

南 華 大 學

文學系

碩士論文

北港口湖鄉勵吟社研究



研 究 生：吳佳璋

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 一 百 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

北港口湖地區鄉勵吟社研究

研究生：吳 佳 瑋

經考試合格特此證明

口試委員：胡 仲 權
林 葉 連
鄭 定 國

指導教授：鄭 定 國

系主任(所長)：張 錫 輝

口試日期：中華民國 一 百 年 六 月 四 日

誌謝

常常告訴學生，當你在享受香噴噴的米飯，你要感謝很多人的付出與犧牲。由於各個階層的付出，你才能不費吹灰之力買到米；有他們的犧牲奉獻，你才能坐享其成享受米飯香。如今我也是一樣，靠著眾人的力量，完成了鄉勵吟社的研究。

感謝父母親無怨無悔的支持，尤其是母親，在她生病的時候無法照顧她，卻讓她一個人獨自承受病痛；感謝口湖耆老曾人口先生，提供我各項資料，豐富我論文內容；感謝鄉勵吟社社員：李丁紅、李崑、李文進、陳富庠、李忠義、林金郎、蔡鳳基、洪玉璋等人的支持，除了佩服他們致力傳統漢詩的貢獻外，亦要感謝他們提供自身經驗，讓我的論文能順利完成；感謝李西端的媳婦李洪惜女士與孫子李怡儒先生、林國賜妻舅陳清溪老師，雖素昧平生，卻無條件的付出；感謝學校的替代役林岳勳老師，無償提供電腦資訊與翻譯；感謝好友嫩筑的耳提面命；感謝林葉連、胡仲權與鄭定國教授，匡正了論文的缺失，與提供寶貴的意見……。

感謝生命中的貴人，由於你們的付出與犧牲，讓我的人生又往前邁了一大步，謹以此銘感肺腑之誌以為謝意。

北港口湖鄉勵吟社研究

研究生：吳佳璋

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

本文旨在探討鄉勵吟社（西元 1933 年-1968 年）的詩人背景與文學活動。鄉勵吟社最初創設於北港，後移至口湖鄉碩儒李西端的「求得軒書齋」，而李西端的「求得軒書齋」是孕育鄉勵吟社重要的搖籃，李西端教育鄉民子弟，致使口湖濱海地區有海邊鄒魯的美譽。

鄉勵吟社最主要的創社七子均出自於「求得軒書齋」，而其催生者為一代宗師李西端，在日治時期不畏日人強權，竭盡維護漢文化，更延續了口湖文化的傳承，成為口湖的文化堡壘，功不可沒。而學生也將老師的精神散播到各地，設帳教學，將漢學繼續傳承，開枝散葉。鄉勵吟社至今雖已無活動，走入了歷史，但其社員仍然不斷創作，鑽研詩文，現今仍持續不墜。

全文共分六章，第一章緒論，說明研究動機與目的、研究方法與文獻檢討、研究範圍與研究限制。第二章北港口湖地區之開發與傳統教育，探討鄉勵吟社所處的時空背景與傳統培育人才機構。第三章鄉勵吟社的發展的發展與沿革，介紹鄉勵吟社的創社發展經過，詩社的組織、運作與社員概況。第四章鄉勵吟社社群分析與詩人，分析鄉勵吟社的社群關係與社員簡介。第五章鄉勵吟社的文學活動，先論述鄉勵吟社詩作書寫的內容、次論述鄉勵吟社和各地詩社、詩人的文學交流，最後論述鄉勵吟社與全島聯吟的文學網絡。第六章結論，總結前述各章之研究觀點。

關鍵詞：北港、口湖、鄉勵吟社、求得軒書齋

Study of Xiang Li Club in Bei Gang ang Kou Hu

Researcher: Wu Jia Zhang

Advisor: Dr. Cheng Ting Kuo

Master's thesis, Graduate Institute of Literature, Nanhua University

Study of Xiang Li Club in Bei Gang ang Kou Hu

Abstract

The main purpose of thesis is to study the background and cultural activities of poets in Xiang Li Club (1933–1968). Xiang Li Clubs was established in Bei Gang downship, and then moved to De-Xuan Qiu college which had set up by a famous scholar, Xi-Duan Li in Kou Hu township. Consequently, De-Xuan Qiu college is an important cradle of Xiang Li Club. Li also earned his famous title “Lu Zou nearby sea” through devoting his whole life to educate local students.

The major seven co-funders of Xiang Li Club all came from De-Xuan Qiu college. The master, Xi-Duan Li, devoted himself to maintain Chinese culture without the government persecution during Japanese domination time. He extended and became a castle to protect Kou Hu literature. By his efforts, his students also expend his spirit – establishing more and more schools for educating poets. Even Xiang Li Club eventually disappears and becomes a history nowadays; the club members still study and produce poems till now.

The thesis contains six chapters. The first chapter is introduction, which gives the motivation, purpose, research methodology, literature reviews, research domain, and research limitations we went through. The second chapter introduces the history background and conventional education systems in Kou Hu downship. The third chapter describes the background of Xiang Li Clubs. We overviewed the history related to society and education developments in Bei Gang and Kou Hu downships. Education system and cultural fashion for poets are also reviewed. The fourth chapter demonstrates the analysis on social groups in Xiang Li Clubs, such as relationships , short berifs, and personal lives between poets. Subsequently, we discuss cultural activities in Xiang Li Clubs in Chapter five. In this chapter, we show the written content of Xiang Li Clubs' poetries; afterwards, we examine communication between Xiang Li Club's poets and ones in the other poetry societies; finally, we expound the network between Xiang Li Club and other poetry clubs in Taiwan. In the end of thesis, we conclude each investigation points on research to a comprehensive summary.

Keywords: Bei Gang, Kou Hu, Xiang Li Club, De-Xuan Qiu college, traditional poetry society

北港口湖鄉勵吟社研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
(一) 鄉勵吟社是維繫口湖地區文化的搖籃	1
(二) 雲林區域文學的研究，將為台灣文學挹注一股新活泉	2
(三) 台灣文學中，傳統詩社的研究如雨後春筍，再度受到重視	3
(四) 大林新高俱樂部、鄉勵吟社、求得軒書齋與養修軒四者的關聯性	7
二、研究目的	8
(一) 為將近八十年歷史的鄉勵吟社彙整資料	8
(二) 釐清鄉勵吟社創設時間，提供修正資料	9
(三) 補充鄉勵吟社詩社的活動範圍	9
第二節 研究方法與文獻探討	9
一、研究方法	9
(一) 文獻資料的蒐集與使用	10
(二) 田野調查法	10
二、相關文獻回顧與探討	11
(一) 與口湖相關的典籍	11
(二) 與口湖地區文學相關的詩文集	12
(三) 與口湖地區相關的單篇論文	15
(四) 與口湖地區相關的學術論文	16
第三節 研究範圍與限制	17
一、研究範圍	17
二、研究限制	18
第二章 北港口湖地區之開發與傳統教育	21
第一節 北港口湖地區之開發	21
一、北港口湖地區的開發	21
(一) 北港的開發	21
(二) 口湖的開發	25
第二節 北港口湖地區傳統教育與人才培育	34
一、荷西時期	34
二、明鄭時期	35
三、清領時期的教育制度	36
(一) 府縣儒學	37

(二) 書院	38
(三) 義學	42
(四) 民學	42
四、日治時期的教育制度	43
五、戰後時期的教育制度	45
第三章 鄉勵吟社的發展與沿革	47
第一節 台灣詩社的發展	47
一、明鄭時期詩社的發展	47
二、清領時期台灣詩社的發展	48
三、日治時期台灣詩社的發展	50
(一) 內在因素：文化傳承的使命	50
(二) 外在因素：政治力的介入	50
第二節 日治時期北港口湖地區詩社概況	50
一、汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社	51
二、彬彬吟社、民聲吟社、新生吟社	52
第三節 鄉勵吟社推手－求得軒書齋	54
一、「寮仔」教育－求得軒書齋	54
二、求得軒書齋的精神領袖	56
(一) 一代儒教宗師－李西端（1890年－1969年）	56
(二) 讜論永彰－李萬居（1901年－1966年）	58
三、求得軒書齋肩負的時代意義	60
(一) 延續漢文化之民族使命	60
(二) 彈性教學、實用的教育	61
(三) 濱海文化的搖籃－求得軒書齋	61
第四節 鄉勵吟社的創立與發展	62
一、鄉勵吟社的創立	63
(一) 創設的背景過程	63
(二) 鄉勵吟社的起迄時間	64
(三) 詩社的命名－鄉勵吟社	68
(四) 創社宗旨與目的	68
二、鄉勵吟社三顧問	69
(一) 林維朝（1868年－1934年）	70
(二) 李冠三（1877年－1937年）	72
(三) 李西端（1890年－1969年）	72

三、鄉勵吟社的組織與運作	72
四、鄉勵吟社的社員概況	74
(一) 創社初期：民國22年—24年（1933年—1935年）	75
(二) 第二階段：民國25年—29年（1936年—1940年）	76
(三) 第三階段：民國30年—33年（1941年—1944年）	77
(四) 第四階段：民國34年—57年（1945年—1968年）	77
第四章 鄉勵吟社社群分析及詩人生平	79
第一節 鄉勵吟社社群分析	79
一、社員的年齡層	79
二、社員原籍地	80
三、社員現居地	81
四、社員的家庭背景與職業	83
(一) 家庭背景	83
(二) 社員的職業	84
五、社員教育背景	85
六、社員間的相互關係	86
(一) 家族關係	86
(二) 朋友同儕關係	86
七、鄉勵吟社社群的發展意義	87
(一) 學習社群、強化向心力	87
(二) 薪火相傳、充滿使命感	88
第二節 日治前期的鄉勵社員	88
一、曾仁杰（1907年—1960年）	88
二、黃篆（1901年—1973年）	93
三、邱水謨（1910年—1984年）	95
四、洪天賜（1913年—1977年）	99
五、曾人岸（1910年—1987年）	101
六、李水波（1910年—1970年）	102
七、林國賜（1911年—1985年）	105
八、張清輝（1920年—1990年）	106
九、曾萬主（1912年—1975年）	107
十、李毓權（李毓芹）（1915年—1986年）	109
十一、莊川成（1914年—1989年）	110
十二、劉國賢（1902年—1990年）	110
十三、田有耕（1913年—1998年）	111
十四、曾犇（1908年—1946年）	111

十五、周讀、王慶雲、黃啓宗、陳振輝(四人約西元1913年—)	112
第三節 日治後期與戰後時期的鄉勵社員	114
一、李崑(1932年—)	115
二、李清水(1930年—1994年)	118
三、李文進(1937年—)	120
四、李丁紅(1948年—)	122
五、吳老權(1934年—)	126
六、李明泰(1927年—2005年)	128
七、李欽汎(李欽煥)(1931年—2003年)	129
八、李忠義(1945年—)	131
九、洪玉璋(1943年—)	132
十、陳金昌(陳富庠)(1939年—)	133
十一、蔡鳳基(1949年—)	135
十二、林金郎(1939年—)	135
十三、李啓東(1929年—)	136
十四、王太郎(1941年—1990年)	137
十五、李勝彥(1942年—1987年)	138
十六、孫朝明(1941年—)	138
十七、劉嘉雄(1950年—2009年)	139
十八、劉石川(1940年—2006年)	139
十九、邱丞漳(1937年—)	140
二十、林金池(1937年—2002年)	140
二十一、楊(揚)清定(1938年—)	142
二十二、李炳耀(約1927年—)	142
第五章 鄉勵吟社的文學活動	145
第一節 鄉勵吟社作品書寫主題	145
一、家鄉風情詩	145
(一) 農村生活寫照	145
(二) 海濱漁村景觀	160
二、反映社會現實	164
(一) 反應戰時心境	165
(二) 呈現當代產物	171
(三) 呈現時代現象	176
三、抒懷	181

(一) 藉古喻今	181
(二) 季節感懷	185
(三) 自然萬物	186
(四) 花卉與動物	188
四 酬唱詩	191
(一) 賀婚祝頌	191
(二) 社友聯吟	195
第二節 鄉勵吟社和各地詩社、詩人的文學交流	197
一、鄉勵吟社詩人與台灣各地詩社的文學網絡	197
(一) 台北	197
(二) 雲林	198
(三) 嘉義市	201
(四) 南投縣	204
(五) 嘉義縣	205
(六) 台南縣市	208
(七) 高雄縣市	212
(八) 台東縣市	216
(九) 澎湖	217
(十) 梅鶴吟社	217
(十一) 五社聯吟活動－鄉勵吟社、石社、江濱吟社、 白水吟社、鯤水吟社	218
(十二) 鳳山修禊大會	221
二、鄉勵吟社詩人和各地詩人的酬唱	222
(一) 桃園	222
(二) 彰化	223
(三) 雲林	227
(四) 嘉義	232
(五) 台南縣市	241
(六) 高雄縣市	242
第三節 鄉勵吟社的文學網絡－全島聯吟會	244
一、鄉勵吟社與全島的聯吟會	244
(一) 日治時期全島詩會	244
(二) 台南聯吟會	246
(三) 戰後全島詩會	247
二、鄉勵吟社詩與地方詩社聯吟會	248

(一) 中華民國傳統詩學會·····	248
(二) 嘉義縣聯吟會·····	249
(三) 台北市花朝詩人聯吟大會·····	250
第六章 結論 ·····	253
一、維護傳統文化的使者·····	253
二、豐富口湖鄉在地人文·····	254
三、為傳統詩學開枝散葉·····	255
參考書目 ·····	257

附錄目次

附錄一：北港口湖鄉勵吟社活動年表·····	268
附錄二：鄉勵吟社日治時期《詩報》課題、擊鉢、聯吟一覽表·····	274
附錄三：鄉勵吟社戰後《詩文之友》課題、擊鉢、聯吟一覽表·····	276
附錄四：鄉勵吟社相關圖片、照片·····	283
附錄五：鄉勵吟社員及相關圖片·····	287
附錄六：口湖萬善爺及相關圖片·····	296

表目次

表1-1-1：台灣文學研究概況	
(一)針對台灣傳統文學做全區域研究	4
(二)針對區域性或斷代文學作研究者	4
(三)針對詩社做為研究者	5
(四)針對詩人做為研究者	6
表 2-1-1：顏思齊十寨屯墾區域表	22
表 2-1-2：顏思齊設寨圍墾區域圖	23
表 2-1-3：口湖鄉轄域村名沿革	31
表 2-1-4：口湖鄉的地理環境	32
表2-1-5：嘉義縣古今對照圖	33
表2-3-1：雲林縣書院分佈圖	41
表3-4-1：鄉勵吟社組織表	73
表3-4-2：鄉勵吟社創設初期入社社員一覽表	75
表3-4-3：鄉勵吟社第二階段入社社員一覽表	77
表3-4-4：鄉勵吟社第三階段入社社員一覽表	77
表3-4-5：鄉勵吟社第四階段入社社員一覽表	78
表4-1-1：鄉勵吟社社員世代分析表	79
表4-2-1：鄉勵吟社社員原籍（出生地）分析	80
表4-3-1：鄉勵吟社社員居住地分析	82
表4-4-1：鄉勵吟社社員職業一覽表	84
表4-5-1：鄉勵吟社社員教育背景一覽表	85
表4-6-1：鄉勵吟社社員出自求得軒書齋一覽表	86
表5-4-1：鄉勵吟社賀婚祝頌之詩	194
表5-4-2：鄉勵吟社與社友聯吟之詩	196
表 5-3-1：與鄉勵吟社相關的全島詩會有下列幾個項目	247

第一章 緒論

1970年代，作家葉石濤曾說：「台灣鄉土文學所反映出來的，一是反帝制、反封建的共通經驗；以及蕁路藍縷以啓山林的、跟大自然搏鬥的共通經驗，而不是站在統治者意識上所寫出來或背判人民意願的任何作品。」因此台灣鄉土文學的特色就是道盡台灣人民的心聲，與反對權威統治的作品。然而台灣的鄉土文學早在日治時代就已經萌芽，內容多半是反抗強權與關懷基層人民的創作，但是以台灣社會為主體與關懷的文學作品，則是在1970年才真正壯大聲勢，形成一股不可忽視的寫作潮流。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

(一) 鄉勵吟社是維繫口湖地區文化的搖籃

台灣詩社肇始於「東吟社」，康熙二十四年（1685年），明朝遺老沈光文與當時諸羅縣令季麒光、臺灣縣令沈朝聘及其他遊宦者等共十四人，創立「東吟社」，是為台灣詩社之濫觴。連橫《台灣詩乘》¹云：

清人得台，遊宦漸集，斯庵亦老矣，猶出而結社，名曰「東吟」，所稱「福台新詠」者也。

及至清末割台前，據廖雪蘭的研究計僅有十餘詩社²。日治時期是台灣傳統詩社蓬勃發展的高峰期，當時臺北有瀛社、臺中有櫟社、臺南有南社，鼎足並立，成為臺灣的三大詩社。日人治台之後，前代的遺儒深深感到自己所學無用、功名無望，於是藉著詩酒以排遣平生。在同時期台灣漢學因為日人的干涉而漸趨式微，各地書房和私塾的設置，屢遭箝制，有識之士恐數十年之後，無漢學薪火相傳，於是紛紛創立詩社，加上日人文教政策的影響，欲藉詩社活動以為籠絡台灣文人的手段，因此各地的詩社一時林立，互通有無，目的是為了要延續國粹，此時的詩社，不僅擔負著延續漢文化的傳統，還發揚民族氣節的責任，深深地影響了日後詩社的特質。

¹ 余文儀：《續修臺灣府志·東吟社序》，臺北，大通書局，臺灣文獻叢刊第121輯，頁770。

² 廖雪蘭：《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1998年，頁33-34。

鄉勵吟社於日治時期昭和八年（1933年）元旦，在北港鎮曾人岸客寓中召開成立大會，敦請林維朝、李冠三、李西端三位前輩為顧問，社員僅七人，即曾仁杰、黃篆、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜，公推曾仁杰為社長。取名鄉勵之意何在？目的是鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於中國固有文化之韻學，能互相勉勵互相切磋，而能保存國粹於不墜，一時之間鉢聲響徹於海隅，珠璣紛披於藝苑。

鄉勵吟社的存在，跨越日治時期到戰後兩個階段，為口湖地區碩果僅存的文化搖籃與堡壘，規模雖不大、也不具重大影響力，沒有顯赫的地位，但是不在乎外表的豐功偉業，而是長久以來為濱海地區的教育挹注了耕耘與努力，為原鄉提供更多的學習教育環境，在那個非常時期、物資缺乏的年代、異族統治的殖民地，卻能不畏強權，犧牲一己之利，作育英才不落人後，提攜後進，成就事業，如：李萬居、曾仁杰、邱水謨、李水波、李明泰、李清水等，在雲林詩壇早已占有一席之地，有相當的分量。身為雲林地區的一份子，亦是濱海地區子民的我，感覺身負重任，想要為偏遠鄉村盡一份心力，故擬研究此為論文題目。

（二）雲林區域文學的研究，將為台灣文學挹注一股新活泉

區域文學是指文學作品完成過程當中，人與生長環境的關係，它可界定為針對文學事件的發生、文思泉湧的創作、文化形成的醞釀等。區域是最容易觀察的小型社會，取用的素材也較為具體，資料亦是隨手可得，能開啓文人對生活場域的風土民情、歷史地理、自然景觀與人文關懷的了解。美國詩人唐諾霍（Donald Hall）在他的散文集裡《在鷹塘這裡》：「為什麼我們要住這裡？我們住在這裡是為了此地的風景、季節，為了地方本身，同時為了它的時間，逐日的時間與歷史的時間。」目的也就在於要了解自己的出生地、自己的生活區域，而進入文學情境當中，並進一步的推演、演繹，而豐富文學內涵，豐富在地精神。

「台灣文學」，八〇年代才得到正名的文學名詞，也開始成立學科領域，在九〇年代之後蔚為學術研究的熱潮，今日的台灣文學研究，在海內外受到高度的肯定與重視。施懿琳教授在2000年《文訊雜誌》中曾寫到到：「區域文學史的研究，乃撰寫臺灣文學史的基礎工作。如果能由有心人士由北、中、南、東各個區域進行地毯式的搜索，集合眾人力量協力來完成，將有助於臺灣文學史的撰寫工作的推展和進行。³」

而日治時期雲林的古典文學環境雖不如其他縣市來的光彩耀眼，但並不表示雲林是塊文化沙漠，相反的文學家仍然風雲際會，詩社始終不曾中斷。例如：斗六有斗山吟社、雲峯吟社；西螺有莢社；斗南有斗南吟社；虎尾有新興吟社；北港有汾津吟社、彬彬吟社、鄉勵吟社；褒忠元長有褒忠吟社、元長詩學研究會；台西有共同吟社。而所屬的詩人，如黃紹謨、吳景箕、陳錫津、張立卿、蕭登壽、陳元亨、龔顯昇、王東燁、洪大川、李西端、邱水謨、蘇鴻飛、黃篆、廖學昆、

³ 施懿琳：《文訊雜誌·撰寫區域文學史的幾點感想》，2000年4月，頁40—41。

黃傳心、黃文陶、張禎祥...等等，活力十足，活動的範圍遍布全台，奠定雲林古典文學在台灣區域性文學上是不會缺席的，更有不可磨滅的存在地位。雲林縣目前也正積極推動區域文學的研究，如上述所言，「如果能由有心人士由北、中、南、東各個區域進行地毯式的搜索，集合眾人力量協力來完成，將有助於臺灣文學史的撰寫工作的推展和進行。」而雲林縣這個「有心人士」就是南華大學的鄭定國教授，在他的大力推展下，幾乎已完成雲林的區域文學史研究，不論是當地的文學發展，詩社的研究或是詩人的研究，即將會為台灣文學注入一股活水，奠定一頁新的里程碑。

（三）台灣文學中，傳統詩社的研究如雨後春筍，再度受到重視

台灣文學是在被日本殖民的一九二〇年代開始發端的。楊逵、張文環、呂赫若、龍瑛宗等前輩一鳴驚人，揚名於日本文壇。他們的作品，不但揭示貧窮百姓的普世苦難，也呈現被殖民者內心那份鬱鬱幽悶的心靈與潛在的反抗。

1937年7月7日，中日戰爭與太平洋戰爭全面開戰，日本發動全面侵華戰爭，於是加緊對台灣社會人民的控制，為了因應需要，於1936年9月起用海軍上將小林躋造為台灣總督，推展「皇民化運動」，加速台灣人日本化。皇民化運動的目的，就是要從精神上徹底消滅台灣人的意識，將台灣人改造成效忠日本天皇的「皇民」，進而對日本帝國產生真正的民族認同感，目的在使台灣成為日本對外侵略的跳板與工具。積極從精神上企圖消滅台人的民族意識，生活上脫離漢民族或南島民族樣式與色彩，在此運動當中，各報紙漢文欄被廢止，統治當局也推行「國語常用」、「寺廟整理」等運動，要求台灣人要放棄母語，平日須以日語交談之外，更得放棄固有的信仰、奉祀大魔神、參拜神社，甚至更禁止過舊曆年等等，1940年之後，更半強迫性地要求台灣人改姓日本姓氏。在經過五十年的日本殖民統治與宰割，以及後期風聲鶴唳的皇民化運動後，確實讓台灣人在生活習慣上日本化不少。爾後的國民政府遷台，使台灣「擁有」世界上最長的戒嚴歲月，文學創作受到壓制，許多作家或因禁用日文失去創作的的能力，或因政治因素隱姓埋名，作品和人都難見天日。隨著政治解除戒嚴，民主改革逐漸開放，本土化抬頭漸成潮流，台灣文學瑰寶因此得以重現光芒，多元文化的兼併融合，更讓台灣這塊土地所孕育新的文學作品與形式，嶄露出眾聲喧嘩、豐富華麗的面貌。

台灣傳統詩社成員的創作活動，可溯源於日治時期、一直延續到光復初期，從來都沒有間斷過。而首開研究臺灣詩社的濫觴為民國67年（1979年）王文顏所撰寫的《臺灣詩社之研究》（政治大學中文研究所碩士論），專門研究整個臺灣的詩社，八〇年代之後，傳統詩的研究，或是地區詩社之研究，便如雨後春筍般的誕生與蓬勃發展（見下表1-1-1：台灣文學研究概況），讓台灣文學的內容更加繽紛亮麗。

表1-1-1：台灣文學研究概況

(一) 針對台灣傳統文學做全區域研究

序號	作者	專書或論文	時間
1	王文顏	臺灣詩社之研究	1979
2	周滿枝	清代台灣流寓詩人及其詩之研究	1980
3	許俊雅	臺灣寫實詩作之抗日精神研究	1987
4	廖雪蘭	臺灣詩史	1989
5	陳丹馨	臺灣光復前重要詩社作家作品研究	1991
6	施懿琳	清代臺灣詩所反應的漢人社會	1991
7	翁聖峰	清代臺灣竹枝詞研究	1992
8	劉麗卿	清代臺灣八景與八景詩	2000
9	吳品賢	日治時期臺灣女性古典詩作研究	2001
10	陳佳玟	清代臺灣記遊文學中的海洋	2001
11	郭侑欣	憂鬱的亞熱帶：郁永河《裨海紀遊》中的臺灣圖像及其衍異	2001
12	戴雅芬	臺灣天然災害類古典詩歌研究－清代至日據時代	2002
13	楊若萍	臺灣與大陸文學關係之歷史研究（1652－1949）	2003
14	張啓豐	清代臺灣戲曲活動與發展研究	2004
15	張鈺翎	清代臺灣方志中藝文志之研究	2004
16	林淑慧	臺灣清治時期散文發展與文化變遷	2005
17	謝崇耀	日治時期臺灣詩話比較研究	2005
18	王嘉弘	清代臺灣賦的發展	2005
19	尤隨冬	明鄭至日治時期（1661－1945）臺灣儒學之研究	2005
20	李進添	日治時期臺灣儒學代表人物之研究	2006

資料來源：筆者整理

(二) 針對區域性或斷代文學作研究者

序號	作者	專書或論文	時間
1	施懿琳	日據時期鹿港民族正氣詩研究	1986
2	施懿琳 許俊雅 楊翠合著	臺中縣文學發展史	1995
3	謝志賜	道、咸同時期淡水廳文人及其詩文研究	1995
4	施懿琳 楊翠合著	彰化縣文學發展史	1997
5	江寶釵	嘉義地區古典文學發展史	1998
6	黃美娥	清代竹塹地區傳統文學研究	1999
7	莫渝	苗栗縣文學發展史	2000

	王幼華		
8	葉連鵬	澎湖文學發展之研究	2000
9	王幼華	冰心麗藻入夢來—日治時期苗栗縣的詩社	2001
10	張作珍	北港地區傳統詩社研究	2001
11	王俊勝	清代臺灣鳳山縣詩歌研究	2002
12	張淑玲	臺灣南投地區傳統詩研究	2003
13	郭麗琴	西螺地區文學發展研究	2004
14	吳淑娟	臺灣基隆地區古典詩歌研究	2004
15	武麗芳	日據時期竹塹地區詩社研究	2004
16	高雪卿	臺灣苗栗地區古典詩研究	2005
17	游建興	清代噶瑪蘭地區的漢人文學發展	2006
18	李麗卿	清代麥寮地區的開發與社會變遷	2006
19	陳麗蓮	蘭陽地區傳統文學研究(1800—1945)	2007
20	賴美燕	斗六地區文學發展之研究	2007
21	林太郎	口湖、四湖地區文學發展之研究	2008
22	連泰宗	荊桐與林內地區文學發展研究	2008
23	黃福鎮	戰後高雄地區傳統詩研究	2008
24	吳玉燕	斗南及大埤地區文學發展之研究	2008
25	陳秋如	土庫、元長地區文學發展之研究	2009
26	楊清茂	虎尾地區文學發展之研究	2009
27	黃宏介	南投地區民間現存傳統詩社研究	2009
27	楊雅惠	褒忠、東勢地區文學發展之研究	2010
28	吳淑娟	台西、麥寮地區文學發展之研究	2010
29	葉美玲	水林地區文學發展之研究	2010
30	陳居位	二崙及崙背地區文學發展之研究	2010
31	陳翠茜	古坑地區文學發展之研究	2010

資料來源：筆者整理

(三) 針對詩社做為研究者

序號	作者	專書或論文	時間
1	鍾美芳	日據時代櫟社之研究	1986
2	廖振富	櫟社三家詩研究	1996
3	吳毓琪	日治時期臺灣南社研究	1998
4	李漢偉	樸雅吟社研究	2000
5	曾絢煜	栗社研究	2000
6	蘇秀鈴	日治時期崇文社研究	2001
7	王幼華	日治時期苗栗縣傳統詩社研究—以栗社為中心	2001

8	王玉輝	日據時期高雄市詩社和詩人研究—以旗津吟社為例	2003
9	張瑞然	日治時期瀛社之研究	2004
10	潘玉蘭	天籟吟社研究	2005
11	張瑞和	員林興賢吟社研究	2007
12	紀淑芬	鰲西吟社研究	2007
13	李采蓉	西螺莖社研究	2008
14	曾正男	田中蘭社研究	2010
15	毛姿閑	斗六斗山吟社及雲峯吟社研究	2010

資料來源：筆者整理

(四) 針對詩人做為研究者

序號	作者	專書或論文	時間
1	徐慧鈺	林占梅年譜	1991
2	徐肇誠	丘逢甲《嶺雲海日樓詩鈔》研究	1993
3	程玉凰	洪棄生及其作品考述	1995
4	謝志賜	道咸同時期淡水廳文人及其詩文研究—以鄭用錫、陳維英、林占梅為對象	1995
5	廖振富	櫟社三家詩研究—林癡仙、林幼春、林獻堂	1996
6	林煜真	沈光文及其文學研究	1998
7	黃美玲	連雅堂文學研究	1999
8	楊明珠	許南英及其詩詞研究	1999
9	王惠鈴	賴惠川《悶紅墨屑》研究	2000
10	林淑慧	黃叔瓚及其《臺海使槎錄》研究	2000
11	邱靖桑	洪棄生社會詩研究	2000
12	黃淑華	劉家謀宦臺詩歌研究	2000
13	劉麗珠	臺灣詩史—洪棄生詩與史研究	2000
14	郭侑欣	憂鬱的亞熱帶：郁永河《裨海紀遊》中的臺灣圖像及其衍異	2001
15	李貞瑤	陳逢源之漢詩研究	2002
16	閩秋英	石中英及其《芸香閣儷玉吟草》研究	2002
17	賴曉萍	丘逢甲潮州詩研究	2002
18	賴筱萍	許南英及其《窺園留草》研究	2002
19	李知灝	吳德功《瑞桃齋詩話》研究	2003
20	徐慧鈺	徐慧鈺 林占梅園林生活之研究	2003
21	吳玲瑛	孫元衡及其《赤炭集》研究	2003
22	陳嘉英	尋找空間的女聲—以臺灣女詩人張李德和、石中英、黃金川為探究對象	2003

23	陳光瑩	洪棄生詩歌研究	2003
24	康書頻	王松詩中的祖國意識研究	2003
25	陳盈達	周定山漢詩研究—文化移民的悲鳴與哀愁	2003
26	林哲瑋	邱水謨漢詩研究	2003
27	吳東晟	洪棄生《寄鶴齋詩話》研究	2004
28	張滿花	張達修及其詩研究—以《醉草園詩集》為例	2004
29	顧敏耀	陳肇興及其《陶村詩稿》研究	2004
30	賴郁文	吳景箕及其詩研究	2004
31	張永錦	孫元衡詩探究	2005
32	薛建蓉	清代臺灣士紳角色扮演及在地意識研究—以竹塹文人鄭用錫與林占梅為探討對象	2005
33	顏育潔	石中英、呂伯雄其人其詩探究	2005
34	魏秀玲	蔡旨禪及其《旨禪詩畫集》研究	2005
35	余育婷	施瓊芳詩歌研究	2005
36	陳怡如	回歸風雅傳統—洪棄生《寄鶴齋詩話》研究	2005
37	王惠鈴	丘逢甲、「詩界革命」及其與日治時期臺灣傳統詩界的關係	2006
38	吳怡慧	陳貫《豁軒詩草》析論	2006
39	謝碧菁	陳維英生平及其詩歌研究	2006
40	楊添發	陳維英及其文學研究	2006
41	謝錦味	林友笛漢詩研究	2006
42	蔡幸純	日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究	2007
43	黃佳芬	洪大川詩文研究	2007
44	李東昇	王東燁及其漢詩修辭藝術研究	2007
45	吳勝豐	江擎甫及其漢詩研究	2007
46	林小涵	吳中女詩人的詩情與詩學—清溪吟社研究	2008
47	王逸涵	張立卿漢詩研究	2008
48	莊坤霖	陳錫津及其詩研究	2008
49	蘇雅婷	江藻如及其漢詩研究	2008
50	楊淑帆	李維喬及其漢詩研究	2009
51	楊雅文	王金鐘漢詩研究	2010
52	許竹宜	吳景箕漢詩修辭及意象研究	2011

資料來源：筆者整理

(四) 大林新高俱樂部、鄉勵吟社、求得軒書齋與養修軒四者的關聯性

1、大林新高俱樂部：

《詩報》第61號（1933年，昭和8年6月15日）所刊載，該俱樂部為具名之文藝小集，詩題為〈盤郢〉，參加與會之人有：僧仁潔（曾仁杰之化名）、邱水謨、李水波、曾人岸、林菊峰（國賜）、李毓權等人，筆者認為是曾仁杰至大林時所辦的集會，鄉勵吟社創社時間為1933年的元旦，而大林新高俱樂部為1933年6月15日，是在鄉勵吟社之後，所以大林新高俱樂部非為鄉勵吟社重要集會，亦不是鄉勵吟社的前身。

2、鄉勵吟社與求得軒書齋的關係：

鄉勵吟社的創社七子：曾仁杰、黃篆、邱水謨、李水波、洪天賜、曾人岸、林國賜，此七人均來自求得軒書齋，所以兩者淵源頗深。

3、養修軒：

養修軒的的記錄見於《詩文之友》20卷4期詩題〈祖逖〉、21卷4期詩題〈月餅〉共兩次，所列社員名字有李丁紅、蔡鳳基、林金郎等人，據李丁紅所述此為當時的社員兼學長如邱水謨、洪天賜等人均不在軒中，某日這些學長再度回到「寮仔」非常訝異「寮仔」竟然還有學生，因此再度舉行詩會並指導做詩的技巧，而養修軒也只有舉辦二次的集會，李丁紅表示養修軒只是好玩性質的，與鄉勵吟社並沒有多大的作用。

二、研究目的

（一）為將近八十年歷史的鄉勵吟社彙整資料

北港郡口湖地區自日治時期昭和8年（1933年）元旦，於曾人岸客寓召開成立大會以來，蕁路藍縷，披荆斬棘與諸先賢的努力經營，當時的先賢有：曾仁杰、黃篆、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜。詩社成立的宗旨，主要是鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於中國固有文化之韻學，能夠琢磨切磋，而保存國粹於不墜。鄉勵吟社從創社（1933年）至今（2011年）將近九十年，日治時期的社員，幾乎都已辭世⁴，手稿文物傳至後裔，或因天災洪水肆虐，或因不善保存，而毀多於存曾。因此，搶救文獻史料的工作是刻不容緩，迫不及待的工作。

本論文透過歸納與分析，再一次重新還原鄉勵吟社的創設過程，以達成下列研究目地：

⁴ 筆者於100年1月13日田野調查時李崑先生、李丁紅先生、李文進先生提供資料。

- 1、對於鄉勵吟社的發展歷史，做系統性的分析並詳實記載，包括創社的動機、詩社的組織架構與沿革。
- 2、為文學作家建立檔案資料，檔案內容包含人際脈絡，社經地位、教育背景的分析與社員的活動。
- 3、重現鄉勵吟社文學活動，包括跨社聯誼的文學活動與作品的時代意義。
鄉勵吟社的文學家透過文字與讀者們進行溝通，想要傳遞各類訊息、想法給大眾。對遠在不同年代、不同的時空背景下的我們，藉由作家筆下的點點滴滴，了解與融入他們的年代，深刻體會他們的思想、風俗、文物與情感。因此整理詩人們的文學資料，以建立一個口湖文學的檔案資料表，使口湖文壇有具體整合的文學介面，供世人了解與提供資訊。

（二）釐清鄉勵吟社創設時間，提供修正資料

有關鄉勵吟社之創設時間，詳細且足以徵信的文獻有三，最早出現的史料為《雲林文獻》⁵中曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉，次之為《台灣文獻》⁶中賴子清〈古今台灣詩文社〉，最後則是年曾人口《金湖春秋》⁷，前二者創立的時間皆為民國22年，後者則為民國23年，與鄉勵撰寫者曾人杰，賴子清所述年份相差一年，筆者曾詢問曾人口，答以筆者所查到的資料為主。

（三）補充鄉勵吟社詩社的活動範圍

在張作珍《北港地區傳統詩社研究》指出鄉勵吟社活動範圍⁸：最南至壽峰吟社，此為日治時期的活動，筆者再補充日治後期的詩社活動：東至台東寶桑吟社，西達澎湖，南至高雄，北有瀛社與新灘音吟社。

本文希望藉由收集彙整分析研究鄉勵吟社社員與詩社活動的資料，以瞭解北港口湖地區的文學發展概況，為濱海之地及臺灣文學補史。

第二節 研究方法與文獻探討

一、研究方法

⁵ 《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月。

⁶ 《雲林文獻》10卷3期，台灣省文獻會，1959年9、10月。

⁷ 曾人口：《金湖春秋》，中國詩文之友社，1978年7月，頁138-139頁。

⁸ 見張作珍《北港地區傳統詩社研究》第三章北港地區傳統詩社的創社、組織、成員與活動，2001年6月

本論文以訪查口湖耆老的方式來取得當時詩人的第一手資料，以確立詩人作品資料的正確與無誤，並走訪口湖各地區進行田野調查，口湖鄉公所、雲林縣政府及各大圖書館搜集文獻史料，輔以相關的著作、論文及期刊等相關文學理論、網路搜尋的研究現況，並借助「史學方法」中的歸納、演繹、比較等方式處理所得的資料，加以推論判斷，徵驗史實，以進行鄉勵吟社的研究。茲就本論文所採用之主要研究方法敘述如下：

（一）文獻資料的蒐集與使用

由於口湖區域位處邊陲，中央文獻記載甚少，地方政府所編之雲林縣誌文獻記載少之又少難窺全貌，至於地方鄉志亦付之闕如，雖有北港鎮志，而口湖鄉志至今正在審查中，並未付梓。

鄉勵吟社在台灣文學史上並未像三大詩社大放異彩，所以文獻的資料有限，並不完整。雖然如此，但日治時期的刊物如：《詩報》與戰後的《詩文之友》、《中華詩苑》、《中華藝苑》等刊物，仍可看到該社刊登的新聞、擊鉢吟或課題等詩作，因此，研究者藉助鄭定國教授所收集的漢詩刊物，與李丁紅先生主編或收藏刊載鄉勵詩人各類詩草，如：《清輝詩存》、《杏馥吟草》正續編、《文峰詩草》《林理事金池先生紀念集》等，一一加以整理、影印，並彙集成附錄〈鄉勵吟社集體作品登於《詩報》一覽表〉、〈鄉勵吟社集體作品登於《詩文之友》一覽表〉，以期對未來繼續研究者有所幫助。

此外，繼續研讀《雲林縣志稿》、《雲林采訪冊》、《雲林文獻》、《雲林縣發展史》、《北港鎮志》、《雲林縣鄉土史料》等相關資料，以還原鄉勵吟社當時的時空背景與文學環境，並輔以國家圖書館取得的期刊論文、碩博士論文；再由台灣漢詩數位典藏資料庫，閱讀他人的研究，更進一步的了解台灣古典文學的目前發展與研究狀況。

（二）田野調查法

田野調查來自文化人類學、考古學的基本研究方法論，即「直接觀察法」的實踐與應用，也是研究工作開展之前，為了取得第一手原始資料的前置步驟。可透過田野資料的蒐集和記錄，架構出新的研究體系和理論基礎。因此，田野調查是一個不可或缺的輔助過程，更是研究者可以多多善加應用的利器。

「田野調查」的過程及成果，得以進一步瞭解人、空間、地方與環境之間的關係。採取的田野調查法是長時間的田野調查，目的在於調查較長時期的地理景觀變化，或解決複雜的問題，或想深入了解當地人的想法、價值觀、社會組織與生活方式。黃美娥教授提出的觀點：

「區域文學史的撰寫，最重要的基本功夫是親近土地、人民，尋找更多的史料，捕捉人民在這片土地上的文學歷史記憶，並且進一步顯豁『土地—人民—歷史—文化』間的生命力與情感，將文學史寫活，將區域文學的特色描寫出來。⁹」

本論文所用的田野調查，最主要的是對鄉勵吟社目前存在的社員或當地耆老口述採訪，再與圖像拍攝相互配合應用，透過口述記錄轉化成文字記述，再經內考證、外考證篩選之後，得到第一手資料的田調紀實。

從事田野調查，其實心裡很徬徨，不知從何著手，幸好有前輩林太郎、賴美燕夫妻倆從旁協助，化解不少心理矛盾。調查的過程費時又費力，不過總希望在撰寫論文這段期間，能將散落四處的資料收齊，充實論文的內容。

訪談地方耆老，老成凋謝，訪舊半為鬼，尋訪鄉勵吟社的後代，並與口湖當地詩人兼耆老曾人口、李丁紅與洪玉璋等人進行訪談，曾人口為口湖鄉詩人，曾擔任雲林縣詩人聯吟會的理事長，但並沒有實際參與鄉勵吟社的運作，然而他也是口湖鄉志的總編輯人，加上與創社人曾仁杰為宗族關係，提供了筆者大量的資料；李丁紅親自參與鄉勵的集會活動，加上家中藏書甚多，贈送鄉勵詩人的詩草，讓筆者能夠有跡可詢；洪玉璋寫信附上自己詩作，並贈送筆者《傳統詩集》第六輯，豐富筆者論文內容。而其他社員遷徙各地，資料無從查起，訪查確實不易。接受訪談者或詩人後裔、親戚等，因年代久遠，不復記憶，或年紀小，並不了解其父當時的狀況，所得到的資料也很有限，但還是將訪談資料，詩文稿加以收存，重新再整理，以期能撰寫出鄉勵吟社社員的生平及了解詩社相關資訊。而李崑、李丁紅、李文進皆曾受業於李西端的求得軒書齋，與邱水謨為學長學弟的關係，對於鄉勵吟社的社員與文學活動都能提供資訊，並予以協助。

二、相關文獻回顧與探討

蒐集整理與口湖鄉勵吟社相關的典籍與論文，分為對詩社的研究成果與社員的研究成果，謹列於下：

（一）與口湖相關的典籍

1、曾人口《金湖春秋》中國詩文之友社，1978年7月印行

《金湖春秋》為在地人曾人口所著，又是創設人曾仁杰的堂弟。因此書中記載的歷史資料可說是正確無誤的。內容詳細記載著金湖港的歷史回溯與地理演變、金湖行政區域的隸屬與演變、笨港之名稱考及附近地區開拓之使料節錄、宗教與龍臺宮、開拓台灣以來驚動清廷的最大水災、地方父老口述的史

⁹ 黃美娥：《文訊雜誌·開啓臺灣文學研究的另一扇窗》2000年4月，頁48-49。

話、濱海文化搖「求得軒」書齋與由李西端栽培留學而讜論永彰的李萬居、宏揚鼓吹文風的鄉勵吟社與詩文集粹，最後是筆者曾人口的生平簡介。此書的貢獻是整理出當時口湖地區的歷史沿革、地理環境、鄉勵吟社的創社時間、詩社概況等，對筆者而言，提供了莫大的幫助、因為研究素材都是第一手資料。

- 2、丁招弟《雲林秘笈⑫—風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月。第一篇歷史軌跡：探討口湖的歷史脈絡。第二篇地理景觀：論述地形地貌的變化。第三篇產業滄桑：了解口湖產業結構的改變。第四篇教育文化：口湖鄉教育的演進過程。第五篇宗教民俗：鄉內的宗教現況與牽水藏習俗的由來。第六篇人物風華：口湖鄉傑出人物的。
- 3、《雲林縣發展史》，雲林縣，雲林縣政府編印，1997年12月。
- 4、臺灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》，南投，省文獻會出版，1998年11月。
- 5、雲林縣政府編印《雲林縣鄉土教材系列16之我的家鄉—口湖鄉》，雲林，雲林縣政府，2002年12月。
- 6、雲林縣政府編印《雲林文獻》，雲林縣，雲林縣政府編印。
- 7、行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處《口湖·下寮區域型導覽手冊》2009年8月。該手冊介紹口湖的地理位置與發展、解開「萬善同歸」之謎、守護萬善爺的下寮仔。

(二) 與口湖地區文學相關的詩文集

- 1、曾仁杰《萬善爺誌·金湖吟草合輯》，雲林，金湖萬善爺祠堂管理委員會，1959年5月。
曾仁杰編撰此書的用意乃在感懷紀念百餘年前發生在當地的慘案—颱風與大海嘯，罹難者難以估計，約有萬人之多，經地方人士建祠紀念，定期舉行牽水藏，但沒有正式的典籍記載，於是曾仁杰透過鄉里耆老的敘述，將訪談的結果，收集整理，記述當年慘案發生的情形與流傳的傳奇故事，整理編寫成萬善爺祠沿革誌，卷末附上曾仁杰的詩作《金湖吟草合集出版》。
- 2、邱水謨《春雨軒吟集》上下冊，雲林，雲林邱水謨手著，1971年8月。
《春雨軒吟集》是邱水謨教職人員退休後，隱居在嘉義縣竹崎之時，整理自己一千多首的詩作，編成上下兩冊，分成四卷，作為傳家典籍之用。將詩集取名為《春雨軒吟集》，取春雨催詩之意。編排的方式是按照詩的體例分為：卷一「七言絕詩」，有七百一十八首；卷二「七言律詩」有三百二十一首；卷三「五言絕詩」有四十首；卷四「五言律詩」有十三首，共計一千一百七十二首詩。創作內容以寫景詠物居多，其次贈答酬唱、詠史。
- 3、邱水謨《春雨軒文集》雲林，雲林邱水謨手著，1973年8月。
《春雨軒文集》共有四十篇文章，全為邱水謨親手寫作，多是與親友往來應酬之作，也有替人寫序、寫廟宇的沿革誌、寫喬遷與華誕之慶，佔大多數的是

弔唁之詞。

4、李崑《雲林詩集》，雲林，雲林縣詩人聯吟會，2000年1月。

1999年10月23日雲林縣詩人聯吟會在北港舉辦「雲嘉三縣市擴辦鯤南七縣市詩人聯吟大會」，大會完畢後，理事長李崑，將詩作按照名次編印成集《雲林詩集》。

(1) 詩題「支持李總統兩國論」，收錄的作品包括口湖四湖兩鄉詩人作品，口湖的詩人有曾人口、孫朝明、李文峰、林金池、李文進、李丁紅、李崑、蔡三井、蔡武揚、林金郎、李明泰、蘇炳煌。

(2) 詩題「落實推動垃圾資源回收」，亦收錄口湖四湖兩鄉作品，口湖鄉詩人為：曾人口、孫朝明、林金池、蘇炳煌、李丁紅、李崑、蔡三井、蔡鳳基、蔡武揚、林金郎、李文進等。

(3) 詩題「震災感賦」，收錄作品有包括口湖四湖兩鄉詩人，口湖鄉詩人有：曾人口、李文峰、孫士雄、李友新、李丁紅、孫朝明、林金池、蘇炳煌、楊金郁。

另外《雲林詩集》也收錄了很多全國各地詩人的作品，這表示雲林詩人聯吟會與全國各地詩人常相往來，關係友好。

5、李明泰《杏馥書香》，嘉義，自行印制，1998年4月。

李明泰紀念行醫四十週年，在華南高級商業學校獨資舉辦全國詩人聯吟大會，參與人數有二百八十六人，詩題為「杏馥書香」，並取前100名的詩作；詩題為「杏林門第」，亦取前一百名詩作；次唱詩題「壽世儒醫」，取一百三十七名詩作，印輯成冊，並贈給與會之人，以為紀念。

(1) 詩題「杏林門第」，入選的人員中，有口湖詩人李崑、林金池。

(2) 詩題「壽世儒醫」，入選的口湖詩人有李丁紅、林金池、李文進。

由此處可知，雲嘉詩人往來密切。

6、李明泰《杏馥吟草》，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，2000年9月。

出版《杏馥吟草》的動機，為其老師李西端告訴他說：「人生在世，不可留白，要有一兩首傑出作品，留傳後世，庶不負此行。」而李明泰也怕自己的詩作年久後亦將散失，於是將五十年來所累積的詩稿，選出佳作，共計一千八百餘首，依詩作創作的時間順序，印集而成，又因其工作與醫療相關，所以將詩集命名為《杏馥吟草》。

7、吳德恩總編《麗澤龍吟集》，嘉義，麗澤吟社，2001年8月。

《麗澤龍吟集》為嘉義市麗澤吟社紀念創社六十五週年所刊行的紀念專輯，收錄的詩作有全國徵詩的作品與麗澤吟社一至十二月的課題。全國徵詩的作品

(1) 詩題「桃城懷古」，由口湖詩人曾人口擔任左詞宗，收錄的作品有口湖鄉詩人曾人口、李崑。

(2) 詩題「麗澤宏揚陸拾五年」，收錄的詩作有口湖鄉詩人李崑、曾人口、李士林、李秀蘭。

麗澤吟社一至十二月的課題，收錄的詩作有口湖鄉詩人：李崑、李文進、李

啓東、李丁紅、蔡鳳基、林金郎、林金池。

- 8、吳老權，《吳老權七十書懷唱和詩集》雲林，自行印製，2003年11月。
吳老權七十大壽，好友李昆璋爲之向全國各地的詩友徵詩，共徵得一百零二首敬和吳老權七十書懷的詩作，再加上吳老權的詩作共二百零六首，合編爲《吳老權七十書懷唱和詩集》，作爲紀念。
吳老權詩作的題材豐富具多樣性，除自身感懷之外，其餘多爲向全國詩社徵詩之作品，以社會寫實佔大部分。
- 9、李崑《旅遊手札》，北港，自行編印，連晉印務局出版，2003年2月
詩作內容有：
- (1) 泰國風趣六日遊：詩人記錄民國九十一年之泰國行，其間團員們和樂融融，宛若一家人，詩作計有二十三首。
 - (2) 三灣花東三日遊：詩人於民國九十二年暢遊寶島花東，讚嘆島內的基礎建設，帶動當地的經濟建設，詩作有四十二首。
 - (3) 文峰拾穗計有作品四十一首。
- 10、清輝遺著《清輝詩存》連晉印務局出版，2005年1月
張清輝過世多年，墓木已拱，其女婿鄭啓良不忍其岳父張清輝一生作品逐漸散佚，於是攜其殘稿，囑咐生前好友李丁紅代爲整理，彙集成冊並付梓，作爲傳家寶。其詩作高達千餘首，包羅萬象，琳瑯滿目，擇其精華。內容有：
- (1) 曾人口序文。
 - (2) 李丁紅序文。
 - (3) 作者兒女感言：爲張清輝一生作傳。
 - (4) 遺作：內容有港口宮沿革誌出版題詞、港口宮沿革誌、五律（詩作二十七首）、五絕（詩作四首）、七絕（詩作一百七十首）、七律（詩作一百八十四首）、五古（詩作一首）、詩鐘（詩作十三首）、對聯（作品十四首）、附錄爲其長男長女結婚徵詩之作。
- 11、李文峰《文峰詩草》，北港，自行編印，連晉印務局出版，2005年6月
因子女皆有所成，趁空閒時檢視其存稿，作品達上千首，內容有：
- (1) 擊鉢篇，詩作共計六百七十八篇。
 - (2) 閒詠篇，詩作共計六百三十九篇。
 - (3) 詩餘雜記篇，共兩篇，一爲中華民國丁未年詩人節全國詩人大會實況紀
另一爲泰山水池作業記。
- 最後附上自傳。詩作有前期與近期作品，但大多爲後其之作，信手拈來，渾然天成。
- 12、黃篆原著鄭定國主編《草堂詩鈔》，文史哲出版社，2007年1月
鄭定國教授致力研究與蒐集雲林地區的文學史料，建立雲林文學史資料庫，將黃篆的遺稿蒐集成冊並出版。此書有黃篆四子黃爾璇回憶父親一生行誼、黃篆相關圖版，鄭定國教授黃篆漢詩研究、黃篆先生年譜與草堂詩鈔內容。
草堂詩鈔內容：

- (1) 七絕類：計有詩作二百四十七首。
 - (2) 七律類：計有詩作二百六十五首。
 - (3) 五絕類：詩作二首。
 - (4) 五律類：計有詩作四十三首。
 - (5) 古詩歌行類：詩作三首。
 - (6) 對聯詩鐘類：作品十三組。
 - (7) 文章類：序文一篇、墓誌文一篇。
 - (8) 書信類：信札一封。
 - (9) 祭文類：弔辭二篇。
 - (10) 其他相關資料：有王東燁詩作一首；李冠三詩作四首；李清水詩作一首；林榮（有笛）詩作二首，信札一封，弔辭一篇；邱謨（水謨）詩作二首；洪大川（龍波）詩作三首，對聯一組；張啓（清輝）詩作二首；曾人傑（仁杰）詩作二首；黃傳心（劍堂）詩作一首；楊笑儂詩作二首。
 - (11) 附錄有：蕃薯厝瘦峰軒徵詩、草堂詩鈔手稿。
- 13、林金池遺作《林理事金池先生紀念集》，中華民國傳統詩學會編纂其兒女將父親畢生詩作編纂成書以做留念，內容有
- (1) 李崑先生為林金池作傳。
 - (2) 七言律詩有 58 首。
 - (3) 七言絕句有 49 首。
 - (4) 五言律詩 12 首。
 - (5) 門楹廟柱對聯 50 首。
 - (6) 廣東深度之旅有 27 首皆為七言絕句。
 - (7) 祭文一篇。
 - (8) 各界輓聯與悼詩。

（三）與口湖地區相關的單篇論文

- 1、王銘鈺：《日治時期雲林縣的古典詩家·曾仁杰詩草初探》續編，臺北，文史哲，2005年9月，頁219-233。內容共有四小節：
 - (1) 鄉勵吟社沿革概述：記載鄉勵吟社創設過程、命名的由來。
 - (2) 曾仁杰及其作品：介紹曾仁杰的生平與詩作主題的分析。
 - (3) 教育子女，皆有所成：介紹其子女現況。
 - (4) 結論：書寫雲林的古典詩人—曾仁杰：其詩作風格多樣反映時代。
- 2、陳玫豪：《日治時期雲林縣的古典詩家·李水波漢詩研究》三編，臺北，文史哲，2005年9月，頁49-60，內容共有五小節來論述：
 - (1) 前言：日治時期，文人藉「賦詩言志」寄託情意。
 - (2) 生平簡述：記錄李水波的啓蒙老師為其叔父—李萬居，在其耳濡目染下，培養詩文的興趣與創作。

- (3) 鄉勵吟社：鄉勵吟社創設的宗旨與目標。
 - (4) 詩作賞析：簡單整理李水波的詩作並做賞析。
 - (5) 結語：日治時期鄉勵吟社肩負的責任，並感嘆光復後新式教育的興起與漢學的衰落。
- 3、蔡孟珂：《日治時期雲林縣的古典詩家·李萬居漢詩析論》三編，臺北，文史哲，2005年9月，頁61-92。內容共有四小節：
- (1) 前言：李萬居簡介。
 - (2) 李萬居的生平：李萬居的出生及社會背景。
 - (3) 李萬居作品析探：分五個時期探討李萬居作品的含義。
 - (4) 結論：李萬居雖為政治人物，但對漢詩的造詣頗深，他的一生橫跨清領時期、日治時期與民國時期，這三個時期深深影響他對文藝的創作。
- 4、吳瓊梅：《日治時期雲林縣的古典詩家·曾仁杰漢詩初探》三編，臺北，文史哲，2005年9月，頁217-260。
- (1) 前言：曾仁杰對異族統治的不平與無奈。
 - (2) 曾仁杰略撰：介紹曾仁杰的生平事蹟。
 - (3) 相勵吟社概述：敘述鄉勵吟社創社的由來。
 - (4) 曾仁杰漢詩作品析論：共分七個主題。
 - (5) 結論：曾仁杰詩作風格多樣，語言平易近人，為雲林文壇的傑出詩家。
- 5、林哲璋：《日治時期雲林縣的古典詩家·口湖詩藝的園丁—邱水謨的古典詩》，臺北，里仁書局，2005年10月，頁245-272。內容共有九小節：
- (1) 介紹笨港開發史：清代漢人來台最早落角之處「笨港」。
 - (2) 口湖笨港地理關係密切：口湖鄉為北港昔日的外港，兩地關係密切。
 - (3) 千帆過盡繁華夢空，口湖北港依然唇齒相依：介紹昔日北港和口湖的自然環境，口湖擔任轉運港與功能喪失時，牽動著北港航運的發達與沒落。
 - (4) 出生於口湖鄉蚶仔寮，那看海的日子：邱水謨生長環境的介紹。
 - (5) 求得軒歲月，書聲琅琅：介紹邱水謨的求學過程。
 - (6) 潛心經史抗顏為師，屈守鄉村開設漢文詩塾：邱水謨開館設帳的情形。
 - (7) 光復後任教國小，堅守崗位二十五載：邱水謨擔任教職，春風化雨。
 - (8) 教育三子皆行醫，濟世揚名傳家學：養兒育女，教養後代的情形。
 - (9) 讀萬卷行萬里，「詩」我寶島：論述邱水謨詩作的內容，風格類型。

(四) 與口湖地區相關的學術論文

- 1、張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年6月，論文的第三章北港地區傳統詩社的創社、組織、成員與活動中的第二節論述鄉勵吟社的創社始末、宗旨、組織及社員概述、活動沿革；第四章北港地區傳統詩社的作品取向與作品風格中的第二節論述詩作主題分類、反映時事、抒懷與謳歌友情，再論述作品風格；第五章北港地區傳統詩社重要詩人

及其作品析論，論述鄉勵吟社重要詩人及其作品析論，這些章節，皆可作為筆者在撰寫論文第三章鄉勵吟社的發展與沿革；第四章鄉勵吟社社群分析及詩人生平背景；第五章鄉勵吟社的文學活動重要參考資料。

- 2、林哲瑋《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年4月
此論文共分爲五章：第一章緒論、第二章邱水謨的生平與漢詩創作歷程、第三章邱水謨之作品探析、第四章作品評價與影響、第五章總結。邱水謨是口湖地區有名的的古典詩人，一生寫詩不綴，所創詩作多達二千餘首，手抄成冊的有《春雨軒文集》、《春雨軒吟集》、《金湖鐘韻》共三冊。在日治與戰後二個時期皆積極參與漢詩的創作，其詩作囊括台灣各個不同時代的風貌。詩作風格具獨特性。尤其是他領導鄉勵吟社數年，將社員所作的詩作刊登在《詩報》、《詩文之友》，並宏揚漢詩，沿海擊鉢之盛，邱水謨貢獻良多。亦曾在雲林縣詩人聯吟會擔任總幹事一職，在雲林詩壇上佔有重要的地位。
- 3、陳秋如《土庫、元長地區文學發展之研究》，南華大學文學系碩士論文，2009年6月。此論文共分六章，與口湖鄉勵吟社相關的章節爲第四章：土庫、元長地區傳統文學發展，第一節元長地區傳統文學的重要詩人與作品中的二、元長風流英才林國賜，林國賜爲鄉勵吟社創社元老之一，在此節敘述林國賜之生平、林國賜參與詩社概況、林國賜詩析論。
- 4、葉美玲《林地區文學發展之研究》，南華大學文學系碩士論文，2010年12月。此論文共分六章，與口湖鄉勵吟社相關的章節爲：第三章水林地區傳統文學之發展，第二節水林地區傳統文學之重要詩人與作品中的一、水林地區詩家：有水林秀才董拱；水林御史黃篆；鄉勵生力軍王慶雲、周讀、陳振輝、黃啓宗、李炳耀；苦吟賈島張清輝；耕讀詩人李啓東；與二、外地曾住水林詩家：鄉勵儒師李冠三；鄉勵元老曾仁杰、邱水謨、洪天賜。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本論文研究鄉勵吟社的時間，自鄉勵吟社創社起，及民國22年（日治昭和8年，1933年）至民國57年（1968年）改制爲雲林縣詩人聯吟會止。

這段時間約四十五年，但民國26年（1937年）後，中日戰爭爆發，戰局緊張，鄉勵吟社的活動受到戰爭的影響，詩社活動幾乎停頓，至民國34年（1945年）台灣由國民政府統治，因戒嚴關係詩社活動無任何作品可查，直到《詩文之友》出刊，才見作品刊登。至此詩社活動便如期舉行，活動力甚強，幾乎每月都有擊鉢，是詩社活動的高峰期，後因傳統詩日漸沒落、後繼無人，新式教育興起，漢學塾學亦停止授課；加上重要社員遷居他鄉，如邱水謨、張清輝、李明泰、林金郎與，

陳金昌（今改名為陳富庠）徙至嘉義；李勝彥、李忠義遷至台南；洪玉璋遷居台北永和、李清水亦徙於台北經商，以致鉢聲漸寂，民國57年（1968年）雲林縣詩人聯吟會成立，鄉勵吟社社員僅得邱水謨、洪天賜等二十五名。至此，以鄉勵吟社為名之詩社活動乃告停止。而57年正式立案的雲林縣詩人聯吟會，則非為本文探討範圍。

故本論文論述的主體範圍以日治時期與戰後鄉勵吟社之活動及作品研究為主，探討鄉勵吟社之活動發展與詩社本身的活動歷程，並旁及與其他及台島詩社的活動研究。

二、研究限制

早期雲林的區域文學研究並未受到重視，可能原因有原始基本資料並未妥善保存與完善的整理，因資料不易蒐集，而且田野調查困難重重，如原住民的口傳文學資料不完整，還有前朝文人們的作品四散。因此區域文學的研究，必須先了解當地文學發展史的脈絡，確實掌握文學與時代的關聯性，才能有所斬獲。連雅堂作《台灣通史》：

顧修史固難，修台之史更難，以今日而修之尤難。何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢，巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。¹⁰

連雅堂曾任職於清史館¹¹，遍覽官府典藏之便利，卻仍然面臨困境，更遑論在多年後的我們，仍然要面臨文獻不足與老成凋謝的種種難題。

因此資料的缺失、散佚、毀損，或是記憶模糊，導致重建歷史的困難，似乎是研究詩社共同遭遇的限制與困難，吳毓琪在《台灣南社研究》述及此方面的困境：

資料的取得不易，是現今台灣文學研究者的困難，而筆者研究南社時能深切的體會此問題的嚴重性，……無論是徵文之難，或考獻之難，筆者在研究南社時皆有此深刻感受。

日治時期的詩社雖然興盛，但考察詩社的文獻記載並沒有保存，由於天災與人為

¹⁰ 連橫著/黃哲永、吳福著主編：《雅堂文集》《全臺文》第28冊，台中，文叢閣，2007年，頁37。

¹¹ 1914年連雅堂接受清史館趙爾巽延聘為名譽協修，因此有機緣盡閱台灣建省檔案，更興起為台灣寫史的宏願。

的疏失使資料散佚，如鄉勵吟社文獻在一次水災裡付諸東流，並沒有留下任何的文獻記載；鄉勵吟社李西端的生平藏書與遺作在一次龍捲風中連同房舍被捲走；曾仁杰因遭到誤會，想結束生命，於是將鄉勵吟社的手稿付之一炬；曾人岸北港寓所因火災而遭焚毀；邱水謨的詩文集也是在水災當中流逝，當時邱水謨將手稿裝在竹子編成的箱子，淹水之時，箱子掉入水中，將紙張撈起要曬乾，已經糊在一起，一張一張撕開，字跡模糊，難以判讀。

所以想要進一步蒐集資料，只能藉助《詩報》、《詩文之友》、《中華詩苑》、《中華藝苑》、《風月報》、《三六九小報》、《台灣日日新報》、《台南新報》等刊物，盡可能蒐集鄉勵吟社的活動與社員詩作，但仍然有詩人的詩作數量稀少，甚至無法取得詩人生平背景，上述的困境皆為本文研究的困難與限制。

第二章 北港口湖地區之開發與傳統教育

本章首先從北港口湖地區的開發著手，探討當時當地的開發過程與傳統教育，培育人才，才能造就鄉勵吟社的興起。

第一節 北港口湖地區之開發

一、北港口湖地區之開發

(一) 北港的開發

雲林縣二十個鄉鎮之名，最早見於文獻者，以北港為首。明朝天啓以前之北港，係代表整個臺灣。而顏思齊、鄭芝龍所入之北港，應係指今北港溪沿岸地區。其正確位置學界尚無定論，大約在今之雲林縣北港鎮與嘉義縣新港一帶。此地原為平埔族洪雅族諸羅山社和打貓社的活動區域。笨港這個名稱是取自平埔族的譯音，在荷蘭人所繪製的地圖中，稱為Pon kan。笨港是台灣最早開發的地區之一，連橫『台灣通史』記載：

……歷更五代，終及兩宋，中原板蕩，戰爭未息，漳、泉邊民漸來臺灣，而以北港為互市之口；故臺灣舊時有『臺灣一名北港』之語。北港在雲林縣西，亦謂之『魷港』¹²。

由上述可知笨港的開發，亦是當時漢人進出台灣的重要門戶，雖說漢人在宋朝就已經在笨港活動，但是真正替漢人在笨港奠定基礎的卻是明朝末年的顏思齊（生年不詳—卒於1625年9月）以及鄭芝龍兩人。明朝天啓年間漳州人顏思齊登陸築寨，鄭芝龍招閩籍墾戶數千名農民拓墾，率眾在北港溪登陸，並設十寨屯墾，史稱「開台十寨」，又稱「笨港十寨」（表2-1-1，2-1-2），這十寨大約在今日北港鎮及鄰近水林鄉一帶。顏思齊在笨港的營、寨分別建於笨港的西側，被明朝政府視為海盜的他，在沿海港口一帶設寨，一方面可靠著天險防止官兵的追剿，與避免荷蘭人的騷擾，另一方面可防禦平埔族的侵襲。民國四十八年，台灣省政府在北港鎮市中心圓環設立「顏思齊開拓台灣紀念碑」，以紀念這位登陸笨港的壯士。由於笨港的地形優勢，使笨港慢慢發展成一個有規模的港口，在1642年荷蘭人的『巴達維亞日記』中有記載，當時的笨港能停泊數百艘舢舨船，帆影頻繁，交易熱絡，可見當時的笨港已經是一個相當具有規模的港口。

¹² 連橫：《台灣通史·卷一·開闢紀》，台北，眾文圖書公司，1987年2月。

表 2-1-1：顏思齊十寨屯墾區域表

設寨寨名	設寨地名	現在地名	備註
主寨(大本營)	顏厝寮	水林鄉水北村	顏厝寮乃顏思齊立寨大本營，主寨所在，聚落全為顏姓，因此稱為「顏厝寮」。部落呈現馬蹄形部落的特殊攻防設計，深具巧思。
左寨(護衛營)	王厝寮	水林鄉土厝村	係左翼營。
右寨(護衛營)	王厝寮	水林鄉土厝村	係左翼營。
前寨(先鋒營)	興化店庄	溪流沖毀	在笨港溪下游，光緒年間被洪水沖毀，居民逐漸遷出，「興化店」已毀庄，係先鋒營。
後寨(訓練營)	考試潭庄	居民他遷	係集訓營。
哨船寨(航隊營)	船頭埔庄	北港鎮樹腳里	係掌理船隊之處。十七世紀時，笨港是港闊水深的港口，因北岸較深，自然成為泊船之處，在笨港的西北方稱「船頭埔」，即當時的碼頭。據當地建築房屋時，常挖到船桅、壓石、石敢當等。
海防寨	後寮埔庄	水林鄉後寮村	係海口鎮守寨。
撫番寨	府番仔庄	北港鎮府番里	因大量漢人湧入開墾，嚴重威脅原住民生存，為避免衝突，並安撫照顧土著生活，劃地立寨安撫教化土著處稱撫番寨。清代記載為撫番社，日據時代筆誤為「府番社」。
糧草寨	土厝庄	水林鄉土厝村	係屯糧處。土厝村的名稱來歷，是因村裡的房屋大多是土角厝。
北寨	大北門庄	北港鎮大北里	位於笨港北方稱「大北門」，係後衛營。為往昔笨港北上必經之大門戶，負責扼守笨港通往車巷口、牛挑溪地區的門戶。

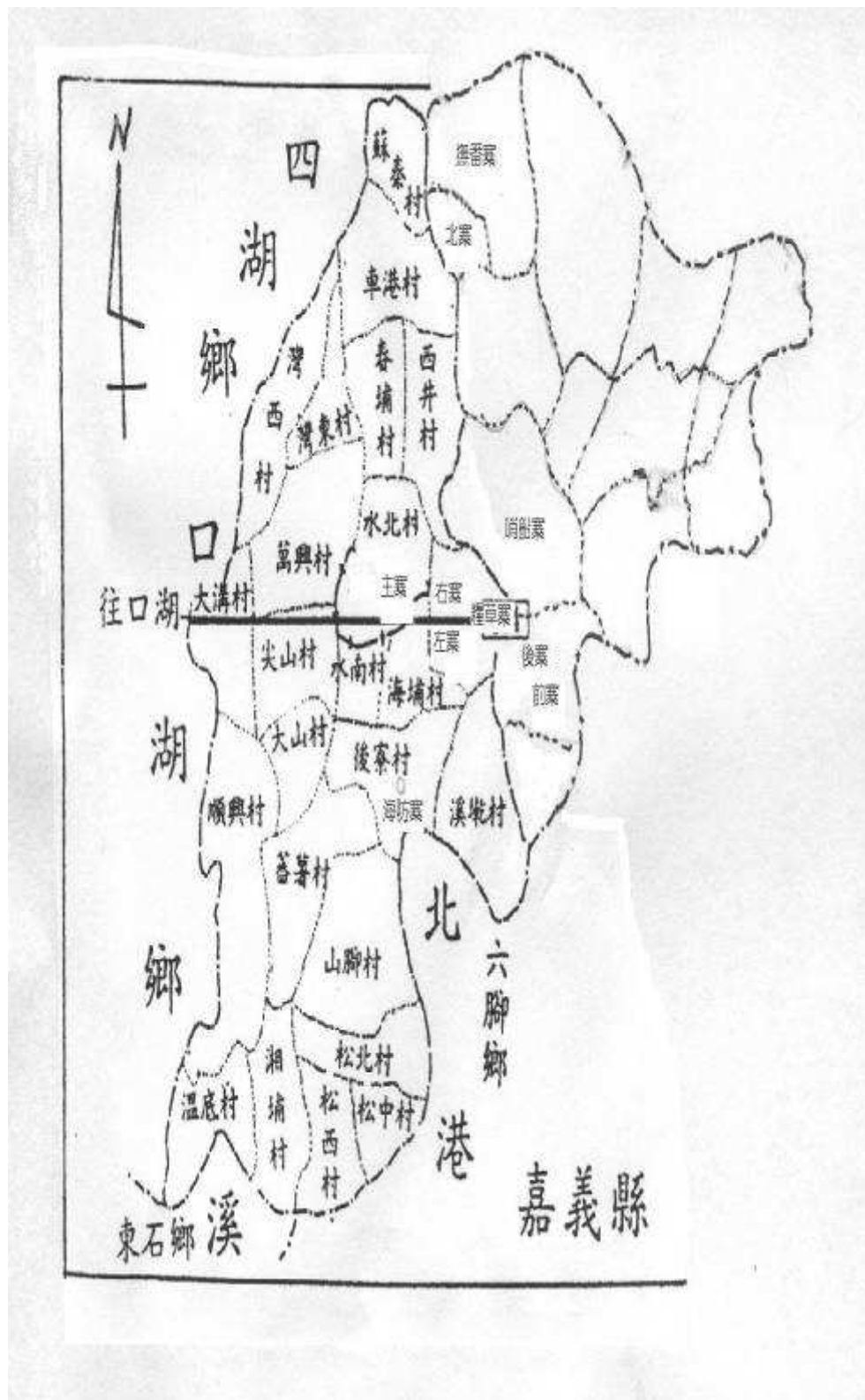
資料來源：參閱《雲林文獻》、《訪古溯今·話我水林》、《從笨港到北港》¹³

¹³ 整理自 ①《雲林文獻》第41輯，雲林縣政府發行，1997年12月，頁205。

②蔡雅玲等編著：《訪古溯今·話我水林》，頁10。

③丁招弟、蔡鳴哲等人編著：《從笨港到北港》第一章史地篇，頁1-2。

表 2-1-2：顏思齊設寨圍墾區域圖



資料來源：十寨分布圖 <http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy15/ch1/p1/p1-2.htm>

清領時期，笨港的發展達到了巔峰，不只是在墾務的進展，更是台灣中南部貨物的吞吐港。康熙年間，隨著漢人不斷地進入，雲嘉地區大多已開墾為耕地，使笨港的腹地不斷的擴大，發展成對外貿易的大港口。除了台南府城之外，笨港是台灣近海的大港口，而笨港得以迅速發展，皆源自當地郊行林立，郊行最大者，為經營笨港、泉州之間貿易的泉州郊；經營笨港、廈門之間貿易的廈門郊；經營笨港、龍溪之間貿易的龍江郊，除此之外尚有糖郊、米郊、嵌郊、市郊及甚多之船行、油車，列肆之盛，可見一斑。《臺灣通史》¹⁴：

臺灣為宇內奧區，農礦虞衡，名蘊其利。商務之盛，冠絕南海。當宋之時，華人已至北港貿易，其詳雖不可考，然已開其端矣。

洎乾隆間貿易甚盛，出入之貨歲率數百萬圓，而三郊為之主。三郊者，南郊蘇萬利、北郊李勝興、糖郊金永順也，各擁巨資，以操勝算。南至南洋，北及天津、牛莊、煙臺、上海，舳艫相望，絡繹於途，皆以安平為往來之港，而南之旗後，北之北港，亦時有出入。

根據康熙 61 年巡台御史黃叔瓚《台海使槎錄·赤嵌筆談》¹⁵所載：當時近海港口，哨船可以入者，只有鹿耳門及南路的打狗港，北路的蚊港、笨港、淡水港、小雞籠、八尺門等處。笨港比鄰的猴樹港、海豐港、二林港、三林港、鹿子港僅可通舢板船，由此可知笨港地理形勢之佳。

由於笨港人口日漸增加，雍正 9 年（1731 年）將「笨港」開闢為台灣島內貿易之所，並且新設縣丞和一名水師千總以稽查地方與兼查船隻，以此來維持和管理笨港的治安。乾隆 19 年（1749 年）笨港人口已達四千餘人，郊行興起、貿易繁榮，乾隆 25 年的『續修台灣府志』中記載，笨港已有「小台灣」之稱，與同時期的安平並列為嘉南平原的兩大貨物集散地，當時有一句諺語「一府二笨三鹿港」便可知道當時笨港的重要性。

然而好景不常，北港溪在乾隆 15 年（1751 年）、嘉慶初期（1800 年）、道光 25 年（1845 年）以及民國 48 年（1959 年）都發生過嚴重的水災。由於笨港位於北港溪的出海口，地勢低窪，加上臺灣夏季經常有颱風威脅，容易釀成嚴重的水患，笨港溪氾濫成災。乾隆年間因發生洪水造成北港溪流向改變，產生新河道。笨港溪水路變更，古笨港溪為洪水沖毀，遺跡莫辨，原笨港溪水道南移，在附近產生一條新溪，此新溪即今雲林縣與嘉義縣交界之北港溪。新溪流以北稱為北笨港，新溪流以南稱為南笨港，後簡稱為北港、南港，此時之北港完全指現今

¹⁴ 連橫：《臺灣通史·卷二十五·商務志》，台北，眾文圖書公司，1987 年 2 月。

¹⁵ 黃叔瓚：《台海使槎錄》文叢第 4 種，台北，台灣銀行經濟研究室，1957 年。此書始於 1722 年 6 月，黃叔瓚抵台後經常巡行各地，考察攻守險隘、海道風信。全書凡 8 卷分三部份：《赤嵌筆談》（第一至第四卷）、《番俗六考》（第五至第七卷）、《番俗雜記》（第八卷）。

之北港。笨港劃分成南北二街後，北街市街殷繁郊行林立，商船輳集。南街為官衙、兵營的所地，軍事地位頗為重要。

乾隆 47 年時爆發漳泉二派分類械鬥，在北港街的漳州人紛紛避難至較東方之處，並建立起「新港街」。嘉慶 8 年（1803 年）山洪再度爆發，南北街均浸水，受到大舉破壞，大多數富豪紛紛遷居避難，在北街的北方新建「新街」。咸豐七年又發生水患，新街浸水，新街的泉州人又移往原北街。由於水患促進新街、北街之發達，而連成一氣，竟成為現在的北港市街。而南街經洪水沖擊，至今僅為嘉義縣新港鄉南港村，從此南街一落千丈、蕭條沒落。反此北港佔盡地利，商業日趨發展，油車之多而漸繁榮。道光 30 年（1855 年）又再度爆發漳泉械鬥，居住於北港街的漳州人又紛紛遷往新港街，導致居住於新港街的泉州人又遷往北港街，同時又再擴建新店肆。咸豐 7 年（1857 年）發生的水災使新街崩潰，新街的泉州人又移到此街，遂使市況一新。

台灣開港之前，各國對台灣早已充滿了興趣，咸豐 8 年（1858 年）中英法天津條約正式簽字，各國條約中均有開港通商的條款，咸豐 10 年（1860 年）北京條約訂立，天津條約裡各項條款均得付諸實現，因此台灣與各國有了正式的對外關係，外商挾著鉅資入台，購買茶、糖、樟腦，使三者成為三大主要外銷產品。光緒年間，貿易情況仍然昌盛，有「小台灣」之稱，街名則因在港之北，簡稱為「北港」。光緒 20 年（1893 年）10 月 1 日，北港街區發生大火，毀商店民宅近五成，致使商業衰落。笨港每次受到強烈的颱風襲擊後，就會引起北港溪的改道，進而不斷的改變笨港市區的型態。此外，北港溪日漸堆積，到了光緒年間，淤積的北港溪使得笨港由河港轉變為內港，港口機能逐漸的式微。日治時期，北港溪一如台灣其他溪流，非潦即旱，再加上河道日漸淤淺，離海愈遙遠，海關撤站開始喪失貿易功能。

在天災人禍陸續發生之下，笨港慢慢的退出了歷史的舞台。淤積後的北港溪仍然為農產品集散中心，尤其是糖廠的設立，對北港近百年來的經濟帶來不少助益。

（二）口湖的開發

明朝年間，顏思齊在樹苓湖登陸落腳，號稱先民開台「第一門」。明鄭時期已有柳天生、孫賢生、陳、李、吳等諸漳泉墾戶陸續開發。而「樹苓湖」這個名稱，從文獻記載來看，在道光年間出現，地點在臺灣本島西部最突出海面，即今日的雲林沿海，如口湖鄉「青蚶庄」以西、四湖鄉「泊仔寮」西南、台西鄉「五條港」以南一帶，以及北港溪河口「鵝尾墩」（表 2-1-3 與表 2-1-4）以北地區。這些地區在道光年間為一個南北長達三十餘里的長方形大瀉湖，叫做樹苓湖。道光 20 年（1840 年）姚瑩《臺灣十七口設防圖說狀》有如此的記載：

樹苓湖，嘉義縣西北六十里海口有樹苓湖，又名象鼻湖。北距五條港（今

台西鄉境)二十八里,南距笨港之猴樹港(今嘉義縣東石)十五里;外有沙汕二道,若斷若續,內匯為湖,上下三十餘里,俗以五條港為上湖,樹苓湖為下湖,湖內水深自一丈七、八尺至四、五尺不等,自岸至口門約逾十里,潮大時一望汪洋,潮退時海灘至岸約五、六里。上湖口門久淤,惟下湖可進大商艘,海岸寬濶,……。¹⁶

又《臺灣府輿圖纂要》

樹苓湖：在縣西九十里。湖內水常深，下湖之外澳也。出湖舟遇逆風，可寄泊於此（「舊志」不載）。舟至鹿港口，猝遇北風，逆不得入；則沿海岸深處，駛往下湖或樹苓湖灣避可也。自鹿港口外水底有暗沙一條，名曰「定線」，望之無形；見湧，即宜遠避。犯者，舟立碎。舟人點香為準，曰更香；週迴一晝夜，點更香七枝。每枝香，准一時七刻有零。自鹿至湖點更香一枝二寸，則可出定線尾；轉舵東行，即為下湖矣。如遇風暴、又值潮退不得入湖，則收泊樹苓湖內，可以稍避；不然，則須駛回內地矣。再定線尾有暗沙名曰「破布線」一條，尤宜慎之。¹⁷

由上述得知，清朝年間雲林西部沿海有一條狹長的瀉湖，形狀如象鼻，稱為象鼻湖¹⁸，後改名樹苓湖（樹苓灣大約在今日的新港仔至青蚶庄面西的海面）。樹苓湖的範圍（表 2-1-5）：北有上湖港在今日台西鄉五條港，南到猴樹港（今嘉義縣東石），在當時這條航線是大陸到台灣的最短航線。

北港溪水原不深，泥沙堆積又逐年增加，笨港之碇泊所遂逐漸遷移至北港溪下游北岸的「下湖口」（表 2-1-5），也就是今日之口湖鄉的下湖口一帶，倪贊元《雲林采訪冊》：

下湖港在縣西南四哩，為外泊以港，南北小舟由此出入，交易貨物則在北港街行線。¹⁹

上述說明北港、口湖地區的唇齒關係，亦證明下湖港曾是笨港的外港。同治年間(1862年)雲林縣臺西鄉之「五條港」淤淺沒落，約有四十年的光景，下湖口是笨港唯一的外港；再往上追溯至道光中葉（1836年前後），猴樹港（表 2-1-5，

¹⁶ 姚瑩：《中復堂選輯·東溟文後集卷三》南投，台灣省文獻委員會，1994年，頁79-80。

¹⁷ 清不著撰人：《臺灣府輿圖纂要》，序號49，篇名為嘉義縣輿圖冊，台灣文獻叢刊，第181種，纂輯的時間約在同治年間。

¹⁸ 《金湖春秋》作者曾人口先生指出，「象苓澳（樹苓湖）台語的發音接近「橡皮」（樹奶），原因有可能是潮水有漲有退，就好像橡皮能屈能伸，於是居民們就依此特性而取名之。」果真如此，就可以印證乾隆年間《台灣縣志》所謂「象領」之說，與道光年間出現「樹苓湖」之間的關聯性。

¹⁹ 倪贊元《雲林采訪冊》，台北，台灣省文獻委員會，1993年6月。

朴仔腳，今朴子市）早已泥沙淤積，不堪使用，正式結束了港運的功能，下湖港正式作為笨港之外港時間，超過七十年。

樹苓湖下端，北港溪與牛挑灣溪出海口的下湖港又名金湖港，下湖的樹苓湖灣利於避風，波濤穩靜，又有天然航道，當從大陸駛來的船隻，以樹苓湖灣與下湖港為避風港，於是改以下湖口為外港，亦即今日之金湖（在口湖鄉港東、港西兩地）成為當時繁華港市之一。早期船隻的停泊，多利用瀉湖來做停靠，上湖的五條港已淤塞，原先的笨港也因北港溪河流改道與淤淺緣故，各地的商船紛紛停泊在下湖港，貨物進入下湖港後改以竹筏載運，又再溯溪而上至北港街，再逐次分配到各地。

由於金湖港港闊水深，具避風優勢，又是台灣與澎湖最短航線距點，因此市街上貨棧林立、人口眾多。乾隆年間金湖(下湖)港更已躍升為西岸港市，舟船雲集。清光緒20年（1894年）出版的《雲林采訪冊》有如下記載：

下湖港，為外海汊港，南北商船由此出入，交易貨物則歸北港街行棧。²⁰

昔日金湖港的範圍，根據水狀情文化工作室負責人李春景的考察，包含了今日的金湖、台子、蚶仔寮、成龍、新港、下湖口等六個村落。大約在170年前，自開拓台灣以來，金湖一帶就成為台灣西部重要的港口，當時的金湖地區外有沙洲圍繞，所形成的瀉湖港深浪靜，為一天然良港，而瀉湖岸邊錯落著許許多多的庄頭，大大小小的船隻往來頻繁，無論是貿易、漁業與農業均相當發達。

根據《台灣通誌·水利篇》記載：曹永和氏輯撰〈清代臺灣歷年風災水災與蠲卹年表〉記載：

道光二十五年（1845），大雨連宵，颶風間作，淹斃居民三千餘人，動用庫糧賑濟災民……。²¹

清道光25年（1845年）農曆六月初七的黃昏，忽然間烏雲密布，一眨眼之間，風雲一夕變色狂風暴雨襲擊，大地全壟罩在狂風暴雨中。巨大的雨量滾滾湧向樹苓湖，疏洩不及的北港溪與牛挑灣溪，在強烈颶風的席捲下，形成了巨浪濤天的大海嘯，千軍萬馬般地倒灌至樹苓湖沿海村莊與港埠，加上山洪被沙汕擋住，海水漲潮的倒灌，尤以金湖港一帶最為嚴重。這些靠樹苓湖維生的居民，便成了「湖內洗港」的犧牲者，一夜之間，原本繁華的市街，屍橫遍野，船隻與村莊都成碎木殘片，生靈塗炭，其狀之慘史無前例，史稱為台灣開拓以來最淒慘的金湖大水災(又稱六七水災)。居民大多罹難犧牲，實際死亡人數，無論怎麼說都沒有一個確切的數字，而災後又瘟疫肆虐，許多寶貴的生命就此消失，清朝皇

²⁰ 同上

²¹ 《台灣通誌·水利篇》，臺北，臺灣省文獻委員會1969年。

帝據報之後，乃敕封「萬善同歸」，倖存的百姓建祠祭祀，於每年農曆六月初七至初八舉行牽水藏儀式，以告慰王者之靈。

曾瑞珠筆記、曾仁杰先生遺著〈金湖吟草〉、曾人口²²的《金湖春秋》與曾人口親自採訪地方父老所言：「大雨連宵，颶風間作，淹斃居民三千餘人。」因此可以斷言，當次的水災就是雲林縣沿海所發生的慘事，影響的範圍從當時嘉義縣的虎尾溪以南至北港溪以北（表2-1-5）全是災區，以沿海的九庄最為慘重。台灣鎮武攀鳳，台灣道熊一本會奏〈台灣猝被風災情形摺〉記載：

惟近海之下湖、蚶仔寮、鯊仔挖、新港、無尾墩、蝦仔寮、下崙仔、泊仔寮、竹笛寮等九莊，地勢較低，當風雨洶湧之時，海水沸騰，汪洋莫測，俄頃之間，九莊悉為巨浸。其民人之淪入大洋者，無從稽核，撈獲海邊及內港一帶遺屍二千三百人，棺十四具，經該縣王廷幹捐銀二千四百七十四元，飭役妥為殮埋。檢查該九莊被淹八百七十五戶，逃走得生難民一千一百五十七名口。其距海較遠之青蚶寮、新莊、三條崙、埤仔腳、萬興莊、水尾、新莊、舊口湖、烏麻園、沙崙後莊、拔仔腳、三姓寮、大尖山、虎曾寮、檀梧等十五莊被災七十九戶，難民一百三十一名口。連前下湖等九莊，九百五十四戶，難民一千二百八十八口，均須及時撫恤…。²³

口湖詩人曾人口於二十幾年前採訪當地耆老，許多老一輩的耆老都還聽父祖說過，蝦仔寮沒一個倖存，竹達寮全沒入海中，最為慘重。泊仔寮及舊新港也隨波臣而魂歸西天，全家罹難者，比比皆是，許多當地的家譜中，也都記錄了當時「滅村」的恐怖記憶²⁴。而筆者的母親也聽祖母說過此慘事，為了紀念水災逝世的先民，當地文人曾仁杰以〈萬善祠懷古〉、〈金湖懷古〉二首詩來緬懷弔念身亡的祖先：

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽。
記得昔時遭海禍，萬人魂魄上西天。
巍峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲。
欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮。
古時罹劫悲哀地，遺恨長江水泛流。
乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀。
我來弔古拈香祭，獨恨輦龍慘作災。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉《詩報》110號，1935.8.1

²² 曾人口：《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月，35頁。

²³ 《臺案彙錄甲集》卷三，南投市，臺灣省文獻委員會，1997，頁176-177。

²⁴ 曾人口：《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月，頁35-41。

蚶寮路畔古荒原，代遠年禋跡尚存。
萬頃田園歸海嘯，一湖風雨冷漁村。
殘碑斷碣埋沙仙，黃構青楸扼墓門。
六月上弦逢盛典，萬民剪紙為招魂。

曾仁杰〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期1953.10.1

邱水謨的〈金湖萬善祠重建沿革暨碑記〉：

金湖港邊萬善祠之由來，溯自滿清道光二十五年乙巳年六月初七日。據傳是因輦龍賈禍，時近黃昏，天色忽變，黑雲密布，雷聲霹靂，豪雨傾盆，風浪大作，怒濤海嘯，侵襲舊新港、箔子寮、蝦子寮、竹達寮等及其他附近村落。家屋全被潮水沖塌，田園大半變成荒野；無數生靈都被捲入汪洋碧海之中，如蝦子寮、竹達寮兩村，自遭此而盡淹沒矣！

當時舊新港人煙稠密，全村達壹仟伍佰餘戶之多，自於是夜戌尾亥頭之時，變成澤國。牲畜同遭浩劫，人口亦難倖免，及至潮退風平之後，到處屍體橫陳，或露於泥堤沙灘之上；或浸於深溝淺壑之中，其入大海葬身魚腹者亦不勝枚舉，噫！一任風吹日曝，無人收拾埋葬，時經旬餘，穢氣沖天，幸有台南府鎮台官曾玉龍者，素與金湖曾姓之人往來甚密，他在台南大統街，聞訊之下，隨即趕到諸羅縣帶同官兵，親臨災地視察，目睹災情慘狀，屍體已成蠅蚋蛄嘍之食料矣，若不急籌善後，不但有虧公德，而且有碍公共衛生，乃速下令軍民合作，收拾屍體堆積如山，擇以四湖鄉之三姓寮塚、口湖鄉之青蚶村南勢塚、金湖港邊萬善祠畔之大坵墳等三處分屍埋葬，旋則將此次海嘯災情慘狀，與死者約七千人左右，立即具表上奏清帝道光。當時道光憐及無辜生靈淹死於海嘯之中，天恩濃厚，遂降旨敕封為「萬善同歸」祠堂翰林，以慰死者在天之靈。因受清帝加封以後，瘟疫猖獗，罹災相繼，又死亡者將近三千，以符合敕封萬善之數，嗚呼！天命如斯，莫非數皆有定歟？

迨至咸豐元年辛亥年，始有地方仁人倡首籌募款項，第一次建築草廟一椽，位鎮於金湖港邊，以作祭祀之祠堂，例年定於六月初七、八、九日，請僧侶作浮屠，誦經修讖，超拔先靈，此為金湖一年中最大祭典之日期也。至於咸豐八年戊午年，有本鄉外埔村商人王大有者，貿易於金湖港碼頭，因鑑前建草廟，雖可避風除雨，但嫌易於破壞，乃連絡金湖人士，向諸羅縣府聲請轉奏清帝批准，欲建築雄壯廟貌之舉，並乞撥款補助。當時咸豐准予撥出國庫助其興建，並飭令倡首者佈告週知，凡對金湖港往來航海船舶之商人及水伏地方民等，勸募其樂捐，以資建築祠堂之用，募款興工三載有餘，至咸豐十一年歲次辛酉仲秋，第二次建築堂皇之廟貌始告完竣。畫棟雕樑、蟠龍舞鳳，祠中面積寬敞，祠畔坵墳高大，堪稱為本鄉古蹟之聖地也。殊後滄桑變幻，陵谷遷移，朔風劇起，飛沙積壓，祠堂竟被壓倒，居民無處朝拜，

乃臨時搭建草棚安奉神位，以便焚香；但是風沙一至，勢如猛虎，今年吹壞，明年重建，如是者三，最後在舊祠堂南側依其牆壁，聊可擋住風沙，再建小草廟一間，因為舊祠堂被風沙壓倒，還剩一面牆壁耳。至於光緒二十九年癸卯年，即由金湖人士，「原下湖口區長」曾住者，發起向鄰近村莊募款興建，遂將該小草廟拆除，在原址第三次重新建築。在倒塌舊祠址，將沙挖開，取出清帝咸豐敕封之「萬善同歸」石碑，移置新建祠堂正位，頓使輪奐又煥然一新矣！

及至民國二十五年丙子年，只因年久失修，丹青剝落，即由「口湖庄長」曾蠶者，主事重修及油漆，纔能保存廬山之真面目也。至民國四十六年丁酉年，第三次建祠亦已越五十五年之久，物換星移，雖曾修葺，無濟損衰，樑木腐朽，幾多傾折，是故暫用竹料支撐，實難再安奉神居矣。遂由金湖地方及外出士紳共同磋商，決定分靈興建新祠堂於金湖村大橋東，棟宇巍峨、金碧輝煌，實壯麗之一建築物也。雖是木盛分枝，水大分流，但念木有本、水有源，豈可捨本而忘源者乎？至民國五十七年戊申年，已屆壹百貳拾肆年之歷史，欣由金湖外出士紳許水權者，不辭憚煩、不畏艱辛，竭力倡首組織金湖港邊萬善祠籌建委員會，廣事推動，籌款募捐，既有通力合作之誠，竟得集腋成裘之數，吉祠坐六□□八三火貴卦，明峯拱座，秀水歸堂，遂擇吉於民國五十七年戊申年農曆閏七月初二，丁卯日丙午時出火退神，同年閏七月初六辛未日甲午時拆卸舊祠，閏七月十一丙子日壬辰時動土奠基，九月初六庚午日壬午時豎柱上樑，十月初一甲午日丁卯時立碑安香，更配合納骨塔、燒金爐、事務所、諸建築物，時間經過二年，第四次重新建築始告完工。從此肯構肯堂、美奐美輪，喜見新祠告成之日，深感大家團結之力，祖先魂魄有歸；烝嘗祭祀有賴，孝道無違，先靈弗替，祖德長馨，螽斯衍慶，永庇子孫家道興隆，長護中華國運繁昌，祠成願滿，不揣譫陋，爰撰其梗概，聊以為誌云。²⁵

邱水謨為此次開台以來驚動清廷的最大水災予以作記，敘述家鄉慘禍，內容悲壯、層次分明，堪有記史之功。

雲林縣政府在99年將牽水藏民俗活動列為無形文化資產，金湖萬善爺廟，每年農曆六月一日到八日，特別舉辦文化祭系列活動，放水燈、藝文展與牽水、藏燒王船等超渡祭典，成為獨樹一幟的宗教民俗盛會，也為後代子民追悼先人的重要民俗文化活動。

²⁵ 邱水謨：《春雨軒文集》，頁11-13。

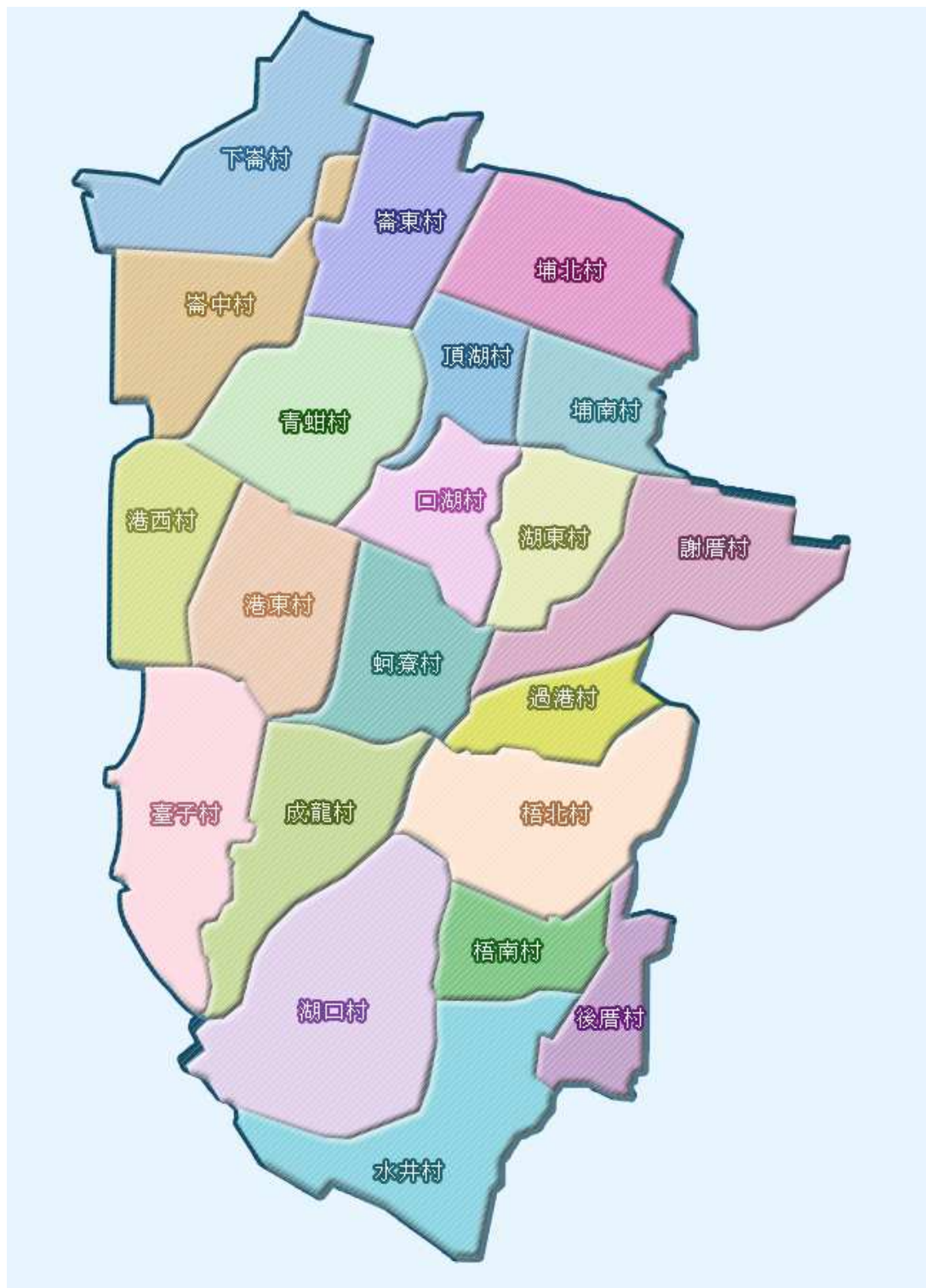
表 2-1-3：口湖鄉轄域村名沿革²⁶

清領時期 (雲林縣)	日治時期 (嘉義廳)	日治時期 (台南州)	光復以後 (民國 63 年)	光復以後 (民國 70 年)
舊口湖莊	口湖庄	口湖·口湖	口湖	口湖
烏麻園莊	口湖庄	口湖·烏麻園	湖東	湖東
頂口湖莊	口湖庄	口湖·頂口湖	頂湖	頂湖
謝厝寮莊	謝厝寮庄	謝厝寮	謝厝	謝厝
蠔寮莊	蚵寮庄	蚵寮	蚵寮	蚵寮
外埔莊	外埔庄	外埔	埔南	埔南
鰲潭莊	外埔庄	外埔·林頭園 鰲潭	埔北	埔北
廈崙莊	下崙庄	下崙·下崙	下崙	下崙
廈崙莊	下崙庄	下崙·下崙	崙中	崙中
廈崙莊	下崙庄	下崙·下崙	崙東	崙東
青蚶莊	下崙庄	下崙·青蚶	青蚶	青蚶
新港莊	新港庄	新港	港西	港西
新港莊	新港庄	新港	港東	港東
鱒雅挖莊	牛尿港庄	牛尿港·鮎子挖	台子	台子
牛尿港莊	牛尿港庄	牛尿港	成龍	成龍
頂宜梧莊	宜梧庄	宜梧	梧北	梧北
廈宜梧莊	宜梧庄	宜梧	梧南	梧南
水井莊	水井庄	水井	水井	水井
過港莊	宜梧庄	宜梧	過港	過港
水井莊	水井庄	水井	後厝	後厝
廈湖莊 鵝毛墩莊	下湖口庄	下湖口 鵝毛墩	湖口	湖口

資料來源：雲林縣政府編印：《雲林縣發展史（上）》

²⁶ 雲林縣政府編印：《雲林縣發展史（上）》，雲林，雲林縣政府，1997年12月，頁2-46。

表 2-1-4：口湖鄉的地理環境



資料來源：口湖鄉公所

<http://www.kouhu.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=3&m2=14>

表2-1-5：嘉義縣古今對照圖



資料來源：鄉情報導－昔日的口湖萬善祠歷史概說

<http://canandmap.pixnet.net/blog/post/29084931>

第二節 北港口湖地區傳統教育與人才培育

十七世紀，顏、鄭二人招募福建沿海居民渡黑水溝，溯著北港溪而上，在北港地區進行墾殖，這拓墾活動屬於民間性質，文獻上並沒有文教措施，若想要探討台灣四百年來的教育制度，首先得由荷西時期開始。

一、荷西時期

台灣教育史若不包含沒有文字記載的平埔族及台灣南島原住民等史前時期的教育，可追溯到1627年的荷西統治時期。十五世紀末，歐洲人發現遠東的新航路之後，各國便紛紛到太平洋與印度洋一帶尋找殖民地並掠奪財富。十六世紀，葡萄牙人航經台灣太平洋時，望見臺灣孤島懸於海中，蒼翠雄偉，島上綠意盎然草木繁盛，稱頌台灣為Ilha Formosa。在葡萄牙語的Ilha是指島，Formosa意謂美麗，Ilha Formosa 即為「美麗之島」。也因這「美麗之島」的名稱引人遐思，臺灣便成為歐洲人探索的目的以及搶奪的新據點。

明萬曆31年(1603年)荷蘭人韋麻郎親率艦隊佔領澎湖，但被福建都司沈有容逼退。此後，荷蘭屢屢想佔領台灣做為遠東的據點，於是成立了聯合東印度公司，一面阻撓明朝商船前往馬尼拉貿易，另一面派遣船隻前往台灣調查港灣及地勢，於是在明朝末年天啓4年(1624年)，自澎湖撤退轉往台灣南部大員(今日台南的安平)，西班牙人緊隨荷蘭人之後，在1626年自菲律賓繞過臺灣東海岸，一路往北，登陸三貂角及雞籠，並以社寮島(今和平島)為根據地，在該島西南端建築聖薩爾瓦多城(San Salvador)，並在南方沙丘上設置堡壘，後被荷蘭人趕走(1626年—1642年)，從此台灣全島成為荷蘭人的殖民地，共達三十八年(1624年—1662年)。

荷西據台雖不長，卻是台灣教育措施的嚆矢。教化的工作是由荷蘭駐台最高「行政長官」所決策，當時所推行的是宗教教育，教育與傳教合一，且一切活動均由教會主導。1627年與1629年，傳教士干治士(Georgius Candidius)、尤尼伍斯(Robertus Junius)相繼來台。他們以台南新港社(Sinkan)為中心點，向附近的平埔族原住民傳教。干治士使用羅馬拼音將台灣新港附近的平埔族語言文字化，並利用該文字教受《聖經》。1636年尤尼伍斯在新港社開辦第一所學校。1659年在蕭壠社(今臺南縣佳里鎮)設立基督教神學院(臺灣第一所西式高等教育學校)，這些學校就是台灣教育的啓蒙。

連橫《臺灣通史·教育志》記載荷蘭人信仰基督教並派遣牧師來台傳教：

永曆二年，各社始設小學，每學三十人，課以荷語、荷文及新、舊約，牧師嘉齊宇士又以番語譯耶教問答，及摩西十誡，以授番童，拔畢業者為教習，於是番人多習羅馬字，能作書。削鵝管，略尖斜，注墨於中，揮寫甚速，凡

契券、公文均用之²⁷。

荷蘭人的教育是由傳教士以羅馬文字拼成的原住民文字傳受，後來漢人大量移入台灣的時候，西拉雅族人跟漢人買賣土地所訂定的地契俗稱「番仔契」，是漢文和西拉雅文並列的契約文件，是臺灣最早的原住民書寫文字—「新港文書」，一直到十九世紀初期還出現在台灣的地契文書上。

總而言之，台灣有學校教育，實萌芽於荷蘭、西班牙人入據台灣之後，荷蘭人信耶穌教，西班牙人信天主教，均建教堂，設學校，目的是為了順利推行政治並鞏固自身的勢力範圍，教育與傳教只是軍事武力下的附屬品，當他們結束統治台灣後，教育事業也就結束，但對台灣的貢獻，更是無庸置疑。

二、明鄭時期

真正在台灣實施教育的是鄭成功建立的明鄭政權，鄭成功驅趕荷蘭人後，代表台灣歐化暫且告一個段落。鄭成功治理臺灣與荷蘭人最大的區別就是在教育方面。1661年鄭成功擊退荷蘭東印度公司後，越年即亡，其子鄭經與明鄭主要官員陳永華積極從事台灣教育工作。永曆19年（1665年）因為豐收，國富民實，陳永華乃「請建聖廟、立學校」²⁸，鄭經採納他的建議。隔年，（1666年）「先師聖廟成，旁置明倫堂」²⁹，並在台灣首都承天府建造了全台灣第一座孔廟（今台南孔廟）訂立考試制度，據《臺灣通史》記載：

二十年春（永曆）春正月，聖廟成。經（鄭經）率文武行釋菜之禮，環泮宮，而觀者數千人。雍雍穆穆，皆有禮讓之風焉。命各社設學校，延中土通儒以教子弟，凡民八歲入小學，課以經、史、文章。……教之、育之，臺人自是始奮學。當斯時，太僕侍卿沈光文居羅漢門，亦以漢文教授番黎。而避難縉紳，多屬鴻博之士，懷挾圖書，奔集幕府，傳經講學，誦法先王，盛於一時矣³⁰。

在孔廟左廂內設置太學，即全台首學的由來，這是全台灣的第一所官方興辦

²⁷ 連橫：《臺灣通史·卷十一·教育志》，台北，眾文圖書公司，1987年2月，頁348。

²⁸ 連橫：《臺灣通史·卷十一·教育志》：（陳）永華既治國，歲又大熟，請建聖廟、立學校。（鄭）經曰：「荒服新創，地狹民寡，公且待之。」永華曰：「昔成、湯以百里而王，文王以七十里而興，國家之治，豈必廣土眾民？唯在國君之用人求賢，以相佐理爾。今臺灣沃野千里，遠濱海外，人民數十萬，其俗素醇。若得賢才而理之，則十年生聚，十年教養，三十年之後，足與中原抗衡，又何慮其狹小哉？若逸居無教，則近於禽獸。今幸民食稍足，寓兵待時，自當速行教化，以造人才，庶國有賢士，邦以永寧，而世運日昌矣。」（鄭經）從之，頁348-349。

²⁹ 江日昇：《臺灣外紀》，台北，眾文圖書，1979年3月，頁236。

³⁰ 連橫：《臺灣通史》臺北，眾文圖書公司，1978年2月，頁309-310。

的教育場所，稱為「官學」，因為設於孔廟內又稱為「儒學」。中央另設學院，為當時最高學府，同時「各社令設學校延師，令子弟讀書。」³¹在各地設學府，州學為中等教育，社學為初等教育。當時在地方學校成績優良者，可升入學院，在學院成績優秀者，可至政府機關任職，培養官宦人才以為國用。明鄭治台時期，由於官方的積極推展，加上知識分子在民間從事文教，為漢人文化在台灣的發展奠定基礎。

自孔廟建成到鄭氏降清（1666年－1683年）短短的十七年間，教化成果豐盛，臺灣儒學萌芽於明鄭時期，卻是上承南明諸儒下啓清代臺灣儒學。從臺灣延平郡王祠從祀名單當中可以解釋明鄭與南明諸儒的關係，有：曾櫻、徐孚遠、王忠孝、沈光文、辜朝薦、沈佺期、陳永華等人³²。曾櫻是東林黨人；徐孚遠於崇禎初年與同邑陳子龍合創「幾社」，「幾社」後與它社合併組成「復社³³」；沈光文於永曆6年（1652年）渡海至臺，比鄭成功早十年，沈氏為臺灣文學的鼻祖，在臺教育原住民漢文及行醫謀生，不只沈光文在臺行醫，「海外幾社六子」³⁴的沈佺期也在臺灣「以醫藥濟人」³⁵，康熙25年（1686年）上任的第一任臺廈道周昌在〈詳請開科考試文〉言：

本道自履任後，竊見偽進生員猶勤藜火，後秀子弟亦樂絃誦。³⁶

再者康熙39年（1700年）來臺的郁永河《裨海紀遊》中記錄友人顧君之言：

新港、嘉溜灣、歐王、麻豆，於偽鄭時為四大社，令其子弟能就鄉塾讀書者，蠲其徭役，以漸化之。³⁷

由上述可知，明鄭時期的教化昭顯功勳，培養許多可以應試的儒生，說明了明鄭時期原住民教育的成果。

三、清領時期的教育制度

³¹ 江日昇：《臺灣外紀》，台北，眾文圖書，1979年3月，頁236。

³² 見連雅堂：《臺灣通史·諸臣列傳》（修訂校正版），臺北，國立編譯館中華叢書編審會出版，黎明公司印行，頁704。

³³ 陸世儀記載：「是時江北匡社、中洲端社、松江幾社、……各分壇坵，天如（張溥）乃合諸社為一，……因名曰復社。」陸世儀的〈復社紀略〉收於諸家《東林與復社》，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第二五九種，1968年，頁54。

³⁴ 連雅堂：《臺灣詩乘》，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第六四種，1960年，頁11：「海外幾社六子」為徐孚遠、沈佺期、張煌言、盧若騰、曹從龍、陳士京。

³⁵ 連雅堂：《臺灣通史》臺北，眾文圖書公司，1978年2月，頁718。

³⁶ 高拱乾：《臺灣府志》臺灣文獻叢刊第65種，台北，台灣銀行經濟研究室，1960年，頁235。

³⁷ 郁永河：《裨海紀遊》，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第四四種，1960年，頁17。

歷代教育，終極目標乃在尊師重道，五倫常綱，《臺北市誌·教育志》：

我國歷代教育宗旨，皆以祖述孔子德教主義之儒道為依據，各朝雖略有損益，其終極目標，乃在人倫之闡明。清代教育宗旨，雖亦以明倫為弘綱，而其內涵則在培養順民。³⁸

滿清占領臺灣實屬不得已，初期的治台政策採取的是消極態度，根本無心治理，政治上任其官吏胡作非為，橫征暴斂；經濟上無所不用其極的剝削人民，苛捐雜稅，怨聲四起，引起台人不滿，前仆後繼進行各種武力抗爭。康熙60年（1723年）朱一貴揭竿起義；乾隆51年（1786年）林爽文抗暴，因此流傳著一句俗諺：「十年一大反，五年一小反。」官吏對百姓剝削，百姓怨毒已深，無可控訴，便挺而走險，釀成大變，這就是對統治者最佳的詮釋，也是人民對政府所採取的不信任術語。所以由上述可知，清朝對台的教育政策乃在培養「順民」

清領時期，培養人才和傳播知識的主要機構有府州縣學（通稱儒學）、書院、義學、社學和民學（書房），滿足鄉民弟子的基本識字、讀書、或參加科舉考試，已及負擔教化民心的責任。清代最高教育行政機構，由禮部主之，行省置學政使一人，綜攬有關教育、貢舉之事務。府置提調官一人，佐學政使辦理該府之學政；另置教授一人，掌管府儒學之事務。州置學正一人，掌管州儒學之事務；縣置教諭一人，掌管縣儒學之事務³⁹。清光緒11年（1885年），臺灣奉命籌設行省，13年建省，學政之職，又歸巡撫兼理。貢舉之事務，則委任臺灣道掌管；而提調官一職，則由知府兼掌⁴⁰

清領時期台灣學校制度：

（一）、府縣儒學

清廷將台灣納入版圖後，臺灣設一府三縣，台灣府稱府儒學，台灣縣、鳳山縣、諸羅縣所設之學校縣稱縣儒學，是地方最高學校。儒學大都設置於孔廟，有明倫堂、泮池等設施，從祀文昌帝君與諸儒，考選辦法與明代大致相同，分童試、鄉試、會試、殿試四級，及格的依次稱為秀才、舉人、貢士，進士。康熙二十三年至二十六年有四座學宮，一直到清廷割讓台灣前，共設有十三座儒學，最後一所為光緒16年（1890年）雲林縣儒學。

儒學設立的宗旨主要在培育賢才以為國家使用⁴¹，以及掌管文廟，指導與監

³⁸ 台北市文獻委員會：《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》，台北市文獻委員會編印，1988年9月，頁2

³⁹ 台北市文獻委員會：《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》台北市文獻委員會編印，1988年9月，頁4。

⁴⁰ 台北市文獻委員會：《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》台北市文獻委員會編印，1988年9月，頁4。

⁴¹ 據大清會典謂：「直省府縣衙，各於所治立學，皆祀先師，以崇矩範，闢黌舍以聚生徒，時肄

督生員（秀才），舉行生員之月課，都是儒學的主要任務。清代之科舉制度，大致分為三級舉行：第一級考秀才，以縣為單位，名曰小考；第二級考舉人，以省為單位，名曰鄉試；第三級考進士，乃聚全國舉人於京師而考試之，名曰會試。各級考試每三年舉行一次，將各級考試之年份分開，輪流舉行，成為每年皆有考試之制度⁴²，獲舉人、進士資格者則可派任官職。

清朝教育行政上省設提學使，管理各該省學政事務，府置提調官。各府設教授、訓導；縣設教諭。但台灣在清朝眼中早已是個異類之地，不按常制辦理，最先以防亂為主，消極治台，直到清末，外患接踵而至，始察覺台灣在海防的重要性，於光緒12年（1887年）台灣建省後，首任巡撫劉銘傳首開新式教育，積極建設台灣⁴³，幾年之後，繼任巡撫無心治台，令人扼腕。雲林縣設縣後，於光緒15年設置雲林縣儒學，隔年開設，可惜未置訓導、未建文廟及儒學署就遭逢割讓給日本，以至於雲林縣並沒有縣儒學相關資料。

（二）書院

儒學為正式之官學，儒學之外，各府、州、縣尚有書院之設置，以補儒學的不足⁴⁴。「書院」是介於官學與私學之間，有別於官學的另一教育系統，從康熙22年（1683年）靖海侯施琅在台灣設立第一所「西定坊書院」，一直到光緒19年（1893年）崇基書院為止，依據行政院《台灣的書院》統計，當時共有六十所。

書院最早可溯源至唐末，鼎盛於宋元，普及在明清，改制於清末，是集教育、學術、藏書為一體之文化教育機構。滿清以異族入主中原，尤其忌諱民間的集會結社，因此對知識份子更是加以箝制，來防止漢人反清復明。清領時期，將此政策推展到台灣，惟恐私人的講學活動對「反清復明」有推波助瀾之虞，因此不但不提倡書院的建制，反而給予種種壓抑。康熙年間對書院的政策仍持保留態度，所以台灣早期設置的書院多為義學性質⁴⁵，真正第一所中國式書院，於康熙43年（1704年）臺灣府知府衛台揆所設的「崇文書院」。

雍正11年（1733年），滿清政府對於書院的態度有了大轉變，不僅指定各省需設立書院還撥給國庫銀錢一千兩，作為士人的學費。乾隆10年（1745年）亦採取同樣措施與加以獎勵，所謂「書院之制，所以導進人才，廣學校所不及。」從

業以廣術業，勤訓迪以儲人才。」

⁴² 台北市文獻委員會：《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》台北市文獻委員會編印，1988年9月頁20。

⁴³ 劉銘傳謂：非罷科舉，譯西書，闢西校，拔真才，不出十年，中國將不可問。

⁴⁴ 台北市文獻委員會：《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》台北市文獻委員會編印，1988年9月頁10。

⁴⁵ 如康熙二十九年（西元1690年），臺灣知府蔣毓英建鎮北坊書院；康熙三十一年（西元1692年），臺灣知縣王兆陞建彌陀室書院；康熙三十二年（西元1693年），臺灣知府吳國柱建竹溪書院；康熙三十四年（西元1695年），分巡臺廈兵備道高拱乾建鎮北坊書院；康熙三十七年（西元1698年），分巡臺廈兵備道常光裕建西定坊書院；康熙四十三年（西元1704年），分巡臺廈兵備道王之麟建西定坊書院。

此清廷對書院的政策，不再是採取消極的壓迫而是積極的提倡。清代的臺灣書院就是在此背景下陸續興建，因此臺灣書院從雍正、乾隆以後迅速成長，而興建書院最盛的朝代，依次是：道光、嘉慶、康熙、光緒、雍正、咸豐、乾隆等。同治年間，臺灣並沒有興建過書院。就地理上分布情形而言，以現今台南的書院數量最多；其次是彰化；再其次為雲林。由此說明清代台灣文教的中心，在南部以及中部，而不是在北部。

雲林縣境內來說，有文教歷史資料紀錄的有四所書院，若以當時縣轄區域而言，需包括今日南投市的藍田書院共為五所，均是地方士紳集資興建⁴⁶，現依照創建年代分述如下：

1、龍門書院：

乾隆18年（1753年）於彰化縣斗六堡設立，為貢生鄭海生、廩生吳家會、富紳張良源與陳子芳等倡建，雲林縣訓導倪贊元所編纂《雲林采訪冊》的記載如下：

龍門書院〔附文昌宮內〕。另在文祠的部分紀曰『號龍門書院，在縣城北，前後兩進，南向。東與受天宮比附；西一護廊。前進祀朱子文公、梓潼帝君、關聖帝君；後進祀制字倉先聖人，西廊祀福德正神，附祀陳邑主文起、張邑紳鳳祥祿位。祠中出息年收租穀二百餘石，園稅銀一百餘元，……』⁴⁷

書院位於斗六門堡北方的受天宮廟內（今斗六鎮信義里圓環所在地），廟建於康熙末年，乾隆元年御賜國庫重修並列入官祀。建地一分二釐九毫七絲，分兩進南向，前進祀朱子文公，梓潼帝君，關聖帝君，後堂祀制字倉先聖，當時的書院擁有學田十甲五分六厘，全都是地方士紳所捐獻，於是帶動斗六附近地區的讀書風氣，斗六門因此文風薈萃進而影響鄰近的林內、古坑地區，私塾更是遍及各庄。《雲林采訪冊》〈斗六堡·士習〉記載：

衣食樸素，舉止馴良，尤尚氣節；多以不學為恥，厭薄浮誇。士習頗端。⁴⁸

當時文人的生活習慣，衣著樸素簡約、飲食簡單清淡，不奢侈不浪費。且行為舉止溫馴良善不粗魯，尤其崇尚讀書人的浩然正氣與節操；大多數的人以不學習為恥辱，討厭輕薄浮誇與巧言令色的惡習，因此斗六的士風十分端正。

龍門書院的興建，使得斗六門文士輩出，自乾隆25年至光緒20年約百年的光景，產生了不少文科功名，晉翰林書院侍講學士的有鄭天球（鄭萃俳之子）；中進士官至吏部主政的有張觀光；中試文舉人的有吳兆亨等，鄉試文秀才上榜的多達

⁴⁶ 雲林縣發展史編纂委員會：《雲林縣發展史（下）》雲林，雲林縣政府，1997年，頁7-9-9-36。

⁴⁷ 倪贊元：《雲林縣采訪冊》臺灣文獻叢刊，台北，臺灣銀行經濟研究室，1959年。

⁴⁸ 倪贊元：《雲林縣采訪冊》臺灣文獻叢刊，台北，臺灣銀行經濟研究室，1959年，頁28。

三十幾人，佔雲林秀才人數的半數，斗六門書香風氣之盛由此可見。可惜民國27年，日本執行「皇民化」運動時，書院被拆毀。

2、振文書院：

振文書院建於嘉慶19年（1814年）彰化縣西螺堡西螺街外的南堂（今西螺鎮文昌祠原址），迄今約有二百年的歷史。振文書院在西螺（古稱螺陽）簡稱文祠廟，此廟建於清嘉慶二年，為當地士紳廖澄河等人熱心捐地興建，當時榛莽初闢且規劃簡陋，廖氏於是會同螺陽地區振文社生員暨地方士紳鳩資撤新，嘉慶17年動工，歷時一年完成。主要奉祀文昌帝君、孚佑帝君、關聖帝君、朱衣帝君、綠衣帝君等帝君，以及孔夫子和倉頡先師，題「百代文衡」榜額，後來當地百姓遂稱為「文祠」。書院初建時為木構土墻磚牆，至道光元年（1821年）廖澄河等人再捐資擴建，成為「一字一亭，右廊六間」的規模，並在書院左前方建魁星樓，供讀書人膜拜與庇佑文運的作用。

文祠內設有振文社，是愛好詩詞的文人雅士在此聚會的場所，振文二字意謂振揚文教、扶植綱常。振文社後來成立「振文書院」，因為當時西螺地區民風強悍，振文社諸生有感於明禮教化的重要性，因此獻有「千秋書祖」匾額誌慶，並聘請老師教育西螺鄉親子弟，也以此匾額來緬懷先人辛勤及期望。

書院由原先的宗教建築，協同振文社的教育功能，使振文書院在日漸式微的情形下仍屹立不搖，也是目前唯一倖存保存完整的書院，成為雲林縣碩果僅存的歷史遺跡。

3、藍田書院

光緒13年雲林設縣，共有十六堡之轄地，包括現今本縣全域外，現嘉義新港、梅山、溪口三個鄉鎮小部分，南投縣的沙連堡及鯉魚頭堡，《雲林縣志稿·卷五·教育志》：

據台灣通史（連橫氏著）卷十一教育志載之藍田書院，亦為雲林書院之一，原載云：『藍田書院，在雲林轄內南投街，道光十一年，由南投縣丞朱懋延請南北投、水沙連兩堡士庶議建書院，乃以生員曾作雲，管俊升等董其事，十三年成。…⁴⁹

道光11年（1831年）南投縣丞朱懋延邀請南北投及水沙連兩堡士庶協議建造書院，以總理生員曾作雲、簡俊生等董其事，書院取名藍田意在於「樹人無殊種玉，而冀青出於藍。」藉此教化庶民，是歲冬月興工，建於南投堡街後康壽家莊菜園中，即今康壽里藍田街，於道光13年（1833年）10月竣工。中

⁴⁹ 雲林縣文獻委員會：《雲林縣志稿·卷五教育志》雲林縣文獻委員會編印，1960年5月，頁5。

祀文昌帝君，後祀朱熹為講堂，旁為齋舍供山長居，兩翼廂房為文人士子念書學習的場所。外環以牆，結構壯麗，平埔族遷入埔里盆地後，南投地方漢人社會頗為發展，文明漸啓，禮教日昌，民生繁榮，文風勃興，乃是南投古代文運發祥地，也是教育及人才培育的據點。藍田書院又俗稱文昌祠，現稱孔子廟，與草屯鎮登瀛書院、集集鎮明新書院並列南投縣三大古蹟書院。

4、修文書院

道光23年（1843年）於彰化縣西螺堡設立修文書院，在福興宮廟後（今西螺街內之福興里），由貢生詹錫齡等捐建，中進五間，左右廊六間⁵⁰。修文書院在日治時期被拆除，西螺鎮公所在原址（現在的運動公園）立碑紀念。

5、奎文書院⁵¹

道光27年（1847年）於彰化縣他里霧堡（今雲林縣斗南火車站附近）設立，由職員黃一章捐建，堂宇十餘間，祀田租谷五十五石，同治六年，職員曾韞玉捐資重修，今已不存在。

表2-3-1：雲林縣書院分佈圖



資料來源：雲林簡介

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!dHaLBM2RHB4qrFi4.spcYTFN/article?mid=235>

⁵⁰ 雲林縣發展史編纂委員會：《雲林縣發展史（下）》雲林，雲林縣政府，1997年，頁7-9與9-36

⁵¹ 雲林縣文獻委員會：《雲林縣志稿·卷五教育志》雲林縣文獻委員會編印，1960年5月，頁44。

（三）義學

義學俗稱義塾，為清代台灣啓蒙教育機構之一，主要是由地方官捐資興建，根據康熙41年（1702年），定義小學之制；45年台灣府以及台灣、諸羅縣首先設立義學；52年，禮部議准「各省府、州、縣應多立義學，延請名師，聚集孤寒生童，勵志讀書。」義學專門收納清寒生童，教讀課業所實施的啓蒙教場所，不收任何費用，有時還會發給賞銀，學生的年齡在六至十七歲之間，教學內容為讀書寫字，屬於基礎教育。

義學由社學演進而成，康熙28年(1689年)台灣知府蔣毓英建於台灣府治東安坊兩所台灣縣社學，以教育貧寒子弟，這是台灣官辦義學的創舉。隨南澳總兵藍廷珍來台平亂的藍鼎元⁵²主張「興學校，重師儒，自郡邑以至鄉村，多設義學。」其《平臺紀略·與吳觀察論治台灣事宜書》曰：

延內地名宿文行素著者為之師，講明父子君臣長幼之道，身心性命之理，使知孝弟忠信，即可以造於聖賢。為文章必本經史古文先輩大家，無取平庸軟靡之習。每月有課，第其高下而獎賞之。朔望進諸生而諄切教誨之。台邑，鳳山，諸羅，彰化，淡水各設義學，凡有志讀書者皆入焉。學行進益者，升之書院為上舍生。則觀感興奮，人文必日盛。

從此義學漸漸普及全島，或由地方政府官辦，或由富紳義捐創立，或官民合辦皆有，專為貧寒子弟實施啓蒙教育的場所，遍設於府縣街村。

（四）民學

民學就是民間的私學，亦即所謂的私塾，或稱學塾、書房、書館或俗稱「暗學仔」、「漢學仔」。設立目的在培植學童讀書識字的能力，並為將來參加科考作準備。私塾多半由士人在自宅設立，收受束脩，也有的是由富家獨力延師授課，或由鄉人集資開設，屬於基礎教育，因其經費都靠學生的束脩來維持，不倚賴政府，所以政府對民學所辦理的良窳也從不過問。民學的設立有三種形式：一為讀書人自行設立以謀生，二為鄰里共同捐資，延聘老師為家鄉子弟而設，三為富戶為自己家族子弟而設，兼收其他學生。入學年齡大都為七歲，早讀晚讀都沒有嚴格規定，入學日期在每年正月十五日以後，二月初一以前，選良辰吉日，行謁師禮即可授課。寒假為農曆十二月下旬開始放假，國定假日為清明節、端午節、七夕、中秋節、重陽節與冬至。每天上課時間八到十個小時為準，早上六、七點上學，下午四至五點放學，教學科目沒有規定，內容有讀書（三字經、四書五經、

⁵² 藍鼎元（1680—1733），字玉霖，別字任菴，號鹿洲，福建漳浦人。西元1721年5至7月臺灣發生朱一貴事件時，隨族兄南澳鎮總兵藍廷珍平亂，擔任機要秘書。著有《平臺紀略》1卷、《鹿洲公案》2卷、《棉陽學準》5卷、《東征集》6卷、《鹿洲初集》20卷、《女學》6卷傳世。

唐詩等)、寫字(書法)、習作(作文、作詩)三大類,大半與科舉考試有關,修業年限視各人需要而定,將要就業的學生,大概四至五年可成,稱為小學生;要準備科考之學生,則須超過十年以上,稱為大學生。

私塾的老師只有一人,指導原則為個別指導,又因人數眾多,大學生需協助老師指導小學生。民學的維持主要來自束脩、贄儀、節儀與供膳之收入。束脩就是學生的學費,沒有一定的標準,視學生家庭狀況而定。贄儀即入學金,亦是學生貧富狀況,節儀即過節的敬師金,金額多寡同束脩。供膳為偏遠鄉村因上述三者金額不多時,無法維持教師的生活,另外加送米、菜、油、炭等實物,作為教師之補貼,數額亦無規定。

從明末大學士沈光文在今天台南和高雄之間開班授課,開啓了台灣的私塾風氣,直到日治初期,民學在教育上仍有重要的地位,後來由於日人普遍設立近代學校,民學才開始式微。縱觀言之,民學由於規模小,費用低,課程安排靈活,對教育的普及,尤其偏遠地區,著實功不可沒。

四、日治時期的教育制度

台灣淪陷,始於光緒21年(1895年),民國34年(1945年)始獲光復,殖民時間計有五十年之久。日人治台在政治、經濟的壓迫無所不用其極,尤其在教育上極為不均等,無論是初等、中等、高等教育,一律以日籍台籍為分野,殖民的五十年,從頭至尾一成不變。

明治31年(光緒24年,1898年)9月,日本當局派富田太郎在北港設立國語傳習所,所謂的國語就是日語。明治33年(光緒26年,1900年)公布公學校令,將傳習所改為「北港南公學校」(南陽國民小學前身)。大正11年(民國11年,1922年)創設「好收公學校」。昭和2年(民國16年,1927年)成立「北港女子學校」(北辰國小前身)。北港的中等教育,因學生必須往返北港嘉義兩地,官選的台南州評議員曾人潛、蘇顯黎向台南州知事爭取,成立了「北港實踐女學校」,昭和16年(民國30年,1941年),改名「北港家政女學校」(北港國中前身)。同年4年,也成立「台灣公立北港專修農業學校」。北港專修農業學校屬於初級農校,北港家政女學校屬於中層級的學校,台籍學生不容易就讀。

北港在清領時期就有社學,據《雲林采訪冊·社學》記載:

聚奎社在街西北文昌廟內,為同社諸生會文之所。藝成,則送品學兼優者第其第次,互相切磋⁵³。

道光19年(1839年)笨港士紳蔡慶麟、蔡慶輝集資創辦的「聚奎閣」⁵⁴(今

⁵³ 倪贊元:《雲林采訪冊》第21頁臺灣文獻叢刊,台北,臺灣銀行經濟研究室,1959年。

民治街附近)，提倡文風，以文會友，是青年學子最佳的修習場所，所聘的師資均為一時之選，從此肩負著教育工作，栽培進士、解元、廩生、庠生、貢生之人數曾居全縣之冠，從《雲林采訪冊》大槓榔東堡所列科貢：

黃登瀛：光緒丁丑科進士。

黃登瀛：同治甲子科舉人。

黃登瀛正是「聚奎閣」的學生，閣員蔡然標為光緒年間鄉試文舉人，從「聚奎閣」供奉先賢牌位第一位為陳順直，可看出「聚奎閣」應該在乾隆年間就已經存在，只是未取名號而已。

日治時期，日本為了貫徹殖民及皇民化政策，積極推動日語教學，從 1896 年首設國語傳習所起至 1938 年，北港街就有十八個國語傳習所。國語傳習所設立之後，居民仍不願學習日文，依舊至聚奎閣學習漢文，因此日人宣布除了日語之外，亦有漢文，禮聘聚奎閣師資蔡子珊、蔡萱培與蔡然標至傳習所教授漢文。明治 38 年（光緒 31 年，1905 年）聚奎閣因大地震傾毀，隔年 3 月 17 日，發生嘉義打貓大地震⁵⁵，嘉雲南三縣災情十分嚴重，廟宇相繼倒塌，北港朝天宮亦無倖免，當時日本為了推動「皇民化」政策，禁止倒塌廟宇重建，連因震災時傾圮的聚奎閣書院，日人不准於原址重建，並打算沒收十餘甲的學田，當時的北港區長的蔡然標與與仕紳曾席珍、蔡川等人為了維護媽祖信仰以及中華文化，以維修為理由，辦理朝天宮擴建，並將閣匾、五文昌神像、禮器、鼓、鑿、石階自聚奎閣遷至朝天宮五文昌夫子殿奉祀，每年辦理春秋二祭五文昌夫子，維護十餘甲學田免被日本政府沒入官產。

日人實施皇民化政策，傳授日語，在各國民小學，如南陽、北辰、好收成成立幼稚班，因民眾不踴躍、缺乏師資與薪資少等問題而停辦。民間最早的幼稚園為北港幼稚園，由蘇顯黎於昭和 9 年（民國 23 年，1934 年）所創立。

日治時期，口湖地區的教育設置於昭和 16 年（民國 30 年，1941 年）為止，共有四所⁵⁶：

1、口湖國校⁵⁷：

(1) 大正 7 年（民國 7 年，1918 年）4 月 15 日成立，校名為海口厝公學校為烏麻園分校。

(2) 大正 10 年（民國 10 年，1921 年）4 月 20 日獨立為烏麻園公學校。

⁵⁴ 丁昭弟、蔡鳴哲等人：《從笨港到北港》第七章教育篇，雲林，雲林縣政府，2002 年 12 月，頁 7-1-7-2。

⁵⁵ 丁昭弟、蔡鳴哲等人：《從笨港到北港》第五章建築篇，雲林，雲林縣政府，2002 年 12 月，頁 5-12。

⁵⁶ 雲林縣政府編印：《雲林縣發展史下》，雲林，雲林縣政府，1997 年 12 月，頁 7-16。

⁵⁷ 參閱口湖鄉口湖國小校史。

- (3) 昭和 13 年（民國 27 年，1938 年）3 月 31 日，設立口湖國民學校下崙分教場。
- (4) 昭和 16 年（民國 30 年，1941 年）4 月 1 日，改名口湖國民學校。
- (5) 昭和 19 年（民國 33 年，1944 年）下崙分校獨立為下崙國民學校。

2、下崙國校⁵⁸

- (1) 昭和 13 年，民國 27 年 4 月 1 日創立本校為「口湖國民學校下崙分校」。
- (2) 昭和十九年，民國卅二年四月一日獨立為「下崙國民學校」。

3、植梧國校（現為文光國小）⁵⁹

- (1) 大正 11 年（民國 11 年，1922 年）4 月 10 日，北港郡守隈多市郎及地方士紳所設，名為臺南州宜梧公學校。暫借宜梧保甲事務所上課，於民國 11 年 5 月遷入現址。
- (2) 昭和 17 年（民國 31 年，1942 年）4 月 1 日，設立新港分教場(金湖分校，現為金湖國小)。

4、植梧國校金湖分教場⁶⁰

成立於民國 31 年 4 月 1 日，名為新港分校，隸屬宜梧國民學校。

日治時期口湖鄉並無中等教育，「求得軒書齋」留待第三章第三節再詳細論述。

五、戰後時期的教育制度

光復初期直至現今（2011 年）北港地區的教育概況：大學院校一所、省立高中與高農工職校各一所、私立高商工職校一所、國中二所、國小八所，公私立幼稚園托兒所有八所。

口湖地區的教育概況：國小十所（口湖、文光、金湖、下崙、崇文、成龍、台興、頂湖、過港、興南），分校有口湖國小青蚶分校、文光國小湖口分校。國中二所，口湖國中與植梧國中。公私立幼稚園四所，為口湖鄉立托兒所、口湖國小附設幼稚園、金湖國小附設幼稚園、文光國小附設幼稚園。特殊教育有：口湖

⁵⁸ 參閱口湖鄉下崙國小學校簡介。

⁵⁹ 參閱口湖鄉文光國小歷史沿革。

⁶⁰ 參閱口湖鄉金湖國小校史沿革。

國小特殊教育班、過港國小特殊教育巡迴班、口湖國中特殊教育班。

教就是教導，育就是培育，合起來說，教育就是有經驗者，將其既有的經驗傳承給後續的人，而用以教導和培育的方法。國民教育真正的意義是在於讓所有之中華民國公民享有學習之權力，教育的目的是培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄及思考、判斷與創造能力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民。本質上，教育是開展學生潛能、培養學生適應與改善生活環境的學習歷程。

第三章 鄉勵吟社的發展與沿革

本章首先要從台灣傳統詩社的根源來著手，探討傳統詩社的源流；次分析北港口湖地區詩社的發展；再深究推動鄉勵吟社幕後的推手—求得軒書齋，與鄉勵吟社的關聯性，最後切入建構鄉勵吟社的核心問題，以期待能重建鄉勵吟社的歷史風貌，掌握內部組織與社員概況。

第一節 台灣詩社的發展

「台灣古典文學」是記載與台灣土地有關的風土民情、歷史文化或人的相關文章，類別以詩歌為主，創作人不一定完全是台灣本地人。施懿琳教授《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》⁶¹中，將台灣古典文學分期為：一、自明朝遺老沈光文來台起至明鄭二十三年結束（西元 1661～1683 年）；二、清領二百一十三年（1683～1895 年）；三、日治五十一年（1895～1945 年）；四、國府來台至今（1945 年—）。台灣的古典文學，並沒有隨著日本投降而結束，也並沒有因國民政府統治而沉寂，直至現今（西元 2011 年），在各個角落仍有古典詩社正在進行創作。

一、明鄭時期詩社發展

沈光文（1613年—1688年），字文開，號斯庵，自稱寧波野老，出生於浙江鄞縣，是中國南明時期的文官，後半生因故流寓台灣，留下當時台灣風土民情的第一手資料，連雅堂在〈台灣詩社記〉：

台灣詩學之興始於明季沈斯庵，太僕以永曆三年入臺時，臺為荷人所據，受一廬以居，極旅人之困，弗恤也。及延平至，以禮待之，斯庵居臺三十餘載。自荷蘭以至鄭氏盛衰，皆目擊其事，著書頗多，臺之文獻，推為初祖。清人得台時……當時台灣令沈朝聘、諸羅令季麒光均能詩……荒裔山川遂多潤色，游宦寓公後先繼起，……夫清代以科舉取士，士之讀詩書而掇科第者，大都浸淫於制藝試帖，元音墜地，大雅淪亡。二三俊秀，始以詩鳴；摘藻揚芬，獨吟寡偶；亦僅寫海國之風光，寄滄洲之逸興，未有詩社之設也。⁶²

⁶¹ 施懿琳：《從沈光文到賴和·台灣古典文學的發展與特色》文學研究叢刊，高雄春暉出版社，2000年。

⁶² 連雅堂：《台灣詩薈》第二號，台灣省文獻會 1992 年重刊本，1924 年 3 月，頁 95-97。

沈光文於明永曆3年（1649年）入臺，開班授徒，開啓了台灣教育史的第一人。除了教導原住民識字外，還創設全台第一個詩社—東吟社⁶³，將「言志」的傳統寄託於詩歌，使詩歌創作成爲台灣古典文學的主流。除此之外，還勤於抄書著述，爲台灣留下珍貴的文獻史料，因此被譽爲「海東文獻初祖」。季麒光〈題沈光文雜記詩〉：「從來臺灣無人也，斯庵來而始有人矣。臺灣無文也，斯庵來而始有文矣」。又連雅堂的《台灣通史·藝文志》：

臺灣三百年間，以文學鳴海上者，代不數睹。鄭氏之時，太僕寺卿沈光文始以詩鳴。一時避亂之士，眷懷故國，憑弔河山，抒寫唱酬，語多激楚，君子傷焉！⁶⁴

由上述二例可知，沈光文帶動流寓文人來台抒情酬唱的文學風氣，爲臺灣詩社寫史，亦是台灣詩社的濫觴。

二、清領時期台灣詩社的發展

台灣入清朝版圖後，最初態度採消極治台，而古典文學是以清廷派駐臺灣的宦遊文人詩作爲主，社員們閒暇之時齊聚一堂，吟詩作賦蔚爲風尚。以下分四個時期說明：

1、康熙雍正年間：

清克台灣以後，在康熙24年（1685年）明朝遺老沈斯庵與諸羅令季麟光等人⁶⁵所設的「東吟社」，又名「福臺新詠」。沈斯庵自撰的〈東吟社序〉中詳細記載東吟社創社的過程，此爲台灣第一個詩社。該社每月聚會時，分題拈韻，各抒性情，不拘體格。在第一次聚會時以〈東山〉爲題，取「臺灣之山，在東極高峻」⁶⁶之義。但該社歷史並不長，原因在於清朝初期，臺灣被視爲蠻荒與文化不利之地，清朝官吏多不願來台就任，因而流動性大，這些官吏的心思也多半不在台灣這塊土地上，而此時臺灣本土的文人並不多見。

2、道光六年（1826年）：

⁶³ 連橫：《雅言》南投市臺灣文獻委員會民，1992年3月，頁38。

⁶⁴ 連橫：《台灣通史·卷二十四·藝文志》，台北，眾文圖書公司，1987年2月。

⁶⁵ 沈光文、季麒光、韓又琦、趙龍旋、陳鴻猷、鄭廷桂、韋渡、翁德昌、華袞、陳元圖、林起元、屠士彥、何士鳳、陳雄略、趙行可、林奕、吳藻、楊宗城、王際慧。

⁶⁶ 沈光文：〈東吟社序〉，台南縣立文化中心，1998年版，頁138。

彰化知縣楊桂森⁶⁷及陳掄元等人於虎尾倡設「鍾毓詩社」⁶⁸。從西元 1685 年至 1826 年為期 141 年之間，臺灣未有詩社的創立。清道光 29 年（1849 年），林占梅在竹塹城內西門靠近城牆一帶（今西大路）興建豪華別墅「潛園」，並邀請同好者擊鉢吟詩，從此潛園的園林之美或是遊園之樂的詩篇便猶如春天的綠芽，紛紛綻放枝頭。

3、光緒 4 年（1878 年）：

台南許南英於臺灣縣竹溪寺（今臺南市）自家「窺園」設立學堂一間學舍，授課童蒙之餘，於是邀請文人雅士人成立「崇正社」取崇尚正義之意。施士洁與邱逢甲、吳樵山、汪春源、王泳翔、陳省三、陳卜五等人參與，拈題賦詩，鉢聲不斷⁶⁹，此詩社為臺南市詩社之嚆矢。

4、光緒 13 年（1887 年）：

唐景崧因有功獲授台灣兵備道的職位，於光緒 13 年 4 月上任，再加上台灣因政治、經濟日漸開發及科舉成就、全台方志的纂修，渡海來台的官紳與幕客與日劇增，他到臺南的道署上任後，常邀集僚屬為詩會，號「斐亭吟社」。唐景崧不久又陞任布政使，到臺北就任，將文學活動從南臺灣帶到了北臺灣：

及景崧升布政使，駐台北，台北初建省會，簪纓蒼萃，景崧又以時集之，時安溪林鶴年以榷茶在北，鶴年固能詩，一日，自海舶運至牡丹數十盆，致諸會，景崧大喜，名曰：牡丹詩社。當是時台人士競以詩鳴，而施耐公、邱仙根尤傑出，二公各有全集，不特稱雄海上，且足以拮抗中原。今仙根已逝，耐公又徂，耆舊凋零，騷壇減色，然而。運會之來，莫可阻遏，台灣詩社以是起焉。⁷⁰

唐景崧於此時又創「牡丹詩社」，從此臺灣的文藝活動勃興，成為詩風的領航者。

⁶⁷ 施懿琳、許俊雅、楊翠：《臺中縣文學發展史》臺中縣立文化中心，1995年，頁44：「因彰化知縣楊桂森，提倡文教，建文昌祠，置香火田四甲餘，以供歲時祭祀。後來地方人士於此處倡設『鐘毓詩社』，一則主持文昌祠的祭典，一則誘掖後進。

⁶⁸ 當時的社員有：林高全、林定寬、陳掄元及各村塾師等。

⁶⁹ 許贊堃：《臺灣文獻叢刊·窺園先生詩傳》第一四七種，台北市，臺灣銀行經濟研究室，1962年，頁235。

⁷⁰ 連雅堂：《台灣詩薈·台灣詩社記》第二號。收入台北市文獻委員會出版《台灣詩薈》上冊，1924年3月，頁96-97。

三、日治時期台灣詩社的發展

光緒21年（明治28年，1895年），中國甲午戰爭大敗，日本逼迫清廷簽下馬關條約，割讓遼東半島、台澎列島並賠款銀兩。台灣從此被日本人統治，長達50年又6個月之久。

日治時期台灣文學仍以傳統的漢文詩社為主，文人爲了保存漢文化，在皇民化運動之下發揮所學成立詩社，使台灣人仍保有固有傳統。所以日治時期可說是台灣詩社發展的顛峰期，全台詩社的數目高達二百九十個以上，社會各個階層人士紛紛投入創作，經常舉辦各項聯吟詩會，以擊鉢吟方式創作，並在報章雜誌刊載詩作，傳統詩已爲當時人際應酬的最佳媒介，連酒樓藝旦亦多能作詩吟詩。詩風之盛，可比擬大唐盛世⁷¹，而蓬勃發展的因素很多，最主要的原因有二：

（一）、內在因素：文化傳承的使命

各地私塾或詩社在日人統治之下，民族意識逐見萌發，一般百姓無法以武力反抗，於是藉著「漢詩」維繫漢學、保存漢人的文學傳統，沉溺詩歌以自遣、維繫斯文於一線。

（二）、外在因素：政治力的介入

日人的推波助瀾，有不少日人能漢詩者，如：加藤重任、水野遵、館森鴻、金子芥舟、兒玉源太郎等，創立「玉山吟社」與台人吟詠唱酬，《臺灣新報》（明治三十年二月十八日）：

我日本與支那，均屬同文之國，非若英德法美各國，語言異而文字殊也。自去乙未歲，帝國來領臺疆，所藉以通彼此之情者，皆因日本習於漢文，是以情無隔閡。

總督甚至還在宅邸邀宴台籍詩人，一面籠絡、軟化上層知識份子，一面設立學校，推行國語（日語）政策，實行奴化的教育，兩種矛盾的心理，造就了台灣詩社的顛峰時期。

第二節 日治時期北港口湖地區詩社概況

⁷¹ 黃美娥：《日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像·實踐與轉化》，台北，麥田出版社，2004年12月，頁159。

笨港因開發的早，文風興盛，文人雅士特別多。當時出現的詩社，有汾溪吟社、笨津吟社、彬彬吟社、民聲吟社、新生詩社與鄉勵吟社（後移至口湖鄉），敘述如下：

一、汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社

笨港的詩社鼻祖，就目前所得到的資料，最早出現的為乾隆年間的「汾溪詩社」⁷²。社友常於聚奎閣吟風弄月並與其他詩社切磋詩藝。

光緒年間，蔡然標秀才接任「汾溪詩社」社長，台灣雖然為日人所有，但仍教授漢文，捍衛文化。連雅堂的《雅堂文集卷二·雜記臺灣詩社記》中記載「大正八年北港街的詩社有笨津吟社和汾溪吟社。」大正11年刊載汾溪吟社與笨津吟社徵詩，且有兩社合併消息⁷³：

汾津吟社徵詩 笨津吟社徵詩。已至第三期。此番為該地龔顯升、龔顯伴、曾人潛、王金鐘等諸氏。熱心提倡。將笨津吟會及汾溪吟會。合為一社。改曰汾津吟社。遂將第三期徵詩題目訂正如左：

詩題 水簾七絕四支韻

詩鐘 汾津鳳頂格

期限 來八月十五日截收

交卷所 北港街振成商行龔顯升收

詞宗 未定

贈品詩及詩鐘第一名君贈金牌第二名至第十名均贈銀牌由本社顏連登氏寄贈

賴子清〈古今臺灣詩文社〉：

汾津吟社

民國十一年，嘉義廳北港街士紳曾席珍見新營、布袋各處，詩社逐漸成乃邀立該街，同志十數名，設立汾津吟社。十二年加入嘉社，延請嘉義陳家駒茂才，館於其家，教授經書，旁及唐宋韻學。繼續三四年後，陳茂才移塾嘉義，而汾津社員已漸解音律，因互相切磋，維持罔懈。據民國十八年嘉社社員名簿，社員有王東燁、王金鐘、龔顯升、王希安、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讚、龔煙墩、高秋鴻、張長川、郭鴻翔名，現由龔顯升主持社務。⁷⁴

⁷² 丁昭弟、蔡鳴哲等人：《從笨港到北港》第拾章語言篇，雲林，雲林縣政府，2002年12月，頁10-28。

⁷³ 見《臺灣日日新報》漢文版，大正11年7月17日，（六）版。

⁷⁴ 賴子清：《臺灣文獻·古今臺灣詩文社》10卷3期：臺灣省文獻會，1959年9、10月。

上述的兩份史料所記載的時間相符，可見汾津吟社確實成立於民國11年，也就是日治時期大正11年。

汾溪吟社雖然與笨津吟社合而為一，但該詩社仍然繼續運作，如在大正11年舉辦詩會⁷⁵，與會人員有：蔡然標、蔡少庭、陳向陽、顏連潭、吳其奭、蔡昆山、陳蔭堂等人。又在昭和二年召開會議，改選役員，討論詩社存留問題⁷⁶，社員以個別名義照開集會，此次出現後直到曾仁杰撰寫〈鄉勵吟社概略〉⁷⁷一文再度出現：

民國三十四（一九四五）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙方十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓……。

此次為最後一次出現「汾溪」的名稱，以後的史料未見其有任何的活動或消息。

二、彬彬吟社、民聲吟社、新生吟社

王文顏《臺灣詩社研究》與廖一瑾《臺灣詩史》的資料中並未見有彬彬吟社的相關史料，付之闕如，其年代、創社人、地點均為不詳。筆者查閱《詩報》、《雲林文獻》等相關文獻亦未見其任何資料，然而《臺灣日日新報》中有線索：

彬彬吟社發會⁷⁸

北港彬彬吟社。去十五日假德泰樓上。舉行開會式。首由曾人傑君氏。述開會辭。繼街長蘇顯黎氏。朗吟祝詩。竝述漢學之要。後龔顯升氏為議長。對社則審議。次選舉役員。即常務龔顯升。庶務龔煙燉。會計黃順德。外交曾人傑。文部曾人岸。編輯蔣昆渠。又託街長為顧問。以外若干名。後擊鉢吟題擬雅集七絕東韻。至鐘鳴十下。發表散會。

由上述資料可知，彬彬吟社成立於昭和7年10月15日，假北港德泰樓開會，該詩社成立的目的是以保存與延續漢學為創社宗旨，審理彬彬吟社的社則，役員選舉結果為：常務是龔顯升、庶務是龔煙燉、會計是黃順德、外交是曾人傑、文部是曾人岸、編輯是蔣昆渠，聘街長蘇顯黎為顧問。首次擊鉢吟題目為〈雅集〉

⁷⁵ 見《臺灣日日新報》日文版，大正十三年一月十三日，（四）版。

⁷⁶ 見《臺灣日日新報》漢文版，昭和二年十月十日，（四）版。

⁷⁷ 曾仁杰：《雲林文獻·鄉勵吟社概略》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月。

⁷⁸ 見《臺灣日日新報》漢文版，昭和7年10月19日，（四）版。

東韻。

彬彬吟社此次的資料應是完整的資料，亦是最後一筆資料，因為詩社中的社員外交曾人傑、文部曾人岸兩兄弟於隔年（昭和8年）與黃篆、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜合組鄉勵吟社，彬彬吟社的詩社活動應該就此告一段落。而「彬彬」二字只能從詩刊上尋找與回憶：

曾逢舊雨喜如顛（人傑）
今夜聯吟笑拍肩（水謨）
席上談心還促膝（菊峰）
我欽山□聚明賢（水波）
歌場暢飲幾徘徊（水波）
舊雨重逢笑舉杯（菊峰）
況有名花佐觴政（人傑）
不妨斗酒且追陪（水謨）
不守深閨於寂寞（水謨）
從容嬌態度春風（人傑）
我中墨客如青眼（水波）
與爾雙方棲百歲終（菊峰）
相逢相值在汾津（菊峰）
白玉無瑕更可親（水波）
我愛筵中諸姐妹（水謨）
早教眷屬有情人（人傑）

〈北港彬彬吟社喜曾人傑詞弟回港席上聯吟並戲贈某女校書〉
《詩報》63號昭和8年7月15日

此首詩作為昭和八年所刊載的，詩作中四人的姓名與鄉勵的創社人員重複，所以邱水謨、李水波與林國賜再加上龔顯昇為彬彬吟社的社員，而創社人應為龔顯昇。如邱水謨的詩作：

社創彬彬憶舊遊，年更三十二春秋。
汾津早已誇題雁，渤海今難覓買牛。
素愛銜林師李白，竟憐化蝶夢莊周。
壽登六七皈依去，梅雨瀟瀟淚未休。

邱水謨〈追悼汾津龔顯昇先生千古〉
《詩文之友》20卷4期1964.08.01

此為邱水謨追悼龔顯昇的詩作，龔顯昇卒於民國53年（西元1964年），邱水謨與龔顯昇感情深厚，作詩以茲悼念。

民聲吟社，找到的資料也只有曾仁杰撰寫〈鄉勵吟社概略〉一文中短暫提到：

民國三十四（一九四五）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙方十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓……。

另外張清輝於二十五歲時加入民聲吟社，張清輝生於1920年，二十五歲為1945年，因此由上述資料可知，民聲吟社在民國34年還存在，但是所有史料均未記載其相關資料，截至目前為止並無任何消息。

至於「新生詩社」只短暫出現在《從笨港到北港》第拾章語言篇⁷⁹：

民國七年，北港街的曾席珍邀同好王東燁等十三人組「汾津詩社」，平日互相切磋詩藝，留下不少篇章。曾人杰等人倡組「鄉勵吟社」。其他還有「新生詩社」、「民聲詩社」、「彬彬吟社」等。

笨港地區文風鼎盛、吟社蔚為風氣，且人才輩出，為當時的文學重鎮。至於口湖的鄉勵吟社在第三節與第四節再作探討。

第三節 鄉勵吟社推手—求得軒書齋

鄉勵吟社的創立，李西端與其求得軒書齋功不可沒，兩者有極深的淵源。主要因素為李西端的期勉與告誡，促使鄉勵吟社成立，另一因素為「鄉勵吟社」敦聘求得軒書齋李西端為顧問，創始的社員有七位，全部為求得軒的學生。他們授業於李西端門下，承師之志，思想一脈，並維護濱海地區的文風於不墜，其立社宗旨，意喻深遠。

一、「寮仔」教育—求得軒書齋

大正3年（民國3年，1914年）農曆4月17日，由口湖梧南村成龍橋畔青年李西端（時值二十四歲）聘請大溝莊宿儒董拱（年紀已六十多歲）坐館，並命名為「求得軒書齋」，「求得軒」的含意來自於孟子「求之則得、放之則失」之義。當時學生僅有李西端和李萬居（十四歲）二位堂兄弟。董拱為前清秀才，博通經

⁷⁹ 丁昭弟、蔡鳴哲等人：《從笨港到北港》第拾章語言篇，雲林，雲林縣政府，2002年12月，頁10-28。

書，授教方式採循序漸進，授課內容有《秋水軒尺牘》、《小山倉房尺牘》、《幼學瓊林》、四書五經與古文。

在董拱未授課之前，二兄弟均曾讀過三至五年的經書，又在董拱悉心教導之下，更加深他們二人的國學根基（從李萬居十五歲就有能力到林投圍與調天府開館授課便可看出）。而李西端深感偏僻的家鄉居民教育程度落後，且多為目不識丁，深覺教育後進是責無旁貸之事，便毅然決然擔負起教育村內的子弟，乃於原館（草寮）設帳教授漢文，沿用舊名。設塾學之意，亦即在宣揚中華固有道德文化，以示不忘本，也提供濱海地區鄉村青年讀書的機會。而其學生所贈送高掛在門楹上的「戒憶龍門」匾額，更佳勉學子要律己以嚴，和夫子精神與日月同光。

求得軒書齋內設孔子聖位於堂中，早上上課、下午放學都需恭敬行禮。由於當初設學堂的原意為義務性質，因此束脩隨意，並不規定束脩的多寡，家貧子弟甚至免收學費，李西端為了家計，課餘之時亦從事漁撈、畜養牲畜與種植農作⁸⁰，貼補家用，以及籌措給李萬居留學費用（每月固定寄二百元生活費，使其順利完成學業），備極勞苦與艱辛。學生慕名而來者絡繹不絕，人數最多時曾達二至三百人，口湖與鄰近村莊的學子，如：曾仁杰、邱水謨、洪天賜、李水波、莊川成、張清輝、李明泰、孫朝明，四湖鄉羊稠的吳老拳、甚至元長鄉的吳己同等，均到求得軒就讀，畢業後的學生個個事業有成，更會知恩圖報，不負老師期待⁸¹。

李西端的教學方式，與一般村夫子不同⁸²，採分組研習、因材施教與個別指導的方式，視學生學習程度與能力，授課科目有「讀書」、「詩文」與「習作」，學制採三級制，分為「初級」、「中級」、「高級」。初級讀《三字經》、《國文讀本》、《尺牘》、《孝經》。中級班讀《四書》、《幼學瓊林》、《古文觀止》等書。高級班研讀五經、《春秋》、《左傳》等書。每一級並沒有固定的修業期限，視學生悟力與用功程度、加以循序漸進修完課程，即可晉級。當時日人為了消滅漢文化，箝制居民思想，灌輸日人教育，分別於大正 8 年（民國 8 年，1919 年）頒布「台灣教育令」與大正 11 年（民國 11 年，1922 年）口湖地區設置口湖公學校（1919 年）與植梧公學校（1929 年），1937 年中日大戰爆發，正式明文規定公學校廢除漢文，並禁止民間書房，更在昭和 18 年（民國 32 年，1943 年）台灣總督公佈「廢除私塾令」，而李西端仍堅持理想，不為所懼，學生上學時將書本偷偷藏好，避免日人盤查，下課時，趕忙將學生趕回，避免滋生事端，又因學生眾多，屢遭日人查察，李西端不畏懼強權，冒著被下獄之險，堅持崗位。其弟子亦將老師的精神發揚光大，在日人嚴禁之下，承其師風，於雲林、嘉義、台南等地設帳傳教，如曾仁杰、邱水謨、洪天賜、張清輝等二十餘位佼佼者，受其師精神之感召，發揚民族精神，直至大戰後。

求得軒書齋在民國 58 年精神領袖李西端謝世後，由三公子李欽煥負責主持書

⁸⁰ 筆者 2011 年 2 月 19 日訪問李丁紅先生，而該事跡亦見於曾人口《金湖春秋》，1978 年 7 月，頁 130。

⁸¹ 李西端的學生孫海事業有成後捐錢捐地蓋校舍，回饋母校。

⁸² 孔龍：，〈《詩文之友·一代儒教宗師李西端簡介》〉22 卷 1 期，1965 年 5 月，頁 51。

齋事務，因57年的國民義務教育的實施，舊私塾陸續歇館⁸³，曾人口《金湖春秋》：

直至民國五十八年農曆七月七日，西端先生辭世後，仍由其三公子欽煥，繼承衣鉢，續為鄉土之文化效力。迨民國六十年杪，因義務教育，已相當普遍，而把教育鄉村子弟的棒子，交給政府而收館⁸⁴。

口湖地區文學風氣鼎盛，詩人吟詩、作詩風氣盛行，時因當地的詩人均拜讀於西端門下，因此在求得軒書齋的苦心經營之下，濱海一帶文風鼎盛，因此有「海濱鄒魯」之美稱。

二、求得軒書齋的精神領袖

(一) 一代儒教宗師—李西端⁸⁵（1890年—1969年）

李西端，生於光緒16年（1890年），口湖鄉梧南村成龍橋畔。李西端幼年時曾在梧北調天宮就讀，具國學基礎。大正3年（民國3年，1914年）農曆4月17日，時李西端廿四歲，聘請大溝庄前清秀董拱坐館，設「求得軒」書齋於今湖口村九鄰一九五號（日治時期為下湖口四番地），當時學生只有李西端及十四歲堂弟李萬居兩人。

董拱博通經書，兩位學生從《秋水軒》及《小倉山尺牘》、《幼學瓊林》、四書五經等，循序漸進，紮下李西端深厚的國學基礎。學成後於求得軒內開始設帳教學，坐館是半義務的，對於窮困孩子束脩可有可無，甚至完全不繳也沒有關係。爲了要支付龐大的開銷，一面教書、一面蓄養牲畜，及栽種農作或漁業撈捕，籌措經費給李萬居的留學費用，而李西端的義務教學以及精神受到鄰近村庄廣大的迴響，聞聲求學者日眾，每年就學人數在二至三百人之間，全盛時期在附近村落增設二十四處分塾便利教學，五十年來如一日。李西端所教育的學生約上萬人，在政界、經濟界能頭角崢嶸，最有名的爲孫海，在發達成功後，捐地建校社。

李西端育有六男三女，家庭美滿，夫妻鸞鶼情深，有三位兒子在美國學術界服務，一門書香，蘭桂挺芳，遠近馳名，李西端於民國58年過逝，享壽七十八歲。雲林沿海一帶文風之所以鼎盛，有海濱鄒魯的美譽，皆爲李西端奮鬥出來的：

西端夫子德如天，國學弘揚五十年。

⁸³ 亦見於爲丁招弟《雲林秘笈(2)－風濤口湖》：「…直到國民教育義務普及化，才逐漸退出教育市場。其中名氣最響亮，也是沿海私塾師資來源『求得軒』，民國六十年才收館，雲林詩壇成員有極多出自於書齋學生。」雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月，頁87。

⁸⁴ 曾人口：《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月，頁130。

⁸⁵ 筆者於2011年2月20日訪問李丁紅所作的整理。而李西端生平事蹟亦見於曾人口《金湖春秋》中國詩文之友社出版，1978年7月，頁130—131。

濟世匡時詩與禮，登堂入室百而千。
牛溪活水通洙泗⁸⁶，鹿洞⁸⁷齊名繼聖賢。
緬想師恩無以報，願將衣鉢續薪傳。

陳金昌〈懷李西端夫子〉

此首詩為李西端學生陳金昌（現改為陳富庠）所作，陳富庠常感念師恩，幼年時期的陳富庠家中貧苦，至求得軒書齋讀書，老師從不收他的束脩，也不會另眼相看，反而是一邊教書，課餘時再到河邊抓魚、或蓄養家畜、或從事農耕，支付龐大的開銷，甚至是李萬居的留學費用，李西端都幫忙張羅，所以看在學生眼裡，老師的恩德有如天一般高地一般闊。

南宋理學家朱熹《觀書有感》：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」詩中藉著寫池塘的清澈，來分析清澈的原因是因為有源頭活水的注入，實際上是詩人讀書窮理的心境體會，朱熹藉著自然景物的描寫來闡發讀書的重要性。求得軒書齋最多人時，有二百至三百人，李西端以詩書教育學子，琅琅的讀書聲傳遍了牛挑灣溪流，學生也因為多讀書，瞭解聖賢之意，藉著這股源頭活水，瞭解萬物之理，而為學需要持之以恆，要不斷進取，才能清除雜念，使寸心澄明。作者緬懷老師的恩澤，並一生從事寫作不墜，來報答老師的恩德。

詩中以借代的方式來指出李西端的偉大「牛溪活水通洙泗，鹿洞齊名繼聖賢。」李西端聚徒講學，以儒家思想教育鄉間童子，暗指老師就像孔子與朱熹一樣培育無數英才。

槳聲欸乃櫓聲殘，萬里煙波戰逆瀾。
我也精神同祖逖，乘風破浪起江干。

李西端〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

此首詩作是李西端於鄉勵吟社二十週年慶祝紀念大會所留下的詩作，收錄在《詩文之友》與《麗澤龍吟集》。

「中流擊楫」比喻立誓收復失土，報效國家。祖逖渡長江反攻中原，在中流發下重誓，其忠義上干霄漢。東晉國家偏安一隅，台灣當時的現況與東晉一般，祖逖誓師報效國家，作者也如同祖逖，期待能早日返共，復興中華。「擊楫」也暗指鄉勵子弟，要效法祖逖的精神。

精華滿卷賴編修，鐵網珊瑚⁸⁸夙願酬。

⁸⁶ 洙、泗均為河川名，在山東省曲阜，孔子曾在洙泗之間聚徒講學，故以洙泗比喻學校。

⁸⁷ 宋朱熹〈白鹿洞賦〉：「樂菁莪之長育，拔雋髦而登進。」比喻培育英才。

鯤島風騷誇一代，雞林聲價⁸⁹重千秋。
恩沾雨露懷朱鄭，世治絃歌紹漢周。
藉此清音揚海宇，片箋片玉好探求。

李西端〈現代詩選題詞〉《現代詩選》第一集1967，頁2

此首詩收錄在《現代詩選》與《麗澤龍吟集》。《現代詩選》為「詩文之友社」慶祝發行十周年的紀念詩刊，於民國56年（1967年）發行第一集時所題之詩題，收錄現代詩人共二百四十五名，詩作六千餘首。李西端受邀賦詩共襄盛舉。「精華滿卷賴編修，鐵網珊瑚夙願酬。」讚美詩文之友所刊登的詩包羅萬象且為經典之作，而這些價值極高的作品將會留芳萬世，讓世人雨露均沾且繼承中華漢文化，「鯤島風騷誇一代，雞林聲價重千秋。恩沾雨露懷朱鄭，世治絃歌紹漢周。」而篇篇的好詩也因《現代詩選》的發行，能「清音揚海宇」。

李西端作育英才五十年，弟子成千上萬，藏書應該豐富，很可惜的是藏書與遺作在一次龍捲風中，連同房屋一起流失，一代學者的著作未能留傳後世，實為憾事，只留下此二首詩供後人憑弔。

（二）讜論永彰—李萬居（1901年—1966年）

李萬居，生於明治34年（民國前11年，1901年），口湖鄉梧北村人，字孟南，別號魯莽書生。父親李錢公會出任保正，月薪九元，一家四口僅能溫飽。後藉口辭職，申請牌照開草藥店名為「興德堂漢藥舖」。母親吳嬌女士，育有一男一女，姊姊李藕，李萬居為家中長子兼獨子。

李萬居七歲時，父親送他入村學堂學漢文，村學堂設在梧北村調天宮，名曰「鎮修軒」，啟蒙老師為李壇，字步雲。九歲時（1909年），父親因染上痢疾而撒手人寰，在母親指使下，李萬居與姐姐兩都得田裡工作，幫忙家中生計，而李萬居讀書是時讀時輟。

十四歲時，由於李西端的勸說，母親答應李萬居到堂兄的「求得軒」書齋就學。接觸到書本上的知識，李萬居嚮往不已，並開始學作詩，更加奠定國學基礎。十五歲，到外婆家林投圍（今口湖埔北村）坐館授徒。以其才思敏捷，嚇退該村的塾師。十六歲，海口厝公學校口湖分校成立，李萬居半工半讀開始學日文。晚上再回調天宮教漢文。十八歲，經人介紹，至布袋當鹽警察，有固定的收入。母親性情剛烈，因日人在嘉南大圳催租，氣憤不過上吊自殺，因此辭官回家。十九歲與李水波到嘉義縣灣橋山上過著養雞生活，一面也教書餬口，但天不從人願，雞隻得了雞瘟，此乃天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，失望

⁸⁸ 以鐵網網取珊瑚，用來比喻蒐羅珍奇或網羅人才。

⁸⁹ 唐白居易的詩淺白易懂，流傳廣泛，深受一般讀者喜愛。雞林國的宰相透過商人以高價收買，其中偽者，宰相自能辨別。見《元氏長慶集》卷五十一，後用以稱讚作品流傳廣遠，價值高昂。

的李萬居又回梧北村。二十歲經日人介紹到烏日糖廠工作。

二十二歲經堂兄李西端贊助，赴上海文治大學就讀。第二年再轉入上海民國大學就讀，受教於章太炎門下，動了出國留學的念頭。二十五歲至法國自修，二十七歲進入巴黎大學文學院專讀社會學，苦讀七年過著儉樸勤奮的生活，終於完成學位。三十一歲啓程歸國，隔年再度回到上海。從事翻譯的工作。其間李萬居認識了鍾賢瀨女士，於三十四歲結婚。

四十四歲時，日本投降，李萬居返回台灣，參與接收台灣的準備工作，並接收新聞事業，奉命籌備「台灣新生報」。四十五、六歲時，當選台灣省參議會議員、副議長，旋又當選制憲國大代表。擔任省議員期間以問政犀利而出名，有「魯莽書生」的稱號。「二二八事件」爆發後，因言行不見容於當時，於是離開「台灣新生報」，自創「公論報」。在政治壓力和財務困窘的情況下，仍維持公平的批判，且創下民營報紙銷售量最大的報業，當時還刊登台灣作家的文章引起軒然大波，因而遭受政治與經濟的壓力。

五十、一歲時完成雲林縣北港區（四湖、口湖、水林）的水利工程，後又為自己的故里口湖鄉成龍村修築一座大橋。五十九歲時與雷震等人籌組「中國民主黨」，並積極投入地方選舉，連任五屆的省議員，與郭雨新、郭國基、李源棧、吳三連五人合稱「省議會五虎將」。之後「中國民主黨」飽受執政黨的壓力，《公論報》民國52年停刊與夫人逝世，讓他過著挫折、痛苦的晚年。六十六歲（民國55年，1966年），因糖尿病併發心臟病，病逝於臺大醫院。

故友郭雨新回顧李萬居的一生：「擁匹夫節，杖匹馬先，肝膽獨輪困，廿載議壇同左右；好不知阿，雖不苟免，聲名兼毀譽，一時公論有千秋。」

李萬居的詩作並不多，作品由長子李南輝教授蒐集成篇⁹⁰，詩作內容多為抒懷與敘事詩作，五言古詩三首、七絕四十一首、七律六首。1928年，李萬居二十七歲，進入巴黎大學文學院攻讀社會學，也起了思鄉的情懷：

矚目斜曦心幾碎，夢中猶認舊家門。

春光浴我常溫暖，淚灑征衣為感恩。

李萬居〈寄懷西端兄〉《珠沉滄海》⁹¹1968年，頁147

李西端從李萬居小時一直照顧到他出國念書，就像他的父母親一樣，除了金錢上的援助之外，還有精神上的鼓勵。傍晚十分倚望著落日餘暉，想起往事種種，內心憂鬱難過，整顆心都快碎了，日夜思念遠方的家鄉，夢中的景象就是作者的故園啊！身處異地的他，每每想起家鄉中的親人，便覺得如沐春風般的溫暖，不禁滿懷感恩，不知不覺中淚濕衣衫。作者想要表達的是在舉目無親的巴黎異都下，孤單寂寞的心境，而想看看親人也只能在夢中才能相見。

⁹⁰ 李萬居的詩作，由長子李南輝整理，集錄於《珠沉滄海》一書中。

⁹¹ 曼池：《珠沉滄海·李萬居先生傳記》，雲林，大亞印刷局，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年3月。

吳淞攜手踏苔行，誓訂鴛盟共死生。

玉戒無端深夜碎，柔腸哭斷夢中醒。

李萬居〈悼先室鍾賢瀨夫人其一 五十四年七月〉

《珠沉滄海》1968年，頁154

李萬居與夫人相識時，是夫人在吳淞擔任醫務工作，兩個人經常在江畔攜手漫步，情意綿綿，海誓山盟結為連理。夫人生病時，佩戴二十餘年的玉戒（岳母遺贈給的），在進醫院時的半夜突然掉落破碎，此乃非祥兆，果不期然，十餘年共患難的夫人，竟先離他而去，痛心欲絕，日日夜夜思念夫人。

錯落簾前滴答聲，連宵寒雨打殘更。

堪憐枯寂心靈裡，絕似空山一老僧。

李萬居〈寒宵聽雨〉《珠沉滄海》1968年，頁157

寒冷的深夜裡，獨自一個人坐在窗前，滴滴答答的雨聲，像珍珠般落下，打亂了夜的寧靜。一連下了好幾個夜晚的雨，讓詩人的心更加沈鬱，這一晚的寒雨催促著五更天趕快到來。有誰憐憫可憐人獨坐在這淒涼的夜裡，任風任雨狂欺負，就像是一個獨坐在絕塵的空山老僧一般。夫人的過世，公論報的關閉，一連串的打擊讓李萬居心灰意冷而無法入睡。此詩作點出李萬居內心的寂寞與淒涼是一般人無法體會的。

三、求得軒書齋肩負的時代意義

日治時期皇民化運動，禁止私設私塾，而李西端卻秉持著文人一貫的骨風，堅持奮戰到底，不向惡勢力低頭，維持漢文化飄揚於海角一隅，仍設「求得軒齋」，以抗日人皇民政策，有其時代意義與特色⁹²：

（一）延續漢文化之民族使命：

文化是人類千萬年來面對艱困環境所集結的智慧結晶，更是蘊藏著民族爲了延續血脈的奮鬥歷程、道德倫理與生活技能。台灣總督府除了對私塾的漢文教育一再限制與取締，以壓縮私塾的生存空間，對公學校的漢文課也毫不留情，多次縮減漢文的授課時間，最後廢除漢文課程：

- 1、1897年10月31日公佈「國語傳習所規則中改正」：規定國語傳習所乙科課程中要增設漢文課。

⁹² 孔龍：《詩文之友·一代儒教宗師李西端先生簡簡介》22卷1期，1965年5月，頁51。

- 2、1898年8月16日公佈「公學校規則」：將漢文納在讀書課中，每週有十二小時漢文課。
- 3、1904年3月11日發佈「公學校規則改正」：將作文、讀書、習字等納入國語課，漢文課獨立，每週漢文課改為五小時。
- 4、1907年2月26日發佈「公學校規則中改正」：五、六學年的漢文課授課時數縮短為每週四小時。
- 5、1912年11月28日發佈「公學校規則中改正」：三、四學年的漢文課授課時數，由每週五小時縮短為四小時。
- 6、1918年3月31日發佈「公學校規則中改正」：以為減輕學生的負擔為名義，將漢文課授課時數一律縮短為每週二小時。
- 7、1922年4月1日發佈「台灣公立公學校規則」：將所有漢文課一律改為每週二小時的「隨意科」（即選修），可視地方情勢，廢除漢文課。
- 8、1937年4月1日盧溝橋事變前，全面廢止公學校漢文課程，民間的書房以及其他漢文出版物亦禁絕，漢文書房數由1914年的六百三十八所至1930年僅存一百六十四所。

從上述可以看出，總督府以循序漸進的方式，短短數十年間，在領台末期軍部權力高漲之際，搭配皇民化運動如火如荼地展開時，強行廢除所有的漢文教育。日人無所不用其極想徹底消滅漢文化，採取同化政策、皇民化政策，禁私塾、改姓氏、說日語、拜神社…等等，無一不在想將台灣視為內地的延長，因此控制人民思想，進行改造，以杜絕與中國有關的任何事物，他們進行文化性的種族滅絕，不是要殺光台人，而是要把台人換成一顆效忠日本人的心。求得軒書齋在自己土地上，與日人周旋，不畏艱難，挑戰強權，繼續傳承漢文化。

（二）彈性教學、實用的教育：

求得軒書齋全盛時期，每年就學人數有二至三百人之多，教師僅李西端一人，所以教學方式是採取分組研習、因材施教與個別指導的教學方法。視學生能力，分初、中、高三級，每一級無固定的修業年限，端看悟力與用功程度，隨時可晉級，此為權宜之計。若是完全沒讀過書，或國小沒畢業的就從《國文讀本》（漢文讀本八冊）、《寫信尺牘》開始著手，此為最基本的教育，並具社會人際往來基本能力。

（三）濱海文化的搖籃—求得軒書齋：

清領時期台灣的教育是傳統的舊書院、或私塾，唸的是四書五經，沒有學制，沒有畢業期限，主要是為了考科舉求功名，教育內容全是寫作文章的八股文技巧。日治時期，引進新式教育，有公學校，就是現今的國民小學，修業六年，授予基本教育，日人子弟入小學校，二者之間仍有不公平的差

別待遇，公學校最重要的是教授日語，進行語言統一的陰謀。翻閱雲林教育文獻，清領時期口湖一帶均無文獻記載教育制度，可能是位居偏遠地區，早期的教育資源匱乏所致。日治時期的教育乃在消除台人的漢化，多數的學生亦不願就讀。口湖一帶教育資料有機可循的是在日治時期大正3年（民國3年，1914年）農曆4月17日，李西端聘請大溝庄的宿儒董拱作館並命名。畢業後的李西端亦負起培育後進的責任，從此遠近的村庄⁹³，鄉村子弟均前往就讀，求得軒畢業的學生以萬計。李西端執教約五十幾年，維繫斯文一脈於不墜，成為海濱鄒魯的文化搖籃，直到民國58年農曆7月7日辭世，由其三公子李欽煥繼承衣鉢，繼續效力鄉土，因九年國民義務教育的實施，而把擔子還給政府，於民國60年歇館。這將近一甲子的私塾，對口湖沿海一帶的教育奉獻心力，也為台灣教育史上留下不可抹滅的功勞。

求得軒書齋現址留下一塊匾額，李邦佐先生所書，由眾學生所贈的「戒憶龍門」展現李西端一生的道德精神，薪火相傳，生生不息。

第四節 鄉勵吟社的創立與發展

口湖地區位於台灣雲林西南沿海一帶，屬於海陸的漁村低地，所謂的「風頭水尾」，講的就是此地。早期人們灌溉所需要的用水，前頭的人分完了才輪到他們，台灣海峽強勁的海風，口湖地區卻要首當其衝，所以村民們生活非常清苦與艱困，因此給人的刻板印象為文化不利的地區。但是經過這一次的田調，經深入了解後，其實不然，這些一直卑微地隱身在地平線下端的居民們，淬煉出頑強的生命力，沒有向惡劣的地理環境和天候低頭，反而不屈不撓再創新生命。

日本覬覦台灣，肇使於明治維新之後，經濟侵略是主要因素，其次為建立對外的軍事基地，所以占有台灣之後，便對台灣這塊殖民地採取三個政策，分別為：

一、軍人統治階段（1895年至1919年）：資源開發，嚴密的官僚組織及地方行政系統。

採取高壓統治，實施六三法案及保甲制度連坐法，積極開拓挖掘台灣資源並加以掠奪。由殖民政府帶頭改善運輸及增加農業生產力，嚴密控制產銷；武力鎮壓反抗運動，但仍尊重臺灣禮俗。此時期的政治特色為寬猛並用，樹立殖民基礎。

⁹³ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁137；例如鄰近鄉村元長鄉吳己同於民國42年亦至李西端求得軒中研讀詩書。

二、文人主政階段(1919年至1936年)：同化(皇民化)政策

- (一) 一次世界大戰後，動搖了西方列強對殖民地的統治權威，十九世紀興盛的民族主義原本只適用於規模較大的國家，此戰之後被改造成弱小民族也能適用，因此民主自由思想開始風靡蔓延，民族自決主義更擴及傳播至全世界。1918年，美國總統威爾遜倡議民族自決與列寧所鼓吹的「殖民地革命論」，傳遍了各個殖民地，逐漸弱化了西方帝國主義，列強也開始對殖民地人民做出退讓，讓殖民地自治權，有了開明的制度。
- (二) 日治中期為因應此種風潮，由田健治郎於1919年(大正8年)10月29日出任台灣總督，首先落實內地延長主義，標榜日台融合的一視同仁方針，頒布台灣人官吏特別任用令，允許台、日人共學，承認台、日人通婚，還實施新的台灣教育令，廢止對台灣人有差別待遇的罰金與答刑法令。
- (三) 同化政策的精神是內地延長主義，也就是將台灣視為日本內地的延長，目的在於使台灣民眾成為完全之日本臣民，效忠日本朝廷，加以教化善導，以涵養其對國家之義務觀念。

三、中日戰爭時期(1937年—1945年)：殖民政策目標轉為政治面

自1937年的盧溝橋事件開始一直到二次大戰結束的1945年為止，日本在台灣的殖民統治改變了策略，由於日本動發動戰爭，為了因應國內國力過度的消耗，因此對台灣實施全面控制及壓榨，改由軍方將領出任台灣總督。太平洋戰爭開打後，小林躋造提出了「皇民化、工業化、南進基地化」的口號，實施皇民化運動遵從日本生活方式，為了表示一致，於1941年，將小學校、公學校一律改為「國民學校」，並加速台灣的工業化、榨取民間物資，供應日本戰爭所需，還強徵台灣人民組織義勇隊前往南洋叢林參戰。

一、鄉勵吟社的創立

(一)、創設的背景過程

鄉勵吟社成立的時間，約在日本政府統治台灣的第二階段同化政策，一次世界大戰後，民主主義盛行，台灣總督府為了安撫台灣居民人心，於1919年，派田健治郎為殖民地台灣的首任文官總督，此時期為台灣殖民地的轉換期，對台灣的統治方式亦有所調整，以同化政策為統治的基本方針，內容為強調台灣是日本的一部分，並喊出「日台融合，一視同仁」的口號。同化政策的精神是內地延長

主義，也就是將台灣視為日本內地的延長，目的在於使台灣民眾成為完全的日本臣民，效忠日本政府，並加以教化善導，以涵養其對日本之義務觀念。此時期政策為籠絡臺胞，視臺灣為內地的延長。

同化政策的目的是在於在文化思想上的最大功效，乃在以「同化」的障眼法欺騙，切斷台灣人民與中國大陸的關係。同年 9 月，總督府為了吸引台人子弟進入公學校就讀，以推廣國語和改造思想為主，編訂《公學校用漢文讀本》六卷，大幅提升一般日常生活常應用到的「消息文」、「商業用文」等。此舉雖然改善課文不實用的缺點，卻依然堅持使用日語教授漢文。在 1898 年公佈的「公學校規則」就已經明訂第五、六學年的漢文課以日本訓讀法講授。

公學校在授課時為了普及日語，無論任何學科都是以日語直接教學，甚至連漢文課也不准使用台語授課，足見台灣總督府整個教育政策的最終目的只在於同化政策，而非真心的教化台灣人的子弟。而「漢文課」也只是為了吸引台人將其子女送往公學校就讀的一個誘因，日本政府名義上採取懷柔政策，但實際上還是實施高壓統治，禁止使用漢文、禁止私塾傳播漢文，並加以監督取締，至使私塾陸續關閉。

日本政府以攏絡利誘的手段來鼓勵成立詩社，當時日本政府派遣來台的官員，多具有漢學背景，擅寫漢詩，常藉著此文學媒介，進行官紳雅集，彼此唱酬，或徵詩交流，如總督田健治郎常與台灣詩人茶敘，並結集出版作品，共同參與詩社活動，拉攏親日文人，對詩社的管理採取放任態度，此種懷柔政策的目的是在於化解仇日的反抗行動。而古典詩在日治時期是唯一能用漢文來寫作，使得台灣文人保存漢文化的精神寄託盡託於古典詩，而古典詩正處於文風雅集的時代，文學社群便紛紛成立，包括詩社、文社與詞社，其中以詩社最大宗。詩社大量成立於 1921 年至 1937 年。此時期為台灣詩社的發展達到顛峰期，全台詩社數目高達二百九十個以上，社會上各階層的人士也紛紛投入了創作的行列，各地經常舉辦聯吟詩會，以擊鉢吟的方式創作，而報章雜誌也大量刊載詩作，甚至連酒樓的藝旦也多能作詩吟詩，這些詩社在台灣互相串連吟詩集會，顯示了台灣文人詩文精神活動的特色，而傳統詩幾乎就是人際應酬的最佳媒介，詩風鼎盛，鄉勵吟社就在此一時間誕生而致發芽成熟。

（二）、鄉勵吟社的起迄時間

1、創社時間

（1）民國 42 年（1953 年）六月《雲林文獻》曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉指出：

鄉勵吟社，係誕生於民國二十二（公元 1933）年元旦，……

民國時間與西元時間對照起來是符合的，曾氏是創社人，又親自撰寫〈鄉

勵吟社概略》，資料自是確實無誤，足可徵信。

- (2) 民國 48 年（1959 年）九、十月《台灣文獻》十卷三期賴子清〈古今台灣詩文社〉：

北港鄉勵吟社，創於民國廿二年元旦，初由黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜、曾人杰諸氏倡社，鄉勵志在鼓吹鄉友，互相勉勵，共挽頹風，保存道德文化為目的。

成立時間亦與曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉所述時間相同。

- (3) 民國 59 年（1970 年）邱水謨於 61 歲休後，隱居在嘉義縣竹崎鄉龍山村水道。將畢生詩作蒐集整理、親手撰寫成冊，於《春雨軒吟集》自序中，詳述其志記載鄉勵吟社創社時間：

回憶自民國二十二年國曆元旦，余虛度二十五歲時，得與曾仁杰、曾人岸、黃瘦峰、洪天賜、李水波、林國賜等七人，在北港曾人岸氏客寓，共同發起首創「鄉勵吟社」。

邱水謨亦是鄉勵吟社創始人之一，時間自是正確無誤。

- (4) 民國 67（1978 年）年曾人口《金湖春秋》⁹⁴記載為：

鄉勵吟社，係由本地詩人曾人杰，於民國二十三年國曆一月一日（即癸酉年農曆十一月十六日），倡首在北港鎮曾人岸客寓，召開成立大會。

曾仁杰與賴子清所述年代均為民國 22 年，按西元時間來算是 1933 年，農曆時間為壬申年 12 月 6 日。民國 23 年為西元 1934 年，與曾仁杰、賴子清所述年份相差一年。筆者親自詢問曾人口，其回答為：「眾說紛紜，他一個人無法掌握太多資料，以筆者找的資料為主。」因曾人口先生現已七十多歲，又為口湖鄉志的總編輯人、口湖牽水藏的發起人、雲林縣傳統詩人聯吟會的理事長，身兼數職，工作繁忙。

- (5) 民國 68 年（1979 年）《雲林縣志稿·卷首·大事記》⁹⁵：

⁹⁴ 曾人口：《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978 年 7 月，頁 138。

⁹⁵ 雲林縣文獻委員會：《雲林縣志稿·卷首·大事記》，雲林，雲林縣政府編印，1979 年 4 月，頁 53。

民國二二年 (公曆一九三二年 日昭和九年)

▲一月 鄉勵吟社設立於北港鎮

《雲林縣志稿·卷首·大事記》上記載鄉勵吟社成立於民國22年，西元年號應為1933年卻記為公曆1932年，而日治時期的時間民國22年應為昭和8年，雲林縣志稿為9年，時間記載不正確，亦與曾仁杰所記載的有所出入，只有民國年號是正確的。

(6) 民國 93 年丁招弟《風濤口湖》⁹⁶一書記載為：

由於李西端門下甚眾，稟賦優異者不少。當中佼佼者如曾仁杰、曾人岸等，為維繫中華文化，並鑽研切磋國學之美，發起創社的「鄉勵吟社」，時間是公元1934年元旦。社址最早設在曾人岸北港寓所，直到光復才遷址於李西端的「求得軒」。

丁昭弟的資料有可能來自曾人口先生的金湖春秋，因此分析上述資料，筆者所作的結論為：鄉勵吟社創於民國22年，西元年號為1933年，日治年號為昭和8年。

2、結束時間

光復後，臺灣各地詩社逐漸式微，不復日治時期的盛況，部份詩社的社員自行參加大型全國詩會外，詩社活動已十分少有。民國55年(1966年)雲林縣各詩社為了聯絡聲氣，以弘揚國粹為目的，於是在水林法輪寺成立「雲林縣詩人聯吟會」，由洪大川擔任臨時會長，邱水謨擔任常務理事，邱水謨有詩紀錄當年盛事：

戊申序值百花天，樹幟雲林聚眾仙。
會繼南皮懷古蹟，詩賡東社仰前賢。
好教筆蓋心葩放，不為名繮利鎖牽。
際此斯文遭浩劫，復興有責任雙肩。

邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛其一〉

《春雨軒吟集》手稿1966，頁215

道同志合集群賢，喜締騷壇翰墨緣。
憂玉敲金誇國粹，揚風扞雅賴詩篇。
艱難愴世黃山谷，平易近人白樂天。
大發心聲堪醒夢，睡獅不信尚酣眠。

⁹⁶ 丁招弟：《雲林秘笈12·風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月，頁87。

邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛其二〉
《春雨軒吟集》手稿1966，頁215

民國57年（1968年）4月6日，向雲林縣政府正式立案，假縣政府會議室舉行成立大會，共推陳輝玉為第一任理事長。魏嘉亨〈雲林縣詩人聯吟會沿革志〉：

日本戰敗之後，各地詩社漸形衰微。除逕自參與大型全國詩會之外，已少活動。至民國54年5月5日雲林縣詩人欲振騷風，乃聯合鄉勵、斗山、汾津三社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」，初以洪大川為理事長，至民國56年以申請補助時，每覺師出無名，乃正式向縣府備案，並於民國57年4月6日在縣政府會議室開成立大，由於洪大川食素齋，對外活動感覺不便，乃共推陳輝玉先生為理事長。當初創會人員有：邱謨（水謨）、李清水、洪大川（龍波）、張卓（立卿）、涂俊謀、李丁紅、林萬舉等四十六人。其後又陸續加入鄉勵王明發、王玉川、李忠義；汾津陳永昌、吳雲東、楊宗民、蔡炳焜、余志修；斗六謝清淵、黃燈火、賴自清、吳春輝、楊德謨；土庫黃茂芳；四湖林友笛；嘉義蘇鴻飛；四湖李仁忠、吳老權、吳榮；斗六鄭志平、游永隆；林內許紹明；口湖曾人口、李文澎；嘉義廖榮貴；古坑賴振雄、伍期陶；臺西林繼文；荊桐林秀桂；虎尾吳清號、曾砥臣；苗栗陳雷；竹山張玉珂；二崙翁惠豐；西螺魏嘉亨、方慧妍等人。民國88年6月13日假斗六廳舉行己卯年全國詩人聯吟大會，以追懷李萬居、李西端和暢論雲林與六輕為題，並招待參觀六輕建設，得詩一千多首，到會五百人，開未曾有之詩會盛況。同年10月23日復舉辦鯤南七縣市詩人大會，以「支持李總統兩國論」、「落實推動垃圾資源回收」與「賑災感賦」三者為題，題目十足反應時空，鼓舞人心，深得全國朝野之讚賞。先後出版專輯二冊，近又全力蒐集過去雲林先賢暨三十多年來會內諸君子隻吟風詠月對句唱酬詩作，預備於年間出版，以饗全國詩友。⁹⁷

雲林縣詩人聯吟會成立，至此以鄉勵吟社為社名的詩社活動乃告終止。而雲林縣詩人聯吟會成立的目的乃是糾集志同道合的詩友期望能再重現傳統漢詩的風采。

民國93年（2004年）4月25日，雲林縣詩人聯吟會，商借文光國民小學舉行第十三屆的會員大會，並於會議中修改章程，更名為「雲林縣傳統詩學會」，選出新任理事長李丁紅；總幹事兼理事為植梧李文進；顧

⁹⁷ 魏嘉亨：《雲林文獻·詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年》44輯，2000年12月，頁205-207。

問為植梧李崑、金湖曾人口，此舉乃是顧問曾人口所倡議，目的是爲了要與「中華民國傳統詩學會」接軌。

由此可看出鄉勵詩人的活動旺盛與堅毅不拔的精神，從1933年至今（2011年）這將近八十年的歲月，有些詩社早已蕩然無存，但鄉勵卻依然屹立不搖。從李丁紅、李文進、李崑爲其傳統詩學會的核心幹部來看，鄉勵的精神將永遠不滅。魏嘉亨此篇雲林縣詩人聯吟會沿革志將其成立的始末環節交代甚是詳細，當初創會人員有：邱謨（水謨）、李清水、李丁紅，後又陸續加入鄉勵王明發、王玉川、李忠義等漢詩作家，上述所言人員均爲鄉勵吟社社員，從民國22年至57年爲期35年的歲月裡，鄉勵吟社歷經曾仁杰歸隱金湖和民國26年（1937年）爆發蘆溝橋七七事變，引爆中日戰爭，台島瀰漫戰局風雲，戰火亦波及台灣，社員因此四散各處，生活出現困難，無心於創作，詩社活動因此暫告一段落。直到民國34年（1945年），台灣重歸中國版圖，北港鎮民聲吟社召開慶祝大會，並鼓吹新社員入會，期能鳩集志同道合的詩友，再現傳統漢詩的風采。

（三）、詩社的命名—鄉勵吟社

鄉勵七子經過詳細的籌備與深思熟慮後，決定以「鄉勵」爲詩社之社名，與考其創設宗旨，實具有深切意旨，與一般吟弄風月、閑詠雅集之詩社大異其趣，其苦心孤詣之微，值得用心體察，並於昭和17年以「鄉勵」⁹⁸爲詩題。鄉者，爲其詩人的故鄉—北港郡口湖鄉；勵者，有規勸世人，鼓勵善良習俗，所以「鄉勵」具有鼓勵鄉村子弟相互切磋琢磨，追求進步。根據曾仁杰所撰之〈鄉勵吟社概略〉一文，可知「鄉勵吟社」之命名：

「鄉勵」二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。旗鼓堂皇，開催發會式…⁹⁹。

日人統治時採取高壓滅漢的政策，鄉勵七子卻仍不畏強權，標舉大纛，對於海濱一隅的鄉野邊陲而言，有此膽識實屬不易，保存中華文化於不墜，鼓吹志同道合之士共組詩社，肩負著族群文化傳承的使命，期勉鄉內的子弟互相勉勵、相互切磋，保存固有傳統道德，七子的勇氣與風骨長存人世。

（四）、創社宗旨與目的

⁹⁸ 見《詩報》273號，昭和17年6月5日。

⁹⁹ 曾仁杰：《雲林文獻·鄉勵吟社概略》2卷2期，雲林文獻委員會編，1953年6月，頁398。

1、反抗異族統治，堅持文人風骨

雲林口湖一帶著名的政治家李萬居先生，為鄉勵一代宗師李西端的堂弟，因受堂哥資助，前往大陸求學，受教於齊鐵恨，之後又前往法國留學，學成後再輾轉回大陸，以實際行動抗日。李水波〈懷念叔父偉大人格〉¹⁰⁰一文中提及叔父贈《三民主義》及《建國方略》各一本，藏在植梧老家，被人告密，追查甚急，不得已情況下，只好將兩本書焚毀。日人亦監視其行動。此一事件再加上受叔父的影響，從此反日意識強烈。在十八歲時，參加同學會，擬詩鐘，題為〈中日〉，抄前人詩作以對：「中國再來天有眼日奴不去地無皮」。鄉勵創設人曾仁杰拒不接受日本教育，堅持將漢文化繼續散播，創設私塾，延續傳統文學，日子過的清苦，卻也不改其志，由上述例子可證明鄉勵的風骨是不畏懼強權的。

2、保存中華固有道德與文化，延續漢文化之民族使命

孔子是儒家的創始人，也是人道的啓蒙之師，思想博大精深，是中國古代思想的結晶。他的思想，以仁為核心，以和為貴，是民族精神的源頭，倫理道德與禮樂文化的的規範所據，凡此種種，構成了中華文化的基本精神價值。

中華文化自儒家思想觀念建立以來，有五千餘年的建國歷史，自有五千年的文化根源，包含豐富的道德內涵，其精華代代相傳。「忠孝節義」是人生在世的標準；而「仁義禮智信」為人和社會的道德基石；寬恕、勇敢、謙讓為人與人相處之道。

儒家思想是中國傳統文化中重要的依據，主要是通過道德的修養，達到內心得自省，讓自身和諧，再以此為規範，進而拓展至人與人、人與社會、人與大自然萬事萬物的和諧，是促進社會和諧穩定的發展，具有重要的現實意義。

李西端的求得軒書齋所授課的內容皆四書五經、《孝經》、《三字經》等儒家重要典籍，並依學生的學習狀況與能力採低中高三級授教，延續中華文化的傳統，使之能延續而不墜，豐富濱海地區的文化教育事業，亦是鄉勵吟社所肩負的時代意義，雖然外在的環境為異族統治，但內心卻有堅強頑固的使命感。

除此之外，鄉勵的社員黃篆、邱水謨、洪天賜等在各地設帳等實際行動傳承漢文學，致力維繫傳統文化。

二、鄉勵吟社三顧問

曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉與曾人口《金湖春秋》均題及敦聘林維朝、李冠三

¹⁰⁰ 曼池：《珠沉滄海·李萬居先生傳記》，雲林，大亞印刷局，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年3月，頁139-140。

為顧問，林朝維在鄉勵吟社創社後即過世；李冠三於四年後亦辭世，鄉勵再聘其老師李西端當顧問，因此曾人口於文中再加李西端，此三者均為鄉勵三靈魂，指導鄉勵拓展外交，連結詩社，共同為漢文學盡一份心力。分述如下：

（一）林維朝（1868年－1934年）

林維朝，生於同治7年（1868年），台灣嘉義新港人，祖籍漳州龍溪。字德卿，號翰堂，別號怡園主人。七歲的時候，拜林逢其為師，遍讀經史及八股試帖，與縱覽小說。林維朝風流倜儻，雅好琴棋詩書，也喜歡歌曲、統管、跑馬之事。

光緒13年（1887年）考上嘉義縣學生員第十一名，二十歲考上秀才，功名取得之後，不久即喪父，家中獨子的他便扛起家業。光緒17年（1891年）擔任嘉義團練分局長，隔年升為打貓石堡團練局長。也曾和新港縣丞陳仁山圍剿盤踞在溝尾寮的匪首黃矮。

台灣割讓給日本後，林維朝曾內渡到大陸原籍地東山，後因水土不服，兩年後（1897年）攜家返台。返台後協助日軍綏靖，因而受到重視，拔擢為街庄長，還禮聘他為公學校的教師。明治35年（1902年）授佩紳章。1904年擔任新港街庄長兼大潭區長。明治39年（1906年）新港地區發大地震，登雲書院被夷為平地，在1898年日本頒布的「書房義塾規則」中加以限制，登雲書院不能重建，林維朝便在自家開館授課。大正8年（民國8年，1919年），日本頒布「台灣教育令」禁制私塾書院教習漢文，他不顧日本當局側目，怡園仍然絃歌不輟，北港汾津吟社洪大川即為他最後收的學生。大正11年（民國11年，1922年），林維朝在新港成立覈音吟社，搶救日漸式微的漢學。1908年擔任嘉義廳參事，1911年因獎勵農民改良米種，表現實業家能力，被推薦為嘉義銀行副頭取，1914年升任頭取（董事長）。1920年獲選為臺南州協議會員。

中年時（1923年）與新港一帶的文人組織「覈音吟社」，在怡園內吟詩教授以延斯文一脈，教育新港子弟不遺餘力。晚年淡出政壇，隱居怡園，時邀文友，擊鉢聯吟。林維朝卒於1934年，享壽六十七歲。其一生智膽謀略，給新港人留下無限的景仰。著有《勞力略歷》、《文稿》、《雜作》及詩集《怡園吟草》。編有《怡園唱和集》、《壽詩文集附並蒂菊詩》¹⁰¹。

林維朝的詠古詩含蓄婉轉，抒發情懷，對台灣土地有著深厚的情感，作品中不時流露出對台灣歷史的關切之情與關懷人民的感情，如：

士生斯世。忠無才也、固矣。然有才矣，不幸遇忌才之主。始欲藉其才以功。不憚禮意之殷勤。迨乎功之既成，則猜忌生焉。不旋踵而藏弓烹狗之禍作矣。吁、淮陰侯韓信之所遭正若是也。按韓信、淮陰人也。負蓋世之才。自楚之漢，感漢王知遇之厚，效命疆場，努力馳驅，涉西河，略魏地，

¹⁰¹ 張子文、郭啓傳、林偉洲：《台灣歷史人物小傳·明清暨日據時期》，臺北，國家圖書館，2003年12月初版，頁275。

拔趙下燕，遂以破莫大之強齊，亡無敵之暴楚。其功在漢室，誠巍巍莫比矣。厥後降封淮陰，居京師會陳豨反代。信之舍人弟上變告，稱其謀反應豨，呂后執而殺之，并夷三族。嗟乎、信果反乎哉。欲加之罪何患無辭。藉端易耳。當秦失其鹿，楚漢共逐之。戰爭累年，知勇俱困，斯時也、天下之權，唯在於信，為漢，則漢勝；與楚、則楚勝。使信而果有異志也。當王齊之時，翻獨立之旗，不為漢，不與楚，運其智謀，指揮趙燕，而向以爭天下，則捷足先得。正未知鹿死誰手耳，然信終以受漢厚恩，不忍被義以邀利。故其時武涉說而不從。蒯徹說之而仍不從，是其始終為漢之心，直可昭然共白於天下矣。且夫，處可反之時，居可反之地，已決心為漢而不反。迨乎徙居京師，無權無力，已非可反之時，可反之地矣。此在尋常之人，亦必能審時度勢，不敢輕舉妄動，以自取滅亡。而謂才智如信，竟蠢然為之乎。且據舍人弟告變之言，謂陳豨以守代過辭。信辟人而與之密語反謀，夫既辟人矣，則言出於兩人之口，入於兩人之耳。彼舍人弟何從而聽哉，何從而知哉。至謂其與家臣定謀，欲夜詐詔赦諸宮徒奴，以襲呂宮太子。夫京師為根本重地，漢高雖自將討豨，別有重臣強兵，嚴防鎮守，豈少數之徒奴所能濟事乎。又云部署已定，待報未發。夫部署而曰既定，則弓滿必發，稍緩則謀洩而事敗。遑待報乎，且信之見執也，因蕭何給以入賀，使部署而果定也，則反形以露，應自心虛。安肯坦然入宮，而自投死地乎。揣其告變之言，荒謬不根，殊難取信。大抵呂后與蕭何密謀，嗾一無賴之舍人弟附會其辭，因而文致其罪，以為殺之之名耳。不然舍人弟既有告變之大功，何以不著姓名，而亦不聞封賞。彼相與定謀之家臣，部署知卒伍，亦并不聞連坐誅及耶。以此論之，信實未嘗反也，然則信何以死，曰死於才耳。蓋信之才，高祖之所深知，及高祖所深忌也。以為信而欲反，其臣下無可與敵者，故必欲死之而後快。況於自請王齊時以撻其怒，而觸其忌，特以強敵未滅，隱忍而不發耳，觀於項羽乍亡之頃，遽奪其軍於定陶，而改封於楚。未幾偽遊雲夢，執歸京師，降淮陰，而又不遣之國。是韓信一日尚在，則漢高之心一日不安。故特於自將討豨時，假手呂后，使殺之以杜後日之患，而免手戮功臣之名耳。按綱目書曰：「春正月后殺淮陰侯韓信，夷三族。」夫不書曰謀反伏誅，而書曰殺，而仍具其官，則信之無罪見殺可知矣。嗚呼！淮陰才為身累，更抱不白之冤，此天下後世之士所為撫膺而太息者也，漢誠殘忍寡恩哉。

林維朝〈韓信論〉¹⁰²

文中可以看出林維朝替韓信抱屈，以及對漢高祖殘忍寡恩的批評，就像日本對於台灣人的殘暴手段，引申日本就像漢高祖一樣，兔死狗烹，鳥盡弓藏。

林維朝的詠古詩大多是感嘆歷史興衰，或是緬懷古人事跡。平易近人的詞彙，或是獨特的用語，詩作所展現出的弔古惜今的意境，都讓人感受到氣氛。

¹⁰² 詩報 52 號，昭和八年二月一日。

(二) 李冠三 (1877年—1937年)

李冠三曾居住過水林蔦松，從其詩〈蔦松出發〉¹⁰³可見端倪。又黃篆幼時曾師事北港宿儒李冠三學習詩文與漢文¹⁰⁴，由此可看出，李冠三的活動範圍大都在北港地區。

剪紙招魂涕淚漣，松楸寒冷罩愁煙，
音容記得猶如昨，蘋藻供陳已隔年，
華表歸來知化鶴，坵墳是處亂啼鶉，
先生一去長千古，不盡淒涼痛絕絃。

曾仁杰〈追悼李冠三先生其一〉《詩報》148 號 1937. 03. 09

哀詞重賦涕漣漣，痛悼追維李謫仙，
生飭心田存一點，死遺詩稿待千年，
風淒兩岸空楊柳，日黯孤墳哭杜鵑。
何處招魂兼剪紙，溪山幕幕起愁煙。

曾仁杰〈追悼李冠三先生其二〉《詩報》148 號 1937. 03. 09

李冠三先生是鄉勵吟社的指導老師，與仁杰先生淵源頗深，由詩作曾氏將李冠三譽為李謫仙，可見李冠三的文章頗有李白之風，而自己像「子規半夜猶啼血」想把先生喚回來，師生情誼甚篤，而騷壇失一領導，身為後學怎能不沈痛淚漣、哀詞再三！

(三)、李西端的生平事蹟請參閱本章的第三節求得軒書齋的精神領袖：一代儒教宗師李西端。

三、鄉勵吟社的組織與運作

曾仁杰所撰之〈鄉勵吟社概畧〉一文：

北港鄉勵吟社，創於民國廿二年元旦，初由黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜、曾仁杰諸氏倡設，……

因為此篇文章為曾仁杰所撰，黃篆又長曾氏六歲，或許因尊賢等原因，將黃篆列首，自己忝為末，雖是如此，但還是很清楚看出當初的社員面貌。所以鄉勵

¹⁰³ 見《台南新報·蔦松出發》8347 期，1925 年 5 月，頁 5。

¹⁰⁴ 黃篆原著 鄭定國主編：《黃篆草堂詩鈔》文史哲出版社，2007 年 1 月，頁 63。

由曾仁杰倡首，初期的會員有：曾仁杰、黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜等七人，又稱「鄉勵七子」，敦聘前清秀才林維朝、汾津吟社李冠三及求得軒書齋塾師李西端為顧問，公推曾仁杰擔任首任社長，綜覽全社的社務，任期從創社的1933年開始。二年後，民國24年，曾仁杰歸隱金湖，社友四散，鉢聲沉寂，以函通知課題，活動不若往常頻繁。民國29年（1940年），盟機茲事本省，東亞戰爭起，詩社活動屢遭中斷，民國34年（1945年）台灣歸國民政府，越年，將北港社址移轉到口湖李西端的求得軒書齋，再度推選曾仁杰繼續擔任社長，黃篆為副社長。李清水、李勝彥為總務，李欽煥為會計，李榮宗為外務，此時的鄉勵組織更趨於完備¹⁰⁵。曾仁杰於民國49年（1960年）在枕頭山自縊，公推邱水謨擔任第二任社長，張清輝副社長，李清水為總幹事。民國57年（1968年）雲林縣詩人聯吟會正式成立，鄉勵吟社併入其中，但仍有社集。民國73年（1984年），邱水謨辭世，李清水徙居台北，於是再推選張清輝擔任第三任社長，李丁紅為總幹事。民國79年（1990年）張清輝歿，懸缺未補。

至於會費的問題並沒有規定，因為鄉勵的創社宗旨：「志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頽風…」只要是志青年均可加入，並沒有規定入社金額的限制。

鄉勵吟社的組織有以下幾筆資料：

（一）民國46年（1957年）《中華藝苑》刊載的資料：

標題為鄉勵吟社新春拜年，其組織刊載得很詳細：

鄉勵吟社¹⁰⁶

顧問 李西端

主任委員 曾仁杰

副主任委員 黃瘦峰

委員 邱水謨

委員 洪天賜

委員 薛萬

委員 張清輝

總務 李清水

會計 李榮宗

暨全體社員

雲林縣口湖鄉湖口村

¹⁰⁵ 鄉勵的組織運作為筆者2011年2月18日訪李丁紅先生所整理，第三任的社長，因社員四散詩社活動中止，因此沒有經全體社員的推選，而以張清輝尺德俱尊，公推他擔任社長。

¹⁰⁶ 見《中華藝苑》5卷1期。

民國 46 年李丁紅才九歲，所以只能大略描述，上述資料大抵與李丁紅所述不相上下，因當時李丁紅的年紀尚幼，所以只能大略描述。

(二)《詩文之友》刊登的資料¹⁰⁷：

鄉勵吟社在社長邱水謨帶領下向詩文詩友社祝
 賀五十週年慶
 慶祝詩文之友發刊十五週年
 社 長 邱水謨
 副社長 洪天賜 張清輝
 總幹事 李清水
 暨社員全體

(三) 筆者於 100 年 2 月 20 日訪問李丁洪先生所做的整理：

表 3-4-1 鄉勵吟社組織表

任期 時程	社長	副社長	總幹事	會計	外務	顧問
創設 初期 1933 年	曾仁杰縱覽全社社務					林維朝（歿於 1934 年） 李冠三（歿於 1937 年） 李西端（歿於 1968 年）
第一任 1946 年	曾仁杰 1946~1960	黃篆	李清水 李勝彥 （當時稱總務）	李欽煥	李榮宗	
第二任 1960 年	邱水謨 1960~1984	張清輝 1960~1983	李清水 （總幹事）			
第三任 1984 年	張清輝 1984~1990		李丁紅 （總幹事）			

資料來源：筆者整理

四、鄉勵吟社的社員概況

鄉勵吟社創社的宗旨以鼓吹漢文化為主，並以教育鄉子弟為輔，因此入社的條件很簡單，條件寬鬆，而社員大都為口湖鄉宿儒李西端求得軒書齋的弟子，又據李丁紅所述，最多學生時期約有二至三百人，所以稍解音韻者，即可加入鄉

¹⁰⁷ 見《詩文之友》26 卷 5 期，1967 年 9 月，頁 65。

勵吟社，所以人數並無法計算。茲據曾仁杰、賴子清與曾人口所記載的部份，分期條列如后：

(一) 創社初期：民國22年—24年（1933年—1935年）

社址設於北港曾人岸客寓中，以創始社員「鄉勵七子」為主要成員有：曾仁杰、黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜等七人。同志介紹入社的有宜梧李毓權、李永茂、金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、台子莊莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀（字玉亭）、蔦松黃啓宗（字一峰）、塹底張啓（字清輝）、林厝寮林定國等，共十二位社員加入，為鄉勵注入新血、亦為濱海之區增添文風。詩社擊鉢在1934年高達九次之多，社長曾仁杰題詩特別記錄當時盛況：

年來鷗鷺締神交，萬里平沙共築巢。
只為傾心如好咏，可同騷客訂同胞。
曾仁杰〈感懷俚詞三十韻之十一〉
《詩報》82號1934.06.01

落魄書生氣尚豪，手中握有筆如刀。
琴棋書畫年年事，第一逍遙是我曹。
曾仁杰〈感懷俚詞三十韻之十二〉
《詩報》82號1934.06.01

前一首敘述社員們雖來自不同的地方，但情同手足，相互聚在一起，因有共同的興趣而結為朋友，從「可同騷客訂同胞」看出社員向心力非常強。後一首記敘著社員們的豪氣肝膽，雖落魄不得志，卻有著文人的堅持。

但曾仁杰又於西元1933年至嘉義入淡交吟社，西元1937年蘆溝橋事變，時局緊張，又歸水林。而社員劉國賢¹⁰⁸亦於同年與曾仁杰一起加入淡交吟社。

表3-4-2：鄉勵吟社創設初期入社社員一覽表

社員姓名（1933年—1935年）	
創社七子	曾仁杰、黃 篆、邱 謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜
加入社員	李毓權、李永茂、曾萬主、李 夏、陳振輝、莊川成、李 泰 王慶雲、周 讀、黃啓宗、張 啓、林定國。

資料來源：筆者整理

¹⁰⁸ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》淡交吟社記載曾仁杰（師魯）、劉國賢、莊川成等人曾入淡交吟社，頁 254-255。

(二) 第二階段：民國 25 年—29 年（1936 年—1940 年）

社長曾仁杰於昭和 12 年（民國 26 年，1937 年）返回水林，因蘆溝橋事變、中日啓釁，戰火波及臺灣，戰雲再起。由詩報刊載的擊鉢活動只一次來看¹⁰⁹，可知當時的局勢緊張，加上社員生活困頓，無以為生，為求生活，因而四散，如周讀（玉亭）遷至嘉義；劉國賢客寓嘉義亦入淡交吟社，1937 年因中日戰起再徙至中埔鄉灣潭村。以上種種因素致使詩社活動暫告沉寂，銷聲近三年。

昭和 14 年（民國 28 年，1939 年）曾仁杰和黃瘦峰、邱水謨三人重聚首，決議再重整旗鼓，於是邀約社員十餘名，於新港（金湖）重新催詩，當時曾仁杰對重振詩風有深切期許，作〈鄉勵雅集〉一首：

竹弟松兄會一堂，飄然吟幟更新張。

深期筆化中流柱，好把文風振海疆。

曾仁杰〈鄉勵雅集〉

《金湖吟草萬善爺誌合輯》1959.5，頁19

邱水謨亦有〈鄉勵吟社重整旗鼓感作〉七律一首：

鄉勵社開續舊緣，扶輪有志著鞭先。

更敦酒興詩情動，不為名繮利鎖牽。

眼底風雲空入夢，胸中邱壑自成篇。

騷壇無限晨星感，珍重斯文一線延。

邱水謨〈鄉勵吟社重整旗鼓感作〉《詩報》239號1941.01.01

鄉勵吟社重整旗鼓後，一心想要有作為，隔年西元 1940 年在詩報上刊載消息，昭告社員吟社又要重新開始活動，並載明活動地點：

詩報 238 號昭和 15.12.17 騷壇消息刊登

新港鄉勵吟社重整旗鼓

北港郡鄉勵吟社去十二月一日由黃瘦峰曾仁杰邱水謨三氏發起重邀社員拾餘名開擊鉢會於新港鄉便利食堂二階題擬鄉勵雅集公推黃瘦峰為詞宗選後如左曾人岸李水波邱水謨張啟莊川成曾萬主洪天賜王慶雲吳水境曾仁杰是夜並決定於便利食堂二階為此後例會擊鉢場所

由上述社員名單可知吳水境於此時加入鄉勵吟社。

¹⁰⁹ 昭和 12 年 7 月 6 日（1937 年）僅一次的擊鉢會〈鄉勵盟鷗圖〉，見《詩報》156 號。

表3-4-3：鄉勵吟社第二階段入社社員一覽表

社員姓名（1936年－1940年）	
創社七子	曾仁杰、黃 篆、邱 謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜
加入社員	吳水境

資料來源：筆者整理

（三）第三階段：民國 30 年－33 年（1941 年－1944 年）

隨著中日戰爭與太平洋戰爭的開打，日本政府更加緊對台灣的控制日趨高壓，1936 年 9 月，海軍上將小林躋造為台灣總督，推展「皇民化運動」，加速台灣人日本化。又因戰爭的需要，日本泥足深陷，國力消耗甚鉅，漸露敗象。社長曾仁杰決定再重整旗鼓，此時社員黃篆長子因案下獄，死於牢中，備受打擊，加入的社員有：曾彝、周籐、薛石樵等三人¹¹⁰。而此時期的擊鉢活動次數如下：1941 年太平洋戰爭開打仍有 5 次例會¹¹¹；1942 年高達 7 次¹¹²之多；1943 年 1 次¹¹³，局勢緊張，僅有一次活動；日本投降前一年 1944 共 3 次¹¹⁴。雖然處於戰亂，但仍為漢學而努力不懈。

表3-4-4：鄉勵吟社第三階段入社社員一覽表

社員姓名（1941年－1944年）	
創社七子	曾仁杰、黃 篆、邱 謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜
加入社員	曾 彝、周 籐、薛石樵

資料來源：筆者整理

（四）第四階段：民國 34 年－57 年（1945 年－1968 年）

民國34年，日本戰敗投降，台灣回歸中國大陸，該年的雙十節，北港民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等社，在北港鎮公所二樓，開慶祝大會，會後鄉勵吟社再議，鼓吹新社員加入。民國35年，鄉勵吟社將社址移往口湖鄉口湖村李西端夫子之宅，定每月開社會及課題各一次。此時新加入的社員眾多，有：李協、

¹¹⁰ 據《詩報》第 263 號（昭和 17 年 1 月 1 日，1942 年）與第 287 號（昭和 18 年 1 月 1 日，1943 年）鄉勵吟社所刊載之兩則賀年啓事，載明社員若干人，除原有社員之外，另有曾彝、周籐、薛石樵等三人。

¹¹¹ 1941 年 5 次例會，分別為：曝網、拓海、賣藥、國旗臺、月姊。

¹¹² 1942 年 6 次例會，分別為：新月、勸學、塔影、春夢、鄉勵、堆肥舍、空中列車。

¹¹³ 1943 年 1 次例會為稻花。

¹¹⁴ 1944 年 3 次例會，分別為：雁影、友松、鷺群。

李明泰、李崑、李清水、李欽汎、蔡明耀、蔡清田、李榮宗、吳住得、李啓東、李炳耀、吳老權、蔡文生、林永福、黃郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許順、吳勝三、呂親興、洪木材、方茂山、林振興、李榮黃、楊清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭等參拾名新秀加入，新秀雲從；後又有「求得軒」同儕能詩者十數人加入，如：陳金昌、李文進、李勝彥、孫朝明、李丁紅、李忠義、王太郎、孫義光、林金池、蔡鳳基、洪玉璋、林金郎、王玉川等人¹¹⁵，聲勢大壯，鉢聲響徹濱海，而有「海濱鄒魯」的美稱。

由上可知，鄉勵吟社社員來自四面八方，除了口湖當地之外，還有四湖、水林、虎尾、西螺等地，為數眾多，人才濟濟，聲勢壯大，才享有如此美名。後因傳統詩日漸式微，後繼無人，加上社員遷居他鄉，如1950年莊川成入淡交吟社；1964年張清輝至嘉義市戶政工作；李清水、洪玉璋至台北；李勝彥遷居台南入延平詩社；蔡鳳基移至台中豐原等，又因1968年雲林縣詩人聯吟會成立，名單上鄉勵社員只有二十五名（邱水謨、洪天賜等），從此以鄉勵吟社為名的詩社活動就此落幕。

表3-4-5：鄉勵吟社第四階段入社社員一覽表

社員姓名（1945年－1968年）	
創社七子	曾仁杰、黃 篆、邱 謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜
加入社員	李 協、李明泰、李 崑、李清水、李欽汎、蔡明耀、蔡清田、李榮宗、吳住得、李啓東、李炳耀、吳老權、蔡文生、林永福、黃 郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許 順、吳勝三、呂親興、洪木材、方茂山、林振興、李榮黃、楊清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭。
	求得軒 學 生

資料來源：筆者整理

¹¹⁵ 求得軒學生加入鄉勵吟社參閱張作珍《北港地區傳統詩社研究》南華大學文學研究所，2001年6月，頁67。

第四章 鄉勵吟社社群分析及詩人生平

社群即因有共同的興趣或目的而集合在一起的群體。它的精神在於人與人之間的相互交流與互動，更具團隊的整合感。人是構成社群組織裡最基本的組成單位，沒有了人便無法運作，在第三章第四節指出鄉勵吟社的創立與發展之後，本章將對鄉勵吟社重要詩人作個別及整體性的分析。

第一節 鄉勵吟社社群分析

本節將從昭和8年至民國57年（1933年—1968年）約有三十五年的時間，將社員的年齡層、社員原籍地、社員現居地、社員職業、社員養成教育與社員相互之間的關係六個層面來介紹，進行整體性的社群分析，了解社員的組成背景。

一、社員的年齡層

鄉勵吟社的活動時間起於昭和8年（1933年），迄於民國57年（1968年），其間計有三十五年，在這段歲月中，有人三十而立，正英氣風發，繼往開來，追尋人生夢想；有人十五而志於學，正值少年，立定志向，充實自己的學識，詩人們各自經歷人生不同的時期。

鄉勵吟社社員的年齡，以出生年代劃分，可分為兩個世代：日本統治台灣五十年，將其分半，前期與後期，於日治前期（1896—1926年）出生並完成傳統教育者。年紀最長者為黃篆，時年為25歲，年紀最小者為張清輝，年僅六歲，這些一世文人在鄉勵吟社初期（1933年—1935年）正值青壯年，也成為詩社中的中堅份子。生於日治後期與戰後者（1927年—）為二世文人，他們的漢文化也是師承一脈，為一世文人的教師—李西端所傳授的。

表4-1-1：鄉勵吟社社員世代分析表

世代	一世文人	二世文人
社員/年代	黃 篆：1901-1973	李明泰：1927-2005
	劉國賢：1902-1990	李炳耀：1927-？
	曾仁杰：1907-1960	李啓東：1929-
	曾 彝：1908-1946	李清水：1930-1994
	邱水謨：1910-1984	李欽汎：1931-2003
	李水波：1910-1980	李 崑：1932-
	林國賜：1911-1985	吳老權：1934-

	曾萬主：1912-1975 洪天賜：1913-1977 曾人岸：1910-1987 田有耕：1913-1998 周 讀：1913-？ 王慶雲：1913-？ 黃啓宗：1913-？ 陳振輝：1913-？ 莊川成：1914-1989 李毓權：1915-1986 張清輝：1920-1990	李文進：1937- 林金池：1937-2002 邱丞漳：1937- 楊清定：1938- 陳富庠：1939- 林金郎：1939- 劉石川：1940-2006 王太郎：1941-1990 孫朝明：1941- 李勝彥：1942-1987 洪玉璋：1943- 李忠義：1945- 李丁紅：1948- 蔡鳳基：1949- 劉嘉雄：1950-2009
合計人數	18人	22人

資料來源：研究者整理

鄉勵吟社成立時，一世文人可說是居於輔導的地位，有不可磨滅的貢獻，在他們的努力下，使鄉勵吟社屹立不搖。二世文人新血的注入，更將鄉勵推至高峰。

二、社員原籍地

原籍為祖先或自己原來生長的籍貫，在民間的習俗，通常是以家族所能找到最早的那位祖先或是居住某地時間最長者認為祖籍。漢人在戰國以後即為父系社會，所以詩人的原籍是指出生、成長與養成的地方，這些條件會影響日後的人格與文學發展。

柳宗元（773年—819年），字子厚，唐代河東郡（今山西省永濟市）人，是唐代著名的文學家兼思想家，為唐宋八大家之一。因為他是河東人，所以人稱「柳河東」，著名作品有《永州八記》等六百多篇文章，經後人編輯為三十卷，名為《柳河東集》。冰心，原名謝婉瑩，原籍福建長樂縣，1900年10月5日生於福州市。童年時期的她在煙台度過了七、八載山陬海隅的生活。福建濱海、煙台臨海，影響其早期的作品，常常親切地寫到大海。由上述例子可證明當地的人文自然會深深影響詩人的胸襟與視野。

表4-2-1：鄉勵吟社社員原籍（出生地）分析

原籍地	人名	人數	百分比
雲林縣口湖鄉	曾仁杰 邱水謨	29人	67.5

	曾人岸 林國賜 田有耕 莊川成 劉國賢 李清水 李丁紅 李欽煥 洪玉璋 蔡鳳基 王太郎 李勝彥 楊清定 劉嘉雄	李水波 曾萬主 李毓芹 林金池 李 崑 李文進 李明泰 李忠義 陳金昌 林金郎 孫朝明 邱丞漳 劉石川		
雲林縣水林鄉	黃 篆 張 啓 周 讀 黃啓宗 李炳耀	洪天賜 李啓東 王慶雲 陳振輝	9人	20.9
雲林縣四湖鄉	吳老權		1人	2.3
雲林縣虎尾鎮	曾 犇		1人	2.3
雲林縣西螺鎮	吳水境		1人	2.3
嘉義縣東石鄉	蔡明耀、蔡清田		2人	4.7

資料來源：研究者整理

基於地緣的緣故，鄉勵吟社社員的原籍地以口湖鄉最多，約佔了七成，已超過一半以上；臨近的水林鄉佔了二成，不少學子到口湖李西端帳下學習漢文，是屬於口湖鄉的生活圈；再加上鄉勵的宗旨在鼓勵北港郡下的青年子弟學習漢文保存固有文化，自成一個區域性詩社。求得軒最盛時期，在沿海附近村落設二十四處分塾，便利教學，可說是沿海最大的學堂，五十年如一日，受其薰陶者數以萬計，口湖鄉的學生幾乎都出自求得軒，鄉勵七子中原籍為口湖的就有五位，而鄰近鄉鎮活水的加入，也為鄉勵帶來新的氣象，詩人眼界不再居狹於口湖，人際交遊隨著各地詩人的加入而逐漸展開。

三、社員現居地

社員的現居地可看出鄉勵的在地化精神，依據目前田野調查資料中顯示鄉勵

吟社社員居住地，其分布情形可歸納如下圖表4-3-1：

表4-3-1：鄉屬吟社社員居住地分析

居住地	社員姓名	人數	百分比
雲林口湖鄉	曾仁杰 洪天賜 李 崑 李文進 李丁紅 李欽煥 王太郎 孫朝明 林金池	9人	25.7
雲林水林鄉	黃 篆 李啓東 楊清定	3人	8.6
雲林虎尾鎮	曾 犇	1人	2.9
雲林四湖鄉	吳老權	1人	2.9
新北市	曾人岸 李水波 洪玉璋 李清水	4人	11.3
台中	蔡鳳基	1人	2.9
嘉義	邱水謨 張清輝 曾萬主 莊川成 劉國賢 李明泰 陳金昌 林金郎 田有耕 周 讀 劉嘉雄	11人	31.4
台南	李忠義 李勝彥	2人	5.7
高雄	林國賜 邱丞漳	2人	5.7
台東	李毓芹	1人	2.9

資料來源：研究者整理

口湖地處海邊，土壤鹽化，加上海風侵蝕，地瘠民貧，居民以農業與漁業為生，而這兩樣工作都得靠天吃飯，所以居民謀生不易，人口外流嚴重。

遷居北部者為曾人岸、李水波、洪玉璋、李清水。曾人岸為郵局局長，因為工作關係，須配合公家機關的工作調派；李水波擔任公論報的出納組長；李清水至台北經商；洪玉璋年輕時即至台北打拼，從此定居台北。

移居台中豐原的蔡鳳基，亦是外出打拼，自營雜貨店兼油品買賣，但戶籍仍設於口湖，以示不忘本。

移往嘉義者為數最多，約佔三成，因為地緣關係，口湖的鄰近鄉鎮為嘉義，年輕人為了養家餬口，謀求生計，改善家庭狀況，紛紛移往都市，因為找工作比

較容易，且有多重選擇。移居嘉義從事木材生意如：曾萬主、林金郎；擔任公家機關為張清輝；過隱居生活者為邱水謨；開設中醫診所為李明泰；田有耕為中醫製藥廠；自營雜貨店為陳金昌。

移往台南的李忠義為妻家住在台南，而台南的工廠又比嘉義多，謀生較容易，遂移往台南。

高雄的林國賜則因糖業買賣，虧蝕本錢，經商失敗後徙至高雄從事魚行採購，再展長才。邱丞漳經營中藥房。

台東的李毓芹則在口湖鄉長卸任後，旅居台東，不過問政治，享受大自然，洗滌心靈。

縱觀鄉勵吟社雖然社員皆因生活問題而導致社員外流嚴重，但每逢開會擊鉢卻從不缺席，只要以函通知後，必定參與盛會，人雖未到但作品一定到，至今仍保持密切聯繫，如嘉義陳富庠、林金郎；台南李忠義；台中蔡鳳基；台北洪玉璋，個個感情融洽，為一個鄉勵大家庭。

四、社員的家庭背景與職業

（一）家庭背景

日治時期，求得軒為口湖的文學發展園地，多數的鄉民子弟皆為求得軒的學生，學生的家庭幾乎均為務農，雖非有顯赫的家世，但安分守己，樂天知命。在李西端夫子的指導下，個個均具國學基礎，再加上學長們（鄉勵七子）的努下萃煉，從荊棘中開創一條康莊大道，讓學弟追隨腳步，而使鄉勵吟社有海濱鄒魯之美譽。歸納鄉勵吟社社員家世背景，大致有下列四種情形：

1、仕紳：

曾萬主出生仕紳家庭，對沿海居民的照顧不遺餘力，築堤防波，免於海嘯的威脅與水患的侵蝕。亦至嘉義開設木材行與碾米廠，此多半具有財力者才能負擔。

2、教

鄉勵吟社社員的家世背景，來自書香世家的有李欽煥與洪玉璋。李欽煥的父親就是鄉勵的精神領袖—李西端先生，因此自幼浸潤書海，漢學根深柢固；洪玉璋父親洪竹旺，亦為口湖塾師，在父親耳濡目染下，熟讀詩書，雖以計程車為業，亦能詩。

3、農

口湖鄉是一個農業鄉村，居民一半以上的家庭皆為純樸務農的家庭，收入微薄，三餐不繼，更遑論上學，上學是奢侈的享受。但為了孩子的前途，農忙時孩

子回家幫忙農事，利用農餘之時才上學，個個務實踏地。

4、岐黃之術

田有耕之曾祖父在、祖父烏蕃與父親九，均為口湖家喻戶曉的傳奇人物，精通法術與岐黃。

(二) 社員的職業

在可考其職業的社員中，將其職業加以分析，分析如下，並討論社員職業背景對鄉勵吟社的影響：

表4-4-1：鄉勵吟社社員職業一覽表

職業	社員	人數	百分比
公職人員	曾仁杰 黃 篆 曾人岸 李毓芹 王太郎 張 啓 孫朝明	7	21.9
教育人員	邱水謨 洪天賜 劉嘉雄 劉國賢	4	12.5
商業	林國賜(報關行) 李清水(出版事業) 曾 犇 李 崑(日新科技玩具公司) 陳金昌(報關行) 蔡鳳基(雜貨店與油品買賣) 林金郎(木材業與健康食品) 曾萬主(木材業與碾米廠)	8	25.0
中醫	田有耕、李明泰、邱丞漳	3	9.4
養殖業	李文進	1	3.1
土地代書	李丁紅	1	3.1
農業	吳老權 李欽煥 李啓東 楊清定 林金池	4	12.5
報業	李水波	1	3.1
其他	李忠義 莊川成 洪玉璋	3	9.4

資料來源：研究者整理

1、公職人員

鄉勵社員從事公職者，曾仁杰、張啓為口湖鄉公所職員，張啓又調往嘉義戶政，並榮升課長；黃篆為水林鄉長；李毓芹為口湖鄉長；王太郎為於雲林區漁會總務課長；孫朝明服務於為自來水公司。參與地方事務決定，對口湖地方的鄉土有一定的貢獻。

2、教育人員

鄉勵吟社從事教職工作者，如邱水謨、洪天賜、劉嘉雄參加戰後的師資訓練

班，投身教育，貢獻良多。

3、商業

曾萬主為仕紳家庭，至嘉義經營木材業與碾米廠；陳金郎妻家為地主，財力雄厚，遷到嘉義以後也經營木材行，現今轉行為健康食品經銷商。李崑往來口湖與台北之間，經營玩具公司。陳金昌、蔡鳳基經營雜貨店。林國賜與曾犇為生意買賣。

4、中醫

李明泰在嘉義設塾之時，常有經營中藥房之子弟，前往求教醫書，這些醫書編有七言歌訣，與詩學有密切相關，邊教邊學之下，對中醫產生興趣，加以研讀，民國五十七年第一屆中醫師檢定與中醫師特種考試及格，開設益生中醫診所。田有耕開設中藥製藥廠，邱丞漳開設中藥店。

5、養殖業

口湖鄉養殖業興盛，將部分農田闢成鹹水魚塢，養殖水產。李文進從事養殖業，文蛤與虱目魚混養，亦兼農作。

6、地政士

李丁紅為地政士，從事房屋及土地的買賣或不動產契約為主。

7、農業

吳老權、李欽煥、李啓東、林金池與楊清定以務農為生。

8、報業

李水波為公論報幹部

9、其他

李忠義為公司職員，勤奮認真。洪玉璋以開計程車為業，跑遍台灣各地，到處參加詩會，與各地詩人切磋詩藝。

五、社員教育背景

鄉勵吟社的教育背景，依目前研究者所蒐集的資料當中，可考其教育背景者，綜合整理如下表：

表4-5-1：鄉勵吟社社員教育背景一覽表：

教育型態	社員
傳統漢學	曾仁杰 黃 篆 李水波 張清輝 田有耕 劉國賢
	曾 犇 李 崑 吳老權 李明泰 洪玉璋 蔡鳳基
	林金郎 楊清定 林金池 莊川成 周 讀 王慶雲
	劉石川 李炳耀 邱丞漳
公學校	曾人岸 林國賜 曾萬主 李文進 李啓東 李明泰
國語學校	陳富庠 李忠義 王太郎 李清水
高中	李欽煥
師資訓練班	邱水謨 洪天賜 李毓芹 孫朝明 劉嘉雄
高商畢業	李丁紅

資料來源：研究者整理

可考的鄉勵吟社社員教育背景中，我們不難發現，幾乎所有的社員皆上過私塾，私塾是中國傳統社會的教育機構，多由讀書人、秀才等私人開辦的，包括從以識字啓蒙教育爲主的三字經、千字文，人文基礎以及考試必考的四書五經，生活修養方面的禮樂。這些傳統的啓蒙讀物，不到三千字，卻涵蓋了小學六年的識字量。所以無論是一世或二世文人，私塾教育的奠定，成就了他們日後進公學校、國語學校、高中、師資訓練班就讀的能力，甚至是國家對外考試，所以私塾教育的奠定影響一生。台灣俗諺「無好地基，著起無好厝。」一步一腳印，基礎學問打得穩，將來才能迎接更高的教育或更專門的訓練。

六、社員間的相互關係

鄉勵吟社社員間彼此的人際關係，綜合整理如後：

(一) 家族關係

- 1、父子關係：劉國賢與劉嘉雄、邱水謨與邱丞漳、李清水與李春榮。
- 2、兄弟關係：曾仁杰與曾人岸兩兄弟共同創立鄉勵吟社。
- 3、宗族關係：黃篆與黃啓宗，黃啓宗加入鄉勵吟社可能是受到黃篆的引荐。
- 4、姻親關係：邱水謨、李丁紅是遠親關係。李丁紅與楊清定爲姻親關係，楊清定的妹妹楊金郁爲李丁紅之妻。

(二) 朋友同儕關係：約有百分之八十的詩人皆出自求得軒書齋，既是同學又是朋友，老師皆爲李西端。

表4-6-1：鄉勵吟社社員出自求得軒書齋一覽表

私塾	社員	人數	百分比
----	----	----	-----

求得軒書齋	曾仁杰 洪天賜 張清輝 李毓芹 李 崑 李清水 吳老權 李忠義 林金郎 孫朝明 李啓東	黃 篆 李水波 曾萬主 莊川成 林金池 李文進 李明泰 陳富庠 王太郎 邱丞漳 李炳耀	邱水謨 林國賜 田有耕 劉國賢 楊清定 李丁紅 李欽煥 蔡鳳基 李勝彥 劉石川 曾人岸	33	83
其他	洪玉璋 劉嘉雄 黃啓宗	曾 犇 周 讀	陳振輝 王慶雲	7	17

資料來源：研究者整理

由上圖統計表可看出鄉勵吟社社員幾乎全出自求得軒書齋，是朋友亦是同儕，感情深厚。李西端的教學方式是採學長制，會的教不會的，朝夕相處之下，不分年齡均培養出真摯的情誼。

七、鄉勵吟社社群的發展意義

上述的分析，雖然社員人數未盡全數，但社員間的相互網絡已初步構築。鄉勵吟社社群的人際關係對鄉勵吟社的發展有以下的意義：

（一）學習社群、強化向心力

所謂的學習型社群是指一群志同道合的人，持有共同的信念、目標或願景，努力不懈地以合作方式共同進行探究或問題解決，鄉勵吟社就在此原則下誕生。學習是一種持續性、策略性運用的過程，與組織內成員相結合，導致組織成員知識、態度及行為的改變，進而強化組織創新和成長的動力，成長活動見於平日的切磋訓練。鄉勵吟社擬定每月朔望，為攤箋拈韻，鉤心鬪角之期，此為一個學習的社群，社員在每月的例行課題下，相互琢磨、萃煉，經驗交流與分享，同路偕行、攜手合作，關係密切，詩社的參與，彼此唱和，鼓勵扶持的作品常見於《詩報》或《詩文之友》。社員既是同學亦是社友，固能凝聚社員的活動力，更能增強社員對詩社的向心力。

（二）薪火相傳、充滿使命感

文化薪火相傳，助民族走出劫難。光緒21年（1895年）中日甲午戰爭，清廷戰敗，雙方簽訂馬關條約，日本正式領有台灣。在日本殖民政府龐大的運作體系中，利用大眾傳播媒體、教育體系與行政管制等手段，透過在視覺上無限的複製，對人民進行思想灌輸。而鄉勵吟社誕生於日治時期，這是一個被殖民的時代，日人千方百計要消滅台人思想，最基本的方式就是消滅一國的母語。消滅一國的母語，最重要的就是從一國的教育制度開始。在要和中國發生戰爭時，昭和12年（1937年）四月一日公學校漢文課程完全廢止，企圖全面廢除漢文化，切斷台灣與中國的關係。

中國固有的文化是數千年生存繁衍發展過程中的文明和智慧的結晶。忠孝、仁愛、信義、和平；君君、臣臣、父父、子子等理念，建構文化的核心價值體系。在這種價值觀念的導引下，湧現出無數頂天立地的民族脊梁，創造出幾千年輝煌的文明史。文化之所以能生生不息，歷經千折百難後依然劫後復興，雖被殖民但是現今仍保持著旺盛的生命力，實賴我們民族的賢哲與眾生代代傳承的結果。鄉勵吟社創社宗旨「旨在鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於我國固有文化之韻學，能互相勉勵互相切磋，而能保存國粹於不墜。」「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」正是有千千萬萬的先民懷著這種崇高使命感，使文化的精粹得以薪火相傳，百世不衰。

第二節 日治前期的鄉勵社員

鄉勵吟社創立於日治時期，戰後將社址移至李西端宅，日治時期總共五十年，將其畫分一半，以昭和元年（1926年）為界，一為日治前期社員，另一為日治後期，包括戰後時期的社員，茲分別敘述如后：

一、曾仁杰（1907年—1960年）

曾仁杰，本名曾金庇，字仁杰，又字仁傑、人傑、師魯，號金湖逸民，又號護花兒，後多以字行。明治40年（民國前4年，1907年）7月27日生於口湖鄉金湖村，歿於民國49年（1960年）7月25日，享年五十有四。

曾仁杰的父親曾榮公，育有四男二女，曾仁杰為家中長子，另有人岸、人輝、人羅三位弟弟，有女兒淑真（排行最長）、淑吟（庶出，排行第六）；另有小女兒碧玉（庶出），出生月餘即因孱弱多病而死亡。曾仁杰共有兩次婚姻，首次婚姻生活十二年，後嫡妻陳妹因病謝世；繼室吳乃與其恩愛有加，亦僅有八個年頭。吳乃女士因子癩病也於生產過後第三天也辭世，晚年遭逢喪偶，多名子女年幼，

心境自是不可言喻。曾仁杰兩任的妻子皆遭逢相同命運，加上喪女之痛，住處又多次遷徙，顛沛流離，令人鼻酸爲之不忍。

曾仁杰少時聰穎，進入口湖鄉碩儒李西端「求得軒」學堂，工讀詩書。當時臺灣正值日治時期，在異族統治之下的他，拒絕接受日式教育，仍然專心致力研究漢學，辛苦學成之後，在水林鄉塹底村私塾中教授漢文，亦至大林¹¹⁶鄉設塾講學，並寫詩抒發自身命運：

牢騷萬種益增傷，縱有深心恨未償。

局促樊籠難振羽，何時華表恣翔翱。

感慨《詩報》32號1932.04.01

賦性自嘲是野流，竟成淪落大林區。

依然秋思嗟來食，欲變余身作沐猴。

自嘲《詩報》32號1932.4.01

荏苒光陰十九秋，青氈坐破志難酬。

安居陋室堪容膝，不羨人間萬戶侯。

感作《詩報》35號1932.05.15

當時的曾仁杰尙未三十歲，年紀輕輕的，卻寧可躬耕園藝，設帳教學，過著安貧樂道的清苦日子，就像顏淵一樣「一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，而回不改其樂」，有詩爲證「饑腸熱火暗相煎，米甕空空最可憐，甚欲街頭沾井水，囊中常乏一文錢。」可憐的曾仁杰連一文錢都拿不出來，可見生活的窘困，他也不改其志。

昭和8年（民國22年，1933）年元旦，與邱謨、黃篆、洪天賜，李水波、林國賜及其弟曾人岸七人，於北港創設「鄉勵吟社」，並擔任該社社長，致力鼓吹漢學。並和其他詩友如：嘉義黃傳心、北港洪大川、林友笛等友人時相唱和。除此之外盡心盡力於社務，在此期間和北港汾津吟社、嘉義麗澤、樸雅、石社、岱江、高雄壽峰詩社等多次聯吟，從此邊隅海畔時聞吟聲。在每月均有例會及課題，新秀雲從，盛況空前，有「海濱鄒魯」的美稱。

台灣光復以後，在金湖國校教學，後又輾轉到口湖鄉公所任職。曾仁杰秉著一份對漢學文化的堅持，繼續鼓吹詩風，亦有感於道光乙巳年的金湖「萬善同歸」慘案尤其關注，並熱心於鄉土文化的保存。所以任職公所期間，因職務之便，致

¹¹⁶ 此三首詩，皆發表於昭和七年《詩報》，署名爲「大林曾人傑」。《金湖吟草》收錄〈感作〉，亦標註「時執教於大林」。在民國22年（西元1933年）1月1日成立鄉勵吟社後，又在大林成立「大林新高俱樂部」，具名爲文藝係小集（詩報第61號，昭和八年六月十五日，西元1933年），詩題〈盤郢〉，與會者有鄉勵重要的核心幹部：曾仁傑（曾仁杰之化名）、邱水謨、李水波、曾人岸、林菊峰（國賜）、李毓權與王易、吳金山、何宗禎、林樹接，後四人筆者推測應該爲大林人士。

力於鄉土史料收集，利用閒暇時，四處蒐集鄉土資料與整理，著有〈金湖萬善祠沿革誌〉，曾於《雲林文獻》發表，且將沿革與詩集《金湖吟草》合輯印行¹¹⁷，這也是曾仁杰畢生最重要的作品之一。

在異族統治之下的曾仁杰，憤世厭俗，更不願向人低頭屈服，縱使被屈辱懷疑，寧願犧牲生命亦不願妥協。對生活的堅持由以下事件可看出：曾任杰任職於公所期間，被懷疑公款數額短缺，於是在民國49年7月25日於關子嶺服毒，以死來明志，享年五十有四。最後一次參與詩會，在同年的5月4日，與王太郎等友人前往台中參加慶祝橫貫公路通車典禮所舉行的全國詩人大會。

根據曾仁杰的族人，亦是其學生的曾人口所著《金湖春秋》一書記載，曾仁杰自縊前將遺稿、藏書與鄉勵吟社的作品付之一炬，幸好還有遺作《金湖吟草》未焚毀，合輯後傳世。

曾仁杰的詩作可分為下列幾種：

1、詠史懷古

蚶寮路畔古荒原，代遠年湮跡尚存。
萬頃田園歸海嘯，一湖風雨冷漁村。
殘碑斷碣埋沙仙，黃構青楸扼墓門。
六月上弦逢盛典，萬民剪紙為招魂。

曾仁杰〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期1953.10.1

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽。
記得昔時遭海禍，萬人魂魄上西天。
巍峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲。
欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

曾仁杰〈萬善祠懷古之一〉《詩報》110號1935.8.1

海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮。
古時罹劫悲哀地，遺恨長江水泛流。
乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀。
我來弔古拈香祭，獨恨聾龍慘作災。

曾仁杰〈萬善祠懷古之二〉《詩報》110號1935.8.1

「（農曆）六月初七日夜，狂風大雨海漲異常，象荅澳內船擊碎十之八九，下湖街店屋全行倒塌，新港莊、荳仔寮、蚶仔寮、竹笛寮等處淹斃居民二千餘人」

¹¹⁷ 曾仁杰：《萬善爺誌金湖吟草合輯》，於民國四十八年由金湖萬善爺祠堂管理委員會發行，目前又再版，附錄附於民國八十九年元月三十日出版的《雲林詩集》之後。

¹¹⁸此為道光25年（1845年）颱風所引起大海嘯造成成千上萬居民居無定所，官方統計死亡人數約三千多人，但因當時戶籍制度尚未建全，或失蹤者隨波逐流，葬身魚肚。所以民間估計約七千人罹難。災難發生經過十多天後，屍首任由曝曬，無人收埋，造成瘟疫蔓延，再度重創當地三千人。咸豐6年（1851年），地方人士於金湖舊港邊蚶仔寮共同集資，築草廟一間，祠名「萬善同歸」¹¹⁹，歷年均於每年六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修讖、以超渡諸靈。本詩以敘事手法，將當年天災詳加記載，讓後代子民能了解百年前的慘案，更要緬懷先人。

曾仁杰除了上述所作之詩外，並為其撰文，錄〈金湖萬善爺沿革誌〉自序：

余家金湖生長於金湖，於滿清道光乙巳年，金湖萬善爺祠海嘯慘史，已歷百餘春秋，徒聽村父老，鬢鬢前輩，每作茶餘酒後之談料，惜乎當時無人為其撰文記載，是故未有正史可稽，無從編修，寧無向隅之嘆乎！回憶余自髫年就有志計劃遷祠安塋之舉，奈因時尚孩提之童，無濟於事，迨至成人又因口腹累人，設帳異地，既作他鄉之客，更無心及之矣。十年之後，國土重光，負笈歸梓，遂執教於金湖國校，此事猶繫腦海，未敢云忘，繼則攝職於本鄉，公餘之日，蒐集有關資料，頗費光陰，又耗精神，始能成帙，亦曾公開發表於《雲林文獻》矣。此次端賴地方士紳倡首之功，捐獻巨款，集腋成裘，祠址新遷，廟貌新建，棟宇雄壯，金碧輝煌，立於金湖之村東，已遂髫年之願望，真是喜不自勝，余乃添削原作，改為沿革誌，俾傳後代，略知其梗概，亦可謂慎終追遠之意耳。

此自序可做為曾仁杰生平事蹟傳略，內容中可看出曾仁杰投入金湖萬善爺祠的記史與重建工作。曾仁杰自號金湖逸民，修史抒懷，撰文綴詩，處處以這個海疆農村為植根的土壤，更可見其保存漢族精神、弘揚鄉土文化的自我期許。

2、抒情詩

遁跡金湖閱十秋，斯生尚不是中流。
林園景好追猿鶴，翰墨緣深狎鷺鷗。
半榻清風能解愠，一杯濁酒可消愁。

¹¹⁸ 見《明清史料戊編》，轉引於丁招弟《風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月，頁122。

¹¹⁹ 曾人口：《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月，頁36：「乃清道光皇帝看過奏摺，勅封為『萬善同歸』，悼念因颶風死去的萬人先民，因而當地居民通稱為『萬善爺』、或『萬善公』。遺體分四處埋葬，由北而南為四湖鄉廣溝厝新庄仔附近、四湖鄉三姓寮塚，口湖鄉的青蚶庄西南大溝墘、下湖港邊的大坵墳（今蚶仔寮西南萬同歸祠旁邊）」。每到農曆初七，筆者常與母親至三姓寮塚祭拜，年年如是。而金湖萬善爺廟已翻修，巍峨壯觀，矗立於台17線道旁，成為當地新地標，金湖牽水藏已於民國99年內政部訂為重要民俗節慶。

公餘且向東郊外，笑與農夫驅犢牛。

寒來暑往，經十星霜。
硯田秃筆，重新海疆。
公餘之際，從事農桑。
富貴豈願，道德弗忘。
庭前子女，繞膝成行。
靈椿健在，以樂一堂。

曾仁杰〈歸隱十年感賦〉《詩報》303號1943.09.24

詩人隱居在金湖讀書有幾年光景，林園的景色優美，適合讀書，輕爽的微風徐徐吹來，稍解暑氣，飲著酒忘卻心中的哀愁。利用公餘到郊外踏青，與農夫們談天說地走在田埂上一起趕著小牛。

春去冬來，十年歲月又過去了，漸漸腸枯思竭，寫不出好文章，應該要重拾書本來充實自己，在工作之餘也從事農桑。富貴如浮雲，非我本意，所學的仁義道德要常存心中。子女成行，父親健在，一家和樂融融。詩人不禁對歸隱的十年發出了感慨。

3、記遊覽勝

竹筏編聯好作舟，漁家生計逐潮流。
蟬綾圍遍蠓田裡，釣線紛牽圳岸頭。
暮靄蒼茫臺子挖，西風蕭瑟統仙洲。
天高海闊渾無際，浪撼歸帆葉葉秋。

曾仁杰〈臺子¹²⁰歸帆〉《詩苑》5.1號1956.01

詩中第一、二聯描繪漁家海上辛苦謀生的實況，爲了家計乘著小船出海撈捕，除此之外，還得養蟬綾、釣魚蛙當副業貼補家用；三、四聯敘述漁民不畏浪高風寒，在蒼茫的大海中奮鬥的狀況，也描述出台仔挖與統仙洲的景色，正符合漁民的心境，就如同蕭瑟的秋風般。前半部詩篇以寫實入手，後半部則將視線擴展至海天相連成一線，呈現出蒼茫廣闊的意境。

中年之後的仁杰先生定居、任職於金湖，餘暇躬耕賦詩，心境也較爲平和閒適，偶爾離鄉出遊，也留下描繪各地景貌風情的詩篇：

艷陽天氣好春光，笑命奚奴背錦囊，
真箇入山忙不了，看山領略百花香。

¹²⁰ 臺子漁港位於今臺子村附近海岸，漁港船隻以從事近海漁業、淺海養殖插蚵爲主。

風光如畫及春妍，息影來參古佛前。
多少僧尼齊合什，殷勤向客說隨緣。
千章古樹與雲齊，花自迎人鳥自啼。
我願買山來結屋，好攜妻子此幽棲。

曾仁杰〈春日遊獅頭山〉《詩報》1937.08.01

地跨新竹縣峨眉鄉、苗栗縣三灣鄉與南庄鄉的獅頭山，全山十八間寺庵，為民初佛教聖地，民國 16 年獲選為台灣十二勝景之一。仁杰先生暫拋瑣事春遊此處，看山賞花，參佛聽禪，不禁興起山中幽居的念頭「我願買山來結屋，好攜妻子此幽棲。」；而「花自迎人鳥自啼」一句，使山水花鳥顯得親切有情，不難看出詩人對自然的嚮往。

二、黃篆（1901年—1973年）

黃篆，字瘦峰，又字天篆，生於明治 34 年（光緒 27 年，1901 年）¹²¹，祖父黃定山（1830 年—1901 年），祖母張氏梅娘（1832 年—1908 年）；父親黃金聲、母親王氏草，祖籍福建省漳州府平和縣青寧里樸仔墟街山前社，先祖渡台後定居水林鄉頂蔦松（今松中村）。蔦松故居為一三合院建築，為祖父所建。

父親黃金聲婚後遲遲未生，於是先收養一男二女。五歲時，黃篆隨著父親旅居台南縣鹽水鎮（鹽水港街）。居住在台南時，父親相當重視教養，將黃篆先生送至當地的私塾就讀，學習漢文，直到九歲父親去世，於是舉家遷回水林鄉蔦松祖厝，黃篆面對父親的遽逝，小小年紀心中便蒙上一層陰影，常常覺得有孤兒寡母相依為命之情，中年後每輒想起，常常感嘆不已。當時的蔦松未有學校，只好再接受正式的私塾教育，師事北港宿儒李冠三先生帳下，學習漢文與古典詩，兼及四書五經等書，在這六載的歲月，因過目不忘，天資聰穎，受盡關愛與指導，這讓黃篆在日後的歲月裡常懷念恩師，久久不能忘懷。除了師事李冠三之外，也至口湖李西端求得軒書齋學習，十六歲時已有成。

黃篆在十八、九歲後便自學，有時自己購買，有時向老師借書，二十四歲娶妻陳卻世，生下一子便夭折，繼之兒女相繼誕生，為了維持家計，便設帳教學，如水林庄尖山、番薯厝。四十四歲時（民國 33 年）次子漢民（1926 年—1945

¹²¹ 黃篆的出生日期有兩個不同的記載：

(1) 雲林縣政府編印：《雲林文獻·雲林縣歷屆選縣長、鄉鎮縣轄市長簡介》雲林縣政府編印第 29 輯，雲林，雲林縣政府，1985 年 8 月，頁 320：「黃篆：男，台灣省雲林縣籍，民國前十四年六月七日生，青松軒國文私塾畢業…」

(2) 黃篆原著 鄭定國主編：《草堂詩抄》，文史哲出版社，頁 79。黃篆先生年譜「備考：戶籍註記，黃篆先生出生於民國前 14 年，明治 31 年。據其嗣黃博儒先生云：家母生前說明他與父親同年，出生於 1901 年，光緒 27 年，辛丑年，且其祖父親筆記載天篆係辛丑年出生，故戶籍註記 1898 年並不正確，可能有誤」。

年)遭日人拘禁，被移至新竹縣關西監獄，隔年被拷死，死於獄中，身心俱創。四十六歲(1946年)應聘北港區署服務，後轉任北港初農任教，此時舉家遷至北港鎮。五十一歲轉任北港中學書記，並參加台灣首屆民選鄉長競選，但因病退選。五十二歲，回水林擔任水林鄉公所總幹事，全家又遷回水林。五十四歲就任民選第二任水林鄉長。五十七歲就任第三屆水林鄉長，二任鄉長任滿後，兩袖清風，回蔦松故居，並在天保宮、景陽宮設帳教學。

1933年與曾仁杰、邱水謨等共組鄉勵吟社，發揚傳統文學為職志，為鄉勵七子之一，於七十三歲逝世。一生熱愛鄉土，被譽為水林御史，生前自傳〈墓誌文〉一篇。

玉匣光開絕點塵，嫦娥皓魄是前身。
江山萬里窮形相，花木千秋為寫真。
對面漫云圓缺事，當頭空照古今人。
鑑來不盡滄思感，皎潔冰壺現一輪。

黃天篆〈月鏡〉《詩報》第27號1932.01.01

此首詩為香芸吟社週年紀念週徵詩，黃篆得了不錯的名次：左三右八。詩中讚嘆月的晶瑩剔透，也對月的陰晴圓缺有無限的感慨「對面漫云圓缺事。當頭空照古今人。」

歸來僕僕拂征塵，稚子牽衣笑問頻。
不盡關山雙健足，無邊天地一吟身。
荒涼景物仍依舊，淡薄生涯不改新。
多謝故人相問訊，年年世味覺酸心。

黃瘦峰〈歸家敢作〉《詩報》第41號1932.08.15

三十一歲的黃篆此時已有二個孩子，先後在鄉內尖山、番薯厝、蔦松設帳教學，甚至到口湖與北港，也擔任過保甲書記、部落書記和到嘉義學做木材生意，長年在外奔波，一回到家，稚子拉著他問東問西，感受親人的喜悅。但一想到生活的困窘，青燈孤館的生活，落拓不堪悲從中來。

倭寇縱橫日，吾兒繫獄門。
三字莫須有，千秋不白冤。
精禽填恨海，慘淡地天昏。
未報盟軍捷，報兒訃音喧。
星霜經五載，檢點血淚痕。
白骨關西塚，陰燐竹北村。
生前日政犯，死後民族魂。

情留雙弟妹，難慰一椿萱。

黃瘦峰〈民國34年5月6日亡兒爾民獄中拷死紀念感賦〉
《草堂詩鈔》2007.01 頁71。

爾民及為漢民（因長男出生報戶口後不久即去世，於是沿用其名），1944年10月，突遭嘉義地方法院拘押，因特高警察在巡視地方有不檢點行為，漢民替人寫了一份檢舉函所引起。隔年移監至關西，從此天人永隔，當年才十九歲，黃篆在短短的八年間帶走兩個孩子（另一個為三男聰兒，1928年誕生1937年去世），噩耗傳來，黃篆哀傷過度，倒臥在床，空襲警報時得由家人攙扶才能行走。同年日本戰敗，8月15日宣布無條件投降，結束五十年對台統治。被徵召的台籍日本兵一個個返台，有的人拖著疲憊消瘦的身軀，有的家人接到一紙訃音，看到如此慘況，黃篆才體悟人生的無常，沖淡了哀傷，身體漸漸康復。在戰火期間，由黃篆的親戚躲躲藏藏到關西探望漢民，但已無處尋骨，只見荒塚壘壘¹²²。

三、邱水謨（1910年—1984年）

邱謨，字雲（澐）雄，號水謨，一號聽濤生，以字號行於世，泰半多自稱邱水謨，明治43年（民國前2年，1910年）出生於口湖鄉蚶仔寮，這是一個以農漁維生的沿海地帶。父親邱福先生，母親李進女士。邱水謨在家中排行第二，上有哥哥，早歿。邱家世代以農漁為生，幼年的邱水謨耳聰目明，過目成誦，八歲時拜湖口村的林芳氏為師，且能讀完《三字經》一卷，《論語》二十篇。約九歲時，再進入求得軒書齋，拜董拱夫子為師，閱讀《大學》、《中庸》、《孟子》七篇等典籍。亦獲李西端及李萬居之鼓勵與指導，工於韻學，熟讀《寫信必讀》、《尺牘達衷》、《千家詩》、《昔時賢文》、《千金譜歌》、《二十四孝經》等數種典籍。十歲那年，拜梧南村雪杏軒李自林夫子為師，讀畢《詩經》、《白文》四本、《指南尺牘》。十五歲讀完諸子百家書籍、各家詩選、研習古唐詩，進入學作詩階段、學習平仄音韻。第一首詩作，以李夫子門前一棵大樹為對象，詩中寫實、用典與比喻，老師讀罷讚賞不已。

綠蔭蓊鬱蔽驕陽，廿載栽培不忍傷。
九夏浮瓜難避暑，風清個裏自生涼。

在求得軒書齋日夜陶冶下，邱水謨學識更上一層樓。在十六歲時，受金湖紀陀氏之邀，為之整理帳務，閒餘之時並教授其二子讀書；不久林芳氏舉薦，前往湖口村開館設帳；二年後，李西端夫子又推薦前往沙崙後村開館授教，又受元長鄉邱見義敦聘，設「振化軒」於新吉村，杏壇芬芳，桃李滿天下，期間曾以「振

¹²² 黃篆原著 鄭定國主編：《黃篆草堂詩鈔》，文史哲出版社，2007年1月，頁6-7。

化軒」主人爲名，作詩〈口湖八景〉¹²³。民國22年，邱水謨二十四歲，與陳雪花女士結婚，並與曾仁杰、黃篆、李水波、曾人岸、林國賜與洪天賜等人創設鄉勵吟社，鼓勵鄉弟子習詩、以保存國粹爲志。此首應是曾仁杰邀邱水謨、黃篆重整鄉勵吟社時所作的鼓勵詩作〈鄉勵雅集〉七絕二首：

重整一軍樹勵鄉，文風有責共宣揚。

今宵鉢韻吟聲裏，鷗鷺聯歡笑舉觴。

邱水謨〈鄉勵雅集之一〉《春雨軒吟集》手稿本，頁43

群賢畢至集華堂，灯下開懷笑舉觴。

報國公餘添韻事，文風賴此可宣揚。

邱水謨〈鄉勵雅集之二〉《春雨軒吟集》手稿本，頁43

二十五歲那年，邱水謨設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，也是一面教學一面幫忙整理帳務，最後一次的設館，是在嘉義鹿寮陳應氏處。曾賦〈設帳感作〉：

重來親友更溫存，復旦光華喜對論。

趙璧已歸秦已滅，長卿依舊賦長門。

邱水謨〈設帳感作〉《春雨軒吟集》手稿本，頁51

日治時期，日人對漢文化的打壓不遺餘力，邱水謨在雲林設帳，傳授漢學十餘載，宏揚國粹，獎掖後學，並保存漢文化，維繫斯文於不墜而奮鬥。民國34年8月15日，日本投降，台灣改歸國民政府統治。民國35年3月中旬，北港區舉辦國校教員採用考試，邱水謨報名參加，以第一名優異的成績錄取，是年四月，旋即委派至水林鄉蔦松國民學校服務，繼續傳授所學，嘉惠雲林更多子弟。民國35年7月的暑假，赴台南縣師資訓練班進修，結訓後回到故鄉，先後服務於金湖及成龍兩所國校，民國48年9月1日擔任金湖國民學校成龍分班的主任，民國59年6月26日，奉准在教導主任任內退休。在這二十五年的歲月裡，邱水謨憑著一股教育熱忱，與無私奉獻的愛，貢獻一己之力，將所學所聞所見，傾囊相授，毫無藏私，春風化雨，桃開李放。

邱水謨生性儉樸，一生淡泊名利、雅好吟咏，愛好園藝花木，並精通醫道。自學校退休後，隱居在嘉義竹崎鄉龍山村水道，在此期間整理詩作，並撰寫成冊，回味人生、檢索自己。晚年親手整理手稿成三冊：《春雨軒文集》四十篇作品；《春雨軒吟集》七言絕句718首、七言律詩321首、五言絕句40首、五言律詩93首；《金湖鐘韻》擊鉢詩312首。晚年所作之詩，造詣頗高，境界深遠。詩作主要以記遊寫景、抒懷、酬唱三大類。

邱水謨與妻子陳雪花育有三男、三女。長男燦堂，居住在嘉義縣竹崎鄉龍山

¹²³ 刊於《詩報》第86號，1934年8月1日。

村，開設燦德堂藥房；次男丞漳，居住在高雄縣的小港鄉店鎮村，經營中藥房—彰仁堂藥房；三男柏年，原先住在高雄市苓雅區經營永年西藥房，後來移居澳洲，從事藥品代理商。其子女們在邱水謨的耳濡目染下，也學習詩作，長子燦堂、次子丞漳皆有詩作刊載。

邱水謨於六十一歲時(民國59年)退休後，隱居在嘉義縣竹崎鄉龍山村水道。隱居其間，將畢生詩作蒐集整理、親手撰寫成冊，於《春雨軒吟集》自序中，詳述其志：

舜典有云：「詩言志，歌永言。」在心為志，發言為詩；夫詩者，迺士之雅言也。余性嗜好吟詩，但愧不善作詩，自八歲幼年時，初破天荒，始入學堂讀書凡四年；至十二歲春間，繼續就讀於求得軒李西端老夫子門下，又歷經四載光陰，受其薰陶，烹經煮史，並兼教之以詩。每有令題學習作品，亦常受其令弟李萬居先生為余詳加批改斧正，從此悉心研究，得以畧識韻學之皮毛，亦被稱為風騷之墨客，實出自李老夫子賢昆仲之所賜也。

回憶自民國二十二年國曆元旦，余虛度二十五歲時，得與曾仁杰、曾人岸、黃瘦峰、洪天賜、李水波、林國賜等七人，在北港曾人岸氏客寓，共同發起首創「鄉勵吟社」，按月課題，心聲共振於海隅；定期擊鉢，韻事恆通於藝苑。當其日據時代，禁止台胞研讀漢文，賴此吟哦互相切磋，後起之秀更相雲從，是亦維持漢學一線之光也。

迨至民國三十四年，抗戰勝利，國土重光，台灣重歸祖國懷抱，青天白日，民心興奮，歌功頌德，笙歌不絕。若禮樂衣冠，猶煥然依舊；而興觀群怨，已蔚起翻新。我鄉勵遂與石社、鯤水、白水、江濱等五社，聯合舉辦詩人聯吟會，因名之曰「海鷗聯吟會」，蓋取海國盟鷗之意也。余亦參加為會員，每逢例會，不辭遠涉，驅車以赴，鬥韻攤箋，叨陪末席；雖曰逢場作戲，亦沾有餘光焉。

繼至民國五十七年歲次戊申，又參加雲林縣詩人聯吟會；常嘆稼務之紛勞，每偷課餘之暇隙，或為下課題以自勵，或場中擊鉢以聯吟；或應酬表達寸意，或閒詠寓託衷情，都是信手拈來，而弗計其工拙也。如此篋存四十餘年來之吟稿，共有二千餘首之拙作，嘔盡心血，發盡心聲；然期間亦有一部分因冗忙而散佚，亦有一部分因俚俗而刪除，當此正值退休之晚年，遠別金湖；更逢養晦之暇日，小隱龍山，遂集律絕稍叶韻律者，計有壹千餘首，親自編成上下二冊，分為四卷，擬待將來籌備付梓，冀免蠹魚圖飽侵蝕。願與子孫傳家紀念，而欲使其知余生平雪泥鴻爪之梗概已耳。

因名是編之曰《春雨軒吟集》，蓋欲藉取春雨催詩之意，非敢云乎春風化雨之義也。但愧浮薄，何殊月露風雲，可作經歷，猶似圖形寫照，撫敝帚以自珍；懷孤芳而獨賞，竊幸牢騷之有致，倘獲玩賞而無遺，則素願足以；焉敢以此言詩言志，而貽笑大方也，知我者諒之。

文學與歷史相連，乃在抒發情志。歷史上的事物被人視為富有意義，值得加以記載者，必有能感動人之處，所以人們樂於以文學記述，一方面記載其事，一方面抒發情懷。在中國歷史上，具有大智慧的人物，或開創新朝代，或安邦定國，或力挽狂瀾，以他們非凡的智慧，成就了曠世的豐功偉業。邱水謨作品中記載不少此類詩作：

子房妙計孰能如，莫說無成中副車。

畢竟亡秦先有兆，故教滄海一椎初。

邱水謨〈博浪椎其一〉《春雨軒吟集》頁75

好將滄海比專諸，誤中誰云計弗如。

一擊祖龍亡有日，鐵椎不遜劍藏魚。

邱水謨〈博浪椎其一〉《春雨軒吟集》頁75

張良，字子房，秦末漢初軍事謀略家。張良為韓國貴族後裔，秦滅韓國後，張良挾著亡國之恨，企圖謀求恢復韓國，於是變賣家財，尋求刺客，打造一百二十斤重的鐵椎，準備襲擊秦始皇，秦始皇29年（公元前218年）在博浪沙（今河南原陽東南）與力士狙擊秦始皇，未遂，便逃往下邳（今江蘇睢寧西北）藏匿。在楚漢戰爭中，力主劉邦聯合彭越、英布，並勸劉邦要重用韓信，主張追擊項羽，這一切舉動幫助劉邦在楚漢戰爭中得到全勝，被劉邦譽為「運籌帷幄之中，決勝千里之外」的良才。張良與蕭何、韓信被譽為「漢初三傑」，並位列首位，堪稱謀士的楷模，被後人尊為「謀聖」。

專諸將鑄劍大師歐冶子親手所鑄的寶劍藏在烤魚的肚子裏，並進獻給吳王。吳王看到令人垂涎三尺的美食，專諸一劍刺向吳王，並穿透了吳王僚身上的三層重甲。剪除了吳王僚後，公子光安排的士兵全都蜂擁而出，在混戰中，專諸不幸死亡，公子光自立為吳國國君，就是赫赫有名的吳王闔閭。闔閭封專諸的兒子為上卿，將魚腸劍封存，永不再用。

邱水謨以張良與專諸兩個偉人為例，張良雖未推翻暴政，但憑著才能，亦創造一番豐功偉業「鐵椎不遜劍藏魚」。所以張良與專諸二者皆為有謀略之勇者，而勇者無敵。

客滿堂中酒滿觥，東南儘美樂平生。

禮賢一樣同青眼，不似孟嘗聞鉞聲。

邱水謨〈孔融〉《春雨軒吟集》頁31-32

孔融字文學，漢魯國人，為孔子第二十世孫。孔融幼年就顯現才能。四歲讓梨。年十六，顯名，出為北海相。獻帝拜太中大夫。融生性寬容少忌，好士，賓客日盈其門，常歎曰：「坐上客常滿，樽中酒不空，吾無憂矣。」

詩中描述孔融禮賢下士，對賓客一律同等看待，不像貧士馮諼在孟嘗君門下

不甘作下客，彈劍柄而歌，要魚、要車、要養家，處處求於人，懷才而受冷遇。

當初義舉救蒼生，刺卓斯時志亦誠。

假使陳宮真試劍，至今忠佞尚難明。

邱水謨〈曹操〉《春雨軒吟集》頁208

曹操(155~220年)，字孟德，小字阿瞞。三國時代魏國的真正創業者，以「挾天子以令諸侯」的手段，控制整個東漢王朝，以權謀、奸詐、殘暴聞名，同時也是有成就的文學家、軍事家、政治家。因此史書評論曹操為：「明略最優」、「治世之能臣，亂世之奸雄」、「可謂非常之人，超世之傑矣。」曹操的功過也留給後世人去評論「至今忠佞尚難明」！

四、洪天賜（1913年—1977年）

洪天賜，字達人，生於大正二年（民國2年，1913年）水林番薯厝人，後移居口湖梧北村¹²⁴。幼時曾在求得軒書齋求學，天資聰穎，勤奮向學，努力有成，二十歲就與其同門曾仁杰、邱水謨、黃篆等人創立「鄉勵吟社」，學成後曾至竹崎設帳，傳授漢文與漢詩。戰後極需教育師資，於民國35年6月參加台南新營舉辦的國小師資訓練班，同年12月12日結業，同班的同學有邱水謨、陳延年、薛石樵等。畢業後曾在過港國小教書，又於民國41年至水林文正國小任教，有六年之久，再轉至文光國小服務，公餘兼營雜貨店、中藥商等副業，閒暇時與詩友吟詠自娛，樂在其中。妻子得了淋巴系結核於民國49年8月病逝，次子也於50年癩癩逝世。54年1月續絃（王玉緞），曾與諸友言：「不讓其妻再懷孕」。民國57年（1968年）雲林縣詩人聯吟會成立後，擔任常務監事。畢生宏揚詩教，其詩平穩，善書法，學顏真卿體，自成一格。

洪天賜育有八子，四男四女。長男月樵，師範大學畢業後考取司法官，曾在嘉義地方法院任職，現已去世；二男群英，北港農校畢業後，律師高考及格；次女小紅，嫁給台子村林文章，與婆婆林洪好曾榮獲民國93年雲林縣模範婆媳表揚。於民國65年（1976年）11月逝世，享壽63歲。

懸壺市上說津津，妙秘刀圭救世人。

借問靈臺罹毒者，不知能否可回春。

洪天賜〈賣藥〉《詩報》第249號 1941.06.04

醫生要有醫德，才能為世人崇敬，沒有醫德的人，就像是俗諺所說的：「請鬼開藥方」，所以詞宗許君山評為：「慮及世道，良有以也。」

¹²⁴ 筆者於3010年2月19日訪問李丁紅所作的整理。

領袖異常人，斑斕五色新。
襟裾工繡卮，裁製應針神。
戲舞惟娛目，昂藏恰稱身。
登堂來壽母，楚楚見天真。

洪天賜〈綵衣〉《詩報》第 261 號 1941. 12. 05

老萊子，春秋時代楚人，性至孝，年七十還常著五色斑斕衣，作嬰兒戲，以娛雙親。此首詩作除了形容剪裁功夫如同神助一般，與縫製彩衣的玲瓏巧手外，用意說明孝順沒有老幼之分，也沒有終止的時刻，要孝養父母。

甘霖甘澍滴茫茫，深鎖諸羅引興長。
阿里山頭纔絢綠，月眉潭畔好分秧。
潭泥途徑留鴻爪，浙瀝街衢襯馬驤。
我為關懷三七五，扶犁擬欲繼南陽。

洪天賜〈桃城春雨〉《鷗社藝苑次集》1953年，129頁

桃城為今嘉義，鄉勵社員遷居嘉義，因此與嘉義淵源頗深，多首詩作當中，均有提及桃城。此首為下雨時節詩人造訪嘉義所看到的情景「甘霖甘澍滴茫茫」的桃城引起詩人吟詩的慾望，遠處的阿里山、日月潭籠罩在煙霧雨濛濛中，農人們趁著雨天趕緊下田插秧耕作。詩人也以諸葛亮自比「扶犁擬欲繼南陽。」也想要有一番作為。

病魔侵蝕說採薪，文明醫藥技如神。針砭信有回春力，豈料青囊也失真。
入院纏綿兩月餘，豈真束手盡庸醫。為求病理抽膏血，始覺腰痠藥不治。
食難下箸久依床，瘦骨如柴命欲殤。痛楚可憐無晝夜，教郎何處密仙方。
病入膏肓日日深，回生乏術暗沈吟。中西醫藥都難靠，托佛祈神慰寸心。
二豎撩人太薄情，奄奄一息命將傾。叮嚀細語存殘喘，頃刻魂離了此生。
臨終兒女淚哀哀，慘澹聲喧若迅雷。撒手人天何太急，天涯有子未歸來。
治喪多半是詩人，鶴淚鵑聲最苦辛。聽讀祭文悽慘調，肝腸寸斷更傷神。
四雙男女未婚嫁，卅二年華入渺冥。忍器稚兒週歲外，聲聲阿母不堪聽。
自入吾門廿二年，治家勤儉孝為先。融合妯娌敦宗族，一病誰知赴九泉。
七日祭旬未忍看，大兒悽慘幼兒歡。靈前爭食饅頭粿，見景傷情淚更彈。
純情事我禮如賓，清澹夫妻已更親。鳳去樓空形影渺，忍看粧鏡已生塵。
青燈課子已刁難，井白勞人更不安。此後頭燒兼耳熱，有誰捧藥勸加餐。
淒風苦雨冷梧山，夢入南柯一面難。眼淚已枯心已碎，鰥魚長此影形單。

洪天賜〈悼亡十三首〉

《詩文之友》第 13 卷 2 期 1960. 09. 01

洪天賜的妻子李尾片於四十三歲因病過世，此詩可看出洪天賜對妻子的不離不棄，且深藏愛意。洪天賜在妻子重病時，不眠不休的照顧，與死後悲慘淒切、孤苦零丁的慘狀，只能無語問蒼天。對妻子的不捨之情表達得淋漓盡致，真是令人動容的詩作。

五、曾人岸¹²⁵（1910年—1987年）

曾人岸，字道登，明治 43 年（民國前二年元 1910 年）出生於口湖鄉金湖村，為曾仁杰的二弟。約於民國 26 年與住在北港的妻子曾蕭簽結婚，育有三男四女。幼年時曾在李西端的求得軒中讀書，再前往北港寄住在父親堂兄糖廠分配的宿舍，並完成小學學業，北港南公學校（南陽國民小學前身）高等科畢業，後考上日治時期的文官並在北港郵局擔任職員。當時的文官就等於地方仕紳，舉辦慶典時，文官必須穿著禮服並佩劍參加慶典。

曾人岸在郵局服務期間，因認真行事、奉公守法受到上司的賞賜，便派往嘉義新港郵局擔任局長職位。民國 38、39 年時到台北郵政總局工作、44 年派至恆春當局長並建設郵局、50 年搬到台南佳里擔任局長、58 年至后里擔任局長，64 年退休後到台北石牌定居，民國 76 年因糖尿病逝世。曾人岸詩尚清新，文尤流暢。

曾人岸為鄉勵七子之一，服務郵政達三十八年之久。在長子曾尙文眼中，父親是一位學問淵博、循規蹈矩的文人，任職郵局期間備受長官重視，因此委派他到處建設郵局，等到郵局漸上軌道後，便再到另外一地再建設新郵局，孩子們也隨著父親四處搬遷，卻無一句怨言。雖然子女眾多，養兒育女的重擔父親也一肩挑起，並無不良嗜好，樹立良好父親的角色。

文質彬彬得任官，春風滿面笑新歡。

龍山代有才人出，裕後光明一壯觀。

曾仁杰〈胞弟人岸任官喜賦〉《詩報》第 290 號 1943. 2. 21

曾仁杰之弟曾人岸任於公職，兄長自然是春風滿面、喜形於色，並讚美自己的弟弟「龍山代有才人出，裕後光明一壯觀。」可說是讚美不避親了。

岩石重重疊水隈，怒濤澎湃似春雷。

強將胆力橫流去，敢詡書生志未灰。

曾人岸〈與邱水謨君冒險涉牛稠溪作〉

《詩報》第 44 號 1932. 10. 01

¹²⁵ 筆者透過曾人口先生輾轉找到曾人岸的大兒子曾尙文先生，於 100 年 4 月 5 日電話訪問曾尙文（現已出國）所作的整理。

此首詩作描寫牛稠溪（即北港溪）水勢的波濤洶湧，水勢之大有如春雷轟龍轟隆作響，但是憑藉著一股書生的奮戰精神，勇往直前，不畏困難，終能成功。

當時話別菊花天，回首鄉關倍惘然。

寄語騷壇諸雅侶，敲詩重聚待明年。

客台北曾人岸〈呈北港鄉勵諸吟侶〉

《詩報》第 44 號 1935. 01. 15

此首詩為民國 24 年的作品，可能是曾人岸要往北部發展時所留下的詩作，對於鄉勵諸詩友離別依依的離情溢於言表，也期待與詩友們再度重逢。

勞勞碌碌日當中，畫出耘田慨靡窮。

遺憾頻年聚斂重，不勝哀怨訴蒼穹。

曾人岸〈農家嘆〉《詩報》第 87 號 1934. 08. 15

自古以來，農人一直是被人同情的族群，唐代李紳的〈憫農〉詩：

春種一粒粟，秋收萬顆子。

四海無閒田，農夫猶餓死。

李紳〈憫農其一〉

鋤禾日當午，汗滴禾下土。

誰念盤中餐，粒粒皆辛苦。

李紳〈憫農其二〉

「一粒粟」就能變成「萬顆子」與「四海無閒田」、「勞勞碌碌日當中」這些詩句均表示了農民們辛苦勞動開墾全國的土地。這應當是個遍地金黃的稻穗與糧食堆積如山的豐收景象。然而農民們卻餓死了，「畫出耘田慨靡窮」、「農夫猶餓死」。給人極度的反差與震撼，我們不得不深思，是誰造成了農民的悲慘命運，就如同詩句中給的答案「遺憾頻年聚斂重，不勝哀怨訴蒼穹。」詩人用通俗明白的語言聲討了那些不勞而獲的剝削者，也使我們認識了社會制度的極度不公正。

六、李水波（1910年—1970年）

李水波，字源濤，明治43年（民國前2年出生，1910年）出生於雲林口湖鄉梧北村，卒於民國59年（1970年）。

父親李修，在李萬居母親自縊後，將九歲的兒子李水波跟著李萬居到嘉義灣橋山江西寮的山上養雞。李萬居對待李水波很嚴格，背念四書七本、瓊林四本、達衷兩本、古文一本（六歲的李水波在二叔李西端家讀國文），書背不好就罰跪在孔子神像前，讀熟方准吃飯，叔父李萬居雖對他嚴格，但李水波從無怨言，因為他知道叔父是愛他的。小小年紀的李水波便在李萬居的薰陶下，培養對詩文創作的興趣。

日治昭和8年(民國22年，西元1933年)年元旦，李水波與六名口湖當地人於北港創立鄉勵吟社，人稱「鄉勵七子」，每逢歲首會例聯吟，月賦課題一次，其社員淳樸好學，社運蒸蒸日上。而李萬居在飛黃騰達的時後不忘本，經營公論報之時，拉拔姪兒李水波擔任報社的出納科長，與李萬居共同經營報社。李水波育有二男三女，長子李文博定居高雄，其餘皆在台北，李水波退休後經常往來台北、高雄之間居住。李水波的詩作數量並不多，筆者所收集整理李水波的詩作，大都來自《詩報》或《詩文之友》刊出的作品：

芙蓉帳裡照紅妝，一對清輝燦洞房。
從此玉人相向坐，好教顏上有容光。
李水波〈新婚燭其一〉《詩報》83號1933.06.15

熒煌寶炬耀新房，齊放光明照上床。
一對玉人相枕臂，無遮好共赴高唐。
李水波〈新婚燭其二〉《詩報》83號1933.06.15

熒熒蓮炬列蘭房，焰透芙蓉帳裡光。
寄語新郎須剪剔，好教燭燭照紅妝。
李水波〈新婚燭其三〉《詩報》83號1933.06.15

新婚燭共三首，均發表於《詩報》83號。內容描述詞友邱水謨與陳雪花女士新婚，新娘房裡到處點燃紅色燭火與喜氣洋洋的情形。

麥含秀色柳垂金，勝景真堪挈伴尋。
乳燕亦窺人意趣，依依不捨舊巢林。
李水波〈初夏雜詠其一〉《詩報》84號1933.07.01

櫻桃香熟女郎來，欲摘瓊珠燉爛開。
信口悠揚歌韻好，偶聞一曲幾忘回。
李水波〈初夏雜詠其二〉《詩報》84號1933.07.01

兩首詩主要是描述夏天麥子、櫻桃初熟，楊柳垂金，燕子飛下屋簷，正在對

人探頭探腦的有趣情景，其中穿插女郎和歌聲，將輕鬆活潑亮麗的夏日情懷描寫得淋漓盡致。

姮娥多雅意，斜照入書房。
慰我情無限，孤窗桂正香。

李水波〈月照書窗〉《詩報》43號1931.09.15

此為李水波早期之作，亦為罕見之五絕作品。寧靜的夜裡，月光灑落一地的光輝，銀白的月色斜照入書房裡，撫慰詩人無限的情意，清淡芬芳的桂花香味飄滿了整個書房。旨在寫讀書至深夜時月色映照入窗，與桂花飄香所引起的聊以自慰的感受。詩人不直接寫出夜的寧靜，而是以「姮娥」、「桂正香」與詩人琅琅的讀書聲點出夜的寧靜。

禾苗匝地欲枯黃，只望淋漓雨滴瀼。
若得精神如束子，甘霖潤澤啟尋常。
滿眼將枯劇可憐，黎民無力庇苗鮮。
誠心只學桑林禱，惟願甘霖早沛然。

李水波〈祈雨〉《詩報》第106號1935.05.15

田裡新插的秧苗因缺乏雨水的灌溉已變的枯黃萎靡，百姓束手無策，只能雙手合十祈禱上蒼早點降下甘霖。

納涼結伴到池塘，滿眼清光接水光。
為愛幽涼忘坐久，一鉤明月已斜牆。

李水波〈晚步〉《詩報》62號1932.07.01

夜晚裡結伴到池塘納涼，冰涼的池水消散了夜裡的熱氣，此時皎潔的月光照在池塘裡，池塘也反射水的亮光，照的整個池塘有如白晝。坐著坐著，竟忘了夜已深沉。此詩旨在描寫夜晚到池塘邊閒坐所看到的夜景。「滿眼清光接水光」描寫月色之美，以青光接水光點綴夜的明亮，如此雅緻的興趣，也是詩人才能體會。

年光如水悵難回，故我依然總可哀。
逆旅恨隨千里月，家鄉信斷一枝梅。
離懷未飲當如醉，客邸無人不染埃。
自恨謀生空白髮，一貧如洗志成灰。

李水波〈旅感〉《詩報》88號1933.09.01

砧杵聲聲欲斷腸，長安甘苦百經營。

蕭條異地無聊賴，老我空餘兩鬢霜。

李水波〈旅感〉《詩報》101號 1935.03.15

〈旅感〉為感懷身世之作，詩人自述為離開家鄉，到外地謀求生活，經年累月日夜奔波，一年又過一年，時間的流逝已難以挽回，不知不覺中已滿頭白髮，卻仍然一貧如洗，意志逐漸消沉，表達出異地求生不得意的景況。

七、林國賜¹²⁶（1911年—1985年）

林國賜，字菊峰，生於明治44年（西元1911年），口湖鄉台子村人。他的三叔給魚寮人當養子，海口文化較落後，魚寮近六腳鄉，交通方便，且文風鼎盛，於是就去三叔家住，順便幫忙工作。

林國賜在當地就讀六腳國小，畢業後回海口，父親為討海人，理所當然要幫忙下海工作，插蚵（當時為淺海插蚵）時全身被蚵所傷，小小年紀的林國賜因此不願意再跟父親下海工作，於是至麵攤跑腿，閒餘時在求得軒讀書，頭腦靈活的林國賜對讀書產生興趣，數年後到元長開館授徒。刊登在《詩報》上的作品不少皆署名為元長人。期間林國賜也做五穀雜糧生意，投資觸及各地，甚至跑船到日本、香港等地，有生意頭腦的他賺了不少錢。年輕時曾入贅於鹹水埔蘇家，元配妻子蘇儉，生五女，賺到錢的林國賜到北港買屋，適逢二次大戰，盟軍飛機猛炸北港糖廠，蘇儉被掃射而亡，第三女兒也被波及，手因此殘廢。

昭和8年（1933年）與曾仁杰等人創立鄉勵吟社，時稱鄉勵七子。林國賜因小時在魚寮住過，鄰里皆熟識，未光復前經媒婆介紹，光復後與陳盆結為連理，妻子陳盆為嘉義朴子大地主之女，育有三子三女。婚後林國賜到北港投資「糖」生意，被人倒債又虧本，整天無所事事，於是跑去賭博消磨時間，此時來來回回魚寮、嘉義，並到處租屋，過著流離失所的日子，最後落腳在高雄，到高雄港口邊的瑞榮木業當外務，也到碼頭漁市場當總管，此時生活富裕，累積不少錢財，有了經濟能力的林國賜自己開設惟正報關行，並到高雄蔦松買房子。直到民國七十四年與世長辭，享壽七十又五。

留君不住益淒其，始信柳條無力絲。

回憶聯床風雨夜，何堪兩地各相思。

林國賜〈留別人岸君〉《詩報》101號 1935.03.15

據《詩報》第44號曾人岸曾發表〈呈北港鄉勵諸吟侶〉，時間為昭和10年（1935年）1月15日寫的，此首詩作應為曾人岸往北部發展時林國賜所作的離別感言。

¹²⁶ 筆者於100年4月至李丁紅家中訪問林國賜妻弟陳清海所作的整理。李丁紅與陳清海為師生關係（李丁紅為師，陳清海為生）。

文筆純涵總咀英，羨君詩敏倚驢成。
深慚應韻無佳句，遙拜高峰有節誠。
薄者何殊雲露散，賢人可使鬼神驚。
蒼蠅素願附騏尾，奈阻關山隔遠行。

菊峰林國賜〈寄懷林友笛先生〉《詩報》61 號 1933. 06. 15

林國賜羨慕林友笛有倚馬可待之才，而自己想當一隻蒼蠅附隨在騏驎的尾巴上騰飛千里，沾點光采，無奈兩人卻相隔遙遠，無法達成願望。

鷄群一鶴超卓然，文采宏名獨占先。
愧我胸中無傑句，羨君案上有佳篇。
晝燈未解三更夢，鶯燕何堪兩地懸。
多謝春風時雨力，而今桃李各清妍。

元長林國賜〈寄懷趙凌霜先生〉《詩報》86 號 1934. 08. 01

林國賜讚美趙凌霜爲鶴立雞群，獨占鰲頭且具文采，而自己卻是胸無點墨，毫無學識寫不出好文章，此爲林氏自謙之詞。此首詩作的時間爲林國賜至元長開館授徒時所寫詩作。

八、張清輝¹²⁷（1920年—1990年）

張啓，字清輝，日治時期大正9年（民國9年，1920年）出生於台南州北港郡水林庄塹底村，此村近北港溪之邊，「塹」者，「池」也，池乃低凹蓄水之地。身爲家中長子，當時醫學不發達，七歲時，因高燒不退，併發小兒麻痺症，以至於右腳不良於行。過了一年，又遭逢父親過世，原本清苦的家境，如今又雪上加霜，禍不單行，淒苦之情不可言欲。其祖母認爲孫子清輝身體有缺不良於行，不適用於農耕，難與一般人一較高下，必定吃虧，所以十歲時，摒除一切萬難，雖家境清寒，還是要讓其孫子接受教育，將來才會有出頭的一天，於是送到碩儒李西端的求得軒書齋就讀，研讀漢學。

歲月悠悠，已過七載，當年稚嫩的童子，如今已成爲一位有才學的青少年，十七歲的他，學成回水林。張清輝十八歲結婚，入鄉勵吟社，二十一歲在水林設館授徒，教育鄉民子弟。二十五歲入民聲吟社，亦入石社，三十歲時自組潮聲吟社，民國三十二年封館，在家幫忙料理家務，對待困苦人家，必定幫忙到底。張清輝三十歲時（民國三十八年）黃篆當選水林鄉長，延攬進入水林鄉公所爲辦事員，辦理戶政工作，憑著一己的努力當上科長，處事公平富正義，爲鄉里服務，

¹²⁷ 張清輝：《清輝詩存》2005 年 1 月。

嘉惠文盲民眾。民國53年轉進嘉義市戶政至退休。

因為對詩學有極高的興趣，張清輝加入鄉勵吟社，與學長黃篆、邱水謨、洪天賜、田有耕、嘉義市前市長方飛龍先生切磋詩學，並任鄉勵副社長與海鷗吟社副會長，積極參加全省各地聯吟聚會。退休後也以此為志，無「會」不與，直到民國79年（1990年）6月8日逝世。其作品不下千首，遺作由其女婿鄭啓良老師整理成集，好友李丁紅先生代為付梓，留給後代子孫作為傳家。遺作《清輝詩存》。

無聊靜坐到三更，寂寞清宵月色明。
漫步池塘消酷暑，蛩聲蛙鼓助吟情。

張清輝〈夏夜偶感〉《詩報》第299號1943.07.12

寂靜的夏夜，一個人獨坐到深夜，深夜裡的月色更加清明，大地一片寥籟。信步到池塘消消暑氣，不時傳來蟋蟀與蛙聲助吟興。簡單清麗的句子增添了夏夜的寧靜，靜中取鬧，鬧中取靜。

巧製機擘一發開，犁田拓野日迂迴。
鐵牛力勝耕牛壯，好為興農建福臺。

張清輝〈耕耘機〉《清輝詩存》2005.01，頁25

張清輝出身農家，詩作中也不時流露出對農民的關懷，喜歡以農家為寫作的題材。農業時代只能靠人力與牛隻，現今科技發達後，耕耘機等農具代替牛隻，大大提高生產力與減輕人力上的負擔。詩人加以盛讚科技的發達並造福廣大的農民。

利民利國水源開，不讓當年大禹才。
萬頃桑田資灌溉，稻花香遍鳳山隈。

張清輝〈曹公圳〉《詩文之友》3卷4期，1955.02.01

曹公圳為清朝道光年間(西元1824—1850年)開拓，曹謹出任鳳山縣令時所挖鑿的，他目睹當地水路不佳，常造成旱災，農作因此欠收，百姓民不聊生，善良百姓竟淪為盜匪。於是遊說地方仕紳捐地出錢，掘地建埤引水開渠灌溉，全長共一百三十多公里，四年共修築九十條圳道，灌溉遍及現在的高雄市鼓山區、三民區、左營區及楠梓等區域，大大改善大高雄地區農民生計，日治時期便以高雄作為南進的基地，擴大建設規模。

此首詩作為鯤南七縣市秋季聯吟大會所做的詩作，詩中大大讚賞曹謹的豐功偉業，才能讓高雄地區富庶民樂。

九、曾萬主（1912年—1975年）

曾萬主¹²⁸，生於大正元年（民國元年，1912年）9月28日，口湖港西村人。父親曾反公為當地仕紳，曾萬主在家排行第三。自小聰明敏銳，口湖公學校畢業後，及至李西端「求得軒」門下研讀漢學，熟讀詩書，約三年光景，即有儒者風範。二十一歲與同鄉吳枝女士結婚，二十六歲至嘉義化學工廠（嘉義溶劑廠前身）工作。當時沿海居民生活困苦，地瘠民窮，三餐不繼，又因海嘯的威脅，居民生命常遭迫害，於是曾萬主不畏艱難，完成下崙段的防波堤，貢獻鄰里、嘉惠鄉民，增進大眾福祉，使居民免遭水患，其功可謂大矣。業餘時開館授課，教育鄉民子弟並加入鄉屬吟社。

曾萬主具書生氣質，無市儈之氣。台灣光復後，曾萬主遷居嘉義，經營泰山碾米廠，並與陳天合營木材生意，貿易之間，講究信用，從無欺騙。具有菩薩心腸，遇窮苦人家，常伸出援手與以資助，使之度過難關，卻無驕氣。除此之外，每逢廟宇修建，或公益之事，曾萬主總不落人後，且為善不欲人知，常語人：「做善事要是到處宣揚，哪是做善事呢？」因此曾萬主的為人處事，樂善好施的仁德，常為鄉民所津津樂道。

曾萬主誕生於偏僻困苦的農村社會，卻一生行善，關懷鄰里、熱心貢獻，凡事以和為貴。生平篤信佛教，精於佛學，有入世服務的精神，放眼天下，以天下為公為己念。雖然事業有成，家大業大，一生卻淡泊名利，不汲汲功名，不求高官顯赫，為人誠懇實在，實是難得一見。

曾萬主育有一男四女，個個事業有成，長男東吳大學會計系畢業，原先服務於亞洲航空公司，克紹箕裘，繼承父親事業，職掌泰山碾米廠。綜觀曾萬主先生一生，以造福桑梓為志，貢獻社會，其高風典範，足為表率，出殯之日人山人海，當時擔任林務局林產組課長黃乃桀弔唁：「將花比您，將花比您；花開時，吐露滿地芬芳；花落時，結出纍纍果實；將花比您！將花比您！」花開吐露芬芳，福澤芸芸眾生，正是先生一生最佳的寫照。

查閱相關資料，曾萬主只有此詩流傳下來：

溱渭惠民涉大川，良辰慶典福綿延；

落陽橋架孚孫子，東嶽西江陸運連。

曾萬主〈祝孫海橋於五十九年三月三日通車典禮誌慶之詩¹²⁹〉《金湖春秋》，頁67

孫海為口湖鄉傳奇人物，老一輩的鄉民均以他為榮。孫海在經營林班最感興趣的是丹大林區，丹大林道深入中央山脈，孫海完成全省最長的林道，自水里苗圃至地利村段由政府命名，稱為「孫海道路」與丹大道中的「孫海橋」，不僅改

¹²⁸ 曾人口：《金湖春秋》，中國詩文之友社，1978年7月，頁119。

¹²⁹ 曾人口：《金湖春秋》，中國詩文之友社，1978年7月，頁120。

善當地交通，更嘉惠廣大的鄉民，詩人以詩紀錄當時盛況。

十、李毓權（李毓芹）¹³⁰（1915年—1986年）

李毓芹，生於大正4年（民國四年，1915年），口湖梧北村人，父親李文，母親王返。幼時曾在求得軒書齋求學，並加入鄉勵吟社，為鄉勵吟社第一階段加入的社員。台灣光復後，至台南師資訓練班繼續研讀，取得學位後，曾到國小服務。

李毓芹曾任口湖鄉長，卸任後旅居台東，淡泊名利，不再涉問政治，儼然如隱士一般。晚年梧北村調天府建廟，所奉祀的神明有二十九種之多，李毓芹一一加以概述並為之作撰，書成曰《天府靈光》，於民國73年10月10日調天府委員會出版，熱中宗教，貢獻鄉里。並在書中自序：「神不斷地為你解脫了一切的徬徨、迷惘、憂鬱、痛苦和忐忑不安，使你身體與精神有安全感與充實感的寄託…」將宗教給予正向思考，也許就是篤信宗教，晚年才會看淡人生，世上的權勢名利如過往浮雲，無法抓在手中，這也是宗教影響人之深。

李毓芹與妻子蔡來娥育有七子，三男四女，均分散旅居各地，民國75年與世長辭，享壽七十又一。文筆流暢，但詩作極少。

依曾人口所撰口湖鄉志上記載為李毓芹，筆者於2011年3月1日訪問曾人口先生，證實為李毓芹才對。

陌頭蒼翠雨烟蒙，嫩葉柔枝動曉風。

料是東皇恩露大，故開青眼照青葱。

李毓權〈春草〉《詩報》84號1934.05.01

詩中描寫春天的景象，春雨如油，滋潤大地，使作物欣欣向榮「料是東皇恩露大，故開青眼照青葱。」

早兆單于國運興，飛來恰值手親承。

光寒凜凜驚神鬼，不負全功實可矜。

李毓權〈盤郢〉大林新高俱樂部 文藝係小集

《詩報》61號1933.06.15

寶劍發出閃閃的寒光，連鬼神都膽顫心驚，而此寶劍也不負眾望，立下了大功勞「光寒凜凜驚神鬼。不負全功實可矜。」

¹³⁰ 曾人口總編：《口湖鄉志下冊·第八篇藝文》，雲林縣口湖鄉公所，2011年5月，頁8-18。

十一、莊川成（1914年—1989年）

莊川成，生於大正3年（民國3年，1914年）口湖臺子村人，父親莊黨，母親林血，妻子莊許洗。曾在求得軒書齋學習漢文，為鄉勵吟社創社階段加入的社員，後移至嘉義市，1950年加入淡交吟社。

觸柱盟心誓復明，誰知天意祚歸清。
是真大節忠君國，豈似權奸辱姓名。
慷慨捐軀甘受死，從容就義不偷生。
衣冠得葬梅花嶺，每見花開更愴情。

嘉義莊川成〈梅花嶺弔史閣部〉
《詩文之友》2卷2期 1953.12.15

此為一首詠史詩，史可法在揚州十日中身殉社稷「慷慨捐軀甘受死。從容就義不偷生。」，最後找不到屍首，只得以衣冠為塚，葬於梅花嶺上「衣冠得葬梅花嶺」。全祖望寫了一篇「梅花嶺記」，記述史可法的生平事蹟，但詩人再加上一句「每見花開更愴情」睹物傷情更加悲愴。

垂綸靜坐古磯頭，滿眼湖光一色秋。
把釣漫牽生活線，得魚沽酒樂悠悠。

莊川成〈金湖垂釣〉《詩文之友》2卷3期 1954.01.15

詩人的故鄉—金湖波光粼粼，滿湖春色，帶著一壺酒，悠遊的坐在湖邊垂釣，描寫詩人優遊自在的一面。

十二、劉國賢（1902年—1990年）

劉國賢¹³¹，生於明治35年（光緒28年，1902年），卒於民國79年，口湖成龍村人，為求得軒的學生。口湖沿海地瘠民貧，孩子都無力就學，因此劉國賢曾設私塾，教育鄉村失學子弟，並參加鄉勵吟社。後移居嘉義並加入淡交吟社，1937年中日戰起，日警監視詩社活動更加嚴厲，擊鉢會停頓，劉國賢便至中埔鄉灣潭村¹³²定居。有子劉嘉雄擅書法，並參與詩社擊鉢會。

故鄉舊俗日翻新，一路風光入眼頻。

¹³¹ 曾人口總編：《口湖鄉志下冊·第八篇藝文》雲林縣口湖鄉公所，2011年5月，頁8-10-8-11。

¹³² 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心出版，1998年6月，頁254。

邂逅兒童多不識，聲音疑我是山人。

劉國賢〈歸鄉有感〉

詩人離開家鄉已久，逢年過節才返鄉一次，一路的風光向詩人頻頻招手，路上遇見了兒童已多不熟識了，甚至還懷疑是從山裡頭下來的人。脫胎於賀之章「兒童相見不相識，笑問客從何處來。」

填胸心事久難酬，寥落邱亭對翠藍。

低首無言懷笨港，舉杯獨笑羈灣潭。

新交未忍思春樹，舊訂何堪向夕嵐。

天遣奇緣相契日，西窓剪燭盡東南。

劉國賢〈次水謨詞兄原玉〉《詩文之友》6卷2期1956.09.01

此為詩人的懷舊詩，早期移居嘉義，民國26年中日啓釁，淡交吟社的活動受到監視，因此停會，劉國賢再至移至中埔鄉灣潭村，常常自己一個人飲著酒有無限的懷思，在灣潭雖有交新的朋友，但常懷念北港鄉勵的舊友，何日才能再聚首。

「新交未忍思春樹，舊訂何堪向夕嵐。」脫胎自杜甫的〈春日憶李白〉：「渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。」杜甫居住在渭北，而渭北的春樹綠油油的；李白卻是在東吳一帶漫遊著，那裡一到傍晚應該是一片雲海吧。什麼時候，才能再和李白見面，再和他一邊喝著酒，一邊談論文章和詩篇呢！劉國賢居住在灣潭村，心境如同杜甫一樣，對北港詩友離別的思念，有著濃濃的情懷，自己一個人在灣潭村，要等到什麼時候才能再回到北港，與鄉勵詩友在西窓下一起剪著燭芯，訴說情誼「天遣奇緣相契日，西窓剪燭盡東南。」

十三、田有耕（1913年—1998年）

田有耕，生於大正2年（民國2年，1913年），成龍村人。田有耕原名沙，而「沙」非良田，乃易名為「有耕」。幼時聰穎好學，除了家學外，亦入求得軒拜李西端老夫子為師。學成後至嘉義木材行當店員，旋以健康問題回家向父親研究中藥，光復後又至木材行服務。二二八後舉家遷至嘉義，研究中醫並行醫，民國38年因父親腦溢血暫告歇業。復業後以白龍膏、救兒丹打響「浩然堂製藥廠」名號。

一生懷有濟世之心，為鄉勵吟設社員，藥廠的招牌為賈景德先生所題，晚年向佛，簡樸行善終年。至目前尚未見其詩作。

十四、曾犇（1908年—1946年）

曾彝，生於明治41年（光緒34年，1908年），卒於民國35年，居住在虎尾鎮新興路，經商。與妻子楊氏額育有四男二女，在鄉勵吟社第三階段加入，曾彝加入鄉勵吟社並無作品出現，後又入虎尾新興吟社。

生意年來覺已疎，雄心未展總愁余。
儒生歷劫無儒筆¹³³，壯士匡衡¹³⁴枉讀書。
羨然飛鵬觀綠水，豈真駿馬駕空車。
青山我去詩為友，任把文章辨魯魚。

曾彝〈山中行感詠〉
《南方雜誌》183期 1943.09.15，頁36

詩人行走在山中有感，所引起的詩作，家中生意清淡，自己又懷才不遇，自喻為匡衡，滿腹經綸，卻無法一展雄才「生意年來覺已疎，雄心未展總愁余。」

去年商況望今年，望到今年轉憶前。
堪嘆馬牛勞瘦骨，劇憐身世感秋蟬。
空桑徒戀嗟無計，滿載榮歸恨未然。
前路茫茫誰得似，謹修緘口種心田。

曾彝〈偶感〉《風月報》128期 1941.04.15

詩人感嘆生意難做，且年年期待年年落空「去年商況望今年，望到今年轉憶前。」勞勞碌碌苦無窮，一無所獲，真是感傷。

十五、周讀、王慶雲、黃啓宗、陳振輝¹³⁵（四人約1913年—）

周讀與王慶雲二人為番薯厝庄人，黃啓宗為頂蔦松人，陳振輝為大溝村人此四人皆為水林人。

周讀及為周玉亭，字讀仙，早期就到嘉義發展，並入麗澤吟社¹³⁶，筆者訪問鄉勵吟社社員李丁紅先生，因當時李先生年紀也小，周讀年紀已大，為其父執輩了，對他沒有多大的印象。

¹³³ 儒者文以載道，稱為儒筆。

¹³⁴ 匡衡，字稚圭，漢東海人，元帝時，匡衡跟宦官石顯不和，成帝即位後，與御史大夫甄譚上疏彈劾石顯。司隸校尉王尊卻彈劾匡衡和甄譚，直言二人以前對石顯一味曲意迎合、順風附和，應一起治罪。漢成帝時，匡衡因「專地盜土」遭彈劾，被貶為庶人回鄉，終於家鄉。

¹³⁵ 葉美玲：《水林地區文學發展之研究》南華大學文學系碩士論文，2010年12月，頁78-87。

¹³⁶ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心出版，1998年6月，頁256。

門前柳色綠系系，歸隱陶潛五斗辭。
賞菊杯斟消悶酒，掛冠筆寫退閒詩。
無成老大難趨世，有骨文章不入時。
畢竟榮枯同幻夢，雄才空付歲華移。

周玉亭〈瘦峰夫子退閒回梓賦此奉寄〉
《詩文之友》13卷2期1960.09.01

黃篆就任第三屆水林鄉長後，兩袖清風，回鳶松故居設帳教學，詩中讚美黃篆有陶淵明的風格，也感嘆自己一事無成。

簷前滴瀝疾如梭，聒耳瀟瀟引興多。
涼盡禪房消盡暑，催詩惹我苦吟哦。

周玉亭〈空門聽雨〉《詩報》第207號1939.08.16

此為麗澤吟社擊鉢，表示周讀很早就往嘉義發展。詩人居住在佛寺內，大雨磅礴，引起詩人無限的吟興。

王慶雲在洪寶昆《現代詩選》中有記載¹³⁷：

慶雲，雲林水林鄉人。現在嘉義市經營木材商，賦性風雅，商餘作詩以自娛。

王慶雲最早出現的詩作〈鬥鷄〉為民國23年（1934年）瘦峰軒徵詩徵的作品。王慶雲為創社初期的鄉勵社員，黃篆為水林頂鳶松人，亦曾在水林番薯厝設帳，推算起來周讀與王慶雲有可能為黃篆學生，二人的入社有可能是老師黃篆鼓吹加入詩社的。

生成好勇性剛強，引頸啼聲志遠揚。
臨敵那驚頭盡禿，示威偏覺氣頻昂。
怒張錦翅何輕鬪，血染花冠亦重傷。
聞說人家逢此兆，定然有客到廳堂。

王慶雲〈鬥鷄〉《詩報》第76號1934.03.01

此為瘦峰軒徵詩中的第五名詩作，描寫鬥雞的盛氣凌人的一面「臨敵那驚頭盡禿，示威偏覺氣頻昂。」也代表著人要有鬥志「引頸啼聲志遠揚」。

靈山後會尚茫茫，人世長辭劇可傷。
身後文章誰繼志，生前著作總難忘。

¹³⁷ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社，1967年。

半樓殘籍塵飛滿，三徑寒花色不光。
舊事回思惟淚落，那堪結局此淒涼。

王慶雲〈哭李冠三夫子〉《詩報》158號1937.08.01

昭和12年（1937年）李冠三逝世，生前為鄉勵吟社的指導老師，與鄉勵淵源極深，他的逝世鄉勵諸子莫不哀痛萬分「舊事回思惟淚落，那堪結局此淒涼。」

黃啓宗，字一峰，與黃篆同一宗族，水林目前已無其家人居住。

竹樑茅蓋傍垣墉，草屑參差疊幾重。
增產於今圖自給，勸農報國莫辭慵。

黃一峰〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

此首詩作描寫農村如何製作堆肥過程，在沒有化學肥料的年代，農夫只好自己動手做，再運至稻田裡施肥，農作物得到養分才能成長茁壯，穀物才能豐收，增加國庫收入，也有勸導農民要增產報國「增產於今圖自給，勸農報國莫辭慵。」

陳振輝，據曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉一文中指出為大溝人，但到水林大溝做田野調查時卻無人認識。

小雨初晴竹徑涼，荷花纔放菜花香。
農家盡日鋤禾苦，斷續蟬聲送夕陽。

陳振輝〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

小雨、荷花、蟬聲點出夏的來臨，描寫剛進入夏天時的景色，農夫耕作賦歸的情形。

青青綠綠向春風，萬里江南暖氣沖。
彼美踏青來此地，綉鞋濕露沒芳叢。

陳振輝〈春草〉《詩報》第84號1934.05.01

春風吹拂著綠色嫣然的大地，空氣裡瀰漫著一片暖氣，一掃冬天的陰寒之氣，此時正是出遊踏青的好日子。詩中踏青的主角為一女子「綉鞋濕露沒芳叢」。此詩的伏筆在最後一句，讓人產生遐思。

第三節 日治後期與戰後時期的鄉勵社員

一、李崑（1932年—）

李崑，字文峰¹³⁸，日治時期昭和7年（民國21年，1932年）出生於台南州北港郡植梧庄，今為雲林縣口湖鄉梧南村。父親世代務農，而植梧靠海，土壤鹹份重，不利農作，穀物收成不佳，一家過著清苦的生活。

李崑隨著父親耕種，小小年紀，在惡劣的環境下，竟也完成小學學業，後因家境關係，無法再繼續升學，趁著農閒之餘，進入李西端先生的「求得軒」學堂就學，跟著老師學習漢文，期間先生的兒子邀請李崑與他一同前往美國，但父親的一話，打消了念頭：「先生家的小孩五六個，我就你這麼個兒子，你去美國，我不就甚麼都沒有！」孝順的李崑，放棄了機會，留在台灣。李父的話也不無道理，李父生一子一女，單就李崑這個獨子，因此不希望李崑出國，李崑先生也認為，若當年跟著出國，也許就真的沒回台灣。

求得軒將近三年的學習生涯，在李萬居姪兒的介紹下，前往嘉義公論報（當時的社長為李萬居先生）銷售處當送報生，一日，李水波看見李崑正在閱讀與公論報相關的文章，頗感訝異，便笑著說：「能讀完，當以相贈。」李崑便將內容逐一念給他聽，念完後，李水波履行諾言，果真將書贈與李崑，但對於李崑的舉動，驚訝萬分，這來自鄉下的小孩竟然能識字讀書，一字不差的念出來，真是了不起！

二十歲時，奉父命結婚，在封閉保守的社會裡，夫妻倆並沒有碰面過，婚姻是由大人做決定，父命如山，孝順的李崑也欣然接受，雖然彼此並不認識，但夫妻倆婚後鶼鶼情深。成婚之後，適逢北港糖廠招募臨時員工考試，李崑報了名並前往應試，一到糖廠人山人海，萬頭鑽動，招募的名額只要二、三十個人，卻來了幾千人應試，天真的李崑還一度以為是正在舉辦活動，原來這些人也都是跟他一樣，要來糖廠考試的，依照李崑的才學，如願考上，分派於分糖股為蔗農計算分糖，收購糖款¹³⁹。李崑在糖廠服務達六年之久，應堂兄之邀往東部（花蓮三民）廿三林班福利社供應部當會計，隔年，改在西部（中央山脈）丹大山八林班合流坪等地繼續相同的工作，嗣因伐木集材及運材工作陸續完工，工人離去，乃結束福利社的事務。在這一年多的歲月裡，李崑只是純協助，實際上並沒有給付薪資給李崑，可見其為人良善質樸，重感情，心胸寬闊，雖沒支領薪資，父親也沒過問。

李崑返家，有人提議到台北另謀生計，或許有飛黃騰達的一天，李崑也動了心，於是稟明父親，父曰：「家中自祖先所遺及添購之田，約二甲有餘，以之養家活口，應無困難，務農有何不好，尙可不必看人頭臉也。」事親至孝又兼獨子

¹³⁸ 李崑表示其字「文峰」為其家族長輩所取，因此必須尊重長輩的意見。

¹³⁹ 農民的甘蔗送到糖廠後，依照比例，就分送多少糖，計算出來的畸零數由農民領回，整數發「棧票」，棧票可拿至北港兌換（有專人收購），農民將棧票所換得的錢，再拿到市場交易買賣。

的李崑，一向敬重父親，父親也認為縱有百般武藝不如鋤頭掘地來的務實，李崑想想之後，認為父親所言也不無道理，時因本省各地農會普遍組成農事研究班，專門研究農作物栽培方法與消除病蟲害法等，藉以提高農作生產量，因此加入了農會的研究班，經常參加觀摩會與農業訓練改良講習會，學習如何將農業機械化與經營多角化。民國57年參加蔗作研究班之演講比賽，勇奪亞軍，替糖廠爭取最高榮譽，獲頒北港糖廠正副廠長之嘉獎。

民國60年，雲林沿海地區受到颱風的肆虐，農民辛苦耕作的農作物也付諸東流，李家也不例外，於是決定支身前往北部發展，先到三重埔義裕染整廠服務，前後工作一年又十三天，在工廠的日子，初次體會住在宿舍的經驗，也嚐到團體生活的樂趣。直到友人以組織健全勞動合作社之事相邀，將於內湖地區營業，獲利必豐，迭相鼓勵，於是就參加了。開始籌備台北市第三土木建築勞動合作社，於六十一年仲夏正式成立，參加的社員有六十餘人，李崑當選為理事兼出納，原以為聲勢浩大，響應內湖地區之都市規劃，開發內湖地區，後因徵收地價問題，市府遲遲未決定，並要求原先的丙種證照再增資為甲種，此時的李崑已無金錢再投入會社，再加上市府並沒有進一步的決策，合作社竟趨於停業狀態。

既然大工程無法開工，於是李崑利用公司執照在外承攬小工程，如楊梅鎮大興纖維公司、長安三槍牌染織廠等，又繼續往南崁承包桃園政府之工程，修築南崁溪堤防二百餘公尺，在整修過程中，又逢大水，虧損慘重，因此決定結束公司營運，返鄉回植梧，並成立日新科技玩具中心至今。李崑育有三男四女皆已長大成人。長子彥棻住水林，經營美容院以及食品加工，次子士林管理日新本店，三子向榮開設光榮電器行。

李崑對於詩學的推展不遺餘力，民國五十四年，因應時代與社會潮流，口湖鄉勵吟社、北港汾津吟社、斗六雲峰、斗山吟社等縣內諸社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」，洪大川為理事長，李崑當選監事，但數年後，因赴北發展而中斷。民國57年返鄉後，又開始重拾筆桿，恢復吟風弄月，煮史烹經的文學活動。

退休後的李崑並沒有荒廢文學，常與諸友淬礪詩學，參加口湖地區詩會並和各地吟友相互切磋，共敦雅誼。曾獲選為中華民國傳統詩學會理事長，第十一、十二屆雲林縣詩人聯吟會理事長。民國88年6月13日，在斗六市舉辦己卯年全國詩人大會，特別以台汽專車招待詩友參觀六輕離島工業區，同年10月，假北港朝天宮文化大樓演藝廳舉辦雲嘉三縣市（雲林縣、嘉義縣、嘉義市）擴辦為鯤南七縣市之詩人聯吟大會，與舉辦壬午年全國詩人大會，三次的大會，詩友們出席率出奇的高，由此可知，各地的詩友對此會的支持與愛戴。

人生如寓，白駒過隙，李崑參加詩壇活動將近六十年，目下年紀已過古稀之年，雖無他慮，卻常常倍感世間滄桑，然其子女皆有所成，甚是欣慰。現今身體健朗，健步如飛，無老態狀，經常往返於台北植梧兩地之間，家中田地有轉作有休耕，不需操心。著有「文峰詩草」、「旅遊手札」等著作。

與李丁紅先生約定，進行第二次深入訪談，並再邀請李崑及李文進兩位鄉勵

社員談論其生平事蹟，約定時間為早上八點~九點，李崑先生八點準時到李丁紅先生家等候我的到來，我想他大約快坐了一個小時，先生的舉動真是令我十分汗顏，先生的治學及處事之道，非常嚴謹，除了在詩學上鑽研外，先生十分重視守信守時的道理，與人約定好的事決不拖延遲到，其風範真是為後生晚輩的我，所佩服景仰的，並對鄉勵吟社的研究，高度配合，非常重視，回程時不時叮嚀我，若有需要再提供資料者，一定全力配合。

亭亭玉立水之涯，翠葉圓形密影斜。
更愛池塘擎雨蓋，攀來端好贈嬌娃。

李文峰〈詩題荷傘〉《詩文之友》第3卷5期 1955.03.01

詩中先描述荷的外觀「亭亭玉立水之涯，翠葉圓形密影斜。」鄉勵最擅長的手法是白描，描抓住事物的特徵，用簡煉的文字，樸實地進行描寫，次敘述荷葉的功能「更愛池塘擎雨蓋，攀來端好贈嬌娃。」饒富生活情趣。

霏霏春雨養花天，四面山頭罩曉煙。
最是騷人添逸興，題詩對景樂怡然。
迎眸龍眼已開花，佳景天然實可誇。
如此名山多鳥語，斜陽對景映丹霞。
桃源勝景快遊人，雨洗高峰氣象新。
此日登臨欣健足，盡堪飽賞綺羅春。

李文峰〈春日遊桃源村偶成〉

《詩文之友》第2卷1期 1953.11.15

春天是出遊的好時機，在煙花三月裡到嘉義桃源村拜訪，迎面而來的是綿綿的春雨籠罩整個山頭，恍如人間仙境般，龍眼花迎風綻放，香花鳥語一路相陪。雨後的青山更加嫵媚，展現了新氣象，傍晚十分的落日映著天邊的彩霞，今日的造訪，看盡了桃源的美，面對著眼前秀麗的景色，當然是吟詩的好時機。詩人以視覺摹寫描寫出桃源的景色令人賞心悅目。

電火流輝映眼紅，整齊商店峙西東。
滿街熱鬧多遊客，共謁莊嚴媽祖宮。

李文峰〈遊北港感作〉

《詩文之友》第2卷5期 1954.05.01

滿地鋪茵綠草芄，清幽風景四時同。
中山堂後花如錦，遣興人曾到此中。

李文峰〈北港糖廠公園即景〉

煙囪高聳碧雲天，工廠巍峨鐵造堅。
旋轉巨輪聲震地，製糖鴻業利無邊。
轟烈機音響碧空，石輪旋轉力無窮。
滿溝蔗汁如流水，香味氤氳溢廠中。

李文峰〈參觀北港糖廠感作〉

《詩文之友》第2卷5期 1954.05.01

這三首詩為詩人到北港遊玩一系列的作品。除了到朝天宮謁見媽祖之外、還參觀北港糖廠公園以及糖廠製糖的經過。

北港為古城之一，最熱鬧的地方就是媽祖廟四周圍的商店街，滿山滿谷的遊客如織，除了購買商品外，最重要的就是到朝天宮朝聖媽祖。

第二首說明糖廠內的公園景色優美。第三首說明參觀製糖的過程，北港糖廠的地標就是那高聳入雲霄的煙囪，巍峨壯觀，機器運轉轟隆轟隆聲直達天際，石輪將硬梆梆的甘蔗碾碎，所流的汁液香味四散在空氣中，讓人垂涎三尺久久不散。

二、李清水（1930年—1994年）

李清水，有岳峰、玉川、育賢、清文等字，號星波，別號江湖散人，昭和5年（民國19年，1930年）2月8日出生於雲林縣口湖鄉梧南村。

孩提時代的李清水曾接受中小學教育（植梧國民學校畢業），並學習日語，但是李清水心中卻嚮往傳統漢學，也剛好一次大戰結束，乃即刻入李西端夫子門下，薰陶文學，深植國學根基，特別是對韻學頗有興趣，鑽研詩詞，廢寢忘食的研讀，孜孜不倦，不曾怠惰，遂有成就。

李清水在戰後加入鄉勵吟社，宣揚國粹，鼓吹文風、文章有如行雲流水般。二十一歲時（民國40年，1951年）擔任東石石社的國文私塾講師，設「育英書齋」私塾於口湖鄉水井村、四湖鄉施湖村、嘉義縣六腳鄉魚寮村（二年）等地教授漢學長達十幾年，為這鄉下地方的農村子弟，增加讀書機會，作育英才無數。民國47年（1958年），因人品忠正，工於文章，受聘於中國紙廠擔任總務課辦事員，不久後升任為文書股長，在當時是一份人人稱羨的工作，可知其為人處事之成功，並得到長官的愛戴，後又轉服務於口湖鄉公所民眾服務站幹事，口湖鄉民防團梧南分團副分團長，及政治幹事等公職，並熱心公益，造福鄉里。

民國57年雲林縣詩人聯吟會立案成立，擔任總幹事一職。民國65年（1976年）加入中華民國傳統詩學會並擔任理事，77年經營出版事業，專用電腦排版印刷大學論文專輯等業務。民國79年（西元1990年）擔任中華民國古詩學會編輯古典詩刊，在此期間又加入天籟吟社、瀛社為社員。民國82年（1993年）3月榮膺中華

民國漢詩學會企劃主任與理事，嗣後又擔任中國國際文化藝術協會副秘書長，老莊學會顧問、與石翁藝術館企劃主任等職，工作雖然繁忙，卻終身奉獻弘揚詩學不遺餘力，精神可嘉。

李清水共有二男五女，長子李春榮，亦為鄉勵吟社社員，子女業事業皆有成。李清水經醫師診斷為喉疾，接受治療並控制住病情，然又再復發，造成身體更不舒服，終於病入膏肓與世長辭。雖然生病了但仍然抱病為固有文化奔波，此種精神令人肅靜。民國83年（1994年）9月12日逝世，享壽六十五歲。遺有《李清水吟草》。

李清水的詩作可分為下列三種：

1、寫景詩

詩人常常將自己寄託於大自然山水，並將平淡甜境的心情帶入生活中，詩人的寫景詩修辭富麗，清幽中帶點孤寂，有與眾不同的感受。

深宵颯颯冷孤篷，以棹收帆傍古楓。
秋水一篙清到底，水輪萬里碧連空。
漁燈點點名灘外，笛韻悠悠入夢中。
隔岸遠村豪氣在，賡歌誰唱滿江紅。

李清水〈秋江夜泊〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

在這深秋夜裡獨自在江邊休息，陪著他的只有眼前的孤篷與古楓、碧綠的清水倒映著一輪明月，天連著水，水連著天，水天一色。點點的漁火閃爍在沙灘外，此時傳來悠揚的笛韻，驚醒了睡夢中的詩人，是誰用嘹亮高亢的聲音正吟唱著滿江紅？原來是隔壁村庄裡傳過來的。灘邊的近景，再把視野拉至更遠的夜空與灘外的燈火，層次分明，將讀者在不知不覺中拉進詩的意境，詩中有畫的特色充分表現在寫景上，很清楚具有結構性、詞藻的運用富麗中帶著清幽。

2、社會寫實詩

李清水的詩中常會發現寫實詩，因其所處的時代背景有關，從詩作中可以觀察當代的社會狀況。

不藉當年織女絲，端憑科學製成時。
太空人著飄空去，探測天臺一段奇。

李清水〈太空衣〉《詩文之友》22卷5期1965.09.01

作者對於所處時代的科技發達感到訝異，也覺得新奇。科技不發達的古代，憑藉著想像力，創造出多元的神話故事，織女能在空中自由遨翔，只因他是仙人，會變會飛來去自如，不過終究只是個古老的傳說，但是處於現今的他，人竟

然能天空飛翔，更能在外太空漫遊，才是一大奇蹟。以古代對照今日，形成強烈的對比。

的的懷中尚轉輪，針分長短辨時辰。

文明世用文明器，卻勝銅壺滴漏頻。

李清水〈時錶〉《詩文之友》3卷3期1954.12.01

時錶是當代產物，滴滴的聲音清脆嘹亮，只要兩枝針就能得知道時刻，跟古代的沙漏有所不同。望詩見其意，敘述當代產物，真實呈現。

3、家鄉田園詩

鄉勵的詩人對家鄉懷有一份真摯感情，口湖靠海，村民以務農或撈捕為生，對土地更有濃烈的依戀心：

一禾九穗喜豐收，軋軋機音起隴頭。

玉粒盈餘歌聖德，合應建閣繪農疇。

李清水〈打稻聲〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

農家瓦舍與農村耕作，是鄉勵詩人寫作的大宗，豐收的時刻，田裡傳來軋軋的農機聲，看著滿滿結穗的稻田，喜上眉頭，一年的辛勤總算沒有白費。詩人的田園詩文字質樸，感情真摯，因其幼年即生長在純樸的鄉村，對於田園生活的體會，自有一番滋味。

渡口芦花拂曉天，渺茫澤國水如煙。

幾家錯落微明裡，疑是蜃樓泛海邊。

李清水〈漁村曙色〉《詩文之友》2卷3期1953.01.15

清晨的鄉居一片寂靜，渡口蘆花隨風搖曳在清晨裡，港口煙霧所籠罩，白茫茫中幾間茅屋錯落三三兩兩，彷彿來到人間仙境。在清晨裡望著自己居住的地方，美的像一幅圖畫。沒有人工的雕琢，自然引導讀者進入情境中。

三、李文進（1937年—）

李文進，日治時期昭和12年（民國26年，1937年）出生於台南州北港郡植梧庄，現今為雲林縣口湖鄉梧南村山寮，父親育有六男五女，男生中排行第三，全部子女排行第五。

八歲時就讀國小，學習日文一年，日本戰敗後，進入國民政府時代，十歲就

讀植梧國小二年級，繼續完成日治時期未完成的學業。十四歲畢業，開始農耕生活，分擔家務。十八歲到求得軒書齋讀漢文，半讀半耕作。前後共讀五年，有空才去，沒空就沒去。二十二歲接到當兵通知單並準備入伍服役，二十五歲退伍，退伍後經親族介紹，與妻子相親，相親時妻子的家人到李文進家中說媒，李文進才剛退伍，並沒有一套稱頭好看的衣服，當時的人民，生活清苦，只求三餐溫飽，哪有閒餘的錢替自己購置行頭，李文進沒有其他的衣服，只好穿著睡衣睡褲出來，妻子母親也不以為意，就此訂下姻緣，當時的鄉里，樸實保守，男女授受不親，即時看到心儀的女子連手也不敢牽，而李文進從未見過妻子一面，父親答應之後，為人子女的就得聽從，李文進直到成婚之時才與妻子見面。妻子雖未念過書，嫁進李家之後，三從四德，相夫教子，是一個典型的傳統婦女，先生未食，做妻子的一定等先生先吃過後才吃，丈夫就是他的天，此種舉動，生在現今的我們，經女權運動後，自我意識高漲，女人不必依附在男人之下，可以擁有自己的事業，有自己的權利，也真是令筆者不敢想像。此種情形，相信也只有質樸的村野之間才有的，不禁對李文進的妻子產生敬意之心，也佩服李文進妻子的美德，而李文進先生也告之其母亦是如此！

退伍後的李文進從事鴨蛋買賣、亦務農、兼養鰻魚，身兼數職，四十幾歲時還育秧苗，此項工作非常辛苦，必須將好的品種先篩選，去除不良的種子，才能進行培育，若未經過篩選的秧苗，品質良莠不齊，作物會失收影響產量，因漸入老年期，體力不勝負荷，於是將此項工作轉手給弟弟。農閒時，跟著求得軒的同學李丁紅到處聯吟做詩，與五社聯吟時要當場做詩，在規定的3個小時之內，必須做出兩道題目，有律詩有絕句，藉此萃煉文藝，精進詩學。

現在的李文進工作兼運動，養鰻魚，養文蛤兼養虱目魚，平時只要將飼料丟下池子就可以，剩下時間，到處遊走，含飴弄孫。目前也是雲林縣詩人聯吟會的社員兼理事。作品其子正在整理中。

水燦林東綠滿畦，開荒墾野繼思齊。
婦人易耨忙除草，男子勤耕好駛犁。
初播稻梁才下土，新栽桃李已成蹊。
風調雨順豐年象，擊壤高歌氣吐霓。

李文進〈顏寨春耕〉《詩文之友》30卷23期1969.06.01
雲林縣詩人聯吟會第二十四期課題

水燦林為水林鄉的原名，處於嘉南平原的西北側，北港溪由水燦林南部經過，向西流注台灣海峽。明末時期顏思齊鄭芝龍在此設寨，開發甚早，村內的顏家厝為其子孫後代。

鄉內廣闊的嘉南平原，遍地綠野芬芳，在這耕種的季節裡，農夫們忙著犁田，農婦們忙著除草，稻子高粱才播種下去，新栽的桃李樹已長成，這在風調雨順、五穀豐收的太平年裡，人們安居樂業，一幅好氣象。

執經問義尚孩童，戒憶龍門記腦中。

求得軒今人跡杳，緬懷盛景感無窮。

李文進〈求得軒憶往其一〉雲林縣傳統詩學會第一期課題

當年景物已成空，寮仔長留記憶中。

鄉勵遺徽誰繼起，發揚光大振騷風。

李文進〈求得軒憶往其二〉雲林縣傳統詩學會第一期課題

此二首詩在回憶求得軒求學的情形。當年還是孩提時代，在李西端老師家中求學，拿著書本到處問，歲月悠悠轉眼已過，同學們各奔西東，當年的景物已不復見，可是那求學的「寮仔」與「戒憶龍門」的匾額常在腦中盤旋，令人無限的回味。

四、李丁紅（1948年—）

李丁紅，民國37年（1948年）出生於雲林縣口湖鄉成龍村（原名為牛尿港¹⁴⁰），家中有五男二女，李丁紅為長子。十三歲時國校畢業後，考上北港國中，但身為長子的他，父親要他分擔家事，留在家中耕作，於是李丁紅只好放棄繼續升學的機會，李父因此將李丁紅送到李西端的求得軒書齋學習漢文，原本初意只是要讓兒子讀到能識字，會寫信看公文等簡單的基本知識即可，然開卷有益，天資聰穎的李丁紅一接觸到漢學，便對漢學產生濃濃的興趣並加以鑽研，愛不釋手，終日浸漬在漢學天地中，不可自拔，一直鑽研至今。

十三歲的李丁紅拜李西端為師，剛開始先學《幼學瓊林》（成語典故、對仗）、《秋水軒尺牘》、《雪鴻軒尺牘》、《達衷尺牘》、《千家詩》、《古唐詩》、《指南尺牘》（家書、商業等書信往返）、《寫信必讀》（一般生活上信件的往來）、《四書集注》（論語孟子大學中庸）、五經（詩經、易經、書經、春秋、禮記）、《古文觀止》等書。民國五十三年，十六歲的李丁紅便開始跟學長邱水謨等學習作詩，李西端老師並沒有教李丁紅先生作詩，而是由當時的學長們指導，老師特別準備一間房間，讓他們在安靜的讀書環境下學習，與學弟妹們隔開，免於吵鬧無法學習，這些學長與其他詩社社員接觸，互相切磋，所學得的技巧再

¹⁴⁰ 從前居民在一日農忙後，便將牛隻牽至牛挑灣溪內浸泡溪水，浸泡溪水可防止牛隻被蚊蟲叮咬，也可以消去牛隻體內的暑氣，所以當在日落西下之時，便有牛隻群集於此，「牛尿港」因此而得名。但因為此村名不夠文雅，光復以後，趁著政局尚不穩定，當時的村長李濫便在民國37年為此地正式改名登記為「成龍村」。摘自：<http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy16/PAGE/H2-2.HTM> 細說成龍村（牛尿港）。

回來指導學弟妹，因此，小小年紀的他，當時便有許多作品刊登於《詩報》、《詩文之友》。李丁紅自述於求學期間，是求得軒的極盛時期，名冊中的學生，男生有三百多人，女生有一百多人，但並不是所有的學生每天都會來讀書，如果農忙時男生約一百人以下，女生十幾二十人，從不間斷者，男生一、二百人，女生五十至六十人。而當時李西端¹⁴¹是採個別指導的方式教學，老師先個別指導七、八個程度較好的學生，一一批改功課，並說明修改的原因，學習四書以上者由老師親自授課，之後再由這些程度好的學生來批改其他學生的課業，會的教不會的，學習進度要按部就班學，並不希望囫圇吞棗，造成學藝不精。李丁紅當時就是那些程度好的學生之一。老師的學費並沒有規定，剛入學的包個十幾元的紅包，此後的束脩有的有給，有的沒給，甚至有些學生從頭至尾並未給，老師也沒計較。早上八點上學，十點半放學；下午一點多上學，四點多放學，十二月十六號休業式放寒假，正月十六開學。

李丁紅於求得軒學習六年之後，十九歲時本欲提早入伍當兵，當完兵後後再另謀出路，老師告知嘉義縣六腳鄉的魚寮村有一教職缺，於是便受聘至該地教授漢學，學生約四十至五十人之間，當時的李丁紅必須從口湖搭車到北港，再轉車到魚寮教書，因必須在北港轉車，李丁紅就常藉故到北港與洪大川討論切磋漢詩，當時的洪大川很是欣賞李丁紅的才華，並一度想將自己所學的中醫知識，全部傾囊相授于李丁紅。

李丁紅於魚寮村教授二年漢學之後，二十一歲應召入伍服役，二十三歲退伍就到伯父的代書事務所幫忙，晚上到北港念高中夜間部，北港高中畢業後又到嘉商讀空中補校，補齊新文學知識，爾後又到東海大學修地政學分，孜孜不倦的求學態度與精神，真是令人佩服。二十五歲時李丁紅覓得口湖鄉梧南村中南街現居地，「李丁紅地政士事務所」於是開業，擔任土地代書地政士至今。

李丁紅的經歷：國際獅子會 300D1 區（雲嘉南五縣市）2007－2008 年總監、雲林縣代書職業工會第一、二屆常務理事（即理事長，創會會長）、台灣省代書職業工會聯合會常務理事、中華民國傳統詩學會副理事長、雲林縣傳統詩學會理事長。現於口湖下崙國小擔任鄉土語言教師，除此之外還教學童吟唱詩詞，致力傳統文化，奉獻心力。

元宵佳節雨初晴，求得軒中話舊情。
與會半皆新學友，重逢全是老書生。
談心久繫網繆意，酌酒頻聞快樂聲。
世事滄桑都不管，長存道義契鷗盟。

李丁紅〈芸窗話舊〉《詩文之友》28卷1期，1968.08.01

¹⁴¹ 據李丁紅表示李西端先生治學嚴格，男女有別，男生與女生在不同的地方學習，學習時不可有輕挑散漫的態度，要維持莊嚴。

民國57年（1968年）的元宵節，鄉勵吟社爲了慶祝母校求得軒歡度五十週年慶，特別以「芸窗話舊」爲詩題，舉辦擊鉢紀念會，同學們回憶著舊往，彷彿聽到成龍橋畔童子琅琅的讀書聲。會中老友重逢，話舊談心，觥籌交盃之間傳來陣陣的歡笑聲，在這鷗鷺相聚的好日子裡，世外的俗事暫時拋棄。由詩作中可看出書齋中的學子個個情誼深厚，也對「求得軒」書齋留著一份戀舊之情。

人心險惡世難平，誠信要求法理精。
不詐不欺仁義尚，無私無我是非明。
言稱九鼎留芳史，諾重千金得令名。
淚眼旁觀時局亂，有誰踐約憫蒼生。

李丁紅〈誠信〉¹⁴²2007.2

此詩作李丁紅親自附上語譯，如下：

「誠實信用之原則，係法律名詞，古今中外，皆以此為社會生活之規範，為達此目的，故各種法律亦以此為共通之原則，以補道德規範之不足。

然而在社會價值觀嚴重錯亂的今天，普遍存著笑貧不笑娼之氣氛，且在此心理作祟下，人心愈趨險惡，處處陷阱，危機四伏，讓生活在此環境下之人民，飽受恐懼與不安之煎熬。

人民在長期處於不安狀況下，難免會緬懷從前，不詐不欺，崇仁尚義之年代，與無私無我，講求是非之環境，並對古時候一言九鼎之毛遂，及一諾千金之季布，產生格外之推崇，其內心深處，是多麼祈盼，昇平之社會，早日來臨。

一般百姓之作奸犯科，違法亂紀，造成社會之動盪不安，政府之公權力不彰，無法阻止，已屬不該。然而很悲傷的看到諸多廊廟之士，擾攘終日，亦然只為一己及一黨之私，毫不以蒼生為念，到底有幾個能講求誠信，將身作則，去實踐當初以「造福人群」為職志之競選諾言呢？」

美景雲林展望優，遲來污染枉追求。
淘金惡吏皆歡笑，飲鳩黎民繫隱憂。
苦雨酸風他日淚，明山秀水此生休。
蘭陽不愛油煙味，地價依然次第浮。

李丁紅〈六輕進駐雲林有感〉手稿本¹⁴³1991

¹⁴² 此詩作由李丁紅所提供之手稿，該作品榮獲全國比賽第三名。2010年8月18日時提供的。

¹⁴³ 本作品係於民國80年，六輕進駐雲林麥寮定案後所作，如今印證，詩人當年所言不假。2010年8月18日時提供的。

此詩作李丁紅親自附上語譯，如下：

雲林東部環山，西部臨海，北有濁水溪與彰化為界，南有北港溪與嘉義相鄰；又有遼闊平原，堪稱好山好水，不但有觀光景點，如劍湖山……等，又有精緻農業，如大西螺地區之米倉與蔬菜園區等，及沿海諸鄉之養殖休閒漁業。如好好的規劃，一切之展望，應該是美好的。

但當台塑六輕擇地於宜蘭利澤地區設廠時，被宜蘭主政者拒絕之同時，雲林之當政者，卻迫不及待的極力爭取六輕來雲林麥寮設廠，其理由謂可帶動地方經濟繁榮，促使土地價格增高，讓低迷之農村經濟，得以「鹹魚翻身」，卻漠視其所帶來之污染，對整體環境之破壞，會造成多麼深遠之影響。

在三、四十年代，台灣經濟極度貧乏，人民生活品質之要求不高，污染工業之進駐，的確可帶來一定程度之經濟繁榮，但經濟繁榮後，人民對生活品質之要求，也相對提高，自然對工業所造成之污染，感到厭煩，必欲去之而後快，如高雄後勁居民之抗爭行動，即是一例。

但到了八、九十年代，台灣各地之經濟情形，並非嚴重到飢不擇食之地步，且隨著科學之進步，人類生活愈趨文明，亦愈重視環保，並且經濟之發展已趨多元，行行出狀元，條條道路通羅馬，自非必要犧牲環保，以換取經濟之發展，故遲來之高污染工業，是不值得爭取的。

可是當政者卻利用六輕將進駐的機會，大炒地皮，因而賺了不少黑心錢，皆大歡喜；最可憐的是一般附和的百姓，眼光短視，不明究竟，有如飲毒酒止渴，埋下往後之隱憂而不知。等到有天感受到苦雨酸風之痛，才淚流滿面，已是噬臍莫及矣，那時，只能嘆息！山明水秀的河山，已無法還原本來之面貌。

反觀宜蘭之當政者，當初毅然決然的反對六輕之進駐，不僅經濟不受影響，土地的價格，因未受污染，適宜人民居住及發展觀光產業，照樣節節上昇。

好山好水本名區，省府南遷此定都。
冠蓋堂皇攀顯要，政經匯集燦前途。
中興望絕民心渙，浩劫驚傳草木枯。
多少梟雄爭割據，一宵夢醒霸圖無。

李丁紅〈中興新村憶往〉手稿本1991

此詩作李丁紅親自附上語譯，如下：

中興新村，位於南投與草屯之間，原本即是山明水秀，風景優美之好地方，於民國 46 年間，政府為戰備之需要，將省府由台北遷徙至此，並大力建設，又為效法少康一旅中興，故命名為「中興新村」，無非想以此作為反共復國大

業之基地。

多年之經營，早已成為全省政治經濟中心，前途一片光明，政商名流，冠蓋雲集，相互攀龍附鳳，儼然形成小內閣，與中央分庭抗禮，成為政治人物邁向中央權利核心必經之途。

二十年來，究竟是中興無望，導致人心渙散，或者是因民心渙散，而導致中興無望，姑且不予評論，但從1998年（民國87年）廢省後，即已註定邁向沒落之途。誰知禍不單行，復於1999年9月21日，發生慘絕人寰之大地震，徹底的摧毀這座象徵中興之城堡，成為廢墟。

幾十年來，不知多少梟雄人物，爭相競逐，企圖盤據，在此編織入主中央美夢，怎奈無情劫火，却於睡夢中，發出一聲巨響，不但驚醒了夢中人，並撕毀其夢中所編織之霸圖，滄桑變幻，有如海市蜃樓，實令人唏噓不已！

此首藉由九二一大地震事件來陳述政府官員的碎夢失意。中興新村原本是個山明水秀，好山好水的地方，當時的省政府有意要在中部建立一個新都城，選上了這個好山好水的地方。而所有的官員都想攀附權勢而極盡諂媚，阿諛奉承之能事，所有的政要、高官爲了他們自身前途都聚集在這個即將建都的寶地。但中興新村的希望就這樣成泡影，希望幻滅，民心也變的動盪不安，天搖地動的國家浩劫突然降臨，也因這個浩劫使得中興新村成爲一個草木皆枯的地方，多少英雄豪傑和官場精英爭相在這裡割據，結果發生如此慘重的地震，搖醒這些鬥爭之人，一覺醒來，原先的雄心壯志，威權美夢就這樣破滅了。

五、吳老權（1934年—）

吳老權，生於昭和9年（民國23年，1934年），雲林縣四湖鄉羊稠村人。十三歲四湖國小畢業，及至口湖拜李西端爲師，因口湖與四湖距離遙遠，於是就寄住在老師家中，同時期的同學有李清水、李崑。

吳老權約十七、八歲時，加入鄉勵吟社與東石石社，當時的鄉勵與石社常常舉辦聯吟，吳老權創作了不少詩作。十九歲時吳老權在私塾教書，退伍後，致力於農耕，此段時期因忙於家庭與農務，無暇於詩作。直到五十多歲，兒女事業有成，該是放下重擔的時候，於是加入雲林縣詩人聯吟會，詩作幾乎都刊登在《台灣詩選》、《中華詩苑》等刊物。

吳老權一生的成就爲連續三年獲獎：民國86年（1997年）嘉義市全國詩人聯吟大會金牌獎；隔年雲嘉三縣市聯吟大會金牌獎；民國88年（1999年）全國詩人聯吟優秀獎。民國92年（2003年）西螺大橋五十週年優秀獎。當吳老權七十大壽時，好友李昆漳鼓勵吳老權將詩作集結成冊，於是向全國公開徵詩，獲得熱烈迴響，現爲雲林縣傳統詩學會理事。著有《吳老權七十書懷唱和詩集》。

黃花數朵燦籬東，無酒難消恨滿衷。
千載琵琶長掛壁，一封書信拖征鴻。
登樓作賦悲王粲，避世接輿¹⁴⁴嘆路通。
我不淒然嗟老大，草堂咏月與吟風。

吳老權〈秋日感懷其一〉¹⁴⁵《詩文之友》2卷5期1954.05.01

自愧才如爨下桐，學詩學禮未成功。
那堪白雪飄雙□，又見蒼葭映短篷。
香菊人邀騷客賞，愁城我起酒兵攻。
請纓無路嗟何似，落葉空山感慨中。

吳老權〈秋日感懷其二〉《詩文之友》2卷5期1954.05.01

「黃花數朵燦籬東」有陶淵明的影子，吳老權已屆古稀之年，精神矍鑠一如年少勤於耕作，平時持齋禮佛，為人謙虛，待人處世樂觀，學識涵養豐富、滿腹珠璣，現過著與世無爭的田園耕讀生活，由詩作中可發現吳老權的生活，彷彿陶淵明採菊東籬的田園景象再現眼前。

一葉斜帆掛晚風，逍遙海外湧西東。
鴨頭不怕鯨吞去，冒險生涯是釣翁。

吳老權〈漁舟〉《詩文之友》4卷1期1955.05.01

詩人描述鄰近鄉村—三條崙，緊鄰台灣海峽，為一偏僻小村落，遍海連天的蚵棚一望無際，漁民的交通工具為小舢板和竹筏，搭乘出海時在海上載浮載沉，外人看來彷彿逍遙自在，然而三更半夜出海捕抓魚貨，冒著生命與天爭利，僅僅為了糊口。本詩寫出漁民工作的辛苦與危險。

天機難測感傷神，九二一災揮淚頻。
死裡逃生誠可貴，雪中送炭志堪珍。
他邦救急齊捐款，我輩濟危不後人。
寶島何因遭浩劫，愛心響應賴全民。

吳老權〈九二一震災救濟活動〉

《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11 頁28

民國88年的9月21日半夜，低沉的吼聲輕輕掠過，繼之而來的是轟隆巨響，

¹⁴⁴ 楚國狂人接輿作歌譏諷孔子在亂世不隱退的故事。見《論語·微子》，後比喻政治腐敗混亂，而含有隱退、避世的意思。

¹⁴⁵ 吳老權：《吳老權七十書懷唱和詩集》一書中原文為：「黃花數朵燦籬東，酌酒敲詩興靡窮。千載琵琶長掛壁，一生浪跡感盈衷。登樓作賦悲王粲，避世迎輿嘆陸通。我不淒涼嗟到老，草堂咏月與吟風。」2003年11月30日，頁43。

劃破了沉寂的夜空，震垮多數美滿的家庭生活，然而人民齊心濟危雪中送炭的舉動，令受災戶感受到人情的溫暖。一夜之間的天崩地裂，天搖地動，家園慘遭無情的摧毀，寶島為何遭此浩劫？只能說是天命難違啊！詩人以詩筆詩心寫出憂國憂民的高尚情懷。

六、李明泰（1927年—2005年）

李明泰，字東峰、振昇、啓陽，昭和2年（民國16年，1927年），出生雲林縣口湖鄉梧南村，移居嘉義後，居住在嘉義市中正路。

李明泰自幼勤學不卷，植梧高小畢業後，再進入李西端的「求得軒」學堂鑽研漢學，喜好韻文，民國三十五年參加鄉勵吟社，之後再入石社，與東石、北港等地區的詩人互通有無，粹鍊詩學。

日本戰敗後，漢文可以公開教讀，因此各地競相聘請有讀過漢文的國文教師，設立私塾，指導教育子弟，因為正處於戰後，西式教育剛開始進入軌道，正值青黃不接之時。李明泰於民國42年（1953年）2月12日受聘前往竹崎鄉桃源村桃仔斜坐館二年，也在白杞村井仔頭、內埔村青岩宮、塘興村頂下坪、昇平村菜公坑舊社、紫雲村田洋等地設立私塾，時間長達十六年之久，其間有擇日之子弟來求教擇日講義，經營中藥房之子弟，亦來求教醫書、如醫宗金鑑、陳修園等相關醫書，皆編有七言歌訣，與詩學有密切關係，邊教邊讀，愈讀愈有興趣，意猶未盡，於是利用教學之餘，專心致力於醫學，所以在民國47年（1958年）初，於內埔村開設杏馥藥房，而教學方面則轉設在夜間。

在教書這段期間，每每靈感所至，便提筆寫成篇篇詩句，以紀錄遊學經歷，記述人生的酸甜苦辣，其作品著重寫實，不計工拙。民國55年（1966年）至民國58年（1969年），應竹崎鄉民眾服務社之聘，擔任內埔四書研究班的講師，深獲地方居民擁戴與肯定。並在民國57年（1968年）3月參加第一屆中醫師檢定考試及格，同年8月的中醫師特種考試亦安然通過。曾任台灣省中醫師公會兒科學研究委員會主任，嘉義縣中醫師公會常務理事。民國58擔任省立嘉義醫院中醫部主治醫師，善醫治肝膽病症，並在嘉義市公明路開設益生中醫診所。入麗澤吟社後亦積極參加全省各地吟會，拓展視野。擔任嘉義市詩學研究會理事。民國87年（1998年）4月，為紀念行醫四十週年，在華南高級商業學校獨資舉開全國詩人聯吟大會，參加的人數總計二百八十六人，首唱詩題為「杏馥書香」，開完會後，將所作詩集印成專集，以「杏馥書香」為書名，其用意在於行醫與教學上兩者兼顧。

李明泰的老師李西端夫子曾告之：「人生在世，不可留白，要有一兩首傑出作品，留傳後世，庶不負此行。」五十年後李明泰不負老師的期望，並加以實踐老師所言，於民國89年（2000年）將五十年來所累積的詩稿，選其通順者約有1800多首，依照順序，印成專集，流傳於世，題名「杏馥吟草」。

李明泰在其詩集《杏馥吟草》自序云：

在教學期間，靈感所至，皆寫成詩，以誌遊學經歷，記述人生辛酸苦辣滋味，對其所作，著重寫實，不計工拙，以資來日回味，願體我愛我，多所諒我也。

此自序詳實說明詩人寫作目的和特色，序中的「人生滋味」、「寫實」與「回味」，也說明了詩作寫實抒懷的特色。

策杖崎嶇絕頂遊，風光滿眼景清幽。
東瞻玉枕清山麗，西眺嘉南碧水流。
綠草紅花饒客興，鶯聲燕語解人愁。
我來古寺參禪後，不覺身心萬慮休。

李明泰〈遊碧雲寺〉《詩文之友》2卷1期1953.11.15

「碧雲寺」座落於山靈水秀的台南關仔嶺半山腰上，坐北望南，背倚著秀麗的枕頭山，面向廣闊的嘉南平原，視野相當令人賞心悅目，景色怡人「綠草紅花饒客興」、「風光滿眼景清幽」。古刹依山而建，寺門雅緻古樸，內部棟樑雕刻細膩，殿堂莊嚴肅靜，香火鼎盛。參禪後的詩人倍覺清爽舒適，了卻人間煩憂。

陰霾斂盡炫光天，暖氣輕浮冷氣燭。
笑煞世情爭獻曝，負喧我不乞人憐。

李明泰〈冬日〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

詩作描寫冬日寒氣全消的情景，溫暖的太陽將暖氣送到人間，陰寒的景象一掃而空。世間人爭相諂媚與巴結，詩人卻一笑置之，就算別人辜負我，在我背後冷言冷語，我也不會乞求別人憐憫。作者以冬日的「陰霾」、「冷氣」來比喻世間小人，「斂盡」、「燭」被太陽一掃而空，象徵小人盡除，這是一首意喻深遠的詩作。

七、李欽汎（李欽煥）（1931年—2003年）

曾仁杰所撰〈鄉勵吟社概略〉一文，參加鄉勵吟社的社員中，有一位李欽汎，詢問鄉勵吟社耆老，沒有一個人對此有印象，亦不認識，但在《詩文之友》石社、鄉勵聯吟擊鉢與鄉勵吟社課題中屬名「李欽汎」，筆者並詢問李西端的孫子李怡儒先生，其父李欽煥是否有其他的筆名，李怡儒先生因當時年幼並不清楚，而李

欽煥妻子李洪惜女士因年事已大，又當初也只是從事農耕，亦不清楚其夫是否有此名，筆者訪問李丁紅關於鄉勵吟社社員組織，在第一任組織成員中李欽煥擔任會計一職，因此有可能是李欽煥以李欽汎的筆名投稿，而南華大學台灣文學研究所收藏的《林友笛詩草》中附有雲林縣六鰲詩社社員名單，社員共有 42 位，其中鄉勵吟社社員有五位參加，如下：

李崑，字文峰（口湖）；李欽煥，字正汎（口湖）；李坤英（斗南），邱謨，字灑雄，號水謨（口湖）；……黃篆，字瘦峰（水林）；龔顯昇，號買牛翁（北港）；洪天賜，字達人（口湖）；洪大川，字龍波（北港）；曾仁杰，字師魯（口湖）……

因此由上述中種跡證可推知李欽煥亦是鄉勵吟社的社員。

李欽煥，字正汎，昭和 6 年（民國 20 年，1931 年）7 月初 3 出生，口湖鄉梧南村人。父親李西端，育有六男三女，李欽煥為三子。植梧國小畢業後，至北港高中就讀，有空時也會幫忙父親教學堂裡的孩子讀書。畢業後想再繼續升學，大哥因到美國發展，囑咐三弟好好照顧一家人，事親至孝的李欽煥因此放棄升學的梦想。二十二歲時與妻子結婚，因兩家的父親為熟識朋友，而定下這門美緣。娶妻後李欽煥再次到金門當兵（其妻也不知為何丈夫又要當兵）。夫妻倆恩愛異常，鶼鶼情深，從無惡言相向。

婚後的李欽煥夫婦，認真打拼，努力工作，妻子每天清晨三點起床，準備早餐與挑水，伺候公婆用膳後，就到田裡工作，中午又回到家裡準備午餐，忙得像一顆陀螺不停地旋轉，公公李西端心疼她，於是對她說：「你休息一下，不要一直工作。」但孝順的媳婦，雖然應聲，但還是繼續到田裡再工作，丈夫犁田，妻子送飯。李欽煥家是一個小型的社會，自給自足，菜田裡自己種，魚自家魚池撈，日常用品欠缺時，妻子在家轉了三圈後才敢告知公公，並到街上購買，勤儉持家。李欽煥農閒時也會幫鄉人修理農具，賺點小錢，所賺的錢全數交給李西端。李西端也將這些錢一部分栽培留學美國的兒子們，一部分拿來買田地。經年累月後，夫妻倆掙得幾甲土地，但在一次政府徵收土地，道路要拓寬，李欽煥被徵收了一甲五分地，因地政人員的迂腐，沒有查清楚持有土地所有者，只要是名單上的人，全數有份，這些人全為不熟識之人，共有四~五十人，總共被瓜分了一千七百多萬，自己才領回二百萬。李欽煥寫陳情書四處陳情，如陳定南等，皆碰壁石沉大海。因而過分煩惱，自己的心血付諸東流，犧牲兒女的性命、犧牲自己的心血換來如此下場，心有不甘，加之有心臟病，於九十二年病逝，享壽七十二歲。

李欽煥育有八子，長子因持續發燒不退，夫妻倆日夜工作，沒有仔細查看與及時送醫而夭折，大女兒得了哮喘，夫妻倆幾個禮拜都不理她，因勞作誤事，發現時趕忙送去打針，就此撒手人寰。如今孩子個個事業有成，目前最小的兒子李怡儒先生留在家中照顧年邁的母親，李妻雖年事已高，但依然健在，依然在勞心勞事中。

一湖春水映微明，殘月疎星已五更。
鵝尾墩¹⁴⁶山山上望，曙光紫氣自東生。

李欽汎〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期44.09.01

站在鵝尾墩上四處張望，象苓湖海面微微透亮，抬頭仰望星月已稀，天要破曉了，清晨的曙光自東乍現，金湖又生氣勃勃迎接一天的到來，讓人覺得詩中充滿朝氣，輕快活潑。

葭灰¹⁴⁷飛處一陽生，節序傳來氣運更。
我亦風塵飄泊客，蹉跎歲月嘆無成。

李欽汎〈冬至〉《金湖春秋》頁150

「冬至到而葭灰飛」，一年又要過了，節氣要再次更動。詩人自覺得就像個過客，一事無成。此為詩人的抒懷詩作，感嘆歲月的流逝，卻無所作爲。

八、李忠義（1945年—）

李忠義，生於民國34年4月21日（1945年），口湖鄉梧北村人，父親務農，育有三男二女，排行最小。

小時生活困苦，家境貧窮，家裡種番薯、水稻與澎風豆（現已無此種作物，因氣候暖化，無法栽重）。七歲就讀文光國小，因成績不錯，也對念書有興趣，老師叫他繼續升學，並要保送他至初中，父親以三餐不繼，無剩餘的錢供他念書而作罷。國小畢業後幾個月後，至求得軒書齋繼續學習漢文，農忙時幫忙種植；農閒時，才到學堂繼續讀書，前前後後念了四~六年，李西端老師教他念了《國語讀本》、《寫信不求人》、《幼學瓊林》、四書、《古文觀止》、《詩經》。每天走路上學，同學陳金昌（現改名為陳富庠）在路上碰到他，就載他一同到學堂，中午若沒帶便當，就自備米、菜到書齋煮，下午四~五點放學。十九歲求得

¹⁴⁶ 見雲林縣口湖鄉湖口社區發展協會：湖口村位於雲林縣與嘉義縣相隔北港溪出海口北岸，清朝時期因本村地理位置特殊，成為兩岸通商貨物的重要港口曾繁榮一時。當時由彼岸過往之船隻，因從遠方即可看到形似山丘的腹地而前來，但一到本地之後卻只是一片小沙崙，因此被當時來往於兩岸的船家稱為無影墩，無影墩因此為本村最原始的地名。日據時期有一將軍也因遠遠看似山形而前來，至本地之後與本地居民互動，才知道很多人都是因此而前來，但將軍對於無影墩之地名又有不同的看法，據說當將軍的船隻接近本地之際，發現這真的是一個很特別的地理，遠看像山近看卻像鵝尾巴，因此又稱之為鵝尾墩，但因口誤譯音成「無尾墩」。台灣光復後則改稱下湖口及湖口村。

¹⁴⁷ 一種古代占氣候的方法，以葭苳之灰，置於律管以占。

軒畢業後，至口湖附近的村莊教書，傍晚四~五點騎腳踏車到私塾教書（約三十~四十分鐘），教了二~三小時下課，因天色已晚，就在私塾休息，隔天再回家，後因小朋友沒興趣讀書而作罷。

於是李忠義北上發展，先到台北樹林中華電纜、桃園成衣廠，再輾轉到嘉義同興罐頭廠（專作水果罐頭），在嘉義認識現在的妻子，於三十一歲結婚，因妻子當時未有工作，家住台南，嘉義的工作機會少，於是跟著妻子一同回台南，在台南關廟鄉保淵工廠工作，專作外銷合成椅，現住歸仁鄉仁義村。

在求得軒書齋的歲月中，李忠義記得老師李西端準備一間專門學作詩的房間，讓這些高年級的學生專門在此學作詩，與其他學弟妹區隔開來，人員有孫朝明、陳富庠、張清輝，會的教不會的，教來教去，大家相互切磋，共同研究，而老一輩的如邱水謨、洪天賜當時已不在求得軒中。李忠義十幾歲加入鄉勵吟社，當時已外出工作，每當有課題時，就以書函通知，將作品寄至吟社中，再通知錄取作品。

李忠義育有一男二女，目前還繼續在保淵工廠上班，並與陳富庠、林金郎一同加入嘉義麗澤吟社。李忠義感激當年的李西端老師，一個窮人家的小孩，束脩有給沒給都不介意，有教無類，不因貧窮而拒收；不因無束脩而大小眼，這是李希端老師的職志—奉獻鄉里。所以當李西端老師於民國57年過世時，送葬的隊伍由李西端家排到植梧街上的原因。

南阡北陌色黃雲，浪捲隨風遍地紛。

波影濤聲添國瑞，一禾九穗慰辛勤。

李忠義〈稻浪〉《詩文之友》21卷第5期1963.03.01

天空灑下一片金黃，陽光映著豐飽的黃色稻穗，微風輕拂，稻浪起伏，令人看了十分欣喜，亦是人間一大美景。在詩中可看出清風、白雲、稻浪與老農辛勤耕作的碩果。

九、洪玉璋¹⁴⁸（1943年—）

洪玉璋，字達儒、琢就，號柔遠、珪如（甲子年花月又承許君武教授錫號珪如，與名相應）、良器，生於昭和18年（民國32年，1943年）5月28日，口湖鄉植梧北村（簡稱梧北村）。父親洪竹旺，母親洪陳月色，育有五男三女，洪玉璋排行第四。

幼時曾入求得軒書齋唸書，前後不到五天，據其言之「只是觀摩性質」。國小畢業後，因其父本身亦為漢學老師，十三、四歲由父親親自開課授教，其父治

¹⁴⁸ 筆者藉由李丁紅的幫助，於100年3月以電話訪問洪玉璋所作的整理。

學嚴謹，少時的洪玉璋便能作詩。若不認真念書或不注意聽時就直接敲腦袋以示懲罰，隔壁村里鄰居的孩子，其父亦免費教學，不收認何學費。約念了兩年，便自學，自我研究與推敲。二十一歲娶妻（植梧人）洪李牡丹，育有四男，當兵時曾志願留營，擅寫軍中殺敵之詩。退伍後，二十三、四歲便移居台北，曾開過洪家黃牛肉麵店，計程車，現以計程車為業。

十幾歲時便進入鄉勵吟社，但並沒有實際參與，據其說明為有可能是當時熟識的人幫他報名參加，而第一次真正參加詩會是旅居台北多年後，鄉勵吟社發邀請函通知，於是就南下參加在植梧求得軒舉行的詩會。旅居台北約四十年，參加過無數個詩社，有八仙會、鞞溪詩社、漢詩學會、新北市雙溪鄉的貂山吟社、中華民國傳統詩學會、瀛社¹⁴⁹、天籟吟社¹⁵⁰、松山吟社等，曾擔任中日文化交流協會副總幹事。與現今李丁紅、李崑等熟識，皆因於開著計程車到處跑，也到處參加詩會，常碰面因而熟識。洪玉璋的才華洋溢，詩學程度高，閒暇樂於詠，報章雜誌常爭相報導，如中國時報、自由時報：「開車能吟詩作對、坐車就免費」，以計程車為業有四十三載，旅居新北市書香樓。

現今的洪玉璋還是持續創作，經常參加各地詩會活動，早期作詩不成熟，晚年其詩精煉穩重。

一島開張大海東，遙瞻峻極玉山雄。
晴雲展拓三峰外，曉雪紛批萬壑中。
北擁沙連形壓地，後依武嶺勢浮空。
料知有寶光常發，祕是天然造化工。

洪玉璋〈玉山頌〉洪玉璋手稿

詩人以大刀闊斧之勢描寫玉山的山勢，高聳的玉山聳立在台灣寶島，極目望去「晴雲展拓三峰外，曉雪紛批萬壑中。」讓人產生雄偉壯闊之感，起敬畏之心。

十、陳金昌（陳富庠）¹⁵¹（1939年—）

陳金昌，生於昭和14年（民國28年，1939年），口湖鄉後厝村人，父親陳禎，母陳趙梅，以務農為生，家徒四壁。育有十三、十四個小孩，子女眾多，有些夭折，所以也記不清楚到底有幾個孩子，在男生排行第三，八、九歲上文光國民學校，因家裡赤貧，沒錢買鉛筆，衣服襤褸，破洞數不清，拍畢業照時，衣

¹⁴⁹ 瀛社於1909年成立於台北，由謝汝銓、林湘沅等人籌組，共推洪以南為社長，社員多達一百五十多人，是台北最大的詩社。社員謝汝銓、魏清德為報社記者、編輯，故常把詩社作品刊登在報紙上。

¹⁵⁰ 天籟吟社創於1921年，當時林述三先生於台北大稻埕中街（今迪化街154號）主持『礪心齋書房』，天籟吟社及由述三先生與礪心齋門人合組而成。

¹⁵¹ 筆者藉由李丁紅的幫助，於100年3月1日以電話訪問陳富庠所作的整理。

衫襤褸且無乾淨的衣服，老師便脫其他小孩的衣服讓他穿上。四年級的成績頂尖，常考第一名，當時有位住在蔦松的老師叫他去打棒球，當上投手後，每天不斷練習，沒有時間讀書，又加上當時導師為廣州人，鄉音重，口音聽不清楚，五、六年級成績一落千丈，當時的小孩沒有反抗的能力，若不打球，老師就直接體罰，回家也不敢告訴家長，因為怕被再揍一頓，成績可想而知。

畢業後，無法繼續升學，於是就到求得軒書齋讀漢文，每天走三公里的路程上學。農忙時幫忙田事，農閒時再去念書，一直念到當兵，當完兵後，再繼續回求得軒研讀四書五經，當時學堂裡有七、八個學生，李丁紅為其中的一個，陳金昌也教他們學作詩，李西端老師只教授漢學，未當兵前，邱水謨、洪天賜、黃篆、黃傳心等人會教求得軒學生平仄、押韻、對仗等作詩技巧與方法，如今陳金昌也會教學弟們作詩，因為人數眾多，所以會的教不會的，一個教一個，大約念了二年。

離開求得軒後，為了生活，因此北上發展，先到三重埔造漆廠學做製造塗料，學了二年（約三十二歲），往南部嘉義發展，現今已退休，因為用戶外移至大陸，陳金昌因年紀大了，加上資本不夠，因此萌生退意，將原先的工廠處理掉，開間小雜貨店。二年前，女兒將爸爸的生辰八字拿去相命，「金昌」會造成腸胃不好，符合了爸爸現在患的疾病，將之改為「富庠」，取富而有禮義之意。陳富庠育有二個女兒，大女兒在六腳鄉公所服務，二女兒在爸爸的雜貨店工作，現在的陳富庠正含飴弄孫，作詩自娛。曾擔任麗澤吟社理事長，現為雲林縣傳統詩學會名譽理事。

陳富庠於十七、八歲時加入鄉勵吟社，當兵之時，同梯的一位同袍看他會吟詩，產生興趣，也跟著他學習，目前約九十幾歲，也是到處參加詩會吟詩作對。對於老師李西端的恩德，陳富庠感念師恩。小時候，家裡的環境狀況差，小孩多只能吃番薯籤，父母每天忙著工作，也沒有錢讓孩子讀書，給老師的束脩，有給跟沒給一樣，有的話也只有一點點，然而老師根本不會在意，給多少不計較，對於貧窮家庭，甚至沒給也沒有關係，所以現在的陳富庠以實際行動報答老師的恩德，在漢詩上繼續從事創作，將漢詩發揚光大。

一夜金風消溽暑，千山黃葉乍輕拋。
倚樓驚聽初南雁，逗我悠心憶舊巢。

陳金昌〈初秋〉《詩文之友》11卷6期1960.01.01

昨夜的秋風起，掃除了白晝的酷暑，秋意涼上心頭，落葉隨著秋風飄落，雁兒準備南飛過冬，讓我這個異鄉的遊子勾起思鄉情懷「倚樓驚聽初南雁，逗我悠心憶舊巢。」在這個初秋的季節裡，詩人想起家鄉的種種，引起無限的愁思。

為愛黃英晚節姿，埋頭培植遍疎籬。
幽人具有貪花意，細護慙慙未忍離。

「幽人具有貪花意，細護慇懃未忍離。」詩人寫出那種時時刻刻，頻頻關愛的眼神，爲了菊花小心呵護。左詞宗洪大川評爲：隱逸君子，借花陪襯，別標風簷坐侶。

十一、蔡鳳基¹⁵²（1949年—）

蔡鳳基，生於民國38年（1949年），口湖鄉湖東村人。父親蔡湖海，母親林間，育有五男二女，蔡鳳基排行第四，性厚樸。父親務農，家境困苦，生活艱困，只有番薯籤可吃。

十二、三歲才去求得軒讀書，也是求得軒最後一代的學生，因學校教育興起，私塾沒落。因爲學堂距離家裡約三公里，中午得自備米與菜在學堂煮。大約念了三~四年，十四~五歲就參加作詩。畢業後，嘗試了多樣的工作。二十歲回口湖，亦繼續參加全國性詩會，切磋詩藝。與妻李春桂育有四男二女。民國六十年到台中豐原發展，現在經營雜貨店（油品買賣）、含飴弄孫中。

蔡鳳基雖移居台中，但戶籍仍在口湖，以示不忘本，一有空就會回口湖與同窗好友李丁紅、李崑、李文進等人聚會。

風吹隴上稻籠雲，萬頃幾疑水浪瀆。
穗已浮金農待穫，那堪秋雨落紛紛。

蔡鳳基〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1963..03.01

稻田裡金黃一片，萬頃的稻穗被風一吹，猶如海上的波浪，正是要歡欣鼓舞收割的時候，此時哪能再忍受秋雨紛落，將一年的辛苦化爲烏有？農夫表面上是喜悅之情，但內心是憂慮的。詩人將農夫內心的五味雜陳描寫的淋漓盡致。

十二、林金郎¹⁵³（1939年—）

林金郎，生於昭和14年（民國28年，1939年）口湖鄉蚵寮村，父務農。八、九歲入求得軒求學，求學態度不認真，加上本身不想讀書，母親過世後受到打擊，十一歲再去求學，又再次歷經父親喪親之痛，乃下定決心苦讀。

在求得軒的求學期間，女生爲之瘋狂，常有鄰村（牛尿港，現今的成龍村）的女孩子，騎著腳踏車追他，用索牛繩圍住他示愛，但他不爲所動，並不理睬，

¹⁵² 筆者藉由李丁紅的幫助，於100年3月1日以電話訪問蔡鳳基所作的整理。

¹⁵³ 筆者藉由李丁紅的幫助，於100年3月1日以電話訪問林金郎所作的整理。

下雨時，主動幫他撐傘，冬天時，拿厚衣讓他保暖。但他卻狂追塾學裡的女生，二十幾個都被他追過，筆者心想要是被李西端老師知道，夫子肯定會嚴加懲罰。在求得軒書齋從頭至尾總共念了六年。二十一歲經住在成龍村姑姑的介紹娶妻（民國 47 年 12 月 27 日），育有二男二女，婚後（民國 47 年 4 月初 7）經由丈人（為當地仕紳）的介紹轉至嘉義從事木材業，現今已五十三個年頭了。

林金郎目前除了從事木材行業之外，兼營健康食品，當上麗澤吟社理事長十年，因手腕佳、為人闊氣，當上好幾個頭銜，有嘉義市義消顧問團團長，嘉義市雲林旅嘉同鄉會理事長，現今為林氏姓宗親會理事長（十月退休）等等。

成鄰沿海對柴扉，半事漁農願不違。

市井奢花都不管，齊家立業樂忘機。

林金郎〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

詩人的故鄉金湖，位於濱海之地，荆扉柴門與「寮仔」林立，居民大多務農與漁業維生，雖貧但不違心願「市井奢花都不管，齊家立業樂忘機。」描寫鄉村居民的淳樸心理與安分守己的心態。

十三、李啓東¹⁵⁴（1929 年—）

李啓東，號亞南，生於昭和 4 年（民國 18 年，1929 年）6 月 21 日，水林鄉塹底村 53 號。父親李塹，母親李何月英，育有四子五女，但二子一女夭折，李啓東排行第四。

自幼身體孱弱，常為胃病所苦，當時的環境醫療尚未發達，五歲時還躺在搖籃裡，讓晃動來麻醉痛苦，祖母以穿土鼠秘方醫治他的胃病，竟然痊癒，但是還是氣虛。因無法走到蔦松公學校就讀，就在當地私塾就讀，兼打零工為生。二次大戰後，百廢待舉，農村生活不好過，常吃番薯籤渡日，稀飯裡頭沒飯，只有又硬又乾又黑的番薯籤，及長與同村的李炳耀至求得軒書齋習漢文，但因家庭狀況差，學習並不常久。回家後經常得工作，下田、放牛，打工貼補家用，有時向人借書抄寫，偶爾到私塾偷聽，憑著一股堅強的毅力，求得一身學問。

二十歲結婚，娶妻李金花（曾當選水林鄉民代表），並至瓊仔埔庄夜間設學教書，學生幾乎目不識丁，認真的李啓東經常加以指導，讓學生能讀書識字。約二十二歲時，加入鄉勵吟社。平時以務農或捕魚為業，過著儉樸的生活，曾經到嘉義與高雄做生意，資金不足而作罷。

李啓東育有三子二女，對子女的教育相當重視，孩子個個頭角崢嶸，三個兒子皆醫學院畢業，懸壺濟世。

李啓東在民國 57 年（1968 年）雲林詩人聯吟會成立後及加入成為會員，但

¹⁵⁴ 李龍騰：《多桑的傳統詩》藝軒圖書初版社，2005 年 2 月。

因貧病中輟十餘年，復出後曾任該會的常務監事與中華民國傳統詩學會監事。民國 67 年（1978 年）妻子因病過世，李啓東傷心欲絕，爲了孩子，還是得靠著勇氣支撐下去，獨自撫養孩子長大成人，現今因生病至台北就醫。

農田麥稻枯三畝，井水泉源欠七分。

為禱蒼天除旱魃¹⁵⁵，霑濡惠澤慰人群

李啓東〈祈雨〉《傳統詩集》6 輯 29 頁

李啓東自己身爲農人，最關心的還是農事。農田裡的稻穀因缺乏水源的灌溉而乾枯，萎靡不振，於是祈求上蒼消除旱災，並降下甘澍甘霖解決缺水問題。關懷農民，體貼人群是鄉勵詩人的共同目標。

十四、王太郎（1941 年—1990 年）

王太郎，生於昭和 16 年（民國 30 年，1941 年）口湖崙中村人，爲家中長子，父親王三輝，母親吳遷。生性聰穎，國小畢業後，至李西端求得軒書齋研讀漢文，並加入鄉勵吟社，爲第四階段的社員之一。十七歲於下崙、臺子、四湖等地設館授徒，二十歲之後服務於雲林區漁會，升至總務課長，因嗜酒，知命之年辭世。王太郎與妻子侯美貴育有三子三女。擅寫廟宇對聯。

紐西蘭兔盛佳評，利欲驅人餽主事。

我自補牢妻豢草，謀生家計望昌榮。

王太郎〈養兔〉《詩文之友》23 卷 3 期 1966. 01. 01

養兔爲農家副業，當時養兔風氣盛，以紐西蘭品種爲佳，夫妻倆同心協力，共同奮鬥，增加家庭收入。

瞬息三年興未收，傷心欲別好朋儔。

忍看燕剪韶光景，怕聽蟬鳴黯淡秋。

風虎難隨增感慨，雲龍奚逐不勝憂。

從茲帽影鞭絲遠，何日重醅醉小樓。

王太郎〈呈上文進學兄〉《詩文之友》10 卷 1 期 1958. 10. 01

李文進與王太郎一同在求得軒中讀書，三年之間，轉眼就過，該是得與同學別離的時刻了，在傷心難過之餘，也期待來日再重逢。

¹⁵⁵ 旱神。《詩經·大雅·雲漢》：「旱魃爲虐，如惓如焚。」

十五、李勝彥¹⁵⁶（1942年—1987年）

李勝彥，生於昭和17年（民國31年，1942年），卒於民國76年。口湖鄉梧北村人，父親李貞，妻子郭貴美。二十三歲時服務於口湖鄉公所，為求得軒學生，生性聰穎，以詩才敏捷著稱，早年加入鄉勵吟社，為該社第二階段重要成員，遷居台南後，加入延平詩社，才華過人，與該社李步雲等人分庭抗禮，不幸車禍喪命，得年僅四十又六，詩稿散佚。集佚得詩約五百餘首，李丁紅評為鄉勵才子。

赤帝司權火傘張，炎威赫赫氣非常。
任教四果兼仙草，七碗猶難解熱腸。

李勝彥〈飲冰〉《詩文之友》13卷2期1960.09.01

時逢佳節感如何，紅露高粱釀幾多。
不待牧童遙指引，杏花村已醉顏酡。

李勝彥〈清明酒〉《詩文之友》13卷2期1960.09.01

第一首詩作描寫夏天的溽暑難耐，連續吃了幾碗冰都無法解熱，可見台灣的夏季是酷暑的「赤帝司權火傘張，炎威赫赫氣非常。」教人無法忍受不敢領教。詩人以雄偉的氣魄描寫夏之熱，讓人讀起來置身其中果真炎熱異常。第二首詩作描寫清明時節，人們紛紛祭祖掃墓，而詩人卻不等牧童指引路途，早已喝的臉上泛紅。可能是孤單一人，無牽無掛，落拓天涯。

十六、孫朝明¹⁵⁷（1941年—）

字樂聖，號逸人，昭和16年（民國30年，1941年）生，口湖下崙崙中村人。拜李西端夫子為師，曾設帳植梧，栽培桃李。戰後至台北師範大學進修，任職雲林濱海自來水公司，已退休，現任雲林詩人聯吟會理事。口湖鄉神廟楹聯多出其手。

篔簹蒼鬱欲天撐，颯颯鳴聲入耳清。
竟竟淇園風料峭，數竿彈月恍吹笙。

孫樂聖〈聽竹〉《詩文之友》12卷第6期1960.07.01

壯大蒼鬱的竹子撐起了天空，迎風搖曳的竹子發出颯颯的聲音，聲音清新響

¹⁵⁶ 筆者於100年3月2日訪問李丁紅所作的整理。

¹⁵⁷ 筆者於100年3月3日電話訪問孫朝明所作的整理。

亮，彷彿像是在彈奏著樂器。詩人運用豐富的想像力，營造一幅優美的幻境。

藉勢負嵎性獷狽，雄威莫怪獸中王。

田興有力能除患，蓋世功高誌七坊。

孫樂聖〈虎〉《詩文之友》12卷第6期1960.07.01

唐末五代，田興為檢校工部尚書魏博節度使，在元和末年，由於他的雄才大略，使唐朝重新出現了統一的局面，解除北方藩鎮割據的局面。詩中借虎喻田興，有雄偉的氣勢。

十七、劉嘉雄¹⁵⁸（1950年－2009年）

劉嘉雄民國39年（1950年）生於成龍村，父親劉國賢，與父親客居嘉義。畢業於嘉義工業土木科，後國校教師檢定考試通過再進修，嘉義師院畢業。其書法與詩均由父親劉國賢啓蒙且小有名氣，退休後勤於參加詩會。

十八、劉石川¹⁵⁹（1940年－2006年）

劉石川生於昭和15年（民國29年，1940年），下崙村下寮人，曾拜李西端為師，求學於求得軒中。

傳報訃音劇可哀，老天何事喪樑才。

靈前剪紙腸空斷，欲吊騷魂淚幾回。

文星殞落枕頭山，天喪斯人轉瞬間。

太息音容今已杳，騷壇無復見君顏。

五五年華赴九泉，四男二女哭靈前。

神歸太素緣何急，忍讀遺篇倍愴然。

翰墨因緣幾十春，塵環撒手更傷神。

從今鄉勵聯吟會，捷步泥金少一人。

劉石川〈輓曾仁杰先生千古〉

《詩文之友》13卷6期1960.11.01

曾仁杰因公款短缺問題，以死明志，於民國49年於關子嶺自縊，結束五十年的短暫人生，消息傳來，鄉勵諸友莫不震驚萬分。看著曾氏兒女們哭成一團，

¹⁵⁸ 筆者於100年3月3日訪問李丁紅先生所作的整理。

¹⁵⁹ 筆者於100年3月3日訪問李丁紅先生所作的整理。

場面令人哀淒，從今而後鄉勵吟社少了社長一人來引領風騷，那種哀傷難過之情展露無遺。

十九、邱丞漳（1937年—）

邱丞漳，昭和12年（民國26年，1937年）生於台子村蚶寮人，為家中次子，其父為邱水謨。幼時曾入求得軒學四年的漢文，在父親耳濡目染下亦能詩。現居高雄小港經營彰仁中藥房。

登臨日日測天時，雨害風災可預知。

科學昌明真利世，神機妙算已無為。

邱丞漳〈氣象台〉《詩文之友》10卷4期1959.02.01

盛讚科技的發達「科學昌明真利世，神機妙算已無為。」可預知未來的氣候「雨害風災可預知」，讓人可以提早預防，未雨綢繆。這對看天吃飯的故鄉農人漁夫來說是一大福祉。

起義功成在武昌，為民為國立中央。

盈城彷彿流紅汗，壯氣長留日月光。

邱丞漳〈民族血〉《詩文之友》6卷5期1957.01.01

國父革命，武昌一役推翻了腐敗的滿清政府，以三民主義統一中國。詩中描寫詩人的愛國情操，同日月長存。

二十、林金池¹⁶⁰（1937年—2002年）

林金池，字孝先，生於昭和12年（民國26年，1937年），口湖鄉梧北村人，與李西端、李萬居同村落，務農世家。

幼年及失怙，賴母親養大成人，在家排行老大，十指浩繁，跟著大人一起下田耕種。曾進入小學就讀，遭逢珍珠港事變，於是便到宿儒李西端求得軒中就讀，奠定國學基礎。曾加入鄉勵吟社，成為基本社員，也是雲林縣詩人聯吟會的創社元老，並榮任多屆理事，也積極參與各地詩社聯吟屢屢高中。

林金池秉性善良，熱心公益，擔任義勇警察、學校顧問、老人會國樂團樂師、水利小組長，有錢出錢，有力出力，深獲鄰里愛戴。於民國91年因心臟病發，撒手人寰，與世長辭。其遺作由中華民國傳統詩學會編纂成《林理事金池先生紀念集》。

¹⁶⁰ 孝先：《林理事金池先生紀念集》中華民國傳統詩學會。

建設交通柏油路，先天宮聳配雙樓。
海灘有蛤漁人養，村樹無猿港水流。
鰲鼓蔗園開萬頃，蚶寮聖母¹⁶¹頌千秋。
逢春拜訪吳黃府，家學淵源禮貌周。

林金池〈東石采風〉《林理事金池先生紀念集》頁21

輕舟一葉隱波間，欲釣銀鱗態亦閒。
呂尚絲綸雖在手，心懷周鼎不辭艱。

林金池〈猿江垂釣〉《林理事金池先生紀念集》頁38

東石鄉開發以東石（包括東石和猿樹兩村）為最早，明鄭時期隨著鄭成功來台的福建泉州惠安縣人一柳櫻的後裔到東石墾植。康熙年間又有吳、黃兩氏先民，從福建泉州晉江縣東石渡海居於此地，以捕魚和養蚶為業。為了表示不忘故土，於是沿襲故鄉舊名，以「東石」稱之。所以海峽兩地的「東石」便隔海相望，互為通商口岸。

東石港在清季稱「猿樹港」，據傳說此地林木茂盛，猿猴常在樹林間跳躍嬉耍，商船便藉著此特殊景觀作為船隻入港標誌，故以「猿樹」或「猿江」稱之。

東石與口湖因地利之便，兩社除了常舉辦聯吟活動，社員彼此之間感情亦融洽，詩作中常出現「猿江」。猿江為東石河川，猿樹為東石舊名，詩中描寫東石的人文景觀，海灘地漁人家的的文蛤、鰲鼓溼地碧頃萬波的蔗園，顯示了東石人家的富庶景象，先天宮與港口宮庇佑著東石鄉民。在這風和日麗的春天拜訪吳黃兩家人士，文質彬彬，禮貌周道，讓作者印象深刻。

到東石的猿江垂釣，遠方的小船隨波浮沉，輕鬆悠閒自在的釣著魚兒，學學姜太公離水三尺釣魚，卻心懷壯志，等待伯樂識馬的來臨。「閒」字為整首詩的靈魂，以姜尚自居，想要有一番大作為。

亭亭玉立水中天，風送芬芳味十全。
醒腦提神誇聖品，老饕愛汝補丹田。

林金池〈蓮海飄香其一〉《林理事金池先生紀念集》頁36

六根清淨寄泥田，風送濃香十里連。

¹⁶¹ 參閱嘉義縣東石鄉公所村庄巡禮

<http://dongshih.cyhg.gov.tw/office/index-1.asp?m=1&m1=8&m2=30&gp=&sid=&keyword=&id=68> 當時笨港口附近一片荒蕪，時有瘴癘，濱海居民因多染病，幸賴聖母庇佑，才得以安居，於

是附近蚶仔寮、頂掛仔寮、下掛仔寮、頂舊仔埔、下舊仔埔、灣仔埔、青埔仔、溪仔下、舊庄、塭底、鼎灣仔等庄居民提議建草廟奉祀，名為笨港口天後宮，同治十年廟宇擴建，更名為港口宮。

不與凡花爭艷麗，芳心早結佛因緣。

林金池〈蓮海飄香其二〉《林理事金池先生紀念集》頁36

臨風搖曳態翩翩，碧沼開來更艷妍。

雖出污泥清白在，一生甘伴佛身邊。

林金池〈蓮海飄香其三〉《林理事金池先生紀念集》頁36

蓮花生長在水底而不受污染，生長在清水中卻不妖媚，香氣在遠處愈見清雅，高高而潔淨地直立在水中不與百花爭艷，只願一心追隨在佛祖身邊。這也是詩人以蓮藉喻自己就像蓮花一樣，有著君子一般的氣節。

二十一、楊（揚）清定（西元 1938 年— ）

楊清定，生於昭和 13 年（民國 27 年，1938 年）水林大山村人士。曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉誤植為揚清定¹⁶²。父親楊建勳，母親楊于洲共育六女二男八名子女。楊清定為家中長子，尖山國小畢業後便至口湖求得軒書齋唸書，念到《幼學瓊林》與《寫信必讀》便幫忙父親農作。

父親除了從事農耕外亦兼養牛、販牛，楊清定也幫著父親販賣，有時到北港牛墟，亦到各地巡視採購，三十幾歲後不做牛販，專心致力於務農，開著耕耘機到處幫鄉人犁田耕作，因長期與耕耘機為伍，機器運轉轟隆轟隆的聲音造成楊清定重聽，但他仍不以為意，繼續其崗位，現含飴弄孫中亦兼務農。為鄉勵吟社社員，但忙於糊口，目前無詩作。

二十二、李炳耀（約1927年— ）

李炳耀，約生於昭和2年（民國16年，1927年），與李啓東為同村人，感情甚篤，一個養牛，一個捕魚，一起到求得軒讀書。約在1951年加入鄉勵吟社，曾在公論報服務，後又離開。

幾枝撐起映流霞，張蓋天然疊翠華。

葉滿池塘莖滿沼，多情何以贈嬌娃。

李炳耀〈詩題荷傘〉《詩文之友》3卷5期1955.03.01

詩人描寫夏天荷花盛開「葉滿池塘莖滿沼」，與荷葉鋪滿整個水池的景色，娉婷的荷花迎風搖曳，讓人想要摘下一枝贈給心中的伊。

¹⁶² 經由楊清定妹妹楊金郁確認為誤植。

曙色濛濛值五更，湖光十里漸分明。

靈鷄三唱朝霞見，嫋嫋東風趁早行。

李炳耀〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期44.09.01

黎明時，波面上乍現的陽光，揭開整個湖水的面紗，天色漸亮，雞聲啼晨彩霞佈滿天空，要出門工作的人趁著微微的春風趕緊上路。此詩描寫清晨金湖的人、事、物與景色，凸顯農家生活一日在於晨的意義。

第五章 鄉勵吟社的文學活動

鄉勵吟社至今約有八十年之久，日治時期的作品見於《詩報》，戰後作品集集中於《詩文之友》，作品數量眾多，經收集後約有一百多首，再者社員投稿的作品不計其數，可見社員活動力之強。傳統詩社以漢詩作品為主軸，鄉勵吟社亦是，本章將對鄉勵吟社社內的擊鉢與課題詩，加上鄉勵吟社與其他詩社、社友或參加聯吟的詩作做一整體性的探討，茲敘述如后：

第一節 鄉勵吟社作品書寫主題

鄉勵吟社作品書寫的主題範圍函括詩社活動期間社員社內的所有詩作，這些作品歸納起來可分為幾個主題敘述，分別是：一、家鄉風情詩，二、反應社會現實，三、抒懷詩，四、酬唱詩四個部分進行個別探討。

一、家鄉風情詩

鄉勵吟社成立的地點位居海隅之濱，風帆點點，漁家生活富饒情趣，而家鄉景緻、地理風土人情的書寫，是鄉勵吟社作品之大宗。時代的變遷，社會的不同，不變的是對鄉土的愛戀，那份純真的心，依然存在詩人的心中。所以家鄉地理的描述，是社員們創作重點之一，描繪農村風光，刻劃山水，山水景色與農村生活結合，意象鮮明豐潤，意境更清麗秀美。

「田園詩」是以田舍林園風光、農村耕作生活為題材，抒寫歸隱田園的生活和恬淡閒適心境的詩作。源於東晉陶淵明，陶氏讚美農村自然風光，歌頌農家生活，真實自然，不著意雕飾，帶給東晉詩壇新的氛圍，而陶氏亦是田園詩人的始祖。唐代的田園詩人王維與孟浩然等人深受其影響，王維之詩，宋蘇軾的《東坡題跋》下卷《書摩詰藍田煙雨圖》評論：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」詩人以文字來敘說意境，再刻意安排文字，表達內心的意象訴諸形象視覺，形成「詩中有畫，畫中有詩」的意境。鄉勵詩人們也將眼中的圖像，以文字刻意排列，創作出動人心弦的詩作，使人讀之有貼近在地生活，衍生出對家鄉濃濃的風情味，重現詩人昔日的家鄉風采。

（一）農村生活寫照

一踏進農村，就像在觀賞著一幅鄉村圖畫，而這幅畫正在娓娓的向你敘述她的故事，令人倍感純樸農村的農家生活，家家戶戶怡然自得，春耕、夏耘、秋

收、冬藏，這是他們一年四季的最佳寫照，春夏秋忙種地、畜牧準備好過冬，臘冬團圓慶，感謝天地乾坤的保佑。

生活的步調不快，但充實，這種質樸、單純的農家生活，或許不是置身在大都市的人們，在面臨巨大競爭壓力時所能想像的。農家的生活是無法以金錢來交易買賣的，他們一年到頭也許沒有多少實質金錢上的收入與更多享受，反倒是一種自給自足的生活過程，門前庭院裡的耕種，家畜、家禽的飼養，植物花卉的培植就是他們的全部。鄉勵詩人們隱居在青山綠水中，懷著對鄉土、鄉人濃厚的關愛之情來寫作。正如東晉陶淵明的桃花源記：

復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。

陶淵明所描寫的桃花源，是一片人人都嚮往的人間樂土、理想國，和諧沒有紛爭。桃源的美，來自於天然的景致美；善良的人情美；祥和的環境美。因為桃源裡的人心美，所以環境才得以保持原有的自然質樸，人際關係才能流動著溫暖而愉悅，詩人的故鄉亦是如此：

遯世農村隱，翫塵隔市塵。
畦栽諸葛菜，書讀灌園篇。
喜見禾雙穗，安居屋數椽。
豐登欣在望，鼓腹¹⁶³食為天。

張清輝〈田家樂〉《詩文之友》14卷6期50.08.01

耕地平均日，農民喜有田。
門臨莘野外，家住歷山邊。
禾稼千畦秀，幽風¹⁶⁴一幅懸。
豐登歡唱起，拍手頌堯天¹⁶⁵。

張清輝〈田家樂〉《詩文之友》14卷6期50.08.01

惟愛勤農事，蓬萊廣陌阡。閉門欣種菜，叱犢好耕田。
野老心涼爽，嬌兒態舞妍。安居兼樂業，設酒醉豐年。

邱水謨〈田家樂〉《詩文之友》14卷6期50.08.01

喜氣臨村舍，生機起陌阡。

¹⁶³ 飽食而閒暇無事。《莊子·馬蹄》：「夫赫胥氏之時，居民不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊。」

¹⁶⁴ 《詩經》十五國風之一，為古豳國的風謠。

¹⁶⁵ 比喻盛世。語本《論語·泰伯》：「大哉！堯之為君也。巍巍乎，唯天為大，唯堯則之。」

耕耘新雨露，載月舊因緣。
滿圃瓜蔬熟，平疇稻麥妍。
歡歌同擊壤¹⁶⁶，羔酒祝豐年。

邱水謨〈田家樂〉《詩文之友》14卷6期50.08.01

竹籬茅舍外，景物自嫣然。
足潤三春雨，勤耕數畝田。
農民歌舜日，社酒醉堯天。
漫笑終無志，南陽出大賢。

李清海〈田家樂〉《詩文之友》14卷6期50.08.01

鄉勵社員的家庭大部分務農，亦兼撈補，生活雖貧困，但安居樂業，詩人細膩的描寫了純潔、幽美的田園風光，字裏行間流露了詩人由衷的喜愛。生活在這田家，淳樸寧靜、閒適淡雅卻不矯造。

詩中大多以白描手法描寫田園富饒且豐衣足食的繁榮景象，與閑適安祥的農村風貌合為一體；並以南陽諸葛「漫笑終無志，南陽出大賢。」來自勉。

走在鄉間小路上，映入眼簾的滿滿是碧草如茵，看到農夫農婦們成群結隊出現在田野間，就可以知道農忙時期又來臨了，親朋好友全出動，守望相助大家互相幫忙，趁著剛下過的雨，趕緊將禾苗插上。扶著犁，空氣中喝斥牛的聲音、布穀鳥的聲音，劃破清晨的寧靜：

艷陽天氣雨初勻，種月鋤雲在有莘。
我自扶犁人叱犢，守望相助是農民。

洪達人〈春耕〉《詩文之友》1卷4期1953.08.01

關心報國老農民，盡日東皐不畏辛。
莫笑負鋤生計拙，臥龍¹⁶⁷原是草蘆人。

邱雲雄〈春耕〉《詩文之友》1卷4期1953.08.01

扶犁叱犢雨初勻，布穀隴頭日喚頻。
預卜年豐糧食足，喜看擊壤聽歌幽。

邱雲雄〈春耕〉《詩文之友》1卷4期1953.08.01

扶犁叱犢趁芳辰，綠漲郊原景色新。

¹⁶⁶ 擊壤，比喻太平盛世。擊壤鼓腹指人民都吃得飽，有閒暇遊戲。比喻太平盛世，百姓安居樂業。

¹⁶⁷ 比喻隱居而未顯達的曠世奇才。《三國志·卷三十五·蜀書·諸葛亮傳》：「諸葛孔明者，臥龍也。將軍豈願見之乎？」

萬頃秧田三七五¹⁶⁸，地權端合配平均。

黃瘦峯〈春耕〉《詩文之友》1卷4期1953.08.01

鋤犁好趁雨初勻，綠遍郊原一望新。

北畝秧田南畝稻，幾疑伊尹¹⁶⁹事耕莘。

張清輝〈春耕〉《詩文之友》1卷4期1953.08.01

詩作中描述了艷陽高照下，農民正在辛勤耕種。光復初期，土地還是集中在地主手中，大部分的農民多屬佃農，辛苦耕種，卻無法糊口，生活極為困頓。民國38年4月14日施行三七五減租，其優點為減輕原租額，以及農作收穫量若逐年增加，超過標準產量的部分，全部歸佃農所有，因此嘉惠廣大農民，經濟大為改善，而農民也有自己的地權。詩中除了描寫農事之外，詩人更是掌握社會脈動，為農民書寫歷史。

白遍田疇香滿隄，開芒結穗午方齊。

豐年預卜多增產，裕國勤耕賴一犁。

邱水謨〈稻花〉《詩報》第300號1943.07.27

白遍東疇又畝西，雪芒點點惹眸迷。

雨金滴降培嘉穀，浩蕩天恩補庶黎。

王慶雲〈稻花〉《詩報》第300號1943.07.27

平疇瑞穗映黃雲，萬頃如波漲綠紋。

兆應豐年歌大有，幽風一幅繪農勤。

邱水謨〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1963.03.01

平疇稗秬正欣欣，馥郁開芒湧綠紋。

萬頃婆娑徵大有，民無蹙額笑相聞。

陳金昌〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1963.03.01

如江如海又如雲，入眼金黃幻曙曛。

穗乍翻時波乍捲，幽風高掛老農欣。

李勝彥〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1963.03.01

南阡北陌色黃雲，浪捲隨風遍地紛。

¹⁶⁸ 三七五減租為民國三十八年在臺灣實施的農地改革政策。規定耕地佃租不得超過全年主要產物收穫量的千分之三百七十五，以改善佃農生活。

¹⁶⁹ 人名。名摯，商初的賢相。相傳湯伐桀，滅夏，遂王天下。

波影濤聲添國瑞，一禾九穗慰辛勤。

李忠義〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1963.03.01

春天時開始工作，既備農具又選種，播種了百穀在田疇，並努力地田野上耕作，就只有那麼一點小希望，希望能夠飽穗果熟，仰天祈求上蒼顯神靈，烏雲漸漸佈滿天上，春雨落得把禾養，養得秧苗既直又茁壯，稻子已抽穗，且堅實又漸黃，沒那空殼與害草。此時帶著新熟黍稷糧用來獻神作祭祀，祈求神明來年再賜恩澤。

詩人以白描手法描寫田園的豐收景象「白遍田疇香滿隄，開芒結穗午方齊。」、「萬頃婆娑徵大有，民無蹙額笑相聞。」並輔以視覺摹寫，營造出芒白蕊綠、稻穗金黃累累的畫面，「如江如海又如雲，入眼金黃幻曙曛」、「南阡北陌色黃雲，浪捲隨風遍地紛。」、「白遍東疇又畝西，雪芒點點惹眸迷。」、「平疇瑞穗映黃雲，萬頃如波漲綠紋。」此刻的農民沉醉在喜悅當中，充分表現出農村豐樂圖。

傳統農村飼養禽畜的功用有：牛隻提供畜力、雞、鴨、鵝、豬隻等能增加農業收入與禽畜糞尿是製作堆肥的原料，其製作原料為農作物殘莖敗葉、雜草枯枝、廚房爐灶的灰燼、禽畜糞便與泥土。將這些收集好之後，選擇一處陰涼通風的場所。將所收集作物的殘枝敗葉、禽畜糞便、雜草枯枝、廚房爐灶灰燼等層層堆放（一層土一層收集物），並讓它自然發酵，成為肥料後再運送到田裡施放，滋潤農作物。

廁池豚柵築相從，汁釀黃金又草茸。

我亦南陽心事在，一犁春雨望豐冬。

洪天賜〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

竹樑茅蓋傍垣墉，草屑參差疊幾重。

增產於今圖自給，勸農報國莫辭慵。

黃一峰〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

豚柵鷄栖接比墉，草屯糞積若雲封。

田園施此成膏壤，五穀豐登報國農。

邱水謨〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

滿屋差池臭氣濃，灰塵雜草盡收容。

遍施阡陌無磽壤，舊飲躬耕學臥龍。

邱水謨〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

一間鞏固壁無縫，雜草塵氛疊幾重。
醞釀成分諸質素，乘時獎勵勸於農。

周藤〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

糞土污牆不可從，方形矮屋積重重。
祇因缺乏無機質，獎勵堆金及篤農。

曾仁杰〈堆肥舍〉《詩報》280號1941.09.15

農村裡常會看到一間一間像的房屋，有些是用來存放農作，有些是用來作堆肥用。農民飼養的禽畜，其糞便可作為作物的肥料。想要農作物生長茁壯，肥料自是不可或缺。早期農家沒有化學肥料，全賴自己動手做堆肥，「廁池豚柵築相從，汁釀黃金又草茸」、「田園施此成膏壤，五穀豐登報國農。」，描寫堆肥舍與廁所、禽畜場相依，將它澆灌在田裡可以讓作物得到營養，長的茁壯。

「竹樑茅蓋傍垣墉，草屑參差疊幾重。」、「一間鞏固壁無縫。雜草塵氛疊幾重。」敘述層層的堆肥製作過程。收集後的堆肥原料經層層堆疊後，會有惡臭異味飄散「滿屋差池臭氣濃，灰塵雜草盡收容。」由此味道可知，頗富農村風「味」，亦為農村特殊景觀的寫照。

詩作中有勸農增產之意「增產於今圖自給，勸農報國莫辭慵。」並以諸葛亮躬耕南陽、放眼天下自許「遍施阡陌無磽壤。舊飲躬耕學臥龍。」

漫步在鄉村小路，村民除了養雞、狗、貓等動物之外，另一個被養的就是「鴨子」。小小的身軀總是惹人憐愛，參差不齊的毛髮，加上搖搖擺擺不成熟的行走姿態，時時流露著一股需要被人保護的魔力。

鴨子是一種有蹼的鳥，牠被中國人馴養已超過四千年的歷史了。鴨子是親切且容易馴服的，牠會跟在主人的四周，這個習慣在它還是小鴨子的時期時特別明顯。

一竿在握興難降，百隻成群戲淺江。
人愛豢鵝吾豢鴨，互增生產可安邦。

陳金昌〈養鴨〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

半隱池塘半隱江，畜家鳧勝畜雞尠。
叮嚀兒女關心飼，增產能教富國邦。

林金池〈養鴨〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

飼驚生涯興未降，先知水暖戲春江。

勸雞息鬪和同類，禽屬親群世少雙。

張清輝〈養鴨〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

蘇東坡爲宋僧惠崇畫的春江晚景作的題畫詩：惠崇春江晚景二首之一

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。

蒹蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

清翠的竹林籬笆外，兩三枝的桃花正綻放在枝頭，春色江水融融，活潑的鴨子最先感覺到天氣變暖和，「先知水暖戲春江」脫胎於「春江水暖鴨先知」。養鴨也是農村的副業，詩中句子「叮嚀兒女關心飼，增產能教富國邦。」指導叮嚀兒女要仔細照料鴨子，讓牠們成長茁壯，賣個好價錢。

說到兔子，就讓人聯想到「守株待兔」、「兔死狗烹」等故事，詩人還千叮嚀萬交代家裡的狗兒，「寄語阿彪休作祟，要知他死你當烹。」、「叮嚀走狗休誇捷」等俏皮的話，來增加詩句的活潑性。

圍柵飼芻望月名，不須三窟巧經營。

家家副業多增產，底事猶憐走狗烹¹⁷⁰。

邱水謨〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.01.01

柵同三窟日經營，增產關懷小畜生。

寄語阿彪休作祟，要知他死你當烹。

洪天賜〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.01.01

漫笑終朝豢畜生，農家副業足怡情。

叮嚀走狗休誇捷，知否功成汝亦烹。

李勝彥〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.01.01

農家副業日繁榮，養兔生財莫看輕。

狡猾任君三窟¹⁷¹占，取毛抽血竟犧牲。

張清輝〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.01.01

¹⁷⁰ 春秋時越王句踐復國後，范蠡功成身退，留書給文種：「蜚鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王爲人可與共患難，不可與共樂。子何不去？」文種後稱病不上朝，然遭人讒言，言其意欲作亂，越王便賜劍予種，種自殺而亡。

¹⁷¹ 狡猾的兔子有三處藏身的洞穴。《戰國策·齊策四》：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。」比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備。

霜毛玉骨眼晶晶，飼養殷懃一段情。
朝夕專心忙照料，守株人笑竟忘耕。

李當榮〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.01.01

詩中的兔子是詩人家鄉居民的副業，由「家家副業多增產」、「增產關懷小畜生」、「農家副業足怡情」、「農家副業日繁榮」等句子可看出，而且價錢還不斐「養兔生財莫看輕」，因此居民爭相飼養，可見當時的農民，除了耕種、捕魚之外，兼養雞、鴨、鵝或兔子等副業，來增加家庭收入，辛苦的程度，由此可見一斑。

詩作中的「守株人笑竟忘耕」源於守株待兔的故事，殷切期盼中亦帶有提醒與警示農民勿忘本業之用意。

茅簷低小，溪上青青草，鄉村農家的生活簡單又平凡，日出而作、日暮而息，村居生活裡，鄉民們勤於工作，過著甜美和諧的生活，自得其樂、忘機不疑的本性，最足以體現詩人心中幽雅的村居情緒。

日出耕耘日暮歸，農村遯跡願無違。
笑他市儈爭名利，卻遜南陽一布衣。

李勝彥〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

雨讀晴耕少是非，陌頭喜見稻梁肥。
不求右利求安隱，一樣淵明解印歸。

李勝彥〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

鄉間且隱足忘機，沃野躬耕稻麥肥。
漫把田夫嘲謔陋，惟農奠立我邦畿。

陳金昌〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

環境清幽竹作圍，牛羊茁壯稻梁肥。
顏公陋巷陶公宅，樂道安貧省是非。

邱水謨〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

遠隔市塵少是非，茅廬幽雅映斜暉。
南陽諸葛躬耕處，千古尊一布衣。

邱水謨〈村居〉《詩文之友》22卷6期1965.10.01

村居生活凝靜恬淡，不求錢賺得多，只求風調雨順三餐溫飽，內心並沒有太多的野心與奢求「鄉間且隱足忘機」，和汲汲名利的都市人，是相對映的，他們

自比諸葛亮、顏回與陶淵明，居陋室而不覺煩惱，飲粗食而不覺苦「顏公陋巷陶公宅，樂道安貧省是非。」安貧樂道，這種無拘無束又無機心的情境，正是詩人悠然淡遠心境的投射。

在農業社會中，婦女常爲了分擔家計，做手工藝品、販賣各類物品如賣菜等以貼補家用，現今科技發達社會中，走在鄉下的菜市場中，常會聽到小販拉高嗓子，高聲叫賣，聲音高亢嘹亮，彷彿也回到了六〇年代。

設攤市上學商徒，莫道娥眉遜丈夫。

妾是鬻蔬人鬻肉，治餐風味滿郇¹⁷²廚。

邱水謨〈賣菜女〉《詩文之友》24卷1期1966.05.01

民國55年（1966年），台灣仍以農業爲主，在此傳統社會裡絕大多數女性大門不出、二門不邁，終其一生都被限制在家庭，操持家中各種家務，並照顧幼兒和老人，或爲了分擔家計，走出家庭沿街叫賣，兜售物品。由此可看出婦女的強韌的性格，其作爲毫不輸給男子漢大丈夫，巾幗不讓鬚眉。從婦女走出社會的框架來看，亦可看見社會正在逐漸轉型當中。

天矇矓亮，站在鵝尾墩山望去，金湖的海面上，正揚起風帆，岸上嫋嫋的東風吹著楊柳樹，傳來陣陣黃鸝叫聲，穿梭在林間，遠處的蚶寮傳來喔喔的鷄叫聲，裊裊的炊煙升起，曙光劃破天際，金湖的一天開始了…

曙色濛濛值五更，湖光十里漸分明。

靈鷄三唱朝霞見，嫋嫋東風趁早行。

李炳耀〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

一湖春水映微明，殘月疎星已五更。

鵝尾墩¹⁷³山山上望，曙光紫氣自東生。

李欽汎〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

¹⁷² 唐朝韋陟襲封郇國公，不僅精於烹飪美食，凡他人每次造訪他，必能酒足飯飽而歸，又稱爲「郇公廚」。

¹⁷³ 見雲林縣口湖鄉湖口社區發展協會：

<http://sixstar.cca.gov.tw/blog/a7905663/mapGuideAction.do?method=doMapGuide>

湖口村位於雲林縣與嘉義縣相隔北港溪出海口北岸，清朝時期因本村地理位置特殊，成爲兩岸通商貨物的重要港口曾繁榮一時。當時由彼岸過往之船隻，因從遠方即可看到形似山丘的腹地而前來，但一到本地之後卻只是一片小沙崙，因此被當時來往於兩岸的船家稱爲無影墩，無影墩因此爲本村最原始的地名。日據時期有一將軍也因遠遠看似山形而前來，至本地之後與本地居民互動，才知道很多人都是因此而前來，但將軍對於無影墩之地名又有不同的看法，據說當將軍的船隻接近本地之際，發現這真的是一個很特別的地理，遠看像山近看卻像鵝尾巴，因此又稱之爲鵝尾墩，但因口誤譯音成「無尾墩」。台灣光復後則改稱下湖口及湖口村。

戒旦靈鷄報五更，天開曙色月鈎橫。
鵝墩山外垂楊裡，欣聽黃鸝織錦聲。

李明泰〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

晨鷄啼破夢難成，嫋嫋東風曙色明。
鵝尾墩西新鳥語，烟迷綠柳織梭鶯。

張燦庭〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

煙涵鵝尾迷殘月，鷄唱蚶寮報五更。
一道朝曦天欲曙，和風萬里爽吟情。

李明泰〈金湖春曉〉《詩文之友》4卷2期1955.09.01

詩作描繪金湖美景與蚶寮的曉雞相互呼應「煙涵鵝尾迷殘月，鷄唱蚶寮報五更。」並描寫金湖的春景「鵝尾墩西新鳥語，烟迷綠柳織梭鶯。」農村春天的清晨躍然紙上。

竹，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪，生不避貧壤，伐後可復生的頑強特點，對於以物明志的中華民族來說，人們可從竹得到多方面的思想啓迪。歷代文人騷客，詠竹的詩、文不計其數。賞竹、詠竹、寫竹、慕竹高潔堅貞，成爲常盛不衰的高雅風尚，詩人或以竹喻品質氣節；或以竹喻事明理；或以竹抒情言志。歷代以竹爲題材的畫家數不勝數，寫成無數的竹詩、竹畫，展示了人們由竹而產生的豐富的聯想。

簇簇枝頭成个字，瀟瀟月下動千竿。
清陰匝地生涼氣，爽適詩心興未闌。

李明泰〈竹影〉《詩文之友》1卷2期1953.05.20

凌雲壯氣動千竿，友契松梅耐歲寒。
滿月烟籠成个字，半移壁上半欄杆。

李明泰〈竹影〉《詩文之友》1卷2期1953.05.20

迎風聲韻叶清寒，个字伊誰費筆端。
瀟灑窮形君子相，月明協映上闌干。

張清輝〈竹影〉《詩文之友》1卷2期1953.05.20

陰籠淇澳氣生寒，明月移來竿外竿。
絕好淡交私菊友，墨痕深處報平安。

邱水謨〈竹影〉《詩文之友》1卷2期1953.05.20

搖曳隨風韻亦寒，參差个字掃猶難。

臨將月下婆娑態，恍佛嫦娥下釣竿。

周玉亭〈竹影〉《詩文之友》1卷2期1953.05.20

月與竹密不可分，詩句中「瀟瀟月下動千竿」、「半移壁上半欄杆」、「月明協映上闌干」、「明月移來竿外竿」、「恍佛嫦娥下釣竿」、句中無一字竹子、卻藉由「月」點出「竹」，此為詩人高明的地方。

竹子因為「有節」，所以常用來象徵人的志「節」，所謂有節故而能立；竹子因為風吹不倒，也代表「不屈不撓」；因為中空，也象徵「虛心豁達」、「謙虛」。菊的特色是傲霜高潔，強韌的生命力。具有「素心常耐冷，晚節本無瑕」的內涵，故古人常以菊比喻不畏風霜的品格，抵抗逆境的侵襲，而能生機勃勃地傲挺於世。梅凌冬耐寒，表現的堅貞剛潔，足為人效法。此三者象徵君子，故詩人才云：「凌雲壯氣動千竿。友契松梅耐歲寒。」

炎熱的夏季裡，都市被排放的車廢氣與熱氣壓得喘不過氣來，心中的焦躁與浮動一湧而上，不妨到郊外走走，享受清涼的一夏。

似榭編成青蓋竹，瓜藤網遍綠成陰。

紅雲不入紅塵少，聊慰相如病渴心。

邱水謨〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期1965.11.01

竹搭茅遮長綠陰，納涼避暑聽蟬琴。

荷風拂袖薰風爽，未許烘天赤日侵。

張清輝〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期1965.11.01

闌闔如亭似竹林，薰風陣陣爽披襟。

杜詩一卷吟消暑，不管驕陽處處侵。

蔡鳳基〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期1965.11.01

編篁架木密如林，避暑人來坐綠陰。

莫訝池塘浮水閣，消炎解慍爽詩心。

李文峰〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期1965.11.01

夏天的綠意恣意鋪陳在田園上，淡淡的花香、夾著香草味迎面而來，芬芳撲鼻，笑靨盈盈的絲瓜花或纏繞的豆藤爬滿竹編的棚架，是炎夏涼棚植物的最佳選

擇，鮮黃嬌嫩的花朵，輕盈靈巧的攀爬在庭園中的涼棚。遮陰，看看柔美的卷鬚；納涼，姿態風情萬種。

來自大自然的蟲鳴鳥叫，不時傳入耳「竹搭茅遮長綠陰，納涼避暑聽蟬琴。」南方吹來徐徐的微風，盈盈拂面，棚下垂著黃花、綠葉與瓜果，像極了串串美麗的垂墜珠簾「瓜藤網遍綠成陰」，坐在竹編的搖椅上荷風拂袖「荷風拂袖薰風爽，未許烘天赤日侵。」看那小橋流水，欣賞荷塘，聽聽蟬鳴，涼棚處處教人心曠神怡。整個綠讓暑氣全消了，清涼涼，清了思緒的混淆；涼了心靈的浮躁。

春天晚夜綻放的花朵，散發出陣陣清香，半弦月懸掛在空中，將皎潔的月光灑向人間。從遠處的畫樓上，一聲聲若有似無的樂歌聲傳了過來…

柳眠花睡韻悠悠，一刻千金共唱酬。

最是更深夜好，賞心不覺月懸鉤。

李清水〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.06.01

風和月白夜悠悠，妙曲清歌出畫樓。

柳自甜眠花睡足，了無蝶夢幻莊周¹⁷⁴。

張清輝〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.06.01

燈殘漏促景偏幽，月白風清露未收。

最愛良宵深似海，尋花覓周興悠悠。

李清水〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.06.01

東風習習拂樓頭，皓魄當空萬象幽。

一枕梅花香入夢，蘊蘊我亦比莊周。

陳金昌〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.06.01

冰輪皎潔已雲收，剪剪東風萬象幽。

半枕窗前情惓惓，花香繞夢樂無憂。

蔡鳳基〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.06.01

夜已經深了，半夜的春風給人帶來陣陣的寒意。然而春夜的景色卻使詩人無法入睡，看見隨著月亮的移動，花木的影子悄悄地爬上了欄杆，這庭院夜色攪亂了詩人的清夢，於是吟著詩，欣賞這春夜裡美景。

春夜是恬靜的，又充滿了情趣：詩裡有味覺「一枕梅花香入夢」、「夜氣清涼

¹⁷⁴ 莊周在夢中幻化為蝴蝶，在天地間遨遊，逍遙自在，不知何為莊周。忽然醒來，發覺自己仍是莊周。出自《莊子·齊物論》。

爽氣幽」；有視覺「月移花影照瓊樓」、「皓魄當空萬象幽」、「賞心不覺月懸鉤」；有聽覺「妙曲清歌出畫樓」，原來，春天的夜裡，寧靜中帶著動態，活潑熱鬧。

唐元微之形容陶淵明：「菊叢繞舍是陶家，遍開籬邊日見斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。」「采菊東籬下，悠然見南山。」因為陶淵明愛菊、詠菊，寄托着高潔的情致，菊花幾乎成了陶淵明的另一個代名詞。

為愛黃英晚節姿，埋頭培植遍疎籬。

幽人具有貪花意，細護慇懃未忍離。

陳金昌〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.01.01

種愛柴桑素出奇，栽培有待醉東籬。

莫嫌老圃秋容淡，傲骨人憐傲雪姿。

洪天賜〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.01.01

鋤翻隙地總忘疲，培植黃花正及時。

且看殘紅零落盡，秋光獨占挺嬌姿。

蔡鳳基〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.01.01

一角庭園種幾枝，慇懃灌溉又編籬。

笑他插柳還栽杏，終遜黃英晚節姿。

李勝彥〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.01.01

黃英栽種一枝枝，三徑能開萬點姿。

我比當年陶令興，携樽擬欲醉東籬。

蔡鳳基〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.01.01

詩句中「傲骨人憐傲雪姿」、「秋光獨占挺嬌姿」與蘇軾詩句「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。」在在象徵詩人就像菊花一樣，不肯屈服環境的態度。菊花不畏風霜，獨立傲然，陶淵明獨愛它，詩人們也更愛它，足見詩人們跟淵明一樣「安於貧樂」，享受隱居獨立的生活，淡泊名利。

菊高潔之君子也，對菊的熱愛與執著是詩人們的生命情調。詩句中的「黃英」、「黃花」、「寒英」象徵詩人高潔的品質。「籬」象徵詩人遠離塵俗、潔身自好的品格。菊亦是花之隱逸者，菊花開在百花凋零的秋天，不與群芳爭艷，彷彿花中的隱逸高士，足見愛菊人士，是孤芳自賞與出世的生活態度。詩句中將詩人高雅脫俗的情趣與恬淡嫻靜的心境，含蓄婉轉地表現出來，不但境與意合，而且意境開闊，內蘊深厚。

鴈是一種候鳥，當季節轉換時，鴈飛有序，牠們排著整齊的隊形，秩序井然地飛行，成一字形或人字形。

去來塞上與衡陽，天際婆娑字一行。

我愛金風加點綴，居然大地總文章。

曾仁杰〈鴈影〉《詩報》第314號1944.04.25

朔風關外感新涼，結伴南飛字一行。

若得精機來拍照，描他形跡水雲鄉。

邱水謨〈鴈影〉《詩報》第314號1944.04.25

次第排空列數行，婆娑形映水雲鄉。

曉聲叫斷江南夢，秋信頻傷感慨長。

張清輝〈鴈影〉《詩報》第314號1944.04.25

橫空陣陣過衡陽，倒映形蹤篆錦章。

報盡征夫心事苦，教人閨思淚成行。

張清輝〈鴈影〉《詩報》第314號1944.04.25

排空字寫過衡陽，蹤跡分明印水鄉。

妾抱琵琶由北塞，幾疑消息到王牆。

張清輝〈鴈影〉《詩報》第314號1944.04.25

晚秋時節，蘆葦將殘，晚霞紅彤彤的掛在天邊，乍聞長空一鴈聲。河畔一片平埔，鴈兒正盤桓。深閨中的佳人，想到征戍在外的良人，寒衣未裁，家書未寄，不禁淚盈盈。詩句中未有任何一個鴈字，卻將鴈發揮的淋漓盡致，「天際婆娑字一行」、「結伴南飛字一行」、「次第排空列數行」、「排空字寫過衡陽」等詩句，與詩題相輝映。

陽光穿過葉縫傾洩而下，有時像是點點的針刺，有時像一層明亮的薄紗，時而柔和，時而刺眼，這樣的陽光，便是夏天序曲。

百花零落別東皇，蜂蝶含愁處處狂。

赤帝嚴威今漸展，困人天氣日初長。

曾人傑〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

赤帝施權始作威，飲水室裡啟柴扉。

院中花落春歸去，日晷初長蝶亂飛。

邱水謨〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

清和¹⁷⁵南后¹⁷⁶獨登臺，陣陣薰風拂面來。

乍看湖邊流水滿，荷花如笑蓋初開。

曾人岸〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

赤帝司權駕始回，池塘菡萏¹⁷⁷蓋初開。

著詩覓句槐陰下，又得蟬聲送韻來。

李水波〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

宿柳新蟬噪夕陽，荷花含蓋未聞香。

敲詩煮茗槐陰下，稍受南來一味涼。

林國賜〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

赤帝經天日始長，荷花纔放一池香。

聲聲播穀催農事，一例兒童學播秧。

王慶雲〈首夏即景〉《詩報》第106號1935.06.01

夏天，是多彩繽紛的季節，「蜂蝶含愁處處狂」、「日晷初長蝶亂飛」、「荷花如笑蓋初開」、「荷花纔放一池香」。荷花不低頭，在烈日照耀之下，展示自己的獨姿。直立在田田荷葉，風吹葉動，若隱若現，與美麗的大自然融為一體，蝶兒飛舞，群蜂採蜜，將夏天點綴的五彩絢麗。

「蜂蝶」、「荷花」、「蟬聲」、「薰風」正代表著夏天的到來。詩人沒有直接說出夏天已經到了，而是以景物烘托，點出夏天來臨。並將夏天熱鬧的氣氛以白描手法描繪，彷彿讓讀者真的以為夏天就在眼前並朝著他走過來，栩栩動人。不只如此，詩人也將夏天的喧鬧寫進詩中，靜中取鬧「日晷初長蝶亂飛」、「宿柳新蟬噪夕陽」，使人閱讀起來生動活潑，靈活靈現。

冬至過節肇始於漢代，盛于唐宋，相沿至今。《清嘉錄》有「冬至大如年」的說法，表示冬至這天與過年同等重要，這就說明古人對冬至十分的重視，且認為冬至是陰陽二氣的自然轉化，亦是上天賜予的福氣。過冬至節，最要緊的是搓湯圓，民間的冬至湯圓分紅、白兩種，老一輩的說：「不吃金丸（紅）、銀丸（白），不長一歲。」可見自古至今人們對冬至湯圓的重視。

糯米磨成合掌揮，貯盤粒粒訝珠璣。

冬宵喜作團圓夢，情觸天涯客未歸。

邱雲雄〈搓糰〉《詩文之友》2卷4期1954.03.01

¹⁷⁵ 形容天氣晴朗和暖。

¹⁷⁶ 南風之神。

¹⁷⁷ 荷花的別名。

搓磨粿餌似珠璣，粉白棗紅滿箬圍。
觸動天涯遊子恨，空餘佳節未曾歸。

蔡明〈搓糰〉《詩文之友》2卷4期1954.03.01

在這冬至團圓夜裡，闔家團圓，齊力搓著湯圓「糯米磨成合掌揮，貯盤粒粒訝珠璣。」，有粉紅的、有白的「搓磨粿餌似珠璣，粉白棗紅滿箬圍。」在如此溫馨的冬夜，卻勾起天涯未歸之客，頗有「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」之意。

（二）海濱漁村景觀

金湖港的範圍包含了目前的金湖、台子、蚶仔寮、成龍、新港、下湖口等六個村落。如今已經沒落成爲一個小小的漁港，港外有沙洲圍繞，所形成的潟湖，是漁夫們捕魚兼休憩的場所。

為罟¹⁷⁸為罟¹⁷⁹老漁翁，網紀更張氣象雄。

晴曬乾坤餘一角，披竿好趁炎陽紅。

黃瘦峰〈曝網〉《詩報》第242號1941.02.18

森羅萬象氣豪雄，百結絲綸仰古風。

恐溺潮流網紀墜，撐張更愛日當空。

莊川成〈曝網〉《詩報》第242號1941.02.18

器異筌省用卻同，漁家賴此獲鱗紅。

炎陽撒曝生涯線，彷彿蛛絲掛屋東。

邱水謨〈曝網〉《詩報》第242號1941.02.18

百結絲綸指掌中，披竿好趁夕陽紅。

吞舟未許輕逃脫，曬日仍加補綴工。

張 啟〈曝網〉《詩報》第242號1941.02.18

重張網紀曬晴空，絕好披竿趁日紅。

手把絲綸勤補綴，一圍腥氣海邊風。

王慶雲〈曝網〉《詩報》第242號1941.02.18

¹⁷⁸ 大漁網。

¹⁷⁹ 捕魚用的細網。

走在這小小的漁港，夏天的海風陣陣撲面而來，帶著鹹鹹的海水味，夾著一團的魚腥味，穿梭在港邊的老漁翁們，正忙進忙出將魚貨卸下，也趁著日頭正炎熱，趕緊把生財工具拿出來整理，大大小小的魚網，疊在庭院中曝曬，成疊的漁網就如同蜘蛛吐絲一般「炎陽撒曝生涯線，彷彿蛛絲掛屋東。」漁婦們成群坐在一起，嘴裡忙著聒噪，手卻不停歇，上下左右、來來回回縫補著漁網，陣陣的海風中，瀰漫著一股魚腥味，夾著魚販的吆喝聲「手把絲綸勤補綴，一圍腥氣海邊風。」，氣味十足。

精衛填海是《山海經·北山經》記敘中國上古時期一隻叫精衛的鳥，努力填平大海的故事。《山海經校注》：

炎帝之少女名曰女娃。女娃游於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙於東海。

精衛原本是炎帝的小女兒，名叫女娃，一日在東海溺水死，死後化身為鳥，「白喙赤足，首有花紋」，名叫精衛，常常到西山銜木石以填東海。精衛想把東海填平，在古代也許是個傳說，在現今而言也許會成真。填海是指把原有的海域、湖區或河岸轉變為陸地。對於山多平地少的沿海城市，填海是一個為市區發展製造平地的很有效方法。不少沿海大城市均採用此法製造平地。荷蘭自 13 世紀起就開始大規模圍海填海，如今荷蘭國土的百分之二十是人工填海造出來的，丘陵都被挖去填海去了，故有「上帝造海，荷人造陸」之稱。金湖一帶，沙洲瀉湖特別多，所以在日治時期，就逐步實施填海造陸的計畫。

闢地居然一海邊，利民裕國甲三千。
老農亦把開排給，是待耘耨大有年。
曾仁杰〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

裕國利民日拓邊，金湖遠甲望三千。
他時灘海桑田變，襪徑連雲鬪色妍。
曾仁杰〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

移高就下要平填，環海堤防比石堅。
鹹水不侵流可灌，栽桑播穀變良田。
黃瘦峰〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

國策營非帝女¹⁸⁰填，利民闢地甲三千。

¹⁸⁰ 黃帝幼女溺死東海，化為精衛鳥，銜木石以填東海的故事。典出山海經·北山經。比喻心懷冤憤，立志報仇，亦比喻意志堅定，不懼艱苦。

即今隴上東西望，萬里沙灘類井田。

李水波〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

農場萬頃墾江邊，物換星移幾度遷。

謾說俄人科學好，黃金力大海為田。

曾人岸〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

汪洋萬派水連天，環岸園堤計百年。

政府開耕農產富，滄桑幾度變良田。

張清輝〈拓海〉《詩報》第245號1941.04.02

人定勝天，夢想會實現的。筆者居住在雲林縣西海岸，在這裡也創造了精衛填海的奇蹟－海埔新生地。台灣西部海岸有沙礫隨著海流移動，這就是『漂沙』。在一處海岸，如果移入的沙量比移出的沙量多，就造成沙的沈積，這多餘的沙就形成海埔新生地的原料。接下來，藉著海浪作用或是因為地殼隆起，使堆積的沙高出海面，就形成了海埔新生地。海埔地的地質為近世紀沖積層，土壤因為受到氣候及地形的影響，鬆軟有鹽性，通氣良好，適合各類生物生存。這一大片海埔新生地，以台西海埔地為主體，北接新興海埔地、海豐海埔地、麥寮海埔地，南連口湖外海的外傘頂洲，形成台灣最大的海園觀光區。麥寮的六輕工業區就是在潮埔地上進行填海造陸工程開發而來的，提供大量的就業機會，替雲林帶來一片繁榮新景象。

筆者常聽母親訴說當年孩提時代的故事，母親的阿公入贅給阿嬤，有天聽到鄰人閒言閒語，說是一朵鮮花插在牛糞上，於是暗自下定決心，要自己闖出一片天。隔天，天微微透出亮光，就起身工作，「擔沙填園」，開墾自己的田園。算算至今約一百多年前的事了，大約在清朝年間，台灣正處於日本統治時期，當時的西南一帶尚未完全開墾，很多地區都是無人之地，又緊鄰海邊，海風日曬雨淋，咬緊牙根，每天肩膀上扛著擔子，擔子上吊著兩個桶子，裡頭全裝滿沙子，來來回回無數次，完全是靠人力一點一滴來完成，如今隨著時間的流逝，滄海已變桑田。漫步在這先賢拓殖的土地上，黃昏日落，夕陽照在浩瀚無垠的大海，更有一番綺麗的景緻。

「卻笑冤禽無底力，且看海上變桑田。」詩人對於生長在此處的禽鳥等動物，起了憐憫之心，卻無法改變既定的事實，因為填海造陸勢必破壞其棲息地與當地生態，讓動植物無法生存，進而滅絕，卻無力阻止開發行動，也對拓海有所期待，並發出讚嘆的語氣，肯定人定勝天的舉動。

金湖面海，古為舊港口「金湖雄鎮古河川，探蹟人來海外天。」是大陸到台灣最近的距離，漁夫們在此卸貨、出帆，馳騁在碧海藍天，海鷗點點、風帆也點點...

金湖雄鎮古河川，探蹟人來海外天。
無限滄桑增感慨，歸遲皓月滿輕船。

邱水謨〈金湖泛舟〉《詩報》第126號1936.04.02

搖櫓動柁出海邊，漁歌咿啞¹⁸¹兩相連。
波光十重含春色，把酒盟鷗醉綺筵。

曾人協〈金湖泛舟〉《詩報》第126號1936.04.02

金湖港外盪輕船，載酒蒲帆掛曉天。
梁喜群鷗同擊楫，忘機泛欲斗牛¹⁸²邊。

周玉亭〈金湖泛舟〉《詩報》第126號1936.04.02

蘆花深處盪輕船，萬頃波光入眼穿。
我亦浮沉嗟一粟，歸遲涼月等鉤懸。

曾人傑〈金湖泛舟〉《詩報》第126號1936.04.02

詩人的故鄉—金湖，向西望去，就是古時所稱的樹苓湖。清晨的金湖港，出奇寧靜，安靜的像一幅畫，船隻來往，忙碌不斷，突兀打破這和諧的畫面，金湖港外風恬浪靜，乘著輕舟，踏著白浪，湖中往往還還；魚戲著水，水連著山，小船輕盪在海中央，帶著酒與大海共游，粼粼波光蕩漾拂春風，浩瀚的湖水接青天，我的意也愜愜，情也濃濃，空中盤旋的海鷗，就是詩人飲酒最好的夥伴。

當夜幕低垂，月上柳梢頭「我亦浮沉嗟一粟，歸遲涼月等鉤懸。」入夜的象苓湖漁家燈火對映著波光萬頃「蘆花深處盪輕船，萬頃波光入眼穿。」水的靜謐與燈影浮動，漁船和帆船輕泊水面，此時就讓我帶著月一起回家。詩人以閒適的筆調描寫金湖港的風情，讓入夜後的港灣增添慵懶的氣氛。

東君鎮日為花忙，桃愛深紅李淡妝。
映水拖藍煙景好，江濱真不遜瀟湘。

邱水謨〈江濱春色〉《詩文之友》5卷3期1957.03.01

海天綺麗好韶光，鯤水猿江浪渺茫。
紅是桃花青是柳，儘教煙景入詩囊。

張清輝〈江濱春色〉《詩文之友》5卷3期1957.03.01

¹⁸¹ 形容物體滾動或搖動的聲音。唐朝韓偓〈南浦詩〉：「應是石城艇子來，兩槳咿啞過花塢。」

¹⁸² 星名。二十八星宿中的斗宿和牛宿。

岸上黃梅雨乍收，薰風吹透碧江頭。
絲綸在握才堪羨，雲水為家願已酬。
食餌轉憐魚蟹伴，多情更契鷺鷥儔。
臨磯久慕蟠溪老，獨釣乾坤八百秋。

邱丞漳〈夏日江濱垂釣〉《詩文之友》16卷5期1962.08.01

披簑坐對石津頭，放浪形骸狎鷺鷥。
得鯉卻忘三伏暑，思鱸頓覺海江秋。
淮陰下餌心於漢，渭水垂綸志在周。
我愛釣鰲人釣譽，一竿風月傲王侯。

張清輝〈夏日江濱垂釣〉《詩文之友》16卷5期1962.08.01

桃李遮蓋、綠柳垂波的河湖岸畔，遠望鯤水與猿江一片霧茫茫，徐徐的南風正吹拂著，美麗的江畔如一幅風景畫。江畔的美景「映水拖藍煙景好，江濱真不遜瀟湘。」、「海天綺麗好韶光，鯤水猿江浪渺茫。」，在詩人眼中並不遜於「瀟湘」。描寫垂釣者的樂趣機趣橫生「得鯉卻忘三伏暑」與「思鱸頓覺海江秋」，形成強烈對比，釣得錦鯉，卻早已不覺得夏天的酷暑。「淮陰下餌心於漢，渭水垂綸志在周。」大多數的人都自喻為淮陰侯與姜太公，有著滿腔的抱負與理想，等待時機為官。而自己卻一竿在手，輕鬆逍遙自在「一竿風月傲王侯」。詩中表現出詩人淡泊名利、閒適的心情，與一般沽名釣譽、汲汲於利的人有所不同。唐朝儲光羲有詩「垂釣綠彎春，春深古花亂；雲清疑水淺，荷動知魚散。」正是風平、水清、心寧，垂釣之樂不在魚，而在於清涼世界。

鄉勵詩人們也將眼中的圖像，以文字刻意排列，創作出動人心弦的詩作，使人讀之有貼近在地生活，衍生出對家鄉濃濃的情味，重現詩人昔日的家鄉風采。

二、反映社會現實

自古互今的歷代詩歌中，舉凡歷史事件、戰爭、生活體驗，或因目睹時事而有所感觸，進而產生創作的衝動，並根據所寫的事情真實紀錄，而具有時代的價值與意義。〈唐詩清賞〉前言指出：

以唐代為例，征南詔、戰青海、安使之亂、涇原兵變、宦官專權、藩鎮割據、均田制、兩稅法，在唐詩中都得到了充分的反映。杜甫的詩被稱為詩史，韓愈、白居易、元稹、李賀、杜牧、李商隱等人的詩歌，雖未稱為詩史，但何嘗不是唐代重大歷史事件的真實紀錄。¹⁸³

¹⁸³ 陳友冰、田素謙：《唐詩清賞》，台北，正中書局，2001年5月，頁16。

而文學一直和社會脫離不了關係，遠從《詩經》開始，便以反映社會現實為本質，不僅揭發現實社會的問題，也建構了理想社會的標準，後世文人便以「載道」、「言志」，亦即社會關懷、兼善天下為其創作的目標。影響所及有漢代樂府詩，採擷的內容與題材，豐富而多元，涵蓋時空廣闊，從中反映出相當程度的社會面向，如反映百姓生活、吐露人民心聲、揭發社會微節。迄至唐代，詩歌發展到了極致，詩人們以詩歌反映民間疾苦、發掘社會的癥結問題所在，對社會的關懷，包含了各個階層，尤其租稅、農民、兵役、勞工與婦女，有了深刻的描寫與刻劃。

（一）反應戰時心境

社會變遷，指的是生活方式、社會結構、行為模式與社會文化隨著時間改變而引起的根本變遷。微觀層面來說，這種變遷可能影響在個人的日常生活裡。以宏觀的角度而言，可能發生在團體、全人類的生活裡，影響整個社會制度。然而造成社會變遷的因素很多，錯綜複雜，非單一因素足以解釋，主要包括：自然環境、人口因素、文化創新、文化傳播、社會運動、意識價值、競爭與衝突、政治、經濟、以及社會結構等原因，都可能單獨製造社會變遷。

台灣社會的變遷，在面臨轉型之際，農村社會所面臨到的衝擊，影響可說是最大的。社會的變遷與遞嬗，連帶引起政、經與社會結構的改變，而外在物質文明的傳入與侵略，導致鄉村的沒落與蕭條，造成都會城市的墮落複雜，甚至影響到人與人之間的關係，這些差異都是詩人寫作的重點。

鄉勵吟社許多社員均生長在純樸的農業社會，保有樸實的民風，多數的家庭為農家子弟，有著善良的人情世態，以及卑微不屈的農民性情。口湖地區和許多鄉間城鎮一般，在工商業尚未蓬勃發展之前，均是以農業做為生活的重心，農家長大的子弟，對土地更有一種超乎平常人的緊密感情與依賴，因此鄉勵吟社，立足鄉里、體貼農民、表達心聲、關懷人群，真實反映社會現實。

刀尺聲中急夜闌，裁成聊可禦霜寒。

莫將十指誇針巧，密密斜縫遠寄難。

林國賜〈寒衣〉《詩報》第73號1934.01.01

裁成幾套漏更殘，身瘦腰圍不要寬。

欲寄征人何處達，西風塞外已生寒。

曾人岸〈寒衣〉《詩報》第73號1934.01.01

欲製征衣淚暗彈，朔風獵獵倍號寒。

閨中處處催刀尺，裁到更深不厭難。

李水波〈寒衣〉《詩報》第73號1934.01.01

〈寒衣〉為鄉勵吟社創社發會式擊鉢吟，詩中描寫良人即將從軍，妻子辛苦縫製征衣的情形。詩人在成立鄉勵吟社的隔年及以〈寒衣〉為主題，具濃烈的憂患意識，頗有詩經變風隱微深旨。果不其然，日人為了侵略中國，準備發動長期戰爭，事先佈署，強徵台籍民兵二十萬人赴南洋作戰。這是一首反映現實的寫實詩，全詩雖沒有描寫出因徵兵而造成妻離子散的殘酷情形，卻是藉著心思細膩的妻子，傳遞戰爭的恐怖、反映日治時期的暴政，與潛藏在心中的憤怒。

昭和18年（民國31年，1942年，），日軍戰事趨於緊繃，日本天皇詔布「宣戰大詔」，爲了要應付龐大的軍事，於1945年實施徵兵制，徵召台籍民兵遠赴南洋作戰，充當砲灰，台灣島內竟有逢迎日人之舉，於《詩報》上刊載歌頌宣戰、讚美徵兵制的作品¹⁸⁴。二首詩可看出作者曲意奉承，竭盡所能討好日人，所謂「聖主綸音降，國民奉戴恭。」，殊不知台籍子弟兵將命喪異域，天人永隔，竟然厚顏無恥道：「壯志馳青少，笑開父老顏。」這種天人即將永隔的命運，試問父老何以笑顏開？無視於同胞的殘害，竟還歌功頌德，身爲後輩的我們所不以為然。

日軍全台徵軍夫，口湖鄉亦在此次行列中，詩人在無奈的情況下寫了一首詩贈與口湖鄉從軍子弟：

為餞諸君酒一杯，從軍慷慨出灣臺。

即今滅美誅英急，刀銃好留戰地開。

曾仁杰〈贈口湖庄諸君從軍〉《詩報》第310號194302.11

曾氏特地爲這些即將出征的鄉民子弟舉行餞別會，以餞酒爲意，勸勉慷慨從軍，勇敢殺敵。將日人眼中的敵人，美國與英國消滅，就是凱旋歸來，舉家重逢的好日子。面對鄉民弟子被徵召，無力改變政策，只能盡意餞別，這些征人能不凱旋平安歸來，詩人心裡不說，怕說了會傷感，有口難言，此去千里，見面遙遙無期，在餞別一杯中傾洩流出。

¹⁸⁴ 見《詩報》昭和十八（民國三十二年，西元1943年）年十二月八日署名「子襄」刊載〈恭詠宣戰大詔奉戴日〉：

十二月初八，昭和辛巳冬。決心除寇害，救世絕夷蹤。聖主綸音降，國民奉戴恭。米英一二輩，罪惡萬千重。神怒民兼怨，天誅地不容。皇軍知敵愾，將帥看雲從。擊滅宜嚴速，須臾莫放鬆。爲民寬桎梏，保重殄妖兇。報國精神顯，立功機會逢。頒行宣戰日，牢記勿離胸。

又南社社員謝汝銓刊載〈內閣議定昭和二十年台灣施行徵兵制度喜賦〉：

卅九年以還，帝澤流潺湲。淪浹入肌髓，周室無殷頑。甘棠憩召伯，南國蔭河山。攻心策爲上，諸葛擒孟蠻。溯前數年來，恩綸慶疊頒。皇軍陸與海，志願許臺灣。壯志馳青少，笑開父老顏。九月二十三，雲彩何斑斕。電波音驟達，兵役緣無慳。內閣公議決，昭和廿載間。依例置軍籍，內外同一班。歡聲似潮湧，感淚反因潸。前驅執芟去，爲王躬甲擐。東南雄半壁，鯤海爲鄉關。英美驅除盡，高唱大刀環。亞洲共榮圈，制霸無辭艱。

光復之後，日人撤退台灣，大陸局勢始終不穩定，亦日漸惡化，國民政府撤退台灣，戰雲密布，反攻大陸是全台唯一的目標，民間團體也同樣高舉大纛，隨時準備應戰。「反共抗俄、克復神州」亦掀文壇的「反共文學」，鄉勵吟社亦有許多響應之舉，設身處地的想，詩人們所處的危險環境，面臨生存關頭，此舉亦可視為社會時代背景小市民反映的心聲，真實呈現當時的狀況。便於民國42年（1953年）12月13日首次在新社址，舉行慶祝二十週年紀念會，召集諸吟友舉行擊鉢聯吟大會，公擬「擊楫」為題，配合當時政府的政策：

思潮高漲起江干，槳盪孤舟挽逆瀾。

一片胸懷追祖遜，反共直欲到長安。

洪天賜〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1953.01.15

性異火牛¹⁸⁵勢莫當，載他軍士入沙場。

鐵蹄踏破邊關路，報國功高屬驕驍¹⁸⁶。

洪天賜〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期1954.04.01

一樣奔馳八駿良，爭塵踏破又胡霜。

騰騰殺氣交鋒日，賴汝雄姿復國疆。

邱水謨〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期1954.04.01

迎年八駿已騰驤¹⁸⁷，援我興中魄力強。

欲藉烏騅攻大陸，刷毛指日看威揚。

曾仁杰〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期1954.04.01

志壯姿雄是驕驍，載軍報國上沙場。

健蹄踏遍胡山雪，萬里奔馳復漢疆。

李榮宗〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期1954.04.01

誅毛屬午志堅強，赴敵嘶風入戰場。

赤兔¹⁸⁸烏騅成壯氣，反攻賴你出邊疆。

張燦庭〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期1954.04.01

¹⁸⁵ 田單，臨淄人，戰國時田齊宗室遠房的親屬，任齊都臨淄的市掾（秘書）。以「火牛陣」為齊國復國一事聞名於世。

¹⁸⁶ 古代的一種駿馬。《後漢書·卷六十上·馬融傳》「六驕驍之玄龍，建雄虹之旌夏。」亦作「肅爽」。

¹⁸⁷ 飛越奔馳，奮起前進。

¹⁸⁸ 本為呂布的駿馬，後為關公坐騎。《三國志·卷七·魏書·呂布傳》：「布有良馬，號曰赤兔。」《三國演義》第三回：「有良馬一匹，日行千里，渡水登山，如履平地，名曰赤兔。」

「毛」指的是毛澤東，而「午」在地支與十二生肖的關係是屬「馬」，騎著戰馬誅殺毛澤東。詩人在詩作間歌頌軍士驍勇善戰的主戰詩，以「火牛」、「烏騅」、「驕驍」、「赤兔」比喻強盛的軍隊。以「赴敵嘶風入戰場」展現從軍報國的滿腔熱血，在戰役中一展長才，描繪出戰士們為保衛祖國矢志不渝的崇高精神。詩中展現出戰士報國的決心，雄渾壯闊、英氣逼人的風格，一掃書生無力之氣。

日月星辰可以造化人的心境，亦予以多重的選擇與詮釋。中國自古以來對月亮有著特殊的感情，所以月亮成為文學中典型的永恆主題，有時月的朦朧，使人放下腳步、悠閒的欣賞週遭的夜色；有時月光可以把疲累暫時沖刷，撫慰心靈，給予溫暖；有時月色的皎潔，令人懷想愛情的純白無瑕。在詩人吟詠中，正因為文字擅長勾勒與意境，透過象徵的手法，也就賦予「月」有不同的生命情境。所以作者藉由不同的心靜，代表成不同的意涵，可以是思鄉、團圓、愛情、純潔、相思及精神的寄託。

鏖兵適在桂飄香，望到嫦娥欲武裝。

指日蘇俄齊逐盡，十分秋色絢重光。

張燦庭〈戰時月〉《詩文之友》3卷4期1955.02.01

中秋節屆感非常，寶鏡高懸映萬方。

際此金門城不夜，超空堡壘應深防。

張清輝〈戰時月〉《詩文之友》3卷4期1955.02.01

秋正平分桂正香，滿天烽火際非常。

願將皓魄團圓日，掃退陰霾護國光。

邱水謨〈戰時月〉《詩文之友》3卷4期1955.02.01

國民政府於38年5月失守，由大陸撤退台灣，台灣從此籠罩在一片肅殺氣氛當中。38年秋天，中共渡江南下，10月中旬廈門先淪陷，國軍轉進金門。10月24日夜晚，向金門本島進犯，10月27日清晨，國軍徹底殲滅來犯的共軍，此役稱為「古寧頭戰役」。古寧頭戰役不僅旋乾轉坤，兩岸也進入了長期的對峙狀態。

詩人從中秋月起筆，引出月亮所處的當時實現，月亮是如此的圓，但家鄉卻淪陷在中共手中，令人有不勝唏噓之感。而金門在經過八二三炮戰的摧殘後，成為反共的精神堡壘「際此金門城不夜」，營造出金門戰時的戒備森嚴與雄偉壯闊的意境。並以中秋月圓意旨太平世界的到來，從「十分秋色絢重光」、「寶鏡高懸映萬方」可看出，詩人希望戰爭結束，人們生活無憂無慮，不必再受戰爭所苦，從此世界大同，萬象更新，就向皎潔的月光，普照大地。

作者藉具體的事物來暗示、意會的事物，也就是詩人把想要表達的意思、情

感寄託在這個「景」當中，簡單來說就是「情景交融」，將月的形象更加推展，從思鄉、團圓、愛情、純潔、相思提升到詩人的精神寄託，發揮的淋漓盡致。

正月十五是元宵節，又稱上元、元夕或燈節，是民間多彩多姿的節日，且因其為春節的最後一天，家家戶戶皆熱鬧慶祝，故亦稱小過年，自此以後一切恢復常態。蘇味道有詩〈正月十五夜〉描述這天熱鬧的情景：

火樹銀花合，星橋鐵鎖開。
暗塵隨馬去，明月逐人來。
游騎皆穠李，行歌盡落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

設宴張燈會丈夫，良宵響擊振街衢；
崑崙欲奪憑三鼓，一倒何難破匪蘇。

張清輝〈上元鼓〉《詩文之友》3卷6期1955.04.01

樂奏宮商興不孤，燈花燦爛鬧金吾；
出人妙算三鼙響，奪得崑崙壯遠圖。

洪達人〈上元鼓〉《詩文之友》3卷6期1955.04.01

鼙鼙此夕震金吾，燦爛燈光月色俱；
入耳已通纜打罷，奪關天使出雄圖。

邱水謨〈上元鼓〉《詩文之友》3卷6期1955.04.01

如此熱鬧的佳節，耳邊傳來陣陣敲鑼打鼓聲，熱鬧非凡，花燈點綴燦爛的夜空，滿城盡是不夜城，此時人人正慶祝著元宵節，此月也正與人們同樂，如此良辰美景，詩人的心卻飄向遠方的大陸，想要一舉奪得山河，打倒中共與蘇俄，登上國土「崑崙欲奪憑三鼓，一倒何難破匪蘇」、「奪得崑崙壯遠圖」、「奪關天使出雄圖」。正因當時處於跟中共對峙狀態，所以詩人會以如此的心境寫作，也是當時國民政府箝制思想，雖是應景應時寫作，但也是真實紀錄當代的社會現況，全是處在反共救國的氛圍當中。

農曆九月初九日，時值金風送爽，雲淡山青，是中國民間傳統的重陽登高佳節。古代以九為陽數，九月九日有兩個九相重疊，所以稱作重陽或重九。

商飈楓葉滿前庭，節近題糕句亦馨。
鵠候登高重九日，龍山落帽笑山靈。

李文峯〈待重陽〉《詩文之友》4卷3期1955.10.01

準擬登高酒一瓶，東籬艷放菊花馨
反攻藉待題糕筆，掃盡妖氛肇國寧。

張清輝〈待重陽〉《詩文之友》4卷3期1955.10.01

甚欲題糕寫性靈，反攻前夕集詩星。
明朝有約登高去，遍插茱萸話鶴鷄。

李明泰〈待重陽〉《詩文之友》4卷3期1955.10.01

鄉勵吟社有不少的詩是描寫國民政府撤退來台，全國進入備戰狀態所作的作品。一切的言論與思想皆為國民政府所控制，若有異議則視為異端份子，不見容於當時社會。此詩與上述幾首相似，皆為國民政府所作，就像作者小時候寫作文一樣，不管任何題目，總結只要寫到反攻大陸，解救苦難的大陸同胞，老師都會給予高分，並獎勵，鄉勵這幾首詩就像小時候筆者寫作文一樣，所有的詩題最後都會聯想到「反共復國」，配合當時的政府政策，因應當時的時局，否則會被視為異議份子。鄉勵吟社類似的反共文學尚有：〈民族血〉、〈閨中秋〉等題。

冷鋒是鋒的一種，主要是指冷氣團主動向暖氣團推進，並取代暖氣團原有位置所形成的鋒。兩個性質不同的氣團相遇時，中間分界處會有一不連續帶出現，而這不連續帶兩側的氣溫、風向、濕度等各種氣象因子，差異非常大。在這交界地帶可以說是氣團的前鋒，所以命名為「鋒」。台灣地區鋒面的活動很頻繁，其中以冷鋒頻率最多。

寒流侵襲值隆冬，刺骨如刀追老農。
願乞陽光來普照，蓬來自此沐恩濃。

李清水〈冷鋒〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

朔風凜冽氣橫縱，刺骨穿膚似劍鋒。
人備貂裘爐備炭，管他霜雪罩重重。

蔡鳳基〈冷鋒〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

天寒地凍雪堆峰，肅殺威同白刃鋒。
我有如爐心血熱，幾番侵襲未銷鎔。

李丁紅〈冷鋒〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

侵人氣冷值寒冬，凜冽傷膚利似鋒。
移向神州消赤燄，當前配合掃群凶。

林金池〈冷鋒〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

詩人詩作中的「冷鋒」其實隱藏著另一個涵意，那就是神勇的戰士如同冷鋒一樣，所向披靡，攻無不克、堅無不摧。從三十八年撤退到台灣，到現在反攻大陸一直無法實現，期待著強大的軍隊能早日收復大陸神州，就如同這冷鋒一樣，刀刀傷人，使敵人畏懼「移向神州消赤燄，當前配合掃群凶」、「願乞陽光來普照，蓬來自此沐恩濃。」代表山河一統，國家從此欣欣向榮。

(二) 呈現當代產物

零式飛機可說是當時日本最佳的戰鬥機種，該機輕便靈活，火力強大，使日本一度掌握了空中的優勢。在二次大戰中，此種戰鬥機的出動相當頻繁，幾乎每一次日本空中行動都有它的身影，就像籠罩在浩瀚太平洋和廣闊東亞大陸上空的魔鬼，是日本的鋒利屠刀，引起盟軍一陣恐慌，這些橫衝直撞、翻滾動作不斷，並可做直線爬昇高難度動作的戰鬥機，成就了日本帝國的一段美夢。

運輸機是載運貨物或部隊的飛機，若用於軍事用途則為空運兵員、武器裝備與空投傘兵和軍用裝備的飛機，在複雜氣候條件下亦能飛行，簡易機場上起降的能力，為日本海軍於太平洋戰爭時後期的空中運輸核心。

空軍天際壯飛雄，北察南偵策戰功。
今日文明精銳器，兩輪見舞碧雲中。
曾師魯〈戰鬥機〉《詩報》第135號1935.08.05

憑君操縱駕長風，頃刻翱翔戾碧空。
偵察敵軍根據地，紛紛彈雨疊交攻。
邱雲雄〈戰鬥機〉《詩報》第135號1935.08.05

無軌無輓異小艘，也能旋轉汽難降。
不須天馬推餘力，瞬息飛行抵萬邦。
洪天賜〈空中列車〉《詩報》第284號1941.11.25

輸糧送器異輕艘，萬里飛行比翼雙。
潛霧穿雲聲輾輾，宛然鐵軌築天杠。
曾仁杰〈空中列車〉《詩報》第284號1941.11.25

形若飛機氣未降，高穿雲裡列三雙。
倘教勝戰船書急，萬里功歸報帝邦。
張清輝〈空中列車〉《詩報》第284號1941.11.25

利器文明世少雙，飛行連結過他幫。

轟轟輪踏雲衢日，不費安排鐵軌扛。

邱水謨〈空中列車〉《詩報》第284號1941.11.25

戰前日本軍積極在台佈署軍力，進入備戰狀態，詩人們目睹這些戰鬥機與運輸機常常出勤執行任務，因此二次的擊鉢均以此為詩題而加以吟詠，紀錄日常生活中的細節，讓後代讀者見詩便知當代的民間生活狀況。戰鬥機具高速飛行能力，並能偵察敵軍佈署情形與攜彈攻擊的威力「北察南偵策戰功」、「偵察敵軍根據地，紛紛彈雨疊交攻。」為日本主力戰機。運輸機不需軌道、「無軌無軌異小艘，也能旋轉汽難降。」就能像火車一樣，載運大批部隊，攻擊敵軍，作為補給運輸用。詩人掌握此二種的特性又能運用想像將運輸機比喻為「空中列車」，具象又鮮明活潑，能確切的掌握並表現科技產物的精巧。

妙方濟世德為鄰，寒熱溫平要認真。

聞道蘇仙傳橘井¹⁸⁹，何無不死付強秦。

邱水謨〈賣藥〉《詩報》第249號1941.06.04

懸壺¹⁹⁰市上說津津，妙秘刀圭救世人。

借問靈臺罹毒者，不知能否可回春。

洪天賜〈賣藥〉《詩報》第249號1941.06.04

橘井曾傳法製新，求售喋喋論君臣。

倘教康子¹⁹¹如今在，更得矜誇對聖人。

張啟〈賣藥〉《詩報》第249號1941.06.04

韓康事業未為貧，調合君臣論假真。

具有良劑堪壽世，人多爭購往來頻。

王慶雲〈賣藥〉《詩報》第249號1941.06.04

懸壺高掛有仁人，患者無分富與貧。

十載江湖皆鬻德，一劑便可復精神。

莊川成〈賣藥〉《詩報》第249號1941.06.04

¹⁸⁹ 湖南省郴縣東的一口井。因神仙傳載蘇仙公告母以井水橘葉療疾的故事而得名。見《晉·葛洪神仙傳·卷九·蘇仙公》。

¹⁹⁰ 漢代人費長房，見街市中有老翁在賣藥，收攤時跳入壺中。見《後漢書·卷八十二·方術下·費長房傳》。後指行醫賣藥的人。

¹⁹¹ 東漢韓康借賣藥隱名，卻因價格不二，反為人所知，遂隱居霸陵山中。典出《後漢書·卷八十三·逸民傳·韓康傳》。後比喻醫者隱居。

「橘井」是對醫家和醫德的稱頌之詞，「杏林春意廣，橘井活人多」，人們以「橘井」譽稱良藥，也以「橘井」來稱頌醫生和醫德。

詩中藉蘇仙、費長房、韓康三位行醫者，比喻所賣得藥為靈丹妙藥，能醫治病證，從「聞道蘇仙傳橘井」、「懸壺高掛有仁人」、「倘教康子如今在」可看出。但也有存質疑者「借問靈臺罹毒者，不知能否可回春。」對賣藥之事提出疑惑，沒有經過醫師看診而開處方，是否吃得安心？亦提醒民眾用藥安全。

中國古代有四大發明—造紙、印刷、火藥和指南針，卻鮮少人知道對人類發展有著極其重要的鐘錶，竟也是由中國人，在九百多年前的北宋時期所發明的。中國古代的日晷、水鐘、火鐘、銅壺滴漏等，這只能算是古人的計時器。但沒有滴答滴答的聲音，尚不能稱作鐘錶。到了西元 1090 年，北宋時的宰相蘇頌，建造了一台水運儀象台，每天僅有一秒鐘的誤差，而且還有一個擒縱器，在工作時能發出滴答滴答的聲音，這就是鐘錶與計時器的區別。

世界鐘錶界的權威書刊上寫到：「現代機械鐘錶中使用的擒縱器源自中國古代蘇頌的發明」，因此蘇頌所著的《新儀象法要》一書，可斷言是中國人開創了人類鐘錶史，並影響了後來西方鐘錶的進展。

精工巧製日翻新，箇裏靈機妙轉輪。

分刻在針時在腕，就班按步好隨身。

張清輝〈時錶〉《詩文之友》2卷6期1954.05.01

漏滴銅壺恐失真，精機巧製好隨身。

計時得得都標準，未許韶光誤了人。

洪達人〈時錶〉《詩文之友》2卷6期1954.05.01

韶光欲計器求新，遠勝銅壺滴漏頻。

勤動終年標有準，可懸腕上可隨身。

邱雲雄〈時錶〉《詩文之友》2卷6期1954.05.01

精機巧製日更新，腕上懸來自可珍。

我愛夜光兼瑞士，藉他定刻辨時辰。

李清水〈時錶〉《詩文之友》2卷6期1954.05.01

詩人簡單明瞭敘述時錶的功用，報時報的準「計時得得都標準」、「勤動終年標有準」。並且體型輕巧、不笨重，可隨身攜帶「腕上懸來自可珍」、「精機巧製好隨身」、「可懸腕上可隨身」。還隱藏著另一個涵意，那就是奉勸世人要珍惜時光「就班按步好隨身」、「未許韶光誤了人」，告誡人們要把握時間，今日的事情今日做，不要拖延到明天與蹉跎歲月。詩歌的意思淺顯，語言明白如話，說理通俗易懂，具有教育意義。

衣服、裙子等皺了，需要用熨斗燙平，到底多久以前人們以開始使用熨斗來燙衣服，仍須進一步考證。不過，台灣早期民藝品中，留下各種款式的銅鑄熨斗，凸顯現代改使用電氣熨斗是其來有自。

熨斗是利用熱度熨燙衣物的熨具，早期是由鑄鐵製成的「斗形」，形狀很像一把水瓢，斗內裝填紅木炭並燃燒木炭，也有些在斗內放置一塊燒紅的烙鐵，藉銅的傳熱與重量來燙平衣服綳紋，故稱「熨斗」。隨著電氣製品的研發，裝木炭的熨斗也逐漸淘汰，改爲「電熨斗」。

形似犁頭百鍊鋼，箇中電線接陰陽。

可憐襤褸青衫舊，熨貼伊誰為整裝。

張清輝〈電氣熨斗〉《詩文之友》10卷2期1958.10.01

鐵鑄成型電力強，情同睡鴨上縑湘。

深閨付與佳人手，熨貼時裝又古裝。

洪天賜〈電氣熨斗〉《詩文之友》10卷2期1958.10.01

形似鴛鴦電力張，匠心獨運到縑湘。

憑他熨貼新型式，中古衣裳亦大方。

洪天賜〈電氣熨斗〉《詩文之友》10卷2期1958.10.01

鵝形巧製異尋常，電力端超火力強。

縱使布衣憑一熨，披身髻鬢換新裝。

孫朝明〈電氣熨斗〉《詩文之友》10卷2期1958.10.01

迴殊爐火熱難當，線接陰陽電力強。

人世至今誇便利，不須燒炭熨縑湘。

李勝彥〈電氣熨斗〉《詩文之友》10卷2期1958.10.01

詩人運用「白描」手法，抓住事物的主要特徵，用精煉的文字，樸實地進行描寫的方法。魯迅把這種方法歸納爲：「有真意，去粉飾，少做作，勿賣弄。」先描寫電氣熨斗的外型「形似犁頭百鍊鋼」、「形似鴛鴦電力張」、「鵝形巧製異尋常」，有像犁頭、像鴛鴦、也像鵝，在詩人眼中呈現不同的外觀，巧妙各不同。其次描寫電氣熨斗的使用方法「箇中電線接陰陽」、「線接陰陽電力強」。最後描寫電氣熨斗的功用「熨貼時裝又古裝」、「披身髻鬢換新裝」等句可看出。

氣象台是指研究和觀測氣象現象的機構，為公眾報告現時天氣狀況，並預測將來的天氣。

一台兀鎮海之湄，報候占天測兩儀。
人智日臻科學化，漫誇管輅術精奇。

李明泰〈氣象台〉《詩文之友》10卷4期1959.02.01

築造高台測候時，天災地變應先知。
中原赤氣漫延日，望斷家鄉繫遠思。

張清輝〈氣象台〉《詩文之友》10卷4期1959.02.01

登臨日日測天時，雨害風災可預知。
科學昌明真利世，神機妙算已無為。

邱丞漳〈氣象台〉《詩文之友》10卷4期1959.02.01

氣象是人們生活中不可或缺的時事，每天觀看氣象報告與新聞，就可以知道天氣概況。了解天氣，不僅可以事先預防，還可以把損失降到最低。所以氣象台的功用就是能即時播報天氣新聞讓人們提早作準備「登臨日日測天時。雨害風災可預知」，未雨綢繆將災害降至最低。

西元1900年，英格蘭科學家杜瓦第一次在 -240°C 的低溫下，使壓縮氫氣變成液體液態氫，但是那時候世界上還沒有出現保溫瓶，於是杜瓦就著手研製一種能保持溫度的瓶子來儲存液態氫。他採用真空的辦法，把隔層中的空氣抽掉，切斷傳導，又在真空的隔層裏塗上一層銀或反射塗料，把熱輻射擋回去，傳熱的三條通道即對流、傳導、輻射都堵住了，瓶內有較長的時間保持恆溫，杜瓦就用他所製造的瓶子來儲存液態氫。廣泛的使用後，變成家家戶戶都有大大小小的熱水瓶。

如壺似斗卻非瓢，內製玻璃外鋁雕。
羨此持溫能守口，泡茶蒸氣尚干霄。

邱水謨〈熱水瓶〉《詩文之友》11卷4期1959.11.01

琉璃為內質精超，長立桌頭夜繼朝。
此器藉來貯瓊液，何須世外覓籃橋。

李勝彥〈熱水瓶〉《詩文之友》11卷4期1959.11.01

不似琉璃與飲瓢，保持溫度夜連朝。
願他可作藏家寶，免使香茶未得調。

李清水〈熱水瓶〉《詩文之友》11卷4期1959.11.01

金錢雙方喜早名標，開水溫藏滾滾澆。

汲器利人防病渴，玉漿何必搗籃橋。

張清輝〈熱水瓶〉《詩文之友》11卷4期1959.11.01

科學年來術速超，琉璃內套外商標。

箇中貯滿清香味，一潤吟腸俗慮消。

孫朝明〈熱水瓶〉《詩文之友》11卷4期1959.11.01

熱水瓶是早期女子出嫁的嫁妝之一，而傳統的熱水瓶有著讓人懷念的滋味。瓶裡面有內膽，水燒滾開來，迅速將水倒入水瓶內，就可以聽到由低而高往上揚的聲音，倒完後蓋住瓶蓋，以求其保溫。當小孩子餓了，要沖泡奶粉時，不必再燒一次開水，打開瓶蓋，隨時有熱滾滾的水可以沖泡。除了泡奶粉之外，還可以泡茶，許多老人聚在一起，天南地北閒聊，手上下著棋，再搭配一壺茶，熱水瓶的水一倒，一壺香噴噴的好茶隨時可飲。熱水瓶就是當時那個年代，家家戶戶必備的日常器皿，非常的實用。從詩句中「金錢雙方喜早名標」可知，當時的兩大品牌為金錢與雙方喜，是一首紀錄時代之詩。

（三）呈現時代現象

乾旱是因為雨水匱乏所引起的災害。日治時期以後，台灣才有氣象觀測資料，了解台灣的旱災狀況。中央氣象局界定乾旱定義為：凡二十日以上連續無可量計之降水紀錄者，謂之乾旱。日治時期最嚴重的一次乾旱是發生在昭和3年（民國17年，1928年），還有昭和8年和18年（民國22年和32年，1933年和1943年）都有較長時期的乾旱期。

鋤禾播穀日當中，手足胼胝慨靡窮。

漫道農民居國本，年來到處有哀鴻。

黃金布〈農家嘆〉《詩報》第87號1933.08.15

荷鋤耕種日當中，汗雨淋漓盡苦躬。

嘆息老天心太忍，年年水旱又蝗蟲。

邱水謨〈農家嘆〉《詩報》第87號1933.08.15

昆蟲水旱兩相攻，到處農家恨靡窮。

枉有良田千百畝，可憐遭旱半成空。

曾仁杰〈農家嘆〉《詩報》第87號1933.08.15

民國 22 年，台灣發生嚴重的旱災，連日連月不下雨，辛勤耕種的田園，農作物因無水源的灌溉而枯死，一片死寂「枉有良田千百畝，可憐遭旱半成空。」農民哀怨只能向上天訴苦 老天為何如此對待他們，讓農民欲哭無淚，心裡非常沉重。

屋漏偏逢連夜雨，老天真是不公平啊！水災蝗災接踵而至「年年水旱又蝗蟲」、「昆蟲水旱兩相攻」，引發更嚴重的饑荒，人民辛勤耕耘，卻換來到處哀鴻遍野，更是飽受飢餓之苦「依然到處有哀鴻」飢寒交迫，實為可悲。

台灣光復初期，即民國34年（1945年）、35年（1946年）和43年（1954年），連續缺雨天數都在一百四十天以上，也發生了嚴重的旱災。

南阡北陌久無雲，萬眾心同盼望殷。

願乞天池能倒瀉，為霖盡甘落紛紛。

邱水謨〈祈雨〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

農田苗稻枯千畝，井水泉源減七分。

禱告上天除旱魃¹⁹²，早施甘澍¹⁹³助耕耘。

張清輝〈祈雨〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

迎龍有意禱無文，潤物何時濟種耘。

願彼蒼天憐赤子，惠施甘澍慰民群。

李榮宗〈祈雨〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

大地生靈禱望慙，心香一瓣達天聞。

井泉已涸禾苗稿，願早恩波助耨耘。

李榮宗〈祈雨〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

此詩作為民國43年所發生的旱災，鄉勵吟社也詳實紀錄了當時農村社會現象。看著田裡乾枯的秧苗，天空艷陽高照，曬得土地都龜裂了，田裡的水井也乾涸了，比往常少了七分，今年又發生旱災了「農田苗稻枯千畝。井水泉源減七分。」剛種下去的秧苗，枯死了一大半，農民們這時只能焚香禱告，懷著虔誠的心意，能直達天庭，祈求老天爺趕快降下甘霖，解救這些將死的農作物「願乞天池能倒瀉。

¹⁹² 古時迷信鬼神，認為旱災乃旱神為虐作怪所引起。後用以指大地發生旱災。《詩經·大雅·雲漢》：「旱魃為虐，如惓如焚。」《後漢書·卷六十五·皇甫規傳》：「而地震之後，霧氣白濁，日月不光，旱魃為虐。」

¹⁹³ 及時的雨。宋陸游〈喜雨詩〉：「樂哉甘澍及時至，九衢一洗塵沙黃。」

爲霖盡甘落紛紛。」農民的無奈，只能祈求上蒼，只有上蒼才是他們的精神寄託
「大地生靈禱望慇，心香一瓣達天聞。」

久旱情殷喜望霓，如鱗疊疊遍山谿。
天心也解人心苦，將惠甘霖慰眾黎。

金湖邱水謨〈看雲〉¹⁹⁴《詩文之友》16卷6期1962.09.01

纔觀出岫吐長霓，萬縷從龍罩海西。
際此大千悲旱魃，恩波反早慰群黎。

金湖邱丞漳〈看雲〉《詩文之友》16卷6期1962.09.01

過去的農民們只能靠天吃飯，風調雨順，作物就豐收，乾旱時期，也只能聽天由命，所以養成農民們敬天畏神的觀念。久旱不雨，如今天公作美將降下甘霖，解救田裡的作物「天心也解人心苦，將惠甘霖慰眾黎。」、「際此大千悲旱魃，恩波反早慰群黎。」

鄉勵吟社社員邱水謨於昭和九年（民國23年，1934年）新婚，該社除擊鉢催詩祝賀之外，另以〈擇婦〉爲題，書寫當時擇婦的標準類型。

婚姻事大最心關，莫把婚姻視等閑。
同夢果能成白髮，雙棲何必羨紅顏。
不貪美麗粧奩厚，但得端莊姆訓嫻。
豈學現時戀愛輩，今天夫婦後天鰥。

吳水深〈擇婦〉《詩報》第85號1934.07.15

繾綣期美滿好姻緣，締結今生並蒂蓮。
只愛性情兼學問，不求門第與金錢。
須知古禮修妻道，勿效時髦唱女權。
白首同棲香夢隱，蘭閨唱和共攤箋。

曾仁杰〈擇婦〉《詩報》第85號1934.07.15

良緣慎重兩心同，非是一朝一夕功。
應有婚書編月老，方求淑女出閨中。
好逑詩可遵王化，親迎禮宜重古風。
莫似於今戀愛者，花前籬下亦相通。

曾人岸〈擇婦〉《詩報》第85號1934.07.15

¹⁹⁴ 海鷗聯吟會第三期課題比賽《詩文之友》16卷6期1962年9月。

幾千年來，傳統的婦女一直被教育成「賢妻良母」作為最終依歸，「三從四德」或是「妻以夫貴」等根深蒂固的觀念，使得中國女性背負著家庭與婚姻的十字架，認為婦女的天職是照顧子女，除非不得已，否則不該在外從事拋頭露面的工作「須知古禮修妻道，勿效時髦唱女權。」從詩中可看出當時社會選擇新婦之標準，要求女子不能從事女權運動，也不可以打扮的花枝招展。女性在這種傳統桎梏下，成了不折不扣「大門不出，二門不邁」的不任意「拋頭露臉」者。

保守的民風也對倡導自由戀愛，輕言離散者予以批判「豈學現時戀愛輩，今天夫婦後天鰥。」、「莫似於今戀愛者，花前籬下亦相通。」傳統父母對女兒的訓誨也常是「做個宜室宜家的好女孩」、「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」不可輕言離婚，由此可見，當時的農村社會是一個封閉的社會，亦是封建社會，一切的風俗民情皆依古禮而行。

所謂的「民防」就是能有效運用民力，發揮民間自衛自救功能，共同防護人民生命、身體、財產安全，以達平時防災救護，戰時有效支援軍事任務為民防的定義。簡言之，民防就是民間力量的動員與組織，主要功能在於防衛人民的生、身體、財產安全，在平時和戰時都具有它的作用力和重要性。

組隊分班守歲終，民防事與國防同。

和他警網張羅遍，鼠輩安能逞竊雄。

李勝彥〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

殘牘將除囊橐空，乘時暴匪亂金融。

防災防盜兼防火，有備無憂警戒中。

邱水謨〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

年關將屆賊流通，宵柝聲聲雜朔風。

守堠巡更人不寐，森嚴警惕靖疆中。

陳金昌〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

將屆年關感困窮，幾多宵小鼠偷中。

匱藏金玉倉藏穀，擊柝巡更要用功。

邱水謨〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

大地寒流歲欲終，幾多竊盜正烘烘。

叮嚀門戶關心鎖，防彼跳樑入室中。

李當榮〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.05.01

民防的目的是妥善組織群眾力量、間接支援軍事勤務、有效利用民間資源與平時協助救災工作。有了民防平日的巡守，就能保障家園的安全，家家戶戶免遭宵小的破壞，確實保障金錢的損失，更能保障生命的安全。詩句中描述民防巡守隊的巡守情形「守堠巡更人不寐，森嚴警惕靖疆中。」尤其是年關將近時，鼠輩宵小特別之多，偷、搶、拐、騙造成民眾金錢財產的損失「將屆年關感困窮，幾多宵小鼠偷中。」並時時提醒民眾，出門在外，門窗要鎖好「大地寒流歲欲終，幾多竊盜正烘烘。」平時也會多加巡邏，這都是民防隊平日的工作「防災防盜兼防火，有備無憂警戒中。」所以平時多一分的演練，就少一分破壞。

孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」認為跟益者三友交往，有進德輔仁之裨益；若誤交損者則有損人格。人生在世，不可以一日無友。過去的社會如此，今日的世界亦然。

選得心孚意亦孚，交情如水淡如無。

管寧割席¹⁹⁵樊屠狗¹⁹⁶，祇為華歆不共途。

邱水謨〈擇友〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

信是淫徒是酒徒，分明善惡莫輕趨。

管寧結契稱知己，割席猶難矯正途。

張清輝〈擇友〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

欲得知心管鮑徒，論交慎選性相孚。

是香是臭當分別，渭濁涇清莫混汙。

邱水謨〈擇友〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

分明玉石莫輕趨，結契論交正義扶。

人愛擇鄰吾擇友，那堪南郭濫吹竽。

張清輝〈擇友〉《詩文之友》22卷3期1965.07.01

東晉朝陶淵明《移居》詩云：「昔欲居南村，非為藟其宅。聞多素心人，樂與數朝夕。」詩中的「素心人」指的就是心地善良的人，可見士子都非常注重居住環境的選擇。荀子〈勸學〉：「故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪辟而近中正也。」君子居家必定要選擇鄉里，交遊一定要接近德行高尚的人，為的就是防止邪僻的侵誘。

¹⁹⁵ 三國魏管寧發覺其友華歆貪鄙，便分開坐席與他絕交的故事。典出《南朝宋·劉義慶·世說新語·德行》，後用以比喻朋友絕交。

¹⁹⁶ 樊噲（？～西元前189）漢沛人（今江蘇省沛縣東），初以屠狗為業，後從漢高祖起兵，屢立戰功，鴻門宴上，英勇解危，高祖即帝位，封舞陽侯，遷左丞相，卒諡武。

詩人用典加強擇友的重要性，如「管寧割席樊屠狗，祇為華歆不共途。」「管寧結契稱知己，割席猶難矯正途。」「欲得知心管鮑徒，論交慎選性相孚。」「人愛擇鄰吾擇友，那堪南郭濫吹竽。」與益友交往，能互助共勉、精進人生；誤交損友，則足以敗壞人格、墮落沉淪。所以，擇友一事，務須審慎而為之。

三、抒懷

抒懷是發抒內心的情感，以情感的生出、醞釀、存續與變化，作為抒寫的主要材料。人類的情感是無限纖細、是多樣而複雜，甚至多變的，而且述說不盡的，表現在外的情緒也很錯綜。那份潛藏在日常生活中的喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲七情，在在都是詩人們寫作的題材。所以抒懷，取材來自於身旁瑣碎之事，以直抒胸臆、盡性盡情為能事，情由事起，事引情生，情因人而來，應社詩人陳虛谷：

究竟詩是什麼？有熱烈情感的時候，將這感情把有音節的文字表現出來的，這就叫做詩¹⁹⁷。

人是情感的動物，於是以文字來表達內心感受，抒懷心情，懷抱人生，筆耕就是最佳且最直接的表達方式。

鄉勵吟社創設的宗旨：「鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。」由此可知，日治時期面對異族的統治，殖民地人民「人為刀俎，我為魚肉」的抑鬱，壯志難抒，家國仇恨，懷才不遇，感時傷懷，使得這些二十餘歲的青年才子們，就像「蛹」經過一番痛苦的掙扎後，才能變成一隻美麗的蝴蝶。而蛻變是生命過程中的一種成長現象、亦是一種歷練，因此詩人們有著超熟的年齡，詩作老成，成為日治時期吟詠的一大主題。

（一）藉古喻今

詩人在遊覽古蹟、或閱讀史書史籍時，有感於歷史人物與事件發生的是是非非，引發出對自身或時局而產生的共鳴，或懷古喻今；或借古諷今；或藉古言志之作。

治秦立法最兇殘，白晝論囚渭水圜。

吸盡民膏施刻薄，封商割地豈能安。

邱水謨〈商鞅〉《詩報》第112號1935.09.01

¹⁹⁷ 陳逸雄編：《陳虛谷作品集（上、下）》，彰化縣立文化中心出版，1997年12月，頁515。

虐政苛求太峻刑，趙良曾說不傾聽。
那知朝露危時急，車裂屍分血氣腥。

曾人岸〈商鞅〉《詩報》第112號1935.09.01

逃亡日暮到函關，逆旅相投被拒還。
立法治人終治己，始知天道有循環。

曾仁杰〈商鞅〉《詩報》第112號1935.09.01

治秦已過十餘年，變法民間廢井田。
苛政誅求魴尾赤¹⁹⁸，天資刻薄史猶傳。

周玉亭〈商鞅〉《詩報》第112號1935.09.01

秦廷貴戚怨兇殘，倚勢真如虎負山。
千古治民嚴且酷，污留秃筆竟難刪。

邱水謨〈商鞅〉《詩報》第112號1935.09.01

商鞅改變古法，製定秦律，短期之內果然奏效，但國家政令的貫徹執行，卻以嚴刑峻法的高壓來統治。然而傳統道德對百姓的感化能風行草偃，比官府的恐嚇威脅更能深入人心，人民效仿政府官吏的清廉正直，比遵循官吏三令五申更為迅速有效。商鞅排斥傳統道德，使用強權來強行灌入他的政令，主張「以法治國」，「樂殺人，不可以得誌於天下矣。」這昭示著商鞅變法的最終結果，必將敗壞他個人生命前途。

詩人寫作的年代正值日本在台的第二個階段—同化時期（1915年—1937年），台灣發生政治、社會、文化等各項抗爭，爭取台灣人民的權利，因而不斷的被壓抑進而消滅，種種暴行，不亞於古代的商鞅變法，「暴政必亡」是千古不滅的天道。詩人以古諷今「車裂屍分血氣腥」，諷刺日人的嚴刑峻法，對日人掠奪式的殖民和殘暴高壓，提出嚴重的控訴，「立法治人終治己，始知天道有循環」也暗喻著敗亡殷鑑不遠了。

介子推（?~前636年），一作介之推，又稱介子、介推。春秋時期周晉（今山西介休）人，為晉文公重耳的輔臣，在驪姬之亂發生後，跟隨重耳出奔，歷盡艱辛萬難，忠心輔佐重耳，度過十幾年周遊列國的生活，最後終得以返國。介子推卻淡泊功名，歸隱鄉間。曾有名言「是非審之於己、毀譽聽之於人、得失安之於數」。

¹⁹⁸ 《詩·周南·汝墳》：「魴魚頰尾，王室如燬」。《毛傳》：「頰，赤也；魚勞則尾赤。」《朱熹集傳》：「魴尾本白而今赤，則勞甚矣。」後因以形容人困苦勞累，負擔過重。

忠義從亡十九冬，恥要君祿隱綿峰。
文公一炬悲寒食，青史人人感萬重。
李振昇〈介之推〉《詩文之友》1卷1期1953.04.20

不貪君祿不要封，負母登綿絕去蹤。
火逼功臣誠憾事，忠魂千古恨重重。
李振昇〈介之推〉《詩文之友》1卷1期1953.04.20

割股¹⁹⁹忠心共遠從，功成無事隱行蹤。
可連一炬成灰燼，足下²⁰⁰空餘恨滿胸。
邱雲雄〈介之推〉《詩文之友》1卷1期1953.04.20

未嘗君祿未要封，身死綿山恨萬重。
惹得年年寒食節，騷人遷客淚沾胸。
李文峰〈介之推〉《詩文之友》1卷1期1953.04.20

由於介子推的忠心耿耿和淡泊名利，一直是中國古代社會極力推崇的高尚品質，所以介子推在歷朝歷代都得到了很多的讚譽「文公一炬悲寒食。青史人人感萬重。」

晉文公能回國介之推認為是天意，而非人力所為，若每個跟隨逃亡的臣子都要求晉爵加官，與盜賊沒兩樣，上位者予以加封，是上下交相利，而恥於言祿，「從亡十九冬。恥要君祿隱綿峰。」，由此可看出詩人與介之推一樣，道德要求很高，因為耿介有德之人是齒於言祿的。

年年佳節備牲犧，為弔綿山介子時。
處處藏煙猶禁火，惹他杜宇不勝悲。
李勝三〈寒時節〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

料峭東風綠柳垂，飛花舞蝶影迷離。
綿山一炬傷今日，禁火何堪喚子規。
李榮宗〈寒時節〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

禁煙時節雨絲絲，陌上墻間叫子規。
倘不鄰家乞新火，廚空飯冷賴誰炊。

¹⁹⁹ 春秋時晉人介之推，伴晉文公重耳流亡時，曾因無糧而割股肉與重耳食的故事。見《莊子·盜跖》。

²⁰⁰ 晉文公把介之推母子安葬在燒焦的大柳樹下，離開時，伐了一段燒焦的柳木，到宮中做了雙木屐，每天穿在腳上，望著它哀嘆：「悲哉足下。」

曾仁杰〈寒時節〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

藏煙節屆落紅時，冷粥春錫肆朶頤。

杜宇傷心同吊古，一聲一血不勝悲。

邱水謨〈寒時節〉《詩文之友》3卷1期1954.10.01

「寒食節」是爲了紀念忠貞愛國的介之推。文公爲哀悼介子推，下令全國介子推被焚的三月五日爲火禁日，禁止煙火，僅食寒食，並從此形成了中國古代一個著名的節日「寒食節」。雖然寒食不准生火的習俗早已爲人淡忘，但是介之推效忠國家不求回報的精神，永遠值得我們敬佩。詩中緬懷與哀傷介之推，就如同子規啼血「禁煙時節雨絲絲，陌上墻間叫子規。」

祖逖（西元266年—321年），字士稚，范陽涇縣（今河北涞水）人。北州舊姓，是東晉初期著名的北伐將領。「聞雞起舞」就是他和劉琨的故事。曾一度收復黃河以南大片的土地，後因朝廷內亂，在他死後北伐因此功敗垂成。祖逖是一位極受人民愛戴的將領，他死後，所轄的豫州，人人都好像父母離世那樣悲傷。

聽得雞鳴劍氣沖。青雲有路志無窮。

出征胡虜邊陲靜。晉帝賴他國運隆。

蔡鳳基〈祖逖〉《詩文之友》20卷4期1964.08.01

招邱買馬敗羌戎，復國安民志不窮。

未渡黃河身作古，雞聲遺恨嘆英雄。

李丁紅〈祖逖〉《詩文之友》20卷4期1964.08.01

茅店三更月，啼聲入耳濃。

司晨禽得意，待旦客從容。

琴劍隨千里，關山別十冬。

書生餘浩氣，何事介心胸。

水林張清輝〈聞鷄〉《詩文之友》19卷5期1964.04.01

書窓聲啞啞，茅店月溶溶。

入耳懷虞帝，談心憶宋宗。

群栖誇白鶴，志誓搗黃龍。

不獨劉琨舞，士多露劍鋒。

金湖邱水謨〈聞鷄〉《詩文之友》19卷5期1964.04.01

「聞雞起舞」的故事是比喻有志之人，能夠及時奮發自勵，及時奮起行動。

(二) 季節感懷

皎陽似火，揮汗如雨，綠樹成蔭，蟬兒叫嚷，小草被酷熱的太陽給曬得彎腰了，垂頭喪氣，樹上的葉子一動也不動，一絲風兒也沒有。烈日高掛，人們就像蒸籠裏的包子，熱得直冒煙，最好的避暑之地就是竹林深處、或是乘著木筏出海遊蕩，直到月兒上了樹梢頭

時來晝永與年同，暑氣困人似火攻。

信是驕陽如暴盾，避炎每入水晶宮。

林國賜〈夏日即事感作〉《詩報》第132號1936.07.01

炎官司令暖烘烘，揮汗成珠客路中。

不用野人來獻曝，移床正欲對松風。

曾人岸〈夏日即事感作〉《詩報》第132號936.07.01

野樹無風榴火紅，流金鑠石²⁰¹嘆燒空。

晝長莫學宰予²⁰²寢，最合觀棋到嶺東。

洪天賜〈夏日即事感作〉《詩報》第132號936.07.01

循行南陸此時中，赫赫驕陽似火烘。

我欲乘槎²⁰³浮海去，垂鈞晚釣伴漁翁。

周玉亭〈夏日即事感作〉《詩報》第132號936.07.01

在中國詩歌裡，杜鵑鳥的出現，大都是在暮春三月之際，杜甫詩句：「杜鵑暮春至，哀哀叫其間。」杜鵑，別稱特別多，有杜宇、杜魄、子鵑、子規、蜀魄、冤禽、鶉鴝、怨鳥、思歸、催歸、田鵑、盤鵑、謝豹、催耕鳥、春魂鳥、周燕、陽雀、買危等。

鶯聲啼盡小園西，綠暗紅稀望眼迷。

輾轉傾心聊自慰，牢騷滿腹向誰提。

²⁰¹ 流金鑠石形容天氣非常炎熱，好像能把金、石鎔化。《楚辭·屈原·招魂》：「十日代出，流金鑠石些。」

²⁰² 人名（西元前 522 年—前 458 年）字子我，春秋魯人。孔子弟子，利口辯辭。曾因白天睡覺，孔子責以「朽木不可雕也」。亦稱為「宰我」。

²⁰³ 乘坐竹木編成的筏。傳說舊時天河與海相通，海邊的人每年八月見木筏往來；有人遂帶糧食乘筏，至天河，看到牛郎與織女。見《晉·張華·博物志·卷十·雜說下》。

落花有意飄三月，河水無情泛一溪。
太息文章衰未起，揚風何處覓昌黎。

張清輝〈暮春感懷〉《詩文之友》3卷3期1954.12.01

清明節過草萋萋，十里東風拂柳隄。
惆悵空懷蝴蝶夢，寂寥怕聽杜鵑啼。
飛翔安用嗟勞燕，振羽何堪學鬥雞。
瞥眼韶光容易了，落花無處不留題。

張清輝〈暮春感懷〉《詩文之友》3卷3期1954.12.01

又是春殘，自然落花無數「落花無語小樓西」，而無數的落花，容易引起人們韶華易逝、青春難再之感「瞥眼韶光容易了，落花無處不留題」。暮春時節，微雨濛濛，給人的感覺本是沉悶而抑鬱，何況是心事重重、愁思鬱積的詩人呢？「惆悵空懷蝴蝶夢，寂寥怕聽杜鵑啼。」隨著時間流逝，詩人總會有「年年欲惜春，春去不容惜」之感慨啊！

暮春三月，是一年好景即將流逝，百花逐漸凋零殘落之時。而杜鵑鳥在這個季節的出現，總會帶給多愁善感詩人諸多的聯想「故園回首河山遠，空對東風杜宇啼。」、「惆悵空懷蝴蝶夢，寂寥怕聽杜鵑啼。」似乎杜鵑在暮春悲鳴，是催促著美好時光的遠離，所以在詩中，詩人賦與杜鵑以呼告春天即將離去的象徵，牠讓詩人傷感，並帶來無限的春愁，春日光陰將去，青春年華將逝的情感。

（三）自然萬物

「月亮」是多麼令人遐想且美麗迷人的詞語！古今中外，人們都愛月，賞月，吟月。在靜寂之夜，皓月當空，常常會引起遊子的思鄉之情；喚起詩人的懷遠之念。在這美麗迷濛的月色裡，詩人們望著明月，自然會聯想到「嫦娥奔月」的神話故事，並以此為詩題，吟詩遣興。以月為主線，進而將天上與人間聯係起來，欲露還藏，似淡實美。

自從奔入蟾宮後，棄羿寧甘謝世緣。
縱使獻身三五夜，忍聽弟妹喚娟娟。

洪天賜〈月姊〉《詩報》第258號1941.10.20

作妻是否締良緣，竊藥當時志若堅。
一自蟾宮奔去後，長教弟妹喚中天。

莊川成〈月姊〉《詩報》第258號1941.10.20

伴立蟾宮笑拍肩，相依未解自團圓。

端教青女呼為妹，斜倚粧臺寶鑑懸。

王慶雲〈月姊〉《詩報》第258號1941.10.20

唐李樸《中秋》寫道：「皓魄當空寶鏡升，雲間仙籟寂無聲。平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明。」描繪出天地一片澄明的中秋夜景。因為月光的迷離，而引人遐思，見月而起思，月亮美，古代的咏月詩也美；月亮是永恆的，詩人咏月也是永恆的，這些已成為文人創作的寄懷傳統。

月亮在「寂寂人定初」的夜晚，悄悄地升起，靜靜地流瀉，晶瑩剔透，光潔如白，中國最早詩歌總集《詩經》中即有「月出」篇：「月出皎兮」、「月出皓兮」、「月出照兮」等詩句，便描寫月亮潔淨透明。晉代陶淵明於《擬古》中寫道：「皎皎雲間月，灼灼葉中華」，描寫出雲間月亮的明亮皎潔，綠葉叢中繁花似錦。南朝謝莊《月賦》寫道：「白露暖空，素月統天。……升清質之悠悠，降澄輝之靄靄」，讀者閱之，彷彿有身臨其境之感，一言以蔽之「表裏俱澄澈」。這些詩在在體現了詩人追求透明清瑩的境界與天人合一的「宇宙意識」。

素娥隱約露微明，一抹眉痕筆畫清。

準擬玉環膏兩斷，半沉碧海半天生。

曾仁杰〈新月〉《詩報》第263號1942.01.01

一抹如鈎朔後生，高懸海角減光明。

廣寒尚有盈虧感，人世何須怨不平。

洪天賜〈新月〉《詩報》第263號1942.01.01

空懸兔影見初更，斜照玉關意外情。

漫說嫦娥新氣象，一灣似妾畫眉清。

莊川成〈新月〉《詩報》第263號1942.01.01

一鈎斜照玉關情，隱約微光兔影生。

更愛奩開纔露鏡，半彎新樣畫眉清。

黃瘦峰〈新月〉《詩報》第263號1942.01.01

月亮在詩人們的精神家園中，具有特殊的地位。古人詩中，明月是故鄉，她是親人，無聲無息地串起遠隔千山萬水的思念；明月是歲月，她是歷史，無所不至的時空交錯；明月是光明，她是寄託著人們對美好未來的期盼。幾千年來，明月中隱藏的傳統文化、博大精深的思想與無窮盡的韻味，使人感悟宇宙中奧妙和對真理的探求，渴望回歸於美好和永恆。

(四) 花卉與動物

陶淵明愛菊，他在屋子旁闢了一個花圃，用來栽種菊花。園裡的菊花因為陶淵明悉心的照顧之下，株株健壯，繽紛絢麗。他有時在東籬下採菊，眺望著遠山看見一群群結伴回巢的飛鳥，便感到怡然自得。每逢菊花盛開時，他會邀請客人到菊園裡頭，一邊賞菊一邊喝酒，陶淵明心裡想：「要是菊花都在同一天開，客人都在同一天來，那該有多好啊！」於是，他便對著菊花說：「菊花如我心，九月九日開。客人知我意，重陽一同來。」說也奇怪，那年九月九日，園裡的菊花真的一起盛開了，親朋好友不約而同一起來賞菊。他們望着滿園的菊花，議論紛紛。便有人說：「今年的菊花，開得特別好看，特別漂亮。」又有人說：「菊花對人也是有感情的，不會辜負陶先生用心的栽培。」自此以後，每年的重陽節，親朋好友們紛紛前來賞菊。菊園裡的菊花，也因此叫做「重陽菊」。

節逢九九正開時，爛熳疎籬逞艷姿。
我擬題糕驚險韻，黃花合咏少陵詩。

清輝〈重陽菊〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

滿籬虎爪與西施，爛熳花開九月時。
我擬佩萸人插菊，管他塵世笑癡痴。

清輝〈重陽菊〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

重九當開艷滿籬，黃花釀酒共傾卮。
問他桓景登高日，頭上茱萸插幾枝。

清輝〈重陽菊〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

纔逢九九艷芳時，冷蕊含英取次披。
晚節淡交情更好，陶家有酒杜家詩。

水謨〈重陽菊〉《詩文之友》2卷2期1953.12.15

一個風格成熟的詩家有自己代表的意象，展現眾不同的風采，如屈原的「香草美人」、李白的「皓月美酒」、陶淵明是「菊」的代表，所採取的是象徵、隱喻的寫作手法，光明磊落的人格、自然平淡的情懷，在意境中得到最完美的展演。

菊花是陶淵明的象徵，《紅樓夢》裏的林黛玉在《詠菊》詩中「一從陶令評章後，千古高風說到今。」自從陶淵明寫出讚美菊花的詩篇後，菊花高尚的品德，千古流芳，傳頌至今。陶淵明的人格與菊花的品性融合一起，所以「千古高風說到今」不僅是菊花，也包含傲世離俗、安苦守節的陶淵明。

群芳零落九秋時，老圃寒英次第披。

花既耐霜稱萬瑞，何因減色鎖雙眉。

邱燦堂〈瘦菊〉《詩文之友》10卷5期1959.03.01

黃花既瘦小陽春，渡盡風霜強自支。

三友名中雖不列，亦無妨雪湧寒枝。

王太郎〈瘦菊〉《詩文之友》10卷5期1959.03.01

傲霜染雪又風吹，晚節寒英剩萎枝。

人已懶觀香已寂，陶潛豈獨惜離披。

孫義光〈瘦菊〉《詩文之友》10卷5期1959.03.01

蕭條零落劇堪悲，晚節寒英雪染枝。

蜂蝶惜花人寂寞，可憐瘦影滿東籬。

劉石川〈瘦菊〉《詩文之友》10卷5期1959.03.01

秋過冬風凜冽吹，霜嚴露重染寒枝。

可憐憔悴花無艷，冷蕊孤芳尚壓籬。

陳金昌〈瘦菊〉《詩文之友》10卷5期1959.03.01

菊花出現在典籍上已經兩千多年的歷史，最早為《禮記·月令》：「季秋之月，菊有黃花」，進入文學作品則為戰國時期屈原的《離騷》「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」此後文人以菊花為吟詠的題材，用來象徵有德君子潔身自好與飄然出塵的隱士風格。

菊是四季花事中開得晚的一種，當眾芳搖落萬木凋零時，她依然綻放。元稹《菊花》：「此花開盡更無花」，在蕭瑟的秋風中，只有菊花傲然怒放盛開，縱使只剩最後一枝，還是為冷寂的大自然帶來無限的生機，令人想到孤寂傲世、高風勁節的君子之德「黃花既瘦小陽春，渡盡風霜強自支。」「群芳零落九秋時，老圃寒英次第披。」憤世嫉俗，憎惡官場的黑暗，不願同流合污，追求自得的超越境界。陶淵明成了人格化的菊花，菊花成了陶淵明安貧樂道、孤高遠世的象徵。

反共文學為台灣1950年代特有的文學型態。二十世紀50年代，為了穩定社會心理，在國民黨政府的領導下，台灣掀起了一場聲勢浩大的「戰鬥文學」運動，是為要宣傳「反共復國」決心，於是以「反共文學」作為該運動的核心內容，此後十餘年的歲月裡，反共文學一直居於台灣文壇的主要統治地位。

在這個年代裡，文學為政治的附庸。節節敗退來台的政府，發布戒嚴令，台灣由戰後的混亂進入了白色恐怖，延續著二二八事件的餘波，以及對「匪諜」的檢肅，文藝界在張道藩策劃下，進入「文藝作戰，全面反攻」的桎梏中，「恪遵政府法令，推動文化動員」、「團結文藝力量，堅持反共鬥爭」、「發揚民族精

神，致力救國文藝」，向執政的國民黨政府表示效忠。

西風瑟瑟思悠悠，
根觸鄉心感別愁。
萬里關山常幻夢，
十年宦海冷於秋。
誰能玩味同張翰，
我愛耽詩繼陸游。
菘菜正肥鱸正美，
天涯有客賦歸舟。

水林張清輝〈思鱸〉《詩文之友》20卷6期1964.10.01

天涯浪跡幾經秋，
落葉西風動客愁。
玉膾清香留齒頰，
蓴羹芳味記心頭。
遙懷頻覺幽情爽，
渴慕偏教俗慮休。
最是松江魚正美，
何時買棹返神州。

宜梧李清水〈思鱸〉《詩文之友》20卷6期1964.10.01

魚正肥時氣正秋，
淞江產自冠神州。
情懷不覺他鄉遠，
心念仍牽故國愁。
味美調羹堪適口，
膾腴佐酒可忘憂。
我同張翰辭官去，
振日何妨泛釣舟。

宜梧李清水〈思鱸〉《詩文之友》20卷6期1964.10.01

鱸肥鄉味記心頭，
客地張郎憶未休。
為膾為羹堪佐酒，
思家思國強登樓。
紅朝作浪侵華夏，
碧漢興波犯斗牛。
何日吳江歸釣去，
故園寥落不勝秋。

金湖邱水謨〈思鱸〉《詩文之友》20卷6期1964.10.01

鱸正肥時氣正秋，
家山遠別季鷹愁。
三更寤寐拘情緒，
萬里懷思為口謀。
湘浦雁聲驚旅客，
吳江帆影送歸舟。
故園風味蓴鱸美，
不滯他鄉作罪囚。

金湖邱水謨〈思鱸〉《詩文之友》20卷6期1964.10.01

台海緊張情勢，從38年開始持續延燒到58年的「八二三炮戰」。在大環境與政治氛圍下，國民政府得強化對台灣人民的主宰，政治力介入各個層級，這也暴露當代政治的嚴苛，作家寫作的內容因應當時國民黨內外交迫的形勢，亦對之效忠、守分。或控訴共黨的暴虐「紅朝作浪侵華夏，碧漢興波犯斗牛。」或寄望反攻神州「最是松江魚正美，何時買棹返神州。」或述說亂世悲歡，「三更寤寐拘情緒，萬里懷思為口謀。」或懷念故里風情「魚正肥時氣正秋，淞江產自冠

神州。」不論何種題材，創作的原始根源離不開悲愴傷神與義憤填膺。

秋風起時，令人起「蓴鱸之思」，這個典故描寫遊子思念故鄉的寄寓，它的托物便是蓴菜與鱸魚。此二物皆是江南名產，蓴菜產自太湖流域之蘇州與杭州西湖，以西湖所產為佳，故世稱「西湖蓴菜」。松江鱸魚為中國四大名魚之一，以松江北門秀野橋下之鱸魚為最佳，是鱸魚的故鄉。此詩題名為「思鱸」，實為思念故鄉，詩人的故鄉在口湖，為何要去思念一個從來沒見過，沒到過大陸的景與物，正符合上述所說的「文藝作戰，全面反攻」，其實鄉勵的作品有百分之九十在描寫詩人的家鄉，反共文學也不少。

四 酬唱詩

（一）賀婚祝頌

在我們的生命旅途當中，總有些人在你身邊來來去去，有些是過客；有些則是我生命中的潤滑劑。縱觀鄉勵吟社的社員，不外是求得軒的同學、鄉里熟識之人亦或是親戚關係。不論是儒教的倫理道德，如五倫和五常，在在都遵守為人處事的作人標準。

李西端老師的教學原則為個別指導，由程度高的學生指導程度低的學生，所以學生之間亦師亦友，朝夕相處，感情自然融洽，不分你我，結為金石之交，因此學員家庭裡的禮尚往來，生活情事也成為吟詠的對象。所以在鄉勵吟社集團內常出現賀婚或祝頌之詩，代表著社員間濃烈的感情，一來與以衷心祝賀，二來順便聯絡社員之間的感情，加強社員的向心力。

詩作的命題大多望而見義，與結婚喜慶相關，簡單易懂，無太多文學價值，在此只探討幾首較具代表意義的詩作。

民國 43 年（1954 年）五十四歲的黃篆一月就任民選第二屆水林鄉長，鄉勵吟社以〈時雨〉慶祝黃瘦峰詞友的當選。

為霖應候喜無窮，潤物真成造化功。
一樣當年顏御史，既沾既足叶民衷。

邱雲雄〈時雨〉《詩文之友》2 卷 5 期 1954. 05. 01

霏霏浙瀝趁春風，潤物如膏杏濕紅。
大地恩沾欣澤遍，三農喜慶兆年豐。

張清輝〈時雨〉《詩文之友》2 卷 5 期 1954. 05. 01

乾坤醞釀氣濛濛，應候為霖酒大同。
今日水林沾既足，江山秀潤兆年豐。

李清水〈時雨〉《詩文之友》2卷5期1954.05.01

來如御史勢熊熊，應候成霖遍大同。

從此林畦膏澤溥，河山秀潤卜年豐。

李榮宗〈時雨〉《詩文之友》2卷5期1954.05.01

甘霖漠漠佈天中，浙瀝恩波洒大同。

今日水林歌御史，始知御史屬黃公。

曾仁杰〈時雨〉《詩文之友》2卷5期1954.05.01

雲龍風虎勢熊熊，沛作甘霖遍大同。

惠彼蒼生蘇萬物，林畦霑足慶宏功。

李崑〈時雨〉《詩文之友》2卷5期1954.05.01

雖為歌頌社友之作，卻也真實反應黃篆憑著一己之力競爭水林鄉鄉長，盱食宵衣，為民謀福，因此贏得「水林御史」的美名，老一輩水林人談起這段往事，至今還是津津樂道。

槳聲欸乃櫓聲殘，萬里煙波戰逆瀾。

我也精神同祖逖，乘風破浪起江干。

李西端〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

祖生志壯見心丹，鼓枻揮戈力未殫。

不怕怒潮狂浪險，申江歷歷眼中看。

邱水謨〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

兩槳頻揮興未闌，咿啞聲逗碧沙灘。

吳曹俱有掀天手，人海風波處克難。

黃秀峰〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

學潮高漲海潮漫，搖曳輕舟興未闌。

寄語英雄勤鼓枻，神州指日慶安瀾。

李明泰〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

思潮高漲起江干，槳盪孤舟一逆瀾。

一片胸懷追祖逖，反攻直欲到長安。

洪天賜〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

勢欲投鞭濟急難，百川洶湧水奔湍。
祖生已渺符堅逝，誰向中流挽倒瀾。
蕭嘯濤〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

輕舟雙槳泛波瀾，欸乃聲中打匪奸。
莫作馮驩彈鋏意，狂潮渡過國民安。
薛石樵〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

橈聲欸乃出江千，破浪乘風克萬難。
欲藉反攻頻鼓柁，凌波氣壯挽狂瀾。
蔡文星〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

乘風鼓盪意心寬，左手誰搓右挾彈。
海上無驚毛作浪，航歸漢士喜安瀾。
蔡攀梅〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

民國42年（1953年）在新址李西端宅舉行鄉勵吟社二十週年社慶，召集詞友以〈擊楫〉爲擊鉢大會。會中有龔顯昇、黃秀峰、蕭嘯濤、薛石樵、蔡文星、蔡攀梅等十餘位嘉賓參加盛會。詩作中勉勵國人要奮起光復神州。

論交緣證三生石，鬪韻樓高五鳳齊。
我愛詞源長不竭，心花頻放句頻題。
邱水謨〈詩友〉《詩文之友》19卷6期1964.04.01

盍簪翰墨喜留題，大雅扶輪志不低。
鼓吹中興揚國粹，斯文一線共提攜。
陳金昌〈詩友〉《詩文之友》19卷6期1964.04.01

中興鼓吹氣如霓，拈雅揚風興為低。
社慶欣逢三十載，聯盟鉢韻筆花齊。
李文進〈詩友〉《詩文之友》19卷6期1964.04.01

翰墨論交興未低，欣逢社慶好探驪。
騷朋具有生花筆，藻繪千秋共品題。
李清水〈詩友〉《詩文之友》19卷6期1964.04.01

交情深淺莫相稽，賦性耽吟合試題。
更愛香山圖老九，騷壇高築五雲齊。

民國52年（1963年）12月15日在北港原址舉行鄉勵吟社成立三十週年社慶，廣召詞友以「詩友」為詩題，舉行擊鉢大會，有趙凌霜、呂雲騰等十餘人被延攬為貴賓。

表5-4-1：鄉勵吟社賀婚祝頌之詩

期別	時間	詩題	備注
《詩報》76號	昭和 09.03.01	撮合山	邱水謨、陳雪花、新婚擊鉢吟
《詩報》83號	昭和 09.06.15	新婚燭	邱水謨、陳雪花、新婚擊鉢吟
《詩報》156號	昭和 12.07.06	鄉勵盟鷗圖	慶鄉勵吟社社友聯盟
《詩報》273號	昭和 17.06.05	鄉勵 (詩鐘，鳳頂格)	慶鄉勵吟社社友聯盟
《詩文之友》 2卷3期	民國 43.01.15	擊楫	鄉勵吟社成立二十週年
《詩文之友》 2卷5期	民國 43.05.01	時雨	慶祝黃瘦峰詞友當選水林鄉第二屆鄉長
《詩文之友》 4卷6期	民國 45.01.01	雙簫聲	水謨詞友令郎燦堂君花燭之喜
《詩文之友》 8卷5期	民國 47.02.01	磨鏡	慶祝顏禹門詞友令長郎昭雄君新婚
《詩文之友》 9卷4期	民國 47.07.01	鴛鴦瓶	鄉勵吟社詞友李榮宗君新婚擊鉢
《詩文之友》 10卷1期	民國 47.10.01	睽盤	祝社友李清水令郎春榮君睽盤擊鉢
《詩文之友》 11卷2.3期	民國 48.07.01	新娘酒	祝孫朝明社友新婚誌喜
《詩文之友》 11卷6期	民國 49.01.01	婚書	慶祝社友李勝彥與郭秋美小姐吉席之喜
《詩文之友》 12卷3期	民國 49.04.01	村夫子	祝黃瘦峰詞友卸任水林鄉長賦歸設帳
《詩文之友》 13卷3期	民國 49.10.01	同心果	祝社長邱水謨先生令次郎承漳君偕林秋桂小姐新婚紀念擊鉢

《詩文之友》 14卷1期	民國 50.02.01	鳳凰儔	祝李明泰令四弟寶林君與 吳阿喜小姐新婚
《詩文之友》 15卷1期	民國 50.11.01	雲程	祝林水波膺選東石鄉第七 屆鄉代主席，海鷗吟會
《詩文之友》 19卷6期	民國 53.04.01	詩友	鄉勵吟社三十週年紀念
《詩文之友》 20卷4期	民國 53.08.01	結褵訓	張清輝令長女淑娥與鄭啓 良君吉席徵婚
《詩文之友》 20卷4期	民國 53.08.01	比目魚	海鷗聯吟會 黃秀峰先生令長男郎文薰 君結婚徵詩
《詩文之友》 21卷5期	民國 54.03.01	稱意花	李勝彥社友之令弟春男君 結婚擊鉢
《詩文之友》 21卷6期	民國 54.04.01	續絃	祝社友洪天賜先生續絃誌 慶
《詩文之友》 22卷5期	民國 54.09.01	情火	王太郎社友與侯美貴小姐 結婚誌喜

資料來源：筆者整理

(二) 社友聯吟

傳統文人結社以詩文締交是一普遍風氣，鄉勵吟社與詩友唱和之詩作，則是反應詩人相濡以沫的友情，對詩友的來訪與參加盛會的歡欣之情溢於言表，並歌頌友情的彌堅：

冰天雪地許盤桓，久訂虛心結歲寒。
多謝賞音邀弄月，吟風爭讓作龍蟠。

陳月樵〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

蟠龍勁節早思攀，其奈棲遲似鶴難。
羨煞虛心君子竹，相依朝暮報平安。

黃秀峰〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

心虛香暗共凌寒，譜訂金蘭意外歡。
翻笑薦蘿無氣節，大夫欲契事偏難。

薛咸中〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

古幹凌霄耐歲寒，虬枝勁節似龍蟠。

我知梅竹君知己，肯否重交菊與蘭。

洪天賜〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

侶梅伴竹耐霜寒，得地盤根歲月寬。

願爾清高留氣節，頭銜何必署秦官。

黃瘦峰〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

參天老幹勢龍蟠，勁節堅心耐歲寒。

更有深交梅與竹，霜前雪後共盤桓。

張清輝〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

株多五百莫凋殘，欲契堅心耐歲寒。

梅竹通家高士格，不同割席太多端。

星槎〈友松〉《詩報》第315號1944.05.09

此首擊鉢詩乃樸雅吟社社員：月樵、秀峰、咸中、星槎、策勳來訪，兩社聯吟的擊鉢首唱。松、竹、梅為歲寒三友，松和竹在嚴寒中不落葉，梅在寒冬裡開花，這三種植物在寒冬時節仍可保持頑強的生命力，有著「清廉潔白」的節操，更有堅貞守節風骨嶙峋的特質，是古代文人的理想人格。以松比喻自己，凸顯自己的芬芳高雅，更想與蘭、竹、梅合為五君子，這分堅貞不宜的情誼，能長青永久流傳。

表5-4-2：鄉勵吟社與社友聯吟之詩

期別	時間	詩題	備註
《詩報》314 號	昭和 19.04.25 民國 33.04.25	雁影	蔡漁生、黃茂芳等人來訪
《詩報》315 號	昭和 19.05.09 民國 33.05.09	友松	月樵、秀峰、咸中、星槎、策勳等樸雅吟社社員來訪
《詩報》317 號	昭和 19.07.07 民國 33.07.07	鷺群	同上
《詩文之友》 12 卷 5 期	民國 49.06.01	海鷗雅集	海鷗吟會五社聯吟課題
《詩文之友》 17 卷 6 期	民國 52.03.01	海國盟鷗	海鷗吟會五社聯吟課題

資料來源：筆者整理

第二節 鄉勵吟社和各地詩社、詩人的文學交流

日治時期的詩社，多達二至三百個，已達到巔峰狀態，詩社的活動也延續清朝所遺留的吟詩聚會，娛樂性與聯誼性增強，但藝術價值較薄弱。

鄉勵吟社的跨社聯誼，有與社友的聯誼，二、三社的聯誼、拓展至五社的聯誼，還有全縣的聯吟、中南部聯吟、全島聯吟。藉著這些聯吟活動，將分散在四處的詩社，注入了活水，更串連了詩社網絡，其一是切磋詩藝，相互交流與討論，其二為與各地詩社的社友聯絡情感，以文會友。鄉勵吟社是雲林地區的地方性詩社，以口湖地區的士子為主要成員，日治時期交通未發達，一般人活動的範圍大概就只在自家與鄰里，生活圈狹窄，藉著參加外地詩會，或本身興趣，或藉著搭乘火車，南北奔走，沿路的風土民情，人情世故、各地景觀人文等都是詩人的寫作題材，再者主辦詩會的款款招待，更能認識報章雜誌上的文人雅士，或者徵詩作品中也有提供獎品或字畫等另外的誘因，這都是參加外地聯吟的動機與原動力。

一、鄉勵吟社詩人與台灣各地詩社的文學網絡

(一) 台北

1、瀛社

瀛社創於明治42年(民國前3年，1909年)農曆2月16日，由《臺灣日日新報》漢文部記者謝汝銓，連同洪以南、倪希昶、趙一山、林蘭馨、魏清德等人創社，召集北台灣的詩人，於台北的艋舺平樂游酒樓(今臺北市)舉行成立大會，會中並規定每年召開大會並吟宴作詩。

稻江雅集幟高飄，赴會鷗群興更饒。
指水有心偕鷺侶，凌波無意狎鯤潮。
忠誠此日情相契，正意千秋氣不驕。
最是蓬萊煙景好，忘機湖海自逍遙。

李明泰〈鷗盟·瀛社創立五十週年紀念會〉

《詩文之友》11卷4期1959. 11. 01

水禽亦解契同僚，相近相親晚復朝。
得意尋盟鯤島鷺，忘機閒戲稻江潮。
往來洲渚雲衣薄，出沒煙波雪羽饒。

詩酒風流欣締結，吟旌瀛海看高標。

張清輝〈鷗盟·瀛社創立五十週年紀念會〉

《詩文之友》11卷4期 1959.11.01

信鳥成群傍晚潮，雪衣玉羽見豐標。

同聲聯氣情猶契，誓水盟山志獨超。

任去任來波浪隱，相親相近海天遙。

忘機我亦清閒客，水入交融逸興饒。

洪天賜〈鷗盟·瀛社創立五十週年紀念會〉

《詩文之友》11卷4期 1959.11.01

鄉勵多位詩人懷著欣喜之情參與瀛社創社紀念，讚美詩友們群聚一起，感情水乳交融，忘卻世上煩憂「指水有心偕鷺侶，凌波無意狎鯤潮。」共同賦詩歡度五十週年慶。

李清水兒子李春榮於民國 47 年參加瀛社夏季擊鉢會，成績名列前茅：

浮海爭誇勇有餘，隨波上下逐游魚。

果然萬頃洪濤裡，恰似潛龍仰太虛。

李春榮左一右十三〈海水浴〉

《詩苑》8卷4期 1958.10

詩中可見李春榮的想像豐富「果然萬頃洪濤裡，恰似潛龍仰太虛。」得到詞宗得賞識而名列第一。

2、新灘音吟社

灘音吟社於昭和 2 年(1927 年)4 月 3 日，汐止人士陳定國、李朝芳等結社，聘稻江儒士謝尊五指導，造就不少人才。灘音吟社是北部古老的詩社，李春榮少時曾經到此社學習。近期由於李春榮所傳承的〔灘音調〕而再度受到重視。

泛將畫舸入中流，欸乃一聲蘆荻秋。

搖徧江南江北調，蘭橈自昔擅輕柔。

李春榮〈櫓聲〉《中華藝苑》2-4 輯

李清水與李春榮父子長期經營北部，將口湖人堅毅不撓的鄉勵精神拓展至北部，深耕北台灣，其行可佳。

(二) 雲林

1、汾津吟社²⁰⁴

民國 11 年，嘉義縣北港街士紳曾席珍鑒於嘉義廳下鹽水、朴子、西螺、新營、柳營、布袋各處，詩社逐漸成立，遂乃邀該街同志十數名，設立汾津吟社，12 年加入嘉社，延請嘉義陳家駒茂才，館於其家，教授經書，旁及唐宋韻學，繼續三、四年後，陳茂才移塾嘉義，而汾津社員已漸解音律，因互相切磋，維持罔懈，據民國十八年嘉社社員名簿，汾津吟社原有王東燁、王金鐘、龔顯升、王希安、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讚、龔烟墩、高秋鴻、張長川、郭鴻翔、李冠三、蕭登壽、洪清雲等十五名，由龔顯昇主持社務。

1941 年鄉勵吟社秋季擊鉢錄〈月姊〉詞宗爲龔顯昇，並擬詩作讚頌月之美：

平分秋色一輪妍，醉得明皇欲上天。

窮羿今宵休見妬，第三嬌妹羽衣仙。

龔顯昇〈月姊〉《詩報》第258 號1941.10.20

勝會欣陪興靡窮，海邊鄒魯入吟瞳。

田開水井財源湧，樹藝植梧物產豐。

湖口有舟皆士鯽，客窗無座不春風。

詩成併向諸君頌，彩筆干霄氣吐虹。

龔顯昇〈參加大會席上賦呈鄉勵吟社諸君子〉

《詩文之友》2 卷 3 期 1954.1.15)

同爲創社於北港的鄉勵吟社，較汾津吟社晚十一年，然其規模之大，詩風之盛並不亞於汾津吟社，鄉勵吟社與汾津、汾溪、彬彬、民聲諸詩社皆有來往，身爲汾津吟社的龔顯昇懷著喜悅之情共襄盛舉，賦詩讚美口湖物豐民盛「田開水井財源湧，樹藝植梧物產豐。湖口有舟皆士鯽，客窗無座不春風。」

廿載春風捲碧紗。展開鄉勵讀書家。

分來長吉心頭血。舒遍文通筆上花。

磅礴班名簽玉笋。縱橫字陣走龍蛇。

從茲永固陳芳國。社運昌明富物華。

龔顯昇〈慶祝鄉勵吟社成立二十週年紀念〉

《詩文之友》2 卷 3 期 1954.1.15

民國 42 年（1953 年）12 月 13 日，鄉勵吟社在求得軒舉行慶祝二十週年紀

²⁰⁴ 賴子清：《台灣文獻·古今台灣詩文社（一）》，第 10 卷 3 期 1959 年 9 月。

念，召集諸社友舉行擊鉢聯吟同歡，參加的友社社員：龔顯昇、黃秀峰、蕭嘯濤、薛石樵、蔡文星、蔡攀梅等十餘位嘉賓蒞臨參加，龔顯昇在會中擔任詞宗，作詩以表示祝賀之意。龔顯昇擔任日治時期鄉勵吟社的詞宗有：〈國旗臺〉、〈月姊〉、〈元旦雨〉：

履端霖雨落田畦，萬物昭蘇燕蹴泥。

畢宿行天羊告朔，老農心裡有靈犀。

龔顯昇〈元旦雨〉《詩文之友》9卷1期1958.04.01

第一首讚美讚嘆月的嬌媚，第二首以農夫的角度描寫天降甘霖，滋潤萬物眾生的喜悅之情。

2、彬彬吟社

彬彬吟社創立於昭和7年（民國21年，1932年），創社人為龔顯昇。

社創彬彬憶舊遊，年更三十二春秋。

汾津早已誇題雁，渤海今難覓買牛。

素愛銜林師李白，竟憐化蝶夢莊周。

壽登六七皈依去，梅雨瀟瀟淚未休。

邱水謨〈追悼汾津龔顯昇先生千古〉《春雨軒吟集》頁203

龔顯昇卒於民國53年（1964年），享壽67歲，身為好友的鄉勵吟社社員們作詩悼念龔氏一生。

曾逢舊雨喜如顛（人傑）

今夜聯吟笑拍肩（水謨）

席上談心還促膝（菊峰）

我欽山□聚明賢（水波）

歌場暢飲幾徘徊（水波）

舊雨重逢笑舉杯（菊峰）

況有名花佐觴政（人傑）

不妨斗酒且追陪（水謨）

不守深閨於寂寞（水謨）

從容嬌態度春風（人傑）

我中墨客如青眼（水波）

與爾雙棲百歲終（菊峰）

相逢相值在汾津（菊峰）

白玉無瑕更可親（水波）

我愛筵中諸姐妹（水謨）

早教眷屬有情人（人傑）

〈北港彬彬吟社喜曾人傑詞弟回港席上聯吟並戲贈某女校書〉

《詩報》63號1933.07.15

由上述可知，彬彬吟社的社員至少包括曾仁杰（人傑）、邱水謨、林國賜（菊峰）與李水波，且彬彬吟社的創設時間早於鄉勵吟社。

（三）嘉義市

1、麗澤吟社

嘉義市麗澤吟社於民國 25 年（1936 年）端午節成立於嘉義市，羅山吟社蔡漁笙先生、鷗社黃南薰先生等二人因有志青年及莘莘學子們苦無機會研勵，而倡導組社，藉以文會友、陶養性情，相互切磋、研究韻學，達到宣揚中華五千年固有文化道德之宗旨與目的，於是敦請蘇櫻村命名曰「麗澤」，主要之意為傳承民族文化，醞釀新景觀，弘揚國學，奠定新的里程碑。

鄉勵吟社諸多社員遷徙各地，周讀、張清輝、李明泰、陳富庠與林金郎徙至嘉義市，其中陳富庠與林金郎均曾當上麗澤吟社的理事長，由此可見鄉勵吟社和麗澤吟社關係之深。

許然，號藜堂，嘉義市人，為嘉義國學泰斗，住在大陸有八年之久，又遊歷日本及華南等地。曾任職於糖廠、嘉義市參議員縣政府秘書、嘉義縣文獻委員會編纂組長。獎勵後輩不遺餘力，曾任麗澤吟社顧問。許藜堂於民國 51 年 7 月擔任海鷗聯吟會課題的左詞宗，詩題〈春江載酒〉。

蕭嘯濤，布袋鎮人，多年設帳授徒，桃李萬千，對詩壇貢獻良多，光復後回布袋經營貿易商。蕭嘯濤參加慶祝鄉勵吟社成立二十週年紀念大會，題詩以誌慶，並擔任擊鉢大會詩題〈擊楫〉的右詞宗且賦詩；民國 51 年擔任海鷗聯吟會〈畫春〉的左詞宗；民國 54 年 5 月鄉勵吟社課題〈冬防〉右詞宗。

海角風騷樹一軍，廿年磨勵共論文。

筆峯藻繪江天麗，道義鉗錘禮意勤。

鉢韻悠揚鏗擲地，吟聲嘹亮遏行雲。

斐亭繼起唐虞咏，千載匡扶大雅群。

蕭嘯濤〈慶祝鄉勵吟社成立二十週年紀念大會〉

《詩文之友》2 卷 3 期 1954.01.15

風騷盛會啟金湖，擊鉢聯吟興不孤。

滿座酒樽傾北海，中堅人物集名區。

鄉鬻輩出諸生萃，勵志相資大雅扶。
一幟鮮明標澤國，文風射斗振鴻儒。
蕭嘯濤〈參加大會席上賦呈鄉勵吟社諸君子〉
《詩文之友》2卷3期1954.01.15

勢欲投鞭濟急難，百川洶湧水奔湍。
祖生已渺符堅逝，誰向中流挽倒瀾。
蕭嘯濤〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.01.15

薛咸中，嘉義縣人，提倡詩學獎勵後進。曾任麗澤吟社社長、嘉義縣聯吟會副社長。詩別具風格，尤以香奩爲佳。民國46年3月五社課題〈江賓春色〉左詞宗；50年11月海鷗聯吟會課題〈雲程〉右詞宗；52年7月海鷗聯吟會課題〈步芳〉右詞宗；54年鄉勵吟社課題〈稻浪〉右詞宗。51年參加海鷗春季聯吟會擊鉢大會詩題〈畫春〉的作品：

畫意詩情出秀才，萬花爭放筆花開。
江山草木齊生色，添寫鷗鷺狎水隈。
薛咸中〈畫春〉《詩文之友》16卷2期1962.06.15

黃篆於民國38年元月與林友笛同往嘉義麗澤吟社參加擊鉢大會：

悲秋無奈冷蛩吟，鬱勃騷懷酒獨斟。
蘭芷恨添孤客淚，芭蕉愁捲美人心。
輕狂杜牧情何限，多病維摩感不禁。
更有亭雲縈別意，悠悠流水碧潭深。
黃篆〈寄懷麗澤吟社諸友〉《草堂詩鈔》2007.01，頁160

談瀛肯許列仙班，風雨聯吟豈等閒。
即席香留花欲語，題襟句得玉鳴環。
論交詩酒形骸外，結客江湖義氣間。
漫道蟬魚空食字，斯文一線總相關。
黃篆〈麗澤小集賦呈諸吟友〉
《草堂詩鈔》2007.01，頁160

張清輝參加麗澤吟社擊鉢活動：

入座聯知己，傾樽供品題。
菊黃評靖節，荷白愛濂溪。

桃李休嫌賤，梅蘭合比齊。

選詩同選色，老眼未昏迷。

張清輝〈對酒評花. 麗澤吟社集鉢錄〉

《清輝詩存》2005.01，頁19

一陽初復轉洪鈞，萬戶搓圓好拜神。

最是宵長天氣冷，寧無雞酒補吟身。

張清輝〈冬至夜. 麗澤例會〉

《清輝詩存》2005.01，頁39

節屆三三禊事修，晉朝風雅至今留。

憑誰重寫蘭亭序，觴詠聯歡互唱酬。

張清輝〈上巳雅集. 麗澤吟社例會〉

《清輝詩存》2005.01，頁39

張清輝於民國53年至嘉義戶政，亦入麗澤吟社，與麗澤吟社感情深厚，經常參加聚會。

相資欽麗澤，薪火日昇東。

揮舞生筆花，興吟偃草風。

勤追甌北句，苦學劍南功。

六五春懷抱，師翁志一同。

林金郎〈麗澤六五年宏揚國粹〉

《林理事金池先生紀念集》²⁰⁵，頁51

麗澤吟旗樹一軍，春秋五二萃鷗群。

鉢敲樣圃衣冠盛，花放桃城翰墨芬。

博愛人懷蘇孝德，昌詩志繼沈光文。

英才培育推先輩，創社長留不世勳。

李文峰〈麗澤吟社五十二週年誌盛〉

《文峰詩草》2005.06，頁27

創社堂堂六十年，酬賓麗澤啟吟筵。

振興嘉邑圖書府，廣結台灣翰墨緣。

道德文章傳後秀，風騷韻事溯前賢。

尼山教喜羅山繼，佇看新詩載史篇。

李文峰〈嘉義麗澤吟社創立六十週年誌慶〉

²⁰⁵ 林金池：《林理事金池先生紀念集》中華民國傳統詩學會。

鄉勵社友遷移至嘉義，亦積極加入當地的詩社—麗澤吟社，拓展視野，開拓人脈，在其社慶之時，鄉勵均賦詩表示慶賀。

2、淡交吟社²⁰⁶

創立於昭和 6 年（民國 20 年，1931 年），由何木火、李詩全等人倡首，創社地址為嘉義市何氏的中央路客寓，以發揚漢文化與振奮民族為宗旨。

鄉勵吟社社員劉國賢曾加入淡交吟社，社長曾仁杰（曾師魯）²⁰⁷於昭和 7 年（1932 年）二十六歲時入淡交吟社。

偶向諸羅結鷺鷥，鉢聲響處有良儔。
千秋吾道今猶在，願與群賢樂唱酬。

曾仁杰〈入淡交吟社有感〉《詩報》第 44 號 1932.10.01

擬向吟壇拓筆來，文章華麗見天才。
羅城雅事千秋契，淡社風流盛筵開。
世道沉淪憑挽住，詩星朗耀喜追陪。
江山代有賢人出，振起風騷又一回。

師魯 曾人傑〈感懷淡交吟社諸先生〉
《詩報》47 號 1932.11.15

與他一同加入淡交的有劉國賢、黃傳心、黃秀峰與洪大川等人，民國 26 年中日戰起，曾仁杰返回水林，後歸隱金湖。

（四）南投縣

1、南陔吟社²⁰⁸

大正 14 年（民國 14 年，1925 年）3 月創立，社員有：吳醉連、林承郁、賴金龍、張達修、簡錫勳、吳香苑、鄧修然、李庭金、連德賢、江天嘯、王嬌娥等人。詩社活動為每月兩次小集擊鉢，間或課題。

張達修²⁰⁹，號篁川，南投竹山鎮人。幼承庭訓，及長遊於宿儒王則修先生之

²⁰⁶ 《嘉義縣志·教育志》：「淡交吟社」在戰後社員陸續歸來，不開擊鉢，但每值全國詩人大會，鯤南七縣市聯吟會，或嘉義縣市聯吟會，俱派員參加，社員僅有 9 名。頁 525。

²⁰⁷ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》嘉義，嘉義市立文化中心出版，1998 年 6 月，頁 254。

²⁰⁸ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（一）》十卷一期，1959 年 9 月版，頁 100。

²⁰⁹ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967 年，頁 442。

門下，日治時期曾赴日本求學，回台後入台灣新聞社擔任編輯，並主編詩報多年。抗戰期間至大陸從事文化工作，光復後任教於台中女中，並往返高雄、彰化兩地服務，亦曾服務於台灣省政府民政廳，著作有《醉草園詩集》。張達修於民國 52 年 4 月、53 年 8 月、53 年 9 月、55 年 4 月擔任海鷗聯吟會、鄉勵吟社等詩會的詞宗。

（五）嘉義縣

1、樸雅吟社

大正 11 年（民國 11 年，1922 年）之秋，日籍東石郡守森永信光於嘉義東石郡（今嘉義縣東石鄉）創立樸雅吟社。社員有：楊爾材、蔡錦棟、黃輝煌、辜尙賢、陳月樵、薛咸中等人，約期會集，相率唱和，扶掖後進。

仲秋樸雅樹吟旌，週甲聯歡慶有成。
韻繼東山揚正氣，詩賡南國發清聲。
牛津指水陶人醉，兔窟飄香迓客誠。
多士和諧欽麗澤，風騷永結百年盟。

李明泰〈樸雅吟社創立六十週年誌慶〉
《傳統詩集》4 輯 1988.10，頁 80

李明泰於民國 77 年秋天參加樸雅吟社六十週年社慶。當時李明泰已到嘉義發展，並加入麗澤吟社，於是詩中描寫「多士和諧欽麗澤，風騷永結百年盟。」麗澤與樸雅互為知己，希望此份情誼能長長久久。

陳連德²¹⁰，號月樵，西瀛沙港人（澎湖）後移居高雄，幼年時師事陳梅峰秀才，為樸雅吟社社員，曾經在朴子、旗山、屏東、東港等地坐館授徒，曾任職於台灣電力公司。晚年隨著子孫遷徙高雄，仍以詩文自樂，遺有《潤園吟草》。陳月樵國學造詣淵博且誘掖後進，桃李滿門。

陳月樵經常參加鄉勵吟社例會活動，也常擔任詞宗，如西元 1942 五月與六月鄉勵吟社課題〈春夢〉²¹¹與詩鐘〈鄉勵〉²¹²左右詞宗均為陳月樵（樸雅吟社社員）、蔡如笙（麗澤吟社社員）。1944 年參加鄉勵吟社擊鉢首唱〈友松〉，鄉勵以標題載明：歡迎月樵、秀峰、咸中、星槎、策勳諸先生，詩會中陳月樵擔任左詞宗，其詩作：

冰天雪地許盤桓，久訂虛心結歲寒。

²¹⁰ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967 年，頁 356。

²¹¹ 見鄉勵吟社課題《詩報·春夢》第 272 號 1942 年 5 月 20 日。

²¹² 見鄉勵吟社詩鐘《詩報·鄉勵》第 273 號 1942 年 6 月 5 日。左詞宗為陳月樵，右詞宗為蔡如笙。

多謝賞音邀弄月，吟風爭讓作龍蟠。

陳月樵〈友松其一〉《詩報》第 315 號 1944.05.09

不同異味訂金蘭，竹馬青梅一例看。

共凜冰霜標晚節，非關托蔭大夫官。

陳月樵〈友松其二〉《詩報》第 315 號 1944.05.09

在凜冽的寒冬，萬物沉寂，松、竹、梅這三種植物卻能抵抗惡劣的天氣，屹立不倒，生氣依然。人們推崇松、竹、梅在惡劣的環境下依然奮發向上，稱之為「歲寒三友」，更借它們耐寒的特性，比喻堅毅不屈的高尚情操。

辜尚賢（1888—1973），名一漚，生於光緒 14 年（1888）嘉義朴子人。台灣總督府國語學校國語部畢業，服務樸仔腳公學校一年，轉任樸仔腳信用組合主事，後赴辜顯榮家當管家，幾年後回朴子掌理鹽館。遺著《新百家姓暨詩譯進德錄》合訂本。辜尚賢為樸雅社社員，於 1955 年擔任石社、鄉勵、江濱吟社聯合課題〈上元鼓〉²¹³左詞宗，未留下詩作。

2、石社

東石人文薈萃，早年文風鼎盛，傳統詩社風行。昭和 8 年（民國 22 年，1933 年），東石地方人士黃三緘、黃傳心、黃謙容、蔡痴先、陳安奇、楊維藩、吳蘊輝、蔡鴻謨、黃藏玉、林眠雲、黃秀峯、吳莫卿等人，有感於濱海地區文風漸衰，欲提振地方文化頹風，於是倡組「石社」²¹⁴，切磋文藝。光復後由林眠雲、黃秀峰、吳莫卿重整旗鼓，推林眠雲為社長，黃秀峰、吳莫卿副社長。

黃傳心與鄉勵吟社社友感情深厚，常擔任鄉勵吟社擊鉢會的詞宗。如：民國 32 年的稻花、47 年的元旦雨、48 年的雲海與釣月、49 年的么鳳與海鷗雅集、50 年的春鳥、蒼蠅等。黃傳心的博學多聞，為鄉勵所傾心，也顯示了與鄉勵的友善的關係。

鄉勵社員初成立之時，石社詩友黃傳心對鄉勵吟社創社有作品以慶祝：

旗鼓堂堂振笨津，扶輪有責勵鄉民。

雄揮健筆文章麗，繼起騷壇面目新。

黃傳心〈祝鄉勵吟社成立其一〉《詩報》第 74 號 1934.01.01

²¹³ 見石社、鄉勵、江濱吟社聯合課題〈上元鼓〉左詞宗：辜一漚，右詞宗：洪大川。《詩文之友》3卷6期1955年4月1日。

²¹⁴ 賴子清：《古今台灣詩文社》：「東石港在嘉義縣朴子鎮西方，古來帆船時通中土，日據後淤淺，船隻不通，漁村漸歸衰退，文化落後，然少數鄉民素重漢學，民國廿二年，黃三緘、黃傳心、黃謙容外數名，欲挽文化頹風，倡設石社，研究韻學，誦習國文，是歲十二月十日結社告成，時常小集敲詩，不幸廿六年起，遭遇二次世界大戰，社友散而之四方。光復後再由林眠雲、黃秀峰、吳莫卿等，重張旗鼓，舉林眠雲為社長，秀峰、莫卿副之，社員增至二十餘名。」

一代仙才欽李杜，三生友誼結雷陳。
珊瑚海底誠難取，還賴關心把網人。

黃傳心〈祝鄉勵吟社成立其二〉《詩報》第74號1934.01.01

詩中指出勵鄉勵吟社創社於北港，並負有服務鄉民的責任，亦讚美鄉勵的詩文，期待能讓騷壇注入一股新氣象。

翰墨緣深此地遊，春光滿眼海濱幽。
猿江古渡人垂釣，白水長湖客泛舟。
半榻清風聯雅會，一樽美酒共銷愁。
狂吟愧我無佳句，勉強登壇學唱酬。

張清輝〈訪石社諸先生上賦呈〉
《清輝詩存》2005.01，頁95

張清輝先讚美猿江的風光明媚與江濱垂釣情形「猿江古渡人垂釣，白水長湖客泛舟。」再敘述與石社社友飲酒賦詩，而自慚自己獻醜。

社員黃秀峰於1958年參加鄉勵春季擊鉢會，成績不俗，詩作〈元旦雨〉：

點點如酥漬馬蹄，聲隨爆竹響高低。
一元始肇中興日，洗甲英雄氣吐霓。

黃秀峯〈元旦雨〉《詩文之友》9卷1期1958.04.01

元旦日子，春雨細柔，浸濕了路上奔跑的馬蹄，隨之而來的雨勢卻有如爆竹一般，響徹雲霄，在這一元復始萬象更新的日子裡，願我們的國家永保太平盛世。

3、岱江吟社²¹⁵

岱江吟社，大正13年（民國13年，1924年）元旦創設於嘉義縣布袋鎮。社員有：蔡鴻書、蔡膺彩、蔡琴、陳昌明、陳寶書、周鴻濤、蔡漁笙、蔡元亨、王柳園、蔡月漁、林純卿、蔡嘯峯。此社曾請東石鄉栗子畚林純卿，每週蒞臨指導，而後林純卿以病辭世，詩社活動漸停頓。民國40年（1951年），蔡嘯峯自樸雅詩社歸回，重振詩風。

社員蔡漁笙曾於1942年連續擔任鄉勵吟社課題的詞宗春夢、鄉勵、堆肥舍、空中列車與〈鴈影〉²¹⁶的左詞宗，未留下作品。

²¹⁵ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（一）》十卷一期，1959年9月版，頁100。

²¹⁶ 見《詩報》第314號1944年4月25日

4、新鷗吟社²¹⁷

新鷗吟社爲昭和6年（民國20年，1931年）9月於嘉義縣布袋鎮新塭的鑽道軒內設立，聘蔡清福爲講師，以鼓吹濱海居民之研究詩文興趣。

月色燈火夜景新，欣逢佳節賦嬉春。
談詩且進杯中物，烹茗仍尋爨下薪。
壇坫名流推汐社，林泉清福屬騷人。
盟鷗我願咸相守，志士襟懷但率真。

曾仁杰〈上元夜訪新鷗吟社賦呈諸君子〉
《詩報》160號1937.09.01

曾氏於1937年踏著月色，燈火通明的元宵節拜訪新鷗吟社社友，一面飲酒品茗與賦詩，可見社長積極拓展外交。

5、鷗社

鷗社創始於大正7年（民國7年，1918年），原名「尋鷗吟社」，成員有方輝龍、王甘棠、賴柏舟、蔡明憲、黃水文等十五名。1923年秋，爲五週年紀念，改稱「鷗社」，遍邀嘉義廳轄內等詩友約一百多人，於三山國王廟開擊鉢大會，並倡議十詩社共組嘉社。1937年，中日戰起，社員星散，或西渡、或徙居個地，以致鉢聲沈寂。1949年復會，得賴柏舟、蔡水震等人分班教導，於台北設鷗社台北分社，月會一次課題課擊鉢，南北輝映，互通聲氣。成員中著名畫家有林玉山、盧雲生、黃鷗波、黃水文、朱芾亭、賴柏舟等。

朱芾亭於昭和9年參加鄉勵吟社擊鉢會，擔任左詞宗，詩題〈春草〉²¹⁸未留下作品。

（六）台南縣市

1、鯤瀛詩社

鯤瀛詩社，創立於大正元年（民國1年，1912年）中秋節，1962年定爲今名，社長爲吳登神（筆名吳中），爲台南地區傳統詩社。

鯤瀛詩社原名爲嶼江吟社，設於北門嶼（今北門鄉）。1914年主要社員王大俊等人遷居至今將軍鄉一帶，以將軍鄉舊名改名蘆溪吟社。1921年王大俊與吳萱草

²¹⁷ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（二）》十卷三期，1959年9月版，頁85。

²¹⁸ 見《詩報》第80號1934年5月1日。

共同合組白鷗詩社，活動範圍擴大為整個北門郡。中日大戰，日人管制台人學習漢文，詩社活動戰時告一段落。

1947年光復後，陳峻聲、陳昌言等人於佳里醫院倡組琅環詩社。1960年又改名為佳里詩社，設址於金唐殿。1962年於金唐殿後殿召開詩人大會，正式成立鯤瀛詩社，公推吳新榮為首任社長，活動區域主要為台南縣北門區，以佳里鎮為中心。

陳昌言於民國57年7月擔任求得軒同學擊鉢錄，詩題〈芸窗話舊〉的左詞宗，未留下詩作。

鯤瀛社創共推崇，八十年來建偉功。

擊鉢吟詩追宋韻，攤箋鬪句勝唐風。

發揮正氣天祥比，丕振元音子美同。

繼往開來揚國粹，菁莪²¹⁹樂育仰吳中。

李文峰〈鯤瀛詩社奮鬥八十年，80.12.29於南鯤鯓〉

《文峰詩草》2005.06頁40

鯤瀛詩社八十週年社慶，鄉勵李文峰盛讚該社活動之盛「擊鉢吟詩追宋韻，攤箋鬪句勝唐風。」除了褒揚社長吳中的豐功偉業外，也盛讚其培育人才「繼往開來揚國粹，菁莪樂育仰吳中」。

2、南瀛詩社

吳萱草（1889年—1960年）字牧童，號穆堂，光緒15年（1889年）生於北門嶼。七歲時被將軍人吳玉瓚所收養，改姓吳，名宜男。八歲入村學堂受陳九如啓蒙，後又受教於大儒吳溪、許景山之指導研究詩選。

二十四歲時（大正1年，1912年）創立「嶼江吟社」，為地方詩社之始（日治時代台南縣最早之傳統詩社）。三十三歲（大正10年，1921年）與王大俊創設全郡性的詩社「白鷗吟社」，共推吳萱草為社長，社員包含了北門郡六街庄三十餘人，戰後易名為「琅環詩社」。

民國39年（1950年）膺選臺南縣參議員、民國40年（1951年）膺選第一屆臺南縣縣議員、全縣性詩社「台南縣南瀛詩社」成立，被選為副社長，民國49年（1960年），逝世於佳里，葬於將軍故里。所作傳統漢詩二千多首，輯為〈忘憂洞天詩集〉上、下卷。

李步雲²²⁰，為台南縣麻豆人，熱心詩教，獎掖後進，為詩壇之翹楚。其詩壯麗堂皇，為南瀛詩社副社長。李步雲擔任海鷗聯吟會51年8月〈騷壇拔幟〉、53

²¹⁹《詩經·小雅·菁菁者莪·序》：「菁菁者莪，樂育材也。君子能長育人材，則天下喜樂之矣。」比喻樂於培育英才。

²²⁰ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁75。

年8月〈結褵訓〉、53年10月〈思鱸〉左詞宗。

建封構築為情溫，燕去樓²²¹空蹟尚存。

太息佳人甘餓殞，夕陽芳草悵王孫。

張清輝〈燕子樓.57.08.31 南瀛詩社課題〉

《清輝詩存》2005.01 頁38

關盼盼生於唐德宗貞元3年，出身書香門第之家，精通詩文，更兼具一副清麗動人的歌喉和高超的舞技。後來，關家家道中落，被徐州守帥張愔（字建封，洛陽人）娶為妾。張愔雖是一介武官，卻性喜儒雅，頗通文墨，對關盼盼的詩文十分欣賞。兩年後，張愔病逝徐州，關盼盼無法忘記夫妻的情誼，矢志為張愔守節。張府易主後，她隻身移居到徐州城郊雲龍山麓的燕子樓，過著與世隔絕的生活。而燕子樓是張愔生前特地為關盼盼所興建的別墅，春、夏季節常有雙雙對對的燕子穿柳而過，稱為燕子樓。

大詩人白居易深為關盼盼的重情而感動，心想她為何不追到九泉之下去陪伴張建封？於是寫了一首詩：「黃金不惜買娥眉，揀得如花四五枚；歌舞教成心力盡，一朝身去不相隨。」關盼盼看了詩箋後便開始絕食「太息佳人甘餓殞，夕陽芳草悵王孫。」十天之後，終於香消玉殞於燕子樓上。燕子樓因為關盼盼的故事而成為徐州的名勝之地，樓上仍懸掛著關盼盼的畫像，神情雅秀，遊客除了仰慕她的風貌之外，更為她堅貞不渝的愛情而不勝唏噓。

半百年經費苦衷，南瀛旗鼓振瀛東。

無雙才調欽尼父，唯一薪傳羨進雄。

佳里詩敲心健壯，蘭亭緒繼社興隆。

佇看後浪推前浪，國粹宏揚建偉功。

李文峰〈南瀛詩社五十週年社盛紀盛〉

《文峰詩草》2005.01 頁95

南瀛詩社用心經營五十年贏得美名，希望他能繼續發揚光大「佳里詩敲心健壯，蘭亭緒繼社興隆。」為漢學建立功勳。

3、慶安詩社：

於民國76年（1987年）12月25日在台南西港鄉成立，社長為吳應民先生，現有社員約二十名。

²²¹ 坐落於江蘇省徐州市的樓臺。相傳唐貞元年間張尚書鎮守徐州，築燕子樓以居愛妾關盼盼，張卒，盼盼居此樓十五年不嫁，後不食而死。見唐白居易〈燕子樓詩·序〉。

慶安壇坫放光芒，創社週年韻事揚。
吐鳳有篇皆李杜，探驪無句不鍾王。
客冬擊鉢鋒初露，今日賡詩績已彰。
西港鷗盟扶大雅，吟聲響徹七鯤洋。

李明泰〈慶安詩社成立週年紀念其二〉
《杏馥吟草》2000.9頁172

李明泰讚美慶安詩社在吟壇大放異彩「慶安壇坫放光芒，創社週年韻事揚。」其詩篇篇皆為佳句。李明泰亦有〈慶安吟社八週年誌慶〉一詩，此表示李明泰經常參與慶安詩社的活動。

慶安結社一星霜，燕賀同登大雅堂。
鷗鷺聯歡情更逸，苔岑共契興偏長。
元音磅礴吟懷壯，鉢韻鏗鏘正氣揚。
信是海濱鄒魯地，騷風丕振媿三□。

李清水〈慶安詩社成立週年紀念〉
《傳統詩集》4輯，1988.10

4、延平詩社²²²

原名為台南市詩會，在昭和16年（民國30年，1941年）創於台南市，社員有：吳子宏、方國琛、曾省吾、陳雲汀、吳榮彬、韓子明、高槐青等人。該詩社皆詠台南市的歷史地理，後來該會演變，乃成延平詩社。

白劍瀾²²³任延平詩社社長期間以台南市12名勝地區向全國徵詩，為南都文獻史上留下一比盛事，白劍瀾詩以工整聞名。白劍瀾分別於民國51年12月〈詩網〉、52年9月〈滅火彈〉延聘為左詞宗。

節迎九九觴斟菊，社慶三三譜訂蘭。
詩覓知音聯雅誼，延平壇坫壯文瀾。

李明泰〈翰墨契知音.延平詩社三十三週年社慶〉
《傳統詩集》4輯，1988.10

延平詩社三十三週年慶，李明泰除了表示祝賀之外，亦讚美延平詩社馳名詩壇。

²²² 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（二）》十卷三期，1959年9月版，頁96。

²²³ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁55。

(七) 高雄縣市

1、壽峰吟社

壽峰吟社為昭和7年（民國21年，1932年）成立於高雄市，主社者為高市青年，延聘澎湖籍鮑樑臣指導詩學。

鮑樑臣，原籍澎湖縣，日治時期移居高雄，並設帳授徒，提倡國學不遺餘力，為日人所忌，雖受迫害卻不屈服。光復後任職於高雄市立女中，退休後與壽峰吟社諸吟侶互相酬唱以自娛，高雄地方吟風鼎盛歸功於他。

鮑樑臣於1941年擔任鄉勵吟社課題的詞宗，分別為〈曝網〉與〈拓海〉²²⁴，顯示鄉勵積極延聘德高望重的儒學擔任詞宗，除了淬礪社員的國學根基，也將觸角向外擴張。

王隆遜²²⁵，字國琛，別號槐園主人，生於明治39年（民國前6年，1906年），高雄市三民區人，生平致力於詩學，為壽峰吟社創始人之一。經商從政之餘不忘文事，晚年在家種菊，好吟咏作書作謎為樂，生性恬淡而言行謹嚴，曾為詩文之友社副社長，並為該社特別贊助人，著作《槐園詩選》。民國52年海鷗聯吟會課題2月〈秋宵話舊〉、12月〈蟬琴〉王隆遜被聘為右詞宗，為留下詩作。

呂筆²²⁶字伯瑞，生於大正9年（民國9年，1920年），祖籍澎湖，後移居高雄。精於書法，賦性風雅，尤其詩鐘為台灣名手。民國53年曾參加海鷗聯吟會詩會，詩題〈聞雞〉獲得優異成績。

司晨方角角，志士起從容。
暗淡窺天際，光華露劍鋒。
劉琨聆發憤，祖逖戒疏慵。
茅店啼殘月，談元伴宋宗。

高雄呂筆〈聞雞〉《詩文之友》19卷5期1964.03.01

蔡水準²²⁷，字玉修，嘉義縣東石鄉人，精研國學，日治時期在東石各地設帳授徒，後移居高雄市，加入壽峰吟社，曾任高雄木材公會總幹事。民國53年5月參加海鷗聯吟會第七期課題〈攀桂手〉詩會，民國54年7月，55年5月擔任〈養鴨〉與〈賣菜女〉右詞宗。

大顯身心志。樹功定不難。
花香金殿闕。影映玉欄杆。

²²⁴ 見《詩報》第242號1941年2月18日與第245號1941年4月2日。

²²⁵ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁16。

²²⁶ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁166。

²²⁷ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁599。

捷步登蟾窟。扳枝入廣寒。

鰲頭應獨占。奪錦萬人歡。

蔡玉修〈攀桂手〉《詩文之友》20卷1期1964.05.01

賡詩冊五秋，鉢韻震雄州。

壽嶺揚旗鼓，愛河狎鷺鷗。

功推吳市尹，才仰李龍頭。

文化原沙漠，勤耕變綠洲。

李明泰〈文化沙漠化綠洲慶祝壽峰詩社創社四十五週年〉

《杏馥吟草》2000.9頁203

「文化原沙漠，勤耕變綠洲。」稱頌壽峰詩社，將一文化沙漠轉變成綠洲，詩作亦表示李明泰和高雄「壽峰詩社」有所往來而相互唱酬交遊。

2、瀨南吟社

瀨南吟社於昭和9年（民國23年，1934年）白沙鄉鎮海村人許君山與施子卿等邀集地方人士創立於高雄市。

許君山於日治時期擔任鄉勵吟社課題詞宗有：〈賣藥〉、〈新月〉與〈勸學〉，均留下多首作品。

鄉勵吟社課〈賣藥〉：

市上懸壺幾十春，青囊好味別君臣。

閨中盡中文明毒，可有奇方治婦人。

許君山〈賣藥其一〉《詩報》第249號1941.06.04

草木盈櫛味苦辛，膏肓一服效如神。

文明女有流行症，應製良方療穢身。

許君山〈賣藥其二〉《詩報》第249號1941.06.04

「文明毒」或「流行症」指的是虛榮心或拜金女。詩中描寫賣藥者的藥專治婦女病「閨中盡中文明毒」、「文明女有流行症」，且有神奇的療效「膏肓一服效如神」、「應製良方療穢身」，其中的「療穢身」指的是援交妹。

民國31年鄉勵吟社課題〈新月〉：

形似灣弓兔魄生，南樓待望感虧盈。

何人舉起凌雲筆，故把青天寫一橫。

許君山〈新月其一〉《詩報》第263號1942.01.01

張郎彩筆畫來成，勢似蛾眉玉兔精。

若待奴家年十五，定將正面露分明。

許君山〈新月其二〉《詩報》第263號1942.01.01

寶鏡分開兔影生，雲端隱隱鬥星明。

羿妻何事梳粧懶，終夜雙蛾畫一平。

許君山〈新月其三〉《詩報》第263號1942.01.01

陰曆每月初所見的形細而彎的月牙，在詩人的筆下呈現不同的風貌「形似灣弓兔魄生，南樓待望感虧盈。」「張郎彩筆畫來成，勢似蛾眉玉兔精。」「羿妻何事梳粧懶，終夜雙蛾畫一平。」筆法輕快富想像力。

鄉勵吟社課題〈勸學〉：

欲攀丹桂趁青年，發憤應宜鐵硯穿。

今古滿朝朱紫貴，皆從經史究精研。

許君山〈勸學其一〉《詩報》第265號1942.02.06

坐對青燈貴以專，樂羊顯耀賴妻賢。

寒窗莫厭無人問，一舉名成衣錦旋。

許君山〈勸學其二〉《詩報》第265號1942.02.06

燭窗十載一心堅，定列朝堂握大權。

世上千般皆下品，人間只有讀書賢。

許君山〈勸學其三〉《詩報》第265號1942.02.06

歷代中國封建統治者往往重文輕武，尤其兩宋，以文治國，不僅表現在政治制度上，也成爲社會普遍流行的觀念。宋朝兒童的〈神童詩〉：「天子重英豪，文章教爾曹；萬般皆下品，唯有讀書高。」「世上千般皆下品，人間只有讀書賢。」「寒窗莫厭無人問，一舉名成衣錦旋。」勉人努力向學。

3、鳳崗吟社

創於明治44年（民國11年，1911年）的台南廳鳳山支廳（今高雄縣）。創辦人爲林靜觀、李冰壺等，社員有陳皆興、鄭坤五、林山樵、陳春林、李曉樓

等人。據連橫〈騷壇紀事〉《臺灣詩薈》第1號記載，該社於大正13年（1924年）以前，與「旗津吟社」、「礪社」組成「三友吟會」，兩個月輪值一次，光復之後改稱「鳳崗詩社」。

農田萬甲慶功成，溪截源頭淡水生。
塘開九曲天無旱，澤潤南台地可耕。
濟世賢才侔大禹²²⁸，惠民善德紹真卿。
東疇稻穀西疇麥，一幅幽風掛鳳城。

張清輝〈曹公圳.鳳山鳳岡吟社課題〉
《清輝詩存》2005.01頁72

道光年間(1824年—1850年)鳳山知縣曹謹所開鑿的曹公圳「溪截源頭淡水生」，為農田帶來豐沛的水源，灌溉良田千畝「東疇稻穀西疇麥，一幅幽風掛鳳城。」是農人賴以維生的水利命脈。詩中並盛讚曹公有濟世賢才「濟世賢才侔大禹，惠民善德紹真卿。」

4、旗峰吟社²²⁹

旗峰吟社於昭和6年（民國20年，1931年）由高雄縣旗山鎮人士蕭乾源邀集黃光軍、范國清、蕭有國、游讚芳、陳三木等人所創立。

每週有一次的課題，月定例會二次。昭和12年（民國26年，1937年）中日戰起，民生困苦，社友四散。民國45年（1956）花月，主辦鯤南三縣市聯吟會於旗山，有遠自中北部詩人共達一百十餘名。民國47年（1958年），經高雄縣政府核准，重開成立典禮大會，改選理監事、理事主席為蕭乾源，常務理事劉順安、簡義，理事黃來成、游讚芳、柳傳、顏公祝、張清景、李常，監事主席李彬，監事林桂芳、劉福麟，會中並聘陳月樵、李國琳為顧問。

蕭乾源，高雄縣旗山鎮人。業藥商，慷慨好義，精研國學並熱心詩教，創社旗峰詩社並任社長，與全省各詩社社友交遊廣闊，鯤南一代詩風鼎盛，其功厥偉，曾任高雄縣文獻委員會委員。擔任民國52年1月，53年5月海鷗聯吟會課題〈耕耘機〉、〈攀桂手〉右詞宗與左詞宗。

宣揚國粹萃詩盟，鬥角鉤心感不禁。
堪羨旗峰文物盛，還看玉枕白雲騰。
一溪煙雨真靈秀，卅載騷風印瑞徵。
國父誕辰開雅會，師旌齊揭頌中興。

²²⁸ 夏代開國的君主。顓頊之孫，姓姁氏，號禹。因平治洪水有功，受舜禪讓為天子，世稱為「大禹」。在位八年而卒，傳位於子啓，而開君主世襲之制。

²²⁹ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（一）》十卷一期，1959年9月版，頁103。

李文峰〈旗峰詩社三十週年紀盛〉
《文峰詩草》2005.06頁18

重逢握手喜相陪，踐約旗峰話舊來。
一貴興兵因抗滿，斯庵講學論開台。
風和紫竹迎春燕，日暖洪岩映翠苔。
釀就屠蘇堪醉酒，聯歡賓主共含杯。

李文峰〈旗峰話舊其一85.03.10旗山〉
《文峰詩草》2005.06頁18

由上述兩首詩可知，李文峰與旗峰詩社時常往來且感情深厚「重逢握手喜相陪，踐約旗峰話舊來。」並說明旗山歷史悠久，有朱一貴興兵、沈光文講學，在這風和日麗的春天來訪諸友，飲著酒欣賞美景，真是令人難以忘懷。

(八) 台東縣市

1、寶桑吟社²³⁰

寶桑吟社為鄭品聰、吳木德、賴英俊、劉荆堂、洪特授等於大正10年（民國10年，1921年）於台東創辦社員有：鄭品聰、吳木德、賴英俊、劉荆堂、洪特授、孫全英、蘇宜秋、李鏡波、黃式鴻、洪掛、周坤祺、王養源等人。民國47年（1958年）詩人節曾主辦全國詩人大會，極一時之盛。

王養源²³¹鹿江人，號哭厂，署名湘魂，家中曾遭重大變故輾轉到台東。精耽詩書，書工何法。著作《夢寄樓詩草》、《鹿江感舊集》一卷。王養源於民國53年擔任海鷗聯吟會的左詞宗，詩題〈聞雞〉，未留有詩作。

墨克東台萃，初冬愛晚晴。
延賓敦雅誼，把盞話離情。
一醉饒豪興，長吟發正聲。
寶桑隆社運，縣尹主詩盟。

李文峰〈寶桑冬集〉《文峰詩草》2005.06頁35

此首詩作可能是詩人參加民國47年（1958年）寶桑吟社舉辦全國詩人大會而作的詩，描述當年的盛況。

²³⁰ 賴子清：《臺灣文獻·古今台灣詩文社（一）》十卷一期，1959年9月版，頁95。

²³¹ 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁31。

（九）澎湖

1、西瀛吟社

西瀛吟社創於明治 38 年（民國前 7 年，1905 年），宿儒陳錫如、蔡汝璧、林介仁等首倡集議，藉詩言志，一傾忠義情愫，宏揚詩學，延續一脈斯文。首任社長蔡汝璧，為澎湖最早成立的社團。

扪雅澎湖韻事饒，西瀛壇坫仰豐標。
鉢聲響徹將軍嶼，吟幟飄揚跨海橋。
鷺狹蘇韓資智水，驪探李杜湧思潮。
欣逢八五週年慶，社運蒸蒸貫碧霄。

李明泰〈西瀛吟社八十五週年誌慶〉
《傳統詩集》5輯，頁30

鉢擊西瀛嚮馬公，年週九十萃吟翁。
濤翻鯤海詞源壯，價重雞林社運隆。
大漢江山元白壘，澎湖翰墨晉唐風。
克文善執詩牛耳，士氣軒昂筆陣雄。

李明泰〈祝西瀛吟社九十週年大慶其二〉
《杏馥吟草》2000.9，頁179

兩首詩作鄉屬吟社社員皆表示慶賀，顯示口湖地區詩人和澎湖「西瀛吟社」有所往來，並相唱酬交遊。

（十）梅鶴吟社

梅鶴吟社於昭和 8 年 7 月 15 日，詩報 63 號刊載梅鶴吟社歡迎曾人傑先生席上聯吟四絕：

慰訪盟鷗此地來（人傑）
談詩說賦稱心開（錦濤）
狂歌愧乏陽春調（文志）
何日同登大雅才（德征）
共追李杜揆天才（德征）
筆夢何期次第開（文志）
安得梅峰添韻事（人傑）
攤箋更待鉢聲來（錦濤）

旗鼓堂煌籍鉢開（錦濤）
聯翩裙屐集靈台（人傑）
破題援思攤箋急（德征）
一樣名場奪錦來（文志）
歡場相值且含杯（文志）
盡日昏昏未忍回（德征）
滿座香風聞遠近（錦濤）
却疑仙女謫凡來（人傑）

（十一）五社聯吟活動－鄉勵吟社、石社、江濱吟社、白水吟社、鯤水吟社

昭和 16 年（民國 30 年，1941 年）4 月 19 日成立「皇民奉公會」，日人利用報章雜誌、媒體傳播等各種媒介，除了推動「皇民化」政策，也宣傳皇國史觀，及所謂的「日本精神」及「大和魂」。然在具體的政治、社會民族與經濟上仍保持實質上殖民者的歧視。皇民化為日本殖民統治者在政治壓迫、經濟掠奪外，還對台灣民眾精神予以加害。

日軍偷襲珍珠港引起太平洋戰爭，而太平洋戰場主要是美國與日本的對抗，當時台灣是日本的殖民地（屬地），對美軍而言，台灣是相當重要的軍事重地，因為島上遍布日軍的作戰基地，台灣一日不滅，美軍一日無法攻取南洋。於是盟軍民國 33 年 10 月到 34 年 1 月（1944 年－1945 年）猛對台灣島轟炸。在民國 34 年（1945 年）台灣南北各大城鎮是遭受盟軍轟炸最頻繁的時刻。4 月 7 日，空襲台南、嘉義與彰化。到了 7 月，台灣已陷入盟軍瘋狂恣意轟炸的狀況。空襲之下的台灣人死傷慘重，縱使不亡，物質與精神也備受傷害，糧食物資匱乏，過著「配給」的生活。如此艱困的環境，很多詩社的活動暫告一段落。

嘉義縣東石鄰近口湖，具有樸實的農家生活與濃厚的漁村文化。而嘉義縣東石鄉當時亦有多個詩社存在，如石社、樸雅吟社與岱江吟社等。

嘉義縣布袋鎮位於嘉南平原的西南隅，瀕臨台灣海峽，北接東石鄉，為一傳統濱海的漁港鄉鎮，周遭魚蝦養殖豐富，除此之外，鹽田風光、美麗沙灘、濱海森林、漁村風光及瀉湖，種種地理環境與口湖、東石如出一轍。

光復初期，百廢待興，殘破的家園需待重整，無暇他顧，鄉勵詩友們亦是如此，謀生不易的社員星散，無暇於詩作，更遑論集會，因此傳統詩社急遽萎縮消失。民國 42 年，詩刊有《詩文之友》、《中華藝苑》，加上大陸文人：何志浩、于右任與賈景德等人，藉詩教順化民心。邱水謨努力恢復鄉勵吟社，想再現當年的盛況，相繼與鄰近友社舉行聯吟，選擇自然環境同屬於海濱漁村風貌的詩社共同組成，促成了「鄉勵吟社」聯合「石社」、「江濱吟社」、「白水吟社」、「鯤水吟社」²³²等五社，共組「海鷗吟會」，江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》²³³：

²³² 雷家驥纂修：《嘉義縣志·教育志》：「鯤水吟社」成立於昭和十六年（西元1941），當時不立社名，至民國三十五年（西元1946年）十月二十五日臺灣光復節，高標詩幟，命名「鯤水吟

嘉義縣東石鄉石社、江濱吟社、布袋鎮白水、鯤水兩吟社，與雲林縣口湖鄉勵吟社等五社會盟，號曰海鷗吟社。這是一個網羅濱海地方詩人而成的詩社，創立於一九五一年，由黃秀峰、林眠雲、邱水謨、張清輝、洪天賜、曾仁杰、顏禹門等熱心倡起，是年元日，在東石鄉港墘國校禮堂舉行成立典禮，公選顏禹門為會長，張清輝為副會長。每年元旦開大會，春秋聯吟，月課二題，擊鉢隨興所至而開，會址設於江濱吟社，會員七十餘名，五〇年代末期停社。

從此開啓了雲嘉濱海地區五社聯吟的局面，以《詩文之友》為發表園地。民國46年水謨先生為此聯吟盛會，以竹枝詞體賦詩〈戊戌元日五社聯吟會誌盛〉²³⁴共十首，記錄當天參與的空前盛況：

五社詩星聚一堂，權將公所作吟場。
瘦峰不在誰為主，累煞清輝接待忙。

凌霜有約未曾來，打電清輝請幾回。
預定詞宗須改換，傳心老將合應該。

最難拘束是詩情，遠地禹門及蔡明。
同伴黃家兩昆仲，專車直達水林行。

履端有約會聯吟，北轍南轅集水林。
先把詞宗推選定，大川為左右傳心。

聯吟元日雨為題，鬥韻攤箋興不低。
明泰左元詩句好，心花怒放筆花齊。

韻腳拈來限八齊，秀峰傑作有靈犀。
右元高中驚人句，洗甲英雄氣吐霓。

詩情酒興兩難忘，沐雨驅車不厭忙。
我鬚已斑年已老，傳臚愧作探花郎。

春寒連日雨迷濛，仁杰談諧談笑中。

社」。至四十四年（西元1955年），社員有16名。嘉義，嘉義縣政府編印，2009年12月。

²³³ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》嘉義，嘉義市立文化中心，1998年6月，頁342-343。

²³⁴ 邱水謨：《春雨軒吟集》，頁83-84。

天賜不來為何事，關心不獨買牛翁。

有女殷勤為獻茶，會場增燦一枝花。
振昇特別兼營利，當眾宣傳賣列車。

溫瓶獎品實堪珍，鋁鼎臉盆及手巾。
今日孫山休失志，明朝再會到江濱。

由上述詩作可知，1957年「五社聯吟會」在水林鄉公所舉辦，詩題〈元旦雨〉，左詞宗為洪大川，右詞宗為黃傳心，參與盛會的人員有：張清輝、黃傳心、黃秀峰兩兄弟、蔡禹門、蔡明（耀）、洪大川、李明泰、邱水謨、曾仁杰、買牛翁（龔顯昇）、李振昇等，而黃瘦峰（黃篆）、趙凌霜、洪天賜等人不克前來，獎品有：保溫瓶、臉盆與手巾。詩人以風趣的口吻、淺顯的手法敘述聯吟會的情形。

據上述所言：海鷗吟會至五〇年代末期停社，但據筆者考察《詩文之友》月刊，至第21卷4期（1965年，民國54年2月）仍有詩題〈琢玉〉的發表，所以應更正為六〇年代初期，詩社活動暫告一段落。

（1）江濱吟社

台灣光復後，東石猿江村落的黃傳心、黃秀峰兩兄弟，到港墘村設館傳授漢學、詩經、尺牘等，並成立「江濱吟社」提倡學術風氣，傳授門生數十人，社員為縣內各社之冠，盛極一時。

江濱吟社以黃秀峰、謝山水為顧問，社長有顏禹門、柯慶瑞，社員有吳書香、涂英武（黃傳心女婿）、林宗生、陳毓期等。

（2）白水吟社

白水吟社為昭和11年（民國25年，1936年），李笑林、蔡火土、謝敬堂、蕭玉河、蕭土城於嘉義縣布袋鎮創社。

昭和16年（1941年）李笑林等又設鯤水吟社。光復後復與東石石社、口湖鄉勵、東石鄉港墘江濱、布袋鎮鯤水諸吟社，五社聯吟，為濱海地方宏揚詩教。

（3）鯤水吟社²³⁵

²³⁵ 賴子清：《台灣文獻·古今台灣詩文社（一）》1959年9月：「嘉義縣布袋鎮，雖屬濱海漁鹽之鄉，自民國十年，已有鶯社，十三年繼設岱江吟社，韻學風靡一時。民國三十年，該地李笑林不覺技癢，嘗邀同地李美、林登謀、洪標、洪金全、蕭玩索、蔡火土、謝敬堂、陳德隆等，時而白戰，時而宿題，不立社名，台灣光復之翌年雙十節，始正式命名鯤水吟社。」

李笑林於嘉義布袋創社鯤水吟社，社員有：李美、林登謀、洪標、洪金全、蕭玩索、蔡火土、謝敬堂、陳德隆、王煥章。當時布袋鎮屬瀕海漁鹽之鄉，昭和16年（1941年）時而白戰，時而宿題，不立社名。二次大戰後的第二年雙十節，才正式命名為鯤水吟社。

李笑林，為嘉義縣布袋鎮人，擔任鯤水吟社社長。民國48年2月擔任五社聯吟詩題〈氣象台〉的右詞宗，49年12月擔任海鷗聯吟會〈潮流〉的左詞宗。

蕭玩索，字有得，號劍峰又號白水漁人。秉性風雅，少精研國學，設帳授徒桃李滿門，為鯤水吟社總幹事與白水吟社顧問。擔任48年11月海鷗吟社課題〈火傘〉左詞宗。

（十二）鳳山修禊大會

修禊緣起於曲水流觴，是古代文人雅士的集會活動。源於春秋時代在水邊舉行消除災禍的祭祀慶典，古代稱為「禊祠」。漢以後變為一種民俗活動，春季三月上巳時（農曆三月上旬之巳日）舉行。古人取百花香草，潔身沐浴，祀神以避災難。魏晉時候為士大夫之間的宴饗集會，稱為「修禊」，且固定在三月三日舉行。魏晉以後又逐漸轉變為飲酒作詩，臨流聚會的雅事。參加的文人雅士坐在曲折的溪流兩側，酒殤置於清流之上，任其逐水飄流，酒觴流到面前，當下就要即席賦詩。

鄉勵吟社詩友於民國48年參加鳳山修禊大會，會後夜宿於鳳榮旅社聯吟：

鳳山修禊會群儒（清輝）
鬪角鉤心興不孤（清水）
一盞青燈談永夜（秀峰）
十年舊夢憶長途（水謨）
異鄉聚首逢知己（天賜）
藝苑敲詩待唱臚（秀峰）
更把筆花開旅邸（勝彥）
憑誰佳句繼歐蘇（清輝）
宵深旅邸不成眠（天賜）
刻竹推題興欲仙（勝彥）
寫景寫情一枝筆（水謨）
醉花醉月五更天（秀峰）
文章藻繪思曹瑾（清輝）
詩畫清新擅鄭虔（秀峰）
吾輩襟懷多磊落（水謨）
願教韻事繼年年（天賜）

〈參加鳳山修禊大會後夜泊鳳榮旅社聯吟〉《詩文之友》1959.07.01

對於參加詩會，鄉勵詩友們樂此不疲，如上的參加鳳山修禊大會，會後投宿在鳳榮旅社，一人一句的柏梁體文字遊戲，降低夜晚在旅館內的無聊「宵深旅邸不成眠」。可知當時參加的人員有：張清輝、李清水、邱水謨、洪天賜、李勝彥與石社黃秀峰。

二、鄉勵吟社詩人和各地詩人的酬唱

朋友能真實反映一個人的性格，所謂意氣相投，良朋益友就是如此。因此，從朋友的交友脈絡可以反映鄉勵吟社在詩壇的交遊網絡現況。以文獻可查得的詩題為記載的對象，藉此能了解鄉勵吟社以詩文往來的交遊狀況，或與詩友間的互動。

(一) 桃園

1、鍾盛鑫²³⁶

鍾盛鑫為桃園關西「陶社」的社員。下列第一首詩恭賀鄉勵吟社的創社。第二首與第三首詩為兩人贈答之詩，在詩中看出曾仁杰年紀較長，而鍾盛鑫與曾仁杰贈答的詩作中敘述，兩人彼此欣賞「傾心可比向陽葵，忽誦佳章慰所思。」曾仁杰在詩作中期望鍾盛鑫要有杜甫「不求聞達只求詩」的精神；鍾盛鑫也讚許曾仁杰位居騷壇牛耳，因此從中看出兩人的交情匪淺。

文星耿耿耀瀛東，北港騷壇集會中。
健筆凌雲多濟濟，詩翁詞伯邁唐風。
鄉勵吟壇日日新，幾多騷客聚芳晨。
他時擊鉢催開處，願繼追隨步後塵。

鍾盛鑫〈祝北港鄉勵吟社成立〉《詩報》77號1934.3.15

傾心可比向陽葵，忽誦佳章慰所思。
倘許後生師子美，不求聞達只求詩。

曾仁杰〈呈龍潭鍾盛鑫先生〉《詩報》83號1934.6.15

未瞻韓范向傾葵，牛耳騷壇感慨思。

²³⁶ 林太郎《口湖、四湖地區文學發展之研究》南華大學文學系碩士論文，2008年6月，頁121。

他日得成雞黍約，願隨几席惠新詩。

鍾盛鑫〈敬步原韻〉《詩報》83號1934.6.15

(二) 彰化

1、楊樹德²³⁷年（1897年—1982年）

楊樹德，號笑農，又號嘯農，生於明治30年（民國前15年，1897年），彰化市人。畢業於台北醫事學校，至布袋過溝樹德醫院服務，後擔任彰化縣衛生所主任，與賴和創應社詩社，也參加彰化聲社，卒於民國71年，著有《白沙詩草》。

鴻泥舊跡感重遊，落拓多年似馬周。

未造衣冠同傀儡，過江人物盡名流。

樓臺歷歷景如畫，歌管紛紛氣得秋。

侷促乾坤頻放眼，不堪回首話頭前。

黃篆〈重遊袋江席上呈笑農先生並似漁笙漱雲友笛諸友〉
《詩報》70號1933.11.15

閒向沙邊話釣遊，西風搖落歲將周。

也需蓮社心同證，漫把新亭²³⁸淚對流。

人愛幽蘭空谷友，情牽叢桂小山秋。

江淹才盡君休笑，老我詞壇欲白頭。

楊笑農〈次黃瘦峰重遊袋江瑤韻〉《草堂詩鈔》頁225

黃篆重遊袋江，感嘆時間流逝，依然落拓不堪回首，而楊笑農也回應他「江淹才盡君休笑，老我詞壇欲白頭。」文思枯竭，無法再創佳句。

2、洪寶昆²³⁹（1906—1974年）

洪寶昆，字夢若，生於明治39年（民國前6年，1906年）10月，彰化縣芳苑人。幼年時就讀二林公學校番分班，為現今芳苑國小的前身，是該校的第一屆校友。後以優異的成績考上臺灣州立臺中商業學校（今國立臺中技術學院前身），亦是第一屆五年制畢業生。畢業後任職二林信用組合，又轉任《臺灣新民報》記者。因績效卓著，獲升為臺灣新民報支局長。公餘之時致力蒐集故鄉文史資料，在昭和12年（民國26年，1937年）完成《北斗郡大觀》。

²³⁷ 黃篆原著鄭定國主編《草堂詩鈔》文史哲出版社，2007年6月，頁226

²³⁸ 東晉王導指責北方南遷的世家大族只會面面相對而哭，意旨對國家無益。

²³⁹ 見彰化藝文文學專欄—芳徽日瞻著騷壇記彰化詩人洪寶昆，頁56—59。

洪寶昆精研國學，喜好吟詠。從事記者期間，認識全臺各地的詩友，擬編「臺灣詩人名鑑」，由洪寶昆與彰化士紳王友芬兩人負責外交勸募，黃洪炎先生負責彙整編輯，於昭和15年（民國29年，1940年）出版發行，後順應各界建議，更名爲《瀛海詩集》，此書的發行有著於後世的研究。

臺灣漢詩於日治時期達到鼎盛，至戰後初期再創高峰。洪寶昆成功試刊《瀛海吟草》三集後，再邀集兩位彰化王友芬擔任社長、林爲富（荆南）擔任編輯，洪寶昆兼發行人與業務重任，於民國42年（1953年）4月正式推出《詩文之友》月刊創刊號。每期刊登諸家唱酬閒詠與課題擊鉢作品，並發佈詩界活動的訊息，服務全臺詩家文人。逝於民國63年（1974年），享壽六十九歲。著作除上述的《北斗郡大觀》外還有《現代詩選》二集，《臺灣擊鉢詩選》三集。

驅車十里訪明賢，把臂歡談興欲仙。

莫作壁秦終老計，出山有日待掀天。

洪寶昆〈呈李明泰先生〉《詩文之友》9卷6期1958.09.01

半訪名山半訪賢，三生有幸會詩仙。

優遊一路談風雅，共仰靈岩在半天。

張鏡秋〈敬和洪寶昆先生原玉〉

《詩文之友》9卷6期1958.09.01

山中習靜慕前賢，未敢頭銜署謫仙。

雲路倘容鵬翮展，圖南有志負青天。

李明泰〈敬步洪寶昆先生過訪原韻〉

《詩文之友》9卷6期1958.09.01

拜觀佳作慰生平，訪戴寧教負此行。

志士抱才甘素位，名醫濟世不求榮。

書中有粟皆真味，軒外啼鶯喚友聲。

主是韓康門若市，人間到處振芳名。

張鏡秋〈與洪寶昆先生同訪志明書軒賦呈主人李明泰先生〉《詩文之友》9卷6期1958.09.01

拜挹芝標夙願平，訪尋鷗鷺羨斯行。

志仁君子襟懷爽，明德鴻儒屐齒榮。

書本力澆資智水，軒歌朗誦出心聲。

主持藝苑揚風雅，人競瞻韓仰大名。

李明泰〈僅次原玉賦呈洪寶昆張鏡村兩先生〉

《詩文之友》9卷6期1958.09.01

寒齋有幸福星臨，雀子頻頻報好音。
倒屣²⁴⁰慚無迎大雅，客窗話舊喜難禁。

李明泰〈喜洪寶昆、張鏡秋兩先生過訪〉
《詩文之友》9卷6期1958.09.01

為訪青蓮冒雨臨，高山流水舊知音。
邀遊未減坡公趣，明月清風取不禁。

洪寶昆〈次明泰先生原玉〉《詩文之友》9卷6期1958.09.01

訪友偏逢大雨臨，溪流激石訝知音。
漫山蒼翠添吟興，煮酒敲詩喜不禁。

張鏡秋〈敬和李明泰先生原玉〉
《詩文之友》9卷6期1958.09.01

張鏡秋與洪寶昆一同到志明書軒拜訪李明泰，讚美李明泰「主是韓康門若市，人間到處振芳名。」桃李滿門且揚名人間，李明泰熱情招待二人的到來，對於二人的到來分外高興，並與好友閒話家常，也讚美二人是「主持藝苑揚風雅，人競瞻韓仰大名。」

洪寶昆於48年11月擔任鄉勵吟社課題的左詞宗，詩題〈熱水瓶〉未留下詩作。

3、王桂木²⁴¹（1913年—1968年）

王桂木，大正2年（民國2年，1913年）生於彰化市，為甫山景銘公後裔。因母夢蟾得子，號夢蟾樓主人。畢業於台中商業學校，曾任王田毛紡公司副總經理兼廠長，「詩文之友社」總經理。為興賢吟社、聲社與應社等社員。精於書法，「真、草、隸、篆」馳名中外，性耽吟詠，詩品俊逸，遺作《夢蟾樓詩選》。

壽臻五七暮春時，痛惜槐庭折一枝。
紡廠鴻圖憑策劃，騷壇大雅賴扶持。
酉年果叶夢難恨，辰月可堪化鶴悲。
德範長留書範在，人天遠隔淚雙方垂。

邱水謨〈輓王桂木先生千古〉

²⁴⁰ 急於迎賓，將鞋子穿反了。《三國志·卷二十一·魏書·王粲傳》：「聞粲在門，倒屣迎之。」

²⁴¹ 整理自①張瑞和：《員林興賢吟社研究》雲林科技大學漢學資料研究所碩士論文，2007年6月，頁153。

②洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社，1967年，頁19。

民國57年（1968年）4月27日，赴台中參加王少滄女士壽辰，夜晚乘坐計程車返家，在中途因故將車停於觀音亭，卻昏睡不省人事，送醫不治，年五十七歲。邱水謨詩作中哀悼詩壇從此痛失英才。

4、呂碧銓（1930年—？）

呂碧銓，號碧峰山人，昭和5年（民國19年，1930年）出生於台中州田中庄的農村，經營建築材料與水泥加工業。父親錦連公會受業於蘭社前社長陳緝銘門下，有深厚的國學基礎，呂碧銓在父親的耳濡目染下，開啓了對傳統文學的學習，從商之餘也追隨諸夫子研習，深厚國學涵養，為蘭社社長。

家住田中街道邊，欣逢大順卜高年。
鷗盟壇坫胸成竹，人騁商場舌若蓮。
會友以文情更篤，煎茶待客意猶綿。
君如子健才偏捷，笑我思齊肯見賢。

李文峰〈敬步呂碧銓詞長六六書懷原韻〉

《文峰詩草》2005.06頁56

李崑到彰化田中拜訪呂碧銓，盛讚呂碧銓才思敏捷猶如曹植「君如子健才偏捷」、舌燦蓮花手腕高「鷗盟壇坫胸成竹，人騁商場舌若蓮。」盛情款款，友情彌堅「會友以文情更篤，煎茶待客意猶綿。」

5、施梅樵（1870年—1949年）

施天鶴，字梅樵，別號雪哥、蛻奴、可白，祖父由福建省泉州府晉江縣渡海來台，居鹿港。施梅樵生於清代同治9年（1870年）彰化鹿港人，為家中長男，天資甚高過目不忘。父親家珍曾任福建省福寧縣學教諭，因彰化縣令誣告與族人施九緞勾結，報請台灣巡撫劉銘傳下令通緝，施家珍憂憤而卒，案情大白後，因丁憂不得參加考試，一直到二十四歲才以案首入泮，隔年甲午戰起，馬關條約中將台灣各讓給日本，施梅樵絕意仕途，後以詩酒自娛，享壽八十歲。著有《捲濤閣詩草》、《鹿江集》、《玉井詩話》。

踏遍湖山快遠遊，吟旌今喜駐南州。
春風化雨能滋物，翠竹蒼梧漫感秋。
茅草易生煩運斧，柳條無力繫歸舟。
何時重上汾津路，得侍清談樂唱酬。

邱水謨〈和梅樵先生過汾津吟社韻〉
《詩報》第 234 號 1940.10.18

民國 29 年 10 月，邱水謨與鹿港施梅樵一起拜訪汾津吟社，寫了這首七律，這表示邱水謨與鹿港施梅樵和汾津吟社過從甚密。

(三) 雲林

1、王羲安²⁴²（1899 年－1958 年）

王羲安，生於明治 32 年（光緒 25 年，1899 年），又名希安，字蔚青、號石齋，祖父於清朝時為北港著名製糖郊行。七歲入公學，兼讀漢文，因父親早亡，靠母獨力撫養成人。嘗自學臨帖，私學王羲之書法，苦練各體，猶善草書，昭和 18 年（民國 32 年，1942 年）參加全島書畫展，入選草書第二十名。光復以後，曾於彰化二林鄉土間厝設帳坐館，返回北港後經營裱褙，兼售書法為生，為汾津吟社社員，詩作數量少，卒於民國 47 年（1958 年），享壽六十歲。

正享高齡六十年，何堪撒手隔人天。
難求彩筆重題字，枉望騷壇復結緣。
墨寶徒教千戶掛，蘭階幸茁兩株連。
元宵無數鰲山燭，心為焚殘更淚漣。

邱水謨〈敬輓汾津王羲安先生千古〉
《春雨軒吟集》，頁 169

汾津吟社王羲安先生於民國 47 年仙逝，身為友社，邱水謨表示哀痛「元宵無數鰲山燭，心為焚殘更淚漣。」詩壇再也求不到王羲安的墨寶了「難求彩筆重題字，枉望騷壇復結緣。」讓作者傷心不已。

2、王東燁（1893 年－1909 年）

王東燁，字槐庭，號季琮。生於光緒 19 年（1893 年）10 月 29 日，北港人，父親王則玉，母親蔡淑貞共有三子。八歲入私塾，拜在前清蔡木升秀才門下，繼又受教於北港聚奎書院出身的秀才蔡然標和生員陳少圃，經過三位名師的薰陶，年紀輕輕的在十七歲之前，已奠定豐厚的漢學底子。日治時期，學齡孩子必須完成制式教育，所以在十二歲到十六歲短短的四年之間歷經二次跳級，快速地完成北港公學校的正式教育。

²⁴² 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》南華大學文學研究所碩士論文，2001 年 6 月，頁 153。

大正 2 年（民國 2 年，1913 年）王東燁與長兄東煥共同開創染布廠，從事布料批發、零售的生意，店名為「怡昌行」。「怡昌行」的營業長達 13 年，至大正 14 年因營業情況不理想，呆帳嚴重，於是將剩餘貨品資產變賣後。光復後任北港南陽國小教師，爲了幫助北港地區失學的民眾，晚間開設「尙修書房」，教授漢文。王東燁一生淡泊名利，安份度日，凡事隨緣認分，不與人爭，因此性情寬舒，深具儒者的風範。早年以棋藝賦詩交遊，晚年蒔花運動養生，所以能耄耋高壽，卒於民國 71 年（1982 年）5 月 1 日，九十歲病逝家中。著有詩集《槐庭詩草》。

年來賴事欲閒心，今日偏逢索句人。
花似春秋分早晚，人因才命各升沉。
淡交筆墨情還重，消遣琴詩意倍深。
富貴俗朋成骨肉，貧寒方得見知音。

王東燁〈和瘦峰詞兄歲暮吟原玉〉

《草堂詩抄》2007.01 頁 217

王東燁詩中感嘆患難見真情「貧寒方得見知音。」人的造化各自不同「花似春秋分早晚，人因才命各升沉。」而君子之交淡如水，看似無味，其實久長；濃如酒的小人之交，正是俗語所謂酒肉朋友「富貴俗朋成骨肉」，真正困頓時無一可靠。

3、龔顯昇（1899 年—1964 年）

龔顯昇，號「買牛翁」，又號「竹林」，生於光緒 25 年（民國前 13 年，1899 年），爲雲林北港人。龔顯昇國學基礎厚實，日治時期曾於斗南坐館教授漢文，也曾任汾津吟社第二任社長，和詩友王金鐘、曾人潛、王東燁、陳培坤、楊金城、龔顯伴、王羲安組成「詩棋八仙侶」，悠游於奕棋吟唱之間。嗜好遊歷，藉以考察商機。曾遠赴高雄經營木材，亦曾至嘉義經營藥廠，頗懂得經營理財之道。卒於民國 53 年（1964 年），享壽六十六歲。

社創彬彬憶舊遊，年更三十二春秋。
汾津早已誇題雁，渤海今難覓買牛。
素愛銜林師李白，竟憐化蝶夢莊周。
壽登六七皈依去，梅雨瀟瀟淚未休。

邱水謨〈追悼汾津龔顯昇先生千古〉

《詩文之友》20 卷 4 期 1964.08.01

噩耗驚傳四月中，從茲難覓買牛翁。

汾津天喪探驪手，寶島人欽射虎功。
不復詩詞揚國粹，何期壇坫振文風。
魂歸極樂音容渺，忍讀遺篇眼淚紅。

李清水〈敬輓買牛翁龔顯昇先生千古〉
《詩文之友》20卷6期1964.10.01

民國53年4月龔顯昇逝世，消息傳來，鄉勵詩友們無不哀痛萬分「梅雨瀟瀟淚未休」、「忍讀遺篇眼淚紅」，汾津詩壇從此喪失英才「汾津天喪探驪手」。心裡的傷痛就像四月天的梅雨一般淚流不止。

4、蘇鴻飛(1900年—1992年)

蘇茂杞，字鴻飛（十六歲時老師取的字），生於明治33年（民國前12年，1933年）8月16日，北港人，以字行於世。幼時曾考取公學校，但是父親並沒有讓他就讀。日治時期在日本銀行擔任見習生。民國6年服務嘉義銀行（後改制為台灣工商銀行及第一商業銀行），二十八年辭職，轉赴大陸遊歷，光復後回台再回歸第一銀行。民國36年舉家遷至台北，58年退休，專著漢詩。

蘇鴻飛先後加入了不少詩社，如：西螺「莢社」、北港「汾津吟社」、嘉義「鷗社」、「嘉社」，足跡可說是遍及了全台灣各個有名的詩社。卒於民國89年4月24日。著有《南京勝考》、《鴻飛題詠鈔》等集。

眉山靈秀毓清才，喜駐征驂汾水來。
愧我胸中茅草塞，羨君夢裏筆花開。
可堪詩酒時行樂，偶話滄桑念頓灰。
一髮千鈞期奮起，肯施斤斧闢蒿萊。

邱水謨〈呈蘇鴻飛先生〉《詩報》234號1940.10.18

空餘秃筆敢言才，身世如潮任去來。
孤寂應教鄉淚落，風騷好藉客懷開。
雲橫秦嶺留佳句，火歇阿房剩冷灰。
山水羨君閑自適，逍遙何處不蓬萊。

蘇鴻飛〈次韻〉《詩報》234號1940.10.18

民國29年10月1日《詩報》刊出汾津擊鉢詩中，可見到兩人之詩同時出現，當次邱水謨任右詞宗，蘇鴻飛為當時的東道主。由第一首詩中可得知邱水謨與蘇鴻飛相識於北港「汾津吟社」，且邱水謨非常景仰蘇鴻飛「愧我胸中茅草塞，羨君夢裏筆花開。」

5、王君華（1916—1984年）

王君華，別號如湘，又號重斯²⁴³，生於大正5年（民國5年，1916年）2月6日，福建東山人，在東山老家中有四個兄弟姐妹。父親嗜酒，早年就搭船離家，母親何氏茹苦含辛，一肩挑起家計²⁴⁴。

王君華畢業於黃埔軍校第十九期²⁴⁵，年輕時就隨著國軍來到臺灣，任職於斗六，曾在斗南及西螺居住過，民國54年徙遷至嘉義市，又在市內搬遷五處之多，每天必須通車往返嘉義與斗六。於是民國64年又搬回雲林縣斗六市。與其妻王周慕蘭，共育六名子女，經濟負擔沈重，家境甚是清寒。

王君華一生幾乎皆奉獻於雲林縣政府，民國41年7月擔任雲林縣文獻委員會編纂組組長，編纂《雲林文獻》²⁴⁶，因個性耿直負責，對於擔任考據寫史的工作，具有強大的使命感。民國63年9月調任雲林縣政府行政室專員，卒於民國74年（1984年），享壽69歲。

鬢染冰霜歲月催，老牛停喘馬虺隤。

雕蟲顧我無良技，繡虎欽君有傑才。

文獻雲林徵史乘，詩頌斗嶺出瓊瑰。

著編佛論書行世，悟徹禪機自快哉。

張清輝〈次王君華先生歲暮寄白經上人見示原玉〉

《清輝詩存》2005.01 頁50

王君華出刊佛書，並寄給張清輝閱覽，張清輝閱後感嘆歲月催人老，感悟人生。詩中自謙為老牛與喘馬無一技之長，且病懨懨毫無生氣「鬢染冰霜歲月催，老牛停喘馬虺隤。」欽羨王君華有雄才「繡虎欽君有傑才」。

6、張卓（1898—1974年）

張卓，字立卿，號冠英，生於明治31年（光緒24年，1898年）11月23日，雲林斗六人，就讀日本東京立教中學，並接受學校牧聖公會馬欽牧師洗禮正式入教。二十七歲畢業於東京立教大學商學部並回台繼承家業，在斗六市太平路經營品芳堂藥舖。光復後赴南京參加中醫考試及格，為雲林縣第一位中醫師，兼營診

²⁴³ 《雲林志稿》中君華先生所寫得文章其署名皆出現「東山重斯 王君華」。

²⁴⁴ 王君華〈遙祭先妣何孺人在天之靈詩〉詩作共有十二首，作者在詩中提及及其家庭背景。見《詩文之友》12卷3期，1960年4月1日。

²⁴⁵ 王君華〈春日小簡敬呈達雲黃主席〉其中有：「公有黃埔扶搖者，我亦遲來一兄弟。」文中作者自注「公為第一期先進，余十九後學，故云。」但戶籍謄本中所記載的是畢業於「中央軍官學校」。

²⁴⁶ 《雲林文獻》，季刊，雲林縣文獻委員會編印，民國四十一年十一月二十日出版創刊號，四十二年三月出刊二卷一期，至十一月出至二卷四期後停刊，前後共出五期。

所，業餘喜以詩與朋友唱和。民國 63 年，張立卿七十六歲，不慎滑倒，頭部受傷併發肺炎，發燒不退，隔年永歸天國，享壽七十又七，為斗山吟社社員。

懸弧設悅值新春，信仰耶穌見性真。
益壽共斟長命酒，齊眉雙慶古稀人。
雞蟲得失毋須管，鷗鷺來還更可親。
立德立仁丹自製，天台何必問劉晨。

張清輝〈敬次張立卿宗兄七十雙壽書懷原玉〉
《清輝詩存》頁71

人生七十古來稀，張立卿正逢七十大壽，且家中添了寶寶，至日本讀書時受洗成為基督徒「懸弧設悅值新春，信仰耶穌見性真。」張卿輝獻上滿滿的祝福。

7、陳輝玉（1915年－2004年）

陳輝玉，字潤田，號虎丘藥叟，原籍嘉義朴子，1951年遷居虎尾開泰安製藥廠，曾任雲林縣製藥公會理事長，自雲林縣詩人聯吟會成立起，連任十屆理事長。

新春客至此停留，為祝稀齡禮尚周。
松菊盈園添野趣，江山舒錦醉吟眸。
術傳扁鵲揚鯤島，業繼韓康鎮虎丘。
獨創泰安名藥廠，欣看四子紹箕裘。

李崑〈泰安藥廠雅集〉《文峰詩草》2005.06，頁24

陳輝玉於新春舉行七十大壽，賓客皆來到藥廠為陳輝玉祝賀。詩中讚美陳輝玉的醫術高明「術傳扁鵲揚鯤島，業繼韓康鎮虎丘。」四個兒子也克紹箕裘繼承家業，揚名台灣各地。

8、蘇平祥（1913年－1991年）

蘇平祥，雲林四湖湖西村人，生於大正2年（民國2年，1913年），蘇平祥曾師事陳鶴鳴先生研習漢文，亦曾從林友笛學詩，昭和8年（1933年）時從警，民國之後先後進修於省立警校、中央警官學校，在民國46年（1957年）調至土庫分駐所升任巡佐一職。蘇平祥最早的詩作是調至土庫所作的詩〈升職感作〉，民國48年（1959年）再調至虎尾分局任巡官等職，從此定居於虎尾，並勤於寫詩，62歲於虎尾分局退休後，更是醉心於詩藝之中，因此蘇平祥雖生於戰前，也曾於日治時當過警察，但真正賦詩還是在戰後加入雲林縣詩人聯吟會之後，曾任該會常務理事。卒於民國82年（1991年），享壽七十九歲。

稱稀壽慶歲迎羊，品德清高傲雪霜。
露浥蒼松擎雨蓋，月輝丹桂燦華堂。
嗜吟獨抱淵明節，教學何殊泗水忙。
領略龍山風景麗，鷺鷗爭賀醉霞觴。

蘇平祥〈敬次邱水謨詞長七十述懷原玉其一〉
《詩文之友》302期，1980.03。

龍山瑞氣景無邊，祝嘏欣逢杖國年。
虔頌向平完夙願，緬懷鄉勵結詩緣。
知君處世崇仁義，愧我生涯幾缺圓。
蘭桂騰芳桃李滿，觀音仙境浥靈泉。

蘇平祥〈敬次邱水謨詞長七十述懷原玉其二〉
《詩文之友》302期，1980.03。

蘇平祥描寫邱水謨的氣節猶如陶淵明「嗜吟獨抱淵明節」、「品德清高傲雪霜」，並讚美其桃李滿天下「蘭桂騰芳桃李滿」。

(四) 嘉義

1、林友笛（1893年—1986年）

林榮，光緒19年（1893年）5月17日誕生於嘉義縣。他在二十三歲的時候得到一支古笛，所以取字友笛，此後便以字行於世，人稱林友笛先生。其故鄉庭院，雅而匪廣，僅容旋馬，故自稱旋馬庭主人，詩稿文稿均見如此的署名。於民國75年（1986年）以九十四歲高齡與世長辭。

籬邊點綴燦金黃，放馬庭中誤踐傷。
狼藉花從三徑冷，歸來處士感淒涼。

黃篆〈友笛襟兄種菊偶遭馬害作此以慰其一〉
《草堂詩鈔》2007.01頁92

滿天風雨近重陽，冷落籬金委地黃。
漫說餐英同屈子，怪他馬口嚼殘香。

黃篆〈友笛襟兄種菊偶遭馬害作此以慰其二〉
《草堂詩鈔》2007.01頁92

處士頭銜本姓林，黃花誰解愛偏深。

梅妻應伴孤山客，莫為寒英淚滿襟。

黃篆〈友笛襟兄種菊偶遭馬害作此以慰其三〉

《草堂詩鈔》2007.01頁92

藝菊，是文人的雅興，昭和6年（民國20年，1931年）林友笛所種的菊圃被隔壁同事的馬踐踏毀害而傷感「狼藉花從三徑冷，歸來處士感淒涼。」黃篆寫詩安慰他，莫再為菊花而傷心「梅妻應伴孤山客，莫為寒英淚滿襟。」

2、朱木通(1904年—1977年)

朱木通，筆名芾亭，生於明治37年(民國前8年，1904年)，嘉義詩人，除善長詩文之外，亦能書善畫，堪稱三絕之秀。朱芾亭先後加入「鴉社」、「春萌畫會」、「墨洋社」等畫會，又有「鷗社」、「讀書會」、「淡交吟社」等詩社，與詩友、畫友互相切磋砥礪，對嘉義地區美術及文壇貢獻良多。

生性好客，個性剛直有氣量，識廣學博，常與文士騷人交遊，平時有所吟詠，造句清新，詩富性靈，與其性格相符合。卒於1977年，享壽七十又四，著有《雨聲草堂吟草》。

擊鉢睽違後，衷心仰至誠。

騷壇君有譽，藝苑我無名。

閒看遙山色，愁聞晚笛聲。

何時重聚首，一敘別離情。

曾人傑〈寄懷朱木通先生〉《詩報》44號，1932.10.01

詩中可見曾仁杰非常仰慕朱芾亭，希望能再聚首話舊「何時重聚首，一敘別離情。」可見兩人情誼甚篤。並讚嘆朱氏揚名詩壇，自己卻沒沒無聞「騷壇君有譽，藝苑我無名。」

3、黃傳心(1895—1979年)

黃傳心，名法，字傳心，號劍堂，嘉義東石鄉人，是一位全方位的「怪才」。自幼師承西瀛趙鵬冲秀才之門，所作詩句，意超言外，韻饒意響，豪放清靈，百吟不厭，時人有青出於藍之譽。曾任樸雅吟社、江濱吟社、石社、嘉義詩人聯誼會等顧問，在台灣詩壇享富盛名，栽培後進不遺餘力。1956年間移居朴子街，並將平生所學之庶藝濟世，喜聞詠消遣以樂晚年，1979年春以病卒，享壽八十有五。著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》、《雲嘉文獻》。

嘯虎高才久著名，筆花開處盡寒英。
蒙君柳眼逢春展，慰我葵心向日傾。
翰墨相期成石友，文章未必誤書生。
即今海內知音少，肯否拈香共証盟。

黃傳心〈敬次瘦峰瑤韻〉《草堂詩鈔》2007.01 頁 225

吟壇久以負詩盟，偶讀佳章百感生。
流水鳴琴聞雅調，敲金戛玉²⁴⁷叶新聲。
憑君驥尾長依附，拙我蠅頭學鑽營。
雞黍秋風²⁴⁸能踐約，聯床夜話閉柴荆，

黃瘦峰〈敬和傳心兄寄懷原韻其一〉

《草堂詩鈔》2007.01 頁 168

徹宵風雨打窗櫺，孤館青燈夢易醒。
破浪鯤溟懷未已，栽桑滄海憶曾經。
人情變幻如蒼狗，世事鋪張似畫屏。
秋水蒹葭增感慨，亂蛩聲裡弗堪聽。

黃瘦峰〈敬和傳心兄寄懷原韻其二〉

《草堂詩鈔》2007.01 頁 169

黃傳心與鄉勵詩友感情深厚「即今海內知音少，肯否拈香共証盟。」而黃傳心縱衡詩壇已久，也為鄉勵所傾心「吟壇久以負詩盟，偶讀佳章百感生。」

海天煙景豁眸迷，釣客垂綸傍古隄。
狡兔羨人三窟占，鷓鴣愧我一枝棲。
追尋勝跡留鴻爪，駘蕩春風送馬蹄。
十載鄉音猶未改，頂寮村外聽鳴雞。

張清輝〈敬步黃傳心先生猿江歸興瑤韻其二〉11 卷 1 期

《詩文之友》1959.05.01

風霜百鍊健吟身，大雅人為朴雅人。
桃李滿門皆挺秀，文章濟世未全貧。
一江春水波光綠，十里漁村曙色新。
差喜知交忙備酒，傳杯相勸洗征塵。

²⁴⁷ 形容聲音清脆或詩文音節鏗鏘

²⁴⁸ 典出《後漢書·卷八十一·獨行傳·范式傳》，漢人范式與張劭相約，於二年後將拜訪張劭家鄉。到了約定的日期，張劭請他的母親準備雞黍，以待范式的來訪，但張母認為相約已久，范式不一定會到，然而范式果然守信，遠從山陽來到汝南，後用以指朋友之間互守誠信的邀約。

張清輝〈敬步黃傳心先生猿江歸興瑤韻其三〉11卷1期
《詩文之友》1959.05.01

軋軋機聲釣艇開，魚龍驚動訝春雷。
肩挑風月身仍健，手握絲綸志未灰。
湖海卅年豪氣在，家鄉百里錦衣回。
提壺頻喚沽村酒，無限詩情寄水隈。
風起沙灘入望迷，麻黃垂葉蔭長隄。
鹽田日麗多新積，蟹舍煙消認舊栖。
壇坵經餘鴻印爪，江山踏遍馬驤蹄。
書生抱有中興志，鹿耳門前憶草雞。
風霜閱歷健吟身，原是開輦啟瞶人。
耆卜靈爭猶有驗，硯耕豐稔自無貧。
鷺鷥石社因緣舊，珠玉劍堂著作新。
此日歸來梅鶴隱，龍門避俗絕鴛塵。
濤聲入耳慰無聊，矚目長空架彩橋。
春暖過江名士鯽，陰清覆鹿美人蕉。
催舟逐浪划雙方槳，防鼠居家養一貓。
羨彼天然東石港，魚蝦滿載看歸橈。

邱水謨〈敬次黃傳心先生猿江歸興原玉〉
《詩文之友》11卷2.3期合刊1959.07.01

黃傳心於民國48年回到東石，鄉勵詩友無不欣喜萬分，賦詩記錄當時心境。

4、黃秀峰²⁴⁹（1911—1984年）

黃源山，字秀峰，嘉義東石人，生於明治44年（民國前1年，1911年），鄉人稱「源祿仔先」。

幼承長兄黃傳心傳授四書五經，旁觸歷代古典文學與唐、宋、元、明、清諸詩家之大作。光復後到港墘開課，與兄長創設江濱吟社。生前在嘉義東石先天宮廟口經營雜貨店，曾任中華民國傳統詩學會理事、嘉義縣詩學研究會會長。亦為國際產詩會的常客，被譽為「國際詞宗」。從小接受兄長黃傳心的指導，兩人相差十七歲，長兄若父。卒於民國83年（1994年）。

黃秀峰於日治後期亦設帳於嘉義東石型厝寮、塭港等地，壯年時至彰化大城、雲林土庫埤腳，晚年才返鄉定居，築華屋於江濱，名為「望海樓」，以詩酒自娛，兼講學，卒後其門人柯慶瑞收集詩作，編成《望海樓詩集》。

²⁴⁹ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義，嘉義市立文化中心，1998年6月，頁355-356。

逆旅秋深葉滿郊，喜將詩句共推敲。
江湖有幸親鷗鷺，翰墨還期訂漆膠。
顧我瘦形同菊影，藉君蕙語撥心茅。
應知別後吟身壯，肯向君平²⁵⁰問卦爻。

黃秀峯〈喜與邱水謨先生新契賦呈其一〉
《詩報》第145號，1937.01.17

騷壇十載早馳名，一髮斯文賴手擎。
賣字交遊同闕澤²⁵¹，談經才思繼匡衡。
興來遍走馬章臺²⁵²，閒到頻听漢苑鶯。
立雪程門原有志，硯田無奈繫躬耕。

黃秀峯〈喜與邱水謨先生新契賦呈其二〉
《詩報》第145號，1937.01.17

知君馬上到西郊，句得梅花不用敲。
白雪詩成同擲地，金蘭譜訂類投膠。
秋風藉慰來鴻鯉，時雨欣沾闕草茅。
願祝吟身鋼百煉，叶他管子預占爻。

邱水謨〈敬次原玉其一〉《詩報》第145號1937.01.17

久欽入洛操才名，扞雅揚風賴力擎。
愧我江湖頻作嫁，羨君忠信每依衡。
秋深故壘忙簷燕，韻叶新歌轉錦鶯。
本擬登龍蒙教益，繫人無奈舌為耕。

邱水謨〈敬次原玉其二〉《詩報》第145號1937.01.17

詩中「逆旅秋深葉滿郊」，可推知兩人可能相識於土庫，邱水謨在土庫元長一帶，黃秀峰在土庫埤腳設帳。邱水謨至土庫設帳，時間大致為昭和9年至昭和11年（1934年—1936年）間，黃秀峰壯年到土庫教學，兩人年齡相當²⁵³，感情甚篤「江湖有幸親鷗鷺，翰墨還期訂漆膠。」且兩人義結金蘭「金蘭譜訂類投膠」。

邱水謨仰慕黃秀峰「久欽入洛操才名，扞雅揚風賴力擎」，本欲登門拜訪黃

²⁵⁰ 嚴遵本姓莊，名遵，字君平，是西漢蜀郡成都人，隱居不仕，在成都卜筮為。

²⁵¹ 東吳參謀，周漁周瑜打黃蓋，文武百官都為黃蓋叫屈，只有孔明和闕澤看出是苦肉計，在旁微笑不發一語。

²⁵² 語出《漢書·卷七十六·張敞傳》：「然敞無威儀，時罷朝會，過走馬章臺街，使御史驅，自以便面拊馬。」章臺，漢時長安章臺下街名，為歌樓酒館所在地。走馬章臺指騎馬經過章臺，後比喻涉足於風月場所，亦指為婦畫眉。

²⁵³ 邱水謨（1910年生）約25歲，而黃秀峰（1911年生）為24歲，故說二人年紀相仿。

秀峰，乃忙於教學「本擬登龍蒙教益，繫人無柰舌為耕」而作罷，兩人一見如故，一唱一和間可見惺惺相惜，如今一別後，哪一日才能再聚首「應知別後吟身壯，肯向君平問卦爻。」

婺星隱煥了塵緣，列聚瑤池會衆仙。

且喜母儀存懿德，蘭孫桂子並稱賢。

張清輝〈黃秀峰傳心昆仲令萱堂吳太孺人輓詩〉

《詩報》第 296 號 1943. 05. 21

黃傳心與黃秀峰兩兄弟的母親仙逝，張清輝表示哀悼，詩中讚美其母親的懿德與其子的優秀「且喜母儀存懿德。蘭孫桂子並稱賢。」

5、趙清木（1902 年—？）

趙清木，號凌霜，別號怪仙，生於明治 35 年（民國前 10 年，1902 年），嘉義朴子人。大正 6 年（1917 年）樸仔腳公學校畢業，昭和 8 年（1933 年）台北師範學校本科畢業，服務於六腳公學校。

名士紀生辰，周甲又添六。

矍鑠壽無疆，賡詩聊寄祝。

志賦效陶潛，退隱不求祿。

廿載滯雲林，宦海波浪逐。

郊外看耕耘，風雨促歸牧。

朴子舊家園，門對千竿竹。

清淡樂無涯，菜根勝魚肉。

咳唾盡成珠，晶瑩串一斛。

張清輝〈敬次趙凌霜先生 六六紀生朝原韻其一〉

《清輝詩存》2005. 01 頁 100

詩中描寫趙凌霜對名利看的清淡「志賦效陶潛，退隱不求祿。」與不求物質享受「清淡樂無涯，菜根勝魚肉。」並盛讚作詩的功力爐火純青「咳唾盡成珠，晶瑩串一斛。」

6、李經²⁵⁴（1914 年—1985 年）

²⁵⁴ 整理自①林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》南華大學文學系碩士論文，2008 年 6 月，頁 181。

②洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967 年，頁 108。

李經，字可讀，號富川釣叟，以字行。生於大正3年（民國3年，1914年）嘉義東石詩人。入私塾拜黃傳心爲師，研讀四書、五經與歷代古文，以及唐、宋、元、明、清諸詩家之大作。後因經商，徙居嘉義，入麗澤吟社，並受當地碩彥林玉書、許藜堂兩大家薰陶。曾任嘉義縣詩人聯吟會總幹事、麗澤吟社社長與副社長，曾加入台南縣「鯤瀛詩社」。卒於民國74年（1985年），享壽七十二歲。秉性瀟灑、辭藻清新，在騷壇中頗富盛名。

還曆筆氣尚橫秋，不向西風感白頭。
壯歲溪山堪寄興，晚年詩酒莫牽愁。
騷壇早已推名將，書庫身藏富鄴侯。
我也諸羅同結社，永資麗澤互相酬。

張清輝〈敬和李可讀詞兄還曆述懷原韻〉

《清輝詩存》頁85

吹來滿面覺熙和，收拾珠璣錦綉多。
得意春風傳及第，題名金榜喜登科。
吹噓力唱清平調，暢惠宣揚正氣歌。
白也詩真無敵手，儒林聲價重諸羅。

張清輝〈翰苑春風·李可讀先生掄元〉

《清輝詩存》頁78

李可讀詩有清新句並庾開府，俊逸韻同鮑參軍，滿腹經綸揚名詩壇「騷壇早已推名將，書庫身藏富鄴侯。」「白也詩真無敵手，儒林聲價重諸羅。」參加比賽勇奪第一名，張清輝予以祝賀「得意春風傳及第，題名金榜喜登科。」

7、洪大川（1907年—？）

洪大川，本名龍波，號西疇逸老。明治40年（光緒33年，1907年）出生於嘉義縣新港鄉安和村洪厝。洪大川從小聰明伶俐，悟性高，過目不忘，一眼看過便能記誦，因此靠著刻苦自學，遍讀百家。十九歲即至水林番薯厝設帳教授漢學。

二十歲時，蒙好友推薦至柴林擔任塾師。閒暇時，讀書消遣，每遇韻府關鍵，卻苦於無人能指點。後因感冒求醫，由林開泰（林維朝之子）介紹，拜林維朝爲師，並游於新竹吳蔭培²⁵⁵門下，在此二夫子之門，如沐春風。經二位碩儒薰陶三年後，國學造詣更臻厚實，善卜，精研中醫。民國55年被推爲雲林縣詩人聯吟

²⁵⁵ 吳蔭培自樹百，號穎芝，又號隱蛛，江蘇吳縣人，光緒十六年庚寅恩科探花。世居竹塹，能文賦詩，文筆不俗，學識淵博。壯年時南下各地，設帳傳學。昭和3年（民國17年，1928年）至新巷（今嘉義縣新港），停留約三年，所指導的桃李眾多。

會理事長，晚年懸壺濟世，兼以詩文自娛，著有《事志齋詩文集》。

洪大川曾多次擔任鄉勵吟社與三社、五社聯吟詞宗，鄉勵吟社課題有：竹影、時雨、上元鼓、元旦雨、初秋、潮流、春鳥、蒼蠅、種菊等，但未留下作品。

打頭風雨太無情，萍水他鄉駕此程。
輾輾輕車同載話，匆匆征馬共催行。
風塵馳逐身仍健，大地迷離世不清。
君住村南我村北，海天一角締鷗盟。

黃瘦峰〈與大川君客途有感草此以寄〉
《草堂詩抄》2007.01頁171

閭闔千門兩樣心，幾回抱膝幾低吟。
請纓降越²⁵⁶知無分，據坵風流痛欲沉。
甚惋五刑章具赫，倒憐三刺訊難深。
釣網何處探莘野，莫詫鴻鵬久斷音。

洪大川〈和瘦峰兄歲寒吟原韻〉
《草堂詩抄》2007.01頁222

幸喜締交翰墨緣，那堪一別幾更年。
傷心易漲梅坑水，蔽眼難收柳岸煙。
東海情深風浪急，南天侶缺月輪圓。
苦無縮地長房術，路阻河山思悄然。

邱水謨〈寄懷客梅山洪大川先生〉
《春雨軒吟集》1971，頁134

琳瑯滿卷盡精義，抗手騷壇賴八華。
景寫瀛洲箋綴錦，珊羅滄海筆生花。
詩心舊燄同千丈，機杼新成自一家。
他日珠篇行問世，竚看紙貴洛陽加²⁵⁷。

邱水謨〈拜讀洪大川先生事志齋吟草敬題篇次〉
《春雨軒吟集》1971，頁153

洪大川與黃篆、邱水謨私交甚篤，三人時常往來酬作唱和。邱水謨看完洪大

²⁵⁶ 漢代終軍出使南越，向朝廷自請，只要一根長繩即能縛南越王到漢宮闕下，後來果然說服南越王歸漢的故事。見《漢書·卷六十四下·終軍傳》。後比喻立下降服強敵、建功報國的大志。

²⁵⁷ 晉代左思寫成三都賦後，時人競相傳寫，使洛陽的紙價上漲而昂貴。典出《晉書·卷九十二·文苑傳·左思傳》。後比喻著作風行一時，流傳甚廣。

川的事志齋後，讚嘆包羅萬象集精華於一書「琳瑯滿卷盡精華，抗手騷壇賴八義。」且文章寫得好，一定會深受歡迎廣為流傳「他日珠篇行問世，竚看紙貴洛陽加。」而黃篆也為洪大川的《事志齋吟草》爰為之序。

8、蔡義方²⁵⁸（1917年—？）

蔡義方，字策勳，號海濤閣主人，大正6年（民國6年，1917年）出生於嘉義縣布袋鎮。少承庭訓，性好吟詠，欣賞書畫名帖，從事西藥與藥品製造。入樸雅吟社與同仁唱和甚多，光復後遷嘉義市入麗澤吟社，為麗澤吟社永久榮譽社長。

羊去猴來日，屠蘇飲幾杯。
炮聲千戶響，斗炳一元開。
莫管滄桑變，偏驚歲月催。
題春初試筆，詩韻繞香梅。

張清輝〈敬次蔡策勳吟兄戌申元旦偶成原玉〉

《清輝詩存》2005.01頁18

屠蘇香裡訪詩家，共陟龍山曲徑斜。
投轄重勞東道主，迎人初放上林花。
舊盟把臂欣新歲，暖日烘天絢彩霞。
更向溪心寮外望，觀音瀑布景彌嘉。

張清輝〈癸丑元旦初二偕朱芾亭老先生並蔡策勳詞兄到龍山拜訪邱水謨學兄即席賦呈〉《清輝詩存》2005.01頁53

邱水謨自學校退休後，隱居在嘉義竹崎鄉龍山村水道，由其〈龍山賦閒感詠〉²⁵⁹可知：

退休養晦得歡愉，曲徑尋詩藉杖扶。
嶺上煙霞容嘯傲，林間風月任招呼。

²⁵⁸ 蔡義方：《蔡策勳八六抒懷全國詩人壽頌唱和集》自傳簡介：「…少承庭訓，性好吟詠，欣賞書畫名帖。曾拜十二名家為師：1.從前清舉人新化王則修遊；2.清秀才新港林維朝；3.秀才布袋曾盈科；4.秀才布袋蔡鴻書；5.朴子楊爾才；6.東石黃傳心；7.嘉義賴惠川；8.嘉義林玉書；9.嘉義許藜堂；10.嘉義朱芾亭；11.鹽水蔡哲人；12.鹽水蔡和泉等諸子遊。熟讀幼學瓊林、四書五經、秋水軒、雪鴻軒、尺牘達衷等。入樸雅吟社與同仁唱和甚多。光復後遷嘉市，遂入麗澤吟社為社員，並入中華民國傳統詩學會為會員迄今。」著有《海濤閣詩集》、《海濤閣續集》、《海濤詩集》、《環球暢遊歷遍紀遊詩集》四部問世。現有《策勳吟草》上卷、下卷二部待印中。

²⁵⁹ 邱水謨：《春雨軒吟集》，頁221。

觀音瀑布空垂白，吉野嬌櫻蓋放朱。
大好花香兼鳥語，龍山景不遜金湖。

此為詩人尋覓已久的桃花源，是詩人第二個故鄉「大好花香兼鳥語，龍山景不遜金湖。」昔日的詩友也經常邀約至龍山拜訪，並欣賞大自然風光。

9、黃水文²⁶⁰（1914年—）

黃水文，號梅溪，出生於民國3年，嘉義市人。師承林東令、林玉山，東京淨土佛教學校肄業。為鷗社社員，並參與讀書會、書畫自勵會、春萌畫會、中國美術協會、長流畫會與中華民國傳統詩學會等。二次大戰後，任教於嘉義工業學校、與嘉義中學等校，約三十餘年，並任嘉義縣文獻委員會委員、「省展」審議委員、臺灣省膠彩協會理事。

欣逢嶽降杖朝年，澹泊生涯養性天。
東海福臻福永聚，南山壽比壽綿延。
黃水文〈敬次劉國賢先生八十述懷原玉其一〉
《黃水文詩選》2002，頁243

荐金捷報喜音傳，月桂高攀乙丑年。
詩咏千遍才俊逸，輪扶大雅藝超然。
鵬程志得酬宏願，麟閣²⁶¹名標舉一賢。
及第官階膺薦任，利民戶政負雙肩。
黃水文〈祝張清輝先生參加七十四年公務人員荐任荐升等
考試及格〉《黃水文詩選》2002，頁234

張清輝於民國53年轉進嘉義市戶政事務所，七十四年公務人員荐任荐升等考試及格，嘉義市詩學會特地舉辦擊鉢以示慶祝，黃水文恭祝他如願以償「鵬程志得酬宏願，麟閣名標舉一賢。」升官並繼續服務人民「及第官階膺薦任，利民戶政負雙肩。」

（五）台南縣市

1、陳志光²⁶²（1901年—1980年）

²⁶⁰ 雷家驥纂修：《嘉義縣志·藝術志》嘉義，嘉義縣政府編印，2009年12月，頁40。

²⁶¹ 漢初蕭何所造的樓閣，或謂漢武帝獲麒麟時所建。後宣帝圖繪功臣霍光、蘇武等十一人之像於閣上。故後泛指畫有功臣圖像的樓閣。

²⁶² 洪寶昆：《現代詩選》第一集，彰化，詩文之友社發行，1967年，頁367。

陳昌言，名志光，以字行，生於明治34年（民國前11年，1901年），籍貫爲臺南縣七股鄉，入竹橋吟社、延平詩社與鯤瀛詩社²⁶³，卒於民國69年（1980年），著作《昌言詩聯選集》。少精研國學，善吟咏。日治時期曾至日本經商與台灣各地，光復後執教於佳里，桃李滿門人才輩出，聞名台南。

陳胡兩姓締鴛盟，月正團圓鏡正清。
合卺酒斟鸚鵡盞，洞房春譜鳳凰笙。
芙蓉匣啟情同固，翡翠屏開影並明。
最是神仙成眷屬，良緣早証石三生。

張清輝〈鏡月雙圓·陳昌言先生令郎結婚誌慶〉
《清輝詩存》2005.01頁81

陳昌言先生兒子小登科，張清輝參加婚宴作詩表示祝福「最是神仙成眷屬，良緣早証石三生。」

（六）高雄縣市

1、許君山

許君山爲澎湖籍，教授私塾：「君山軒」或「君山書室」。於昭和9年（1934年）5月15日假社員劉天祿別墅創設瀨南吟社。召開第一回擊鉢吟會，題擬〈嚼水〉，七絕尤韻，次唱〈春雲〉魁斗格，興會淋漓，此後每月以一會一課題爲率，第一期自勵課爲〈笠影〉，七絕陽韻。昭和16年（1941年）徵詩題，有〈同盟酒〉、〈金蘭譜〉、〈三鷗圖〉、〈寄征衣〉等。

存心欲訪瘦峰兄，與嫂同車急急行。
可恨天公緣不假，阻吾難會鸞鷗盟。

許君山〈車至新港口占〉《詩報》245號1941.04.02

神交十載願呼兄，間字無緣載酒行。
地北天南聯一氣，徒將翰墨共爲盟。
詩魂夢繞水雲鄉，一面緣慳飲恨長。
玄度丰標春夜月，思量無奈九迴腸。

曾仁杰〈次許君山先生口占韻〉《詩報》245號1941.04.02

²⁶³ 依據〈徵求現代台灣詩選緣起〉一文來看，陳昌言當時可能爲鯤瀛詩社社員，《詩文之友》21卷6期1965年4月，頁23。

許君山特地到口湖新港來拜訪黃篆，但是黃篆不在「可恨天公緣不假。阻吾難會鷺鷗盟。」曾仁杰代為招待。

民國42年（1953年）五十三歲的黃篆偕同張清輝一起赴高雄拜訪許君山：

海天鷺鷗締前盟，骨肉情逾似弟兄。
傲世功名忘得祿，傷時涕淚悼延平。
久懸吟幟為詩將，突破愁城借酒兵。
更愛風騷長振起，江山藻繪象文明。

黃篆〈偕張清輝賢契赴高雄拜訪許君山詞長即呈〉
《詩文之友》1卷6期1953.10.01

張清輝亦作〈同黃瘦峰夫子赴高雄拜訪許君山先生赴呈並祈斧正〉：

追師驥尾赴南來，今日相逢笑口開。
高洪鷺鷗欣結契，門庭桃李善栽培。
談心且莫分賓主，促膝何妨酌酒杯。
遙望陸橋煙景好，吟情長繫鼓山隈。

張清輝〈同黃瘦峰夫子赴高雄拜訪許君山先生赴呈並祈斧正〉
《詩文之友》1卷6期1953.10.01

張清輝與老師黃篆一同到高雄拜訪許君山，而在詩中可看出許君山與黃篆情同手足，感情深厚「骨肉情逾似弟兄」。

2、陳皆興（1899年—1993年）

陳皆興字可亭，生於明治32年（民國前13年，1899年），原為高雄市人後移居鳳山。為日治時期的地方政商界聞人，有生意頭腦，經營醬園與製冰場。

民國35年（1946年）3月15日，同時當選鳳山鎮民代表會主席與首屆高雄縣參議員，捨棄前者。先後任縣參議員、臨時省議會省議員與第三屆縣長，熱心後輩。

日治時期與詩人林靜觀、李冰壺與鄭坤五共創「鳳岡吟社」，光復後改稱「鳳岡詩社」。陳皆興遠離政壇後，擔任該社社長，於八十二年逝世，享壽九十四歲。

三山名士仰高風，道德文章譽望隆。
治邑鳴琴師宓子²⁶⁴，愛民潤澤繼曹公。

²⁶⁴ 宓子賤，名不齊，字子賤，孔子弟子。任單父宰，彈鳴琴，身不下堂，而單父治。宓子賤謂己施政善用人，故逸。見《說苑·政理第二十三章》。

門庭祝嘏崗呈鳳，議會揚言氣吐虹。

節屆重陽開七秩，樽傾菊酒壽詩翁。

張清輝〈陳皆興先生七秩榮壽誌慶〉

《清輝詩存》2005.01頁81

陳皆興平日熱心服務，廣受鄉民愛戴，猶如鳳山縣令曹謹，在七十大壽時門庭若市皆來為其祝賀「愛民潤澤繼曹公」、「門庭祝嘏崗呈鳳，議會揚言氣吐虹。」而陳皆興在議會中能為民喉舌，替人民謀求福利，並盛讚陳皆興與宓子賤一樣，是一位才德出眾的人，運用了高超的管理方法，能以平和冷靜的心情處理政務，條理分明。

總而言之，鄉勵吟社社長曾仁杰亦和洪大川、林友笛等人善，時相唱和。主持社務期間，和麗澤、汾津、樸雅、石社、岱江、壽峰諸社多次聯吟，使邊隅海畔時間吟聲。

第三節 鄉勵吟社的文學網絡—全島聯吟會

一、鄉勵吟社與全島的聯吟會

(一) 日治時期全島詩會

日治初期，日本政府派遣來台的政府官員均頗具漢學背景，常藉詩文進行交流與酬唱，如1896年舉行的「觀月雅會」；1899年兒玉源太郎在「南菜園」謙集詩人²⁶⁵；1905年「蔦松閣」對外徵詩；1921年該任總督田健治郎與台灣詩人茶敘所賦之詩集結出版，由上述可看出，日人的懷柔政策，不僅化解了割台的反日仇恨，也鞏固文人在社會的地位與漢文學興廢的問題。

日治時期亦曾舉辦全台詩人大會，肇始於大正10年（民國10年，1921年）南社、樸社在台北春風得意樓辦理全台詩人大會，除台灣本地之外，尚有福建文人、日本旅台商人亦加入活動。惜餘齋主人林正三先生撰寫的〈瀛社簡史〉²⁶⁶一文可看出原始風貌：

²⁶⁵ 王文顏：《台灣詩社之研究》：「明治三十二年（西元1899年）六月，台灣總督兒玉源太郎於南菜園邀集全台詩人開聯吟大會，作詩一首『古亭莊外結茅廬，畢竟情疏景亦疏；雨讀晴耕如野客，三畦蔬菜一床書。』，而得和詩八十七首，爾後將這些作品輯成吟大會《南菜園唱和集》，為全臺擊鉢聯吟之濫觴。

²⁶⁶ 見〈瀛社簡史〉惜餘齋主人林正三，「網路古典詩詞雅集」，網址：<http://www.poetrys.org/phpbb/viewtopic.php?t=7816&sid=c75ccf35e1802a43ef1228bc7c6f080d>。讀取日期：2011年3月15日。

民國十年（大正十年）十月二十三日小春，曾假臺北春風得意樓舉主催首屆全臺詩人大會。十一年三月十三日，假顏雲年稻江別邸開創立十五周年紀念會。十三年四月二十五日舉辦臺灣全島聯合吟會於臺北市江山樓旗亭。十六年（昭和二年）三月二十日又開全島聯合吟會於蓬萊閣。民國二十一年（昭和七年）花朝，創立二十三周年社慶，於臺北孔廟舉開五州詩人聯吟大會。民國二十六年瀛社創立三十週年會紀念會，二月十四日開於萬華龍山寺會議室。同年之全島聯吟大會，亦由瀛社有志吟會承辦，嗣因中日關係風雲驟變，日方取消《臺灣日日新報》之漢文版，故未見續報。

上述指出台灣全島詩人聯吟會皆在台北舉行，從大正10年台北瀛社稻江春風得意樓召開第一屆全島詩人聯吟會，全島北、中、南三部的詩社均有代表出席參加盛會，約八十餘名，會中決議每年在台北召開一次聯吟大會，連雅堂提議聯合全台詩社，但因經費問題而無法實施，從此以後台灣詩社的發展進入了高峰期。然而連雅堂大正10年的提議卻於大正13年（1924年）成功解決難題並付諸行動，大正13年4月25日在臺北市江山樓旗亭舉辦的臺灣全島聯合吟會中正式宣佈成立全台詩社擊鉢聯吟會，連雅堂《台灣詩薈》：

囊年瀛社大會時。連雅堂氏曾以聯合全臺詩社之議。商諸顏雲年氏。并擬刊行雜誌。藉作鼓吹。蓋以今日之臺灣漢學式微。群德淪喪。文運之延。賴此一綫。自非糾集多士。互相勉勵。不足補弊起衰。雲年深諱其說。而顧慮經費不敢舉行。其議遂止。本年初春（民國十三年）。臺中開中嘉南聯吟會。北部詩人亦有至者。乃議聯合全臺吟社。歲開大會一次。以孚聲氣。眾皆贊同。於是瀛社遂邀各社。以四月二十有五日。假臺北江山樓開會。至者百七十餘人……。南社黃茂笙氏提議擬定聯吟會規則。并次回開會地點。乃定明年開于南部。後年開於中部。輪流辦理。並舉茂笙為起草委員。各社各選幹事一名。以董其事。²⁶⁷」

民國16年（昭和2年，1927年）3月20日召開全島聯合吟會於蓬萊閣，與會詩人高達二百七十餘人，南社詩人謝汝銓〈全島詩人大會細緒〉²⁶⁸：

是年大會席上，因南部詩人提議大會五州輪值，藉以宏獎詩道。討論之餘，決議為可。後制定規則，選舉幹事，每州一名，以大詩社之社長充之。

會中決議全島聯吟會分別在北、中、南三處輪流舉辦，變名為五州²⁶⁹輪番，所以全島詩人聯吟會，亦稱為「五州詩人大會」。因此詩會活動更加普及性化，有助

²⁶⁷ 連橫：《臺灣詩薈》南投市，臺灣省文獻委員會，1992年，頁64-67。

²⁶⁸ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州，光明社，1933年，序文。

²⁶⁹ 五洲為：臺北、新竹、臺中、臺南、高雄。

全臺詩風。

民國17年（昭和3年，1928年）全島詩人聯吟會於高雄市舉辦；昭和4年於臺南市公會堂舉行；昭和5年臺中市公會堂舉行；昭和6年於新竹市鄭氏祠堂舉辦；7年輪值於臺北，在龍峒臺北聖廟，由瀛社主持，如此反復週而復始²⁷⁰。

民國23年（昭和9年，1934年）五州詩人聯吟大會，由臺南州主辦，嘉義市輪值於嘉義市公會堂。該次詩人聯吟會，共有全島六十七社，詩人二百三十一人與會參加，由嘉社專務的蘇孝德主持，菸社的黃文陶代表開宴敘禮。詩題首題〈阿里山曉望〉，詞宗：葉文樞、王了庵。鄉勵社友議在參加行列之中，李水波參加全島詩人大會擊鉢詩作：

輕烟迷曉翠，滿目景清新。

雲海連天遠，櫻花遍地春。

峰巒開曙色，鶯燕鬧芳辰。

一眺銀身爽，徘徊放眼頻。

水波〈阿里山曉望〉《詩報》第80號，1934.05.01

詩中描述阿里山清晨的美景，輕煙籠罩雲海連天，櫻花綻放，鶯燕鬧晨，讓詩人流連忘返不忍離去。

（二）台南聯吟會

十里斜陽外，携竿立水坳。

危機魚欲脫，濁世志難拋。

香餌隨波去，蓑衣任雪敲。

經綸吾有待，擬上老龍蛟。

天賜〈晚釣〉《詩報》第48號 1932.12.01

台南聯吟會擊鉢錄

此詩寫出詩人不得志的心情「危機魚欲脫，濁世志難拋。」心情鬱悶「香餌隨波去，蓑衣任雪敲。」縱使有滿腹經綸，在濁世之中卻無法施展抱負。只有再等待機會，充實自己才能直上青雲。

（三）戰後全島詩會

光復後，民國38年（1949年）3月13日，瀛社以創立四十週年名義，召開全省聯吟大會於瑞三大樓。

五十年代以後，大陸來台詩人，有于右任、賈景德與何志浩等人的加入，臺

²⁷⁰ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州，光明社，1933年，序文。

灣詩會的舉行更是昌盛，除了全島聯合詩會外，地區性的詩會順應產生。依據民國45年（1956年）於嘉義舉行的自由中國詩人大會，會中會長賈景德的致詞：

自政府東遷以來，全國詩人大會，歷屆都在臺北舉行，上年在台南市舉行一次，當時就有許多人提議：臺灣的文化是由南而北的，全國詩人大會，頂好在台南以北縣市，依次召開，作為文化由北而南的象徵。²⁷¹

「歷屆都在臺北舉行」由此句可知，以前全國詩人大會都在臺北舉行，正如上述〈瀛社簡史〉所言，首屆的全國詩人大會於民國10年（大正10年）在台北春風得意樓舉辦；民國11年（大正11年）在顏雲年的稻江別邸；民國13年（大正13年）在臺北市江山樓旗亭；民國16年（昭和2年）於蓬萊閣；民國21年（昭和7年）於臺北孔廟；民國26年（昭和12年）在萬華龍山寺會議室，這些資料可看出有偏重北部的情形，因此順應民心，民國44年（1955年）的全國詩人大會才在台南舉行，45年（1956年）在嘉義舉行。

當年在會議中通過提案²⁷²：一為組織自由中國詩人聯誼會，此聯吟會可統籌全國詩會。二為請求中央政府飭令省府轉飭各縣市政府，將詩人聯吟大會的經費，編入預算科目，使詩人節或南北部七縣市聯吟大會，可如期順利舉行。經會議後，詩人節或地區聯吟大會的辦理有一個項法源根據，才能付諸行動。

表5-3-1：與鄉屬吟社相關的全島詩會有下列幾個項目²⁷³：

舉辦詩會名稱	舉辦區域	舉辦方式
中部四縣市詩會	台中縣、台中市、彰化縣、南投縣	春秋二季輪流主辦
中部五縣市詩會	台中縣、台中市、彰化縣、南投縣 雲林縣	彰化縣詩學研究會主辦
鯤南七縣市詩會	雲林縣、嘉義縣、台南縣、台南市 高雄縣、高雄市、屏東縣	春秋二季輪流主辦
鯤南八縣市詩會	雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣 台南市、高雄縣、高雄市、屏東縣	春秋二季輪流主辦
嘉南四縣市詩會	雲林縣、嘉義縣、台南縣、台南市	每年輪流舉辦二次 民國55年（1966）3月，組織雲嘉南四縣市聯吟會 ²⁷⁴
嘉南五縣市詩會	雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣 台南市	每年輪流舉辦二次

²⁷¹ 見《詩文之友》5卷6期，彰化，中國詩文之友社，1956年7月，頁2-3。

²⁷² 見《詩文之友》5卷6期，彰化，中國詩文之友社，1956年7月，頁2-3。

²⁷³ 張瑞和：《員林興賢吟社研究》國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士班，2007年06，頁237。

資料來源：整理自張瑞和《員林興賢吟社研究》

鄉勵吟社積極參與此盛會：

東臺盛會勝南皮，端午來臨共賦詩。
猿子低頭如飲澗，鯉魚燒尾欲揚鰭。
遙看綠島帆千縷，遠薦湘江酒一卮。
不盡傷心懷故國，美人蘭芷動遐思。

洪天賜〈首唱 戊戌詩人節自由中國臺東大會 七律四支韻〉《詩文之友》1958.07.01 戊戌詩人節全國詩人大會擊鉢錄

太平洋上水滔滔，萬馬奔騰吼怒濤。
士氣民心齊響應，狂瀾倒挽屬吾曹。

洪天賜〈次唱 太平洋 七絕四豪運〉《詩文之友》1958.07.01 戊戌詩人節全國詩人大會擊鉢錄

鄉勵參加鯤南七縣市戊戌秋季聯吟大會，有多位詩友入選，成績不俗：

吟幟高飄興未低，斗山盛會笑相攜。
鯤南此日騷懷壯，鼓吹中興藉筆題。

孫朝明左眼右八〈雲林雅集〉《詩苑》9期2卷1959.02

斗山雅會笑相攜，擊鉢聯吟興未低。
今日群仙齊抗手，中興鼓吹好探驪。

王太郎〈雲林雅集〉《詩苑》9期2卷1959.02

值得注意的是，鄉勵吟社於民國55年（1966年）4月在原創社地點—北港舉辦鯤南七縣市丙午春季詩人聯吟大會，首唱〈中和節懷顏齊〉；次唱〈汾津燈市〉²⁷⁵。詩作內容不論是懷古或論今，均具北港在地特色。

二、鄉勵吟社詩與地方詩社聯吟會

（一）中華民國傳統詩學會

²⁷⁴ 雷家驥纂修：《嘉義縣志·教育志》嘉義，嘉義縣政府編印，2009年12月，頁526。

²⁷⁵ 見《詩文之友》23卷6期，彰化，中國詩文之友社，1966年4月。

中華民國傳統詩學會成立於民國 65 年（1976 年）5 月 2 日，由陳皆興、陳輝玉、杜萬吉、李可讀、蔡秋金、吳松柏、林荆南、楊伯西、易大德、何志浩、林錫牙等人共同組成「中華民國傳統詩學會」，原則是台灣各地詩社的整合。

中華文化共推崇，廿載匡扶大雅風。
磅礴元音揚孔廟，鏗鏘鉢韻響龍峒。
五千年史傳先哲，三百篇詩啟後蒙。
樹木樹人兼樹德，欣看成果遍瀛東。

李文峰〈中華民國傳統詩學會成立廿週年誌慶. 86. 06. 20
於台北大龍國小講堂〉《文峰詩草》2005. 06 頁62

令節騷人萃，鬻宮作會場。
蒲觴傾五日，詩韻振三唐。
插艾循民俗，招魂弔國觴。
大龍逢校慶，共頌百年長。

李文峰〈詩人節大龍國小雅集. 86. 06. 20於台北大龍國小禮堂〉
《文峰詩草》2005. 06 頁62

（二）嘉義縣聯吟會

戰後，嘉義縣將轄區內各詩社整合，組成「嘉義縣聯吟會」，於民國 40 年（1951 年）春季召開第一屆的聯吟大會。當時共有十三個詩社參加：「麗澤吟社」、「淡交吟社」、「鷗社」、「石社」、「樸雅吟社」、「竹音吟社」、「岱江吟社」、「玉岑詩社」、「鶯社」、「鯤水吟社」、「鳴鳳詩社」、「鳳鳴詩社」、「笑園吟社」。共推方輝龍為總幹事，每年開兩次聯吟大會。

李明泰參加嘉義庚子春季聯吟大會獲得右元左眼的成績：

挺身出馬氣雄豪，佈陣新奇勝六韜。
更動偏師攻政敵，為民為國不辭勞。

李明泰〈次唱 選戰〉《詩文之友》14期1卷1961. 02. 01

牙檣錦纜繫孤蓬，片片迷離夕映紅。
萬里煙波歸短撐，婆娑恍入畫圖中。

李文峯〈帆影〉《詩文之友》3 卷 4 期 1954. 12. 01

嘉義聯吟

牙檣搖曳認迷濛，倒瀉分明大海中。

疑是鴨頭含月色，水天相映更玲瓏。

洪天賜〈帆影〉《詩文之友》3卷4期1954.12.01

嘉義聯吟

於今科學日文明，歐美蘇俄智力爭。

擬射衛星探月窟，更施火箭測雲程。

飛空差免雙方帆掛，鑽霧堪誇萬里行。

此際大江風浪險，航天有路策收京。

張清輝〈太空船〉《詩文之友》9卷4期1958.07.01

嘉義縣戊戌春季聯吟大會詩選

歐西科學羨文明，征盡地球又太清。

欲把鐵舟登月窟，當將火箭射雲程。

天河擊楫凌波險，人海傳奇舉世驚。

他日穹蒼容霧隱，纔知巨艦一毛輕。

呂振昇〈太空船〉《詩文之友》9卷4期1958.07.01

嘉義縣戊戌春季聯吟大會詩選

當今科學詡昌明，人造衛星入太清。

火箭已經循軌道，月球更待可航行。

凌霄不怕風姨妬，渡海無關雪浪生。

際此虛空將設站，飛艘好計去來程。

曾仁杰〈太空船〉《詩文之友》9卷4期1958.07.01

嘉義縣戊戌春季聯吟大會詩選

歐西科學達文明，格物知從智力爭。

欲把遊艘登月窟，須將火箭射雲程。

乘風志壯追宗慤，破浪心雄邁祖生。

突透氣層三萬里，太空有日任航行。

邱水謨〈太空船〉《詩文之友》9卷4期1958.07.01

嘉義縣戊戌春季聯吟大會詩選

此雖然為嘉義縣的聯吟會，但鄉勵吟社社員亦積極參加，由此可看出鄉勵吟社積極參與其他詩會，藉由各地的詩會萃煉自己、磨練詩藝，讓自己的眼界放寬，跟上社會潮流。

(三) 台北市花朝詩人聯吟大會

台北瀛社將社員依年齡、地域、交游另行組成吟會，可視為瀛社次級組織。1945年台灣光復，政治局勢劇變，1949年國民政府遷台，大陸官員、文人也開始參與台灣古典詩壇的活動。如孔德成擔任瀛社顧問、何志浩擔任名譽社長。1964年將社員分為春、夏、秋、冬四組；1975年分為六組；1985年改稱花朝、端陽、觀蓮、中秋、光復、冬至六組。

滿園萬紫與千紅，又是蓬萊春正中。
故國河山愁帶礪，新都花木笑迎風。
投荒豈盡無生望，拾翠仍須待反攻。
但願東皇勤衛護，不教姐妹怨哀鴻。

李春榮〈百花生日憶神州〉《中華藝苑》15卷4期

李春榮參加台北市花朝詩人聯吟大會（台北市立圖書館舉辦），獲得右二的成績，足以顯示他的功力之深。

上述詩會一直延續到今日，有些還方興未艾，林翠鳳將《中華詩壇》上刊登的詩社活動加以統計，彙整成「台灣地區傳統詩聯吟大會彙錄表」²⁷⁶，發現西元2004~2005兩年內有十五個詩社活動，平均大概一個月一次，約為秋冬二季最頻繁，可見傳統詩在台灣並沒有消失，還是繼續存在著。

²⁷⁶ 林翠鳳：〈當代台灣傳統詩的社教實務-以彰化詩學研究協會為例〉《彰化縣傳統詩協會作品選集》，彰化縣傳統詩協會，2006年，頁165-168。

第六章 結論

口湖鄉勵吟社成立於昭和8年（1933年），成立的時間在日治後期，雖非最早，卻有意志力。當時詩社林立，卻也能松柏長青，現今雖已併入雲林縣傳統詩學會，但其核心職掌皆為鄉勵吟社的社員，例如：李丁紅、李崑、李文進、陳富庠、林金郎、蔡鳳基、孫朝明、吳老權等人，為傳統詩繼續奮鬥，堅強茁壯，開枝散葉，值得注意。

鄉勵吟社是由口湖當地青年曾仁杰邀請有志一同的青年，共同保存國粹於不墜所設立的詩社，對口湖的文教發展有著極大的貢獻：

一、維護傳統文化的使者

文教的保存與詩學的提倡對於口湖地區文風有重要的啓蒙作用及影響，孕育鄉勵吟社的發源地—求得軒書齋，是日治時期口湖地區的重要文教場所。

口湖鄉地處海濱，土壤鹽分重，亦是風頭水尾之地，此種不利於居住的環境，反應在教育上就明顯落後，在有限的史料顯示口湖地區只有書房教育，如李西端在延攬董拱秀才坐館時，已經讀過三~五年的經書，而此書房教育一直延續到日治時期，台灣光復後再度盛行，後因新式教育逐漸普及，至民國 60 年代，終於完全消失。

私塾分佈於各個聚落間，授課地點大部份在民宅或公廟，教學的內容依學生能力而不同：初級讀《三字經》、《百家姓》、《尺牘》、《幼學瓊林》等；中級讀四書和古時賢人文章，如《古文觀止》；高年級以五經為正課，甚至一般禮俗，做人的道理都在教學之列。每一級並無修業年限，上課時間有彈性，農忙時就下田工作，等到農閒後再回到「寮仔」上課，工作與讀書兩者兼得。在早年教育不普及的年代，私塾教育為口湖地區的民眾，提供一個獲得知識與學習的管道，一般學生初識文字，唸個三、五年，能記帳會寫書信，通曉一般禮俗，就覺得夠用。許多人因此而未淪為文盲，甚至因為受到私塾教育，成為知書達禮之人，在口湖地區的教育史上，私塾的貢獻是肯定的。求得軒每年就讀的學生在 2~3 百人，李西端夫子教了五十五年（1914 年—1968 年），換算下來就有上萬個鄉民子弟受惠，因此在李西端謝世後，喪葬隊伍連綿十幾公里，人山人海。李西端生前引以為傲的四件事²⁷⁷：

- 一、在日治時期，日本軍閥推行皇民化運動，嚴禁設置私塾，企圖消滅中華民族思想，但他本著民族意識與滿腔愛國的熱血，雖在日人嚴厲的禁令

²⁷⁷ 孔龍：〈一代儒教宗師李西端先生簡介〉《詩文之友》22 卷 1 期，1965 年 5 月 1 日。

下，仍不顧危險，繼續設塾，維持我中華民族固有文化於不墮。

二、初期所教的學生中如邱水謨，洪天賜，張清輝，曾仁杰等二十餘人亦在日人嚴厲禁令下，在嘉、雲、南三縣下鄉村設塾傳授國文，和他一樣為發揚中華民族思想而奮鬥，直至大戰結束。

三、他五十年來所教學生，對國家社會都忠於職守，安分守己從事工作，沒有一個不良份子。

四、受他資助的清寒學生孫海，在經濟界成功後，購地九分相贈並興建學舍一棟以利後學。

而鄉勵吟社的創社宗旨「『鄉勵』二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。旗鼓堂皇，開催發會式……。」立意明確，乃是在維護中國五千年的道德傳統。在日本殖民時期不懼威權，高舉大纛，此種行為驗證了《論語》所言：「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」而仁者亦無敵，是打不倒的勇者。

傳統文化是日治時期民族的文化標志，是中華民族的集體文化記憶，是保障民族綿延的重要原動力。鄉勵吟社熱愛傳統文化，關懷倫理與道德，為維護中華民族的優良傳統盡一份心力。

二、豐富口湖鄉在地人文

現今的口湖繁華洗盡後回歸於輕淡，你可知道百年前道光年間的八七水災與現今的牽水車藏有何關聯性？可體會當年風濤揚帆在海上的漁舟是如何與大海搏鬥？你能想像當年的農家胼手砥足與流血流汗的感人畫面？在那科技並不發達的年代，看到新奇事物所發出的讚嘆？這些疑問可透過鄉勵吟社的例會活動，讓我們發思古之幽情。

所謂的「君自故鄉來，應知故鄉事」，透過對故鄉文化的深層瞭解與詩人自我詮釋以及情感上的認同，展現出對鄉土的責任感。鄉勵吟社的詩人大部分均出自口湖，生於斯長於斯的詩人們對鄉土是無法割捨的，風濤揚帆的海上生活與生活處處的小細節均能入詩，觀察透徹，精緻入微。〈金湖泛月〉、〈港口泛月〉、〈金湖春曉〉、〈漁村曙色〉、〈村居〉與振化軒主人邱水謨的〈口湖八景〉描寫濱海漁村景色；〈堆肥社〉、〈春耕〉、〈祈雨〉、〈稻花〉與〈農家嘆〉，道盡農人的酸甜苦辣；〈養鴨〉、〈養兔〉說明農家的副業，〈擇婦〉以當時的道德標準與傳統觀念對女子的批判；富有口湖記史的〈金湖懷古〉、〈萬善祠懷古〉、〈蚶寮靈祠〉等等，鄉勵吟社均詳實記錄口湖當代的地理景觀與風土民情。更溯及百年前的史事，讓後代讀者一窺百年前的歷史原貌。

鄉土之情是一種寬廣包容的人文情懷，強調「人」與「自然」密不可分的關

係。鄉勵藉著詩社活動進行鄉土情感的歸屬，參與關懷而能豐富生命的內涵，以及個人對鄉土的奉獻而提升生命的價值，讓我們可以從詩中感受詩人的熱血與口湖在地人文風情之美。

三、為傳統詩學開枝散葉

一粒種子需要經過陽光的普照、大地的洗禮、風雨的摧殘，才能孕育成長茁壯。鄉勵吟社於日治時期，由於台灣社會經濟漸趨穩定，加上日本總督府對台人採懷柔安撫政策，詩文大為發展，鄉勵吟社因應而生。

鄉勵雖創社於北港，然詩社的活動大部分都在口湖。戰後，將社址移至李西端的求得軒內繼續承日治之志，發揚詩學，在社長曾仁杰努力經營下，詩社活動更趨活耀，與嘉義的石社、江濱二社聯吟，或三社聯吟，更拓展至五社聯吟，將詩學精神由一地區的小活動，拓展至三縣五社的大聯吟。加上口湖因地理環境的關係，導致鄉民要敬天，要與海博性命，因此工作機會就有限，在家鄉均得以務農或撈捕為生，沒有資源的口湖，生存條件越顯困窘。都市的工商發達，需要更多的人力，也吸引年輕人往都市尋求謀生。遷往各地的社員並沒有將所學的古典漢學摒棄，置之不理，而是更加萃煉，徙居當地後便加入當地的詩社，與他縣市的社員共同磨練，增廣見聞，拓展眼界，彼此觀摩學習。例如：鄉勵才子李勝彥加入延平詩社與該社的李步雲分庭抗禮；李清水與其子李春榮往北部發展，加入瀛社拓展實力；陳富庠、林金郎入麗澤吟社，均曾擔任理事長；運將吟遊詩人洪玉璋，開著計程車四處遊歷覓詩友，若遇箇中好手，免費送一程。父子檔的高手：邱水謨與二子邱燦堂、邱丞漳；劉國賢與其子劉嘉雄在父親悉心栽培下吟詩作賦樣樣拿手。

戰後至今，因各社人才凋零；新式教育取代私塾教育；或因年輕人沒有學習意願，於是整合縣內的詩社改為雲林縣傳統詩學會，目的是與中華傳統詩學會接軌，鄉勵社員依然奮戰不懈，社員均為詩會的重要幹部，執行運作部分亦在口湖當地，如顧問李崑、曾人口擔任理事長、李丁紅為常務理事、理事有李文進、孫朝明、吳老權、名譽理事林金郎、陳富庠、蔡鳳基，二十五人中約占三成，可見韌性之強，猶如風翦樹一般，站在口湖風口，任由台灣海峽強勁的海風吹襲，依然堅硬挺拔在岩石縫中。

口湖古典詩文的發源，從求得軒書齋奠下堅實基礎，鄉勵吟社經日治時期的創社艱難、戰後的一番大有為高峰期，以至於今日的蕭條沒落，社員將此一歷程匯集成一股詩卷長流，熠熠生輝的不朽生命，因而開枝散葉，最後遍地開花。

民國 54 年，雲林縣詩人欲振風騷，聯合鄉勵、斗山、汾津三社籌組「雲林縣詩人聯吟會」於水林，57 年正式立案通過，至此以鄉勵之名的活動已走入歷史。回首日治時期，李西端夫子以教育口湖子弟為志，培養一批足以與日本政府

相抗衡的子弟兵，學成之後至各地設帳作館並承襲師志，而後該批學生共組鄉勵吟社維護傳統文化、共創古典詩學，因此詩人、詩社、書齋的貢獻，在口湖教育史甚至台灣教育史占有一席之地，永不抹滅。

參考書目

一、專書(依姓名筆畫順序排列)

- 1、丁招弟：《雲林秘笈(2)－風濤口湖》，雲林：雲林縣政府文化局，2004年12月。
- 2、丁招弟、蔡鳴哲等編纂：《從笨港到北港－北港鎮》國民小學教師自編鄉土教材系列14，雲林：雲林縣政府，2002年12月。
- 3、王啓宗：《清代台灣的教育與科舉》，台北：台灣史蹟源流研習會印行，1992年8月。
- 4、仇德哉主修，吳源興纂修：《雲林縣志稿·卷一·土地志·聖蹟篇》，雲林縣文獻委員會編印，1980年6月。
- 5、中華民國傳統詩學會：《傳統詩集》第一輯，台北：中華民國傳統詩學會，1979年7月。
- 6、中華民國傳統詩學會：《傳統詩集》第四輯，台北：中華民國傳統詩學會，1988年10月。
- 7、中華民國傳統詩學會：《傳統詩集》第六輯，台北：中華民國傳統詩學會，1988年10月。
- 8、中華民國傳統詩學會：《中華傳統詩集》第七輯，嘉義：中華民國傳統詩學會，2000年5月。
- 9、中華民國傳統詩學會：《中華傳統詩集》第九輯，台北：中華民國傳統詩學會，2006年10月。
- 10、台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：省文獻會出版，1998年11月。
- 11、古繼堂：《簡明台灣文學史》，台北：人間出版社，2003年。
- 12、朱光潛：《西方美學史》，台北：漢京文化出版社，1982年10月。
- 13、朱雙一：《台灣文學思潮與淵源》，台北：台原出版社協和台灣叢刊51，1995年4月。
- 14、江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市文化中心，1998年6月。
- 15、江寶釵：《古典詩面面觀》，嘉義：嘉義市文化中心，2000年12月。
- 16、江寶釵纂修：《嘉義縣志·卷十·文學志》，嘉義：嘉義縣政府，2009年12月。
- 17、吳老權：《吳老權七十書懷唱和詩集》，雲林：自行編印，2003年11月。
- 18、吳明勇：《重修台灣省通志》，台北：遠流出版社，1993年
- 19、吳幅助：《台灣古典文學與文獻》，台北：文津出版社，1999年1月。
- 20、吳德恩總編：《麗澤龍吟集》，嘉義：麗澤吟社，2001年8月。
- 21、吳毓琪：《南社研究》，台南：台南市立文化中心出版，1999年。
- 22、孝先：《林理事金池先生紀念集》，中華民國傳統詩學會。

- 23、李龍騰編著，李啓東校閱：《多桑的傳統詩》，台北：藝軒圖書出版社，2005年2月。
- 24、李明泰：《杏馥書香》，嘉義：瑞芳彩色印刷廠，1998年4月。
- 25、李明泰：《杏馥吟草》，嘉義：瑞芳彩色印刷廠，2000年9月。
- 26、李崑：《雲林詩集》，雲林：雲林縣詩人聯吟會，2000年1月。
- 27、李崑：《旅遊手札》，雲林：雲林縣詩人聯吟會，2003年2月。
- 28、李瑞騰：《台灣文學風貌》，台北：三民出版社，1991年5月。
- 29、林正三：《詩學概要》，台北：廣文書局，1998年7月。
- 30、林文龍：《台灣的書院與科舉》，台北：常氏文化出版社，1999年9月。
- 31、林永村、林志浩：《笨港》，北港：笨港文化事業有限公司，1995年4月。
- 32、林再復：《台灣開發史》，台北：三民書局，1990年6月。
- 33、林進發：《台灣官紳年鑑》，台北：民眾公論社，1920年10月。
- 34、林瑞明：《台灣文學與時代精神·賴和研究論集》，台北：允晨出版社，1996年7月。
- 35、邱水謨：《春雨軒文集》，雲林：邱水謨手著，1973年8月。
- 36、邱水謨：《春雨軒吟集上下冊》，雲林：邱水謨手著，1971年8月。
- 37、東海大學中文系編：《台灣文學中的歷史經驗》，台北：文津出版社，1997年6月。
- 38、侯中一：《沈光文斯菴先生專輯》，台北：寧波同鄉月刊社出版，1977年3月。
- 39、洪大川原著，黃哲永主編：《事志齋詩文集》，台北：龍文出版社，2006年5月。
- 40、洪敏麟：《台灣舊地名之沿革》，台中：台灣省文獻委員會，1984年。
- 41、洪寶昆編輯：《台灣擊鉢詩選》第三集，彰化：詩文之友社，1973年5月。
- 42、洪寶昆、施少峰編輯：《現代詩選》第二集，彰化：詩文之友社，1971年11月。
- 43、施懿琳、許俊雅、楊翠：《台中縣文學發展史》，台中：台中縣立文化中心編印，1995年。
- 44、施懿琳、楊翠：《彰化縣文學發展史》，彰化：彰化縣立文化中心編印，1997年5月。
- 45、施懿琳、鍾美芳、楊翠：《台中縣文學發展史田野調查報告書》，台中：台中縣立文化中心編印，1993年。
- 46、施懿琳：《從沈光文到賴和—台灣古典文學的發展與特色》，文學研究叢刊，高雄春暉出版社，2000年。
- 47、倪贊元：《雲林采訪冊》，台北：台灣省文獻委員會，1993年6月。
- 48、徐南號：《台灣教育史》，台北：師大書院，1999年。
- 49、翁聖峰：《清代台灣竹枝詞之研究》，台北：文津出版社，1996年4月。
- 50、柴達誠太郎：《台灣列紳傳》，台北：台灣總督府，1916年4月。
- 51、高雄市詩人協會編輯委員會編輯：《高雄市詩人協會二十週年紀念詩集》，

- 高雄：立章印刷企業社，2001年2月。
- 52、高明士主編：《台灣史》，台北：五南出版有限公司，2006年9月出版二刷。
- 53、曼池：《珠沉滄海·李萬居先生傳記》，雲林：大亞印刷局，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年3月。
- 54、許石井、仇德哉：《北港鎮志》，雲林北港鎮公所，1989年。
- 55、許文權：《近六十年台灣風雲》，雲林，許文權自行出版，2010年4月。
- 56、許俊雅：《台灣寫實詩作之抗日精神研究》，台北：國立編譯館，1997年4月。
- 57、張子文、郭啓傳、林偉洲：《台灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，國家圖書館特藏組編輯，臺北：國家圖書館，2003年12月初版，頁275。
- 58、張清輝：《清輝詩存》，雲林：連晉印務局，2005年1月。
- 59、張夢機：《古典詩的形式結構》，台北：尚友出版社，1981年。
- 60、陳永寶：《近體詩之創作與吟唱》，台中：中原漢學推廣中心，1998年10月。
- 61、陳永寶：《近體詩聲律、押韻、對仗的藝術形式》，台中：中原漢學推廣中心，1998年10月。
- 62、陳其南：《台灣的傳統中國社會》，台中：允晨出版社，1997年10月。
- 63、陳明台：《台中市文學史初編》，台中：台中市文化中心，1999年6月。
- 64、陳昭瑛：《台灣儒學》，台北：正中書局，2000年3月。
- 65、陳昭瑛：《台灣文學與傳統》，台北：台灣書局，1999年7月。
- 66、陳明台：《台灣文學研究論集》，台北：文史哲出版社，1997年4月。
- 67、陳益源：《台灣民間文學採錄》，台北：李仁書局，1999年9月。
- 68、陳慶芳等：《彰化文獻雜誌》第六期，彰化：彰化縣文化局，2005年3月。
- 69、連橫：《台灣通史》，台北：眾文圖書公司，1987年2月。
- 70、連橫：《台灣詩薈》，台北：成文出版社，1977年11月。
- 71、連雅堂：《台灣詩薈》第二號，台灣省文獻會1992年重刊本，1924年3月。
- 72、連橫：《雅言》南投市臺灣文獻委員會民，1992年3月。
- 73、梁明雄：《日據時期台灣新文學運動研究》，台北：文史哲出版社，1996年2月。
- 74、曹永和：《台灣早期歷史研究》，台北：聯經出版社，1997年10月。
- 75、黃叔璥：《臺海使槎錄》臺灣文獻叢刊第4種，台北：臺灣銀行經濟研究室，1957年。
- 76、黃永武：《中國詩學》，台北：巨流圖書公司，1984年8月。
- 77、黃永武：《中國詩學—考據篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月。
- 78、黃永武：《中國詩學—思想篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月。
- 79、黃永武：《中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月。
- 80、黃永武：《中國詩學—鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司，2008年7月。
- 81、黃良平：《永懷李萬居先生—記一位民主自由先知先覺者》，雲林：甘地出

- 版社，1981年10月。
- 82、黃美娥：《重層現代性鏡像—日治時期台灣傳統文人的文化視域與文學想像》，台北：麥田出版設，2004年12月。
 - 83、黃政秀：《台灣割讓與乙未抗日運動》，台北：商務印書館，1992年12月
 - 84、黃武忠：《親近台灣文學》，台北：九歌出版社，1995年3月。
 - 85、黃篆原著/鄭定國主編：《草堂詩鈔》，台北：文史哲出版社，2007年1月。
 - 86、黃夢熊編著：《雲林縣東勢鄉地方志》，雲林：雲林縣東勢鄉公所，1997年10月。
 - 87、傅奕銘編：《斗六市志》，雲林：斗六市公所，2006年9月。
 - 88、曾人口：《金湖春秋》，彰化：中國詩文之友社，1978年7月。
 - 89、曾人口編輯：《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》，高雄：高雄市詩人聯誼會，1989年12月。
 - 90、曾人口主編《口湖鄉志》，雲林：口湖鄉公所，2011年5月。
 - 91、曾仁杰：《萬善爺誌金湖吟草合輯》雲林：金湖萬善爺祠堂管理委員會，1959年5月。
 - 92、曾萬本：《北港香火》，雲林：雲林縣政府文化局，2004年12月。
 - 93、雲林縣政府編印：《可愛的家鄉—雲林》，雲林：雲林縣政府，1991年8月。
 - 94、雲林縣政府編印：《國民小學教師自編鄉土教材系列16·我的家鄉—口湖鄉》，雲林：雲林縣政府，2002年12月。
 - 95、雲林縣政府編印：《雲林文獻》創刊號，雲林：雲林縣政府，1952年11月。
 - 96、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第2卷第1期，雲林：雲林縣政府，1953年3月。
 - 97、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第2卷第2期，雲林：雲林縣政府，1953年6月。
 - 98、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第2卷第3期，雲林：雲林縣政府，1953年9月。
 - 99、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第四十一輯，雲林：雲林縣政府，1997年12月。
 - 100、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第四十三輯，雲林：雲林縣政府，1999年6月。
 - 101、雲林縣政府編印：《雲林文獻》第四十四輯，雲林：雲林縣政府，2000年12月。
 - 102、雲林縣政府編印：《雲林采風》，雲林：雲林縣政府，1998年7月。
 - 103、雲林縣文獻委員會編印：《雲林縣志稿·卷首·大事記》，雲林：雲林縣政府編印，1979年4月。
 - 104、雲林縣發展史編纂委員會《雲林縣發展史》，雲林：雲林縣政府編印，1997年12月。

- 105、游勝冠：《台灣文學本土論的興起與發展》，台北：前衛出版社，1997年6月。
- 106、楊濤主編：《新文壇》革新版第九期，高雄：功名企業社，2008年1月。
- 107、雷家驥纂修：《嘉義縣志·卷二·沿革志》，嘉義：嘉義縣政府編印，2009年12月。
- 108、廖雪蘭：《台灣詩史》，台北：文史哲出版社，1999年3月。
- 109、劉若愚著，林國清譯：《中國詩學》，台北：幼獅出版社，1985年6月。
- 110、劉曜華等主撰：《四湖鄉志》，雲林：四湖鄉公所，2006年2月。
- 111、鄭定國：《邵雍及其詩學研究》，台北：文史哲書局，2000年。
- 112、鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年10月。
- 113、鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北：文史哲出版社，2005年9月。
- 114、鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北：文史哲出版社，2005年9月。
- 115、鄭定國主編：《雲林文學的古典與現代》，台北：文史哲出版社，2005年9月。
- 116、鄭定國主編：《雲林文學的古典與現代序編》，台北：文史哲出版社，2005年9月。
- 117、鄭定國：《林友笛詩文集》，台北：文史哲出版社，2006年7月。
- 118、鄭定國主編：《飛花如雪·繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2007年8月。
- 119、鄭梓等編纂：《雲林發展史》，雲林：雲林縣政府，1997年11月。
- 120、蔡英俊：《比興物色與情景交融》，台北，大安出版設，1995年3月。
- 121、蔡雅玲等編著：《仿古溯今·話我水林》，雲林：雲林縣政府，2002年12月。
- 122、蔡智明：《水林思齊》，雲林：雲林縣政府，2005年12月。
- 123、賴子清〈古今台灣詩文社（一）〉：《台灣文獻》十卷一期，1959年9月。
- 124、簡華祥等著：《中華傳統詩集》第九輯，台北：中華民國傳統詩學會，2006年10月。
- 125、顏尙文等編纂：《嘉義市志·卷七·人物志》，嘉義：嘉義市政府，2004年11月。
- 126、顏尙文等編纂：《嘉義市志·卷七·文學志》，嘉義：嘉義市政府，2005年8月。
- 127、龔鵬程：《文學散步》，台北：漢光出版社，1985年9月。
- 128、龔鵬程：〈區域特性與文學傳統〉《古典文學》第12集，台北：學生書局，1992年。
- 129、龔顯宗：《台灣文學研究》，台北：五南圖書公司，1999年9月。

130、龔顯宗：《台灣文學列家傳》，台北：五南圖書公司，2000年3月。

二、碩、博士論文(依姓名筆畫順序排列)

- 1、王文顏：《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年。
- 2、王幼華：《日治時期苗栗區傳統詩社研究－以栗社為中心》，中興大學碩士論文，2000年。
- 3、王玉輝：《日據時期高雄市詩社和詩人之研究－以旗津吟社為例》中山大學中國語文學所碩士論文，2003年。
- 4、王逸涵：《張立卿漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2009年。
- 5、毛姿閑：《斗六斗山吟社及雲峰吟社研究》，南華大學文學所碩士論文，2011年。
- 6、吳淑娟：《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年6月。
- 7、吳毓琪：《日治時期台灣南社研究》，成功大學碩士論文，1998年。
- 8、吳勝豐：《江擎甫及其漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年。
- 9、吳玉燕：《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年。
- 10、李東昇：《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論文，2006年。
- 11、李采蓉：《西螺菸社研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年6月。
- 12、周滿枝：《清代流寓詩人及其詩之研究》，政治大學中國文學碩士論文，1980年。
- 13、林哲瑋：《邱水謨漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2004年。
- 14、林秀娟：《李德和的生活美學研究》，中正大學台灣文學所碩士論文，2010年2月。
- 15、林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年6月。
- 16、林哲瑋：《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年6月。
- 17、施懿琳：《日據時期鹿港民族正氣詩研究》，台灣師範大學國文研究所博士論文，1986年。
- 18、施懿琳：《清代台灣詩所反映的漢人社會》，台灣師範大學國文研究所博士論文，1991年。
- 19、紀淑芬：《熬西吟社研究》，中正大學台灣文學研究所碩士論文，2007年。
- 20、張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年6月。
- 21、張端然：《日治時期瀛社之研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，

- 2003年。
- 22、張瑞和：《員林興賢吟社研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年6月。
 - 23、許育嘉：《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年。
 - 24、郭麗琴：《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年。
 - 25、陳丹馨：《台灣光復前重要詩社作家作品研究》，東吳大學中國文學所碩士論文，1991年。
 - 26、陳芳萍：《彰化應社及其詩作研究》，清華大學碩士論文，2002年。
 - 27、陳麗蓮：《蘭陽地區傳統文學研究（1800—1945）》，佛光大學碩士論文，2007年。
 - 28、陳秋如：《土庫、元長地區文學發展之研究》，清華大學碩士論文，2009年。
 - 29、陳翠茜：《古坑地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2011年。
 - 30、陳居位：《二崙及崙背地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2011年。
 - 31、連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
 - 32、葉美玲：《水林地區文學發展研究》，南華大學文學所碩士論文，2010年12月。
 - 33、黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。
 - 34、黃福鎮：《戰後高雄地區傳統詩研究》，中山大學中國文學碩士論文，2009年。
 - 35、曾瑤粧：《民間水難的祭祀與儀式之研究：以雲林縣口湖鄉為例》，南華大學所碩環境與藝術研究所碩士論文，2009年12月。
 - 36、楊清茂：《虎尾地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2009年。
 - 37、楊雅文：《王金鐘漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2010年。
 - 38、楊雅惠：《褒忠、東勢地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2010年。
 - 39、楊淑帆：《李維喬及其漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2010年。
 - 40、蔡幸純：《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。
 - 41、賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。
 - 42、賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2007年6月。
 - 43、謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年1

月。

- 44、蘇雅婷：《江藻如及其漢詩研究》，南華大學文學所碩士論文，2009年。

三、期刊論文

- 1、王君華：《雲林文獻·雲林教育志初稿》2卷2期，雲林文獻委員會編，1953年6月。
- 2、毛一波：《台灣文獻·台灣的文學簡介》27卷1期，台灣省文獻委員會，1976年3月。
- 3、江寶釵：《國文天地·雲嘉地區的民間文學管見》第16卷10期，2001年3月。
- 4、江寶釵：《文訊雜誌·戀戀鄉城—「區域文學史」撰述經驗談》，2000年4月。
- 5、朱嘉雯：《文訊雜誌·臺灣地區有關區域文學史的著作提要》，2000年4月。
- 6、呂雲騰：《雲林文獻·笨港史話》第41輯，1997年12月。
- 7、呂雲騰：《雲林文獻·史志記載的北港—從五代的北港到魴港、笨港、北港》第43輯，1999年6月。
- 8、呂雲騰：《雲林文獻·百年國小—北港鎮南陽國小》第43輯，1999年6月。
- 9、吳景箕：《雲林文獻·斗山吟社之沿革與臥雲齋》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月。
- 10、吳瓊梅：《日治時期雲林縣的古典詩家·曾仁杰漢詩初探》三編，台北，文史哲，2005年9月。
- 11、林孟輝：《中國文化月刊·清代臺灣書院的儒學教育內涵試探》第233期，1999年。
- 12、林文龍：《臺灣文獻·清代臺灣書院講席彙錄》，臺灣省文獻委員會編印，42卷2期，1991年6月。
- 13、林荆南：《中國詩文·擊鉢詩與題詩的探討》，46卷3期，1977年8月。
- 14、林哲瑋：《日治時期雲林縣的古典詩家·口湖詩藝的園丁—邱水謨的古典詩》，台北，里仁書局，2005年10月。
- 15、施懿琳：《文訊·撰寫區域文學史的幾點感想》，台北，文訊雜誌，2000年4月。
- 16、施懿琳：《戰後初期臺灣文學與思潮國際學術研討會·五0年代臺灣古典詩壇的再組編—以《詩文之友》為主》，台中，東海大學中文系主辦，2003年11月。
- 17、翁聖峰：《臺灣文學觀察雜誌·談日據時期臺灣新舊文學之研究不宜偏廢》，8期，1993年9月。
- 18、許贊堃：《臺灣文獻叢刊·窺園先生詩傳》，第一四七種，台北市，臺灣銀行經濟研究室1962年。
- 19、張信吉：《2003台灣文學年鑑·從《雲林秘笈》看雲林文學》，台北，行

- 政院文化建設委員會，2004年8月。
- 20、張瑞和：《日治時期雲林縣的古典詩家三編·黃文陶漢詩研究》，臺北，文史哲出版社，2005年9月。
 - 21、陳玫豪：《日治時期雲林縣的古典詩家·李水波漢詩研究》三編，台北，文史哲，2005年9月。
 - 22、連雅堂：《台灣詩薈（上）·台灣詩社記》，第二號，1924年3月，台北市文獻委員會，頁96-97。
 - 23、郭家雄：《臺灣文獻·清代臺灣書院沿革初稿》台灣省文獻委員會，38卷2期。
 - 24、盛成：《臺灣文獻·復社與幾社對台灣文化的影響》13卷3期，1961年9月。
 - 25、黃文博：〈〉，《雲林文獻·金湖港遷水藏：雲林縣口湖鄉蚶仔寮—萬善爺的故事》41輯，1997年12月。
 - 26、黃銘鈺：《日治時期雲林縣的古典詩家·曾人杰詩草初探》續編，台北，文史哲，2005年9月。
 - 27、黃美娥撰：《臺灣風物·日治時代臺灣詩社林立的社會考察》，47卷3期，台北，臺灣風物雜誌社，1997年9月。
 - 28、黃美娥：《文訊雜誌·開啓臺灣文學研究的另一扇窗》，2000年4月。
 - 29、黃美娥：《國文天地·北台灣傳統文學發展概述—清代至日治時代（上）（下）》16卷9、10期，2001年2、3月。
 - 30、黃美娥：《日治時期臺灣傳統文學論文集·醒來吧！我們的文壇—再議1941年至1942年臺灣新舊文學論戰》，台北，文津出版社，2003年2月。
 - 31、黃美娥：《臺北文獻·臺灣古典文學概說（1651—1945）》直字第151期，台北市文獻委員會，2005年3月。
 - 32、黃美娥：《日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像·實踐與轉化》，台北，麥田出版社，2004年12月。
 - 33、曾仁杰：《雲林文獻·鄉廬吟社概略》，雲林文獻委員會編，2卷2期，1953年6月。
 - 34、劉登翰：《台灣文學隔海觀—文學香火的傳承與變異·原住民文化、中原文化和外來文化—綜論之二：台灣文學發展的文化基石》，台北，風雲時代出版股份有限公司，1995年3月。
 - 35、劉登翰：《台灣文學隔海觀—文學香火的傳承與變異·中國情結和台灣意識—綜論之三：台灣文學的歷史情結》，台北，風雲時代出版股份有限公司，1995年3月。
 - 36、劉志遠：《台北文獻·台灣詩社的淵源與流衍》直字第59、60期，1982年6月。
 - 37、賴子清：《台灣文獻·古今台灣詩文社（一）》10卷1期，台灣省文獻委員會，1959年9月。
 - 38、賴子清：《台灣文獻·古今台灣詩文社（二）》11卷3期，台灣省文獻委員會，1960年9月。

- 39、賴子清：《台灣文獻·台灣之寫景詩》9卷2期，台灣省文獻委員會，1958年6月。
- 40、賴子清：《台灣文獻·台灣詠史詩》9卷4期，台灣省文獻委員會，1958年12月。
- 41、賴子清：《台灣文獻·台灣詠物詩》10卷2期，台灣省文獻委員會，1959年6月。
- 42、賴柏舟：《嘉義文獻·嘉義縣詩苑》4期，1972年5月。
- 43、鄭定國：《日治時期雲林縣的古典詩家·四湖旋馬庭主人—林友笛的古典詩》，台北，里仁書局，2005年10月。
- 44、鄭定國：《文學新鑰·雲林菸社新出土台灣文獻資料調查報告》，第5期，2007年6月。
- 45、鄭定國：《2008兩岸政經文教學術研討會·海峽兩岸古典文學的移動—從清末雲林秀才江藻茹書寫台灣、福建兩地談起》，2008年4月。
- 46、蔡孟珂：《日治時期雲林縣的古典詩家·李萬居漢詩析論》三編，台北，文史哲，2005年9月。
- 47、謝瑞隆：《彰化文獻·論台灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005年3月。
- 48、魏嘉亨：《雲林文獻·詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年》第44輯，雲林，雲林縣政府，2000年12月。
- 49、魏嘉亨：《台灣古典詩擊鉢吟·雲林縣詩人聯吟會沿革志》第35期，2000年7月。
- 50、懷笨老：《雲林文獻·笨港聚奎閣遷建朝天宮秘辛》第43輯，1999年6月。

四、報刊（依報刊筆劃順序排列）

- 1、《三六九小報》，台南，成文出版社，收錄年代：1930年—1935年，南華大學台灣文學研究中心館藏。
- 2、《中國詩文之友》，彰化，中國詩文之友社，1993年9月，收錄：40卷起至464期，南華大學台灣文學研究中心館藏。
- 3、《中華詩（藝）苑》，台北，中華詩（藝）苑雜誌社，收錄年代：1955年2月—1965年11月。
- 4、《台南新報》，台北，漢鑫圖書，縮影卷片版，1995年，中正大學圖書館館藏。
- 5、《台灣日日新報》，台北，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1898年—1944年，南華大學台灣文學研究中心館藏。
- 6、《台灣詩繪》，南投，台灣文獻會，1992年，1期—22期。
- 7、《南方》，台北，南天書局，2001年，收錄年代：1941年—1944年，南華大學台灣文學研究中心館藏。

- 8 、《詩報》，台北，龍文出版社，2007年，收錄年代：1930年－1944年，南華大學台灣文學研究中心館藏。
- 9 、《詩文之友》，彰化，詩文之友社，1卷－39卷，收錄年代：1953年－1973年，南華大學台灣文學研究中心館藏。
- 10 、《漢文台灣日日新報》，台北，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1905年－1911年，南華大學台灣文學研究中心館藏。

五、網站（依網站筆劃順序排列）

- 1 、《口湖鄉文化與產業》 http://kh.yldoc.nfu.edu.tw/cap_kh/photo_b.htm
- 2 、《水林數位機會中心》
<http://doc.tlps.ylc.edu.tw/index.php?main=detail/about/history.html>
- 3 、《北港朝天宮》 <http://urshop.com.tw/beigang/matsu/matsu1/2009-02-20/26.html>
- 4 、《板橋鄉土教材》 http://163.20.73.10/gt_1/g1_1.htm
- 5 、《振文書院》 <http://www.wces.ylc.edu.tw/data/hlzw/index1.htm>
- 6 、《國家文化資料庫》 <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/index.jsp>
- 7 、《雲林縣口湖數位機會中心》 http://kh.yldoc.nfu.edu.tw/cap_kh/culture_a.htm
- 8 、《雲林縣政府文化處》
<http://www2.ylccb.gov.tw/from2/index-1.asp?m=2&m1=10&m2=32&keyword=&id=1276>
- 9 、《維基百科自由的百科全書》
<http://zh.wikipedia.org/zh/%E6%98%8E%E9%84%AD%E6%99%82%E6%9C%9F>
- 10 、《歷史源流》 <http://content.edu.tw/local/chayi/dingliu/literature/donshi/2.htm>
- 11 、《嘉義縣志》 http://www1.cyhg.gov.tw/cyhgicultural/03_cultural/03_main_3.asp
- 12 、《顏思齊設寨囤墾》 <http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy15/ch1/p1/p1-2.htm>
- 13 、《臺灣大百科全書》 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=5628>
- 14 、《台灣文學議題導讀》 <http://dcc.ndhu.edu.tw/literature/subject1.htm>

附錄一：北港口湖鄉勵吟社活動年表

西 曆	中國年號	日本年號	鄉勵吟社大事記
1621 年	天啓元年		顏思齊率眾於北港溪登陸，設十寨屯墾。
1683 年	康熙 22 年		水師提督施琅平定台灣。
1857 年	咸豐 7 年		秀才董拱出生於水林大溝村。
1868 年	同治 7 年		鄉勵吟社顧問林維朝出生於嘉義新港。
1877 年	光緒 3 年		鄉勵吟社顧問李冠三出生。
1887 年	光緒 13 年		清廷增設雲林縣，此為雲林設縣之始
1891 年	光緒 17 年	明治 24 年	口湖碩儒李西端出生於梧南村（求得軒書齋創辦人）。
1893 年	光緒 19 年	明治 26 年	四湖漢詩詩人林榮（林友笛）出生於嘉義朴子。
1894 年	光緒 20 年	明治 27 年	1、中日甲午戰爭，清廷戰敗。 2、雲林縣訓導倪贊元編纂《雲林采訪冊》共十卷。
1895 年	光緒 21 年	明治 28 年	1、馬關條約割讓台灣澎湖，台灣進入日治時期。 2、黃傳心出生於嘉義東石鄉，1959 年遷居至虎尾，1956 年再移至嘉義朴子。
1898 年	光緒 24 年	明治 31 年	日在北港設立國語傳習所。
1900 年	光緒 26 年	明治 33 年	北港國語傳習所改為北港公學校，為南陽國小的前身。
1901 年	光緒 27 年	明治 34 年	黃篆（黃瘦峰）出生於水林鄉頂蔦松（今松中村）。
1902 年	光緒 28 年	明治 35 年	劉國賢出生於口湖成龍村。
1906 年	光緒 32 年	明治 39 年	黃篆隨父親遷至台南縣鹽水鎮（鹽水港街）。
1907 年	光緒 33 年	明治 40 年	曾仁杰出生於口湖鄉金湖村
1908 年	光緒 34 年	明治 41 年	口湖詩人李萬居（李孟南）出生於梧北村。
1909 年	光緒 35 年	明治 42 年	黃篆父親逝世，舉家遷回水林鄉蔦松祖厝。
1910 年	宣統 2 年	明治 43 年	1、口湖詩人邱謨（邱水謨）出生於蚶仔寮。 2、李水波出生於口湖鄉梧北村。 3、曾人岸（曾道登）出生於口湖鄉金湖村，為曾仁杰的二弟。
1911 年	宣統 3 年	明治 44 年	林國賜出生於口湖鄉台子村。
1912 年	民國元年	大正元年	1、清朝亡，國父建立中華民國。 2、曾萬主出生於口湖港西村。
1913 年	民國 2 年	大正 2 年	1、口湖詩人洪天賜（洪達人）出生於水林蕃薯厝。後移居口湖鄉梧北村。 2、田有耕出生於口湖成龍村。 3、周讀、王慶雲、黃啓宗、陳振輝約於 1913 年出生。
1914 年	民國 3 年	大正 3 年	1、莊川成出生於口湖鄉台子村。 2、李西端先生於農曆四月十七日聘請大溝庄宿儒董拱先生坐館，命名為求得軒書齋，學生僅有李西端漢堂弟

			李萬居二人。 3、莊川成出生於口湖台子村。
1915年	民國4年	大正4年	1、李毓芹出生於口湖梧北村。 2、林友笛獲得一枝80餘年的鐵製骨董短笛，有古迪如故友，故取字號為「友笛」。
1917年	民國6年	大正6年	邱水謨拜湖口林芳氏為師。
1918年	民國7年	大正7年	邱水謨於求得軒書齋拜董拱為師。
1919年	民國8年	大正8年	1、邱水謨拜梧南村雪杏軒李自林為師。 2、日政府頒布「台灣教育令」。
1920年	民國9年	大正9年	1、張啓（張清輝）出生於水林鄉塹底村。 2、水林大溝村秀才董拱辭世，享年64歲
1921年	民國10年	大正10年	1、舉辦全台詩人大會 2、邱水謨拜李西端為師。
1922年	民國11年	大正11年	1、曾席珍邀集北港地方人士創立汾津吟社。 2、口湖地區設置口湖公學校。
1927年	民國16年	21 昭和2年	1、李明泰出生於口湖鄉梧南村 2、李炳耀出生出生於水林鄉塹底村。 3、黃篆任水林本地保甲書記。
1929年	民國18年	昭和4年	1、李啓東出生於水林鄉塹底村。 2、張清輝於求得軒書齋研讀漢學。 3、植梧公學校成立。
1930年	民國19年	昭和5年	李清水（別號江湖散人）出生於口湖鄉梧南村。
1931年	民國20年	昭和6年	李欽煥出生於口湖鄉梧南村。
1932年	民國21年	昭和7年	李崑（李文峰）出生於口湖梧南村。
1933年	民國22年	昭和8年	1、鄉勵七子於北港曾人岸客寓成立鄉勵吟社。 2、邱水謨二十四歲，與陳雪花女士結婚，擊鉢吟詩題為新婚燭。 3、春節時，曾仁杰於嘉義中央福客寓入淡交吟社。 4、鄉勵吟社創社後，加入的社員有十二人，水林地區有大溝陳振輝、蕃薯厝有周讀與王慶雲、蔦松有黃啓宗、塹底張清輝，鄉勵吟社陣容益形堅強。
1934年	民國23年	昭和9年	1、吳老權出生於四湖鄉羊稠村。 2、黃篆於蕃薯厝設帳，以蕃薯厝瘦峰軒名義辦理徵詩活動。
1936年	民國25年	昭和11年	1、鄉勵吟社顧問李冠三辭世，遺有《李冠三詩草》 2、邱水謨設帳於嘉義鹿寮陳應氏處。 3、彬彬吟社成立於北港。 4、黃篆任部落書記。

1937年	民國26年	昭和12年	<ul style="list-style-type: none"> 1、林金池（林孝先）出生於口湖梧北村。 2、邱丞璋出生於口湖台子村蚶仔寮。 3、李文進出生於口湖鄉梧北村。 4、漢詩詩人曾人口出生於口湖金湖村。 5、日治時期，台灣展開皇民化運動。
1938年	民國27年	昭和13年	<ul style="list-style-type: none"> 1、楊清定出生於水林大山村。 2、黃篆於水林庄尖山教授漢學。 3、嘉義朴子林友笛定居四湖，在四湖庄役場服務。
1939年	民國28年	昭和14年	<ul style="list-style-type: none"> 1、陳富庠（陳金昌）出生於口湖鄉後厝村。 2、林金郎出生於口湖鄉蚵寮村。 3、黃篆西渡廈門。 4、鄉勵吟社社長重整旗鼓，於新港（口湖鄉金湖）重整催詩。
1940年	民國29年	昭和15年	<ul style="list-style-type: none"> 1、劉石川出生於口湖鄉下崙村下寮。 2、《詩報》第238號（昭和15年12月17日）「騷壇消息」—新港「鄉勵吟社」重整旗鼓：北港郡鄉勵吟社於12月1日由黃瘦峰、曾仁杰、邱水謨三氏發起重邀社員拾餘名，開擊鉢會於新港便利食堂二階，題擬鄉勵雅集。公推黃瘦峰為詞宗，選後如左：曾人岸、李水波、邱水謨、張啓(張清輝)、莊川成、曾萬主、洪天賜、王慶雲、吳水鏡、曾仁杰。是夜，並決定於便利食堂二階作為此後例會擊鉢場所云。 3、張清輝於水林塹底教授漢學，因日人阻撓在32年封館。
1941年	民國30年	昭和16年	<ul style="list-style-type: none"> 1、王太郎出生於口湖鄉崙中村 2、孫朝明出生（孫樂聖）出生於口湖下崙崙中村。 3、日本總督將小學校、公學校一律改為國民學校。 4、成立北港女子學校，北辰國小的前身。
1942年	民國31年	昭和17年	<ul style="list-style-type: none"> 1、李勝彥出生於口湖鄉梧北村。 2、成立北港專修農業學校。
1943年	民國32年	昭和18年	<ul style="list-style-type: none"> 1、洪玉璋出生於口湖鄉梧北村。 2、黃篆於水林庄蕃薯厝教授漢學。
1944年	民國33年	昭和19年	<ul style="list-style-type: none"> 1、黃篆次子漢民遭日人囚禁，被移至新竹關西監獄。
1945年	民國34年	昭和20年	<ul style="list-style-type: none"> 1、李忠義出生於口湖鄉梧北村。 2、黃篆次子漢民被拷死於監獄中，得年19歲。
1946年	民國35年		<ul style="list-style-type: none"> 1、邱水謨與洪天賜6月赴台南新營舉辦的國小師資訓練班進修。 2、鄉勵吟社遷至口湖鄉李西端宅—求得軒書齋，繼續鼓吹騷風。

			3、曾彝逝世。
1947年	民國36年		1、邱水謨治金湖國校服務，並擔任台子村副村長及口湖水利工作站區長。 2、228事件爆發。
1948年	民國37年		李丁紅出生於口湖鄉成龍村
1949年	民國38年		1、蔡鳳基出生於口湖鄉湖東村。 2、元月，黃篆與林友笛同赴嘉義麗澤吟社參加擊鉢會。 3、大陸淪陷，國民政府遷台。 4、張清輝自組潮聲吟社。
1950年	民國39年		劉嘉雄出生湖鄉成龍村
1951年	民國40年		1、元旦時，邱水謨與黃秀峰、林眠雲、曾仁杰、張清輝、洪天賜與顏禹門聯合鄉勵吟社、石社、江濱吟社、白水吟社、鯤水吟社等五社共組海鷗吟會。 2、黃篆參加台灣首屆民選鄉長，但因病退選。
1952年	民國41年		1、洪天賜任教於水林文正國小。 2、邱水謨擔任金湖國校總務主任。 3、《雲林文獻》創刊，收錄口湖詩人作品。
1953年	民國42年		1、鄉勵吟社在新址李西端宅舉行20週年社慶，詩題「擊楫」，龔顯昇、黃秀峰等十餘位嘉賓共襄盛舉。 2、黃篆參選第二屆水林鄉長競選成功。
1954年	民國43年		1、口湖鄉李萬居編纂《台灣年鑑》。 2、1月，黃篆就任民選第二屆水林鄉鄉長。
1957年	民國46年		1、1月，黃篆就任民選第三屆水林鄉鄉長。 2、海鷗吟會於水林鄉公所舉行，詩題〈元旦雨〉，邱水謨為此次聯吟會作〈戊戌元日五社聯吟會誌盛〉，將當天情況以竹枝詞體（七言四句的絕句體）作詩十首。
1959年	民國48年		邱水謨擔任金湖國民學校成龍班主任。
1960年	民國49年		1、49年5月4日，曾仁杰、王太郎等參加台中舉辦的全國詩人大會。 2、49年7月25日曾仁杰於關子嶺服毒自縊，遺有《金湖吟草》、《曾仁杰詩草》，並推邱水謨為鄉勵第二任社長。 3、1月，黃篆卸任第三屆水林鄉鄉長。
1963年	民國52年		鄉勵吟社於12月15日在舊社址（口湖鄉）舉行30週年紀念詩會，以〈詩友〉為題擊鉢，趙凌霜、呂雲騰等十於人被延為嘉賓。
1964年	民國53年		汾津吟社詞友龔顯昇逝世。
1966年	民國55年		1、口湖漢詩詩人李萬居辭世。

			2、雲林縣臨時詩人聯誼會成立於水林法輪寺，洪大川擔任臨時會長。
1968年	民國57年		雲林縣詩人聯吟會成立，大會於雲林縣政府禮堂舉行，虎尾陳輝玉擔任首屆理事長。 2、曼池《珠沉滄海》，台北，李萬居先生傳記編纂委員會發行。 3、台灣實施九年國民義務教育。 4、3月，李明泰參加第一屆中醫師檢定考試及格。
1969年	民國58年		1、口湖碩儒李西端逝世，享壽78歲。 2、黃篆參加在台北市民眾團體活動中心舉辦的全國詩人聯吟大會。 3、李明泰擔任省立嘉義醫院中醫部主治醫師。
1970年	民國59年		1、邱水謨於6月26日（61歲）奉准在成龍分班教導主任退休。歸隱竹崎龍山，含飴弄孫之際，並著手整理一生詩文著作。 2、李水波逝世。
1973年	民國62年		1、水林御史黃篆別世，享壽73歲。 2、邱水謨完成《春雨軒吟集》、《春雨軒文集》手稿。
1975年	民國64年		1、曾人岸局長退休後到台北石牌定居。 2、曾萬主逝世。
1976年	民國65年		1、洪天賜喪妻並再續弦（王玉緞）。 2、邱水謨加入中華民國傳統詩學會。
1977年	民國66年		1、洪天賜逝世，享壽64歲。
1978年	民國67年		1、中國詩文之友社出版發行。 2、曾人口著《金湖春秋》與《雲林史略與詩學淺說》。
1979年	民國68年		中華民國傳統詩學會第二屆理監事改選，邱水謨被推選為理監事。
1984年	民國73年		1、邱水謨逝世，享壽75歲。 2、林友笛辭世，享壽92歲。 3、張清輝自嘉義戶政事務所退休。
1985年	民國74年		林國賜逝世，享壽75歲。
1987年	民國76年		1、曾人岸因糖尿病逝世。 2、李勝彥因車禍辭世，得年46歲。
1989年	民國78年		1、莊川成辭世。
1990年	民國79年		1、張清輝逝世，享壽71歲。 2、劉國賢逝世。 3、王太郎逝世，享年50歲。
1994年	民國83年		李清水病逝，遺有《李清水先生哀思錄》。

1998年	民國87年		1、台灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》於11月出版，收錄耆老口述—口湖四湖歷史座談會。 2、李明泰《杏馥書香》於四月出版。 3、田有耕逝世。
2000年	民國89年		李崑《雲林詩集》1月出版。
2001年	民國90年		吳德恩總編《麗澤龍吟集》於2001年8月出版，該書收錄口湖及四湖詩人作品。
2002年	民國91年		1、雲林縣政府編印《雲林縣鄉土教材系列14 從笨港到北港—北港鎮》於12月出版。 2、雲林縣政府編印《雲林縣鄉土教材系列15 訪古溯今 話我水林》於12月出版。 3、雲林縣政府編印《雲林縣鄉土教材系列16 之我的家鄉—口湖鄉》於12月出版。 4、林金池因心臟病發逝世，遺作《林理事金池先生紀念集》。
2003年	民國92年		1、吳老權《吳老拳七十書懷唱和詩集》12月出版。 2、李欽煥逝世，享壽72歲。
2004年	民國93年		丁昭弟《雲林秘笈—風濤口湖》12月出版。
2005年	民國94年		1、張清輝《清輝詩存》12月出版。 2、李明泰逝世。
2006年	民國95年		1、鄭定國編《林友笛詩文集》7月出版。 2、劉石川逝世。
2007年	民國96年		黃篆原著，鄭定國主編《草堂詩鈔》1月出版。
2009年	民國98年		劉嘉雄逝世。

附錄二：鄉勵吟社日治時期《詩報》課題、擊鉢、聯吟一覽表

序號	詩報編號	時間		題目	詞宗	備註
		西元	昭和			
1	73	1934	09.01.01	寒衣		發會式擊鉢吟、順序不拘
2	73	1934	09.01.01	寒衣	袁金茂	發會擊鉢吟
3	76	1934	09.03.01	撮合山	曾人傑	邱水謨、陳雪花新婚擊鉢吟
4	80	1934	09.05.01	春草	朱芾亭 曾人傑	擊鉢吟
5	82	1934	09.06.01	詩興	李冠三	擊鉢吟
6	83	1934	09.06.15	新婚燭	李冠三	擊鉢吟
7	85	1934	09.07.15	擇婦	李冠三	課題
8	87	1934	09.08.15	農家嘆	黃傳心 袁金茂	課題
9	88	1934	09.09.01	竹	曾人傑	擊鉢吟
10	96	1935	10.01.01	眼波	李冠三	課題
11	106	1935	10.06.01	首夏即景	李冠三	
12	112	1935	10.09.01	商鞅	黃瘦峰	擊鉢吟
13	126	1936	11.04.02	金湖泛舟		鄉勵小集
14	132	1936	11.07.01	夏日即事感作		臨時擊鉢吟
15	135	1936	11.08.05	戰鬥機	黃瘦峰	擊鉢吟
16	156	1937	12.07.06	鄉勵盟鷗圖	曾師魯	擊鉢吟
17	242	1941	16.02.18	曝網	鮑梁臣	課題
18	245	1941	16.04.02	拓海	鮑梁臣	課題
19	249	1941	16.06.04	賣藥	許君山	課題
20	255	1941	16.09.06	國旗臺	左：龔顯升 右：吳紉秋	秋季總會擊鉢錄
21	258	1941	16.10.20	月姊	龔顯升	
22	263	1942	17.01.01	新月	許君山	課題
23	265	1942	17.02.06	勸學	許君山	課題
24	270	1942	17.04.20	塔影	吳紉秋	課題
25	272	1942	17.05.20	春夢	左：陳月樵 右：蔡如笙	課題
26	273	1942	17.06.05	鄉勵	左：陳月樵	詩鐘

					右：蔡如笙	
27	280	1942	17.09.05	堆肥舍	左：蔡如笙 如：邱水謨	擊鉢吟
28	284	1942	17.11.25	空中列車	左：蔡如笙 右：林友笛	課題
29	300	1943	18.07.27	稻花	左：黃傳心 右：黃瘦峰	課題
30	314	1944	19.04.25	雁影	左：蔡漁生 右：黃秀峰	課題
31	315	1944	19.05.09	友松	左：陳月樵 右：黃秀峰	歡迎月樵等五位先生，首唱
32	317	1944	19.07.07	鷺群	左：薛咸中 右：黃瘦峰	歡迎月樵等五位先生，次唱

附錄三：鄉勵吟社戰後《詩文之友》課題、擊鉢、聯吟一覽表

卷/期	時間	詩題	詞宗	備註
1/1	42.04.20	介之推	陳乙舟	鄉勵吟社課題
1/2	42.05.20	竹影	左：洪大川 右：洪達人	鄉勵吟社課題
1/4	42.08.01	春耕	左：黃瘦峰 右：張清輝	勵鄉吟社課題
2/1	42.11.15	秋聲	左：張清輝 右：黃秀峰	石社、鄉勵聯吟擊鉢
2/2	42.12.15	重陽菊	左：林眠雲 右：張清輝	石社、鄉勵、江濱三社聯吟輯鉢錄
2/2	42.12.15	黃花酒	左：黃瘦峰 右：洪天賜	鄉勵吟社擊鉢錄
2/3	43.01.15	擊楫	左：龔顯升 右：蕭嘯濤	祝成立二十週年紀念大會擊鉢錄鄉勵吟社
2/3	43.01.15	比翼鳥	左：黃秀峰 右：洪天賜	祝丁文君新婚課題
2/3	43.01.15	早梅	左：李德和 右：楊嘯天	石社、鄉勵、江濱聯合課題
2/4	43.03.01	戰馬	左：曾仁杰 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢錄
2/4	43.03.01	搓糰	左：李德和 右：楊嘯天	石社、鄉勵、江濱三社聯合課題
2/5	43.05.01	時雨	左：洪大川 右：黃秀峰	慶祝黃瘦峰社友當選水林鄉長
2/6	43.06.15	時錶	洪達人	鄉勵吟社擊鉢錄
3/1	43.10.01	祈雨	左：黃秀峰 右：張清輝	石社、鄉勵、江濱聯吟
3/1	43.10.01	寒食節	左：仁杰 右：清輝	鄉勵吟社課題
3/2	43.12.01	泉聲	左：嘯濤 右：咸中	石社、鄉勵、江濱
3/3	43.12.01	暮春感懷	左：楊嘯天 右：笑霖	石社、鄉勵、江濱
3/3	43.12.01	時錶	左：洪達人 右：張清輝	鄉勵吟社課題
3/4	44.02.01	花朝	左：張清輝	石社、鄉勵、江濱

			右：黃秀峯	
3/4	44.02.01	戰時月	左：洪天賜 右：李明泰	鄉勵吟社課題
3/5	44.03.01	詩題荷扇	左：邱水謨 右：洪天賜	鄉勵吟社課題
4/2	44.04.01	上元鼓	左：辜一漚 右：洪大川	石社、鄉勵、江濱聯合課題
4/2	44.04.01	金湖春曉	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社課題
4/6	45.01.01	雙簫聲	左：黃秀峰 右：黃瘦峰	石社、鄉勵二社聯吟 邱水謨令郎邱燦堂花燭之喜
5/3	45.04.01	絳帳春風	左：李西端 右：黃瘦峰	鄉勵吟社課題
6/5	46.01.01	民族血	左：張清輝 右：洪天賜	鄉勵吟社四十五年雙十節擊鉢吟
5/3	46.03	江賓春色	左：薛咸中 右：洪天賜	據《中華詩苑》補石社、江濱、鄉勵、鯤水、白水五社聯合課題
5/5	46.05	秧針	左：曾仁杰 右：李笑霖	五社聯合課題
7/4	46.07.01	心花	左：黃瘦峰 右：洪天賜	鄉勵吟社擊鉢
8/3	46.12.01	閨中秋	左：黃秀峰 右：張清輝	五社聯合課題
8/5	47.02.01	磨鏡	左：黃傳心 右：邱水謨	五社聯合課題，慶祝顏禹門社友長子雄新婚
9/1	47.04.15	元旦雨	左：黃傳心 右：洪大川	鄉勵吟社戊戌年春季擊鉢錄
9/2	47.05.01	春餅	左：洪天賜 右：楊圖南	石社鄉勵鯤水江濱白水五社課題
9/1	47.05.01	春榜 問號	左：洪天賜 右：楊圖南	五社聯合課題
9/3	47.06.01	選花	左：李德和 右：辜一漚	五社聯合課題
9/4	47.07.01	鴛鴦瓶	左：曾仁杰 右：張清輝	鄉勵吟社詞友李榮宗君新婚擊鉢
10/1	47.10.01	醉盤	左：李榮宗 右：李清水	祝社友李清水令郎春榮君醉盤擊鉢
10/2	47.10.01	電氣熨斗	左：邱水謨	鄉勵吟社擊鉢

			右：洪天賜	
10/3	48.01.01	秋月	左：黃傳心 右：曾仁杰	五社聯合課題；詩鐘
10/3	48.01.01	菊籬	左：邱水謨 右：黃秀峰	五社聯合課題
10/4	48.02.01	曉雞	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢
10/4	48.02.01	氣象台	左：張清輝 右：李笑林	五社聯合課題
10/5	48.03.01	瘦菊	左：羅星塔 右：蔡明耀	鄉勵吟社課題
10/6	48.04.01	春宵	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社課題
11/1	48.05.01	新鶯	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢錄
11/2、3	48.07.01	荷風	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢
11/2、3	48.07.01	新娘酒	左：李勝彥 右：林金郎	鄉勵吟社擊鉢錄，祝孫朝明社友新婚誌喜
11/4	48.11.01	雲海（一唱）	左：黃傳心 右：邱水謨	海鷗吟會；詩鐘
11/4	48.11.01	火傘	左：蕭玩索 右：張清輝	海鷗吟社課題
11/4	48.11.01	熱水瓶	左：洪寶昆 右：顏禹門	鄉勵吟社課題
10/6	48.12	釣月	左：黃傳心 右：吳莫卿	海鷗吟會課題，據《中華詩苑》補
11/6	49.01.01	兄弟雁	左：洪天賜 右：李明泰	海鷗吟會課題
11/6	49.01	婚書	左：施少峰 右：洪天賜	鄉勵吟社擊鉢大會 慶祝社友李勝彥與郭秋美小姐吉席之喜
11/6	49.01.01	初秋	左：洪大川 右：黃秀峯	鄉勵吟社課題
12/1	49.02.01	么鳳	左：黃傳心 右：曾仁杰	海鷗吟會課題；顏禹門社友令長孫週歲誌喜；據《中華詩苑》補
12/3	49.04.01	村夫子	左：黃瘦峰 右：曾仁杰	鄉勵吟社擊鉢錄，詞友卸任水林鄉長賦歸設帳

12/4	49.05.01	嘴花	左：張清輝 右：李勝彥	鄉勵吟社擊鉢
12/5	49.06.01	海鷗雅集	左：黃傳心 右：黃秀峰	海鷗聯吟會江濱 石社 鄉勵 白水 鯤水 五設課題
13/3	49.10.01	同心果	左：洪天賜 右：張清輝	本社擊鉢吟， 邱水謨令次郎丞漳君 新婚
12/6	49.12	潮流	左：李笑霖 右：洪大川	海鷗吟會聯合課題
14/1	50.02.01	鳳凰儔	左：洪天賜 右：李明泰	本勒擊鉢吟， 社友令四弟新婚
14/2	50.02.01	春鳥	左：黃傳心 右：洪大川	海鷗吟會聯會課題
14/3	50.03.01	春杖	左：蔡啓東 右：張清輝	海鷗吟會聯會課題
14/5	50.07.01	蒼蠅	左：黃傳心 右：洪大川	海鷗吟會聯會課題
14/6	50.08.01	田家樂	左：邱水謨 右：黃秀峰	海鷗吟會聯會課題
15/2	50.11.01	雲程	左：張李德和 右：薛咸中	海鷗吟會聯合課題， 祝社友林水波 當選東石鄉民代表會主席
15/5	51.02.01	原子塵	左：李可讀 右：張清輝	海鷗吟會聯合課題
16/2	51.05.01	問月老	左：蔡啓東 右：洪天賜	海鷗吟會課題
16/3	51.06.01	畫春	左：蕭嘯濤 右：蔡啓東	海鷗春季聯吟擊鉢大會
16/4	51.07.01	春江載酒	左：許黎堂 右：黃少卿	海鷗吟會課題
16/5	51.08.01	夏日江濱垂釣	左：陳月樵 右：蔡元亨	海鷗吟會課題
16/5	51.08.01	騷壇拔幟	左：李步雲 右：吳紉秋	五社競賽擊鉢
16/6	51.09.01	看雲	左：楊乃胡 右：陳子波	五社競賽擊鉢
17/2	51.11.01	江村曉雨	左：周定山 右：楊嘯天	海鷗聯吟會課題
17/3	51.12.01	詩網	左：白劍瀾 右：郭茂松	海鷗吟會課題

17/4	52.01.01	耕耘機	左：鄭玉波 右：蕭乾源	海鷗聯吟會課題
17/5	52.02.01	秋宵話舊	左：謝景雲 右：王隆遜	海鷗吟會課題
17/6	52.03.01	海國盟鷗	左：蔡清福 右：蕭嘯濤	海鷗吟會擊鉢
18/1	52.04.1	得勝鼓	左：張達修 右：高泰山	海鷗聯吟會課題
18/2.3	52.06.1	元旦炮	左：蔡錦棟 右：李可讀	海鷗聯吟會癸卯年春季擊鉢錄
18/4	52.07.01	步芳	左：黃啓榮 右：薛咸中	海鷗吟社
18/6	52.09.01	滅火彈	左：白劍瀾 右：蕭文樵	海鷗聯吟會課題
18/6	52.08.01	避暑	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢錄
19/2	52.12.01	夢筆生花	左：曾文新 右：施子卿	海鷗聯吟會課題
19/2	52.12.01	蟬琴	左：陳月樵 右：王隆遜	海鷗吟會課題
19/4	53.02.01	炭窑	左：黃森峰 右：陳昌言	海鷗聯吟會第六期課題
19/4	53.02.01	夢梅	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢錄
19/5	53.03.01	聞鷄	左：王養源 右：周定山	海鷗聯吟會課題
19/6	53.04.01	詩友	左：趙凌霜 右：黃瘦峰	鄉勵吟社創立卅週年紀念聯吟大會
19/6	53.04.01	蝴蝶蘭	左：謝鐸庵 右：吳步初	海鷗聯吟會癸卯第五期課題
20/1	53.05.01	攀桂手	左：蕭乾源 右：蔡元亨	海鷗聯吟會第七期課題
20/2	53.06.01	春夜	左：洪天賜 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢錄
20/4	53.08.01	祖逖		養修軒第一次詩課
20/4	53.08.01	比目魚	左：周定山 右：高文淵	海鷗聯吟會慶祝黃秀峰先生令長郎文薰君結婚徵詩揭曉
20/4	53.08	結褵訓	左：李步雲	鄉勵吟社為 張清輝社友令長女淑

			右：張達修	娥小姐與鄭啓良君吉席徵詩
20/5	53.09.01	鵬翼	左：黃森峰 右：張達修	海鷗聯吟會爲慶祝會友林水波先生 蟬聯第八屆東石鄉鄉民代表會主席 徵詩
20/5	53.09.01	防謠	左：蘇鴻飛 右：吳子健	海鷗聯吟會第八期課題
20/6	53.10.01	思鱸	左：李步雲 右：張達修	海鷗聯吟會第九期課題
20/6	53.10.01	種菜	左：林斐卿 右：黃少卿	鄉勵吟社課題
21/3	54.01	種菊	左：洪大川 右：黃秀峰	鄉勵吟社課題
21/2	53.12	敲水煮茗	左：曾笑雲 右：許成章	海鷗聯吟會癸卯年第十一期課題
21/4	54.02	月餅		養修軒月課
21/4	54.02	琢玉	左：吳松柏 右：楊嘯天	海鷗聯吟會癸卯年第十二期比賽課 題
21/5	54.03	稻浪	左：薛玉田 右：薛咸中	鄉勵吟社課題
21/5	54.03	稱意花	左：邱水謨 右：洪天賜	鄉勵吟社擊鉢 李勝彥社友之令弟春男君結婚擊鉢
21/6	54.04	傍春氣	左：邱水謨 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢
21/6	54.04	續絃	左：張清輝 右：洪天賜	鄉勵吟社擊鉢 祝社友洪天賜（字達人）先生續絃 誌慶
22/1	54.05	冬防	左：高泰山 右：蕭嘯濤	鄉勵吟社課題
22/1	54.05	冷峰	左：黃少卿 右：施少峰	鄉勵吟社課題
22/3	54.07	擇友	左：洪天賜 右：李勝彥	鄉勵吟社擊鉢
22/3	54.07	養鴨	左：黃秀峯 右：蔡玉修	鄉勵吟社課題
22/5	54.09	太空衣	左：黃瘦峰 右：林友笛	鄉勵吟社課題
22/5	54.09	情火	左：江達人 右：王太郎	鄉勵吟社擊鉢 爲王太郎社友與侯美貴小姐結婚誌

				喜
22/6	54.10	村居	左：楊乃胡 右：李可讀	鄉勵吟社課題
23/1	54.11	涼棚	左：張清輝 右：李勝彥	鄉勵吟社擊鉢
23/3	55.01.	養兔	左：洪天賜 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢
23/5	55.03	斧鑿痕	左：蔡和泉 右：蔡啓東	鄉勵吟社課題
23/6	55.04	中和節懷顏思齊	左：張達修 右：鮑樑臣	鄉勵吟社主辦鯤南七縣市 丙午春季詩人聯吟大會首唱
23/6	55.04	汾津燈市	左：蕭文樵 右：楊乃胡	鄉勵吟社主辦鯤南七縣市 丙午春季詩人聯吟大會次唱
23/6	55.04	負暄	左：邱水謨 右：李勝彥	鄉勵吟社擊鉢
23/6	55.04	論詩	左：洪天賜 右：張清輝	鄉勵吟社擊鉢
24/1	55.05	賣菜女	左：黃秀峰 右：蔡玉修	本社課題
24/2	55.06	歸燕	左：邱水謨 右：洪天賜	本社擊鉢吟，歡迎李水 波社友回鄉 話舊

附錄四：鄉勵吟社相關圖片、照片



附圖 4-1：李西端當年捕魚的牛挑灣溪



附圖 4-2：牆裡牆外為求得軒當年的大厝身



附圖 4-3：昔日求得軒書齋的榕樹，今日榮
蒼翠蓊鬱，屹立在原址



附圖 4-4：此地為當時男生讀書場所，原為
一大片木麻黃，如今已不復存在



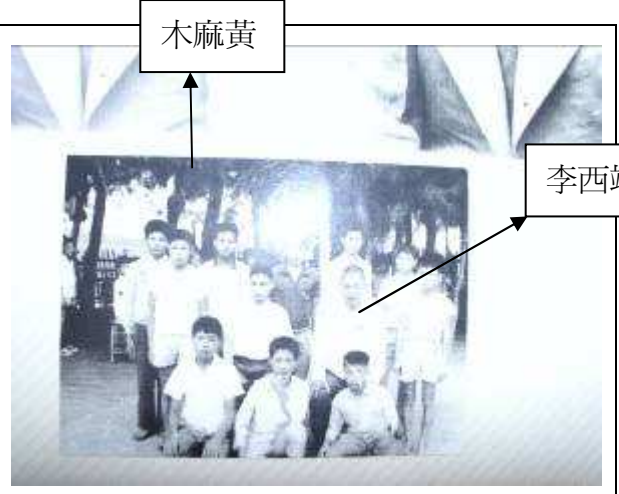
附圖 4-5：李丁紅先生所站得地方，原為女
生讀書的場所，當時有一大片的木槿樹



附圖 4-6：求得軒書齋今日風貌



附圖 4-7：求得軒主人李西端



附圖 4-8：學生與李西端合照

李西端
住處



附圖 4-9：求得軒學生照片



附圖 4-10：求得軒課本—書經備旨



附圖 4-11：求得軒課本—圖註難經脈訣



附圖 4-12：求得軒課本—詩韻集成



附圖 4-13：求得軒課本



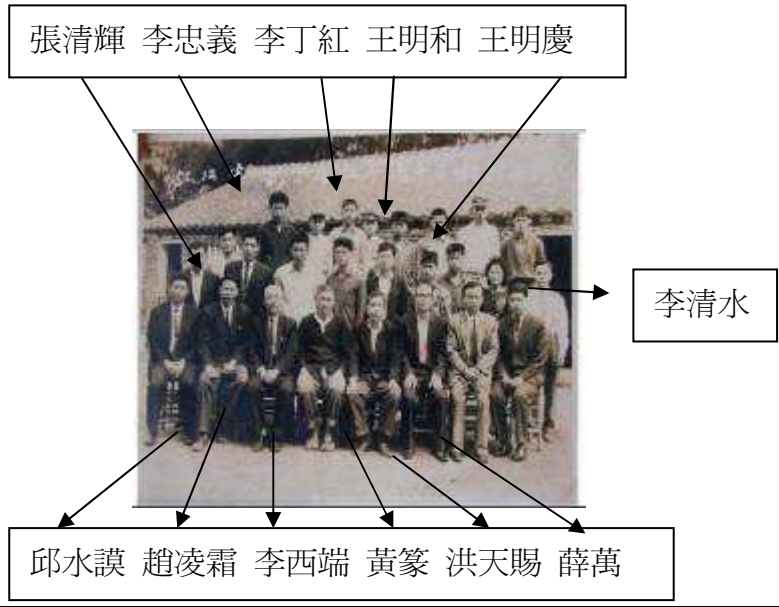
附圖 4-14：求得軒課本—史記



附圖 4-15：求得軒同學錄



附圖 4-16：求得軒同學錄—成龍村學生名單



附圖 4-17：鄉勵吟社三十週年慶合影—攝於李西端老師家



附圖 4-18：求得軒最後一次同學會攝於求得軒書齋－李西端老師家



附圖 4-19：李西端於民國 58 年逝世



附圖 4-20：李西端喪禮



附圖 4-21：李西端喪禮人山人海



附圖 4-22：李西端送葬隊伍綿延至口湖街上

附錄五：鄉勵吟社員及相關圖片



附圖 5-1：筆者與李文進合影（攝於李丁紅家中）



附圖 5-2：李文進手稿



附圖 5-3：筆者與李崑合影（攝於李丁紅家中）



附圖 5-4：李崑詩文集（李崑贈送）



附圖 5-5：張清輝遺像（翻攝於《清輝詩存》）



附圖 5-6：張清輝女婿—鄭啓良（攝於李丁紅家中）



附圖 5-7：《清輝詩存》李丁紅先生贈送



附圖 5-8：李欽煥與李洪惜夫婦全家福



附圖 5-9：筆者與李洪惜及兒子李怡儒合照



附圖 5-10：林國賜妻弟陳清溪合影（攝於李丁紅家中）



附圖 5-11：陳清溪提供林國賜當年求得軒上課課本



附圖 5-12：筆者與楊清定妹妹楊金郁合影



附圖 5-13：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-14：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



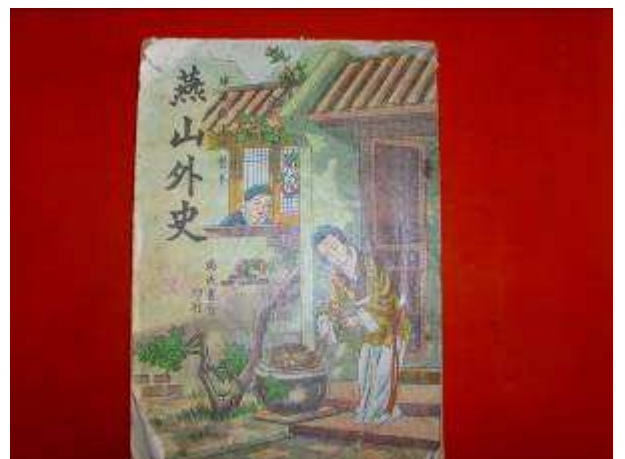
附圖 5-15：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-16：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-17：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-18：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



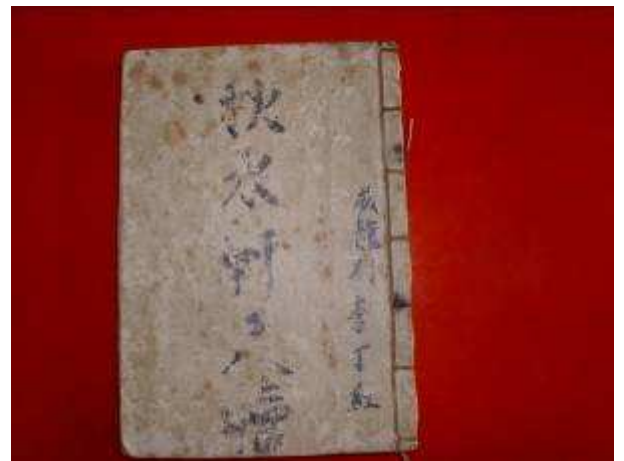
附圖 5-19：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-20：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-21：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-22：楊金郁提供丈夫李丁紅在求得軒中所念的課本



附圖 5-23：李清水哀思錄



附圖 5-24：李清水照片



附圖 5-25：記載李萬居的一生「珠沉滄海」
（翻攝自李丁紅提供的珠沉滄海）



附圖 5-26：李萬居夫婦照（翻攝自李丁紅提供的珠沉滄海）



附圖 5-27：李萬居爭取建設的的成龍一號橋
（翻攝自李丁紅提供的珠沉滄海）



附圖 5-28：成龍橋今日風貌



附圖 5-29：李萬居今日故居



附圖 5-30：李萬居今日故居碑文



附圖 5-31：李萬居故居庭園



附圖 5-32：李萬居精神啓蒙館



附圖 5-33：李萬居幼年曾至梧北村學堂—鎮修軒讀書



附圖 5-34：植梧調天宮沿革碑誌



附圖 5-35：李明泰照片（翻攝自李丁紅提供的杏馥吟草續集）



附圖 5-36：李明泰著作—杏馥吟草（翻攝自南華大學文學所研究室）



附圖 5-37：李明泰著作—杏馥吟草續集（李丁紅提供）



附圖 5-38：洪玉璋先生提供給筆者的個人照



附圖 5-39：洪玉璋（右）與李丁紅（左）合照（李丁紅提供）



附圖 5-40：洪玉璋寄給筆者的手稿



附圖 5-41：洪玉璋贈送給筆者的書籍—傳統詩集第六輯



附圖 5-42：曾仁杰照片（翻攝自曾人口金湖春秋）



附圖 5-43：曾萬主照片（翻攝自曾人口金湖春秋）



附圖 5-44：劉嘉雄書法作品（翻攝於口湖鄉志）



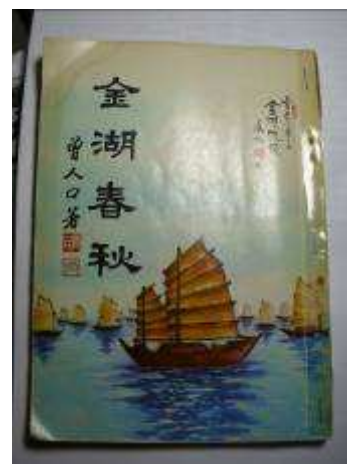
附圖 5-45：洪天賜法作品（翻攝於口湖鄉志）



附圖 5-46：李啓東兒子李龍騰編《多桑的傳統詩》



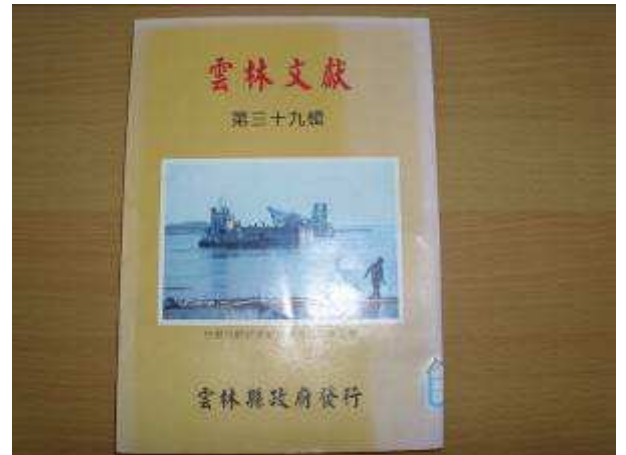
附圖 5-47：風濤口湖



附圖 5-48：曾人口著作—金湖春秋



附圖 5-49：中國詩文之友



附圖 5-50：雲林文獻



附圖 5-51：吳老拳著作—吳老權七十書懷唱和詩集（翻攝自南華大學文學所研究室）



附圖 5-52：麗澤吟社出版的麗澤龍吟集（翻攝自南華大學文學所研究室）

附錄六：口湖萬善爺及相關圖片

口湖鄉金湖萬善爺—下寮村下寮



附圖 6-1：農曆六月初七下寮村萬善同歸祭典



附圖 6-2：萬善同歸塚



附圖 6-3：下寮村萬善同歸祭典—擔飯擔



附圖 6-4：筆者在祭祀現場與曾人口先生合照

金湖萬善爺廟



附圖 6-5：金湖萬善爺牽水藏（農曆六月初八祭祀）



附圖 6-6：金湖萬善同歸祠廟沿革誌



附圖 6-7：金湖萬善爺祭典



附圖 6-8：金湖萬善爺牽水藏準備的物品



附圖 6-9：金湖萬善爺祭典－法師超度



附圖 6-10：口湖牽水藏於民國 99 年列入國家重要民俗節慶