

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩士論文

運用國立台灣美術館網路資源發展國中視覺藝術鑑賞
教學之研究

A Research of Using Website Resources of National Taiwan
Museum of Fine Arts to Develop appreciation of visual arts
education in the Junior High School



研 究 生：黃佩莉

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 一〇一 年 六 月

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩 士 學 位 論 文

運用國立台灣美術館網路資源發展國中視覺藝術鑑賞教學之研究
A Research of Using Website Resources of National Taiwan Museum of Fine Arts to
Develop appreciation of visual arts education in the Junior High School

研究生：黃佩新

經考試合格特此證明

口試委員：張雪蓉
陳士誠
蔡明品

指導教授：張雪蓉

系主任(所長)：葉榮宗

口試日期：中華民國一〇一年五月二日

摘 要

國立台灣美術館以典藏並研究台灣現代與當代美術為其發展特色，而其豐富的藝術資源，更是學校藝術教學活動中的一大資源；再加上近年科技的發達，許多美術館紛紛建置網路美術館，國美館亦不例外，因此本研究以康軒版藝術與人文教科書之視覺藝術課程進行內容分析，並以國美館之網路資源為例，探討如何有效利用網路資源來發展國中視覺藝術鑑賞教學。本研究發現國美館網路資源中，戰後台灣本土生長的藝術家是教材中的 13 倍、作品的總數量為教材的 49 倍；而其適用於國中藝術鑑賞教學的本研究如下：

- 一、透過藝術家個人的網頁，豐富藝術鑑賞教學內容的廣度，並達到藝術鑑賞教學的目的。
- 二、由台灣美術發展史網頁的介紹，讓學生對台灣美術及藝術家有縱向的認識與了解，並透過鑑賞其藝術作品，體會藝術與人生的關係。
- 三、藝術教育數位學習平台，擴展學生對藝術作品的認識、提昇學生的學習興趣，不啻為充實藝術鑑賞知識的橋樑。

關鍵詞：藝術鑑賞能力、藝術鑑賞教學、國立台灣美術館、數位典藏資源、網路資源

Abstract

The National Taiwan Museum of Fine Arts (NTMOFA) is dedicated to collection and Study of modern and contemporary art in Taiwan. Rich artistic resources of NTMOFA is major resource for school arts education activities. Technology developed in recent years, many museums have been building websites that are art museum, the NTMOFA is no exception. Therefore the Arts and Humanities textbook content of Kang Hsuan edition analyzed in this study. And to the museum of the website resources, for example, to explore how to effectively use the Internet resources to develop appreciation of visual arts education in the junior high school. The study found as following : In the NTMOFA website resources, the growth of post-war Taiwanese artists is 13 times the textbooks, the total number of works is 49 times. For the web pages of art appreciation teaching of junior high school :

1. Through individual artists web pages, rich artistic appreciation of the breadth of teaching content, and to achieve the objective of teaching art appreciation.
2. Taiwan art history from the pages of introduction, allow students to art and artists in Taiwan have vertical knowledge and understanding through appreciation of their art, the relationship between art and life experience.
3. Digital learning platform of art education, helping students to expand the understanding of works of art and enhance interest in learning, is the path for enriching the artistic appreciation of knowledge.

Keywords : the ability of visual art appreciation 、 the teaching of art appreciation 、 National Taiwan Museum of Fine Arts 、 digital archives

目次

中文摘要	I
Abstract	II
表次	V
圖次	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	8
第三節 研究方法	9
第四節 研究範圍與限制	12
第五節 名詞釋義	13
第二章 文獻探討	17
第一節 美術館藝術鑑賞教育之目標與功能	17
第二節 各版本教科書應用數位鑑賞之分析	32
第三節 藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值	36
第三章 國中視覺藝術教育與網路資源之應用	50
第一節 國中視覺藝術鑑賞教育之相關理論與目標	50
第二節 網路學習對於視覺藝術教育的助益	66
第三節 網路學習在視覺藝術鑑賞教學的發展	73
第四章 國立台灣美術館之網路教育資源分析	81
第一節 國立台灣美術館網路資源之導覽與特色	81
第二節 適用於國中視覺藝術鑑賞教學之網路資源分析	96
第三節 數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台之運用	104
第五章 結論與建議	126
第一節 結論	126
第二節 建議	131

參考文獻	132
附錄一「康軒版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容	156
附錄二「翰林版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容	161
附錄三「南一版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容	171

表次

表 2-1 各版本數位鑑賞課程所佔比例表	35
表 2-2 藝術與人文領域基本能力指標表	38
表 4-1 國美館網站首頁左方導覽列	84
表 4-2 國美館網站首頁上方導覽列	85
表 4-3 主選單與副選單相關性分析表	92
表 4-4 國美館館藏台灣藝術家對照教科書台灣藝術家統計表	102
表 4-5 國美館館藏台灣藝術家對照教科書台灣藝術家作品統計表	102
表 4-6 康軒版國中視覺藝術鑑賞課程內容台灣藝術家作品典藏地點統計表	103
表 4-7 建議列入國美館數位館藏作家名單	104
表 4-8 康軒版教科書所引用前輩畫家及其作品解析	118

圖次

圖 1-1 研究流程圖	11
圖 4-1 國美館首頁	82
圖 4-2 國美館網站中「主題網站」內容	83
圖 4-3 國美館網頁：透視台灣當代藝術 2000-2005	87
圖 4-4 國美館網頁：台灣美術丹露	87
圖 4-5 國美館網頁：世紀風華台灣美術網站	88
圖 4-6 國美館網頁：20 世紀台灣美術網站	89
圖 4-7 國美館網頁：打開台灣美術畫匣子	89
圖 4-8 國美館網頁：遊園趣——園區雕塑教學資源網	90
圖 4-9 國美館網頁：台灣美術	90
圖 4-10 國美館網頁：台灣數位藝術知識與創作流通平台	91
圖 4-11 國美館網頁：席德進藝術之美	105
圖 4-12 國美館網頁：劉其偉藝術網	106
圖 4-13 國美館網頁：李仲生現代曲	106
圖 4-14 國美館網頁：席德進藝術之美——風景(魚池鄉)作品賞析	108
圖 4-15 席德進／掩映／1981 年／水彩	108
圖 4-16 席德進／遠山／1981 年／水彩	109
圖 4-17 席德進／墨山／1981 年／水彩	109
圖 4-18 席德進／山村／1981 年／水彩	110
圖 4-19 席德進／路景／1967 年／水彩	112
圖 4-20 席德進／街景／1967 年／水彩	112
圖 4-21 席德進／麵攤／1957 年／水彩	113
圖 4-22 國美館戶外園區雕塑地圖	122
圖 4-23 李再鈞／《元》／1994／不鏽鋼、漆	122
圖 4-24 李再鈞《元》作品賞析	123
圖 4-25 李再鈞《元》的兒童賞析活動單	123
圖 4-26「互動學習——雕塑學習」競技場	123

第一章 緒論

藝術品本身不會說話。它們只對那些經過學習與理解的觀眾，才說該說的話。¹

第一節 研究背景與動機

1983 年 12 月 24 日台北市立美術館（本論文以下簡稱北美館）開幕，帶動了另外二館台灣省立美術館（即今國立台灣美術館，本論文以下簡稱國美館）、高雄市立美術館（本論文以下簡稱高美館）之推展。因此，隨即 1988 年 6 月 26 日台灣省立美術館、1994 年 6 月 12 日高雄市立美術館相繼開幕、正式啓用，由於三大美術館營運後，不斷推出各式各樣且精彩的藝文活動，漸漸的，民眾參與藝術活動的次數與意願，有大幅增加的趨勢；而美術館豐富的藝術資源，更成為學校藝術教學活動中的一大資源。

近年來，由於網際網路的發達，國內外各美術館網站也相繼成立，而國中、小學的視覺藝術教師更可藉由美術館網站中即時性的、互動性的、融入性的網站設計，進行美術館網路參觀教學，使學生透過多媒體的學習，得到美術鑑賞之美感經驗。雖然有些學校會不定期舉辦美術館校外教學，甚且請專人導覽、介紹作品，但由於種種因素，如參觀時間有限、學生人數眾多等，使得學生常走馬看花，空有參觀經驗而不知其所以然，無法從中真正學習到藝術相關知識。對此，有相關的研究更進一步指出，青少年對於參觀博物館的活動，往往將其「與家庭活動視為高度相關，或者看做是校外教學活動裡無趣呆板的室內活動之一」²，致使

¹ Eisner, E. W. & Dobbs. S. M.. (1988) Silent pedagogy: How museums help visitors Experience exhibitions. *Art Education*41(4),p6-15.p6；中譯文轉引自鍾雯琪，《故宮數位典藏資源融入國小視覺藝術鑑賞教學方案之探究》。台北，國立中山大學教育研究所碩士論文，2007，第 1 頁。

² 黃永川、辛治寧，〈年輕觀眾——博物館有待開拓的一個市場〉。收錄《2006 博物館館長論壇論文集》。台北：國立歷史博物館，2006，第 51 頁。

參觀行為陷入無趣的狀態，更無法深入探討，當然也稱不上審美經驗的學習。而前述的網路數位化科技，則為博物館典藏帶來了新革命，例如美國 AAM³教育委員會（Committee on Education，簡稱 EdCom）在 2003 年 8 月，曾針對 85 個全美的美術館教育部門所執行的主要教育活動形式進行調查研究，其問卷針對七大項美術館教育活動進行調查，其中，在線上教育活動方面的成果如下：

調查結果顯示……，98%的美術館有其專屬的官方網站、90%的美術館提供教育方面的資訊、54%的美術館亦將其一部分的館藏上線，也有 54%的美術館提供線上學習活動或是課程，而其他有 31%的美術館有各式各樣的線上活動，例如，在線上策劃展覽或是與特展有關的互動式網站；另外還有少部分美術館提供學生線上作品展示等。⁴

以國美館線上館藏品為例，可以用線上典藏資料查詢系統依作者、年代、作品、類別與來源方式來查詢館內典藏品，所查詢到的典藏品會有作者的簡歷與作品的材質介紹，將館藏作品數位化，可透過網路查詢方式，了解館內典藏情況。因此「數位化」並不單單只是技術上的展現，而是透過數位化的「技術」更拉近大眾與美術館間的距離。這是由於網際網路的傳播方式有別於過往媒體呈現、閱聽者接收的單一途徑，而數位美術館更以其圖、文的基本組合，再加上立即可得的資料庫與超連結等網路資源，使得在認知領域的學習功能更加擴大。⁵

³ AAM 即美國博物館協會 American Association of Museumsh 的簡稱。參見黃鈺琴，〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第 18 卷第 1 期，2004 年 1 月，第 44 頁。

⁴ 黃鈺琴，〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第 18 卷第 1 期，2004 年 1 月，第 49 頁。

⁵ 吳學昆，《數位博物館之展示與教育——以國科會數位博物館計劃為例》。南投，國立暨南國際大學成人與繼續教育研究所碩士論文，2001，第 8-13 頁。

在資訊科技一日千里的影響下，數位美術館所向外連結的全球資訊網（WWW），其「結合了文字、數位圖像、電腦動畫以及虛擬實境等不同的資訊科技的運用，形成一個資訊豐富且提供資訊分享的網路環境」。⁶同時，網際網路的互動性、便利性，「改變了社會上各種溝通的行為，也改變了基本的知識表達、呈現及處理的方式，進而改變了學習與研究的態度及方法」。⁷網際網路改變了知識的管理和傳承、資訊的散播和儲存的方式，而此種改變，對人類社會產生了革命性的影響，面對此衝擊，世界各國都在不斷轉型，以提昇自己的競爭力，國際間，各國正積極推動典藏數位化工作。翁子晴也指出：

在國際間，博物館數位化已成為趨勢，…各國典藏單位積極的將典藏品數位化，增加典藏品的曝光機會，透過網際網路，典藏單位可以不受國家、地域性的限制，與全世界共享國家珍貴的典藏資源以及研究成果。⁸

因此，在這種數位式的博物館中，由於各種「典藏數位化、展示數位化、數位式的教育設計等，儼然已形構出了被稱為『數位博物館』（digital museum）的另類博物館（alternative museums）。」⁹

由於資訊與通訊科技的蓬勃發展，數位學習已被視為提昇教育品質、營造優質學習環境、解除學習時空限制、改善教學資源管理的有效途徑，因此普受世界各國重視。¹⁰為加速文化資訊產業升級、確保學術發展優勢，台灣也積極推動

⁶ 王鼎銘，〈藝術教育與網路學習新思維〉。《美育》，第 134 期，2003，第 26 頁。

⁷ 中研院，「數位典藏與數位學習國家型科技計劃」。http://teldap.tw/Introduction/introduction.php（2011 年 5 月 3 日瀏覽）。

⁸ 翁子晴，《數位典藏藝術相關網站之使用經驗研究：以國中美術教師為例》。新竹，國立交通大學應用藝術研究所碩士論文，2005，第 1 頁。

⁹ 吳學昆，《數位博物館之展示與教育——以國科會數位博物館計劃為例》。南投，國立暨南國際大學成安與繼續教育研究所碩士論文，2001，第 13 頁。

¹⁰ 中研院，「數位典藏與數位學習國家型科技計劃」。http://teldap.tw/Introduction/introduction.php（2011

數位典藏計劃，行政院國家科學委員會在 1998 年秋天起開始推動「數位博物館」專案計劃，希望藉助網際網路的普及與國際化，建立一些文化、藝術、科技等教育性的網站內容為典範，將文化與藝術殿堂裡的精緻品輔以現代科技，達到感性的呈現和知性傳承並重的功能。¹¹1999 年再推動「國家數位典藏計劃（National Digital Archives Project）」、2001 年國科會將此計劃擴大為國家型計劃，並於 2002 年正式成立「數位典藏國家型科技計劃」。¹²

網路美術館紛紛設立，而其功能與實體美術館又有何不同之處？1998 年陳雪華、陳昭珍、陳光華認為數位博物館基本上有三種目的：即文化保存、學術研究與教育學習，¹³對此，施淑萍曾為文指出：

隨著後現代思維的轉變，網路／數位／虛擬美術館的設立，因其時空無障礙的特性，擴大美術館的典藏、保存、展示、研究、推廣等項功能，…並同時提供藝術教育的服務，…隨時供欣賞者點閱使用，藉由點閱的功能，民眾可以主動參與並深入瞭解典藏、保存、展示、研究、推廣等各層面的運作內容，在結合教育與觀光資源的基礎下，建立了以人為本的服務品質，打破美術館深如殿堂、難窺堂奧的刻板印象，使美術館更具親和性及普遍性，服務也相對更精緻化。¹⁴

年 5 月 3 日瀏覽)。

¹¹國科會，〈沒有圍牆的博物館〉。《數位視界》，第 3 期，1999，第 114-117 頁。

¹²中研院，「數位典藏與數位學習國家型科技計劃」。http://teldap.tw/Introduction/introduction.php (2011 年 5 月 3 日瀏覽)。

¹³陳雪華、陳昭珍、陳光華，〈數位圖書館／博物館中詮釋資料之理論與實作〉。《圖書館學刊》，第 13 卷，1998，第 37-60 頁。

¹⁴施淑萍，〈藝術的載入與載出——淺談網路美術館〉。《藝術家》，第 53 卷第 1 期（總第 338 期），2003 年 7 月，第 291 頁。

因此，美國麻省理工學院教授尼葛洛龐帝（Nicholas Negroponte）在《數位革命》一書中即指出：在新的數位時代，藝術表現方式將更生動、更富參與性，我們將有機會以截然不同方式，傳播和體驗豐富的感官訊號，網際網路將成爲藝術家展示作品的最大美術館。¹⁵

由於網際網路提供資訊呈現的便利性，使得藝術教育及其他教學領域迅速應用網際網路科技於教學環境中，依據《天下雜誌》1998 年對我國中小學教師所作的調查，當時只有 3.7%的老師經常上網尋找教學資料；但是到了 2000 年所做的調查卻顯示，已有 36.5%的老師經常上網尋找教學資料，¹⁶更有專家預測，「距今十年之內，透過網際網路參觀博物館的人數將超越實際參觀人數；二十年之內，博物館中大多數典藏品也將數位化，我們在網際網路上所擷取的博物館資源將每日俱增」。¹⁷可以預見的，在未來社會中，運用電腦科技將成爲終身學習社會中最重要的能力。¹⁸因此，教師的教學亦不例外，在教學上使用網路資源儼然已經成了教師們的趨勢，而數位博物館正是一個很好的網路教學資源。

再者，依據教育部公告之國民中小學九年一貫課程綱要，教師在教學中得依需要自行設計教學單元，並且將資訊科技融入於教學之中，藝術與人文分段能力指標 2-4-8 也明白指出：運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍之重要。此外，在教育部的〈教育部中小學資訊教育白皮書 2008-2011〉裡也提到，中小學教師必須具備資訊課程專業素養，以及各科應用網路教學基本素養，在各科應用網路教學基本素養中所必須具有的

¹⁵Nicholas Negroponte 著、齊若蘭譯，《數位革命》。台北：天下文化，1995，第 288 頁。

¹⁶李雪莉，〈教師運用資訊網路能力調查〉。《天下雜誌特刊》，第29期，2000年11月，
<http://www.lcenter.com.tw/Newsites/trend/trend2survey1-1.htm>（2011年4月13日瀏覽）。

¹⁷項潔、陳雪華，〈序二：恆久的生命——數位博物館的發展〉。收錄項潔、陳雪華主編，《數位博物館大觀園》。台北：遠流，2003，第 3 頁。

¹⁸楊洲松。〈國民中小學九年一貫課程綱要之哲學分析——後現代的觀點〉。收錄中華民國課程與教學學會主編，《九年一貫課程之展望》。台北：中華民國課程與教學學會，1999 年，第 44 頁。

素養則有：1.將資訊科技有效地應用於教學設計、教學實施、教學管理及教學評鑑等方面的知能；2.應用資訊科技提昇工作效能與專業發展，亦需具備高度的資訊法律與資訊倫理素養。¹⁹對此，姜宗模更指出：

從教育部的政策看來，利用數位博物館做為中小學教師的教學資源，或是配合設計教學活動運用，正符合九年一貫課程使用網路資源進行教學，以及資訊科技融入教學的理念，對中小學教師們具有重大的意義與實質的幫助。²⁰

換言之，資訊融入教學是當前台灣國中小學教育階段中為人所重視的教學模式之一，而且近年來，中小學教師亦「已普遍認同資訊科技對教學的效益，也致力於探索資訊科技在教學應用的較佳方式」，²¹因此，不論是中央層級的教育部或地方層級的教育局，均視為一項最重要的施政方針或教改成果，並投之以相當的人力與物力來支援與發展。

另一方面，就藝術鑑賞教育而言，林曼麗認為以往的視覺藝術教育的重心較著重在繪畫表現技巧的教導，較忽視鑑賞教育的層面，²²關於這點，郭禎祥²³、于富雲、葉玲瑤²⁴等均有相同論證。藝術鑑賞能力其實是一種潛移默化的過程，

¹⁹社團法人中華民國資訊學會，〈教育部中小學資訊教育白皮書 2008-2011〉，第 14 頁，《教育部電子報》，第 378 期，2009 年 10 月 1 日，http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=375（2011 年 5 月 3 日瀏覽）。

²⁰姜宗模，〈中小學教師在數位博物館資源的應用與學習〉。《博物館學季刊》，第 19 卷第 2 期，2005 年 4 月，第 110 頁。

²¹社團法人中華民國資訊學會，〈教育部中小學資訊教育白皮書 2008-2011〉，第 3 頁，《教育部電子報》，第 378 期，2009 年 10 月 1 日，http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=375（2011 年 5 月 3 日瀏覽）。

²²林曼麗，〈談美術科新課程標準之精神及其內涵〉。《美育雙月刊》，第 69 期，1996，第 37-46 頁。

²³郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究〉。《師大學報》，第 37 期，1992，第 623-634 頁。

²⁴于富雲、葉玲瑤，〈國中美術教師鑑賞教學策略運作之歷程性探究〉。《暨大學報》，第 6 卷第 1

許多倡導鑑賞教育的學者亦認為：藝術教育的目的不在於培養專才的藝術家，而是倡導全民美育，以提昇國人藝術的涵養與美感的能力為目的。²⁵透過藝術鑑賞能了解、並通曉古今中外視覺藝術文化，能鑑賞出其優點和價值，拓展國際文化視野，因此其也是一種很重要的視覺藝術能力。而且國中、小學教育中的視覺藝術教育，並不以培養學生成為藝術家為主要宗旨，而是「培養學生將來都能接受古今中外視覺藝術文化的薰陶，進而能參與藝術文化活動、從事藝術休閒活動、鑑賞藝術作品」。²⁶所以，加強國中、小學學生視覺藝術鑑賞之能力，不僅符合現代教育目標，亦配合現今社會藝術文化發展休閒生活之需。²⁷因此，美術鑑賞能力的培育及美術鑑賞活動的普及，可促使美術發展更趨活絡，也是反映一個社會國家文化水準層次高低的重要指標。

檢視九年一貫課程中藝術與人文領域的視覺藝術內涵，新課程中包含了更多的藝術鑑賞，強調審美的能力和生活態度。整體上而言，在九年一貫「藝術與人文」的學習領域中，其所要開發的是六歲至十五歲學生的美感知覺，並培養其獨立探究的習慣，而且讓這些年齡層的學生具有最基礎、最基本的藝術涵養，最後再回歸到創造力，及生活中的感動。²⁸因此，新課程所強調的是從審美活動體認人類文化中各種藝術的價值，提高鑑賞的能力。

就艾斯納（E. W. Eisner）、巴肯（M. Barkan）和吉利爾（W. D. Greer）等美術教育學者的研究報告而言：

期，2002，第 38 頁。

²⁵王鼎銘，〈藝術教育與網路學習新思維〉。《美育》，第 134 期，2003，第 26-27 頁；李長俊，〈美術史、美術教育、文化建設〉。《美育雙月刊》，第 93 期，1998，第 13-22 頁；陳瓊花，《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》。台北：國立台灣藝術教育館，2004 年，第 156 頁。

²⁶紀宗寅。《網路資訊輔助國小視覺藝術鑑賞教學教師意願與態度調查研究》。新竹，國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士班碩士論文，2003，第 2 頁。

²⁷王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價－美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館，1998 年，第 35 頁。

²⁸呂燕卿，〈藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念〉。1999 年 5 月 13 日，<http://w3.hyps.tp.edu.tw/~art/paper.htm>（2011 年 5 月 3 日瀏覽）。

……理想的美術教育，其價值功能的運作，必須從『工具的』回歸到『本質的』立場；其課程的結構，則應包括藝術製作(making art)、藝術評論(art criticism)、美術史(art history)三大領域；其教學活動必須兼具創作與鑑賞兩種方式交互作用。²⁹

因此，美術教育就是如何創作與鑑賞，而且「創作經驗可充實兒童對藝術的體驗，而藝術鑑賞活動可增進兒童對藝術的理解與興趣，隨年齡的增長，鑑賞活動的需求越來越重於創作」，³⁰但不少國內的實證調查與研究，反映美術鑑賞教學實施成效不彰的現況。³¹筆者有鑑於此，再加上自己以往任教的學校，在傳統的教學模式下，亦無法有效展現學生藝術鑑賞的成效，因此本論文即以「運用美術館網路資源發展國中視覺藝術鑑賞教學之研究」為題，而在國內三大美術館中，國立台灣美術館在建立台灣當代藝術與國際藝壇接軌的平台、表達台灣對亞洲藝術發展的觀點、並展現台灣藝術的特殊性，促進亞洲地區文化交流與整合上多所貢獻，並以國美館之網路資源為例，探討如何有效利用網路資源來發展國中視覺藝術鑑賞教學。

第二節 研究目的與問題

基於上述背景與動機，本研究的主要目的如下：

²⁹見蘇振明，〈從鑑賞導向創作：兒童美術鑑賞教學研究（下）〉。《美育》，第 22 期，1992，第 6 頁。

³⁰郭榮瑞，〈採用人物題材群課程與教學對國小四年級兒童繪畫能力之影響〉。台北：國立政治大學教育研究所碩士論文，1993 年，第 10 頁。

³¹趙惠玲，〈美術史與美術批評統合教學法——對國中生鑑賞能力學習成效之實驗研究〉。台北，國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，1995，第 241 頁；黃彥碩，〈超媒體在中小學美術史鑑賞教學之應用研究——以日據時期（1895-1945）台灣西洋美術為例〉。台北，國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，1998，第 39 頁；何清吟，〈「欲望場域」裡的理性思辨——從「'98 臺北雙年展」暨「亞洲國際研討會」省思當前大眾美育的課題〉。《現代美術》，第 79 期，1998，第 38-40 頁；于富雲、葉玲瑤，〈國中美術教師鑑賞教學策略運作之歷程性探究〉。《暨大學報》，第 6 卷第 1 期，2002，第 38 頁。

- 一、探討國中視覺藝術鑑賞教學的意義及其重要性。
- 二、了解網路學習對於視覺藝術鑑賞教育發展的影響及助益。
- 三、蒐集國美館之相關網站資料，並分析「運用國美館之網路資源」對國中視覺藝術鑑賞教學之助益。
- 四、分析適用於國中視覺藝術鑑賞教學之國美館網路資源內容及其數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台之運用。

根據前述研究目的，提出下列幾個研究待答問題：

- 一、國中視覺藝術鑑賞教學的意義及其重要性為何？
- 二、國美館之網路資源有哪些？
- 三、如何結合國美館之網路資源與國中視覺藝術鑑賞的課程內容，而達到視覺藝術鑑賞教學的目的？
- 四、以國美館之網路資源進行國中視覺藝術鑑賞教學時，對視覺藝術鑑賞的教學有何影響？

第三節 研究方法

一、研究方法的運用

本論文採用的研究方法為文獻分析法、及內容分析法：

(一) 文獻分析法

文獻分析法 (literature analysis) 是知識的累積，和學習他人成果並建立自己的研究假定，其屬非反應類研究法之一，指的是從政府文獻或以前的調查中，蒐

集現成的資訊進行分析。³²文獻資料的來源包羅萬象，可以是政府部門的報告、工商業界的研究、文件記錄資料庫、企業組織資料、圖書館中的書籍、論文與期刊、報章新聞等等，因此本研究將對「國中視覺藝術鑑賞教育」、「美術館資源」等相關研究進行文獻分析的工作。

此研究方法分析步驟有四，即閱覽與整理（Reading and Organizing）、描述（Description）、分類（Classifying）及詮釋（Interpretation）。³³因此本研究閱讀視覺藝術鑑賞相關文獻，進行整理與摘要。

（二）內容分析法

內容分析法（Content analysis）是一種較高層次的訊息分析研究方法；它是對文獻內容的科學分析，其目的在於揭示文獻中資訊交流的特徵，探求交流的實質內容並預測交流的目的、推斷交流的效果，是一種從文字表象中探求訊息實質的研究方法。³⁴內容分析法源自於社會科學，張邵勳認為，內容分析是「對相關理論的訊息作系統性及客觀性的推理」之一種研究法，³⁵歐用生指出，內容分析法係透過量化的技巧以及質化的分析，以客觀和系統的態度，對文件內容進行研究與分析，藉以推論產生該項文件內容的環境背景及其意義的一種研究方法。³⁶

本研究先行蒐集有關國美館的網路相關資源，且將 99 學年度七至九年級康軒版的視覺藝術鑑賞課程教科書內容加以分析研究，並透過質性的分析，以期歸納並分析出適合國中視覺藝術鑑賞課程的國美館網路資源。

³²朱柔若譯、W. Lawrence Neuman 編，《社會研究方法——質化與量化取向》。台北：揚智，2000，第 171-204 頁。

³³林生傳，《教育研究法——全方位的統整與分析》。台北：心理，2003，第 429-432 頁。

³⁴繆其浩，〈「內容分析」技術評述〉。《情報科學》，第 4 期，1986，第 69-71 頁。

³⁵張邵勳，《研究方法》。台中：滄海出版社，2004，第 428 頁。

³⁶歐用生，〈內容分析法〉。收入於黃光雄、簡茂發主編，《教育研究法》。台北：師大書苑，1991，第 229-254 頁。

二、研究流程與章節架構

以流程與架構兩部份說明。

(一) 研究流程

基於上述研究方法，本論文的研究流程圖如下：

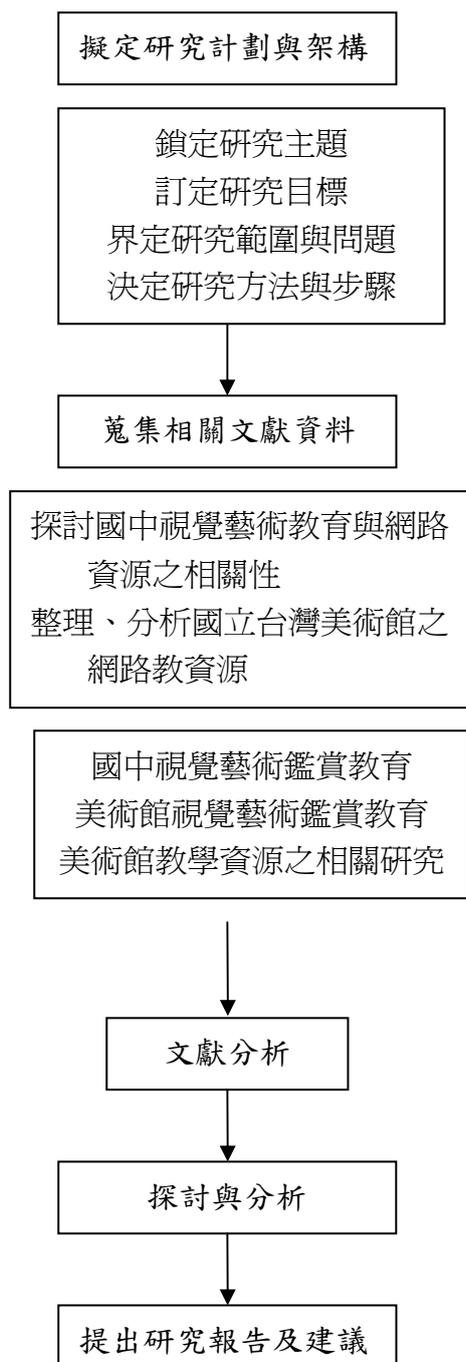


圖 1-1 研究流程圖

(二) 章節架構

再根據此研究流程圖，本論文的章節架構如下：

第一章為緒論，內容詳述本論文的研究背景與動機、研究目的與問題、研究範圍與限制、研究方法與章節架構，以及相關名詞釋義。

第二章為文獻探討，蒐集有關美術館藝術鑑賞教育之目標與功能、各版本教科書應用數位鑑賞、以及藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值等三方面的前人研究成果並加以整理、分析。

第三章則探討國中視覺藝術教育與網路資源之相關性，首先論述國中視覺藝術鑑賞教育之相關理論與目標，接著論及網路學習對於視覺藝術教育發展的影響及助益，最後則分析現今網路學習在視覺藝術鑑賞教學的發展狀況。

第四章即針對國立台灣美術館之網路教育資源加以整理、分析，首先介紹國立台灣美術館網路資源之導覽與特色；其次則分析適用於國中視覺藝術鑑賞教學之國美館網路資源為何；最後，則探討適用於國中視覺藝術鑑賞教學之數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台之運用。

第五章結論與建議，統整本論文所得的研究成果，並對此研究過程提出建議。

第四節 研究範圍與限制

任何研究都應先確立研究範圍與所受的限制，如此，才不致使研究失去方向與焦點，因此，本節將明確界定本論文之研究範圍，並說明受到之限制：

一、研究範圍

本論文探討在國中視覺藝術鑑賞課程中，教師如何運用國美館之網路資源進行覺藝術鑑賞教學，以達教學之目的，因此，本研究的内容以教育部所頒布的九年一貫國中課程綱要為基礎，並以 99 學年度教育部審訂通過之康軒版本國中藝術與人文領域教科書進行分析，以此版本一至六冊課本中的視覺藝術課程作為研究的内容，探討教師如何運用國美館之網路資源發展國中視覺藝術鑑賞的教學活動，因此，其他網路資源及科技媒材的理論研究不在此研究範圍。

二、研究限制

- (一) 本研究限於人力、與時間，僅限於以國美館之網路資源為例，其研究結果無法推論至其他美術館之網路資源。
- (二) 由於網路資源的汰換率極高，因此，僅以本論文寫作期間 2010-2012 年可搜尋到的國美館之網路資源內容為主。
- (三) 目前現行的教科書共有南一、康軒、翰林、光復、育成等多種版本，亦即所謂的一綱多本，為能深入探討，本論文以研究者執教學校所採用之康軒版的内容為限，無法推論至其他如南一、翰林等版本。
- (四) 本研究僅探討教師於視覺藝術鑑賞的教學活動，對於教學評量部份則不列入研究範疇。

第五節 名詞釋義

一、視覺藝術

「視覺藝術」乃是指著重於視覺的觀賞，而較少運用聽覺或觸覺等其他感官經驗，並且觀者必須移動身體走進作品中，以達到藝術欣賞的目的，此外「視覺

藝術的涵蓋範圍很廣，凡是透過視覺媒介完成欣賞，或是一切可視的藝術門類、樣式、形象或符號，都可包括在內」，³⁷視覺藝術就是藉視覺創造力，將其涵具的情感理念，傳遞給在視覺上就可感受到其意念的人。

二、藝術鑑賞教學

藝術鑑賞是「感性的情感品味及理性的認知評價，也就是品味與辨識力的合一」，³⁸藝術鑑賞除了獲得美感的經驗情趣外，也是運用理性思考學習審美的知識技巧的活動，因此，整個藝術鑑賞活動是融合知性與感性的歷程。而藝術鑑賞能力部份，由於藝術領域涵蓋範圍甚廣，本研究採狹義範圍的藝術鑑賞能力，係指視覺藝術之鑑賞而言，包含內容描述（content description）、形式分析（formal analysis）、意義解釋（meaning interpretation）與價值判斷（value evaluation）四種能力。³⁹

郭禎祥認為美術鑑賞的意義為：

以知覺活動面對藝術品，是知識與情感的協調，統整為個人對於藝術作品或文化的內在本質之認知，因此美術鑑賞教育範疇應包括美術本質與審美經驗取向，教學模式應以美感經驗、藝術史、藝術批評相連結，提供學生美感、情意、智力三方面的成長與協調。⁴⁰

至於教學，林曼麗則指出，「課程是系統的教材與教學活動，包含課程設計、教材的選擇與組織、教學活動安排與學習指導，以及教學效果的評量。」⁴¹因此，

³⁷吳俊傑，《國小視覺藝術課程統整設計之初探》。台北，國立台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003，第7頁。

³⁸陳瓊花，《藝術概論》。台北：三民書局，1995年，第148頁。

³⁹呂燕卿，〈繪畫鑑賞教學之內涵與實施〉。《新竹師院學報》，第5期，1991，第445頁。

⁴⁰郭禎祥，《藝術教育多媒體教學研究與設計》。台北：田園城市文化事業有限公司，2001年，第28頁。

⁴¹林曼麗，《台灣視覺藝術教育研究》。台北：雄獅，2000年，第169頁。

本研究所指的藝術鑑賞教學，係根據教育部頒定的國民中小學九年一貫課程綱要之人文與藝術領域中的視覺藝術內容綱要為主要範圍，所進行的視覺藝術鑑賞教學活動，以達到涵養並陶育學生的藝術基本概念、增進學生審美的能力，及生活應用的思辯能力。

本研究中所採用之視覺藝術鑑賞對象以國美館的網路資源為主。就網際網路資源而言，其有著豐富的資料可供交換與共享，亦可提供教師搜尋、瀏覽的文字、圖片、動畫影像、聲音等不同形式的資料，為視覺藝術鑑賞教學媒介的視聽媒體之一。而教師可利用個別指導、情境化學習與建構化學習、故事化學習等方式來引導學生，以連線或離線模式，進行輔助教學，並可提供主題式、學習單題材的學習環境。⁴²

三、國民中學階段的視覺藝術教育

在國民中學階段的視覺藝術教育依據其演變及課程發展的脈絡視之，則以學科中心、學生中心到社會中心三個向度漸進成形，「從而，構成一個緊密的結構情境，以喚起教學及認知的刺激」。⁴³針對人類藝術發展模式，⁴⁴Gardener 與 Winner 在 1982 年所提出的「U 形曲線發展模式」(U-curve model of artistic development) 認為：兒童繪畫的美感品質在五歲開始逐漸衰退，八至十一歲間跌入谷底，即降至「U」形中間底部，此現象持續至青少年或成人時期。⁴⁵而部分特別在藝術學

⁴²紀宗寅，《網路資訊輔助國小視覺藝術鑑賞教學教師意願與態度調查研究》。新竹，國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士班碩士論文，2003，第 9 頁。

⁴³黃麗芳，〈視覺藝術科學習成果架構的建立〉。「視覺藝術科學習成果架構研究」第一部分，香港特別行政區教育局課程發展處藝術教育組委託研究計劃，2005，第 26 頁。

⁴⁴祈藹嵐、劉婉珍、菲爾塞、文德博，〈台加繪畫發展與審美評鑑跨文化研究〉。《藝術教育研究》，第 5 期，2003，第 25-27 頁。

⁴⁵Gardner, H. & Winner, E. (1982). First intimations of artistry. In S. Strauss (Ed.), *U-shaped development*. 147-168. New York: Academic Press. ; 陶東風等譯、Ellen Winner 著，《創造的世界——藝術心理學》。台北：田園城市文化公司，2000，第 104-145 頁；陳瓊花，《藝術概論》。台北：三民書局，1995，第 156-168 頁。

習努力者，則可在十一歲之後出現回復現象。此藝術發展的 U 形軌道則為描述人類藝術發展階段。透過此發展模式我們得以瞭解大多數的人在八後歲即停滯繪畫活動，意即純熟的繪畫技巧對多數人而言並非絕對必備，但鑑賞活動與藝術態度卻是個體以細膩觀察力體認多元文化脈絡的入門之鑰，進而促成對於其它生涯領域探索的助力，達到全人發展的目的。由此觀之，鑑賞活動在美感態度養成的過程中實為重要，且更進一步培養帶著走的能力。

第二章 文獻探討

本章先蒐集有關美術館的教育功能、美術館藝術鑑賞教育之目標與功能、現階段國中課程之康軒、翰林、南一等各版本藝術與人文領域教科書中應用數位鑑賞的單元內容、以及藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值等三方面的他人研究成果，並加以探討、分析，奠立文獻基礎。

第一節 美術館藝術鑑賞教育之目標與功能

一、美術館的教育功能

美術館（Art museum）所指的是美術類博物館，因此以美術品為其主要經營的範圍，其相關業務則有收集、典藏、展示、研究美術品；並提供大眾學習、教育、休閒、以及欣賞等服務。現代的美術館均有其明確的自我定位、目標及營運規則，透過計劃性、長期性之研究開發，扮演著社會教育與文化一極重要的角色。⁴⁶因此，美術館已經成為社會大眾的休閒活動之一，甚至是現代生活中最珍貴的精神泉源。

美術館服務的對象並無特別設定，就如同漢寶德所說的：「開放、開放、再開放，向社會大眾張開歡迎的手臂，可說是博物館界的共同走向。」⁴⁷其對象分布範圍、層次極廣，尤其是對社會中相對弱勢的階層更有其服務價值，對此，美國大都會美術館以下的見解極為貼切：

本質上，一個人民的美術館並不是一個為管理階層和部份會員使用
所建的私人藝廊，它是一個為了所有人，甚至於更是為低階而非高

⁴⁶蕭勳鍾，《高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教學現況及方式之研究》。屏東，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文，2005，第14頁。

⁴⁷漢寶德，〈認識現代博物館〉。《美育》，第78期，1996，第9頁

層的人所使用而設立的機構，因為高階層與精英份子擁有能力與優勢可以在自己的領域中找到藝術靈感的氣息，弱勢階層本身沒有這個能力，他們只能依靠公益機構覓得。⁴⁸

根據 1995 年高美館的觀眾研究報告中顯示，在一般參觀民眾中三十歲以上者佔了 58.6%、且未具學習藝術經驗者亦佔有 67.5%；如果再以職業來看，則有近四成八的參觀者是學生或軍公教人員。⁴⁹又根據高美館在 2003 年一整年中申請導覽參觀的團體計有 230 個，其中學校團體即佔了 146 團次、人數也有 11606 人次之多，可見美術館的設立對於學校藝術教育推展之重要性。⁵⁰就各級學校的學生而言，其亦能透過美術館的各種展演活動而接觸到不同藝術領域的事物。

現代美術館對於全民美術及文化提昇之社會教育具有典範的功能。1984 年美國博物館界名著《新世紀的博物館》(Museums for a New Century)即提出「若典藏品是博物館的心臟，教育則是博物館的靈魂。」⁵¹的隱喻，而黃鈺琴在其〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉一文中亦明確指出美術館的教育功能：

博物館（美術館）是連結人與物件（藝術）思想之間的教育機構，博物（美術）館教育即在強化物件和人類生活經驗之間的連結。……2000 年 AAM 出版的《博物館倫理法規》(Code of Ethics for Museums, American Association of Museums, 2000) 中，提到：

⁴⁸Duncan 著、王雅各譯，《文明化的儀式公共美術館之內》。台北：遠流，1998，第 105-106 頁。

⁴⁹蕭勳鍾，《高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教學現況及方式之研究》。屏東，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文，2005，第 14-15 頁。

⁵⁰蕭勳鍾，《高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教學現況及方式之研究》。屏東，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文，2005，第 18 頁。

⁵¹劉婉珍，《美術館教育理念與實務》。台北：南天書局，2002，第 23 頁。

博物館的責任在於分享人類豐富心靈與進步知識精采的資源，……。¹

而且在 AAM 的《博物館倫理法規》中更進一步說明博物館應努力的方向：

1. 博物館使命之一就是提供教育資源，教育資源不但明確清晰而且適合各類群觀眾。
2. 詮釋活動、分享想法與進行收藏和呈現文物時，確保呈現多元觀點。
3. 資訊的收集、評鑑與評量，作為提供「博物館服務」和提供「觀眾學習」的憑據。
4. 新科技的使用作為拓展知識與自我導向學習的管道。
5. 博物館環境中，對於制定機構政策、活動與成果，尊重不同的聲音。²

易言之，透過參觀博物館（美術館）的經驗，希望「可以培養世界公民在多元社會中的生活能力，也可以在其面臨挑戰時幫助他們找到解決之道」，這些都屬於博物館（美術館）「廣義的教育經驗」。³

而美術館教育之目的，1987 年 11 月於美國丹佛市所召開的「丹佛會議」

（Denvermeeting）則加以界定，其教育之目的：

¹黃鈺琴，〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第 18 卷第 1 期，2004 年 1 月，第 49 頁。

²轉引自黃鈺琴，〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第 18 卷第 1 期，2004 年 1 月，第 49-50 頁。

³原文出自，AAM(1992). *Excellence and Equality: Education and the public dimension of museums*, pp.6 . Washington, D.C: American Association of Museums, AAM.本文轉引自黃鈺琴。〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉，《博物館學季刊》，第 18 卷第 1 期，2004 年 1 月，第 44 頁。

在於加強觀眾對美術原作（original works of Art）的了解與鑑賞能力，並且將此經驗移轉到生活層面。對民眾的這一種教育，是透過學習與教學原理，有效運用在作品解釋、展示及收藏作品等活動上。⁵⁵

其強調美術館教育之目的是透過活動培養參觀者對於美術品的了解與鑑賞之能力。

Graburn 則指出，美術館以珍貴的美術作品使之與參觀者產生意義，此即為美術館三大價值之一的教育功能，且觀眾與美術作品接近會因觀者的不同經驗而轉換成個人的內涵價值。⁵⁶

另外，國內的博物館學者劉婉珍曾以「教育環境」、「學習者」、「教育人員」、「主題內容」等四個層面來分析美術館教育的特質，就博物館而言，「教育」並非唯一使命，其以藝術品為溝通的媒介，因此其教育環境則充滿了自由開放的教學氣氛；而本文所討論的對象——學校師生，僅為各類美術館學習者中的部分，不是完全主體，其學習者尚擴及一般大眾；其教育人員則為美術品詮釋者，學生僅為美術館教育人員引導的對象之一，但與學習者的接觸時間不長、頻率不高；而主題內容則包括美術欣賞、美術史、學科整合／人文知識、社會改革等，對於學校的美術教育課程有所補強的作用。⁵⁷

而張譽騰亦曾列舉一般博物館教育活動的特質：

⁵⁵黃素雲，《國立台灣美術館教育活動的蛻變與發展》。雲林，國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文，2004年1月，第26-27頁。

⁵⁶其他兩大價值分別為：一為尊貴的經驗，強調美術作品具有引發美感經驗的功能，接觸美術作品可純化精神，使人高貴、有永恆感與尊嚴感，而美術館則是一座能使人幻想、想像與思考並感受美感的地方；二為社交的場所，美術館空間不僅使人體驗美感它同時而存在，也提供大眾滿足社交的需求。參見王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館，1998，第143頁。

⁵⁷參見劉婉珍，《美術館教育理念與實務》。台北：南天書局，2002，第28頁。

1.必須是經常舉辦者：教育活動須有固定的活動時間與活動長度，而且是經常性定期舉辦者。2.必須與觀眾雙向溝通者：必須有現場主辦人員，且須與觀眾面對面的直接接觸與雙向溝通的關係。3.必須有特定活動設施者：教育活動無論是在館內外，必須有相當固定的活動地點與配合之活動設備，以便利觀眾之利用。4.必須有具體活動內容者：教育活動須有特定的宗旨及對象，有系統而具體化的內容，以便明確評估其效益。⁵⁸

簡而言之，近年來美術館教育不斷強調活動的多元化與廣泛關注所有觀眾的需求，美術館提供學習者，尤其是年輕的學習者，如國中、小學生發展時亟需的經驗，而發現的學習模式對多元感受能力的培養極具潛力。美術館學習的內容常常是人們的文化，因此，美術館教育者處於極佳的位置，能成功幫助學生發展重要的概念和態度，瞭解並最終能參與這個多元文化的世界。⁵⁹因此，就美術館而言，其本身是美學實踐的競技場，也可能是建構美術史、美術知識的溫床；而其所提供的則是屬於視覺藝術的內涵、多元的教育策略、以及各種藝術活動的型態，但若以宏觀的角度來看，學校藝術教育和美術館教育在終極目標上是殊途同歸的。⁶⁰

二、美術館藝術鑑賞教育之目的

⁵⁸張譽騰譯，〈家庭觀眾為什麼參觀博物館——六個主要的判準〉。《博物館學季刊》，第11卷第1期，1997，第29-38頁。

⁵⁹傅斌暉，〈美術館教育的意義〉。坦克美術教育網，http://www.csghs.tp.edu.tw/~benson/art_education/museums/art_museum_ed.htm#04（2011年5月20日瀏覽）。

⁶⁰黃鈺琴，〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第18卷第1期，2004年1月，第53頁。

美術館提供觀眾的教育活動可分為技法學習（workshop）與藝術鑑賞兩方面，但大多數教育活動仍以藝術鑑賞為主。⁶¹薛平海歸納了國內三大美術館——國美館、北市美館、以及高美館的全民教育活動，大致分為下列十二種類型：1. 展覽；2. 演講、座談會及研討會；3. 研習班、研習營；4. 動態美育活動、廣場活動；5. 美育欣賞與教育；6. 廣播、電視；7. 出版品；8. 錄影帶、影片欣賞活動；9. 典藏複製品巡迴展；10. 導覽；11. 圖書資訊；12. 文物供售等。⁶²而此十二種類型活動皆屬藝術鑑賞的活動。美術館以全民教育為首要工作，舉辦藝術教育活動的相關業務，更是隨著藝術鑑賞教育的受重視而日益備增。⁶³

隨著時代的改變、社會轉變的趨勢下，美術館由過去的閉鎖轉而成開放，過去的展覽和收藏等服務項目已無法足民眾的需求；現今，將博物館視為學習場所的民眾日益增加。而「如何有效地普及博物館的教育功能，使廣大的民眾能分享博物館的教育成果與資源，博物館與各級學校的相結合，儼然成爲一必然的發展趨勢。」⁶⁴

因此，近年來有關美術館美術教育如何與學校美術教育互動或是合作的各種相關議題，紛紛被探討著，美術館內有豐富的收藏，展示真實的藝術珍品，學生能直接感受偉大藝術的震撼，實際經歷美感經驗，亦爲感官功能之運作提供最佳的訓練素材。美術館具有別於學校的獨特教育資源與特質，同時又是終身學

⁶¹王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館，1998，第124頁。

⁶²薛平海，〈美術博物館的推廣活動與全民教育〉。《博物館學季刊》，第11卷第4期，1997，第65頁。

⁶³卓翠香，《美術館學習單內容分析與藝術鑑賞教育之關聯性》。台北，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003，第15頁。

⁶⁴邱明嬌，〈博物館與學校之交集——建教合作〉。《美育》，第78期，1996，第15頁。

習的最佳去處，學校美術教師以及美術館教育人員、研究人員的合作，有助於學生審美經驗及能力的成長。⁶⁵

邱明嬌在討論到博物館與學校間的建教合作時提到，「博物館教育的目的，乃透過啓發式的教育方式，引導民眾了解文物的內涵，與培養鑑賞文物的能力，並且把此經驗落實到生活的層面上。」⁶⁶而美術館在促進藝術鑑賞能力、並增加學生藝品鑑賞機會上作了極大的貢獻，因為：

透過對各種技術優秀作品的鑑賞，更能引導出學生強烈的學習動機，並改進或增強技術課程的能力，並促使個人風格的產生，在後現代⁶⁷的社會中增加鑑賞機會的方式，可從學校的軟硬體設備的規劃、地方美術館對兒童的導賞、及類似美術資源網站或虛擬博物館的設立與運用等。⁶⁸

⁶⁵黃鈺琴，〈美術館教育資源的諸種可能與迷思——從行動美術館談起〉。2001年3月17日演講，http://www1.ntmofa.gov.tw/tmoavideo/html/05/05_12word.htm（2011年5月20日瀏覽）。

⁶⁶邱明嬌，〈博物館與學校之交集——建教合作〉。《美育》，第78期，1996，第16頁。

⁶⁷後現代的藝術是自普普藝術以後的古典整合，學者稱爲「人本主義」的第二次復興，對現代主義權威化制式的批判，重新找回人類的本質，使創作表現更具人性化。世界藝術潮流自1970年代以後卻有極爲重大的轉變，轉爲所謂的「後現代藝術」（post-modern art）之傾向。誠如美國後現代藝術史研究者莫道夫（Madoff）所言：「儘管大家多不太樂意用『後現代』這個名詞，可是在現代主義之後，許多數不清的藝術特色，卻顯示出我們在知性上，已脫離了現代主義時代向前邁進，當然我們是繼承前人的腳步向前邁進的。」此時作品趨向反形式主義、反唯美主義、解構主義、複合媒材等形式，充滿著非現性、隨機性、不確定性，隨著二十一世紀的來臨越來越明顯；藝術的表現內容也越來越具有社會性，也愈來愈接近欣賞者的多樣性，且呈現多元化發展，是以民主、開放的態度來面對藝術，並與社會和大眾生活相容並存的。參見王俊斌。〈後現代藝術的表現形式及其美育蘊意〉。《國教學報》，第12期，2000，頁18；莫道夫（Steven Henry Madoff）。〈抽象繪畫圖象學初探〉。收錄羅青譯，《什麼是後現代主義》。台北：五四書店，1989，第43頁；張全成，〈後現代主義中的國小美術教育趨勢研究〉。《研習資訊》，第15卷6期，1998，第10頁。

⁶⁸張全成，〈後現代主義中的國小美術教育趨勢研究〉。《研習資訊》，第15卷6期，1998，第12頁。

由於科技的發展及資訊的發達，加上藝術觀念的改變等因素的影響，帶動或影響了所謂後現代主義的藝術思潮，現今藝術作品不需原件實體的出現，而是運用圖像系統來建立，就如同美術館的數位化典藏或數位化展覽即是如此；另一方面，在家庭電腦的普及率日益攀升與資訊網路化的影響下，學生使用電腦的機會越來越多，運用電腦網路來輔助教學的教育工作者也越來越普遍。李堅萍在其研究中即明白提出運用電腦教學媒體來輔助美術教學的趨勢：

美術的教學有必要積極且廣泛的使用電腦科技，因為資訊科技能引發學生高度學習興趣和強化教學互動功能，且電腦科技在操作技術上使用越趨簡單、呈現影像越千變萬化，……網際網路提供大量資源，得以訓練學習多元的審美能力，資訊科技在視覺藝術教學無疑是一大利器。⁶⁹

美國技學⁷⁰教育者 Donald Maley 指出每個國民都是技學的使用者、技學發展與應用的決策者，更是未來技學的發明者；⁷¹同時後現代藝術的創作受到科技技術的影響，也產生了結合科技技術的創作傾向，因此未來的美術教育，應更加強結合科技技術的課程內容。

處在這種思潮下，行政院國科會根據「數位典藏國家型科技計劃」，規畫了「訓練推廣分類計劃」，計劃目標之一即為：「充實中小學教師使用數位典藏及

⁶⁹李堅萍，〈美術教育教學運用電腦教學媒體之探討〉。《教學科技與媒體》，第 42 期，1998，第 34-35 頁。

⁷⁰技學即所謂的技術科學 (Technology)，是為人類解決問題、調適人和環境關係、擴展人類能力，而利用知識、創意和資源所作的一切意圖和努力。參見李隆盛。〈科泰素養的確認：三軸矩陣模式的應用〉。1993，台北市師範大學工藝教育學會主辦，中華民國工藝教育學會年度專題演講，轉引自張恬君。〈電腦輔助藝術教學之研究〉。收錄《亞洲藝術教育國際學術研討會論文集》，台北：國立台灣藝術教育館，1994，第 369 頁。

⁷¹張恬君，〈電腦輔助藝術教學之研究〉。收錄《亞洲藝術教育國際學術研討會論文集》，台北：國立台灣藝術教育館，1994，第 369 頁。

利用該資源設計教學活動之能力，以數位典藏豐富教學資源，促進學習資源開放與學習機會均等。」⁷²並據此目標推動訓練課程、教學設計比賽、比賽作品發表、教學觀摩會、及提供如數位典藏光碟等相資料，加強中小學教師對數位典藏的認識及應用數位典藏資源充實其教學內容的能力。

2008 年，國科會為擴大數位學習的影響，再將「數位典藏國家型科技計畫」與「數位學習國家型科技計畫」兩個國家型科技計畫整合而成「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」(Taiwan e-Learning and Digital Archives Program, TELDAP, 2008-2012 年)，此計劃是行政院國家科學委員會目前資助的 8 個國家型計畫中，唯一著重人文內涵的國家型計畫⁷³，希望使用者充分運用珍貴典藏的數位資產，達到學習最佳化的目標。⁷⁴

數位典藏與數位學習是資訊社會文化全球化時代，國家文化與資訊競爭力發展的百年事業。數位典藏 (digital archive) 指的是以數位方式 (處理拍攝、全文輸入、掃描等)，並加上後設資料 (Metadata) 的描述，以數位檔案的形式儲存；數位典藏的主要目的是確保數位資料的可用性、持久性、及智慧整合性。⁷⁵數位典藏是相當於博物館收藏與維護的功用，數位博物館將各種器物、標本及文件透過高解析度掃描、數位化拍攝、3D 模型虛擬製作等技術加以數位化並儲存，數位化典藏若配合文書文件等圖書數位化、智慧型全文檢索、網路搜尋功能，就能提供大眾一個資訊資源分享的使用空間。⁷⁶將數位博物館中豐富的典藏、研究及展示資源，經過多媒體呈現，就形網路上多樣化、互動性、趣味性的線上雙向互

⁷²中研院，「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」。http://teldap.tw/Introduction/introduction.php (2011 年 5 月 3 日瀏覽)。

⁷³李德財，〈數位典藏與數位學習國家型科技計畫〉。《中央研究院週報》，第 1194 期，<http://www.sinica.edu.tw/> (2011 年 5 月 21 日瀏覽)。

⁷⁴行政院人事行政局，《2008 數位學習白皮書》。臺北市：工業局、國科會、數位典藏學習國家型科技計畫辦公室，2008，第 6 頁。

⁷⁵陳和琴，〈Metadata 與數位典藏之探討〉。《大學圖書館》，第 5 卷第 2 期，2001，第 1-10 頁。

⁷⁶「國立臺灣博物館典藏數位化計劃」，http://irs.ntm.gov.tw/plan_A/plan_Ad.htm (2011 年 5 月 21 日瀏覽)。

動教學。⁷⁷而在 2008 年實施的「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」中，亦計劃培訓各級教師能將數位典藏之數位學習教材資源導入九年一貫課程之教學應用，或轉化成爲數位學習課程，使數位典藏、數位教學資源融入教學中。⁷⁸

另一方面，博物館的數位典藏藉由網際網路的傳播所產生的特性，如即時性、互動性、沒有威權限制（任何人、任何時間皆可進入）、免費、方便檢索、激發創造力和學習力等，⁷⁹因此博物館的數位典藏內容提供了美術教學中藝術鑑賞教學豐富的資源，透過此多媒體的內容，亦可擴展學生藝術鑑賞之經驗。尤其數位博物館可以透過留言系統與討論區，提供不同主題、族群、興趣的學生一個討論與交流知識經驗的地方，提供學生更多元化、更快速、不受時空限制的資訊交流來源，讓學生的學習可以更有效。⁸⁰而將這樣的教學媒介運用在鑑賞教學上，即提供學生一個討論的空間，而這個討論的空間則不同於在實體博物館的鑑賞教學討論方式，實體博物館鑑賞教學的討論方式是在現場或參觀後，教師與學生利用空閒時間或課堂時間，再將參觀的經驗與心得作交流，如此在時效上仍不及數位博物館所提供之虛擬社群組織的便利性，由於網路的特性，學生可以在有問題時即時中斷現在所瀏覽的視窗內容，然後直接進入虛擬社群裡提出問題討論，也因為虛擬社群裡的成員不一定只侷限在同班同學，反而更能增加知識來源的廣度，⁸¹綜上所論，皆可看到網路博物館適用於美術教學之處！

⁷⁷邱俊雄，《數位博物館資訊系統整合之探討與實作》。南投，暨南國際大學資訊工程學系碩士班碩士學位論文，2002，第 1-4 頁。

⁷⁸行政院人事行政局，《2008 數位學習白皮書》。臺北市：工業局、國科會、數位典藏學習國家型科技計畫辦公室，2008，第 40 頁。

⁷⁹王美玉，〈數位博物館入門〉。收錄國科會數位博物館推廣辦公室編，《數位博物館專業訓練課程——導論課程（一）》。台北：國科會，2001，第 2 頁；謝玫晃，《雕塑品數位化典藏之研究——以雕塑家謝棟梁的作品爲例》。嘉義，南華大學美學與藝術管理研究所碩士學位論文，2002，頁 44。

⁸⁰馬素慧，《數位博物館中成人學習虛擬社群之建構內涵與經營指標》。新竹，國立新竹師範學院職業繼續教育研究所碩士學位論文，2002，第 35-46 頁。

⁸¹曾小慈，〈數位博物館的發展趨勢對鑑賞教學之影響〉。《數位藝術教育網路期刊》，第 6 期，

另外，數位博物館的展示來自圖片、照片、影像或文字等虛擬的文件，而文字解說則扮演著組織故事線的重要角色，亦有虛擬實境展示區，透過 3D 的立體展示空間來表現，是一種包含聽覺、視覺、觸覺及記憶性感覺的多感官虛擬假象，利用虛擬環境的聲、光和觀眾接觸所產生的互動行為，使學生們可以透過網路的瀏覽來感受自己身歷其境，產生深刻的體驗。這樣的教學媒介與實體博物館在鑑賞教學上的媒介是完全不同的，實體博物館的教學媒介是實物，而數位博物館則是經過數位化後的文件，其優點是較實體展出方式更為多樣化，但是畢竟是假象，仍無法取代實物所帶來的震撼與臨場感。⁸²

1998 年「國民教育九年一貫課程綱要」的實施要點提示「藝術與人文」學習領域要運用美術館等社區資源；而 2008 年實施的「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」中，其推動了 11 項數位學習應用於終身學習的策略，其中為了增加藝文欣賞人口及對藝術欣賞教育的重視，擬配合九年一貫藝術與人文學習領域之理念與目標，提供教學資源，培植藝術與人文領域之師資，讓文化藝術教育向下扎根。⁸³因此有關美術館藝術鑑賞教育之課程設計或研究越來越多，下列數則研究，規模較為完整，對本研究具參考價值：

(一) 教師運用美術館資源方面的研究：

以下共有相關題目五人之碩士論文研究，分析如下：

蕭勳鍾，《高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教學現況及方式之研究》碩士論文以高雄市各國民小學擔任視覺藝術課程教師為研究對象，設計問卷調

<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/journal/journal6/tsen.pdf> (2011 年 5 月 21 日瀏覽)。

⁸²蘇芳儀，〈傳統博物館教育與網路博物館教育比較之研究〉。《科技博物》，第7卷第3期，2003，第53-64頁；曾小慈。〈數位博物館的發展趨勢對鑑賞教學之影響〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/journal/journal6/tsen.pdf> (2011年5月21日瀏覽)。

⁸³行政院人事行政局，《2008 數位學習白皮書》。臺北市：工業局、國科會、數位典藏學習國家型科技計畫辦公室，2008，第38頁。

查、並實地訪談了解高雄市國民小學應用美術館資源實施視覺藝術教育現況以及應用方式。以各校應用美術館資源實施藝術教育實際運作情形、教師對學校應用美術館資源實施藝術教育的感受，以及實際與美術館合作規劃活動方式，探討高雄市國小應用美術館實施視覺藝術教學之可行性與方式，作為高雄市國民小學實施藝術與人文課程教學參考。而得到以下結論：當前高雄市國民小學大多數學校使用美術館資源實施視覺藝術教學情形普遍，但以教師帶領學生入館教學參觀為主。而教師們認為學校與美術館合作推展藝術教育須改善經費問題、重視展示內容性質及學校場地、設備能配合，若能解決上述問題並有良好活動計劃，則教師與美術館合作實施視覺藝術教育的意願頗高。

翁子晴《數位典藏藝術相關網站之使用經驗研究：以國中美術教師為例》的論文研究範圍以數位典藏藝術相關網站為主，以瞭解美術教師使用網站尋找教學資源的相關經驗，並從這些經驗中分析出設計原則提供未來美術相關資源網站的參考，本研究以利用文獻分析、訪談法、質化分析等研究方法，探究美術教師使用網站搜尋教學資源之經驗以及使用數位典藏網站之經驗。結論針對美術教師的教學需求與期望整理出六項設計原則，以提供數位典藏單位於未來進行網站設計之建議與參考：1.趨向生活化且流行的內容；2.將具彈性的資訊加以組織、整合；3.網站運作的延續與完整；4.良好的網站指引；5.東西藝術之結合；6.清楚的呈現製作者名稱與標示。

黃景瑋《數位博物館應用於國中視覺藝術課程之教學行動研究》採行動研究的方法，進行數位博物館運用於國中視覺藝術課程之研發，本研究於行動歷程中發現數位博物館運用於國中視覺藝術教育可以解決學校藝術教育資源的限制，刺激學生的學習興趣，並減輕偏遠地區缺乏博物館資源的學習情境困難。⁸⁴

⁸⁴黃景瑋，《數位博物館應用於國中視覺藝術課程之教學行動研究》。花蓮，國立花蓮師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2005。

卓翠香《美術館學習單內容分析與藝術鑑賞教育之關聯性》論文研究以美術館所出版之學習單為主要研究對象，分析台北市立美術館、台北當代藝術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、國立故宮博物院，以及國立歷史博物館近五年來所出版的學習單，以了解現今美術館藝的學習單與當代藝術鑑賞教育思潮的關係。研究結果發現，美術館學習單的焦點多在探討藝術品本身的形式內容或情感表現，著重在藝術領域的學習，而較少探討藝術品與其他不同領域的關係，也就是跨領域多元化的思考；因此，目前美術館學習單在內容的編寫上，仍較傾向於現代主義當中，探討藝術品的形式表現與情感內涵的學習。在學習單的編寫上，美術館專業人員都希望能夠朝向具有啟發性、互動性、活潑、多元化的方向去編寫學習單，並能夠培養觀察力、思考力，以及創造力；因此，在理念上已經有步向後現代主義的趨勢。

王永志《『藝術與人文學習領域』教師運用美術館資源之研究》中，以八十九學年度試辦九年一貫課程之國民中小學藝術人文領域教師、以及高美館教育推廣組為研究對象，以問卷調查、訪談與實地觀察，瞭解藝術人文教師與高美館教育推廣人員互動的情形。研究結果發現高美館教學資源內容豐富，其中導覽及展示品是最受教師歡迎之教學資源；但由於教師缺乏管道以認識與運用美術館，再加上交通、經費、時間等因素阻礙教師運用美術館資源。不過，教師與美術館互動之意願頗高，因此，未來只要擬定方案仍可加強雙方之互動。⁸⁵

由以上研究可發現學校與社會資源結合是節省教育資源並互得其利的作法，美術館教育資源豐富，並且能與學校共同分享資源，學校更需要有更多專業資源的協助，尤其在國民教育經費有限的情況下，更是需要獲得社會資源的互助。但礙於實體美術館、博物館為固定設置場所，學校前往美術館進行教學必須克服路程、經費、時間安排及課程調整而教師更必須擔負學生安全；而帶領學

⁸⁵王永志，《『藝術與人文學習領域』教師運用美術館資源之研究》。嘉義，南華大學美學與視覺藝術學系研究所碩士論文，2001。

生進行教學教師是否了解美術館資源以及事前是否與導解說人員進行課程溝通與設計以求課程目標達成；美術館教育人員多兼職繁雜業務， 是否能有空閒時間與學校教師共同進行教學設計或教學方案設計等，都是需克服的問題。反之，若以數位典藏或數位博物館來實施，則可省去舟車勞頓、時間、經費等問題；而且數位典藏的內容相當豐富多元，又可再連結其他網路資源，而這也未來是另一種教學資源的選擇。

(二) 有關美術館參觀導覽研究：

以下共有相關題目四人之碩士論文研究，分析如下：

在潘慧君的《愛麗絲夢遊仙境：三位國中視覺藝術教師遊歷故宮數位展覽的經驗探究》碩士論文中，嘗試以三位國中視覺藝術教師為研究對象，探究其閱覽故宮數位展覽的經驗，研究結果為：個案教師印象深刻的數位展覽經驗多是動態影像或互動展示，且其先備經驗相連結的數位展覽經驗直接影響其未來經驗的形成。⁸⁶

章宏祺的《國小學童美術館參觀教學策略之研究：以三年級學童參觀「臺北故宮」為例》研究中，透過「故宮學習有e套」課程，根據參觀前、中、後教學模式，討論學校教師美術館參觀教學策略的應用對國小中年級學童美術館參觀經驗之影響。其發現學校教師對美術館參觀教學課程設計之主導程度影響學童審美知能與使用美術館能力之培養。學校教師在參觀教學中的角色，最好能由被動的帶隊者轉變為主動的課程設計者和互動式的導賞者，而一次優質的美術館參觀教學不僅能引導班級學童應用美術館資源，以具體、深化其參觀經驗，進而也能培育學童成為具有美術館素養之文化公民。⁸⁷

⁸⁶潘慧君，《愛麗絲夢遊仙境：三位國中視覺藝術教師遊歷故宮數位展覽的經驗探究》。彰化，國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文，2006。

⁸⁷章宏祺，《國小學童美術館參觀教學策略之研究：以三年級學童參觀「臺北故宮」為例》。台

蔡幸伶的《國小教師與美術館導覽互動之理論與實務，以高雄市立美術館為例》研究中，深入探討國小教師與美術館導覽之互動，並以高雄市立美術館為例，瞭解歷年與學校的互動現況，進一步研析該市國小教師對導覽的行政上、先前準備上、教學上之需求，進而明瞭實際的需求情形，最後歸納整理出教師對美術館導覽的需求問題，提出美術館與學校進行導覽學習互動結論：就行政問題上，以「缺乏參觀經費」及「課程調配困難」；先前準備需求上，以「學習卡（單）」為最多；教學需求上，「藝術與人文」課程為主；對課業的互動上，均視為重要之教學一環；在課程的規劃上期望兩者間共同策劃；在學習的困難上，以「參與人數太多」為最高等事項，是目前在實施導覽教學上應立即解決的問題。⁸⁸

涂心華的《國中美術課程結合美術館學習之研究》中，透過文獻的探討、訪談、學習評量問卷與教師行動研究之研究方法，探討國中美術課程如何結合美術館學習之教學，其發現美術館學習較學校學習的優勢在於美術館是提供與擴展美術學習經驗的場域，教師結合其資源優勢，進行學科取向的美術教學，創造良好經驗，並達成國中美術課程相關之美術館學習建議的目的；但需解決國內「館方主導」或「學校主導」缺點，同時國中教師須克服將學生帶出學校的行政手續，與美術館資源如何利用的挑戰。而美術館學習，宜以「主題」式為館校學習合作的學習目標。⁸⁹

綜合以上各相關研究，美術館與學校合作實施藝術教育能節省教育資源，而美術館所擁有之多元且豐富的資源能與學校分享，亦能使美術館教育功能得到最大效益。相同的，學校藝術教育注入了美術館豐富的資源，亦使學校課程在理

北，台北市立教育大學視覺藝術學系研究所碩士論文，2009。

⁸⁸蔡幸伶，《國小教師與美術館導覽互動之理論與實務～以高雄市立美術館為例》。嘉義，南華大學美學與藝術管理學系研究所碩士論文，2002。

⁸⁹涂心華，《國中美術課程結合美術館學習之研究》。嘉義，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2008。

論與實地經驗上得到體驗與印證。但其缺點則在合作的方式則沒有一定的模式，也缺乏經常的規劃；另外還有經費、人員、內容等各方面的配合上相當重要。

第二節 各版本教科書應用數位鑑賞之分析

本節以現今通過教育部審定上市發行之藝術與人文領域教科書版本——康軒、南一、以及翰林等三家出版社版本為主要對象，針對其運用數位鑑賞之內容作一整理與分析。

丘永福在探討國中各年級教科書編寫內容時提到，在七年級的鑑賞當中，教師須引導學生關心自然與美術作品，並發揮感性與想像力，去體會作品的優點與美感，藉此讓學生去感受美術特有的美感表現，或是引導學生瞭解如何鑑賞作品。因此：

在一年級的鑑賞當中，有必要將具代表性的美術作品、兒童的作品，或是地方文化財等，納入鑑賞的範圍，並指導學生如何鑑賞作品、品味作品的美感，以培養學生基礎/基本的鑑賞能力。⁹⁰

七年級以培養學生基本的鑑賞能力為目標。而到了八、九年級，「學生的身心正處於急速發達的階段，不僅自我意識強烈，且身為人類的生活方式及價值觀等概念，也在這個時期成形」。⁹¹因此，以一年級所學為根基，「透過自然、美術作品、文化遺產等的鑑賞，讓學生瞭解美術與我們的心靈世界豐富與否，有密

⁹⁰ 丘永福，〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。
www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc（2011年5月21日瀏覽）。

⁹¹ 丘永福，〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。
www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc（2011年5月21日瀏覽）。

切的關係，……引導學生深入思考，鎖定美術與歷史、社會、生活之間的關係，深入鑑賞內容，讓學生能深入思考美術與自己的生活方式之間的關係」。⁹²

丘永福更提到在內容項目方面，七年級為 2 個項目，八、九年級 2 個學年當中學習 5 個項目，而這些內容都應以學生的發展狀況及學生關心的內容為主。⁹³

就以本論文所探討分析的康軒版本教科書為例，在七年級上學期的教材中，有學生所熟知的藝術家作品，如鄭自財、王俊雄設計，陳振豐、張安清合作的二二八紀念碑⁹⁴、李梅樹的《墾丁初春》／1978 年（第一冊，3-1，第 93 頁）；七年級下學期的第一單元「臺灣心藝術情」中，更介紹了台灣前輩藝術家，如陳進（第二冊，1-1，第 8-9 頁）、陳澄波（第二冊，1-1，第 10-11 頁）；而在文化財的部份，如七年級上學期的第三單元，藉由中國新年的《年獸來了》故事認識春聯、門神、年畫，更進而認識「版畫」的源由、且設計及製作木刻版畫（第一冊，4-2，第 132-143 頁）；七年級下學期的第三單元「福爾摩沙」，則以欣賞臺灣建築之美為目標之一，將臺灣著名的建築，如臺南安平古堡、臺北的總統府、臺北市立美術館等（第二冊，2-3，第 77-80 頁），並介紹了描繪臺灣建築的畫作，如席進德的《西門町一景》／1957 年（第二冊，2-3，第 81 頁），同時更藉由這些建築物及畫作，教導學生如何進行鑑賞作品、及品味作品的美感。

到了八、九年級，則將學生的視野擴展至全世界，如同樣是談建築，在八上第三冊中，則介紹了台中東海大學路思義教堂（第三冊，1-1，第 6 頁）、以及在日治時期由長野宇平治設計、森山之助修改的台北市顯著地標的總統府（第三

⁹² 丘永福，〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。
www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc（2011 年 5 月 21 日瀏覽）。

⁹³ 丘永福，〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。
www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc（2011 年 5 月 21 日瀏覽）。

⁹⁴ 詳見周淑卿等編撰，《國中藝術與人文課本》第一冊，第二單元第一課（即 2-1），第 50 頁。以下若引課文內容，則將出處列於其後，如第一冊，2-1，第 50 頁。

冊，1-1，第 9 頁），且再連結到熱門的環保話題——綠建築（第三冊，1-1，第 16-17 頁）；第三單元則以頗受學生喜愛的廣告為主，透過這些具創意的廣告，引導學生進行鑑賞，並從鑑賞平面廣告中的好點子、好創意，進而認識廣告創意的養成與經營，以激發個人創造力。（第三冊，2-1，第 90-101 頁）

九年級上學期第三單元，則透過不同宗教信仰的藝術表現，引導學生對不同文化、信仰及族群的尊重，並鑑賞不同宗教在繪畫及雕刻上所表現的形式與了解其造形，培養學生發現、關懷、鑑賞宗教藝術。（第五冊，3-1，頁 94-106）九年級下學期第二單元，則以實例帶領學生欣賞公共空間中的藝術作品，如高雄捷運美麗島站的《光之穹頂》、台北捷運大坪林站出口的《呼吸、流動——都會的自然風情》等，讓學生學習關心生活周遭公共空間中的藝術作品與人群及環境的互動關係。（第六冊，2-1，頁 42-49）這些都是透過自然、美術作品、文化遺產等的鑑賞，讓學生擴大自己的視野，並豐富其心靈世界。

就「康軒版」藝術與人文領域教科書的內容來看，其共有四個主要單元（除第五冊為三個主要單元及一個自學單元），各單元均包含視覺藝術、音樂與表演藝術等三類學習內容，而為便於學校教師各週授課時數之安排，各單元三類學習內容均平均分配，因此，有關視覺藝術的課程每學期皆為四個，共二十四課。

其中有關「康軒版」「視覺藝術」的教學內容，即如附錄一所列，，其中有關數位鑑賞教學的部份，計有第一冊的 1-1、2-1、3-1、4-2；第二冊的 1-1、2-3、3-1、4-3；第三冊的 1-1、4-1；第四冊的 1-1、2-1、3-2；第五冊的 1-3、2-1、3-1、自-1；第六冊的 3-1、4-1 等十九課，佔全課程的 79%。

再就「翰林版」藝術與人文領域教科書的內容來看，其共有四個主要單元，各單元均包含視覺藝術、音樂與表演藝術等三類學習內容，而為便於學校教師各週授課時數之安排，各單元三類學習內容均平均分配，因此，有關視覺藝術的課

程每學期皆為四個，但再加上第一冊的第二單元及第二冊的第一單元各多了一個視覺藝術的課程，因此共有二十六課。

而有關「翰林版」「視覺藝術」的教學內容，即如附錄二所列，有關數位鑑賞教學的部份，計有第一冊的 1-1、2-1、2-2；第二冊的 1-1、1-3、2-2、3-1、4-1；第三冊的 1-1、2-2、3-1、4-3；第四冊的 1-2、2-2、3-1、4-3；第五冊的 1-1、2-3、3-1、4-1；第六冊的 3-1、4-3 等二十二課，佔全課程的 85%。

最後，就「南一版」藝術與人文領域教科書的內容來看，其共有三個主要單元，各單元均包含視覺藝術、音樂與表演藝術等三類學習內容，而為便於學校教師各週授課時數之安排，各單元三類學習內容均平均分配，因此，有關視覺藝術的課程每學期皆為三個，共十八課。

關於「南一版」「視覺藝術」的教學內容，即如附錄三所列，有關數位鑑賞教學的部份，計有第一冊的 1-3；第二冊的 1-1、2-1；第三冊的 2-1、3-1；第四冊的 1-1、2-1、3-1；第五冊的 1-1、2-1、3-1；第六冊的 1-1、2-1、3-1 等十四課，佔全課程的 78%（參見表 2-1）。

表2-1各版本數位鑑賞課程所佔比例

版本	康軒版	翰林版	南一版
所佔比例	79%	85%	78%

由上表（表 2-1）可看出，三個版本的教科書中，以翰林版的數位鑑賞教學內容所佔比例最多，其次是康軒版，最後則是南一版；而再就其數位資料的應用部份，則多為美術館或博物館的藝術家及其作品的相關資料搜尋，以翰林版為例，其第一冊的第一單元第一課「視覺藝術之美」中，即鼓勵學生上網搜尋想看的展覽或美術館，並對作品的賞析能描述或分析其特徵，且有自己的見解與評價

（第一冊，1-1，第 6-17 頁）；第二冊第三單元第一課「心中的畫像」，透過鑑賞畫家關於自畫像的畫作，如劉其偉、徐悲鴻、朱德庸等畫家自畫像或人物畫像，認識藝術家的不同表現方式，而這些畫家的自畫像亦可藉由網際網路的資料搜尋，而找到更多相關介紹與說明，而達到鑑賞的目的（第二冊，3-1，第 94-107 頁）。

除了搜尋藝術家本身及其作品資料外，在翰林版第二冊第四單元第一課「心靈的殿堂」所搜尋的則是有關各個不同宗教藝術表現的形式之美，更深入介紹台灣的廟宇，如北港朝天宮、三峽祖師廟等，並藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重之情（第二冊，4-1，第 132-147 頁）；第三冊第二單元第二課的「意境・園林」中，則以中國園林中山水布局與空間組構的藝術手法為搜尋的對象，進而探索中國傳統文人園林的空間布局表現與審美觀（第三冊，2-2，第 62-75 頁）。

而值得一提的是，在南一版中，其在第六冊第二單元則以「藝術殿堂巡禮」為主題，在視覺藝術方面則進行美術館的認識與探索，讓學生學習從書本、網路上蒐集有關美術館的資訊，並認識美術館的基本功能，而能欣賞台灣主要美術館、及世界著名美術館的典藏精品及其特色（南一版第六冊，2-1，第 54-71 頁）。

而在後續章節中，將更進一步探討有關國美館的網路資源可應用於教科書的相關內容為何。

第三節 藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值

本節將就鑑賞教育之目標、藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值、以及有關利用博物館源於藝術鑑賞教育方面的研究加以探討，分析如下：

一、鑑賞教育之目標

九年一貫「藝術與人文」學習領域包含「音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動」⁹⁵，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全發展爲目的。⁹⁶在整體上而言，是開發六歲至十五歲學生的美感知覺，在國小階段以藝術覺知爲核心、國中階段以藝術探索爲核心，期能強化學生基本實作能力、具有系統化統整性概念知識、養成終身主動探索、學以致用，及多元選擇的決策能力與價值觀。⁹⁷此課程發展的轉變，郭榮瑞則有詳細說明：

藝術課程發展是由重視媒材、技法的客體，朝向以學生為主體的視覺藝術教育，著眼在提供蘊涵「人文素養內容」的藝術創作形式、活動或作品，給學生接觸、參與、閱讀與欣賞，讓它們感受藝術風格的差異，辨識藝術的特質，體會不同時代、社會的藝術生活，透過作品不同的藝術創作形式或作品，增加對人的關注，及激發學生對以不同藝術語言詮釋人的生命、環境與社會現象的好奇。⁹⁸

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此以人文素養⁹⁹爲

⁹⁵教育部，《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》。台北：教育部，1998，第8頁。

⁹⁶國民教育司，「97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站 <http://www.edu.tw/eje/index.aspx> (2011年5月25日瀏覽)。

⁹⁷呂燕卿，〈藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念〉。1999年5月13日，<http://w3.hyts.tp.edu.tw/~art/paper.htm> (2011年5月3日瀏覽)。

⁹⁸郭榮瑞，〈藝術與人文能力指標轉化之前提——以視覺藝術爲例〉。《教師天地》，第130期，2004，第6頁。

⁹⁹所謂人文素養是指人文與人文科學的認知與知識，經由學習與內化過程，進入學習者個體生命的本體，影響並轉化其觀念、態度、習性、氣質、與行爲，素養則偏重長期、自然、累積所形成的精神與氣質。最終目的爲落實對人的關懷。人文並不在表象知識的獲得，而是更深一層人文的思考，與藝術品對話目的，不在認識創作者是誰，而是心靈的接觸與啓發。參見郭榮瑞，〈談藝術與人文課程統整〉。《國教新知》，第2期第49卷，2002，http://office.wfes.tp.edu.tw/teach/art-class/newfile_37.html (2011年5月23日瀏覽)。

內涵的藝術學習，是提供學生有機會探索生活環境中的人事與景物。藝術與人文領域之終極目的，在涵養國民的「藝術涵養」、「生活藝術」與「人文素養」。其領域目標與十大基本能力關係、以及第四階段（即七、八、九年級）之能力指標如表2-2。

表2-2藝術與人文領域基本能力指標

十大基本能力	「藝術與人文」領域基本能力 指標	第四階段 (即七、八、九年級)能力指標
(1) 了解自我與 發展潛能	<ul style="list-style-type: none"> • 從藝術活動中了解自我特質並發展個人能力特長。 • 從藝術活動中自信地展現自我。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>
(2) 欣賞、表現與 創新	<ul style="list-style-type: none"> • 透過各類型藝術欣賞活動，培養對藝術作品的感受力。 • 運用材料和形式及媒體等，創作出藝術作品。 • 經由欣賞、表現與創新活動，涵養藝術素養，掌握自我生命的價值觀。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>

		<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>
(3) 生涯規劃與終身學習	<ul style="list-style-type: none"> 運用藝術的知能，配合社會資源，美化家庭生活，規劃生涯，維持終身學習。 	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
(4) 表達、溝通與分享	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試透過不同方式展演自己，表達個人感受，領會他人的表現，分享成果。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>

		2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
(5) 尊重、關懷與團隊合作	<ul style="list-style-type: none"> 以集體創作方式，溝通、協調，表達對自然環境與弱勢族群的關懷與愛護，並發揮團隊合作精神。 在藝術活動中用寬容和友愛的態度對待他人及其作品。 	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
(6) 文化學習與國際瞭解	<ul style="list-style-type: none"> 以本土文化為出發點，透過多元文化的藝術學習來探討，並比較不同文化之特質。 持續參與各類型藝文活動，開拓視野。 	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
(7) 規劃、組織與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 每學年規劃一次群體藝術展演活動，實踐生活藝術化理念，提升家庭、社區、學校之藝術水準。 	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>

(8) 運用科技與資訊	<ul style="list-style-type: none"> • 正確安全有效的發揮科技與資訊的功能,以輔助個人「藝術與人文」領域之學習與創作。 	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
(9) 主動探索與研究	<ul style="list-style-type: none"> • 從自然界與生活環境中主動探索研究藝術素材與生命力之美。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
(10) 獨立思考與解決問題	<ul style="list-style-type: none"> • 透過審美,表現活動中,探討主題及理念,並分析其手法 • 經由生活實踐之個案,培養思辨、批判、並解決問題的能力。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活</p>

		應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
--	--	---

資料來源：呂燕卿，〈藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念〉。1999年5月13日，<http://w3.hyps.tp.edu.tw/~art/paper.htm>（2011年5月3日瀏覽）；國民教育司。「97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)」，國民教育司官方網站<http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011年5月24日瀏覽）。

綜上表（表 2-2）所列，郭榮瑞認為九年一貫課程的「能力指標」，基本上，是一種「能力導向」的「課程目標」，¹⁰⁰因此應該從「能力」的角度思考學生的學習成果，應聚焦「培養能力」與「激發能力表徵」，而不宜侷限在行為目標模式的生搬硬套，甚至追求分化的「認知」、「技能」與「情意」教學目標。¹⁰¹在藝術與人文領域中，「藝術的學習應融入生活與文化，課程精神以藝術的學習為手段，由生活藝術切入，觸發人文體驗，以培養（文化）素養」。¹⁰²由此觀之，上述第一、二、四、十項能力與「藝術與人文」有直接的關係，而第五、六項能力則與藝術領域有間接關係，也就是在前述四項融入教學內容之後，學習的成就就能達到此兩項敘述的認知。¹⁰³就此，亦可看出美術教學課程的轉變，而其中，藝術鑑賞的教育更是每個基本能力的的能力指標之一。

¹⁰⁰郭榮瑞，〈藝術與人文能力指標轉化之前提——以視覺藝術為例〉。《教師天地——藝術與人文》，第 130 期，2004，第 8 頁。

¹⁰¹陳新轉，〈社會學習領域能力指標之能力表徵課程轉化模式〉。《教育研究》，第100期，2002，第118-128頁。

¹⁰²呂燕卿，〈落實人文精神在藝術領域的教學〉。收錄歐用生、莊梅枝主編。《九年一貫課程學習領域研討會論文集》（台北：中華民國教材研究發展學會，2001），第263頁。

¹⁰³王士樵，〈從「視覺文化」解讀「藝術與人文」：新世紀的人文精神〉。論文發表於通識教育與美育研討會（新竹：明新技術學院，2002），第 1-2 頁。

美術教學課程可分為三種學習活動，即美術的創作、對美術品與美術事件的認識、以及美術品的批評鑑賞。¹⁰⁴但以往的美術課程多重視創作而忽略了後二者，尤其是鑑賞教育的實施更是少之又少，然而視覺美術課程的最終目標，在於提昇學生整體性的美感，使學生將來成為美術的鑑賞者與實際參與者。¹⁰⁵因此，自 2001 年起所實施的國民教育九年一貫課程，將學習的科目統合為七大學習領域，其中「藝術與人文」領域的課程不再偏重製作技巧，而是希望能透過鑑賞教學讓學生體認不同文化的美術、鄉土藝術，進而擴及對鄉土文化和國際藝術動態的了解。¹⁰⁶由此可見鑑賞能力的培養，應是現今「藝術與人文」領域的主要課題之一。

就鑑賞教育而言，「鑑賞」是屬「廣義的欣賞」，其「意指客觀的鑑別、品味事物而加以讚美」。¹⁰⁷而英文的「Appreciate」則涵括了中文的欣賞與鑑賞，其涵義為判斷事物的特質、認知優點、敏銳的知覺、欣賞。¹⁰⁸王秀雄認為「鑑賞」兩字有鑑別、品味而讚美的含義，其包括了知識、經驗和評價三個層面；其中所謂「知識」是指藝術批評、藝術史、藝術理論等知識；「經驗」則是指感受與知覺作品的歷程，以及審美的態度；而「評價」是對作品有正確認識後，再賦予適當的價值判斷，並能說出其道理。¹⁰⁹另外，Smith 則認為鑑賞要求邏輯思考，如界定、解釋（interpretation）、評價（valuing）等，因此藝術鑑賞包括知覺

¹⁰⁴呂燕卿，〈繪畫鑑賞教學之內涵與實施〉。《新竹師院學報》，第 5 期，1991，第 448 頁。

¹⁰⁵Hurwitz, A. & Madeja, S. S. (1977) *The Joyous Vision: A Source Book for Elementary Art Appreciation*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall., pp33.

¹⁰⁶李堅萍、洪瑾琪，〈國小「藝術與人文」領域網頁式鑑賞課程與教學之行動研究〉。《屏東師院學報》，第 18 期，2003，第 666 頁。

¹⁰⁷蘇振明，〈兒童美術鑑賞的涵義與教育功能〉。《國教月刊》，第 43 卷第 7、8 期，1997 年 4 月，第 30 頁。

¹⁰⁸呂燕卿，〈繪畫鑑賞教學之內涵與實施〉。《新竹師院學報》，第 5 期，1991，第 447 頁；黃壬來。《幼兒造形藝術教學》（台北：五南，1993），第 26 頁。

¹⁰⁹王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館，1998，第 77 頁。

(perception)、感情(affection)、認知(cognition)與判斷(judgment)四大心智活動。¹¹⁰

在後現代藝術的觀點中，認為藝術應該促進或啓發出許多的解釋，不同的解釋可能來自於應用矛盾、反諷、隱喻與不明確的結果；而藝術課程已從藝術家及藝術的本身進入到關心社會文化的狀況，強調多元文化以及社會重建的觀點，主張教育內容應注重視覺文化與生活經驗，呈現藝術與藝術教育民主化的趨勢。¹¹¹而就後現代主義而言，藝術鑑賞教育強調的是一種反對單一標準或固定形式的美術或美感教育，對於藝術品的鑑賞與解釋，應該是自然的說出自我的觀點，同一件作品，面對他人不同的詮釋，應該採取包容的立場，唯有如此，美術教育才能達到真正的多元化。¹¹²因而在藝術鑑賞教學上，已不再是單向藝術相關知識的傳達或吸收，而是雙向的溝通與對話，在藝術品與自我之間、在藝術品與其他領域之間、以及在藝術品和生活之間。¹¹³

美術鑑賞教學是透過審美活動的情感教育；而觀眾與作家之間的感情交流，有一條線路是源自觀眾者與「外創品」直覺性的感官對話；另一條線路則是來自觀者透過「內創品」的意象思考與作家直接心靈對話，這兩股因藝術鑑賞所產生的感情移入或感情反射，一方面可以讓觀賞者因美感的體驗而進入忘我的境界，繼而產生心靈淨化的作用；二方面可以牽引觀賞者進入美術史的知覺歷程與美術批評的文化省思。¹¹⁴郭禎祥則指出美術鑑賞教學的目標有下列五項：

¹¹⁰王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館，1998，第78頁。

¹¹¹黃壬來，〈國際視覺藝術教育趨勢〉。花蓮教育大學主辦，2006年全國藝術教育展研討會手冊，2006，第16-17頁。

¹¹²王俊斌，〈後現代藝術的表現形式及其美育蘊意〉。《國教學報》，第12期，2000，頁1-20。

¹¹³卓翠香，《美術館學習單內容分析與藝術鑑賞教育之關聯性》。台北，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003，第27頁。

¹¹⁴蘇振明，〈美術導賞的理念與策略研究〉。<http://203.71.239.23/naerResource/study/111/104-1.htm> (2011年5月21日瀏覽)。

1. 培養學生具有知覺藝術基本要素和美感特質的能力。
2. 使學生具有藝術史之概念，並能確認各種不同的藝術風格。
3. 提供學生批評藝術作品的技巧與術語。
4. 增進學生對藝術作品的審美鑑賞力，以獲得愉悅之經驗，並增進其創作能力。
5. 教導學生能對藝術作品作價值判斷的能力。¹¹⁵

史密斯（R. A. Smith）曾提出透過藝術鑑賞教學的啓發與活動的參與，學生可從過程中獲得如後的學習機會：第一、學習辨識各種事實、感情與觀點；第二、注意視覺的資料或細節，並且有條理地依循這些訊息的引導；第三、注意視覺的關係，並以口語表達之；第四、嘗試去推論，並為自己的論斷提出理由；第五、依據體會的經驗下結論；第六、處理對事實的不同看法和各意見間的差異；第七、參與邏輯問題的解決。¹¹⁶因此，鑑賞是一種能力，一種非經教育而不能具備的特殊能力，它不僅需要成熟的思想、集中的思索，亦需要敏感度、對品質的掌握和批評的能力；換句話說，鑑賞者要具有經驗、知識和評價的三種知能，才可對藝術品作出鑑賞。

二、藝術鑑賞教育在藝術教育中的價值

丘永福曾提到關於鑑賞授課的目標為，親近自然、美術作品、文化遺產等等，以培養鑑賞的基礎能力與態度，換言之，鑑賞學習有下列三個目標：

¹¹⁵郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究〉。《師大學報》，第 37 期，1992，第 592 頁。

¹¹⁶R. A. Smith, (1984). From aesthetic criticism to humanistic understanding: A practical illustration. *Studies in Art Education*, 25(4), p139. 轉引自郭武雄，《中小學美術批評教學理論基礎之研究》。台北，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，1990，第226頁。

- 1.培養學生豐富的感性，能夠體會藝術的優點與美感，提升創意智慧。
- 2.對於人類追求美的事物與更高層次的靈魂生活，能夠產生共鳴。
- 3.理解區域社會、民族、國家等文化，並繼承／創造藝術文化。¹¹⁷

王秀雄在論及美術鑑賞之教學對中學生的重要時曾提到，「中學生的美術發展階段，剛好位於眼高手低之時，對繪畫失去信心，產生學習危機時，美術鑑賞之教學能提高他們的學習興趣，同時也能滿足他們的美術求知慾。」¹¹⁸而台北縣新莊國中校長謝金城在其〈國中學生該培養哪些關鍵能力？〉一文中更強調，國中生應培養欣賞藝文的審美能力，因為：

培養欣賞藝文的能力，可提升生命內涵，抒發和淨化情感，使生命產生動力，化解壓力於無形。國中生應積極培養藝文的審美能力，可讓生命富含生機，使自己成為有品味、有氣質、有涵養的人。¹¹⁹

呂燕卿於 1992 年 5 月 28-29 日新竹師範學院所舉辦之「迎向二十一世紀的兒童美術教育學術研討會」的演講中提到了「鑑賞教學」的意義：

包括學習美術的價值判斷及美感經驗。美術的價值判斷植基於敏銳的知覺能力，用以審視作品的美感特質。敏銳的知覺能力則有賴課程與教學的實施，讓學生經由周密的觀察與實際的創作經驗中相互配合，使美感經驗強化，增長個人鑑賞能力，建立學生個人內在價值觀，秉持審美的積極態度，正確地發揮於日常生活中，提昇了整

¹¹⁷ 丘永福，〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。
www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc（2011 年 5 月 21 日瀏覽）。

¹¹⁸ 王秀雄，〈怎樣教「美術批評」——美術鑑賞教學之研究〉。《美育》，第 5 期，1989，第 7 頁。

¹¹⁹ 謝金城，〈國中學生該培養哪些關鍵能力？〉。《北縣教育》，第 66 期，2009 年 2 月，第 24 頁。

個社會態度及文化的精緻層面。¹²⁰

透過鑑賞教學，能幫助學生注意到平常所忽略的視覺品質，由於每位藝術家皆關心於展現那能觸及觀賞者經驗之視覺品質的鑑賞，透過這藝術品之視覺品質的鑑賞，可以增進學生敏銳之感應能力，張全成更加以引申說明，「也由於鑑賞教學的增加，使兒童的觀察力提高，尤其促使兒童注意經驗中似乎瑣碎的事物，使能發現並感受其間的新價值，進而獲得一種發現及欣賞的喜悅。」¹²¹

三、有關利用博物館資源於藝術鑑賞教育方面的研究：

以下共有六人之碩士論文研究六篇，分析如下：

郭美文《博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例》的研究論文，透過文獻探討並實地研究國立故宮博物院、國立歷史博物館、台北市立美術館，瞭解這三座博物館低年級兒童藝術鑑賞教育的資源與推廣的狀況。再加上參觀美國美東博物館、走訪日本東京博物館，實地研究美、日博物館目前針對兒童鑑賞教育發展的趨勢，最後歸納歷年來所經歷之歐亞博物館相關類型的資源資料，呈現出博物館完整性的資源發展。此外亦將研究得的資源應用方法，設計成低年級博物館鑑賞教學課程，使博物館的資源充分運用的策略務實化，而教師若能更靈活應用博物館的資源，將可提昇教學品質與效果。¹²²

¹²⁰ 呂燕卿，〈如何實施鑑賞教學〉。新竹教育大學數位藝術學習網，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/paper/21th-9.htm>（2011年5月21日瀏覽）。

¹²¹ 張全成，〈從鑑賞教學的加強談美術教育的多元功能與目標〉。《美育》，第5期，1989，第7頁。

¹²² 郭美文，《博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例》。台北，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2003。

王姿莉在其《網路中虛擬美術館展示方式對美術鑑賞經驗影響之研究》中，採實驗法，請不同特性（性別、藝術訓練背景、上網頻率、瀏覽藝術網站經驗、對藝術積極程度、瀏覽時間等）之受訪者，以台灣目前網路上設計較優良的四個虛擬美術館進行研究，配合問卷調查法的方式，針對它們的展示方式，對於瀏覽觀眾的美術鑑賞經驗的影響進行探討，而得到的統計分析結果：

- 一、 有藝術相關訓練背景的受訪者較常瀏覽藝術類型網站，且有瀏覽藝術類型網站的受訪者對藝術知識的獲得較為積極。
- 二、 以享樂為主的展示方式的虛擬美術館比其他三個所得到的態度分數高許多。
- 三、 大部份的受訪者認為虛擬美術館的展示方式比傳統美術館的一般導覽為優。

此結果可做為未來提升觀眾美術鑑賞經驗為目的之虛擬美術館的展示設計依據。

紀宗寅的《網路資訊輔助國小視覺藝術鑑賞教學教師意願與態度調查研究》中，設計問卷，以台中市所屬五十九所國小美勞教師為對象，期能了解教師對網路資訊輔助視覺藝術鑑賞教學的意願與態度。從問卷的結果可知國小教師對於利用網路資訊輔助實施視覺藝術鑑賞教學意願很高，而「學校行政支援因素」、「經費補助因素」與「網路資訊教學模式因素」是影響國小教師利用網路資訊輔助視覺藝術鑑賞教學意願最重要的態度因素，另在教師背景中，則以在「新都會區任教」、「具「碩士學位」，接觸電腦的時間在「二年以上」組之國小教師，對於利用網路資訊輔助視覺藝術鑑賞教學意願較高。

鍾雯琪在其《故宮數位典藏資源融入國小視覺藝術鑑賞教學方案之探究》的行動研究中，以「學習單」作為形成性評量，記錄學生學習歷程，利用「藝術鑑賞能力測驗」作為檢視學生在教學實施後鑑賞能力提昇與否的總結性評量，並採

「學習感受問卷」用以了解學生對於故宮數位典藏資源與藝術鑑賞的學習感受，在藝術鑑賞能力方面，透過引導式問題、增加藝術詞彙供學生參考，能有效提升藝術鑑賞的完整度；且從總結性評量來看，教學方案的實施能有效增進學生藝術鑑賞之「內容描述」、「形式分析」、「意義解釋」及「價值判斷」能力。在故宮數位典藏資源的運用方面，3D 的立體展示及動畫有助於學生在藝術鑑賞的學習。

鄭明堂《透過網際網路之國中視覺藝術鑑賞教學研究——融入批判性思考之教學範例》的研究中，以研究者自製的 TOM ART 網站中的「美的形式原理」為主題進行網路教學；在教學活動設計中，再輔以台北市立美術館校外參觀教學來設計，藉此探討網際網路對國中視覺藝術鑑賞教學的學習成效及批判性思考在國中視覺藝術鑑賞教學上的學習歷程及影響。而在有關視覺藝術鑑賞教學方面，亦得到了網際網路融入視覺藝術教學，對學習動機比傳統視覺藝術教學高，尤其從學生訪談中，也可得知網路教學的資料豐富，圖片也看得比較清楚。¹²³

趙惠玲的《美術史與美術批評統合教學法——對國中生鑑賞能力學習成效之實驗研究》則得到美術史與美術批評統合教學法對國中八、九年級學生美術鑑賞能力之增進，皆有顯著的影響效果。因此，根據統合教學理論，可發展出適用於國中西洋繪畫鑑賞課程之美術史與美術批評統合教學法。

由以上研究發現，不論是實體博物館或網路資源、數位典藏資源，就藝術與人文課程的內容而言，皆蘊含著相當大的教學資源，而鑑賞能力的培養，亦是當今「藝術與人文」領域的主要課題之一，而將博物館資源運用於藝術鑑賞的課程中，亦有助於提昇視覺藝術鑑賞教學的成果，而且學生亦認為如此的學習方式較活潑、有趣。

¹²³鄭明堂，《透過網際網路之國中視覺藝術鑑賞教學研究——融入批判性思考之教學範例》。花蓮，慈濟大學教育研究所碩士論文，2003。

第三章 國中視覺藝術教育與網路資源之應用

本章分述國中視覺藝術教育與網路資源之應用，分為國中視覺鑑賞藝術教育之相關理論與目標、網路學習對於視覺藝術教育發展的影響及助益、以及網路學習在視覺藝術鑑賞教學的發展等三節，說明如下。

第一節 國中視覺藝術鑑賞教育之相關理論與目標

一、視覺藝術鑑賞課程之發展

視覺藝術為九年一貫「藝術與人文」領域的統整課程之一，綜觀國內的藝術課程發展，從 1952 年開始以知識、技能、情意為培養的目標，歷經藝術課程目標涵蓋「表現領域」、「審美領域」及「生活實踐領域」的階段，最後九年一貫課程修正為 3 個主軸「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」，¹²⁴其中「審美與理解」內容即舊課程綱要中之「鑑賞」部份；而有關鑑賞教育部份，最早於 1975 年所修訂的《國民小學課程標準》中，除了將早期圖畫課程演變而來的「工作、美術、勞作」合併成「美勞」科外，並明定各年級鑑賞教學的觀察與欣賞類別，以增強學生對欣賞與體會各種型態之美，提升審美能力，¹²⁵至此，鑑賞教學即成為各級學校的教學目標之一。

至 1989 年開始的第九次標準修訂，更廣納各方意見，蒐集國內外與各國相關資料，並受學科本位藝術與科技工藝思潮影響，於 1993 年修正完成並發布，此標準確認了美勞科的定義在於「視覺藝術的基礎上」，課程目標包括表現、審

¹²⁴謝政達，〈初探國中藝術與人文教科書教學和能力指標之校準研究〉。《教科書研究》，第3卷第1期，2010，第43頁；教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要——藝術與人文學習領域》。台北：教育部，2003，第20頁。

¹²⁵謝政達，〈初探國中藝術與人文教科書教學和能力指標之校準研究〉。《教科書研究》，第3卷第1期，2010，第45頁。

美和生活實踐三個領域，即創作、欣賞與應用並重。¹²⁶也因此，此次課程標準修訂重視人性化、生活化、未來化、國際化、統整化與彈性的理念，為我國藝術課程目標訂定了發展的方向。¹²⁷

而國民中學課程標準方面，從 1948 年的「美術」科主要在「訓練作圖能力、灌輸美術常識、培養愛美興趣與涵養品行」開始；後續經幾次修訂，增列了一些促進身心平衡、自我實踐、生活美化與鑑賞美術品的標準後，直到 1994 年國民中學課程標準也才明確聚焦於「表現、審美和實踐」三領域，¹²⁸至此國中與國小課程標準，雖然科目名不同，但課程標準已開始合流。2000 年教育部公布《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》後，於 2001 年起實施的新課程中，並將視覺藝術、音樂及表演藝術三者統整為「藝術與人文」領域，設定「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」作為三個目標主軸，並且要求教師進行統整與班群教學，其後於 2003 年正式修正為「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」，修正其中的能力指標，使視覺藝術、音樂及表演藝術三者的統整更加明確，自此，台灣藝術教育進入了「藝術與人文」領域課程的新時代。¹²⁹

再根據九年一貫課程綱要，「藝術與人文」領域其課程的具體目標如下：

1. 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

¹²⁶陳朝平、黃壬來，《國小美勞科教材教法》。台北：五南，1995，第 15-16 頁。

¹²⁷呂燕卿，《國小美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究》。新竹：姦晟，1994，第 75 頁。

¹²⁸楊馥如，《當代「藝術統整課程」理論與實踐之研究》。台北，國立臺灣師範大學藝術研究所博士論文，2005，第 89-90 頁。

¹²⁹謝政達，〈初探國中藝術與人文教科書教學和能力指標之校準研究〉。《教科書研究》，第 3 卷第 1 期，2010，第 46 頁。

2. 審美與理解：使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
3. 實踐與應用：使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。¹³⁰

此三方面的目標所預期培育的是，學生能成為創作者、鑑賞者，以及藝術生活的實踐者。¹³¹而在課程綱要中更提到，在學習情境方面要達

到以下目標：

教師應營造適合該階段藝術的學習情境，運用軟硬體設備引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。¹³²

而在教學概念方面，教師的藝術教學則要「顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理」，其中，「在第四階段（即國中）逐漸培養較抽象的概念，……。」¹³³另外，在 2003 年公佈之「國民中小學九年一貫課程綱要」中，強調培養現代國民所需的基本能力有十項，其中：

¹³⁰國民教育司，「97 年國民中小學九年一貫課程綱要(100 學年度實施)——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站 <http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011 年 5 月 25 日瀏覽）。

¹³¹陳瓊花，《視覺藝術教育》。台北：三民書局，2004，第 312 頁。

¹³²國民教育司，「97 年國民中小學九年一貫課程綱要(100 學年度實施)——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站 <http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011 年 5 月 25 日瀏覽）。

¹³³國民教育司，「97 年國民中小學九年一貫課程綱要(100 學年度實施)——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站 <http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011 年 5 月 25 日瀏覽）。

第一、了解自我與發展潛能，形成正確價值觀；第二、培養鑑賞、創造等能力，具有積極創新的精神，表現自我特質，並提升日常生活品質；……第十、養成具有獨立思考及反省的能力與習慣，而能有系統的研判問題，並能有效解決問題之基本能力。¹³⁴

由此，可看出在九年一貫課程的實施下，藝術鑑賞之備受重視，而透過藝術鑑賞的教學亦更加提昇了藝術教育的價值性。

二、視覺鑑賞藝術教育之相關理論

對於藝術教育思潮，陳朝平曾經指出，藝術教育設施的變革，可以反應出其時代藝術教育主流的思想的傾向，¹³⁵自二次大戰前後迄今，視覺藝術教育思潮的發展與演變則有：（一）兒童中心的藝術教育理論、（二）學科本位的藝術教育理論、（三）社會取向的藝術教育理論、（四）後現代藝術教育的課程理論、（五）全人發展的藝術教育理論等思潮，¹³⁶而在諸多思潮的變遷中，有兩波思潮對視覺藝術教學內涵造成了較大的影響；其一是八〇年代的「學科本位藝術教育」（Discipline-Based Art Education，簡稱 DBAE）思潮，其二是二十世紀末的「後現代藝術教育」思潮。

（一）學科本位藝術教育理論（DBAE）

¹³⁴教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要——藝術與人文領域》。台北：教育部，2003，第7-8頁。至2008年，第二項基本能力（培養鑑賞、創造等能力）則改為「欣賞、表現與創新」，亦即透過各類型藝術欣賞活動，培養對藝術作品的感受力，並經由欣賞、表現與創新活動，涵養藝術素養，掌握自我生命的價值觀。參見國民教育司。「97年國民中小學九年一貫課程綱要（100學年度實施）——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站 <http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011年5月25日瀏覽）。

¹³⁵陳朝平，〈台灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維〉。收錄《2000年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集》。台北：國立歷史博物館，2000，第197頁。

¹³⁶黃壬來，〈國際視覺藝術教育趨勢〉。花蓮教育大學主辦，2006年全國藝術教育展研討會手冊，2006，第9-20頁。

學科本位藝術教育是葛利爾（Greer）在 1984 年所提出的觀念。¹³⁷1960 年代以後，美國的藝術教育學者認為藝術教育應不只形成美感經驗，還需反應廣泛的藝術知識，因而藝術知識與鑑賞教學的觀點漸漸受到重視。¹³⁸因此在 1993 年所訂定的課程標準，即受到此學科本位藝術教育理論的影響，將藝術課程目標涵蓋「表現領域」、「審美領域」及「生活實踐領域」，並摒棄了以媒材技法作為分類的思維，期望培養孩子在生活中的欣賞能力與美感經驗、改變生活素質，不以教授「美術的技巧」或「美術的知識」為目的，而藉由美術的體驗及美術活動作為媒介，亦即藝術鑑賞的能力，以提升學生在美術方面的技巧知能之同時，更能刺激人與其生存環境之對談與溝通，進而激發人與環境相互關係之主體性與自覺。

這個改變去除藝術課程乃是培養兒童技術本位的趨勢，希望藝術創作活動是一種體驗、探索過程，因此在這個前提之下，創作的素材體驗必須充分且豐富，且最好能夠從生活中取材，最重要的目標是為培養廣大的欣賞人口，從欣賞能力的培養到生活中實踐美感的能力。至此，生活審美鑑賞能力成為國內藝術課程標準的主軸重心。¹³⁹

葛利爾（Greer）認為藝術教育應包含四個藝術學術，即藝術創作、藝術史、藝術批評、以及美學，則其所發展出來的美感識取能力與敏銳的美感能力，會增加對藝術作品內涵的瞭解和增長藝術創作的技能。¹⁴⁰DBAE 強調「鑑賞」與「創作」在視覺藝術教學中等量齊觀的重要性，將視覺藝術理論的地位大舉抬升，認

¹³⁷郭禎祥，《藝術教育多媒教學研究與設計》。台北：田園城市文化事業有限公司，2001），第 27 頁。

¹³⁸周伶紋，《台灣光復以來國小視覺藝術教育發展及思潮演變之研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，第 22 頁。

¹³⁹謝政達，〈初探國中藝術與人文教科書教學和能力指標之校準研究〉。《教科書研究》，第 3 卷第 1 期，2010，第 46-47 頁。

¹⁴⁰郭禎祥，《藝術教育多媒教學研究與設計》。台北：田園城市文化事業有限公司，2001，第 27 頁。

為有關美學、視覺藝術史、視覺藝術批評的學習與視覺藝術創作一樣重要，同為
組構視覺藝術教學內涵的重要元素。¹⁴¹

DBAE 的目標是要發展學生了解和鑑賞藝術的能力，包括了解各種藝術理論
和知識，以及藝術創作和對藝術的感應能力，透過鑑賞教學的程序性、繼續性和
統合性的課程安排，增進學生對藝術本質及功能的了解。¹⁴²而視覺藝術鑑賞的意
義，乃是透過與視覺藝術的接觸，使我們從觀賞的經驗中得到美感價值，拓展美
感經驗的層面，增進對視覺藝術形式、內容等的了解；在面對繪畫作品時，能享
受它所帶給我們的感受，作更正確的評價與分析。¹⁴³這也是本論文將研究方向設
定為藝術鑑賞教學研究的目的。

（二）後現代主義思潮

視覺藝術教育常隨著政治、經濟、文化、政策、以及視覺藝術教育思潮等轉
變而產生變化，台灣的視覺藝術教育在經過多次的轉折後，亦產生出不同的面
貌。因此，繼 DBAE 之後，另一波對視覺藝術教學內涵造成影響的思潮便是仍
處於變遷中的後現代藝術教育思潮。後現代藝術思潮對於傳統菁英取向的藝術界
大膽挑戰，其影響自然也波及了藝術教育界¹⁴⁴。

1990 年後，藝術教育進入了「後現代主義思潮」，謝攸青指出在此思潮中
對於「藝術」提出了反思：

¹⁴¹趙惠玲，〈典範與妥協：我國中學階段視覺藝術師資之培育〉。《藝術教育研究》，第 5 期，
2003，第 60 頁。

¹⁴²洪瑾琪，《國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學研究》。屏東，國立屏東師範學院
視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，第 41 頁。

¹⁴³洪瑾琪，《國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學研究》。屏東，國立屏東師範學院
視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，第 42 頁。

¹⁴⁴趙惠玲，〈典範與妥協：我國中學階段視覺藝術師資之培育〉。《藝術教育研究》，第 5 期，
2003，第 60 頁。

基於對傳統藝術知識與概念的解構，後現代對於「何為藝術？」「藝術與生活的關係」「藝術的材料」「藝術與觀眾的關係」…等，均提出了反思。……後現代藝術的概念認為，藝術行為不一定要與日常生活行為絕對劃分開來，藝術可以是真實行為的真實生活事件。

145

因此，在後現代思潮中，不將藝術從課程中排除，藝術不再被理解為課程的邊緣部份，反而視藝術為教學、教育與人類成長的核心。¹⁴⁶後現代藝術家將焦點放於藝術的功能，視藝術為文化的批評，¹⁴⁷而且也關心生態環境與藝術的關係；¹⁴⁸就藝術性質而言，後現代主義者認為藝術是文化的創作（生產）與再創作（再生產）的一個形式，唯有在其文化的脈絡與興趣（關心）中才能了解該形式，而此文化是指產生與鑑賞該形式的文化，¹⁴⁹並且強調唯有從認同文化的本源及其來龍去脈，並對文化的本源產生興趣和欣賞能力，才能對該藝術有深刻的了解。¹⁵⁰後現代主義所喜愛的特色是多元的，強調作品的主題要具備多重的解讀性與闡釋的作用，其所尋求的是藝術與生活的結合。¹⁵¹

¹⁴⁵謝攸青，《後現代藝術教育：理論建構與實例設計》。嘉義市：濤石文化，2006，第 79-80 頁。

¹⁴⁶Slattery, P. (1995). Curriculum development in the postmodern era. N.Y.: Garland. p243. 或參考林佳霏，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》。屏東，國立屏東教育大學教育學系碩士論文，2008，第 23 頁。

¹⁴⁷Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). Postmodern art education: An approach to curriculum. Virginia: National Art Education Association. p31. 或參考林佳霏，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》。屏東，國立屏東教育大學教育學系碩士論文，2008，第 23 頁。

¹⁴⁸李雅婷，《課程美學探究取向的理論與實際之研究—以國小藝術統整課程之教育批評為例》。台北，國立台灣師範大學教育學系博士論文，2002，頁 96。

¹⁴⁹劉豐榮，〈後現代主義對當前藝術批評教學之啓示〉。《屏師美育》，2001，6 月號，第 12 頁。

¹⁵⁰林佳霏，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》。屏東，國立屏東教育大學教育學系碩士論文，2008，第 24 頁。

¹⁵¹郭禎祥，〈二十一世紀藝術教育的展望〉。《美育》，第 106 期，1999，第 6 頁。

艾夫蘭（Efland, A）、費德門（Freedman, K）、及史塔爾（Stuhr, P）歸納後現代藝術有以下的觀念與特質：

- 1.藝術即是文化產物：將社會和文化的議題，當作是任何美學討論的基礎。試圖去除精緻、大眾藝術的界線，反對精英主義。
- 2.暫時性和空間的不斷變遷：後現代主義者相信生命的發展是複雜的，其觀點是複雜而多采多姿的，反對線性進步觀，而採折衷主義（eclecticism）和歷史的挪用（historical appropriation），反應了後現代主義融合過去與現在的旨趣。
- 3.民主化與對其他事物的關懷：後現代理論探討權利和知識之間的關係。對多元主義、女性主義與助長平等和民主的態度給予支持，注重地方性的傳統與藝術價值。
- 4.接受概念上的衝突：後現代的焦點集中於一系列破碎及不和諧美感的矛盾概念上。其作品可能是折衷式（eclectic），具有不協調的美感（dissonant beauty），揉和來自古典與其他風格的裝飾圖案。
- 5.多元的解讀：後現代藝術的觀點中，認為藝術應該促進或啟發出許多的解釋。不同的解釋可能來自於應用矛盾、反諷、隱喻與不明確的結果。¹⁵²

謝攸青在以「後現代超越典範的後典範觀念」為立足點，勾勒出一個正向的後現代藝術教育的五大方針，如下：

¹⁵²Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). *Postmodern Art Education: An approach to curriculum*. Reston, VA: National Art Education; 轉引自黃壬來，〈國際視覺藝術教育趨勢〉。花蓮教育大學主辦，2006 年全國藝術教育展研討會手冊，2006，第 16 頁。

- 1.中心化的解構（decentered）：強調解構原本學科的界線、師生的關係、藝術教學的內涵與模式，不再侷限於某一中心理念，或者以某一個權力的核心文化為中心出發，來解釋一切的藝術知識。
- 2.和解的態度：則在強調重視多元文化、風格、理念、主流、邊緣、對立衝突之概念的藝術面貌之包容態度，給予教師、學生均有某種空間，能自由地馳騁於豐富的藝術面貌中，去拼貼出自我的感動世界。
- 3.多元解讀、小敘述取代大敘述：則在讓每一個有根據的合理立場都能有發言敘述的空間，從不同學術角度與多元藝術內涵切入，以敘事或詮釋細節過程的方式，使我們的藝術教育內涵可以有各種不同的深刻體認，且強調學生在觀賞藝術作品時，可以根據其自身的經驗做多方面的解讀。
- 4.後現代的想像：則在鼓勵多樣性媒體空間下豐富的自由冥想，強調責任感與正向人生觀的指引，……指引學生運用後現代的想像力與創造力，將分離獨立的藝術課程相關知識，有系統地組合起來並且能有正向性的批判力。
- 5.後現代多元媒體現象的批判能力：配合多面向的批判性思考，讓學生藉由多元文化與影像世界的多元深入討論引介與批判，以學習如何適應後現代的複雜影像世界。¹⁵³

綜上所述，後現代藝術教育的表現內容越來越具社會與欣賞者的多樣性，且呈多元化發展，以民主與開放的態度對待藝術，欣賞者可以參與藝術之中，藝術更要求應融於生活環境之內，而藝術創作也不再以精緻性為唯一的目標，多元

¹⁵³謝攸青，《後現代藝術教育：理論建構與實例設計》。嘉義市：濤石文化，2006，第 106-121 頁。

化的媒材、形式、表現方式、表現內容，皆打破歷來僵化固定的藝術界域與形式。

154

後現代主義的課程主張以學科的統整與跨越取代本位式課程。根據林靜芳的研究指出，其課程統整是一種課程組織的方式，強調課程組織之橫向水平整合。¹⁵⁵張全成認為後現代主義課程具有如下的發展趨勢：1.重視個體性強調恢復學生受教的主體性，使其潛能得以充分發揮。2.提倡多元化、強調文化的多元價值與尊重，並為社會培育多元化的人才庫，以因應未來世界的潮流趨勢。3.注重批判性能力的培養，排除對單方面具約束力的規範，使社會達到更獨立自由發展的境地。4.強調人性化，面對並思考道德標準與社會規範的歧異。5.強調全球化與地方主體性的發展，與世界同步接觸發展，將成為必走的趨勢。¹⁵⁶

承上，在後現代主義思潮的影響下，視覺藝術教育的核心價值，在於透過與生活相關的藝術活動，啟發學習者的創意與美感，豐富其人生；有鑑於此，視覺藝術教育則包含「視覺藝術創作」與「視覺藝術鑑賞」兩大領域。¹⁵⁷隨著時代的變遷，¹⁵⁸創造性取向的藝術教育理念逐漸轉變為以鑑賞為課程主體。¹⁵⁹對此，陳瓊花指出：

¹⁵⁴張全成，〈後現代主義中的國小美術教育趨勢研究〉。《研習資訊》，第15卷6期，1998，第10頁。

¹⁵⁵林靜芳，《國中社會科統整課程的設計與發展》。台北，國立台灣師範大學教育研究所碩士論文，2000，第25頁。

¹⁵⁶張全成，〈當代教育思潮與學習理論對網路美術學習的啟示〉。《美育》，第134期，2003，第37頁。

¹⁵⁷黃壬來，〈國際視覺藝術教育趨勢〉。花蓮教育大學主辦，2006年全國藝術教育展研討會手冊，2006，第35頁。

¹⁵⁸趙惠玲認為，當今視覺文化的思潮下的藝術教育轉向，不再強調技法的熟練與媒材的認知，轉而重視生活周遭事物與藝術教育的關聯。參見趙惠玲，《視覺文化與藝術教育》。台北：師大書苑，200，第165-175頁。

¹⁵⁹黃彥碩，《超媒體在中小學美術史鑑賞教學之應用研究——以日據時期（1895—1945）台灣西洋美術為例》。台北，國立台灣師範大學美術學系碩士論文，1998，第38頁。

視覺藝術的詞彙與藝術和文化的實踐有關，是一種技術，或客體的名稱、屬性，也是其存在的脈絡，是人的思考之建構，來描述有關現象存在的特質，譬如，形式、抽象、寫實、超現實、內容、風、脈絡、交趾陶、次文化、裝置等等，即是視覺藝術的詞彙。視覺藝術詞彙的學習，是有關於認知的，有助於培養學生以適切的口語與撰述，來表達其自省或對外界評鑑與賞析的思考。¹⁶⁰

艾斯納曾指出，視覺藝術教育有三種功能：第一它能引導孩子以美感的形式去體驗周遭的事物，發展知覺的能力，第二它能幫助孩子將內心的感受、想法或意象透過藝術媒材的方式表現出來，另外視覺藝術活動也是孩子接觸並認識不同文化的管道。¹⁶¹所以視覺藝術不僅依靠視覺元素傳播創作訊息，同時也與日常生活有密切的關係，希望透過視覺藝術的學習，強化學習者對所居住環境文化有所認識，並提高他們對生活周遭事物的敏感度。¹⁶²

根據目前台灣藝術教育的發展趨勢、以及藝術與人文領域方面的教育改革，教育部九年一貫藝術與人文領域之基本理念明白揭示，「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程」。¹⁶³其領域課程目標除藝術表現外，且能透過審美及文化活動，培養學生體認多元文化藝術作品的內涵與價值，建立學生基本藝術素養，藉此擴大認知範圍並涵養美

¹⁶⁰陳瓊花，〈「後」九年一貫之再思考：「藝術與人文」學習領域課程綱要與視覺藝術教材之選取〉。《現代教育論壇》，第 11 期，2004，第 417-418 頁。

¹⁶¹轉引自張佩玉，〈幼兒遊戲與視覺藝術教育〉。收錄《國際兒童教育協會 2002 年學術研討會論文集》。台北：國際兒童教育協會中華民國分會，2002，第 1-33 頁。

¹⁶²洪顯超，〈從「人文、生活與環境」探討九年一貫「藝術與人文」課程之研發〉。收錄金信庸主編，《九年一貫課程教與學：藝術與人文學習領域》。台南，國立台南師範學院實習輔導處，2003，第 11-19 頁。

¹⁶³教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要——藝術與人文學習領域》。台北：教育部，200，第 19 頁。

感，即為同時重視美感、人文素養與創造力的藝術教育。¹⁶⁴因此，陳朝平指出，從「國民教育九年一貫課程暫行綱要」亦反映了「多元的」藝術教育思想和「重建的」精神。¹⁶⁵

本論文在第四章特別以後現代藝術鑑賞教育做為分析重點。其中將康軒之教材有關台灣美術的部份，配合國立台灣美術館的網路資源，進行鑑賞分析。

三、藝術鑑賞能力之相關理論

藝術鑑賞包括兩個層面：一是對觀賞對象所產生的感情、經驗與洞察力，並知覺其美感價值；另一則是具備藝術知識，以作為辨識、解釋和判斷的基礎。

166

王秀雄認為，藝術鑑賞是關於藝術作品的知識、經驗與評價；藝術鑑賞的學習與發展即是一種認知的行為，有了知識與概念（基模）的建立，才能觀察出對象的各種性質。¹⁶⁷劉思量認為對藝術品認知的反應是指觀者對藝術品分析其意義，探討其背景，研究作品的技法、風格與結構；也就是說觀者以其認知結構，針對藝術品加以類化（*assimilation*）和調適（*accommodation*），使其認知結構得以適應（*accommodation*）、組織或重組（*organization*），最後使認知結構重新達平衡（*equilibration*）的狀態反應。¹⁶⁸換句話說，觀者知覺藝術作品的形式特質、原理、結構等，探究作品創作之背景脈絡與內容意涵，最後作出評價，即

¹⁶⁴羅美蘭，《視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究》。台北：國立編譯館，2009，第31頁。

¹⁶⁵陳朝平，〈從九年一貫課程「藝術與人文」領域暫行綱要看藝術教育的趨勢〉。收錄《配合九年一貫課程師資培育課程調整規劃研究會論文集》。屏東：國立屏東師範學院，2001，第4-5頁。

¹⁶⁶何慧芬，《繪畫鑑賞教學理論基礎之研究》。台北，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，1985，第43頁。

¹⁶⁷王秀雄，《美術與教育》。台北：台北市立美術館，1990，第209頁。

¹⁶⁸劉思量，《藝術心理學——藝術與創造》。台北：藝術圖書公司，1998，第269-270頁。

需運用其認知結構，將對作品的相關訊息與知識加以同化，並調整既有經驗、觀點，方能重整、修正成為新的鑑賞理念。¹⁶⁹

而藝術鑑賞的學習與年齡、認知成長有密切關係。1986年海姆倫(Hamblen)指出藝術批評程序與皮亞傑(Piaget)的認知發展階段、安海姆(Arnheim)和布魯納(Bruner)的知覺步驟，以及布魯姆(Bloom)和蓋聶(Gagne)的學習模式階層是並行的，這些理論有其共通點，那就是都由低階向高階發展，從籠統、自發而具象的反應，進步到分化、抽象的反應，最後發展著重於內在真實的解釋；¹⁷⁰簡言之，「在藝術批評與其所對應之認知階段所獲致的成就是等量齊觀的」。¹⁷¹這與帕遜斯(Parsons)藝術鑑賞能力發展的研究相符。

在研究藝術鑑賞能力的發展中，帕遜斯(Parsons)的研究較細膩，並且其分期與命名被接納的程度較高，他以幼童到大人為研考會對象，以質的研究法，探討出藝術鑑賞能力的五個發展階段，分別為：偏愛期、美與寫實期、表現期、風格和形式期、以及自律期等。¹⁷²其中，筆者認為，「表現期」階段的繪畫鑑賞重點較符合本論文所研究的國中學生之藝術鑑賞能力發展，其繪畫鑑賞重點為：

是自外觀形象的寫實，進入內在感情的表現。認為美術的目的，在於表現感情，而非自然外觀的形象再現。所表達出來的經驗愈強烈有趣的話，則此作品愈好。而這些感情和思想的表現，就是藝術家

¹⁶⁹陳玲萱，〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，2005，第129頁。

¹⁷⁰Hamblen, K. A. (1986). Three areas of concern for art criticism instruction: Theoretical and research foundation, sociological relationships, and teaching methodologies. p166；陳玲萱。〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，2005，第136頁。

¹⁷¹引自郭武雄，《中小學美術批評教學理論基礎之研究》。台北，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，第152頁。

¹⁷²王秀雄。《觀賞、認知、解釋與評價：美術鑑賞教育的學理與實務》(台北：國立歷史博物館，1998)，第19-31頁。

和觀賞者所需要的。這些感情和思想的表現，通常就交由個人內部來體會。¹⁷³

但實際上，帕遜斯（Parsons）的藝術鑑賞能力發展階段並沒有提及年齡的問題，根據王秀雄推測，其發展能力的快慢，應與教育有關，有很好的藝術鑑賞教育，其發展就快速，而藝術鑑賞能力的發展，惟賴於健全的藝術鑑賞教育。

然而，學生對藝術作品的心理運作與思考歷程極為複雜，藝術鑑賞能力的優劣深受學生的知覺、認知能力與相關知識豐富程度、美感經驗的涵養，以及社會、文化、成長背景因素的影響。站在教育的立場，教師所能掌握的且必須掌握的是藝術鑑賞教學的策略，才能幫助學生提升藝術鑑賞的能力。¹⁷⁴

四、視覺藝術鑑賞教學

美術教學課程，一般可分為三項學習活動：一為美術的創作、二為對美術品及美術事件的知識、三為美術品的鑑賞，美國藝術史學者勞瑞（Lowry）認為：「我們的視覺經驗愈為擴展，則我們從美術家創造的視覺形式中所得到的快樂也愈大。」¹⁷⁵而視覺藝術教學課程即透過提昇學生整體性的美感，而達到使學生將來成為美術的鑑賞者與實際參與者之最終目標。

而在藝術鑑賞方面，其內容包括藝術批評、藝術史與美學三大領域，在實施鑑賞課程時，必須要求學生努力尋求內在與外在的線索，才能得到完整的判斷，近年來，國中的藝術鑑賞教育多採用王秀雄所提出的美術批評的鑑賞教學程序——即描述、分析、解釋與判斷，¹⁷⁶藝術鑑賞教學使得視覺藝術有更多元的學

¹⁷³王秀雄。《觀賞、認知、解釋與評價：美術鑑賞教育的學理與實務》（台北：國立歷史博物館，1998），第26頁。

¹⁷⁴陳玲萱。〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，2005，第130頁。

¹⁷⁵轉引自呂燕卿，〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉。《美育》，第24期，第6頁。

¹⁷⁶王秀雄，〈怎樣教「美術批評」——美術鑑賞教學之研究〉。《美育》，第5期，1989，第11頁。

習，學生也藉由鑑賞教學的體認，使其在創作學習中有更好的表現，藝術也更能生活化，因此，藝術鑑賞的教學功能，在於培養學生敏銳而豐富的視覺感受力與想像力，增進學生視覺藝術的認知與其表達能力，及促進學生思考與價值判斷能力，當今九年一貫課程中，重視學生「獨立思考與解決問題」的能力，所以，視覺藝術鑑賞教學日益重要。

由於學生的鑑賞活動受其視覺上的知覺能力所影響，但敏銳的視覺能力並非與生俱有之天賦，我們常受過去經驗與學習、客觀刺激或主觀動機、期望等因素而影響視覺的知覺。因而學生視覺上的知覺能力，必須經過相當的學習與努力，以增加對各類視覺形式之經驗，而這種經驗的形成，必須經常保持對接觸對象的新鮮感，¹⁷⁷因此，透過教師的教學與引導，俾以提昇學生的視覺能力。

由於藝術是一種與眾不同的智慧形式、多元的認知方式，是一種獨特且重要的「識取能力」，能夠理解藝術的意義，就能提升一個人的直覺、推理、聯想與想像能力¹⁷⁸。而藝術鑑賞能力的培養，能幫助學生解讀藝術的意涵、特色與理解藝術的多元面貌，更可提升學生的「識取能力」。¹⁷⁹

吉伊根（Geahigan）亦指出，藝術批判探究教學可激發學生的批判思考，進而對藝術品做深入的瞭解，經過形式分析的探討與內涵意義的詮釋，作出合理客觀的評價；另外，能對藝術創作的歷程和藝術作品的構成有深入的瞭解，遂能掌握作品諸多面向與性質的整體性。¹⁸⁰

費德曼（Feldman）認為視覺藝術鑑賞教學具有以下功能：

¹⁷⁷呂燕卿，〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉。《美育》，第24期，1992，第6頁。

¹⁷⁸郭禎祥，〈描繪新世紀藝術教育藍圖〉。《美育》，第110期，1999，第6頁。

¹⁷⁹陳玲萱，〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，2005，第117頁。

¹⁸⁰Geahigan, G. (1998). Critical inquiry : Understanding the concept and applying it in the classroom. *Art Education*, 51(5), 10-16; 陳玲萱，〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，2005，第136頁。

1. 提昇學生視覺感受能力。
2. 增進學生對作品內涵與意義的正確了解。
3. 協助學生對作品形式與結構、媒材與技法、美的原理原則等的分與解釋。
4. 學運用美感認知及正確美學批評程序，作價值判斷。¹⁸¹

王秀雄也提到藝術鑑賞教學的目的在於培養學生四種層面的能力：

中小學美術批評教學的目的，並不是使學生像批評家般，對作品做決定性的解釋和評價。而是希望學生擁有視覺的素養及批評的觀念，能體驗作品的美感表現，了解作品的意義，並作個人的判斷。……總之，美術批評的學習，旨在培養四種層面的能力：即(1)敏銳視覺美的感受力、(2)豐富感情與想像力、(3)培養美術認知與其表達用的術語、(4)對作品的思考與判斷能力。¹⁸²

總之，藝術鑑賞教學之功能，「旨在培養學生敏銳而豐富的視覺感受力與想像力，增進學生美術認知與其表達美術術語的能力，及促進思考與價值判斷能力」¹⁸³。國內藝術學者郭禎祥¹⁸⁴、黃壬來¹⁸⁵、呂燕卿¹⁸⁶等，先後倡導藝術鑑賞在美術教育中之重要；而我國藝術教法亦明文指出學校一般藝術教育以培養學生

¹⁸¹Feldman, E.B. (1970). *Becoming human through art*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. p370-377; 洪瑾琪。《國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，第 42 頁。

¹⁸²王秀雄，《觀賞、認知、解釋與評價——美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館 1998，第 94 頁。

¹⁸³呂燕卿，〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉。《美育》，第 24 期，1992，第 8 頁。

¹⁸⁴郭禎祥，〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究〉。《師大學報》，第 37 期，1992，第 579-707 頁。

¹⁸⁵黃壬來，《國小美勞科教學之研究》（台北：五南，1990），第 23-89 頁。

¹⁸⁶呂燕卿，〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉。《美育》，第 24 期，1992，第 5-23 頁。

藝術之能力，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。綜上所述，更確立藝術鑑賞教育之重要性。

第二節 網路學習對於視覺藝術教育的助益

科技的進步，創造了一個全球交流的數位系統，打破文化疆界。¹⁸⁷希利斯·米勒（Hillis Miller）曾說過：「當今存在許多龐大的資料庫，只要坐在電腦螢光幕前，就能從所有蒐集的資料中叫出圖片及各式各樣的相關資訊：你不必親臨其境就能看到圖畫。」¹⁸⁸隨著知識的生產、儲存與傳輸的發達，傳統的學習方式，顯然已經無法滿足新世紀學習者對知識的學習要求，尤其學習科技的改變、知識的數位化、全球化、網際網路的虛擬學習發展等等因素的影響，使得所謂的知識變成一種動態存在而非固定型式的結構，同時是處於不斷生成與變動之中；而新興的資訊科技促使知識傳遞方式產生了重大改變，也間接的影響了教學與學習生態，使得傳統教學中教師主導的教學轉變為以學生為主的學習；由分科專業為中心的靜態、邏輯循序化、講授式教材轉變為以問題為基礎、以活動為模式、學生為中心的動態探索統整式課程；由行為主義，強調知識為被動接受結果的學習觀念轉而為重視主動探索、群體互動的建構式學習；亦由重視靜態強調結果的總結性評量方式轉變為多元、重學習歷程的形成性評量，這些模式的轉變，成就了新的學習典範，也成為資訊時代教育的特徵。¹⁸⁹

根據葉玲瑤針對國中美術教師在鑑賞領域教學策略運作歷程之研究可以發現，雖然藝術鑑賞教學，在現今的藝術與人文領域的教育中，其重要性日趨顯著，

¹⁸⁷ 羅美蘭，《視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究》。台北：國立編譯館，2009，第26頁。

¹⁸⁸ 轉引自李佳蓉，〈挪用藝術之美？——談後現代科技仿製的數位化與美學觀〉。《美育》，第179期，2011，第79頁。

¹⁸⁹ 饒桂香，〈資訊科技融入中學藝術與人文學習領域音樂教學應用之探究〉。收錄《藝術與文領域教學理論與實務研討會論文集》。新竹：國立新竹師院，2003，第299-300頁。

但由於實施鑑賞教學須有適當之視聽設備，且傳統教學形式中之鑑賞教學資源準備耗時耗力，以致影響部分教師進行鑑賞教學之意願。¹⁹⁰因此，高震峰指出，以學習科技介入藝術教育教學場域，教師可藉助教學資訊管理系統建立教材資料，以及轉化傳統之各式教材內容為數位教學內容，可減輕原有教學負擔，亦可與其餘教師於教學資源網站中分享彼此的教學資源，對因應當前藝術教育的轉向，以及實施藝術鑑賞教學的困難而言，應為一有效之解決方案。¹⁹¹

對此，張全成認為，存在於網際網路中的資訊，對於視覺藝術教育具有其影響，首先是提供學習者新的視覺經驗，因為：

視覺訊息或視覺文化……此種去物質化後的數位影像，易於被快速傳送與操弄，……學習者處在此種複雜的影像中，……不僅再現過去的經驗，同時也開發了新的視覺經驗，……。¹⁹²

其次，則為學習者從被動轉為主動參與，因為：

存在於網際網路中的視覺藝術影像的意義，將比過去更能貼近觀賞者與創作者所存在的社會背景意義脈絡中，觀賞者也由過去被動接受轉為主動的參與，……。¹⁹³

最後則為結合與反映社會脈動的動態現實，因為：

¹⁹⁰葉玲瑤，《國中美術教師鑑賞領域教學策略運作歷程之探究》。台南，國立成功大學教育研究所碩士論文，2000，第133-136。

¹⁹¹高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。《國教新知》，第53卷第4期，2006，第27頁。

¹⁹²張全成，〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf>（2011年6月7日瀏覽）。

¹⁹³張全成，〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf>（2011年6月7日瀏覽）。

此種開放性的視覺文化結構，所帶來的不確定性內涵，將使藝術的內容更具互動性與複雜的向度，若從藝術需反應時代精神的角度看來，將更能結合與反映社會脈動的動態現實。¹⁹⁴

而教師藉由電腦輔助教學，學生可以漸進式依照自己的速度學習，在任何時間、任何可以使用電腦的地方可以進行學習，如此使得學生的學習能夠更扎實。運用資訊科技也讓很多不可能變成可能，教師可以利用簡報呈現教材、¹⁹⁵也能利用數位相機、DV 等科技產品將教材以不同方式呈現，¹⁹⁶以這些方式讓學生學習更生動、多元；而其中，網際網路更是無遠弗屆，即使在家裡也能得到千里之外的資訊，並與他人互動，在網路上和遠方的人合作學習。

翟本瑞在其《網路文化》一書中強調：

二十一世紀的文化，將會是由電子文本的符碼所構成，數位時代的意義不只是所有的資訊將轉成數位化，更意味著數位符碼即將成為主導文化開展的重要建構條件，經由網路閱讀文本成為未來學習的主要方式，其重要性甚至可能超越父母、教師、同儕、或其他媒體。¹⁹⁷

由於現代資訊科技持續發展，以數位媒體為主軸的新媒體，已成為未來人類傳遞資訊與累積知識的主要方式；另一方面，隨著後現代資訊科技的發達與普及，符號、影像及多媒體網路訊息的生產與流通亦日益增加，而這些網路訊息皆具有相當程度的自主性，且對當代教育與個人思想成長或創意能力具有重要的影響力，

¹⁹⁴ 張全成，〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf>（2011年6月7日瀏覽）。

¹⁹⁵ 張國恩，〈資訊融入各科教學之內涵與實施〉。《資訊與教育》，第72期，1999，第4頁。

¹⁹⁶ 何榮桂、顏永進，〈資訊融入健康與體育領域教學〉。《教師天地》，第112期，2001，第73頁。

¹⁹⁷ 翟本瑞，《網路文化》（台北：揚智文化，2001），第200頁。

因此，培養個人自主性批判能力，更需要利用此開放的網際網路虛擬學習環境空間。¹⁹⁸

網際網路由於具有超媒體的連結功能與多媒體的呈現方式，在教學應用上可將它視為資源、工具與環境來加以融入。饒桂香認為一般藉由以下三種型式將網際網路運用在教學當中：

一、作為教材的素材與教學資料：教師在教學過程中運用這樣的數位影音教材，可吸引學生的注意力，讓學生更容易瞭解學習的內容，同時可減少教師搜尋資料的時間，彌補學校現成教學資源的不足，使教師在備課上更具效率。

二、作為教學活動：教師可以教導學生透過網際網路上的新聞討論群組（Netnews）、電子郵件（E-Mail）、聊天室（Chat Groups）、透過檔案傳輸協定（FTP）、搜尋引擎（Search Enging）與及全球資訊網（WWW）等來進行網路教學活動。

三、透過特定開發之網路教學平台實施網路學習社群：此為資訊科技融入教學的最高層次——強調雙向互動式學習，帶動學生自主建構。它能將上述所有機制整合在一個教學平台上，透過這種特定的網路教學平台，組織起網路學習社群，進行同步與非同步的網路教學。¹⁹⁹

而徐新逸則認為資訊融入教學可以四個應用面向來分類，分別為：一、教學資源：教材用資訊科技來呈現，或許是網路化教材與電腦輔助教學軟體。二、教學工具：資訊作為教學工具，以作為教學呈現方式。三、教材傳播管道：資訊科技具有許多優勢，隨著科技日新月異，教材傳播管道亦將不斷推陳出新。四、

¹⁹⁸張全成，〈當代教育思潮與學習理論對網路美術學習的啟示〉。《美育》，第134期，2003，第38頁。

¹⁹⁹饒桂香，〈資訊科技融入中學藝術與人文學習領域音樂教學應用之探究〉。收錄《藝術與文領域教學理論與實務研討會論文集》，新竹：國立新竹師院，2003，第310-312頁。

學習工具：許多科技產品，如掌上型電腦、平板電腦等，搭配無線上網的便利，延伸學生學習的環境，皆可作為學生學習的工具。²⁰⁰

就如同李堅萍、游光昭、朱益賢的研究發現：資訊科技（如數位影像處理科技）輔助視覺藝術教學，能明顯提高學生的學習動機、興趣及學習自我效能，且愈具有藝術相關知識與技能的學生，其學習成效愈高；²⁰¹劉子鍵、王緒溢、梁仁楷的研究亦指出，電腦科技和網際網路的普及，突破了傳統教室活動的時空限制，並經由促進學習者間的互動而提升學習成效。²⁰²

因此，張全成認為虛擬網路空間對美術學習的重要性與必要性有以下五點，一、學習建構知識經濟的基礎素養，二、參與網際網路藝術學習與文化活動，三、運用虛擬學習社群的學習環境，四、結合學習科技發展創新學習模式，以及五、網路視覺圖像作為人文社會溝通的新媒介，²⁰³分述如下：

一、學習建構知識經濟的基礎素養（從經濟學角度看網路美術學習的重要性）：在數位時代網路美術教育資源的累積、分享與運用，可以突破傳統教材受物理空間限制，學習者可以經由網路中學習科技的運用與學習，進一步接觸知識經濟環境，俾便未來參與建構知識經濟之資訊化競爭力社會的基礎素養。

²⁰⁰徐新逸，〈學校推動資訊融入教學的實施策略探究〉。《教學科技與媒體》，第64期，2003，第69-70頁。

²⁰¹李堅萍、游光昭、朱益賢，〈數位影像處理科技輔助視覺藝術教學之適合性與成效研究〉。收錄李浩文、施國琛、汪瓊、趙勇主編，《多學科交叉視野下的信息技術與教育應用研究》。北京：北京師範大學出版社，2007，第116-123頁。

²⁰²劉子鍵、王緒溢、梁仁楷，〈當電子書包進入教室：高互動學習環境之系統建置與應用模式〉。《教育研究月刊》，第99期，2002，第110-119頁。

²⁰³張全成，〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf>（2011年6月7日瀏覽）。

二、參與網際網路藝術學習與文化活動（從政治、文化的角度看網路美術學習的重要性）：作為數位時代的健全國民，若要完整認知當代人類藝術活動，參與網際網路藝術文化活動，將是無法迴避的美術教育課題；再者，隨著網際網路的普及，具地方或族群特色的藝術文化資產與資訊，對不同文化間的溝通與認識具有深層的教育意義。另一方面經由網際網路資源的分享，城鄉之間即沒有存在落差的問題。

三、運用虛擬學習社群²⁰⁴的學習環境（從教育的角度看網路美術學習的重要性）：各種不同時空的專家或生手，都可透過網路學習社群平台這種虛擬的學習空間環境，藉由溝通、討論與互動的方式，共同針對學習的主題一起研究、一起學習，並尋找各種問題的解決方案。此種新的學習社群為網路時代產物，可以化解傳統教室所受到的時空限制，進一步提升學習的深度與廣度²⁰⁵。

四、結合學習科技發展創新學習模式（從科技整合的角度看網路美術學習的重要性）：網際網路的資訊就如同可以不斷發現新知識與資訊的圖書館，是所有學習與研究者無法離開的研究環境，經由它，教師可以更快、更有效的學習與教學成長相關的資源與訊息，不會受時空限制，並進一步分享與創造全體教師的研究經驗與

²⁰⁴張基成認為，網路學習社群是一種資訊互通、知識分享、資源共享、經驗交換、情感交流的理念。每個人都可能是知識與經驗的給予者或接受者，藉由不同專業背景的交流，逐漸將社區與社會裡的共同經驗與知識等資源建構起來，從而建立起一個擁有豐沛資源與資訊的學習社群。參見張基成，〈教師專業成長網路學習社群之規劃及其預期效益與挑戰〉。《教學科技與媒體》，第40期，1998，第31-42頁。

²⁰⁵Salomon 認為社會上的人各有專長，如果大家運用各自的專長協助小孩們學習知識技能，則小孩們的學習將變得更多樣化；而且不同地方的人可以提供不同的知識，可以促進小孩子的知識廣度。轉引自邱貴發，〈網路世界中的學習：理念與發展〉。《教育研究資訊》，第6卷第1期，1998，第13-18頁。

成果，使教學活動增添更多活潑與創意；對學習者而言，網際網路擴大了傳統學校與教室的學習場域限制，透過網路可以連結世界各地的資料庫或教師與學校所提供的學習素材，所有學習相關的資訊隨手可得，所學習的美術知識亦能與網路社會發展脈絡同步。

五、網路視覺圖像作為人文社會溝通的新媒介（從社會學的觀點看網路美術學習的重要性）：今日網際網路的發展，從單純的文字介面發展成整合圖形、文字、聲音、動態影像的超級複合媒體，再經由網路非線性的溝通、儲存等功能，產生了具有全球性組織的結構社會，形成了連結性的超級記憶體，此種記憶體功能越來越強，是一種可成長的有機體虛擬社會結構；虛擬網路空間中虛擬社群與虛擬社區之間的連結，產生了全新的的溝通模式，此種溝通的新媒介將隨著虛擬社會的脈動而改變，同時它所具有的特質與網路美術學習內容類似，經由網路美術學習的情境、技術的運用，將使網路社會人文的溝通開發出更有效率的前景。

筆者任教雲林縣之國民中學，為平衡城鄉差距，讓學生也能吸收充足的知識，故研擬網路藝術鑑賞教學。藝術教育過去以教師個人為中心的教學，由於受到時間與空間的限制，教學內容無形中被窄化，所學習的知識也與社會的發展無法同步，教師也受到個人所學及興趣的左右，往往無法兼顧非專長的領域；然而，處在資訊爆炸的今日，結合網際網路的便利，善用虛擬學習社群中個體互補的各種優勢，將是未來網路美術學習成功的重要關鍵。而透過網路學習，學生學習的範圍與方式將更為開放、自由，學生也因為開放而必須更為主動參與、並可兼顧個別化差異，甚至結合更多的同儕進行各種合作學習；另一方面，網路學習又具

有動態特質的知識結構，因此，學習者必須脫離過去被動接收知識的學習，轉為發揮主動追求與建構知識的精神，養成終身學習的觀念。²⁰⁶

在數位時代，網際網路累積了越來越多的藝術相關的資料與資訊資源，經由網路的美術學習將隨著科技的發展與網路資訊的增加，其重要性與影響力亦將越來越大。掌握網路豐沛的美術資源與充分運用網際網路優勢，是美術教學活潑與有效學習的重要基礎。另一方面，對學習者而言，如何充分運用網際網路中的各種資訊，進而結合個人學習模式、累積建構個人知識體系，將成為發展未來終身學習與學校藝術教育的重要課題。²⁰⁷

第三節 網路學習在視覺藝術鑑賞教學的發展

從 1945 年電腦首度問世、1969 年起網際網路開始發展運用，至 90 年代因全球資訊網 World Wide Web 的成熟，對人們的生活、學習、工作等產生了非常大的衝擊，影響所及更使得社會的結構組織、運作模式、教育生態，乃至於思維觀念及價值等都處於不停轉變的狀態。

隨著資訊科技的發展，以「資訊及通訊科技」(Information and Communication Technology, ICT) 融入於教育系統的理念，廣為各先進國家接受並將此訂定為國家資訊教育 (information education) 方針，²⁰⁸如美國的「國家資訊基礎建設」(NII)、日本的「資訊新政」、香港的「五年策略」(1999/9-2002/3)、新加坡的「IT2000」，以及我國的「資訊教育基礎建設」等都是類似計畫。²⁰⁹

²⁰⁶ 張全成，〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf> (2011 年 6 月 7 日瀏覽)。

²⁰⁷ 張全成，〈藝術教師對網路美術學習的現況與未來發展趨勢看法調查研究〉。《數位藝術教育網路期刊》，第 7 卷，春季刊，2005，第 1 頁。

²⁰⁸ 高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。《國教新知》，第 53 卷第 4 期，2006，第 23 頁。

²⁰⁹ 陳芳哲、簡志成整理，〈資訊教育發展〉。《資訊社會研究》，第 17 期，2009，第 53 頁。

目前世界先進各國皆訂定有資訊科技應用於教育的相關推動政策，我國教育部亦於 2001 年起推動「資訊科技融入教學」的相關政策，期能達「中小學資訊教育總藍圖」之四大願景——「資訊隨手得」、「主動學習樂」、「合作創新意」、「知識伴終身」，²¹⁰此願景透露出教育部希望經由所習得的資訊技能後，可以使人們終生學習，因為網路無遠弗屆，知識時時更新，隨時可以在網路上學習新知；又如台北市政府也在 1998 年公佈的「台北市資訊教育白皮書」中，期望於 2001 年能達到「校校有網路、網網接相通、教室有電腦、班班可連線」的目標；²¹¹2002 年所接續公布的「台北市資訊教育白皮書第二期計畫」，則強調建立優良資訊教學環境、提昇教師運用資訊科技融入教學能力，以及培養學生現代化的資訊能力為三大重點目標。²¹²

科技的進步對視覺藝術教學中教學媒體有很大的改變，從以前的投影片、幻燈片為主的教學媒體，轉變到如今以電腦資訊為主，此發展提昇了教學成效，也提高學生的學習興趣，²¹³資訊教育的發展可以大致分成萌芽期、發展期、以及成熟期三個時期：²¹⁴

一、萌芽期（電子計算機時期）：

自民國五十一年開始在大學、高中設立電腦課程，至民國七十一年行政院設立「資訊教育推動小組」，先選擇十二所高中進行

²¹⁰教育部，「中小學資訊教育總藍圖——總綱」，http://teacher.sces.tpc.edu.tw/itschool/t1_2.html（2011 年 6 月 7 日瀏覽）。

²¹¹鄭麗雪，〈台北市資訊教育的實施現況與展望〉。《資訊與教育雜誌》，第 61 期，1997，第 15-21 頁。

²¹²台北市政府教育局。2002 年「台北市資訊教育白皮書第二期計畫」，<http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/public.asp?SEL=223>（2011 年 6 月 11 日瀏覽）。

²¹³鄭明堂，〈透過網際網路之國中視覺藝術鑑賞教學研究——融入批判性思考之教學範例〉。花蓮，慈濟大學教育研究所碩士論文，2003，第 2 頁。

²¹⁴沈敏慧，〈國小教師資訊融入教學之教師自我效能感、學校行政支援與創新接受度相關研究〉。台東，國立台東大學教育研究所課程與教學碩士班碩士論文，2007，第 13-15 頁。

電子計算機實驗課程，自此確立了我國中等教育電腦教學之先端。接著，由高中開始設立「電子計算機簡介」選修課程，陸續實施資訊教育，並補助國、高中電腦設備，以漸進的方式向下推展。

二、發展期（電腦輔助教學時期）：

隨著資訊時代的來臨，教育部於民國七十三年開始在小學推行資訊教育。小學的資訊教學最先實施電腦輔助教學（Computer Assisted Instruction, CAI），CAI 是經過設計的教學軟體，用來精進學生的學習，而嚴格來說，電腦輔助教學是屬於資訊融入教學的一部分，民國八十七年，教育部實行「擴大內需方案」，補助中小學資訊設備軟硬體、補助電信費用、補助師資培訓、補助網路教材、補助重點學校電腦、推動中小學的網路可連接至台灣學術網路（Taiwan Academic Network, TANet），藉由這六大措施，讓資訊基礎建設更為完善，使資訊教育可以更落實，更易推行。

三、成熟期（資訊融入教學時期）：

在 1980 到 1990 年代間，數位媒體改變了全球社會對影像的意涵，在後現代裡，數位影像的價值來自於它具有通訊的能力，以及容易接觸、處理、儲存、並透過電子設備來分享。²¹⁵因此，在以往電腦對教學而言只是一種輔助的工具，而在未來資訊化的時代裡，電腦的教學則有更廣泛靈活的應用；畢竟，網際網路時代帶來了新的生活方式與學習方式，未來教育環境亟需藉由資訊科技突破

²¹⁵唐·庫魯克（Don Krug）著、陳淑美譯，〈宇宙中的星星是什麼顏色？在這個數位媒體、電子化學習環境和虛擬教育快速改變的世界裡，藝術、文化和美學的當今課題〉（What colors are the stars in the universe? Contemporary issues of art, culture, and aesthetics in a rapidly changing world of digital media, electronic learning environments, and virtual education.）。《美育》，第 139 期，2004，第 27 頁。

時空的限制，建構更具效率、效能、自由、多元的學習環境。²¹⁶於是至 1998 年中小學九年一貫課程實施時，在課程綱要中便明白表示各科要將資訊科技融入教學，「資訊教育」更是六大議題之一；在 2001 年，教育部更公佈「國民中小學資訊教育總藍圖」。至此，資訊教育的推行已經相當明確，且從小學至高中都列入課程教學當中，電腦不再只是一種課程，而是融入在課程當中，成為課程的一部分。

以往台灣視覺藝術教育對於美術鑑賞教育層面普遍較為忽視，而對於創作則較為強調，亦即重視技巧指導學習；究其原因，與過去美術鑑賞教育的圖文資料取得不易有關，且美術鑑賞教學亦多由教師主導，採用傳統的講述方式授課，使用靜態圖片做風格分析，學生單方面的接受瑣碎記憶性知識，無法依個人需求、學習模式、興趣與程度進行學習，師生缺乏互動，也因此較難引起學生的學習動機。

217

在資訊世代，資訊科技融入教學之特質，李珀提出了資訊科技融入教學時有別於一般傳統教學的特質有六項：整合性、互動性、親和性、超媒體連結、非循序性、及時性、虛擬性等特質。²¹⁸而傳統的教學內容面臨數位化之變革，轉變為「數位內容」（digital content）的型態，過往的教室學習環境亦將為強調高互動教與學情境之「高互動教室」（Highly Interactive Classroom，簡稱 HIC）所取代。²¹⁹由於高互動教學環境不同於以往的傳統式單向教學，可以有效提升教師

²¹⁶郭鑑德，〈科技接受模式在在行動上網市場之實證研究——以大台北地區為例〉。台北，銘傳大學管理學院高階經理碩士學程在職專班碩士論文，2004，第 8 頁。

²¹⁷邱敏芳，〈數位學習融入美術鑑賞教學之設計理念與實務探討——以「我愛秀拉」數位學習課程為例〉。發表於「第十一屆全球華人計算機教育應用大會」，廣州：華南師範大學教育信息技術學院，2007，第 2 頁。

²¹⁸李珀，〈飛越兩千，迎向未來 培養學生帶得走的能力——超媒體教學的運用〉，<http://www.fhjh.tp.edu.tw/mid00/workpieces005.htm>（2011 年 6 月 13 日瀏覽）。

²¹⁹高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。

的教學品質以及學生的學習興趣，而視覺藝術的教學特質之一，便是以視覺影像做為教學主體，因此，以目前電腦視訊科技對於視覺影像處理的快捷優勢看來，高互動學習科技教學環境之建構應頗適用於視覺藝術之教學領域。²²⁰過去許多必須依靠記憶而累積的美術鑑賞知識，如今可輕鬆地透過網際網路隨時搜尋，不僅是靜態的美術名家作品，還包含互動式多媒體與影音資料庫的建置與流通分享，網路資源分享與取得比以往更加簡單容易，完全符應當代視覺文化藝術教育思潮，超廣度與超深度的學習取。²²¹

再加上九年一貫藝術與人文領域強調鑑賞教學、以及各藝術類學門間統整教學的重要性，而此高互動教學環境除對視覺影像的處理具備優勢外，於聲、光等亦有相當理想的傳輸效果，因此各種學習科技的應用將可為藝術與人文領域提供教學實務上的協助。²²²網路上的美術資訊與資源，無論是傳統藝術或新興的網路藝術與網路藝術文化活動，突然間變成無所不包、無所不在，而這些資源與流通的方式，成為美術教師的重要教學資產與學生學習的重要內涵。

對此，許多研究皆可證實，如徐新逸與吳佩瑾的研究認為資訊科技融入教學的目的，是為了幫助學生有較佳的學習成果；²²³另外姚盈仲也證實，運用電腦影像處理來模擬美術繪畫的教學模式，極能減輕教師教學上的負擔與時間；²²⁴梁

《國教新知》，第 53 卷第 4 期，2006，第 23-24 頁。

²²⁰高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。

《國教新知》，第 53 卷第 4 期，2006，第 23-24 頁。

²²¹高震鋒，〈數位學習與藝術教育：資訊互動系統融入國小視覺藝術教學與評量之研究〉。收錄黃冬富主編，《「藝術教育研究的回顧與展望」研討會論文集》（屏東：屏東師院視覺藝術教育學系，2005），第387-407頁。

²²²高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。

《國教新知》，第 53 卷第 4 期，2006，第 24 頁。

²²³徐新逸、吳佩瑾，〈資訊融入教學的現代意義與具體作為〉。《教學科技與媒體》，第 59 卷第 3 期，2002，第 63-73 頁。

²²⁴姚盈仲，《應用電腦影像處理科技模擬美術繪畫教學模式之實驗研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2003，第 243-245 頁。

雪萍則認為對學生之學習自我效能（learning self-efficacy）有所增益；²²⁵而黃旭陽在經過一學年的資訊融入視覺藝術創造力教學課程後，發現學生在認知創造力方面的流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密性有明顯的進步；²²⁶另，吳望如則認為在視覺藝術教學中，由教師設計藝術教材課程、利用網路搜尋相關資料、或指導學生進入數位化博物館探索等資訊科技融入教學模式更形重要；²²⁷劉建增的研究也證實，資訊科技融入視覺藝術教學的教學模式，提高學童的學習興趣及主動學習的心態；²²⁸劉建增、李堅萍的研究也指出，電腦網路無垠的世界，豐富、多元的藝術圖片及資料，讓藝術鑑賞教學時可運用的資源更多更廣，使教材可以透過多種型態呈現，學童也可輕易尋找到自己想知道的資源，不但能提高學習興趣，更能增加學童對學習內容的瞭解。²²⁹

隨著資訊化時代的來臨，經由資訊科技所釋放出來的力量，讓社會解構成最基本元素，回歸到個人與資訊的直接關係，學習者直接面對第一手資訊的機會不斷的增加。過去的書本變成網頁或檔案，圖書館變成資訊倉庫，學校成為資訊組織或提供者，學習變成吸收資訊與建構個人知識體的活動。²³⁰且自九〇年代之後，「視覺文化」（visual culture）的思潮傳入藝術教育界，更對視覺藝術教學內涵進行另一波「賦權」，主張視覺藝術教育工作者應將其疆域自「視覺藝術」擴充至「視覺影像」，²³¹對視覺藝術教師而言，得以藉由數位影像處理科技除足

²²⁵梁雪萍，《電腦影像處理科技輔助視覺藝術概論教學對學生學習自我效能與學習成效之影響研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士論文，2004，第176-178頁。

²²⁶黃旭陽，《資訊融入國中視覺藝術創造力教學的行動研究》。花蓮，國立東華大學教育研究所碩士論文，2004，第273頁。

²²⁷吳望如，〈資訊融入藝術與人文領域初探〉。《北縣教育》，第41期，2002，第55-60頁。

²²⁸劉建增，《資訊科技融入視覺藝術教學對國小學童創造力影響之研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2005，第130頁。

²²⁹劉建增、李堅萍，〈資訊科技融入視覺藝術教學對國小學童創造力影響之研究〉。《國教學報》，第17期，2005，第24頁。

²³⁰張全成，〈藝術教師對網路美術學習的現況與未來發展趨勢看法調查研究〉。《數位藝術教育網路期刊》，第7卷，春季刊，2005，第1頁。

²³¹郭禎祥、趙惠玲，〈視覺文化與藝術教育〉。收錄黃壬來主編。《藝術與人文教育》（上冊）

以補強教師的專業能力外，也是擴展學生藝術視野的絕佳途徑，²³²在藝術教育改革的浪潮中，透過網路傳播的數位教學改革方興未艾，透過電腦網路進行藝術教學確實成為藝術與人文教學亟待開發的新領域。

唐·庫魯克 (Don Krug) 亦指出，「當代的影像製作人以議題為主軸，……經過變化與變質，閱讀資訊 (視覺的、聲音的與姿態的) 就變得更複雜與動態。」²³³因此，在這多變且複雜的網路世界裡，除了教導學生運用電腦與週邊設備，進行多樣化的文字、繪圖、影像處理、動畫、網頁創作外，還要培養學生探索、分析、歸納資訊的技能以理解錯綜複雜的網路文化；數位影像、網路、虛擬環境的發展，使影像的再現與複製變得輕而易舉，也擴展了藝術創作與鑑賞的形式。²³⁴

在 21 世紀初期，人類以數位科技產生新的文化形式，年紀介於二到二十二歲的網路世代的年輕人更是和電腦一起成長與學習。²³⁵結合網路功能的超媒體 CAI，它有類似人腦認知結構的網狀組織，提供了易於了解、記憶以及回想的資訊表現形式，並鼓勵學習者積極的參與學習。²³⁶而且許多藝術教育學者均認同科技對 21 世紀之藝術教育具有積極正面之意義，有鑑於網際網路使用人口的激增，再加上網路資料庫與各種藝術與人文資源的上網，藝術教育的教與學已無法

(台北：桂冠，2002)，第325-366頁；劉豐榮。〈當代藝術教育論題之評析〉。《視覺藝術》，第4期，2001，第59-96頁。

²³²李堅萍，〈應用數位影像處理科技之影像模擬功能於視覺藝術教學與設計實務〉。《生活科技教育月刊》，第 38 卷第 5 期，2005，第 30 頁。

²³³唐·庫魯克 (Don Krug) 著、陳淑美譯，〈宇宙中的星星是什麼顏色？在這個數位媒體、電子化學習環境和虛擬教育快速改變的世界裡，藝術、文化和美學的當今課題〉。《美育》，第139期，2004，第27頁。

²³⁴高震峰，〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。《國教新知》，第 53 卷第 4 期，2006，第 24 頁。

²³⁵唐·庫魯克 (Don Krug) 著、陳淑美譯，〈宇宙中的星星是什麼顏色？在這個數位媒體、電子化學習環境和虛擬教育快速改變的世界裡，藝術、文化和美學的當今課題〉。《美育》，第 139 期，2004，第 25 頁。

²³⁶郭禎祥，《藝術教育多媒體教學研究與設計》(台北：田園城市文化事業有限公司，2001)，第 169 頁。

不去面對此種變動的影響，就如同李堅萍所疾聲呼籲的，藝術教育者應該思索與戮力以赴的議題是：應該如何導引學生「正用」這些網路資訊以及電腦科技？²³⁷而藝術教師如何積極有效的規劃、介入與改進網路學習環境，將成爲當前藝術教育的重要研究議題。²³⁸



²³⁷李堅萍，〈數位影像處理與美育——正向發展學生美覺態度〉。《美育》，第 169 期，2009，第 50 頁。

²³⁸張全成，〈當代教育思潮與學習理論對網路美術學習的啓示〉。《美育》，第 134 期，2003，第 41 頁。

第四章 國立台灣美術館之網路教育資源分析

國美館於 1988 年開館、2004 年 7 月整建後重新開館，是國內第一座國家級美術館，更是目前亞洲最大的美術館，以視覺藝術為主導，典藏並研究台灣現代與當代美術發展特色，以建立完整台灣美術發展體系及具風格特色之藝術品為蒐藏主軸，從明清時代台閩文獻至日治時期、現代主義時期及戰後多元發展之當代藝術作品等都在國美館的典藏之列，並自 2001 年起針對館內的典藏品進行數位化建置工作，以確立典藏品圖像保存與財產管理機制。

本章即以國美館所涵蓋的網路教育資源作一探析，首先即為導覽國美館之網路資源及特色介紹、其次即分析其適用於國中視覺藝術鑑賞教學之網路資源；最後則探討數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台之運用。

第一節 國立台灣美術館網路資源之導覽與特色

有鑒於全球資訊網路的普及與便捷，博物館紛紛架構自己的網站，將實體博物館中的各項資訊透過網路傳送出去，所以，博物館網站可說是博物館資訊、內容、活動推廣的重要媒體，也是另類的博物館門面。劉家倫在「台灣美術館全球資訊網站的內容規畫與品質評估之研究」將博物館資訊分為：1.美術館相關資訊、2.一般參觀資訊、3.典藏、4.展覽、5.教育、6.研究、7.出版資訊、8.美術館之友、9.網路商店、10.網站資訊檢索、11.網站相關資訊、12.觀眾回饋等內容。²³⁹國美館自開館後，皆以台灣美術為特藏，館藏定位明確，目前國美館所典藏的作品種類，包含油畫、水彩、版畫、素描、粉彩畫、攝影、應用美術、水墨、書法、

²³⁹劉家倫，《台灣美術館全球資訊網站的內容規畫與品質評估之研究》。台北，台灣師範大學美術研究所碩士論文，2001，第 147-158 頁。

篆刻、陶藝、雕塑等，截至 2003 年為止，共計藏品 9877 件。²⁴⁰ 以下即針對國美館的網路資源及特色導覽並分析之：

一、網站簡介：<http://www.ntmofa.gov.tw>



圖 4-1 國美館首頁

國美館在台灣美術典藏品數量上是居全國之冠，為了使這些珍貴的資源能在線上給更多的民眾應用，並且讓學生們得以藉此豐富自己的學習經驗；也為使國美館邁向不同層次意義具現代化的藏品管理，藉由資訊科技的便捷性與自動化的效能，邁向藏品的數位化管理，於是有了國美館的專屬網站。

從國美館的網站首頁左方及上方的導覽列（參見表 4-1、表 4-2）中可看到網站的主要架構，在左方的導覽列中除了有關國美館的館方基本資料如「認識我們」、「參觀訊息」等選項外；另外尚有「主題網站」、「數位藝術」、「台灣美術」等網羅國內外台灣美術各項相關資訊，建立完整資料庫，提供便捷的台灣美術資訊搜尋功能的選項，其中如「主題網站」（參見圖 4-2）中則搜尋得到『劉其偉個人專屬網站』、『席德進藝術之美』、『台灣數位藝術知識與創作流通平

²⁴⁰陳盈珊，〈國立台灣美術館重生〉。《中國時報》，2004 年 12 月 21 日。

台網站』、『透視台灣當代藝術 2000-2005』等，更有網路終身學習教材——『打開台灣美術畫匣子』等，除提供多元的台灣美術資料外，更提供有意創作的台灣數位藝術者一個知識與創作交流的平台。



圖 4-2 國美館網站中「主題網站」內容

另一方面，在上方導覽列的選項中，除了有實體美術館的例行活動公告，如「展覽」、及「報名及取消」外；更將許多資訊數位化，如「典藏」、「教育推廣」、及「藝術圖書館」等，而這些數位化的資訊皆可當作教師的藝術教育資源，將此三項內容說明如下：

(一) 「典藏」：

在「典藏」選項之下有『典藏簡介』、『典藏之美』、及『青年作品』等三個副選單名稱，其中『典藏之美』提供民眾經由檢索、瀏覽作品之方式，即時性欣賞國美館精彩之藏品內容、並提供國美館多年來對於作品維修護之保存概況與藏品數位保存作業之規範與成果，同時展現國美館優美之美術園區及精緻雕塑展品之風貌，使民眾能從中瞭解及欣賞國美館典藏藝術之美，其中包括『藏品數位閱覽』、『數位典藏館』、『修復保健室』、『園區臥遊圖』等相關資訊及藏品圖像線上申請作業之服務等；而『青年作品』的網頁中則提供由文化建設委

員會於 2003 年起推動策劃之「青年藝術家作品購藏計畫」下歷年所蒐購而來的作品及相關訊息，供民眾瀏覽參閱。

(二) 「教育推廣」：

「教育推廣」選項下除了有各項『學習活動』、『美術講座』的查詢外，還有『講座錄影回顧』、『網路遊 e 室』等，可透過網路線上觀賞各種講座內容、或透過遊戲輕鬆的方式，讓學生更加親近藝術、了解藝術；另外，副選項之一的『教師資源』中則有屬於教師可供參考的『教師研習』、『資源箱』、以及『學習單』等資源。

(三) 「藝術圖書館」：

「藝術圖書館」則將實體美術館中的館藏資料數位化，更提供『線上服務』、『電子書』等，可直接在網路上借閱，達到數位化的便利性；唯其『隨選視訊服務』中由國美館購買或發行之 VOD 版權的影音光碟，只限於館內播放收看。

表 4-1 國美館網站首頁左方導覽列

主選單 名稱	認識 我們	新聞 公告	參觀 訊息	為民 服務	數位 藝術	主題 網站	台灣 美術	下載 專區	志工	電子報	政府資 訊公開
副選單 名稱	館長小 檔案	新聞	開放時間	申辦案 件查詢	數位藝 術方舟	當期	展覽	法規及申 請書表	志工徵募	訂閱電子 報	
	本館簡介	一般公告	服務電話	法規及相 關書表	台灣數位 藝術知識 與創作流 通平台	回顧	專題研究	教師資源	服動作業	瀏覽電子 報	
	歷史紀事	採購公告	注意事項	公文檔 案借閱			教育推廣	桌面下載	志工園地	瀏覽文建 會電子報	

	組織架構		交通資訊	常見問題			研究文獻	電子賀卡	活動訊息		
	本館建築		導覽服務	意見箱			網站連結		相關連結		
	空間設施		空間設施	法令宣導							
			周邊服務	民眾滿意 度調查							
			無障礙服務								

表 4-2 國美館網站首頁上方導覽列

主選單名稱	展覽	典藏	教育推廣	藝術圖書館	報名及取消	會員	分類搜尋
副選單名稱	當期展覽	典藏簡介	學習活動	總覽	活動報名	登入	
	展覽預告	典藏之美	美術講座	關於資料中心	預約導覽	線上註冊	
	展覽回顧	青年作品	教師資源	館藏指引	兒童繪本區	修改個人資料	
			影音欣賞	本館出版品	兒童遊戲室	修改密碼	
			講座錄影回顧	線上服務	報名截止/額滿	忘記密碼	
			網路遊 e 室	電子資源	預約查詢及取消	申請資料中心閱覽證	
				隨選視訊服務	報名 Q& A		
					問卷		
					票選		

二、教學資源

國美館的網頁資源並不限定特定對象，因此有關教師的教學資源則分別落在不同的導覽列選項中，以下分別以首頁上方導覽列、及左方導覽列說明之：

(一) 首頁上方導覽列

1. 「教育推廣」

在「教育推廣」其下的『教師資源』中，則有可供教師教學參考的『資源箱』、『學習單』等內容，並提供搜尋與下載的服務。

2. 「典藏」

在點選「典藏」此主要選項後，可以用線上典藏資料查詢系統依作者、年代、作品、類別與來源方式來查詢館內典藏品，所查詢到的典藏品會有作者的簡歷與作品的材質介紹。

3. 「藝術圖書館」

「藝術圖書館」主要選項點選後，選擇本館出版品選項，即可發現美術館出版品目錄與出版品內容介紹，可以以進階搜尋的方式尋找所要的出版資訊，十分便利；除此之外，還有線上借閱的服務、以及電子資源中收錄臺灣、中國大陸、西洋、故宮知名藝術家之美術圖像的『世界美術資料庫』、兼具研究、考據、教學、賞析四大功能的『歷代書法碑帖集成知識庫』等，皆為教師教學的重要資源，但部份電子資源，如『世界美術資料庫』、『歷代書法碑帖集成知識庫』等因版權緣故，目前所提供的資料庫僅供館內使用。

（二）首頁左方導覽列

1. 「主題網站」：此網站主要將國美館所舉辦過的各類展覽主題加以數位化，並將各類藝術資源加以整合，而適合教師的教學資源有：

(1) 『透視台灣當代藝術 2000-2005』

如圖 4-3 所示，在『透視台灣當代藝術 2000-2005』網頁中，其擇選 2000-2005 年間曾舉辦個展或得獎之藝術家，收錄 102 位藝術家的基本資料、作品賞析與作品影像等資訊，統整並集結台灣當代藝術文化的資源，整理後建置而成，能提供較為清楚且具有更新、擴延性的資訊。



圖 4-3 國美館網頁：透視台灣當代藝術 2000-2005

(2) 『台灣美術丹露』

如圖 4-4 所示，『台灣美術丹露』網頁以「編年紀事」為主軸的典藏研究，分別以「日治時期台灣美術地域色彩」、「在水一方——一九四五年以前台灣水墨畫」、「撞擊與生發——戰後台灣現代藝術的發展」、以及「巨視·微觀·多重鏡反——解嚴後台灣當代藝術的思辯與實踐」等四個研究子題，透過編年及觀點論述，再加上研究論述、藝術家資料、展出作品圖示及賞析等內容，並且規劃出以「台灣美術」為基調的藝品與人文教學領域數位學習平台，提供與台灣美術主題相關的跨領域教案範例，以便教師與親子瀏覽學習，進而認識台灣美術發展的經過、脈絡、風格與特色。



圖 4-4 國美館網頁：台灣美術丹露

(3) 『世紀風華台灣美術網站』

如圖 4-5 所示，此網頁結合國美館的數位典藏內容及既有的館藏研究資源，以數位美術館的形式，強化數位內容應用網站的資訊服務，運用網站傳播的及時性與便利性，來推廣獨特的台灣藝術文化之美，並將台灣美術的整體發展意象普及於一般民眾，即以一種更普及化、多廣度且多面向的方式推展國美館藝品數位典藏內容。



圖 4-5 國美館網頁：世紀風華台灣美術網站

(4) 『20 世紀台灣美術網站』

如圖 4-6 所示，此網頁將清末迄今整個二十世紀美術發展簡介，以綜合介紹與資料庫型式呈現，圖文並陳，目前所呈現出的主題以繪畫與雕塑、水墨畫、陶藝、版畫、建築等五項為主，各項主要撰寫內容包括重要藝術家、重要作品欣賞、重要藝術團體等，並可依年代、創作類別、作品主題、藝術家姓名等檢索所需資料。



圖 4-6 國美館網頁：20 世紀台灣美術網站

(5) 『打開台灣美術畫匣子』

此為國美館所標榜的網路終身學習教材，如圖 4-7 所示，本網站結合美術館資源與科技網路的應用，建立更豐富與更便捷的學習空間，而其適合的對象，除了學校中的各個年級外，也鼓勵社會大眾一起來認識台灣美術。其中，美術館典藏資源教案的開發，從「行動美術館」到「資源箱借貸服務」，都希望以美術館典藏品教案開發建立與學校更多互動的管道。



圖 4-7 國美館網頁：打開台灣美術畫匣子

(6) 『遊園趣——園區雕塑教學資源網』

如圖 4-8 所示，『遊園趣——園區雕塑教學資源網』以有趣生動的網頁設計和導讀文字，為使用者建立深入淺出的雕塑學習資源，發揮實體典藏

之美術館超值功能，更為臺灣的藝術教育建立豐富的基礎教材，讓國美館園區雕塑作品的相關藝術知識以及相關資訊能夠傳遞給社會、分享大眾，以達到全民社會「終身學習」的目標。網頁以「雕塑的家」、「作品賞析」、「互動學習」、「教學資源」、「雕塑的繪本」、「雕塑好好玩」……等單元設計，盼透過具有知性與趣味性的網路學習策略，提供學校團體或親子互動，甚至連結美術課程的設計方式，重新賦予這些雕塑品教育意義。



圖 4-8 國美館網頁：遊園趣——園區雕塑教學資源網

2. 「台灣美術」（參見圖 4-9）

此網站除了有各種台灣美術相關的研習、演講、或座談會資訊的提供與歷年資料的查詢外，『研究文獻』以期刊、論文、專輯、影音資料、研究報告與剪報資訊的類別或時間與篇名方式以供人來查詢各類館藏文獻。



圖 4-9 國美館網頁：台灣美術

3.數位藝術

提供國美館所建立的數位藝術推動資訊，以「數位藝術方舟」及「台灣數位藝術知識與創作流通平台」二大主題網站呈現。數位藝術在相當程度上整合了藝術、創造與科技媒體的應用，有別於傳統藝術表達形式，其中『台灣數位藝術知識與創作流通平台』（如圖 4-10）的創立，是爲了使數位藝術創作人口，以及數位創意產業人口，能夠透過這個網站的介面，讓彼此的資訊相互流通，並且可藉由這個網站的內容，提供數位藝術創作者更多開放的資源，使數位藝術創作者能夠得到更多協助與支持。因此在此流通平台中也建置了『資料庫』的搜尋，包括人才資料庫、作品資料庫、論述資料庫等。



圖 4-10 國美館網頁：台灣數位藝術知識與創作流通平台

三、導覽操作：

（一）導覽操作的便利性上：

- 1.在首頁的右上角提供了檢索服務，可依照所需的資料、內容、種類或時間查詢相關資訊。

2.進入首頁（參見圖 4-1），中間主要的頁框即為當期活動與最新訊息顯示服務，讓瀏覽者迅速掌握館內最近動態。

3.網站內的最上方有回首頁的選項，此外，亦可透過點選上方頁框內國立台灣美術館的字樣回到首頁畫面。

（二）導覽操作的訊息提示上：

1.網站屬於互動性設計網站有提供及時回饋的功能（如連結錯誤、資料填寫錯誤等顯示），十分人性化。

2.網站有提供點主選單能提示次選項內容，可以讓瀏覽者迅速找到所需要的資訊。

3.網站無按鈕設計，因此無提供按鈕功能提示服務。

4.網站沒有提示瀏覽目前位置的服務，易使瀏覽者無法辨識現在位置，造成使用上的混亂與困擾。

（三）主選單與副選單的相關性，研究者以表 4-3 呈現其相關性

表 4-3 主選單與副選單相關性分析

主選單名稱	副選單名稱	分析	是否相關
展覽	當期展覽、展覽預告、展覽回顧	主選單與副選單屬性一致	是
典藏	典藏簡介、典藏之美、青年作品	將館藏作品數位化，透過查詢方式，了解館內典藏情況。	是
教育推廣	學習活動	學習與教育屬性相符	是

	美術講座	藝術內容相關演講，符合藝術教育推廣。	是
	影音欣賞	藝術教育影片欣賞，符合教育推廣屬性。	是
	講座錄影回顧	內容為藝術音樂線上欣賞與數位藝術屬性相關，較不符合教育推廣屬性。	否
	教師資源	介紹教師研習與供教師運用的資源，符合教育推廣屬性。	是
	網路遊e室	內容有網路e教室、電子賀卡、問卷調查與網路票選，除網路e教室與教育學習相關其他選項相關性不高。	是
藝術圖書館	總覽、關於資料中心、館藏指引、本館出版品、線上服務、電子資源、隨選視訊服務	皆為藝術圖書館屬性相關選項，內容屬性關連性高。	是
報名及取消	活動報名、預約導覽、兒童繪本區、兒童遊戲室、報名截止/額滿、預約查詢及取消、報名Q&A、問卷、票選	多為關於參加活動的報名訊息，以及問卷及票選活動，但在此的兒童繪本區、兒童遊戲室等相關訊息，與主選單名稱的相關性不高。	
會員	登入、線上註冊、修改個人資料、修改密碼、忘記密碼、申請資料中心閱覽證	提供會員的各種線上登入、及申請資料中心閱覽證服務，內容屬性關連性高。	是
認識我們	館長小檔案、本館簡介、歷史紀事、組織架構、本館建築、空間設施	介紹館長、館方組織與歷史、館內的建築、特殊教室與特殊空間的運用情形，皆為館內基本資訊的概括。	是

新聞公告	消息、一般公告、採購公告	介紹館內最新活動與公告各種資訊與計畫	是
參觀訊息	開放時間、服務電話、注意事項、交通資訊、導覽服務、空間設施、週邊服務、無障礙服務	副選單內容皆為參觀時，所需了解的資訊，相關程度高。	是
為民服務	申辦案件查詢、法規及相關書表、公文檔案借閱、常見問題、意見箱、法令宣導、民眾滿意度調查	這些副選單內容皆為替民眾提供服務、幫民眾解決問題，所以與主選單屬性相關性高。	是
數位藝術	無	提供館內數位藝術資訊服務	
主題網站	無	內容為多個主題展覽的網站介紹	
台灣美術	無	網羅國內外台灣美術各項相關資訊，建立完整資料庫，提供便捷的台灣美術資訊搜尋功能。部分內容與前面選單有重複情形。	
下載專區	法規及申請書表、教師資源、桌布下載、電子賀卡	提供各種申所需資源的下載服務	是
志工	志工徵募、服勤作業、志工人園地、活動訊息、相關連結	副選單選項皆為志工所需要的資訊，與主選單屬性相關程度高。	是
電子報	訂閱電子報、瀏覽電子報、瀏覽文建會電子報	提供電子報的訂閱與瀏覽服務	是
政府資訊公開	無	有關政府的各項施政計畫、及與國美館有關之各項業務統計與研究報告	

四、網站特色

(一) 台灣美術的教學資源豐富

國美館以典藏並研究台灣現代與當代美術發展特色，以建立完整台灣美術發展體系及具風格特色之藝術品為蒐藏主軸，因此網站的內容最主要的特色即為有關台灣的美術資源豐富，國美館特別依照地域性的特色，以台灣美術發展脈絡之時代縱軸線，及藝術家作品內在質地與特定時空發展關係的系譜橫軸線交織進行典藏，建立完整資料庫，提供便捷的台灣美術資訊搜尋功能，讓使用者普遍了解台灣在藝術史上所呈現的多面貌及各期藝術家代表作品的特殊性。因此，也提供了教師在台灣美術方面豐富的教學資源，不論是在日治時代、解嚴前後的台灣美術發展；或在不同媒材，如水墨、版畫、雕刻、或現代的數位藝術等，皆可搜尋到各種相關的資訊，方便教師與學生的瀏覽學習。

(二) 數位藝術創作與流通平台的設置

此一虛擬平台定期收集國內外數位藝術展演活動資訊、補充台灣數位藝術創作人才與作品資料庫、經營線上學習資訊及線上藝廊，並與國際知名科技藝術中心進行串聯，提供數位藝術創作者更多開放的資源。目前本網站已成為台灣最完整的數位藝術線上資料庫，同時逐漸發展為最完整的華文全球數位藝術訊息之入口網站。

(三) 透過互動設計，輕鬆學習

為使各種台灣美術相關資訊較為使用者所了解，因此在網站的設計上，多採遊戲的互動設計，如『遊園趣——園區雕塑教學資源網』中即設計了「互動學習」和「雕塑好好玩」等單元、或『打開台灣美術畫匣子』、『劉其偉個人專屬網站』等，皆有類似的互動遊戲設計，而藉由此種遊戲的方式，讓

使用者在輕鬆的學習下，對台灣美術發展的歷史脈絡、風格與特色皆能更加認識。

第二節 適用於國中視覺藝術鑑賞教學之網路資源分析

上一節導覽了國美館的網站內容，本節則再一進步分析國美館的網路資源中適用於康軒版國中視覺藝術鑑賞教學的部份，而國美館的網站內容以台灣美術史發展脈絡體系及作品內在質地與特定時空演變兩大主軸的研究及典藏為主，幾乎涵蓋台灣視覺藝術的各種範疇，因此本節所探討、比較之康軒版國中視覺藝術鑑賞教學內容亦以與台灣美術相關的內容為主。

謝里法曾對台灣美術的演變提出以下的觀點：

對台灣美術固然可看出演變跡象，推動的力量卻非來自本身的思潮，而是受外力的驅使，在外來統治者主導下被迫轉變，這是台灣美術與其他國家美術最大不同的地方，也因此而塑造出今天台灣美術的特異性格。²⁴¹

台灣過去的歷史，其實就是一部由移民與殖民所交織出來的歷史，而台灣美術做為台灣整體歷史的一環，難免也有相同的處境，這是因為自二十世紀以來，日本領台後，台灣文化受日本影響而進入近代化、日本化與西洋化，對於台灣美術的演變，學者的看法紛歧，如蕭瓊瑞將台灣近百年的美術，以 1945 年為界，劃分為日治、國府兩個時期，二者各約半個世紀的時間；²⁴²倪再沁則將其分為四期，分別是：

²⁴¹謝里法，〈台灣美術發展史上的國家認同意涵——以二十世紀東方媒材繪畫的命名為例〉
<http://www.tisnet.org/Activity/20060610/conference/3-3.pdf>（2011 年 11 月 17 日瀏覽）。

²⁴²蕭瓊瑞，《島嶼測量——台灣美術定向》。台北：三民，2004 年初版一刷，第 3 頁。

- (一) 日據時代在『日本文化圈』範圍內的『印象寫生時期』。
- (二) 光復以後在『美國文化圈』影響下的『抽象表現時期』。
- (三) 七〇年代中期，因回歸本土關懷而形成『島嶼文化圈』的『鄉土寫實時期』。
- (四) 近年來，隨著解嚴及政治開放、經濟劇烈變動及龐雜的國際資訊影響下，台灣美術呈現了異常複雜多變的風貌，已進入『海洋文化圈』下的『混沌再生時期』。²⁴³

而研究者則參考謝里法的分期，²⁴⁴將其分為四個時代，依序為：

1. 日治時期（1895-1945 年）的「沙龍時代」：

此時的台灣美術接受來自日本近代化的影響，美術的觀點因此有了很大的轉變，模古仿古的舊漢畫不再起作用，而有了油畫、水彩、膠彩畫、鉛筆畫為作畫的材料，題材則是台灣的風景畫、人體畫、靜物畫……，表現了當時台灣人的生活內容，而這些作品經過募集、審查之後在全島各地展出，一年舉辦一次，這就是「台展」（後改稱為「府展」、戰後則改為「省展」），而傳承自西歐的素描、水彩及透視法、色彩學等新美術的觀念技法，經由「台展」的定位後，輕而易舉地就成為先進的美術樣式。此時期的代表人物有：黃水土（1895-1930 年）、有「台展三少年」²⁴⁵之稱的陳進（1907-1998 年）、林玉山（1907~）、郭雪湖（1908~）、陳澄波（1895-1947 年）、廖繼春（1902-1976 年）、楊三郎（1907-1995

²⁴³倪再沁，《台灣當代美術初探》，台北：皇冠，1993 年，第 12 頁。

²⁴⁴有關台灣美術的分期，參見謝里法，《探索台灣美術的歷史視野》，台北：北市美術館，1997 年，第 47-48 頁。

²⁴⁵顏英娟、黃琪惠、廖新田，《台灣的美術》。台北縣：群策會李登輝學校，2006，第 56-62 頁。

年)、李梅樹(1902-1982年)、李石樵(1908-1999年)、李澤藩(1907-1989年)、洪瑞麟(1911-1996年)等。

2. 1945-1975年的「畫會時代」：

1945年戰後、至1949年國民政府全面遷台，台灣正式進入戒嚴時期，雖然一方面中國畫因新政權而又開始盛行，但另一方面受到美國文化的影響，戰後在台灣接受美術教育的年輕畫家推出所謂「現代畫」，而這些作品沒有送到「省展」展出，而是畫家們自組畫會展出，如「東方畫會」、「五月畫會」、「現代版畫會」等，鼎盛時期各式畫會甚達一、二十個；²⁴⁶六〇年代是其高峰，隨國民政府來台的大陸青年是當時的主力，戰後台灣現代畫運動，幾乎是「大陸來台的新生代，顯露的叛逆性格，他們無台灣畫壇中的輩份倫理包袱，也不受日本殖民式革命的權威影響」²⁴⁷，而謝里法也說，此「『畫會時代』，是台灣美術堅持一個自由開放的精神探索過來的年代，雖然沒有留下多少堪稱美好的畫幅，但卻培育了不少難得的傑出畫家」。²⁴⁸代表人物有：劉國松(1932~)、夏陽(1932~)、李仲生(1912-1984年)、劉其偉(1912-2002年)等。²⁴⁹

3. 1975-1987年的「畫廊時代」：

²⁴⁶蕭瓊瑞，《島嶼測量——台灣美術定向》。台北：三民，2004年初版一刷，第17頁。

²⁴⁷白雪蘭，〈畫會、畫廊、美術館在台灣〉。收錄於李既鳴等編。《台灣地區現代美術的發展》。台北：台北市立美術館，1990，第258頁。

²⁴⁸謝里法，〈從沙龍、畫會、畫廊、美術館——試評五十年來台灣西洋繪畫發展的四個過程〉。《雄獅美術》，第140期，1982年10月，第43頁。

²⁴⁹蕭瓊瑞指出，鼎盛時期的現代繪畫運動，亦仍不乏在台土生土長的本地青年的作品，而且因文化背景的不同而走出兩個路向：一是以大陸青年為主的「從心象出發」的抽象創作，代表人物如上述的劉國松；一是以本地青年為主的「從物象變形」及「超現實主義」的創作方向，代表畫家如林惺嶽(1939~)、廖修平(1936~)等。參見蕭瓊瑞，《島嶼測量——台灣美術定向》。台北：三民，2004年初版一刷，第17-21頁；蕭瓊瑞，《島嶼色彩——台灣美術史論》。台北：三民，1997年，第23-28頁。。

1975 年，台灣經濟起飛，畫廊興起，畫家可以靠畫生活，成為專業的畫家，這些專業的畫家大部份是日治時期的學生畫家，這時他們的年紀已七、八十歲，不少人的作品受到歷史的肯定，收藏家爭相收藏，因而台灣的畫壇轉向多元化，畫家、藝評家、畫商和收藏家都是畫壇參與的主要份子。代表人物有：楊英風（1926-1997 年）、李梅樹（1902-1982）、李石樵（1908-1995 年）、顏水龍（1903-1997 年）等。

另一方面，此時期正是台灣鄉土運動如火如荼開展之際，美術界附和 문화風潮的機運，用細密寫實能力，轉寫本土記憶的圖像，這就是所謂的「七〇年代台灣鄉土寫實美術」，²⁵⁰因此「水牛、蓑衣、古甕、破銅爛鐵、舊腳踏車、殘破的農舍等遠離現實的題材，就成為美術運動的標籤」，²⁵¹「他們企圖表現歷經考驗後的台灣，在經濟起飛時種種社會面目及變遷，……以冷眼旁觀的態度，坦率地表現台灣社會的現實景象。」²⁵²代表畫家如：朱銘（1938～）、洪通（1920-1987 年）、楊恩生（1956～）等。

4. 1987 年至今的「美術館時代」：

1987 年台灣政治解嚴後，畫家創作的領域逐漸打開，畫家創作的題材亦較不受限制，此時各藝文領域的創成者，逐漸從威權崩解的社會風景中，尋索屬於台灣的符碼；²⁵³再加上 1983 年北美館的成立，及其後 1988 年的國美館、1994 年的高美館相繼成立，皆將台灣美術創作推進到一個更寬闊、自由、純粹的天地之中，為美術館展出或收藏而作的創作，開始取代為畫廊或私人收藏家而作，台

²⁵⁰李欽賢，《台灣美術閱覽》。台北：玉山，1996 年，第 90 頁。

²⁵¹倪再沁，〈西方美術·台灣製造——台灣現代美術的批判〉。《雄獅美術》，第 242 期，1994 年 4 月，第 123 頁。

²⁵²施並錫，〈不該受漠視的七〇年代台灣鄉土寫實美術及其與三〇年代美國地方主義美術之比較〉，《台灣畫》第 7 號。台北市：南畫廊發行，1993 年 9 月，第 57-58 頁。

²⁵³李欽賢，《台灣美術閱覽》。台北：玉山，1996 年，第 95 頁。

灣現代美術的創作，進入一個空前的高峰；同時，以地方歷史文物特色為發展方向的地方美術館陸續興建，如台北縣（現改為新北市）鶯歌的陶瓷博物館，提供當地民眾認識藝術與休閒空間，在此同時，也帶動私人美術館相繼成立，如結合美術與休閒觀光特色的，奇美博物館（1992年成立）、李梅樹紀念館（1995年成立）、或朱銘美術館（1999年成立）。對於九〇年代台灣當代美術，廖新田指出其特色為：「透過藝術表現對於社會與政治的強烈關心，對台灣歷史定位的再詮釋，對通俗文化的興趣和對性別議題的討論。」²⁵⁴而美術館乃操有台灣美術動向的主導作用，這便是「美術館時代」的開始。

綜上所述，對台灣藝術家的定位，研究者有以下的設定：

- 一、在時間上：自日治時代以來，台灣藝術家約略可分為日治時代、戰後來台的大陸青年、以及戰後台灣本土生長等三種不同生長年代。
- 二、在空間上：台灣美術必須置於「台灣」這個地理名詞之下，畫家的視野、主題必須以「台灣」為主。

在此台灣藝術家之定位下，研究者分別康軒版國中視覺藝術鑑賞課程內容中與國美館網路資源——『藏品數位閱覽』中的數位典藏品之中，其與台灣美術有關的作品加以整理、並分析，台灣藝術家作品之應用比例其結果如下：

一、台灣藝術家年代比例：

在康軒版中，總計台灣藝術家共 103 人、作品共 143 件，以台灣藝術家的生長年代（參見表 4-4）而言，日治時代 25 人、戰後來台的大陸青年 16 人、以及戰後台灣本土生長 61 人，以戰後台灣本土生長最多，佔 59%；再對照國美館的網路資源，總計台灣藝術家共 1031 人、作品共 7078 件，其藝術家總人數為教

²⁵⁴顏英娟、黃琪惠、廖新田，《台灣的美術》。台北縣：群策會李登輝學校，2006，第 110 頁。

材的 10 倍之多，尤其在戰後台灣本土生長的藝術家共 801 位更是教材中的 13 倍；以作品的總數量而言，國美館網路資源中的 7078 件更為教材的 49 倍之多。

二、台灣藝術家作品年代比例：

再就作品的年代（參見表 4-5）分析，在康軒版中，則以台灣本土生長的 64 件最多，佔 45%、日治時代的作品量居次，共 56 件，佔 39%，戰後來台的則只有 23 件，只佔 16%；而國美館的網路資源中，以戰後來台的 4241 件最多，佔 60%、其次則為台灣本土生長的 1842 件，佔 26%、日治時代的作品量 995 件最少，只佔 14%。

其中，戰後來台的作品量最多，此是因為在國美館的網路資源中收羅了如李仲生（1912-1984 年）、席德進（1923-1981 年）、以及袁樞真（1912-1999 年）、馬白水（1909-2003）、陳其茂（1926-2005 年）、劉其偉（1912-2002 年）等人頗為完整的作品，其中李仲生（1286 件）、及席德進（1867 件）兩人皆超過千幅之多。

三、台灣藝術家作品媒材比例：

另外，就作品的媒材分類（參見表 4-5）分析，在康軒版中，以西畫 53 件最多，佔 37%、其次為水墨 37 件，佔 26%、造形 28 座第三，佔 20%；而國美館網路資源中，亦以西畫 4227 件最多，佔 60%、其次為版畫 1059 件，佔 15%、水墨 963 件第三，佔 14%。在國美館網路資源的 4227 件西畫中，仍以席德進的油畫、素描、水彩畫等共 1593 件最多；其次則為李仲生的油畫、水彩畫等共 1286 件。

表 4-4 國美館館藏台灣藝術家對照教科書台灣藝術家統計表

年代	日治時期		戰後來台		台灣本土生長		總人數	
	康軒版	國美館	康軒版	國美館	康軒版	國美館	康軒版	國美館
畫家人數	26	127	16	103	61	801	103	1031
百分比	25%	12%	16%	10%	59%	78%	100%	100%

表 4-5 國美館館藏台灣藝術家對照教科書台灣藝術家作品統計表

年代 媒材	日治時期		戰後來台		台灣本土生長		總合			
	康軒版	國美館	康軒版	國美館	康軒版	國美館	康軒版	各媒材 百分比	國美館	各媒材 百分比
西畫	26	491	11	3255	16	481	53	37%	4227	60%
水墨	18	182	11	546	8	235	37	26%	963	13%
版畫	4	117	0	353	3	589	7	5%	1059	15%
數位	3	182	0	33	1	247	4	3%	462	7%
造形	5	18	0	33	23	144	28	20%	195	3%
其他	0	5	1	21	13	146	14	10%	172	2%
合計	56	995	23	4241	64	1842	143	100%	7078	100%
各年代 百分比	39%	14%	16%	60%	45%	26%				

四、不同館藏，也能一次到位！

在康軒版中，總計台灣藝術家作品共 143 件，而此 143 件中，其館藏地點（參見表 4-6）以私人收藏者 74 件最多，佔 51%；其次為美術館典藏者共 42 件，佔 29%，其中則以北美館的 22 件最多，接著為私人美術館的 11 件，包括李梅樹

紀念館的 4 件、朱銘美術館、李石樵美術館基金會的各 2 件，其餘的包括楊三郎美術館、楊英風美術館、及雋永雕塑畫廊各 1 件；而館藏於國美館的則有 5 件，只佔 3%、高美館 3 件，只佔 2%。

而在國美館的網路資源中，則將大部分不同館藏地點的作品收羅於其中，只要進入網站中，即可點選、尋找，因此可以將所有不同館藏的作品一次全部加以瀏覽、認識，不同館藏的作品，一次到位的服務，提供了教師準備教材時的便利選擇。

表 4-6 康軒版國中視覺藝術鑑賞課程內容台灣藝術家作品典藏地點統計表

典藏地點	私人收藏	美術館					國立歷史博物館	其他	合計
		私人美術館	北美館	高美館	國美館	小計			
作品數量(幅)	74	11	22	3	5	42	1	27	143
所佔比例	51%	8%	15%	2%	3%	29%	1%	19%	100%

不過，在此次的台灣藝術家作品分析中，研究者發現在康軒版教材中有 34 位台灣藝術家（參見表 4-7）的作品尚未列入國美館的『藏品數位閱覽』作品之中，如戰後屏東出生的林順雄（1948 年～）、出生南投的杜十三（本名黃人和，1950-2010 年）、戰後來台的龍思良（1937-2001 年），以及其他台灣當代的藝術家及其作品，皆未能在國美館的網站資源中查詢到相關作品，甚屬可惜！

表 4-7 建議列入國美館數位館藏作家名單（共 34 名）

李惠芳	張安清	洪天宇	可樂王	黃中字	杜十三
朱雋	許玲絹	鄭梅玉	朱德庸	陳姿文	林順雄
李薦宏	鄒佳哲	黃室煌	林政德	黃志陽	黃照芳
鄭自財	林沛蓁	陳瑞富	陳郁秀	賴信杰	龍思良
王俊雄	林雅慧	李榮烈	韓秉華	莊伯顯	
陳振豐	洪兆寬	張春林	葉子奇	李陳岱華	

綜合以上所論，在國美館的網路資源中，不論是藝術家的人數或是其作品的數量，皆有著豐富的資料可供教師或學生交換與共享，因此，閱覽國美館網路資源，不僅可提教師豐富的教學資源；對學生而言，則可拓展其不同視野，對台灣藝術的整體概念亦會較為完整。

第三節 數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台之運用

數位博物館將博物館的蒐藏品等相關資訊與知識，以數位資料形式儲存，放置在網際網路上的博物館，因此，數位博物館的誕生，即是試圖將博物館的主體性與視野，整合數位化知識、電子媒體、尖端資訊技術以及網際網路之應用，使傳統博物館長期累積之資源與知識數位化及網路化，得以無限延展，而成爲國際文化村及資訊高速公路上一個主要的想像、知識提供者和生產者。本節則進一步將國美館數位典藏資源資料庫中的資源與藝術教育數位學習平台之運用作一深入介紹。

數位博物館存在價值，在於透過現代科技提供高自主性的多媒體互動環境，擺脫時空限制，隨資訊科技與通訊技術發展，數位博物館的服務功能，更不斷創新提昇，有效達成文化的保存、傳播與教育目的。在國美館的數位典藏資源資料庫中，不僅有蒐藏品的虛擬展示、數位資料庫、數位學習、教學遊戲、教學

互動區等豐富的藝術教育數位學習平台，甚至直接提供教學教材，而這些數位典藏資源資料庫與藝術教育數位學習平台如何運用於藝術鑑賞教育課程中？以下本節便以康軒版教材為例加以分析、說明之。

美術欣賞始終與美術作品的內容形式相聯繫，離開了對美術作品、內容、形式的感受、分析和理解，美術欣賞將無法進行，²⁵⁵在國美館的數位典藏資源中，其為數眾多的典藏品與對藝術作品的分析、解說，提供了教師進行藝術鑑賞教育的材料，茲將可運用於國中藝術鑑賞教學的網頁內容分析如下：

一、透過藝術家個人的網頁，豐富藝術鑑賞教學內容的廣度，並達到藝術鑑賞教學的目的。

在國美館的「主題網站」中，目前當期有專門探討席德進（1923-1981 年）藝術之美（參見圖 4-11）、劉其偉（1912-2002 年）、以及李仲生（1912-1984 年）等的個人專屬網頁（參見圖 4-12、圖 4-13），對三人的生平、作品等皆有深入的介紹與賞析。



圖 4-11 國美館網頁：席德進藝術之美

²⁵⁵錢初熹，《迎接視覺文化挑戰的美術教育》。上海：華東師範大學出版社，2006，第 258-262 頁。



圖 4-12 國美館網頁：劉其偉藝術網



圖 4-13 國美館網頁：李仲生現代曲

其中，席德進與劉其偉兩人的作品皆被引用於康軒版的教材中，以下以席德進及其作品為例，將國美館網站資源中可運用於鑑賞教學的部份加以分析、探討之。

在康軒版教材中，所引用的是席德進於 1981 年所畫的《魚池鄉農舍》（七下，1-1，第 18 頁）、以及於 1967 年所畫的《西門町》（七下，2-3，第 81 頁）兩幅以水彩為媒材的作品，對於這兩件作品，康軒版的教材教材只作了以下簡單的說明。

在七下教材的第 18 頁中，《魚池鄉農舍》是被引用於解說「寫生構圖」的方式中，教材中強調寫生的重要性，其「有助於培養觀察景物、體會深遠空間感受及表現能力」，然而「面對千變萬化的景物，要能根據主題的需要，選擇適當的構圖」，因此構圖是「表達作者的構思和布局的重要步驟，安排景物的賓主、大小、疏密等，可以使畫面更加完美」，而常見的構圖方式有「三角形構圖、垂直線構圖、水平線構圖、Z 字形構圖等」，而《魚池鄉農舍》即是所謂的「三角形構圖」，而此「三角形構圖安定穩重，有平和寧靜的感覺，是靜物畫或風景畫經常採用的構圖方式」。

教材中進一步說明，透過《魚池鄉農舍》可看出「席德進的水彩作品結合了書法韻味，有一種傳統山水畫的美。」（七下，1-1，第 18 頁）然而，這種所謂「結合了書法韻味」、有「傳統山水畫的美」的水彩畫作品，應如何鑑賞才能體會藝術家的表現技法，並進而認識席德進的水彩作品？藝術鑑賞是透過視覺所見和心智所思對藝術品感性的品味與理性的評價，而鑑賞就是探究作品創作之背景脈絡與內容意涵，最後作出評價，此即需運用其認知結構，將對作品的相訊息與知識加以同化並調整修正成為新的鑑賞理念，因此，理想的鑑賞應以原作為主，但原作的取得不易，所以透過網路的數位典藏資源或各種藝術教育平台，讓學生有機會接觸原作、認識原作、欣賞原作，這便是擁有鑑賞能力的開始，而國美館的網路資源便能提供教師賦予廣度與深度的教學資源。

進入國美館網路資源中「席德進藝術之美——作品賞析」的網頁，在有關「山景」的九幅作品賞析中，對席德進的山水畫《魚池鄉農舍》則作了詳盡的介紹（參見圖 4-14）：

風景（魚池鄉）是描寫魚池鄉的農舍和山景，予人頗有特殊地域的紀錄效果。

構圖依然是屏風式的，而色彩也是低沈的單色，這是他此類系

列作品的特色。……濃稠而飽和的墨藍，作為山巒的主調，屏風式的兩層山巒，近似兩扇窗門。²⁵⁶



圖 4-14 國美館網頁：席德進藝術之美——風景（魚池鄉）作品賞析

上述「屏風式」構圖，其實也表現在席德進此類的山景作品中，網頁中可找到其他席氏的作品來強化學生的印象，如創作於1981年的《掩映》（參見圖 4-15），網頁中提及此作品：



構圖是屏風式的，而色彩也是低沈的單色，這是他此類系列作品的特色。

圖 4-15 席德進／掩映／1981年／水彩，取自國美館網頁

或如在1981年的《遠山》（參見圖 4-16）中，更可見此種「屏風式」構圖的迷人之處：

²⁵⁶國美館網站：<http://www1.ntmofa.gov.tw/shiy/html/menu2/index.html>

（2011年11月12日瀏覽），以下本節之引言，若無標示即皆出自國美館網站。

席德進把層層高山，畫得如重重的屏風，一扇一扇的立疊著，由近而遠，循序而進，井然有序，我們的視線就跟著由近而遠，要想一扇一扇的打開，一步一步的走向遠方。



圖 4-16 席德進／遠山／1981 年／
水彩，取自國美館網頁

這是一種屬於「剪影山水的轉化」技法，是利用中國山水畫的表現方式來處理水彩畫，「席德進藝術之美——媒材風格」的網頁中，便指出此是席德進水彩畫作品的表現方式之一：

席德進把中國山水畫應用水彩的表現方式來處理，把對像物單純化，祛除了皴筆，放棄了輪廓線，簡化了前後方向的動線，構成簡易的幾重左右延伸的屏風式的空間，剪影數重，循序進覽，達到「層層解籜」的秩序感。這類作品以在台灣寫生的作品畫為代表。

除了構圖外，教師也可從網頁中也歸納出席德進山景畫的其他特色，分別為「低沈的單色」及「留白」，就「低沈的單色」而言，在上述《魚池鄉農舍》、《掩映》中兩件作品中皆被提及，並在「席德進藝術之美——媒材風格」的網頁中亦有所呼應：

席德進的另一種手法是安排明確的色塊，強烈而有分際，臨界面清楚。

而這種明確色塊的安排，在席德進的其他水彩山景畫作品，如《墨山》（參見圖 4-17）



圖 4-17 席德進／墨山／1981 年／
水彩，取自國美館網頁

中也可觀察到：

畫面上方（式）濃郁得化不開的飽和深暗藍色構成群山，大色面的凝結成團塊，有超量、超重的感覺。

或如在《山村》（參見圖 4-18）中，其「山巒色彩以墨藍為主調，前山飽和平塗」：

在在都顯示出席德進對於色彩的重視，對此，席德進曾表示：要經營水彩畫，就是要重視色彩，他說：「色彩才是繪畫的真面目」。



圖 4-18 席德進／山村／1981 年／水彩，取自國美館網頁

另外，「留白」亦是特色之一，如在國美館網頁的《魚池鄉農舍》、《掩映》中兩件作品的說明中即提及：

剪影式的描寫中，特意留下白雲，白雲橫過山腰。更遠的山巒，著意表現雲蒸的氛圍，互相呼應，特別具有情意。

此種「留白」的表現手法在另一創作《山村》中亦可看到：

前景有村莊，住屋置於道路兩旁，道路近似留白，在畫面上顯得明亮已極。

而席德進也曾對這種「留白」的處理技法加以說明：

席德進說：畫水彩畫我們也可以把遠山畫成深暗的藍綠色，與近處的明亮的景物對比。

席德進利用「留白」，來達到畫面的平衡，如在《墨山》中，「蜿蜒的靜水，迤邐橫過山前，彷彿不經意的來承受山群的壓力」，他便是以此種「留白」來平衡畫面上方那大色面的、有超量、超重感覺的深暗藍色群山。

「低沈的單色」、「留白」的應用，在「席德進藝術之美——席德進文稿」的〈水彩畫〉一文中，席德進更進一步的指出：

水彩畫在質感與量感方面，本弱於油畫很容易畫輕薄，沒有份量，色彩的力量若不是靠對比和加強的效果，往往會變成有色無彩，畫面毫精神了。用複雜的色彩，在感覺上要求其單純、統一，否則，每種顏色相互反撥，成為混亂了。

這種用色的技巧，除了靠多練習而熟能生巧外，更要靠畫家敏銳的感受能力，因為大自然原本就擁有千變萬化的色彩，席德進也說：

自然具有豐富的色調，四季陰晴，早晚明暗，變化萬千。一畫家的眼睛，必極敏銳地去感受外界給與的印象。

而透過這樣的色彩運用及敏銳的觀察力，席德進為水彩畫：

開創了一套獨特的技法，用來表現亞熱帶海島氣候的滄鬱濃烈，使臺灣的山水躍然紙上。……成為開臺以來描繪臺灣山水的第一人。

同時劉坤富在〈析論席德進的水彩畫〉一文中對其水彩畫給與極高的評價：

席德進的繪畫，以水彩畫貫穿其一生，成就也最高。他的水彩畫，是水彩、油畫、素描、水墨各種媒材和技法的綜合表現，其中又加入書法的筆勢和力道展現多機能的體質。其水彩當從水墨迴旋出來，兩者相通之處最多。

另外，在康軒版教科書中所引用的另一件席德進的水彩作品——《西門町》，教材中則未進一步的說明，只在課文中提及透過此畫「可以一窺台灣建築歷代多元的藝術風貌」（七下，2-3，第 81 頁）。

網站中雖未對《西門町》此幅畫作進一步的說明，但在其國美館網頁「席德進藝術之美——作品賞析」中，所收錄、分析之席德進的「建築物與街景畫」主題畫作，即與教材中的《西門町》畫作屬於同一類，裡面收錄了與《西門町》相同年代（1967 年）的則有另兩幅作品——《路景》與《街景》，皆是席德進在 1962-1965 年遊歷歐洲後的創作，在《路景》（參見圖 4-19）中的說明便提及：

席德進回歸台灣，以這塊土地為其表現的題材，本幅作品就是描繪路景。我們看到六十年代台灣新舊共存的蛻變景象，看到我們成長的心路歷程。



圖 4-19 席德進／路景／1967 年／水彩，取自國美館網頁

而另一幅《街景》（參見圖 4-20），更讓學生看見六〇年代的古建築風貌：

席德進在遊歐歸來後，開始輔捉台灣鄉土題材。本幅街景，具古建築的樣貌，呈現了當下的特色，以今日見之，不免使人興起思古之幽情。



圖 4-20 席德進／街景／1967 年／水彩，取自國美館網頁

而且更可在其他同類的畫作中進一步了解席氏的創作風格，如在 1957 年的《麵攤》（參見圖 4-21）中「可以發現他喜愛透過描繪台灣熱鬧的市集景象，去表達他對台灣的熱愛。」劉坤富在〈略述席德進水彩畫之形式〉一文也指出其在建築物的繪畫風格：

席德進先生晚期回歸本土，以臺灣民間廟宇和民房、民俗物品為主題。為凸出主題，每多特寫而略去他，成了意識上的表徵，在表現中多一種明顯的說明性。他喜歡描寫屋宇的一角，或建築上的特殊一景，或把主題全景縮小置於畫中，產生了「模型」化的形式。畫中援引中國詩的對聯，去其文字而代以物象，文字形象化、實物化，別有一番韻味。其韻味之由來，乃模型化形式所促成，而模型化也是走向文字化的途徑。水彩畫堪稱席德進先生最具個人風格的創作。



圖 4-21 席德進／麵攤／1957 年／水彩，取自國美館網頁

而「被稱為中國現代藝術的導師」²⁵⁷的李仲生對席德進水彩畫的評語如下：

用墨綠、黑、淡灰、白(留空白)、墨藍、稍許淡綠、淡黃等色來描繪台灣山光水色的這些水彩畫，顯得沉著、雄渾，而氣勢迫人，特別引人入勝。²⁵⁸

²⁵⁷國美館「主題網站——李仲生現代曲」網頁，http://www1.ntmofa.gov.tw/lcs/e/e01_01.asp（2011 年 11 月 24 日瀏覽）。

²⁵⁸郭少宗專訪，〈李仲生答客問〉。《藝術家》，第 111 期，1984 年 8 月，第 126-130 頁，轉引自國美館「20 世紀台灣美術」網頁，<http://www1.ntmofa.gov.tw/artnew/html/search/artist.asp?ptime=&ptime1=&kind=>鄉土運動與美術（2011 年 11 月 24 日瀏覽）。

在七〇年代回歸鄉土的風潮裡，其作品帶著一種鄉土藝術領航者的角色。

如此由一件作品，進而了解此作者同一類作品的特色，然後再深入認識此作家的創作風格與創作類型，由點、線、面交織而成的藝術概念，經由國美館的不同網頁所收羅而來的資料，不僅有廣度、更有其深度，因此，透過國美館網路資源中藝術家個人網站全面性的介紹，教師可增加且豐富其教學資源。

二、由台灣美術發展史網頁的介紹，讓學生對台灣美術及藝術家有縱向的認識與了解，並透過鑑賞其藝術作品，體會藝術與人生的關係。

鑑賞教學乃期望透過各種方式，讓學生在過程中，能描述所見所感；能分析藝術品中各基本要素與整體間的關係，對美感特質有清楚的概念；利用藝術史之相關藝術知識，深入了解藝術家企圖表現的意義和形式。²⁵⁹在康軒版教科書的七下第一單元第一課「台灣心 藝術情」的第一部份『台灣美術生命力』課程中，即利用藝術史的相關藝術知識，讓學生透過認識歷年來眾多藝術家及其作品的風格，而達到藝術鑑賞的目的。

康軒版教科書教學重點為：經由鑑賞前輩藝術家的作品，體會台灣美術的生命力；並從藝術品的體驗中喚起學生對鄉土的認同。因此在教材中介紹了許多前輩藝術家生平及其作品，包括黃土水（第 6 頁）、林玉山（第 7 頁）、陳進（第 8 頁）、郭雪湖（第 9 頁）、陳澄波（第 10 頁）、李梅樹（第 11 頁）、藍蔭鼎（第 12 頁）、李石樵（第 13 頁）、李澤藩（第 14 頁）、顏水龍（第 15 頁）、以及洪瑞麟（第 16 頁）等 11 位及其 11 件作品，以媒材而言，這 11 件作品包含了雕塑、油畫、水墨、彩膠、水彩等不同媒材；以縱向的歷史角度來看，這 11 位前輩藝術家皆出生於日治時期，但其一生及影響則橫跨了從日治時期到近現

²⁵⁹邱梨玲，《國小高年級學童視覺藝術鑑賞美感形式分析能力之研究》。新竹，國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，2007，第 36 頁。

代；而以謝里法的台灣美術分期來看，亦是橫跨四個時期，從日治時期的「沙龍時代」，一直到 1987 年至今的「美術館時代」，但一方面要在短短的 11 頁內容中，將此百年的台灣藝術生命力說得透徹、明白，絕對是困難的；另一方面，對學生而言，如何以這 11 位前輩藝術家來串起百年的台灣美術發展、並且能加以鑑賞，無疑也考驗著教師的智慧，因此，必須有更多的資料來補充、加強教材內容的不足。

此時，透過國美館所建立之有關台灣美術發展的各個網頁內容，如在主題網站之下的「台灣美術丹露」、「世紀風華台灣美術網站」、「20 世紀台灣美術網站」等，分別從不同角度來介紹台灣美術的發展，由於每個網頁的內容皆相當繁多，因此，茲以「20 世紀台灣美術網站」的網頁內容為例，探討如何運用藝術史的相關知識，來豐富藝術鑑賞的課程內容，並讓學生提昇其藝術鑑賞的能力。

「20 世紀台灣美術網站」網頁以繪畫與雕塑、水墨畫、陶藝、版畫、建築等五種主題來探討從清末迄今整個二十世紀的台灣美術之發展；首先在「繪畫與雕塑」中將台灣二十世紀來的藝術發展分成中國水墨畫的遺緒、西洋畫與東洋畫之引進、鄉土運動與美術、現代美術運動、以及前衛美術與台灣意識、環境的互動等五部份，分別將其時代背景、重要藝術家、重要作品等作一縱向的整理，而康軒版所列的 11 位前輩藝術家則集中於「繪畫與雕塑＞西洋畫與東洋畫之引進」之下，且由於教材中所舉的作品皆是此畫家的重要作品之一，因此在網站中很容易找到對此作品的更為詳細的說明，如以林玉山的《歸途》為例，在教材中對此畫的說明為：「林玉山喜歡從生活中找主題，畫中農婦工作完畢，牽著牛，戴著蔗葉回家的情景，反映了農村生活的一面。」（七下，1-1，第 11 頁）對照國美館網頁的資料（參見表 4-8），內容則更為詳盡，並加入畫作的時代背景：

這幅在一九四四年所繪，而於台陽展十週年所展出的作品「歸途」，正是台灣南部婦女的生活寫照，因為在二次大戰期間，

許多人家中的男性被徵召從軍，農稼之事就落在女人身上，因此歸途以農婦及農村之動力——水牛為主題，顯現台灣鄉土的氣息，也反映時代背景。

以及主角——農婦與牛技法解析：

農婦頭上之斗笠與白頭巾、身上之衣服、手臂護腕、腰上之竹裙，線條靈巧又富變化，牛的線條更是圓潤流暢，但仍不失表現牛身整體厚重結實之感，真是台灣美術史上深具意義的代表作。

又如在課文中提到李石樵的《市場口》：「記錄了台灣光復後傳統市場中市井小民的生活，以寫實的手法細心刻劃人物、經營構圖，表達對現實人生的關心。」以及對畫作的說明：「畫面當中戴墨鏡的時髦女子及腳踏車，是當時物質貧乏年代中較為特別的新現象。」（七下，1-1，第 13 頁）同樣再對照國美館網頁的資料（參見表 4-8），首先先將李石樵本人在當時所代表的特殊意義作了說明：

此時正是他從日本歸國後的第二年，當時他身為臺展推薦級與帝展免審查的畫家身分，自然是畫壇重心之一。尤其在臺灣有如此完整之經歷者極少，他的作品自然有引導與示範的功用。

由於此件作品於 1945 年所創作，畫作所描繪的地點——臺北市永樂市場出口處，以複雜擁擠之人群為其作品的創作主題，而這個主題更是藝術家以其敏銳的觀察力及感受力所體會到的，因此更有其時代意義：

剛返回國門，他敏感地看到社會環境與潮流的改變。大陸人士大量遷移來臺。他們的服裝、舉止與臺灣人民不同，所以以身穿旗袍的女子入畫是對當時社會現象的一種反映，……。

對此，同時也將課文中所謂的「新現象」加以說明之；另外，李石樵在此作品中前所未有的共描繪了 20 個人物，雖然擅長人物畫，但數量如此多的人物如何構圖、佈局更是此畫的關鍵：

李石樵著意將打扮入時的海派女子，呈現在畫面中央，墨鏡之下驕傲的眼神，雖然不見，但亦可感受到。似乎將身旁吵嚷的販夫走卒絲毫不放在眼裡。在她之前並無其他人物的安排，畫家顯然有意突顯她的存在。在此畫中共描繪二十個人物，是李石樵作品中前所未有者，人物雖多但大致為水平排開，形成一片擁擠複雜的人群景像，有衣服破舊的小販，亦有牽著腳踏車的少女，和稱斤論兩的買賣人群。他們各有各的神情動作，但彼此之間的位置安排，都有相互牽引與呼應的力量，……。

上述中除了人物的佈局外，對於人物的神情、動作等亦加以分析；其他還有李澤藩的《城隍廟》和郭雪湖的《南街殷賑》，以及其他藝術家的不同作品等，亦有相當豐富的解析。透過網站中對畫作所作的分析，觀察作品的細節，同時再分析組成作品的形式要素與形式原理，此即可達到鑑賞之四個步驟中的「描述」與「分析」等前兩個步驟。

而在此網頁中，除了將作品作充分說明外，尚有當時台灣美術發展的綜合概述，並將這些前輩畫家放置於 1895 至 1945 年間此段美術發展—「西洋美術與東洋畫之引進」時期之中，論述其對台灣整體藝術發展的貢獻及經歷，例如在當時能與日本總督府於 1927 年所設置的台灣美術展覽會（即「台展」）相抗衡的台灣民間美術團體，是於 1934 年由陳澄波、李梅樹、李石樵、顏水龍等人所推動成立的台陽美術協會展覽會（即「台陽展」），對台灣美術的發展有其重要性：

自日據時代以來至戰後初期，台陽展一直擔任傳承的重擔。一九三四年成立之台陽美術協會的成員是陳澄波、廖繼春、李梅樹、李石樵、陳清汾、楊三郎、顏水龍、立石鐵臣等等。他們都是曾經留學日本，並且曾在台展中拔得頭籌之藝術家，因此當時聲望極高的政治人物楊肇嘉、林獻堂等人，在物質與精神上皆給予贊助嘉許。因此其功能比台展更有凝聚力與傳承性。……林玉山、陳進、郭雪湖……到了第六屆時就正式參加了。……這批日據時期搖旗吶喊為新美術活動的青年，在戰後各有各的生活空間，紛紛在台灣各地負擔起美術推廣及培育的責任，他們努力創作的作品，形成了今日台灣美術的珍貴資產。

經由上述將這些前輩藝術家放置於藝術發展的長河中，將更能體會這些前輩藝術家所展現的藝術生命力、以及與當代藝術的連結；再透過他們的作品內容，回顧當時台灣這塊土地的風土民情，這是生於斯、長於斯的台灣人皆要認識與了解的，因此，透過鑑賞藝術作品的過程，尤其經由鑑賞四個步驟中的「詮釋」，解釋作品的意涵與相關背景故事，觸動並引起學生對作品的個人觀感之陳述，喚起學生對鄉土的認同，此即鑑賞四個步驟中的最後一個步驟——「判斷」。

表 4-8 康軒版教科書所引用前輩畫家及其作品解析

年代	作品名稱	畫家	說 明	作 品
1944	【歸途】	林玉山	<p>[154.5x200cm, 紙,墨,彩,框裱]</p> <p>林玉山的人物作品經常取材自他的日常生活中,這幅在一九四四年所繪,而於台陽展十週年所展出的作品「歸途」,正是台灣南部婦女的生活寫照,因為在二次大戰期間,許多人家中的男性被徵召從軍,農稼之事就落在女人身上,因此歸途以農婦及農村之動力——水牛為主題,顯現台灣鄉土的氣息,也反映時代背景。農婦頭上之斗笠與白頭巾、身上之衣服、手臂護腕、腰上之竹裙,線條靈巧又富變化,牛的線條更是圓潤流暢,</p>	

			但仍不失表現牛身整體厚重結實之感，真是台灣美術史上深具意義的代表作。	
1930	【南街殷賑】	郭雪湖	<p>[188x94.5cm, 膠彩, 絹]</p> <p>南街殷賑是郭雪湖於一九三〇年第四回台展的得獎作品，這是描寫台北市大稻埕(今台北迪化街)，農曆五月十三日大拜拜的熱鬧景象，當時的膠彩畫創作十分重視寫生，此作亦是實際廟會之寫照。但是街上三層高樓實際上為兩層樓，畫家凸顯街道狹窄高樓壁立，又為畫幅上構圖美觀著想，將樓層轉為三，且各式招牌掛置其上琳瑯滿目，下方街道有各式攤販、挑夫、黃包車以及人潮，熱鬧非凡。郭雪湖如此用心描建築物，在透視上予人深刻的印象，而且層層上色敷染至今畫面仍富麗光燦，是一件帶有民俗趣味又極喜氣的作品。</p>	
1945	【市場口】	李石樵	<p>[146x157cm, 畫布、油彩]</p> <p>1945年的鉅作《市場口》，是李石樵三十七歲所作，此時正是他從日本歸國後的第二年，當時他身為臺展推薦級與帝展免審查的畫家身分，自然是畫壇重心之一。尤其在臺灣有如此完整之經歷者極少，他的作品自然有引導與示範的功用，在第一屆省展中，以描寫臺北市永樂市場出口處，擁擠複雜的人群之主題，極富有時代意義。人物一向是他擅長的畫題，剛返回國門，他敏感地看到社會環境與潮流的改變。大陸人士大量遷移來臺。他們的服裝、舉止與臺灣人民不同，所以以身著旗袍的女子入畫是對當時社會現象的一種反映，但李石樵著意將打扮入時的海派女子，呈現在畫面中央，墨鏡之下驕傲的眼神，雖然不見，但亦可感受到。似乎將身旁吵嚷的販夫走卒絲毫不放在眼裡。在她之前並無其他人物的安排，畫家顯然有意突顯她的存在。在此畫中共描繪二十個人物，是李石樵作品中前所未有者，人物雖多但大致為水平排開，形成一片擁擠複雜的人群景像，有衣服破舊的小販，亦有牽著腳踏車的少女，和稱斤論</p>	

			<p>兩的買賣人群。他們各有各的神情動作，但彼此之間的位置安排，都有相互牽引與呼應的力量，前方瘦骨如柴的黑狗，是那個時代物質缺乏的象徵，而海派女子，依舊衣著光鮮，打扮摩登，形成社會對比，這是藝術家對社會以反諷的手法所作的批判。</p> <p>私人收藏品(影像由林宗興先生提供)</p>	
1959	城隍廟	李澤藩	<p>[55.0x73.0cm, 水彩畫]</p> <p>李澤藩的水彩畫以獨特的洗畫法和畫中夾雜運用透明及不透明顏料的技法著稱。在題材上也以他的故鄉新竹景物最為常見。此作即以新竹著名廟宇城隍廟為題材，前景部份是在白帳篷下做生意的攤販，簡筆寫意的方式將人物的動態勾畫出來，中景則是廟宇本身，其用簡潔明快的筆觸，穩定流利的筆法，把古色古香、造型特殊、色彩豐富、綴飾華麗的廟宇建築表現出來。這與他五〇年代末以後遠景增多，畫面空間更深遠的作品，在趣味上有所不同。畫家對風土人情的描寫，往往成為後人回顧當時民眾生活最好的見證。這件作品即是一種代表。</p> <p>國立台灣美術館館藏品</p>	

資料來源：取自國美館網頁，研究者自行整理、編輯

由上表可看出透過網頁的詳細說明，學生了解每幅畫的年代、意義、技法等，更有助於學生對這些畫的鑑賞。

三、藝術教育數位學習平台，擴展學生對藝術作品的認識、提昇學生的學習興趣，不啻為充實藝術鑑賞知識的橋樑。

在國美館網頁中，除了藝術史與藝術作品之解析等教師資源外，藝術教育數位學習平台則可讓學生在輕鬆與愉快的情緒下，學習到更多相關知識，增進對作品的了解，體驗出作品的美感。

在國美館的網路資源中，有一個較為特別的網頁——『遊園趣——園區雕塑教學資源網』，此網頁透過具有知性與趣味性的網路學習策略，提供學校團體或親子互動，甚至連結美術課程的設計方式，重新賦予這些雕塑品教育意義。這個網頁的內容則可與康軒版教科書中的九下第二單元第一課「公共空間的藝術品」作一結合，在這個單元裡，目的是要讓學生能認同公共藝術的內涵，進而學會欣賞公共空間中的藝術品，並了解藝術作品與環境互動的關係，因此在教材中以「雕塑」這個藝術媒材為主要對象，探討以雕塑為主的公共藝術品及其創作理念，對此，國美館『遊園趣——園區雕塑教學資源網』的網頁資源恰巧可以當作學生的延伸學習資源。

國美館『遊園趣——園區雕塑教學資源網』的網頁中，在李美蓉所執筆的〈談國立台灣美術館館藏雕塑品欣賞〉一文中，特別針對典藏於國美館內共計 155 件、分別由 100 位藝術家所完成的館藏雕塑品作了完整的介紹，除此之外，更針對國美館園區共計 41 件的戶外雕塑品設計學習單與挑戰遊戲，並賞析其作品。

首先先藉由園區內的「雕塑地圖」（參見圖 4-22），了解此 41 件的戶外雕塑品的所在位置；接著一點選每樣作品，網頁中還設計一位小女孩來介紹每樣作品（參見圖 4-23），以拉近與學生之間的距離，並讓學生在第一時間內對每個雕塑品有初步的認識；然後再點選此作品，就會有更完整的作品賞析（參見圖 4-24），接著再進入「教學資源」中，即可找到有關此作品的「兒童賞析活動單」（參見圖 4-25），如此，便可將此作品了解得甚為透澈。

其次，在「互動學習」的網頁裡，設計了一個屬於「雕塑學習」的競技場（參見圖 4-26）、以及影片欣賞，透過互動闖關遊戲或影片的觀看，運用不同的學習方式，亦可認識雕塑品，進而可達到鑑賞的目的。

最後還有關於「雕塑的繪本」《美術館的異想世界》、《雕塑不見了》的繪本欣賞；以及「雕塑好好玩」裡的「搶救雕塑魔法林」、「雕塑總動員」、「雕塑幻境」和「雕塑跳跳繩」等四種遊戲，拉近學生與雕塑品之間的距離。

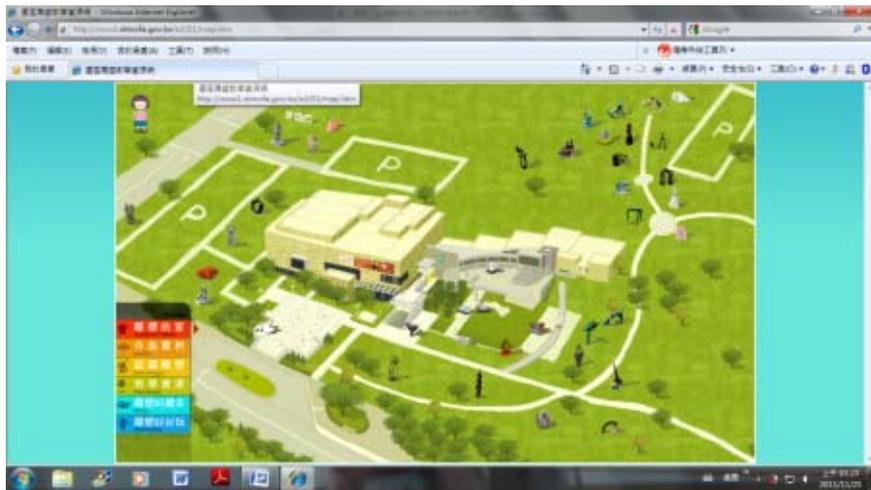


圖 4-22 國美館戶外園區雕塑地圖

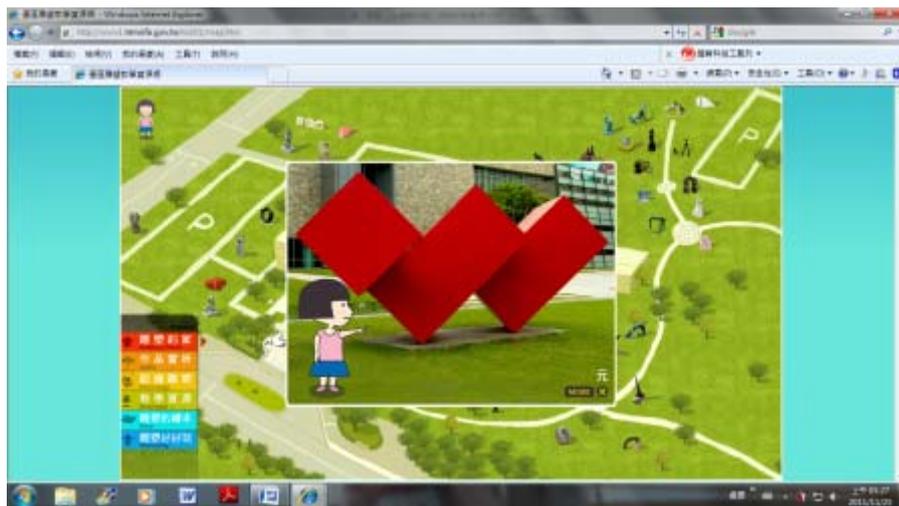


圖 4-23 李再鈞／《元》／1994／不鏽鋼、漆／700x295x248cm 及其作品介紹



圖 4-24 李再鈞《元》作品賞析

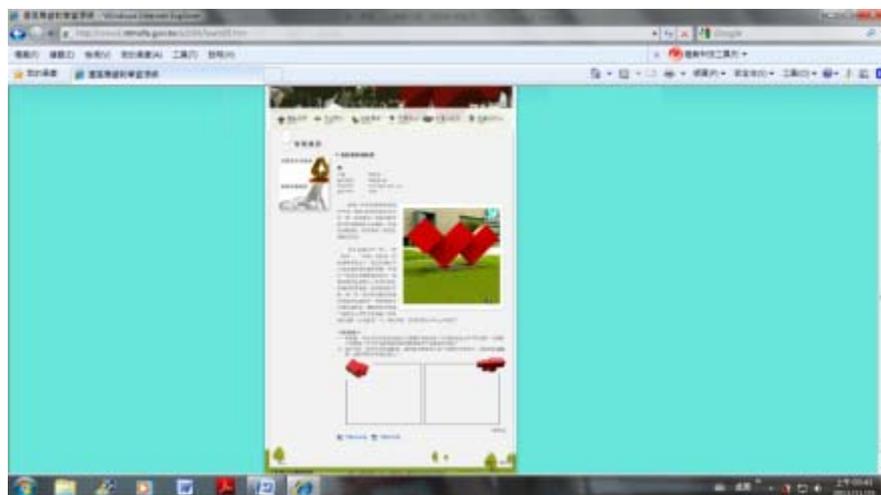


圖 4-25 李再鈞《元》的兒童賞析活動單



圖 4-26 「互動學習——雕塑學習」競技場

如此一連串經過精心規劃的網頁設計，提供了教師源源不絕的教學資源，而這也是國美館在設計此網頁時的目的：

盼透過具有知性與趣味性的網路學習策略，提供學校團體或親子互動，甚至連結美術課程的設計方式，重新賦予這些藏品教育意義，讓下一代新新人類在外來文化衝斥的同時，不忘台灣雕塑藝術家的創作。

除了不忘台灣雕塑藝術家的創作外，再藉由視覺藝術鑑賞課程的訓練，學生亦可從中學習如何鑑賞這些雕塑品，並進而珍惜這些美的資源。

綜上所論，國美館的網路教育資源相當豐富，藝術作品的數量以及藝術創作者眾多，同時再加上對藝術作品的深入賞析、以及藝術史的闡述說明，這些都成爲藝術鑑賞學習裡最基本的藝術知識，有了這些基本知識，才能再進一步的去觀察、體驗出作品的美感，認知作品的意涵，對作品的優劣作合理的判斷，因此，國美館的網路教育資源之運用，是視覺藝術鑑賞教學中不可或缺的教學資源之一。

第五章 結論與建議

第一節 結論

就現代教育而言，在網際網路極為發達的背景之下，國中、小學的視覺藝術教師可藉由美術館網站中即時性的、互動性的、融入性的網站設計，進行美術館網路參觀教學，使學生透過多媒體的學習，得到美術鑑賞之美感經驗。因此，本論文便以「運用網路資源發展國中視覺藝術鑑賞教學之研究——以國立台灣美術館為例」為題，以國美館之網路資源為例，探討如何有效利用網路資源來發展國中視覺藝術鑑賞教學。

國中視覺藝術鑑賞教學，在九年一貫課程的實施下備受重視，而透過藝術鑑賞的教學亦提昇了藝術教育的價值性，而在藝術鑑賞方面，其內容包括藝術批評、藝術史與美學三大領域，在實施鑑賞課程時，必須要求學生努力尋求內在與外在的線索，才能得到完整的判斷；另，藝術鑑賞包括兩個層面：一是對觀賞對象所產生的感情、經驗與洞察力，並知覺其美感價值；另一則是具備藝術知識，以作為辨識、解釋和判斷的基礎。近年來，國中的藝術鑑賞教育多採用王秀雄所提出的美術批評的鑑賞教學程序——即描述、分析、解釋與判斷等四步驟。藝術鑑賞能力的培養，能幫助學生解讀藝術的意涵、特色與理解藝術的多元面貌，更可提升學生的「識取能力」。

接著，在視覺藝術鑑賞教育發展中，網路學習有其重要的影響及助益，雖然藝術鑑賞教學日趨顯著，但由於實施鑑賞教學須有適當之視聽設備，且傳統教學形式中之鑑賞教學資源準備耗時耗力，以致影響部分教師進行鑑賞教學之意願。因此，存在於網際網路中的資訊，則可解決上述的疑慮，教師藉由電腦輔助教學，學生可以漸進式依照自己的速度學習，在任何時間、任何可以使用電腦的地方可以進行學習，如此使得學生的學習能夠更扎實，運用資訊科技也讓很多不

可能變成可能。在數位時代，網際網路累積了越來越多的藝術相關的資料與資訊資源，經由網路的美術學習將隨著科技的發展與網路資訊的增加，其重要性與影響力亦將越來越大。掌握網路豐沛的美術資源與充分運用網際網路優勢，是美術教學活潑與有效學習的重要基礎。

在網路時代中，許多博物館紛紛數位化，國美館為我國三大美術館之一，自然不能自外於此潮流之中，因此國美館即自 2001 年起便針對館內的典藏品進行數位化建置工作，截至 2003 年為止，共計藏品 9877 件。

然而，就國美館而言，其於 1988 年開館、2004 年 7 月整建後又重新開館，是國內第一座國家級美術館，更是目前亞洲最大的美術館，以視覺藝術為主導，典藏並研究台灣現代與當代美術發展特色，以建立完整台灣美術發展體系及具風格特色之藝術品為蒐藏主軸，從明清時代台閩文獻至日治時期、現代主義時期及戰後多元發展之當代藝術作品等，都在國美館的典藏之列。

國美館自開館後，皆以台灣美術為特藏，館藏定位明確，研究生蒐集並分析國美館之相關網站資料、及其對國中視覺藝術鑑賞教學之助益，其研究結果如下：

一、關於國美館網站

國美館網址為 <http://www.ntmofa.gov.tw>，在其網站首頁左方及上方的導覽列中可看到網站的主要架構，在左方的導覽列中有「認識我們」、「參觀訊息」、「主題網站」、「數位藝術」、「台灣美術」等網羅國內外台灣美術各項相關資訊，建立完整資料庫，提供便捷的台灣美術資訊搜尋功能的選項；另一方面，在上方導覽列的選項中，除了有實體美術館的例行活動公告，如「展覽」、及「報名及取消」外；更將許多資訊數位化，如「典藏」、「教育推廣」、及「藝術圖書館」等。

有關教師的教學資源的部份，包括「教育推廣」、「典藏」、「藝術圖書館」、「主題網站」之『透視台灣當代藝術 2000-2005』、『台灣美術丹露』、『世紀風華台灣美術網站』、『20 世紀台灣美術網站』、『打開台灣美術畫匣子』、『遊園趣——園區雕塑教學資源網』等網頁，以及「台灣美術」、數位藝術等。

國美館網站的特色有：（一）台灣美術的教學資源豐富、（二）數位藝術創作與流通平台的設置、（三）透過互動設計，輕鬆學習等，而其內容頗適合教師運用於視覺藝術鑑賞的教學。

而在內容方面，國美館的網站以台灣美術史發展脈絡體系及作品內在質地與特定時空演變兩大主軸的研究及典藏為主，幾乎涵蓋台灣視覺藝術的各種範疇，對於台灣美術的演變，研究者則參考謝里法的分期，將其分為四個時代，依序為：日治時期（1895-1945 年）的「沙龍時代」、1945-1975 年的「畫會時代」、1975-1987 年的「畫廊時代」、以及 1987 年至今的「美術館時代」等。在此分期下，對台灣藝術家的定位，研究者有以下的設定：自日治時代以來，台灣藝術家約略可分為日治時代、戰後來台的大陸青年、以及戰後台灣本土生長等三種不同生長年代；台灣美術必須置於「台灣」這個地理名詞之下，畫家的視野、主題必須以「台灣」為主。

在此台灣藝術家之定位下，研究者分別就康軒版國中視覺藝術鑑賞課程內容與國美館網路資源——『藏品數位閱覽』中的數位典藏品之中，其與台灣美術有關的作品加以整理、並分析，台灣藝術家作品之應用比例其結果如下：

一、台灣藝術家年代比例：在康軒版中，總計台灣藝術家共 103 人、作品 143 件；國美館的網路資源，總計台灣藝術家共 1031 人、作品共 7078 件，其藝術家總人數為教材的 10 倍之多，尤其在戰後台灣本土生長的藝術家更是教材中

的 13 倍；以作品的總數量而言，國美館網路資源為教材的 49 倍之多。但在此次的台灣藝術家作品分析中，研究者發現在康軒版教材中有 34 位台灣藝術家的作品尚未列入國美館的『藏品數位閱覽』作品之中。

二、台灣藝術家作品年代比例：在康軒版中，則以台灣本土生長的 64 件最多，佔 45%、日治時代的作品量居次，共 56 件，佔 45%，戰後來台的則只有 23 件，只佔 16%；而國美館的網路資源中，以戰後來台的 4241 件最多，佔 60%、其次則為台灣本土生長的 1842 件，佔 26%、日治時代的作品量 995 件最少，只佔 14%。

三、台灣藝術家作品媒材比例：就作品的媒材分類分析，在康軒版中，以西畫 53 件最多，佔 37%、其次為水墨 37 件，佔 26%、造形 28 座第三，佔 20%；而國美館網路資源中，亦以西畫 4227 件最多，佔 60%、其次為版畫 1059 件，佔 15%、水墨 963 件第三，佔 14%。

在國美館的網路資源中，將大部分不同館藏地點的作品收羅於其中，只要進入網站中，即可點選、尋找，因此可以將所有不同館藏的作品一次全部加以瀏覽、認識，不同館藏的作品，一次到位的服務，提供了教師準備教材時的便利選擇。

而在國美館的數位典藏資源中，其為數眾多的典藏品與對藝術作品的分析、解說，提供了教師進行藝術鑑賞教育的材料，可適用於國中藝術鑑賞教學的內容分析如下：

一、透過藝術家個人的網頁，豐富藝術鑑賞教學內容的廣度，並達到藝術鑑賞教學的目的。

如專門探討席德進（1923-1981 年）藝術之美（參見圖 4-11）、劉其偉（1912-2002 年）、以及李仲生（1912-1984 年）等的個人專屬網頁。如進入國美館網路資源中「席德進藝術之美——作品賞析」的網頁，對席德進的畫作作了

詳盡的介紹，另外，教師也可從網頁中也歸納出席德進山景畫的其他特色。由一件作品，進而了解此作者同一類作品的特色，然後再深入認識此作家的創作風格與創作類型，由點、線、面交織而成的藝術概念，透過國美館網路資源中藝術家個人網站全面性的介紹，教師可增加且豐富其教學資源。

二、由台灣美術發展史網頁的介紹，讓學生對台灣美術及藝術家有縱向的認識與了解，並透過鑑賞其藝術作品，體會藝術與人生的關係。

透過國美館所建立之有關台灣美術發展的各個網頁內容，如在主題網站之下的「台灣美術丹露」、「世紀風華台灣美術網站」、「20世紀台灣美術網站」等，分別從不同角度來介紹台灣美術的發展，將前輩藝術家放置於藝術發展的長河中，更能體會這些前輩藝術家所展現的藝術生命力、以及與當代藝術的連結；再透過他們的作品內容，回顧當時台灣這塊土地的風土民情，因此，透過鑑賞藝術作品的過程，尤其經由鑑賞四個步驟中的「詮釋」，解釋作品的意涵與相關背景故事，觸動並引起學生對作品的個人觀感之陳述，喚起學生對鄉土的認同，此即鑑賞四個步驟中的最後一個步驟——「判斷」。

三、藝術教育數位學習平台，擴展學生對藝術作品的認識、提昇學生的學習興趣，不啻為充實藝術鑑賞知識的橋樑。

如『遊園趣——園區雕塑教學資源網』此網頁透過具有知性與趣味性的網路學習策略，提供學校團體或親子互動，甚至連結美術課程的設計方式，重新賦予這些雕塑品教育意義。

國美館的網路教育資源相當豐富，其所收藏的藝術作品數量以及藝術創作者眾多，同時再加上對藝術作品的深入賞析、以及藝術史的闡述說明，因此，教師將國美館的網路教育資源運用於藝術與人文教學之中，不僅使其教材內容豐富、活潑其授課內容，更能提昇學生在視覺藝術的鑑賞能力。

第二節 建議

以下針對本研究議題提出幾點未來運用網路資源於視覺藝術鑑賞教學的建議：

一、結合網路藝術鑑賞內容、並整合教學資源，如台北市立美術館網站亦包羅許多國內外典藏品及其藝術鑑賞內容，在此資訊時代網路資源豐富，教師可善加運用網路共享的藝術鑑賞內容，進行教學資源的選擇與整合，以實現超廣度與超深度的數位學習輔助藝術教育學習取向，並提昇學生藝術鑑賞能力，進而學會在生活中欣賞美的事物。

二、教師亦可鼓勵家長一起參與，由於網路資源提供了不受時空限制的居家親子線上學習管道，讓家長也能參與並輔導學生的學習情形，共享親子共學時光，一方面可拉近親子間的距離、另一方面，也讓家長了解孩子的學習狀況及各相關內容，同時也可藉此教導孩子如何安全的悠遊於網際網路之中。

三、內容可再擴及其他藝術網站，使教學內容更加完整、豐富。本研究以國美館的網路資源為主要的探討對象，但網際網路無遠弗界，且更新快速，因此，亦可運用其他美術館的網路資源、或相互交替使用，期使教學內容豐富、活潑，或更能啓發學生在藝術鑑賞方面的能力。

參考文獻

一、教科書

(一) 康軒版

周淑卿等編撰。2010年9月初版二刷。《國中藝術與人文課本》第一冊（1上）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版三刷。《國中藝術與人文課本》第二冊（1下）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2010年9月初版二刷。《國中藝術與人文課本》第三冊（2上）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版二刷。《國中藝術與人文課本》第四冊（2下）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2010年9月初版。《國中藝術與人文課本》第五冊（3上）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文課本》第六冊（3下）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2010年9月初版二刷。《國中藝術與人文教師手冊》第一冊（1上）。台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版三刷。《國中藝術與人文教師手冊》第二冊（1下）。

台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2010年9月初版二刷。《國中藝術與人文教師手冊》第三冊（2上）。

台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版二刷。《國中藝術與人文教師手冊》第四冊（2下）。

台北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2010年9月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第五冊（3上）。台

北：康軒文教。

周淑卿等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第六冊（3下）。台

北：康軒文教。

（二）翰林版

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文課本》第一冊（1上）。台北：

翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文課本》第二冊（1下）。台北：

翰林。

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文課本》第三冊（2上）。台北：

翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文課本》第四冊（2下）。台北：

翰林。

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文課本》第五冊（3上）。台北：

翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文課本》第六冊（3下）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第一冊（1上）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第二冊（1下）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第三冊（2上）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第四冊（2下）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2010年8月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第五冊（3上）。台北：翰林。

歐遠帆等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第六冊（3下）。台北：翰林。

（三）南一版

陳肆明等編撰。2008年8月初版、2009年8月再版。《國中藝術與人文教師手冊》第一冊（1上）。台南：南一。

陳肆明等編撰。2009年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第二冊（1下）。台

南：南一。

陳肆明等編撰。2009年8月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第三冊（2上）。台

南：南一。

陳肆明等編撰。2010年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第四冊（2下）。台

南：南一。

陳肆明等編撰。2009年8月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第五冊（3上）。台

南：南一。

陳肆明等編撰。2011年2月初版。《國中藝術與人文教師手冊》第六冊（3下）。台

南：南一。

二、中文部份

（一）專書

Duncan著、王雅各譯。1998年。《文明化的儀式公共美術館之內》。台北：遠流。

Nicholas Negroponte著、齊若蘭譯。1995年。《數位革命》。台北：天下文化。

中華民國課程與教學學會主編。1999年。《九年一貫課程之展望》（台北：中華民國課程與教學學會）。

中華民國課程與教學學會主編。1999年。《九年一貫課程之展望》。台北：中華民國課程與教學學會。

王秀雄。1990年。《美術與教育》。台北：台北市立美術館。

王秀雄。1998年《觀賞、認知、解釋與評價：美術鑑賞教育的學理與實務》。台北：國立歷史博物館。

朱柔若譯、W. Lawrence Neuman編。2000年。《社會研究方法——質化與量化取向》。台北：揚智。

行政院人事行政局。2008年。《2008數位學習白皮書》。臺北市：工業局、國科會、數位典藏學習國家型科技計畫辦公室。

呂燕卿。1994年。《國小美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究》。新竹：姣晟。

李既鳴等編。1990年。《台灣地區現代美術的發展》。台北：台北市立美術館。

李既鳴等編。1990年。《台灣地區現代美術的發展》。台北：台北市立美術館。

李浩文、施國琛、汪瓊、趙勇主編。2007年。《多學科交叉視野下的信息技術與教育應用研究》。北京：北京師範大學出版社。

李惠加。1997年。《青少年發展》。台北：心理。

李欽賢。1996年。《台灣美術閱覽》。台北：玉山。

杜佛勒著、蔡伸章譯。1978年。《未來的衝擊》。台北：志文。

林生傳。2003年。《教育研究法——全方位的統整與分析》。台北：心理。

林曼麗。2000年。《台灣視覺藝術教育研究》。台北：雄獅。

金信庸主編。2003年。《九年一貫課程教與學：藝術與人文學習領域》。台南：國

立台南師範學院實習輔導處。

姚世澤等編。1999年。《我國國民中小學學生藝術鑑賞能力評估研究》。台北：教育部教育研究委員會。

倪再沁。1993年。《台灣當代美術初探》。台北：皇冠。

國立屏東師範學院主編。1993年。《美勞師資培育學術研討會論文集》。屏東：國立屏東師範學院。

國立歷史博物館編。2000年。《2000年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集》。台北：國立歷史博物館。

國立歷史博物館編。2006年。《2006博物館館長論壇論文集》。台北：國立歷史博物館。

國科會數位博物館推廣辦公室編。2001年。《數位博物館專業訓練課程——導論課程（一）》。台北：國科會。

國際兒童教育協會編。2002年。《國際兒童教育協會2002年學術研討會論文集》。台北：國際兒童教育協會中華民國分會。

張邵勳。2004年。《研究方法》。台中：滄海出版社。

張春興。1996年。《教育心理學：三化取向的理論與實踐》。台北：東華書局。

教育部。1998年。《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》，台北：教育部。

教育部。2000年。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。台北：教育部。

教育部。2003年。《國民中小學九年一貫課程綱要——藝術與人文學習領域》。台北：教育部。

郭禎祥。2001年。《藝術教育多媒體教學研究與設計》。台北：田園城市文化事業有限公司。

陳朝平、黃壬來。1995年。〈國小美勞科教材教法〉。台北：五南。

陳瓊花。1995年。《藝術概論》。台北：三民書局。

陳瓊花。2004年。《視覺藝術教育》。台北：三民書局。

陳瓊花。2004年。《臺灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究》。台北：國立台灣藝術教育館。

陶東風等譯、Ellen Winner著。2000年。《創造的世界——藝術心理學》。台北：田園城市文化公司。

黃冬富主編。2005年。《「藝術教育研究的回顧與展望」研討會論文集》。屏東：屏東師院視覺藝術教育學系。

黃壬來。1990年。《國小美勞科教學之研究》。台北：五南。

黃壬來。1993年。《幼兒造形藝術教學》。台北：五南。

黃壬來主編。2002年。《藝術與人文教育》(上冊)。台北：桂冠。

黃光雄、簡茂發主編。1991年。《教育研究法》。台北：師大書苑。

甄曉蘭。2001年。《中小學課程改革與教學革新》。台北：元照。

- 翟本瑞。2001年。《網路文化》。台北：揚智文化。
- 趙惠玲。2005年。《視覺文化與藝術教育》。台北：師大書苑。
- 劉思量。1998年。《藝術心理學——藝術與創造》。台北：藝術圖書公司。
- 劉婉珍。2002年。《美術館教育理念與實務》。台北：南天書局。
- 歐用生、莊梅枝主編。2001年。《九年一貫課程學習領域研討會論文集》。台北：中華民國教材研究發展學會。
- 項潔、陳雪華主編。2003年。《數位博物館大觀園》。台北：遠流。
- 蕭瓊瑞。1997年。《島嶼色彩——台灣美術史論》。台北：三民。
- 蕭瓊瑞。2004年初版一刷。《島嶼測量——台灣美術定向》。台北：三民。
- 錢初熹。2006年。《迎接視覺文化挑戰的美術教育》（上海：華東師範大學出版社。
- 謝攸青。2006年。《後現代藝術教育：理論建構與實例設計》。嘉義市：濤石文化。
- 謝里法。1997年。《探索台灣美術的歷史視野》。台北：北市美術館。
- 顏英娟、黃琪惠、廖新田。2006年。《台灣的美術》。台北縣：群策會李登輝學校。
- 羅青譯。1989年。《什麼是後現代主義》。台北：五四書店。
- 羅美蘭。2009年。《視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究》。
台北：國立編譯館。

(二) 學位論文

王永志。2001年《『藝術與人文學習領域』教師運用美術館資源之研究》。嘉義，南華大學美學與視覺藝術學系研究所碩士論文。

王姿莉。1999年。《網路中虛擬美術館展示方式對美術鑑賞經驗影響之研究》。新竹，國立交通大學應用藝術研究所碩士學位論文。

何慧芬。1985年。《繪畫鑑賞教學理論基礎之研究》。台北，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。

吳學昆。2001年。《數位博物館之展示與教育——以國科會數位博物館計劃為例》。南投，國立暨南國際大學成人與繼續教育研究所碩士論文。

李雅婷。2002年。《課程美學探究取向的理論與實際之研究——以國小藝術統整課程之教育批評為例》。台北，國立台灣師範大學教育學系博士論文。

沈敏慧。2007年。《國小教師資訊融入教學之教師自我效能感、學校行政支援與創新接受度相關研究》。台東，國立台東大學教育研究所課程與教學碩士班碩士論文。

卓翠香。2003年。《美術館學習單內容分析與藝術鑑賞教育之關聯性》。台北，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文。

周伶紋。2002年。《台灣光復以來國小視覺藝術教育發展及思潮演變之研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

林佳霈。2008年。《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》。屏東，國立屏東教育大學教育學系碩士論文。

林靜芳。2000年。《國中社會科統整課程的設計與發展》。台北，國立台灣師範大學教育研究所碩士論文。

邱俊雄。2002年。《數位博物館資訊系統整合之探討與實作》。南投，暨南國際大學資訊工程學系碩士班碩士學位論文。

邱梨玲。2007年。《國小高年級學童視覺藝術鑑賞美感形式分析能力之研究》。新竹，國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。

姚盈仲。2003年。《應用電腦影像處理科技模擬美術繪畫教學模式之實驗研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

洪瑾琪。2002年。《國小「藝術與人文」領域之網頁式鑑賞課程與教學研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

紀宗寅。2003年。《網路資訊輔助國小視覺藝術鑑賞教學教師意願與態度調查研究》。新竹，國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士班碩士論文。

涂心華。2008年。《國中美術課程結合美術館學習之研究》。嘉義，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。

翁子晴。2005年。《數位典藏藝術相關網站之使用經驗研究：以國中美術教師為例》。新竹，國立交通大學應用藝術研究所碩士論文。

馬素慧。2002年。《數位博物館中成人學習虛擬社群之建構內涵與經營指標》。新竹，國立新竹師範學院職業繼續教育研究所碩士學位論文。

梁雪萍。2004年。《電腦影像處理科技輔助視覺藝術概論教學對學生學習自我效

能與學習成效之影響研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士論文。

章宏祺。2009年。《國小學童美術館參觀教學策略之研究：以三年級學童參觀「臺北故宮」為例》。台北，台北市立教育大學視覺藝術學系研究所碩士論文。

郭武雄。1990年。《中小學美術批評教學理論基礎之研究》。台北，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。

郭美文。2003年。《博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例》。台北，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文。

郭榮瑞。1993年。《採用人物題材群課程與教學對國小四年級兒童繪畫能力之影響》。台北，國立政治大學教育研究所碩士論文。

郭鑑德。2004年。《科技接受模式在在行動上網市場之實證研究——以大台北地區為例》。台北，銘傳大學管理學院高階經理碩士學程在職專班碩士論文。

黃旭陽。2004年。《資訊融入國中視覺藝術創造力教學的行動研究》。花蓮，國立東華大學教育研究所碩士論文，

黃彥碩。1998年。《超媒體在中小學美術史鑑賞教學之應用研究——以日據時期(1895-1945)台灣西洋美術為例》。台北，國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。

黃素雲。2004年。《國立台灣美術館教育活動的蛻變與發展》。雲林，國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文。

黃景瑋。2005年。《數位博物館應用於國中視覺藝術課程之教學行動研究》。花蓮，國立花蓮師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

黃嘉敏。2009年。《由動態觀點探討國中生滿意度及影響因素》。台南，國立台南大學教育經營與管理研究所碩士論文。

楊馥如。2005年。《當代「藝術統整課程」理論與實踐之研究》。台北，國立臺灣師範大學藝術研究所博士論文。

葉玲瑤。2000年。《國中美術教師鑑賞領域教學策略運作歷程之探究》。台南，國立成功大學教育研究所碩士論文。

趙惠玲。1995年。《美術史與美術批評統合教學法——對國中生鑑賞能力學習成效之實驗研究》。台北，國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。

劉建增。2005年。《資訊科技融入視覺藝術教學對國小學童創造力影響之研究》。屏東，國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

劉家倫。2001年。《台灣美術館全球資訊網站的內容規畫與品質評估之研究》。台北，台灣師範大學美術研究所碩士論文。

潘慧君。2006年。《愛麗絲夢遊仙境：三位國中視覺藝術教師遊歷故宮數位展覽的經驗探究》。彰化，國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。

蔡幸伶。2002年。《國小教師與美術館導覽互動之理論與實務～以高雄市立美術館為例》。嘉義，南華大學美學與藝術管理學系研究所碩士論文。

鄭明堂。2003年。《透過網際網路之國中視覺藝術鑑賞教學研究——融入批判性思考之教學範例》。花蓮，慈濟大學教育研究所碩士論文。

鄭媿嫻。2005年。《從1962-2001年美勞科教科書探討國小美勞教育演進之研究》。
新竹，國立新竹大學人資處美勞教學所碩士論文。

蕭勳鍾。2005年。《高雄市國小應用美術館資源實施視覺藝術教學現況及方式之
研究》。屏東，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文。

謝玫晃。2002年。《雕塑品數位化典藏之研究—以雕塑家謝棟梁的作品為例》。嘉
義，南華大學美學與藝術管理研究所碩士學位論文。

鍾雯琪。2007年。《故宮數位典藏資源融入國小視覺藝術鑑賞教學方案之探究》，
台北，國立中山大學教育研究所碩士論文。

(三) 學術論文

于富雲、葉玲瑤。2002年。〈國中美術教師鑑賞教學策略運作之歷程性探究〉。《暨
大學報》，第6卷第1期，第36-60頁。

王士樵。2002年。〈從「視覺文化」解讀「藝術與人文」：新世紀的人文精神〉。
論文發表於通識教育與美育研討會，新竹：明新技術學院，第1-7頁。

王秀雄。1989年。〈怎樣教「美術批評」——美術鑑賞教學之研究〉。《美育》，第
5期，第7-13頁。

王俊斌。2000年。〈後現代藝術的表現形式及其美育蘊意〉。《國教學報》，第12
期，第1-20頁。

王鼎銘。2003年。〈藝術教育與網路學習新思維〉，《美育》，第134期，第27-32
頁。

何清吟。1998年。〈「欲望場域」裡的理性思辨——從「'98臺北雙年展」暨「亞洲國際研討會」省思當前大眾美育的課題〉。《現代美術》，第79期，第38-40頁。

何榮桂、顏永進。2001年。〈資訊融入健康與體育領域教學〉。《教師天地》，第112期，第71-75頁。

呂燕卿。1991年。〈繪畫鑑賞教學之內涵與實施〉。《新竹師院學報》，第5期，第445-500頁。

呂燕卿。1992年。〈國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性〉。《美育》，第24期，第5-23頁。

呂燕卿。2005年。〈從藝術與人文課程省思學生的基本藝術素養〉。《教育研究月刊》，第130期，第119-128頁。

李佳蓉。2011年。〈挪用藝術之美？—談後現代科技仿製的數位化與美學觀〉。《美育》，第179期，第78-83頁。

李堅萍、洪瑾琪。2003年。〈國小「藝術與人文」領域網頁式鑑賞課程與教學之行動研究〉。《屏東師院學報》，第18期，第665-701頁。

李堅萍。1998年。〈美術教育教學運用電腦教學媒體之探討〉。《教學科技與媒體》，第42期，第32-37頁。

李堅萍。2005年。〈應用數位影像處理科技之影像模擬功能於視覺藝術教學與設計實務〉。《生活科技教育月刊》，第38卷第5期，第26-31頁。

李堅萍。2009年。〈數位影像處理與美育——正向發展學生美覺態度〉。《美育》，

第169期，第48-53頁。

李隆盛。1993年。〈科泰素養的確認：三軸矩陣模式的應用〉。台北市師範大學工藝教育學會主辦，中華民國工藝教育學會年度專題演講。

林曼麗。1996年。〈談美術科新課程標準之精神及其內涵〉。《美育》，第69期，第37-46頁。

邱明嬌。1996年。〈博物館與學校之交集——建教合作〉。《美育》，第78期，第15-22頁。

邱敏芳。2007年。〈數位學習融入美術鑑賞教學之設計理念與實務探討——以「我愛秀拉」數位學習課程為例〉。發表於「第十一屆全球華人計算機教育應用大會」，廣州：華南師範大學教育信息技術學院，第1-11頁。

邱貴發。1998年。〈網路世界中的學習：理念與發展〉。《教育研究資訊》，第6卷第1期，第20-27頁。

姜宗模。2005年4月。〈中小學教師在數位博物館資源的應用與學習〉，《博物館學季刊》，第19卷第2期，第107-117頁。

施並錫。1993年 9月。〈不該受漠視的七〇年代台灣鄉土寫實美術及其與三〇年代美國地方主義美術之比較〉，《台灣畫》第7號，第57-58頁。

施淑萍。2003年7月。〈藝術的載入與載出——淺談網路美術館〉，《藝術家》，第53卷第1期（總第338期），第290-293頁。

祈藹嵐、劉婉珍、菲爾塞、文德博。2003年。〈台加繪畫發展與審美評鑑跨文化研究〉。《藝術教育研究》，第5期，第23-47頁。

倪再沁。1994年4月。〈西方美術·台灣製造——台灣現代美術的批判〉。《雄獅美術》，第242期，第114-133頁。

唐·庫魯克 (Don Krug) 著、陳淑美譯。2004年。〈宇宙中的星星是什麼顏色？在這個數位媒體、電子化學習環境和虛擬教育快速改變的世界裡，藝術、文化和美學的當今課題〉 (What colors are the stars in the universe? Contemporary issues of art, culture, and aesthetics in a rapidly changing world of digital media, electronic learning environments, and virtual education.)。《美育》，第139期，第24-35頁。

徐新逸、吳佩瑾。2002年。〈資訊融入教學的現代意義與具體作為〉。《教學科技與媒體》，第59卷第3期，第63-73。

徐新逸。2003年。〈學校推動資訊融入教學的實施策略探究〉。《教學科技與媒體》，第64期，第68-84頁。

高震峰。2006年。〈資訊時代藝術教育的轉向：電子書包學習模式應用於藝術與人文數位教學環境〉。《國教新知》，第53卷第4期，第23-34頁。

國科會。1999年。〈沒有圍牆的博物館〉。《數位視界》，第3期，第114-117頁。

張全成。1989年。〈從鑑賞教學的加強談美術教育的多元功能與目標〉。《美育》，第5期，第5-10頁。

張全成。1998年。〈後現代主義中的國小美術教育趨勢研究〉。《研習資訊》，第15卷6期，第9-29頁。

張全成。2003年。〈當代教育思潮與學習理論對網路美術學習的啓示〉。《美育》，

第134期，第33-42頁。

張全成。2005年。〈藝術教師對網路美術學習的現況與未來發展趨勢看法調查研究〉。《數位藝術教育網路期刊》，第7卷，春季刊，第1-18頁。

張恬君。1994年。〈電腦輔助藝術教學之研究〉。收錄《亞洲藝術教育國際學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術教育館。第367-382頁。

張國恩。1999年。〈資訊融入各科教學之內涵與實施〉。《資訊與教育》，第72期，第2-9頁。

張基成。1998年。〈教師專業成長網路學習社群之規劃及其預期效益與挑戰〉。《教學科技與媒體》，第40期，第31-42頁。

張譽騰譯。1997年。〈家庭觀眾為什麼參觀博物館——六個主要的判準〉。《博物館學季刊》，第11卷第1期，第29-38頁。

郭榮瑞。2004年。〈藝術與人文能力指標轉化之前提——以視覺藝術為例〉。《教師天地》，第130期，第4-13頁。

郭禎祥。1992年。〈中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究〉。《師大學報》，第37期，第579-707頁。

郭禎祥。1999年。〈二十一世紀藝術教育的展望〉。《美育》，第106期，第1-9頁。

郭禎祥。1999年。〈描繪新世紀藝術教育藍圖〉。《美育》，第110期，第1-9頁。

陳和琴。2001年。〈Metadata與數位典藏之探討〉。《大學圖書館》，第5卷第2期，第1-10頁。

陳芳哲、簡志成整理。2009年。〈資訊教育發展〉。《資訊社會研究》，第17期，第53-126頁。

陳玲萱。2005年。〈批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探〉。《藝術教育研究》，第9期，第115-141頁。

陳雪華、陳昭珍、陳光華。1998年。〈數位圖書館／博物館中詮釋資料之理論與實作〉。《圖書館學刊》，第13卷，第37-60頁。

陳朝平。2001年。〈從九年一貫課程「藝術與人文」領域暫行綱要看藝術教育的趨勢〉。收錄《配合九年一貫課程師資培育課程調整規劃研究會論文集》，屏東：國立屏東師範學院，第3-11頁。

陳新轉。2002年。〈社會學習領域能力指標之能力表徵課程轉化模式〉。《教育研究》，第100期，第118-128頁。

陳瓊花。2004年。〈「後」九年一貫之再思考：「藝術與人文」學習領域課程綱要與視覺藝術教材之選取〉。《現代教育論壇》，第11期，第407-420頁。

黃壬來。2006年。〈國際視覺藝術教育趨勢〉。花蓮教育大學主辦，2006年全國藝術教育展研討會手冊，第9-38頁。

黃鈺琴。2004年1月。〈教改之下，美術館妳的位置在哪裡？〉。《博物館學季刊》，第18卷第1期，第41-53頁。

黃麗芳。2005年。〈視覺藝術科學習成果架構的建立〉。「視覺藝術科學習成果架構研究」第一部分，香港特別行政區教育局課程發展處藝術教育組委託研究計劃，第1-94頁。

- 漢寶德。1996年。〈認識現代博物館〉。《美育》，第78期，第9-14頁。
- 趙惠玲。2003年。〈典範與妥協：我國中學階段視覺藝術師資之培育〉。《藝術教育研究》，第5期，第49-81頁。
- 劉子鍵、王緒溢、梁仁楷。2002年。〈當電子書包進入教室：高互動學習環境之系統建置與應用模式〉。《教育研究月刊》，第99期，第110-119頁。
- 劉建增、李堅萍。2005年。〈資訊科技融入視覺藝術教學對國小學童創造力影響之研究〉。《國教學報》，第17期，第3-26頁。
- 劉豐榮。2001年。〈後現代主義對當前藝術批評教學之啓示〉。《屏師美育》，6月號，第8-16頁。
- 劉豐榮。2001年。〈當代藝術教育論題之評析〉。《視覺藝術》，第4期，第59-96頁。
- 鄭明憲。1997年。〈小學裡可行的藝術鑑賞教學模式〉。《國教輔導》，第36卷第6期，第29-33頁。
- 鄭麗雪。1997年。〈台北市資訊教育的實施現況與展望〉。《資訊與教育雜誌》，第61期，第15-21頁。
- 繆其浩。1986年。〈"內容分析"技術評述〉。《情報科學》，第4期，第69-71頁。
- 薛平海。1997年。〈美術博物館的推廣活動與全民教育〉。《博物館學季刊》，第11卷第4期，第63-69頁。
- 謝里法。1982年10月年。〈從沙龍、畫會、畫廊、美術館——試評五十年來台灣西洋繪畫發展的四個過程〉。《雄獅美術》，第140期，第36-49頁。

謝金城。2009年2月。〈國中學生該培養哪些關鍵能力？〉。《北縣教育》，第66期，第22-24頁。

謝政達。2010年。〈初探國中藝術與人文教科書教學和能力指標之校準研究〉。《教科書研究》，第3卷第1期，第41-71頁。

蘇芳儀。2003年。〈傳統博物館教育與網路博物館教育比較之研究〉。《科技博物》，第7卷第3期，第53-64頁。

蘇振明。1992年。〈從鑑賞導向創作：兒童美術鑑賞教學研究（下）〉。《美育》，第22期，第2-8頁。

蘇振明。1997年4月。〈兒童美術鑑賞的涵義與教育功能〉。《國教月刊》，第43卷第7、8期，第30-43頁。

饒桂香。2003年。〈資訊科技融入中學藝術與人文學習領域音樂教學應用之探究〉。收錄《藝術與文領域教學理論與實務研討會論文集》。新竹：國立新竹師院。第298-317頁

三·西文部份

Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). Postmodern art education: An approach to curriculum. Virginia: National Art Education Association.

Eisner, E. W. & Dobbs. S. M.. (1988) Silent pedagogy: How museums help visitors Experience exhibitions. Art Education,41(4)：6-15.

Feldman, E.B. (1970). Becoming human through art. New Jersey: Prentic- Hall, Inc.

- Gardner, H. & Winner, E. (1982). First intimations of artistry. In S. Strauss (Ed.), *U-shaped development*. 147-168. New York: Academic Press.
- Geahigan, G. (1998). Critical inquiry : Understanding the concept and applying it in the classroom. *Art Education*, 51(5), 10-16.
- Hamblen, K. A. (1986). Three areas of concern for art criticism instruction: Theoretical and research foundation, sociological relationships, and teaching methodologies.
- Hurwitz, A. & Madeja, S. S. (1977) *The Joyous Vision: A Source Book for Elementary Art Appreciation*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- R. A. Smith, (1984). From aesthetic criticism to humanistic understanding: A practical illustration. *Studies in Art Education*, 25(4) : 138-144.
- Slattery, P. (1995). *Curriculum development in the postmodern era*. N.Y. : Garland.

四・網路資料

中研院，「數位典藏與數位學習國家型科技計劃」，

<http://teldap.tw/Introduction/introduction.php> (2011年5月3日瀏覽)

丘永福。〈藝術與人文學習領域——視覺藝術活化教學實務探討〉。

www.chjhs.tp.edu.tw/~a-p-group/930921-02.doc (2011年5月21日瀏覽)

台北市政府教育局。2002年「台北市資訊教育白皮書第二期計畫」，

<http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/public.asp?SEL=223> (2011年6月11日瀏覽)

- 呂燕卿。〈如何實施鑑賞教學〉。新竹教育大學數位藝術學習網，
<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/paper/21th-9.htm>（2011年5月21日瀏覽）
- 呂燕卿。〈藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念〉。1999年5月13日，<http://w3.hyps.tp.edu.tw/~art/paper.htm>（2011年5月3日瀏覽）
- 李珀。〈飛越兩千，迎向未來 培養學生帶得走的能力——超媒體教學的運用〉，
<http://www.fhjh.tp.edu.tw/mid00/workpieces005.htm>（2011年6月13日瀏覽）
- 李雪莉。〈教師運用資訊網路能力調查〉。《天下雜誌特刊》，第29期，2000年11月，
<http://www.lcenter.com.tw/Newsites/trend/trend2survey1-1.htm>（2011年4月13日瀏覽）
- 李德財。〈數位典藏與數位學習國家型科技計畫〉。《中央研究院週報》，第1194期，
<http://www.sinica.edu.tw/>（2011年5月21日瀏覽）
- 社團法人中華民國資訊學會。〈教育部中小學資訊教育白皮書2008-2011〉，頁14，
《教育部電子報》，第378期，2009年10月1日，
http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=375（2011年5月3日瀏覽）
- 國民教育司。「97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)——藝術與人文學習領域」，國民教育司官方網站<http://www.edu.tw/eje/index.aspx>（2011年5月25日瀏覽）
- 張全成。〈網路美術學習的重要性與藝術人文教學平台案例分析〉，
<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/1-0/conference/S3.pdf>（2011年6月7日瀏覽）
- 教育部，「國民中小學教師資訊基本素養短期指標」，

http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/E0001/EDUION001/information/expand/index.htm (2011年4月13日瀏覽)

教育部。「中小學資訊教育總藍圖——總綱」，

http://teacher.sces.tpc.edu.tw/itschool/t1_2.html (2011年6月7日瀏覽)

郭少宗專訪。〈李仲生答客問〉。《藝術家》，第111期，1984年8月，第126-130頁，

轉引自國美館「20世紀台灣美術」網頁，

<http://www1.ntmofa.gov.tw/artnew/html/search/artist.asp?ptime=&ptime1=&kind=鄉土運動與美術> (2011年11月24日瀏覽)

郭榮瑞。〈談藝術與人文課程統整〉。《國教新知》，第2期第49卷，2002，

http://office.wfes.tp.edu.tw/teach/art-class/newfile_37.html (2011年5月23日瀏覽)

傅斌暉。〈美術館教育的意義〉。坦克美術教育網，2002年11月

http://www.csghs.tp.edu.tw/~benenson/art_education/museums/art_museum_ed.htm#04 (2011年5月20日瀏覽)

曾小慈。〈數位博物館的發展趨勢對鑑賞教學之影響〉。《數位藝術教育網路期

刊》，第6期，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/journal/journal6/tsen.pdf> (2011年5月21日瀏覽)

黃壬來。〈國際視覺藝術教育趨勢〉。台灣藝術教育網，

http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/1573_1-1%E9%BB%83%E5%A3%AC%E4%BE%86.pdf (2011年6月8日瀏覽)

黃鈺琴。〈美術館教育資源的諸種可能與迷思——從行動美術館談起〉。2001年3月

17日演講，http://www1.ntmofa.gov.tw/tmoavideo/html/05/05_12word.htm
(2011年5月20日瀏覽)

葉金裕。〈九年一貫課程「藝術與人文」學習領域之探析〉，藝術與人文教學資源網<http://ceag.phc.edu.tw/~art/art93/jun/www/s1/dir1/> (2011年5月3日瀏覽)

蘇振明。〈美術導賞的理念與策略研究〉。

<http://203.71.239.23/naerResource/study/111/104-1.htm> (2011年5月21日瀏覽)

謝里法。〈台灣美術發展史上的國家認同意涵——以二十世紀東方媒材繪畫的命名為例〉<http://www.tisanet.org/Activity/20060610/conference/3-3.pdf> (2011年11月17日瀏覽)

國美館網站：<http://www1.ntmofa.gov.tw/shiy/html/menu2/index.html> (2011年11月12日)

國美館「主題網站——李仲生現代曲」網頁，

http://www1.ntmofa.gov.tw/lcs/e/e01_01.asp (2011年11月24日瀏覽)

五、報紙

陳盈珊。2004年12月21日。〈國立台灣美術館重生〉。《中國時報》。

附錄一「康軒版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容

學期	單元-課	課程名稱	教學目標	能力指標
七上 第一冊	1-1	視覺藝術的語言	<ol style="list-style-type: none"> 能分辨視覺藝術作品中線條、形狀與色彩的特徵。 能分辨視覺藝術作品中表現光線、肌理與質感的方式。 能辨識視覺藝術作品中表現空間的方式，並能解釋運用比例、動態的原理。 透過鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
七上	2-1	彩繪人間情	<ol style="list-style-type: none"> 能透過欣賞藝術作品的角度去體會人世間各種情感。 認識並鑑賞藝術家們所運用不同的形式，媒材所創作表達對情感認知的作品。 藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
七上	3-1	圖解大自然	<ol style="list-style-type: none"> 由自然景物體會色彩的美。 透過自然景物色彩的欣賞、觀察與習作，探討色彩之美妙。 認識顏料的色彩，以及色相環、色彩三要素與色彩的感覺。 熟悉色彩的調色技能與知識，以提升欣賞與創作的素養。 透過對藝術品的欣賞，了解藝術家師法自然，理解自然與創作的關係。 經由感官覺知能力的訓練，培養學生對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
七上	4-2	新桃換舊符	<ol style="list-style-type: none"> 藉由故事《年獸來了》認識春聯、門神、年畫、版畫的源由。 認識及製作春聯。 認識「門神畫」及裝扮門神。 認識年畫的由來。 設計及製作木刻版畫。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>

七下 第二冊	1-1	臺灣心藝術情	<ol style="list-style-type: none"> 經由鑑賞藝家的創作，發現臺灣美術的生命力。 認識臺灣前輩藝術家，體驗藝術家如何以作品詮釋生活。 引導學生使用資訊科技蒐集資料，製作藝術檔案 激發對臺灣這塊土地的認同與情感。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	2-3	福爾摩沙	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞臺灣建築之美，進而珍惜臺灣環境。 認識「社區總體營造」的理念，並應用於經營自身之生活環境。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	3-1	畫說百工情	<ol style="list-style-type: none"> 從中國畫作品中認識百工圖像。 欣賞臺藝術家的創作。 學習觀察生活周遭工作形態並體驗作品的材質之美，以及美的形式原則。 認識與視覺藝術相關之工作。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
七下	4-3	藝術映象	<ol style="list-style-type: none"> 探討視覺藝術和音樂的關係。 嘗試用造型設計的概念將音樂視覺化。 認識「動」的藝術。 了解漫畫、動畫創作的原理。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
八上 第三冊	1-1	建築之旅	<ol style="list-style-type: none"> 認識人體美與建築的關係，並欣賞古今中外建築藝術中的對稱之美。 認識摩天大樓的起源。 透過鑑賞方式，培養學生品評建築藝術的能力。 認識並了解「綠建築」的重要性。 製作建築紙模型。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
八上	2-1	驚豔浮光掠影	<ol style="list-style-type: none"> 透過生活中的體驗而了解光與視覺藝術的關係。 	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 2. 認識印象派藝術及藝術家對光線的理論與表現。 3. 認識光線的物理性質及由此而發明的照相原理。 4. 了解攝影的基本常識及構圖原則，培養審美與表達能力。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八上	3-1	廣告給你看	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活中認識廣告，探討廣告對生活的影響。 2. 認識平面廣告的定義、種類及特質。 3. 從鑑賞平面廣告中的好點子、好創意，認識廣告創意的養成與經營，以激發個人創造力。 4. 認識廣告創意激發的流程，嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八上	4-1	揮灑水墨趣味多	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由水墨畫特色認識水墨畫的類別。 2. 藉由對梅、蘭、竹、菊繪畫的認識來畫工筆和寫意花卉。 3. 藉由墨竹畫的變遷，認識墨竹由寫真到寫趣的過程。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p>
八下 第四冊	1-1	藝術家庭	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術家的家庭生活。 2. 認識以家庭為主題的藝術品。 3. 了解藝術家如何詮釋家庭題材之作品。 4. 由關心家人出發，以藝術的手法營造家居環境。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
八下	2-1	從具象到抽象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過鑑賞，認識具象與抽象藝術的特質、美感及意義。 2. 認識現代藝術的基本概念。 3. 藉由習作，了解微觀與簡化的方法與意義，體會具象轉化為抽象創作的歷程。 4. 激發抽象思維的能力與創造力，開啓創意的視窗。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
八下	3-2	百變幻象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹以變形手法表現的藝術作品。 2. 介紹以錯視手法表現的藝術作品。 3. 利用錯視的手法進行創作。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
八下	4-1	文字風華	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞亞洲國家之文字形式與內涵。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 了解中國文字的演變與書法的獨特性。 介紹現代書法發展的面貌與文字藝術造形的千變萬化。 創作具個人風格之文字設計。 	<p>現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>
九上 第五冊	1-3	名畫變裝秀	<ol style="list-style-type: none"> 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 認識現代藝術如何從名畫中以古創今。 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發學生想像力。 	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
九上	2-1	真情圖譜	<ol style="list-style-type: none"> 藉由「你儂我儂的感情世界」探討藝術家如何透過作品詮釋感情。 經由海報、插畫、結婚喜帖、祝福卡及禮品包裝等作品的介紹，了解設計的手法。 插畫與禮品包裝的創作練習 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
九上	3-1	永恆的追尋	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞不同民族之神話傳說與衍生之相關原始藝術表現。 認識中外文化之起源傳說與神話藝術成品。 透過不同宗教信仰的藝術表現，引導學生對不同文化、信仰及族群的尊重。 鑑賞不同宗教在繪畫及雕刻上所表現的形式與了解其造形。 風格表現與媒材運用的不同。 培養學生發現、關懷、鑑賞宗教藝術。 	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>
九上	自-1	走入藝術的世界	<ol style="list-style-type: none"> 建立鑑賞藝術品的正確態度，培養親近藝術品的信心。 學習觀察並分析藝術品，體驗藝術家創作的心情與靈感。 透過討論藝術品，分享藝術家的想法、感情或想傳達的訊息。 認識鑑賞藝術品的細則與要領，並能依描述、分析、詮釋、判斷等四個步驟鑑識藝術品，體驗藝術品多元、活潑、自由的特性。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 指導學生使用資訊科技蒐集資料，製作藝術檔案。 從藝術鑑賞活動中，培養個人美學觀並能尊重別人不同的想法。 	
九下 第六冊	1-3	創意圖夢	<ol style="list-style-type: none"> 體認海報對於畢業展演活動的要性以及展演活動的多樣性。 認識展演活動的策畫宣傳方式與樣式。 了解展覽型錄與海報設計的編排方式與種類。 設計並製作具主題性質的海報。 	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
九下	2-1	公共空間的藝術品	<ol style="list-style-type: none"> 介紹「藝術走入人群」的理念。 以實例帶領學生欣賞公共空間中的藝術作品。 關心生活周遭公共空間中的藝術作品與人群及環境的互動關係。 嘗試在校園的公共空間中創作藝術作品。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
九下	3-1	藝術新視界	<ol style="list-style-type: none"> 認識現代藝術。 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 欣賞現代藝術之多元風貌。 鑑賞現代藝術品，並探究其創作內涵。 由關心生活議題出發，以立體創作方式表現。 	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>
九下	4-1	用心看藝術	<ol style="list-style-type: none"> 探討藝術品的主題與內涵。 觀察並分析藝術品，體驗藝術家創作的心情與靈感。 透過討論藝術品，分享藝術家的想法、感情或想傳達的訊息。 認識藝術品多元、活潑、自由等特性，養成樂於接近藝術品的習慣。 指導學生使用資訊科技蒐集資料，製作藝術檔案。 從藝術鑑賞活動中，培養個人美學觀並能尊重別人不同的想法。 	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>

資料來源：九十九學年度「康軒版」藝術與人文領域七、八、九年級（上、下冊）教科書、及教師手冊，由筆者整理。

附錄二「翰林版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容

學期	單元-課	課程名稱	學習目標	分段能力指標
七上 第一冊	1-1	視覺藝術之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討視覺藝術中有關媒材與創作的形態。 2. 認識多元的展覽形式。 3. 從欣賞中理解視覺與知覺的作用。 4. 了解典藏的意義。 5. 了解藝術的價值。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七上	2-1	造化多誘人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然之美的鑑賞。 2. 從自然形式的造形及色彩，了解美的原理與原則。 3. 從人為藝術的表現，了解模仿自然及創造間的關係。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七上	2-2	五光十色的迷宮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識光與色彩的關係。 2. 色彩現象及特質之觀察。 3. 基本色彩學知識的建立。 4. 介紹色彩於各領域的運用。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>

七上	3-1	創意設計・品味生活	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會生活與設計的關係。 2. 理解生活中食、衣、住、行、育、樂各種設計的需要，以及欣賞設計的形式美、材料美及內容美。 3. 認識設計的基本概念、領域及時代性，並能發揮創造力來美化生活及提昇生活品質。 4. 了解標誌在生活上的應用方式。 5. 透過班徽或吉祥物的設計，讓學生能實際了解標誌的設計方法與步驟。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
七上	4-2	人與土地之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解現今臺灣各地生活環境的風土民情。 2. 從對照臺灣今昔的文化差異，來加強學生對生活環境、社會文化的認知。 3. 認識藝術家作品，觀察作品背後都記錄著臺灣歷史文化的風貌。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>
七下 第二冊	1-1	四季的詩情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過認識節日與節氣之間的關係，了解四季的變遷與農民曆的價值與用法。 2. 了解生活與文化、文化與藝術創作時密不可分的關係。 3. 認識傳統藝術中「詩」與「繪畫」的依存形式與繪畫的欣賞要素。 4. 了解水墨畫的形式特徵，包括：筆墨、款題與鈐印的運用。 5. 透過媒材的體會及運用，了解水墨創作的特色。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	1-3	繽紛的畫意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過四季的變化與感受，認識大自然與色彩的奧妙。 2. 欣賞視覺藝術家對季節變遷的感懷與表現。 3. 透過作品鑑賞體會藝術家的色彩 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作</p>

			<p>表現，並進而認識水彩。</p> <p>4. 明瞭水彩特性、工具及表現技法。</p> <p>5. 運用水彩表現自然。</p>	<p>品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	2-2	小人物大故事	<p>1. 藉由觀察周遭的人、事、物、景，進而關心社會上不同面貌的生活形態。</p> <p>2. 認識生活環境及關懷弱勢團體。</p> <p>3. 認識藝術家的作品，其題材乃根植於生活，記錄瞬間印象，並利用各種媒材來表現出對人類生活的關懷。</p> <p>4. 認識報導攝影者的關注以人為主，將愛與關懷合為一體，產生人文主義的內涵。</p> <p>5. 攝影工具的介紹，說明拍攝時取景構圖的技巧。</p> <p>6. 將攝影落實於生活中，以生活經驗和實際拍攝的方式，將課程所學，真正應用在日常作息中。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	3-1	心中的畫像	<p>1. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>2. 了解自己的能力與特質，以悅自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。</p> <p>3. 懂得以真誠和尊重的態度，經營群己間的互動與情誼。</p> <p>4. 認識藝術家用創作的方式來觀看自己、記錄和朋友相處的情景。</p> <p>5. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法。</p> <p>6. 認識人物速寫與漫畫人物表情的基本畫法。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
七下	4-1	心靈的殿堂	<p>1. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用與特色。</p> <p>2. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕</p>	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與</p>

			<p>刻等藝術表現的形式之美。</p> <p>3. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術,並有系統地作成記錄。</p> <p>4. 藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗,引發對不同文化與信仰的尊重之情。</p>	<p>媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>
八上 第三冊	1-1	我的家我的愛	<p>1. 能探索藝術家表現親情的內容、形式與象徵意義。</p> <p>2. 探討不同風格、文化、社會背景的藝術家對於親情表現的異同。</p> <p>3. 了解居室空間對人的影響,建立空間規畫的理念。</p> <p>4. 認識家居布置的要點與方法,並實際運用於生活中。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>
八上	2-2	意境・園林	<p>1. 認識中國古典園林的形成背景與中國士人文化的關係,並透過欣賞江南名園與板橋林家花園之美,了解中國園林的空間布局與藝術價值。</p> <p>2. 認識中國園林中山水布局與空間組構的藝術手法,欣賞並進而體會中國園林藝術所要求與自然契合而趣味雅致的意境。</p> <p>3. 比較中國與西方對園林藝術的不同審美觀點與造園手法。</p> <p>4. 欣賞藝術家與建築師如何將傳統園林元素運用於現代生活空間之設計。</p> <p>5. 欣賞陳其寬與吳冠中作品中的園林畫境,探索繪畫畫面的經營與園林規畫的相關性,並了解畫家如何轉化傳統元素創造新的時代意義。</p> <p>6. 藉由對園林藝術之造園美學的學習,設計製作具有個人創意風格的花園模型。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>

八上	3-1	遊藝民間	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由生活作發想，以圖片資料引導認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。 2. 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。 3. 透過場合、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。 4. 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。 5. 了解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。 6. 藉由學習單了解海報設計的四階段並製作草圖。 7. 利用學習單所繪製的草圖尋找適當媒材進行創作，完成「印象臺灣」海報設計活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。
八上	4-3	光與熱的一生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術家的出生背景、學習經歷及創作歷程的演變。 2. 了解影響藝術家創作方向與風格的因素。 3. 運用適當的工具及資源，蒐集、過濾與藝術家及其作品相關的資訊。 4. 欣賞並體會藝術作品的意含。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
八下 第四冊	1-2	鹹酸甜的滋味	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體認世間愛情的表現與意義。 2. 透過鑑賞與討論了解各種表情達意的方式。 3. 認識色彩與生活的關係。 4. 透過習作了解色彩與圖案在設計上的意含。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
八下	2-2	生命圖象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並思考在地球上，與人類共存的其他多樣化動物存在的意義與價值。 2. 了解人類的演化及文明歷史的進程中，人與動物之間，彼此角色演變與互動關係。 3. 欣賞動物形象及圖騰造形，在原始藝術及不同文化視覺藝術上的表現。 4. 認識並了解「形」的變化原則與表現。 5. 認識並分辨「線條」的定義、相貌、性格、變化表現及與中國書法的關聯。 6. 了解並練習「線與形的組合」學習單。 7. 藉由浮雕的概念認識複製的藝術——「拓印」與「凸版畫」。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八下	3-1	潮流中的悸動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹流行的軌跡，讓學生了解流行文化的形成因與影響力。 2. 學習服裝畫的概念。 3. 探討普普藝術的特質，使學生了解藝術與日常生活及中眾文化之間的關係。 4. 讓學生體驗多元藝術的表現方式，並練習以拼貼藝術展現創意。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八下	4-3	多元觀點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對東西方雕像藝術的認識，了解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 2. 認識雕塑藝術的特質與表現。 3. 認識女性藝術家的作品,以女性敏銳細膩的感受力,表現外在世界及內在情感。 4. 認識理想的人體比例與解析人體造形。 5. 透過對漫畫人物比例表現的認識,進行人物漫畫創作。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
九上 第五冊	1-1	浩劫與反省	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現,思索戰爭本質,了解戰爭對人類的傷害,進而學習尊重人權,愛好和平。 2. 認識戰地攝影作品的特質與表現。 3. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品,賞析並思索作品意義。 4. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念,了解人們對戰爭的反省與寬恕。 5. 學習人物雕塑相關工具運用與技法。 6. 進行戰爭人物之泥塑習作。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>
九上	2-3	意味悠遠的畫中世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術創作的題材類別。 2. 鑑賞有關再現文學內容的佳作。 3. 鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。 4. 鑑賞有關紀錄歷史事件的巨作,並了解藝術創作過程。 5. 鑑賞有關描寫民俗風情的名作。 6. 介紹國際插畫展覽和繪本書市資訊。 7. 欣賞插畫名家作品和繪本書。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精</p>

				緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
九上	3-1	山光水影景如畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解創作者藉由各種媒材的風景表現，傳達出熱愛自然，融入自然並保護自然的心情。 2. 認識具有代表性的畫家與其作品。 3. 欣賞比較東西方在風景繪畫中，表現方式的不同。 4. 培養藝術鑑賞的能力與興趣。2. 認識東西方風景畫的發展與時代背景的關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
九上	4-1	形與色的解放	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。 2. 藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容 3. 透過畫作欣賞進而了解各個藝術家的生平及風格演變的過程。 4. 嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
九下 第六冊	1-3	典藏記憶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹書籍的演進史。 2. 了解書籍的定義及成書的概念。 3. 能獨立完成標題與文字的設計、版面編排、裝訂的方式，進而完成一本手工書。 4. 能適當的表現出自己對他人的感謝與關愛。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的

				藝術活動，繼續學習。
九下	2-1	好天地·樂安居	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞古往今來住居建築之美，體會人類面對自然的生存智慧。 2. 認識中國風水觀念與對中國傳統建築的影響及應用。 3. 認識臺灣特殊的地理人文條件，欣賞豐富多樣的臺灣建築之美。 4. 欣賞現代建築大師的經典住宅，認識其時代背景及社會要求，並了解當今社會對永續環境的綠建築之要求。 5. 認識製圖工具，學習建築透視圖法、正投影圖法與建築三視圖的基本概念，並具備繪製建築立面圖的能力。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
九下	3-1	新世紀新視界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的技術性影像，並理解藝術家們如何利用各種媒材形式進行創作，來滿足人們視覺上的動感需求。 2. 理解影片發明為視覺藝術帶來新的創作方式。 3. 欣賞創作媒材形式各異之新世紀視覺藝術，理解其時代意義。 4. 認識分鏡腳本對部分錄像藝術家創作上的需求及重要性。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
九下	4-3	視覺藝術的語言	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識視覺藝術作品組構的基本元素，了解藝術家如何創作。 2. 認知視覺藝術中造形的基本要素和表現方式。 3. 了解色彩元素應用與視覺藝術史上對色彩觀念的變遷。 4. 探索材質的特色及藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。 5. 辨識視覺藝術的四種空間。 6. 認知藝術家如何描繪光線，鑑賞 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興</p>

			<p>以光為媒材的創作。</p> <p>7. 理解視覺藝術的結構元素和形式原理，欣賞藝術品的結構之美。</p> <p>8. 透過對藝術語言的了解，體會藝術的形式美與價值，提升品鑑藝術的能力。</p>	<p>趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
--	--	--	---	---

資料來源：九十九學年度「翰林版」藝術與人文領域七、八、九年級（上、下冊）教科書、及教師手冊，由筆者整理。

附錄三「南一版」藝術與人文領域教科書有關「視覺藝術」教學內容

學期	單元-課	課程名稱	教學目標	能力指標
七上 第一冊	1-3	用圖像表現自己	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重新認識自己，並了解他人，建立良好的人際關係，更有助於未來規劃。 2. 學會使用視覺藝術的表現方式，進行人際間的表達與溝通。 3. 欣賞畫像，了解其表現功用，並認識色彩的象徵、隱喻手法。 4. 學會素描的表現方法，認識表現立體感的光影明暗法，以及明暗階段、筆觸、光影等素描基本常識。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七上	2-3	校慶「藝」起來	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識邀請卡的用途與設計原則。 2. 認識海報的功能與構成要素。 3. 認識平面設計中色彩與版面安排的設計要領。 4. 透過立體造型的方式，進行校慶公仔的製作，以加強色彩與造型的掌握能力。 5. 發揮創意表現並學習欣賞他人作品。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七上	3-3	漫畫流行風	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識漫畫的定義及繪製工具等相關概念。 2. 觀察並瞭解中西漫畫的源流。 3. 學習漫畫造型的概念及創作。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>

七下 第二冊	1-1	「原」形「原」 味	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣原住民類別與分布狀態。 2. 認識台灣原住民藝術與文化的質樸之美。 3. 體會原住民與自然共存的生活方式。 4. 了解原住民的文化與藝術表現具有泛靈信仰與祖靈崇拜的現象。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>
七下	2-1	四季風情畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片，分辨四季風光與中國人的歲時活動，引導學生感知季節更替，自然景觀與人文活動的變化。 2. 引導學生了解人與環境互動互依的關係。 3. 從表現四季意象的作品中，引導學生認識觀察與感受對創作的重要性；欣賞表現四季意象作品，並認識作品的作者。 4. 引導學生注意人們的生活與季節的關聯，進而了解人與環境互動的關係。 5. 引導學生了解藝術創作與季節及文化生活的關聯。 	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
七下	3-1	藝術休閒情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及體會休閒的意義，用心體會休閒活動。 2. 讓學生觀察並分析感受藝術家眼中的休閒。 3. 用複合媒材紀錄自己的休閒時光。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
八上	1-2	開啟內心的門窗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「企鵝座標」的思考模式。 2. 欣賞一些表現心靈活動為主的藝術 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創</p>

第三冊			<p>類型。</p> <p>3. 了解表現心靈祕境的創作手法後，透過「企劃座標」思考模式進行聯想及創作，表現個人對該主題的內心感受。</p>	<p>作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
八上	2-2	新奇的集合藝術	<p>1. 欣賞不同圖像組成完整畫面的觀念與形式。</p> <p>2. 了解達達主義利用現成物探討藝術的觀念及表現手法。</p> <p>3. 認識集合藝術家運用廢棄物創造藝術品的理念與手法。</p> <p>4. 掌握集合藝術的真諦，了解「集合藝術」的發展與文化意義。</p> <p>5. 理解並學習活用拼貼技法、或選用現成物或廢棄物來體驗創作的樂趣，並表達心中的想法。</p> <p>6. 認識「結合繪畫」的創意與價值。</p> <p>7. 欣賞運用現成物與廢棄物的創作手法，掌握其形式美感與藝術意涵，並藉由欣賞與評鑑，體會「集合藝術」的意義，掌握集合藝術的創作精神。。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八上	3-2	多采多姿的視覺藝術工作	<p>1. 了解視覺藝術相關工作所需具備的學養，並能說出十種以上視覺藝術相關工作。</p> <p>2. 認識藝術家米開朗基羅、于右任、劉其偉的生平、藝術風格、貢獻。</p> <p>3. 認識實用藝術工作者慕夏、貝聿銘、布赫茲的生平、藝術風格、貢獻。</p> <p>4. 認識室內設計要點及運用。學會畫室內設計透視圖。</p> <p>5. 會畫室內設計透視圖。</p> <p>6. 運用室內設計要素來改善居家生活與工作環境。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
八下	1-3	複數印刷的版畫	<p>1. 了解版畫是藝術與印刷結合的產物。</p> <p>2. 讓學生知道版畫藝術的各項特點。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p>

第四冊		藝術	<p>3. 介紹凹版畫的製作方式、印製原理、以及直刻法、美柔汀法、腐蝕法的技法特點與作品特色。</p> <p>4. 認識不同風格的版畫家，能分辨其藝術創作上的特點，並能以凸版創作版畫。</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八下	2-3	與環境息息相關的藝術	<p>1. 從認識與欣賞各類與「環境藝術」、「地景藝術」有關的作品開始，逐步引導學生了解「環境藝術」的創作源起、觀念與表現手法，並提醒學生「環境藝術」家的創作方式，與傳統雕塑或建築有何差異，使學生理解其對藝術發展的影響。</p> <p>2. 引導學生了解「生態藝術」的定義，並討論「生態藝術」與環境保護的關係，了解生態藝術的重要性。</p> <p>3. 認識藝術家不同的藝術表現手法，引導學生討論藝術家如何透過創作完成其社會責任。</p> <p>4. 以「無用生活國際設計展」的作品為例，掌握「永續設計」的意義，了解重塑廢棄物新價值的「環保藝術」精神。</p> <p>5. 教導學生使用編織手法，協助學生解決技法上的問題，使學生能順利完成作品、體驗以廢棄物創造實用日用品的創作樂趣。</p> <p>6. 引導學生透過自評與互評欣賞作品表現美感與實用的方式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
八下	3-3	視覺藝術大場面	<p>1. 培養學生自我分析能力。</p> <p>2. 教導學生欣賞各種「大場面」藝術類型。</p> <p>3. 分辨各種藝術類型的差異性。</p> <p>4. 深入了解卷軸發展的背景及水墨畫工具、皴法等相關知識。</p> <p>5. 了解卷軸中的水墨畫世界後，利用集體創作方式，學習如何創作「大場面」畫作。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>

				趣與習慣。
九上 第五冊	1-1	心隨想像飛起來	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞中國繪畫裡的飛翔圖像，並探討中國畫家表現飛翔的方法。 2. 了解飛翔圖像象徵的意義。 3. 欣賞中國繪畫裡的飛翔圖像，並探討中國畫家表現飛翔的方法。 4. 欣賞西洋美術中的飛翔圖像，並探討西洋藝術對飛翔意象的想像力與表現力。 5. 了解飛翔圖像象徵的意義。 6. 探討「素描概念」及相關器具與色鉛筆及水融性彩色鉛筆的各種表現方法。 7. 用鉛筆或彩色鉛筆為主要媒材，創作以「飛翔」為主題的作品。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
九上	2-1	生活環境中的視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解城市中設置公共藝術與美好景觀與生活品質的關係。 2. 認識公共藝術的定義與要點，了解公共藝術具有多樣性的形式。 3. 理解設置公共藝術的精神與內涵 4. 欣賞臺灣各地公共藝術的創作手法。 5. 思考公共藝術設置的地點與效果。 6. 依據公共藝術的特色與設置要點，思考校園環境適合公共藝術設置的地點。 7. 依照公共藝術的精神與內涵，討論校園公共藝術的表現主題。 8. 學習以彩繪牆壁的方式進行公共藝術製作，為美化校園環境盡一份心力。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
九上	3-1	體驗抽象畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識抽象畫的基本概念，及藝術表現形式。 2. 透過作品賞析體會藝術家的情感表現。 3. 認識抽象繪畫的風格及抽象表現主義。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容形式與媒</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 4. 認識具有東方風味的臺灣藝術家。 5. 理解創作的方式及內容和生活的形態息息相關。 6. 認識不同風格的抽象畫家，能分辨其藝術創作上的特點。 	<p>體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞興趣與習慣。</p>
九下 第六冊	1-1	影像新「視」界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解現代科技與創新媒材在藝術上的影響。 2. 介紹現代藝術家及其作品。 3. 認識相機與構圖原則。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
九下	2-1	視覺藝術殿堂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各博物院的概況、及典藏特色，並能注意到自己生活周遭的文化機構、美術館等設施。 2. 學習從書本、網路上蒐集有關美術館的資訊。 3. 認識美術館的基本功能，並欣賞各個美術館的其他典藏精品。 4. 認識世界各地文化中心、美術館的基本概念及欣賞藝術原作的必要性，並欣賞各個美術館的典藏精品。 5. 了解觀美術館時應有的常識及禮節。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>
九下	3-1	認識中國繪畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解中國繪畫與西洋繪畫的異同性。 2. 水墨繪畫的創作。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p>

				<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
--	--	--	--	--

資料來源：九十九學年度「南一版」藝術與人文領域七、八、九年級（上、下冊）教科書、及教師手冊，由筆者整理。