卷，頁 29-36。

李連珠，1992。〈早期閱讀發展適宜之一：兼談家庭閱讀活動〉，《幼兒教育年刊》，第 5 期，頁 109-126。

洪文珍，1989。〈如何導引兒看圖畫書〉，《國教之聲》，第 32 期第 3 卷，頁 8-12。

- 施頂清，2000。〈自我發問策略與閱讀理解教學〉，《教育實習輔導季刊》，第 5 期第 4 卷，頁 15-20。
- 徐素霞，2002。〈會「說」「故事」的「圖書」和畫家素描〉，《朱銘美術館季刊》，第 12 期，頁 7-12。
- 郝廣才，1998。〈油炸冰淇淋：繪本在台灣的觀察〉，《兒童插畫特輯》，第 91 期，頁 11-18。
- 張珣，1996。〈性別角色刻板印象對性行為與親子關係的影響〉，《測驗與輔導》，第 135 期，頁 2789-2790。
- 張珣，1999。〈性教育/兩性教育/性別教育/兩性平等教育〉，《兩性平等教育季刊》，第 7 期，頁 17-23。
- 張珣、王舒芸，1997。〈情慾自主與兩性平等的性教育〉，《學生輔導通訊》，第 48 期，頁 38-49。
- 陳淑娟，2008。〈繪本讀書輔導應用於國小性別平等教育方式之探討〉，《台灣教育》，第 651 期，頁 12-15。
- 莊明貞，1997。〈兩性平等教育如何落實－多元文化教育觀〉，《教師天地》，第 90 期，頁 13-21。
- 莊明貞，1999a。〈「兩性教育」九年一貫國民教育課程綱要之規劃〉，《教育研究資訊雙月刊》，第 7 期第 4 卷，頁 28-47。
- 莊明貞，1999b。〈性別議題與九年一貫國民教育課程改革〉，《兩性平等教育季刊》，第 7 期，頁 87-96。
- 莊明貞，1999c。〈性別議題與九年一貫國民教育課程改革（下篇）〉，《兩性平等教育季刊》，第 8 期，頁 54-62。
- 楊美雪，2000。〈繪本童書的性別角色訊息設計〉，《教學科技與媒體》，第 51 期，頁 30-36。
- 溫士敦，1981。〈美、加、日兒童圖書分類簡介〉，《兒童圖書與教育》，第 1 期第 3 卷，頁 20-22。

- 蔡尚志，1992。〈論兒童故事的特質〉，《教師之友》，第33期第5卷，頁42-46。
- 蔡培村、余嬪，1999年4月。〈中小學教師兩性平等教育素養之研究〉載於《邁向二十一世紀兩性平等教育》國內學術研討會發表之論文。高雄：國立高雄醫學大學。
- 劉兆文、陳怡欣，1999。〈從閱讀的認知歷程談有效教學策略〉，《教師天地》，第102期，頁78-85。
- 劉佩雲、簡馨瑩、宋曜廷，2003。〈國小學童閱讀動機與閱讀行為之相關研究〉，《教育研究資訊》，第11卷第6期，頁135-158。
- 鄭明進，1986。〈漫談日本幼兒圖畫書〉，《幼教天地》，第5期，頁51-68。
- 謝臥龍，1998。〈兩性平等教育的意涵與反思〉，《高市文教》，第64期，頁38-48。
- 謝臥龍，1999。〈各級學校兩性平等教育行動研究之實踐與迷思〉，載於《邁向廿一世紀兩性平等教育國內學術研討會論文集》，台北：教育部兩性平等教育委員會，頁36-51。
- 魏惠娟，1998a。〈兩性平等教育的教材教法與情境策略〉，《兩性平等教育季刊》，第3期，頁39-48。
- 魏惠娟，1998b。〈兩性平等教育活動設計原則〉，載於教育部主辦，高雄醫學大學所承辦的全國高中職教師兩性平等教育墾丁工作坊。
- 魏惠娟，1994年5月。〈國中國文教科書兩性形象與角色之分析〉，載於中正大學成人教育中心主辦「兩性教育與教科書」研討會。嘉義：國立中正大學。
- 魏麗敏，2006。〈從「友善校園」方案談性別平等教育的設計與實施〉，《教育研究月刊》，第147期，頁31-47。
- 羅瑞玉，2001。〈性別平等教育的課程設計與教學活動〉，載於《高雄市政府教育局主辦的高雄市九十年國民小學「九年一貫新課程性別平等教育課程與教學」工作坊（語文學習領域）研習發表之論文》。高雄：高雄市七賢國民小學。

蘇芊玲，1998a。〈家庭—兩性平等教育的基石〉，載於《家庭教育研討會論文集》。台北：國立台灣師範大學。

蘇芊玲，1998b。〈家庭與社會也需要落實兩性平等教育〉，《兩性平等教育季刊》，第2期，頁136-139。

蘇振明，1986。〈認識兒童圖書及教育價值〉，《幼教天地》，第5期，頁37-50。

蘇振明，2006。〈圖書與兒童教育應用之探討〉，《國教新知》，第4期，頁35-46。

(四) 論文

王思佳，2010，《國小學童中文閱讀理解能力與數學文字題閱讀理解暨解題表現之研究》，台中：國立台中教育大學數學教育學系未出版碩士論文。

王敏如，2004，《性別平等教育課程國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究》，高雄：國立高雄師範大學教育研究所未出版碩士論文。

王淑嬌，2006，《國小四年級學童閱讀理解能力與數學解題歷程之相關研究》，台北：國立台北教育大學數學教育研究所未出版碩士論文。

王淑麗，2004，《台北縣中小學性別平等教育方案實施現況之研究》，台北：國立台北師範學院教育政策與管理研究所未出版碩士論文。

李之敏，2009，《以讀物為媒材之性別平等教育課程對高中生性別角色刻板印象之影響》，新竹：國立新竹教育大學教育心理與諮商學系未出版碩士論文。

李佳偉，2008，《臺北市國民小學實施性別平等教育之調查研究》，台北：台北市立教育大學教育行政與評鑑研究所未出版碩士論文。

邱愛真，2004，《以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究》，屏東：國立屏東師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。

林怡君，1998，《兩性教育團體輔導方案對國中生兩性知識、態度及相處行為之研究》，台南：國立成功大學教育學系未出版碩士論文。

林豫芬，2007，《故事媽媽的故事：小學性別平等教育的推動與婦女增能》，高雄：國立高雄師範大學性別教育研究所未出版碩士論文。

- 周淑儀，2000，《國小教師性別角色刻板印象與兩性平等教育進修需求》，台中：國立台中師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。
- 洪慧美，2011，《幼兒園教師透過圖畫故事書教學實施性別平等教育之研究—以一個中、大混齡班為例》，台中：國立台中教育大學幼兒教育學系未出版碩士論文。
- 莊孟蓉，2010，《運用讀書治療取向繪本教學增進一年級兒童友誼關係發展之研究》，台北：國立台北教育大學社會與區域發展學系未出版碩士論文。
- 張修維，2011，《合作策略閱讀教學法對於國小四年級學生閱讀理解之影響》，台北：台北市立教育大學課程與教學研究所未出版碩士論文。
- 陳美姿，2000，《以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究》，花蓮：國立東華大學教育研究所未出版碩士論文。
- 黃瓊慧，2010，《一位國小教師實踐性別平等教育之研究》，新竹：國立新竹教育大學人資處教育心理與諮商碩士專班未出版碩士論文。
- 葉宛婷，2005，《互動式繪本教學提升國小學童科學閱讀理解能力之研究》，台北：國立台北教育大學自然科學教育研究所未出版碩士論文。
- 廖鳳伶，2000，《直接教學與全語教學對國中低閱讀能力學生閱讀理解表現之研究》，彰化：國立彰化師範大學特殊教育研究所未出版碩士論文。
- 劉志龍，2004，《讀書輔導對偏遠地區國小學童自我概念及生活適應輔導效果之研究》，嘉義：國立嘉義大學國民教育研究所未出版碩士論文。
- 藍慧萱，2007，《性別平等教育融入健康與體育教學之行動研究—以國小一年級為例》，台東：國立台東大學體育教學碩士在職專班未出版碩士論文。

二、英文部分

- Acker, S. (1994). *Gendered education*. Buckingham: Open University Press.
- Arnot, M., & Weiner, G. (1987). *Gender and the Politics of Schooling*. London: Hutchinson.
- Banks, J. A. (1993a). Integrating the curriculum with ethnic content : Approaches and

- guidelines. In Banks, J. A. (eds). *Multicultural education issues and perspective*. Boston : Allen and Baoon.
- Banks, J. A. (1993b). Multicultural education: Characteristics and goals. In Bank, J. A. & Banks, C. A. (Eds.). *Multicultural education : Issueese and perspective*. Boston: Allen and Baoon.
- Elliott, J. (1991). *Action Research for Educational Change*. Buckingham: Open University Press.
- Goodman, Y. M., & Carolyn, B. (1980). *Reading strategies: Focus on comprehension*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Graves, M. F., Juel, C., & Graves, B. B. (2004). *Teaching reading in the 21st century* (3th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Grossman, H., & Grossman, S. H. (1994). *Gender issues in education*. Boston, Mass: Allyn & Bacon.
- Hooks, B. (1989). *Teaching Back*. Boston, MA: South End Press.
- Huang, H. S., & Hanley, J. R. (1994). Phonological awareness and visual skills and Chinese reading acquisition in first graders. Alongitudinal study in Taiwan. *Bulletin of Special Education and Rehabilitation*, 3, 325-342.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Victoria: Deakin University.
- Klein, S. S. (1985). *Handbook for achieving sex equity through education*. Baltimore, MD: The John Hopkins University Press.
- Luke, C., & Gore, J. (1992). Women in the Academy: Strategy, Struggle and Suevival. In C. Luke & J. Gore (eds.), *Feminisms and critical pedagogy*, (pp. 192-210). New York : Routledge.
- MacMillan, J. H. (1996). *Educational research : Fundamentals for the consumer* (2nd ed.). New York : Harper Collins Publishers, Inc.

- Mayer, R. E. (1987). *Educational psychology: A cognitive approach*. Boston: Little, Brown & Company.
- McCormick, T. M. (1994). *Creating the nonsexist classroom*. New York: Teachers College Press.
- Measor, L., & Sikes, P. J. (1993). *Gender and Schools*. New York: Cassel.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sadker, M. P., & Sadker, D. M. (1982). *Sex Equity Handbook for Schools*. New York: Longman Inc.
- Sandler, B. R., Silverberg, L. A., & Hall, R. M. (1996). *The Chilly Classroom Climate: A Guide to Improve the Education of Women*. Washington, DC: National Association for Women in Education.
- Spodek, B. (1985). *Teaching in early years*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Weiner, G. (2004). Critical action research and third way – Feminism: a meeting of paradigms. *Educational Action Research*, 12(4), 631-643.
- Weiner, G., & Malmgren, G. (2001). Disturbing Boundaries in Teacher Education: gender and the 'f' word – feminism. *International Journal of Inclusive Education*, 5 (2), 237-255.

附錄一

兒童性別平等概念測驗

座號_____ 姓名_____

親愛的小朋友，下面有 40 項題目，在以下每一題的敘述中，你認為對的請在（ ）內打○；如果你認為是錯的，請在（ ）內打 X

1. () 女生應該要表現文靜的特質，男生要表現好動的特質。
2. () 如果我擁有同性之間不同的特質，應該要隱藏起來，避免被嘲笑。
3. () 不管是男生或女生，在團體中都扮演著重要的角色。
4. () 不管是男生或女生，都可運用自己的所長造福社會。
5. () 女生為男生服務本來就是應該的，我們不需要去注意他們的貢獻。
6. () 有些國家或種族，男生是可以穿裙子的。
7. () 有些國家為了表示禮貌或友誼，可以和異性握手或擁抱。
8. () 不論做任何事，女生都沒有作主的權力。
9. () 只要有能力，女生也可以當領袖。
10. () 規劃和分配工作項目是男生的事，女生只要配合就好，不需要去瞭解與學習。
11. () 修理電器只能是爸爸的工作，而洗衣煮飯只能是媽媽的工作。
12. () 媽媽的責任只是照顧小孩，爸爸永遠學不來。
13. () 男生的力氣大，都應該負責搬移桌椅或傢俱。
14. () 女生的力氣小，所以只適合掃地。
15. () 在家庭中，女生應該要像傳統母親一樣，對男生畢恭畢敬。
16. () 在家庭中，男生應該要像傳統父親一樣，讓女生順從我們做事。
17. () 爸爸是一家之主，所以媽媽要聽爸爸的。
18. () 女生不必說出自己的意見和想法，聽男生說就好。

19. () 在團體中，女生應該和男生一樣，擁有發言的機會，這樣才公平。
20. () 女生就算自己再怎樣委屈，都必須為了團體而犧牲自己的權益。
21. () 男生的工作就是賺錢，女生的工作就是當個家庭煮婦。
22. () 「站要有站相，坐要有坐相」，女生的儀態必須要比男生端莊。
23. () 在比賽時，女生要讓給男生，讓男生贏。
24. () 男生和女生之間相同的地方，多於不同的地方，彼此應該互相尊重、體諒和合作。
25. () 團體生活需要男女生互相合作，才能解決問題。
26. () 如果男生與女生之間有爭執或衝突，女生應該要多尊重男生的想法。
27. () 只要男女生之間可以共同合作，一定能提高課業或工作的效率。
28. () 女生不需要加入團體的事務討論與交流，只要去完成任務就好。
29. () 不管男生或女生都需要被尊重和被接納。
30. () 我們應該尊重異性之間特殊的才華表現。
31. () 男生具有文書、美工的專長，是一件很奇怪的事。
32. () 我們應該欣賞與肯定具有數理、體育專長的女生。
33. () 我會分辨男生和女生外表器官的不同。
34. () 我知道女生長大後胸部會變大，男生不會。
35. () 我知道男生長大後會長喉結，聲音會變粗粗的。
36. () 女生有月經是一件很丟臉的事。
37. () 別人不可隨便侵犯我們身體的隱私部位。
38. () 男生的身體被碰觸並沒有關係。
39. () 戲劇或媒體出現「男主外，女主內」的故事情節，這是社會的常態，我們都應該接受。
40. () 對於電視上出現性暴力或性別歧視的新聞或事件，我不需要去瞭解。
- ※ 題目到此結束，請你檢查是否有題目沒填寫答案。

附錄二

兒童性別平等概念個別學生訪談紀錄表

訪談對象 (S1 或 S2……)	訪談問題	學生回答內容	備註

附錄三

教師教學日誌

一、繪本名稱：

二、教學時間：

三、教學紀錄：

教學流程的進行	學生表現（討論與表達內容）	註記

四、教學反省：

附錄四

教學活動檢核表

一、繪本名稱：

二、教學時間：

三、檢核方式：自我檢核 同儕檢核

層面	項目	達成程度	建議事項
教學繪本的選擇	(一) 是否符合性別平等教育中「兩性的自我瞭解」、「兩性的人我關係」與「兩性的自我突破」等三大核心能力？ (二) 繪本教材是否適合學生程度？	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
教學活動的設計	(一) 導讀活動是否能引發學生學習動機？ (二) 導讀活動是否能讓學生理解繪本的內容意涵？ (三) 討論活動是否能引起學生參與發表的興趣？ (四) 討論活動是否能培養學生具備教學目標的概念與行為？ (五) 延伸活動是否能引導學生延展思考與行為表現？ (六) 延伸活動是否能有效建立學生的性別平等概念與價值觀？	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
學生行為的表現	(一) 學生是否能對課程產生興趣，專注於學習？ (二) 學生是否能踴躍的發表看法？	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進 <input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	

	<p>(三) 學生是否能清楚且明確的表達自己的想法？</p> <p>(四) 學生是否能理解教學題材的要旨？</p> <p>(五) 學生是否能表現正確的性別平等觀念與言行態度？</p>	<p><input type="checkbox"/>優<input type="checkbox"/>良<input type="checkbox"/>可<input type="checkbox"/>待改進</p> <p><input type="checkbox"/>優<input type="checkbox"/>良<input type="checkbox"/>可<input type="checkbox"/>待改進</p> <p><input type="checkbox"/>優<input type="checkbox"/>良<input type="checkbox"/>可<input type="checkbox"/>待改進</p>	
教學活動的進行	<p>(一) 各項活動的流程是否順暢進行？</p> <p>(二) 是否能適時運用圖像來引導學生學習？</p> <p>(三) 是否能根據個別差異，適性引導學生學習與發表？</p> <p>(四) 教學時間的規劃是否合適？</p> <p>(五) 是否能掌握教學題材的要旨，達成教學的目標？</p> <p>(六) 是否能給予每位學生均等的發表機會？</p> <p>(七) 師生的互動是否良好？</p>	<p><input type="checkbox"/>優<input type="checkbox"/>良<input type="checkbox"/>可<input type="checkbox"/>待改進</p>	

其他：

附錄五

兒童言行觀察紀錄表

一、紀錄的目的：觀察學生的平時言行表現並加以紀錄，藉以瞭解繪本閱讀教學對學生性別平等觀念與言行態度的影響。

二、紀錄者：

三、紀錄內容：

學生	實施繪本教學活動前的表現(如一般言行態度、與同學之間互動情形等)	紀錄時間	實施繪本教學活動後的表現(如一般言行態度、課堂發表內容、與同學之間互動情形等)	備註

附錄六

第一階段教學後學生回饋學習單

四年__班 姓名_____

小朋友：以下有五個問題，請你按照自己的感覺或想法回答，謝謝合作！

一、這二次的繪本教學活動，你感覺如何？

喜歡。 不喜歡。

為什麼？_____

二、你覺得哪一種方式比較好？

一人一本繪本比較好。 用電視播放的比較好。

為什麼？_____

三、你覺得這二本繪本的主題在告訴我們什麼？

要用功讀書 要孝順父母 有關男生和女生，身心方面的問題

四、你喜歡寫課後學習單嗎？

喜歡。 不喜歡。

為什麼？_____

五、你覺得上了這二次的繪本教學活動之後，你對男生、女生的看法有沒有什麼改變？請舉例說明一下。

答 _____ :

附錄七

第二階段教學後學生回饋學習單

四年__班 姓名_____

小朋友：以下有五個問題，請你按照自己的感覺或想法回答，謝謝合作！

一、你覺得上了這六次繪本的教學活動之後，你對男生、女生的看法有沒有更多的改變，舉例說明一下？

答：_____

二、你願意學習繪本裡性別平等的行為嗎？在平常生活中你認為可以怎麼去實踐？請舉例說明一下。

答：_____

三、如果以後有人對你說：「因為你是女生（或男生），所以要怎樣…或不能怎樣…」時，你會怎麼辦？

答：_____

四、在你生活週遭或過去的經驗，你是否有看過像《薩琪到底有沒有小雞雞》裡面像薩琪這樣的人，總是做著不同一般性別角色印象的事，比如女生爬樹、駕駛大貨車；或是男生擔任護士、裁縫師…等？你覺得他們是何這樣的興趣嗎？你對他們的感覺是？

附錄八之一

《紅公雞》閱讀學習單

※ 各位同學，讀完了《紅公雞》之後，我們來改編故事，做成一本小書，你也可以成為書家喔！請你按照以下的步驟，先計畫好你的故事內容，一頁

一

頁來完成：

一、請你準備一張圖畫紙，把它切割或摺成 5 等份，先編上頁碼

第一頁	第二頁	第三頁	第四頁	第五頁
1	2	3	4	5

二、請將第 1 頁設置成封面。要有小書的書名，書名可以自己訂_____

作者則是自己名字：_____

三、接著，進入第二頁的編輯，這時候改編的重點是：『○公雞抱著這顆蛋去找母雞們幫忙時，母雞們說了什麼？』**請在你的小書上自由發揮！**

四、完成第二頁，進入第三頁，這時候改編的重點是『母雞們知道○公雞要自己孵蛋時，說了些什麼話？做了些什麼事？來幫助和鼓勵○公雞。』**請自由發揮！**

五、緊接著進入第四頁，這時候改編的重點是『○公雞在孵蛋時做了一個夢……醒來之後，發現……』**讓這個故事有個結尾，請自由發揮！**

六、最後進入第五頁的編輯，也就是最後一頁了。請在上面寫上你的姓名以及座號，你就完成這本小書了！

※ 現在你計畫好了之後，我們開始動手來做小書吧！大家期待你的精采作品喔！

附錄八之二



超級廣告金像獎

配合單元【有什麼毛病】

 最佳男(女)主角:

賀爾蒙夫婦及他們家裡的小狗替我們每個人”量身訂做的美麗”,讓我們都像舞台上的主角般,有著獨特的美麗.請填以下資料,作為今年度金像獎報名表:

我是超級明星:_____我的班級:_____年 班

 腦力激盪 Q and A

『認真的女人最美麗』---這句廣告台詞有什麼值得我們討論的地方,請寫下你的看法:

1、認真的女人最美麗,那麼認真的男人呢?

2、認真的女人都穿裙子嗎?_____

3、你認識哪些人是認真的女人或男人呢?_____

為什麼你認為他們是認真的女人或男人?

4、賀爾蒙夫婦及她們家的小老鼠給我們的身體上的改變,可以當作美麗女人或帥氣男人的標準嗎?為什麼?請提出你的看法

 自我推薦:

每個人都有獨特的特質,我要推薦我自己,請完成下面推薦資料,並可將內容表現於自我推薦活動繪本中:

例:我很 可愛,因為 我可以像兔子般溫柔

我也很 帥氣,因為 我已經比男生高了

我很 _____ 因為 _____

我也很 _____ 因為 _____

我還很 _____ 因為 _____

附錄八之三

《薩琪到底有沒有小雞雞》閱讀學習單

親愛的小朋友，您好！

關於性別，你認識多少呢？講到性別，你想到什麼呢？今天，我們要透過幾個小活動，讓我們再深入的想一想、更認識性別唷！

活動一、男生女生配

看到下面這幾個詞，你會馬上聯想到誰呢？可以連男生，也可以連女生，也可以兩個都連唷！

乖巧。	男生
懂事。	
哭泣。	
溫柔。	
粉紅。	
黝黑。	
愛運動。	
吵鬧。	
熱心助人。	
雞婆。	
誠實。	女生
文靜。	
好動。	
可愛。	
粗魯。	
頑皮。	
粗心。	
勇敢。	
膽小。	
兇猛。	
帥氣。	
漂亮。	
()。	
()。	

活動二、男生女生碰

欣賞完「薩琪到底有沒有小雞雞」這本書之後，你認為：

- ◎ 馬克斯認為：「有小雞雞的人比沒有小雞雞的人還要強壯。」、「沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草。」，這樣的想法對不對呢？為什麼？

- ◎ 在活動一中，你對於一些「表現」，有你的觀念與看法。在看完這本書之後，不知道你的想法有沒有改變？如果有，是哪個地方改變了呢？

活動三、進階題：音樂欣賞

歌手劉德華曾寫了一首歌「男人哭吧不是罪」，歌詞如下：

在我年少的時候 身邊的人說不可以流淚
在我成熟了以後 對鏡子說我不可以後悔
在一個範圍不停的徘徊 心在生命線上不斷的輪迴
人在日日夜夜撐著面具睡 我心力交瘁
明明流淚的時候 卻忘了眼睛怎樣去流淚
明明後悔的時候 卻忘了心裡怎樣去後悔
無形的壓力壓得我好累 開始覺得呼吸有一點難為
開始慢慢卸下防衛 慢慢後悔 慢慢流淚

男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 再強的人也有權利去疲憊

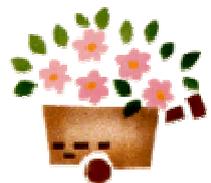
微笑背後若只剩心碎 做人何必驚得那麼狼狽

男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 嚐嚐闊別已久眼淚的滋味

就算下雨也是一種美 不如好好把握這個機會 痛哭一回（不是罪）

- ◎ 聽完這首歌之後，請你想想看並和其他同學討論看：

- § 為什麼作詞人要寫「男人哭吧不是罪」？
- § 「哭泣」對不對呢？
- § 男生到底可不可以哭？
- § 誰有權利哭呢？



附錄八之四

《朱家故事》閱讀學習單

四年__班 姓名_____

※ 同學們，看完了《朱家故事》，讀完了《朱家故事》之後，我們來做一做家事，請把下面的表填好，並回答問題：

我家的家事	1.煮飯	2.	3.	4.
本來都誰在做？				
你覺得誰來做會更好？				
去請他來做，他做了 ~；他沒做打 ×				
他如果有做，請讚美他；如果沒做，請勸導他（你可以記錄下來）				
請他簽名				

一、小朋友你覺得家事應該怎麼分配，做起來比較好？

二、對於老師設計這個課程，請家長提供您寶貴的意見：

家長請簽名_____

附錄八之五

《寶妹的屁屁》閱讀學習單

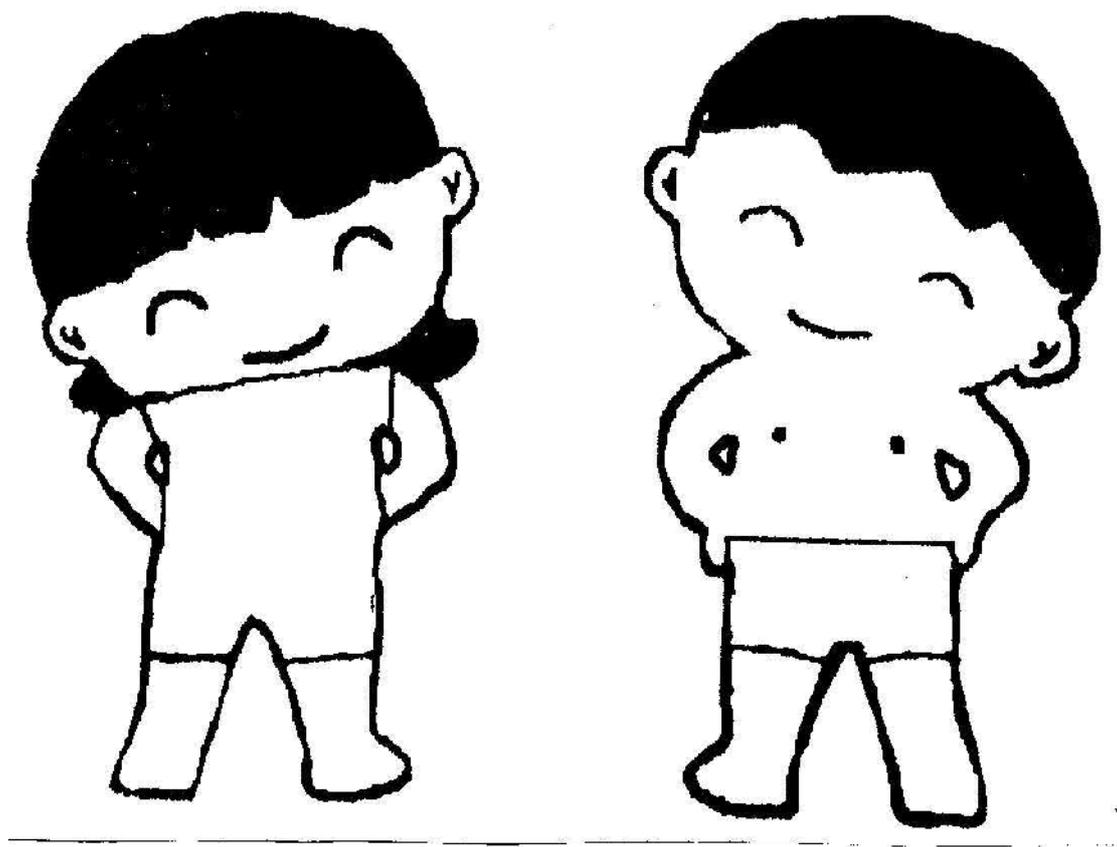
四年__班 姓名_____

※ 同學們，看完了《寶妹的屁屁》，你是不是對於自己以及別人身體的隱私概念有比較瞭解了？請你依照下面的指示，完成塗色喔！

一、我是__生，我要在自己不喜歡被別人碰觸的地方塗上紅色。

二、我也要在異性的身上，我認為我不可以隨便去碰觸的地方塗上紅色。

三、身體穿泳裝的部份就是「隱私部位」，也是不可以被別人碰觸的重要部位。



附錄八之六

剪紙貼一貼（男女外表大拼圖）

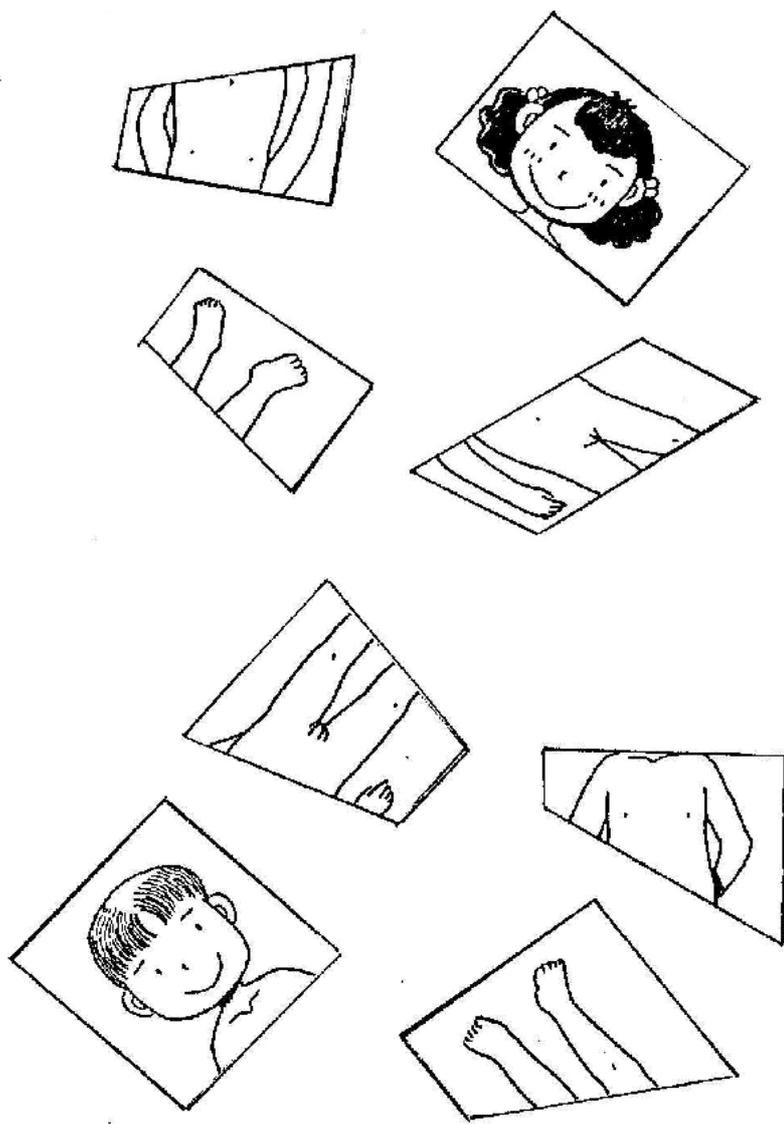
配合單元【寶妹與小明的故事-單元四：大小並不重要】

四年__班 姓名_____

※ 同學們，看完了《大小並不重要》，你會不會分辨男、女生外表器官的不同了呢？現在老師要請你做兩件事：

一、把老師發給你的拼圖剪下來，組合成正確的樣子，並把各個拼圖所代表的身體的部位貼在正確的位置。

二、貼好之後，請幫她（他）畫上美麗好看的衣服，還要塗上顏色喔！



《紅公雞》閱讀學習單

開心的公雞就回家想說：那這顆蛋就由我來照顧。然後他開使有點累了，開心的公雞就開使呼呼大睡。



當開心的公雞醒來時，開心的公雞發現蛋已經破了，哇！奇蹟發生了。

哇！
蛋已經破了



《有什麼毛病》閱讀學習單

附錄八之二

超級廣告金像獎

適合單元【有什麼毛病】

一、最佳男(女)主角:

台爾蒙夫婦及他們家裡的小狗替我們每個人「量身訂做的美麗」。讓我們那像舞台上的主角般有著獨特的美麗。請填以下資料,作為今年廣告金像獎報名表:

我是超級明星: _____ 我的班級: _____ 年 _____ 班

二、腦力激盪 Q and A

『認真的女人最美麗』-這句廣告台詞有什麼值得我們討論的地方,請寫下你的看法:

一、認真的女人最美麗,那麼認真的男人呢?

二、認真的人都穿錯了嗎?

三、你認識哪些人是認真的女人或男人呢?

為什麼你認為他們是認真的女人或男人?

四、賀爾蒙夫婦及他們家裡的小狗給我們的身體上的改變,可以當作美麗女人或帥氣男人的標準嗎?為什麼請提出你的看法

五、自我推薦:

每個人都有獨特的特質,我要推薦我自己,請完成下面推薦資料,並可將內容表現在自我推薦活動簿本中:

例:我很可愛,因為我可以像兔子般溫柔

我也很帥氣,因為我已經比男生高了

我很 _____ 因為 _____

我也很 _____ 因為 _____

我還很 _____ 因為 _____

《薩琪到底有沒有小雞雞》閱讀學習單

活動二 男生女生碰

欣賞完「薩琪到底有沒有小雞雞」這本書之後，你認為：

◎ 馬克斯認為：「有小雞雞的人比沒有小雞雞的人還要強壯。」，「沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃，畫畫小花小草。」，這樣的想法對不對呢？為什麼？

不同，因為男女要平等

◎ 在活動一中，你對於一些「表現」，有你的觀念與看法。在看完這本書之後，不知道你的想法有沒有改變？如果有，是哪個地方改變了呢？

心有遺憾想給可愛男生們有指後果
想讓其實男生點會有

活動三 進階題：音樂欣賞

歌手劉德華曾寫了一首歌「男人哭吧不是罪」，歌詞如下：

在我年少的時候 身邊的人說不可以流淚
在我成熟了以後 對鏡子說我不可以後悔
在一個範圍不停的徘徊 心在生命線上不斷的輪迴
人在日日夜夜撐著面具睡 我心力交瘁
明明流淚的時候 卻忘了眼睛怎樣去流淚
明明後悔的時候 卻忘了心裡怎樣去後悔
無形的壓力壓得我好累 開始覺得呼吸有一點難為
開始慢慢卸下防衛 慢慢後悔 慢慢流淚
男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 再強的人也有權利去疲憊
微笑背後若只剩心碎 做人何必驚得那麼狼狽
男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 嚐嚐闊別已久眼淚的滋味
就算下雨也是一種美 不如好好把握這個機會 痛哭一回
(不是罪)

◎ 聽完這首歌之後，請你想想看並和其他同學討論看：

§ 為什麼作詞人要寫「男人哭吧不是罪」？

§ 「哭泣」對不對呢？

§ 男生到底可不可以哭？

§ 誰有權利哭呢？

活動二、男生女生碰

欣賞完「蕊琪到底有沒有小雞雞」這本書之後，你認為：

◎ 馬克斯認為：「有小雞雞的人比沒有小雞雞的人還要強壯。」、「沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃，畫畫小花小草。」，這樣的想法對不對呢？為什麼？

答：不對。

◎ 因為馬克斯以為小雞雞是男男女女的區別。

◎ 在活動一中，你對於一些「表現」，有你的觀念與看法。在看完這本書之後，不知道你的想法有沒有改變？如果有，是哪個地方改變了呢？

答：

我不會覺得男生比女生強壯，因為男生和女生都是人類。

活動三、進階題：音樂欣賞

歌手劉德華曾寫了一首歌「男人哭吧不是罪」，歌詞如下：

在我年少的時候 身邊的人說不可以流淚
在我成熟了以後 對鏡子說我不可以後悔
在一個範圍不停的徘徊 心在生命線上不斷的輪迴
人在日日夜夜撐著面具睡 我心力交瘁
明明流淚的時候 卻忘了眼睛怎樣去流淚
明明後悔的時候 卻忘了心裡怎樣去後悔
無形的壓力壓得我好累 開始覺得呼吸有一點難為
開始慢慢卸下防衛 慢慢後悔 慢慢流淚
男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 再強的人也有權利去疲憊
微笑背後若只剩心碎 做人何必驚得那麼狼狽
男人哭吧哭吧哭吧 不是罪 嚐嚐闊別已久眼淚的滋味
就算下雨也是一種美 不如好好把握這個機會 痛哭一回
(不是罪)



◎ 聽完這首歌之後，請你想想看並和其他同學討論看：

§ 為什麼作詞人要寫「男人哭吧不是罪」？

§ 「哭泣」對不對呢？

§ 男生到底可不可以哭？

§ 誰有權利哭呢？



《朱家故事》閱讀學習單

附錄八之四

《朱家故事》閱讀學習單

四年 五 班 姓名 陳世宏

※ 同學們，看完了《朱家故事》，讀完了《朱家故事》之後，我們來做一做家

事，請把下面的表格填好，並回答問題：

我家的家事	1. 爸爸	2. 媽媽	3. 哥哥	4. 姊姊
本來都誰在做？	媽媽	媽媽	爸爸	爸爸
你覺得如果誰來做會更好？	爸爸	爸爸	爸爸	爸爸
去請他來做，他做了嗎？ √：做了 ×：沒做	×	√	×	√
他做了幾次？ 他不做動他一下（寫下來……）	他不在	他不在	他不在	他不在
請他簽名	陳世宏	陳世宏	陳世宏	陳世宏

一、小朋友你覺得家事應該怎麼分配，做起來比較好？

分工合作

二、對於老師設計這個課程，請家長提供客觀的意見：

很不錯，讓大家可以互相幫助

附錄八之四

《朱家故事》閱讀學習單

五

※ 同學們，看完了《朱家故事》，讀完了《朱家故事》之後，我們來做「做家」
事，請把下面的表填好，並回答問題：

我家的家事	1. 煮飯	2. 掃地	3. 洗衣服	4. 洗碗
本來誰在做？	媽媽	爸爸	媽媽	爸爸
做這件事如果誰來做會更好？	爸爸	爸爸	爸爸	爸爸
去請他來做，他做了 ✓：他不來打 X	✓	✓	✓	✓
他做了請他 他：他不做 他一下（臭下 來……）	✓	✓	✓	✓
請他簽名	張志強	王偉信	紀信傑	劉子祥

一、小朋友們覺得家事應該怎麼分配，做起來比較好？

爸爸、媽媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

二、對於老師設計這個課程，請家長提供您寶貴的意见：

能從小培養孩子分擔責任的概念

家長請簽名_____

《寶妹的屁屁》閱讀學習單

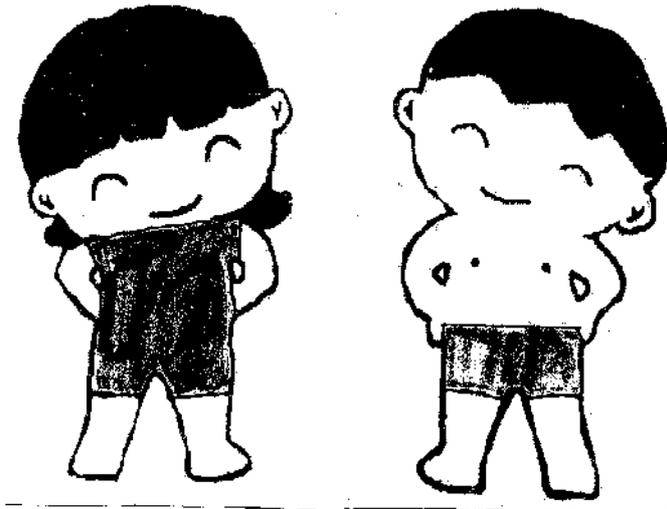
附錄八之五

《寶妹的屁屁》閱讀學習單

四年 班 姓名

※ 同學們，看完了《寶妹的屁屁》，你是不是對於自己以及別人身體的隱私觀念有比較瞭解了？請你依照下面的指示，完成塗色喔！

- 一、我是女生，我要在自己不喜歡被別人碰觸的地方塗上紅色。
- 二、我也要在男性的身上，我認為我不可以隨便去碰觸的地方塗上紅色。
- 三、身體穿泳裝的部分就是「隱私部位」，也是不可以被別人碰觸的重要部位。



《大小並不重要》閱讀學習單



四 丙

12号

