

南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION
GRADUATE INSTITUTE OF PUBLISHING & CULTURAL ENTERPRISE
MANAGEMENT STUDIES, NAN HUA UNIVERSITY

風水古籍中巒頭理論之探索性研究

——以民雄森林公園為例

AN EXPLORATORY STUDY OF LUAN TOU THEORY FROM FENG SHUI
CULTURE : MINSYONG FOREST PARK

指導教授：趙家民 博士

ADVISOR : Ph. D. Chao Chia-Min

研究生：丁中評

GRADUATE STUDENT : Ding Chung-Ping

中 華 民 國 一 〇 〇 年 一 月

南 華 大 學

出版與文化事業管理研究所

碩士學位論文

風水古籍中巒頭理論之探索性研究—以民雄森林公園為例

研究生：丁中偉

經考試合格特此證明

口試委員：黃呈凱
范鈞燦
趙宗元

指導教授：趙宗元

所 長：楊聰仁

口試日期：中華民國 九十九 年 十二 月 二十五 日

準碩士推薦函

本校出版與文化事業管理研究所(碩士專班)研究生丁中評君在本所修業二年，已經完成本所碩士班規定之修業課程及論文研究之訓練。

1、在修業課程方面：丁中評君已修滿36學分，其中必修科目：研究方法、論文導讀與討論、專題研討與論文計畫等科目，成績及格（請查閱碩士班歷年成績）。

2、在論文研究方面：丁中評君在學期間已完成下列論文：

(1) 碩士論文：風水古籍中巒頭理論之探索性研究
——以民雄森林公園為例

(2) (如另有發表論文，請詳列)

本人認為丁中評君已完成南華大學出版與文化事業管理研究所之碩士養成教育，符合訓練水準，並具備本校碩士學位考試之申請資格，特向碩士資格審查小組推薦其初稿，名稱：風水古籍中巒頭理論之探索性研究——以民雄森林公園為例，以參加碩士論文口試。

指導教授：莊子 簽章

中華民國 99年 11 月 6 日

謝 誌

幾番波折，題目反覆再三，萬事果真起頭難，作研究更是如此。如何把平日的觀察轉化為題目？如何把觀察過程納入研究模式？如何依照研究格式將心中的概念具體化？在在考驗一個研究領域的初生之犢。半路出家就讀在職專班，學業與事業、家庭分頭燒，一路走來，著實辛苦。一次次思維的煎熬，換得一次次知識的啟發，眼前的路益發清晰，終於一步步踏上正途，如今即將修得正果，滿心歡喜。

「風水」之於出版與文化，連接點有二：一者承載於古今圖書，二者著根於民俗文化。風水如果不是藉由出版的累積與文化的傳承，於今安在？由此切入主題，起頭問題便迎刃而解。題目定妥後，順勢鋪陳各章各節，紙上行文有如大地行龍般，分枝散葉、開花結果，彷彿心有靈犀，敢問是否母土的呼喚？

如果這一本研究報告具有拋磚引玉的作用，能對學術界產生些許貢獻，那都得感謝《南華大學》「出版與文化事業管理研究所」諸位師長的啟發，在此重複寫出單位全銜表示個人內心誠摯的謝意。兩年半的時光說長不長、說短不短，而學海無涯、學無止境，離開校園不代表研究結束，而是養成訓練告一段落，未來漫漫長路，挑戰似乎才剛開始。

謹以數語，記述求學期間師長群像，以表敬意。楊所長聰仁處事謙和，一派學者風範，帶領所務蒸蒸日上，居功厥偉；萬老師榮水治學嚴謹，引領後進不遺餘力，於學程結束後猶掛念學生研究進度，令晚輩受寵若驚，銘感在心；又於黃淑基老師課堂上的一次期末報告，竟意外譜出「西螺之歌」的美妙插曲，著實需要記上一筆；尚有洪林伯老師在研究方法課堂上的教導，為後續研究打下基礎；而黃昱凱老師睿智的言談，時而敦促同學掌控進度，豐富的學養則令人折服。

繼續要以一整段來誌謝，便是論文指導教授趙家民老師。當初山窮水盡之時，趙老師適時點撥，促使研究生及時修正論文方向，直指文化核心問題，一切方才水到渠成，千里流暢無所阻礙。趙老師乃地理學博士，未來如欲將傳統地理學（風水學）科學化，必然將借助現代地理科學的指引，請老師能再次給予指導。

最後要感謝余非師前輩、魏光莒教授、李立平講師，慷慨答應接受本研究訪談，使這篇研究報告更具客觀性；還要感謝口試委員黃昱凱、范鈞燠兩位教授，於百忙中細心檢視學生論文，使整篇研究報告更為周全。還有熱心提供研究資料的各機關單位僱員、鄉間耆老等，人數眾多無法一一列名，在此一併致謝！

除了感謝還是感謝。感謝願意詳細閱讀這份報告的有心人，因為您的關心與注意，將引發新一波傳統文化的研究熱潮，而您的批評與指教，將使我們距離真理愈來愈近。風水文化歷經千百年的發展依然歷久彌新，正仰賴各代學術界的菁英，將前代知識融會貫通，與時俱進。其間容或有研究面向的異同，無非為了解開生命的終極密碼，目標就在不遠。

即將付印之際，深深體悟，行走於科學研究這一條路上，每個研究者都是站在前人建構的基礎上，往前再跨一小步而已。個人的一小步就走到這裡，來日方長，但願「風水」這一千古謎團終有解開的一天，期待傳統文化也有昇華的那一刻。而風水文化的轉型與再造，此其時矣！

研究生 丁中評

謹誌於南華大學

中華民國 100 年 1 月

南華大學出版與文化事業管理研究所 99 學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：風水古籍中巒頭理論之探索性研究

——以民雄森林公園為例

研究生：丁中評

指導教授：趙家民 博士

論文摘要內容：

風水文化源遠流長，乃傳統民俗重要成份之一，但因檢驗不易，自古爭議未歇，於今尤烈。所幸其巒頭理論載之書冊、斑斑可考，卻少見學者實地加以驗證。本研究即欲透過風水古籍的探討與田野現場的考證，分析巒頭理論的構成要素，轉而落實於自然環境的觀察，試圖清楚呈現巒頭派風水的操作方式，以解決風水研究的基本問題，進而提出興革的建議。

研究者先藉由風水文獻的回顧，針對巒頭理論進行歸納與探討，整理出十六個勘查自然環境的觀察因子，並選擇《民雄森林公園》作為研究基地，利用田野調查發掘公園內五個可疑地點，設定為本研究的討論案例，再以深入訪談瞭解學界人士對案例地點的看法與見解，最後將上述各種方法所取得的資料加以交叉檢視，發現巒頭理論具有科學性，確可通過實地驗證，且操作與判斷的過程可以清楚呈現，初步認定《民雄森林公園》至少存在五個穴場，極具研究價值，是一處合適的觀摩場域，宜轉型開發為主題文化園區或環境教育場所，藉以導正風水文化的發展。

關鍵詞：風水、巒頭理論、民雄森林公園、文化園區、環境教育

Title of Thesis : An Exploratory Study of Luan Tou Theory From Feng Shui Culture : Minsyong Forest Park

Name of Institute : Graduate Institute of Publishing & Cultural Enterprise Management Studies Nan Hua University

Graduate date : January 2011 **Degree Conferred** : M.B.A.

Name of student : Ding Chung-Ping **Advisor** : Ph.D. Chao Chia-Min

Abstract

Feng Shui culture has a great history and is regarded as one component of folklore. However, to examine its factuality is not easy, therefore, the controversy of that never ceased from ancient times till now. Nevertheless, based on the literature in Luan Tou theory, the factuality can be manifested. Yet, few researchers have put focus on the examination for it. By the review of Feng Shui literature and field study, this research aims to analyze the components of Luan Tou theory for investigating the natural environment in practice and to clearly display the operation from the perspective of Luan Tou faction for solving Feng Shui problems. Furthermore, suggestions were provided.

The researcher reviewed the literature of Feng Shui and particularly focused on Luan Tou theory. He also concluded 16 indicators for investigating the natural environment and then selected Minsyong Forest Park as the base for research. Besides, via the field study, five possible research settings in the park were discovered. Furthermore, in-depth interview was administered for gathering perceptions of the five possible research settings from related scholars. Finally, the research findings were that Luan Tou theory was scientific and the factuality could be proved. In addition, the procedure for the operation and determination could be clearly demonstrated. Consequently, at least five dragon spots were found in Minsyong Forest Park and they were worth further research. Furthermore, Minsyong Forest Park suits for being transformed into thematic and cultural park or environmental education context in order to better the development of Feng Shui culture.

Keywords : Feng Shui 、 Luan Tou Theory 、 Minsyong Forest Park
Cultural Park 、 Environmental Education

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
目 錄	iii
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章	緒論	1
1.1	研究動機與目的	1
1.2	研究方法與流程	3
1.3	研究範圍與限制	4
1.3.1	研究範圍.....	4
1.3.2	研究限制.....	7
1.4	研究設計與執行	9
1.4.1	研究設計.....	9
1.4.2	研究執行.....	12
1.5	研究名詞釋義.....	13
第二章	文獻探討.....	15
2.1	風水古籍的發展概況.....	15
2.1.1	風水古籍的發展過程.....	15
2.1.2	風水古籍的實用價值.....	16
2.1.3	風水古籍的偽託問題.....	17
2.2	巒頭理論的起源與發展.....	18
2.2.1	巒頭理論的起源	18
2.2.2	巒頭理論的發展	20
2.2.3	巒頭理論的沒落	25
2.3	文化資產保存政策的影響.....	26
2.3.1	文化資產觀念的發展歷程.....	26
2.3.2	文化資產保存法的解讀.....	27
2.3.3	文化資產的應用與發展.....	29
2.4	相關研究文獻回顧	30
2.4.1	巒頭理論方面.....	30

2.4.2	相關議題方面.....	32
第三章	巒頭理論指標與因子分析.....	35
3.1	巒頭理論重要概念說明.....	35
3.2	巒頭理論指標分析	40
3.2.1	巒頭理論指標中之「龍」.....	40
3.2.2	巒頭理論指標中之「穴」.....	41
3.2.3	巒頭理論指標中之「砂」.....	42
3.2.4	巒頭理論指標中之「水」.....	42
3.3	巒頭理論因子分析	43
3.3.1	「龍」指標之觀察因子.....	43
3.3.2	「穴」指標之觀察因子.....	46
3.3.3	「砂」指標之觀察因子.....	49
3.3.4	「水」指標之觀察因子.....	52
3.4	小結	54
第四章	田野調查結果與分析.....	56
4.1	研究基地調查結果.....	56
4.2	案例調查結果與分析.....	63
4.2.1	案例地點 A.....	63
4.2.2	案例地點 B.....	77
4.2.3	案例地點 C.....	88
4.2.4	案例地點 D.....	98
4.2.5	案例地點 E.....	108
第五章	三角交叉檢視結果.....	117
5.1	對觀察指標的檢視.....	117
5.2	對案例地點的檢視.....	120
5.3	對研究基地的檢視.....	123
第六章	結論與建議.....	127
6.1	結論.....	127
6.2	建議.....	129
參考文獻	132

附錄一	李立平訪談稿.....	137
附錄二	魏光莒訪談稿.....	150
附錄三	余非師訪談稿.....	154
附錄四	各地文化園區說明表.....	160
個人簡歷	162

表目錄

表 1.1	台 1 線省道交通量及服務水準表	6
表 3.1	巒頭理論觀察因子分析表.....	55
表 4.1	案例地點 A：現地分析說明表.....	76
表 4.2	案例地點 B：現地分析說明表.....	87
表 4.3	案例地點 C：現地分析說明表.....	97
表 4.4	案例地點 D：現地分析說明表.....	107
表 4.5	案例地點 E：現地分析說明表.....	116

圖目錄

圖 1.1	研究流程圖	3
圖 1.2	研究基地所屬地形分區圖	4
圖 1.3	研究基地五萬分之一地質圖	5
圖 1.4	研究基地周邊交通暨設施圖	6
圖 1.5	民雄森林公園開發範圍暨期別圖	8
圖 3.1	巒頭五星及九星圖	37
圖 4.1	「筆架山」與「硯台山」位置示意圖	57
圖 4.2	「筆架山」現場實景圖	58
圖 4.3	雙福地區等高線圖	59
圖 4.4	人工排水溝渠穿越省道實景示意圖	61
圖 4.5	原湖區範圍地勢傾斜方向示意圖	61
圖 4.6	案例地點 A~E 暨調查路線示意圖	63
圖 4.7	案例地點 A：等高線暨坡度分析圖	65
圖 4.8	案例地點 A：行龍枝幹示意圖	66
圖 4.9	案例地點 A：「穴星」現場實景圖	68
圖 4.10	案例地點 A：「氈唇」現場實景圖	69
圖 4.11	「疊指金星」示意圖	70
圖 4.12	案例地點 A：「朝案」現場實景圖	71
圖 4.13	案例地點 A：「鬼星」現場實景圖	72
圖 4.14	案例地點 A：人工「眠弓水」現場實景圖	73
圖 4.15	案例地點 A：「出泉」現場實景圖	74
圖 4.16	案例地點 A：形勢示意圖	75
圖 4.17	案例地點 B：等高線暨坡度分析圖	77
圖 4.18	案例地點 B：行龍枝幹示意圖	79
圖 4.19	案例地點 B：「束氣」現場實景圖	80
圖 4.20	案例地點 B：「氈唇」與「明堂」現場實景圖	81
圖 4.21	案例地點 B：「雙臂、雙擺燥」示意圖	82
圖 4.22	案例地點 B：「張弓」朝案示意圖	83
圖 4.23	「橫木城」現場實景圖	85

圖 4.24	案例地點 B：形勢示意圖.....	86
圖 4.25	案例地點 C：等高線暨坡度分析圖	88
圖 4.26	民雄森林公園全區導覽配置圖	89
圖 4.27	案例地點 C：「束氣」實景圖.....	91
圖 4.28	案例地點 C：「穴格星體」示意圖	92
圖 4.29	案例地點 C：「旗節」朝案實景暨示意圖.....	94
圖 4.30	案例地點 C：「祿儲水」現場實景圖	96
圖 4.31	案例地點 C：形勢示意圖.....	96
圖 4.32	案例地點 D：等高線暨坡度分析圖	98
圖 4.33	「倒地木星」現場實景圖.....	99
圖 4.34	「伏虎形」現場實景暨示意圖	100
圖 4.35	案例地點 D：「氈唇」現場實景暨示意圖.....	102
圖 4.36	案例地點 D：「月眉池」現場實景圖	104
圖 4.37	案例地點 D：「湧泉成池」現場實景圖.....	104
圖 4.38	案例地點 D：「獅形穴」現場實景暨示意圖.....	105
圖 4.39	案例地點 D：形勢示意圖.....	106
圖 4.40	案例地點 E：等高線暨坡度分析圖	108
圖 4.41	案例地點 E：正面遠觀實景圖.....	109
圖 4.42	案例地點 E：行龍枝幹示意圖.....	110
圖 4.43	案例地點 E：「氈唇」現場實景圖	112
圖 4.44	案例地點 E：「渴虎飲泉」喝形示意圖.....	115
圖 4.45	案例地點 E：形勢示意圖.....	115

第一章 緒論

1.1 研究動機與目的

風水之說源遠流長，上下縱橫數千年。從先秦時期的擇居選址伊始，到秦漢之後發展為完整的「風水術」（江達智，2003），風水遂成為傳統文化中相當重要的成份之一。先民根據長期對自然環境的深入觀察，結合實際生活的體驗，產生一種有關基址選擇與規劃設計的學說，藉以對自然環境因素作出優劣的評價與判斷，可視為古代初級的環境科學（尚廓，1990）。

但在知識界裡，自古讀書人對風水文化現象便持有不同看法。據《古今圖書集成》中幾篇古代士人對風水的論辯，大致反映出三種不同態度，即贊成、反對與騎牆派（漢寶德，2006），可知古人對風水學說亦非照單全收。尤其重視實證的西方科學在近代興起之後，風水更因無法經由實驗操作，遂與迷信混為一談，其爭議比起古代有過之無不及。

然而值得觀察的是，如若風水確為迷信，何以歷數千年而不衰？其中應該含有某些科學元素可以推敲。學界以準科學（Semi-science）視之（李約瑟，1956），進行許多觀察與論述，卻始終缺乏直接證據，難以通過嚴格的科學檢驗，以致迄今於正規校院尚無法設立專屬學科。面對此一傳統文化的特殊議題，擺盪於科學與迷信之間，充滿挑戰性卻也深具研究潛力，應可繼續深入一探。

幸而風水在幾千年的發展脈絡中，透過歷代文人的整理和著述，早已留下大量文獻資料，其所包含的學術價值實不容忽視。如《古今圖書集成》載錄風水書籍二十部，《四庫全書》收錄堪輿典籍十一部，其他散見於各代史冊藝文志內的專集，或各人創作的專書，林林總總更不知凡幾，皆是研究者最佳的資料來源。

而這些風水典籍通常開宗明義直指「巒頭」（亦稱形法，即自然山水形勢）才是一切風水術的基礎。原來風水古稱堪輿，又稱地理，「地理」二字明顯是指巒頭形勢而言，因有實際形像可供論斷，較無可議之處（余非師，1995）。故風水界普遍有「巒頭無偽書」的共識（鐘義明，1997），因為自然山水俱在眼前，人力無法作假，可以作為科學研究的著力點。

既然「巒頭無偽書」，吾人應可從巒頭理論中窮本究源，依照古籍中所描述的指標要素，選擇可以實際操作的觀察因子，實地加以觀測，其結果倘若符合巒頭理論的要求，將可減少風水的爭議部分。換句話說，透過現地自然景觀，如果可以反覆驗證無誤，則巒頭理論將可作為風水研究的科學基礎。

一旦有此堅實的基礎，後續的研究才能有效地進行更多、更廣的學術試探，可望一掃近代以來風水「迷信」的汙名，將風水學說引入正規的科學領域詳加研究。且巒頭理論達到科學的要求之後，其所指述的天然地形或可比照《文化資產保存法》的立法精神，交由主管機關認定並予以保護，妥善保存與活用，成為一項寶貴的文化資產，發揮其潛藏的功能與價值。

有關文化資產的保存與宣揚，我國於 1982 年開始立法，並分別於 1997 年、2000 年、2002 年作局部修正，最後於 2005 年進行結構性的修定，並於同年 11 月施行，簡稱「文資法」，成為台灣文化資產保存的根基。該法共分 11 章 104 條，其中第七章為「自然地景」，指具保育自然價值之自然區域、地形、植物及礦物。該法施行細則另對條文指述範圍有清楚界定。

綜觀全法內涵與定義，講求天然地形要件的風水巒頭景觀，雖然未明確列於文資法保護範圍，但其與自然地景的定義若合符節之處，實有進一步深究的必要，即現存的巒頭地形是否具備文資法的保存條件，將是本研究一併探討的課題。並且，在現代環境保護思潮影響之下，已有學者注意到傳統風水文化所具備的環保觀念（黃有志，1998），如能配合《環境教育法》的實施進程，結合上述自然地景規劃為「環境教育場所」，將對風水文化的發展產生正面作用。

綜合上述動機，本研究持肯定風水的觀點，欲達成下列幾個目的：

1. 經由探討風水古籍，整理巒頭理論中主要的觀察指標項目，而能應用於案例地點的觀察。
2. 透過案例地點的觀察，檢驗巒頭理論中所描述的穴場景觀，而能清楚呈現巒頭理論的實踐過程。
3. 藉由巒頭理論的實踐過程，彰顯研究基地內潛藏的自然地景價值，而能提供給主管單位作為未來管理維護之參考。

1.2 研究方法與流程

風水文化的研究受制於求證不易，歷來相關論文並不多見，且直接針對巒頭主題的研究更是屈指可數。在這些為數不多的論文中，學者為求科學實證，多半採行量化研究，欲以實際數據取信於人。然而對於案例地點的選取，大都倚賴風水師的意見，據以間接獲得研究結果，較無法具體呈現案例地點的真實狀況。因此本研究將採用質性研究方法，直接進入田野現場，藉文獻的描述與實地景觀作比對，獲得第一手的案例資料後，再以專家訪談作為輔助，避免失之主觀。最後綜合文獻資料、田調資料與訪談資料，進行三角交叉檢視，獲致客觀結論。本研究之流程如下圖所示：

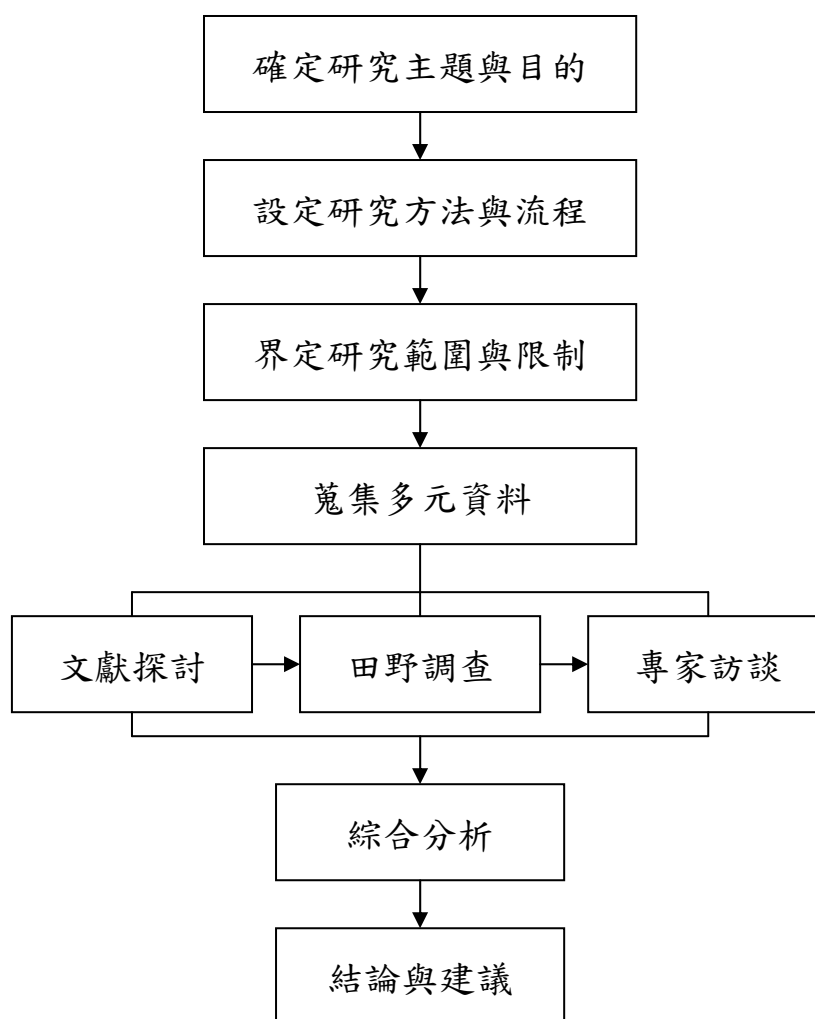


圖 1.1 研究流程圖

1.3 研究範圍與限制

1.3.1 研究範圍

風水學說範圍廣泛，上自天文、下至地理無所不包，本研究無法一一觸及，僅將討論主題限定在「巒頭」一端。又巒頭包含所有地表範圍，亦非本研究足以涵蓋，僅擇優設定研究基地於《民雄森林公園》一地，分別說明如下：

1. 研究主題：

風水學理發展至今，概可歸結為「巒頭」與「理氣」兩大基本範疇，與「陰宅」、「陽宅」兩大應用面向。本研究重點放在「巒頭」部分，所觀察之穴地僅能就「陰宅」使用。故有關「理氣」與「陽宅」相關論說不在本文討論之列。

2. 研究基地：

本研究以「民雄森林公園」作為研究基地。原因有三：

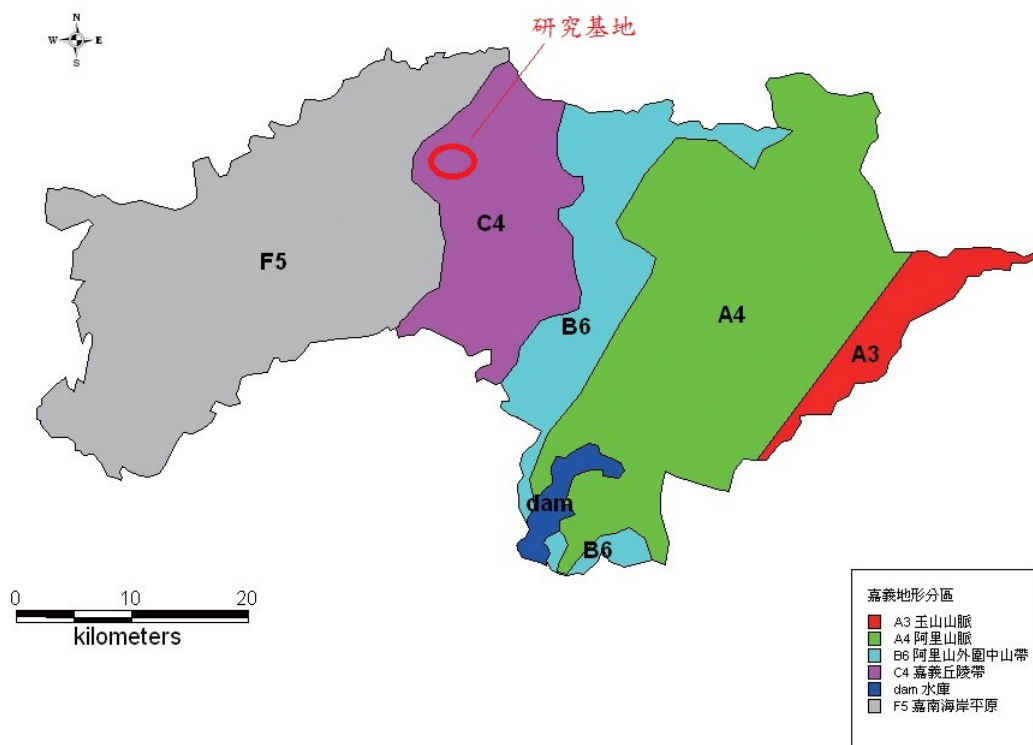


圖 1.2 研究基地所屬地形分區圖

底圖資料來源：引自嘉義縣政府（2009），嘉義縣志·卷一·地理志，75 頁。

(1) 自然景觀保持完好

台灣自先民入墾，開始對地表造成干擾，之後大規模的水利工程與農地重劃政策，地表的自然景觀早已遭受嚴重破壞。所幸《民雄森林公園》位處嘉義丘陵帶（上圖 1.2），自古較無墾殖行為，其後更長期被劃為軍事管制區，禁止一切開發動作，間接使自然地形獲得保護，非常適合作為探查天然景觀的研究基地，其地質條件如下圖 1.3 所示。



圖 1.3 研究基地五萬分之一地質圖

資料來源：引自嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

(2) 交通便捷探勘容易

《民雄森林公園》緊鄰省道台一線，服務水準屬於最高等級 A（表 1.1 註），又位處兩條國道交流道（國 1、國 3 號）附近，交通非常方便，有助於研究資料的採集與驗證，是一個相當理想的質性研究基地。見下表 1.1 說明。

表 1.1 台 1 線省道交通量及服務水準表

等級	編號	路段起迄	路寬 (m)	容量 C (PCU/hr)	尖峰流量 V (PCU/hr)	V/C	服務水準
省道	台 1 省道	大林—民雄	25	10,000	3,220	0.32	A
		民雄—頭橋	25	10,000	3,294	0.32	A
		頭橋—嘉義市區	25	10,000	3,201	0.32	A

資料來源：台灣省公路局，87 年度台灣省公路交通量調查統計表。

引自嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

註：分析交通量時，常以單位時間內經過某一特定地點的車輛數，依據其車種形式轉換成小客車當量 (P.C.U.)，作為分析的基本單位。尖峰小時交通量 PCU (V) / 道路設計交通 PCU (C)，在多車道公路之 V / C 如未達 0.33，即屬服務水準最高等級 A。（資料來源：交通部運輸研究所）



圖 1.4 研究基地周邊交通暨設施圖

資料來源：引自嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

(3) 公共空間對外開放

《民雄森林公園》一帶自古為交通要道，日據時期另建縱貫道（今台 1 線），始將此區劃為管制區，民國以後在此設置空軍彈藥庫營區，營區遷移後，商借予嘉義縣政府規劃為運動公園。所以該地一直以來都是公共空間，不但可以免於私人佔用問題，更可與周邊設施結合，供大眾參觀使用，是一個完全開放的研究基地。（見上圖 1.4）

1.3.2 研究限制

除受限於上述範圍，另就以下四點說明本研究的限制作法：

1. 研究議題的限制

本研究將止於確定穴場位置，不再進一步直指葬口所在，及其正確之座向為何。「向」本為取用穴位重要的選址依據，是勘察風水最後一個步驟，但因牽涉複雜的「理氣」學說，法訣眾多、派系紛雜，卻無科學實證解釋個中作用原由，且本研究旨在探察結穴形勢，不在指導陰宅造作，故不延伸此一議題，是為研究限制之一。

2. 研究尺度的限制

據典籍所載，大地形貌有千百種，或言結穴形態有千百樣，龍脈一如樹叢，幹中有枝、枝又有幹，形勢格局各異，空間尺度由大而小，一路奔放而去。但本研究只取《民雄森林公園》內這一段龍脈作探討，視其為主幹，此節點之前所有來龍枝幹不在討論之列，是為研究限制之二。

3. 研究報告的限制

本研究屬質性研究，資料分析偏向研究者主觀理解，雖可藉由典籍對照滿足內在信、效度，並經三角檢測力求外在信、效度，減低質性研究的缺失。但研究現場列屬國防部密級資料管制範圍，又被劃分在都市計畫區之外，公家圖資取得不易，僅能屈就小比例尺的等高線地圖，加上大量現場田調照片，輔以自製 3D 圖檔作說明，因此較難於紙本報告呈現完整地貌，是為研究限制之三。

4. 研究場所的限制

《民雄森林公園》目前僅完成第一期開發工程，本研究只能從現有園區開放範圍加以取材，範圍外尚有幾處可以討論的地點，但於調查期間藤蔓遍布、雜草叢生，不僅寸步難行，視線亦嚴重受阻。研究者既提不出舉證資料，只好放棄該幾處之討論，另待後續研究補足。此為本研究限制之四。



圖 1.5 民雄森林公園開發範圍暨期別圖

資料來源：引自嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

1.4 研究設計與執行

1.4.1 研究設計

本研究將運用「田野調查法」、「深度訪談法」與「三角交叉檢視法」三種方法，對資料作有系統的收集、歸納、解釋與分析。本節重點在說明本研究的設計條理，以及相關的執行內容，分述於以下各大項。

1. 處理問題的邏輯

本研究主要想探究的問題是：巒頭理論的描述是否為真？能否應用於真實環境的觀察？其觀察的指標項目為何？是否可以建立客觀的操作模式？換言之，能否以巒頭理論勘驗自然地景？並以民雄森林公園作為觀摩的最佳場域？

研究者處理上述問題的方式，是先從文獻中加以探討，深究巒頭風水理論，歸納各家一致的勘驗標準，分析出可以實際運用於現場的觀察因子，而後實際進行田野調查。取得第一手的地景資料後，納入指標項目中加以檢驗，並與理論內容相互比對，得出初步的分析結果後，再分別請學者專家親至現場，就研究案例再行勘查，然後接受研究者深度訪談。待研究者取得訪談資料後，又全盤檢核先前所有的研究資料，進行交叉檢視，據以獲致最後結論。

2. 研究方法的選擇

(1) 田野調查法

田野調查法（field work）主要是以參與觀察和訪談作為蒐集資料的方法，發展於廿世紀初期，英國馬林諾夫斯基（Malinowski）文化人類學的研究領域。舉凡人類學、歷史學、社會學、民俗學、考古學、生態學、文學、生物學、環境科學、地質學、地球物理學、文化研究……等等，自然或社會科學領域都引進田野調查法，透過實地參與的經歷與過程收集資料。

田野調查的研究範圍與議題，例如：民俗、藝術、宗教信仰、社區、部落、家族、機關學校、辦公室、工廠、醫院、實驗室……等等，各種場域、各種議題都適合帶入田野調查方法，其實踐與應用的範疇相當廣泛。

田野調查是收集第一手資料的最佳方法，也是文化保存的利器，但田調方法仍有其限制，必須輔以其他方法為宜。

(2) 深度訪談法

深度訪談即是希望透過訪談來發現一些重要的因素，這些因素並非表面的觀察或普通的交談可以獲得（文崇一，2000）。由研究者針對特定議題深入探問，與受訪者進行面對面的交談，一步一步往深處追尋，以便獲得更多的資料。通常使用此法時，研究者會儘可能使用最少的提示與引導，而是鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，就主題自由的談論個人的意見，因此深入訪談法除可增加資料蒐集的多元性外，更能藉此瞭解受訪者對問題的想法與態度。

訪談方式一般可分「結構式訪談」、「半結構式訪談」與「非結構式訪談」（胡幼慧等，1996:150）。半結構式訪談是介於結構式與非結構式訪談之間的一種資料收集方式，為研究者在訪談進行之前，事先根據研究的問題與目的，設計訪談大綱，作為訪談進行時的指引方針。不過在實際訪談的過程中，研究者不必根據訪談大綱的順序來進行訪問工作，通常也可以依實際狀況，對大綱裡的問題做彈性調整。

半結構式訪談的實施，考慮到雖然訪談問題相同，但由於受訪者對於問題本身的認知，以及個人生活經驗不同，往往導致受訪者的反應會有很大差異。所以半結構式訪談大綱並不像結構式訪談一樣，需要對每個討論議題預先設計非常清楚的題目，反而是以半開放的方式提出問題。對採半結構式訪談的研究者而言，訪談大綱的設計只是為了讓訪問進行得更流暢，談話內容並沒有嚴格限制。

(3) 三角交叉檢視法

三角驗證（Triangulation）或稱三角交叉檢視法，由 Norman Denzin 於 1978 年首次運用在社會科學的研究，即以一種以上的理論、方法、資料來源或調查者來解釋同一現象，確保研究發現的一致性（胡幼慧，1996）。其類型可分為理論三角驗證、方法論三角驗證、資料三角驗證及研究者三角驗證四種。本研究採多元方法（multimethod）收集不同來源和型態的資料，使用「資料三角驗證」以減低研究者的偏見，防止資料收集、分析時可能的誤差。

3. 訪談對象的選定

本研究需借助風水專家意見，來檢視研究者若干判準。但「風水專家」並無清楚定義，尤以目前風水學說尚未科學化，缺乏認證標準，究應具備何種條件，才得以稱為專家？其言論才值得信賴？

本研究的作法是，以其學術背景作為取決的標準。訪談對象必須具有一定程度的學術經歷，研究結果才有較高的公信力。因此本研究認定的「風水專家」，依照立意取樣原則，採下列條件篩選：一、具碩士以上學歷者；或二、曾於立案大學講授風水課程者；或三、著作被列為大學風水課程參考書目者。

據資料顯示，台灣立案大學首次開辦正式風水學程，為南華大學《環境藝術研究所》，後於《生死學系》與《建築與景觀學系》亦曾開設相關風水課程，並納入選修規劃科目之一，近來每一學年皆順利開課，選修人數相當踴躍。由此可知南華大學存在適當人選，故研究者按照取樣方法與條件，選擇南華大學授課教師群作為訪談對象，較無疑義。

以下為訪談清單與受訪者簡歷說明，詳細訪問記錄參見附錄一至三。

- 1.余非師：**民間風水界耆老，並為「現代風水縱橫談—地理玄機直講」作者，該書為台灣風水界「長銷書」之一。曾被延攬至南華大學相關科系擔任風水課程協同教學者，提倡「道統堪輿學」不遺餘力，另有其他著作被列為南華大學風水課程參考用書。
- 2.魏光苕：**南華大學環境與藝術研究所專任副教授、前所長，美國密西根大學哲學博士，曾獲國科會甲種研究獎勵（1999），為南華大學環境與藝術研究所「台灣堪輿學研究」系列課程開辦者，學術專長領域為環境與文化研究、環境與行為研究。
- 3.李立平：**南華大學環境與藝術研究所碩士，曾任南華大學建築與景觀學系兼任講師，擔任該系 98 學年度上學期「環境風水學」課程講師，屬年輕一輩風水研究者。

1.4.2 研究執行

1. 田野調查

研究者於 2009 年 8 月，即森林公園第一期開發工程即將完工前，開始進入園區從事田野調查工作，此後陸續多次前往該地蒐集所需資料，回程後比對觀察指標項目，如發現資料不足時，即返回現場重覆觀察確認，配合資料蒐集進度曾數度往返，直到 2010 年 4 月甫告一段落，務求資料詳實無誤。

記錄方式為傳統紙筆速記，配合 DV 攝錄影機、數位相機、錄音筆等工具。資料蒐集型態，計有下列三大項目：

- (1) **觀察記錄**：透過目視所及，蒐集最直接的現場景觀記錄，速記成文字稿，並且再經嚴謹的勘誤之後定稿，此份文稿即是最忠實的田野調查紀實。
- (2) **拍攝記錄**：針對現場實地實景的拍攝記錄，蒐集屬於第一手的影像圖照資料，是田野紀實中不可缺少的佐證圖像來源，可配合上述觀察記錄文稿，交互比對，呈現事實證據。
- (3) **測繪記錄**：針對空間現場的實地測量，或是砂體大小尺寸、坡度等，以模擬的方式描繪簡圖或插圖，配合製圖軟體加以整合成示意圖，方便資料的整理和現場復原形勢的說明。

2. 半結構式深度訪談

現場田調工作大致告一段落後，研究者經初步分析與比對，得到五個現場案例，作為進一步研究的對象。分別約集上述受訪人員，於不同時間分別進入研究基地，再作一次全面勘驗動作，焦點鎖定在研究者設定的案例。沿途在自然狀況下，觀察受訪者的言談及反應，最後再進行正式的深入訪談。

訪談大綱分為三個部分，其一針對「觀察指標」部分（1 至 4 題），其二係針對「案例地點」部分（5 至 8 題），再來則是針對「研究基地」部分（9 至 12 題），共計 12 個題綱如下：

1. 您認為哪些經典、著作，可以當作研究巒頭風水的範本？
2. 有學者認為風水古籍多為偽造，您認為這些古籍具有參考價值嗎？
3. 風水古籍談及巒頭部分是否有互相扞格之處？
4. 您是否贊同研究者歸納的十六個觀察因子？
5. 您認為「看風水」最困難的地方在哪裡？
6. 您認為可以利用衛星空照圖或航測圖來看風水嗎？
7. 能否以您的經驗、閱歷，來評述研究者對案例地點的分析？
8. 您是否同意研究者對五處案例地點所歸納的「喝形取象」的名稱？
9. 您認為藉由實地探勘風水景觀有助於破除迷信嗎？
10. 如何將風水科學化？您有什麼高見？
11. 透過實地景觀解說風水，您認為一般大眾接受度如何？
12. 您認為民雄森林公園是否會成為風水研習者的觀摩場域？

3. 三角交叉檢視

依研究方法的設計，本研究所收集的資料均經過多次處理，從文獻探討開始，對文本資料反覆比對、驗證，剔除錯誤或老舊資料，及與研究無關者，資料過濾後再將具有價值的部分加以利用。

分析過程大致分成三個階段。第一階段為「文獻資料」的分析，第二階段為「文獻資料」與「田調資料」的比對分析，第三階段為「訪談資料」與前述其他資料的交叉檢視分析。經過嚴密的資料處理過程，務求得到最後的真相。

1.5 研究名詞釋義

1. 風水古籍

本研究所稱的風水古籍，泛指專制時代中以古文寫就的風水典籍。風水古籍歷經幾千年的傳承與發展，實際數量已無法精算，最早期的古書甚至只見其名、不見其文，或只見其文、不見作者，或作者僅是託名。所幸歷來皆有皇朝官員或民間學者彙整當代風水圖書，另集一冊，以歸納法的科學精神統整文獻，蔚為大

觀。本研究所欲探究的巒頭理論，便是取材自此中較具代表性的專書或專章，統稱為風水古籍。

2. 巒頭理論

風水學說自從系統化之後，每有風水典籍彙編群書或著書立說，總以「龍、穴、砂、水」四大要素為經脈，分卷分冊，探討自然山川形勢。凡此，以自然山水為論述內容所構成的風水學說，後世統稱為巒頭理論，自成一派，以與其他派別互為區隔。

「巒頭派」又稱「形法派」，也稱「形勢派」，古時盛行於大陸江西，故又稱為「江西派」。本研究略去其他名稱而採用「巒頭」一詞，旨在強調自然山水的風水本質，以貼近本研究主題。

3. 探索性研究

黃俊英（1996）認為，研究設計可以分為兩大類：探索性研究（exploratory research）與結論性研究（conclusive research）。根據研究的目的，探索性研究是為了釐清與定義一問題的本質所做的初始研究，適用於前人未做或甚少做過的主題，主要目的在發掘與洞察一些想法、觀念與見解，較不能以結構式的方法進行，或為一些現象提供明確的解決方案，但可對某種社會現象達成初步了解，從而為今後更周密的研究提供基礎。

其內容一般包括三個部分：一、查閱文獻，即查找並閱讀與該現象有關的書籍和文獻，先對這些資料進行概括性總結。二、請教專家，即向那些對該領域熟悉並且掌握充足材料的人們請教，借助他們的意見來增加研究者對該課題的認識。三、實地考察，即研究者深入實地進行觀察和訪問，往往是選擇一些典型的情況，採用參與觀察、非結構性訪談等方式進行。

當面對一個生疏的課題，或者研究某一類尚無人涉足的領域時，往往要先進行探索性研究。本研究所探索的風水文化，其中針對巒頭理論部份，迄今尚未出現質性研究報告，此一研究主題前人甚少直接碰觸，主要目的在洞察一些觀念與想法，以提出對未來發展的建議，正符合探索性研究的性質。

第二章 文獻探討

2.1 風水古籍的發展概況

王玉德（2004）在《神秘文化典籍大觀》前言中開頭便說：「典籍是文化的載體，沒有典籍作為依託，文化勢必成為沒有根基的文化。」此說正與本研究的旨趣相符。欲了解風水文化如何著根於傳統觀念中，影響巒頭理論的發展，唯有回頭探究古籍一途，將可發現其發展的軌跡。所以本研究即從古籍切入，展開探索的歷程。

2.1.1 風水古籍的發展過程

王玉德早期另一本著作《神秘的風水》——傳統相地術研究，認為相地術書籍是古代「人之子必讀之書」，所以歷來的目錄文獻都要記載此類書籍（1991：111）。如朝廷頒行的正史藝文志、經籍志，或私家及官方所修撰的文獻當中，有形法類、卜筮類、形勢類、術數類等類目，都列有大量相地術書籍，但多數都已亡佚。

現存的古籍若與古代曾出現過的古籍相比，可說「百不存一」，甚至「千不存一」，其亡佚程度是相當驚人的。原因在於它們多是手抄本，又採取秘傳的方式。作者曾在民間搜集到幾本秘傳的相地術書籍，卻在目錄上不曾見到過。所以風水古籍的數量事實上已無法算清楚。

透過這些目錄文獻的記載，可以發現相地術書籍的演變與特色，據王玉德的看法摘述如下：

- 1、漢代只有零星出現，到唐宋時開始累積，迄明清時期已不勝枚舉。書籍愈來愈多，說明相地術日漸興盛，不見衰落之勢。
- 2、內容愈來愈具體、愈來愈細緻。演變為相山、相水、相陽宅、相陰宅、羅經等廣範內容。形式也呈現多樣化，有圖、歌、表、訣、賦等。
- 3、名稱愈來愈具誘惑性，如「秘術」、「真訣」、「秘旨」、「泄秘」等，向讀者獻媚。

- 4、作者愈來愈多，唐宋以前一般不署真名，怕術數學問被人看不起，故常出現偽託先聖、神仙、名人的姓名進行撰書。明清學者卻不忌諱，甚至寫書就是為了揚名，卻不見一流學者參與。
- 5、迨及明清，研究和注釋的書籍大量出現，說明當時相地術已進入研究階段，且其規模愈來愈大，而有「大全」、「集成」、「十書」、「大成」、「全書」等編纂性質的書籍。

清·袁守定於《地理啖蔗錄》凡例曰：「堪輿家書，汗牛充棟，現傳如顧陵岡《天機會元》、余象斗《統一全書》、李國木《地理大全》、葉九升《地理大成》，皆大集也，各集古傳書數十種，大約大同小異，甲缺則乙收耳。」證實了前述說法。可見到了明清時期，風水古籍的發展已到了盤整階段，留下諸多歸納性質的大部頭叢書，給予後人豐富的研究素材。

2.1.2 風水古籍的實用價值

鐘義明（1997）在其《地理巒頭實務》序言中指出：「巒頭之書，漢魏以降，傳世者多如過江之鯽，優劣雜陳，世謂『巒頭無偽書』，然，山川之形象固可亟目力之巧以望之，人人能及，山川之性情則端賴慧心以會之，非人人能迨。故傳世巒頭書籍亦自有蓬麻菁蕪之別。」所以吾人對風水古籍並非照單全收，亦須有所揀選，才能發揮實際效用。

風水古籍蓬麻菁蕪的差異性，在於作者的素質條件。《山法全書》（地理大成）作者葉九升對此有精闢的描述，引為說明：

「一部地理書在案頭，人觀之，皆以為地理書也，不知內中之書有三種：一種是地仙做者；一種是文儒做者；一種是俗巫做者。俗巫之書，鄙俚淺陋，內多禍福之句，此人一見而知其庸下者也。地仙之書，從閱歷得，自有實見，心有實悟，了明山川之真情性、結作之真關竅，其語句皆從真知確見中流出，寫山水難寫之情性、描巒頭難描之形態者。以此未免文辭深奧而難解，義理高妙而不近情，讀之難得其味，極能令人生厭，若發憤去讀，數頁之後，呵欠頻頻來矣！」

「文儒之書，從想當然得，想得天地大理當是如此，龍必是中抽、穴必是包藏、土必是五色、穴必是環抱、水是彎弓、朝對必是端莊。如此者為真龍、真穴。於是，明窗下伸手疾書，其理條貫、其言明暢，句句合讀者之心，且無難解之辭、深晦之義，令人讀之不肯去手，故妙則妙矣！但用此入山步龍、尋龍點穴，則山川如此，與彼議論，毫不相像，一無可用也；若欲人前顯學識高，坐於大堂廣廈之下，高談堪輿，侃侃議論，則此書甚宜，不必更讀難讀之書，若真欲入山尋龍點穴，認真去做，則此種書當置之高閣。請去讀無味易厭之書，然後始得真見地、真眼目。」

此說可以解釋風水古籍未能發揮實用價值的原因，在於真正有用的知識，敘述起來深奧難以理解、高妙而不近情，而美麗的文詞卻與真實地景毫不相像，以致後人很難理解古書中的涵義。想當然耳的理想大地並不會出現在真實世界，無味之書卻也不易咀嚼，以致空有系統理論卻無法妥為利用，原因在此。

但同前節所述，明清以來研究風氣盛行，文儒並不避諱編纂相地術書籍，出現多本集大成式的作品，藉由這些作品將可超越以往一人一家之言，吸收俗巫、地仙與文儒各方面的優勢，整理出較為重要的觀察因子，是可以嘗試的作法。

2.1.3 風水古籍的偽託問題

如前節發展過程所述，唐宋以前的風水古籍通常偽託先賢的名義來撰述，情況頗為嚴重，流傳至今的古籍十有七八屬於偽託之作，禁不起嚴謹的考證。例如李定信（2007）研究四庫全書堪輿類典籍，發現只有蔡元定的《發微論》與賴文俊的《催官篇》名實相符，其他諸如《撼龍經》、《疑龍經》等權威經典亦屬偽典，並非唐朝楊筠松的作品。

而被奉為風水正宗的《葬書》，也早被清代四庫全書編纂館臣懷疑並非晉朝郭璞所作，而是唐宋間的作品。《四庫全書總目題要》對此有一番論述：

「《唐志》有《葬書地脈經》一卷，《葬書五陰》一卷，又不言為璞所作。惟《宋志》載有璞《葬書》一卷，是其書自宋始出。……書中詞意簡質，猶術士通文義者所作。必以為出自璞手，則無可徵信。」

既然風水古籍的來源頗受質疑，如今是否還有探討的必要？茲引述對古籍真偽強烈質疑的李定信（2007：46）其著作中對風水術發展史的回顧，最後綜論的一段話，作為這個問題的解答：

「我們應當本著實事求是的態度，對其中的正確與謬誤、精華與糟粕，積極意義和消極因素，平心靜氣地加以分析、考證，糾正訛誤，辨清原委，正本清源，從而得出符合歷史事實的結論。」

2.2 巒頭理論的起源與發展

巒頭理論主要在探討自然景觀的形勢與佈局，學界一般以「風水環境理論」（楊志堅，2002）或「景觀風水理論」（韓可宗，2002）代稱之，擴大解釋至整體居住環境的選擇與規劃設計，以能與西方建築設計、景觀規劃等相關理論作連結，從而反證傳統風水學理。另有溫琇玲等（2001）稱為「風水環境模式」，是較為貼近傳統風水觀念的用語。

本研究則限縮範圍，直接引用風水學派用詞，界定名稱為「巒頭理論」，意在回歸傳統風水理論的原始內涵，即風水學說中最基本的核心觀念——山川形勢的判讀，其目的則在找出最佳基址。

2.2.1 巒頭理論的起源

巒頭理論的創發，可由風水術的發展中找到一貫脈絡。據江達智（2003）的研究，約莫在戰國、秦漢時期「風水術」已成形，其雛型可追溯至遠古時代先民對居住地點的選擇，即選址經驗的累積。一開始只在追求安全的居住地點，後來漸漸與陰陽五行觀念結合，遂演變成為風水術。

從風水術的別名中，其命名、流傳與變遷，本身即反映風水的歷史演變（王振復，2003：7-11）。這些別名皆由自然山水（即巒頭）觀念變化而來，足見巒頭才是風水術的根本。其起源與先民生活經驗息息相關，按名稱出現時間先後排列，分別引述王氏看法，簡略說明如下：

1. 陰陽：

此名稱流行於元代以後，但語出先秦典籍中。「陰、陽」兩字本已見於金文，均從「阜」，而阜者，山隆起之陸地也。東漢許慎《說文解字》解釋「陰」字稱：「陰者，水之南山之北也」。可見「陰陽」原是一個地理與方位的概念。《詩經》中有「篤公劉，既溥既長，既景乃岡，相其陰陽，觀其流泉」的記載，說明先秦古人以晷景測日影、定方位的過程。「陰陽」一詞後來在《易傳》中發展成哲學概念，但其原始意義來自山水觀念，是風水最早的別稱。

2. 地理：

語出《周易·繫辭上》，其文曰：「易與天地准，故能彌綸天地之道，仰以觀乎天文，俯以察乎地理，是故知幽明之故。」古代的天文學與地理學，業已發端於此。當時的「俯察地理」，逐漸形成原始的風水術，「地理」一詞遂成為風水術的泛稱。

3. 形法：

典出《周易》。《易傳》稱「形而下者謂之器」，山川地景自是形下萬器之一；《周易·繫辭下》又云「仰則觀象於天，俯則觀法於地」，地為有形之物，這裡所說的觀地之法便是「形法」。故漢代班固在《漢書·藝文志》中，將風水術歸入「形法」，成為六大數術之一，書云「形法者，大舉九州之勢以立城郭室舍」。可見「形法」即當時對風水概念的稱呼。

4. 堪輿：

最早見於《史記·日者列傳》：「孝武帝時聚會占家問之，某日可取婦乎？五行家曰可，堪輿家曰不可……。」又於《淮南子·天文訓》中則有「堪輿徐行，雄以音知雌，故為奇辰」的敘述。東漢許慎注解該書認為：「堪，天道也；輿，地道也。」但「堪」字從土旁，在其《說文解字》另解為「堪，地突也。」清人段玉裁作注時，也說「地之突出者曰堪」，可見堪字原意是指地表突出之特徵。而「輿」字原指車箱，車本行於土地之上，故「堪輿」者乃指涉大地，其原始意涵應與地形特徵有關。三國時魏人孟康，則有「堪輿，神名，造圖宅書者」的說法，可見最遲至三國時代，堪輿與風水的概念已互相連結。「堪輿」於是成為

風水術最重要、最流行，也是比較正規的別稱。

至於「風水」兩字，則語出《葬書》。該書為「風水」兩字下了定義：「氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」風水是最晚出現，卻是最通俗的名稱，沿用至今。其他如相地、相宅、圖宅、卜宅、青鳥等多種說法，都曾出現於古籍的描述中，代表特定時空的風水概念，雖然較不普遍，仍可看出風水觀念源遠流長，是自古以來特有的文化現象，值得加以研究。

2.2.2 巒頭理論的發展

學界討論風水理論的發展過程，通常涵蓋傳統風水文化的整體演變歷程，本研究則著眼於巒頭一端，即古時所謂「相地術」或「點穴術」的內容，如何演變成系統理論。從歷代的古文獻中，即可約略看出巒頭理論的發展軌跡，試就正統歷史分期借古代文獻分述如下：

1. 夏商周三代

當時卜筮盛行，多依賴不可解的超自然力量，進行原始的擇地行為。如《尚書·盤庚上》記載盤庚遷殷的情況：「天其永我命于茲新邑，紹復先王之大業，底綏四方。」可看出殷人在擇邑時，是根據占卜的結果，做最後決定。

《尚書·召誥》中對成王營建雒邑之事，有如下之記載：「惟二月既望，越六日乙未，王朝步自周至于豐。惟太保先周公相宅，越若來三月。惟丙午朏，越三日戊申，太保朝至于洛，卜宅。厥既得卜，則經營。」可見當時雖已有初步勘察動作，但仍要借助卜筮。

而《詩經·大雅·公劉》的記載，描述公劉對自然環境的勘察過程，可確信巒頭知識於先秦時期已開始累積：「篤公劉，于胥斯原，既庶既繁，既順迺宣，而無永歎。陟則在巘，復降在原。……逝彼百泉，瞻彼溇原。迺陟南岡，迺覲于京。……既溇既長，既景迺岡。相其陰陽，觀其流泉。其軍三單，度其隰原，徹田為糧。度其夕陽，豳居允荒。」

2. 春秋戰國時代

至春秋、戰國時代，先民開始將觀察經驗歸納成理論，如《管子·乘馬》篇有云：「凡立國都，非於大山之下，必於廣川之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而溝防省。因天材、就地利，故城郭不必中規矩，道路不必中準繩。」指出設置國都的地點與考慮的因素，應配合自然條件，不必拘泥固有標準。

值得注意的是，此時對於墓葬地點的選擇，已形成初步結論，如《呂氏春秋·孟冬紀·節葬》篇：「葬不可不藏也，葬淺則狐狸扣之，深則及於水泉。故凡葬必於高陵之上，以避狐狸之患、水泉之濕，此則善矣。」

《史記·樛里子甘茂列傳》亦提到當時樛里子擇葬傳奇：「昭王七年，樛里子卒，葬于渭南章臺之東。曰：『後百歲，是當有天子之宮夾我墓。』……至漢興，長樂宮在其東，未央宮在其西，武庫正直其墓。」這種對個人墓葬地點的選擇，愈來愈受到人們重視，將巒頭理論的發展引入另一個方向。

另外，民間開始產生一些禁忌風俗，如盛行於漢代的「諱西益宅」，已在這時引發爭辯。《論衡·四諱篇》載有：「俗有大諱四：一曰諱西益宅。西益宅謂之不祥，不祥必有死亡。相懼以此，故世莫敢西益宅。防禁所從來者遠矣。《傳》曰：『魯哀公欲西益宅，史爭以為不祥。哀公作色而怒，左右數諫而弗聽。以問其傅宰質睢曰：吾欲西益宅，史以為不祥。何如？』」可見風水的爭議非始於今日，其來有自。

3. 秦漢時期

到秦、漢時期，延續過去好幾世代的選址經驗，已累積大量的知識與技術，並加入許多禁忌風俗，內容益加繁瑣，理論基礎亦大致完備。但此時盛行的卻是「五音地理」（漢寶德，2006），現已不傳，當時蔚為主流，風行一時。《論衡·詰術篇》對此有所詰問，可以看出當時景況：

「《圖宅術》曰：宅有八術，以六甲之名，數而第之。第定名立，宮商殊別。宅有五音，姓有五聲。宅不宜其姓，姓與宅相賊，則疾病死亡，犯罪遇禍。……商家門不宜南向，徵家門不宜北向。則商金，南方火也；徵火，北方水也。水勝火，火賊金，五行之氣不相得。故五姓之宅，門有宜向。向得其宜，富貴吉

昌；向失其宜，貧賤衰耗。」

除此之外，「地脈」思想的出現，將大地視為具備生命的有機體，在秦代已成為普遍的概念，此概念正是巒頭理論的根基。從《史記·蒙恬列傳》的記載，太史公已透露地脈思想深入人心：

「蒙恬喟然太息曰：『我何罪於天，無過而死乎？』良久，徐曰：『恬罪固當死矣！起臨洮，屬之遼東，城塹萬餘里，此其中不能無絕地脈哉，此乃恬之罪也！』乃舌藥自殺。」

4. 魏晉南北朝

「風水術」至秦、漢時期已發展成形，但偏重「五音地理」，巒頭諸說尚未成為主流。直至《葬書》出現，確立「風水」兩字的概念，對風水下了明確定義，成為後世巒頭理論的基礎，正式開展千餘年來形勢派的風水傳統。

《葬書》建立了哲學與形象之間的關係，書中所謂「葬者，乘生氣也」，把「生氣」此一哲學觀念視為理論基礎。而「風水之法，得水為上，藏風次之」，更將抽象的「生氣」觀念落實到可以觀察與捉摸的風與水，提示了山川形勢的法則，以致後世的術家都被稱為形家（漢寶德，2006）。

《葬書》中所提到的形勢觀念，多屬原則說明，提綱挈領，言簡意賅，茲引數段為例：

「形止氣蓄，化生萬物，為上地也。地貴平夷，土貴有支，支之所起，氣隨而始；支之所終，氣隨而鍾。觀支之法，隱隱隆隆，微妙玄通，吉在其中。地有吉氣，土隨而起，支有止氣，水隨而比。勢順形動，回復終始。」此段在提示觀察平原與丘陵地區須掌握的原則。

「勢止形昂，前潤後岡，龍首之藏。鼻顙吉昌，角目滅亡，耳致侯王，唇死兵傷。宛而中蓄，謂之龍腹，其脈深曲，必後世福，傷其胸脅，朝穴暮哭。」本段以龍體比喻形勢特徵，此種技法為後世巒頭理論所沿用。

「占山之法，以勢為難，而形次之，方又次之。勢如萬馬，自天而下，其葬

王者。勢如巨浪，重嶺疊障，千乘之葬。勢如降龍，水繞雲從，爵祿三公。勢如重屋，茂草喬木，開府建國。勢如驚蛇，屈曲徐斜，滅亡家國。勢如矛戈，兵死形囚。勢如流水，生人皆鬼。」這裡以整體的「勢」作為判斷依據，但敘述籠統，僅能意會，是屬早期文字，不若後世詳盡，其以各種器物或動物作比擬，可視為後代「喝形取象」的原型。

5. 唐代

唐代承繼前朝的各種理論，出現各式各樣的風水書籍，如《舊唐書·呂才傳》有呂才《敘葬書》一篇，提到：「遂使葬書一術，乃有百二十家，各說吉凶，拘而多忌。」可見唐代文化兼容並蓄的特質，也表現在風水學說之上。

此時出現一位傳奇人物——楊筠松，人稱楊濟貧，據說曾任唐僖宗國師，卻不見於史傳。《四庫全書總目題要》認為：「惟術家相傳，以為筠松名益，竇州人，掌靈臺地理，官至金紫光祿大夫。廣明中，遇黃巢犯闕，竊禁中玉函秘術以逃，後往來於虔州。無稽之談，蓋不足信也！」

話雖如此，卻不影響後人視楊筠松為形勢派始祖，且諸多古籍皆託名楊氏所作，其中影響最大、流傳最廣者，當屬《撼龍經》、《疑龍經》與《葬法倒杖》。《四庫全書總目題要》對此有概括性的簡述：

「《撼龍經》專言山龍落脈形勢，分貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼九星，各為之說。《疑龍經》上篇言幹中尋枝，以關局、水口為主；中篇論尋龍到頭，看面背朝迎之法；下篇論結穴形勢，附以疑龍十問，以闡明其義。《葬法》則專論點穴，有倚、蓋、撞、黏諸說，《倒杖》分十二條，即上說而引伸之。附二十四砂葬法，亦臨時分寸毫釐之辨。……所論山川之性情形勢，頗能得其要領，流傳不廢，亦有以也。」

準此，楊氏已將《葬書》所提示的原則，做進一步的說明，其深度與廣度皆超越前代，以七言古詩的句法，形容山水的變化形態，於諸多細節處作重點式的闡述，龍、穴、砂、水諸法大備，達到足以實用的程度，其於巒頭理論的發展，居於關鍵角色。

6. 宋代

以唐代深厚的理論基礎為背景，風水的發展在宋代已達巔峰期。各種理論充斥，名家倍出，並與當時盛行的「理學」相得益彰，甚至截引理學易數觀念，另行推演出「理氣」學說，成為後世理氣學派的理論基礎，最後完全取代古典五音地理。

當時的理學家多有相信風水者，其中朱熹一派熱衷觀察自然，反對五音地理傳統，甚至不惜上書朝廷，於「山陵議狀」中力陳其非，而《朱子語類輯略》中另有一段提及「冀都」風水（今北京），採巒頭理論以解釋自然環境架構，可視為巒頭理論的實踐代表作，具有重大意義：

「冀都，是正天地中間好個風水。山脈從雲中發來，雲中止。高脊處，自脊以西之水，則西流入龍門、西河；自脊以東之水，則東流入於海。前面一條黃河環繞，右畔是華山，聳立為虎。自華山東來為嵩山，是為前案。遂過去為泰山，聳於左是為龍。淮南諸山是第二重案，江南諸山及五嶺，又為第三、四重案。」

從文中可知，巒頭理論在宋代已定型，且廣泛流傳於知識界，成為一種新的環境觀，超越《葬書》以葬為主的應用取向，並落實《撼龍經》、《疑龍經》對大地結構的觀察。若此，舉自然地理形勢為例，證明巒頭理論所言不虛，可引為借鏡。

7. 明清時期

巒頭理論發展到明、清時期，從理論以至實踐，一切皆已完備，似乎無法再有所突破。此時能做的，就只有彙整前人的創作，走「集大成」路線。明代便有《堪輿漫興》、《地理人子須知》與《地理天機會元》……等，清代則有《山法全書》、《地理啖蔗錄》……等書問世。另如官方編纂《古今圖書集成》及《四庫全書》中所彙集的堪輿類典籍，一樣僅發揮集大成的作用，顯然巒頭理論的發展已達極致，進入盤整、收割的階段。值得觀察的是，幾部於相同時間編輯的叢書，所收錄的圖書或參考書目，多數竟無重複者，可見明清時期風水書籍泛濫的程度，繁不勝數。

2.2.3 巒頭理論的沒落

由上一小節巒頭理論的發展過程可知，其應用主要乃在營造陰宅。然而這當中卻存在現代科學無法解釋的現象，即《葬書》所謂「人受體於父母，本骸得氣，遺體受蔭」，但究竟是如何「氣感而應，鬼福及人」？至目前為止，學界僅能就「氣化宇宙論」、「感應哲學」（黃文榮，2003）或「生命多重結構理論」、「信息感應」（簡崇濯，2006）作生死學或哲學上的探討，卻仍無法提出實際的確切證據，證明其功效。雖有鹿溪星仔（2007）指出，以西方物理科學之「光子密碼意識科技」可解釋風水效應，但未獲學界普遍認可，距離科學化仍有一段距離。

另如考證《四庫全書》堪輿類典籍卓然有成的學者，對巒頭重量級經典《撼龍經》與《疑龍經》的評語，卻是「全篇文章都是含糊其辭，特別是撼龍經，閱後一無所得」，直斥兩書為偽典（李定信，2007:107）。而研究傳統相地術迭有佳績的專家，在著作中介紹文獻書目時也說「相地術書籍近乎旁門邪道」（王玉德，1991:111）。可見時下流傳於民間的風水觀念，好似風水習俗與理氣秘訣的猜謎遊戲，巒頭地理形勢的實際學問已快失傳（丁原黃，2008）。

因為勘查巒頭的技術已快失傳，就連學者面對風水術語也不明所以，多是一筆帶過，另作他解。除上述學者，另如羅雋、何曉昕（2004:161）在介紹風水史時，也認為諸如胎、息、化生腦、太極暈等，其實都是借用人體以及八卦上的一些語言，達到理論神祕化的作用。

從上面舉例可知，巒頭理論於現代社會中給人的觀感，多持否定態度。雖然部分研究者力求突破，巒頭理論依然普遍被認為是一種迷信，且較之其他風水流派，遭受的質疑有過之無不及。

古代留下豐富的巒頭知識，似乎只是古人憑空想像的美麗畫面。但從以上二大節回顧風水古籍與巒頭理論的大量文獻看來，顯然事實並非如此。雖然巒頭風水的實際學問如今已快失傳，至少古籍還在，且鉅細靡遺，一如觀察大地的「操作手冊」，今人只有透過風水古籍的記載，上接前人的觀察心得，並勤加實地考察，才能明白書中的微言大義，發現巒頭理論的真相。

2.3 文化資產保存政策的影響

傳統風水文化發展到今日，呈現沒落的趨勢，普遍給人迷信與神秘的印象，形成發展上的障礙，難以突破。但其歷史悠久、影響深遠，是我國獨特的文化傳統，也是相當具有特色的文化遺產之一，有必要加以保存與發揚。盱衡目前有關文化保存的實際狀況，與本研究相關者首要為文化資產保護政策，故於本大節繼續探討其影響。

2.3.1 文化資產觀念的發展歷程

臺灣自 1960 年代經濟逐漸起飛，直到 1980 年代，隨著國民所得及文化素質的逐步提高，人們對於以往只重視經濟發展，卻導致文化資產的喪失及破壞，開始反省，產生文化資產保護的自覺（李汾陽，2008）。政府於是在 1982 年正式成立文化建設委員會，主掌各項文化建設業務，以有效保存文化資產，並在 1982 及 1984 年完成《文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》之制定，就我國而言，是當時最重要的文化建設工程之一。

據林會承（2005）表示，臺灣的文化資產保存立法過程，主要歷經三階段的發展，分別是「史蹟名勝天然紀念物保存法」（1922~1945）、「古物保存法」（1945~1982）、「文化資產保存法（1982~2005）」，以及迄今的「文化資產保存法（2005~）」等四個法制階段，其中的「古物保存法」並未被實際執行。引述如下：

1. 史蹟名勝天然紀念物保存法

1922 年日本政府頒布「史蹟名勝天然紀念物保存法」，從 1933 至 1941 年，「調查委員會」發布了 3 次史蹟名勝指定保存名單，共有 28 處史蹟名勝，以及近 40 處北白川宮能久親王的御遺跡。在天然紀念物方面，發布了 5 次指定或暫時指定保存名單，共有 19 件。上述的史蹟名勝天然紀念物於 1945 年政權轉移後多遭到破壞。

2. 文化資產保存法（1982-2005）

「文化資產保存法」於 1982 年 5 月由總統府明令公布施行，隨後於 1997 年 1 月、1997 年 5 月、2000 年 2 月、2002 年 6 月四度修正。本法將文化資產區分為以下 6 種：(1)古物；(2)古蹟；(3)民族藝術；(4)民俗及有關文物；(5)自然文化景觀；(6)歷史建築。其中之「歷史建築」為 2000 年 2 月所新增。至 2005 年底，共指定古蹟 616 處，歷史建築 575 處，自然文化景觀「自然保留區」19 處，自然文化景觀「珍貴稀有植物」5 種。

3. 文化資產保存法 (2005-)

2005 年 2 月「文化資產保存」修正案明令公布，將文化資產調整為以下 7 類計 9 種：(1) 古蹟、歷史建築、聚落；(2)遺址；(3)文化景觀；(4)民俗及有關文物；(5)傳統藝術；(6)文物；(7)自然地景。同時也添加了一些新的作為，如：(1)設置「審議委員會」、公有文化資產自辦、尊重私有權益；(2)強調主管單位基礎資料的整理；(3)聚落及文化景觀由居民申請登錄、擬定保存計畫、並透過都計相關法令保存；(4)暫定古蹟觀念的引入；(5)經營管理可收費但要求專款專用；(6)地方不作為可由中央機關介入。

2.3.2 文化資產保存法的解讀

傳統風水文化長久以來充滿迷信色彩，檯面上一般不予正式討論，因此在制定相關法律條文時，並未考慮將風水這個主題納進相關法條定義之中，如今在討論風水文化的保存與發展時，其適法性便是一大問題。

就台灣目前日益完整的法條內容看來，從《文資法》母法、施行細則與各類子法中，皆無明確提及風水項目，但若從保存傳統文化的角度，回顧文資法立法本意，卻可以找到許多概念上雷同之處。本研究探討的轆頭理論，表現在實踐方面，即地表可見的自然景觀，以及人類與之互動的文化現象。在文資法的分類項目中，屬於「自然地景」與「文化景觀」所涵蓋的範圍。

李明晃（2006）對自然地景的指定及廢止辦法簡介指出，文化資產保存法於 2005 年 2 月 5 日修正公布，全文共計 11 章、104 條。在這次的修法中，特別針對「自然文化景觀」的內容作修正，將自然與文化分開，文化景觀部分併同原古蹟

中的其他歷史文化遺跡，獨立為「文化景觀」類目，而自然景觀的部分則修正為「自然地景」類目，並置於第7章「自然地景」專章，條文包括第76條至第86條，對於自然地景之分類、調查、研究、保存、維護等事項均有明確的規範。

依據該法第3條的定義，所謂「自然地景」，係指具保育自然價值之自然區域、地形、植物及礦物。關於自然地景之分類，該法第76條另有規定：「**自然地景依其性質，區分為自然保留區及自然紀念物；自然紀念物包括珍貴稀有植物及礦物**」。行政院農業委員會為該法所定之自然地景主管機關，爰訂定「自然地景指定及廢止辦法」，全文共計10條，明定自然地景之指定基準，如下所列：

1. 自然保留區

- (1) 具有代表性生態體系。
- (2) 具有獨特地形、地質意義。
- (3) 具有基因保存永久觀察、教育研究價值之區域。

2. 自然紀念物

- (1) 珍貴稀有植物：指本國所特有之植物或族群數量稀少有絕滅危機之植物。
- (2) 珍貴稀有礦物：指本國所特有之岩石或礦物或數量稀少之岩石或礦物。

另外關於「文化景觀」方面，依文化資產保存法第三條第三款：「**指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關連之環境。**」及文化資產保存法施行細則第四條：「**本法第三條第三款所定文化景觀，包括神話傳說之場所、歷史文化路徑、宗教景觀、歷史名園、歷史事件場所、農林漁牧景觀、工業地景、交通地景、水利設施、軍事設施及其他人類與自然互動而形成之景觀。**」從字面上的含意看來，文化景觀描述範圍寬廣，需要一個學習與指認的過程，才能讓社會大眾清楚瞭解，存在許多討論空間。

如李劭迪（2009）的論文即指出，「文化景觀」屬於「文化遺產」之類別，而「文化遺產」隸屬於「世界遺產」之保存架構。經由比較日本的作法後發現，我國有「法規定義不完善」、「案例統計數據缺漏」、「保存計畫進度延遲」、「缺乏資訊公開」、「單點式保存」之狀況，尚有改進空間。

林會承（2006）指出：「2005 年版『文化資產保存法』是許多文化資產主管機關的同仁、學者專家、立法委員們經過長期性、60~70 次以上的大小會議討論所得，是一個理想的追求、也是一個妥協的結果，其結果當然無法盡如人意，但是可以說是較能有效地反應及推動現今文化資產保存工作的一個法令。」由制訂過程無法盡如人意，以及文化景觀的立法尚未完善，可見《文資法》的內容仍有討論空間，是否將風水文化列入其中，尚待研議。

2.3.3 文化資產的應用與發展

王鑫、侯沛芸、王曉鴻（2006）指出自然地景與文化景觀的重要性：「近年來，由於生活水準的提升，國人對生活品質的要求以及對於環境的保護都日漸重視。自然地景與文化景觀的品質是環境品質的一環，美麗、生動而特殊的自然地景與文化景觀，是一種風景資源，可供國民休閒、遊憩、觀賞等多方面用途。地景資源具有相對稀少、不可再生、不可移動等特性，隨著生活水準的提高，對它的需求也越來越大。當文化、經濟水準發展到相當程度，自然地景與文化景觀資源的價值也相對提升。因此，保護自然地景與文化景觀資源，避免遭受損壞，是今後從事開發建設時，必須考慮的因子。」

根據王鑫的解釋，自然地景即「自然作用演繹而成的景觀」，與人類利用資源的結果所造成的「文化景觀」互為表裡，是人類周遭可見的實體環境，也是一種可以提供人類利用的資源，因此它所提供的利用功能就成為人類保護它的理由。其資源價值與功能可歸納如下：1、它是一種非再生性的資源；2、它是一種遊憩資源；3、它是一種健康、精神的資源；4、它是一種歷史資源；5、它有科學上的價值；6、它有教育上的功能；7、它有經濟上的價值；8、它有環境保護的價值。

李汾陽（2010）於「文化資產概論」彙整我國文化資產保存歷程，最後提到文化資產與觀光旅遊的契合度，各國多把文化遺產拿來作為吸引海外遊客的主要賣點，成效良好。如英國每年有 28% 旅遊收入來自文化遺產旅遊，美國在 2005 年國家遺產地遊客達 2.7 億人次。

台灣雖然沒有任何世界文化、自然遺產登錄成功，但因政府積極推動觀光旅遊產業，使得文化資產成為具有號召力與吸引力的觀光旅遊資源，公部門並以文化融入創意與行銷，辦理各種與文化相關的節慶活動，即以文化觀光為手段，達到地方行銷的目的，帶動地方經濟產值，一舉多得。

在政府極力推動「文化下鄉」、「社區總體營造」、「觀光客倍增」的政策方向下，加上周休二日的休閒發展趨勢，觀光人潮不斷湧向各類的地方新興節慶活動，帶來相當可觀的觀光產值。但也因為各縣市競相模仿，導致活動品質參差不齊，扭曲了原本立意良好的文化產業政策，應該重新檢討。

李汾陽建議，地方居民應與專家合作，規劃區域發展特色，發掘人文與自然景觀資源，發展文化觀光與遊憩，將自然、人文資源與地方產業，互相結合，才能解決目前膚淺化的現象。

2.4 相關研究文獻回顧

目前國內外針對巒頭主題的研究並不多，其中絕大部份為國內學術論文，且集中在特定幾位研究人員的產出。以下先就與本研究的旨趣相關者，進行回顧，然後再延伸探討其他有關議題的研究文獻。

2.4.1 巒頭理論方面

溫琇玲等（2001）接受行政院國家科學委員會補助專題研究計畫，題目為：「以衛星影像探討中國風水環境模式之研究」，她先歸納整理出 17 項可量化之風水因子，並選定 7 處風水環境案例進行 3D 模型的製作，再與數據資料的測量作對照分析，彙整歸納出下列幾項原則性的結論：

- 1、穴場所在左右均有山巒屏蔽，而其後亦有山巒蜿蜒而至，大體說來可視為屏蔽穴場的砂山與主山。
- 2、位於穴場後方的主山其高程均大於位於穴場左右的砂山。
- 3、從縱橫剖面圖看來，穴場的位置均位於左右砂山的中央，若從主山來看，則是位於其後主山的緩坡上。

- 4、具有水局的案例，除何國華母墳塋外，其水流方向均由穴場前的右方流至左方。
- 5、具水局的案例，其穴場面向側，均為水流的環抱側。
- 6、穴場的座向，以前方寬廣無不良遮蔽物為佳，可獲得良好的視野景觀。

楊志堅（2002）就學時曾擔任上述計畫參與人員，其畢業論文選擇類似主題進行更深入的研究。其「以遙測影像技術建立風水環境數位模型之研究」，首先藉由訪談五位風水專家，篩選出十二個好風水的地點，以便進行案例探討，並利用衛星遙測影像技術，建構出好風水環境的三維數位模型，再分別透過地理資訊系統（Geographic Information System）的 ArcView 軟體進行測量。

其研究結果顯示：風水理論的確可用量化方式獲得較為客觀的依據，而風水師所挑選出的十二個好風水地點，頗為符合風水理論中好風水的描述。研究結論為風水的信度提出若干間接的佐證。

韓可宗（2002）提出「景觀風水理論」基礎概念，以現代景觀分析的「展望——庇護理論」（prospect-refuge theory）、「傳統美學模式」、「心理物理學模式」、「心理學模式」、「現象學模式」進行研究，出有專書。另外還與洪瑞婷（2008）進行「風水專家意見一致性之實證研究」。該研究認為，風水常被人垢病為神怪迷信，主要在於其主觀性及不可驗證性。主觀性來自於依賴所謂的風水專家（風水師）進行判斷及操作，而其操作或判斷的過程難予客觀、精準的描述。因此採行實證研究，目的在於客觀地檢測風水專家的意見是否一致。

其研究對象包括各不同流派之風水專家，所應用的方法則包含文獻回顧、問卷調查、現地勘查及統計分析。最後的量化分析結果顯示：風水研習者對環境在風水優劣程度的評分頗為一致，且不會因性別、職業類別、風水流派、時間間隔及有無圖像照片而有所不同。

量化研究為保持客觀中立的科學立場，對於案例地點的選取，只能仰賴民間風水師或所謂風水專家，雖然經過嚴謹的程序加以挑選，卻不能完全保證此些案例確定是風水穴場。韓可宗也坦言「風水師的意見一致性，或許也未必就完全等同於風水之信度」，這是量化研究無法兩全的抱憾，必須設法解決。

故其後續建議，可採用非結構式問卷，或深度訪談的方式，進行風水研究，甚而可至風水現場親自見識、感受並解說，將可獲得更豐富、更深入的資料。本研究採納這個建議，進行質性操作，完成後的研究報告或可補其不足。

溫琇玲等人（1999）另針對台北市景美溪畔，位於河流環抱側（好風水）與反曲側（壞風水）的沿岸居民，以配票調查法與訪談法進行意見調查，共計有235位樣本可供分析。當時研究發現：

- 1、所有樣本中有57.9%相信風水、42.1%不相信；有46.3%相信風水能改變命運、53.7%則否。
- 2、居住於景美溪環抱側的樣本比反曲側的樣本具有較優越的個人條件、住宅條件、居住環境，與較高的生活滿意度。而滿意度包含了住宅的外在環境、水環境、公共設施、住宅本身以及居民個人與人際關係。
- 3、生活滿意度與溪流環抱與否似有較高的關聯性，而與水流的方位和住宅的朝向較無關聯。

2.4.2 相關議題方面

黃有志（1998）「傳統風水觀念與現代環境保護之研究」，研究主旨乃在探討傳統風水觀念，能否促進現代環境保護的可能性。作法則是將傳統風水的內涵與本質，清楚區分成具有社會民俗功能的「民俗風水」，與具有環境保護意義的「環境風水」兩部分，對社會各年齡層進行問卷調查，以了解現代社會對風水的評價與觀感。

其研究結果發現：大部分現代人對風水都有所認識，而年齡層中較低者比年齡層較高者，容易接受在不破壞環境的情況下，達到風水選址的目的，且有近四成的受訪者贊成以風水觀念促進環保。

這項發現證實風水觀念與現代環保觀念可以產生連結，連結點則在「環境風水」。依黃氏見解，環境風水是從早期擇居活動的「相地經驗」演變而來，是一種客觀的存在，本體是「自然界」，基本上是建基在具有實用性的「經驗哲學」之上，是先民智慧的結晶。這裡的「環境風水」內涵正與本研究所界定的「巒頭

理論」本質相同，故其研究發現亦可賦予巒頭理論一個現代意義，有助於未來發展的規劃。

就環境保護議題而言，目前全世界都相當關注，風水正可與這股潮流接軌。潘朝陽（2005）於「中華文化的環境學：儒道兩家和風水術的環境思想及其當代意義」一文中指出，中華文化強調人文活動與自然環境應該和諧永續的實踐倫理。表現在儒家，是孟子所宣揚的「斧斤以時入山林，材木不可勝用」，以及「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣」的人與大地和諧理想；表現在道家，則是老子與莊子主張的「不禁其性、不塞其源」返歸自然的環境主體主義；至於陰陽五行家，更以風水堪輿之術，追求人文與氣候、地形、水文、植被等自然環境的和諧流通，用以建造理想、安和、永續的生態和生存空間。

韓可宗（2003）「巒頭風水與現代環境科學」也認為，在人類選擇最佳居所課題上，風水具有生態演進與適應之價值，在巒頭風水良好的地方，可以找到特定的環境特徵顯示該地確實適合居住。此外，風水並結合自然與文化兩個層面，以追求人類與自然之間的和諧與平衡。風水不僅能促進人與自然間相互的了解與依賴，並且藉由文化價值強調謹慎的資源利用。風水不但深入華人生活的許多層面，特別是在穩定農業文化與永續發展上，有著深遠的貢獻。凡此皆與現代環境科學與環保意識緊密相扣。

魏光莒（2006）則提出「環境開發與風水原則：綠色發展概念」，首先探討現代社會的「發展模式」為何出現環境開發上的嚴重盲點。現代發展模式系統性的忽略了環境之中的「生物性限制」，一味追求快速、方便與龐大經濟效益，盲目的自我擴張與高度的消費，終究造成自然生態的破壞。這個現象反映出現代的知識體系有其不足之處，因為它無法面對一個自然資源受限制的世界，及「地球生物圈」正在退化的一個生態秩序。而中國傳統的古老風水學問，則是努力嘗試去掌握自然界中的「深層生態秩序」，嚮往一種與大自然完全和諧的發展模式，這種基本態度與其哲學前提，正是我們現代社會所特別欠缺、也特別需要的一種「綠色發展」概念。

我國於 2010 年 6 月 5 日即制定公告「環境教育法」，預定一年後實施。該法第十九條規定各機關團體與學校成員每年必須參加四小時以上環境教育，實施方式得以環境保護相關之課程、演講、討論、網路學習、體驗、實驗（習）、戶外學習、參訪、影片觀賞、實作及其他活動為之。前項戶外學習則應選擇環境教育設施或場所辦理。此些設施或場所，依該法第廿條規定，各級主管機關應輔導及獎勵民間，運用公、私有閒置空間或建築物，妥為設置。因此，依據上述專家學者的論說，風水其實與現代環保概念密切相關，如能將戶外的巒頭景觀應用到環境教育上，不失為一種創新方式。

再從本章第二大節「巒頭理論的起源與發展」可看出，巒頭理論主要在探討自然景觀的形勢與佈局，諸多別名皆由自然山水觀念變化而來，與前述的自然地景解釋上有許多重疊之處，亦與「環境風水」同時具有環境保護的特質。可見巒頭理論具備文化資產保存的價值與環境保護的價值，同時亦具有環境教育上的功能；如果能將巒頭景觀納入自然地景或文化景觀的保存範圍之一，以便結合環境教育進行宣導，是可以思考的方向。

第三章 巒頭理論指標與因子分析

巒頭理論的構成要素主要為龍、穴、砂、水，古籍當中莫不依此四者作為闡述的基本架構。但古籍多以大量的文字敘述，穿插簡單的手繪圖例作說明，不大容易與真實的自然景觀相互對應，因此在實際應用上容易產生落差，給人迷信的誤解。在本章中，首先將針對巒頭理論的重要概念加以說明，而後分析巒頭理論的指標要素與觀察因子，給予明確的界定，賦予巒頭理論在科學上的實用價值，而能應用於田野現場的勘查，並能將勘查結果呈現在大眾眼前，使眾人可以了解巒頭理論及其構成要素的實質內容，且能利用觀察因子實地操作，達到科學化的要求，以解決迷信的爭議。

3.1 巒頭理論重要概念說明

1. 生氣：

「生氣」之說自《葬書》問世始確立，成為千年以來風水術的立論基礎。該書認為「生氣」是風水能量的來源，一直循環作用於大地上下，以不同方式轉換形態，如能透過「葬者乘之」，這股能量將可產生妙用。但現代科學至今無法解釋其轉化過程，吾人只能透過地表景觀，觀察「生氣」作用於大地的結果，間接描述其存在的事實。

《葬書》文字言簡意賅，頗有提綱挈領的效果，「風水」之名便得自於此。縱使該書作者與成書年代令人起疑（李定信，2007），卻不減其論述內容對後世的影響。全書大部分文字皆在說明「生氣」的作用原理，及其與「形勢」之間的關係，並藉「葬」以取用之，故名「葬書」。摘其大要如下：

「葬者，乘生氣也。五氣行乎地中，發而生乎萬物。人受體於父母，本骸得氣，遺體受蔭。經曰：氣感而應，鬼福及人。」

「經曰：氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。風水之法，得水為上，藏風次之。」

「夫陰陽之氣，噫而為風、升而為雲、降而為雨，行乎地中而為生氣。夫土者，氣之體，有土斯有氣；氣者，水之母，有氣斯有水。經曰：土形氣形，物因以生。夫氣行乎地中，其行也，因地之勢；其聚也，因勢之止。」

「千尺為勢，百尺為形。勢來形止，是謂全氣。全氣之地，當葬其止。宛委自復，回環重復。若踞而候也，若攬而有也。經曰：形止氣蓄，化生萬物，為上地也。」

本研究取其精要，將以現場實地景觀，描繪生氣運行的走勢與軌跡，並將透過地表形象以探查生氣「止」處，即書中所謂「藏風聚氣、形止氣蓄」之處，作為本研究的討論重點。

2. 九星：

關於山巒的「形」體，首先確定的是「五星」，源自陰陽五行的概念，是所有風水古籍中一致認定的基本形體。較簡單的描述是：「金星」頭圓、足闊，而「木星」頭圓、身直，「水星」則平而生波，「火星」頭尖、足闊，「土星」頭平、體秀。如圖 3.1 所示。

但山巒形體千變萬化，自然不是這五種形狀可以概括，於是又從這五種標準形態衍生出九種變體，用以描述龍脈的走勢，或結穴時的形態，因而產生前、後兩套不同的說法。

前者初見於《撼龍經》，年代較老，故又稱「老九星」，其書相傳為楊筠松所作，故又稱「楊公九星」，且因主要在描述龍脈走勢，俗稱「龍上九星」。其手繪描摹示意圖見下圖 3.1。

後者出自《天機素書》，一說出自《泄天機》入式歌，故名「天機九星」。廖瑀據此評論形體的吉凶，並大量運用於喝形取象，故亦稱「廖公九星」。因描述範圍較小，主要用於辨認結穴山形，又名「小九星」，俗稱「穴山九星」。如下圖所示。

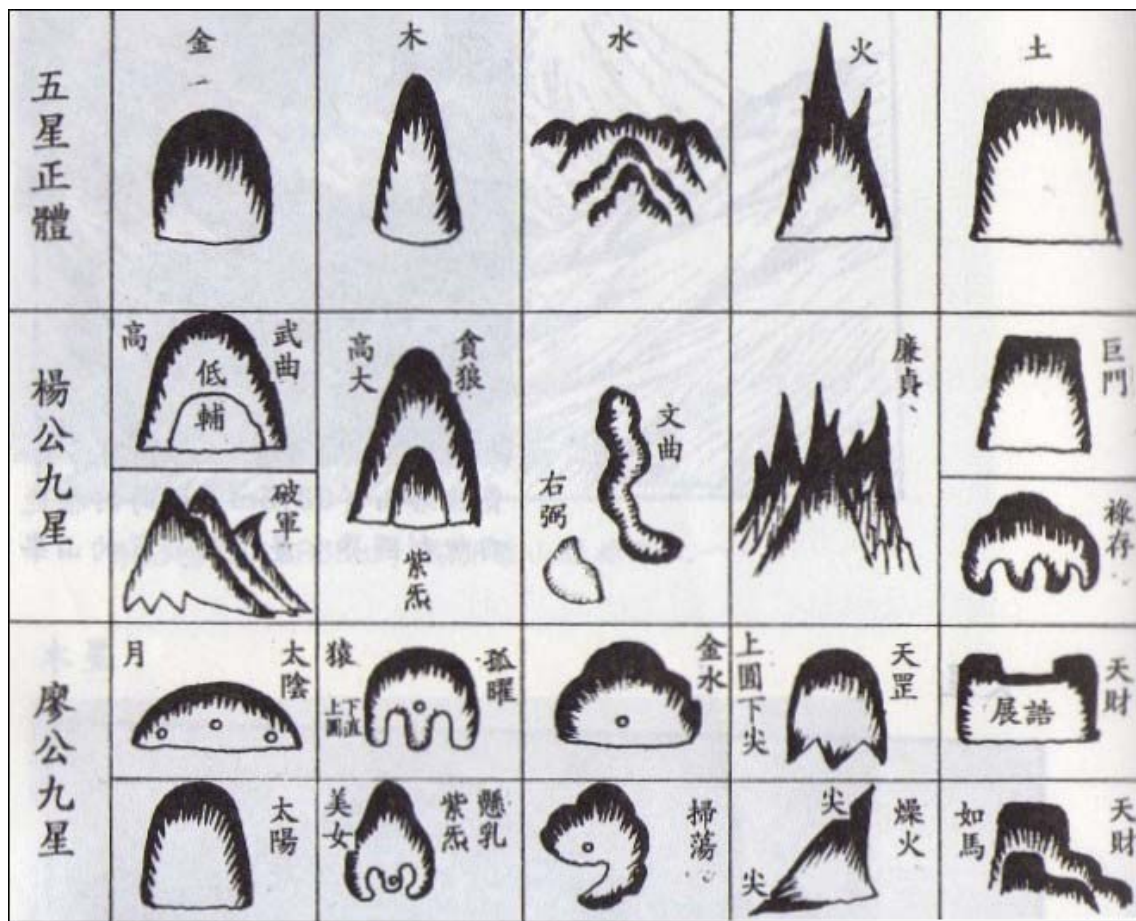


圖 3.1 巒頭五星及九星圖

資料來源：引自鐘義明（1997），地理巒頭實務（中），台北：武陵，53 頁。

3. 喝形：

《疑龍經》有言：「若不識形穴難尋，左右高低如何針？且如龍形有幾樣，近水近山隨物象。如蛇如虎各有穴，形若真時穴可想」。古人一開始以「龍」象形，但自然山水千變萬化，光一龍形如何描述諸多形態？於是後來發展出其他形象的認定法則，多以人物、禽獸、或其他器物的外形作比喻，取其特徵與山巒相似者，概以意會之。這種作法，稱為「喝形取象」，古籍當中如楊筠松、張子微與廖瑀等人的著作，皆曾採取此種認形點穴的方法，作為穴證之一。

今據丁原黃（2008）的考察與歸納，摘引部分形象名稱及其對應的地形特徵加以說明。此些形象名稱與地形特徵必須互相吻合，具有學術上的嚴謹規範，並非隨意亂取。如：

- (1) 獅形：獅頭方，頭高大、身低小。
- (2) 虎形：虎頭圓，頭低小、身橫大。
- (3) 牛形：牛背平、牛頭低。
- (4) 象形：身大、鼻長。
- (5) 龍形：身長有角，起伏如波浪。
- (6) 飛禽：展翅。「雁」為頭尾皆短，「鳳」則頭尾皆長。

除單山形象之外，古人自從發現地理形局存在的事實後，為便於指認或稱呼的需要，也開始根據其形局特徵加以命名，因此產生各種穴名，便不足為奇。如《雪心賦》所稱「物以類聚，穴由形取」，喝形取穴從此成為一種技術，讓人津津樂道，卻也因為操作上充滿「意會」的色彩，予人主觀的錯覺，更被明清以來江湖風水師濫用，導致近代知識份子直斥為迷信者，良有以也。

歷來較中肯的評論是《地理天機會元》作者徐試可，他說：

「形象者，山之表，點穴玄微原不在此，但俗師不識龍、不識星，又不識脈，臨山茫無定見，上、下、偏、正，莫知所措，無以掩飾鄙陋，於是亂指形象，便云某形當扦某穴、某形當用某案，棄本源而專論末節，其能識真穴者鮮矣！廖公云：『定穴須把九星取，只論形象誤人多。』信乎形象不足以定穴明矣！然俗師訛傳已久，主東信之有素，姑將古人喝形名字、圖格亦併附之，以備參考。」

其書之《續篇·雜錄備覽卷之二十九》備有廖瑀「喝形名目」共二百八十七穴，附圖二百九十八幅，已將古代「喝形取象」的資料完整收錄，幾乎涵蓋地表所有可能出現的地形特徵，且「廖氏喝形名目」中任一名目皆有嚴格的命名規範，必須符合前述「穴山九星」的地形要求，各星體皆有特定配合的形象名稱，並非天馬行空胡亂臆測，於今觀之亦合乎科學歸納邏輯，乃古代「形法」發揮到極致的表現。

其以「穴山九星」配合「形象」來定穴，等於是把喝形從「俗師」的等級提升到「學術」的高度。本研究為描述的方便與驗證的需要，決定採行之，將作為本研究的核心討論議題。

4. 支壠

龍脈自高山下放至平地，景觀各異。由普遍經驗可知，高山呈立體狀，平地則變成平面景觀，古人早就發現這種差異，故《葬書》云：「支壠之辨，眩目惑心。」把平地的龍脈稱為「支」，高山龍脈稱為「壠」，後世多沿用之。

高山的龍脈雄偉巨大，明顯可見，辨識容易，許多巒頭形體的定義多出自山壠的觀察，如基本的「五星」形態與變換而來的「九星」特徵，最遲至唐朝已有完整定義，可充分形容山壠的變化。但這些得自高山的立體特徵套用在平地時，便產生認知上的困難，所以會令人「眩目惑心」。

解決的方法便是「豎起看」。節引《地理人子須知》卷一下龍法「論支龍」篇中數句以闡其意：

「平地之龍，其祖宗、父母，剝變過峽，大段與壠無異。吳公口訣有云：『臥倒星辰豎起看』。龍行地中，皆平面、倒地，多闊大難於檢點，惟以相牽相連，步其龍脈。」

其後有言「高一寸為山、低一寸為水」，此句話成為勘查平原或丘陵時的經典名句，也是觀察「支龍」的基本原則。換句話說，平地（或丘陵）的龍脈結構是高山地區的「平面版」與「縮小版」，一座土丘可能便是少祖山或父母山，敘述時的名稱不變，但形體差異很大。簡言之，凡屬支龍皆必須將地形豎起或放大來看，才能與各種理論名稱相符。在做實地觀察時，這樣的認識不可不察，本研究觀察範圍即屬支龍，故特為說明之。

5. 胎息孕育

巒頭理論把龍脈的結作看成陰陽交媾，並以人類懷孕生產過程比喻，將穴場最後一段龍脈再分成四個結構，用胎、息、孕、育四種情狀，加以描述，如《地理人子須知》所云：

「父母之下，落脈處為胎，如稟受父母之血脈為胎也；其下束氣處為息，如母之懷胎養息也；再起星面，玄武頂為孕，如胎之男女，有頭面形體也；融結穴處為育，如子之成，出胎而育也。」

《山法全書》的說法較簡潔，意思相同：

「主星後一頂曰胎，胎下束咽曰息，主星頂曰孕，成穴處曰育。此四者，乃葬法之緊關，于此辨陰陽，察生氣之所也。」

此四字具體而微呈現古人論斷穴位的方式，可以精準描述穴場位置，於現場考證或解說地形結構時，是很實用的一套說法。本研究將實際運用此四者於現場調查，以驗證理論說詞，凸顯巒頭理論的科學價值。

3.2 巒頭理論指標分析

根據先前第二章文獻回顧述及巒頭理論的發展，可知巒頭理論大都依循龍、穴、砂、水四要素以為構成條件，因此本研究選定此四者為巒頭理論研究的指標，先於本節探討此四者所指涉之標的為何，再於下一節分析其中的重要因子，以便進行後續的田野調查。

3.2.1 巒頭理論指標中之「龍」

古籍通常將「龍」排在論述的第一順位，其重要性不言可喻。以現代語言詮釋，龍泛指山脈與水流，但並非所有山水均一體適用。學者從《易經》的觀點解釋「龍」，認為指的是「具備有用的陰陽能量的山和水」（鐘義明，1997）。以陸地言之，地表經「造山運動」（Orogeny）及「造陸運動」（Epeirogeny）的地殼變動，產生基本的起伏變化，後經水流長時間的侵蝕、搬運、堆積作用，便形成山區以至平地的突起地脈，一路蜿蜒伸展，猶如傳說中「龍」的形體，古人因而稱此突起的地脈為龍脈。

漢寶德（2006）則認為，古代風水家把自然的景象，視為宇宙生命現象的呈現，於是把山勢的起伏看成活生生的動物，便用國人最崇拜的「龍」來形容，所以「龍」就是山脈。把山脈脊線飛躍、跌宕的感覺予以生動化、戲劇化，是古人禮讚自然特有的方法。

而龍的行度可以用樹幹來比喻。王玉德（1991）在其著作中附引古籍內文提及龍脈曰：「先辨龍之幹枝，幹者大龍也，猶樹之本身；枝者小龍也，猶樹之枝葉。樹身大者，枝葉必繁茂，故論龍之大小，當先取象于此。而幹枝有大小，枝葉有橫直，故龍有大幹龍、小幹龍、大枝龍、小枝龍、橫龍、直龍等分別。名目雖多，看法當先審定其來龍之祖山，則龍脈之大小可辨，力量之輕重可知矣。」

古籍中對「龍脈」的定義，大抵言之，即如上述「隨山川行走的氣脈」。古來各家對龍脈的敘述與解釋，並無太大的歧異，僅因描述主題不同而有用字上的差異。總體來說，「龍」是巒頭理論中的一個重要概念，用於表示山脈（或是河流）的走向、起伏與轉折等變化，並可視其大小觀察出最後的盤結處。如欲觀察「龍」之要素，需判斷是屬於幹龍或枝龍、直出或橫出，以及大小等級的差別，並須注意最後的過脈之處。

3.2.2 巒頭理論指標中之「穴」

「穴」即一般所稱的「龍穴」，上一小結所稱「龍的最後盤結處」指的便是此處，亦即土中氣脈的聚結處。但「穴」的本意指的是「土室」，如《詩經·大雅》中有提到說：「古公檀父，陶複陶穴，未有家室。」上古先民為躲避野獸與風雪的侵襲，挖土為洞室，當作棲身之地，名之為「穴」。巒頭理論據此擴大解釋，認為凡是「生氣」凝結之處，可作為建築宮室或墳墓的最佳基址，便是所謂的「龍穴」。

所以「穴」的生氣最旺，適合安墳立宅。繆希雍於《葬經翼·察形篇》云：「穴者，山水相交，陰陽融凝，情之所鍾處也。」徐善繼《地理人子須知》卷首亦言：「穴者，蓋猶人身之穴位，取義至精。」把自然界的穴場與人體的穴位視為同類。卜則巍《雪心賦》便云：「點穴猶如點艾，一毫千里，一指萬山。」極言點穴的困難，差一毫釐、失之千里。古語便有「三年尋龍，十年點穴」之說，以及「望勢尋龍易，登山點穴難；若還差一指，如隔萬重山」等語，都是關於尋查穴場的普遍描述。

雖言點穴不易，但如今交通方便、科技發達，觀測工具較以往進步，情況已不同。今人如欲觀察「穴」的構成要素，可由形成穴場的主要山體加以區別，即《地理人子須知》曰：「凡點穴，須審入首之山，成某星體，星體明白，方是真氣融結。」《撼龍經》也說：「觀星裁穴始為真，不論星辰是虛誑。」此說便是所謂「流星定穴法」，是證穴的方法之一。

除此之外，還可觀察其「唇氈」與「明堂」，分辨「窩鉗乳突」穴情，一一加以檢驗，即可證穴無誤。詳見後續觀察因子分析說明。

3.2.3 巒頭理論指標中之「砂」

「砂」乃指述穴場前後左右的山體。古時交通不便，師徒間常以砂礫堆撥成模型，以傳授尋龍點穴之法，類似今日教授地理所使用的沙盤，因此得名。徐善繼《地理人子須知·砂法》下此定義：「夫砂者，穴之前後左右山也。前朝、後樂、左龍、右虎、羅城、侍衛、水口諸山，與夫官、鬼、禽、曜，皆謂之砂。」由此反映出巒頭理論的群體觀念，即「龍穴」與四周群山的隸從關係。

砂有各種形象名稱，如筆架、疊指、野狐、倒筆、張弓、旗節、伏虎、展旗……等等，不一而足。民間風水認為砂的形象會影響後代的性向與相貌，但此說無科學根據，本研究不予評論，倒是砂體的外形可以根據現場景觀加以檢視，作為一項科學證據，以判別巒頭理論的真偽。

從上述定義中可以將「砂」之要素，再區分為四個觀察重點，即左右的龍虎砂、前後的朝案與官鬼禽曜砂，以及位居去水一方，與羅城、水口諸砂同等作用的下砂等。本章後續將以數小節詳細說明之。

3.2.4 巒頭理論指標中之「水」

「水」是巒頭理論中相當重要的構成因素，前引《葬書》中所謂：「風水之法，得水為上，藏風次之。」其「得水為上」一句，說明「水」的概念實已貫穿整個理論架構，不論「龍」「穴」「砂」等要素如何解讀，最後仍要根據「水」之有無，與其大小、方向、形態等情況，作出判斷和印證。一般以屈曲、繞抱為吉，以峻急、直去為凶。

如《葬書》言及水勢之最高境界為：「洋洋悠悠，顧我欲留；其來無源，其去無流。」《雪心賦》說：「水本動，妙在靜中。靜者，池沼之停蓄。」又說：「交鎖織結，四字分明；穿割箭射，四凶合避。」凡此已將「水」的優劣判斷原則清楚說明，其餘諸書據此闡述，分列水形為十數種吉凶形式，並加入「五行」概念，發展出五種「水城」理論，另借傳統天門、地戶觀念，引申為穴場的來水方與去水方，形成「張山食水」的定穴理論，皆可作為認定穴場的論證。

3.3 巒頭理論因子分析

巒頭理論的指標要素為龍、穴、砂、水，其中可藉以觀察的子項目繁不勝數，每一指標皆各有更細微的因子可供探究，範圍寬廣，並無一定的限制，依各人的觀察角度或層次上的不同而有所差異，以致自古以來形成龐雜的理論內涵，洋洋灑灑分述於各種古籍中，蔚為大觀。因此要證實巒頭理論必須藉由科學方法，才能提供真實的資料取信於大眾，避免落入迷信的窠臼中。

本研究的作法是採取「歸納法」(induction)。巒頭理論在數千年的發展進程中，已由片段的個別經驗彙整成一系列的論述，這當中有賴歷朝歷代的作者，分別收集當代經直接觀察所得的零散資料，歸納成經驗通則，而後書寫成冊，一步步慢慢累積，最後終於出現「集大成」式的大部頭書籍，成為本研究重要參考資料來源。

這些大部頭書籍(如地理人子須知、山法全書、地理天機會元等)本身已經是「歸納法」的實踐作品，經研究者再將這些作品融會貫通之後，分析出共通的觀察項目，便是「歸納法」再一次的發揮。而過往時代的觀察對象(自然景觀)於今日依然存在，且其存在條件至今並無明顯變動，可見本研究的推理可以成立，具備相對(relative)的準確性。

3.3.1 「龍」指標之觀察因子

茲就巒頭理論構成要素中，關於「龍」的指標項目，整理其中主要的觀察因子，分成數小段加以分析說明，如下所述：

1. 行龍枝幹屬性

古籍一致強調，龍脈從祖山起頭一路往下延展，形成一個層次分明的系統，其中山巒綿延不絕，斷非一條山脈而已，故而可知必有主幹與分枝。古人以樹幹作比喻，龍脈便有「枝」「幹」之別，於是判斷枝、幹屬性，成為察龍認脈的首要動作，以便得知地穴的大小。

茲引《地理人子須知》卷一下之二「枝幹總論」部分文字為說：

「夫幹龍枝龍者，乃龍之有大有小，猶木之有幹有枝也。但枝幹之中又各有大小之別，所謂幹中有幹、幹中有枝、枝中有幹、枝中有枝是也。吳國師有云：『枝幹明而嫡庶分，嫡庶分而力量見。』故論龍不可不辨枝幹，論枝幹又不可不辨大小，以審其力量之輕重也。」

2. 入首龍格分類

龍脈自高山起頂漸次下放至平原或結穴末端，為方便指述，古人給各個段落冠以特定名稱，如源頭稱「太祖山」，中段有「宗山」，後段特別突出的山頭稱為「少祖山」，將結穴時則頓起「父母山」。其中各山交接處的山峻形勢低狹，即是「過峽」，將結穴處另稱為「入首」，連接穴位的最後一段另名「束氣」。如此，龍脈各部位都有自己的名稱，敘述時便可指認無誤。

《地理人子須知》曰：「大抵龍之起身，發脈處必有高山大巒，謂之太祖。自此而下，辭樓下殿，迢遞而行，又起高峰，即謂之宗。復行逶迤，奔騰磊落，其間小有星峰，則不必論。直至將及結作，必要再起高峰，迥然聳拔，超異衆山，謂之少祖。自此少祖山下，或起或伏、或大或小、或直或曲，但以玄武頂後一節之星名曰父母。」

所謂「入首」，是指龍脈一路奔行，到快要結穴之際，到頭融結之處，是很重要的節點，即穴場來龍的最後過脈處。古語有云「千里來龍但看到頭一節」，或云：「未論千里來龍，且看到頭融結。」指的就是這一節。理氣派據此測度方位，來驗證穴形與坐山，巒頭派則根據形勢稱為「入首龍」。今依《地理人子須知》分入首龍為五格：

- (1) 直龍入首：直龍者，乃撞背入首，頂對來脈，而結穴者也。
- (2) 橫龍入首：橫龍者，乃橫脈入首而結穴者也；或從右來，或從左來，須要穴後有樂、有鬼。（樂、鬼，詳後述。）
- (3) 飛龍入首：飛龍者，乃上據仰高而結穴者也，以其勢高而昂，故曰飛龍。
- (4) 潛龍入首：潛龍者，龍氣撒落平地而結穴者也。
- (5) 回龍入首：回龍者，乃翻身顧祖而結穴者也。

3. 龍勢受穴等級

《地理人子須知》論龍極為詳盡，其中為了分別枝、幹力量大小，將龍之受穴分為三等，即「正受」、「分受」與「旁受」。正受力量最大，分受次之，旁受最小。今摘引原書部分文字說明之：

- (1) 正受穴：龍勢迢迢，雖分牙布爪，萬嶺千山皆為我用，特結正受之穴，其力量最大、發福最久。
- (2) 分受穴：正龍身上分出一枝，自立門戶、自開堂局以結形穴，但非正枝，乃分落之龍而融結者，故曰分受穴。
- (3) 旁受穴：多是正龍旺盛，於纏送、護拖從龍之上，帶有小穴。或傍城借勢、或別立門戶，隨其大小，結為形穴。

本研究範圍僅限定於雙福山這一段支龍，視其山丘稜線為主幹，故亦有正受穴、分受穴或旁受穴可論。如古哲蔡西山云：

「大凡一龍不專一穴，本身隨帶，必有小穴。如大官宦必有從官，大衙府必有曹屬，第輕重大小不同耳。」

4. 結咽束氣情狀

「束氣」按字義解，即生氣集中成束，形容龍脈將結作之前的態勢。一如人

的頸部，為身體連接大腦時，兩者中間的緊縮處，故束氣也叫「結咽」，又稱作「結蒂」，是觀察結穴地點的重要判斷依據。

《山法全書》對束氣的解釋為：

「主星既成星開面，乃於此星面之上，察其垂下之脉，曰入首龍，此脉再細一細，曰束氣。」

《地理四秘全書》關於「結蒂」成穴，有傳神的描述：

「來龍如樹幹，行度似枝葉，其結穴，則花木之果實也。……開花結果雖不離乎樹幹枝葉，世固有樹大幹聳而絕，不結子者，亦有枝稀葉疏而偏多結實者。故上卷論龍，總從落蒂處，詳其情狀。……得脈乘氣，要皆在結蒂處討消息耳。結蒂處之消息既固，則花果之或綻樹杪、或吐幹旁、或垂葉底、或生枝間，無非真結。」

3.3.2 「穴」指標之觀察因子

1. 穴格星體區別

廖金精（廖瑀）提出「天機九星九變穴法」，以穴星之九變定穴，將結穴地形作一概括性分類，成為巒頭理論中喝形取象的依據。其精義表現在《九星正變穴星歌》中，一覽無遺，歌訣云：

「九個星辰有正形，細說與君聽；太陽端正覆鐘樣，太陰半月象；金水原來似鳳飛，紫氣笏囊垂；天財三體形有異，凹腦展誥是；雙腦貴人立馬容，平腦玉屏風；天罡張蓋形相並，孤曜如覆磬；燥火尖刀最是凶，掃蕩展旗同。」這裡詳述九星名稱與其形態。

「九個星辰又變化，正體皆居首；開口第二懸乳三，太極暈中涵；四是弓腳五雙臂，單股居六位；七為側腦不須疑，沒骨八為奇；平面原來居第九，九變不離母。」此言上述九星又各有九種變化，故「九星九變」至少可以形容八十一種穴場地貌，但求無誤。

但自然山巒千變萬化，尚有為數不少的所謂「怪穴」類，形局不若九星九變圖訣所言那般端正，況且穴場有大有小，結構亦不完全相同，僅此八十一種規格似乎無法囊括所有地形。故此一定穴方法在應用時須臨場變通，或以整體穴場描摹之、或單以穴星論斷之，就其分類原則，務求類同者，以作為判斷穴場的重要參考。

2. 唇氈鋪展情形

唇氈又稱襠褥，亦名氈褥、氈唇、鰲裙，以其形象為名，指穴位前方延展而出的平坦地面，是穴場餘氣發露在地表的形貌。如《精校地理正宗》云：「穴星亦有餘氣發露，如唇之垂也、舌之吐也，如褥之墊也。」一般於穴位前方多有見之，可作為判斷穴位的依據之一。

又如《疑龍經》亦言：「貴龍落處有氈褥，氈褥之龍富貴局；問君氈褥如何認？穴下有坪如鰲裙；譬如貴人有拜席，又如僧道壇具伸。真龍到穴有襠褥，便是枝龍也富足。」《雪心賦》簡而言之：「結穴處要帶褥帶襠。」其餘風水典籍皆有相關記載，不勝枚舉，可見觀察唇氈之有無，可以作為論斷穴場的證明。

3. 明堂生成形狀

明堂本意原指古代天子舉行大典的地方。《禮記》明堂位：「昔者周公朝諸侯于明堂之位，天子負斧依南鄉而立。」後來衍申為打晒糧食的場地、院子。風水家借此意義把穴前平坦、寬敞的空曠區域稱為「明堂」。

明堂依其存在位置可以區分為「內明堂」、「中明堂」與「外明堂」，或稱「內陽」、「中陽」與「外陽」，依其穴場大小分別取用之。另有「小明堂」，專指穴星之上、穴位前方合水處的小平地，面積僅可「容人側臥」，是判斷結穴位置最重要的憑證。

《地理人子須知》云：「內明堂欲其團聚，不欲其曠闊；外明堂欲其開暢，不欲其逼窄。蓋內堂寬，則氣不融聚；外堂狹，則局不開朗。」將明堂的形局作一清楚的闡述。其書將明堂形式分為吉凶各九格，可茲以判斷穴場優劣。今擇其優者略述如下：

- (1) 交鎖明堂：明堂中兩邊砂交鎖也。
- (2) 周密明堂：乃四圍鞏固而無洩也。
- (3) 繞抱明堂：乃堂氣繞抱，使水城全身彎曲，誠有可取。
- (4) 融聚明堂：明堂之水融滯、囊聚也。
- (5) 平坦明堂：乃明堂中開暢、平正，而無雜亂、高下之礙也。
- (6) 朝進明堂：乃特朝之水汪汪萬頃朝入穴也。
- (7) 廣聚明堂：眾山眾水團聚也。
- (8) 寬暢明堂：明堂中開曠明暢，不狹窄、不逼塞也。
- (9) 大會明堂：諸龍大盡，眾水歸堂，如萬邦之納貢、如百辟之來朝。

4. 窩鉗乳突穴情

古代風水典籍總結穴場形勢，統稱「四大穴情」，即四種穴場的形體。研究者根據《山法全書》的歸納，並參考《地理人子須知》的專論，借引部分文字，整理書中重點如下，以為後續實地調查之分類憑藉。

(1) 窩體：

穴星開口曰窩穴。計有四種格式：深窩、淺窩、闊窩、狹窩。以左右兩邊均勻為正格，左右不同為變格。此四格又有二種形體：左右交會叫作「藏口窩」，左右不交稱為「張口窩」。務必弦稜伶俐、口中圓淨、窩內沖融為要。

(2) 鉗體：

穴星開腳曰鉗穴。共有八種格式：直鉗、曲鉗、長鉗、短鉗、雙鉗為五正格；另有三變格為：邊直邊曲曰「仙宮」、邊長邊短曰「單提」、邊單邊雙曰「疊指」。此八格又各有二種形體：一是鉗中微有乳形，乃乳穴變異而來；一是鉗中微有窩樣，是窩穴變異而來。凡開腳之穴，可察覺到靈光向內潛藏、餘氣貼身護衛，頂上端圓、鉗中氣聚。

(3) 乳體：

穴星具兩臂、中垂者曰乳穴。有四種正格：長乳、短乳、大乳、小乳；二變

格：雙垂乳、三垂乳。此六格又各有兩種形體：一是兩臂弓抱成「紐會」之勢，另一種則是不紐會。凡垂乳之穴，可察知生氣凝聚而外垂、靈光發露而外見，必有兩臂區衛，一乳正中，方為正結。

(4) 突體：

穴星平圓如泡、中起者曰突穴。有兩正格：大突、小突；兩變格：雙突、三突。如見於高山，務須形體穎異，突面光圓；如在平地，則要界水明白，來脈分曉，左右有田阜擁護為佳。

以上穴體是屬正形，顯而易見，但自然界的地形變化無窮，還有很多是屬於「怪穴」之類，隱而難見，若強加以歸類，尚可分「邊窩」、「並窩」，與「分鉗」、「合鉗」，及「閃乳」、「側乳」，或「鵝突」、「併突」等，古籍設法囊括各種地形，本研究僅掌握大要，不再細究各種變體。

3.3.3 「砂」指標之觀察因子

1. 龍虎包夾形體

龍、虎係指居於穴星左右，主供護衛、侍從之山（砂）。古人觀星望斗，將星空分為廿八星宿，東方七宿整體形狀恰似蛟龍，便以龍為代稱；西方七宿狀似虎頭，遂以虎為代表（吳彰裕，2005）。古人以北為尊，座北朝南，東方居左，西方居右，故世稱左龍、右虎，成為地理形局的基本型態。

龍虎砂大抵以環抱為要，最好左右交互包夾，環護穴場。但並非所有穴場皆有龍虎兩砂來護，常見邊有邊無、或全無者。《雪心賦》對此有專章詳論：

「骨脈固宜剝換，龍虎須要詳明。或龍去虎回，或龍回虎去；回者不宜逼穴，去者須要回頭。蕩然直去不關攔，必定逃移並敗絕。」

「或有龍無虎，或有虎無龍；無龍要水繞左邊，無虎要水纏右畔。莫把水為定格，但求穴裡藏風。到此著眼須高，定有外山包裹。」

「或龍強虎弱，或龍弱虎強；虎強切忌昂頭，龍強尤防嫉主。兩宮齊到，忌當面之傾流；一穴居中，防兩邊之尖射。」

2. 朝案對應形態

《疑龍經》指出：「真龍隱拙穴難尋，唯有朝山識倖心；朝若高時高處點，朝若低時低處針。」又言：「客山千里來作朝，朝在面前為近案；如有朝迎情性真，將相公侯立可斷！」《雪心賦》說得更明白：「須知移步換形，但取朝山證穴。」

朝、案係指穴前之山，近而小者稱作案山，遠而高者稱為朝山。其名稱由來如《地理人子須知》所言：「謂之案者，如貴人據案處分政令之義；謂之朝者，即賓主相對抗禮之義。故案山近小而朝山高遠也。」朝案於正穴前方多有見之，為證穴要項之一。

案山喜見端正圓巧、秀媚光彩，或平正整齊、回抱有情，忌順水飛走，或向穴尖射，及臃腫、粗大、巉岩、醜惡、走竄、反背無情等。世俗多以形象名之，如稱其為玉几、橫琴、眠弓、倒笏、按劍、席帽、娥眉、旌節、書臺、金箱、玉印、筆架、書筒等，不一而足。

至於平原地區，一般以為無朝案可取，其實不然。《地理人子須知》以專論評述曰：「平原曠野，瀰望無山者，是無朝案，此地恐不可用否？答曰：平原之穴，只取平原為案，高一寸為山，或田中草坪、或水界田岸，但微高者，皆是朝案。」本研究的案例地點接近平原地區，此說頗具參考價值。

3. 下砂兜抱狀況

《山法全書》：「砂法多端，以上下二砂為最緊。上砂者，隨龍順水，蓋穴之砂也，其道主舒放，內護生氣，外張大勢；下砂者，逆水而上，護穴之砂也，其道主收斂，所以阻遏山水之形勢，而使之駐足也。」此處已將上、下砂清楚定義。

而下砂者，又稱「下手、下臂、下關」。民間流傳諸多口訣，講述下砂容易觀察，通常應驗快速，足以論斷穴場有無。如：「有地無地，先看下臂；有山無山，先看下關。」又如：「看地有何難？先觀下手山。」或「下砂收盡源頭水，兒孫買盡世間田。」又云：「未看後龍來不來，先看下砂回不回；未論作穴穩不穩，先看下砂緊不緊。」等等，一再轉述。

但《山法全書》作者葉九升卻認為，上砂的重要性高於下砂，他舉「貴龍不收客水」的觀點，詮釋「世人言砂便言逆砂，抑知富局出逆砂，貴局不出逆砂」的事實。所以下砂雖可作為確認穴場的要項之一，但應非絕對項目。以其方便判斷之故，本研究將下砂酌列為觀察項目之一。

4. 官鬼禽曜有無

《地理人子須知》官鬼總論：「夫所謂官、鬼、禽、曜者，乃真穴前後左右發出餘氣之山；在前者曰官星，在後者曰鬼星，在龍虎外左右者曰曜星，在明堂左右及水口間曰禽星。」已將官、鬼、禽、曜清楚定義。

其他典籍亦有生動描述，如：

《撼龍經》：「問君如何謂之官？朝山背後逆拖山；此是朝山有餘氣，與我穴後鬼一般。官星在前鬼在後，官要回頭鬼要就；官不回頭鬼不就，只是虛抱無落首。」

《雪心賦》：「更看前官後鬼，方知結實虛花！」而且：「生曜生官，王謝之名可望！」

《堪輿漫興》曰：「真龍餘氣生肘後，或見尖長貴似銀；虎有爪牙威始壯，龍無焰角物非神。」又曰：「印笏牙刀肘上生，還如帶劍擁千兵；排牙對對開堂局，富貴英豪人所稱。」

值得注意的是，這些經典不約而同特別指出，只要是「橫龍」結穴，必有鬼星在後撐托，毫無例外，每每用「必」字論述，十足有把握：

《地理人子須知》：「橫龍結穴，必須有鬼星撐在穴後，方證得穴之真。」

《撼龍經》：「橫龍出穴必有鬼，送跳翻身穴後環。」

《堪輿漫興》：「橫龍結穴必賴鬼，橫龍無鬼必虛花。」

又曰：「橫龍鬼樂不離身，鬼樂俱無穴不真。」

「鬼樂」者，鬼如上述，其形大而圓者，另名「樂山」（丁原黃，2008）。

3.3.4 「水」指標之觀察因子

1. 水勢聚合種類

《地理人子須知》將穴前之水歸納為十數種吉凶形式，已將水勢詳盡解說，用以證穴非常方便，今摘引其描述「吉水」形勢之說明文字如下：

- (1) 朝懷水：當面對朝也。楊公云：「大水洋洋對面朝，列土更分茅。」
- (2) 聚面水：乃諸水融聚於穴前也。
- (3) 蕩胸水：乃水勢囊聚於穴前也。
- (4) 拱背水：乃水纏穴後，即水繞玄武。
- (5) 入口水：乃水上堂，而有逆砂攔收也。
- (6) 九曲水：屈曲之玄也。亦名「御街水」，經云：「直號天心曲御街。」
- (7) 倉板水：田源之特朝也。亦同御街水，以其田邱坪坦分級如御街耳。
- (8) 腰帶水：繞抱如束帶也。即金城水，最吉。
- (9) 迴流水：旋轉逆迴也。葬經云：「揚揚悠悠，顧我欲留。」
- (10) 暗拱水：穴前不見，而水在砂外，或朝、或抱、或聚，皆謂之暗拱也。
- (11) 融瀦水：深水注聚不流，而莫知其來去也。
- (12) 鳴珂水：水入田窟、或入石竅，滴瀝有聲，如鳴珂也。

2. 水城配屬星體

「水城」指的是明堂內的溪澗或溝瀆。除上述水勢種類各有其專有名稱外，古人另以金、木、水、火、土五星配之，而有「五星水城」的理論出現。《地理人子須知》「論水城」曰：「以水為範我之城，所以界限龍氣，不使蕩然散逸者也。」大抵以彎抱為吉，斜側為凶。

其書載五星水城圖文，分而論之，解釋甚詳，簡述如下：

- (1) 金城：金星水城，彎曲抱身，極吉。有三格：曰正金、曰左金、曰右金。
- (2) 木城：木星水城，直峻無情，大凶。有三格：曰直木、曰橫木、曰斜木。
- (3) 水城：水星水城，之玄屈曲，最吉。有三格：曰正水、曰左水、曰右水。

(4) 火城：火星水城，尖斜破碎，極凶。有二格：曰雙火、曰單火。

(5) 土城：土星水城，棋平而方，平吉。只一格。

3. 天門地戶形勢

《雪心賦》有云：「垣局雖貴，三門逼窄不須觀；形穴雖奇，五戶不關何足取！」又云：「所愛者，三門寬闊；所貴者，五戶閉藏。」明白指出所有穴場的基本形勢，即來水方須開闊、去水方要閉鎖，是穴場成立的基本條件之一。

《地理人子須知》更指出：「天門地戶亦名三門五戶，法天門欲其開闊，地戶欲其閉密。」「蓋穴之左右不問青龍白虎，但水來一邊謂之天門，水去一邊謂之地戶。」「若天門當開而反閉塞，地戶當閉而反寬闊，乃是山水不相交會，此處決無真龍結作，不必尋索穴場也！」

《地理人子須知》載「定穴法」十六種，其中之一稱「張山食水」，其意略同「天門開」。前述砂法觀察重點之「下砂」，其作用亦同「閉地戶」。可見古人反覆論說，其理亦可互通，本研究將於現場觀察時相互印證之。

4. 泉水溢發狀態

民間風水師在觀察山巒時，若見有泉水溢流，通常稱作「出泉」，便斷定附近必有結穴。古籍多有論述，持肯定態度。如《山法全書》泉水論：「穴前左右有泉水者，不涸不盈，味甜、色清、氣香為吉，名曰養蔭泉。」此泉於《地理人子須知》另名為「嘉泉」，引其注曰：

「嘉泉者，其味甘、其色瑩、其氣香也，亦曰『甘泉』。澄之愈清，混之難濁，春夏不盈，秋冬不涸，暑涼寒暖，四時瑩澈。此泉至美，陰穴近之，乃龍氣之旺，迸裂不禁者，大富貴地，方有此應，亦名『真應水』。」

「真應水者，泉注穴前，以應真龍之結作者也。蓋好龍旺盛，既結穴後，秀氣不盡，溢發為泉，應我真穴。但要澄清甘美，春夏不溢，秋冬不竭，瀦而不流，靜而無聲者為是，亦名『靈泉』。若有此水，必有大貴之地，宜於此處求索，不可忽也。」

亦有名之為「祿儲水」者：「水之融注，如祿之儲積也。或穴前、或穴後，或穴之左右，或水口間，有深瀦融聚之潭、湖、池、沼、塘、窟皆是也，或諸水聚會亦是。」

3.4 小結

巒頭理論經過長期發展，透過歷代文人、術士著書立說，不斷加入新的觀察元素，以致形成紙本論述的龐雜內涵，諸多專有名詞與繁複的描述文字，易使人陷入「書中了了，登山茫茫」的窘境，導致難以實地應用，或許間接造成前述幾近「失傳」的結果，加深迷信的成份。

巒頭理論架構雖僅包括「龍、穴、砂、水」四個觀察指標，但其中涵蓋的細項範圍廣泛，因此需要作進一步的篩選工作。經研究者採取歸納方法，統整古代已經完成初步歸納的系統理論，再從中整理出十六個重點觀察項目，取材自集大成式的古籍，皆為古代各種巒頭書籍互有交集的部分，可視為共通的相地準則，將應用於後續現地勘查。而巒頭理論指標要素中各項觀察因子的選定，是本研究針對巒頭理論進行科學化的首要動作，如同《精校地理正宗》云：

「地理之學必須見、聞兩到。悉書義而不登山水，則眼界不明；登山水而不悉書義，則心無張本。書義融化、山水會通，龍之變態，過目洞然。」

經由本章透過巒頭理論文獻資料的整理與分析，初步提出十六個可供實地操作的觀察因子，分列於傳統「龍、穴、砂、水」四大指標要素之下（如下表 3.1 所示）。據此融化書義之後，將實際進入田野現場考察，實踐古籍「登山水以明眼界」的要求，會通古籍理論與山水實景，進入本研究的田野調查階段，據以獲取第一手的現場資料，用來檢驗巒頭理論的真實性。

表 3.1 巒頭理論觀察因子分析表

指標要素	本研究篩選之觀察因子	操作說明
龍： 山脈或 河流的 起伏轉 折變化	1. 行龍枝幹屬性	古人以樹幹作比喻，龍脈便有「枝」、「幹」之別，於是判斷枝、幹屬性，成為察龍認脈的首要動作，以便得知地穴的大小。
	2. 入首龍格分類	「入首」是指龍脈一路奔行，到快要結穴之際，到頭融結之處，是很重要的節點，根據形勢稱為「入首龍」，可分為五種格局。
	3. 龍勢受穴等級	為分別枝、幹力量大小，古人將龍之受穴分為三等，即「正受」、「分受」與「旁受」。正受力量最大，分受次之，旁受最小。
	4. 結咽束氣情狀	「束氣」按字義解即生氣集中成束，形容龍脈將結作之前的態勢。一如人的頸部，是觀察結穴地點的重要判斷依據。
穴： 建築宮 室或墳 墓的最 佳基址	5. 穴格星體區別	廖金精提出「天機九星九變穴法」，以穴星之九變定穴，將結穴地形作一概括性分類，成為巒頭理論中喝形取象的依據。
	6. 唇氈鋪展情形	唇氈又稱襖褥，以其形象為名，指穴位前方延展而出的平坦地面，是穴場餘氣發露在地表的形貌，可作為判斷穴位的依據之一。
	7. 明堂生成形狀	穴前平坦、寬敞的空曠區域稱為「明堂」。明堂依其位置與大小各有不同名稱，亦有好壞之別，可茲以判斷穴場優劣。
	8. 窩鉗乳突穴情	古代風水典籍總結穴場形勢，統稱「四大穴情」，即四種穴場的標準形體，另有其他不規則的變體。本研究不細究各種變體。
砂： 穴場前 後左右 的山體	9. 龍虎包夾形體	龍、虎係指居於穴星左右，主供護衛、侍從之砂。龍虎砂大抵以環抱為要，但並非所有穴場皆有龍虎兩砂來護。
	10. 朝案對應形態	朝、案係指穴前之山，近而小者稱作案山，遠而高者稱為朝山。朝案於正穴前方多有見之，為證穴要項之一。
	11. 下砂兜抱狀況	下砂者，又稱「下手、下臂、下關」。民間流傳諸多口訣，講述下砂容易觀察，通常應驗快速，足以論斷穴場有無。
	12. 官鬼禽曜有無	真穴前後左右發出餘氣之山，在前者曰官星，在後者曰鬼星，在龍虎外左右者曰曜星，在明堂左右及水口間曰禽星。
水： 河流或 湖泊的 大小方 向形態	13. 水勢聚合種類	《地理人子須知》將穴前之水勢歸納為十數種吉凶形式，已將水勢詳盡解說，本研究借引其描述吉水形勢檢驗穴場條件。
	14. 水城配屬星體	「水城」指的是明堂內的溪澗或溝瀆，古人以金、木、水、火、土五星配之，而有「五星水城」的理論出現。
	15. 天門地戶形勢	水流進來那一邊稱天門，水流出去那一邊叫地戶。所有穴場的基本形勢，即來水方須開闊、去水方要閉鎖。
	16. 泉水溢發狀態	民間風水師在觀察山巒時，若見有泉水溢流，通常稱作「出泉」，便斷定附近必有結穴。古籍多有論述，持肯定態度。

資料來源：研究者自行整理

第四章 田野調查結果與分析

本章將整理田野調查所獲得的資料，依序詳加鋪陳與描述，重點則放在田調資料與文獻資料之間的交互比對，進行案例地點的質性分析。全章概分二大節，第一節為「研究基地調查結果」，針對研究基地涵蓋區域作一全面性的調查，並將結果一一呈現；第二節為「案例調查結果與分析」，下分五小節，完整說明五個案例地點的調查結果與分析過程。文字敘述如有不足之處，將以各項圖資、表格補充說明之。

4.1 研究基地調查結果

本大節就案例地點所屬區域範圍，如「雙福山」、「東勢湖」與「民雄森林公園」等地，以事先掌握的文獻資料，深入現場考察，進而採取更多田調資料。以下先行交代上述三個區域的調查結果，再於第二大節詳細解析民雄森林公園內的現場地景，呈現案例地點的分析結果。但受限於紙本報告型式，欲將三度立體空間轉化為二度平面視野，只能運用等高線暨坡度分析圖，配合自製 3D 形勢示意圖以及現場照相圖資作說明，報告內容仍以文字敘述為主，圖檔資料為輔，忠於原貌詳加描繪，期能展現真實地景。

1. 雙福山

據《內政部》所建置的「台灣地區地名查詢系統」之地名詳細資料表示，雙福山古稱「蜈蚣山」，以其山丘走勢狀似蜈蚣而得名。清領時期為東西通行的古道，部分路段且為往來「打貓」（今民雄）與「諸羅」縣城（今嘉義市）的陸路官道舊址。日治時期「縱貫道」於 1916 年整建後（黃智偉，2002），穿越山頭另闢新徑通往嘉義市，原古道逐漸失去功能，日本政府遂於 1936 年於山中闢建軍用油庫。終戰後國民政府遷台，接收原地改建為空軍彈藥庫，持續駐紮軍隊。直至 1997 年，軍隊實施「精實案」後，開始裁編部隊、縮減員額，該隊部便被移併至嘉義市山仔頂營區，原址從此廢棄不用，淪為一片荒煙漫草。



圖 4.1 「筆架山」與「硯台山」位置示意圖

底圖資料來源：嘉義縣政府「變更民雄都市計畫案」，案號 03100100501009 計畫圖

前述「臺灣地區地名查詢系統」建置計畫，曾安排調查人員訪談地方耆老，作成文獻記錄，稱雙福山座落在「筆架山」與「硯台山」東面，傳說從西面海口一帶遙望，可看見此山域上空經常浮現「樛傘」（古代儀仗物，主要是為遮擋天上落下的晦氣，又稱「華蓋」）狀雲朵，神秀非常。

經現場調查，硯台山今已不存，原址變成協志工商校地，而筆架山仍矗立在側（圖 4.2）。民間盛傳清領時期，嘉慶儲君曾私下出遊台灣，路經此地時，乍見這座筆架山，脫口而出（風水術語）：「豎筆架出帝王，倒筆架出大士。」據說言畢突然有一神明顯靈，跪謝聖恩，鄉民乃尊其神曰「大士爺」，此傳說即現今民雄「大士爺廟」名稱由來（賴子清，1976:174）。由此可見，雙福山一地自古便與「風水」脫不了關係。



圖 4.2 「筆架山」現場實景圖 (註：研究者站立省道上由東向西拍攝)

上述計畫之訪談資料指稱《雙福山》地名來源，是因「**座落所在改名雙福**，而泛稱**雙福山**」。座落所在指的是鄰近的村莊「小定厝」改名「雙福莊」，至於改名原因，資料的說法是，當地黃姓先祖來台之初，面對獠狂荒陬，猶豫不安，只想短暫停留，故先取「小定」為名，沒想到後來子孫綿延不絕、繁榮昌盛，遂就此落地生根。後代兒孫感念地靈人傑有以致之，因此更名「雙福莊」。

但據研究者現場考證，當地居民為閩人後裔，閩南方言辭彙中並無「雙福」一詞，雙福係指涉何物或何事？令人一頭霧水。研究者研判，若果真是因為「地靈人傑」之故，則應是「雙虎」訛音。根據洪敏麟（1980）的研究，台灣舊地名中，有起源於自然環境者，其中有一類即是依照地貌形象而命名，如「鳳山」、「虎頭山」、「獅頭山」……之名。

研究者因此假設，古時或有通曉風水術的先人，早已看出此處地形奧妙，有二座虎形山盤踞在此，消息不脛而走，居民奔相走告，再經口耳相傳，便成為地名起源。後代子孫可能不知前因後果，加上風水知識隱晦不明，「雙虎」音譯為華文時寫成「雙福」，是否因此產生筆誤，有待進一步查證。

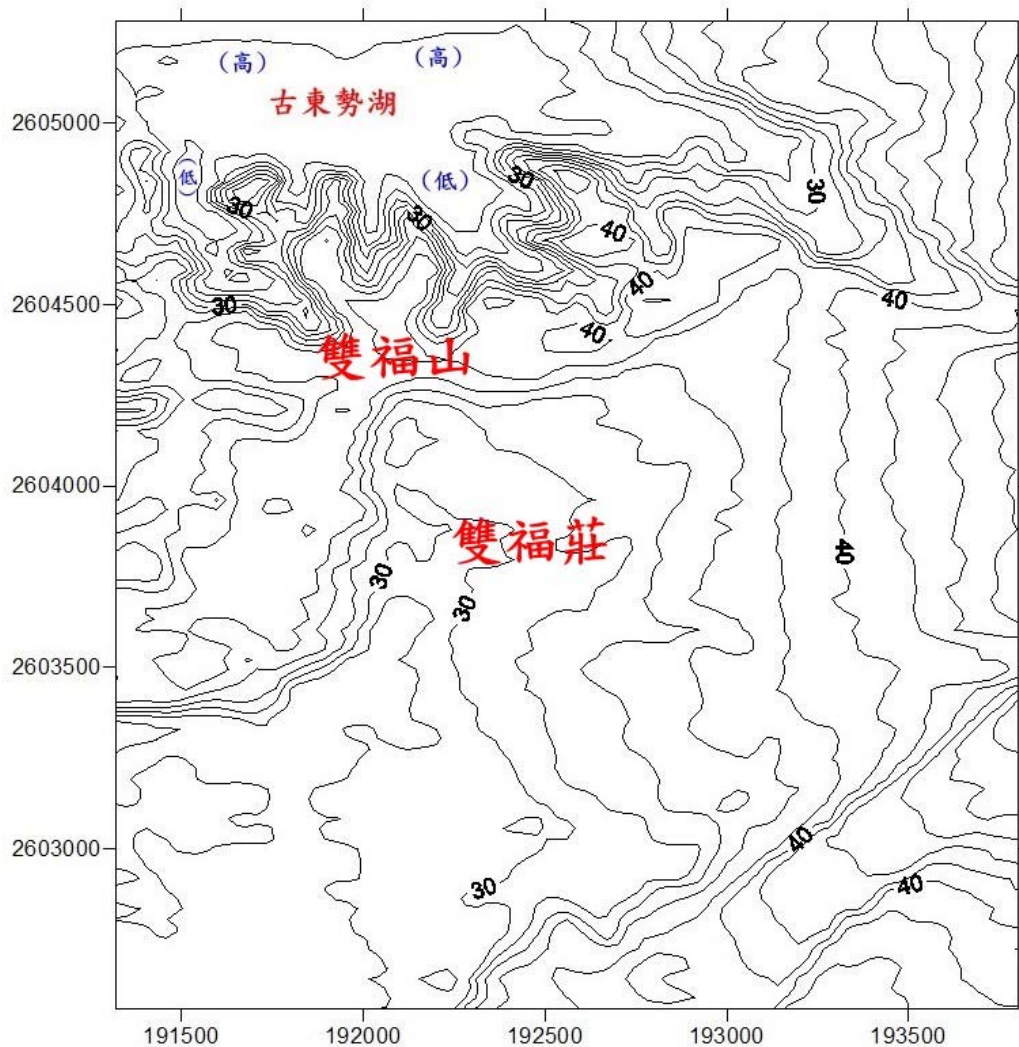


圖 4.3 雙福地區等高線圖

底圖資料來源：中央大學太空及遙測研究中心「台灣地區數值地形模型資料」

本研究若干結論，可初步證實上述假設。經研究者深入雙福山調查的結果，最終發現其中一虎，取名「渴虎飲泉」，詳見本章 4.2.5 小節所述。此說若成立，那麼「雙虎」之另一虎何在？研究者從等高線地形圖研判，有兩處可疑地點，一是今日台一線省道爬坡處，另一處則位於園區旁尚未開發之地。當初日本政府闢建「縱貫道」時，捨舊官道稜線而穿越一旁的開口窩地，可能將另一處穴場充作路基，致使另一座虎形山遭到摧毀，又或者這座虎山仍掩沒於園區旁的荒煙漫草中。此些說法尚需後續研究驗證。

2. 東勢湖

同上述「臺灣地區地名查詢系統」資料指稱，先民於開台之初，落腳於「打貓」（今民雄），向東邊觀形望勢，只見丘陵與山嶺圍構的低窪積水袋地，自成一天然大湖，而稱之為「東勢湖」。湖畔高地為先民拓荒的第一期延伸區域，因此開發甚早，清領時期隸屬「打貓南堡」，稱「東勢湖莊」。1920年改為民雄庄東勢湖保，今則改稱「東湖村」。

文獻指出，東湖村座落於東麓山壠延伸之餘脈上，東方有丘陵蜿蜒，南方有雙福山聳立，構成中間漏斗型窪地，開發初期積水成湖，自屬必然，因此成為古早打貓住民的農墾區域，當為首選。然而今日積水盡退，僅餘部分深坑停瀦湧泉，地形地貌迥異於當年，所幸東湖村內尚有「湖頭、湖尾」的小地域稱呼，留下可供探勘的線索，是為古湖存在的明證。

村中有一溝渠貫穿，即「民雄大排」上游主線。其流經台一線省道上的橋樑名為「民雄排水橋」。古湖之所以消失，研判與這項水利工程脫不了關係，幾乎可歸因於人為的造作。其中綦綦大者，即屬 1920 年（大正九年）開工，歷時十年方才竣工的嘉南大圳工程。其「幹線外民雄線排水路工程」（即民雄大排），直接引開本區上游水源，是為古湖消逝的肇因。

復於 1940 年（昭和十五年，民國廿九年），當時嘉南大圳早已完工，後續成立的水利團體「嘉義水利組合」，在該年度進行「東勢湖排水工程」（陳正美，2005:184），於低窪區另闢一條渠道，將餘水全部引流而出，對古湖形同致命的一擊。該工程於雙福山山腳所鑿出的排水溝，因高差關係與原民雄大排在湖區內並未連接，形成該段省道上相隔不到幾公尺，竟有兩條溝渠同時穿越的奇特景象（見圖 4.4）。

值得一提的是，2009 年 10 月田調筆記，有一老翁言及 1959 年八七水災時，此處一片汪洋，雙福山駐軍奮勇下水，游泳穿越原湖區欲救人，卻發現對岸的東湖村竟然沒淹水，而嘖嘖稱奇。老翁說是村內藏有龍穴之故。由此可證，現今所見的平田原為大湖，一遇大水即現出原形，另可間接得知風水之說已深入人心，有以致之。



圖 4.4 人工排水溝渠穿越省道實景示意圖

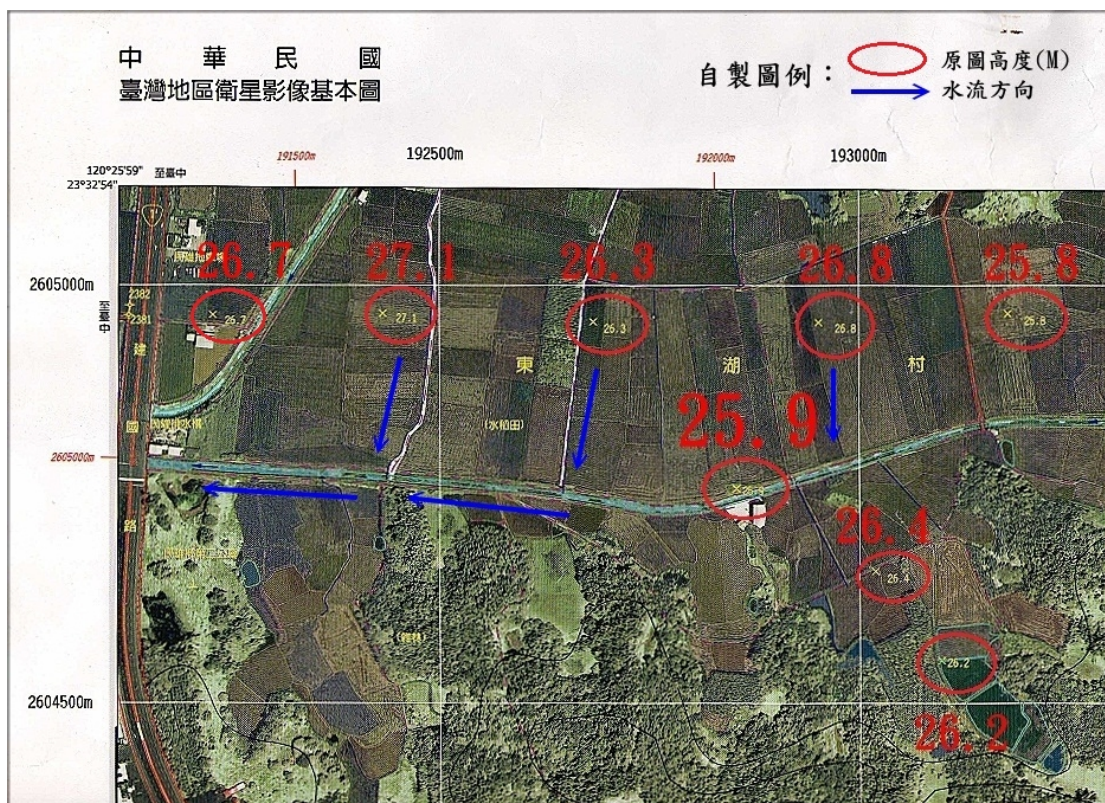


圖 4.5 原湖區範圍地勢傾斜方向示意圖

底圖資料來源：擷取自「台灣地區衛星影像基本圖」，圖號 9420-II-088

研究者亦觀察到一個奇特的地形現象，求證於《內政部》「台灣地區衛星影像基本圖」，圖號 9420-II-088，比例尺五千分之一（圖 4.5）。該圖經嚴密測量顯示，雙福山高程約四十公尺左右，而對岸的東湖村高地僅不到三十公尺。但湖水退去後所呈現的地表景觀，卻是由較低的東湖村，往較高的雙福山方面，由北向南傾斜而下，最低處反而是在雙福山山腳，以致山腳至今仍有多處積水未退，頗不尋常。此一違反常理的現象，在風水上具有特殊意義，詳見後論。

3. 民雄森林公園

前述雙福山空軍彈藥庫營區於 1997 年撤離後，原址荒廢甚久，變成閒置土地。同年，位於台一線省道西側的「民雄演藝廳」開始發包興建，將原來的墓地整個遷移，並移走土方、填平窪地，另築人工造景，徹底改變原始地貌。據 PAC 官網表示，施工過程幾經波折，因經費問題一度停工，最後終於在 2005 年全部完工，正式成立「表演藝術中心」（簡稱 PAC）負責園區之營運管理。

表演藝術中心落成後，輝煌的建築對照雙福山內部的殘破景觀，地方上便有將舊營區轉型開發之議。經過縣府多年的協商折衝，終於獲得國防部同意外借土地，並爭取中央補助三千九百萬元，將原地打造成為嘉義縣第一座採低密度方式開發的森林公園。全區共 18.26 公頃的土地，計劃分三期開發，如今已完成第一期工程。

嘉義縣政府網站「縣府新聞」稿指出，該區從人煙罕至的治安死角，變身為綠意盎然的休閒活化空間，一期工程包括具有景觀生態功能的綠森林地毯、休閒健身功能的休閒森林公園，以及藝文活動功能的綠地表演劇場，已於 2009 年 9 月 20 日風光開幕。依縣府規畫，未來將結合入口處對面的「嘉義縣表演藝術中心」，成為民雄鄉最具文化遊憩功能的休閒指標。

長年的軍事管制，讓園區保留住天然山水景觀，給予研究者一個很好的觀察契機。當研究者來到現場，詳實調查、記錄，此時開發工程已將地表雜枝、野藤逐一清理，地形、地貌完全呈現在眼前，一目了然，清清楚楚。研究者將現場蒐集的景觀資料納入理論指標，與風水古籍交互比對後，發現若干事實，足以證明古籍的科學價值，詳見後節分析結果。



圖 4.6 案例地點 A~E 暨調查路線示意圖 (底圖資料來源：Google 地球)

4.2 案例調查結果與分析

由於本研究的主要研究對象設定為「案例地點」，案例地點屬於天然三維地形，欲在平面紙本報告呈現三維立體空間形勢有其困難，研究者只能透過「等高線暨坡度分析圖」，以及利用 Google SketchUp 軟體自製的「形勢示意圖」，輔以詳細的文字敘述來描繪現場地景。為能清楚表述，研究者將把田野調查之「現場觀察記錄」酌予寫入報告正文內，方便與圖資互相對照，作為引證之一。以下各小節將比照此一作法。

4.2.1 案例地點 A

1. 現場觀察記錄

民雄森林公園現有三個入口，其中之一為「南入口」，位在原來營區的進出通道上。此通道順著雙福山的稜線開闢，由省道台一線轉入即達。今營區大門已拆除，施工單位另於省道入口處設置名稱看台，作為簡單的人口意象。此條雙福山稜線被台一線切穿，切口兩側築有水泥擋土牆，由其高度可知原始山稜位置與脈行方向，故研究者先由南入口進入園區觀察，將該區域編號為「A」。

進入園區順稜線道路前行未久，左側即見陷落窩地，落差近十公尺。稜線山體分出數條支脈往窩中下放，其中一脈玲瓏有緻，起伏頓跌，狀似鵝頭前傾，最是漂亮。兩邊餘脈則較無起伏，皆朝中支方向伸展，成圍護之勢，計右三左二。其最左一脈最顯粗雄，體積厚實，上面原有營區建築，拆除後保留原來地基，取名「森活廣場」。

此中支斜脈於稜線道路旁略起一小丘，不甚明顯，走近觀察後，可發現確實有一圓丘存在，研判是原始地形遭破壞後的殘跡。由小丘往落脈方向直去，準備走下窩地，此時可見兩邊護砂一左一右，不論長短或大小都非常登對，站立處不偏不倚位居中央，彷彿刻意規劃的人工造景，卻是天然形成的原始地貌。

順脈跡往下走，脈形變得狹小平緩，好像快斷裂成兩個山頭，中間連接處比兩旁土地高出幾許，被一條水泥步道橫穿而過。另一條步道直上盡頭的小山丘，山頂建有觀景平台，名曰「花瓣平台」。平台前方保留一座古墓，下坡處另有兩座只剩墓碑的墳塋，見證此區曾經是塊墓地的歷史。

沿著橫穿細脈的水泥步道往右走，可近距離觀察從稜線下伸的小山丘，仔細看可發現幾座未清理的古墓，其實尚有更多古墳被整地工程破壞，或被自然崩落的泥流掩蓋過去。據訪問附近耆老得知，園區施工前曾有公告請墓主後人前來遷移墳塚，但年代久遠或無主墓等乏人處理，依然留在現場。只見工程單位將上坡高處的餘土往下推移，許多舊墳就此消失在表土之下。

一共有三支餘脈（小山丘）均勻分列在右側，如將前述狀似鵝頭之小山丘當成直伸的食指，則這三支餘脈就像往內彎折的中指、無名指與小指。而最左邊雄渾的支脈恰似大拇指，虎口處另擠出一堆皮肉，即鵝頭形脈左側的小丘。凡此，像極了手指堆疊的情形，維妙維肖。

稜線道路右側為一片樹林，屬原來營區邊界，亦為如今公園右界。但因通行頻繁，於本區附近被踩踏出一條小徑。穿越小徑來到樹林後方，只見一平丘由稜線分出，被開闢成鳳梨田；平丘兩邊凹陷，左側陷落尤深，獨此丘高起，順稜線拖長直行，而後逐漸縮小下沉，留一尖尾後消失於陷窩邊緣。

此平丘之後則為一片高原地形，建商正大興土木營造新社區，社區外平坡仍為鳳梨田，平坡邊緣朝平丘方向則築有數座大墳，附近散布數座小墳。原來此一區域古時為荒郊野地，無法耕作必多淪為亂葬崗，其來有自。

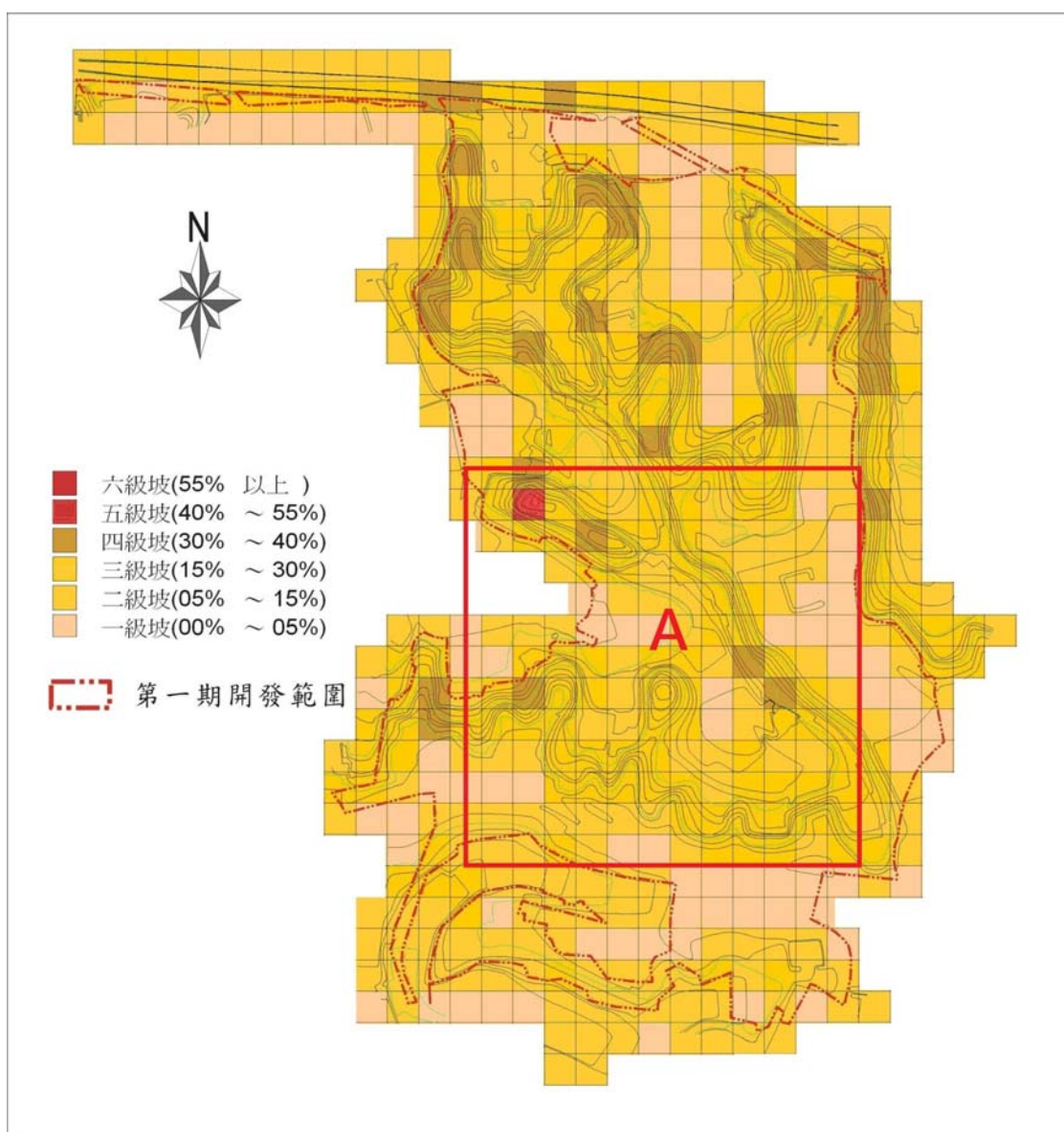


圖 4.7 案例地點 A：等高線暨坡度分析圖

底圖資料來源：嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

2. 現地分析

茲就第三章歸納自風水古籍之「十六個觀察因子」加以分項，採用古籍中檢驗巒頭景觀之若干判準，比較現場地形與巒頭理論之間相關連處，進行質性分析並加以評斷。分析過程與結果將以文字表述，力求簡潔、扼要，期與古籍內文互相契合，必要時再附上現場照片。最後再以自製說明圖表統合以上各項資料，完成分析、驗證動作。本章後續各小節將比照同一方式，處理現場的田調資料。

(1) 行龍枝幹屬性

古訣云：「千里來龍但看到頭一節。」雙福山龍脈如欲窮本溯源，可遠從玉山談起，再自阿里山山脈一路下探，至穴場乃止。然而單就結穴形勢而言，如此追根究柢並無意義。本文既以雙福山為討論主體，宜視雙福山稜線為主幹，由此判定枝幹從屬關係，較無爭議。

雙福山「到頭一節」起自民雄鄉第 21 公墓，於「嘉 107」線道處「過峽」，抬頭昂起成廣闊山體。前段向北起伏延伸為山之正面，一路蜿蜒奔放而去，南向則為背面，山形較無變化。初始向北突出之枝脈，支支強硬雄頑，迎向中段高地（原營區），此處看似結有大地，卻嫌臃腫粗惡、拖拽太重，且護砂斜飛直去，毫無顧穴之情，整體形勢猶如綻放之花朵，可知中段高地兩旁為「花假之穴」。據巒頭理論說法，虛花假穴常出現在正穴之旁，迷惑人心。

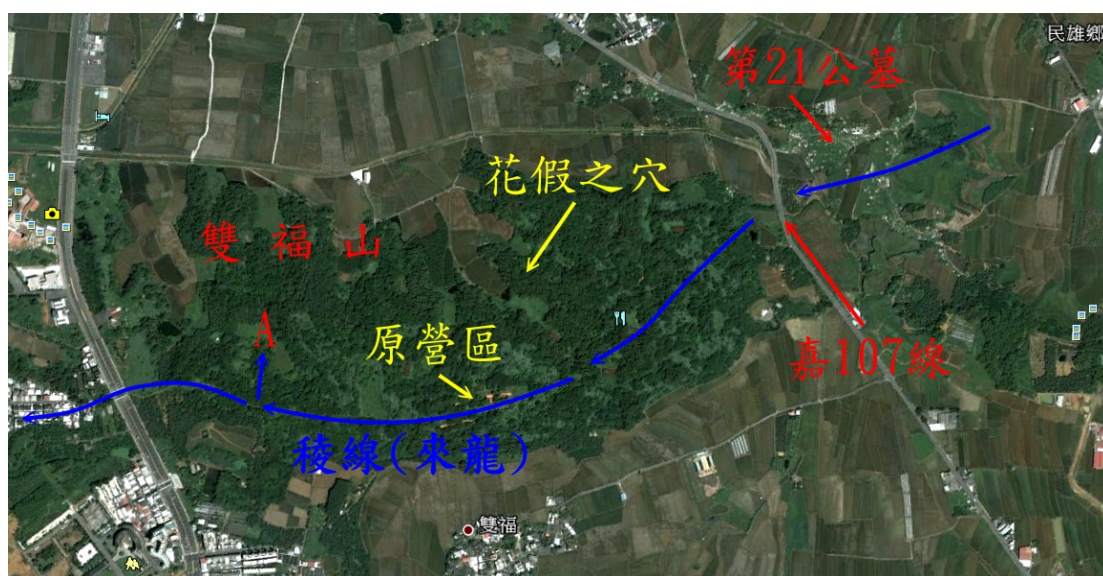


圖 4.8 案例地點 A：行龍枝幹示意圖

(底圖資料來源：Google 地球)

經過此段花假之地後，來到雙福山後段，山體轉為細緻柔美，成屈曲奔走之勢，交相結作、互為照應。其中位於主脈北側，由主脈橫出結穴者，即為此一 A 案例。故以行龍枝幹屬性而言，本案例為「幹龍橫結」無誤。

(2) 入首龍格分類

幹龍直去，至此地橫出一脈，頓起一圓丘後，逶迤下放，至第二圓丘凝結成高崗，倏忽傾落而下，拖曳至第三圓丘後結穴。其穴場係直接由幹龍稜線分出，兩者成垂直方向，即巒頭理論所謂「橫脈入首」而結穴者也。由稜線起頂至穴場盡結為止，總共有小、中、大三座圓丘，依高度則可概分上、中、下三個頓跌起伏，此為巒頭經典中具體而微的「三停」景觀。本可分取三穴，但上、中兩地高處不勝寒，兩邊護砂有所不及，故不取。單以入首龍格分類，本案例屬於「橫龍入首」，可證穴場之真。

(3) 龍勢受穴等級

雙福山森林公園一帶，龍氣旺盛難以遏抑，分牙布爪向外奔去。獨本案例位居形局深處，如古籍傳述，一穴居中，外山外水皆為所用，靈秀之氣盡鍾於此，而特結本龍正受之穴。其力量自「幹龍」而來，故衡量龍勢受穴等級，本案例應歸屬「正受吉穴」。

(4) 結咽束氣情狀

第二與第三圓丘中間凹陷處，仍高於兩旁低地。脈跡成細長狀，近看好似蜂腰，古籍言之鑿鑿，謂過脈處常見「蜂腰鶴膝」之形，今在此得一實例。此條細脈遠觀則似鵝頸長伸，接上第三圓丘恰如頭頸相連，維妙維肖。整體觀之，其欲斷未斷，一脈相連，即為巒頭理論所言，結穴前必然出現的「束氣」樣態，或稱為「束腰」，乃必要的證穴條件之一。

(5) 穴格星體區別

此地龍勢飛揚，脈脈相連，看似奇形怪狀，卻是亂中有序。如欲以標準結穴形勢相套，顯然不符。古籍將此種形穴另列為「怪穴類」，各地多有見之。若以星體區別穴格，單看穴星乃是「正體太陽」，整個穴場則類似於「開口金水」。

《山法全書》卷八·第十二頁有詩曰：「品例圓峰更口開，口中安穴最奇哉；脈來急緩分高下，識破機關一任裁。」於此確認穴星證穴條件。

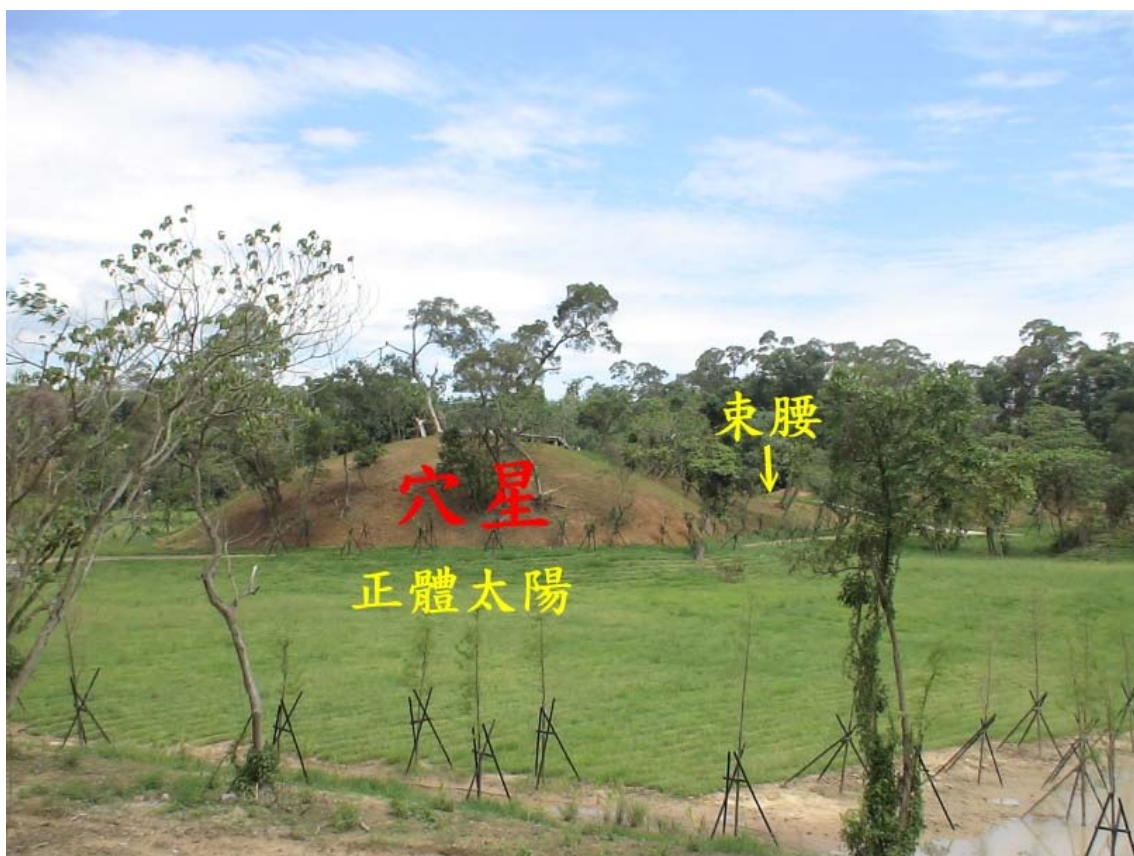


圖 4.9 案例地點 A：「穴星」現場實景圖

(6) 唇氈鋪展情形

穴星左側築有園區步道，順著原來的地勢平鋪成一弧形，環繞半個穴星圓丘底部。步道再左則低陷成一片草原，古時應為沼澤區，無大樹生長。此步道所在位置正好位於圓丘與沼澤中間的過渡地帶，為一自然堆積的水岸平台，此平台在巒頭理論上視為穴星餘氣，如氈似唇，名為「氈唇」。現僅圓丘左側尚可見其原貌，前方與右側則因自然堆積或整地破壞，穴星下卻不見高起的小平台，但若去除上列自然或人為的加工因素，原始地形中該兩處氈唇之存在，可由左側殘跡推測而得，無損氈唇證穴條件。



圖 4.10 案例地點 A：「氈唇」現場實景圖

(7) 明堂生成形狀

穴星凸出於窩地一側，四周低陷，地勢由東向西緩降，窩內無大樹生長，整地前已是一片草原景象，可知古東勢湖水曾漫延至此，水退後自成沼澤區，今雖已完全陸化，殘跡猶存。此窩地便是「內明堂」，於穴星左側開口，下砂回堵、外山環顧，四圍鞏固，生氣內聚，可歸為「周密明堂」之一類。而於朝山之外，原東勢湖主湖區則是此穴之「外明堂」，該區域於湖水退去後，形成廣闊水田，田畝向雙福山方面呈逐級下降之勢，有如特朝之水汪汪萬頃來朝入穴，是名「朝進明堂」。明堂形態內緊外寬，皆為吉格，得以證穴。

(8) 窩鉗乳突穴情

穴場因屬怪穴類，形局並不方正，欲以窩、鉗、乳、突標準穴形相套，多有扞格之處。今僅就穴場與穴星分而論之，以求穴情。此處穴場範圍不大，略呈狹長狀，左右兩掬形體不均，故為「狹窩」之變格，又左右兩掬並無交會，屬「張

口窩」體；另就穴星而言，只見一乳長伸，似為「長乳」格，但左右兩臂並未上前抱衛，故不作乳穴論。整體看來，可歸為「窩穴」類，得穴情以證穴。

(9) 龍虎包夾形體

穴星右側有三支虎砂護衛，大小相當，向穴而來；左方則有兩支龍砂分列在側，一大一小，砂體差異頗大。龍虎兩邊護砂明顯未見對稱之形，故前人以怪穴論之。據《地理參贊玄機仙婆集》題楊公怪穴圖，此地正如圖中所載之「金星怪穴」，名「疊指金星」，圖下有條文曰：「數條落脈，短枝硬瘦，長枝脈清而下厚，就厚處迎水扞之。」鐘義明（1997）修繪後編錄其著作內。該條文完全吻合現場形勢，可見巒頭景觀大同小異，根據此說足以充分證明穴場之真。

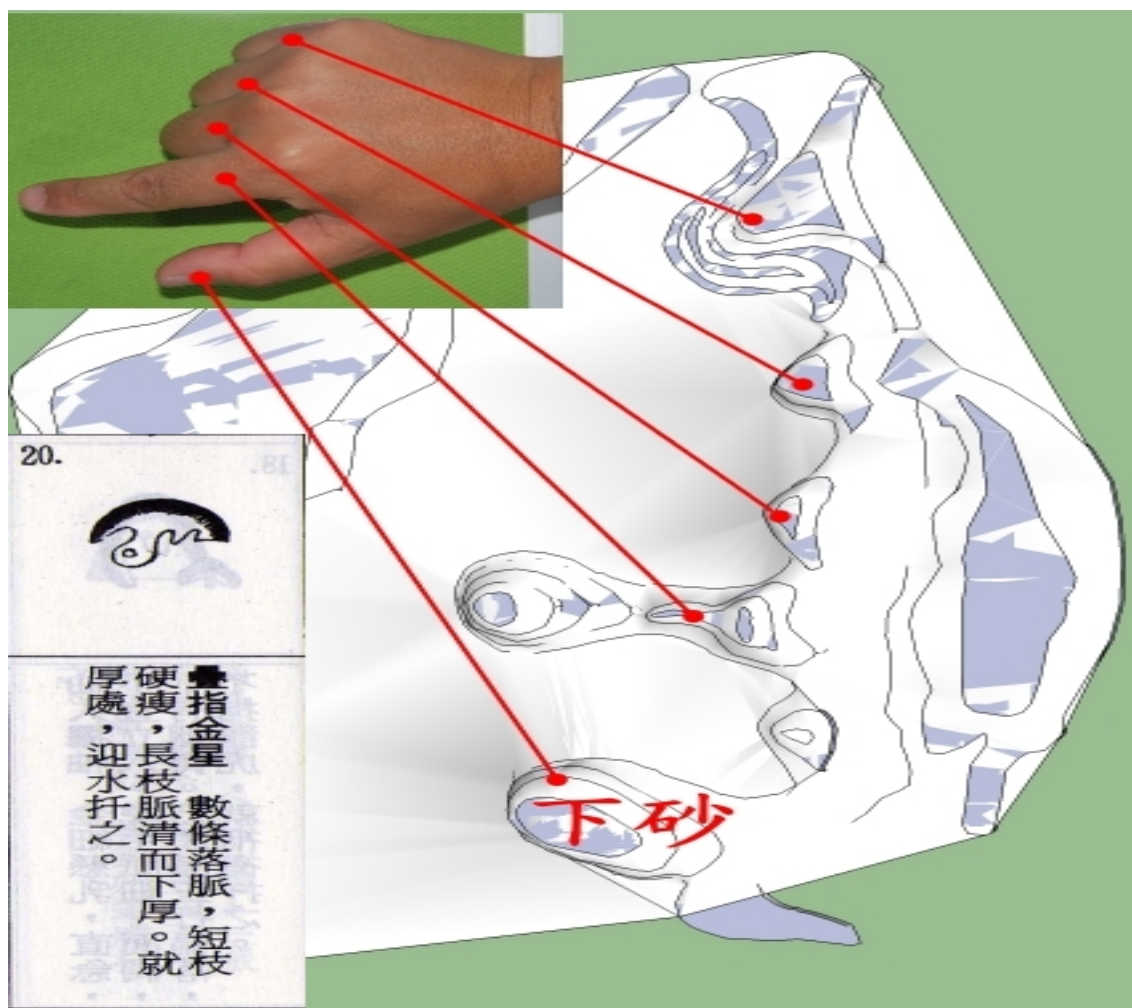


圖 4.11 「疊指金星」示意圖

左下圖文資料來源：取自鐘義明（1997），地理巒頭實務（下），台北：武陵，44 頁。

(10) 朝案對應形態

前述龍虎砂雖分列在側，卻未趨前抱衛穴星，獨穴星一乳長驅，深入窩內。所幸幹龍餘脈伸展至穴前圍繞，成為窩弦之一部分，適足以障風聚氣，並且形成案山作為照應。此條餘脈盡頭隆起一小丘，略有起伏，狀似某種動物形象，體型不大，姿態看來就像正要往前奔去，動作敏捷。「喝形名目」中將這種形象稱作「野狐」，頗為傳神。其餘枝脈在此一野狐案外橫陳，可作為此穴朝山。朝、案一應俱全，證穴無誤。



圖 4.12 案例地點 A：「朝案」現場實景圖

(11) 下砂兜抱狀況

「疊指」中最左一砂體態厚實，迥異於其他各砂，位居去水一方，逆水而上成橫攔之勢，是為標準的下砂形態。向穴兜轉意在護穴，向窩橫攔意在收水，如此一來維持形局完整，其作用實居穴場之冠。尋得此一下砂，證穴條件將更為完整。圖例參閱前圖 4.11。

(12) 官鬼禽曜有無

楊筠松《撼龍經》云：「橫龍出穴必有鬼！」劉基《堪輿漫興》說：「橫龍無鬼必虛花！」前人語多「必」字，代表十足把握，確信不疑。本案例即屬於橫龍結穴，依現場考證結果，可知古籍所言一點也不假。如以稜線為界，穴場後方陷落一道溝槽，溝槽外由幹龍拖出一條土脈，撐在穴場之後，有情護穴。如以圖例對照，正是「倒筆鬼」（鐘義明，1997:323）。其後又凹陷成深谷，現仍積水以致雜草叢生。之後再隆起一片高崗，即鬼砂後面之「纏龍」。整體形勢完全符合《撼龍經》所云：「要識真龍鬼山短，緣有纏龍在後股；既有纏龍貼護身，不許鬼山空散漫。」如此，鬼星與纏龍歷歷在目，可證穴場之真。



圖 4.13 案例地點 A：「鬼星」現場實景圖

(13) 水勢聚合種類

A 案例前臨古湖，穴前或曾為深潭，屬「據水局」，此局極吉。據《葬書》曰：「氣乘風則散，界水則止。」又曰：「風水之法，得水為上，藏風次之。」

在在言明「水」居風水關鍵地位。今當地雖已陸化，亦可推而得之。惟地底湧泉至今不斷，工程整地時沿窩邊弦稜順勢開鑿排水溝渠，依天然地形呈現環抱穴星之勢，恰如《地理四秘全書》歸類之「眠弓水」（清·尹有本，2001）。由吉水加以證穴，庶幾無誤。雖為後天人工造作，亦暗合巒頭理論要求。天然形勢本來如此，人力僅順勢而為，故將此列入驗證條件，一併檢視。



圖 4.14 案例地點 A：人工「眠弓水」現場實景圖

(14) 水城配屬星體

古時明堂聚水，本無水城可論，水退去後，人工鑿溝引水過穴，向內彎抱、屈曲有情，正合「金星水城」局。《地理人子須知》卷六上·水法詩曰：「**抱身彎曲號金城，圓轉渾如邊帶形；不但顯榮及富盛，滿門和義世康寧。**」以抱身為吉。此項條件同前項一般，皆為後天人工所為，但考慮現存之事實，宜以觀察因子一併加以檢視，得水城證穴條件。

(15) 天門地戶形勢

古籍強調好山好水，必須加以收拾、消受，方為真的；若是真龍正穴，自然默合，不待勉強。此地來水方（東方）三支護砂皆往後退縮，可見天門開暢、寬闊，足以迎接真氣入內；去水方（西邊）既有渾厚之下砂回攔，更外邊又有他山（其他枝脈）圍堵，地勢顯得閉塞、重疊，不使真氣外洩。如此一來，山明水秀皆為所用，符合「張山食水」條件，得以證穴。

(16) 泉水溢發狀態

《地理人子須知》卷六上之二「論諸水」篇中，提及「真應水」，亦名「靈泉」。明言若有此水，必是大貴之地。民間風水亦有以「出泉」尋穴者。故宜於此處求索，不可忽略。現場整地時常見地上冒出泉水，完工後山腳亦不時有湧泉流出，施工單位於是挖一淺坑儲水，並順勢施作引道，將這些泉水集中引流至穴星左側水口處，並修築土堤攔水，遂成一小池塘，正如經典描述之「祿儲水」形態，得靈泉證穴條件。



圖 4.15 案例地點 A：「出泉」現場實景圖

3. 喝形名目總結

《地理天機會元》續篇·雜錄·備覽卷中，列有廖瑀「喝形名目」287 個穴名，各有對應九星與朝案形態，但皆為「正穴」所言。此案例卻屬「怪穴」類，欲引喝形名目套用，有邏輯與實際上的困難。

故研究者僅就穴場整體形勢以論，查對諸穴名之中，較接近 A 案例的描述，是為「金鵝投湖」，其文曰：

「開口金水，下有湖田者是；穴居嘴上，以野狐為案。」

今以上述十六個觀察因子檢視案例地點 A，其地形、地貌與巒頭景觀，不失經典要求，經與文獻資料比對分析後，可獲得以下結果：案例地點 A 結穴條件成立，初步判定有穴場存在，可取名「金鵝投湖」。

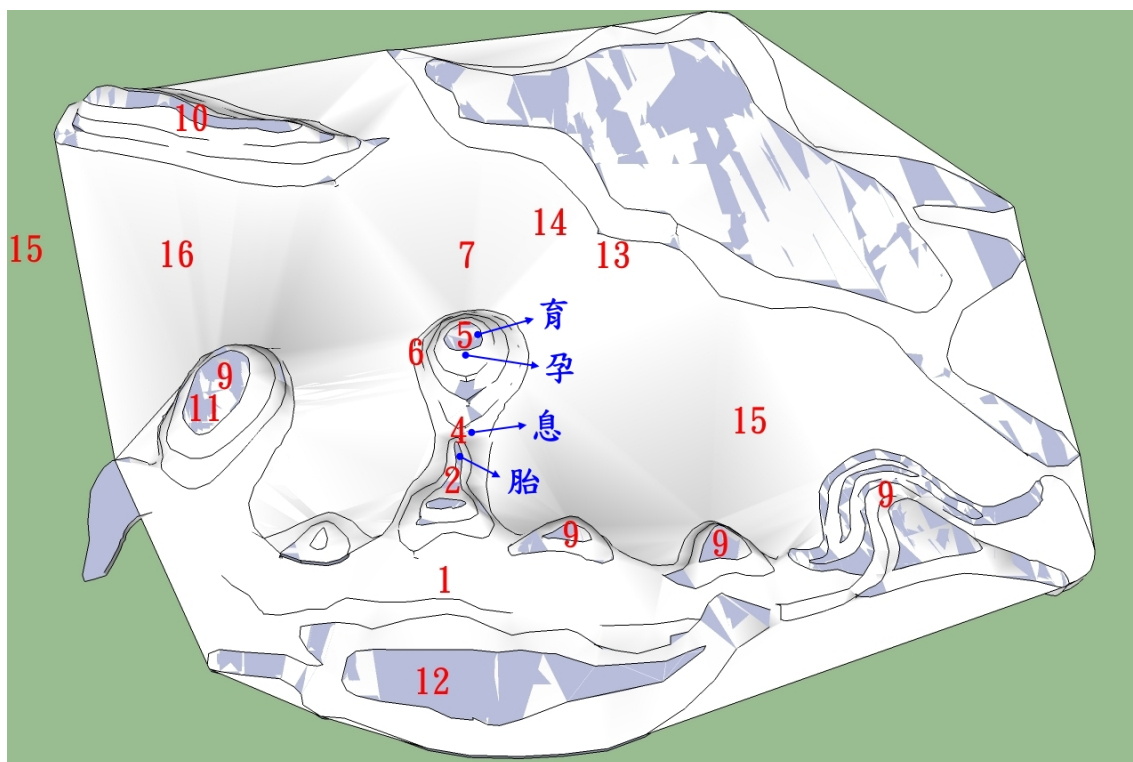


圖 4.16 案例地點 A：形勢示意圖

(圖例說明：圖中數字為「觀察因子」編號，及其所指述的位置。以下各節同。)

表 4.1 案例地點 A：現地分析說明表

編號：A		喝形名目：金鵝投湖		
指標	觀察因子	分析內容簡述	驗證結果	優劣
龍	1. 行龍枝幹屬性	僅以雙福山一節而論，主幹脈一路西行，至此橫出結穴。	幹龍橫結	優
	2. 入首龍格分類	自幹脈橫出側落，屬橫龍入首，經三停、束腰後結穴，穴星明朗可見。	橫龍入首	優
	3. 龍勢受穴等級	單取本段而言，餘枝分牙布爪，皆為此穴而用，故屬本龍「正受」之穴。	正受吉穴	優
	4. 結咽束氣情狀	穴星後端拖一長頸，狀似蜂腰，成細長狀，即結咽束氣處。	束氣證穴	優
穴	5. 穴格星體區別	因屬怪穴類，穴格不一。單看穴星為正體太陽，穴場則為開口金水。	穴星證穴	優
	6. 唇氈鋪展情形	穴星左側下方路基即其吐唇，前方唇口或因自然堆積或整地而模糊難辨。	氈唇證穴	優
	7. 明堂生成形狀	內緊外寬，水退去後，內為周密明堂、外屬朝進明堂，皆吉格。	明堂證穴	優
	8. 窩鉗乳突穴情	穴場呈狹長狀，兩掬不均，屬狹窩變格；穴星似為長乳，非正格故不論。	穴情證穴	優
砂	9. 龍虎包夾形體	幹上旁落數脈，其中短枝硬瘦，長枝脈清而下厚，狀如「疊指金星」圖。	穴圖證穴	優
	10. 朝案對應形態	前方「野狐」為案，枝龍在案外迴轉作朝，朝、案兩全，形局周密。	朝案證穴	優
	11. 下砂兜抱狀況	去水方最左一砂逆水而出，向穴兜轉衛護，其形厚實，盡收源頭水。	下砂證穴	優
	12. 官鬼禽曜有無	主山背後拖生一條尖尾土脈，撐在穴後，名「倒筆鬼」，後有纏龍護抱。	鬼星證穴	優
水	13. 水勢聚合種類	原為據水局，今已陸化，積水盡退，人工順勢鑿一小溝環抱，成眠弓水。	吉水證穴	優
	14. 水城配屬星體	人為整地時順前案山勢，鑿溝引水過穴，略微彎環，恰合金星水城局。	抱身為吉	優
	15. 天門地戶形勢	來水方諸砂後縮，天門敞開；去水方下砂回攔，外山橫堵，形勢緊密。	張山食水	優
	16. 泉水溢發狀態	來龍氣旺，於山腳滲出水泉，人工引至明堂過穴，瀦於水口成祿儲水。	靈泉證穴	優

資料來源：研究者自行整理

4.2.2 案例地點 B

民雄森林公園的三個入口，其中兩處位於東勢湖排水溝渠堤岸道路旁，稱作「北入口」，由省道台一線轉入即達。經過第一個入口再往前行，右轉一小段產業道路，隨即來到第二個入口。此入口原屬舊營區便道，設有崗哨把守，今已拆除。因位處園區內側，此處入口僅設置簡單的阻車欄杆，並無其他入口意象，附近一帶景觀豐富。研究者勘查完 A 穴場後，順脈跡追尋其他穴位，於是沿幹脈分枝方向轉而探查此處，遂將此一區域編號為「B」。

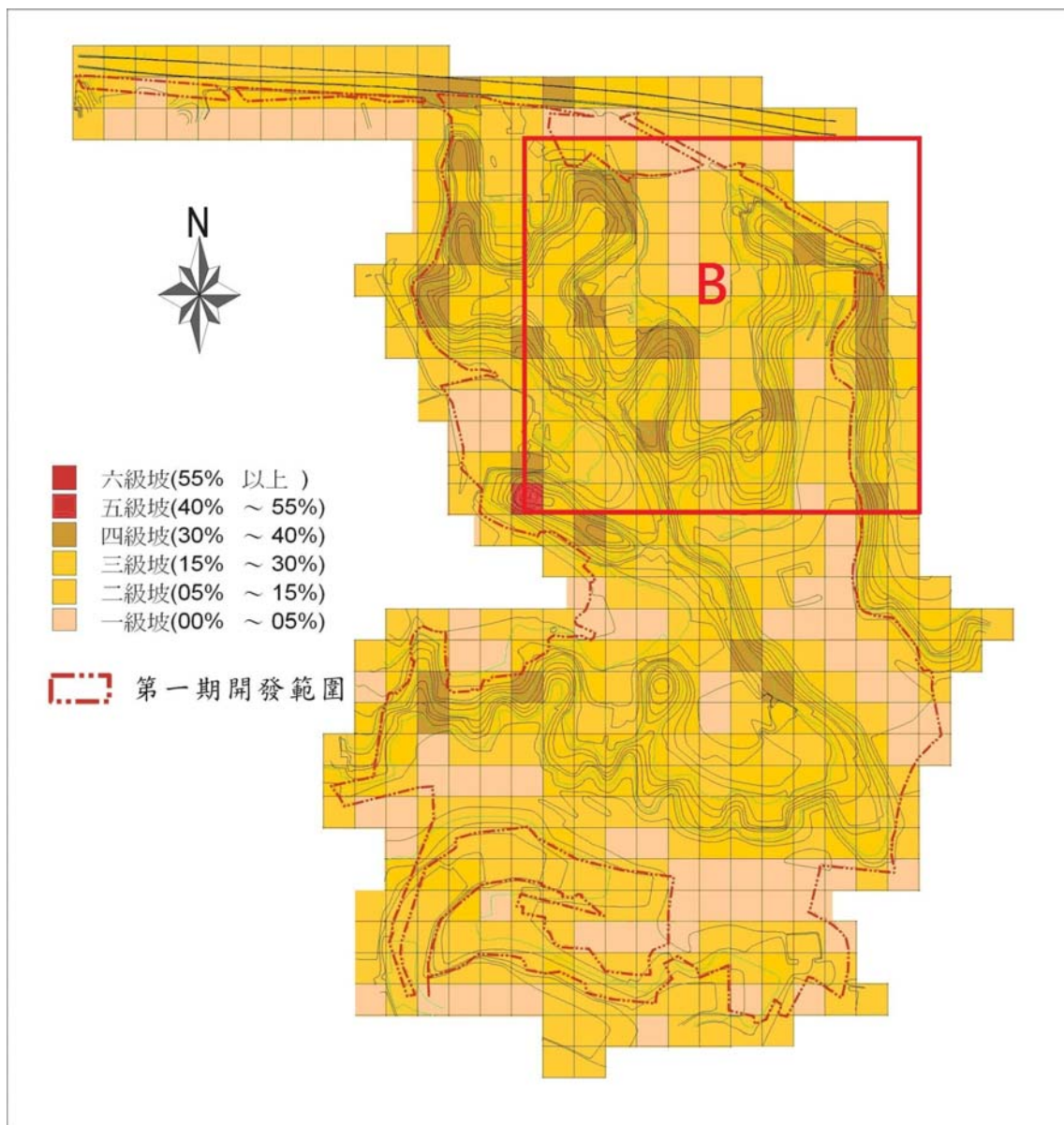


圖 4.17 案例地點 B：等高線暨坡度分析圖

底圖資料來源：嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

1. 現場觀察記錄

雙福山稜線幹脈向西北方伸出一條枝脈，園區工程單位在分歧處路面設置阻車欄杆，立有告示牌，公告園區邊界範圍，禁止遊客進入內部原軍事用地。順著園區道路左轉此條枝脈旁側的便道，往北入口方向行進，便道路線沿著枝脈邊緣由西北逐漸轉向正北。中途又見分出二支砂體，皆往西北方而去。此條枝脈頗為厚實，目前上面仍是一片密林，屬未開發的範圍，直到盡頭處才分出數條細脈，被納入園區第一期開放範圍，並於盡頭處設立北入口。

來到枝脈盡頭處，只見一乳直伸，中間略有凹陷，凹陷處地勢緊縮，然後形成一座長形主丘，矗立在凹地淺窩中。其左側另伸出一條支脈，延展至此主丘前方，向內彎環；右側則是枝脈本身延伸而成的餘脈，連綿不斷，一直伸展至主丘右前方才停住，亦向內彎抱。主丘左右兩條支脈各有兩支山腳支撐，兩兩登對。

主丘上建有觀景平台，名「落羽松平台」，右邊山坳另有「黃金兩平台」，來脈處則有「鳳凰平台」，位在主丘後方另座小丘上。規劃人員以植物名稱或特徵為平台取名，以呼應「森林公園」主題，而此「鳳凰」之名，卻正好與現場巒頭景觀之喝形名稱雷同，詳見後頁分析總結。

主丘兩側斜坡上略有凹陷，皆曾被古墳佔據，現已遷離。前方斜坡上有一小平台，亦曾築有墳塚，雖已遷移，遺跡尚在。可知此處自古為一亂葬崗，遍布大小墳塋，幸賴整地工法恢復舊觀，雖有部分原始地形遭到破壞，整體形勢尚不致走樣。

主丘下方低陷積水，終年不退，開發園區時因地制宜，規劃「蓮香池」，成為園區內最大的水塘。可以想見當年「東勢湖」尚未消失時，這裡一片汪洋的景觀。自從排水溝渠自前方橫過，湖水退盡，但地底依舊湧泉不斷，才能保持蓮香池四時瀦水，甚至可供附近稻田取水灌溉。

站在主丘頂端向前平視，可見到北方「東湖村」聚落建築群，研究者對照衛星空照圖，發現聚落邊緣成一弧形，開口正是朝向此主丘中心。該聚落形成於古湖岸邊高地，順應地形而建，由聚落建築區塊可判斷原始地形樣貌，幾無誤差。原湖面範圍今多闢為良田，層層級朝穴場方向下陷，如前圖 4.5 所示。

2. 現地分析

(1) 行龍枝幹屬性

雙福山幹龍行走至中段，分枝漸向西北斜去，到此處脫卸粗頑，形成細長枝脈，最後於盡處作結。除作為穴場的主丘外，餘枝尚且分出圍護，主從分明、形勢完整，故就行龍枝幹屬性而言，B 案例屬「枝龍幹結」之穴。

(2) 入首龍格分類

枝龍自穴後一脈直來，由西北轉向正北，龍氣旺盛遏抑不住，遂於轉折處甩出一砂，又於將結穴之前，分出餘枝作護，此餘枝且另結他穴。單就穴場看來，主丘（穴星）似有偏閃一邊，然以整個大局形勢來看，穴位正居中央。不論旁枝如何牽連，皆為護穴而來。其入首與脈行方向一致，屬「直龍入首」無誤。

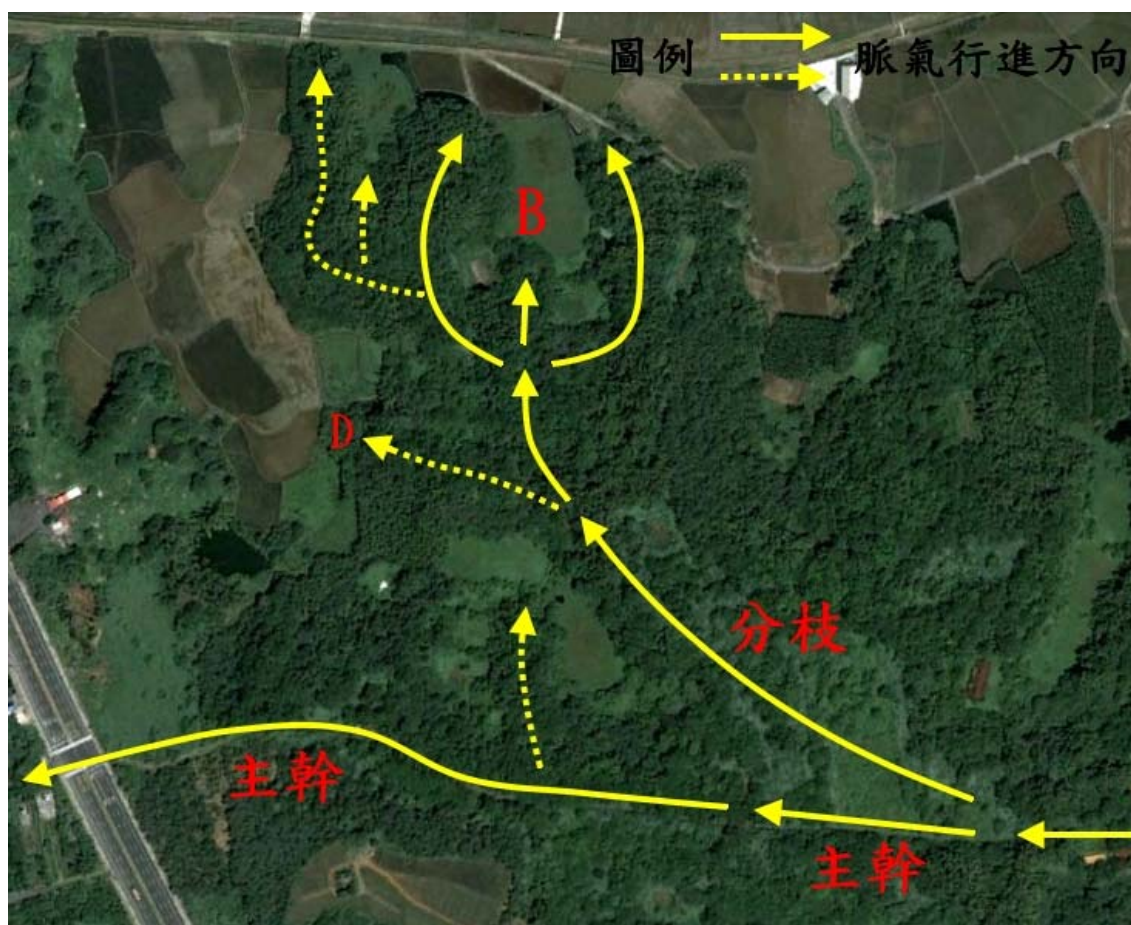


圖 4.18 案例地點 B：行龍枝幹示意圖

(底圖資料來源：Google 地球)

(3) 龍勢受穴等級

此穴為幹龍分枝所結，過脈纏變後，自開堂局、自帶護衛，更自立門戶，不為他穴所用。因位居枝脈上，為分落之龍所融結者，故列屬「分受」之穴。雖然《地理人子須知》卷二下·龍法·第二十七引《至寶經》言：「掛龍分受，富貴難久。」但本局結作真實，形勢特異，富含巒頭景觀特徵，可供探究。

(4) 結咽束氣情狀

穴星後方來脈呈細長狀，略凹處兩邊緊縮，形如頸項之處，即此穴結咽束氣所在。枝脈尚未束氣前，於頭頸與右翼轉折處，另起一小丘，不知者誤以為落穴於此，但以結咽束氣條件視之，該處付之闕如，故知此小丘為「疙瘩之地」，眩人耳目。



圖 4.19 案例地點 B：「束氣」現場實景圖

(5) 穴格星體區別

穴場中只見主丘居於正中位置，餘枝伸展於左右兩邊，呈屈曲圍繞之勢，丘上光圓、兩臂弓曲，一金一水，兩位一體，故以整體穴場觀之，屬「金水」格。

《山法全書》卷八·第十三頁有詩曰：「金水雙星兩臂雙，此星入穴最為良；男清女潔皆豪富，百千子孫更久長。」又其兩翼之外皆有尖形曜砂，屬「雙擺燥」格。由上述兩者，得穴格證穴條件。

(6) 唇氈鋪展情形

穴星圓丘兩邊斜坡上，各有一處向內凹陷，以圓頂為中心互相對稱，形如兩眼，其上有墓塚遺跡，無法分辨是原始地形，亦或人工築墳所致。但形同喙部的斜坡上有一平坦處，坡度趨緩，一旁雖然也有小墓殘跡，卻只佔平台右半部，顯見是原始地勢使然。現場歷經整地破壞，高處餘土被往下推，以騰出空間興建觀景台，導致圓丘之高低緩急模糊難辨，獨此平坡依稀可見，即為原始氈唇地貌，得以氈唇證穴。

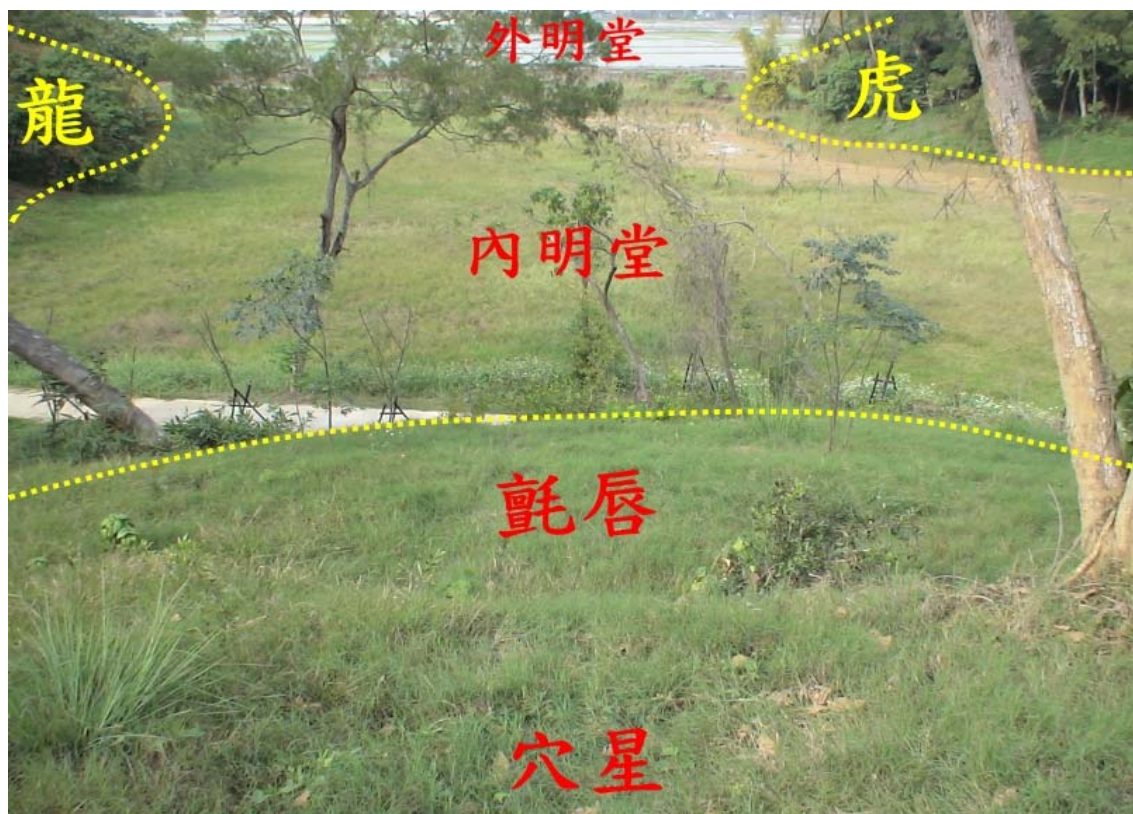


圖 4.20 案例地點 B：「氈唇」與「明堂」現場實景圖

(7) 明堂生成形狀

穴星主丘之下，左右龍虎包夾範圍內，地勢方圓平整，即為內明堂。古湖消失後，此處仍積水不退。缺水期餘水積聚右側，建設單位於是闢建「蓮香池」景觀，池水四時常在；豐水期加上雨水聚積，整個內明堂範圍俱成沼澤區。龍虎包夾範圍外至朝案之前，則為外明堂，屬古湖淹沒區，地勢寬敞開朗，向朝案逐級高升，朝進入穴。內外明堂皆屬吉格，足以證穴無誤。

(8) 窩鉗乳突穴情

枝脈將盡，陷落成狹長凹地，中間直出一乳（丘），圈中舒暢、乳上光圓，為乳穴正格。於乳後分出左翼護衛，另枝脈餘枝構成右翼，成兩臂弓抱，是為正結。由現場地勢觀察，此局可歸於「乳穴」一類，穴情明白，證穴無疑。

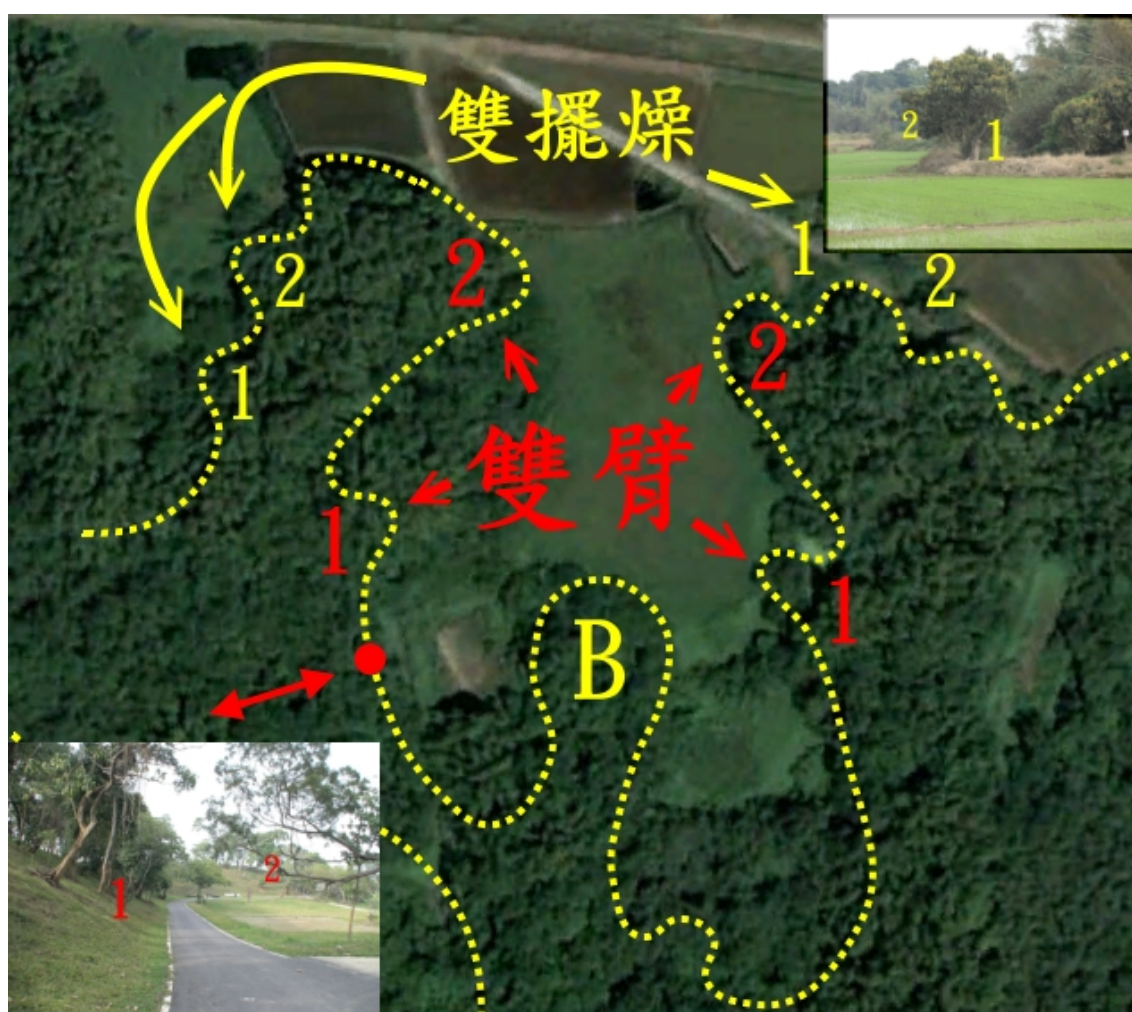


圖 4.21 案例地點 B：「雙臂、雙擺燥」示意圖（底圖資料來源：Google 地球）

(9) 龍虎包夾形體

左右兩翼各開兩腳，一長一短，東西雙到、內外重回，即《山法全書》·卷八·第十三頁所謂「靈光自足而舒徐，真氣有餘而磅礴」是也。廖瑀「天機九星九變穴法」稱此種形勢為「雙臂」，為九變之第五變。《山法全書》載其歌曰：「第五金水名雙臂，腳下多餘氣；恰似翔鸞舞鳳形，官職此中生。」由此得龍虎證穴條件，又一明證。（圖 4.21）

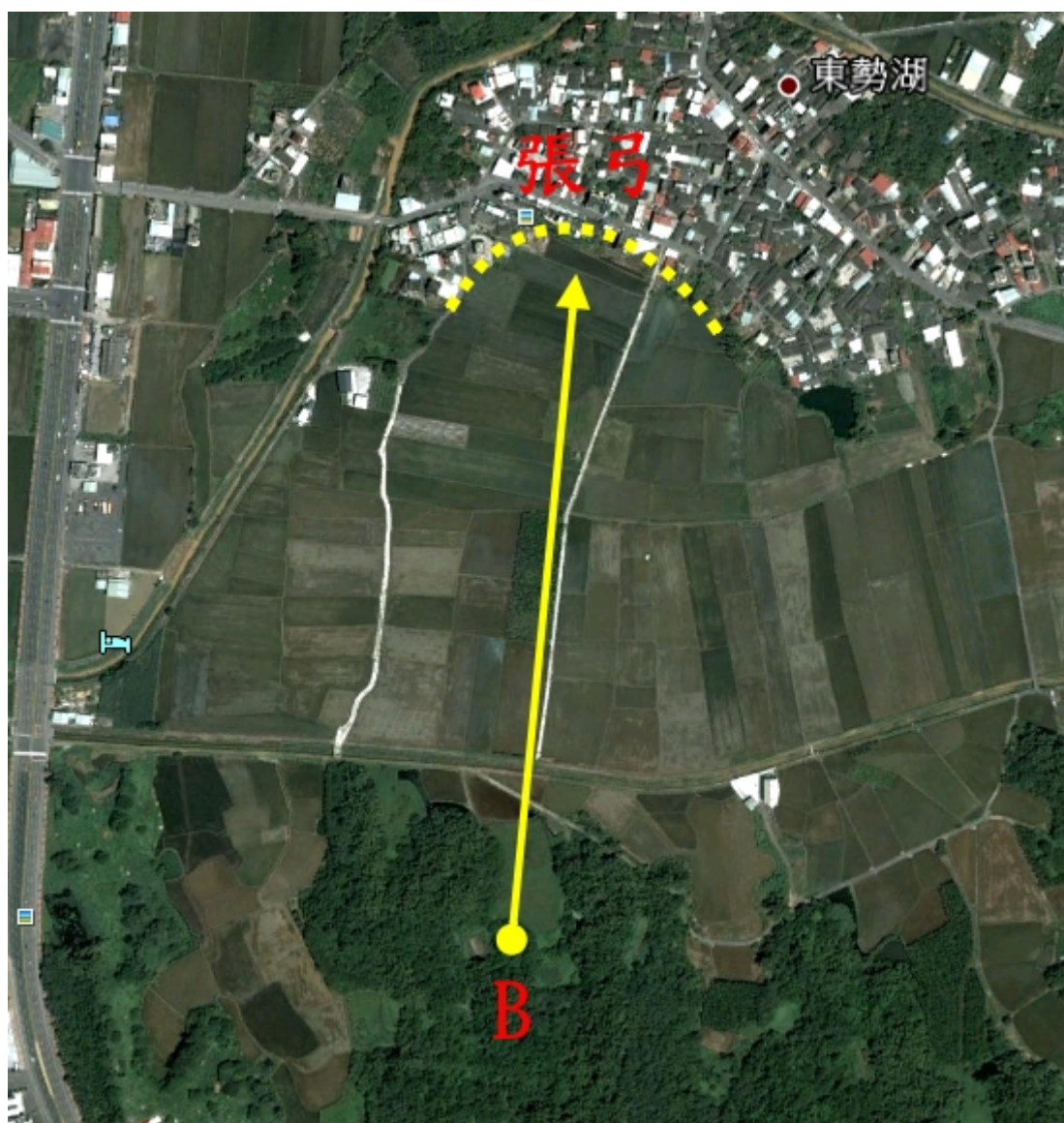


圖 4.22 案例地點 B：「張弓」朝案示意圖（底圖資料來源：Google 地球）

(10) 朝案對應形態

站在穴星上直視正前方，可見到東勢湖庄（今東湖村）聚落建築，構成地平線上一條完美的弧線，成半橢圓狀向穴彎環。據《地理天機會元》續篇·雜錄·備覽卷第二十九，載《廖氏喝形名目》所言，帶翼之鳥禽類結穴，多以金籠、羅網、張弓，或明珠、生龍等為案。今此地所見即為「張弓」形，依循「平洋豎起看」原則，於此得朝案以證穴。（圖 4.22）

(11) 下砂兜抱狀況

此地內外堂皆曾聚水成湖，毋須論及下砂收水情狀，但今湖水消退後，如遇大雨，雨水便成流動狀態，直往人工排水道而去，故須認取下砂作收。只見穴星本身血脈之水自左而來，被左臂外重龍砂所擋，大局水勢亦由東往西流，龍邊正位於下水處，故以左龍外重護砂為下砂，收水聚氣。

(12) 官鬼禽曜有無

兩邊護山外側，都有尖形砂體向外凸出，即為餘氣外顯之「曜砂」。《地理人子須知》言及穴場帶曜凡八格，此地所見即「雙擺燥」格。唯左翼分叉處於公園整地時被上方餘土覆蓋，些微變形，仍不減龍氣盛極之狀，得曜星以證穴。

(13) 水勢聚合種類

外明堂原為大湖，湖水滿溢至內明堂，注聚不流，莫知其來去，古籍將其名為「融瀦水」，另又等同「水聚天心」之局，主巨富。今湖水退去後，湖面盡成水田，地勢向內傾斜，田邱平坦分級如御街，此田源之水向穴來朝，又名「倉板水」。上述各種水局皆屬吉水，在此得吉水證穴條件。

(14) 水城配屬星體

前述「東勢湖排水工程」完工後，於穴前形成一條大排水溝，穿堂而過，既直且急，毫無顧穴之情，屬「橫木城」。《地理人子須知》卷六上·水法·第十四有詩曰：「峻急直流號木城，勢如冲射最無情；軍賊流離及少死，貧苦困頓受伶仃。」此一良穴就此傷損，屬後天人為敗穴。（下圖 4.23）



圖 4.23 「橫木城」現場實景圖

(15) 天門地戶形勢

穴場右方低陷，直至穴後，中間不見任何砂體攔阻，枝脈上坡雨水由此聚集而來，可知天門大開，得張山以食水。水勢至穴前被雙臂回攔，朝案更在正前方圍堵，不放走一山一水，可見地戶緊閉。於此得張山食水條件以定穴。

(16) 泉水溢發狀態

穴前至今積水不退，成前述「蓮香池」景觀。觀察附近地形，發現並無水流注入，其池水係來自地下湧泉，方能四時積聚，於枯水期依然不見乾涸。《地理人子須知》名為「真應水」，釋文曰：「泉注穴前，以應真龍之結作者。蓋好龍旺盛，既結穴後，秀氣不盡，溢發為泉，應我真穴。不拘大小，但要澄清甘美，春夏不溢、秋冬不竭，瀦而不流，靜而無聲者為是，亦名靈泉。」由此而得靈泉證穴條件。

3. 喝形名目總結

《地理天機會元》引「廖氏喝形名目」諸穴名中，最接近 B 案例的描述，是屬「鳳凰鼓翼」，其釋文如下：

「雙臂金水，正格，雙擺燥者是；穴居胸臆、頭嘴，以金籠、羅網、張弓，或明珠、生龍為案。」

縱觀 B 案例地形地貌與巒頭條件，經上述十六個觀察因子加以檢視，充分符合古代典籍所述，可以得到以下結論：案例地點 B 結穴條件成立，初步判定有穴場存在，取名「鳳凰鼓翼」。

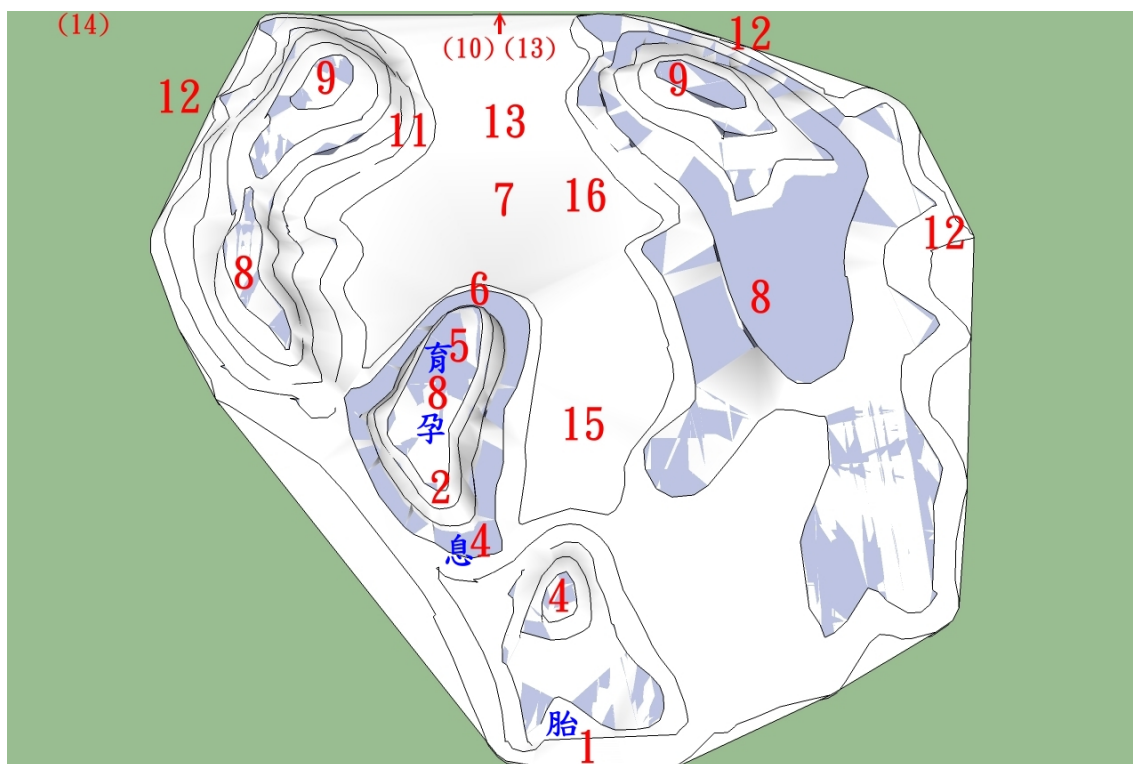


圖 4.24 案例地點 B：形勢示意圖

表 4.2 案例地點 B：現地分析說明表

編號：B		喝形名目：鳳凰鼓翼		
指標	觀察因子	分析內容簡述	驗證結果	優劣
龍	1. 行龍枝幹屬性	主幹斜出一枝，漸向北行，至此脫卸粗頑，轉為平嫩秀麗，於盡處小結。	枝龍幹結	優
	2. 入首龍格分類	自枝龍撞背直來，龍氣旺盛，雖略有偏閃，亦屬直龍入首格。	直龍入首	優
	3. 龍勢受穴等級	正龍分枝，自開堂局，自成形穴，為分落之龍融結者，屬「分受」穴。	分受吉穴	優
	4. 結咽束氣情狀	穴星來脈稜線略凹，兩邊緊縮，狀如頸項，即其結咽束氣處。	束氣證穴	優
穴	5. 穴格星體區別	頭圓身曲，屬「金水」格；兩翼外帶尖曜，是為「雙擺燥」。	穴星證穴	優
	6. 唇氈鋪展情形	穴星兩側內凹，形同兩眼，喙部斜坡上略見平坦處，即為吐唇。	氈唇證穴	優
	7. 明堂生成形狀	內明堂方圓平整，融聚瀦水；外明堂寬敞開朗，節節高昇，朝進入穴。	明堂證穴	優
	8. 窩鉗乳突穴情	狹長凹地中，直出一乳，乳後分出側翼，成兩臂弓抱，情真穴的。	穴情證穴	優
砂	9. 龍虎包夾形體	左右兩邊各開兩腳護穴，一短一長，內外重回，天機九變謂之「雙臂」。	龍虎證穴	優
	10. 朝案對應形態	正前方村落高地邊緣成半橢圓狀，向穴彎環，即廖氏所云「張弓為案」。	朝案證穴	優
	11. 下砂兜抱狀況	本身血脈之水自左而來，故認取左臂外重龍砂為下砂，收水聚氣。	下砂證穴	優
	12. 官鬼禽曜有無	兩邊護砂俱「擺燥」，即曜氣外顯成形，可證龍氣盛極。	曜星證穴	優
水	13. 水勢聚合種類	外堂曾為大湖，成水聚天心之局；水退後變為倉板水，屬吉水。	吉水證穴	優
	14. 水城配屬星體	人工排水渠道自右而左橫穿外堂，直峻無情，成「橫木城」凶形。	人為敗穴	劣
	15. 天門地戶形勢	右方低陷，中無攔砂，天門大開；前方雙臂回攔，朝案圍堵，地戶緊閉。	張山食水	優
	16. 泉水溢發狀態	穴前至今依然泉湧成池，瀦而不流、靜而無聲，屬真應水。	靈泉證穴	優

資料來源：研究者自行整理

4.2.3 案例地點 C

民雄森林公園之「北入口」，位於東勢湖排水溝渠堤岸道路上，工程單位將一處凹地填平，興建停車場，並於護欄上設立入口意象看板，自看板旁轉入即達停車場。該停車場位於雙福山北向枝脈盡頭，曜氣砂分叉開口處，清領時期前往諸羅城（今嘉義市）的官道，即由這一帶登上雙福山，循枝幹稜線繞過山腳的積水窪地，人潮一度熙來攘往，膾炙人口的「嘉慶君遊台灣」筆架山傳說，即發生在這個區域。當年附近沼澤遍布，交通條件並不理想，今日交通發達，又在森林公園的規劃之下，於本區進行低密度開發，方使內部地景完全曝光。經研究者整理分析後，或可解開百年來的風水傳奇，尋求科學上的解釋。

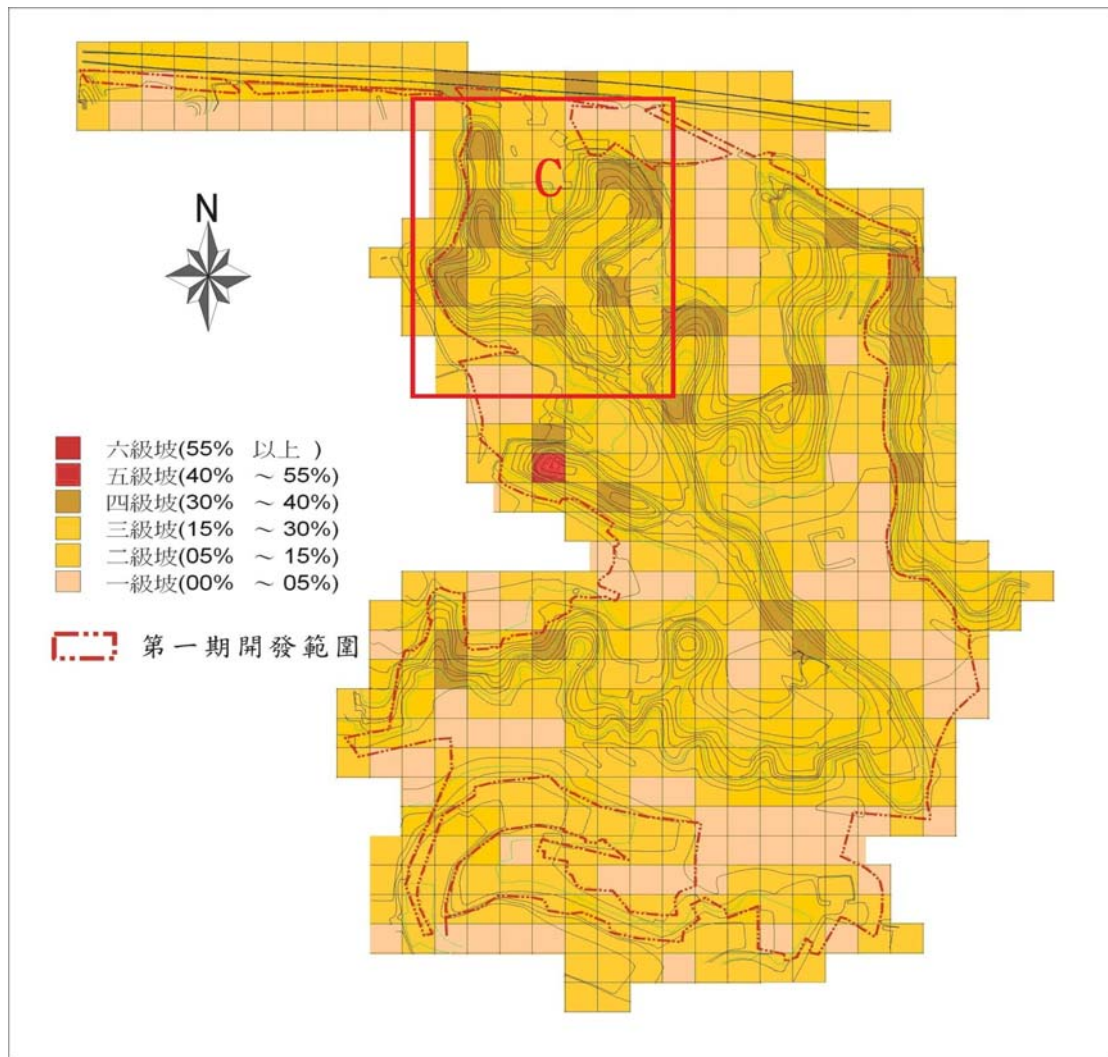


圖 4.25 案例地點 C：等高線暨坡度分析圖

底圖資料來源：嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

1. 現場觀察記錄

停車場上方目前屬於民雄鄉第二公墓範圍，新舊墳塋層層疊疊，滿布整個山頭。沿著堤岸道路前行約二百公尺，即來到堤岸旁第一個入口。入口處原為一座小山丘，山腳低陷積水，工程單位將山頭稜線推平，清理出一條步道，並填平凹地，使入口處的坡度不致過於陡峭，一旁並設立「全區導覽配置圖」，可一覽施工單位設計巧思。



圖 4.26 民雄森林公園全區導覽配置圖

研究者觀察山脈走向，發現此區域所屬山丘皆由前述案例地點 B 分枝而來，故將此區域編號為「C」。其分歧點正好位於兩丘中間低凹處，早被園區道路截斷，來脈砂土更被移作他用，並在原處設立人工抽水機具，原始地形遭到破壞，幸好遺跡猶在，仍可一窺端倪。

此區域山岡主要分為兩支，鼎足分立兩邊，中間陷落一大凹槽，槽中原有細脈自兩山中間向下延展至底部，但施工單位將上坡稜線餘土向下推移，以便清出更大的活動空間，導致細脈兩側凹坡被餘土填滿，遂不復見此條細脈，惟山丘頂端一棵大樹可作為此條細脈起始處的判斷依據。

凹槽正中位置有一小丘凸起，本應與前述細脈相連，脈線今已消失。上有雜木生長，整地時或許為了保留樹種，幸未將此一小丘推平，留下原始地形痕跡。小丘兩側山體有山腳下探，惟被整地工程覆蓋大半，殘跡仍在。小丘兩旁及後方都有大樹生長，顯然凹槽內上半部自古便無積水，使得大小樹木可以扎根成長，不致傾倒。而小丘前方地勢較低，散布幾叢雜木，略成平台狀；更前方則明顯陷落，早期雜草叢生，不見樹木生長，今以人工栽植幾排樹種，研判原屬沼澤區。

凹槽正前方為東勢湖排水渠道，堤岸道路與凹槽邊緣之間地勢最低，曾積水不退，範圍不大，已被施工單位填平。人工排水道外則為古湖區，今盡成水田，灌溉溝渠水流皆朝穴場而來，水田高度隨水流方向逐級低落，惟高差不大，須仔細觀察。水田旁為產業道路，於進入東勢湖村莊處，路基邊緣呈現波浪狀，正對穴場中心。

山岡上方築有三座觀景平台，分別是「山欖平台」、「青楓平台」與「稻香平台」，稜線山坡全被推平，可以想見本區原始地形被破壞的程度。幸好整體形勢尚在，從各種跡象足以推測原始地貌，加上台灣地區衛星影像基本圖從旁佐證（圖號 9420-II-088），務求無誤。

2. 現地分析

（1）行龍枝幹屬性

上節所述「鳳凰鼓翼」穴場所屬枝龍，於即將結穴之前，忽從左側伸出另一分枝，此分枝山體除作為 B 穴場護翼之外，餘氣繼續延展拖出另一座山丘，形成兩條低矮的山脈，圍護中間的一道凹槽，並於槽中另結新穴。如此，枝又分枝進而結穴，依行龍枝幹從屬關係加以剖析，C 案例屬於「枝龍枝結」之穴。

（2）入首龍格分類

此穴來龍源自雙福山枝龍，順原脈氣行進方向另出一脈，過峽後脫卻煞氣，自成星體，繼續奔放而去，最後橫出落槽結穴。其龍氣順脈跡一路前行，至結穴處略有轉折，餘氣繼續前行一小段方止。但其入首不在穴後，而在整座山體過峽處，脈跡順勢直去，權衡結穴處與脈跡成垂直方向，歸屬「橫龍入首」格。

(3) 龍勢受穴等級

正龍氣盛，枝又分枝，於護托從龍之上，旁帶此穴。其穴情明白，且四面登對，可說是自立門戶，另成新局。但終究位處枝微末節，依龍勢受穴等級觀之，只能列屬「旁受」之穴。雖是旁受小穴，但結作真實，亦屬吉穴。《地理人子須知》卷二下·龍法，第廿六頁云：「如大匠用木，大者為椽、細者為桷，各當其宜，豈可以其為小材而棄之？」

(4) 結咽束氣情狀

過峽處如蜂腰緊縮，雖遭道路截斷，土石外移，以致來脈模糊難辨，但地勢至此略為高凸，仍可清楚看見過脈之處。該處為整個穴場最後脫煞之地，故認取該處為其結咽束氣所在。由此獲得束氣證穴條件。



圖 4.27 案例地點 C：「束氣」實景圖

(5) 穴格星體區別

C 案例位處平岡，平洋格一般都需「豎起看」，方能呈現出所象徵的形貌。依此法則觀察現場，兩邊山岡內含凹槽，整個穴場略呈圓形，外開兩腳，凹槽中間垂下一乳但不明顯，垂乳之下有平齊土台，略為高起故不積水，《地理人子須知》卷三上·穴法第十四頁稱此曰「穿土」。而整座山丘內有垂乳，後有半圓形凸出的土坡，豎起來看則為「懸乳太陽」。恰如《山法全書》卷八·第十四頁歌曰：「第三太陽是懸乳，看來分八體；人言八體象人形，點穴要分明。」第十二頁又題詩曰：「太陽懸乳最為奇，八體分明仔細推；但認中心涵太極，增高益下任君為。」於此得到穴星證穴條件，穴證明朗。

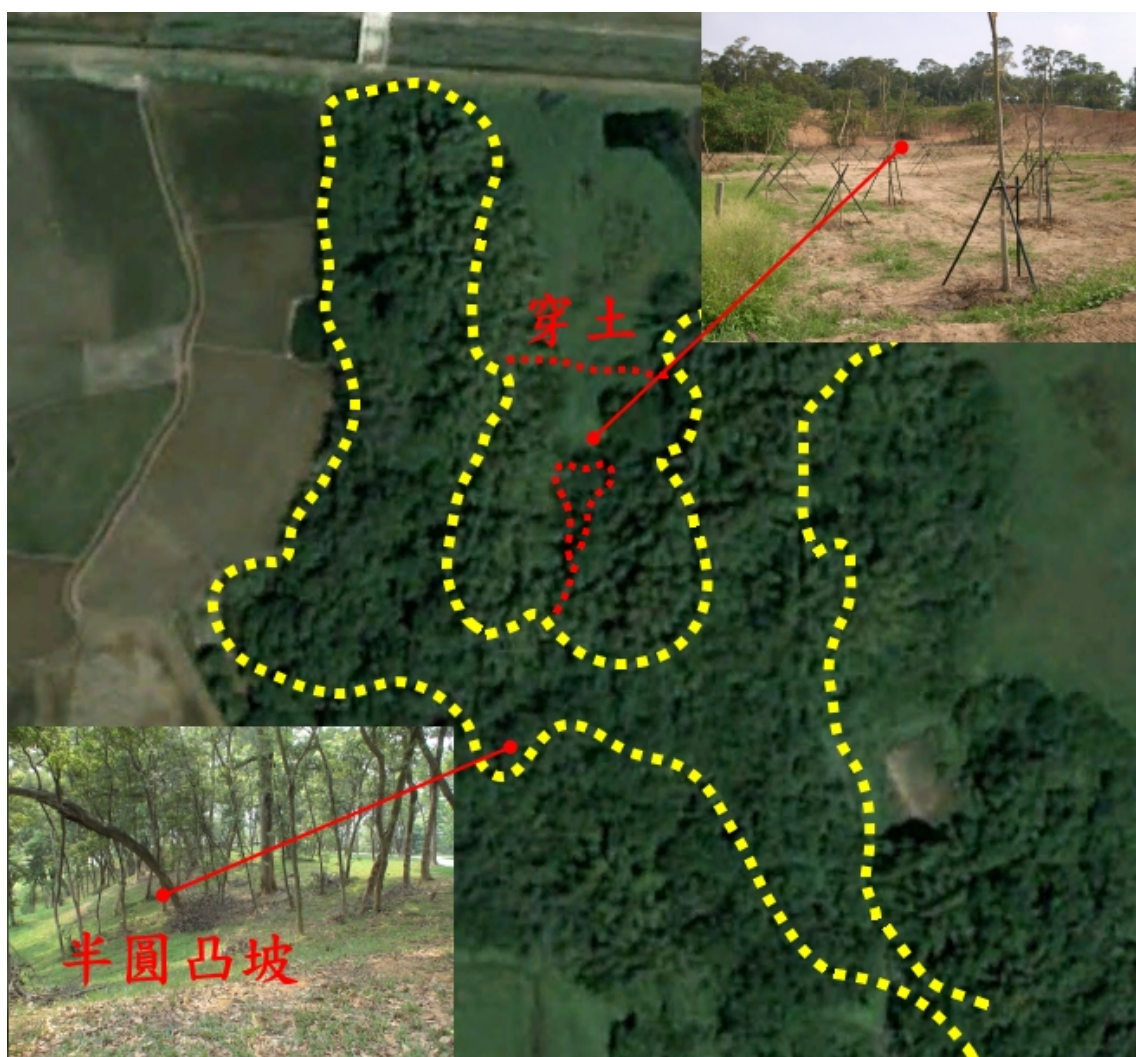


圖 4.28 案例地點 C：「穴格星體」示意圖（底圖資料來源：Google 地球）

(6) 唇氈鋪展情形

穴前平齊土台即為氈唇。其平坦高起，圍護穴前不被水侵，包裹生氣不使外洩，界水明白，鋪展情形一如《地理人子須知》卷三上·穴法，第十四頁引廖氏語，曰：「靈光向內而潛藏，餘氣貼身而護衛。」得以氈唇證穴無誤。

(7) 明堂生成形狀

氈唇之外、左右山岡夾護範圍內，是為內明堂，形局方圓、寬狹適中，屬吉格；往前至朝山止則為外明堂，不但寬展舒暢，四周高地圍繞，略無空缺，亦為吉式。內外明堂皆為古湖淹沒範圍，原屬「融聚明堂」，為吉格九式之一。湖水消退後，外堂呈田水來朝之勢，形勢尤吉。由明堂生成形狀加以舉證，證穴條件又增一條。

(8) 窩鉗乳突穴情

穴星左右各開兩腳，短而有力，屬「雙鉗」正格。鉗中有微乳，又屬乳穴變體，其界水明白，無淋頭、漏槽之慮。惟見頂上端圓、鉗中氣聚，全然符合鉗穴條件。但鉗中懸乳已遭破壞，原乳型變成突泡狀，如鉗之鉗物，亦頗合怪穴成穴條件。總之，此處穴情清楚，歸類容易，由穴情而證穴，又一明證。

(9) 龍虎包夾形體

左右兩岡向前分去，如兩腿直伸之狀，又於中段各起兩砂往下回抱，成雙鉗型態圍護穴場，內鉗略有「夾耳」之勢，下伸之山腳亦頗似兩手捧腹樣態。但見龍虎兩邊各開兩腳，一前一後、一長一短，穿牙護穴，不相鬥競，是屬吉式。準此，龍虎形體特異，證穴條件則如一，得以龍虎形體而證穴無誤。

(10) 朝案對應形態

穴場正對村落外產業道路，其路基於該段呈現波浪狀彎繞，好似旗幟尾端隨風飄揚之狀，旗面上下起伏看似分落數節，邊緣自成波浪形。《廖氏喝形名目》有言「旗節」者，即指此一形態。於現場觀察朝案地形，可知古人所言不假，借實物加以意會，並非憑空杜撰或隨意想像，立論有憑有據，且依實地為證。



圖 4.29 案例地點 C：「旗節」朝案實景暨示意圖

(11) 下砂兜抱狀況

C 案例原屬據水局，可不論下砂，但今日湖水盡退，又多出一條人工渠道，地表景觀已與過去明顯不同，故就現今現場地形加以檢視，依觀察指標項目查看下砂要件是否亦產生作用。只見穴場左足略向前伸，正好可以橫欄大局來水，此一砂體微向內收，且位於排水渠道下水處，應可認取左龍砂為下砂。由此得下砂證穴條件。

(12) 官鬼禽曜有無

鉗中懸乳之來脈頂端，土石厚實並且向後突出，有如倒地的圓嶺，狀似橫龍結穴後方之鬼樂，可見龍氣之盛。但因其緊貼穴星，非餘氣所拖生，故不作鬼星論，或以正後方稍遠處的圓丘為樂山。而龍虎肘外皆有尖型砂體向外伸展，即是曜氣明證，可發現曜星以證穴。

(13) 水勢聚合種類

C 案例原為「聚水格」，此格至貴，所謂「湖有千年不涸之水，家有千年不散之財」。《地理人子須知》卷六上·水法解釋說：「蓋水本動，妙在靜中，聚則靜矣。」可惜今日湖水盡失，僅餘鉗口數攤池窟，勉強歸於「祿儲水」之列，歸屬吉水以證穴。（見後圖 4.30）

(14) 水城配屬星體

自從人工溝渠自堂前橫過，將案例地點原始水勢完全破壞，如以巒頭理論觀點評析，誠為浩劫一場。此條人工排水溝勢如沖射，毫無顧穴之情，揚長而去，變成「橫木」水城，屬凶形之一（同前圖 4.23）。以水城論穴，則無法獲得證穴條件，反而得到敗穴之證。

(15) 天門地戶形勢

水退後大局丕變，本案例亦僅能以大局論天門地戶形勢。大局水勢自東向西流，位於來水方之右虎砂明顯後縮，視為開天門；去水方之左龍砂略為前伸，視作閉地戶。如此天門開、地戶閉，默合張山食水之論，雖然牽強，亦能合局，故得張山食水條件以證之。

(16) 泉水溢發狀態

案例地點至今殘存之池窟並無水源注入，皆屬地底自然湧泉瀦留而成，現場經整地後只剩虎砂前端尚有瀦水，其終年不涸、澄潔不流，是名「祿儲水」，亦屬「嘉泉」之類（圖 4.30）。得嘉泉條件以證穴。

3. 喝形名目總結

總結上述十六項觀察因子分析結果，察諸穴名之中相對應的描述，乃是「仙人捧腹」，其釋文如下：

「懸乳太陽，穿土者是；穴居腹上，以旗節為案。」

初步結論是：C 案例結穴條件俱足，判斷有穴場存在，取名「仙人捧腹」。



圖 4.30 案例地點 C：「祿儲水」現場實景圖

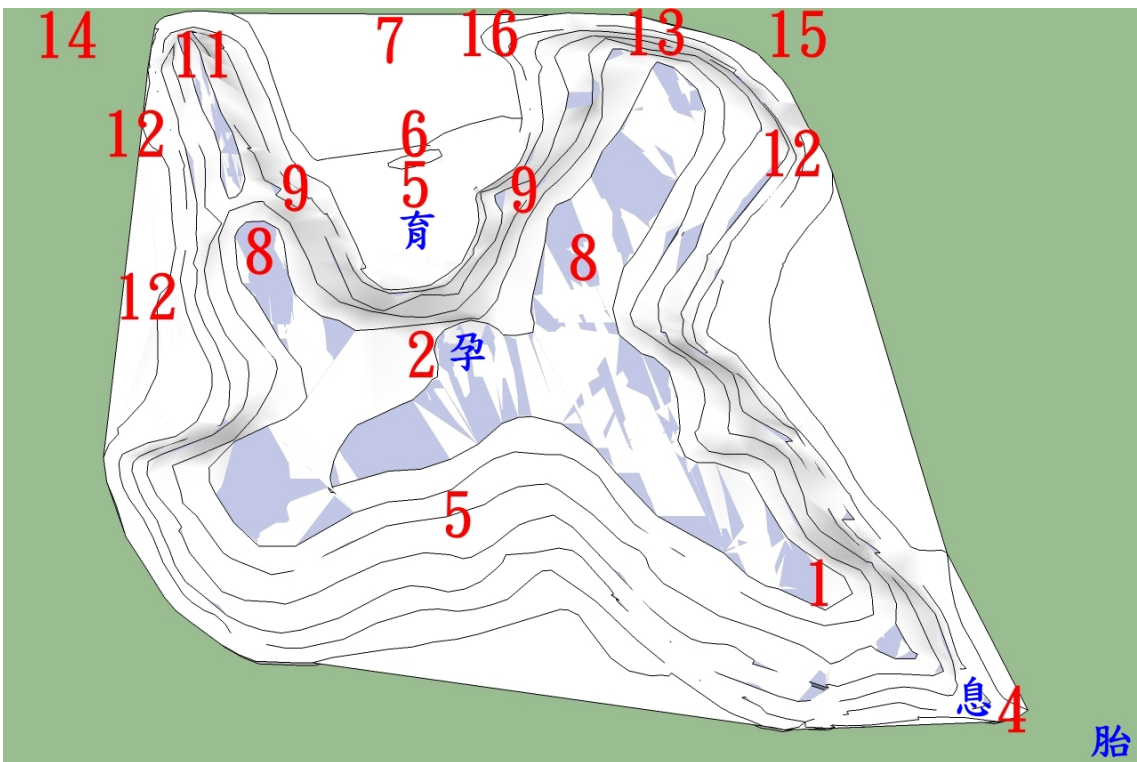


圖 4.31 案例地點 C：形勢示意圖

表 4.3 案例地點 C：現地分析說明表

編號：C		喝形名目：仙人捧腹		
指標	觀察因子	分析內容簡述	驗證結果	優劣
龍	1. 行龍枝幹屬性	枝龍將結，氣猶未盡，枝又分枝，護砂之外，餘氣另結新穴，屬枝中枝。	枝龍枝結	優
	2. 入首龍格分類	自枝龍另出一脈，過峽後自成星體，橫出落槽結穴，酌予歸入橫龍入首。	橫龍入首	優
	3. 龍勢受穴等級	龍氣旺盛，於護托從龍之上，別立門戶，穴情明白，屬旁受之穴。	旁受吉穴	優
	4. 結咽束氣情狀	過峽處短小緊結，分出側翼並作穴，穴場不另結咽，故認該處為束氣處。	束氣證穴	優
穴	5. 穴格星體區別	平洋格豎起看，屬「懸乳太陽」體，內中「穿土」，恰如古籍所述。	穴星證穴	優
	6. 唇氈鋪展情形	穴前無水平坦之地是為氈唇，包裹生氣，向內潛藏。	氈唇證穴	優
	7. 明堂生成形狀	內堂融聚瀦水，外堂開暢遠抱，田水來朝，皆屬吉格。	明堂證穴	優
	8. 窩鉗乳突穴情	穴星開腳，兩鉗分出，內中微下一乳但遭覆蓋；前有突泡，合聚成穴。	穴情證穴	優
砂	9. 龍虎包夾形體	龍虎高仰直伸，形體特異，餘氣再生兩砂，成夾耳之勢，貼身護衛。	龍虎證穴	優
	10. 朝案對應形態	正對村落外道路，邊緣成波浪狀，向穴飛揚，即廖氏所云「旗節為案」。	朝案證穴	優
	11. 下砂兜抱狀況	左足略向前伸，橫攔大局來水，並微向內收，故取左砂為下砂。	下砂證穴	優
	12. 官鬼禽曜有無	「樂山」在後方輝映，龍虎肘外皆有拖曜，有曜氣證應，確為真結。	曜星證穴	優
水	13. 水勢聚合種類	本為「聚水格」，湖水盡失後，僅餘鉗口低處瀦水，歸列「祿儲水」。	吉水證穴	優
	14. 水城配屬星體	人工溝渠橫過堂前，勢如沖射，毫無顧穴之情，屬「橫木城」凶形。	人為敗穴	劣
	15. 天門地戶形勢	來水方右砂後縮，為開天門；去水方左砂前伸，為閉地戶。皆合局。	張山食水	優
	16. 泉水溢發狀態	融注瀦水屬地底湧泉，澄潔不流、終年不涸，屬於「嘉泉」一類。	嘉泉證穴	優

資料來源：研究者自行整理

4.2.4 案例地點 D

不論從南入口或北入口進入園區，穿越兩邊的穴場之後，便來到園區中間地帶。此一區域位在起伏的山勢中，忽然突出一座孤立的小丘，聳立於兩邊低陷的山坳之中，自成一格。如從案例地點 A 遠望此座小丘，狀似急奔的小動物，上節分析時喝形為「野狐」，若轉而來到小丘下從正面觀察，卻見昂然巨物呈伏臥狀，顯然已非野狐形象足以概括。《雪心賦》所謂：「須知移步換形，但取朝山證穴。」在此可見實例。若依例取朝山證穴，此處應另有結穴，故將這一帶編號為「D」，詳加觀察並作記錄。

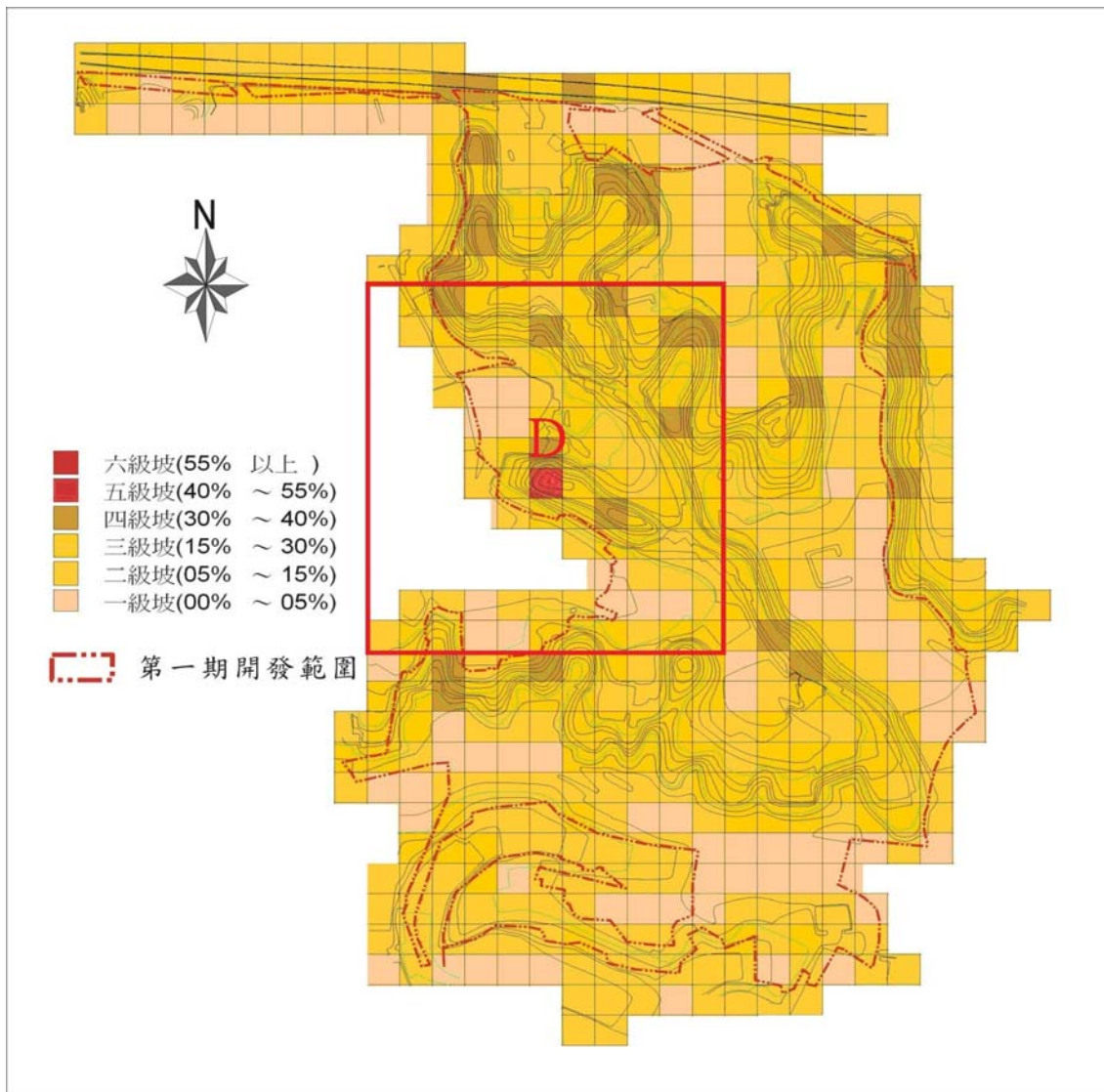


圖 4.32 案例地點 D：等高線暨坡度分析圖

底圖資料來源：嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

1. 現場觀察記錄

雙福山幹脈往西北方伸出一條枝脈，至此處轉而北行，順勢分出這一條蜿蜒的砂體，循原脈跡方向屈曲前行。兩邊盡是山坳，獨一小丘突出而孤立，可以看出枝脈餘氣順著離心力甩落的痕跡（參考前圖 4.18）。《葬書》所謂：「地有吉氣，土隨而起。」應非虛言。

雖言孤立，但砂體兩邊山勢依稀環抱，皆為護衛而來，若將範圍放大來看，此地反而位居中央，氣勢不凡。其後方與來脈連動處，欲斷未斷，被園區道路穿越而過，幾被剷平，但遺跡尚存，呈低緩緊縮狀。由此處看後方枝脈行進外觀，則呈現平直、長方的「倒地木星」形狀。



圖 4.33 「倒地木星」現場實景圖

砂體前端略成方形，下方延展出一片平坦之地，滿布大小古墳，墓碑字跡多已風化，略為傾倒。右方與正前方皆有泉水湧出，各自形成小池塘，種有蓮花點綴池面。再前則屬沼澤地，農人鑿出小排水溝引水流出，廣植水稻。勘查途中見一老翁，告知耕作時鐵牛車常深陷泥沼中，進退不得。可知前方農地古時必然積水，屬東勢湖淹沒區。

砂體正前方因屬第二期開發範圍，尚未施工，農地之外更正對民雄鄉「第二公墓」亂葬崗，此葬崗自另一條枝脈伸出，為「前小、後大」兩個相連的小丘所構成，以喝形角度看起來有頭有腳，屬另一種象形動物，姑且名為「伏虎」，即《廖氏喝形名目》所言獅穴之前的朝案形態。

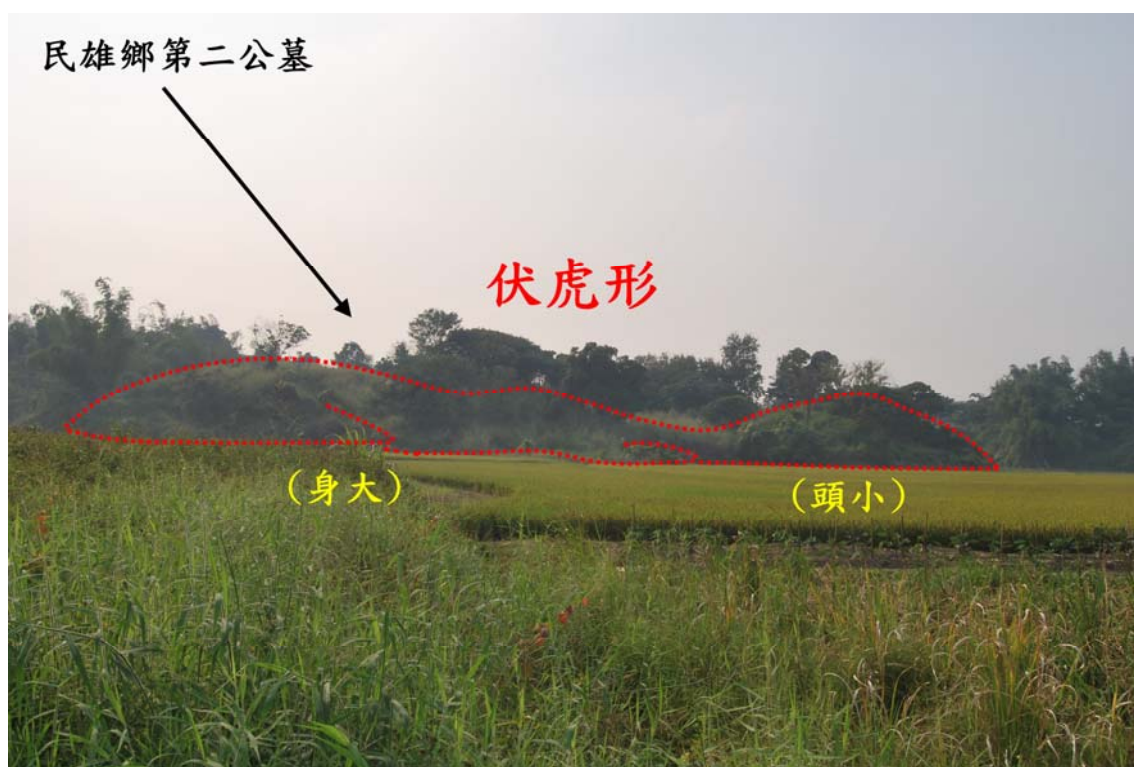


圖 4.34 「伏虎形」現場實景暨示意圖

右前方由案例地點 C 拖出的餘脈橫攔在一旁，其形頗為厚實，上面建有「稻香平台」，雄踞主山右側。而其他山坡向外一側皆有支腳下伸，狀似飛舞昂揚姿態，四周皆曾被湖水圍繞，水退後則處處瀦水，湧泉不斷，足見地氣盛極。

2. 現地分析

(1) 行龍枝幹屬性

枝龍尚未結穴之前，龍氣暢旺，於轉折處再順勢分出此一砂體，除作為幹龍護案外，本身亦自立新穴，並借他山餘脈衛抱，一穴居中，形勢頗為完整。查其行龍枝幹屬性，後面枝龍直來作結，故可歸為「枝龍幹結」，以為證穴條件。

(2) 入首龍格分類

結穴砂體自枝龍甩落，單砂結穴，其於枝龍分落處以細脈相連，連接處幾乎化作平地，所幸由砂形依稀可辨落脈痕跡，過脈後逐漸高起，另成特殊星體，一路委蛇延展，最後在盡處結作穴位。龍氣順勢而來，歸屬「直龍入首」格，以此作為證穴條件。

(3) 龍勢受穴等級

結穴砂體母枝原為幹龍正穴之纏護，由此護衛從龍身上又分出本砂，別立門戶，借周圍餘枝圍抱，頗具形勢，為「傍城借主」之局。《雪心賦》即言：「傍城借主者，取權於生氣；脫龍就局者，受制於朝迎。」與本案例條件相符。其於正龍（主幹）、從龍（分枝）之外，脫龍就局結穴，依受穴等級觀之，屬於「旁受」之穴，亦是吉穴之一。

(4) 結咽束氣情狀

結穴砂體與母枝之間的連接處，被園區道路穿越，幾乎快被整平，但地勢略高，尚可辨認原始地形，有一條細脈於此通過。此條細脈低緩緊縮，欲斷還連，過脈之後地勢委蛇抬昇，顯然即是結咽束氣之處，足以證明穴場之真。

(5) 穴格星體區別

幹龍分枝於轉折處掃落此一砂體，上面稜線曲折蜿蜒，獨立於山坳之中，即屬穴山九星之「掃蕩星」。後面母枝於轉折後一路延展，成長條狀，即為倒地之「木星」，與穴星一氣相連。《山法全書》卷八，第十三頁有詩曰：「掃蕩星辰未可嫌，須知妙處好安扞；前賢截蕩留真訣，後代子孫貴莫言。」藉此詩以為本案例證言。

(6) 唇氈鋪展情形

砂體前端垂落一片平緩之地，寬平舒坦，高出兩側山坳，明顯可見。古代湖水圍繞之際，此處正位於湖畔高地，水不上侵，在穴前將水勢隔開，即是標準的氈唇形態。得此氈唇，穴場呼之欲出，無可置疑。（下圖 4.35）



圖 4.35 案例地點 D：「氈唇」現場實景暨示意圖

(7) 明堂生成形狀

唇口現仍瀦水不退，形如半月，乃天然形成的「月眉池」，民俗風水津津樂道，多以人工開築，此處渾然天成，毋須強求。再前則為寬敞平田，略向中心處傾斜，如人手掌心樣，為古湖淹沒區，屬於「融聚明堂」形式，為吉式。

(8) 窩鉗乳突穴情

在一片曠蕩的山坳中，獨有此砂突起，於整個大局的闊窩中昂然矗立，因非屬正結，僅借他山形勢維持穴場，所以穴情模糊，難以歸於正格之類。倒是穴星前端略呈方形（圖 4.36），可確認屬「獅形穴」無誤，以此替代穴情證穴條件。

(9) 龍虎包夾形體

本案例僅以一砂作結，本身無隨帶之龍虎，所幸母枝於右側分出一脈圍護，另一枝脈自左側迴環，整體形局包夾緊密，符合要求。《雪心賦》所謂：「無龍要水繞左邊，無虎要水纏右畔。」此地生成於古代，左右兩邊原有湖水圍繞，自可解釋龍虎包夾問題，無礙成穴條件。

(10) 朝案對應形態

月眉池前有一土堆高案，擋住池水不使外流，正如猛獸形穴當前的啖物，一般以「肉堆」名之。正前方則為「民雄鄉第二公墓」亂葬崗，山形神似一虎伏臥，即喝形名目所言之「伏虎為案」。《雪心賦》有言：「須知移步換形，但取朝山證穴。」其義在此可證。（前圖 4.34，後圖 4.36）

(11) 下砂兜抱狀況

穴星右方不遠處有一小山丘，成抱衛之勢，為 C 案例餘脈所拖生者，形體相當厚實，意在攔檔虎邊血脈之水，即可視為本穴下砂。古訣云：「下砂收盡泉流水，兒孫買盡世間田。」即指此種形勢，故可用以證穴。

(12) 官鬼禽曜有無

此局為「傍城借主」之局，權充龍虎之他山皆有餘枝殘脈向外飛揚，可視為曜氣砂的作用。此局內氣秀盛，外山自然呈現飛舞之狀，各自結穴、互為照應，氣勢不凡。由大局觀之，得曜氣證穴條件。

(13) 水勢聚合種類

不論是穴前天然的月眉池，還是明堂古時存在的大湖，皆為「融瀦水」的一種，此水大吉。《雪心賦》：「前案若亂雜，但求積水為奇。」古籍斷言此種水勢主巨富，顯貴且悠久，故可證穴。（後圖 4.36）

(14) 水城配屬星體

天然形局本來極為優美，眾山環環相護，一湖顧穴有情。縱使假借他山外水成穴，亦無傷大雅，可證穴無疑。然而人為的加工，卻壞了大局。外堂的排水溝斜飛直去，峻急無情，變成「斜木水城」，主凶。是屬人為敗穴，無可證穴。

(15) 天門地戶形勢

穴星右方空蕩，引進本身自帶之水，可見天門敞開；右前方有下砂兜攔，不使水氣外洩，可知地戶緊閉。古云「得水為上」，縱然古湖已消失，天然形勢依然合局，不論水聚水退，張山食水皆一同，引為證穴條件。



圖 4.36 案例地點 D：「月眉池」現場實景圖



圖 4.37 案例地點 D：「湧泉成池」現場實景圖

(16) 泉水溢發狀態

唇口下方湧泉不斷，靜而無聲、四時常在，或為月眉池、或為融瀦水，無非龍氣迸發，以應真穴結作。此泉至美，非大貴之地無有此應，用以查龍證穴，八九不離十，故得靈泉證穴條件，作為穴場確實存在的明證。（前圖 4.36，4.37）

3. 喝形名目總結

綜觀上述十六項因子分析結果，比對喝形名目中，最接近案例 D 的描述，便是「獅子出林」，其文曰：

「開口掃蕩，在連氣木星龍下者是；穴居王字，以伏虎為案。」

故得以作出初步結論：D 案例結穴條件成立，應有穴場存在，取名「獅子出林」。分析結果以詳表彙整如後，獅形示意圖參考下圖 4.38。



圖 4.38 案例地點 D：「獅形穴」現場實景暨示意圖

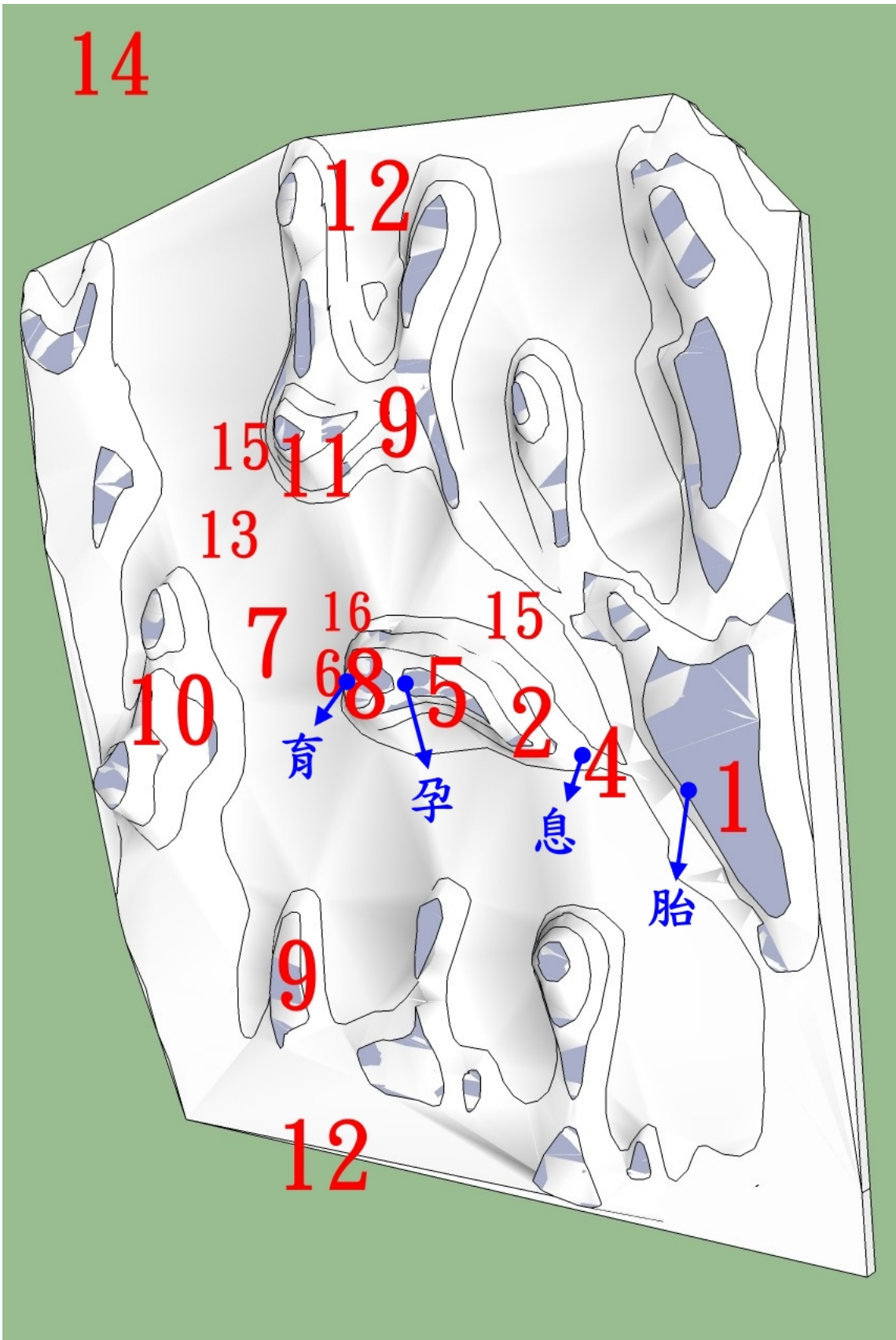


圖 4.39 案例地點 D：形勢示意圖

表 4.4 案例地點 D：現地分析說明表

編號：D		喝形名目：獅子出林		
指標	觀察因子	分析內容簡述	驗證結果	優劣
龍	1. 行龍枝幹屬性	枝龍直來，龍氣暢旺，依勢再伸出此一砂，除環護主穴外，亦自立新穴。	枝龍幹結	優
	2. 入首龍格分類	自枝龍另出一砂，束腰後自成星體，形穴順勢而結，歸屬直龍入首。	直龍入首	優
	3. 龍勢受穴等級	於纏護從龍身上別立門戶，傍城借勢結為形穴，是為旁受之穴。	旁受吉穴	優
	4. 結咽束氣情狀	束腰處低緩緊縮，欲斷還連，過脈後委蛇抬昇，該處即為結咽束氣處。	束氣證穴	優
穴	5. 穴格星體區別	枝龍於轉折處掃出此砂，曲折蜿蜒，屬掃蕩星。其後之枝龍乃連氣木星。	穴星證穴	優
	6. 唇氈鋪展情形	穴前垂降而落，一片平緩之地即是氈唇，寬平舒坦，顯而易見。	氈唇證穴	優
	7. 明堂生成形狀	唇口瀦水，形如半月，堂前低陷如掌心樣，屬「融聚明堂」，為吉式。	明堂證穴	優
	8. 窩鉗乳突穴情	曠蕩中此砂突起，位處形局闊窩中，非為正結，不作正格論，屬獅形穴。	穴情證穴	優
砂	9. 龍虎包夾形體	一砂作結，無本身龍虎，幸母枝分脈來護，他山自左圍抱，形局周密。	龍虎證穴	優
	10. 朝案對應形態	正前方潛藏「伏虎」為案，一如《廖氏喝形名目》所言情狀。	朝案證穴	優
	11. 下砂兜抱狀況	枝龍餘脈分出一砂於虎邊攔檔血脈水，是為下砂，厚實有力。	下砂證穴	優
	12. 官鬼禽曜有無	傍城借勢之局，龍虎兩邊外山曜砂飛揚，可證內氣秀盛。	曜氣證穴	優
水	13. 水勢聚合種類	前有天然「月眉池」，更前則為古時池湖，皆屬「融瀦水」。	吉水證穴	優
	14. 水城配屬星體	外堂人工水勢斜飛直去，來去無情，屬「斜木水城」，主凶。	人為敗穴	劣
	15. 天門地戶形勢	右方空蕩，天門敞開；下砂兜攔，地戶閉鎖。收血脈之氣，形勢合局。	張山食水	優
	16. 泉水溢發狀態	唇口下方湧泉不斷，靜而無聲、四時瑩澈，乃龍氣迸發，以應真穴結作。	靈泉證穴	優

資料來源：研究者自行整理

4.2.5 案例地點 E

從北入口轉進堤岸道路，剛過停車場，右邊可見環山之中出現一片低地，當中有一座小山崗，前頭呈圓弧形向下直探，即前述 D 案例之「伏虎形」朝案。從正面遠觀，可發現左右兩邊有龍虎砂相護，地勢由北向南漸次下降，直到山崗前緣為止。整體看來氣勢不凡，具備諸多巒頭特徵，應非只是朝案而已，故將此地納編為案例「E」，詳加探究一番。（圖 4.40，4.41）

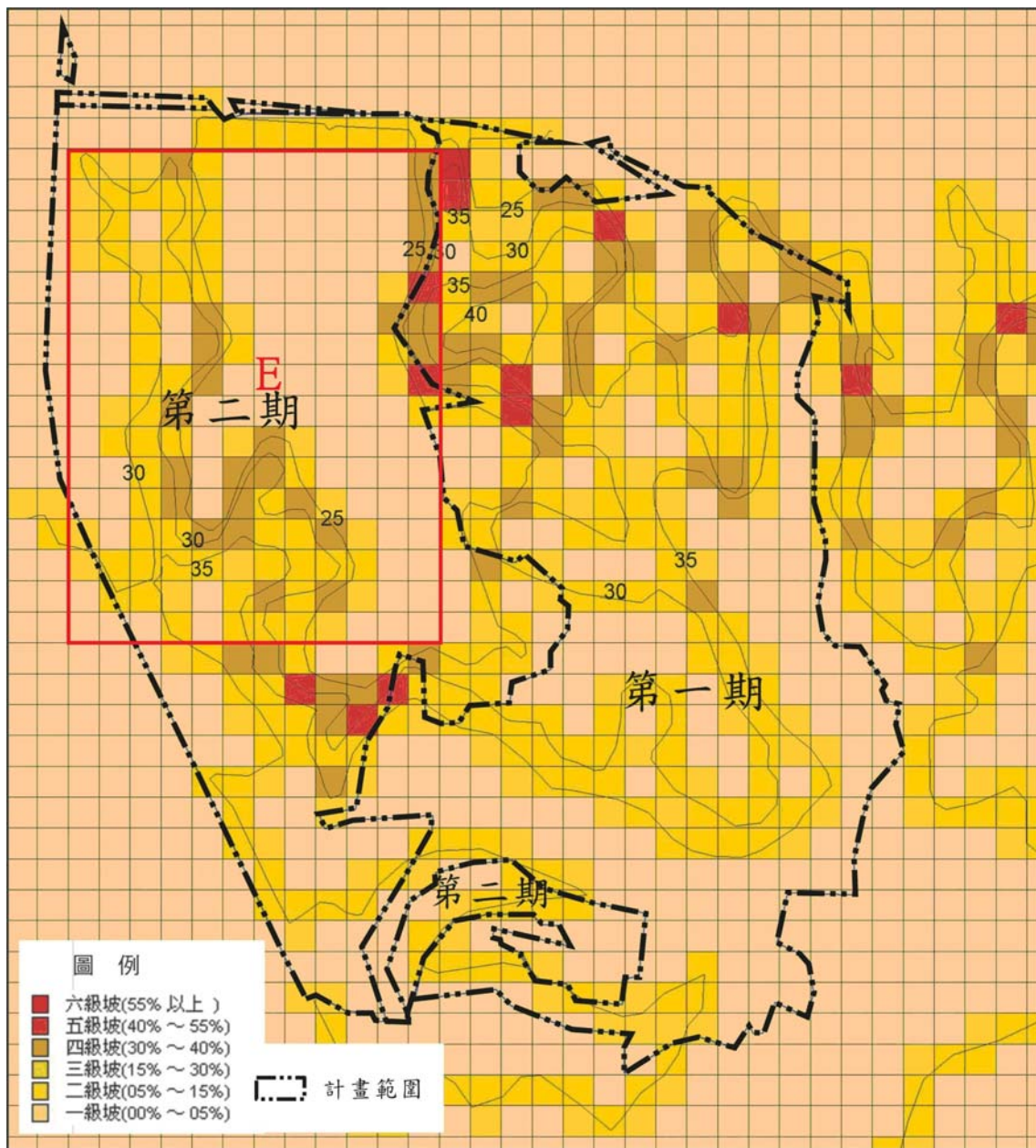


圖 4.40 案例地點 E：等高線暨坡度分析圖

底圖資料來源：嘉義縣政府（2009），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書

1. 現場觀察記錄

這座小山崗屬於園區第二期開發範圍，目前尚未施工，還是一片亂葬崗，劃歸民雄鄉第二公墓用地，也無道路可通，只能沿著田埂步行過去。而且上面平時雜草叢生，遍佈新舊墳塚，實地踏勘時頗費工夫。

觸目所及都是瑩墳，自不在話下，而現場瀰漫著一股腐臭味，更叫人詫異。原來有為數不少的墳瑩已被挖開，內部的東西雖已移走，但空棺、舊罈等卻留在原處散發異味。墓主後人可能擔心遲早會公告遷移，不如早日移走，或者後代另有打算，事實為何，不得而知。

但是有一處特別奇怪，墳墓幾乎全部遷走，留下凹陷的墓穴與傾倒的墓碑，狀極嚇人（圖 4.41 右下角附圖）。這個地方位在前端圓弧形小丘上，只要是奠基在該處陡坡上的墳塚，不論新舊全部只剩外殼；其他區塊的空墳只是三三兩兩分散各處，唯獨此區卻密集分佈。原因為何，可再繼續深究。

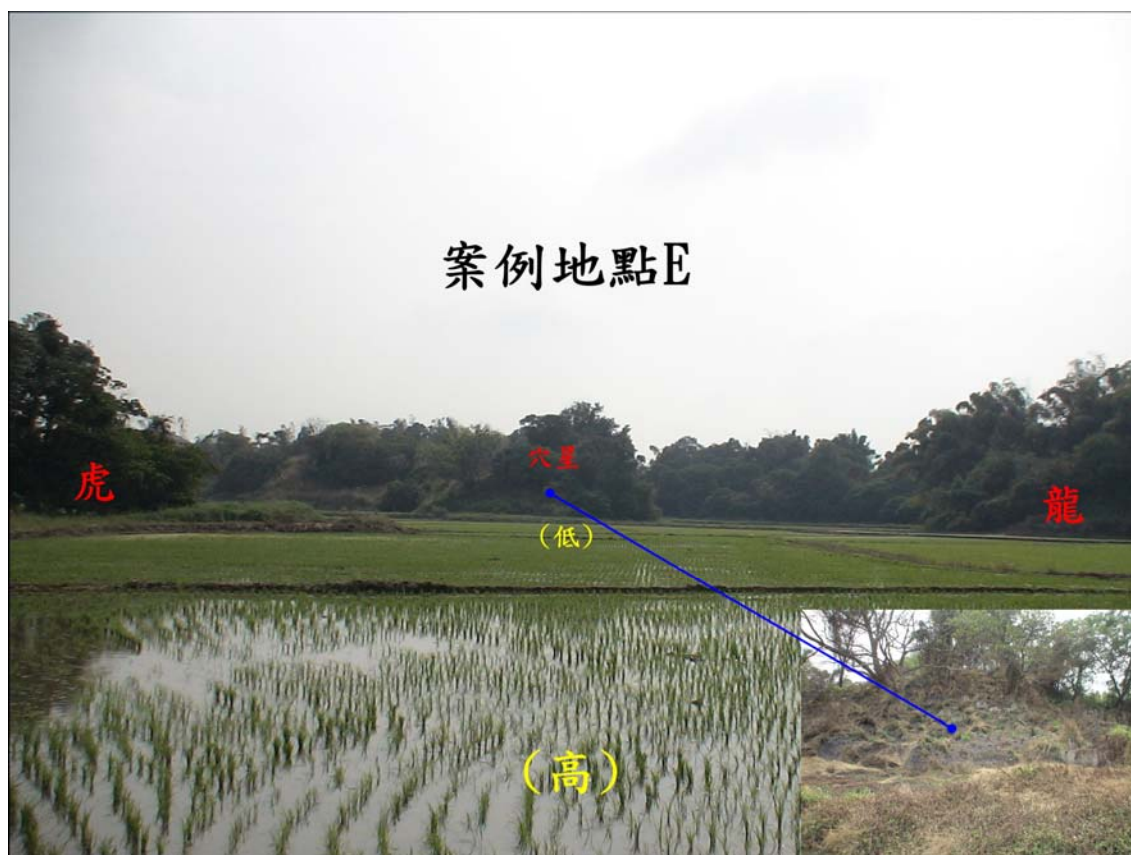


圖 4.41 案例地點 E：正面遠觀實景圖

2. 現地分析

(1) 行龍枝幹屬性

此一砂體乃由幹龍另一條北向的枝脈掃落而出，該條枝脈即為 A 案例的外圍羅城。此條枝脈至「福安祠」起頂為少祖山，然後向東北延展出父母山，再拖出穴星落穴。在行龍枝幹屬性上，是為「枝龍枝結」之局。

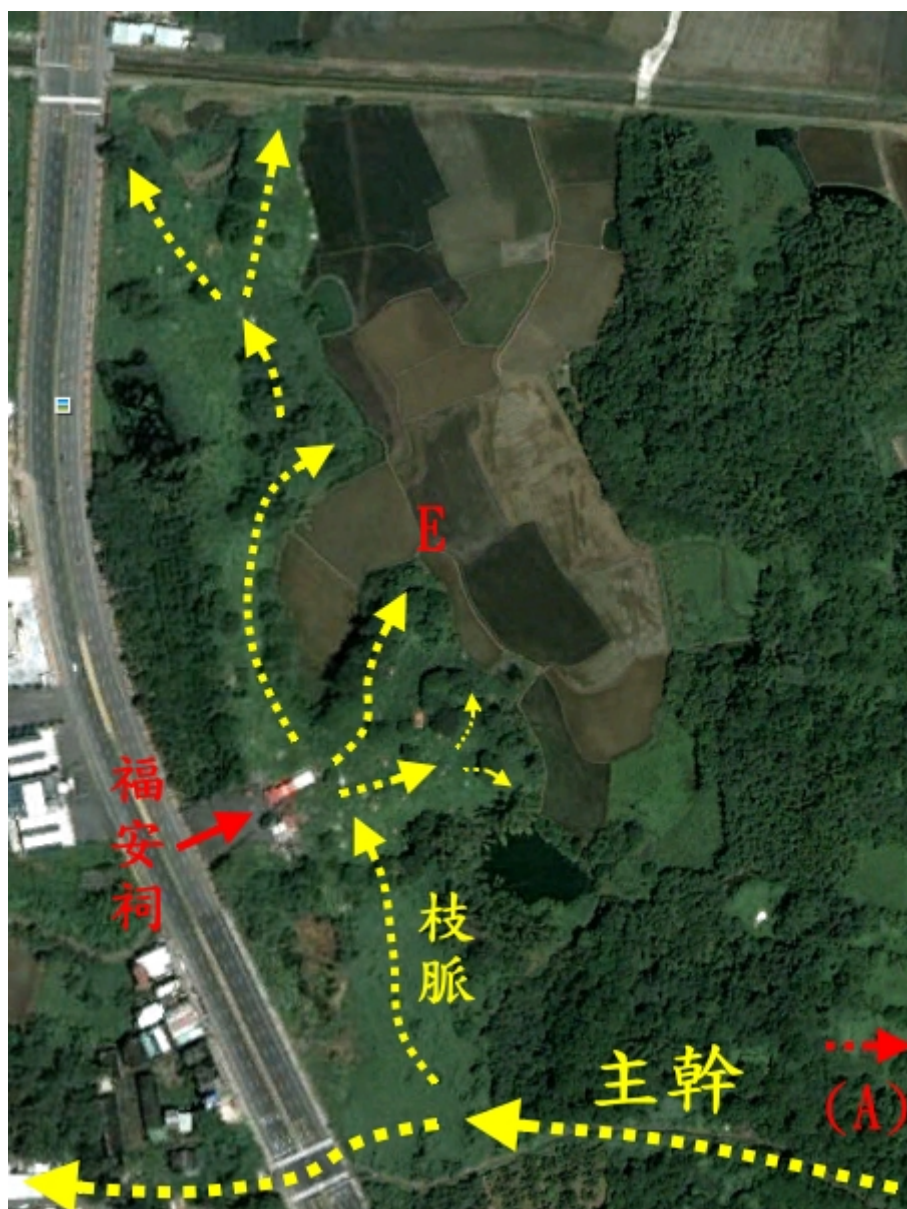


圖 4.42 案例地點 E：行龍枝幹示意圖
(底圖資料來源：Google 地球)

(2) 入首龍格分類

枝龍起頂後斜出一砂，順勢直去作穴，雖然落脈方向稍有偏轉，但脈線並未斷開，一路前行，束腰然後結穴，依然屬於「直龍入首」。巒頭理論強調，如直龍係撞背直來，必有餘氣為氈為褥，詳見以下第六項因子分析。

(3) 龍勢受穴等級

由所屬幹龍的護托枝龍身上，又生出一枝作結，無本身隨帶的龍虎砂，一樣得借他山圍護，類此傍城借勢之局，屬「旁受」之穴。依理論言，若取裁得法亦可發越，不論其結穴大小，皆屬吉穴。

(4) 結咽束氣情狀

結穴砂體自少祖分出時，體型肥厚，過父母山開始內縮，縮到盡頭時略微凹陷，最後形成一座小圓丘，即穴星。穴星後面與父母山之間縮陷處，即為本穴結咽束氣處。尋得「束氣」引為證穴條件，為最有力的支持證據。

(5) 穴格星體區別

結穴砂體自枝龍掃落而出，起伏蜿蜒，即為「掃蕩」星體。本案例借他山形勢圍護，以整體形局觀之，亦有兩掬包裹，結穴砂體變成內中之垂乳，故又可視為「懸乳掃蕩」穴格，前方圓丘則成「垂金」變體。以此獲得穴星證穴條件。

(6) 唇氈鋪展情形

山腳邊緣鋪展成帶狀平台，平台之下則為積水窪地。位於圓丘（穴星）正前方的平台尤為明顯，面積頗大，即為前述「為氈為褥」之氈唇。平台上隨時長滿野草，被積水窪地隔開，不見有人前來開墾，上面亦無墳塚。藉此氈唇可推測穴位，是為氈唇證穴法。（圖 4.43）

(7) 明堂生成形狀

穴前低陷成池，池面於穴前最寬。內明堂向穴星微傾，導致泉水滯留穴前不去，其低陷處一如掌心樣，並與外明堂相接，地勢層層高起，呈現「朝進明堂」格式，乃至富之地。由此獲得明堂證穴條件，確屬無誤。



圖 4.43 案例地點 E：「氈唇」現場實景圖

(8) 窩鉗乳突穴情

結穴砂體垂下一乳，借外山成形，左右各有內外兩重護衛，類似「雙臂」，內包外直，外臂形如「分鉗」。此穴非屬正結，難以作正格論，但穴情依然可以辨識，無損證穴條件。

(9) 龍虎包夾形體

龍邊為母枝餘脈拖生，虎邊則借他山圍護，各有兩臂，略呈左右排衙之勢，但不明顯。兩者內臂皆回攔兜抱，藏風聚氣，形式完整。若以結穴之單砂為論，有龍無虎，故水聚右畔；但以大局形勢觀之，其實龍虎不缺，可為穴場明證。

(10) 朝案對應形態

遠方正對村外高地，空照圖中可見此處地勢平展，並拖生尖尾，雖被人工大排貫穿，地形稍微被破壞，但原始形勢猶在。其地形「豎起」看即展旗飄揚狀，位處 C 案例「旗節」朝案後端，皆以「旗」為朝應，得朝案證穴條件。

(11) 下砂兜抱狀況

枝脈於左龍邊突出一座砂腳，呈回抱之勢，此砂前端亦積水成池，為古湖遺跡，地氣仍旺。此砂正可攔檔穴星左側之血脈水，故認此砂為下砂。訣云：「下砂不收莫尋龍，水不過堂休點穴。」即言下砂之貴重若此。

(12) 官鬼禽曜有無

左龍盡頭呈「帶刀」之勢，向外分出二支曜砂，開口處被填平闢建停車場，形勢尚在，即為曜氣明證。古籍有詩云：「龍畔牙刀出，身著緋袍笏。」即指此種形勢，現場可得明證。

(13) 水勢聚合種類

穴前積水，水外闢為水田，從田埂高度可以發現，田地一畝一畝分級高起，古書描述為「田源之特朝」，又如倉板一層一層架高之狀，故名「倉板水」。此水最吉，得此水證穴，遑論其他。

(14) 水城配屬星體

可惜人工溝渠自右而左，橫切護砂前緣而過，一如上述其他諸穴情況，乃敗穴跡證。此時將形成「橫木城」，即《地理人子須知》卷六上·水法，第十四頁所云：「一水穿堂而過，既直且急，無顧穴之情，主凶。」不利穴場。是屬人為敗穴，無以證穴。

(15) 天門地戶形勢

穴星左方陷落，猶如天門開啟；左臂前凸攔檔，意即關閉地戶。如此，開閉形勢皆合局，可證穴無誤。如若以整體形局而言，隨龍之水自右來，他山虎砂雄渾有力橫加阻擋，亦可見開門閉戶之勢，得張山食水條件，足以再次證穴。

(16) 泉水溢發狀態

結穴砂體周邊山腳湧泉不斷，秋冬不涸，枯水期前往視之，依然不見水退跡象。書云「暑涼寒暖，秀氣不盡」，屬「嘉泉」，以應穴場之真，故又名「真應水」。本案例即屬之，於此又得嘉泉證穴條件。

3. 喝形名目總結

綜觀上述十六項觀察因子分析內容，剔除人為敗穴不論，其他天然地形若合符節之處，一一列舉，以求真相。翻查《廖氏喝形名目》，較接近的描述是「伏虎形」，其文曰：

「懸乳掃蕩，垂金者是；穴居乳上，以堆肉為案，或用日形案。」

但據以比對本案例條件，僅前半段吻合，後半段不符。故須再行斟酌。

另外查閱張子微「喝形圖格」，其「伏地虎形」有詩曰：

「伏地虎形頭要知，穴扞王字不差移；若逢獅子鎗旗應，廣進庄田富有餘。」

又其「渴虎飲泉形」詩曰：

「渴虎飲泉面前塘，鼻上安墳好消詳；天心十道皆端正，蔭益兒孫大吉昌。」

此三者的敘述皆與案例現場有相似之處，也有不合之處。如張子微「若逢獅子鎗旗應」之說，本案例前方的確有展旗相應，右邊也有獅子對峙，但穴位卻不在王字上（觀察記錄提及眾墳遷離處）。又其「面前有塘」，須「鼻上安墳」，皆恰如現場所見，然而「天心十道」卻不端正。

顧此失彼，原因在於本案例並非正結之穴，故僅取「大同小異」之處，即能證得穴場之真。可以確定的是，E 案例屬於「伏地虎」，但僅稱伏虎顯得不夠完整，張子微「渴虎飲泉」之名更為恰當，將穴位與週遭特徵一併寫入，較符合喝形取象的原則。故將 E 案例取名「渴虎飲泉」，如圖 4.44 所示。分析結果將彙整成表 4.5。



圖 4.44 案例地點 E：「渴虎飲泉」喝形示意圖

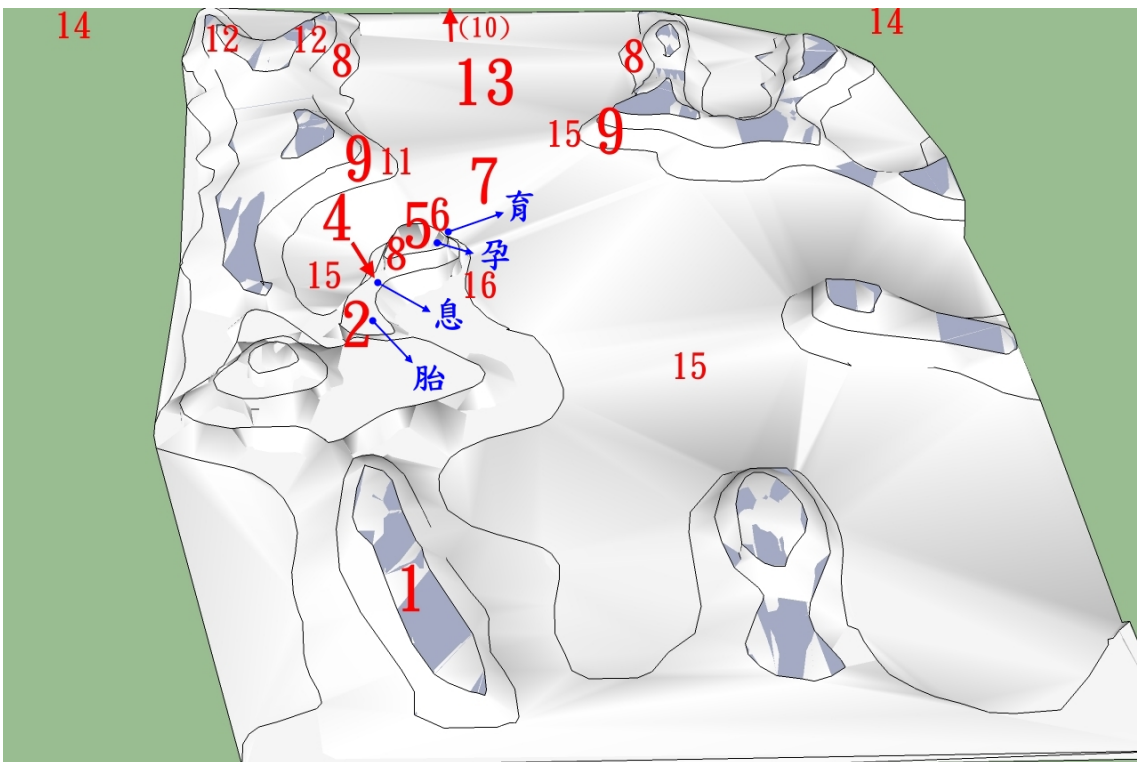


圖 4.45 案例地點 E：形勢示意圖

表 4.5 案例地點 E：現地分析說明表

編號：E		喝形名目：渴虎飲泉		
指標	觀察因子	分析內容簡述	驗證結果	優劣
龍	1. 行龍枝幹屬性	幹龍向北伸展枝龍來護局，忽於枝龍右側掃落此一砂體，別立門戶。	枝龍枝結	優
	2. 入首龍格分類	枝龍再起頂後，斜出一砂，順勢束腰而結穴，歸屬直龍入首。	直龍入首	優
	3. 龍勢受穴等級	由護托枝龍上旁出砂身結為形穴，傍城借勢，屬隨帶「旁受」之穴。	旁受吉穴	優
	4. 結咽束氣情狀	砂體初始肥厚，將盡時凹陷內縮，另結一乳，交界處即結咽束氣處。	束氣證穴	優
穴	5. 穴格星體區別	砂體本身屬掃蕩星體，整體形局則屬「懸乳掃蕩」穴格，前有「垂金」。	穴星證穴	優
	6. 唇氈鋪展情形	山腳形成界水平台，圍繞頭、身側邊，穴前部分尤為明顯，即為氈唇。	氈唇證穴	優
	7. 明堂生成形狀	穴前低陷成池，內堂向穴微傾，如掌心樣，連接外堂呈「朝進明堂」式。	明堂證穴	優
	8. 窩鉗乳突穴情	砂前吐乳，借外山成形，處雙臂分鉗體中，穴情可辨。	穴情證穴	優
砂	9. 龍虎包夾形體	虎邊借他山圍護，呈左右排衙之勢。兩邊內臂回攔兜抱，藏風聚氣。	龍虎證穴	優
	10. 朝案對應形態	遠方正對村外高地，地面平展拖一尖尾，豎起看即展旗狀，以旗為應。	朝案證穴	優
	11. 下砂兜抱狀況	隨身枝龍凸出一砂於龍邊回抱，砂前至今猶聚水不退，即為此穴下砂。	下砂證穴	優
	12. 官鬼禽曜有無	左龍開口呈帶刀之勢，即曜氣明證。詩云「龍畔牙刀出，身著緋袍笏」。	曜氣證穴	優
水	13. 水勢聚合種類	穴前積水，水外田地分級高起，此田源之特朝，是名「倉板水」，最吉。	吉水證穴	優
	14. 水城配屬星體	人工溝渠自右而左橫過護砂前緣，成「橫木城」，為凶格，不利穴場。	人為敗穴	劣
	15. 天門地戶形勢	左方陷落，知天門開啟；左臂前凸，見地戶關閉。開閉形勢合局。	張山食水	優
	16. 泉水溢發狀態	砂體周邊山腳湧泉不斷，秋冬不涸、暑涼寒暖，秀氣不盡。屬嘉泉。	嘉泉證穴	優

資料來源：研究者自行整理

第五章 三角交叉檢視結果

經過上一章將田調資料與文獻資料相互比較分析之後，為避免個人主觀判斷影響研究結果，以下再將訪談資料分段編碼後，拿來與文獻資料，併同田調資料三者，作一交叉檢視分析，以便獲得更多佐證資料，強化本研究之客觀性與科學性。

本章第一節首先將檢視「觀察指標」（即文獻資料），第二節再檢視「案例地點」（即田調資料），第三節則綜合檢視「研究基地」。透過本章將本研究以多元方法（multimethod）收集的資料交叉檢視的結果，將可減少各階段研究過程可能產生的誤差，經由重新檢核與驗證，得到最接近事實的結論。

5.1 對觀察指標的檢視

1. 巒頭古籍是珍貴的核心文本

受訪者普遍認為風水古籍具備參考價值，而且是一種核心文本，但仍需要將理論與實務相互印證，這是學界尚須努力的地方。有受訪者認為此些古籍之中以大部頭的著作較受青睞，這個意見與研究者在第二章文獻探討的結果相同。

本研究即著眼於風水古籍，針對其中的巒頭理論詳加探究，並實際應用於田野現場的調查與驗證，適足以補充學界所缺少的這一塊缺口。

「（巒頭）知識教育在這個年代形成一種斷層，像我所接觸的基本上以陽宅為主，至於書本上的理論跟實務上的印證，在目前是不容易找到相關的人去做一些探討跟驗證，這是目前學界所欠缺的問題。」（01-1-1）

「古代風水巒頭的典籍是非常珍貴的一份資料，用當代思考理論來講，它是一種文本，也就是中國文化它的一套核心文本之一。」（02-1-1）

「巒頭古書在《地理天機會元》裡大部分都有，喝形點穴裡面也有。過去大家多以《玉髓真經》為主，玉髓真經算是最大套、最傳統，所以大家都以玉髓真經為準。」（03-1-1）

2. 古籍的真偽不影響參考價值

受訪者說法大同小異，強調要以「內容」為主，是否託名並不是問題，研究的人自己要去比對內容，相互印證，就會發現共同的交集。最終其實不是真、偽的問題，而是各人認知層次上的差異。所以本研究的內在信度，將不受若干古籍來源不明而有所減失。

「後面的人都是託名，那是為了要藉助他人的名聲來襯托自己，古代的生存模式就是這樣，但是他寫的東西未必就不對。所以我認為應該是去探究它裡面的東西對不對，不是說這本書是誰做的，那是另外一件事情。」（01-2-2）

「不要怕偽造，因為真正作研究的人他會去比對，他自己會去比對。巒頭的書就是要比對，要看得很多，然後互相比對、印證，找他們交集點在哪邊，這就是做學問。」（02-2-2）

「古籍不是真假問題，是層次問題。層次深淺、廣雜的問題，那不是真假的問題。」「或說有假才足以證真，那也是一種說法沒錯，但我看地理跟世間學問、萬法都一樣，都是層次問題，以及各取所需的立場。這跟真假無關，是立足點跟取裁、取捨的問題。」（03-2-1）（03-2-6）

3. 風水古籍的重點在巒頭部分

受訪者一致認為，巒頭部分各家說法差異不大，不會互相衝突，容易找到共通點，是科學研究最好的切入點，古來多半應用於民間，現在學界應該重新加以檢視，展現傳統文本當中的智慧。本研究即鎖定巒頭部分加以發揮。

「我們不談理氣光談巒頭就好，因為理氣被認同的問題更複雜，它有派別。理論上巒頭不應該會有所謂的派別的差異點，巒頭雖然看法會有分歧，但理論上它應該歸一，巒頭比較有可能產生這樣共同的一個制度上的看法。」（01-1-3）

「比對、然後用實際的東西去印證，就會發現很多東西只是不同講法而已，並沒有根本性的衝突，只是講法不一樣。它的一套核心論述，在古代的文本裡面

其實是非常珍貴的，非常非常珍貴。可是傳統是因為只士大夫在做學問、在讀書而已，這套核心論述一向是被鄙棄的。它是屬於民間的一種文本、一種智慧、一門學問。現在應該是重新重視的時候了。」（02-3-1）

「形穴我看跟你看會不一樣，那是『立足點』的問題跟『立向』的問題，如果站在同一個立足點看同一座山，形勢當然會一樣，但如果我站這裡、你站那裡，看出去一定會不一樣。那不是真假或互相扞格的問題，是各取所需的問題。」（03-3-1）

4. 十六項觀察因子可用來檢視現地景觀

三位受訪者皆贊同研究者整理自文獻的十六項觀察因子，認為是最重要的檢驗項目，已經很完整，本身就是可喜的初步成果。但強調並非所有案例皆須符合這十六項條件，因為穴場有大有小，愈大者符合的條件愈多，愈小者縱然只符合一項，亦可加以運用。

「你這樣論下來，就可以還原到當時是有可能中支出脈，然後再出個內手砂出來，基本上就構成了原始的要素，要不然我從外面粗看的時候是看不出來，我認為是沒有。但你這樣的解釋，我認同。」（01-4-1）

「主要是分成龍穴砂水，每一個大項裡面再分成四個小項，等於都是最關鍵的條件，所以是最重要的檢驗項目。我是覺得整理得很好，一看就知道說有把古代典籍熟讀，有熟讀才能整理出來這些東西，這本身就是一個蠻可喜的成果。」（02-4-1）

「這十六個看得出來是從古代典籍彙整出來的，基本上就是一個檢驗的架構，對巒頭的掌握、對現場的掌握，和之後的檢驗都是非常好的架構。只是剛才我們有提到，能夠完全符合這十六項的巒頭格局，其實也沒有那麼多。通常是大局裡面才會這麼完整。形局裡面愈小的，它一定會缺一些項目。」（02-4-2）

「推論可以有這十六種沒錯，但不是所有形穴都會具備。地理有大有小，如同世間有百種人，所以地理不可能只有一種格局，也不是所有形穴都會有龍虎砂

、官鬼禽曜、朝應等一應俱全，不是所有的地都有這些條件。」（03-4-1）

「當然這些條件可以當成證明，看你要取多少點，或這塊地可以找出幾點條件出來。人有一技之長就可以在社會上立足，同理，地有一技之長就可以取用，看主家需求而定。」（03-4-2）

5.2 對案例地點的檢視

1. 判定結穴點並不容易

談到勘查風水現場（看風水）的困難處，受訪者認為「入門」是一個門檻，再來則是判斷最後結穴定點（即「點穴」）最困難。原因在於天然穴點上面極小的地形起伏變化（巒頭理論稱「太極暈」），一般多已遭到破壞，很難看到原始太極暈的地形景觀，所以要點穴並不容易，導致迷信成習。

「結穴必須要找得到它的太極圖（暈），應該才算是最後驗證的那一關。但是我們很難有這個機會，所以變成有這個分界點，困難度應該是在這一點上面。要不然『氣結』大部分周圍環境良好，條件俱足，都有這個條件，只是說它到底是不是（有結穴）。我們是一直沒有機會看得到太極圖（暈）。」（01-5-1）

「困難的地方應該是入門。入門難就是說，很多人其實學很多年，甚至一輩子都還看不懂。很多人都是看幾次沒有概念後，他就沒有興趣了。一定要有人去帶、去看、去解釋，就會看出興趣來了。」（02-5-1）

「我覺得最困難的地方在點地，立極、點穴才是最大的問題。地要怎麼取裁？就像烹飪一樣，會煮的人隨便一把空心菜也可以煮得很好吃，不會煮的人就算有魚魚肉肉也難以入口。看地理最困難的地方，外行人來說入門最困難，內行人、有研究的人點地最困難。民間搞到最後敷衍了事，只剩仙命、山頭配生辰在用而已，其他都放棄了，量水口也量假的，以致一般人便視風水為迷信。」（03-5-2）

2. 空照圖是一種輔助工具，但無法取代現場觀察

受訪者意見一致，認為衛星或航照圖資是很好的輔助工具，但依然要實際到達現場進行觀察，才能發現細微的變化。這一點與本研究的作法吻合，以現場觀察資料為主，地形圖資為輔，雙管齊下收集案例資料，以便後續分析之用。

「空照圖是一個輔助器材，如果說有興趣去做研究的話，只能說透過這個東西先去做一個初步的判斷，但是你的基本知識、氣結的概念，健不健全？你必須多跑、多印證之後，你才能夠借助它去輔助、去查照。」（01-6-3）

「這些都是很好的輔助工具，但只是工具而已，還是要去現場看。」

（02-6-1）

「平洋可以但山上行不通。平洋觀水勢，什麼形穴跑不掉，形勢也都在，但山是立體的，衛星空照圖或航測圖怎麼看得出來？看不出來啊。所以空照圖不是沒有用，但是有使用的極限，用在平洋點地很容易，在山上就很難用得上。在山上，少走一步都不行，進一步、退一步，形勢都變了，高低的感覺、氣勢都變了。」（03-6-1）

3. 判斷過程可以客觀、精準的描述

受訪者對案例地點的評述與研究者有諸多不謀而合之處，其間容或有不同的見解，受訪對象也都各有所本。可見風水的判斷過程是可以經由互相討論、互相對照，得出最後的事實，其標準則來自古籍當中的結論，具有充份的客觀性。而且透過觀察指標的檢視，借助巒頭理論架構，各項地形特徵皆可賦予特定名稱，加以精確的描述。對於諸多專有名詞雖然可以不必一一套用，但在描述上將趨於精準。

「這塊地（案例A）是裡面最明顯、條件也最漂亮，應該算是最完備的，也是最容易看出來的一塊。尤其它前面那個頭形非常漂亮。今天即使不管它後面的『鬼』的那個部分，其實光它前面的氣就應該夠用了。」（01-7-5）

「我認為金鵝投湖跟前面的鳳凰鼓翼那邊比較具體，它們的形態給我的感覺比較具體，基本上都有氣結的要素在裡面。那氣結是什麼要素？有龍虎砂，前面的蓄水，明堂，有案、有朝，遠方羅城周密，基本上是這樣子。」（01-7-8）

「龍虎、朝應等，不可能樣樣都具備，除非是垣局地。但垣局地幾百甲、幾千甲，也不是用說的就可以說完。像這種小地，你不用什麼都湊，不必湊這麼多，小地不可能所有條件都俱全，不必面面俱到，想把所有地理條件都納進來。」（03-7-1）

4. 案例地點確實具備結穴條件，可分別予以命名

受訪者對案例地點與喝形取象的名稱沒有太多質疑，大致上皆表贊同。基於指認上的需求，萬物皆有一個名稱，地理形局亦復如是。而名稱並非隨意亂取，須符合形象特徵，有憑有據，惟一般大眾能否接受，則需要充分解說。但對所有研究者來說，案例地點確實具備豐富的巒頭景觀與結穴條件，可深入一探。

「我覺得非常不錯，能夠做到這一步的話，等於快要出師了。因為對龍的概念，行龍、幹龍、枝龍，束腰結穴等等概念，還有穴場的種種印證，還有龍虎砂的概念，收水等等，很完整了。而且觀察非常細膩，算是非常優秀的工夫了。」（02-7-1）

「我覺得喝形是為了區別一個穴場的名稱，因為每個都是穴場，為了怎麼樣區別它，必須給它一個名稱。」（01-8-3）

「我覺得你講的，我是認為有新的創見，你的喝形取象是有依據的，等於是研究的依據，你是先印證古書上面對形局的形容，然後才取出來的，不是自己亂講的。所以不錯！」（02-8-1）

「金鵝投湖沒問題，那隻獅子也沒問題，至於那隻鳥跟仙人捧腹，一般人可能看不出來，一般人你再怎麼說他就是不懂，看要用什麼更具象的方法，讓一般人可以領會。」（03-8-1）

5.3 對研究基地的檢視

1. 破除風水迷信，可從地理形勢方面著手

受訪者認為，風水的迷信部分來自於後半段的效應上，即吉凶禍福的應驗與否，目前並無法以科學程序加以證實。但是前面那一部分，即地理形勢的觀察與認定上，自古已有一套完整的理論依據，顯示大地形勢存在一種規律，這個規律在古籍中已經形容得非常清楚，並非虛構。本研究據此深入探索，結論呼之欲出。而欲破除風水迷信，則可透過研究與教育手段，持續加以推動。

「風水跟迷信這件事情，這一塊要先被談，因為已經不認同了，已經不認同的時後再去看現場，即使你條件俱足，沒有具備基本的素養、知識，那還是沒有用。就像我講的，OK，前面如果都俱足了，那它的效應，效應又是如何？這一段其實我們也很難講得一清二楚。」（01-9-1）

「風水的迷信，迷信的概念通常是講到後面那一段，也就是說，我們怎麼樣葬我們先人的骨骸，然後得到地氣之後，就能發達，然後怎麼發達，後面這一段，就是庇蔭子孫這一段，因為比較難驗證，通常驗證下來要很多年，甚至一兩代才看得出來，這一段通常會被人家說是迷信。」（02-9-1）

「所以我倒覺得這一部分我們先不談，我們如果說要把風水學術化的話，應該是談前面那一部分，也就是說，地理形勢它是真的，有一個道理在裡面，它是有一個規律在裡面，這個規律不是人家亂講的，古代的典籍裡面把那個規律形容得非常清楚。」（02-9-2）

「這個工程很大，要讓人不迷信，就要看這個學問是不是可以公開研究，這個學問如果能夠被大眾公開接受，正式納入學術堂殿、教育規範，讓一般人從小就有這個常識，就不會迷信了。如果永遠籠罩在神秘的氣氛中，當然就是迷信。」「這不是三兩下就能夠解決的，這要長期累積。人說『風俗之厚薄在乎一兩人而已』，要有人出面。」（03-9-1）（03-9-3）

2. 勘驗現場景觀也是一種科學化的方式

談到風水科學化的問題，受訪者認為技術層次的東西可以科學化，如巒頭、理氣的操作等，但居關鍵角色的道德層次方面則力有未逮。但透過現場探勘的方式，將是科學化的初步作為。其他如援引西方的科技理論與實驗結果，如「量子力學」、「波粒二象性」等，也是方法之一。

「你說要將風水科學化？風水本來就整理得很好了，本來就是一套學問了，之所以沒辦法科學化的原因就是『道德』的問題，這沒辦法科學化。整個風水學術說到最後是『若還求地不種德，隱口深藏舌』，如果只講地理風水，不講道德心性，也是解決不了事情。」（03-10-1）

「當然巒頭、理氣都可以科學化、學術化。巒頭很明顯擺在那裡，就差在你會不會看、要不要接受而已；理氣就是易經八卦、六十四卦，那都是算式，就跟數學一樣，那就是數學理論嘛，象、數的理論當然可以科學化。」（03-10-2）

「我覺得今天我們去看現場，這樣的方式就是一種科學化了。因為它可以實質印證典籍裡面所講的這些東西。所謂科學就是眼見為憑嘛，就是說一個可以眼見為憑的、重複驗證的事情，這個東西我們現場真實看到就是這樣子，所以這倒是一個很好的方式。用這樣的一種方式，在一個森林公園裡面，用導覽、用教育的方式，讓大家一直不斷的去驗證，典籍裡面所講的不是亂講的，這就是很好的科學化的一步了。」（02-10-1）

「我們一直在講中國的風水會產生什麼效應，我們一直都沒有把西方的量子力學導入，那就是『波粒二象性』，波粒二象性的公式好像是1924年有一個叫德布羅意的科學家所提出來的。」（01-10-5）

3. 可安排一般大眾實地進行解說教育，但要妥為規劃

受訪者的意見認為，可安排一般大眾進入現場，進行解說或教育行程，但盱衡目前大環境實際狀況，需考慮民眾的素養以及解說的品質。如果規劃得宜，不失為一個深具潛力與創意的發展方向。

「我想，如果沒有接受過這樣的涵養（指風水），其實我發現不只這樣的地方，如果你到一些村落或者到大陸一些地方去，名勝古蹟，導遊都會告訴你，我們這個地方叫什麼、叫什麼，然後因為怎麼樣、怎麼樣，那我們坦白說是屬於附和點頭型的。」（01-11-1）

「另外是私心的問題，人性自私的問題。我認為必須要在一個成熟的氣候點，也就是當風水學成為一個顯學之後，人民的素質、涵養，到達一個水平之後，這樣的情況才會被建構起來。……勢必一定要在學術這方面能夠夠成熟，研究的人也要夠多，團體組織要夠健全，才有辦法把這些提出來，否則人的私心問題，這個問題會一直被重複。」（01-11-2）

「我覺得接受度會很高。這是很有潛力、很有創意的一個新的方向，讓社會大眾去了解大自然的一種形勢、道理，跟它的結構，真是太妙了！」（02-11-1）

「這要看如何解說。如果站在一般外行人的角度來作文章，當然大家看得下去；如果站在先生（老師）的立場唱高調，當然大家看不懂。差別只在這裡。」（03-11-1）

4. 研究基地對研習者來說是很好的觀摩場域

針對研習者而言，受訪者皆認為研究基地是一處絕佳的觀摩場域，是很有潛力、很有教育意義的地方。面積不算太大，卻蘊含豐富的形勢景觀，走一趟即能學到很多巒頭知識，的確是一處很好的教育地點。受訪者且建議透過學術機關或公家單位，將研究基地打造成教育園區，將有助於學術化的工作。

「至少一塊地你就可以走到五個地方，算是蠻難得的小地，就可以走好幾個形勢，當然教學上最好了。因為像我以前的經驗是，跑很遠，到一個山上，也搞不清楚是什麼，或者是人家既有的廟、或既有的墓，搞不清楚是什麼。像這種是比較原始一點，等於是一次就可以講蠻豐沛的，我覺得這個是蠻好的，如果要學習的話是應該來走一走、看一看。」（01-12-1）

「它是很好的一個教育地點，因為它很密集，可以一下子學到很多東西，是一個很好的教育園區。你論文寫完，可能有一些照片集，或等高線圖也可以，甚至你自己請建築系會做模型的幫你做，把這個山巒（巒頭）的模型做出來，然後我們可以用學校或系所的名義，去跟縣政府申請看看，這裡可以成立一個教育園區。這樣的風水教育園區應該是科普活動，就是普及化的科學。如果說以後能夠帶學生去看看，或是做社會教育在社會上推廣，都很好。」（02-12-1）

「如果民雄森林公園能夠公開作討論，當作一個媒介點，慢慢大而化之，人家看得懂，慢慢就能接受。不然在以前要學地理，都找不到地方可以看，也不知道怎麼看，而走江湖的地理師都『知其然不知其所以然』，都靠神通用事，他跟你講什麼形穴、什麼吉凶都很準，但你問他為什麼，他就是講不出來。這樣要怎麼學術化？如果能打破風水的這種迷惘，讓人搞不清楚的地方，風水就能學術化。」（03-12-1）

第六章 結論與建議

巒頭理論經過歷代的演變與發展，基本內涵並無太大改變，至晚期已形成許多定性結論，可用以解釋自然山水的結構與脈絡，但由於風水古籍的描述較不易為外人所理解，亦缺少實地的影像圖資可供判釋，以致巒頭理論的發展在近代產生斷層，被多數人給忽略，甚至被風水學者視為旁門邪道，空有大量文本卻不知如何利用，至為可惜。

經過本研究以自然山水作為著力點，推敲其中隱含的科學元素，從源頭審視風水古籍的發展，把梳巒頭理論的重點，整理出龍、穴、砂、水四要素的觀察因子，藉由實際案例加以操作，以檢驗穴場有無，達成本研究欲將巒頭理論科學化的初衷，本研究具體成果如下：

- 1、整理並說明巒頭理論的起源與發展，分別從龍、穴、砂、水的指標要素中統整而得巒頭理論的觀察因子，共計 16 項。
- 2、經由田野調查發掘出五個現場案例，分別運用觀察因子檢視其中的巒頭景觀，完成案例地點的質性分析，並依理論說法加以命名。
- 3、綜合學者意見，指出風水文化與《文化資產保存法》及《環境教育法》有密切關聯，是一種創新的思考方向。

以下另針對本研究經調查分析，以及交叉檢視所獲得的結論，連同後續建議分別進行說明。結論的說明方式是先以標題文句總結意涵，底下再一一陳述研究歷程，然後導入三角檢視的驗證結果，與研究目的互為呼應。

6.1 結論

1. 巒頭理論具有科學性，可實地加以驗證

千百年來能人志士苦心撰述，方留下浩瀚的風水古籍，卻被現代社會多數人視為迷信加以否定，甚至包括專研風水的學術界人士，其中必然存在待解決的疑團，此疑團導致出現學術斷層，令古人白費心機。疑團之一，研究者初判起因於現代人無法充分解讀或應用巒頭理論所致。本研究因此深入現場實景，設法引經據典求證於巒頭理論，期使古代經籍所言不致成為空談。

風水的科學性乃在典籍中所描繪的大地結構，古人筆之於書，世代相傳，歷經千餘年的觀察與記錄，理應放諸四海皆準，及於世界每一個角落。自然景觀近在眼前、歷歷在目，人人得以親眼目睹整個地表的樣貌，再科學不過了。如果可以找到適當的地方，透過簡單的比對分析，發掘出現場證據，真相即能大白。

所以研究者深入探討風水古籍，整理出十六項主要的觀察因子，實際應用到案例現場，經觀察所得資料透過一步步分析檢驗，再由專家學者交叉檢視，發現風水古籍的確是珍貴的核心文本，且其真偽不影響參考價值，重點乃在巒頭部分，而這十六項觀察因子確實可用來檢視巒頭景觀。準此，風水的存在與其優劣之別，將有完整的學理判斷依據，風水究屬科學或迷信，可由大眾及學術界詳加檢視，得到合情合理的看待。

2. 風水的操作與判斷過程可以清楚呈現

韓可宗等（2008）認為，風水常被人詬病為神怪迷信，在於主觀性與不可驗證性，其操作或判斷的過程難予客觀、精準的描述。故他以實證研究方式，就其信度（reliability）與效度（validity）加以檢驗，發現風水研習者對環境的風水優劣程度判別頗為一致，試圖以此回應現代科學對風水的最大質疑。

本研究則從風水文獻中，發現其描述自然景觀的一致性，不同時期、不同地域、不同作者的著作，其理路一脈相承，至晚期多為集大成式作品，幾乎可以互相印證各自的見解。顯然這些作者正在描繪一個共同的地理準則。

故研究者就這些典籍所述，回到最初的田野，如同回到古人目睹天地造化的現場，詮釋風水前輩所見、所悟，可視為風水爭議正本清源之道。量化的操作或許能提供「旁觀者清」的證據，卻較不易觸及問題的本質，回歸田野進行質性調查，將可呈現核心部分的解答。

經由本研究的設計與實施進程，可看出風水的操作與判斷過程，趨於客觀且精準，亦可加以實地驗證，有助於解除科學界的質疑。雖然要判定結穴點並不容易，但研究者透過現場詳細觀察，輔以衛星、空照圖資，將判斷的過程一一描述，得到初步的分析結果之後，再經由交叉檢視的內容顯示，案例現場確實具備結穴條件，並可依據巒頭理論加以命名，整個過程公開、透明，清楚呈現於研究報告中，可受公評。

3. 《民雄森林公園》至少蘊含五個形穴，宜善加利用

「民雄森林公園」位處山洋交界地帶，地形蜿蜒起伏多變，原始地貌非比尋常，地方風水傳說多所提及，卻因屬於軍事管制區，內部地景一直未曾曝光。嘉義縣政府為有效轉化閒置空間，提供民眾優質的休閒運動場所，並且整合地區文化、學術、生態、休閒、觀光等多樣機能，計劃營造本區成為都會公園生態景觀綠帶。經與國防部協調借用土地，爭取經費加以開發，終於在 2009 年 9 月 20 日風光開幕，給予研究者深入探索的契機。

今經研究者的深入探究，依據研究過程的記錄、分析與交叉檢視，獲得充分證據認定公園內至少存在五個形穴，參照形勢可分別命名為金鵝投湖、鳳凰鼓翼、仙人捧腹、獅子出林、渴虎飲泉等，事實、論證俱在，可供大眾檢驗。同時發現，如欲破除風水迷信障礙，可從地理形勢方面著手，至現場勘驗的過程就是一種科學化的方式，可安排一般大眾實地進行教育解說，但需妥為規劃，而對於研習者來說，研究基地將是一個很好的觀摩場域。

總之，《民雄森林公園》內的自然地景絕無僅有，至今於台灣各地，乃至中國大陸，甚至全世界華人地區，凡屬風水盛行區域，皆未曾發現如此密集的結穴景觀，亦或未曾公開研究發表，其珍貴與稀有性，成為公權力必須保護的理由之一。但「風水」一向妾身未明，並未列於任何法律條文中，甚為可惜。於今之計，如能援引「文化資產保存法」與「環境教育法」若合符節之處，或許能找到一條出路。下一節第二點對研究基地的建議，將提供具體意見供參。

6.2 建議

1. 對後續研究的建議

本研究透過風水古籍的文獻資料與風水學者提供的訪談資料，交互檢測研究者對公園內案例地點的觀察結果，雖然獲得初步成果，然因牽涉風水術語與入門概念，訪談與調查對象無法擴及一般大眾，是為不足之處。

今經本研究初步判定該五處形穴確實存在，既已獲得初步認定，今後宜將調查範圍擴及普羅大眾，或者針對否定風水之說的民眾，安排一次現場訪視行程，

而後給予標準化問卷，以量化數據統計分析，進一步探查眾人對於該地風水的評斷，從中得到更多啟示。如經大樣本的量化分析統計，結論亦與本研究相同，則風水為迷信之說即能從根本加以破除。

另外還可援引本研究上述結論為基礎，就其「適法性」問題作更進一步的探討。雖然本研究具體指出風水文化與《文化資產保存法》及《環境教育法》密切相關，該二法之條文卻從未出現風水兩字及其有關定義，是否可依法辦理相關事項，仍有疑義，有待後續研究解決。本研究因屬探索性研究，目的在發掘與洞察一些觀念與見解，而不在提供明確的解決方案。

經過這些初探階段，以社會科學的操作方式，確認地表的巒頭結構與未來的發展方向之後，接下來的研究工作將可進一步交給「自然科學」研究者，針對風水核心問題（如「氣」為何物？如何測量？如何運作？……等），提出突破性的證據。有了現代科學的加持，古老的風水知識將轉化為現代的科學常識，最後為人類文明作出重大貢獻。

2. 對研究基地的建議

台灣在文化資產保護政策之外，行政院《文建會》同時也將「閒置空間再利用」列為重要政策，並且持續推動數年。加上先前「社區總體營造」的思維，全台各地便如雨後春筍般，出現愈來愈多以「文化園區」為名的觀光勝地，詳參附錄四的簡表說明。

研究基地《民雄森林公園》規劃時原稱作「民雄休閒運動園區」，欲將廢棄營區改造利用，雖未直接向文建會申請補助，開發過程卻默合上述政策方向。目前已完成第一期工程，尚有第二及第三期開發案，施工日期尚在未定之天，視經費來源而定。

縣府的興辦事業計畫書全然以「自然生態」角度規劃此地（嘉義縣政府，2009 a），卻未察覺此中更具發展潛力的「深層生態」觀。即利用巒頭理論的基本學理及定位選址技術，呈現某種「深層生態秩序」，規劃本區為觀摹場域，成立「主題（風水）文化園區」，一如各地現有文化園區的發展模式，成為地方特色並帶動周邊產業發展。

上述建議如遭遇法律層面的困難，則另可依據甫公告的「環境教育法」，向中央主管機關申請認證，成為「環境教育場所」，建立一處可以提供戶外環境教育的場地，可名為「環境教育園區」，用以解說第二章探討的「環境風水」，即巒頭理論的內涵。縣府一開始即以「自然生態」角度規劃此地，可順水推舟朝環境教育方向發展，惟必須引進更多環境教育設施，如設置解說牌、導引步道，以及訓練解說員等，可依法向中央主管機關申請經費辦理。

不論是「風水文化園區」或「環境教育園區」，著眼點皆在於公眾利益，不為一己私利。由古代文獻流傳過程可知，風水古籍初始皆為「秘傳」，或為皇家「私藏」，流落民間之後，依然只為一人、一家、一族服務，導致風水學說最後誤入歧途，變成迷信沉痾，純為人性私心使然。如今邁向科學化之後，應轉而對全鄉、全國、全民服務，並與環保意識密切結合，才是今後發展風水文化的正確觀念，也是開發《民雄森林公園》的價值與意義所在，提供有司參考。

參考文獻

一、書籍

1. 丁元黃（2008），台灣雪心賦實證（上、下），嘉義：天地鏡文教工作室。
2. 王振復（2003）譯，風水聖經—宅經·葬書，台北：恩楷股份有限公司。
3. 王玉德（1991），神秘的風水，南寧：廣西人民出版社。
4. 王玉德、楊昶（2004），神秘文化典籍大觀，南寧：廣西人民出版社。
5. 王鑫計畫主持（2003），自然地景系統及地質公園規畫研究，台北：行政院農業委員會。
6. 文崇一等（2000），社會及行為科學研究法下冊。台北：東華書局。
7. 余非師（1995），現代風水縱橫談，台北：千華出版公司。
8. 李汾陽（2010），文化資產概論，台北：秀威資訊科技股份公司。
9. 李定信（2007），四庫全書堪輿類典籍研究，上海：上海古籍出版社。
10. 李約瑟（1956）著、陳立夫主譯（1989），中國之科學與文明第二冊，修訂五版，台北：臺灣商務印書館。
11. 李振興（1982），尚書，台北：時報文化出版公司。
12. 李勉（1988），管子今註今譯，台北：台灣商務印書館。
13. 吳彰裕（2005），吳教授開運陽宅，台北：時報文化出版公司。
14. 尚廓（1990），中國風水格局的構成·生態環境與景觀，天津：天津大學出版。
15. 金景芳（1998），周易·繫辭傳新編詳解，瀋陽：遼海出版社。
16. 胡幼慧（1996）編，質性研究，台北：巨流出版社。
17. 洪千玉（1980），堪輿漫興補註，台南：大千世界出版社。
18. 洪敏麟（1980），臺灣舊地名之沿革，第一冊，台北：臺灣省文獻委員會。
19. 陳正美（2005），嘉南大圳與八田與一，台北：農委會。
20. 陳國慶（1983），漢書藝文志注釋彙編，台北：木鐸出版社。
21. 鹿溪星籽（2007），大師不外傳的風水場大揭秘，台北：知青頻道出版公司。
22. 黃智偉（2002），省道台一線的故事，台北：貓頭鷹出版社。

23. 黃俊英（1996），行銷研究—管理與技術，台北：華泰書局。
24. 溫琇玲、孫秉良（2001），以衛星影像探討中國風水環境模式之研究(I)，臺灣：國科會，計畫編號 NSC89-2211-E-034-005。
25. 嘉義縣政府（2009a），嘉義縣民雄休閒運動園區興辦事業計畫書，嘉義：嘉義縣政府。
26. 嘉義縣政府（2009b），嘉義縣志·卷一·地理志，嘉義：嘉義縣政府。
27. 鄭同（2008）點校，古今圖書集成術數叢刊—堪輿（全二冊），北京：華齡出版社。
28. 賴子清（1976）編，嘉義縣志，嘉義：嘉義縣政府。
29. 韓可宗（2002），景觀風水理論基礎，台北：地景企業股份有限公司。
30. 漢寶德（2006），風水與環境，台北：小異出版。
31. 羅雋·何曉昕（2004），風水史，台北：華成圖書出版公司。
32. 鐘義明（1997），地理巒頭實務（上、中、下），台北：武陵出版社。
33. 劉文忠譯注（2003），呂氏春秋，台北：暢談國際文化事業股份有限公司。
34. 漢·司馬遷（1983），史記，台北：漢京出版社。
35. 漢·班固（1997），漢書，台北：中華書局。
36. 漢·王充（1981），論衡，臺北：台灣商務印書館。
37. 漢·許慎（1989），說文解字，北京：中國書店出版社。
38. 漢·劉安（1974），淮南子，台北，藝文印書館。
39. 晉·郭璞（1983），葬書（文淵閣版四庫全書·子部術數類），台北：台灣商務印書館。
40. 唐·楊筠松（2003），撼龍經、疑龍經，三版，台北：武陵出版社。
41. 五代·劉煦（2004），舊唐書，台中：暢談國際文化事業股份有限公司。
42. 宋·朱熹（1962），朱子語類，台北：正中書局。
43. 明·張鳴鳳（1970）編，地理參贊玄機仙婆集，台北：三才書局。
44. 明·徐善繼、徐善述（2000），地理人子須知，三版，台北：武陵出版社。
45. 明·顧陵岡著、清·徐試可註（1970），地理天機會元，台北：真善美出版社。

46. 清·阮元校勘(2001)，十三經注疏·詩經，台北：藝文印書館。
47. 清·紀昀等(1997)，四庫全書總目題要，台北：藝文印書館。
48. 清·段玉裁(1974)，說文解字注，台北：黎明文化出版社。
49. 清·尹有本(2001)，地理四秘全書，台北：武陵出版社。
50. 清·葉九升(1987)，山法全書，再版，台中：瑞成書局。
51. 清·袁守定(2003)，地理啖蔗錄，台北：武陵出版社。
52. 清·蔣國(1969)，精校地理正宗，台中：瑞成書局。

二、期刊

1. 李汾陽(2008)，臺灣文化資產保存的發展與特質 1984—2007，通識研究集刊，第 13 期，開南大學通識教育中心，57~76 頁。
2. 李明晃(2006)，「自然地景指定及廢止辦法」簡介，台灣林業，九十五年二月號，100~101 頁。
3. 溫琇玲、林立韙、彭喜豪(1999)，從中國理水關點探討河流居民之生活滿意度，建築學報，第 29 期，17~33 頁。
4. 黃有志(1998)，傳統風水觀念與現代環境保護之研究，高雄師大學報，第 9 期，303~324 頁。
5. 韓可宗(2003)，巒頭風水與現代環境科學，建築學報，第 43 期，125~139 頁
6. 韓可宗、洪瑞婷(2008)，風水專家意見一致性之實證研究，地理學報，第 53 期，27~47 頁。
7. 魏光莒(2004)，環境開發模式與綠色發展概念，環境與藝術學刊，第五期，83~95 頁。

三、學位論文：

1. 江達智(2003)，先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成，國立臺灣師範大學歷史學系博士論文。
2. 李劭迪(2009)，文化景觀保存政策之比較研究，國立東華大學環境政策研究所碩士論文。

3. 黃文榮（2003），郭璞《葬書》中生與死互動理論之研究，南華大學生死學研究所碩士論文。
4. 楊志堅（2002），以遙測影像技術建立風水環境數位模型之研究，中國文化大學建築及都市計畫研究所碩士論文。
5. 簡崇濯（2006），風水與信息，佛光人文社會學院生命學所碩士班碩士論文。

四、研討會論文

1. 王鑫、侯沛芸、王曉鴻（2006），文化與自然景觀意識之建立與保育策略，文化資產行政國際研討會論文集，行政院文化建設委員會，184 頁。
2. 林會承（2005），台灣的文化資產保存歷程，獎助博碩士班學生研撰傳統藝術論文學術研討會，國立傳統藝術中心，375~377 頁。
3. 林會承（2006），台灣新舊「文化資產保存法」的比較，文化資產行政國際研討會論文集，行政院文化建設委員會，125 頁。
4. 溫琇玲、楊志堅（2001），以 3D 影像技術探討中國風水環境模式之研究，中華民國建築學會第十三屆建築研究成果發表會論文集，高雄，223~228 頁。
5. 潘朝陽（2005），中華文化的環境學：儒道兩家和風水術的環境思想及其當代意義，第二屆海峽兩岸中國傳統文化與現代化研討會論文，收於安徽教育出版社葉聖陶研究會主編《傳統文化與現代化》，344~361 頁。
6. 魏光莒（2006），環境開發與風水原則：綠色發展概念，第二屆中西風水比較學術研討會—文化與空間管理的對話，清雲科技大學歐亞研究中心，1~13 頁。

五、網路資料

1. 《內政部》台灣地區地名查詢系統 <http://placesearch.moi.gov.tw/search/>
（點閱日期 2009. 6. 3）
2. PAC官網 <http://pac.cyhg.gov.tw/chinese/index.aspx>
（點閱日期 2009. 6. 3）
3. 嘉義縣政府_縣府新聞 http://www.cyhg.gov.tw/news1.asp?news_id=9644
（點閱日期 2009. 6. 3）
4. 嘉義縣政府都市計畫資訊專區：
http://urban.cyhg.gov.tw:8080/CHIAYI/web_page/CYP0006.jsp
（點閱日期 2009. 8. 6）

5. 華山文化園區 <http://ccahuashan.cca.gov.tw/>
(點閱日期 2010. 5. 10)
6. 台南縣政府-蕭壟文化園區 http://www.tainan.gov.tw/CP/10132/edu_1.aspx
(點閱日期 2010. 5. 10)
7. 景美人權文化園區 <http://jmhrmcp.hach.gov.tw/>
(點閱日期 2010. 5. 10)
8. 林務局羅東林區管理處 <http://communityforestry.forest.gov.tw/mp.asp?mp=360>
(點閱日期 2010. 5. 10)
9. 林田山林業文化園區 <http://fw4.hccc.gov.tw/regional/0413/introduction.html>
(點閱日期 2010. 5. 10)
10. 旗山生活文化園區 <http://homepage.mac.com/taiwanzin/clcp/index.html>
(點閱日期 2010. 5. 10)
11. 新港香藝文化園區 <http://www.incense-art.com.tw/>
(點閱日期 2010. 5. 10)
12. 桃園縣觀光導覽網 <http://travel-taoyuan.tycg.gov.tw/content/jiang/jiang01.aspx>
(點閱日期 2010. 5. 10)
13. 台北縣客家文化園區 <http://www.hakka.tpc.gov.tw/index.php>
(點閱日期 2010. 5. 10)
14. 六堆客家鄉土文化資訊網 <http://liouduai.tacocity.com.tw/>
(點閱日期 2010. 5. 10)
16. 台南市政府-文化觀光處 <http://www.tncg.gov.tw/office.asp?sub1=03&sub2=09>
(點閱日期 2010. 5. 10)

附錄一 李立平訪談稿

1. 訪談編碼：01
2. 訪談日期：2009/3/23
3. 訪談地點：悅來居庭園餐廳
4. 訪談對象：李立平講師

訪談問題	訪談紀錄	資料編碼
1.您認為哪些經典、著作，可以當作研究巒頭風水範本？	<p>現代社會的發展跟古代社會是不一樣的。古代的發展基本上是以天然穴場為原則，再延伸至陽宅，目前的社會因都市的發展過於快速，<u>（巒頭）知識教育在這個年代形成一種斷層，像我所接觸的基本上以陽宅為主，至於書本上的理論跟實務上的印證，在目前是不容易找到相關的人去做一些探討跟驗證，這是目前學界所欠缺的問題。</u></p>	01-1-1
	<p>多運用圖書館，像大陸一些出版社都直接把古籍翻版，就直接印出來賣，這些知識已經普及化了，我們台灣這邊因為不夠學術化，那大陸因為現在學術已經比較成熟，所以他們會抗爭，但還是一樣受排擠。去年還前年？北大的教授他要是在上海還是哪裡開班授課，要發 License，結果後來臨時被喊停，這個被妖魔化了。其實我也不認同做證照，以我的觀點我也不認同，因為，這些知識要能夠被統一化、制式化，坦白說很不容易。</p>	01-1-2
	<p><u>我們不談理氣光談巒頭就好，因為理氣被認同的問題更複雜，它有派別。理論上巒頭不應該會有所謂的派別的差異點，巒頭雖然看法會有分歧，但理論上它應該歸一，巒頭比較有可能產生這樣共同的一個制度上的看法。</u></p>	01-1-3
	<p>但問題是，這個東西在社會性不夠成熟的時候，不足以形成顯學，你如果用證照，社會會增加和諧還是混亂？我倒認為以目前來講是增加混亂。因為這個東西不能速成，你不可能開個一班，一年、兩年，就</p>	01-1-4

<p>2.有學者認為風水古籍多為偽造，您認為這些古籍具有參考價值嗎？</p>	<p>要出來講什麼話。</p>	
	<p>你一個建築師要花多少時間？地理師也是一樣，尤其地理師的涵養、素質，是它的核心，但這個東西都一直被拋棄。以目前台灣的社會，一直不被重視，都以權、錢跟名為原則，或者是你看到的，很多都是講得天馬行空、無關緊要或模稜兩可的，他們都有他們的語言結構，但這些語言結構聽起來，有聽跟沒有講是一樣的。</p>	01-1-5
	<p>但很多（人）都會應用這些，也就是本身的核心素質是不夠的。我也不認同說用速成的方式可以來解決這樣的問題。但這樣的學問還是要被探討，可是證照這問題我認為時機不夠成熟。要有一個氣候出來。</p>	01-1-6
	<p>李氏他的評論，在《四庫全書》裡面只有一兩本他認為是真的，其中他有講到一本賴公的書是真的，主要是因為賴公的書很難，後人要把它變造有困難，功夫不夠。其他的要去動手變造，變成自己的傳家本領，是 OK 可以去改變的。</p>	01-2-1
	<p>但是如果說巒頭裡面，到底說它是真書還假書，我認為這分兩個問題：第一個是不是原著，即使不是原著，你要不要探討它是原著？這是一個問題；第二個是說，後面的人都是託名，那是為了要藉助他人的名聲來襯托自己，古代的生存模式就是這樣，但是他寫的東西未必就不對。所以我認為應該是去探究它裡面的東西對不對，不是說這本書是誰做的，那是另外一件事情。因為巒頭的書基本上差異性應該蠻小的，所有的差異都來自於理氣上面，這是大原則的方向。</p>	01-2-2
<p>不過那個李氏他裡面倒是有一點蠻漂亮的，就是他提到蔣大鴻的玄空術法，玄空的術法基本上應該是從蔣大鴻身上出來，因為蔣大鴻之前並沒有流傳下來，當然有人是講蔣大鴻之前好像得到楊公什麼東西傳、傳、傳，那不管，但至少蔣大鴻前面幾乎沒有這個玄空的書，所以理論上是從蔣大鴻這邊出來。</p>	01-2-3	
<p>他（李）講到他（蔣）裡面最珍貴的一塊叫「兼</p>	01-2-4	

<p>3.風水古籍談及巒頭部分是否有互相扞格之處？</p>	<p>掛」，他（李）提出來他（蔣）的兼掛是錯誤的，因為他（蔣）說「坤壬乙巨門從頭出」，這句話坤壬乙用雙山五行的時候，旁邊是申子辰，申子辰三個應該是水，應該是「文曲出」，但他（蔣）用巨門出，他（李）批判他（蔣）這個兼掛是偽法。</p>	
	<p>這句話理論上對、也不對，這又要分層次，怎麼說？他講這個東西，按照這個雙山五行去推論，你可以講他不對，可是另外一個問題是，他這個不對的術法如果一直沿用下來，加上生活經驗，形成一套準則的時候，你能說他不對嗎？</p>	01-2-5
	<p>所以變成說，在探討歷史的過程，每一個東西的對跟錯，會一路分成 Yes、No，Yes、No 下來，Yes、No 之後呢？你沒辦法去評斷他到底對還是不對，但是你必须把他的對跟不對要提出一個看法，提出一個看法來做一個 Ending 的結構，要不然你會被這些東西全部都給混亂掉。</p>	01-2-6
	<p>理氣確實有很多批判，但也有人提出來是說，它有很多生活上實務的對應，即使它的源頭是錯的，可它的這一套實務面，是有可能是實用的、具實用性的。所以探究一個術法的產生，第一個，是誰？第二個，它的過程是怎麼樣？然後到最後的實務應用怎麼樣？基本上有三大塊，每一塊都有所謂的 Yes、No，都有它的真假，一再的切割跟區分，所以一整套疊合下來會形成很龐大複雜的問題。</p>	01-2-7
	<p>如果你不能把每一個分支切開來個別談論的話，這一缸水簡直就是臭的、就是雜的，沒辦法去談論。還是要探討所謂的偽造，你講偽造的目的是什麼？是指不是他本人，還是它的內容是真還假？這個問題是要被切割開來的。</p>	01-2-8
<p>巒頭類基本上蠻少的，反而理氣類衝突會很多。巒頭類其實我翻的這些書基本上比較少在講所謂的喝形，所以我才會問你：這個喝形你看的是哪一本書出來的？因為我翻的這些書籍基本上會講他的形勢，但</p>	01-3-1	

	<p>不太會去講喝形這個東西。</p> <p>喝形這件事情似乎在台灣的文化裡特別著重，大陸那邊的情況好像沒有那麼偏重。這個議題回過頭來就是說，整個的要素、結構，到最後的時候，會產生一個別名，理論上會產生一個別名。徐善繼他們是屬於學術派，跟江湖派為了要拉開江湖的分界點，江湖常常會運用這些，如果學而不精的時候，就拿最後的果，以果為論去虛弄、虛晃。事實上它（喝形）不是不對，只是說當下用的人，有沒有用得正確，只是需要給它（穴地）一個名字，它（喝形）並不是唬爛的，只是說社會地位的排擠，加上末流的人喜歡虛張、虛弄，然後來換取一些錢或名或利，而誣衊了這一套應有的體制。</p>	01-3-2
4.您是否贊同研究者歸納的十六個觀察因子？	<p>你推得比較細，我舉例子：「仙人捧腹」那一地，我說我從遠方一看，雙臂開口，基本上就已經沒有結了，但是你是從在做這個公園的時候，有動了它的一個形勢，那你今天探討的是還原當初的情況，所以下面的內手砂我原本是看不到，只當它是氣突的地方，那<u>你這樣論下來，就可以還原到當時是有可能中支出脈，然後再出個內手砂出來，基本上就構成了原始的要素，要不然我從外面粗看的時候是看不出來，我認為是沒有。但你這樣的解釋，我認同。</u></p>	01-4-1
	<p>還有一個是「獅子出林」對面的老虎，那個我是看不出來，我只把它當作是形勢的案山，認不出來說它是一隻老虎在對面。因為這個是喝形上面的一個基本要素，要把喝形的一些結構熟練之後，才能夠從這邊去做對應，再去找這些要素。要不然像「獅子出林」那一塊，基本遠方羅城密布也就構成要素了，我不管它是不是有老虎在那邊，它已經有構成遠方羅城密布的條件。</p>	01-4-2
5.您認為「看風水」最困難的地方在哪裡？	<p>應該在於它「氣結」跟「結穴」的差別吧。在往上走，就是所謂的分金那一線，那是最後一道，但前面的問題是：氣結還是結穴。因為<u>結穴必須要找得到它的太極圖（暈），應該才算是最後驗證的那一關。</u></p>	01-5-1

<p>6.您認為可以利用衛星空照圖或航測圖來看風水嗎？</p>	<p><u>但是我們很難有這個機會，所以變成有這個分界點，困難度應該是在這一點上面。要不然「氣結」大部分周圍環境良好，條件俱足，都有這個條件，只是說它到底是不是（有結穴）。我們是一直沒有機會看得到太極圖（暈）。</u></p>	
	<p>最後那一道，有三條要件要疊合在一起，也是一件不容易的事情。哪三條？第一個是巒頭，以巒頭來定它的方向的時候；第二個你理氣是不是也定這個方向；第三個也就是所謂通靈人士，眼睛可以看得到的。這三個東西是不是可以被 Match 在一起。這個東西要探討到一個結構點，是相當不容易的事情。基本上目前是有這三條線，如何把它疊而為一，找出一個基本模式，但是，這樣的條件基本上是很難被建立的。</p>	01-5-2
	<p>北部有這樣的一個團體在運用、操作這個東西。這個我認為分成兩部分，第一個，你探討的這個學問（風水），最重要的核心是良心跟素質，其實風水追求的目的必須要清楚，你的目的是什麼？一般人把它停留在財丁貴秀，把它停留在錢財、名利，事實上風水是修行的一種方式，他的目的以道家來講，最終極的是要羽化成仙，追求的最高等級叫大羅金仙，大羅金仙就是要達到聚而成形、散而成氣，達到白日飛昇，那個就是大羅金仙的層次。</p>	01-6-1
	<p>風水是修行的方式，也就是在修習自己的靈魂，目的是為了得到永恆、永生，這才是它後面的意義。但是我們都把它停留在人的觀點上，人的情欲上面，去看待跟操作這些。所以我認為第一個問題是在這裡，這個問題要先被建構在底層，目的大家都搞不清楚，都在追求人性上。</p>	01-6-2
<p>第二個是說，<u>空照圖是一個輔助器材，如果說有興趣去做研究的話，只能說透過這個東西先去做一個初步的判斷，但是你的基本知識、氣結的概念，健全不健全？你必須多跑、多印證之後，你才能夠借助它去輔助、去查照。</u>只能說你要有經驗，跟這個東西互動</p>	01-6-3	

<p>7.能否以您的經驗、閱歷，來評述研究者對案例地點的分析？</p>	<p>之後，經驗成熟到第二階段，你能夠看得到這個東西，認為它是有可行性的時後，那你才可以省去爬山、跑山的這一段時間。基本上它是輔助初步判斷，可不可以跑，一切還是以現場為原則。要跟經驗搭配，交互使用，目的還是為了節省時間，節省跑山這一塊。</p>	
	<p>(案例地點 A)</p> <p>旁邊那些氣結，基本上以前都有水，有水也算界止，周圍也已經環抱起來了，所以它突出的地方其實都可以運用。我的看法差異點比較大的地方是，理論上真龍正穴必須要有太極暈，當然旁邊這些可以人造、可以運用，算是一種氣結，主要那一個有沒有太極暈是一個問題，必須做到最後一個動作去驗證，不然這些(突出部分)都可以操作。</p>	01-7-1
	<p>我看到的是最外面那一支，另一邊有三支。大位要有福德之人去做，我們一般小老百姓能夠有塊結氣之地運用就不錯了。基本上這一塊地即使下面沒有水，也是一個環抱緊密的形勢，這些都可以用啊。找到老大、老二、老三的位置，這種地方理論上不會有太極暈出現才對，是一種氣結的方式，要看葬的功夫。這幾個到末端都會有一個脫落的氣突，理論上水會淹到山的前頭才對。像目前這樣子，現在開路了，兩邊應該挖一下水線，做一下蝦鬚、蟹眼的水條匯聚。</p>	01-7-2
	<p>第四個突出是它的落點。在這幾個裡面，這個(第四個突出)的形最明確、最乾淨、它的效力應該也最大吧？它結成金星，財富的形體。旁邊綠草如茵，氣結得很漂亮，非常具體。三年尋龍、十年點穴。鬼山也可用吧？畢竟它也有氣聚，理論上來講要劫氣。理論上，太祖太宗、少祖少宗、父母山接著再到主穴場，現場這個似乎比較和緩，書本上的畫法是一山一繞的這樣。整個運作的概念還是這個氣在這個山脈要怎麼跑、要怎麼停、要怎麼護。</p>	01-7-3
<p>它的天門的地方是它的右手砂的地方，基本上那邊並不算開啊？以往天門、地戶位置，天門指來水方，地戶指去水方，基本上有下手砂兜收就已經很足</p>	01-7-4	

	<p>夠用了。其實這些概念都一直套用在陽宅上面，從氣跑的模式跟如何讓它停留的模式，來建構它基本的元素。對應到前方斜飛砂出去，並不算漂亮的一個正案。這一局我倒比較認同的是，對應左邊這個方向，右邊那邊我認為那是右手砂，左手砂到這邊，面對缺口出去，以遠方的山為案。所以我把它當成右手砂，當成正案會有點斜出去。理論上應以朝空的地方，遠方為滿，前面又見水，這樣的形勢朝向才是一個恰當的形勢。這一局整個是環繞緊密的模式，它的砂手都有氣結的要素。</p> <p><u>這塊地是裡面最明顯、條件也最漂亮，應該算是最完備的，也是最容易看出來的一塊。尤其它前面那個頭形非常漂亮。今天即使不管它後面的「鬼」的那個部分，其實光它前面的氣就應該夠用了。後面那塊（鬼）算是加強補氣，可是光前面的形局就應該夠漂亮、夠用了。</u></p> <p>（案例地點 B）</p> <p>以這塊地的話，一樣抓十字天心。我說它這一局前方近一點算是開闊，還是以水界止，加上前面的溝渠，然後遠方的那些算是羅城密布。鳥禽基本上都成雙成對，理論上旁邊應該也要有（結穴）。</p> <p>（案例地點 C）</p> <p>看不到脈線。理論上是不是應該有脈線？它的氣突是在前面那一塊囉？我一開始看，兩手開闊，中間無突，沒辦法關攔。我本來以為以右側為主。一開始猛一看，兩手開闊中間無突，只是龍在跑的兩隻砂手的腋下。我的看法是認右側那一突，正中無所取只好取旁邊氣突的地方，左手為案。這一局不太好認。兩手開闊、遠方曠蕩。</p> <p>（案例地點 D）</p> <p>我會分是氣結或結穴，用這樣的等級去區分。我不敢講它到底有沒有（結穴），但我都認同它們有氣結。但如果你要講結穴，我覺得比較具體的是「金鵝」跟「鳳凰」，這兩個我是認為比較具體，當然其他幾個都具備氣結的條件，只是我們在分等級上面，最</p>	<p>01-7-5</p> <p>01-7-6</p> <p>01-7-7</p> <p>01-7-8</p>
--	--	---

<p>8.您是否同意研究者對五處案例地點所歸納的「喝形取象」名稱？</p>	<p>上層是所謂的真龍結穴，<u>我認為金鵝投湖跟前面的鳳凰鼓翼那邊比較具體，它們的形態給我的感覺比較具體，基本上都有氣結的要素在裡面。那氣結是什麼要素？有龍虎砂，前面的蓄水，明堂，有案、有朝，遠方羅城周密，基本上是這樣子。</u></p>	
	<p>(案例地點 E)</p> <p>這一局比較大的敗筆是前面的溝渠，直水溝渠水無聚，溝渠有幫助界氣，可是在它自己明堂的地方，變成橫木形水，無環繞，如果要解救的話，要在裡面弄一個水局，以內部水局做一個排解。嘉南大圳是日本八田與一設計建造，前陣子還有上演電影，他的銅像在烏山頭水庫上，還拍成電影。左前方山頭前有水塘，可以界氣，也可以操作，當侍衛長也不錯了。</p>	01-7-9
	<p>基本上我是用「氣」的方式來論，當然這個「喝形」要把它先分開為另外一件事情，我先用「氣結」形式的要素，因為在論陽宅的時候都是用這些要素。基本上今天等於是說再把它做一個還原，還原成它現場的形勢。</p>	01-8-1
	<p>基本上氣隨山走、也可以說山隨氣走，走到盡頭氣結，氣結的地方只是再分它的等級，是不是形成一個穴場。小氣結基本上左右龍虎砂，前面或者有水、或下砂兜收、或有案有朝，然後遠方羅城密布。這些要素，基本上具備一個或兩個以上，都有構成它的條件，它的條件就是要氣結。要它的氣停止、蓄積，達到這樣的要素就構成基本要件，剩下來的是不是有太極暈，那應該說是穴場氣結的等級，至於它的座向那是最後的課題。我們今天焦點是放在前面，它是不是構成這種氣場的蓄積、氣結的一個要件。基本上今天在這裡面的局，都是羅城密布、有水環繞，基本上就已經形成一個氣結的要點了。</p>	01-8-2
<p>喝形這部分我沒有多深入研究，嗯，這個我倒是沒有太大的意見，只能說你取那個頭，它的前面那個金星，取名為它的這個鵝頭，也是可以做一個對應，這個我倒是沒有太大的歧異點。因為<u>我覺得喝形是為</u></p>	01-8-3	

<p>9.您認為藉由實地探勘風水景觀有助於破除迷信嗎？</p>	<p><u>了區別一個穴場的名稱，因為每個都是穴場，為了怎麼樣區別它，必須給它一個名稱。那我前面講的要素的要點，是以氣結作為一個原則，喝形是另外一件事情，是為了區別它，才給它不同的名稱。所以我把它的條件拉到前面去，認為它的形勢構不構成，至於喝形這部分我沒有太多研究，也沒有太大的意見。</u></p>	
	<p>我覺得這個問題要被拆開來看，就是說，跟我們現場看那是另外一件事，因為<u>風水跟迷信這件事情，這一塊要先被談，因為已經不認同了，已經不認同的時後再去看現場，即使你條件俱足，沒有具備基本的素養、知識，那還是沒有用。就像我講的，OK，前面如果都俱足了，那它的效應，效應又是如何？這一段其實我們也很難講得一清二楚。</u></p>	01-9-1
	<p>即使有人占到了穴位，又有問題，還有什麼問題？一個是福德，福德問題，那福德的問題出在哪裡呢？基本上應該是說你這個人這一生的涵養。你一生的涵養，跟你的靈魂的素質，產生的關聯性；你一生的涵養影響了你本身靈魂的條件素質。所謂靈魂的條件素質是：你這個靈魂的波是什麼樣的波？這個波跟穴場的波是不是產生一個和諧的脈動？如果沒有和諧的脈動，基本上就根本坐不住，也就是所謂沒有福德。這是一個邏輯上的推論，實務上是不是這樣，又是另外一個問題了。</p>	01-9-2
<p>風水這個迷信的問題是因為，這裡面有太多的東西都被誤解了，加上社會的風氣對這些東西的誤解本身，再加上很多職業的人都是詐騙，因為這裡面有錢有（油）水、有名有利，大家都來弄，基本上是被建立在那一塊（迷信）上面。所以變成那一塊東西不弄清楚，就像風水界從古到今都分成兩派，一派認同，另外一派堅持不認同。堅持不認同我也認同，怎麼說呢？就是當社會的風氣混亂的時後，你跟老百姓講這些，不如不講，這樣子反而平安無事。你跟他講，他本身素質不夠，或者說主講人自己素質不夠，會衍生更多問題，與其如此，乾脆不要講。</p>	01-9-3	

<p>10.如何將風水科學化？您有什麼高見？</p>	<p>當然這個東西（風水）是存在的，存在的如果能夠把它講好，這個東西才能夠被改變。所以風水迷信這個問題，還在素質、涵養跟社會的氛圍，跟我們今天談這個，事實上應該是分開成兩件事。</p>	<p>01-9-4</p>
	<p>像我們今天探討的只是它的形勢，對與不對，可是這只構成一半的因素，後面那一半是什麼？——效應。我們今天只談到前半段，如果完整的話還要後面的效應，所以前提是後段要把它卡掉，我只到這個形勢，認為它是不是氣結，一個美麗的形態，但是完整的風水是包括後段的效應。</p>	<p>01-10-1</p>
	<p>我以前有看過一本書，它講到裡面的 DNA 好像有些密碼，牽扯到財丁貴秀，聽說這個好像在法國還是哪裡有被探討出來，但這是機密有被鎖起來，那本書這麼講。</p>	<p>01-10-2</p>
	<p>其實目前最新的研究，這個影響可以透過細胞的健康，所談的都是「波」。人跟人、萬物之間都是透過波動來傳遞跟影響，這個波直接影響細胞的健康，這個實驗已經都有了，我那邊是有資料，他這個都有實驗，也就是說我們可以掌握有一個叫「光修補」，獲得諾貝爾獎的一個手法叫光修補——細胞光修補。細胞好像在 380nm 的光波之下，它被紫外線先轟炸了之後，整個破壞掉 99% 的 DNA，經過 380nm 的波照了一天之後，幾乎都可以修復。</p>	<p>01-10-3</p>
	<p>在風水上談論就是說，你好還要變好，這是很難有差異，可是我們談破壞就很容易，從細胞的健康度來作為印證，那也就是說波會影響到健康。可是這細胞再往後走叫財丁貴秀，這塊沒辦法去具體描述，但是現在的實驗已經做到細胞破壞的問題，透過波來做一個破壞，所以我們談論可以談論到這一塊。</p>	<p>01-10-4</p>
<p>這個又要談到它本身的物理性，<u>我們一直在講中國的風水會產生什麼效應，我們一直都沒有把西方的量子力學導入，那就是「波粒二象性」，波粒二象性的公式好像是 1924 年有一個叫德布羅意的科學家所</u></p>	<p>01-10-5</p>	

<p>11.透過實地景觀解說風水，您認為一般大眾接受度如何？</p>	<p>提出來的，他說萬物都具有波跟粒的形態，那萬物既然都有波，我們都是介在波跟波，譬如我跟桌子之間，會有交替，雖然我看不見，但我們之間有透過波在交流。從這個觀念去導引到細胞、DNA 被光波所破壞掉，我們目前的舉證只能透過這樣的方式，去做一個串連式的舉證。</p>	
	<p>到底風水為什麼會對人有影響，我們一直用中國人的觀點，認為它會對我們好，但是它到底為什麼好？建構的基準點在哪裡？我們一直用傳統的、中國式的概念，但其實可以用西方的概念，在量子力學下，是可以被解釋通的。</p>	01-10-6
	<p>透過它的公式，透過它目前做過的一些實驗，可以透過這個東西來推理，我們人跟萬物之間都處在波的交流，那波的交流之後會產生什麼？——所謂的「波干涉」。波干涉會產生：相同的波會相長，就是增加，同樣的波的方向會相長；如果一個高一一個低，就會相消。那這個相長跟相消，理論上是對應到你這個東西的破壞度或者健康度，我們做這樣子結構式一關一關的推論，沒辦法去做出最精準的實驗，但已經可以透過西方的這些學問一關一關的解釋出來。</p>	01-10-7
	<p>這些東西必須要把它疊合起來，跟中國的風水疊合起來，這樣原理性才能講得讓更多人能夠信服。以我們來講，學問要分眾，其實一些實驗都有科學家在做，我們重點是如何取得最新的科學家的實驗，然後把它衍申作為我的邏輯推論。我們現在能做到的就是，我要把我的東西講得有邏輯、有舉證，但我沒辦法下去做實驗，因為這些東西的實驗度太高，一定是要由其他的科學家去做，那我們怎樣把這些知識整合、串連起來，形成一套完整的體系，這樣就應該對我們自己這塊領域有貢獻。</p>	01-10-8
	<p>我想，如果沒有接受過這樣的涵養（指風水），其實我發現不只這樣的地方，如果你到一些村落或者到大陸一些地方去，名勝古蹟，導遊都會告訴你，我們這個地方叫什麼、叫什麼，然後因為怎麼樣、怎麼</p>	01-11-1

<p>12.您認為民雄森林公園是否會成為風水研習者的觀摩場域？</p>	<p>樣，那我們坦白說是屬於附和點頭型的：「喔，知道知道；哦，這樣子。」但這邊的故事的主題一定會連結到——所以，後來發生了什麼事情。也就是我們前面講的，後半的效應。效應的故事上去之後，它才會完整化，要不然我們如果單純的過去，跟一般的老百姓講，我認為他們也只是點頭附和：「喔喔，這樣子、這樣子哦。」變成說它的吸引力的部分，對一般老百姓只能算是一個景點吧，一般老百姓可能、也許不會造成所謂的非常瘋狂或怎麼樣，這個東西會瘋狂應該是在操作者身上，因為操作者可以看得到錢的味道在哪裡，而老百姓只會點頭附和。</p>	
	<p>另外是私心的問題，人性自私的問題。我認為必須要在一個成熟的氣候點，也就是當風水學成為一個顯學之後，人民的素質、涵養，到達一個水平之後，這樣的情況才會被建構起來。否則這個私心加上非顯學，在社會上的地位仍然低落，然後詐騙的問題層出不窮，假學歷不斷被抓包，所以它並不能夠成為在檯面上指導營建的一個顯學。它最大的問題點在這裡。勢必一定要在學術這方面能夠夠成熟，研究的人也要夠多，團體組織要夠健全，才有辦法把這些提出來，否則人的私心問題，這個問題會一直被重複。</p>	<p>01-11-2</p>
	<p>我覺得蠻好的，因為它這個地方，等於是...，嗯，這塊地只一塊地就可以走了至少五個以上的地方，其他氣結的不算，至少一塊地你就可以走到五個地方，算是蠻難得的小地，就可以走好幾個形勢，當然教學上最好了。因為像我以前的經驗是，跑很遠，到一個山上，也搞不清楚是什麼，或者是人家既有的廟、或既有的墓，搞不清楚是什麼。像這種是比較原始一點，等於是一次就可以講蠻豐沛的，我覺得這個是蠻好的，如果要學習的話是應該來走一走、看一看。</p>	<p>01-12-1</p>
<p>像我在嘉義這邊其實不算遠，因為我在台南那邊上課，我們那時候一年會安排不曉得四、五次還是五、六次的戶外教學，雲林那邊也都跑到那邊去啊，往下面跑高雄、屏東都有跑。可是因為...怎麼講，應該說是跟的老師的問題吧。我說在這個社會上，單純找</p>	<p>01-12-2</p>	

	<p>全新的、沒有動過的，這個應該很不容易碰到這樣的老師。因為我在那邊上課，基本上教的如果是陰宅部分的話，是教你怎樣造墓，等於說就地怎麼樣造穴、造一個墳墓，配合你的生辰，生辰的納甲吧，然後再配座向、流年這些，去做就地的搭配。純粹就地搭配，沒辦法去尋找這些，因為尋找這些確實比較不容易。就我所知，不太容易聽到有人可以這樣去帶、去找這樣的原生形態。</p> <p>像現在學校在這邊，如果課程有戶外教學的話，我帶過來也很方便，因為學生在這邊就地可以讓他們直接感受。我教的是陽宅，陽宅一切氣的跑法跟形式的想像，都是來自於山川大地的形勢，所以讓他們直接先感受山川形勢應該是怎麼樣，然後去想像氣結的形式，來投射到陽宅上面，先讓他們透過視覺上的教育，然後內化形成他們的一個感受。</p> <p>其實這些完全都要有一個豐富的想像力，你要想像這個氣怎樣去跑、怎樣蓄積、怎樣凝結，把這個想像力豐富了以後，要做一支砂手或下手砂，人工的設計上都可以去套用。但前提是要有豐富的想像力，豐富的想像力來自於山川的形勢，山川的形勢這邊就有實景，是一個最好的模式。</p>	<p>01-12-3</p> <p>01-12-4</p>
--	---	-------------------------------

附錄二 魏光莒訪談稿

5. 訪談編碼：02
6. 訪談日期：2009/4/4
7. 訪談地點：悅來居庭園餐廳
8. 訪談對象：魏光莒教授

訪談問題	訪談紀錄	資料編碼
1.您認為哪些經典、著作，可以當作研究巒頭風水的範本？	<p>我的看法是這個樣子：<u>古代風水巒頭的典籍是非常珍貴的一份資料</u>，因為它算是...用現代的那種...當代思考理論來講，它是一種文本，<u>也就是中國文化它的一套核心文本之一</u>。這套文本就是說，它跟其他文本其實是可以對應的，比方說，你巒頭的這些都能掌握住之後，你知道說大自然、天地它有一種韻律，大自然的韻律，其實這一套概念，它是一種文化意識、一種文化思想，它也可以幫助我們去了解其他道教的典籍，比方說張三豐的，他修行上面的一些概念，也就是道家的思想，道教的一些修練的思想，都可以互相印證的。</p>	02-1-1
2.有學者認為風水古籍多為偽造，您認為這些古籍具有參考價值嗎？	<p>這（風水）是一套關鍵的文本，只是說這套文本因為之前古代朝代的關係，被神祕化了，因為帝王將相他是絕對要保密嘛，這個東西絕對不能讓一般百姓知道，甚至於就是說，因為，總是有敵人、競爭對手嘛，當然不能讓對手知道。所以有偽造的一些典籍也是好事，我是覺得是好事，因為你這個東西讓每個人都知道那還得了，那完蛋了，全部破壞光了，真的。所以偽造的典籍是好事。也就是真正懂的人要很少，要真正有心的、正派的人才會懂。所以偽造我認為是好事。</p> <p><u>不要怕偽造，因為真正作研究的人他會去比對，他自己會去比對</u>，所以有一套書，現在市面上叫做「風水巒頭天人共寶」厚厚的書，但這個東西不是整理</p>	02-2-1 02-2-2

	<p>得很好，需要重新整理，不過它的概念就是集結歷代的巒頭的論述，那個東西我們就是...巒頭的書就是要比對，要看得很多，然後互相比對、印證，找他們交集點在哪邊，這就是做學問。</p> <p>其實要做研究的人才會真正懂巒頭，所以古籍是很有參考價值，而且要比對歷代的東西。所以不要有門派思想，我覺得。門派就是說我只抓一個人的一門論述，就認為是最好的，然後就是全部，這個觀念不好。</p> <p>比對、然後用實際的東西去印證，就會發現很多東西只是不同講法而已，並沒有根本性的衝突，只是講法不一樣。它的一套核心論述，在古代的文本裡面其實是非常珍貴的，非常非常珍貴。可是傳統是因為只士大夫在做學問、在讀書而已，這套核心論述一向是被鄙棄的。它是屬於民間的一種文本、一種智慧、一門學問。現在應該是重新重視的時候了。</p> <p>主要是分成龍穴砂水，每一個大項裡面再分成四個小項，等於都是最關鍵的條件，所以是最重要的檢驗項目。我是覺得整理得很好，一看就知道說有把古代典籍熟讀，有熟讀才能整理出來這些東西，這本身就是一個蠻可喜的成果。</p> <p>這十六個看得出來是從古代典籍彙整出來的，基本上就是一個檢驗的架構，對巒頭的掌握、對現場的掌握，和之後的檢驗都是非常好的架構。只是剛才我們有提到，能夠完全符合這十六項的巒頭格局，其實也沒有那麼多。通常是大局裡面才會這麼完整。形局裡面愈小的，它一定會缺一些項目。</p> <p>缺項目並不是不好的事情，缺的本身也就印證它這個形局不是很大，所以不能說缺就是壞，缺它也是一種印證，表示說它這個穴能量有多少，是大穴、小穴。愈小的穴就是缺愈多。基本上這十六項非常好，非常完整。</p>	<p>02-2-3</p> <p>02-3-1</p> <p>02-4-1</p> <p>02-4-2</p> <p>02-4-3</p>
<p>3.風水古籍談及巒頭部分是否有互相扞格之處？</p>		
<p>4.您是否贊同研究者歸納的十六個觀察因子？</p>		

<p>5.您認為「看風水」最困難的地方在哪裡？</p>	<p><u>困難的地方應該是入門。入門難就是說，很多人其實學很多年，甚至一輩子都還看不懂。很多人都是看幾次沒有概念後，他就沒有興趣了。一定要有人去帶、去看、去解釋，就會看出興趣來了。</u></p>	<p>02-5-1</p>
<p>6.您認為可以利用衛星空照圖或航測圖來看風水嗎？</p>	<p><u>這些都是很好的輔助工具，但只是工具而已，還是要去現場看。</u></p>	<p>02-6-1</p>
<p>7.能否以您的經驗、閱歷，來評述研究者對案例地點的分析？</p>	<p><u>我覺得非常不錯，能夠做到這一步的話，等於快要出師了。因為對龍的概念，行龍、幹龍、枝龍，束腰結穴等等概念，還有穴場的種種印證，還有龍虎砂的概念，收水等等，很完整了。而且觀察非常細膩，算是非常優秀的工夫了。</u></p>	<p>02-7-1</p>
<p>8.您是否同意研究者對五處案例地點所歸納的「喝形取象」名稱？</p>	<p><u>很好啊。我覺得你講的，我是認為有新的創見，你的喝形取象是有依據的，等於是研究的依據，你是先印證古書上面對形局的形容，然後才取出來的，不是自己亂講的。所以不錯！</u></p>	<p>02-8-1</p>
<p>9.您認為藉由實地探勘風水景觀有助於破除迷信嗎？</p>	<p><u>風水的迷信，迷信的概念通常是講到後面那一段，也就是說，嗯，地理巒頭，它...我們怎麼樣葬我們先人的骨骸，然後得到地氣之後，就能發達，然後怎麼發達，後面這一段，就是庇蔭子孫這一段，因為比較難驗證，通常驗證下來要很多年，甚至一兩代才看得出來，這一段通常會被人家說是迷信。你硬說是有，也說不準。</u></p>	<p>02-9-1</p>
	<p><u>為什麼硬說是有也說不準？萬一他後代做壞事呢，它會跑掉，所以它還有一個天理的部分，或是說人為的部分會影響地理，它有宗教的一部分，也有修養</u></p>	<p>02-9-2</p>

	<p>的一部分。<u>所以我倒覺得這一部分我們先不談，我們如果說要把風水學術化的話，應該是談前面那一部分，也就是說，地理形勢它是真的，有一個道理在裡面，它是有一個規律在裡面，這個規律不是人家亂講的，古代的典籍裡面把那個規律形容得非常清楚。</u></p> <p>我們應該是把前面這一段，儘量去把它發揚光大、學術化，讓整個社會風氣扭轉過來，開始不會去破壞地形，因為地形都是有道理的，它是互相結構在一起的、有生命的，這一部分我們可以做。至於它這個穴庇蔭什麼人、怎麼庇蔭，這部分以後再說。</p>	02-9-3
10.如何將風水科學化？您有什麼高見？	<p><u>我覺得今天我們去看現場，這樣的方式就是一種科學化了。因為它可以實質印證典籍裡面所講的這些東西。所謂科學就是眼見為憑嘛，就是說一個可以眼見為憑的、重複驗證的事情，這個東西我們現場真實看到就是這樣子，所以這倒是一個很好的方式。用這樣的一種方式，在一個森林公園裡面，用導覽、用教育的方式，讓大家一直不斷的去驗證，典籍裡面所講的不是亂講的，這就是很好的科學化的一步了。</u></p>	02-10-1
11.透過實地景觀解說風水，您認為一般大眾接受度如何？	<p><u>我覺得接受度會很高。這是很有潛力、很有創意的一個新的方向，讓社會大眾去了解大自然的一種形勢、道理，跟它的結構，真是太妙了！</u></p>	02-11-1
12.您認為民雄森林公園是否會成為風水研習者的觀摩場域？	<p><u>它是很好的一個教育地點，因為它很密集，可以一下子學到很多東西，是一個很好的教育園區。你論文寫完，可能有一些照片集，或等高線圖也可以，甚至你自己請建築系會做模型的幫你做，把這個山巒（巒頭）的模型做出來，然後我們可以用學校或系所的名義，去跟縣政府申請看看，這裡可以成立一個教育園區。這樣的風水教育園區應該是科普活動，就是普及化的科學。如果說以後能夠帶學生去看看，或是做社會教育在社會上推廣，都很好。</u></p>	02-12-1

附錄三 余非師訪談稿

9. 訪談編碼：03
 10. 訪談日期：2009/4/18
 11. 訪談地點：天地鏡文教工作室
 12. 訪談對象：余非師先生

訪談問題	訪談紀錄	資料編碼
1.您認為哪些經典、著作，可以當作研究巒頭風水的範本？	<p><u>巒頭古書在《地理天機會元》裡大部分都有，喝形點穴裡面也有。過去大家多以《玉髓真經》為主，玉髓真經算是最大套、最傳統，所以大家都以玉髓真經為準。</u></p>	03-1-1
2.有學者認為風水古籍多為偽造，您認為這些古籍具有參考價值嗎？	<p><u>古籍不是真假問題，是層次問題。層次深淺、廣雜的問題，那不是真假的問題，大家都以為是真假問題，所以民間說「論地理爭到死」，為什麼論地理會爭到死？因為各人「觀」點不同，以形穴而言，立足點不同，同一座山看起來的形象就不同，爭議因此產生，那不是真假問題。</u></p>	03-2-1
	<p>一個形穴也一樣，你要點頭、點身體、點大腿，各有各的作用，那也不是真假問題，那是層次深淺跟立場的問題。這世間本來就是多元文化，一樣米養百種人，所以地理也一樣，一塊地可出百種人，百種人差別在「百里江山一線間」，但看如何取向、如何取裁。</p>	03-2-2
	<p>如一樣扞在獅頭，但不同座向看出去，人家在對向看回來時，你像什麼東西就會出什麼樣人物。世間本是如此，本來就多樣化，所以地理也一樣，那不是真假的問題。</p>	03-2-3
	<p>再說地理有個說法，「龍穴之前多絕地」，不是說龍穴以外都是絕地，不是那個意思，因為龍穴形局會搭配得很好，但要特別小心，要是立錯向，本來的</p>	03-2-4

<p>3.風水古籍談及巒頭部分是否有互相扞格之處？</p> <p>4.您是否贊同研究者歸納的十六個觀察因子？</p>	<p>吉星都會變凶星，砂也好、水也好、龍也好，立錯向通通變形、變凶，那也不是真假，是師傅的問題。</p>	
	<p>龍穴讓你點，大家都知道龍穴在那裡，為什麼你說要這一向、他說要那一向？要立什麼向是財丁貴秀在決定，看主家是想求什麼，要求財、出丁、出貴或求文秀，從這裡決定格調、格局或結局好壞。</p>	03-2-5
	<p><u>或說有假才足以證真，那也是一種說法沒錯，但我看地理跟世間學問、萬法都一樣，都是層次問題，以及各取所需的立場。你要什麼？出財就要這個向，出丁、出貴、出秀要這個向，不可能財丁貴秀一把抓。這跟真假無關，是立足點跟取裁、取捨的問題。</u></p>	03-2-6
	<p>所以萬種學問，同一個學問寫成書，一個學者說一種，你要把它理出本末、終始、先後，就會知道什麼是道，不可斷章取義。</p>	03-2-7
	<p><u>這跟剛才講的一樣，形穴我看跟你看會不一樣，那是「立足點」的問題跟「立向」的問題，如果站在同一個立足點看同一座山，形勢當然會一樣，但如果我站這裡、你站那裡，看出去一定會不一樣。那不是真假或互相扞格的問題，是各取所需的問題。</u></p>	03-3-1
	<p><u>推論可以有這十六種沒錯，但不是所有形穴都會具備。地理有大有小，如同世間有百種人，所以地理不可能只有一種格局，也不是所有形穴都會有龍虎砂、官鬼禽曜、朝應等一應俱全，不是所有的地都有這些條件。</u></p>	03-4-1
<p><u>當然條件愈多表示地理愈大是沒錯，但只要有「一技之長」就可以取裁，那也不是是非的問題，所以在論斷的時候，不必沒有條件硬要找出來湊。當然這些條件可以當成證明，看你要取多少點，或這塊地可以找出幾點條件出來。人有一技之長就可以在社會上立足，同理，地有一技之長就可以取用，看主家需求而定。</u></p>	03-4-2	

<p>5.您認為「看風水」最困難的地方在哪裡？</p>	<p>因為世間不會有兩塊一模一樣的地，所以「入門」確是一個問題，對一個外行人你不管講得多詳細，他還是聽不懂，這是最大的困難沒錯。講給外行人聽他們聽不懂，所以要從比較具體、比較小的談起，由小而大，從小點切入，他們才可能聽懂，若一次講太大、太廣、太深，當然聽不懂。一次聽不懂、兩次聽不懂，再來就沒興趣，讀不下去，不想研究了。</p> <p>我覺得最困難的地方在點地，立極、點穴才是最大的問題。地要怎麼取裁？就像烹飪一樣，會煮的人隨便一把空心菜也可以煮得很好吃，不會煮的人就算有魚魚肉肉也難以入口。看地理最困難的地方，外行人來說入門最困難，內行人、有研究的人點地最困難。民間搞到最後敷衍了事，只剩仙命、山頭配生辰在用而已，其他都放棄了，量水口也量假的，以致一般人便視風水為迷信。</p>	<p>03-5-1</p> <p>03-5-2</p>
<p>6.您認為可以利用衛星空照圖或航測圖來看風水嗎？</p>	<p>平洋可以但山上行不通。平洋觀水勢，什麼形穴跑不掉，形勢也都在，但山是立體的，衛星空照圖或航測圖怎麼看得出來？看不出來啊。所以空照圖不是沒有用，但是有使用的極限，用在平洋點地很容易，在山上就很難用得上。在山上，少走一步都不行，進一步、退一步，形勢都變了，高低的感覺、氣勢都變了。</p>	<p>03-6-1</p>
<p>7.能否以您的經驗、閱歷，來評述研究者對案例地點的分析？</p>	<p>龍虎、朝應等，不可能樣樣都具備，除非是垣局地。但垣局地幾百甲、幾千甲，也不是用說的就可以說完。像這種小地，你不用什麼都湊，不必湊這麼多，小地不可能所有條件都俱全，不必面面俱到，想把所有地理條件都納進來。</p> <p>因為世間無十全，不用湊得那麼多，能滿足一個、兩個或三個，就像六十分就及格，不用要求到一百分。像這種血脈水、大雜水，有時候也很難說，就不用論。現場以天然水勢看就是「右水倒左」，這樣就是了。</p>	<p>03-7-1</p> <p>03-7-2</p>

<p>8.您是否同意研究者對五處案例地點所歸納的「喝形取象」名稱？</p>	<p>這裡面古時都積水，開那一條排水溝水才退去，以前是一座大湖叫「東勢湖」。之前開發園區時有一台卡車就陷在裡面卡住，附近有幾座手壓式抽水幫浦，一挖下去就見水，都是軟地。說起來這邊都是湖邊張山食水的地，與在海邊的地一樣。</p>	03-7-3
	<p>也可以說，高一寸是山、低一寸是水，陷窩也算是水，雖然現在無水但這（陷落處）就是水的形式。雖然開鑿溝渠後引走水勢，但地形都還在，當然多少有影響，最大的影響是前面那一條路正對（穴場），這才是最大的問題。古早原始形勢就像禽鳥要抓魚，僅是小局，坐井觀天的形勢，不是很開朗。</p>	03-7-4
	<p>也就是說條件愈多，表示形局愈大。像這些只看到裡面，坐井觀天的小地，帳角開口只收一個下砂，或收一個水過堂而已。主要就是說：下砂有收、水有過堂、有明堂，光這三點就可以取，這是最基本的條件。其他若有曜氣砂表示會出官貴，有龍虎表示有護衛，世間不是每個人都可以當皇帝，不用勉強每一個條件都要湊足。該沒有的就是沒有，表示那是屬於枝節，只是帳角，本身只要三個條件就可。主要還要看「入首」，有入首表示有脫煞，如果後面混混沌沌看不到入首，那就表示無脫煞，不可取。</p>	03-7-5
	<p><u>金鵝投湖沒問題，那隻獅子也沒問題，至於那隻鳥跟仙人捧腹，一般人可能看不出來，一般人你再怎麼說他就是不懂，看要用什麼更具象的方法，讓一般人可以領會。仙人捧腹那種形穴比較少，鳥穴在平洋是比較多，山上比較少，山上一般是以翅膀為象徵，但這裡不是，這個有點像平洋落地看的樣子。</u></p>	03-8-1
	<p>一般人可能無法領會，但其實外行人都看不懂，外行人你取什麼名字就是什麼名字，根本看不懂；看懂的人，問題就像剛講的這樣子。譬如台灣民俗村的例子，明明是「仙人解帶」，人家卻說成「大船出港」，其實連個船的樣子也沒有，就有明顯的爭議。</p>	03-8-2
<p>當然要把你推翻也沒辦法，但要別人一下子就認可，說：「是，有仙人捧腹。」他也沒辦法領會。因</p>	03-8-3	

	<p>為這算是比較稀罕的，一般人爭議點會在這裡。至於那隻虎因為我只在這邊看，沒有過去對岸實地看。依理論，獅子會有其相呼應的形穴，鳥會有兩隻，龍配虎、獅配象、龜配蛇，獅子也要有一定的形象。</p> <p>獅子前面水溝邊小小的那一堆土，也等於是要給牠吃的東西，但因為耕作的關係有點變形。動物的形穴都要有「祭（煞）」，有東西給牠吃或讓他玩。獅子在大局都是弄球或戲子，這個小局可能是獅、虎相對搶食這樣而已。</p>	03-8-4
9.您認為藉由實地探勘風水景觀有助於破除迷信嗎？	<p><u>這個工程很大，要讓人不迷信，就要看這個學問是不是可以公開研究，這個學問如果能夠被大眾公開接受，正式納入學術堂殿、教育規範，讓一般人從小就有這個常識，就不會迷信了。如果永遠籠罩在神秘的氣氛中，當然就是迷信。</u></p>	03-9-1
	<p>宇宙人生講得愈深、愈接近真理，世俗人如果沒有那個智慧，無法了解，當然會講說這是迷信。而風水是天、地、人，是不是？宇宙時間、空間就是天跟地，人夾在中間生存，完全看天的臉色、靠土地來成長，這種接近真理的學問（風水），當然一般凡夫無法了解，就當作是迷信。</p>	03-9-2
	<p>有沒有辦法破除迷信，就要看這種學問能不能公開變成教育常識、日常生活的常識，<u>這不是三兩下就能夠解決的，這要長期累積。人說「風俗之厚薄在乎一兩人而已」，要有人出面。如果南華有辦法正式成立堪輿學系，人家就不會說是迷信，慢慢就會走上正途，公開研究、公開討論，慢慢就可以打破迷信的界線。如果沒辦法，連開個課都要偷偷摸摸，哪有可能破除迷信。無法公開研究，無法讓世俗大眾去了解，這麼高深的學問，決定人生吉凶的關鍵學問，天地的玄機當然變成迷信，對世俗人來講就是迷信。</u></p>	03-9-3
10.如何將風水科學化？您有什麼高見？	<p><u>你說要將風水科學化？風水本來就整理得很好了，本來就是一套學問了，之所以沒辦法科學化的原因就是「道德」的問題，這沒辦法科學化。整個風水學</u></p>	03-10-1

	<p>術說到最後是「若還求地不種德，隱口深藏舌」，如果只講地理風水，不講道德心性，也是解決不了事情。所以這個要如何科學化？道德心性的問題要科學化真的不簡單。</p> <p>當然巒頭、理氣都可以科學化、學術化。巒頭很明顯擺在那裡，就差在你會不會看、要不要接受而已；理氣就是易經八卦、六十四卦，那都是算式，就跟數學一樣，那就是數學理論嘛，象、數的理論當然可以科學化。道德心性就沒辦法了。</p> <p>人生的吉凶跟我們的心性有密切關係，整個學問講到後來，都講到易經裡面去，講到心性的層面上。整個人類終極意義、終極關心，就在心性之上。但心性那是無影無蹤的，無法學術化，要科學化真的很難。所以千宗萬派就是這樣來的。</p>	03-10-2
11.透過實地景觀解說風水，您認為一般大眾接受度如何？	<p>這要看如何解說。如果站在一般外行人的角度來作文章，當然大家看得下去；如果站在先生（老師）的立場唱高調，當然大家看不懂。差別只在這裡。</p>	03-10-3
12.您認為民雄森林公園是否會成為風水研習者的觀摩場域？	<p>如果民雄森林公園能夠公開作討論，當作一個媒介點，慢慢大而化之，人家看得懂，慢慢就能接受。不然在以前要學地理，都找不到地方可以看，也不知道怎麼看，而走江湖的地理師都「知其然不知其所以然」，都靠神通用事，他跟你講什麼形穴、什麼吉凶都很準，但你問他為什麼，他就是講不出來。這樣要怎麼學術化？如果能打破風水的這種迷惘，讓人搞不清楚的地方，風水就能學術化。</p>	03-11-1
		03-12-1

附錄四 各地文化園區說明表

名稱	位置	說明
華山文化園區	台北市 中正區	前身為「台北酒廠」，酒廠遷移後原址荒廢甚久，後由各領域之藝文界人士推動改造，成為一個多元發展的藝文展演空間，提供給藝文界、非營利團體及個人使用，作為文化創意產業之實踐場域。
蕭壠文化園區	台南縣 佳里鎮	原為「佳里糖廠」，關廠後由縣政府轉型開發，從廢置的廠區蛻變成文化園區，展示臺南縣之自然地理或與人文開發、民俗等有關文物，並提供藝文人士舉行展覽活動。為一具有在地人文風華的大型藝文展演場所。
景美人權文化園區	台北縣 新店市	前身為軍法學校，後為警總軍法處、國防部軍法局羈押人犯之用。原單位裁撤遷離後，文建會決議將本區登錄為歷史建築，就地保留建物並轉型為紀念園區，成為藝文創作、人權教育、創意發想的多元空間。
羅東林業文化園區	宜蘭縣 羅東鎮	舊址為日治時期羅東出張所及貯木池，林管處重新規劃為林業文化園區，力圖重新修整昔日風采，以彰顯太平山林業及羅東鎮發展的歷史地位。園區佔地約二十公頃，結合休閒、教育、文化的功能，是生態觀察的好去處。
林田山 林業文化園區	花蓮縣 鳳林鎮	林田山是台灣遺留下來最完整、最具特色的伐木基地，乃林業開發史上重要的據點與見證。近十年來接受文建會輔導先後進行諸多大型規劃案，林務局刻正推動社區林業計畫，以再造林田山成為一座林業文化園區的理想而努力。
旗山生活文化園區	高雄縣 旗山鎮	原址為「鼓山國小」校區，新校舍落成搬遷後，舊鼓山國小成為閒置空間。後經縣政府辦理委託經營管理案，再由旗山鎮形象商圈促進會經營，結合在地社團、文史工作者共同為旗山的發展攜手努力。

新港香藝文化園區	嘉義縣 新港鄉	全台灣第一座以「香」為主題的產業文化館，園區保留傳統製造祭祀用香的工藝技術，並擴展香藝的文化內涵，將傳統產業蛻變成一座兼具在地性、產業性、文化性、知識性以及教育性融合、產業與休閒的園區。
兩蔣文化園區	桃園縣 大溪鎮	本區由許多特色景點組成，皆與前任兩位蔣總統有關，以慈湖及頭寮兩陵寢為主要核心地帶，旁及公園、行館、會堂等，其中雕塑公園主要展示老蔣總統在各地拆下的銅像，蔚為大觀。
台北縣 客家文化園區	台北縣 三峽鎮	為落實客家文化的精神，臺北縣政府選定三峽鎮隆恩埔段的公有地，興建可舉辦大型文化活動的專屬文化園區，以期凝聚客家意識，發揚硬頸的客家精神，進而將客家文化特色推廣至全世界。
六堆客家文化園區	屏東縣	原為屏東縣政府基於保存與展現在地客家文化，選擇台糖公司近廿公頃土地所推動之計畫，後經行政院提升為國家級建設，成立專屬單位負責推動執行此項任務，是一兼具客家文化保存、研究、教育、休閒與旅遊等多元功能的文化場域。
五大創意文化園區	台灣五 大城市	《文建會》選定公賣局過去的舊酒廠或倉庫，包括台北華山、台中、嘉義、台南及花蓮等地，將一些原有功能已消失而暫時閒置的公家房舍或廠址，在不拆除重建的狀況下，改做文化性的用途。
台南市 八大文化園區	台南市	台南市政府為發展觀光，於轄區各景點設置專區，分別定名，計有：安平港國家歷史風景區、赤崁文化園區、五條港文化園區、孔廟文化園區、台江生態文化園區、民生綠園文化園區、東安坊文化園區、鎮北坊文化園區等。

資料來源：各園區相關網站（研究者整理）

個人簡歷

姓名：丁中評

性別：男

出生：1972 年 台灣・嘉義

電郵：nhu971525@gmail.com

現職：國小教師

單位：嘉義縣大林國民小學

職稱：教師兼訓育組長



學歷：國立嘉義師範學院特殊教育學系（1997 年 6 月畢）

南華大學出版與文化事業管理研究所（2011 年 1 月畢）

經歷：基隆市暖江國民小學教師兼啟學組長（1996.8-1997.8）

基隆市暖江國民小學專任教師兼導師（1999.8-2001.8）

嘉義縣中和國民小學教師兼訓導組長（2001.8-2002.8）

嘉義縣大林國民小學專任教師兼導師（2002.8-2003.8）

嘉義縣大林國民小學教師兼訓育組長（2003.8-2005.8）

嘉義縣大林國民小學專任教師兼導師（2005.8-2009.8）

嘉義縣大林國民小學教師兼訓育組長（2009.8- 迄今 ）