

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩士論文

運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究

An Action Study of using Picture Books to construct
Children's Arts Integrated Curriculum

研 究 生：謝佳雯

指 導 教 授：葉宗和

中 華 民 國 一〇一 年 六 月

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究

An Action Study of using Picture Books to construct
Children's Arts Integrated Curriculum

研究生： 謝佳雯

經考試合格特此證明

口試委員： 葉宗和

謝曉斌

謝亞男

指導教授： 葉宗和

系主任(所長)： 葉宗和

口試日期：中華民國 一〇一 年 五 月 一 日

摘要

本研究旨在探討運用圖畫書設計適合幼兒學習之藝術統整課程，探究課程實施歷程，以及實施後的幼兒學習成效。本研究採行動研究法，以所任教的班級幼兒為對象進行研究，探討幼兒藝術教育理論、統整課程和圖畫書的相關文獻，以提供本研究之理論基礎，並作為幼兒藝術統整課程設計的理論依據。

在行動研究歷程中，選用《魔術剪刀》、《蠟筆小黑》、《點》、《跟著線條走》、《紅公雞》、《小方方和小圓圓》、《小藍和小黃》七本圖畫書，依據詹姆斯·比恩（James Beane）提出的課程統整模式，配合幼兒藝術表現發展階段，設計主題課程「小小藝術家」，共分為四個單元，在各個單元融入學科本位藝術教育課程內容，活動中進行美學、藝術欣賞、藝術史和藝術創作。

在研究實施中，經由參與觀察、晤談、問卷調查等方法，輔以錄影、照像、教學記錄、省思記錄、觀察記錄、幼兒作品、作品檢核表、單元綜合評量表等文件資料，進行評量、分析、反省和比較，獲致以下結論：

- 一、藝術教育在幼兒教育階段實施，對個人及社會可以達到正面和向上的功能。
- 二、幼兒藝術統整課程應以幼兒的發展階段和生活經驗為設計前題，教師於課程中扮演「鷹架」的角色。
- 三、圖畫書多元化和具藝術性的特質，可以平衡幼兒多元智能的發展，提供想像力和創造力來源，及促進美感經驗的發展。
- 四、運用圖畫書建置之幼兒藝術統整課程，可提升幼兒審美能力、藝術欣賞態度與藝術創作表現，增進自信心和主動閱讀習慣。

關鍵字：圖畫書、幼兒藝術教育、藝術統整課程、行動研究

Abstract

The purpose of the study is to make use of picture books to design a suitable art integrated curriculum for children and investigate the procedure and its effect on children's learning after carrying out of the instruction. This study is an action research which applies to the kids in my class. The literatures about Children's art education, integrated curriculum and picture books are concerned as the theories for the study and for the design of Children's art education courses.

During the process of the action research, the picture books of "Magic Scissor", "Little black Crayon", "The Dot", "Following the Line", "Red Rooster", "Little Square and Little Circle" and "Little Blue and Little Yellow" are applied in the research. According to James Beane's integrated curriculum model, the theme course of "Little Artists" is divided into four parts and each of them is integrated with the content of Discipline-Based Art Education. The topics of Aesthetics, Art History, Art Criticism, and Art Marking are instructed as well.

Data are collected and analyzed from observations, interviews and questionnaires. Tape Recording, taking pictures, the records of instructions, reflections, observations, kids' works, evaluations are also employed to support the data. After evaluation, analysis, reflections and comparison, the major findings of the study are:

1. Art education is helpful to promote the positive side of the society and each person during the preschool education.
2. Teachers playing as the role of scaffolding design children's art integrated curriculum which should base on children's developing process and experiences.
3. The diversity and artistic quality of picture books can balance children's development of diverse intelligence and inspire their imagination and creation and then improve children's art leaning.
4. Art integrated curriculum with picture books can promote children's appreciation and attitude of the beauty as well as their creation for art. Furthermore, it helps to build up their confidence and enjoy reading.

Keywords : Picture Books, Children's Art Education, Art Intergrated Curriculum, Action Research

目次

摘要	I
英文摘要	II
目次	III
圖次	V
表次	VII
第一章	緒論	
第一節	研究動機.....	01
第二節	研究目的與問題.....	03
第三節	研究範圍與限制.....	04
第四節	研究流程與架構.....	06
第五節	名詞釋義.....	08
第二章	文獻探討	
第一節	幼兒藝術教育.....	10
第二節	幼兒藝術統整課程.....	28
第三節	圖畫書與幼兒藝術教育.....	41
第三章	研究方法與實施	
第一節	研究方法.....	61
第二節	研究場域與對象.....	63
第三節	課程設計.....	67
第四節	資料蒐集與處理.....	80
第四章	課程實施歷程與分析	
第一節	前測性活動.....	83
第二節	正式課程實施與檢討.....	97
第三節	綜合分析與討論.....	134

第五章	結論與展望	
第一節	結論	149
第二節	展望	153
參考文獻		
一、	書籍	157
二、	論文	160
三、	網路資料	163
附錄		
附錄一	幼兒作品評量標準	164
附錄二	幼兒作品檢核表	165
附錄三	家長同意書	166
附錄四	教學紀錄省思表	167
附錄五	單元活動評量表	168
附錄六	家長問卷調查表	172
附錄七	與家長非結構性晤談記錄	173

圖次

圖 1-4-1	研究架構圖	07
圖 2-1-1	透過藝術教育達到幼兒整體發展模式圖	14
圖 2-2-1	比恩 (Beane) 課程統整網絡概要圖	31
圖 2-2-2	艾瑞克森 (Erickson) 三合一課程模式示意圖	32
圖 3-2-1	教室空間規劃平面圖	65
圖 3-3-1	「小小藝術家」主題概念網	68
圖 4-1-1	前測-自由畫作品檢核直條圖	87
圖 4-1-2	前測-形狀變變變作品檢核直條圖	89
圖 4-1-3	前測-好吃的水果活動照片及說明	89
圖 4-1-4	前測-好吃的水果作品檢核直條圖	90
圖 4-1-5	前測-好玩的線活動照片及說明	91
圖 4-1-6	前測-好玩的線作品檢核直條圖	92
圖 4-1-7	前測-人物畫活動照片及說明	93
圖 4-1-8	前測-人物畫作品檢核直條圖	94
圖 4-2-1	單元一：活動 1 照片及說明	97
圖 4-2-2	單元一：活動 2 照片及說明	99
圖 4-2-3	單元一：活動 3 照片及說明	100
圖 4-2-4	單元一：活動 3 創作照片及說明	100
圖 4-2-5	單元一：活動 4 照片及說明	101
圖 4-2-6	形狀變變變作品檢核直條圖	104
圖 4-2-7	單元一：活動 6 照片及說明	105
圖 4-2-8	單元一：活動 6 創作照片及說明	106
圖 4-2-9	單元二：活動 1 照片及說明	107
圖 4-2-10	單元二：活動 2 照片及說明	109

圖 4-2-11 單元二：活動 4 照片及說明	112
圖 4-2-12 單元二：活動 5 照片及說明	113
圖 4-2-13 好吃的水果作品檢核直條圖	114
圖 4-2-14 單元二：活動 6 照片及說明	115
圖 4-2-15 單元二：活動 6 創作照片及說明	116
圖 4-2-16 單元三：活動 1 照片及說明	117
圖 4-2-17 單元三：活動 2 照片及說明	118
圖 4-2-18 單元三：活動 3 照片及說明	119
圖 4-2-19 單元三：活動 4 照片及說明	120
圖 4-2-20 好玩的線作品檢核直條圖	122
圖 4-2-21 單元三：活動 5 創作照片及說明	123
圖 4-2-22 單元三：活動 6 照片及說明	124
圖 4-2-23 單元三：活動 6 創作照片及說明	125
圖 4-2-24 單元四：活動 1 照片及說明	126
圖 4-2-25 單元四：活動 2 照片及說明	128
圖 4-2-26 單元四：活動 3 創作照片及說明	129
圖 4-2-27 單元四：活動 4 照片及說明	130
圖 4-2-28 單元四：活動 5 照片及說明	131
圖 4-2-29 人物畫作品檢核直條圖	133
圖 4-3-1 S1 前測與正式課程作品比較曲線圖	134
圖 4-3-2 S2 前測與正式課程作品比較曲線圖	136
圖 4-3-3 S3 前測與正式課程作品比較曲線圖	137
圖 4-3-4 S4 前測與正式課程作品比較曲線圖	139
圖 4-3-5 S5 前測與正式課程作品比較曲線圖	140

表次

表 2-1-1	幼兒藝術表現發展階段比較表	15
表 2-1-2	皮亞傑 (Piaget) 運思前期藝術發展特徵一覽表	16
表 2-1-3	羅恩菲爾 (Lowenfeld) 前圖式期藝術發展特徵一覽表	17
表 2-1-4	艾斯納 (Eisner) 圖畫記述階段藝術發展特徵一覽表	18
表 2-1-5	加德納 (Gardner) 學齡前幼兒的藝術發展特徵一覽表	18
表 2-1-6	幼兒藝術作品評量工具一覽表	26
表 2-2-1	國內藝術統整課程相關博碩士論文一覽表	37
表 2-3-1	圖畫書的定義一覽表	42
表 2-3-2	圖畫書的分類一覽表	49
表 2-3-3	線的種類一覽表	51
表 2-3-4	色彩聯想一覽表	53
表 2-3-5	形的種類一覽表	54
表 3-2-1	嘉義縣六腳國小新生分班沿革一覽表	64
表 3-2-2	作息時間表	65
表 3-2-3	研究對象資料分析表	66
表 3-3-1	圖畫書簡介一覽表	69
表 3-3-2	「小工具妙用多」教學活動表	71
表 3-3-3	「點點變身秀」教學活動表	74
表 3-3-4	「跟著線條去旅行」教學活動表	76
表 3-3-5	「形形色色」教學活動表	78
表 3-4-1	資料編碼說明表	82
表 3-4-2	資料處理和呈現方式一覽表	82
表 4-1-1	自由探索活動觀察記錄表	84
表 4-1-2	家長問卷調查統計表	85

表 4-1-3	前測-自由畫作品創作記錄與分享表	86
表 4-1-4	前測-形狀變變變作品創作記錄與分享表	88
表 4-1-5	前測-好吃的水果作品創作記錄與分享表	90
表 4-1-6	前測-好玩的線作品創作記錄與分享表	92
表 4-1-7	前測-人物畫作品創作記錄與分享表	94
表 4-2-1	單元一:創意DIY作品創作記錄與分享表	102
表 4-2-2	單元一:形狀變變變作品創作記錄與分享表	103
表 4-2-3	單元二:下雨天作品創作記錄與分享表	110
表 4-2-4	單元二:好吃的水果作品創作記錄與分享表	113
表 4-2-5	單元三:好玩的線作品創作記錄與分享表	121
表 4-2-6	單元四:人物畫作品創作記錄與分享表	132
表 4-3-1	各單元認知目標評量統計表	143
表 4-3-2	各單元情意目標評量統計表	144
表 4-3-3	各單元技能目標評量統計表	145

第一章 緒論

從史前時代開始，人類就創造了藝術，藝術就像空氣般在我們生活中無所不在，同樣的，藝術也存在幼兒的每天活動中。幼稚園教室裡，隨處可發現幼兒在塗鴉與彩繪，喜歡運用週遭的材料進行創作，幼兒透過藝術來表達思想、傳達意念及進行語言溝通，藝術為不善用言語表達的幼兒，提供了非語言的溝通形式及豐富多樣的經驗，可見藝術是幼兒生活經驗中不可或缺的元素。

第一節 研究動機

二十一世紀的世界正快速地轉變，充斥著新的科技和訊息，長久以來，教育現場所強調的事實和記憶資訊對生活在地球村的幼兒已不實用，不免讓人反思，我們要如何培育幼兒讓他們有能力可以面對自己的未來？美國趨勢專家丹尼爾·品克（Daniel H. Pink, 2006）在《未來在等待的人才》一書中提出，未來的世界將屬於具高感性和高體會的人，所有有價值和能創造新市場的產業都和藝術脫離不了關係，更指出設計是當前搶手人才的最重要能力之一，且所有的人無論職業類別，都要培養藝術的敏銳度。¹

的確，每一個幼兒都是國家未來的主人翁，不管其未來的職業為何，其創造力和美感經驗都會影響自己和他人，身為政治家政策的決定、環境的改造，必須要有美感考量；身為工程師運用藝術觀念訂定工程計畫；身為設計師設計產品，產品不只要好用，還要設計有美感的物品；而具有藝術敏銳度的幼兒在長大後，才能夠欣賞有品味的設計或圖案，成為一位聰明的消費者。且從近年來躍上國際流行舞台的台灣服裝設計師、產品設計師或征服世界的台灣麵包師傅，或是發燒熱賣的智慧型手機，都說明了高感性、高體會與高設計的美感力和創造力，已成了全球顯學，所以美感能力和創造力能轉化為獨一無二的競爭力。²因此，研究者基於幼兒教育是教育的最前線，而藝術的涵養能讓幼兒在未來具有競爭力需從小紮根的原因下，興起研究者欲進行幼兒藝術教育研究的動機，期望能從本研究中更具體瞭解藝術教育對幼兒的影響。

¹ Daniel H. Pink, 查修傑譯,《未來在等待的人才》,台北:大塊文化,2006,頁8-84。

² 廖瑞文編著,「在生活中儲備美感競爭力」,《學前教育》,台北:信誼文化,2010,10月號,頁21。

愛因斯坦曾說：「想像重於知識，因為知識能解決的問題是有限的，想像力則能讓人擁抱世界、激發潛能，帶來全人類的進步與發展！」³近年來，有關藝術可以開發人類右腦，進而開啓想像力、激發潛能的資訊不斷的被報導，藝術教育逐漸受到重視，多數家長們不讓孩子輸在起跑點的驅使下，願意帶著自己的心肝寶貝去才藝班學藝術，殷切期盼女成鳳、男成龍。但在少子化的影響下，各幼稚園園所面臨招生的競爭壓力，以滿足家長的需求為考量，造成幼兒藝術教育常以目標為導向，有些教師認為幼兒不會所以要教，常一個指令一個動作照著範本做美勞教學，或只提供有限的素材、半成品或著色畫，讓幼兒完成所謂的美勞作品，而在評估幼兒作品時又常以大人的標準來評量，總認為讓人看得懂的作品才是對的，才能向家長交差。鑑於以上現象，研究者反思，難道藝術在幼兒教育的課程中只單單是一項才藝課？或僅是一門學科？幼兒藝術課程的內涵只有創作的部分嗎？1995年創立的四季托兒所，以幼兒藝術教育延伸出幼兒生活經驗上及不同領域概念的統整性學習，頗受外界肯定，並且提出在幼兒教育中，藝術教育並無法單獨設立為一個學科，因為即使是在藝術的範疇中，都需要其它學科的支持。⁴再者，因國小九年一貫課程的實施後，課程統整是近代教育改革的一大趨勢，其教育理論亦符合幼兒教育的目的，培養一個認知、社會、情緒、技能等各方面領域均衡發展的幼兒，達到全人教育。因此，興起研究者欲探究適合於幼兒藝術課程的統整模式，期望幼兒在藝術課程中的學習是完整的，藝術能和其它領域結合，藉以做為日後幼兒藝術課程設計者之參考。

圖畫書是二十一世紀兒童的寵物和必備的精神食糧。⁵曾任英國教育部部長布朗奇（David Blunkett, 1998）指出：「每當我們翻開書頁，等於開啓了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎」，教育部自90年度起至92年度止，推動為期3年的「全國兒童閱讀計畫」，該計畫主要的工作目的包括充實國小與幼稚園圖書。⁶本研究選擇圖畫書為媒材實施幼兒藝術統整課程，緣於圖畫書是每個合格幼稚園園所必備的教學資源，而研究者本身也常運用來引導幼兒各方面領域的學習，適合幼兒閱讀的圖畫書，大部分內容都很生動活潑，且取材於幼兒相關生活經驗，所使用的語言亦合乎幼兒的認知發展，圖畫書中鮮明的圖畫加上淺顯易懂的詞句、字彙，讓抽象的情節具體化，讓幼兒可以在

³ 轉引自常雅珍，《全腦開發記憶策略與實務》，台北：心理，2005，頁17。

⁴ 參閱自唐富美等合著，《尋找方案的起點：藝術課程在方案教學中的詮釋》，台中：四季文教雜誌社，2003，頁15。

⁵ 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁28。

⁶ 參閱自教育部：「悅讀101-教育部國民中小學提升閱讀計畫」，http://www.edu.tw/plannews_detail.aspx?sn=33&pages=0&keyword=%be%5c%c5%aa（100.12.1 瀏覽）

圖畫書圖文並茂的刺激下，增加經驗和建構認知能力，加上其圖畫具有強烈的藝術性，透過對圖畫欣賞的學習，能啟發幼兒的創造力和想像力。蘇振明提出圖畫書的圖畫是一種視覺符號，是提供給幼兒認識生活與自然世界的「圖像文字」，能提供右半腦圖像視覺思考的訓練，且圖畫書是永不關門的家庭美術館，圖畫書是繪畫與文學最佳品質的結合。⁷在提倡腦力發展的時代下，一腦不如二腦好，圖畫書中的文字語言可以開發左腦，圖像可以開發右腦潛能，在藝術課程中運用圖畫書可以提供幼兒全腦共同發展的機會，基於如此，引發研究者運用圖畫書來建置幼兒藝術統整課程的想法，冀望本研究為日後的教育工作者帶來新思維，並藉以提升自身在藝術教學領域之專業能力及教學技巧。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

基於上述研究動機，本研究擬運用圖畫書的藝術特質做為課程的教材，設計出適合幼兒學習的藝術統整課程，引領幼兒進入藝術的美麗世界，使幼兒在適宜的課程中提高學習興趣，激發幼兒積極的學習，讓所有的學習更深入及具連貫性，研究目的如下：

- (一) 彙整幼兒藝術教育之相關資料，探究藝術教育對幼兒的重要性。
- (二) 探討藝術統整課程的相關理論觀點，歸納課程模式和課程設計的脈絡。
- (三) 試驗運用圖畫書建構適合幼兒學習的幼兒藝術統整課程。
- (四) 實施課程後，比較幼兒學習前後之成果，及探討對於幼兒藝術教育的啟發。

二、研究問題

根據上述研究目的，本研究問題如下：

- (一) 幼兒藝術教育的意義和價值：
 1. 藝術教育的重要性為何？
 2. 藝術教育對幼兒的影響為何？

⁷ 參閱同註 5，頁 29。

(二) 幼兒藝術統整課程的設計：

1. 幼兒藝術統整課程的運用模式與內涵為何？
2. 幼兒藝術統整課程與教學設計的要素為何？

(三) 運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程：

1. 圖畫書在幼兒教育上的功能和價值為何？
2. 圖畫書中的視覺藝術元素為何？
3. 運用圖畫書建置之幼兒藝術統整課程的內容為何？

(四) 運用圖畫書建置之幼兒藝術統整課程對於幼兒藝術教育的影響：

1. 課程實施後對於幼兒藝術表現發展的影響為何？
2. 課程學習後，幼兒在認知、情意和技能三方面領域的表現為何？
3. 對於運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程的相關研究建議為何？

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究採教師自編課程，課程設計依據詹姆斯·比恩（James Beane，1997）提出的課程統整模式，及配合幼兒藝術表現發展階段來設計適合幼兒學習的藝術統整課程。課程設計始於「小小藝術家」為中心主題，然後向外確定「發現藝術」、「藝術的元素」、「技法變變變」、「藝術創作的工具」、「藝術欣賞的態度」五個大概念，進而設計探索主題與概念的活動。課程活動共分為四個單元，先讓幼兒認識創作工具及使用方法，第一個單元名稱為「小工具妙用多」，再者，以適合幼兒學習的藝術元素點、線、面、形狀和顏色，來擬定單元名稱為「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」，並運用和視覺元素相關的圖畫書為教學媒材進行教學引導，實施藝術教學活動。在每個單元的教學活動中，並融入學科本位藝術課程內容，進行相關的美學、藝術欣賞、藝術史和藝術創作活動，各單元之間是具有有一致性、連續性和統整性的。

本研究基於教學實務需求之原則，以研究者任教之嘉義縣六腳國小附設幼稚園分班的五名學生作為研究對象，由研究者本人擔任授課教師，實施為期一學期之藝術統整課程，並在學期初先實施前測性教學活動，瞭解學生的藝術表現能力。

藝術教育包含視覺藝術、音樂、表演藝術三部分，本研究之文獻探討僅就視覺藝術部份作為教學研究設計之基礎，研究結果僅就視覺藝術領域之學習結果進行探究與總結。

二、研究限制

本研究主要探討運用圖畫書發展出適合幼兒學習之藝術統整課程，並探究課程實施歷程以及課程中幼兒藝術表現之成效。以下分別敘述研究對象、研究工具、研究者角色、研究資源之限制。

（一）研究對象限制

本研究考量時間、能力、資源有限的情形下，僅選擇單一學校、單一班級的學生來進行教學研究，以研究者任教之嘉義縣六腳國小附設幼稚園分班五名幼兒為教學研究對象。研究者是研究對象之導師，對於研究對象的個人特質與學習狀況較易掌握。

（二）研究工具限制

本研究以圖畫書為主要教學媒介，但在圖畫書的選用上無法顧及各個層面，以紙類且平面的藝術創作圖畫書為主，如布書、塑膠書、立體書、摺疊書未能納入研究中。在教學上圖畫書的運用以單本為主，無法每位幼兒人手一冊，研究者將圖畫書製作成PPT，並運用投影機播放，讓每位幼兒都能清楚的看到圖畫書中的圖畫，但色彩恐有失真之缺憾。

（三）研究者角色限制

研究者在教學現場擔任課程設計者、教學實施者、課程評量者和研究者等多重角色，在研究中為避免主觀意識涉入過多，採用三角檢測法，分別蒐集研究者的「教學記錄省思表」、「幼兒創作觀察記錄」、「幼兒的作品」、「幼兒作品檢核表」、「單元活動評量表」、「家長問卷調查表」和「非結構晤談記錄」，在廣泛的蒐集資料外，並尋求指導教授及資深幼教師等不同的觀點與建議等方法，以降低研究者主觀的詮釋。

（四）研究資源限制

因人力資源有限，僅能於教學進行中架設單一定點的錄影設備，或由研究者本身隨機拍照記錄，儘可能完整呈現全部課程的學習狀況。

第四節 研究流程與架構

一、研究流程

本研究採行動研究，研究流程遵循庫爾特·李溫（Kurt Lewin，1940）提出的螺旋循環模式，以觀察、計畫、行動和反省為四個大階段進行研究，本研究流程如下：

（一）第一階段

確立研究主題，進而產生研究問題和研究目的。

（二）第二階段

蒐集及整理幼兒藝術教育、統整課程、及圖畫書相關文獻資料，並擬定行動研究的計畫。

（三）第三階段

1. 選擇及分析與幼兒藝術課程相關的圖畫書建置藝術統整課程，並實施前測性活動瞭解幼兒的藝術行爲，進而檢討及修改正式課程。

2. 實施正式課程、蒐集資料和分析。

（四）第四階段

資料彙整與分析，並提出結論與建議。

二、研究架構

根據上述的研究流程，規劃以下的研究架構，如研究架構圖 1-4-1。

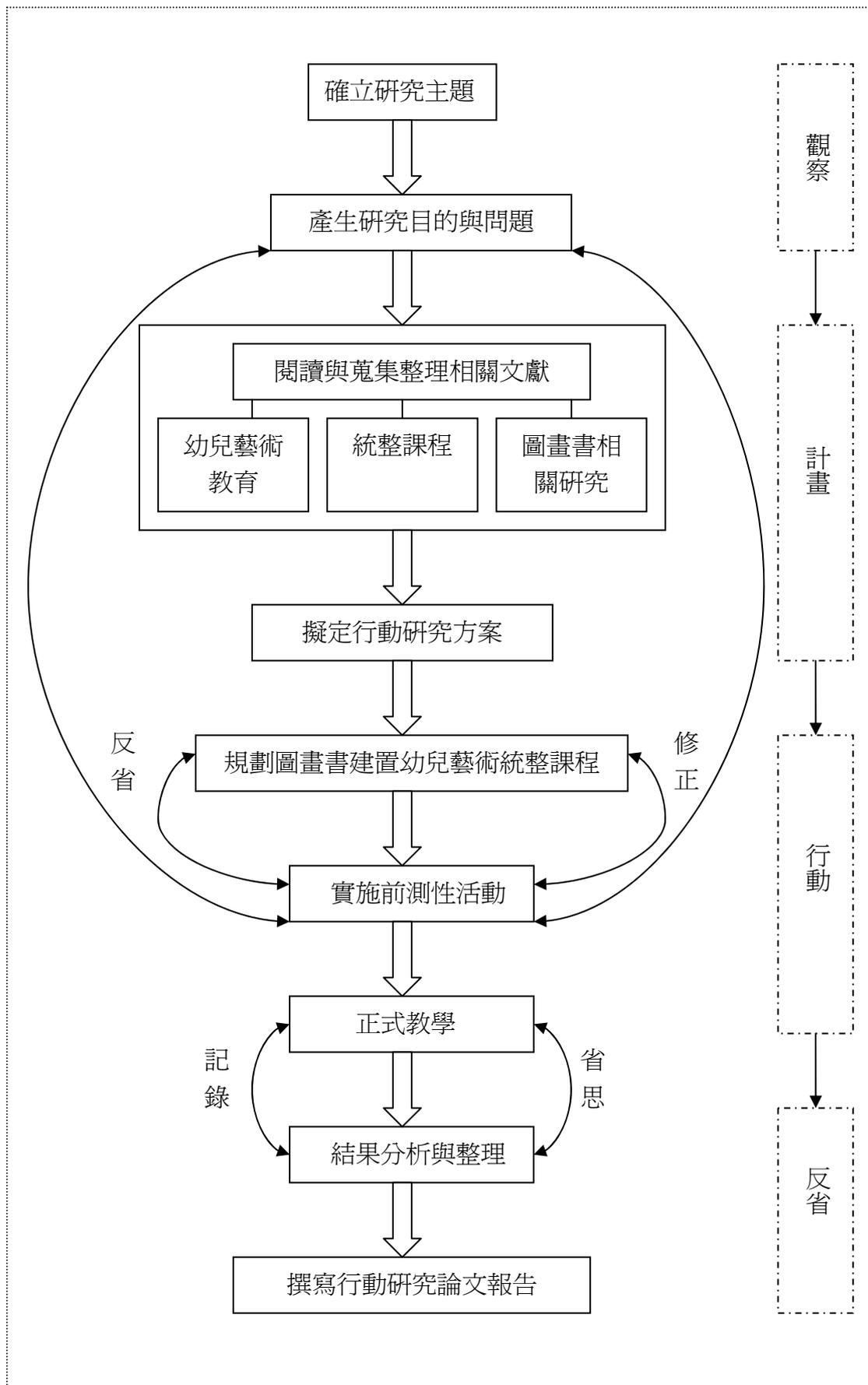


圖 1-4-1 研究架構圖（※研究者繪製）

第五節 名詞釋義

一、圖畫書 (Picture Books)

圖畫書在歐美稱為「Picture Books」，在日本稱為「繪本」。⁸「繪本」兩字原本是日本「圖畫書」的用詞，由學者在介紹各國圖畫書時引用，後來則為出版社行銷時塑造特殊賣點專刊而逐漸普及，現則劃分成「圖畫書＝兒童專利」、「繪本＝非兒童專利」。⁹本研究中的圖畫書是指適合幼兒閱讀的書籍，書中以圖畫為主體，輔以簡單的文字，幼兒必須要藉由書中的圖畫來了解傳達的內容，圖畫具視覺傳達的效果，是針對幼兒的特殊性出版的書籍，圖文相互映照，圖像詳細的呈現文字內容，兩者共同述說同一個故事，排除有礙幼兒身心成長的部份書籍。

二、幼兒藝術教育 (Children's Art Education)

一般而言，幼兒教育是指針對尚未接受正式教育的幼兒所提供的教育，不過因各國學制定義上的差異，所涵蓋的年齡層範圍略有差異。依《幼兒教育及照顧法》中對於幼兒的定義是指二歲以上至入國民小學前之人。¹⁰依《幼稚教育法》中，幼兒係指四歲至入國民小學前之兒童。本研究之幼兒係指幼稚園中、大班四之六歲之幼兒。¹¹藝術教育的最終目的助長個人欣賞及創作藝術能力的發展，幫助個人適應社會藝術文化生活，提高國民素養與生活品質。¹²范瓊芳提出幼兒藝術教育應以培養幼兒藝術欣賞的態度（情意能力），運用藝術技巧的方法（操作能力），涵養藝術的知識（認知能力）為原則。¹³本研究中的幼兒藝術教育，是指四之六歲的幼兒在幼稚園中所接受的藝術教育，其融合創作活動、審美活動、和生活體驗，能啟發創造力和增強美感經驗，有助於幼兒全人發展。

⁸ 何三本編著，《幼兒文學》，台北：五南，2003，頁 149。

⁹ 賴文心，《插畫·圖文·圖畫·書》，台北：國立台灣藝術教育館，2005，頁 67。

¹⁰ 全國法規資料庫：幼兒教育及照顧法，民國 100 年 6 月 29 日公布，
<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0070031>（100/11/1 瀏覽）

¹¹ 全國法規資料庫：幼稚教育法，民國 70 年 11 月 6 日公布，
http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawOldVer_Vaild.aspx?PCODE=H0070007。（100/11/1 瀏覽）

¹² 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 3。

¹³ 范瓊芳，「九年一貫藝術教育與幼兒藝術教育之關係」，《中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集》，2002，頁 304。

三、視覺藝術 (Visual Art)

視覺藝術的涵蓋範圍很廣，凡是通過視覺感官來欣賞和感知的藝術均可稱為視覺藝術。九年一貫「藝術與人文」的學習領域包含視覺藝術、表演藝術、音樂藝術、和其它藝術；視覺藝術包含繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、建築、電腦繪圖等的欣賞與創作。¹⁴本研究基於幼兒藝術教育是以銜接「國民中小學九年一貫課程」之「藝術與人文領域」為原則，以視覺藝術中適合幼兒學習的內容，如平面繪畫、立體構成、造型設計為本研究主要論述範疇。

四、藝術統整課程 (Art Integrated Curriculum)

藝術統整課程是藝術課程設計或課程組織的一種方法，在設計理念上是將單科或分科的學習內容與藝術教學連結起來，使其成為有意義的藝術整體課程。¹⁵本研究採取以視覺藝術為主軸的統整課程，以主題式來統合幼兒各學習領域，以中心主題為起點，探索與主題相關的大概念，及配合幼兒藝術表現發展階段設計適合幼兒學習的藝術課程，內容包含美學、藝術批評、藝術史和藝術創作，在課程的比例方面，以藝術創作為主要課程，針對幼兒天生具有的創造力和好奇心，透過感覺的感受性教學活動，從熟悉藝術創作工具和媒材，進而掌握運用來表達其想像力、創造力。

¹⁴ 九年一貫課程「藝術與人文」學習領域之探析，<http://ceag.phc.edu.tw/~art/art93/jun/www/s1/dir1/>。
(100/11/12 瀏覽)

¹⁵ 黃任來主編，《藝術與人文教育(上)》，台北：冠桂，2002，頁401。

第二章 文獻探討

本研究擬運用圖畫書的藝術特質做為課程的教材，設計出適合幼兒學習的藝術統整課程，進而分析該課程實施對於幼兒藝術表現能力之影響。本章共分為三節，首先探討幼兒藝術教育的相關理論，包括幼兒藝術教育的意義與價值、幼兒藝術課程內涵與評量；其次，就統整課程相關文獻進行探討，包括統整課程的定義、內涵、模式和藝術統整課程設計進行探討；最後，就圖畫書的定義、特質、分類及圖畫的藝術風格進行相關研究探討。

第一節 幼兒藝術教育

一、幼兒藝術教育的意義與價值

羅恩菲爾（Viktor Lowenfeld，1957）提出藝術教育對教育系統和社會的主要貢獻，在於強調個人和自我創造的潛能，尤其藝術能和諧地統整成長過程中的一切，造就出身心健全的人。¹⁶顯示藝術教育對於所謂「全人」的人格養成有重要的影響，而在幼兒教育中，所謂全人的發展，乃是指完整幼兒的發展，幼兒可達成「德、智、體、群、美」，五育的均衡發展，換句話說，藝術教育是可幫助幼兒全面的發展，包括在認知、道德、社會、情緒、創造力、及身體發展等各項上，均可獲得協和的發展，建立健全的人格。

英國在 2000 年公布中等學校藝術教育績效與效益的報告中提到，藝術教育對學生在藝術的喜愛與認知、知識與技能、鑑賞與審美，以及學生的創造力、想像力、思考能力、自我表現、人際溝通、表達能力及對於個人與社會發展都有顯著的影響。¹⁷幼兒是人間可愛的小天使，是人類最珍貴的資源，是國家未來的主人翁；以教育的立場來說，幼兒教育是一切教育的基礎，讓藝術教育在幼兒教育中開始扎根，更可達到事半功倍的效果，只要在環境中提供幼兒豐富且合宜的學習機會，並給予他們足夠的時間去享受和體驗，幼兒在多元的選擇和充分的創作自由下，能將藝術融入和應用於生活中，達到幼

¹⁶ Dr.Viktor Lowenfeld，王德育譯，《創造與心智的成長》，台北：三友，1991，頁 9。

¹⁷ 蕭炳欽總編輯，《世界重要國家中小學藝術教育課程統整模式參考手冊》，台北：國立台灣藝術教育館，2003，頁 2。

兒藝術教育的顯著效果。

英國美術教育家及藝術評論家赫伯特·列德爵士（Herbert Read，1973）說：「美育就是唯一能使身體優美，心靈高潔的教育，我們必須使藝術成為教育的基礎。」¹⁸ 可見，藝術和美育是緊密結合在一起的，因此在學校課程中，多提供幼兒接觸藝術的機會，幼兒會自發地對藝術產生興趣，而幼兒的純真特質，運用最原始和敏銳的視覺、味覺、觸覺等感官能力，對美的事物更有強烈的接受力和感受力，能提升幼兒的思想和感情。

藝術為人類精神生活的反映，從事藝術活動有助於智慧的提升、情感的陶冶、情操的培成、以及整體精神力量的發展，藝術為達成教育任務的必要媒介。¹⁹ 艾斯納（Elliot W. Eisner，1972）在《藝術視覺的教育》書中，對學校教育為什麼要教藝術？提到「藝術行為是一種智慧的表現」，智力應該是個動詞，一種行動；而不是名詞，智力是人們處理問題的方法。²⁰ 曾任美國教育部長的威廉班奈特（W. J. Bennett，1988）贊成藝術是教育中很重要的一環，認為視覺藝術、舞蹈、音樂、歌劇是開啓人類獨特知識和成就的鑰匙。²¹ 站在幼兒教育的立場，並不意圖學音樂的幼兒將來一定要從事音樂工作，學習繪畫或美術創作的幼兒，將來一定是個藝術家，但希望藉由相關內容的接觸，幼兒能培養其對美的敏銳力，培養其視覺的能力，能有分析和判斷的能力，這些能力是各領域學習均需必備的基本能力，換句話說，幼兒能在藝術教育中培養學習的基本能力，學到自己獲得知識的方法及問題解決的能力，是幼兒帶得走及終身受益的能力。

蔣勳指出：「藝術創作在每一個人的生命中，都是重要的，只要透過藝術創作豐富的過程，我們才能發現自我的能力，開發自我的潛能，使自己更自由、更豐富、更細緻，也更有生命力。」²² 藝術是一種重要的非語文式的語言，對於幼兒而言，經由藝術創作幼兒可以表達和釋放出內心的感受，甚至可反應出情緒的變化，幫助他們認識自己和自己所處的生活世界。

綜而言之，研究者認為在幼兒階段實施藝術教育，對幼兒有來說不單單是才藝的教育，而是要能開發各方面的潛能。透過藝術教育培養幼兒的藝術細胞，並不是要幼兒成為一個藝術家，而是在認知、道德、社會、情緒、創造力、及身體發展上有啓發的作用。以下歸納藝術教育對幼兒的影響：

¹⁸ 轉引自潘元石，《幼兒畫教學藝術》，台北市：信誼，1997，頁 16。

¹⁹ 劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，臺北：水牛，2000，頁 1。

²⁰ Elliot. W. Eisner，郭禎祥譯，《藝術視覺的教育》，台北：文景，2002，頁 107。

²¹ 轉引自郭禎祥，「追求精緻的藝術教育-DBAE（上）」，《美育雙月刊》，12 期，1991，頁 4。

²² 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華，1998，頁 116。

（一）在身體發展上

藝術可使幼兒在大小肌肉上有良好的發展並促進協調作用，即使時代不同，每個孩子都很喜歡塗鴉，幼兒從懂事開始，發現筆可以畫出點或線條，只要手中拿著蠟筆或彩色筆，就會開始隨意揮動塗鴉，滿足生理發展的需求，即使只是畫出點或線就能樂在其中。透過不同的藝術材料和工具，刺激幼兒視覺和觸覺上的發展，從小肌肉的執筆、塗鴉和畫畫，或拿剪刀和膠水做剪、黏、貼的動作，都是手眼協調的鍛鍊。

（二）在認知發展上

藝術媒體，如：繪畫、雕塑、肢體表現，能讓孩子表達其現階段想法、假設、理論或行動方針，是重要的心智工具及幼兒探究知識的重要方法。²³透過藝術幼兒表達想法，促進創造思考，透過不同形式的藝術表現，提供幼兒和他人溝通的機會。從藝術表現動手做的過程，幼兒促進腦部的發展，透過藝術創作活動過程中的構思和表現，培養幼兒的思考能力。

（三）在心理發展上

幼兒在從事創作時，藉由完成作品，產生自信心和責任感，並由作品的表現抒發情感，在幼兒的繪畫作品中，其描繪的色彩和形體，其實是幼兒表達內心想法的一種語言。幼兒的藝術表現，往往是生活經驗的記錄，透過藝術作品的呈現，來反映內在的思維。

（四）在創造力發展上

陳瓊花在《藝術概論》一書中提及藝術創作的過程包括觀察、體驗、想像、選擇、組合、表現六項，是實際從事創作時所體驗的歷程，也可作為培育創作力的參考。²⁴想像力在幼兒時期特別的發達，會以自我為中心的觀點看待生活周遭，其思維天真，把想像力運用在藝術上，轉換變成個人的創造力，而且藝術的包容力最廣，能接納幼兒無限的創造力；同樣的，接受藝術教育亦能啟發幼兒的潛能，發揮想像力和創造力。

（五）在美感發展上

每個人天生就有一種能夠感受存在事物之美好的能力，這種能力就是美感的能力，藉由美感的感受能力，人能覺察自身存在情境，以及周遭存在事物的美好。²⁵雖然，每個人天生都具有感受美好的能力與欲求，但如果沒有適當的引導和體驗，人的美感或許會變成醜感。所以幼兒藝術教育中的創作和審美活動，能增強幼兒的美感，培養幼兒對

²³ 張斯寧主編，《建構主義取向的幼兒課程與教學：以台中市愛彌兒幼兒園探究課程為例》，台北：心理，2008，頁 49。

²⁴ 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民，1996，頁 63-71。

²⁵ 劉千美，《藝術與美感》，台北：中山文庫，2000，頁 35。

色彩、形狀、線條和方向的敏銳觀察力，運用在生活上，增加生活的情趣，和幼兒對美事物的追求。

(六) 在社會互動發展上

在藝術創作活動中小組合作，培養幼兒互助和溝通的模式，材料和工具的使用需輪流和分享，藉由藝術活動的過程，幼兒培養社交的技巧。在分享藝術作品的過程中，幼兒需學習聽別人說話，尊重他人的創意和作品。

透過藝術教育，幼兒可達到各方面的發展，幼兒的發展是不能分割的，各項發展會互相發生作用，會相互依賴與互相關聯，如下圖的透過藝術教育達到幼兒整體發展模式圖 2-1-1。

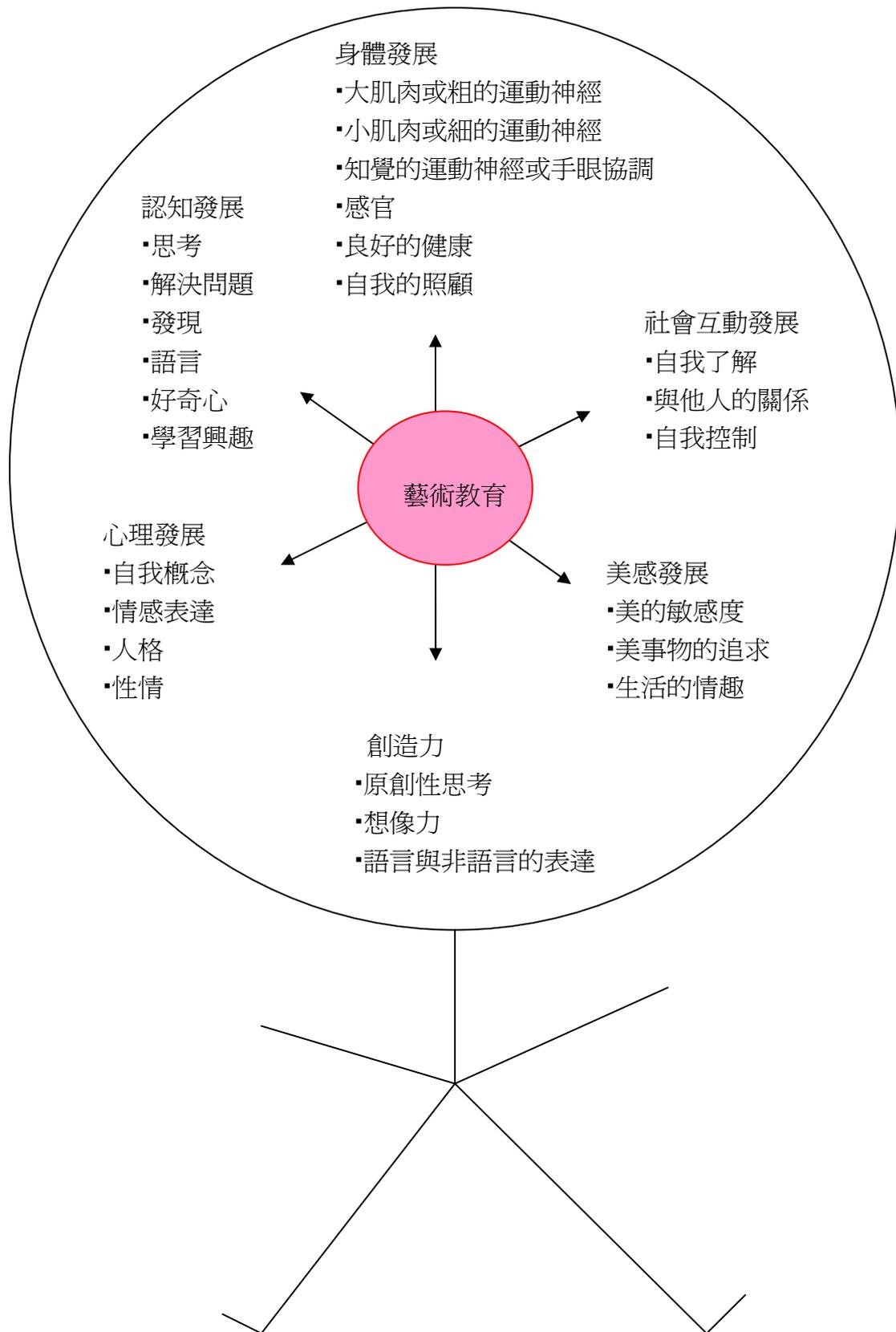


圖 2-1-1 透過藝術教育達到幼兒整體發展模式圖²⁶

²⁶ 修改自 Robert Schirmacher，賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，台北：華騰文化，2007，第4章，頁4。

二、幼兒藝術發展理論

幼兒的發展隨著年紀增長變化，其藝術表現的形式會隨著年齡的不同而有所進展，這過程即是幼兒藝術發展的歷程。教師要充份了解幼兒的藝術發展特徵，才能掌握教學的重點，和提供適當的材料及生活經驗，亦能依此作為課程設計目標。許多藝術教育學者都曾為兒童藝術發展分期，雖然不能兼顧個別的差異，還是能為整個發展歷程提供特徵和解釋，以下就皮亞傑（Jean Piaget，1974）、羅恩菲爾（Viktor Lowenfeld，1957）、艾斯納（Elliot W. Eisner，1984）和加德納（Howard Gardner，1982）所提出之幼兒藝術發展相關理論及表現形式加以說明，並依階段列出比較表如下：

表 2-1-1 幼兒藝術表現發展階段比較表

年齡		0	1	2	3	4	4.5	5	6	7
學制					小班	中班	大班	小一	小二	
發展階段	皮亞傑 Piaget	感覺動作期		運思前期						
	羅恩菲爾 Lowenfeld			塗鴉期		前圖式期				
	艾斯納 Eisner		機能快感階段				圖像記述階段			
	加德納 Gardner	初期的知覺		符號象徵的認知						

※本研究整理

（一）皮亞傑（Piaget）的幼兒藝術認知發展理論

皮亞傑（Piaget，1974）主張兒童的思考系統是經過一連串的階段發展而來的，當個體與環境互動時，透過組織與適應形成自身的認知。將認知發展歷程分為四個階段，依序為 1. 感覺動作期（sensorimotor stage），出生至兩歲。2. 運思前期（preoperational stage），兩歲至七歲。3. 具體運思期（concrete operational stage），七歲至十一歲。4. 形式運思期（formal operation stage），自十一歲以後。本研究對象屬皮亞傑（Piaget）的認知發展階段中的運思前期，針對此階段的特徵加以說明列表如下：

表 2-1-2 皮亞傑 (Piaget) 運思前期藝術發展特徵一覽表²⁷

年齡	階段	藝術發展特徵
2-7 歲	運思前期	<p>(1) 在認知上幼兒開始利用直覺來判斷事物，凡事依據主觀直覺而非客觀邏輯；幼兒畫表達的是心理投射的意象，而非描繪實際所見，所以繪畫作品是「畫其所想，而非畫其所見」。</p> <p>(2) 此階段的孩子以自我為中心來認識外界事物，運用符號來代表環境或經驗中的事物，會用某一簡單的形式來代表物體，如蝌蚪人即是以簡單形式來象徵人的整體，或畫個圓可能代表多類水果。</p> <p>(3) 繪畫是符號或表徵運作的一種形式，幼兒滿足認知發展上同化和調適的需求。</p>

※本研究整理

由運思前期的藝術發展特徵可知，此階段的幼兒認知發展的特徵是以自我為中心，認為事物是圍繞著他在打轉，晚上看到月亮會直覺月亮是跟著他走，所以幼兒的藝術表現是在表達幼兒自己的主觀想法，是所知覺到而非描繪出所看到事物的客觀形象，幼兒所表現的並不能與他們所看的一致，所以幼兒的藝術活動應讓幼兒自由觀察，發揮想像力和創意力來完成作品，而非以像或不像的標準來欣賞幼兒的作品。且根據皮亞傑 (Piaget) 所提出的的認知發展特徵，學前階段的幼兒對事物的認識是以自我為中心，所以繪畫特徵會有誇張、強調、擬人化的特性。

(二) 羅恩菲爾 (Lowenfeld) 的藝術發展理論

兒童的繪畫發展有其階段性，羅恩菲爾 (Lowenfeld, 1957) 在其著作《創作與心智成長》(《Creative and mental growth》) 一書中，將兒童的繪畫發展分成六個階段，依序為：1.塗鴉階段 (scribbling stage)：自我表現的第一階段，大約 2 歲至 4 歲。2.前圖式期 (preschematic stage)：首次的表現嘗試，大約 4 歲至 7 歲。3.圖式期 (schematic stage)：形式概念的完成，約 7 歲至 9 歲。4.黨群期 (gang age)：寫實萌芽階段，大約 9 歲至 11 歲。5.推理期 (pseudo-naturalistic stage)：擬似寫實階段，大約 11 歲至 13 歲。6.決定時期 (period of decision)：又稱為青春期的危機，大約 13 歲至 17 歲。

本研究對象屬前圖式期階段，茲針對此期之藝術發展特徵列表如下：

²⁷ 參閱 Bernard Spodek、Olivia N.Saracho，郭靜晃、陳正乾譯，《幼兒教育：適合 3~8 歲幼兒的教學方法》，台北：揚智文化，1998，頁 89。Robert Schirrmacher，賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，台北：華騰文化，2007，第 5 章，頁 9。

表 2-1-3 羅恩菲爾 (Lowenfeld) 前圖式期藝術發展特徵一覽表²⁸

年齡	階段	藝術發展特徵
4-7 歲	前圖式期	(1) 一般繪畫特徵：形象均呈幾何型，當部份脫離整體時即失去意義，所畫形象畫面的位置及大小均成主觀化，已漸漸發現繪畫和實際事物間的關係。此時期幼兒會先畫圓形，其次方形，再來才是三角形，圖畫成為幼兒溝通的工具。 (2) 人物表現特徵：開始畫頭足型人物，慢慢的逐漸增加人體其它部份及細節。 (3) 空間表現特徵：所畫的形象散佈，無大小比例及空間秩序關係，完全以幼兒為中心，且會有倒置或轉動畫紙的情形。 (4) 色彩表現特徵：幼兒以個人的情感及注意力來用色，所用的色彩與表現的對象常無關聯。 (5) 幼兒喜歡討論他們的作品，和喜歡畫具個人意義的圖畫，如家人、寵物或朋友。 (6) 在繪畫上傾向於僅表現對其重要和鮮明的部分，而且不斷的更換物體形狀的象徵符號。

※本研究整理

前圖式期階段的繪畫特徵清楚的說明此期幼兒的繪畫發展，羅恩菲爾 (Lowenfeld) 把美術創作與心智成長視為一體的兒童美術觀念，以兒童為本位的教學理念，能提供教師在從事藝術教育時應有的態度和觀念，要尊重兒童及以兒童為中心；但其太過強調兒童本身自然的發展而忽略兒童和環境互動的學習過程，所以在藝術課程與教學中，若能依幼兒的發展再給予適時、適性的引導協助，將藝術創作的目標明確化，對幼兒的藝術表現可以有更具體的意義和提升效果。

(三) 艾斯納 (Eisner) 的藝術發展理論

艾斯納 (Eisner, 1984) 認為兒童藝術隨著年齡成長有規律而穩定的發展程序，其將兒童藝術發展分為四個階段，前二個階段是由內而外的自然發展，而後兩個階段則需透過教育與學習來達成。四個階段分別為：1. 機能快感階段 (function pleasure)：1 歲至 4 歲。2. 圖畫記述階段 (pictographs)：4 歲至 9 歲。3. 再現階段 (representational)：9 歲至 14 歲。4. 美感表現階段 (aesthetic-expressive)。本研究對象屬圖畫記述階段，就此階段之特徵列表如下：

²⁸ 參閱自 Dr. Viktor Lowenfeld, 王德育譯,《創造與心智的成長》,台北:三友,1991,頁 71-94。Robert Schirrmacher, 賴碧慧等合譯,《幼兒藝術與創造性發展》,台北:華騰文化,2007,第 5 章,頁 9。夏 勳,《兒童美術之開拓》,台北:世界文物,1986,頁 26。嚴允秀,「小學藝術教育理論與教學法(下)」,《美育月刊》,16 期,1991,頁 10-11。

表 2-1-4 艾斯納 (Eisner) 圖畫記述階段藝術發展特徵一覽表²⁹

年齡	階段	藝術發展特徵
4-9 歲	圖畫記述階段	(1) 開始熟悉圖畫記述的能力，會以圖畫記述的方式來傳達理念和想法。 (2) 開始創造象徵世界的符號，且活動具有說故事的特徵。 (3) 物體會以簡化和平面的形來象徵。

※本研究整理

研究者就羅恩菲爾 (Lowenfeld) 和艾斯納 (Eisner) 提出的藝術發展論來比較，二者的觀點很不相同，前者是自然主義，後者是將藝術視為一個學科來教導，認為兒童藝術發展必須透過學習才能不斷增進，認為藝術能力的發展並非自然成長的結果，而是學習的結果。二者同樣強調藝術的重要性，所以在幼兒藝術課程的設計上應秉持艾斯納 (Eisner) 的觀點，藝術教育是可透過有計畫的課程與引導，由外而內的刺激，讓幼兒認識並了解藝術本身的特質、原理和表現方式，才能讓藝術教育發揮較大的功能；但在教學的態度上應以兒童為中心，要尊重每位孩子獨特的表現方式，而非以同一標準來做評量。

(四) 加德納 (Gardner) 的藝術發展理論

加德納 (Gardner, 1982) 將藝術發展分為三個階段，依序為第一個階段：學齡前幼兒；第二個階段：7 歲至 14 歲；第三個階段：15 歲至 25 歲。加德納 (Gardner) 觀察學齡前幼兒的繪畫，提出幼兒在運用構想或圖像作畫的方式與天才成人有許多相似處，所以由其提出的藝術發展 U 型曲線中，可以知道幼兒時期是藝術創作力的黃金時代。以下就加德納 (Gardner) 所提出學齡前幼兒的藝術發展特徵列表如下：

表 2-1-5 加德納 (Gardner) 學齡前幼兒的藝術發展特徵一覽表³⁰

年齡	階段	藝術發展特徵
4-6 歲	第一個階段	(1) 創作出可以讓他人認得出來的圖畫，有蝌蚪人的出現。 (2) 發展出固定的圖案或圖像。 (3) 圖畫富有色彩及豐富的表現力。 (4) 圖畫色彩鮮明及有創意。

※本研究整理

²⁹ 參閱自劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，臺北：水牛，2000，頁 66。蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北：藝術館，2001，頁 68。

³⁰ 參閱自 Robert Schirmacher，賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，台北：華騰文化，2007，第 5 章，頁 9。

由加德納（Gardner）所提出的幼兒藝術發展特徵，可以知道幼兒時期是創作的黃金期，在構想和作畫方面的方式如同於天才成人，每個幼兒都是小小藝術家，但如果沒有適當的引導和發揮的空間，就會開始走下坡。所以藝術是幼兒對探索的世界表達情感和想法的另一種語言，藝術是幼兒的優勢能力，透過藝術教學可培養幼兒各種能力，並可利用藝術形式來進行個性化的表現，幼兒可由藝術表現來呈現生活的經驗，身為幼稚園教師更應覺知到幼兒階段是藝術發展的黃金期，要提供幼兒藝術教育和創作的機會。

綜上所述，以幼兒為中心的藝術發展理論指出，學前階段幼兒藝術發展受到年齡、心理、文化、經驗所影響，其繪畫創作豐富，畫其所知、所見的事物，會以描繪來表現觀念、以彩繪表現情感，無需特別的技巧指導，只需給予自然的情境及經驗的獲得，幼兒即能展現藝術的能力。而研究者認為幼兒藝術教育應以幼兒為中心，尊重幼兒創造性自我表達的理念，但在藝術課程設計要有藝術教學和學習的完整架構，課程中要提供體驗、理解藝術的知識，取幼兒自主和教師主導的平衡點，讓藝術教育能發揮實質功效。而了解幼兒藝術創作能力的階段發展特徵，更能欣賞幼兒的藝術作品與解析作品中所欲表現的想法和情感；幼兒藝術教育課程的進行應尊重幼兒的創作表現、提供多元素材、引導幼兒學習藝術的元素和內涵、觀察幼兒對藝術品的感受、從分享作品中充份了解創作的內涵，以解析幼兒對事物所知、所見的面向和觀點。

三、幼兒藝術課程內涵和評量

幼兒的生活是充滿藝術的，幼兒生活中的每一項行為和動作都和藝術息息相關，藝術在幼兒教育中扮演相當重要的角色，研究者就藝術課程應包涵的內涵和幼兒藝術評量的方式進行探討。

（一）幼兒藝術課程內涵

人類文化的發展源自於生活的累積，打破狹隘的技術取向與精緻的藝術象牙塔，藝術教育的內容應涵括人類生活全領域。³¹而不同的藝術教育理論，不同的主張延伸出不同的藝術教育課程，以下探討各學者提出之幼兒藝術課程內涵：

1. 兒童為中心的藝術教育理論

在藝術教育上，影響最為深遠且時間持續最久的，當推四十年代興起的兒童中心藝

³¹ 林曼麗，「藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色」，《國家政策季刊》，第2卷第3期，2003，頁101。

術教育(child-centered art education)主張。其代表人物為美國的羅恩菲爾(V. Lowenfeld, 1957)與英國的里德(H. Read, 1958)。該理論的基本主張在於：

- (1) 藝術教育旨在啓發個人的潛能。
- (2) 藝術表現是由內而外的過程，是自然成長的表徵。
- (3) 藝術教育必須順應個人與生俱來的創造力，並促其開展。³²

基於此種理念，藝術教育的目標即在於開發兒童的創造性並促進兒童人格的健全發展，教育內容以藝術創作為範疇和內涵，但並無系統性課程和預先決定的教材，並反對以成人的藝術品為學習內容，以免阻礙兒童的自我表現和創造性的發展。在教學方法上著重啓發、鼓勵與支持兒童的自我表現，依照藝術心理的成長發展階段引導，學習評量著重創作過程。因此，無系統的課程和教材，造成藝術教育在學校教育中淪為點綴和陪襯的地位，雖然大家都認為重要，但卻非必要的學科，藝術教育也易淪為放任式的教育，沒有積極的教育意義，只消極的等待幼兒自然成熟發展，但以兒童為中心的出發點和重啓發的教學法是值得推崇的，也是幼兒藝術教育上必需遵循的觀點。

2. 學科本位的藝術教育理論(DBAE)

學科本位的藝術教育理論代表人物有艾斯納(E. W. Eisner, 1985)、古利爾(W. D. Greer, 1984)、克拉克(G. A. Clark, 1987)等人。學科本位的藝術教育學者認為藝術教育的主要價值在於對各人經驗的獨特貢獻，藝術能力不是自然成長而是學習的結果，未經指導的自我表現，不是創造，課程內容包括美學、藝術批評、藝術史和藝術創作。³³

郭禎祥、楊須美在「以艾斯納「學術本位的藝術教育」(DBAE)為理論基礎探討現今我國國民美術教育」一文中，指出艾斯納「以學科為本位的美術教育」理論有兩個含義：³⁴

(1) 不要只提供孩子們一些他們能處理、操作的材料，等著他們去學習，而是要提供足以引導他們學習的鼓勵性與輔助性的指導。

(2) 注重視覺藝術的眾多價值，學習去觀察、瞭解、判斷和創造，而且老師有責任幫助學生獲得視覺藝術的活動經驗，把有價值的東西變成他們精神生活的一部分。

教師在進行「學科取向的藝術教育」教學時，在符合兒童發展的水準下，安排統整美學、藝術批評、藝術史和藝術創作四個領域的藝術內容，並兼顧學生的學習程度運用

³² 黃壬來主編，《藝術與人文教育(上)》，台北：冠桂，2002，頁35。

³³ 同上註，頁35。

³⁴ 郭禎祥、楊須美，「以艾斯納「學術本位的藝術教育」(DBAE)為理論基礎探討現今我國國民美術教育」，《師大學報》，33期，1988，頁580。

適合的教學法。³⁵沒有任何一種教學法是適合所有兒童的，教師應視幼兒學習狀況或課程的內容適時彈性的變化和調整。

范瓊芳在「九年一貫藝術教育與幼兒藝術教育之關係」一文中敘述DBAE四領域的目標如下：³⁶

(1) 創作著重在創造思想的表現，個體要有想像敏銳和表達視覺藝術技巧的能力，從創作過程中體會有關創作的樂趣或失敗的經驗。

(2) 藝術批評著重在個人對藝術欣賞的表達，個體知道如何觀察藝術運作的過程，能夠描述或解說作品特徵的複雜和微妙，協助兒童參與一聯串的注視、觀察經驗之獲得，以及能夠轉換他先前在藝術所學的，推而遠之關係著社會文化。

(3) 藝術史與文化著重藝術在社會生活及文化中所扮演的角色，使個體能了解當時藝術的所在地和文化背景，幫助了解藝術與過去的社會結構、歷史文化之間所形成的互動影響關係。

(4) 美學著重在審美領域如觀念和知識，不是製造一個專業的美學家，而是鼓勵兒童能夠參與在生活中藝術的特質和有意義的討論活動。

DBAE 的教學是必須順應孩童的發展階段而設計教學為前題，以達到整合性、組織性、程序性、和目標性的教學。

嚴允秀在「小學藝術教育理論與教學法（上）」³⁷一文中，敘述DBAE的課程特性是強調藝術學科本身的知識領域和探索方法，和強調藝術學科技術層面的學習，是結構化、系統化的課程設計，課程活動是從簡單到複雜、單純到複合、且配合學生認知發展程度。

在本研究中，研究者期望融和「以兒童為中心的藝術教育」和「以學科為本位的藝術教育」，幼兒藝術教育課程中應秉持著以兒童為中心的藝術教育理念，每位幼兒的發展和成熟度不同，應尊重每位幼兒的個別差異，認同每位幼兒的創作表現，但學校課程應有其目標和方向，教師不應等待幼兒發展成熟，教師是可以指導幼兒學習，可引導幼兒學習掌控媒介物和更成熟的創造表現方法，教師的角色不是提供一個模式給幼兒複製，而是鼓勵幼兒觀察，探索媒材及引導其創作表現。

³⁵ 郭禎祥，「追求精緻的藝術教育-DBAE（下）」，《美育雙月刊》，13期，1991，頁26。

³⁶ 同註13，頁295-296。

³⁷ 嚴允秀，「小學藝術教育理論與教學法（上）」，《美育月刊》，15期，1991，頁5。

3. 民國 76 年公佈的《幼稚園課程標準》

在民國 76 年教育部公佈的《幼稚園課程標準》中，將幼稚園課程分為健康、遊戲、音樂、工作、常識、語文六大領域。而工作領域的課程範圍包含有繪畫、紙工、雕塑和工藝，工作領域的課程目標為：³⁸

- (1) 滿足幼兒對工作的自然需求。
- (2) 培養幼兒良好工作習慣與態度。
- (3) 促進幼兒認識工作材料與工具的使用方法。
- (4) 擴充幼兒生活經驗並培養工作的興趣。
- (5) 增進幼兒欣賞、審美、發表及創作的的能力。

從幼稚園工作領域的課程目標中發現，工作領域的主意強調學習活動不是一種認知或思考，而是讓幼兒透過手腦並用和實際動手操作的過程，讓幼兒體會創作的樂趣和培養創作的的能力。但其課程中含繪畫、紙工、雕塑和工藝四個範圍，從其字面上發現在幼稚園課程標準中，課程的範圍包涵實際動手操作的創作部份，但缺少透過視覺觀察的欣賞活動，過度強調操作學習而忽略審美的體驗。

4. 嘉義大學《幼稚園教育指導綱要》研究報告

民國 89 年教育部國教司延請相關教育學者擬定的幼稚園六大領域課程綱要草案³⁹中，提到幼兒藝術教育取向的基本理念為：提供以幼兒為中心，適合幼兒發展的學習環境，避免強調技巧訓練與成就導向的教學，教師必須了解並順應幼兒的藝術發展特質，尊重其發展差異，給予幼兒多元的選擇與充分的創作自由，採用開放的活動設計，以引導方法以激勵自我表現，培養其藝術創造力與敏銳的鑑賞能力，將藝術融入、應用於生活中，透過藝術的涵養過程塑造完美的人格為鵠的，並提出幼兒藝術課程的目標包含三部分：

- (1) 發現與探索：發現周遭環境中藝術的現象，並嘗試運用聲音語言，肢體動作與感官能力探索藝術媒材及試驗創作方式，在過程中感受遊戲與創作的樂趣。
- (2) 表現與創作：幼兒習得運用各類媒材之基本技巧，能以自我獨特的表現方式進行藝術表演或創作，並完成具有個人特色之演出或作品。
- (3) 審美與分析：幼兒具有美的感知與判斷能力，了解自己的藝術品味與偏好，

³⁸ 教育部，《幼稚園課程標準》，台北：正中書局，1987，頁 23。

³⁹ 盧美貴，「我國五歲幼兒基本能力與能力指標建構研究」，《教育部委託研究計畫》，台北：教育部，2003，頁 74。

能分辨欣賞不同藝術作品的特色，從中享受樂趣並獲致美的感動。

5. 幼稚園教育指導綱要（試行）的通知

近年來，藝術教育已逐漸被重視，且為國內教育政策上的主要議題，教育部於 2001 年 7 月 2 日印發「幼稚園教育指導綱要（試行）」的通知中，對藝術教育指出對目標、內容和要求的敘述如下：⁴⁰

（1）在目標方面：第一、能感受並喜愛環境、生活和藝術中的美。第二、喜歡參加藝術活動，並能大膽地表現自己的情感和體驗。第三、用自己喜歡的方式進行藝術表現活動。

（2）在內容和要求方面：第一、引導孩子接觸周圍環境和生活中美好的人、事、物，豐富他們感性經驗和審美情趣，激發他們表現美和創造美的情趣。第二、在藝術活動中要針不同特點和需要，讓每個幼兒都得到美的熏陶和培養。第三、提供自由表現的機會，鼓勵用不同藝術形式表達自己的情感、理解和想像，尊重每位幼兒的想法和創造，肯定和接納他們獨特的審美感受和表現方式，分享他們創造的快樂。第四、支援鼓勵幼兒積極參加各種藝術活動並大膽表現的同時，幫助他們提高表現的技能和能力。第五、指導幼兒利用身邊的物品或廢舊材料製作玩具、手工藝等來美化自己的生活或開展其它活動。第六、創設展示作品的條件，引導幼兒相互交流、相互欣賞、共同提高。

6. 藝術創作課程內涵

羅伯特·施爾瑪赫（Robert Schirrmacher，2002）指出讓幼兒有充份的機會來創作藝術非常重要，創作過程在完整的課程應提供四個關鍵元素：⁴¹

（1）感官經驗：藝術創作的起源來自於個人的經驗、概念、重要物品、事件、或感覺，日常生活經驗提供了創作的來源。

（2）美感與創造性的體驗：幼兒可由自然界或處的環境中，運用感官體驗美感，有豐富的美感體驗，有助於幼兒藝術的創作。

（3）創作藝術的時間、空間、與材料：幼兒透過藝術表現自己的意見與創造力，教師可以幫助其了解藝術與經驗之間的關係，鼓勵創作出代表幼兒意見、希望、夢想、害怕、和感興趣的藝術形式或作品。

（4）藝術、藝術家、藝術形式風格簡介：讓幼兒接觸豐富的藝術珍藏，學習藝術

⁴⁰ 同註 13，頁 297-299。

⁴¹ Robert Schirrmacher，賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，台北：華騰文化，2007，第九章，頁 5-7。

是文化的一部份，認識藝術家用不同的媒介創作，學習欣賞並判斷他人的作品。

7. 幼兒藝術教學流程

在《藝術教育教師手冊-幼兒美術篇》一書中，提出教師在幼兒藝術教學活動的流程如下：⁴²

(1) 設計良好的教學情境：美術教學是美感心靈的表現與分享，美感意識需在自由輕鬆的情境下才能充分展現。

(2) 做好課前準備：進行課程前，先估量學生的學習經驗和興趣，規畫適當的主題、媒材和表現技法。

(3) 掌握課中良好的師生互動：在引導活動中要有良好的教學情境設計，進行感官體驗和視覺鑑賞活動，激發創作；在創作活動，需鼓勵幼兒利用可控制的材料，展現作品；創作活動結束，做好環境整理工作。

(4) 成果分享和課後教學評量

(5) 善用美術教學資源：依教學主題妥善運用錄影帶、圖畫書、美術複製品、彩色海報等視覺出版品。

由上述可以了解隨著時代的發展，藝術教育課程發展已由過去重視媒材、技法的課體，朝向以學生為主體的藝術教育，而身為一個教師應保有敏感度，以幼兒的生活範圍感受與經驗為內容。范瓊芳指出幼兒教育是生活教育，藝術是幼兒身心生活健康、快樂的方法，透過藝術以學習各領域是全方位人文素養最為重要的紮根基階段。⁴³所以在學齡前階段要讓幼兒嘗試、探索、體驗和享受生活藝術，幼兒藝術課程不是指狹隘動手做的技藝課，而是應涵蓋生活全領域的課程，課程內容應是包涵各大領域的統整。

以下，研究者綜上所述和自己教學的經驗歸納出幾項藝術課程要注意的要點：

1. 幼兒藝術課程在內容方面，是以兒童為中心來設計課程，課程內容不應只有藝術技法的指導，藝術可以和語文、健康、社會、數學、科學各領域相互統整和整合。

2. 幼兒藝術課程需在良好的教學情境下進行，一個開放的教學環境，教師的態度是開放的和支持的，要能尊重每位幼兒的想法和創造，幼兒在教室內是具有安全感和歸屬感的，才能自由的發揮想像力和創造力，不受侷限。

⁴² 熊宜中總編，《藝術教育教師手冊-幼兒美術篇》，臺北：國立臺灣藝術教育館，1998，頁 83-84。

⁴³ 同註 13，頁 294。

3. 教室情境佈置是明亮、整潔的，過度的裝飾會給予幼兒眼花撩亂的感覺，一個富有美感，色彩豐富的情境，有助於提升幼兒的美感。

4. 幼兒藝術課程要適性發展，每個幼兒都是一個獨立的個體，在藝術課程中允許幼兒能有自己的藝術表現方式，課程的目標應符合幼兒的發展階段。

5. 課程是師生互動的，教和學是相長的，教師不是一個傳道者或授業者，而是一個引導者，當在教學活動中，團體討論時，教師主導的成份居重，但在創作過程中，就需還給幼兒自由發揮創意和想像的空間，賦予幼兒創作自主權。

6. 在幼兒藝術課程中，材料是活動的物質基礎，材料需多樣化，給予多接觸藝術素材的機會，在使用不同的藝術材料和工具中，幼兒才能由經驗中發現適合使用的方式，可選擇不同的材料和方式的機會愈多，幼兒的創造力愈有發揮空間。

7. 掌握利用各種資源回收物品豐富幼兒活動的技巧，更能樹立正確的消費觀念，變廢為寶，充分發揮廢舊物品的作用，例如瓶子裝沙製成了沙鈴等等，孩子可以隨意演奏、即興表演，提高了孩子的藝術表現能力；不用的化妝品盒子、衛生紙筒子、吸管、月餅盒子、包裝袋等等，都是孩子手工製作，動手動腦，發揮想像力的載體。

8. 藝術教育的重要目標就是要能啟發創造力，培養幼兒創造思考能力也是藝術教學活動的重點，創造會經由好奇、觀察、探索、嘗試模仿、練習、熟練，再到創造有創意作品，因此充足的時間來醞釀創造發揮是必要的條件。

9. 在課程中應包括認知、情意、技能三方面領域的評量，並且需個別化，長時間的收集多份作品，以便正確評量幼兒的發展。

10. 透過審美活動，啟發幼兒的美感能力和表達能力，教學活動中可介紹藝術作品，引導幼兒觀察作品並說出自己的感受，幼兒的創作作品也可進行審美活動，由同儕互相欣賞，並透過一個開放的展示空間，引導幼兒相互欣賞，在過程中，幼兒可流利、自在互相交談，增加其字彙與口語能力，所以教室內要有展示幼兒作品的空間，且高度需符合幼兒的身高，讓幼兒可以互相欣賞和交流。

（二）幼兒藝術作品評量

在幼稚園中藝術的評量大多以教室內的觀察為主，在研究中該如何客觀的評量幼兒的藝術表現，故研究者針對國內外學者及研究者所發展出之工具綜合歸納列表如下，並從其中找出適合本研究的評量工具。

表 2-1-6 幼兒藝術作品評量工具一覽表⁴⁴

修訂、編制	內容	對象
邱紹春編製（1997）-中華畫人測驗	根據受試者所畫人物及其各部位的形狀、接續、數量、比例、側面圖、線條等項目進行評分，以推測兒童認知的發展程度，快速客觀地篩選出智能障礙兒童	2-12 歲
Mara Krechevsky 編著-光譜計畫：幼兒教育評量手冊	收集孩子全年度的作品，以三個主要的因素-表象的水準、探索的程度以及藝術的水準，來檢視作品，依視覺藝術評分標準而計分	幼稚園至國小低年級
Rosemary Althouse、Margaret H. Johnson、Sharon T. Mitchell 著-藝術檔案評量尺	評量及觀察幼兒藝術作品所展現之特質(豐富、精細、創意、構圖、表現、流暢)；幼兒具有的特質(彈性、解決問題、藝術知識和技巧的轉換、運用藝術語言討論作品)	幼兒至國小階段

※本研究整理

本研究的幼兒藝術作品評量標準參考自《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》⁴⁵一書中的視覺藝術評分標準，該內容分表象的水準、探索的水準和藝術的水準三個藝術範疇；分基本形式、顏色、空間整合、色彩、變化、生動感、表達情感、飽和感、美感九個要素；分低水準、普通、高水準三個評分等級。研究者將評分標準中的內容修改為適合本研究評量幼兒作品的評量標準（附錄一）和作品檢核表（附錄二），依藝術的表現分為六大要素，分別是線條與形狀的表現、比例的表現、色彩的表現、空間的表現、創意的表現、情感的表現，並分為 10 個項目，將三個評分等級依水準高中低，依序分為水準 3、水準 2 和水準 1。以下則將本研究檢核表之評量內容加以敘述：

1. 線條與形狀的表現

(1) 會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案。

(2) 畫出了圖案大部分的特徵，例如：人的手、腿和眼睛，狗的耳朵、眼睛和嘴或窗戶的外框。

2. 比例的表現

(1) 圖案比例大小與實物本身各部位相近，但是尚不能呈現與其他圖案之間的相對大小。

3. 色彩的表現

⁴⁴ 參閱自心理出版社測驗館：中華畫人測驗，

http://www.psy.com.tw/product_desc.php?cPath=26&cate_id=68&products_id=170。(100/10/30 瀏覽)

Mara Krechevsky 編著，梁雲霞譯，《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》，台北：心理，2001，頁 238-239。
Rosemary Althouse、Margaret H. Johnson、Sharon T. Mitchell 著，郭妙芳譯，《藝術檔案評量尺》，台北，光佑，2003，頁 208。

⁴⁵ Mara Krechevsky 編著，梁雲霞譯，《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》，台北：心理，2001，頁 246-248。

(1) 使用許多顏色，並且至少有幾個和目標物一樣的色彩。

(2) 在整幅繪畫作品中使用各種顏色，大膽的用色。

4. 空間的表現

(1) 略具基準線的概念。

(2) 圖案與圖案間無關聯性，或侷限於畫面的角落或中間位置。

5. 創意的表現

(1) 作品中活潑有力地使用線條、形狀和形式，作品有整體性。

(2) 仔細的選用顏色為作品加工，部份圖案具有美感。

6. 情感的表現

(1) 作品中有利用線條、形狀、顏色來表達情感，但不明顯。

內容有六大要素分為 10 個項目，分數的高低依表現水準分高中低，依序分為水準

3、水準 2 和水準 1。

第二節 幼兒藝術統整課程

在本節文獻探討中，研究者欲了解藝術統整課程設計的原理與實務，進而規劃適合幼兒學習的藝術統整課程，故整理國內外學者對統整課程的定義、內涵、模式及統整課程的相關研究，以澄清有關統整課程的相關理念，並將統整課程的內涵和模式運用在幼兒藝術統整課程設計上。而在研究中發現國內學者對課程統整和統整課程這兩個名詞並沒有給予明確的區分，有時甚至是通用，所以在本文中課程統整和統整課程界定是通用的名詞。

一、統整課程的定義

統整課程起源於「統整」，其起緣於十五世紀時期柏拉圖（Plato）於 1678 年所著作的理想國（《The Republic》）中談論到的教育計畫，是以人類學的觀點強調學生學習的課程應符合每位學習者的年齡與能力，以達到人類靈魂的合諧性。⁴⁶而對於統整課程國內外學者的看法和詮釋不盡相同，以下為研究者閱讀文獻後，將整理結果分述如下：

（一）詹姆斯·比恩（James Beane，1997）認為課程統整是一種課程設計，乃是在不受制於學科界限的情況下，由教育者和學習者合作認定重要的問題和議題，進而環繞著這些主題來形成課程組織，以增強人和社會統整的可能性。⁴⁷

（二）羅伯特（Roberts，1996）與克洛（Kellough，1996）從教學的觀點指出，課程統整是一種教學的方式，也是一種計劃與組織教學方案的方式，其目的在將零散分立的教材或活動加以關聯與整合，以便能符應學生的需求，並且促使其所學與其過去和現在的經驗取得聯結，因而達成有意義的學習。⁴⁸

（三）布萊斯（Blythe，1996）將課程統整詮釋為是一種課程的發展方式，此課程發展方式在延伸學科的連結至跨領域的學習技巧，以及非單一學科所能建構的主題。⁴⁹

（四）蔡清田指出課程統整是指將兩個或兩個以上的概念、事物、現象等學習內容或經

⁴⁶ 參閱自吳楸椒、張宇樑，「幼稚園教師對主題統整課程的知覺研究」，《國立台南大學教育研究學報》，第 43 卷第 2 期，2009，頁 83。

⁴⁷ James A. Beane，林佩璇等人譯，《課程統整》，台北：學富文化，2000，頁 4。

⁴⁸ 轉引自中華民國課程與教學學會，《課程統整與教學》，台北：揚智文化，2000，頁 342。

⁴⁹ 轉引自薛梨真主編，《國小課程統整的理念與實務》，高雄：復文，1999，頁 4。

驗，組織結合成為一個有意義的整體課程。⁵⁰

（五）黃政傑認為課程組織的統整性，旨在結合學生分割的學習狀態，讓各領域的學習得以關聯起來，增加學習的意義性、應用度，也增加學習的效率，課程的水平組織必須能提供學習者統整所學的機會。⁵¹

（六）黃譯瑩認為統整課程是進行著統整的課程，在統整的動態運作之下，展現統整結構的課程。分五個角度對統整課程做不同的解釋：⁵²

1. 心理學的角度：統整課程是指個體自生命開始具有意義的各種學習。
2. 教育學的角度：統整課程是指重心放在各個科目、各項教與學活動之間關係的課程組織，重組及連繫不同科目，使各部分學習能互相連通。
3. 社會學的角度：統整課程是指存在於個體與個體之間、個體與組織之間、組織與組織之間被理解、同化、適應與調整的社會中關係與差異。
4. 知識論的角度：統整課程指具有相同知識結構或研究方法的知識領域、及此知識領域相關連的觀念或事物。
5. 一般哲學的角度：統整課程是指取得和諧的相關心靈、思維與行動的內容，將個人、萬事萬物、各種形式的運作及物質與精神生活上的各種情境相互碰撞在一起，以促進思想及行為演化至更高整合層次。

研究者認為統整課程的意義相當紛歧，課程統整只是手段，最主要的目的是為了達到學習者的統整，所以不必認定統整課程一定是跨學科的課程，因為即使是分科及學科的課程，只要能依學習者的興趣與經驗，能促進個體與個體、個體與團體、學校和社會的聯繫，整合學習者的經驗和滿足學習者的興趣和需要，課程的組織和設計能培養統整的個體，該課程即可視為統整課程。研究者非常認同黃政傑提出的統整課程看法，認為統整課程旨在結合學生分割的學習狀態，關聯各領域的學習，增進學習的意義、價值和應用，增加學習的效率，藉由課程的水平組織提供學習者統整所學的機會。此外，幼稚園階段的孩子，學習必須以其生活經驗為中心，當幼兒學習新知識與訊息時，學習是全面性的，無法被切割成單一科目，在重視單一知識的分科課程中，會讓正努力認識與學習真實世界事物的幼兒困惑不已，所以幼兒階段的課程不能是片段知識、技能、事實與原則，應是能均衡地啟發幼兒認知、情緒、及身體的全方位課程。

⁵⁰ 蔡清田編著，《課程統整與行動研究》，台北市：五南，2004，頁3。

⁵¹ 黃政傑，《課程設計》，台北市：東華，1991，頁292-297。

⁵² 黃譯瑩，《統整課程系統》，台北市：巨流，2003，頁45-49。

二、統整課程的內涵

(一) 比恩 (Beane, 1997) 認為課程統整應包含四部分的統整：經驗統整、社會統整、知識統整和課程設計統整，內涵如下：⁵³

1. 經驗統整：在日常生活的情境中，人們從經驗反省中所習得的觀念，成為未來面對問題、議題和情境的資源。

2. 社會統整：主張課程應環繞個人和社會的議題加以組織，並由協同合作計劃和實施進行知識的統整。

3. 知識統整：在真實情境中，運用知識解決問題和困惑時，知識是統整的，不是分科的知識。

4. 課程設計統整：指的是特定種類的課程設計包含五個特點：第一、課程以問題和議題加以組織。第二、規劃與組織中心相關的學習經驗統整適切的知識。第三、知識的發展和應用強調現行學習的組織中心。第四、強調實際方案和行動以涵括知識的實際應用。第五、學生參與課程規劃並連結到民主教育中更大的概念。

(二) 李坤崇根據比恩 (Beane) 提出四個面向的統整，加入加德納 (Gardner, 1983) 所提出的七種人類智能，提出五個面向的統整，有經驗統整、社會統整、知識統整、課程統整和能力統整，內涵如下：⁵⁴

1. 經驗統整：課程設計應能引導學生將新舊經驗統整，落實到生活情境，增進解決問題的能力。

2. 社會統整：教師設計統整課程必須透過通識教育，提供不同背景的學生共有的教育經驗，獲得共同的價值或共同的善。

3. 知識統整：知識統整強調知識的脈絡化，知識對真實生活的意義化與統合化。

4. 課程統整：提出優良的課程應具有下列五項特質：(1) 主題意義化 (2) 主題脈絡化 (3) 知識研發化 (4) 知識意義化與活用化 (5) 學生參與化。

5. 能力統整：建議兼顧加德納 (Gardner) 七種人類智能，此七種智能為 (1) 語文智慧 (2) 音樂智慧 (3) 邏輯-數學智慧 (4) 空間智慧 (5) 肢體-運作智慧 (6) 人際智慧 (7) 內省智慧。

⁵³ James A. Beane, 林佩璇等人譯,《課程統整》,台北:學富文化,2000,頁14-21。

⁵⁴ 李坤崇、歐慧敏,《統整課程理念與實務》,台北:心理,2000,頁103-106。

三、統整課程模式

當統整性的理念或原則運用於課程設計時，實際狀況的描述，或是理想狀況的指引，便是所謂的模式。⁵⁵依據相關理論或是實驗結果，國內外學者提出許多不同的課程統整模式，而衍生出的課程各有不同。以下將課程統整模式相關資料加以整理和介紹：

(一) 傑克斯 (Jacobs, 1989) 提出於以學科為基礎統整模式、平行學科統整模式、多學科統整模式、科際統整模式、統整日統整模式、完全統整模式。⁵⁶

(二) 富格瑞 (Fogarty, 1991) 提出統整課程模式以十個鏡頭作為譬喻，分別是分立式、連接式、築巢式、排序式、共享式、網羅式、串通式、整合式、沉浸式和網路式十個模式。⁵⁷

(三) 克瑞克 (Drakes, 1992) 提出多學科式、科際式和超學科式統整課程。⁵⁸

(四) 比恩 (Beane, 1997) 概念統整課程以中心主題為起點，探索與主題相關的大概念或觀念，擴展設計適切的活動，藉由「主題-概念-活動」設計，達到學校與社會統整的目標。⁵⁹比恩 (Beane) 課程統整網絡概要圖，如下圖 2-2-1：

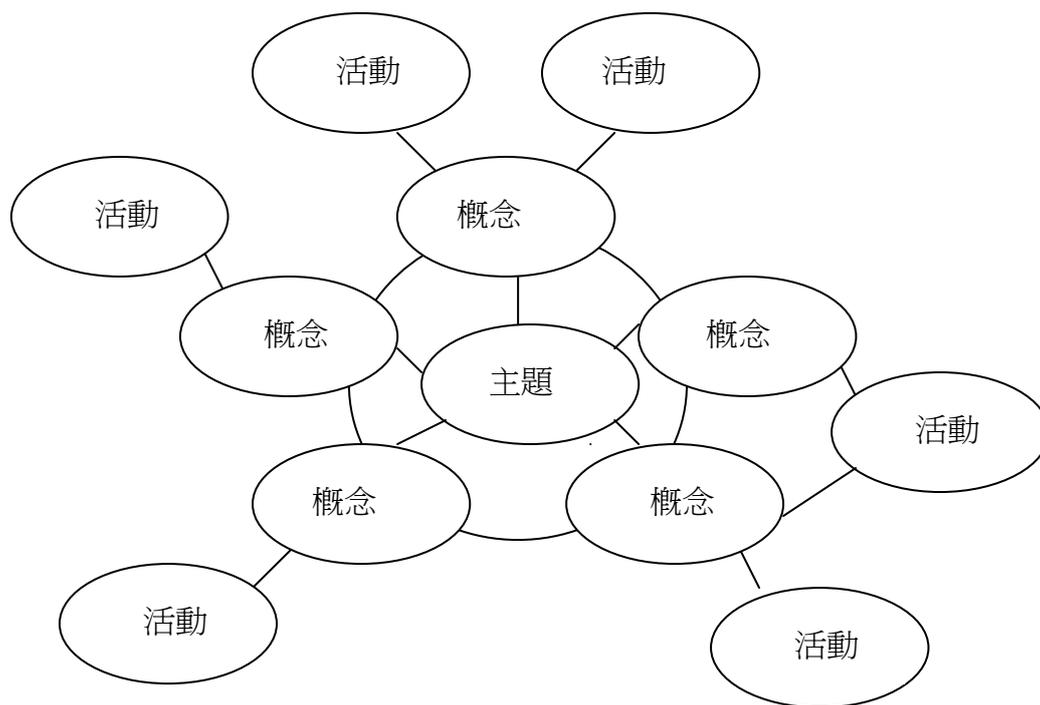


圖 2-2-1 比恩 (Beane) 課程統整網絡概要圖⁶⁰

⁵⁵ 黃政傑，《課程設計》，台北：師大書苑，1994，頁 144。

⁵⁶ 轉引自黃譯瑩，《統整課程系統》，台北市：巨流，2003，頁 57。

⁵⁷ 同上註，頁 58-60。

⁵⁸ 轉引自中華民國課程與教學學會編著，《課程統整與教學》，台北：揚智文化，2000，頁 31。

⁵⁹ 同上註，頁 262。

⁶⁰ James A. Beane，林佩璇等人譯，《課程統整》，台北：學富文化，2000，頁 24。

(五) 艾瑞克森 (Erickson, 1995) 針對統整課程的設計提出「三合一模式」, 即「概念」、「內容」與「歷程」為統整課程設計的三項要素, 透過這三個要素, 使學習結果能讓學習者之「社會的」、「心理的」、「肢體的」三者之間產生平衡。⁶¹如下圖 2-2-2 所示:



圖 2-2-2 艾瑞克森 (Erickson) 三合一課程模式示意圖⁶²

統整課程的模式可謂眾說紛紜, 模式雖然很多, 但統整學科不離單一學科、跨學科、科際整合三種, 而統整方法不離主題、學科統合。高浦勝義指出學齡前的幼兒, 適合的課程架構應屬於「未分化統合之課程」, 主題的統整應根據孩子的真實生活經驗、統整孩子的興趣、社會生活議題為要, 才能創造有意義的學習。⁶³研究者頗為贊同此一觀點, 幼兒課程的規劃應是統整性的全人教育, 幼兒的學習是無法分科與切割的, 適合幼兒的課程是跨領域的統整, 以幼兒的角度來進行課程規劃, 必須建構在幼兒的興趣與能力之上, 逐步深入探究與學習, 運用主題來統整課程是符合幼兒學習的方式。

近年來, 有關腦部的發展被熱烈地討論, 認為藝術活動可刺激幼兒左腦、右腦互動, 此橋樑也可以透過整合課程的方式來達成, 將不同思考的活動融入於教學中, 即是將各科課程和藝術皆包含在一起, 會有助幼兒左、右腦的多元活動與均衡運作。⁶⁴的確, 就現實世界而言, 當人在遭遇問題、解決困惑或吸收知識時, 並不會去界定那一部份的知識或問題是屬於何科目或何領域? 而是整體性的去思考, 因此在新世紀中, 要培育完整發育的個體, 著重各領域均重且不偏廢的統整課程設計是最佳考量。

⁶¹ 轉引自陳新轉, 《課程統整理論與設計解說》, 台北: 商鼎文化, 2001, 頁 185。

⁶² 同上註, 頁 186。

⁶³ 轉引自吳榕椒、張宇樑, 「幼稚園教師對主題統整課程的知覺研究」, 《國立台南大學教育研究學報》, 第 43 卷第 2 期, 2009, 頁 85。

⁶⁴ 參閱自 Rebecca T. Isbell & Shirley C. Raines, 黃秋玉等譯, 《幼兒創造力與藝術》, 台北: 洪葉文化, 2004, 頁 114。

而在上述的各種統整模式中，比恩（Beane）所提出的課程統整方式，研究者認為最適合運用在幼兒藝術課程上。比恩（Beane）認為就課程統整而言，課程設計始於一個中心主題，然後向外確立與主題相關的各大大概念，以及用來探索主題與概念的活動，以主題做為課程的開始與結束，對主題的概念與知識充分探討，並以概念來統整各個領域活動。⁶⁵故此，本研究中的課程設計將採用比恩（Beane）的觀點，以藝術為主軸來選定主題，在確定主題後，可以開始從主題思考與其相關的重要概念，討論必要的問題和知識，在主概念和次概念所形成的情境和脈絡下，將相關的教材組織、教材內容與教學活動做一關聯性和結構性的安排，讓幼兒建構出有意義的藝術學習內容與學習歷程，並在藝術課程的設計上，同一概念會配合學生多元的學習風格，開啓多重的學習之門，設計不同類型的學習活動。

四、幼兒藝術統整課程的設計

比恩（Beane）把課程統整當作一種理論，認為課程統整的內容應兼顧經驗、社會和知識三者，並把統整當作課程設計，要徹底的實施課程統整，必須從課程設計開始，作根本的改變。⁶⁶

徐秀菊提及教學設計是統整課程設計中重要的一部份，藝術統整課程與教學設計要素有以下八項：⁶⁷

（一）學習者：在進行統整課程設計時，首先必須先了解學習者的需求，分析學習者的基本資料。

（二）教學資源：包括人力資源、物力資源、以及財力資源。

（三）課程目標與能力指標：課程目標指課程體系的價值或哲學，能力指標指學生經歷學習以後應具備的能力。

（四）課程主題與內容：課程主題可使課程設計者明確掌握主題的屬性與意義，根據主題發展概念、通則或探討相關問題，形成統整課程大綱，以作為課程內容發展與教學設計之基模。

（五）教學與學習活動：教師應根據學習者的特質、教學目標、能力指標以及主題與內容，選擇最適當的藝術教學方法與學習活動。

⁶⁵ 參閱自周淑惠，《幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程》，台北：心理，2006，頁 102-103。

⁶⁶ 單文經，「解析 Beane 對課程統整理論與實際的主張」，《教育研究集刊》，第 47 卷，2001，頁 57。

⁶⁷ 黃任來主編，《藝術與人文教育（上）》，台北：冠桂，2002，頁 411-417。

- (六) 時間：時間的長短及安排的適切與否均為統整課程設計重要的要素之一。
- (七) 教師：教師的專業、觀念、態度、協調能力、及對課程理念會產生關鍵性的影響。
- (八) 評量：設計統整課程時應規劃教學評量，可以評鑑學生的學習成果，還可協助學生在課程的教學歷程中獲得最好的學習。

周淑惠認為統整性課程揚棄分科教學模式，以探討生活中問題或有興趣的主題以整合相關的知識和經驗，提出課程統整實施應有六項先決條件：⁶⁸

- (一) 課程設計以學科知識、兒童發展知識為念。
- (二) 提供開放的學習環境，在幼兒的活動室內需設有各學習區，俗稱角落。
- (三) 一天的作息活動應儘量包含大團體活動、分組活動與個別探索活動三類時段。
- (四) 考量幼兒個別差異，其發展層次、學習型態與個性均不相同，採行不同教學方法與策略。
- (五) 實施統整性課程，教學方法和評量方式要彈性，採用信實評量，其策略諸如：教師觀察、歷程性檔案、訪談兒童、遊戲方式、三方對談（老師、父母、兒童）等。
- (六) 給予幼兒材料上、語言上和態度上的支持，扮演支持性的教師角色。

李坤崇和歐慧敏在《統整課程理念與實務》一書中，綜合各國外學者對統整課程所提出的設計步驟，將設計統整課程步驟分為六個步驟：⁶⁹

- (一) 腦力激盪各類主題：最常見的統整課程為主題式統整課程，不論是概念活動主題式課程或科際整合主題式課程均以主題、事件、議題或問題為焦點。
- (二) 選擇適切主題：統整課程所選擇的主題不應侷限於學科或活動，應就主題取材能學科、活動者兼融之。
- (三) 研擬主題課程目標與設計統整架構：分析與主題相關的概念活動或學科內涵，再釐定統整主題之課程目標，最後彙整設計統整架構。
- (四) 發展教學活動：教學活動乃落實統整課程的關鍵，教師依據課程目標與架構，詳細規畫教學活動，每項課程目標或架構內學科或概念，可規劃一項或幾項教學活動，以達到預期學習目標。
- (五) 規劃教學評量：評量不僅是預測學生未來發展、評定學習成果，更要協助學生在

⁶⁸ 周淑惠，《幼兒教材教法-統整課程取向》，台北：心理，2002，頁 11-15。

⁶⁹ 李坤崇、歐慧敏，《統整課程理念與實務》，台北：心理，2000，頁 112-113。

教學歷程獲得最好的學習，教學與評量之統合乃未來的發展趨勢。

(六) 檢核統整課程設計：設計統整課程後，應詳細檢核、修正缺失再實施。

綜上所述，統整課程要在教學上落實實施，統整課程的設計居重要的關鍵角色，如果無法將統整課程的各項理念和內涵融入在課程設計中，統整課程將只是理想，統整課程設計是實施統整課程的具體行動力。

研究者歸納以上各學者所提出的統整課程與教學設計的要素、條件和步驟，整理為本研究設計幼兒藝術統整課程設計的步驟：

(一) 了解幼兒的發展及其藝術創作的方式

規劃幼兒藝術統整課程應以幼兒為中心，尊重個體的獨特性，在藝術創作活動中先觀察了解幼兒的發展及學習。每位幼兒來自不同的家庭環境，有不同的成長背景，其語言、性別、社經地位、能力、年齡各不同，先天的條件和後天的成長環境塑造出幼兒不同的特質，其對藝術創作的經驗和表現也不同。

(二) 分析教學資源

每間學校因所處的地理環境不同，每間學校的空間規劃，所擁有的社區資源、教學設備、人力和物力資源都不相同，所以在藝術課程規劃前宜先分析可運用的資源，以利於課程的進行。換言之，在課程設計上應依據教學需求收集各項資源，如：教材、教具、相關圖書，及能依據教學實際需求設計或選取實物、教具、玩具與教材等，且在教學上能利用多種類的素材，及教師要善用各項教學設備，如：投影機、幻燈機、放映機及網路資源等，並適時的將社區資源如：場地、機構、商店等融入教學中。

(三) 訂定主題

課程主題可使課程設計者明確掌握主題的屬性與意義，根據主題發展概念及作為課程內容發展與教學設計之基模，所以在本研究中，幼兒藝術統整課程的主題訂定上，主題名稱的選擇是幼兒有興趣並與生活相關，以藝術為發展主軸的主題。學者克洛(Clark, 1997)和奇默爾曼(Zimmerman, 1997)指出藝術課程是包含各領域知識的，艾芙蘭克(Efland, 1995)提出將學科本位的藝術教育課程以半格子式的結構進行能有多元路線的發展，威爾遜(Wilson, 1997)認為美術教育隨著時代的演變，已具備多元的形式風貌，由上述藝術教育學者的論述可發現，藝術教育本身即含有統整的特質。⁷⁰所以，藝

⁷⁰ 參閱自廖敦如，「建構環境藝術教育課程設計與實施之行動研究」，《師大學報》，第 50 卷第 1 期，2005，頁 58。

術教育本身即有統整課程的概念，當以藝術為主軸而發展出的統整課程設計，即是一個統整性的課程。

（四）繪製主題概念網絡圖

課程設計始於一個中心主題，當確定主題後，開始繪製主題概念網絡圖，將主題充分的分析，將探索的焦點環繞在主題自身，然後確定與主題相關的大概念和次概念，雖然每個人認知和分類的標準不一，所繪出的主題概念網圖會有差異，但要注意並不是所有的概念都適合幼兒學習，各大概念間以及概念與主題間要有邏輯關係的存在。

（五）發展學習活動

教材內容之組織依據課程學者泰勒（Tyler，1949）所倡，大致上可分為垂直組織和水平組織，垂直組織指前後教材之間縱的排列關係，水平組織則指不同領域教材之間的橫向連貫統整關係。⁷¹依上述，將教材垂直和水平組織關係運用在藝術課程設計上，在垂直組織方面，每一個活動之間會有重覆的藝術元素、技法、或相同媒材的產生，以便幼兒能重複練習，也需要延伸的關係，增加新的教材，以促使幼兒往更高的層面發展；在水平組織方面，每個活動設計在探索與理解藝術相關概念，亦能與各領域結合，或各領域的活動也可以藝術的形式表現，而且幼兒的學習經驗需要盡量具體化，需謹慎評估每一學習活動的適當性和可行性。

（六）評量方式

國內幼兒園現場的教師在教室內實施的評量方式有：幼兒行為觀察記錄、幼兒發展檢核評量表、教師自編學習單、教學活動評量表、幼兒作品集（檔案）、活動照片、錄音帶與錄影帶等。⁷²在本研究中評量注重過程而不是結果，在過程中研究者持續的以多元方式做個別化的幼兒學習評量，評量的標準是與自己比較，不與他人對照和比較。

綜而言之，統整性幼兒藝術課程設計需以幼兒為中心，瞭解幼兒的先備經驗，以幼兒的生活經驗為出發點，來擴展藝術經驗及技能，主題的選擇需符合幼兒的認知發展，並是幼兒感興趣的，考量主題情境脈絡，納入相關教材組織、內容，來建構完整的概念學習網，提供幼兒有意義的學習方式，讓幼兒運用藝術語言來發展和表達他的想法和感覺，並接納每個孩子的個別差異。

⁷¹ 轉引自周淑惠，《幼兒教材教法-統整課程取向》，台北：心理，2002，頁 170。

⁷² 轉引自何佳盈，「檔案評量在幼稚園的運用初探-記錄與評估幼兒的學習經驗」，《教育天地》，第 122 卷，2003，頁 58-60。

五、藝術統整課程相關研究

在全國博碩士論文網上進行統整課程的相關主題研究查詢，發現統整課程的實施多偏向國小和國中的學生，統整課程設計應用的範圍也非常廣泛，在藝術與人文、國語文、社會、生活、綜合、自然科學等領域都有相關研究，在性別平等、生態教育、閱讀教學、鄉土教育、戲劇教學、環境教育、和生命教育等議題也有相關的探討。為更了解藝術統整課程的教學相關研究，在全國博碩士論文網上限定以論文名稱查詢，以「藝術統整課程」查詢到 10 筆論文資料，以「藝術」和「統整課程」為關鍵字查詢共有 33 筆，針對本研究需求再以「視覺藝術」和「統整課程」縮小範圍進行查詢，共有 10 筆資料，以「藝術教育」和「統整課程」查詢有 3 筆資料，而以「幼兒」再加入關鍵詞查詢，查詢「幼兒藝術」和「統整」只有一筆，查詢「幼兒」和「統整」有二筆；可見，在幼兒教育內以藝術為主進行統整課程的相關研究很少。

下表 2-2-1 將「藝術統整課程」、「視覺藝術」和「統整課程」、「藝術教育」和「統整課程」、「幼兒」和「統整」進行查詢後，刪除重覆的資料，將 19 篇論文分析彙整列表如下，以做為本研究課程設計和教學的參考。

表 2-2-1 國內藝術統整課程相關博碩士論文一覽表

研究者	年代	研究主題	研究方法	研究結果與建議
陳亞萃	2000	國民小學九年一貫統整課程「藝術與人文」領域-以視覺藝術為核心之課程設計研究	質的研究為主，而以量為輔的方式	1. 視覺藝術教育具兼容並蓄的統整功能。 2. 個案教師對於藝術教育認知、教學風格、及課程的熟悉度均對新課程的實施產生相當程度的影響。 3. 學生在新課程實施中與後在藝術創作的表現、思考表達能力有正向的轉變。
鍾政岳	2002	高中視覺藝術統整課程教學研究~以國立苑裡高中為例	以質的研究為主，並以量的研究為輔	1. 透過教師對課程架構與內容的熟悉後，實施教學活動後，給學生藝術核心統整學習的實際成效與結果。 2. 教師對於藝術核心統整課程架構對教學統整性與廣泛性的特質表示肯定。
陳榮瑞	2002	社區取向藝術教育統整課程設計研究—以台北市北投地區公共藝術為例	採質量並進的研究方式	1. 社區取向藝術教育可以結合其他學科的學習活動。 2. 學生透過對公共藝術的探索，更加瞭解自己社區的歷史、文化。 3. 公共藝術是位在公共空間，能表現當地文化特色。
李雅婷	2002	課程美學探究取向的理論與實踐之研究—以國小藝術統整課程之教育批評為例	採用文獻分析與教育批評兩種方法	1. 課程美學透過「想像」與「移情」，辨識與呈現影響情境的經驗特質。 2. 課程美學探究取向視知識如同藝術品是建構來。 3. 課程美學探究取向如藝術批評，教學乃藝術展現。

陳建伶	2003	以視覺藝術為核心之統整課程設計與實施之行動研究-以基隆市東信國小及信義國小為例	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程內容對學生產生自我及社區環境與文化的關注與認同。 2.對小學藝術課程的啟示，可跳脫傳統美勞課媒材取向與作品主義的迷思。 3.課程設計對教師的啟示，課程可活化與彈性。
王瑞蓉	2003	低結構性素材應用於國小藝術統整課程研究－以國小低年級為例	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.統整教學需在教學前做好教、學、評量之考量。 2.藝術統整式教學之評量應多元化、善用評量單與真實性之評量。
徐朝英	2004	高雄市國民中學「藝術與人文」領域之視覺藝術統整課程實施現況調查研究	問卷調查研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.廢除學測，區域就學，否則統整課程的理想勢必遭逢學測的衝擊，面臨嚴重挫敗。
林月娥	2004	視覺藝術統整課程實驗研究-以國小環境議題統整課程實施為例	採單一受試者研究設計	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程提高學生探討圖像及建構觀念藝術思維能力。 2.結合社會議題發展出視覺藝術為核心之統整課程。 3.統整課程將視覺藝術學習提高至思考層次。
陳麗霖	2004	國小高年級視覺藝術與戲劇統整課程發展之研究	採質性研究的個案研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.主題式教學方式有助高年級兒童完整的藝術學習。 2.課程能開拓兒童藝術學習視野，啟發創意思考。
卓淑惠	2004	國小六年級藝術統整課程之行動研究-以音樂與視覺藝術共通的藝術形式為主軸	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.強調在生活中實踐藝術、教學多元化、生活化、科技化、重視體驗與覺察是課程最主要的內涵特色。 2.音樂與視覺藝術具有共通性，從相同的美學概念找出共通的形式原理來課程統整教學方案是可行。
江可貞	2004	概念取向之科際統整課程行動研究-以視覺藝術為核心的設計為例	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程統整培養學生提升應用知識解決問題的能力。 2.學生在創作表現上其概念整合呈現多元化。 3.實施統整課程，教學者在引導問題時解說得宜，能讓學生確實投入思考、回應問題。
楊馥如	2005	當代「藝術統整課程」理論與實踐之研究	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.視覺藝術學科本身具有科際整合的特性。 2.藝術統整課程應以藝術為核心。
陳藝心	2006	社區取向藝術統整課程教學之行動研究——以天母社區為例	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.課程有助於學生提昇對社區環境、文化的認同。 2.藝術統整課程應呈現當代藝術表現多元的趨向，跳脫媒材取向與作品主義的迷思。
楊凰容	2006	以視覺文化中之卡通為主題之幼兒藝術統整教學行動研究	用質性探究的行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.幼兒透過團體討論釐清個人觀點進而主動思考。 2.主題符合幼兒興趣，易引發共鳴。 3.幼兒藝術統整教學促使教師專業能力成長，有助視覺媒體的解讀與美感的培養。
陳秋莉	2007	九年一貫表演藝術統整課程設計與實施之行動研究-以國小三年級舞蹈課程為例	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.在認知部份：能奠定舞蹈基本的知識。 2.在技能部份：在合作創作時表現豐富的肢體動作，但個人肢體創意表現的成效並不顯著。 3.在情意方面：多數學生能遵守常規、能發表自己的感想、能與他人合作、並在課程中感到快樂。
呂丹雁	2007	教師為音樂創作者邁向幼兒教學統整之行動研究	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用音樂創作策略，有助課程之連貫和統整。 2.幼兒在學習的過程中透過經驗轉換，容易習得音樂概念，統整知識和各領域活動。

吳佳珍	2010	線上思考教學工具融入國小視覺藝術主題統整課程之行動研究-以英特爾創新思考教育計畫為例	行動研究法	1.線上思考教學工具結合思考啟發教學法之教學策略有效及能提高學生學習動機。 2.線上思考教學工具於國小視覺藝術課程教學之應用偏重審美與理解。
張家琳	2010	從當代藝術教育統整課程教學探討國小學童創造力表現研究	實驗法與內容分析法	1.學童在創造思維與表現力有明顯進步之影響。 2.實施當代藝術教育統整課程教學，女童的創造力表現優於男童。
林美慧	2010	國小藝術教育美感經驗統整課程	教學實驗研究	1.課程能促進學童藝術態度的正向轉變外，亦能增進藝術能力與藝術學習效果。 2.課程應將「藝術發展趨勢」、「兒童發展智能」、「美感經驗發展」、「經驗統整教學」、「學生起點能力」及「文化傳統、藝術能力指標」六方面列入規劃。

※本研究整理

研究者以下歸納從上述之相關研究中獲得的啟示，以做為本研究課程規劃和教學之借鏡：

(一) 在許多相關研究中，藝術統整課程的研究方法多採行動研究法，並以質性的研究方法分析資料，在研究過程中，教師的角色是課程的研究者、設計者、實踐者與評鑑者。

(二) 陳亞萃和楊馥如在研究結果中指出，視覺藝術學科本身具有科際整合的特性，有兼容並蓄的統整功能，當以藝術為核心設計統整課程時，學生可以認識與瞭解藝術作品的表現形式，並在藝術創作中學習與自己生活經驗結合，亦可從活動中瞭解他人的想法，學會如何與人溝通，達到完整和有意義的學習歷程。

(三) 王瑞蓉在研究中指出，統整課程需在教學活動前做好課程、教學活動、及評量三方面的規劃，且建議評量方式應多元化、善用評量單和運用真實性之評量；陳麗霖建議課程的規劃需在學生的經驗和能力之上，且藝術的認知理解、審美和創作技巧宜並重。

(四) 楊馥如提出在藝術統整課程實踐的過程中要考量學生、教師、學科、環境等影響因素才能有利於藝術統整課程的進行；楊鳳容指出設計統整課程，要符合幼兒興趣，才能引發幼兒的共鳴，且要善用所處環境之人力和物力資源，使教學多元化；江可貞亦指出在課程實施上教材的選擇，依學生的興趣，可提升學生學習興趣，促進統整學習的成效；所以在幼兒藝術課程的規劃前宜先觀察瞭解幼兒的藝術表現和興趣，及分析可運用的教學資源。

(五) 統整課程運用在藝術學習領域和各議題上，有顯著的效果，課程的實施能促進學生的學習興趣、教師教學知識、及策略的成長，並增進學生的創造思維與表現力；林月娥更指出以視覺藝術為核心之統整課程可提高學生的藝術思維能力，使學習提高至思考

層次。

(六) 卓淑惠在研究結論中提出藝術課程的教學要多元化、生活化和科技化；研究者認為需配合幼兒的身心發展狀態，幼兒教學可再運用團體活動、分組活動、學習區活動的多元化型態，教學原則應要經驗化、具體化和生活化，盡量提供具體或真實的經驗，可助於幼兒理解，且學習要有情境意義，能與生活結合；適合幼兒的教學活動亦要遊戲化，幼兒期的遊戲已是許多研究的重點，研究也顯示遊戲對幼兒發展的重要性，遊戲化的活動能讓幼兒主動融入、持續投入，引發自發性的學習動機，讓活動是有意義的。



第三節 圖畫書與幼兒藝術教育

在幼兒教育中圖畫書是一項教學資源，其具圖像的特質，對於尚無法完全瞭解文字意涵的學齡前幼兒，圖畫書中的圖像提供了最佳的方式，幼兒可以藉由圖像找出相關的訊息，增加生活經驗和認知發展。在幼兒教育階段，圖畫書是家中父母會提供給幼兒閱讀，及在幼稚園教室中必備的教學設備之一，具有廣泛和多元的教育價值。如何積極運用圖畫書，讓圖畫書成為幼兒藝術教育中的最佳媒介，值得進一步的探討學習。茲就圖畫書的定義、功能、分類和圖畫書中的視覺藝術元素，並針對圖畫書的藝術風格進行探討。

一、圖畫書的定義

第一本圖畫書的誕生，參閱多本文獻資料來源顯示，學者們多公認為是約翰·阿摩司·誇美紐斯（Johann Amos Comenius）於 1657 年出版，名為《世界圖像》（《The World in Pictures》）的教科書，書中以簡單文字附上木刻插圖描繪出大自然的神奇，每頁都有主題，以圖畫為主，配合淺顯簡易的文字，以圖畫來解釋並延伸童書中之文字意涵，當時非常厭惡引經據典的教育方式，因而創立由圖畫傳授知識和語言的想法，是一位重要的創始者。⁷³

在台灣，圖畫書亦有人稱為繪本，二者的名稱互相混用。在研究圖畫書定義前先針對圖畫書的名稱做詳細說明。蘇振明在《台灣兒童圖畫書導賞》一書中指出：

日本稱圖畫書為「繪本」，顧名思義就是「畫出來的書」，繪本強調圖畫書中畫家手繪插圖的情趣，有別於攝影圖片的生硬和缺乏溫度感，故形成日本人對兒童圖畫書的慣用語。二十世紀九〇年代後的台灣兒童出版經營者（如格林出版公司、誠品書店等），為了開創行銷業績，特別強化「繪本式圖畫書」的出版和宣導，形成了台灣讀者對「繪本」讀物的新印象。⁷⁴

⁷³ 參閱自鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理，2006，頁 6。鄭博真主編，《多元智能與圖畫書教學》，台北：群英，2004，頁 14。Carol Lynch-Brown、Carl M. Tomlinson，林文音、施沛好譯，《兒童文學-理論與應用》，台北：心理，2009，頁 102。徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 16。

⁷⁴ 同註 5，頁 13。

由上段中可瞭解「繪本」是日本稱圖畫書的慣用語，是台灣兒童出版經營者行銷圖畫書策略，將圖畫書稱為「繪本」讓消費者有新鮮感，促進宣導和銷售的效果，所以圖畫書也稱為繪本，但圖畫書不應等同於繪本，因為圖畫書是針對特殊的讀者製作的書籍，對於尚不識字或識字少的兒童所出版，所以必須藉由書中的圖畫來了解書中要講的內容；而繪本的讀者群，年齡可以很廣泛，由幼兒到成人均有，所以成人可以閱讀圖畫書和繪本，但部分的繪本就不適合兒童閱讀，所以在本研究中圖畫書不等同於繪本，文中所指的圖畫書，是指適合幼兒閱讀和觀賞的圖畫書，是針對幼兒的特殊性出版的書籍，排除有礙幼兒身心成長的部分書籍。

近年來，圖畫書的產量愈來愈多，印刷技術的進步，使豐富的全彩圖畫書大量出版，在教育的政策推廣上，閱讀是兒童學習的最佳工具，圖畫書在教學上的應用，亦顯示出相當不錯的成效，這些因素均促使圖畫書的量大幅增加。而各專家學者提出的圖畫書定義也甚多，以下整理各專家學者提出的圖畫書定義如下表：

表 2-3-1 圖畫書的定義一覽表⁷⁵

學者	圖畫書的定義
何三本	圖畫書在歐美稱為「Picture Books」，在日本稱為「繪本」；而廣義的幼兒圖畫書，包括文學類的圖畫故事和知識類的圖畫書；狹義的幼兒圖畫書是專指文學類的圖畫故事。
林敏宜	圖畫書是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍，強調視覺傳達的效果，版面大而精美，能輔助文字傳達和增強主題內容。
鄭瑞菁	從嬰幼兒的玩具書至適合較年長兒童的有情節的圖畫故事書皆可稱之。
黃郁嫻	圖畫書是兼具語文與視覺傳達的一種文學形式，與一般有插圖的書是不相同的。
蘇振明	圖畫書分為廣義和狹義的定義，廣義是指以圖畫為主體，用來說明或介紹某種事務的書，皆可視為圖畫書。狹義的圖畫書是指專為兒童閱讀設計的精美畫本，每一頁或每一版面，以大幅的圖畫一些簡單的文字相互配合，以便引發幼兒觀賞的興趣。
Sutherland & Hearne	圖畫書是兒童文學中獨立的一支，其形式可能是全部圖畫，或是圖畫的比例多於文字，也可能圖與文同地位的三種情形並存。
鄭麗文	圖畫書原是美國公共圖書館兒童館藏的分類用詞，是包括學前至小學二年級學齡兒童的讀物，是一種特定型式的讀物，以圖畫為主，以文字為輔，甚至無字的幼兒讀物。

※本研究整理

⁷⁵ 整理自何三本編著，《幼兒文學》，台北：五南，2003，頁 149。林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理，2000，頁 5。鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理，2006，頁 197。黃郁嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑，2002，頁 16。徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 14。鄭麗文編著，《幼兒文學》，台北：啓英文化，2002，第 3 章，頁 5。

由各學者所提出的圖畫書定義發現，圖畫書的書籍，是指不單只有文字的書籍，書中一定要有圖畫，文字則可有可無，圖畫是構成圖畫書故事主體的必要成份，且當缺乏圖畫時，故事的完整性會消失。由黃郁嫻提出的圖畫書定義，指出圖畫書是兼具語文與視覺傳達的一種文學形式，與一般有插圖的書是不相同的，由此可知，圖畫書中的圖畫是不同於平時所看到的報紙、雜誌、各種刊物、書籍或部分兒童圖畫書裡，在文字間所加插的圖畫，其圖畫雖具有傳達的成效，但只有單一意涵，沒有故事性。

所以研究者認為圖畫書中的圖畫應是具有故事性和連貫性的，圖畫書的定義是，圖畫書是一本即使抽離文字，書中的圖畫亦可清楚的傳遞出完整故事情節的書，經由圖畫的傳達性，讀者可以看懂故事，了解圖畫書作者要傳遞的主題，而且每一張圖畫是有連貫性的，具有故事情節的描述能力，有助於讀者了解劇情的發展。

二、圖畫書的特質和功能

在任何教育階段，圖畫書常被用來當作教學的利器，是學生除了教科書外，最適合閱讀的課外讀物，而且目前市面上圖畫書的種類和數量非常龐多，許多圖畫書在文字敘述、圖畫創作或版面製作上，富有藝術性和趣味性，用淺顯易懂與趣味的文字陳敘，或富藝術性的圖畫表現，引發人們不同的想法與做更深層的思考，或體驗美感經驗，所以不僅小孩愛不釋手，連大人都為之驚豔。而在幼兒教育階段，沒有教科書的存在，圖畫書順理成章成了教學上的閃亮之星，以下針對圖畫書蘊含的特質和功能進行探討。

（一）圖畫書的特質

何三本認為一本能讓幼兒從內心深處喜歡的圖畫書，應具備有整體結構性、動態感、連續性、表達性、懸疑性、親切性、安全性、幻想性及遊戲性等性質。⁷⁶

鄭瑞菁指出一本好的圖畫書，在文字創作上，要兼顧教育性、趣味性、藝術性與兒童性，且能求真與求善。⁷⁷

蘇振明從事兒童讀物編輯及收藏研究心得，提出現代先進國家的優良兒童圖畫書具有圖像性、兒童性、教育性、藝術性和趣味性。⁷⁸

⁷⁶ 何三本編著，《幼兒文學》，台北：五南，2003，頁157。

⁷⁷ 鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理，2006，頁206。

⁷⁸ 同註5，頁14。

依據以上學者所提出的圖畫書特質，研究者歸納分析適合幼兒閱讀的圖畫書應具有下列特質：

1. 圖像性

圖畫書的最大特色在它的「圖畫角色」，一本全是圖畫而沒有文字存在的書，我們可以稱為「無字圖畫書」，但是一本沒有圖畫的書我們卻無法稱它為「圖畫書」。⁷⁹由上述可知，圖畫是圖畫書的主角，文字則可有可無，圖畫可以擔任所有敘事工作，可以畫中有話，用畫傳情達意，但當書中沒有圖畫時，即失去身為圖畫書的身份，是無法稱為圖畫書的。

圖畫和文字是構成圖畫書的兩大要素，日本幼兒圖畫書的火車頭-福音館主人松居直先生表示：文字+圖畫=帶插畫的書，文字×圖畫=圖畫書。⁸⁰顯示出文和圖的關係是相輔相成，並非重疊的，圖畫書中的圖畫不同於自我表現的「純繪畫」⁸¹，圖畫是代表一個情境或故事，可以幫助幼兒更了解該圖畫書要表達的主題。換句話說，圖畫書的圖畫可以幫助幼兒了解書中內容，所以圖畫要具有視覺傳達的功能，能傳遞書中主題內容，並透過圖畫的安排，幼兒可以更了解圖畫書中故事的內涵；且透過圖畫的表現，能更適切的表達故事的氛圍和情緒，圖畫的想像空間，超越了文字的傳遞，能達到意會而不能言傳的效果，所以圖畫書中的文字和圖畫是相輔相成的。

2. 傳達性

曹俊彥、曹泰容在《探索圖畫書彩色森林》一書中指出，圖畫書就圖像表面而言，似乎只是形與色的平面組合，然而從內涵來說，圖像則可以是文化語彙，甚至是象徵。⁸²由此可知，圖畫書中的圖畫，是具有傳達性的，有最具體的形體符號，有各種不同的造形、色彩、質感、空間等視覺元素，是最有效的傳達媒介，尤其對於幼兒階段的孩子，抽象的文字尚無從領略，而具體的圖像則擔任傳達許多訊息和意義的作用，有時文字中未提及的人物與動作，圖畫中傳遞的訊息，可以幫助故事情節的發展和背景的描述。

適合幼兒閱讀的圖畫書，書中的文字以淺顯的方式陳述，甚至主角間有對話的語詞，表達具體的事物。圖畫書的作者將自己的生活、成長過程或想像，透過文字敘述，向讀者傳遞自己的經驗、記憶和創意，對於生活經驗尚少，認知能力尚在發展中的幼兒，

⁷⁹ 同註 5，頁 41。

⁸⁰ 註 76，頁 155-156。

⁸¹ 純繪畫就是把自己的感情，用自己的繪畫風格和繪畫技巧表現在畫面上，可以在各地的畫廊或美術館的畫展中看到。參閱自鄭明進編著，《圖畫書的美妙世界》，台北：國立台灣藝術教育館，1998，頁 1。

⁸² 曹俊彥、曹泰容，《探索圖畫書彩色森林》，台北：藝術家出版社，2006，頁，17。

透過圖畫書中各式各樣的主題，幼兒能認識自己和他人，更清楚自身所處的大環境，進而學習認識和保護自己，並去關懷他人和探索周遭環境。

3. 兒童性

當圖畫書的讀者是幼兒時，文字的敘述或圖畫的表現形式，均要符合幼兒的身心發展，掌握幼兒的發展水準，故事要以活潑的語言來敘述出有趣的主題，內容並要幼兒可以理解的，以幼兒的角度而非成人的立場去陳敘故事。而當圖畫書的創作是以幼兒的觀點出發時，文字要表達的意涵是富有童趣的，圖畫中的景物是幼兒的視野，會有各種天馬行空的故事出現，除了感動幼兒外，當大人在看圖畫書時，也會受到圖畫書中獨特的兒童性影響，在閱讀當下回歸赤子之心，重溫舊夢尋回隱藏的童心。

4. 教育性

理想的兒童讀物讓兒童的眼睛享受「視覺口香糖」的樂趣，且具有食用「健素糖」的益身效果，藉由圖文並茂的圖畫書更能引發孩子自動閱讀的興趣。⁸³閱讀是學習的最佳工具之一，圖畫書中不同主題，會有不同相關的知識性內容，可以拓展幼兒的生活和想像力；近年來圖畫書的質和量都有大量的增長，也由於幾乎任何主題都可找到相關圖畫書，所以在各教育階段圖畫書成爲教科書之外的補充教材，是教師教學的得力助手。

圖畫書對於識字尚少的幼兒極具有教育意義，適合幼兒閱讀的圖畫書在文字的使用方面要淺顯，像口語一樣簡單易懂，可以聽得懂且有文字趣味，幼兒可以朗朗上口，文字可以激發想像力，幫助幼兒想像圖畫無法呈現的動態情境，而非只將圖畫已經呈現出來的景像再加以說明而且。

5. 藝術性

爲了紀念有貢獻的作家，並鼓勵更多人參與兒童文學的創作，在世界各國都設置有各種不同的兒童文學獎項，所以在圖畫書的圖畫創作上有許多藝術家投入，進而提高圖畫書的藝術性，並在全球化的影響下，資訊交流快速，所以我們也能有機會接觸到世界各地優良的圖畫書。在《探索圖畫書彩色森林》書中提出「圖畫書就是一種藝術」，圖畫書是以圖畫來寫作，來引導思考的一種藝術作品，圖畫書的藝術價值包括圖像美學、創作者的個人風格、美學觀、或從構思到繪製完成的過程，就是一個藝術過程。⁸⁴

6. 滿足性

在閱讀圖畫書時，幼兒會產生一種幸福愉悅的感覺，如同帶來美好感覺的事物，沉

⁸³ 同註 5，頁 14。

⁸⁴ 同註 82，頁 17。

溺於滿足之中，感受美好與迷人之處，會靜下心來感受圖畫書的魅力。幼兒透過圖畫書中生動有趣、變化莫測的情節變化，隨著書中的主角而心情起伏或感同身受，在哈哈大笑中釋放壓力，或感受悲傷的氣氛，或經歷緊張、害怕或恐懼，得到心靈的解放；幼兒隨著主角一同探險，經歷故事情節，滿足其想像的空間。況且，目前幼兒圖畫書幾乎涵蓋所有的主題，幼兒所常面對和接觸到的社會與心理問題，例如死亡、父母離婚、手足之爭、孤獨、寂寞和害怕，經由圖畫書對真實生活中故事的描述，讓幼兒閱讀到很像他們自己或其它人的故事，得到自我覺醒及對愛的滿足。當幼兒去經歷圖畫書中的驚喜，帶來沉浸於幻想世界中的喜悅，創意的想像趣味，圖畫中的視覺元素滿足其視覺感官上的刺激，透過視覺直接觸動幼兒的心情，而在導讀者運用富情緒的語調讀出時，也滿足聽覺的刺激。

7. 趣味性

大部份孩子的注意力短暫，因此圖畫書的內容必須講求趣味性以吸引孩子的目光，使其產生持續閱讀的意願；圖畫書的趣味性展現在文字間的幽默感、插畫的遊戲性、音樂性，以及整體的設計與安排上。⁸⁵有些圖畫書富有幽默的風格，能讓孩子們在輕鬆、歡笑中閱讀，在圖畫書所營造的愉快氣氛中寓教於樂，用愉快的方式將幼兒帶入書香世界；而圖畫書中引人捧腹大笑的故事，是早期正向的體驗，可幫助培養幼兒閱讀的樂趣。幼兒對於感興趣的事物會積極的投入，興趣引起動機，幼兒時期透過早期閱讀的經驗，有助於各方面的學習。

8. 遊戲性

幼兒是從遊戲中學習，圖畫書中的人物和情境，提供給幼兒扮演的興趣。圖畫書是幼兒戲劇扮演與創造性戲劇活動來源，透過戲劇，幼兒獲得扮演的樂趣，也增加口語表達的能力。

（二）圖畫書的功能

無論在兒童的認知發展、自我概念的建立、生活習性的養成、情緒教育、價值觀、規範、語言發展、審美觀等，圖畫書對幼兒而言都扮演著重要的啓蒙角色。⁸⁶

以下對於圖畫書在幼兒教育上的價值和功能，提出相關論述：

⁸⁵ 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理，2000，頁8。

⁸⁶ 鄭博真主編，《多元智能與圖畫書教學》，台北：群英，2004，第1章，頁5。

1. 培養早期閱讀的經驗

當閱讀力和競爭力畫上等號，要讓幼兒喜歡閱讀，就要從「悅讀」開始，興趣可以引起動機，幼兒對感興趣的事物會積極投入，並願意閱讀和學習。每一個孩子都是喜歡故事的，一本適合的圖畫書，會讓幼兒一看再看，愛不釋手，圖畫書的吸引力可以從小培養幼兒閱讀的良好習慣，成為主動求知的終身學習者。

2. 有助於語言能力的發展

語言能力發展較好的幼兒，能清楚的表達自己的需求和想法，不至被誤會，其理解能力也較好，亦有助於認知能力的發展。圖畫書的價值不只在愉悅幼兒，書中文字反覆出現音節，不僅能刺激幼兒的語言發展，且增進聽覺辨識的能力，書中的詞句，亦能成為幼兒的語彙，而在圖畫書中獲得的語言經驗，可以幫助幼兒運用語言來發現世界並增進人際的互動。有些幼兒喜歡模仿老師說故事的模樣，能完整的說出故事的內容，在扮演活動中練習語言的流暢度和增加詞彙，圖畫書中的圖畫，藉由看圖說故事，給予幼兒更大的想像空間。

3. 有助於專注力的提升

在幼稚園教室中，平時活潑好動的幼兒，當老師在說故事時，全班幼兒會鴉雀無聲、全神貫注，融入在故事情節中，在圖畫書的閱讀中，傾聽和思考有助於提升其注意力和集中度。

4. 啟發豐富想像力

優良的圖畫書，其文字和圖畫都具有獨創性，藉由圖畫書中不同的觀點來看待周圍環境和世界，認識不同人物的生活方式，學習不同的知識，而富含想像力的語言和圖畫，可啟發幼兒的想像力。當幼兒融入在故事情境中時，彷彿自己是書中的主角一般，置身在不同的時間和地點中，拓展幼兒的經驗，學習以不同的觀點來看待不同的情境。

5. 促進道德發展

適合幼兒閱讀的圖畫書，文字能激發幼兒的情感，藉由幼兒與書中人物之認同，會有潛移默化之功效，並會開始探索自己所做的行為是被允許的或不被認同的，幫助幼兒分辨正確與錯誤的觀念，亦可收教導之效。當幼兒以圖畫書中的人物體驗不同事物時，書中的角色轉換成自己時，將經由不同的經驗來培養同理心，不以教條式的方式說教，以發展正面的社會行為。

6. 培養美感經驗

蘇振明提出並強調「圖畫書是永不關門的家庭美術展」，而且「圖畫書中的插畫是引領幼兒進入美術世界的第一扇門」，就像是一場「紙上畫展」，潛移默化兒童將來能成爲「文化公民」。⁸⁷圖畫書中圖書有助於培養幼兒觀察力，提升其藝術鑑賞力與審美觀，可以從生活中得到快樂，幫助我們了解世界的意義。圖畫書中的插畫是畫家將純粹繪畫的美感性質，結合「美術設計」的傳達原理，配合文章內容所製作的「有條件、有目的的繪畫」。⁸⁸圖畫書的圖畫除了有傳達性，也具有藝術的美感，創作者以圖寓意，引起讀者共鳴與聯想，形成美的感覺，當圖畫書以藝術手法表現時，對圖畫書的創作者或讀者而言，創作的表現或欣賞的過程都是具有美感的。托爾斯泰在 1898 年《藝術是什麼？》一書中，強調好作品必須傳達使人精神聯合在一起的情感如憐憫、愉快、寧快等，藝術必須要達成其道德使命才有價值，要能製造具有內在價值的審美經驗。⁸⁹目前市面上圖畫書的量很多，但良窳不齊，以上述好作品的標準來審視何謂優良的圖畫書時，其能提供美感經驗和生活美化則是必要的標準。

綜上所述，圖畫書的價值和功能是具多元化而且深具教育意義的，對幼兒的全面發展有相當大的助益，而圖畫書在藝術性的特質上，和可培養幼兒美感經驗的功能上，更顯示出圖畫書運用在幼兒藝術教育上的適切性。在教學中可藉由圖畫書提供給幼兒想像力的來源，圖畫書中的故事情節賦予幼兒想像的空間，成爲源源不絕的泉源，提供幼兒想像力和創作的根基，從閱讀圖畫書中的聆聽和欣賞，帶領孩子學習不同的美感經驗，並刺激其美感經驗的發展，所以圖畫書多元的特質可以充份加以運用在幼兒藝術課程，設計多元的教學活動，達到統整的目的，並且爲幼兒開啓一扇通往全人發展的大門。雖然，師生身在幼稚園教室中，卻能藉著圖畫書來擴展幼兒的視野，開啓通往世界的門。

三、圖畫書的分類

市面上所販售的圖畫書可說是包羅萬象，包含本土創作或國外翻譯，所涵蓋的範圍非常廣泛，下面就多位學者和各單位所提出的分類法，整理成下列一覽表：

⁸⁷ 同註 5，頁 15。

⁸⁸ 同註 5，頁 1。

⁸⁹ 轉引自林群英編著，《藝術概論-藝術新理論》，台北：全華科技圖書股份有限公司，2002，頁 194。

表 2-3-2 圖畫書的分類一覽表⁹⁰

學者或單位	分類的方式	類別
林敏宜	依材質不同	分爲紙書、塑膠書、布書、木板書、有聲書
	依內容不同	分爲兒歌、童詩、圖畫故事書、概念書、字母書、數數書、知識書
	特殊形式	玩具書、無字圖畫書、簡易讀物、預測性圖畫書
鄭瑞菁	依呈現的方式	有字圖畫書
		無字圖畫書
	依內容	文學類
		科學類
	依故事型態	古典童話、民間傳說與神話
		現代童話故事
		會說話的動物故事
真實故事		
黃郁嫻	依嬰幼兒發展階段的需求，做功能性的分類	分爲玩具書、概念書、無字書、圖畫故事書
信誼基金會	依內容主題分類	概念，數，情緒，經驗，自我認識，動、植物，家居生活，四周環境，語文，幻想，自然，和童話、民俗故事共十類
Carol Lynch-Brown、Carl M. Tomlinson	依讀者年齡來分類	可分爲幼兒書、互動書、玩具書、無字書、字母書、數數書、概念書、句型書、圖畫故事書、易讀書、高年級讀者的圖畫書、圖像小說、和橋樑書
柯靜儀	依圖文相互關係	分爲三類 第一類：圖文相互映照，圖像詳細的呈現文字的內容，兩者共同述說同一個故事；第二類：圖像與文字相互補足，其中一方擴充、延展或補充另一方沒說的故事；第三類：圖文相互背離，各自述說不同的故事

※本研究整理

圖畫書的分類很多元化，但目前仍沒有統一的分類型態，研究者認爲圖畫書實有分類的必要性，從教師選用圖畫書運用在教學的角度來看，圖畫書分類可以幫助老師挑選適宜的圖畫書，並可依不同主題活動，選擇適合的圖畫書進行教學，所以圖畫書能依主題分類，可以利於教師在教學上的使用。而本研究所選用的圖畫書，依圖文相互關係來分類的第一類，圖畫書中的圖畫和文字是共同述說同一個故事，圖和文是相輔相成的關係。

⁹⁰ 整理自林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理，2000，頁 31。鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理，2006，頁 197。黃郁嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑，2002，頁 101。鄭麗文編著，《幼兒文學》，台北：啓英文化，2002，第 3 章，頁 6-16。Carol Lynch-Brown、Carl M. Tomlinson 著，林文音、施沛好譯，《兒童文學-理論與應用》，台北：心理，2009，頁 105。柯靜儀，「《今天運氣怎麼這麼好》：文圖流動間引發的趣味」，《美育月刊》，169 期，2009，頁 74。

四、圖畫書中的視覺藝術元素

對於識字不多的幼兒而言，圖畫書中圖畫的重要性是超越文字的，圖畫是溝通情感和傳達思想的視覺語言，故事中的環境、人物外貌與動作，藉由圖畫的表現，可傳遞意義和感覺給讀者，當幼兒閱讀時可以讓想像力馳乘，隨著書中人物進入一個新的探險國度，有身歷其境的感受。而要敏銳的觀察圖畫與其扮演的角色，就要先了解圖畫中的視覺構成要素，以下就圖畫書中圖畫的點、線、色彩、形狀、質感和構圖加以探討。

（一）點

點，理論上說，應該是一個複合體及有明顯輪廓的一體。⁹¹點的地位只代表位置，它沒有長度，點在幾何學的定義是只有位置，不具有大小面積，是屬於零次元的空間單位。⁹²以造形學的觀點而言，點是一種具有空間位置的視覺單元，點的相對面積在視覺上非常小，但佔有舉足輕重的份量。⁹³由上述論點可知，點沒有固定的形態，只要與整體環境比較時，具有凝視的視覺作用，即可稱為點。

幼兒對於點的認知方面，會以小面積和圓為主要辨識特徵，認為點是小和圓的，例如在一幅畫中找點時，會指出人或動物的眼珠為點，夜晚在天空閃耀的星星是點，而對於以不同形態表現的點，幼兒較不易瞭解。而點在幼兒藝術教學上可以運用重覆的圓點創造出各種圖形，當以大小、位置、方向、顏色等各種不同方式組合時，會形成富有變化的面，可以產生移動、漸變、對稱、秩序等各種視覺圖形，讓幼兒從創作中體驗點構成的圖形變化。點亦是組成形體最基本的元素，沒有固定的形狀和大小的局限，引導幼兒觀察自然界可以發現，下雨的水滴是點，夜晚的星光、燈光是點，許多動物和植物身上的斑點也是點，仔細觀察發現生活中其實處處都有點的痕跡。

點可以用來產生任何具象或抽象的形象，且無任何形狀的區別，可構成任何種形象。要讓幼兒體驗點有不同形態的變化，黏土是可以運用的素材，黏土的可塑性大，可大可小，可揉塑成各種形態，給幼兒一塊黏土任其揉塑出不同造型，都是點的變化遊戲，幼兒可從由黏土變造型的活動中體驗點有不同的形態。

⁹¹ 康丁斯基，吳瑪俐譯，《點線面》，台北：藝術家出版社，1985，頁 26。

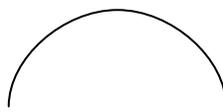
⁹² 林崇宏，《平面造形基礎》，台北：亞太圖書出版社，1997，頁 68。

⁹³ 陳寬祐編著，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 56。

(二) 線

線是點移動的軌跡，是點的結果。⁹⁴所以若將線視為點移動的運動軌跡，點往一定方向移動就會形成直線，而如果點往不同方向，隨著時間變化時，就會形成曲線。自然界或人爲的許多線，可分為幾何直線、幾何曲線、自由曲線、和徒手曲線四種類，而直線給人簡單明瞭，直率之感覺，曲線是女性化，有柔軟、優雅之感覺，以下就四種曲線的意義和給人的感覺，整理成下列一覽表：

表 2-3-3 線的種類一覽表⁹⁵

種類	圖示	意義	給人的感覺
幾何直線		有垂直線、水平線和斜線	垂直線給人嚴格和權威之印象、水平線能令人產生平靜和永久的安靜感、斜線令人產生走動和移動的感覺
幾何曲線		可依數學原理畫出的線形，如圓弧線、拋物線、和橢圓線	有明確、易於理解的性格
自由曲線		無法用圓規表現的曲線	富有自由優雅性感
徒手曲線		性質和幾何線相反，具有不明瞭，無秩序之感情	具有人情味，是有個性的線

※本研究整理

在圖畫書中的圖畫會利用線條的性質來呈現不同的感覺，線條可以勾劃出人和物，也可以表現出故事人物的情緒或背景的氛圍，可以發現當圖畫中海洋與草原以水平線表現時，代表的氣氛是平穩與寧靜的，若是被風吹拂的草原或暴風雨中的海洋，以斜線或上下移動的線條為主，營造躍動飛舞和不安全的感覺。而圓弧線給予人舒適和安全感，鋸齒的曲線則展現興奮及快速移動的感覺，不同的線條表現方式，可傳遞出圖畫書的故事主題和意義。

在圖畫上不同線條的表現呈現出不同的個性和情緒，平滑的線給予人高興或肯定的感覺，折角多的曲線給予人不悅或猶豫的想法，可知線條是一種富有說明性和感情性的表現形態。而線條的延長性也產生動態感，給予人移動和飛躍的感覺。研究者在幼兒教育現場上，在幼兒的繪畫作品中發現幼兒所畫的不規則直線，會因其起點到終點方面不

⁹⁴ 同註 91，頁 47。

⁹⁵ 整理自馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁 41、171。陳寬祐編著，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 58。

同，代表不同的運動方向，甚至有線條愈多代表速度愈快的表現，所以圖畫書中線條特質的表現方式，除了可傳遞給幼兒不同的感覺，也可以促使幼兒在繪畫上，會嘗試運用線條來表現想法，即使只是一條線條，也能表達自己的個性，並透過對線條敏銳的觀察，轉化成自己藝術創作的表現方式。而教學上可讓幼兒嘗試不同的粗細的畫筆，或運用不同的方式拿筆，如蠟筆拿直的畫或拿橫的畫，線條都會產生不同的粗細和律動，體驗線的表情和趣味。

（三）色彩

色彩無處不在，充滿在我們四周，在自然界中，春天百花爭豔，夏日綠意盎然、秋天楓葉泛紅，冬天白雪皚皚，這些色彩的變化，是最強烈和明顯的傳達和暗示。而色彩在人類社會中，可以讓視覺愉悅，產生美感，能深入人的心靈，影響人們的情緒，色彩也富機能性，具有象徵性和傳達的效果。安海姆（R. Arnheim，1974）在《藝術與視覺心理學》書中表示色彩做為一種表達情感的工具，則落日餘暈或地中海的蔚藍的天空，沒有任何一種造形能夠比得上。⁹⁶顯示色彩表達情感的重要性的和視覺要素上的地位。

雖然，人們在面對色彩時，心理會受到影響，且每個人因其成長的背景、性別、年齡、經驗、喜好不同，會有不同的情緒反應，但一般而言，色彩會引起觀賞者的共同感情。當我們在看色彩時，常很容易想起一些和我們生活環境或生活經驗有關的事物，稱為「色彩的聯想」。⁹⁷

幼兒的認知發展階段處於皮亞傑（Piaget，1974）所提的運思前期，對於抽象的事物尚無完整概念，所以對於色彩的聯想，會聯想到與自己生活周遭相關的事物，與日常中常接觸到的具體物像為主，而成年人則容易將色彩與抽象概念聯想在一起，而不管聯想到的是具體或抽象事物，均會引起心理的反應，色彩聯想到事物，事物引起心理的反應，這段連接即是色彩給予人的感覺。對於幼兒而言，其相對於大人，生活經驗尚少，除了一些特別的經驗外，幼兒對於色彩的感覺，應都在一般性和直接性的色彩聯想上，所以研究者對於色彩給予幼兒一般具體的聯想，整理成下列一覽表，來探討圖畫書中的色彩呈現給幼兒的感覺。

⁹⁶ R. Arnheim，李長俊譯，《藝術與視覺心理學》，台北：雄獅圖書，1985，頁 332-333。

⁹⁷ 歐秀明、賴來洋編著，《實用色彩學》，台北：雄獅圖書，1986，頁 96。

表 2-3-4 色彩聯想一覽表⁹⁸

色相	色彩的聯想	色彩的感覺
紅	火、血、太陽、蘋果	熱情、溫暖、強烈、危險
橙	橘子、柿子、晚霞	快樂、活力、滿足、香甜
黃	香蕉、黃金、月亮	光明、希望、活潑、明快
綠	樹葉、草、山	自然、安全、新鮮、清爽
藍	藍天、海洋、水	開朗、冷靜、理智、沉著
紫	葡萄、茄子	高貴、神秘、優美、憂慮
白	白紙、白雪、白頭髮、兔子	純潔、真誠、神聖、柔弱
灰	老鼠、沙子、灰塵	失望、孤單、消極、質樸
黑	晚上、墨汁、頭髮、眼珠	非法、恐怖、髒、厚重

※本研究整理

像水一樣冷的青色或青綠色，會讓人覺得寒冷，稱為「寒色」；像火一樣熱的赤、橙、黃等色，會讓人產生溫暖感，稱為「暖色」。⁹⁹所以當圖畫書的故事氣氛是平靜和滿足的，使用的色彩多是暖色系，而灰暗厚重的冷色系則給人心情沉重的感覺，在圖畫的視覺構成要素中，色彩是最能夠傳達情感和故事氣氛的要素，給予幼兒最直接確實的感受。而色彩構成的三要素分別是指色相、明度和彩度；色相是色彩種類的名稱，明度是分別明暗程度的稱謂，彩度是用來區分色彩鮮濁的要素名稱。¹⁰⁰而在幼兒教育上色彩的教學運用中，圖畫書中出現的色相，可以引導幼兒認識色彩名稱，不同明度和彩度的色彩，可以促進幼兒觀察和辨別的能力；教師對於色彩的敏感度，可以運用在觀察幼兒創作表現中，對色彩的選擇，進而更了解幼兒的內心世界。在教學上，色彩的變化和混色，是幼兒最喜歡的色彩遊戲，色彩的混合變色，對幼兒來說，不只是遊戲也是色彩的魔術。

⁹⁸ 整理自朝倉直巳，林品章、陳慶彰譯，《藝術·設計的色彩構成》，台北：龍辰出版，1999，頁 139。

歐秀明、賴來洋編著，《實用色彩學》，台北：雄獅圖書，1986，頁 97。林書堯，《色彩認識論》，台北：三民，1991，頁 151。Craig Denton，劉錫權、陳幸春譯，《視覺傳達》（上），台北：六合，1998，頁 114-115。

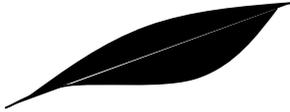
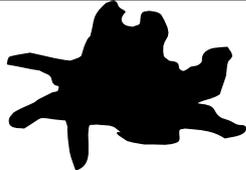
⁹⁹ 同註 97，頁 94。

¹⁰⁰ 林書堯，《色彩認識論》，台北：三民，1991，頁 77。

(四) 形狀

一條兩端頭尾相接的線所圍成的形，而且具有一定範圍面積者，我們稱之為「面形」，簡稱為「面」或「形」。¹⁰¹平面上之形，可分為幾何學形、有機形、偶然形與不規則形四大種類，而幾何學形會讓人產生秩序和機械性的冷感，而不規則形則具有人情味的溫暖感。¹⁰²以下就四種形的意義和給人的感覺，整理成下列一覽表：

表 2-3-5 形的種類一覽表¹⁰³

種類	圖示	意義	給人的感覺
幾何學形		由直線或曲線，或由二種合成的	具有明快、秩序、確實、強固、簡潔和井然有序的感覺
有機形		像自然界的石頭和植物，並不可用數學方法求出面積	具有純樸的感覺，且能產生秩序的美感
偶然形		偶然產生之形，創作者本身不能完全正確的控制，如紙上無意掉落的墨水紋、地面的龜裂	富有個性，且具有其它種形態表現不出的視覺效果
不規則形		有意識的，故意造出之形態，如用手撕紙或用剪刀剪成之形	較能表現出自己的情感

※本研究整理

圓可用來做為永遠、生命、健康、完全、國王、黃金等的記號或象徵。¹⁰⁴圓代表無盡、溫暖與保護，也是永生與天堂的傳統象徵，而方形代表誠實、率直、世界與象徵秩序。¹⁰⁵不同形狀能引起不同的情緒反應，幾何圖形給予人秩序感，而幾何圖形中的圓，呈現出完整和可愛，給人安全和溫暖的感覺。圖畫書的圖畫是用手描繪出的，其圖形多是自由描繪的，多帶有偶然性，或是在預知的範圍內，由畫家創作的，所以圖畫中的造型都富有個性，且能表現出畫家的情感。

¹⁰¹ 同註 93，頁 58

¹⁰² 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁 128-129。

¹⁰³ 整理自同上註，頁 128-129。

¹⁰⁴ 堤浪夫，劉建國、劉子倩譯，《造形的發想》，頁 131。

¹⁰⁵ Gunther Kress & Theo van Leeuwen，桑尼譯，《解讀影像-視覺傳達設計的基本原理》，台北：亞太圖書，1999，頁 78。

形狀可以簡化區分成圓形、正方形、長方形、三角形和不規則形。圓形是幼兒最熟悉的圖形，在塗鴉期時會畫許多圓圈，並分別命名代表不同的物品，圓圈可以是代表爸爸、媽媽、汽車或任何物品，所以圓形會帶給人熟悉感，因外形如球般，會有滾動的感覺，並如同色彩會讓人聯想，引發不同的感覺，形狀對於幼兒而言，也會受到經驗影響，有聯想的感受。三角形如同牙齒，給人尖銳感，甚至會有危險和不確定的感覺，而正方形則表現了方正和不可移動，有剛強堅毅的感覺。圖畫中的形狀，依其面積大小也會傳達不同的情緒反應，大面積的圖形會給予人穩定、寬廣的感覺，小面積給予人限制的情感。不規則形狀在圖畫中則轉化成造型，是圖畫書繪圖者表現故事情節的意念，並因其觀賞者是幼兒的條件下，為了配合幼兒的認知發展所致，適合幼兒閱讀的圖畫書，圖畫多以具體形像呈現，可以增進幼兒對外在事物的認識，而一些以抽象方向表現的圖畫，其實往另一方面反思，無疑是給幼兒更寬廣的藝術欣賞範疇，帶來更多想像的空間和不同的樂趣。

（五）質感

質感是指投射出觸覺的視覺結構元素，顯現出表面的性質，或許是軟的、破裂的或平坦的。¹⁰⁶圖畫中的圖畫創作，就如同繪畫創作一般，創作者會有不同的表現方式，當運用不同的材質作畫時，會帶給人不同的觸感和質感，如拼貼畫創作時，會賦予平面的紙張立體感，材質可以是粗糙或光滑的、結實或有彈性的、堅硬或柔軟的、鋸齒或圓滑的，在高水準印刷技術的推波助瀾下，圖畫書中的圖畫呈現會依其圖畫的質感不同，給予人不同的感覺。有許多圖畫書的創作者，甚至會在圖畫中加上不同的材質，如在動物身上加上毛髮，讓閱讀圖畫書的幼兒，除了有視覺的刺激，還能發揮觸覺效果。質感要素可區分為「觸覺質感」及「視覺質感」，觸覺質感是透過觸摸官感，給予不同的心理感受，如冷熱、硬軟；視覺質感是建立在記憶上，由視覺的接觸喚起經驗記憶。¹⁰⁷除了一些專為年紀小的幼兒特製的圖畫書，如布書或觸摸書，是可以提供幼兒觸覺的質感，其它圖畫書透過在圖畫上不同的質感表現，會產生視覺質感，對於圖畫書的圖畫，是讓幼兒經由眼睛去感受質感。

素材的運用與色彩的變化，是屬於圖畫書中的視覺藝術，每本圖畫書裡的圖畫，會利用不同繪圖媒介如水彩、油畫、粉彩、炭筆等來完成。¹⁰⁸不同的繪圖媒介會引起觀賞

¹⁰⁶ Craig Denton, 劉錫權、陳幸春譯,《視覺傳達》(上),台北:六合,1998,頁51。

¹⁰⁷ 同註93,頁66。

¹⁰⁸ 黃郁嫻,《幼兒文學概論》,台北:光佑,2002,頁119。

者不同的感覺質感，在運用圖畫書教學中發現當圖畫是用蠟筆或色鉛筆的素材呈現時，會引起幼兒的熟悉感，因是幼兒平時常用和接觸的藝術工具，會引發其嘗試畫出書中圖畫內容的做法，興起其藝術創作的慾望。

（六）構圖

構圖是平面藝術用以塑造視覺形象，構成一個畫面的主要方法，必須利用構圖技巧才能營造一個生動、優美、感人的完美畫面。¹⁰⁹徐素霞提出一本圖畫書若能包含各種不同的空間安排，將增加視覺敘述上的律動感，也更具有變化性，景深的空間安排，若採特殊的取景角度（俯瞰、仰望），更可以產生身歷其境之感。¹¹⁰畫面空間與構圖的編排在圖畫書中提供視覺上的情境氣氛和感覺，各視覺要素之間的關係和結合方式不同，即構圖方式不同，都會產生獨特的效果，而且構圖若是很獨特，則增加整幅插畫的光彩，有著引人一看再看的魅力。曾培堯研究構圖後，發現構圖是複雜而艱難的問題，並提出六個基本構圖法，分別是三角形構圖、倒置三角形構圖、S字型構圖、黃金律構圖、左右對稱的構圖及綜合性的構圖。¹¹¹

構圖應不是鐵定不變的法則，構圖的重要性，應是要把受感動的、想要描繪的、和強調的事物，有效果的表現出來，才能讓觀賞者感動。圖畫書有要呈現的主題和意涵，當為了突顯主題，達到視覺上的重點效果，主角會放在醒目的地方，但當主角被擺在角落時，會形成另一種意涵，給觀賞者另一種思考的趣味。

五、圖畫書的藝術風格

風格是藝術品可辨識的整體感覺表現。¹¹²風格是指作品中某種清楚的手法，觀者可藉此將一組作品判定到某個相關的範疇之中。¹¹³童書的插畫世界，由於很多藝術家的投入和參與，讓它多彩多姿，不同的風格、不同的畫材、不同的技法，就造就了不同的藝術氣氛和創作。¹¹⁴每本圖畫書的圖畫創作者，因其成長的經驗、個人的喜好，以及藝術的背景不同，所以對於媒材的使用與表達的技巧不同，都各自有自己的繪畫風格，不同的繪畫風格造就了圖畫書不同的藝術風格。

¹⁰⁹ 蔡明發，《構圖的訣竅》，台北：渡假出版社，1998，頁 8。

¹¹⁰ 同註 5，頁 55。

¹¹¹ 曾培堯編著，《構圖研究》，台北：藝術圖書公司，1980，頁 66-70。

¹¹² 陳朝平，《藝術概論》，台北：五南，2001，頁 83。

¹¹³ 陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北：如果出版社，2008，頁 195。

¹¹⁴ 張宜玲，《幼兒文學》，台北：禾楓，2004，第 6 章，頁 13。

黃永宏歸納圖畫書的插畫風格有類國畫、類西畫、抒情寫實、甜美溫馨、童話卡通、裝飾圖樣化、設計概念式、版畫剪紙類、漫畫特質、童趣、怪趣之類型。¹¹⁵辛佳慧則將圖畫書的藝術風格分爲具像寫實的、印象主義的、表現主義的、樸素和民俗的、超現實的、卡通式的、拼貼式的，共七大類藝術風格。¹¹⁶

對圖畫書不同風格的了解，可以幫助幼兒瞭解圖畫中的圖畫，以促進欣賞，以下研究者從圖畫書的藝術性面向，將圖畫書做風格分類介紹，分述常見的幼兒圖畫書藝術風格類別：

（一）具像寫實風格

寫實的意義是畫家以自己的信念所表達出來的真實。¹¹⁷法國寫實主義畫家辜爾貝（Gustave Courbet）堅稱：「繪畫的旨趣必須與畫家的日常生活所見相關才行。」¹¹⁸寫真具像的技法特色和優點在於能夠準確地表現人事物的樣子，給予現實世界真實、客觀而不偏的再現，因此在造型、比例、空間、顏色等方面都須符合人類視能的合理性。¹¹⁹由上可知，寫實風格的圖畫和照片一樣都能呈現真實客觀的事物，所以具像寫實風格的圖畫書會準確地表現人事物的樣子，提供現實世界，客觀的再現，對於故事發生的背景、人物的穿著，甚至是在造型、比例、空間和顏色方面，均符合人類的合理性要求，毫不歪曲，忠實呈現客觀寫實的美。雖和照片一樣都可以呈現真實，但效果不同，其具有更多藝術的美感，和富有畫家的想法，一方面能傳遞給幼兒正確而詳實的認知，也能呈現出圖畫的感情。由教育的觀點來看，如自然科學類的圖畫書就需使用細膩逼真的技法來呈現精確、寫實的事物，藉由圖畫書幼兒可確切認識真實的事物，提升認知能力及增廣視野。

（二）表現主義風格

繪畫史上的表現派是興起於德國二十世紀的繪畫運動，所提出的主張是：「所謂繪畫並非完全照自然的原有狀態描繪，而是像印象派那樣根據眼睛所見到的畫才行。」¹²⁰反對寫實的再現技巧，摒棄自然客觀的再現性，追求畫家本身主觀的表現性和精神，透過圖畫直接傳達強烈的感覺和情緒，強烈視覺表現手法使得圖畫的魔力大大超越文字。

¹¹⁵ 黃永宏，《信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格分析》，國立台灣科技大學碩士學位論文，2002，頁 57。

¹¹⁶ 辛佳慧，「兒童圖畫故事書的藝術散步—藝術風格介紹」，《美育雙月刊》，113 期，台北：國立台灣藝術教育館，2000，頁 20-27。

¹¹⁷ 註 111，頁 33。

¹¹⁸ 轉引自李長俊，《西洋美術史綱要》，台北：作者發行，1980，頁 101。

¹¹⁹ 同註 116，頁 20。

¹²⁰ 何恭上主編，馮作民譯，《西洋繪畫史》，台北：藝術圖畫公司，1988，頁 222。

所以圖畫中最重要的並不是物象的再現，而是把人內部的感情，強調地吐露出來，畫面隨自己的意思去配置和組合，經由物體的配置，色彩、明度及形狀會產生韻律，或依自己的經驗及記憶來安排，能傳遞出訊息，藉由形狀、色彩及線的組合，呈現美和個性，力求微妙的變化，所以表現主義風格呈現的圖畫書，每一本都有其獨特的魅力和獨特性。而在幼兒的創作活動中，一件作品的完成，不應只是技法的呈現，應要能讓每位幼兒表現出自己的獨特性，同一樣事物，每個人的感受不一樣，表現方法也不同，透過表現主義風格的圖畫書提供給幼兒追求本身主觀的表現性，讓幼兒的喜怒哀樂的情感可以藉由藝術而顯現出。

（三）超現實主義風格

超現實派的藝術家認為，藝術家的工作就是要透過作品來呈顯無意識的世界，用一種奇幻的宇宙來取代現實，用一種夢般的非邏輯的程序來調劑現實，創造一個超越的現實。¹²¹超現實主義的創作風格，會將形體變形或不合理的並置，呈現不符合現實和非理性的想法，讓人產生極大的聯想空間，像夢境一樣。而超現實主義風格的圖畫書符合幼兒愛幻想、愛想像的特質，像夢境或幻想的超現實世界的故事內容，讓幼兒循著幻想與神秘的方向進到想像的空間，從圖畫書的經驗中，幼兒了解原來自己腦中的非理性想法是獲得認同的，進而勇於面對自己內心不合現實的想像，幫助其天馬行空的想像得到釋放，進而啟發幼兒更豐富的想像力，並運用創造力將不合理的事物表現出，現今社會許多科技的產物，都是源自突發的奇想，說不定在幾年後，幼兒的想像力加創造力，就會讓異想天開的幻想變成真實，這也是研究者認為超現實主義風格圖畫書帶給幼兒最有意義的價值所在，讓幼兒的幻想變成想像力，想像力加創造力表現，將無形轉化成有形，不可能變成可能。

（四）樸素風格

一群指稱自學，不屬於美術史上流派影響的繪畫風格周，號稱為「星期日畫家」或「素人畫家」。¹²²樸素畫風沒有學院式的素描和繪畫技巧，也不懂任何畫派的畫法，以簡單易識的輪廓及純粹的色彩作繪畫創作，作品樸實、天真。在現今，有些圖畫書的創作者並沒有受過專業繪畫的訓練，但抱持著每個人都有創作的慾望和潛力，都可以把自己的想法運用不同的媒材和技法創作出作品來，而創作者不同的創作風格，可能是樸素的、原始的、天真的、野蠻的，也為圖畫書開啓更多元和豐富的面向。

¹²¹ 李長俊，《西洋美術史綱要》，台北：作者發行，1980，頁 145。

¹²² 同註 116，頁 24。

（五）溫馨可愛風格

黃永宏提及溫馨可愛風格的畫面採兒童的角度，人物造型維持真實比例狀態，刻意可愛的傾向，肢體動作刻畫細膩、明確，用色採用粉潤的色系，營造出一種溫馨感。¹²³圖畫書的主要閱讀者是幼兒，爲了吸引幼兒的注意力，圖畫以幼兒喜歡的角度出發，而可愛的特質正好符合幼兒的喜好，同時成人對於可愛的事物接受度也較高，而畫面營造出一種溫馨的情感，展現出一種正向美好的觀點，給予幼兒正向積極的感受。

（六）卡通式風格

卡通原來是指電視中線條簡單、造型誇張逗趣的兒童節目，後來被引伸爲給予兒童觀賞之誇張而幽默的造型。¹²⁴在每一個人成長的過程中，卡通影片總是扮演重要的角色，造型較趣味和誇張，畫面呈現出歡樂快樂的感覺和氣氛，並以簡單的線條和色彩，創造出造型誇張的人物，及逗趣和幽默的畫面，以誇張其趣味性並傳達文意，在卡通造型的畫面中，也可以在線條、色彩上作發展，以擴展圖畫與故事結合的實驗性空間，表達出幼兒的想像空間，建構出愉悅和歡樂的快樂王國，進而引起幼兒的共鳴。

（七）拼貼風格

將拼貼藝術視爲一種正式的藝術形式，始於二十世紀初的巴勃羅·畢卡索（Pablo Ruiz Picasso）和喬治·布拉克（Georges Braque），將不同材料沙、布片、木片、紙牌、火柴盒蓋及香煙包裝納入繪畫中。¹²⁵利用拼貼手法來繪製的圖畫書，乃利用日常生活用品，如報紙、火柴盒、照片、風景壁畫、或自己事先處理的色紙等，將現實的片段導入畫面中，增加圖畫的觸感，在平面上建構出立體的透視感與層次感。早在一八四〇年，德國教育家福祿貝爾（Friedrich Wilhelm August Frobel）以拼貼用於幼稚園中以激發視覺創造力。¹²⁶可見，拼貼風格創作的圖畫書在觀賞時，能豐富幼兒的視覺能力，及激發藝術創作中運用各種不同素材組合在一起的能力，在幼稚園中色紙、膠水和剪刀是必備的美勞材料和工具，能提供給幼兒相關拼貼藝術創作的練習。

將圖畫書視爲一種藝術時，對於以感官接受訊息的幼兒，研究者認爲可以感覺爲標準的藝術分類來加以說明，圖畫書是空間藝術、時間藝術和綜合藝術。圖畫書含插畫及

¹²³ 黃永宏，《信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格分析》，國立台灣科技大學碩士學位論文，2002，頁64。

¹²⁴ 同註116，頁26。

¹²⁵ Eddie Wolfram，傳嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，台北：遠流，1992，頁15-20。

¹²⁶ 同上註，頁7。

文字，插畫與文字具有互補和互助性，插畫是一種空間的藝術，而文字透過語言的傳達，是一種時間的藝術。¹²⁷圖畫書中的圖畫，是由線條與色彩構成的，是將形象或意象表現出美的形式，是一種平面的空間藝術。¹²⁸圖畫書中圖畫依表現方式或媒材的不同，呈現出不同的風格，細膩的手法表現如同一幅幅精緻的畫作，品質高可豐富幼兒的視覺經驗，幼兒並可透過線條、色彩和構圖感受到故事的氣氛。圖畫書也是幼兒文學的一環，以文學的形式來探討圖畫書中的文字，可以發現文字透過傳遞者用口語唸出給幼兒聽時，文字的流暢性和節奏感即會表現出來，所以圖畫書也是一種以語言為媒介的藝術，對於幼兒來說是一種聽覺的藝術。再者，圖畫書一頁頁的翻頁，一張張連貫性和故事性的圖畫，有因果和前後的觀念，是空間和時間的藝術，如再加上引導者唸出文字，閱讀圖畫書時的情境就如同在看戲劇表演一般，所以圖畫書也是一種綜合藝術。圖畫書在形式、內容、技法、結構、或製作過程上，均是一種藝術的表現。

所以一本優良的圖畫書是具有豐富的藝術價值，圖畫書的每張圖畫都可視為一幅幅的藝術作品，或視圖畫書本身就是一件藝術品，運用圖畫書在幼兒藝術課程中，符合幼兒的認知學習發展，可刺激幼兒的聽覺和視覺，圖畫書也是教師可方便取得和利用的藝術資源，在藝術課程中，圖畫書中圖畫所使用的素材、技術、風格與主題，都可做為藝術創作時的良好典範。

¹²⁷ 張宜玲，《幼兒文學》，台北：禾楓，2004，第6章，頁4。

¹²⁸ 同註5，頁15。

第三章 研究方法與實施

本研究採用行動研究方法將圖畫書建置的藝術統整課程實施於教學中，本章分為四節，分別說明研究方法、研究場域的環境資源和研究對象、課程設計、及研究過程中的資料蒐集與處理。

第一節 研究方法

一、研究方法

本研究主要採用行動研究的方式進行研究，先進行文獻分析以提供本研究之理論依據，作為藝術統整課程設計的理論基礎，並進行教學單元設計，再透過實際教學之實施與蒐集資料，以了解學生學習情形並檢討驗證教學成效。故本研究主要採用「文獻分析法」和「行動研究法」二個面向進行。

（一）文獻分析法

「文獻分析法」意旨在蒐集有關研究主題之過去文件與資料，進行整理、比較，其旨用來描述與詮釋過去，並為現階段之研究提供理論的基礎。¹²⁹

在本研究中先探討幼兒藝術教育的相關理論，包括幼兒藝術教育的意義與價值、幼兒藝術課程理論和內涵，再就統整課程相關文獻進行探討，包括統整課程的定義、內涵、模式和藝術統整課程進行探討，作為本研究教學活動設計和評量之理論基礎。然後，就圖畫書的定義、特質、分類及圖畫的藝術風格進行相關研究探討，以做為在研究中選取圖畫書的依據。

（二）行動研究法

行動研究是單一或多個團體或個人，基於解決問題或獲得資訊以熟悉當地的實務情境之目的，所進行的研究。¹³⁰行動研究是由教師研究者、校長、學校諮商員、或在教學環境的其它相關人士所執行的任何有系統的探究，蒐集有關他們的特定學校運作方式、

¹²⁹ 王文科，《質的教育研究法》，台北：師大書苑，1997，頁 204。

¹³⁰ Jack R. Fraenkel、Norman E. Wallen，卯靜儒等譯，《教育研究法：規劃與評鑑》，台北：麗文文化，2004，頁 800。

他們如何教學，以及他們學生的學習效果...等好的資訊。¹³¹教育行動研究指在教育情境中，由教育專業工作者進行，用以改善教育專業實踐，並獲致教育理想的行動研究。¹³²

行動研究的概念首先由李溫（Lewin）於 1940 年代提出，認為行動研究是由許多迴圈所形成的反省性螺旋，後來許多學者提出教育行動研究歷程的模式化，其共同特徵承襲其螺旋循環模式，以觀察、計畫、行動和反省為四個階段。¹³³教師行動研究的方法，任何研究法只要教師認為適合的，皆可加以應用，從客觀觀察的非參與觀察法至參與觀察法，從個案法到普查法，從閱讀報告至文件分析法或質性研究，或實證主義的研究和詮釋性的研究皆可善加利用。¹³⁴

本研究運用多重的方法蒐集多樣的資料，收集教學活動中相關文件資料，以供研究交叉比對之用，以下將資料蒐集之方式做清楚的介紹：

1. 參與觀察法

「參與觀察法」意旨研究者透過觀察一個特定的行為或事件後，發現這個研究行為或事件與其它資料型態的關係。¹³⁵研究者本身即課程的教學者，在課程實施中，全程錄影研究者的教學過程，幼兒的學習狀況及活動情形，並記錄幼兒在創作時的對話與互動，且真實的拍照幼兒活動情形。

研究者於本研究中，是教學者，也是研究者；在開放的學習環境中，教與學是合而為一的；研究者是教師，即扮演下列的角色，是引導者、詢問者、觀察者、催化者和記錄者，更是幼兒的夥伴。當在團體討論的階段，教師居引導者的角色，主導的成分較多；在討論過程中，教師此時屬於詢問者；而當幼兒在創作過程時，教師處於協助者的角色，需適時的提供素材或技巧運用，讓幼兒可以更順利的進行活動，對幼兒的創作過程進行創作觀察記錄；而在整個教學活動過程中，教師亦是扮演觀察記錄者的角色，隨時做記錄，並再對教學做反省和調整。

2. 文件資料蒐集

質性研究所蒐集的文件資料，包括會議記錄、法案內容、教科書內容、教師日誌、學生週記、學生作品、日記、書信、電子佈告欄、電子郵件、報刊內容等等。¹³⁶在本研究中，文件資料是主要資料來源，也是分析的主體之一，蒐集的資料有教學中的錄影和

¹³¹ Geoffrey E. Mills，蔡美華譯，《行動研究法》，台北：學富文化，2003，頁 8。

¹³² 陳惠邦，《教育行動研究》，台北：師大書苑，1998，頁 15。

¹³³ 同上註，頁 242。

¹³⁴ 林生傳，《教育研究法：全方位的統整與分析》，台北：心理，2003，頁 462。

¹³⁵ 黃瑞琴，《質的教育研究方法》，台北：心理，1999，頁 73

¹³⁶ 同註 134，頁 428。

照片、教學記錄省思表、幼兒作品、幼兒作品檢核表和單元活動評量表。

3. 晤談

晤談是質性研究常用的方法，可以用來探知觀察不到的事實與現象，晤談的方式有隨機式的非正式晤談，及一定時、地的正式晤談，就結構性可區分為有結構、半結構及無結構的晤談。¹³⁷在家長接送幼兒上學或放學的時間，和家長進行無結構的晤談，針對家長對課程與教學的意見、幼兒的學習狀況進行晤談，以做為檢討與改進之參考。

4. 問卷調查法

問卷調查法是將設計好的問卷或調查表郵寄給受試者填寫或將受試者集合起來填寫。¹³⁸研究者將設計好的問卷調查表由幼兒帶回家讓家長填寫，以調查幼兒在家的圖畫書閱讀和藝術創作情形。

第二節 研究場域與對象

研究者為使情境脈絡清楚和完整，故將研究場域的環境背景、研究現場的班級教學理念、教室的空間規劃、作息時間、協同的研究人員，和研究對象的背景做詳細的描述。

一、研究場域

(一) 研究學校背景

本研究以研究者所任教的嘉義縣六腳國小附設幼稚園分班進行研究，學校內有國小六班，和幼稚園一班，共有七位教師，各自擔任班級教學工作。分班位於竹子腳農村內，早期先民來台開墾定居時，此地大多數居民居住於竹林，所以稱為「竹子腳」；民國 39 年，台灣省實施地方自治後，改名為今之竹本村和永賢村；村子裡的道路狹小，彎延曲折，俗稱「八卦陣」，外圍的「大八卦陣」套著內圍的「小八卦陣」。校區內保有美化綠化的校園環境，多樣化的戶外體能及遊樂設施，是一間環境優美及靜雅的小而美學校。在農業社會時期，學生數眾多，曾經是一所獨立的國民小學，但在面臨人口流失及少子化的影響下，學生人數逐年減少，在各方的考量下，成為六腳國民小學的分班，以下將

¹³⁷ 同註 134，頁 428。

¹³⁸ 郭生玉，《心理與教育研究法》，台北：精華書局，1987，頁 139。

學校的重大變革做一覽表介紹。

表 3-2-1 嘉義縣六腳國小新生分班沿革一覽表¹³⁹

時間	大記事
35 年 9 月	創立六腳國民學校竹子腳分離教室
36 年 8 月	改稱為嘉義縣六腳鄉國民學校新生分校
43 年 1 月	獨立為嘉義縣六腳鄉新生國民學校
57 年 8 月	改稱為嘉義縣六腳鄉新生國民小學
65 年 8 月	創立嘉義縣六腳鄉新生國民小學附設幼稚園
95 年 8 月	併入六腳國小成為六腳國小分校
96 年 8 月	成為六腳國小分班

※本研究整理

(二) 研究班級教學理念

幼稚園堅持著教育目標，重視幼兒個別差異、引導幼兒適性發展、發展幼兒多元智慧、激發幼兒無限潛在能力，並積極協助特殊幼兒融入普通班的融合教育，其幼稚園的教學理念，茲分述如下：

1. 課程以主題教學為主軸，多元化教學注重個別差異。
2. 加強學校與社區聯繫，推行親職教育，使學校教育與家庭教育結合。
3. 培養具創造思考的幼兒。
4. 培養幼兒良好的生活習慣與態度。
5. 提供幼兒一個多元、開放、安全、溫馨及充滿愛的環境。
6. 培養幼兒愛鄉、愛土和愛社區的情操。

(三) 教室空間規劃

幼兒使用的教室共有二間，一間為檔案和教具室，另一間鋪上實木地板，進行團體活動、學習區活動、分組活動與睡眠休息，為幼兒主要學習活動的空間，教室空間寬敞、通風採光良好，教室內的學習區規劃，是以學習動線、動靜分明與教具使用方式做為規劃考量因素，利用櫃子和地墊將教室區隔成角落分明的格局，教室內規劃有團討區及四個學習區，設置的學習區有圖書角、美勞角、益智角和娃娃角。在教學活動中，孩子們會集中在團討區活動，進行圖畫書欣賞或討論，而創作活動則是回到美勞角學習區的座位，以下茲就教室的空間規畫以平面圖呈現出。

¹³⁹ 參閱自六腳國小首校：新生校區，<http://www.ljps.cyc.edu.tw/>。(100.12.13 查詢)

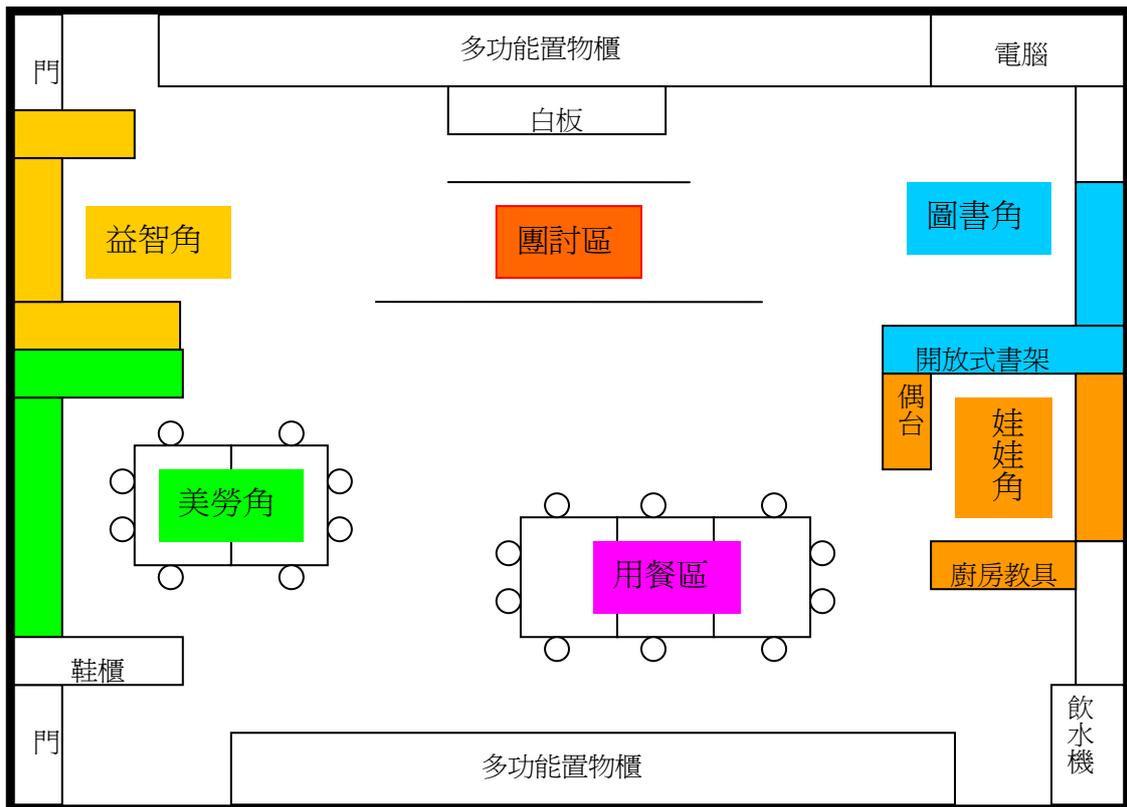


圖 3-2-1 教室空間規劃平面圖（※研究者繪製）

（四）作息時間

課程活動的進行為每日的早餐時間後，幼稚園的時間不受上課或下課時間的限制，研究者運用每日的早餐時間和午餐時間之間，約一個半到二個小時進行教學活動，時間充裕，可完整的進行活動。

表 3-2-2 作息時間表

星期 時間	一	二	三	四	五	活動內容
7：30~8：30	幼兒入園&學習區活動時間					自由探索活動
8：30~9：00	早餐時間					
9：00~9：20	生活、衛生教育					加強衛生保健常識
9：20~11：00	主題教學活動					培養幼兒主動學習
11：00~11：30	主題活動討論與分享					提升幼兒發表及分享的能力
11：30~12：30	午餐時間					
12：30~13：00	餐後盥洗整理					建立良好衛生習慣
13：00~14：30	午休時間					
14：30~14：40	愛的起床號					訓練幼兒生活自理能力
14：40~15：10	溫馨下午茶					
15：10~16：00	綜合活動					補救教學
16：00~	放學時間					

※研究者製表

(五) 協同研究人員

本研究的課程設計和評量方式在研究者設計後，請位於本校任教的兩位幼稚園教師進行課程研討，提出盲點，改進課程缺失，並審視研究者的教學記錄和反省，及觀察記錄，進而提出教學上的建議。W 老師是嘉義師院幼教系畢業，任教已二十年，深具豐富幼兒教育經驗，對於幼兒繪畫教育相當有興趣，在課程設計和教學技巧上提供研究者相當多建議。C 老師是智遠管理大學幼教系畢業，任教五年，是本研究場域所在地的當地人，對於社區資源、學校環境、家長和幼生背景都有探入的瞭解，提供研究者詳細的研究場域和研究對象資料，使研究者能快速順利掌握研究對象的學習狀況。

二、研究對象

在研究前先徵求研究對象家長的同意，並取得家長同意書（附錄三），全班幼兒共有 5 位，其家庭背景外藉配偶 2 位，特殊幼兒聽障生 1 位，5 位幼兒雖共同成長在同一社區中，但因其個人特質和家庭環境不同，每位幼兒的學習狀況也不同，以下茲分述研究對象的資料列表如下：

表 3-2-3 研究對象資料分析表

幼兒代碼	性別	年齡	家中排行	家庭背景	幼生學習狀況
S1	男	5	老二	父母教育程度均是大專，有固定的職業和收入	生活經驗較其它同學豐富，認知學習狀況良好，唯個性較內性，在團體活動中雖較少主動發表意見，但有自己的主見
S2	女	5	老二	父母均從事農務工作，家中經濟狀況不穩定	雖是在弱勢家庭環境中成長的新台灣之子，但學習慾望強，對任何事物充滿好奇心，會主動發問和說出自己的想法
S3	女	5	老二	爸爸務農，媽媽在工廠工作，家中無固定經濟收入	弱勢家庭環境中成長的新台灣之子，遇到問題或挫折時，會退縮一直哭泣，學習動機不強，在團體中總是安靜的一位幼兒
S4	男	4	老二	爸爸務農，媽媽是家庭主婦，有固定的收入	是一位領有身心障礙手冊的聽障生，完全無口語能力，只聽懂簡短和常用的生活日常用詞，學習慾望很低
S5	男	4	老二	父母從事服務業，工作忙碌，早出晚歸，教養工作目前全由阿嬤負責	喜歡問問題和回答問題，學習動機強，是一個頭腦較靈活的幼兒，會有不同的想法和創意，能專注於學習，熟悉的語言是台語

※本研究整理

第三節 課程設計

一、課程設計理念

幼兒的藝術教育，引導重於指導，創意重於臨摹，但如果沒有經由引導的過程，幼兒是很難進入藝術的世界，即使在美的環境，會身處其中，卻不自知。因此，在「小小藝術家」的主題中，研究者希望引導幼兒用眼睛去觀察，用心去欣賞生活中、大自然中各種美的事物，並透過幼兒最常接觸的圖畫書，讓幼兒去體認藝術的內涵，瞭解藝術元素點線面和形色的變化，在創作的過程中，學習不同的藝術表現方式，進而將想像力和創造力透過藝術的媒材表現出，再者經由對藝術的接觸，培養對美感的經驗和喜好。

周淑惠提出新紀元的幼兒課程要有規劃，要將求知探究的能力、求知探究的情意與大、小肌肉發展的身體技能納入課程計畫之中。¹⁴⁰所以藝術課程不應只侷限於繪畫，為了讓藝術課程可以和其它領域統整，讓幼兒更親近和了解藝術，課程發展以幼兒為中心，搭配幼兒的藝術發展能力，設計各式各樣的藝術活動，從平面到立體，從靜態到動態，學習不同的創作技法，更兼顧大小肌肉的發展和各個領域的學習。此外，活動中也加入藝術史和藝術欣賞的教育，從分享作品中，適時的運用藝術元素的語詞，包容多元的意見，尊重和了解他人的聲音，藉此開拓幼兒欣賞的角度。

二、課程內容設計

課程設計依據比恩（Beane，1997）提出的課程設計統整模式，及配合幼兒藝術表現發展階段來設計適合於幼兒學習的藝術統整課程。課程設計始於「小小藝術家」為中心主題，然後向外確定「發現藝術」、「藝術的元素」、「技法變變變」、「藝術創作的工具」、「藝術欣賞的態度」五個大概念，進而設計探索主題與概念的活動。課程活動共分為四個單元，第一個單元為「小工具妙用多」，先讓幼兒認識創作的工具及使用方法，再者，以適合幼兒學習的藝術元素點、線、面、形狀和顏色，來擬定單元名稱為「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」三個單元，並運用相關的圖畫書為主要教學媒材，進行教學引導，實施藝術教學活動。在每個單元的教學活動中，並融入學科本位藝術課程內容，進行相關的美學、藝術欣賞、藝術史和藝術創作活動，雖是一個偏向藝術的主題，

¹⁴⁰ 周淑惠，《幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程》，台北：心理，2006，頁 53。

但各學科領域是統合在一起的，各單元之間是具有一致性、連續性和統整性的。以下就教學主題概念網、運用的圖畫書簡介，及各單元教學活動設計分述如下：

(一)「小小藝術家」主題概念網

課程設計以「小小藝術家」為中心主題，然後向外發展主要概念為「發現藝術」、「藝術的元素」、「技法變變變」、「藝術創作的工具」、和「藝術欣賞的態度」五個大概念，進而在大概念下發展次概念，聯結成主題概念網，以做為課程活動設計的依準。

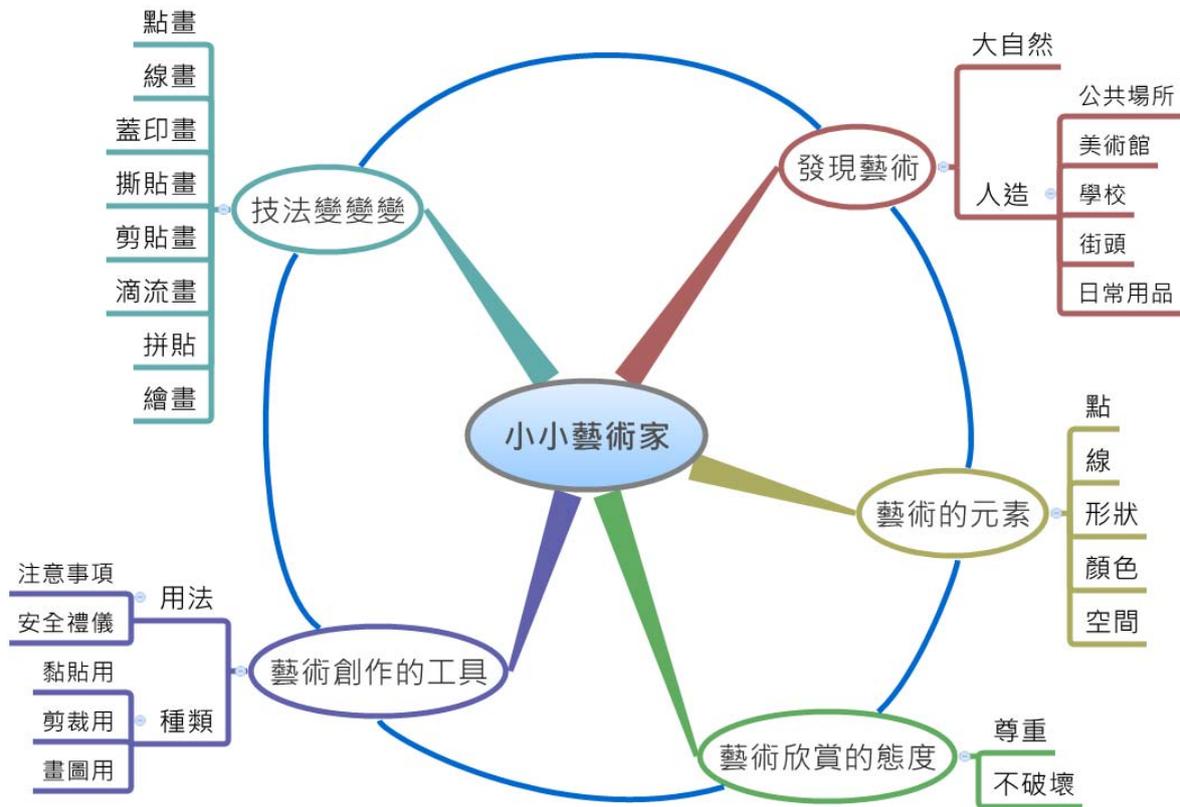
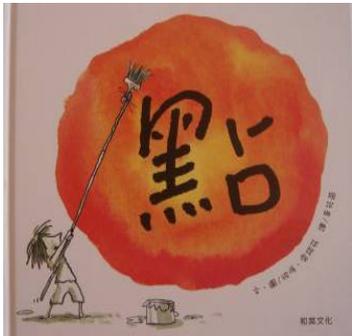


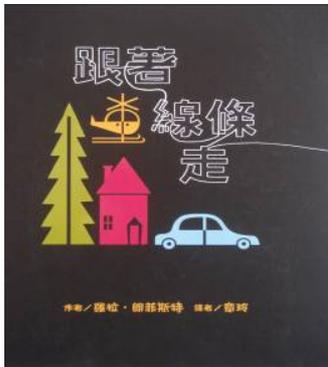
圖 3-3-1 「小小藝術家」主題概念網（※研究者繪製）

(二) 圖畫書簡介

本研究共運用七本圖畫書為教學媒材，並將圖畫書內容製作成 PPT，選擇的考量條件以認識創作的工具和使用方法，與圖畫書內容中有適合幼兒學習的藝術元素點、線、面、形狀和顏色為選擇的標準，且書中所鋪陳的故事或圖畫的內容，均與藝術學習創作有關係，內容要有故事性，符合幼兒的認知發展和語言能力，且書中的圖畫和文字是共同述說同一個故事，圖和文是相輔相成的關係。以下對本研究課程中所選用的七本圖畫書，依基本資料、故事內容、和相關的藝術概念做一覽表介紹。

表 3-3-1 圖畫書簡介一覽表

書名：蠟筆小黑		
作者：文·圖/中山美和	譯者：游珮芸	
出版社：經典傳訊	出版時間：2003 年	
<p>故事內容大綱：</p> <p>一盒全新的蠟筆，無聊的跑到紙上自己來畫畫。咕哩咕哩，小黃畫了蝴蝶，「有蝴蝶就要有花兒呀」，他就找了小紅來畫畫。吱啦吱啦，小紅開了朵鬱金香。他們又找了小綠、小咖啡都來畫畫……。小黑把大家的畫塗成了黑漆抹黑...，最後自動鉛筆哥哥把烏漆抹黑的畫刮出漂亮的一張蠟筆刮畫。</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>蠟筆是幼兒熟悉的繪畫工具，本書採用擬人化的方式，將蠟筆都畫成一個個可愛的小人，符合幼兒喜歡將萬物擬人化的特徵，隨著書中故事內容，運用各色蠟筆繪畫出一個彩色花園，再用黑色蠟筆全部塗黑，用自然鉛筆刮出放煙火的夜景，透過本書，幼兒認識蠟筆的色彩及蠟筆刮畫的技法。</p>		
書名：魔術剪刀		
作者：文·圖/陳璐茜		
出版社：信誼基金出版社	出版時間：1990 年	
<p>故事內容大綱：</p> <p>作者將剪刀擬人化成一個會變把戲的魔術剪刀，魔術剪刀將紙剪出不同的形狀，一開始是孩子最先認識的三角形、四方形、圓形，接著是將紙對摺後再剪成不同的形狀，剪出菱形、花朵、蝴蝶、雲和星星，紙對摺再對摺剪出的東西也不同，紙的摺法不同也會剪出很多有趣的東西。</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>透過魔術剪刀的介紹，幼兒了解剪刀可剪出各種形狀和造型的方法，並進而了解紙不同的摺法，也會剪出不同的造型。幼兒從書中認識各種形狀和造型，也認識不同的顏色，進而體會不同的形狀會組成不同造型，學習各種不同的造型可以組合構成一幅圖畫。</p>		
書名：點		
作者：文·圖/彼得·雷諾茲	譯者：黃筱茵	
出版社：和英出版社	出版時間：2003	
<p>故事內容大綱：</p> <p>畫畫課已經結束了，葳葳的圖畫紙仍舊一片空白，老師鼓勵她隨意畫幾筆，就會有新發現，於是葳葳畫了一個「●」。一星期後，葳葳的畫被表框展示了出來。葳葳覺得自己應該可以畫得更好，所以她打開了她從沒用過的水彩，開始畫了起來，從一個點開始，葳葳點出了屬於自己的色彩，也開啓了自己快樂的繪畫人生。</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>一個點可以是一幅畫，一個點有無限的可能性，是大點或小點，是排列的點或雜亂的點，是黑點或彩色的色點，點是圖畫的構成元素，也是任何線條的起點。一個單純的點可以有不同的表現方式，從書中老師對葳葳的態度也是幼兒藝術教育的最大精神所在，尊重每個幼兒的個別差異，重視幼兒的藝術創作，在藝術活動中建立其自信心和發揮創造力。</p>		

書名：跟著線條走		
作者：文·圖/羅拉·朗菲斯特	譯者：章玲	
出版社：典藏藝術家庭	出版時間：2009年	
<p>故事內容大綱：</p> <p>跟著線條走，一路從都市到鄉村，從藍天到大海，從清晨到晚上。作者朗菲斯特用她的招牌連續線條畫，創造出一系列簡單俐落、創意十足、包含許多有趣細節的圖畫，跟著這一條線，讀者翻頁進入不同的主題，隨著線上上下下遊歷各地，每一個主題區都設計了一些問題，進而讓孩子數算、思考與觀察，孩子們開心的跟著這條線，從頭到尾遊玩此書。</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>一筆構成一本書所有的圖畫內容，跟著線條走，幼兒在一頁一頁的圖案內容中，不僅看到一幅幅的線條畫，也可幫助幼兒發展許多概念，手眼協調、空間、色彩、認知、數數、具象抽象、觀察想像和趣味等。線條是點的延伸，也是最單純的表現手法，線條也幫助幼兒走向具體輪廓的形象，幼兒常用線條畫出物體外型，是幼兒記錄或表現視覺所看，或所認知的方式，書中將經驗世界的輪廓和事物認知用線條表現，擴張幼兒對世界和大自然的感受能力，探索與覺察環境，提升幼兒敏銳的觀察能力。</p>		
書名：紅公雞		
作者：文/王蘭 圖/張哲銘		
出版社：信誼基金出版社	出版時間：1993年	
<p>故事內容大綱：</p> <p>紅公雞總是一大清早就到田野間散步，突然.....牠發現一顆蛋，紅公雞決定要自己來孵蛋，紅公雞夢見自己孵出的不是小雞，就在這個時候肚子底下有東西在動，一隻小雞破殼而出，紅公雞開心極了。紅公雞又恢復了早晨散步的習慣了，不過，現在多個伴!</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>在本書中最引人注目的就是主角的造型，一隻活靈活現的大公雞，隨著故事情節的起伏，紅公雞變化著不同的姿勢及表情，13個跨頁，每一隻紅公雞卻有不同的變化，畫者將公雞的神情和姿態都仔細的描畫出。畫者運用的素材是幼兒熟悉的粉蠟筆，並運用刮畫的技巧，使紅公雞身上的羽毛有漂亮的花紋，使紅公雞身上除了紅、橘、黃的色彩，還多了線條的細膩變化。</p>		
書名：小圓圓跟小方方		
作者：文/林良 圖/林宗賢		
出版社：國語日報社	出版時間：2008年	
<p>故事內容大綱：</p> <p>小圓圓喜歡拿自己的形狀跟所看到的東西相比，如果一樣，就知道那東西是圓的，同樣的，小方方也喜歡拿自己的形狀跟所看到的東西相比，最後，他們想到，好朋友並不需要長得一模一樣，只要你知道我的脾氣，我知道你的脾氣就好了。</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>這是一本幫助幼兒認識形狀的書，讓圓和方以比較的方式呈現他們的特質，小圓圓身上有方的元素-直線，小方方的身上也有圓形和不夠垂直的直線，因是電腦繪製，所以圖畫相當的工整和細緻，也顯得較呆板，主角造型有機器人的感覺，也營造出現代感。</p>		

書名：小藍和小黃		
作者：文·圖/李歐·李奧尼	譯者：潘人木	
出版社：台英出版社	出版時間：1959 年	
<p>故事內容大意：</p> <p>小藍和小黃這對好朋友，因為感情實在太好，緊緊抱在一起，結果變成了小綠，這下子可糟了，雙方爸爸、媽媽都認不出他們，想回家也回不了家，他們要怎樣才能變回自己呢？</p> <p>藝術相關概念：</p> <p>圖畫上完全是用抽象手法表現的圖畫書，以抽象形體為手法，使用明快的色彩規劃，順著故事的結構，藍加上黃產生綠，闡明色彩的混色和變色原理，以視覺元素來探討時，色塊有大小、有形狀、有顏色。</p>		

※本研究整理

(三) 教學活動設計

計畫是課程之要，新紀元課程設計上的特色是要兼顧計畫性與萌發性，教學要有意識的，要知道自己在做什麼，以及為何如此做，也必須有臨時加入的空間。¹⁴¹在「小小藝術家」的主題教學活動中，依藝術創作工具和點、線、面、色彩的概念，分為「小工具妙用多」、「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」四個單元，在每個單元中規劃六個教學活動，教學是個動態及師生互動的歷程，在正式教學活動中將視幼兒興趣或偶發事件，課程內容予許彈性的調整。以下將各單元教學活動設計分述如下：

表 3-3-2 「小工具妙用多」教學活動表

單元名稱	小工具妙用多		運用的圖畫書	蠟筆小黑 魔術剪刀
教學起源	「工欲善其事，必先利其器」，因此以「小工具妙用多」為第一個活動單元，先帶領幼兒認識各種美勞工具和材料，學習其使用的技巧，並根據幼兒舊有經驗，輔以新的創作活動和技法，引起幼兒的學習興趣，並進而帶領幼兒發現生活中隨處可見的素材和資源回收物來創作。			
活動名稱	活動 1：賞析圖畫書《蠟筆小黑》		教學時間	60 分鐘
活動目標	1.能說出蠟筆盒上的紅、黃、藍和黑色。 2.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書。		學習領域	藝術、社會、語文
活動	內容			教學資源
教學流程	引起動機	1.教師展示「蠟筆小黑」的圖畫書封面，並請幼兒說說看，教室內那裡有蠟筆？有幾支？有什麼顏色？可以運用蠟筆來做什麼？ 2.教師提問你最喜歡什麼顏色？此顏色讓你會聯想到什麼東西？如果給你綠色，你會想畫什麼？如果是紅色或黃色呢？		圖畫書

¹⁴¹ 周淑惠，《幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程》，台北：心理，2006，頁 53-54。

	活動流程	1.將圖畫書內容投影在布幕上，全班一起閱讀圖畫書的內容。 2.老師和幼兒團討圖畫書內容。 (1) 故事一開始蠟筆小黃覺得好無聊，他發現什麼？又開始做什麼？ (2) 他們為什麼不讓蠟筆小黑加入？ (3) 蠟筆小黑為什麼想加入？ (4) 如果你想加入一個遊戲或團體，對方不肯，你會怎麼處理？ (5) 蠟筆小黑後來畫了什麼？ (6) 煙火上的各種美麗色彩是靠什麼顏色而顯現出他們的亮麗呢？ 3.親子閱讀學習單	電腦、PPT 投影機
活動名稱	活動 2：彩色蠟筆		教學時間 60 分鐘
活動目標	1.能運用各色蠟筆塗滿圖畫紙。 2.能用竹籤在塗滿蠟筆的圖畫紙上刮出線條。	學習領域	藝術、語文
活動	內容		教學資源
教學流程	引起動機	兒歌律動：彩色蠟筆 彩色蠟筆真神奇，畫出我的小天地， 玩具熊和熱帶魚，作成卡片送給你。	錄放音機、CD
	活動流程	1.教師提問「蠟筆小黑」圖畫書的故事內容，引起幼兒的舊經驗。 (1) 翻開圖畫書中各色蠟筆合作完成的煙火刮畫，請幼兒想一想是如何完成的，步驟如何。 (2) 發表自己的舊經驗，是否有放煙火或欣賞煙火的經驗，在何地 and 何人一起活動。 2.繪畫創作「蠟筆刮畫~煙火」 (1) 運用各色蠟筆將圖畫紙塗滿色彩。 (2) 在活動中請幼兒嘗試蠟筆的不同使用方式，筆直的畫或橫的平塗。 (3) 運用黑色蠟筆將圖畫紙塗滿黑色。 (4) 運用竹籤進行煙火刮畫。 3.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 4.作品分享 5.和幼兒討論蠟筆使用的注意事項和特性。	蠟筆、圖畫紙、竹籤
活動名稱	活動 3：工具的妙用		教學時間 60 分鐘
活動目標	1.認識工具的名稱及用途。 2.培養觀察的能力。	學習領域	藝術、語文、健康
活動	內容		教學資源
教學流程	引起動機	1.教師將創作工具，如剪刀、膠水、白膠、打洞器、膠帶台、雙面膠、彩色筆、蠟筆、水彩筆等，展示在美勞角。	
	活動流程	1.老師請幼兒說出上述創作時運用的工具名稱。 2.老師一一展示工具，詢問幼兒： (1) 什麼時候會用到工具呢？如：兩張紙黏貼時，可用膠水或白膠。 (2) 如何使用。 (3) 使用工具的注意項？如：剪刀不可將尖的那頭對著別人。 3.帶領幼兒進行工具的分類： (1) 黏貼用：膠水、雙面膠、白膠、膠帶 (2) 剪裁用：剪刀、美工刀 (3) 畫圖用：彩色筆、蠟筆、水彩筆 4.拼湊創作「我的臉」：放呼拉圈代表臉，請幼兒利用這些工具當作五官，拼湊成一張臉，並拍照記錄，用照片做展示。 5.完成後，請幼兒幫忙將工具歸位。	剪刀、膠水、白膠、打洞器、膠帶台、雙面膠、彩色筆、蠟筆、水彩筆
活動名稱	活動 4：創意 DIY		教學時間 60 分鐘
活動目標	1.增進創作的經驗。 2.培養創作的興趣。	學習領域	藝術、語文、社會

活動		內容	教學資源
教學 流程	引起 動機	1.老師展示平時在教室內收集的資源回收物，並請幼兒想一想，回收物可以做什麼？	電腦
	活動 流程	1.教師用電腦展示幾張用資源回收物創作的作品，請幼兒觀察並說出作品中用了那些材料呢？需要運用到什麼工具？喜歡那個作品？ 2.老師向幼兒解釋資源回收的重要性。 3.老師用資源回收物隨意拼組，請幼兒說說看像什麼？ 4.再次欣賞作品的圖片。 5.回收物創意 DIY 6.進行作品展示，包括作品名稱與經驗分享。	資源回收物、美勞角各類工具
活動名稱	活動 5：賞析圖畫書《魔術剪刀》		教學時間 90 分鐘
活動目標	1.會正確使用工具。 2.激發幼兒想像力。	學習領域	藝術、語文、數學
活動		內容	教學資源
教學 流程	引起 動機	律動：顏色形狀配 顏色精靈紅黃藍，想找形狀來作伴， 方方三角和圓圓，和誰搭配都好看。	錄放音機、CD
	活動 流程	1.將圖畫書內容投影在布幕上，全班一起閱讀圖畫書的內容。 2.和幼兒進行圖畫書內容的討論。 (1) 魔術剪刀剪出什麼形狀？ (2) 紙對摺後再剪，會出現什麼不同的形狀？ (3) 紙的摺法不同，剪出的形狀是否也會不同？ 3.和幼兒討論使用剪刀的安全和傳遞的方式。 4.教師示範運用剪刀和色紙剪出△□○的方法，及色紙不同的摺法，剪出各種造型。 5.請幼兒想一想不同的形狀，可以組合成什麼造型。 6.剪貼創作：形狀變變變 7.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 8.作品分享	電腦、投影機、PPT 色紙、剪刀、膠水、圖畫紙
活動名稱	活動 6：認識馬蒂斯		教學時間 60 分鐘
活動目標	1.認識野獸派畫家~馬蒂斯 2.培養欣賞的能力	學習領域	藝術、語文
活動		內容	教學資源
教學 流程	引起 動機	1.將馬蒂斯的剪紙畫「蝸牛」投影在布幕上，全班一起欣賞畫的內容。	電腦、投影機
	活動 流程	1.和幼兒討論在畫中看到什麼內容？ 2.請幼兒觀察此幅畫是用何材料創作的，及運用那些色彩？發揮想像力，說出看起來像什麼？ 3.以說故事的方式向幼兒介紹馬蒂斯的生平：野獸派大師馬蒂斯是一位對藝術非常認真的畫家，一生不斷嚐試可能的創作方法。為了表現強烈的情感，他的畫風色彩濃烈、造型狂野，充滿著不羈的創意與想法。非洲的旅行滿足了他對世界的好奇心，更轉化成畫布上充滿陽光與自由律動的鮮明色彩。即使晚年的病痛使他無法作畫，馬蒂斯還是拿起剪刀利用剪紙來創作，反而讓他的創作變得更多元、豐富、有趣，他用身體來證明藝術創作確實充滿了可能性。 4.教師向幼兒解說畫的內容，白紙襯底，剪橘色紙做框，將不同顏色的紙片排列成漩渦形，看起來就像一隻蝸牛，由左往右移動。 5.說一說對馬蒂斯的感受和對作品的感覺。 6.集體創作-蝸牛	電腦、投影機 壁報紙、色紙、剪刀、膠水

※研究者設計

表 3-3-3 「點點變身秀」教學活動表

單元名稱	點點變身秀		運用的圖畫書	點
教學起源	點沒有固定的形狀，也沒有大小的局限，可能是組成形體最基本的元素；也有可是植物身上的斑點或是具體的物體，點描派畫家秀拉就是使用無數個小色點，以重疊或是緊密的點組成畫面，仔細的觀察，其實不難發現，點就存在我們的生活中。			
活動名稱	活動 1：賞析圖畫書《點》		教學時間	60 分鐘
活動目標	1.能說出什麼是點。 2.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書。		學習領域	藝術、語文
活動	內容			教學資源
教學流程	引起動機	1.教師展示「點」的圖畫書封面，並請幼兒說說看，什麼是點，那裡有點？		圖畫書《點》
	活動流程	1.將圖畫書內容投影在布幕上，全班一起閱讀圖畫書的內容。 2.老師和幼兒團討圖畫書內容。 (1) 上圖畫課時，蕙蕙遇到什麼問題？ (2) 老師知道蕙蕙不會畫圖時，說了什麼話？ (3) 當蕙蕙用力在紙上點一下的時候，老師作了什麼事？ (4) 一星期過後，當蕙蕙走進美勞教室時，為什麼大吃一驚？ (5) 蕙蕙看到被老師掛起來的圖畫時，開始作什麼事？ (6) 有一個小男生在蕙蕙給的白紙上劃一條線時？蕙蕙對他做了什麼？ (7) 如果你的作品被老師掛在公佈欄，心裡有什麼感覺？ 3.展示圖畫書有許多點畫作的內頁，請幼兒欣賞，並說出自己最喜歡蕙蕙那一幅畫作，並說出為什麼？ 4.親子閱讀學習單		電腦、投影機、PPT
活動名稱	活動 2：小雨滴		教學時間	60 分鐘
活動目標	1.能說出下雨天的情境。 2.培養欣賞美麗事物的能力。		學習領域	藝術、語文、科學
活動	內容			教學資源
教學流程	引起動機	1.兒歌「西北雨」		錄放音機、CD
	活動流程	1.教師展示下雨的圖片，並和幼兒討論圖片上是否有點？點像什麼？有什麼形狀？ 2.利用水循環圖和幼兒討論，為什麼會下雨？ 3.和幼兒討論喜歡下雨天嗎？分享下雨天的經驗？下雨天我們會做什麼事？是否有淋到雨的經驗或分享看到下雨的情境。 4.每位幼兒各拿一瓶噴瓶，到戶外玩噴水遊戲，尋找校園中的小動物或小植物，營造下雨的小天地。 5.分享戶外活動營造下雨情境的感想。		電腦 照片 海報 噴瓶
活動名稱	活動 3：下雨天		教學時間	60 分鐘
活動目標	1.能畫出下雨天的情境。 2.能瞭解水的循環。		學習領域	藝術、語文、自然
活動	內容			教學資源
教學流程	引起動機	1.分享幼兒使用噴瓶，營造下雨情境的照片		電腦 照片
	活動流程	1.分享下雨天戶外活動的經驗。 2.繪畫創作「下雨天」：畫出下雨天，在戶外的活動經驗。 3.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 4.作品分享		蠟筆、圖畫紙

活動名稱	活動 4：水果中的點		教學時間	90 分鐘
活動目標	1.能發現水果中的點。 2.能用黏土做出水果的造型。		學習領域	藝術、語文
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.展示水果的部份斑點和顏色，請幼兒觀察小部分，猜一猜是什麼水果。	圖卡	
	活動 流程	1.老師展示身上有點的水果圖案，讓幼兒認識該圖案的名稱，並和字卡進行配對。 (1) 請幼兒說一說，自己最喜歡吃的水果。 (2) 進行各種水果的形狀聯想。 (3) 找出水果上的點。 2.黏土創作「水果」：運用各色黏土創作水果 3.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 4.作品分享	圖卡 黏土	
活動名稱	活動 5：好吃的水果		教學時間	90 分鐘
活動目標	1.能觀察水果的外型。 2.能畫出品嚐水果的經驗。		學習領域	藝術、健康、自然
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.展示各種水果在桌上，讓幼兒進行觀察和比較。	各類水果	
	活動 流程	1.教師引導幼兒觀察水果的形狀和色彩，並用手觸摸水果的觸感。 2.教師剖開各類水果，幼兒觀察水果的剖面。 3.進行水果大餐，品嚐水果及觀察水果的籽。 4.繪畫創作「好吃的水果」 5.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 6.作品分享	蠟筆、圖畫紙	
活動名稱	活動 6：認識秀拉		教學時間	90 分鐘
活動目標	1.能欣賞藝術的表現方式。 2.能運用大小不同棉花棒進行點描創作。		學習領域	藝術、語文、自然
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.教師運用電腦的 ppt 和液晶投影機連接，將秀拉的畫作「大傑特島的星期日下午」投影在布幕上，全班一起欣賞畫的內容。	電腦 PPT	
	活動 流程	1.教師引導幼兒觀察，並和幼兒進行討論。 (1) 小朋友，你看到什麼？ (2) 你看到的圖畫和平常看到的有什麼不同？ (3) 請幼兒說出畫面的內容。 2.教師以說故事的方式，介紹秀拉的生平，和點描的畫法。 (1) 秀拉在法國巴黎誕生，很早就學習畫畫，自己探索和研究出利用小色點描繪景物的「點描畫法」，且被稱為新印象派。 (2) 這幅「大傑特島的星期日下午」，創作時間花了二年。 (3) 年紀輕輕 31 歲去世。 3.集體繪畫創作「奇妙的點畫-我的夢想果樹」 (1) 和幼兒討論自己想要種一棵怎麼樣的果樹。 (2) 用吸畫的方式吹出樹枝樹幹。 (3) 使用不同大小的棉花棒，或手指點描出果樹的葉子和果子。 (4) 水彩乾後畫出在大樹下的活動。 4.創作完畢，和幼兒一起整理環境，並鼓勵幼兒認真創作的態度。 5.作品分享	壁報紙、蠟筆、棉花棒、水彩、吸管	

※研究者設計

表 3-3-4 「跟著線條去旅行」教學活動表

單元名稱		跟著線條去旅行	運用的圖畫書	跟著線條走、紅公雞
教學起源		一個個的點組合成線，移動的點也變成線，任何物體的外形，都是一條條的輪廓線，線條的粗細、長短、曲直、材質、色彩，會帶給人不同的感受，生活中常見保護水果的泡網、蜘蛛網、葉脈等；還有各式各樣的建築物和藝術品，如摩天輪、打包袋、竹編品、蒙德里安的畫作、書法作品等，都是由線構成的，所以在單元活動中，希望引導幼兒發現生活中的線條之美。		
活動名稱		活動 1：奇妙的線	教學時間	60 分鐘
活動目標		1.認識線的特徵與形狀。 2.練習使用剪刀。	學習領域	藝術、數學、語文
活動		內容		教學資源
教學流程	引起動機	1.老師展示各類粗細不同的線，引起幼兒的興趣。 2.請幼兒觸摸各類的線，發現線的粗細和長短。		各類的線
	活動流程	1.發給每位幼兒一條線，比較手中線的粗細和長短。 2.引導幼兒發現線條可以有不同的形狀，如曲線、直線。 3.讓幼兒拿線比對教室內的物體，尋找關於線條的事物。 4.引導幼兒討論並分享自己的發現，如： （1）直線：桌子、椅子、櫃子的邊緣。 （2）形狀：可圍繞在物體的周圍，變成各種形狀。 （3）發現身上的頭髮、衣服、鐵窗、門簾都有線的蹤跡。 5.每人一條線，發揮創意想一想一條線可以變成什麼？		中國結繩
活動名稱		活動 2：賞析圖畫書《跟著線條走》	教學時間	60 分鐘
活動目標		1.能分辨圖畫書中的不同線條。 2.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書。	學習領域	藝術、語文、數學
活動		內容		教學資源
教學流程	引起動機	1.認識各種線條的名稱。 2.和幼兒討論各種線條的聯想，如連續彎曲線像海浪、連續尖角線像牙齒、像草原...等等。		
	活動流程	1.將圖畫書內容投影在布幕上，全班一起閱讀圖畫書的內容。 2.老師和幼兒團討圖畫書內容。 （1）跟著線條走，去了那些地方？ （2）出現了什麼東西？ （3）書中有發現什麼線條呢？什麼形狀的線條，代表什麼？ （4）數一數書中出現物品的數量？ 3.再現投影圖畫內容，說出自己最喜歡那一頁，並說出為什麼？ 4.親子閱讀學習單		電腦、投影機、PPT
活動名稱		活動 3：好玩的線	教學時間	90 分鐘
活動目標		1.認識線的遊戲。 2.探索線的遊戲。	學習領域	藝術、語文、健康
活動		內容		教學資源
教學流程	引起動機	1.教師展示跳繩、童軍繩		跳繩、童軍繩
	活動流程	1.老師引導幼兒認識繩子的名稱及分享玩繩子的舊經驗。 2.老師帶領幼兒玩各項線的遊戲。 （1）跟著線條走：將童軍繩拉成直線或各類曲線，隨著音樂走在上面。 （2）穿越線條：繩子變化不同高度，讓幼兒從上或從下穿越。 （3）拉繩遊戲：繩子綁成一個圈，二位幼兒比賽力氣。 （4）跳繩遊戲 （5）彩帶遊戲 3.戶外體能活動~幼兒自由探索各項線的遊戲。		跳繩、童軍繩 CD、錄放音機

活動名稱	活動 4：圖畫書賞析《小圓圓與小方方》		教學時間	60 分鐘
活動目標	1.認識形狀和瞭解大小的概念。 2.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容。		學習領域	藝術、語文 健康
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.老師展示△□○，和幼兒討論這些形狀的名稱。 2.找找教室內的形狀或什麼東西是這些形狀。	形狀圖卡	
	活動 流程	1.老師和幼兒團討圖畫書內容。 (1)小圓圓如何知道東西是圓的？ (2)在書上，小圓圓找到什麼跟他一樣是圓形的東西？ (3)小方方也喜歡和看到的東西相比，什麼東西和小方方一樣形狀？ (4)小圓圓和小方方互相喜歡，可是比來比去都不一樣，最後，他們如何成為好朋友？ (5)找一找圖案中，除了圓形和方形，還有什麼形狀？ 2.形狀大蒐集學習單	電腦、投影 機	
活動名稱	活動 5：形狀大變身		教學時間	90 分鐘
活動目標	1.認識各形狀的特徵。 2.激發創造想像能力。		學習領域	藝術、語 文、社會
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	兒歌：小圓圓與小方方 小圓圓、小方方，變大變小花樣多。 雖然形狀不一樣，我讓你、你讓我， 還是成為好朋友。	CD、錄放音 機	
	活動 流程	1.圖畫書中，小圓圓和小方方的造型以人物的方式呈現，以書本和幼兒討論小圓圓和小方方的造型、動作和表情，並觀察說出小圓圓和小方方身上的色彩和形狀？讓幼兒從書中圖畫了解圖形的變化。 2.老師向幼兒述說除了小圓圓和小方方是好朋友，他們還交了一個好朋友是小三角，請幼兒利用△□○，創作人物的造型。 3.棒偶創作「形狀大變身」 (1)老師利用圖畫紙剪裁下大大的△□○。 (2)將大大的△□○視為身體，運用剪刀和色紙剪出臉和手腳並貼上。 (3)剪貼或撕貼廣告紙、雜誌、報紙上的色塊，黏貼在△□○上。 (4)加上五官，△□○變成三個造型人物。 4.作品分享	圖畫紙、廣 告紙、報 紙、膠水、 剪刀	
活動名稱	活動 6：認識畢卡索		教學時間	90 分鐘
活動目標	1.能分辨圖畫中的視覺藝術元素。 2.能說出自己對圖畫的感受。		學習領域	藝術、語文 社會
活動	內容		教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.展示畢卡索的畫「穿水手服的瑪雅」	電腦、投影 機	
	活動 流程	1 請幼兒猜一猜畫中的人物是男是女？是誰？在那裡？在做什麼？覺得畫中的人物如何？ 2.和幼兒一起探索畫中的藝術元素，畫面中的點、線條、形狀和色彩。 3.介紹畢卡索的生平簡介，生於西班牙，以立體派創始者聞名。 4.介紹畫作，畫中的小女孩是畢卡索的女兒瑪雅，當時四歲，穿水手服，拿著補蝶網，坐在樹幹上，紅色的蝴蝶搭配綠色的網子，帽子的藍和橘色呼應著衣服的顏色，運用對比色，使畫面顯得活潑，並利用立體派手法，從不同角度畫瑪雅的臉，使得臉的正面和側面合而為一。 5.繪畫創作「自畫像」：運用各類素材和工具，畫出自畫像	電腦、投影 機 圖畫紙、蠟 筆、美勞角 素材	

※研究者設計

第四節 資料蒐集與處理

本研究為使資料更有效率的整理以利詳細的比對分析，及使教學歷程與結果更為具體，所以研究者將蒐集到的資料加以適當的編碼處理、整理分析，並依據整理後的資料歸納出研究結果，以下茲將資料的蒐集類別和處理方式說明如下：

一、資料蒐集的類別

研究者所蒐集的資料分為二大類，一部份為質性的資料，包括幼兒創作觀察記錄、教學記錄省思表、單元活動評量表教師文字描述的內容、問卷調查表中家長填答的部分、和家長的晤談記錄；另一部份為量化的資料，包括幼兒繪畫作品的檢核數據、單元活動評量表中勾選的部份、及問卷調查表中家長勾選的部分。以下將資料依質和量類別，將蒐集的方式做詳細的描述。

(一) 質性的資料

1. 幼兒的繪畫作品和活動照片：為了瞭解幼兒在藝術統整課程活動後能力的改變，將幼兒的繪畫作品，全部以數位相機拍照，整理成檔案，並在課程活動中隨機拍照，在教學活動記錄中輔以照片說明。照片可顯示歷時的變遷，照片可呈現學生參與活動的品質，還可用來刺激回憶或是作為證明事件確實發生的有力證據。¹⁴²

2. 創作觀察記錄：在幼兒進行創作時，觀察幼兒使用藝術工具和媒材的情形，對幼兒進行創作時的行為進行觀察記錄。

3. 教學記錄省思表（附錄四）：在每次教學後，研究者將課程進行之回顧寫在教學記錄中，簡述教學過程內容、師生的互動狀況、並將教學的省思與檢討記錄下來，作為課程檢討和改進的依據。

4. 自由探索活動觀察記錄：在自由探索的時間觀察幼兒選擇各學習區的情形，及記錄幼兒在學習區內的活動內容。

5. 單元活動評量表：針對四個單元「小工具妙用多」、「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」的教學活動，設計該單元活動之認知、情意、技能三個領域的單元活動評量表（附錄五），並針對評量結果做文字的描述。

¹⁴² 郭李宗文、梁忠銘、熊同鑫編著，《教育行動研究與教學實務》，台北：心理，2004，頁315。

6. 家長問卷調查表（附錄六）：請家長填寫問卷方式，部份做文字填答的資料，調查幼兒在家中的圖畫書閱讀和藝術創作相關狀況，以利於研究者瞭解幼兒在家中的學習行為。

7. 與家長的非結構晤談記錄（附錄七）：於課程活動結束後，和每一位幼兒的家長進行個別化的晤談，以非結構性的方式進行，內容以家長對課程與教學的意見、幼兒的學習狀況進行晤談，以做為檢討與改進之參考。

（二）量化的資料

1. 幼兒作品檢核表：對於幼兒的繪畫作品以作品檢核表進行評量，評量分線條與形狀的表現、比例的表現、色彩的表現、空間的表現、創意的表現、情感的表現六大要素，分 10 個項目，分三個水準，依水準高中低，依次分為水準 3、水準 2、水準 1。為了避免落入個人主觀的看法，亦繳請二位協同研究者一併擔任評量者。

2. 單元活動評量表：針對四個單元「小工具妙用多」、「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」的教學活動，進行該單元活動之認知、情意、技能三個領域的評量，分三個評量等級，優良、很好和學習中，進行勾選。

3. 家長問卷調查表：問卷上，研究者設定封閉性的選項，讓家長勾選的資料。

二、資料的處理方式

本研究資料的蒐集和分析同時持續地進行，研究者在研究現場進行課程教學、參與觀察、攝影、拍照、記錄和分析各項文件資料，而資料不能只有蒐集的工作，也不是機械式的記錄資料，而是需分析和解釋的。依詮釋分析之實際需要，先將原始資料進行編碼分類，再依資料屬性分別採質化與數據化兩種方式呈現，以便進行分析。

（一）原始資料編碼

為將各項資料來源做有系統的整理，並將資料進行分類編碼，基本上以日期為編碼依據，並佐以代號，各式文件資料分別以下面方式進行編碼，編碼內容形式如下表：

表 3-4-1 資料編碼說明表

編碼	說明
S1~S5	代表幼生，S1 代表編碼 1 號的幼兒
SS	代表多位幼生
T	代表研究者
觀 1000930	100 年 9 月 30 日的幼兒創作觀察記錄
教 1001001	100 年 10 月 1 日的教學記錄省思表
評 S1-1001110	編號 1 號幼兒 100 年 11 月 10 日的單元活動評量表
調 S2-1000921	編號 2 號幼兒家長於 100 年 9 月 21 日的家長問卷調查表
檢 S3-1001223	編號 3 號幼兒於 100 年 12 月 23 日的繪畫作品之作品檢核表
作 S4-1001003	編號 4 號幼兒於 100 年 10 月 3 日創作的作品
晤 S4-1001230	編號 4 號幼兒家長於 100 年 12 月 30 日進行無結構晤談的資料

※本研究整理

(二) 資料處理與呈現

將研究中蒐集之資料依內容不同屬性，分別以質化與量化方式呈現資料訊息，歸納整理資料並分析研究結果，將研究實施中蒐集之資料的處理和呈現方式整理如下表。

表 3-4-2 資料處理和呈現方式一覽表

研究實施過程	蒐集資料	處理方式	呈現方式
前測性活動	教學中錄影和拍照	質化	照片呈現與文字敘述
	幼兒創作觀察記錄	質化	照片呈現與文字敘述
	教學記錄省思表	質化	文字敘述
	幼兒作品	質化	照片呈現與文字敘述
	幼兒作品檢核表	量化	直條圖呈現
	家長問卷調查表	質化與量化	文字敘述與人數統計
	自由探索活動觀察記錄	質化	文字敘述
正式課程實施	教學中錄影和拍照	質化	照片呈現與文字敘述
	幼兒創作觀察記錄	質化	照片呈現與文字敘述
	教學記錄省思表	質化	文字敘述
	幼兒作品	質化	照片呈現與文字敘述
	幼兒作品檢核表	量化	直條圖呈現
	單元活動評量表	質化與量化	文字敘述與人數統計
正式課程實施後	家長問卷調查表	質化與量化	文字敘述與人數統計
	與家長的非結構晤談記錄	質化	文字敘述
	自由探索活動觀察記錄	質化	文字敘述

※本研究整理

第四章 課程實施歷程與分析

本章分別以「前測性活動」、「正式課程實施與檢討」、「綜合分析與討論」三部份來呈現教學研究的經過與發現。「前測性活動」主要觀察幼兒在學校自由探索時間的活動情形，及調查幼兒在家的藝術創作和閱讀情形，並針對前測性教學活動過程與結果進行分析，發現問題後，檢討和修正課程。「正式課程實施與檢討」利用教學錄影、拍照、教學記錄省思、觀察記錄和幼兒作品，來說明和檢討各單元教學實施情形。「綜合分析與討論」則以幼兒作品檢核標準、各單元活動評量表、與家長晤談資料進行整理與分析。最後，根據以上教學成果，綜合檢討整個教學研究的實施成效。

第一節 前測性活動

本研究於正式教學前先對幼兒在美勞角和圖書角活動的情形進行觀察，觀察其使用藝術工具，運用素材創作和閱讀圖畫書的狀況；分析家長問卷調查表，再進行自由畫教學活動，並在每個單元中先選擇一項創作活動，在沒有過多的引導教學中，讓幼兒進行創作，針對教學情形、觀察記錄、和作品檢核進行分析，進而檢討並修正教學方向。

一、自由探索活動

學習區（learning center）是提供一個主動學習者和合適環境的一個很好的組合，幼兒可以在學習區內選擇有興趣的活動，用自己的步調工作，參與較容易完成的活動。¹⁴³教室內分益智角、美勞角、圖書角和娃娃角四個學習角落，在益智角內有各類塑膠積木、木頭積木、六面拼圖、骰子、車子模型等；美勞角內有各種美勞工具、各類紙張、畫筆、回收物、黏土、蓋泥等；圖書角內有各類圖畫書、圖卡；娃娃角內有玩偶、廚具模型、水果模型、電話等。在早上入園的時間，有一個小時的自由探索活動時間，幼兒可依自己的意願選擇自己要去活動的角落，進行自己有興趣的活動。為更瞭解幼兒的自發性的

¹⁴³ Rebecca T. Isbell & Shirley C. Raines，黃秋玉等譯，《幼兒創造力與藝術》，台北：洪葉文化，2004，頁 89。

藝術創作和圖畫書閱讀行爲，採用時間取樣¹⁴⁴方式，於二週的時間，在自由探索活動的時間觀察幼兒選擇各學習區的情形，並統計各學習區活動的次數如下表：

表 4-1-1 自由探索活動觀察記錄表

活動內容 日期	美勞角	益智角	娃娃角	圖書角
10/3		S1、S4 和 S5 玩組合積木	S2 和 S3 買賣水果	
10/4		S4 玩組合積木	S1、S2、S3 和 S4 進行廚師和客人扮演活動	
10/5			S4、S5 扮演小狗，S1、S2、S3 扮演主人	
10/6		S4 玩組合積木 S2 和 S3 玩木頭積木 S1 和 S5 玩遊戲卡		
10/7		全部一起玩遊戲卡		
10/11	5 人使用打洞器在色紙上打洞，然後又一起玩黏土搓長條和圓形			
10/12	S2、S3 和 S4 拿縫工紙著色和剪下	S1 和 S5 玩丟骰子		
10/13		S1、S2 和 S5 玩丟骰子 S3 和 S4 堆疊木頭積木		
10/14		S1 和 S5 玩遊戲卡 S4 堆疊積木	S2、S3 拿娃娃演戲	
幼兒選擇次數	9	24	13	0

※研究者製表

由上表可以發現幼兒選擇益智角的次數較其它角落高，以操作積木活動頻率最高；選擇娃娃角進行扮演戲次數是第二；再者，是美勞角，幼兒選擇美勞角活動時，會拿有圖案的縫工紙進行著色，再運用剪刀剪下，或進行黏土遊戲，幼兒全表示在家沒有玩過黏土，能揉成圓形或長條形，尚無其它造型出現，或使用打洞器在色紙上打洞，沒有出現自由畫圖創作、模仿看圖案畫圖、折紙、黏貼創作、或其它較有創意的創作出現。圖書角閱讀圖書的行爲沒有在自由探索活動時間出現，沒有自動自發閱讀圖書的情形。

二、家長問卷調查

家庭是幼兒從小成長的環境，家長也是最了解幼兒的人，爲使研究者更瞭解幼兒和

¹⁴⁴ 時間取樣是在一段時間內，計算行爲頻率的方法。Robert Schirmacher，賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，台北：華騰文化，2007，第 16 章，頁 7。

家長對藝術教育的想法，故針對幼兒在家的圖畫書閱讀情形、藝術創作表現和家長的觀點，分三個項目設計家長問卷調查表，請家長回答 12 個問題，以下針對回收之問卷內容進行統計如下表：

表 4-1-2 家長問卷調查統計表

調查項目	調查內容	統計結果
圖畫書閱讀情形	1.幼生在家閱讀圖畫書的行為	經常 20%、偶爾 40%、從不 40%
	2.閱讀行為的發生情形	自動自發 60%、家長要求 40%
	3.對於圖畫書中的圖像或文字較有興趣	圖像 80%人、都有 20%
	4.是否會模仿畫出圖畫書的圖案	經常 0%、偶爾 60%、沒有 40%
藝術創作表現	5.幼兒在家是否有繪畫行為	經常 40%人、偶爾 40%人、沒有 20%
	6.在家繪畫的指導者	哥哥 20%、沒有指導者 80%
	7.會自己利用美勞工具和素材創作	經常 20%、偶爾 80%
	8.會分享繪畫內容	會 40%、不會 60%
	9.喜歡畫的內容	日常生活 20%、動物 20%、植物 20%、卡通 20%、完全不會畫 20%
	10.繪畫素材	彩色筆 80%、粉蠟筆 20%
家長的觀點	11.曾參加藝術才藝課程	都沒有 100%
	12.藝術對幼兒的重要性	覺得很重要 100%

※本研究整理

由統計表可以知道在家有經常閱讀圖畫書的幼兒有 20%，自動自發去閱讀有 60%；80%的幼兒對於圖畫書中的圖像較有興趣，20%對圖像和文字同時有興趣，分析其原因是該幼兒認識所有的注音符號且會拼音，會嘗試去讀出書中內容；而會偶爾模仿畫出圖畫書圖案的幼兒有 60%，完全沒有的有 40%，顯示有一半以上的幼兒會在看圖畫書時仿畫書中的圖案。有 20%的幼兒在家完全沒有繪畫行為出現，80%的幼兒無繪畫指導者，幼兒家中雖都有兄弟姐妹，但家中的兄弟姐妹和大人少對幼兒繪畫的行為進行指導，僅 20%的幼兒在家有哥哥指導，家中的藝術創作工具和素材，主要是提供彩色筆，繪畫的內容以幼兒日常生活中接觸的人事物為主，100%的幼兒都沒有參加過藝術才藝課程，且家長全數認同藝術在幼兒階段是重要的活動。

三、前測性創作活動

在正式課程進行前，研究者預瞭解研究對象的繪畫程度，及使用工具的能力，讓幼兒自己選擇熟悉的繪畫工具，進行五次的創作活動。第一次的繪畫主題是自由畫，畫題不限，請幼兒畫自己喜歡畫的內容；另外四次則在四個單元活動中，每個單元活動選擇

一個創作活動來進行，分別是剪貼創作「形狀變變變」、繪畫創作「好吃的水果」、「好玩的線」、「人物畫」四個活動。記錄教學過程，並在幼兒創作過程中，觀察幼兒的繪畫行為和方式，進而運用作品檢核表對作品進行檢核以直條圖呈現，並進行省思，改進教學和修正正式課程，並了解幼兒藝術創作的起點行為。

(一) 繪畫創作「自由畫」

1. 教學過程

T：小朋友有沒有畫過畫？S2：我們不喜歡畫畫，老師叫我們畫的時候才畫。

S3：我也不喜歡畫畫，我只喜歡塗顏色。

T：畫畫很好玩喲，等一下老師會給每一位小朋友一張圖畫紙，可以拿彩色筆或蠟筆，畫自己想畫的東西，人或動物都可以。

S2：那我要畫媽媽。S5：老師，我不會畫。

T：S5，你會呀，你可以畫你想畫的東西。

S5：那我要畫動物。(教 1000916)

2. 創作觀察與分享

主題不限請幼兒自由創作自己最喜歡畫的內容，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-1-3 前測-自由畫作品創作記錄與分享表 (觀 1000916)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1000916		繪畫的方式是先拿黑色蠟筆將花豹、獅子、草和樹的外型描畫出，再塗上顏色	S2：「樹的上面有畫櫻桃，顏色很漂亮。」 S5：「草有二種顏色混合在一起，且刺刺的。」
作 S2-1000916		繪畫的方式是拿蠟筆先描畫出外型，加逐步加上細節部分，偏愛粉紅和藍色，在教師的鼓勵下，才運用其它色彩	S1：「我喜歡衣服，因為有三種顏色。」 S3：「衣服上面有小花，很漂亮。」 S4：「我喜歡蝴蝶，身上有線條。」
作 S3-1000916		在創作過程中較沒有自信心，會先觀察 S2，再進行繪畫	S1：「我喜歡橘色的眼睛。」 S2：「水藍色的衣服，很漂亮。」
作 S4-1000916		唯一選擇運用彩色筆作畫的幼生，小肢肉發展較不協調，用整隻手握筆，剛開始只有亂點，在老師要求下，畫出所多圈	S3：「是很多圈圈。」 S5：「像一顆顆的籃球。」 S1：「像車子的輪子。」 S2：「像很多的石頭。」

作 S5-1000916		在繪畫過程中，一直說自己畫錯，用手去抹蠟筆，造成作品有髒髒的痕跡，教師鼓勵可以畫大大的動物，可是還是偏小	S2:「有許多動物，下面藍色的小花最漂亮。」 S1:「我看到小花上面有一朵白色的花，但不清楚。」
--------------	---	--	---

3. 作品檢核

幼兒的自由畫作品依作品檢核標準表進行評量，並將評量結果以直條圖呈現，如下圖 4-2-1。由直條圖中可知 S1、S2 和 S3 的檢核項目多落在水準 2 的標準，其三位都是大班的幼兒，其認知發展和使用繪畫工具的經驗均較豐富，且繪畫主題是畫自己熟悉的內容，在線條與形狀、比例、色彩、空間的表現項目上，都有水準 2 和 3 的表現。

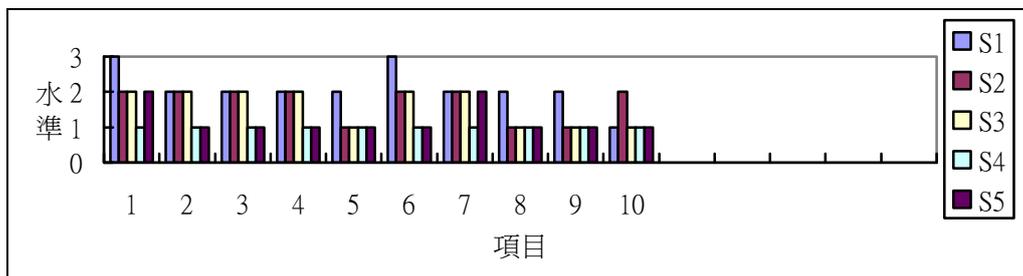


圖 4-1-1 前測-自由畫作品檢核直條圖

4. 教學省思

由幼兒的討論中可以發現，幼兒不會主動去畫畫並視畫畫是一項功課，老師說要畫時才畫，畫畫對幼兒來說是有壓力的，且是不喜歡做的事，相對的，幼兒對著色活動反較有興趣。讓幼兒自由選擇創作題材和創作工具中可以發現，幼兒繪畫的內容以人物和動物為主，符合前圖式期藝術發展特徵，幼兒喜歡畫個人覺得有意義的圖畫，如家人、寵物或朋友。而幼兒選擇的畫筆工具是蠟筆和彩色筆，而剛入學的幼兒，其年紀較小，生活和繪畫經驗較大班生不足，對於繪畫工具尚在探索階段，且不熟悉蠟筆的特性，所以會出現用手去抹蠟筆畫的情形。

(二) 剪貼創作「形狀變變變」

幼兒自由探索活動時間，會在美勞角練習剪紙，收集幼兒平時隨意剪的各形狀色紙，讓幼兒進行形狀創意拼貼，從創作過程中，觀察幼兒使用剪刀和膠水的情形，並在分享中，讓幼兒介紹自己的作品，S4 的作品則由其它幼兒來聯想。

1. 教學過程

先進行形狀的認識，介紹三角形、長方形、正方形和圓形的形狀名稱，再請幼兒想一想這些形狀組合在一起會變成什麼圖案？

T：形狀加在一起會變成什麼圖案？

S1：會變成房子。

T：S1 再說清楚一點，是什麼形狀組合在一起，會變成房子？

S1：三角形加正方形會變房子。

S2：三角形加三角形會變成聖誕樹。

T：S5 說說看？

S5：那個加那個會變成房子。(尚不認識形狀名稱)(教 1001005)

2. 創作觀察與分享

各形狀色紙讓幼兒進行形狀創意拼貼，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-1-4 前測-形狀變變變作品創作記錄與分享表(觀 1001005)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001005		會用色紙重覆對摺成□△□，再沿著線剪下，膠水瓶放在色紙上，用鉛筆延外緣描畫再剪下，S1 能正確的使用剪刀和膠水	S1：「我組合了房子、火箭、聖誕樹、還有禮物，這是聖誕節。」
作 S2-1001005		會用色紙重覆對摺成□△□，再沿著線剪下，自己畫圓在色紙背面剪下，能正確的使用剪刀和膠水	S2：「我組合了房子，有大間和小間的，還有聖誕樹和火箭。」
作 S3-1001005		能正確的使用剪刀和膠水，使用剪刀時非常謹慎，會沿著線小心慢慢的剪，在黃色色紙上畫一個有放射線的太陽，再分開剪下，將圓和小長條重組成太陽	S3：「有三棵樹和三間房子，遇有太陽。」
作 S4-1001005		能運用色紙重覆對摺成小正方形和沿線剪下，其它形狀無法摺出，畫圓在色紙背面再剪下，剪紙時略有偏離線，剪出不規則形，膠水多塗在中心點，周邊沒有塗到，有翹的情形	S1：「很像是彩色拼圖。」 S5：「像七巧板。」 S2：「像動物拼圖。」 S1：「也很像是水彩塗的耶！」
作 S5-1001005		組合好房子後，即說完成了，鼓勵再多拼貼一些，又組合一個舞台，能正確的使用剪刀和膠水	S5：「有房子，房子還有煙囪，有一個搖滾樂團的舞台，還有樓梯可以上去。」

3. 作品檢核

用色彩鮮豔的色紙進行剪貼創作，幼兒均會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案，但圖案的特徵就沒有詳細的表現；在色彩表現上，能大膽的使用各種顏色，但使用的顏色多是隨意組合；在創意表現上，都是運用幾何圖形，沒有剪貼出流利的曲線，內容以房

子和樹為主，少了生氣，所以在 4、8 和 10 的檢核項目上表現均落在水準 3。

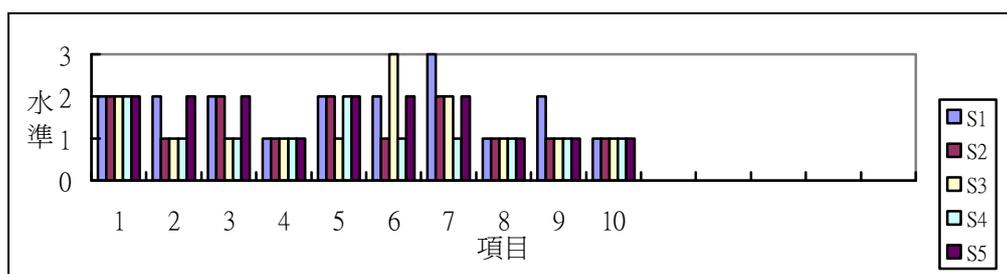


圖 4-1-2 形狀變變變作品檢核直條圖

4. 教學省思

由幼兒的創作活動觀察中發現，幼兒有獨立使用剪刀剪出幾何圖形的能力，會運用方法描畫圓形器物或徒手畫圓，剪出自己創作需要的圓形，但利用基本幾何圖形組合出的圖案，以房子和樹為主，少有變化，教學活動中應可多觀察他人作品，或由教師示範各種不同的組合方式，再提升幼兒的創作能力。在作品中，S5 用幾何圖形組合成一個搖滾樂團的舞台，還有樓梯可以上去，其將自己的經驗用創作表現出，所以幼兒的生活經驗愈豐富愈有利於作品創作，其對於顏色和形狀的名稱尚不認識，無法說出正確名稱和指認出，在正式課程中，可再多引導幼兒嘗試說出自己運用的色彩名稱或圖案像何形狀，加強認知能力。

(三) 繪畫創作「好吃的水果」

1. 教學過程

展示水果圖卡在白板上，請幼兒依水果的形狀和顏色說出名稱，S4 則用指認的方式，進而讓每位幼兒說出喜歡吃的水果，並畫出；在分享活動中，讓幼兒自己介紹自己畫的水果，S4 的作品則由幼兒針對圖案的顏色和形狀進行水果的聯想。

T：請告訴我圖卡上有什麼水果？

SS：蘋果、香蕉、西瓜...等。

T：依次問紅（黃、綠）色的水果有什麼？

T：圓形（長方形）的水果有那些？

T：你最喜歡吃什麼水果？

S2：西瓜。S1：葡萄，我昨天有吃。

S3：蘋果。S5：我喜歡吃香蕉。

T：S4，最喜歡吃什麼水果，比給我們看？



幼兒在水果圖卡上指認出自己最喜歡吃的水果是香蕉

圖 4-1-3 前測-好吃的水果活動照片及說明

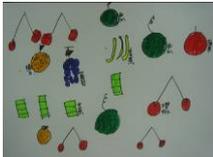
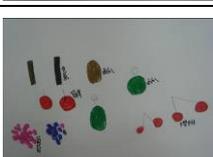
S4 用指認的方式正確指認出蘋果、香蕉、橘子三種水果，並指出自己最喜歡吃的

水果是西瓜。(教 1001007)

2. 創作觀察與分享

幼兒畫出最喜歡吃的水果，將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-1-5 前測-好吃的水果作品創作記錄與分享表 (觀 1001007)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001007		鉛筆在圖畫紙上畫出水果的外型，彩色筆塗上顏色，再用黑色彩色筆描一次鉛筆線，在描畫時黑色有暈開情形，則換黑色簽字筆描畫	S1：「我畫了西瓜、櫻桃、橘子、蘋果、綠色和紫色葡萄、香蕉和甘蔗。」
作 S2-1001007		用黑色簽字筆畫出外型，彩色筆塗顏色，創作中，在畫香蕉、甘蔗和龍眼時，一直回頭去看白板上的水果圖卡	S2：「我畫了蘋果、橘子、櫻桃、甘蔗、西瓜、香蕉、龍眼、葡萄。」
作 S3-1001007		用黑色簽字筆畫水果的輪廓，用彩色筆塗顏色，當 S2 畫何種水果時，則跟著畫相同的水果	S3：「我畫了葡萄、香蕉、西瓜。」(無法說出自己作品上畫的櫻桃、橘子和甘蔗的名稱)
作 S4-1001007		不同顏色的蠟筆先畫出八個圓，再依次塗上顏色	S5：「他畫的是球。」 S1：「他有畫一顆橘子。」
作 S5-1001007		畫了西瓜和蘋果就說老師我畫好了，請他再畫一些，又畫了葡萄、櫻桃和甘蔗	S5：「我有畫甘蔗、蘋果、西瓜、櫻桃和葡萄。」

3. 作品檢核

大部份幼兒均能呈現水果的真實顏色，在線條與形狀、色彩和創意的表現項目多落在水準 2，但各水果的圖案是散落在畫面空間中，沒有明顯的細部修飾和加工，只有水果表面塗上單一顏色，無任何情緒的表現，在檢核項目 6、9 和 10 多在水準上的標準。

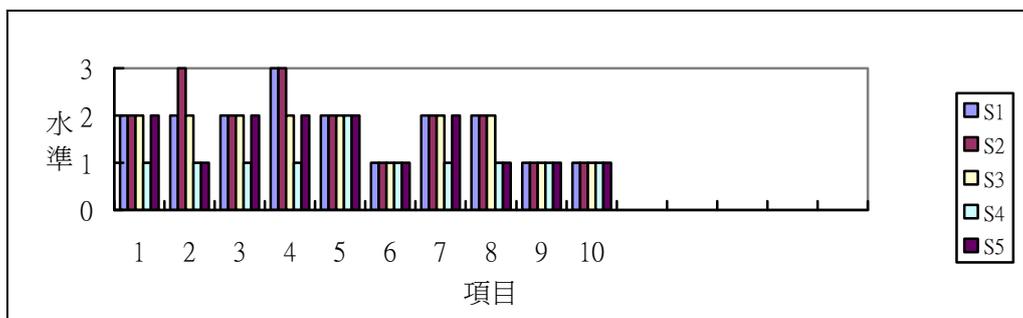


圖 4-1-4 前測-好吃的水果作品檢核直條圖

4. 教學省思

水果是幼兒日常生活常接觸的東西，但幼兒畫的水果多是以圓形和長方形外觀的水果，再塗上水果的顏色代表不同種類的水果，沒有像木瓜、芒果較有不同輪廓曲線的水果出現，也沒有畫切開後的水果，只運用幾何圖形來創造出水果圖案，畫面雖有整體性但少了動感和變化。色彩的運用，西瓜就塗綠色，蘋果就塗滿紅色，其實真實的水果，外表的顏色並不是單一色彩，是多彩或混色的，在課程中可以再引導幼兒深入觀察實物，而學校位於農村的地理環境中，或許帶著幼兒到戶外觀察果樹是可行的，值得研究者再深思，並加入正式課程中。

(四) 繪畫創作「好玩的線」

1. 教學過程

拿出美勞角內各式各樣的線，有黃色、藍色、粉紅色毛線，尼龍繩、各色繡線、風箏線、鞋帶、中國結繩等，介紹線的名稱和討論在何處有看過，並觸摸各類線。

T：線或繩子可以玩什麼遊戲或做什麼？

S1：可以玩拔河。

S5：可以縫衣服、還可以玩跑步。

T：是跑步比賽時，在終點有人拉的線嗎？S5：是呀！（點點頭）

S3：可以跳繩。

S2：可以綁禮物和綁頭髮。

S3：還可以綁鞋帶。（教 1001011）



圖 4-1-5 前測-好玩的線活動照片及說明

2. 創作觀察與分享

請幼兒想一想線或繩子可以玩何遊戲並進行繪畫，將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-1-6 前測-好玩的線作品創作記錄與分享表（觀 1001011）

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001011		黑色簽字筆畫出二個人在拉一條線，和太陽、雲、樹、石頭和花，並塗上顏色	S1：「我和哥哥在學校參加拔河比賽。」
作 S2-1001011		使用黑色簽字筆在圖畫紙中間，由內而外依序畫出六個圈，形成操場的跑道，並轉動圖畫紙，畫出三個人跑在跑道上，二個人拉著一條紅色的線	S2：「我和姐姐，還有 S3 在跑步。」
作 S3-1001011		黑色簽字筆畫出二個人穿高高的鞋子，鞋子上加上左右斜線交叉的線條，還有二朵花，一扇有圓手把的門	S3：「我和姐姐穿著綁鞋帶的鞋子在公園裡。」
作 S4-1001011		黑色彩色筆畫三個類似人型的圖案，再隨意塗上顏色，圓形的裡面各有點一個黑點。T：「是畫人嗎？」S4 點點頭。T：「有幾個人？」S4 用手指頭點數，並發出一、二、三的氣音	S1：「是棒棒糖、鉛筆。」 S5：「像打針、橡皮擦還有長頸鹿。」 S2：「像翹翹板。」 S5：「像溜滑梯。」
作 S5-1001011		使用淺綠彩色筆畫出旋渦狀的線條，再畫四個人跑在操場上，運用深藍色畫出二個人拉著二條線，使用深藍、桃紅、橘、黃、紅、淺綠六個顏色將圖案隨意塗上顏色	S5：「我和哥哥在跑步，先跑到線的就贏了。」

3. 作品檢核

在線條與形狀的表現方面，幾何圖形不再是圖畫的主要核心，有自由的輪廓曲線出現，圖案的大部份特徵都可以畫出，圖案的辨識度高；在比例表現方面，幼兒作品中圖案尺寸大小不協調，人的頭和身體的大小比例接近。

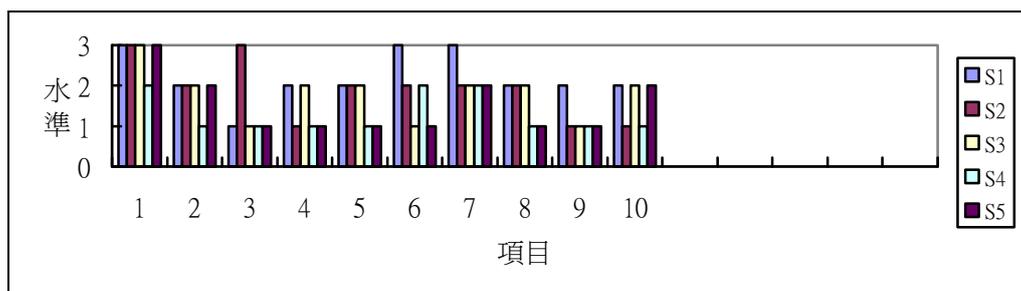


圖 4-1-6 前測-好玩的線作品檢核直條圖

4. 教學省思

同樣的繪畫主題卻畫出不同的繪畫內容是教師所樂見的，每個幼兒對線的經驗不同，經由繪畫，幼兒將自己的看法、經驗呈現出來，藉由同儕的分享，幼兒也增加不同的認知經驗。畫中也呈現每位幼兒的獨特性、自由性與創意性，雖然有些幼兒尚還沒有注意到比例的關係，拔河的手用誇張的手法，強調手在用力，完全符合運思前期幼兒的畫，其表達的是心理投射的意象，是畫其所想，而非畫其所看，也和維高斯基¹⁴⁵（Vygotsky）所言：「圖畫表達是一種很原始的視覺語言象徵，孩子運用充沛的想像力和象徵符號來轉換為視覺經驗的呈現，處於前操作期的幼兒在認知發展上屬於直覺階段，而繪畫表達的特徵即是將心理意象的基模與實際物體之間的關係表達出來，因此，透過繪畫可以很清楚地了解孩子的思考與知覺的過程。」相驗證。S3 轉動圖畫紙，畫出在操場上跑步的人，也應證前圖式期的空間表現特徵，幼兒畫會有倒置或轉動畫紙的情形。

（五）繪畫創作「人物畫」

1. 教學過程

以兒歌「頭兒肩膀膝腳趾」和幼兒進行律動，在唱唱跳跳中，幼兒隨著兒歌的歌詞觸摸自己身體各部位和五官，和幼兒討論身體各部位的名稱。

T：剛才我們跳的兒歌有說到身體的什麼地方？S2：有頭、肩膀、膝蓋和腳趾。

T：還有那些部位呢？S3：有眼睛、鼻子、耳朵和嘴巴。

T：身體還有那些部份？和幼兒討論身體各部位名稱，並觸摸該身體部位。（教 1001013）



圖 4-1-7 前測-人物畫活動照片及說明

2. 創作觀察與分享

請幼兒進行人物畫創作，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

¹⁴⁵ 轉引自郭李宗文、梁忠銘、熊同鑫編著，《教育行動研究與教學實務》，台北：心理，2004，頁 312。

表 4-1-7 前測-人物畫作品創作記錄與分享表 (觀 1001013)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001013		黑色鉛字筆畫出頭、身體、五官、四肢和衣服的圖案，過程中完全專注，沒有看別人，完成輪廓後，用彩色筆塗上顏色	S2：「有畫出牙齒和舌頭，很可愛。」 S3：「頭髮很有特色。」 S5：「人在笑，衣服上也有笑臉，很開心的樣子。」
作 S2-1001013		黑色彩色筆描畫出輪廓、和五官，再塗上顏色，最後幫頭髮加上兩個蝴蝶結	S1：「頭上有蝴蝶很漂亮。」 S4：「衣服上面有愛心和花，很好看。」
作 S3-1001013		各種不同顏色的彩色筆畫出輪廓，畫上五官後，再塗上顏色。當手塗上藍色時，S2 向她說：手又不是藍色的，S3 大聲回說：又沒關係	S4：「藍藍的手，很可愛。」 S2：「穿高跟鞋，很有趣。」
作 S4-1001013		模仿 S3，S3 畫圓當頭時，跟著用藍色彩色筆畫了三圈重覆在一起的圓，加上一個長方形的身體，在圓上點上二點，加上一個橢圓的嘴巴，當 S3 畫頭髮時，也在臉的地方畫出線條	S5：「鼻子綠綠的，很漂亮。」 S3：「大大的嘴巴，很可愛。」
作 S5-1001013		黑色簽字筆先畫出輪廓、五官和四肢，再用彩色筆塗上顏色，塗完顏色說：「老師我好了。」請他回去再想想看少了什麼?看看 S1，畫出鋸齒形的頭髮	S2：「頭髮尖尖的，不一樣。」 S3：「衣服上面有圖案。」

3. 作品檢核

幼兒對於人的外型和五官都有基本概念，在線條與形狀的表現上，會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案，在情感的表現上，作品中每個人物的圖像都是開著嘴在笑，所以檢核項目 1 和 10 都有水準 2 以上的標準。在 S1 的作品中，人的五官利用一些不同的手法呈現出人的表情，透過眼珠的位置和舌頭的伸出，表現出人像的情緒，很生動。而在色彩和創作的表現上，多數幼兒的整幅畫基本上都是使用單色，少變化，頭髮都是黑色，臉都是膚色，衣服都是運用單色著色，且都是藍色，繪畫作品中的線條、形式和色彩無法產生鮮明的動感和具有美感。

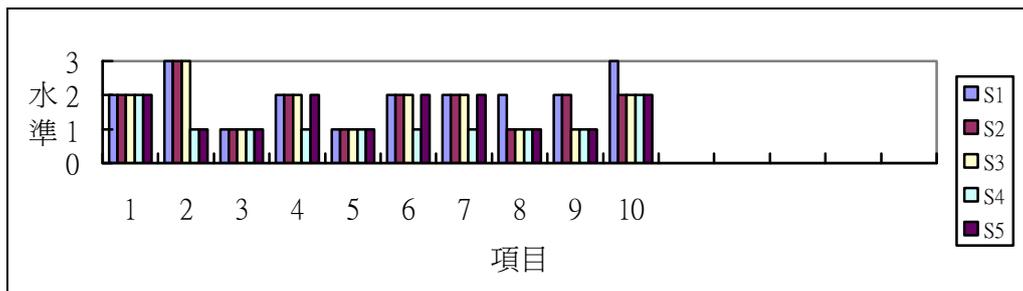


圖 4-1-8 前測-人物畫作品檢核直條圖

4. 教學省思

S4 雖然是完全模仿跟著他人的動作而畫，但可以畫出大大的圓、長方形的身體、和點出眼睛在臉上的正確位置，畫出一個開開的嘴，比在自由畫時只有一個一個的小圓圈，是大大的進步，開始有人形的基本概念，雖然藝術在培養創意的思維過程中，是不贊成模仿行爲，但對於某些幼兒有模仿能力反而是成長，從創作過程可以發現 S4 開始建立自身動作與塗鴉於紙上的關聯性，這種因果關係的認知幫助他漸漸地能照自己的實驗，試著塗畫出不同的形式的線條，學習掌控自己的雙手和所使用的工具。

在創作過程中，S2 和 S3 的對話內容很令研究者深思，S2 向 S3 表示手不是藍色，所以不該塗藍色，S3 很理直氣壯的回說，又沒關係；是的，真的沒關係，每個幼兒的表達方式和經驗不同，在繪畫作品中，幼兒所描繪的色彩和形體，是表達內心想法的一種語言，而 S2 表述的方式，較重真實性，會開始渴望自己的圖畫作品看起來很真實，所以會開始注意物體的大小、形狀、顏色和實物的相似性，從觀察幼兒創作的過程中，幼兒的對話讓教師也了解到在幼兒在藝術發展階段中，都有一些共通特性，但其中亦有個別差異，有各自的獨特性。

四、原課程計畫之修正

藉由各項前測性活動瞭解幼兒的學習能力與藝術發展特徵，並反思課程內容安排的適宜性，透過對幼兒創作活動的觀察記錄、教學記錄省思表、家長問卷調查表、作品檢核表及與二位協同研究教師的建議來修正原課程設計，修整內容如下：

（一）圖畫書讓幼兒借回家進行親子共讀

在課程中共運用七本圖畫書，拍照製作成 PPT，利用投影機投射和幼兒進行圖畫書內容閱讀和圖畫賞析活動，但拍照的圖畫呈現時，在色彩上恐有失真的缺憾，故圖畫書會放置在圖書角內讓幼兒可重覆閱讀和賞析；再者，讓每位幼生輪流借圖畫書回家閱讀，填寫親子閱讀學習單，增加親子共讀和互動的機會，培養良好閱讀習慣。

（二）團體或小組進行創作活動

協同研究者在檢視研究者設計之課程內容時說的一句話，「怎麼沒有小組合作？」，讓研究者深思在課程設計中有許多和單元相關的創作活動，在平面作品的創作方面都是屬於個人的創作活動，卻沒有團體或小組創作的活動；而在現代社會中，小家庭和獨生子女型態居多，人和人之間的藩籬也益加深，此時期的幼兒正處於自我為中心的認知階

段，若能透過適當的教學活動引導，學習相互合作的團隊精神，在藝術活動中，培養幼兒包容、尊重、妥協、輪流、分享的態度，是藝術教育的社會責任，故此，在課程中部分個人創作活動修整為團體創作，運用大張壁報紙進行全班一起創作，或分為二組進行小組創作。

（三）增加戶外教學活動

幼兒經由感官學習環境中的事物，需要許多經驗與體驗幫助他們形成學習與認知，透過感官的觀察、觸摸和嗅聞來探索並瞭解各項事物。位於農村中的學校，有許多大自然的資源，社區中有種植農作物，在好吃的水果活動中，除了讓幼兒可以進行各項水果觀察和品嚐活動外，也將帶領幼兒到社區進行實地觀察果樹生長情形，這種對於環境探索的敏感度，有助於擴展幼兒對大自然的觀察能力，及培養其愛鄉的情操。

（四）鼓勵幼兒運用視覺元素的詞彙介紹自己的作品

在作品分享時發現，幼兒的詞彙很少，形容詞也很有限，最常出現的語句是，我覺得何物很漂亮，因為有塗顏色；如何在活動中能讓幼兒激發創意、幫助思考、構想和舊經驗聯結，並運用語言或以視覺形體傳達個人想法，研究者在課程活動中的引導活動、賞析圖畫或作品分享時，依據視覺藝術的元素：點、線、色彩、形狀，設立開放性問題，例如：青蘋果和紅蘋果有那些異同？有那些食物也是這種顏色？有那些東西和香蕉顏色相同？圖畫中有什麼圖案，你看到什麼？像什麼形狀或聯想到什麼？你最喜歡畫中的什麼地方？為什麼？你最喜歡畫中什麼地方的顏色？畫中有用到什麼顏色？線條的變化像什麼？掌握發問技巧及運用多元化的問題，激發幼兒的想像能力，並鼓勵幼兒勇於思考及發表個人想法。

（五）在輕鬆愉快的氣氛中分享彼此的作品

藝術是一種語言，是兒童與生俱來的能力，兒童的藝術發表擴展了他對藝術的理解，也為以後接受更正式的學校教育做準備，而透過觀察孩子發表的歷程或作品，能幫助老師深入了解孩子如何建構世界。¹⁴⁶創作活動後，幼兒分享自己作品的內容，或其它幼兒發表對他人作品的想法，在過程中彼此交流，學習傾聽和接納，發現幼兒站著說話時易害羞，音量也較小聲，幼兒和幼兒之間有距離感無互動；當坐在小椅子上分享時，似乎較有安全感，作品的細節也較看的清楚；故此，進行分享活動時，會讓幼兒坐在前方的小椅子上，教師也將化身為觀眾，讓幼兒在輕鬆無壓力的情境下進行分享。

¹⁴⁶ B. S. Engel，許信雄譯，《幼兒藝術》，台北：華騰，1999，頁 64。

第二節 正式課程實施與檢討

本節根據教學中的錄影、拍照、教師的教學記錄省思、幼兒創作觀察記錄、與作品檢核表進行整理，主要記錄各單元正式教學實施情形，並根據實際教學情形進行分析與檢討。依「小工具妙用多」、「點點變身秀」、「跟著線條去旅行」、「形形色色」四個單元，分述如下。

一、第一單元：「小工具妙用多」

(一) 活動一：賞析圖畫書《蠟筆小黑》

1. 教學過程

「來看電影了」，當聽到這句話，每個孩子都趕快安靜坐下來等著老師變魔法，投影機在白色壁報紙上出現了圖畫書《蠟筆小黑》的封面，認識國字的 S2 馬上說：「是蠟筆小黑」，在賞析圖畫中認識顏色和數出共有蠟筆有 16 支，並進行顏色的聯想。

T：你最喜歡什麼顏色？為什麼？

S2 馬上回答：我喜歡粉紅色，我的娃娃是粉紅色。

S1：我喜歡藍色，是天空的顏色。

S3：我喜歡紅色，我喜歡吃蘋果。

S4：我喜歡綠色，畫綠色很漂亮。(教 1001017)

配合著故事內容，一支支的蠟筆依序出現，一張張的圖畫也呈現在幼兒眼前，最後小黑把圖畫紙全部塗成黑色的，再由自動鉛筆刮出一張漂亮的煙花圖畫。



圖 4-2-1 單元一：活動 1 照片及說明

2. 教學省思

在準備教學設備的同時，幼兒就對於光可以投影在壁報紙上的情形感到驚奇，當圖畫書的內容投影出來時，每位幼兒都目不轉睛的看著，對於第一次用 PPT 進行圖畫書閱讀活動，幼兒的學習態度都很認真，且在故事內容的討論中，都能詳細瞭解故事內容的情節變化，透過不同的方式閱讀圖畫書，也引起了幼兒對圖畫書的興趣。

(二) 活動二：彩色蠟筆

1. 教學過程

藉由提問的方式，和幼兒再次回顧圖畫書《蠟筆小黑》的內容，並在白板上的圖畫紙依圖畫書內容畫出圖案，T 問：「為什麼自動鉛筆哥哥可以在蠟筆上刮出線條，畫出煙火？」S5：「因為他尖尖的。」T：「我們教室裡有什麼東西是尖的，可以拿來刮線條？」S2：「圖釘。」接著教師介紹事先準備的竹籤、圖釘和牙籤，並提供給幼兒使用。T：「有看過煙火嗎？在那裡看到的？」S2：「爸爸開車的路上，有人在放煙火。」S3：「我在我家有看到廟在放煙火。」S1：「我和哥哥在家放蝴蝶煙火。」T：「煙火有各種不同的形狀和顏色，等一下我們就可以在圖畫紙上放煙火。」(教 1001018)

2. 創作活動

運用八開圖畫紙對折剪裁後，讓幼兒進行創作。部分幼兒運用單色急著塗滿圖畫書，教師說：「等一下 S3、S1 刮出來的煙火一定會很漂亮，因為他們用了好多顏色。」幼兒馬上更換蠟筆顏色。而最令幼兒期待的就是可以隨意的塗黑自己的畫，S1 和 S2 一起大喊：「黑色來了。」開始一邊塗一邊說：「加油加油，塗呀塗呀！」，每個幼兒運用整隻手臂的力量，用力的平塗色彩。(觀 1001018) 在運用刮的工具上，幼兒在嘗試三種工具後，每個幼兒都很有默契的決定用竹籤進行刮畫，其長度和大小幼兒較易掌握，使用起來也較順手。進行刮畫時，咻...的聲音此起彼落，幼兒一邊刮出煙火的線條，一邊假裝放煙火，在創作活動中進行想像遊戲。

3. 分享活動

幼兒坐在椅子上分享自己的作品，說自己畫的圖畫內容。

S5：我畫了小鳥、月亮、煙火、月亮、花。

S1：有太陽、煙火。

S2：我的有星星、蝴蝶、月亮、太陽形狀的煙火。

S3：我有畫月亮和太陽。

S4 拿著作品坐在椅子上，T：我們一起來看看他畫的是什麼？

S2 馬上說：他又不會說。

T：那我們一起來看看，你覺得他畫的像什麼？

S1：有點像飛機。



圖 4-2-2 單元一：活動 2 照片及說明

4. 教學省思

蠟筆對於幼兒來說是熟悉的繪畫工具，在圖畫書《蠟筆小黑》的閱讀中，當自動鉛筆哥哥刮出炫爛的彩色煙火時，都目不轉睛的看著，好奇竟然會有不一樣顏色出現。幼兒們今天也進行蠟筆的新體驗，依著圖畫書的步驟，塗滿不同顏色，再塗上黑色，用竹籤刮時，一條線條會產生不同的色彩變化，都讓幼兒驚訝連連，發現原來蠟筆也可以有不同的創作方法，在活動中體驗相同的媒材，加上一些小變化、小創意，就會有大大的驚奇，幼兒也體會到圖畫書中圖畫的創作技巧。

進行蠟筆刮畫遊戲，幼兒的雙手沾滿顏色，桌上也有黑黑的蠟筆屑，活動過後，我們一起用菜瓜布刷洗桌子，並請幼兒一定要仔細清潔自己的雙手，在藝術創作的過程中，弄髒是難免的事情，事後的整理活動對於幼兒也是一項重要的學習。

（三）活動三：工具的妙用

1. 教學過程

將膠水、膠帶台、美工刀、剪刀、蠟筆、水彩筆、鉛筆圖卡，張貼在白板上，幼兒唸出圖卡的名稱，在認識各圖卡的名稱後，拿出呼拉圈放在地板，每一個呼拉圈內放一張圖卡，請幼兒到美勞角內找到該用具，並放在呼拉圈內，並依老師說的數量，放不同數量的物品，我們也進行認識圖卡的遊戲，當老師說到某圖卡名稱時，或說出工具的特徵、用途、和使用方法時，要馬上跑到有該圖卡的呼拉圈內；和運用美勞角工具進行分類遊戲，將工具依用途分黏貼用、剪裁用和畫圖用；並進行跳呼拉圈遊戲，每跳一個呼拉圈要說出該呼拉圈內圖卡的名稱，從遊戲中，觀察幼兒認識及說出工具名稱的能力。

		
幼兒將美勞角工具名稱與實物配對	跳呼拉圈說出圖卡名稱	看圖找出可黏貼的工具

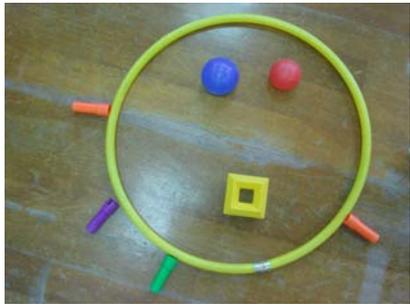
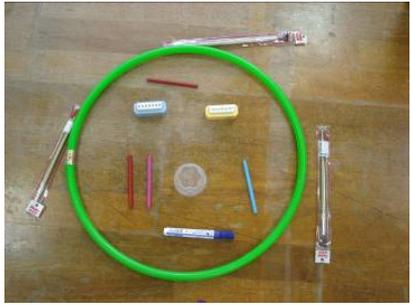
圖 4-2-3 單元一：活動 3 照片及說明

2. 創作活動

T：「現在呼拉圈變成我們的臉，請小朋友拿美勞角內的物品，全部的工具和材料都可以用，把呼拉圈裝飾變成一張臉。」(教 1001019) 幼兒們開始到美勞角找自己需要的東西開始拼湊成五官。並在分享後拍照，把物品回歸原位後，第二次運用來裝飾成五官的物品，只要是教室內的都可以取用，幼兒跑進益智角拿積木，又到娃娃角拿水果模型，一會兒又換別的物品，不斷的嘗試，拼湊出自己最滿意的臉。

3. 分享活動

在創作過程中，幼兒一邊觀察他人的作品，也修正自己的作品到滿意的狀態。

		
彎彎眉毛和正方形的嘴	幼兒用二顆小球當眼睛和正方形積木當嘴	S5：我的眼睛有戴眼鏡。(橡皮擦放在布丁杯內，布丁杯是眼鏡)
		
這是我的臉，我的頭上長花了，我的鼻子是木瓜	S3：我在看毛毛蟲，好熱喔，我都流汗了！	

4-2-4 單元一：活動 3 創作活動照片及說明

4. 教學省思

創作中幼兒不是安靜坐在椅子上塗塗畫畫，而是在教室內到處尋找適合的媒材做為自己的創作材料，在活動中運用綜合性媒材拼湊創作，表現出臉上五官的點、線、面，從中培養對媒材聯結方式的思考與應變能力，並在加與減的過中，體會平衡和協調的原理。開放教室內所有的教具和媒材讓幼兒進行創作活動，幼兒透過思考、想像、觀察、操作、體驗的過程、呈現個人的想法，由於材料的豐富性、表現技法容易、操作簡單，幼兒在作品中展現出獨特的創造力和應變能力。即使只有二顆紅、藍色的球當眼睛，加上一個正方形的嘴、四支小短棒，一個簡單的臉表現出可愛的童真；一個木瓜鼻子，更表現出童趣，所以在藝術課程中給予幼兒自由選擇材料的機會，幼兒會更於表現自我，使思考流暢，更容易發揮創意。

(四) 活動四：創意 DIY

1. 教學過程

教師拿起一個面紙盒、養樂多瓶，問幼兒說：「面紙盒可以變成車子，養樂多瓶可以變娃娃？怎麼變呢？」全班鴉雀無聲。展示在《廢物利用美勞創作》¹⁴⁷一書中部份的作品，觀察作品中用了那些資源回收物和素材？並說出自己最喜歡的作品。S1 在看到公車作品時，馬上就說：「那是用衛生紙盒做的，還有圓圓的車燈。」S2：「我想要做飛盤，就可以去操場玩。」此時，大家都異口同聲要做飛盤。(教 1001020)



圖 4-2-5 單元一：活動 4 照片及說明

2. 創作觀察與分享

老師向幼兒介紹美勞角內的回收物和可運用的素材，讓幼兒自行選擇需要的物品、素材和工具進行創作，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

¹⁴⁷ 蘇俊源發行，《廢物利用美勞創作》，台北：泉源出版社，1992。

表 4-2-1 單元一：創意 DIY 作品創作記錄與分享表（觀 1001020）

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001020		上下左右三角形圍著中心黃點對稱，圍繞上黃和藍的圓形貼紙交互排列成圓，有強烈的裝飾性；瓶子娃娃用藍色毛線當頭髮，毛線翹翹的，說：「好像我睡醒時，頭髮翹起來的樣子。」	S1：「我做了飛盤和人。」
作 S2-1001020		創作飛盤、車子和娃娃，對立體創作非常有興趣，即使其它幼兒已完成離開美勞角，仍獨自一人安靜工作，在創作車子的過程中，很仔細的運用紅色色紙包覆整個紙盒，用黃色圓形貼紙貼在車子兩旁代表車窗	S2：「車子和人。」
作 S3-1001020		嘗試用白膠將吸管黏在瓶子娃娃身上，無法成功，老師請他用膠帶試試看，在膠帶台上撕了一塊膠帶，但還是無法固定，老師示範膠帶固定吸管方法，第二支自己就可以順利固定	S3：「他是一個男生。」
作 S4-1001020		將瓶子塗滿白膠，也弄得雙手都是白膠，老師幫忙將色紙固定，自己觀察 S3 創作，加上眼睛、嘴巴，並把色紙剪成小塊貼在頭上，用許多白膠固定吸管，完成後作品放在桌上時，會一直來看自己的作品（似乎很滿意）	S1：「手好長，像拿拐杖的人。」
作 S5-1001020		在面紙盒上貼上一排黃色圓形貼紙，說那是車燈，完成一台車子，隨意運用各色色紙包覆紙盒，使用膠水黏貼時未完全塗滿色紙，色紙多是翹起來的狀態，創作時完全依自己的想法去做，沒有觀察別人的行為出現	S5：「我做的車子。」

3. 教學省思

教室內平時就有資源回收的習慣，我們會把餅乾空盒、布丁杯、養樂多瓶等回收物洗淨放在美勞角的三層置物籃內，鼓勵幼兒自行取用，但平時在美勞角創作時，從未有幼兒去拿取物品來進行創作的情形發生，縱使有一大堆素材和美勞工具放置在美勞角讓幼兒自由取用創作，但在完全沒有看過別人創作過程或作品情形下，即使老師一再鼓勵的情形下，幼兒還是不會去創作，因為不知道要從何動手做起。

從照片中，幼兒觀察和欣賞別人的美勞創作，發現原來不用的東西，動手組合在一起會變成有趣的玩具，刺激幼兒的創作動機和增加經驗；在教學中，教師沒有先示範作品製作的過程及各項工具的使用方法，讓幼兒自己去嘗試和探索，幼兒發現平時常使用的膠水無法讓紙張順利的黏貼在瓶子上，也無法固定保麗龍球、毛線、吸管等非紙張類的素材，幼兒進而嘗試運用白膠和膠帶，開始想辦法解決問題，教師在過程中建議幼兒選擇適宜的黏劑，並示範正確的黏法，讓創作過程更得心應手，增加其成就感。

(五) 活動五：賞析圖畫書《魔術剪刀》

1. 教學過程

幼兒從律動中，認識紅黃藍的顏色名稱，及用手做出四方形、圓形和三角形的形狀。從投影機投射出的畫面討論魔術剪刀剪出的圖案是什麼？並瞭解紙張對摺後再剪，打開後會出現不同的形狀，或紙的摺法不同，剪出的形狀也不同。

在賞析圖畫書後，我們一起坐在美勞角依書中的圖案，如雲、星星、樹等的剪法剪出圖形，並示範紙張對折後可以剪出二個相同的圖案，或張連續對折，剪出一連串的人牽手，幼兒們都直呼好厲害。

2. 創作觀察與分享

運用幼兒在美勞角自由活動時，剪出的各形狀和顏色紙張，在桌上進行組合遊戲，試試看什麼形狀組合在一起可以變成人、動物、花或昆蟲，再讓幼兒進行形狀變變變創作，將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-2-2 單元一：形狀變變變作品創作記錄與分享表（觀 1001025）

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001025		一邊剪貼一邊說出自己正在做的東西，S1：「我的巴士做好了，輪子壓到毛毛蟲。」「我在畫輪子，車上少了方向盤，我還要畫方向盤。」在創作過程中，一直述說著圖畫的內容，在車子和飛機上還看著教室內的英文海報，仿寫出英文字	S1：「爸爸開車去送貨，毛毛蟲被壓扁了。」
作 S2-1001025		中間的人是自己隨意用色紙剪形狀組合，用藍色圓形貼紙貼成二隻毛毛蟲，再畫上眼睛和嘴巴，並仔細的剪出細細綠色長條當草	S2：「媽媽去公園看毛毛蟲和蝴蝶。」
作 S3-1001025		創作過程中，先運用三角形組合成三隻蝴蝶，和圓形貼紙當眼睛，圓形貼紙也組合成二隻毛毛蟲。老師：「草地上只有毛毛蟲，還有蝴蝶在飛，再想想看什麼東西會在草地上？」於是再加上畫面中間的二個人和中間鈴鐺	S3：「媽媽在公園玩，姐姐在公園看到鈴鐺。」
作 S4-1001025		看到別人剪紙貼上，就跟著剪紙貼上，看到 S1 貼圓形貼紙當眼睛時，也使用隨意貼上，看到 S1 用黑色簽字筆畫輪胎，在車子上畫線條時，並也拿一支簽字筆在每一張貼上的色塊上畫上幾筆	S1：「他在做迷宮。」
作 S5-1001025		隨意剪出形狀組成人、蝴蝶和駱駝，便說完成了，老師問：「他們在那裡？」S5：「在草地上，鹿在流沙裡。」老師：「可見我沒有看到草地，還有流沙？還有天空會有什麼東西？」加上黃色和綠色的草、土黃色的流沙，和不規則形狀的彩色雲	S5：「人在草地運動、蝴蝶草地飛、鹿在流沙裡。」

3. 作品檢核

在線條與形狀的表現上，幼兒會運用規則的幾何圖形來結合圖案外，也會運用剪刀來剪出自己想要的形狀，幾何圖形不再是構成圖畫的主要核心；空間表現上四位幼兒的畫面有清楚的基準線概念，主體會站在馬路或草地上，天空有太陽和雲，且圖案之間，彼此都有關聯和整體性，所以在項目 6 和 7 都有水準 3 的標準；在情感的表現上，幼兒們創作的人物、動物和昆蟲，會加上眼睛和嘴巴，多是上揚弧線，笑笑的嘴巴，S1 的畫面上有一隻被車子壓扁的毛毛蟲，眼睛是畫叉，還吐出舌頭，表現出俏皮的樣子，會運用線條的變化，表現出圖案的情緒。

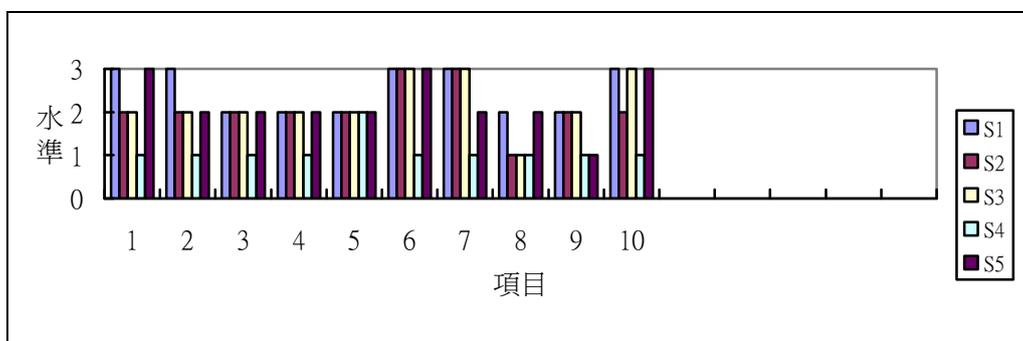


圖 4-2-6 形狀變變變作品檢核直條圖

4. 教學省思

未閱讀圖畫書之前，幼兒認為剪刀剪出的形狀只有三角形、圓形和正方形，在閱讀圖畫書後幼兒發現剪刀可以剪出不同的圖形，加上老師示範重覆對折可變化出不規則的圖案，在創作活動中觀察到幼兒運用幾何形狀拼貼的情形減少，在創作活動中多是隨自己的想法，轉動剪刀剪出不規則圖案；在活動四：創意 DIY 曾使用的大小圓形貼紙也加入創作的素材中，變成人或動物的眼睛、車子的輪子，或組成毛毛蟲的身體。在創作過程中幼兒們一邊動手剪貼，一邊述說自己拼貼出的圖案，慢慢剪、慢慢貼，看看別人如何做，然後再做自己的，整個創作活動持續一個半小時之間，對於創作工具的熟悉和發現素材的可變性，都引發幼兒主動探索的慾望，樂在其中，並將新舊經驗同化、調適，在創作中釋放出來。

(六) 活動六：認識馬蒂斯

1. 教學過程

將野獸派大師馬諦斯的剪紙作品「蝸牛」投影出來時，S1 馬上說：「那不是 S4 的畫嗎？」老師馬上拿出 S4 形狀變變變的作品，讓幼兒比較有一樣嗎？

S1：不一樣，但是很像。

T：這是野獸派畫家馬諦斯的作品，我們來看看他是怎麼創作的，是畫的嗎？

S2：好像是用色紙。

T：他是剪有顏色的紙張貼上的。

並播放馬諦斯晚年坐在輪椅上剪紙的照片，告訴幼兒馬諦斯很喜歡畫畫，畫畫的時候會用很鮮豔的色彩，且圖案都很特別，所以就稱野獸派，後來生病了，沒有力氣畫畫，就開始用剪刀剪紙創作。

S5：地上好亂喔！（照片的地板上滿滿都是各顏色的紙張）

T：他很認真的一直剪紙，剪出自己喜歡的圖案並組合在一起，變成一幅畫。

T：這幅畫像什麼？

S1：像吊橋、輪子。

S2：像長頸鹿。

S5：像電風扇、冷氣。

S3：像草莓。

T：這是蝸牛。（教 1001026）



圖 4-2-7 單元一：活動 6 照片及說明

老師指彩色呈漩渦形的是蝸牛殼。幼兒們說：「真的是蝸牛耶，還有頭。」並請幼兒找一找淡紫色的地方還有一隻小蝸牛，幼兒都可以找到。S1：「大隻的是媽媽，小隻的是寶寶。」幼兒把圖畫故事化。老師介紹作品是用白色紙當底，剪橘色紙做框，然後將不同顏色的紙片排列成漩渦形。

2. 創作活動與分享

幼兒去美勞角準備創作需要的素材和工具後，圍在白色壁報紙旁進行創作。每個幼兒拿膠水、剪刀和選擇自己喜歡的色紙剪成長條當框。T：「怎麼都沒有人做大蝸牛媽媽？」S5：「我要做大蝸牛，S1 我們一起做。」S1 和 S5 開始運用整張色紙或剪下當框後剩下的不規則狀色紙拼貼蝸牛殼。

在創作蝸牛的過程中，幼兒聯結對蝸牛的舊經驗互相分享經驗。

S2：我有看過蝸牛，用手去碰它，它會縮進去。

S3：我家前面也有蝸牛，姐姐會一直去踩。

S4：我家前面也有好多。

S1：蝸牛有眼睛，我有看過。

T：還記得作品的作者是誰嗎？是野獸派的馬諦斯。

S5：是野獸派，那他會咬我們嗎？

T：不會啦，馬諦斯不是野獸，野獸派是畫派的名稱。(觀 1001026)

當中間的大蝸牛完成時，幼兒們開始在四周和空白處創作小蝸牛，並在黃色圓形貼紙上貼上藍色圓形貼，S5：「這樣子就有眼珠。」幼兒們開始在每隻蝸牛眼睛上再貼上藍色圓形貼紙。S1 回頭看看馬諦斯的作品，然後說：「他的蝸牛都沒有眼睛，我們的有。」



圖 4-2-8 單元一：活動 6 創作照片及說明

3. 教學省思

學齡前幼兒在繪畫活動中，常描繪的主題是人物和動物，所以當要選擇使用剪貼手法來表現作品，進行藝術欣賞活動時，運用鮮豔色彩拼貼而成，富有童趣的馬諦斯作品「蝸牛」成了最佳選擇，且蝸牛是幼兒生活中常接觸到的動物，在農村的環境中，每個幼兒對蝸牛都不陌生，在活動中都能分享自己的經驗，所以選擇適宜的藝術家作品，有助於提高幼兒的學習興趣，為欣賞之路敲開大門。

在欣賞活動中，發現幼兒最直接的視覺觀察敏感度十足，回答都以感官直覺做為描述的開端，S1 可以覺知到和 S4 作品相類似，畫面上都是由許多色塊組合而成，S5 說像電風扇，代表其對於排列成漩渦狀的色塊有轉動的感受。在教學過程中，幼兒對於馬諦斯坐在輪椅上，剪一大堆紙也很有興趣，畫家的小故事也刺激幼兒繼續欣賞和了解作品的慾望，進而知道畫家的創作動機、表現的手法、作品的意義。

而在集體創作的過程中，每個幼兒的個人特質不同，在集體創作中也反應出 S2 個

性較獨立，有個人的想法，在整幅作品中希望有獨立創作的一角；S1 和 S5 會一起合作，且一起先商量空間位置的擺放，進而分工一個黏蝸牛殼，另一個黏眼睛，集體的藝術創作活動也培養幼兒社會性的發展和提供合作的機會。或許在藝術欣賞活動，我們討論的藝術內涵並不深入，對於對稱、平衡的空間概念，色彩的對比概念，藝術史的派別，幼兒尚無法深入了解，但在活動中希望累積幼兒的美感經驗，進而將此經驗潛移默化於生活中，漸近式的提升幼兒視覺的感受力。

二、第二單元「點點變身秀」

(一) 活動一：賞析圖畫書《點》

1. 教學過程

投影機投影出圖畫書《點》的封面。

T：看到什麼？是什麼形狀？什麼顏色？

S2：是點。

S5：是一顆球。

S1：是一個橘色的圓。

T：教室內那裡有點？

S1：玩具有點。(指益智角骰子上的點)

S2：海報上有點。(指顏色形狀海報上的圓點)

T：圖上的小朋友在做什麼事？

S2：在刷油漆。



幼兒指出益智角骰子上的點



幼兒指出海報上的點

圖 4-2-9 單元二：活動 1 照片及說明

幼兒已逐漸熟悉老師運用投影機投射出圖畫書圖片說故事的教學模式，在過程中幼兒都很專注，靜靜的聆聽故事內容和觀賞圖片。故事結束後，運用問問題的方式讓幼兒再次回顧圖畫書內容。

最後再次展示蕨蕨開畫展的圖案，請幼兒指出自己最喜歡那一幅畫，並試著說出為什麼？點看起來像什麼？是什麼顏色？有什麼感覺？

S1：我喜歡這張，因為像白白的雞蛋。(最大張中間留白的圖畫)

S2：綠色的，像草地。(綠色的點)

S5：像鬧鐘。(中間有一點，外由點構成一圈圓)

S3：是太陽的顏色。(指一個黃色的點)(教 1001104)

S4 指出有四個點排列的圖畫。並接著問幼兒，如果你的畫像蕨蕨一樣全部被展示出來，你會有什麼感覺？全部的幼兒表示會很開心。

2. 教學省思

在自身的教學經驗中，幼兒在創作過程中，當老師沒有先示範時，常會發生有些幼兒在下筆時會害怕畫錯，沒有自己的想法或說自己不會畫的情形，會選擇《點》來進行課程的引導，是期望幼兒能在閱讀後，建立自信心，畫圖並不難，即使是一個小小的點，也可以有許多變化，只要願意去動手，就會製造出許多可能性，且讓主角蕨蕨的遭遇，幼兒經由同理心的感受，體會每個人都有類似的經驗，或許不是在畫圖上，可以在其它事件上，當有不曾或遇到挫折時，只要努力肯去嘗試都會有收穫。在活動中，幼兒發表自己喜歡的圖畫且說出原因時，幼兒開始將圖書書中的圖畫和生活經驗的物品結合，會試著去聯想相同的色彩和形狀。

(二) 活動二：小雨滴

1. 教學過程

本來準備了下雨照片要和幼兒討論下雨的情景，引導幼兒發現大自然現象中的點，早上的一場雨來的恰恰好，幼兒上學時間雨勢正大，老師便很自然的和幼兒討論起下雨的經驗。

T：早上有沒有人淋到雨。

S2：有，我的頭髮都溼溼了。

S1：媽媽開車載我來，沒有淋到。

S3：我有戴帽子遮住。

T：喜不喜歡下雨？為什麼？

S1：不喜歡，因為不能出去玩。

S3：下雨很無聊。

S2：對呀！下雨就不能去溜滑梯了。

T：下雨時，外面的昆蟲和動物會發生什麼事？

S4：螞蟻淋到水會死掉。

S2：狗狗的毛就會溼溼的。(教 1001107)

藉由親親文化出版的大書《小水滴的旅行》和幼兒一起了解雨形成的原因及自來水的製造過程。

趁著沒有下雨的空檔，帶著幼兒拿著噴瓶到戶外玩噴水遊戲，幼兒在校園裡尋找昆蟲的踪跡，發現螞蟻在鐵桿上，便朝著牠噴水，S1：「螞蟻滑下去了。」S5：「這裡有好多螞蟻。」幼兒們圍著一起往土堆上的螞蟻噴水滴，或追著蝴蝶猛噴水，S2 還在樹葉間發現蜘蛛網，朝著蜘蛛噴水，結果蜘蛛網上掛著亮晶晶的小水珠，S2 直呼：「好漂亮！」；S5 朝著植物噴水，說：「我在澆花讓他們快長大。」。問幼兒那裡有小水滴，S1 摸著鐵欄杆上的水滴說：「這裡有，我摸到水滴了。」S5：「樹葉上也有。」S2 將水噴在自己的手上，說：「我的手上也有小水滴。」。(觀 1001107)

		
<p>老師介紹雨的形成及小水滴的旅行</p>	<p>幼兒發現蜘蛛網，朝蜘蛛噴水後發現蜘蛛網掛著水珠</p>	<p>幼兒發現噴水在鐵欄杆上，水會快速一直往下滴</p>

圖 4-2-10 單元二：活動 2 創作照片及說明

2. 教學省思

幼兒拿著噴瓶成為主動的角色，營造大自然中下雨的情境，也一邊探索下過雨後校園中小水滴的行踪，幼兒從中去觀察水滴會形成各種形狀，而當水滴落在不同物體上時也會產生不同色彩，進而發現點的可變性，不是只有圓，點是可大可小，以任何形狀存在的，且當水滴在連續滑動時，幼兒也感受水滴連成一條線，動的点變成線。當我們在大樹下活動，當風吹過，還落下雨滴，幼兒在真實的情境下進行和大自然互動的遊戲，比起使用圖片引導更具有臨場感。

水對於我們是不可或缺的一大生活要件，水看得到、摸的到、卻抓不到，對幼兒來說水很好玩，有強烈的探索心和好奇心，意外被幼兒發現蜘蛛網噴上水後，水形成小點點掛在網上的畫面，變成校園中一幅美麗的畫。畢卡索說「藝術家就像是感覺的聚寶盆，它來自四方，來自天上、地上、一張小紙片，一個眼前晃過的東西，或蜘蛛網。因此不應去區分它們，沒有階級差異。」¹⁴⁸在活動中幼兒展現出細膩的觀察力，每個幼兒都像個小小藝術家，跟著幼兒的腳步，老師也再次回到童年，學習用幼兒的眼光去觀察和探索大自然。

¹⁴⁸ 參閱自羅東高中網路讀書會會刊，<http://wwwlib.ltsh.ilc.edu.tw/wwwlib/lib2/netreadclub/46.htm> (100/11/30)

(三) 活動三：下雨天

1. 教學過程

在昨天的討論中幼兒們對於下雨天的經驗都是不喜歡的，因為不能出去玩，且有淋到雨會感冒的認知，和幼兒討論是否有雨天外出的經驗。

S5：媽媽讓我穿大大的雨衣，載我去買東西。

S2：我和姐姐穿雨鞋拿雨傘去菜市場。

S3：我們家有很大支的雨傘。

幼兒對於玩水的遊戲充滿興趣，分享拿噴瓶玩水的體驗，做什麼？看到什麼？

S5：我在欄杆和地上噴螞蟻，螞蟻就不見了。

S2：我拿水噴花，讓花快開長大，還有噴蜘蛛網，蜘蛛網上有線和水珠。

S1：我噴蝴蝶，蝴蝶就趕快飛走。(教 1001108)

2. 創作觀察與分享

幼兒進行下雨天創作，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-2-3 單元二：下雨天作品創作記錄與分享表 (觀 1001108)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001108		黑色簽字筆構圖，畫出三個依序高低的欄杆，欄杆上有螞蟻，再畫出草地、雲，然後用蠟筆塗上顏色，並用藍色蠟筆滴出雨滴，一開始在畫面左邊是用點的方式畫雨，逐漸用短直線代表雨，最後才加上一個手拿噴瓶的人	S1：「我在學校拿噴瓶噴螞蟻，螞蟻就被水沖走了。」
作 S2-1001108		使用黑色簽字筆畫一個女生一手拿雨傘，另一手拿噴瓶，有松鼠在手臂上，地下有一朵花、一隻螞蟻，還畫二隻蝴蝶和雲，並短直線畫出雨的線條，用蠟筆將圖案塗上顏色，再運用各色蠟筆畫出彩色雨	S2：「媽媽拿雨傘要去超市買水，帶著松鼠一起去玩，螞蟻要去搬東西。」
作 S3-1001108		簽字筆先畫出一個女生拿雨傘，有二隻蝴蝶，天空有雲和太陽，畫出黑色的短直線代表雨，雨傘用左右斜線交叉出方格，蝴蝶身上直和橫線也交叉出方格，並選用不同色彩在格子裡很仔細的加工	S3：「姐姐去公園散步。」
作 S4-1001108		用橘色蠟筆畫出四個人，圓圓的頭，方形的身體，朝上的頭髮，眼睛是兩個點，其中一人是開著嘴，有二人有畫出手，有幾條從上而下的直線是看 S3 畫短直線代表雨時跟著仿畫的，其對人的輪廓開始有概念	S1：「有四個人，有一個人在笑。」 S4：「他們在散步。」
作 S5-1001108		黑色簽字筆畫出四個人，每個人的左右兩手都拿著噴瓶，四周都是蝴蝶，用左右上下的短直線，代表噴出水的方向，作品生動有趣，但塗上色彩時，沒有明顯的細部加工，只將圖案隨意塗上顏色	S5：「我和哥哥，還有 S2、S3 在學校拿噴瓶噴蝴蝶。」

3. 教學省思

對班上幼兒而言，下雨天是驚奇的但也是厭煩的，因為被大人限制不能從事戶外活動，但對我所言，下雨天是我的最愛，是我口中所謂的好天氣，因為小時候即使是下雨天，穿著黃色雨衣、雨鞋依然可以外出，長大了更享受下雨的滴答聲，幼兒不喜歡是因為不能去玩水，當不被禁止時，每個幼兒都會想去踏踏地上的雨水坑讓水花濺起，或置身在雨中遊戲，即使全身溼答答的也會樂此不疲。雖然在活動中，老師基於種種考量無法讓幼兒在雨中探索，在剛下過雨的樹下，隨風滴落的雨滴，幼兒透過皮膚、眼睛、耳朵去感受雨，在自然地經歷這些感覺後統整對雨的經驗。

幼兒運用藝術媒材表達自己對下雨天的認識，當有豐富而生動的體驗和認知後，將化為創作的動力，在幼兒創作的圖畫中可觀察到幼兒自己本身和環境，和水滴組成有意義的圖像，使人可從中讀取幼兒語言、圖像表達和心智歷程的相關訊息。

（四）活動四：水果中的點

1. 教學過程

運用投影機投影出水果和切開後的照片，引導幼兒認識各種水果，一起說出水果的顏色、果皮和果肉顏色是否一樣？像什麼形狀？摸起來的觸感？聞起來的味道？吃起來又是什麼味道？當 T 問：「聞起來或吃起來是什麼味道時？」幼兒的回答都是說：「香香的、好吃的味道。」老師改變問問題的方式，問：「橘子聞起來是酸酸的還是甜甜，香蕉吃起來是硬硬的還是軟軟的？」提示講出感覺的形容詞，讓幼兒了解形容感覺的說詞，並試著加以運用。對於水果形狀的聯想，當 T 問：「香蕉看起來像什麼？」S5：「像船。」S1：「像雪糕。」並請幼兒回想看看什麼水果的果皮上或果肉內有點的樣子。

S4：香蕉快壞掉的時候，上面有黑黑的點。

S2：葡萄籽也像點、木瓜裡面也有一顆顆的籽。

S1：奇異果裡面有一點一點的，而且好酸。（教 1001109）

最後我們討論及發現的結果是水果的果皮上都有點，且水果的種子是各種形狀的點，接著幼兒運用各色黏土製作水果。

2. 創作活動與分享

在創作活動中，老師在和幼兒一同坐在美勞角運用黏土創作各式各樣的水果，不示範如何揉塑出圓形、長條形或其它形狀的方法，而讓幼兒自己去嘗試，在學習活動中，教師和同儕都有可能是幼兒學習的對象，居楷模的角色，今天幼兒透過觀察學習老師如何運用雙手揉搓成圓形、長條形和水滴形，然後將其組合成水果的造型。

		
<p>透過照片介紹各類水果，認識水果的名稱、顏色和形狀</p>	<p>我的香蕉像注音符號ㄅ</p>	<p>有切片的西瓜和剖半的木瓜，用黑色筆畫上點代表籽</p>
		
<p>S3：「我最喜歡香蕉。」</p>	<p>S5：「我最喜歡椰子」，用黃色黏土一層層包覆上，代表椰子殼</p>	<p>有一根黃色香蕉，其它都代表蘋果</p>

圖 4-2-11 單元二：活動 4 照片及說明

3. 教學省思

幼兒觀察和體驗大自然現象中下雨的小雨滴，了解視覺元素中點的多樣性和可變性，進而藉由幼兒生活中常接觸的水果，再次的開啓幼兒敏銳的觀察力，在照片中我們發現水果果皮上的點或水果內的籽其實都是點，而且幼兒對於水果形狀的聯想有十足的想像力，進而運用顏色較豐富且質地較軟的油黏土進行立體水果的表現，希望可以引導幼兒從平面的觀察轉而從立體的感知面向，呈現他們所認識的水果樣貌。

黏土對於幼兒來說是色彩鮮豔，變化多端的玩具，黏土可以什麼都不是，但也能變成任何東西，是進行創作時的最佳素材，可豐富感官的感受，尤其對幼兒小肌肉的發展上有其助益，是運用手指的力量去揉塑成各種造形，並組合在一起，有利於將來運筆的練習。在活動中可塑性佳的黏土在幼兒的手上隨意變化出造形，組合成有意義的水果，展現出獨立思考和創意造形的能力，在玩黏土的過程中，每個幼兒的發展層次不同，S4 是運用手掌搓出圓形和長條形，且試著去組合成水果造型，S2 除了創作各類水果的外型，也有創作水果的剖開情形，有片狀、扇狀的西瓜和剖半的木瓜，木瓜的顏色用黃色和橘色的黏土混合製作，是唯一有將黏土混色的幼兒。對於幼兒來說玩黏土本身就是一件愉快的事，即使沒有做出具象物，能從中細味玩賞，過程中即可獲得非常多的樂趣。

(五) 活動五：好吃的水果

1. 教學過程

各式各樣的水果擺放桌上，幼兒圍在旁邊觀看挑著自己喜歡吃的水果，S2：「我要吃蕃茄。」S1：「我要吃木瓜。」老師逐一把水果切開觀察水果剖面後的樣子，並製作木瓜牛奶。點心時間我們一起享用水果大餐，和喝香甜的木瓜牛奶。

水果中的種子，有硬有軟、大有小、有各種形狀、也有各種顏色，有的種子可以食用，有的需要吐掉，每顆水果在剖半後，都顯露出種子的樣貌，一顆顆在視覺上的呈現都是一個個的點，進而引導幼兒在享用水果時，觀察平時易被忽略的水果籽。

T：木瓜籽可以吃嗎？是什麼形狀、顏色？像什麼？

S5：黑黑的，像一顆顆的粉圓。

S2：橘子籽像小水滴的形狀。(教 1001110)

連平時不剖開食用的小蕃茄，我們也切開找找看籽在那裡。S1：「怎麼沒有？」T：「那一粒粒黃黃白白的就是籽。」原來每種水果的種子都不一樣，對於平時吃水果並不會特別去觀察種子的我們，可是大開眼界。

		
<p>老師將各類水果剖開</p>	<p>製作木瓜牛奶，幼兒迫不及待手拿著杯子說：「好想喝喔！」</p>	<p>幼兒津津有味的享用水果大餐時，並觀察和收集水果籽</p>

圖 4-2-12 單元二：活動 5 照片及說明

2. 創作觀察與分享

幼兒進行好吃的水果創作，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-2-4 單元二：好吃的水果作品創作記錄與分享表 (觀 1001110)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
<p>作 S1-1001110</p>		<p>先畫出一個長方形桌子，上方有三個人伸長手拿水，桌上畫出各類水果用盤子裝著，接著在右邊又畫上一個小桌子，有剖面的木瓜和西瓜，上方是一盞盞的吊燈還有像蠟燭的枱燈，對於 S2 一邊畫畫一邊述說的情形，說：「畫畫不要一直講話。」</p>	<p>S1：「我、S2 和 S3 在餐廳吃水果大餐。」</p>

作 S2-1001110		黑色簽字筆先畫出一長方形，在四角連接上長方形代表桌子，轉動畫紙畫出有六個人圍著桌子，每個人的手上都有拿東西，代表拿水果在吃，桌子有盤子、刀、水果和杯子，在創作時一邊畫，一邊說自己畫了什麼，且述說畫中的人物在做什麼，說：「我在吃蘋果。」	S2：「媽媽拿盤子要裝水果，我們在家裡吃水果喝木瓜牛奶。」
作 S3-1001110		黑色簽字筆構圖出六個人圍在一長方形桌子旁，並畫上太陽、雲和草地，桌子上有杯子和西瓜，看到其它幼兒畫燈，也在左上方畫一個燈，並說是天燈，蠟筆將圖案塗上顏色	S3：「我們全家人在草地上野餐，吃水果西瓜。」
作 S4-1001110		一直看著其它同學，因為每位幼兒所構圖的內容都不相同，無從模仿，故而產生疑惑的表情。T拿圖卡，指著蘋果、橘子、香蕉、葡萄的圖案，請其畫在紙上，且要找到相同的顏色著色，並練習跟著老師仿說畫出的水果名稱	指出自己的畫，說出水果名稱（需 T 提示）
作 S5-1001110		黑色簽字筆構圖出有七個人，有的人坐在圓椅或長方形椅子上，每個人前面各一個方形或圓形代表盤子，每個盤子上各有一個水果或餅乾，上面有吊燈，中間是一個鈴鐺，運用蠟筆著色時將每一個圖案全部塗上同一個顏色	S5：「我、S2、阿公、阿嬤、胖姑姑、哥哥和媽媽在餐廳吃飯。」

3. 作品檢核

在線條與形狀的表現上，幼兒會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案，S1 有畫出木瓜、西瓜的剖面圖外，其它幼兒水果的表現方式是完整的水果圖案，S2 和 S3 有果汁的出現。在空間表現上，有清楚的基準線概念，地上有草或上面有吊燈、太陽或雲代表上方，有上下的空間概念，每個圖案彼此之間具有關聯性。

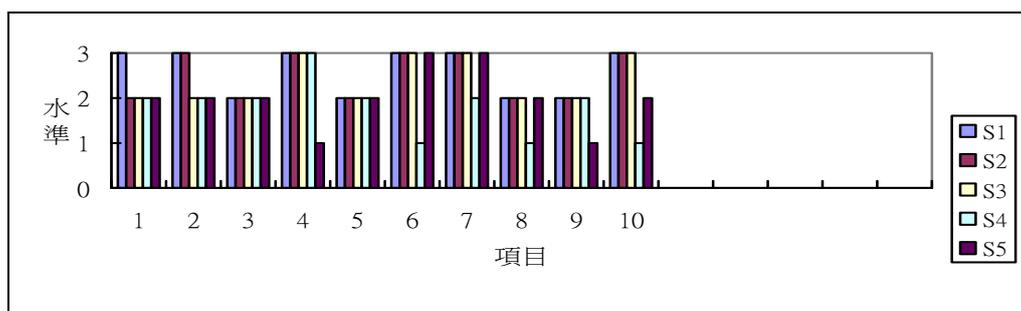


圖 4-2-13 好吃的水果作品檢核直條圖

4. 教學省思

我們的身體是一個感官體，透過感官體與外界接觸，吸收外界的訊息，當人的身體感官接受外界事物後，外界事物的印象轉進人的心靈範圍，形成個人的內心世界，在活動中我們除了用摸感受水果的觸感，用聞感受水果的香味，用看觀察水果的色澤和形狀，我們也藉由吃來品嚐水果的滋味。吃是一種學習經驗，雖然吃最重要的是提供營養與歡樂，不過這種經驗也可提供許多智能學習的機會，在吃的過程中我們討論各種水

果的口感、味道、果肉和果皮有何不同，吃是令人覺得愉悅且令人滿足的。

(六) 活動六：認識秀拉

1. 教學過程

對於幼兒來說，吃水果是日常生活中很簡單的一件事情，但是水果是怎麼來的？是長在那裡？是果樹、棚架種植還是攀爬在地面上長成的？位於農村內的學校，學校周圍有許多農田，開車載著幼兒去找水果，我們發現了木瓜樹和香蕉樹。老師對幼兒說：「如果種一棵果樹可以長出水果，小朋友想想看你想種什麼樹？」並詢問幼兒如果要把自己的夢想果樹畫出來，你要怎麼畫呢？S2：「用彩色筆畫樹。」運用 PPT 放映秀拉「大傑特島的星期日下午」的圖畫，幼兒觀察圖畫上的圖案，說出畫面上的內容，並觀察圖畫上的色彩。

T：秀拉是點描派畫家，他的畫不是用畫的是用點的，你有看到上面一個一個的點嗎？

S1：有一個一個的點嗎？看不出來。

S1：真的有點耶！（老師把圖畫放大，讓幼兒靠近觀察）（教 1001114）



圖 4-2-14 單元二：活動 6 照片及說明

2. 創作活動與分享

準備海報、水彩筆、各色水彩在調色盤上、還有棉花棒，幼兒畫出粗粗的樹幹，並用吸管利用吹畫的方法吹出樹枝，運用棉花棒或手指沾水彩在樹枝上蓋圓點。

T：可以用手指頭或棉花棒點出樹葉。

S1：我要用棉花棒，這樣手才不會髒（幼兒們用棉花棒一直點）

S2：我要用手來印。

S3：我也要用手，這樣比較快。（觀 1001114）

		
<p>幼兒運用吸管將水彩吹開成出樹枝</p>	<p>幼兒運用手指頭和棉花棒點出樹葉或水果</p>	<p>S1：「我種了一棵櫻桃樹，我在樹下乘涼。」 S2：「我畫了一棵蘋果樹，有人要去吃蘋果。」 S5：「我的是椰子樹。」 S3：「我的還沒有長出水果。」</p>

圖 4-2-15 單元二：活動 6 創作照片及說明

3. 教學省思

除了真實的事物能夠引發幼兒更加細膩的觀察之外，從想像的世界出發更是幼兒藝術教育裡不可或缺的元素，創作夢想果樹的活動，讓幼兒從不同的角度重新賦予水果更多樣的面貌，水果是有生長歷程的。利用吹畫的方式吹出樹枝，並從秀拉的繪畫中，幼兒學習運用點描畫的技法，用手指頭和棉花棒當畫筆畫出樹葉和水果的外型，進而瞭解繪畫的型式不僅侷限於用彩色筆或蠟筆畫畫，各種東西沾上水彩都可以成為畫筆，包括人的身體都可以當作畫筆。透過果樹的創作，幼兒交流經驗，增加認知學習，每種水果的生長方式並不相同，有的是生長在棚架上或在田裡，不是每一種水果都長在果樹上。

三、第三單元：「跟著線條去旅行」

(一) 活動一：賞析圖畫書《跟著線條走》

1. 教學過程

跟著線條走，我們看到蝸牛和兔子，然後來到清晨的都市，我們一起數有幾棟橘色的建築物、有幾朵花、有幾個時鐘；隨著書中的畫面看到不同的場景，隨著老師針對畫面提出一些問題，幼兒視覺集中焦點，找出圖案的不同位置，產生重點式思考，配合數數，數出圖案的數量。最後，到夜晚的畫面。

T：現在在那裡呢？

S1：是晚上，大家在睡覺了。

T：為什麼是晚上？

S1：有月亮，還有睡覺的標誌 Z。

S5：有星星，而且變黑黑的。

T：跟著線條去旅行，你還想去那裡？

S5：我要去外太空。

而當老師問幼兒最喜歡那一幅圖畫？為什麼？

S2：我最喜歡海裡，我喜歡大鯨魚。

S1：我喜歡天空，我喜歡飛機，因為我都沒有坐過飛機。

S5：我喜歡大海，我要坐船去補魚。

S3：我要去動物園，我喜歡小白兔。(教 1001117)



跟著線條走來到清晨的大都市，數一數有幾棟橘色的大樓

圖 4-2-16 單元三：活動 1 照片及說明

2. 教學省思

線條是點的延伸，跟著線條走向具體輪廓的形象，線條已化身為具體的物品，藉由書中的圖畫，幼兒在閱讀中延伸至認識物體的名稱和數字的概念。書中圖畫有幼兒的經驗，或不熟悉的地方，而當老師說故事時，便會看到幼兒們目不轉睛，沉醉在故事的情節，故事揮動幼兒與天俱來的想像翅膀，讓他們隨之進入充滿圖像色彩的新天地，當詢問還想去那裡時，幼兒回答要去外太空，可見幼兒已經隨著畫面進入想像的世界，而這本書也將幼兒的經驗延伸到更寬廣的世界，帶著班上的幼兒到未曾去過的地方，老師也從幼兒的回答中知道他們的喜好和願望。

幼兒在每一幅圖畫欣賞，展現出細膩的觀察力，在閱讀中增進幼兒的思維和視覺閱讀能力，在藝術的領域中擴展幼兒對世界的感受能力、探索與覺察環境。

(二) 活動二：線條的聯想

1. 教學過程

各式各樣的線擺放在地墊上，幼兒觀察和觸摸線的色彩、軟硬、粗細、長短，當 T 問：「那一條線最粗和最細？」幼兒對於粗細概念都不一樣，再次解釋粗是較胖、細是較瘦的意思，幼兒才有了共同的答案。在分辨長短時，幼兒把一條一條的線排列在墊子，以視覺的感受指出自己覺得最長和最長的線，引導幼兒把線拉直再比比看，幼兒在探索線條的活動中學習長度的比較概念。

老師把黃色的尼龍線彎曲成波浪形擺放在地墊上。

T：這一條黃色的線，現在像什麼？

S5：像海浪。S2：像許多石頭。S1：像山。

T：那線還可以變成什麼形狀或東西呢？

幼兒把線圍繞成圓形、三角形或四方形，或變化成不同的圖案，S5 還利用不同的線段，把線組合成圖案，其它幼兒發現原來線可以組合出不同的變化，便拿剪刀裁剪自己需要的線段進行圖案創作。接著請幼兒尋找自己身上或教室中，那裡有線的踪跡。

S1：拖把。

S2：我的衣服上有線。(拉出自己衣服上的線頭)

S3：電風扇上有線。(指拉線)

S5 則指著籃子的邊說：「這也是線。」T：「對呀，籃子的邊也是線的樣子。」開始有幼兒發現線可以代表的是輪廓線，而不是單指物品的線，S2 拿著杯子，指著底部畫一圈說：「這也是一條繞一圈的線。」(教 1001118)



圖 4-2-17 單元三：活動 2 照片及說明

2. 教學省思

從活動中幼兒剛開始認為線就是實體的線，到進而發現物體的輪廓都是線的組成，線有直有曲，有長有短，有粗有細，組合後呈現許多形狀和圖案的變化，在尋找線的過程中，從幼兒的生活經驗為起點，引發幼兒發現生活中的點點滴滴，深化幼兒對周遭事物的觀察及對美好事物的欣賞能力。

(三) 活動三：蜘蛛網

1. 教學過程

藉由手指謠「蜘蛛」的帶動，和幼兒進行蜘蛛網的探討，教師以提問的方式引起幼兒的舊經驗。幼兒提及上個單元活動：下雨天，我們在探索小水滴的過程中，由 S2 先發現的蜘蛛網，是每個幼兒的共同經驗，教師再問：「蜘蛛網上面有什麼？是什麼形狀？」S1：「好像是正方形。」S3：「是圓形。」S5：「上面有蜘蛛，還有一條一條的線黏在一起。」S2：「我有看過螞蟻在上面。」

運用電腦螢幕和幼兒分享台灣常見的蜘蛛圖鑑，在照片中我們發現蜘蛛網有各種形狀和圖案，有平面或立體，有些蜘蛛絲有很強的韌性與延展性，可用來捕魚，幼兒頓時充滿敬意和驚喜，他們睜大好奇的眼睛，專心的注視著細緻複雜的蜘蛛網絡圖案。

接著請幼兒化身為蜘蛛，並且編織蜘蛛網，拿出教室內所有的線讓幼兒選擇，S2：「因為毛線的顏色最多，軟軟的最好綁。」最後我們決定運用毛線編織蜘蛛網。利用桌子和椅子當做支點，每位幼兒拿毛線隨意圍繞，共同編織成一張網，S2 在網子中間編織並說：「我是蜘蛛。」S1：「你又不像，蜘蛛有六隻腳。」S5：「加上她綁的兩支頭髮就有六隻了。」（S5 拉起 S2 的頭髮）S3：「我是蜘蛛的食物。」幼兒在編織過程中不斷的扮演蜘蛛或是食物的角色，最後我們一起欣賞網子，並說一說用了那些顏色？線的變化？

S2：線都交叉在一起了。

S1：可以拿來捕魚。

S2：像踢足球的網子。

S3：線都彎來彎去的，好像走迷宮。

S5：是一張彩色的蜘蛛網。（教 1001121）



圖 4-2-18 單元三：活動 3 照片及說明

2. 教學省思

在選擇要運用何種線來創作時，幼兒透過觀察各種線的特性和差異，運用比較與討論的方法，選擇色彩較豐富的毛線來編織，要編織這個大網，對幼兒來說不是一件容易的事情，透過團體合作的方式，明瞭團體的力量可以達成個人所不可能完成的任務，因而深刻體會團隊合作的意義。

在創造力研究中，活躍的想像力是創造力的重要特徵，在想像遊戲中將真實生活中

的經驗轉換成爲他們自己的需求，會幫助孩子建立對世界更深的認識。在創造網子的活動中，幼兒一邊編織網子，由實作中發現網子由交錯的線組成的，一邊進行想像遊戲，將自己變身爲蜘蛛或被黏在網子上的小昆蟲，在創作中發揮想像力，在角色扮演的遊戲中，自由地創意想像，透過創作與遊戲，幼兒將想像力具體化。

(四) 活動四：好玩的線

1. 教學過程

老師將跳繩和童軍繩拿在手上時，馬上引起幼兒熱烈的討論，將童軍繩拉長或形成各種曲線，讓幼兒隨著音樂，保持平衡走在繩子上，幼兒也變化線的曲度，S1：「變成山了。」(把繩子曲成山坡狀) S2：「變成海。」(把繩子曲成波浪狀) 走在繩子上，S3：「跟著線條走，我們去爬山。」 S5：「跟著線條走，我們去游泳。」

接著我們也運用童軍繩玩拔河遊戲，比比力氣大小，並把繩子綁在桌腳，變化不同的高度，讓幼兒自己嘗試從繩子上面或下面穿越，幼兒用跳躍、或爬、或滾的方式越到另一邊，繩子也在地上晃動成不斷變化的曲線，讓幼兒跳過。在討論中，幼兒也分享和線有關的活動經驗，S3：「我姐姐(小學一年級)他們昨天有做風箏，用紙、吸管和線。」 S2：「在電視上，有人會用有顏色的線跳舞。」 T：「是彩帶舞。」(教 1001122) 所以，幼兒到美勞角使用色紙、吸管、尼龍線製作風箏，並剪出不同造型和運用豆豆貼紙裝飾，吸管黏上彩色皺紋紙，幼兒也拿著隨著音樂跳起彩帶舞。戶外活動時間，幼兒拿著跳繩、自製的風箏和彩帶自由活動。



圖 4-2-19 單元三：活動 4 照片及說明

2. 創作觀察與分享

在探索各項和線相關的活動後，請幼兒繪畫創作，畫出自己最喜歡的活動或有關線

活動的經驗，並將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-2-5 單元三：好玩的線作品創作記錄與分享表（觀 1001122）

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001122		黑色簽字筆很仔細的構圖，在過程中會看旁邊 S5 畫什麼，然後再創作自己的內容，S1：「S5，你怎麼有畫月亮和麵包。」S5：「那是月亮和麵包的風箏。」S1：「雲怎麼會是綠色的？應該是白的吧！」S1 仔細選用蠟筆顏色	S1：「爸爸、媽媽和我在家裡玩穿越繩子的遊戲。」
作 S2-1001122		黑色簽字筆構圖，有四個女生，一個在跳繩，一個手往上雙手拉著六種形狀不同的氣球，二人的腰間用一條紅線連著。T 問：「他們在什麼地方？」畫個大圈，下方再加上草，說：「他們在操場。」	S2：「我和 S3 在拔河，姐姐拿氣球，朋友在跳繩。」
作 S3-1001122		黑色簽字筆構圖，三個女生都有戴皇冠，二個人拉著線，一人拿一根長方形的棒子，下面有鋸齒狀的草，上方有太陽、雲和蝴蝶，構圖完塗顏色	S3：「我和 S2、姐姐在公園，我在玩彩帶，S2 放風箏，姐姐玩氣球。」
作 S4-1001122		不了解要創作的主题，看著其它人在創作，沒有動作，T：「畫人，一個頭、有身體、二隻手、二隻腳」跟著老師的口令，逐一畫出二個人，T：「畫線、畫風箏」拉出二條線，模仿老師畫圓和方形代表風箏	S1：「有二個人在放風箏。」 S3：「好像在跑。」
作 S5-1001122		黑色簽字筆畫三個人各拿一個不同造型的風箏，塗顏色時，T：「你的臉、頭髮和衣服的颜色有一樣嗎？」S5：「不一樣」T：「所以你的畫人塗顏色要全部都一樣嗎？」S5：「要換顏色。」T：「你們在那裡放風箏呀？旁邊有什麼東西，也把它畫出來。」再加上草、房子、昆蟲、太陽、蝴蝶和雲	S5：「我和哥哥，還有哥哥的朋友在環保公園放風箏，我拿麵包風箏。」

3. 作品檢核

幼兒作品在空間的表現上都具有基準線的概念，圖畫上都有清楚的地上和天空之別，天空有雲或太陽，地面上有草，S1、S2 和 S3 所畫的每一個圖案都有關聯，畫面有整體性，S4 和 S5 的圖案圖案之間也有關聯性，但侷限在畫面的中間位置。在情感表現上，每張作品的人物表現都有微笑或圓圓的嘴形，S3 所畫的太陽也有微笑的線條，在幼兒的作品中會利用線條和形狀來表達情感。在色彩的使用上，幼兒能使用許多顏色，S1、S2 和 S3 在圖案中使用多種顏色，S1 塗顏色時會仔細的選用色彩和細膩的加工，S5 在老師的提醒後，隨意使用顏色的情形改進，且有幾個和目標物一樣的色彩。

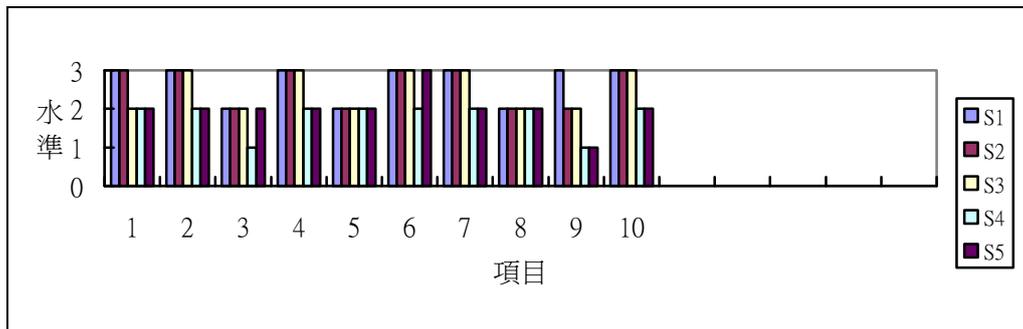


圖 4-2-20 好玩的線作品檢核直條圖

4. 教學省思

在探索和經驗許多和線相關的活動後，藝術課程也擔任起統整幼兒與線相關遊戲的任務，以視覺圖像回顧與分享有關線的遊戲歷程，從幼兒的繪畫創作中，協助我們更了解幼兒的興趣和經驗；透過藝術，幼兒用象徵的方式來表現他們看見的事物，但不是每個幼兒都有豐富的生活經驗，所以在學校視狀況提供給幼兒有關聯性、深入性的活動經驗是必要，透過體驗才會產生有意義的了解，意義是在情境中建構的，在此次教學活動中教師透過事先計畫，協助幼兒建構和線相關的認知，並鼓勵彼此討論想法，當再次用藝術的符號來展現他們的想法時，幼兒的思考變得更清楚了。

(五) 活動五：賞析圖畫書《紅公雞》

1. 教學過程

透過投影機投射出的大畫面，我們一起共讀故事及欣賞圖畫，S2 會拼音，及認識簡單的國字，在老師說故事時，也跟著老師一起讀出故事內容。閱讀完後，老師藉由提問的方式，讓幼兒再次回顧圖畫書內容。

2. 創作活動與分享

從圖畫書中我們再次近距離欣賞書中的紅公雞圖案，引導幼兒觀察紅公雞的動作和羽毛條紋，並問幼兒如果我們要畫出和書中一樣，紅公雞身上有不同顏色條紋的樣子，要如何創作，T：「還記得蠟筆小黑的書中如何畫出漂亮的煙火嗎？」S2：「用刮的。」老師示範運用手，描畫出自己的手型變化成公雞的外型，平塗上二次的蠟筆顏色，使用牙籤進行線條的刮畫，並剪下黏貼上吸管變成棒偶。S1 在畫到每一個部位時，會先問老師該部位的特徵，S1：「老師，公雞有沒有尾巴？羽毛是什麼形狀？腳是什麼顏色的？」

T：「你可以再去看看書中的紅公雞呀！」在創作過程中，S1 和 S5 會再去觀察圖畫書中紅公雞的外型和線條的畫法。幼兒製作紅公雞棒偶在娃娃角戲台上進行扮演遊戲，又興起要繪製其它圖案的興趣。

S2：我還要畫太陽。

T：很棒呀！那可以演太陽升起和落下。

S1：那我還要畫蛇，吃掉你們的雞。

S5：你的蛇比我的雞小，沒辦法吃掉我的。

S2：我也要畫蛇，是大蟒蛇。

S5：我的是毒蛇。(教 1001123)

		
<p>幼兒創作紅公雞、綠公雞、昆蟲和身上有斑點的蛇</p>	<p>S1 仿畫刮出圖畫書中紅公雞身上的線條</p>	<p>幼兒拿著棒偶在娃娃角進行戲劇活動</p>

圖 4-2-21 單元三：活動 5 創作照片及說明

3. 教學省思

1991 年美國國家幼兒教育協發表一份對 3 至 8 歲兒童適合課程的白皮書，指出遊戲可以幫助兒童發展他們的想像力和創造力。¹⁴⁹將繪畫圖案剪下製作成棒偶，可以進行扮演遊戲時，幼兒對於創作的慾望更熱切了，動物之間大小、強弱的概念相繼產生，每個人都希望自己創作的動物是最強的一隻，可以把對方的動物吃掉，或許在大人的眼中，只不過是一場假裝的遊戲，但透過這場假裝的遊戲，幼兒溝通想法和感覺，透過藝術和遊戲，幼兒可以得到機會來展現他們發展中的概念，以及他們對於所處世界和經驗建構的理解。

達文西說：「所有的圖畫都源於知道如何觀察。」¹⁵⁰幼兒繪畫的過程中因有疑惑，在老師的建議下，進而去觀察書中紅公雞是否有尾巴、身體的色彩、羽毛線條的變化，並嘗試模仿書中圖案的線條，在藝術創作的過程中，學習到觀察和比較的方法。

¹⁴⁹ 參閱自黃秋玉等譯，Rebecca T. Isbell & Shirley C. Raines，《幼兒創造力與藝術》，台北：洪葉文化，2004，頁 24。

¹⁵⁰ 轉引自 Michael J. Gelb & Sarah Miller Caldicott，劉復苓譯，《快樂腦：學習愛迪生的五種創新思考法》，台北：馬可孛羅文化，2010，頁 145。

(六) 活動六：認識蒙德里安

1. 教學過程

在白板上用藍色膠帶貼出水平線和垂直線，問幼兒像什麼？有什麼感覺？

S2：像 1、還有星期一的一。

S5：像球棒。

S3：像線。

S1：像拔河。(教 1001124)

幼兒聯想到與線相關的遊戲經驗，讓幼兒在白板上使用膠帶進行水平線和垂直線的組合創作。接著運用 PPT 介紹蒙德里安的小故事，及欣賞其運用水平線和垂直線創作的作品，欣賞作品時，並請幼兒觀察畫中運用了什麼顏色？有什麼形狀？及圖畫像什麼？對於水平線和垂直線的名稱，幼兒並不瞭解，所以我們將水平線稱為躺著的線，垂直線稱為站著的線。在欣賞圖畫像什麼時，幼兒的聯想都和形狀有關，幼兒覺得像窗戶、格子、餅乾、毛巾、書本、白板等，S5 還發現像教室的天花板。

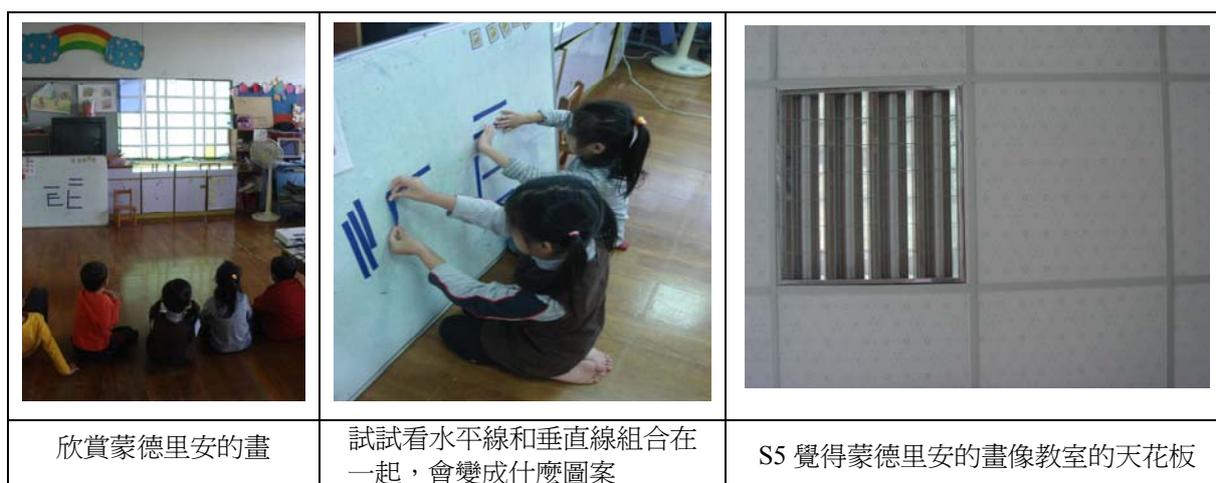


圖 4-2-22 單元三：活動 6 照片及說明

2. 創作活動與分享

準備二張四開的圖畫紙，紅、黃、藍、黑四色的膠帶，及紅、黃、藍三色的水彩，幼兒依性別分為二組進行分組創作。各組先選擇一種顏色的膠帶在圖畫紙上進行水平線和垂直線的黏貼，形成方形的分割塊面。在分組創作中，幼兒自己找到合作的模式，採輪流的方式，一人先剪膠帶，另一人先貼；S5 剪膠帶時，膠帶斜貼在圖畫紙上，S1 馬上說：「那是斜線，不行，趕快拿起來。」於是他們把斜貼的膠帶撕起來再重貼成水平狀。S2：老師貼好膠帶，就用蠟筆塗上顏色嗎？

T：今天我們用水彩來塗顏色，和蒙德里安一樣，只用三種顏色，是那三種？

SS：是紅色、黃色和藍色。

T：每一組的調色盤上面會有紅黃藍三色的水彩，和三支水彩筆。

S2：S3，我塗藍色，你塗紅色。

S1：老師，S4 把顏色混在一起了，我們的藍色和黃色都不見了，變綠色。(觀 1001124)

		
<p>男生選擇藍色的膠帶進行水平和垂直線條的黏貼，S1：「很像跟著線條走。」(手指頭延著線條前進)</p>	<p>女生選擇黑色的膠帶進行水平和垂直線條的黏貼，S3：「我們的畫像迷宮。」</p>	<p>男生的創作，S5：「我們畫的是秘密基地。」</p>

圖 4-2-23 單元三：活動 6 創作照片及說明

3. 教學省思

在創作的過程中，透過幼兒之間的對話和實作，認識水平線、垂直線和斜線的差異，並從中老師觀察到幼兒認識色彩的概念，幼兒也發現水彩意外的混在一起後，原本的色彩不見了。在創作過程中，雖然老師限制膠帶的使用只能運用一色，水彩的色彩只提供紅黃藍三色，且不能混色，讓幼兒體驗蒙德里安作品的構成元素，只有垂直線、水平線、紅黃藍三原色，累積對藝術家和其作品的知識，在有限的素材中，幼兒還是能自由創作，開放不是放任的學習環境或取之不盡的素材，而是培養幼兒自尊自重的人格，啟發幼兒樂於探索世界的樂趣，自在的學習和表現自己。

而團體合作或小組合作的機會，也慢慢消除幼兒自我中心的觀點，培養幼兒合作與合群的好習性。當 S2 完成作品後，在洗手台清洗水彩筆和調色盤時，對著 S3 說：「剛才我們都變成蒙德里安了。」對於完成的作品，幼兒都覺的很滿意，此次活動也提供給幼兒以成功為導向的創作機會，並嘗試用新工具水彩筆，學習控制水彩筆的水份，如何平滑的塗色又不會讓水分滴落，愈來愈精細的控制自己的雙手和使用的工具和材料，從中參與和享受樂趣的藝術體驗。

四、第四單元：「形形色色」

(一) 活動一：圖畫書賞析《小藍和小黃》

1. 教學過程

投影機投影出圖畫書《小藍和小黃》的內容，老師沒有唸出書中的文字內容，讓幼兒先欣賞圖畫書圖畫內容，說出自己的想法。

T：你在書中看到什麼？他們在做什麼？在什麼地方？

S2：小藍和小黃黏在一起。

T：為什麼黏在一起？

S2：他們是好朋友。

S5：有好多保齡球，還從山上滾下來。(指小黃在山上的圖畫)

S3：那是好多彩色黏土。

再次閱讀圖畫書內容，老師說出故事內容，並適時的提問。

T：你最喜歡書中那一個部分？

S2：我喜歡小綠。

T：為什麼喜歡小綠？

S2：因為綠色的很漂亮。

T：綠色給你的感覺像什麼？有什麼感覺？

S2：像草，很舒服的感覺。

T：像躺在草地上嗎？舒服是什麼感覺？刺刺的嗎？

S2：癢癢的，很舒服。

S5：我喜歡紅色，圓圓的，像球一樣可以滾出去。

S1：紅色應該像火吧！我喜歡藍色，因為我想搭飛機。

S3：我喜歡黃色。

T：為什麼喜歡黃色，是什麼的顏色？

S3：是太陽的顏色，因為有太陽就不會下雨了。

S1：老師，為什麼小藍和小黃不是人是點點呀！（教 1001202）

2. 教學省思

《小藍和小黃》不同於幼兒之前閱讀的圖畫書多是具象寫實的風格，而是利用強烈的視覺表現手法，將抽象的物體，經由色彩和形狀的配對組合，產生動態的韻律。



賞析圖畫書《小藍和小黃》

圖 4-2-24 單元四：活動 1 照片及說明

Hardiman & Zernich (1977) 指出形成兒童的喜好與判斷，風格比題材更具影響力，且喜好寫實性的作品甚於半抽象的作品，甚至很小的兒童也能夠依據風格來分類繪畫。¹⁵¹ 幼兒對於小藍和小黃為什麼是點而不是具象的人提出疑惑，其對於圖畫書中的繪畫能感受到不同的風格，都和學者提出的論點不謀而合。

對於形狀和顏色尚無法說出正確名稱的幼兒，如何在欣賞和分享中運用視覺元素的詞彙去說出自己的感受和想法，老師依幼兒個別差異，不斷的拋出不同的問題提問，或示範提出一些選項，讓幼兒去做選擇和練習說出。藝術元素是藝術家表現的基礎，藝術家處理線條、顏色和形狀，將藝術元素結合成一幅和諧的圖案或作品，這些元素是創作、瞭解、欣賞和評論藝術的標準，希望幼兒使用藝術元素詞彙並不是要將幼兒變成藝術評論家，而是能利用藝術元素說明評價和感覺的理由，用更具體的方式表達自己的想法。

(二) 活動二：混色遊戲

1. 教學過程

準備紅黃藍三色水彩在調色盤上，T：「今天小藍和小黃帶了一個好朋友來跟我們玩遊戲，是誰呀？」S2：「是小紅。」教師示範使用蠟筆把手型描畫在圖畫紙上，並交錯成許多不規則塊面，將水彩混色畫在塊面上。幼兒分組將自己的手型描畫在圖畫紙上，並將水彩混色，塗畫在塊面上，進行混色遊戲。剛開始時，幼兒們小心翼翼的混色，把二個二個色彩混在一起。

S1：小黃加小藍變綠色。

S2：小黃和小紅變橘色。

S5：有葡萄的顏色。(藍和紅混在一起)

S2：還有土的顏色，像咖啡。

幼兒愈玩愈起勁，調色盤上的水彩，開始都混合在一起，三原色都不見，調色盤上變成黑色或深咖啡。最後，請幼兒說出玩水彩混色的感覺。

S2：有很多顏色，像彩虹一樣。

S3：顏色加在一起像一朵漂亮的花。

S1：顏色全部混在一起變黑黑的，像怪獸。

S5：紅色會變藍色，也會變橘色。(教 1001206)

¹⁵¹ 轉引自黃任來主編，《藝術與人文教育（上）》，台北：冠桂，2002，頁 164。

2. 教學省思

在單元三的活動中，我們運用描畫出的手型創作紅公雞造型，幼兒們對於將手描畫在圖畫紙上的方法都很熟悉，但對於混色的遊戲是第一次嘗試，因其水分及份量的掌握尚在探索中，無法以一比一的比例混合出色彩的二次色，下次活動可運用滴管吸取相同分量的水彩混合在一起，可更深刻瞭解使用紅、黃、藍三原色的混色變化。

在活動中幼兒享受過程，當發現色和色混合會產生變化時，便將所有的顏色混在一起，而造成深、黑、髒、濁的色彩，或許幼兒的作品變的不像樣了，全是烏七抹黑的色彩，但抱持著尊重和不干涉的態度讓幼兒盡情的去揮灑，在首次嘗試混色遊戲中經由實驗，進而發現色彩變化的經驗，得到屬於自己的新認知。



圖 4-2-25 單元四：活動 2 照片及說明

(三) 活動三：印畫遊戲

1. 教學過程

在混色遊戲中，幼兒三原色的水彩未能以適當的比例混合出綠、橘、紫的二次色，準備滴管示範吸收相同份量水彩加入玻璃瓶中搖晃混色，並讓幼兒操作。

S2：我也要試試看，紅加黃真的變橘色了。

T：其它人要使用不同色混色喔！

S1：我要用黃色加藍色，變小綠。

S3 則紅色加藍色變成紫色，S4 將三原色全加在一起變咖啡色，幼兒們不斷的加入不同的水彩入玻璃瓶中，且不斷的搖晃調配出色彩。

S1：我的是可樂的顏色，可以喝耶！

S5：好像變魔術一樣。

S2：S3 我們兩個人的顏色都一樣耶。

T：是什麼顏色？

S2：咖啡色。

最後，每個幼兒手上的玻璃瓶都變成一瓶一瓶的可樂、或酒，顏色都類似深咖啡色和酒紅色。對印創作時，將圖畫紙對折，畫上圖案的一半或自己喜歡的圖案，塗上水彩並對折壓再展開，形成對稱的效果。

S1：老師，我的怪獸身體印不出來耶。

T：水彩顏料乾了，就印不出來了，可以再多塗一些顏料。

S2：我的蝴蝶身上有許多的點。

S3：真變一隻蝴蝶。

S1：我的變兩隻怪獸。(教 1001208)



圖 4-2-26 單元四：活動 3 創作照片及說明

2. 教學省思

水彩對於幼兒來說猶如一個充滿色彩變化的萬花筒，色與色的混合變化，呈現出新奇且未確定的答案，而使用滴管吸取相同份量的水彩成功的混合出橘、紫、綠的色彩，更讓幼兒覺得自己是個厲害的魔術師；在活動中一次又一次地嘗試、改變和實驗當中，色與色之間的變換組合與呈現，讓幼兒累積對色彩的經驗及引領其從遊戲中認識色彩名稱。

運用對折的方式讓圖案呈現對稱效果，幼兒發現對稱所指的就是左右相反，是相同的圖案，兩隻怪獸是背對背，朝不同方向的。剛開始的時候，幼兒的水彩顏料上的不夠多，有些部份無法順利轉印，幼兒不斷的嘗試、做實驗，再塗抹顏料並用力的壓抹圖畫紙將對印畫的效果做到最佳，從動手做中學習。

(四) 活動四：圖畫書賞析《小圓圓與小方方》

1. 教學過程

投影機投影出圖畫書的封面，讓幼兒說說看誰是小方方或小圓圓，及為什麼？書中主角的圖案清楚的呈現出主角的外觀特徵，幼兒快速指出有圓身體的是小圓圓，小方方的身體是方形的。在圖書內容中，帶領幼兒認識圓形物品：輪子、時鐘、錢幣、橘子等，認識方形的物品有桌子、盒子、畢業帽、書等，並瞭解到每個人都不一樣，但都可以成為好朋友。

在分辨不同的形狀中，亦讓幼兒找尋教室內的物品，放在不同的地墊上進行方形和圓形的分類，進而觀察方形和圓形的特徵。

T：圓形的物品有什麼一樣的特徵？

S5：都是圓圓的。

T：一樣大小嗎？

S2：有大的、也有小的。

T：方形呢？

S1：有長方形和正方形。

T：每個方形都有四個邊和四個角，有大有小。(教 1001209)

		
圖畫書賞析《小圓圓與小方方》	幼兒找尋教室內圓形和方形的物品	將圓形和方形物品分類，並觀察其特徵

圖 4-2-27 單元四：活動 4 照片及說明

2. 教學省思

幼兒從書中的圖案認識圓形和方形，進而發現生活中許多物品的構成要素都是圓或方形的組合，圓可變大變小，是由中心等距的曲線構成的，而方形有較多的變化，由四條直線圍成的。書中用電腦繪圖的表現方式，圖案相當的工整，小方方和小圓圓沒有太多的動作變化，表情由眼睛和嘴巴的線條來表達，幼兒從書中的圖畫觀察方形和圓形最

單純的變化，瞭解形狀是構成我們日常生活中重要的視覺符號。

(五) 活動五：形狀大變身

1. 教學過程

再次賞析圖畫書中小方方和小圓圓的人物造型，請幼兒說出其造型是什麼形狀組合而成的。

S1：小方方的身體是正方形，臉是長方形，腳是長方形，鞋子是三角形。

S2：小方方還有圓形的眼睛和鼻子。

S5：小方方的身體有許多彩色的長方形和正方形。

T：小圓圓呢？

S3：小圓圓的身體是大大的圓形，裡面有長方形和三角形。

S5：他的眼睛和鼻子也是圓的，頭髮像煙。(教 1001212)

2. 創作活動

幼兒運用教室內的形狀物品描畫出方形、圓形和三角形的形狀，剪貼頭和四肢，用撕貼的方式黏貼色紙，營造身體的質感和色彩變化，並剪下黏貼上吸管，製作成棒偶。

			
觀察小方方和小圓圓造型的視覺元素	尋找教室內的圓形、方形物品描畫出形狀	運用積木描畫出方形	用撕貼色紙裝飾身體
			
			偶戲台進行扮演活動

圖 4-2-28 單元四：活動 5 照片及說明

3. 教學省思

幼兒在創作活動中運用形狀組成人偶，並學習運用手指頭的力量將色紙撕出適宜的大小，塗上膠水黏在圖畫紙上，紙太大再撕小，發展手眼協調和精細動作的能力，而重覆黏貼的部份則會形成較高的層次，撕貼畫作品的表面上產生高低的層次，呈現不同的感覺，幼兒感覺粗糙或細緻、光滑或不平的視覺和觸覺感受，練習在藝術上與質感相關的用語。

(六) 活動六：認識畢卡索

1. 教學過程

投影出畢卡索的畫「穿水手服的瑪雅」，和幼兒一起討論圖畫的內容。

T：圖畫中的人是男生還是女生？在做什麼？在那裡？

S3：他是個警察。

S5：他拿網子要捉獅子。

S2：是要抓蝴蝶，他的旁邊有一隻蝴蝶。

S1：他坐在草地上。

引導幼兒瞭解畫中的人物是一個四歲的小女孩，名字叫瑪雅，身上穿的是水手服不是警察服，坐在木頭上，拿著捕蟲網要捉昆蟲，他的爸爸是立體派畫家畢卡索。並再次引導幼兒找出圖畫中的點、線、形狀和色彩。

S2：他的眼睛有兩個點，鼻子也是兩個藍色的點。

S5：手上拿的棍子是一條線。

S1：網子是斜斜的線，衣服有直直的線。

S3：帽子上面有一個橘色的點。

T：畢卡索使用了什麼顏色和形狀來畫圖？

S5：他的腳是皮膚色的長方形。

S1：他有橘色和白色的領子。

S2：他的帽子、衣服，還有天空都是藍色的。(教 1001213)

2. 創作觀察與分享

請幼兒畫出人物畫像，並用水彩將背景塗上顏色。將創作活動中的觀察記錄和幼兒作品分享整理如下表：

表 4-2-6 單元四：人物畫作品創作記錄與分享表(觀 1001213)

作品編號	作品	創作觀察記錄	作品分享
作 S1-1001213		黑色簽字筆構圖完成，運用蠟筆均勻的塗色，以平塗的方式重覆上色，下方的草地，使用深綠色和淺綠色混合上色。看到 S3 畫的太陽說：「太陽根本就沒有眼睛和嘴巴。」S3：「又沒關係。」要求要淺藍色的水彩塗畫背景，老師提供藍色和白色的水彩，讓其混色再塗畫	S1：「我在學校拿網子在捉昆蟲。」
作 S2-1001213		動作快速的運用黑色簽字筆構圖出人物，加上皇冠，然後開始塗顏色，看到 S1 畫仙人掌和草地，再構圖再塗色，創作方式是部分構圖，然後塗色，再構圖再塗色，選用藍色水彩塗滿背景	S2：「我在公園裡玩躲貓貓，姐姐躲起來了，我在找。」

作 S3-1001213		運用黑色簽字筆將整張圖畫構圖完成後再塗色，塗色時，會一個色彩塗滿一個圖案，沒有部份加工運用不同色彩的情形，選用紅色水彩塗畫背景，水彩筆沾滿水彩塗抹在圖畫紙上，造成部分構圖線有渲開情形	S3:「我在學校拔花。」
作 S4-1001213		選用彩色筆創作，拿綠色彩色筆畫圓，點二個眼睛和向上昂的弧線嘴巴，加上長方形身體，二隻長方形手和腳，連接上手掌有畫出五隻手指頭，和鞋子，有黑色水平線代表頭髮，綠色和黑色各塗一雙手，身體是橘色，腳是紅色，塗色時控制不畫出圖案外，選用黃色水彩塗畫背景，無法只塗畫在背景上，揮動整支筆塗畫滿張圖畫紙，造成主體人物色彩渲開	S1:「一個人，好像在發呆。」
作 S5-1001213		黑色簽字筆構圖出人物、水果樹、太陽和蝴蝶，隨意選用色彩塗色，沒有依照實物的色彩，圖畫沒有明顯的細部修飾和加工，只有塗上不同的顏色，四棵樹的樹幹和樹葉都塗上同一色，選用橘色的水彩塗滿背景	S5:「我在公園裡捉很多蝴蝶。」

3. 作品檢核

幾何圖形不再是圖畫的核心，有輪廓曲線，且詳細的描繪出人物的手指頭、鞋子等小特徵；而在比例的表現上，人的頭比身體大或手比身體大。在色彩的表現上，部分幼兒會非常仔細的選用和真實物相同的顏色，有運用深色和淺色混合塗色的情形出現。

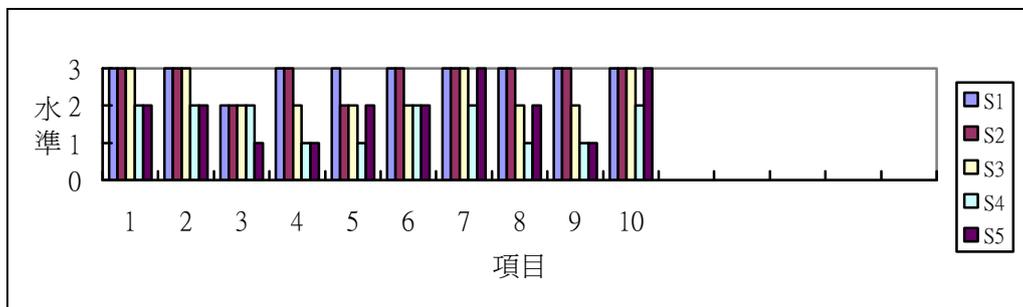


圖 4-2-29 人物畫作品檢核直條圖

4. 教學省思

對於畢卡索的畫「穿水手服的瑪雅」，在欣賞活動中，幼兒透過敏銳的視覺與豐富的想像力，說出圖畫的表現內容，且開始運用視覺元素來觀察作品，對於點、線、形狀和色彩的特徵都能說出正確名稱，在分享和討論過程中反應熱烈，由此可見，選擇內容表現是幼兒易於理解、畫風富有童趣，有助於提高幼兒學習興趣。在知道畫家畢卡索畫的是自己四歲的女兒，更加刺激幼兒欣賞的慾望，進而瞭解創作背景和動機，在欣賞活動後的自畫像創作，幼兒運用其累積的美感經驗、豐富的視覺印象，畫出對自己的認知，創作內容更為豐富，不是單只有一個人物，還有畫出動作和所在情境。

第三節 綜合分析與討論

本節根據教學後所蒐集資料進行學習成果分析，主要分為四大部份，其一根據前測與各單元活動正式課程中繪畫作品檢核表進行比較分析；其二根據課程實施後之各單元綜合評量表資料進行分析；其三根據與家長晤談記錄來進行分析，以瞭解學生學習成效；最後根據以上教學成果綜合檢討整個教學研究的實施成效。

一、前測性活動與正式課程繪畫作品資料分析

以下將每位幼兒在前測活動與正式課程中創作主題相同的繪畫作品「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」和「人物畫」，依作品檢核表進行評量，評量分線條與形狀的表現、比例的表現、色彩的表現、空間的表現、創意的表現、情感的表現六大要素，分 10 個項目，分三個水準，依水準高中低做比較分析並以曲線圖呈現，以瞭解幼兒的繪畫發展表現。

(一) S1 前測與正式課程繪畫作品比較分析

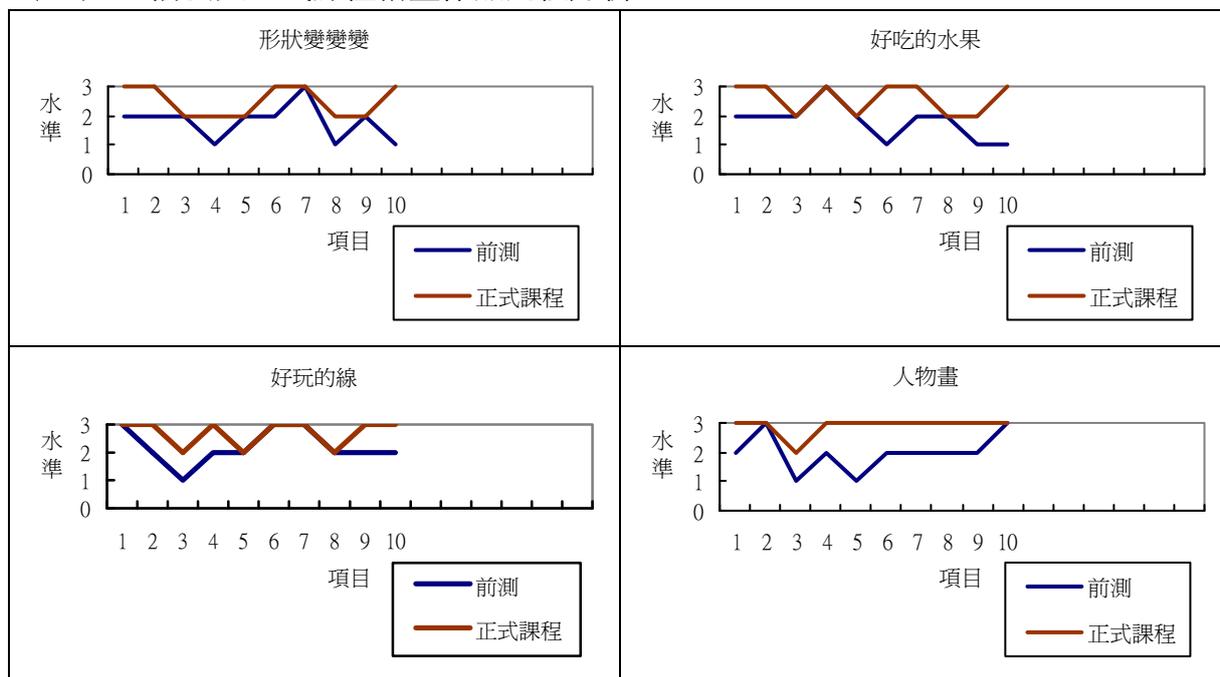


圖 4-3-1 S1 前測與正式課程作品比較曲線圖

1. 線條與形狀的表現

項目 1：作品「形狀變變變」、「好吃的水果」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「好玩的線」維持水準 3，繪畫特徵是幾何圖形不再是主要核心，有剖面圖和側面圖的出現。

項目 2：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「人物畫」維持水準 3，圖案均能詳細描繪出細節。

2. 比例的表現

項目 3：作品「好玩的線」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 2 的標準，其圖案比例大小與實物本身各部分接近，但尚不能呈現圖案之間的相對大小特徵。

3. 色彩的表現

項目 4：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」維持在水準 3，其色彩的使用趨向使用真實的顏色。

項目 5：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2 的標準，「人物畫」從水準 1 提升至水準 3，其繪畫特徵大膽的使用各種顏色，在「人物畫」中有運用混色情形，故有達到水準 3 的標準。

4. 空間的表現

項目 6：「形狀變變變」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 3，「好玩的線」維持水準 3 標準，其繪畫特徵有清楚的基準線概念。

項目 7：「好的水果」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「形形色色」、「好玩的線」維持水準 3 的標準，其繪畫的空間表現是圖案之間彼此有關聯性和整體性。

5. 創意的表現

項目 8：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2 的標準，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，其繪畫作品活潑有力的使用線條、形狀，具整體性。

項目 9：「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「形狀變變變」維持水準 2 的標準，其繪畫特徵會仔細的選用顏色加工，部分作品色彩運用豐富且有美感。

6. 情感的表現

項目 10：「形狀變變變」、「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 3，「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「人物畫」維持水準 3 的標準，作品會利用線條、形狀、顏色來表達情感。

(二) S2 前測與正式課程繪畫作品比較分析

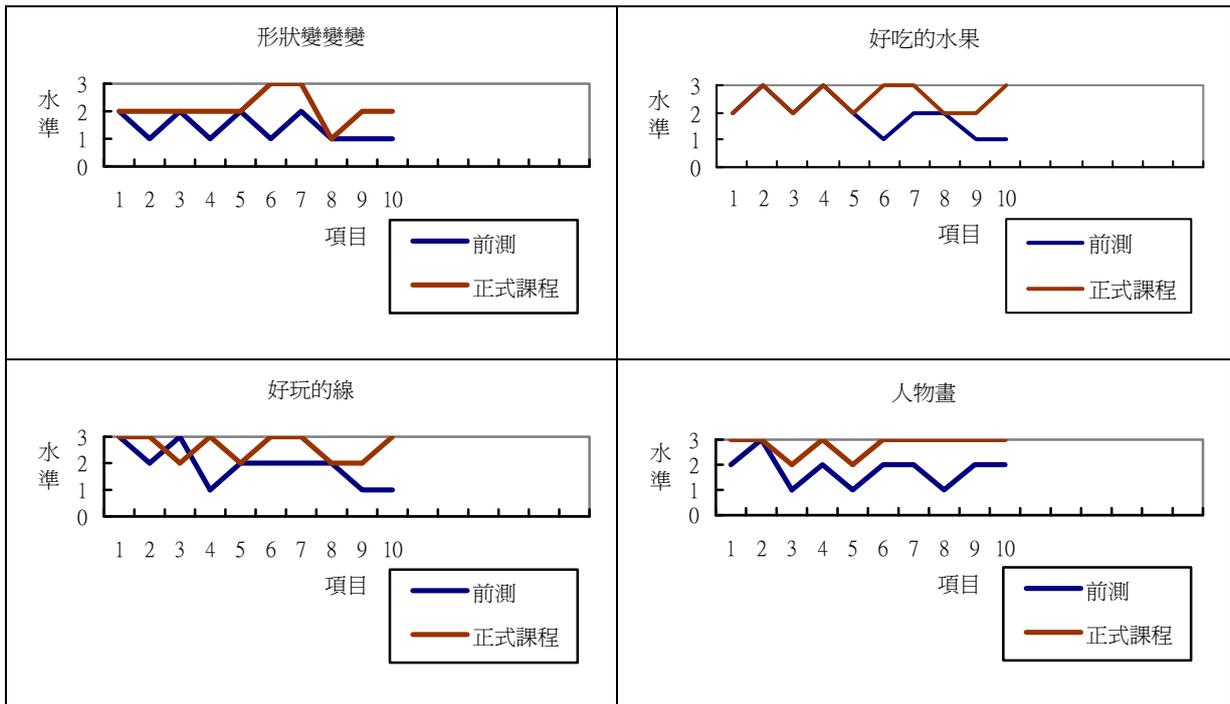


圖 4-3-2 S2 前測與正式課程作品比較曲線圖

1. 線條與形狀的表現

項目 1：「形狀變變變」、「好吃的水果」均維持水準 2 的標準，「好玩的線」維持水準 3，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，繪畫表現趨向會運用幾何圖形結合複雜的圖案，且開始有剖面的輪廓曲線出現。

項目 2：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」維持水準 2，「人物畫」維持水準 3，能畫出圖案的大部份特徵且開始詳細的描繪細節。

2. 比例的表現

項目 3：「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 2 的標準，圖案比例大小與實物本身各部位相近，但尚不能呈現其它圖案之間的相對大小。

3. 色彩的表現

項目 4：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」從水準 1 提升至水準 3，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」維持在水準 3，其色彩的使用趨向使用真實的顏色。

項目 5：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2 的標準，「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，其繪畫特徵大膽的使用各種顏色。

4. 空間的表現

項目 6：「形狀變變變」、「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 3，「好玩的線」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，其繪畫特徵有清楚的基準線概念。

項目 7：「好的水果」、「人物畫」、「形形色色」、「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3 的標準，其繪畫的空間表現是圖案之間彼此有關聯性。

5. 創意的表現

項目 8：「形狀變變變」維持水準 1，「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2，「人物畫」從水準 1 提升至水準 3，作品活潑有力的使用線條、形狀，具整體性。

項目 9：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，其繪畫特徵會仔細的選用顏色加工，部分作品色彩運用豐富且有美感。

6. 情感的表現

項目 10：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 3，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，作品會利用線條、形狀、顏色來表達情感。

(三) S3 前測與正式課程繪畫作品比較分析

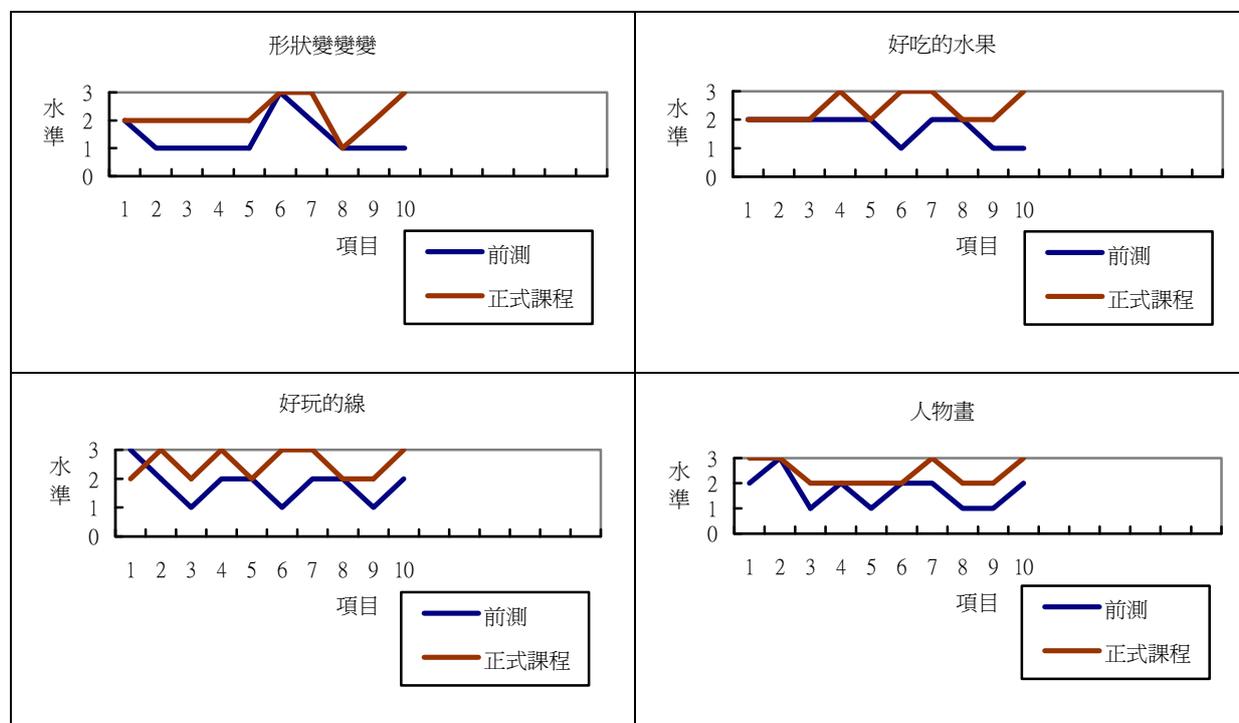


圖 4-3-3 S3 前測與正式課程作品比較曲線圖

1. 線條與形狀的表現

項目 1：「形狀變變變」、「好吃的水果」均維持水準 2 的標準，「好玩的線」從水準 3 降低至水準 2，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，繪畫表現趨向會運用幾何圖形結合複雜的圖案。

項目 2：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」維持水準 2，「人物畫」維持水準 3，能畫出圖案的大部份特徵且部分圖案開始詳細的描繪細節。

2. 比例的表現

項目 3：「形狀變變變」、「好玩的線」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，「好吃的水果」維持水準 2 的標準，其圖案的比例與實物本身各部位相近，但尚不能呈現與其它圖案之間的相對大小。

3. 色彩的表現

項目 4：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 2，「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「人物畫」維持水準 2，會使用許多顏色且有部份作品趨向使用真實的顏色。

項目 5：「形狀變變變」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2，其繪畫特徵大膽的使用各種顏色。

4. 空間的表現

項目 6：「形狀變變變」維持水準 3，「人物畫」維持水準 2，「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 3，其繪畫特徵有清楚的基準線概念。

項目 7：「好的水果」、「人物畫」、「形狀變變變」、「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3 的標準，其繪畫的空間表現是圖案之間彼此有關聯性。

5. 創意的表現

項目 8：「形狀變變變」維持水準 1，「好吃的水果」、「好玩的線」維持水準 2，「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，作品活潑有力的使用線條、形狀，具整體性。

項目 9：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「好玩的線」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，其繪畫特徵會仔細的選用顏色為作品加工。

6. 情感的表現

項目 10：「形狀變變變」、「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，有部分作品會利用線條、形狀、顏色來表達情感，但部

份作品不明顯。

(四) S4 前測與正式課程繪畫作品比較分析

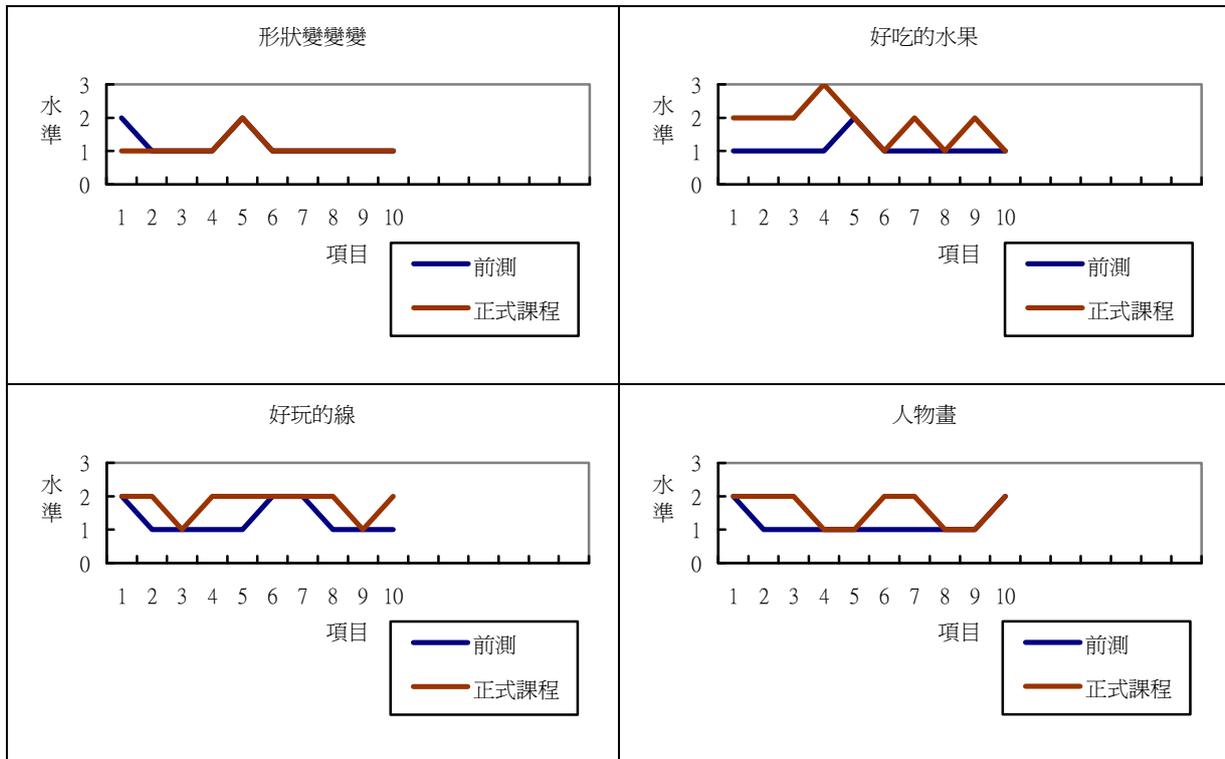


圖 4-3-4 S4 前測與正式課程作品比較曲線圖

1. 線條與形狀的表現

項目 1：「形狀變變變」、「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」、「人物畫」維持水準 2，繪畫表現會運用幾何圖形結合複雜的圖案。

項目 2：「形狀變變變」維持水準 1，「好玩的線」、「好吃的水果」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，能畫出圖案的大部份特徵，如人物和水果的外型。

2. 比例的表現

項目 3：「形狀變變變」、「好玩的線」維持水準 1，「好吃的水果」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，其圖案的尺寸大小不協調且尚不能呈現圖案之間的相對大小特徵。

3. 色彩的表現

項目 4：「形狀變變變」、「人物畫」維持水準 1，「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，部份作品隨意使用顏色和目標物無關，部分作品有出現幾個和目標物一樣的色彩。

項目 5：「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 2，「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，「人物畫」維持水準 1，其繪畫特徵會大膽的使用各種顏色。

4. 空間的表現

項目 6：「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 1，「好玩的線」維持水準 2，「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，其繪畫特徵是略具基準線概念。

項目 7：「形狀變變變」維持水準 1，「好吃的水果」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」維持水準 2，其繪畫的空間表現是圖案之間無關聯性。

5. 創意的表現

項目 8：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「人物畫」維持水準 1，「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，作品偏幾何圖形少流利的曲線。

項目 9：「形狀變變變」、「好玩的線」、「人物畫」維持水準 1，「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 2，沒有明顯的修飾和加工，只有塗上不同的顏色。

6. 情感的表現

項目 10：「形狀變變變」維持水準 1、「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，「人物畫」維持從水準 2，有利用線條和形狀來表達情感，但不明顯。

(五) S5 前測與正式課程繪畫作品比較分析

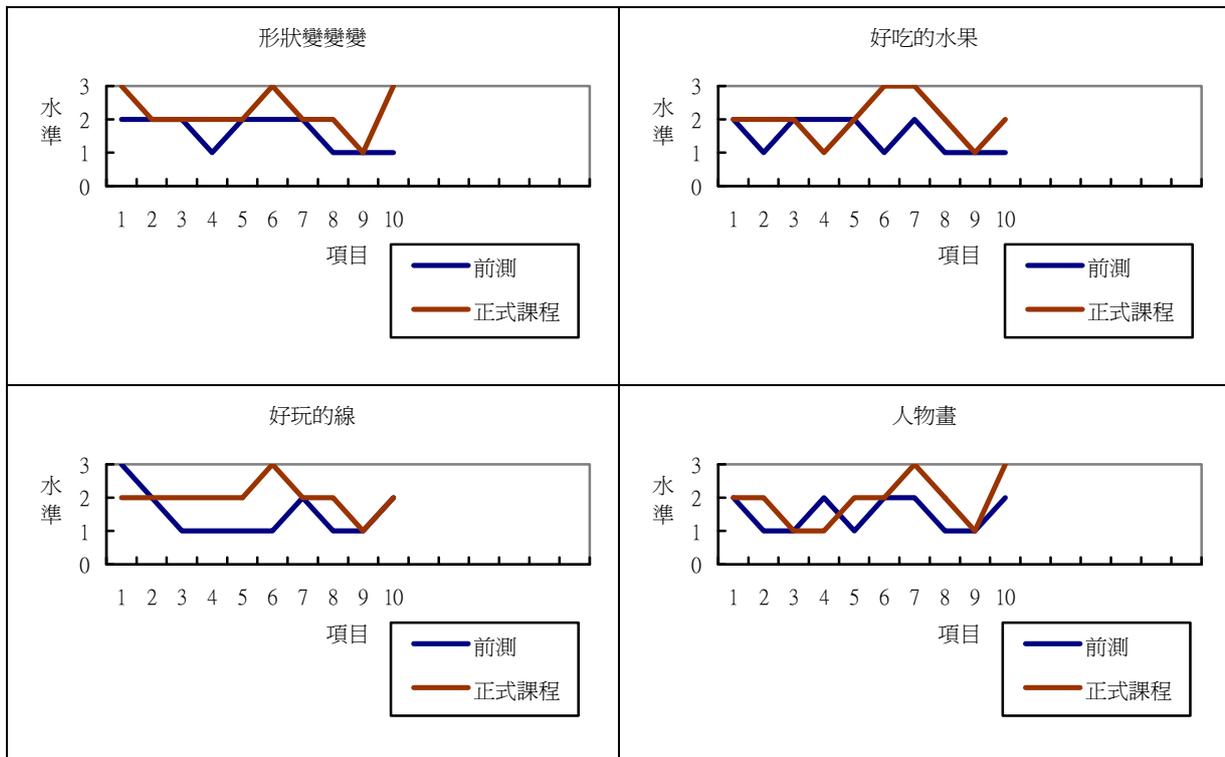


圖 4-3-5 S5 前測與正式課程作品比較曲線圖

1. 線條與形狀的表現

項目 1：「形狀變變變」、「好玩的線」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」、「人物畫」維持水準 2，會運用幾何圖形結合複雜的圖案，部份作品圖案有輪廓曲線。

項目 2：「形狀變變變」、「好玩的線」維持水準 2，「好吃的水果」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，能畫出圖案的大部份特徵。

2. 比例的表现

項目 3：「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 2，「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，「人物畫」維持水準 1，其圖案比例大小與實物本身各部份相近，尚不能呈現與其它圖案之間的相對大小。

3. 色彩的表现

項目 4：「形狀變變變」、「人物畫」、「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，作品使用許多顏色且有幾個和目標物一樣的色彩。

項目 5：「形狀變變變」、「好吃的水果」維持水準 2，「好玩的線」、「人物畫」從水準 1 提升至水準 2，其繪畫特徵會大膽的使用各種顏色。

4. 空間的表现

項目 6：「形狀變變變」從水準 2 提升至水準 3，「好吃的水果」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 3，「人物畫」維持水準 2，其繪畫特徵是有清楚的基準線概念。

項目 7：「形狀變變變」、「好玩的線」維持水準 2，「好吃的水果」、「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，部份作品圖案之間無關聯性，侷限在畫面中間，部份作品圖案彼此有關聯和整體性。

5. 創意的表现

項目 8：「形狀變變變」、「好吃的水果」、「人物畫」、「好玩的線」從水準 1 提升至水準 2，作品活潑有力地使用線條、形狀。

項目 9：「形狀變變變」、「好玩的線」、「人物畫」、「好吃的水果」維持水準 1 的標準，沒有明顯的修飾和加工，只有塗上不同的顏色。

6. 情感的表现

項目 10：「形狀變變變」從水準 1 提升至水準 3，「好吃的水果」從水準 1 提升至水準 2，「好玩的線」維持水準 2，「人物畫」從水準 2 提升至水準 3，部份作品會利用線條、形狀來表現圖案的情緒。

(六) 綜合討論

1. 線條與形狀的表现

五位幼兒都會運用幾何圖形來結合出複雜圖案和畫出大部份特徵，而圓形是最常用的圖形，當塗上不同的色彩或加上不同的線條即象徵一顆顆不同的水果。在課程中，

幼兒繪畫的特徵在人物的表現逐漸趨向於會詳細的描繪出細節，會畫出手指頭、睫毛、衣服的小特徵，S5 從只有圓頭和長方形身體的概念，逐漸認知人臉有五官和四肢的完整人型概念；S1 和 S2 在水果畫則有剖面圖的出現，因此本研究設計之課程有助於幼兒在線條與形狀表現上的成長。

2. 比例的表現

五位幼兒大部份的繪畫特徵是圖案比例大小與實物本身相近，但圖案之間無法呈現相對大小，例如人會比房子大或蝴蝶比人大大的情形，在部份的圖案表現上尚有尺寸大小不協調，人的頭會偏大或手拿物品時手會比身體大的情形出現，符合皮亞傑（Piaget）運思前期繪畫發展階段，學前階段的幼兒對事物的認識是以自我為中心，所以繪畫特徵會有誇張和強調的特性。

3. 色彩的表現

五位幼兒在整幅繪畫作品中會大膽使用各種顏色，S1、S2 在色彩的選用上以真實的顏色為主，甚至有質疑其它幼兒使用和實物不同顏色的情形出現；其它幼兒在色彩的表現上會隨意使用顏色和實物無關，其繪畫特徵符合羅恩菲爾（Lowenfeld）前圖式期藝術發展階段，幼兒以個人的情感及注意力來用色，所用的色彩與表現對象常無關聯，多半是畫其所想、所知、而非畫其所見，作品的呈現並不會如實逼真地描繪出真實的面貌，而是以自己的感覺去創作，且在用色方面較主觀，顯少考慮真實的色彩，多以自己的喜好選擇色彩。

4. 空間的表現

S1、S2、S3、S5 繪畫特徵有清楚的基準線概念，有地上和天空的分別，地上有草地，天空有雲和太陽的圖案，且圖案彼此之間有關聯性，符合艾斯納（Eisner）圖畫記述藝術表現階段，會以圖畫記述的方式來傳達理念和想法，繪畫作品具有故事性。S4 繪畫的圖案散落在各空間，或侷限在畫面的角落或中間，其符合羅恩菲爾（Lowenfeld）前圖式期藝術發展空間表現特徵，所畫的形象散佈，無大小比例及空間秩序關係；S2 在「好吃的水果」繪畫表現中有倒置或轉動畫紙的情形，亦符合此特徵，但在研究中發現大部份幼兒繪畫都略具基準線的概念，其發展高於羅恩菲爾（Lowenfeld）前圖式期對於空間表現特徵的論述。

5. 創意的表現

S1、S2、S3 三位幼兒的作品從能活潑有力的使用線條、形狀趨向整體畫面更具有整體性，且能仔細的運用色彩加工；S5 則由偏好幾圖形的表現發展至活潑的運用線條；

S4 在「好吃的水果」作品表現中會仔細的選用顏色塗色，故顯示出本研究設計之課程有助於幼兒在創意表現上的成長，在觀察和欣賞他人的作品後，能鼓勵幼兒更仔細的選用色彩表現作品。。

6. 情感的表现

五位幼兒在情感的表現上，當作品中有人物的圖案時，人的表情會以上昂弧線或圓形嘴型表現人物的情緒，表達的情緒均是開心的，作品多是利用線條來表達情感。

二、單元綜合評量表分析

單元綜合評量表包括認知、情意、技能三部份的各項學習目標，教師依幼兒達成的比率分爲三等第進行評量，優良爲3分、很好爲2分、學習中爲1分，並換算成百分比來呈現各單元的評量結果。

(一) 認知目標

各單元幼兒認知目標評量結果統計如下：

表 4-3-1 各單元認知目標評量統計表

單元	評量內容	評量分數					百分比		
		S1	S2	S3	S4	S5	優良	很好	學習中
一	能指認出蠟筆盒上的紅、黃、藍和黑色	3	3	3	1	2	60%	20%	20%
	會嘗試用語言描述故事	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出創作工具，如剪刀、膠水、白膠、彩色筆、蠟筆、膠帶台、雙面膠的名稱	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能將創作工具依黏貼用、剪裁用、畫圖用的分類	3	3	3	2	3	80%	20%	0%
	能指認出○□△	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出對馬諦斯作品「蝸牛」的感受	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出野獸派畫家-馬諦斯的名字	3	2	1	1	1	20%	20%	60%
二	能分享下雨天的經驗	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	會看圖說明水循環的過程	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能指認出圖片、大自然或日常生活中的點	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能說出西瓜、奇異果、草莓、木瓜等水果的名稱、顏色和形狀	3	3	2	1	2	40%	40%	20%
	能說出自己喜歡吃的水果名稱和其滋味	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出對秀拉作品「大傑特島的星期日下午」的圖畫內容	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出點描畫家-秀拉的名字	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
三	能指認出線條的粗細或長短	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出對不同曲線的聯想	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能數出圖畫書《跟著線條走》中 1-10 的物品數量	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能簡單的敘述圖畫書《紅公雞》的故事內容	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出各色毛線的顏色	3	3	3	1	1	60%	0%	40%
	能指認出水平線和垂直線	3	3	1	1	1	40%	0%	60%

	能說出蒙德里安一系列切割畫的特色	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
四	能說出三原色紅、黃、藍的色彩名稱	3	3	3	1	1	60%	0%	40%
	能說出黃色加藍色會變成綠色	3	3	3	1	1	60%	0%	40%
	能說出自己的好朋友	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出○□△形狀的名稱	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能比較和指認出圖形的大小	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能說出觀察畢卡索作品「穿水手服瑪雅」的感受和畫作內容	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能說出立體派畫家-畢卡索的名字	3	3	1	1	1	40%	0%	60%

※本研究整理

1. 第一單元「小工具妙用多」：評量內容「能說出野獸派畫家-馬諦斯的名字」達到優良的只有 20%，80%幼兒無法完整說出馬諦斯的名字，而其它各項達到優良的比率都有六成，幼兒對於顏色和形狀的認知、圖畫書內容、創作工具名稱和分類、作品「蝸牛」有相當的認識和瞭解。

2. 第二單元「點點變身秀」：評量內容「能說出水果的名稱、顏色和形狀」達到優良有 40%，有 60%幼兒無法完整的說出水果的名稱和顏色，其它各項達到優良有 80%，大部份幼兒能說出下雨的經驗、秀拉的名字、喜歡吃的水果、瞭解水循環概念、說出作品「大傑特島的星期日下午」的內容，表現對單元二的課程內容熟悉。

3. 第三單元「跟著線條去旅行」：評量內容「能說出各色毛線的顏色」達到優良有 60%，有部份幼兒尚無法說出色彩名稱，評量內容「能指認水平線和垂直線」達 40%，部份幼兒無法記住水平線和垂直線的名稱，其它項目達到優良有 80%，大部份幼兒能指認線條的粗細和長短、數數 1-10、簡述圖畫書內容、及蒙德里安作品的特色。

4. 第四單元「形形色色」：評量內容「能說出畢卡索的名字」達到優良有 40%，「能說出三原色」和「能說出黃色加藍色變綠色」達到 60%，其它項目達到優良有 80%，大部份幼兒能說出自己的好朋友、形狀的名稱、圖畫「穿水手服瑪雅」的內容、比較圖形大小。

(二) 情意目標

各單元幼兒情意目標評量結果統計如下：

表 4-3-2 各單元情意目標評量統計表

單元	評量內容	評量分數					百分比		
		S1	S2	S3	S4	S5	優良	很好	學習中
一	能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡聆聽故事	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能專注欣賞藝術作品	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會尊重別人的作品和看法	3	3	3	3	3	100%	0%	0%

	能與他人分享與共用創作工具	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
二	能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡聆聽故事	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能專注欣賞藝術作品	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會尊重別人的作品和看法	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能與他人分享與共用創作工具	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
三	能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡聆聽故事	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能專注欣賞藝術作品	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會尊重別人的作品和看法	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能與他人分享與共用創作工具	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
四	能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡聆聽故事	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能專注欣賞藝術作品	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會尊重別人的作品和看法	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能與他人分享與共用創作工具	3	3	3	1	3	80%	0%	20%

※本研究整理

在情意目標評量方面，四個單元的評量項目中，「喜歡觀察各種藝術表現的元素」和「能與他人分享與共用創作工具」達到 80%，其它項目都達到 100%，顯示在情意評量中大部分的幼兒在課程進行中都能安靜、喜歡欣賞和聆聽圖畫書內容，能專注的欣賞藝術作品和尊重他人的作品不破壞。

(三) 技能目標

各單元技能幼兒目標評量結果統計如下：

表 4-3-3 各單元技能目標評量統計表

單元	評量內容	評量分數					百分比		
		S1	S2	S3	S4	S5	優良	很好	學習中
一	能運用各色蠟筆塗滿圖畫紙	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能運用自動鉛筆在塗滿黑色的圖畫紙上刮出線條	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能運用資源回收物進行創作	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會正確的使用剪刀且剪出○□△	3	3	3	2	3	80%	20%	0%
	能運用○□△的形狀組合出花園的景物	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能跟著兒歌做出律動動作	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	會做到簡單的資源回收與垃圾分類	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
二	能將圖畫紙上的一個小黑點為起點，進行創意畫	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能畫出樹幹的外型	3	3	3	3	3	100%	0%	0%

	能將黏土揉塑成圓形和長條形	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能用黏土做出水果的造型	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能運用棉花棒沾水彩，在圖畫紙上點描出樹葉的造型	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能畫出下雨天的情境	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能用吸管在圖畫紙上吹出樹枝的造型	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
三	能運用剪刀沿著紙上的線條剪出不同的曲線	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能平衡的沿著曲線走在線上	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能用動彩帶變化 3 種以上的曲線	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能用毛線編織出蜘蛛網的造型	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能運用線變化出○□△的形狀	3	3	2	3	3	80%	20%	0%
	能將自己的手型描畫在紙上變化公雞造型	3	3	3	1	3	80%	0%	20%
	能運用水彩將塊面平塗	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
四	能運用水彩進行混色遊戲且能混出綠色	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	運用水彩筆時會記得洗筆及壓乾	1	1	1	1	1	0%	0%	100%
	進行水彩創作時，會控制水分不至於太溼	1	1	1	1	1	0%	0%	100%
	能將紙張用手撕成小塊，並用膠水黏貼	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能完成對印畫的步驟	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能跟著兒歌做出律動動作	3	3	3	3	3	100%	0%	0%
	能運用自己熟悉的工具或素材創作出人物畫	3	3	3	3	3	100%	0%	0%

※本研究整理

1. 第一單元「小工具妙用多」：二項評量項目達到優良有 80%，五個項目達到優良有 100%，顯示在課程活動中能運用蠟筆塗滿圖畫紙、刮出線條，能做資源回收、使用回收物創作和做出律動動作。

2. 第二單元「點點變身秀」：三個評量項目達到優良有 80%，四個項目達到優良有 100%，幼兒在課程中能畫出樹幹的外型、吸管吹出樹枝、用棉花棒點上樹葉創作出樹的造型，且能運用黏土揉塑出水果的造型。

3. 第三單元「跟著線條去旅行」：二個評量項目達到優良有 80%，五個項目達到優良有 100%，幼兒在課程中能運用剪刀剪曲線、平衡的沿著線走、甩動彩帶變化曲線、運用水彩將塊面平塗。

4. 第四單元「形形色色」：在「運用水彩筆會記得洗筆和壓乾」和「會控制水份」二項目評量項目，幼兒都落在學習中的等第；其它五項達到優良有 100%，在課程中幼兒能將黃色和藍色水彩混合成綠色、將色紙撕成小塊、完成對印畫、做出律動動作、及創作人物畫。

(四) 綜合討論

從上述認知、情意、技能學習目標達成結果顯示如下：

在認知方面，部份幼兒對於畫家的名字、顏色的名稱、水平線和垂直線的名詞無法說出正確的名稱，大班幼兒在提示後可以說出，在課程進行中會逐漸記憶和增加對色彩名稱的認識，小班幼兒則對於名詞的記憶達成率較低。

在情意方面，幼兒在課程進行和創作活動中的表現均很良好，隨著課程的進行，幼兒喜歡欣賞圖畫書內容、會觀察藝術元素、對畫家的作品有興趣、且能互相分享作品、合作創作時能互相尊重及輪流使用工具，在認知、情意、技能三項評量項目中，情意目標的達成率最高。

在技能方面，幼兒在四個單元中，都能依照老師的指示和說明，發揮自己的創意來完成作品，各種創作技法和工具使用能力達成率都很高，唯在第四單元水彩工具的使用上，幼兒使用水彩筆會忘記洗筆和壓乾，最後會混成黑濁色彩，且喜歡把水彩筆沾滿水份有滴落的現象，所以評量都落在學習中的等第。

三、與家長晤談

研究者於正式課程實施後，與家長進行非結構性晤談，透過晤談內容瞭解幼兒學習後的影響。

(一) 家長對於課程的意見

1. 家長表示課程中利用資源回收物創作玩具很有趣，可以鼓勵幼兒自己動手做玩具，減低幼兒購買市面上玩具的慾望。
2. 家長表示讓幼兒帶在學校課程中引導過的圖畫書回家後，幼兒會自己閱讀和完成閱讀學習單，並會和家人分享，培養幼兒閱讀的良好習慣。
3. 家長本來認為藝術只包含畫畫，瞭解課程後發現藝術很多元化，覺得對於幼兒來說是很好的學習機會。

(二) 幼兒學習的表現情形

1. 家長表示幼兒在課程學習後，繪畫作品的整體畫面呈現較乾淨，不會有黑黑髒髒的現象，在色彩的運用上，感覺色彩較鮮豔和明亮。
2. 家長表示幼兒看書時會去欣賞圖畫，且會有仿畫的行為出現。
3. 家長表示幼兒在家主動繪畫的情形都有增加，繪畫的內容也較豐富，且會主動和

家人分享。

四、綜合檢討

根據課程實施情況、幼兒學習成果之分析資料進行整體性的檢討，以下分別由課程設計與實施、和幼兒學習成效二方面來進行檢討。

（一）課程設計與實施方面

1. 課程中依循幼兒的能力和需求選擇適合幼兒閱讀的圖畫書，引發幼兒的學習興趣；每一單元各活動中均有藝術家的介紹和畫作的欣賞活動，引發幼兒藝術欣賞的機會。

2. 課程內容符合幼兒學習程度，各單元所學習的目標、內容、及創作主題都不相同，使幼兒覺得學習內容是新鮮有趣的，對於課程內容充滿好奇心，隨時保持高度的學習興趣。

3. 單元設計概念源起以藝術元素的廣度分四個單元，在課程進行後，覺思每一個單元課程均可再獨立發展成一個獨立的主題或課程，課程內容設計可依幼兒的興趣和能力往深度發展。

4. 教學活動進行中，教師持開放和鼓勵的態度，尊重幼兒創作的自由及創意，在課程中，幼兒對於圖畫書欣賞和閱讀、體驗歷程、創作活動、和作品分享都能保持極高的專注與興趣，亦能運用各項創作工具和素材發揮創意，但由於缺乏認知層面的重覆教學與複習，幼兒在認知方面部份評量項目達成率較低，宜再加強課程的重疊性。

（二）幼兒學習成效方面

1. 從教學活動觀察和家長的訪談記錄中可得知，幼兒對於藝術創作的興趣提升，在作品的創作過程中表現出自信及較有主見。

2. 提供具引導性、規劃性、具有目標的課程讓幼兒的學習更多元和具體，幼兒在繪畫創作表現中構圖多元，表達自己的想法，逐漸呈現獨特的創作風格。

3. 幼兒在課程進行中其鑑賞能力逐漸提升，會嘗試運用藝術元素如顏色、線條、造型等的詞彙，與課程開始初時只能說漂亮、喜歡、不喜歡來評斷比較時，幼兒已能具體的表達自己的意見。

4. 幼兒對於圖畫書的閱讀興趣提升，會有仿畫圖畫書中圖畫的情形，且在教室圖書角和家中有主動閱讀或共同討論圖書故事內容和圖畫的行為出現。

5. 透過發表自己作品的機會，幼兒肯定自己，增加自信心，並藉同儕團體合作或分組創作的機會，提供互相學習、培養合作的精神。

第五章 結論與展望

本研究為運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究，先蒐集相關文獻，依據比恩（Beane）提出的課程統整模式及配合幼兒藝術表現發展階段，運用圖畫書設計適合幼兒學習的藝術統整課程「小小藝術家」，各單元教學活動融入相關的美學、藝術欣賞、藝術史和藝術創作活動，經由教學實施、省思、評量的過程，探討幼兒於課程中的表現及學習後的影響。本章分為兩小節，第一節是結論，針對本研究所欲探究之問題根據研究結果提出結論；第二節是展望，針對本研究之結論提出相關建議。

第一節 結論

本研究採行動研究法，進行幼兒藝術教育理論、統整課程和圖畫書的相關文獻分析，以提供本研究理論基礎和課程設計之理論依據，在研究實施中，經由參與觀察、晤談、問卷調查等方法，輔以錄影、照像、教學記錄、省思記錄、觀察記錄、幼兒作品、作品檢核表、單元綜合評量表等文件資料，進行評量、分析、反省和比較。本節將針對研究發現及所欲探究之問題作一綜合結論，其結論如下：

一、藝術教育在幼兒教育階段實施，對個人及社會可以達到正面和向上的功能。

（一）藝術教育的重要性

藝術能和諧地統整個人成長過程中的一切，造就出身心健全的人，幫助「全人」的人格養成，從事藝術活動並有助於提升智慧、陶冶情感、培養情操、及培養基本學習能力，藝術是達成教育任務的媒介；藝術創作更可以表達個人和釋放出內心的感受，幫助個體認識自己和所處的生活世界。

（二）藝術教育對幼兒的影響

在環境中提供幼兒豐富且合宜的學習機會，並給予足夠的時間去享受和體驗，幼兒有多元的選擇和充分的創作自由下，能將藝術融入和應用於生活中，研究者在研究中並

觀察到每位幼兒依其個別需求不同，藝術可以達到其在身體協調的促進、認知能力的發展、個人想法的表達、想像力的發揮、創造力的啟發、美感能力的增強、自信心的培養，合作精神的培育上都有具體的助益和深遠的影響。

二、幼兒藝術統整課程以幼兒的發展階段和生活經驗為設計前題，教師居「鷹架」的角色，提供幼兒觀察、探索媒材、及創作的機會。

(一) 幼兒藝術統整課程運用模式與內涵

依照幼兒的發展特徵和藝術教育論的教學觀點，幼兒的學習無法切割成好幾塊，課程範圍也不是獨立的實體，知識和技能不能依據科目來區分，幼兒是完整的個體，要以統整的方式來學習，且在現場的教育環境中，一個教師的教育觀，會決定課程的方向和教學的方法，在幼兒藝術統整課程中，教師不是知識的傳遞者，而是一個引導者，像鷹架的角色，需適時觀察和了解幼兒目前藝術發展能力，提供適宜的課程和可發揮創意的情境，幼兒可以在活動中盡情享受創作的樂趣，才能協助和提升其能力發展。

幼兒藝術課程需奠基於真實的經驗和參與，幼兒透過感官和外界接觸，透過眼睛，幼兒觀察事物的外形、特徵和顏色；透過手的觸摸，感受溫度、軟硬，藝術源自生活，藝術課程應從幼兒的真實生活和體驗開始才能達到良好的學習效果。

學科本位的藝術教育理論，雖主張運用在較大兒童的藝術課程，在本研究課程中每個單元的教學活動融入學科本位藝術課程內容，進行相關的美學、藝術欣賞、藝術史和藝術創作的活動，研究發現任何學科知識內容都可以轉化成適合幼兒學習的內涵，或運用不同的教學方式來協助幼兒學習，而在課程的比例方面，應以藝術創作為主要課程，針對幼兒天生具有的創造力和好奇心，透過感覺的感受性教學活動，從熟悉藝術創作工具和媒材，進而掌握運用來表達其想像力、創造力，和發展複雜的認知技巧。

(二) 幼兒藝術統整課程與教學設計要素

本研究在文獻探討中發現幼兒藝術統整課程的實施，課程設計居重要關鍵角色，統整課程設計是實施統整課程的具體行動力，課程設計的要素包含瞭解幼兒的藝術發展和創作方式、教學資源的分析和運用、以藝術為主軸訂定主題、主題概念網的繪製、學習活動發展具體化、評量多元化和個別化。

教學與評量統合乃課程發展之趨勢，幼兒評量的目的是為了瞭解幼兒目前的能力，而不是要確定幼兒是否有達到某一個標準，在持續性的評量和觀察中，幼兒與自己個人的發展歷程做比較，幫助老師發現幼兒的行為模式，去發現幼兒能做什麼，已學會什麼，由一連串多元的資料搜集，以瞭解每一位幼兒藝術表現的方式、藝術發展階段、使用創作工具的能力、熟悉的藝術媒材等。而在研究中發現瞭解幼兒發展最主要的方式就是觀察記錄，在藝術教育課程中，教師身為評量者、觀察者與記錄者，需有系統的觀察與記錄幼兒的行為，觀察記錄需有重點及客觀的態度，幼兒的所言所行、臉部表情、身體姿勢都可能是觀察的重點，而創作的過程比幼兒創作的成品重要，參與和享受樂趣的藝術體驗才是幼兒藝術課程的焦點。

三、圖畫書多元化和具藝術性的特質，可以平衡幼兒多元智能的發展，提供想像力和創造力來源，並促進其美感經驗的發展。

（一）圖畫書在幼兒教育上的功能和價值

圖畫書中圖書的特質是富多元和教育性的，且多樣的藝術風格能提供豐富的藝術性，所以經由圖畫書的藝術內涵，可以打開幼兒的藝術欣賞之窗，讓幼兒從小接觸藝術的趣味，藉由圖畫書不同的創作風格，幼兒分享不同的藝術創作，開啓豐富的想像力，運用圖畫書設計統整性的藝術課程，主要的目的不是培養每個人成為藝術家，而是期望每個人在日常生活中有美感，向下紮根，向上結果，發揮無限的影響力。

（二）圖畫書中的視覺藝術元素

視覺元素中的點、線、形狀和色彩是適合幼兒去觀察和學習的，而要運用其詞彙去討論圖畫的內容，需經過許多相關的活動引導，幼兒要先認識色彩和形狀的正確名稱，漸近式的學習試著用藝術相關的詞彙說出自己所見和所知，並連結在一起用語言表達出；在課程中鼓勵幼兒討論在圖畫中觀察到的事物，並使用藝術的元素進行對話和討論，可促進幼兒觀察藝術元素呈現的視覺效果。

（三）運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之內涵

圖畫書中的圖畫藉由視覺構成元素來傳達訊息，一幅設計良好的圖畫可以啟發幼兒審美能力、提升藝術欣賞的態度、增進其想像的空間，及促進藝術創作的表現，故在教育現場的教師應運用圖畫書特有的藝術特質，引導幼兒觀察圖像中的藝術元素。而圖畫書中的視覺構成要素，決定一本圖畫書的藝術價值，由於幼兒正處於對各種事物思考的

發展階段和觀點形成的關鍵期，藉由教師對圖畫書的敏感度，提供幼兒適宜及優秀的圖畫書，可以幫助幼兒多方面的成長，培養幼兒鑑賞及藝術創作的的能力，從小增進喜歡閱讀的慾望，並在閱讀圖畫書後可以成爲愛動動腦，發揮想像力，和喜歡藝術創作的幼兒。

四、運用圖畫書建置的幼兒藝術統整課程，可提升幼兒審美能力、藝術欣賞態度和藝術創作表現，及增進自信心和主動閱讀習慣。

(一) 課程實施後幼兒的藝術表現發展

在研究中研究者體驗到在藝術課程活動中，充實幼兒相關的藝術知識、技能和經驗是發揮創造的起點，如果少了建立創造的基礎練習，即使有再多的自由時間和製作材料，幼兒發揮的想像力就會有限，動手創作的意願亦會受到侷限。課程中規劃的各項藝術創作活動提供幼兒感受各種材料、質感、及色彩運用的機會，並在創作過程中幼兒學習統整各種元素，以建立個人藝術涵養的基礎，進而成爲一個具審美思考能力的小小創意人，培養其未來在社會上的競爭力。

圖畫書中與視覺藝術元素相關的概念，如色彩、空間、大小、形狀，會透過圖畫書的閱讀深植幼兒心中，增進其認知發展；在課程進行中幼兒可以運用視覺的元素來發現、觀察及探究生活周遭環境，培養藝術欣賞的能力。

課程實施後發現幼兒在繪畫特徵的表現方面，線條與形狀能詳細的描繪出圖案的細節且有剖面圖的出現；比例表現符合皮亞傑（Piaget）運思前期藝術發展特徵會有誇張和強調的特性；色彩的表現上，二位大班的幼兒選用的色彩以真實的顏色爲主，趨向寫實，其它三位則符合羅恩菲爾（Lowenfeld）的前圖式期藝術發展階段，以個人的情感來用色；在空間的表現上大部分的幼兒符合艾斯納（Eisner）的圖畫記述藝術表現階段，會用圖畫記述的方式來傳達想法，而在空間秩序的概念不同於羅恩菲爾（Lowenfeld）對此年齡的空間表現特徵論述，所畫的形象散佈和無空間秩序，在研究中發現幼兒的繪畫都略具基準線的概念且趨向有天空和地上的區別，具較高層次的發展；本研究設計的課程對於幼兒在繪畫表現中的線條與形狀、創意、和情感的表現上有助益。

(二) 課程學習後幼兒在認知、情意和技能的表現

在認知表現方面對於色彩、畫家、畫作的名稱、及部份名詞的記憶上，中班年紀幼兒的達成率較低，並發現認知能力較不足的幼兒，線條和形狀的表現上多是運用幾何圖形來呈現，無法詳細的描繪出圖案的細節，且繪畫表現上的創意表現水準多落在水準 1，

作品的完成度較不佳，所以認知能力的發展和繪畫表現能力有密切的關聯性，相對的，透過藝術課程的學習幼兒透過觀察、模仿及動手創作的過程，亦能增進其認知能力的發展。

在情意表現方面各評量項目達成優良的比率有八成，幼兒在課程進行中對於教學內容都充滿高度的專注和興趣，因此選擇適宜的圖畫書規劃循序漸進和符合幼兒發展的藝術課程，從幼兒所熟悉的生活經驗來擴展學習的觸角，能引發幼兒的學習興趣。

在技能表現方面，幼兒在活動中都能正確的使用藝術工具，會運用黏土揉塑出造型，學習刮畫、吹畫、點畫、描畫、撕貼畫、混色、平塗等的藝術技能，除水彩使用評量項目達成率都落在學習中的等第，其它評量項目均可達到優良的等第，所以在水性素材的掌握上，水份的掌控、調色的比例及技法的熟練都不可一蹴可及，不論大班或中班年紀的幼兒都需要較多的時間來學習，在學習區安排開放的水性顏料供幼兒主動使用，長時間的培養幼兒對素材的熟悉是可行的作法。

研究者隨著課程的進行觀察發現每位幼兒在自我表現和自信心方面都有提升，在創作活動中都能大膽的創作出自己的想法，不同於其它同儕的創作內容，且在作品分享時能大方的分享；與家長的晤談中得知幼兒在家也有主動閱讀和分享圖畫書圖畫的情形出現；在作品檢核中顯示課程學習後，幼兒的藝術表現能力都有顯著提升，從整體的研究中證實運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程對於幼兒認知能力、情意態度、技能學習、創作表現、自信心、閱讀習慣方面都有正面的成效。

第二節 展望

本研究基於教學實務為需求，以研究者教學現場及任教班級幼兒為研究場域與研究對象，運用七本圖畫書發展幼兒藝術統整課程，進行實際教學研究，本節擬就研究者於研究歷程中的發現和研究結論給幼教現場教師及未來研究者一些參考。

一、給幼教現場教師

(一) 尊重幼兒在藝術發展上的個別差異

部份幼兒在藝術上的表現，會希望呈現眼中所見，細緻的描繪出來，作品表現較

真實，每個幼兒有自己不同的創作風格，而教師的工作就是提供相關活動，鼓勵幼兒觀察、發現、感受、思考、想像、判斷與創造。對於創作時充滿自信的幼兒，其下筆不遲疑且能大膽描繪，老師不宜干涉，而缺乏自信會去參考別人創作的內容或詢問老師意見的，多給予適時、有意義的鼓勵，以激勵其創作的慾望及揮灑的勇氣。

（二）幼兒藝術課程設計要適齡、適性和多元化

有的幼兒較缺乏自信，或已經習慣繪畫有一標準時，當需獨立創作時，會因沒有想法而產生不會畫的情形；而當幼兒生活經驗缺乏時，作品的內容較不豐富，作品的完整度就會較低；所以在規劃課程前先瞭解幼兒的藝術表現現況，從多重的角度去考量幼兒不同的需求，才能規劃出適宜的課程。藝術課程活動的安排要適合幼兒的年齡，要幼兒感興趣及能力所及的，課程的安排宜事先規劃，且在學習材料提供上應多元化，藝術活動是包涵多樣化的，不應只有繪畫活動的安排。

（三）幼兒藝術創作課程時間規劃上應充裕

幼兒在時間的壓力下會匆忙的完成作品，便很難有機會去思考嘗試用不同的方法創作，在藝術創作活動中要有適宜的時間規劃，讓幼兒可以在充裕的時間下依自己的速度來創作和思考。

（四）教師專業能力的自我提升

幼兒是一個發展中的人，必須經歷各種階段才能達到成熟，成長是幼兒和環境互動的過程，幼兒是其成長的主動參與者，並從可擴大或豐富其知識的經驗中獲得了解和學習，在藝術課程中教師居引導者和協助者的角色，透過問問題、提示、示範等方法去提升兒童的心智發展，並提供符合幼兒發展層次的素材進行創作，老師要有足夠的判斷力與應變能力，判斷介入的時機，引導課程的走向，充份理解幼兒的表達，結合其興趣與教學的目標，才能幫助幼兒建構更完整的知識，故在幼兒藝術課程中教師需不斷的提升自我在幼教的專業知能和藝術層面的專業能力，才能在教學上精進。

二、給未來研究者

（一）增加研究對象的人數

由於本研究僅以單一學校單一班級學生為對象進行研究，故建議增加研究參與對象，並可將幼兒的年齡及性別列研究考慮的變項。

（二）發展幼兒藝術課程

本研究限於時間和人力等因素，協同研究者僅協助幼兒藝術作品檢核及課程設計的建議，研究者建議未來的研究者可以結合志同道合的教師組成研究團隊，共同發展課程，並在研究歷程中協助觀察和評量，將可提高研究之信度。

（三）研究教材的選擇

本研究以和各單元有相關之藝術元素為考量來選擇課程中運用的圖畫書，而圖畫書風格類別均有不同，不同的藝術風格其媒材的使用與表達技巧也會不同，因此後續的研究，課程中圖畫書的選擇可針對圖畫書不同的藝術風格做考量，探討其對於幼兒藝術表現的關聯性。

（四）增加研究時間

本研究課程僅規劃四個單元一學期的教學活動，而幼兒藝術能力發展是需要長時間的累積，故建議日後可以增加研究與教學的時間，並做長時間的深入觀察，才能獲得大量的資料，使研究的結果更具參考價值。

參考文獻

一、書籍

(一) 中文書籍

- 王文科，《質的教育研究法》，台北：師大書苑，1997。
- 中華民國課程與教學學會編著，《課程統整與教學》，台北：揚智文化，2000。
- 吳明清，《教育研究-基本觀念與方法之分析》，台北：五南，1991。
- 何三本編著，《幼兒文學》，台北：五南，初版一刷，2003。
- 李慕如、羅雪瑤編著，《幼兒語文教學研究-幼兒文學》，高雄：復文，1999。
- 李長俊，《西洋美術史綱要》，台北：作者發行，再版修訂，1980。
- 李坤崇、歐慧敏，《統整課程理念與實務》，台北：心理，2000。
- 周淑惠，《幼兒教材教法-統整課程取向》，台北：心理，2002。
- 周淑惠，《幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程》，台北：心理，2006。
- 林群英編著，《藝術概論-藝術新理論》，台北：全華科技圖書股份有限公司，初版一刷，2002。
- 林書堯，《色彩認識論》，台北：三民，二版，1991。
- 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理，2000。
- 林崇宏，《平面造形基礎》，台北：亞太圖書出版社，1997，頁 68。
- 林生傳，《教育研究法：全方位的統整與分析》，台北：心理，2003。
- 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002。
- 夏勳，《兒童美術之開拓》，台北：世界文物，六版，1986。
- 郭李宗文、梁忠銘、熊同鑫編著，《教育行動研究與教學實務》，台北：心理，2004。
- 郭生玉，《心理與教育研究法》，台北：精華書局，1987。
- 唐富美等合著，《尋找方案的起點：藝術課程在方案教學中的詮釋》，台中：四季文教雜誌社，2003。
- 常雅珍，《全腦開發記憶策略與實務》，台北：心理，2005
- 教育部編著，《幼稚園課程標準》，台北：正中書局，1987。
- 教育部編著，《藝術教育政策白皮書》，台北：國立台灣藝術教育館，2005。
- 陳淑敏，《幼稚園建構教學》，台北：心理，2001。
- 陳新轉，《課程統整理論與設計解說》，台北：商鼎文化，2001。

- 陳永賢，《台灣插畫圖像美學》，台北：藝術家出版社，初版，2006。
- 陳寬祐編著，《基礎造形》，台北：新形象，2000。
- 陳懷恩，《圖像學-視覺藝術的意義與解釋》，台北：如果出版社，初版，2008。
- 陳朝平，《藝術概論》，台北：五南，初版二刷，2001。
- 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995。
- 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民，修訂初版，1996。
- 陳惠邦，《教育行動研究》，台北，師大書苑，1998。
- 張斯寧主編，《建構主義取向的幼兒課程與教學：以台中市愛彌兒幼兒園探究課程為例》，台北：心理，初版二刷，2008。
- 張宜玲，《幼兒文學》，台北：禾楓，2004。
- 黃瑞琴，《質的教育研究方法》，台北：心理，1999。
- 曹俊彥、曹泰容，《探索圖畫書彩色森林》，台北：藝術家出版社，初版，2006。
- 黃譯瑩，《統整課程系統》，台北：巨流，2003。
- 張宜玲，《幼兒文學》，台北：禾楓，2004。
- 黃郁嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑，2002。
- 黃麗卿，《舞動、敲擊、嬉遊記-幼教藝術課程探究之足跡》，台北：心理，2008。
- 黃政傑，《課程設計》，台北：東華，1991。
- 黃政傑，《課程設計》，台北：師大書苑，1994。
- 黃任來主編，《藝術與人文教育（上）》，台北：冠桂，2002。
- 黃任來，《幼兒造形藝術教學-統合理論之應用》，台北，五南，二版六刷，2005。
- 曾培堯編著，《構圖研究》，台北：藝術圖書公司，1980。
- 楊龍立、潘麗珠，《統整課程的探討與設計》，台北：五南，2001。
- 熊宜中總編，《藝術教育教師手冊-幼兒美術篇》，臺北：國立臺灣藝術教育館，1998。
- 劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，臺北：水牛，2000。
- 蔡清田編著，《課程統整與行動研究》，台北：五南，2004。
- 潘元石，《幼兒畫教學藝術》，台北：信誼，1997。
- 鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理，2006。
- 鄭博真主編，《多元智能與圖畫書教學》，台北：群英，2004。
- 鄭麗文編著，《幼兒文學》，台北：啓英文化，2002。
- 鄭明進編著，《圖畫書的美妙世界》，台北：國立台灣藝術教育館，1998。

- 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華，增訂版第二次印刷，1998。
- 賴文心，《插畫-圖文·圖畫·書》，台北：國立台灣藝術教育館，2005。
- 劉千美，《藝術與美感》，台北：中山文庫，2000。
- 歐秀明、賴來洋編著，《實用色彩學》，台北：雄獅圖書，四版，1986。
- 蔡明發，《構圖的訣竅》，台北：渡假出版社，初版，1998。
- 蕭炳欽總編輯，《世界重要國家中小學藝術教育課程統整模式參考手冊》，台北：國立台灣藝術教育館，2003。
- 薛梨真主編，《國小課程統整的理念與實務》，高雄：復文，1999。
- 蘇振明，《臺灣兒童畫導賞》，台北：藝術館，2001。
- 蘇俊源發行，《廢物利用美勞創作》，台北：泉源出版社，1992。

（二）翻譯書籍

- 王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，馬場雄二，台北：台隆書店，六版，1980。
- 王德育譯，《創造與心智的成長》，Dr.Viktor Lowenfeld，台北：三友，1991。
- 卯靜儒等譯，《教育研究法：規劃與評鑑》，Jack R. Fraenkel、Norman E. Wallen，初版一刷，台北：麗文文化，2004。
- 李侑蒔、吳凱琳譯，《幼兒文學》，Mary Renck Jalongo，台北：禾楓，2001。
- 吳瑪俐譯，《點線面》，康丁斯基，台北：藝術家出版社，1985。
- 李長俊譯，《藝術與視覺心理學》，R. Arnheim，台北：雄獅圖書，再版修訂，1985。
- 谷瑞勉譯，《鷹架兒童的學習》，L. E. Berk & Winsler，台北：心理，1999。
- 林佩璇等人譯，黃光雄總校閱，《課程統整》，James A. Beane，台北：學富文化，2000。
- 林品章、陳慶彰譯，《藝術·設計的色彩構成》，朝倉直巳，台北：龍辰出版，1999。
- 林翠湄等合譯，《幼兒全人教育》，J. Hendrick，台北：心理，2002。
- 林文音、施沛好譯，《兒童文學-理論與應用》，Carol Lynch-Brown、Carl M. Tomlinson，台北：心理，2009。
- 查修傑譯，《未來在等待的人才》，Daniel H. Pink，台北：大塊文化，2006。
- 柯澍馨等譯，《幼教課程教學實務》，Mary Hohmann、David P. Weikart，初版二刷，台北：華騰文化，2002。
- 桑尼譯，《解讀影像-視覺傳達設計的基本原理》，Gunther Kress & Theo van Leeuwen，

- 台北：亞太圖書，初版一刷，1999。
- 梁雲霞譯，《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》，Mara Krechevsky 編著，台北：心理，2001。
- 郭靜晃、陳正乾譯，《幼兒教育：適合 3~8 歲幼兒的教學方法》，Bernard Spodek、Olivia N.Saracho，台北：揚智文化，1998。
- 許信雄譯，《幼兒藝術》，B. S. Engel，台北：華騰，1999。
- 郭禎祥譯，《藝術視覺的教育》，Elliot. W. Eisne，台北：文景，2002。
- 郭妙芳譯，《藝術檔案評量尺》，Rosemary Althouse、Margaret H. Johnson、Sharon T. Mitchell 著，台北，光佑，2003。
- 陳宥儒等譯，《教育心理學-教與學的理論與實踐》，Robert J.Sternberg、Wendy M.Williams，台北：禾楓，2008。
- 傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，Eddie Wolfram，台北：遠流，初版，1992。
- 馮作民譯，《西洋繪畫史》，何恭上主編，台北：藝術圖畫公司，1988。
- 黃秋玉等譯，《幼兒創造力與藝術》，Rebecca T. Isbell & Shirley C. Raines，台北：洪葉文化，2004。
- 劉錫權、陳幸春譯，《視覺傳達》（上），Craig Denton，台北：六合，1998。
- 蔡美華譯，《行動研究法》，Geoffrey E. Mills，台北，學富文化，初版一刷，2003。
- 劉建國、劉子倩譯，《造形的發想》，堤浪夫，台北：六合出版社，2002。
- 劉復苓譯，《快樂腦：學習愛迪生的五種創新思考法》，Michael J.Gelb & Sarah Miller Caldicott，台北：馬可孛羅文化，2010。
- 賴碧慧等合譯，《幼兒藝術與創造性發展》，Robert Schirrmacher，台北：華騰文化，2007。

二、論文

（一）期刊論文

- 辛佳慧，「兒童圖畫故事書的藝術散步—藝術風格介紹」，《美育雙月刊》，113 期，台北：國立台灣藝術教育館，2000。
- 吳楸椒、張宇樑，「幼稚園教師對主題統整課程的知覺研究」，《國立台南大學教育研究學報》，第 43 卷第 2 期，2009。
- 何佳盈，「檔案評量在幼稚園的運用初探-記錄與評估幼兒的學習經驗」，《教育天地》，

第 122 卷，2003。

林曼麗，「藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色」，《國家政策季刊》，第 2 卷第 3 期，2003。

范瓊芳，「九年一貫藝術教育與幼兒藝術教育之關係」，《中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集》，2002 年。

柯靜儀，「《今天運氣怎麼這麼好》：文圖流動間引發的趣味」，《美育月刊》，169 期，2009。

郭禎祥、楊須美，「以艾斯納「學術本位的藝術教育」(DBAE) 為理論基礎探討現今我國國民美術教育」，《師大學報》，33 期，1988。

郭禎祥，「追求精緻的藝術教育-DBAE (上)」，《美育雙月刊》，12 期，1991。

郭禎祥，「追求精緻的藝術教育-DBAE (下)」，《美育雙月刊》，13 期，1991。

單文經，「解析 Beane 對課程統整理論與實際的主張」，《教育研究集刊》，第 47 卷，2001。

廖敦如，「建構環境藝術教育課程設計與實施之行動研究」，《師大學報》，第 50 卷第 1 期，2005。

廖瑞文編輯，「在生活中儲備美感競爭力」，《學前教育》，台北：信誼文化，2010，10 月號。

盧美貴，「我國五歲幼兒基本能力與能力指標建構研究」，《教育部委託研究計畫》，台北：教育部，2003。

嚴允秀，「小學藝術教育理論與教學法 (上)」，《美育月刊》，15 期，1991。

嚴允秀，「小學藝術教育理論與教學法 (下)」，《美育月刊》，16 期，1991。

(二) 博碩士論文

王瑞蓉，《低結構性素材應用於國小藝術統整課程之研究—以國小低年級為例》，國立新竹教育大學，2003。

江可貞，《概念取向之科際統整課程行動研究-以視覺藝術為核心的設計為例》，國立彰化大學碩士論文，2004。

吳佳珍，《線上思考教學工具融入國小視覺藝術主題統整課程之行動研究-以英特爾創新思考教育計畫為例》，國立台中教育大學碩士論文，2010。

呂丹雁，《教師為音樂創作者邁向幼兒教學統整之行動研究》，國立台南大學碩士論文，2007。

- 李雅婷，《課程美學探究取向的理論與實踐之研究－以國小藝術統整課程之教育批評為例》，國立台灣師範大學博士論文，2002。
- 林雯芬，《國小六年級視覺藝術與音樂統整課程設計及實施之行動研究》，屏東師範學院碩士論文，2002。
- 卓淑惠，《國小六年級藝術統整課程之行動研究-以音樂與視覺藝術共通的藝術形式為主軸》，國立台南大學碩士論文，2004。
- 林月娥，《視覺藝術統整課程之實驗研究-以國小環境議題統整課程實施為例》，國立台灣師範大學碩士論文，2004。
- 林美慧，《國小藝術教育美感經驗統整課程》，國立新竹教育大學碩士論文，2010。
- 郇小春，《運用圖畫書導賞教學提昇幼兒藝術創意思考與繪畫表現之行動研究》，國立台南大學碩士學位論文，1998。
- 徐朝英，《高雄市國民中學「藝術與人文」領域之視覺藝術統整課程實施現況調查研究》，彰化師範大學碩士論文，2004。
- 張馨云，《國小三年級英語故事教學中學習鷹架之探究》，國立嘉義大學碩士學位論文，2001。
- 陳藝心，《社區取向藝術統整課程教學之行動研究——以天母社區為例》，國立台灣師範大學碩士論文，2006。
- 陳亞萃，《國民小學九年一貫統整課程「藝術與人文」領域-以視覺藝術為核心之課程設計研究》，彰化師範大學碩士論文，2000。
- 陳榮瑞，《社區取向藝術教育統整課程設計研究—以台北市北投地區公共藝術為例》，國立彰化大學碩士論文，2002。
- 陳建伶，《以視覺藝術為核心之統整課程設計與實施之行動研究-以基隆市東信國小及信義國小為例》，彰化師範大學碩士論文，2003。
- 陳麗霖，《國小高年級視覺藝術與戲劇統整課程發展之研究》，國立嘉義大學碩士論文，2004。
- 陳秋莉，《九年一貫表演藝術統整課程設計與實施之行動研究-以國小三年級舞蹈課程為例》，台北市立體育學院碩士論文，2007。
- 張家琳，《從當代藝術教育統整課程教學探討國小學童創造力表現研究》，國立彰化大學博士論文，2010。
- 黃永宏，《信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格分析》，國立台灣科技大學碩士學位論

文，2002。

楊馥如，《當代「藝術統整課程」理論與實踐之研究》，國立彰化師範大學博士論文，2005。

楊凰容，《以視覺文化中之卡通為主題之幼兒藝術統整教學行動研究》，國立嘉義大學碩士論文，2006。

鍾政岳，《高中視覺藝術統整課程教學研究~以國立苑裡高中為例》，彰化師範大學碩士論文，2002。

三、網路資料

九年一貫課程「藝術與人文」學習領域之探析，

<http://ceag.phc.edu.tw/~art/art93/jun/www/s1/dir1/>。

心理出版社測驗館：中華畫人測驗，

http://www.psy.com.tw/product_desc.php?cPath=26&cate_id=68&products_id=170。

六腳國小首頁：新生校區，<http://www.ljps.cyc.edu.tw/>。

全國法規資料庫：幼兒教育及照顧法，民國 100 年 6 月 29 日公布

<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0070031>。

全國法規資料庫：幼稚教育法，民國 70 年 11 月 6 日公布

http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawOldVer_Vaild.aspx?PCODE=H0070007。

教育部：「悅讀 101-教育部國民中小學提升閱讀計畫」，2008。

http://www.edu.tw/plannews_detail.aspx?sn=33&pages=0&keyword=%be%5c%c5%aa。

羅東高中網路讀書會會刊，<http://wwwlib.ltsh.ilc.edu.tw/wwwlib/lib2/netreadclub/46.htm>。

【幼兒作品評量標準】

要素	項目	水準 3	水準 2	水準 1
線條與形狀的表現	1	有輪廓曲線，幾何圖形不再是圖畫的主要核心，有剖面圖和側面圖的出現	會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案	垂直線、對角線、水平線各自單獨存在，內容充斥著隨手的塗鴉
	2	非常詳細地描繪細節，畫人物時會畫出人的手指頭、睫毛、鞋子和服飾，會畫出小特徵	畫出了圖案大部分的特徵（例如：人的手、眼睛，狗的耳朵、眼睛和嘴或窗戶的外框）	所畫的圖不完整，沒有畫出圖案的重要部分
比例的表現	3	圖案比例與實物大小相近，並且也和其他圖案間有適當的比例，手比身體小或人比房子小	圖案比例大小與實物本身各部位相近，但是尚不能呈現與其他圖案之間的相對大小	圖案的尺寸大小不協調，人的頭比身體大、手比身體大
色彩的表現	4	在圖案中使用多種顏色，且非常精巧地用在大部分的圖畫中，很少出現不真實的顏色	使用許多顏色，並且至少有幾個和目標物一樣的色彩	隨意使用顏色，和圖案的目標物無關
	5	作品中使用對比色和混和色的技巧，作品顯得色彩鮮豔	在整幅繪畫作品中使用各種顏色，大膽的用色	整幅畫作基本上都是使用單色，少變化
空間的表現	6	有清楚的基準線概念，有地上和天空的分別	略具基準線的概念	各圖案散落在畫面空間中
	7	圖案之間彼此有關聯，畫面有整體性	圖案與圖案間無關聯性，或侷限於畫面的角落或中間位置	圖案散落在各空間，甚至有倒置、傾斜的狀況
創意的表現	8	繪畫作品中線條、形式和色彩能產生鮮明的動感，整體畫面具有韻律感、平衡性與和諧	作品中活潑有力地使用線條、形狀和形式，作品有整體性	作品整體過度偏好幾何圖形，少斜線或流利的曲線，作品較僵硬
	9	很細膩地加工，圖案會仔細地安排修飾，整體作品色彩運用豐富且有美感	仔細的選用顏色為作品加工，部份圖案具有美感	沒有明顯的細部修飾和加工，只有塗上不同的顏色
情感的表現	10	利用一些表現手法，如：微笑的太陽、哭泣的臉或透過線條、顏色描繪出情緒、氣氛、動作	作品中有利用線條、形狀、顏色來表達情感，但不明顯	作品中沒有明顯的情緒表現，例如人物沒有表情

附錄二

【幼兒作品檢核表】

作品編號：

要素	項目	評量內容	水準 3	水準 2	水準 1
線條與形狀的表現	1	會運用幾何圖形來結合出複雜的圖案			
	2	畫出了圖案大部分的特徵（例如：人的手、腿和眼睛，狗的耳朵、眼睛和嘴或窗戶的外框）			
比例的表現	3	圖案比例大小與實物本身各部位相近，但是尚不能呈現與其他圖案之間的相對大小			
色彩的表現	4	使用許多顏色，並且至少有幾個和目標物一樣的色彩			
	5	在整幅繪畫作品中使用各種顏色，大膽的用色			
空間的表現	6	略具基準線的概念			
	7	圖案與圖案間無關聯性，或侷限於畫面的角落或中間位置			
創意的表現	8	作品中活潑有力地使用線條、形狀和形式，作品有整體性			
	9	仔細的選用顏色為作品加工，有部份圖案具有美感			
情感的表現	10	作品中有利用線條、形狀、顏色來表達情感，但不明顯			

資料來源：此檢核表參閱自光譜計畫幼兒教育評量手冊中的視覺藝術評分標準表，第 246-248 頁，修改成適合本研究使用的視覺藝術作品檢核表。

附錄三

【家長同意書】

親愛的家長您好：

我是雯子老師，目前是南華大學視覺與媒體藝術學系碩士專班的研究生，基於自身對於圖畫書及藝術教學的熱愛，也希望將這份熱情傳遞給孩子們，故擬以運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程為題目，進行碩士論文研究。

研究期間為 100 學年度第一學期(100 年 9 月~100 年 1 月)，研究對象是以班上幼兒為主，主要進行藝術相關活動，在活動過程中錄影記錄幼兒在課堂上的討論、對話、活動，並蒐集幼兒的藝術作品及幼兒對於作品的說明，以做資料分析之用。所有蒐集之資料將只供學術研究之用，在研究中，所有的姓名及資料均以匿名的方式呈現。

在此，期盼您同意並支持「運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究」學術研究。謝謝。

南華大學視覺與媒體藝術學系碩士在職專班

研究生 謝佳雯

指導教授 葉宗和老師

中 華 民 國 1 0 0 年 9 月 3 0 日

回條

同意幼兒在課堂上的討論、對話、活動、照片，藝術作品及作品說明供學術研究資料分析之用。

不同意（幼兒的資料不會出現在書面資料中）

幼兒姓名：_____家長簽名：_____

附錄四

【教學記錄省思表】

活動名稱	單元一：【活動三：工具的妙用】	教學時間	100.10.19
活動目標	1.認識工具的名稱及用途。 2.培養觀察的能力。	教學者	謝佳雯
活動內容			
教學流程	<p>將準備好的膠水、膠帶台、美工刀、剪刀、蠟筆、水彩筆、鉛筆圖卡，張貼在白板上，幼兒們自己便開始唸出這些圖卡的名稱，T 問：「我們教室那裡有這些東西？」S2 馬上回答：「美勞角，可是沒有美工刀」T：「因為美工刀較危險，所以沒有放在美勞角讓小朋友使用，美工刀可以割開紙，小朋友用剪刀就可以剪開紙了」在認識各圖卡的名稱後，拿出呼拉圈放在地板上，每一個呼拉圈內放一張圖卡，請幼兒到美勞角內找到該用具，並放在呼拉圈內，並依老師說的數量，放不同數量的物品，例如：當老師每項工具都要三樣時，幼兒會到美勞角每項工具都拿三樣放呼拉圈內。我們也進行認識圖卡的遊戲，當老師說到某圖卡名稱時，或說出工具的特徵、用途、和使用方法時，要馬上跑到有該圖卡的呼拉圈內；和運用美勞角工具進行分類遊戲，將工具依用途分黏貼用、剪裁用和畫圖用；並進行跳呼拉圈遊戲，每跳一個呼拉圈要說出該呼拉圈內圖卡的名稱，從遊戲中，觀察幼兒認識及說出工具名稱的能力，除了 S4，其它幼兒可以正確的說出和了解各項工具的名稱和用途。</p> <p>T：「現在呼拉圈變成我們的臉，請小朋友拿美勞角內的物品，全部的工具和材料都可以用，把呼拉圈裝飾變成一張臉」幼兒們開始到美勞角找自己需要的東西開始拼湊成五官。並在分享後拍照，把物品回歸原位後，第二次可以運用來裝飾成五官的物品，只要是教室內的都可以取用，幼兒跑進益智角拿積木，又到娃娃角拿水果模型，一會兒又換別的物品，不斷的嘗試，拼湊出自己最滿意的臉。</p>		
教學省思	<p>在教室內到處尋找適合的媒材，做為自己的創作材料，拼湊後覺的不適合，再換，覺的不夠，再加，在活動中運用綜合性媒材拼湊創作，表現出臉上五官的點、線、面，幼兒從中培養對媒材聯結方式的思考與應變能力，並在加與減的過中，體會平衡和協調的原理。開放教室內所有的教具和媒材讓幼兒進行創作活動，幼兒透過思考、想像、觀察、操作、體驗的過程、呈現個人的想法，由於材料的豐富性、表現技法容易、操作簡單，幼兒在作品中展現出獨特的創造力和應變能力。即使只有二顆紅、藍色的球當眼睛睛，加上一個正方形的嘴、四支小短棒，一個簡單的臉，表現出可愛的童真；一個木瓜的鼻子，更表現出童趣，所以在藝術課程中給予幼兒自由選擇材料的機會，幼兒會更於表現自我，使思考流暢，更容易發揮創意。</p>		

附錄五

「小工具妙用多」單元活動評量表

領域	評量內容	優良	很好	學習中
認知	1.能指認出蠟筆盒上的紅、黃、藍和黑色			
	2.會嘗試用語言描述故事			
	3.能說出創作工具，如剪刀、膠水、白膠、彩色筆、蠟筆、膠帶台、雙面膠的名稱			
	4.能將創作工具依黏貼用、剪裁用、畫圖用的分類			
	5.能指認出○□△			
	6.能說出對馬諦斯作品「蝸牛」的感受			
	7.能說出野獸派畫家-馬諦斯的名字			
情意	8.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容			
	9.喜歡聆聽故事			
	10.喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩			
	11.能專注欣賞藝術作品			
	12.會尊重別人的作品和看法			
	13.能與他人分享與共用創作工具			
技能	14.能運用各色蠟筆塗滿圖畫紙			
	15.能運用自動鉛筆在塗滿黑色的圖畫紙上刮出線條			
	16.能運用資源回收物進行創作			
	17.會正確的使用剪刀且剪出○□△			
	18.能運用○□△的形狀組合出花園的景物			
	19.能跟著兒歌做出律動動作			
	20.會做到簡單的資源回收與垃圾分類			
老師的話				
家長的話				
家長簽名：				

「點點變身秀」單元活動評量表

領域	評量內容	優良	很好	學習中
認知	1.能分享下雨天的經驗			
	2.會看圖說明水循環的過程			
	3.能指認出圖片、大自然或日常生活中的點			
	4.能說出西瓜、奇異果、草莓、木瓜等水果的名稱、顏色和形狀			
	5.能說出自己喜歡吃的水果名稱和其滋味			
	6.能說出對秀拉作品「大傑特島的星期日下午」的圖畫內容			
	7.能說出點描畫家-秀拉的名字			
情意	8.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容			
	9.喜歡聆聽故事			
	10.喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩			
	11.能專注欣賞藝術作品			
	12.會尊重別人的作品和看法			
	13.能與他人分享與共用創作工具			
技能	14.能將圖畫紙上的一個小黑點為起點，進行創意畫			
	15.能畫出大樹的外型及輪廓			
	16.能依指令站在正確的水果圖案上			
	17.能用黏土做出水果的造型			
	18.能運用棉花棒沾水彩，在圖畫紙上點描出樹的造型			
	19.能用蠟筆出下雨天的情境			
	20.能用水指沾印泥在圖畫紙上點出水滴，營造下雨的情境			
老師的話				
家長的話				
家長簽名：				

「跟著線條去旅行」單元活動評量表

領域	評量內容	優良	很好	學習中
認知	1.能指認出線條的粗細或長短			
	2.能說出對不同曲線的聯想			
	3.能數出圖畫書《跟著線條走》中 1-10 的物品數量			
	4.能簡單的敘述圖畫書《紅公雞》的故事內容			
	5.能說出各色毛線的顏色			
	6.能指認出水平線和垂直線			
	7.能說出蒙德里安一系列切割畫的特色			
情意	8.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容			
	9.喜歡聆聽故事			
	10.喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩			
	11.能專注欣賞藝術作品			
	12.會尊重別人的作品和看法			
	13.能與他人分享與共用創作工具			
技能	14.能運用剪刀沿著紙上的線條剪出不同的曲線			
	15.能平衡的沿著曲線走在線上			
	16.能用動彩帶變化 3 種以上的曲線			
	17.能畫出蜘蛛網的特徵和造型			
	18.能運用線變化出○□△的形狀			
	19.能將自己的手型描畫在紙上			
	20.能運用蠟筆將塊面平塗			
老師的話				
家長的話				
家長簽名：				

「形形色色」單元活動評量表

領域	評量內容	優良	很好	學習中
認知	1.能說出三原色紅、黃、藍的色彩名稱			
	2.能說出黃色加藍色會變成綠色			
	3.能說出自己的好朋友			
	4.能說出○□△形狀的名稱			
	5.能比較和指認出圖形的大小			
	6.能說出觀察畢卡索作品「穿水手服瑪雅」的感受和畫作內容			
	7.能說出立體派畫家-畢卡索的名字			
情意	8.能安靜的欣賞和聆聽圖畫書內容			
	9.喜歡聆聽故事			
	10.喜歡觀察各種藝術表現的元素，如點、線條、形狀、色彩			
	11.能專注欣賞藝術作品			
	12.會尊重別人的作品和看法			
	13.能與他人分享與共用創作工具			
技能	14.能運用水彩進行混色遊戲且能混出綠色			
	15.運用水彩筆時會記得洗筆及壓乾			
	16.進行水彩創作時，會控制水分不至於太溼			
	17.能將紙張用手撕成小塊，並用膠水黏貼			
	18.能完成對印畫的步驟			
	19.能跟著兒歌做出律動動作			
	20.能運用自己熟悉的工具或素材創作出自畫像			
老師的話				
家長的話				
家長簽名：				

附錄六

【家長問卷調查表】

親愛的家長您好：

在本學期的課程中，擬進行運用圖畫書進行藝術統整課程的設計，在課程計畫前，爲了能更進一步的瞭解您的孩子在家中的藝術活動行爲，及對於圖畫書閱讀的情形，以做爲課程內容設計的考量，請就平時孩子在家的行爲，回答以下問題，謝謝您的配合！

雯子老師 100.9.30

幼兒姓名：_____

- 1.孩子在家是否常有閱讀圖畫書的行爲？ 經常 偶爾 從不
- 2.孩子在家的閱讀圖畫書的行爲通常是如何？ 自動自發的 家長要求的
- 3.孩子對於圖畫書中的圖像或文字那一種較有興趣？
圖像 文字 都有 都沒有
- 4.孩子會對圖畫書中的圖像做「仿畫」的行爲嗎？ 經常 偶爾 否
- 5.孩子在家是否常有繪畫行爲？ 經常 偶爾 從不
- 6.孩子在家繪畫時，家長或兄姐是否會在家指導？
有，指導者：_____ 沒有
- 7.孩子會利用家中的美勞工具或素材進行創作嗎？
經常 偶爾 從不
- 8.孩子會跟父母兄姐分享自己繪畫的內容嗎或心得嗎？ 會 不會
- 9.孩子喜歡畫什麼內容？
日常生活 自然現象 動物 植物 卡通 具故事性 其它_____
- 10.孩子在家的繪畫素材以哪一種類爲主？
彩色筆 粉蠟筆 油蠟筆 色鉛筆 鉛筆 原子筆 水彩 其它_____
- 11.孩子是否曾參加過課外美術畫畫才藝課程？ 有 沒有
- 12.你覺得藝術創作對現階段幼兒重要嗎？很重要 不重要

我的想法：幼兒藝術是_____

問卷結束，衷心的感謝您能抽空填寫此份問卷

家長簽名：_____

附錄七

【與家長非結構性晤談記錄】

晤談時間	101 年 1 月 16 日
晤談家長	M1、P2、P3、M4、P5
晤談類別	家長晤談問答記錄
課程內容想法與建議	<p>M1：在學校創作的飛盤、和玩具都會拿出來和哥哥一起玩，教小朋友用回收物創作玩具是很好的活動，現在我會鼓勵孩子自己動手做玩具，不要都要用買的。</p> <p>P2：帶回家的圖畫書和閱讀學習單，S2 都會自己去看書且自己完成，培養孩子閱讀的習慣，很棒喔！</p> <p>P3：我們家比較少買圖畫書給孩子看，從學校帶回家的圖畫書妹妹會講給姐姐聽。</p> <p>M4：S4 不喜歡看書，但現在要他比顏色，好像有認識比較多顏色，不會亂指了。</p> <p>P5：本來覺得藝術只有畫畫而且，看了課程的內容才發現藝術很多元，也包含很多方面。</p>
幼兒學習後表現	<p>M1：S1 顏色的使用上，整體畫面較乾淨，不會有黑黑髒髒的現象，比哥哥在色彩的運用上，感覺色彩較鮮豔較明亮。</p> <p>P2：S2 看書時喜歡閱讀圖畫書的文字內容，較少去看圖畫，從學校帶回家的書現在在看時，會去欣賞圖畫，且會去拿紙出來畫。</p> <p>P3：S3 在家自己會拿彩色筆出來畫畫，還會教姐姐怎麼畫。</p> <p>M4：S4 本來都不會畫畫，拿到彩色筆只會在自己的手上、腿上亂畫， 看到他的作品會畫水果，還會畫人，真的是進步很多。</p> <p>P5：本來在家只會畫動物，而且每一隻都長的差不多，現在會畫的東西較多，有人、有花、草，還會說自己畫的內容給家人聽。</p>