

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 論 文

雲林地區新詩之研究

研究生：李翠華

指導教授：鄭定國 博士

中華民國一〇〇年六月

南 華 大 學
文 學 系

碩 士 學 位 論 文

雲 林 地 區 新 詩 之 研 究

研 究 生 : 李 翠 華

經 考 試 合 格 特 此 證 明

口 試 委 員 : _____

張 錫 輝
鄭 定 國
鄭 定 國

指 導 教 授 : 鄭 定 國

系 主 任 (所 長) : 張 錫 輝

口 試 日 期 : 中 華 民 國 一 百 年 六 月 四 日

雲林地區新詩之研究

李翠華

摘要

近年來，台灣文學逐漸受到學者、研究者的青睞，研究流向從以往專注於傳統中國文學的走向漸至著重於現實生活的世界。這股著重台灣新文學及台灣作家的作品風潮，漸受重視，學者爭相研究台灣文學這個領域。區域文學的史料，將來勢必成為台灣文學史的資料庫；台灣各地的區域文學勢必也會成為重要的資料。台灣新文學的創作始於新詩，雲林地區新詩的發展是如何一番景象，更值得身為雲林子弟的我去探究。

本論文運用文獻分析法、歷史研究法及田野調查法，進行研究。

台灣新詩從 1920 年代出發，一路顛簸前進，詩刊詩社相繼創立，詩人也相繼出現。本文先蒐集日治時期（戰前 1923--）、戰後（1945 年）至今台灣新詩的相關著作，整理出台灣新詩的發展脈絡，梳理出雲林新詩的樣貌。接著介紹二十八位雲林新詩作家（蔡秋桐、嚴保江、陳嘉欣、戴宗良、黎明、宋澤萊、綠蒂、楊顯榮、李豐楙、林豐明、詹瑞麟、林雙不、吳輝政、王廷俊、沈花末、楊子澗、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成、曾美玲、張信吉、李宗倫、林金陽、吳龍杉、王隆升）之生平背景、詩集、相關詩作，歸納出雲林新詩作家的貢獻與成就。

新詩的創作是一種以語言文字作為媒介的藝術作品。詩人必須具有豐沛富盛的詩感，並把這種感覺迅速地、敏捷地加以捕捉，並轉化為生動的形象系統，再將此形象系統運用精美的語言準確地表達、呈現出來。本文另一個重點，則透過研讀分析二十八位雲林新詩作家之詩作，歸納整理以呈現雲林地區新詩的四大主題展向（歌頌人間情愛之詩、關懷社會人文之詩、充滿鄉土情懷之詩、感懷生命自由之詩）與創作特色（風格特色與語言表現）。

本論文的寫作精神：一則在發現雲林作家對新詩的成就與貢獻，一則是整理彰顯雲林作家新詩的主題展向與創作特色。期許此發現與整理可供後續研究者作一參考，也為台灣區域文學盡些許微薄之力。

關鍵詞：雲林新詩、區域文學、主題展向、創作特色

A Study on the New Poetry of Yunlin County

Abstract

In recent years, Taiwan literature gains more and more attention and interests from the scholars and researchers. The focuses of the studies switch from traditional Chinese literature to the world of Taiwanese's real lives. The force of putting stress on Taiwan modern literature and Taiwan local writers are valued by the society, thus more and more researchers put efforts into the study of Taiwan literature. Hence, the historical data of the district literature will certainly contribute to the database of Taiwan Literature. The creation of Taiwan modern literature was unveiled by new poetry. To understand how and in what way the new poetry was developed in Yunlin County were the purposes of this study.

This study utilized documents, content analysis and historical research to conduct the study.

The development of Taiwan new poetry can be traced back to 1920, at the time which magazines of poetry, poetry clubs and poets appeared one after another. In this study, related works of Taiwan new poetry during Japanese colonial rule, after World War II until nowadays were collected first so as to analyze the development of Taiwan new poetry and to unveil the appearance of Yunlin new poetry. The biography background of Yunlin new poetry writers, their collections of poetries, related poetries were introduced and analyzed so as to understand their contribution and achievement towards Taiwan new poetry. The 28 Yunlin new poetry writers are: Ch'iu-t'ung Tasi, Pao-chiang Yen, Chia-hsin Chen, Tsung-liang, Tai, Ming Li, Tse-lai Sung, Ti Lu, Hsien-jung Yang, Feng-mao Li, Feng-ming Lin, Jui-lin Chan, Shuang-pu, Lin, Hui-cheng, Wu, T'ing-chun, Wang, Hua-fo Shen, Tsu-chien Yang, Ch'ang-yao Wu, Hsueh-ying Chang, Yi-nung Chan, Ch'en-mo Lin, Chien-yu Chen, Yi-ch'eng Lai, Mei-ling Tseng, Hsin-chi Chang, Tsung-lun Li, Chin-yang, Lin, Lung-shan Wu and Lung-sheng Wang.

The creation of new poetry is an art work which uses writing language as a medium. The poets must have plentiful feelings, having the ability to capture and

transfer their feelings into vivid image system and then illustrate and present the image by the use of elegant languages. Four topics were classified through the analysis of the 28 Yunlin new poetry writers' works. They are: (1) praising the love of people poetry, (2) caring for social humanities poetry, (3) love for country, and (4) love for freedom. Furthermore, the 28 Yunlin new poetry writers' writing language performance and their distinguishing writing features were also discussed in this study.

The writing spirits of this study were (1) to discover the achievement and contribution of Yunlin writers towards Taiwan new poetry and (2) to analyze and manifest the characteristics of Yunlin new poetry writers. It is hoped that this study will enrich the database of Yunlin literature as well as Taiwan district literature.

Key Words: Yunlin new poetry, district literature, development of topics, creation features

目錄

第一章	緒論	1
	第一節 研究動機與目的.....	1
	一、研究動機.....	1
	二、研究目的.....	2
	第二節 研究範圍與方法.....	4
	一、研究範圍.....	4
	二、研究方法.....	5
	第三節 文獻探討與論文架構.....	5
	一、文獻探討.....	5
	二、論文架構.....	13
第二章	台灣新詩的發展	16
	第一節 新詩的定義.....	16
	一、新詩的起源.....	16
	二、「新詩」的界定.....	16
	第二節 戰前（日治時期）的新詩.....	17
	一、台灣新詩的誕生.....	17
	二、戰前（日治時期）台灣新詩發展概況.....	19
	三、日治時期的雲林新詩.....	22
	第三節 戰後的新詩.....	24
	一、四〇年代：戰前與戰後詩脈的傳承.....	24
	二、五〇年代：現代派的奠基.....	25
	三、六〇年代：超現實與「笠」的對抗.....	26
	四、七〇年代：詩學與權力的重構（青年詩刊相繼出沒）.....	27
	五、八〇年代—九〇年代：多元面向與跨文本的交互撞擊.....	27
	六、二十一世紀：台灣新詩氣象.....	28
第三章	雲林地區新詩作家生平背景與創作	30
	第一節 戰前（1945年前）出生的雲林新詩作家.....	30
	一、三〇年代之前出生的雲林新詩作家.....	30
	（一）蔡秋桐（1900~1984）.....	30
	（二）嚴保江（1930~1997）.....	33
	（三）陳嘉欣（1932~1998）.....	35
	（四）戴宗良（1934~）.....	38
	二、四〇年代初期出生的雲林新詩作家.....	40
	（一）黎明（1940~）.....	40
	（二）綠蒂（1942~）.....	43

(三) 楊顯榮 (落蒂) (1944~)	45
第二節 戰後 (1945 年後) 出生的雲林新詩作家	49
一、四〇年代後期出生的雲林新詩作家	49
(一) 李豐楙 (李弦) (1947~)	49
(二) 林豐明 (1948~)	54
(三) 詹瑞麟 (洛卡) (1949~2005)	56
二、五〇年代出生的雲林新詩作家	59
(一) 林雙不 (1950~)	59
(二) 吳輝政 (1952~)	62
(三) 宋澤萊 (1952~)	64
(四) 王廷俊 (1953~)	68
(五) 沈花末 (1953~)	73
(六) 楊子澗 (1953~)	76
(七) 吳長耀 (1953~)	80
(八) 張雪映 (1956~)	82
(九) 詹義農 (1958~)	84
(十) 林沉默 (1959~)	86
(十一) 陳建宇 (1959~)	91
(十二) 賴益成 (1959~)	93
三、六〇年代出生的雲林新詩作家	95
(一) 曾美玲 (1960~)	95
(二) 李宗倫 (1961~)	98
(三) 張信吉 (1963~)	101
(四) 林金陽 (1961~)	104
(五) 吳龍杉 (1962~)	106
(六) 王隆升 (1968~)	112
第三節 雲林新詩作家與詩社 (詩刊) 的關係	115
一、新詩詩社 (詩刊) 的起落	115
二、雲林新詩作家與新詩詩社 (詩刊) 的關係	117
第四章 雲林新詩的主題展向	124
第一節 歌頌人間情愛之詩	124
一、濃郁摯愛的親情	124
二、洋溢童趣夢幻之詩	128
三、祝福莘莘學子之詩	131
第二節 關懷社會人文之詩	134
一、反映社會時事	134
二、寫實城市書寫	137
三、關懷弱勢族群	140

第三節 充滿鄉土情懷之詩.....	147
一、具體的家鄉情懷.....	147
二、關照自然萬物.....	156
三、歌詠田園風貌.....	159
第四節 感懷生命自由之詩.....	168
一、花草林木之啓示.....	168
二、生命的觀照.....	170
三、人生的哲思.....	173
第五章 雲林新詩的創作特色	178
第一節 詩作風格.....	178
一、批判現實的看法.....	178
二、童話浪漫的書寫.....	184
三、典雅婉約的意境.....	188
第二節 語言表現.....	194
一、繁複鮮明的意象.....	195
二、新詩的音樂性.....	204
三、修辭技巧的體現.....	209
第六章 結論	222
參考書目	230
附錄一、雲林作家新詩創作年表	238
附錄二、詩集作家照片、書影	249
附錄三、雲林作家詩集目錄表	267
附錄四、雲林作家詩作	288
附錄五、田野調查.....	316

表目次

表一、陳嘉欣著作表	35
表二、戴宗良著作表	37
表三、黎明著作表	39
表四、綠蒂著作表	43
表五、落蒂創作年表	44
表六、李豐楙（李弦）新詩創作年表	48
表七、林豐明創作年表	51
表八、詹瑞麟（洛卡）創作年表	53
表九、吳輝政著作表	59
表十、吳輝政《草月詩集》目錄	60
表十一、宋澤萊著作表	61
表十二、王廷俊文學創作年表	66
表十三、沈花末創作年表	70
表十四、楊子澗早期詩作表	73
表十五、吳長耀詩集《山城傳奇》內容大要表	77
表十六、張雪映著作表	79
表十七、林沉默創作年表	83
表十八、陳建宇著作表	89
表十九、賴益成詩集著作表	91
表二十、曾美玲詩集內容簡介表	94
表二十一、李宗倫著作表	96
表二十二、張信吉詩集著作表	99
表二十三、吳龍杉著作表	104
表二十四、王隆升著作表	109
表二十五、雲林新詩作家與詩社、詩刊、詩選關係表	115

圖目次

圖 1 蔡秋桐照片 2011.3.12 翻拍自張恒豪《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》	245
圖 2 《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》書影 2011.3.12 攝	245
圖 3 嚴保江照片 2011.3.12 翻拍自《晨曦道上一江音文集》	245
圖 4 嚴保江作品《晨曦道上一江音文集》書影 2011.3.12 攝	245
圖 5 陳嘉欣照片 2011.3.12 翻拍自陳嘉欣詩集《丁心詩稿》	246
圖 6 陳嘉欣詩集《丁心詩稿》書影 2011.3.12 攝	246
圖 7 戴宗良詩集《樹的沈默》2011.3.12 攝	246
圖 8 戴宗良詩集《五色鳥》2011.3.12 攝	246
圖 9 戴宗良新詩集《鐘擺》，2011.3.12 攝	247
圖 10 筆者與戴宗良合影於北港戴宗良家中 2011.4.24 攝	247
圖 11 落蒂照片 2011.4.29 取自網路才情嘉義	247
圖 12 楊顯榮詩集《春之彌陀寺》書影 2011.3.12 攝	247
圖 13 黎明照片 2011.3.12 翻拍自黎明詩集《黎明創作集》	248
圖 14 黎明《晨曦》詩集 2011.3.12 翻拍自《晨曦》詩集封面	248
圖 15 綠蒂照片 2011.3.12 取自網路	248
圖 16 綠蒂的詩集《夏日山城》書影 2011.3.12 攝	248
圖 17 綠蒂的詩集《孤寂的星空》書影 2011.3.12 攝	249
圖 18 綠蒂的詩集《春天記事》書影 2011.3.12 攝	249
圖 19 林豐明照片 2011.3.12 翻拍自林豐明詩集《林豐明集》	249
圖 20 林豐明詩集《林豐明集》書影 2011.3.12 攝	249
圖 21 李豐楙照片 2011.4.12 取自網路	250
圖 22 李弦詩集《大地之歌》書影 2011.3.12 攝	250
圖 23 李弦詩集《下午，寂寞的空廊》書影 2011.3.12 攝	250
圖 24 吳長耀詩集《山城傳奇》書影 2011.3.12 攝	250
圖 25 王廷俊與其高雄公車燈箱詩作品合影 2011.3.12 取自網路	251
圖 26 王廷俊詩集《陽光地氈》書影 2011.3.12 攝	251
圖 27 沈花末照片 2011.3.12 取自網路	251
圖 28 沈花末詩集《有夢的從前》書影 2011.3.12 攝	251
圖 29 《風燈詩刊》2011.4.22 攝	252

圖 30 《風燈復刊》第一期（風燈 37 期）2011.4.22 攝	252
圖 31 《風燈復刊》第二期（風燈 38 期）2011.4.22 攝	252
圖 32 風燈第 39 期 2011.4.22 攝	252
圖 33 楊子澗 2011.3.12 取自聯合新聞網	253
圖 34 筆者與楊子澗合影於嘉義市楊子澗「雕龍作文」工作室 2011.4.22 攝	253
圖 35 楊子澗 2009 年 5 月 26 日的創作手稿〈葛瑪蘭·傳說〉 2011.4.22 攝	253
圖 36 楊子澗 2009 年 5 月 29 日的創作手稿〈傳說·葛瑪蘭〉 2011.4.22 攝	253
圖 37 陳建宇照片 2011.3.12 取自網路	254
圖 38 陳建宇詩集《問津》書影 2011.3.12 取自網路	254
圖 39 詹義農照片 2011.3.12 取自網路	254
圖 40 詹義農詩集《憶儂》書影 2011.3.12 攝	254
圖 41 曾美玲照片 2011.3.12 取自網路	255
圖 42 曾美玲詩集《船歌》書影 2011.3.12 攝	255
圖 43 曾美玲詩集《囚禁的陽光》書影 2011.3.12 攝	255
圖 44 曾美玲詩集《午後淡水紅樓小坐》書影 2011.3.12 攝	255
圖 45 《曾美玲短詩選》 2011.3.12 攝	256
圖 46 筆者與虎尾女詩人曾美玲老師合影於國立虎尾高中 2011.3.25 攝	256
圖 47 李宗倫全家福與友人合照 2011.3.12 翻拍自陳翠茜《古坑地區文學發展之研究》論文	256
圖 48 《李宗倫情詩集》 2011.3.12 翻拍自陳翠茜《古坑地區文學發展之研究》論文	256
圖 49 宋澤萊照片 2011.3.12 取自網路	257
圖 50 宋澤萊詩集《一枝煎匙》書影 2011.3.12 取自網路	257
圖 51 張雪映照片 2011.3.12 照片翻自向陽工坊照相簿子	257
圖 52 張雪映詩集《同土地一樣膚色》書影 2011.3.12 攝	257
圖 53 林金陽第一本詩集《林金陽思詩集》 2011.3.12 攝	258
圖 54 林金陽第二本詩集《又見林金陽思詩集》 2011.3.12 攝	258
圖 55 林金陽第三本詩集 2011.3.12 攝	258
圖 56 筆者與林金陽合影於林金陽律師事務所 2011.4.19 攝	258
圖 57 王隆升照片 2011.3.12 取自網路	259
圖 58 王隆升《溫潤的季節風》書影 2011.3.12 攝	259

圖 59 林雙不照片 2011.3.12 取自網路	259
圖 60 林雙不詩集《台灣新樂府》書影 2011.3.12 攝	259
圖 61 張信吉照片 2011.3.12 取自網路	260
圖 62 張信吉詩集《我的近代史－台灣詩錄》書影 2011.3.12 攝	260
圖 63 林沉默照片 2011.3.12 取自網路	260
圖 64 林沉默《台語三字經》唸故鄉 2011.3.12 取自雲林文學步道	260
圖 65 筆者與麥寮詩人吳龍杉合影 2011.4.15 攝	261
圖 66 吳龍杉詩集《夢者 1997》2011.3.12 攝	261
圖 67 吳龍杉詩集《秋思》2011.4.18 攝	261
圖 68 吳龍杉詩集《小調低唱》2011.3.12 攝	261
圖 69 吳龍杉《臺灣歌型詩創作集刊 1》2011.4.18 攝	262
圖 70 吳龍杉《臺灣歌型詩創作集刊 2》2011.4.18 攝	262

第一章 緒論

新詩之新，自然是對舊有的詩體而言。新詩拋棄了舊有古體詩歌的一切形式，不再局限於四言、五言、七言，不再局限於古體、律絕、詞曲。平仄不再講究，句法、字數不再固定，甚至連押韻也不限制，完全解放，不再有任何形式的束縛。在內涵上，抒情、寫景、敘事之外，也可以議論、辯說，隨著與時俱進的現代思潮，容納了一波接一波的現代精神。

新詩隨著時代的推演，在形式與內涵不斷推陳出新。尤其，白話運動以來，新一代的詩人詩作相繼出現，台灣新詩的創作也蓬勃發展起來。這一發展歷程中，曾先後湧出許多的新詩流派與詩人，探索過形形色色的創作藝術，這些成敗得失對於今天的新詩發展，都是一份極為珍貴值得保存的歷史資料。

台灣最早出現的新詩，是由追風（謝春木）以日文創作於一九二三年五月、發表於一九二四年的《詩的模仿》開始。¹一向被認為文化沙漠的雲林，其新詩的發展、內涵、特色又是如何的一番光景，值得身為雲林人的我去探究。本章第一節說明筆者研究雲林新詩的動機與目的。第二節清楚界定本文的研究範圍與研究方法。第三節將針對本文所參考的專書、相關的著作、詩集等文獻作一整理探討，最後說明本文的論文架構安排。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

台灣新文學的創作可說是始於新詩，古繼堂在《台灣新詩發展史》中談到：一九一九年中國的五四運動，是中國新文學的發端，也是台灣新文學的發端，台灣新文學的發生和發展都是和中國一致的。當時受到大陸《新青年》的啟發，台灣留日學生也在日本辦起了《臺灣青年》雜誌，後來又發展成《臺灣民報》，繼

¹羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，遠景出版事業公司，1982年5月，頁1。（追風，原名謝春木，一九〇二年生，彰化二林人。日本東京高等師範學校畢業，一九二七年與蔣渭水、蔡培火等人組織台灣民眾黨，曾任台灣民報主筆。光復後赴日，即下落未明。在台灣新文學史上，他的《詩的模仿》是第一首新詩。）

之又移遷台灣，變成《臺灣新民報》，此刊物是台灣新文學運動的喉舌，也是台灣新詩孕育誕生之母體。台灣新文學史上的第一本詩集，張我軍的《亂都之戀》，就是寫於北平，發表在《臺灣民報》上的。接著，台灣新詩在留日學生創辦《臺灣新民報》的啓迪，及張我軍介紹中國新文學作家、西洋新文學思潮下，正式開啓新的一頁。

八〇年代開始，台灣文學經正名後，在政府及學術界的大力推動下，開始發光發熱，各地方文史工作室陸續成立，各種類型的台灣文學研究不斷開展，各式的文學刊物不停出版，為研究臺灣文學提供一個良好的研究基礎。尤其是最近幾年各大學院校的台灣文學系所相繼成立，為研究台灣文學提供了良好的氛圍。筆者目前任教於雲林縣西螺鎮文昌國小，課餘時間在南華大學文學所修習碩士學位。研一時得知鄭定國教授非常關注雲林地區的文學史料整理，我即刻選修鄭教授「台灣文學專題研究」的課，修課期間，更發現鄭教授有目標有系統的在為雲林縣蒐集各項文學史料，且有豐碩之成果，在閱讀其完成之作品後，對台灣區域文學有更深一層的認識，也引發我對雲林區域文學的熱愛。雲林縣向來有文化沙漠之稱，身為雲林的一份子，我在心中懷疑著「真是如此嗎？」。接著在鄭教授的啓發下，我開始閱讀有關雲林各鄉鎮的文學發展資料，慢慢地知道雲林並不是如一般人刻板印象中，是一塊文化的沙漠，在過去的時光，文學在雲林就曾璀璨發熱過，現在也並沒有消逝，「文化沙漠」只是一般人對雲林這個農業縣的錯誤認知而已。

就讀文學所期間，跟隨鄭定國教授從事雲林區域文學研究，研讀目前完成的雲林各鄉鎮文學發展的論文，知悉這些論文皆著重於傳統文學與現代文學兩部分的探討，關於現代文學中新詩部份並無詳細深入的研究探討，整體區域性的新詩學位論文更是付之闕如，因此我擇定以〈雲林地區新詩之研究〉為題，本著對台灣本土文學的一份好奇與熱誠，將研究的意念化為具體的行動，為自己的故鄉貢獻一份心力。

二、研究目的

近年來，台灣文學逐漸受到學者、研究者的青睞，研究流向從以往專注於傳統中國文學的走向漸至著重於現實生活的世界。不管是資料的蒐集和整理、個別作家的研究、或是整個文學的撰述，學者都爭相研究，使得台灣文學儼然成為台灣學術研究的顯學。雖然台灣新文學研究在學術界已蔚為一股風潮，但在新詩方

面，目前大多以探討個人詩集作品居多，整體區域性的新詩學位論文尚付之闕如。故本論文之研究目的，主要有二，其一是充實區域文學資料庫及內涵，其二是彰顯雲林區域文學新詩的特色。

鄭定國教授在〈雲林文學的在地書寫-兼談台灣區域文學〉文中提到：

台灣文學涵蓋台、澎、金、馬各縣市，長久以來世人的眼光僅及於中國文學，不一定看得見台灣文學，更遑論台灣各地的小區域文學，而這些小區域文學的史料，將來勢必成為台灣文學史的資料庫，因此充實這些小區域資料庫的工作變成極端重要的工作和使命。... 目前已有的台灣文學史書籍只能說是初稿而已，沒有真正呈現台灣文學的廣度和深度。²

誠如鄭教授所言，區域文學的史料，將來勢必成為台灣文學史的資料庫；因此建構充實區域資料庫是一項極端重要的工作和使命。雲林各鄉鎮市的文學發展³雖然在南華大學鄭定國教授的指導下大致完成，但其內容大抵分為古典文學及現代文學兩部份論述。而現代文學部份，也以整理介紹各鄉鎮市書寫各種體裁的

²鄭定國，飛花如雪〈雲林文學的在地書寫-兼談台灣區域文學〉《繽紛的雲林古典詩歌》，南華大學，2007年8月，頁4。

³目前完成的有：郭麗琴，《西螺地區文學發展之研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年、謝錦味《林友笛漢詩研究》雲林科技大學和學資料整理研究所碩士論文，2005年、李采容《西螺莖社研究》，南華大學文學所碩士論文，2007年、劉芳宜，《雲林縣地方傳說研究》，雲林科技大學和學資料整理研究所碩士論文，2007年、吳勝豐，《江擎甫及其漢詩研究》，南華大學文學系碩士論文，2007年、賴美燕，《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年、莊坤霖，《陳錫津及其詩研究》，中正大學台灣文學所碩士論文，2008年、王逸涵，《張立卿漢詩研究》，南華大學文學系碩士論文，2008年、吳玉燕，《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年、林太郎，《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年、連泰宗，《桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年、蘇雅婷，《江藻如及其漢詩研究》，南華大學文學系碩士論文，2008年、陳秋如，《土庫、元長地區文學發展之研究》，嘉義，南華大學文學研究所碩士論文，2009年、楊淑帆，《李維喬及其漢詩研究》，南華大學文學系碩士論文，2009年、楊清茂，《虎尾地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年、楊雅惠，《褒忠、東勢地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年、吳淑娟，《麥寮、台西地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年、陳居位，《二崙及崙背地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月、陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。

現代作家爲主，對於雲林新詩部份並未作整體深入的探討。

台灣新詩從 1923 年出發，一路顛簸前進，詩刊詩社相繼創立，詩人們辛勤地爲新詩耕耘努力。雲林新詩作家的點點滴滴與貢獻、雲林地區新詩的特色，這些都是極爲珍貴值得保存的歷史資料。因此本文〈雲林地區新詩之研究〉可以充實區域文學的資料庫，彰顯雲林區域文學新詩的特色，加深雲林區域文學的深度，對「雲林文學發展史」的書寫必有所助益。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

本文的研究範圍分爲「新詩作家對象」「新詩發展的時間」兩種。首先，本論文的研究的主題爲〈雲林地區新詩之研究〉，主要是要探討雲林地區新詩作家的成就貢獻及雲林地區新詩的創作特色，因此筆者先界定說明那些作家及作品歸屬於本文研究的範圍。區域文學裡以「人物」爲重心，作家所創作的作品特色，即爲當地文學特色的呈現，而如何界定哪些作家及其作品是屬於雲林地區呢？作家們因爲求學、工作或婚姻等因素，搬遷的情形是很普遍的，造成難以判別作家與地區的歸屬。本文依以下五個項目來區分：1.作家籍貫。2.出生地。3.居住地。4.工作地(求學地)。5.經歷。以設籍在雲林的當地人爲第一首選；或是生於斯、長於斯的作家；再者，不在以上二者，但長期居住在雲林者；不在雲林居住，但因求學或工作因素而在此地者；或是不在雲林居住，工作與求學也未曾來此，但其作品論及雲林者，都在本文的探討範圍內。另外，由於以上歸屬於雲林作家及作品的數量相當龐大，故本文以符合上述條件的作家，從中挑選日治時期的蔡秋桐以及嚴保江、陳嘉欣、戴宗良、黎明、宋澤萊、綠蒂、楊顯榮、李豐楙、林豐明、詹瑞麟、林雙不、吳輝政、王廷俊、沈花末、楊子澗、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成、曾美玲、張信吉、李宗倫、林金陽、吳龍杉、王隆升 27 位曾經出版過新詩詩集的作家，作爲本文研究探討的對象。

另外，本文第二章「台灣新詩的發展」分析台灣新詩發展的概況，台灣新詩的發展始於 1923 年，故本文新詩發展的時間分別以戰前（1923 -1945 年）日治時期台灣新詩發展的概況及戰後（1945 年~）四〇年代《潮流》與銀鈴會的成立、五〇年代現代派的奠基、六〇年代超現實與「笠」的對抗、七〇年代詩學與權力

的重構、八〇年代一九〇年代多元面向與跨文本的交互撞擊、二十一世紀台灣新詩氣象，這六個階段加以探討。

二、研究方法

文學研究的方法，約略可分為兩類：「一是文學作品的內在研究（intrinsic study），一是文學作品外緣研究（extrinsic study）。內在研究是將焦點完全放在作品本身，注重作品的形式與內容；外緣研究則將注意力集中於作品外在關係的探究上。」⁴本文撰寫著重於作品的內在研究，分述如下：

（一）、文獻分析法

除整理分析有關台灣新詩發展之著作外，更致力於蒐集雲林新詩作家之詩作及相關作品的研究和評論。透過對蒐集而來的第一手、第二手文獻及文本資料的整理、分類、綜合、比較分析與歸納等方法，呈現雲林新詩詩作的主題展向與創作特色。

（二）、歷史研究法

台灣新詩從二〇年代萌芽，各家詩人，人才輩出。本文運用歷史研究法進行研究，期望在時空背景的襯托下，呈現完整的論述。另外從二十八位作家的詩集及相關著作，解析作家的創作意圖，期使本論文的研究更明確深入。

（三）、田野調查法

田野調查是「直接觀察法」的實踐與應用，是要到現場實地記錄與工作，而這些記錄成果更是可以帶回，或再次轉換成爲研究展示的成果。筆者選取與本研究相關之特定對象進行採訪，藉由當面訪談、電話訪問以及書信聯絡的方式，擷取與研究主題相關的談話內容，以作爲研究佐證。這些訪談成果，是筆者珍貴的資料來源，對於書寫本論文更是助益良多。

第三節 文獻探討與論文架構

一、文獻探討

蒐集整理和閱讀相關文獻成果，是進行論文研究的必要過程，經過綜合整理方能使研究者精準掌握到論文研究方向及主題，且能在前人研究基礎上，做更深

⁴蔡靖文，《韓偓詩新探》，中山大學中國文學研究所碩士論文，1998年6月，頁4。

入之探討，收到事半功倍之效。台灣目前的新詩學位論文，大多以研究單一作家為主，以雲林作家為例，目前只有李長青的碩士學位論文《林沈默現代詩研究》⁵。該論文主要內容有二：一則在探究林沈默的現代詩作品，華語詩到台語詩，這當中過渡的時代意義；另一則在比較林沈默三冊詩集（華語詩集《白烏鴉》、台語詩集《林沈默台語詩選》、《沈默之聲》）寫作語言工具改變代表的意義。除了這一篇碩士論文之外，筆者也廣泛蒐集、閱讀與本研究論文主題相關之文獻資料。筆者將有關本論文參酌之文獻資料分為以下幾個部份加以探討，首先是台灣新詩相關研究書籍、再者是雲林各鄉鎮文學發展研究成果、接著是雲林新詩作家的相關評論文章、最後則是雲林新詩作家詩集與詩作，以期能正確且適切的掌握本論文的研 究方向。

（一）台灣新詩相關書籍

1. 文訊雜誌社主編，《台灣現代詩史論--台灣現代詩史研討會實錄》，文訊雜誌社，1996 年出版。此書分別論述兩大部分，一是以年代（從日據時代開始）區分作家作品加以論評，另一則是討論與新詩相關的問題。

2. 古繼堂，《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社 1989 年 7 月。此書主要在論述台灣新詩的發展，其最大特色是對於文學史上做了某種程度的釐清與導向，作者站在歷史觀的位置上提出質疑，證明了現代派在台灣是第二次的回潮，而非紀弦首創。另一重點作者說明了八〇年代以後的詩歌發展，將呈現一種「自由發展的多元化局面」。書中肯定笠詩社具有維護鄉土的精神、新即物主義的探求、現實和人生的批判三大特色。

3. 陳千武，《台灣新詩論集》，高雄：春暉出版社，1997 年 4 月。內容分為「論述篇」及「鑑賞篇」，比較偏向台籍詩人的論述。

4. 張 默，《臺灣現代詩概觀》，台北：爾雅出版社，1997 年 5 月。此書針對 1970 至 1989 年的詩做評論。選進去的被評論詩人有：席慕容、陳義芝、碧果、須文蔚、紀弦等。並對「年度詩選」及「新詩三百首」裡面選出來的幾家做評論。

5. 須文蔚，〈詩與歌不斷拌嘴 --談現代詩中的音樂性〉，《文訊》第 224 期，頁 35-38。此文主要在說明二大主題，一則是自古以來詩就具備音樂性；另一則是以新格律的想像、商籟體的借用、內在音樂性來說明現代詩的音樂性。

6. 蕭 蕭，《台灣新詩美學》，台北：爾雅出版社，2004 年 2 月。此書作者

⁵李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文，2009 年 7 月。

從儒家、佛家、現實主義、超現實主義及入世出世等等各個面向切入，探索新詩的美學和歷史，突顯五十年來多姿多彩的台灣詩壇風貌。

以上這些台灣新詩的相關書籍，對台灣新詩的發展皆有精闢的論述，對本文第二章台灣新詩發展的書寫有相當大的助益。

（二）雲林各鄉鎮之文學發展論文

雲林各鄉鎮之文學發展論文在南華大學鄭師定國教授的推動下，已有相當豐碩之成果。這些文學發展論文，大致以傳統文學與現代文學二大方面論述，現代文學發展部分皆有介紹各鄉鎮重要的現代作家，筆者整理出與本文相關之雲林新詩作家，簡述如下：

1. 吳玉燕，《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。此論文斗南現代文學發展中，介紹林豐明生平及文學作品。林豐明民國三十七年（1948）十月三十一日生，雲林縣斗南鎮人，現居花蓮，文學作品以詩為主。

2. 吳淑娟，《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。此論文台西現代文學發展中，介紹林金陽生平及文學作品。林金陽，出生雲林縣台西鄉，現任林金陽律師事務所，雲林縣律師公會理事長。寫詩只是作者的興趣，其作品皆自費出版。麥寮現代文學發展的吳龍杉，雲林縣麥寮鄉興化村人，筆名滌雲，民國五十一年（1962）生，國防醫學院衛生專科班畢業，文學作品以詩為主。

3. 連泰宗，《荊桐與林內地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年7月。此論文荊桐現代文學發展中，介紹嚴保江生平及文學作品。嚴保江，雅號「江南子」，另有筆名江音、絃外、馬爻、振岡、春光、冬松、呆公等，上海市人，1930年（民國19年）7月11日生，卒於1997年。文學作品有教育類、輿論性論說文、書法、散文、新詩多種。

4. 陳居位，《二崙及崙背地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。此論文二崙現代文學發展中，介紹宋澤萊生平及文學作品，宋澤萊，本名廖偉竣，民國41年2月15日，出生於雲林縣二崙鄉大義村，87年於彰化福興國中退休，文學創作有小說、新詩。崙背現代文學發展中介紹詹瑞麟生平及文學作品。詹瑞麟，筆名洛卡，出生於雲林縣崙背鄉，民國94年10月去世，文學創作以詩和散文為主。

5. 陳秋如，《土庫、元長地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。此論文元長現代文學發展中，介紹蔡秋桐生平及文學作品。蔡秋桐，筆名愁洞、秋闊、愁童、秋洞、蔡落葉、匡人也，臺灣省雲林縣元長鄉五塊村人，民前十二年四月十八日（西元1900年）生，民國七十三年九月十七日辭世，享年八十五歲，文學創作以小說為主。

6. 陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。此論文古坑現代文學發展，介紹李宗倫生平及文學作品。李宗倫，筆名李塵，生於民國50年1月22日，雲林縣古坑鄉華山人，目前居住於美國，文學作品以新詩為主。

7. 郭麗琴，《西螺地區文學發展之研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年6月。此論文西螺現代文學發展中，介紹王廷俊生平及文學作品。王廷俊，筆名「廷廷」，民國四十二年（1953）生於雲林縣西螺鎮，擅長繪畫與新詩。

8. 楊清茂，《虎尾地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。此論文虎尾現代文學發展中，介紹曾美玲、王隆升、沈花末生平及文學作品。曾美玲，民國四十九年（1960）出生於雲林縣虎尾鎮，目前任教於國立虎尾高中，以創作新詩為主。王隆升，民國五十七年（1968），出生於雲林縣虎尾鎮，專長古典文學及現代文學（散文與新詩）。沈花末，民國四十二年（1953）1月9日生於雲林縣虎尾鎮，文學創作有散文與新詩。

9. 賴美燕，《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月。此論文斗六現代文學發展中，介紹林沉默、詹義農生平及文學作品。林沉默，本名林承謨，民國四十八年（1959）出生於雲林縣斗六市北郊西瓜寮（今長安里），積極培育台語文學及文史的種子，以創作台語詩為主。詹義農斗六人，出生於民國四十七年（1958）文學創作以詩為主。

這些鄉鎮市的文學研究論文不但對雲林文學史的發展研究，有卓越的貢獻，對筆者第三章雲林新詩作家之生平、作品及創作背景的研究，亦有相當大的助益。筆者參酌上述學位論文提及當代作家的生平或相關作品，以此為基礎，加以分析探討找出雲林新詩作家對新詩的貢獻與成就。

（三）雲林新詩作家的相關評論文章

1. 江冷著，〈鄉愁的男子—綠蒂〉，《書評書目》，第97期，1981年。此文是一篇綠蒂的訪問錄，文中綠蒂分享其寫作的心得，也談到其與文學結緣，受其父親

的影響很深，寫作是他永恆的興趣。

2.李元貞，〈台灣現代女詩人的詩壇顯影〉，第59期女性電子報一焦點話題，1999年。此文分爲女詩人如何在詩壇出現、男性詩壇主導及詮釋女詩人的作品、正統的文學史分期難以安置女詩人來探討。首先描寫蓉子、張秀亞、胡品清、陳秀喜、林泠、龔虹、羅英、朵思、杜潘芳格、陳敏華、張香華、涂靜怡、席慕蓉、馮青、洪素麗、利玉芳、張芳慈、蘇白宇、斯人、沈花末、王麗華、夏宇、筱曉、零雨、曾淑美、陳斐雯、羅任玲、顏艾琳、淡瑩、藍菱、翔翎、方娥真、鍾玲、尹玲、李元貞、劉毓秀、江文瑜，這37位女詩人出現詩壇的經過，發現女詩人寫詩、出版詩的熱情絕不下於男詩人。再則，舉出以性別化諛詞或母親形象讚美女詩人、以理論大包或語言的瑣碎分析簡化作品的含意，加以討論女詩人的作品。最後總結無論女詩人採取哪種策略寫詩，參與或者對抗主流，甚至自顧自的吟哦，文學史都必須重新認真對待她們，才不致埋沒她們的天才與貢獻。

3. 肖蕙著，〈爲雲林寫史話的上海人—嚴保江〉《雲林文獻第四十一輯》，雲林縣政府，1997年12月。此文主要在介紹嚴保江的生平及文學創作。

4.林香薇，〈論宋澤萊台語詩《一枝煎匙》的用字與用語〉，師大學報，人文與社會類，2003年，頁95-118。此論文在分析探討該書的用字習慣、詞彙的選用以及語層，並由此探索作者的語言觀。

5.洪淑苓：〈臺灣女詩人的童話論述〉，臺灣文學研究集刊，第三期，2007年5月。此論文以觀察西方童話在臺灣女詩人筆下的樣貌與意義，探討其中隱藏的女性意識，以及書寫模式。列舉十位女詩人的作品，整理出四種童話論述的類型：一、喻寫童話，以蓉子、曾美玲爲例；二、擁抱童話，以胡品清爲例；三、解構童話以夏宇、陳斐雯、羅任玲與洪淑苓爲例；四、塑造新童話，以顏艾琳、廖之韻與吳苑菱爲例。

6.洪怡瑩，〈新寫實主義的驚雷—林沈默〉，《台灣現代詩》第二十期，頁64-66。此文是一篇訪問稿，以位於台北新莊丹鳳山的「樂生療養院」談起，接著林沈默分享其耕耘詩作的點滴。

7.黃雅琪，〈訪談詩人詹義農〉，《台灣現代詩》第二十期，頁67-69。此文是一篇訪問稿，文中詹義農分享「文字對於詩的重要性」、「選擇詩表達創意」、「詩中意象的表達」三種詩觀。

8.解昆樺，〈少年李豐楙：七〇年代李弦之現代詩學與詩作初探〉，中時電子報部落格。此文主要在論述李弦於七〇年代對現代詩所注入的心力，進而發現其

詩活動概分為：詩社參與、詩學研究、詩創作三部份，非常立體、全面地參與台灣戰後現代詩史。

9.張恒豪主編，《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，此書是三位作家的介紹，其中蔡秋桐部分佔 118 頁。

10.雲林縣立文化中心編印，《雲林作家風采錄》，共收錄綠蒂、王廷俊、沈花末、林雙不、楊子潤、楊顯榮、陳嘉欣、戴宗良、嚴保江等 9 位新詩作家簡介。

上述雲林新詩作家的相關評論文章，對本文第三章雲林新詩作家的生平介紹有相當大的助益。

(四) 雲林新詩作家詩集與詩作

1.王廷俊，《陽光地氈》，殷雷出版社 1981 年 5 月。此詩集是作者唯一的一本詩集，共收錄 30 首 20 行以內的短詩，內容以抒情為主。

2.王隆升，《溫潤的季節風》，台北：萬卷樓圖書公司，2004 年 4 月。此詩集是作者目前出版唯一的一本詩集，分為「守候煙花飄來」9 首詩、「溫潤的季節風」12 首詩、「在時空中留痕」7 首詩、「隨浪湧動心情」9 首詩、「讓我凌空飛翔」11 首詩、「釋放故鄉記憶」11 首詩、「晴與雪的相遇」11 首詩，共 70 首詩，內容抒情柔美。

3.宋澤萊，《一枝煎匙》，台北：聯合文學，2001 年。此詩集有「勸世詩」、「廚房禮讚」、「流行色情廣告」、「我合囡仔」、「馬路邊 e 風景」、「股票經」、「時代感想」、「環保詩」、「真實 e 咱」、「萬象之聲」、「反論詩」、「先覺者十三經」、「冊尾謝詞」13 個單元，87 首詩，內容包括日常生活、宗教信仰與人生哲理等。

4.李弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義市文化中心，1999 年 11 月。此詩集分為三輯，輯一抒情的「掙扎」10 首、輯二寫景的「小鎮印象」16 首、輯三社會記事的「哭調仔」29 首加上附錄 5 首詩。《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》，嘉義市文化中心，2000 年 11 月。此詩集分為三部分：輯一抒情的「下午，寂寞的空廊」35 首、輯二寫景的「月·在山寺」22 首、輯三敘事的「致杜瑪」11 首。

5.沈花末，《有夢的從前》，台北：皇冠出版社，1989 年 3 月。此詩集共分為五卷：卷一，「情歌第一」13 首、卷二，「最初的晚霞」13 首、卷三，「寂寞也是歌」12 首、卷四，「金藍的星子」9 首、卷五，「鮮花的天氣」10 首。

6.吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995 年。此詩集共分為卷

I「山城傳奇」12首、卷II「薔薇曲徑」12首、卷III「紫晶紀」12首、卷IV「柏茵書」12首、卷V、「戰時」12首共60首詩。

7.吳輝政，《草月詩集》，台北：春山出版社，1991年12月。此詩集共收錄作者105首詩。

8.林金陽：《林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2006年。此書共分為四部份：第一部分靜思心語156則、第二部分為詩集，範疇廣泛。第三部分雜文10篇，第四部分為附錄3篇。《又見林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2008年7月。此書分為三部分：第一部分靜思心語，共130則，第二部分詩集篇幅約占全書的三分之二，第三部分為雜文14篇。《林金陽思詩集3》，雲林：林金陽出版發行，2010年6月。此書分為三部分：第一部份靜思心語165則，第二部分詩集128首，第三部分為雜文12篇。

9.林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月。此詩集共收錄48首詩，分成四輯：「夢回台灣」、「白沙夏日」、「山樹對談」及「海口兄弟」。

10.林豐明，《臺灣詩人選集》國立台灣文學館，2009年7月。此詩集共收錄59首詩，是作者六十二歲出的最新詩集。

11.陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月。此詩集共收錄48首詩，是一本禪詩。

12.陳嘉欣，《丁心詩稿》，台北：旺文社，1990年。此詩集分為「正風篇」、「珍珠戀」、「童謠集」三部，共221首詩。

13.張信吉，《我的近代史——臺灣詩錄》，台北：書林出版公司，1997年2月。全書共收錄72首詩，內容分為輯一：夏日聲音37首、輯二：一四一高地詩抄28首、輯三：幼年的幻想7首。

14.張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983年。全書分為六輯，輯一「因為一道冷酷的海峽」5首、輯二「血雨盪開兩岸的山河」7首、輯三「在陰雨天空的覆蓋下」11首、輯四「到處蹣跚呻吟或狂吠」7首、輯五「如此我們活下去」10首、輯六「隨著風雨飄送」3首。

15.曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月。此詩集共分五輯，收錄52首新詩，12首童詩。《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月。共收詩作80首，分編七輯：第一輯「木棉樹」7首；第二輯「相對論」24首；第三輯「人生幾何」11首、第四輯「關懷組曲」12首、第五輯「愛的告白」12首、第六輯「下午茶」9首、第七輯「送別」5首。《曾美玲短詩選》，銀

河出版社，2004年2月。此詩集是作者將自己36首短詩，翻譯成英文(中英對照)的詩集。《午後淡水紅樓小坐》，台北：秀威資訊科技公司，2008年7月。此詩集分成「向日葵」、「旅行」、「讓我們一起去賞雪吧」、「相對論」、「還記得只是昨天的事」、「一位詩人的畫像」等六輯。

16.落蒂，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月。全書分為卷一「山水詩」34首、卷二「消逝的山林」17首、卷三「最後的星光」35首。《詩的旅行》，台南：台南市立圖書館，2005年12月。這本詩集可說是一本旅行詩集，分為「旅遊寶島」、「島外詩遊」、「心靈詩旅」三大部分。《一朵潔白的山茶花》，台北：秀威資訊公司，2010年6月。全書分為「一朵潔白的山茶花」10首、「重塑風景」13首、「過長江偶見水鴨子」17首、「雨季不再來」15首、「漁歌」9首，抒寫尋詩寫詩之情景。

17.詹義農，《憶儂》，台北：采風出版社，1986年。此詩集共分為三卷，卷一「在愛河」17首、卷二「東引詩鈔」16首、卷三「哭泣在台北」19首。

18.滌雲，《夢者1997》，高雄：春輝出版社，1997年1月。此詩集收錄60首現代詩。《秋思》，雲林：滌雲現代詩工作7，1999年6月。此詩集分為卷一生肖集、卷二短歌集、卷三鄉野詩抄、卷四生活隨筆、卷五秋思、卷六燈屋詩草。《燈屋隨筆》，雲林：滌雲現代詩工作室，2000年4月。此詩集收錄56首詩，大部分作品是作者離鄉背井，租屋獨住台中的作品。《小調低唱》，台北：詩歌書坊，2009年6月。此詩集分為，低唱、土地之歌、第一聲蟬、台灣小調、濁水溪之歌共五輯。

19.綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月。此詩集收錄作者74首詩作。

20.黎明，《晨曦》，台北：天暉文化事業有限公司，1995年6月。此書共收錄作者93首詩作，是作者的心靈日記。

21.賴益成，《罰——賴益成童詩集》，台北：葡萄園詩刊社，1991年11月。此童詩集分為輯一「釣」12首、輯二「草」15首、輯三「訴」9首、輯四「鼓」14首、輯五「罰」13首、輯六「根」17首。

22.戴宗良，《樹的沉默》，高雄：風燈詩社，1982年。此詩集分為「綠蔭」、「望月」、「長廊」、「讚歌」四輯共57首詩。《鐘擺》，自印，2004年8月。此詩集分為五輯，第一輯12首、第二輯11首、第三輯10首、第四輯11首、第五輯11首。

23.嚴保江，《江音小集》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月。此書分為「新詩集」「專欄集」「散文集」三大類，其中「新詩集」包括：江音（代序）、鐘樓篇10首、迎晨篇8首、海洋篇7首、斷腸篇8首、寶島掇拾9首、綠野霞片8首、夜底感觸12首、靈的活祭8首、吟詠篇7篇、如萍（代「詩集」跋）。

24.向明編，《七十三年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年3月。收錄落蒂，〈大關山隧道〉、〈天池〉、〈啞口〉詩作。

25.向陽編，《七十五年詩選》，台北市，爾雅出版社，1987年3月。收錄張信吉（吉也）〈陽光下午的慶典〉。

26.張默編，《七十一年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年6月。收錄宋澤萊〈籬花〉、〈碎片〉；落蒂〈聽蟬〉、〈讀詩〉等詩作；張雪映〈今夕何夕〉；楊子澗〈夕照〉詩作。

27.鄭良偉編著，《台語詩六家選》，前衛出版社，1990年5月初版。收錄宋澤萊台語詩作〈若你心內有台灣〉、〈等待風雨若過去〉、〈M7 通吝惜咱感情〉、〈你的青春，我青春〉、〈若是到恆春〉、〈我美麗的島鄉〉等六首。

28.雲林青溪新文藝學會雲林分會，《青溪雲林文粹》，收錄落蒂詩作〈最後的星光〉、〈那夜的水聲〉、〈呈給明月〉、〈木棉花〉、〈鷺鷥〉，5首詩作。戴宗良詩作〈浮雲讚〉、〈樹的沉默〉、〈遊佳洛水〉、〈頑石〉、〈時鐘〉、〈簫聲〉、〈落幕〉、〈雞鳴〉等8首詩作。嚴保江詩作〈生命小曲四則〉、〈迎晨者〉、〈琴底餘音〉、〈航〉、〈詠潮時〉、〈稍候〉、〈憶江南〉、〈歸夢〉、〈西山下〉、〈春節雜感〉、〈午夜〉、〈春曉〉、〈夜思〉、〈姍姍〉14首詩。洛卡詩作〈春景〉、〈春花〉、〈五線譜上的音符〉、〈觀蓮〉、〈天堂鳥〉、〈鄉愁〉、〈離愁〉7首詩作。

29.焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，收錄沈花末、詹義農之詩作。

詩集與詩作是詩人嘔心瀝血的結晶，筆者參酌上述出版詩集與詩作，分析探討雲林新詩的主題展向與創作特色，將分述於第四章節及第五章節。

二、論文架構

本篇論文以台灣新詩發展之脈絡，綜合整理雲林新詩發展之樣貌。以分析歸納雲林作家及其作品為主軸，進而探討雲林新詩之主題展向及創作特色。論文架構分為六大章節：

第一章「緒論」，說明台灣新詩發展之脈絡及身為雲林人，對於雲林地區新詩的熱愛與使命，揭示本章的第一節「研究動機與目的」。第二節「研究範圍與

方法」清楚界定本文的研究時間及研究對象。運用文學研究的文獻分析法與歷史研究法以及田野調查法來進行研究。第三節「文獻探討與論文架構」將針對本文所參考的專書、相關的著作、詩集等文獻作一整理探討。最後說明本文的論文大綱架構安排。

第二章「台灣新詩的發展」，第一節「新詩的界定」，說明新詩與現代詩之雷同處，界定本文以「新詩」之名稱書寫。第二節「戰前的新詩」，分別敘述戰前（日治時期）新詩發展概況、戰前台灣新詩的書寫路線，最後歸納戰前（日治時期）的雲林新詩之樣貌。第三節「戰後的新詩」，以四〇年代：《潮流》與銀鈴會、五〇年代：現代派的奠基、六〇年代：超現實與「笠」的對抗、七〇年代：詩學與權力的重構、八〇年代—九〇年代：多元面向與跨文本的交互撞擊、二十一世紀台灣新詩氣象，說明戰後新詩的發展脈絡。

第三章「雲林地區新詩作家生平背景與作品」，第一節「戰前（1945年前）出生的雲林新詩作家」，簡述三〇年代之前出生的蔡秋桐、嚴保江、陳嘉欣、戴宗良。四〇年代初期出生的黎明、綠蒂、楊顯榮等作家之生平背景與創作作品。第二節「戰後（1945年後）出生的雲林新詩作家」，說明介紹四〇年代後期出生的李豐楙、林豐明、詹瑞麟。五〇年代出生的林雙不、吳輝政、宋澤萊、王廷俊、沈花末、楊子澗、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成。六〇年代出生的曾美玲、李宗倫、張信吉、林金陽、吳龍杉、王隆升等作家之生平背景與創作作品。第三節「雲林新詩作家與詩社（詩刊）的關係」首先闡述新詩詩社（詩刊）的起落發展，進而分析說明雲林新詩作家在詩社（詩刊）的關係與貢獻。

第四章「雲林新詩的主題展向」，針對雲林新詩作家之詩作的體材內容進行考察，由於體材的多面性，因此筆者自其中歸納出四個重要的主題展向分為四節探討。第一節「歌頌人間情愛之詩」，再細分為濃郁摯愛的親情、洋溢童趣夢幻之詩、祝福莘莘學子之詩，加以梳理。第二節以「關懷社會人文之詩」為主題，分析歸納其反映社會時事、寫實城市書寫、關懷弱勢族群之詩作展向。第三節「充滿鄉土情懷之詩」細分具體的家鄉情懷、關照自然萬物、歌詠田園風貌。第四節「感懷生命自由之詩」分為花草林木之啓示、生命的觀照、人生的哲思。四個主題展向除了表現雲林新詩體材的多面性，更彰顯雲林新詩作家對於生命的熱愛及關懷土地的執著。

第五章「雲林新詩的創作特色」，從詩作風格與語言表現兩方面來析論雲林新詩的創作特色。第一節雲林新詩的詩作風格，著重內涵的表現，分別以批判現

實的看法、童話浪漫的書寫及典雅婉約的意境進行探討。第二節雲林新詩的語言表現，以繁複鮮明的意象、新詩的音樂性、修辭技巧的體現，分析歸納語言藝術的特色。

第六章「結論」針對二十八位雲林新詩作家（蔡秋桐、嚴保江、陳嘉欣、戴宗良、黎明、綠蒂、楊顯榮、李豐楙、林豐明、詹瑞麟、林雙不、吳輝政、宋澤萊、王廷俊、沈花末、楊子潤、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成、曾美玲、李宗倫、張信吉、林金陽、吳龍杉、王隆升）在雲林新詩方面的貢獻與成就再次確定。最後，總結雲林新詩的主題展向及創作特色，作為未來研究者之參考。

第二章 台灣新詩的發展

第一節 新詩的定義

一、新詩的起源

「詩」，傳統的說法應該是韻文，從詩經、楚辭一直到宋詞、元曲、甚至民間傳唱的歌謠、宗廟的樂歌，都以押韻為基本要義，無韻不成詩。不過格律傳習已久，使的詩人隨著時代環境的改變而有不同的需求，詩人不斷在找尋新時代的新聲音。民國六年，胡適在《新青年》雜誌發表〈文學改良芻議〉⁶，提出改良當時文學的八個主張，也就是後來的「八不主義」：1、不做「言之無物」的文字。2、不做「無病呻吟」的文字。3、不用典。4、不用套語濫調。5、不重對偶，文須廢駢，詩須廢律。6、不做不合文法的文字。7、不摹仿古人。8、不避俗語俗字。而後在同年發表〈建設的文學革命論〉，提出「國語的文學，文學的國語」的文學主張，這就是後來所稱的白話文學。這是中國新文學運動的開始。

新詩的提倡由民國六年七月劉半農的「詩與小說精神上之革新」發表以後啓其端倪。接著提倡白話文學最有利的人士，也是真正發展出具體言論及實際行動的胡適，於民國八年發表〈談新詩〉一文中，提出「詩體大解放」⁷的新詩運動。中國的第一部白話詩集《嘗試集》於民國九年三月出版，它打破了舊詩詞的形式、格律、語彙，此開創理論與嘗試創作，促使中國新詩的風氣大開。台灣新文學的起步雖然比中國慢，但大致與中國的發展無所差異，在留日學生在台創辦《臺灣新民報》的啓迪，及張我軍介紹中國新文學作家、西洋新文學思潮下，正式開啓台灣新詩的一頁。

二、「新詩」的界定

現代詩人蕭蕭認為「現代詩」有三個異名⁸：最早的名稱是「白話詩」，這是就語言的使用而言，以白話為主要表達工具，也就是以日常使用的語言為工具，白話詩要求怎麼說就怎麼寫，你怎麼想就怎麼說，心、口、手合一，以白話為主要表達工具。另一個名稱則是「新詩」，是相對於舊詩而言，舊詩有格律、

⁶蕭蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982年2月，頁11。

⁷蕭蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982年2月，頁12。（胡適認為中國文學的革命運動，先要從語言文體的解放開始，想要有一種新內容和新精神，就須打破那些束縛精神的枷鎖。新詩運動可說是一「詩體大解放」，有了此解放，豐富的精神、精密的觀察、高深的理想、複雜的感情即能進到詩裡。）

⁸蕭蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982年2月，頁135。

字句、平仄、押韻的限制，新詩則打破一切的桎梏，字數不限，平仄不拘，押韻與否也無嚴格章則，而且仿學西洋詩的形式，分段分行，外在的形式十分自由，所以也稱「自由詩」。「現代詩」三個字則是這種新興詩體流傳最廣的一個名字。

紀弦曾於一九五三年創刊《現代詩》刊物，一九五六年又發動現代主義革命運動，組織現代派，並把之前創刊的《現代詩》刊物，改成「現代派」的同人雜誌。而後，紀弦認為大部分寫詩的人未真正瞭解現代詩，致「新形式」、「新虛無」的偽詩泛濫，爲了糾正這種種偏差，遂於一九六六年發表「中國新詩之正名」⁹論文，宣佈永遠不再使用「現代詩」三個字。基於「現代詩」與「新詩」名稱，有類似的詮釋定義，故筆者將本文〈雲林地區新詩之研究〉所研究探討的「現代詩」一律稱爲「新詩」。

「新詩」，是相對於舊詩而言。舊詩，即五四運動白話被廣泛使用之前所產生的韻文體，當中包括近體詩(絕句和律詩)、古體詩及古典詞曲，講求平仄押韻，每句的字數也有一定的限制。新詩，是由新文學運動發展所產生的白話詩，所有不在舊詩體模式下、用現代漢語創作的詩體統稱爲「新詩」。新詩雖不拘句子長短、不限句數、平仄，押韻自由，無固定格律，但卻有其內在的韻律節奏和語言特質的要求。同時新詩更講求語言的美感、意象的運用，簡單說，新詩是用現代的語言藝術，呈現現代的思緒和意境，是現代生活的載體。

第二節 戰前（日治時期）的新詩

一、台灣新詩的誕生

據史冊記載，鄭成功驅逐了荷蘭殖民主義者，在臺灣建立了明鄭政權之後，經營了一個政治經濟安定繁榮的局面。一六五一年，大陸人沈光文到臺後，在台南善化首倡詩文。從此，文教大興，台灣始有縣志藝文，詩文唱和。沈光文可說是台灣文學史上第一位海峽兩岸詩的使者，也是臺灣古詩的創始人。清朝興起之後，臺灣文化更加發達。據連雅堂先生所著《臺灣通史》記載，截至清末割臺爲止，臺灣漢人所著詩文共有八十種，凡一百六十卷。其中以郁永河詩文遊記《稗海紀遊》最爲光彩，此書不僅是臺灣最早的一部歷史著作，而且是臺灣文學的開創。¹⁰

⁹陳千武，《台灣新詩論集》，高雄：春暉出版社，1997年4月，頁39。

¹⁰羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁3。

古繼堂在《台灣新詩發展史》中談到：一九一九年中國的五四運動，是中國新文學的發端，也是台灣新文學的發端，台灣新文學的發生和發展都是和中國一致的。另一方面，當時受到大陸《新青年》的啟發，台灣留日學生也在日本辦起了《臺灣青年》雜誌，後來又發展成《臺灣民報》，繼之又移遷台灣，變成《臺灣新民報》。此刊物始終是台灣新文學運動的喉舌，也是台灣新詩孕育誕生之母體。台灣新文學史上的第一本詩集，張我軍的《亂都之戀》，就是寫於北平，發表在《臺灣民報》上的。¹¹

一九二三年元月《臺灣》雜誌發表了黃呈聰的〈論普及白話文的新使命〉和黃朝琴的〈漢文改革論〉，這兩篇文章掀開了臺灣白話文改革的序幕，此兩篇文章，也是台灣新文學的先聲。一九二四年《臺灣民報》，連續發表了張我軍的〈致臺灣青年的一封信〉、〈糟糕的臺灣文學界〉，批評臺灣的舊詩人們不懂甚麼是詩。此舉引來了臺灣詩壇的宿老連雅堂的反擊，這就是有名的「臺灣新、舊詩之論爭」，此一論戰催化了台灣新詩的誕生。¹²

臺灣最早出現的新詩，是追風（謝春木）以日文創作於一九二三年五月、發表於一九二四年四月十日出版的《臺灣》雜誌上的《詩的模仿》。¹³二、三十年代可說是台灣新詩的萌發期，此時臺灣新詩亦有了自己的發表陣地如：《臺灣青年》、《臺灣新民報》，還有林進發於一九二四年五月二十一日在台北創辦的《文藝》，楊雲萍和江夢筆於一九二五年三月創辦的《人人》雜誌¹⁴，到一九二五年張我軍出版的《亂都之戀》¹⁵新詩集，它是台灣新詩的第一塊奠基石，這些都是文學作品和文學理論互為表裡的最好明證。¹⁶

¹¹古繼堂，《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社 1989年7月，頁20。

¹²古繼堂，《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社 1989年7月，頁22。（張我軍發表在《臺灣民報》第三卷二期上的〈絕無僅有的的意義〉一文中指斥說：擊鉢吟是一種什麼東西，這所謂擊鉢吟是詩界的妖魔，和我們在前段所說的「人為什麼要做詩」的原義相背馳的。我們如果欲掃除刷清臺灣的文學界，那麼非把這詩界的妖魔打殺，非打破這種惡習慣惡風潮不可。在新舊文學的論戰中，雙方都推出了自己的陣容。舊文學方面出場的有鄭軍我、焦麓、赤嵌王生、黃衫客、一吟友。新文學方面的有張我軍、蔡孝乾、前非、懶雲等。

¹³羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，遠景出版事業公司，1982年5月，頁1（追風，原名謝春木，一九〇二年生，彰化二林人。日本東京高等師範學校畢業，一九二七年與蔣渭水、蔡培火等人組織台灣民眾黨，曾任台灣民報主筆。光復後赴日，即下落未明。在台灣新文學史上，他的《詩的模仿》是第一首新詩。）

¹⁴《人人》雜誌於1925年3月發行創刊號，同年年底發行第二號後停刊。《人人》第二號，以新詩作品居多，於萌芽期的台灣新文學無疑是一種推進力。

¹⁵《亂都之戀》全書六十四頁，出版於大正十四（一九二五年）十二月二十八日，收張我軍發表於「北京晨報」和「台灣民報」詩作五十五首。後於一九八七年由遼寧大學出版社重刷出版。

¹⁶古繼堂，《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社 1989年7月，頁26-28。

二、戰前（日治時期）台灣新詩發展概況

（一）日治時期台灣新詩發展時期

秦漢以後，中國大陸與台灣之間就開始有所來往，宋元之際，大量移民渡海來台，中原文化就由移民者帶到台灣，其後經歷荷蘭人、鄭成功、清朝、日本一線不絕的文化脈流就此微弱的承續下來。漢文、舊詩，台灣與中國一無差異，新文學運動台灣雖然起步較慢，在張我軍等的帶動下，一方面介紹中國新文學作家，討論漢文的改革，另一方面透過日文認識西洋新文學思潮，為台灣的新詩開啓新的一頁。一般論者都將日治時期台灣新詩發展分為以下三個時期：

1.奠基期：從一九二〇年至一九二三年，也就是從《臺灣青年》¹⁷創刊，至《臺灣新民報》改為日刊為止。在這新詩的草創期，新詩作品呈現了兩大趨勢，一是反映被壓迫者的反抗心聲，另一是，從熱情走向冷酷，由雄心壯志步入悲觀失望。¹⁸此時期代表人物有以中文創作的楊守愚、楊華、賴和等人，及以日文寫詩的王白淵、郭水潭等人。

2.成熟期：從一九二三年至一九三七年，即一九一三年四月十五日《臺灣新民報》¹⁹週刊改為月刊，至一九三七年四月一日日本政府禁止使用中文為止，前後約有六年。一九三二年以後台灣新詩壇，隨著世界文學思潮的影響，一方面吸取日本本土詩人的養分，另一方面與中國作家詩人往來，呈現百家爭鳴的空前盛況。²⁰此時期新詩作品特色有二，其一著重於社會寫實，其二是超現實主義的個人抒情。

3.決戰期：從一九三七年至一九四五年，即日本政府全面禁止使用中文開

¹⁷ 1920年7月16日，《台灣青年》雜誌在東京創刊發行，蔡培火擔任編輯兼發行人，雜誌以在東京留學的台灣學生為對象。《台灣青年》採月刊發行，從1920年7月16日創刊，至1922年2月5日止，共發行18期。1922年4月1日起，將《台灣青年》，更名為《台灣》雜誌，強調這份雜誌不僅是屬於年輕人的刊物，以擴大影響的層面。

¹⁸ 羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁14。

¹⁹ 1923年4月15日，《台灣民報》在東京創刊，採半月刊，運回台灣銷售。版面配置，中文佔三分之二，日文佔三分之一。1928年8月1日，《台灣民報》正式在台發行。1930年3月2日，「台灣民報社」與「台灣新民報社」正式合併，從3月29日起，《台灣民報》改名為《台灣新民報》，1932年4月15日，《台灣新民報》正式發行日刊第一號，由林呈祿擔任主筆兼編輯局局長。1934年1月19日，獲准發行晚報，《台灣新民報》成為擁有日報及晚報的台灣媒體。1937年時，中日關係日益緊張，總督府積極推動「皇民化運動」，6月1日起被迫廢止漢文版。

²⁰ 羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁21。（例如：楊熾昌等人引進法國超現實主義，組成「風車詩社」，鼓吹主知的現代詩的敘情，和詩必須超越時空，思想是大地的飛躍。）

始，至一九四五年十月二十五日臺灣光復為止。決戰期的作品有二大特色，其一為浪漫的個人抒情，以邱淳洸、吳瀛濤、陳遜仁為代表；其二為理性的大我抒情，以楊雲萍、張芳冬為代表。²¹

日治時期台灣新詩，創作主題圍繞著反帝國主義殖民統治、反封建思想以及愛情、及台灣風土、農村景物、民眾生活的寫實描寫；創作內容強烈地表露了鄉土意識與民族認同，對於現實的關懷與藝術的追求亦均能關注。同時此時的新詩奠定了詩人立足台灣土地的堅定信念，以及批判現實、抵抗強權的精神，對日後六、七〇年代的本土詩人有深遠的影響。²²

（二）戰前 台灣新詩的書寫路線

台灣新詩從 1920 年代出發，從政治社會的易替來看，前後可分為日本統治時期、國民黨威權統治時期、以及 1987 年解除戒嚴迄今的民主開放時期三個階段。政治社會結構的改變，一方面決定了文學史的詮釋與書寫，一方面也刺激了詩人的想像與詩想。戰前 台灣新詩大概可分為三條書寫路線，第一條日文書寫路線，第二條漢文書寫路線，第三條台灣話文書寫路線。分別敘述如下：

1. 日文書寫路線

台灣新詩自 1923 年 5 月由 追風（謝春木）²³以日文創作〈詩の真似する〉（詩的模仿）四首短製開啓新紀元。這四首短製的詩分別是〈讚美蕃王〉、〈煤炭頌〉、〈戀愛將茁壯〉與〈花開之前〉。其後有 王白淵²⁴發表日文詩作〈詩人〉，此條路線形成台灣新詩史的日文書寫路線。

除了追風、王白淵的這一條書寫路線，尚有 1930 年 陳奇雲²⁵出版詩集《熱流》、水蔭萍（楊熾昌）²⁶出版詩集《熱帶魚》，以及 鹽分地帶詩人²⁷如 郭水潭等

²¹羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982 年 5 月，頁 30。

²²蕭 蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982 年 2 月，頁 21。

²³ 追風，本名謝春木，一九〇二年生，一九六九年卒，台灣彰化人。台北師範學校、東京高等師範學校畢業。回台後曾任「台灣民報」主筆，後與蔣渭水等人組織「台灣民眾黨」。一九三一年遠赴中國，以其左翼思想與實踐，戰後無法見容於國民黨政府，滯留中國，無法反返鄉，辭世於北京。他也是日治時期台灣新文學第一篇小說〈她將往何處去〉的作者，因此被為譽「台灣新文學第一人」。

²⁴王白淵一九〇二年生，一九六五年卒，台灣彰化人。東京美術學校畢業，曾在台灣、日本、中國等地擔任教職。赴日讀書時與友人其組「台灣藝術研究院」，創辦「福爾摩沙」雜誌，也曾擔任「台灣民報」撰述，戰前戰後都積極參與政治社會文化運動，並因此多次繫獄，二二八事件後，又以「叛亂」罪名被捕，繫獄百日；一九五〇年，又因蔡孝乾案被關二年；一九六三年，再度入獄十一個月，出獄兩年後去世。他的詩都以日文實成，剖析心思、詠物抒情、傳達政治意識。

²⁵陳奇雲，一九〇五年生，一九三八年卒，台灣澎湖人。日治時期曾擔任馬公公學校教師，一九三〇年由日人多田利朗主持的「南溟藝園社」出版其日文詩集《熱流》。

²⁶楊熾昌 1908 年於台南市筆名水蔭萍。1932 年赴日求學，入東京文化學院深造，常有詩作發表於

日文詩人的存在。1935年水蔭萍等人更成立風車詩社，發行《風車》詩刊，引進法國超現實主義，一直至1936年日本殖民政府全面禁止使用漢文書寫，使得台灣新詩和當時的中國新詩產生歧異。造成台灣新詩，乃至台灣新文學，不全然是中國五四運動下的產物。

2. 漢文書寫路線

台灣新詩的第二條書寫路線是漢文書寫。中國五四新文學運動對台灣新文學的啟發，是在1924年由張我軍²⁸所點燃的。1925年12月，張我軍出版台灣新詩史上第一本漢文新詩集《亂都之戀》²⁹，從此，漢文新詩正式出現於台灣新詩史。到了1930年，《台灣民報》增出「曙光」文藝欄，刊載漢文新詩，賴和³⁰、楊守愚³¹、楊雲萍³²等優秀詩人輩出，與同時期的日文新詩相互較勁，蔚為大觀。

3. 台灣話文書寫路線

台灣新詩的第三條書寫路線是台灣話文書寫。此乃因雖然同樣使用漢文白話寫作，台灣的漢文新詩人卻逐漸發現中國和台灣白話文學之間有所差異性。對他們來說，最大的困擾不在當時文學思潮的起伏，而在語言的選擇與運用。因而引起一九三〇年的「鄉土文學」論戰以及其後的台灣話文運動。另外，也與黃石輝³³、郭秋生³⁴等啟動的台灣話文主張有關，他們強調「台灣人」意識的醒覺，主張

日本雜誌。1934年返台，受聘代理《台南新報》學藝欄主編。1935年秋，組「風車詩社」，同時發行《風車詩刊》，刊銜標題為法語，每期發行75本，至1936年夏季停刊。30年代初，深覺「台灣當時受日本統治，在這種環境下，我認為文學應該捨棄政治立場，而追求純正的表現，才能在政治的夾縫中，永遠生長茁壯。」將超現實主義引進台灣文壇。著有詩集《熱帶魚》。

²⁷鹽分地帶，泛指台南縣北門、學甲、佳里、七股、將軍、西港等六鄉鎮，該地區因地處沿海鹽分地，自日治時期以來就文風巔盛，作家、詩人輩出，其作品充滿拓荒精神和鄉土味，而以「鹽分地帶」聞名，日治時期著名的詩人有吳新榮、郭水潭等人。

²⁸張我軍，本名張清榮，一九〇二年生，一九五五年卒，台灣台北人。早年留學北平，高等師範大學畢業後，在該校及北京大學、中國大學等擔任日文講師，介紹中國五四文學運動思潮回台，猛烈攻擊舊文學，引發新舊文學論爭，並出版日治時期第一本中文詩集《亂都之戀》。

²⁹《亂都之戀》全書六十四頁，出版於大正十四（一九二五年）十二月二十八日，收張我軍發表於「北京晨報」和「台灣民報」詩作五十五首。後於一九八七年由遼寧大學出版社重刷出版。

³⁰賴和（1894年5月28日—1943年1月31日），台灣彰化縣人，原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。賴和不但是台灣日治時期重要的作家，同時也是台灣1930年代作家所公認的文壇領袖，曾經催生、主編過《台灣民報》的文藝欄。他用漢詩（漢語古典詩）言志、抒懷，用白話文學作品啟發台灣人民的國民性。楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的褓母」，並讚揚他為「台灣的魯迅」，堪稱為「台灣現代文學之父」。

³¹楊守愚，本名楊松茂，一九〇五年生，一九五九年卒，台灣彰化人。是日治時期作家中既能書寫新文學，也擅長古典漢詩文的一位。

³²楊雲萍本名楊友濂，一九〇六年生，二〇〇〇年卒，台灣台北人。台北一中畢業後赴日留學，文化學院文化部畢業。一九二五年與江夢筆創刊第一本台灣白話文學雜誌「人人」。著有詩集「山河」。

³³本名黃知母，一九〇〇年生，一九四五年卒，台灣高雄人，日治時期公學校畢業。以刻印維生，是古典漢學修養甚佳的詩人，倡議台灣話文不遺餘力。

台灣作家要「用台灣話做文、用台灣話做詩、用台灣話做小說、用台灣話做歌謠，描寫台灣的事物³⁵」，表現台灣新文學的主體性。這種種因素促成台灣話文新詩的出現。包括賴和、楊守愚、楊華等詩人都以生動的台灣話文寫出佳作。他們透過優美高雅的台灣話文，創新了台灣新詩的面目，也讓此後的台灣新詩保留了「台語詩」的空間。

戰前（日治時期）台灣新詩人在新詩濫觴與發展的階段，在異國殖民統治之下，在中國新文學、近代日本新文學和本土台灣話文文學的三重激盪之中，面臨語言的選擇，以及隱藏在使用語言之後不同文化語境的考驗。形成如：追風、王白淵、郭水潭、楊熾昌的日文書寫，張我軍引介而來的白話漢文書寫，以及賴和、楊華、吳新榮的台灣話文書寫³⁶，共同構築了台灣新詩發展初期的三重面貌。這三重面貌，彷彿三種不同的水紋，各有源頭，卻又相互沖激，蔚為互相侵蝕卻又相互交融的奇特色澤，標誌了戰前（日治時期）台灣新詩的獨特性和繁複性。

三、日治時期的雲林新詩

（一）吳景箕對新詩的看法

日治時期當新文學家正在如火如荼推動新文學運動之際，雲林斗六詩人吳景箕，對於新文學所提倡之白話文的使用，他在〈自題「現代文學家的行蹟及其作品」稿〉³⁷四首中提出自己的看法：

〈其一〉

明清制義盛風馳，五百年間炎不移。窮變推陳成別體，演來白話更新奇。

〈其二〉

中華氣運趁潮流，廿紀昌明象歐美。人物應時開華路，創新文藝建徽猷。

〈其三〉胡適

開國奎勳自孔昭，乖張奇論最矜驕。一篇文學革新論，翻倒風潮廿五朝。

〈其四〉林語堂

一代奇人說語堂，虧他心血學西洋。麒麟本是中原種，偏向諸夷立憲章。

³⁴郭秋生，一九〇四年生，一九八〇年卒，台灣台北人，日治時期公學校畢業一九三〇年擔任「台灣文藝協會」幹事長，並提出台灣白話文主張。

³⁵轉引自向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局 2005年6月，頁3。

³⁶向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁9。

³⁷引自賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年，頁107。

吳景箕認為台灣應趁著當時世界之潮流，從事創新的文學改革，明清的「八股制義」已流傳了五百年，了無新意，以白話文來取代之是窮則變、推陳出新的時勢所趨。但他對胡適所提出之文學革新論並不贊同，認為胡適之論調為「乖張奇論」卻能「翻倒風潮廿五朝」，頗不以為然。另一方面對於林語堂處處取法歐美的創作方式，他也以「麒麟本是中原種，偏向諸夷立憲章」諷刺之。因此，原則上吳景箕是贊成文學應革新的理念。但對於新文學的內容與方法上卻是不贊同胡適及林語堂的主張。

在創作詩時，吳景箕是有所堅持的，在《簾青集》的〈論詩〉一文中，說明了他對於以白話文創作詩的看法：

「……然則實行之方，欲將如何？以吾所計言之，取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。用前者為調，用後者格，斯以行之，能使盡善盡美，可成一代之規模，遠瞰宋元，近排有清，直接盛唐，卓立家杼，想當可至也。若或參彈之理，或透畫之趣，則不在此限。又其表現手段用文言乎用白話乎，此亦當作別論，不敢妄自推定。然一代之製作，固一代之掌故。可備後昆稽考，當為不可缺之文獻，故在作者，雖屬一時興會之文字，而影響古今，固莫大焉，可知生前為個人專物，死後則是歷史公證，以此推論，若非文言不能傳遞千秋，照越萬古，此實學者之當行，亦詞壇之急務也。」

38

吳景箕認為創作詩，應該要「取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。」才可成一代之規模，遠瞰宋元，近排有清，直接盛唐，創作出具水準的詩。至於創作詩的語言，吳景箕雖然說：「表現手段用文言乎用白話乎，此亦當作別論，不敢妄自推定。」後面卻又說到「若非文言不能傳遞千秋，照越萬古。」表示吳景箕並不認同使用白話文創作詩，雖然當時吳景箕提出此論述時，已經是民國三十年左右，中國大陸推展白話文運動已經有二十餘年，白話詩的寫作不但在中國大陸蔚為風潮，台灣也開始有人創作白話詩，但吳景箕認為這只是「一代之製作，一代之掌故」，屬於一時興盛的文字。又說個人創作的詩，「生前為個人專物，死後則是歷史公證」，因此在吳景箕的心目中，認為用文言創作的古典詩，才能流傳久遠，具有文學之價值。

在當時新文學如此盛行的時代，吳景箕仍堅持以用文言創作古典詩文，據賴

³⁸吳景箕《簾青集》，1936年，頁7。

郁文在《吳景箕及其詩研究》之論文中說明，因為吳景箕自幼誦讀古典經學、文學，對於古典文學有先入為主的主觀意念與創作習慣。加上吳景箕在留學日本東京帝國大學期間，專攻古典文學，師事塩谷温等教授，具有深厚漢學素養，熱衷以漢詩相酬唱。吳景箕畢業的論文《畫師詩人唐寅之研究與吳中才子群》，也是與古典詩文有關。而且吳景箕在留學日本期間，正好避開了台灣新文學蓬勃發展的時間。回國後不久，日本政府頒布禁用漢文的命令，新文學遭受嚴重衝擊，而吳景箕所熟悉的古典漢詩，因為詩社的庇祐，仍有發展的空間。據吳景箕的哲嗣吳光瑞先生所述：吳景箕認為新詩「沒有靈魂」，所以他一生以創作古典詩為職志，堅持創作古典詩於不輟。³⁹

（二）蔡秋桐的新詩

蔡秋桐，1900年生，雲林元長人。曾參加台灣文藝聯盟，與郭水潭同為南部執行委員。二十二歲即任保正，前後共二十五年。昭和6年（1931年）創辦《曉鐘》雜誌，1930年至1931年一年的時間，蔡秋桐創作發表了小說作品〈帝君庄的祕史〉、〈保正伯〉、〈放屎百姓〉、〈連座〉、〈有求必應〉、〈奪錦標〉、〈新興的悲哀〉7篇，新詩〈牛車夫〉1首，蒐集〈歌謠零拾〉4首。散見於《新高新報》、《台灣新民報》、《台灣文藝》、《台灣新文學》等。其小說作品多用台灣話文寫成，慢慢傾向於中國白話文方式來書寫。唯一一首新詩〈牛車夫〉於1931年12月19日《台灣新民報》395號刊載；1935年12月28日由楊守愚將其譯為日文於《台灣文藝》1卷1號刊載。⁴⁰

第三節 戰後的新詩

一、四〇年代：戰前與戰後詩脈的傳承

戰後台灣新詩的發展，由1951年《新詩週刊》或1956年紀弦及其領導的「現代派運動」開始，這是「台灣新詩的重新起步」，也是「新詩的再革命」⁴¹。事實

³⁹參閱賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年，頁107-108。

⁴⁰羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁339-341。

⁴¹轉引自向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁9。（「台灣新詩的重新起步」一語，見於古繼堂《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社，一九八九年，頁91，的第六章章名，以一九四九年為起步。「新詩的再革命」是紀弦的豪語，以「現代派」開始，刊「現代詩」第三五期。）

上，在這之前尚有「銀鈴會」⁴²的活動，前期自 1942 年至 1945 年，後期自 1945 年至 1949 年。「戰前銀鈴會的活動，只偏於實際作品的創作」⁴³；戰後則自 1948 年五月推出《潮流》詩刊起，至 1949 年四月出版第五冊結束。「銀鈴會」及《潮流》詩刊的意義，在於它是台灣戰後新詩發展的開端，以及銜接戰前、戰後台灣新詩發展的過渡。這是日治時期台灣新詩源流的承續，也是曾受日本前衛詩潮影響的台灣詩人，（例如詹冰⁴⁴、陳千武、林亨泰）將日治時期的前衛實驗帶到戰後，促成現代主義運動的銜接。

二、五〇年代：現代派的奠基

五〇年代的台灣，是反共的年代、高壓的年代，紀弦領銜的現代詩運動，在這樣的環境中展開，可說不容易；現代派組成之前，《新詩週刊》的出現，則奠其根基。《新詩週刊》於 1951 年 11 月 5 日於《自立晚報》副刊推出，由鐘鼎文⁴⁵、葛賢寧、紀弦⁴⁶三人主編，迄 28 期（1952 年 5 月 9 日）改由覃子豪接編，共出 94 期，詩人陣容堅強、詩作水準齊一。不過，覃子豪⁴⁷接編《新詩週刊》之後，紀弦立即以出刊《詩誌》，並 1953 年 2 月創刊《現代詩》對應，種下了戰後詩壇門派分立的前因。1950 年代「藍星詩社」⁴⁸與「現代派」的分門別立，以及其後關於「現代主義」論戰的不休，都肇因於《新詩》週刊階段。當然，這樣的爭鬥也有正面的結果，那就是 1956 年 1 月由紀弦主導的現代派的集結與成立。現代派的成立，也與 1954 年 3 月《藍星》的創刊，同年 10 月青年詩人張默⁴⁹、痲

⁴² 「銀鈴會」一開始是由台中一中學生張彥勳、朱實、許世青等三人發起，出版油印刊物（邊緣草）共出刊十幾期。

⁴³ 向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005 年 6 月，頁 10。

⁴⁴ 詹冰本名詹益川，1921 年生於苗栗縣卓蘭鎮，1964 年，詹冰和錦連、陳千武、林亨泰等人創立「笠」詩社，並發行《笠詩刊》。性情謙和敦厚是非常受人尊重的台灣前輩作家，也曾經獲得多種著名文學獎，去世於 2004 年。重要作品有《綠血球》、《實驗室》、《銀髮與童心》等。

⁴⁵ 鍾鼎文，筆名番草，安徽省舒城縣人，一九一四年生。上海公學政經系、日本京都帝國大學社會學科畢業，曾任復旦大學教授，國民大會代表，《聯合報》、《自立晚報》主筆，世界詩人大會榮譽會長，現任世界藝術文化學院院長，台北市民營報業聯誼會秘書長。曾與紀弦、覃子豪借《自立晚報》創刊「新詩周刊」，開啓台灣的新詩運動。後又籌組成立「藍星詩社」，出版《藍星詩刊》。曾獲中山文藝獎，國際桂冠詩人獎，著有詩集《三年》、《行吟者》、《山河詩抄》等。

⁴⁶ 紀弦，本名路逾，一九一三年生，江蘇揚州人，早年以筆名路易士發表作品。來台後，於一九五三年創辦《現代詩》季刊，掀起新詩界的革命，並於一九五六年組成「現代派」，主張以現代主義的藝術手法作詩，影響台灣戰後詩壇甚為深遠。

⁴⁷ 覃子豪（1912 年—1963 年），四川廣漢人。1932 年到北平就讀於中法大學。1935 年東渡日本入東京中央大學，後回國，曾在浙江永嘉縣縣政府、國民政府軍委政治部任職，在浙江、福建編輯或主編過報紙副刊。1954 年與鐘鼎文、余光中、鄧禹平、夏菁等人發起創立「藍星詩社」，主編《藍星周刊》，《藍星詩選》和《藍星季刊》。

⁴⁸ 「藍星詩社」或立於四十三年三月，創社詩人為覃子豪、鍾鼎文、鄧禹平、夏菁、余光中。

⁴⁹ 張默，本名張德中，民國十九年，安徽無為人，服務海軍二十餘載。曾創辦《創世紀》詩刊，

弦⁵⁰、洛夫⁵¹創辦《創世紀》有關。詩壇群雄並起，新銳競出，使得紀弦急於「領導新詩的再革命，推動新詩的現代化」，發表六大信條⁵²，展開有組織、有主義的「現代派」結盟運動，形成戰後台灣現代詩壇最具影響力的班底。

三、六〇年代：超現實與「笠」的對抗

接著就是《創世紀》⁵³和戰後台灣現代詩「超現實主義」的登場。《創世紀》創刊之初，本來主張「新民族詩型」，到了1959年4月推出11期時，轉而強調詩的「世界性、超現實性、獨創性以及純粹性」。這個轉折使台灣現代詩，從此走上「超現實主義」之路。台灣超現實主義缺乏西方超現實主義者的批判性，這使得外界對超現實詩人忘掉自己是「什麼時代什麼地方什麼人」的質疑高漲，最後出現藍星詩人、鄉土派與年輕詩人群的反撲。與《創世紀》相對的，是創立於1964年6月的「笠」詩社⁵⁴，強調「台灣精神的建立」，採取以「現實的」及「本土的」詩學路線，抵抗《創世紀》、《藍星》等主流詩學。

四、七〇年代：詩學與權力的重構（青年詩刊相繼出沒）

與《笠》一樣，1970年代之後崛起的台灣新世代詩人群，也對《創世紀》主導的超現實主義詩風高度不滿。1971年3月3日創刊的《龍族》⁵⁵，與同年7

主編《中華文藝》月刊。是台灣新詩壇一位相當傳奇的人物。五十年來共出版十三部詩評集，更精心編輯詩選、大系約二十種，另編有《台灣現代詩編目》等工具書三部。

⁵⁰痲弦（1932年—）本名王慶麟，祖籍河南省南陽市，於1949年在湖南加入中華民國國軍，並隨之抵達台灣；1953年進入復興崗學院的影劇系，翌年畢業。同年與張默和洛夫創立「創世紀詩社」，發行《創世紀》詩刊，人稱詩壇「鐵三角」。

⁵¹洛夫（1928年—），本名莫洛夫，他名野叟，湖南省衡陽人。他不僅寫詩、寫散文，他也譯詩、教詩（1978年任教於東吳大學外文系），此外他也於1954年時與張默、痲弦等人合辦《創世紀》詩社，早年為一超現實主義詩人，表現手法近乎魔幻，被詩壇譽為「詩魔」。對台灣的現代詩發展頗有影響。

⁵²紀弦主張「領導新詩再革命，推行新詩現代化」並提出所謂六大信條：第一條：我們是有所揚棄並發揚光大地包含了自波特萊爾以降一切新興詩派之精神與要素的現代派之一群。第二條：我們認為新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承。這是一個總的看法，一個基本的出發點，無論是理論的建立或創作的實踐。第三條：詩的新大陸之探險，失的處女地之開拓。新的內容之表現，新的形式之創造新的工具之發現，新的手法之發明。第四條：知性之強調。第五條：追求詩的純粹性。第六條：愛國。反共。擁護自由與民主。

⁵³「創世紀」創刊於四十三年雙十節，主要創辦人為張默、洛夫、痲弦這三人也一直成為「創世紀」的鐵三角。

⁵⁴笠詩社是台灣的一個現代詩詩社，成立於1964年6月，由注重台灣現實狀況的一群現代詩人：白荻、陳千武、杜國清、趙天儀、林亨泰、王羨陽、詹冰、錦連、吳瀛濤、黃荷生、古貝、薛柏谷等在《台灣文藝》創刊兩個月後創辦《笠詩刊》（雙週刊），前後網羅了台灣中堅及年輕一代的詩人，詩人逐漸擺脫1950年代過份強調「橫的移植」的西化現象，歌唱自己生存的大地及人民，使現代詩學回歸本土。

⁵⁵「龍族詩社」成立於民國六十年元旦，三月三日出版「龍族詩刊」，最初以回歸中國為努力目

月創刊的《主流》⁵⁶，及 1972 年 9 月創刊的《大地》⁵⁷，開始重構台灣現代詩壇。其他重要青年詩刊，包括羅青的「草根詩刊」⁵⁸，岩上的「詩脈季刊」⁵⁹、蘇紹連的「詩人季刊」⁶⁰，徐靜怡的「秋水詩刊」⁶¹，沙穗的「盤古」「暴風雨」詩刊，傅文正的「綠地詩刊」⁶²、鍾順文的「掌門詩刊」⁶³，楊子澗的「風燈詩刊」⁶⁴、向陽領導的「陽光小集」⁶⁵創刊，各自表現了青年的衝刺力與理想，唯因出版經費過高，維持不易，覆沒的刊物為數不少，但繼起的青年詩刊仍然如雨後春筍，陸續在詩壇上出現。⁶⁶

五、八〇年代—九〇年代：多元面向與跨文本的交互撞擊

根據向陽在《台灣現代文選·新詩卷》書中指出：「八〇年代的台灣現代詩不再可以明確區分 主流或 非主流，而形成一幅多元並陳，各種詩文本相錯相與拼貼的地圖。在這幅地圖上，可以看到 政治詩（詩的政治參與與社會實踐）、都市詩（詩的都市書寫與媒介試驗）、台語詩（詩的語言革命與主體重建）、後現代詩（詩的文本策略與質疑再現）以及 大眾詩（詩的讀者取向與市場消費）等五個版圖，相侵相襲、互融互化；加上 九〇年代 女性詩（詩的女性發聲與性別意識）、身體詩（詩的身體展示與情欲刺探）、數位詩（詩的網路傳播與數位表現），

標，一年以後又以關懷現實生活為主要抒寫對象，在七十年代初期頗具震撼作用。

⁵⁶ 1971 年 7 月《主流詩社》成立，以鄉土語言書寫鄉土事物，主要成員包括黃勁連、羊子喬、莊金國、林南、吳德亮。

⁵⁷ 「大地詩刊」的組成份子為林鋒雄、陳慧樺、李弦、林明德等人，可以說是學院派的青年代表，他們都擁有碩士以上的學立，在批評工作上做得比較澈底。民國六十九年、七十年間以大地詩社同仁為主幹所做的「中國新詩賞析」工作，頗具卓效。

⁵⁸ 《草根》詩刊是「草根社」的同仁刊物，1975 年創刊，主要成員為李男、羅青、詹澈。

⁵⁹ 1975 年，岩上召集王灝、鍾義明、洪錦章、胡國忠等人成立「詩脈社」，發行《詩脈》季刊，擔任主編。

⁶⁰ 《詩人季刊》的前身稱為《後浪詩刊》，1968 年由蘇紹連、洪醒夫與蕭文煌於臺中師專創社。1974 年 11 月更名為《詩人季刊》，改以詩刊本形式發行了 18 期。

⁶¹ 1974 年，詩人古丁先生與好友綠蒂先生及愛徒涂靜怡女士，創立了時僅 48 頁的秋水詩刊。1981 年，古丁先生不幸車禍去世，由雲林詩人綠蒂支持〈秋水〉印製，使其得以免於停刊的命運。1989 改為同仁詩刊，也開闢了「大陸詩人作品欣賞」專欄，1995 年，與大陸瀋陽的〈詩潮〉詩刊，締盟為姊妹詩刊。另外〈秋水〉也長期鼓勵許多優秀的年輕詩人，如雲林詩人李宗倫、滌雲等，均是經由〈秋水〉的推薦，而榮獲「全國優秀青年詩人獎」。

⁶² 1975 年 12 月《綠地詩刊》創刊於屏東，傅文正主編，綠地詩刊社發行，共出版 11 期，部分同仁另組「陽光小集」。

⁶³ 1979 年 1 月《掌門詩刊》於高雄創刊，社長古能豪，主編鍾順文。

⁶⁴ 1978 年 1 月《風燈詩刊》創刊於雲林北港，主編楊子澗。

⁶⁵ 1979 年 12 月《陽光小集》於高雄創刊成員有陌上塵、李昌憲、向陽、苦苓、張雪映、莊錫釗等人，共出 13 期，至 1984 年 6 月停刊。

⁶⁶ 參閱蕭蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982 年 2 月，頁 29-30。

使得八、九〇年代的台灣現代詩更形風華萬端，繁複奇詭。」⁶⁷上述這八種型態的詩，相與應生，讓台灣新詩如同星空中閃爍耀眼。

六、二十一世紀台灣新詩氣象

七〇年代出發的戰後代詩人此時已經成為中壯代，透過報紙副刊、詩刊、詩學雜誌及年度詩選、文學大系、選集的編選，逐漸掌握了詩的詮釋權。另外在七〇年代出生的一代，到二十一世紀的今天正是他們詩的創作力、想像力與爆發力最盛的歲月，開創了與前兩個世代不同的詩風。

二十一世紀的第一個十年，首先新世代詩人面對的是艱困的傳播困境。從刊登詩作的副刊來看，已由九〇年代之前的三十多家縮減到五家以下、詩刊也已由百家爭鳴縮到十本以下、詩集出版困難、銷路更是有限，唯一能讓他們創作的心血被認知、肯定的機會，只剩詩刊刊登、年度詩選選入，以及參加文學獎的管道。再則，新世紀的詩人，他們各自寫詩，疏於聯結，似乎也缺乏改寫詩史的企圖。他們面對的是一個發表簡易（透過網路、部落格）卻又出版艱困、影響疲乏的年代，因而他們並未提出新世紀的新願景、新主張，造成二十一世紀的詩壇是一個沒有論戰的年代。

儘管如此，新世紀的詩人仍不乏有藉著創作、開創新感覺、新版圖的詩人。如鯨向海，他在詩集《精神病院》之中就嫻熟運用網路語言、當代意象，塑造出與前一代相異的語風；李長青《江湖》詩集，鎔鑄現代詩技法於台語詩之中，使發展中的台語詩展現出新的美學可能；王宗仁詩集《像與象的臨界》中，表現了異於商禽、渡也及蘇紹連的新散文詩企圖；夏夏，在《鬧驚扭》中展現了天真、童趣的詩風；吳音寧《危崖有花》詩集中表現的批判精神與革命熱情，也翻新了現實主義的新境；如林德俊《樂善好詩》中，以「行動詩」表現了相異於傳統「圖形詩」的新世紀書寫，他將詩印刷／展示／貼布到生活器物上，改變了「物」的訊息與內容；又將詩視為「物」，加以挪移、改變，進駐大眾生活與社會之中，展現新世紀的詩美學。

如以詩風的多樣來看，「六年級」詩人群與七〇年代登場的戰後世代詩人也不遑多讓，上述詩人之外，阿芒、若驩、林怡翠、楊寒、孫梓評、曾琮琇、羅浩原、陳雋弘、葉覓覓、何亭慧、何雅雯、邱稚亘、楊佳嫻、林達陽、林婉瑜、吳岱穎、凌性傑、騷夏……，都以各自獨特的詩風，或以後現代筆法寫新世紀感覺、

⁶⁷ 參閱向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁16-17。

或融古典、現代、寫實精神於新世代的語言習慣中，鑄造一個源自前幾個世代而又標高的新的指標，具有創造新世紀台灣新詩壇新氣象的動力。

二十一世紀新詩的新氣象尚在醞釀初期，期待新世紀的詩人，在各自抒寫詩的同時也凝視新世紀的台灣，提出新的詩學，展開新的運動、乃至革命，開創更成熟的、更前進的詩的莊園。⁶⁸

⁶⁸ 參閱向陽，〈瞻矚 21 世紀台灣新詩氣象〉，《聯合文學》，299 期，2009 年 9 月 1 日，頁 32-37。

第三章 雲林地區新詩作家生平背景與創作

台灣新詩，由追風（謝春木）以日文創作於一九二三年五月、發表於一九二四年的《詩的模仿》⁶⁹開始，一路發展自今，隨著時代的推演，在形式與內涵不斷推陳出新。白話運動以來，新一代的詩人詩作相繼出現，台灣新詩的創作更是蓬勃發展。在這一發展歷程中，先後湧出許多的新詩流派與詩人，探索過形形色色的創作藝術。被稱為文化沙漠的雲林地區，在新詩發展的過程中亦是多姿多彩的。雲林作家創作的點點滴滴與貢獻，對於新詩的發展，將是一份極為珍貴值得保存的歷史資料。本章分為三節介紹雲林新詩作家的生平、作品及貢獻：第一節「戰前（1945年前）出生的雲林新詩作家」，簡述三〇年代之前出生的蔡秋桐、嚴保江、陳嘉欣、戴宗良。四〇年代初期出生的黎明、綠蒂、楊顯榮等作家之生平背景與創作作品。第二節「戰後（1945年後）出生的雲林新詩作家」，說明介紹四〇年代後期出生的李豐楙、林豐明、詹瑞麟。五〇年代出生的林雙不、吳輝政、宋澤萊、王廷俊、沈花末、楊子澗、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成。六〇年代出生的曾美玲、李宗倫、張信吉、林金陽、吳龍杉、王隆升等作家。第三節「雲林新詩作家與詩社（詩刊）的關係」，闡述新詩詩社（詩刊）的起落發展，分析說明雲林新詩作家在詩社（詩刊）的關係與貢獻。

第一節 戰前（1945年前）出生的雲林新詩作家

一、三〇年代之前出生的雲林新詩作家

（一）蔡秋桐（1900~1984）

1. 蔡秋桐生平

蔡秋桐，男，筆名愁洞、秋闊、愁童、秋洞、蔡落葉、匡人也，臺灣省雲林縣元長鄉五塊村人，民前十二年四月十八日（西元1900年）生，民國七十三年九月十七日辭世，享年八十五歲。父親為蔡趨，母親為黃枝。蔡秋桐為家中長子，家中擁有廣大的田地，種植多樣的作物，如稻米、甘蔗、花生和蕃薯，收入尚算

⁶⁹羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁1。（追風，原名謝春木，一九〇二年生，彰化二林人。日本東京高等師範學校畢業，一九二七年與蔣渭水、蔡培火等人組織台灣民眾黨，曾任台灣民報主筆。光復後赴日，即下落未明。在台灣新文學史上，他的《詩的模仿》是第一首新詩。）

豐厚。從小聰穎過人的蔡秋桐，7、8歲即入私塾學習漢文，受教陳文章、林江湖二師，奠定他良好的漢文基礎。大正四年（1915年）元長成立公學校之後，蔡秋桐16歲才進入元長公學校就讀，在公學校期間，曾經發表作品於當時發行量頗大的雜誌《台灣子供世界》上。大正10年（1921年）蔡秋桐22歲時，以學業成績第一名的成績成為元長公學校第一屆畢業生。之後蔡秋桐因年紀與環境沒有繼續升學，不久後蔡秋桐與妻子陳猜結婚，育有七名子女並當上保正。除此還擔任製糖會社原料委員，自1921年至1945年日本戰敗，長達25年未曾間斷，忠於職守為蔗農謀福利。

昭和3年（1928年），創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文，但遭日警取締而停辦。同年與蔡文忠、李義等人創立「元長庄青年研究會」。不過此會3年後即告終，但蔡秋桐對推動地方文化教育可說是不遺餘力。昭和6年（1931年）創辦《曉鐘》⁷⁰雜誌，為北港地區第一份的文藝刊物，只可惜《曉鐘》雜誌只出了三期及宣告夭折。1930年至1931年一年的時間，蔡秋桐創作發表了小說作品〈帝君庄的祕史〉、〈保正伯〉、〈放屎百姓〉、〈連座〉、〈有求必應〉、〈奪錦標〉、〈新興的悲哀〉7篇，新詩〈牛車夫〉1首，蒐集〈歌謠零拾〉4首。散見於《新高新報》、《台灣新民報》、《台灣文藝》、《台灣新文學》等。其小說作品多用台灣話文寫成，慢慢傾向於中國白話文方式來書寫。

在日治後期台灣總督府全面禁止漢文刊物發行後，蔡秋桐從此轉入漢詩創作，加入「褒忠吟社」，與詩人陳松齡等吟遊唱和；1945年民國後被派為第一任元長鄉的鄉長，後自行辭職，1946年當選台南縣第一屆參議員；民國44年（1955年）集地方熱心教育人士共同設立元長國民學校五塊分校，四年後信義國民學校獲准成立，終於圓了其在故鄉設校的心願。民國39年（1950年）成立元長詩學研究會，為四理事之首。晚年被誣陷涉入叛亂案件，受軍事法庭審判有期徒刑三年，褫奪公權三年，從此蔡秋桐的創作之路就此停擺，晚年的他多潛心念佛，少問世事。在蔡秋桐過世後二十年，2004年才由政府授與「於戒嚴期間受政治案件連累、名譽受損」，從此回復其名譽。⁷¹

⁷⁰ 1931年十二月《曉鐘》創刊，虎尾郡曉鐘社創辦，吳仁義為編輯兼發行人，為白話文之綜合雜誌。前後共三期，目前僅見1931年12月出版，創刊號。該誌創刊辭寫道：鑑於社會大多不脫過去的、黑暗的、封建的環境，迷信與蒙昧的狀態還占優勢；而文藝界的萎靡不振，加上舊來詩文和發表機關無法滿足大眾的要求，因此以「願盡所能努力消滅過去的煙霧、促進新文藝的發展和其大眾化、同時普及近代文明給予我們的種種新智識、以求台灣文化的發展」為目的而設立。

⁷¹ 參閱陳秋如，《土庫、元長地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文2009年6月，頁153-156。

2. 蔡秋桐的新詩

蔡秋桐的作品，日文寫成的並不多，大都以漢文寫成的，雖然也寫點詩，但他個人並不太注重，因此流傳下來的以小說居多。他的小說以諷刺日本殖民統治、批判農民迷信風俗為主。他的創作主要以小說及舊詩為主，作品揭露殖民口號下台灣庶民生活的困苦情境，讓人清晰的了解到日治時期台灣農村的圖象。其唯一一首新詩〈牛車夫〉於1931年12月19日《台灣新民報》395號刊載；1935年12月28日由楊守愚將其譯為日文於《台灣文藝》1卷1號刊載。茲錄於下：

〈牛車夫〉⁷²

輪浪輪浪，
 氣不相接第呼呼喘喘；
輪浪輪浪，
 要得一些時休息亦無；
輪浪輪浪，
 喂！快！又是一下鞭子；
輪浪輪浪，
 趕車的人只要牠早到；
輪浪輪浪，
 不管一切地強趨硬使；
輪浪輪浪，
 過去的一日一月一年；
輪浪輪浪，
 只剩下皮和骨的身軀；
輪浪輪浪，
 屠牛的人以來過幾次；
輪浪輪浪，
 掛上「挑擔」，
 也不敢有些蹉躓。

⁷²羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁339-341；原載愁洞，〈牛車夫〉，《台灣新民報》第395號，昭和6年(1931年)12月19日。

由於蔡秋桐曾任製糖會社原料委員與元長保正，與農民有密切而直接的接觸，深諳殖民政策下農民的辛酸，如同張恆豪所編《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》所寫之序言：「蔡秋桐的筆尖，可說是指向異族和走狗，心靈則是屬於所有被壓迫的放屎百姓的。」⁷³因此，蔡秋桐的創作素材與這片土地上農民的生活有著深刻的關係。這首〈牛車夫〉寫實的抒寫耕田的辛苦，重複「輪浪輪浪」，眼前彷彿有一頭牛不斷來來回回犁著田。耕牛如此日復一日在沒有盡頭的路上前進，汗水如同雨水滴在心上，無止無盡。殖民主義下農民的困苦，就像詩中的這頭牛悲慘的命運。

（二）嚴保江（1930~1997）

1. 嚴保江生平

本名嚴寶江，雅號「江南子」，另有筆名江音、絃外、馬爻、振岡、春光、冬松、呆公等，上海市人，1930年（民國19年）7月11日生，於1997年（民國76年）5月1日病故，享年68歲。台北師專、嘉義師院語文教育系畢業，從事國民教育三十年，擔任國小校長十七年，曾任中國文藝協會的會員，青溪新文藝學會雲林分會理事、書法學會理事、青年寫作協會理事，1991年（民國80年），爲了宏揚法書法及國畫藝術，毅然提早退休，於雲林縣斗六市孔子廟後邊創設「江南子書藝館」。

嚴保江十六歲即投身軍旅，走過大江南北，行遍泰半個中國，經歷、閱歷甚豐；加上他幼年時期的庭訓莊嚴、師誨諄諄，紮下深厚的文學根基；因此，散文及報導文學，在其筆下，可說是精闢達鍊，抒情展懷，字字珠璣。在書香世家，固有禮教的薰陶之下，養成他樂觀風趣、擇善固執的個性，寫起論說文來，頗能切中時弊，明快暢志，言簡意賅。除了以「江音」及本名創作「教育類」論說文之外，同時，他也用「絃外」、「呆有」、「馬爻」、「振岡」、「春光」、「冬松」等筆名，在雲林青年月刊、青溪月刊，顯微鏡雜誌、掃蕩週刊、新紀元雜誌等政論性刊物，寫些輿論性論說文；有時候同一期刊物中，登載出二三篇他的文章，可算是多產作家。

嚴保江來台定居四十餘年，台灣可說是他的第二故鄉。1979年參加「台灣史蹟源流研究會」，一頭栽進「追根溯源」「尋訪古蹟」的熱潮中，上山下海，探討、編撰第二故鄉的人、事、物。「台灣史蹟源流概述」、「中國文字的創造與演

⁷³張恆豪主編，《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁170。

進」、「雲林薪火」等專文，篇篇精彩，深受重視。退休後，精心研究「書法」，為推廣國粹，「江南子書藝館」開辦「書法休閒班」，吸引成年男女品茗論字賞畫，玩筆弄墨；為薪傳國粹，他兼收門下弟子，遵古禮「拜師制」入籍落譜，諄諄教誨，奠定書法根基。

嚴保江一生，沉浸在藝文界，過得多采多姿，榮獲教育部文藝創作功人員，獎狀獎章無數。1994年經我國僑務委員會遴選，派赴菲律賓，擔任「菲華暑期文教活動暨師資培訓班」語文及書法講座，宏揚書藝國粹。基於共同的愛好，江音與其夫人許細妹（如萍），結緣於文藝。許細妹曾任職雲林縣國小校長，公餘之暇，從事散文、兒童文學、廣播劇本創作。著有《江音文集》、散文集《晨曦道上》、《國民教育革新泛論》等。⁷⁴

2.嚴保江新詩作品

1957年，嚴寶江在新竹湖口裝甲兵基地，等待退役的那段日子裡，經室友魏亞新先生的激勵和指導，讀了許多有關哲學和文學的書籍，魏先生更邀約當時軍中名作家李冰先生，啓導他新詩與散文的思路及寫作技巧。不僅如此，李先生並從其多年的創作，挑選十餘首精湛的詩作，並替他取了一個豪放滔滔不歇的筆名「江音」，推介給各藝文詩刊發表。因此，從五〇年代末期「江音」名聲遠播國內外，也成為「台大海洋詩刊」、「詩園地」、「香港中國學生週報」等期刊的常客。1994年6月，雲林縣立文化中心，將他歷年發表的文章，彙集成《晨曦道上--江音文集》一書。本書屬於「雲林縣作家作品集 10」，是嚴保江四十年來作品的彙集，此書分為「新詩集」「專欄集」「散文集」三大類，其中「新詩集」包括：江音（代序）、鐘樓篇（十首）、迎晨篇（八首）、海洋篇（七首）、斷腸篇（八首）、寶島掇拾（九首）、綠野霞片（八首）、夜底感觸（十二首）、靈的活祭（八首）、吟詠篇（七篇）、如萍（代「詩集」跋），佔了全書 114 頁。他在本書的代序上寫著：

航啊！浪濤在太平洋上浮沉

那熟稔的聲浪

又闖入我的耳中

⁷⁴參閱《雲林文獻第四十一輯》肖蕙著：〈為雲林寫史話的上海人—嚴保江〉，斗六，雲林縣政府，1997年12月，頁112-148。

巫峽中的呼嘯
是遊子打從金沙江蕩下
為赤壁冤魂而灑下的同情底眼淚
金山寺的鐘聲
為什麼又掀起悲哀底呻吟

漁翁島上，詠者（李冰）⁷⁵的寄語
豪放的，滔滔不歇的
正像一個狂吟的詩人
如今，江音咆哮而嚎吶
它，悠悠地，悠悠地
該是大地發出的呼聲⁷⁶

嚴保江出生於上海，輾轉來到台灣，在新竹湖口服役開始接觸新詩，李冰老師替他取「江音」筆名，詩人從此展現其才華，發出咆哮之聲。肖蕙在〈為雲林寫史話的上海人－嚴保江〉一文中稱讚其新詩：「筆觸靈敏，意境深邃，扣人心弦，很得年輕人的喜愛。」⁷⁷

（三）陳嘉欣（1932~1998）

1. 陳嘉欣生平

陳嘉欣民國 21 年（1932）9 月 20 日生於日據時代台南州北港郡，即雲林笨港（北港）溪仔底博愛路八十六號。父陳錦源，母陳李嬌娥，排行次男。三歲時，因父擔任新民報會計，跟隨父母北上，移居台北艋舺。小時候喜好講話，因此有「鳥嘴」之稚號。又因為身材瘦小，走路跌跌撞撞，是親友間的開心果。五歲時，父親改任為嘉義梅仔坑（梅山）庄役場（鄉公所），後又轉職家鄉街役場（鎮公所），全家遷回故居。民國 26 年（1937）就學北港南公學校（今南陽國小）幼稚

⁷⁵ 李冰，嚴保江新詩的啟蒙老師，嚴保江的筆名「江音」就是李冰取的。

⁷⁶ 嚴保江，《晨曦道上一江音文集》江音代序，斗六，雲林縣立文化中心，1994 年 6 月，頁 1-2。

⁷⁷ 肖蕙著，〈為雲林寫史話的上海人－嚴保江〉，《雲林文獻第四十一輯》，斗六，雲林縣政府，1997 年 12 月，頁 122。

園。六歲（1938）入學北港南公學校，導師為蔡子寬先生。民國 35 年（1946）入雲林縣北港初中。對唐詩、駢文、詞賦極感興趣，近詩家龔聯楨學傳統詩。值得懷念之老師有紀聯東、林新村、顏木杞、林松陳。尤以音樂老師蔡江霖教導有方，國文女老師于學文指導有力，激發其藝術文學種籽。初中三年，參加全校獨唱比賽，以「哀遊子」一曲獲亞軍。

十八歲（1950）時，考慮家中境計，選考省立嘉義商校。十九歲因頂撞導師姬寶霖，被勒令退學，轉學高雄商校。二十歲（1952），受導師李春霖啓蒙，開始投稿，第一篇詩「莉莉瑪蓮」獲刊於中央副刊，信心大增。並獲聘為「青年月刊」駐校通訊員，筆名取自銅心鐵骨之「鐵骨」，寄居書法家姨丈家。六月畢業，參加高雄縣稅捐稽徵處招考，就鳳山之高雄縣稅捐稽徵處第一課稅務稽查員。七月參加高雄區就業訓練班，結業論文第二名。八月奉召台灣省財稅人員訓練班受訓，第十九期結業，並辭高雄縣稅捐稽徵處職位。同年九月分發雲林縣北港鎮公所財政課辦事員。

二十二歲（1954）時，辭去地方公務員職位，至嘉義市林商號合板工廠，任簿記員。公餘時間以筆名易文、司農喬夫從事日譯中寫作。二十五歲（1957）改調台北林商號合板公司總公司會計部門。二十六歲（1958）結婚，同年以筆名慕容欣於中華日報副刊發表短篇小說「拿破崙的帽子」，後陸陸續續以筆名風人在聯合報副刊發表多篇散文。

三十歲（1962）心感文藝不能立，職業平平，遂黯然停筆，晦心養志。往後幾年轉戰商場，一直到三十八歲，小說《無季節的街》，刊於台灣日報副刊，接著散文、小說，陸續刊於各報的副刊。1974 年四十四歲，取得日本政治大學政治學士、加州文化大學政治學士，停筆一年，未從事寫作。1979 年新詩「扮戲」刊於松風月刊，1981 二月新詩「頌氣賦」刊於幼獅文藝。作品曾獲教育部文藝創作小說獎，1983 年長詩「仁風頌」二百卅行，榮獲青溪文學長詩銀環獎。自此創作不斷，一直至 1998 年（八十七年十一月）辭世，享年六十六歲。⁷⁸

2. 陳嘉欣著作

陳嘉欣的文學創作包括散文、詩、雜文及小說，亦有日文譯作問世。其散文抒情寓意，新詩如櫻花繽紛，小說則多敘述友情，展現粗獷之氣概。其著作整理如下表：

⁷⁸參閱 陳嘉欣《丁心詩稿》，台北：旺文社，1990 年 7 月，頁 337-359。

表一、陳嘉欣著作表

書名	作品類別	出版者	日期
《億萬富豪傳奇》	傳記	臺北：自立晚報社文化出版部	1982 年 10 月
《新女性的修養》	散文	臺北：欣大出版社	1983 年 12 月
《新女性的智慧》	散文	臺北：欣大出版社	1984 年 6 月
《歷代富豪列傳》	傳記	博益出版公司	1985 年 5 月
《無季節的街》	散文	臺北：蘭亭書店	1985 年 10 月
《中國富豪列傳》	傳記	臺北：希代書版公司	1985 年 6 月
《丁心詩稿》	詩	臺北：旺文社	1990 年 7 月

資料來源：筆者整理

3.陳嘉欣新詩

《丁心詩稿》是陳嘉欣長年著作的總集，詩集分為三部：第一部「正風篇」主要抒發詩人對台灣、對中國的鄉土民情之愛。其中長詩〈仁風頌〉長達二百三十行，描寫台灣農業社會的純樸、台灣人的愛，再轉向對蔣經國先生的歌頌。另外，〈六勇士〉、〈烈士頌〉深刻描寫軍人、忠貞不二，為國家無限奉獻的精神，感謝他們對我們的保護。〈仁風頌〉一詩並於 1983 年榮獲青溪文學長詩銀環獎。第二部「珍珠戀」有別於第一部「正風篇」，宣揚國家民族概念的風格。著墨於作者自身的家庭，以從小到大的經歷為出發點，有對猝逝的父親的無限思念與緬懷，也有母親對自己的愛。除了描述無微不至的親情，另一主題「真珠戀」則是描寫作者年少求學時的純潔、青澀之愛。第三部「童謠集」，著墨較少，列在書籍上的中僅七則，內容多為描述對小孩、對媳婦的心情寫照。詩人自認不是詩人，只是更愛好看詩、讀詩、寫詩的一個詩迷而已。詩人在序中說道：「把多年來身上的一滴血，和心上的一點靈，凝結成詩，洋洋輯成冊，獻給老家的母親」。⁷⁹ 茲錄「珍珠戀」中的〈老母吟〉⁸⁰欣賞

把兒女送到都市
自己卻在鄉下安貧
半碗地瓜稀飯

⁷⁹陳嘉欣，《丁心詩稿》序，旺文社，1990 年 7 月。

⁸⁰陳嘉欣，《丁心詩稿》，旺文社，1990 年 7 月，頁 181。

一小塊冬瓜醬
成了老人豐盛的三餐

兒女已年過半百
自己也已八十五了
真摯的信念必能一代勝過一代
含苦如辛才是正常的日子
思念代替了孝道
親情在望子成龍下
猶如南柯的發財夢
歲壽早已置之度外
兒孫的幸福快樂
更勝過老人的長壽

俗話說的好，上帝無法照顧每一個孩子，因此有了母親這個角色。從此，世上無論年齡大小、不管貧窮富裕，母愛的力量處處可見。作者雖已年過半百，在母親的眼中仍舊是個孩子，這種真摯的親情無關於年紀。兒孫的幸福快樂是母親一輩子的目標，也是母親快樂的泉源，作者藉由此詩，道出平凡鄉下母親的愛，也讓讀者領略母愛的偉大。

（四）戴宗良（1934~）

1. 戴宗良生平

戴宗良，江蘇省人，民國二十三年（1934）生⁸¹，16歲來到台灣澎湖當兵，一直到21歲退伍。後參加檢定考試，先後在南投水里擔任國小老師，嘉義布袋任初中教師，民國57年任教於雲林北港高中一直到民國88年退休。目前退休居住台北、北港兩地。

戴宗良雖不出生於雲林縣，青春歲月皆奉獻給雲林地區的莘莘學子。任教時期結交同為北港高中教師的楊子潤及楊顯榮（落蒂），志趣相投開始投稿詩文。當年其詩文散見報章雜誌，與落蒂合編的詩文也頗獲好評，曾榮獲第十三屆中國

⁸¹ 根據民國100年4月24日訪問戴宗良老師，老師表示，自己其實是生於民國22年，當初資料誤寫為民國23年，故造成詩集的資料都以1934年為其出生年。

語文獎章。作者認為詩應是純淨的語言，而不是撲朔迷離的謎語；詩應是一種心靈的愉悅，而不是晦暗窒破的迷霧一團。詩的風格清新婉約，樸實流暢的文字中孕藏一種淡雅的意境，使讀者產生清爽的愉悅以及心靈的共鳴，宛如詩壇的一灣清流。作品詳如下表：

表二、戴宗良著作表

作品名稱	出版者	出版時間
《樹的沈默》	高雄：風燈詩社	1982 年
《鐘擺》	自印	2004 年
《五色鳥》	臺北：普音文化	2006 年

資料來源：筆者整理

2.戴宗良詩作

《樹的沉默》是戴宗良的第一本詩集，共分為四輯，五十七首詩。首輯「綠蔭」描寫自然景物，清新樸拙；次輯「望月」，蘊藏作者濃濃鄉愁；三輯「長廊」探索生命之價值，意境深遠；四輯「讚歌」表現作者對此一時代的關切與追求。作者認為：「生命就像一株樹，他恬靜自適，默默地成長；而詩就像恰如涼風掠過樹梢灑落的幾聲輕唱，幾片墜落的黃葉。」書名「樹的沉默」取義也就在此。

作者對古詩、新詩皆有所涉略，退休後偶爾也寫寫詩作，但以古典詩為主。2006 年出版的《五色鳥》⁸²就是一本富有宗教色彩的古典詩集，分為「和南鐘聲」、「山林清音」、「閑居誌感」、「遠方寄語」四輯，共計四十八首。詩中大抵以「和南」為主題，作者常於夏秋之際，前往遊息，心中多所感觸，化為一首首詩作，故成此書。

《鐘擺》是作者最喜愛的新詩集，因此自費印行。裡面收錄早年、中年抒寫的新詩。分為五輯，第一輯十二首、第二輯十一首、第三輯十首、第四輯十一首、第五輯十一首。茲錄〈樹的沉默〉⁸³欣賞：

冬天，把整個天空
的陰暗，投向我，
風雨，以痛徹骨髓
的苦楚，鞭答我，

⁸² 五色鳥是花蓮「和南寺」中的一種鳥，因作者常至此地遊憩，每遊則成詩數首，故以「五色鳥」為書名。

⁸³ 戴宗良，《樹的沉默》，高雄：風燈詩社，1982 年，頁 92-94。

而我沉默

我靜靜佇立，
負荷著一季的苦難，
反芻著長夜的寂寥；
當我僅有的語言，
奉獻給秋的聖堂，
沉默，遂成為，
我惟一的生活。

看風掠過，
看雲飄落，
看多彩的眼神，
閃亮了又凋謝，
我總是不動聲色。

藏奧義在心底，
蘊真理于胸臆，
等待著—
一個不朽形象的完成。

作者來台退伍之後，於南投埔里的國小任教，位於山區的小學校，夜晚總是令人感到寂寞，寫詩成為抒發寂寞之情的管道。作者回憶當初寫的第一首詩：「憂鬱著/臉上沒有幸福的花朵綻放/心裡沒有希望的鳥兒翱翔/生命停留在幽暗的深谷/憂鬱像黃昏的暮靄」⁸⁴。作者以樹自喻，哀傷寂寞如同風雨般侵襲時，他像一株沉默不語的樹，靜靜佇立。等待風掠過、雲飄落，不朽的形象也就完成。

二、四〇年代初期出生的雲林新詩作家

(一) 黎明 (1940~)

⁸⁴ 筆者 2011 年 4 月 25 日訪問戴宗良老師，老師當場朗誦生平寫的第一首詩，此詩並無收錄其詩作中。

1. 黎明生平

黎明，本名廖本郎，另有筆名廖俊翔，臺灣省雲林縣人，民國二十九年(1940)三月生。作者自初中時期便喜好文藝，並因興趣而發憤從事寫作，曾先後多次榮獲各種徵文及演講競賽之優勝與冠軍。且曾當選全國十位傑出後備軍人模範代表之一，除在全國文武青年實踐中華文化復興運動大會接受表揚外並榮獲國防部暨救國團所頒「青年楷模」銀牌乙座，更應教育電台之邀，接受該台「文藝櫥窗」節目之錄音訪問。其詩文不僅婉麗清新意境高遠，且風格脫俗獨樹一格，主張詩的風格應以適度的晦澀，自然地表現；猶如陽光般的明朗美與月光般的含蓄美。堪稱為「現代的白居易」⁸⁵。曾任《今日教育》週報助理編輯、《中國詩友》季刊主編、《投資與企業》雜誌社、一元出版社發行人、國際法商函授學校常務董事。作者學習興趣廣泛，學生時代主修文學哲學與商學之餘，並榮獲美國國際大學商學榮譽博士頭銜，堪稱當代青年文學家、哲學家、詩人。曾創作：《雨夜》詩集、《愛曲》散文詩集、《金陽下》詩集、《黎明創作集》包括（新詩、散文、小說及小品等）、《出賣影子的人》小說集、《羅盤》文評集、《從胡適晚年學術思想轉變說起》研究論述、《美麗的謊言》長篇小說。作品充滿靈思，且多富有啟發性與教育價值。作品詳如下表：

表三、黎明著作表

作品名稱	類別	出版者	出版時間
《雨夜》	詩集	臺北：曙光文藝社	1956 年
《白話唱詞兒皇夢》	白話唱詞	臺北：大中國出版社	1958 年
《愛曲》	散文詩	臺北：野風出版社	1960 年
《金陽下》	詩集	臺北：青年詩人聯誼會	1965 年
《靜子你在那裡》	小說	臺北：大新出版社	1967 年
《黎明創作集》	新詩、散文、小說及小品等	臺北：大新出版社	1967 年
《羅盤》	文評集	臺北：一元出版社	1969 年
《五人抒情集》		臺北：一元出版社	1970 年
《出賣影子的人》	小說	臺北：大新出版社	1971 年

⁸⁵黎明，《黎明創作集—新詩半百首》，台北：大新書局，1967 年 10 月，頁 2。

《陳健夫與胡適 錢穆論學集》	研究論述	臺北：一元出版社	1972 年
《晨曦》	詩集	天暉文化事業有 限公司	1995 年 6 月

資料來源：筆者整理

2. 黎明詩觀

什麼叫做「詩」？「詩」是什麼？關於這個問題，自古以來便眾說紛紛，莫衷一是；因每個詩人有每個詩人對詩不同的看法，每個詩派有每個詩派對詩不同的主張，而每個時代有每一個時代對詩不同的見解與領受。而黎明對詩的看法又是如何呢？在《雨夜》再版後記中詩人說道：「我認為『適度的晦澀』乃是在表現著藝術的含蓄美之一種說明，而過份的晦澀則變成了『故弄虛玄』對於現代詩的表現，是應該不要太過於抽象與晦澀的，除非它（指作品本身）具有充分的理由。」⁸⁶現代詩有如愛情之為物，本是一種抽象的東西，而真正的愛(真正的詩亦然)是不會有時間上的久暫與空間上的距離的，因為它是存在於個人的心裡的。詩是黎明的生命，為了愛護這生命的滋長，他甘願以有限的一切，貢獻給無限的詩神。黎明的作品範圍非常廣，但他認為，在一切文學領域裡，其表現與形式堪稱最為幽美的，是既非詩亦非散文，而是似散文非散文的所謂「散文詩」。因此詩人除了喜歡散文與熱愛詩外，更喜愛的也就是「散文詩」。1960 年作者二十歲時出版散文詩集《愛曲》，書的封面寫著：僅以此書呈現予愛護我之讀者；並作為自己剛滿二十歲生日之紀念！書中開宗明義：「愛」這個神祕的字眼，自有人類伊始便有了它；然於文學上，它則是一個既寫不盡復書不完之古老之題目；亦是一個最新鮮的題目。是故，筆者方不惜精力，亦來嘗試「舊曲重彈」，以是遂有此「愛曲」之誕生焉。⁸⁷此書僅短短二十頁，內容包括三十四首有關「愛」的散文詩及附輯詩五首：1、〈戀〉2、〈戀與愛〉3、〈詩人·生活和女人〉4、〈窮·詩人底感受〉5、〈給作曲家們〉。

3. 黎明的詩

《晨曦》一書收錄 93 首詩作，綠蒂在此詩序〈晨曦的祝福〉中寫道：「他向來是沈默而嚴肅的寫作，他常能以簡練的文字、成熟的哲思，來表達他的靈感，他的作品可以說是另成一格的文風。⁸⁸」。「靈鬚」，是黎明《晨曦》作品附帶的

⁸⁶黎明，《雨夜》，台北：曙光文藝社，1956 年，頁 70。

⁸⁷參閱黎明，《愛曲》，台北：野風出版社，1960 年，頁 3。

⁸⁸黎明，〈晨曦的祝福〉序，《晨曦》，台北：天暉文化事業有限公司，1995 年 6 月。

集子，也可說是作者一九六六年的心靈日記。作者把平時最簡易的字眼，用最平凡的拼排法，將它化爲詩的境界。以下茲錄二首欣賞：〈時間〉⁸⁹

沒刻停留的
流走白，流走黑
流白了少年頭
流黑了世紀末的人心

作者對時間的觀感，用最簡單白話的「流」、「走」、「白」、「黑」來拼排筆調簡單明瞭卻頗具特色。從詩中的意境看，作者似乎是獨自站在高崗上，對山底下的人間種種，表現出一種莫可奈何的哀嘆。再如：〈憶〉⁹⁰

那年
你的回憶，風車般的
旋轉著
 旋轉著孤獨
 旋轉著寂寞
 旋轉著空幻
 旋轉著虛無
旋轉著
你的回憶
那年·一個純粹的虛無

此詩運用譬喻手法將「回憶」比喻成風車，風兒吹起風車，回憶也跟著轉動起來，那年的孤獨、寂寞、空幻、虛無都旋轉起來。重複使用「旋轉著」，營造迂迴不已的情境，不僅讓人回味無窮，更覺新鮮有趣。

（二）綠蒂（1942~）

1.綠蒂生平

綠蒂，本名王吉隆，民國三十一年（1942）一月七日生，臺灣雲林北港人，

⁸⁹黎明，《晨曦》，台北：天暉文化事業有限公司，1995年6月，頁201。

⁹⁰黎明，《晨曦》，台北：天暉文化事業有限公司，1995年6月，頁207。

淡江中文系畢業。民國四十九年編「青年天地」，五十一年、五十四年主編「野風」雜誌。曾任「野風」月刊、「野火」詩刊及長歌出版社主編，「秋水」詩刊發行人，中國青年詩人聯誼會總幹事，現任中華民國新詩學會理事長、世界藝術文化學院副秘書長。近年來主持文藝社團，致力於文運之推動。多次代表我國出席歷屆世界詩人大會，足跡遍及亞、美、歐、非、澳各洲。一九九四年擔任在台北舉行的第十五屆世界詩人大會會長，有四十多個國家四百多位詩人出席。民國四十六年，開始發表作品，著作以新詩為主。詩人在《風的捕手》中自述：「『詩』是我生命中最長的志業。生活一直是由美與醜、成與敗、對與錯交織的樂章，但讀詩寫詩的四十年「詩路」之旅，卻是我無怨無悔的選擇，不管它有多少成就，詩已成為我生命中的一部份，也是我生活中不可或缺的伴侶，在我最失意、最孤獨的時刻，唯有「詩」從沒離開過我。」⁹¹

2. 綠蒂的詩觀

綠蒂的父親王東燁是日治時期有名的古典詩人，綠蒂自述其與文學結緣，受到父親的影響很深遠。其對新舊詩的認知在於詩的表現方法，詩的好壞決定於意境。寫詩要有興趣、多讀別人的作品，體會一些微妙的意趣，然後才能走出自己的風格。詩人在《書評書目》一書說道：「我不會停止寫作的，寫作不在於年紀，在於心靈。」⁹²詩是綠蒂心靈最美麗的聲音，也是其對生命最真摯的對話，同時詩更是詩人免於孤寂的良藥。古繼堂對綠蒂詩集的評價：「綠蒂是一個見多識廣、經歷相當豐富的詩人，也是一個感覺十分敏銳，感情十分豐富，體驗非常細膩的詩人。他詩的意象、詩的詩情，詩的結構基礎，許多都是以事物的兩極、生活的兩面、情感的兩端為基石的。他擅長使用「動靜兩極」、「內外兩極」、「起落兩極」、「上下兩極」來呈現詩的意象。⁹³動靜、內外、起落、上下原是自然界及事物發展演變的基本規律，卻也是詩人的人生觀、世界觀，更是綠蒂的詩構架和騰飛的基石。因為這種哲學基礎，使得綠蒂的詩，不僅有一種深沉的唯美、古樸的華麗，更在清新中帶著典雅，哀傷中懷抱著希冀。綜合而言，年輕時代的綠蒂以其對詩的敏銳感，用平易近人的生活語言，展現詩的明朗風。近年來，延續平易的語言、運用常見的意象，通過對生命的觀照、生活的觸感，營造出恬淡而鮮活的詩境。

3. 綠蒂的著作

⁹¹綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁7。

⁹²江冷著：〈鄉愁的男子—綠蒂（王吉隆）〉，載於《書評書目》第97期，1981年，頁64。

⁹³綠蒂，《風的捕手》，台北，秋水詩刊社，2000年4月，頁216-225。

綠蒂自 1957 年開始發表作品，內容包含風景素描、感懷抒發、創作心得等，他的詩充滿對鄉土的熱愛，也表現個人生活和心靈世界的真情至性。整理其詩集創作如下：

表四、綠蒂著作表

詩集名稱	出版社	出版日期
《藍星》	自印	1962 年
《綠色的塑像》	台北：野風出版社	1963 年 11 月
《風與城》	台北：秋水詩刊社	1991 年 5 月
《泊岸》	台北：躍昇出版	1995 年 7 月
《雲上之梯》(英文版)	自印	1996 年
《坐看風起時》	台北：秋水詩刊社	1997 年 4 月
《沉澱的潮聲》	北京：中國文聯出版	1998 年 10 月
《風的捕手》	台北：秋水詩刊社	2000 年 4 月
《孤寂的星空》	台北：秋水詩刊社	2001 年 10 月
《春天記事》	台北：普音文化	2003 年 4 月
《夏日山城》	台北：普音文化	2004 年 7 月
《存在美麗的瞬間》	北京：中國文聯	2006 年 9 月
《綠蒂詩選》	台北：商務出版	2006 年 11 月
《秋光雲影》	台北：普音文化	2008 年

資料來源：筆者整理

(三) 楊顯榮 (落蒂) (1944~)

1. 楊顯榮 (落蒂) 生平

楊顯榮筆名落蒂，1944 年 6 月 12 日生於嘉義新港鄉大潭村，20 歲，南師畢業，分發嘉義縣社團國小服務，開始教師生涯。1971 年 (民國六十年) 自高師英語系畢業即在民雄高中服務，1972 年 6 月結婚，婚後太太由新竹竹東國中調任北港高中。因此 1972 年 (民國六十三年) 8 月服預官役期滿，由戴博文校長聘請到北港高中，開始他二十六年半的教師生活，直到 2000 年 (民國八十九年) 2 月退休，目前與夫人彭玉香女士定居於新北市中和區。他在南師就讀時即開始於校刊、《青年天地》、《野風》發表習作，南師畢業後更在《中華副刊》、《中央副刊》、《葡萄園詩刊》等刊物發表詩作，之後一直創作不輟，迄今已有四十多年詩

齡。

當年不僅在北港高中與戴宗良老師一起創辦了十三期的「詩友季刊」，更在校刊、雲林青年「賞析新詩」，出版「中學新詩選讀」（青草地出版），為莘莘學子推動新詩。退休後接受「國語日報」之邀寫「新詩賞析」，並出版「詩的播種者」。也接受「台時副刊」之邀寫「讀星樓談詩」，並出版「兩棵詩樹」，（以上兩書均由爾雅出版社出版）中間曾寫寫停停，直到退休才專心寫詩。

作者曾說：「我因時常停筆，因此每次再重回寫詩，即有不同的風格，例如第一階段寫「煙雲」，停了約二十年，再出發即寫出「春之彌陀寺」，後來「風燈」、「詩友」停刊，獨學而無友，又停了幾年，退休後再寫即是「詩的旅行」、「一朵潔白的山茶花」等，可能與寫詩時的心情有關⁹⁴」。詩，解除了作者年輕時的寂寞和憂鬱，也寫出了他心中的愛，詩之迷人，只要一朝一夕愛上它，將永遠沒有止息的一刻

2.創作簡表

楊顯榮（落蒂），18歲就讀於南師，即開始他的創作生涯，其創作有新詩、散文、評論等。創作年表如下：

表五、楊顯榮（落蒂）創作年表

1944年（1歲）	生於嘉義縣新港鄉大潭村。
1961年（18歲）	進入南師，開始發表習作於校刊。
1962年（19歲）	開始在南市《青年天地》發表習作。
1963年（20歲）	在《野風》發表習作。
1965年（22歲）	在《中華副刊》、《中央副刊》發表習作。
1968年（25歲）	在《作品》、《葡萄園詩刊》發表習作。
1974年（31歲）	在雲林縣北港高中服務。
1980年（37歲）	加入風燈詩社，作品開始在各報章、詩刊發表。
1981年（38歲）	出版《中學新詩選讀—青青草原》、《煙雲》
1982年（39歲）	出版散文集《愛之夢》，十二月創辦《詩友季刊》，前後出版十三期；詩作入選《感風吟月多少事—百家詩選》（張默編），詩作入選《葡萄園二十年詩選》（文曉村編）。
1983年（40歲）	詩作入選爾雅版《七十一年詩選》（張默編）。

⁹⁴引自 2011年4月30日筆者與楊顯榮的書面訪問稿。

1984 年（41 歲）	詩作入選爾雅版《創作世紀詩選》(痙弦等編)。
1985 年（42 歲）	詩作入選爾雅版《七十三年詩選》(向明編)。
1986 年（43 歲）	詩作入選爾雅版《七十四年詩選》(李瑞騰編)及文史哲版《中華新詩選》(新詩學會編)。
1987 年（44 歲）	在《台灣日報》撰寫青少年專欄「讀星樓談詩」。五月詩作入選張默編著《小詩選讀》。
1988 年（45 歲）	詩作入選文史哲版《中華新詩選粹》(新詩學會編)。
1992 年（49 歲）	詩作入選《葡萄園三十年詩選》(文曉村編)。
1994 年（51 歲）	出版詩集《春之彌陀寺》。
2000 年（57 歲）	自雲林縣北港高中退休，專事寫作。六月獲「詩運獎」；六月起在《國語日報》撰寫「新詩賞析」專欄。
2001 年（58 歲）	在《台灣時報》副刊撰寫「讀星樓談詩」專欄，十二月出版評論集《兩棵詩樹—詩神的花園》
2002 年（59 歲）	出版《落蒂短詩選》(列入中外現代詩名家集萃台灣詩叢系列中英對照版)，六月獲中華民國新詩學會頒贈「詩教獎」，八月詩作入選葡萄園四十周年詩選《不惑之歌》(詩藝文出版社)，十一月詩作入選文史哲版《中國詩歌選》(潘皓編)。
2003 年（60 歲）	2 月出版評論集《詩的播種者》。五月十日參加「洛夫禪詩書藝展暨洛夫禪詩新書發表會」，並與白靈、簡政珍、杜十三等人一同創作關於「SARS」的禪詩。
2005 年（62 歲）	七月出版《追火車的甘蔗囡仔》，4 月應邀擔任文藝協會新詩獎章評審，5 月擔任雲林縣私立正心中學新詩大獎評審，10 月應邀擔任文協「青年文學獎」評審，12 月出版《詩的旅行》。
2010 年（67 歲）	出版詩集《一朵潔白的山茶花》。

資料來源：筆者整理

3.詩集創作

(1)《春之彌陀寺》

落蒂雖不是出生於雲林縣，但他於 31 歲來雲林縣北港高中服務，一直到 57

歲退休，多年來致力於新詩的創作。1994年雲林縣立文化中心為他出版詩集《春之彌陀寺》，全書分為卷一「山水詩」34首、卷二「消逝的山林」17首、卷三「最後的星光」35首。詩人張默曾於此詩集中大力稱讚其善於營建詩中的氣氛：「〈最後的星光〉中「我們走著/越來越細的水聲/我們走著/越來越弱的星光」迷人的氣氛，令人十分喜愛。⁹⁵」落蒂的青壯年時期都奉獻給雲林的莘莘學子，羊牧說得好，落蒂的詩寫景寫情均具功力，除此他更關心社會、教育〈孩子請聽我說〉系列中寫著：「我彷彿聽到/生命痛苦落地的聲音/凱凱，而今而後/再也沒有痛苦和煩惱了/祇是…⁹⁶」學生從吊橋上瞬間殞落，詩人以「聽到生命痛苦落地的聲音」這種哀傷痛入心扉。總體來說《春之彌陀寺》詩集有表達年少時善感哀傷的心境與情思，也有刻劃純情而高貴的愛，呈現出情、思、趣三者交融的種種變異過程。

(2)《詩的旅行》

這本詩集可說是一本旅行詩集，分為三大部分：第一部分是詩人旅遊寶島各地，深入觀察民風民情，在賞景之外，深思當地的文化、歷史，甚至於人物，寫成動人的詩篇。第二部份「島外詩遊」，第三部份「心靈詩旅」寫日常所見所思所感。整體而言，《詩的旅行》不僅寫實、記事，描景，更帶領我們遊歷四方增廣見聞。以下茲錄〈西螺大橋〉⁹⁷欣賞：

曾經是此地最大的橋
曾經是南來北往的重要孔道
如今站在那裡
讓人參觀憑弔
幾十年來
他目睹滾滾濁水溪湮沒
即將成熟的西瓜稻米
他親眼見證人們
由步行而騎車而小汽車
如今他們都走到高速公路
通過中沙大橋
只有鄰近兩個鄉鎮

⁹⁵落蒂，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月，頁151。

⁹⁶落蒂，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月，頁65。

⁹⁷落蒂，《詩的旅行》，台南：台南市立圖書館，2005年12月，頁54-55。

偶而辦些懷古活動

西螺大橋的晚風

獨自吟唱

往事

只能回味

西螺大橋是一座橫跨濁水溪，兩端分屬雲林縣西螺鎮與彰化縣溪州鄉的桁架鐵橋，1953年1月28日正式通車，是當時遠東第一大橋。另外，橋上亦併設台糖鐵軌，形成鐵公路同行現象，後因鐵公路同時並行妨礙交通，1979年拆除鐵路。1997年，溪州大橋完工後，西螺大橋轉為供小型車、機車、自行車通行的便橋，2000年曾被提議因此橋老舊應予拆除。在雲林縣與彰化縣政府的努力下，使西螺大橋轉型為觀光大橋，2004年11月19日，彰化縣及雲林縣政府均將西螺大橋列入該縣的歷史建築。近年來，西螺大橋不再只是「一座橋」它正朝向觀光休閒橋樑發展，除了每年會舉辦西螺大橋觀光文化節外，還整建周邊的閒置空間成為鎮民廣場及綠地公園。黃昏時刻，夕陽餘輝伴隨晚風，供人來此憑弔往事。

(3) 《一朵潔白的山茶花》

落蒂在自序中說道：「我希望我的詩，不只有感動自己，也希望能感動別人」⁹⁸，於是《一朵潔白的山茶花》詩集誕生。全書分為五輯：第一輯「一朵潔白的山茶花」十首，記錄詩人日常所想所感。第二輯「重塑風景」十三首、第三輯「過長江偶見水鴨子」十七首，是旅遊兩岸的真誠記錄。第四輯「雨季不再來」十五首，是與文友交流以及日常所感之作。第四輯「漁歌」九首，抒寫尋詩寫詩之情景。整體而言，道出詩人放棄詩又再度重回詩的心情。

第二節 戰後（1945年後）出生的雲林新詩作家

一、四〇年代後期出生的雲林新詩作家

（一）李豐楙（李弦）（1947~）

1. 李豐楙（李弦）生平

李豐楙，男，筆名李弦，民國三十六年（1947）生於雲林縣口湖鄉植梧村。國立台灣師範大學國文系畢業，政治大學中文研究所碩士博士。曾任教於靜宜大

⁹⁸落蒂，《一朵潔白的山茶花》，台北：秀威資訊公司，2010年6月，頁10。

學暨香港中文大學客席教授、中央研究中國文哲所研究員，目前任教於國立政治大學宗教研究所。曾與友人創辦噴泉詩社、大地詩社，更榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎、中國時報文學獎散文優等獎、敘事詩優等獎。他自認為寫詩只是生命歷程的紀錄，在詩集《下午，寂寞的空廊》自序中說道：「許多人在成長的過程中，多少都曾經歷過詩或哲學的一段，持續多久就要看其中的機緣如何？我自己也曾擁有，幾乎與成長的時間完全相應，等長大到人情練達的世故階段，回顧這些作品也就特別感覺到生命紀錄的可貴。⁹⁹」他把自己寫詩分為三個階段，第一階段指噴泉詩社時期，在那段期間他讀詩寫詩，更獲優秀青年詩人獎，那些代表作，正是他邁向成熟的紀念。其次是大地詩社階段，此時期詩的內容不僅真實反映他初為人夫、人父的心境，也反映關懷鄉土、批判現實的一面。第三階段是他學術生命轉向的新階段，他為人師長，在大學教授講授現代詩文。經歷此三個階段，雖然在不同階段皆得過獎，但他卻與詩壇保持距離，也並不熱衷文藝活動，所以其詩作發表大多在固定同仁詩刊。後進入學術界，創作轉為文學評論，著有《翁方綱及其詩論》、《神話的故鄉：山海經》、《探求不死》等書；並主編多種書刊。晚近則轉向道教研究，並領有道士證，人稱「道士博士」。

2. 李豐楙（李弦）創作

表六、李豐楙（李弦）創作年表

時間	經歷
民國三十六年	出生於雲林縣口湖鄉植梧村。
民國四十二年	就讀雲林縣水林國小。
民國五十一年	就讀省立嘉中高中部，開始讀新詩，作品首次發表於《嘉義青年》。
民國五十四年	考上師範大學國文系，參加「文苑社」結識文藝好友，決定以「李弦」為筆名，一直沿用至今。
民國五十五年	開始以師大校原為題寫了〈星花〉、〈植物園組曲〉、〈早安校園〉…等詩
民國五十六年	大二與好友籌設「噴泉詩社」，詩作〈三個象徵的解說〉並發表於此。
民國五十七年	詩作大多在「文苑」或「葡萄園」詩刊發表。例如〈變奏的樂曲〉、〈蓮之歌〉

⁹⁹李弦，《下午，寂寞的空廊》，嘉義：嘉義市文化局，2000年11月，頁5。

民國五十八年	榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎，得獎作品〈午後的簫吟〉、〈植物園三題〉、〈哀歌二三〉、〈致杜瑪〉…等發表於「噴泉詩刊」。
民國五十九年	服兵役，在軍營中與老兵相處密切，構思「少尉詩記」系刊。
民國六十年	初識主流詩社龔顯宗等人，作品〈廟〉發表於「主流詩刊」。
民國六十一年	與陳慧樺、林鋒雄等籌辦「大地詩社」，作品〈越戰三題〉亦發表於此。詩的題材轉為鄉土及現實批判。
民國六十二年	五月結婚，十二月以雲林縣故鄉為題寫了〈歸鄉所見〉三首。發表於大地詩刊。
民國六十三年	熱烈參與大地詩社的文學活動，創作量大增。
民國六十四年	修習易經，構想卦象之詩，改寫〈夜吟〉為〈卦象〉組詩六首發表於大地詩刊。
民國六十五年	政大成立「長廊詩社」以後作品即在此發表。東大圖書公司出版詩集《大地之歌》。
民國六十六年	大地詩刊停止出刊。
民國六十七年	至台中市靜宜文理學院中文系任教，指導文藝社團，開「新文藝」課程。
民國六十八年	與林明德、呂正惠編《中國新詩選》，由長安出版社出版，作為現代詩選修課的教材。長詩〈古城行〉於長廊詩刊發表。
民國七十年	與林明德、呂正惠再次合作編著《中國新詩賞析》台北，長安出版社作為大學現代文學教材之用。十月〈大地之歌〉獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。
民國七十一年	在政大任教期間，擔任長廊詩社指導，並講授「現代詩」、「現代散文」、「現代小說」等課，直至八十一年轉往中研院任職為止，前後共十年。
民國八十一年	轉任中研院中國文哲所研究員，在道教及道教文學研究之外，並進行系列有關八〇—九〇年代戰後世代新詩研究。
民國八十八年	《大地之歌：李弦詩集（一）》出版。
民國八十九年	《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》出版。
民國九十一年	中央研究院中國文哲研究所出版《文學、文化與世變》。
民國九十三年	國立傳統藝術中心出版《台灣節慶之美》。

民國九十五年	國立傳統藝術中心出版《台南縣地區王船祭典保存計畫：台江內海迎王祭》。
民國九十六年	中央研究院中國文哲所出版《聖傳與詩禪：中國文學與宗教論文集》。
民國九十八年	中央研究院人文社會科學研究中心亞太區域研究專題中心出版《馬來西亞與印尼的宗教與認同》。
民國九十九年	中央研究院人文社會科學研究中心亞太區域研究專題中心出版《馬來西亞與印尼的宗教節慶、經院教育與宗教醫療：伊斯蘭、佛教與華人信仰》。
民國九十九年	中華書局出版李豐楙道教文學系列書籍，《常與非常：一個本土的思維方式》、《定錄與誤入：神仙世界的想像》、《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》

資料來源：筆者整理

3.李豐楙（李弦）詩集

李豐楙（李弦）長期從事文學的教學與研究，重點放在古典詩論、現代詩學及道教文學諸領域，創作文類有詩及散文。作者與詩的接觸始於就讀省立嘉中高中部時，詩作首次也發表於《嘉義青年》。1999年由嘉義市文化中心出版第一本詩集《大地之歌—李弦作品集》，2000年又出版第二本詩集《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》。

（1）《大地之歌—李弦作品集》

此詩集收錄了李弦 1969 年後的作品，這些作品大多數皆寫於七〇年代。此集分為三輯，輯一抒情的「掙扎」十首、輯二寫景的「小鎮印象」十六首、輯三社會記事的「哭調仔」二十九首加上附錄五首詩。此集收錄作品〈大地之歌〉曾獲中國時報文學獎之敘事詩獎。此詩集特殊地方是具體表述現實的書寫方向，最具代表性的作品，例如〈童歌〉、〈小鎮印象〉、〈公寓記事〉，都是藉由描寫臺北城市的景物，來表達自身所感受到的城市之感。另外，〈木柵記事〉則更細微反映都市的現代化從臺北城中心緩緩延伸至城市邊緣，以及人們在繁華商品化的街道櫥窗中，感到的虛無之感。

（2）《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》

本詩集收錄 1969 年 8 月李弦大學畢業以前的作品，是李弦詩的第二集，主要在呈現李弦少年的情懷，一位詩人的成長歷程。共分為三部分：輯一抒情的「下

午，寂寞的空廊」三十五首、輯二寫景的「月·在山寺」二十二首、輯三敘事的「致杜瑪」十一首。此詩集特殊地方是以組詩方式呈現，例如輯一中的〈植物園組曲〉、輯二中的〈風景連作〉等詩都是。另外，輯一的〈春之手札〉、〈夏之手札〉、〈夏之遊草〉、〈季節之手札〉此一系列詩作中，亦以組詩的方式，抒寫在流逝、循環的時間季節裡，一個詩少年如何對應萬化消長乃至友人別離之際，內在種種的靈魂觸動。茲錄〈木柵溪〉¹⁰⁰一詩欣賞：

春水依時而至
一條奔流從群山萬壑裡傾洩了下來
活了千百年的河
在季節裡復活一如老歌
流傳在祖先遺留給我們的土地上
很母性的木柵溪
哺乳過山胞、漢人以及他們的子孫百代
世世代代的礦工們
用雙手把河洗成那一付沉沉澱澱的臉色
木柵溪是一條黑黑的民謠
石碇、深坑、一路唱下
紮過番社立過木柵的谷地
瘦過靜過的一條河
經秋經冬春了起來
灌木或草葉
鳥或者獸或者農作物載舞載歌
所有成長的一夜之間成長著自己
雨落在茉莉的園裡
竹綠向朝陽的方向
鬱鬱青青的野草膏沃了還還近近的河岸
春天的河水繼續流下去
流來流去就是河的生活
日日夜夜
吾們聽著
嘩嘩霍霍的水聲引向一個更遙更遠的時代

木柵溪位於政大旁邊，這首詩歌頌木柵溪從石碇、深坑一路奔騰傾洩之貌。作者透過「載歌載舞」、「嘩嘩霍霍的水聲」、「鬱鬱青青的野草膏沃了遠遠近近的

¹⁰⁰李 弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義：嘉義市文化中心，1999年11月，頁73-74。

河岸」的描寫，引出春天給人無限生機的印象。另外，將木柵溪擬人化成爲母親的象徵，「哺乳過山胞、漢人以及他們的子孫百代」；接著溪水被洗成一付沉澱澱的臉色像「一條黑黑的民謠」一路唱傳下來，流傳給吾們的土地上。最後，「春天的河水繼續流下去」，綿延不斷的河水，就是河畔居民的生活，象徵木柵溪奔流不已，強韌的生命力。

（二）林豐明（1948~）

1. 林豐明生平

林豐明民國三十七年（1948）十月三十一日生，雲林縣斗南鎮人，現居花蓮。高雄工專機械工程科畢業，1972年進台灣水泥公司服務，歷任股長，課長，副廠長，迄2005年於台泥公司花蓮廠廠長任上退休；其間曾於1979年至1980年由公司派赴印尼工作一年，1998年至2002年在台泥和平廠任建廠工程處副處長，其餘時間皆在花蓮廠服務。林豐明回憶與詩結緣的開始在於：「1983年底，某日晚上我被突如其來的雨水困在書店裡，在把那些女明星的畫報看完了之後，隨手往書架上一抽，拿出來的是一本李魁賢先生編的《一九八二年台灣詩選》，翻閱之下，居然發現現代詩並不全是治失眠症的偏方，甚至有些還可能引起失眠症，當下掏錢買了一本。¹⁰¹」這樣的因緣聚合，使得主修機械工程的他，在生命的旅程上，呈現出另一種生命的風情。1984年加入笠詩社，曾任社務委員，1987年獲吳濁流新詩獎。林豐明曾在2006年一場研討會上談到：「詩，給人的印象一般是傾向感性的，我卻有一種偏見，總認爲感情是不可靠的，應該有所節制，因此即使我要寫個人的情緒或感受，也儘量透過對某一具體事物的敘述來表達，不會直接訴諸日久連自己也忘了在說什麼的語言。我寫詩只是把自己的感受或看法，用自己認爲適當的文字寫下來，如此而已。」¹⁰²

2. 林豐明的創作

表七、林豐明創作年表

一九四八年	一歲	十月三十一日出生於雲林縣。
一九七〇年	二十三歲	高雄工專機械工程科畢業。
一九七二年	二十五歲	進台灣水泥公司服務。
一九七九年	三十二歲	由公司派赴印尼工作一年。
一九八四年	三十七歲	加入笠詩社。

¹⁰¹林豐明，《黑盒子》，台北：笠詩刊社，1990年3月，頁3。

¹⁰²林豐明，〈林豐明的作品合評〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁74。

一九八六年	三十九歲	詩集《地平線》由笠詩刊社出版。
一九八七年	四十歲	〈蜥蜴斷尾〉獲得吳濁流文學獎之新詩獎。
一九八八年	四十一歲	散文集《赤道鄰居》由希代出版公司出版。
一九九〇年	四十三歲	詩集《黑盒子》由笠詩刊社出版。
一九九五年	四十八歲	詩集《怨偶》由花蓮縣立文化中心出版。
一九九八年	五十一歲	在台泥和平廠任建廠工程處副處長。
二〇〇三年	五十六歲	回台泥花蓮廠任廠長。
二〇〇五年	五十八歲	於台灣水泥公司花蓮廠廠長任上退休。
二〇〇六年	五十九歲	傳記《花泥春秋》由成信文化事業股份有限公司出版。
二〇〇九年	六十二歲	詩集《林豐明集》由國立台灣文學館出版。

資料來源：筆者整理

一九八四年起，林豐明開始文學創作，除了派至印尼其間寫的散文集《赤道鄰居》外，主要以詩為主。先後出版了《地平線》、《黑盒子》、《怨偶》、《林豐明集》四冊詩集。茲錄〈事件〉¹⁰³一詩欣賞：

他們走了
把歷史的篇幅
留給我們

用汗寫下的
用淚寫下的
用血寫下的
見證
尚未蒸發
竟在我們口中
混亂著價值與意義

如果不知如何下筆

¹⁰³ <http://www.wretch.cc/blog/modernpoets/21115563>，台灣現代詩人協會，2011年6月5日上網讀取。

就留白吧
至少讓以後的人知道
這一代
沒有說謊

這首詩從歷史的角度來寫社會事件，把時代關係與歷史事件結合，認為每一個人因立場不同，對社會發生的事會有不同的看法，重要的是記錄的人不能自私自利，影響他人或後人的判斷。第一段點明「他們」與「我們」的對立，「他們」事件的製造者，「我們」事件的記錄者。第二段省略主詞，「用汗寫下的」、「用淚寫下的」、「用血寫下的」，這三句話使用疊句，淚比汗強烈，血又比淚深刻，寫出歷史事實。然而到底發生什麼大事件，作者並未寫出，營造無限的想像空間。第三段書寫這一代的人應該對下一代負責，對於事件的記錄應謹慎真實的寫，如果不知怎麼寫，寧可不要寫，也不要說謊，應該對歷史負責。作者運用幾乎白描的手法來寫社會事件，淺白的語言寫出具有想像空間的題材。

（三）詹瑞麟（洛卡）（1949~2005）

1.詹瑞麟（洛卡）生平

詹瑞麟，民國三十八年（1949）十一月二十七日出生在崙背鄉下的農村裡，在鄉野間長大，他喜愛大自然的風光，喜歡在青山綠水間漫步徜徉，也喜愛靜坐深思，聆聽大自然約聲韻。曾旅居北部數年，基隆與台北皆居住過，民國九十四年（2005）十月去世。¹⁰⁴作者曾以瑞麟、艾華、洛卡為筆名創作，「洛卡」是他最常用且一直延用的筆名，因為「洛卡」是台語中「高個子」的諧音，具有親切感。洛卡為人忠厚、樸實，不善於言詞，擁有一顆誠摯的心，更勤於創作。在《風泉滿清聽》的自剖中寫著：「我熱愛生命，熱愛人生，更熱愛寫作，因此，我積極的充實自己的智識，體驗生活，充實創作的靈思，確定正確的人生觀，讓寫作的生命往下紮根，向上結葉。¹⁰⁵」1980年1月作品獲青溪新文藝散文金環獎、警備總部青溪新文藝詩歌（長詩）銅環獎。1983年12月任《現代創作》雜誌主編、1985年5月任《春暖》雜誌社社長、1989年1月出任新點子雜誌社發行人。

2.詹瑞麟（洛卡）的創作

¹⁰⁴陳居位，《二崙及崙背地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月，頁177。

¹⁰⁵詹瑞麟，〈自剖《風泉滿清聽》〉，桃園：桃園縣立文化中心，1995年6月。

表八、詹瑞麟（洛卡）創作年表

時間	創作內容
民國三十八年（一九四九）	十一月二十七日生於台灣省雲林縣崙背鄉下。
民國五十八年（一九六九）	六月入伍服役，在屏東龍泉海軍陸戰隊新兵訓練中心，接受軍旅洗禮。
民國六十年（一九七一）	四月第一篇作品在當時的青年戰士報新文藝副刊發表，開始寫作生涯，六月從軍中退伍榮歸。
民國六十二年（一九七三）	二月到基隆某漁業公司任職。
民國六十三年（一九七四）	五月參加基隆市婦女會，母親節徵文比賽，獲得社會組第三名。
民國六十四年（一九七五）	六月至民眾日報社擔任校隊工作。
民國六十七年（一九七八）	七月個人第一本文集《心園散曲》在園家出版社出版發行。
民國六十八年（一九七九）	九月散文集《晴唱》在水芙蓉出版社發行，由尼洛先生寫序文。
民國六十九年（一九八〇）	一月獲得警備總部青溪新文藝散文金環獎與詩歌（長詩）銅環獎。
民國七十一年（一九八二）	七月散文集《致伊短箋》在水芙蓉出版社發行。十二月獲警備總部青溪新文藝散文金環獎。
民國七十二年（一九八三）	二月《致伊短箋》再版。十一月《洛卡小品》出版。十二月出任現代創作月刊主編。十二月獲警備總部青溪新文藝散文銀環獎。
民國七十三年（一九八四）	三月新詩集《寄語詩情》在欣大出版社發行由鄧榮坤先生寫序。五月榮獲中國文藝協會第二十五屆散文獎章。七月《洛卡自選集》在宏泰出版社發行，由張行知先生寫序。八月散文集《明月照我心》在欣大出版社發行，由張秀亞教授寫序。十二月獲警備總部青溪新文藝散文銅環獎。
民國七十四年（一九八五）	五月任春暖雜誌社社長。十二月獲得警備總部青溪新文藝散文銅項獎。
民國七十六年（一九八七）	六月成立好望角出版社，任發行人。七月出任善

	心報導雜誌社社長。七月新詩集《新詩 123》與鄧榮坤先生合著由好望角出版社發行。八月《抒情小品》在好望角出版社發行。十一月《成長的歲月》好望角出版社發行，由吳東權先生寫序。
民國七十七年（一九八八）	一月應大華晚報副刊主編吳娟瑜小姐之邀，撰寫淡水河畔專欄。
民國七十八年（一九八九）	一月出任新點子雜誌社發行人。
民國八十一年（一九九二）	十一月任楊梅有線電視台（楊梅視訊）雜誌社發行人。
民國八十四年（一九九五）	三月詩集《寄語詩情》由欣大出版社出版，六月散文集《風泉滿清聽》由桃園縣立文化中心出版。
民國八十七年（一九九八）	七月好望角出版社出版詩集《新詩 123》，十月散文集《曠野行吟尋詩意》由國家書店出版。
民國九十四年（二〇〇五）	四月散文集《航向心靈深處》由國家書店出版。
民國九十四年（二〇〇五）	十月去世。

資料來源：筆者整理

3.詹瑞麟（洛卡）作品欣賞

洛卡創作以詩和散文為主，他的散文有一股濃郁的鄉土味和山水氣息；詩以「情」為主要抒寫題材，文字簡鍊質樸，對大自然的刻劃親切雋永，常流露出自己率真的感情。以下茲錄詩作〈五線譜上的音符〉¹⁰⁶欣賞：

誰的笑撩起我永恆的思念
 在記憶裏植根
 根的情長來自
 伊那潺湲的基隆河畔
 涓響昨日底星辰
 在記憶與天籟之間
 妳是一枚不殞的星
 永在我心中明亮

¹⁰⁶雲林青溪新文藝學會雲林分會，雲林：《青溪雲林文粹》，1984年5月，頁73。

一種懷念是一分悸動
激起一種彌堅的感情
溯自串串笑浪
來吟唱那首
富於情韻的
春之歌

我是五線譜
妳是音符
跳躍在五線譜上的
一組優美的音符
總是柔和的旋出
悅耳的旋律
永在我心靈深處迴盪

新詩的音樂性是隨著詩人情緒的波動，呼吸的吐納，心跳或者脈搏的跳動自然形成的。詩人的情來自於潺湲的基隆河畔，妳是音符，我是五線譜，組合成完美的音符，激起心中的迴盪。抒情的節奏，在字裡行間緩緩道出，流露出詩人自然真摯的情感。

二、五〇年代出生的雲林新詩作家

（一）林雙不（1950~）

1. 林雙不生平

林雙不，男，本名黃燕德，另有筆名碧竹，雲林縣東勢鄉人，民國三十九年（1950）十月二十八日生。輔仁大學哲學系、哲學研究所畢業，獲得碩士學位後，他曾經在員林高中、台中中興大學、彰化建國工專、台南神學院等學校任教 17 年，自號五書先生：「五書」是指讀書、寫書、評書、譯書和教書。1994 年 7 月，他辭去教職回鄉下種田、創作，2000 年後，先後擔任屏東縣政府新聞室主任、屏東縣教育局局長和屏東滿州國中校長等職務，旋於 2006 年去職¹⁰⁷。現為核四

¹⁰⁷ <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E9%9B%99%E4%B8%8D>；維基百科，自由的百科全書，2011 年 3 月 19 日上網讀取。

公投促進會召集人，居住於花蓮。曾獲文復會金筆獎散文獎、中國文藝協會文藝獎章散文獎、聯合報小說獎極短篇徵文獎及推薦獎、吳濁流文學獎小說佳作獎、東南文學獎短篇小說優選獎、吳濁流文學獎小說正獎、賴和文學獎等。

林雙不早年以筆名「碧竹」發表詩、散文、小說，創作量非常可觀。1980年代，由於深受「美麗島事件」震撼，他更改筆名為「林雙不」，此後作品風格丕變，一改以往感性筆調，從浪漫善感的文藝青年，轉為關懷社會、批判社會現象、思索人性本質的作家，把通俗文學提振到深沈真實的領域，作品充分反映出一個台灣知識份子的時代心聲，被視為台灣鄉土文學論戰後重新出發的關鍵性作家之一。¹⁰⁸其作品以80年更改筆名做分界，前期「碧竹時代」的作品多是學生生活的描述與情愛的體驗；後期「林雙不時代」的作品，則反映出一個知識分子的時代心聲。

2. 林雙不新詩創作

雖然林雙不的創作以散文、小說為主。1980年起，他常常經驗到一種直接而強烈的感情，既無法處理成散文，也無法處理成小說，不處理不表達又熬受不住，所以便試著把這種感情寫成詩。於是1984年出版新詩集《台灣新樂府》，在自序中作者談到：「我以為真正的詩，要和廣大同胞的生活緊密結合，通過對同胞疾苦的反映，讓同胞有所紓解與安慰，讓權力當局有所警惕與啟發，讓社會更合理更公平、更正義更美好。¹⁰⁹」《台灣新樂府》共收錄48首詩，分成四輯：「夢回台灣」、「白沙夏日」、「山樹對談」及「海口兄弟」。內容大致分為四類主題：第一類是雲林縣東勢鄉老家農民的生活，篇幅最多，以〈賣菜〉、〈老農夫〉、〈苦旱〉和〈海口兄弟〉為代表。第二類是龐雜的政治社會問題包括〈清明〉、〈旅行〉、〈現代王寶釧〉、〈我望著大海〉、《我夢見 國父》等，其中以寫林義雄母女命案的幾首詩〈盼望〉、〈夢回台灣〉等為經典。第三類主題是作者對80年代台灣文壇的批評，像〈畫中詩〉、〈散文動物〉、〈在異鄉的清晨醒來〉等。第四類是寫景和其他的遊戲筆墨，如〈語病〉、〈疊字遊戲四則〉、〈天淚〉、〈葉淚〉等等，是整本詩集中最少的部分。整本詩集，不僅表現了作者對整個台灣社會絕望的深度與希望的高度，並且也引領他日後不悔不吝的社會運動參與。茲錄〈火車向前跑〉

¹⁰⁸ http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator_content.aspx?id=26；臺灣文學作家系列2011年3月19日上網讀取。

¹⁰⁹ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：台灣文藝雜誌社，1984年12月，頁29。

¹¹⁰一詩的部分章節欣賞：

火車向前跑
火車不斷向前跑
載著草地少年阿吉
從南部向北部
火車不停向前跑

國中畢業那年
阿吉被老爸留在草地
老爸有五分地
需要兒子管理
阿吉偏偏沒有兄弟

誰希望一輩子住草地
早在阿吉唸國中時
就下了這樣的決心
如同他的許多同學
一樣下了決心

.....

同學在台北
在繁華的台北近郊
在電視機工廠裝零件
有吃有住
當然還有鑰匙俱樂部

.....

¹¹⁰林雙不，《台灣新樂府》，台北：台灣文藝雜誌社，1984年12月，頁142-149。

阿吉決定和同學一道
先去裝電視機
把頭髮留長
見識一下鑰匙俱樂部
再看看有沒有其他的前途

老爸老母怎麼辦
阿吉都不黯然
男兒立志出鄉關
不賺大錢誓不還
我是為了前途在奮鬥啊

.....

這首詩共有二十四段，節奏快得像急駛的火車，寫出農村少年逃離農村如逃難的狂急之心。阿吉在農村並非無產階級，他家有田產，自己又是獨子，但是留在農村往後看是悲哀、往前看是茫然，在都市化浪潮之下，年輕人總是渴望都市的繁華。然而，城市有城市不同的辛苦方式，摸到路的固然沿著百尺竿頭上爬，摸不到路的不是陷在泥沼裡、就是跌到深淵中。生於農村的林雙不，關懷農村青年矛盾徬徨無助的心態，寫來可說情深意切。

（二）吳輝政（1952~）

1. 吳輝政簡介

吳輝政 1952 年（民國 41 年）1 月 11 日生，祖居雲林縣土庫鎮後埔里，世代務農為業，1964 年畢業于後埔國小，1967 年畢業于虎尾中學初中部、1970 年畢業于虎尾中學高中部，旋即進入台灣省糧食局服務，1972 年考入文化大學日文系，次年轉入東吳大學，1976 年畢業。曾任職臺灣省糧食局、旅行社、飯店櫃台員、貿易公司。吳輝政創作文類以詩為主，偶有散文之作，餘暇從事翻譯，譯有《男女的健康》、《中國後宮秘史》等。著作如下：

表九、吳輝政著作表

著作名稱	類別	出版社	出版時間
《春秋集》	詩、散文合集	春山出版社	1991年11月
《草月詩集》	詩	春山出版社	1991年12月

資料來源：筆者整理

2. 吳輝政《草月詩集》

吳輝政創作文類以詩為主，詩的體裁以五言或七言為主，探討人生各個層面的互動關係。作者在此詩集自序中說道：「詩所表現的乃是情、景、意、境，在滔滔慾望之河中，也許我們能站在沖激的岸邊石上，舔幾口沁涼的溪河之清，看看河邊緣葉的青翠，我們姑管它是以自由詩的體裁、或七言、五言、律詩等來表現，也許我們心靈受到長久的束縛、壓抑就當是一種發洩亦罷、發現亦好，我們不在乎它的表現方式，只希望它是一葉的翠綠，點綴在樹上增添幾許綠意。¹¹¹」

此詩集共收錄詩 105 首，詳細如下：

表十、吳輝政《草月詩集》目錄

明窗	響鐘	酒國榜	禱	流浪者之歌
靜夜	農夫	南台夜	輪盤	異鄉
達情	百合花	鳥鳴	春江	夜
大地	五更雞	飄零之花	濁水溪	浣麻女
秋宴	載	春閒	北城	紅黑白
雨	妾情	癡	寶島之春	夏威夷之夜
浪頭鴨	俏女	舞台衣	江湖外	草原
雨夜	思	歌北風	晚鐘	圓
色香	相對	濤曲	白頭翁	晨
小草	望月侶	衡	鳥巢	歲月
訴情	舞女	曙	青蛙	雁
啼鷹	雀巢	紅瓦	逍遙	蝴蝶
弦	歸	新芽	菜根香	流轉
瓣	舞	笑酒	匆匆	仲夏
送香	佳人	南國鳥旅	秋露	白兔
月與影	漁郎	港	友	夜酒
盼	木魚	塵	風與塵	崗上

¹¹¹吳輝政，《草月詩集》，台北：春山出版社，1991年12月，頁3。

界	少爺	更替	江	白鳥
飄	夢	老翁	風塵城	杜鵑
海口	等	轉	浪人	松
收穫	茉莉花	原野	山城	相求

資料來源：筆者整理

詩人在詩集的自序中說：「此詩集乍看之下漫無主題，其實藉由詩的形式，共同探索纏繞我們心靈的蔓藤，希望讓心靈有更寬廣的空間，讓世界更美麗！」¹¹²」

茲錄〈濁水溪〉¹¹³一詩欣賞：

濁水溪長	濁水濁
大橋橫跨	兩頭坐
日灑橋杆	映稻波
秋起風沙	混月皺
暗夜豺狼	沙上影
沿堤鎮上	莊漢臥
只盼溪清	不見濁
橋下溪水	潺潺流

（三）宋澤萊（1952~）

1. 宋澤萊生平

宋澤萊本名廖偉竣，是著名的小說家、詩人及文學評論家。民國 41 年（1952）2 月 15 日出生於雲林縣二崙鄉大義村，父親是一位小學老師，母親則是家庭主婦兼耕種務農。民國 64 年自師範大學歷史系畢業後，一直任教於彰化福興國中，87 年退休，95 年又再度拾起書本，進入中興大學台文研究所，目前仍持續創作。作者的創作始於大學時代，以本名廖偉竣在《中外文學》發表了小說〈嬰孩〉、〈紅樓舊事〉等現代主義作品。大學畢業後創作形式，關注的視角轉向廣大的社會舞台和人民的現實生活。

1975 年~1980 年前後，是宋澤萊創作力最為豐沛的階段，在《打牛湳村系列》的新版序中，他將自己的作品畫分為三個時期：「『寫實主義時期』、『浪漫主

¹¹²吳輝政，《草月詩集》，台北：春山出版社，1991 年 12 月，頁 3。

¹¹³吳輝政，《草月詩集》，台北：春山出版社，1991 年 12 月，頁 98。

義時期』和『自然主義時期』。」¹¹⁴多變的寫作技巧紀錄台灣農村變遷軌跡，震撼台灣文壇，奠定了他新生代作家的翹楚地位。80年代宋澤萊一度轉向參禪。但潛心佛學的期間並未放棄文學問題。這個時期所發表的文章如：〈文學十日談〉、〈給文學界的七封信〉，都在為台灣文化及台灣文學的獨立性作出宣告。

1986年結合同志創辦《台灣新文化雜誌》，1995年和王世勛創辦《台灣新文學雜誌》，2001年又結合林文欽、王世勛及台語文學陣營創辦《台灣e文藝》，除了持續小說的創作外，亦對台語詩的寫作及推廣貢獻心力。不僅為台語文學的創作拓展新的可能，也掀起一波又一波的台灣文化改造及文藝復興運動熱潮。

宋澤萊的創作是多方面的，以下是他的著作：

表十一、宋澤萊著作表

書名	出版社	出版日期
《蓬萊誌異》	台北：遠景出版社	1980年
《福爾摩沙頌歌》	台北：前衛出版社	1983年
《隨喜》	台北：前衛出版社	1985年
《誰怕宋澤萊？：人權文學論文集》	台北：前衛出版社	1986年
《弱小民族》	台北：前衛出版社	1987年
《台灣人的自我追尋》	台北：前衛出版社	1988年
《打牛瀨村系列》	台北：前衛出版社	1988年
《等待燈籠花開時》	台北：前衛出版社	1988年
《被背叛的佛陀》	台北：自立晚報社	1990年
《拯救佛陀：根本佛教教義精論》	高雄：派色文化出版社	1990年
《宋澤萊集》	台北：前衛出版社	1992年
《廢墟台灣》	台北：前衛出版社	1995年
《禪與文學體驗》	台北：草根出版社	1996年
《血色蝙蝠降臨的城市》	台北：草根出版社	1996年
《八正道》	台北：鴻泰出版社	1998年
《熱帶魔界》	台北：草根出版社	2001年
《一枝煎匙》	台北：聯經出版社	2001年
《變成鹽柱的作家》	台北：草根出版社	2002年
《普世戀歌》	台北：印刻出版社	2002年

¹¹⁴宋澤萊，《打牛瀨村系列》，台北：草根出版事業有限公司，2000年10月，頁9。

資料來源：筆者整理

2. 宋澤萊新詩作品欣賞

宋澤萊的文學創作主要是小說，另外還有文學評論及詩作。在《宋澤萊談文學》中寫道：「母語創作是很重要的，世界有名的文學作品，都是母語文學作品，……只有母語才能賦予文學神髓，文學才能活靈活現……」¹¹⁵，所以他以台語來寫詩。並在 2001 年出版台語詩集《一枝煎匙》，此詩集有「勸世詩」、「廚房禮讚」、「流行色情廣告」、「我合囡仔」、「馬路邊 e 風景」、「股票經」、「時代感想」、「環保詩」、「真實 e 咱」、「萬象之聲」、「反論詩」、「先覺者十三經」、「冊尾謝詞」13 個單元，87 首詩，內容包括日常生活、宗教信仰與人生哲理等。以下茲錄《宋澤萊談文學》中的〈向聽我唸母語詩e人說多謝！〉、〈若是到恆春〉欣賞：

〈向聽我唸母語詩e人說多謝！〉¹¹⁶

先向您說多謝！

多謝！

今仔日，您予我有這個機會

用咱媽媽 e 話唸詩

真多謝！

當然，我知影這是一件予咱

嚙敢相信 e 代誌

用媽媽 e 話也會凍唸詩？

咱從來嘛嚙八想過

阿學校 e 老師嘛

無教

嚙過，這陣聽我唸

猶未傷慢

您會使隊我唸

¹¹⁵宋澤萊，《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004 年，頁 74-75。

¹¹⁶宋澤萊：《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004 年，頁 75-76。

嚙免歹勢
假使驚人笑
請先細聲唸
慢慢放大聲
最後親像我
遮大聲

恁嚙免驚
因為咱卜唸出真正
咱 e 聲
你順著我這句長長 e 詩句唸
就會看著黑色海潮金色稻穗
青色山腦白色玉山綠色島嶼
你道會轉來 咱 e 故鄉
確實，因為你按呢唸，你已經
轉來故鄉

〈若是到恆春〉¹¹⁷

若是到恆春
就要好天的時陣
出帆的海船
有時駛遠有時近

若是到恆春
就要落雨的時陣
單霧的山崙
親像姑娘的溫純
若是到恆春
受揀黃昏的時陣
海墘的晚雲

¹¹⁷宋澤萊：《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004 年，頁 77。

半天通經像抹粉
若是到恆春
不免揀時陣
陳達的歌若唱起
一時消阮的心悶

這兩首台語詩都談到「故鄉」，「屏東」是作者服役的地方，是實際真實的家鄉；「台語」作者的母語，是象徵性的「故鄉」。第一首〈向聽我唸母語詩 e 人說多謝！〉，作者的童年年代，學校是不教台語的，記憶中小學時代說台語是違規的事，是要接受處罰的。如今，鄉土文學正如火如荼的進行著，作者更是推展台語文學的菁英份子。「你順著我這句長長 e 詩句唸/就會看著黑色海潮金色稻穗/青色山腦白色玉山綠色島嶼/你道會轉來 咱 e 故鄉」，作者寫台語詩、唸台語詩，用「母語」帶著大家回到故鄉。

〈若是到恆春〉，寫恆春的美，下雨美，黃昏美、艷陽天也美，就算平常的日子，來到此處也會懷念老歌手陳達的歌聲，而解開心中的鬱悶。押韻自然，讀來順口有著美麗的律動。此詩，受「你若打開心內的門窗」歌曲的影響，林香薇提到：「作者截取歌詞的某一段形式然後寫入自己所要的題材。¹¹⁸」。作者服役時分發到在東港一帶當一名警戒著海防線的預官，屏東在記憶中是真切的「故鄉」。而此詩是 1981 年 10 月詩人在美國愛荷華大學寫成的¹¹⁹。詩中寫著不管晴天、雨天；不論煩悶、憂愁，來到恆春都能感受它的美。當時作者在遙遠的異鄉，「故鄉」的思念更加濃烈，此時此刻，故鄉的美正在招喚，回到故鄉就能消愁，「故鄉」永遠都是人們心靈最終的歸宿。

（四）王廷俊（1953~）

1. 王廷俊生平

王廷俊，筆名廷廷、臨玉風、螺陽子，民國四十二年一月一日（1953 年）

¹¹⁸林香薇，〈論宋澤萊台語詩《一枝煎匙》的用字與用語〉，師大學報，人文與社會類，2003 年，頁 96。

¹¹⁹林香薇，〈論宋澤萊台語詩《一枝煎匙》的用字與用語〉，師大學報，人文與社會類，2003 年，頁 95 注解 2；（一九八一年十月，宋澤萊至美國愛荷華大學國際工作坊，在幾個月內寫出了〈若你心內有台灣〉、〈M 通吝惜咱感情〉、〈你的青春，我青春〉、〈我美麗的島鄉〉、〈若是到恆春〉等詩，這些詩至一九八三年才集結成《福爾摩莎頌歌》（林瑞明，1992，頁 22）。）

生於雲林縣西螺鎮，省立虎尾高中畢業。自幼即喜愛繪畫，中學時即在青年戰士報新文藝副刊，青年戰士報、大華晚報與雲林青年發表文章及繪畫。曾主編「時市五文摘」雜誌，任「台灣新聞報」編輯，1978年創辦「風荷詩刊」，另創辦「腳印詩刊」，並出席兩次世界詩人大會。另執編出版高雄市政府「大港都組曲」，參與中視「陽光下的港都」專題攝製，作品入選大陸湖南人民出版社《台灣詩選粹》。多樣的工作，使他的創作繽紛多彩，繪畫、攝影、編輯企劃設計、現代詩、報導文學多所涉略，著有新詩《陽光地氈》詩集一書。2004年4月5日辭退台灣新聞報的工作，27年11個月的新聞工作劃下完美的句點。目前仍持續於文學藝術之創作。

2. 王廷俊文學創作

表十二、王廷俊文學創作年表

時間	創作
一九五三年	生於台灣省雲林縣西螺鎮
一九六八年	處女作「淺談戲劇」發表於青年戰士報新文藝副刊，在青年戰士報、大華晚報與雲林青年繪製漫畫，縣立西螺中學初、高中畢業聯展（西螺民眾服務站）。
一九六九年	主編省立虎尾高中校刊「新生活」。
一九七二年	主編「時事文摘」雜誌。
一九七四年	獲部隊徵文賽全師第二名，隨部隊移師金門，在正氣中華報發表系列散文。
一九七五年	元月識朱沉冬，加入「山水詩社」，與南北文壇多所接觸。4月底考入台灣新聞報（夜間上班）；七月於前鎮區瑞隆路開設書店，這段時間，以詩創作為主，獲「山水詩獎」。
一九七六年	詩作〈料羅灣〉〈載歌船去〉〈畫室〉〈蒼鬱的小林〉發表於《山水詩刊》，13期〈9月號〉。
一九七八年	5月自費創辦《風荷詩刊》，自任主編，美編亦未假手他人。
一九七九年	1月26日於高雄學苑大禮堂〈詩與吉他發表會〉獲頒「山水詩獎」。
一九八一年	五月詩集「陽光地氈」出版，八月創辦「腳印詩刊」，前後共出版十三期。
一九八三年	為中山大學繪製「大觀園總圖」（三七六尺）假台北與紅學

	資料展出，畫作後為該校收藏六月四人聯展（高雄朝雅畫廊）。詩作「山水」選入《高青文粹二十週年作品選集》。
一九八四年	兼職成功時報副刊室南風插畫聯展（高雄龍江畫廊）。
一九八五年	王廷俊加入中華民國新詩學會，出席第八屆世界詩人大會（希臘科夫島）。
一九八六年	兼職新聞晚報副刊室為台灣省政府策劃主編系列叢書。（至一九九一年先後出版六冊），5月出席在台灣舉行之「第一屆國際詩人朗誦大會」，於高雄中正文化中心至善廳朗誦詩作。
一九八八年	出席第十屆世界詩人大會（泰國曼谷），詩作「梨山碗酒」入選編入由香港詩人藍海文編選、湖南文藝出版社印行的《台灣詩選萃》。
一九八九年	7月參與高雄市政府印行之詩書畫、攝影、音樂合集《大港都組曲》出版，並參與中視「陽光下的港都」專題攝製。
一九九一年	接受高雄市、雲林縣兩地作家資料建檔，收入《雲林作家風采錄》一書。
一九九二年	為雲林縣立文化中心首批系列文藝叢書五冊設計封面。
一九九三年	10月偕雨弦假高雄市立圖書館舉行詩書畫雙人展，台灣日報彩色版頭條刊出〈王廷俊的水墨世界〉文圖。
一九九四年	5月參與執編的高雄市立文化中心印行的詩集《愛河尋夢》出版。
一九九五年	台灣新生報人物版刊〈王廷俊畫中帶有文學味〉之報導。
一九九六年	元月28日台灣新聞報西子灣副刊發表鄧伯宸〈竟是如此雍容——王廷俊的畫與詩〉一文。11月7日中國人民大學中文系教授趙遐秋以筆名「藍田女」發表〈極天地大美 得山水清趣——台灣畫家、詩人王廷俊〉一文於882期《上海文學報》。
一九九七年	中國北京文聯所出版之43期元月號《四海雜誌》，選刊其詩作—〈四月的體裁〉、〈血系〉、〈蒼鬱的小林〉。11月4日受邀出席高雄市文藝協會、葡萄園詩社主辦的「面向二十一世紀華文詩歌學術研討會」。
一九九八年	5月6日與另兩位詩人痲弦和游喚，受聘擔任國立中山大學第八屆西子灣文學獎新詩組決審委員。

一九九九年	3月12日受聘擔任國立高雄師大第二十屆「南風文學獎」現代詩組決審委員。5月5日受聘國立中山大學第九屆西子灣文學獎現代詩組決選委員。《葡萄園詩刊》141期「畫家詩人專輯」，刊出〈在典麗的水上〉等四首詩作及油畫〈水鄉棚屋〉。〈金穗花上的春天〉、〈晚天〉、〈山水〉三首詩作刊於中國作家協會編輯出版的《詩刊》七月號362期。
二〇〇〇年	元月12、13兩日台灣時報刊出食無魚所撰〈詩與畫——探討王廷俊的詩畫作〉（原作標題為〈這個人和那些事——王廷俊的詩畫世界探討〉）一文。5月18日受邀國立高雄師大擔任「南風文學獎」新詩組決審委員。11月3日應救國團高雄縣團委會之邀，擔任「九十年度全國高中職校現代詩歌朗誦比賽高雄縣初賽」評審委員。
二〇〇一年	詩作〈白楊步道〉被選入2000年《中國詩歌選》（王祿松、孫家駿主編）。12月詩作〈黑面琵鷺〉選入行政院農委會指導、台灣農業策略聯盟發展協會發行、中華民國野鳥學會出版的《七股四草詩情畫——鳥與生態》一書，該書為中、英、日文版，向國際推介台灣的生態文學。
二〇〇二年	詩作〈美濃喝擂茶〉獲邀選刊於11月號412期中國作家協會主編的《詩刊》雜誌「海峽兩岸百家短詩作品展」
二〇〇三年	詩作〈蒼鬱的小林〉受邀印成海報張貼於機場幹線公車車廂內，成為公車詩文，並由高雄廣播電台編輯成書《公車詩集》出版。
二〇〇四年	4月5日辭退台灣新聞報的工作，27年11個月的新聞工作劃下句點，正式退休。7月13日受邀高雄市政府文化局擔任「2005高雄世界詩歌節」案評審委員。
二〇〇五年	3月24日至27日出席2005年「高雄世界詩歌節」。
二〇〇六年	3月23日詩作〈天滿宮前的那條街〉發表於台時副刊，8月14日詩作〈登熊本城〉發表於台時副刊。
二〇〇七年	2月23日詩作〈醬缸裡的鄉愁〉發表於台灣時報「台時副刊」，8月17日詩作〈我站立峰頂〉、莫渝導讀，刊登於台灣公論報第八版「文學園」。

二〇〇八年	詩作〈畫家踩著月光來訪〉發表於《大海洋詩雜誌》77期。
二〇〇九年	《螺陽風土情》5月號第46期刊載「到處走走畫畫—王廷俊小品展」新聞稿暨詩作〈醬缸裡的鄉愁〉；《螺陽風土情》9月號47期選刊食無魚所撰〈這個人和那些事—王廷俊的詩畫世界探討〉。10月應高雄市政府文化局之邀，撰寫公車站亭燈箱詩〈職場〉。
二〇一〇年	7月出版的《螺陽風土情》50期，文化走廊刊載〈任想像飛馳，讓夢幻顯影—王廷俊的水墨世界〉一文。

資料來源：筆者整理

3. 新詩詩集《陽光地氈》

王廷俊於高中時代即開始寫詩，《陽光地氈》是其唯一一本詩集，詩集只選了卅首在其中，且都是廿行以內的短詩，以抒情為主，每篇都是其心靈世界的吟唱，充滿感性，綴滿華彩。作者獨創清新而富有質感的小詩，雖是寥寥十數行，卻宛若熠熠發光的遠星。由於作者也擅長繪畫，故詩中的情與景，都深透著彩色之美。以下茲錄〈年輪〉¹²⁰一詩欣賞：

當身世沉重落下
 時間俯身向交纏的斧斤丁丁
 唯我之上
 棲滿了孱弱的綠苔
 蜂窩蟻穴 鳥與獸的意願
 隨同死亡

雲彩 並非溫婉綽約的雨露
 淒麗的圓
 畫盡我的華年
 看枝盤葉抱堅實一心
 可雕的圓膩膩
 啊！我將何以凝望那寂寞的深度
 或者現在已測知

¹²⁰王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社，1981年5月，頁64-65。

童年是每個人都有的記憶，記憶中的童年大多是彩色美麗的畫面，但作者卻有不如意的童年。作者本身也是位畫家，此詩充滿了幻想，緩緩道出他童年的記憶。一首好詩寫情要真摯，寫景需生動，如此才能感動人心，具有可讀性。誠如朱沉冬在《陽光地氈》的序中寫著：「這首詩即是純美的作品，可讓人感染詩人的童年也有著不如意的過程，但童年總是每個人的美麗豐彩的春天。廷俊畫出了一幅童年的夢。¹²¹」

(五) 沈花末 (1953~)

1. 沈花末生平

沈花末，民國四十二年（1953）一月九日生，台灣省雲林縣虎尾人。以本名寫作，國立台灣大學中文系畢業，曾任中學教師、赴美國俄亥州立大學藝術史研究所修習、自美返台後曾擔任自立副刊主編，現居美國台灣兩地，專事寫作¹²²。十六歲開始寫詩，大學時代開始發表詩作，25歲時即獲得67年度優秀青年詩人獎，是當時新生代極優秀的女詩人。她擁有盎然的文采，充分展現出身為女性作家特有的清新與婉約。詩風含蓄抒情，敏感纖柔，具綿密寧靜之風格，纖柔婉約中帶有中國女人「含蓄」的傳統美德。閱讀沈花末的詩雖給人一種「千山鳥飛、寒江獨釣」的孤寂靜美，但卻不給人自鳴清高的獨傲，雖然寧心自賞，亦樂與人同，她曾在自序中說道：「詩在於記錄生活，我這樣期望自己的詩有一些澄澈的光質，並且與他人的光質有一些相互契合的地方，可以產生溫婉的共鳴。¹²³」

2. 沈花末創作簡表

表十三、沈花末創作年表

一九五三年	一歲	出生於雲林縣
一九六六年	十四歲	初一時開始散文創作，發表於校刊，其後並向《雲林青年》、台灣新生報副刊投稿。
一九六九年	十七歲	高一時開始寫詩，但並未發表。
一九七二年	二十歲	大二時開始發表詩作於台大中文系系

¹²¹王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社，1981年5月，頁23。

¹²²沈花末，《台灣詩人選集-沈花末集》，國立台灣文學館，2010年1月，頁107。

¹²³沈花末，《台灣詩人選集-沈花末集》，國立台灣文學館，2010年1月，頁109。

		刊《新潮》。
一九七五年	二十三歲	大四時詩作入選《中外文學》詩專號，其後並向聯合報副刊等刊物投稿詩作。
一九七八年	二十七歲	第一本詩集《水仙的心情》自費出版。獲六十七年度優秀青年詩人獎。
一九八九年	三十七歲	散文集《關於溫柔的消息》由圓神出版社出版。
一九九一年	三十九歲	詩集《每一個句子都是因為你》由圓神出版社出版。 散文集《今夜，在尤加利樹下入眠》由圓神出版社出版。
一九九二年	四十歲	詩集《水仙的心情》改名為《有夢的從前》由皇冠出版社出版。
一九九三年	四十一歲	散文集《旅行到一個陌生的地方》由皇冠出版社出版。
二〇〇一年	四十九歲	散文集《橘子花香》由九歌出版社出版。
二〇〇三年	五十一歲	散文集《加羅林魚木花開》由印刻出版社出版。
二〇一〇年	五十八歲	詩集《台灣詩人選集-沈花末集》由國立台灣文學館出版。

資料來源：筆者整理

3. 沈花末詩集與創作美學

沈花末的詩與散文皆自成風格，邇來散文成冊較多，討論者亦多，她的詩則叫好者多。她的第一本詩集《水仙的心情》於一九七八年出版，書前羊令野的序稱讚她是「近十餘年間詩壇上一位最優秀的女詩人¹²⁴」，後即獲優秀青年詩獎。一九九一年第二本詩集《每一個句子都是因為你》由圓神出版社出版，次年《水仙的心情》改名《有夢的從前》由皇冠出版社再行出版。其後詩作不輟，陸續發表，十八年來約有一百五十首。

詩人自道第一本詩集何以原名「水仙的心情」，乃是青春期冗長苦悶悒鬱及

¹²⁴沈花末，《台灣詩人選集-沈花末集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁108。

自戀最深：「我想我的持續而冗長的青春必定十分苦悶悒鬱，...關於年輕，確實十分的迷人。那時候生命特質中的敏感、纖細、容易發愁，是日子中最無拘束的傾瀉，可也賦予我源源的創作力，...而年輕通常也是自戀最深的時候。¹²⁵」一九九二年改名為《有夢的從前》此詩集共分為五卷：卷一，「情歌第一」共十三首、卷二，「情歌第二」共十三首、卷三，「最初的晚霞」共十三首、卷四，「寂寞也是歌」共十二首、卷五，「金藍的星子」共九首、卷六，「鮮花的天氣」共十首。在此詩集的序中，詩人自言自己只是單純的喜歡寫詩，所以選擇用詩的表現來記錄年輕時的生活，而「有夢的從前」並不是說無夢的現在。

她的第二本詩集《每一個句子都是因為你》的「第四輯 一朵花的一生」中，共列出十二朵花：馬纓丹、含羞草、阿勃勒、朱槿、鳳凰花、木棉花、九重葛、睡蓮、牡丹、金露花、蒲公英、紫藤，分別為它們各自寫生命故事，既針對不同花的風貌特質各做生動的勾勒，且又寓情於景地，以花之時空背景對映人間的情理世態，相得益彰別有一番情趣，她的愛花識花可見一斑。花草林木是他詩作必然的意象景境，以此道出娓娓動聽的故事。在本詩集自序〈在荒野遇見一朵小藍花〉中，她被一朵叫不出名字的野地小藍花感動，心生歡喜，因之感知生之源泉與啓示：

這是一朵簡單，我叫不出名字，但是美麗的花。

我的一顆心熾熱了起來。在漫長的冬季中，許多被禁錮的領域，也因此而解凍，鮮活，流水潺潺，充滿訊息。

這是一朵野地的小藍花，但無疑是一個生之源泉與啓示。

「用什麼來感動自己？」我曾經如此尋思。

或許就是這樣偶然的經驗，一朵小藍花與我相逢，像是春天遇見夏天那麼自然，我受到感動，並且歡喜。

這些，一朵小藍花，有如詩給我的感覺。而詩，是一種心靈出走和紀錄，在內心最孤獨寂靜的一刻，與我做最真誠最親切的對答。¹²⁶

一般詩人的詩總是努力作大，國事、家事、社會事、事事關心，而她卻安心作小，只寫心情感情。只挑微小或不經意處、細細寫來，娓娓道出，寫得自然生動、搖曳生姿，恬然自得。可見沈花末心中詩的呈現，在乎是由自然中鮮活生出、

¹²⁵沈花末，《台灣詩人選集-沈花末集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁108。

¹²⁶沈花末，《台灣詩人選集-沈花末集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁110。

不在乎簡單純樸，但要美得令人感動，使人心生歡喜。如此的獨創美感，雖不像大海慷慨激昂卻如涓涓細流令人賞愛不已。

（六）楊子澗（1953~）

1. 楊子澗生平

楊子澗，本名楊孟煌，字子澗，號劍塵，雲林縣北港人。民國四十二年（1953）七月二日生，國立高雄師範學院國文系畢業，曾任北港高中、土庫商工教師，及笨港媽祖文教基金秘書長，熱心積極參與地方文化事務。曾主編《風燈》詩雙月刊，亦是「風燈」的掌門人。目前居住於嘉義市北榮街，成立「雕龍作文」教室，建構寫作教學系統及教材，是「雕龍作文」編寫的總舵手。曾榮獲民國六十八年國軍新文藝長詩銅像獎、七十一年全國優秀青年詩人獎。著作有《劍塵詩鈔》、《中學白話詩選》（與蕭蕭合編）、《秋興》。

作者大三時接任「風燈」社長，大四自費出版《劍塵詩鈔一卷》。1977年至雲林北港高中任教，1978年正式推出《風燈詩刊》，採報紙型鉛印雙月刊發行，跨入詩壇的殿堂。洛夫稱讚《風燈詩刊》成員：「對中國傳統文學都有很好的根基，你們的詩風都在古典與浪漫之間，但又都能表現出一個創作者的心路歷程。¹²⁷」。《風燈詩刊》發行的36期中（1978-1983年）大抵以楊子澗北港老家為根據地。此時期詩社的主要成員，大都是高雄師院前後期校友、雲嘉地區等詩人。以創作純粹的抒情詩為主，詩風走向抒情婉約。1988年4月，《風燈復刊》二期（總期數38期）改由東朴主編。至此校園外的《風燈詩刊》再也沒有出刊了，只剩高師大校園內的「風燈詩社」仍一燈熒熒。¹²⁸

作者除了詩的創作外，也寫散文及論文。早期作品〈「傳說」中的葉珊與「年輪」理的楊牧〉一文，分別刊於民國六十六年出版的「中華文藝」七十一期及民國六十八年《現代詩導讀批評篇》，民國八十三年在文訊雜誌社主編的《鄉土與文學》發表其論文〈沒有文化的泥土；那有文學的花樹—雲林區域文學的過去、現與未來〉。

2. 楊子澗的詩作

作者早期的詩作幾乎都刊登於《風燈》詩雙月刊，詳如下表：

¹²⁷ 楊子澗，〈風中一盞燈-高雄師範大學風燈詩社〉《大學有詩：台灣戰後大學詩社/詩刊觀察》，文訊雜誌，2010年11月，頁85。

¹²⁸ 楊子澗，〈風中一盞燈-高雄師範大學風燈詩社〉《大學有詩：台灣戰後大學詩社/詩刊觀察》，文訊雜誌，2010年11月，頁83-85。

表十四、楊子澗早期詩作表

詩作名稱	刊登《風燈》詩雙月刊日期
〈過王得祿墓園不久〉	第1期民國67年1月25日
〈桑花〉	第2期民國67年3月29日
〈棄〉之一廟前的老人	第3期民國67年5月27日
〈秋興八首〉(詩作靈感來自杜甫)	第5期民國67年9月28日
〈銀杏的仰望〉〈鄉土與明天〉〈靜聽劉水〉〈玉壺冰·崗山韻草〉	第8期民國68年3月29日
索居賦兩首〈一隻鳥的翼折〉、〈厭倦遷移的飄萍〉	第9期民國68年5月27日
玉山九章一和屈子賦〈惜誦〉〈涉江〉〈哀郢〉〈抽思〉〈懷沙〉〈思美人〉〈憶往日〉〈橘頌〉〈悲回風〉(夜讀屈子九章又懷戊午下自八通關古道登玉山有感而作)。	第11期民國68年9月28日
〈寫我故鄉〉	第12期民國68年9月28日
〈孩子，我帶你來〉本詩榮獲第十五屆國軍新文藝長詩銅詩獎	第13期69年1月25日
〈讓庭園荒廢〉—索居賦之十一	第16期民國69年7月31日
〈眼前一片故國的形象〉	第17期民國69年9月30日
〈在眾多指標的路口〉	第18期民國69年11月30日
〈冬夜〉—索居賦之十七	第19期民國70年1月31日
〈瓶梅〉—索居賦之二十一、〈我毫無怨尤〉—索居賦之二十	第20期民國70年3月29日
〈關於流水〉、〈最後的一盞寒梅〉、梅雨初歇「劍塵詩抄二卷」後記	第22期民國70年7月31日
〈雨季不再來〉、〈夜色如寂寥的你〉	第23期民國70年9月30日
〈潮濕的日子〉、〈回信〉	第24期民國70年11月30日
〈立秋以來〉	第25期民國71年3月11日
〈缺題〉	第26期民國71年3月29日
本事四首〈水湄〉〈鄉居〉〈夕照〉〈歸來〉	第29期民國71年9月30日
〈送你上車兩首〉〈心情四首〉	第36期民國73年3月30日
〈笨港小唱〉	第37期民國75年9月1日
〈蝕〉〈痛-哭我詩的兄長許藍山〉	第38期民國77年4月1日

資料來源：筆者整理

作者的詩溶入古典詩詞的風味，常可令人感受到一股空靈意趣與樸實的田園風味。在技巧上，他善於塑造意象、營造氣氛，語言的運用頗為圓熟與練達。洛夫在其詩作序中，即言：「在年輕一輩的詩人中，楊子澗的風格既傾向於古典的

深致與溫婉，且蘊含浪漫的綺麗與驚喜，有時偶爾也表現出對現代世界的敏感。在語言上處處看似情溢言表，但他的內在精神卻是凝重的，甚至是悲劇性的。這種內省工夫，在他同輩的詩人中，並不多見。¹²⁹」以下這首為牛族悲哀而寫的詩，寫來溫柔敦厚，充滿哀而不怨的詩情。

〈我們氏族的圖騰—記北港牛墟〉¹³⁰

一

一昂首

倨傲的天空剎那間便顯得猥瑣不堪了

二

雨量貧瘠的海濱；天未明

我們赤足走回猶有霜凍的大地

親近葉端露珠飽熟的禾苗

讓水氣湮沒裸裡的腳踝

讓白鷺鷥在你我背上休憩啄食

如此，陽光也就肆無忌憚地開了

開落在遠方背海的小沙崙

參差的木麻黃以及

所有不同的

愛之間（因為，我們了解愛可以彌補天地的缺憾

負重忍辱、敦厚溫柔閒臥在樹下反芻

這是我們氏族的個性和消遣—）

三

而大地是我們唯一的母親。

反芻著千百年來的口糧；卑微的

甘藷渺小的蔗葉和略帶鹽澀的

井水。在這裡，最後

¹²⁹張默、蕭蕭編，《新詩三百首》，台北：九歌出版社，1995年，頁720。

¹³⁰張默、蕭蕭編，《新詩三百首》，台北：九歌出版社，1995年，頁715-719。

我們被討價還價、出賣，被
遷徙到一個全然陌生的異鄉甚至
河下游的屠宰場有我們和馴的屍骨
從不哀鳴；我們也不以
幽怨的淚企圖感動黃沙和狂風
挺立、倒下和死亡
都在我們熟悉的陽光溫暖的
土地土（因為，我們已了解生與死不過是一場輪迴
我們已經盡職、雖然有遺憾；
我們仍然確信我們的子孫
終會回到雨水豐沛的故土—）

四

故土在煙水浩淼的水鄉抑或是
那方千百年來素未謀面的田園？
林木未被開發、草地未被蹂躪
我們徜徉在潺湲的小河中
咀嚼祖先遺留下來的山色
湛藍的天空有貞潔的白雲幾朵
看葉子黃了又綠；過境的
候鳥去了又來；沒有驚慌沒有
飢餓甚至連一絲絲
不滿的情緒都不曾有過
一切十分安詳……
（因為，我們充滿了愛和關懷
日子確是浪漫而抒情。抗拒了文明的
誘惑；山和水林木和花草
都可以為藍圖做註解—）

五

在這裡，最後，我們被處決了

我們只能選擇面向西北的方位
讓軀殼重重地仆倒
讓我們民族的圖騰在崩潰的天空中
緩緩站起。確信並且

張望一個溫情的世代重新回來—

北港是作者的家鄉，作者以擬人法化身為牛墟的牛群（我們）發聲，詩中「我們徜徉在潺緩的小河中/咀嚼祖先遺留下來的山色/湛藍的天空有貞潔的白雲幾朵/看葉子黃了又綠；過境的/候鳥去了又來；沒有驚慌沒有/饑餓甚至連一絲絲/不滿的情緒都不曾有過」描述家鄉農業時代田園的景觀，更深一層刻劃耕牛受到工業轉型期的撞擊，仍保有原有的敦厚與溫柔。耕牛發出的聲音不僅成了農業社會的「時代之聲」，也將農業社會純樸敦厚的一面勾勒得入木三分。

（七）吳長耀（1953~）

1. 吳長耀生平

吳長耀，男，出生於嘉義，籍貫雲林，民國四十二年（1953）十二月十九日生。大同工學院機械工程學系畢業。作品曾獲新詩學會的優秀青年詩人獎，創世紀詩社的創世紀四十週年優選獎。一九八四年六月，〈我是無法心靜的〉發表於「現代詩」詩刊。同年十月〈當你談及缺席的室內樂〉發表於「創世紀」詩刊。一直到一九九五年、一九九七年詩之華出版社才又出版《山城傳奇》、《逆溫層》新詩詩集。吳長耀寫作新詩，多從現實時空出發，以感知周身事物的存在為提。楊平曾在〈沉澱後的青春—我看《山城傳奇》〉序中提到：「《山城傳奇》雖是一部詠嘆過往流金歲月的詩集，吳長耀卻以獨特的個人風格來書寫。其中紀錄的不僅是單純的五光十色，還有心靈的感受，對人間百態的種種思索。¹³¹」《山城傳奇》就是作者透過凝視關照當前社會的現象，透過自己的詞語陳述走過的青春足跡。

2. 詩集《山城傳奇》

《山城傳奇》是吳長耀的第一部詩集，它在書「後記」中說到：「已過不惑，出版詩集的心情，顯得有點澀。一卷詩塵封一段情，真是一時捨卻，捨至無可捨

¹³¹吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁5。

處。¹³²」其內容共分為五卷，六十首。

表十五、吳長耀詩集《山城傳奇》內容大要表

卷別	內容大要
卷 I 「山城傳奇」十二首	描繪山城的風景，現實與幻想，穿插交錯，與走在其間的感性振盪，部份詩作滲透異質學術，文本互涉。觀察事物的形象，由「隱喻」出發，游移「換喻」與「象徵」之間，可視為作者初期風格的表現。
卷 II 「薔薇曲徑」十二首	以抒情為基調，學院生活為背景，詩質濃密，意象跳脫，並延伸記憶與潛意識的邊緣，純粹的，神祕的經驗。
卷 III 「紫晶紀」十二首	十二首中有「橘瓣」、「閣樓」、「面具」、「紅楠木盒」、「降 E 小調」、「雀斑」、「白鳥」六首使用引句策略。朋友論詩，對話或獨白，有點科幻，有點童話，逐漸發展、「碎片修辭」與「碎形結構」，以嘗試建構詩學類型。
卷 IV 「柏茵書」十二首	十二首詩均以十四行詩 ¹³³ 的形式，書信的語調呈現。有關夏日的煩惱，雨中愁悵。青春的憂鬱和無聊，流浪的心境，聯考的心情，山的登臨與放逐，灰色假日的記憶，漩渦的季節與城市感覺，渴望。鄉愁的傾訴、現實的批判，欲言又止。
卷 V 「戰時」十二首	軍旅生活的抽樣，陸海兩棲，淺嚐及止。至於古典素材的提煉，吞吐黏滯，火候不足，有待「歷史再閱讀」。

¹³²吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁170

¹³³十四行詩是一種短篇詩歌，名字來自法語的 sonet 和義大利語的 sonetto，五四時代曾譯為「商籟」，都是小歌曲的意思。十三世紀時期，演變到現在的格式。十四句詩有很嚴的韻牌和結構，但是隨歷史上有所變動。現在常見的是義大利類（彼特拉克類）或英國類（莎士比亞類）。義大利十四行詩分為兩段，先八後六。義大利十四行詩傳入英國之後，結構改變。英國類分為3段四句加最後兩句。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%81%E5%9B%9B%E8%A1%8C%E8%AF%97> 維基百科，2011年4月2日上網讀取。

資料來源：筆者整理

《山城傳奇》這部詩集的第一首詩第一段「我們走在山城，張望文明/終於來到噴泉廣場/感染喜怒愛恨的風景/水滴向我，向我不勝孤寂/瘦骨嶙峋的傾斜身影/我無法辨識緩緩蠕動/逐漸蛻變的形象與虛幻/彷彿層層溫飽的軀殼/扭曲斑剝的人性聚集¹³⁴」開宗明義道出全書的主旨。吳長耀的青春也許是這一代的城市男女都有過的普遍經驗，透過其相當個人化的表達方式，一部「山城傳奇」，已成為他的心路歷程。耐心仔細閱讀後，將發現其中奧妙的世界也是我們曾經擁有的、經歷的、熟悉的！

(八) 張雪映 (1956~)

1. 張雪映生平

張雪映，男，本名張興源，臺灣省雲林縣人，民國四十五年（1956）九月十五日生。曾任「笕橋」文藝社主編、社長，空軍官校文藝指導老師，《陽光小集》詩雜誌社社長，現旅居南非經商，曾獲民國七十二年中國新詩學會詩運獎。一九八四年與苦苓策劃「青年詩人心目中的十大詩人」票選活動，引起當時轟動。1980年代後期，以美國《花花公子》為範本，曾創辦台灣第一本男性時尚消費雜誌《漢》而紅遍一時。鄭怡所唱的〈小雨來的正是時候〉是作者作詞，韓正皓譜的曲。一九八〇年代，張雪映從一個有中原鄉愁的詩人，回頭擁抱鄉土關懷的議題，著有詩集《同土地一樣膚色》。另外，他又是一個掌握世界新潮、時尚感的文化人。他創辦的《漢》熟男雜誌，首開台灣本土女郎拍攝「封面女孩」之風。只是《漢》結束後，據說他去了美國，台灣詩壇自此再沒聽聞詩人的消息¹³⁵。目前知其作品如下表：

表十六、張雪映著作表

詩集名稱	出版社	出版日期
《放浪小調》	臺北：德華出版社	1981年
《同土地一樣膚色》	臺北：前衛出版社	1983年

資料來源：筆者整理

2. 張雪映詩集《同土地一樣膚色》

張雪映主要創作以詩為主，他以一種較為接近口語、精鍊、平實的文字來表

¹³⁴吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁2。

¹³⁵許悔之總編，《閱讀文學地景·新詩卷》，行政院文化建設委員會，2008年5月，頁213。

達意象，真實的反映自己生長的土地，探索當前處境、文化傳承及時代的轉變。誠如李弦在張雪映詩集《同土地一樣膚色》中說道：「他非常真實地反映他自己的土地、自己的天空。不過，這並不是說他透過作品反映出小我的感受，而是將小我置於這一時代這一地域之中，表現出一種普遍經驗，是大我的感受。¹³⁶」

全書分爲六輯，輯一「因爲一道冷酷的海峽」、輯二「血雨盪開兩岸的山河」、輯三「在陰雨天空的覆蓋下」、輯四「到處踳踳呻吟或狂吠」、輯五「如此我們活下去」、輯六「隨著風雨飄送」。從詩集第一、二輯的詩名即可看出，其大都是一些沉思有感、但較陰晦意象的作品，瀰漫著對周遭大環境發出的憂淒迷惘的情緒。「土地」是此詩集中所圍繞的一個主題，第三輯中「同土地一樣膚色的我」，即基於土地之夢的失落所營造出的意象。第四、五輯大多取材於生活，例如〈狗吠火車〉詩中，把一隻向火車狂吠的黑土狗，比擬成一尊一語不發的媽祖婆；還有發誓要斬雞頭的政客，大吹大擂在廟前爭取選票，是何等逼真。在〈過了江河〉中，他用「過了大甲溪就不會叫」的壁虎，來比擬沈默大眾，又是何等沈重憂鬱。這是對周遭土地發出的關懷與感慨。最後一輯，是三首以賦體爲主的長篇，是詩人自己出身環境的回顧，詩人成長過程中的濁水溪經驗，一個失落了土地的農人之子，這些相濡以沫的生活哲學，對遙遠的土地懷抱悠悠的文化感情，寫來情真意切，溢於言表。總體而言，這是一本近於寫實風格的詩集，反映一種對土地的深深關懷之情。

最後，茲錄〈我是個兩棲動物〉¹³⁷一詩，這是作者以一種親切而鄉土的語言對自己嚴厲批判：

我是個兩棲動物
白天上班，拼命工作
在滾滾的都市肉爭人食
晚上下班，閉門思過
在孤寂的燈下痛苦寫詩

有時覺得，好比一隻

¹³⁶張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983年，頁12

¹³⁷張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983年，頁66-67。

無什啥路用的土狗
白天聽命於主人，默默嚴守崗位
夜晚的時候，卻無所事事
窮極無聊地隨著自己的影子
到處蹣跚。呻吟或則狂吠

更可悲的是，像一隻出身不良的
八哥，脫不掉一身污黑的外衣
面目可憎地學著諂媚的鸚鵡
討人喜愛地叫著哈囉、頭家
請坐，中華民國萬歲…
夜深人靜時，心中遺恨的是
還是飛不出籠內，只好向
店裏的學徒偷學兩句幹 xx 啊

啊！我是個兩棲動物
寫詩是我生活的反諷

(九) 詹義農 (1958~)

1. 詹義農生平

詹義農，台灣省雲林縣斗六人，出生於民國四十七年（1958），輔仁大學中文系肄業。掌門詩學社同仁，又曾任職於出版社總編輯，現任職台中市明德女中教務主任。詹義農於就讀正修工專時期（1977年）便開始寫作，曾任晨潮社社長和創辦「湖畔雜誌」。1978年因朱沉冬之提攜而加入山水詩社，後加入掌門詩學社，與鍾順文、古能豪、林仙龍等人交遊。大學時代在台北與漢廣詩社成員路寒袖、楚放、林沈默、徐望雲、友焦桐、初安民、吳明興等人唱和。期間屢發表作品於各報章雜誌及各詩刊。詹義農自任行政教職後，便長期加入教育部課程規劃之列，曾獲歷任部長聘為技職一貫課程委員、綜合高中課程委員、後期中等教育共同核心課程委員、普通高中國文科課程綱要審查小組副召集人、十二年一貫課程委員、高中職社區化指導委員等。並曾獲教育部「師鐸獎」表揚。其間因教育行政工作纏身，曾一度中輟其創作，近年因有所感而重提詩筆，例如，2005年10

月1日的自由時報副刊登載了〈孤蟬〉一詩，此詩是詩人年少好友詩人張志雄¹³⁸〔暱稱小熊〕離世後，胸中澎湃激昂所寫之詩。詩的題材也由愛情、社會，轉為友情、鄉土；詩境由自我的省視，轉為對乾坤的探問。

詹義農於求學時期（1977年）便開始寫詩，中間曾因反對西方主義的深植台灣，而淡出詩壇。之後寫詩寄託情感，敘寫人生的際遇，重回詩壇。在眾多文學體裁，作者特別選擇以「詩」作為表達情感的方式。詩人曾在訪談中如此說道：「寫詩的成就感很高，可以不斷激發自己的創意，享受和文字作戰的過程。而一首好的詩不是在於它的文字運用的有多優美，而是字裡行間能表達出充沛的情感，記錄生活的際遇，並且將自己所觀察的描寫出來，真正地感動人心才是最美。¹³⁹」重出詩壇以後，詩人多以遊記式風格來創作台灣的風土民情。詩人自言創作觀：「創作就是一種『感覺』，當你看到一個景物時，融合自己當時的心情，以感官作為書寫的一個途徑。以內在的心感受外在的景，透過感官的接觸與釋放，自然地流洩出最真實的感情。¹⁴⁰」透過自身親身遊歷，藉由實際的生活體會這塊土地的一切，抒寫對於這塊土地的感情，這是詩人寫詩始終堅持的理念。

2. 詩集《憶儂》

詹義農於1986年出版詩集《憶儂》，在自序中提到：「儂，是我是你是他；憶儂，憶你憶我憶他。¹⁴¹」詩人標榜此詩集乃在追憶「你我他」，寫「你、我」的戀情和柔情，寫「他」的激情和悲情。詩集共分為三卷，卷一「在愛河」17首、卷二「東引詩鈔」16首、卷三「哭泣在台北」19首。

薊雨在詩集《憶儂》代序中說道：「他的集子多的是意象靈巧的純粹抒情之作，他一直堅持：詩要抒情。即令他的社會詩，基本調子也是如此。他的詩，說理部份並不多見，即使有，也多隱藏於精心塑造的景象與物象之內，他並不認為詩以著理為要，他主張詩中即使有說理的必要，也需置放於高妙及機巧之間。義農善於朗誦，自然而然，他的詩十分注意節奏音調聲韻。¹⁴²」故其詩集中的每一首詩都是一段纖細感人的流動畫面，景中有情，情中有景。例如：卷三〈素描〉¹⁴³一詩：

¹³⁸張志雄，1953年生，別號菊花軒主人，掌門詩社同仁，屏東縣九如鄉人，國小畢業，自學寫詩、小說及繪畫，著有詩集《殘缺的圓》、詩文集《小熊 1953》，曾獲文建會績優文化藝術人士表揚。張志雄於艱辛的抗癌歷程中，仍執筆寫詩，不幸於2005年9月24日逝世。

¹³⁹黃雅琪，〈訪談詩人詹義農〉，《台灣現代詩》第二十期，2009年12月，頁68。

¹⁴⁰同上。

¹⁴¹詹義農，《憶儂》，台北：采風出版社，1986年，頁1。

¹⁴²詹義農，《憶儂》，台北：采風出版社，1986年，頁5。

¹⁴³詹義農，《憶儂》，台北：采風出版社，1986年，頁157-158。

慵懶的水牛
 把嘉南平原
 嚼了進去
 又
 芻出來
 一隻白鷺
 將天空
 斜東
 又
 斜西

短短的十行巧筆，將整個嘉南平原的靜和美勾勒出來，讓人彷彿置身於畫中。另外詩集中〈除夕〉、〈回西瓜寮〉詩中充滿浪子情懷及對鄉土親情的呼喚。而〈這一場雨〉、〈三更〉、〈風來自塞北高原〉更是以抒情筆調關心台灣的社會問題和現象，可說是抒情的社會寫實詩。

(十) 林沉默 (1959~)

1. 林沉默生平

林承謨筆名林沉默，民國四十八年（1959）出生於雲林縣斗六市北郊西瓜寮（今長安里）農村，文化大學企管系畢業。家中五個兄弟姊妹排行老二。父親林天助，國小畢業，家道中落，無法再入學府讀書，但空閒時仍與私塾老師學習，浸淫數年中文書，精通歌仔戲及民俗講古等台文腳本。後來林沉默大量投入地方史料蒐集、建檔及創作「台語三字經」——《台灣地方唸謠》，都是受其父親的影響。曾任中國時報週刊創刊編輯主任，省教育廳編輯研習營、國家台灣文學營、救國團文藝營、台中縣公民大學講師，主講台語童詩及童歌的欣賞與創作課程，並輔導學員撰寫家族或村里的三字經唸謠，積極培育台語文學及文史的種子。現任職中國時報，並主持「蕃薯糖」文化工作室。

2. 林沉默創作年表

表十七、林沉默創作年表

時間	經歷
----	----

一九五九年（1 歲）	2 月 22 日，出生於雲林縣斗六市西瓜寮（今長安里）。
一九六一年（3 歲）	因發燒燙傷又染上瀉過性病毒，罹患中度小兒麻痺症。
一九六五年（7 歲）	就讀雲林斗六溪州國小，六年後，以全校第三名成績畢業。
一九七三年（15 歲）	離鄉背井就讀嘉義中學，高一開始接觸文學，寫詩及小說，並與好友合辦八掌溪詩刊，擔任主編。第一首詩〈旅人回來了〉，發表於嘉中校刊。
一九七七年（18 歲）	進入文化大學企管系就讀。
一九七八年（19 歲）	與路寒袖、洪國隆、楚放、孟樊、莊裕安、鴻鴻、陳清貴等文友合辦漢廣詩刊。
一九七九年（20 歲）	大量創作華語詩，發表於報章雜誌。
一九八一年（22 歲）	創作生平第一首台語詩：〈腳踏雙台船〉。
一九八三年（24 歲）	由蘭亭出版社出版華語詩集《白烏鴉》，其中長篇寫實詩〈送你一把牛糞〉獲中華文學敘述詩獎。
一九八四年（25 歲）	與台中楊佩芬小姐結婚。
一九八五年（26 歲）	童話《唐突小鴨的故事》出版。
一九八七年（28 歲）	擔任時報新聞週刊編輯。
一九八八年（29 歲）	為挽救失落的母語，開始創作台語詩。
一九八九年（30 歲）	作品〈鐘錶學徒外傳〉、〈他們都來到這裡〉、〈有些人是我的同鄉〉、〈裸體照〉，〈下午〉、〈觸電的感覺〉等詩，入選「中華現代文學大系」（九歌版，余光中總編輯），並大量寫作台灣囡仔詩（台語童詩）。
一九九〇年（31 歲）	以林沈默為筆名，撰寫「台灣囡仔詩」，為台語文學墾荒，希望帶動台語詩創作風潮。
一九九一年（32 歲）	擔任時報週刊美洲版編採副主任。
一九九二年（33 歲）	擔任中國時報週刊編輯主任，在台灣時報開闢「爸爸唸童詩，孩子學台語」專欄，大量創作台語童詩。並於小牛頓作文雜誌開闢「台語兒歌」專欄。
一九九四年（35 歲）	創作「台語三字經」——《台灣地方唸謠》，大量投入地方史料蒐集、建檔、閱讀的工作。
一九九五年（36 歲）	完成彰化26鄉鎮市地方唸謠初稿。

一九九六年（37 歲）	完成嘉義縣市19鄉鎮市地方唸謠初稿及南投鄰近 13 鄉鎮市地方唸謠。
一九九七年（38 歲）	完成雲林 19 鄉鎮市的唸謠初稿。
一九九八年（39 歲）	〈土蚶仔圓〉、〈後庄訪舊〉、〈山尾頂飛落的厝鳥仔〉等詩，入選前衛版《台語詩一甲子》（林央敏主編）。
一九九九年（40 歲）	4 月，完成宜蘭十二鄉鎮市地方唸謠。6 月，由台中縣政府以有聲書籍形式出版《台中縣地方唸謠》。9月，完成台北縣、基隆市等30個鄉鎮市地方唸謠。童詩〈秋天大合唱〉入選國小教科書（翰林版）。
二〇〇〇年（41歲）	4 月，桃園縣 13 鄉鎮市地方唸謠完成。10 月，完成新竹縣市、苗栗縣等 32 鄉鎮市的地方唸謠。
二〇〇1年（42歲）	5 月，完成台南縣市 32 鄉鎮市地方唸謠創作。6 月，台灣囡仔詩六首入選台中縣《台灣文學讀本》（台中縣文化局出版）。10 月，台北慧明集團出版小說集《霞落大地》。11 月，高雄縣 27 鄉鎮市的地方唸謠創作完成。
二〇〇三年（44 歲）	6 月，完成花蓮縣 13 鄉鎮市地方唸謠。
二〇〇四年（45 歲）	涵蓋全台 314 鄉鎮市的地方唸謠創作，終告完成。全套書以《唸故鄉——台灣地方唸謠》為總書名，分為《北台灣金華》、《中台灣風雲》、《南台灣光景》、《東台灣澎湃》等四冊。
二〇〇五年（46 歲）	6 月，雲林古坑華山文學步道，以石刻展出台灣地方唸謠「斗六門」台語詩。
二〇〇六年（47 歲）	推甄考上台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所。台語詩〈山尾頂飛落的厝鳥仔〉、〈後庄訪舊〉入選《台語詩一世紀》（前衛版，林央敏主編）。2 月，台語童詩〈嗶嗶苦〉、〈唱生日〉、〈二水唸謠〉等台灣囡仔詩入選國小閩南語課本（全國教師會出版）。3 月，華語詩〈有些人是我的同鄉〉、台語詩〈後庄訪舊〉入選教育部、國立編譯館策劃之「青少年台灣文庫」（向陽主編）詩卷。台語詩作品〈白露〉翻譯成日、韓等文，

	參加「2006 亞洲國際詩人節」詩展。10 月，由前衛出版社出版台語詩集《沈默之聲》。
二〇〇七年（48 歲）	1 月，華語詩〈下午〉入選《小詩星河——現代小詩選之二》，幼獅文化出版事業公司出版。5 月，台語詩〈義竹鄉〉入選《閱讀台灣文學地景——新詩卷》，行政院文建會出版。
二〇〇八年（49 歲）	10 月，台語詩〈金針花〉獲作曲家鄭智仁親自譜曲演唱，光碟由教育部出版。
二〇〇九年（50 歲）	7 月，台語詩〈唱生日〉獲雲林縣教育局主辦之鄉土教師研習營採用為教材。

資料來源：筆者整理

林沈默於 1973 年開始以本名林承謨發表詩作，1981 年創作生平第一首台語詩〈腳踏雙台船〉。1990 年更以「林沈默」為筆名，大量以其母語（台語）寫詩，撰寫「台灣囡仔詩」，希望帶動台語詩創作風潮。林沈默在思想及文學創作上受 1979 年「美麗島事件」與 1987 年解除戒嚴的影響非常大。作者說：「早在 1979 年底，美麗島事件爆發之前，我的文風已擺脫虛無主義，開始創作鄉土的、寫實的小說與現代詩。詩中都由寫實的、鄉土的、大眾的、白話的文學形式呈現。1987 年解除戒嚴之後，我發覺語言作為追求民族獨立運動的抗爭工具，極具關鍵性，因此開始閉門建構本土思惟，努力尋找失落的台語字、俚俗語、布袋戲腳本，發願以台語文學創作當作一生志業。¹⁴⁴」整體來說，其寫作歷程大略以 1987 年為其分界：1987 年之前以抒情風格寫作華語詩，代表作是 1983 年出版的華語詩集《白鳥鴉》。1987 年後以寫作凸顯現實意義的台語詩，代表作是 2002 年出版《林沈默台語詩選》、2006 年出版《沈默之聲》兩冊現實主義風格強烈的台語詩集。辛勤耕耘台語詩歌的林沈默，總是以「愛台灣、愛文學」的熱忱，記錄時代的脈搏與台灣人文的詩作。以下茲錄〈台灣新詩〉¹⁴⁵欣賞

寫詩寫到白頭髮，
纔知跪佇中國的地圖縫，

¹⁴⁴李長青，〈附錄三：林沈默訪問稿〉—《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文 2009 年 7 月，頁 210。

¹⁴⁵ http://www.libertytimes.com.tw/2006/new/se_頁/19/today-article3.htm
自由副刊，自由電子報，2011 年 3 月 19 日上網讀取。

無心假有意，
毋捌裝在行，
對黃河撇到彼條長江，
對萬里長城牽到蘇州江南。

槽來槽去，
愈槽心愈虛。

念來念去，
愈念心愈茫。

予阮阿母看著真毋甘，
聽著念詩趕緊塞耳孔，
青瞑牛看秀才講——
嘴笑目笑心未動。

腳踏台灣地，
頭戴台灣天。
五千年歷史行軍，
三十冬醉星夢月。
歲頭呷到現此時，
纔來認份家已是蕃薯囡，
台灣人本底就行台灣路。
原來過去硬寫攏是空、
原來過去苦想若春夢、
原來嘴哺蓬萊米，
手做中原大憨工。
原來、原來——
阮就是堂堂忘恩背祖，
台灣文壇的大米蟲。

中原包袱攏總放，
山崩地裂水流東。
知影半世打拚無採工，

白紙烏字擲紙籠，
我纔會感心關寒窗，
吐盡心血來補償，
詛咒重新來做人：
我詛咒用故鄉的土地做稿紙，
我詛咒用老母的話語做筆尾，
我詛咒用人民的心情做墨膏，
拚命寫出——
台灣人掩坎的願望。

台灣代誌台灣味，
台灣文學台灣語。
新手新勢譜新詩，
母仔喂——
這回歌調無相仝，
包妳聽了：
嘴笑目笑，
心頭起地動。

關心本土文化的林沉默，選擇用「台語詩」、「台語念謠」來記錄、讚美、歌頌、批判或嘲諷這塊土地所發生的事。他本著一個知識分子的良知，將文學化為具體的實踐，字字句句、一步一腳印，寫出對台灣社會的安慰及關懷。

(十一) 陳建宇 (1959~)

1. 陳建宇生平

陳建宇，男，雲林縣北港鎮人，民國四十八年（1959）九月十二日生。省立北港高中畢業，民國七十八年與友人開辦創見堂，倡導人生禪。黃啓霖在《問津》詩集的代序中說道：「陳建宇的文字運用與格局擺飾，就有『出離』的意味。這並非說大佬的詩中，滿是『遠塵離世』的清淨文字，一如我們長期以來所臆想的那般。而是各種用語雜陳，從『純粹之美』到『他媽的』交互穿插，在嚴謹格局

的社會要求中，顯現出一種出奇的『反映』，在莊嚴中也表現出『戲謔』。¹⁴⁶」也就是說陳建宇的禪詩，常在嬉笑怒罵之間，以淘氣之筆法，呈現禪的氣味。讀起來不僅令人感覺輕鬆，更常有意外的新意。陳建宇創作有散文及新詩，曾獲全國優秀青年詩人獎。佛光大學研究生蔡富禮在其論文《台灣現代詩中的禪境探究》中，將陳建宇視為年輕一代禪詩的代表人物之一¹⁴⁷。

2.陳建宇作品表

表十八、陳建宇著作表

書名	出版社	出版日期
《陳建宇詩集》	台北詩友詩刊	1986年6月
《問津》	台北創見堂出版社	1991年5月
《步步人生步步禪》	台北創見堂出版社	1991年6月
《麗江到瀘沽湖畔的八堂課》	台北葉子出版股份有限公司	2004年

資料來源：筆者整理

陳建宇的創作始於1977（民國六十六年），〈盼〉一詩曾在當時的校園中掀起不小的漣漪。隨著年齡的增長，對生命豐富的感懷以及語言意象的掌握更為精確，詩作已不同於校園時期的遊戲之作。近年來詩作頗多禪味，詩集《問津》中多首作品可視為禪詩。例如：〈某修女問神的榮耀〉¹⁴⁸

抬眸

以初生嬰兒的靈明—

便有了高牆，有了鐵馬，有了攤販

有了獸環，有了鐘鼓，有了磬罄

有了兩廡，有了靈位，有了禮器

有了匾額，有了龍柱，有了飛簷

有了神的榮耀，這一切

¹⁴⁶陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁3-4。

¹⁴⁷蔡富禮，《台灣現代詩中的禪境研究》，佛光大學宗教研究所，2009年7月，頁33。

¹⁴⁸陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁60。

也有了掃成一堆，的夾竹桃

有了起立，撩開袖中的勞力士—

融入一個時空序列

以我為指針

無可懷疑，神創造一切

修女說

說得也是

詩裡的禪機盡是捉狹的趣味，其中對生命的感懷頗饒深意。正如許文獻在《問津》代序中說的：「生命是廟堂，生活即道場。陳建宇在此間寫詩、參禪，設立創見堂。但我們都深知『最深的創見，乃在於洞見創見本身的無用性』。詩、生活、生命之於陳建宇，都只是偶然閃耀的火花，僅以佛陀的偈以為序『鹿歸於野/鳥歸於天/義歸分別/人歸寂滅』¹⁴⁹」。

（十二）賴益成（1959~）

1. 賴益成生平

賴益成，男，臺灣省雲林縣人，民國四十八年（1959）生。亞東工專工業管理科畢業。曾任《詩歌藝術》副主編，《亞東工管》總編輯，中國詩歌藝術學會秘書長，良機實業集團事業部經理。現任詩藝文出版社及《葡萄園》詩刊發行人，中國詩歌藝術協會常務理事，中華民國新詩協會理事。作品曾獲第二、四屆月光童詩獎、1981年歌詞創作獎、1992年全國優秀青年詩人獎，1997年第39屆文藝獎章（新詩史料編輯獎），2000年詩歌藝術獎特別編輯獎。

賴益成的寫作以新詩為主，內容歌誦愛情與大自然，語言明快自然，讀來親切。作者在詩集的序中寫道：「詩的創作者，在意的是如何秉持詩的真實情感及道德良心與旺盛的企圖心和創作力，寫出當下自己滿意的作品，一首不能，一句也好。不在乎後世的春秋與不春秋。詩的推動者，在意的是如何將詩教導向純真而良善的道路，不僅為承先而煥發傳統，更為啟後而播種新林，一山不行，一苗

¹⁴⁹陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁13。

亦可，不在乎立竿見影或不見影。¹⁵⁰」詩是作者內心的反映，是心的投影，從詩句文字可以求得作者內心的志趣與襟抱，這志趣襟抱正足以形成作品的風格與面貌。作品就如同作人，只有真誠能長久。賴益成堅持以「雙腳行走道義塵土；兩眼靜觀天地幻變」的哲思為人處世與創作。

2. 賴益成著作

賴益成除了編著有《葡萄園目錄》、《園丁之歌》、《詩情詩畫》等書另有新詩作品如下：

表十九、賴益成詩集著作表

詩集名稱	出版社	出版日期
《罰—賴益成童詩集》	臺北，葡萄園詩刊社	民 80 年 11 月
《臨溪詩草—賴益成詩集》	臺北，葡萄園詩刊社	民 80 年 11 月

資料來源：筆者整理

賴益成新詩作品內容歌誦愛情與大自然，語言明快自然，讀來溫馨親切。其中《罰—賴益成童詩集》較為特殊，這是一本專為兒童寫的詩集，在本詩集代序中賴益成認為，為兒童寫詩是一件比自己寫詩更困難的事。因為成人為兒童寫的詩在創作上，不僅要考慮兒童的接受能力，更要瞭解與體會兒童的思想、生活和環境等種種發展過程。甚至須將自己的意識變為兒童本身的，用「童眼」去觀察記錄，用「童心」去感悟思考，如此，才能使兒童讀後有所思、有所得，引發兒童內心真正的喜悅與共鳴。《罰—賴益成童詩集》共分為六輯，每一輯都與書名一樣用一個字取為輯名，有輯一「釣」12首、輯二「草」15首、輯三「訴」9首、輯四「鼓」14首、輯五「罰」13首、輯六「根」17首。另外一本詩集《臨溪詩草——賴益成詩集》，《葡萄園》詩刊的創始人文曉村曾讚美說：「〈閏八月星月霏雨運河行〉，固然『溯—管脈絡，一路行吟』，深情寄懷，盪氣迴腸；〈木棉樹〉「獨樹一幟」的強悍放傲；〈含羞草〉的溫婉自持；〈蝸〉行的蹇步漂泊等，均有其風采，值得一讀。¹⁵¹」茲錄〈窗（序詩）〉¹⁵²於下：

我是一扇靈魂。

含蘊豐富學養

¹⁵⁰賴益成，〈序，《臨溪詩草—賴益成詩集》〉，台北：葡萄園詩刊社，1991年11月。

¹⁵¹賴益成，《園丁之歌》，台北：詩藝文出版社，2002年9月，頁469-474。

¹⁵²賴益成，〈序，《臨溪詩草—賴益成詩集》〉，台北：葡萄園詩刊社，1991年11月。

推開我；推開我
你將看見到
 陽光走進來
 燦爛走進來

推開我；推開我
你將嗅聞到
 鳥語飄進來
 花香飄進來

推開我；推開我
你將乎吸到
 清新飛進來
 舒暢飛進來

推開我；推開我
你將領悟到
 緊繃的臉孔
 微笑了起來
晦澀的詩想

 明朗了起來
 闔黑的心靈
 光亮了起來
 冰冷的世界
 整個溫熱了起來
 溫熱了起來

三、六〇年代出生的雲林新詩作家

(一) 曾美玲 (1960~)

1. 曾美玲生平

曾美玲，民國四十九年（1960）出生於雲林縣虎尾鎮。北一女中、國立臺灣師範大學英語系畢業。父母都是老師，從小在和諧溫馨充滿歡笑的家庭長大，大弟學科學，小弟選擇醫科，自己大學畢業後，於淡水國中實習一年級回故鄉國立虎尾高中任教至今。學生時代便喜愛涉獵中外文學名著，如今選擇的志業，和自己的興趣極為吻合。作者自序：「先生與兩位可愛活潑的女兒不僅是生命中最重要的人，也是許多詩作創作靈感的泉源，更是陪伴支持我的精神支柱。¹⁵³」曾擔任葡萄園詩刊編委、中華民國新詩學會及中國詩歌藝術學會會員、嘉義大學現代文學獎評審、斗六高中「綠城文學獎」新詩組評審委員，雲林縣正心中學與國立虎尾高中二校「新詩大賽」評審。作品曾獲師大新詩比賽優選、師大童詩比賽優選、1995年中華民國新詩學會全國優秀青年詩人獎、第一屆彭邦楨紀念詩獎創作獎、第九屆詩歌藝術學會創作獎。作者從少女時開始對詩產生狂熱，整天徜徉在詩的幻想國度裡，「詩」是她心靈的伴侶，著有詩集《船歌》、《囚禁的陽光》、《曾美玲短詩選》、《午後淡水紅樓小坐》。

2. 曾美玲創作歷程

曾美玲在《船歌》的〈後記〉一文中回憶創作新詩的熱情及歷程說道：「那年我二十歲，就讀師大英語系三年級，主修英美文學。余光中先生自香港返台擔任英語系系主任，系內蓬勃的文學風氣點燃我對新詩的興趣，我便從那時開始創作。升上大四，選修羅青先生講授的英美現代詩，拓寬了視野。¹⁵⁴」〈明天學校期末考〉、〈小婷婷〉這兩首詩是曾美玲（1981年）最早發表的詩作，且分別獲師大童詩優等獎與佳作獎。1984年（25歲）接受社長文曉村老師的邀請加入葡萄園詩社，載浮載沉的心，終於停靠在飄滿詩香的《葡萄園詩刊雜誌社》。1995年（36歲）曾美玲出版第一本詩集《船歌》。1996年獨創7首〈相對論〉四行體哲理詩，發表於《葡萄園》詩刊131期。1996年到2000年（37--41歲），寫給虎中學子們的〈送別〉詩五首：〈高三教室〉、〈一位高三人的自白〉、〈老師的愛〉、〈告別〉、〈一個四月的早晨〉後收錄於《囚禁的陽光》詩集中。這些詩篇見證著他們師生共同編織的悲歡歲月。2000年（41歲）曾美玲出版第二本詩集《囚禁的陽光》。2000年—2008年曾美玲與吳晟（吳勝雄）、蕭蕭等三人，擔任雲林縣正心中學校內「新詩大賽」的校外評審一直至今。2004年（45歲）作者嘗試將自己的36首短詩，翻譯成

¹⁵³曾美玲，〈無悔的選擇—《囚禁的陽光》後記〉《囚禁的陽光》台北，詩藝文出版社，2000年6月，頁183。

¹⁵⁴曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁148。

英文，並出版《曾美玲短詩選》(中英對照)第三本詩集。2006年(47歲)建議將2000年成立的雲林縣正心中學校內「新詩大賽」擴大為國立虎尾高中與斗六市正心中學二校聯合舉辦，並協助正心中學向新榕老師負責二校聯繫，對於詩學之傳播、詩教之推動，有很大的實質幫助。2008年(49歲)曾美玲出版《午後淡水紅樓小坐》第四本詩集。曾美玲說，每一首詩就像自己鍾愛的孩子。這些孩子固然仍有不完美的表現，但是它們是我心血的結晶。一如她在〈繡球花〉詩中的最後兩句「盛開的容顏，暗藏昨夜的淚滴」作者剖析詩中的每一張容顏都暗藏數不清的歲月傷痛與心塵往事，除此之外，她認為寫一首詩，技巧的創新固然很重要，誠懇的態度與真摯的情感更為重要。曾美玲以為現實的生活如果富涵「詩境」拿著一枝真摯誠懇的筆，持續創作，一直到生命的盡頭，生活將永遠充滿「詩意」，這就是詩人創作的最終理念。¹⁵⁵

3. 曾美玲詩集介紹

表二十、曾美玲詩集內容簡介表

詩集名稱	內容簡介
《船歌》	共分五輯，收錄五十二首新詩，十二首童詩。第一輯「船歌」，全屬大學時代的創作；第二輯「出發之歌」與第三輯「小鳥之歌」，包括1983年到1994年之間的作品。第四輯「初夏印象」，全屬1995年的作品。第五輯「天使之歌」，含童詩十二首。
《囚禁的陽光》	共收詩作八十首，分編七輯：第一輯「木棉樹」，七首，詠花木自然；第二輯「相對論」，二十四首，屬於四行體哲理詩；第三輯「人生幾何」，十一首，吟人生百態；第四輯「關懷組曲」，十二首，詠嘆社會冷暖；第五輯「愛的告白」，十二首，歌男女愛情及家庭倫理之愛；第六輯「下午茶」，九首，寫藝術生活；第七輯「送別」，五首，頌讚校園師生情。其中最特別是第二輯「相對論」，此乃作者自創四行體哲理詩，它不只是詩，更是「銘言」，一種具有哲理的銘言，富含生命的道理，而且令人充滿希望。作者試圖使抽象的人生體悟，藉由具體的意象、短小的形式表現出來，在化繁為簡的過程中，學會從不同角度對生命與自然重新思考、關照。詩題一律由兩個

¹⁵⁵參閱曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁184。

	名詞加上一個連接詞「與」共同組成，在形式上每首四句成詩，每行不超過十個字，而內容上的「對比」予人強烈震撼的力量。
《曾美玲短詩選》	將自己的 36 首短詩，翻譯成英文(中英對照)。詩作中有三分之一選自前兩本詩集，三分之二為 2000 年至 2004 年間發表的二十行內的詩作。
《午後淡水紅樓小坐》	本書收錄 2000 年至 2008 年間七十五首發表的作品。分成六輯：第一輯「向日葵」，藉抒寫大自然的景物，對生命與藝術作深入的關照；第二輯「旅行」，是詩人之前較少抒寫的題材，旅行的足跡曾遠至法國。第三輯「讓我們一起去賞雪吧」，除了對社會的關懷與反省，並擴大關懷範圍，期盼以詩歌喚醒深藏每個人心中善良的天性。第四輯「相對論」，除了之前發表的三十六首外，此書共收錄十六首，再度以化繁為簡的技巧，進行實驗。第五輯「還記得只是昨天的事」，滿載濃濃的愛與思念。第六輯「一位詩人的畫像」，是向詩人及所有堅持理想勇於接受挑戰的人表達敬意。

資料來源：筆者整理

作者自創相對論四行體哲理詩，以短小精緻的語言形式道出富涵深思的哲理，茲錄〈沉默與言語〉¹⁵⁶一詩欣賞。

沉默是含苞的花
 言語是盛開的花
 至於半開的花
 是一首耐讀的詩

整首詩四行 27 個字，以相對的架構指出兩極的觀點，道出「詩」的迷人之處，頗富意涵與創新。作者的文字表達短小、務實，不抽象、不虛無，帶給讀者深刻的省思及震撼。

(二) 李宗倫 (1961~)

¹⁵⁶曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000 年 6 月，頁 38。

1.李宗倫生平

李宗倫，筆名李塵，出生於民國 50 年(1961 年)1 月 22 日，雲林縣古坑鄉華山人的農村子弟。1987 年因工作到美國，曾在洛杉磯世界日報擔任編輯，開出版社。目前與老婆(郭淑芬 Julie Lee)及兩個兒子(李洛 Kevin lee, 李特 Scott Lee)定居於美國。作者高三時 (民國六十七年)開始接觸詩，投稿秋水詩刊¹⁵⁷，大學畢業當兵回來後，加入秋水詩社，持續創作至今。作者現為旅美詩人(洛杉磯)，曾擔任秋水詩刊編輯、美洲地區代表，曾獲七十三年全國優秀青年詩人獎¹⁵⁸、中國文藝協會「五四文藝獎章」、國軍文藝金像獎、第二十屆陸軍文藝獎詩歌類金獅獎、第廿一屆陸軍文藝獎散文類銀獅獎及詩歌類銀獅獎、第二十三屆國軍文藝獎詩歌類銅像獎、佛光文學獎散文類清淨蓮華獎¹⁵⁹。

2.李宗倫的創作

李宗倫的創作文類，以詩為主。詩作從生活取材，親情和愛情皆是書寫重點，此外自然景色以及國家民族也是他關懷的對象，作品充滿光明和希望¹⁶⁰。出版的著作詳如下表：

表二十一、李宗倫著作表

書名	出版社	出版日期
《阿媽的臉》	自印	1980 年 11 月
《燕子》(秋水詩叢書 11)	臺北，秋水詩刊社	1983 年 5 月
《中國》(秋水詩叢書 12)	臺北，秋水詩刊社	1984 年 11 月
《給郭芬的詩》(秋水詩叢書 15)	臺北，秋水詩刊社	1985 年 10 月
《絲路情懷》	臺北，秋水詩刊社	1991 年 1 月
《一詩一禪——太陽花》	美國，大倫藝文公司	1998 年 5 月
《妻說》(中英對照，王克難英譯)	美國，大倫藝文公司	1998 年

¹⁵⁷ 1974 年，詩人古丁先生與好友綠蒂先生及愛徒涂靜怡女士，創立了時僅 48 頁的秋水詩刊。1981 年，古丁先生不幸車禍去世，由雲林詩人綠蒂支持〈秋水〉印製，使其得以免於停刊的命運。1989 改為同仁詩刊，也開闢了「大陸詩人作品欣賞」專欄，1995 年，與大陸瀋陽的〈詩潮〉詩刊，締盟為姊妹詩刊。

¹⁵⁸ http://home.phy.ntnu.edu.tw/~wayjin/about_crew.html；秋水詩刊，2011 年 4 月 4 日上網讀取。

¹⁵⁹ 參閱陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2010 年 12 月，頁 130。

¹⁶⁰ 2007 台灣作家作品目錄 http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=584，2011 年 2 月 27 日上網讀取。

資料來源：筆者整理

3.詩作欣賞

李宗倫的寫作風格生活化，從生活中取材，創作大多發表於秋水詩刊，近些年詩作禪味漸濃，茲錄秋水詩刊網頁上（98期〈拜 懺〉美國）、（100期〈皈依〉美國）¹⁶¹二詩欣賞：

〈拜 懺〉李塵（美國）

從此我敞開內心深鎖
在灰暗與淺藍之間選擇
以膜拜的姿勢仰望
夜空星點如蓮花綻放

似乎只能仰望，抑或
低首思索昨日過去
再遠即莫名的日出
以及體溫驟降的晚霞
當靜默的合掌如線
我隱藏的掌紋一一擴張
內心裡奔湧的生命泉水
突然清澈見底，四處飛濺
啊，我發覺自己是那未開的蓮
那殘留在天邊的晨星
正敞開掌心
以虛空透明的五線譜
歌詠鮮活色微的眼前

中國人以蓮花象徵愛情，作者自比為「蓮」，擴大其詩意。夜空的星點如蓮花綻放，自己則是尚未綻開的蓮；殘留天邊的星點正如蓮花敞開，未開的蓮正一步步準備綻放。只要有一顆純潔的心，生命的泉水自能清澈見底，生命的可貴就

¹⁶¹ 2007 台灣作家作品目錄 http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=584，2011 年 2 月 27 日上網讀取。

在於享受綻放前的那股生命力。

〈皈依〉李塵(美國)

一種植樹的心情
仰望無底的藍天
尋找茁長的直線定點
和涼蔭的色彩
一種花籽的舞姿
探索泥香的召喚
以綻放枯萎和凋謝
完成水聲的交融
我在地球經緯交會的殿堂
沉默的合掌
把心中空的詩卷
一頁一頁的展現

然後，樹和舞花
慢慢學會合掌，靜觀
我拔高的身影隨著雲的裙裾
轉了一圈，又一圈

自然是一切道的極致，平常心是道；以平常心，靜觀世間萬物皆可得。自然界的花開花落自有規律，不需強求。落花更非無情物，融合水化作春泥滋養大地。心思恭敬合掌的觀照人生，即使是平常的自然之景，亦能開悟而怡然自得。

(三) 張信吉 (1963~)

1. 張信吉生平

張信吉，吉也，另有筆名張笠，臺灣省雲林縣虎尾鎮惠來厝人，民國五十二年（1963年）十二月十五日生，畢業於輔仁大學中文系，並在淡江大學東南亞研究所取得碩士學位。曾赴美國聖地牙哥大學、菲律賓德拉薩大學短期研究、2007

年獲馬尼拉大學教育博士學位，現任職國家文學館副研究員¹⁶²。童年與中學階段都在雲林縣成長，高中時代即萌發文學創作興趣，大學時代便開始與文壇和校園之外的現實社會接觸，與同儕曾淑美、林琮盛等人創辦「草原詩社」。

透過文學創作，在80年代中期接觸了很多學生運動及社會運動人士與團體，並加入「笠詩社」，為當時最年輕社員。後來並完成無數文學討論會策劃與記錄，集成《詩與台灣現實》出版。張信吉中學即開始嘗試各類創作，早期作品頌揚青春及生命力，透過文學抒解生活的苦悶。服役軍旅時，完成當年度世界諾貝爾文學獎得獎作品捷克民族詩人賽佛特詩集《鑄鐘》的翻譯工作並發表出版。此期間作品關注焦點轉向現實內部，透過自我批評，積極參與社會。退伍後，應聘到台北的自立晚報工作，展開編輯與記者生涯，在報社工作期間也短期在台北市的桃源國民小學兼課，參與《台灣文藝》編輯。後來結婚，回到故鄉雲林斗六，從事媒體工作，除擔任採訪記者外，也自辦雜誌社，擔任發行人兼總編輯、廣播電台副台長、有線電視創台總經理、公關顧問公司總經理。

1991年有感社會變遷之快速，經歷社會工作之後，毅然又回校園進修，赴美國聖地牙哥大學人力資源發展中心「組織與管理研究班」研習，取得淡江大學國際學院法學碩士學位，並曾受聘到監察院擔任監察委員林時機的機要秘書，曾在環球技術學院和雲林科技大學、靜宜大學擔任兼任講師工作。同時他更熱衷於國際區域事務，曾在馬尼拉大學從事博士研究。

除「笠詩社」外，他也是台灣中社、台灣國際研究學會、台灣現代詩人協會成員。由於社會歷練和寫作風格獨樹一幟，被喻為《笠》下詩人戰後第二代最具代表性詩人之一。他的作品呈現學院知識、社會參與、工作歷練、在地以及海外經驗等等多元面貌，使其作品深具歷史臨場感，造就出具有精神視野的藝術光彩。曾獲一九八九年、一九九〇年吳濁流文學獎佳作、第一屆台灣人權報導獎推薦。另外，有散文及雲林地方文學《虎尾溪傳奇》、《斗六台地散步》等創作。張信吉詩集作品如下：

表二十二、張信吉詩集著作表

詩集名稱	出版社	出版日期
《獵鹿遺事》	作者自印	1986年
《我的近代史——台灣詩錄》	台北，書林	1997年
《家的鑲嵌畫》	高雄，春暉	2003年

¹⁶² http://140.119.61.161/blog/forum_detail.php?id=4404，2011年4月20日上網讀取。

資料來源：筆者整理

張信吉在《我的近代史》自序中回憶田村隆一詩文集裡的一段話：「詩並非感情的流露，而是原始感情的隱匿。冷靜地觀察感情豐盈的人物吧，他們在各方面都不屬於感情性的。歇斯里的感情表現，只顯示了其感情的貧乏和卑小而已。感情過多和感情豐盈完全是兩回事，當然也有優異的機遇詩，即興詩，但詩本身非機遇性的感情表現。¹⁶³」田村隆一的這段話，不僅指導了他的詩，也指導他的生活態度。詩，不僅是張信吉青春期過敏症的醫療物，也是其漫遊於溪畔田野、迷失愛情與文學雜燴中、挖掘鄉里的過往歷史所留下的人生見證。

2. 詩集《我的近代史—台灣詩錄》

1997年出版的詩集《我的近代史—台灣詩錄》是張信吉第二本詩集的名字，記錄一九八〇年代作品的總成。全書共收錄七十二首詩，內容分為輯一：夏日聲音（三十七首），輯二：一四一高地詩抄（二十八首），輯三：幼年的幻想（七首）。輯一：（夏日聲音），係較早期作品，詩中頌揚青春與生命力，透過詩抒解生之苦悶。〈陽光下午的慶典〉是其代表作品，此篇以特殊時空的藝術營造，呈現出生命的變化。輯二：（一四一高地詩抄），多係其服役期間的作品，凝視台灣近代、現代史的荒謬，探索台灣島上現實內部，也自省詩人的自我定位及責任。詩中以多刺的語言玫瑰，企圖重建新秩序，揚棄虛假的諂媚。更多反映詩對現實的抵抗，渴求人性的價值。其中〈颯風襲擊的時候〉一詩，描述盛行的少年飆車風氣，企圖把少年的死亡遊戲，連結於台灣特有的環境來看，成年人的經濟遊戲、法律規則不過是成人黑暗人性的廉價器材。漠視心靈黑暗的社會，也會不斷受到自我的詛咒，我們更需要有勇氣在內心進行自我追訴，以做為救贖。輯三：（幼年的幻想），記錄庶民家族身世之愛與生命的苦痛。簡單的言詞但卻描述出複雜多樣的生之感受，昇華了感情。陳謙說：「此詩集《我的近代史》以個人觀察為對象來突出對社會的切入觀點，其間亦隱含以家族史來客觀影射整個近代史的企圖。¹⁶⁴」以下茲錄〈創作的旨趣中〉¹⁶⁵一詩欣賞：

有人以詩為劍

¹⁶³張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁23-24。

¹⁶⁴陳謙，〈玫瑰、槍桿、回歸線——從吉也到張信吉〉，

http://140.119.61.161/blog/forum_detail.php?id=4404，台灣文學部落格；原載2005年6月，《笠》詩刊第248期。2011年3月12日上網讀取。

¹⁶⁵張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁103-104。

戰爭帶來血花的快感
而我最好保持緘默

革命委員會下令
「該平靜。」迅速崩潰
印刷廠的陰謀

黃昏結束。同伴在等候
多麼高貴，以五彩燈火燃起
遠方的一座獄塔

張信吉從都市抽離後回歸雲林故鄉，重新審視自身的定位，不再人云亦云，隨波逐流，不寫歌功頌德的詩歌，積極介入生活的現實。五彩燈火燃起的獄塔，遠遠召喚著他以詩為劍，詩不再是生活上的灰燼而已，而是記錄，供做反省思考的一種方式。

（四）林金陽（1961~）

1. 林金陽生平

林金陽出生於民國 50 年（1961）雲林縣台西鄉蚊港村，父母務農，有七個兄姊，排行第八。其父母雖不識字，但注重子女的教育。林金陽求學過程並不順遂，國小經常藉故不上學，後因校長鼓勵加入手球隊，從此運動成績表現傑出，也不再拒學。後因家中突遭變故，經濟困窘，輟學到台北學習雕刻。在這段學途生涯，曾因誤會被依違警罰法裁處拘留三小時，此風波卻也開啓作者人生的另一條大道。經此轉折，他重拾書本，發奮苦讀，順利從東吳大學法律系畢業。畢業旋即入伍服役，退役結婚，並準備律師高等考試，三年苦讀，終於金榜題名，目前已在虎尾開設「林金陽律師事務所」執業十四年餘。並擔任法律扶助基金會雲林分會會長及雲林律師公會理事長等多種職務。

林金陽自述自己是一個極度平庸的人，但卻深知每個人皆有自己的生命價值，他認為每個人皆應為自己、社會做出貢獻。他常以：「寧願做一個二流的知識創造者，也不願作一個一流的知識影印機」¹⁶⁶來自勉。因此他將工作、生活所

¹⁶⁶林金陽，《林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2007 年 10 月，頁 21。

接觸的種種經驗化爲一首首的詩篇分享給自己以及週遭的朋友。

2. 林金陽創作

林金陽的創作不同於一般的作家，民國 94 年間才開始創作，第一本詩集《林金陽思詩集》在 2006 年自費出版，並分贈法學界人士、同業分享，獲得很大的迴響與鼓勵，促使他再接再厲，第二本詩集《又見林金陽思詩集》隨之問世。他謙虛的表示不敢以作家自居，只是喜歡以生活所見、具體之事物，來闡述人生的哲理與領悟。工作之餘，持續的創作，爲一生留下美好的記憶，是林金陽堅持的人生態度。

(1) 《林金陽思詩集》

林金陽於思詩集自序中寫道，年幼時期個性頑劣、叛逆，專愛挑戰權威；幸而父母不厭其煩諄諄教誨，且給予足夠學習成長的時間與空間，改變作者的一生。此書共分爲四部份：第一部分靜思心語 156 則是由外在環境用心體察，再經自我內心深化昇華後之感想。第二部分爲詩集，範疇廣泛，作者以溫潤的筆調娓娓訴說生命的價值。第三部分屬於雜文 10 篇，隨意的短篇，卻蘊含深刻的哲理。第四部分爲附錄 3 篇。

(2) 《又見林金陽思詩集》

此書與前一本題材大致相同，分爲三部分：第一部分靜思心語，共 130 則，第二部分詩集，篇幅約占全書的三分之二，第三部分爲雜文 14 篇。此書特別的地方，作者在每篇作品後，皆有心情分享區、感想留言版、心靈轉運站、沉澱昇華區等，希望引發讀者的觀想，並接受不同的意見與批評。

(3) 《林金陽思詩集 3》

林金陽 2010 年出版的第三本詩集，作者將此書獻給天下所有失意者及得意者，願所有人皆能在平凡的人生，彩繪自己最炫麗的人生彩虹。內容第一部份靜思心語 165 則，第二部分詩集 128 首，第三部分爲雜文 12 篇。作者表示人生有失有得，得失相依，失得相濟，此爲宇宙平衡的真理。自己會持續不斷的創作，與所有的人分享生命的平衡之道。

3. 作品欣賞

作者謙稱不敢以作家自居，寫作只是將日常生活，所見所聞及瞬間的感動，轉化爲文字紀錄下來。所以作者無意潤飾、雕琢文字，其創作格式，如同民間流傳的「四句聯」，不講求華麗的詞藻，也不注重格式，自然隨性，側重情感的抒發，把生活中每個觸動人心的畫面故事，停格在短短的詩篇中。以下茲錄二首詩

作欣賞：

〈農閒圖〉¹⁶⁷

白鷺轟田間

黎農休農閒

群鳥爭覓食

互啄搶地盤

雲林地區是農業縣市，除了古坑鄉屬於山區，農田隨處可見。作者是土生土長的雲林子弟，父母皆務農，農村景像自小即烙印在其心中。平常忙碌的農人，農閒時刻立於田野間，眼前所見，一群白鷺爭相搶食、爭地盤，好不忙碌。農閒的農民，對照爭食的群鳥，影像格外清晰。作者不刻意雕飾文字，只是緩緩道來，淡淡的懷鄉之情，自然流露。

〈江中月〉¹⁶⁸

月光迤邐江河上

漫波輕舞湧流中

濤濤江水長伴月

月兒溫婉吻江風

作者出生雲林台西鄉，荒涼靠海的鄉鎮，白天荒涼遼闊，夜晚則別有一番風味。沿海鄉鎮靠養殖漁業過活，夜晚時刻，溫柔的月兒，伴隨著海風，輕輕灑在一畦一畦的漁塢中，呈現「千江有水千江月」之景象。詩情畫意的夜晚與荒涼偏僻的白天景像簡直天壤之別。

（五）吳龍杉（1962~）

1.吳龍杉生平

吳龍杉，雲林縣麥寮鄉興化村人，筆名滌雲。民國五十一年（1962）生，國防醫學院衛生專科班畢業。79年10月考上郵政特考，開始郵差的生涯。目

¹⁶⁷林金陽，《林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2006年，頁130。

¹⁶⁸林金陽，《又見林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2008年7月，頁157。

前服務於麥寮郵局的窗口櫃檯工作。吳龍杉育有二子，長子就讀中國醫藥學院，次子就讀於中山醫藥學院。

學生時期沉迷書海，散文、新詩、小說、哲學、思想之類的書籍皆有所涉獵。廣泛的閱讀，擴大其視野，更啓迪其創作。國中二年級吳龍杉以滌雲為自己的筆名，開始嘗試創作，曾完成一本屬於自己的「詩集」。青澀的高中階段竟一把火將自己的「詩集」化為灰燼。¹⁶⁹民國 77 年，適應軍旅生涯之後的吳龍杉因笠詩刊第 145 期刊出詩作「死亡的天空」，更加激勵失落已久的詩心，又喚起一連串的創作工程，直至今日。

吳龍杉是「笠」詩社成員，也是「中華民國新詩學會」及「中國詩歌藝術學會」會員。1993 年經由「秋水詩刊」的推薦獲得「優秀青年詩人獎」¹⁷⁰，作品曾被選入「1997 台灣文學選」、「中華新詩選粹」、「悠悠秋水」…等詩集。目前已出版的詩集有：《夢者 1997》、《秋思》、《燈屋隨筆》、《小調低唱》四本。吳龍杉作品產量豐富現代詩累積已達千餘首，詩人醉心於創作，除了現代詩之外，也有古典詩的創作，其漢詩詩草彙編名為《燕樓樓詩鈔》。民國 100 年元月詩人自創《台灣歌型詩》¹⁷¹，融合傳統古典文學和現代白話文學的新體材。

2. 作品介紹

吳龍杉勤於書寫創作，產量頗多，工作之餘便是讀詩、寫詩，其詩集如下：

表二十三、吳龍杉著作表

作品名稱	出版社	出版時間
《夢者 1997》	春暉出版社	1997 年 1 月
《秋思》	滌雲現代詩工作室	1999 年 6 月
《燈屋隨筆》	滌雲現代詩工作室	2000 年 4 月
《小調低唱》	詩藝文出版社	2009 年 6 月
《臺灣歌型詩—創作集 刊 1》	臺灣網路詩刊社	2011 年 1 月
《臺灣歌型詩—創作集 刊 2》	臺灣網路詩刊社	2011 年 4 月

資料來源：筆者整理

¹⁶⁹ 滌雲，《夢者 1997》，高雄：春暉出版社，1997 年 1 月，頁 154。

¹⁷⁰ http://home.phy.ntnu.edu.tw/~wayjin/about_crew.html；秋水詩刊，2011 年 4 月 4 日上網讀取。

¹⁷¹ 筆者 100 年 4 月 15 日訪問吳龍杉，《台灣歌型詩》創作集刊，民國 100 年元月 15 日發行創刊號，由詩人創辦兼主編。

(1)《夢者 1997》

《夢者 1997》是吳龍杉出版的第一本新詩集，詩集中諸多作品都是離開雲林之後所作，其背景大多為熱鬧、擁擠、吵雜的城市。此詩集收錄六十首現代詩，其中五十二首發表於「笠」詩刊，此時期的詩大都是反都市文明，頗具現實感與時代意義。

(2)《秋思》

1999 年出版的《秋思》收集其十餘年來的創作，是詩人的第二本詩集，由詩人的大哥吳龍源醫師主編發行。卷一生肖集、卷二短歌集、卷三鄉野詩抄、卷四生活隨筆、卷五秋思、卷六燈屋詩草。卷一〈生肖集〉屬是詠物詩，卷三〈鄉野詩抄〉形式工整，取材於鄉野生活，寓意深遠，為純樸的農人發聲。詩人以尖銳筆調，企圖喚醒世人的注意，挽救經濟掛帥下被破壞殆盡的故鄉。

(3)《燈屋隨筆》

2000 年出版的《燈屋隨筆》大部分作品是作者離鄉背井，租屋獨住台中的作品。此時期是詩人從職業軍人轉變成郵差的日子，心境的轉變正是詩人創作靈感的來源。詩人在後記中道出：「寫詩，只是為了自娛。早期寫的文字，都會冠以『燈屋』兩字，主要意義，在於試圖留住美好的時光歲月。」¹⁷²

(4)《小調低唱》

《小調低唱》是作者從 2000 年到 2008 年創作的結晶彙整，這期間作者的創作方向從對都市社會生活的描繪，轉向對大自然與土地的吟詠。詩集分為五輯，第一輯低唱、第二輯土地之歌、第三輯第一聲蟬、第四輯台灣小調、第五輯濁水溪之歌。一、二輯是作者生活的觀照，第四輯則是一系列的紀遊詩，記錄台灣各地著名的風土景觀，收錄 45 處景點紀遊作品。第五輯濁水溪之歌，以濁水溪為題，收錄 20 首詩。

3.詩作欣賞

詩人勇於求新，希望自己能突破傳統格局，讓自己在存在與不存在之間的事或物有更深或與眾不同的思考模式。寫下了〈生肖集〉¹⁷³一詩：

鼠

遙遠的昔日，大地
是享用不盡的穀倉

¹⁷² 滌雲，《燈屋隨筆》，雲林：滌雲現代詩工作室，2000 年 4 月，頁 106。

¹⁷³ 滌雲，《秋思》，雲林：滌雲現代詩工作室，1999 年 6 月，頁 10 - 21。

在那裡，任情揮霍
雌雄雜居的天堂

.....

寧可抱頭鼠竄
犧牲不到最後
絕不輕易死亡

牛

堅持是一種美
四腳穩重地踩上泥土
兩角肯定地指向天空
為了養活大地
必需每日犁田

.....

老子千古
牛仔萬歲

虎

虎帳談兵的將軍安在

.....

追趕獵物已成昨日疲憊的幻影
只要安份的躺平
便可安享天年
致於，曾經擁有的森林
那已是視線之外的風景

兔

那年，廣寒宮大雪
眾仙女紛紛往宮外
搶奪銀河漂浮的星座
只有嫦娥最癡情

總是偷偷地望著那個叫長安的地方

.....

龍

人類最愛說神話

千古迄今不變調

帝王的龍袍，民間的廟堂

.....

不必再雕塑神話的偶像

能夠化身成捕食蚊蠅的壁虎

勝造七級浮屠

蛇

並非下凡塵報恩情

以雌性的身軀藏身於草叢

偶而仰起好奇的頭部

觀望世間冷角的角落

真情在何處？

.....

馬

老驥伏櫪，志在千里

.....

曾經擁有無數汗馬功勞

卻換得荒野白骨一堆

賽馬場是再展風華的唯一處所

.....

利益的戰場上

誰願淪為馬革裹屍

羊

蘇武的喟嘆已在風沙中沈睡千年

.....

一襲羊皮換取一季冷暖

誰是真正的牧者？

溫馴而無暴發力

.....

只有那道爽口的涮羊肉

讓顧客乖乖的豎起大姆指

猴

家鄉在遙遠的花果山

而水簾洞那段歲月

群獸莫不高呼美猴王

.....

動物園裡依然是孩童們的主角

但總有被玩弄的感覺

他們丟進來的香蕉

味道老是怪怪的

雞

鳴於風雨.....。

再也不必這般辛苦了

鬧鐘會準時守著主人的大腦

人們更無需夜半起舞

嘹亮的啼叫已是多餘

在擁擠的養雞場

拼命的啄食飼料

在流行的炸雞店

展示多肉的身軀

狗

總是缺少野狼那股狠勁

狗仔隊，走狗……

……

不想再傀儡似地守住門口

解脫銹蝕的鐵鏈

走向髒亂的街巷

自在的尋找睽違的春天

盡情的仰天長嘯

豬

何其榮耀，本非出家人

卻是西天取經的護衛者

……

體重永遠不是問題

有多少屎便拉多少

吃飽睡，睡飽了，再吃

再多的民脂民膏

不吃白不吃

詠物詩的積極評價標準，是要將物的境界提昇擴大，讓小小的「物」具足精神，展現嶄新的大千世界。¹⁷⁴詩人藉十二生肖描寫眾生相，表面上是在歌詠十二生肖，實際是在諷刺芸芸眾生。特別是描寫十二生肖中的「豬」，雖明寫豬，卻有所寄託，由小見大，意在言外，諷刺貪官汙吏一如貪吃的豬隻，永不知足。

(六) 王隆升(1968~)

1. 王隆升生平

王隆升，民國五十七年(1968)，出生於雲林縣虎尾鎮。曾經住過板橋、宜蘭、新店、汐止。臺灣師範大學國文研究所碩士，最高學歷為輔仁大學中國文學系博

¹⁷⁴黃永武，《詩與美》，台北：洪範書局，1984年12月，頁153。

士。王隆升曾任臺北科技大學講師及助理教授，輔仁大學共同科、華梵大學及世新大學中國文學系助理教授、《晚風前說荒唐》節目製作及主持人，華梵大學副教授兼系主任、神農廣播雙週刊發行人、神農廣播公司¹⁷⁵新聞部經理，2008年8月1日接任華梵大學文學院院長兼該系系主任。¹⁷⁶

王隆升專長有古典文學(詩、詞、曲、戲劇、小說、東坡詩詞、明清小品文)、現代文學(新詩、散文)、文學與傳播(語言與傳播、節目製作及企劃)等。在大學開設的課程：詩選及習作、詞選及習作、東坡詞專題、旅行文學、曲選及習作等五種。王隆升曾獲得臺大醫院百年徵文優勝、廣播電視社會建設金鐘獎、TOGO自主旅遊行程設計比賽優勝。

2.王隆升著作

表二十四、王隆升著作表

書名	類別	出版社	出版日期
《文學時空與生命情調》	單篇論文集	台北：文史哲出版社	1998年3月
《唐代登臨詩研究》	碩士論文修訂	台北：文津出版社	1998年4月
《宋詞的登望意識與境界》	博士論文修訂	台北：文津出版社	1998年9月
〈田園交響詩〉專欄		神農廣播雙週報	1994年9月 ~2001年12月
《等待月華升》		神農廣播雜誌社	1998年11月
《山與海的邂逅；北海道的夢與真實》		神農廣播雜誌社	1999年12月
《寺曾相識醉幽楓：深秋的京阪古寺與楓紅》		神農廣播雜誌社	2000年6月
《用冬晴梳洗藍天：問候關西，在京奈與阪神之間》		神農廣播雜誌社	2000年10月

¹⁷⁵神農廣播電台成立於1995年7月，負責人是王柏鐺（王隆升的父親），位於雲林縣虎尾鎮北平路234號10F。它是一座地方性的農業電台，成立主要精神是將農業資訊和農業知識，加以融合，利用媒體，傳輸農民、教育農民、娛樂農民。

¹⁷⁶http://ccs.ncl.edu.tw/ccsnews/b/epaper_content_show.asp?EpaperID=33&ContentTypeID=3&SerialNo=4#Detail3_4；漢學研究通訊電子報，2011.4.13上網讀取。

《一片心雲追逐，在北海道》		神農廣播雜誌社	2000年12月
《山煙與水影：圓一段九州之夢》		神農廣播雜誌社	2001年5月
《晴與雪的交錯：迴翔在九州與北海道之間》		神農廣播雜誌社	2001年10月
《讓我和你談新》		神農廣播雜誌社	2002年12月
《和風呢喃》	遊記散文創作作品集	神農廣播雜誌社	2003年12月
《溫潤的季節風》	新詩	萬卷樓圖書公司	2004年4月
《閒雲坐看》	遊記散文創作作品集	神農廣播雜誌社	2005年4月

資料來源：筆者整理

3. 王隆升的詩

《溫潤的季節風》是王隆升老師目前出版唯一的一本詩集，共分七輯：第一輯「守候煙花飄來」9首詩、第二輯「溫潤的季節風」12首詩、第三輯「在時空中留痕」7首詩、第四輯「隨浪湧動心情」9首詩、第五輯「讓我凌空飛翔」11首詩、第六輯「釋放故鄉記憶」11首詩、第七輯「晴與雪的相遇」11首詩。茲錄〈油菜花〉¹⁷⁷一詩欣賞：

即便是孤單

還有

碩美的可能

那一畝油菜花

只誕生在綠肥中的

小小方寸

卻

¹⁷⁷王隆升，《溫潤的季節風》，台北：萬卷樓圖書公司，2004年4月，頁8-9。

黃亮的像豐平盛世裡的
慶典
款款風來
搖盪都譜成一首清歌
越 唱 越 甜
柔我眼
以波浪般的影影綽綽
我心甘情願被
俘虜

作者身為神農廣播雙週刊發行人，對農業的推展頗為用心，透過此詩傳達農業縣雲林家鄉田園風貌。每年的 12 月到隔年的 2 月是油菜花綻放的季節，綻放出的小黃花，形成一大片黃綠相間的油菜花田，在陽光的洗禮下，隨風搖擺為大地增添不同的色調；油菜花在繁花開盡後是農民最經濟又方便的有機肥料，更是栽種優良稻米的大功臣。農曆春節年間，嘉南平原處處可見它的蹤跡，所謂「落花不是無情物，化作春泥更護花」，就是油菜花最好的寫照。

第三節 雲林新詩作家與詩社（詩刊）的關係

一、新詩詩社（詩刊）的起落

（一）台灣新詩詩社詩刊的起落

台灣新詩詩社之結盟，是從 1933 年起，由當時台南詩人水蔭萍〔楊熾昌〕發起成立「風車詩社」，發行《風車》詩刊，移植法國超現實主義於當年的台灣詩壇，強調要以「知性的敘情」超越時空，探索內在生命。雖然《風車》只出刊一年 4 期，每期印刷 75 冊，便告結束，但可說是台灣詩社發展史上先發者。

接著是 1942 年創設的「銀鈴會」，最初由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清等三人發起，出版油印刊物《邊緣草》，共出刊十幾期。1947 年林亨泰等人加入並更名為《潮流》，重振旗鼓。此詩社及詩刊，延續《風車》的主張，成為戰後台灣「跨越語言〔日語和華語〕一代的詩人們」的代表，也成為銜接日治到民國統治的新詩的橋樑。

中國的新詩源流也跟著國民黨來台，1951 年鍾鼎文、紀弦、覃子豪等在《自

立晚報》創刊《新詩週刊》，成爲戰後台灣第一份詩刊；1956年1月，紀弦在台北創立「現代派」，糾合詩人達83人（其後陸續增至115人），戰後台灣第一個詩社就此誕生。《新詩週刊》計出94期，不僅延續了大陸來台詩人的創作，也開啓了戰後台灣詩刊競爭的源流。而「現代派」的成立，則在詩社和現代詩的主張上帶來此後台灣新詩蓬勃發展的契機。「現代派」，強調現代主義，主張「新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承」。此後，台灣的新詩運動就離不開詩社、詩刊與主義〔或主張〕這三個範疇，同時展開各種詩社流派和不同詩潮的競爭。

1954年3月由覃子豪、余光中、夏菁等人創辦的《藍星》詩刊，主張抒情主義。同年10月由張默、亞弦、洛夫創辦的《創世紀》詩刊，主張超現實主義也同時成立。此二詩社和前面提到的主張現代主義的現代詩（派）三個詩社在五〇年代鼎足而立、各領風騷，此影響力並一直延續至八〇年代詩壇。

六〇年代後，創世紀詩社以超現實主義取代了「現代派」的詩壇地位，成爲台灣詩壇最前衛的角色。1962年7月文曉村等人不滿創世紀的西化晦澀，主張詩要明朗化與普及化，創立《葡萄園》詩刊；1964年6月林亨泰、陳千武、白萩等人結合了省籍詩人，強調詩的批判性，創辦《笠》詩刊，朝向本土、現實主義發展。

七〇年代，1971-72年間針對當時的超現實主義與西化詩風提出強烈批判與反省，主張反身傳統、關懷現實、肯定本土、尊重世俗等現實主義詩學，因此有《龍族》、《主流》及《大地》三個青年詩刊詩社的出現。1975年羅青等人創刊《草根》，1979年向陽等創刊《陽光小集》，主張詩的民族性、社會性、本土性、開放性和世俗性的新路。從此台灣新詩的書寫風格逐漸走向寫實與本土與多元的路上。

七〇到八〇年代除了上述五個詩刊詩社外，還有《詩脈》、《暴風雨》、《山水》、《風燈》、《秋水》、《詩人》、《天狼星》、《大海洋》、《綠地》、《詩潮》、《八掌溪》、《掌門》、《台灣詩季刊》、《漢廣》、《掌握》、《詩人坊》、《心臟》、《春風》、《地平線》、《兩岸》、《新陸》、《四度空間》、《曼陀羅》等多家，但至今仍繼續出刊者只有《秋水》、《大海洋》等。

九〇年代之後，解嚴後的台灣社會更趨多元，加上報禁解除與新媒體、資訊的衝激，形成大眾化風潮。詩壇不再像過去，可以明確區分主流或非主流，而是形成多元並陳，詩社解體的後現代圖式。此階段有強調台文寫作的《蕃薯》詩刊、強調創作與詩學並重的《台灣詩學季刊》，有以學院詩人爲號召的《學院詩人群

年度詩集》、也有以女性主義為宗的《女鯨》詩刊，以及不復高標主義詩學的《植物園》、《雙子星》等詩刊。另外，九〇年代的詩風，呈現了政治詩、都市詩、台語詩、後現代詩、大眾詩、女性詩以及新興的網路詩等多元多樣風貌。

綜合來說：從 1933 年「風車詩社」起大大小小的詩社詩刊成立或落幕，而目前仍能持續出刊的詩刊，列舉較重要者有：《創世紀》、《藍星》、《笠》、《葡萄園》、《秋水》、《大海洋》，以及新興詩刊《台灣詩學季刊》、《雙子星》、《海鷗》、《乾坤》、《女鯨》、《學院詩人群年度詩集》等。總之台灣的新詩走向已經不再是結社結盟、主義是從，而是以詩人詩作的出現，表現新詩的輿圖。¹⁷⁸

二、雲林新詩作家與新詩詩社（詩刊）的關係

（一）新詩「詩社」、「詩刊」與「詩選」

「詩社」是詩人結集成社，具有目的性、非營利性以及獨立性。一般所稱的「宗旨」便是其目的，從理性的目的而言，可能是為了推廣一種詩的新主張；也可以比較感性，是基於情誼而聚合。所謂「非營利性」意味著同仁出錢出力都不是為了創造利潤，而是一種參與，除了為共同的詩之理想而努力，也滿足自我的喜好。至於「獨立性」，原指獨立於政府之外，是私人性質的組織，就詩社來說，它體系內部自足，不從屬於其他政治團體。「詩社」在「文學社會」中，被視為一種「社會力量」。它的組成及運作，關係著它的力量之大小，及在詩壇、詩史的存在價值。

新詩社團，日據時代即有標榜超現實主義的「風車詩社」（一九三五），其後則有跨越時代的「銀鈴會」（一九四二～一九四九），接著是國民政府遷台以後不絕如縷的各種詩社了。例如：五〇年代前葉有「現代詩社」、「藍星詩社」、「創世紀詩社」的三足鼎立局面；六〇年代前葉，標榜明朗路線的「葡萄園詩社」，來自海外的留台生詩人組成的「星座詩社」，以及繼承日據時代新詩傳統的台灣本土詩人組成的「笠詩社」。整個六〇年代，大學校園詩社一個又一個出現，進入七〇年代以後，校園詩人開始不甘困守在校園，於是走出校園，跨校串聯，就這樣，「龍族詩社」、「主流詩社」、「暴風雨詩社」、「大地詩社」、「後浪詩社」、「天狼星詩社」等，宛如春雨後破土而出的新芽，迅速成長。

新詩詩人出版詩刊、編輯詩選以為發表園地，有時也辦朗誦比賽，藉此與同

¹⁷⁸ 參閱向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁373-376。

好交流。根據張默《台灣現代詩編目》的資料，到一九九五年台灣總計出現一百六十種現代詩刊，當然不全是詩社所辦，也有個人或少數詩人（未成社）合辦（如謝秀宗、郭成義合辦《詩人坊》、林佛兒個人辦《台灣詩季刊》）；也不全是獨立刊行，也有借報紙版面出刊的（像藍星詩社曾借大公報辦《藍星週刊》、羊令野、葉泥曾在商工日報辦《南北笛》、掌握詩社曾在商工日報辦《掌握詩頁》、漢廣詩社曾在中國晚報辦《漢廣詩頁》。也有詩刊的背後不是一般的詩社，而是跨詩社的詩人團體（譬如中國青年詩人聯誼會發行《中國新詩》、國軍戰鬥文藝研究會詩歌隊在青年戰士報上有《詩隊伍》、中華民國新詩學會出版《新詩學報》等）。

另外，詩社爲了彰顯特色，表現實力，常編自家詩選，這種詩社選集大概有兩種：一種是同仁作品之匯編，一種是詩社所辦詩刊發表作品的選集。根據調查，迄今爲止的詩社詩選已有二十餘種，包括龍族、大地、山水、葡萄園、創世紀、阿米巴、心臟、藍星、四度空間、秋水、笠、三月、海鷗等詩社（會）皆有詩選，其中笠編過兩集，創世紀、葡萄園、秋水編過三集，三月詩會同仁選集三本。《台灣詩學季刊》第二十期（一九九七年九月）曾製作「詩社詩選檢驗」專題，提出詩社詩選在詩壇、詩史中的重要性。¹⁷⁹

（二）雲林新詩作家與詩社、詩刊、詩選的關係

誠如李瑞騰在《有關「詩社與台灣新詩發展」的一些思考》一文中提的：「『詩刊』在台灣現代詩壇非常重要，通過它可以看到現代詩發展脈絡、流派分合、詩類消長等等。……而從「詩選」中可以看出詩社的集團性格、更約略可了解個別同仁的詩風。¹⁸⁰」「詩社」、「詩刊」與「詩選」對台灣新詩具有一定的貢獻，以下整理出詩社、詩刊及詩選與雲林新詩作家之間的關係，以了解雲林新詩作家對新詩之貢獻與成就。

表二十五、雲林新詩作家與詩社、詩刊、詩選關係表

雲林新詩作家	與詩社、詩刊、詩選之關係
嚴保江(1930年)	50年代末期以筆名「江音」，投稿「台大海洋詩刊」、「詩園地」、「香港中國學生週報」等期刊。
陳嘉欣(1932年)	1952年第一篇詩「莉莉瑪蓮」獲刊於中央副刊，並獲聘爲

¹⁷⁹ 參閱李瑞騰，〈有關「詩社與台灣新詩發展的」一些思考〉，《台灣詩學季刊》，第29期，1999年12月，頁59-65。

¹⁸⁰ 李瑞騰，〈有關「詩社與台灣新詩發展的」一些思考〉，《台灣詩學季刊》，第29期，1999年12月，頁63。

	「青年月刊」駐校通訊員。1979年新詩「扮戲」刊於松風月刊，1981二月新詩「頌氣賦」刊於幼獅文藝。1983年長詩「仁風頌」二百卅行，榮獲青溪文學長詩銀環獎。
戴宗良(1934年)	曾榮獲第十三屆中國語文獎章，作品〈花盆〉選入1981年落蒂編的《中學新詩選讀》，作為學生新詩選讀的範本。與楊顯榮創辦《詩友》季刊。1982年《樹的沈默》由風燈詩社出版。
黎明(1940年)	曾任《中國詩友》季刊主編。
綠蒂(1942年)	1960年編「青年天地」，1962年、1965年主編「野風」雜誌。曾任「野風」月刊、「野火」詩刊及長歌出版社主編，「秋水」詩刊發行人，中國青年詩人聯誼會總幹事，現任中華民國新詩學會理事長、世界藝術文化學院副秘書長。
楊顯榮(1944年)	1961年於南師校刊、《青年天地》、《野風》發表習作。1965年在《中華副刊》、《中央副刊》、《葡萄園詩刊》等刊物發表詩作。1980年加入「風燈」詩社，與戴宗良創辦《詩友》季刊，1982年詩作入選《感風吟月多少事一百家詩選》(張默編)，詩作入選《葡萄園二十年詩選》(文曉村編)。1983年後詩作入選爾雅版《七十一年詩選》(張默編)、《七十三年詩選》(向明編)、《七十四年詩選》(李瑞騰編)及文史哲版《中華新詩選》(新詩學會編)。1987年詩作入選張默編著《小詩選讀》，1988年詩作入選文史哲版《中華新詩選粹》(新詩學會編)。1992年詩作入選《葡萄園三十年詩選》(文曉村編)。2002年獲中華民國新詩學會頒贈「詩教獎」，同年詩作入選葡萄園四十周年詩選《不惑之歌》(詩藝文出版社)，及文史哲版《中國詩歌選》(潘皓編)。現為《創世紀》詩雜誌編委及專欄作家，分別在《國語日報》「新詩賞析」專欄、泰國、印尼《世界日報》「小詩賞析」專欄及《台灣時報》「讀星樓談詩」專欄發表文章。
李豐楙(1947年)	1967年與友人創辦「噴泉詩社」，1969年榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎。1972年與陳慧樺、林鋒雄等籌辦「大地詩社」。詩作發表於「噴泉詩社」、「大地詩社」、「文苑」、

	「葡萄園詩刊」、「主流詩刊」等。1976年政大成立「長廊詩社」以後作品即在此發表。1979年與林明德、呂正惠編《中國新詩選》，1981年與林明德、呂正惠再次合作編著《中國新詩賞析》。1981年10月〈大地之歌〉獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。
林豐明(1948年)	1984年加入笠詩社，成為其社員，1987年獲吳濁流新詩獎。
詹瑞麟(1949年)	1980年1月獲得警備總部青溪新文藝詩歌(長詩)銅環獎。1983年12月任《現代創作》雜誌主編、1985年5月任《春暖》雜誌社社長、1989年1月出任新點子雜誌社發行人。
王廷俊(1953年)	1978年創辦「風荷詩刊」，1981年創辦「腳印詩刊」。1988年詩作入選大陸湖南人民出版社「台灣詩選粹」。
沈花末(1953年)	16歲開始寫詩，1972年開始發表詩作於台大中文系系刊《新潮》。1975年詩作入選《中外文學》詩專號，其後並向聯合報副刊等刊物投稿詩作。1978年獲得67年度優秀青年詩人獎。
楊子澗(1953年)	曾主編《風燈》詩雙月刊，亦是「風燈詩社」的掌門人；1979年榮獲國軍新文藝長詩銅像獎、1982年全國優秀青年詩人獎。
吳長耀(1953年)	1984年6月，〈我是無法心靜的〉發表於「現代詩」詩刊。同年10月〈當你談及缺席的室內樂〉發表於「創世紀」詩刊。曾獲新詩學會的優秀青年詩人獎，創世紀詩社的創世紀四十週年優選獎。
張雪映(1956年)	曾任「笕橋」文藝社主編、社長，空軍官校文藝指導老師，《陽光小集》詩雜誌社社長，1983年榮獲中國新詩學會詩運獎。
詹義農(1958年)	1977年開始寫作，曾任晨潮社社長並創辦「湖畔雜誌」。1978年因朱沉冬之提攜加入山水詩社，後加入掌門詩學社。
林承謨(1959年)	1973年就讀嘉義中學，與好友合辦「八掌溪詩刊」，擔任主編。1978年與路寒袖、洪國隆、楚放、孟樊、莊裕安、鴻鴻、陳清貴等文友合辦漢廣詩刊。1983年長篇寫實詩〈送你一把牛糞〉獲中華文學敘述詩獎。1989年作品〈鐘錶

	<p>學徒外傳〉、〈他們都來到這裡〉、〈有些人是我的同鄉〉、〈裸體照〉、〈下午〉、〈觸電的感覺〉等詩，入選「中華現代文學大系」。1992年擔任中國時報週刊編輯主任，在台灣時報開闢「爸爸唸童詩，孩子學台語」專欄，大量創作台語童詩。1998年〈土蚶仔圓〉、〈後庄訪舊〉、〈山尾頂飛落的厝鳥仔〉等詩，入選前衛版《台語詩一甲子》。2001年台灣囡仔詩六首入選台中縣《台灣文學讀本》。2006年台語詩〈山尾頂飛落的厝鳥仔〉、〈後庄訪舊〉入選《台語詩一世紀》。同年台語詩作品〈白露〉翻譯成日、韓等文，參加「2006 亞洲國際詩人節」詩展。2007年華語詩〈下午〉入選《小詩星河——現代小詩選之二》、台語詩〈義竹鄉〉入選《閱讀台灣文學地景——新詩卷》。2008年台語詩〈金針花〉獲作曲家鄭智仁親自譜曲演唱，光碟由教育部出版。</p>
陳建宇(1959年)	<p>1989年與友人開辦創見堂，倡導人生禪，曾獲全國優秀青年詩人獎。</p>
賴益成(1959年)	<p>曾任《詩歌藝術》副主編，《亞東工管》總編輯，中國詩歌藝術學會秘書長。現任詩藝文出版社及《葡萄園》詩刊發行人，中國詩歌藝術協會常務理事，中華民國新詩協會理事。作品曾獲第二、四屆月光光童詩獎、1981年歌詞創作獎，1992年全國優秀青年詩人獎、1997年第卅九屆文藝獎章（新詩史料編輯獎），2000年詩歌藝術獎特別編輯獎。</p>
曾美玲(1960年)	<p>曾擔任葡萄園詩刊編委，中華民國新詩學會及中國詩歌藝術學會會員、嘉義大學現代文學獎評審、斗六高中「綠城文學獎」新詩組評審委員，雲林縣正心中學與國立虎尾高中二校「新詩大賽」評審。作品曾獲師大新詩比賽優選、師大童詩比賽優選、1995年中華民國新詩學會全國優秀青年詩人獎、第一屆彭邦楨紀念詩獎創作獎、第九屆詩歌藝術學會創作獎。詩作〈雨中靜思〉入選2010年《臺灣詩選》（蕭蕭主編）。</p>
張信吉(1963年)	<p>大學時代與同儕曾淑美、林琮盛等人創辦「草原詩社」，</p>

	80年代中期加入「笠詩社」。另外，也是台灣中社、台灣國際研究學會、台灣現代詩人協會成員。曾獲1989、1990年吳濁流文學獎佳作，1991年與白蕾合編詩論選集《詩與台灣現實》。
李宗倫(1961年)	擔任秋水詩刊的編輯委員及美洲地區代表。曾獲1984年全國優秀青年詩人獎、中國文藝協會「五四文藝獎章」、國軍文藝金像獎、第20屆陸軍文藝獎詩歌類金獅獎、第21屆詩歌類銀獅獎、第23屆國軍文藝獎詩歌類銅像獎。
吳龍杉(1962年)	「笠」詩社成員，也是「中華民國新詩學會」及「中國詩歌藝術學會」會員。1993年經由「秋水詩刊」的推薦獲得「優秀青年詩人獎」，作品曾被選入「1997台灣文學選」、「中華新詩選粹」、「悠悠秋水」詩集。2011年1月創辦兼主編《臺灣歌型詩》。

綜合上表歸納出雲林新詩作家在詩壇的成就與貢獻：

(一) 曾自創詩社(詩刊)或擔任社長、發行人

綠蒂「秋水」詩刊發行人，李豐楙1967年創辦「噴泉詩社」，1972年籌辦「大地詩社」。楊子澗「風燈詩社」掌門人。林承謨1973年與好友合辦「八掌溪詩刊」，1978年與好友合辦「漢廣詩刊」。王廷俊1978年創辦「風荷詩刊」，1981年創辦「腳印詩刊」。楊顯榮與戴宗良1980年創辦《詩友》季刊。詹瑞麟1985年5月任《春暖》雜誌社社長。張雪映曾任《陽光小集》詩雜誌社社長。詹義農曾任晨潮社社長並創辦「湖畔雜誌」。張信吉與同儕創辦「草原詩社」。

(二) 曾榮獲新詩創作獎

陳嘉欣1983年，榮獲青溪文學長詩銀環獎。楊顯榮2002年獲中華民國新詩學會頒贈「詩教獎」。李豐楙1969年榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎，1981年10月〈大地之歌〉獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。詹瑞麟1980年1月獲得警備總部青溪新文藝詩歌(長詩)銅環獎。林豐明1987年獲吳濁流新詩獎。沈花末1978年獲得67年度優秀青年詩人獎。楊子澗1979年榮獲國軍新文藝長詩銅像獎、1982年全國優秀青年詩人獎。吳長耀曾獲新詩學會的優秀青年詩人獎，創世紀詩社的創世紀四十週年優選獎。張雪映1983年榮獲中國新詩學會詩運獎。林承謨1983年長篇寫實詩〈送你一把牛糞〉獲中華文學敘述詩獎。陳建宇曾獲全國優秀青年詩人獎。賴益成曾獲第二、四屆月光光童詩獎、1981年歌

詞創作獎，1992 年全國優秀青年詩人獎、1997 第卅九屆文藝獎章，2000 年詩歌藝術獎特別編輯獎。曾美玲 1995 年中華民國新詩學會全國優秀青年詩人獎、第一屆彭邦楨紀念詩獎創作獎、第九屆詩歌藝術學會創作獎。張信吉曾獲 1989、1990 年吳濁流文學獎佳作。李宗倫 1984 年榮獲全國優秀青年詩人獎、中國文藝協會「五四文藝獎章」、國軍文藝金像獎、第 20 屆陸軍文藝獎詩歌類金獅獎、第 21 屆陸軍文藝獎散文類銀獅獎及詩歌類銀獅獎、第 23 屆國軍文藝獎詩歌類銅像獎。吳龍杉 1993 年榮獲「優秀青年詩人獎」。

（三）曾擔任詩社主編或編委

黎明曾任《中國詩友》季刊主編。綠蒂 1960 年編「青年天地」，1962 年、1965 年主編「野風」雜誌。楊顯榮《創世紀》詩雜誌編委。李豐楙 1979 年與林明德、呂正惠編《中國新詩選》，1981 年與林明德、呂正惠再次合作編著《中國新詩賞析》。楊子潤曾主編《風燈》詩雙月刊。張雪映曾任「笕橋」文藝社主編。詹瑞麟 1983 年 12 月任《現代創作》雜誌主編。林承謨曾擔任「八掌溪詩刊」主編。曾美玲曾擔任葡萄園詩刊編委。張信吉 1991 年與白蕾合編詩論選集《詩與台灣現實》。李宗倫目前擔任秋水詩刊的編輯委員及美洲地區代表。吳龍杉 2011 年創辦兼主編《臺灣歌型詩》，由臺灣網路詩刊社發行。

（四）詩社（詩刊）一員

綠蒂、李宗倫秋水詩刊一員。楊子潤、戴宗良、楊顯榮都是「風燈」詩社成員。林豐明 1984 年加入笠詩社。詹義農曾是山水詩社、掌門詩學社一員。賴益成、曾美玲都是《葡萄園》詩刊一員。另外，曾美玲亦是中華民國新詩學會及中國詩歌藝術學會會員。張信吉 80 年代中期加入「笠詩社」，也是台灣中社、台灣國際研究學會、台灣現代詩人協會成員。吳龍杉「笠」詩社成員，也是「中華民國新詩學會」及「中國詩歌藝術學會」會員。

第四章 雲林新詩的主題展向

作為文學的一種格式——詩，是文學中最佳的抒情工具。環顧文學的諸多體裁，只有詩直截的配諸天然的韻律，表現人類的感性生活，而結晶出「韻文」的形式。¹⁸¹

詩與人類的感性生活息息相關，詩是人們抒發感情、生命最佳的工具。詩可以清晰的反映人生，教人生命的意義；詩可以喚起真、善、美，淨化人的心靈；詩可以宣洩苦悶，撫慰脆弱的生命；詩可以創造瑰麗多變的世界，將無情轉為有情。而詩人是生命的探索者，生命的形貌千變萬化，於是造就了詩的豐采多姿。

健康的詩壇應包容各種形式及內容的詩，詩的天地遼闊，應該容納各式各樣的主題。沒有人人非寫不可的題材，也沒有人人不可寫的題材。自然萬物可入詩，生活體驗更是好題材；國家大事可寫，個人小事更可寫；現實可寫，非現實也可寫；鄉土詩或社會寫實詩更是值得書寫，要緊的是對題材有獨特的體驗與感受。台灣新詩自一九二三年追風的〈詩的模仿〉¹⁸²以來，一路發展至今，詩的形式不再限制，詩人歌詠的主題更是多樣。本章節針對雲林新詩作家之詩作的體材內容進行解析，由於體材的多面性，筆者自其中歸納出四個重要的主題展向分為四節探討：第一節「歌頌人間情愛之詩」，再細分為濃郁摯愛的親情、洋溢童趣夢幻之詩、祝福莘莘學子之詩加以梳理。第二節以「關懷社會人文之詩」為主題，分析歸納其反映社會時事、寫實城市書寫、關懷弱勢族群之詩作展向。第三節「充滿鄉土情懷之詩」細分：具體的家鄉情懷、關照自然萬物、歌詠田園風貌。第四節「感懷生命自由之詩」又分：花草林木之啓示、生命的觀照、人生的哲思。四個主題展向表現雲林新詩體材的多面性，更彰顯雲林新詩作家對於生命的熱愛及關懷土地的執著。

第一節 歌頌人間情愛之詩

一、濃郁摯愛的親情

¹⁸¹ 李正治，《中國詩的追尋》，台北：業強出版社，1986年10月，頁12。

¹⁸² 羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月，頁1。（追風，原名樹春木，一九〇二年生，彰化二林人。日本東京高等師範學校畢業，一九二七年與蔣渭水、蔡培火等人組織台灣民眾黨，曾任台灣民報主筆。光復後赴日，即下落未明。在台灣新文學史上，他的〈詩的模仿〉是第一首新詩。）

文化發展的長河中，各個國家文化的發展都有其自身的特點，自己的位置，尤其是對親情的表達方式中西方有很大差異。許多身居海外、或是離鄉背景的遊子，心中所繫的就是這份切割不斷的親情。「慈母手中線，遊子身上衣」、「每逢佳節倍思親」這些千古名句，就是詩人抒發親情的永恆主題。不僅在古典詩中可看到有關親情的描寫，在新詩中也不乏有對崇尚人性、講求孝道的傳承文化的歌頌。綠蒂先生的詩正是以新詩的形式成功的表現傳統情愫，給人深深的震撼及思索。例如〈決堤的哀戚—獻給母親〉¹⁸³一詩中，寫對母親的愛和母親的愛子之情表達得十分細膩動人。

您生命的脈動

在儀表上緩弱為零

……

在我掌握中

一分分、一吋吋地

成為漠然的冰冷

是您，推動搖籃的手

是您，搓洗過無數衣物的手

是您，擁抱過九位子女的手

是您，牽引我穿越馬路的手

竟然是這般瘦小纖細

纖細得令我心酸

……

在記憶的黃昏中

在故鄉的碎石路上

是您微微病儻的身影

是您重複又重複的叮嚀

將我孤獨的告白

折疊成一片小小的楓紅

蕭蕭瑟瑟地飄逝

¹⁸³綠蒂，《泊岸》，台北，躍昇文化出版社，1995年7月，頁52-53。

在帶點雨、帶點寒意的風中

詩人於母親死亡時，握著母親的手。記憶中，媽媽的手推動搖籃，擁抱九位子女，洗衣物、牽我過馬路……。這雙推動搖籃的手在不斷付出中發生了轉移，成了纖弱、瘦小。詩人第一段用白描手法作純情至性的抒寫，第二段「是您，推動搖籃的手/……」以排比句式，重複的節奏，帶出無窮的情感，訴說母愛的偉大。詩的末節，以景抒情「決堤般的哀傷情感，就在一片小小的楓紅上及寒冷的風中蕭蕭飄逝。」娓娓道出平凡中偉大的母愛。詩人於父親死亡時，所表達的又是另一種情緒及情感，如〈如雲乘風—給敬愛的父親〉¹⁸⁴

您的慈顏

是西天飄忽的雪彩

隨黃昏的消失而隱沒

是永遠不復黎明的長夜

……

您的一生

是本可供翻閱的書

記載著自己坦蕩而優雅的歲月

像雲一般的潔白

像雲，可以乘風飄逸

像雲，可以擁有整個廣闊天空

像雲，可以瞭望晴朗的明日

歲月的皺紋

盡已寫上臉龐

已闔上眼

猶不減您和藹的光輝

如雲乘風而逝

帶走的是 一冊薄薄的詩集

留下的是 我永遠無盡的哀思

¹⁸⁴綠 蒂，《泊岸》，台北，躍昇文化出版社，1995年7月，頁42-43。

.....

夜空裡

那顆閃耀的星是您諄諄的叮嚀

綠蒂出身於書香門第、家學淵源，世有詩傳。其父是具有強烈民族意識的愛國詩人，在日治時期創建詩社，傳授中文。詩學的遺傳基因，早已深深的烙印在他幼小的心田，這更是他永遠享用不盡的寶貴精神財富。詩的題目「如雲乘風」非常意象化，以「雲」為意象表現出父親的不凡。第二句詩強化了這意象，第三、四句詩將這意象延伸至死亡。第二段再以「書」象徵父親博學且值得翻閱。第四句至第七句用排比手法，以「雲」象徵父親品德高潔、神采飄逸，思想軒闊，性格泰朗，意象的運用非常突出。詩中充滿了對父親的崇拜與懷念，完全不同於前詩對母親的哀傷與悲痛。但兩詩所表達的孺慕之思與深沉悲哀則相同。¹⁸⁵

再如女詩人曾美玲〈背書包〉¹⁸⁶這是曾美玲為人母後，有一次送女兒上學有感之作：「此刻/遠遠望著/瘦小的妳馱著/超重的書包/緩步走向清晨/幽暗的教室/像小小的蝸牛馱著/巨大的房子/背愈壓愈彎/路愈爬愈長/多想伸手幫妳/肩上的負擔/全部卸下/但我只是望著妳/默默隨校門口/許許多多/移動的蝸牛/背著天空/扛著自己的未來/愈走/愈遠」。這首詩有別於前兩首，子女對父母的愛是感恩是懷念，父母對子女的愛則是期待又怕受傷害。讀完這一首詩，每位為人父母的，心中都會有沈重的感覺。現代的學童，升學壓力越來越重，每天書包裡背的書壓得連大人都快喘不過氣，「像小小的蝸牛馱著/巨大的房子」讀之令人心驚、感嘆！期待孩子平安有成就，卻又擔心害怕孩子承受不住壓力，這種矛盾濃郁的親情是現代父母最大的難題。

又如社會寫實詩人林豐明的〈女兒出閣〉¹⁸⁷

女兒出閣

禮服二套就可以了

用不著聘請專業的攝影師

浪費那麼多底片吧

¹⁸⁵參閱綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁233。

¹⁸⁶曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁77。

¹⁸⁷林豐明，〈女兒出閣〉，《台灣現代詩》第十一期，2007年9月，頁26。

蜜月旅行有必要
到遙遠的日本北海道去嗎
典禮前照舊是
惹人厭的
小氣老爸的語氣
站在台上致詞
誠惶誠恐的主婚人
深怕說錯一句話
就會影響她此後的幸福
竟微微地顫抖了起來
終於體會
為什麼都說女兒是
前世的情人

這首〈女兒出閣〉表現得非常溫馨真摯，詩人著重於日常生活樸素的題材鋪排。以一連串不同於嚴父形象的歐季桑語氣，表達對即將出嫁女兒的關心與不捨。例如：建議女兒在婚禮中換二套禮服就可以了；用不著聘請專業攝影師，浪費那麼多底片；蜜月旅行有必要到遙遠的日本北海道去嗎？…等等。讀來讓人不禁想莞爾一笑。接著「誠惶誠恐的主婚人/深怕說錯一句話/就會影響她此後的幸福」，更是令人動容。之前的建議，都只是為了掩飾面對女兒出嫁的不捨，到緊要關頭，堂堂一個主婚人，也微微地顫抖了起來，雖然只是平鋪直述，但因為真摯樸實達到溢於言外的父親真情，瞭解老爸個性的女兒應該是最能感覺到濃濃嘮叨的溫馨。詩末，吃醋的老爸，寫出：「終於體會／為什麼都說女兒是／前世的情人」。有別於一般人對出嫁女兒那般殷切真誠祝福的語言，詩人把嫁女兒複雜的心情，借一首詩獲得喜悅與祝福。

二、洋溢童趣夢幻之詩

寫詩難，寫童詩更難！在詩的創作上，成人為兒童寫的詩除了要考慮兒童的接受能力，尤其是兒童本身對文字言語的理解能力程度，以及兒童在思想上、生活上和環境上的種種發展過程，皆要能有所了解、體會。成人更須將自己在意識上變為兒童用「童眼」去觀察記錄，用「童心」去感悟思考，如此，才能使兒

童讀後有所思、有所得，引發兒童內心真正的喜悅與共鳴，這樣才是真正成人為兒童寫的詩。曾美玲在大學時代的第一首詩〈船歌〉¹⁸⁸，充滿童趣、夢幻的色彩。

小時候
我愛摺一紙白色的船
妹妹當大副
我就當船長，指揮它
划過清清溪流如帶
閃著金粉的卵石床

作者童年的那個年代，每逢下雨孩子們總是摺著紙船，唱著歌兒讓一艘艘小船快樂的出航。船員們聽從指揮，划過記憶中的溪流，到達夢想中的國度。這首詩的意境和比喻或許一般兒童無法寫出來，但這首詩的言語和思想卻都是屬於兒童的，兒童世界裡，充滿幻想與理想。相信小朋友讀後皆能在內心產生感情而發出心底的微笑，閉起眼睛，幻想著自己就是船長。同時，也喚起成人讀者童年無盡的童趣和思念，童年的總總歷歷如昨，令人懷想。童年有夢想當然也有煩惱的事，對兒童來說最大的煩惱莫過於學校的考試了。我們再看看曾美玲大學時期的獲獎之作〈明天學校期末考〉¹⁸⁹

.....
今天晚上
不准我找海王子學游泳
不准我向小星星眨眼珠
不准我幫貓咪咪洗花臉
不准我學熊弟弟打呼嚕.....
往東也不准
往西也不准
只准我坐在書桌前
呆呆望著那本胖胖的課本

¹⁸⁸曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁3。

¹⁸⁹曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁118。

一會兒勺勺口
一會兒斤斤尤厶儿
密密麻麻黑壓壓
有的躺著
有的坐著
還有伸懶腰的……
一付好了不起的樣子呢

這首詩是以成人的第三人觀點，觀察兒童的生活，而寫成的詩。寫得傳神有趣，把小孩子考試前臨時抱佛腳，緊張的情緒，描述的唯俏唯妙。詩的意境上極具教育意義，透過成人第三者觀點的眼中，看見兒童本身主觀的我之外的另一個我。擬人法的使用對小朋友來說是最貼切不過的，「胖胖的書本」，讓小孩子又愛又恨，考前的生活全因為這位「了不起」先生而大亂，真令人懊惱又悔恨。整首詩活潑可愛、童趣盎然。再如她發表在葡萄園詩刊的一首詩作〈媽媽〉¹⁹⁰這是一首意象極為生動、活潑而又頗富童趣的詩作，既可當新詩讀，也可當童詩讀，詩中第二段有這麼一節令人擊節讚賞的詩句，茲抄錄於後，以供欣賞：

媽媽是炎夏的池塘
游來游去
我與弟弟
游成三隻水鴨
呱呱

詩，是情感流露的花朵，也是心靈智慧的產物，而兒童詩更需以最濃縮的語言，最靈巧思維的情感來呈現。因此，成人為兒童寫的詩除了蘊含童趣夢幻外仍需具有啟示教育性，讓兒童的眼裡看見詩中的形象，耳裡聽到詩中的聲音，鼻裡嗅得詩中的氣息，腦裡浮現詩中的意境，引導兒童進入純真善良的世界。試舉賴益成的童詩〈天上燈火與人間燈火〉¹⁹¹：

¹⁹⁰曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁6。

¹⁹¹賴益成，《罰一賴益成童詩集》，台北：葡萄園詩刊社，1991年11月，頁26。

多燦爛耀眼呀！
天上的燈火
人間的燈火
相互輝映著

天上的燈火從不用煩惱什麼
而人間的燈火卻得時時擔憂
一會兒能源會短缺
一會兒石油又漲價

這首詩將成人的意識上變成兒童，以兒童的語言、思想寫成。作者在意識上化身為兒童，運用兒童的語言，寫出「一會兒能源會短缺/一會兒石油又漲價」。現實人間有石油能源危機，但天真無邪的兒童認為星光是取之不竭，用之不盡的。眼中「萬家燈火」的形象，腦中「星光滿天」的意境，作者以淺出的文字，用代表兒童內心所感所思的真正語言組合經營成詩，讓兒童去思考、去領受。

三、祝福莘莘學子之詩

（一）老師的愛

曾美玲是土生土長的雲林人，自虎尾國中畢業後便負笈北上，就讀北一女中、國立臺灣師範大學英語系畢業，畢業後曾於淡水國中實習一年，之後回故鄉國立虎尾高中任教至今。這二十多年與青年學子一同學習、一同成長，分享彼此的喜、怒、哀、樂，編織共同的悲歡歲月。2000年與吳晟(吳勝雄)、蕭蕭等三人，擔任雲林縣正心中學校內「新詩大賽」的校外評審，2006年更將正心中學校內的「新詩大賽」擴大為國立虎尾高中與斗六市正心中學二校聯合舉辦，並協助正心中學向新榕老師負責二校聯繫，對於詩學之傳播、詩教之推動，有莫大的幫助。更可貴的是在傳播詩學、推動詩教之餘，她更身體力行，從未停止其創作。在《囚禁的陽光》詩集的第七輯中有「送別」詩五首：〈高三教室〉、〈一位高三人的自白〉、〈老師的愛〉、〈告別〉、〈一個四月的早晨〉，這都是寫給虎中學子們的詩篇。以下茲錄〈老師的愛〉¹⁹²以茲欣賞：

¹⁹²曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社 2000年6月，頁156-157。

在崎嶇不平的道路上，但願老師無私的關愛，
化做一根扶持的手杖，陪伴著懵懂的心靈，
摸索生命的方向。

在波濤洶湧的大海裡，但願老師溫柔的叮嚀，
化做一座平安的燈塔，指引著迷路的眼睛，
駛向夢中的港灣。

在風雨飄搖的歲月裡，但願老師全心的呵護，
化做一把遮蔽的大傘，護送著流浪的腳步，
抵達理想的彼岸。

在混亂不安的年代中，但願老師殷切的期望，
化做一道璀璨的陽光，帶領著困惑的少年，
走向希望的明天。

老師的愛，就是與青年學子一起分享與學習他們的夢想與成長。老師甘心當一根扶持的手杖，陪同學生走在崎嶇坎坷的道路上，只求學生一路平順；老師更願自己是一座燈塔，在黑暗的茫茫大海中，給學生一道光亮，去追求夢想；老師更期許自己是一把大傘，替學生擋風遮雨；最後老師期望自己是一道陽光，能帶給學生一絲絲希望。詩人運用排比的手法，呈現出一段段老師的期許，反覆的節奏道出全天下所有老師的愛。

（二）殷切的關懷

詩人落蒂於 31 歲來到雲林縣北港高中服務，一直到 57 歲退休，二十多年來奉獻其大半青春於雲林地區。站在教育的第一線，面對擁有美好未來的莘莘學子，落蒂以他動人心弦之詩，譜出一首首關懷祝福之詩。

〈師說---之二蝴蝶標本—給丁丁〉¹⁹³

丁丁，當我們的旅行
穿過蝴蝶谷，走進
一家標本商店
我可以看到你茫然痛苦的眼神

¹⁹³楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994 年，頁 66-67。

你說：「老師，我不想當標本」
我知道，丁丁我完全瞭解
當夢想和飛翔都遠離的時候
那種豔麗只給人一種感覺
一種死亡和呆滯的感覺

我們怎麼去突破呢
就像那成群飛舞的彩蝶
如何躲過捕捉的網呢

丁丁，你說：
「從我生下來，父親就苦心焦慮
為我設計這個，準備那個
他要我走上
他訂好的架子
去做標本.....」

丁丁，我怎樣對你說呢
當我們的旅行隊
遠離蝴蝶谷
而那種標本意象
卻越來越強烈的時候
我想痛苦或迷茫的
應該是我
我將每天每天遇到
成千成萬的你，丁丁
成千成萬的丁丁
困擾在蝴蝶標本的意象裡.....

所謂師者：「傳道、授業、解惑也」，在教學現場上，老師除了教授課業，面

臨學生種種與現實互相矛盾的問題，如何替學生解惑，是個莫大的難題。詩人看到學生人人走上別人安排好的架子，學生的困惑，正好也是老師的疑惑。「當夢想和飛翔都遠離的時候/那種豔麗只給人一種感覺/一種死亡和呆滯的感覺」蝴蝶標本多麼艷麗顯明，但是代價是遠離夢想與飛翔。失去夢想與飛翔，蝴蝶已不是蝴蝶，蝴蝶只成標本。成群飛舞的彩蝶，如何突破層層疊疊捕捉的網。老師的痛苦與迷茫不下於學生，困擾在蝴蝶標本的意象裡。平鋪直述道出師生難解的困惑，寫來情真意摯，動人心弦，令人愛不釋手。

第二節 關懷社會人文之詩

一、反映社會時事

「時事」指世界上隨時發生的大事，「時局」指國家社會的情勢。詩人敏銳的觸覺，對時事、時局會有微妙的感應，時常依據感應思考的知性批判，寫成「時事詩」或「社會生活詩」等，表現真實濃厚的社會寫實詩。陳千武評論說：「林豐明即執著於傾向這種時局、社會性寫實的主題，追求其本質表現的詩人。¹⁹⁴」以下就先來看其詩作，〈蜥蜴斷尾〉¹⁹⁵

毅然地捨棄尾巴
在一次致命的危險中
因而保住生命的蜥蜴
多年後再度拾回
當年被犧牲的那一部份

並且像未進化前的祖先一樣
為了抬高自己
要求他支撐起
絕大部分的體重
雖然不管連接時或是斷離時

¹⁹⁴陳千武，《台灣新詩論集》，高雄：春暉出版社，1997年4月，頁345。

¹⁹⁵林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁47。

都流著與本體同樣的血液
切斷處留下的
不會消失的傷痕
卻因重壓而加深

蜥蜴不了解
曾經斷過的尾巴
從被接回的那一天起
才開始思索

異族的定義

〈蜥蜴斷尾〉一詩是林豐明一九八六年十月，發表於笠詩刊第一三五期並獲吳濁流文學新詩獎的一首詩。清朝末年跟日本打戰慘敗的這一條蜥蜴稱為「中國」，處於致命的危險中，因戰敗將尾巴割讓給日本，毅然捨棄了它的尾巴「台灣」，才保住了生命。經過多年後，再度拾回當年被犧牲的那一部份尾巴「台灣」，可是實際情況已經和原來大大不同了。戰後（一九八七年解除台灣戒嚴之前），國民黨的獨裁政權，未曾了解住民思索「異族的定義」的真理。才會拼命地對台灣加以鎮壓，因而在台灣人民心中種下了強烈的怨恨和恐怖。詩人善於從歷史帶來的感應中捕捉現實性題材，寫出此批判濃厚真實的社會生活詩。再如，詩人的另一首詩〈街頭農民〉¹⁹⁶

不是今天才覺悟
天賦人權
是已過時的理論

路的盡頭
突然出現監獄
張著大口
剛從這樣的噩夢醒來

¹⁹⁶林豐明，《黑盒子》，台北：笠詩刊社，1990年3月，頁97-98。

多麼希望永不必舉起
對抗矛的盾
奈何面對已不再是
溫柔的土地

還不確定轉過彎之後
等在那裏的是什麼
但隊伍出發了
原該點綴田野的斗笠
在沒有綠意的街頭
排出最無奈的圖案

台灣自從解嚴之後，各種政治社會運動，在街頭遊行抗議，層出不窮，釋放各階層的不滿情緒及活動能量，這是台灣民主化的表現。在各種運動中，有政治性的，如黨的街頭抗議；有環保性的，如反核街頭抗爭；有勞工性的，如農民、勞工的街頭抗爭……等。這首詩，是詩人抒寫農民上街頭遊行，抗議受剝削、不公的待遇。土地原本應該是農人的命根子，如今爲了生存，在這塊溫柔的土地上，他們必須舉起對抗矛的盾，這是多麼悲哀的事。「原該點綴田野的斗笠／在沒有綠意的街頭／排出最無奈的圖案」。在傳統農業社會中，斗笠是農人身家性命的工具，它本應出現在綠意盎然的田野間。如今，卻突兀的出現於沒有綠意的街頭，排出最無奈的圖案，試圖爭取他們的權益。詩人雖無實際從事街頭遊行抗議，但站在追求正義、自由的立場，以最無奈的詩對照著農民排出最無奈的圖案。以詩替農民發出無奈的抗議。

雲林是農業地區，雲林政府迎接「六輕」進駐，原本盼能帶動地方經濟起飛，但是事與願違，位於最低層、最邊緣的農人、漁人在六輕的進駐之後是如何的一番局面。在地麥寮詩人吳隆杉以敏銳的筆鋒，替故鄉發出不平之聲。

〈河口沉思〉¹⁹⁷

六輕大進軍

¹⁹⁷滌雲，《秋思》，雲林：滌雲現代詩工作室，1999年6月，頁34。

千億造海邊
煙囪雲中起
咳聲振雲間

河裡病瘦魚
棲息枯草地
誰來問一句
海水可見底

萬事天註定
何必要勝天
留得淨土在
不怕貧苦煎

2010年年末，雲林「六輕」又傳出大火，火勢延燒不斷，這一次更燃出在地居民一肚子火。當年填海造陸，創造出一大片離島工業區「六輕」，也創造高達六千億元的產值。然而，背後的代價是，高聳入雲間的煙囪，終年冒著白煙，咳嗽聲振動雲間。根據統計，麥寮地區的致癌率居全國之冠。產值提高了，但是危害是誰在承受呢！是在地居民世代代的子孫在承收概括，這樣公平嗎？詩人替鄉民發出怒吼「萬事天註定/何必要勝天」，賢能的政府聽見了嗎？

二、寫實城市書寫

（一）對城市問題的揭露

台灣經濟由農業經濟轉型為工商經濟之後，經濟起飛，人民生活水準普遍提高，城市益加繁榮，從而城市的問題也顯現，包括城市人的貪婪、貪富差距、生活環境不佳、人群擁擠心寧空虛等不良現象。於是敏銳多感的詩人，寫詩予以反應揭露。

1.城市的觀察

〈盛夏蟄伏〉與〈脊椎慾望〉是吳長耀以十四行詩的形式，書信的語調呈現的作品。詩作道出其對城市感覺：

〈盛夏蟄伏〉¹⁹⁸

「你們的故事太多太複雜了……」
盛夏蟄伏，沒有人在乎臉上扭曲的風景。七月是泥濘的季節。習慣地洗牌，發牌，玩牌。總是易於疲倦內心信仰隨時在遷移在消失在墮落或者短暫的歡悅緊接更深痛更久遠所謂的罪惡。後悔。矛盾。漩渦狂亂而無知，如沉迷叛逆的搖滾樂如追逐羞澀的少女。過著異教徒的生活，撲著邪魔的翅膀，在城市角落，飛來飛去盤旋著，誘惑。牆，一直都是存在的。赴約腳步興奮而躊躇，膨脹的氣味，打岔「記得下次多穿些衣服。」再談

〈脊椎慾望〉¹⁹⁹

我們要怎樣翻閱這座域市的構圖迷途經常發生的的事情。霓虹燈閃爍的招牌指點胃腸蠕動的頻率牛排館，嬌艷女侍穿著高叉旗袍蚵仔麵線路邊攤，B型肝炎病毒免費贈送。歐風服飾店小雅大雅領帶手帕絲巾披風皮夾皮帶等等品味，這是屬於脊椎慾望的符號地下道六弦琴陪伴民歌手的喉音錄音帶，總是廉價粗糙的海盜版艷舞海報隨意張貼污染視覺神經古榕老樹，大碗花枝粿，爆米花

¹⁹⁸吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁136。

¹⁹⁹吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁137。

空盒，這是屬於寫實主義的神色
人群磨肩擦踵，擁擠，但是陌生

城市的發達，繁榮的真正定義究竟是什麼？視覺、聽覺的污染、人心慾望的擴大，隨著經濟也跟著起飛。經濟的轉型，都市大眾向物質化傾斜，人與人愈來愈疏離，台灣被醜化爲「貪婪之島」，並非無來由。詩人吳長耀用其沉澱後的一支筆，以近乎機械式的冷靜，吶喊有關夏日的煩惱，青春的憂鬱和無聊、漩渦的季節與城市的感覺。

2.城市的困惑

李弦在詩集自序中提到，從雲林濱海的農村，來到城市台北。他形容「台北」是文藝青年的心中一個都城的圖象建構，從市區的師大到市郊的政大，在這座無城的城市裏，其實仍有一道無形的城牆。在詩集《大地之歌》以七〇年代臺北城市爲書寫背景的作品，如：

〈小鎮印象〉²⁰⁰

日日穿行於臺北的騎樓
習慣於差不多一樣的衣服、領帶與表情
或者兀立在同一公車站牌下反芻著
對街那家櫥窗也反映同一張臉孔

〈公寓記事〉²⁰¹

城市裡，我們的名字
懸掛在租押而來的一片門之上
低低的天覆壓在林立的公寓上
公寓的屋頂覆壓在我們的背上

〈吾街吾巷〉²⁰²

細線高高低低懸空著的百千面具
塗上紅黃藍綠白

²⁰⁰李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁40。

²⁰¹李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁153。

²⁰²李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁165。

在霓虹櫥窗裡 觀望自己
非紅非黃非藍非綠非白
千百張臉 反覆一張表情

〈古城行〉²⁰³

築城的歲月
毀城的歲月
浮浮沈沈如螢光幕上再三搬演的府城舊事
人們日日忙於晨跑、溜狗以及吃館子等等
在新的城市學習一種新的生活
穿衣或工作或雨中兀立同一站牌等候同號公車
這是寫實的臺北生活
亞熱帶的驟雨在兩岸的街谷急急潑下
一輛急馳的公車潑刺潑刺駛過

台灣實施土地改革及耕者有其田的制度之後，農業經濟逐漸轉型為工商經濟。在此轉型的過程中，難免未顧及轉型正義，有些人必須經過調適的痛苦。尤其是敏感的詩人，對工商經濟的發展，所衍生的困頓問題，就自覺地寫詩，發出討伐之聲。上述作品，表面是在呈現當時台北在現代化過程中的壯盛與繁榮，仔細探查仍能清楚看出其焦點乃在表現詩人自己或與他有相同際遇者（由鄉村遷移至城市的經驗者），身處城市所感受到的生命困頓。如果台北城市展示著充滿流行、摩登情調的經濟面貌，那麼凝視「對街那家櫥窗反映同一張臉孔」是否代表一個人在面對外在那巨大且不可抵抗的現代化過程時，內在所感受到的精神壓力。

三、關懷弱勢族群

轉型後的台灣工商經濟，由於人口的激增、土地的有限及投資者的財力提高，土地、房屋成為被炒作致富的捷徑，個別暴發戶傲慢自豪，但整體經濟卻是虛胖的。人心趨於短線操作，快速追求金錢、物質功利，奢華享受，而精神層面則流於匱乏。在農業經濟轉型為工商經濟的同時，犧牲不少其他行業的消逝，

²⁰³李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁181。

並換來多少其從業人員的眼淚？詩人是愛的戰士，具有同情弱勢者的一顆心，對一些弱勢者，例如：工人、政治受難家屬、各行各業盡職者等，寫詩加以關懷。

(一) 弱勢族群工人

出生雲林的詩人林豐明從一九七二年，二十四歲時即進入花蓮水泥公司，一直至五十八歲。在花蓮這個新故鄉，度過他生命最輝煌的青壯年，也發揮他的智慧、學識與能力，擔任水泥廠工程師，並在廠長任內退休，這個廠在 2000、2001、2002 年三年曾連獲第九、十、十一屆「中華民國企業環保獎」。三十餘年工廠生活的實際經驗，他以詩記錄並關懷社會上弱勢的族群，以下這首是同情年歲稍長的工人：

〈模範〉²⁰⁴

在花蓮住了三十年

不曾去過天祥

街道他知道兩條

一條到工廠

一條到火車站

……

偶而他也抱怨待遇不好

那是整個工廠議論紛紛

要求調整薪資的時候

但聲音微弱得

沒有一個主管能聽見

不抽菸不喝酒不嚼檳榔

三個兒子都唸到大學畢業

明年退休後他的生活不會有問題

只是擔心

沒有工做的日子如何過

²⁰⁴林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁48-50。

對於這麼一個
今年第十度當選模範勞工的人
作為他的主管
我不知道該給他
什麼樣的評語

台灣發展的政策一向是重北輕南、先西後東，在花蓮工廠這位模範工人，因生活忙碌與單調，讓他只知通往工廠的街道。雖然在當地住了三十年，卻不曾到過東部最引以為傲的觀光勝地「天祥」。經年累月待在工廠，連抗議之聲也微弱到沒人聽得到。家庭生活就跟一般的平凡人家沒甚麼兩樣，唯一不同，是當選十次模範工人。但這又如何？即將面對的問題是：「退休/沒有工做的日子如何過」。在鄉下工廠裡這是普遍常有的問題，物質方面薪資微薄，精神糧食更是貧乏，林豐明以淺易簡潔的語言，道出社會中弱勢族群的默默之聲。

（二）政治受難家屬

台灣這塊土地，歷經不同的統治者統治，這塊土地上的住民，如遭受高壓統治，必定起而抗之，例如霧社事件²⁰⁵、二二八事件²⁰⁶、美麗島事件²⁰⁷……等重大事件的發生，均無不與統治者高壓統治有關。在白色恐怖的年代裡，有的人被殺；有的人被關入牢房；有的人被送去火燒島（綠島）。政治受難家屬呢？他們的心聲呢？他們的無助呢？1980年2月28日發生的林義雄母女命案，是眾所週知的政治暗殺慘案。出生雲林的作家林雙不以其苦主兼政治受難人家屬方素敏的語氣，

²⁰⁵ <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9C%A7%E7%A4%BE%E4%BA%8B%E4%BB%B6>，維基百科，2011年4月4日上網讀取。霧社事件是發生於1930年日治台灣的抗日行動，地點在台中州能高郡霧社（今屬南投縣仁愛鄉）。事件是由於當地賽德克族（馬赫坡社），因為不滿台灣總督府與地方政府的壓迫而發起，犧牲人數近千人，僅次於西來庵事件。事件領導人莫那魯道自殺外，參與行動的部落幾遭滅族，霧社事件是日本統治台灣期間最後一次武裝抗日行動。台灣總督府於此事件之處理方式遭日本帝國議會強烈質疑，總督石塚英藏與總務長官人見次郎等人遭撤換。

²⁰⁶ <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E4%BA%8C%E5%85%AB%E4%BA%8B%E4%BB%B6>，維基百科，2011年4月4日上網讀取。二二八事件是台灣於1947年2月底發生的大規模民眾反抗政府事件，及其後3月至5月間國民政府將派遣軍隊對台灣人民進行一連串鎮壓的清鄉事件，其中包括民眾與政府之間的武裝衝突、軍隊鎮壓平民、當地人對新移民的攻擊，以及事件初始時少數族群間的衝突等。

²⁰⁷ <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E%E9%BA%97%E5%B3%B6%E4%BA%8B%E4%BB%B6>，維基百科，2011年4月4日上網讀取。美麗島事件（或稱高雄事件，當時國民黨政府稱其為高雄暴力事件叛亂案）是於1979年12月10日的國際人權日在台灣高雄市發生的一場重大官民衝突事件。以美麗島雜誌社成員為核心的黨外人士，組織群眾進行示威遊行，訴求民主與自由。

寫下〈盼望〉²⁰⁸一詩：

人家說你是好漢
我就哭了
我寧願你
只是孩子的父親

你握緊民主的火把
要追求鄉土的光
他們卻說你
拿火要放

家鄉的風無情
無情地吹
家鄉的海無情
無情地翻
風啊海啊為什麼
為什麼無情

一直這樣盼望
在家鄉長住
你下田
我燒飯洗衣
確信你會在
一定的時刻回來

長久的寂寞我不怕
無情的海風我不怕
母親和女兒的眼神

²⁰⁸林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁32。

母親和女兒的眼神啊
是我永遠的創傷

林義雄參加民主運動²⁰⁹，招來滅門之災，眾人稱頌他是好漢，可是這個好漢背後的悲苦卻要家人一輩子來承擔。因此「人家說你是好漢/我就哭了」。一個平凡女人的要求不多，盼望的不過是燒飯洗衣、平安固定的日子。但是「平安就是福」這樣小小的盼望對身為「好漢」的妻子來說，卻是多麼遙不可及。這是遭受政治災難後，一個平凡女人發出最不平凡的盼望。再看〈夢回台灣〉²¹⁰：

夢回台灣
回到我們的宜蘭
夢醒後
異國的夜晚
已闌珊

淚眼望斷
暗聲呼喚
台灣啊我們的台灣
可曾善待我那
我那正義的侶伴

母親的屍骨早寒
女兒的魂魄已散
可是幾時
幾時才能讓三人
入土暫安
.....

²⁰⁹ 1980年2月28日的林宅血案，發生在美麗島事件大審時，受審人林義雄家宅中，林母及雙生女兒林亮均、林亭均慘遭兇手殺害，獨留被殺成重傷的大女兒林奐均成唯一的活口，歷經30年餘政黨輪替執政後，此案至今仍未破。

²¹⁰ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁35。

鄉土的愛
家園的情
是長明的燈
是恆流的河
生生世世永不斷

林案發生後，方素敏帶著另一位受重傷的女兒遠赴美國療傷，林義雄回獄中，林家支離破碎。往後的日子，只能在夢中回到台灣。悲苦的命運，夜夜折磨著人心，「台灣啊我們的台灣/可曾善待我那/我那正義的侶伴」，多麼渴望有水落石出的一天，讓三人魂魄能入土為安。作者以詩見證林案淒風苦雨的歲月，詩的最後以「鄉土的愛/家園的情/是長明的燈/是恆流的河/生生世世永不斷」充滿對台灣的愛，讓讀者讀後感到人道猶長。另外作者在四年後，為假釋出獄的林義雄寫了〈靜夜台灣島〉，十二年後，作者再度為林案中被殺死的兩個女兒亮均、亭勻寫了一首〈一對雙生小蝴蝶〉，作為她們兩位的安魂曲。以上這四首動人的詩篇，應是林案淒風苦雨歲月的最好見證。²¹¹

（三）各行各業盡職者

所謂「三百六十行，行行出狀元」，理論上是指職業不分貴賤，鼓勵人們只要願意工作，必能在所屬的工作領域上，有所成就開創自我的一片天空。在我們看到台灣經濟起飛的同時，是否看見各行各業那些努力者，是否關懷那些位於社會最底層的弱勢者。作家蕭蕭說：「文學是與土地『骨肉相連』、與人民『血淚相關』的道德志業。²¹²」文學作品可貴就在於它反映、關注生活的真實。出生雲林西瓜寮的林沈默以他關懷的筆抒寫詩作〈有些人是我的同鄉〉²¹³

在焰陽和雷雨的南方
跪倒水田裡
成天膜拜著一株株新綠的稻苗

²¹¹林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁16。

²¹²蕭蕭，《台灣新詩美學》，台北：爾雅出版社，2004年2月，頁163。

²¹³李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文2009年7月，頁56-57。

褲管濕了髒了都不理睬者——
有些人是我的同鄉

在師大路
書包像鋤頭一樣扛在肩膀
手裡抱著字典如畚箕
正在公車牌下發楞者
他們往往是很爭氣的——
有些人是我的同鄉

在工業區的水泥牆內
把守著廠房激激動動的紡紗機
和窗外幽幽柔柔的月色
頻頻打盹者
初五二十都有掛號信回下港問安——
有些人是我的同鄉

在市郊出租的公寓裡
貓兒弄翻了走道上的垃圾桶
灰暗的室內溢出男女滿足的聲浪
中秋剛過
便擁有好幾回燦爛的春天者
他們習慣於輕輕上樓梯和開門——
有些人是我的同鄉

在風化的街巷
燈紅酒綠的夜晚
打扮得像一隻隻熱帶蝴蝶
懶懶散散把大腿岔開如隧洞
在店門口陳列著
他們經常寫內詳的家書——

有些人是我的同鄉

他們之中也有姓林的

又與我同宗

這首詩非常白話的寫著台灣都市城鄉各行各業，各種身分的人的真實生活。從南部跪在焰陽下水田裡的農夫、在熙來攘往熱鬧師大路的學生、在工業區守著廠房紡紗機的作業員、在出租的公寓裡、在城市的紅燈巷裡，這些人爲了生活、爲了前途在他們的行業上努力打拚著。詩人對於他們，抱著疼惜、關懷的態度，因爲他們之中「有些人是我的同鄉」，他們都是親人。向陽在對〈有些人是我的同鄉〉作作品導讀：「表面上看，這首詩強調同鄉、同宗的鄉誼、骨肉之情；但實際上，詩的寓意則是在提醒我們，要以同鄉、同宗的心情去看待與我們在這塊土地上一同生活、努力奮鬥的人，他們無分貴賤，都是我們的親人。²¹⁴」

第三節 充滿鄉土情懷之詩

一、具體的家鄉情懷

(一) 故鄉之情

文學是生活自然的反應，所有的創作，都立足在生活的土地上；人，根本上無法離開他生活的鄉土，故家鄉土地自然是詩人關懷的重要題材。懷家鄉、戀故土，是人性中飲水思源的一部份。這種與天俱有的本性，也就成爲詩人歌詠的主題。家鄉土地是作家筆下的根，是故，林沈默的〈故鄉〉²¹⁵是這番模樣：

福壽螺，刺毛虫。農藥罐。倒去的稻草人。吊值田園頭——一粒愈做愈無味的心。

樓仔厝。魚骨天線。點膠路。撞死狗。電火柱子頂的色情海報——紅毛土牆包起來的模範社區。

²¹⁴李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文，2009年7月，頁58。

²¹⁵李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文 2009年7月，頁111。

狗仔、貓仔攏總窵去睏囉。稻埕頂，冷冷落落。只存阿萬婆抱孫，曝著彼粒猶原燒熱的日頭。

一九九〇年。清明。

故—故鄉啦！

家鄉故土是人們飛黃騰達時，希望榮歸的故里；也是人們流浪落魄，一事無成時，到老還是想要「落葉歸根」之所。雲林斗六的西瓜寮（今長安里），貧困的小農村，正是撫育詩人林沈默的故鄉。此詩是詩人清明時節回鄉掃墓祭祖時的見聞感觸。1990年代台灣農村普遍的模樣：紅毛土牆包圍住樓仔厝，家家戶戶有線天線正流行，電線桿上貼著五花八門的廣告海報單，典型的模範社區。社區郊外的農田雖有福壽螺，守護農田的卻是無心的稻草人。傳統的大稻埕，總是熱鬧滾滾，如今只剩阿萬婆抱孫這等老弱婦孺。新舊夾雜的故鄉，給人一種滄海桑田的變遷之感。變化的故鄉、荒蕪的田園、虛榮的物慾、阻隔的人情，全化於一句「故—故鄉啦！」。李長青在其論文中提到：「結尾這句「故—故鄉啦！」特意在「故」之後用上破折號，若用朗誦的方式：『故—故鄉啦！』即可進一步感知這樣的聲韻安排與情緒轉折的流動，是爲了在短音（入聲字）『故』字之後，立刻停頓下來，像音樂樂理的二分休止符，延長兩秒鐘，再感嘆地唸出：『故鄉啦！』²¹⁶」詩人巧妙運用標點符號，將鬱積在心中的感嘆，一下全傾洩而出，讓心有戚戚焉的讀者，頓時也獲得紓解。

又如，出生於北港楊子澗的〈笨港小唱〉²¹⁷以16首小詩組成，共180餘行，勾勒北港（古稱笨港）的古今流變。詩中特別著墨於當時小人物的描寫，例如廟口彈奏的老人、退伍的老軍人、工地工人及工廠的女工、電子琴花車女郎、原住民妓女、四處翻挖食物的乞丐……等。詩人從各個角度細膩描述眼前笨港的一景一物，凝視這群被忽略的社會邊緣人物。正如詩人最後一段所描寫的：「一切似乎都已無法抗拒了/我站在空洞的街口憂心忡忡/看遷徙的霧凝結成霜躲藏在破落的/竹籬下。小鎮逐漸顯像：/人們依舊勤奮，車聲更加擾攘/巨大的怪手在朝陽下伸出長臂/推倒最後一座牆垣...../給我一壺酒呵一把琴/酒讓我清醒琴喚我回憶/並

²¹⁶李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文2009年7月，頁112。

²¹⁷許悔之總編，《閱讀文學地景·新詩卷》，行政院文化建設委員會，2008年5月，頁225。

再為你唱一首/思想起一」。在時代的變遷中，文明也許真的進步了，卻也失去昔日的淳樸，不禁讓人更加懷想昔日的笨港。

再如，出生於雲林的綠蒂，詩集中就曾先後歌詠同一主題〈北港溪〉²¹⁸，對家鄉的讚頌與懷念。

來自遙遠的，又往渺遠去
像條鑲著綠色的尼龍帶
蜿蜒地沿繞著淳樸的村莊
你不息地流瀉著，輕歌著
你沒有疲倦，沒有憂鬱
你為生存在你兩岸的子民
傾你所有的熱情
.....

〈北港溪〉²¹⁹

一道河 故鄉竹林後的
一道河 湍流不息在我心中的
一道河 如母親般地
 孕育了我底童年與夢想的
一道河 如鄉誌般地
記載著小鎮繁榮與沒落變遷的
一道河
.....

第一首詩是詩人於一九六三年出版之《綠色的塑象》詩集中所寫的〈北港溪〉，詩中除了充滿對故鄉雲林熱情的呼喚、衷心的讚頌外；更有美好的憧憬及深沉的懷念。詩人透過擬人化的手法，輕輕道出北港溪無怨無悔替兩岸人民付出。第二首〈北港溪〉則是凝鍊而含蓄，例如「湍流不息在我心中的」、「如鄉誌般地」，比起前一首蘊涵了更深遠的情誼與感觸。其手法不是直接敘說，而是運

²¹⁸綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁239-240。

²¹⁹綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁40。

用修辭技巧「排比」，「一道河 /如母親般地」、「一道河 /如鄉誌般地」。以相似的結構、相同的節奏，緩緩道出時空變遷下的「北港溪」。不同手法呈現故鄉的樣貌，但對家鄉土地的眷戀卻是千古不變，「家鄉故土」是詩人歌詠的永恆主題。

（二）土地鄉愁

農業社會裡，土地提供人們生存的條件，農民與土地就像相互依存的鎖鏈，溪水灌溉土地，土地養活農民，一代一代的大地子民傳承土地的耕作方式。土地對農民而言，不僅是命根子還具有傳承的意義。如同張雪映〈曲折的溪流〉²²⁰對土地的懷舊情緒：「濁水溪哺育著島上的人民/而土地是我們鄉下人的命根子」。現代社會，人們外地讀書求職謀生，移動變遷的頻率甚於游牧民族，土地竟成爲浮動的符號，他人進入我鄉，我則移居他地，雖同屬游牧性格，家與鄉的觀念卻疏淡了，究竟是遺忘、失根?抑或無根?對於土地與家的新觀念，出生雲林斗南的林豐明提出這樣的質疑：

〈返鄉〉²²¹

相同的鄉音

不同的語言

中間橫著

無法跨越的四十年

鐵絲網剪破之後

流浪的人終於計算出

要停留多久

一塊土地

才會成爲自己的家鄉

揮別不知如何加以擁抱的母親

回程的火車啟動時

夢醒了

²²⁰張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983年11月，頁103。

²²¹林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁57-58。

返鄉的旅程
才真正開始

針對台灣特殊族群，包括老榮民在內的從中國流亡到台灣所謂的新住民，提出「認同」的問題。已經在台灣居住四十年，解嚴後，這批新住民「返鄉」，返回中國探鄉探親。待他們返了鄉，新的回程出現，還要離開。新的回程，又是另一「返鄉」，返回台灣居所。家鄉與住地，形成既真實又虛擬的弔詭。難怪詩人會提出「要停留多久/一塊土地/才會成爲自己的家鄉」，家鄉與住地哪一個才是「鄉愁」。

再如，出生雲林東勢鄉林雙不的〈清明〉²²²抒寫同樣的家鄉認同問題：

說什麼
清明時節雨紛紛
其實啊
清明時節
淚涔涔

三十多年了
自從離開那片土地
我就失去了清明
在部隊裡
在山間
然後在榮家
我都沒有清明
可以想見的
不久之後
我會更加渴望
得到清明

²²²林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁8-9。

每年清明
我就南北跑
淚眼模糊
望著車窗外
多坟的山頭

民國 38 年以後流落來台的老兵，每逢清明掃墓，備感伶仃孤苦。清明時節雨紛紛，對這些老兵卻是淚漣漣啊！這些因時代造成分隔兩地的小人物，在開放探親後回大陸老家，對岸說他們是台灣人，台灣說他們是外省人，他鄉住久了雖然變成了故鄉，但是在心理上，他們已經成了亞細亞的新孤兒，究竟哪邊才是家鄉？他們的清明究竟又在何處？

新住民在中國、台灣之間漂流，舊住民則在台灣內部流浪，在出生地、工作地、居住地，甚至在海外之間，扮演留鳥或候鳥的角色，以下是林豐明的〈留鳥〉

223

這個島嶼已經
從伯勞鳥的航圖裏消失
灰面鷲也開始為他們的旅程
尋找新的終點
只有我們
望著日漸減少的天空發愁

我們也能飛越重洋
也能適應別的叢林
但我們不走
我們要努力把種子
吐在被毀掉林相的土地上
再種出新的樹

因為我們不是過客
我們是

²²³林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁12-13。

世居於此的

留鳥

鳥與天空，有著微妙的關係，天空因鳥的飛翔而美麗，鳥因天空的遼闊而自由。但是「日漸減少的天空」呈現兩種含義，其一，天空依舊，只是鳥群減少。其二，可供鳥群飛翔的天空，因伯勞鳥和灰面鷲的改變航道，而失去原先群鳥齊飛的美麗景觀。「這個島嶼」所指就是台灣，台灣位屬副熱帶，是候鳥的中繼站，每年秋天，伯勞鳥從中國北方，飛往菲律賓過冬，灰面鷲由日本飛往南洋一帶。牠們均以台灣南端為中途過境休憩。成群結隊休憩於林間，引來當地人們的覬覦、捕殺。候鳥有知，改變行程，更換航圖，避開不幸的命運。這首詩前二段，是詩人發愁的原因。不過，詩人的重點是藉候鳥與留鳥的歸屬，提出過客與世居的認同問題。台灣島上的居民陸陸續續住著不同的族群，先後來自不同地區，因而呈現不同的心態。有人長期世居如留鳥，有人則過境似候鳥。在台灣歷次政經危機之際，常有一群群移民難民不認同與珍惜這塊土地，他們搜括、破壞資源然後一走了之。詩人以世居的留鳥為傲，只有肯定土地，珍愛成長地方的人，才有資格拍胸坦言愛台灣。沒有憤怒的口號，更無激情的宣言，藉著鳥類的歸屬，低調真誠的提出認同出生地。

（三）鄉思鄉愁

台灣詩人的作品，每個詩人的詩作中，總無法迴避「鄉愁詩」。在綠蒂的詩集中，也有以「鄉愁」二字為標題的詩。綠蒂的「鄉愁詩」攝取的意象、使用的語言和結構方式，異常獨特而別緻。茲介紹如下：

〈鄉愁〉²²⁴

椰梢上的風

把夕陽熟悉的色調

在小巷上的那端繪成悵望

已步過

依舊要回首

²²⁴綠蒂，《泊岸—綠蒂詩集》，台北：躍昇文化出版，1995年7月，頁48-49。

童年依稀就在那兒

逃避著陽光與人潮
去燈光閃爍的樂聲中喝采
很粉紅的康乃馨
也化不去若有所失的情懷

或去有銀幕的黑暗中
把黃昏換成 一段嘩笑
或是一片較深切的感動與孤獨

路總有一段是歸程
它依然會在巷衖的那端
守候你 把你一切拋得遠遠
覆蓋你 以淒白的月色
或蒼茫的煙雨

不是什麼
只是乍起的鄉愁

詩一開始，以「鄉愁」是什麼？替「鄉愁」畫個像。鄉愁是椰樹上的風，用夕陽的衰老色調，在小巷的盡頭繪成的悵望。然後回首小巷起步的那頭，童年也在那兒，那兒，也就是人生起步的地方。接著以在歡樂中忘不了，在黑暗中也驅不掉；它就像淒白的月色、蒼茫的煙雨，覆蓋著你、纏繞著你、淹沒著你。最終還在人生小巷的那端等候著你。最後進入高潮，用倒述結構將全詩倒裝過來結尾，原來「不是什麼/只是乍起的鄉愁」。留下餘味，讓讀者細細思量。另外在〈登大峽谷〉詩中，寫道：「一片雲的飄渺/一片斜斜的雨絲/密密地/織就成薄透的鄉思」；在〈愛琴海落日〉中：「直到它暗成深藍/暗成雅典城盞盞的燈火/終須要把鄉愁泊岸/彼岸的太陽神殿也屬異鄉」；在〈雲〉詩裡書寫著：「鄉愁和愛戀俱已風化為石/在你孤遠的守望」。人在異鄉時，「國」無異就是「家」，沒有家就沒有國，沒有國也就無所謂家，家鄉的情感和愛祖國的情感是相連一致的。因此詩人

在〈晨之海組曲〉有這樣的詩句：「防波堤上微揚的旗語/碇泊著各種國籍的鄉思」。鄉愁在綠蒂的情感中佔著相當重的分量，對詩人綠蒂而言，「鄉愁」與祖國之愛，民族之愛是相聯繫的。「鄉思」不僅僅只是鄉愁而已，「鄉愁」是和國家情感相聯的，它是具有鮮明國籍的意義存在的。²²⁵

再如，擅長抒情創作的沈花末，她的〈至雲林二首〉²²⁶的故鄉存在於她的鄉愁與想像中。

1

一粒穀子在眾多同伴中睡著了

有著金黃的夢

夢著，

風，由南方吹過來

帶著透語意

呼喚了自己

2

一朵梔子藏在你家後壁園仔裡

有些慌張地

碰落了童年

你越過了芭樂野藤香蕉芎

到達十月下旬的河畔

那時，月光靠近了……

第一首詩，作者把自己幻化成在都市中的一粒穀子，在擁擠的都市中沉睡作夢，夢中故鄉的風吹來，帶著土地的呼喚。第二首詩則抒寫一段充滿年少情懷，尋訪故鄉的旅程。這兩首詩雖然沒有具體描述雲林的風光景物，但抒情的探尋追憶鄉土，讓雲林人也跟著做起相同的故鄉夢。

同樣書寫家鄉的張雪映他的〈濁水溪〉²²⁷不僅有鄉愁，更牽繫著兩岸的歷史情愁。「一濁就百年/百年未見清水覆來/……流不止息的清水濁水啊/百年前漢夷骨肉的交錯/百年後麋鹿與共的爭流/……」。台灣百年來的族群融合或分裂，每

²²⁵參閱綠蒂，《泊岸—綠蒂詩集》，台北：躍昇文化出版社，1995年7月，頁165-168。

²²⁶許悔之總編，《閱讀文學地景·新詩卷》，行政院文化建設委員會，2008年5月，頁210。

²²⁷張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983年11月，頁16-17。

到選舉總是被有心人拿來大作文章，時光像流水般流逝，如同作者的謂嘆「濁水清水啊/你的記憶愈流愈濁」至今雲林的濁水、台灣的濁水，依舊是濁水自濁的情況，台灣政治的濁水溪何時方能成為清水呢？

二、關照自然萬物

「中國詩歌有一種顯著的特徵，即是自然與人生『高度的』交織交融。這種天人和諧的關係，與西方暗藏悲劇種子的天人對立(人與自然的割裂)，人我隔離的思想大不相同。……細味中國文化精神無非能於『天地與我並生，萬物與我為一』的大宇宙生命裡，從宇宙看人生，而回歸人生於宇宙的渾全。²²⁸」再則，「自然萬物」長久以來便是古今詩人抒寫的永恆主題，而一位詩人若要寫好詩，一定要勇於嘗試各種題材，詩若要廣為流傳，自該和自然萬物相結合。以下介紹雲林作家筆下關照的「自然萬物」。

沈花末，南華大學鄭定國教授列入古坑華山「雲林文學步道·文學長廊」的作家之一。同時也是 1991 年 3 月雲林縣立文化中心所編印《雲林縣作家風采錄》40 位作家資料建檔的作家之一。她以獨特的細膩筆觸，抒寫周遭的自然萬物。

〈單獨旅行〉²²⁹

單獨旅行的時候
經常在黃昏裡聆聽
一切都在靜止之中
在旅店之中睡去
一組不快樂醒著
在辨識山的形象
在看溪流如何
慢慢回憶從前……
在看花詮釋時間的深處
往事，在看風吹去……

自然界「山」、「溪流」、「花」、「風」，這一切平時就存在。但一個人旅行時，

²²⁸李正治，《中國詩的追尋》，台北：業強出版社，1986 年 10 月，頁 83。

²²⁹沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010 年 1 月，頁 83。

這一切都成爲「靜止」，山的形象、溪流的動向、回憶、往事就在靜觀之中「在看風吹去……」。自然景物因人的心境「動」了起來，酷愛自然的沈花末將深情往事寄寓在天地微小的自然變化靜觀中，恬淡溫婉的意境自然流露。詩人和大自然的諧和產生悠閒緩和的節奏，如此自觀自照，從而自我舒展書寫生命。另外，詩的最後可愛啓悟的句點（……），帶出心境的輕鬆和意猶未盡之感，更是詩人的特點之一。

再如林豐明〈季節的素描〉²³⁰一詩：

想化剎那為永恆
就不要一直移動鏡頭
再美的笑容也維持不了
超過三個月

古人不是早說過
花開堪折直須折

如果當年不射下
九個太陽
今天我們就會有更多
免費的能源

不必天天叫
節約用電

紛紛詢問 是誰
走過之後
葉落花飄零

不要冤枉我

²³⁰林豐明，〈季節的素描〉《台灣現代詩》第十三期，2008年3月，頁29。

風說
是她

只是藏起熱情
竟被形容成
冷

無悔捨去顏色
還原真摯的
白

這首詩表面上看起來平淡無奇，就像詩名一樣只是一幅季節的素描畫。但是當紛紛擾擾的社會亂象惹得人心煩意躁時，簡單的色彩，反而能沉靜心靈。詩人以寫景的方式描述春、夏、秋、冬四季變化。春天百花綻放，詩人要人們「花開堪折直須折」，把握眼前的事物。夏天以後羿射下太陽的神話故事，語帶雙關，要人們珍惜能源。接著，以擬人手法抒寫秋天一走帶來花葉飄零。「冬天」非常冤枉，只是收斂起熱情即被說成寒冷無情。詩尾，五顏六色的色彩，都可藉由白色調配出來，因此「還原最真的白」。人與花相同，不可能永遠都維持最佳的狀況，「再美的笑容也維持不了/超過三個月」，回歸最原始的心境，珍惜擁有的幸福。在馬不停蹄的現代生活中，此詩篇是作者心靈片刻的悠閒舒展，憑藉此詩篇，讀者也可以舒鬆片刻，獲得滋潤的愉悅。

又如，詹義農的〈平溪放天燈〉²³¹

是月光撥弄著芒花
還是芒花翻動著月光
是瀑布的水聲推著人潮上山
還是人潮擠著水聲下山
沸騰的平溪山頭
左翻個身右翻個身

²³¹焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007年7月，頁49。

夜，也翻了個身

寫上福祿安康，寫上聚散悲歡
填滿胸臆，空虛的角落
一起點火一起燃燒
一起仰頭，企盼，呼喚
未來一年，我的天燈，我的心跳
冉冉升空，都像
今夜，今年第一個十五，元宵月
一樣，圓，滿

天燈要飛到哪裡去呢
掀天涯的窗簾
拆舊夢裡的信箋
還是去，燒掉冬天
迎接春天

人間點燈
照亮天上
天燈該多情

自然萬物滿是文采，任人俯拾擷取，詩人多情敏感，隨時體察自然、品鑑萬物，訴諸於詩作中。放天燈是早期通信不便時報平安的一種方式，後來演變成一種祈福、許願的民俗活動，人們相信天燈放得越高，事業將升得越高。詩人抒寫自然萬物之美景並寓於生活之感觸，並為人間祈福。詩一開頭以「撥弄」、「翻動」兩個動詞牽連「月光」和「芒花」；再以「推著」、「擠著」讓人潮和瀑布聲互相推擠，描繪出平溪山頭生動活潑美麗的景色。接著，抒記平溪放天燈的盛況。縱使人間悲歡離合交替運行，循環不已。就在冬盡春來之時，一起點火、燃燒、祈求冉冉升空的天燈，直達天上，降下福祿安康。

三、歌詠田園風貌

雲林屬於農業縣市，二十個鄉鎮，除了斗六市、古坑鄉、林內鄉靠近山地，地勢較高，其餘十七個鄉鎮均屬於平原地區。加上濁水溪的孕育，土地肥沃，處處可見田園風光。詩就是生命，必須與田園、土地結合，才能回歸生命的本質。在雲林這塊土地的詩人沒有忘記對這塊田園、土地的感情，他們運用新詩的寫作技巧，將自己對田園、土地的情感轉化譜寫成詩。他們抒寫記憶的、家鄉的、舊時的、傳統的田園景色，回饋給那養成他們的童年、那培育他們成長的家鄉。

（一）記憶的田園

王隆升，雲林縣虎尾鎮神農廣播雙週刊發行人、雲林縣虎尾神農廣播公司新聞部經理。身為雲林在地的「知識份子」的使命感，他抒寫新詩釋放對雲林故鄉的記憶〈深情記憶〉²³²：

火車在浪漫翠意的包圍裡
雕塑一線 長長的烙印
給風雨飄 也給心靈觀想…
那是十歲孩子夢中單純的景象
二十年後
火車在眼眸的綠影裡穿梭
寫下一筆 悠悠的奔狂
給日夜看 也給歲月薰釀
那是三十歲青年逐漸複雜的生命之旅
依舊在不變的色顏裡徘徊
來去之間
田園不再只是田園
而是故鄉中最深情的
記憶

本詩抒發對「故鄉」濃厚的思念，不論時空的轉變、人事的變遷，故鄉依舊是故鄉，就如同「火車」長長久久被包圍在浪漫的翠意中。台糖小火車永遠是雲林虎尾人最深的記憶，不管是童年在甘蔗田玩耍的足跡，或是二、三十歲的青春歲月，都是雲林這片土地孕育而出的。一節一節狂奔的車廂，載著不變的田園記

²³²王隆升，《溫潤的季節風》，台北：萬卷樓圖書公司，2004年4月，頁114-115。

憶，駛向生命之旅。對雲林這片土地濃厚的情感，就烙印在深情記憶的「田園」風光中。

李弦民國三十六年出生於雲林縣口湖鄉，父親曾任教於雲林縣水林、文光國小。小學五年級以前他隨父親先後於此二校就學，十二歲跟著父親遷居嘉義，從此雲林成為他的第一故鄉。民國六十二年十二月以雲林縣故鄉為題寫了〈歸鄉所見〉三首發表於「大地詩刊」，表達其故鄉之情。

〈歸鄉〉²³³

這純然是另一種土地
在落日的光燄中
閃爍著從未曾有的輝煌
明澈的大氣裡
橫溢著襲自海岸
又鹹又腥的風
.....
陽光啊—陽光曬白牡蠣加工廠
曬直防風林 海隄 港口
直到港邊的守護的媽祖廟
故鄉啊!母性的語言 海風狂濤與陽光
.....
故鄉 蒼老如蹲坐廟前石階的老人
在徐緩的濤聲中慢慢敘述
一則古老古老的傳奇
.....
向晚的日子裡
默默的眼睛瞻視
一群孩童奔向陽光燦燦的海灘
故鄉啊!生我養我育我的土壤
在日落前美好的時光中
滿天斑斕的晚霞

²³³李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁51-53。

綿互在歸鄉時漫漫的長空

從作品來看，詩作中沒有講究高超的新詩創作技巧，而是用一種樸實的，真誠的字句，來傳達李弦對雲林故鄉的感情。雲林口湖鄉，又稱「海口」，又鹹又腥的海風、又大又肥的白牡蠣、又長又直的防風林、守護鄉民的媽祖廟，這就是故鄉的景物。詩人不以直接的敘述方式表達出對故鄉的思念，而是藉由上述景物的描寫，傳達出心中濃厚的懷鄉之情。「故鄉啊！母性的語言」、「故鄉啊！生我養我育我的土壤」，把故鄉陰性化，將故鄉看待成母親，一輩子守護著詩人。詩人生於此，童年時光是與這塊土地緊緊相連的，成年歸鄉見一群孩童奔向陽光燦燦的海灘，就猶如自己回到母親溫暖的懷抱。在表現手法上，既有比喻又完全不像比喻，既有象徵，但又不完全是象徵。故鄉啊！就像母親！就像滋養大地的土壤！運用比喻和象徵兩種表現手法讓作品，有了一種既淺顯，又含蓄，既清新，又渾厚的韻味。

（二）舊時田園生活面貌

嘉南平原是台灣穀倉之一，最近幾年，在科技發展之下農業也跟著走入精緻。窮鄉僻壤的雲林也以「農業之都」稱號重新出發。清朝詩人鄭板橋在「四時田家苦樂歌」中說道：「農民是天下第一等人²³⁴」，用實際的生活體會來解釋這句話，其真正意涵應該是：農夫是天下工作第一等操勞的人、收入是天下第一等低的人，所受的屈辱更是天下第一等深重的人。

出生雲林東勢鄉的林雙不以《台灣新樂府》重現早期老家農民的生活面貌。先看〈賣菜〉²³⁵：

雞還沒啼呢
您就下田了阿爸
拔起一棵一棵大白菜
露水打濕了您
單薄的衣裳

²³⁴ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁7。

²³⁵ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁99。

天矇矇亮了
您抱著一把一把的大白菜
到河邊沖洗阿爸
河水濺濕了您
單薄的衣裳

把菜裝上三輪車
出發了阿爸
一步一步拖向菜市場
汗水浸濕了您
單薄的衣裳

日頭已過頭頂了
您把一車大白菜狠狠地賣掉
拿著五十塊錢阿爸
到底又是什麼
沾濕了您
單薄的衣裳

從雞還沒啼一直到日頭已過頭頂，從露水、河水、汗水到最後淚水沾濕農人的衣裳，爲的是生活；一車子的大白菜，狠狠換回的五十塊錢也是爲了過活。老農夫從頭到尾一句話也沒說、一聲苦也不叫，只會老牛拖重車式地幹活。然而，默默工作的結果，是偷偷的流淚，這就是農人的宿命嗎？再看〈挖井〉²³⁶：

既然天不下雨
就挖口井吧，阿爸
挖一口我們的深井
一口不屬於水利會的
深井

²³⁶林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁96。

.....

不能就這樣投降
田是一定要種的
想一想，阿爸
為了開墾
祖先流盡他們的血汗

.....

就挖口井吧
挖一口我們的深井
縱然老天堅持不下雨
看久了，阿爸
祂也會落淚

這首詩用最寫實的手法，表現出種田人的勞動生命。沒有華麗優美的文字雕飾詩句，完全以自然寫作的觀點，敘述出農民雖然看天吃飯，依然不投降的堅忍性格。「田是一定要種的」，即使老天爺不下雨，那就挖一口井吧！辛勤工作的農民，有時總會感嘆自己的勞碌命，但抱怨歸抱怨，農人總是不斷的在這塊土地上耕作，遵循著祖先的腳印，縱使內外惡劣的環境因素使的收成不好，農人還是心存希望，感謝這塊土地。「縱然老天堅持不下雨/看久了，阿爸/祂也會落淚」，語帶雙關，真誠能感動老天，流下甘露！純樸的農民，不愧為天下第一等人。從〈賣菜〉和〈挖井〉裡可以看出，農人不是不愛農村生活，而是在人禍天災的雙重壓迫下，三分耕耘得不到一分收穫。

吳龍杉，民國 51 年生於雲林縣麥寮鄉興化村，目前服務於家鄉麥寮郵局。作者可說是土生土長的雲林子弟，對於農事他是專精的，在其詩集的后記中寫道：「我只是個假日放牛割草的農家小孩。²³⁷」身為農家子弟的他，特別了解農家生活脈動、悲苦喜樂。他深知即使沒有天災人禍，田園農家的日子依然是相當辛勞的。這跟人們羨慕的陶淵明歸隱山林的田園生活，是大異其趣的。土生土長的雲林詩人吳龍杉，以他親身體驗抒寫最真實的田園生活。以下是其詩作〈巡田

²³⁷ 滌 雲，《夢者 1997》，高雄：春輝出版社，1997 年 1 月，頁 154。

透早起床脫赤腳
中午還沒到
田園已經走三趟
看到稻子青又高
心內真歡喜
下肥和噴農藥
雖然辛苦本錢厚
只要好收成
雙腳破皮心甘願
作田人，免計較
透早出門，晚晚返
風雨卡大阮不驚
日頭卡炎阮忍耐
身軀流臭汗
口乾無茶飲
三餐吃歹不怨嘆
若是子孫有成就
雙手破皮也價值

這是真實傳統的農家風貌，天尚未亮，就得頂著寒露，趕赴田園。不是施肥、就是噴農藥，只要稻子長得高，辛苦一點無所謂。純樸憨厚的農人，雙手雙腳破皮，也不感嘆自己勞碌命，只要兒孫有成就，他們還是繼續努力耕耘這塊田園。從這首詩中，充分可以感受到作者對這塊土地的感情，不用雕飾詩句，以閩南語平鋪直述的手法，質樸地道出農人無怨無悔的勞動生命。田園不只是植物生長的根據，更是農民安身立命的所在。農民生於斯，長於斯，農人最後的歸處也是回歸這片土地，田園子孫要在這塊土地世世代代的延續下去。

（三）家鄉田園的老牛

²³⁸ 滌雲，《小調低唱》，台北：詩藝文出版社，2009年6月，頁116-117。

「牛」是台灣農業社會中不可缺少的重要人物，更是傳統農家中安身立命的關鍵人物，舊時的農家視「牛」為寶貝，傳統老一輩的人，甚至一輩子是不吃牛肉的。但曾幾何時，台灣從五〇、六〇年代農業社會發展至七〇、八〇年代工商業社會的時代，「老牛」也在時代的轉變中，被替換而下。請看落蒂的〈鄉村即景之一〉²³⁹

一隻老牛

栓在榕樹下

咀嚼著蔗葉，以及

乾枯的茅草，以及

往事

一架耕耘機

昂首闊步

引吭高歌

而過

一個老農，慢慢的

解開牛繩

將老牛

牽上貨車，然後

含淚，目送卡車

絕塵而去

然後，頹然坐在樹下

輕聲地說：「老牛，

別哭！」

「牛」是早期農村耕田的主角，時代的變遷及都市化後，主角換成了「耕耘機」。詩人以兩種截然不同的場景，娓娓述說老牛的悲哀。第一段「老牛栓在榕

²³⁹楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年，頁52-53。

樹下」，對照第二段「耕耘機昂首闊步」。強烈背景的對比，相互襯托、相互激越給人震撼的力量，凸顯出老牛被取而代之的命運。第三段「老農」與「老牛」相同命運的兩個人物，在農村轉型中雙雙被淘汰，絕塵而去。詩末，「老牛，別哭！」老農夫頹然坐在樹下，對著淒涼寬闊的田園，輕聲安慰老牛別哭，其實也在告訴自己，告別我們光輝的那個年代。

再如 1959 年出生於雲林縣斗六市西瓜寮貧困農村的林沈默的〈水牛悲歌〉²⁴⁰

曾經春耕
曾經冒著大熱天兇狠的日頭
汗水豐富了多少貧瘠的阡陌
我底心事
道路靜靜靜靜的聆聽過
土地深深深深的體會過

曾經秋收
曾經拖著你們上百包的稻穀
去熱鬧城鎮換回辛勤的老婆
我底下場
鐵牛轟轟轟轟的辯論過
筷子嘖嘖嘖嘖的判決過

此詩以第一人稱手法寫成，詩人將自己化身為「水牛」。春耕，不畏兇狠的太陽賣命的耕耘貧瘠的農田；秋收，拖著千斤重的稻穀換回主人的安居樂業。日復一日，年復一年，直到年華老去，下場卻由一雙筷子來判決。詩人以「曾經春耕/曾經冒著大熱天兇狠的日頭」、「曾經秋收/曾經拖著你們上百包的稻穀」，相似的結構，重覆的節奏，呈現老牛繁瑣忙碌的付出。第一段的「道路靜靜靜靜」、「土地深深深深」及第二段的「鐵牛轟轟轟轟」、「筷子嘖嘖嘖嘖」，疊字的運用²⁴¹以聲摹境，述說「水牛」在農業社會轉換為工商業社會中的悲哀。

²⁴⁰李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文 2009 年 7 月，頁 72。

²⁴¹黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北，巨流圖書公司，2009 年 9 月，頁 187。（疊字在音響上有極微妙的功用，既可以使語氣完足，意義完整，又可使聲調動聽。）

第四節 感懷生命自由之詩

一、花草林木之啓示

希臘神話中，水仙納西瑟斯臨水照影的丰姿就出現於花草流水之間，大自然的花草樹木，更是詩人書寫的題材。雲林女詩人沈花末在〈在荒野遇見一朵小藍花〉說她被一朵叫不出名字的野地小藍花感動，心生歡喜，因之感知生之源泉與啓示：「這是一朵野地的小藍花，但無疑是一個生之源泉與啓示。『用什麼來感動自己?』我曾經如此尋思。²⁴²」因此在「第四輯 一朵花的一生」中，共列出十二朵花：馬纓丹、含羞草、阿勃勒、朱槿、鳳凰花、木棉花、九重葛、睡蓮、牡丹、金露花、蒲公英、紫藤，分別為它們各自書寫生命故事。例如〈木棉花〉²⁴³的生命故事：

葉子落盡時
春天已經進入城市
街道間
陽光照亮了暗色的枝極
火焰一朵一朵
跌落時含著深深的嘆息
像是未乾的淚水
說出荒涼的心情—
一生中許多無奈的開始和結束
凡是錯過的都成為美麗

木棉花是很特殊的一種花，落盡所有的葉子，只為換取火紅的花朵；冬天已盡，春天緊接而來。等到火焰一朵一朵跌落時，又是綠葉發芽時；生命旅程不也如此，凋落不就為了下一次的重生。詩人以城市街道樹木棉花的生長凋落，寓情於景地，對映人間的情理世態，花情與人生交相映照，營造耐人尋味的意境，映托娓娓動人的故事。陸地上的木棉落盡葉子，換取另一種火紅的生命；如同「落

²⁴²沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁110。

²⁴³沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁92。

花不是無情物，化作春泥更護花」，生命因此連綿不斷。

再如，詹義農〈採蓮〉²⁴⁴一詩筆下的「蓮花」又是如何的藕斷絲連，延續生命！

那夜睡去
沒有說再見

一滴碎露蜷曲在
圓葉，兩片花瓣落下
夢還約住，一陣
花蕊，細細如針的
夢嚙是幾聲豆娘振翅

風輕輕地搖
蓮梗上的刺相互摩娑
相互刺痛，一隻流螢飛過
遺忘鑽進蓮蓬裡
蓮子探出頭

蓮蓬採完
蓮心隨採蓮人而去
一場秋雨撕裂，蓮田
枯萎的荷葉
千千萬萬低著頭的殘破的孤獨
那夜，泥中纏結的蓮藕
往兩端開始蔓生
一節，一節
醒來

²⁴⁴ 白靈主編，《2007 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2008年3月，頁53-54；2007年1月23日《聯合報》副刊。

整首詩以生動活潑的擬人手法，從蓮花成長寫起、到蓮子被採、一直到枝梗殘破、蓬藕蔓生的過程，細膩精緻的摹寫。「蓮蓬採完/蓮心隨採蓮人而去」，蓮因被收採而不再完整了；「一場秋雨撕裂，蓮田」，留下千千萬萬的孤獨，這時詩人隱隱流露出內在心境的憐惜情緒。末了，「一節，一節/醒來」，被採走的蓮藕雖然已經不復回，但即將發芽的藕端又會逐漸往兩端蔓生，開展另一段佈滿蓮池的新生旅程。生命的輪迴，不就是這麼一回事！生生不息的生命，就像泥中纏結的蓮藕，春風吹又生，無止無盡！自然與人生、感情與景物往往聯結在一起，彼此融合無間。詩人托物起興，摹景寫心，創造情景交融的畫面，帶給讀者一個具有美感的詩境。

二、生命的觀照

「禪」只是平常心，「禪」只在吃飯穿衣上，「禪」在一切日常生活、大自然中，所以禪的實踐就是平平實實而已。至於四時興替、季節的輪替，本有一定的規則。自然界種種現象，都是由心所現，心生則種種法生，心滅則種種法滅，如能以平常心觀之，則秋月冬雪、冰封萬物、萬物蕭條，都是最自然不過的事。出生雲林的詩人陳建宇生性不願受到拘束，更不以成套理論來管束生命的各種現象，詩作中常有反映追求內心自由、關照生命之詩：

〈嶺頂之冬〉²⁴⁵

嶺頂之冬
為吾有身
圍巾飄然

嶺頂之冬
梯田如洗
眼下幾何

嶺頂之冬
萬徑如蛇
蘆葦茫茫

²⁴⁵陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁94-98。

嶺頂之冬
老幼坐立
觀音廟宇

嶺頂之冬
牛背驚飛
數行白鷺

嶺頂之冬
隱隱車聲
奔波衣食

嶺頂之冬
景物如斯
念念推移

嶺頂之冬
三藏十二
耗我時日

嶺頂之冬
萬有非有
何為身心

嶺頂之冬
草木螢火
盡皆有情

嶺頂之冬
徹底一句

道得不得

嶺頂之冬

日月無聲

物我惚恍

這首詩似在描述一位獨自站立孤峰頂上的行者，眼下所見：梯田、萬徑、人類、白鷺、車聲、觀音、廟宇，有生命的無生命的，本以為「草木螢火/盡皆有情」、沒想到「道得不得/日月無聲/物我惚恍」。行者內心蒼莽遺世立於嶺頂之上，大地眾生萬物在心中隱隱然現起，花草林木俱皆有情，無奈一切只是虛妄恍惚。詩人以「嶺頂之冬」作為每段的開頭，不斷重複，相似的句型使得節奏長短快慢趨於一致，層次清楚，描寫細膩，呈現出層層意境。

事物的起落，指的是事物的發生和結束，或是事物的高潮和低潮。若從宿命論來看，一起一落是生命的一個輪迴，當中有許許多多深奧和淺顯的人生哲理。生命中，有人一生一帆風順，有人卻命中注定坎坎坷坷。說到底，自然界的起起落落，是週期的表現，而人世間的起起浮浮卻是權力運作的結果。綠蒂是一位詩人，卻也是一個社會活動家，他的〈泊岸〉²⁴⁶一詩，明寫大海的波濤拍岸，實寫人生的波濤拍打著生命彼岸。

總是一著筆

即寫就了結語的形式和句點。

潮起潮落 緣生緣滅

沒有起點 亦無終點

甜蜜與哀傷俱是海留不住的淒美

所以 別讓淚眼

模糊了燦亮的容顏

離別的情傷

只為預約下次相聚的理由

對於偏愛風景的我

人生處處俱是避風的港灣

²⁴⁶綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁45。

.....

「總是一著筆/即寫就了結語的形式和句點」詩一開頭即道出：生命的短促，如同波濤拍岸潮起潮滅。接著抒寫「甜蜜」與「哀傷」是自然界不變的道理，緣起緣滅就像海也留不住的凄美。從海潮來看一朵浪花，不過就是那麼極其短暫的一瞬間。同理，若從人生的整體來看，有些人官場得意，有些人卻倒霉透頂；有的人一帆風順，相對的就有人大起大落。因此甜蜜、哀傷，也不過如同浪花一般最後都歸於破滅。詩末，勸人們別哭泣，莫悲傷，今日的離別是明日的團聚，人生處處是風景如畫的港灣。雖是一般抒景喻情的作品，但是詩人緊連客體，緊扣主題，虛虛實實、真真假假，讓讀者自己思量：潮起潮落和緣生緣滅，都是那麼平淡而自然。海潮與人生終歸短暫，卻值得我們以樂觀進取的態度去創造體會。

三、人生的哲思

文化是一種光輝，但社會的變遷導至人心的陷溺，物質慾望的高漲，造成煩惱妄想的熾盛，人心競逐於物質的追求，無暇顧及自心自性澄清，人們千年生活在此種光輝之下，也不得不受侵襲。因此，在社會成就的背後，人反而感到孤寂、忙碌，企求避風港口而不可得，甚且向夢中去發洩內心的苦悶。這就是現代人的心靈處境。佛法因此說「出離」，「出離」不在厭惡世間，離開世間，而正因洞見此種矛盾的心靈，因此不再受到羈絆。陳建宇的詩作即有「出離」的意味。²⁴⁷且看〈燈下問津禪師之2〉²⁴⁸：

我是誰？

是流浪者之歌

是看

是處女座音樂

（這點子好）

是聽

²⁴⁷陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁3。

²⁴⁸陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁32-34。

什麼是什麼？

是想

是思

師捏取

衛生紙一小角

反問—

又道藍色印花好

那生生死死呢？

清香怡人

師用力、擤

呢喃一句

天涼了

手一扔

嘿！

人皆有生，人皆有死，所以人皆會問我是誰？陳建宇創造津禪師這角色來記錄人生這段歷程。寫詩參禪這些生活事，有人用嘴巴問，有人以生命問。如何真能參透呢？「生生死死呢？」生死乃自然之事，天氣涼了，感冒就拿衛生紙擤鼻涕，用完就仍了，一切就這麼自然！就如同詩人在詩後段的「詩餘閒話」中的註解：「有趣嘛！在生活的情趣中透露一些心靈的風景還是原汁的哦！看到沒有，津禪師看的是赫塞的流浪者之歌，用的是清香怡人且藍色印花的舒潔衛生紙呢！而且聽的是搞噓頭的處女座音樂呢！」²⁴⁹。

生於雲林的女詩人沈花末，詩風寧靜素淡，詩思細緻，善於以淡漠的抒情描寫大自然景觀，是抒情詩的高手，以下這首〈有人知道〉²⁵⁰，即以淡淡抒情手法

²⁴⁹陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁35。

²⁵⁰向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁245。

寫出深沉的人生哲思：

安閑的天空裡其實沒有雲
沒有風的位子
一粒熱烈的種籽
在尋思一個處所
愁苦的感覺有人知道
一隻紋白蝶的羽責
透明的淡黃色
像今日的天氣想要飛行
並不需要帶著星圖
經常左右盤旋的心
向來不會停駐
一個失去的人到底是誰
某些失去的事物
到底是什麼
倉惶的是什麼
太陽下紫青的細尖葉子
蟲咬的記號如金針密密
蝕刻的印痕
有人認為
沒有泥土的日子
一座孤獨的園圃裝滿了淚滴。

這首詩透過大自然景物抒寫生命中的失落和飄落感。先以種籽尋覓土壤卻尋不著泥土的悵然，暗喻人生現實情境和生命的諸多無奈。「安閑的天空裡其實沒有雲/沒有風的位子」。天地之大，卻無「雲」和「風」的容身之處，令人不勝唏噓。接著寫「太陽下紫青的細尖葉子/蟲咬的記號如金針密密/蝕刻的印痕」，生命現實的冷酷，儘管熱烈的種籽，拼命尋求容身的處所卻依然必須面對殘酷的愁苦。最後「沒有泥土的日子/一座孤獨的園圃裝滿了淚滴。」沉重的道出：沒有泥土就沒有園圃，沒有種籽，就沒有希望，有的竟然是淚滴伴隨。詩人透過自然

界生命的循環映照出現實生活的無奈，帶給讀者無限的人生哲思。

俗話說：「歲歲年年花相似，年年歲歲花不同」。一樣的吊橋也有各種不同的心境和哲思，這首〈坐看風起時—重遊碧潭〉²⁵¹是詩人綠蒂重遊碧潭而寫的，透過詩人的抒寫讓讀者在有限的景觀中，擁有無限的情懷。原詩如下：

載負過三十年睽違的歲月
吊橋的背 竟也瘦弱地佝僂起來
碧水不綠
紅橋斑剝不紅
紙鳶在飛升中尋覓
河堤上那年的我

坐看風起時
往事如散脫了裝訂線的詩冊
一頁頁地恣意馳騁
不管是彩色繽紛
抑或是灰黯淡白
不管是觸手可及的溫柔
抑或是恒久纏夾夢中的遙遠
終要飄逝
在無盡的風中

深知等待必然凋落的結局
但楓紅守候依然
只因守候不為秋之蕭瑟
守候的是自己孤冷的感動
以及心中那一小縷不滅的靈光
詩情不因等待而脆弱
芒葦不因白髮匍伏而憂傷
思念的筆觸冷冽如刀

²⁵¹綠蒂，《坐看風起時》，台北，秋水詩刊社，1997年4月，頁9-11。

剖析著所有曾經的華美
在風聲簌簌未息之際
停格在回顧的風景中
風起風落
暖陽薄暮成闌珊向晚
潺流在凝田中沈澱暗啞
當彼岸燈火閃爍成鱗鱗波光
夜將因風而泊
舟繫彼岸
只是彼岸的輝煌也屬異鄉

「吊橋的背/竟也瘦弱地佝僂起來」，道出詩人經過三十年歲月的洗禮，也反映人生許多的負荷。詩人寫這首詩，是在碧潭吊橋被拆之前。所以，吊橋已不復當年景象，如今碧水不綠，紅橋亦斑駁不紅，只剩紙鳶在風中尋找當年的他自己。景物的變遷，時序的更替，萬物皆如此。詩人當然也不例外，面對時光飛逝，轉眼中年不禁感慨。第二段把往事比喻成散脫訂線的詩冊，一頁頁的恣意馳騁，塑造灑脫優美又蒼涼的意象。回顧自己的一生歡樂的、憂愁的、溫柔的、都將隨風而逝。人生雖是無常，但詩人自喻是詩冊，那麼生命如同一頁頁詩篇，既豐美且充實。第三段，「深知等待必然凋落的結局/但楓紅守候依然」。在面臨人生無常、歲月無情的宿命時，詩人並非一味哀傷，而是如唐朝詩人王維的「行到水窮處，坐看雲起時」，綠蒂生命的智慧在此展露無遺。²⁵²接著，「芒葦不因白髮匍伏而憂傷」，生命裡的秋霜雖然蕭瑟，卻因冷冽的刀筆剖析著曾經的華美。最後「停格在回顧的風景中」，吊橋是一格一格的畫框，框出所有的記憶風景；詩冊是一頁頁風景，每一個字是回顧生命風景的一隅。「風」，不但把人生詩冊，一頁頁打散，飄逝在無盡的風中。又有驚嚇的威力，在簌簌的風聲中，考驗你是否耐得住孤冷。最後，風起風落，向晚生命的凝思，在沈澱暗啞中，彼岸燈火閃爍，波光鱗鱗，似燈火中的風，點燃了異鄉，回復了寧靜淡遠。詩人在一番自我回顧之後，呈現出人生的智慧與定見。

²⁵²綠蒂，《坐看風起時》，台北：秋水詩刊社，1997年4月，頁171。

第五章 雲林新詩的創作特色

任何文學作品形成的要素，不外乎形式與內容，內容與形式往往相互依存，不能截然獨立，缺一不可。新詩的創作亦是相同的道理，探討新詩也必需從內容與形式雙方面著眼。詩人蓉子有此說法：「一首詩必須掌握那急於『成形』的精神內涵，然後才能賦予這份內涵應有的形式。詩決不是先準備好一些長頸子的空瓶子或圓形的空罐頭，再一一去填滿它們的。所謂『隨物賦形』也。²⁵³」。簡單來說，詩的形式隨著內容而來，詩的內容非永恆不變，那麼詩的形式也不能定出規律，詩可說是寓意抒情，有感於中，而形之於外。人生百態，宇宙萬類，詩人經由文字表達，形成多采多姿的風格內容。而風格內容透過詩人精鍊的語言加以表現，創造出詩的形式。藉由內容來決定形式，讓形式根據內容之變化而變化，再透過文學技巧，讓詩的內容與形式合而為一，創造出詩的風格，展現其藝術特色。本章節從「詩作風格」與「語言表現」兩方面來析論雲林新詩的創作特色。第一節雲林新詩的風格特色，著重內涵的表現，分別以批判現實的看法、童話浪漫的書寫及典雅婉約的意境進行探討。第二節雲林新詩的語言特色，以繁複鮮明的意象、新詩的音樂性、修辭技巧的體現，分析歸納語言藝術的特色。

第一節 詩作風格

詩的風格不僅與詩人的內在氣質、選材取向、創作方法、體裁運用……等，息息相關，它也會隨著時代遞變、生活變遷、詩人境遇、詩人自覺等種種因素的影響而呈現多樣化的風貌。本節將雲林新詩詩作的內涵風格分為：批判現實的看法、童話浪漫的書寫、典雅婉約的意境三部分加以探討。

一、批判現實的看法

中國文學史上，自先秦開始，以迄民國，均有頗多現實主義的詩出現，例如詩經、漢樂府、杜甫的社會詩、白居易的新樂府……等。台灣文學史上，現實主義的詩，自荷蘭、西班牙、明鄭、日本佔據時代迄今，現實主義的詩，亦是從未間斷過。可以這麼說，如果人間有不平，社會有陰暗，現實主義的詩，就不會被消滅。詩人、詩評家蕭蕭在談到現實主義時曾說：「現實主義是目的論，也是方

²⁵³夏聖芳，《蓉子詩研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2002年6月，頁86。

法論，其目的在具體呈現現實，積極批判現實，企圖改造現實；其方法則是以細膩鋪陳反映生活的真實，以塑造典型顯映本質的真實。目的與方法，合而為一。如言其目的在具體呈現現實，積極批判現實，企圖改造現實時，呈現現實，批判現實，其實就是一種方法的指陳；言其方法則是以細膩鋪陳反映生活的真實，以塑造典型顯映本質的真實時，反映生活的真實，顯映本質的真實，未嘗不可以說是目的的追求。²⁵⁴」所謂台灣現實，是指認同台灣這塊土地上的住民，日常生活所發生的各種事件的總合，如政治、經濟、教育、文化、交通……等事件，均屬之。所謂台灣現實的詩，是指書寫台灣現實事件的詩。真正台灣現實的詩，要和廣大民眾的生活緊密結合，要能反映民眾的疾苦，讓民眾有所紓解與安慰，要讓權力當局有所警惕與啓發，要讓社會更合理更公平、更正義更美好。作家林雙不，承襲白居易新樂府精神的台灣詩作寫出批判台灣現實的詩：

〈大自然反撲〉²⁵⁵

連年六三

台島北部都要淪陷一次

大城小鎮都要變成威尼斯

雨是劍

水是刀

大自然憤怒的反撲

衝入民宅的是洪水與污土

……

有人不在乎

那些院長部長市長縣長

那些坐享人民稅金的大長小長

對於災情不在乎

施施然走出他們的別墅

走出他們用島民血汗堆成的別墅

去打高爾夫

²⁵⁴蕭蕭，《台灣新詩美學》，台北：爾雅出版社，2004年2月，頁164。

²⁵⁵林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁14-17。

因為是狗
因為他們是狗
不必管奴僕。
只要乖乖侍奉主子
主子不住威尼斯
主子乾爽而幸福
管他奴僕成群付水生命流失

連年六三
台島北部都要淪陷一次
大城小鎮都要變成威尼斯
……

讀了這首詩，對照現今的台灣，不禁令人唏噓！莫拉克颱風，小林村的滅村……不都是上演著同樣的戲碼嗎？無怪乎，有人要說：「十年一輪，好壞輪流」。台灣地小人多，躲都沒得躲，管你住北部或南部，一切只能自求多福。此詩通俗白話，韻腳鏗鏘有力，活生生寫出每年夏季台灣常有的水災災害，多因相關部門的官僚未盡職責所造成。無怪乎大家把作官的叫做官老虎，或是官老鼠。不管是虎是鼠，都是吃人，都是先做賊再學做官。所以才有「你泡威尼斯，我打高爾夫」的常事發生。又如〈我望著大海〉寫政府無力護漁，讓漁民為印尼、菲律賓等鄰國海軍綁架式地抓去坐牢。「漁網啊/他們用濃濁嘎啞的鄉音/把「漁網」叫成「希望」」這是遠洋漁民因台灣國際地位慘遭的悲哀。多麼平易淺白、清楚明朗的生活化字句，一句句道出民眾的生活之痛。

再如，麥寮詩人吳隆衫的〈駝鳥〉²⁵⁶一詩對台灣國際地位尷尬的處境，有深刻的描寫：

如果，駝鳥橫空而過。
地平線掀起的一陣騷動
灰塵和枯草，隨四季滾動
世紀末的風暴

²⁵⁶ 滌 雲，《夢者 1997》，高雄：春輝出版社，1997年1月，頁124。

在海岸線之外
窺伺靜躺的島嶼
沉重的步履
尋覓更高的方位

道路崎嶇
沒有自我的標誌
分隔島，是一種宿命的警示
多風少雨的柏油路旁
誰在種植寂寞的行道樹
無鉛汽油攪拌著噪音
有生命的植物
竟然開不出花朵
遐思，天上浮動的一朵雲
貼滿宣傳文字的樓牆
展現無數誘人的瞳眸
善變的嘴唇
挑弄著日夜溫差
而，展翅
更是肉體無上的快感

歷史，只是前人留下的腳印
管他四百年還是五千年
黑金政治黑道圍標，黑——
籠罩海島每個角落
悲情的烏雲
在夜幕低垂的背面
隨風舞動

如果鴛鳥真的橫空而過
誰說，我是不能飛的鳥

其實，我有不飛的自由
碩壯的軀體
奔馳於烈日曠野
偶而響起的嘲弄
只是這蒼白土地的一聲輕嘆

麻雀，雖小五臟俱全……

台灣孤懸於海外，帶著沉重的歷史包袱，政治尷尬為難的立場，就像龐大身軀的駝鳥，無法自由的翱翔天際。台灣海峽分隔著兩岸，這是永遠拋不開的宿命。海峽對岸，時時窺視、威脅著這座島，緊張窒息的空氣迫使有生命的植物，亦開不出鮮艷的花朵。而島內政客詭譎善變的騙術，搞得民眾人心惶惶、無所適從。詩人以「駝鳥」為名是有雙重含義：駝鳥有強壯碩大的體形，無法展翅遨遊天空；如同對岸給國際間的威脅，使得台灣無法於國際間有個實質的定位。再則，國內「黑金政治黑道圍標，黑——」雪上加霜，駝鳥無法展翅，只好輕嘆一聲埋進沙堆中。詩末「麻雀，雖小五臟俱全……」留給讀者許多的想像空間。

台灣這塊土地，歷經不同的統治者統治，這塊土地上的住民，如遭受高壓統治，必定起而抗之。詩人對高壓統治，站在詩人追求正義、自由的立場，雖無實際從事政治行為，但亦發出不平之聲抵抗。以下先看張信吉〈哀悼的方法〉²⁵⁷一詩：

那個階級的頭子死了
會鞠躬的詩人們
來到大廳
優雅而一致
發表哀悼文

在暗房我們高興
但不能向上拋樂譜
會碰出聲

²⁵⁷張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁146-147；《笠》149期（1989.2）。

我們等待
光

閱讀音符
日曆會撕掉
喪失創作自由的月份
不，陰暗的一月
音樂家填
休止符
啊！
美好的一天

〈哀悼的方法〉發表於一九八九年二月《笠》一四九期，一九八九年正是蔣經國死亡的年代。蔣經國死亡時，「哀悼的方法」因人而異。當時不但看到政客們的頌讚之辭，更聽到文化人的膜拜之聲。但對詩人而言，他只不過是「那個階級的頭子」。「在暗房我們高興」，「暗房」意謂著處在正反顛倒的時代環境。「我們」是不會鞠躬的詩人們，「高興」但不明顯表露出高興的神情，故「不能向上拋樂譜/會碰出聲」，那就等待，等待什麼呢？等待「光/閱讀音符」。對照著前面的「暗房」，詩人的真言就出現了。「日曆會撕掉/喪失創作自由的月份」，統治階級的頭子死亡之後，舊的年代會成為歷史，統治階級的頭子死亡的月份也會成為過去，意味著那些因戒嚴統治而無法自由創作的年代也將化為烏有。統治階級的頭子死去的月份是「陰暗的一月」，也是音樂家填休止符的一個月份。最後作了一個驚人之語的結語：「啊！/美好的一天」。李敏勇在臺灣評論雜誌第三期一九九三年元月號發表的〈綻放語言的玫瑰—張信吉的「政治力」與「哀悼的方法」詩評〉一文中評論：「〈哀悼的方法〉是活生生的政治的寫照，在歷史的現實裡栩栩如生。但這首詩也是在任何戒嚴，獨裁統治體下的抗議和嘲諷。這樣的詩，記錄了我們的時代，也反映了詩對政治的抵抗。²⁵⁸」

再如林豐明的〈圓環銅像〉²⁵⁹一詩：

²⁵⁸張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁196。

²⁵⁹林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁69。

秩序
是他最放不下的東西
即使死了
還要站在路中央
四面八方
監視
因此沒想到
繞著他團團轉的人
有一天會為了秩序
不得不
把他移走

早期台灣各城鄉的圓環和學校的前庭，常常佈建著蔣介石的銅像，那是一種威權體制統治權力的象徵。但曾幾何時，統治者一手佈建自己的銅像，面臨被拆解的命運。詩人活靈活現地描繪統治權力變遷的情景，諷刺標榜秩序的統治幽魂，藉由「銅像」死了還站在圓環中央，監視著四面八方。許多蔣介石銅像從圓環、或城市中心被移走，這是為什麼呢？表面是因為影響交通，實質上是蔣氏統治權力已經不具有絕對的權力。他必須面對被指控、被拋棄的命運。而新繼起的國民黨統治權貴也不得不面對人民的壓力，逐漸把蔣氏銅像從人民的視野中移走。這首詩讓我們看到歷史的過去，也看到歷史的無情，更看到詩人志業所涵蘊的價值。誠如李敏勇評論林豐明：「詩人的觀察裡，充滿著批評與嘲諷。雖然整首詩是冷靜的，但在冷靜中流露著輕蔑和不屑。政治權力畢竟像風中的噴嚏一樣，會被風吹散。²⁶⁰」

二、童話浪漫的書寫

提起童話，我們的腦海中可能立刻閃現白雪公主、灰姑娘、睡美人等字眼，也可能湧起許多童年的回憶畫面，直到成年後的今天，我們仍然難以忘懷童話帶給我們甜蜜幸福的感覺。洪淑苓在〈臺灣女詩人的童話論述〉一文中提道：「童話與女性的關係密切，若論及以童話為寫作題材，雖然我們不一定完全贊同『童

²⁶⁰李敏勇，《綻放語言的玫瑰》，台北：育山社出版，1997年，頁122。

話是一種女性形式』，但女詩人確實比男詩人有較多的作品例子²⁶¹」。以下就是雲林女詩人的童話浪漫書寫。

(一) 童話書寫，關懷社會與人生

大多數的人認為童話具有天真活潑的想像，它賦以人生美好的憧憬。因此一般人對童話的看法，是正面的，更肯定它的社會意義。曾美玲的〈哀黛妃〉發表於一九九八年，乃哀歎英國戴安娜王妃慘遭車禍，芳華早逝之詩。戴安娜以平民身分嫁與查理王子，世人皆以此為灰姑娘故事的翻版。然而，這場童話般的婚姻，卻以爭吵、離婚甚至戴妃慘死輪下收場，讓人不勝唏噓。

〈哀黛妃〉²⁶²

踩不響婚禮幸福的鐘聲
等不來王子溫柔的馬蹄
匆匆你被抬上
醒目的頭版
凝聚千萬隻
遺憾的眼睛

一顆比帝國耀眼的
珍珠，瞬間滑落
扛了十六年盛名的
壓力，躺成滿地
哀傷的玫瑰
賠上了生命
徹底粉碎世紀末
虛構的童話！

童話故事不都是：「從此以後，王子和公主就過著幸福和快樂的日子」。但從詩人末二句：「徹底粉碎世紀末 / 虛構的童話！」硬生生讓整個童話破滅，詩人如此的感嘆！這應也是大多數人的感想吧！

²⁶¹洪淑苓，〈臺灣女詩人的童話論述〉，台灣大學臺灣文學研究所，臺灣文學研究集刊，第三期，2007年5月，頁144。

²⁶²曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年，頁88-89。

一九九九年九月二十一日夜晚臺灣大地震，曾美玲以兒童為主角，寫下了〈破碎的童話—為九二一地震孤兒們而寫〉²⁶³：

明天的功課已經乖乖
躺回卡通的書包
媽媽在聯絡簿上簽下
滿意的微笑
爸爸的床邊故事，吸引
窗外貪玩的小星星

隔壁房間跳躍著
粉紅色甜蜜的音符
唸國二的姊姊正偷偷
親吻維特煩惱的詩行
眼睛飄盪著，遠方的
夢想.....

那是一場驚駭的序曲
凌晨一點四十七分
當憤怒的天地唸起
巫婆的咒語
施展毀滅的法術
瞬間消失掉爸媽的溫暖懷抱
傾刻終結住姊姊的熟悉歌聲

那是一場疼痛的結局
躺在安靜的病床上
大量吞嚥思念的淚水
倖存的小弟弟

²⁶³曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年，頁100-101。

把殘餘的力氣，牢牢
抓緊，日夜拼湊
破碎的童話！

詩的前兩段描寫小男孩一家人睡前的甜蜜情形，在爸媽的床邊故事與姊姊的歌聲中，小男孩懷著童話的夢想入睡了。但第三段起，地震來臨，天地瞬間變色。詩人套用「巫婆的咒語」，使得小男孩，從此家破人亡，只能「日夜拼湊破碎的童話」。「九二一地震」的災情慘重，有多少的孩子遭受親人傷亡、家園破碎的命運，詩中的小男孩只是其中之一。曾美玲以母性情懷，對童話的取材與應用，把童話和兒童的處境聯結在一起，付出同情與關懷。廿世紀末發生「戴妃仙逝」、「九二一大地震」這兩件大事，曾美玲這兩首詩中的「粉碎」、「破碎」字眼，代表了世紀末的感傷，美好的童話彷彿也成為歷史。

（二）、轉化童話浪漫的書寫

沈花末在其詩集的序中提道：「『有夢的從前』並不是說無夢的現在²⁶⁴」心理分析大師佛洛伊德認為，夢是一種在現實中實現不了和受壓抑的願望生的滿足。夢是一種潛意識的活動，人的心理防衛機轉在現實中把人的本我願望壓抑下去轉化為如夢般的潛意識活動體現出。夢的內容並非直接表達，而是通過扭曲，以象徵的形式出現；藉此重歷生命的創痛，也是一種鬆壓撫痛求生延活的機轉。例如〈饗宴〉²⁶⁵一詩即採取了轉化童話的書寫：

饗宴的時刻又到了
舉著燭火的手輕微顫抖
必須整裝和傾聽腳步聲

曳地的裙裾
貼著銀色圖案，懶懶地
垂著，有一些動人的故事
月色落下，窗几清明

²⁶⁴沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁111。

²⁶⁵沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁29-30。

濕濕的眉睫，長髮散開
噢，舊日的期待和臉顏

踮著足尖流瀉歐舞
雙頰的微笑燦爛，但是虛弱
累了的時候更見蒼白
露水重重沾濡白色的裙
啊，彼時的濃情，想像青苔更深了
只是累了，必須臥軀下來

而怎知熄去燭火後的心情又如何
而怎知第二天甚至更多天
可以忘記
忘記燭火的傷痛

動人故事即將上演，童話中灰姑娘盛裝抵達舞會，參加饗宴。她「踮著足尖流瀉歌舞」，雙頰流露燦爛微笑。然而歡樂不久，疲累虛弱、白裙已被露水沾濡，身心疲累必須睡下。詩中「舉著燭火」彷彿進入夢境或進入童話饗宴的儀式規範，燭火熄去，夢境幻滅又回到現實。夢醒了，帶來傷痛，而且時日愈久，濃情轉淡，就如青苔滋深般，覆蓋湮滅了一切歡樂情愛！另外，沈花末〈在冬天的夜裡遇見童話〉²⁶⁶則是直接在詩題與詩中宣稱詩的內容就發生在童話中：「在冬天的夜裡遇見童話/故事的城堡微微開啓……/ 動人的窗口，我閱讀的所在/大雪降落的地點/不遠的天空/……/一個童話故事的窗口/關閉了一次小小的願望/……/那些沉默離去的童話/故事繼續發展……/ 新鮮的薔薇重返早晨/冬意，在漫遊……。」整首詩讓人置身於夢中又彷彿是童話的主角，進入童話世界，如夢似幻，充滿浪漫情懷。

三、典雅婉約的意境

（一）寧靜典雅的詩境

詩的內容，景象萬千，有時寧靜，有時恣肆，有時含悲，有時喜悅。詩人將

²⁶⁶沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁61。

情景交互作用，形成壯美的風格、典雅的風格等多采多姿的詩境，呈現給廣大的讀者。黃永武先生有更精闢的說法：「詩的內容，分爲字面上顯示的內容，及字面外潛藏的內容。人生百態，宇宙萬物，用文字顯承出來，不外乎空間、時間、情感、理性四樣東西。時空壯闊、情理雄健典實，則形成壯美的風格；時空短窄、情理綺豔細膩，則形成優柔的風格。情理受時空的誘導，有時寧靜，有時恣肆；時空受情理的投射，有時含悲，有時喜悅。物我交際，興會萬端，時空情理交互爲用，便表現了一切人情景物，構成了多采多姿的詩的境界。²⁶⁷」以下介紹詩人楊子澗充滿靜態美感的詩作〈桑花〉²⁶⁸：

仰首

偶然望見桑花

靜靜

爆裂

飄墮的花絮

恰似我沈鬱的心事

緩緩

散佈在如水的

夜空

茫無涯岸

明早，落英滿地

而無桑果

〈桑花〉一詩採取循序漸進的方式，節奏緩慢但動人心弦，從時間律動中淙淙流過。每一段顯示成長過程中的一個階段，代表三個不同時間的轉捩點，情景交互作用，營造寧靜美感的詩境。一般而言，抒寫的方式有所謂情景分寫，意思是說詩境中，或以情到，或以景到；或先說景，後說情；或先說情，後說景；或一情一景，兩層疊敘，情與景分別設計。此詩第一段先寫景，詩人抬頭看到桑花，

²⁶⁷黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁52。

²⁶⁸落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁210-211。

靜靜的在枝頭綻放，他使用「爆裂」兩字十分生動，花朵好像真的就在眼前開放一般。第二段接著寫情，眼見落花飄零，心事沉鬱油然而生，花兒飄向茫茫無涯的夜空，如同自己心中的茫茫然。第三段寫景兼寫情，次日一早起來，只看到落花而沒有桑果，真叫人心緒落寞。作者巧妙運用情感與時空景色的交融，將時空景物作為抒發自己心中的情感，所以景中含情，情中寓景，摹景寫心，妙境無窮。所以全詩乍看似乎十分平淡，讀後卻讓人，心靈激起強裂的震撼。

再如沈花末的〈如此微笑一致坪林包種茶〉²⁶⁹：

無人離去的夜裡，
誰留下一壺茶，如此微笑
鮮花的顏色，星星般的閃光。
香氣大膽放開了，
那最癡的情話……

黃永武在《詩與美》中轉引清代錢泳有的一段議論：「詠物詩最難工，太切題，則黏皮帶骨；不切題，則捕風捉影，需在不即不離之間。²⁷⁰」這首詩的副題提示書寫的對象是「坪林包種茶」，明示此詩乃詠茶之作。包種茶的香氣，宛如最癡的情話，有著鮮花的顏色，星星般的閃光，把這壺茶的色、香、美與味，具體地呈現出來，耐人尋味。短短五行的小詩，給人寧靜典雅的想像空間。就如同詩人向陽說的：「這首詩妙手偶讀，茶的微笑，有禪的玄機。好茶耐品，好境最癡。²⁷¹」

（二）古典婉約的意境

1. 用典為妙

西方人寫詩貴在自創，中國人則有用典的喜好，中國是一個喜歡「尚同」的民族，寫詩能與古人的心思相應合一，讀者不討厭，反而喜歡。吳喬在《逃禪詩話》中說：「多讀書則胸次高，出語與古人相應。」中國人喜歡用典，可見一般。所謂巧妙的用典是指以常見的典故，別生巧思，借用原典、翻用原典、活用原典，以達到化桑成絲、釀花為蜜的境地。張晉本在《達觀堂詩話》說：「甚用絕不相

²⁶⁹焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007 年 7 月，頁 271。

²⁷⁰黃永武，《詩與美》，台北：洪範書局，1984 年 12 月，頁 155。

²⁷¹焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007 年 7 月，頁 272。

干之典故，一經點化，觸手生春，解此可悟用典之法。絕不相干的典故是借用原典，點化生春是翻用或活用原典。²⁷²」以下是熟諳中文典故的詩人沈花末，將古典情節自然融入詩境中，〈經過長橋〉，以清朗浪漫的現代詩語，將杜牧《阿房宮賦》中皇宮女子渴盼君王臨幸哀怨的心情典故巧妙帶入。

〈經過長橋〉²⁷³

夕陽下的一個長吟
是車過長橋的心情
又有點是等信的但又不
全然是的
心情

杜牧《阿房宮賦》的原辭：「雷霆乍驚，宮車過也；轆轤遠聽，杳不知其所之也。一肌一容，盡態極妍，縵立遠視，而望幸焉；有不得見者三十六年。²⁷⁴」雷霆般的聲音突然震響，是宮車馳騁過長橋；君王乘坐的車駕輪聲漸行漸遠，遠遠的終至消逝……不知道最後到底去了哪一個宮女家。宮女們每天修飾自己的每吋肌膚、容顏，裝扮得嫵媚完美，佇立於橋頭，期盼君王的寵幸光臨；如此癡心盼等，歲月荏苒就此消逝了三十六年，到頭來始終見不到君王一面。詩人轉化杜牧古文為「夕陽下的一個長吟/是車過長橋的心情/又有點是等信的但又不/全然是的/心情」，寫出男女戀情進行時，心中忐忑不安、東想西想等待意中人親身翩臨卻無法如願的心情。文字自然清新、簡易含蓄，卻豐富了意境畫面，故事情節若隱其中，引人入勝，不禁令人身陷其中，跟著男女主角悲喜轉折。下一段「如此淡了又濃濃了又/淡的一種情緒/啞啞的梗柱/啊，雙手已經低溫的白色/是夕陽在同一時刻同一地點/烈烈地焚燒」。焦急難耐的情緒，淡了又濃，濃了又淡，等得心焦卻又妾身未明，彷彿梗柱擋於前，不能宣洩又無法追究，只能啞啞以對，這番心境就如夕陽烈烈焚燒般。詩人運用長短不勻的斷句，營造詩的韻律節奏，引發讀者共鳴。

再如，土生土長的虎尾女詩人曾美玲的詩：

²⁷²黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁118-119。

²⁷³沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁31。

²⁷⁴沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁115。

〈舞〉²⁷⁵

自封閉的形體
掙脫牢固思維
將綑綁的靈魂
全部釋放

出入今昔
縱橫天地
我是莊周的一則大夢
幻化的蝶

「莊周夢蝶」的原意是：莊子一天做夢，夢見自己變成了一隻蝴蝶，夢醒之後他發現自己還是莊子，於是他不知道自己到底是夢到莊子的蝴蝶呢？還是夢到蝴蝶的莊子？在一般人看來，一個人在醒時的所見所感是真實的，夢境是不真實的。莊子卻以為不然。雖然，醒是一種境界，夢是另一種境界，二者是不相同的；莊周是莊周，蝴蝶是蝴蝶，二者也是不相同的。但莊周看來，他們都只是一種現象，是道運動中的一種形態，一個階段而已。莊周也罷，蝴蝶也罷，本質上都只是虛無的道，是沒有什麼區別的。依常道而論，蝴蝶只能在真實的世界才能自由飛翔，但詩人借用此典故，讓擺脫封閉形體、釋放綑綁靈魂的蝴蝶穿梭古今，翩翩起舞。寓喻：「詩人追求個性解放，並對封閉的社會環境，因襲的舊思想、習俗，以及種種阻礙社會前進的惡習加以抨擊。²⁷⁶」另外一首〈醉〉²⁷⁷

吐出千斤的憂愁
我是輕飄飄的
月亮

邀請地上的人影
摟著寂寞共舞

²⁷⁵曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁62。

²⁷⁶曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁174。

²⁷⁷曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁76。

唐朝詩仙李白的〈月下獨酌〉名句：「花間一壺酒/獨酌無相親/舉杯邀明月/對影成三人」。描寫孤獨的李白邀請明月、影子共飲。今日，詩人展開想像翅膀描繪天空中輕飄飄的月亮，酒醉後吐出千斤的憂愁。曾美玲幻化自己為天上寂寞憂愁的月亮，邀請地上的人影一醉解千愁。寫詩能古今心思相應合一，更能引發讀者的喜愛。誠如，葉繼宗在〈讀曾美玲「新作六首」〉中說的：「天上人間都是如此，只有一醉才能得到暫時的解脫，表現詩人對當今世界的憂鬱，詩人寫醉並不是目的，而是尋求一個充滿歡樂的天上人間。²⁷⁸」

2.現代揉合古典

綠蒂的詩，是不折不扣的現代新詩，不僅表現在語言的調配上，而且表現在題材的選擇和象徵、暗示、倒裝等手法的運用上。讀綠蒂的詩，處處感受到濃郁的古樸之氣與清麗典雅。古詩的用語、韻味融合現代的修辭手法，是綠蒂作品的一大特色。請看他的〈古邸的黃昏〉²⁷⁹一詩

白雲憩息在赭黃的屋瓦
夕輝撒落在黃昏的風中
吹皺了的垂柳風景
橫跨過那彎微拱的石橋
歇止時光的足跡
卸下年筆的負荷
輕輕地
把喧嘩的城市隔絕在外
把那一池金黃色的花香
還給這已古典了的百年樂土

詩中的「憩息」「屋瓦」「夕輝」「垂柳」等詞語，在中國古詩中常常出現。詩人將這些古色古香的語詞組成新的「赭黃屋瓦」、「夕輝垂柳」、「微拱石橋」等日暮晚景，呈現古典雅致的氛圍。接著詩人借此古色古香的外貌，寄託自己另一種心情。「把喧嘩的城市隔絕在外/還給這已古典了的百年樂土」，回歸現代詩，這真是現代和古典的揉合，是現代對古典的吸收和運用。又如詩人四度參訪西湖

²⁷⁸曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁175。

²⁷⁹綠蒂，《泊岸—綠蒂詩集》，台北：躍昇文化出版，1995年7月，頁99。

所寫的〈流光婉約駐足—重遊西湖〉²⁸⁰

總在觸筆的瞬間
撼以不同不凡的容顏
濃郁的綠意垂夾成岸
薄冰印月於冬夜湖濱
或如青荷紅蓮的喧嘩盈湖
或如薄霧慵懶地浸染成畫
瀏覽在方格紙上
靜靜讀取懷念的檔案

西湖的美景，三潭印月、花港觀魚、蘇堤波光，全都融入詩人的詩中。「或如青荷紅蓮的喧嘩盈湖/或如薄霧慵懶地浸染成畫」，活生生的將美景「話」入詩中，營造一幅「詩中有畫，畫中有詩」的詩情畫境。「瀏覽在方格紙上/靜靜讀取懷念的檔案」，懷念之情，寫來柔和清婉，真摯婉約，令人心生懷古之幽。古繼堂評論綠蒂詩集：「詩人巧妙將傳統古典之美融會貫通，並且自鑄新詞，創造現代揉合古典的藝術風格。」²⁸¹

第二節 語言表現

文學以語言文字為表現的媒介，但語言文字並非芻狗似的工具，對於文學有深刻體驗的人，一定對語言文字有超凡的敏感，才足以適當而熟練的驅譴文字，運用技巧，將內在的情思化為完美的文學形式。²⁸²

語言文字是用來表達彼此的意念、情感、思想，述說種種事物和道理。而文字是記錄和代表語言的符號，有了語言和文字的使用，才能使人類成為萬物之靈。語言文字是文學表現的媒介，對語言文字有超凡的敏感與體驗者，才能駕馭文字，運用技巧，深刻的表現內在的情思，使讀者感同身受。文學是作者依據語

²⁸⁰綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁40。

²⁸¹綠蒂，《泊岸—綠蒂詩集》，台北：躍昇文化出版，1995年7月，頁171。

²⁸²李正治，《中國詩的追尋》，台北：業強出版社，1990年，頁4。

言文字，表現其思想感情，經過想像與技巧的創造，而予以美的完成。不同的文學形式，表現的手法自然迥異。新詩破除了近體詩的諸種束縛，形式上接近完全自由，押韻自由，更可透過延長或縮短句子，或分行抉擇、段落安排，以達成節奏效果。所以詩的語言除了表現意象之外，通常它還具備音樂性。總之，詩是表現人類創作力的一種工具，詩的創作必須透過語言文字的營造，修辭技巧的展現，使意象浮現，展現美好的形式達到「言有盡而意無窮」的境界。本節以繁複鮮明的意象、新詩的音樂性、修辭技巧的體現，分析歸納雲林新詩語言藝術的特色。

一、繁複鮮明的意象

黃永武談意象的浮現時說：「『意象』是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。然後透過文字，利用視覺意象或其他感官意象的傳達，將完美的意境與物象清晰地重現出來，讓讀者如同親見親受一般。²⁸³」在詩的文字表現方法中，「意象」的運用是非常重要的環，「意象」亦是詩歌美不美不可或缺的主要因素。通常一首優美的詩，絕不是一種概念性的理論意識，它往往是一幅鮮明動人、令人可以觸及的真人真物。詩注重傳神的表現與生氣的躍動，所描寫的文字愈具體愈真切，形象就愈凸出；描繪的意象愈具活動力，愈能喚起讀者的共鳴。古人云：「情景交融」、「天人合一」，意象的營造也就是要達到這種境界。不論古詩或新詩，意象均是詩的創作歷程，也是基本條件。

（一）嘲諷批判的意象

詩人的心思因外界物象的觸發而以比喻、聯想、想像的方式對客觀世界具體的投射，突破時空限制進行越界思維，透過語言作詮釋與顯現，寓以深刻的哲理，故「意象」是詩人主觀情意與客觀對象的複合體。一首詩可能由各種意象結合而成，同一個物象在注入情意不同的情況下，所構成的意象亦大相徑異。詩以意象為主要表達工具，主要是要追求「言不盡意」、「意在言外」的想像空間，來傳達詩的旨意，並表現詩的境界。創作詩就是創作意象，詩人心中的意，須轉化為象，才能傳達到讀者心中，讀者再由象還原出詩人心中的意。以下試舉張信吉「語言的玫瑰意象」及林豐明「對比的意象」來說明：

1. 語言的玫瑰意象

²⁸³黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月，頁1。

〈政治力〉²⁸⁴

寫作的城市到處傳染病疫
民族頭銜的詩人滿抱花環
在本市府廣場朗誦：
春天要從此出發了
我卻不能寫歌誦的字

政治家也到小學校
宣告建設績效
四圍豎立彩繪的牆垣
侵犯童貞最後的據點

我不能吶喊 也不抗議
在自己的土地我很慚愧
祇能獻出沒有用處的
語言的玫瑰
充滿刺和真花的體香

〈政治力〉這首詩發表於一九八七年，是張信吉大學畢業，在高雄服役時的作品。詩中「寫作的城市」指的是作者熱衷寫作時居住的城市「高雄市」。「在本市府廣場朗誦：/春天要從此出發了」指的是當時的市政當局標榜文化氣息，大肆喧嚷港都的文藝風氣。詩的一開頭，就帶有譏諷的意思。根據李敏勇在臺灣評論雜誌第三期一九九三年元月號發表的〈綻放語言的玫瑰——張信吉的「政治力」與「哀悼的方法」詩評〉一文中指出：「1987年，正是蘇南成擔任高雄市長，他善於利用文化包裝。當時的中山大學文學院長余光中與蘇南成唱和，大作『春天從高雄出發』的文藝秀，寫了一些詩在市府前廣告朗誦，為文藝秀開鑼。詩人批評那樣的詩是歌誦的字，批判那樣的唱和，余光中成為在傳染病疫的城市寫歌誦的字的文人。²⁸⁵」詩中的政治家其實是政客，他們利用小學生在彩繪牆垣的美術

²⁸⁴張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁124-125；《笠》143期（1988、2）

²⁸⁵張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁193。

活動中誇耀其政績。這種作為，在詩人眼中是對天真活潑學童的童貞的侵犯。這樣的政客和前述的文人相映成趣，更是令詩人作嘔。但詩人並不以上述醜惡之事來襯托自己的清高，而是以自己的沉默作自我批評。原本詩人因不能吶喊，也不抗議而自覺慚愧，最後，話鋒一轉，「語言的玫瑰/充滿刺和真花的體香」。充滿刺，因為真正的詩不是諂媚，而是帶有對醜惡的批評；因為不是虛情假意，所以充滿真花的體香，抗議和嘲諷的意象就在「語言的玫瑰」中表露無遺。

2.對比的意象

林豐明在《穿越世紀的聲音－笠詩選》中，曾表示過「既然選擇以詩的形式來表達自己對事物的感覺或看法，就應思考作品與所處的時代或環境，有什麼樣的關係，是否以精準的語言忠實地呈現出來²⁸⁶」這樣的詩觀。〈如果只是一首詩〉²⁸⁷，可說是一首運用對比意象來諷刺批判「事實」的詩。

如果只是一首詩
真相只有一個
大家都同意
這樣的事實
不同的筆卻寫下
不同的記錄
全部稱之為歷史
疲於拼湊
合上厚薄不一的版本時
忽然想起
如果他們留下的
只是一首詩

目前台灣政壇或媒體名嘴最流行的術語就是「真相只有一個」，大家都自認為自己說的都是事實，說的頭頭是道、口沫橫飛。但諷刺的是每個人說出來的「事實真相」都不一樣。詩人在最後表示，對於這種亂象相當厭倦，真希望這些人不要再談什麼真相了。只要寫一首詩留下來就好，因為「詩」是最真實的。整首詩

²⁸⁶林豐明，〈林豐明的作品合評〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁59。

²⁸⁷林豐明，〈如果只是一首詩〉《台灣現代詩》第十四期，2008年6月，頁5。

不但內容充滿對社會政治的省思，更表現出複雜的意象。從「真相只有一個」到「不同的筆卻寫下/不同的記錄/全部稱之為歷史」此兩者強烈的對比意象，最後回應出詩題的「如果只是一首詩」，讀來令人震撼！

（二）象徵的意象

象徵最簡單的說法，就是取某一易見的事物，代表某一不易見的意義，取兩者間強弱、邪正、興衰的類比性，引起特殊認知，作為生動的啓示。黃永武說：「象徵和隱喻不易分別，只能說象徵是暗喻的重複出現，並在意義上有一致性。或者象徵是眾多隱喻集成為一個象徵群，合鑄成一幅象徵的視景。²⁸⁸」而意象原是心理學的一個名詞，心理學家布雷（B·W·Bray）所下定義：「意象是吾人意識上的回憶。原物不存在時，它能在吾人的知覺上，重新完整的或部份的產生原始印象。²⁸⁹」此心理學的名詞應用到文學上即指「心理上的圖畫；意象是文字繪的圖畫」。簡單說當詩人寫一個菊花，無論文字象形與否，讀者透過視覺與思維活動，腦中也出現出一朵菊花。它泛指文字在吾人心理上或感官上引起的各種印象，包括視覺的、聽覺的、觸覺的、味覺的，乃至肌肉運動感覺的。再擴大其含意，意象包括各種喻詞，喻詞有時反映詩人對外在世界的態度與詮釋，因此意象便不僅是事物客觀的呈現，它還包含詩人的思想觀念。因此，詩人有時會透過象徵的意象來表達抽象的意義。例如戴宗良的詩作〈鈕扣〉²⁹⁰

總是那麼整齊畫一，
而又均勻對稱地
排列著。
默默無言的，
你也有被釘在十字架
的悲哀嗎？

你小小的身軀，
欲繫住人類的尊嚴，

²⁸⁸黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁96。

²⁸⁹張漢良，《現代詩論衡》，台北：幼獅文化公司期刊部，1977年6月，頁1。

²⁹⁰落蒂《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁216-217。

且以守護者之姿，
隔離著文明和野蠻。

偶而你也會殞落，
像一顆流星；
而另一顆，
又隨即升起……

永遠是沉默而嚴肅，
背負著命運的十字架，

為人類作最卑微
且最偉大的奉獻！

戴宗良曾任教於雲林縣北港高中，詩人把鈕扣擬人化，像士兵一樣整齊對稱的排列著，默默無言，忠於自己，奉獻自己。「鈕扣」象徵著自己「教師」的形象。設問「你也有被釘在十字架的悲哀嗎？」卻不回答，留給讀者自己去想、去感受。「你小小的身軀，欲繫住人類的尊嚴，且以守護者之姿，隔離著文明和野蠻。」寫實的手法，實際上是在暗示，士兵以小小的身軀去為人類的尊嚴、文明而戰？而老師不是將青春付與粉筆，為教育的進步，為學生的成長默默的奉獻嗎？詩人藉由擬人象徵手法，用具體事物「鈕扣」來描述抽象的特質「奉獻」。「偶而你也會殞落，像一顆流星。」描寫士兵壯烈成仁像流星般犧牲了，但另一顆，又隨即升起；士兵英勇，前仆後繼的精神，如在眼前，令人由衷感動和敬佩。猶如教師犧牲奉獻的精神，送走一屆一屆的畢業生，迎進一批又一批的新生，學生人物不斷更替，但是教師的付出卻從不間斷。

出生斗南的詩人林豐明，由於快邁入中年，才進入詩的創作世界，他寫詩不是為了說愁，而是用來做為發言的擴音器。他善於透過物象的生態，引申為象徵的意義，來表達抗議的心聲。來看這首〈青蛙〉²⁹¹

叫了幾千年

²⁹¹李魁賢，《詩的反抗》，台北：新地文學出版社，1992年6月，頁241。

你們從來不問一聲
我們叫什麼

要是多容忍一下
我們的聒噪
蟲害就可以控制了

明知農藥不是用來滅蟲的
是要我們絕種
傻瓜的我們還是不願
就此沈默

自然生態是長期調適的一種平衡狀態，人爲的改變常會引起不堪設想的災害。例如：最嚴重而又普遍性的農藥的濫用，造成許多生物慘遭滅絕。青蛙是一種兩棲動物，生活於農田或池塘，食昆蟲、蚯蚓、蜘蛛等害蟲，屬於益蟲。蛙鳴和蟬噪一樣，有騷擾煩人的觀感。我們如果理解蟬叫的用意是因為求偶，就會用另一種角度來聆聽蟬鳴。同樣的道理，我們如果能理解大自然有一套生生不息的規律，那麼就不應該追求近利，濫用農藥以求短期間抑制害蟲，擾亂自然生態。詩人寫著「要是多容忍一下/我們的聒噪 /蟲害就可以控制了」。接著「傻瓜的我們還是不願/就此沈默」，詩人肯定生命本質的意義，在農藥不是用來滅蟲的，是要我們絕種的情況下，仍堅持要「叫幾千年」。暗喻著，面對人類現實生活時，要民眾對不平容忍、保持沉默是不可能的，統治者應該有所警惕。誠如李魁賢對這首詩的評論：「『叫了幾千年』、『還是不願就此沈默』表示詩人堅持反抗不公平處置手段的態度和意念。文化生態和自然生態有些共通之處，因此，在隱喻的底流，可以感受到象徵含意的自然延伸。²⁹²」

（三）色彩輔助意象

對於顏色，每個人都有自己的想像。例如藍色，可以是天空、大海，也可以是鉛筆或手帕；例如黃色，可能是金字塔，或是香蕉，甚至是頭髮。詩也需要顏

²⁹²李魁賢，《詩的反抗》，台北：新地文學出版社，1992年6月，頁243。

色嗎？黃永武寫道：「詩需要色彩的點染，使呈現的意象畫面更鮮活靈動。如何利用色彩配合象徵感覺，將所寫的事物畢現眼前，也是詩家當注意的技巧。色彩有冷暖，可以配合景物的悲喜；色彩有對比，可以使景物亮麗加倍；色彩有調和，可以令感覺柔軟混成；色彩有明暗，可以呼應距離的遠近；色彩有質感，可以顯示事物的材料特性。²⁹³」敏銳多感的詩人對於世間的顏色，更是充滿浪漫與新奇的想法，例如：《詩經·小雅·采薇》就以「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」形容蒼茫的過往歲月。李白的〈北風行〉裡則用「燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺。」形容紛亂如飛的雪花。一樣是白色，如果換成花，詩人筆下的世界又會產生什麼意象？詹義農的〈野薑花〉²⁹⁴即是一幅非常特殊的畫面：

一群白蝴蝶
沿著西邊飛
飛進溪水裡
飛進溪水裡的
白雲裡

野薑花飛到天上去

這首詩只有短短兩段六行，但詩中的想像力卻精實飽滿，甚至有魔幻寫實的味道。詩人詹義農將野薑花形容為「一群白蝴蝶」，野薑花沿著岸邊生長，開花時就彷彿變成了「沿著西邊飛」。野薑花映在溪水裡就變成了「飛進溪水裡」，許多白色的野薑花同時映照在溪水裡就變成了「飛進溪水裡的白雲裡」。此處的白雲，可以是白色野薑花的「投影」也可以是天上白雲的「倒影」，兩者互映，潔白光輝。最後，這樣的白，透過「倒映」，就像是溪邊的野薑花飛到天上去了。詹義農的這首〈野薑花〉，讓人感覺到白色的野薑花就是地上的雲，而雲就是天上的野薑花，白色接壤白色，白色融入了白色。活潑生動、動靜得宜的畫面，讓人難忘。詩人利用色彩混成，渲染成畫，成功地營造出「詩中有畫，畫中有詩」的意象。

（四）圖象意象

²⁹³黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月，頁47。

²⁹⁴國語日報，2010年3月10日 第五版少年文藝。

沈花末從十六歲開始寫詩，詩思細緻、敏銳感性，擅長運用意在象外的語言處理方式。更善於連結圖像、感覺和意象，構成抒情的篇章，營造寂靜之美。譬如以下這首詩〈雨〉²⁹⁵：

下雨的窗子
淡色的油彩緩緩飄下

想著昨夜吹過的風
半絲不留

一小枚記憶墜落
這麼微青的葉子

依舊乾淨的白色棉紙
暗黃的浮著憂鬱氣息

水滴繼續幻想
在沒有夢的夢裡

這首詩寫的是雨天的心情，但詩人不直接寫雨，而是從窗子、風、微青的葉子、白色棉紙、水滴等意象切入。這些圖像看似平常，但經詩人巧妙運用，卻不著痕跡呈現了詩人看雨的惆悵及微傷，也營造出一幅寂靜之美的畫面。「下雨的窗子/淡色的油彩緩緩飄下」，通過油彩的緩緩飄下加以暗喻雨中看雨的心情起落；緊接著「想著昨夜吹過的風/半絲不留」有著李義山「昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東」的悵然繾綣，淒迷的失落感，油然而生。「一小枚記憶墜落/這麼微青的葉子」、「依舊乾淨的白色棉紙/暗黃的浮著憂鬱氣息」帶引讀者進入新的意境，眼下微青的葉子的嫩綠、青澀，勾起過往的記憶，歷歷在目。詩人向陽評論此詩：「運用屬於冷淡色系的顏色「淡色的油彩」、「微青的葉子」、「白色的棉紙」、「暗黃的浮著」，營造憂鬱氣息，烘托出雨中心境。²⁹⁶」最後末句「水滴繼

²⁹⁵向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局 2005年6月，頁244。

²⁹⁶向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局 2005年6月，頁244。

續幻想/在沒有夢的夢裡」留有餘味，讓讀者細細品嚐。

（五）兩極意象的呈現

古繼堂在讀綠蒂詩集《沉澱的潮聲》一書中寫著：「讀綠蒂的詩，總覺得有兩組尖銳對立，而又和諧統一的矛盾在眼前晃動，在大腦中交戰。²⁹⁷」以下呈現綠蒂兩極意象：

〈風與城〉²⁹⁸

.....

愛你的輕盈
愛你的飄逸
那只是種種的詩意
只是為你流盼的神采祝福
激情的意象早已煙化裊裊
在那季紅蓮綻開的盛夏

城只是方方整整的
孤寂的誓言
城，土灰得一點也不亮麗
不須來看我
我的城
不是沙灘上的城堡
不是誰都能堆砌的遊戲

.....

城只是方方整整的
牢不可破的古老誓言

風，是流動美的表現，它代表了流動美的各種形態。春風溫暖，夏風涼爽，秋風蕭瑟，冬風凜冽。詩人的「風」是輕盈飄逸的，是一種詩意的愛的流盼，是

²⁹⁷綠蒂，《風的捕手》，台北，秋水詩刊社，2000年4月，頁216。

²⁹⁸綠蒂，《風的捕手》，台北，秋水詩刊社，2000年4月，頁107。

一種熱情的像盛夏綻開的紅蓮。而「城只是方方整整的/牢不可破的古老的誓言」。詩人以一種穩固，一種靜止的對比描寫手法，除了使我們具體地感受到風和城流動與穩固的兩極美。還使我們從中感受到了今日現代愛情的柔美激情和古代誓言之牢不可變。這是非常完整的「動」和「靜」的雙重意象。再如〈牆〉²⁹⁹一詩既呈現了人間內外兩極的尖銳矛盾，又表現得和緩含蓄。

.....

十年歲月，日日所面對的
不是上帝
而是那面牆
十年歲月，唯一真正和你交談過的
不是愛
只是那面牆

那面牆，是絕緣中的絕緣體
是屹立在喧嘩中的孤魂
是春風遺忘的牆
是愛無法穿透的牆

「牆」是一個最典型的具有內外兩極含意的字。一看到它，頓時便感覺到了牆內、牆外的兩極落差。比如監獄內外，黨派內外，小集團中的內外，無形的小圈子內外。這種種不同「牆」的內外兩極，不僅包含著罪惡、不公和不平，更造成千千萬萬的人間悲劇。詩人通過「牆」的內外兩極，引領讀者去思考，牆應該被推倒的，隔離應該被解除的。

二、新詩的音樂性

「音樂化的語言未必是詩，但詩必是音樂化的語言。誦時金聲玉振，聽時抑揚悅耳，聲調悠揚，餘音不絕，才是詩的佳境。³⁰⁰」中國文字的形、音、義是不分離的，自然具有音韻優美的條件。詩是文學中最佳的抒情工具，能直截的配合

²⁹⁹綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁143。

³⁰⁰黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁190。

天然的韻律，表現出人類的感性生活。韻律是句子末尾的押韻，又叫諧音；節奏是句子和句子間的抑揚頓挫，又叫節拍。中國詩歌向來追求韻律，古代的詩歌原是樂、舞、詩三者合一，而三者共通之處，就是節奏。新詩雖然揚棄了舊有的一些規律，但仍具有自然的節奏。孟樊引用覃子豪的話說：「詩的音樂性之表現，內在的節奏較外在的韻律更為動人；節奏是自然產生的，韻律是人為的。詩的創造貴在自然，它的音樂性是隨著情緒的波動和語言上的節奏所形成的。³⁰¹」以下介紹雲林詩人其新詩的音樂性。

（一）自然的節奏

綠蒂的〈夏日街景〉³⁰²：

.....

天開始透藍

雲才白得乾淨

握手恢復為問候的符號

.....

二度虹出其不意

垂落在驟雨的遠方

好像誰也不曾注意

這首詩沒有平仄、押韻，甚至對仗，但讀起來順暢、順口、舒服，節奏感自然產生。因此詩的音樂性不一定是聲韻的現象或規律的明顯律動。新詩的音樂性是隨著詩人情緒的波動，呼吸的吐納，心跳或者脈搏的跳動而自然活潑的形成。

（二）重複的節奏

黃永武在中國詩學中談「詩的音響」中說道：「重複的節奏，是指以相等的句型，構成一串反覆的語辭或一組排比的句子，反覆強調，把握這種節奏的音響效果，能將繁瑣忙碌、心煩慮亂、鋪張誇大、歷久不懈、詠嘆無窮等情思表現出來。這些情思受到重複節奏的催化，達到情盛詞練的境地。³⁰³」如詩人綠蒂〈天

³⁰¹孟樊，〈當代台灣文學評論大系（4）新詩批評卷〉，台北：正中書局，1993年5月，頁22。

³⁰²綠蒂，〈夏日山城〉，台北，普音文化公司，2004年6月，頁34-36。

³⁰³黃永武，〈新增本中國詩學—設計篇〉，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁191。

燈)：「一盞飛升的燈/是一句祝福/是一個願望/是一則憂傷的故事/是一道流動的景」。這首排比句法的詩，具有自然的節奏，不僅適合朗誦，還能帶給人詠嘆無窮的情感。再如，吳長耀的詩集《山城傳奇》大量使用「對句」的詞語，陳述關照當前社會的現象。

〈山城傳奇〉³⁰⁴

.....

沒有幽怨情愁，紛飛的流螢
沒有殘山斷水，遺棄的沙塵

〈傾城策略〉³⁰⁵

.....

快拍的舞姿在廳堂旋轉
血腥的屠殺在室外進行

〈我在降雪的深夜思索〉³⁰⁶

.....

守護知性的殿堂
蘊藉前衛的訊息

〈紅楠木盒〉³⁰⁷

炎夏避暑·艷陽絕跡
寒冬蟄伏·冷月涉渡
低音提琴的呢喃細語
原始叢林的鼓點詭譎

「沒有幽怨情愁，紛飛的流螢/沒有殘山斷水，遺棄的沙塵」、「快拍的舞姿在廳堂旋轉/血腥的屠殺在室外進行」、「守護知性的殿堂/蘊藉前衛的訊息」、「炎夏

³⁰⁴ 吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁3。

³⁰⁵ 同上，頁18。

³⁰⁶ 同上，頁72。

³⁰⁷ 同上，頁110。

避暑·艷陽絕跡/寒冬蟄伏·冷月涉渡」。這四首詩運用對句手法，反覆的節奏呈現出古典的情調，搭配強烈的「現代感」，將古典與現代，青春與消逝的青春，兩者奇妙又美妙的交溶在一起。

(三) 靈魂的節奏

語言的表現要有技巧，才能使詩具有美感，有動人的魅力，但是，美感如何產生呢？節奏就是重要的因素，以最精練富於節奏的語言，將詩人對於事物主觀的意念，加以意象化，並營造意境，使讀者產生美感。也就是說節奏好比是一首詩的靈魂，善於運用節奏將成就一首好詩。詩人張默稱讚落蒂《春之彌陀寺》中〈木棉花〉一詩：「節奏也是一首詩的靈魂，作者以『彷彿』二字寫作引字，貫穿全詩，使其活潑而自然的流動。³⁰⁸」

〈木棉花〉³⁰⁹

整個城市
彷彿一夜之間
長滿了木棉花
這些木棉花
彷彿一夜之間
落盡了所有的葉子
這些葉子
彷彿一夜之間
開滿了花
這些花
彷彿一夜之間
到處飄零
這個世界
彷彿一夜之間
旋轉了起來

³⁰⁸楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年，頁151。

³⁰⁹同上，頁75-76。

詩的開始，城市一夜之間，開滿了木棉花，一夜之間，落盡葉子；一夜之間，落盡的葉子，又開滿了花。詩人以「彷彿一夜之間」營造一幅一幅迷人的畫面，引領讀者進入一層一層紛繁的意境，平緩舒暢的節奏，讓整個世界，也跟著紛繁的木棉花飄零旋轉。而「旋轉」二字更讓整首詩流露出自然動感的美感。

（四）和諧的節奏

古人有言：「音由心生，樂由天作」，主張節奏的運用，首貴自然與和諧，不僅在形式上和諧，還要求與心理上的一致，達到精神的和諧。³¹⁰而音樂形象是難以捕捉的，如何借助語言把它變成讀者易於感受的具體形象呢？女詩人曾美玲譜下和諧的〈協奏曲〉³¹¹

我輕快地跳躍
海洋活潑的靈思
你細膩地間奏
群山沉穩的智慧
時而款款細訴
時而滔滔雄辯
始終相扶相持
堅貞不二
傾滿腦的幻想
化作扣人絃歌
吐一腔的深情
共譜和諧人生

唐朝白居易的千古名詩〈琵琶行〉一詩中寫道：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」。成功的將琵琶聲描繪的唯妙唯肖，餘音繞樑，不絕於耳。詩人曾美玲先以對句方式「我輕快地跳躍/海洋活潑的靈思」、「你細膩地間奏/群山沉穩的智慧」，營造輕快自然的旋律，奏出人與人之間美好、和諧的詩境。接著，以「時而款款細訴/時而滔滔雄辯」描繪了不同

³¹⁰黃永武，《詩與美》，台北：洪範書局，1984年12月，頁138。

³¹¹曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁107。

音樂節奏和旋律，讓人進入如音樂般和諧優美的詩歌旋律。最後不管是夫妻間的相扶相持，或是情侶之間堅貞不二的摯愛，這些人間真情都化爲和諧動人的旋律，奏出美好和諧的人生。

三、修辭技巧的體現

文章要寫的好，修辭是不可或缺的元素。同樣的，新詩要寫出韻味，就要靠修辭的潤飾。新詩中隱約的餘韻及言外之意要如何表現？詩人腦海中的豐富想像力應如何展現？運用修辭技巧就是箇中的秘訣。

(一) 借物抒感的表現

在我國古典文學作品中，借代的使用極其悠久與普遍。黃慶萱在其修辭學一書中定義：「借代是拿甲事物代替乙事物³¹²」例如：以「陛下」代「皇帝」，以「千秋」代「死亡」，以「杜康」代「美酒」，以「布衣」代「平民」可說是不勝枚舉。而詩詞中借代尤多，李白〈贈孟浩然詩〉中有：「紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」其中「紅顏」、「軒冕」、「白首」、「松雲」都屬於借代。新詩雖然在形式上無所限制，但詩人在寫作抒情時往往會使用修辭的手法來表現其情懷，也就是將自己對某事的看法，不直接說出來，而用物來代替，或付與所寫的物以擬人的動作或形容，這就是所謂的借物抒感。例如戴宗良的〈花盆〉³¹³一首：

經過一陣熾熱的痛苦

你遂脫胎換骨

展現出沈靜的風貌

若谷的胸懷

總是渴盼著

擁抱泥土的芳香

你—

原是最堅實的母體

從不奢望那蔽天的綠

³¹²黃慶萱，《修辭學》，台北：三民書局有限公司，1975年1月，頁252。

³¹³落蒂，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月初版，頁10-11。

祇期待著—
一枝新葉
描繪出田林的情韻
一抹碧綠
點綴著靜美的春容

詩人以寫實的手法描寫花盆的外貌形體，實質上暗示抒寫自己的抱負和感觸。詩人本身是北港高中的老師，懷抱滿身的教育熱忱，具有崇高的使命感要奉獻給莘莘學子。借物「花盆」擁有若谷的胸懷，總是渴盼著，擁抱泥土的芳香，來抒發自己的抱負。「十年樹木，百年樹人」在教育路途中，有太多干擾及阻礙，詩人從不奢望學生能大富大貴，只盼每位學子發揮自己的潛能，揮灑自己的一片天空。如同：一枝新葉，描繪出田林的情韻；一抹碧綠，點綴著春天的容顏。

綠蒂的新詩都是自由體新詩，對形式要求並不嚴格，但因其父親王東燁是日治時期有名的古典詩人，綠蒂自述其與文學結緣，受到父親的影響很深遠，故其新詩既是現代的又融合了傳統的古典詩手法。其詩作在語言的運用上有個突出的特點，就是善用修辭手法。以下介紹其詩作中運用的「借代」的靈活手法。

〈詩〉³¹⁴

……

在牆垛下，依然我能
俯拾起一卷哀愁
或者一幅愉悅
縱然熾熱的心已燃燒於盡
愛的餘爐仍恒久溫暖

詩，是我對生命最美好的答語
詩，使我恒立於孤寂而免於孤寂

這首詩的本質在於抒情，「在牆垛下，依然我能/俯拾起一卷哀愁/或者一幅愉悅」，情感有「哀愁」和「愉悅」，詩人以詩中所抒之情來代指詩作。詩中加

³¹⁴綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁118。

上數量詞「一卷」，「詩」就變成書；再加個數量詞「一幅」詩又變成畫了。詩中有情，詩中有畫，營造出古典的畫面。再如〈出城日〉³¹⁵：「出城日/行囊中若還藏有關愛/就遺留在城堞下/爲那些陌生而憔悴的眼色」。「眼色」原是指人的一種神態，詩人在此用以代替人，喚起讀者的具體形象記憶，詩作也因此更顯鮮活生動。

（二）擬人倒裝句

誠如葡萄園詩社發行人文曉村所言：「詩人的光環，並不在於他寫了多少詩，或寫了些什麼，最重要的是，要看他怎麼寫，也就是要看他的寫作方法，表現技巧，是否具有較高的藝術性和創造性。³¹⁶」以下就讓我們以詩歌藝術的觀點，來欣賞虎尾詩人曾美玲的作品。

〈木棉樹〉³¹⁷

站在早春的街道
東張西望，一株
焦灼的
木棉樹

穿透灰暗的
水泥叢林
我聽見群花
朵朵
爆裂

撥開雲層
輕輕喚醒
囚禁的陽光

³¹⁵綠 蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁129。

³¹⁶文曉村，〈詩歌視野與藝術表現一序《囚禁的陽光》〉台北：詩藝文出版社，2000年，頁16。

³¹⁷曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年，頁24-25；85.4.23 中華日報副刊；87.6 入選中華新詩選粹

詩一開頭「站在早春的街道/東張西望」，是誰站在早春的街頭東張西望呢？原來是一株焦灼的木棉樹。黃永武在中國詩學設計篇提到：「倒裝詩中文句的次第，或倒裝詩句中文字的次第，往往能增強語勢，構成豪邁的筆力。像高巖上逆生的奇松，像急灘中回折的波瀾，足以成其壯觀、強化聲勢。³¹⁸」如果這首詩用正常文法這樣寫「一株焦灼的木棉樹/站在早春的街頭/東張西望」，文句也是通順流暢，但是詩味卻淡了。所以詩人以擬人化、倒裝句，來增加詩的強度，這就是寫作的藝術。接著，語意雙關，是誰穿透灰暗的水泥叢林？是木棉樹？還是詩人？「我聽見群花/朵朵/爆裂」不是視覺的「看見」，而是「爆裂」的聽覺，是朵朵火紅綻顏的木棉。結尾，點出詩的主題：「撥開雲層/輕輕喚醒/囚禁的陽光」，原來木棉花撥開雲層，是要讓久違的陽光溫暖人心、撫慰大地。

（三）隱喻

「詩的內容，可分為字面上顯示的內容，及字面外潛藏的內容，通常詩在可以言傳的文字部分之外，常另有須待神解自得的部分，這部分內容是潛藏在文字之外的。如果詩道如花則顯示的內容如花色，潛藏的內容如花香。³¹⁹」一首詩能否成為好詩，就視其是否具有動人的言外之意了，而能否成功貼切將詩的「言外之意」呈現出來就需靠修辭手法的運用了。以下就來欣賞楊子澗的〈索居賦之一：一隻鳥的翼折〉³²⁰

讓我檢視你疲憊的頸
翼的折傷。一種宿命論
如鮭魚的奔赴死亡
肯定雁的遷徙

你來自廣瀚的天空
竟目與狂風的流向搏鬥
飛翔是唯一的生活
一種訊息；一種趨向完美的表徵

³¹⁸ 黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月，頁116。

³¹⁹ 黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁95。

³²⁰ 落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁213-214。

暴雨中。投向猛烈的風眼
渴飲、沐浴以及洗禮
而後在陽光下梳理碎裂的羽毛
享受寂寞的忻悅

窠巢的溫馨。冬去春又來
春的到臨意味著春的消逝
如鮭魚和雁。翼的折傷
誰我回憶你萬里的征程……

詩人運用隱喻的手法來抒寫：詩人對於詩的堅持執著，就像鳥飛行後不管疲憊的頸及折傷的翼，仍然堅持要飛行；鮭魚產卵後必定死亡，但仍要奔赴死亡的精神一樣。全詩並無一字提到「詩」，但是詩人對詩的那份狂熱，願為之犧牲一切的精神，讀者卻能在字裡行間隱隱約約體會出來。詩人寫詩就如同鳥的「飛翔是唯一的生活/一種訊息」。寫詩過程固然孤獨，但這種崇高偉大的使命感，就像鳥衝破暴風眼，而後在陽光下梳理碎裂的羽毛，享受忻悅。落蒂稱讚：「整首詩可說是成功呈現了『意在言外，無迹可尋』。」³²¹

林豐明寫詩，處理社會現實性題材的手法，大都不採取直接表現的方式，而把社會性現實的情況，以迂迴婉轉的手法予以表現。他的詩性思考十分現實，他常以獨特的手法，寫出令人意想不到的驚奇，例如：〈怨偶〉³²²一詩

徒然主張
擁有對方身體的權利
畢竟無助於
改善彼此的關係
.....
打破僵局
從事務性的題目開始吧
如此共識的一對怨偶

³²¹落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁215。

³²²林豐明，《怨偶》，花蓮：花蓮縣立文化中心，1995年6月，頁23-24。

不約而同伸出手
推開
圍了數千年
其實早已朽壞的籬笆
破鏡是否重圓
仍然沒有一致的體認

詩人運用「怨偶」來暗喻現實政治，明知道現實的政治社會不是這麼一回事，但思想的矛盾，仍然要主張「擁有對方身體（包括早已獨立的外蒙古的權利）」這豈不是笑話！「推開/圍了數千年/其實早已朽壞的籬笆」點破了兩岸政策的偽瞞策略。誰也看得出來，早已朽壞的籬笆是永遠無法修復的。然而，兩岸的政治頭頭，誰都死不認輸，更不承認分裂與各自獨立政體的事實。最後詩人提到「破鏡是否重圓/仍然沒有一致的體認」明白點明了人民對所謂「統一」所持有的深度疑慮。正如李魁賢在〈從批判詩到用詩批判---打開林豐明的黑盒子〉（一九九〇年三月笠詩社出版〈台灣詩庫 9〉）一文所說：「林豐明以詩批判的技巧，所展現的特質是一種弔詭性。他敏銳地撥開物象表層的陰翳，去揭露為表層所蒙蔽的真實本質。³²³」詩人捕捉的現實性題材是歷史帶來的感應，詩人不明寫兩岸政治的矛盾而以「一對怨偶」來隱喻，其手法令人意想不到！

（四）影射

詩的內容在可以延傳的文字部分之外，常另外有其潛藏的內容，而表現的方式有很多種其中一項「影射」，是詩人常使用的一種手法，藉由此法可將一首詩的言外之意表現得更動人。「『影射』是指不便在文字上直接說明指，就以文字來影射，借題發揮，別有所指，明說是一套，暗藏又是另一套。大凡指桑罵槐、頌古諷今、聲東擊西、諱言權威、借物喻人等等手法都算做影射。³²⁴」試舉林豐明的〈袖手人〉³²⁵為例：

堆砌的時候
他冷眼旁觀

³²³林豐明，《怨偶》，花蓮：花蓮縣立文化中心，1995年6月，頁4。

³²⁴黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北，巨流圖書公司，2008年7月，頁100。

³²⁵李玉芳，〈林豐明的詩賞析—〈袖手人〉〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁35。

眾人高聲呼喊時

他冷眼旁觀

崩塌的時候

他冷眼旁觀

石塊又搬來了

另一座高台建造中

他還是冷眼旁觀

從頂端跌落塵埃的人

這才看到他

以仰望的角度

詩人以「堆砌的時候」做為詩的開始，除了讓人產生好奇也是延引推展下面詩篇的一種技巧。接著「眾人高聲呼喊時」不確定是指哪一次的群眾聚會？只能想像可能是節慶大典或是選舉集會；「崩塌的時候」，具有聳動的意味。「石塊又搬來了」，「石塊」影射堆砌其銅像及名字，但是「他冷眼旁觀」、「他冷眼旁觀」、「他冷眼旁觀」、「他還是冷眼旁觀」連續重複使用「冷眼旁觀」，使有文化知覺與歷史血肉的人民感覺「他」的冷酷不仁而頓覺渾身難受起來。詩人完全不提「老蔣」、也不寫「銅像」，只以平實冷靜的「隱喻」語言，傳達出屬世應認識的一幕塑像—「袖手人」。

（五）對比的美

1.對仗的應用

欣賞詩可從詩的內容及詩的形式結構著手，詩的形式結構中「對比」一項在中國古典詩詞是經常使用的一種修辭手法。所謂「對比」根據黃永武先生的說法：「對比分前半首與後半首對比、上句與下句對比兩種，至於上句與下句對比，就是古典詩的『對仗』³²⁶」。對仗在漢魏南北朝的駢體文中用得極多，唐以後的近

³²⁶黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月，頁158。

體詩，特別是律詩更是必須要有。新詩屬於自由詩體，對於對仗及平仄已無嚴格的限制，但詩人綠蒂則喜歡應用古典詩歌的對仗手法，呈現作品的活潑多樣、清新明快，讓讀者耳目一新。舉例如下：

〈日月潭·夜·雨〉³²⁷

夜 是不眠的湖
倒映著燈光明滅的故事
湖 是不眠的夜
剪貼了星空凝田的千眼
朦朧在遠處的光華島
畫意地漂泊成
不繫的晚舟
在只離家百里就能記敘的鄉愁裡

雨絲 是延綿不斷的思念
密密麻麻地漣漪了心湖
思念 是細緻編織的雨絲
漾散湖光為清寂流動的風景
晚鐘 迴盪起山寺的松風
松風 斜落了臨窗的雨聲
雨聲 濕漉地剔透了
初醒於感傷邊緣的詩情

茫茫無際的日月潭，一眼望之無涯無邊之夜。夜與湖，湖與夜。天與水，光與影，交融成漫漫無際之夜，渺渺無涯之湖，這無窮盡的想像空間，就是令人著迷的日月潭。詩人在詩的第一段「夜 /是不眠的湖/倒映著燈光明滅的故事/湖 是不眠的夜/剪貼了星空凝田的千眼」與第二段「雨絲 是延綿不斷的思念/密密麻麻地漣漪了心湖/思念 是細緻編織的雨絲/漾散湖光為清寂流動的風景」以結構大致相同、節奏亦協調的對仗手法，抒寫日月潭寧靜的夜雨美景，營造多變的抒

³²⁷綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁60。

情鄉愁，耐人尋味。再如〈山之詠〉³²⁸一詩，「風 是初夏蕩漾的心/重複雲湧的來去匆匆/……」、「花 是春天的國際語言/開放了異卉飄香的地址/……」、「雪 是寒冬純潔的烙印/冰凝了皚白的樹掛/……」、「月 是晚秋翠微的膚色/是松香浮動了月影/……」這首抒情詠景作品，是詩人綠蒂三次登上黃山有感而發之作品。詩人透過有秩序的排比技巧，以風、花、雪、月一層一層抒寫黃山春、夏、秋、冬四季特有之風光。透過這種結構相同、語氣相似、內容相關的手法，緩緩道出黃山的景色，營造出閒適恬淡的美感。

2.相對論

虎尾詩人曾美玲自創四行體哲理詩〈相對論〉組詩，《囚禁的陽光》「相對論」輯內 24 首，《曾美玲短詩選》18 首（其中 6 首與《囚禁的陽光》重複）、《午後淡水紅樓小坐》第四輯(相對論)16 首一系列共有 52 首，呈現出不同的詩觀。詩題一律由兩個名詞加上一個連接詞「與」共同組成，在形式上每首四句成詩，每行不超過十個字，內容的「對比」予人強烈震撼的力量。例如：〈生與死〉³²⁹

生命匆匆趕路
死亡如影跟隨
夕陽冷眼旁觀
化作一聲歎息

黃永武在《詩與美》書中提到：「詩中的對比，是把異質的字彙對比起來，這異質中包括色彩、形狀、數量、心情等強烈的對比，相互襯托、相互激越，以強化震撼人心的力量。³³⁰」詩人把原本相反的詞「生」、「死」二字，用「與」字牽連起來，使得生命與死亡之間變成關係密切、如影隨形。以「夕陽」、「歎息」，暗示生命的無奈，頗有「夕陽無限好，只是近黃昏」之感。這一刻正讚歎夕陽絢麗，然而此番愉悅只如曇花一現，可惜已近黃昏，如此美景即將消逝，空留無限惆悵與歎息。生命正當燦爛如花，只是死亡同時也步步接近。詩人運用對比形式，雖只是短短的四行詩，卻帶給讀者強大的震撼力。再如：〈玫瑰與小草〉³³¹

³²⁸綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁16-17。

³²⁹曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁36。

³³⁰黃永武，《詩與美》，台北：洪範書局，1984年12月，頁129。

³³¹曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁35。

無知的玫瑰
炫耀短暫的青春
謙虛的小草
靜享豐美的大地

玫瑰雖然嬌豔美麗，青春時光卻稍縱即逝；小草雖然毫不起眼，綠茵卻鋪滿大地。詩人以最經濟、對比的語言，道出涵義豐厚的哲理。又如〈大樹與小鳥〉

332

高舉堅實的雙臂
大樹拿生命抵擋風雨
願以真情回報
小鳥獻上溫柔的歌聲

「大」與「小」本非絕對之詞，「大」不一定就強悍有力，需致人於死地；「小」也絕非就是柔弱無力，任人宰割。此詩大樹以生命為小鳥抵擋風雨，充份發揮「大」的優勢；小鳥以溫柔的歌聲回報大樹，獻上「小」的輕柔。這番和諧動人的畫面，叫人心之嚮往。詩人運用對比的形式將抽象的人生體悟，以具體的意象、短小的形式表現出來，引導讀者從不同角度對生命與萬物重新思考，具有獨創性。誠如文曉村先生對曾美玲發明「相對論」四行體哲理詩提出的讚美：「『相對論』的四行體哲理詩，不論形式內容，均有獨創性。³³³」

（六）語言密度美

「『密度』一詞，起源於物理學，意謂同一體積中，所含質量愈多，則密度愈大。現代詩人乃用以解釋現代詩，認為現代詩重質不重量，與鋪陳式的敘事詩與詩劇等迥然不同，它是必須講究密度的。³³⁴」中國的絕句律詩來說，其字數行數極短，全詩在量的方面受到短小的限制，所以在質的方面務必要求精鍊與濃縮，

³³²曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁44。

³³³同上，頁18。

³³⁴黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月，頁81。

使有限的句字中所含的詩意，不僅豐富而已，更求能達到飽和點。以現代的術語來說，就是要求詩質密度的增大，簡單而言就是所謂的「鍊意、凝鍊」，要求詩意的濃稠，以求詩的密度；用最經濟的筆墨寫出最多的事物，使一句中負載的意義達到最大的極限。雲林詩人綠蒂的詩作就具有「密度美」例如：〈伊斯坦堡的中秋月〉³³⁵

伊斯坦堡的月色
依然十分中秋
依風佇立
如遠處教堂的圓頂與尖塔
在柔和的月色中
直到露濕了風塵青衫
直到微微寒意襲上心頭

「月色十分中秋」，使人既彷彿看見浩月千里，又似乎感到秋涼遍地。古典詩詞中提到「月到中秋分外明」，「中秋」二字原是名詞，這裡卻將之當成動詞使用，不僅給人以陌生感、新鮮感，而且言簡意賅，達到用最經濟的詞語賦予最豐富的意義。如此一來，後邊寫到「微微寒意襲上心頭」，就顯得異常自然。再如〈故事〉³³⁶「那盞緩緩滴流的油燈/已古董成遙遠的歷史」，「古董」也是名詞轉變為動詞。還有另一首詩〈登赤炭樓〉³³⁷「赤炭樓啊/不朽的碑碣，古典了你/青銅的巨炮，英雄了你/三百年鑄就的劍，滄桑了你/多少沙埋的壯士雄風不散/多少濺血的男兒悲歌繞楹/.....乍回首，西風只是這樣淡，這樣淡淡的/淒涼了這個黃昏」。「古典」、「英雄」都是名詞作動詞用，「滄桑」、「淒涼」則將形容詞轉為動詞。這些詞性的用法，使得詩句活潑鮮活，擴大意義。另外，〈告別少女峰〉³³⁸一詩「昨夜風雪/讓窗口醒來的第一眼/驚訝你一夜間築就的白色城堡/城外頂著白帽的雲松/都站立成戍衛的標兵」，描寫時空的變化在短短五行詩之間完成。文學的特質，濃縮與凝鍊就是其中之一，而詩尤為必須。詩人綠蒂把千言萬語的歷史感慨，

³³⁵綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁84。

³³⁶綠蒂，《風的捕手》，台北，秋水詩刊社，2000年4月，頁163。

³³⁷同上，頁192。

³³⁸綠蒂，《秋光雲影》，台北，普音文化事業有限公司，2008年9月，頁162。

化爲數行詩；把人間萬物的變化，引進自己的數行詩中，這就是經過濃縮、壓縮過的密度美。不管是詞性轉變的「鍊意」或是濃縮、壓縮的「凝鍊」，都讓詩的密度增大，更達到語言的藝術效果。

詩之創作，不一定要追求長篇巨構，也不一定非把它寫成百行千行不可，其實，短短數行的小詩，往往能以密度取勝，十分可愛。小詩經過壓縮而具有密度，所以形式最緊湊，文句最精鍊，內涵最豐饒，詩質最純淨，意境最深邃，而欣賞亦最方便，是故在詩的欣賞上，許多人偏愛小詩，特別是抒情的小詩。例如王廷俊的〈載歌船去〉中寫著：「四月的往事，/晾在雲的小舟上」、「把雲也注入一些一些/載歌船去/載歌船去」，詩人的情感就在短短幾句中移情入詩了，重覆的詩句「一些一些」，與「載歌船去、載歌船去」，使整個詩的畫面一直重複不斷，營造出一幅視覺饗宴。自古詩與音樂、詩與畫，是不分的，作者在畫畫方面頗具功力，因此畫面的美感運用得很勻衡，現在就來欣賞他的〈檸檬黃的燈屋〉³³⁹：

我採了一個打撈的守勢
將歲月掛在天窗
而我琉璃質的壁下
卻是水漾漾的彩湖

詩人將歲月比喻成人生的過程，而它就像天空行走的月光，高高掛在天窗。這樣的空間如此遼潤，如此莫測高深，如此千變萬化，它道盡這些延綿不斷的詩人的憶念。在雲層霧氣的山水畫中常會有個小湖，這水漾漾的彩湖多麼夢幻、朦朧，它不就是一幅檸檬黃的水墨畫。詩人以畫的視覺美提升了詩境，使詩與畫結成一體。最後擷取〈在典麗的水上〉³⁴⁰一詩中一小段以茲欣賞：

嫵娜的水多麼像
鳥伸出的手臂
觸撫鐵索橋上一根根豎立的弦
且釀製一罈駢麗妮妮地傳述著

³³⁹王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社 1981年5月，頁17。

³⁴⁰王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社 1981年5月，頁20-21。

妳風葦的

髮叢

除卸堆垛的謊言

那該是我心最末的信仰了

這首詩是寫澄清湖畔的即興之作，詩裡有美的詞彙、美的畫面，這些美是自然隨感流露的，是經過濃縮和壓縮過的美，也就是文字向內凝縮，意涵向外延展的密度美。

第六章 結論

「新詩」，是相對於「舊詩」而言，舊詩有格律的限制，字句、平仄、押韻都有一定的規定，不合諧就不是詩。新詩則不然，打破一切的桎梏，字數不限，平仄不拘，押韻與否也無嚴格章則，並且訪學西洋詩的形式，分段分行，形式十分的自由。但新詩與舊詩一樣，都需要有詩的語言特質，因為詩是使用語言的藝術，不但講求語言的美感、意象的運用，它展示了語言無限的想像與藝術可能，同時是心靈意象化的呈現。總之，新詩是用現代的語言藝術，呈現現代的思緒和意境，是現代生活的載體。

台灣最早出現的新詩，是由追風（謝春木）以日文創作於一九二三年五月、發表於一九二四年的《詩的模仿》。³⁴¹一向被認為文化沙漠的雲林，其新詩的發展、內涵、特色又是如何的一番光景，值得身為雲林人的我去探究。本文試圖從雲林新詩作家的生平、創作背景及新詩作品加以整理分析，探索雲林新詩的主題展向與創作特色。

分別從雲林新詩作家（嚴保江、陳嘉欣、戴宗良、黎明、宋澤萊、綠蒂、楊顯榮、李豐楙、林豐明、詹瑞麟、林雙不、吳輝政、王廷俊、沈花末、楊子澗、吳長耀、張雪映、詹義農、林沉默、陳建宇、賴益成、曾美玲、張信吉、李宗倫、林金陽、吳龍杉、王隆升）的生平、創作背景、詩集作品、相關詩作及文獻，探討雲林新詩的主題展向與創作特色。

由雲林二十八位新詩作家的生平及創作背景中逐步分析整理出雲林新詩作家在新詩的成就與貢獻：

一、自創詩社（詩刊）或擔任社長

綠蒂「秋水」詩刊發行人，楊子澗「風燈詩社」掌門人。李豐楙創辦「噴泉詩社」、「大地詩社」，林沉默與好友合辦「八掌溪詩刊」、「漢廣詩刊」。王廷俊創辦「風荷詩刊」及「腳印詩刊」，楊顯榮與戴宗良創辦《詩友》季刊。詹瑞麟曾任《春暖》雜誌社社長，張雪映曾任《陽光小集》詩雜誌社社長。詹義農曾

³⁴¹羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，遠景出版事業公司，1982年5月，頁1。（追風，原名謝春木，一九〇二年生，彰化二林人。日本東京高等師範學校畢業，一九二七年與蔣渭水、蔡培火等人組織台灣民眾黨，曾任台灣民報主筆。光復後赴日，即下落未明。在台灣新文學史上，他的《詩的模仿》是第一首新詩。）

任晨潮社社長並創辦「湖畔雜誌」，張信吉與同儕創辦「草原詩社」。

二、曾榮獲新詩創作獎

陳嘉欣曾榮獲青溪文學長詩銀環獎，楊顯榮曾獲中華民國新詩學會頒贈「詩教獎」。李豐楙曾榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎，作品〈大地之歌〉並獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。詹瑞麟曾獲得警備總部青溪新文藝詩歌（長詩）銅環獎，林豐明 1987 年獲吳濁流新詩獎。沈花末曾獲得 67 年度優秀青年詩人獎，楊子澗曾榮獲國軍新文藝長詩銅像獎及全國優秀青年詩人獎。吳長耀曾獲新詩學會的優秀青年詩人獎，創世紀詩社的創世紀四十週年優選獎。張雪映榮獲中國新詩學會詩運獎，林沉默的長篇寫實詩〈送你一把牛糞〉榮獲中華文學敘述詩獎。陳建宇曾獲全國優秀青年詩人獎，賴益成曾獲第二、四屆月光光童詩獎、全國優秀青年詩人獎、第卅九屆文藝獎章及詩歌藝術獎特別編輯獎。曾美玲榮獲中華民國新詩學會全國優秀青年詩人獎、第一屆彭邦楨紀念詩獎創作獎、第九屆詩歌藝術學會創作獎。張信吉曾獲連續獲 1989、1990 年吳濁流文學獎佳作。李宗倫曾榮獲全國優秀青年詩人獎、中國文藝協會「五四文藝獎章」、國軍文藝金像獎、第 20 屆陸軍文藝獎詩歌類金獅獎、第 21 屆陸軍文藝獎散文類銀獅獎及詩歌類銀獅獎、第 23 屆國軍文藝獎詩歌類銅像獎。吳龍杉曾榮獲「優秀青年詩人獎」。

三、曾擔任詩社主編或編委

黎明曾任《中國詩友》季刊主編，綠蒂編「青年天地」，主編「野風」雜誌。楊顯榮《創世紀》詩雜誌編委。李豐楙與林明德、呂正惠編《中國新詩選》，《中國新詩賞析》。楊子澗曾主編《風燈》詩雙月刊，張雪映曾任「笕橋」文藝社主編。詹瑞麟曾任《現代創作》雜誌主編，林沉默曾擔任「八掌溪詩刊」主編。曾美玲曾擔任葡萄園詩刊編委，張信吉與白蕾合編詩論選集《詩與台灣現實》。李宗倫目前擔任秋水詩刊的編輯委員及美洲地區代表。吳龍杉 2011 年創辦兼主編《臺灣歌型詩》，由臺灣網路詩刊社發行。

新詩的天地遼闊，有各式各樣的主題，沒有非寫不可的題材，更沒有不可寫的題材。自然萬物可入詩，生活體驗更是好題材；國家大事可寫，個人小事更可寫；現實可寫，非現實也可寫；鄉土詩或社會寫實詩更是值得書寫，重要的是對題材有獨特的體驗與感受。研讀二十八位雲林新詩作家的詩作與相關文獻，分析

整理出雲林新詩的四大主題展向：

一、歌頌人間情愛之詩

(一) 濃郁摯愛的親情：綠蒂的〈決堤的哀戚—獻給母親〉³⁴²、〈如雲乘風—給敬愛的父親〉³⁴³純情至性的抒寫對已逝雙親濃郁的懷念之情。女詩人曾美玲〈背書包〉³⁴⁴沉重道出現今社會父母對子女「期待又怕受傷害」矛盾濃郁的愛。林豐明的〈女兒出閣〉³⁴⁵著重於日常生活樸素的題材鋪排，以一連串不同於嚴父形象的歐吉桑語氣，表達對即將出嫁女兒的關心與不捨。(二) 洋溢童趣夢幻之詩：曾美玲充滿童趣、夢幻色彩的〈船歌〉³⁴⁶，喚起成人讀者童年無盡的童趣和思念。另一首〈明天學校期末考〉³⁴⁷寫得傳神有趣，把小孩子考試前臨時抱佛腳，緊張的情緒，描述的唯俏唯妙；〈媽媽〉³⁴⁸一詩意象生動、活潑而又頗富童趣。賴益成的童詩〈天上燈火與人間燈火〉³⁴⁹，以淺出的文字，用代表兒童內心所感所思的真正語言，寫下「萬家燈火」的形象，「星光滿天」的意境，讓兒童去思考、去領受。(三) 祝福莘莘學子之詩：曾美玲〈老師的愛〉³⁵⁰運用排比的手法，呈現出一段段老師的期許，反覆的節奏道出全天下所有老師的愛。落蒂〈師說一之二蝴蝶標本—給丁丁〉³⁵¹平鋪直述道出師生難解的困惑，寫來情真意摯，動人心弦，令人愛不釋手。

二、關懷社會人文之詩

(一) 反映社會時事：林豐明〈蜥蜴斷尾〉³⁵²從歷史帶來的感應中捕捉現實性題材，寫出批判濃厚真實的社會生活詩。另一首〈街頭農民〉³⁵³抒寫農民上街頭遊行，抗議受剝削、不公的待遇，道出農人爲了生存，必須在溫柔的土地上，

³⁴²綠蒂，《泊岸》，台北市，躍昇文化出版，1995年7月，頁52-53

³⁴³綠蒂，《泊岸》，台北：躍昇文化出版，1995年7月，頁42-43。

³⁴⁴曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁77。

³⁴⁵林豐明，〈女兒出閣〉，《台灣現代詩》第十一期，2007年9月，頁26。

³⁴⁶曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁3。

³⁴⁷曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁118。

³⁴⁸曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995年6月，頁6。

³⁴⁹賴益成，《罰——賴益成童詩集》，臺北：葡萄園詩刊社，1991年11月，頁26。

³⁵⁰曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁156-157。

³⁵¹楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林縣立文化中心，1994年，頁66-67。

³⁵²林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁47。

³⁵³林豐明，《黑盒子》，台北，笠詩刊社，1990年3月，頁97-98。

舉起對抗矛盾的悲哀。麥寮詩人吳隆杉〈河口沉思〉³⁵⁴在「六輕」進駐麥寮，以敏銳的筆鋒，替故鄉發出不平之聲。(二)寫實城市書寫：吳長耀〈盛夏蟄伏〉與〈脊椎慾望〉³⁵⁵吶喊有關夏日的煩惱，青春的憂鬱和無聊、漩渦的季節與城市的感覺。李弦〈小鎮印象〉、〈公寓記事〉、〈吾街吾巷〉、〈古城行〉³⁵⁶，呈現詩人自己或與他有相同際遇者（由鄉村遷移至城市的經驗者），身處城市所感受到的生命困頓。(三)關懷弱勢族群：林豐明〈模範〉³⁵⁷以淺易簡潔的語言，道出社會中弱勢族群的默默之聲。林義雄母女命案，是眾所週知的政治暗殺慘案。林雙不〈盼望〉³⁵⁸寫出遭受政治災難後，一個平凡女人發出最不平凡的盼望之聲。〈夢回台灣〉、〈靜夜台灣島〉、〈一對雙生小蝴蝶〉，見證林案淒風苦雨的歲月。林沈默〈有些人是我的同鄉〉³⁵⁹以非常白話的語言，關懷台灣都市城鄉各行各業，各種身分的真實生活。

三、充滿鄉土情懷之詩

(一)具體的家鄉情懷：林沈默〈故鄉〉描寫詩人清明時節回鄉掃墓祭祖時的見聞感觸、楊子澗的〈笨港小唱〉勾勒北港（古稱笨港）的古今流變、綠蒂，先後歌詠同一主題〈北港溪〉³⁶⁰，呈現對家鄉的讚頌與懷念，另外其鄉思〈鄉愁〉一詩，不僅僅只是鄉愁而已，它和國家情感相聯，具有鮮明國籍的意義存在。沈花末〈至雲林二首〉，故鄉存在於她的鄉愁與想像中、張雪映的〈濁水溪〉不僅有鄉愁，更牽繫著兩岸的歷史情愁。林豐明〈返鄉〉、〈留鳥〉³⁶¹針對台灣特殊族群，（包括老榮民在內）從中國流亡到台灣所謂的新住民，提出「認同」的問題。林雙不的〈清明〉抒寫同樣的家鄉認同問題。(二)關照自然萬物：沈花末〈單獨旅行〉³⁶²將深情往事寄寓在天地微小的自然變化靜觀中，恬淡溫婉的意境自然流露。林豐明〈季節的素描〉³⁶³以寫景的方式描述春、夏、秋、冬四季變化，

³⁵⁴ 滌雲，《秋思》，雲林：滌雲現代詩工作室，1999年6月，頁34。

³⁵⁵ 吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁136。

³⁵⁶ 李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁181。

³⁵⁷ 林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁48-50。

³⁵⁸ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁32。

³⁵⁹ 李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文2009年7月，頁56-57。

³⁶⁰ 綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁239-240。

³⁶¹ 林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁12-13。

³⁶² 沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁83。

³⁶³ 林豐明，〈季節的素描〉《台灣現代詩》第十三期，2008年3月，頁29。

在馬不停蹄的現代生活中，讓心靈回歸最原始的心境，並珍惜擁有的幸福。詹義農的〈平溪放天燈〉³⁶⁴在冬盡春來之時，一起點火、燃燒、祈求冉冉升空的天燈，直達天上，降下福祿安康。(三)歌詠田園風貌：王隆升〈深情記憶〉一節一節狂奔的車廂，載著不變的田園記憶，駛向生命之旅。對雲林這片土地濃厚的情感，就烙印在深情記憶的「田園」風光中。李弦〈歸鄉所見〉³⁶⁵用樸實、真誠的字句，來傳達對雲林故鄉的感情。林雙不〈賣菜〉、〈挖井〉³⁶⁶及吳龍杉的〈巡田園〉重現早期雲林農家的生活面貌。落蒂的〈鄉村即景一〉³⁶⁷、林沈默的〈水牛悲歌〉雙雙述說「牛」在農業社會轉換為工商業社會中的悲哀。

四、感懷生命自由之詩

(一)花草林木之啓示：沈花末〈木棉花〉³⁶⁸以城市街道樹木棉花的生長凋落，寓情於景地，對映人間的情理世態，花情與人生交相映照，營造耐人尋味的意境，映托娓娓動人的故事。詹義農〈採蓮〉³⁶⁹托物起興，摹景寫心，創造情景交融的畫面，帶給讀者一個具有美感的詩境。(二)生命的觀照：陳建宇〈嶺頂之冬〉³⁷⁰描述一位行者，內心蒼莽遺世立於嶺頂之上，大地眾生萬物在心中隱隱然現起，花草林木俱皆有情，無奈一切只是虛妄恍惚。綠蒂〈泊岸〉³⁷¹一詩，明寫大海的波濤拍岸，實寫人生的波濤拍打著生命彼岸。(三)人生的哲思：〈燈下問津禪師〉³⁷²陳建宇創造津禪師這角色來記錄人生，闡述生死乃自然之事。沈花末〈有人知道〉³⁷³以淡淡抒情手法寫出深沉的人生哲思。綠蒂〈坐看風起時—重遊碧潭〉³⁷⁴的抒寫讓讀者在有限的景觀中，擁有無限的情懷。

四個主題展向呈現雲林新詩體材的多面性，更彰顯雲林新詩作家對於生命的熱愛及關懷土地的執著。

³⁶⁴焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007年7月，頁49。

³⁶⁵李弦，《大地之歌》，嘉義：嘉義市立文化中心，1999年11月，頁51-53。

³⁶⁶林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁96。

³⁶⁷楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年，頁52-53。

³⁶⁸沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁92。

³⁶⁹白靈主編，《2007 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2008年3月，頁53-54。

³⁷⁰陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁94-98。

³⁷¹綠蒂，《風的捕手》，台北，秋水詩刊社，2000年4月，頁45。

³⁷²陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991年5月，頁32-34。

³⁷³向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局，2005年6月，頁245。

³⁷⁴綠蒂，《坐看風起時》，台北，秋水詩刊社，1997年4月，頁9-11。

文學作品的形成不外乎形式與內容，此二者相互依存，缺一不可，探討新詩自然需從內容與形式雙方面著眼。詩人經由文字創作，形成多采多姿的風格內容；風格內容透過詩人精鍊的語言加以表現，創造出詩的形式。研讀二十八位雲林新詩作家的詩作與相關文獻後，分析歸納出雲林新詩的創作風格及語言表現。

一、詩作風格

(一) 批判現實的看法：林雙不〈大自然反撲〉³⁷⁵通俗白話，韻腳卻鏗鏘有力，活生生批判台灣的水災災害，多因相關部門的官僚未盡職責所造成；〈我望著大海〉平易淺白、清楚明朗的生活化字句，一句句道出民眾的生活之痛。吳隆衫的〈鴛鳥〉³⁷⁶一詩對台灣國際地位尷尬的處境，有深刻的描寫。張信吉〈哀悼的方法〉³⁷⁷是活生生的政治的寫照，記錄了我們的時代，也反映了詩對政治的抵抗。林豐明的〈圓環銅像〉³⁷⁸在冷靜中流露著輕蔑和不屑，充滿著批評與嘲諷。

(二) 童話浪漫的書寫：曾美玲的〈哀黛妃〉³⁷⁹以童話書寫，哀歎英國戴安娜王妃芳華早逝，關懷社會與人生；〈破碎的童話—為九二一地震孤兒們而寫〉以母性情懷，把童話和兒童的處境聯結在一起，付出同情與關懷。沈花末〈饗宴〉³⁸⁰

「舉著燭火」彷彿進入夢境，燭火熄去，夢境幻滅又回到現實。夢醒，帶來傷痛，覆蓋湮滅了一切歡樂情愛！另外，〈在冬天的夜裡遇見童話〉讓人置身於夢中又彷彿是童話的主角，進入童話世界，如夢似幻，充滿浪漫情懷。(三) 典雅婉約的意境：楊子潤〈桑花〉³⁸¹充滿靜態美感，沈花末的〈如此微笑—致坪林包種茶〉³⁸²把茶的色、香、美與味，具體地呈現，耐人尋味。沈花末〈經過長橋〉³⁸³、曾美玲〈舞〉、〈醉〉³⁸⁴都是將古典情節自然融入詩境中。綠蒂〈古邸的黃昏〉、〈流光婉約駐足—重遊西湖〉³⁸⁵巧妙將傳統古典之美融會貫通，創造現代揉合古典的藝術風格。

³⁷⁵ 林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996年2月，頁14-17。

³⁷⁶ 滌雲，《夢者1997》，高雄：春輝出版社，1997年1月，頁124。

³⁷⁷ 張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁146-147。

³⁷⁸ 林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009年7月，頁69。

³⁷⁹ 曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年，頁88-89。

³⁸⁰ 沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁29-30。

³⁸¹ 落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁210-211。

³⁸² 焦桐主編，《2006臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007年7月，頁271。

³⁸³ 沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010年1月，頁31。

³⁸⁴ 曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁76。

³⁸⁵ 綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁40。

二、語言表現

(一) 繁複鮮明的意象：張信吉〈政治力〉³⁸⁶真正的詩帶有對醜惡的批評，因為不是虛情假意，所以充滿真花的體香，抗議和嘲諷的意象就在「語言的玫瑰」中表露無遺。林豐明〈如果只是一首詩〉³⁸⁷運用對比意象來諷刺批判「事實」。戴宗良的詩作〈鈕扣〉³⁸⁸用具體事物「鈕扣」來描述抽象的特質「奉獻」，透過象徵的意象來表達抽象的意義。林豐明〈青蛙〉³⁸⁹暗喻，面對人類現實生活時，統治者應該有所警惕。詹義農的〈野薑花〉³⁹⁰利用色彩混成，渲染成畫，成功地營造出「詩中有畫，畫中有詩」的意象。沈花末〈雨〉³⁹¹連結圖像、感覺和意象，構成抒情的篇章，營造寂靜之美。綠蒂〈風與城〉、〈牆〉呈現兩極意象。(二) 新詩的音樂性：綠蒂的〈夏日街景〉展現自然的節奏，吳長耀〈山城傳奇〉、〈我在降雪的夜晚思索〉³⁹²反覆的節奏呈現古典的情調。落蒂〈木棉花〉³⁹³一層一層紛繁的意境，平緩舒暢的節奏，讓整個世界，也跟著紛繁的木棉花飄零旋轉。曾美玲〈協奏曲〉³⁹⁴以對句方式營造輕快自然的旋律，奏出人與人之間美好、和諧的詩境。(三) 修辭技巧的體現：1.借物抒感的表現：戴宗良的〈花盆〉³⁹⁵以寫實的手法描寫花盆的外貌形體，實質上暗示抒寫自己的抱負和感觸。綠蒂〈詩〉、〈出城日〉³⁹⁶運用「借代」的靈活手法，喚起讀者的具體形象記憶，詩作也因此更顯鮮活生動。2.擬人倒裝句：曾美玲〈木棉樹〉³⁹⁷「撥開雲層/輕輕喚醒/囚禁的陽光」，增強語勢，構成豪邁的筆力。3.隱喻：楊子潤的〈索居賦之一：一隻鳥的翼折〉³⁹⁸呈現了「意在言外，無迹可尋」。林豐明〈怨偶〉³⁹⁹以「一對怨偶」來隱喻兩岸政治的矛盾。4.影射：林豐明的〈袖手人〉⁴⁰⁰不提「老蔣」、也不寫「銅像」，就傳達出屬世應認識的一幕塑像—「袖手人」。5.對比的美：綠蒂〈日月潭·夜·

³⁸⁶張信吉，《我的近代史》，台北：書林出版有限公司，1997年2月，頁124-125。

³⁸⁷林豐明，〈如果只是一首詩〉《台灣現代詩》第十四期，2008年6月，頁5。

³⁸⁸落蒂《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁216-217。

³⁸⁹李魁賢，《詩的反抗》，台北：新地文學出版社，1992年6月，頁241。

³⁹⁰國語日報，2010年3月10日 第五版少年文藝。

³⁹¹向陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局 2005年6月，頁244。

³⁹²吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995年6月，頁72。

³⁹³楊顯榮，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年，頁75-76。

³⁹⁴曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁107。

³⁹⁵落蒂《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁10-11。

³⁹⁶綠蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月，頁129。

³⁹⁷曾美玲，《囚禁的陽光》台北，詩藝文出版社，2000年，頁24-25。

³⁹⁸落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月，頁213-214。

³⁹⁹林豐明，《怨偶》，花蓮：花蓮縣立文化中心，1995年6月，頁23-24。

⁴⁰⁰利玉芳，〈林豐明的詩賞析—〈袖手人〉〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁35。

雨〉、〈山之詠〉⁴⁰¹活潑多樣、清新明快，讓讀者耳目一新。曾美玲〈生與死〉、〈玫瑰與小草〉、〈大樹與小鳥〉⁴⁰²以最經濟、對比的語言，道出涵義豐厚的哲理。6. 語言密度美：綠蒂〈伊斯坦堡的中秋月〉、〈故事〉、〈告別少女峰〉⁴⁰³運用詞性轉變的「鍊意」或是濃縮、壓縮的「凝鍊」，讓詩的密度增大，達到語言的藝術效果。王廷俊的〈載歌船去〉、〈檸檬黃的燈屋〉、〈在典麗的水上〉⁴⁰⁴美的詞彙、美的畫面，就是文字向內凝縮，意涵向外延展的密度美。

本論文最大的價值是點出，雲林地區新詩作家在新詩的貢獻與成就，以及彰顯雲林詩作的主題展向與創作特色。雲林地區現代文學中的新詩部份，目前尚無一整體的研究，因筆者的拋磚，讓雲林區域文學的資料庫更加充實。未來，本論文所整理探討之虎尾曾美玲及麥寮吳龍杉之資料，甚或可以成為單篇論文的主題。

雖說本論文仍有不足及待補強之處，但期待未來的研究者繼續努力，讓雲林地區新詩的研究展現更豐富深入之樣貌。

⁴⁰¹綠蒂，《風的捕手》，台北市，秋水詩刊社，2000年4月，頁60。

⁴⁰²曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000年6月，頁44。

⁴⁰³綠蒂，《秋光雲影》，台北，普音文化事業有限公司，2008年9月，頁162。

⁴⁰⁴王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社，1981年5月，頁20-21。

參考書目

一、詩人詩集（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 1.王廷俊，《陽光地氈》，高雄：殷雷出版社 1981 年 5 月。
- 2.王隆升，《溫潤的季節風》，台北：萬卷樓圖書公司，2004 年 4 月。
- 3.吳長耀，《山城傳奇》，台北：詩之華出版社，1995 年 6 月。
- 4.吳輝政，《草月詩集》，台北：春山出版社，1991 年 12 月。
- 5.宋澤萊，《一枝煎匙》，台北：聯合文學，2001 年 7 月。
- 6.李 弦，《下午，寂寞的空廊：李弦詩集（二）》，嘉義：嘉義市文化中心，2000 年 11 月。
- 7.李 弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義：嘉義市文化中心，1999 年 11 月。
- 8.沈花末，《有夢的從前》，台北：皇冠出版社，1989 年 3 月。
- 9.沈花末，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2010 年 1 月。
- 10.林沉默，《沉默之聲--林沉默台語詩集》，台北：前衛出版社，2006 年 10 月。
- 11.林豐明，《怨偶》，花蓮：花蓮縣立文化中心，1995 年 6 月。
- 12.林豐明，《黑盒子》，台北：笠詩刊社，1990 年 3 月。
- 13.林豐明，《臺灣詩人選集》，台南：國立台灣文學館，2009 年 7 月。
- 14.林雙不，《台灣新樂府》，台北：草根出版社，1996 年 2 月。
- 15.林金陽，《又見林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2008 年 7 月。
- 16.林金陽，《林金陽思詩集》，雲林：林金陽出版發行，2007 年 10 月。
- 17.林金陽，《林金陽思詩集 3》，雲林：林金陽出版發行，2010 年 6 月。
- 18.張信吉，《我的近代史——臺灣詩錄》，台北：書林出版公司，1997 年 2 月。
- 19.張雪映，《同土地一樣膚色》，台北：前衛出版社，1983 年 11 月。
- 20.陳建宇，《問津》，台北：創見堂出版社，1991 年 5 月。
- 21.陳嘉欣，《丁心詩稿》，台北：旺文社，1990 年 7 月。
- 22.曾美玲，《午後淡水紅樓小坐》，台北：秀威資訊科技股份有限公司，2008 年 7 月。
- 23.曾美玲，《囚禁的陽光》，台北：詩藝文出版社，2000 年 6 月。
- 24.曾美玲，《船歌》，台北：葡萄園詩刊雜誌社，1995 年 6 月。
- 25.曾美玲，《曾美玲短詩選》，香港：銀河出版社，2004 年 2 月。
- 26.落 蒂，《一朵潔白的山茶花》，台北：秀威資訊股份有限公司，2010 年 6 月。

- 27.落 蒂，《春之彌陀寺》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月。
- 28.落 蒂，《詩的旅行》，台南：台南市立圖書館，2005年12月。
- 29.詹義農，《憶儂》，台北：采風出版社，1986年3月。
- 30.滌 雲，《小調低唱》，台北：詩歌書坊，2009年6月。
- 31.滌 雲，《秋思》，雲林：滌雲現代詩工作室，1999年6月。
- 32.滌 雲，《夢者1997》，高雄，春輝出版社，1997年1月。
- 33.滌 雲，《燈屋隨筆》，雲林：滌雲現代詩工作室，2000年4月。
- 34.滌 雲，《臺灣歌型詩-創作集刊1》，雲林：臺灣網路詩刊社，2010年1月。
- 35.滌 雲，《臺灣歌型詩-創作集刊2》，雲林：臺灣網路詩刊社，2010年4月。
- 36.綠 蒂，《坐看風起時》，台北：秋水詩刊社，1997年4月。
- 37.綠 蒂，《孤寂的星空》，台北：秋水詩刊社，2001年4月。
- 38.綠 蒂，《泊岸—綠蒂詩集》，台北：躍昇文化出版，1995年7月。
- 39.綠 蒂，《風的捕手》，台北：秋水詩刊社，2000年4月。
- 40.綠 蒂，《夏日山城》，台北：普音文化公司，2004年6月。
- 41.黎 明，《雨夜》，台北：曙光文藝社，1956年4月。
- 42.黎 明，《晨曦》，台北：天暉文化事業有限公司，1995年6月。
- 43.黎 明，《黎明創作集—新詩半百首》，台北：大新書局，1967年10月。
- 44.賴益成，《罰——賴益成童詩集》，台北：葡萄園詩刊社，1991年11月。
- 45.賴益成，《臨溪詩草——賴益成詩集》，台北，葡萄園詩刊社，1991年11月。
- 46.戴宗良《五色鳥》，臺北：普音文化，2006年1月。
- 47.戴宗良，《樹的沉默》，高雄：風燈詩社，1982年6月。
- 48.戴宗良，《鐘擺》，自印，2004年8月。
- 49.嚴保江，《江音小集》，雲林：雲林縣立文化中心，1994年6月。

二、相關專書（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 1.文曉村，《葡萄園三十周年詩選》，台北：文史哲出版社，1992年9月。
- 2.文曉村，《葡萄園詩選》，台北：自強出版社，1982年8月。
- 3.古繼堂，《台灣新詩發展史》，台北：文史哲出版社，1989年7月。
- 4.台 客，《不或之歌-葡萄園四十周年詩選》，台北：詩藝文出版社，2002年8月。
- 5.白靈主編，《2007 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2008年3月。

- 6.向 明，《新詩五十問》，台北：爾雅出版社，1997年2月。
- 7.向 明編，《七十三年詩選》，台北：爾雅出版社，1985年3月。
- 8.向 陽編，《太平洋的風》，台北：國立編譯館，2008年12月。
- 9.向 陽，《台灣現代文選·新詩卷》，台北：三民書局 2005年6月。
- 10.向 陽，《長廊與地圖：台灣新詩風潮簡史》，台北：三民書局，2002年10月。
- 11.向 陽編，《七十五年詩選》，台北：爾雅出版社，1987年3月。
- 12.朱光潛，《詩論》，台北：正中書局，1993年6月。
- 13.朱光潛，《詩論—朱光潛文集3》，台北：萬卷樓圖書公司，1993年10月。
- 14.羊子喬、陳千武主編，《亂都之戀》，台北：遠景出版事業公司，1982年5月。
- 15.宋澤萊，《打牛浦村系列》，台北：草根出版事業有限公司，2000年10月。
- 16.宋澤萊，《宋澤萊集》，台北：前衛出版社，1992年4月。
- 17.宋澤萊，《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004年9月。
- 18.李元貞，《紅得發紫-台灣現代女性詩選》，台北：女書文化事業有限公司，2000年12月。
- 19.李正治，《中國詩的追尋》，台北：業強出版社，1986年10月。
- 20.李敏勇，《綻放語言的玫瑰》，台北：育山社出版，1997年1月。
- 21.李魁賢，《詩的反抗》，台北：新地文學出版社，1992年6月。
- 22.沈花末、梁正居編，《鏡頭中的新詩》，漢光文庫，1987年7月。
- 23.孟 樊，《當代台灣文學評論大系（4）新詩批評卷》，台北：正中書局，1993年5月。
- 24.林瑞明，《現代詩選》，台北：玉山社出版，2005年2月。
- 25.林慶彰，《學術論文寫作引導：文科適用》，台北：萬卷樓圖書公司，2006年12月。
- 26.侯吉諒，《台灣的詩》，台北：未來書城股份有限公司，2003年11月。
- 27.許俊雅，《台灣寫實詩作之抗日精神研究》，台北：國立編譯館，1997年4月。
- 28.許悔之總編，《閱讀文學地景·新詩卷》，行政院文化建設委員會，2008年5月。
- 29.張 默，《臺灣現代詩筆記》，台北：三民書局，2004年1月。
- 30.張 默，《臺灣現代詩概觀》，台北：爾雅出版社，1997年5月。
- 31.張恒豪主編，《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1990年

8月。

- 32.張漢良，《現代詩論衡》，台北：幼獅文化公司期刊部，1977年6月。
- 33.張默、蕭蕭主編，《新詩三百首》，台北：九歌出版社，2007年1月。
- 34.張默編，《七十一年詩選》，台北：爾雅出版社，1985年6月。
- 35.梁明雄，《日據時期臺灣新文學運動研究》，台北：文史哲出版社，1996年2月。
- 36.畢恆達，《教授為什麼沒告訴我》，台北：學富文化公司，2009年3月。
- 37.莫渝，《台灣新詩筆記》，台北：桂冠圖書，2000年11月。
- 38.莫渝，《台灣詩人群像》，台北：秀威資訊科技，2007年5月。
- 39.陳千武，《台灣新詩論集》，高雄：春暉出版社，1997年4月。
- 40.陳嘉欣，《無季節的街》，台北：蘭亭書店，1985年10月。
- 41.焦桐主編，《2006 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2007年7月。
- 42.雲林青溪新文藝學會雲林分會，雲林：《青溪雲林文粹》，1984年5月。
- 43.雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林：雲林縣立文化中心，1991年6月。
- 44.雲林縣青溪新文藝學會，《綠洲—青溪雲林文粹(2)》，台北：采風出版社，1993年7月。
- 45.雲林縣政府編，《雲林文獻第四十一輯》，雲林：雲林縣政府，1997年12月。
- 46.黃永武，《新增本中國詩學—考據篇》，台北：巨流圖書公司，2008年9月。
- 47.黃永武，《新增本中國詩學—思想篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月。
- 48.黃永武，《新增本中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2009年9月。
- 49.黃永武，《新增本中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月。
- 50.黃永武，《詩與美》，台北：洪範書局，1984年12月。
- 51.黃慶宣，《修辭學》，台北：三民書局，1975年1月。
- 52.黃麗貞，《實用修辭學》，台北：國家出版社，1999年3月。
- 53.落蒂編著，《中學新詩選讀》，台北：平地出版社，1981年4月。
- 54.詹瑞麟，《風泉滿清聽》，桃園：桃園縣立文化中心，1995年6月。
- 55.蔡宗陽、郭鶴鳴，《現代文學》，台北：中華函授學校出版，1992年9月。
- 56.鄭良偉編著，《台語詩六家選》，台北：前衛出版社，1990年5月。
- 57.鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年10月。
- 58.鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北：文史哲，2005年9月。

- 59.蕭 蕭，《台灣新詩美學》，台北：爾雅出版社，2004年2月。
- 60.蕭 蕭，《現代新詩美學》，台北：爾雅出版社，2007年7月。
- 61.蕭 蕭，《現代詩入門》，台北：故鄉出版社，1982年2月。
- 62.蕭 蕭，《現代詩創作演練》，台北：爾雅出版社，1991年7月。
- 63.蕭 蕭主編，《2010臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2010年6月。
- 64.蕭 蕭、楊子澗編著，《中學白話詩選》，台北：故鄉出版社，1980年4月。
- 65.賴益成，《園丁之歌》，台北：詩藝文出版社，2002年9月。
- 66.鍾 玲，《現代中國繆思---台灣女詩人作品析論》，台北：聯經出版事業公司，1989年6月。
- 67.簡恩定，《現代文學》，台北：國立空中大學，1997年8月。

三、碩、博士論文（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 1.王文顏，《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年6月。
- 2.王正良，《戰後台灣現代詩論研究》，中興大學博士論文，2007年8月。
- 3.吳玉燕，《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。
- 4.吳淑娟，《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。
- 5.李泓泊，《羅智成詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2004年6月。
- 6.李長青，《林沈默現代詩研究》，中興大學台灣文學研究所碩士學位論文，2009年7月。
- 7.林太郎，《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。
- 8.林哲瑋，《邱水謨漢詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2004年6月。
- 9.夏聖芳，《蓉子詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年6月。
- 10.許育嘉，《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年12月。
- 11.連泰宗，《荊桐與林內地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年7月。
- 12.郭麗琴，《西螺地區文學發展之研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年6月。

- 13.陳居位，《二崙及崙背地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。
- 14.陳秋如，《土庫、元長地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。
- 15.陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。
- 16.黃文星，《《幽夢影》修辭藝術研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年6月。
- 17.楊清茂，《虎尾地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。
- 18.楊雅惠，《褒忠、東勢地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。
- 20.蔡孟珂，《蔡秋桐及其小說研究》，國立雲林科技大學和學資料整理研究所，2007年1月。
- 21.蔡宜君，《八、九0年代台灣女性小說的政治書寫》，南華大學文學研究所，2007年12月。
- 22.蔡富禮，《台灣現代詩中的禪境研究》，佛光大學宗教研究所，2009年7月。
- 23.蔡靖文，《韓偓詩新探》，中山大學中國文學研究所碩士論文，1998年6月。
- 24.賴美燕，《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月。
- 25.賴郁文，《吳景箕及其詩研究》，國立雲林科技大學漢學資料整理研究所，2004年1月。
- 26.嚴敏菁，《岩上及其作品主題之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年7月。

四、期刊雜誌、報紙、書評（依作者姓氏或雜誌名稱筆劃排列）

- 1.文訊雜誌社，《鄉土與文學》，文訊雜誌出版，1994年。
- 2.江冷著，〈鄉愁的男子—綠蒂（王吉隆）〉，載於《書評書目》第97期，1981年，頁63-65。
- 3.向陽，〈瞻矚21世紀台灣新詩氣象〉，《聯合文學》，299期，2009年9月1日，頁32-37。

- 4.利玉芳，〈林豐明的詩賞析—〈袖手人〉〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁35。
- 5.李瑞騰，〈有關「詩社與台灣新詩發展的」一些思考〉，《台灣詩學季刊》，第29期，1999年12月，頁59-65。
- 6.肖蕙著，〈爲雲林寫史話的上海人—嚴保江〉，《雲林文獻第四十一輯》，斗六，雲林縣政府，1997年12月。
- 7.林香薇，〈論宋澤萊台語詩《一枝煎匙》的用字與用語〉，師大學報，人文與社會類，2003年，頁95-118。
- 8.林豐明，〈女兒出閣〉，《台灣現代詩》第十一期，2007年9月，頁26。
- 9.林豐明，〈如果只是一首詩〉，《台灣現代詩》第十四期，2008年6月，頁5。
- 10.林豐明，〈季節的素描〉，《台灣現代詩》第十三期，2008年3月，頁29。
- 11.林豐明，〈林豐明的作品合評〉，《台灣現代詩》第十五期，2008年9月，頁59-75。
- 12.洪怡瑩，〈新寫實主義的驚雷—林沈默〉，《台灣現代詩》第二十期，2009年12月，頁64-66。
- 13.洪淑苓，〈臺灣女詩人的童話論述〉，台灣大學臺灣文學研究所，臺灣文學研究集刊，第三期，2007年5月，頁141-168。
- 14.風燈詩社，《風燈》雙月刊，第1期至第34期，雲林：1978年1月至1983年8月。
- 15.風燈詩社，《風燈》雙月刊，第35期至第36期，桃園：1983年9月至1984年3月。
- 16.風燈詩社，《風燈》復刊一期，台南：1986年9月。
- 17.風燈詩社，《風燈》復刊二期，台南：1988年4月。
- 18.歐團圓，《風燈》第39期，台北：1990年5月。
- 19.翁文嫻，〈《詩經》「興」義與現代詩「對應」美學的線索追探〉，中國文哲研究集刊，2007年9月，頁121-148。
- 20.乾坤詩刊55期，乾坤詩刊雜誌社，2010年，秋季號。
- 21.國語日報，第五版少年文藝，2010年3月10日
- 22.陳啓佑，〈新詩形式設計的美學—對偶篇〉，國立彰化師範大學國文系集刊，第三期，1996年6月，頁1-36

- 23.創世紀詩雜誌 163 期，台北：創世紀詩雜誌社，2010 年 6 月，夏季號。
- 24.創世紀詩雜誌 164 期，台北：創世紀詩雜誌社，2010 年 9 月，秋季號。
- 25.創世紀詩雜誌 165 期，台北：創世紀詩雜誌社，2010 年 12 月，冬季號。
- 26.黃琪椿，〈發揮文藝價值與使命—《人人》簡介〉，《思潮與對話—日治時期台灣文學雜誌概況》，文訊雜誌 304 期，2011 年 2 月。
- 27.黃雅琪，〈訪談詩人詹義農〉，《台灣現代詩》第二十期，2009 年 12 月，頁 67-69。
- 28.楊子潤，〈風中一盞燈-高雄師範大學風燈詩社〉，《大學有詩：台灣戰後大學詩社/詩刊觀察》，文訊雜誌 301 期，2010 年 11 月。

五、網路資源

1.2007 台灣作家作品目錄

http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=584

2.台灣文學資料庫 <http://dcc.ndhu.edu.tw/literature/index.htm>

3.台灣作家作品檢索系統 <http://hermes.library.ncnu.edu.tw/ncnuc/ncnukm>

4.台灣現代詩網路聯盟 <http://content.ndap.org.tw/index/blog/?p=325>

5.台灣期刊論文索引系統 <http://readopac.ncl.edu.tw/nclJournal/>

6.台灣網路詩人部落格聯盟 <http://dcc.ndhu.edu.tw/literature/author5.htm>

7.秋水詩刊網頁 http://home.phy.ntnu.edu.tw/~wayjin/index_news.html

8.解昆樺，〈少年李豐楙：七〇年代李弦之現代詩學與詩作初探〉，

<http://blog.chinatimes.com/chekhov/archive/2006/11/18/128938.html>，2010.3.5

附錄一、雲林作家新詩創作年表

年代	重大創作記事
1900年(民前12年)	○蔡秋桐，出生於臺灣省雲林縣元長鄉五塊村。
1915年(民國4年)	○元長成立公學校之後，蔡秋桐16歲發表作品於當時發行量頗大的雜誌《台灣子供世界》上。
1928年(民國17年)	○蔡秋桐與蔡文忠、李義等人創立「元長庄青年研究會」。
1930年(民國19年)	○嚴保江生於上海市。
1931年(民國20年)	○蔡秋桐創辦《曉鐘》，為北港地區第一份的文藝刊物，同年12月19日《台灣新民報》395號刊載蔡秋桐新詩〈牛車夫〉。
1932年(民國21年)	○陳嘉欣生於雲林北港。
1934年(民國23年)	○戴宗良出生於江蘇省。
1935年(民國24年)	○12月28日楊守愚將蔡秋桐表新詩〈牛車夫〉譯為日文於《台灣文藝》1卷1號刊載。
1940年(民國29年)	○黎明出生於雲林縣。
1942年(民國31年)	○綠蒂生於雲林北港。
1944年(民國33年)	○落蒂，生於嘉義新港鄉大潭村。
1947年(民國36年)	○李弦出生於雲林縣口湖鄉植梧村。
1948年(民國37年)	○林豐明出生雲林縣斗南鎮。
1949年(民國38年)	○詹瑞麟出生雲林縣崙背鄉。
1950年(民國39年)	○林雙不(本名黃燕德)出生雲林縣東勢鄉。
1952年(民國41年)	○陳嘉欣第一篇詩「莉莉瑪蓮」獲刊於中央副刊。 ○吳輝政出生雲林縣土庫鎮後埔里。 ○宋澤萊出生於雲林縣二崙鄉大義村。
1953年(民國42年)	○王廷俊出生於雲林縣西螺鎮。 ○沈花未出生雲林縣虎尾鎮。 ○楊子澗出生於雲林縣北港鎮。 ○吳長耀出生雲林縣。
1954年(民國43年)	○陳嘉欣以筆名易文、司農齋夫從事日譯中寫作。
1956年(民國45年)	○黎明《雨夜》詩集出版。

	○張雪映本名張興源出生雲林縣。
1957年(民國46年)	○綠蒂開始發表作品，以新詩為主。
1958年(民國47年)	○詹義農出生於雲林縣斗六市。
1959年(民國48年)	○林沉默(本名林承謨)出生於雲林縣斗六市北郊西瓜寮(今長安里)。 ○陳建宇出生。 ○賴益成出生。
1960年(民國49年)	○黎明《愛曲》散文詩集出版。 ○綠蒂編「青年天地」。 ○曾美玲，出生於雲林縣虎尾鎮。
1961年(民國50年)	○李宗倫出生於雲林縣古坑鄉華山。 ○林金陽出生於雲林縣台西鄉蚊港村。
1962年(民國51年)	○綠蒂《藍星》詩集出版，主編「野風」雜誌。 ○李弦就讀省立嘉中高中部，開始讀新詩，作品首次發表於《嘉義青年》。 ○吳龍杉出生於雲林縣麥寮鄉興化村。
1963年(民國52年)	○綠蒂《綠色的塑像》詩集出版。 ○林雙不進入省立虎尾中學，以「碧竹」為筆名，發表詩散文、小說。 ○張信吉，出生於雲林縣虎尾鎮惠來厝。
1965年(民國54年)	○綠蒂編主編「野風」雜誌。 ○黎明《金陽下》詩集出版。
1966年(民國55年)	○李弦以師大校原為題寫了〈星花〉、〈植物園組曲〉、〈早安校園〉…等詩。
1967年(民國56年)	○黎明《黎明創作集》出版。 ○李弦與好友籌設「噴泉詩社」，詩作〈三個象徵的解說〉並發表於此。
1968年(民國57年)	○李弦詩作大多在「文苑」或「葡萄園」詩刊發表。例如〈變奏的樂曲〉、〈蓮之歌〉。 ○王隆升出生於雲林縣虎尾鎮。
1969年(民國58年)	○李弦榮獲中國新詩協會優秀青年詩人獎，得獎作品〈午

	<p>後的簫吟〉、〈植物園三題〉、〈哀歌二三〉、〈致杜瑪〉…等發表於「噴泉詩刊」。</p> <p>○王廷俊主編省立虎尾高中校刊「新生活」。</p> <p>○沈花未開始寫詩，但並未發表。</p>
1971年(民國60年)	<p>○李弦初識主流詩社龔顯宗等人，作品〈廟〉發表於「主流詩刊」。</p> <p>○詹瑞麟第一篇作品在當時的青年戰士報新文藝副刊發表，開始寫作生涯。</p>
1972年(民國61年)	<p>○李弦與陳慧樺、林鋒雄等籌辦「大地詩社」，作品〈越戰三題〉亦發表於此。</p> <p>○沈花未，開始發表詩作於台大中文系系刊《新潮》。</p>
1973年(民國62年)	<p>○李弦十二月以雲林縣故鄉為題寫了〈歸鄉所見〉三首，發表於大地詩刊。</p> <p>○詹義農就讀嘉義中學，開始接觸文學，寫詩及小說，並與好友合辦八掌溪詩刊，擔任主編。第一首詩〈旅人回來了〉，發表於嘉中校刊。</p>
1974年(民國63年)	<p>○落蒂退伍，進入雲林縣北港高中服務。</p>
1975年(民國64年)	<p>○李弦修習易經，構想卦象之詩，改寫〈夜吟〉為〈卦象〉組詩六首發表於大地詩刊。</p> <p>○沈花未，詩作入選《中外文學》詩專號，其後並向聯合報副刊等刊物投稿詩作。</p> <p>○王廷俊結識朱沉冬，加入「山水詩社」，與南北文壇多所接觸。4月底考入台灣新聞報（夜間上班）；七月於前鎮區瑞隆路開設書店，以詩創作為主，獲「山水詩獎」。</p>
1976年(民國65年)	<p>○李弦出版詩集《大地之歌》。</p> <p>○王廷俊詩作〈料羅灣〉〈載歌船去〉〈畫室〉〈蒼鬱的小林〉發表於《山水詩刊》。</p>
1977年(民國66年)	<p>○楊子澗《劍塵詩抄》出版。</p> <p>○詹義農開始寫作。</p> <p>○陳建宇發表〈盼〉一詩在校園中掀起不小的漣漪，這也是他創作的開始。</p>

1978 年(民國 67 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○王廷俊創辦風荷詩刊。 ○沈花末第一本詩集《水仙的心情》自費出版並獲 67 年度優秀青年詩人獎。 ○詹義農因朱沉冬之提攜而加入山水詩社，加入掌門詩學社。 ○李宗倫開始接觸詩，投稿秋水詩刊。
1979 年(民國 68 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○陳嘉欣新詩「扮戲」刊於松風月刊。 ○李弦與林明德、呂正惠編《中國新詩選》，由長安出版社出版，作為現代詩選修課的教材。長詩〈古城行〉於長廊詩刊發表。 ○王廷俊、楊子澗 1 月 26 日於高雄學苑大禮堂〈詩與吉他發表會〉獲頒「山水詩獎」。 ○楊子澗獲民國國軍新文藝長詩銅像獎。 ○林沉默大量創作華語詩，發表於報章雜誌。
1980 年(民國 69 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○落蒂加入風燈詩社，作品開始在各報章、詩刊發表。 ○詹瑞麟榮獲警備總部青溪新文藝詩歌（長詩）銅環獎。 ○黃燕德開始以筆名「林雙不」創作。 ○楊子澗與蕭蕭合編《中學白話詩選》。 ○李宗倫自印詩集《阿媽的臉》出版。
1981 年(民國 70 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○陳嘉欣新詩「頌氣賦」刊於幼獅文藝。 ○落蒂出版《中學新詩選讀—青青草原》、《煙雲》詩集。 ○李弦與林明德、呂正惠再次合作編著《中國新詩賞析》作為大學現代文學教材之用。十月〈大地之歌〉獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。 ○林雙不出版新詩集《白沙戲筆詩》。 ○王廷俊 5 月詩集《陽光地氈》出版，8 月創辦「腳印詩刊」。 ○楊子澗《秋興》出版。 ○林沉默創作生平第一首台語詩：〈腳踏雙台船〉。 ○賴益成榮獲歌詞創作獎。 ○曾美玲初次發表〈明天學校期末考〉、〈小婷婷〉兩

	首詩作，分別獲師大童詩優等獎與佳作獎。
1982 年(民國 71 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○戴宗良詩集《樹的沈默》由風燈詩社出版。 ○落蒂創辦《詩友季刊》詩作入選《感風吟月多少事—百家詩選》(張默編)，詩作入選《葡萄園二十年詩選》。 ○李弦在政大任教期間，擔任長廊詩社指導，並講授「現代詩」。楊子澗榮獲全國優秀青年詩人獎。
1983 年(民國 72 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○陳嘉欣長詩「仁風頌」二百卅行，榮獲青溪文學長詩銀環獎。 ○落蒂詩作入選爾雅版《七十一年詩選》(張默編)。 ○詹瑞麟 12 月任《現代創作》雜誌主編。 ○張雪映獲中國新詩學會詩運獎，並由前衛出版社出版了《同土地一樣膚色》詩集。 ○林沉默出版華語詩集《白烏鴉》，其中長篇寫實詩〈送你一把牛糞〉獲中華文學敘述詩獎。 ○李宗倫《燕子》(秋水詩叢書 11) 出版。
1984 年(民國 73 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○蔡秋桐辭世。 ○落蒂詩作入選爾雅版《創作世紀詩選》(痲弦等編)。 ○林豐明加入笠詩社。 ○林雙不由台灣文藝雜誌社出版新詩集《台灣新樂府》。 ○吳長耀〈我是無法心靜的〉發表於「現代詩」詩刊。10 月〈當你談及缺席的室內樂〉發表於「創世紀」詩刊。 ○曾美玲接受社長文曉村老師的邀請加入葡萄園詩社。 ○李宗倫獲 73 年全國優秀青年詩人獎，並出版詩集《中國》。
1985 年(民國 74 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○落蒂詩作入選爾雅版《七十三年詩選》(向明編)。 ○詹瑞麟 5 月任《春暖》雜誌社社長。 ○王廷俊加入中華民國新詩學會，出席第八屆世界詩人大會(希臘科夫島)。 ○李宗倫《給郭芬的詩》出版。
1986 年(民國 75 年)	<ul style="list-style-type: none"> ○落蒂詩作入選爾雅版《七十四年詩選》(李瑞騰編)及文史哲版《中華新詩選》(新詩學會編)。

	<p>○林豐明詩集《地平線》出版。</p> <p>○詹義農詩集《憶儂》出版。</p> <p>○王廷俊 5 月出席在台灣舉行之「第一屆國際詩人朗誦大會」，於高雄中正文化中心至善廳朗誦詩作。</p> <p>○陳建宇《陳建宇詩集》出版。</p> <p>○張信吉自印詩集《獵鹿遺事》出版。</p>
1987 年(民國 76 年)	<p>○落蒂在《台灣日報》撰寫青少年專欄「讀星樓談詩」。</p> <p>五月詩作入選張默編著《小詩選讀》。</p> <p>○林豐明〈蜥蜴斷尾〉獲得吳濁流文學獎之新詩獎。</p> <p>○詹瑞麟 6 月成立好望角出版社，任發行人，7 月出任善心報導雜誌社社長，七月新詩集《新詩 123》與鄧榮坤先生合著由好望角出版社發行。</p>
1988 年(民國 77 年)	<p>○落蒂詩作入選文史哲版《中華新詩選粹》(新詩學會編)。</p> <p>○王廷俊出席第十屆世界詩人大會(泰國曼谷)詩作「梨山碗酒」入選編入由香港詩人藍海文編選、湖南文藝出版社印行的《台灣詩選萃》。</p> <p>○吳龍杉詩作〈死亡的天空〉由笠詩刊第 145 期刊出。</p>
1989 年(民國 78 年)	<p>○詹瑞麟 1 月出任新點子雜誌社發行人。</p> <p>○陳建宇與友人開辦創見堂，倡導人生禪。</p> <p>○王廷俊參與高雄市政府印行之詩書畫、攝影、音樂合集《大港都組曲》出版，並參與中視「陽光下的港都」專題攝製。</p> <p>○張信吉獲吳濁流文學獎佳作。</p>
1990 年(民國 79 年)	<p>○陳嘉欣詩集《丁心詩稿》出版。</p> <p>○林豐明詩集《黑盒子》出版。</p> <p>○林沉默撰寫「台灣囡仔詩」，希望帶動台語詩創作風潮。</p> <p>○張信吉連續二年獲吳濁流文學獎佳作。</p>
1991 年(民國 80 年)	<p>○綠蒂《風與城》詩集出版。</p> <p>○吳輝政 11 月出版詩、散文合集《春秋集》、12 月詩集《草月詩集》出版。</p>

	<p>○王廷俊接受高雄市、雲林縣兩地作家資料建檔，收入《雲林作家風采錄》一書。</p> <p>○沈花末詩集《每一個句子都是因為你》由圓神出版社出版。</p> <p>○陳建宇出版人生禪詩集《問津》。</p> <p>○賴益成出版《罰——賴益成童詩集》、《臨溪詩草——賴益成詩集》二本詩集。</p> <p>○李宗倫《絲路情懷》出版。</p>
1992年(民國81年)	<p>○落蒂詩作入選《葡萄園三十年詩選》(文曉村編)。</p> <p>○李弦轉任中研院中國文哲所研究員，在道教及道教文學研究之外，並進行系列有關八〇一九〇年代戰後世代新詩研究。</p> <p>○沈花末詩集《水仙的心情》改名為《有夢的從前》由皇冠出版社出版。</p> <p>○賴益成獲全國優秀青年詩人獎。</p>
1993年(民國82年)	<p>○吳龍杉經由「秋水詩刊」的推薦獲得「優秀青年詩人獎」。</p> <p>○王廷俊10月偕雨弦假高雄市立圖書館舉行詩書畫雙人展，台灣日報彩色版頭條刊出〈王廷俊的水墨世界〉文圖。</p>
1994年(民國83年)	<p>○嚴保江詩集《晨曦道上--江音文集》出版。</p> <p>○落蒂出版詩集《春之彌陀寺》。</p> <p>○綠蒂擔任在台北舉行的第十五屆世界詩人大會會長。</p> <p>○王廷俊5月參與執編的高雄市立文化中心印行的詩集《愛河尋夢》出版。</p>
1995年(民國84年)	<p>○黎明《晨曦》詩集出版。</p> <p>○綠蒂《泊岸》詩集出版。</p> <p>○林豐明詩集《怨偶》由花蓮縣立文化中心出版。</p> <p>○詹瑞麟詩集《寄語詩情》出版。</p> <p>○吳長耀出版《山城傳奇》新詩詩集。</p> <p>○台灣新生報人物版刊〈王廷俊畫中帶有文學味〉之報</p>

	<p>導。</p> <p>○曾美玲獲中華民國新詩學會全國優秀青年詩人獎且出版第一本詩集《船歌》。</p>
1996年(民國85年)	<p>○綠蒂《雲上之梯》(英文版)詩集出版。</p> <p>○元月28日台灣新聞報西子灣副刊發表鄧伯宸〈竟是如此雍容——王廷俊的畫與詩〉一文，11月7日中國人民大學中文系教授趙遐秋以筆名「藍田女」發表〈極天地大美 得山水清趣——台灣畫家、詩人王廷俊〉一文於882期《上海文學報》。</p> <p>○曾美玲獨創7首(相對論)四行體哲理詩，發表於《葡萄園》詩刊131期。</p>
1997年(民國86年)	<p>○嚴保江辭世。</p> <p>○綠蒂《坐看風起時》詩集出版。</p> <p>○吳長耀出版《逆溫層》新詩詩集。</p> <p>○王廷俊詩作—〈四月的體裁〉、〈血系〉、〈蒼鬱的小林〉選入中國北京文聯所出版之43期元月號《四海雜誌》。11月4日受邀出席高雄市文藝協會、葡萄園詩社主辦的「面向二十一世紀華文詩歌學術研討會」。</p> <p>○賴益成榮獲第39屆文藝獎章(新詩史料編輯獎)。</p> <p>○張信吉詩集《我的近代史——台灣詩錄》出版。</p> <p>○吳龍杉第一本詩集《夢者1997》出版。</p>
1998年(民國87年)	<p>○陳嘉欣辭世。</p> <p>○綠蒂《沉澱的潮聲》詩集出版。</p> <p>○詹瑞麟出版詩集《新詩123》。</p> <p>○王廷俊與詩人痲弦、游喚，受聘擔任國立中山大學第八屆西子灣文學獎新詩組決審委員。</p> <p>○李宗倫《一詩一禪——太陽花》、《妻說》(中英對照，王克難英譯)二書由美國大倫藝文公司出版。</p>
1999年(民國88年)	<p>○李弦《大地之歌：李弦詩集(一)》出版。</p> <p>○王廷俊3月12日受聘擔任國立高雄師大第二十屆「南風文學獎」現代詩組決審委員，5月5日受聘國立中山大</p>

	<p>學第九屆西子灣文學獎現代詩組決選委員。《葡萄園詩刊》141期「畫家詩人專輯」，刊出〈在典麗的水上〉等四首詩作及油畫〈水鄉棚屋〉。〈金穗花上的春天〉、〈晚天〉、〈山水〉三首詩作刊於中國作家協會編輯出版的《詩刊》七月號362期。</p> <p>○吳龍杉第二本詩集《秋思》出版。</p>
2000年(民國89年)	<p>○綠蒂《風的捕手》詩集出版。</p> <p>○落蒂自雲林縣北港高中退休，專事寫作。六月獲「詩運獎」；六月起在《國語日報》撰寫「新詩賞析」專欄。</p> <p>○李弦《下午，寂寞的空廊：李弦詩集(二)》出版。</p> <p>○王廷俊〈詩與畫——探討王廷俊的詩畫作〉(原作標題為〈這個人和那些事——王廷俊的詩畫世界探討〉一文，元月12、13兩日由台灣時報刊出。5月18日受邀國立高雄師大擔任「南風文學獎」新詩組決審委員。11月3日應救國團高雄縣團委會之邀，擔任「九十年度全國高中職校現代詩歌朗誦比賽高雄縣初賽」評審委員。</p> <p>○賴益成榮獲詩歌藝術獎特別編輯獎。</p> <p>○曾美玲出版第二本詩集《囚禁的陽光》。</p> <p>○吳龍杉第三本詩集《燈屋隨筆》出版。</p>
2001年(民國90年)	<p>○綠蒂《孤寂的星空》詩集出版。</p> <p>○落蒂在《台灣時報》副刊撰寫「讀星樓談詩」專欄，十二月出版評論集《兩棵詩樹——詩神的花園》。</p> <p>○宋澤萊台與詩集《一枝煎匙》出版。</p> <p>○王廷俊詩作〈白楊步道〉被選入2000年《中國詩歌選》(王祿松、孫家駿主編)，12月詩作〈黑面琵鷺〉選入行政院農委會指導、台灣農業策略聯盟發展協會發行、中華民國野鳥學會出版的《七股四草詩情畫——鳥與生態》一書，該書為中、英、日文版，向國際推介台灣的生態文學。</p>
2002年(民國91年)	<p>○落蒂出版《落蒂短詩選》(列入中外現代詩名家集萃台灣詩叢系列中英對照版)，六月獲中華民國新詩學會頒</p>

	<p>贈「詩教獎」，八月詩作入選葡萄園四十周年詩選《不惑之歌》(詩藝文出版社)，十一月詩作入選文史哲版《中國詩歌選》(潘皓編)。</p> <p>○ 宋澤萊台語詩集《普世戀歌》出版。</p> <p>○ 詩作〈美濃喝擂茶〉獲邀選刊於 11 月號 412 期中國作家協會主編的《詩刊》雜誌「海峽兩岸百家短詩作品展」。</p>
2003 年(民國 92 年)	<p>○綠蒂《春天記事》詩集出版。</p> <p>○落蒂 2 月出版評論集《詩的播種者》。5 月 10 日參加「洛夫禪詩書藝展暨洛夫禪詩新書發表會」，並與白靈、簡政珍、杜十三等人一同創作關於「SARS」的禪詩。</p> <p>○王廷俊詩作〈蒼鬱的小林〉受邀印成海報張貼於機場幹線公車車廂內，成為公車詩文，並由高雄廣播電台編輯成書《公車詩集》出版。</p> <p>○張信吉詩集《家的鑲嵌畫》由春暉社出版。</p>
2004 年(民國 93 年)	<p>○綠蒂《夏日山城》詩集出版。</p> <p>○王廷俊 4 月 5 日辭退台灣新聞報的工作，27 年 11 個月的新聞工作劃下句點，正式退休。7 月 13 日受邀高雄市政府文化局擔任「2005 高雄世界詩歌節」案評審委員。</p> <p>○曾美玲嘗試將自己的 36 首短詩，翻譯成英文，並出版《曾美玲短詩選》(中英對照)第三本詩集。</p> <p>○王隆升詩集《溫潤的季節風》出版。</p>
2005 年(民國 94 年)	<p>○落蒂 4 月應邀擔任文藝協會新詩獎章評審，5 月擔任雲林縣私立正心中學新詩大獎評審，10 月應邀擔任文協「青年文學獎」評審，12 月出版《詩的旅行》。</p> <p>○詹瑞麟去世。</p> <p>○王廷俊 3 月 24 日至 27 日出席 2005 年「高雄世界詩歌節」。</p> <p>○林金陽開始創作新詩。</p>
2006 年(民國 95 年)	<p>○戴宗良《五色鳥》出版。</p> <p>○綠蒂《存在美麗的瞬間》、《綠蒂詩選》詩集出版。</p>

	<p>○王廷俊詩作〈天滿宮前的那條街〉發表於3月23日台時副刊，8月14日詩作〈登熊本城〉發表於台時副刊。</p> <p>○林沉默出版台語詩集《沈默之聲》。</p> <p>○曾美玲建議將2000年成立的雲林縣正心中學校內「新詩大賽」擴大為國立虎尾高中與斗六市正心中學二校聯合舉辦，熱心於詩學之傳播、詩教之推動。</p> <p>○林金陽自費出版第一本詩集《林金陽思詩集》。</p>
2007年(民國96年)	<p>○王廷俊詩作〈醬缸裡的鄉愁〉發表於2月23日台灣時報「台時副刊」，8月17日詩作〈我站立峰頂〉、莫渝導讀，刊登於台灣公論報第八版「文學園」。</p>
2008年(民國97年)	<p>○綠蒂《秋光雲影》詩集出版。</p> <p>○王廷俊詩作〈畫家踩著月光來訪〉發表於《大海洋詩雜誌》77期。</p> <p>○曾美玲出版《午後淡水紅樓小坐》第四本詩集。</p> <p>○林金陽第二本詩集《又見林金陽思詩集》自費出版。</p>
2009年(民國98年)	<p>○林豐明詩集《林豐明集》由國立台灣文學館出版。</p> <p>○《螺陽風土情》5月號第46期刊載王廷俊新聞稿「到處走走畫畫—王廷俊小品展」暨詩作〈醬缸裡的鄉愁〉；《螺陽風土情》9月號47期選刊食無魚所撰〈這個人和那些事—王廷俊的詩畫世界探討〉；10月應高雄市政府文化局之邀，撰寫公車站亭燈箱詩〈職場〉。</p> <p>○吳龍杉第四本詩集《小調低唱》出版。</p>
2010年(民國99年)	<p>○落蒂出版詩集《一朵潔白的山茶花》。</p> <p>○王廷俊〈任想像飛馳，讓夢幻顯影—王廷俊的水墨世界〉一文，刊載於7月出版的《螺陽風土情》50期，文化走廊。</p> <p>○沈花末詩集《台灣詩人選集-沈花末集》由國立台灣文學館出版。</p> <p>○曾美玲詩作〈雨中靜思〉入選2010年《臺灣詩選》(蕭蕭主編)。</p>

附錄二、詩集作家照片、書影



圖 1 蔡秋桐雲林縣元長鄉五塊村人，1900 年生，1984 年 9 月 17 日辭世，享年八十五歲。(2011.3.12 翻拍自張恒豪主編，《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》。)

圖 2 張恒豪主編，《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》。(2011.3.12 攝)



圖 3 嚴保江，1930 年 7 月 11 日生，1997 年 5 月 1 日病故，享年 68 歲。曾在雲林擔任校長多年。(2011.3.12 翻拍自《晨曦道上一江音文集》。)

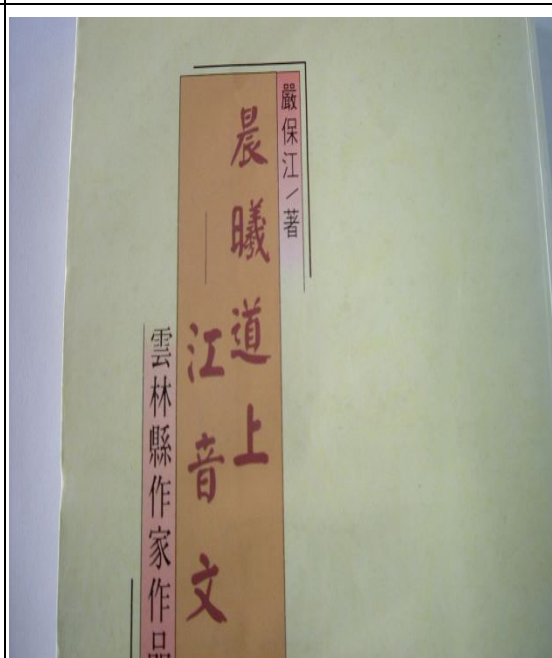


圖 4 嚴保江作品《晨曦道上一江音文集》，書中分為「新詩集」「專欄集」「散文集」三大類，「新詩集」佔了全書 114 頁共有 60 首詩。(2011.3.12 攝)



圖 5 陳嘉欣，1932 年 9 月 20 日生於雲林北港，1998 年 11 月辭世，享年六十六歲。（2011.3.12 翻拍自陳嘉欣詩集《丁心詩稿》。）



圖 6 陳嘉欣詩集《丁心詩稿》。是陳嘉欣長年著作的總集，詩集分為三部：「正風篇」、第二部「珍珠戀」、第三部「童謠集」。（2011.3.12 攝）

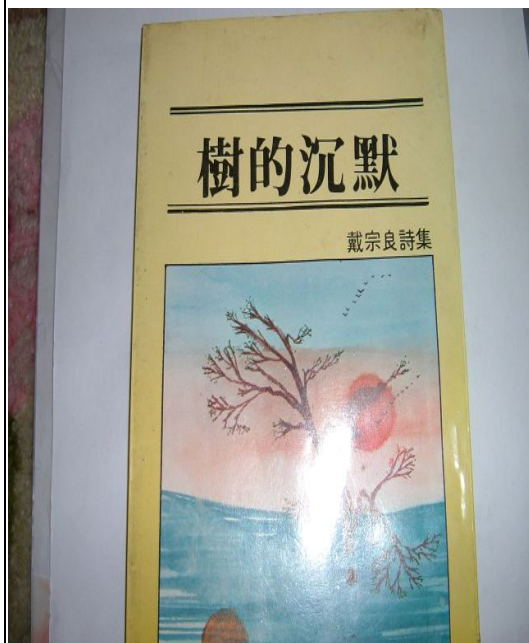


圖 7 戴宗良詩集《樹的沈默》，1982 年由風燈詩社出版。（2011.4.24 攝）



圖 8 戴宗良詩集《五色鳥》，2006 年由普音文化社出版。（2011.4.24 攝）

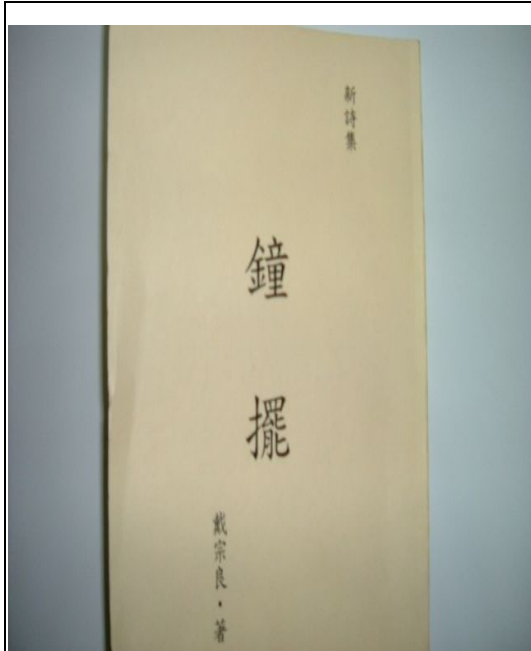


圖 9 戴宗良新詩集《鐘擺》，2004 年自行印行。(2011 年 4 月 24 日攝)



圖 10 筆者與戴宗良合影於北港戴宗良家中。(2011 年 4 月 24 日攝)



圖 11 落蒂，本名楊顯榮，2000 年自雲林縣北港高中退休，專事寫作。
(http://hhaung.blogspot.com/2009/11/blog-post_2111.html才情嘉義 2011.4.29。)

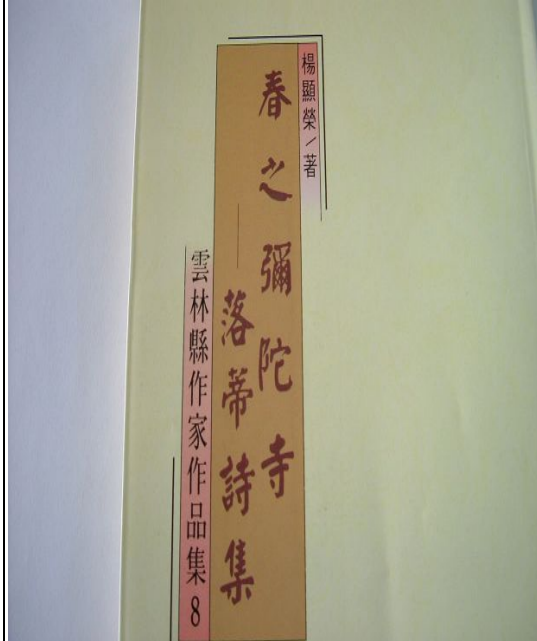


圖 12 楊顯榮詩集《春之彌陀寺》，1994 年雲林縣文化中心出版。全書分為卷一「山水詩」34 首、卷二「消逝的山林」17 首、卷三「最後的星光」35 首。
(2011.3.12 攝)



圖 13 黎明，本名廖本郎，另有筆名廖俊翔，曾任《今日教育》週報助理編輯、《中國詩友》季刊主編。(2011.3.12 翻拍自黎明詩集《黎明創作集》。)



圖 14 黎明《晨曦》詩集，1995 年 6 月出版。照片中是作者與女詩人陳秀喜女士假台南關仔嶺別墅合影。(2011.3.12 翻拍自《晨曦》詩集封面。)



圖 15 綠蒂，本名王吉隆，雲林北港人，曾任 1994 年在台北舉行的第 15 屆世界詩人大會會長。(2011.3.12 取自網路雲林步道)



圖 16 綠蒂的詩集《夏日山城》，2004 年 7 月普音文化出版社出版。共收錄綠蒂 45 首詩。(2011.3.12 攝)

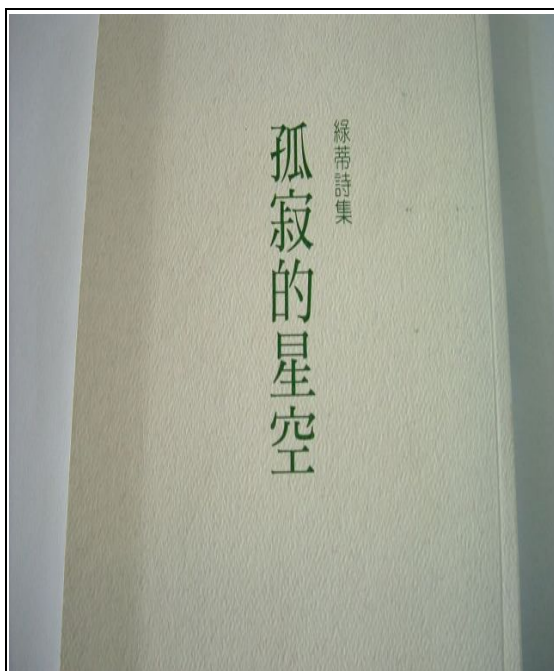


圖 17 綠蒂的詩集《孤寂的星空》，2001年10月秋水詩刊社出版，共收錄綠蒂38首詩。(2011.3.12 攝)



圖 18 綠蒂的詩集《春天記事》，2003年4月普音文化出版社出版。(2011.3.12 攝)

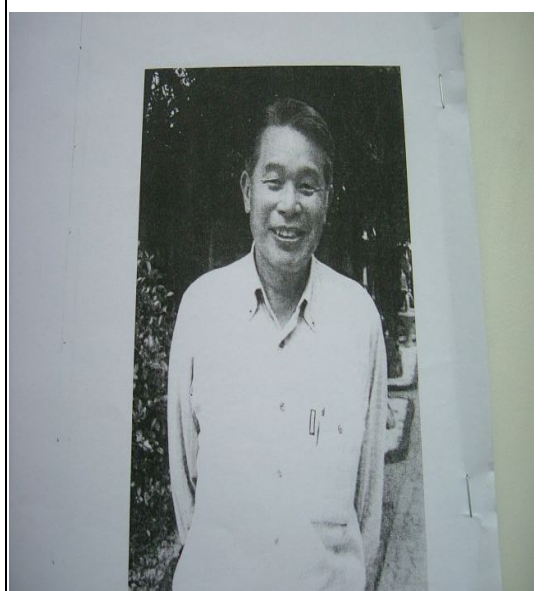


圖 19 林豐明民國三十七年（1948）十月三十一日生，雲林縣斗南鎮人，現居花蓮。(2011.3.12 翻拍自林豐明詩集《林豐明集》。)

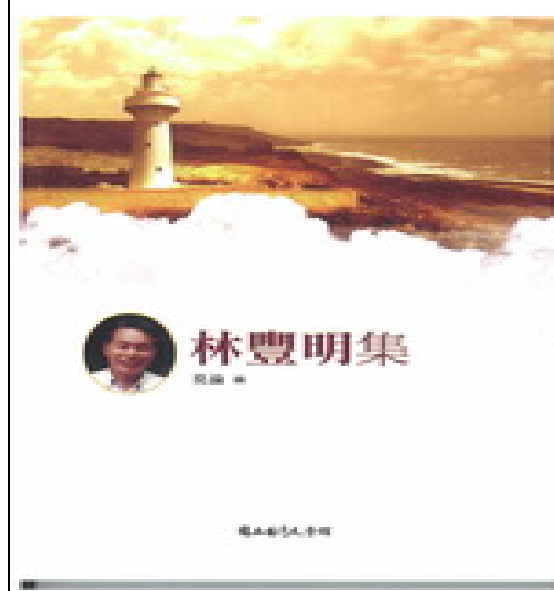


圖 20 林豐明詩集《林豐明集》，2009年由國立台灣文學館出版，共收錄了林豐明59首詩。(2011.3.12 攝)



圖 21 李豐楙（李弦），生於雲林縣口湖鄉植梧村。（2011.4.12 取自嘉義地區數位典藏博物館）



圖 22 李弦詩集《大地之歌》，分為輯一「掙扎」10 首、輯二「小鎮印象」16 首、輯三「哭調仔」29 首加上附錄 5 首詩。（2011.3.12 攝）



圖 23 李弦詩集《下午，寂寞的空廊》，分為輯一「下午，寂寞的空廊」35 首、輯二「月·在山寺」22 首、輯三「致杜瑪」11 首。（2011.3.12 攝）



圖 24 吳長耀詩集《山城傳奇》分為五卷，「山城傳奇」12 首、「薔薇曲徑」12 首、「紫晶紀」12 首、「柏茵書」12 首、「戰時」12 首。（2011.3.12 攝）



圖 25 王廷俊與其高雄公車燈箱詩作品
（10月應高雄市政府文化局之邀，撰寫
公車站亭燈箱詩〈職場〉）。（2011.3.12
取自王廷俊部落格）

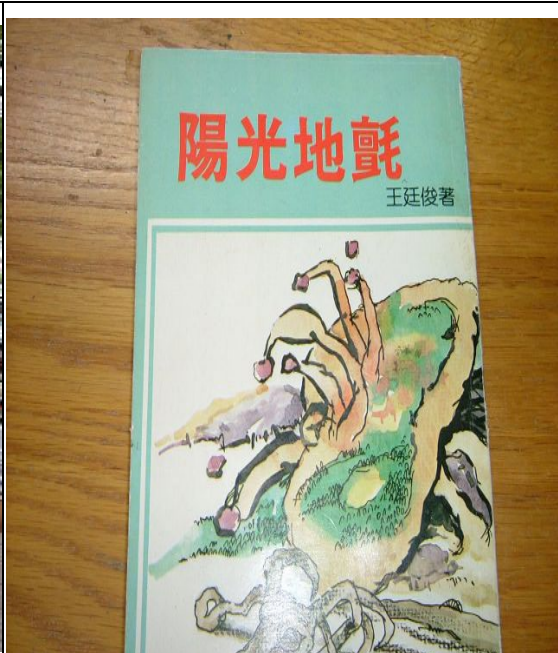


圖 26 王廷俊詩集《陽光地氈》1981年5
月詩集出版，收錄詩作三十首，插畫十
幅，端木野、朱沉冬作序。（2011.3.12 攝）



圖 27 沈花末，民國四十二年（1953）一
月九日生，台灣省雲林縣虎尾人，以本
名寫作，國立台灣大學中文系畢業。
（2011.3.12 取自雲林文學步道）



圖 28 沈花末詩集《有夢的從前》由皇冠
出版社出版。此書原名《水仙的心情》，
是沈花末自費出版的第一本詩集。
（2011.3.12 攝）



圖 29 《風燈詩刊》民國 67 年 1 月 25 日創刊，以報紙型鉛印雙月刊形式出版，發行 36 期，由楊子澗帶領，此為創刊號。（資料楊子澗提供，2011.4.22 攝）



圖 30 《風燈復刊》第一期(風燈 37 期)，民國 75 年 9 月 1 日出版，由東朴主編。（資料楊子澗提供，2011.4.22 攝）



圖 31 《風燈復刊》第二期(風燈 38 期)，民國 77 年 4 月 1 日出版，由東朴主編。此期是風燈詩友許藍山的紀念專輯。（資料楊子澗提供，2011.4.22 攝）



圖 32 風燈第 39 期，民國 78 年 5 月出刊，由歐團圓主編。（資料楊子澗提供，2011.4.22 攝）



圖 33 土庫國中學生陳弘憲，經詩人楊子潤(右)指導後，作文拿了 5 級分，順利進入建中。(2011.3.12 取自聯合新聞網)



圖 34 筆者與楊子潤合影於嘉義市楊子潤「雕龍作文」工作室。(2011.4.22 攝)

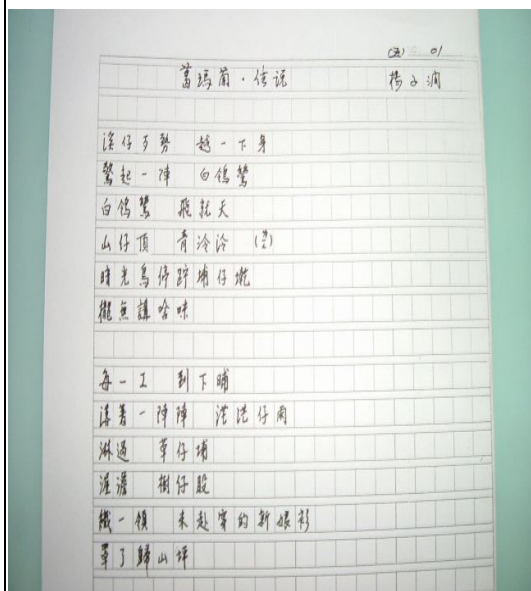


圖 35 楊子潤 2009 年 5 月 26 日的創作手稿，目前尚未出版。〈葛瑪蘭·傳說〉是一首台語新詩。(2011.4.22 攝)

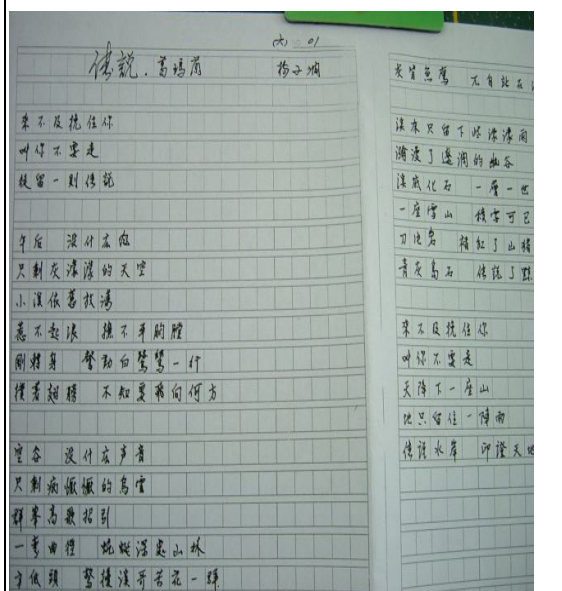


圖 36 楊子潤 2009 年 5 月 29 日的創作手稿，目前尚未出版。〈傳說·葛瑪蘭〉是一首國語新詩。(2011.4.22 攝)



圖 37 陳建宇民國四十八年（1959）9月12日生，省立北港高中畢業，民國78年與友人開辦創見堂，倡導人生禪。（2011.3.12 取自網路個人新聞網）



圖 38 陳建宇詩集《問津》，收錄詩作46首，其創作始於1977年〈盼〉一詩，曾在當時的校園中掀起不小的漣漪。（2011.3.12 取自網路）



圖 39 詹義農，輔仁大學中文系肄業。掌門詩學社同仁，曾任職於出版社總編輯，現任職台中市明德女中教務主任。（2011.3.12 取自文學部落格）



圖 40 詹義農詩集《憶儂》，1986年出版共分為三卷，卷一「在愛河」17首、卷二「東引詩鈔」16首、卷三「哭泣在台北」19首。（2011.3.12 攝）



圖 41 曾美玲民國 1960 年出生於雲林縣虎尾鎮。北一女中、國立臺灣師範大學英語系畢業。目前任教國立虎尾高中。(2011.3.12 取自網路閱讀雲林)



圖 42 曾美玲詩集《船歌》共分「船歌」、「出發之歌」、「小鳥之歌」、「初夏印象」、「天使之歌」五輯，52 首新詩，12 首童詩。(2011.3.12 攝)



圖 43 曾美玲詩集《囚禁的陽光》分為「木棉樹」7 首、「相對論」24 首、「人生幾何」11 首、「關懷組曲」12 首、「愛的告白」12 首、「下午茶」9 首、「送別」5 首。(2011.3.12 攝)



圖 44 曾美玲詩集《午後淡水紅樓小坐》，分成：「向日葵」、「旅行」、「讓我們一起去賞雪吧」、「相對論」、「還記得只是昨天的事」、「一位詩人的畫像」六輯，共 75 首詩作。(2011.3.12 攝)

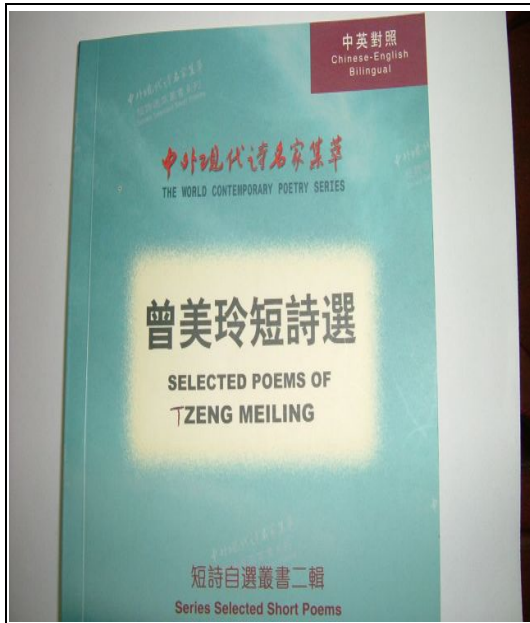


圖 45 《曾美玲短詩選》，由作者精選 36 首詩（其中 18 首相對論）中英對照。（2011.3.12 攝）



圖 46 筆者與虎尾女詩人曾美玲老師（左），合影於國立虎尾高中。（2011.3.25 攝）



圖 47 李宗倫全家福與友人合照，摘自《李宗倫情詩集》。（2011.3.12 翻拍自陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文）



圖 48 《李宗倫情詩集》。（2011.3.12 翻拍自陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，嘉義南華大學文學研究所碩士論文，2010 年 12 月，頁 238）

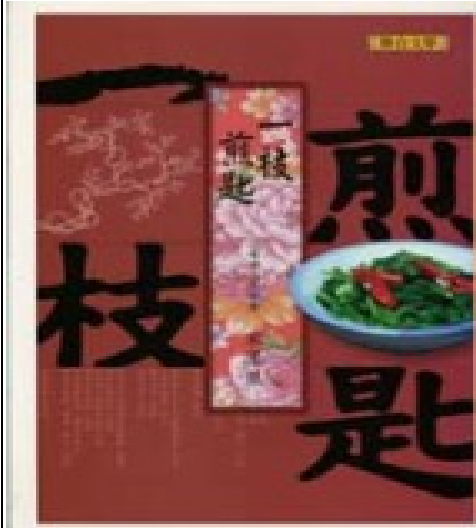


圖 49 宋澤萊，本名廖偉竣，是著名的小說家、詩人及文學評論家。曾任教於彰化福興國中，1998 年退休，現仍持續創作。(2011.3.12 取自文學部落格)

圖 50 宋澤萊詩集《一枝煎匙》。(2011.3.12 取自網路)



圖 51 張雪映，（第二排左）此相片拍於 1983 農曆新春，向陽台北家，時隔多年，相片已然模糊，但情誼依然。(2011.3.12 照片翻自向陽工坊，照相簿子)。

圖 52 張雪映詩集《同土地一樣膚色》，分為：因為一道冷酷的海峽、血雨盪開兩岸的山河、在陰雨天空的覆蓋下、到處踳踳呻吟或狂吠、如此我們活下去、隨著風雨飄送，六輯。(2011.3.12 攝)



圖 53 林金陽第一本詩集，《林金陽思詩集》。(2011.3.12 攝)



圖 54 林金陽第二本詩集，《又見林金陽思詩集》。(2011.3.12 攝)

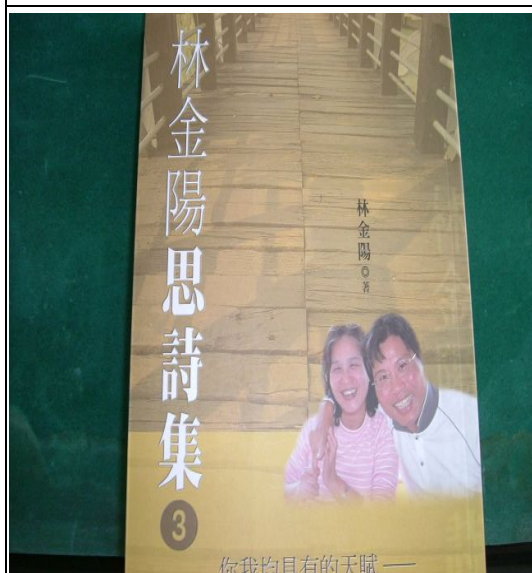


圖 55 林金陽第三本詩集，2010 年 6 月自費出版，分為靜思心語、詩集、雜文，獻給天下所有失意者及得意者。(2011.3.12 攝)



圖 56 筆者與林金陽合影於林金陽律師事務所，背景書畫作品亦是作者的作品。(2011.4.19 攝)



圖 57 王隆升，2008 年 8 月至 2010 年 7 月曾專任華梵大學副教授兼文學院院長，現任華梵大學中國文學系副教授。
<http://cl.hfu.edu.tw/people/bio.php?PID=4>
 (2011.3.12 上網讀取)



圖 58 王隆升《溫潤的季節風》共分：「守候煙花飄來」、「溫潤的季節風」、「在時空中留痕」、「隨浪湧動心情」、「讓我凌空飛翔」、「釋放故鄉記憶」、「晴與雪的相遇」。(2011.3.12 攝)



圖 59 林雙不本名黃燕德，圖為 2007 年暑假人文科教師研習會演講照片。
<http://web.ffjh.tyc.edu.tw/cojinhui/582.htm2011.3.12>
 上網讀取)

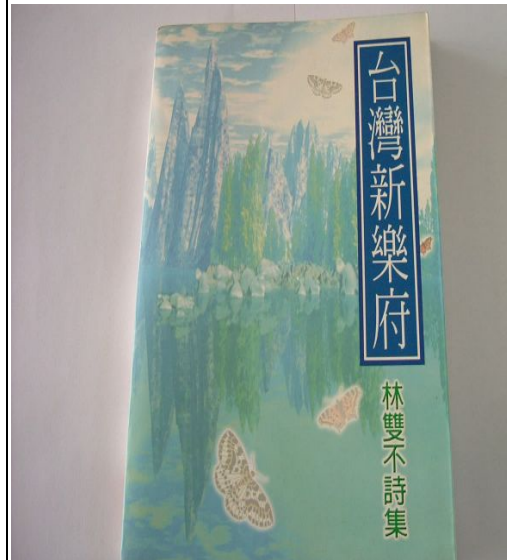


圖 60 林雙不詩集《台灣新樂府》共收錄 48 首詩，分成四輯：「夢回台灣」、「白沙夏日」、「山樹對談」及「海口兄弟」。(2011.3.12 攝)



圖 61 張信吉，吉也，另有筆名張笠，臺灣省雲林縣虎尾鎮惠來厝人。現任台灣文學館公服組組長。(2011.3.12 取自台灣文學部落格)

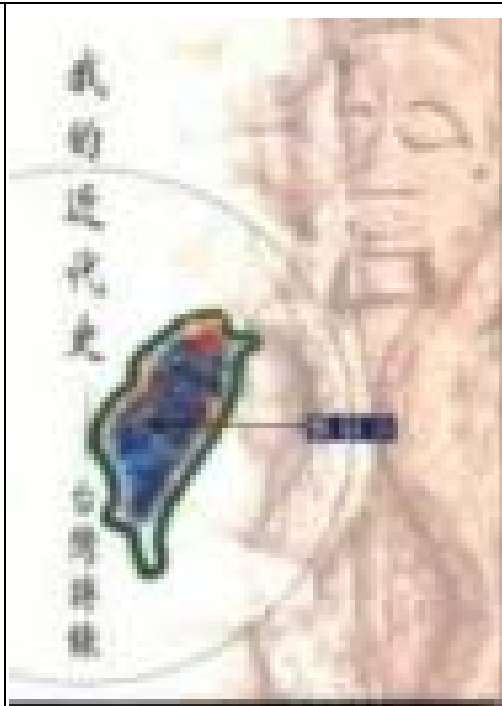


圖 62 張信吉詩集《我的近代史—台灣詩錄》，全書共收錄 72 首詩，分夏日聲音 37 首、一四一高地詩抄 28 首、幼年的幻想 7 首。(2011.3.12 攝)



圖 63 林沉默，2009 年詩人節活動，林沉默(左) 接受台中教育大學學生洪怡瑩的訪問。(2011.3.12 取自網路 2009.5.28 「與詩人有約」活動)

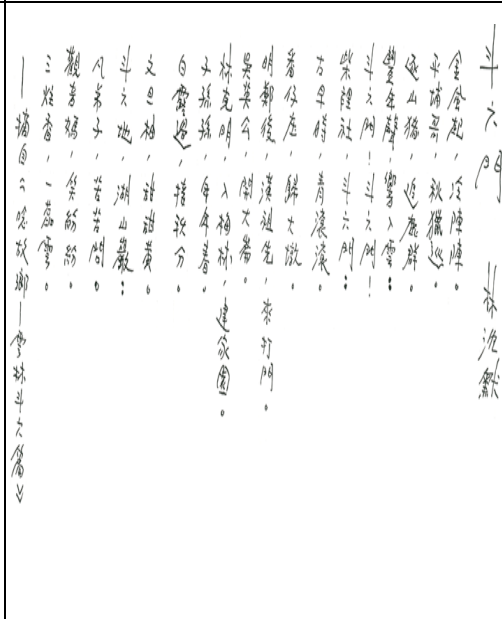


圖 64 林沉默《台語三字經》唸故鄉—雲林斗六篇。(2011.3.12 取自雲林文學步道)



圖 65 筆者與麥寮詩人（右），合影於麥寮郵局。（2011.4.15 攝）

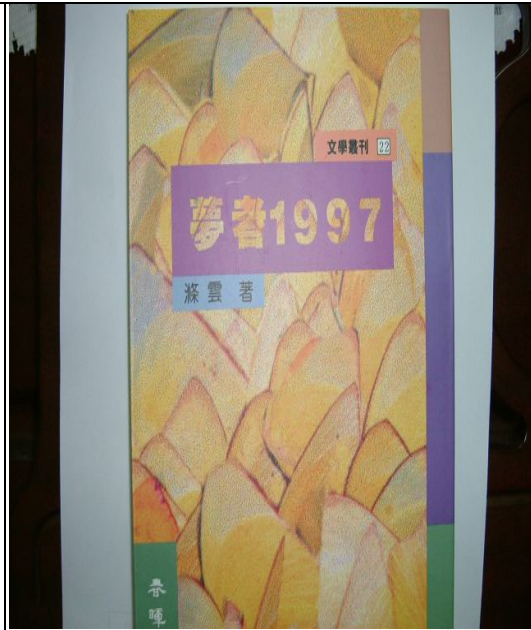


圖 66 吳龍杉詩集《夢者1997》，分爲：城市漫話、河祭、生活組曲、蝴蝶標本、文明筆記五卷。（2011.3.12 攝）



圖 67 吳龍杉詩集《秋思》，由作者大哥吳隆源醫師印行，分爲卷一十二生肖集、卷二短歌集、卷三鄉野詩抄、卷四生活隨筆。（2011.4.18 攝）

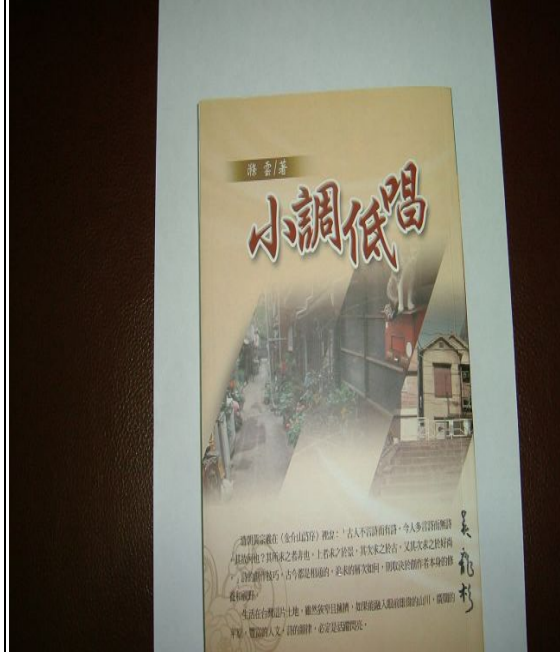


圖 68 吳龍杉詩集《小調低唱》，分爲「低唱」、「土地之歌」、「第一聲蟬」、「台灣小調」、「濁水溪之歌」五輯。（2011.3.12 攝）



圖 69 吳龍杉（滌雲）2011 年元月 15 日出刊的《臺灣歌型詩創作集刊 1》。
（2011.4.18 攝）



圖 70 吳龍杉（滌雲）2011 年 4 月 15 日出刊的《臺灣歌型詩創作集刊 2》。
（2011.4.18 攝）

附錄三、雲林作家詩集目錄表

一、嚴保江《晨曦道上--江音文集》

鐘樓篇 (十首)	迎晨篇 (八首)	海洋篇 (七首)	斷腸篇 (八首)	寶島掇 拾(九首)	綠野霞 片(八首)	夜底感 觸(十二首)	靈的活 祭(八首)
生命的 邏輯	迎晨者	迎浪曲	恆	縱貫道 上	山茶花 之戀	黃昏	神馳
飲者	生命小 曲四則	海洋	我之狂 歌	六月	雷雨	黑白之 間	銀河邊 緣
露	琴底餘 音	航	憶江南	秋之形 象	償	夜歸	心底焰 火
鏡	友情	歸帆	歸夢	颱風	嚮往	驛站	遙贈
魔影	稍候	潮湧時	寸草心	偶像前	惜春	夜行道 上	嫁
鐘樓	新年頌	汐	殘夢	狂雨	春道掇 拾	雷雨夜 行	聖像前
信號	跋	馬祖之 夏	西山下	駝鈴	孩子們 的中秋	午夜	惦念
誓師	浩然		我即將 歸去	青草湖 畔	春節雜 感	秋夜	心底火 山
豪情				和園		雨夜	贈
樂章						漏	

二、陳嘉欣《丁心詩稿》

仁風頌一	仁風頌二/天 堂頌	仁風惠澤	衡過風浪	頌氣賦
永懷領袖	民族救星/舵 手	領航/盡忠	巨星/巨星頌	風範
晨光/鑼聲	風浪/希望	春望	尖兵/槍手	天聲/自由
光華/勝利之 鑰一	勝利之鑰二	中國我愛	慈湖/慈湖春	光華頌

主義之花	忠哉一岳飛	六勇士	勇士們	謝謝您三軍將士
烈士頌/國軍頌	自強頌	美麗的國土	呼喚	射手
黑練	朝雲	四時春/時年好	訣別琳恩	選舉
滅赤燄/正風頌	車床	鋼鐵	東拓勇士	舉重機
勞工頌	退休工	爸爸/爸爸好辛苦	父親	念父親/謝謝媽媽
康乃馨飄香	統戰齊家好報國	民主薪博	中國時代	放開步邁進
春風吹一	春風吹二	俯瞰大陸/長城淚痕	北京日蝕	長江嘯
碉堡吟	香江水東流	故都頌	神州哭/都市叢林	埔光永耀
埔光頌	海峽兩岸頌	愛的呼喚	兒童強	國小生
天命頌	生的串連	互勉	生命之火	少年遊
咱是台灣人	一個台灣	媽祖廟	少年吟	十八少年行
少年夢	浮生夢	神遊夢	青雲夢	龍鳳夢
金鈔夢	追尋	無悔的追尋	男子漢	打拚歌
闊步走/流浪子	遊子流浪	走過辛苦	火花/銅心	壯志
小職員哀歌	探親	映像	摸摸茶	狄斯可
不感吟	花甲吟	老母吟/號子吟	扮戲	笨人
新春/陽明青山	春陽	無盡的夏/希望	A-F 調	人生 E 調
旅行/旅程	返航	鬥/薪奴	美麗的國土	逍遙/不能走
童年/挺立	雙春/故園	離鄉的舟子	天聲	英雄樹
破產後	春懷	蒼浪天	開工	人生晨安/愛

				情
月季嬌	叫聲我	人生 B 調	人生 C 調-榮華命	水林姑娘/林邊姑娘
一顆心	繞圈的愛	純愛一二	情海	情書/真珠戀
初戀	邂逅/靜靜的幸福	少年夢	伯勞曲/卜卜跳	北港溪戀一 北港溪戀二
笨港溪戀	圓山之戀	焚赤蟻/蝶蘭香	妳在那裡-	沙灘之旅/相會
因緣	媽媽您好辛苦 /媽媽您真偉大	悼亡兄	一支筆/媽祖廟	清晨的鐘聲/ 風與雨
警鐘	文名	咖啡	溪水黑黑	長相懷念笨港
聖母廟	學友	熱誠	新米/夜	別秋
太白山採石	影子/南行吟	遊子/夜半歌聲	行船人	捕魚樂
空位子	夜聲/朝露	仲夏/七月天	艷陽天/月明空	月明空/甘蔗歌
明月/芳與光	榕樹公/龍眼圓	南風/白雲	念梅雨	蘭陽的稻穗
我有一朵花/ 一朵紅玫瑰	玫瑰/花瓣	蘭花香	梅花戀	第一朵花
開花結果/荷池絮雨	蓮花池/竹言	龍眼樹	搖籃一二	翡翠樹蛙
雁鳥/烏鴉	針車吟	吊橋/歌聲	水車/家鄉	夜市
大溪/北港溪	黃河鳴	黃河謠	海隅/長城戀	漁郎
快車/長江歌	牡丹紅一二	水仙馨一二	早春梅	玫瑰艷
玫瑰艷一/玫瑰花艷	荷花開一/荷花開二	好時年一/好時年二	四時春/天天好一	四季春/日日好
日日好二/天天好日	青天好/大好晴天	颯	止颯	壯志/火花
明月/天天好	天天望/年年	早安台北一/	台北戀/大台	台北人

	好	早安台北二	北	
好年春/叫聲 我	幾度風雨/別 說再見	請你記住	台灣童謠	美國民謠
日本童謠	搖嬰歌	德國民謠	慨感//寄愛	湖水
哈勒姆				

三、戴宗良《鐘擺》

第一輯	第二輯	第三輯	第四輯	第五輯
致詩人	虫吟之一	花季	橋	河
鐘擺之一	虫吟之二	冬夜	雞鳴	花盆
鐘擺之二	虫吟之三	樹的沉默	火山	遊佳洛水
鐘擺之三	蓮	鷹	小隱潭	大海之歌
唱片	露珠	霧	悼一個女孩	綠蔭
夜空	浪花	死去的歲月	簫聲	小池
落幕	雲	孽	膜拜	林間
頑石	燕	日暮	望月	暮色
紙鳶	石榴紅	老樹	懷友人	鄉居二題
鈕釦	歲月	冬夜班車	路燈	浮雲讚
長廊	雲的聯想		獅	蝶
晚秋				

四、黎明《晨曦》

青蓮花	烏金	車輪畚	空間雕塑	壺、星雲
南華山	賞雲	人獸學理心	野參	春耕圖
文心蘭	易玄	春寒	形象	生活什穗
公元 2126 年	耍寶	桑園	悟禪	出吉
六行	艷紫荊	美、健	端午 13 行	冬、楓林
在地人	自然行	藏珍	天心	握乾坤
覺醒	宇宙祥和美麗	蠶繭花	鬼燈籠	情愉
甘藍公園	賞金豬	古松	高山茶	通天草
烏金夢碎	埔里古廟	九龍山莊	波和島	東港

向日葵	鐘馗	靈采	老泉	迎觀音
台灣人	假與真	淨選	蓮雲谷	中山枯園
寶島離子	受詢	佳樂水	情人谷	香蕉星
家天下	舞影	七星山	森林	不遇的「嘉園」
關懷	靈圓	醉玫瑰	禪緣	自耶穌復活中 聞樂
變色龍	異鄉情	夢魘	無物境	樂逍遙
水鮭	玉夔	雲遊	入獄 10 載	傾雀
人造鳥	真的嗎？	偶獲四帖	進渡	晴夜北上
假流年	風	免媒	滋醉	玄、圖
栽玉	幽浮	化石邊緣		

五、綠蒂《風的捕手》

早安、台灣	絲路與詩路的 對話	山之詠	風的捕手	流光婉約駐足
綠色的海洋	藍天的故鄉	無言的歌手	遊牧的旅店	坐看風起時
沈澱的潮聲	哀傷依然寂靜	布拉格之秋	北港溪	早讀
泊岸	讀我	城與天空	決堤的哀戚	耶路撒冷之秋
如雲乘風	日月潭、夜、 雨	飄動的答案紙	雲的旅程	古邸的黃昏
告別你棄守的 孤城	古寺紅葉	廟	沒有回憶的窗 口	歲月的黃昏
未能寫完的一 首詩	塔里島之秋	伊斯坦堡的中 秋夜	他鄉遇故知	守候的夜晚
採集者	午后	遠行	哀傷不是一帖 良藥	夜遊尼羅河
鄉愁	燭光舞會	風與城	水	雲上之梯
愛琴海日落	除夕舞會	詩	晨之海組曲	歲暮
病中記	出城日	巴黎過客	浪花組曲	告白
湖	牆	雲	秋末	最末的一個秋
聖誕夜	飄	夜	風的祝福	故事

靈感之死	列隊	心弦	小白花	赤足謁聖
登大峽谷	祝福的邀約	夢或者預言	繁悉又陌生的 繁華	

六、落蒂《春之彌陀寺》

卷一「山水詩」34 首	卷二「消逝的山林」17 首	卷三「最後的星光」35 首
利稻	最後的營火	木棉花
枯松	辭別的清晨	最後的星光
天池	心語	那夜的水聲
埡口	山中新子民	紫藤花已爬滿妳的窗口
甲仙	最後的雲豹	夜歌
大關山隧道	馬蘭山莊	聽蟬
海端	箔子寮漁港	讀詩
山中夜	哭泣的外傘頂洲	壺中山水
吊橋	曾經	或者
大壩尖山	鄉村即景之一	彷彿
卑亞南番社	鄉村即景之二	春之彌陀寺
秀姑巒溪	迎神	風夜歸來
福壽農場	牛說	夏末讀史
松下	師說之一 我聽到生命 痛苦落地的聲音-給凱凱	呈給明月-寄風燈諸子
聆琴	師說之二 蝴蝶標木-給 丁丁	鷺鷥
人山	師說之三 只要你長大- 給楠楠	在遠遠的地方看你
龍谷瀑布	師說之四 父與子-給康 康	焚稿記
山中無人		夜訪彌陀寺
山風		登樓賦
煙聲瀑布		那年夏天

武陵農場		蟋蟀之歌
山霧		現代蠶
伐木		刮鬚刀
流泉		在異國的渡輪上
山嵐		琴聲二帖
傷痕		林間小路
同心石		我心兩章
龍喉水前戲筆		讀報
歲寒曲		茫然
詩箋		秋的江邊
心事		美工刀
淒涼		在異國的公路上
溫柔的航程		橋
溪頭小唱		悟

七、李弦《大地之歌—李弦作品集》

輯一「掙扎」十首	輯二「小鎮印象」十六首	輯三「哭調仔」二十九首
悟	都市速寫二幅	吳鳳之歌
天鵝是舞	路樹	仰望之歌
掙扎	古廟	禱
逸	小鎮印象	小鎮
給孩子	秋之小品	少尉詩記
童歌	廟	國殤
機場送友	山之歌	輓歌
小河淌水	歸鄉	哀祭
塔	歸鄉所見	幻
白翎鸞之歌（三首）	舞龍	越戰二題
	月蝕	哭調仔
	曇花	傳說
	木柵記事	木柵之什
	河	鬱雲

	微雨茶園	夜吟
	木柵溪	望月
		海葬
		變調
		南胡
		七淒篇
		年
		卦象
		公寓記事
		吾街吾巷 一集
		吾街吾巷 二集
		吾街吾巷 三集
		風箏、踢球、太陽
		古城行
		大地之歌

八、林豐明《台灣詩人選集-林豐明集》

松	神木	假想敵	異質之間	天空
竹	媽祖	奴隸	邊界	陣痛
梅	太魯閣	囚	怨偶	哭牆
留鳥	美術	返鄉	挫折	東海岸所見
蝕	鷹	黑盒子	悲劇	路人
防線	雕塑筆記	磁石	換血	真相
水平線	愛的辯白	第一線	帶原者	英雄
標準	對方的臉	缺席的眼淚	內戰	孤鷹
那一個字	恨	逃不出的戰場	最後的綠洲	焦黑的百合
路過教堂	閥	圓環銅像	選民的觀察	綠島獄卒
瘋	蜥蜴斷尾	原相	移民熱	轉彎
藤	模範	白髮兵團	遺產	

九、林雙不《台灣新樂府》

「夢回台灣」14 首	「白沙夏日」10 首	「山樹對談」9 首	「海口兄弟」15 首
讓我們互相疼惜	始業式	新聲	挖井
我望著大海	干擾	問問	賣菜
清明	辯護	蟬哭	阿爸要省油
現代王寶釧	語病	新生樹	寬減額
大自然反撲	駝鳥	獨立樹	割稻
輔育	疊字遊戲四則	天淚	苦旱
我夢見國父	雨	葉淚	老農夫
出發	小辮子	山樹對談	活在世間
旅行	遙寄清隆	記憶	在異鄉的清晨醒 來
台灣島頌歌	白沙夏日		畫中詩
盼望			散文動物
夢回台灣			台灣的仇敵
靜夜台灣島			夜訪黃順興
一對雙全小蝴蝶			辭職
			火車向前跑
			海口兄弟

十、王廷俊《陽光地氈》

輯一	輯二	輯三
料羅灣	風景·停在右眼	晚階
在典麗的水上	膜拜	草葉殘
畫室	年輪	露珠
眾生裡的花	滿滿的一杯月色	窗
山水	載月船去	詠流
某些作品	金穗花上的春天	一晨山路
色彩的統治	方湖	晚天
四月的體裁	最後的泥土	陽光地氈
血系	琴挑	我站在峰頂

蒼鬱的小林	醇情行	雲湧
-------	-----	----

十一、沈花末《台灣詩人選集-沈花末集》

情歌第一	經過長橋	秋光之二	不能確定的結尾	鳳凰花
哀歌第二	我們的海	靜靜沒有故事的窗口	秋冬之間	木棉花
櫻樹	涉水的時候	我完全靜寂的生活	上午的書頁	金露花
有夢的從前	邀舞	在冬天的夜裡 遇見童話	花開最盛	蒲公英
冬天	初秋	哀愁的小段落	單獨旅行	自己的孤獨
水仙的心情	十四歲	雪前	追憶	月光下
夏日午後	紀念之一	在夜晚的雨的 城市中行走	當春雨降落	在歲月中
遲到的晚霞	紀念之二	親密在生長	一小部故事	暫住
哀傷的光	鮮花的天氣	二月書	馬纓丹	寂靜是我們初次相逢的城堡
練習曲	九月二十二日 看殘荷	如果這樣是最好	含羞草	在窗前安靜著
落花往事	山風	月光和顏色一般	阿勃勒	在寫詩
饗宴	雨天七行	一生中的童年	朱槿	我堅忍的希望

十二、吳長耀詩集《山城傳奇》

卷 I 山城傳奇	卷 II 薔薇曲徑	卷 III 紫晶紀	卷 IV 柏茵書	卷 V 戰時
山城傳奇	如果有座古殿	橘瓣	盛夏傾斜	山村
晶變現象	銅環虛掩如插圖	閣樓	折角記號	斷崖
傾城策略	我們的睡意是	面具	青春空罐	青煙

	冰冷的			
幻覺實驗	綠燈暫停懷疑	卡片	M形鳥群	舵輪
貓街事件	感官抒情地嬉戲	紅楠木盒	魔島海圖	酒壺
擺渡程式	我在降雪的深夜思索	水手日誌	山城童話	黑潮
廣場浮雕	在微醺邊緣	山石屏風	灰色族類	焚城
我們走在山城的塵埃	星塵飄墜如落花	降E小調	水月音符	劫蹄
第二次路過斷橋	那夜我們經過許願池	雀斑	盛夏蟄伏	渡江
綠潭	軟玉舞步蜿蜒	旱季	脊椎慾望	海草
夜宴	燈暈與蛇影對話	落葉	太極美學	灰塵
噴泉理論	櫻紅握住流水	白鳥	前衛對話	泡沫

十三、張雪映《同土地一樣膚色》詩集

第一輯 因爲一道 冷酷的海 峽	第二輯 血雨盪開 兩岸的山 河	第三輯 在陰雨天 空的覆蓋 下	第四輯 到處踴躍 呻吟或狂 吠	第五輯 如此我們 活下去	第六輯 隨著風雨 飄送
海鳥的悲 哀	濁水溪	精子偷渡	我走一條 敗壞的魚	今夕何夕	曲折的溪 流
走過南方 的水田	溪水濁	法治上帝	我是個兩 棲動物	德惠街、檳 榔液	海鳥與野 鴿
半屏山	過了江河	我們未曾 縫癒的土 地	我是一具 木偶雕像	也走公車 小姐	風雨飄搖 我家門
異鄉人	南下的旅 客	同土地一 樣膚色的	我屈伸一 如蜘蛛	單程機票	

		我			
一個人有 兩個影子	觸礁船	二等兵	一如蝌蚪 般	碧潭空軍 公墓	
	昨夜我夢 在跨海大 橋	破傷風	屠狗記	賣燒肉粽	
		我們陰暗 的天空		水墨思想	
		禁忌遊戲		日落、日 出、仍在	
		在對岸雨 中的那個 劇場		狗吠火車	
		戰爭結束 了之後			

十四、詹義農詩集《憶儂》

卷一「在愛河」17首	卷二「東引詩鈔」16首	卷三「哭泣在台北」19首
歸鄉	出基隆順訪故人	重上萬壽山
中興塔	低首	這一場雨
蹺家的那一次	冬之吟	暑后閒情
夜遊淡水	二月	泰山晚步
在愛河	霧季	夜上陽明山
走過鹽埕	蓮想	風來自塞北高原
時間之外	重逢	帶你同梨山
除夕	賦別	遺言
山居心情七行	鄉情	三更
雨絲	心情一帖	想要大哭一場
野宿	月光下	素描
秋的河水	三杯	回西瓜寮
小樓	相片	團圓飯

奔	黑髮	台北酒歌
淚	五月廿三日、基隆碼頭	六號碼頭
夜歌	告別東引	紹興老人
端午		長夜
		悲哀的典故
		廿八歲心情

十五、陳建宇詩集《問津》

盼	言之寺	退到世界邊緣	子	密密意
新約讀後	貼水面而飛	「生而不有， 為而不恃」一 義	有人	津禪師戲筆
依麗亞	髮是長夜	燈下問津禪師	擱著	失業記
讀歷史課本	一色的籃	何謂	未牧	島·三聲無奈
公車所見	寫海	某生問津	十三隻鳥	畫家
因果與輪迴	伊	問津最初	人生禪	津禪師吹牛記
牽手	單車記	或問津禪師 「疑情」一義	空住	
人生註	盲人 A	醒	話觀音	
殉情記	有題	有人說禪	孕婦	
嶺頂之冬	玄鳥篇	我是初冬	某修女問神的 榮耀	

十六、賴益成詩集《罰—賴益成童詩集》

輯一 釣	輯二 草	輯三 訴	輯四 鼓	輯五 罰	輯六 根
春天·普查	樹	夢裡的呼喚	蠟燭	罰	蘆葦
釣	草	訴	鼓	四季的容顏	根
小陽傘	燕	風箏·童 年·爺爺	國旗	皺紋	木棉樹
荷葉上的 露珠	小雨點	一隻烏鴉啾 啾叫	風箏	模樣	路

蜘蛛	小蜻蜓	臉	楓葉	愛心	經驗
捉蛇	小青蛙	我的爺爺	吊橋	脾氣	收穫
弟弟的頑皮話	小鴨鴨	問	木棉樹	媽媽的起床號令	秋的脚步
煩惱	小螞蟻	盼望	眼睛	說謊	爺爺走出來的路
夜裡的合唱團	小蝌蚪	鄉愁	老火車	愛心	芽
天上燈火與人間燈火	小蜘蛛		駿馬與鞦韆	公墓	苦之一
風·景	流螢與星星		農夫	公雞與鬧鐘	苦之二
寫詩與修車	螢		老師		苦之三
	蜘蛛		郵差		苦之四
	樹臉		父親		父與子
	夜				祭之一
					祭之二
					海棠葉

十七、曾美玲詩集《囚禁的陽光》

第一輯 「木棉樹」七首	第二輯 「相對論」二十四首	第三輯 「人生幾何」十一首	第四輯 「關懷組曲」十二首	第五輯 「愛的告白」十二首	第六輯 「下午茶」九首	第七輯 「送別」五首
曇花	玫瑰與小草	初吻	秋殤	協奏曲	文藝片	高三教室
木棉樹	生與死	舞	變色的童年	愛情三部曲	憶臺糖小火車	老師的愛
油菜花	愛與恨之一	裸	那一夜	愛的告白	睡蓮	一位高三人的自白

繡球花	沉默與言語	傷口	天使	結局	靜泉之憶	送別
康乃馨	工作與遊戲	兩個我	哀黛妃	降臨	寫詩與讀詩	一個四月的早晨
秋天	英雄與美人	人生幾何	遺憾	愛的進行式	夢回康橋	
向日葵	山與雲	長頸鹿	給死亡	桔梗花	下午茶	
	海浪與貝殼	盪秋千	腸病毒	豬心	城市夜未眠	
	嬰孩與老人	出走	安息	紫羅蘭	深夜聽阿姐鼓	
	大樹與小鳥	回首	悲劇	鳳舞		
	小橋與流水	醉	破碎的童話	某一個假日午后		
	花與蝶		千禧祈願	偶得		
	愛與恨之二					
	痛苦與甘美					
	勇者與弱者					
	回憶與夢想					
	成功與失敗					
	理性與感性					
	善與惡					
	黑暗與光明					

	太陽與星 星					
	戰爭與和 平					
	笑與淚					
	花蝴蝶與 毛毛蟲					

十八、張信吉詩集《我的近代史》

輯一：夏日聲音（三十 七首）	輯二：一四一高地詩抄 （二十八首）	輯三：幼年的幻想（七首）
夏日聲音	創作的旨趣	幼年的幻想
春天的廣場	一九八六年戰鬥教練場	童年之夭
LIBIDO	一九八六年戰鬥敦練	弔洛克
青春之歌	口信	小窗的告白
乍晴二三事	小港日出	祖母·夜路·月
九月孩子的小帽	颯風襲擊的時候	撿骨
憶往	一四一高地的綺想	記憶
小航	政治力	
我家住公寓五樓	我的近代史	
不能做為我的詩的詩	馬桶異想	
我的妒忌	巷口的油加利樹	
詩	半個家	
棄詩	當你從 MAINLAND 回 來	
失速的愛	祇能做不能說的法律	
荷蘭女郎	夢見我們的詩集	
獵戶座	生一個孩子	
剪影	哀悼的方法	
出城記	帝制	
木棉花事	台灣人	

有贈	鳥權	
林場書致旅途諸友兼及 夜	大鵬灣夕眺	
午寐之夢	台灣人（二）	
紋身的海	祇留下詩	
昨夜的某種歉意	台西海園	
愛人我在城市	當我們的芭礫樹開花	
其他的	日出鄉土	
愛情的象徵主義	追尋濁水溪源	
過華西街	鐘聲	
忠義廟一日		
陽光下午的慶典		
夜的抒情		
苦悶的象徵		
朝顏		
貓店		
愛的緘默		
降雨的冬天		

十九、吳龍杉《小調低唱》

第一輯低唱	第二輯土地之 歌	第三輯第一聲 蟬	第四輯台灣小 調	第五輯濁水溪 之歌
山岩	鳥語	巨龍西螺大橋	石岡水壩	濁水溪之歌 1
殘葉	花香	冬語	新社安石園	濁水溪之歌 2
牆	水田	揮別 2000	天祥風景	濁水溪之歌 3
城	燃放	生活小章	霧鎖棲蘭山	濁水溪之歌 4
山嵐	艷	空屋	知本溫泉	濁水溪之歌 5
枯	蔭	無題	燕子口尋蹤	濁水溪之歌 6
樓	星火	田園	文山溫泉	濁水溪之歌 7
藤	霧	廠房	烏來溫泉	濁水溪之歌 8
夜思	霞光	煙囪	深坑老街	濁水溪之歌 9

貝	巢	聯外道路	萬里野柳	濁水溪之歌 10
灘	朝露	停車場	淡水紅毛城	濁水溪之歌 11
露	港	福利大樓	板橋林家花園	濁水溪之歌 12
酒	雪	燈火	平溪天燈	濁水溪之歌 13
煙	夜燈	車潮	尖石暫時園	濁水溪之歌 14
燈;	獨鳴	巡田園	尖石司馬庫司	濁水溪之歌 15
花	驚喜	睡在樹上的貓	大湖賞楓	濁水溪之歌 16
老街	歸	2001、第四季	卓蘭香草園	濁水溪之歌 17
古宅	茶	春訊	三義懷舊之旅	濁水溪之歌 18
海月	葭苧	春詠	三義龍騰斷橋	濁水溪之歌 19
春雨	石	樹的手勢	台中公園	濁水溪之歌 20
離去	山居之一	流星雨	台中紅樓之夢	
春草	山居之二	隱題詩之一	大甲風情	
鷗	小白花	隱題詩之二	和平武陵農場	
冬雨	牛車	石階	清水高美溼地	
冬之窗	屋簷	冬之蟲	鹿港尋幽	
秋之湖		海邊碉堡	埔里酒香	
夏之旅		灰白的天空	魚池山川	
春之雨		火星	集集蛇窯	
秧田的農夫		鄉野小集	信義八通關	
盆栽		風橋	仁愛霧社	
彗星		雨蟬	虎尾蔗園歲月	
蟬		葉子的擊音	北港牛墟沉思	
燕		小花	台西蚵田風光	
岩石		第一聲蟬	古坑華山步道	
雨中樹		三行集	阿里山休閒農場	
山		高雄遊記	阿里山火車懷舊	
低唱		溪頭遊記	台南安平古堡	
		遙想玉山	台南億載金城	

		井	七股瀉湖	
			美濃客家風光	
			恆春古城	
			宜蘭北關海潮	
			曾文水庫遐思	
			山林裡的軌道	
			綠島藍色珍珠	

二十、林金陽《林金陽思詩集 3》

勇哥	川父母祈娃兒	至情至性	竹簍載母	祈蒼天憫川兒
夏夜蟬鳴	情事	夏遊澎湖	這家人	天覺
上下車	徒嘆奈何	力求突破	權勢何足恃	及時防颱
奸商	金錢遊戲	雲林律師公會 泰國遊	遊湄南河	過地下道
自作自受	創作之要	抗爭之道	取捨	迎月耕作
我不孤獨	快樂本乎已	虎溪落日賞	拾落花生	詠親情
冬寒送暖	忘恩負義	盲	情鎖	救夫情
賞煙火	青春之歌	平實	煙花	陪女兒考英檢
金融風暴	滄海桑田	何苦	勿縱	孝道
經營之道	鄉情	發財樹	有為者亦若是	南北迴鐵路火車之旅
全聯會情繫花蓮	還是家好	花東地區	及時教	春雨
景氣寒冬	阿里山賞櫻一	阿里山賞櫻二	阿里山賞櫻三	血性男兒
英雄本寂寞	科技遺禍	驪歌輕唱道別 離	錢與貝	巨星的美麗與 哀愁
意識形態	眾口鑠金	母愛不打烊	流轉	證人當為
原始就是美	快樂之由	為善莫遲疑	止災	災後傷痛之餘
予大地休養生息	災民當為	安息吧亡魂	為官難	民主法治
歡喜做甘願受	美景原在幽微	開心無禍	惜相聚	血氣方剛誤事

	處			多
棄舊怨展新情	凡惡必報	慨歎今昔	革心	波臣
價值非價格	適可而止	滷豬腳	踏月歸鄉	因言賈禍
三思而後行	鐵橋殘影	勁風催人回	法扶台電緣	醉酒連天
情義召天	送離迎聚	移花過盆一	移花過盆二	冬霞迎單騎
虎溪游耕	繫親情	長大就好	海地震災	爭功遺禍
莫傻	幽徑憐花	悅女兒展自信	莫此為甚	過年
風華流逝莫自嘆	異國婚姻	暗夜	酒醉	身障之身總有用
清明掃墓	感冒	疾風知勁草	前塵舊夢	悟
造神不得	堅持乃成	布袋戲		

二十一、王隆升《溫潤的季節風》

輯一 守候煙花 飄來	輯二 溫潤的季 節風	輯三 在時空中 留痕	輯四 隨浪湧動 心情	輯五 讓我凌空 飛翔	輯六 釋放故鄉 記憶	輯七 晴與雪的 相遇
千禧裡的 杜鵑花	春宴	黎明 午後	凝冰 九二一周 年	飲一盅茶 獻給媽咪	很久沒有 遠渡	北國之約 雨中函館
油菜花	詠春	午後三點	渴望蔚藍	生命的緣 故	深情記憶	小樽唱歌
紫色薰衣草	柳絮蘊春 情—在東 坡的水龍 吟裏問心	入夜	李白三章	杉溪的故 事	諦聽	靜看海岸 線
花情	雨後春晴	夜色	心底落 雨—仰望 黃鶴樓	遠颺的飛 奔	雲影	娉婷孌孌 的季節
花語小箋	對風相思	歲月	轉變	心情包袱	天淨沙— 鄉行	札幌閒步
花語續箋	邂逅	滿天星	在愛中淪	謝心	行過急水	用心讀風

			陷			景
桔子的成長記事簿	早秋		有情	生命的清顏	水的悲歌	醉
花與蝶	秋收		約定	甜蜜的鑽石	蟬韻	雪色
另一場序曲—花音	季冬			醍醐之飲	遠山	丹頂鶴公園
	暖冬			米老鼠邀約	唱詩的運河	永恆的展開
	愛在冬天				心語—想念奶奶	
	冬與春的相遇					

附錄四、雲林作家詩作

一、戴宗良詩作⁴⁰⁵

〈蕭聲〉

蕭聲無端地響起
一種淒然古典的韻律
在靜靜的空間流瀉
流入夜色 流入旅人的夢裡

依稀熟稔的聲音
是來自姜白石的詞裡
那時江南的愁意已深
纖纖的手一經吹弄
就誕生一個哀怨的故事

或許你來自大蘇的賦
嫋嫋的餘音若東逝的江水
流盡了多少英雄夢
流逝了千古風雲

該是來自更遙遠的年代
蜿蜒於歷史的長河
留連過多少關山明月
於是你以感傷的情懷
細數著古老國度的悲辛

莫非你中了什麼魔法
無休無止纏綿了多少世紀

⁴⁰⁵雲林縣青溪新文藝學會，《青溪雲林文粹》，雲林，青溪新文藝學雲林分會，1984年5月，頁157。

嗚嗚咽咽地，你這午夜的幽魂
都是一次深深的夢魘

你小小的胸腹究竟容得下多少委曲
從遠古到現在
從現在到永恆
莫非你懷中另有江河
佃孔裡溢出些許涓涓
流入人間，竟化為愁思千縷

當鼓聲震撼著整個世紀
當搖滾樂瘋狂了每一顆心
祇有你若斷若續地
選擇這夜靜更深的時刻
幽幽地響起

二、宋澤萊詩作

〈若你心內有台灣〉⁴⁰⁶

太平洋水青 leng1—leng1
回歸線上好光景
蕃薯粒粒好收成
甘蔗大穰萬事興
若你心內有台灣
大家合唱台灣歌
起！

日落恆春半天紅
漁民駛船 beh4 入港
這位阿伯真拍拚

⁴⁰⁶鄭良偉編著，《台語詩六家選》，前衛出版社，1990年5月初版，頁119-127。

粗腳粗手烏頭額

我問阿伯你幾歲

收成好無平安無

伊講：今年已經六十五

收成困苦無變步

魚 m7 入網風湧大

菲律賓人真夭壽

M7 是 hong7 掠就 hong7 搶

我講阿伯免怨嘆

雖然討海頭殼重

若你心內有臺灣

咱的前途有希望

日出嘉南地平線

看見農民 ti7 田岸

這位阿嬤真用心

透早搓草受風寒

我問阿嬤咱厝裡

收成好無平安無

伊講：我是孤單一個人

二個囡仔攏出外

稻仔收成十二成

可惜工錢還搶清

農藥稅金幾若重(teng5)

稻米價格通(thong7)僥倖

每冬攏賠幾若干

蓋慘飼豬無人愛

放生抑是自己自己

我講阿嬤免悲哀

妳的心情阮瞭解
若你心內有臺灣
咱的前途有期待

雨落花蓮的港都
一個榮民 teh4 開路
伊的頭毛已經白
茫煙散霧三十年
我問鄉親原居地
精神好無健康無

伊講：原地滯 ti7 山東省

自從少年就做兵
南北戰場攏經過
如今退伍做百姓
我的心情你 m7 知
千山萬水過一生
如今已經是老年
心頭憂愁未輕鬆
最恨離鄉數十年
艙當閣看故鄉面
阮人本是夢中人
期待夢中歸鄉里

我講鄉親免心空
無論山西抑山東
若你心內有臺灣
咱本來是一家人
雨停北市咖啡廳
知識階級真賣命
每人消瘦閣落肉
頭毛無剃穿柴屐

我問這位智慧家
近來有哈好消息
伊講：我是人類的先知
聰明無地通講起
為著人類拼生死
偉大精神無地比

浪蕩學術數十年
無論美國的社會
抑是馬克斯主義
無論東方抑西方
思想總共一百種
種種精通無懷疑
但是最近有看見
世界愈來愈齷齪
一切思想攏失敗
阮的嘴鬚直直長
精神衰落尋無門
阮的心內亂操操
M7 知魔鬼抑上帝

我講阿兄免怨感
不論你 teh4 想啥物
若你心內有臺灣
你的思想一定著

花開臺北府院前
政府官員真無閑
這位先生有良心
滿面嚴肅真正經
我問先生嗆官員

府院內面辦代誌

伊請：我是政府的腳手

專門建設大工程

每日東來西也走

有時 chong5 甲頭殼痛

建設全省的道路

也有港口及機場

雖然阮是真驕傲

年年阮攏 teh4 進步

M7 知建設為啥物

人講做官為自己

但阮愈想愈無味

我講先生有良知

不管你做啥代誌

若你心內有臺灣

一切建設有意義

花落基隆的港口

外國囡仔真緣投

伊的頭毛金黃色

坐 ti7 港口酒巴前

我問貴賓外國人

來到阮兜真歡迎

伊講：我的祖藉在歐洲

目前美國的公司

做著一位的助手

我看臺灣是仙島

到處溫暖好觀光

這個政府也儉 bai2

定有各種的優待

阮的生理有發展
每年趁錢真爽快
但是阮屬外國人
過去做過侵略者
想到早前的一切
心內實在真歹勢

我講貴賓免歹勢
不管卡早長抑短
若你心內有臺灣
你的靈魂是阮的

太平洋水青 lengl—lengl
回歸線上好光景
蕃薯粒粒好收成
甘蔗大穰萬事興
若你心內有台灣
大家合唱台灣歌
解！

〈籬花〉⁴⁰⁷

路、天空、山都成為一種水晶，透明瑩澈。
而一株深紅的籬花，在茅屋邊，開放，
心，像透明的虛空，
紅色的籬花用她的姿態，將心充滿。

我的兒子，K，
你所詢及的靈魂幽暗是一種詭詐
照著籬花的開放
請你靜靜的進入

⁴⁰⁷張默編，《七十一年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年6月，頁114-115。

在她的深處

心將擴展成無所不包的光音宇宙。

（原刊於七十一年五月一日中國時報「人間」副刊）

〈碎片〉⁴⁰⁸

K，我的兒子

你提及自我意識的重要

並以你的自我意識去觸探整個宇宙

然而，

像一朵水仙花

將如何用影子去捕捉真正的面目

K，

自我並無實體，

你是不幸人世的實體

一切都錯了

你把牢籠當成一個通道

有關自我和宇宙

我只能告訴你：

自我只是碎片的組合

你應該把膚髮還給膚髮

頭足還給頭足

眼鼻還給眼鼻

每一部分還給每一部分

而在呼吸間去詢問：

剩下的「我」將歸向何處

（原刊於七十一年五月二日中國時報「人間」副刊）

三、李 弦詩作

李弦〈大地之歌〉⁴⁰⁹民國 70 年 10 月獲第三屆時報文學獎、敘事詩優等獎。

⁴⁰⁸張默編，《七十一年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985 年 6 月，頁 115-116。

序詩

問邃古之初誰創造天與地
問宇宙之始誰安排春與秋
遙遠而又古老的東方
黑頭髮黃皮膚的祖先
睜開雪亮的黑眼睛往上仰觀
陰著或藍著的天空 往下俯視
或黃或綠著的土壤
多少年又是多少年
開始學習詢問
一些現向的發生、變動與衰亡
祖先們問 混沌如何
生成，天地如何
分開，太陽如何
熱，月亮如何
明
世界就這樣依次自造
祖先們漸漸知道澗水怎樣
選擇方向，草木怎樣
選擇土地，鳥獸怎樣
選擇出生，季節怎樣
選擇死亡
他們精選一些精巧的字句
參與大自然的建設
於是祖先們創造了自己的歷史
多少年又是多少年
既是祖先傳遞下來的古老行業
總得繼續傳遞下去
或許世界就是這樣建造起來

⁴⁰⁹李 弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義市文化中心，1999年11月，頁187-203

或許就是這樣我們創造了
自己的詩與歷史

甲

立春之後 地氣開始湧動
愛和美的湧動
一波波拍擊沉潛在地層下的
種子與根莖
東風解凍

（北地該是雪溶的時候）

雨水絡繹不絕的注入
種子與地下莖

輕輕的脈動
一條臍帶緊緊的連繫
模模糊糊的感覺開始舒伸
向十萬里千萬里的地層
舒伸就是春天的歌與生命
漸漸練習聽！

水泉流瀉的聲音
蟄蟲屈伸的聲音
岩石爆裂的聲音
太陽隔雨霧緩緩呼喚
一個強而有力的乳名
春 春 春 春 春……
十方世界 蕩蕩迴響
醒啊！剖開密密裏裏的甲殼
初生的嬰兒
張開矇矓的眼睛面向潮湧而來的
天光
哇——然一聲
乙
春日遲遲

霍霍的閃電使螫伏的草木與昆蟲紛紛
驚醒

遠方有輕輕的雷鳴

遠方有輕輕的雷鳴

聲聲叩地 作十萬里鼙鼓的激響

風雷聚催

在山為雲

出谷作雨

酥酥春雨降下降下

根芽以迅速的生長

突破

沈厚如泥的草地

螫蟲也結束螫伏的生活

蠢動起來

春日的上午 農夫同彼婦子盪彼南畝

巡視雨水茂生百穀

禁錮一整冬的太陽

終於燦燦開放

一塊閃光的田畝

丙

一朝春雨過後

千樹萬樹的春花紅燦燦

千樹萬樹的春花紅燦燦

春日載陽 載欣載奔

大地是花與草的搖籃

任孩兒入睡

快快睡 快快睡

一夜三寸快快地長

母親呵護的手輕輕緩緩地搖

四野溫煦的風遠遠近近地吹

每月每日 快快醒來

睜眼搜尋那張耳目口鼻帶笑的臉孔懸浮在
天空

四月，花與草

泉水或者小鳥

默默而奮發地

抽出一寸又一寸嫩綠的枝芽

或者奔躍向溪澗與青青瀝瀝的天空

初夏走過稻田

纔發現初秀的稻子已然小滿

丁

立夏剛過 夏至未至

奔馳的野風

奔馳的花木

奔馳的孩童已經進入綠油油的童年

很鮮很鮮的綠到處噴湧

這裡以及那裏

綠色千種 綠色萬重

計算過梅雨的日子

一切急於成長的都努力成長著自己

鳥與獸或者農作物

你們完備了你的骨骼、你纏結的筋節、你細緻的肌理

你們必得接納風暴與陽光、乾旱與雨露、蟲害與和風

日復一日，辛勤勞動的雙手

在黃銅色的胸脯上

刺青一種穀種綻放的芒花

傳遞卑微而堅韌的圖騰植物

五月黃昏 太陽

帶領浮雲 浮雲

帶領孩童 孩童

帶領花與草的腳步

奔騰在暑氣漸形盛壯的

大地之上

戊

梅雨一過 盛夏的陽光如決堤激流
嘩嘩沖瀉了下來
先從綠濤洶湧的稻浪開始，再遠一些是丘陵
山上人家的園子種滿龍眼與新種芒果
再上去是副熱帶闊葉林
而一逕噴激向上就直達
山頂 植些一簇簇的白雲
汲滿了陽光的植物都努力抽拔
奇妙的日子
造物自迷於他自己的擺設
濃濃淡淡的裝飾總覺相宜
一些些織錦的花團
一些些流蘇的藤蔓
以及雕空屏風、地毯等飾物之類
據說正午有比最大廟會還鬧熱的
大陽的慶典
黃金的慶典
狂歎更狂歡更更狂歡的慶典
身體隨勞動 勞動隨歌聲 歌聲隨舞踊
因為是風的孩子
因為是芸的孩子
因為是太陽的孩子
茂盛屬於綠頭髮綠皮膚的族類

己

在晚夏花粉飄香的氣味中
一切忙碌而又美好
工蜂營營於果樹園裏
蛺蝶翩翩在百花叢中
花朵努力美麗給悅己者看

六月茉莉真正美

六月茉莉真正香

包花頭巾的娘子默默傳遞心事

高禡的月份

稻花果花俱盛開

隴頭一直到隴尾

一種醇厚的花香

任風飄盪

所有的花蕊都耽於釀製

一種陽光的風味

(陽光啊陽光

他們滲注向我的體內

進入另一個內裏，進入

另一個內裏

釀造滋味)

運輸能運輸的進入

充實為充實的自己

果實終於完成它的美味與營養

庚

季節一到就開始訴說一些朽與不朽的

故事 從酒香開始

秋季明澈如水的下午

空氣中奕然蓬勃爆發

植物的香醇

葡萄、柚子以及時新的果實等等

暗香浮動

滿園滿巷的結果庚庚長垂

繁榮的菊花也攀過

矮矮的石牆

(收穫的日子 鴿子繞鄉公所突兀的新廈飛

鴿子飛牠自己的

這樣，鄉鎮就次第黃昏了)
霜降之前 採摘的工作積極進行
年年歲歲重複做的同一件事
祖先做過我們做兒孫做
割稻機的聲音也在南也在北
鐵牛撲撲的村道
還是一樣走過又走的路
遠方的農場
收割的瓜果還是曝曬同一色澤的陽光
向晚的空氣中我們深深呼吸著
新割稻草好聞的氣味

辛

話說一切該結束的都已結束
稻穀收藏於新建的穀倉
稻田也自該享受它農閒的經驗
遠遠近近的市鎮與村落
欣喜於節慶的歡樂
 遠方有鼓聲激盪
八月收瓜 十月穫稻
為此春酒 以介眉壽
學習了祖先奉獻新稻、時新瓜果
以及一些些虔敬而豐盛的語言
典禮總會被繼承下去的

 遠方有鼓聲激盪
我們選擇黃道吉日與
一個適切的地理
深深埋下獻祭的種子與誓言
啊—美麗的風水
上午的陽光是青龍而白虎在遙遠的西方
遠方有鼓聲激盪
我們選擇吉祥的字句禱告……

果實死亡 因它的美味
果實新生 因它的養份
如果一粒種子不死
終要繼續明春的花 明夏的果 明秋地完成

壬

雲意一點也無的氣候
農民曆已然過了小雪又是大雪
天氣不斷上升上升
地氣不絕下降下降
潤濕的天空密密覆壓
豐饒而又伸展的大地
(氤氳的的雲霧濕我髮，潮我額
你喘熱的呼吸是最最好聞的氣息
你細緻的顫抖是最最美麗的悸動
你做天來我做地
這麼 乾坤就閉合了)

島上山河啊！

慵懶華貴一如新妊的少婦

冬至將至

亞熱帶的海島也漸次慄烈了起來
太陽散淡而原野沈睡
草水的根莖也迭漸卷縮
只有山東白菜還是雪一樣的颜色
再加上蘿蔔、韭菜以及快煮快熟的茼蒿
趕在寒流前收成

待寒流特報在電視機播報時

我們已擁有一爐溫熱的火鍋

癸

十二月份寒氣兀自在地層下屈扭

貓、狗以及嬰兒

蟲豸或者根莖

氣候逼使著選擇一種冬眠的方式
村野人家或需學習老祖先的
 穹室熏鼠
 塞向瑾戶
而我們只需關閉向北的鋁門窗
包裹舊棉襖或皮大衣
就這樣準備渡過一個冬天
只是茫茫眠著
種子或根莖
長時的等待就是善於等待
或許明春的樹枝會化成一隻鳴鳥
嚶嚶而啼
或許生命總該揆度一個適宜的日子
破蛹而出
燕子營巢在土地廟裡
冬雪降落在大雪山上
或許等待就是種子全部的詩與歷史

附記：十干的意義，漢代字書有其假借義的解釋，惟經近代學者研究，已可知各有其造字初誼，但至少殷商已作為一套系統性的符號加以使用。這裡，特借用此一符號系統作為小標題，是為記。

一九七五年六月初稿（大地詩刊十三）

一九八〇年十一月十四日（中國時報）

民國 62 年 12 月李弦以雲林縣故鄉為題寫了〈歸鄉所見〉三首發表於「大地詩刊」，表達其故鄉之情。

〈歸鄉〉⁴¹⁰

這純然是另一種土地
在落日的光燄中

⁴¹⁰李 弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義市文化中心，1999 年 11 月，頁 51-53

閃爍著從未曾有的輝煌
明澈的大氣裡
橫溢著襲自海岸
又鹹又腥的風
突然間 鄉景躍現
自環飾陽光的海岸
藍藍的天空
飄飄的浮雲
煦煦的和風
幌漾的是海 飄飛的是鳥
陽光啊—陽光曬白牡蠣加工廠
曬直防風林 海隄 港口
直到港邊的守護的媽祖廟
故鄉啊!母性的語言 海風狂濤與陽光
港口漁人的呼聲高揚
交結著馬達碰碰的爆響
隨著廟前老人的張望
三三兩兩舢板次第回航
停泊港內黃金的陽光
旋繞船首船尾輕輕搖盪
故鄉 蒼老如蹲坐廟前石階階的老人
在徐緩的濤聲中慢慢敘述
一則古老古老的傳奇
依海而生 伴海而死
春去秋來 海風吹白了曾黑髮過的討海人
向晚的日子哩
默默的眼睛瞻視
一群孩童奔向陽光燦燦的海灘
故鄉啊!生我養我育我的土壤
在日落前美好的時光中
滿天斑斕的晚霞

綿互在歸鄉時漫漫的長空
一九七三年七月《大地詩刊六》

〈歸鄉所見〉⁴¹¹

站在黃土崗上
落日在木麻黃樹林的上空
唱著徐緩的夕暮之歌
挨著擠著的墟落
木板屋 土磚 瓦房 還有
突兀其上的四、五棟兩層樓房
閃爍在黃澄澄的光耀底下
田間的風
煦煦地吹
攪混著堆肥魚腥以一以及無以名之的
味道
依依坎煙
翩翩歸鳥
自空闊的寂靜中浮現 又一
投入另一片更深更沉的
暮色
黃昏星 已垂掛在古廟的飛簷
故鄉呵—在逐漸昏暗的薄暮裏
如迎面而來的村婦
親切而又無比黯淡的
臉孔
風吹那半蒙著面的黑包巾
一九七三年十二月《大地詩刊七》

〈歸鄉所見〉二

⁴¹¹李 弦，《大地之歌：李弦詩集（一）》，嘉義市文化中心，1999年11月，頁54-57

曬穀場，空闊地盛著月色
年輕人進城後
留著鄉間的月給老年人看
看月！彈三弦的老人
叮叮噹噹的講古
十年前彈過的那一種調子
十年後還在三四根弦間
更多皺紋的那一雙手下流出來
那段故事（蒼老的嗓子唱著的）
聽古的人已擠到雜貨店的電視機前
聽那從都市裏來的噪音
歌仔戲 還有那淒切的
哭調仔傳播在晚間的風中
叮叮一噹噹
哀怨的生旦還活在更古老的故事裏
一段故事一段回憶
夜靜人稀
空洞的曬穀場 空洞的鄉間
只有那又日日虧瘦的月
還照著穿黑衣的
彈三弦的
老人
（一九七三年十二月《大地詩刊七》）

四、張雪映〈今夕何夕〉⁴¹²

夜深人靜，驟雨剛止
我走在一條淒清而濡濕的街道
正在打烊的茶館傳來了
喜多郎「絲路之旅」的音樂

⁴¹²張默編，《七十一年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年6月。頁268-269

悠揚而神秘
彷彿引領著我走進
古老而堂皇的中國

如癡如醉，帶著有無數
異邦人來朝的榮耀心情
走到了繁華的中山北路
突然被一聲

DEAR JOHN，FOLLOW
ME……

驚醒，在霓虹的酒廊門外
（一名酒醉而狂嚷著的吧女
被個子高大的老外摟著走出）

那名女子醉態又不失媚態的身影
無聲地擊傷了我
走回租來的破陋家門
聽到調頻電臺懷念老歌的節目
又播出了大江東去和今夕何夕
的迷醉歌聲時，幾乎

令我發狂

（原刊七十一年九月廿三日「自立副刊」）

五、楊子澗〈夕照〉⁴¹³

〈夕照〉

「告訴我，秋，已消逝了嗎？
去年的夕陽依舊明亮，你的
跫音在地平線上隱約……我
都要懷疑是否是你已同來了」

⁴¹³張默編，《七十一年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年6月，頁270-271。

「吾愛，請耐心等待……」

回信到這裏，我是無法再下筆了
一輪落日危掛在殘缺的海上
星，在晚風中飄搖—

「今年的稻麥都未結穗；因為
你說你要回來。池塘有些消瘦
牛羊安好孩子無恙水路依稀豐腴
只是，天空彷彿荒蕪了些……」

夜，是完全垂下了。擱淺的
小舟的輪廓仍可辨認；青苔侵據了
剝蝕的雙槳。風蕭瑟回去的小徑不明

「吾愛，請務必耐心等待—」

（原刊七十一年九月卅日「風燈」詩頁第二十九期）

六、落蒂〈大關山隧道〉、〈天池〉、〈啞口〉⁴¹⁴詩作

〈大關山隧道〉

如果風一直向南吹
站在這裡
也會有秦漢的感覺
如果月色在這裡調弦
將會有誰來和我和歌
如果今晚你要賦一首詩
是否就是
大風起兮

〈天池〉

我突然感覺

⁴¹⁴向 明編，《七十三年詩選》，台北市，爾雅出版社，1985年3月，頁112-113。

商標是如此重要
巴掌大的池水
居然讀遊客
絡繹不絕

〈啞口〉

不用說問了
他將站在那裏
用一生一世
告訴你
風的願望

（六月「創世紀」詩刊第六十四期）

七、張信吉（吉也）〈陽光下午的慶典〉⁴¹⁵

陽光下午
滿抱薔薇
向著公園小門走去

在旋轉木馬的旋轉裏
慶祝琉璃歲月
歸來吧！時光
我呼喚你的身影
溫暖的斜陽躺入草堆
覆蓋往日的睡眠

成為你的守護
悲哀與歡樂單純地存在
我的「自我」自知他的極限
為著身體的併立，沉默著……

⁴¹⁵向陽編，《七十五年詩選》，台北市，爾雅出版社，1987年3月，頁228-229

好像某個下午的水龍頭滴落水槽
這世界消失在一排公園長椅上
我看見一隻斑鳩跳入木麻黃的叉枝
在粗糙的窩巢外邊
閃耀高貴的紫色粉頸

(原刊於自立副刊 十一月五日；「象群」詩季刊二期十二月)

八、李宗倫作品〈六月彩霞〉⁴¹⁶(美國)

六月彩霞
夏天自海的那端
以彩霞風湧的擺渡
不時透著明亮的光
訴說季節遞嬗的種種
愛情的火與熱的苗

黃昏的此刻
海天已連成一體
世間物語合自然
宇宙之外是否也是
空闊與星群羅列交錯

我時時立在海邊
以不規則的軀幹仰首
靜讀雲霞展現的消息
在我想像的國度理
契合成一頁又一頁的風景

那風景複雜而暄鬧

⁴¹⁶秋水詩刊，第 112 期，頁 68。

唯獨我尋求答案愛的追索
依然靜候風的無解
心想絢麗多彩之愛情
亦將消失在海的那端

〈十月〉⁴¹⁷

燕子飛走的春天
空巢出現在夢裡
南國到處是呢喃的浪
而此地仰首等待
白雪如燕般飛落

兩個春天之間
燕子投遞的方向
如古鐘擺般
在天空作弧度的盪

至於深鎖著唇
燕子飛過，不停留，永遠
抓不到鐘擺邊緣的是
十月的小野花

九、詹瑞麟（洛卡）詩作

〈春景〉⁴¹⁸

一線春光
一種葉語
從那天外天山外山
迤邐而來。

⁴¹⁷《風燈詩社》，第31期，1983年2月28日，頁2。

⁴¹⁸雲林青溪新文藝學會雲林分會，《青溪雲林文粹》，1984年5月，頁71。

潺湲清韻的漣漪
是一曲變奏的山水
白雲由琇谷間出岫
晴陽綴在風情的春景裏

浸潤於明艷的春懷
以醇厚的情感
濡哺我心靈的激越
昇華成一野的燦然

〈五線譜上的音符〉⁴¹⁹

誰的笑撩起我永恆的思念
在記憶裏植根
根的情長來自
伊那潺湲的基隆河畔
涓響昨日底星辰
在記憶與天籟之間
妳是一枚不殞的星
永在我心中明亮

一種懷念是一分悸動
激起一種彌堅的感情
溯自串串笑浪
來吟唱那首
富於情韻的
春之歌

我是五線譜
妳是音符

⁴¹⁹雲林青溪新文藝學會雲林分會，《青溪雲林文粹》，1984年5月，頁73。

跳躍在五線譜上的
一組優美的音符
總是柔和的旋出
悅耳的旋律
永在我心靈深處迴盪

〈觀蓮〉⁴²⁰

蓮不只是蓮
是哲學家
是思想家
是真善美的化身
超然脫俗
自湖中升起
一種靜與淨
一份沉默與凝思
在靜默中蘊藏真理
啟示人生美景

〈離愁〉⁴²¹

伊窈窕的倩影
自眸中消失
在夜幕的盡處
而對面的霓虹仍在
閃爍

離愁
別是一番滋味在心頭
伊走出我底瞳眸
但走不出我的記憶

⁴²⁰ 雲林青溪新文藝學會雲林分會，《青溪雲林文粹》，1984年5月，頁74。

⁴²¹ 同上，頁76。

走不出我的思念

那翠綠的相思河畔

潺湲的流水

是一組奇妙的音符

滑過心湖

化做一縷相思

附錄五、田野調查

曾美玲

一、曾美玲訪問稿

筆 者：老師是土生土長的雲林人，大學時代就開始寫詩，可否談談與詩的感情？

曾美玲：大學時代，受余光中先生的影響頗大，從那時開始創作新詩，一直到現在都還是非常熱愛新詩。年輕時寫的詩充滿浪漫情懷，慢慢的擴大寫作範圍，從校園一直到社會的關懷面。例如〈哀黛妃〉、〈破碎的童話—為九二一地震孤兒而寫〉這都隨著年齡的增長，有感而發。

筆 者：老師畢業後一直任教於虎尾高中，很多詩篇也都是寫給學生的，並且在校園內舉辦「新詩大賽」，可否談談這段經歷？

曾美玲：我母親本身是西螺人，父母也都是老師退休，對雲林的感情特別深厚。因為學生喜愛這些詩，他們主動練習於畢業時朗誦，也讓我持續不斷的寫。後來慢慢推廣「正心中學」與我們「虎尾高中」聯合舉辦，我協助正心中學向老師聯繫。

筆 者：可否請老師談談您的第三本詩集《曾美玲短詩選》？

曾美玲：《曾美玲短詩選》，是一本中英對照的詩集，我將自己的 36 首短詩翻譯成英文，其中有 18 首是「相對論」的短詩。

筆 者：可否請老師談談您的「相對論」？

曾美玲：「相對論」是我實驗的一種創作模式，以四行的詩詞、相對的內容來創作，它包含了對生命、宇宙的哲思。在《囚禁的陽光》裡就有 24 首相對論的創作，目前已發表 52 首相對論詩作，我還有好多好多的靈感，目標是 100 首相對論詩作的完成。

筆 者：冒昧請問老師，退休後會持續寫詩嗎？

曾美玲：（開心的笑）！當然會！每一首詩都如同我的孩子一般，我喜愛詩，詩是我抒發感情的管道，也是我記錄生活的方式。我有許多許多的感覺與靈感，等退休時間更多了，靈感更豐富，更能專心的創作。

二、曾美玲最新發表的詩作

〈相聚與別離〉⁴²²

⁴²² 乾坤詩刊 55 期，乾坤詩刊雜誌社，2010 年，秋季號，頁 70。（2011.3.25 日筆者訪問曾美玲老師，這四首相對論是詩人最新的作品。目前曾美玲老師已發表 52 首相對論詩作，老師開朗的定下將完成 100 首相對論詩作的目標。）

人生是一道佳餚
何妨打開緊閉的心
愉悅品嚐
相聚的笑靨離別的眼淚

〈飛鳥與游魚〉⁴²³

不再嚮往天上飛鳥
池裡游魚快樂嬉戲
不再羨慕池裡游魚
天上飛鳥大膽逐夢

〈流浪與守候〉⁴²⁴

流浪數十年
小鳥思念老樹的沉默
守候一世紀
老樹收藏小鳥的歌聲

〈紅花與綠樹〉⁴²⁵

紅花微笑
散播溫暖香氣
綠樹招手
高舉清涼蔽蔭

〈人生四季〉⁴²⁶

浪漫多情的春風早已遠行
意氣風發的夏日迅速退場
秋雲瀟灑來去，比夢更輕更短促
冬雪呢？怎麼遍尋不著？

⁴²³ 同上。

⁴²⁴ 同上。

⁴²⁵ 乾坤詩刊 55 期，乾坤詩刊雜誌社，2010 年，秋季號，頁 70。

⁴²⁶ 創世紀詩雜誌 163 期，台北：創世紀詩雜誌社，2010 年 6 月，夏季號，頁 88。

原來潛入紙張
子夜無聲的嘆息
穿梭前世今生憾恨驚喜
終於長眠
雪白的詩句裡

〈印象溪頭〉⁴²⁷

之一

整座森林的美夢
被一大早吵個不停的
雀鳥，打斷

之二

大學池畔
坐著一對銀髮夫妻
午餐後，啜飲食桌上
剛沖泡的茶，以及
滿池綠意

之三

在遊客拍照最熱門的
神木背後，我卻聽見
一絲絲，發自靈魂深處
蒼涼的

嘆息

之四

天空走廊上
過去只能仰望
巨人般的冷杉
突然走近身旁
和我們話家常

⁴²⁷創世紀詩雜誌 164 期，台北：創世紀詩雜誌社，2010 年 9 月，秋季號，頁 98。

〈雨中靜思〉⁴²⁸

1.

一場大雨驟然落下
各色大小傘花
擎起或輕薄或沉重的夢
在午後的街道上
流浪

2.

終於找到回家的
心，大雨過後
街道流成一條
清明的河流
帶走千萬噸虛無的慾望。

⁴²⁸蕭 蕭主編，《2010 臺灣詩選》，台北：二魚文化事業有限公司，2010 年 6 月，頁 172。（此詩作亦刊登於《創世紀詩雜誌》第 165 期，2010 年 12 月）

吳龍杉

一、吳龍杉（滌雲）訪問稿

筆者：請問您以「滌雲」為筆名有特別的意義嗎？

滌雲：國小的時候，假日都要到田裡工作，看到天空的白雲，自由自在飄遊，非常羨慕。希望長大後，人生也能如白雲一樣，潔白和自由自在。高中二年級時開始用「滌雲」筆名。

筆者：您對現代詩和古典詩皆有所涉略，請問您對現代詩有什麼看法？

滌雲：現代詩符合「我手寫我口」的創作技法，能結合現代生活用語，在構句造詞上，具有現代感和實用美學，很容易被大眾所接受。

筆者：在《秋思》一文中以十二生肖為主題，寫〈生肖集〉，寫此詩有何特別的意義或目的？

滌雲：在創作意義上，是居於詩壇很少被創作，希望自己能突破傳統格局。在目的上，讓自己在存在與不存在之間的事或物有更深或與眾不同的思考模式。

筆者：每個人都有寫詩的習慣，請問您是如河獲得靈感的？

滌雲：創作時喜歡安靜，無人干擾的空間。平時喜愛對著天空、遠山幻想，靈感都是自天然景物產生。靈感的浮現非常短暫，如無立即記錄，則美好詩句會很快但化或消逝。

二、吳龍杉（滌雲）的臺灣歌型詩

吳龍杉（滌雲）自創兼主編【歌型詩】，由臺灣網路詩刊發行，三個月出版一期。創刊號於100年元月15日出版，目前已出版兩期。由【滌雲部落格】提倡，希望除了〈詩〉〈詞〉〈現代詩〉外有不同的嘗試，是另外一種文學風格的展現。

（一）名稱的由來與目的

詩歌文學，遠源流長，唐詩、宋詞、元曲……，民國，暫可名之曰【歌】。目的希望能日趨口語化，反映現實，深入群眾生活，在淺白的語言裡，仍然可以感受詩的味道。

（二）創作規格

【歌】，以行數為區別，用押音作限制，創作規格如下：

- 1.每一行(或稱段、句)的最後一字一定要押音，一音到底，其餘不限。
- 2.第一行形式如何，以下各行均須遵照。

3.無平仄要求。

(三) 基本體制

1.〈四行體〉：四行爲一首。

2.〈八行體〉：分爲八行和上下各四行 2 種。

3.〈自由體〉：除〈四行體〉、〈八行體〉外。〈自由體〉細分：短歌：2-3 行、中調：5-7 行、長歌：9 行以上。

4.〈小品體〉：取代上述之〈自由體〉。創作規格分爲：

[四行詩體]每一句都要押音。有五言和七言 2 種。

[四行詞體](長短句)每行一句，長短不一，每一句都要押音。

吳龍杉（滌雲）提倡創作【歌型詩】，結合現在的復古潮流，企圖發展成新世代的創作形式。它保有形式的工整，以及韻腳的統一，放寬字數的限制。也就是結合古詩，放棄平仄和對仗，保留韻腳的規律，形成一種可以琅琅上口的詩歌。

三、吳龍杉（滌雲）的臺灣歌型詩作品

〈白雲之歌〉

過山峰，駐足湖泊，留戀崖松，天空不是我家。

依高樓，寄宿峽灣，回憶煙柳，望斷片片殘霞。

聽江濤，乘坐孤舟，瀏覽兩岸，誰將俗事放下？

一身輕，聚散相依，悲喜隨意，來去無須牽掛。

〈古厝巡禮〉

三合院。紅磚灰瓦。花雕木窗。古舊棟樑人情香。

過窄巷。屋簷相接。門楣緊對。春燕碧草依廳堂。

鏤水泵。泉湧不歇。背井思源。空埕朝南記家鄉。

高樓起。風雨侵蝕。老宅殘頹。白髮爹娘日夜望。

〈月下醉〉

秋燕去。霜風起。斷弦難調。忍將紅霞天際飛。

江上濤。一夜沈。十里湖光。暮雲波煙散成灰。

清歌唱。誰解詞？笑惜春人。空恨芳草春未歸。

花枝老。山依舊。踏月尋蹤。玉袖影重繡簾垂。

〈歌詠臺灣〉系列作品之一

台灣真美，到處欣賞好風景，山川雄偉秀麗。
人情味濃，遠親近鄰互照應，甘苦酸甜相依。
士農工商，三教九流齊打拼，品牌揚名國際。
島嶼雖小，橫互遼闊太平洋，海上花園讚譽。

〈歌詠臺灣〉系列作品之三

濁水溪畔，潮汐消退，風浪猛，候鳥覓食少魚蝦。
木麻枯黃，海濤倒流，苦耕種，寸草不生春無花。
藍天白雲，綠地園圃，歡樂土，可憐煙囪吐石化。
帆船歸返，燈火滅熄，漁歌寂，寄望百年好農家。

〈星夜霜濃〉

銀絲萬縷。樓前平鋪。四序差。錦帛披身血肉寒。
炭爐烈火。融雪化冰。曙夜冷。慕煞夏熱五月天。
瑤池霜飛。仙曲袖舞。煙雲聚。人間能得幾歡宴？
玉露凝姿。蟠桃春花。醉中笑。俗塵街巷藏神仙。

〈春詩情牽〉

風寒雨細後，草色斜光殘照，憑欄處聽桃林鶯叫。
竹窗誰開啟？階痕濕淋未乾，朝夕盼顧難解寂寥。
去年香已逝，枝頭含苞初放，夢魂飛上黃昏樹梢。
葉茂影滿袖，今春艷紅重回，畫眉插花玉枕人嬌。

〈恭賀新禧〉

恭逢民國百年，普天同慶，海內歡欣，喜氣洋。
賀前程放光明，風調雨順，老少得養，樂安享。
新春花開富貴，滿室溫馨，基業興盛，迎和祥。
禧福聯袂登臨，祿壽無疆，德耀門楣，萬世昌。

戴宗良

一、戴宗良訪問稿

筆 者：請問老師是江蘇人，當初是何種機緣，來到雲林並任教於北港高中？

戴宗良：16 歲來到台灣澎湖當兵，在軍中直到 21 歲退伍。退伍後兩年，參加教師檢定考試，正式進入教師這行業。先後在南投擔任小學老師、嘉義布袋任初中老師，民國 58 年來到雲林北港高中一直到民國 88 年退休。

筆 者：老師曾榮獲第 13 屆中國語文獎章並與友人合編「詩友詩刊」，可否談談詳情？

戴宗良：中國語文獎章有一特色，只要投稿的數量多樣，得獎的機會就增高。當年喜歡書寫詩、散文，詩作最常刊登於新生報。當年與楊顯榮（落蒂）興趣相投也就合編「詩友詩刊」。

筆 者：老師的詩集《樹的沉默》是由風燈詩社出版，可否談談您與詩社如何結緣？

戴宗良：當年與楊顯榮（落蒂）、楊子澗，同時在北港高中任教，我的詩作也會在風燈詩社發表。那時風燈詩社辦的有聲有色，詩社也就一手幫我出版了《樹的沉默》一書。

筆 者：老師的作品《樹的沉默》、《五色鳥》書名與動植物有關，是否有特別的涵義？

戴宗良：《樹的沉默》一書本來書名是「樹的自白」，〈樹的沉默〉與〈樹的自白〉是兩首詩作，前一首是我哀傷寂寞時的心情寫照，後者是開心愉悅的自白，都是我生活中有感而發的作品。生命就像一株樹，恬靜自適，默默地成長；而詩就像恰如涼風掠過樹梢灑落的幾聲輕唱，幾片墜落的黃葉。「樹的沉默」取義也就在此。五色鳥是花蓮「和南寺」中的一種鳥，夏秋之際我常至此地遊憩，每遊則成詩數首，故以「五色鳥」為書名。

筆 者：老師目前退休，是否仍持續創作詩作？您比較喜歡古詩或是新詩？

戴宗良：退休以後偶爾還是寫寫東西，2004 年將自己喜愛的新詩，整理而成《鐘擺》一書，2006 年出版古典詩集《五色鳥》。早歲致力於新詩的創作，退休後試作傳統詩，深覺新詩與舊詩雖有形式上的不同，但作為詩以言志書情之本質並無二致。

楊子澗

一、楊子澗老師訪問稿

筆 者：老師的本名是楊孟煌，字子澗、號劍塵，詩集書名《劍塵詩抄》，是否有特別的涵義？

楊子澗：（笑笑說），本名孟煌的「煌」，火氣大，澆點水所以取個「澗」，最主要的含義在「洗滌」。

筆 者：老師創立風燈詩社，激起詩壇風起雲湧，可否談談您新詩的理念？

楊子澗：談不上理念，當年只是喜歡寫，有感而發，受「讀書的影響」。例如：〈秋興八首〉是有感於杜甫的詩而創作的；〈玉山九章〉則是源自屈原的詩。民國 76 年後我就停止寫作長詩，最後一首長詩是〈最後的夢土〉。民國 77 年停止寫作專心致力於「笨港文教基金會」，後來種種因素離開基金會，寫的詩轉向關懷悲微的小人物例如：〈笨港小唱〉。

筆 者：〈我們氏族的圖騰—記北港牛墟〉這首詩，收錄於張默、蕭蕭編的《新詩三百首》可否談談當初創作的背景及想法？

楊子澗：早期寫詩受讀書的影響很深，現在喜歡抒寫具有生命力的週遭小人物。〈我們氏族的圖騰—記北港牛墟〉這首詩，就是一個例子。它與〈笨港小唱〉一樣，描述的都是悲微的小人物，卻是真實有生命力的。

筆 者：老師目前退休了，是否仍持續創作新詩？

楊子澗：目前專心於編寫「寫作」方面的教材，新詩還是會寫的，無所謂放棄，持續努力就對了！

二、楊子澗尚未發表的新詩作品

〈傳說·葛瑪蘭〉⁴²⁹

來不及挽住你
叫你不要走
徒留一則傳說

午后 沒什麼風
只剩灰濛濛的天空

⁴²⁹ 楊子澗，〈傳說·葛瑪蘭〉，2009 年 5 月 26 日作品尚未發表。筆者 2011 年 4 月 24 日訪問取得。

小溪依舊放蕩
惹不起浪 撫不平胸膛
剛轉身 驚動白鷺鷥一行
撲著翅膀 不知要飛向何方

空谷 沒什麼聲音
只剩病厭厭的烏雲
群峯高歌招引
一彎曲徑 蜿蜒深處山林
方低頭 驚擾溪哥苦花一群
騷動不止 漣漪擴散了回音

山澗終年繚繞著雲霧
腳步踉蹌等不到停佇
一支箭 猶在石縫間嗚咽顫動
半屏溪谷 樹梢遺留獵人的弓
白鷺鷥 不敢吐路心痛
灰背魚鷹 兀自站在沙洲急流中

溪床只留下些濛濛雨
瀰漫了遼潤的幽谷
溪底話時 一層一世海角天涯
一座雪山 積雪可已融化
刀片岩 褚紅了山豬的獠牙
青灰島時 傳說了黥面和長髮

來不及挽住你
叫你不要走
天降下一座山
地只留下一陣雨
傳說水岸 印證天地

楊顯榮（落蒂）

楊顯榮（落蒂）訪問稿

筆 者：老師是嘉義新港鄉人，是何種機緣進入雲林縣北港高中服務？

楊顯榮：我是嘉義縣人，民國六十年自高師英語系畢業即在民雄高中服務，六十一年六月結婚，內人由新竹竹東國中調任北高，因此民國六十三年八月我服預官役期滿，由戴博文校長聘請到北高，開始北高二十六年半的教師生活，直到八十九年二月退休。

筆 者：老師和戴宗良老師、楊子澗老師同時於北港高中服務，並與戴老師創辦《詩友》季刊，更是《風燈詩社》重要一員，可否談談當時對新詩的想法？

楊顯榮：當時一群熱愛詩的朋友，由楊子澗帶頭辦「風燈」詩刊，以延續高師校內的「風燈」，即校外「風燈」。大家定期在風景名勝聚會品酒，論詩，十分愜意。因此，想到北高師生若也有一個像「風燈」的詩刊，不也同樣可以互相唱和嗎？因此便有「詩友季刊」的創刊，一直辦了十三期，由學生王舒平、陳建宇執編。新詩在當時還倍受排斥，大家都說「看不懂」，因此我便在校刊、雲林青年「賞析新詩」，並出版「中學新詩選讀」（青草地出版）。這樣一來，退休後便接受「國語日報」之邀寫「新詩賞析」，並出版「詩的播種者」。也接受「台時副刊」之邀寫「讀星樓談詩」，並出版「兩棵詩樹」，（以上兩書均由爾雅出版社出版）當時對許多「假詩」十分不滿，曾寫寫停停，直到退休才專心寫詩。

筆 者：《春之彌陀寺》中〈師說-之二蝴蝶標本-給丁丁〉一詩中，這首詩深深打動同樣身為老師的我，冒昧請問老師，您是如何面對學生的「痛苦或迷茫的」？

楊顯榮：當時對當「乖乖牌」老師十分不願意，很希望能把學生當植物，不要當礦物，但要教學生不按牌理出牌（如現在的蔣友柏）一定會倍受打壓，當然環境不像現在，只好逆來順受，寫詩發洩發洩而已。

筆 者：老師《春之彌陀寺》中有許多為學生而寫的沉重詩作，跟退休後《一朵潔白的山茶花》清新自然的詩作，給我完全截然不同的感受。這其中是如何的一種轉變？這也是老師放棄詩又回到詩的一個原因嗎？

楊顯榮：我因時常停筆，因此每次再重回寫詩，即有不同的風格，例如第一階段

寫「煙雲」，停了約二十年，再出發即寫出「春之彌陀寺」，後來「風燈」、「詩友」停刊，獨學而無友，又停了幾年，退休後再寫即是「詩的旅行」、「一朵潔白的山茶花」等，可能與寫詩時的心情有關。

筆者：老師退休後專事寫作，詩作〈西螺大橋〉、〈華山咖啡頌—為 2007 年華山詩人節朗誦而作〉，都是退休後抒寫雲林的作品，可否談談您對雲林的情感？

楊顯榮：我雖出生在嘉義縣，但只住到初中畢業，即十六歲，便南下讀南師，服務三年期滿，又到高雄讀高師，服役期滿即到北港高中，有二十六年半在雲林縣生活。我的小孩讀北辰國小、建國國中，參加雲林縣的國語文、鋼琴比賽，跑遍雲林縣各風景名勝，尤其常到三條崙、華山、馬鳴山對雲林縣的感情，既深且厚，一直以雲林人自居，如果是政治人物，一定會說嘉義是生母，雲林是養母。養育比天大（生的擺一邊，養的卡大天）。

二、楊顯榮（落蒂）詩作

〈華山咖啡頌—為 2007 年華山詩人節朗誦而作〉⁴³⁰

滿頭白髮的老師傅
熟練的烹煮咖啡
從咖啡壺中緩緩
流出的是
荷蘭人日本人在台時代
就已存在的一縷幽香
早年的我
到華山只從山腳下
登上龜仔頭
從龜仔頭再上
大二尖
頂多望一望
路邊茶園或咖啡樹

頂多喝著自備的礦泉水

⁴³⁰落蒂，《一朵潔白的山茶花》，台北：秀威資訊股份有限公司，2010年6月，頁57-60。

不知什麼是咖啡
就是後現代的子孫們
也以為那是苦藥水
說多荒謬就有多荒謬
說多無聊就多無聊
如今

雲林文化人士
在華山插上
詩和咖啡的旗幟
夏日的午後
滿山星斗的夜晚
各地詩友
將咖啡飲成
篇篇詩章

飲成悠閒意象
忙碌的商賈
將人生飲成
燦爛輝煌
苦思不得半曲的音樂家
將燈火閃爍的雲嘉平原
譜成台灣的藍色多腦河
譜成濁水溪的微波