

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩士論文

高職生指甲彩繪技法運用之分析研究
A Research on the Application of Skills of Nail
Painting for the Students in high vocational
Schools



研 究 生：蕭伊芳

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 一 百 年 十 二 月

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

高職生指甲彩繪技法運用之分析研究

A study on the vocational high school students' preference for nail design techniques an example of a vocation high school in Chaiyi

研究生：劉伊芳

經考試合格特此證明

口試委員：謝清芳
陳士誠
羅雪蓉

指導教授：羅雪蓉

系主任(所長)：葉景和

口試日期：中華民國 一 百 年 十 二 月 二 十 二 日

摘要

筆者因美甲藝術課程的教學所需，了解到美甲藝術課程在美容相關科系的課程當中佔有了一席之地，也因礙於與此相關的專業研究領域有限，因此撰寫一篇以高職生指甲彩繪技法運用之分析的論文。對於美甲的專業技術在教學領域方面，學生是否真正能從彩繪課程中，將所學的技法利用不同材質及顏料，變化不同的技法能力，以利於學生就業的需求，並進而使之能夠獨立地創作相關領域之工作，有其積極而實用之效果。筆者希望透過此研究方式能提供高職相關課程的安排與撰寫參考，依此，高職之課程安排更能貼切學生學習，激發學生學習動機。

關鍵詞：指甲彩繪、造型、指甲套、人工甲片

Abstract

The subject of my paper concerns printing on fingernails and researches how artist applies his skill to nails. My subjective intention is that I am an artist of printing on nails and therefore can understand the course of printing on nail to be important for the courses of beauty. My paper has a contribution for courses of beauty because such research is very rare. I would like to analyze the problem whether students can in my courses apply the skills to it works and therefore justify that my courses are really suitable for their jobs and can say that they can work independently. Because of my research I have right to say that the design of my courses has its base universally for the course in beauty and can help the high vocational school in Taiwan to design the courses of beauty. The high vocational school can have therefore a better programming for the courses in which students may have a higher motivation for learning and they feel that the courses are what they need

【Keywords】 : printing on nails, modeling, nail set, artificial piece

高職生指甲彩繪技法運用之分析研究

目次

| | |
|--------------------------|-----------|
| 摘要 | i |
| Abstract | ii |
| 目次 | iii |
| 圖次 | v |
| 表次 | viii |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機與目的 | 2 |
| 第二節 研究目的與問題 | 3 |
| 第三節 研究範圍及對象 | 4 |
| 第四節 名詞釋義 | 5 |
| 第二章 文獻探討 | 6 |
| 第一節 藝術指甲設計課程之發展與教學 | 7 |
| 第二節 指甲彩繪的歷史演進 | 12 |
| 第三節 指甲彩繪常見的基本技法應用 | 15 |
| 第四節 指甲彩繪的裝飾材質應用 | 28 |
| 第三章 研究方法與理論架構 | 41 |
| 第一節 研究方法及工具 | 41 |
| 第二節 研究架構 | 44 |
| 第四章 指甲彩繪作品技法應用之分析 | 46 |
| 第一節 學習內容 | 46 |
| 第二節 彩繪指甲造型作品之呈現 | 46 |
| 第五章 問卷調查與實施 | 63 |
| 第一節 問卷調查內容樣本取樣 | 63 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| 第二節 問卷統計結果整理分析····· | 65 |
| 第三節 訪談內容樣本設計····· | 73 |
| 第六章 結論與建議····· | 85 |
| 第一節 研究結果····· | 85 |
| 第二節 研究建議····· | 85 |
| 參考文獻····· | 87 |
| 中文專書····· | 87 |
| 中文碩博士論文····· | 88 |
| 外文專書····· | 88 |
| 網路資源····· | 88 |
| 正式問卷調查····· | 90 |
| 學生訪談記錄表····· | 91 |
| 教師訪談表····· | 92 |

圖次

| | | |
|----------|--------------|----|
| 圖 2-2-1 | 清 慈禧太后 | 12 |
| 圖 2-2-2 | 清 玳瑁嵌珠寶花卉指甲套 | 13 |
| 圖 2-2-3 | 清 銀鑲金累絲嵌珠指甲套 | 13 |
| 圖 2-3-1 | 手繪彩繪指甲 | 17 |
| 圖 2-3-2 | 鉛筆指甲彩繪法 | 18 |
| 圖 2-3-3 | 拓印彩繪法 | 18 |
| 圖 2-3-4 | 水染暈色法 | 19 |
| 圖 2-3-5 | 疊色推染法 | 19 |
| 圖 2-3-6 | 法式彩繪法 | 20 |
| 圖 2-3-7 | 鏤空法 | 20 |
| 圖 2-3-8 | 圖案板模噴槍彩繪 | 22 |
| 圖 2-3-9 | 蕾絲噴槍彩繪 | 22 |
| 圖 2-3-10 | 紗網噴槍彩繪 | 22 |
| 圖 2-3-11 | 自然水晶指甲 | 23 |
| 圖 2-3-12 | 法式水晶指甲 | 23 |
| 圖 2-3-13 | 璀璨水晶指甲 | 24 |
| 圖 2-3-14 | 夾心水晶指甲 | 24 |
| 圖 2-3-15 | 果凍水晶指甲 | 24 |
| 圖 2-3-16 | 格紋雕刻水晶指甲 | 25 |
| 圖 2-3-17 | 平面粉雕設計 | 25 |
| 圖 2-3-18 | 3D 立體粉雕設計 | 25 |
| 圖 2-3-19 | 光療凝膠指甲水晶粉雕夾心 | 26 |
| 圖 2-3-20 | 浮雕彩繪凝膠指甲 | 26 |
| 圖 2-3-21 | 3D 雕塑光療凝膠指甲 | 26 |

| | |
|----------------------|----|
| 圖 2 - 3 -22 法式光療 | 27 |
| 圖 2 - 3 -23 璀璨光療凝膠指甲 | 27 |
| 圖 2-3-24 琉璃指甲水晶 | 27 |
| 圖 2-4-1 水鑽完成品 | 29 |
| 圖 2-4-2 水鑽材料 | 29 |
| 圖 2-4-3 金蔥亮粉完成品 | 29 |
| 圖 2-4-4 金蔥亮粉材料 | 29 |
| 圖 2-4-5 亮片完成品 | 30 |
| 圖 2-4-6 亮片材料 | 30 |
| 圖 2-4-7 羽毛完成品 | 30 |
| 圖 2-4-8 羽毛材料 | 30 |
| 圖 2-4-9 貝殼完成品 | 31 |
| 圖 2-4-10 貝殼材料 | 31 |
| 圖 2-4-11 乾燥花完成品 | 31 |
| 圖 2-4-12 乾燥花材料 | 31 |
| 圖 2-4-13 緞帶材料 | 32 |
| 圖 2-4-14 緞帶完成品 | 32 |
| 圖 2-4-15 蕾絲材料 | 32 |
| 圖 2-4-16 蕾絲完成品 | 32 |
| 圖 2-4-17 貼紙類完成品 | 33 |
| 圖 2-4-18 貼紙類材料 | 33 |
| 圖 2-4-19 珠飾完成品 | 33 |
| 圖 2-4-20 珠飾材料 | 33 |
| 圖 2-4-21 絲線素材完成品 | 34 |
| 圖 2-4-22 絲線素材材料 | 34 |
| 圖 2-2-23 貝殼粉完成品 | 34 |

| | | |
|----------|--------------------|----|
| 圖 2-2-24 | 貝殼粉材料..... | 34 |
| 圖 2-2-25 | 吊飾完成品..... | 35 |
| 圖 2-2-26 | 吊飾材料..... | 35 |
| 圖 2-2-27 | 軟陶條完成品..... | 35 |
| 圖 2-2-28 | 軟陶條材料..... | 35 |
| 圖 2-2-29 | 3D 粉雕完成品..... | 36 |
| 圖 2-2-30 | 3D 粉雕材料..... | 36 |
| 圖 2-2-31 | 3D 軟水晶花完成品..... | 36 |
| 圖 2-2-32 | 3D 軟水晶花材料..... | 36 |
| 圖 2-2-33 | 3D 軟膜完成品..... | 37 |
| 圖 2-2-34 | 3D 軟膜材料..... | 37 |
| 圖 2-2-35 | 縷空長捲筒純金加鍍色完成品..... | 37 |
| 圖 2-2-36 | 縷空長捲筒純金加鍍色膜材料..... | 37 |

表次

| | | |
|---------|----------------|----|
| 表 2 - 1 | 家政群課程架構表..... | 10 |
| 表 2 - 2 | 指甲彩繪歷史沿革表..... | 14 |
| 表 3 - 1 | 研究架構與流程..... | 44 |
| 表 3 - 2 | 藝術指甲設計教案..... | 45 |
| 表4 - 1 | 學生創作作品之分析..... | 47 |
| 表5 - 1 | 問卷內容..... | 64 |
| 表5 - 2 | 問卷內容歸納表..... | 65 |
| 表5 - 3 | 訪談紀錄表..... | 73 |
| 表5 - 4 | 教師訪談紀錄表..... | 78 |
| 表5 - 5 | 訪談對象之選取..... | 79 |

第一章 緒論

近年來由於社會結構的變遷加上生活水準的提升，人們對於自己的人際關係及儀表更為重視。愛美是人的天性，也因此在生活富裕的現今，大家都崇尚追求生活品味及生活的藝術之美，而指甲彩繪除了能展示個人的魅力與氣質之外，在與整體美容的搭配下，呈現出生活藝術的另一種氣質和品味。彩繪這門裝飾性藝術隨著時尚及科技的演變及發展，也因為人們創作思為的改變及技法不斷的突破和嚐試，將彩繪的技法運用在不同的媒材上，使得彩繪藝術之美更能以多元的風貌及樣式呈現出來，也因為彩繪的流行帶動，使得彩繪顏料不再侷限在一般的建築物或器物上，更能廣泛的運用在身體、指甲、衣服、皮包配件手機等等，將彩繪之美毫無保留的展現在日常美學中。這幾年因為彩繪風氣的盛行，且投入美甲彩繪藝術相關行業日漸蓬勃，藝術指甲已然成為流行時尚的指標。談到美容時尚就不可忽略美容相關科系，目前美容類科的高中職的課程中也都在撰寫並安排相關指甲彩繪藝術教學課程，筆者希望針對指甲繪技術與設計應用在教學上進行相關了解調查及分析。

為符合因應社會環境變遷，行政院教育改革諮議報告書建議致力高職課程改革，即現今的「95 職業學校群科課程暫行綱要」，教育部表示，技職教育的特色就是務實致用，95 年度技職課程暫行綱要回歸學校本位後，學校有更大的自主空間可依各校辦學目標、地域特色，發展升學導向、就業導向。¹

筆者本著身為一位教育工作者，對於教育部將家事類的技職課程回歸學校本位後，嘉義縣某高職美容科承其學校本位課程規劃擬定校定科目，將「指甲藝術」設計課程於該校實習科目的必修科目。其教育目標：除了養專業人才，也希望能培養學生創造力，提升美感涵養與現場實務能力。筆者對於「指甲藝術」設計課程的編排上有極大的興趣，希冀藉由探究的歷程中，除了了解指甲彩繪的發展淵源與演進史之外，更想透過此研究了解學生在指甲彩繪藝術這門專業課程上，投入了多少的興趣與熱忱以及如何運用技法在作品上，更希望透過此

¹國立嘉義家職家政群科課程暫行綱要網站。職業學校家政群科課程暫行綱要暨設備標準。取自網址 <http://group.cyhvs.cy.edu.tw/fdownload/>。2011/10/21。

研究調查整理指甲彩繪藝術的相關技術及知識，以備充實個人如何運用在未來的教學上，也希望更能藉此貼近學生了解學子所需的相關研究。

第一節 研究動機與目的

從古至今，不管在哪個年代中，只要擁有一雙纖長且白皙華麗雙手的人，多半是屬於上流社會的階層。因此具有一雙潔白的指甲及雙手，便象徵著地位與權力，如清朝慈禧太后。隨著社會文化的變遷，指甲的保養與裝飾，不再是非富即貴的人所專屬，也因為科技的發展日益專業化，指甲不再是單純性的著五顏六色。目前台灣指甲彩繪不斷展現美甲的美麗，使指甲在造型上有更豐富的圖案與色彩，在設計上也更加的多元性及精緻度。美甲發展在台灣已經有相當久的時間了，但是近幾年來彩繪藝術指甲才開始在台掀起一股流行風潮，依現今的美容整體造型上來說，除了臉部的彩妝、髮型、飾品及服裝搭配之外，指甲的裝飾性在整體造型的搭配上具有畫龍點睛之效。因此，外在儀表的指甲美化修飾對女性而言，能展現個人的魅力，對於內在蘊含特質美化心靈，亦具有潛移默化成效。²

業者為了符合市場流行需要，在產品的設計上愈趨精巧，消費者在追求流行之下，在色彩方面的選擇也有自己的意見，也為了彰顯自己的獨特，在產品上多做選擇。業者們為了迎合消費市場及教學教材上的需求，製作產品時會考慮用最新流行的色彩，使指甲油的質地、色彩、種類及材質愈來愈多樣化。隨著指甲彩繪風氣日盛，加上全球愛美風氣的推波助瀾，指甲彩繪的技術也與時推進，目前已知的指甲彩繪類別就包含水晶指甲、琉璃指甲、粉雕設計加上光療指甲等多項技術，而水鑽、亮粉、亮片、珠子等多項裝飾品則讓指甲彩繪從單純的平面藝術演變成立體藝術。指甲彩繪、水晶指甲不再是愛美的飾物，更是設計者本身對作品創作的自我肯定。相對於流行的設計，從消費者能夠理解作品進而接受作品本身的美感；

²參閱柯澍馨等編著，*造型設計*（台北縣蘆洲市：空大出版社，2008），P 97。

對於美甲藝術應用在教學上的相關資料仍屬稀少，也使得研究者在蒐集資料時相當困難。筆者所服務之嘉義縣高職美容科，教師在教學上面臨到藝術指甲課程成爲另一項專業能力需求的同時，課程是否符合學生在就業市場上的需求，在學習指甲藝術上是否需要加強基本知能或增加課程內容？這也關係到本研究是否可以順利取得樣本。

於是筆者在確立研究動機後，著手尋找關於指甲彩繪的相關研究資料，發現市售上的相關書籍皆以彩繪材料與技法解說的工具書居多，故本研究先決定針對彩繪指甲術的技術與設計先進行調查及整理，並分類建構相關史料。其次，也進行有限的學術論文閱讀。

第二節 研究目的與問題

指甲彩繪的藝術隨著整個時代時尚流行的帶動下，顯得生氣蓬勃，樣式及技法的變化趨勢不斷的推陳出新，由於國內的指甲彩繪發展除了在美容業界的帶動下非常出色，美甲藝術也隨之應用在美容類科的學校，在校訂課程中教師亦需將藝術指甲融入在教學課程上。目前，藝術指甲彩繪也成爲專業教師的另一項教學研究項目，有助於學生就業方向。

本研究旨在探討指甲彩繪技術與設計應用，在課程的編撰內容上，是否真能讓學子有所學習及收穫，望藉此次前驅性的學術研究，達到拋磚引玉之效，讓教育界的先進了解在課程的安排方面是否需要取其有優點補其缺點。

綜合以上所述，筆者擬欲研究的目的如下：

- (一) 蒐集彙整彩繪指甲的發展歷史，並整理出指甲彩繪彩繪藝術的技法。
- (二) 了解學生對於指甲裝飾素材應用範圍，及人工甲片的種類與技法運用的認知與概況。
- (三) 分析學生指甲彩繪的作品造型樣式及技法。
- (四) 探討學生是否能運用課程學習的技法，有利就業能力及市場所需，並做爲專業教師安

排課程之參考。

二、研究的問題如下：

- (一) 整理指甲彩繪歷史的相關文獻，確認學生們了解其起源與演進。
- (二) 調查各式指甲彩繪技法及裝飾素材的種類與特性，並整理相關技術，探討學生們對於藝術指甲的種類的認知。
- (三) 調查學生們在藝術指甲的創作構思與發想，並探討學生在作品上裝飾素材的運用及技法表現為何？
- (四) 探討專業教師在課程的編撰內容上，是否符合學生畢業就業市場的需求。

第三節 研究範圍及對象

本研究主要分為兩個主軸進行，第一部分調查市面上及資訊專書中，整理出相關藝術指甲的技法及歷史演進。第二部分則是以筆者根據個人訪談學生的學習心得提出拙見與理念。在第一部分方面，由於指甲彩繪的表現技法與領域非常廣，故筆者調查範圍以能蒐集到的指甲彩繪書籍圖樣為主及相關專業資訊進行整理分析。另一部分則以訪談進行研究，主要以質性研究為主，探討高職生在「藝術指甲」課程的基本技巧、作品創新的技法及學習需求等。為求分析學生在學習技術且創新思考能力的不同，因此作品以立意抽樣做為分析樣本。

研究對象主要以該校修過「藝術指甲」課程之高職二年級生為訪談對象，以 2 位授課同儕教師為輔。本研究為考量受訪者的思考能力及表達的成熟度，故設定訪談對象以高職二年級生為主。王佳煌認為：質性研究抽樣標準不同於量化研究，其所重視的是樣本能提供「深度」、「內涵」和「社會實況的代表性」，即使是少數樣本，或一位個案研究仍有其價值性。因此本研究的受訪者皆已上過藝術指甲課程的學生，且專業教師授課多年，符合先前的設定，可提高研究的可信度與價值。

第四節 名詞釋義

本論文常引用的名詞如下：

一、 指甲彩繪 (nail design)：是運用各種彩繪顏料、指甲油或特殊材料，在甲面上做出各種不同圖案的一種技術。

二、 整體造型 (cosmetology styling)：包含著髮型、彩妝、服裝、飾品、指甲等共同融會而成的儀表外觀。³

三、 指甲套 (Refers to the sheathing)：為保護指甲，選用金、銀、鍍金 銀、翡翠等珍貴材料製成的護甲套稱之為「指甲套」。

四、 人工甲片 (Artificial sheathing)：人工指甲最初使用於指甲受傷的整形修護及嚙甲症的矯正，近來因受到愛美人士的喜愛而使這項技術變為一門時尚的藝術。⁴人工指甲的製作依材質的不同有水晶指甲、凝膠指甲、光療指甲、琉璃甲的區分。

五、 噴槍彩繪 (Airbrush)：使用空氣壓縮機將顏料噴出的技術。可製造美麗漸層也可利用防塗膜做出美麗圖案。⁵

³參閱柯澍馨等編著，*造型設計*（台北縣蘆洲市：空大出版社，2010），P 9。

⁴參閱紀皖珍編著，*手足護理與彩繪*（台北市：華立圖書，2003），P15。

⁵參閱小笠原彌生著，*專業級美甲聖經噴槍彩繪篇*（台北縣：楓書坊文化，2009），P15。

第二章 文獻探討

隨著時代的變遷，傳統而簡易的指甲保養已經不能滿足現代人們的需求，現代藝術美甲的風氣已經由歐美傳到了亞洲各地；現代女人除了在造型表現個人風格之外，已經懂得在纖纖玉指上下足工夫，在美容時尚整體造型中，指甲也構成儀表外觀重要的一環，女性手部指甲裝飾美化可展現個人特色，且在整體造型中具有畫龍點睛成效，現在的指甲藝術則是綜合美術與設計的一門藝術。彩繪藝術涵蓋的範圍非常廣泛，可以應用在不同的媒材上，隨著技法運用程度的不同所呈現出的風情及樣貌也隨之改變，在具有美術及富有藝術能力的創作家，將藝術融入在日常生活上，增添生活雅致的另一種時尚品味。也因將彩繪的概念以另一種形式轉換到人體的皮膚、指甲、服飾配件上，形成一種引人注目的視覺美感，尤其將彩繪妝點在指甲上，使女性的外在整體造型搭配上加分不少。指甲藝術在造型上就如同衣服上的配件，受到時尚流行文化的影響，指甲彩繪是否搭配得宜也成了重要的重要關鍵。因此，指甲的美化對女性而言，除了能夠展現外在的魅力風采，更能提升女性個人的內在美學特質的涵養與心靈。

美甲是靈感與藝術的結晶，它能將民族的文化、古老的傳說，以巧奪天工的技藝，或以立體雕花或鑲嵌彩繪在指甲上，運用各種不同風格展現出美甲的內涵。因為現代人工作關係而導致指甲乾裂、變形的問題，美甲除了有裝飾性的功能以外，更重要的是能藉由人工甲片來修護已受損的指甲或掩飾斷裂的甲片，保護脆弱的指甲或改善啃咬指甲的習慣。現代美甲藝術的興起於二十世紀，在西元 1930 年代的好萊塢明星收集真甲並將其貼在先貼具有殘缺的指甲表面上，藉此方法來改善不完美的手型。直到貼甲片、水晶指甲等新的材料出現，二十世紀的美甲藝術才趨向於平民化。因應時代的遞嬗及時尚潮流的文化影響之下，現代美甲藝術的風氣已由歐美流行到了亞洲地區，而指甲彩繪與各種藝術指甲也成為另一種結合美術與設計的新美學表現。本研究之文獻探討有助講述藝術指甲歷史起源並將之設計為課程，再與學生技法學習相結合，最後就學校本位課程發展，符合部定與校定課程的教學目標與能力指標。

第一節 藝術指甲設計課程之發展與教學

一般高職美容科會承學校本位課程規劃而擬定校定科目，大多會將「藝術指甲」設計列於教學實習課程的選修科目。而教育目標：除了養培育美甲方面之專業人才，也希望能培養學生創造力，提升美感涵養與現場實務能力。為達此目標在課程教授的內容安排與樣本取得則須：適合於學生的需求及興趣…幫助學生從興趣的經驗領域中…做導入學習的工具媒介，鼓勵學生參與…課程內容與結果應與當帶社會文化的實況相互配合，符合社會現實並與社會生活密切相關。⁶「藝術指甲」課程結合美甲的知識與設計的原理，依學生興趣方面與社會市場需求來發展課程內容及進行教學活動，才能使學生習得實用技能符合業界所需之人才。

美容科原本隸屬家事類科，於 1973 年後，家事職業學校邁向分科教育的新里程碑，美容科自家事類科中獨立，美容專經教育始得逐步落實。國內技職教育歷經社會的多元化、教育精緻化、科技專精化等的改變，有了轉型的機會，經由當時教育部技職司吳清基司長推展而順利建立出科技大學←→技術學院發←→專科學校←→高職←→國中實用技能班之技職教育發展，多了技職教育發展機會，更奠定了技職學生在學習上的自信。技職司在 95 年實施之「職業學校群科課程暫行綱要暨設備標準」，將現行 78 科整合 15 群，部訂課程發展以統整學科、強化核心專業能力為主，以培育國人共通基本素養。⁷「藝術指甲設計」課程主要落實職業學校教育目標以培育學生具有職業工作之基本能力，在課程內容的編排撰寫中，除了必須符合校訂目標外，且需充分銜接美容、美髮相關整體造型，再搭配學校現行之課程綱要，規劃培育符合社會所需人力及專業能力之課程理論基礎，以發展學校特色及符合市場業界所需之人才培育。因技職教育之目的在於培育企業所需之各層級技術人力，所以一個設計良好的「課程」，必然有助於學生在該行職之「專業知識與技術」…提升學生在企業界的競

⁶ 參閱黃光雄、蔡清田等編著，*課程設計*（台北市：五南出版社，1999），P125-129。

⁷ 參閱周英戀編著，*花卉園藝設計在台灣高職教育家政群的發展*，（國立空中大學生活科學系：生活科學學報，2007），P116。

爭力。⁸故此為讓學生在「藝術指甲」課程中培養出具學術涵養和創作技巧能力，在教學上除了使用講述、示範、實作等教學法之外，更須融入啟發與創造思考教學，來引發學生的學習興趣與提升技巧及創新技法，也希冀藉由多元教學模式，潛移默化提升學生的美感。

因此「藝術指甲」之課程實施能否提升學生專業技巧及學術涵養的美感培育，切合學校本位之課程發展、發揮學校辦學特色，是目前非常值得探討的課題。

藝術指甲這門裝飾性藝術隨著時尚及科技的演變及發展，將彩繪之美毫無保留的展現在日常美學中。美的形式可分為和諧、平衡、比例、韻律、統一、平衡等等…，這些都是日常生活中常看見的美的形式，無論美的定義為何？可以確定的是會隨個人、社會及時代而改變，只要每個人心中有美就能引起共鳴存在，由此可知美與我們的生活環境息息相關。因此在日常生活中如何培養具有鑑賞美的能力，就有賴於教育涵養與培育。隨著全球化的競爭壓力，國內教育部不斷的推動教育改革，來因應現今社會快速的變遷。技職教育在歷經多年的改革與發展，以多元的學制和多樣的學科，來達到企業界不同的人才需求與學生不同的性向發展。⁹在設定技職教育導向時學校應先調查業界所需職場能力，才倒過來設計「系科本位課程」，如此才能切合市場需求。技職課程需搭配實驗課程，讓學生在理論與實務應用間能相互印證。課程是教育的重點，也是教育的心臟，課程良窳與學生職業能力息息相關。¹⁰

要使學校在課程內容的編排上有更多的自主權，學校可依據地方社區的特色及學校的需求，發展出屬地且具有特色的課程內容。張嘉育在「學校本位課程發展」為其定義：系指學校為達成教育目的或解決學校教育問題，以學校為主體由校長、行政人員、教師、學生、家長、社區人士主導，所進行的課程發展過程與結果。¹¹且在「95 職業學校群科課程暫行綱要」之家政群教育目標，明確指出為培養健全家政相關產業之初級技術人才，能擔任服裝、美容、美髮、幼保及家政相關職場等服務工作。對科教育目標也指出各校應依據職業教育目標、群

⁸ 參閱黃能堂編著，*職場核心能力對台灣技職課程與教學的啟示*，*教育資料期刊*，(第 43 輯，2009)，P35。

⁹ 參閱監察院編著，(台北市：監察院，2010)，P 18。

¹⁰ 參閱提升技職教育水準增強就業能力專案調查研究報告 PDF，(台北市：監察院，2010)，P 113。

¹¹ 張嘉育編著，*學校本位課程發展* (台北市：師大書苑，民 88 年)，P4。

教育目標、學校特色、產業與學生需求等條件，訂定明確之科教育目標。¹²因此，本研究之該高職美容科在規畫教育目標時也訂定其目標，為傳授實用技能以培育美甲專業人才，故在課程發展上需規劃培育符合社會所需人力及專業能力之課程理論基礎，以彰顯技職教育之特色及強調學生所應具備之專業能力。經由這些年的努力，在美容技職教育的領域已逐漸抬頭蓬勃發展，廣受各界的注意和肯定，「藝術指甲」這門專業課程及流行資訊，在課程的設計安排上不但要引起學生的學習動機、引發創造力，也需兼顧業界所需之專業人才，方能健全發展課程，符合學校本位課程需要。「藝術指甲」設計是一種兼顧可用性、生產性、美感性與意義性的美甲課程，與設計與藝術同樣都是在追求美感，指甲的美學結合了藝術學養與廣泛的技法，若能培養學生具有內涵且加上創作技巧，將會激發無限的火花。因為學校本位課程強調一種師生共同創造學習經驗，建構課程的教育觀點，¹³讓學生在學習中培養帶著走的能力。

職業學校學生畢業學分數為 160 學分，表列部定必修科目學分均須修習，並至少百分之八十五及格，始得畢業，專業及實習科目至少修習 80 學分以上，至少 60 學分及格含實習科目至少 30 學分及格。學校可依各科教學綱要所列之教材大綱，可視學生程度、社會需要及科技之發展酌量增減；教學時間可視實際需要酌量調整。¹⁴以下表 2-2 為該高職學校的課程架構、教學科目與學分(節)數：

¹²家政群科課程暫行綱要暨設備標準。取自網址 <http://group.cyhvs.cy.edu.tw>。2011/10/21。

¹³ 中華民國課程與教學學會主編，*學校本位課程與教學創新*（台北市：揚智文化，1998），頁 29。

¹⁴ 參閱家政群課程綱要教學科目與學分節數表。取自網址 <http://group.cyhvs.cy.edu.tw>。2011/10/21。

表 2-1 家政群課程架構表 職群別：家政群 科別：美髮技術科

| 類 | 別 | 科 | 目 | 授 課 節 數 | | | | | | 備 註 | | | |
|-------------|--------------------|-------------------|-----------------------|-------------|-----|-------|----|-------|---|-----|---|--|--|
| | | | | 第一學年段 | | 第二學年段 | | 第三學年段 | | | | | |
| 名 | 稱 | 學 分 | 名 稱 | 學 分 | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | | |
| 部 定 必 修 科 目 | 一 般 科 目 | 56 學分 29.2% | 語 文 領 域 | 國 文 I - IV | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| | | | | 英 文 I - IV | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | | | 數 學 領 域 | 數 學 I - III | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | 社 會 領 域 | 歷 史 | 2 | | | 2 | | | | |
| | | | 地 理 | | 2 | | | | 2 | | | | |
| | | | 公 民 與 社 會 | | 2 | | | | | 2 | | | |
| | | | 自 然 領 域 | 基 礎 物 理 | 1 | | | | 1 | | | | |
| | | | | 基 礎 化 學 | 1 | | | | 1 | | | | |
| | | | | 基 礎 生 物 | 2 | | | | | 2 | | | |
| | | | 藝 術 領 域 | 美 術 音 樂 | 美 術 | 4 | 2 | | | | | | |
| | | | | | 音 樂 | | | 2 | | | | | |
| | | | 生 活 領 域 | 計 算 機 概 論 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | | 生 涯 規 劃 | 2 | | | | | | 2 | | |
| | 健 康 與 體 育 領 域 | 體 育 I II | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | | 健 康 與 護 理 I-IV | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| | 國 防 通 識 I - IV | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | 小 計 | | 56 | 15 | 13 | 13 | 10 | 5 | 0 | | | | |
| | 專 業 及 實 習 科 目 | 16 學分 8.3% | 家 政 概 論 I II | 4 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | 家 庭 教 育 | 2 | | | 2 | | | | | | |
| | | | 色 彩 學 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 衛 生 與 安 全 | | | 2 | | 2 | | | | | | | | |
| 人 際 溝 通 | | | 2 | | | | 2 | | | | | | |
| 職 業 倫 理 | | | 2 | | | | | | 2 | | | | |
| 行 銷 與 服 務 | | | 2 | | | | | | | 2 | | | |
| 小 計 | | 16 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| 一 般 實 習 科 目 | 112 學分 58.3% | 必 修 | 國 文 V - VI | 4 | | | | | 2 | 2 | | | |
| | | | 英 文 V - VI | 2 | | | | | 1 | 1 | | | |
| | | | 數 學 IV | 2 | | | | 2 | | | | | |
| | | | 體 育 III - VI | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | | | 國 防 通 識 V - VI | 2 | | | | | 1 | 1 | | | |
| | | | 美 容 概 論 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | 美 髮 I II III IV V VI | 22 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | |
| | | | 美 膚 與 保 健 I II III IV | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| | | | 美 顏 I II III IV | 12 | | | 2 | 2 | 4 | 4 | | | |
| | | | 人 體 生 理 學 概 論 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| | | | 飾 品 製 作 I II | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | | | 美 髮 概 論 I II | 4 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | 美 容 概 論 I II | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | 應 用 美 術 I II | 4 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | 電 腦 應 用 | 2 | | 2 | | | | | | | |
| | | | 髮 型 設 計 I II | 6 | | | | | 3 | 3 | | | |
| | | | 整 體 造 形 設 計 實 習 | 4 | | | | | | | 4 | | |
| 化 妝 品 學 概 論 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| 藝 術 指 甲 實 習 | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| 韻 律 美 姿 實 習 | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------|------|-------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|--|
| | | | 面 具 製 作 實 習 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | | | 男 士 理 髮 實 習 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | | | 髮 型 梳 理 實 習 I II III IV | 10 | | | 2 | 2 | 3 | 3 | | |
| | | | 美 髮 染 整 實 習 I II | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | | 美 容 設 計 實 務 I II | 6 | | | | | 3 | 3 | | |
| | | | 化 妝 設 計 I II | 8 | | | | | 4 | 4 | | |
| | | | 指 壓 術 | 4 | | | | | | 4 | | |
| | | | 小 計 | 112 | 13 | 15 | 17 | 17 | 22 | 28 | | |
| 合 計 (學 分) | | | | 184 | 32 | 32 | 30 | 30 | 30 | 30 | 畢 業 最 少 應 修 得 150 學 分 | |
| 部 定 必 修 科 目 | 彈 性 時 間 | 8 節 | 彈 性 時 間 | (8) | (0) | (0) | (2) | (2) | (2) | (2) | 不 計 學 分 | |
| | 活 動 科 目 | 18 節 | 班 會 | (18) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 不 計 學 分 | |
| | | | 綜 合 活 動 | | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | (2) | | |
| 總 計 (節 數) | | | | (210) | (35) | (35) | (35) | (35) | (35) | (35) | | |

資料來源：整理自萬能工商美容科

※ 百分比係以 192 學分為分母

備註：二上選修 4 學分、二下選修 2 學分、三上選修 6 學分、三下選修 7 學分

職業學校教育目標

職業學校以教導專業知能、涵養職業道德、培育實用技術人才，並奠定其生涯發展之基礎為目的，為實現此一目的，須輔導學生達到下列目標：

- (1) 充實職業知能，培育行職業工作之基本能力。
- (2) 陶冶職業道德，培養就業樂群、負責進取及勤勞服務等工作態度。
- (3) 提升人文及科技素養，豐富生活內涵，並增進創造思考及適應社會變遷之能力。
- (4) 培養繼續進修之興趣與能力，已奠定終身學習及生涯發展之基礎。

嘉義縣該高職美容科承其學校本位課程規劃擬定校定科目將「藝術指甲」設計於實習科目的選修科目，安排在第二學年的上學期，為 2 個學分數。教學目標定訂如下：

- (1) 認識藝術指甲的設計原理與了解藝術指甲的專業知識
- (2) 提升藝術涵養與美感欣賞力
- (3) 培養具有高尚品格且健全的職業道德
- (4) 訓練學習富有創新設計能力與正確運用相關材料
- (5) 增加學生指甲操作之實務能力

第二節 指甲彩繪的歷史起源

彩繪是一門裝飾性的藝術，利用簡單的線條表現及繪畫技巧，變化出多樣化的技法，運用不同的素材使原本單純的生活，增添了不少的風情與趣味，也提升了生活的水平。關於彩繪藝術的興起，就筆者透過文獻及相關專書資料得知，從東、西方社會歷史脈絡來看，指甲藝術的美化有著多年的發展文化，人類美化手部指甲的裝飾及手部保養歷史已有相當久的時間。根據歷史記載，紀元前三千年左右，古埃及人就使用散沫花（Henna），萃取植物的色素將其塗染於指甲面上，將指甲美化修飾。在古希臘及羅馬時期，修護及美化指甲是社會地位階層較高的人士的生活習性，貴族通常會僱用專屬私人的「指甲美容師」加以保養並修飾手部指甲。根據考古學家在金字塔陵墓中發現，古埃及美容器物，包含青銅手鏡、梳子、戒指、指甲的器具與研磨台等，顯示在紀元三千多年前埃及女性即有美化指甲習俗。¹⁵

在東方中國的社會，指甲裝飾的由來可追溯到 3200 年前，中國人就已經用樹膠、蛋白明臘與蜜醋來配製清漆、自然漆用於指甲之上的裝飾。唐宋時期的女性已經有了塗擦指甲油的習慣，常使用鳳仙花（Touch-me-not），學名 *Impatiens balsamina* L. 材料來浸染指甲，鳳仙花別名指甲花、透骨草，色澤鮮艷具較高腐蝕性的鳳仙花，當花朵綻開擇其花、葉放在小鉢，將其搗碎後加少量明礬，便可用來浸染指甲，需經過連續浸染三到五次，顏色數月都不會消失，可美化顯示其身分的尊；明朝，皇宮貴



圖 2-2-1 慈禧太后，館藏：歷史博物館

族的男、女將其指甲留超並將指甲染成黑色或深紅，來彰顯自己毋需勞動是屬於權貴階級的身分的一種表徵。到了清朝時期，蓄甲之風日益普遍，多數婦女們更是流行蓄留長指甲，但也因蓄甲不易，容易折斷，所以皇宮貴婦會在指甲上套上金屬假指甲甲套（Fingernail guards），且在甲套外表鑲上金銀珠寶，除了展示美觀之外，更象徵其地位。

¹⁵參閱柯澍馨等編著，*造型設計*（台北縣蘆洲市：空大出版社，2008），P97。

清朝慈禧太后¹⁶如圖 2-2-1 所示的雍容華貴造型中仍不妨發現除了在服飾講究繡工之外，雙手的手指搭配著金屬指套，如圖 2-2-2 及 2-2-3，甲套圖片所示。清代宮廷后妃們的首飾皆由廣儲司和造辦處的撒花作、累絲作、玉作、牙作、鑲嵌作、瑱瑯作等處承做。¹⁷是用來保護指甲防止指甲斷裂，爲了美化外觀，甚至使用裝飾性的假指甲增加指甲長度，或鑲以金銀珠寶來彰顯其尊榮富貴的地位。

其中尤以金色系更能彰顯其尊貴，非一般凡夫俗子可擁有。英國皇室貴族和中國的清朝皇室都有留甲的傳統，保留潔白的指甲表示不必辛苦的工作，象徵了地位和權利。¹⁸由此可知只要能擁有一雙修長且華麗的雙手就能代表其身分地位，無論哪個朝代、國家對於美的事物都非常嚮往能擁有。



圖 2-2-2

清 玳瑁嵌珠寶花卉指甲套

資料來源：<http://antiquities.npm.gov.tw>，故宮器物典藏資料檢索，資料查詢日期：2011 年 6 月 23 日



圖 2-2-3

清 銀鑲金累絲嵌珠指甲套

圖片資料來源：<http://big5.dpm.org.cn>，北京故宮博物院，資料查詢日期：2011 年 6 月 23 日

¹⁶參閱歷史博物館，慈禧太后 <http://www.nmh.gov.tw>，資料查詢日期：2011 年 6 月 23 日。

¹⁷參閱故宮博物院，指甲套 <http://big5.dpm.org.cn>，資料查詢日期:2011 年 6 月 23 日。

¹⁸參閱謝曉菁著，*指甲彩繪的消費文化*（世新大學公共關係暨廣告學系碩士論文，2009），P8。

有關指甲彩繪年代歷史記載，以表格方式敘述如下：

表 2-2：指甲彩繪歷史沿革表

| 年代 | 記載 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 西元前 6000-3500 年左右 | 古埃及人利用指甲花所榨出的汁液渲染指甲，將指甲染成金色或深紅色，甚至會用昆蟲分泌液提煉出古銅色油做為指甲染料，貴族甚至配有裝飾精美的美甲工具箱。在古埃及指甲的顏色與裝飾是代表著社會地位的一種表徵，只有國王與王后才能染深紅色，平民只能染淡色。 |
| 西元前 3200 年左右 | 中國人就已出現用蜂蠟、蛋白、樹膠、蜜醋與明膠自然漆用在指甲上。 |
| 西元 600 年前 | 唐宋時期的婦女，已將鳳仙花當成浸染指甲的染料。 |
| 西元 400 年起 | 印度人在指甲上塗紅色樹脂並懂得在牆壁上磨擦，以修飾甲型。 |
| 西元 1800 年起 | 英國維多利亞女王時期，倫敦成立了第一家「家庭指甲美容院」，指甲護理成爲一種時尚的象徵，但當時指甲染色引起社會輿論，曾被認爲是違反善良風俗的表徵。 |
| 西元 1830 年 | 法國國王路易菲力浦時期，更推動國內的指甲修飾風潮合法化。 |
| 西元 1900 年起 | 1916 年裝飾性的指甲油問世，因此帶動化粧品產業，也是市面上首次出現透明指甲油之後並加入玫瑰紅等添加色素，此時指甲油顏色以紅色爲主要流行色彩。 |
| 西元 1914 年左右 | 安娜·金德瑞得 (Anna Kindred) 發明了指甲保護套，主要是用來保護一些因工作需要，必須時常接觸化學藥劑的人，保護其指甲不被退色。 |
| 西元 1925 年 | 20 年代中期到 30 年代，當代米高梅指甲大師，比愛翠絲 凱 (Beatrice Kaye) 創造了「新月指甲彩繪」，是僅用在指甲中心的大面積塗佈，而讓新月鉤面及指甲角質根部邊緣留白的彩繪方法。 |
| 西元 1930 年起 | 好萊塢明星以及英國皇室貴婦們紛紛流行收集真指甲，將收集的指甲貼在先天具有殘缺的指甲表面上，藉以改變本身不完美的手型。指甲的美化也因深受新聞媒介及電影女星的影響之下，當時流行在指甲前端及內端留白，然而再塗上紅色調的指甲油，因此新月指甲彩繪蔚爲流行風潮。 |
| 西元 1934 年 | 第一指的人工指甲，也就是俗稱的瞬間指甲，是由一位美國牙醫發明的，早期是應用在醫學上，主要是用來治療甲床歪斜、指甲內生症及矯正咬指甲習慣的人且讓指甲表面不再爲凹凸不平、坑坑疤疤。 |
| 西元 1937 年 | 明尼蘇達州的哈瑞特·富利根包姆 (Harriet Fligenbaum) 發明了一種修護和延長指甲的方法，並獲得「指甲用平台」的專利，藉由這個平台可套在指甲邊緣，幫助指甲師進行自然指甲得延長，而在指甲上著上一層壓克力顏料，被稱爲「派蒂式彩繪指甲」。 |
| 西元 1940 年左右 | 由於受到當時法國巴黎時裝表演的影響，法式貼片水晶指甲的出現，帶動整個巴黎時尚圈，搭配流行服飾呈現不同造型。 |
| 西元 1950 年 | 正式引進更多色彩繽紛的指甲油，這時期的女性不分階層開始迷戀指甲油，指甲風貌變得更爲精緻，在形狀和顏色上也從先前流行的尖銳和深沉，轉變爲橢圓和清淡。 |
| 西元 1957 年 | 湯姆·史賴克 (Thomas Slack) 獲得一種「指甲用平台」的專利，可以套在指甲邊緣幫助指甲修剪師進行自然指甲的延長，而加在指甲上的第一層壓克力彩繪指甲被稱爲「派蒂式彩繪指甲」是史賴克家族在 50 年代製造的產品，以派翠莎·史提爾 (Patricia Still) 來命名。 |
| 西元 1960 年 | 此時期開始出現方形的指甲前端，裝戴假指甲，並使用具有泛光、白色或珠貝色的指甲油。 |
| 西元 1970-1980 年 | 人造指甲的時代，壓克力彩繪的指甲的外觀和觸感跟真指甲沒以兩樣但是卻堅固許多，也成爲當時名媛貴婦的流行裝扮。初期的壓克力彩繪指甲延續至今，已深受全球女性喜愛的水晶指甲，晶瑩剔透的獨特美感，不但讓雙手手指有視覺延伸得纖長效果，亦讓雙手增添了更多的嫵媚。 |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 西元 1980 年-1990 年 | 科技不斷的研新，也是人工壓克力指甲的重要發展期。彩繪指甲師在製做壓克力彩繪指甲時，普遍會使用指甲打孔鉗(nail drill)。這個時期玻璃纖維成為最新的包覆材料，有些客戶開始使用金色彩繪指甲來裝飾雙手，使指甲彩繪藝術在美國形成了主流。 |
| 西元 1990 年 | 法式修剪法 (French) 是一種自然「指甲化妝法」，指甲前端留白、強調自然風格，且更重視指甲周圍的保養，首先在美國流行，接下來流行至歐洲。 |
| 西元 2000 年 | 藝術指甲在造型的變化更加繽紛，材質及技法的運用也更加多元化，由平面轉為立體 3D 指甲。 |
| 西元 2001-2010 年 | 多數婦女開始重視指甲造型上的變化，也對手指外觀差異揚優掩劣，並加以美化。指甲美容、藝術指甲、水晶指甲等也有許多新的進階技法的延伸，將藝術指甲技術推向高峰。 |
| 西元 2010-迄今 | 水晶指甲不再是目前流行趨勢，因材質味道過重，甚至會引響到身體健康機能，於是乎光療指甲的竄起，形成是目前全球時尚界的新寵兒，因無刺鼻的味道，加上科技日新月異的研發新的材質，光療指甲彷彿與真甲般無不同。 |

資料參考來源：蔡樺（2003），羅玉玲（2009），蕭雨薇（2009），謝曉菁（2009）

本研究資料統整分析

第三節 指甲彩繪常見的基本技法應用

這幾年來，在美甲藝術方面有了多元化發展，經歷了彩繪指甲、噴畫彩繪、水晶指甲、粉雕設計、光療指甲指甲、琉璃指甲應用。美甲分為觀賞型藝術指甲和實用型兩大類。觀賞型藝術指甲蘊含著豐富的文化內涵，它透過精良的藝術構思，完美的設計及巧奪天工的技藝，將一個國家、一個民族文化盡顯示人眼中。¹⁹實用型指甲透過專業技術，使指甲修長，進而改變手型不美的缺陷。彩繪用具種類繁多，需熟悉不同用具的功能與用法，才能運用於各式技法上。彩繪指甲除了著重技法的運用之外，也會搭配其他裝飾素材設計出千變萬化的花樣款式。例如目前常見搭配在指甲上的裝飾素材有水鑽、亮粉、亮片、羽毛、貝殼、乾燥花、蕾絲、緞帶、貼紙類、貝殼粉、珠飾、絲線素材、珍珠萊茵石、手工軟陶花、吊飾、縷空長捲筒純金+鍍色、3D粉雕等等素材。多項的裝飾品能讓指甲彩繪從單純的平面藝術演變成立體藝術。筆者收集並網羅相關專業書籍、雜誌、網路資料、相關文獻資料等等…。限於美容美髮

¹⁹參閱元氣星球工作室編著，*閃耀指繪圖鑑 500*（台北縣中和市：漢湘文化，2008），P 6。

領域之學術性著作發表及少除碩博網上少量之學位論文外，本節所整理記錄的文獻資料，部分參考國人對於指甲彩繪技術與設計的探討研究及其它的文獻出處，計有中、日書籍共有 21 本，茲列於下：

一、中文書籍：

自己動手玩指甲彩繪（余芷晴編著，2010）、藝術指甲（黃燕容·幼珍編著，2010）、NAILS 美甲創意集 5 玩色主義（孫郁雯編輯，2010）、藝術指甲完全攻略-justnail 專業教育手冊《王敏茵等編著，2010》、美甲美型靚風格（我是角色編著，2009）、藝術指甲—保養與彩繪篇（黃燕容·幼珍編著，2008）、造型設計（柯澍馨等編著，2008）、愛·指繪 流行指繪 200 款（吳佩儀，2008）、專業美甲彩繪與護理（陳美均·許妙琪著，2006）、美甲聖經 Nail Care & Nail Art Bible（仲宗根幸子主編，2006）、花漾指甲彩繪 1700 款（呂美紅編著，2006）、手足護理與彩繪（紀皖珍編著，2005）、超級琉璃甲製作技藝（夢紅·吳春梅編著）。

二、文中譯書籍：

專業級美甲聖經 法式指甲篇（仲宗根幸子主編·黃鏡蓓翻譯，2010）、3D 立體指甲彩繪（內藤典子著·潘奕伶翻譯，2006）、野尻早苗 265 款炫亮指彩（野尻早苗著·陳俐娟翻譯，2003）、仲宗根幸子的四季花漾指繪 303 款（仲宗根幸子著·林芳兒翻譯，2009）、專業級美甲聖經噴槍彩繪篇（小笠原彌生著·黃鏡蓓翻譯，2009）、光療指繪聖經（小笠原彌生著·王慧娥翻譯，2009）。

三、文原文書籍：

ネイル UP 人氣アエトマスタエ（福田佳亮編輯，2010）、ネイルアート BIBLEEX（宇田川大輔等編輯，2010）。

四、碩博網學位論文資料蒐集分析：

與本論文研究有關之碩士學位論文有：

（一） 2003 年蔡樺之「指甲彩繪技術與設計之探討」

蔡樺在 2003 年，針對指甲油的歷史與起源進行文獻蒐集整理，建構出指甲油的歷史資料，供給歷史研究者作為參考資料。

(二) 2009 謝曉菁之著「指甲彩繪的消費文化」

謝曉菁，對美甲文化起源於人類文明的發展時期，最早出現在人們的宗教祭祀活動。

(三) 2009 羅玉玲之「年輕女性消費者對藝術指甲彩繪造型風格認知」

羅玉玲，對美甲妝彩指甲歷史做過調查整理，研究的重點和結論摘要提及到有分析指甲彩繪造型及建立系統化的指甲彩繪造型因子。

(四) 2009 蕭雨薇之「指甲彩繪結合手勢意涵之研究與創作」

蕭雨薇，有蒐集整理古今中外相關指甲彩繪歷史發展的相關文獻，並將指甲保養與彩繪工具作一個重點歸納。

筆者藉由所蒐集的中、日文指甲彩繪的工具書中及碩博網學位論文資料蒐集分析中，將常見的技法歸類出以下 6 種：1 指甲彩繪 2.噴修彩繪技法 3. 水晶指甲 4. 粉雕設計 5. 光療凝膠指甲 6. 琉璃指甲。關於指甲彩繪藝術技巧，除了大家所熟悉的以彩繪顏料與細刷筆等工具，在甲面上呈現細緻的的花紋之外，也會運用不同的媒材及指甲油畫出線條或不同形狀色塊的變化，呈現出更多的技法方式。

以下先介紹常見的指甲彩繪相關技法分述如下：

(一) 指甲彩繪可分

1.手繪法

此繪法主要是在指甲或甲片上，利用細尖型的筆沾取顏料，在甲面上畫出圖案的彩繪技法，運用不同粗細與材質的筆，搭配不同的小工具及各式顏料，以花卉圖案最為常見，是目前市面上應用最廣的一種彩繪技法。

依顏料種類不同，所呈現出來的效果也會不同。

依據學生作品樣本當中，60 件作品當中 39 件的作品都採取此技法呈現（佔 65%），學生利用壓克力彩繪顏料及懂得利用雙色及多色指甲油來搭配，使其每件作品所呈現出來的效果具也會因為技巧及顏料運用的不同有所變化。



圖 2-3-1 手繪彩繪指甲，來源：
野尻早苗 265 款炫亮指彩，P30

2.鉛筆彩繪法

使用鉛筆輕輕在甲片上畫出圖樣的款式主題，再利用橡皮擦或手指輕塗抹線條邊緣，最後可利用壓克力顏料稀釋，以渲染筆法將顏色著上，呈現具有水彩畫的感覺。



圖 2-3-2 鉛筆指甲彩繪法，
來源：野尻早苗 265 款炫亮
指彩， P33

依據學生作品樣本當中，觀察 60 件作品當中無任何作品採取此技法呈現，原因大多可能課堂上專業教師尚未教此技法，以致於學生無法運用在甲面上來呈現並加以運用。

3.海綿拓印法

拓印法（沾染暈色）技法十分簡單，是利用海綿表面沾取適量彩繪顏料，輕點於指甲表面上，製造壓紋紋理效果，可創造出不規則的漸層美感，不論單色或多色的運用，可創造具有糖果般的繽紛粉嫩感，有別於一般手繪的效果。



圖 2-3-3 拓印彩繪法，來源：仲
宗根幸子·伊藤朋子編著美甲聖
經，P61

依據學生作品樣本，60 件作品當中有 7 件的作品採取此技法來表現（佔 11.7%），學生利用泡棉、海棉沾取壓克力彩繪顏料來製作背景，增加甲面的多變性，也懂得以漸層的方式再搭配裝飾的點綴，使其每件作品所呈現出來的效果較具繽紛。

4.水染暈色法

水染又稱為理紋彩繪，水染法是利用指甲油與水的比重不同所產生的「油、水分離」的原理，將指甲油滴在水面上，再以牙籤或珠筆等工具，撥動水面的油料帶出紋理，然後將指甲放到水上，沾染上油彩而成的一種彩繪方式，水染暈色法可使用單色或雙色或多色作為混搭，可創作出具有抽象或潑墨畫的藝術效果。



圖 2-3-4 水染暈色法，來源：王貴櫻 NAILS 美甲創意集 5 玩色主義，P29

依據學生作品樣本當中，60 件作品當中 6 件作品都採取此技法呈現（佔 10%），學生利用指甲油的比重原理加上懂得利用雙色及多色指甲油來搭配，使其作品完整的呈現出具潑墨畫的效果。

5. 疊色堆染法

在彩繪藝術技法中，疊色堆染是最簡單且最快速的一項技法，只需要在甲面上先塗滿指甲油，然後再塗上另一層顏料，將推疊的顏料未乾之前，以 8 字形、s 字形或十字形依不同方向做勾畫動作，即可畫出不同的紋樣，具有斑斕般的特色，著重在色彩的表現，所以配色的功夫是關鍵。



圖 2-3-5 疊色堆染法，來源：呂美紅著，花漾指甲彩繪 1700 款，P91

從學生作品樣本當中，60 件作品當中有 3 件作品以採取此技法呈現（佔 5%），學生利用指甲油的雙色及多色指甲油來搭配，並利用工具珠筆在指甲油尚未乾之前，以筆尖拉出不同的紋樣甚至勾拉出具有油畫般的花朵效果。

6. 法式彩繪法

法式指甲的特色是在指尖塗上白色的指甲油，製作方式將指甲片上塗滿顏色，然後在指尖部位再塗上另一個顏色，使它看起來像新長出來的指甲形狀，最常見的法是指甲設計款是在指甲尖擦上白色，若要呈現活潑或具有變化，則可在指甲前端加上幾何圖案或彩繪，另可再點綴水鑽或珠飾搭配，效果會更出色，這就稱為「法式指甲彩繪」。



圖 2-3-6 法式彩繪法，來源：
陳慧婷 NAILS 美甲創意集 5
玩色主義，P23

從學生作品樣本當中，60 件作品當中其中有有 1 件作品是採取此技法來表現(佔 1.7%)，作品當中利用指甲油雙色及多色指甲油來搭配，除了在甲端留白之外，並在甲面做了許多花樣圖案做背景，增加其作品的活潑感。

7. 鏤空法

鏤空方式是先在指甲甲面部位塗上指甲油的顏色，然後利用耳環磨針在甲面上鑽出小洞，或是以板型鑽出自己想要的樣式，再將工具換成鋸齒磨針在小洞磨大，在以較細的細頭磨針來修整形狀，最後可在最上一層塗上亮光油，在放上小飾品做點綴即可完成。



圖 2-3-7 鏤空法，來源：野尻
早苗 265 款炫亮指彩，P65

從學生作品樣本當中，觀察 60 件作品當中無任何作品採取此技法呈現，原因可能課堂上專業教師尚未教此技法，以致於學生無法運用在甲面上來呈現並加以變化運用。

小結：

由上述技法及學生作品分析得知，多數學生以第 1 之手繪法技法運用並呈現在作品上居多，從 60 位學生當中就有 39 位同學使用此技法（佔 65%），甚至會利用其它技法相互搭配，呈現更多的紋樣及造型，其次是拓印法（佔 11.7%）、水染法（佔 10%）、疊色堆染法（佔 5%）、法式指甲（佔 1.7%）等技法，其 1 有 2 位同學採自由創作以爆裂指甲油的材料做出具有巧思的作品（佔 3.3%），其 2 也 2 位同學以平面粉雕自由創作（佔 3.3%），從作品當中可知無運用的技法則是鉛筆彩繪法及鏤空法，也由此可判斷教師在指甲彩繪課程中，在教授指甲彩繪技法以最常見的技法為手繪法。

二、噴修彩繪技法介紹

噴修彩繪法是屬於特殊彩繪技巧，需要運用特殊技術及器械，圖案設計在工具選擇方面，則是利用噴槍搭配圖案板（圖 2-3-8）來做設計，噴槍能表現出與指甲油及彩繪截然不同的漸層及遠近感，運用噴槍可以便利的噴出漸層的效果，能巧妙的錯開或重疊噴上顏料，展現出其深度及立體感，在設計方面常運用在表現花卉或自然界的美景上。

噴畫彩繪指甲技法，是利用空氣壓縮機的壓縮空氣，或內有無甲烷氣體的空氣罐裡的空氣，讓顏料呈現霧狀噴霧噴出後，加以描繪的一種技法。²⁰噴槍彩繪技法與一般的指甲藝術技法不同的地方在於，就算顏色重疊指甲表面也不會變厚重，噴槍彩繪指甲技法能夠展現比其他的技法更加纖細動人的圖樣，在選用各式顏料及型版圖案，更能搭配出不同視覺效果，並可變化出百款不同的彩繪圖案，不管是色彩的漸層或是疊色、混色、甚至是立體感及遠近感，都能夠完整的呈現出深度、立體感、各種顏色圖案的一種藝術。

噴槍彩繪指甲技法能利用顏色的深淺濃淡來表現出躍動感，也可利用陰影圖案及不同的漸層來表現遠近感。噴槍的使用範圍很廣，能使用在自己的真正甲面上，亦可在壓克力、水

²⁰參閱小笠原彌生著，黃鏡蓓譯，專業級美甲聖經噴槍彩繪篇（台北縣板橋市：楓書坊文化，2009），P10

晶粉的粉雕指甲上，都可做出具有夢幻氣氛的效果。

噴槍彩繪指甲技法最不可少的就是色彩，然而另一種最大的優點在於它非常快乾，且能在短時間內能製作出色彩豐富的指甲彩繪，這對於其它的彩繪指甲來說是無法所達到的，舉凡國內外的指甲藝術比賽，都繪有噴槍彩繪這個項目，由此可知，噴槍彩繪指甲的魅力在於具有層出不窮的豐富色彩、花紋、背景深度及它的立體感。但噴槍在使用上需注意手持角度、距離、筆觸、移動方式等，因為這些都會影響顏料的噴出方式，且依據噴槍的角度與指甲之間的距離的不同，顏色濃度跟顏色的範圍也會有所改變。噴槍彩繪技法另一特徵在於圖案版的運用，首先需學會如何運用，才能製作出具有專屬自己風格的作品呈現。圖案板可分自行裁剪型，大小、形狀自己動手裁切，可依照自己的創作製作出獨一無二的圖案；貼紙型（蠟紙），圖案制式化可免去裁剪時間；內層貼紙型，有各式各樣的圖案，操作起來比較方便；不需裁剪型，一開始就已經裁減好模型，可自行決定放置的位置及方向，有分左手用及右手用；除了使用噴槍圖案版之外，也能利用蕾絲也能做出不同的設計效果，（圖 2-3-9）不使用防塗膜的噴槍彩繪技法搭配著各式各樣的蕾絲圖樣，使整個作品較為細緻優雅；一樣徒手不搭配圖案板做設計的網紋噴槍技法（圖 2-3-10），則是利用透明顏料跟不透明顏料的特性，徒手噴塗出美麗且漸層的美感，加上利用紗網的工具，使原本塊狀底色搭配著銳利的線條讓整個作品具有統一且有整體感。



圖 2-3-8 圖案板模噴槍彩繪，來源：雅蒂斯美甲學院 NAILS 美甲創意集 5 玩色主義，P113



圖 2-3-9 蕾絲噴槍彩繪，來源：專業級美甲聖經噴槍彩繪篇，P53



圖 2-3-10 紗網噴槍彩繪，來源：專業級美甲聖經噴槍彩繪篇，P56

由學生問卷中得知上列三圖之噴槍彩繪技法是學生想學習的技法之一。

三、水晶指甲的技法應用介紹

什麼是水晶指甲？水晶指甲是利用水晶粉及溶劑混合而成的水晶球，貼在真甲上然而延長做出美麗的形狀，乍看之下非常簡單，但是其實是需要非常高超的技術。水晶指甲技法最基本可分為幾個樣式：1.自然水晶指甲 2.法式水晶指甲 3.璀璨水晶指甲 4.夾心水晶指甲 5.果凍水晶指甲 6.格紋雕刻水晶指甲 7.粉雕水晶指甲 8.光療凝膠水晶指甲 9.琉璃水晶指甲等等。水晶指甲需利用水晶粉又稱壓克力粉或琺瑯粉，加上溶劑雕塑在指甲上加以延長或修補的一種人造指甲，質地堅固、耐磨、不易斷裂，可以用來矯正不良指型，水晶指甲可依材料及材質的不同，所呈現的種類也會有所改變。

1. 自然水晶指甲

單一色的全甲水晶指甲，大多以透明自然色或透明的水晶粉加上溶劑凝結在真指甲上面，來加以延伸指甲的長度或修補的一種人造指甲，目的是讓指甲形狀好看，但是是一種難度較高的指甲藝術。



圖 2-3-11 自然水晶指甲，來源：
紀皖珍 手足護理與彩繪，P164

2. 法式水晶指甲

法式水晶指甲最顯的特徵就是微笑線，在水晶指甲前緣以白色水晶粉做出有如真指甲般的微笑線，但有些指甲為了呈現活潑性，會取代在微笑線範圍以花朵或圖樣式來替代，因法式指甲簡單乾淨，很受一般大眾的青睞。



圖 2-3-12 法式水晶指甲，來源：仲
宗根幸子四季花漾指 303 款，P87

3. 璀璨水晶指甲

璀璨水晶的特色是，水晶粉裡含較多的亮片、亮粉。璀璨水晶指甲是利用亮片、亮粉加入水晶粉裡或水晶粉材質本身就含彩蔥，覆蓋在甲面上，來加以延伸指甲長度的一種人造指甲，也因彩蔥較多所呈現出來的光澤較高，也更為閃亮。



圖 2-3-13 璀璨水晶指甲，來源：
燕容·陳幼珍藝術指甲，P7-20

4. 夾心水晶指甲

夾心水晶又稱（嵌花法），先在甲面塗上顏色，在將飾品例如：乾燥花、貝殼、3D 粉雕、蕾絲線或繪上立體圖樣，最後在上一層透明指甲油將其包覆在內呈現較透明感，較費時費工，製作時間也較久。



圖

2-3-14 夾心水晶指甲，來源：
野尻早苗 265 款炫亮指彩，P75

5. 果凍水晶指甲

果凍水晶的特色是水晶粉含量較多，而彩蔥只是點綴性的，部分以水晶粉調配帶有顏色的水晶粉，呈現出有色透明感加上溶劑凝結在真指甲上面，來加以延伸指甲的長度或修補的一種人造指甲，整體效果看起來就好像果凍一般，因此命名。



2-3-15 果凍水晶指甲，來源：Gina's
nail 藝術美甲工作室，<http://www.wretch.cc/blog/ginanail>

6. 格紋雕刻水晶指甲

底色選擇完畢後在半乾的水晶指甲上壓上各式各樣材質的線條，再利用棉線條使甲面呈現出格子般的格子紋路。此種利用各種材質的棉線所設計出來的格紋圖案，可以增加甲面的設計感，有如絹布般的設計效果。



圖 2-3-16 格紋雕刻水晶指甲，來源：
野尻早苗 265 款炫亮指彩，P61

四、粉雕設計技法應用介紹

粉雕是運用水晶粉在指甲表面做出有厚度且能觸摸的到的彩繪圖樣花式，粉雕在設計運用上可做成平面或立體之效果。

1. 平面粉雕設計

平面粉雕指甲是利用溶劑與粉雕粉融合後向黏土般的材質，然後在甲面上雕塑出浮雕效果的壓花，或其它各式各樣的圖案。

依據學生作品樣本當中，60 件作品當中 2 件的作品都採取此技法呈現（佔 3.3%），三年級學生懂得利用其它素材做點綴增加其豐富性。



圖 2-3-17 平面粉雕設計，來源：
黃燕容·陳幼珍藝術指甲，P10-14

2. 3D 立體粉雕設計

3D 立體粉雕是使用壓克力粉(粉雕粉)沾取溶劑由粉狀的粉態形成半固體狀的物體，然後在真指甲或人工指甲上，用專用筆壓出有厚度，且可以觸摸的到的彩繪圖案，使平常看起來平面的指甲顯的更有立體感。



圖 2-3-18 3D 立體粉雕設計，來源：

五、光療凝膠水晶技法應用

光療凝膠指甲（樹脂凝膠）所使用的材質為特殊的樹脂，需利用 UV 燈中的紫外線照射而產生硬化反應的凝膠，用來補強真甲、塗上色彩、用來延長指甲的一種技術。優點無臭無味且只要不要照射到 UV 燈，就無須擔心成品定型，隨時可擦拭重做。

1.粉雕夾心

要做粉雕夾心之前，須先完成所有光療指甲的程序之後，才能加上粉雕，在甲面上製作一層很薄的圖樣設計，當粉雕及貼鑽的設計圖案都完成後，就再上一次上層光療。第一次及第二次的光療過程可以保護甲面的粉雕圖案，使被保護在此薄膜當中。



圖 2-3-19 粉雕夾心，來源：NAILS 美甲創意5 玩色主義， P106

2.浮雕彩繪

浮雕的製作前置與光療方式一樣，但差別在於凝膠表面上繪畫圖案，因凝膠表面非常光滑，為了讓浮雕彩繪與凝膠確實黏在一起，必須將壓克力粉與溶劑混合成均勻的混合液，並且彩繪成漸層般的色彩，這樣浮雕圖案的呈現才會漂亮。



圖 2-3-20 浮雕彩繪凝膠指甲，來源：小笠原彌生光療指繪聖經， P52

3.3D 雕塑光療

凝膠可自由控制硬化的時間，所以適合用來雕塑 3D 彩繪。凝膠的透明度比壓克力粉的高，而且也可加上閃粉及彩色凝膠來使用。在透過光療燈照射來控制使之硬化，因此像是要呈現花朵盛開的樣子或有波動的波紋，都可透過凝膠方式來呈現。



圖 2-2-11 3D 雕塑光療凝膠指甲，來源：小笠原彌生光療指繪聖經， P54

4.法式光療

法式光療凝膠延長指甲，適合用來調整指甲形狀不佳、指甲床太短等問題，大多女性喜愛方型因法式指甲簡單乾淨，很受一般大眾的青睞。法式主要是以延伸甲面，將設計樣式延伸到指甲前端的微笑線，使整個指型較為優雅且乾淨。



圖 2-3-22 法式光療，來源：小笠原彌生光療指繪聖經，P37

5.璀璨光療

讓光療凝膠指甲更耀眼的製作方式是，亮片與閃粉搭配凝膠一起使用，能讓凝膠原本的光澤感及透明感顯得更加明亮且更加動人。璀璨是利用兩種顏色的雕塑凝膠含亮粉製作延長指甲，再加上飾品貝殼粉來點綴，使整個甲型呈現較具有雍容華貴的美感。



圖 2-3-23 璀璨光療凝膠指甲，來源：小笠原彌生光療指繪聖經，P72

六、琉璃水晶技法應用

琉璃是以各種顏色的人造水晶為原料，用水晶脫蠟鑄造法高溫燒結而成的藝術作品。²¹琉璃的似珠似玉的美，在搭配創意及巧思，能夠表現出中國傳統及現代藝術的特色。

琉璃指甲技術是中國美甲師結合傳統的琉璃創作靈感，在指甲打造的流行時尚藝術。²²琉璃指甲水晶的製作材質與以往的水晶材質不同，是在傳統水晶甲或凝膠甲的基礎上，利用特殊材料以及幻彩琉璃液讓指甲產生類似琉璃的夢幻色彩。²³



圖 2-3-24 琉璃指甲水晶，來源：吳春梅 超級琉璃甲製作技藝 P5

²¹參閱夢紅、吳春梅編著，*超級琉璃甲製作技藝*（汕頭海陽音像出版社：廣州沙萱出品），P3。

²²同上。

小結：

透過研究了解到指甲彩繪在相關專業技術領域上，真正能運用在高職相關課程的安排上有些困難，如高職學校的課程通常安排 1.手繪法 2.拓印彩繪法 3.水染暈色法 4.平面粉雕設計等最基礎的彩繪技法，加上彩繪指甲課在高職的專業課程安排上的比例著實有限，因此學生在學習相關技法上有些限制。建議若能在專業課程安排上能多些彩繪指甲課程，且能以基礎技法課程、中階技法課程及高階技法課程漸進式的安排，學生所學的技法效果或許會更好。

第四節 指甲彩繪的裝飾材質應用

彩繪指甲在剛起步萌芽的階段，主要是使用色系鮮豔的指甲油，從最基本的基本技法使用指甲油在甲面上彩繪，但隨著專業技術上不斷的突破與創新，讓指甲彩繪不再局限於一般的平面設計創作，將指甲彩繪的形態區分為平面設計及立體設計。隨著美甲周邊商品飾物應運而生，並不斷的推陳出新，使指甲彩繪能運用及搭配其它裝飾素材來延伸出各種不同的彩繪技法設計，呈現方式活潑多元。利用不同的素材來裝飾甲面，可產生畫龍點睛之效，使得指甲彩繪藝術瞬間變得華麗搶眼。目前指甲彩繪常使用不同的裝飾材質繪製出美觀的圖樣或鑲嵌特殊的媒材，形成一門新的設計藝術來展現各種多樣化的藝術作品。

筆者參考相關研究與美甲工具書中，整理出 18 種指甲彩繪的裝飾素材。在指甲彩繪甲面最常應用的裝飾素材有：水鑽、亮片、珠飾、亮粉、貼紙類、吊飾、蕾絲、緞帶、3D 粉雕... 等等，其中又以水鑽、亮粉、亮片以及 3D 粉雕應用最廣，但毛皮、貝殼粉、羽毛、貝殼、絲線素材、壓花、造型軟陶、3D 軟水晶花運用較少。但近年發現裝飾性的素材更為方便，造型軟陶、3D 軟水晶花；造型軟陶是已將所需的造型如花的圖案、葉子、卡通圖案等等以塑造出

²³參閱夢紅、吳春梅編著，*超級琉璃甲製作技藝*（汕頭海陽音像出版社：廣州沙萱出品），P5。

成型，只需切片置於甲面上，即可成為 3D 造型；3D 軟水晶則不必花長時間在塑造 3D 水晶花，只需將 3D 軟水晶花以接著劑粘貼於甲面上，即可讓手指搶盡風采。

一、 彩繪指甲的裝飾素材

(一) 鑽飾

水鑽運用在指甲彩繪上的裝飾品是最常見的材質，以壓克力或水晶居多，常用規格約為 1.5-3mm 之間，使用黏貼方式以推棒或夾子黏貼在彩繪完成的甲面上，水鑽在造型上有圓形、心形、星形、水滴形、花形、方形、蝴蝶形、三角形、五角形等等以及多種色彩。運用方式採取重點式的點綴，強調如同珠寶般的具有成熟高貴的風韻。學生在手繪課程當中，常將作品即將完成過程中以水鑽素材作為點綴。



圖 2-4-1 水鑽完成品，來源 *ネイルアート BIBLEEX*，P42

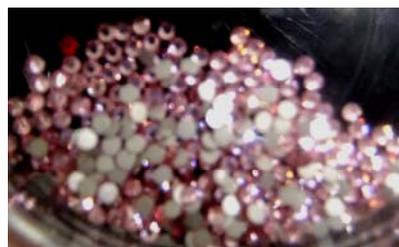


圖 2-4-2 水鑽材料，來源研究者自行拍攝

(二) 金蔥亮粉

亮粉可增加彩繪指甲的亮度與質感，顏色眾多且繽紛，是容易上手且可多色混合的媒材，亮粉多半呈粗、細不等的粉末狀，使用方法可用筆刷沾起亮粉用點或用輕灑在指甲未乾的甲面上。可任意繪出彩繪圖案或在局部或者特定的圖案灑下，便可創造出與眾不同的炫麗效果。也常運用在人工指甲中，在水晶粉或凝膠中加入適量之亮片，再進行人工甲之製作，增加其亮麗及光澤感。



圖 2-4-3 金蔥亮粉完成品，來源 *ネイル new up*，P117



圖 2-4-4 材料金蔥亮粉，來源，研究者自行拍攝

(三) 亮片

亮片常使用的大小約為 0.8mm 以下，在造型上有圓形、心形、星形、水滴形、花形、方形、六角形等等，在色系方面目前具有多種色彩。亮片本身具有光澤，根據受光的折射及視野角度的不同，會變化出不同色彩，是十分實用的裝飾素材。



圖 2-4-5 亮片完成品，來源ネイルアート BIBLEEX，P32



圖 2-4-6 亮片材料，來源研究者自行拍攝

(四) 羽毛

羽毛種類的顏色及樣式多樣化，可運用於彩繪指甲表面，增加作品的豐富性。羽毛的類型樣式有分鳥毛、雞毛、合成毛、孔雀毛等等，在使用及應用上就有些限制，通常會搭配服飾或特殊造型，通常採用點綴式的裝飾。通常應用在大型比賽或是一般競賽的場合上。



圖 2-4-7 羽毛完成品，來源ネイルアート BIBLEEX，P32



圖 2-4-8 羽毛材料，來源自己動手玩指甲彩繪，P112

(五) 貝殼

貝殼素材的運用，通常是使用在比賽場合或特殊造型上，常呈現出立體的海景表現。貝殼樣式呈現多樣化，運用於彩繪指甲表面，增加作品的豐富性。在使用及應用上就有所限制，通常應用在大型比賽或是一般指甲競賽的場合上，較不適合運用在日常生活造型中的造型上。



圖 2-4-9 貝殼完成品，來源 nails 美甲創意集 5，p130



圖 2-3-10 貝殼材料，來源天淵美工，<http://www.kuckucksuhr-kuckuc.com>

(六) 乾燥花

乾燥花的顏色及樣式也具多樣化，可運用於彩繪指甲或添加於水晶粉、凝膠內，增加作品的豐富性。可在塗上透明指甲油之後，再以椎棒一頭沾取透明指甲油，將乾燥花沾起黏貼於指面位置，且在指甲表層塗上透明指甲油可延長附著時間。運用在人工指甲方面，則在水晶粉或凝膠中加入適量之乾燥花，再進行人工甲夾心製作。



圖 2-4-11 乾燥花完成品，來源自己動手玩指甲彩繪，P11



圖 2-4-12 乾燥花材料，來源研究者自行拍攝

(七) 緞帶

緞帶的圖案花紋和顏色款式眾多，運用方式則採取重點式的點綴，常與蕾絲材質、珍珠、立體雕花等豪華素材做搭配，常運用在新娘指甲彩繪造型上，緞帶的搭配也富有變化性，可變化出具有夢幻甜美般公主的造型，也可轉變成搖滾浪漫狂野誘人風，通常會和禮服搭配的互相輝映，緞帶的樣式及款式多，可依所需做裁剪黏貼在甲面上。



圖 2-4-13 緞帶完成品，來源 nails 美甲創意集 5， p18



圖 2-4-14 緞帶材料，來源研究者自行拍攝

(八) 蕾絲

蕾絲的圖案花紋和顏色眾多，運用方式採取重點式的點綴，較常運用在新娘指甲彩繪造型上，每個女生都會夢想自己穿婚紗的樣子，希望擁有華麗又高雅的造型，通常會搭配變化豐富的新娘指甲設計，和禮服互相輝映的耀眼指尖。強調具有甜美夢幻般的特質，且較具變化性，蕾絲可依所需圖案的花樣裁剪做造型設計。



圖 2-4-15 蕾絲完成品，來源野尻早苗 265 款炫亮指彩， P73



圖 2-4-16 蕾絲材料，來源研究者自行拍攝

(九) 貼紙類

貼紙樣式目前款式眾多，樣式多元化有指甲鑲飾貼紙、3D 立體指甲貼紙、雙色彩繪蕾絲貼紙、蕾絲貼紙等多款樣式。貼紙可增加彩繪指甲的多變性，顏色眾多且繽紛，使用方法上容易黏貼的一種素材，可在指甲表面或特定在局部上做黏貼，便可創造出與眾不同的華麗效果。



圖 2-4-17 貼紙類完成品，來源ネイルアート BIBLEEX，P20，

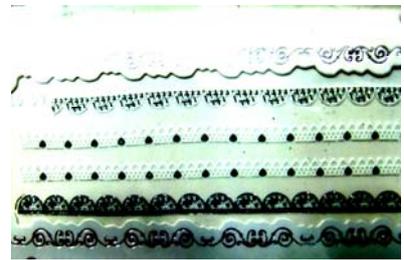


圖 2-4-18 貼紙類材料，來源研究者自行拍攝

(十) 珠飾

珠飾的樣式目前款式眾多，樣式多元化有珍珠萊茵石、電鍍珠、半圓珠、珍珠、水晶珠、玻璃圓珠等多款樣式，材質以壓克力居多，有各種顏色、大小及形狀，常用規格為 0.05-5mm 之間不等，點綴在指甲表面上增加其華麗及多變性。使用方法容易上手且容易黏貼的一種素材。



圖 2-4-19 珠飾完成品，來源ネイルアート BIBLEEX，P18，



圖 2-4-20 珠飾材料，來源研究者自行拍攝

(十一) 絲線素材

絲線較常運用在平面彩繪指甲上，造形通常應用於格子的排列及斜線的組合，顏色眾多，但最常運用及常見的以金、銀兩色居多，也因為是指甲彩繪專用的金銀線，所以附有背膠可以直接隨意指甲面上自由黏貼，使用方面極為簡便，且在顏色的選擇上具有黑、白、紅、藍、紫、綠、金、銀等多種色彩可搭配。



圖 2-4-21 絲線素材完成品，來源
ネイルアート *BIBLEEX*，P18



圖 2-4-22 絲線素材材料，來源
研究者自行拍攝

(十二) 貝殼粉

貝殼粉具有多種顏色，純粹是貝殼風乾成細小的形狀，具有特殊的質感，主要運用在人工指甲方面，鋪陳在水晶指甲內做夾心，貝殼粉通常點綴在微笑線處，最後在上一層薄而又透明的水晶粉，最後再以透明指甲油將其包覆在內。大部分光療指甲或水晶指甲會以此材料做為點綴。



圖 2-4-23 貝殼粉完成品，來源
四季花樣指繪 303 款，p38，



圖 2-4-24 貝殼粉材料，來源
研究者自行拍攝

(十三) 吊飾

通常吊飾素材較常運用在人工指甲上，在甲面鑽洞後，將已挑選的飾品掛吊在甲面上當作裝飾。但不建議在真指甲上鑽洞，因為此動作可能導致真甲受傷。吊飾素材的使用通常是裝飾在甲片上，在甲片鑽孔，吊掛各式造型的小飾品，可創造出更多的趣味變化的造型。



圖 2-4-25 吊飾完成品，來源ネイルアート BIBLEEX，P72，



圖 2-4-26 吊飾材料，來源 Nails 指甲彩繪美容保養
<http://www.nails.com.tw>

(十四) 軟陶條

軟陶條的樣式眾多也較具多變化，有蝴蝶樣式、水果、笑臉符號、星星、動物、花瓣等等。較常運用在人工指甲方面，每條長度約 40mm-50mm 不等，粗細約 4-6mm 之間無洞，可自行裁切所需大小，再將切片後的軟陶條，夾鋪於水晶指甲內，或在一般甲面上做點綴裝飾用，可呈現較多變化的造型設計。



圖 2-4-27 軟陶條完成品，來源
nails 美甲創意集 5，p46



圖 2-4-28 軟陶條材料，來源
研究者自行拍攝

(十五) 3D 粉雕

以水晶粉加溶劑製作出立體的裝飾稱為 3D 粉雕，可依個人的創意雕塑出各種不同的立體造型，常見的造型花朵、愛心、蝴蝶結、冰淇淋、星星等等，水晶粉款式及色調眾多，適合在人工水晶甲面上製作雕花，加入亮彩粉雕更顯亮麗奪目。



圖 2-4-29 3D 粉雕完成品，
來源 Nails 指甲資訊網
<http://www.nails.com.tw>



圖 2-4-30 3D 粉雕材料，
來源 Nails 指甲資訊網
<http://www.nails.com.tw>

(十六) 3D 軟水晶花

3D 軟水晶具多樣化，有玫瑰花樣式、百合花瓣款式、愛心、葉片、蝴蝶結、梅花花瓣、等等眾多樣式，在已成型的樣品中顏色也已經將其著色，不需另行做塗色動作。因為成型品以將其造型完成，所以只要點綴在已彩繪好的甲方面上即可，操作便利不需自己另行在製作粉雕花瓣或其他造型，就可簡單的完成具有立體效果的成品。



圖 2-4-31 3D 軟水晶花完成品，
來源 Nails 指甲資訊網，
<http://www.nails.com.tw>



圖 2-4-32 3D 軟水晶花材料，來源
Nails 指甲資訊網，
<http://www.nails.com.tw>

(十七) 3D 軟膜

3D 軟膜樣式具多樣化，有蝴蝶樣式、水果、笑臉符號、動物、花瓣、卡通、漢堡等等。通常都是點綴在指甲方面上，也因為軟膜的操作便利不需要太高的技術，所以可以很簡單的做出具有立體效果的成品。將水晶粉加溶劑放進軟膜中，在填滿軟膜的模型等其乾，在將成品從軟膜中取出就會出現常見的造型花朵、卡通、蝴蝶結、冰淇淋、星星等等，之後再將其連接點綴在水晶甲面上即可完成作品。



圖 2-4-333D 軟膜完成品，來源研究者自行拍攝



圖 2-4-343D 軟膜 材料，來源 Nails 指甲資訊網，<http://www.nails.com.tw>

(十八) 縷空長捲筒純金加鎳色

筒純金加鎳色的款式較單純樣，在市面上也較少看到類似的素材，顏色在挑選上只有金、銀色，在使用上可以將整個素材套上甲面，再以亮鑽做點綴或可將縷空長捲筒先做裁剪，在將其連接在甲面上，可以很簡單且快速的做出具有立體且帶點華麗高貴的造型。



圖 2-4-35 縷空長捲筒純金加鎳色完成品，來源 Nails 指甲資訊網，<http://www.nails.com.tw>



圖 2-4-36 縷空長捲筒純金加鎳色材料，來源 Nails 指甲資訊網，<http://www.nails.com.tw>

二、指甲彩繪的裝飾材質應用—人工甲片

人工指甲除了彩繪的裝飾性功能之外，它具有意療上的功能，人工甲片起源於美國的一位牙醫發明，早期是應用在醫學上，用來治療甲床歪斜、指甲內生症及改善咬甲症的人。²⁴後來被應用在流行時尚中，也因現代愛美的女性每個人都希望追求擁有一雙修長且纖細的雙手，但因工作關係導致指甲乾裂、變形，心理層面多少會影響到她對自己的自信心，相較之下，能擁有一雙人人稱羨的雙手，更能肯定並增添女性對自己的一種魅力。因指甲乾裂而變形的問題，現在可藉由人工指甲來解決問題，讓使用者能在日常生活中的工作，更能加深對自己的肯定。人工甲片運用在真人指甲上具有多重性的功能，（一）可掩飾或改善因工作或意外所造成的斷裂或受損的指甲。（二）能協助咬指甲者改善啃咬指甲的習慣。（三）可改善指甲過短或外形不佳的指甲。（四）保護薄軟脆弱的指甲。（五）修正甲床歪斜、或甲型不完美的甲型。（六）可依特殊場合搭配個人所需的整體造型，如結婚、宴會、特殊表演等。但人工指甲並不適合每個人，以下狀況建議不適合做人工指甲的狀況：1.敏感指甲 2.指緣有傷口者 3.病變甲如灰指甲 4.嚴重指甲剝離症者。人工指甲是藉由各種特殊的材料，覆蓋保護原指甲或將其延長稱之為人工指甲。

三、人工指甲的種類與技法

人工指甲的種類可分（一）貼全甲片（二）水晶指甲（三）光療凝膠指甲（四）玻璃半甲纖維指甲。

²⁴參閱吳敏茵等編著，*藝術美甲完全攻略-justmail 專業教育手冊*（建朋文化出品，2010），P33。

(一) 貼全甲片製作技法的主要特色是材質為塑膠材質的甲片，是以專用凝膠黏貼，瞬間即可讓指甲增長，是最簡易也是最方便快捷的一種人工指甲技法。但在選擇甲片上需依據每個人的指甲形狀及考量到真甲指甲本身的條件是否相符合，且在挑選甲片的材質上最好選擇薄而又有彈性的甲片，且可依不同指型來調整，使其與真甲指甲服貼、密合，這樣做出來的甲片才不會有空隙，且人工指甲才會自然、持久、不易脫落。

(二) 水晶指甲

主要可區分水晶甲半甲指甲及全甲水晶甲，半甲水晶指的是利用半甲片製作出指尖，在指甲表面覆蓋上水晶粉或凝膠，可自由自在的選擇長度跟形狀，而半甲片的這項技巧優點在於可以輕鬆調整每隻手指的長度。

全水晶指甲憑藉著真甲延長的印象製做出完美的形狀，使用自然白、透明、透粉水晶指甲製作，需適度的修剪真甲的長度，在以磨甲板輕拋甲面，之後在塑型前需先套紙模，且必須正確架上紙模才能做出安全且美觀的指甲。

(三) 光療凝膠指甲

光療指甲具有獨特的凝膠晶凍質感，也因為製作方式是取適量凝膠狀的樹脂，仔細均勻塗佈在真甲上，在搭配上UV燈的照射，展現出晶透且如果凍般光亮水感的指甲，過程中需經由UV燈的紫外線照射，而被俗稱為光療指甲，但就翻譯而言應稱為凝膠指甲。²⁵凝膠可分法式半甲凝膠指甲、全甲凝膠指甲，凝膠製作出的假指甲，質感很接近真甲，且在製作過程中對於原本的指甲傷害性較小，且凝膠的特性在於無味道，質地輕薄且光澤具有些彈性的指甲。且須單一方向進行一層一層上膠，需照射UV燈才能固化，也因為是凝膠，再取透明膠、彩膠或較濃稠的膠時，須以斜取的方式才可。全甲凝膠因凝膠具有高度的透明感以及持久的光澤，而全甲凝膠指甲的操作與半甲的差別在於須套上紙模而已。

(四) 玻璃半甲纖維指甲延長，是利用半甲片做出延甲長度，並利用絲綢之類或玻璃纖維布作底襯來補強，反覆重疊甲片膠及填充粉末，製作出厚度接近自然真甲的感覺，這種製作

²⁵參閱余芷晴編著，*自己動手玩指甲彩繪*（台北市：老樹創意出版，2010），P15。

技巧方式，常被用來作為真指甲斷裂時的修補方式。

小結：

目前搭配手部指甲彩繪的裝飾素材日益新穎，一般指甲彩繪或是法式彩繪技法中，在素材的選擇運用當中，最常使用的是水鑽、亮粉、絲線素材、亮片及珠飾，因在技巧使用上，較不費力，也是最容易上手的一種技法。金蔥亮粉、貝殼粉、乾燥花、吊飾、手工軟陶花、3D粉雕等素材，通常運用在人工水晶指甲、光療指甲、璀璨指甲、琉璃指甲方面的藝術指甲，因所需的技法方面需費時費工且要有相當高的技術。



第三章 研究方法與架構

本研究旨發展學校本位「藝術指甲」課程，探討此課程施行之成果，以採取質性研究方法，以嘉義縣某高職美容科二年級的學生為對象，並依據研究對象在接受學校本位發展之課程「藝術指甲」後，在了解學生在指甲彩繪藝術這門專業課程上，指甲彩繪的技巧及作品創新的技法改變，來分析學生在這堂課程學習的成效。

第一節 研究方法及工具

本研究緣起於筆者對指甲藝術的興趣，根據近幾年來的流行趨勢，彩繪藝術的風氣日漸盛行，已打入美容市場及美容相關的事業，且彩繪藝術運用在指甲上，除了能增添女性的魅力之外，可依不同的色彩及技法呈現不同的造型風格，也因指甲藝術日益的風盛，美容相關學校也將藝術指甲編入在教學課程上，有鑑於此，筆者希望透過此研究將藝術指甲相關課程給予建議其能真正符合學生就業後所需求的一門課程。本文研究的工具包括錄音、文件資料、問卷及訪談。透過以上的研究工具，瞭解學生美甲技巧能力及對師長的課程建議。本研究以美容科二年級學生為對象，探討藝術指甲設計課程的學習成效。

在研究問題與目的確立後，筆者欲先蒐集並整理論文相關文獻及專書資料，掌握明瞭古今中外，指甲彩繪發展的歷史發展脈絡，再根據相關資料的研究以及美甲專書、相關論文等資源，調查整理出現今的藝術指甲的技術與彩繪技法。研究後期，以設計相關教學方面的問卷調查，以便了解學生在學習藝術指甲方面是否有需其改善的地方。

(一) 資料蒐集 (archival data)

研究者廣泛蒐閱藝術指甲相關專書如造型設計、專業美甲彩繪與護理、藝術指甲、藝術概論相關專業書籍、相關文章資料圖片、論文、雜誌、網路資料等等，另外文獻蒐集上主以具有主導性的學術論文做為分類整理、釐清並統整美甲藝術的演變過程、內容、技巧是必備

的研究態度。

（二）訪談法

訪談是藉由面對面藉由訪談的方式獲知受訪者對特定事項的意見看法。質性研究中，訪談可以作為資料蒐集的一種工具，本研究分別從同儕教師和學生進行訪談，可從教師課程設計完成到課程結束，了解學生參予教學活動的感受及學習興趣方向，以作為調整、修正課程的依據。訪談有許多種型式，可區分為 1.結構式訪談(structured interviews)2.半結構式(focused semi- structured interviews) 3 . 非結構式訪談 (unstructured interviews) 4.群體訪談 (group interview)。²⁶本研究選擇以半結構式的訪談方法，作為取得高職生對專業教師在指甲藝術課程安排方面的相關資料的工具之一，因為此方面的研究資料不多，本研究希望透過深度訪談的方式獲取相關資料，也因考慮到職校生思慮及表達能力尚未周全，筆者利用半結構式訪談，來獲取所需的相關資料，半結構式的訪談問題與大綱通常在通常在訪談前就會事先設計，將大綱內容擴張細部問題，避免訪談內容過於空洞或有所疏漏，僅做訪談指引(interviewguide)。半結構式訪談的問題順序與提問內容並沒有太多的限制，訪談的內容必須與研究問題相符合，只要問題符合訪談指引與研究問題，問題的內容與訪談過程則會用較為彈性的方式進行。²⁷與同儕教師的訪談是就教師在教學課程上所觀察、建議與發現的問題。在訪談前會預先告知受訪者本研究為學術研究，關於受訪者的資料以匿名方式處理，除本研究所需資料以外絕不公開，以取得受訪者的信任。

（三）三角測定法

質性研究的缺點常被認為過於主觀，因此乃講求應用多種方式，或是多種資料來源，或是多個包括研究者的向度來增強資料間的相互效度檢驗，以呈現研究報告的可信度。²⁸三角測定的方法有（一）資料的三角測定（二）參與者的三角測定（三）方法的三角測定（四）理論的三角測定。本研究中，除了將搜集到的資料內容做分析外，為了避免研究過程中，發生資料分析不中立或不客觀，筆者在研究工具中選擇三角測定法中的參與者的三角測定，來增強本研究信度的其中一種工具。參與者的三角測定是利用不同的對象或參與人員的看法，例

²⁶參閱呂桂春著，*從資源基礎觀點出發探鐵道文化資產的保存與利用-以斗南火車站為例*，P26。

²⁷參閱李書琴著，*私人博物館社會責任之研究*，P43。

²⁸參閱唐臻懿著，*運用國立故宮博物院網路資源發展高職中國美術鑑賞課程之行動研究*，P72。

如：協同教師、教學者、學生等不同的觀點。²⁹。本研究之三角測定來源為學生問卷、學生訪談、教師訪談。

（四）問卷調查法

問卷調查法是一種研究者用來蒐集資料的一種方法，常用於對個人行為與態度測量的一種技術，它所使用的工具稱之為「問卷」，問卷調查能將多數人的想法加以整理，藉由統計技術整理及分析來來解問題的本質，本研究以問卷調查瞭解學生的學習狀況及興趣方向，以下是問卷內容設計。問卷內容設計以關於指甲藝術專業課程的安排，了解教師除了教授技術性的課程之外，是否會補充學生們在專業理論上的概念及基礎？學生們在理論基礎上是否有所收穫？教師在授課的技法方面多以哪些技法教授？學生們是否懂得利用所學的技法加以利用及創作？欲釐清以上問題並設計問卷內容如下：

1. 請問你對指甲藝術課程的安排是否感興趣？
2. 請問你對指甲藝術歷史演進及由來了解嗎？
3. 請問授課教師在指甲藝術課程堂上，是否解說彩繪指甲的演進歷史？
4. 對於指甲彩繪的基本技法你了解嗎？將其寫下你所知道的方式為何？
5. 請問授課教師在指甲藝術課程堂上教授你哪些技法？
6. 對於基本彩繪的技法除外，你是否有意願想學更進階的技法如：水晶指甲、果凍水晶夾水晶等等，或針對想學哪些技法請列舉出？
7. 對於學校的藝術指甲課程，只限於二年級上學期的必修 2 學分，你覺得有無收穫？或有何建議請詳細列出？

²⁹ 同上。

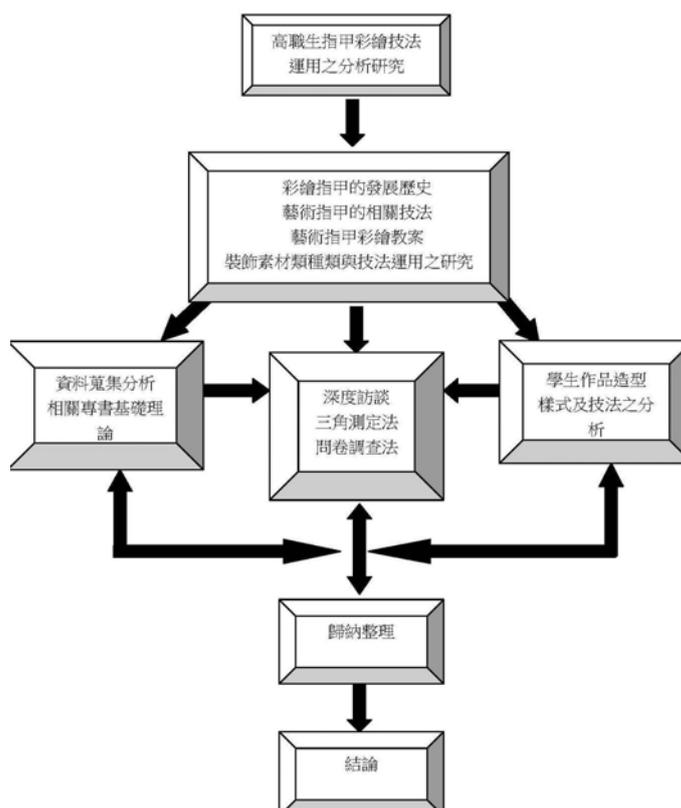
8. 對於裝飾素材運用在指甲上的種類與特性你了解多少及你最常使用哪種素材？
9. 對於所學的彩繪的技法，在作品中你最常運用哪些技法？

本研究依據上列 9 題大綱，學生問卷調查共計 60 份。

第二節 研究架構

本研究以學生作品資料、深度探討、資料蒐集分析，進行深度訪談時定的對象為「藝術指甲」相關課程的關係人；以課程相關關係人做為對象、隨意性抽樣為樣本。以統整、歸納、分析來避免研究者的主觀意見，藉此期望提高研究的可信度和有效性。以下為研究架構流程表。

表 3-1 研究架與構流程表



在課程相關設計上，表 3-2 為該校藝術指甲課程老師之教案，從教案中得知第四章學生樣本之教學內容，並以此教案參酌設計訪談及問卷大綱。

表 3-2 藝術指甲設計教案

| | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| 單元主題 | 藝術指甲設計 | 教學時數 | 2 小時 |
| 單元名稱 | 指甲彩繪 | 學習對象 | 美容科二年級 |
| 教材來源 | 專業美甲彩繪與護理－創意魔法書：文京出版 | | |
| 教學方法 | 講述、示範技能教學、實作練習 | | |
| 設計理念 | 利用構圖設計基礎原理，以實際操作方式吸引學生的學習動機，並激發思考創作潛能，訓練學生能獨立完成整體作品，建立學生的學習成就感。 | | |
| 教學目標 | <p>認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能清楚知道指甲歷史的發展演進。 2. 充實職業知能，能結合藝術指甲基礎理論，培育行職業工作之基本能力。 3. 技法設計能適切融入流行市場所需。 <p>情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由實習操作，陶冶職業道德，培養就業樂群、負責進取及勤勞服務等工作態度。 2. 培養學生對流行時尚具有敏銳度，並增進創造思考及適應社會變遷之能力。 3. 培養繼續進修之興趣與能力，已奠定終身學習及生涯發展之基礎。 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過參與實作，學生能解此技法且運用技法操作。 2. 培養學生利用基礎能力，加強創造思考並增進彩繪的技巧能力。 3. 學生能實際完成甲片整體造型。 | | |

第四章 指甲彩繪作品技法應用之分析

指甲彩繪可運用顏料及技法將其特色所呈現，可運用色彩的單色、多色重疊、色彩的分布、構圖的設計、技法的表現，將各種技巧展現並可揮灑自我的創意，完成天馬行空且富有特殊效果的創作藝術品。指甲彩繪首先需讓學生有構圖的概念，由最基礎的在紙上練習線條勾勒、圖形組合，有了構圖的事先練習，各種在甲面鋪陳技巧的彩繪入門款式，如水滴、梅花型狀、菱形、愛心、葉子、圓形等等緊接可讓學生實際操作。

第一節 學習內容

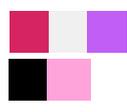
美甲技法涵蓋的範圍很廣泛，除了基本的彩繪之外，相關技術的變化也非常複雜，美甲技術淘汰率非常高，畢竟美甲領域非常著重在技術上，因此需懂得運用不同技法在指甲造型多加變化，除了了解各種技法的運用之處之外，首重仍是彩繪能力，必須將基礎打好，才能畫出非常好的作品。藝術指甲課程應以實務應用實務為導向，藉由基本技巧延伸至各式花卉畫法，讓學生在基礎彩繪的點線技法應用上能自由發揮。

第二節 彩繪指甲造型作品之呈現

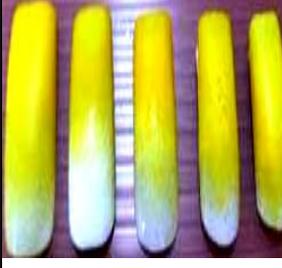
彩繪指甲的主要造型元素含括了指甲形式、甲油色彩、表現技法、作品呈現風格等等才能構成條件。研究者利用課堂教學彩繪指甲最基本的技法，如水染暈色法、疊色推染法、手繪法、法式指甲彩繪法、拓印彩繪法等以上技巧，觀察學生對於彩繪技巧方面的運用能力，以下挑選 60 位學生隨意抽樣為樣本在課堂上所發揮創意的作品做為技法分析：

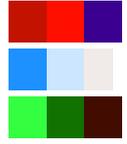
表 4-1 學生創作作品之呈現

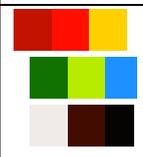
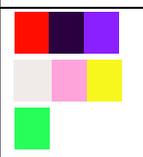
| 技法 1：水染法 | | | | | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 1. |  | 水染法 | 在色彩及技法的運用方面，方可感到統一且具有整體之美。 | 無 | 水性指甲油 | 深藍、淺藍、白  | 利用指甲油的油、水分離的原理，隨性勾染的創作，具有潑墨畫意境。 |
| 2. |  | 水染法 | 以簡易的勾染技法，利用色彩層次的變化，使作品透明感極佳。 | 無 | 水性指甲油 | 深綠、白  | 利用指甲油雙色，色彩搭配點珠筆筆尖隨性勾染創作，呈現出的作品具有抽象的繪畫意境。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 3. |  | 水染法 | 在色彩及技法的運用表現上，方可感到一個共同的主調，使作品具有渾然一體的整體感。 | 無 | 水性指甲油 | 紅、白、黑  | 以過年喜氣之氣氛來強調作品的活潑感。 |
| 4. |  | 水染法 | 運用色彩隨性勾染的手法，躍出不同的紋樣，產生層次上的變化。 | 無 | 水性指甲油 | 紅、白、黑、黃  | 利用指甲油色彩的變化，隨性勾染創作，具有抽象的繪畫意境。 |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5. |  | 水染法 | 利用水性指甲油的特性，將其色彩隨性勾勒，繪出不同的紋樣，產生層次上的變化，勾勒出的線條非常明確。 | 無 | 水性指甲 | 紫紅、白、紫、黑、粉紅、銀  | 利用點繪筆或其它工具，隨意由外而內的勾勒出圖案，呈現出來的效果非常明顯，色彩運用具柔和協調。 |
| 6. |  | 水染法 | 色彩以黑、白兩色表現在水染上，勾勒出來的技巧效果處理的乾淨且呈現出來的效果簡單且俐落感。 | 無 | 水性指甲 | 黑、白  | 利用指甲油由水分離的特性，隨意勾勒出圖案，色彩搭配黑、白兩色所呈現出來的效果非常乾淨、明顯，作品具有渾然一體的整體感。 |

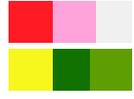
技法 2：拓印法

| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 7. |  | 拓印法 | 以單純漸層手法呈現，只留指甲前端呈現法式彩繪形式。 | 無 | 壓克力顏料 | 黃、白  | 在所有樣品中是最簡化的一種表現手法，但以高明度的黃色的色彩以漸層的方式呈現，能產生溫暖且快樂的真實感覺。 |
| 8. |  | 拓印法 | 以全面式漸變的手法呈現，底色的變化是以冷色調採漸層拓印方式表現，顏色表技巧表現上具有乾淨且融合之效。 | 水鑽 | 壓克力顏料 | 黑、藍、紫、粉紫、白  | 色彩上的運用技法以彩度由低到高方式排列運用，漸層的傳動效果較為明顯。在色彩的比例搭配下，能達到平衡的一種美感。 |

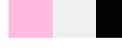
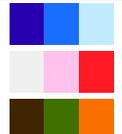
| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------|------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 9. |  | 拓印法 | 採全面式的漸層拓印方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，顏色的技巧選用則以大地色。 | 水鑽 | 壓克力顏料 | 黃、淺綠、深綠  | 在色彩的運用方式是以同一色相的配色方式，會使作品在配色上呈現具柔順且自然的樣式型態，具有徜徉在草原上的感覺。 |
| 10. |  | 拓印法 | 採全面式的漸層拓印方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，勾勒技巧則採取重點角落呈現。 | 水鑽 | 壓克力顏料 | 黃、橙、紅  | 色彩以類似色調來運用，因色彩選用具高明度的黃色做調和，使作品在配色上較為穩定、統一且較具變化性。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 11 |  | 拓印法 | 底色的變化是以全面式漸變的手法呈現，採拓印方式表現，重點方式的呈現則採取角落方式表示。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 白、黑、銀金  | 色彩多以低彩度及無彩色的配色方式呈現，也因低彩度及低明度的色調，與之對比的金色色彩能帶出暗色調中的低調美感。 |
| 12 |  | 拓印法 手繪法 | 底色的變化是以全面式漸變的手法呈現，採漸層拓印方式，在技巧方面，重點則採取角落方式呈現。 | 無 | 壓克力顏料 | 紅、橙、深藍、淺藍、白、淺綠、咖啡  | 以自然界中的春、夏、秋為主題，進而能感受到大自然的力量及美感。三季節在色彩配色上很明顯是各季節的寫照。 |

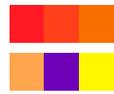
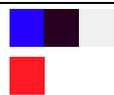
| | | | | | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------|------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 13 |  | 拓印法 手繪法 | 採全面式的漸層拓印方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，手繪技巧則採取重點呈現。 | 水鑽 | 壓克力顏料、透明指甲油 | 紅、橙、土黃 深綠、淺綠 藍、白、咖啡、黑  | 一樣以季節為主題的表現手法，但在線條的表現上較不具寫實，而是呈現另一種較具抽象畫的表現。 |
| 技法 3：手繪法 | | | | | | | |
| 14 |  | 手繪法 | 底色基本採選單色手法的色彩呈現，構圖重點則以C型及S型構圖法呈現活躍的表現。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、藍、黑 紫、白、粉紅、黃、螢光綠  | 以植物作為題材，來強調花的柔美特性，營造浪漫的效果。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 15 |  | 手繪法 | 底色變化以分割的原理將兩個或更多不易調和的色彩結合在一起，在以手繪圓點做為點綴，甚至使用色塊的拼接，構成某種圖型，藉由形狀來轉移色彩的焦點。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 藍、深藍、淺青綠、青綠 紅、白、土黃、粉紅、紫  | 在作品的手法上以分割的方式將兩個或更多不易調和的色彩結合在一起，或以類似色系做分割，使整個作品呈現豐富且多變。 |
| 16 |  | 手繪法 | 底色採選單一的色彩呈現，手繪方式則採直線構圖法方式及全面式的手法呈現。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 土黃、螢光綠、深綠、咖啡、深藍  | 作品表現方式以椰子樹來呈現，主要構圖在強調設計主題，色彩運用得很協調頗具有悠閒情境。 |

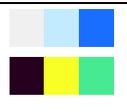
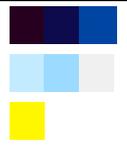
| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------|------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 17 |  | 手繪法 | 底色採選單一的色彩呈現，手繪技法則以對角方式排列的造型，在色調的搭配上則以同色調為主，配色較為柔和協調。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 暗紅、白、桃  | 運用相同的設計圖做不同的排列方式，以律動手法能使單調的色產生活潑生動且具有變化性。 |
| 18 |  | 手繪法 | 底色在色彩方面以單色白色的色彩呈現，構圖的重點則多以 C 型及 S 型構圖法呈現活躍的表現。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、白、金  | 以花朵作為設計樣式，花的柔美特性，因利用線條率動的方式不同的排列方式，讓作品具有活潑感。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 19 |  | 手繪法 | 底色採選單一的色彩呈現，花朵在技法呈現反覆律動的表現方式。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 暗紅、白、黃  | 以相同的花朵作為設計圖，原花的柔美特性，因運用漸增率動的方式不同的排列方式，讓作品具有活潑感。 |
| 20 |  | 手繪法 | 底色採選單一的色彩呈現，玫瑰花在技法以全面式手法表現，玫瑰花應強調花的柔美特性，但線條表現較為粗硬。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、青綠、白、深綠、螢光綠  | 以玫瑰花作為題材，但色彩的表現上無以粉色系為主來營造浪漫的效果，使花在作品上表現較為強硬。 |

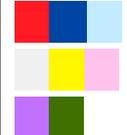
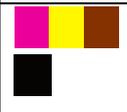
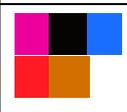
| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 21 |  | 手繪法 | 繪畫技巧方面採取對比方式來呈現，構圖重點則採取中心方式呈現 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、粉紅、白、黃、深綠、蘋果綠、金  | 以扶桑花為主題所呈現，將扶桑花的熱情特性明顯的表露出，其色彩在運用上多了些粉嫩，使作品多了雅致。 |
| 22 |  | 手繪法 | 繪畫技巧方面以均衡方式來呈現，構圖重點則採取對角方式呈現 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、白  | 玫瑰花分布不偏重任何一邊，使質與量的比重方式表現均衡的效果，色彩的運用手法上能將玫瑰花的浪漫效果營造出來 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 23 |  | 手繪法 | 底色的變化是以比例原理將色設計的整體與部分達成平衡或創造美感，在以手繪圓點做為點綴。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、黃、土黃、黑、白、粉紅、深藍、深綠、淺綠  | 在作品的手法上以色彩面積比例與色相不同的差異，利用明度愈高、色感愈強的方式，達成均衡面積的比例，加上以圓點的點綴讓整個作品呈現活潑感。 |
| 24 |  | 手繪法 | 底色構圖設計以統一的背景手法呈現，在技法表現上較為單純，在甲面上簡易的做出水手的特徵。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、白、淺藍  | 主題以水手為題材，象徵性的將舵點出來，但在表現手法上過於單調。 |

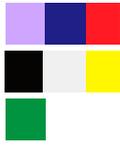
| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 25 |  | 手繪法 | 構圖設計以重點性為主，在技法表現上較活潑，且將該其重點特徵明顯的表現。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 黑、紅、白  | 主題以撲克牌為靈感來源，將其紅桃、黑桃、方塊，發揮個人的色彩運用創作其特色。 |
| 26 |  | 手繪法 | 在構圖的設計上所呈現出的是夜色，在技巧的表現上較為單純，將其須著重的特徵以用色彩點出。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 黑、白、紅  | 底部色彩以全黑來表現夜晚的感覺，利用畫筆沾取白色顏料代表雪景，整件作品具有抽象的意境。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 27 |  | 手繪法 | 在作品的表現手法上採取色彩面積比例不同的差異，構圖設計則是採取重點式點出，在手繪技法表現上較缺技巧性。 | 水鑽亮片 | 指甲油、壓克力顏料 | 深藍、天空藍、黑、金、橙  | 懂得利用彩度愈高、色感愈強的方式，達成均衡面積的比例，加上飾品的點綴讓整個作品呈現活潑感。 |
| 28 |  | 手繪法 | 甲片底色以白色、金色指甲油方式呈現，每指構圖以豹紋設計方式，在顏色的搭配上較具野性且時尚感 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 紅、白、黑、金  | 豹的特性較具野性，作品色彩充分的將豹的特性呈現出來。 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 29 |  | 手繪法 | 甲片在底色方面選用彩度極高的紅色作為背景來呈現，搭配手繪技巧採重點式方式點出音符的活潑感。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料、透明指甲油 | 紅、白、黑  | 運用相同的音符設計圖做不同的排列方式，以重點式點綴手法能使單調的色彩產生活潑生動且具有變化性的配色。 |
| 30 |  | 手繪法 法式指甲 | 甲面前端以粉色甲油方式呈現，因每指構圖以豹紋設計方式，無一般法式規律的畫法，增加其設計感。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 粉紅、金、白、黑  | 豹的特性較具野性，但因作品色彩以粉紅色為底，將其豹的野性以可愛的來呈現。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 31 |  | 手繪法 | 採全面式的漸層方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，手繪技巧則採取重點方式呈現。 | 無 | 壓克力顏料、透明指甲油 | 藍、天空藍、白、黃綠、黑、深綠、淺綠、黃、橙、咖啡  | 背景構圖選用自然界中的景物做為主題，進而能感受到大自然的力量及美感。色彩配色方面多以類似色來搭配，效果較為柔和協調。 |
| 32 |  | 手繪法 | 甲片的花樣具多，技法以漸層手法呈現背景，在色彩選用方面則以調和形式來運用，手繪技巧則採取重點方式呈現。 | 無 | 壓克力顏料、透明指甲油 | 寶藍、藍、天空藍、白、粉紅、紅、黑、深綠、橙  | 背景構圖在選用上多以自然界中的景物做為主題。色彩配色方面多以類似色來搭配，效果較為柔和協調。 |

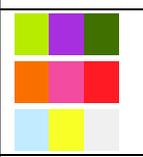
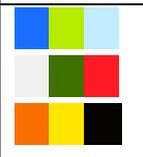
| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------|------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 33 |  | 手繪法 | 底色背景以單色漸層來呈現，構圖設計以較為簡單，在技法較為簡單，多以線條來呈現。 | 水鑽 | 壓克力顏料、透明指甲油 | 紅、紅橙、淺橙、紫、黃、白  | 色彩的運用方式以紅色漸層手法來呈現，作品在配色上具有活潑熱情的感覺，多增加線條的點綴使作品更增豐富感。 |
| 34 |  | 手繪法 | 繪畫技巧方面以均衡但以圖案反覆。且具律動方式來呈現，構圖重點則採取對角方式呈現 | 水鑽 | 指甲油、透明指甲油 | 黑、白  | 蕾絲不偏重任何一邊，質與量的比重表現均衡，色彩運用手法上能將玫瑰的浪漫效果營造出來。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 35 |  | 手繪法 | 底色背景設計多以黑色單色來呈現，構圖設計以重點性為主，在技法表現較為單純多以現線來表示，且其重點特徵多搭配水鑽來呈現。 | 水鑽 | 指甲油、透明指甲油 | 藍、黑、白、紅  | 作品在呈現技法上，則以法式指甲方式來表現，在技巧的運用則較無技巧性，但以水鑽做重點式的點綴上，增加外觀的豐富性且具有華麗的美感。 |
| 36 |  | 手繪法 | 底色背景設計多以單色來呈現，構圖設計以重點性為主，在技法則以法式技法來表現，技法較為單純，且其重點特徵多搭配水鑽呈現。 | 水鑽貼紙 | 指甲油、透明指甲油 | 咖啡、銀、紅、淺綠  | 以法式技法來表現，在技巧方面則單純的以花朵做主角搭配水鑽、貼紙做重點式的點綴，呈現外觀的豐富性具活潑的美感。 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------|------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 37 |  | 手繪法 | 背景採全面式的漸層方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，手繪技巧則採取重點方式呈現。 | 無 | 壓克力顏料 | 白、天空藍、藍、黑、黃、青綠  | 背景構圖選用海洋景物做為主題，進而能感受到大自然的力量及美感。色彩配色方面以類似色使作品較為柔和協調。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 38 |  | 手繪法 法式指甲 | 甲面技法以法式指甲方式呈現，因每指構圖以豹紋設計方式，較無一般法式規律的畫法，增加其設計感。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 紫、藍  | 豹多以金、銀色來表現較具野性，但因作品色彩以紫、藍色搭配，將其豹的野性以優雅的方式來呈現。 |
| 39 |  | 手繪法 | 背景以漸變的手法呈現，底色的變化則冷色調採漸層方式來表現，顏色在技巧表現上具有乾淨且融合之效，搭配重點線條的繪法增其作品的美感。 | 無 | 壓克力顏料 | 黑、藍黑、深藍、天空藍、淺藍、白、黃  | 彩度以低到高方式在色彩比例搭配下，達到平衡的一種美感，加上重點式的花朵及線條的呈現，整個作品構圖設計非常引人注目。 |
| 40 |  | 手繪法 | 底色以黑色作為背景呈現，構圖重點則以 C 型構圖技法呈現活躍的表現，加上水鑽重點式點出。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 黑、紅、白  | 作品構圖以 C 型作為設計樣式，利用線條律動的方式，排列出不同的變化，加上水鑽的搭配運用進而增加作品的活潑感。 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 41 |  | 手繪法 | 背景以漸變的手法呈現，底色的變化則以冷色、中性色調做漸層方式來表現，顏色漸層在技巧表現上具有乾淨且融合之效，以重點方式繪出大自然的樣式，線條技巧呈現具乾淨俐落。 | 無 | 壓克力顏料 | 紅、深藍、天空藍、咖啡、白、黃、粉紅、紫、綠  | 背景構圖選用大自然風景景物做為主題，進而能感受到大自然的力量及美感。色彩在配色運用方面能使作品充分顯出其自然應有的特色，整個作品較具柔和且協調。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 42 |  | 手繪法 | 甲面在技法上背景設計以黑色為主，以手繪方式畫出方格子增加其活潑感，重點則以輕黏土捏塑出造型作為點綴，增加其立體感 | 水鑽 輕黏土 | 指甲油、 壓克力顏料 | 黑、白、紅 藍紫、紫紅  | 作品所呈現出具有搖滾風格，以輕黏土捏塑具有立體感，加上色彩的搭配運用上及水鑽的點綴使整個作品呈現可愛搖滾感。 |
| 43 |  | 手繪法 | 甲面構圖以豹紋設計款式，也因在左上角強調了一個重點並且以水鑽加強，使整個作品活潑許多並增加其設計感。 | 水鑽 | 指甲油、 壓克力顏料 | 桃紅、黃 咖啡、黑 金  | 作品首先要確認一個重點，因作品色彩中左上角以黃、桃紅色這鮮明且強烈的搭配，將其豹紋巧妙的以活潑方式表現。 |
| 44 |  | 手繪法 | 構圖設計以線條反覆性配置構成圖案，在技法表現較為單純，顏色或線條以既定的規律性複製排列。 | 水鑽 | 指甲油、 壓克力顏料 | 桃紅、黑 藍、紅、 淺棕、銀 金  | 將設計好的圖案以線條上下或左右反覆的配置，在搭配色彩的運用讓整件作品增加其強烈印象且畫面較具張力。 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 45 |  | 手繪法 | 繪畫技巧方面採取律動方式來呈現，花的律動效果由大到小，有規律的循環加上線條的躍動，都可產生視覺美感。 | 無 | 壓克力顏料 | 紫紅、白 淺藍  | 色彩的搭配上以具有彩度與明度高的顏色來運用，加上花的律動使整建作品呈現活潑律動的美感。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 46 |  | 手繪法 | 底色在色彩方面以單一色的色彩呈現，構圖的重點則多以C型構圖法呈現活躍的表現。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 深紫、青紫 桃紅、粉紅 白  | 以花朵及玫瑰花作為設計樣式，花的柔美特性，因利用線條率動的方式不同的排列方式，讓作品具有活潑感。 |
| 47 |  | 手繪法 | 構圖設計以花朵樣式反覆性配置設計，在技法表現採取律動方式來呈現，花的律動加上圓點的躍動，可產生視覺美感。 | 水鑽 亮粉 | 指甲油、壓克力顏料 | 粉紫、青紫 紅、黑、白 黃、綠  | 將設計好的花朵圖案以律動方式反覆的配置，可加深主題印象更能使作品的畫面較具豐富性且活潑感。 |
| 48 |  | 手繪法 | 甲面構圖以愛心作為設計款式，也利用反覆律動的方式，使主角愛心在整個作品活潑許多並點綴了小圓點使整個增加設計感。 | 無 | 指甲油、壓克力顏料 | 黑、白  | 設計好的愛心圖案以律動方式反覆的配置，可增加主題的強烈印象更能使作品的畫面較具張力且活潑。 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 49 |  | 手繪法 | 以單一圓點圖形以規律性重複使用,使圖案較為乏味,幸而增加水鑽及具有亮粉的指甲油作點綴,增加其作品的可看性。 | 水鑽 | 指甲油 | 黑、粉紅  | 背景以單黑色來襯托圖案,雖以單純的圓點方式來呈現,幸而色彩的搭配上適當的裝飾使整個作品呈現年輕可愛感。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 50 |  | 手繪法 | 構圖設計畫面以強調骷髏頭為主題,在技法表現採取律動方式來呈現,花的律動效果由大到小,有規律的循環加上圓點的躍動,都可產生視覺美感。 | 水鑽 | 指甲油、壓克力顏料 | 黑、寶藍、白、灰  | 作品直接點出重點,以骷髏頭為主題教具搖滾風格,搭配水鑽的點綴使整個作品呈現可愛搖滾感 |
| 51 |  | 手繪法 | 構圖設計以花得樣式反覆性配置構成,在技法表現採取律動方式來呈現,花的律動效果由大到小,有規律的循環加上圓點的躍動,都可產生視覺美感。 | 無 | 壓克力顏料 | 紅、黑、綠、黃、白  | 將設計好的圖案以律動方式上下或左右反覆的配置,可增加玫瑰花的強烈印象更能使作品的畫面較具張力且具美感。 |
| 52 |  | 手繪法 | 設計上以便利商店為主題,以手繪方式將各其主要標誌明顯的呈現出來,增加其作品的創意性及可看性。 | 無 | 壓克力顏料 | 黑、白、紅、藍、綠  | 將設計好的主題 logo,搭配自己的色彩運用,將其主題明確的呈現出,使作品的畫面較具創意感。 |

| 技法 4：法式指甲 | | | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------|----------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 53 |  | 法式指甲 | 甲面前端以單色甲油方式呈現，因每指設計方式較規律，較無設計感。 | 水鑽 亮粉 | 指甲油 | 米黃、藕紫  | 甲片採取疊色堆染技法，在做勾畫的動作方式，以不同的形式勾畫出不同的紋樣，在色彩的搭配上較具鮮豔。 |
| 技法 5：疊色堆染法 | | | | | | | |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 54 |  | 手繪法 疊色堆染法 | 甲片全面式採取疊色堆染技法，在做勾畫的動作方式，以不同的形式勾畫出不同的紋樣，在色彩的搭配上較具鮮豔。 | 無 | 指甲油、 壓克力顏料 | 淺綠、紫 深綠、橙 桃紅、紅 天空藍、黃 白  | 技法以疊色堆染方式呈現，色彩的選則就極為重要，勾勒的紋樣較不明顯所幸色彩的彩度較高，呈現出來的作品具有抽象畫的美感。 |
| 55 |  | 手繪法 疊色堆染法 | 技法上多採用疊色堆染手法來呈現，做勾畫的動作以不同的形式勾畫出不同的紋樣，在色彩的搭配上較具鮮豔。 | 無 | 指甲油、 壓克力顏料 | 藍、淺綠 天空藍、白 深綠、紅 橙、黃、黑 金  | 技法選擇是以疊色堆染方式呈現，勾勒的紋樣較明顯，色彩的彩度搭配也非常亮眼，呈現出來的作品具有油畫的美感。 |
| 56 |  | 疊色堆染法 | 技法上採取疊色堆染手法來表現，利用指甲油尚未乾時以珠筆等工具勾繪紋樣，在色彩的搭配上以無彩色黑白兩色勾畫，勾勒以圓形方式表現。 | 無 | 指甲油 | 紅、黑、白  | 技法選擇也是疊色堆染方式呈現，勾畫的紋樣搭配彩度較高的色彩背景，呈現出來的作品具視覺藝術美感。 |

技法 6：創作作品

| | | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 57 |  | 無 | 甲面利用爆裂指甲油的特性，使作品的呈現是指甲油爆裂後自然產生出的紋路，在技法上較無特別可陳述。 | 水鑽 | 爆裂指甲油 | 白、黑  | 爆裂指甲油本身的爆裂特色，使指甲油龜裂之後所產生的紋路並搭配水鑽的點綴，使作品具有狂野的風格。 |
| 編號 | 學生作品圖片 | 技法表現 | 設計分析 | 裝飾素材 | 產品應用 | 色彩應用 | 作品意境呈現 |
| 58 |  | 無 | 利用爆裂指甲油的特性，並搭配多色指甲油，使作品色彩具多變化，指甲油爆裂後自然產生出紋路，並加上水鑽及金銀線的搭配使作品更加明顯。 | 水鑽 金銀線 | 爆裂指甲油 | 黑、綠、深藍、桃紅  | 利用爆裂指甲油的特色，並懂得利用色彩的運用，使指甲油龜裂之後所產生的紋路更加顯且明亮，搭配裝飾品的點綴，使作品具華麗狂野的風格。 |
| 技法 7：平面粉雕 | | | | | | | |
| 59 |  | 平面粉雕 | 底色背景設計以單色呈現，構圖設計以重點性為主，在技法表現上為基礎粉雕，且將該其重點特徵明顯的表現。 | 水鑽 | 粉雕粉 指甲油 | 寶藍、天空藍、深綠、紅、橙、白  | 以蝴蝶結作為題材，搭配色彩的運用，使作品的整體感多了層次，外觀具有協調一致的美感。 |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|----------|------------|-----------|-----------------------------------------------------|
| 60 |  | 平面 粉雕 | 構圖設計以重點性為主，在技法表現上為基礎粉雕，底色及粉雕在色彩選用方面則以調和形式來運用。 | 水鑽 蕾絲 | 粉雕粉 指甲油 | 粉紅、白 銀 | 以粉雕花作為題材，強調花的柔美特性且具有立體層次，在作品上又增加蕾絲的點綴，使整體表現上更具浪漫效果。 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|----------|------------|-----------|-----------------------------------------------------|

研究者整理製表

小結：

綜合學生作品以上分析結果得知，學生在技法運用表現上都採以手繪技法、拓印法、水染暈色法設計居多，尤其在作品的呈現在技巧上又手繪法居多（佔 65%），其次為水染暈色法（佔 10%）、拓印法（佔 11.7%）、疊色堆染法（佔 5%）、運用技法最少則是粉雕技法（佔 3.3%）、創作作品爆裂指甲油（佔 3.3%）、法式指甲（佔 1.7%），觀看學生作品得知，教師在教授指甲彩繪技法上，主要以基礎的指甲彩繪技法來教導，以致於學生在技法運用上多以彩繪線條變化，因此作品變化有所限制。

本研究者在推論上有以下幾點結論：

1. 在課程的安排上因受限於專業課程學分限制的因素。
2. 是受限於學校的專業器材明顯不足。
3. 教師的專業教學受限於課程經費的安排。

學生作品上呈現的基礎手繪法多以指甲油、壓克力顏料相互搭配所呈現出來的效果，在繪畫技巧上大多偏向線條簡單的勾畫動作，在細微部分的技巧運用上較為粗糙。

指甲彩繪專業課程的安排上，學生在學習技法上，無法充分習得相關專業技巧，此建議相關專業教師及學校能配合專業性的技術，在課程的安排上能依年級採階級式的教授方式，才能提高學生的專業技法能力。

第五章 問卷調查與實施

本研究採取方式是以校園高職生二年級為問卷調查對象，以專業教師為輔。因此參與填寫本研究問卷調查者是已上過藝術指甲課程的學生，且專業教師授課多年，符合先前的設定，可提高研究的可信度與價值。本研究問卷調查設計部分旨在探究已接觸彩繪藝術指甲的學生，對於指甲藝術課程在專業教師的編撰安排及授課之下，是否能真正加以應用及發揮？將分析結果逐一呈現並與研究目的相呼對應，研究目的如下：

- (一) 蒐集彙整彩繪指甲的發展歷史，並整理出指甲彩繪彩繪藝術的技法。
- (二) 了解學生對於指甲裝飾素材應用範圍，及人工甲片的種類與技法運用的認知與概況。
- (三) 分析學生指甲彩繪的作品造型樣式及技法。
- (四) 探討學生是否能運用課程學習的技法，有利就業能力及市場所需，並做為專業教師安排課程之參考。

第一節 問卷調查內容樣本取樣

該校全美容科學生有 340 位，但因設限指甲彩繪課程為二年級的課程，所以二年級學生共有 124 位學生可做為問卷調查的對象，本研究隨機抽樣將取 60 位二年學生有參與填寫問卷的資料作為問卷調查的樣本，每班學生皆作問卷調查的對象，問卷調查將以隨意抽樣方式作為彙整，內容加以分析並整理資料（表 5-1）。

表 5-1 問卷內容

| 編號 | 問卷題目 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>問：(一) 你的性別為：_____</p> <p>問：(二) 你的目前年級為：_____</p> <p>問：(三) 是否曾學習過指甲彩繪？請詳細填寫：</p> <p>問：(四) 請問你對指甲彩繪課程的安排是否感興趣？</p> <p>問：(五) 請問你對指甲藝術歷史演進及由來了解嗎？</p> <p>問：(六) 請問教師在指甲藝術課程過程上，是否解說彩繪指甲的演進歷史？</p> <p>問：(七) 對於指甲彩繪的基本技法你了解嗎？將其寫下你所知道的方式為何？</p> <p>問：(八) 對於基本彩繪的技法除外，你是否有意願想學更進階的技法如：水晶指甲、果凍水晶、夾心水晶等等，或針對想學哪些技法請列舉出？</p> <p>問：(九) 對於學校的藝術指甲課程，只限於二年級上學期的必修 2 學分，你覺得有無收穫？或有何建議請詳細列出？（如延長下學期也可修）</p> <p>問：(十) 對於裝飾素材運用在指甲上的種類與特性你了解多少及你最常使用哪種素材？</p> |

資料來源：本研究整理

第二節 問卷統計結果整理分析

本研究對問卷調查所記錄的資料，主要處理的步驟如下：

大綱以應本論文研究目的為主。此次問卷調查題目設定如下，研究者期待從問卷內容中了解研究對象並歸納結論（表 5-2）。

表 5-2 問卷內容歸納表

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|----|----|----|---------------|------------|-------------------------------|-------------------|------------|
| A1 | 女 | 二 | 水染法 拓印法 | 不清楚 | 只知道水晶指甲，運用在哪些地方不太清楚 | 果凍水晶甲、法式水晶、粉雕指甲等等 | 水鑽 |
| A2 | 女 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 貼甲片算吧!如何運用及有哪些技法不清楚 | 噴槍彩繪、3D 粉雕 | 水鑽 |
| A3 | 女 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 水晶指甲，沒上過課不知道 | 任何相關彩繪技巧都想學 | 水鑽 |
| A4 | 女 | 二 | 法式指甲 | 不清楚 | 水晶指甲應該是人工指甲吧，課本有提到，沒實際操作所以不清楚 | 任何相關彩繪技巧都感興趣 | 水鑽 |
| A5 | 女 | 二 | 法式指甲、 手繪法 | 大概知道 | 不清楚，老師好像有口頭說過 | 任何相關彩繪指甲都感興趣 | 水鑽 |
| A6 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不知道，對指甲彩繪不感興趣。 | 沒有 | 水鑽、貼紙 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|------------------------------|------------|-------------------------|----------------|------------|
| A7 | 女 | 二 | 水染法 手繪法 | 大概知道 | 不清楚，老師課堂上好像有說過 | 進階的技法想學看看 | 水鑽、珠子 |
| A8 | 女 | 二 | 水染法、 拓印法、 粉雕法 | 不清楚 | 貼甲片，課本有介紹，沒實際操作所以不清楚 | 各款式的水晶指甲 | 水鑽 |
| A9 | 女 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 水晶指甲，技法的運用沒實際操作所以不清楚 | 粉雕 | 水鑽 |
| A10 | 女 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 水晶指甲，沒上過實習課不知道 | 水晶指甲 | 水鑽 |
| A11 | 女 | 二 | 水染法、 拓印法 | 大概知道 | 水晶指甲、光療指甲，技法如何操作沒上過課不知道 | 水晶指甲、法式水晶指甲、粉雕 | 水鑽、亮片 |
| A12 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 水晶指甲 | 水鑽 |
| A13 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 光療水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽 |
| A14 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 水晶指甲 | 水鑽 |
| A15 | 女 | 二 | 水染法、 手繪法、 拓印法、 法式指甲 | 大概知道 | 水晶指甲，光療水晶，課本中好像有介紹如何操作 | 夾心水晶指甲、光療水晶指甲 | 水鑽 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|--------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------|------------|
| A16 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 果凍水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A17 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，技法如何操作沒上過課不知道 | 水晶指甲 | 軟陶花、水鑽、亮粉 |
| A18 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 沒有收穫，不知道 | 水晶指甲 | 沒有 |
| A19 | 女 | 二 | 手繪法 水染法 拓印法 漸層法 | 不清楚 | 水晶指甲，光療水晶，課本中好像有介紹如何操作，需實際操作才知道如何運用 | 水晶指甲、果凍水晶指甲、夾心水晶指甲 | 軟陶花、水鑽、亮粉 |
| A20 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 法式水晶甲、水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A21 | 女 | 二 | 水染法、手繪法、拓印法 | 不清楚 | 水晶指甲、光療指甲，技法如何運用沒上過課不知道 | 水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A22 | 女 | 二 | 手繪法、法式指甲 | 不清楚 | 水晶指甲、光療指甲，不知道 | 水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽 |
| A23 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 貼甲片，課本有，沒實際操作所以不清楚 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽、亮片 |
| A24 | 女 | 二 | 水染法、手繪法 | 大概知道 | 水晶指甲，不知道 | 水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽、亮片 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|---------------|------------|-------------------------|---------------------------|------------|
| A25 | 女 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 果凍水晶指甲 | 水鑽、花貼紙 |
| A26 | 女 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 光療指甲，沒上過課不知道 | 果凍水晶指甲、光療水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A27 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，光療水晶，需實際操作才知道如何運用 | 水晶指甲、果凍水晶指甲、法式水晶指甲、琉璃水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A28 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 沒實際操作，不知道 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽、亮粉、軟陶花 |
| A29 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 軟陶花、亮粉、水鑽 |
| A30 | 女 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 水晶指甲、光療指甲，技法如何運用沒上過課不知道 | 水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽、亮粉、軟陶花 |
| A31 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 貼甲片，課本有不清楚 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽 |
| A32 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，技法的運用沒實際操作所以不清楚 | 水晶指甲、果凍水晶指甲、夾心水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|---------------|------------|---------------------------|----------------|--------------|
| A33 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 只知道水晶指甲，運用技法不清楚 | 水晶指甲、果凍水晶指甲 | 水鑽 |
| A34 | 女 | 二 | 手繪法、水染法 | 不清楚 | 貼甲片!運用的技法有哪些不清楚 | 水晶指甲 | 亮粉、水鑽 |
| A35 | 女 | 二 | 手繪法、水染法 | 不清楚 | 水晶指甲，沒上過課不知道 | 3D 粉雕指甲 | 亮粉、水鑽 金銀線 |
| A36 | 女 | 二 | 手繪法、水染法 | 不清楚 | 水晶指甲應該是人工指甲吧，沒實際操作不清楚 | 水晶指甲 | 水鑽 |
| A37 | 女 | 二 | 手繪法、法式指甲 | 不清楚 | 老師好像課堂有說過 | 水晶指甲 | 亮粉 |
| A38 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不太清楚 | 果凍水晶指甲、3D 粉雕指甲 | 亮片、水鑽 |
| A39 | 女 | 二 | 手繪法 水染法 | 不清楚 | 只知道水晶指甲，光療水晶都算吧!如何運用不太清楚 | 3D 粉雕指甲 | 亮粉、水鑽 貼紙 |
| A40 | 女 | 二 | 手繪法 水染法 | 不清楚 | 水晶指甲，課程太少，所以能運用及瞭解的相關技法很少 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽、亮粉 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|---------------|------------|--------------------------------|-----------------------|--------------|
| A41 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，運用技法不清楚 | 法式水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A42 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 種類也不知道，運用技法有哪些不清楚 | 水晶指甲 | 水鑽、亮粉貼紙 |
| A43 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不知道 | 3D 粉雕指甲、璀璨水晶指甲、法式水晶指甲 | 水鑽、金銀線 |
| A44 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲及光療水晶應該是人工指甲吧，沒實際操作不知道如何運用 | 3D 粉雕指甲、法式水晶指甲、夾心水晶指甲 | 水鑽、金銀線 |
| A45 | 女 | 二 | 法式指甲 手繪法 | 不清楚 | 老師好像課堂有說過 | 水晶指甲 | 水鑽、金銀線 亮粉 |
| A46 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，不太清楚 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽、貼紙、金銀線 |
| A47 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 光療水晶指甲 | 亮粉、水鑽 |
| A48 | 女 | 二 | 手繪法、法式指甲 | 不清楚 | 水晶指甲，沒實際操作不知道 | 水晶指甲 | 亮粉 |
| A49 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 只知道水晶指甲，運用技法不清楚 | 3D 粉雕水晶指甲 | 水鑽 |
| A50 | 女 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 運用的技法有哪些不清楚 | 水晶指甲 | 水鑽 |

| 編號 | 性別 | 年級 | 目前熟知指甲彩繪的基本技法 | 指甲彩繪的起源與演進 | 人工甲片的種類與技法運用的認知 | 最想學習的技法 | 作品上最常使用的素材 |
|-----|----|----|---------------|------------|-----------------------|----------------------------|------------|
| A51 | 男 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 水晶指甲，光療水晶都算吧!如何運用不太清楚 | 都可以 | 沒有 |
| A52 | 男 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 光療及水晶，如何運用不知道 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽 |
| A53 | 男 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 不想、沒興趣 | 沒有 |
| A54 | 男 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 想學所有有關水晶指甲的技法 | 水鑽、 |
| A55 | 男 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 果凍水晶指甲 | 水鑽 |
| A56 | 男 | 二 | 水染法 | 不清楚 | 不太清楚 | 水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A57 | 男 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 應該是水晶指甲吧! 不太清楚 | 水晶指甲、夾心 水晶指甲 | 水鑽 |
| A58 | 男 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 水晶指甲、夾心 水晶指甲 | 水鑽、亮粉 |
| A59 | 男 | 二 | 水染法 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚 | 水晶指甲、果凍 水晶指甲 | 水鑽、貼紙 |
| A60 | 男 | 二 | 手繪法 | 不清楚 | 不太清楚應該是水 甲 | 水晶指甲、果凍 水晶指甲、夾心 水晶指甲 | 水鑽 |

研究者整理製表

小結：

從以上問卷調查及問卷內容歸納表結果可知，多數同學對於指甲彩繪的基本技法運用的種類明顯不足，關於指甲彩繪的歷史及演進的知識理論方面學生們都是不了解，對於人工甲片的種類與技法運用的認知這部份也都是不清楚不了解居多，學生在作品上最常使用的素材都是水鑽居多，其次素材為亮粉，相對的；對於課程的建議也很多，大多數的學生在課程的建議上是希望能延伸更進階的藝術指甲課程，學生們認為課程的學分安排過於短少，以致於在學習技法上有所受限。確實，針對問卷調查結果得知，學生們最想學習的技法是屬於中高階級的技法，如：粉雕、水晶指甲、果凍水晶指甲、夾心水晶指甲、光療水晶指甲、琉璃水晶指甲等等，這些技法是需要更多的專業用具，及更多的時間來反覆練習。中高階級技法上所需的器材選擇上則是需要更專業化的用具，如噴修法則需要噴槍及專用顏料，水晶、琉璃甲及相關的光療水晶指甲所需的專業用具需備有 UV 光療燈、特效凝膠、雕塑凝膠、琉璃液、水晶液、水晶粉等多樣的專業材料。高職的專業課程受限於經費的不足，以及專業學分的受限，因此學生在學習技法上，無法充分習得相關專業技巧，此建議相關專業教師及學校能配合專業性的技術，在課程的安排上能依年級採階級式的教授方式，才能提高學生的專業技法能力。

第三節 訪談內容樣本設計

本節就實習教學方案學生藝術指甲設計課程學習作品成效的歷程進行說明。

本研究訪談對象為該校美容科高職生二年級，為了深入了解學生對於學校安排的指甲彩繪課程的學習意願及建議，並針對問卷調查之後的結果設計一份訪談內容，希望透過深度訪談的方式，更能深入了解並分析學生在指甲藝術課程技法上的運用及學習心得上有無需建議之項。本研究也因考量受訪者的思考能力及表達能力尚未周全，訪談題綱以半結構型式設計，由訪談大綱擴張細部問題，避免訪談內容過於空洞或有所疏漏。在訪談前會預先告知受訪者本研究為學術研究，關於受訪者的資料以匿名方式處理，除本研究所需資料以外絕不公開，以取得受訪者的信任。研究訪談對象為二年學生，訪談對象以隨機抽樣為主，每班各 5 位共 15 位學生作為訪談內容的資料，本研究將 15 位受訪者的資料，以實際錄音訪談整理資料，並將受訪者內容加以分析並整理資料，分析整理結果可供教師在未來的安排課程之參考建議。

一、學生訪談

大綱因應本論文研究目的，此次深度訪談題目設定如下，期待從訪談內容中了解研究對象並歸納結論。

表 5-3 訪談紀錄表

| | | | | | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--------------|--|
| 課程名稱 | 藝術指甲 | | | 日期：100 年 月 日 | |
| 訪談學生 | | 年 級 | | 性 別 | |
| 訪談問題 | 訪談內容 | | | | |
| 教學內容設計 方面 | 問：1. 對於指甲彩繪藝術這門專業課程上，老師教授於你的學習方式及技巧，對你在其它方面的學習有沒有幫助？ 問：2. 假設有意願學習更進階的技法，實習材料的費用會相對的增加，你還願意學習相關美甲技法嗎？ | | | | |

| | |
|--------|------------------------------------------------------------------------|
| 學習行為方面 | 問：3. 你如何看待自己的學習？ 問：4. 學習美甲技術上，美甲藝術課程對於你未來的發展有無幫助？ |
| 學習評量方面 | 問：5. 對於技巧運用上的技法及裝飾素材創意搭配出整體造型作品方面，是否符合市場所需？ 問：6. 對老師的教學建議提供做為參考的建議？ |

本研究將訪談所記錄的資料，主要處理的步驟如下：

1.轉譯逐字稿

將文件資料及聽取訪談內容，將錄音中所訪問內容以速寫方式呈現，轉譯成逐字稿，並從其中抽離出有意義的資料，找尋重要字句並掌握其核心概念。

2.編碼方式：編碼可幫助研究者在研究過程中資料的分類與將來撰寫研究內文的索引。蒐集文件資料及訪談後，為使資料有序呈現，而分別予以編碼。資料編碼的方式為，頭一個字代表資料種類，例如「訪」代表訪問記錄、「S1」代表學生代稱。

第一題「對於指甲彩繪藝術這門專業課程上，老師教授於你的學習方式及技巧，對你在其它方面的學習有沒有幫助？」

學習本身就不是件輕鬆的事情，學生應該全力以赴去學習老師教授的知識及技術，學生們想在快樂且沒有壓力的環境下學習，所以每在專業課程上都可以很清楚的知道學生們，對於課程是否抱持著學習的意願，S1 表示指甲彩繪課程啟發了自己對於上實習課的興趣，針對老師基礎彩繪的教學技法有助於自己在其它方面的幫助，如會在自己的杯子、包包、鏡子等等利用老師教授的技法彩繪並裝飾在用具上。S5 表示自己則會利用老師教的繪畫技法，再搭配自己原有的裝飾素材，將其布置在桌面上做裝飾。

訪談結果得知，多數學生對於自己在指甲彩繪課程上投入了許多心思，學生們在上指甲彩繪課程的心態多呈現正向的，且具有興趣及熱忱，並能利用老師課堂上的彩繪技法運用在其他日常生活上。

第二題「假設有意願學習更進階的技法，實習材料的費用會相對的增加，你還願意學習相關

美甲技法嗎？」

對於本身以修完藝術指甲設計學分的學生而言，彩繪指甲這門課程從繪畫構圖設計理念，到實際參與自我創作，在完成自己的各項作品，從無到有的作品及學生本身的條件不一，從最初缺乏創作構圖設計的能力到本身已能獨力完成整件作品，這過程提升了學生不少的自信心，因此若有機會學習更進階的美甲相關技法，S10 表示若能學校能提供更多學習進階技法課程，在實習材料費的限制是無上限，因為已經非常確定自己未來的就業目標，S3 則表示彩繪指甲課程引起她對課程的學習意願，因此表示若有機會能在學習相關技法，2000 元以內的實習材料費用可以接受，S1、S11、S12 則表示自己對於彩繪技法非常感興趣，若有機會學習更進階的技法，因礙於經濟限制實習材料費用在 1000 元以下可以接受，S2、S3 也表示自己也會利用空閒時間自己做自己的指甲自我摸索新的技法，但是若要學習新的技法實習材料費用需增加的話就不願意學習。由此可知學生在學習方面部分會受限經濟狀況而使學習意願降低。

第三題「你如何看待自己的學習？」

學生是多元的，他們各有屬於自己的學習方式及態度，有的積極練習，有的敷衍了事，有的認真學習但頻遇挫折，有的學習較緩慢，甚至不知道為什麼要學習。對學生來說，高職彩繪指甲課程的難易程度，遠不如在美甲現場的實務工作，在這個學習階段，有些同學對於自己沒興趣或不在行的科目，已經表現放棄且無所謂的態度，它們缺乏對該科的學習興趣，自然就有得過且過沒有練習的動力。針對學生上藝術指甲課程的自我學習態度上，他們也表示該科的教學課程內容具有吸引他們學習的動機，譬如 S10 就說：

因為未來想從事美甲設計師，非常用心投入在這門課程，希望能增進自己的美甲技法，且資料蒐集都是靠自己翻雜誌或書籍為多，希望藉此了解目前指甲市場上的流行。保持正向的學習態度，是學生學習成功的關鍵因素。

第四題「學習美甲技術上，美甲藝術課程對於你未來的發展有無幫助？」

從學習當中找出自己的興趣對學生來說是相當重要的，在一般美容科除了美髮、彩妝

傳統必修課程之外，藝術指甲課程的增加，改變學生對於美容科未來出路除了選擇美髮師、美容師就業之外，多了一項美甲師的選擇，設計課程的增加可讓學生根據自己的喜好，找到學習興趣並讓這動力不斷的督促自己且持續下去。從訪談 S1-S15 的學生資料當中，15 位同學都認為學習藝術指甲課程不管未來從事就業或升學方面，都會有所幫助。

第五題「對於技巧運用上的技法及裝飾素材創意搭配出整體造型作品方面，是否符合市場所需？」

在藝術指甲設計課程開始前，授課教師不斷的提醒並與學生溝通，在最基礎的點狀、線條、愛心、各式花型練習、風景圖練習，培養學生具有繪畫基礎能力，並具有屬於自己風格的創作能力，課堂上會鼓勵學生能利用課餘時間，多多去翻閱美甲雜誌及相關書籍，希望藉此讓學生多吸收目前市場流行的款式及技法，能加以變化運用在自己的作品中。S10、S8 表示在雜誌上有翻閱到使用爆裂指甲的作品，於是自己有利用課後時間嘗試此材料，並且加上屬於自己的風格（學生作品編號 57、58），S2、S7 也表示自己會去買市售的美甲雜誌，在家練習並試著嘗試加上自己的搭配，由此得知學生對於能引起自己興趣的實習科目，會引發自我學習並嘗試外界市場的流行資訊。

第六題「對老師的教學建議提供做為參考的建議？」

可供給老師做為參考的調查結果顯示，希望老師教授更進階的技法，想在課堂上學習更多進階技法如水晶指甲、光療指甲、3D 粉雕等等相關各式水晶技法的學生比例為 73.3%，希望學校能增開美甲社團讓有興趣的學生能學習更多的技法的學生比例為 6.7%，希望藝術指甲課能多增加堂數的學生比例為 6.7%，無任何建議的學生的比例為 13.3%，數據顯示多數學生希望在課堂上能學習更多元化及更進階的美甲技法。

小結：

針對上述從受訪者的訪談分析可得到學生對於藝術指甲課程的安排規劃是否滿意？以及在課程的學習過程上對於自己的學習態度方面是否有收穫及肯定？課堂上有所學習到技法能否對未來有所幫助？學習藝術指甲這門課程，實習材料費的高低是否會影響到自己學習的意願？以及學生在課堂中最想學習的進階技法有哪些？受訪者的訪談分析中，可得到學生對藝術指甲這門課程的想法如下幾點：

1. 多數學生對於學習藝術指甲這門課程是抱持著極高的興趣在學習。
2. 學生對於自己在指甲藝術這門課程的專著度及認真方面給予自己極高的肯定。
3. 實習費的高低對於學生在學習的意願方面是有些許的影響，但影響不大，多數學生能接受的費用大多為 1000 以下，也足夠學生最想學習的最基本粉雕及水晶指甲的實習材料範圍。
4. 藝術指甲的技法具多元化，學生們對於中、高階級的技法如水晶指甲、光療指甲等等具有極高的學習意願。

二、教師訪談

本研究訪談對象除為本校美容科高職生二年級之外，為了增進此研究的正確性，利用不同的對象或參與人員的看法，以專業教師做為訪談對象，來提高研究的可信度與價值。參與此次訪談的教師除了教授「藝術指甲」課程除外，本身具有美甲師甲級證照。希望透過此次深度訪談來了解授課教師本身具有純熟的技法之外，更希望能探討出教授「藝術指甲」課程過程上，有無需學校或其他方面實質的幫助或建議。

表 5-4 教師訪談紀錄表

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 課程名稱 | 藝術指甲 | 日期：100 年 月 日 |
| 訪談教師 | | |
| 訪談問題 | 訪談內容 | |
| 教學設計內容方面 | <p>1. 針對學生學習藝術指甲課程，老師您認為學生在技法上需學習到哪種程度，才能與美甲業界做連結？</p> <p>2. 對於學習美甲相關課程上，老師是否受限於費用的選擇，以致於對課程方面有不同的安排？ 假設（1）學生能支付的相關指甲材料費用為約 1000 元，老師能做為何種設計課程的安排？ 假設（2）學生能支付的相關指甲材料費用為約 500 元，老師能做為何種設計課程的安排？ 假設（3）學生能支付的相關指甲材料費用為約 200 元，老師能做為何種設計課程的安排？</p> <p>3. 對於本科在藝術指甲的安排設計上，教師在課程上安排學生學習哪些技法？有無需更進一步的修正編撰及建議？</p> | |
| 教學行為方面 | <p>1. 針對學生學習態度差或進度較慢的，有無其它方案可協助？</p> <p>2. 針對部分學生興趣濃厚且意願很高的，有無其它方案可協助學習更進階的技法？</p> | |
| 教師意見與感想 | | |

訪談有 2 位教師：

表 5-5 訪談對象之選取

| 訪談者資料簡介 | | | | |
|---------|-------|--------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 編號 | 訪談者姓名 | 訪談者之職稱 | 檢定證書 | 經歷 |
| 訪一 | 蔡○芬 | 美容科教師 | 美髮丙級、美髮乙級 美容乙級、男子理髮乙級 | 嘉義縣優秀青年代表 勞委會職訓局美髮乙丙級監評 勞委會職訓局美容乙丙級監評 全國技能競賽美髮裁判 市長杯美容美髮技術競賽美髮裁判 第三十五屆全國技能競賽美髮裁判 |
| 訪二 | 林○鳳 | 美容科教師 | 美容丙級、美髮丙級 美髮乙級、男士理髮丙級 二級美甲師、人體彩繪師 門市服務丙級 日本家居裝飾手作花藝 認定證 | 行政院勞工委員會職訓局擔任美髮講師 美髮美容工會擔任美髮講師 台灣區監獄看守所技職教育美髮講師 三立電視公司,民視電視公司,擔任梳妝師 全國盃美容髮型競賽評審長 |

研究者整理製表

訪談者資料彙整

針對教學設計內容方面，以下是各受訪老師們的建議：

第一題「針對學生學習藝術指甲課程，老師您認為學生在技法上需學習到哪種程度，才能與美甲業界做連結？」

訪一教師：

學生在學習操作藝術指甲技法上需先了解：

1. 指甲的基本構造、生長、型態及病變指甲。
2. 對於課程上的安排也有一門手足護理，學生可以藉著這實際操作彼此互相直接觸摸對方的雙手，去了解手的大小、厚薄以及每個人的指甲形狀的不同。
3. 在彩繪設計這部份，學生的彩繪基礎能力需充分的學習，才能變化出不同的造型，也可藉由影片讓學生了解 2D、3D、粉雕、水晶、光療指甲等有基本的認識。但最重要要與美甲業

界做連結的一點是，必需培養學生要有職業道德及服務熱忱的精神。

訪二教師：

對於學生學習技法到哪种程度才能與業界做連結，基本上該師認為學生需加強彩繪如何與顧客交談及互動才是最重要的，如果不敢直接接觸客人縱然有在高的技巧與手法都是無用武之地，所以除了學到專業的技術之外，藉由實際操作課程中輔導學生讓學生們彼此互相模擬直接觸摸每個人的雙手，去了解手的大小、厚薄以及每個人的指甲形狀的不同，要如何去應變才是最重要的。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，學生的美甲技法基礎，需先在彩繪這部分打穩最重要，另一部分的是需灌輸學生們的職業道德及服務顧客的精神，以及是否能與顧客直接做接觸，藉此去了解顧客的喜愛及培養自己的專業能力。

第二題「對於學習美甲相關課程上，老師是否受限於費用的選擇，以致於對課程方面有不同的安排？」

假設（1）學生能支付的相關指甲材料費用為約 1000 元，老師能做為何種設計課程的安排？

假設（2）學生能支付的相關指甲材料費用為約 500 元，老師能做為何種設計課程的安排？

假設（3）學生能支付的相關指甲材料費用為約 200 元，老師能做為何種設計課程的安排？」

訪一教師：

學習費用是會直接影響學生課程安排的一個很重要的關係，對於材料費受限於 200 元左右在課程的安排上大概是以基礎彩繪為主，500 元的費用即可安排學生學習到粉雕的一個課程，若費用到 1000 約左右可安排學生學習的技法可更進階，可安排到水晶指甲、璀璨水晶等等，但材料方面是以分組共構材料為宜，這樣學生材料才能共同使用並學習到更多的技法，影響他們的一個層面才會深遠。

訪二教師：

對於安排學習技法上，課程方面的安排與費用方面息息相關，若學生的學習費用的門檻

只有 200 元的費用可安排學生在紙圖上的構圖練習及甲片大小如何運用的一個訓練，若是 500 元的費用即可安排學生學習到平面粉雕、立體粉雕、夾心粉雕的一個課程，若費用可到 1000 約左右更好，可以安排到水晶指甲這部份技法的課程教學，水晶指甲技法的層次又更廣了，如璀璨水晶、夾心水晶、透明水晶、法式水晶等等。當然學習材料費用更高能學習的範圍更廣，除了以上水晶指甲技法之外其於 200 元及 500 費用的課程都可以學習到。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，課程的安排方面與學生能負擔的學習材料費息息相關，目前得知因考量到學生的程度及經濟方面上所能接受，因此安排的課程費用都是在 200 元以下，所以學生目前學習到的一個技法多以手繪法為主，除了在紙圖上練習線條的構圖之外，也會利用假片來做練習。

第三題 「對於本科在藝術指甲的安排設計上，教師在課程上安排學生學習哪些技法？有無需更進一步的修正編撰及建議？」

訪一教師：

對於藝術指甲課程的安排上，也會因為正規、實用、建教班的不同及授課時數的不同，在編排課程的內容也會有所不同。教授此課程的老師在課程安排上主要以手繪法為主，除了學分的限制之外，是希望學生打穩最基礎的彩繪能力，熟成技術才能加以變化運用，若以建教班來說因受限 3 個月時間的影響，在實際操做的部份就會比較短少，可藉由其他方面資訊或影片讓建教班的學生多認識除了手繪法之外的進階技法，如水晶及光療指甲方面的一個技法製作過程，來啟發學生在這方面的興趣，讓每個學生了解自己的未來是否朝藝術指甲這方面來發展，也會藉由一些機會讓學生了解目前業界的一些資訊以供學生在未來多一個選擇的機會。

訪二教師：

對於藝術指甲課程的安排上，會因為正規、實用、建教班的授課時數不同，在編排課程的內容也會有所不同。目前老師在課程安排上主要以手繪法為主，是希望學生的彩繪能力熟成才能加以變化運用，但若要學習中高階的技法需花時間多練習才能上手，也因為實習材料上費用花費較高，擔心不是每個學生都能負擔得起。對於彩繪指甲技法會因受時代潮流而日

新月異，技法變化會一直更新，目前歐美國家最流行也最受歡迎的是光療指甲，因無臭無味的優點很適合在教室學習，但缺點是容易斷裂且容易進水進空氣使之操作不易，而水晶指甲的優點是持久且硬度較夠，缺點是製作過程溶劑揮發的味道很重且臭，若處在密閉式的空間學習對於學生來說是較不理想的，容易頭暈想吐。對於學生想學習更新的技法來說，學校若能支援配套用具以提供老師示範一些新的資訊及技法，相信對學生來說是有幫助的。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，教師一認為藝術指甲課程的安排上，會因為正規、實用、建教班的不同及授課時數的不同，在編排課程的內容也會有所不同。目前該老師教授的班級為建教班，在實際操做的部份就會比較短少，因此會藉由其他方面資訊或影片讓建教班的學生多認識水晶及光療指甲的技法。對於教師二的訪談中可得知該老師認為學習水晶指甲及光療指甲水晶技術其實困難度不高，因為需花時間多練習才能上手，只是材料上費用花費較高，擔心不是每個學生都能負擔得起，且授課老師們認為課程需以最基礎的手繪技法最為優先教學，希望打好學生們在構圖方面的技巧及創造能力。

第四題 「針對學生學習態度差或進度較慢的，有無其它方案可協助？」

訪一教師：

對於學習態度方面較差的同學，會利用課後時間找學生了解個人學習的概況及是否須要師長協助的地方，另一方面針對進度教慢的學生會利用課後輔導的方式輔導學生，最主要目的是要啟發學生對於指甲藝術的一個興趣，當學生本身有了興趣之時，便會自己找時間練習及學習。

訪二教師：

會針對學習進度較快的學生在個人的技術方面給予個別的指導，使技術方面更為精進，相對的學習進度較為緩慢的同學，會用引導的方式讓學生慢慢的達到一定的技法，徹底的為學生在技術方面做紮根，以便讓學生對於未來想從事美甲工作的話才不至於太受挫。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，會針對學生本身的學習進度較快、慢給予個別的指

導，兩位老師的輔助教學方式都是會利用課餘時間來輔導，並啟發學生對於藝術指甲課程的一個興趣及學習。

第五題 「針對部分學生興趣濃厚且意願很高的，有無其它方案可協助學習更進階的技法？」

訪一教師：

對於學習意願較高的學生除了在課程中所學習到的技法之外，也會請進度較快的同學協助進度較慢的學生，來展現學生本身個人的一個成就感及自信，課外能提供給學生一些參考資料讓學生在技術層面更加提高，並鼓勵學生參加校外的比賽讓學生能在比賽過程當中去接觸更多不同技巧，增進學生具有更寬廣的視野。

訪二教師：

對於學習意願較高的學生除了在課程中所學習到的技法之外，額外時間可以採輔助的方式，在課餘時間提供學生觀賞指甲技法的相關影片，及提供一些建議讓學生到圖書館翻閱相關的書籍，也希望藉由外來的資訊讓學生了解國外不同技法及風格。若學生在各方面狀況不錯更可以進一步鼓勵學生，參與校外的比賽讓學生更增進自己的視野。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，老師們都認為對於學習意願較高及興趣較濃厚的學生，除了都會提供相關資訊及影片供學生參考之外，一致都會鼓勵學生參加校外的比賽，來增長自己對於視野，讓同學們去了解不同的技法即不同風格的一個呈現。

第六題 「教師意見與感想」

訪一教師：

建議學校除了安排課程實際操作之外，是否能安排校外參觀讓學生實地到業界參訪，目藉此活動讓學生接觸藝術指甲在業界發展的一個情況，比如說在技術方面、經營方面、服務顧客態度或店面產品的陳設及樣本，讓學生接觸美甲工作現場的實務，這些都是學生可以學習及了解的一個部份，相信這樣的一個安排可以增進學生的視野，有利學生們在畢業之後能

快速的與業界市場做連結。

訪二教師：

建議學校除了安排課程實際操作之外，也能多安排學生到校外參加比賽及觀摩，這樣也可以增加學生們的視野及多了解業界及他校的一個比較，藉此了解自己的不足及優點，也可加強學生們對藝術指甲更深一層的認知。

小結：

從上述二位教師的訪談中可得知，老師們都希望學校方面除了安排藝術指甲的實作課程之外，也希望能多安排一些校外參訪的活動，透過參訪的過程中，讓真正對藝術指甲方面有興趣的學生可以對美甲業界有更深一層的認識，也希望藉此機會開拓學生的視野，讓學生有更多的機會去了解，在學習方面更能主動積極的去學習，也能幫助對美甲工作有興趣的同學，有利於學生們畢業之外的發展。

第六章 結論與建議

本章內容共分為兩節，第一節依據研究歷程與結果綜合歸納，提出本研究的結論，第二節針對目前藝術指甲設計課程學習上所面臨的困境、不足之處及研究者提出的研究建議，以供日後相關研究參考。

第一節 研究結果

筆者藉由授課教師在藝術指甲課程的編撰內容，瞭解到學生們在課堂所使用的「專業美甲彩繪與護理－創意魔法書」教材為理論主軸，但美甲知識理論方面，是否充分得詳細講述課程，及學生在學習藝術指甲課程是否有助於學生未來就業的發展？

研究調查結果如下：

1. 教師在彩繪指甲的發展歷史的理論講述教學上，較無統連貫性整的講述，從教案上明顯看出理論方面較為不足。
2. 在理論與實務的連結中，從教案上人工甲片的種類與技法運用理論方面較為不足，學生對於理論方面較為缺乏。
3. 彩繪教學主要以彩繪圖形作為主要課程，有利於學生完成作品造型樣式。
4. 藝術指甲的技法具多元化，對於技法日益推新的技巧上，學生在學習方面的觀念及態度的積極面有助於未來就業的發展。

第二節 研究建議

針對目前藝術指甲設計課程學習上所面臨的困境、不足之處及研究發現分析整理，對未來教學研究提出以下幾點建議。

本研究是針對高職學生在指甲彩繪技法如何運用在作品上，只是能研究到學生的作品，藉由作品來分析學生的技法及以問卷及訪談的方式來調查學生在學習過程後的一個概況及所需，對於在學習的過程方面及步驟無法全面性的從頭至尾的以照片及文字詳細敘述，建議後續研究者可依班級縮小研究對象，能將彩繪的範圍做更仔細及精確的研究探討，可與藝術原理方面做結合，探討學生創作作品的心理層面及構圖意義，能深層的進一步探討學生在藝術指甲專業課程對於自己未來就業與升學的幫助層面。

參考文獻

中文專書

王淑珍著。《色彩概論》。台北縣：儒林圖書出版，2010。

呂美紅著。《花漾指甲彩繪 1700 款》。台北縣：晶冠出版社，2006。

柯澍馨等編著。《造型設計》。台北縣：空大出版，2008。

紀皖珍編著。《手足護理與彩繪》，台北市，華立圖書，2005。

我是角色編著。《美甲美型靚風格》。台南市：致悅發行，2009。

陳美均·許妙琪著。《專業美甲彩繪與護理》。台北縣：新文京開發出版社，2006。

內藤典子著·潘奕伶翻譯。《3D 立體指甲彩繪》。台北縣：楓書坊文化出版社，2006。

黃燕容·幼珍編著。《藝術指甲—保養與彩繪篇》。台北縣：啓英文化出版社，2008。

黃燕容·幼珍編著。《藝術指甲》。台北縣：群英出版社，2010。

孫郁雯編輯。《NAILS 美甲創意集 5 玩色主義》。桃園市：建朋文化，2010。

曾肅良等編著。《藝術概論》。台南縣：漢家出版社，1999。

夢紅·吳春梅編著。《超級琉璃甲製作技藝》。汕頭海陽音像出版社：廣州沙萱出品。

野尻早苗著·陳俐娟翻譯。《野尻早苗 265 款炫亮指彩》。台北縣：尖端出版社，2003。

小笠原彌生著·黃鏡蓓翻譯。《專業級美甲聖經噴槍彩繪篇》。台北縣：楓書坊文化出版社，2009。

小笠原彌生著·王慧娥翻譯。《光療指繪聖經》。台北縣：八方出版，2009。

仲宗根幸子著·林芳兒翻譯。《仲宗根幸子的四季花漾指繪 303 款》。台北縣：傑克魔豆文化，2009。

仲宗根幸子主編。美甲聖經 Nail Care & Nail Art Bible。雙葉開發科技出版，2006。

仲宗根幸子主編・黃鏡蓓翻譯。專業級美甲聖經 法式指甲篇。台北縣：楓書坊文化出版社，2010。

余芷晴編著。自己動手玩指甲彩繪。台北市：老樹創意出版，2010。

中文碩博士論文

李書琴著，私人博物館社會責任之研究，南華大學美學與視覺藝術學系碩士論文，2010。

吳素禎著，古埃及髮型、化妝及飾品造型元素與設計原則之研究，樹德科技大學應用設計研究所論文，2006。

唐臻懿著，運用國立故宮博物院網路資源發展高職中國美術鑑賞課程之型動研究，南華大學美學與視覺藝術學系碩士論文，2010。

蔡樺著，指甲彩繪技術與設計之探討，樹德科技大學應用設計研究所論文，2003。

蔡秀梅著，蓮花紋是應用於指甲彩繪之設計創作，樹德科技大學應用設計研究所論文，2008。

羅玉玲著，年輕女性消費者對藝術指甲彩繪造型風格認知，華梵大學工業設計研究所論文，2009。

謝曉菁著，指甲彩繪的消費文化，世新大學公共關係暨廣告學系碩士論文，2009。

蕭雨薇著，指甲彩繪結合手勢意涵之研究與創作，國立台東大學美術產業碩士論文，2009。

外文書籍：

福田佳亮編輯，《ネイル UP 人氣アートマスタ》，株式會社ブティック社，2010。

宇田川大輔等編輯，《ネイルアート BIBLEEX》，株式會社實業之日本社，2010

網路資料：

清 玳 瑁 嵌 珠 寶 花 卉 指 甲 套

圖片資料來源：<http://antiquities.npm.gov.tw>，故宮器物典藏資料檢索，資料查詢日期：2011年6月23日

清銀鑲金累絲嵌珠指甲套

圖片資料來源：<http://big5.dpm.org.cn:82/gate/big5/www.dpm.org.cn/>，北京故宮博物院資料查詢日期：2011年6月23日

果凍水晶指甲圖片來源：<http://www.wretch.cc/blog/ginanail>，資料查詢日期：2011年4月10日

Nails 指甲資訊網，<http://www.nails.com.tw>，資料查詢日期：2011年4月10日

附錄一

正式問卷調查

親愛的同學你好：

感謝各位同學撥空填寫本問卷內容，這是一份論文學術問卷，研究目的是想瞭解美容科的同學對於指甲藝術這門課程，在專業教師的設計安排方面是否有無需改善或給予建議，好讓同學在學習方面及應用上能有所收穫。本研究一切資料僅供本研究分析之用，絕不對外公開，請各位同學能安心填答。本研究僅就你得學習意願給予意見填答及可，無標準答案，你提供的寶貴意見將是本研究重要之依據，在此由衷感謝你。

訪談學生基本資料

問：1. 你的性別為：_____

問：2. 你的目前年級為：_____

問：3. 是否曾學習過指甲彩繪？請詳細填寫：

問：4. 請問你對指甲彩繪課程的安排是否感興趣？

問：5. 請問你對指甲藝術歷史演進及由來了解嗎？

問：6. 請問教師在指甲藝術課程過程上，是否解說彩繪指甲的演進歷史？

問：7. 對於指甲彩繪的基本技法你了解嗎？將其寫下你所知道的方式為何？

問：8. 對於基本彩繪的技法除外，你是否有意願想學更進階的技法如：水晶指甲、果凍指甲、夾心水晶等等，或針對想學哪些技法請列舉出？

問：9. 對於學校的藝術指甲課程，只限於二年級上學期的必修 2 學分，你覺得有無收穫？或有何建議？（如延長下學期也可選修）

問：10. 對於裝飾素材運用在指甲上的種類與特性你了解多少及你最常使用哪種素材？

南華大學視覺與媒體藝術學系（所）

指導教授：羅雪容

研究生：蕭伊芳

附錄二

學生訪談記錄表

| | | | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--------------|--|
| 課程名稱 | 藝術指甲 | | | 日期：100 年 月 日 | |
| 訪談學生 | | 年 級 | | 性 別 | |
| 訪談問題 | 訪談內容 | | | | |
| 教學內容設計 方面 | <p>對於指甲彩繪藝術這門專業課程上，老師教授於你的學習方式及技巧，對你在其它方面的學習有沒有幫助？</p> <p>問：2. 假設有意願學習更進階的技法，實習材料的費用會相對的增加，你還願意學習相關美甲技法嗎？</p> | | | | |
| 學習行為方面 | <p>問：3. 你如何看待自己的學習 ？</p> <p>問：4. 學習美甲技術上，美甲藝術課程對於你未來的發展有無幫助？</p> | | | | |
| 學習評量方面 | <p>問：5. 對於技巧運用上的技法及裝飾素材創意搭配出整體造型作品方面，是否符合市場所需？</p> <p>問：6. 對老師的教學建議提供做為參考的建議？</p> | | | | |

附錄三

教師訪談表

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 課程名稱 | 藝術指甲 | 日期：100 年 月 日 |
| 訪談教師 | | |
| 訪談問題 | 訪談內容 | |
| 教學設計內容方面 | <p>1. 針對學生學習藝術指甲課程，老師您認為學生在技法上需學習到哪種程度，才能與美甲業界做連結？</p> <p>2. 對於學習美甲相關課程上，老師是否受限於費用的選擇，以致於對課程方面有不同的安排？</p> <p> 假設（1）學生能支付的相關指甲材料費用為約 1000 元，老師能做為何種設計課程的安排？</p> <p> 假設（2）學生能支付的相關指甲材料費用為約 500 元，老師能做為何種設計課程的安排？</p> <p> 假設（3）學生能支付的相關指甲材料費用為約 200 元，老師能做為何種設計課程的安排？</p> <p>3. 對於本科在藝術指甲的安排設計上，教師在課程上安排學生學習哪些技法？有無需更進一步的修正編撰及建議？</p> | |
| 教學行為方面 | <p>4. 針對學生學習態度或進度較慢的，有無其它方案可協助？</p> <p>5. 針對部分學生興趣濃厚且意願很高的，有無其它方案可協助學習更進階的技法？</p> | |
| 教師意見與感想 | | |