



方岳山居詩群之抒寫主題探析

鄭定國、許竹宜

南華大學文學系教授，嶺東科大通識科講師

摘要

方岳出身農村，自伍耕樵，科舉的際遇，讓他步上政壇，滿懷經世濟民的熱心卻也歷經四起四落的仕途，勞碌一生，但已留下南宋後期政壇、文壇永恆的軌跡紀錄。方岳耿介剛直的性格屢與權貴抗衡，致使其仕宦之路屢生波折。他的《秋崖集》詩歌特色疏朗淡遠、清新自然。他的文章陽剛逼人、正氣凜然，遙遙引領宋末及後世的田園文風。因仕途起落，閒居多年，他的問世之心從未停歇，即便在困頓蹇滯之際，依然對生命回饋貞廉，以豁達表現熱情。透視《秋崖集》傳世作品，我們可以體悟到方岳的入世人生觀，政治上的挫折促使其回歸林泉，重新體悟農村現實生活百態，逐漸修養安頓身心，革去耿介拔俗的外表，傾向瀟灑出塵的理想，但內心始終保有積極達觀經世濟民的初衷。方岳晚年雖然放身江湖，卻以超越江湖詩派著稱於後世。其作品中出現大量的山居詩群之作，山居詩群究竟是全論山居生活，抑或山居之外猶有社會人生的反省和自我生命寓意的底蘊？本文目的即在探討其山居詩群特殊的抒寫主題。

關鍵辭：方岳、山居詩群、宋詩、南宋



**Analysis on the Themes of Fang Yue's
Poems on Living a Reclusive Life in
Mountain**

Cheng Ting-kuo • Hsu Chu-yi

Professor, Department of Literature,

Nan Hua University

Director, Taiwanese Literature Studies Center,

Nan Hua University

Doctoral Candidate, Department of Chinese

Literature,

National Chung Hsing University, Lecturer,

Department of General Education, Ling Tung

University



Abstract

Fang Yue was born and raised in rural area. He studied hard, and passed the imperial examination to become an official. Although he was enthusiastic about benefiting people, his was demoted and promoted four times in his career. He experienced a life of toil. However, he left immortal values in political circle and literary circle in the Southern Song Dynasty. Being honest and frank, Fang Yue tended to fight against bigwigs, leading to his setbacks in official career. His poems “Qiuya Ji” reflect refreshing atmosphere and attitude of aloofness. His articles are featured by his healthy atmosphere and righteousness, which are superior to the pastoral poetry in the end of Song Dynasty and the dynasties that followed. Due to his unsuccessful official career, he was homebound for years. Although frustrated by declining morals in the society, his intention to benefit people was never abandoned. He still expressed his passion for life. His immortal literary works “Qiuya Ji” reveal his life attitude of being positive. Because he failed in official career, he then lived a reclusive life in mountain to re-experience the real life in rural area, gradually satisfied his physical and psychological needs, got rid of superior airs of an official and developed the idea of living a carefree life. However, he always remained the idea the benefiting people in his mind. Although he spent his life as an ordinary person in his old age, his poems were superior to those of Jiang Hu Pai. Many of his works are poem on living a reclusive life in mountain. This paper attempts to investigate whether the unique themes of these poems intend to discuss the life in mountains or to imply the reflection on life, society and meaning of self-life?

KeyWord: Fang Yue, Poems on Living a Reclusive Life in Mountain, Song Poem, Southern Song



一、前言

唐詩、宋詩各領一代風華，但以詩家、詩數而論，宋詩早已凌駕唐詩之上。《南濠詩話》說：「劉後村云：『宋詩豈惟不媿於唐，蓋過之矣。』予觀歐梅蘇黃二陳至石湖放翁諸公，其詩視唐未可便謂之過，然真無媿色者也。」¹的確宋詩面對唐詩毫不遜色。宋代詩歌以西崑體為始，宋初文風尚華美、少氣骨而多晦澀，隨後北宋詩壇以歐陽修之氣格疏暢、王安石之淵博修辭、蘇軾之新鮮善喻、黃庭堅之陳言點化最為傑出，然而以黃庭堅為首之江西詩派習者眾多，從北宋一直引領風騷至南宋。南宋詩家則以范成大之田園寫生、楊萬里之滋味自然、陸游之曉暢恢宏稱雄前期，南宋後期則以永嘉四靈、江湖詩派及遺民詩人為殿軍，直至結束整個宋朝的詩學流派。

江湖詩派詩人所有作品大致會出現在書商陳起出版的書裡；陳起曾編輯出版《江湖集》、《江湖前集》、《江湖後集》、《江湖續集》、《中興江湖集》、《中興群公吟稿》等書。但是就研究所知也有許多人沒有被收入江湖系列集中，例如被歸類為江湖詩人大作手的方岳即為其一。江湖詩派的詩人眾多，至少數以百計，若論其詩名顯著且創作實踐傑出的，有姜夔、劉過、戴復古、劉克莊和方岳五位，一般文學史典籍常論及的有姜夔、戴復古、劉克莊三人，鮮能談到方岳，主因也許他的詩歌意象往往超越時俗。最早評論到方岳的人是錢鍾書《宋詩選註》²，說他「南宋後期，他的詩名很大，差不多比得上劉克莊。」³並選評了五首

¹ 都穆：《南濠詩話》見《古今詩話》，第2冊，臺北，廣文書局，1973年，688頁。

² 錢鍾書：《宋詩選註》，臺北，新文豐出版公司，1989年4月，285~287頁。

³ 錢鍾書：《宋詩選註》，臺北，新文豐出版公司，1989年4月，285



詩，其後《宋代文學史》⁴選評八首詩，試著說明其風格接近范成大、楊萬里，然而方岳出入江西詩派，脫離楊、范影響，原本自有其可觀之處。今人秦效成《秋崖詩詞校注》⁵，張宏生《江湖詩派研究》對方岳詩又有更多的揭露，在在顯示出方岳詩有其獨立性特殊性。宋朝是詩歌流派極明顯的時代，已往對江湖詩派研究不夠深入，對超越江湖詩派傑出作手方岳詩的研究尤少。山居詩是方岳享受林間歲月忘懷仕途之山水大樂，或是短暫擺脫宦場的手段，其內容書寫及主題表達均為本文欲深入分析之範疇。

方岳的山居詩群探討主要是以山居為題者為主要範圍，四庫全書《秋崖集》錄有〈山居十六詠〉（卷 1 七絕）、〈山居十首〉（卷 5 五律）、〈山居一首〉（卷 6 七律）、〈次韻山居四首〉（卷 10 七律），共 31 首詩。其他可供參考的山居詩群相關詩作，有、〈以嗜酒愛風竹卜居此林泉為韻作十小詩〉（卷 1）、〈山墅五首〉（卷 5）、〈竹下一首〉（卷 6）、〈山行一首〉（卷 6）、〈山中三首〉（卷 6）、〈山行漫興一首〉（卷 6）、〈次韻秋崖落成一首〉（卷 6）、〈次韻田園居一首〉（卷 6）、〈山中二首〉（卷 7）、〈宿耕舍一首〉（卷 8）、〈歸來館成再用韻一首〉（卷 8）、〈山中一首〉（卷 9）、〈山中六首〉（卷 9）、〈山行二首〉（卷 10）、〈田園居之右闕小室曰耕雨醉題壁上一首〉（卷 14）、〈次韻山中小集一首〉（卷 15）等 38 首。方岳這些大量山居詩群的詩作，提供山居書寫主題內容研究的極豐富而重要的素材。

頁。

⁴ 孫望主編：《宋代文學史》下冊，北京，人民文學出版社，1996 年，221~225 頁。

⁵ 錢鍾書：《宋詩選註》，臺北，新文豐出版公司，1989 年 4 月，285~287 頁。



二、方岳生活經歷述介

方岳〔1199-1262〕字巨山，號秋崖，安徽祁門縣人。方岳出身於貧寒農耕之家，他寄身城北，山居野林，入林深駐。方岳南宋紹定五年(1232)34歲進士及第，歷任南康軍教授、滁州教授、兵部侍郎幹官、禮兵部架閣兼兵部侍郎幹官、太學正、宗學博士、秘書郎、知南康軍、知邵武軍、知袁州、吏部尚書左郎官等等。方岳一生坎坷風波不斷，仕宦之路殊不順利，只因性格耿介，不畏強權，經歷四起四落，挫折備嘗。離開宦途不數年即過世(1259年歸隱故里，1262年謝世)，陽壽64歲。

方岳仕途顛簸之間，於是整理舊居鑿崖成平臺，架茅為屋宅，自號匡叟。榜堂字曰荷葭塢，塢之四處，環繞竹林、梅林、桃李園、芍藥園。周圍則清溪落花流兮，寒泓乳泉濺兮，漱花滌草，灌溉田園。竹遶疎籬，竹徑縱橫。山邊梅林，巧透籬笆，遇雪則偶成雪林，山行則石梯幽谷。崖下十畝旱田，梯階參差有次。荷葭塢中穿插茅廬，美其名曰：秋崖草堂、歸來館、著圖書所、經史閣、錦巢、瑞萱堂，毗連丹桂軒、耕雨室、此君室、省齋、淨明齋、君子亭、湛然亭、飯牛庵、中隱洞等等⁶。每當池塘風荷高舉，萬花飄香，涼亭外竹影搖曳，匡叟輕閒無虞時，如此清鮮景緻、如彼生活簡樸，或自稱為繭窩幽民。惜乎方岳用世之心企圖強烈，仕途之路卻顛沛不堪，始終擺盪於仕宦與罷黜、出山與賦閒之間，山居荒園的生活竟成為生命最佳的安慰方式，當屬意外。

方岳的生活經歷有以下幾個方向對他的人格學問足以形成關

⁶ 方岳：〈山居十六詠〉見《全宋詩·秋崖集第一卷》第61冊，頁38262-38267。又〈山居七詠〉，見《全宋詩·秋崖集第三十五卷》第61冊，頁38474-38475。



鍵性影響：其一，樵牧出身，經由科舉入仕途，幾番折衝，無奈挫敗，始回歸田園，淡泊一生。其二，先習理學後融釋道，遊仙不成，相信宿命。其三，具有強烈憂患意識，積極主戰忠君愛國。其四，勇於直諫，風骨自持。其五、酒醺則長吟詩卷，詩詞文並能傳世。方岳作品蒐羅早已相當完整，就四庫本《秋崖集》為例，包括詩、詞、表、奏狀、奏劄、制誥、啟、書簡、簡劄、簡、樂語、上梁文、雜文、榜、祝文、賦、記、序、銘、贊、箴、題跋、祭文、墓誌銘等皆存。全宋詩《秋崖集》收集其詩最齊全。方岳詞尚另有影元《秋崖先生詞》四卷單行本，以著作保存而言，方岳應可無憾矣。

三、方岳山居詩群抒寫主題

方岳山居詩群主要在表達什麼？即其內容主題有那些？方岳隱居的荷葭塢，地處偏僻幽靜，是遠離紅塵紛擾的地方。他多次官場挫折之後，兼修道釋，清心少欲，不與世爭，修為上乘。惟有秉性剛毅，難以自抑，其山居詩句多少仍舊帶有些牢騷火氣。這些詩通常從詩的浮面或表層意義就可以直接探討分析，很容易從圖像性的解說就領會理解，或者略為敘述也可以確知。本節就是要討論方岳山居詩群的抒寫主題，這是他詩中明白蘊涵的特殊旨趣。

(一)、警喻世路險阻

莊子以散文方式書寫戰國之際滔滔濁域，舉〈人間世〉揭露人事紛爭求名用智之可怖，藉逍遙無待的思考，知用世與否皆可浮於江湖，而擺脫苦惱。方岳曾為淮東制置使趙葵的幕僚，趙葵



兄弟庶幾近乎名將，已曾短暫收復汴京、歸德、洛陽三京⁷，南宋軍事形勢雖弱，士人骨氣多半不屈，類似方岳氣節高蹈的人匪少，積極主戰支持抗金抵元，傳至其孫方石也曾與文天祥同榜，齊力抗敵。方岳偏執用世之心，仕途多舛，明知人際險惡，明白朝廷重賦酷徵，貪官橫行，衰敗早現徵兆。他毅然決然寫下著名的詩篇〈三虎行〉⁸描繪墨吏形象，仍無助於逃避權貴索賄逼退，徒呼奈何。其山居詩正面或許在描繪田園之樂，側面何嘗不是寫世路之艱險挫阻。阮籍感慨天地雖闊無路可走，楊子擔心歧路多叉無功而返，也正是方岳幽幽之深慮。

〈山居十六詠之一入山林處〉五絕一首⁹

窮塗一何慟，多岐一何泣。
指似世間人，路頭從此入。

〈次韻山中小集〉表層意思像是講山中之樂，內心為一生繞路空環轍謀事難有成，好似讓他合六州鐵鑄鍊大錯，無情而多岐的世路，欲徜徉風月而胸懷不開，雖想故作達人，終未能愜意。

〈次韻山中小集〉七古一首¹⁰

一生大錯空環轍，何啻糜渠六州鐵。
不如歸來乎山中，山泉自香山酒冽。
冰釐一釀累數觴，山中之樂那可量。

⁷ 禡夢庵：《宋代人物與風氣》，臺北，臺灣商務印書館，1996年8月，頁194。

⁸ 錢鍾書：《宋詩選註》，臺北，新文豐出版公司，1989年4月，頁287。錢鍾書說：「方岳的涵意是做官的人沒有仁化只有苛政。」

⁹ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第61冊，頁38263

¹⁰ 方岳：《全宋詩·秋崖集第三十二卷》第61冊，頁38457



梅花在傍俱知狀，落筆煙雲生草堂。
雪意催詩鬪清絕，與巧而遲寧速拙。
豈知世上多路岐，莫遣胸中少風月。
酒酣膽熱鬚髯張，老夫無復當年狂。
乾坤許大不欠我，春猿秋鶴聊徜徉。

時方岳得罪權貴，避居山中，作〈山中〉詩。說在野躬耕自給不得閒，瘦骨嶙峋如同修持辟穀的出家人，還自嘲五技雖窮飯香依舊。從山中跳脫官場，更歷閱紅塵分明艱險可怖。

〈山中〉七律八首之四¹¹

漫道高眠晝掩關，南岡北嶺幾曾閒。
隰桑已作蝦蟆眼，山笋時窺虎豹斑。
一味懶堪醫傳僻，五窮技不害詩孱。
着身何幸山巖裏，多閱人間百險艱。

方岳將如何解決人生的難題呢？他自覺過去太執著「竹帛功名」，於是經過十年思考，最後選擇「世間塵土隔丘林」的田園生活。他總覺得功名起伏的一生有如「邯鄲夢醒」，只是末句「邯鄲夢不到寒衾」仍然有無窮遺憾的想法，似乎走上嗜仙隱居之路並非所願¹²。

¹¹ 方岳：《全宋詩·秋崖集第三十五卷》第61冊，頁38477

¹² 方岳撰，秦效成校注：《秋崖詩詞校注》，合肥，黃山書社，1998，頁727。秦效成校注云：「寶祐四年丙辰，1256，五十八歲。在家閒居，起知寧國府，未上，罷。改知袁州。--〈山中之二〉持戒十年今始定，邯鄲夢不到寒衾。〈其四〉面壁九年曾悟道，觀棋一局偶成仙。岳自邵武後更加嗜仙好道。」



〈山中〉七律四首之二¹³

世間塵土隔丘林，竹遶松園不厭深。
一片野雲人寂寂，幾番山雨夜沈沈。
桑麻事業本來面，竹帛功名過去心。
持戒十年今始定，邯鄲夢不到寒衾。

〈山居十六詠之一入山林處〉所示「慟」和「泣」顯然是碰觸到生命裡極大痛處的外象表現，這是敘述方岳個人現實中不幸遭遇，其實他人遇類似情形也會如此傷心痛苦，造成的原因一是世路多岐二是窮途末路。山居山林入口處的確可能多岐窮塗導致徒勞和麻煩，但還不至於產生慟和泣，只有心靈同肉體深刻遭受雙重打擊才會有慟不欲生悲泣難抑的情況。〈次韻山中小集〉演繹人間行路真難，方岳確有感受。〈山居--入山林處〉詩意雖然雙關，詩旨主題與〈次韻山中小集〉、〈山中〉這些詩所要表達的「世上多路岐」、「人間百險艱」的內涵是類似的。

(二)、諷怨社會輕貧

對於貧富的差距，清貧的生活，方岳山居時常有膚受之痛，殊能體認。這樣體認讓山居詩不禁流露出清貧生活就是現況的驕傲，甚至於嚴重的有點諷怨社會的味道。方岳山居詩對這個主題的書寫呈現出堅定的面貌，他是有意的是在山居景色描述之外作此表達。

〈山居十六詠之十著圖書所〉五絕一首¹⁴

鍾乳三千兩，胡椒八百斛。

¹³ 方岳：《全宋詩·秋崖集第十九卷》第61冊，頁38381

¹⁴ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第61冊，頁38264



笑殺山中人，破紙塞故屋。

〈山居十六詠之十六田園居〉五絕一首¹⁵

秋風新飯香，蔬亦美可茹。

寧知世有人，萬錢無下筯。

〈著圖書所〉「鍾乳三千兩，胡椒八百斛。」句藉唐朝元載受賄石鍾乳、胡椒等珍物事諷刺宋朝貪吏收賄，三千兩與八百斛是極度誇大墨吏之貪收賄之多。方岳的故屋破書與貪吏污藏石鐘乳、胡椒之貴重正好反比，可以對照顯示方岳的清貧與時吏之多貪。「笑殺山中人」大有嘲諷意味。〈田園居〉「寧知世有人，萬錢無下筯。」¹⁶句同樣詩人在自得之餘也是帶有諷刺的意思。

〈山居〉七律一首¹⁷

春溪甘滑漱山瓢，歸臥藤陰薜逕遙。

雲氣釀成巫峽雨，松聲寒似浙江潮。

書生與世例迂闊，山意向人殊寂寥。

卻喜庾郎貧到骨，韭畦時一摘烟苗。

首句暗用「許由掛瓢」的典故已經有歸臥山隱之意，第二句「歸臥」更明白。三、四句以「巫峽雨」蒸釀雲氣，以「浙江潮」形容松聲，貼切動人，氣韻清新，很有奇趣。五、六句在說個性處世不易、住山寂寞。最後兩句誇大諷刺性，點出主題。「貧到骨」已經夠誇張，所貧之人為誰？是才華如梁朝大詩人庾信的自己，則越發誇大，誇大以自況，使用層遞誇飾的修辭方

¹⁵ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第 61 冊，頁 38264

¹⁶ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第 61 冊，頁 38264

¹⁷ 方岳：《全宋詩·秋崖集第十五卷》第 61 冊，頁 38348



法。語鋒突然改變，用「卻喜」反轉文意，不但凸顯怨諷，更彰明「庾郎貧到骨」之不應該。末句更以自己採韭摘苗映照著採薇的伯夷叔齊，坐實詩人真正的清貧而反諷世人實在過於輕視貧窮。

(三)、錄記山景野趣

居住在山林，野景處處，煙水繚繞，像四季晴雨的幻變，草花藤蔓、桑麻茶筍、黃犢眠人…一切自然界動植物，甚至於燈火蘚石都是生活伴侶。這些自性或隨興的伴侶，常為詩人帶來體能的鍛鍊和心靈無盡的慰安。也許另外還贏得超越安慰層次而更高的修為，或許身心達到近乎神仙一般的愉悅，如「天地自由人」、「坐間天地秋」那種很難言說的滿足。當然這也是山居詩的一個主題。

〈山居十六詠之五清樾〉五絕一首¹⁸

山林有灌木，其大可蔽牛。
蘚石眠清陰，坐間天地秋。

〈山居〉五律十首之三¹⁹

我愛山居好，閒吟樹倚身。
田園無事日，天地自由人。
野竹窮三逕，山苗草八珍。

醉歸渾不記，黃犢自知津。

¹⁸ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第61冊，頁38263

¹⁹ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38321



〈山中〉²⁰七律四首之一

此身只合著林泉，安得腰纏十萬錢。
百事懦無拖地膽，一生愚似信天緣。
青山有約不知老，黃犢與人相對眠。
問訊春蓑故無恙，亂雲深處更超然。

前二首〈山居〉詩白描山林大樹清陰鋪地，可蔽牛休息，可倚身閒吟，若無農事，自然是天地間最自由的人。「野竹窮三逕」指退隱的家園雖窮卻遍布野竹。「山苗草八珍」是說山蔬之多，有都市中罕見的野菜。不是指《周禮·天官》：「珍用八物」牛羊之屬，或許像中草藥裡的當歸、川芎、白朮、茯苓、甘草、生薑、大棗之類草蔬山野產物。至於主人醉歸，黃牛自返，山中樂趣訴說不盡，這些山景野趣都非城裡人容易見容易享受到的，值得記載。至於〈山中〉詩自愧愚懦，只合住山安得發財，應非由衷言，但是深知如此生活才能無恙，才能青山終老黃犢對眠，享受「亂雲深處更超然」。

〈山居〉五律十首之一²¹

我愛山居好，林梢一片晴。
野烟禽諳語，春水柳閒情。
蘚石隨行枕，藤花醒酒羹。
吾詩不堪煮，亦足了吾生。

〈山居〉五律十首之二²²

我愛山居好，紅稠處處花。

²⁰ 方岳：《全宋詩·秋崖集二十卷》第61冊，頁38386

²¹ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38321

²² 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38321



雲粘居士屨，藤覆野人家。
入饌春燒筍，分燈夜作茶。
無人共襟抱，烟雨話桑麻。

天晴對農村有立即而明顯地影響²³，「林梢一片晴」、「紅稠處處花」給農民無限生機。山谷因天晴而熱鬧，春柳蕩漾，野禽諳語，山景山物都甦醒，而田園人家桑麻、燒筍、作茶日夜忙碌著。一得閒暇，詩人野逛樂飲，「雲粘居士屨，藤覆野人家」、「蘚石隨行枕，藤花醒酒羹」正是山居生活具象點滴。拼命耕稼、努力生產、與盡情飲酒、歡呼收割，為方岳安徽祁門縣秋崖荷菽塢山居苦樂生活寫下實錄。轉念一想，詩不堪煮，襟抱雖無人識，也許如此營生煩惱永不會到枕，和鄰居莊夫在雨季長談，永遠不染是非。山居焉能不愛？

(四)、蘊涵昇華理趣

對大地生活歡呼是農事，能夠抱擁理趣覺悟現實又是進一層的生命意義。《四庫全書·秋崖集提要》：「--洪焱祖作《秋崖先生傳》：『謂其詩文四六不用古律，以意為之，語或天出。』可謂兼盡其得失。要其名言雋句絡繹奔赴，以駢體為尤工...」²⁴指出方岳詩文對偶雖工巧卻時出古律之外。吾人倒留意他某些詩的畫面有具象的理趣，詞句往往「語與興驅，勢逐情起」²⁵這些句子隨著語興與情勢自然而然不作意因而發生，既備自然理趣兼有圖

²³ 參考 Peter Mayle，尹萍譯：《山居歲月—普羅旺斯的一年》，臺北，季節風出版公司，1993，頁26。

²⁴ 方岳：《秋崖集》四庫全書本，臺北，臺灣商務印書館，1975。頁2。

²⁵ 釋皎然：《詩式》見《古今詩話》，第3冊，臺北，廣文書局，1973年。頁1001。



像的畫面，十分特別。譬如：

〈山居十六詠之三便是山〉五絕一首²⁶
車阜或巾車，西園亦飛蓋。
以我方古人，兩腳大自在。

晉人陶潛棄官躬耕於東阜²⁷，有事則坐帷幔的車。三國曹植夜遊西園，聞者從車飛蓋而赴宴²⁸。前人的風流，方岳仰慕，並說自己雙足奔勤於農事，一樣灑脫自在。他在另首詩也說：「老子只憑雙腳健」²⁹深為身強腳健，怡然自得。本詩原意解說山居生活就該勤於農事不務其他，但似乎另外有點言在意外講理的用意。詩人經營這首短詩時，特別把一、二、四句詩的文字都刻畫的清晰如畫，讓儒雅勤農兩種風采同時靈動，理趣油然而生。

〈山居〉五律十首之五³⁰
我愛山居好，堆豨忽坐忘。
草塘銀潑刺，庵戶鐵琅璫。
只道雲藏塢，那知市隔牆。
人嫌吾寂寞，吾亦笑人忙。

〈山居〉五律十首之六³¹

²⁶ 方岳：《全宋詩·秋崖集第一卷》第 61 冊，頁 38263。

²⁷ 陶潛：〈歸去來兮辭〉：「登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。」見《靖節先生集》卷五，臺北，華正書局，1996 年。頁 223。

²⁸ 曹植撰，丁晏、黃節校注：〈公宴〉：「清夜遊西園，飛蓋相追隨。」見《曹子建集校注》卷四，臺北，世界書局，1998 年。頁 35。

²⁹ 方岳：《全宋詩·秋崖集第十四卷次韻閒中》第 61 冊，頁 38340。

³⁰ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第 61 冊，頁 38321。

³¹ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第 61 冊，頁 38321



我愛山居好，躋攀繚暝烟。
偃松低可坐，橫石劣容眠。
菊徑重陽酒，梅花雪後天。
一筇吾事足，與世自無緣。

〈山居〉五律十首之七³²

我愛山居好，乾坤自一丘。
牡丹新富貴，楊柳舊風流。
婦喜醅新熟，兒誇麥有秋。
人生行樂耳，身外更何求。

〈山居〉五律十首之九³³

我愛山居好，遙岑碧四圍。
雲沈平釣石，草蔓亞樵扉。
野水喧姑惡，春陰怨姊歸。
坐來還失笑，吾道是耶非。

〈山居〉五律十首之十³⁴

我愛山居好，畦蔬手自耘。
鳥聲穿戶過，鶴唳隔村聞。
石溜渾如雨，溪船盡是雲。
煩君謝逋客，不用北山文。

考察上面這五首五言律詩，起頭就標明「我愛山居好」，特別強調山居樂趣。「堆豨忽坐忘」、「乾坤自一丘」頗像修行得道

³² 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38321

³³ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38322

³⁴ 方岳：《全宋詩·秋崖集十一卷》第61冊，頁38322



的愉悅。「躋攀繚暝烟」、「遙岑碧四圍」、「畦蔬手自耘」像詩人尋找爬山種菜之樂。接著頷聯、頸聯的詩句美不勝收，畫面之生動活潑，田園風味幾乎是南宋之冠。「草塘銀潑刺，庵戶鐵琅璫」、「野水喧姑惡，春陰怨姊歸」、「鳥聲穿戶過，鶴唳隔村聞」諸句形象奪眶而出，畫中有聲，聲中有我。「只道雲藏塢，那知市隔牆」、「偃松低可坐，橫石劣容眠」、「婦喜醅新熟，兒誇麥有秋」、「石溜渾如雨，溪船盡是雲」等詩句是畫面移動的感覺，連續畫面可以多層次體悟的感覺，呈現一幅泉石清鮮紅塵無味之山居高士圖。奇特的是尾聯全部落入世俗，全部在講道理。如「人嫌吾寂寞，吾亦笑人忙」、「一筇吾事足，與世自無緣」、「人生行樂耳，身外更何求」、「坐來還失笑，吾道是耶非」、「煩君謝逋客，不用北山文」等等，把這樣理性問題與優美的詩句幽雅的情境結合實在太意外，無法解釋，只能說是他秉性使然，這就是他自然理趣表達的方法。「煩君謝逋客，不用北山文」是〈山居〉五律詩組的最後兩句，他運用修辭學隱藏的方式，真正文意不在字面，意思如南朝孔稚珪〈北山移文〉的「請迴俗士駕，為君謝逋客」是嚴正宣示拒客，打從內心拒絕讓南宋那些貪官污吏和主和派的懦弱份子分享山居之樂。

四、結言

方岳大量的山居詩群作品並非全是山居生活的記錄，另外蘊涵對社會人生的反省和自我生命的寓意。方岳山居詩群寫作技巧新穎和境界精警超越一般江湖詩派作手，在主題書寫方面有這些方向有：一、警喻世路險阻，二、諷怨社會輕貧，三、錄記山景野趣，四、蘊涵昇華理趣。方岳性格的耿直造成仕途的屢挫，方岳清廉高潔僅能山居躬耕自倚，如此複雜的閱歷造就如此豐富的詩、詞、文三絕的人生。方岳晚年的修行得到生命的滿足，既是



磨練心志也是增進其作品極大的動力，古云禍福相倚難以細論，天道自公存於文學史實。



參考書目

(依姓氏筆劃排列)

專書

- 方岳，《秋崖集》四庫全書本，臺北，臺灣商務印書館，1975。
- 方岳，《秋崖先生詞》叢書集成三編，臺北，臺灣新文豐出版公司，1992。
- 方岳撰，秦效成校注，《秋崖詩詞校注》，合肥，黃山書社，1998。
- 方岳，《全宋詩·第六十一冊》，北京，北京大學出版社，1998。
- 王讓等，《祁門縣志》，臺北，臺灣成文出版社，1985。
- 李伯齊校注，《何遜集校注》，山東，齊魯書社，1989。
- 孫望主編，《宋代文學史》，北京，人民文學出版社，1996。
- 梁昆，《宋詩派別論》，臺北，臺灣東昇出版公司，1980。
- 柳存仁，《中國文學史》，臺北，莊嚴出版社，1982。
- 黃永武，《詩與美》，臺北，洪範書店有限公司，1985。
- 黃永武、張高評編，高雄，《宋詩論文選輯》，復文圖書出版社，1988。
- 黃永武，《中國詩學》四冊，臺北，巨流圖書股份有限公司，2009。
- 黃永武，《山居功課》，臺北，九歌出版社，2001。



- 張宏生，《江湖詩派研究》，北京，北京中華書局，1995。
- 張高評，《宋詩之傳承與開拓》，臺北，文史哲出版社，臺北，1990。
- 都穆，《古今詩話·南濠詩話》，第2冊，臺北，廣文書局，1973。
- 陶潛撰，陶澍注：《靖節先生集》，臺北，華正書局，1996。
- 葉慶炳，《中國文學史》，臺北，學生書局，1984。
- 葉菊生校註，《鮑參軍詩註》，臺北，華正書局，1975。
- 嵇夢庵：《宋代人物與風氣》，臺北，臺灣商務印書館，1996。
- 錢鍾書，《宋詩選註》，臺北，臺灣新文豐出版公司，1984。
- 釋皎然，《古今詩話·詩式》，第3冊，臺北，廣文書局，1973。

學位論文

- 朱秀敏，〈方岳詩歌研究〉，山東，山東師範大學碩士論文，2008年4月。
- 吳樹燊，〈方岳詩詞研究〉，福建，漳州師範學院碩士論文，2008年5月。
- 莊戰燕，〈論南宋都城臨安文人群體的交游與唱和〉，浙江，浙江師範大學碩士論文，2005年5月。
- 邱伶美，〈南宋方岳詩歌研究〉，嘉義，南華大學碩士論文，2011年6月。

期刊論文



- 余育婷，〈從不分唐宋到詩學晚唐：清代臺灣文人對唐宋詩的審美態度〉，桃園，中央大學人文學報第四十五期，2011年1月。
- 吳元豐，〈陶淵明飲酒詩一至五探析—詩境與架構之討論〉，新竹，清華大學中文學報第四期，2010年12月。
- 陳秀美，〈論李商隱牡丹詩之意象性與藝術性〉，臺北，臺北大學中文學報第六期，2009年3月。
- 吳元豐，〈陶淵明飲酒詩一至五探析—詩境與架構之討論〉，新竹，清華大學中文學報第四期，2010年12月。
- 鄭定國，許竹宜，〈方岳田園詩歌書寫的主題—走出江湖詩派〉，雲林，雲林科技大學漢學所漢學研究集刊第十四期，2012年6月。
- 鄭定國，許竹宜，〈梅花吐蕊綻幽香—南宋詩人方岳詠梅詩之探析〉，雲林，雲林科技大學漢學所漢學研究集刊第十六期，2013年6月。

