

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩士論文

動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究  
**The Application of Animated Movies in Character Education  
for the Second-Grade Elementary School Students : Action  
Research**

研 究 生：曾惠卿

指 導 教 授：陳玉婷 博士

中 華 民 國 一 百 年 六 月

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩 士 學 位 論 文

動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究  
The Application of Animated Movies in Character Education for  
the Second-Grade Elementary School Students : Action Research

研究生：曾惠卿

經考試合格特此證明

口試委員：李奉儒  
陳玉婷  
謝碧娥

指導教授：陳玉婷

系主任(所長)：葉宗和

口試日期：中華民國 一 百 年 六 月 二 十 四 日

## 謝 誌

「媽媽，你又要去打電腦了嗎？」是研究所進修這段日子以來，女兒及兒子在假日常問我的一句話。現在的我總算可以告訴他們，媽媽可以多一些時間陪你們了。

研究所進修這兩年期間，我在藝術領域相關知識的習得，與研究寫作上思考分析的能力收穫滿行囊，而能有這些收穫要感謝的人很多。在論文寫作的指導上，謝謝指導教授陳玉婷老師的細心與用心，讓我在遇到瓶頸時能慢慢的釐清思緒、豁然開朗。也感謝兩位口試委員李奉儒老師及謝碧娥老師，對論文內容精闢的指正與建議，使得論文能更嚴謹與完善。另外在統計軟體的操作上，感謝黃昱凱老師耐心且詳細的解說與指導，才使我在應用統計軟體時不致慌了手腳，能更得心應手。

感謝研究所同學們的關心與打氣，以及學校同事們在教學研究與行政工作上的協助與體諒，讓我在充實緊湊的進修過程中，得到一股暖意與前進的動力。公婆的體貼與媽媽、弟妹的協助，讓我能無後顧之憂的徜徉在學術的殿堂，辛勤於論文的筆耕。謝謝我的先生，一路的支持與鼓勵，不但要分擔照顧孩子的辛勞，更身兼協同研究教師的身份給與我許多的回饋。另外，更重要的是一同參與課程的十八位可愛的小蘿蔔頭們，沒有你們的參與，就沒有現在我們一同努力的成果，往良好品格之路邁進，雖然仍要努力，但是因為你們給予我的回應，讓我更在品格教學之路上有堅持到底的決心！

最後將此本論文也獻給天上的爸爸，讓您也能一起分享女兒的成長！

惠卿 謹誌 100/6/28

# 論文題目：動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究

研究生：曾惠卿

指導教授：陳玉婷 博士

## 摘 要

本研究採行動研究法，探討動畫電影應用於國小二年級品格教育教學的實施歷程，學生在「尊重」、「負責」與「誠實」核心價值上的理解與改變情形，以及教師的省思與成長。研究者選擇「我想當第五名」、「八田與一」、「歷險小恐龍 11」三部具有相關品格內涵的動畫影片做為教學媒材，以任教學校之十八位二年級學生為研究參與者，進行九週共十八節課的行動研究。蒐集的資料包括：學習單、回饋單、學生訪談記錄、軼事記錄、課堂觀察記錄、省思札記等，並輔以兒童品格行為調查表做前後測分析。本研究結果如下：

- 一、品格教育的實施歷程：研究者以動畫電影欣賞、電影故事討論會、角色扮演、體驗活動四個主要活動，依次貫穿每個品格主題單元來進行是可行的模式。
- 二、品格教學的實施成效方面：在認知上，學生多依據自身的具體經驗與角度來理解品格內涵；在情意上，學生能表現願意實踐良好品格的態度；在行為方面，學生在相關品格上的表現多有進步，但仍有成長的空間。
- 三、品格教育上遭遇的問題與解決策略：在課程方面，研究者遭遇到的問題包括電影片長的適切性、內容深究問題的不足等；教學方面則有教學媒體的適度使用、教學時間的拿捏運用等問題，研究者從與指導教授及協同教師的對話中也能得到解決因應的方式。
- 四、行動研究中的省思與成長：研究者從不同角度省思動畫電影在教學上的應用與品格教學中的感受；研究歷程中的成長則包括教育專業知能的提昇、教育專業精神的調整與改變，以及行動研究能力的增進。

最後，研究者根據本研究結果，對有志於實施品格教育的人士、學校行政單位、教育當局及未來研究提出具體建議。

關鍵詞：品格教育、動畫電影、行動研究

**Title of Thesis :** The Application of Animated Movies in Character  
Education for the Second-Grade Elementary School  
Students : Action Research

**Student :** Hui- Ching Tseng

**Advisor:** Dr. Yu-Ting Chen

## **ABSTRACT**

Using action research method, this research explores the process of applying animated movies to the second grade character education in the elementary school, students' understanding and changes about the core values including "respect", "responsibility" and "honesty," and the teacher's reflection and growth. The researcher chooses three animated movies: *I want to win fifth place*, *Pattenrai*, and *The land before time XI : Invasion of the tinysauruses*, which are related to the character connotations as teaching materials, to teach 18 second graders in a 9-week, a total of 18 classes, in the researcher's school. The collected data include work sheets, feedback sheets, students' interview records, anecdotal records, class observation records, and reflection notes, and children's pretest and posttest in character behavior. The research findings are as follows.

1. Process of implementing character education: It was suitable for the researcher to integrate the four main activities including the animation appreciation, movie story discussion, role play, and experience activity to each character theme unit in turn.
2. Achievements of implementing character education: With respect to cognition, students understood character connotations mostly according to their own experiences and perspectives. With respect to affection, students showed their attitudes that they were willing to practice good characters. With respect to behavior, students made lots of progress on relevant characters, but still left much to be desired.
3. Problems in implementing character education and the solving strategies:

With respect to curriculum, the researcher encountered difficulties including the adequacy of the length of the movies, the insufficiency of the depth of exploring the questions, etc. With respect to teaching, the researcher encountered difficulties including the proper use of teaching media, the exertion of the teaching time, etc. The researcher found the way to solve the problems by conversing with both the advised professor and cooperative teachers.

4. Reflection and growth on action research: The researcher reflected on the application of the animated movies to teaching and the feelings in character teaching from different perspectives. The research's growth during the research process included the promotion of educational professional competencies, the adjustment and changes of educational professional spirit, and the improvement of the ability to implement action research.

Finally, based on the conclusions of this research, suggestions are made for people who have aspiration to implement character education, administrative departments in schools, educational authorities, and future research.

**Keywords:** character education, animated movie, action research

# 目次

謝誌.....	i
中文摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目次.....	v
表次.....	viii
圖次.....	ix
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	8
第三節 名詞釋義.....	9
第四節 研究範圍與限制.....	10
第二章 文獻探討.....	12
第一節 品格教育的意涵與理論基礎.....	12
第二節 品格教育的實施原則、策略與教學方法.....	23
第三節 電影融入教學.....	30
第四節 相關實徵研究探討.....	36
第三章 研究設計與實施.....	45
第一節 行動研究法.....	45
第二節 研究進度與情境分析.....	49
第三節 動畫電影之選用與分析.....	56
第四節 課程設計.....	65
第五節 資料蒐集、分析與檢核.....	71
第六節 研究倫理.....	79
第七節 前導性研究之省思.....	80
第四章 研究結果與討論.....	84

第一節 動畫電影應用於品格教育教學的實施歷程.....	84
第二節 品格教學的實施成效.....	117
第三節 品格教育遭遇的問題與解決策略分析.....	142
第四節 行動研究中的省思與成長.....	150
第五章 結論與建議.....	161
第一節 結論.....	161
第二節 建議.....	165
參考文獻.....	170
一、中文部份.....	170
二、外文部份.....	176
附錄.....	177
附錄一 品格教學家長同意書.....	177
附錄二 觀察記錄表.....	178
附錄三 省思札記.....	179
附錄四 品格教育前導性教學設計.....	180
附錄五 品格教育正式教學設計(一)尊重單元.....	185
附錄六 品格教育正式教學設計(二)負責單元.....	191
附錄七 品格教育正式教學設計(三)誠實單元.....	198
附錄八 好寶寶記錄表.....	205
附錄九 學習單.....	208
附錄十 活動單.....	214
附錄十一 品格教學回饋單.....	220
附錄十二 品格單元回饋單.....	221
附錄十三 軼事記錄表.....	224
附錄十四 專家效度問卷.....	225
附錄十五 兒童品格行為預試調查表.....	230

附錄十六	兒童品格行為正式調查表.....	232
附錄十七	專家效度問卷結果分析.....	242

## 表 次

表 2-4-1 品格教育行動研究相關論文.....	37
表 2-4-2 電影融入教學相關論文.....	41
表 3-2-1 研究對象分析表.....	53
表 3-3-1 電影故事分析表（一）.....	58
表 3-3-2 電影故事分析表（二）.....	60
表 3-3-3 電影故事分析表（三）.....	61
表 3-3-4 電影故事分析表（四）.....	63
表 3-3-5 動畫電影應用於品格教育內容規劃表.....	65
表 3-4-1 前導性課程規劃表.....	67
表 3-4-2 正式教學課程規劃表.....	68
表 3-5-1 專家學經歷表.....	75
表 3-5-2「兒童品格行為調查表」學校部份預試問卷信度考驗.....	76
表 3-5-3「兒童品格行為調查表」家裡部份預試問卷信度考驗.....	76
表 3-5-4 資料分類編號表.....	77
表 4-2-1 在學校「尊重」行為前後測結果.....	123
表 4-2-2 在家裡「尊重」行為前後測結果.....	124
表 4-2-3 在學校「負責」行為前後測結果.....	131
表 4-2-4 在家裡「負責」行為前後測結果.....	133
表 4-2-5 在學校「誠實」行為前後測結果.....	140
表 4-2-6 在家裡「誠實」行為前後測結果.....	141

.

## 圖次

圖 3-1-1 行動研究的歷程.....	48
圖 3-2-2 研究流程圖.....	52

# 第一章 緒論

「弟子規 聖人訓 首孝悌 次謹信 汎愛眾 而親人 有餘力 則學文...」校園中傳來學生整齊劃一的吟誦聲，《弟子規》鉅細靡遺揭示了為人處世和待人接物的基本禮儀與規範，在今日的社會中，聽來格外令人深省。本章共分為四節，第一節說明本研究之研究背景與動機、第二節為研究目的與問題、第三節為名詞釋義、第四節為研究範圍與限制。

## 第一節 研究背景與動機

### 一、研究背景

一九八九年，聯合國教科文組織召開「面向二十一世紀研討會」，特別指出道德、倫理、價值觀的挑戰會是二十一世紀人類面臨的首要挑戰<sup>1</sup>。綜觀當前世界各國，乃紛紛致力於品德教育的推動。例如美國多年來推動「新品德教育」，強調當代核心價值，且以多元創新教學模式予以推廣；英國於近年增訂「價值教育」與「公民道德教育」等課程；而鄰近之新加坡與日本，始終以正式課程彰顯其對於學校道德教育之重視，凡此均凸顯品德教育是為世界趨勢<sup>2</sup>。

中國儒家傳統的思想中，素來重視「教子之道貴之以德」，提出了要先成人，才能成才的道理。因此，在教育的過程中必須格外重視道德、倫理及價值觀之培養，而非只重視學業成績表現。如果一個人空有滿腹經綸，卻不懂為人處世之道，那麼這些努力而來的成就，也是枉然<sup>3</sup>。美國羅斯福總統亦曾云：「教育若只教

---

<sup>1</sup> 引自何琦瑜 鄭一青等著，《品格決勝負-未來人才的祕密》，台北，天下，2004，頁14。

<sup>2</sup> 「教育部品德教育促進方案」，98年12月4日台訓(一)字第0980210327A號函修訂，品德教育資源網，<http://ce.naer.edu.tw/index3-1.html>，(上網日期：2010年7月2日)

<sup>3</sup> 參閱張德聰，〈品格教育與人際關係〉，《教師天地》，第149期，2007，頁34-42。

心智而不教品德，就是為社會製造禍害<sup>4</sup>。」與前述我國儒家思想不謀而合，可見對一個人品德的重視甚於才識，古今中外皆然。

自1949年至1990年代歷次中小學課程標準修訂時，道德教育方面的課程名稱與課程標準雖有修訂與改變，如國中的公民與道德、國小的生活與倫理以及後來的道德與健康等科，但學校仍有安排固定的教學時間，使用教科書，實施正式的道德教學。直至1998年9月起教育部陸續公布了〈國民教育階段九年一貫課程綱要課程總綱〉及各學習領域課程（暫行與正式）綱要，在2004年8月，我國多年來在國中小學道德教育單獨設科的模式乃全面劃下句點，道德被融入在其他領域之中不再單獨設科，此「科目中心」道德教育模式的消失，有人因此戲稱九年一貫課程是個缺「德」的教育改革<sup>5</sup>。道德教育確實應是「生活教育」、「隨機教育」，但在真實的教育現場及普遍「成績至上」呼聲中，是否能受到重視及如何確實融入各領域之中受到了廣泛的質疑。

有鑑於社會大眾提出品德教育的種種問題，教育部於2003年成立「品格及道德教育工作小組」，希望透過方案的擬定推動及相關策略，提升社會大眾的道德素養，並以學校教育作為推動品德教育的起點。經過專家學者的討論研商，2004年12月16日教育部通過「品德教育促進方案」，並提出具體實施原則，而後於2006年11月3日進一步小幅修訂品德教育促進方案的內容並更名為「教育部品德教育促進方案」。在「教育部品德教育促進方案」公布後，教育部為持續品德教育的推廣深耕與發展品德教育，經多次研擬後再度提出接續的5年計畫，第二期的5年計畫，則著重品德教育推動的優質化與永續性<sup>6</sup>。幾年來，從一連串在各縣市校園中推行的品德教育活動，與各縣市紛紛自訂品德教育相關教材並成立資料庫中，我們看見了教育部對品德教育推動的努力與決心。無庸置疑，這不只是一個

---

<sup>4</sup>引自自吳武典，〈品格教育與心理輔導〉，《教師天地》，第149期，2007，頁4。

<sup>5</sup>參閱李琪明，〈國中小品德校園文化營造實徵研究〉，《師大學報》，第53卷，第3期，2008，頁153-154。

<sup>6</sup>同註2。

宣示而已，更是一個沒有終點的旅程。

近年與品德相關的討論與研究頓時成爲顯學，2003年11月《天下》雜誌標題爲「品格決勝負—未來人才的秘密」教育專刊引發諸多迴響，書中介紹各國推行品德教育的國際經驗；2007年《天下》雜誌又緊接著推出「教出品格力」專刊，介紹從世界典範人物的爲人處世中學習各種品格。從天下雜誌公佈「2003年品格教育大調查」中指出，「八成以上的家長與老師，認爲台灣社會的品格越來越壞；七成以上的家長與老師，認爲中小學生品格教育遠不及十年前。<sup>7</sup>」此種現象或許可以從《親子天下》雜誌對美國品格教育大師T.Lickona的專訪中見出端倪：

現代社會中，學校、家庭和媒體是影響小孩品格形塑的三大力量。但對很多小孩來說，媒體往往是破壞品格教育的力量。若父母又無法控制小孩接觸媒體的品質，學校老師也沒有教授學生媒體識讀的能力，這對於品格教育將是很大的危機。...家庭迅速的崩解，原本父母該是小孩品格教育的導師，但許多人因忙於家計被迫缺席，現在必須由學校負起這個責任，重建家庭價值。<sup>8</sup>~T.Lickona

另外，洪蘭教授也提到一般父母肯拼命的賺錢，送孩子上昂貴的補習班或才藝班，卻沒有花時間指導孩子的品行。其認爲這是捨本逐末的行爲，因爲直接影響孩子成功的不是他的知識，而是他的人品<sup>9</sup>。

父母確實是孩子品格教育的第一推手，《親子天下》雜誌對T.Lickona的專訪最後提到「學校不可能取代父母，但是一定要鼓勵家長深度涉入。<sup>10</sup>」但是隨著大環境改變，媒體的影響力大增，家庭功能也逐漸不彰之下，使得學生對資訊的

---

<sup>7</sup> 何琦瑜，鄭一青等著，《品格決勝負-未來人才的祕密》，台北，天下，2004，頁22。

<sup>8</sup> 陳雅慧，〈啓動新品格：專訪美國品格教育大師李寇納〉，《親子天下雜誌》，第13期，2010，頁38-40。

<sup>9</sup> 洪蘭，《通情達理—品格決定未來》，台北，遠流，2008，頁214。

<sup>10</sup> 同註7，頁40。

接受度和敏銳度都很高，於是啟發學生在是非判斷、品格與道德的價值觀選擇這方面，教師身負重責大任。

現今教育著重在「以孩子為主體、以生活經驗為重心」，培養學生帶著走的能力。面對教學方式及取材日新月異的今日，孩子在生活上所面對的疑難雜症，往往無法在課本中獲得適當的解答。因此，「與其口頭上的說教，還不如使用電影，讓孩子以更具體的觀影經驗，呼應本身的生活經驗，以達到潛移默化的學習效果。<sup>11</sup>」假如教室能像電影院，教師能以輕鬆不淪於說教的方式來引發孩子的共鳴，必能深入孩子的心靈深處，開啓師生之間良好的對話模式。

繼1997年崔光宙、方永泉合著之《教育影評集》，針對電影作人性與教育內涵的分析推出之後，陸續更有探討情意教育、生命教育、道德教育等的論文或書籍，提出運用電影來進行教學的理論、方法和實質內容。如在學術研究上一些利用影片進行教學的例子中，林秀桃認為透過影片故事內容的欣賞與討論能增強學生在生命教育方面的關懷認知<sup>12</sup>；蕭偉智則指出電影透過視覺與聽覺上來傳遞訊息，對於觀看者來說無非是一種多管道的有效學習<sup>13</sup>。可見運用影片此多重感官的教學媒材，能有效的引導學生正視嚴肅的道德與生命課題。

另外，各縣市在這幾年積極的推動電影種子教師，如「高雄市電影教學課程種子教師培訓研習計畫」，讓教學賦予多元化與活潑化，把影像帶進教室，以提升學生的學習興趣<sup>14</sup>。可見在教育現場，鼓勵教師運用影片融入課堂教學已逐漸形成一股潮流。劉英台<sup>15</sup>也認為電影此種第八藝術，若能從中反思到自己生命探

---

<sup>11</sup> 陳建榮主編，《開心成長必看的 30 部電影》，台北，牧村圖書，2004，頁 15。

<sup>12</sup> 林秀桃，《教室電影院之生命故事影展---以小三國語文領域教學行動研究為例》，台北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，2007，頁 179。

<sup>13</sup> 蕭偉智，〈從電影崖上的波妞談品德教育〉，《中等教育》，第60卷，第2期，2009，頁162-170。

<sup>14</sup> 高雄市電影教學課程種子教師培訓研習計畫，高雄市教育網路，[http : www.kh.edu.tw/news/y2010425-1.htm](http://www.kh.edu.tw/news/y2010425-1.htm)，（上網時間：2010 年 7 月 12 日）。

<sup>15</sup> 現為國立台灣師範大學心輔系/國立空中大學/台北社區大學兼任講師，本處引自其對「開心成長必看的 30 部電影」推薦序。

索歷程，「看電影、聊故事、談自己」這是符合近代敘事治療法效果其佳的團體輔導模式。將藝術結合科技的動畫電影，在這幾十年來受到許多大人與小孩的喜好，它透過視覺、影像以及具體化的故事，讓我們在虛擬的情境中徜徉，從電影故事中經驗及體現生命的價值與意涵。因此就如簡成熙所言，動畫電影並不「小兒科」；對教師而言，可以運用教育的學理結合各種教育議題，很輕鬆的利用動畫片與學生互動<sup>16</sup>。

在學生受媒體的影響遠高於家長及教師的今日，教師如能慎選及善用媒體，藉著兒童對動畫的喜好來實施教學，可讓學生欲習得的知識、態度與技能，得到事半功倍的效果，對這一代孩子情意的發展與品格教育，也具有一定的功效與助益，使學生在娛樂之餘，也不斷能進行反省深思。

## 二、 研究動機

### （一）起點：想改變班級教室的一股力量

場景一：「老師，他罵我笨蛋！」上課鐘剛響完，學生氣呼呼的跑來告狀。（學生不尊重別人）

場景二：「我媽媽沒幫我帶彩色筆。」上勞作課時老師請學生拿出用具，學生理直氣壯的說著。（學生缺乏責任感）

場景三：「我作業寫好了，只是放在家裡忘記帶來學校。」老師從學生抽屜，找出昨天根本沒帶回去寫的作業。（學生說謊話）

這些都是研究者班上活生生的例子，而且一直頻繁的進行著。隨著社會環境的變遷，使家庭結構也產生快速的變化，新移民子女、隔代教養家庭及單親家庭身份的學生就佔了研究者班上半數以上，或許因為處於弱勢背景的關係，也間接影響到了家庭的教育功能，導致家庭教育功能不彰。近年來，研究者任教低年級發現學生的品格出了很大的問題，尤其上述場景中，對人不尊重，沒有責任感、說謊等情形頻繁的出現，讓研究者在教學上深感無力與無奈。不良行為的病毒正

---

<sup>16</sup>簡成熙，〈動畫電影對中小學教師的教學啓示〉，《中等教育》，第 57 卷，第 4 期，2006，頁 177。

日益蔓延，基於教育的使命感，研究者一直在深思，是什麼原因造成了「缺德」病毒的增生？到底有什麼處方可以改善班上此些不良行爲？如何讓班級師生能沐浴在自重愛人的氛圍中？基於教育行動研究即在於鼓勵教育現場的教師，從周遭發現問題進而著手解決問題，因此研究者計畫爲班上的品格教育埋下深遠的種子，相信當我們給孩子一點點，他們會用自己的生命去放大。

## （二）「品格教育」是教育中重要的課題

文化評論家南方朔指出臺灣病了，「而且病得不輕」<sup>17</sup>。環顧生活周遭及從各種新聞媒體的報導，臺灣社會的價值混亂、是非善惡不分，我們可以得到缺德的種種例證，年輕人佔著博愛座卻對眼前的孕婦視若無睹、黑心商品充斥著市面枉顧人命、持司法公平正義的法官可因受賄而讓壞人獲判無罪等，諸如此類的行徑仍是個進行式，除了造成人們人心惶惶、社會動盪不安之外，媒體上的負面報導，連孩子們也有樣學樣。根據天下雜誌(2003年品格教育大調查)發現，國中學生對於作弊行爲一點也不以爲恥，只有五成不到的學生認爲作弊行爲是「絕對不可犯的錯誤」，其餘的學生都認爲作弊無所謂，而且隨著年齡越大，作過弊的比例也越高。在我們國家未來的主人翁身上看到此種價值觀的混淆，似乎也可預見未來，對於是非善惡缺乏判斷力的他們進入到社會中，可能會在各方面造成負面的漣漪。

如前述研究背景所述，教育部這幾年積極在學校推動品格教育，因此針對品格教育相關議題的研習也越來越多。研究者這幾年暑假陸續參加了多場品格教育議題及種子教師培訓的研習，從教授及他校教師間的對話討論中，亦覺學生良好品格型塑的急迫與重要性。另外，研究者長期擔任國小低年級導師，深知正確價值觀的建立必須從小做起。尤其在年齡越小、可塑性極大的時期，教師除了教導學生知識之外，更應該教會學生做人做事的基本道理。誠如Ron Clark<sup>18</sup>的著作《優

---

<sup>17</sup>引自林火旺著，南方朔對《道德—幸福的必要條件》一書推薦序。林火旺著，《道德—幸福的必要條件》，台北，寶瓶文化，2006。

<sup>18</sup>Ron Clark 爲全美最佳教師獎得主，唯一被美國總統接見過三次的小學老師，本書內容

秀是教出來的》書名標題及內容所提及的55條生活班規，在普遍「成績至上」的迷思中，教師實有比傳授學業更急需背負的任務，那就是學生的品格教育。

### （三）運用動畫電影故事討論教學於品格教育上值得研究

卡通動畫，伴隨著許多人快樂的成長走過童年，至今研究者仍對小時看過的卡通動畫印象深刻、回味無窮。去年底「皮克斯動畫 20 年展」正由北台灣移到南台灣展出，吸引了大量參觀人潮。研究者基於對藝術文化的愛好及對動畫的興趣，也去高美館享受了一場藝術的饗宴。其中一展覽區呈現了故事板的構想經過，強調故事在動畫中的重要性，讓研究者印象深刻。回到校園，研究者一直在思考，如果教室也能像電影院，透過學生喜歡聽故事、看故事的心理，把動畫電影帶到課堂上，學生的學習興致必會提高。社會學習論中也提到一些教室情境的相關課題，其中一點，學習的社會情境特別強調個體在日常生活中與他人相互學習的機制，對不同楷模(家人、影片、電視)的觀察，都會對學生產生重大的影響<sup>19</sup>。

但是在教學現場，研究者發現觀賞電影似乎常成為學生在考試過後，或課程告一段落，教師暫且紓發學生壓力的一種放鬆娛樂方式，卻無後續延伸的討論活動來針對影片進行不同角度層面的探討。研究者認為如果只是純粹娛樂，就大大消弱了影片欲傳達的意涵，或藝術創作品中美與情感的傳遞功能。若能夠對兒童在觀賞電影時給予適當的引導，並融入在課堂中，在認知、技能、情意上的啟發將會有所助益。

九十八學年度下學期末，研究者即著手進行以「玩具總動員」動畫影片提升一年級學生自我認識的教學活動。學生專注的神情及隨著劇情起伏，時而大笑、時而憤怒的表情，讓研究者感受到動畫電影的魅力及情感宣洩的功能。動畫電影中誇張醒目的角色造型、動作表情和優美動聽的配樂，深深的烙印在每個學生心

---

為其寫給所有家長、中小學教師的超基本 55 條班規。

<sup>19</sup>Margaret E. Gredler 著，吳幸宜譯，《學習理論與教學應用》，台北，心理，1994，頁 388。

中。活動過後多日，研究者曾以影片中的角色、情節適時的與課堂上發生的事件做對應聯結，總能引起師生間熱切討論，頓時覺得研究者與他們之間「心有靈犀一點通」的感覺，而在動畫欣賞過後的延伸活動中，學生也能藉由更深入的問題討論來認識自己進而欣賞別人<sup>20</sup>。在今日講求教學多元創新的教育現場，教師與學生之間如果能透過一起欣賞影片，以共有的體驗當作橋樑做討論分享，則在價值澄清、良好價值觀的形塑上必能引起更大的共鳴。長期致力於推動品格教育的卓火土，認為透過故事、影片等讓人產生「感動」，進而讓孩子願意改變，是推動品格教育最有效果的一種方式<sup>21</sup>。研究者根據文獻蒐尋，得知數篇運用影片在教學上有良好成效的實徵研究成果，如方芊雯、賴柔君、蔡秀紋等，但針對動畫電影進行品格教育的探討卻付之闕如，更加深研究者試圖運用動畫電影實施班級品格教育教學之動機。

綜合上述，本研究試圖運用動畫電影實施國小二年級品格教育之行動研究，透過此種「寓教於樂」的視聽媒體，以期培養學生健全人格並建立正確的價值觀。

## 第二節 研究目的與問題

本研究目的旨在以動畫電影作為教學媒介，藉由影片故事的討論，輔以角色扮演、體驗教學的延伸活動，進行學生在「尊重」、「負責」、「誠實」三個品格議題教學之行動研究，並針對活動過程中所遭遇的問題和困難尋求解決策略，提出實施品格教育課程的建議。

為達到上述研究目的，本研究的待答問題如下：

- 一、教師如何運用動畫電影故事討論等活動，進行國小二年級品格教育教學？
- 二、在實施「動畫電影」的品格教育活動過程中，學生在「尊重」、「負責」、

---

<sup>20</sup>曾惠卿，〈動畫電影融入國小課堂情意教學初探〉，《南華大學美學與視覺藝術學報》，2010，頁 18-37。

<sup>21</sup>卓火土為宏達社會福利慈善事業基金會董事長，此段話為其受訪於《親子天下》教出品格力關鍵問答談話。

「誠實」品格議題上的理解與改變情形為何？

三、教師在進行以「動畫電影」為主的品格教育實施過程中，所面臨的問題與解決策略為何？

四、教師在運用「動畫電影」實施品格教育行動研究中的省思與成長為何？

### 第三節 名詞釋義

#### 一、品格教育

品格教育可以用來陶冶學生良好的社會行為與個性，使學生能夠知道並實踐，如何與人相處、如何面對問題的教學與學習活動<sup>22</sup>。在本研究中品格教育係指教學者透過有系統的教學活動，希望學生能理解尊重、負責與誠實的品格核心意涵，進而養成良好的情意態度，並持續的付諸實踐與行動。針對本研究欲實施的品格核心價值說明如下：

(一) 尊重：言行有禮、不隨便批評別人；具同理心，能接納與欣賞別人的不同。

(二) 負責：做好自己該做的事或完成別人交代的事，並對自己的行為負責。

(三) 誠實：言行一致的生活態度，不找藉口掩飾錯誤，做錯事能勇於承認。

#### 二、動畫電影

「動畫是藉著組合一段連續的靜態的影像而創造出動態的幻覺」<sup>23</sup>，動畫是一種電影的類型，包含了想像動作和表現動作兩個部份，它必需透過故事的結構、畫分鏡、不同的繪畫技巧和拍攝、聲帶和剪輯等，才能構成完整的整體。動畫吸引人的部份，是因為融合了通俗的文化漫畫和繪畫的精緻藝術。

「動畫」指所用單格方式拍攝的影片，包括平面、立體木偶或電腦類型；「卡通」則指以漫畫人物形式，平面賽璐璐方式拍攝的動畫片<sup>24</sup>。動畫與卡通同樣都

---

<sup>22</sup> 吳清山，林天佑，〈品格教育〉，《教育資料與研究雙月刊》，第 64 期，2005，頁 149。

<sup>23</sup> 引自泰勒(Taylor, Richard) 著，喬慰萱、林泰州譯，《動畫技巧百科》，台北，遠流，2000，頁 7。

<sup>24</sup> 引自李道明，黃玉珊、余為政編，〈什麼是動畫〉，《動畫電影探索》，台北，遠流，

可以屬於電影類型，但卡通比較著重於平面性的畫面，而動畫的類型較為廣泛。在本研究中，採取較廣義的定義，以「動畫電影」一詞統稱所有包含卡通在內的動畫影片。

### 三、行動研究

行動研究是由實際工作者，在實際工作情境中，根據自己實務活動中所遭遇的問題，進行研究，研擬解決問題的策略，並透過實際行動付諸執行，進而加以評鑑、反省、回饋、修正，以解決實際問題<sup>25</sup>。

本研究所指稱「行動研究」，教學者即是研究者，研究者針對班上學生對動畫電影的喜好及在教育現場發現學生品格低落的問題，運用動畫電影來實施品格教育，了解以動畫電影為媒介在品格教育的可行性，及學生在「尊重」、「負責」與「誠實」品格認知、情意與行為上的改變情形，以期發現教學上所面臨的問題，進行檢討修正並尋求解決的方法。

### 四、國小二年級

國小二年級係指在公私立國民小學第二年就讀的學生。本研究所稱之「國小二年級學生」，係指九十九學年度在雲林縣光亮國民小學（化名）二年級 A 班（化名）就讀之學生。

## 第四節 研究範圍與限制

### 一、研究範圍

#### （一）研究參與者

本研究以研究者任教之雲林縣光亮（化名）國小二年 A 班（化名）學生為研究參與者。二年 A 班學生，男生八位，女生十位，共有十八位學生。

#### （二）研究內容

---

1997，頁 23。

<sup>25</sup>蔡清田著，中正大學教育學研究所主編，〈行動研究及其在教育上的運用〉，《質的研究方法》，高雄，麗文文化，2000，頁 308-309。

本研究透過行動研究的方法，探討以「動畫電影」為主，實施國小二年級品格教育之可行方式，及其所面臨的問題、困難與限制，並瞭解學生在課程進行前、後「尊重」、「負責」與「誠實」品格內涵之理解與行為改變情形。

## 二、研究限制

### (一) 研究方法的限制

本研究採用行動研究法，由於研究者即是資料蒐集者，因此，易產生主觀的偏見。為了增加本研究的客觀性，降低研究方法的限制，採用了多元的資料蒐集方法，如：觀察、訪談、文件分析、問卷調查、省思札記等，以相互檢核研究結果，期能呈現本研究的效度與可靠性。

### (二) 研究內容的限制

本研究採用的動畫電影，是依據文獻探討中的電影挑選原則，並根據網路介紹及專書推薦選取符合低年級學童身心發展、興趣且具啟發意義的動畫電影。本研究欲探討「尊重」、「負責」與「誠實」三大品格核心價值，其餘的核心價值則不在探討之列。

### (三) 研究參與者的限制

本研究是採取行動研究的方式來進行研究並蒐集相關資料，因此僅以研究者任教之光亮國小二年 A 班十八位學生為研究參與者。對其他學校學童而言，由於背景因素不同，因此在解釋結果時應考慮不同地區的文化、不同年級等因素，不宜做過度推論。

## 第二章 文獻探討

本研究主要以「動畫電影」為教學媒材，「品格教育」為教學內涵，進行國小二年級品格教育教學之行動研究，並探討其教學成效。本章共分為四節，第一節為品格教育的意涵與理論基礎之探討，第二節品格教育的實施原則、實施策略與教學方法之探討，第三節電影融入教學之探討，第四節為相關實徵研究之探討，綜合以上文獻作為本研究之參考依據。

### 第一節 品格教育的意涵與理論基礎

#### 一、品格教育的意涵

##### 〈一〉品格教育的意義

張春興、林清山<sup>26</sup>提及因為道德教育的目的在於培養健全的品格，所以道德教育（moral education）也稱為品格(或品德)教育（character education）。詹棟樑亦提及道德教育的定義可能因古今中外之時間與空間的因素而有所不同<sup>27</sup>。研究者認為品格與品德字面上的解釋或有差異，但皆有引導人向善的意義，因此研究者將文中出現的品德教育、品格教育與道德教育名詞，視為同義，代表最廣泛層次的德育意義。

國內外學者對於品格教育的意義看法多元，研究者將這些定義依國內、外整理論述如下：

#### 1、國內方面

國內學者方面，張春興、林清山認為道德教育在消極方面是指不做違犯道德規範的事；在積極方面能養成獨立自主有所為有所不為的健全品格<sup>28</sup>。詹棟樑則綜合亞里斯多德倫理學思想和康德實踐理性（道德哲學）的觀點，認為道德教育

---

<sup>26</sup> 張春興、林清山，《教育心理學》，台北，臺灣東華，1989，頁197。

<sup>27</sup> 詹棟樑，《德育原理》，台北，五南，1997，頁4。

<sup>28</sup> 同註26，張春興、林清山。

就是教導學生對於善與義務既能知又能行，而且必須要與生活配合才能落實<sup>29</sup>。

但昭偉從功能論的觀點，提出道德教育是提供參與各種社會角色的活動，在認知上，能了解社會生活規範的基本內容或要求；在情意上，能接受或不排斥社會生活規範的要求；在行動上，能遵守社會生活的規範<sup>30</sup>。

黃德祥認為品格教育就是教育學生，使之知善、期望善，以及行善、表現良好行為，並內化成習性的歷程；品格教育也是增進學生良好個人特質，使之知善、愛善、樂善的教育<sup>31</sup>。李琪明亦提出品德教育係期望學生成為知善、樂善與行善等具道德教養與成熟之人，並使之能擁有良善的道德生活<sup>32</sup>。楊深坑認為品格與道德教育基本上是人類理性反省後的一套真理，並外顯成行為規範，以作為善惡、對錯等價值判斷的標準<sup>33</sup>。

在「教育部品德教育促進方案」中則宣稱品德教育屬教育本質之基礎工程，乃兼顧知善、好善與行善之全人教育，其亦是對當代社會文化持恆思辨與反省之動態歷程<sup>34</sup>。

## 2、國外方面

美國當代品格教育推動學者T.Lickona主張品格教育應包括三方面課題，知道何為善、渴望行善和行善，並協助學生認知好的行為且內化為習慣，進而自動表現在日常生活中<sup>35</sup>。Ryan和 Bohlin也認為品格教育就是知道善、愛善、以及做善事的教育<sup>36</sup>。

---

<sup>29</sup>詹棟樑著，《德育原理》，台北，五南，1997，頁 11-13。

<sup>30</sup>但昭偉，《道德教育-理論、實踐與限制》，台北，五南，2002，頁 16-32。

<sup>31</sup>黃德祥、謝龍卿，〈品格與道德教育的內涵與實施〉，《教育研究月刊》，第120期，2004，頁36。

<sup>32</sup>李琪明，〈品德本位校園文化之營造--美國推動經驗與啓示〉，《台灣教育》，第 625期，2004，頁 30-38。

<sup>33</sup>楊深坑，〈後現代主義的品格與道德教育〉，《教育研究月刊》，第120期，2004，頁15-21。

<sup>34</sup>同註 5，教育部。

<sup>35</sup> Lickona, T., The Return of Character Education., *Educational Leadership*, 51(2), 1993, 6-11.

<sup>36</sup> Ryan, K., & Bohlin, K. E.. Building character in schools: Practical ways to bring moral

Kohn曾指出品格教育一詞有廣義與狹義兩種解釋：廣義是泛指一切非正課時進行的活動，目的是要教導學生成為一個好人。狹義而言，是指經由特別的道德訓練，以特定的價值觀與學習方案，配合孩童的天性及學習方式進行品格教學<sup>37</sup>。

Anderson則認為品格教育主要包涵三個領域，分別為道德教育、公民教育以及品格成長三大領域。道德教育主要描述個人與社會之道德標準，道德標準之建立皆從古代聖賢行誼中逐漸建立。公民教育提供個人在學校或社會活動中民主參與之機會，並能正確的履行公民之權利與義務。品格成長，則主要探討個體生活與道德教育之完整結合，其目的在培養個體對社會能有正向的態度與價值觀<sup>38</sup>。

由上得知，品格教育是利用合宜的教學策略引導孩子向善的教育歷程，藉由品格教育的過程讓孩子培養良好德性，達到潛移默化的效果，並內化成為個人的人格特質。本研究在此將品格教育定義為：藉由形塑學生良好品格的教學活動，以使學習者在認知、情意與技能方面能達到「知善」的理解、「愛善」的情懷，並具有「行善」的實際行動。

## 〈二〉品格教育的內涵

國內外關於品格教育內涵的論述相當多，研究者茲將其內涵分述整理如下：

### 1、國內方面

1975年國內小學實施舊的課程標準時期，德育的實施是以「生活與倫理」課程的18個中心德目為主包括：孝順、友愛、禮節、勤學、合作、守法、勇敢、公德、愛國、信實、睦鄰、節儉、負責、知恥、寬恕、有恆、正義、和平項目。1993年新修訂的課程標準中，「生活與倫理」的科目名稱在一至三年級更改為「道德

---

instruction to life. San Francisco: Jossey-Bass, 1999.

<sup>37</sup> Kohn, A.. How not to teach values: A critical look at character education. *Phi Delta Kappan*, 78, 1997, 429-439.

<sup>38</sup>轉引自李介至、邱紹一，〈品格教育的可行性分析〉，《學生事務》，第41卷，第1期，2002，頁55-60。

與健康」合科教學，中心德目則將重疊部份精簡為守法、愛國、禮節、正義、仁愛、孝敬、勤儉、信實八個德目。直到2001年九年一貫課程實施，逐漸取消德育相關課程名稱改以融入各學習領域中學習後，品格教育的內涵就無統一的定論，也因無課程名稱及實質教材指引，易造成道德教育的排擠效應。因此近年來在關心品格教育的學者及社會大眾的督促下，促成了教育部「品德教育促進方案」的生成。

教育部「品德教育促進方案」提及品德教育概念實乃抽象、廣泛且易流於不同解讀，因此品德教育促進方案將其具體且明確化，聚焦在品德之「道德核心價值」及其「行為準則」。其呈現方式有二：一是德目，二是原則<sup>39</sup>。至於行為準則乃根基於道德核心價值，加以具體落實於不同情境中各個群體之言行規範。在「品德教育促進方案」中提及的品格核心價值則包含關懷、尊重、責任、信賴、公平正義、誠實六大美德。

另外，國內民間關注品格教育的團體—品格教育推展行動聯盟<sup>40</sup>提出品格教育基本上包括：（一）品德教育—強調是非善惡的判斷。（二）公民教育—強調「公」與「私」的分別，以民為主的基本認識與服務大眾的高貴情操。（三）品格發展—強調培養品格的方法。品格教育的核心價值包含誠信、仁慈、廉潔、羞恥、尊重、公德、守法、責任、自律、感恩、助人、公平。

在國內關注品格教育的學者方面，黃德祥、謝龍卿歸納各家學者的觀點，認為品格教育的內容大致分成幾方面：（一）自我要求：重視自我的訓練，以修養高尚的品性與情操。（二）尊人愛物：尊人者人恆尊之，愛物者必有餘福，與天地一同悲喜，忍讓寬容胸懷大度，誠信負責大愛感恩。（三）不斷學習：隨時充實自己，並能謙沖自持，貢獻所學於社會，以追求人類福祉<sup>41</sup>。

吳寶珍則將品格教育的內涵分為四個層面：（一）內外修為：幸福的生活主要依靠自己的勤奮、自我修養、自我磨練和自律自制。（二）待人接物：從體

---

<sup>39</sup>「教育部品德教育促進方案」，95年11月3日台訓（一）字第0950165115號函修訂，品德教育資源網，<http://ce.naer.edu.tw/index3-1.html>，（上網日期：2010年7月5日）。

<sup>40</sup>品格教育推展行動聯盟，《品格教育的蝴蝶效應》，台北，千代文教基金會，2006。

<sup>41</sup>同註31，頁38。

驗著手，落實在生活中，從家人到社會，學習與人相處，能接納瞭解他人具備仁愛胸懷，進而關懷合作。（三）正心誠意：由自律、進取、反省、感恩與毅力來獲得自我管理的能力，以及對他人尊重理解與欣賞能力。（四）社會關懷：學生應該學習對社區環境表達關懷，伴隨著服務與參與行為而來的，除了追求真善美的心，還有忠勇、公正與接納等品格相關素養<sup>42</sup>。

## 2、國外方面

在國外，美國「品格教育夥伴<sup>43</sup>」(Character Education Partnership)的「十一點有效品德教育原則」，其第一項原則即指出「學校社群以促進核心倫理價值作為良好品格的基礎的實施原則」，這些所謂廣泛為人分享且客觀上重要的核心倫理價值，包括了「關懷(caring)、誠實、公平(fairness)、負責、以及尊重自己與他人」<sup>44</sup>。

「第四R和第五R中心」主持人T.Lickona在傳統的3R（數學、閱讀、寫作）之外，另外強調第4R尊重(respect)和第5R負責(responsibility)，但也討論了誠實、助人、同情、公平、勇氣、自我紀律、容忍、合作、謹慎和民主價值等品格<sup>45</sup>。

「第四R和第五R中心」(Center for the 4th and 5th Rs)認為良好品格內涵包括三個部份：（1）道德認知：其具體目標為道德覺察、瞭解道德價值、觀點採取、道德推理、做決定、自我知識；（2）道德情意：其具體目標為良心、自尊、同理心、喜愛美善、自我控制、謙卑；（3）道德技能：其具體目標為能力、意志、

---

<sup>42</sup>參閱吳寶珍，《國民中學品格與道德教育的內涵與實施之研究》，彰化師範大學教育研究所碩士論文，2004，頁40。

<sup>43</sup>美國以品格教育品質促進為宗旨的非營利與非黨派民間組織，其自許為品德教育的領導機構，除推出有效品德原則及其評鑑外，每年會舉辦盛大年會並選出全美品德學校(National Character of School)。

<sup>44</sup> Character Education Partnership. CEP'S eleven principles of effective character education. , <http://www.character.org/11principles> (上網日期：2011年2月)。

<sup>45</sup> Lickona, T.. *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility.* New York : Bantam, 1991, 43-48.

習慣<sup>46</sup>。

美國約瑟夫森倫理學研究機構（Josephson Institute of Ethics）推動「品格至要」（Character Counts!）青年教育方案，則是提倡品格的「六大支柱」：尊重（respect）、責任（responsibility）、公平（fairness）、值得信賴（trustworthiness）、關懷（caring）、以及公民素養（citizenship）做為品格教育推展的核心價值項目<sup>47</sup>。

Berger 研究一所Locust Valley小學實施的「價值背包」，其中包括九大核心倫理價值，是該小學實施K-12 品格與道德教育的重要指標，並鼓勵將此九大核心倫理價值帶回家與父母家人分享共同設計活動與回饋。其內容如下<sup>48</sup>：〈1〉誠實正直：能分辨善惡，選擇做對的事。〈2〉相互尊重：重視自己、他人、環境等價值。〈3〉彬彬有禮：因時因地表現適當的言行。〈4〉自我訓練：表現適當的自我控制與教育。〈5〉悲天憫人：對他人的需求具有同理心，並能了解他人感受。〈6〉寬容雅量：對於異己的種族、文化、信仰等能抱持正向態度。〈7〉熱愛學習：能不斷學習並常保持好奇心。〈8〉重視教育：關心學習環境的價值與開發人類潛能的需求。〈9〉負責任感：能盡力完成任務，並盡一己之力提供他人所需。

研究者歸納分析以上文獻，有關於品格教育的內涵，如負責、尊重、誠實是受到普遍重視的項目，有些名稱或許不同但意思是彼此共通的，如：公平與公正，同情、關懷與悲天憫人等，但也有相互出入的，如：「品格至要」教育方案強調的公民素養及我國傳統德目的愛國、孝敬、勤儉。國內外對品格教育的內涵，或因國情文化及時空背景之不同而有些許差異或改變，但在人與自己、人與他人、以及人與社會環境三個面向上，卻都同樣的強調自重自律、愛人與關懷服務社會

---

<sup>46</sup> 參閱黃德祥、洪福源，〈美國品格教育的內涵與實施〉，《臺灣教育》，2004，第625期，頁19。

<sup>47</sup> 參閱黃德祥，〈美國聯邦與各州的品格教育政策與準則〉，《教育研究月刊》，第159期，2007，頁134。

<sup>48</sup> 同註31。

的態度與品格特質。因此當代的品格教育，除了重視內在的自我修養，不斷的自我反省與修正外，還要引導學生從自身的修持中，擴及對他人表現合宜的待人接物之道，進而能服務他人與關懷社會環境，隨時保持一顆學習的心，藉以深化品格教育內涵。

因此，研究者藉由平日對班上學生的觀察及切合學校真實情境的發生，實施班上三項最需強化的品格核心內涵，依序為尊重、負責、誠實來做為國小二年級學生品格教育之研究。

### 〈三〉「尊重」、「負責」、「誠實」的主要內涵

研究者依據「良好品格」教育研究機構，其根據品格至要 (Character Counts) 聯盟提出的品格六大支柱所設計的六大品格教學指南，與台北美國學校推行的四個品格核心價值中以及學者對相關內涵的解釋，針對「尊重」、「負責」、「誠實」的內涵整理如以下說明<sup>49</sup>：

#### 1、「尊重」的內涵

德國道德哲學家I. Kant主張「把人視為目的，而絕不當作工具」，說明了「尊重他人」的重要性。在今日則是可將尊重的概念，由尊重他人延伸推展至尊重不同的文化。H.Krischenbaum認為尊重的「德行」有四種層面：尊重自己、尊重他人、尊重財產，以及尊重環境<sup>50</sup>。另外依據六大品格教學指南，尊重的目標在於如何被尊重。其行為準則包括：〈1〉對待別人要將心比心。〈2〉要謙恭有禮。〈3〉別人講話要仔細聆聽。〈4〉不要辱罵或嘲笑別人。〈5〉不要欺負或找別人麻煩。〈6〉了解一個人之前，勿下斷語。台北美國學校對尊重內涵的解釋則為：我尊重自己也尊重他人，感激彼此的不同，將心比心對待別人。

#### 2、「負責」的內涵

負責在六大品格教學指南中的目標定為在於如何成為負責任的人。其行為準

---

<sup>49</sup>同註 7，何琦瑜。

<sup>50</sup> 參閱李奉儒，〈尊重與關懷作為學校品格教育的核心〉，《國教天地》，2005，第 159 期，頁 5。

則為：〈1〉要可靠，答應做的事就要做到。〈2〉做好自己該做的事，不要讓別人幫你收拾爛攤子。〈3〉要對自己的作為負責，不要找藉口或怪罪別人。〈4〉三思而後行，要想到行為的後果。台北美國學校對責任內涵的解釋則為：我對自己和所處環境都是可信賴、可靠和負責的。

### 3、「誠實」的內涵

在六大品格教學指南中，值得信賴（trustworthiness）此一品格支柱的目標在於如何成為值得信賴的人。其行為準則包括：〈1〉誠實：不要撒謊、作弊或偷竊。〈2〉可靠：說到做到，有始有終。〈3〉有勇氣：認為對的事就去做，即使它很困難。〈4〉當好朋友：不要背叛朋友對你的信任。台北美國學校對誠實內涵的解釋則為：我對自己和他人誠實相對。

本研究所實施的品格核心價值，除了參考以上對「尊重」、「負責」、「誠實」內涵的說明外，並依照教學實務現場，研究者期待學生在此三項品格行為的理解改變上的重點而有所取捨，本研究欲推行的品格核心價值內涵著重在以下面向：〈1〉「尊重」核心價值：同理心，推行重點為能將心比心同理他人的感受；待人有禮，推行重點為不要辱罵或嘲笑別人。〈2〉「負責」核心價值：盡本份，能有始有終、確實的做好自己該做的事情；承擔結果，對自己的作為負責，不要找藉口或怪罪別人。〈3〉「誠實」核心價值：不說謊，能誠實說出事實；真誠待人，對自己和他人都能誠實。

## 二、品格教育的理論基礎

專家學者對於品格的學習與發展有許多不同的說法，研究者在此就道德認知發展論、關懷倫理學兩個層面分別探討，以利研究者後續在品格教育上的教學活動進行，茲將上述理論分述如下。

### 〈一〉道德認知發展論

哈佛大學道德心理學家Kohlberg為道德認知發展論具代表性的學者，其理論較之前的學者如：Piaget，更為細密且完善。Kohlberg在全世界做了一個比較廣泛的研究，其使用晤談、呈現道德情境兩難故事給兒童的方式，

設計問題了解受試者在面對情境時所採取的行動。Kohlberg的研究發現兒童道德的思考方式具有普遍性，亦即不同文化背景的兒童在道德判斷方面都具有相同的觀點，對於價值評定也表現出類似的範疇<sup>51</sup>。

Kohlberg的理論內涵，除了以認知發展取向研究人類的道德判斷相似之外，其更具有兩項特點：一為他認為人類的道德不是有無及歸類的問題，而是每個人的道德都是隨年齡經驗的增長而逐漸發展的；其二，道德判斷並不單純是一個是非對錯的問題，個人對事物價值的評定通常以當地的社會規範為標準，道德認知是可以經由教育的歷程予以培養的<sup>52</sup>。

針對兒童的道德行為發展，Kohlberg提出道德發展之三期六段論，研究者茲將其道德發展之三期六段論整理如下<sup>53</sup>：

#### 1.道德的成規前期（9 歲以下）

（1）懲罰與服從的導向：自我中心傾向，服從是為了逃避懲罰，只從表面看行為後果的好壞，盲目服從權威。

（2）工具相對性導向：是一種利益交換的心態，是具體且現實的。只按行為後果是否帶來需求的滿足，以判斷行為的好壞。

#### 2.道德的成規期（10~20 歲）

（1）尋求認可取向：好孩子取向，是以一種從眾心理來尋求別人認可，凡是成人讚賞的，自己就認為是對的，開始兼顧行為的動機。

（2）法律與秩序導向：遵守法律權威，重視社會規範，認定規範中所定的事項是不能改變，是一種信守法律權威重視社會秩序的心理取向。

#### 3.道德的成規後期（20 歲以上）

（1）社會契約取向：是以合於社會大眾權益所訂定的法規為基礎，作為道德判斷標準，了解行為規範是為維持社會秩序，只要大眾共識社會規範是可以改變的。

---

<sup>51</sup> 黃建一、余作輝，《國民小學道德課程與教學》，台北，師大書苑，1999，頁 179。

<sup>52</sup>張春興，《教育心理學—三化取向的理論與實踐》，台北，東華，1996，頁 142-143。

<sup>53</sup>同上註，張春興；歐陽教，《德育原理》，台北，文景，1997，頁 181-183。

(2) 普效性道德原則導向：個人根據他的良心原則建立對道德事件判斷時的信念，道德認知係以個人的倫理觀念為基礎，不受利害關係影響和支配。

Kohlberg進一步的把Piaget三個階段的心理特質做詳細的分析，其說法大致仍由無律的行為，經由遵守道德習慣的行為，進入到自律理想的道德階段<sup>54</sup>。接著以下將以女性觀點出發，來探討道德關懷倫理。

## (二) 關懷倫理學

C.Gilligan於1982年以心理學的立場，質疑Kohlberg的理論係以男性的觀點為主，卻忽略了女性的發展經驗，C.Gilligan認為關懷不應低於正義，而只被歸類在道德發展的第三階段<sup>55</sup>。再者，N. Noddings繼之以哲學的立場做理論的建構，在有別於西方傳統以男性觀點思考的倫理學傳統下，N. Noddings於1984年「首先以關懷為主題，提出其關懷倫理學的哲學內涵和道德教育」<sup>56</sup>，成為女性主義者的重要倫理學理論。N. Noddings從女性的「關懷」為出發點，期望對傳統由男性觀點主導之道德觀點，有一相抗衡的哲學立場，以避免只著重道德認知與推理的偏頗<sup>57</sup>，其提出關懷是要建立一種關懷者與被關懷者雙向的關係。

N. Noddings認為關懷關係是道德實踐的最終目的，其中蘊含著同理心、尊重、愛與責任，其中關懷者是持開放接納、設身處地的態度，進行情感的交流；被關懷者則是自由、勇敢的實現自我，並能感受到被接納<sup>58</sup>。N. Noddings認為教育的目的在於依學生的需求，培養有關懷倫理和關懷能力的人，在教育實踐上要讓學生有關懷、實踐的機會及受關懷的親身體驗，才能更樂於付出關懷<sup>59</sup>。因此N. Noddings以關懷倫理的觀點，進而提出對於道德教育方式的看法，她認為道

---

<sup>54</sup>歐陽教，《道德判斷與道德教育》，台北，文景，1996，頁72。

<sup>55</sup>方志華，《諾丁關懷倫理學之理論發展與教育實踐》，國立台灣師範大學教育學系博士論文，台北，2000，頁31。

<sup>56</sup>參閱方志華，《關懷倫理學與教育》，台北，洪葉文化，2004，頁3。

<sup>57</sup>簡成熙主編，〈關懷倫理學與教育：姬莉根和諾丁思想初探〉，《哲學和教育：二十世紀末的教育哲學》，高雄，復文，1997，頁197-232。。

<sup>58</sup>同註55，方志華。

<sup>59</sup>同註57，簡成熙。

德教育包含以下成分<sup>60</sup>：

1.身教(modeling)：教師與學生之間的關係是關懷者與被關懷者，教師必須成爲關懷他人的楷模，在關懷的情境中，學生才會學習關懷別人。亦即教育者或關懷者要以自身的關懷行爲，讓學習者和被關懷者學習與瞭解關懷，並能在關懷的身教與示範中學習關懷。

2.對話(dialogue)：在關懷模式對話中，重點不在於議題的爭辯，而是一種人際的推理；不在邏輯技巧的推演，而是在對話的過程中關注每一位參與者，讓對話雙方體察關懷自己與他人的重要性。藉由對話可更深入瞭解被關懷者，並經由被關懷者的回應能幫助關懷者以更適當的方式去關懷與照顧被關懷者。

3.實踐(practice)：在身體力行中體會關懷與被關懷，關懷倫理的模式放在助人歷程的體會付出與分享。N. Noddings認爲在學校要建立關懷的關係網絡，師生的關係提供我們互相關懷的學習歷程與學習的場域，並且應鼓勵學生合作學習、互相幫助，進而引導學生進入關懷的關係中，教學的重點是在關懷能力的培養而非特定知識或價值的傳遞，讓學生學習接納與關懷自己和他人。N. Noddings並強調關懷倫理雖是從女性的特性中發展而來，但卻是兩性共同必備的德性。

4.肯定(confirmation)：肯定需要信任與持續，也因爲需要信任與持續，教育者與學生必須長時間的相處才能有深入的瞭解。教育者肯定並激勵學生的表現，關懷關係是相互的，師生應彼此關懷、互相體察彼此的需求。

根據上述相關理論的探討，教師在推動品格教育時，除需在理性上掌握學生的道德學習與認知發展情形，也要兼顧屬於感性的關懷關係的建立，才能有利於學生正確價值觀的形塑，因此研究者就本研究與上述理論的關聯分別說明如下：

(一)就道德認知發展論而言：依照Kohlberg提出的道德發展三期六段論，本研

---

<sup>60</sup>參閱游惠瑜，〈諾丁的關懷倫理學及其問題〉，《哲學與文化》，第32期，第3卷，2005，頁95-109；歐嬌慧，〈關懷倫理學在品格教育的應用及啓示〉，《教育研究》，第15期，2007，頁37-45。

究中的二年級學童，正處於道德成規前期的相對功具取向，及道德成規期的尋求認可取向階段，此時期的孩子以自我為中心，無法兼顧行為是否符合社會規範，並常以從眾的心理來尋求別人的認可。因此，教師除了依學生的道德認知發展來實施品格教育活動外，也應適時增強並引導其提升道德判斷能力。

(二)就關懷倫理學理論而言：此理論對品格教育上的啓示，即在提醒教師須營造一個「關懷」的學習情境與關係，可以在教學過程中運用道德教學的四個重點：身教(modling)、對話(dialogue)、實踐(practice)和肯定(confirmation)等方式，教師以身作則、培養關懷之情、給予學生肯定與支持，才能有助於學生的道德發展。

藉由上述相關理論提供的背景知識與建議得知，在品格教育的應用上不能只單由一家之言去解釋學生的道德行為，我們必須將以上討論的理論加以統整才能有助於品格教育之推動。教師藉由掌握各項理論與相關專業知能後，再以關懷的態度引導學生親身參與體驗，能幫助學生之道德發展，使其往更上一層之道德階段邁進，以提升道德素養。因此在本研究中，研究者選用適合低年級兒童認知發展，且貼近其生活經驗的品格教育動畫影片來實施教學，並在影片欣賞後進行討論活動，藉由教師的肯定、師生間關懷關係的建立、對話與體驗活動，以強化並提升兒童的道德認知，進而實踐於生活之中。

## 第二節 品格教育的實施原則、實施策略與教學方法

### 一、品格教育的實施原則

教學者在實施品格教育時並沒有單一的腳本，但有原則可依循。研究者從許多相關文獻中，整理出品格教育具體實踐的原則做以下說明。

但昭偉指出國小實施道德教育應注意下列四點：(一)不要以為常常跟學生耳提面命或宣導，就算是做過或完成道德教育。從知到行有一大段距離。(二)學校中的道德教育，要有輕重緩急之分，不要以為老師什麼都能教，重點在於讓學生做個好學生和能過一個群體的生活。(三)道德教育真正有效的是老師和行政人員

的「身教」，以及學校所提供的「境教」。(四)道德教育不限定在特定課程，可以融入各學科領域與教學活動中，道德教育應該是一種生活教育<sup>61</sup>。

歐陽教提出在進行道德教育時，兼顧道德認知、道德行為及道德情操是較合理的道德教育模式。茲分項敘述如下<sup>62</sup>：

### (一) 道德認知的教學

此為道德原理原則的分析、批判及整合等論證過程的教學，是一種較高層次道德認知的教學方式，其目的在於瞭解道德的理由，亦即瞭解為什麼應該這樣做、為什麼不應該那樣做，不管學生的年齡只要其問起道德的理由就應該給予合理的理由。

### (二) 道德行為的訓練

著重在日常行為的指導與道德行為的鍛鍊，目的在於養成良好的行為習慣。此屬於較低層次且具體的行為習慣指導與訓練，不著重高層次道德理由的認知分析，而是強調從實際的行為活動中去學習，較能獲得直接的行為經驗，此教學模式對小學低年級而言，是最適當有效的。另外德行的訓練，還必從日常生活中實際的行動中去學習，才能獲得直接的行為經驗。

### (三) 道德情操的陶冶

道德教學的模式，除了慎思明辨與實際篤行之外，也應培養更高層次的道德情操，藉以完成更佳道德品格；亦即，知之者不如好之者，好之者不如樂之者，除了透過直接設立的科目活動來教學，也可透過間接的德育活動來涵養道德情操，例如：欣賞文學、戲劇、電影等。

美國「品德教育夥伴」組織(Character Education Partnership,簡稱CEP)，T.Lickona 等人擬定品德教育運作所應掌握的精神，提出十一條原則作為學校與團體推展品格教育之參考。此十一條原則內容如下<sup>63</sup>：

---

<sup>61</sup> 但昭偉，《道德教育-理論、實踐與限制》，臺北，五南，2002，頁 167-168。

<sup>62</sup> 同註 53，歐陽教，頁 283-286。

<sup>63</sup> 同註 44，翻譯自 CEP 網站，*Eleven Principles of Effective Character Education* (2010

- 〈一〉學校社群以促進核心倫理價值做為良好品格的基礎。
- 〈二〉學校必須廣泛的從思考、情感與行為三方面界定品格。
- 〈三〉學校使用一種廣泛的、有意向的、積極主動的取向來發展品格。
- 〈四〉學校必須創造一個關懷的社群。
- 〈五〉學校要提供學生實踐道德的機會。
- 〈六〉學校應提供有意義的、充滿挑戰性的學術課程，以這樣的課程尊重所有的學習者，發展他們的品格，並且幫助他們獲得成功。
- 〈七〉學校要努力培養學生的內在動機。
- 〈八〉學校的全體教職員工必須成為一個學習及道德的社群，共同承擔品格教育的責任，並且堅持同樣的核心價值以引導學生。
- 〈九〉學校在品格教育起首時，應鼓勵全體教職員和學生共同的道德領導與長程的支持。
- 〈十〉學校在學生品格陶冶的努力上，必須結合家庭和社區成員成為夥伴關係共同參與。
- 〈十一〉品格教育必須定期評量學校文化與環境氛圍、學校教職員作為品格教育者的功能、以及學生彰顯良好品格的程度。

綜合上述，品格教育是長遠的深耕，要使學生具有良好品德，除了依學校實際環境特質來擬定品格核心價值，透過具體的策略實施教學外，更應重視身教、境教的原則，學校中的教師、行政人員等應以身作則樹立良好的模範。另外，家庭與學校則要能密切配合，親師生共同合作，才能雙贏。

## 二、品格教育的實施策略

在教育部的「品德教育促進方案」中，鼓勵各級學校依據「由下而上」、「多元參與」之原則，訂定品德教育之目標，以及該校品德核心價值與具體行為準則。其實施策略在國中小部份如下<sup>64</sup>：

---

Revision)。

<sup>64</sup>同註 39。

(一) 融入學習領域及各科目實施：鼓勵教師將品德教育融入各學習領域及各科課程，使學生透過實踐、體驗與省思，建構內化的意義，引導學生思辨、澄清、接納，進而願意實踐。

(二) 彈性學習節數之實施：鼓勵學校運用學生朝會、週會、班會、班級輔導、選修課程及全校性或全年級性活動等，應系統思考、整體規劃，透過楷模表揚、模範生選拔、班級公約、服務學習、體育競賽、日常打掃等多元活潑方式實施，引導學生觀摩與體驗學習。

(三) 晨光活動、導師時間及日常生活教育之實施：鼓勵導師妥善規劃運用每日晨光活動、導師時間，以生活周遭案例進行機會教育，並視需要採取模擬演練方式進行，提供機會鼓勵學生從「做中學習」以實踐良好品德行為。

(四) 全體校園成員之氣氛營造：鼓勵學校結合教師、行政人員、學生及家長等成為夥伴關係，共同營造具品德氣氛之優質校園文化，以發揮境教之功能；校方人員及家長等並能以身做則，以做為學生品德教育之學習表率。

李琪明認為品德校園的實施策略基本上可分為正式課程、非正式課程與潛在課程三者：(一) 正式課程：強調品德教育必須能夠融入各學習領域。(二) 非正式課程：著重校園各活動與學校制度，需能彰顯品德教育。(三) 潛在課程：強調校園軟、硬體的周全規劃與精心考量，以共同提供與營造品德校園文化<sup>65</sup>。

Kevin Ryan曾提倡品格教育的六E策略(The Six E's of Character Education)，茲整理摘述如下<sup>66</sup>：

(一) 楷模學習(Example)：

榜樣是達到品格教育最直接、最明顯的方法之一，教師、家長雖非聖人，但言行應謹慎地處理，成為學生學習的榜樣。教師亦可以透過角色扮演的方式，讓學生去體會楷模的內在感受。

(二) 解釋(Explanation)：

---

<sup>65</sup> 李琪明，〈中小學品德校園之實施策略與評鑑方式探析〉，《教育研究月刊》，第159期，2007，頁36-39。

<sup>66</sup> 參閱王金國，〈品格教育的實施策略與活動設計〉，《教育研究月刊》，第3期，2007，頁79-86。

「言教」是品格教育方式之一，但不能只靠一味地灌輸和要求學生遵守道德規則，必須透過和學生真誠的道德「對話」，使學生能更加了解品格之本質與精神，否則將令學生感到枯燥乏味。

### (三)勸勉(Exhortation)：

在生活中，學生難免會有遭遇挫折或面對選擇出現徬徨之際，品格教育則可發揮規勸引導之功效，鼓勵他們發揮道德勇氣，表現出良善行爲。

### (四)倫理的環境(Ethos or ethical environment)：

環境會影響一個人的生活經驗，因此品格的形成受環境的影響甚深。品格教育強調「境教」之重要，因此教師要營造一個讓學生感受到彼此尊重、關懷的環境。

### (五)體驗(Experience)：

諸如尊重、負責等品格概念是一個抽象的名詞，學校應讓學生有機會藉由實際參與來體驗這些品格內涵。因此學校或教師可提供學生服務學習或體驗活動的機會，讓學生由道德思考化爲實施行動，讓抽象的概念變成日常生活中的真實事件。

### (六)對優異表現的期望(Expectations of excellence)：

身為教師，應鼓勵和幫助學生設立合宜的標準，並且鼓舞學生朝向目標而努力。使學生不僅在學業上追求卓越，在品格方面亦應設定優質之標準全力以赴，讓好還要更好。

美國品格教育第4R和第5R中心（Center for 4th and 5th Rs）提出了促進品格教育的十二條策略，以尊重及負責為基礎的品格作為教育的核心，兼顧道德認知、情感與行動。其中包括三條學校策略與九條班級策略，是目前全球品格教育實施的重要參考，以下是這十二條策略的詳細內容<sup>67</sup>：

---

<sup>67</sup> Center of the 4th and 5th Rs., <http://www.cortland.edu/character/>. (上網日期：2010年8月10日)；黃德祥、謝龍卿，〈品格與道德教育的內涵與實施〉，《教育研究月刊》，第120期，2004，頁35-43。

(一) 學校層次的策略有以下3項：

- 1.道德情感：喚醒學生對教室外包括人、事、物的關懷。
- 2.道德認知：創建正向的學校道德文化。
- 3.道德行爲：結合家長與社區成爲教育伙伴，共同推行品格教育班級。

(二) 班級層次的策略有以下9項：

- 1.道德情感：
  - (1) 創造民主教室環境：用班會讓學生共同做決定和學會負責。
  - (2) 建立道德環境：營造關懷型的教室氣氛。
  - (3) 道德紀律訓練：用規則與與結果去發展道德歸納、自我控制，以及對他人的普遍尊重。
- 2.道德認知：
  - (1) 重視教師的角色作用：教師是關心、示範與指導者的角色。
  - (2) 教導解決衝突：教導學生公正的解決衝突，遠離暴力與脅迫。
  - (3) 倫理價值反思：從閱讀、研究、寫作、討論中習得。
- 3.道德行爲：
  - (1) 學業知覺：培養學生學習責任感並關心學習價值。
  - (2) 合作學習：培養學生合作和欣賞他人的能力。
  - (3) 教導價值：用具豐富道德內容的主題做爲價值教學的工具。

綜合上述觀點，研究者將品格教育實施策略歸納爲：(一) 營造和諧良善的學習環境。(二) 教職員工以身作則。(三) 品格教育涵括正式課程、非正式課程及潛在課程。(四) 結合生活經驗，讓學生從做中學。(五) 道德的認知、情意、行爲皆要重視。(六) 家庭、社區、學校共同參與。因此，教學者宜掌握品格教育的基本原則與策略，以發展出合適的品格教育活動。

### 三、品格教育的教學方法

在品格教育的教學過程中，只靠教師口頭講述與叮嚀是不夠的，爲了避免淪於道德訓誡，必須融合多元的活動、教材與媒體，提升學生的學習興趣，進而引發其行善之動機。研究者綜合學者對品格教育教學所提出的教學方法，發現在實施品格教育時較常採用的教學法，包含以下幾種方式<sup>68</sup>：

---

<sup>68</sup>黃建一，《國民小學道德教育》，高雄，復文，1989，頁 57-61；黃光雄，《教學原理》，台

(一)講述法：由教師講述有關品格議題之知識是最便捷的教學方式，教師如能以關懷的口吻與態度教導學生，不但能發揮其在促進學生道德認知上之最大功效，亦能加深師生間情誼，但要避免淪為單向的知識灌輸，學生吸收的程度將受限。

(二)討論法：討論式教學法是常用的教學方法，教師在充分的準備後，皆可勝任地完成道德討論教學的任務。透過各種媒體或文件資料，由教師以提問的方式促進學生站在故事主角的立場，進行發表或討論。學生從發表與討論的過程中，可彼此交流不同的意見，重組自己原先的想法，以得到更多角度的思考。並為自己可能採取的想法或解決方式，提出最適當的說明。教師在此討論過程中，須適時激發強化學生參與討論的動機，引導討論的方向並掌握討論的氣氛。另外，教師必須擬妥具體明確的討論題綱，妥善運用「深究問題」來協助學生考慮尚未注意到的重點，以激發其往高一序階的思考方式來作道德的推理與判斷。

(三)反省教學法：讓學生習寫反省日記、短文，提供自我反省與覺察的機會。在反省過程中，首先要能自我覺察，接著願意自我接納，進而反省改變，經由自我的激勵促進日後朝向良善發展。

(四) 體驗法：透過實際體驗或校外參觀，實際去了解與關懷週遭的人事物。在體驗教學前，教師應讓學生對此體驗活動的目的有相當的瞭解，活動後比較能融入討論與分享。

(五) 角色扮演法：Moreno<sup>69</sup>認為角色扮演亦即設身處地，扮演一個在真實生活中，不屬於自己的角色行為。透過不斷的反覆練習，學生從角色扮演中而學得更多的角色模式，以便自己在應對生活環境時，更具有彈性。透過故事與情境的安排，藉著扮演、討論、再扮演、再討論的過程，讓學生以此角色取替的經驗，強化同理心，並促進學生養成解決問題的能力。為了避免角色扮演活動只淪於學生

---

北，師大書苑，1997，頁 189-228；江謝麗雪，《在道德科消失了以後...一位國小教師道德教學之個案研究》，國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2003，頁 68-74。

<sup>69</sup> 同註 68，轉引自黃光雄，頁 178。

之間的玩樂，扮演後要留下檢討與反省的時間，以作為下次角色扮演時的參考。

(六) 故事活動：教師介紹與分享有關品格教育的圖書、故事書或詩文，讓學生融入故事情節中。在閱讀的過程中，老師要適當的引導，閱讀完後，宜進行討論與分享，或寫下心得，增加學生對故事情節的反思。

品格教育無一定的實施方式，教學者必須針對教學需求善用多元的教學方法，多管齊下，才能奏效。本研究將以影片故事欣賞教學、討論教學為主要教學方法，輔以角色扮演、體驗活動等延伸活動來進行動畫電影應用於品格教育之課程設計。

### 第三節 電影融入教學

看電影，而且是很專注地看適當的電影，當孩子精神上可以投射進入劇中的主角，跟著一起哭一起笑，一起面對生命的困境與抉擇時，看電影就可以是一種模擬的「情境教學」。<sup>70</sup>~李偉文

電影被稱為「八大藝術」之一，是文化的一部份，同時也反映了真實生活。電影與其他藝術不同的是，結合了更多的聲光特效與跌宕起伏的精彩劇情，這使得電影更能擄獲人心。在資訊科技發達、大眾傳播媒體普及的今日，透過媒體來習得知識、獲得新經驗已是一種趨勢，因此教育上媒材的選擇也順勢跟著多元。簡成熙亦言，透過電影配樂及影片故事情節，能吸引學生，並使學生在欣賞之餘，也能夠學習到某些「潛在課程」<sup>71</sup>。

因此以下將針對電影融入教學的意涵、電影融入教學的實施原則、電影融入教學的功能、電影融入教學之討論活動做探討。

#### 一、電影融入教學〈movie-integrated instruction〉的意涵

---

<sup>70</sup> 李偉文，本身是一位牙醫師，現在身為荒野保護協會榮譽理事長。本段文字出自其撰寫的書籍自序。李偉文，《電影裡的生命教育》，台北，天下雜誌，2010。

<sup>71</sup> 引自方永泉等著，〈E 世代教師應具備的電影素養〉，《E 世代教師的科技媒體素養》，2003，台北，高等教育，頁 157。

電影與教學上的聯結，目前於學界並無統一的專有名詞。諸如「電影教學」即具有兩種含意，其一為電影專門科系的專業訓練教學，如大專院校中的電影科系所教授的電影製作、電影批評等較學術課程；其次就是利用電影這門藝術，作為教學媒材，其教學主旨並非專業的電影製作與分析<sup>72</sup>。另外還有「影片欣賞」的說法，「欣賞」的字意層面較難以包含「欣賞」之後的教學討論活動，故「影片欣賞」不足以涵蓋電影在教學上使用的多面向。因此，研究者認為上述名詞皆無法完整說明電影應用於教學上的意涵，故採用陳建榮所定義的「電影融入教學」來作為本文中運用電影來實施教學的專有名詞。即「電影融入教學」是凡指透過教學上的運用與欣賞電影媒材，配合特定之教學重點，結合討論、分享等多元教學活動，進行有意義的學習，以電影完成學生在認知、情意、技能層面上的教育目標<sup>73</sup>。

## 二、電影融入教學的功能

與其他流行文化的大眾媒體相較，電影具有完整敘事與強大的教育意義，有著流行音樂及電視所缺乏的教育力量<sup>74</sup>。因此研究者茲將各學者所提出電影應用在教學上的功用分述如下：

朱則剛認為電影片在教學上的應用有其特性與功能<sup>75</sup>：

(一) 電影片能表現動態的意義。(二) 電影片能強迫學生的注意力。(三) 電影片能操縱時間過程。(四) 電影片可以記錄與呈現一般不易觀察的事件(五) 電影片能利用特殊技巧來幫助學生的理解。(六) 電影能提供相當真實的替代性經驗。(七) 電影片可以記錄與保留社會現實。(八) 電影片能使學生建立最低限度的共同經驗。

---

<sup>72</sup> 籃慧蓮，〈電影教學在國小生命教育課程上的應用〉，《視聽教育雙月刊》，第 48 卷，第 1 期，2006，頁 26。

<sup>73</sup> 陳建榮，《電影融入教學於國小生命教育課程教學模式之設計與應用》，私立淡江大學教育科技研究所碩士論文，2004，頁 6。

<sup>74</sup> 同註 71，方永泉，頁 172。

<sup>75</sup> 張霄亭、朱則剛，〈電影〉，《教學媒體》，台北，五南，1999，第 226-227 頁。

尤其是在共同經驗的建立上，透過書本需具備適當的閱讀與理解能力，而電影則可使不同程度的學生，建立最低限度的共同經驗，甚至完全不識字者，也能獲得相當的知識經驗，這是電影相當重要的特性。

籃慧蓮認為依電影的三個特性，「文化性」、「逼真性」、「群眾性」可延伸出電影教學的幾種功用<sup>76</sup>：（一）電影是社會文化的縮影常反映當代的價值與人文觀。（二）利用電影教學，可讓學生學會用自己的心靈去感受體會。（三）藉由電影影像的呈現，可使電影教學具有生動活潑有趣的教學特性，學生會有較高的參與感。（四）電影融合了各種教學法，藉由電影的欣賞、觀影後的討論、和落實於生活情境等教學過程，讓學生達到教學目標。（五）透過電影中的故事討論，可引起師生間的共鳴並增進情感交流。（六）電影的通俗娛樂性可吸引學生注意，易於學生接受。（七）影片根據師生的需求而選擇，從後續的安排及實踐練習中，學生遇到類似情境即學會因應。

hooks指出電影提供了一種「共享的經驗」，方永泉亦認為「電影可以作為一種提供學生對話與討論的『共同起點』，也可以成為學生擁有集體經驗與共同記憶的『思想平台』，讓不同的觀眾可以就相關的議題進行對話，當作喚起學生意識覺醒的重要教材。」<sup>77</sup>

綜合言之，電影作為教學用途的優點是能提升學習者的學習動機，電影結合了視覺上的影像、文字、動畫及聽覺上的音樂、音效、旁白等多種要素，可以讓教育工作及教學活動的內涵變得更豐富、多元，提供學生更多樣化的學習管道和方式，是非常值得教師作為提升教學成效的教學方法。

### 三、電影融入教學的實施原則

電影融入教學時，教學者必須依循一些原則並把握重點，使教學活動順利進行，以下整理出各學者所提出影片欣賞教學的原則：

---

<sup>76</sup>同註 72，頁 26-27。

<sup>77</sup>同註 71，轉引自方永泉，頁 173。

方志華從關懷倫理學觀點進行影片欣賞教學時，提出有些原則需注意<sup>78</sup>：

(一) 針對師生的共同需求來選擇內容：有效的關懷是以對方的需求為主，如果選擇的影片對於學生當前生活中的處境或所遇的困境有所啓示，教師在安排相關的討論較能達到事半功倍、水到渠成的結果。

(二) 安排安適而從容的欣賞環境：影片欣賞本身時間應要完整，讓學生坐定有心理準備後再開始放影片，場地最好安靜、不受干擾，時間要能從容不迫，經由良好的視聽效果能讓學生接受到情感的共鳴。

(三) 關懷而接納的開放討論：道德的討論要導向關懷，而非判決。在學生的表達中，老師要給予肯定，是回應他們發表的熱忱和勇氣。如有不同意的意見，只要提出疑問之處，繼續討論即可，不需否定其發言。

(四) 提供完整的實踐經驗：在欣賞和討論之後，教師如能提供相關的實踐經驗，則學生會更能有道德上的長進。

(五) 需排除時地的困難：影片的欣賞教學實施時間較長，加上事後通常會安排討論或其他活動，其間隔時間又不宜拉太長，以至於感受已消逝而沒有討論的氛圍。因此，時間和場地的確定是教師要費一番心思去安排。

古宛芸認為實施影片欣賞教學除了選擇適當的電影媒材之外，教學者還需經過詳細的課程設計才能夠達到預期的目標<sup>79</sup>，其提出以下電影欣賞教學的原則：

(一) 選擇適當的影片作為教材：在選擇影片時，教師必須同時考量自身與學生的需求，除了顧及學生所面臨的實際問題，教師對於所選擇的影片也要心有所感，才能引起師生間的共鳴。

(二) 詳盡設計影片欣賞教學的實施流程：分析影片所蘊藏的內涵後，教師應在教學方案中詳細設計欲傳達給學生的想法、觀點。

(三) 安排精緻的教學媒體與舒適的欣賞環境：良好的視聽設備將能夠塑造身歷

---

<sup>78</sup>同註 56，方志華，頁 39-40。

<sup>79</sup>古宛芸，〈欣賞教學法在彈性課程中之運用——以欣賞影片「天使的約定」為例〉，《國教天地》，第 154 期，2003，頁 57-58。

其境的感覺，幫助學生更加融入影片所提供的豐富情感與情境中。

(四) 營造一個開放自由的溝通對話環境：影片欣賞教學重視觀賞後的共同討論，在討論的過程中，教師應避免價值的灌輸和直接的批判，而是要採取關懷接納的態度，讓學生有充分發表的機會。

(五) 提供真實的經驗或可實踐於生活中的活動：教師可提供真實的情境與日常生活中的活動，讓學生在活動中能體驗到更深的意義。

張淑雯提出設計與實施電影融入教學時應注意的事項<sup>80</sup>：

(一) 選擇適合孩子程度內容的電影：除了依新聞局的分級制原則來選擇電影，教師必須要事先篩選適合學生認知發展程度的影片。

(二) 影片的設計並能統整其他課程：一部好的影片必定融入許多面向，教師可以配合其他領域課程做適當的統整。

(三) 影片只是一個主軸設計必須搭配其他教學活動：影片教學只是主軸中心概念，還必須配合其他的教學活動來完成。使它的向度能更廣闊，內容更完善。

(四) 影片的播放需要有導覽：教師須在播放前做影片的導覽或講解才能達到預期的效果。

(五) 影片講解的時間方式：一般影片講解導覽可分三種：事前、事後、邊看邊說。

(六) 影片播放的環境：影片欣賞屬情意教學方式，情境營造的優劣與否，將牽動學生學習的效果，若能營造一個不受干擾的播放環境，將有助學生融入劇情情境中，達到預期的效果。

綜上所述，研究者在進行動畫電影融入品格教育的課程設計時獲得以下的啓發：

(一) 就影片內容挑選方面：

其一，教學者在挑選影片時除了選擇符合教學目標的影片之外，還需配合兒

---

<sup>80</sup>張淑雯，〈上課了，一起看電影－談電影融入生命教育課程〉，《教師之友》，2007，頁 85-87。

童的認知發展與理解能力，選擇具有正面意義的主題，讓兒童在觀賞過後能自我檢視自己的行為。其二，選擇能引發學童情緒或貼近兒童日常生活經驗為素材的影片，更有利於品格教育課程之進行。其三，合宜的影片應能以吸引學童觀賞的興趣與動機為原則，影片內容若過於單調沈悶或沉重，不僅不能引起學童觀賞的動機，亦不能達到品格教育的目的。

(二) 就電影融入教學的實施過程方面：

其一，將教室營造如電影院般的輕鬆真實環境。其二，影片欣賞完與討論分享的時間不宜間隔過久，以免學生喪失討論的氛圍與感受。其三，教師應持關懷開放的態度來引導學生表達自己的想法。

因此，研究者在運用電影融入於品格教育教學之前，除了先檢視個人對於品格教育的信念外，接著也參酌上述原則選定合適的電影為媒材來實施教學，注意活動進行時的軟硬體規劃，並在電影觀賞後進行共同討論，以達到事半功倍之效。

#### 四、電影融入教學之討論活動

以影片替代書面印刷品做為討論之方式，除了有利於因社經條件不足而致使閱讀能力不佳，及在文字閱讀與理解發展程度較低學生的理解外；影片本身的情節與聲光效果如電影配樂等，能促使對閱讀文字缺乏學習興趣與動機的學生，重拾學習樂趣，進而達成影片討論之目標<sup>81</sup>。

問題討論是影片欣賞過後一個非常重要的過程，因此教師經由提問、討論、對話、肯認與分享，能讓學生從中獲得領悟並加深學習印象，以下為讀書治療法針對問題討論的設計，也可作為教師在進行故事討論活動時的參考，以協助學生進入高層次的推理判斷<sup>82</sup>：

##### 1. 誰是故事中的主角？

---

<sup>81</sup> 參閱黃麗瑾，《以影片討論增進國一學生自我瞭解之實驗研究》，國立東華大學教育研究所碩士論文，2004，頁 53。

<sup>82</sup> 王萬清，《讀書治療》，台北，心理，1999，頁 38-39。

2. 故事中的主角遭遇什麼問題？
3. 故事中的主角所遭遇的問題，和其他角色之間的關係如何？
4. 故事中的問題如何演變？
5. 故事中的主角如何解決他所面對的問題？
6. 在解決問題的過程中，主角的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因為何？
7. 這個故事讓你想起生活中的什麼事？
8. 你最關心故事中的什麼事？
9. 在閱讀故事的過程中，你有什麼感受？
10. 假如你是故事中的主角，你會怎麼做？

因此在設計「運用動畫電影實施品格教育課程」時，教學者應先瞭解學童的生活背景、先備經驗，欲達成的目標，選擇合宜的動畫影片並著重劇中各角色者的言行、價值觀的探討，透過教師的帶領一同討論影片中的劇情、人物所呈現的價值觀，帶領學童反觀自我，獲得自我省察的功效。

#### 第四節 相關實徵研究探討

本節將根據國內有關於品格教育和電影融入教學，從近幾年來的全國博碩士論文選取與本研究相關之部份，進行分析與探討，以作為本研究之參考，茲分述如下。

##### 一、品格教育相關研究

品格教育在近幾年受到各界的關注，研究者透過搜尋臺灣博碩士論文知識加值系統網站的近年來品格相關論文，以「品格教育」輸入即有一百零六篇的研究論文，且目前有關品格教育的相關研究，大致可分為以人物的道德思想、以教材、以學校組織的成員、以及以學生為主要研究對象的實徵研究。從品格教育的研究論文中也發現，教師採用行動研究來提升學生品格的研究方法佔較多數。本研究對象為品格教育實施現場的學生，因此研究者擷取研究對象在國小學童部份，採取行動研究的相關研究論文共十九篇，如表 2-4-1，並於表後做歸納探討。

表2-4-1品格教育行動研究相關論文<sup>83</sup>

作者/ 年份	論文題目	研究 對象
郭怡玲 (2006)	運用靜思語教學實施國小品格教育之行動研究	五年級
林素芬 (2007)	國小中年級學生品格教育課程實施成效之研究	三年級
陳惠美 (2007)	多元智能理論應用於國小一年級品格教育之研究	一年級
張燕文 (2007)	繪本應用於品格教育之行動研究	三年級
鄭欣如 (2008)	以探索教育活動方式進行品格教育之行動研究	五年級
張乃仁 (2008)	運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究	六年級
王馨梅 (2008)	以繪本教學進行品格教育之行動研究~以馬祖地區國小二年級學童為例	二年級
陳琴心 (2008)	國小實施品格教育課程之研究~以新竹市南寮國小為例	二年級
翁鈴雅 (2008)	以視覺藝術活動提升國小學生品格之行動研究—以「負責」與「尊重」品格核心為例	五年級
劉朝順 (2008)	國小三年級品格教育之行動研究	三年級
吳恣蓉 (2009)	運用繪本教學實施國小二年級誠實品格教育之課程行動研究	二年級
周于綺 (2009)	運用故事教學實施國小中年級品格教育課程之行動研究	四年級
蔡佩珈 (2009)	國小低年級學生實施品格教育課程之行動研究	二年級
錢淑茹 (2009)	國小二年級學童品格教育之行動研究：以「尊重」與「關懷」為主題	二年級

<sup>83</sup>臺灣博碩士論文知識加值系統

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=twBNUd/webmge?Getticket=1>，〈上網日期：2010年9月8日〉。

衛韻全 (2009)	品格教育融入國小閱讀活動之研究	五年級
黃惠英 (2009)	教育戲劇策略融入國小三年級學生品格教育之研究~從「尊重」與「關懷」出發	三年級
楊麗靜 (2009)	國小一年級班級實施品格教育之行動研究	一年級
梁慧君 (2010)	運用繪本教學於品格教育課程發展之行動研究	二年級
郭小翠 (2010)	國小三年級實施品德教育之行動研究	三年級

(資料來源：研究者整理)

在此研究者將以上論文依照品格教育課程實施方式、研究結果兩部份加以探討：

#### (一) 品格教育課程實施方式

從上述各研究者的行動研究中得知，實施品格教育時所採用的素材與方法多元，沒有一個固定的模式。研究者發現品格教育大多利用生活課程、綜合課程、彈性課程及日常生活中實施，例如：郭小翠藉由正式課程、非正式課程及潛在課程加強學生的品德認知與思考，落實品德的實踐並以多元面向從事品德教育的規劃與實施；劉朝順以融入式課程設計及教學，以學生為本位來設計品格教育課程。實施的素材中，以運用文學作品或繪本故事進行品格教育教學的六篇研究最多（張燕文、張乃仁、王馨梅、周于綺、吳恣蓉）；運用靜思語推行品格教育的一篇（郭怡玲）；以靜思語教學結合繪本故事為教學內容的一篇（錢淑茹）；此外，在推行品格教育的方法與策略中，黃惠英以教育戲劇策略推行品格教育；陳惠美應用多元智能理論施行品格教育；鄭欣如以探索教育活動方式進行品格教育；翁鈴雅則以視覺藝術活動來施行品格教育。因此在本研究中將參考文獻探討的課程實施方式，自編合適低年級的品格教育課程。

#### (二) 研究結果

品格教育透過多元的教學方式，融入至日常生活、生活課程、彈性課程與綜合課程中，對學生的品格皆有正面的影響。如：陳惠美發現以多元智能肢體動覺

與音樂智能設計的課程活動，可以有效提升學生學習的興趣、活化品格教學；吳恣蓉研究結果發現繪本故事能提供學童正面積極的處事態度；鄭欣如以探索教育活動方式，進行品格教育的方案實施後，學生能從活動中體驗大部分主題品格的內涵，並且建立正向品格的態度及觀念；翁鈴雅則發現以視覺藝術活動為主的方式進行品格教育教學活動，不但適切可行，並可提升學生在「負責」與「尊重」品格核心的表現。

研究結果均顯示將品格教育融入各種教學課程，施以多元的教學策略後，能使學生願意於未來的生活中，積極展現良善品格的行動。因尚未有以行動研究法在影片進行品格教育教學上的實徵研究，研究者在此針對與本研究「動畫電影故事」討論較相關，選擇三篇以故事討論教學方式在品格教育上的應用研究，做深入探討。

張燕文以行動研究法進行繪本應用於品格教育之研究。旨在探討繪本運用於國小三年級品格教育活動之可行性及實施成效。其研究發現：在課程設計方面，運用繪本發展國小中年級品格教育課程具可行性；透過行動研究，可以得到以下可行的六個步驟的教學模式，其流程為導讀繪本、價值澄清、角色扮演、解釋品格的核心價值、榜樣故事、實踐分享與省思等。在品格教育課程教學的成效方面，學生的道德認知、情感、行為均有明顯提升。另外關於克服教學困境方面，品格教育之實施沒有明確的課程與教學的方向指引，必須仰賴教師們的重視與推行，且應該即時引導學生知行不一的問題<sup>84</sup>。

張乃仁在「運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究」中，以行動研究法探討故事教學運用於國小高年級品格教育課程之可行性及實施成效。此研究利用故事教學實施品格教育課程方案，藉由省思札記、教學實錄、觀察記錄、學生回饋、家長回饋等資料，並輔以兒童品格量表前後測成對樣本t檢

---

<sup>84</sup> 引自張燕文，《繪本應用於品格教育之行動研究》，國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，2007，論文摘要。

定來進行分析，研究結果顯示以故事教學發展品格教育課程之歷程包含課程設計理念、故事文本的選擇與內容分析、課程架構、課程組織、課程評鑑、課程修正與省思。在實施品格教育課程時所遭遇到的困境為教學時間掌控不易、學生個別化能力不一、核心價值概念理解與混淆、知識與實際生活實踐落差。而運用故事教學在於國小高年級品格教育課程上有其教學成效，且教師藉由品格教育課程的行動研究能獲得專業成長<sup>85</sup>。

周于綺採取行動研究進行運用故事教學實施國小中年級品格教育的課程，其研究結果顯示：1.品格教育課程適合用故事教學來進行。2.運用故事欣賞與討論、反省體驗、生活實踐分享的教學模式設計品格教育課程，可促進故事在品格學習及生活中落實的成效。3.以故事設計品格教育課程時，應選擇適合中年級學生喜愛的故事特質。4.以多元化的故事教學方式進行品格教育課程，可增進學生學習興趣。5.故事與生活結合除能提升學生品格實踐的動力，亦有助於提升班級經營的成效。6.學生在接受故事教學的品格教育課程後，在品格行為上有正向的表現。7.學生與家長對於以故事教學進行品格教育課程的反應良好<sup>86</sup>。

歸納上述各項探討，研究者發現以故事討論的方式進行品格教育多能有一定的成效；而以行動研究法進行品格教育時，除了能提升班上學生的品格涵養、改善教學上的實際問題外，能對學生做更深入的平時觀察與瞭解，是身為班級導師在此研究方法上的一大利器。本研究是研究者身兼導師，在教育現場中遇到學生在尊重、負責與誠實品格上的困境，因而研究者亦以行動研究，作為改善班上學生在此三項品格態度的反省與成長。在實施方式上則參酌以上的教學方法，並嘗試以動畫電影此種不同的媒材，進行品格教育上的應用，研究者試圖探討此素材在品格教育上的教學影響，並期許為品格教育教學注入一股活泉。

---

<sup>85</sup>引自張乃仁，《運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究》，國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，2008，論文摘要。

<sup>86</sup>引自周于綺，《運用故事教學實施國小中年級品格教育課程之行動研究》，國立臺北教育大學教育事業創新經營碩士學位班在職進修專班碩士論文，2009，論文摘要。

## 二、電影融入教學相關研究

電影融入教學在教育現場已是一種趨勢，有越來越多教師採用影片融入在不同的領域教學，以下為研究者彙整在國小學童部份，電影融入教學所實施的相關研究十二篇，如表2-4-2，並於表後做歸納探討。

表2-4-2電影融入教學相關論文<sup>87</sup>

作者/ 年份	論文題目	研究對象	研究方法
陳建榮 (2004)	電影融入教學於國小生命教育課程教學模式之設計與應用	二、四、六年級	個案研究法
張芝綺 (2004)	兩性教育融入生活課程之研究—以卡通做為改變性別刻板印象教材	一年級	準實驗研究法
方芊雯 (2005)	國小四年級運用動畫影片於視覺藝術教學行動研究：以「史瑞克」影片為例	四年級	行動研究
黃安妮 (2007)	以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生的幸福感之行動研究	三年級	行動研究
林秀桃 (2007)	教室電影院之生命故事影展---以小三國語文領域教學行動研究為例	三年級	行動研究
黃郁涵 (2008)	人權教育電影課程對國小學童批判思考影響之研究	五年級	準實驗研究法
吳成瑤 (2008)	「小英的故事」卡通影集對國小學童生命態度影響之實驗研究	四年級	準實驗研究法
賴柔君 (2008)	生命教育影片教學對國小高年級學童自我概念、生命價值觀與生活適應影響之研究	六年級	準實驗設計
王麗美 (2009)	國小低年級品格教育影片教學成效之研究	二年級	準實驗研究法
林惠貞 (2009)	開啓個人智能之鑰：基於Howard Gardner理論的動畫教學之行動研究	五年級	行動研究法
蔡秀紋 (2010)	生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影響之研究	三年級	準實驗研究法
林君潔 (2010)	運用影片教學對國小高年級學童的環境議題認知與態度影響之研究	五年級	準實驗研究法

<sup>87</sup>臺灣博碩士論文知識加值系統

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=twBNUd/webmge?Getticket=1>，〈上網日期：2010年9月10日〉。

(資料來源：研究者整理)

在此研究者將以上論文依照研究方法、融合議題與研究結果三部份加以探討：

### (一) 研究方法

從上表所採行的研究方法中得知，以準實驗研究法進行的有七篇(張芝綺、黃郁涵、吳成瑤、賴柔君、王麗美、林君潔、蔡秀紋)；採行動研究法的有四篇(方芊雯、黃安妮、林秀桃、林惠貞)；另外以個案研究法的則有一篇(陳建榮)。

### (二) 融合議題

影片在生命教育議題上的應用較多，有四篇(陳建榮、林秀桃、吳成瑤、賴柔君)；與其它議題或能力的提升結合的則各有以下一篇研究，如：結合環境議題(林君潔)；應用於品格教育(王麗美)；兩性教育上的應用(張芝綺)；批判思考力的提升(黃郁涵)；此外還有結合多元智能(林惠貞)；以及提升學生幸福感(黃安妮)的研究。

從近幾年的文獻中可發現，影片能與各領域以及各類議題結合，足見影片的多元性，是個既可深入探討也可廣闊延伸的教學媒材。

### (三) 研究結果

探討上述的研究結果顯示，電影融入教學能引起學生學習動機，並在生命教育、環境教育、兩性平等教育議題上達到一定的成效。如：在生命教育方面，陳建榮、林秀桃、賴柔君、蔡秀紋的研究中發現，學生對於電影融入教學的實施歷程、影片內容的喜好程度以及對生命教育的收穫等，多能給予良好的評價，而且電影欣賞後的對話討論能啟動學生對生命的道德關懷情意。張芝綺以卡通影片來討論兩性教育課程，發現可以降低大部分國小一年級學生的性別角色刻板印象；黃郁涵的研究結果顯示，人權教育電影課程批判教學，能提升學童批判思考能力和部分學童批判思考意向。本研究將以對研究者所要進行研究的啟發性論文，做以下三篇深入探討。

蔡秀紋採準實驗研究法進行「生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影

響之研究」，目的在探討生命教育卡通影片教學對國小三年級學童生命態度之影響。其研究結果為：1.生命教育卡通影片教學，對實驗組學童「積極負責」、「珍惜自然環境」生命態度的提升有立即性及持續性效果。2.生命教育卡通影片教學對實驗組學童「與人合作」生命態度的提升有立即性效果，但無持續性效果。3.生命教育卡通影片教學，對實驗組學童「國小兒童生命態度量表」整體表現、「悅納自己」、「情緒管理」與「關懷感恩」生命態度的提升無立即性及持續性效果。4.從質性資料的分析得知，生命教育卡通影片教學的實施具可行性，而且實驗組學童與家長，多有高度意願表達願意繼續參加生命教育課程<sup>88</sup>。

林秀桃在「教室電影院之生命故事影展---以小三國語文領域教學行動研究為例」中以行動研究法，探討運用電影故事融入國小三年級國語領域進行生命教育的實踐歷程。其研究主要發現：利用影片故事融入國小三年級國語之生命教育課程極具可行性；電影讀書會中開放而關懷的對話討論能啟動學生對生命的道德關懷情意；電影讀書會之「影片故事網」寫作能提升學童的寫作能力；體驗式的活動設計能擴大生命關懷課程的實施成效。另外在行動研究歷程中的其他發現則是：社區教室的課程能使學生獲得真實的體驗與感受；教學活動要統整而連貫，以增強學生的學習成效；活動式學習的輕鬆感能帶動其他低意願活動的學習成效；電影閱讀能達成思辨媒體再現的媒體素養教育內涵<sup>89</sup>。

王麗美在「國小低年級品格教育影片教學成效之研究」中透過準實驗研究法，探討目前國小學生對品格教育的認知與態度之情形，並透過所設計之品格教育影片教學之實施，探討此課程對國小二年級學生品格教育認知、態度及行為的影響。其研究結果發現：國小學生無論在實驗課程前後，皆自認具有良好品格教育認知與態度；實驗組在八週實驗課程之後，從「品格教育自我檢核表」及「品格教育日常生活表現檢核表」中得知，實驗組學生得分高於控制組，而且品格行

---

<sup>88</sup>引自蔡秀紋，《生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影響之研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2009，論文摘要。

<sup>89</sup> 同註 12，林秀桃論文摘要。

為表現良好；在學習回饋單中，學生反應非常喜歡此次課程，亦感受到自己與同儕的進步<sup>90</sup>。

由以上三篇的研究中可以發現，透過電影融入教學，學生在學習內容上能有更深入的理解，對於教學有實質的幫助；輔以量表的檢核，能使教師掌握普遍學生的品格改變情形，學生則能思考自己在相關品格上的表現；而生命教育、品格教育等議題，以影片欣賞與討論的方式結合後，大多能達到一定的成效，參酌上述研究者的教學方案設計，對研究者的品格教育教學內容規劃，及調查表的編製將有所參考依據。

根據研究者所蒐集閱讀的文獻資料來看，有關品格教育、電影融入教學，各有多篇相關實徵研究，但在品格教育上，以影片作為主要教學媒材，只有王麗美以準實驗研究法，進行「國小低年級品格教育影片教學成效之研究」的一篇碩士論文，而與本研究直接以行動研究法探討「動畫電影應用於品格教育」的論文卻付之闕如。因此，更加強本研究企圖以國小低年級學生所喜好的動畫電影，進行國小二年級品格教育之行動研究的動機，以實踐教學面的真正需求，探究其可能性，並期望能藉此動畫電影的主題課程設計，以提升學生的品格涵養。

---

<sup>90</sup> 引自王麗美，《國小低年級品格教育影片教學成效之研究》，國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文，2009，論文摘要。

## 第三章 研究設計與實施

本章主要在說明本研究的實施方法，共分成七節，第一節行動研究法，第二節研究進度與情境分析，第三節動畫電影之選用與分析，第四節課程設計，第五節資料蒐集、分析與檢核，第六節研究倫理，第七節前導性研究之省思，以下分別針對各小節加以說明。

### 第一節 行動研究法

本研究採取行動研究法，將動畫電影運用於品格教育之課程設計與教學，以解決教師在教學現場所遇到的問題，希望藉此提升教師個人之專業成長，而研究結果能提供教師們在國小品格教育教學方面之參考。在此先就行動研究的定義與歷程作說明。

#### 一、定義

行動研究是由實際工作者，在實際工作的情境中，依據自己在實務活動中所遭遇的問題，進行研究，研擬解決問題的策略，並透過實際行動付諸執行，進而加以評鑑、反省、回饋、修正，以解決實際的問題<sup>91</sup>。另外根據顧瑜君對行動研究的定義，行動研究法乃透過將理想實踐來改善實務工作並且增加對自己、同僚、工作環境與工作方法的認識。行動研究的目的就如顧瑜君所言，在於「了解」及「轉變」<sup>92</sup>。

#### 二、歷程

對於研究的歷程，研究者認為Altrichter等人的模式能賦予行動研究更大的彈性，也較簡單明瞭。但看似過於簡單的研究歷程，實則每個行動研究的環結是流動、同步且難以截然劃分的<sup>93</sup>，每一階段總包含了前後階段的部份，經過反省檢

---

<sup>91</sup>同註 25，蔡清田。

<sup>92</sup>成虹飛、顧瑜君，謝臥龍主編，〈行動研究〉，《質性研究》，台北，心理，2004，頁 153。

<sup>93</sup> 同註 92，顧瑜君，頁 132。

討，問題未解則又再回到釐清情境的階段，是一個不斷循環的過程。依照Altrichter等人的觀點，行動研究主要分成四個歷程，研究者就此四個歷程（如圖 3-1-1）加以整理並針對自己的研究說明如下<sup>94</sup>：

### （一）尋得起始點

Altrichter等人建議從三個方面著手，其中之一即是從教師實際經驗著手，想想有哪些問題是長久以來一直想探究的？有哪些情境造成教學或學生學習困難想有效地去解決？其二，什麼問題一直出現在教學情境當中？其三，從情境中去發現問題，了解是什麼因素造成這個情境？

本研究在教學現場發現學生品格普遍低落，而課程安排時，德育方面的教學常被忽略排擠，若能以觀賞動畫電影的方式吸引學生注意，並融入劇情做深入探討與角色扮演等活動，應該對學生會有所啟發。在確定了研究方向之後，就開始著手蒐集相關文獻資料，並進一步加以探討。

### （二）釐清情境

Altrichter等人認為釐清情境的階段主要包含三個部份：

- 1.澄清研究的起點：澄清研究起點的方法很多，例如：利用與朋友或不同團體的對話。研究者從對話中，盡可能對研究的問題構想提出詳細的說明。
- 2.蒐集資料：資料蒐集有許多的方法，例如：文件分析、觀察、訪談、日誌等。從文件分析中，可以取得與研究問題有關的訊息，例如：學生的作業簿、分析課程表和工作計劃等。
- 3.分析資料：分析資料的方法則以建構性和批判性的方法最常被使用。

建構性的方法過程首先摘要所蒐集到的資料，其次將所蒐集的資料加以分類，最後將各種資料加以量化的處理。在批判性的方法上，其分析包括檢核任何發現支持證據的信度及尋找任何反對它的證據。

---

<sup>94</sup> 參閱林素卿，《教師行動研究導論》，高雄，復文，2002，頁 49-52。

針對本研究的問題，研究者在和指導教授及協同研究者的對話討論中，研究問題就像沙漏般，由廣大的瓶口逐漸縮小，原先欲探討的情意教學因為涉及層面較廣、也較抽象，研究者自身難釐清到底要針對學生的何種情意做探討，因而從原先在學生情意方面的探討，逐漸修正聚焦在課堂上學生急待改善的品格核心議題上，讓研究的方向不致偏頗，並能抓住中心主題，探究以動畫電影此種媒材對學生品格的啟發。對於研究對象的先前經驗及學習狀況，也能有充分的了解，也就是分析學生的特質、學習表現及對學生的電影觀賞經驗做調查分析，以得知學生的學習特性與先備經驗，並利於研究的進行。

資料的蒐集方面，在研究進行期間，研究者將針對教學活動過程不斷進行修正與回饋，以錄音、錄影方式紀錄學童的學習過程，並持續蒐集各項資料，包括：學習單、課堂觀察紀錄、教師省思札記、軼事記錄、回饋單、學生訪談記錄，以及兒童品格行為調查表。

分析資料上，研究者將蒐集的資料給予編碼再整合成範疇。編碼的過程中，研究者首先思考資料所賦予的意義：這份資料呈現什麼特別之處？最重要的事實是什麼？其次，將所蒐集的資料初步的編碼並給予概念性的名稱。繼之，將編碼的資料分析歸納後分門別類，整理成範疇。

### （三）發展行動策略並付諸實踐

Altrichter等人建議從分析教學情境、實際資料蒐集、教育目標及價值探討、觀察別人如何處理類似情境中、與同僚的討論、以及書本或文獻的建議等過程之中去發展行動策略之後，進一步將所發展之行動付諸實踐。從中觀察、自我反省、批判並檢視結果，如未能解決或改善所提出的問題，必需重複以上的過程，直到問題得到解決或改善為止。

本研究根據蒐集的資料、文獻探討和參考教學設計的原則，開始進行教學設計。當研究主題尚未明朗化前，研究者已先針對動畫電影融入課堂情意教學研究做八堂課的初探，主要在了解學生對動畫電影融入教學的接受程度，與實施時所遭遇到的困境和問題提出解決策略，並就原先的教學設計，再予反省、修訂以作

為正式教學時的參考。因此當研究主題浮現後，研究者另於研究對象二年級上學期末實施前導性研究，研究主題則聚焦在運用動畫電影故事於品格教育上的探討，具以得知電影故事討論的模式，對學生在影片欣賞後的相關品格啟發情形為何。並於正式教學前後，請學生就相關品格行為表現作自我檢核，以得知學生在「尊重」、「負責」、「誠實」核心價值上的自省與轉變。透過不斷反省再修正的循環過程，希冀能達到預定的目標與促進個人專業成長。

#### (四) 公開知識

公開發表可讓其他教師一同分享研究成果，使教師研究的知識免於被遺忘，也讓教師在知識發表的過程中，增加其反省教學的品質，進而強化自我專業的自信及地位。

研究者利用週三進修的年段會議中，與同儕教師分享與討論研究者在設計發展品格教育課程中的啟發。另外，研究者將於研究告一段落後，透過期刊論文發表的方式，分享個人研究品格教育的過程與心得。讓有志於品格教育的夥伴們能有「德不孤，必有鄰」之感；而尚未能付諸行動者，能因此在心中埋下深遠的種籽，期待有朝一日，也能在教育現場看到品格教育陸續的開花結果。

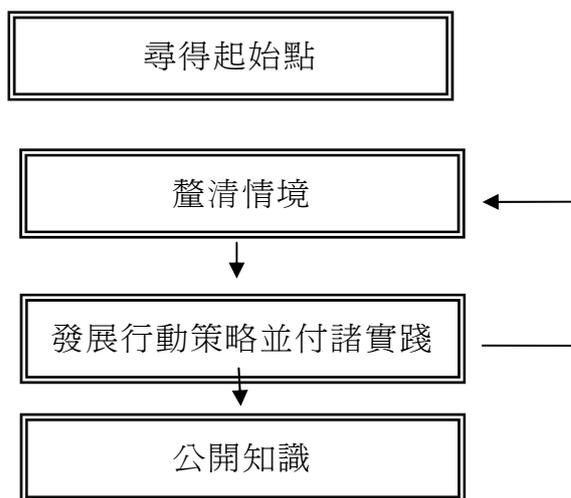


圖 3-1-1 行動研究的歷程 ( H.Altrichter,P.Posch, &.Somekh, 修改自林素卿<sup>95</sup>)

<sup>95</sup>同上註，林素卿，頁 50。

## 第二節 研究進度與情境分析

### 一、研究進度

「教室就像電影院」已不是夢，所以在行動研究進行期間，將教室變成電影院的理想藍圖分為「構想發酵」、「整裝待發」、「開張營運」、「曲終人未散」四個期程，時程及內容依序為：

#### （一）「**構想發酵**」：99年1月至99年8月

1.文獻蒐集：研究者基於對電影的愛好，及想在班上嘗試運用不一樣的教學媒材進行教學活動，開始廣泛閱讀資料並蒐集相關文獻，以擬定研究方向。

2.確定教學主題：去年底皮克斯動畫來台展出，研究者有幸參與了一場不同的藝術饗宴，席間也勾起了研究者童年記憶，兒時卡通動畫裡的角色、情節總是在研究者心中佔據一角、揮之不去。反觀教學現場的學生們，卡通動畫對他們這一年齡層而言更具有無法抵擋的魅力。在卡通想像多變的情節角色中，觀賞者能超越時空如身歷其境般，有臨場的震撼也能經驗劇中人物的感受。研究者在初探<sup>96</sup>及文獻探討過程中得知，低年級學童喜歡看的電影種類以卡通居多，卡通動畫對學童的日常生活滲透極為深入，是影響學童極大的媒體之一。另一方面，在前述的研究動機中提及研究者目前的班級師生關係，瀰漫著一股對滯、一觸即發的緊繃氣氛，心中一直想對班上學生負面品格現況做一番轉變，經教學現場實際發生的問題，及研究者本身對電影的興趣與指導教授討論後，研究者嘗試將動畫電影結合到品格教育。

#### （二）「**整裝待發**」：99年9月至100年2月

1.選定具品格教育內涵的動畫影片：研究者與協同研究教師經由多次及多部影片挑選觀看，選擇出分別具有「關懷」、「尊重」、「負責」、「誠實」品格核心議題的影片以進行教學。

2.進行影片故事分析：針對選定的四部動畫電影做內容分析，並與相關品格

---

<sup>96</sup> 同註 20，曾惠卿。

內涵作對應連結，具以設定行為準則。

3.前導性研究：研究者於 99 年 12 月底，以「關懷」品格議題的教學活動，做為正式研究前的試探性教學。研究者以「關懷」品格作為前導性教學的理由，在於體認到關懷態度養成的重要，並為了避免與正式課程單元內容的重疊，因此以「關懷」品格此議題教學，瞭解電影故事討論歷程所遭遇到的問題，以及學生在此議題上的理解與改變情形，經過反思修正後具以作為正式研究品格教學的參考。

4.訂定教學目標並進行課程活動設計：根據教學需求訂定教學目標，設計電影故事欲探討的問題，並輔以延伸活動，探究學生對相關品格議題的理解及改變情形。

5.編製兒童品格行為調查表：研究者參考其他針對學童品格行為的量表設計，針對填寫對象的不同，編製三種兒童品格行為調查表，敦請各領域專家學者進行調查表效度檢測，調查表經修正後進行預試及後續信度分析以完成「兒童品格行為調查表」正式問卷，做為檢視學生品格相關成效的對照資料。

### (三)「開張營運」：100 年 3 月至 100 年 5 月

1.進行兒童品格行為調查表前測：研究者於 100 年 3 月 1 日，針對學生、家長及研究者本身，進行兒童品格行為調查表的施測，以瞭解學生在未進行品格教學前，在「尊重」、「負責」、「誠實」品格上的實際表現情形。

2.«尊重»、「負責»、「誠實»品格教育課程的實施：依序進行「我想當第五名»、「八田與一»、「歷險小恐龍 11»三部動畫影片教學主題活動，藉由前一品格單元教學的實施過程做反思檢討，隨時修正策略，以利進行下一循環之行動研究。

3.學生訪談：每個品格單元課程結束後，對學生進行團體訪談，以釐清學生們對「尊重»、「負責»、「誠實»品格核心價值的認知理解與改變情形，並做為本研究蒐集的資料來源之一。

4.品格單元回饋單：研究者以自行設計的回饋單，瞭解學生在接受動畫電影

應用於品格教育教學後，於每個品格單元的課程接受度及建議與收穫。

5.進行兒童品格行為調查表後測：整體品格教育教學實施結束後，研究者於100年5月5日，以上述兒童品格行為調查針對學生、家長及研究者本身進行後測，以分析學生對相關品格議題的改變情形。

(四)「曲終人未散」：100年4月至100年6月

#### 1.資料整理及分析

透過質性資料分析方法，對於蒐集的資料給與編碼及分析，並以 SPSS12.0 統計軟體針對量化資料給予描述性統計分析。

#### 2.歸納結論並提出建議

根據資料分析結果，提出結論與建議以提供未來相關研究之參考。  
本研究之流程圖如圖 3-2-2：

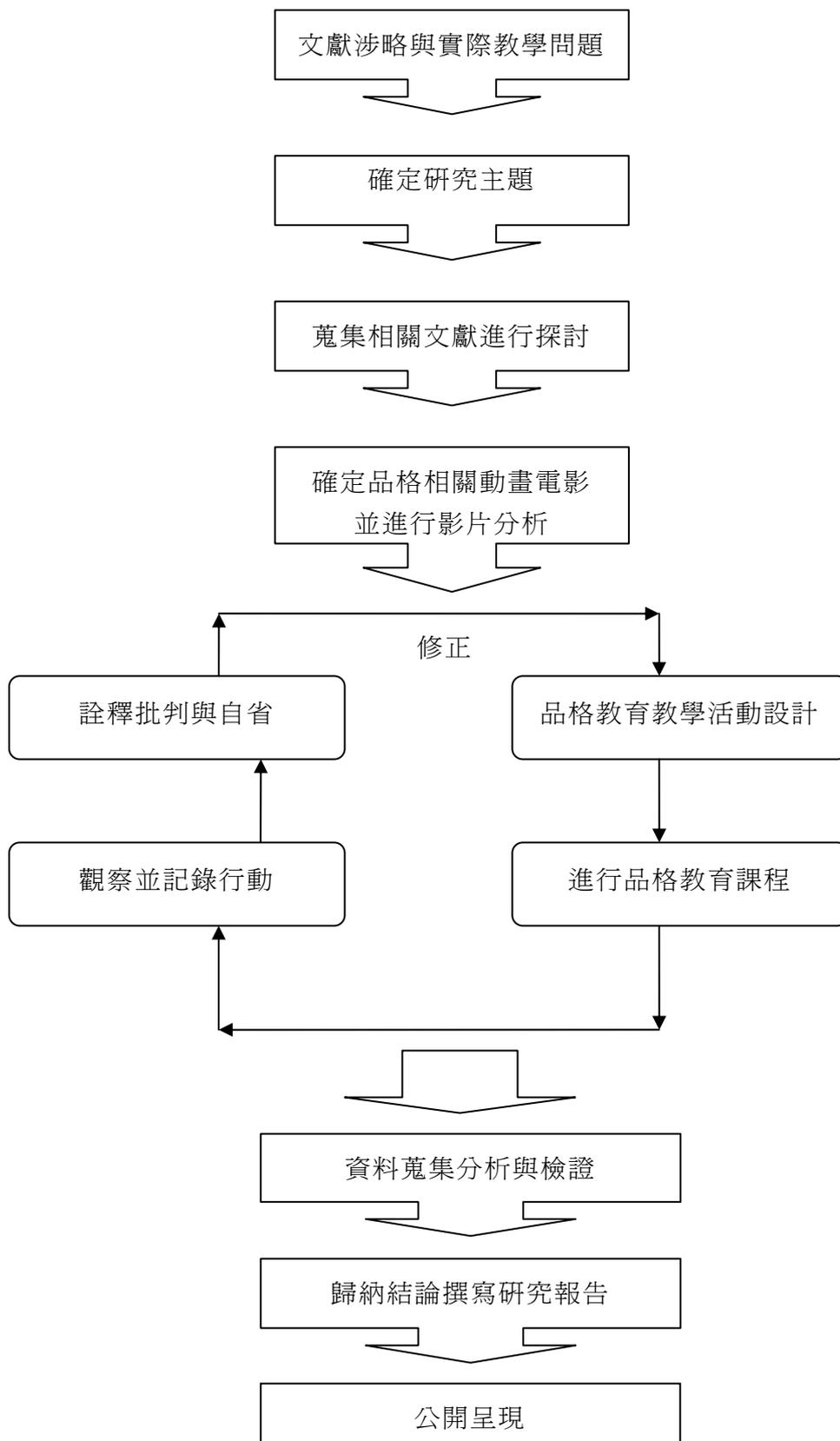


圖 3-2-2 研究流程圖

## 二、研究情境

### (一) 研究場域

研究者所任教之雲林縣光亮國小二年A班進行本研究，全校共有十二班，學生人數 278 人。光亮國小位在大尖山麓離主要道路有段距離，校園綠意盎然，環境優美。當地社區民風淳樸，相對的學生所能接受到的文化刺激較少。近年來學校在資訊設備上擴充許多，所以班班有單槍投影機、大型投影幕、數位相機並有窗簾遮光設備，另外校內也有三面電子白板可進行教學。因此本研究得此優勢，選定在原班級教室進行教學，少了往返教室與視聽教室的時間，更能充分掌控上課流程。在座位安排上，採取口字形座位，使學生之間能面對面看到彼此表情，營造影片欣賞與討論活動時的舒適環境與互動氣氛，多出來的空間則有利於角色扮演等活動的進行。

### (二) 研究參與者

本研究研究參與者為雲林縣光亮國小二年A班十八位學生，針對這十八位學生的家庭背景及上課學習情形，研究者做以下分析（如表 3-2-1）：

表 3-2-1 研究對象分析表

班級導師	班級導師即研究者本身，結業於嘉義大學國小師資班，任教年資九年。
班級人數	男生 8 人，女生 10 人，共 18 位學童，其中一位為聽障生。
學生父母職業	以務農居多約占 50%，其次工約占 44 %，公務員約占 6%
學生家庭狀況	7 人為新移民子女，5 人為單親家庭（其中包含 3 名新移民子女），班上經濟狀況多為普通及貧困。
學習情形	班上男、女學生皆很活潑，平常上課大部份同學都很熱衷於討論，但其中仍有兩三位同學上課較不專心或常偏離討論主題。

### （三）研究成員

#### 1. 教學者即研究者

任教老師即研究者本人，民國 87 年畢業於一般大學公共行政系，89 年自嘉義大學國小師資班結業，民國 90 進入雲林縣光亮國小服務，迄今十年的教學經驗。這十年間研究者皆擔任低年級導師，九十九學年度則擔任二年A班導師（二年A班係研究者自一年級帶至二年級的班級），授課科目中包含語文、數學、生活、綜合四大領域。民國 98 年研究者進入研究所進修碩士課程，除了接觸到視覺藝術相關課程，也學到有關質性研究及量化統計的研究方法，得以一窺更深奧的學術殿堂。

研究者除了希望讓自己的專業知能有所提升外，也期盼能將所學貢獻於教學現場，讓學生及教師本身都能有所收穫。因此，研究者對教師進行行動研究，抱持著極大的興趣，研究者除了汲汲涉取質性研究課堂中教授所傳授的知識，也積極閱讀行動研究法的專書，瞭解行動研究法「計劃、觀察、省思、行動」不斷螺旋循環的特色等。因此在修習質性研究課程的過程中，爲了將所學理論學以致用，讓學生在「認識自我、欣賞他人」的行爲態度有所提升，研究者嘗試運用行動研究法在班上進行情意教學，並將研究過程與心得，分享於南華大學美學與視覺藝術學報 2010 年第二期<sup>97</sup>，在實地的教學研究與期刊論文的撰寫過程中，讓研究者對行動研究的歷程有了進一步的認識。另外，研究者喜歡欣賞動畫電影，同時也思索著如何讓動畫電影融入在課堂裡進行教學，讓學生能以不同角度欣賞電影，達成「寓教於樂」的目的。若從藝術層面探討，對低年級學童而言似乎較深；從另一角度觀察，班上學生所發生的行爲問題，如：不尊重別人、沒有責任感、常說謊話等，常困擾著教學者，讓研究者深感急迫、重要，想去立刻改善處理。經指導教授的建議，幾番思索後，研究者決定嘗試要讓教室就像電影院，進行以動畫電影做爲品格教育之行動研究。

---

<sup>97</sup>同註 20，曾惠卿。

## 2. 協同研究者

(1) 莊老師：目前為雲林縣星星國小（化名）主任，畢業於國立嘉義大學國民教育研究所課程與教學組，教學年資 17 年，是研究者的配偶。研究者平日即常會針對教育現場所發生的問題與配偶做討論分享，兩人對教育與電影都有許多的話題；因此借用其在課程與教學方面的知能與從事質性研究的經驗，透過彼此間的對話與腦力激盪，相信能在研究者設計課程時給予許多啟發，在正式實施教學時也能給與最忠肯直接的建議與回饋，因此請莊老師協助觀察學生在尊重單元的上課情形，並針對本研究中尊重單元課程的設計及活動的進行給予回饋。

(2) 郭老師：為雲林縣光亮國小教師，畢業於英國愛丁堡大學英語教學碩士，教學年資十年，曾擔任中年級英語教師、教學組長，近幾年多擔任低年級導師。郭老師教學經驗豐富，班上學生在其教導下，各方面皆有不錯的表現。尤其郭老師班上的學生，在待人有禮方面，更是有目共睹。另外郭老師也積極參與各項研習進修，並不吝與學校同事分享研習心得。研究者常與郭老師切磋班級經營的方式，學生行為的輔導技巧，郭老師總能熱心分享她的教學經驗，因此借用其對低年級學生的觀察瞭解與教學研究上的背景，委請郭老師協助觀察學生在誠實單元的上課情形，並針對本研究中誠實單元課程的設計及活動的進行給予回饋。

(3) 鄭老師：為雲林縣光亮國小教師，台東師院進修部國小師資班結業，教學年資八年，曾任中年級教師，目前多擔任低年級導師，今年被安排與研究者同學年。研究者在學校即常和鄭老師交流教學心得，分享生活上的經驗，研究者從與她對話當中總是獲益良多。鄭老師在班上推動讀經，對學生總是和顏悅色、輕聲細語，所以班級氣氛融洽，學生也沉靜穩重，鄭老師對學生的輔導很有一套，是研究者可以請益與學習的對象。在本研究中，委請鄭老師協助觀察學生在負責單元的上課情形，並針對本研究中負責單元課程的設計及活動的進行給予回饋。

### 第三節 動畫電影之選用與分析

本研究選擇「小陽光的天空」此部 3D 動畫電影，做為前導性課程教學時的媒材；「我想當第五名」、「八田與一」、「歷險小恐龍 11」三部動畫電影則做為正式實施品格教育的教學媒材，茲將影片選用過程及影片內容分析說明如下。

#### 一、影片選用過程

##### (一) 動畫電影的雀屏中選

根據陳玉滿的研究指出，對於兒童而言，卡通動畫存在著一股吸引力，其綜合各學者的論述，整理出九項卡通動畫的特質，是研究者決定選擇以動畫電影做為實施媒介的主要論據之一，茲將其整理的卡通動畫特質說明如下<sup>98</sup>：

##### 1. 融合繪畫、音樂、藝術與科技

動畫藝術包含了表演、造型、平面設計、音樂等藝術，是涵蓋不同形式的多元藝術的整合。故而卡通動畫聚匯繪畫、音樂、藝術與科技等，透過亮麗的色彩、炫目的聲光效果及快速的畫面變換方式，迅速的吸引觀眾的目光。

##### 2. 題材豐富多元

在所有的視覺影像藝術中，卡通動畫是一種最能讓創作者隨心所欲地將自己的靈感構想與創作意念付諸實現的創作活動。卡通動畫提供了無邊的想像空間及擬人化的表現手法，表達真實電影或現實生活中無法表達的奇幻想像世界。

##### 3. 角色個性鮮明

卡通動畫中的角色明確、個性鮮明、將複雜的人性簡化，並賦予角色人物特殊精神性格與強化個性特質，使兒童極易判斷人物的善惡、是非。

##### 4. 人物造型誇張、簡潔化

卡通動畫常利用誇張的手法與簡潔化的線條，捕捉人物最重要的部分，以順

---

<sup>98</sup>陳玉滿，《國小五年級學童對卡通動畫欣賞觀點之個案研究》，國立嘉義大學視覺藝術碩士論文，2005，頁 34-36。

利且鮮明的傳達出各種人物性格及情緒，以使觀眾能容易辨識角色。

#### 5.對白輕鬆幽默

卡通動畫的對白生活化、口語化，極少有艱深難懂的語彙出現，目的希望能與兒童生活經驗及生活模式做連結而引起共鳴。

#### 6.情結單純緊湊

兒童的注意力集中時間較短，為避免兒童轉移注意力，卡通動畫的劇情推演通常較為緊湊，也由於劇情節奏速度較快，不容許兒童過多的思考反應，卡通動畫的劇情結構多有趨於簡單的傾向，使其易於掌握劇情。

#### 7.週邊產品眾多

卡通動畫的播出，常伴隨著龐大的商機，相關的周邊產品也爭相出籠，小至文具圖卡，大至汽車商品或家電產品，皆可看到卡通人物對兒童生活的滲透。

#### 8.行為超脫現實

卡通動畫常將人類共同的視覺及動作經驗誇張的再現，使其在螢光幕上有更強烈的效果，能吸引兒童注意。

#### 9.溫馨歡樂的結局

卡通動畫的結局通常多是溫馨感人的，能在兒童幼小的心靈留下美好的感受。

電影的類型林林總總，而「動畫電影作為一種獨特而受歡迎的視覺媒體，有著其他媒體無法取代的特色與魅力」<sup>99</sup>。卡通動畫電影富戲劇性並有著通俗化的特質，在內容上對話淺顯易懂；造型上則具有誇張簡潔等特色，故能深受兒童喜愛並在兒童生活中佔有一席之地。每部動畫電影除了具有藝術與娛樂性之外，更有其欲傳達的價值觀，待觀眾去心領神會。因此研究者根據文獻探討及低年級學童的觀賞喜好與心理認知發展，決定選擇以動畫電影為主要欣賞媒介，做為低年級學童品格教育的推手。

---

<sup>99</sup>同註 98，陳玉滿。

## (二) 動畫影片的精挑細選

影片的挑選關係著後續電影故事討論教學的進行，及學生相關品格上的啟發程度，因此教師需審慎選擇合適的影片以達成教學目標。研究者根據網路評價、文獻探討、坊間影音媒材及個人看過的動畫電影，初步選取八部較適合研究主題的影片，再請協同教師共同篩選出符合前導性教學欲探究的「關懷」品格核心議題，及正式實施品格教育教學時，賦有「尊重」、「負責」、「誠實」品格意涵的四部影片。其中「小陽光的天空」為研究者向目前所進修的學校圖書館所借；「八田與一」、「歷險小恐龍 11」為研究者自行購買的兩部影片；「我想當第五名」一片，則是同為教師的朋友所提供。

### 二、影片內容分析

依據本研究欲探討的品格核心價值，在前導性教學中選擇以「關懷」為探究主題的一部動畫電影，正式研究則以另外三部分別具有傳達「尊重」、「負責」、「誠實」核心意涵的動畫電影來做為電影故事討論的媒材。

研究者在此分別依前導性教學及正式教學時，所採用的動畫電影做電影故事分析及選用原因說明。

#### (一) 前導性教學

##### 1. 電影故事分析

表 3-3-1 電影故事分析表 (一)

片名	小陽光的天空	影片分級	普遍級
發行	東暉國際多媒體股份有限公司	影片長度	38 分鐘
出版時間	2005/9/6	影片類型	動畫
國別	台灣	品格議題	關懷
影片資料來源：整理自東暉國際多媒體股份有限公司出版之影片光碟內容簡介。			

<p><b>劇情內容</b></p>	<p>故事圍繞著小英和小琪兩位主角，小琪是一位臉被燒傷但心地善良的女孩，小英則是一位長得很美但個性苛薄的孩子。小琪因燙傷，在臉上留有難看疤痕，剛開始小英很排斥小琪，就像現實世界中許多孩子譏笑燙傷兒童一樣。在一次偶然的意外，當她自己不小心被燙傷後，兩人在睡夢中紛紛掉到童話夢幻世界裡，小英和小琪在冒險之旅中碰到許多的人和事，其中每一人物都代表不同的情境，例如阿姆是代表智慧的長者，四個小精靈則代表不同個性的人，嚕嚕是被過度溺愛的人，啦啦是愛嘲笑別人的人，咖咖不把對方當顏面傷殘者，以正常人看待對方，儂儂則是個真正能尊重對方，讓彼此都能有成長空間的人。冒險的過程裡小英遭受到冷落與排斥，也曾被過度保護而受到傷害，在歷經種種挫折後，小英終體會到友情的可貴，了解只有真心關懷與接納，才能得到快樂與友誼。</p>
<p><b>賦予品格教育意涵</b></p>	<p>能包容接納異於自己的人。 能以行動或話語關心別人。 真心關懷別人能獲得友誼。</p>

## 2.選用原因

本片運用許多擬人化的角色，類似迪士尼卡通，都是具有靈性的個體，會唱會跳還有活潑的動作，用 3D 製作起來格外生動逼真，而從中傳達給小朋友正確的觀念，更容易引起共鳴。研究者的班上有一位聽障生，大部份的學生都能主動幫忙並關心此位聽障學生。但是研究者想藉此引出世界上有許多值得我們去關懷的人事物，在面對這些身體上有障礙的人時，我們除了不能嘲笑他們，更應以正確的觀念態度與他們相處。整部卡通編劇相當活潑，擺脫說教，因此研究者選擇此部影片做為在前導性教學「關懷」品格此議題上推行的主要媒材。

### (二) 正式教學

#### 1.「我想當第五名」

(1) 電影故事分析

表 3-3-2 電影故事分析表 (二)

片名	我想當第 5 名	影片分級	普遍級
發行	弘恩文化事業有限公司	影片長度	74 分鐘
影片類型	動畫		
國別	日本	品格議題	尊重
影片資料來源：整理自弘恩文化事業有限公司出版之「我想當第 5 名」影片光碟內容簡介。			
劇情內容	<p>從小因為生病而不良於行的律子，藉由自己和家人的不斷努力，好不容易在四歲時終於學會走路了。在小學開學的那天，律子堅持要和同學們一起走路去上學，不過因為她走路搖搖晃晃的，速度非常慢常害大家遲到，所以遭到同學的責罵。傷心但故作堅強的律子，只能暗自忍耐這些異樣的眼光和同學的排擠。當她回到石橋醫師的治療所時，忍不住放聲哭訴著自己的遭遇。身為物理治療師的石橋，不只治療患者身體方面的障礙，同時也療護著病人的心，因為失明的石橋醫師，比任何人都能夠體會身心障礙者所遇到的困境及心情。在石橋醫師以自身的經驗開導律子後，律子開始明白每個人都有某些無法克服的障礙和弱點，已經努力過後就不必覺得可恥。她更能夠面對其他人的調侃與嘲笑，將那些無謂的恥笑轉變成自己交朋友的媒介，開啓心胸讓更多人了解她，並且成為好朋友。</p> <p>升上三年級的律子，期待著運動會的來臨，但是對於是否讓律子參加運動會，班上的同學卻有正反不同的意見。其實，律子心底只有一個夢想：「每次賽跑我都是跑最後的第六名，我只想跑一次第五名...」。可是為了成全班上想奪得冠軍的理想，律子決定退出比賽，以免拖累大家。就在此時，班上的省吾提出不同距離接力賽的辦法，希望班長和老師在學聯會和教師會議中提出建議，沒想到兩個組織都</p>		

	意外的通過決議。在大家的鼓勵下，律子也完成了不可能的任務。
<b>賦予品格教育意涵</b>	能將心比心，同理他人的感受。 不嘲笑歧視他人。 認識到每個人都有自己的障礙，需努力去面對，盡力後要能學會放下。

## (2) 選用原因

這部電影的場景以學校為主，影片中的律子從遭同學排擠及嘲虐的故事情節，轉變成同學對律子跛行的同理與關心，研究者認為與班上面臨的現況之一相符。即部份學生常常口出惡言嘲笑或漫罵別人，因為無聊的一句話與不禮貌的行為，常傷害到同學而不自知，且事件一直持續上演著，因此研究者覺得班上學生欠缺了同理他人的感受，需急待改善。本片是以學校的情境為故事發展主軸，正好提供了研究者班上學生最佳的一個情境學習的機會，因此研究者決定選擇以此部電影，做為在「尊重」品格議題上推行的主要媒材。

## 2. 「八田與一」

### (1) 電影故事分析

表 3-3-3 電影故事分析表（三）

片名	八田與一—嘉南大圳之父	影片分級	普遍級
發行	弘恩文化事業有限公司	影片長度	86 分鐘
出版時間	2009/12/30	影片類型	動畫
國別	日本	品格議題	負責
影片資料來源：整理自弘恩文化事業有限公司出版之「八田與一」影片光碟內容簡介。			
劇情內容	位於台灣西南部的嘉南平原曾經是一片廣大的不毛之地。某天八田與一為了能得到建設灌溉工程的土地，而來到住在當地農民之子阿文的家。起初一句日語也不會說的阿文，對於從日本派來的水利技師八田與一抱著敵視的態度。可是當瞭解到灌溉工程的重要性以及八田		

	對事業的熱情之後，阿文也希望有朝一日能成爲土木工程師。在此時，日本小孩進一的父親辭去營林署的工作而來到八田與一這裡服務，有著同樣夢想的阿文與進一，於是成爲志同道合的好友。某日突然發生爆炸意外，爲數眾多的工人因而喪生，進一的父親也在其中。在一片愁雲慘霧之中，爲了不使往生者的性命白白犧牲，八田與一矢志要完成這個重要的水利工程。
賦予品格教育意涵	能盡守本份，負起責任，盡全力去做好自己該做的事。 遇到困難、挫折不放棄能勇敢的去面對。 對自己的夢想有勇氣去追尋並且付諸行動。

## (2) 選用原因

本片除了對八田與一在臺灣水利工程上的貢獻表示敬佩之外，八田的生活與處事態度更讓人值得學習。其在建造嘉南大圳時，遇到了許多阻礙卻仍秉持崗位持續努力去克服，在眾人不看好的情形下，終於把嘉南大圳這一偉大工程建造完成。而另兩位小主角，進一與阿文爲了自己的理想，一步一步踏實的逐夢，在努力與互相加油打氣的過程中，夢想終於實現，讓人看到友誼的可貴與盡全力做一件事的感動。這部影片爲中日合作，場景就在最熟悉的臺灣，影片中有著交錯的國、台語配音、老人家的鄉土俚語、動聽感人的配樂，與兩位小主角逗趣、吵嘴的情節。研究者認爲與學生的真實經驗接近，讓人備感親切。最重要的，本片給予教育現場的研究者與協同教師深刻的感受，尤其班上普遍學生對自己該做的事常沒盡全力去做，即使做了也有頭無尾的態度下，益覺這部電影所留下來的感動與啓發，應能發揮最大力量去影響學生在負責上的價值觀。因此研究者選擇此部影片做爲在「負責」品格此議題上推行的主要媒材。

### 3. 「歷險小恐龍 11」

#### (1) 電影故事分析

表 3-3-4 電影故事分析表（四）

片名	歷險小恐龍 11	影片分級	普遍級
發行	得利影視股份有限公司	影片長度	81 分鐘
影片類型	動畫		
國別	美國	品格議題	誠實
影片資料來源：整理自得利影視股份有限公司出版之「歷險小恐龍 11」影片光碟內容簡介。			
劇情內容	<p>恐龍世界裡許多恐龍都期待吃到樹蜜，原本恐龍小腳丫只是想偷摘幾片樹蜜，卻不小心破壞了美麗的花，引來小長頸龍吃了所有的花果。牠為掩飾過錯，全部嫁禍給小長頸龍。於是恐龍世界的首領大皮龍爸派大家分組去找尋小長頸龍的蹤跡，看誰先找到就能得到獎賞。</p> <p>小腳丫雖然先找到了小長頸龍，但卻隱瞞自己的身份，並利用半夜摘了許多食物給小長頸龍們吃，讓牠們不會離開洞穴，以免被其它人發現，漸漸的小腳丫發現了小長頸龍的善良，也和長頸龍真正當起了朋友，不忍心牠們被傷害並真心的保護牠們。但謊言很快地就被揭穿了，身旁的朋友也因此鄙視、遠離牠，最後小腳丫從親身的經驗中，學習到誠實的價值與重要性，也因為誠實面對自己的過錯，與父親的溫暖支持，讓自己有成長學習的機會。另外大皮龍爸和兒子司拉的父子感情因為繼母崔兒的介入而陷入低潮，但也因為崔兒持續的關懷與支持，在經歷一連串事件後，讓一家人的感情加溫，誤會得到化解。</p>		
賦予品格教育意涵	<p>欺騙別人將導致朋友遠離，並失去別人的信賴。</p> <p>親人之間能彼此溝通分享、互相信賴，是一件很幸福的事。</p> <p>做錯事並不是一件可恥的事，重要的是能勇於承認不隱瞞並改過。</p>		

(2) 選用原因

簡成熙曾提倡影音輔導法，透過視聽效果十足的電影可吸引學生，使學生從中習得某些「潛在課程」，電影中的影像及音樂、不說教的表現手法，可成為情

意教育及道德教學上的一大利器<sup>100</sup>。本片除了劇情活潑、角色可愛外，這部電影裡的每一首歌曲聽來也甜美動人。在電影裡的每一場景中，劇中人物藉由歌聲及歌詞意境，點出了此時此刻欲傳達的重點。例如小腳丫承認錯誤後與父親的歌曲式對話，小腳丫唱：「我後悔曾經說謊，如果可以重新來過，不應該逃避虛偽...」；父親唱：「謊言像個小孩...只要你用心記得，讓錯誤不再重覆，你再也不必感覺後悔...」，除了曲調優美，歌詞聽來更是娓娓動人，觸及人們內心深處，同時也鼓舞著人心。本片主要在敘述小腳丫因為害怕大家生氣而說謊的經過，以及後來承認錯誤之後的心情轉折，終至豁然開朗重新獲得大家友誼的歷程。因此本片傳達的旨趣，與班上學生常說謊，隱瞞真實情形；有過錯，卻不敢承認的情況類似。故研究者以這部深賦誠實品格教育意涵的電影，做為推動學生在「誠實」品格此議題上的素材。

綜合上述，研究者將本研究的品格核心議題與動畫電影的搭配應用情形說明如下表 3-3-5：

---

<sup>100</sup>同註 71，方永泉。

表 3-3-5 動畫電影應用於品格教育內容規劃表

研究階段	品格議題	動畫電影名稱	相關意涵
前導性研究	關懷	小陽光的天空	1.能包容接納異於自己的人。
			2.能以行動或話語關心別人。
正式研究	尊重	我想當第五名	3.真心關懷別人能獲得友誼。
			1.能將心比心，同理他人的感受。
	負責	八田與一	2.不嘲笑歧視他人。
			3.認識到每個人都有自己的障礙，需努力去面對，盡力後要能學會放下。
誠實	歷險小恐龍 11	1.能盡守本份，負起責任，盡全力去做好自己該做的事。	
		2.遇到困難、挫折不放棄，能勇敢的去面對。	
			3.對自己的夢想有勇氣去追尋並且付諸行動。
			1.欺騙別人將導致朋友遠離，並失去別人的信賴。
			2.親人之間能彼此溝通分享、互相信賴，是一件很幸福的事。
			3.做錯事並不是一件可恥的事，重要的是能勇於承認不隱瞞並改過。

#### 第四節 課程設計

研究者在此針對本研究動畫電影應用於品格教育教學的課程目標、教學內容、教學時間安排、教學流程、教學評量與前導性研究的反省進行說明。

## 一、課程目標

本研究採獨立單元方式做課程設計，透過研究者自行設計的品格教學活動，希望學生能達到理解尊重、負責與誠實的品格核心意涵，進而養成良好的情意態度，並持續的付諸實踐與行動的課程目標。藉由形塑學生良好品格的教學活動，以使學習者在認知、情意與技能方面能達到「知善」的理解、「愛善」的情懷，並具有「行善」的實際行動。

## 二、教學內容

本研究之前導性教學是配合「關懷」的品格單元目標設計出「小陽光的天空」動畫電影欣賞系列教學活動（見附錄四）。而本研究之正式教學品格單元分別為「尊重」、「負責」、「誠實」，研究者配合「尊重」品格單元目標設計出「我想當第五名」動畫電影欣賞系列教學活動（見附錄五），配合「負責」品格單元目標設計出「八田與一」動畫電影欣賞系列教學活動（見附錄六），配合「誠實」品格單元目標設計出「歷險小恐龍11」動畫電影欣賞系列教學活動（見附錄七）。每個品格教學單元依序安排動畫電影欣賞、電影故事討論會〈上〉、電影故事討論會〈下〉、角色扮演與體驗活動此五項教學活動。在此，研究者將品格動畫電影院的單元教學活動內容設計說明如下：

（一）動畫電影欣賞：以相關品格議題的動畫影片欣賞揭開序幕，做為教學主軸，目的除了在於讓學生有完整共享的經驗外，也對影片情節內容產生進一步的認同。前導性教學所使用的影片因為時間較短暫故只安排一堂課進行，之後的正式研究，影片欣賞皆利用了兩堂課的時間欣賞，原則上不中斷影片的播放過程，但會視情況調整及刪減部份內容以強調欣賞重點。

（二）電影故事討論會〈上〉：動畫電影欣賞過後的討論活動，首先著重學生對故事的投入與認同，以對影片故事內容進行深究，故此堂課以故事內容的探討並配合學習單的書寫為主。

（三）電影故事討論會〈下〉：第二堂的討論活動，則對應到學生經驗做深度探討與連結，目的在將故事內容投射轉化到學生本身，以促使學生在相關品格

上獲得體悟與應用，配合討論亦安排學習單的書寫，因此堂課留較多時間讓學生抒發自我經驗，以及本次學習單採開放式題目設計，所以只讓學生填答觀後自我檢核部份，其它部份則做為課後作業，以自我反思與覺察。

(四) 角色扮演活動：在前述的文獻探討中提及角色扮演的目的，在藉此強化學生的同理心，促進學生養成解決問題的能力，也可以讓學生有練習揣摩的機會，因此在每一個品格教學單元，設計能表達出相關品格的角色扮演活動，活動過程中或結束後讓學生發表感想，配合角色扮演並有活動單的運用。

(五) 體驗活動：為了使教學活動更多元、活潑，因此設計出相關品格體驗活動，每個品格教學單元將以團體遊戲或藝術創作方式進行，事後並結合發表，以增進學生在相關品格議題上的體悟與應用。在前導性研究中，因時間因素及主要聚焦在探討電影故事的討論模式及角色扮演的可行性與學生反應情形，故此部份以課後進行的方式來完成體驗，而不列入正式課程中。

總結上述說明，研究者分別將前導性教學及正式教學的內容規劃說明如下：

(一) 前導性教學內容： 包含實施之品格教學單元、單元目標、行為準則、教學活動、實施日期等內容規劃，如表3-4-1前導性課程規劃表。

表3-4-1前導性課程規劃表

主題名稱	教學單元	單元目標	行為準則	教學活動	實施日期
品格動畫電影院	關懷	<p>【認知】：能瞭解關懷的意義</p> <p>【情意】：能培養關懷別人的態度</p> <p>【技能】：能將關懷付諸行動</p>	<p>1.能理解影片中要傳達的關懷意涵</p> <p>2.能選擇以關懷的態度關心異於自己的人</p> <p>3.能清楚說出關心別人的話語</p> <p>4.能以行動表現出關懷家人及同學的行為</p>	<p>1.「小陽光的天空」電影欣賞</p> <p>2.電影故事討論會〈上〉</p> <p>3.電影故事討論會〈下〉</p> <p>4.「小護士」角色扮演</p>	<p>99/12/29</p> <p>99/12/30</p>

(二) 正式教學內容：包含實施之品格教學單元、單元目標、行為準則、教學活動、實施日期等內容規劃，如表3-4-2正式教學課程規劃表。

表 3-4-2 正式教學課程規劃表

主題名稱	教學單元	單元目標	行為準則	教學活動	實施日期
品格 動 畫 電 影 院	尊重	【認知】：能瞭解尊重的意義與價值。	1.能同理他人的感受.	1.「我想當第五名」電影欣賞	100/3/2 100/3/3
		【情意】：能選擇以有禮的態度對待他人。	2.願意對別人說好話	2.電影故事討論會〈上〉	100/3/10 100/3/17
		【技能】：能表現出尊重的行為。	3.能專注的聆聽別人說話	3.電影故事討論會〈下〉	
			4.不嘲笑別人	4.角色扮演	
			5.能常說請、謝謝、對不起	5.遊戲體驗	
	負責	【認知】：能瞭解責任的意義與價值。	1.能按時把作業完成	1.「八田與一」電影欣賞	100/3/23 100/3/24
		【情意】：能樂於接受交付的責任。	2.能確實的做好學校與家裡負責的事	2.電影故事討論會〈上〉	100/3/31 100/4/8
		【技能】：能完成學校與家裡該做的事情。	3.能樂意接受老師或家人賦予自己的責任	3.電影故事討論會〈下〉	
			4.能為自己的行為負起責任	4.角色扮演	
				5.體驗活動	
	誠實	【認知】：能瞭解誠實的意義與價值。	1.說話不會誇大事實	1.「歷險小恐龍 11」電影欣賞	100/4/13 100/4/14
		【情意】：能認同誠實的行為。	2.考試不作弊	2.電影故事討論會〈上〉	100/4/22 100/4/29
		【技能】：能選擇以誠實的態度對待他人。	3.能說出事實真相	3.電影故事討論會〈下〉	
			4.遇有過錯能勇於承認	4.角色扮演	
			5.守信用，跟別人的約定能做到。	5.體驗活動	

### 三、教學時間安排

在正式課程的利用上，研究者考量到為了不影響正課的進行，一方面思考與

品格融入的課程關聯性，最後決定選擇以學校行事、綜合活動課來進行品格教育應是最適切的，因其無趕課的壓力，課程內容也與道德教育最為相關。另外在非正式課程的利用上，因為每星期三的晨間活動時間，並無全校性的既定活動，因此研究者將此時段排定為本班進行相關品格動畫電影欣賞時間，並將當天的綜合活動課調到第一堂俱以銜接影片欣賞的連貫性。每星期四的另一堂綜合活動課與一堂學校行事，則做為電影故事討論時段及後續角色扮演與體驗活動教學時間。

本研究於 99 學年度第一學期先實施四堂課的前導性研究，實施的日期為 99 年 12 月 29 日、99 年 12 月 30 日。第二學期開始進行正式的教學研究，課程實施的規劃為每一品格教學單元共有三週計六堂課進行，第一週實施品格動畫電影欣賞與討論計四堂課，第二週角色扮演活動一堂課，第三週延伸體驗活動一堂課，課程的進行依此循環，實施的日期分別為第一單元 100 年 3 月 2 日、3 日、10 日、17 日；第二單元為 100 年 3 月 23 日、24 日、31 日，4 月 8 日；第三單元為 100 年 4 月 13 日、14 日、22 日、29 日。

#### 四、教學流程

本研究教學主題「品格動畫電影院」的單元教學流程如下：

##### (一) 暖身活動

教師針對動畫電影故事賦予的品格主題，引導學生提出相關的舊經驗分享，並引起學生之學習動機。

##### (二) 師生共同欣賞動畫電影

師生一起進行影片故事的欣賞，在欣賞過程中，欲讓學生關注的焦點片段會適情況暫停播放並加以強調，以使學生能更聚焦在該單元的品格核心議題。

##### (三) 討論與分享

步驟大致為：1.掌握故事內容，2.深入探討，3.認同理解，4.自我應用。教師先針對影片故事內容提問，以瞭解學生是否掌握故事重點。繼之提出開放性問題做深度探討，透過討論方式，進行分享與互動，讓學生對於影片角色情節與個人生活經驗做連結，並以了解他人想法，之後配合學習單書寫或畫出個人經驗。

#### (四) 延伸活動

針對影片故事的特色及強調的品格核心議題，設計適合之延伸活動，使學生能透過角色扮演，及團體遊戲、藝術創作等體驗活動，期能增進學生對故事文本的理解及品格核心價值相關概念的延伸。

另外在排定的正式課程之外，研究者也利用非正式課程的晨間活動時間讓學生進行品格好寶寶行為準則的討論，以及學生品格好表現的表揚。說明如下：

##### (一) 品格好寶寶行為準則的討論

在每個品格單元實施的第一週星期五的晨間活動時間，由師生共同討論該品格單元的具體行為準則，使學生瞭解可以從哪幾個面象去實踐，依據師生討論的結果再編製品格好寶寶記錄表，並在隔週發下好寶寶記錄表（見附錄八），請學生記錄未來二週自己在該品格單元的實踐情形。

##### (二) 學生品格好表現的表揚

利用每個品格單元結束後的次週星期一晨間活動時間，依照學生在好寶寶記錄表上所記錄的實踐情形，研究者舉例念出每位學生在記錄表上的好表現，當眾表揚鼓勵，並配合班級榮譽制度給予點數認證，藉以增強學生提升自我品格涵養的動力，使學生能見賢思齊。

以上為本研究動畫電影應用於品格教育教學，每個單元依循的教學活動流程及在非正式課程上的運用方式，各品格單元之詳細教學活動內容，則詳見各單元之教學活動設計。

#### 五、教學評量

本研究的評量方式包括形成性評量與總結性評量。在形成性評量方面，包括學習單與觀察記錄。透過每一單元的故事討論學習單，研究者欲讓學生省思自己在參與了電影故事討論會後，是否能瞭解電影故事所傳達的品格意涵及在相關品格上的實踐與成長情形。另外於品格課堂教學之互動歷程中，藉由觀察課堂活動學生參與之程度與角色扮演、體驗活動後之感想發表，以瞭解學生投入學習活動情形與行為表現。另於課後時間，研究者隨機觀察記錄學生在相關品格上的表現

情形，具以作為形成性評量。最後透過課程結束前後由學生、家長及研究者所填寫的兒童品格行為調查表做描述性統計分析，以得知學生在整個教學歷程後的轉變，具以作為總結性評量。

## 第五節 資料蒐集、分析與檢核

### 一、資料蒐集

本研究的資料蒐集主要以觀察記錄、訪談記錄、文件資料、省思札記、回饋單、軼事記錄為主，並以兒童品格行為調查表為輔。茲說明如下：

#### (一) 觀察記錄

本研究於正式課程上的觀察重點，在於學生對於教學內容的認知理解、師生的對話互動與學生的情緒感受。品格課程進行時，委請協同教師協助品格教學時的課堂錄影、錄音並做觀察，以利教學者課後針對活動單元進行觀察記錄時，能真實無誤記錄當時學生反應及活動情形以做分析，並有利於成員之間的討論檢核。（觀察記錄見附錄二）

#### (二) 訪談記錄

研究者在每個品格動畫電影單元教學後，抽選六位學生進行團體訪談，已抽訪過的學生就不再列入下次課程中做訪談。進行團體訪談的目的，主要在於深入蒐集學生內心的想法，了解學生對每個品格核心議題的理解及改變情形，作為教學反思檢討的依據，並增加資料蒐集的廣度與深度。因為考量受訪者為低年級，對受訪問題不易立即回應，在訪談當天早上，研究者先讓受訪學生得知欲訪問的題目，以讓受訪學生加深印象易於回想。之後再利用午休時間或放學後時間，對學生進行約 10 分鐘的訪談，每次的訪談大綱如下：

- 1.你覺得什麼是尊重（負責、誠實）呢？
- 2.上完尊重（負責、誠實）的課程後，你發現自己在尊重（負責、誠實）方面有哪些進步呢？
- 3.你覺得為什麼我們要有尊重（負責、誠實）的行為呢？

### （三）文件資料

就本研究而言，文件資料在此是重要的資料來源及分析的主體，其目的是爲了瞭解學生對相關品格的理解、態度與實踐情形，所蒐集的文件資料主要包括好寶寶記錄表、學習單、活動單。茲分別說明如下：

1. 好寶寶記錄表：爲了讓學生省思自己是否有將良好品格加以實踐，因此設計好寶寶記錄表，讓學生在每個品格單元的活動進行中，填寫兩週的實踐記錄。（好寶寶記錄表見附錄八）
2. 學習單：學習單爲根據每個動畫電影內容所設計的電影故事討論學習單，目的在供學生投入故事內容及加深對相關品格議題的省察及自我應用，研究者也藉此得之學生對該項品格的理解與應用情形，並以做爲觀察學習成效之用。每一故事討論學習單共分爲上、下兩張，故事討論學習單（上）的內容設計分爲內容深究、小故事大道理以及影片中印象最深刻的畫面三部份，以書寫與繪畫方式呈現；故事討論學習單（下）則以影片連結學生自身經驗及觀後心得自我檢核兩部份爲主。（學習單見附錄九）
3. 活動單：針對每個品格動畫電影討論後的延伸教學活動需要，請學生配合該活動需求完成的活動單，藉由學生填寫的情形，了解學生在該項品格議題上的理解與所持的態度。（活動單見附錄十）

### （四）省思札記

研究者在省思札記記錄每一單元教學結束後的反思與檢討，並在研究進行期間隨時將回顧、反省的資料加以整理並記載於札記中，作爲教學實施過程的缺失修正與經驗分析，以增進研究的完整性與提升個人的專業成長。（省思札記見附錄三）

### （五）回饋單

回饋單依填寫的對象分爲以下二種，一爲請協同教師針對教學活動過程或方案設計等內容，給予研究者建議與補充所填寫的品格教學回饋單（見附錄十一）；二爲學生在每個品格單元教學後，針對活動課程的喜好、感想及建議所填寫的品

格單元回饋單（見附錄十二）。

#### （六）軼事記錄

軼事記錄為研究者根據品格課程外，就觀察到學生間的互動、師生對話情形等有意義的事件所做的事實描述，以直接觀察與瞭解學生對相關品格的認知、態度與實踐情形。（軼事記錄見附錄十三）

#### （七）兒童品格行為調查表

研究者根據本研究目的，設計出兒童品格行為調查表以探求學生在相關品格行為上的改變情形。茲將兒童品格行為調查表編製過程說明如下：

##### 1. 調查表編製依據

本研究之「兒童品格行為調查表」係研究者參酌許玉佩<sup>101</sup>、李靜芬<sup>102</sup>設計的品格量表及檢核表，改編成適合用來評量光亮國小二年A班學生，在品格教學前後行為變化的調查表。調查表初稿經與指導教授討論後，修改完成為專家效度問卷（見附錄十四），最後由研究者彙整歸納各專家學者對問卷初稿之意見，經與指導教授討論後修改成為預試調查表（見附錄十五），隨後將預試樣本經由信度考驗編製成正式調查表（見附錄十六）。

##### 2. 調查表編製內容

本研究「兒童品格行為調查表」內容包含三個層面：「尊重」、「負責」、「誠實」，每個層面下分別設計5或6個問題，共計33題。「尊重」的內容包括同理心與待人有禮的相關行為表現，在學校部分有6題、家中部分則有5題；「負責」的內容包括盡本份與承擔結果的相關行為表現，在學校部分有6題、家中部分有5題；「誠實」的內容包括說實話與真誠對己待人的相關行為表現，在學校部分有6題、家中部分有5題。

---

<sup>101</sup>許玉佩，《以繪本教學提升學生品格之行動研究----以「關懷」與「尊重」品格核心為例》，國立臺中教育大學教育學系碩士論文，2007。

<sup>102</sup>李靜芬，《繪本教學融入低年級品格教育教學成效之研究》，國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文，2010。

### 3.填答方式及計分方法

本調查表採李克特式 (Likert type) 四點式量表，其中第一部份為學生在校的「尊重」、「負責」、「誠實」品格行為表現18題，由學生自評及研究者觀察學生在校的相關品格表現填答；第二部份為學生在家中的「尊重」、「負責」、「誠實」品格行為表現16題，由學生自評及家長觀察學生在家的相關品格表現做答，以達相互對照檢核的目的；其次，在每一橫列題目後有四個選擇用空格，分別為「完全做到」、「常常做到」、「有時做到」、「沒有做到」，填答者以打「√」記號填於適當之空格中。本調查表由「完全做到」至「沒有做到」的程度依此類推分別給予4、3、2、1分，並以得分的平均數來表示兒童品格行為實踐表現的程度，得分越高表示其品格行為表現越佳。

### 4.調查表的效度

針對調查表的效度，本研究問卷採用專家效度加以檢視。專家效度可作為構念與題項適切性的參考，若學者專家對題項認為「適合」及「修正後適合」的累積百分比佔所有專家百分之八十以上，即可說該問卷具有效度<sup>103</sup>。

初步調查表編製完成後，研究者敦請教學實務現場的三位國小低年級教師，二位幼兒教育以及一位品格教育專家學者（專家學經歷如表3-5-1），進行專家內容效度評定，以確定題目語意、措辭是否符合國小二年級學童的理解能力，及題目內容是否可靠、正確與有效。問卷的專家效度於民國100年2月下旬發放及回收，根據專家意見並與指導教授討論過後，將題目修正後成正式調查表，專家效度問卷結果分析詳見附錄十七。依研究者整理出專家學者的意見結果顯示，每項題目「適合」與「修正後適合」的意見皆達到100%，無需刪除題目，但研究者依專家建議，增加尊重層面有關於同理心的題目一題。

---

<sup>103</sup>吳明隆，涂金堂，《SPSS 與統計應用分析》，2006，台北市，五南，頁 23-24。

表 3-5-1 專家學經歷表

代號	學歷	服務單位與職稱
A	南華大學出版與文化事業管理碩士	雲林縣國小教師
B	英國雷汀大學哲學博士	中正大學教育學研究所教授
C	美國伊利諾大學香檳校區課程與教學博士	南華大學幼兒教育學系助理教授
D	英國愛丁堡大學英語教學碩士	雲林縣國小教師
E	美國北德州大學幼兒教育博士	南華大學幼兒教育學系助理教授
F	台東師院國小師資班結業	雲林縣國小教師

#### 5.預試對象與調查表信度分析

調查表經專家效度檢測修正後隨即進行預試，預試調查表於100年2月25日發放及收回，以雲林縣古古（化名）國小以及東東（化名）國小二年級，共三個班級學生為施測對象。計發出75份問卷，共回收70份問卷，扣除無效問卷後，可用問卷共60份。由預試之施測，研究者瞭解學童於填寫問卷時可能發生的各種狀況，例如：每題項勾選兩個以上的答案等，並將預試資料進行信度分析，考驗總量表及分量表之內部一致性係數，具以編製成正式問卷。

調查表的信度方面，在李克特量表法中常用的信度考驗方法為Cronbach alpha 係數，如果一個量表的信度愈高，代表量表愈穩定，信度檢定之 $\alpha$ 係數值最小可接受值為0.65<sup>104</sup>。經由回收的預試問卷信度考驗，兒童品格行為調查表（在學校部份）的預試信度結果如表3-5-2，總量表 $\alpha$ 值為.902，顯示在學校部份的兒童品格行為調查表具有很高的一致性及其可靠性。

<sup>104</sup>吳明隆，〈量表的信度〉，《SPSS 統計應用學習實務：問卷分析與應用統計》，台北，知域數位科技，2003 初版二刷，5-2。

表 3-5-2 「兒童品格行為調查表」學校部份之品格行為預試問卷信度考驗

分量表項目	分量表 Cranbach $\alpha$	題數	總量表 Cranbach $\alpha$
尊重	.804	6	.902
負責	.778	6	
誠實	.713	6	

另外，兒童品格行為調查表（在家裡部份）的預試信度結果如表3-5-3，總量表 $\alpha$ 值為.932，顯示在家裡部份的兒童品格行為調查表也具有很高的一致性及其可靠性。

表 3-5-3 「兒童品格行為調查表」家裡部份之品格行為預試問卷信度考驗

分量表項目	分量表 Cranbach $\alpha$	題數	總量表 Cranbach $\alpha$
尊重	.885	6	.932
負責	.799	5	
誠實	.829	5	

經由以上專家效度問卷檢測及信度考驗，顯示本調查表具有良好的信度與效度。

## 6.量表的使用

本研究正式調查表分成學生自評、家長及教師評量三個施測對象，以了解學生在學校及家中行為表現兩者的差異，於100年3月1日先做前測，經過九週的教學後，於100年5月5日再以相同的調查表做後測，依據學生在兒童品格行為調查表前後測分數平均數之比較，以分析學生相關品格行為是否有進步。

## 二、資料的分析

質性研究的挑戰之一，就是在大量的資料中，找尋所隱藏在其中的意義<sup>105</sup>。因此研究者在每一單元教學後，透過觀察、訪談、學習單、回饋單等動態影音及紙本資料的蒐集，儘快將資料整理歸納，並將觀察訪談資料轉譯成逐字稿以進行分析。每一個教學活動的資料均配合研究目的、研究方法進行反思與詮釋，以提高研究的敏感度。本研究中的資料分析除了以質的資料為主，並以量化數據與分析為輔，以下分別就質與量的資料處理方式述明。

### (一) 質的資料處理

為了使資料作更有效的整理，研究者將所蒐集的資料加以編碼，再根據編碼資料進行資料分析。茲將本研究的資料編號方式及分析的步驟說明如下：

#### 1、資料編號

本研究根據資料來源將相關資料做系統性整理，以免最後作資料分析與歸納時造成混淆，本研究使用之資料分類編號說明如下表 3-5-4：

表 3-5-4 資料分類編號表

資料類別	符號	意義說明
觀察記錄	觀察 20110312	研究者 2011 年 3 月 12 日的教室觀察記錄。
訪談紀錄	團訪一 20110315	2011 年 3 月 15 日當天，研究者針對品格教學後第一組學生的訪談紀錄。
學習單	S01 (電上、電下) 單 20110308	1 號學生 2011 年 3 月 8 日的電影故事討論學習單(上)(下)。
活動單	S01 活單 20110308	1 號學生 2011 年 3 月 8 日所填寫的活動單。
省思札記	省札 20110420	研究者 2011 年 4 月 20 日對研究的反省札記或心得感想。
回饋單	莊(鄭、郭)回單 20110404	莊老師(鄭老師、郭老師) 2011 年 4 月 4 日針對整體課程教學設計、活動

<sup>105</sup> 吳芝儀、李奉儒譯，《質的評鑑與研究》，台北，桂冠，1995，頁 372。

		進行給與回饋。
	S01 回單 20110420	1 號學生 2011 年 4 月 20 日對品格教育課程喜好及建議所填寫的單元回饋單。
兒童品格行爲調查表	M01 調查 20110505	1 號學生家長 2011 年 5 月 5 日針對品格教學給予回饋的部份。
軼事記錄表	軼事 20110312	研究者 2011 年 3 月 12 日品格課程外觀察學生的行爲表現重大記錄。

## 2、資料分析步驟

研究者透過行動研究過程中所蒐集的資料如學習單、回饋單、學生訪談記錄、軼事記錄、課堂觀察記錄、省思札記等以質性分析的方式進行分析以下說明分析的步驟：

### (1) 編碼

研究者將行動研究中所獲得的資料反覆閱讀後，從資料中尋找關鍵的字句或段落，並做下註記，並對資料給予初步的概念性命名編碼，包括：舉一反三、偏離討論、針鋒相對、自我要求、不專心、有興趣、多元感受等。

### (2) 範疇

研究者繼之將編碼資料進行回顧與檢視，運用分析、比較與歸納的方式將資料重新組合成範疇，範疇如：學生對品格議題的理解、學生認知的落差、學生對活動的喜愛、學生的學習情形、教育專業精神等。

### (二) 量的資料處理

研究者將學生、家長以及研究者本身所填寫的兒童品格行爲調查表前後測分數，依SPSS12.0統計套裝軟體進行描述性統計分析，並比較前後測分數平均數的差距，以了解學生在尊重、負責與誠實品格核心議題上行爲的改變情形。

## 三、資料的檢核

本研究將採三角校正來檢核研究的可靠性，「三角校正」所指的是，研究者使用不同的資料蒐集方法、不同的資料來源、不同分析者與不同理論觀點來研究

同一現象<sup>106</sup>。本研究採用方法、資料與分析者的三角校正，以減少或避免研究者的主觀偏見，茲分述如下：

#### （一）研究方法三角校正

本研究採用觀察、訪談、問卷調查、文件分析等不同的資料蒐集方法來進行「方法的校正」，以檢驗研究發現的一致性，並作為資料的多重來源。

#### （二）資料來源三角校正

來源三角校正係指在同一方法中檢驗不同資料來源的一致性，提供研究發現之多元證據。本研究從學習單、回饋單、觀察日誌、軼事記錄、訪談記錄、省思札記、兒童品格行為調查表等各種資料，來進行資料來源的校正。

#### （三）研究成員三角校正

透過和協同研究教師及指導教授間的對話，使用多個分析者重新審查研究發現，以進行「人員的校正」，避免或減少個人的偏見影響了資料的可靠性，讓本研究所發現的意義更具效度。

## 第六節 研究倫理

研究倫理係指於從事教育研究時，研究者應遵守之規範。本研究關於研究倫理之做法如下：

### 一、對引用文獻之倫理考量

研究者於本文引用相關文獻如：研究報告、書籍文章、期刊論文等文獻時，均附上出處與年代，以維護他人之著作權，並絕對避免抄襲的情形。

### 二、對學生與家長之倫理考量

#### （一）告知研究細節

研究者於前導性研究前，即以書面方式（見附錄一）告知家長並以口頭方式告知全班學生，說明九十九學年度下學期開學後，將於班上進行動畫電影應用於

---

<sup>106</sup>參閱吳芝儀、李奉儒譯，《質的評鑑與研究》，台北縣，桂冠，1995，頁 149-150。

品格教育之行動研究，教學過程中將會運用錄影、錄音等方式來蒐集資料，使家長得知與瞭解班上將進行的品格教育活動內容與進度，並希望家長能支持配合或給予回饋。

## （二）尊重隱私保密原則

資料蒐集與處理部分，研究者於進行研究前即告知研究參與者及成員會有錄影、錄音、訪談觀察等活動，使其先有心理準備，並告知他們有拒絕之權利，且未經允許不得擅自公開。研究報告中出現之學校名稱、班級名稱、研究參與者及成員與家長的姓名等，均以化名或代號方式處理及呈現，以尊重研究參與者及成員之權益及保護其隱私。

## 三、對讀者及未來研究之倫理考量

研究者將整個研究之實施歷程，包含時間、資料等，秉持誠實態度撰寫成研究報告，忠實呈現整個研究之實施經過，提供讀者及未來後續研究者之參考與應用。

## 第七節 前導性研究之省思

在前導性教學階段，研究者針對教學所遭遇到的問題及因應措施，和教師的自我成長兩方面來進行反省，使正式研究時的教學能更盡完善。茲分述如下：

### 一、遭遇到的問題及因應措施

#### （一）時間流程掌握不佳

研究者在進行第一節的電影欣賞活動時，因學生仍在寫未完成的早自修，及掃地鐘響後剛從外掃區打掃回來的學生，所以有許多學生心仍未定。為了讓學生趕快進入影片欣賞的階段，研究者省略了引起動機的部份。在此研究者自我檢討，下次的動畫欣賞課程必須注意不要出太多的早自修作業，並提醒外掃區同學能提早幾分鐘回到教室。另外，電影故事討論及角色扮演活動，也發生分享與討論時間不足的情形，究其原因，研究者發現自己在前半段的教學流程佔用太多時間，以致於後續討論時間被擠壓，無法深入探求學生進一步的想法。此部份研究

者在日後的教學中，將從討論的問題及表演的方式，做適當的時間分配及調整演出的組數以做改善，讓教學過程能更達到教學目標。

## 2.討論過程之一二

在電影故事的討論會中，大部份學生都能舉手踴躍回答，學生兩兩之間的討論情形也算熱絡，但高層次問題不易瞭解，需經由研究者的解說與引導才能觸發學生進一步的想法。研究者自我反省在問題引導的過程中，應把握住以「誰」、「什麼」、「在哪裡」、「如何」再循序漸進到「為什麼」的問題，以刺激並協助學生更高層次的思考與理解。

在討論會後的課堂觀察DV中，研究者發現自己在引發學生對於別人發表的互動上較不足，常是教師與學生間的一問一答，較少有學生能對同儕的意見有所回應。因此在下一次的課程中應鼓勵學生對別人的分享有所回饋，在一來一往的互動過程中，增加學生對於品格議題的省思與應用。

研究者也注意到討論過程中男生注意力較不集中，發言的踴躍度女生也較男生佳。協助觀察員在學生的發表上也給予S14被點到次數最多，教師左右兩側學生很少回答問題的回饋。提醒研究者在往後每次的討論會中，都能留意到角落的學生，並多鼓勵個性害羞的學生分享以及注意聆聽的禮儀。

## 3.只有短期記憶

本單元欲強調的關懷品格，學生都能投射到自己的經驗，並覺察到相關情況也願意付諸行動，不過也有學生竟已忘了動畫影片的相關內容，需經研究者提醒才會回答。此現象讓研究者驚覺，原來學生的記憶力及專心度有限，因此除了需注意影片欣賞與討論的時間不能間隔過久外，在下次進行電影欣賞與隔天的討論會之間，或許可以先發下學習單讓學生回家思考喚起記憶，再帶來學校共同填寫。

## 4.學習單題目的設計

研究者設計學習單時，即留意題目的用字遣詞與問題設計，所以學生的填答情形良好，不過百密總有一疏，學生的理解程度不一，所以出現部份學生對「排斥」、「殘缺」語彙不瞭解的情形。因此在往後學習單的題目敘述上應相當注意，

並可委請同為低年級的老師及協同研究教師協助審視題意，以符合低年級兒童的認知程度。

## 5.從知到行之間的差距

從學習單的填寫與討論過程得知，大部份學生都能理解關懷的意義並願意去行動。本單元課程結束後，研究者觀察到有幾個原本就常關懷別人的同學，能更具體展現關懷的行為，但是少部份學生卻沒有太大的改變。究其原因，除了良善品格的養成非一蹴可及外，或許研究者因時間及人力有限，無法觀察到其它潛在課程中學生所顯現的品格特質，以及較欠缺對於學生良好行為的正式公開表揚。在後續的研究中，研究者將增加學生體驗品格的機會。另外，研究者將請學生對自己的品格實踐情形做紀錄，並公開表揚學生的好表現，輔以點數獎勵讓學生能見賢思齊。

### （二）教師的自我成長

在教師自我成長方面，研究者從教學知識、教學方法與教學態度三方面來反省：

#### 1.教學知識

經由此前導性教學，研究者認為在品格教育這一塊的耕耘，研究者除了持續的研讀相關專書論文，參與研習以充實相關知識外，在帶領電影故事討論會的技巧，則需藉由參考別人的成功案例，在一次一次的經驗中累積，並隨時提醒自己在教學中所扮演的角色。另外，在此次教案的設計上，適經指導教授的提醒，研究者逐漸能把握住教學重點及教學目標，以利於下一循環品格教育課程的進行。

#### 2.教學方法

電影故事討論與角色扮演此種教學方式，非常適合本班學生活潑且好發表的特質，確實能引起學生的學習動機與興趣。研究者深思在平時的課堂教學中，若能撥出時間讓學生多有表現的機會，及練習發表的技巧與能力，相信在日後其它課程的進行過程中也能相得益彰。

#### 3.教學態度

研究者在教學態度上，自覺部份班級學生的秩序影響到研究者授課的情緒與教學流程，在請不專注的同學罰站及調離座位時，研究者雖不致於大聲喝斥，但是卻有違前述關懷倫理學所提倡的關懷關係的建立。因此在下次的教學前，研究者應善用正面的增強原則，鼓勵學生上課能專心聆聽並勇於發表。另外經由行動研究的過程中，研究者藉由不斷的觀察、反省，確實讓自己成長許多，也發現自己的盲點不少。藉由此次教學行動的經驗，研究者在日後的教學歷程中，更會提醒自己注意到教學的態度，以隨時做自我檢討與修正。

## 第四章 研究結果與討論

本章將分四節分述研究結果與討論，第一節探討動畫電影應用於品格教育教學的實施歷程；第二節為品格教學的實施成效；第三節探討品格教學遭遇的問題與解決策略；第四節呈現行動研究中的省思與成長。

### 第一節 動畫電影應用於品格教育教學的實施歷程

本節將以本研究所進行的品格教育教學「尊重」、「負責」與「誠實」三個單元依次來呈現教學的實施歷程。每個單元的進行流程包含動畫電影欣賞、電影故事討論會（上）（下）、角色扮演以及體驗活動。

#### 一、尊重單元

「尊重」單元為本學期我所進行品格教育教學的第一個課程，共計六節課，依次安排了「我想當第五名」動畫電影欣賞、電影故事討論會（上）（下）、「尊重」情境題角色扮演、「打開畫匣子」體驗活動的品格教學活動，實施歷程如下。

##### （一）品格動畫電影院首部曲－「我想當第五名」電影欣賞（2011/03/02）

#### 1.活動內容提要

電影欣賞是這學期品格教學的第一堂課，學生一掃完地，我提醒他們要趕快進教室，並請學生拉上窗簾，之後以麋鹿嘲笑猴子紅屁股的手偶劇情暖身，再提醒學生留意的重點及注意事項，然後對著投影幕，我按上搖控器的 ON 按鈕，電影欣賞就在學生期待且興奮的心情中展開。「我想當第五名」此部影片主要在敘述雙腳不良於行的律子被同學嘲笑欺負到最後關係變好的經過，傳達了同理心、不要嘲笑別人等尊重議題。我採取看完整部影片事後再討論的方式，觀賞過程中只在重點處適時的強調提醒。觀賞完影片，我簡單的調查喜歡此部影片的人數，一共有十五位，慢慢的劇情產生的移情作用也在學生心中有了餘波蕩漾。

#### 2.活動精華片段

在開始欣賞影片的過程中，因為我有事先告知學生觀賞中要注意的禮儀，所

以影片一開始，大家都全神貫注的注視著前面的大螢幕，不過仍有 S04 和 S06 等兩三位學生很興奮的猜測起劇情，S06 說：「是小貓咪」，S04 回應：「是狗啦！」，遭到 S16 的抗議，經我向那幾位學生重申規定時，才沒有後續其他干擾的聲音出現。

接著學生一邊吃著早餐，一邊觀賞電影，享受宛如在電影院中的輕鬆氣氛。中間下課鐘響時，S09 立刻說繼續看、繼續看，我說要休息五分鐘時，有些學生還有點捨不得把目光從螢幕轉移，休息過後，感覺學生更有精神投入影片劇情中。

在欣賞影片的過程中，我可以感受到學生一起觀賞電影時投入的情緒，當影片中的石橋醫生教律子跑步的技巧時，不知不覺 S01 竟從 U 字型的座位走向教室後方模仿練習跑步的樣子，學生在看到劇情中的雀吾爲了比賽最後衝刺的樣子，無不跟著緊張且興奮了起來，看到大胖的眼鏡跑到飛出去了，大家也哄堂大笑，這樣的影片共享經驗，我想是學生在家中獨自觀賞所不能取代的吧！

我心中正自喜著學生應該都很喜歡這部影片吧？但是事實卻不然。看完影片後調查學生對此部影片的喜好，十八位學生當中有三位表示不喜歡，細探之下學生表達不喜歡的主要理由，是因爲看過此部影片很多次、有點看膩了的關係，並不是真的影片本身不好看。

一開始我的心裡有點難過與訝異，精挑細選的影片竟很難讓全部學生皆喜歡，而細探原因後知道並不是影片本身不好看，也就較釋懷了。

(省札20110302)

看完影片後的下課時間，S08 跑來問我：「世界上真的有像律子這樣的人嗎？」在一旁的 S14 聽見了立刻說：「當然有啊！」並向我說：「老師，律子好可憐喔！」學生自己從中能感受到劇中人物的處境，進而感同身受，我想這是一個好的開始。

(二) 故事內容的探討－「我想當第五名」電影故事討論會(上)(2011/03/03)

## 1.活動內容提要

電影故事討論會，主要是針對「我想當第五名」學習單（上）關於第一部份的內容<sup>107</sup>，逐題做探討思考，進行的方式是採團體討論，再透過抽籤以及自由舉手發言，盡量能讓每個人有發言的機會，因為討論的過程中有幾位學生顯得較不專注，我重申了幾次專注聆聽的規定，不過在問題的回答上，學生倒是多能踴躍舉手，找出問題的答案。

## 2.活動精華片段

在影片故事的內容探討過程中，遇到封閉性的幾個問題，有多位學生立刻舉手要發言，也能很快的說出答案，學生之間雖然回答的說法不同，答案倒也能互相補足。

我：律子哪裡跟人家不一樣呢？

S08：腳，她之前生病了，得了一種病。結果沒辦法走路，後來她學了很久才有點學會走路而已。

S11：她的腳骨折了。

S17：不是吧？

（全班是與不是的聲音同時交雜著）

S14：就是她小時候不知道怎麼了，所以腳沒有辦法走路。（觀察 20110303）

而進一步探討到開放性問題時，往往需要我的引導，與學生之間分享的激盪，仔細推敲之下才能知道背後的真正原因，我發現一開始學生看到的可能只是問題的表象結果，或有受限於言詞及不甚瞭解題意的情形出現。譬如：

我：省吾後來對律子變好的原因，是因為什麼事情呢？（有四、五個學生舉手）

S16：因為律子叫他一起跟她表演機器人的動作。

---

<sup>107</sup>配合電影故事討論會（上），請學生填寫「我想當第五名」學習單（上），學習單上的第一部份題目共有十題，其中八題為較簡單的封閉性問題，另外兩題則為開放性問題。

S01: 老師寫信給他媽媽說誇獎他的話，他媽媽看了很感動，那一天晚上就帶省吾去散步和帶他去吃冰淇淋。

研: 那為什麼對律子的態度變好了？

S01: 律子看到他不怕他，也不會那個…躲起來。 (觀察 20110303)

由於學生沒有把問題真正的答案敘述出來，我再重申一次所問的題目，澄清問題的旨意，讓學生一步步靠近問題答案的核心。我是這麼進行的：

我: 那為什麼後來對律子的態度變好了，以前不是都一直嘲笑她，欺負她嗎？

S01: 因為省吾看到律子和她媽媽一起手牽手走路回家和去買菜的時候就很氣。

我: 為什麼後來不會了？是因為

S01: 因為那一次他的媽媽帶他出去的時候他就很開心。

我: 心情比較好了，對於律子也比較不會嫉妒了？

S01: 對，我的意思是那樣。 (觀察 20110303)

雖然受限於言詞的表達，但是最後學生也能慢慢領悟到省吾對律子態度變好，是因為他沒有嫉妒心之後心情變好，對律子的態度也跟著友善的真正原因。

學生對於影片中省吾的喜好不一，不喜歡的反應是較直接也較多人選擇的。尤其 S01 一聽到我問「你喜歡省吾嗎？」這個問題，就很直接且大聲的連說三次不喜歡。對於站起來選擇喜歡的四位學生 S18、S16、S11 和 S14，則是覺得他除了跑步很快之外，也觀察到他後來的改過自新，所以選擇原諒他，進而喜歡他了。選擇喜歡省吾的這些學生的心思是細膩寬大的，對於選擇不喜歡省吾的學生，我認為每個人都有自己思考的角度，也顯現出學生個性的直率，不過暗地裡我為選擇喜歡省吾的學生感到欣喜。

討論過程中，S16 會提醒 S08 發言前要先舉手，以減少脫口而出的現象發生，

能先舉手再發言確實也是一種尊重的表現，我很高興有學生自己覺察到了不先舉手就說出來的不禮貌行為及不被尊重的感受，且進而願意去勸告別人。

當我問到省吾在欺負別人之後的心情時，全班學生皆認為省吾是不開心的，透過學生之間的討論與對問題的互動回應，學生能瞭解到事出有因，我也發現到學生能同理別人的感受，應用到自己本身，瞭解原來欺負別人並不會帶來快樂。

### (三) 與自身經驗的連結－「我想當第五名」電影故事討論會(下)(2011/03/03)

#### 1.活動內容提要

「我想當第五名」電影故事討論會(下)的活動，主要希望學生從電影故事內容轉換及跨越到個人生活經驗做連結，以深入的探討尊重議題，所以我設計的題目以角色取替及心得感想等六個開放性問題來進行探討。一開始，我先針對學生所寫的學習單(上)「小故事大道理」做檢討，接著則是發下學習單讓左右學生先互相做簡單的討論，並先請三組中每組一人發言，有時間再開放給其他人回答，最後老師做總結歸納，解釋並帶領學生念尊重標語「我會看重自己，也會欣賞別人」。

#### 2.活動精華片段

一開始在學習單(上)「小故事大道理」的檢討中，對於影片中所要傳達的道理，我宣布了正確答案只有三個，分別為題號一「能尊重自己與別人」，題號三「不要嘲笑或欺負別人」，題號四「能了解別人的感受」，這三題全班十八位學生皆有勾選，表示經過影片欣賞及電影故事討論會後，學生能發現與理解影片欲傳達的意涵，當他們一聽到自己勾選的答案是正確時，都天真的說 YA 並顯露出高興的表情，另外題號二「要孝順父母」，和題號五「要準時上學」兩個不是本部影片所要傳達的選項，也分別有六個人勾選，顯示對此部影片所欲傳達的概念，似乎仍有一小部份學生不是很能掌握。

一開始討論到學生遇到別人嘲笑自己時會有什麼樣的感受時，學生表示心情會很難過、傷心、悲傷及生氣，多是負面的情緒回應，S06 則回答了孤單的感受。另外 S08 採取不理他的回應，則在學生多是內心的情緒感受之外，面對別人

嘲笑時所採取的另一種態度。

接著我向全班學生調查曾經嘲笑或欺負過別人的經驗請站起來時，我先給予學生安全感的建立，讓他們知道老師並不會因為承認而據此責罵他，因此慢慢的很多人陸續站了起來。

S06 立刻第一個站了起來，S16 也跟著站起來，其他學生聽到我舉例說人家坐的好好的你故意走過去拍別人一下也是，（這時 S17 站起來）或者說白目啊！白痴啊！笨蛋。（SS 聽到我說此句大笑起來，S08 和 S15 立刻站起來，陸續有很多人跟著站了起來），算一算全班十八位學生中，共有十位學生承認。（觀察 20110303）

站起來的學生當中，我觀察到了這樣的現象：

平時的 S06 總是會有亂取別人綽號或大聲嘲笑別人的舉動，對於 S06 第一時間就承認，我確實感到訝異但也感到欣慰。但在站起來的過程當中，S01 是被其他學生指責才承認的，他站著時還得意的述說欺負別人的經驗，讓我覺得他雖然站起來承認，但似乎並沒有反省的意圖。（省札 20110303）

我除了讚許他們的誠實外，也請學生跟著唸「從現在開始我不要欺負別人」，希望他們能許下承諾、反思自己並慢慢的從中得到領悟。

另外，我拋出「欺負別人我會更快樂的請起立」此問題向學生調查，全部的學生都沒有站起來，但是很耐人尋味的，當我反問「欺負別人我不會快樂的請起立」時，卻有兩位學生沒有站起來。經過我的尋問 S01 說沒感覺，S07 則在後來的詢問中表示會不快樂。進一步要探求學生想法時，學生較無法解釋為什麼欺負別人會不快樂的原因，所以對此問題多表示不知道或無回應，於是我說出自己的想法讓全班思考：「如果今天我是雀舌，我欺負別人我不會更快樂，因為那是我心裡面的障礙，我心裡面覺得有什麼障礙我才會欺負別人。可是欺負完後我覺得不是很快樂耶，我好像只是想讓別人生氣而已，自己卻沒有得到什麼。」學生聽了點點頭，希望他們能真得瞭解我話裡的意思。

影片中的律子及省吾都有障礙要克服，這讓我想到尊重的意涵之一也包括要尊重自己，雖然本單元課程不是著重在此部份，但我讓這個問題也納進討論的範圍裡。其中患有小耳症的 S09 勇敢的出來自述與展現自己不滿意的耳朵，我隨即稱讚了她的耳朵很美麗，就像是一隻美麗的蝴蝶，學生也都跟著附和，S14 還說：「我覺得 S09 的耳朵也很漂亮啊！」（觀察 20110303）這個過程讓其他學生經驗了一場難得的關懷與尊重別人的歷程體驗，也讓 S09 對自己更有信心，我心裡想著這正是活生生的教材與機會教育啊！

再來我讓學生假想如果省吾是他的好朋友，看到省吾在欺負別人時會有何反應及處理，積極的應對上，S11 說會告訴他欺負別人是一件不好的行為，會把事情鬧大，其餘學生也表示了我不跟他好、叫他不要欺負他、以及告訴老師等回應，其中 S14 的回答則從自身出發，透過師生的分享互動與回饋，讓我知道學生的想法，不尊重的人是會沒有朋友的。S14 與我的對話是這樣的：

S14：我會很後悔為什麼我會交到這種朋友。（S14 說此話時語氣加重且大聲）

我：你會很後悔交到這種朋友？

S14：嗯。

我：好，請坐下，萬一你的好朋友做出了不好的舉動，沒關係，你應該要勸告他對不對？

S14：嗯。（點點頭）（觀察 20110303）

在整個討論的過程中學生對於自己的感受都能侃侃而談，在針對看完影片之後的感受分享中，S11 分享到「我覺得我們要去瞭解別人的感受和心情」，其他學生也發表了自己的體悟，我見到了他們堅定述說的神情，想必也能展開力行尊重品格的決心。

#### （四）情境中的學習－「尊重情境題」角色扮演（2011/03/10）

##### 1.活動內容提要

角色扮演活動前幾天，我將全班異質性分組，讓每一組都有可帶領的學生順利的進行課後排演，演出題目則是我針對學生平常在尊重方面表現較不佳的地方，所設計的四個不尊重生活情境，並請學生簡短的接寫結局。角色扮演活動一開始，因為學生心仍未定，我先請學生趴在桌上聆聽規則及進行的方式，之後依次請每一組學生到台前進行三至五分鐘的演出，每演完一道情境題，隨即讓學生針對劇情內容給予建議回饋，四組學生在活潑有趣的課程進行中，也多能展現與平常不同的一面，認真大方的參與演出，並能順利接寫出創意的結局，全部演完後，我則再做總結歸納。

## 2.活動精華片段

在開始演戲前，我花了一些時間說明上台演出的注意事項，並向學生說明專注的欣賞與聆聽也是一種尊重的行為，接著第一組的成員要上台演出時發生了這樣的一件事：

我：請第一組先出來，請大家鼓鼓掌。

S15：老師我總覺得 S14 頭痛是假的（S17 和 S13 也附和）她下課還有去玩！

S01：因為她為了要演戲，她忍住啊！不然勒？（觀察 20110310）

S14 面對一些人質疑她裝病而顯得委屈時，平常在尊重方面有待改善的 S01 竟突然為她辯護起來，其他質疑的學生聽到他的回應，頓時啞口無言，閉起了嘴巴，讓我覺得 S01 好像長大了不少。

在第一組演出情境一<sup>108</sup>的過程中，因演出時有一兩位學生較沒有表現出角色應有的動作，以及台下的S06 一直誇張的笑個不停，干擾到別人的演出，所以我立刻提醒S06 不要影響到台上演出的進行。

S14：走我們用跑的。（S14 和 S11 繞著教室一邊跑一邊笑，S03 也跟著在後面跑）

---

<sup>108</sup> 情境一的內容：小英和同學們在上體育課時，看見小明因為身體胖，跑不動，流得滿身大汗，氣喘如牛，對他大喊「胖豬、胖豬、跑不動」，……。

S07：哈哈，你好胖喔！（S03 假裝累得趴在地上許久）

S01：S03 你應該站起來啦！（台下的 S01 加入自己對 S03 的演出意見）

S14：老師，我想要重新啦！他們兩個都不跑！（生氣的指著 S04 和 S07）

我：（面向台下的 S06）S06 請不要一直笑那麼誇張影響到別人演出。

S10：老師可不可以重演，他們都一直笑啦！（觀察 20110310）

學生對於角色扮演有濃厚的興趣，第一組演出完後學生對於自己的表現不滿意還想重演，在第二次的演出中，平常不擅於討論的 S07 和 S04 兩位學生，也終能在角色扮演中以誇張的動作表情融入劇情中。

演完後 S11 竟表示還想再演出第三次，讓我感受到戲劇對他們的吸引力。因為有了第一組的演出做為示範，我發現之後幾組學生的表現漸入佳境，第三組的學生甚至還細心的準備了道具，台下的學生也沒閒著，不時熱心的給予台上演出的建議。

在情境二<sup>109</sup>演完之後，我再度邀請台下的其他學生上台，針對如何展現請別人借過的正確行為做示範演出時，由於演出的學生用語有點缺失，給了我再對學生拋出問題的機會：

我：S07 你被 S12 擋住了，你要怎麼跟她說？

S08：你要這樣擋啦！（台下的 S09 和 S08 站起來張開手臂示意給 S12 看）

S07：喂~請借過一下。（S07 像機器人般的走過來，很小聲的對著 S12 說）

（全班大笑）

我：（笑）好，謝謝你們，老師覺得好像還有一個更好的說法比喂~請借過還適合。（觀察 20110310）

於是我再請兩位學生針對此問題來台上示範，表現果然進步許多：

---

<sup>109</sup> 情境二的內容：小雨要走向自己的座位，結果小律擋住了走道，小雨大聲的對小律說「走開啦！」還撞了小律一下，……。

我：如果今天 S15 你看到 S03 擋住了你的路，你要怎麼跟他說呢？要比剛剛更有禮貌喔！

S15：可以請你借過一下嗎？（S15 輕拍 S03 的背）

我：好，給他們鼓掌一下。（這時 S09 和 S14 舉著手表示也想演出）

我：老師請人發表一下（S16 此時舉手），S16。

S16：如果是 S15 擋住我的路，我會說 S15，請借過一下。

我：好，你有說一個請，你不會說喂~。

S14：如果 S15 擋住我的路，我會說可不可以請你不要擋住我的路。

（觀察 20110310）

當我在做小結歸納時，學生一一的舉手發表他們對此用語的改進，可見學生有在反思，並且透過相互激盪，從錯誤中的澄清，學生更能瞭解到什麼才是較好的禮貌行爲。

學生在每個情境題演出後，多能找出情境中不尊重和尊重的舉動，並且具體回應該怎麼做才是尊重的行爲。在演完後的討論過程中，有學生發現到自己是不会、也不喜歡有這樣的不尊重行爲的，藉由角色扮演他們會覺得自己是因為演戲才不得已的，或是發現到在劇中的自己很不對，但經過我對他們的鼓勵與安慰說那只是演戲而已，他們才笑一笑的釋懷了。

#### （五）體驗中的反省與實踐－「打開話匣子」體驗遊戲（2011/03/17）

##### 1.活動內容提要

看過影片之後，學生能發現影片中雀吾及同學對律子的嘲笑漫罵是不對的，經由角色扮演也能同理到不被人尊重的感受。於是進一步，我想藉由體驗活動來啓動學生實踐與省思的動力。在話匣子活動中，我先讓學生分辨好話與壞話，接著請學生用兩張紙，一張寫好話、一張寫壞話投入箱子內，再一次抽兩位學生就抽出的紙條上所寫的內容進行對話，之後則是請學生分享心情，老師再做總結歸納。在活動過程中，學生多能順利的寫出好話與壞話，對於要抽出紙張的那一刻

則是抱著既期待又緊張的心情，進入活動尾聲，我解釋及帶領學生念「我會說好話、做好事、存好心。」並指導學生如何對鄰座同學在課後實踐讚美。

## 2.活動精華片段

一開始我在舉例不好聽的話時，學生聽到我說「你是個大笨蛋！」立刻做出鄙視及驚訝的「ㄚ一又~」聲音表情，可感受到學生認為這句話帶給人不雅的負面感覺。

進入到動筆寫好話、壞話時，平常較無法參與討論的 S04（輕度聽障生），很興奮的第一個就把紙投入箱子中，接著學生陸續的完成寫好話與壞話，活動也進入了高潮。

學生在活動中互相說出壞話和好話時，我可以看到一些平常表現較害羞的學生顯得有些難為情及不好意思，相對的較活潑的學生則能大方且大聲的說出來。要讓平常表現還不錯的學生說出壞話，固然會讓他們覺得怪怪的，但學生在表達對別人的稱讚時，卻也會有點不好意思，我想會有這樣的情形的出現，可能的原因之一，是學生在日常生活中缺乏對別人常說好話的習慣吧！

活動在充滿輕鬆愉快的節奏中進行著，過程中學生除了表達聽到好話時，心情是高興等正面反應；聽到壞話時，心情是傷心及生氣等負面感受外，也表示願意去實踐說好話的決心。學生說壞話的對話情形如下：

S01：你有老年癡呆症。（向著 S07 說）

S07：你真是一隻大笨豬。（向著 S01 說）

我：剛剛兩個講的話都是好的話還是不好的話？

SS：不好的話。

我：你們的感覺是怎麼樣的呢？

S07：不舒服、很生氣。

S01：很生氣。

我：為什麼？

S01：因為我正在看書的時候別人就曾罵我那樣。

我：那你們會做出這種事情嗎？

S01 和 S07：不會（搖頭）。

學生說好話的對話情形如下：

S04：你真是好孩子（向著 S16 說）。

S16：你好棒（向著 S04 說）。

S14：都是好話耶（S14 在台下發表出自己的想法）！

我：你的感覺是怎麼樣的呢？（向著 S16 問）

S16：很開心，因為別人說我很乖。

我：那你的感覺高不高興？快不快樂？（老師用具體的詞句向著 S04 問）

S04：高興。

我：你們兩個人會不會對別人說好話呢？

S16 和 S04：會（點頭）。 （觀察 20110317）

學生對於感受的說詞雖是大同小異，但是透過這樣的體驗，學生能察覺到說與聽者的感受，能認同說好話，我想他們應也能進而願意選擇說好話來實踐應用。在活動的尾聲，我發下活動單二的讚美卡，指定每位學生先寫下要對鄰座一位學生說的好話，打算在隔天的晨間活動來個進一步的實際行動。下課後，發生了下面這樣的事情：

S01 跑來向我報怨，「老師，我不知道怎麼寫，S03 根本沒有什麼優點好寫的。」我提醒他再想一想應該可以找得到要對他說的好話，這時 S18 聽到了，說「如果找不到優點，你可以寫鼓勵他改進的好話啊！」（軼事 20110317）

沒錯，我的目的在讓每位學生至少都能有被說好話的機會，S18 體會了我的用意，比我更能提出好的建議，隔天的「我想要讚美」活動，我從學生互說好話中，感受到空氣中瀰漫著溫馨愉悅的芳香。

## 二、負責單元

「負責」單元為品格教育教學的第二個單元課程，共計六節課，依次安排了「八田與一」動畫電影欣賞、電影故事討論會（上）（下）、「負責」情境題角色扮演、「心創意拼貼」體驗活動的品格教學活動，實施歷程如下。

### （一）品格動畫電影院第二部－「八田與一」電影欣賞（2011/03/23）

#### 1.活動內容提要

此部影片主要在述說八田與一興建嘉南大圳的經過，我想從他與劇中兩位小主角阿文與進一的身上，讓學生看到負責的態度以及遇到困難不逃避、不放棄的精神。為了讓學生更快融入劇情，一開始我先播放約三分鐘的嘉南大圳真實場景影片給學生認識，接著再進入「八田與一」的影片欣賞。由於此部影片時間較長，所以我略過了一些較不重要的片段讓學生欣賞，不過因為電腦的操作及跳電的問題，導致最後有將近六分鐘的片段我是以口述的方式來敘說，而整個課程也拖延到下課後近六分鐘才結束，最後針對學生對此部影片的喜好調查，我則在簡短的詢問中結束。

#### 2.活動精華片段

學生在學校教室內一起看電影的經驗雖然不只一次，但從他們的眼神與表情看得出仍然很期待的心情，也發現欣賞影片過程中學生發自內心的驚嘆與感受。例如：兩位學生看到影片中進一在削木材做飛機的情節時，S02 驚嘆說：「好神喔！」，S16 則讚嘆說：「厲害！」

另外，有些學生還隨著劇情發展提了一些問題，S14 看到用炸藥炸山洞的場景而問：「以前都這樣嗎？」S17 看到許多人為了挖隧道喪命而問：「八田與一為什麼不自己去挖？」S08 和 S04 則小聲的討論起影片中進一所駕駛的飛機種類，最後因為 S08 和 S04 談論劇情的聲音大了起來，被一些學生抗議了，於是 S08 和 S04 對於劇情想要冒出的言論才又縮了回去。在整個欣賞過程中，我提醒大家要仔細看影片的內容，因為之後的討論課要學生仔細回想並填寫，而我也利用下課時間詢問全班：「喜歡這部電影嗎？」所有學生皆異口同聲的回答：「喜歡！」

## (二) 故事內容的探討－「八田與一」電影故事討論會（上）（2011/03/23）

### 1.活動內容提要

這堂課所要討論的題目共有九題，以封閉性的題目為主，在請學生思考每一個問題之前，我會以故事的情境脈絡來提示或詢問，以利學生回答接下來欲揭露的答案。學生對於故事內容的掌握大多沒有問題，但是或許是影片中有的專有名詞沒接觸過，所以學生會自己主動提出一些問題，整堂課就在師生熱烈的互動與回應中結束。

### 2.活動精華片段

我發現學生對於影片中的一些專有名詞如飛行員、土木技師，受限於語彙及經驗，不大能立刻說出正確名稱，但經過我的提問與其他學生一來一往的回應澄清之後，較能了解正式的名稱了。我與學生討論的過程如下：

研：S04 進一的夢想是什麼？

S07：搭飛機。

研：搭飛機嗎？還是〈老師做出開飛機的動作〉這叫做……

S07：開飛機。

研：那開飛機的叫做什麼呢？（許多學生舉手）

S13：叫做珍妮號。

研：那是那架飛機的名稱喔！

S16：飛機員。

研：好，還有什麼名稱？

S15：飛行員。

研：好（老師走回台前此時 S09 把手舉得高高的）

研：S09 還有什麼？

S09：紅蜻蜓。

研：好，紅蜻蜓是那架飛機的別稱，因為它是紅色的，他的工作不是搭飛機那叫做……

SS：開飛機。

研：開飛機的那個人叫做什麼？

SS: 飛行員。

(觀察 20110323)

藉由老師的引導，師生間的互動與腦力激蕩，知識的習得就這樣逐步建構出來。

此部影片的討論過程非常熱絡氣氛也較輕鬆，細探原因我想在於八田與一此部影片多是一些臺灣鄉下的生活情景以及詼諧的台語對話，對於同是處於鄉下的學生來說非常的親切且熟悉，自然的討論的氛圍就熱絡了起來。

我：挖隧道時爆炸死了一些人，八田難過自責而沒有繼續動工，所以阿文的爸爸跑來向八田說什麼？

S01：目稠去后蛤蜊肉糊到（一邊比眼睛一邊用台語說）。

（此時全班學生笑了起來）

S08：（立刻站起來接話）不是啦！他是說我的目稠去糊到蛤蜊肉。

我：（笑）好，我的目稠去糊到蛤蜊肉，在這裡表示看錯人了，我這麼相信你，你卻這樣就不做了，對不對？

S08：嗯！

我：還有呢？S05。

S05：做事情有頭無尾。

我：很好，S05 講到重點了，比喻說做事情只有剛開始會做，中途做到一半就不做了。（此時 S10 舉手）好，換 S10。

S10：他罵八田做事情只做一半。

我：對，很好，所以我們做事情不能只做一半對不對？

S10：（點點頭）。

S15：他本來也想放棄。

我：對，但是後來呢？

S15：他經過進一的鼓勵後還是有把它完成，有頭有尾的把它做好。

我：很好，你有觀察到。

(觀察 20110323)

在經過互相的激盪與對話後，學生能慢慢的歸納到重點，並瞭解到事情要有

頭有尾的把它做好。而且我也發現有幾位學生在這堂課中的參與討論情形比之前進步很多，尤其 S05 能展現積極討論的態度，也比以往更能掌握到影片對話中的重點。

### （三）與自身經驗的連結－「八田與一」電影故事討論會（下）（2011/03/24）

#### 1.活動內容提要

此節課一開始我先針對上一節課所寫的學習單「小故事大道理」解答，接著則是利用簡報檔，進入與學生自身經驗連結的五個開放性題目探討，當討論到在家裡所負責的事時，學生的回答多能吻合自己的家庭背景敘述；遇到困難時也能想出好的解決辦法，然而在討論當下也發生了學生之間的針鋒相對、互相指責情形，但在我的解釋下總算化解了後續烽火的漫延。之後對於影片的感受發表，學生也能提出事情要把它做完的領悟，最後我做總結，解釋並帶領學生唸負責標語，期許學生能加以實踐。

#### 2.活動精華片段

關於影片中所要傳達的道理，我檢討了上次所寫的學習單「小故事大道理」中的題目，其中正確答案分別是題號一對於自己所選擇的事情，要勇於實踐，答對率為 83%；題號三能勇於承擔責任，對結果負責不抱怨，答對率 89%；題號五遇到困難也要想辦法解決，答對率為 100%。顯示透過影片欣賞及電影故事討論會後，大部份的學生能發現與理解影片欲傳達的意涵。

學生對於我用簡報檔呈現題目都發出「哇！」驚訝及讚嘆的表情，接著在討論題目的過程中，我看到了學生全神貫注的眼神也聽到了齊一的唸讀題目聲。

當學生討論他們在家裡所負責的事情時，學生的回答多能根據本身的生活經驗，尤其在鄉下地方學生多要幫忙農事，所以有幾位學生的回答多與務農的家庭背景有關，從學生的經驗陳述中，學生本身能從電影劇情的投入認知，連結到自己在家中負責的角色，我及學生們也能從分享中，進一步理解與欣賞不同背景的人的生活。

另外，學生對於自己在學校負責的事情陳述從所負責的掃地工作上，慢慢

的延伸到學校活動中的其他層面，除了學生對於課業部份的回應，也有幫助學弟妹這樣的答案出現。

研：在學校裡你要負責什麼事？

S06：掃外庭。

S09：整理書櫃。

研：回家之前要先檢查什麼呢？

S14：把聯絡簿和功課先拿出來放到書包。

研：所以回家要先把功課檢查好喔。

S08：掃地和有時候一年級的弟弟妹妹有時候會有麻煩我會去幫助他們。

S10：做美勞的時候。

研：好，做美勞的時候要怎麼樣？

S10：要把自己做的作品做好。

研：好，不是只有做完喔，而且 S10 還說要做好，事情做完而且還要做好對不對？

S10：(點點頭) (觀察 20110324)

從討論中學生自己說出了負責的態度，我再加以肯認，並勸勉其他學生。

關懷的對話與肯認才能讓被關懷者放心且有信心的暢所欲言，我在課堂中對於學生間的不信任與人身攻擊話語做了一個化解的示範：

研：在學校裡你要負責什麼事？

S08：掃地和有時候一年級的弟弟妹妹有時候會有麻煩我會去幫助他們。

研：好，請坐下，S08 很不錯啊，碰到學弟妹有困難會去幫助他們。

S17：可是老師我沒有看到 S08 有幫助一年級啊！

研：老師覺得 S08 心裡面有這個想法就很棒了(S08 此時說：「老師我真的有。」)，

說不定你們沒有看到這個部份啊！對不對？所以我們不能隨便說你沒有看到就

說他沒有做到喔！ (觀察 20110323)

給予學生的支持鼓勵，目的無非是希望學生能體會到尊重別人並讓學生能有繼續發表的動力與信心，相信經過我的解釋與勸勉，S17 應能認同 S08，而非質疑。

學生對於「八田與一」這部影片的體會，除了事情要把它做完的領悟之外，也有學生也提到了對於劇中人物犧牲自己拯救別人的情節，深受感動而難過的心情，學生能透過電影的欣賞而有這樣的體悟，我覺得這是一個除了負責議題之外的額外收穫，也讓我真正瞭解到電影文本的意義與價值是由作者與讀者雙方所共同建構出來的意義。

#### （四）情境中的學習－「負責情境題」角色扮演（2011/03/31）

##### 1.活動內容提要

爲了讓活動之間更能連貫與呼應，我將學生喜愛的手偶戲，移到同樣是角色扮演的課程暖身活動中，手偶演出的內容則針對「八田與一」影片的內容做簡單的回顧，並提醒學生接下來演出要注意的事項。在簡短的說明進行方式之後，我請四組學生依次輪流上台演出。因爲有了上一次的演出經驗，這次大家的表現更好了，在每一組的演出後，我讓學生做立即的討論與回饋，學生多能立刻發現不好的地方，並針對情境提出具體的建議。

##### 2.活動精華片段

學生對於之前的手偶演出內容仍印象深刻，對於以此來引起動機也相當喜歡，學生一看到我拿出手偶來，個個都顯露出開心的表情，甚至還回憶起上一次老師利用手偶演出的台詞，在引起動機的部份學生也因此都看得入迷且專注。學生的對話是這樣的：

S17：老師他們好可愛喔！

S13：對呀！

S08：老師上一次不是有紅屁股的那個（指麋鹿嘲笑小猴子），這次怎麼跳過去了？

S01：這次換丫猴了（S01 注意到我把猴子的名稱改變）（觀察 20110331）

接著學生在各情境的探討情形如下：

**情境一：**小祥忘了帶功課回家，所以有一樣作業沒寫，隔天來到學校，同學找小祥下課時間去玩，小祥說好卻忘了作業沒寫。上課時，老師問誰沒有交功課，小祥才不好意思的從抽屜拿出沒寫的作業簿，結果……

在情境一的討論過程中，部份學生除了能覺察到不好的行為，甚至還能歸因到主角小祥事前沒有先檢查抽屜所以才沒有帶功課回去寫，在怎麼處理這個情境問題時的因應上，學生也能從不同的角度，以事前與事發後的正確處理態度來解決問題。

我：在這個情境中有誰的行為是不好的？

S09：小祥。

我：為什麼？

S09：因為他忘記帶功課結果被老師打。

S17：小祥，因為他要放學時沒有檢查自己抽屜裡功課有沒有帶。

S01：下課時間，他沒有跟同學講他功課還沒寫完就跑出去玩。

我：老師想問小祥應該怎麼做才不會發生這些事？才會比較好呢？

S11：回家的時候要先看書包有沒有帶功課。

S18：先補寫作業。

我：所以萬一真的沒有帶，要跟老師誠實的說，而且要再利用時間補寫對不對？

S18：嗯。

我：那要怎麼避免這種情形出現呢？

S12：先檢查功課看有沒有帶回家。

S08：老師我剛剛（演戲）只有說叮咚叮咚兩次，我的台詞好像不是只有這一句我忘了好像還有…。

我：所以你在做這一件事情就應該要先準備好，就像我們的主題負責一樣，

不要在事後才做彌補，知道嗎？

(觀察 20110331)

扮演情境一的第一組學生漏講了台詞，回到座位後想要再補充，我順便以此彌補的動作讓學生知道，事前充份的準備是很重要的，事前若能有充份的練習也是負責任的一種表現。

**情境二：**掃地時間到了，小明和小雄拿起掃把玩起鬼抓人的遊戲，小琪還坐在座位上抄聯絡簿，沒有去整理黑板，結果……

在情境二的討論中，學生在回答掃地時間如果不認真掃會有什麼影響時，比較傾向對於自己的影響甚至講到會養成日後偷懶的習慣，對於造成別人有什麼感受或對環境的影響，則沒有見出學生這方面的回答。所以我在此情境討論快結束時，隨即再拋出了「如果打掃時不負責任，我們的環境會變得怎麼樣？」的問題，給予此問題回應的延伸，學生則出現環境會變得髒亂的回應。

**情境三：**媽媽正忙在煮菜，看到外面好像快下雨了，於是請在看卡通的小如去幫忙收衣服，小如說為什麼要叫我，才慢吞吞的去收衣服，結果……

有學生在回答老師的問題時，能切中主題，領悟到家人請我們幫忙做事能不抱怨，且做一件事時要先考慮到事情所帶來的後果，而我也順勢推舟，補充解釋要樂意且心甘情願的去做負責的事情。演情境三的第三組學生，能為自己的演出準備許多道具，演出時也非常熟練角色台詞，可見她們的用心與負責的態度，於是我在他們演出後給予口頭大力的讚揚，希望其他組也能仿效跟進。

**情境四：**今天老師要上美勞課時，請小朋友拿出自己的彩繪用具，小華卻呆呆的坐在座位上，老師問小華為什麼不拿用具，他才說因為媽媽沒幫他把用具放進書包所以沒帶，結果……

學生對於主角小華沒有帶彩色筆還說是媽媽沒幫他準備，都能提出改進之道，並想到長大後媽媽並不會一直陪在身邊，意指主角長大了要獨立，不能凡事都依賴別人，這是學生的另一種體悟，雖然與我所預設的一希望學生能說出「對於自己要負責的事，沒做好不能責怪別人」的答案尚有一段落差，但這是他們自

己的領悟，由他們自己來建構是最恰當不過。

學生在每個情境的討論與回饋中，多能發現不好的地方，不負責任所帶來的後果，並針對情境提出問題解決的方式，透過這樣的角色置換過程，學生能感同身受外，我發現學生的思考層次似乎慢慢的往上提升了不少。

#### **(五) 體驗中的反省與實踐－「心創意拼貼」創作體驗活動 (2011/04/08)**

##### **1.活動內容提要**

「心創意拼貼」創作體驗活動的主要目的，是希望透過實際的小組合作，拼貼出富有創意的造型圖案，使學生能感受到負責之後的結果，並觀察同組其他學生的表現。我在活動前兩天，先把全班分成四組座位，再讓學生練習愛心造型摺紙，以利後續活動的進行。接著在活動當天，我先以影片中與學生生活經驗較貼近的農夫角色來提問農夫不負責任的結果。接著則以自製的教學影片複習愛心摺紙步驟，並示範說明拼貼的方式，進行製作的過程中，有幾個學生一開始不知道如何著手，或有一些爭執，有的組別則全心的投入，由於時間短促學生來不及做完，所以整個活動延長了將近十分鐘，創作體驗的課程活動就在作品的展示，與學生的分享感受中，節奏緊湊的進入尾聲。

##### **2.活動精華片段**

「老師，那是誰的聲音？」、「老師，那是不是你的聲音和手？」有幾個學生對於我自己拍的摺紙動態影片顯得好奇，紛紛詢問那個人是不是我？透過熟悉的聲音，學生們覺得有親切感，看得也更專注了。接著在開始談論到農夫如果沒有做好自己該做的事會什麼結果時，學生的答案都偏向對農夫本身的影響，經過我的再次提醒及學生的腦力激盪之下，才有了如 S01 所說的：「如果有人要買一些水果或一些米的話，因為沒有收成，沒有得賣的話會造成人民饑餓。」對其他人所造成的影響的回應，於是我向學生期許，待會的心創意拼貼活動，也要做好自己負責的事。

一開始製作的過程中，有學生較不能掌控時間，經我多次提醒製作時間只有 20 分鐘，學生才趕快進入狀況。開始製作後，大部份的學生皆忙於做自己負責

的部份，但仍有一兩位學生需旁人的督促與提醒。我發現第二組的 S06 一直無所事事，不知如何幫忙而玩了起來，於是指示他可以做說明牌的部份，後來他才漸入佳境。

在製作過程中，學生之間有時會出現有意或無意的批評指責，爲了不讓學生自尊心受傷，我總是以一些正面的話語接納，試圖化解干戈並讓學生有台階可下。

S02：老師 S06 不負責任。

（此時 S18 把 S06 手上的紙拿過來摺給他（S06）看，S06 立刻大聲說丫並趴在桌上）

S17：都讓我自己一個人在做。

S02：老師，S06 不負責任，他都沒事做，他都不幫忙摺紙。

S18：我叫他摺他都不摺。

我：沒關係，他可以幫忙做別的事啊。

（我走過去指導第二組的 S06 寫說明牌的部份，之後走向隔壁的第四組，這時 S06 拿起筆在說明牌上寫了起來）

S14：老師，S03 都摺得很醜啦！（第四組的 S14 向我抱怨）

我：沒關係，不管摺得好不好，老師只要有看到他有認真在折就好了。

（之後我走向第三組指導）

S13：老師我原本不會摺愛心，現在就很會摺了。（第三組的 S13 興奮的告訴我）

我：對啊！你已經摺了這麼多個了啊！（觀察 20110408）

經過我的肯定，我發現每一組學生在製作過程中都能漸入佳境，表現出負責認真的態度，支持了我對學生的行爲先給予好的歸因肯定，再加以引導改進的信念。

諾丁認為在開放的對話中老師適時的肯定和認同，是學生反身認識自己並增進道德承諾的力量來源，我在整個品格教學的進行當中，實實以此警惕

自己。

(省札 20110408)

製作時間結束，第一組的 S01 和 S10 把作品交出去後，求好心切，又把作品拿回來修飾整理一番，其它組學生在時間有限之下，雖然來不及完成，但在收拾整理的最後階段，仍把最後幾個愛心拼了上去，我在時間與學生完成作品的心之間拉鋸了一番，雖然時間延後了將近十分鐘，但是從學生的表情與作品當中，我可以體會出他們作品完成後滿足的感受與負責的態度。

在後續討論到學生對於製作過程的感受，起初學生給予我的回應五花八門，S09 說我都不會，S01 則認為很有趣，後來我把問題聚焦在一個人做與大家一起做的感受，有學生回應到合作的部份，有的學生則從中發現到別人的優點，最後我將「負責後的成果是好的還是不好的？」問題拋出，學生的回應皆是正向的。

學生對於自己在製作的過程當中負責的檢視，有的學生很有自信的站了起來，有的學生則不確定的站了又坐，每個人對於自己負責的認知與標準皆不同，所以出現了有學生在其他人眼中表現不負責，卻站起來說有負責因而被指責的情形，或者再進一步回答我所問的「你在製作過程當中做了哪些負責的行為時？」還要看看別人，才不好意思的說出剛剛自己做了哪些事。此顯示出學生對於事情的認知與對自己的要求，有著很大的落差，有的同學即使做到負責的行為也對自己的表現顯得似乎較無自信。

### 三、誠實單元

「誠實」單元為品格教育教學的第三個單元課程，共計六節課，依次安排了「歷險小恐龍11」動畫電影欣賞、電影故事討論會（上）（下）、「誠實」情境題角色扮演、「謊言不見了」體驗活動的品格教學活動，實施歷程如下。

#### （一）品格動畫電影院第三部—「歷險小恐龍 11」電影欣賞（2011/04/13）

##### 1.活動內容提要

「只要勇敢承認願意改過你就不必感到後悔……」，小腳丫的爺爺對小腳丫溫柔的唱出鼓勵安慰他的話語，宣洩的情感以及各式各樣的恐龍，我想也能如前

述的兩部動畫影片深深的令學生喜歡及感動吧！欣賞電影「歷險小恐龍 11」之前，我再次運用學生喜愛的猴子和麋鹿手偶來引起學生動機，由於影片片長較長，所以在學生欣賞的過程中我省略了一些較不重要的片段，並適時的按下暫停鍵，提醒學生要注意的重點，整個欣賞過程在充滿著歡樂的笑聲及驚嘆聲中進行著。欣賞完後，學生在影片喜好的調查中，學生都回答很喜歡此部影片，有八個人表示已經看過很多次。

## 2.活動精華片段

因為我知道 S04 很喜歡恐龍，所以我特別注意了 S04 對此部影片的反應。果然如我所料，當我在前幾天預告「歷險小恐龍 11」的播放時間時，S04 用期待的眼神問我：「老師，有恐龍嗎？」播放開始，S04 隨即興奮的指著螢幕說：「有恐龍耶！」在一雙雙緊盯著大螢幕，深怕遺漏了任何片段的專注眼神中，我想他們也愛上了此部影片。

看到一半 S08 突然問我這個單元是什麼？有幾個學生和我一起同時回答了「誠實」，學生除了習慣品格動畫電影的進行，也知道我讓他們看此部影片的別有用心。在欣賞影片的過程中，學生一樣對於劇情有克制不住的好奇心與發自內心直率的讚嘆及笑聲，看到了三角龍龍爸的出現，幾個男生談論起恐龍的種類，S08 說「是一角龍吧？」S01 則回答「不是，是三角龍，他有三個角ㄟ！」突然在我仔細的端詳影片畫面下，我發現了影片中說安慰的話的竟是小腳丫的爺爺，不是先前我印象中的爸爸，所以我探詢了一下學生對此部份的認知，還好學生的眼睛果然是雪亮的，皆回答是爺爺。

影片末尾，樹蜜紛紛的落了下來，很多隻恐龍出現在眼前，S01 說：「好逼真！好立體喔~超酷！」看完之後我問學生：「喜歡嗎？」學生皆大聲的說：「很喜歡」，有學生說：「超喜歡的！」我再問：「有看過此部影片的請起立。」陸續的有八個學生站了起來，其中有幾位學生表示看過了兩三遍，S08 還向我說：「我看過六遍了！」不管是不是誇張的描述，不過學生能百看不厭，可見此部動畫影片在他們的觀影經驗裡佔了不小的地位。

## (二) 故事內容的探討－「歷險小恐龍 11」電影故事討論會（上）（2011/04/13）

### 1. 活動內容提要

這次活動所討論的題目共有七題，與以往進行方式稍有不同的，由於此次的討論會是以開放性的題目探討為主，學生一起唸讀前面投影幕的題目之後，請學生思考每一個問題之前，我仍以故事情境脈絡一步步的描述與提示，勾起學生的回憶，以利學生回答接下來的問題。有的學生對於探討原因的高層次問題，受限於認知的層次，需有一段引導與等待的過程與時間，但在我的題目與答案的架橋之下，也終能順利的回答。

### 2. 活動精華片段

對於影片中小腳丫的說謊行爲，有學生直陳問題的核心，自己覺察體悟到說謊的原因，除了是不想讓人家知道是他做的，也會害怕別人生氣，學生也能體會到小腳丫說謊之後的心情是擔心、害怕和沒有安全感等多元的感受。

我：為什麼小腳丫他要說謊呢？

S01：因為他不想讓人家知道是他做的，而且他又看到別人生氣，他很害怕。

我：小腳丫說謊話後他的心情是怎麼樣呢？

S17：很擔心，因為會怕別人發現是他偷吃的。

我：雖然沒有偷吃到但他很擔心這一件事怎麼樣？

S17：被拆穿。

S15：很害怕，因為他說謊所以他很沒有那個那個…（好像要講講不出來）。

我：他很沒有安全感嗎？沒有安全感所以隨時都在提心吊膽？

S15：嗯！

S14：很難過，因為他騙了他的朋友。

我：他覺得很難過我怎麼會說謊，騙了我的「麻吉」對不對？

S14：（點點頭）。（觀察 20110413）

學生在回答影片中的問題時，有時是看到表面且具象的事物，往往第一個映在他們眼前的畫面就是他們對此問題的答案，因此我讓他們再逐步聚焦問題的重

點，再透過他們自己組織想法，把底層的想法發表出來。如：

我：小腳丫掉到洞裡發生了哪些事？

S05：壓到小長頸龍了。

S14：還有小長頸龍都被嚇到了。

S16：大老爺出來的時候嚇了一大跳昏倒了。

我：好，那一開始他有說什麼話呢？

S13：他騙他們說那個人不是他。

S08：他還說他們都長得很像，所以那個不是我。

我：為什麼他也要對小長頸龍說謊？

S15：因為他怕別人不喜歡他。

S02：他怕他們傷害他。 (觀察 20110413)

對於好朋友知道是小腳丫偷吃了樹蜜，一開始是什麼反應，從學生很生氣、難過與很討厭的回答中，可以得知每個學生思考角度的不同，就有了不一樣的感受。由於沒有學生要發表了，於是我針對此問題做歸納。我是這樣述說的：

好，那老師要講一下，關於這個問題，他知道大家都喜歡吃樹蜜，可是他卻偷偷一個人想要偷吃樹蜜，雖然沒有偷吃掉，可是他本身有想要做這個行為就不對了，所以呢，他的朋友知道了就像剛剛大家講的就會很生氣、很難過。 (觀察 20110413)

### (三)與自身經驗的連結—「歷險小恐龍 11」電影故事討論會(下)(2011/04/14)

#### 1.活動內容提要

此節課一開始，我依舊先針對上一節課所寫的學習單「小故事大道理」解答，接著則是利用簡報檔，進入與學生自身經驗連結的六個開放性題目做探討。過程中我以吹氣球的具體例子來解釋說謊話的結果，對於探討的題目，學生也能以自身的經歷分享，從別人不信賴自己的經驗述說，到感受到說謊後的心情，以及察

覺到不誠實所帶來的影響，學生對於自己原先的想法與態度慢慢有了修正，願意去實踐誠實這個好的行爲，也願意選擇原諒別人一時的欺騙。

## 2.活動精華片段

在別人曾經不信賴自己的調查中，全班學生有超過一半的人表示有過這樣的經驗，對於別人不信賴他的時候，心情多是難過傷心或者生氣，當我正想要他們反求諸己，想想看是否曾經有做過欺騙對方的行爲而讓人不信任時，有學生已能立刻反思到自己，搶先幫我拋出了這個問題。學生的回應中有些說沒有，但是有些學生則不好意思的回答有或顯露猶疑、不好意思的表情。我們的討論如下：

我：那老師要問曾經有人懷疑過你，或是不信任你的請起立？

（我數一數站起來的有十個人）

我：家裡的爸爸和媽媽。

我：爸爸和媽媽不相信你說的話，那時候爸爸媽媽是怎麼不相信你說的話？

S14：因為一早起來我肚子痛，爸爸媽媽以為我騙人。

我：那你心裡的感覺是怎麼樣？

S01：可能是你以前有做過啊！（突然向著 S14 說出這句話）

S14：很傷心。

我：好，換這邊，S15 呢？（老師走向第一組）

S15：我姐姐，因為有時候我要幫她洗餐具她說不可能。

我：你是真的要幫她做這一件事，她卻不相信你，你那時心裡有什麼感覺？

S15：很傷心。

我：你曾經有騙過她的經驗嗎？

S15：有幾次。

我：所以她有點不相信你，你以後就不要再騙姐姐知道嗎？

S15：（笑一笑的點點頭）。

（觀察 20110413）

討論完這個問題，我做了一個簡單的歸納與期許，讓學生瞭解到有時別人不相信自己所說的話是有原因的，並希望學生能做個誠實的人，才會贏得別人的信賴。

整個討論的過程是輕鬆熱絡的，這樣的氣氛一直延續到後面有了一點小轉折，關於做錯事是否一開始就會承認的調查與討論中，站起來表示他會第一時間就承認的人裡，S08 被 S06 指責說他並沒有做到，經過我示意 S06 不可以隨便指責別人，才澆熄欲滋長的火苗。從學生的回答中發現，如果不第一時間就承認，除了謊言會越變越大，後果會更嚴重等原因外，也能以具體的例子來形容後果，可見學生能舉一反三，自我應用。

#### (四) 情境中的學習－「誠實情境題」角色扮演 (2011/04/22)

##### 1.活動內容提要

這堂課主要在透過四個不誠實情境題的角色扮演，讓學生從角色取替中應用到自己本身。爲了讓學生激蕩出不同的火花，以及順應學生換組的要求，我把原本的四組學生重新打散再分組演出。一開始，我以小猴子和麋鹿手偶對小腳丫偷吃樹蜜這一件事的談論，勾起學生對影片內容的回憶，並利用偶戲提醒學生演出時該注意的事項。學生在本節課裡的演出自然不怯場，表現得越來越大方，對於每個演出後的討論，也多能對情境中不恰當的行爲，提出具體的解決方式與持有正確的觀念，並進而投射到自己日常生活中的例子做檢視省思。之後因爲學生討論熱烈，本節課也就延誤到了下課幾分鐘。

##### 2.活動精華片段

針對情境一<sup>110</sup>「小珍偷看別人的考卷答案」這個問題的討論，學生能發現到小珍偷看別人答案的行爲是不對的，如S14 所提「如果不會，要先用頭腦想」，也能如S11 所說的「還沒考試前要先複習」，從根源去提出問題解決的方式，並思考到如果考試做弊，以後再遇到同樣的問題還是不會解決的後果。之後，我針

---

<sup>110</sup>情境一的内容：今天老師說要考國語，小珍寫到一半的時候，遇到有一題不會，於是她伸長脖子，眼睛朝旁邊的小邦的考卷看了過去，並抄寫答案，結果……

對「考試時我不會作弊的請起立」，向學生做調查，學生們都很快的站了起來，希望在他們的承諾與我的期許當中，確實能身體力行，說到做到。

第二組針對情境二<sup>111</sup>「小明的誇大不實」的演出，學生多能表現的落落大方，但是S08和S01在演出的過程中，因為有些地方沒有協調好，而在台上有了一點小爭執。他們演出後，我也藉此提醒接下來的組別，所有的事前準備工夫一定要事先做好。

因為我設計的情境二「小明的誇大不實」的內容有一點疏忽，漏掉了「小華家只有一台遙控飛機」的描述，所以學生在回答劇中人物說的話有什麼不好的地方時，學生多是「小明說謊、愛現和比較傲慢」的回應，與原先我所預期、要傳達的「誇大不實」的答案，有了一點差距，我後續補充說明，「如果小華家只有一台遙控飛機，他卻說有三台時」，請學生針對此內容發表看法，S16立即說出「吹牛」，慢慢的其他學生也能發現小華說話誇大不實的行為。

在情境三<sup>112</sup>「小明偷拿別人的自動筆」的討論中，當我問學生：「如果你很喜歡別人的東西，你會怎麼做？」時，S16說：「請她借給我看一下，或者問他在哪裡買的我再去買。」S09回答：「問對方可不可以借我一天看看？」學生的處理方式都不錯。看到自己的朋友偷拿別人的東西時的討論，學生也能採取阻止他或勸告他等積極的作為，這時S08提起班上同學曾經和人金錢交易買玩具的事情，我順便藉此澄清，解釋如下：

S08：以前一年級的時候 S04 和 S06 有金錢交易用錢交換玩具。

我：好，除了不可以偷別人的東西以外，要買喜歡的東西也要經過家長的同意喔！  
(觀察 20110422)

---

<sup>111</sup>情境二的內容：小華看到鄰居小首和小英在空地上玩紙飛機，小華走過去很得意的說他的家裡有三台遙控飛機，小首要到小華的家裡看一看，結果……

<sup>112</sup>情境三的內容：小明很喜歡小宇的喜羊羊自動筆，小明趁沒有人注意時就把小宇鉛筆盒內的自動筆拿走，老師問有沒有人看見小宇的自動筆，小明都沒有出聲，結果……

後來 S11 表示要把錢拿給別人買東西的回答，讓我頗感驚訝，藉此機會我再拋出問題並進一步對學生說明。師生間的對話如下：

S11：我會給他錢然後讓他去買（這時有些學生說「又~」）。

我：老師知道 S11 心地很善良，但是妳們知道這樣哪裡不好嗎？

S15：不能隨便給人家錢。

S16：要經過爸爸媽媽的同意。

我：好，因為妳們還不會賺錢，爸爸媽媽工作賺錢很辛苦，所以我們不能拿別人的錢，那不是屬於我們的東西，當然也不能隨便拿錢給別人買東西喔！

S11：(微笑著點點頭)。(觀察 20110422)

最後我們討論到偷拿東西所產生的影響，從團體討論互動中，學生除了能體會到造成別人對自己的不良印象以外，也能瞭解到可能也會受到老師或家長的處罰，以及不會得到別人信賴的這些後果。從學生認真思考說出後果的表情裡，我知道他們能從理解不誠實的後果中，重新組織自己的想法，進而逐漸願意轉變原先不好的態度。

#### (五) 體驗中的反省與實踐—「謊言不見了」體驗遊戲 (2011/04/29)

##### 1.活動內容提要

透過「謊言不見了」這一節課，我想讓學生從這個活動中釋放自己心中的情緒，並從中得到啟發進而實踐說實話的決心。一開始我先以「燕子說」的遊戲來暖身，再來利用「不是我的錯」繪本 PPT，簡短的介紹說謊話時心中會住著一隻謊言怪獸，說實話時，怪獸就會消失不見的故事內容，以連貫接下來的主要活動。在活動時，學生都能勇於分享自己說謊的經驗，並表達說出來後的感受是舒暢的，台下的學生也能給予台上的學生心理上的支持與鼓勵。活動末尾，我請學生書寫活動單，從活動單中，我見到學生表達對別人說謊的包容以及對方才學生上台勇敢發表的肯定。

## 2.活動精華片段

燕子飛的小遊戲主要是爲了引起學生的學習動機，並藉此遊戲讓讓學生分辨出甚麼是誇大不實的話。在問學生玩這個遊戲要注意什麼時，學生的回答多偏向要仔細聽、要遵守規則、不要有影響別人的動作等強調要專注、守秩序的答案，一直到後面才有了要仔細判斷的不同答案出現。我再進一步說明，學生則又回應了要學會分辨真話假話。我們的對話是這樣的：

我：對老師剛剛出的題目裡面有的是真話有的是假話，像小狗會飛就是誇大不實的話，所以除了要仔細聽我們還要學會什麼？

S01：分辨是真的還是假的。

我：對，除了要學會分辨真話假話，當然啦，我們也不要跟別人講這些不實(此時06說吹牛)的話喔！(觀察 20110429)

爲了連貫待會要進行的謊言不見了活動，我快速的以簡報檔呈現繪本「我撒了一個謊」的故事情節，來引起學生留意故事中男孩的心情以及醜陋噁心的謊言妖怪，看完繪本之後，我簡單的問了學生幾個問題，學生能覺察到故事裡的男孩說謊之後的心情是很擔心被拆穿、很害怕；而對於說實話之後男孩的心情，則是很舒暢、心情很好的，我想利用這些回應，增強他們待會出來發表的勇氣。所以我接著問：

我：後來那個謊言怪獸有不見嗎？

SS：有！

我：因為男孩說了謊，所以謊言就像是一隻看不見的妖怪一直跟著他，等到承認說出事實，妖怪才消失不見，對不對？(觀察 20110429)

在請學生出來分享時，我先給予學生心理建設，以免學生之間淪爲批評嘲笑，喪失了我要讓學生能透過自身的敘說，勇敢的面對自己，並透過將謊言單絞碎的過程，代表「往者已逝，來者可追」的本意，於是我提醒學生能對出來分享

的同學說鼓勵的話，這時有學生立刻連想到，我們曾經看過的「歷險小恐龍 11」爺孫對話的電影情節，這一個共享的經驗，頓時從每個學生記憶深處提取了出來，我感到很高興。我們的對話如下：

我：等一下老師會請幾個有寫說謊單的小朋友出來，你可以選擇要不要說出來，但是如果你能勇敢的說出來，老師不會責罵你，同學也不可以嘲笑他喔！當他說出來之後你們要鼓掌對他說你好棒，並說「只要勇敢認錯，你就不必感到後悔」

S17：那是小腳丫的爺爺說的。

我：很好，你還記得我們看過的影片小腳丫的爺爺有說過這一句話。好，當他把謊言單放進碎紙機絞碎時，代表謊言消失了，你們就要說「謊言怪獸不再來」，這樣知道了嗎？

SS：知道。 (觀察 20110429)

接下來的活動中，當學生分享自己不誠實的經驗時，都顯得有點不好意思，台下其他的學生都能立即給予鼓勵的話，溫馨的感覺頓時充滿了整間教室。活動過程的進行如下：

S18：我騙哥哥說我沒有偷吃他的餅乾，後來他就一直問一直問我才說是我吃的。

SS：你好棒（學生同時拍手三下），只要你勇敢承認，你就不必感到後悔。

我：你本來沒有誠實，是哥哥一直逼你、一直問你，你才說出實話？

S18：嗯！

研：所以以後第一時間就要承認，不要等到人家一直逼問你那就更不好了，知道嗎？

S18：（點點頭）。

我：好，請你把紙放進碎紙機（這時 S18 把謊言單放入碎紙機洞口）。

SS：謊言怪獸不見了。 (觀察 20110429)

接著我引導學生發表感受，學生表示分享後心情是高興舒服的，有學生還提到「說實話後以後別人才會信任你」的結果，從他們正向的回答中，不只宣洩了學生自己的情緒，也從中得到了一些體悟，我也期許學生做錯事，要能在第一時間勇於認錯。師生的對話如下：

我：老師想請你們分享剛剛上來講你不誠實的事，後來又把謊言單子放進碎紙機絞碎後的感受？

S17：我覺得很舒暢，講完之後心裡不會覺得悶悶的。

S15：我覺得你只要勇敢說出實話，以後別人才會信任你。

S09：說實話之後，那個謊言怪獸就不會跟著你。

S08：太好了，謊言怪獸終於不再來！

我：好，老師覺得你們剛剛的發表都很不錯，有自己的想法很好，而且S1還講到以後的事，也就是別人會不願意再信賴你，所以老師不是要鼓勵你去說謊，事後再來認錯喔。老師是希望你們不要欺騙別人，萬一真的做錯事了第一時間就要趕快認錯，謊言才不會像我們之前討論的越變越大。（觀察 20110429）

看到學生微笑的點點頭回應，我想經歷了這一堂課，發表的學生抒發了內心的情緒後，有了內心的省察與團體的支持，進而願意轉變；而一同參與投入整個過程的其他學生也能對應到自己，堅定自己的想法或修正原來的態度，謊言怪獸應能逐漸消聲匿跡！

## 第二節 品格教學的實施成效

本節將探討經過品格教育教學後，學生在「尊重」、「負責」和「誠實」品格核心議題方面的理解與改變情形。實施品格教育教學後，學生在「尊重」、「負責」和「誠實」的理解與態度的改變幅度因人而異，但整體而言，品格教育的實施確實對學生產生了一些影響，以下分別按照學生在「尊重」、「負責」與「誠實」方面的理解與改變情形依次說明。

### 一、尊重方面

學生在良好品格的養成上，除了在知的部份需要瞭解該品格的意涵與辨別行為的好壞，情感上要能持有正確的觀念及態度，知道該如何去實踐良好的品格外，在行為上還應能逐漸展現對良好品格的實踐。因此，綜合學生對「尊重」品格的認知與情感行為表現，我以學生於學習單、活動單、回饋單的文字敘述與軼事記錄、學生的訪談記錄等做為質性資料的來源，並輔以兒童品格行為調查表的量化資料加以分析解讀，以了解學生在尊重方面的理解與改變情形，茲分別說明如下。

#### (一) 學生以各自的角度詮釋尊重

回饋單上對於何謂尊重一題，大部份學生的回答是待人有禮方面，如「要常說請、謝謝、對不起」(回單 20110318)，也有「要聽人家說話」(回單 20110318)的回應，尊重單元課程結束，我對六位學生進行團體訪談，其中有一位學生對於「何謂尊重」的認知說法呈現，如 S16 的「別人在講話時要注意聽」、S03 的「說好話、專注聆聽」、S06 的「常說請、謝謝、對不起」的待人有禮的具體行為，另外兩位學生對於「何謂尊重」的回應，則表示在同理他人的感受上，如 S01 的「不要讓別人覺得不舒服」的廣泛解讀，也有 S14 的「要瞭解別人的感受」的積極回應。另外，還有 S13 對尊重的認知是在於「孝順父母」的不同角度的答案(團訪一 20110321)。對於尊重的認知，學生以各自的角度及日常生活經驗表述，並多表現在如何具體展現尊重行為上，我也察覺到學生對於尊重的回答往往是他

們本身最需要加強的地方。如 S03 對於尊重是「說好話」、「專注聆聽」的認知回應，是他目前最需改進之處。S03 平常上課常會玩弄自己的筆，在對學生進行訪談之前，有學生找我抱怨 S03 對同學說了粗魯的話，之後，我進行包括 S03 在內的第一組學生的尊重議題訪談，我與 S03 的對話內容如下：

我：在上完這個課程之後，你覺得什麼是尊重？

S03：（眼睛朝上想了許久沒有回答）

我：你覺得自己最近的表現缺少了什麼呢？再想想看什麼是尊重？

S03：說好話。（S03 立刻答出）

我：還有嗎？

S03：專注聆聽。（團訪一 20110321）

除了學生的回答會連結到自己的表現外，我對其他學生訪談時，也發現學生對尊重的認知常是我在課堂上一再強調的具體行為，顯現學生對道德的認知是可教育的。雖然有的學生對尊重的認知停留在只有表層粗淺的概念，但我相信教導學生，從自己本身最需要瞭解與改善的具體規範著手，是教師當前最迫切的任務，也是最易見出學生改變的部份。

## （二）瞭解嘲笑別人並不會帶來快樂

「我想當第五名」電影故事討論會後的學習單，學生對於省吾欺負、嘲笑別人方面的不尊重行為，都選擇表示欺負別人的人，內心是不會快樂的選項，並且能提出這樣的不尊重行為並不會為自己帶來快樂的理由，從影片的認知與投射中，學生對於不尊重別人的內心，多能仔細的剖析。學生選擇欺負別人不會快樂的理由如下：

1. 心裡面的感受是負面的：

S05：欺負同學後我會覺得很難過。

S03：欺負別人自己也不快樂。

S07：欺負別人心裡會悶悶苦苦的。

S15 和 S18：這樣我也會很難過。

2.產生的結果不會另人滿足：

S01：因為欺負別人不好玩。

S17：因為我的氣還是不會消。

S02：因為不能得到東西。

(電下單 20110303)

另外，S08 針對此問題提出「表示我的心裡也有障礙」(電下單 20110303) 的見解，S08 對欺負者的內心，有了深入的剖析，表示心裡有障礙才會以欺負別人為樂，S08 的道德思考層次比其他學生更為成熟，在 Kohlberg 的道德發展論中，每個人到達序階的能力先後不一由此可見。Kohlberg 也提到道德認知是可以經由教育的歷程來培養的，因此藉由欣賞影片之後的團體討論，S08 能自省而有這樣的認知，相信其他學生也能從欺負別人不會帶來快樂的反思，發現尊重行為所帶來的正面感受，並逐漸提升自己在道德判斷上的能力。

### (三) 能反省自己不尊重的行為並持有正確的態度

尊重情境題的角色扮演活動中，學生除了習得適當的方法和態度與人溝通，學生也能反省到自己曾經做過的不尊重行為，進而尋求改進之道。

針對情境一「嘲笑別人」，有學生覺察到自己曾經有類似的經驗，學生的反省內容，如S09的「我覺得自己嘲笑別人不對，以後我會改進」、S08的「我覺得自己很不應該，以後我不會嘲笑他」，以及S17的「我覺得自己太粗魯了，以後我會尊重別人」(活單20110310)。

學生反省到情境二沒有說「請、謝謝、對不起」禮貌用語的記錄內容，如S05的「我覺得自己不應該這樣，以後我會改進說對不起」、S06的「我覺得自己很不應該，以後我不會動不動就怪別人」，和S07的「我覺得自己很不應該做這樣的事，以後我會改進我的行為」(活單20110310)。

針對情境四「不能瞭解別人的感受」，學生曾經有類似經驗的反省，如S12的「我覺得自己太沒禮貌了，以後我會了解別人的感受」，以及S16的「我覺得

自己很沒有關心同學，以後我會改進。」（活單20110310）

從與劇情類似經驗的遭遇裡，學生能覺察到自己嘲笑別人與欠缺同理心的不尊重行為，進而能有下一步展現同理心與待人有禮的實際行動。

#### （四）學生同理心方面的行為有明顯的進步

尊重單元結束後的訪談，對於 S01 的「不要讓別人覺得不舒服」的尊重認知回應，我進一步詢問 S01 在尊重的行為方面是否有進步，S01 回答：「不會和人打架。」（團訪一 20110321）。原來 S01 和小誠（化名）以前常互相嘲笑對方，也因小事動手打架，上學期末小誠（化名）轉學之後，S01 頓時覺得少了一個和他鬥嘴的朋友，氣氛變得冷清，現在也體悟到那時用暴力解決問題是不好的，S01 說：「我不應該常常嘲笑小誠（化名），他那時候應該會很難受。（團訪一 20110321）」 S01 體悟到自己的不良行為，之後我發現 S01 也付出實際行動試著瞭解同學的感受，我很高興 S01 能從瞭解別人的心情中，讓自己有了轉變。

品格教育課前，學生經常會不明究理的抱怨別人的舉動，如看到同學趴在桌上休息，會向我抗議，而不會先去瞭解別人趴著休息是因為不舒服的理由，但是現在我發現學生在別人心情不好時會走到座位旁安慰他；放在桌上的飲料不小心倒了，學生不再責怪同學沒有放好，轉而立刻主動幫忙、清理善後；見到學生趴在桌上休息，也有許多學生會先予以關心的問候，取代日前的指責漫罵，如此總總，顯現學生能同理他人的感受，進而願意主動幫忙與關懷，其中 S06「鉛筆盒掉了」的例子，更能見出學生能為別人的舉動找到一個好的歸因，事情的經過是這樣的：

上課時，S06的鉛筆盒掉到地上，鉛筆散落滿地，坐在旁邊的S18馬上幫他撿起來，S16和S02看了立刻指責：「S06是故意的！不要幫他撿！」，我問S06事情的經過，S06眼眶泛紅的說：「是不小心掉的！」S17、S18和S01聽到了表示：「要弄清楚，不要隨便怪別人。」其他學生也跟著附和，S16和S02默默不語。（軼事20110408）

聽到 S01 和 S17 能為別人的舉動找一個好的歸因，我感到高興，也提醒我自己身教與言行的重要，好的行為逐漸蔓延開來，我發現學生們漸漸有了一顆柔軟且善於觀察的心，能主動的同理他人的感受，並幫助困難的學生。

#### （五）待人有禮方面的行為有顯著的提升

進行品格教育的日常觀察中，我發下簿子或勞作材料給學生時，學生都能向我說聲謝謝；有同學說出今天是自己的生日時，其他人也能主動的說好話，祝福別人；原諒別人無心的過錯上，學生有時會因為忘了說對不起而讓對方不滿意，但是經過我的提醒與示範，犯錯的人能展現向別人道歉的誠意，接受道歉的一方也能樂意的釋懷，比起以前常向我告狀的頻率少了許多，學生也能願意說好話且互相提醒對方。在學生持續記錄兩週的尊重好寶寶記錄表當中，我發現學生在說「請、謝謝、對不起」及問候長輩方面的行為記錄最多，幾乎每天都有做到，記錄的內容如S08提到的「伯父載我來學校，我會說謝謝」，S09的「我不小心踩到姊姊有說對不起」等，顯示這是他們最容易做到的部份。

尊重單元結束後的訪談中，我問 S03 這幾週在尊重方面的進步情形，他想了很久說：「一點點。」S03 在改善說好話方面，實有加強的必要。S03 能在何謂尊重的認知問題中意識到自己該改進的地方，我感到高興，進一步我對他鼓勵勸勉，希望 S03 在說好話這方面能有所提升，經過之後幾週的觀察，沒有人再提到 S03 有說話粗魯的情形，我也注意到 S03 每次放學時總是會記得向我道再見。在下一個負責單元的回饋單中，我意外的發現，S03 在他的「負責」進步情形題項中竟寫下「我不說髒話有進步」的回答，說好話方面 S03 確實有了改善。

另外，針對 S01、S16 兩位平常在尊重行為方面有待加強的學生細部觀察，可以窺見 S01、S16 在「尊重」品格行為上的逐漸提升。學生的背景與事實的經過是這樣的：

S01 功課優異，但是吝於給別人掌聲，樣樣都要搶第一，但是……

今天放學時 S08 排隊時安靜無聲，再加上上課時也較專心，老師在走廊整隊欲放學時，請全班學生給 S08 一個你好棒的鼓勵，S08 臉紅了起來，嘴角

也微微的往上揚，在教室裡還在收拾東西的 S01 聽到了，連忙跑出來對 S08 說：「S08 你好棒！」（軼事 20110502）

S01 不想失去稱讚別人的機會，趕緊跑出來向 S08 說好話，頓時讓我覺得 S01 不再是之前生氣易怒的火爆小子，而是展露溫柔會對別人說好話的小紳士了！

另外，S16 在說話大聲粗暴方面也有了覺省：

S16 大嗓門，對別人說話口氣較不好，但是……

下課時間，S08 很大聲的在教室說話，正在座位上畫圖的 S16 向 S08 說：「S08 你可不可以不要那麼大聲？」，S08 說「你以前還不是一樣？」S16 走來告訴我說：「老師你可不可以告訴 S08，叫他講話不要那麼大聲，我覺得很吵。」我向 S16 說：「很好，你有注意到對人講話太大聲會很不舒服，對不對？」S16 輕聲的說：「老師，我現在都有小聲一點講話了。」（軼事 20110502）

從上述 S01 和 S16 的言行中，我發現 S01 和 S16 在「尊重」品格這座橋上，從知逐漸走到行的那一端，能改進自己的缺點，並努力展現往上一層樓的動力。從我對這些行為表現進步學生的肯認，其他學生也能見賢思齊，好還要更好。

#### （六）專注的聆聽還有進步的空間

經過品格教學後，我發現學生能將我在品格課堂上所傳達的品格核心概念連結到課後或其它課堂中，如平常不大會參與討論的 S04（聽障生），會在別人忘了舉手發言時說出「要發言前先舉手」，有些學生也能在課堂上對同學說「別人發言時我要注意聽」互相提醒的話語。

在好寶寶記錄表上，少部份學生寫到自己在專注聆聽方面的表現，如 S10 說「今天 S09 在發表的時候，我有看和聽」，S13 提到「在學校，我有專注聽同學說故事」，以及 S01 說「今天老師上課時，我沒有一直亂動」等，從學生的記錄當中，我知道他們在實踐「專注聆聽」行為之路上的努力邁進。

從學生的反省中得知在專注聆聽方面，學生確實有許多要加強的地方。日常

觀察中，學生在課堂上比起以往會更提醒對方在專注聆聽方面的表現，但我發現在知與行之間仍有一段落差，學生會互相提醒專注聆聽的重要，卻沒有常常做到，可見習慣的改變非一蹴可及，專注的聆聽還有進步的空間。

(七) 品格行為調查表結果顯示學生在尊重的行為方面有進步

依據教師對學生的訪談與觀察記錄以及學生的實踐記錄與學習單等資料，實施品格教育對學生「尊重」品格的影響，可從學生能瞭解他人的感受、能用禮貌的用語等，來說明學生在「尊重」品格方面的改變，另外，從學生的品格行為調查表變化，也可看到品格教育對學生的影響。此部份的調查分為學生在學校以及在家中的尊重表現，調查的對象為學生、家長以及我。第一次調查於100年3月1日實施，第二次調查於100年5月5日實施，蒐集到的資料以統計軟體SPSS12.0中文版，計算出全班每項具體行為的前後測平均值(M)，平均值的前後測差距越大，顯現學生整體改變情形愈好。

學生及老師評學生在學校的尊重行為表現，全班得分平均數的前後測結果如下表4-2-1。由表4-2-1可以看到實施品格教育後，學生自評在校的尊重行為整體表現中六項中，有三項是進步的，一項沒有太大改變，退步的則有二項。分析進步最多的為「我會對同學說好話，不會說粗魯的話」，沒有改變的是「同學不小心對我做出不好的行為，向我道歉後我會原諒他」，退步的則是「同學有不好的表現時，我不會嘲笑他」以及「老師或同學說話時，我會專心的聽」。

表 4-2-1 學生在學校「尊重」行為前後測結果

在學校「尊重」具體行為表現	學生調查	M	S	M 差距 後-前	老師調查	M	S	M 差距 後-前
1.同學不小心對我做出不好的行為，向我道歉後我會原諒他。	前測	3.75	0.58	0.00	前測	3.44	0.78	0.33
	後測	3.75	0.58		後測	3.78	0.43	
2.看到同學有困難時，我會主動去幫忙他。	前測	3.06	0.93	0.06	前測	3.22	0.73	0.39
	後測	3.13	0.96		後測	3.61	0.50	
3.同學有不好的表現時，我不會嘲	前測	2.81	1.22	-0.06	前測	2.72	0.83	-0.11

笑他。	後測	2.75	1.06		後測	2.61	0.98	
4.我對老師和同學會使用「請、謝、對不起」。	前測	3.06	0.68	0.44	前測	2.78	0.88	0.22
	後測	3.50	0.73		後測	3.00	0.69	
5.我會對同學說好話，不會說粗魯的話。	前測	2.69	0.95	0.56	前測	2.22	0.73	0.17
	後測	3.25	0.86		後測	2.39	0.78	
6.老師或同學說話時，我會專心的聽。	前測	3.06	1.00	-0.06	前測	2.28	0.57	0.00
	後測	3.00	0.82		後測	2.28	0.89	

老師評學生在校尊重的行為整體表現六項中，有四項是進步的，一項沒有太大改變，退步的則有一項。分析進步最多的為「看到同學有困難時，我會主動去幫忙他」，沒有改變的為「老師或同學說話時，我會專心的聽」，退步的則是「同學有不好的表現時，我不會嘲笑他」。透過學生和老師對學生在校尊重行為的調查表比較，可以發現學生和老師同樣都認為該行為有進步的是題項 2、4、5，學生和老師皆認為該行為退步的則是題項 3。

另外，學生及家長評學生在家裡的尊重行為表現，全班得分平均數的前後測結果如下表4-2-2。由表4-2-2可以看到實施品格教育後，學生自評在家裡的尊重行為整體表現中，六項全部皆有進步，同樣的家長評學生在家裡的尊重行為整體表現，也是呈現全部進步的情形。

表 4-2-2 學生在家裡「尊重」行為前後測結果

在家裡「尊重」具體行為表現	學生調查	M	S	M 差距後-前	家長調查	M	S	M 差距後-前
1.我會多替家人著想，能體諒家人。	前測	2.94	1.06	0.44	前測	2.67	0.77	0.39
	後測	3.38	0.81		後測	3.06	0.87	
2.看到家人有困難時，我會主動去幫忙。	前測	3.19	0.91	0.31	前測	2.56	0.86	0.39
	後測	3.50	0.73		後測	2.94	1.06	
3.有客人來時，我會主動向他打招呼問好。	前測	3.25	1.00	0.50	前測	2.94	0.87	0.06
	後測	3.75	0.45		後測	3.00	0.84	

4.我和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。	前測	3.19	0.98	0.06	前測	2.50	0.86	0.33
	後測	3.25	0.86		後測	2.83	0.92	
5.我對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。	前測	3.00	1.15	0.56	前測	2.67	0.77	0.06
	後測	3.56	0.81		後測	2.72	0.67	
6.家人和我說話時，我會專心的聽。	前測	3.06	0.85	0.31	前測	2.39	0.98	0.22
	後測	3.38	0.72		後測	2.61	0.92	

針對上述表4-2-1和4-2-2的綜合歸納，在學校的尊重表現進步情形比家中的進步情形差一些，其中學生在學校「同學有不好的表現時，我不會嘲笑他」，以及「老師或同學說話時，我會專心的聽」的尊重表現卻呈現退步，研究者推測其因，可能是在實施品格教育前，學生在這方面對自己的要求標準較寬鬆，但是在品格教育課程中，因為研究者每天的耳提面命，促使學生自覺且意識到自己在這兩方面的表現確實有待加強，所以學生在後測的填答中才有了退步的情形出現，在我的觀察中，學生在「不會嘲笑別人」的行為上由於習慣根深蒂固，也確實還有改進的空間。整體而言，學生在家中以及學校的尊重實踐情形仍是有進步的。

## 二、負責方面

綜合學生對「負責」的認知理解與情感行為表現，我以學習單、活動單、回饋單的學生文字敘述與軼事記錄、學生的訪談記錄等做為質性資料的來源，並輔以兒童品格行為調查表的量化資料加以分析解讀，以了解學生在負責方面的理解與改變情形，茲說明如下。

### (一) 對負責的認知呈現在自身所理解的具體經驗

負責單元結束後，我對六位學生進行團體訪談，學生對於「何謂負責」的認知說法呈現能承擔責任、盡本份以及樂意接受責任和有始有終的負責態度，如S12的「檢查功課有沒有帶回家、長輩交代要做的事要做好」、S09的「老師和父母交代我做的事要做到」、S11的「要把父母或老師交代我做的事做完做好」、S02的「長輩交代我們做的事要有始有終」和S15的「要把自己的事情做完，還

有長輩交代我們去做的事要做好」以及 S17 的「不可以去抱怨，如果老師還有父母叫你去做那一件事，你要認真的去做」（團訪二 20110411）。另外，學生回饋單上對於「何謂負責」的回應，則主要呈現在盡本份、長輩交代的事要做好並不抱怨、責任不可以推給朋友和不要給大家添麻煩等填答上。綜合上述，大部份學生對於負責的認知趨向於自身感受較強烈的具體行為上，但也有如「不要給大家添麻煩」對負責概念較深且廣的理解。

團體訪談中學生對於「為何要有負責的行為」的回答呈現在以下兩方面，一為從自身環境背景經驗上有感而發的描述，如：S09 的「會覺得很幸福很輕鬆，因為大家都有負責都沒有爭吵」，S11 的「很舒服的感覺，比如家裡的人能做好自己的工作就會變得乾淨，大家住起來就會很舒服」，S02 的「我的弟妹就不會哭了，因為大人在忙的時候我有幫忙照顧」和 S12 的「如果班上有很多人掃地都有負責的話，環境就會變得很乾淨」（團訪二 20110411）。其次為以負責與否所帶來的影響來思考的，如：S15 的「長大的時候比較會有人請你去上班」，S17 的「你以前都是被爸爸媽媽照顧的比如說洗餐具，如果你都沒有養成自己做的習慣，你以後長大就都不會」（團訪二 20110411）。由此可見，學生對於為何要有負責的行為瞭解，是基於自身背景經驗的描述與滿足自身利益的具體行為上。

## （二）學生能覺察到自己該負責的事

欣賞完電影「八田與一」，學生除了對影片主角情節的情感共鳴外，透過影片的欣賞及觀後的討論，學生藉由思考自己在生活中要負責的事，喚起自身對負責的基本覺察。學生對於自己在家裡及學校該盡的本份都能依照自己的生活背景經驗書寫，學生認為自己在家中要負責的事，如掃地、洗碗等家事，以及照顧弟妹、去田裡幫忙等依各人背景不同所賦予的責任；在學校要負責的事，則是寫功課、打掃工作以及值日生要做的事如擦黑板、澆花等。我調查學生對於學習單內自己所填寫的負責的事是否有做好，有十五位學生表示能做好，S03、S06、S13 三位學生則表示沒有做到，學生都能針對自己所負責的事做反省。而在我的觀察中 S03、S06、S13 三位學生，確實也有需要改進的地方，如 S06 表示他在學校部份

要負責的事是寫作業，他沒有做好，這是他真實生活的寫照，喚起學生對自己負責的事的自覺後，下一步則是要啟動學生實踐轉變的開始了。

### （三）學生能從不同角度反思自己是否負責

學習單中針對「自己是否是負責的人」的問題中，主要在讓學生反思自己有沒有負責。十八位學生有十人認為自己很負責，八人認為自己不是很負責，進一步推敲學生的回答，表示負責的人所持的理由多為有做到老師交待的事或任務，以及做好自己學生的本份，也有表示自己做事的態度是認真的回應。學生書寫的內容如下：

#### 1.做到老師交待的事或任務：

S01：我是負責的人，因為我有做好老師交代的事。

S02：我是負責的人，因為老師交代我的事我會做完。

S09：我是負責的人，因為老師處罰我做的事我有完成。

S10：我是負責的人，因為老師交代的事我有做到。

S14：我是負責的人，因為被處罰勞動服務我都有完成。

S15：我是負責的人，因為老師交代我的事我都有做到。

#### 2.做好自己學生的本份：

S06：我是負責的人，因為我有把功課寫完。

S08：我是負責的人，因為我會把我的功課做完。

#### 3.做事的態度是認真的：

S04：我是負責的人，因為我有認真。

S11：我是負責的人，因為我會把每件事做好。（電下單20110331）

另外，表示自己是不負責的人的學生當中，學生所持的理由則多是因為沒有完成自己的事情、別人交待的事情沒有做好，以及經常遲到。如：

#### 1. 沒有完成自己的事情：

S03：我不是很負責的人，因為我沒有完成自己該做的事情。

S05：我不是很負責的人，因為我沒有常常做到該做的事。

S07：我不是很負責的人，因為我撿垃圾時我沒撿乾淨。

S12：我不是很負責的人，因為我掃地的時候，我不會掃得太乾淨。

2. 別人交待的事情沒有做好：

S13：我不是很負責的人，因為我媽媽交代的事沒有做完。

S18：我不是很負責的人，因為我有時候在家，奶奶叫我洗碗，我卻沒有洗。

S17：我不是很負責的人，因為老師交代的事我有一些沒做到。

3. 經常遲到：

S16：我不是很負責的人，因為我經常遲到。

(電下單20110331)

從對自身「負責與否」態度的反省中，相信學生也能逐步思考改善不負責行為的方法。

(四) 能對自己的不負責持有積極面對的態度

從角色情境扮演的自我反省中，大部份的學生認為自己並沒有出現情境中不負責的行為，只有六位學生針對情境的問題有過類似的遭遇，學生在此部份的反省中，能瞭解到不負責任所產生的結果，並具有積極解決面對的態度，學生的反省內容呈現如下：

1.學生在情境一「小祥忘了帶作業」中，對於自己負責的事情沒做好或沒完成，會想辦法解決的反省：

S01：結果被老師罵，我覺得自己不應該這樣，以後我會改進。

S02：結果下課不行下課，我覺得自己不負責任，以後我會負責任。

S05：結果不能下課，我覺得自己要做好，以後我會認真檢查。

S15：結果要叫家長騎機車載我們來拿，我覺得自己要改進，以後我會改掉。

S16：我覺得自己要改進很不負責任，以後我會記得檢查功課。

2.學生在情境二「整潔時間不打掃」中，對於自己能認真做好自己負責的事的反

省：

S06：我覺得自己也很不負責任，以後我會改進。

S12：我覺得自己不應該在掃地時間玩，以後我會做好自己的工作。

（活單20110331）

#### （五）同儕之間能互相提醒要負責

以往班上學生常會主動表達願意參加各種比賽的意願，但參與的幾位學生當中，總有一兩個學生做事拖延無法如期完成作品，或者有做完但沒有做好，甚而中途自動退出的例子，但是經過品格教育教學後，學生間會互相提醒並連結到負責的相關概念，如 S08 同意參與作文徵稿後又放棄的情形就是一例，事實的經過如下：

校內的作文徵稿比賽，每班必須要有五件作品提出徵選，我問大家的參加意願時，學生 S08 高高的舉手表示也想試試看。過了兩天我問：「S08 你有寫了嗎？」S08 說：「老師我想放棄！」其他的學生立刻接話「答應別人的事說到就要做到」，S08 才不好意思的說「喔」。（軼事記錄 20110428）

學生發現 S08 的行為不妥，能立刻提醒 S08，連結到勇於承擔與之後課程所要提到的誠信概念，學生能彼此在負責行為方面互相督促，而有所成長。

#### （六）能努力完成別人所賦予的任務

我從做事常拖延敷衍的 S03 與 S16 做勞作的態度中，察覺 S03 與 S16 對自己負責的事能想辦法解決，不會像以往一樣放棄不做。事實的經過如下：

S03 今天打電話問我：「老師，隔天美勞作品立體相框要用的照片，是要用直的還是橫的？」我告訴他兩種都可以。（軼事記錄20110420）

做事總是較敷衍拖延的S03打電話問我照片這一件事，讓我感到驚訝，也感受到他對這一件事的重視。

另外，S16對勞作以及交通安全繪畫比賽所持的負責態度也讓我感到欣慰。  
我與S16的對話如下：

S16 打電話詢問我：「老師，我的勞作材料中有一個人物圖卡不見了，我可不可以用別種紙畫一個來代替？」我回答 S16：「可以啊，不過下一次請你要記得把東西收好喔！」  
(軼事記錄 20110420)

今天掃地時間，我到外掃區巡視學生掃地狀況，S16 一見到我來立刻跟我說：「老師，我有把交通安全的圖畫畫完，而且都沒有破。」我向她說：「你很好不錯喔！有做到負責。」S16 靦腆的笑一笑又跑去掃地。回到教室後，我向班上學生表揚 S16 的負責行為，S11 說：「她以前都遲交，現在沒有了。」，S18 說：「對呀！老師，我看到她下課有在畫那一張。」S13 也跟著附和。  
(軼事記錄 20110425)

S16 在之前的幾次圖畫徵稿中，每次總是表示想要參加，可是往往都拖延到截止日期過了才交出完成度不高的圖畫，或者總是以圖畫紙破掉、不見了收場，這一次她的作品，完成度提高許多、交稿時間也沒延宕，我為她感到高興，也見到她在經過師生鼓勵後充滿信心的眼神。

#### (七) 盡本份方面的行為有所提升

##### 1.能檢查自己的回家作業

學生在校的好寶寶記錄表上出現次數最多的是「檢查功課」這一項，如 S07 的「我回家都會檢查有沒有帶功課」，S09 的「要放學時我有負責檢查功課」，S11 的「放學前我會檢查功課有沒有帶回家」，S17 的「放學時，我會整理自己的書包」等，大部份的學生每天都有檢查功課這一項的持續記錄，我確實也發現學生在放學後再來學校補拿作業的情形逐漸減少，全班交齊作業的機率逐漸變多，這是一個好的開始。

##### 2.學生能每天主動做家事

學生在家裡的負責行為，從好寶寶記錄表的內容得知學生多能表現出樂意接

受家人指派的任務，而且每天皆有學生記錄到做家事這部份的表現，如 S10 的「爺爺叫我去田裡工作我不抱怨、媽媽叫我曬衣服我不抱怨」，S03 的「我有幫忙晾衣服，打掃，我有自己摺棉被」，S01 的「我有洗米煮晚飯」，S02「我有照顧弟妹」，S09 的「吃完飯時我會負責收碗盤」等，顯現學生在做家事這方面的努力實踐。

#### （八）同儕發現學生在活動中能有認真的表現

在負責單元「心創意拼貼」體驗活動中，學生對於自己同組其他學生是否負責的觀察多是正面的肯定，只有三位學生對幾位學生提出較負面的描述，在觀察到同儕認真表現的學生當中，其對同學有做到負責的原因有以下的描述如：S04 的「S07 做事很認真」、S09 的「S10 還要幫我摺東西也很辛苦」、S12 的「S16 摺紙很認真」等，有的學生也互相誇獎了對方如：S11 的「07 也會幫忙摺」與 S07 的「S11 很認真在摺紙」、S13 的「S15 都很認真在思考」和 S15 的「S13 負責的事都有做到」，以及 S17 的「18 很認真的做事」和 S18 的「S17 認真拼貼圖畫」（活單 20110408），我在這堂課的觀察也與學生不謀而合，學生在「心創意拼貼」活動中，每個學生都能認真的投入創作。

#### （九）品格行為調查表結果顯示學生在負責的行為方面有進步

依據質性資料，實施品格教育對學生「負責」品格的影響，可從學生能覺察自己的責任、盡本份等，說明學生在「負責」品格方面的改變。另外，從學生的品格行為調查表變化，也可看到品格教育對學生的影響。表4-3為學生在學校的負責表現得分平均數的前後測結果。

由表4-2-3得知實施品格教育後，學生自評在校的負責行為整體表現中六項中，有五項是進步的，退步的則有一項。分析進步最多的為「每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶回家」，退步的則是「分配到的掃地工作，我會很認真的做。」

表4-2-3 學生在學校「負責」行為前後測結果

學生在學校「負責」具體行為表現	學生調查	M	S	M 差距後-前	老師調查	M	S	M 差距後-前
1.每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶回家。	前測	3.00	1.03	0.44	前測	2.50	1.04	1.00
	後測	3.44	0.73		後測	3.50	0.71	
2.分配到的掃地工作，我會很認真的做。	前測	3.25	0.86	-0.06	前測	2.39	0.61	0.72
	後測	3.19	0.66		後測	3.11	0.76	
3.我會按時交作業。	前測	3.56	0.73	0.13	前測	3.28	0.89	0.44
	後測	3.69	0.48		後測	3.72	0.75	
4.自己的事情沒有做好，我不會怪別人。	前測	3.19	1.11	0.38	前測	2.56	0.79	0.94
	後測	3.56	0.63		後測	3.50	0.71	
5.對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。	前測	3.19	0.98	0.13	前測	2.83	0.92	0.44
	後測	3.31	0.79		後測	3.28	0.67	
6.老師交待我做的事情，我會努力去 做不抱怨。	前測	3.50	0.63	0.06	前測	2.94	0.94	0.39
	後測	3.56	0.63		後測	3.33	0.84	

老師評學生在校負責的行為整體表現六項中，六項皆是進步的。分析進步最多的為「每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶回家。」

根據學生和老師對學生在校負責行為的調查表比較，可以發現學生和老師同樣都認為該行為有進步的是題項 1、3、4、5 和 6，顯示這部份師生皆有相同的體悟覺察，學生表現也確實有進步。學生在題項 2 自陳「分配到的掃地工作，我會很認真的做」的掃地態度中，有些許退步的情形，推測原因可能是施測前幾天，我針對幾位掃地較不確實學生的提醒，促使這些學生更認真思考到自己最近的表現，而出現填答下滑情形。

另外，學生及家長評學生在家裡的負責行為表現，全班得分平均數的前後測結果如下表4-2-4。由表4-2-4可以看到實施品格教育後，學生自評在家裡的負責

行為整體表現中，六項全部皆有進步，家長評學生在家裡的負責行為整體表現，除了題項 2「每天睡覺前，我會整理好自己的書包」有些許退步以外，其它面向也是呈現進步的情形。

表 4-2-4 學生在家裡「負責」行為前後測結果

學生在家裡「負責」具體行為表現	學生			M 差距 後-前	家長			M 差距 後-前
	調查	M	S		調查	M	S	
1. 我不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。	前測	2.75	0.86	0.13	前測	2.33	0.77	0.06
	後測	2.88	1.09		後測	2.39	0.78	
2. 每天睡覺前，我會整理好自己的書包。	前測	3.00	0.89	0.13	前測	2.83	0.92	-0.11
	後測	3.13	0.96		後測	2.72	1.07	
3. 分配到的家事，我會很認真的做。	前測	3.06	0.93	0.38	前測	2.61	0.85	0.11
	後測	3.44	0.81		後測	2.72	0.96	
4. 自己的事情沒有做好，我不會怪家人。	前測	3.31	0.87	0.44	前測	2.56	0.98	0.22
	後測	3.75	0.45		後測	2.78	0.88	
5. 家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。	前測	3.31	0.70	0.25	前測	2.50	0.99	0.22
	後測	3.56	0.51		後測	2.72	0.96	

針對上述表 4-2-3 和 4-2-4 的綜合歸納比較，我對學生的整體表現給予較寬容的立場，平均數前後差距的幅度也較高，是基於不管該項行為出現的頻率高低，只要學生有出現過該項行為，我皆認為學生有努力的朝好行為邁進的心。整體而言，學生在家中以及學校的負責實踐情形是進步的。

### 三、誠實方面

由學生在學習單、活動單、回饋單的文字敘述與教師的軼事記錄、學生訪談記錄等質性資料，以及品格行為調查表量化資料的分析解讀中，我歸納學生對「誠實」的認知理解與情感行為表現，以了解學生在誠實方面的理解與改變情形，茲說明如下。

(一) 對誠實的理解著重在老師所強調的面向上

學生在回饋單中對誠實的認知大部份呈現在不要欺騙別人(S11、S07、S08、S09、S12、S13、S14、)的理解上，另外也有勇於承認過錯(S02、S05)、不誇大吹牛(S03、S15)的回答，還有S10提到守信用，以及S16「撿到東西我會拿去給老師」的回應。針對誠實議題的團體訪談中，學生對於「何謂誠實」也有以下的回答如：S08的「不要騙人、要勇敢面對、要把實情說出來不能欺騙別人」、S10的「不要說謊要誠實」、S07的「騙了媽媽要勇敢承認、跟別人約定的事要守信用。」、S05的「做錯事要跟老師和媽媽講」與S14表示的「不屬於自己的東西，要交給老師處理」(團訪三 20110502)。學生的回答內容，多能呼應我平日對學生所要求的具體行為，並做各自角度的理解與詮釋。。

訪談中針對「為何要有誠實的行為」的問題，有學生從不誠實所帶來的後果來思考，對話的內容如下：

我：你們覺得為什麼我們要有誠實的行為呢？

S08：因為不然我們說了謊會被抓去警察局。

S07：因為欺騙別人的話同學會討厭你會說我愛說謊。

S14：沒有誠實別人就會不喜歡我，像之前我偷吃了弟弟的糖果，結果弟弟那時都不理我。

S05：如果沒有誠實的話別人就不和你玩和做朋友。

S14：還有如果你沒有誠實，以後人家就不會相信你，而且老師還會難過的說我教的學生怎麼會這麼不乖。(團訪三 20110502)

之後我再提醒學生從正面的角度來思考為何要有誠實，對話內容如下：

我：大家都有做到誠實，會變得的怎麼樣呢？

S08：變成好孩子。

S07：大家如果都不說謊的話老師才會喜歡你。

S10：大家會變得很開心。

S08：還有如果你誠實的話大家就會喜歡你。

S14：有了誠實以後，別人就會喜歡你，不會悶悶不樂。

S05：有誠實的話別人就會喜歡你。（團訪三 20110502）

由以上學生的回答中，可驗證大部份的學生對於誠實的道德認知，處於 Kohlberg 所提出的第一階段避罰服從以及相對工具傾向，是爲了逃避處罰和考慮行爲後果是否帶來利益的滿足，以及第二階段在尋求認可，是一種從眾的心理的道德認知之間游移。

### （二）瞭解說實話後的感受是正面的

在「謊言不見了」的體驗活動中，經由學生在全班面前把說過的謊言揭露出來，其他學生給予支持鼓勵，表示謊言不再來，我可以重新再開始的宣示裡，學生表達了說實話後的正面感覺，如：S02、S07 和 S08 的「很開心」、S06 的「高興」、S09 的「愉快、開心」、S10 的「很快樂，心裡也不會悶悶的」、S11 的「我的心情覺得很舒適、怪獸變小了」以及 S15 表示的「很高興而且以後會相信你」、S17 的「很舒暢」，和 S18 所書寫的「舒適心裡不會悶悶不樂的」（活單 20110429）。透過自己對謊言的告白，學生發現到說實話後的感覺是快樂的，相信日後遇到類似的情況中，學生也能真正自我應用。

### （三）學生多能選擇立即說出實話的態度

電影欣賞完的討論會中，我請學生將劇中主角第一時間不敢承認的經驗轉換到自己本身，請學生思考自己是否第一時間就會選擇承認錯誤的態度，全班十八位學生中，有十五位選擇第一時間就會承認錯誤，只有三位表示不會第一時間就承認，學生所持的理由如下：

#### 1、選擇第一時間就會承認錯誤的理由：

S01：（我怕）處罰會加重。

S02：怕媽媽生氣。

S04：沒有講出來會被處罰。

S05：怕被打。

S07：不快點告訴老師，事情會越變越大。

S08：這樣子才不會被老師罵。

S10：越拖越久同學會不跟我好。

S11：如果一開始不說的話，會把事情弄得越來越大。

S12：如果沒有講，事情就會越來越大。

S13：沒有講出來會被處罰。

S14：會給別人困擾。

S15：如果一開始不承認，到被拆穿的話，處罰會很嚴重。

S16：會造成別人的困擾。

S17：越拖後果會很嚴重。

S18：才不會有很嚴重的處罰。 (電下單20110414)

學生對於會立刻承認所持的理由，除了避罰的趨向外，也考慮到事情所造成負面結果的嚴重性，進一步的則能同理到別人的感受。除此之外，學生選擇第一時間不會承認錯誤的理由如下：

S03：我怕被罵。

S06：老師會罵。

S09：怕別人笑我。 (電下單20110414)

S03、S06和S09因為害怕受罰以及擔心別人對自己的負面觀感，選擇了不在第一時間承認，這樣的回應顯現這三位學生，較無法深入瞭解「隱瞞事實」或「事後承認」所造成的結果，其實是比第一時間就承認的影響還來得大，不過弔詭的是學生選擇會或不會第一時間就承認的填答當中，「害怕被處罰」這一項卻同時是填答者所持的理由，在孩子選擇第一時間就承認的當下，身為大人的我們後續該如何回應與處理，是孩子選擇願不願意說出實話的關鍵，值得我們深思。

#### (四) 能展現說實話的行動

在我對學生平日的觀察裡，S17提醒S06要第一時間就要說出實話，以及S14主動向我告知沒做到的事的例子當中，可見出學生之間能展現出提醒別人要誠實的話語，也有採取主動說實話的行動，事實的經過如下：

我調查是誰用筆亂寫 S08 和 S06 的名字在教具箱上，因為字跡像 S06 的，而且 S06 的座位曾經坐在那旁邊，我問 S06，S06 說不是，再問 S08，S08 也說不是他寫的，下課時間我拿出 S06 平常考卷上寫的名字比對字跡，明顯可見字跡是 06 的，我拿考卷與 S06 求證，S06 站了很久才點點頭承認，對於為何亂寫名字的理由則沉默不語，於是我給予 S06 下課勞動服務及罰站反省的處罰。上課時，S17 得知是 S06 亂寫的，於是說：「如果你第一個時間說實話，後果就不會愈來愈嚴重了。」（軼事 20110420）

雖然之後S06 離主動告知我事實的態度仍有一段差距，但是在我對S06 的問話當中，S06 也多半能選擇誠實的回應，我相信就如 Peters所言「年幼的兒童能夠也必須通過習慣與傳統的中庭，進入理性的殿堂」<sup>113</sup>，學童良好習慣的養成雖是逐漸的過程，但習慣的教導卻是必要的手段，學生的道德理性藉由指引與教導，才能提升其理性思考批判的程度，希望在我的耳提面命下，S06 也能在日後逐漸展現其成熟的一面。

另外，S14 這學期剛開學時，曾經利用修正帶把聯絡簿上我已批閱的其中一項回家作業塗改掉，以讓家長誤以為只有一項功課，而現在看到她能誠實面對自己的過錯勇於承認的轉變，顯示經過誠實單元的教學活動後，S14 能把正確的態度與行為內化到自己本身。事實的經過是這樣的：

早上導師時間 S14 跑來向我說：「老師對不起，我的習寫簿第一本忘記帶，我明天一定會帶來的。」我向她說：「沒關係，明天一定要補交，而且回家作業寫完一定要把它放回書包。」她點點頭的說：「好！」，之後登記

---

<sup>113</sup> 李奉儒譯，Sraughan，Roger 著，《兒童道德教育：我們能夠教導兒童成為好孩子嗎？》（Can we teach children to be good?），台北，揚智文化，1994，頁 119。

功課的學生把還沒交作業的兩位學生名單給我，我在課堂上即向全班說：  
「S14 一早來向我說對不起，而且很誠實的告訴我說她作業忘了帶，我選擇原諒她，讓她明天補交，老師希望其他的學生也能向她的誠實行為看齊，但是對於自己負責的事情一定要檢查好並做好。」（軼事 20110502）

S14 說實話沒被我處罰的效應發酵，有學生遇到自己沒做好的事，如掃地工作還沒完全掃完，考試卷忘了給家長簽名等，會不好意思主動的向我說聲對不起，並告訴我真實的原因，我讓他們自己說出要如何彌補的辦法，並選擇原諒他們，以為他們的誠實鼓勵。但是我也認為學生在誠實的背後，似乎已遺忘負責該有的態度，於是我再利用時間指導叮嚀學生要把自己份內的事做完且做好，希望他們能在誠實的努力實踐之外，也不要忘了根本的負責態度。

學生在誠實方面的表現多有所提升，其對於自己在誠實方面的進步情形，在回饋單中有如下的描述：

S03：我說話不吹牛有進步。

S07：我不會騙人。

S09：我越來越誠實了。

S10：說實話的部分有進步。

S11：我和別人約定的事，我有守信用。

S13：不會騙人。

S15：不會再欺騙爸爸媽媽。

S16：撿到東西我有拿去給老師。（回單20110502）

從學生持續兩週的誠實好寶寶實踐記錄裡，也能得知學生在誠實方面的具體展現。學生的記錄中出現次數最多的是忘了長輩交代的事，會主動告訴他，也有做錯事會勇敢的承認、跟同學朋友及手足的約定能守信用、撿到不屬於自己的物品不會佔為己有、考試不作弊方面等誠實的行為描述。

#### （五）同儕之間能對說出實話的學生給予肯認

「謊言不見了」活動結束後，我請學生針對說謊話告解的同學寫下要對他說的話，學生書寫的內容有對別人的稱讚，也有對自己或他人的建議與期許，對別人的稱讚方面如：S01 的「我想對 S18 說你長大了」、S03 的「我想對 S08 說你好棒」和 S08 的「我想對 S18 說你很勇敢的說出來，真是勇敢」與 S13 的「我想對 15 說你很勇敢說出實話」以及 S14 書寫的「我想對 S10 說你好勇敢」（活單 20110429）。

學生對自己或他人的建議與期許如：S05 的「我想對 S09 說你要改過」、S06 的「我想對 S18 說偷吃別人的東西是不對的」、S07 的「我想對自己說，謊言怪獸妳以後不要再來了」、S10 的「我想對 S08 說不能說謊要誠實」、S11 的「我想對 S18 說要誠實，不要悶在心裡」、S12 的「我想對 S11 說你只要勇敢承認就不用感到後悔」、S15 的「我想對 S06 說以後不要再騙爺爺了，不然怪獸會出來」和 S16 的「我想對 S06 說你以後不可以騙你爺爺了」與 S17 的「我想對姐姐說不要再說謊了」以及 S18 的「我想對 S15 說這樣不是好的行為，我們不可以學他」（活單 20110429）。

學生都能說出自己內心對說謊的想法，並對別人說出實話給予建議及肯認，相信學生也能堅定自己原先的態度或重組自己的想法，藉著觀察學生說出實話的歷程，以及師生間的回饋，學生應能從知善、愛善而能具體行善。

#### （六）品格行為調查表結果顯示學生在誠實的行為方面有進步

根據質性資料，實施品格教育對學生「誠實」品格的影響，可從學生能瞭解說實話的感受是正面的、願意說實話、能對誠實說出實話的同學給予肯定，來說明學生在「誠實」品格方面的改變，另外，從學生的品格行為調查表變化，也可看到品格教育對學生的影響。表 4-2-5 為學生在學校的誠實表現得分平均數的前後測結果。

由表 4-2-5 得知實施品格教育後，學生自評在校的誠實行為整體表現中六項中，有五項是進步的，退步的則有一項。分析進步最多的為「我做錯事情時，會

勇敢的向老師承認」，退步的則是「老師或同學問我問題，我會誠實的回答」。

表 4-2-5 學生在學校「誠實」行為前後測結果

學生在學校「誠實」具體行為表現	學生 調查	M	S	M 差距 後-前	老師 調查	M	S	M 差距 後-前
1.我做錯事情時，會勇敢的向老師承認。	前測	3.31	0.79	0.31	前測	2.17	0.86	0.17
	後測	3.63	0.62		後測	2.33	1.03	
2.如果忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。	前測	3.25	1.00	0.06	前測	2.39	1.04	1.00
	後測	3.31	0.77		後測	3.39	0.92	
3.老師或同學問我問題，我會誠實的回答。	前測	3.88	0.75	-0.13	前測	2.72	1.02	0.89
	後測	3.75	0.82		後測	3.61	0.98	
4.考試時，遇到不會的問題，我不會偷看別人的答案。	前測	3.19	0.50	0.28	前測	3.17	0.92	0.72
	後測	3.47	0.68		後測	3.89	0.47	
5.撿到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。	前測	3.69	0.60	0.25	前測	3.67	0.77	0.33
	後測	3.94	0.25		後測	4.00	0.00	
6.我對老師同學說話不會誇大吹牛。	前測	3.69	0.60	0.13	前測	3.22	0.81	0.67
	後測	3.81	0.40		後測	3.89	0.32	

老師評學生在校誠實的行為整體表現六項中，六項皆是進步的。分析進步最多的為「如果忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。」透過學生和老師對學生在校負責行為的調查表比較，可以發現學生和老師同樣都認為該行為有進步的是題項 1、2、4、5 和 6，學生自己認為退步的則是題項 3。

另外，學生及家長評學生在家裡的誠實行為表現，全班得分平均數的前後測結果如下表 4-2-6。由表 4-2-6 可以看到實施品格教育後，學生自評在家裡的五項誠實行為整體表現中，有三項進步，兩項退步，一項沒有改變。進步最多的是「跟家人約定的事情，我會守信用」，退步的則是「家人問我問題，我會誠實的回答」以及「做錯事情，我會勇敢的向家人承認」。

家長評學生在家裡的誠實行爲整體表現，五項中進步的有兩項，沒有改變的一項，退步的則有兩項。進步最多的是「如果忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人」，退步的是「做錯事情，我會勇敢的向家人承認」，透過學生自己和家長對學生在校誠實行爲的調查表比較，可以發現學生和家長同樣都認為該行爲有進步的是題項 2 和 4，家長和學生皆認為退步的則是題項 1。

表 4-2-6 學生在家裡「誠實」行爲前後測結果

學生在家裡「誠實」具體行爲表現	學生 調查	M	S	M 差距 後-前	家長 調查	M	S	M 差距 後-前
1.做錯事情，我會勇敢的向家人承認。	前測	3.06	0.93	-0.06	前測	2.50	0.86	-0.06
	後測	3.00	0.97		後測	2.44	0.92	
2.如果忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人。	前測	3.38	0.96	0.06	前測	2.22	0.88	0.50
	後測	3.44	0.89		後測	2.72	1.07	
3.家人問我問題，我會誠實的回答。	前測	3.50	0.73	-0.06	前測	3.06	0.87	0.00
	後測	3.44	0.89		後測	3.06	0.80	
4.跟家人約定的事情，我會守信用。	前測	3.31	0.87	0.50	前測	2.83	0.79	0.17
	後測	3.81	0.54		後測	3.00	0.91	
5.撿到不屬於自己的物品，我會交給長輩或警察處理。	前測	3.63	0.62	0.25	前測	3.39	0.70	0.00
	後測	3.88	0.34		後測	3.39	0.70	

由上述表 4-2-5 和表 4-2-6 的歸納得知，在家中的誠實表現進步情形比學校的進步情形略差一些，推測原因可能是因為在學校老師每天對學生的耳提面命發揮了些許作用，其中學生自己在後測調查表填寫「老師或同學問我問題，我會誠實的回答」以及「家人問我問題，我會誠實的回答」的部分呈現退步的現象，可能是學生對於說出實話內心仍會恐懼不安，也提醒身為大人的我們，在面對孩子過錯時所應持有的處理態度，才能使孩子勇敢說出實情。整體而言，學生在家中以及學校的誠實實踐情形有些許進步，不過仍有很大的改進空間。

### 第三節 品格教育遭遇的問題與解決策略分析

在進行完「尊重」、「負責」和「誠實」三個品格教學單元的教學活動後，我針對整個課程實施情境中所遭遇的問題與解決策略做一歸納分析，並分為課程與教學兩方面分別闡述說明如下。

#### 一、課程設計方面

##### (一) 電影片長的適切性

在學生欣賞的第一部片長約八十分鐘的動畫電影裡，爲了劇情連貫以及讓學生掌握整個影片脈絡、融入情境當中，在引起動機後，我將整部電影連續播完，中間並讓學生休息五分鐘。在欣賞過程中，我發現進行到最後教室裡的空氣有點悶，以及影片似乎較長的關係，有些學生顯露出疲憊、專注力有點動搖的情形。爲了避免同樣的情形再度發生，我稍微修正之後的電影欣賞模式，將與影片主題較不相關的情節省略，並只拉上教室前半部的窗簾以讓空氣流通、採光明亮一些，所以學生在後續兩部電影欣賞的專注度，有了進一步的改善。莊老師對此部份有以下的回饋：

影片長度雖然不致於讓他們減少對影片的喜好，但是似乎會影響到學生的專注度，或許以後在選擇影片時可再選擇時間短一點的，或者採取剪輯重點片段的方式，以免後續學生疲勞以及失去欣賞的注意力。

(莊回單020110304)

指導教授也認爲讓低年級的孩子，看完整部約八十分鐘的影片以對相關品格進行討論似乎尚有檢討的空間。動畫電影深受低年級學生喜愛，但是片長較短又能契合品格主題的動畫電影卻需費心精挑細選，在後續影片的運用上我想應可以將動畫影片加以剪輯濃縮呈現欲探討的品格議題，以在觀賞時間與學生的專注力中取得平衡。

##### (二) 內容深究的不足

我在「負責」單元的電影故事討論會裡，針對故事內容與負責主題有關的延伸與引導較不足，原本在學習單上設計的封閉性問題，是為了利於學生迅速掌握故事劇情並利於填答，但在課堂上的討論，不應只是局限在學習單上的問題做粗淺的探討。在下一次誠實單元的課程設計中，我修改故事內容探討的主要方向，除了顧及封閉性問題讓學生有回答的意願與信心外，更著重在問題的內容深究上。另外討論的題數也適度減少，讓每一個問題皆能有充裕的時間讓學生分享發表，以使電影故事內容深究的方向能更切合該品格議題。

### （三）書寫學習單所產生的抱怨

對學生而言，寫學習單是此次品格教育活動中較不受學生歡迎的部份。每當要讓學生填寫學習單時，總會聽到幾個抱怨的聲音出現，書寫的情形也不佳。但是礙於課堂中的討論時間有限，無法讓每位學生暢所欲言，此外我也無從得知其他學生內心不同的看法，所以利用學生在學習單上的書寫，可以使我更加瞭解學生內心深層的想法，以及其他學生多元的聲音。

對於學生的抱怨，我仍堅持既定的原則，但設計時盡量減少題數並注意問題的難易，輔以學生喜愛的畫圖作為情感的宣洩；另外在學習單的填寫上，我先予學生明確的解釋及舉例，使學生不致因困惑而產生填答不佳的情形出現，其次也為了避免增加學生回家作業的負擔，所以除了利用部分品格教學時間填寫學習單外，未完成部分則請學生自行利用下課時間補完；再則更運用獎勵辦法，給予填寫仔細的學生適當的鼓勵及正向的回饋，對二年級的學生來說確實發揮了一點效果，往後我在學習單上也能順利的達到百分百回收。總而言之，份量剛好且難易適中的學習單，仍是教師蒐集學生內心想法的一大利器。

### （四）好寶寶記錄表所衍生的負擔與壓力

我發現低年級學生，在記錄自己實踐該品格的文字敘述能力上較不足，所以學生在好寶寶記錄表上的實踐情形，除了前兩週在尊重的記錄情形還不錯外，其餘在後續的負責與誠實的品格記錄情形則每況愈下，甚至有幾位學生的記錄內容呈現空白的情形出現。

我與協同教師莊老師討論到此部份，他給予我的回饋是必須每天每一節課強調此議題，並隨機舉例什麼就是尊重的行爲，莊老師的回應是這樣的：

低年級的孩子必須耳提面命，時常叮嚀，另外若能夠在學校每天最後一節課利用幾分鐘，讓學生易於回想記錄，並給予適時的指導語，學生填答的情形應會改進。 (莊回單 20110326)

因爲學校課程進度的關係，有時要找出額外的時間似乎較難，而且讓學生填寫記錄表利用五分鐘可能有所不足，嘗試幾次後，有的學生仍想不出來該如何寫，在時間有限之下我只好讓學生帶回家填寫，並且每天提醒學生記錄。另外，我並輔以唸出學生在好寶寶記錄表上的行爲表現做爲示範及給予點數獎勵。但是因爲學校臨時的活動常排擠到表揚、蓋章認證的時間，所以在後續學生的實踐記錄這部份的情形仍不佳。我思考要讓學生能實踐好品格應針對不同的品格內涵、不同的施教對象與能力來設計實踐記錄的方式。另外，我也發現我所設計的好寶寶記錄表到後來演變成了一些學生的負擔與壓力，常是流於形式的記流水帳，於是我不再強求學生一定要記錄，但是仍持續鼓勵有記錄的學生，並加強該品格核心價值的解釋與勸勉，或許日後在這部份可改以檢核的方式勾選，並輔以一週寫一次具體實踐行爲的記錄方式，讓學生更有動力且無負擔的持續反省與實踐。

## 二、教學方面

### (一) 教學媒體的適度運用

尊重單元一開始我並沒有善用教學媒體，在討論問題時自己是先以口頭唸題目的方式請學生左右互相分享，接著再進行團體討論。我發現有的學生很認真的在參與討論，但是有一半以上的學生卻流於形式的聊天，或者不知如何討論而無所事事。協同教師莊老師也發現這樣的問題，因此他給與我的回饋如下：

多利用視聽媒體來呈現討論題目，或讓學生更能針對問題一起思考一起參與做回答，否則有些學生會不專心地做自己的事或講話干擾別人。

(莊回單 20110303)

由於我在平日上課時，並未建立學生主動互相討論的習慣與模式，所以電影故事討論會中要學生自己先討論時，學生聊天的情況多於真正的討論，另外在我唸讀題目時，學生確實會有不專注的情形，甚至回答偏離我所要探討的主題，因此針對這部份的因應，我在下個負責單元中做了修正。參酌莊老師的意見，我將討論的題目製成簡報檔，透過投影幕全班一起唸讀題目，並直接進行團體討論，果然學生較能把焦點集中在我所問的問題上，鄭老師以及郭老師在之後的課堂觀察中，也發現到了利用簡報媒體引起學生注意的正面效果，她們的回饋如下：

將討論問題以 ppt 顯示，吸引了學生的注意，效果很好，讓學生更清楚討論的問題。 (鄭回單 20110324)

透過影片欣賞及藉由 ppt 呈現問題的方式，以不同媒材來吸引學生的注意，並且透過開放式的討論使學生深入探討誠實的價值，是一個成功的呈現。

(郭回單 20110413)

## (二) 教學時間的拿捏運用

在進行品格教育當中，我發現有時時間的掌控會在學生討論參與過於踴躍，以及教師設計的內容未周延的情形下而有延宕的情形。在「尊重」單元角色扮演活動中，我遭遇到學生自覺演出不佳重演了第二次，壓縮到後續討論的情形，以及「負責」單元的心創意拼貼創作體驗，學生無法在短時間內完成作品，以致拖延到了下課時間，還有因為電腦出了狀況所導致的流程不順等，再再考驗到教學者時間的掌控與應用。在角色扮演活動中，我採取先順應學生求好心切的心態讓學生再演一次，但也重申事前熟練的重要。另外在心創意拼貼活動中，我高估了學生在短時間內要製作完成整個作品的的能力，又不忍心見到學生即將完成的作品，被迫中斷的失望表情，所以讓時間延遲到了課後。因此教學者在教學過程中，除了彈性的隨機應變外，也應在事前有萬全周密的規劃，才能讓課程活動達到應有的目標。如我在心創意拼貼體驗活動的省思：

在開始製作心創意拼貼的過程中，因只有 20 分鐘的時間來完成製作，我又

不忍心看到學生即將完成的作品被我中斷的失落感，所以整個課程延後了  
下課十分鐘才結束。關於這部份在製作心創意拼貼的前置作業中，我應讓  
學生先折好 2/3 以上的愛心，才不會臨時手忙腳亂。（省札 20110409）

### （三）從抽象到具體的品格核心概念轉化

學生對於「尊重」、「負責」和「誠實」品格抽象的核心概念理解，學生限  
於認知發展能力及生活經驗，多局限在單一內涵面向的認識或者品格概念混淆不  
清，這種情形尤其在學生填寫的實踐記錄表以及討論會上清楚可見。也因為這些  
抽象概念較不易以文字或語言描述，所以學生較不易體驗瞭解這些品格核心價值  
的意涵與重要性。張乃仁在研究中發現「信賴」、「尊重」、「責任」等品格教  
育核心價值都不是具體且易瞭解的辭彙，而是抽象的概念<sup>114</sup>。因此在進行討論  
時，可以多舉幾個與學生生活經驗有關的例子來說明，以理解品格的意涵和重要  
性。於是在課堂上對於這些抽象名詞的解釋，我透過生活上具體的例子說明，使  
學生瞭解相關品格的意涵。郭老師在「誠實」單元中的觀察也持有相同的看法並  
給予回饋：

教師在歸納學生所說的話之後，更舉了例子來加以討論，如學生欺騙媽媽  
有摺棉被的例子探討。並以氣球來解釋說明謊言越編越大，到最後就像氣  
球一樣破掉了！以例子說明符合了學生這個階段，處於需要具體解說的時  
期，效果更有效！而且品格教育難以只用言語說教的方式讓學生明白，透  
過自身經驗的分享，學生更能體會誠實的重要性。（郭回單 20110414）

另外，當學生表現出正面與負面的品格行為時，我立即對全班隨機教育，先  
讓學生發表對該行為的看法，再進一步與學生探討並解釋行為適當與否的理由，  
是因為他是否做到該品格的某項行為準則，讓學生深刻體驗印證，並達見賢思齊

---

<sup>114</sup> 同註 85，張乃仁。

的功能。

#### （四）學生自尊心的維護

在品格教學進行當中，有一些討論的問題會牽涉到學生之間的利害關係以及自尊心的維護時，學生會有互相指責的連鎖反應，以及不敢據實以答的情形出現。舉例來說，在調查學生自己在心創意拼貼活動中是否有負責，以及電影討論會中問到「是否曾經有人對你做過不負責任的行為，你會建議他怎麼做？」的問題表態中，有時學生會模糊焦點對班上學生做了人身攻擊，以致爭端四起，我在此時採取的做法是先讓學生回到問題本身，並提醒學生不能對同學做人身攻擊，雖然我即時踩煞車，避免紛端再起，但已造成負面漣漪，對學生的自尊產生傷害。鄭老師觀察到這個現象，也提供給我寶貴的意見：

問題四討論時，學生舉出許多別人不負責的行為，當學生開始舉班上同學為例子時，班上氣氛頓時有煙硝味，這時教師適時請學生以匿名的方式，並舉例子做說明與示範。（在第一位學生舉了家人的例子完後，教師可依設計的問題四-2 緊接著詢問對方怎麼做，進一步引導學生做理性的思考。學生描述狀況，立即想解決的方法，如對方可以怎麼做，避免學生陷入互相指責的情境中）  
（鄭回單 20110324）

教學者對於問題的設計確實要謹慎縝密，多以正面的問題來詢問學生，並應能立即隨機應變讓學生連接到正面的處理方式上，以跳脫原先將陷入的混亂中。另外，對於無法避免的個人經驗探究，也應請學生依照自己的表現誠實作答，並事先提醒學生以匿名的方式處理才不致造成人身攻擊。

#### （五）學生興趣與活動目標的兼顧

在體驗活動中學生皆投入極大的專注力且顯得興致昂然，然而一開始對於學生能全心投入這個活動的我卻憂喜參半，喜的是學生都覺得活動很有趣也表現得很專注；憂的是對於這個活動的真正意義學生到底接收到多少。

舉例來說，我發現在尊重單元「打開話匣子」的體驗活動中，大部份的學生對於能到台前說好話與壞話覺得很新鮮，當別人抽到自己所寫的好話與壞話時少部份的學生更是沾沾自喜，後續我請學生就說好話與壞話發表的簡短感想中，我發現每個學生的感受大同小異，且我對於說好話議題的探討與延伸也略顯不足。於是在日後的品格課程中，我做了一點修正，在體驗活動前我先向學生說明活動的目的，並在活動過程中提醒學生不能只有玩樂的心態，以及將重點擺放在後續討論的內容與分享上，學生在體驗活動這個部份，才不會有玩樂有餘而意義不足的現象發生。

#### （六）學生參與討論的熱衷度不一

在一開始的電影討論會中，舉手發表的學生仍是平常較活潑大方的學生佔大多數，內向害羞以及專注力較差，不熱衷於討論的學生還是大有人在。雖然第一堂的討論會中，有許多偏向認知記憶的封閉性問題探討，但我發現有部份學生仍要在老師特別的指定與引導下，才願意吐露自己的想法。莊老師針對這部份給予我以下的回饋：

多利用獎勵的方式，增進小組討論的意願，也能維持討論進行的秩序。

（莊回單 20110303）

往後在電影故事討論會的部份，我調整了學生回答的方式與自己的教學態度。我利用抽籤的方式請學生針對題目回應，一方面提高學生的注意力，再則讓每個學生都有分享的機會，剩餘的時間再開放給其他學生自由發言，並適度的輔以小組獎勵的方式，只要全組學生都有發表到自己的意見與想法，榮譽榜上的格子也會跟著爬升一格。另外，我與學生的對話秉持著更大的耐心與關懷，以使學生有多餘時間可以思考反芻問題，並帶領每位學生在別人的發表後給予鼓勵，增強學生發表的信心，討論的情形也變得更為踴躍。鄭老師和郭老師針對調整過後的討論情形也有正面的肯定如：

討論完後，以抽籤的方式，請小朋友發言，其餘學生可予以補充，讓害羞

的學生有機會發言，不專心的學生，也因可能被抽中而專注於活動，是個很好的方法。（鄭回單 20110324）

學生踴躍發言，上課氣氛自由，足見平日師生互動佳，小朋友在發言上，不會感到有壓力，並且教師也會適時引導學生去體悟到誠實的重要性。整節課中，清楚呈現教學者欲達到的目標，且利用抽籤的方式，讓每個學生都有機會參與。（郭回單 20110413）

從協同教師的回饋當中，讓我更堅定日後的討論方式，與自己在討論過程中的態度。

#### （七）教室裡的外來干擾

在進行品格教育課程時，雖然是上課時間，但仍會有許多不可預測的干擾情形，有時是出版商送資料，有時會有人來詢問與自己承辦行政業務相關的問題，使得課程中斷了好幾次，雖然每一次的時間都不長，但足以讓教學的進行打了折扣，我思考到在門上掛著「教學中，若非急事，上課中請勿打擾」牌子，或許是可行的方式，但這樣的積習已久，頓時之間要讓別人認同，除了可能要花一段時間改變也恐傷同事情誼。這個問題也讓我連想到，在校園的潛在課程中，身為大人的我們也應以身作則，做到應有的尊重行為。因此在這部份，我先針對學生安定他們欲浮動的心，告知如果有別人來找老師討論事情時更應要保持安靜做到尊重，先反求諸己，其他的部份只能留待教師的自覺反省了。鄭老師在這部份也觀察到這點：

這次活動過程中，出現了干擾的因素。教室電話響了、書商送來補充資料、學校服務員詢問行政業務，使得課程中斷，打亂了學生學習的情緒，此時更顯現教師的重要性，能臨危不亂的引導學生繼續進行活動。（鄭回單 20110331）

在處理外來干擾這個部份，目前雖然只有消極的因應，但後續學校的行政人員更應起帶頭作用，讓學生與教師都能專心享受上課不被干擾的美好。

## 第四節 行動研究中的省思與成長

「老師，品格課程上完了，然後呢？」S10一句話讓我陷入了深思，整個品格教育的行動研究裡，我與學生到底從中得到了什麼？改變了什麼？在這個不斷反省修正的教學實踐過程中，我仔細的思考與檢視我在教學者與研究者之間角色的徘徊與收穫。本節我將分享我在動畫電影應用於品格教育教學行動研究中的省思，以及行動研究歷程中的成長，除了給自己一個反省回顧，也期許引發一些心靈上的共鳴或一些行動上的回應。

### 一、研究歷程中的省思

#### （一）動畫藝術欣賞能滿足學生的心理進而產生認同

方芊雯提到「動畫片中的誇張與趣味是動畫藝術的生命與靈魂，兒童喜愛動畫的原因是因動畫能使人得到徹底的心理滿足<sup>115</sup>。」的確，能打動人心的事物最易讓人接受認同，進而有「感覺」才能有所「行動」。在三個品格教學單元回饋單中，顯現出學生最喜歡的活動排名第一的皆是電影欣賞。而我也在學生觀看影片的眼神與隨著劇情發出的讚嘆、歡笑聲與感傷情緒中的那一刻，得知學生已跟著劇情一起經歷一段美好的歷程。

在學習單中，我發現學生隨著劇情的高潮迭起有了不同的感受。例如，在對「影片印象最深刻的畫面」分享中，藉由動畫電影色彩豐富的畫面，可愛的人物造型以及悅耳動人的配樂中，學生得到了美感的薰陶，所以有學生針對美感方面發表了直接的感受，如在尊重單元中，學生提到律子夢到走在彩虹橋上的畫面很漂亮以及律子很可愛；誠實單元裡有學生寫到花蜜紛紛掉下來的那一幕很美麗，小腳丫唱歌的那一刻很動人，以及尖嘴恐龍從山洞出來的那一幕很酷很逼真的回應。另外，大部分的學生針對他們印象深刻的畫面皆覺得很感動或很有趣，是因劇中的人物情節讓他們感同身受，喚起了內心底層的情感，所以學生不經意的有

---

<sup>115</sup> 方芊雯，《國小四年級運用動畫影片於視覺藝術教學行動研究：以「史瑞克」影片為例》，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2005，頁34。

了真實的情感流露。

孩童皆喜歡聽故事，透過動畫影片此種媒體的視覺與聽覺學習，學生能較紙本增加對故事的吸收與認同，也有利於後續針對影片內容所衍生的探討。例如在負責單元的電影故事討論會中，鄭老師給與我的回饋：

教師設計以影片內容為例子，引導學生思考。例如自己該負責的責任有哪些，因有阿文的影片角色經驗，學生能迅速類化至自己的實際狀況。

（鄭回單 20110331）

影片觀賞完後，學生還跑來向我述說影片中的發現與感受，電影故事討論會裡，我也發現大部份的學生除了能掌握影片的意涵外，也激起了他們潛在的情感，我想經由動畫電影欣賞的過程，學生應能從感動認同之餘，將認知、情感轉為在行為上的實踐。

## （二）電影故事裡的共享經驗使學生更易融入討論的議題

電影提供了一種「共享的經驗」，方永泉亦認為電影在提供一種學生之間互相對話與討論的「共同起點」之外，也可以成為學生擁有共同記憶與集體經驗的「思想平台」<sup>116</sup>。當學生從我所規劃的影片欣賞，一起在認知、情感上有了共享的經驗後，班上不同背景身份的學生，也就可以立即從個人的記憶庫中提取影片材料，針對探討的品格議題進行對話。

在「尊重」、「負責」與「誠實」的品格教學單元中，我以動畫影片欣賞中的情節與人物貫穿全場，例如在單元一開始的討論會中，針對影片內容的深入探討與自身經驗連結；角色扮演活動時，以回憶與活動主題相關的劇情片段做為進入正式活動的暖身；或在體驗活動時，引用影片中饒富意義的對話來豐富課程的內容，我發現從影片欣賞的共同經驗中，能促使學生更容易進入相關品格主題的探討，也引起他們的學習興趣。鄭老師在此部份也有如下的觀察：

---

<sup>116</sup> 同註 71，方永泉，頁 173。

討論與發表問題九時（影片畫面最深刻的部份），能讓教師和學生所提及的情節和畫面再次重現，學生對動畫影片此種教學媒介興趣濃厚，內容情節令部分學生感動不已。（鄭回單 20110323）

動畫影片的影響也漫延到了日常生活中，有時我和學生會不約而同的把某個學生所發生的行為，立即與欣賞過的動畫人物或情節對話連結，此時其他學生因為有共同的觀影經驗與背景知識，也能立即融入討論的氛圍中，動畫影片欣賞引起學生的共鳴外，學生的行為也不知不覺的在潛移默化當中。

### （三）學生品格從知到行的漫漫長路上須即時引導

道德的教學貴在道德規範的正確認知，可是道德之所以為道德更重要的是在實行，知而無行是偽君子。<sup>117</sup>~歐陽教

在實施品格教育以來，學生說的比做到的多，例如：學生知道不能說謊，否則會帶來更大的負面效果，卻第一時間還是選擇了欺騙隱瞞；學生感受到自己說話時被插嘴的負面感覺，也會提醒同學要專注聆聽，但有時自己卻沒做到；對於負責持著三天補魚兩天晒網的心態，想到時會展現負責的行為，隔幾天沒有提醒卻又忘個精光。品格教學告一段落後在班上所發生的例子，讓我覺得應把握隨機教育的機會，但也感受到了一個習慣養成的漫漫長路。事情發生的經過如下：

S10 從垃圾筒裡檢出一枝我送學生完好尚未削過的鉛筆，經過調查發現得到這種筆的學生當中，只有 S08 拿不出我送他的筆來證明，對於我的詢問也以放在家裡敷衍應付，在我要求他隔日帶來證明清白的情況下，他連續兩天仍沒有做到，面對我的質疑也回答不出所以然，事後在我的循循善誘下，S08 終於吐露實情，承認說謊。（軼事 20110504）

誠實的議題頓時浮現，我對學生立刻隨機教育，也讓我思索到我對學生的品

---

<sup>117</sup> 同註 54，歐陽教，頁 92。

格教育到底發揮了多少功效？知易行難，是普遍的現象，但是透過努力的自我對話、同儕的相互提醒，教師讓學生有練習與從錯誤經驗學習的機會，我想也能逐步縮短知與行之間的距離。希臘哲學家亞理斯多德（Aristotle）說過：「對於好的德行我們僅只於認識是不夠的，我們還必須努力培養它運用它或是採取種種方法，以使我們成爲良善之人<sup>118</sup>。」教師在這一部份關懷的對話與即時引導，能使學生從知善、愛善、進而願意行善，我應秉持此信念，耐心的等待學生在良好品格上的開花結果。

#### （四）品格教育中大人以身作則的重要

強調學生的「知行合一」固然重要，然而大人的「言行一致」更是孩童觀察學習的對象。例如校園裡面的教職員，其一言一行都足以成爲學生模仿的對象，尤其越低年級的學生，常是以老師的言行當作唯一的規臬，教師的言行不可不慎。

在教學的過程中，我時時提醒自己要與學生創造一個和諧關懷的關係，透過自身的示範與對學生對話中的肯認，以此爲基礎去進行相關議題的品格教育，但是在教學過程中並不總是順利的，我也有自己的情緒，但是這個不好的情緒在品格課程中卻可以不洩露出來。郭老師與我在「誠實」單元課室觀察後的談話中說「我覺得你在課程中對學生都很有耐心，也不輕易動怒耶。」我自我反省是否真的在任何時間與地點，我皆做到了言教與身教。品格教育課堂外的我確實時時提醒自己的言行，但偶爾還是會在「聲教」上失去了理智，對行爲不佳的學生說話大聲了起來，往後我在「聲教」這部份應再留意，讓學生在潛移默化中也能得到教師正向的影響。

#### （五）適切的體驗和角色扮演活動能加深學生品格的內化

在傳統以討論法及講述法爲主的課程中，多元的活動設計除了可以豐富課程的內容也可以帶給學生不同的新鮮感受。在品格的內化過程中，如果能有實際的體驗，學生的感受將更深刻，也能促使學生將課堂中的體悟轉化爲日常生活中的

---

<sup>118</sup>黃藹，簡成熙主編，〈理性、實踐與德育：亞理斯多德的道德教育評述〉，《哲學和教育－20世紀末的教育哲學》，高雄，復文，1997，頁131-152。

實際行動。在設計品格教育課程時，我規畫了電影欣賞後所延伸的多元活動，以配合品格議題做進一步加深加廣的學習。在學生對品格教育課程的回饋中得知，學生喜愛我所設計的多元活動，尤以電影欣賞、動態的角色扮演和體驗活動最受學生歡迎，電影故事的討論也頗受學生喜愛。學生喜歡體驗活動與角色扮演的人，皆佔學生人數的八成以上，有學生還建議我是否可以延長這一類的活動時間，或常常進行這樣的教學活動。在張燕文的研究中也發現學生喜愛多元的教學活動，並能深化學生的學習經驗<sup>119</sup>；陳惠美的研究中亦指出以多元智能肢體動覺的課程活動，可以有效提升學生學習的興趣、活化品格教學<sup>120</sup>。從本研究學生的回饋中得知，學生除了對多元的活動感興趣外，也確實從中得到許多收穫。

我反思這樣多元的活動，就如杜威所言「從做中學」的涵意，讓學生從動手做中自己去實際體會品格的價值，但是在活動過後，藉由對活動內容的探討與分享，教師引導學生反思自己，是很重要的一個過程，如果能搭配得宜，則體驗活動與角色扮演除了引起學生的學習興趣外，也能在相關品格的內化上相得益彰。所以在教學過程中，我除了提醒學生，也提醒自己在此活動的目的為何，讓教學過程不致偏離我對教育的初衷－活動不只有趣好玩，更深一層，它還帶給我們一些覺察與啟發。堅持這樣的原則，我發現學生在活動後的互動討論與學習單的書寫中，也多能有進一步對相關品格的省思與收穫。協同教師在所參與觀察的單元活動中，也對角色扮演及體驗活動有如下的回饋：

鄭老師及郭老師對於角色扮演的回饋：

教師設計以角色扮演的的方式，讓學生覺知、領悟不負責所帶來的負面影響，是個活潑生動的設計。而演出的情境設計符合學生的生活經驗，故學生在演出與討論時能不偏離主題，反應熱烈。 (鄭回單 20110331)

---

<sup>119</sup>同註 84，張燕文。

<sup>120</sup>陳惠美，《多元智能理論應用於國小一年級品格教育之研究》，國立台南科技大學生活應用科學研究所碩士論文，2007。

利用角色扮演的方式讓每個學生都有機會上台，也讓學生透過演戲的方式，實地體驗「誠實」的課題。其中每個情境的結果都是開放式的，由學生給予最後的結局是有創意的。 (郭回單 20110422)

莊老師及鄭老師對於體驗活動的回饋：

能依據目標，適切地設計打開話匣子遊戲的教學活動，讓學生在輕鬆的遊戲過程中去感受尊重的重要性，進而做到說好話、做好事、存好心。

(莊回單 20110317)

以分組合作方式，讓學生透過此活動體驗「負責」必須經歷的過程與最後須面對的結果，是個很好的設計。 (鄭回單 20110331)

由三位教師的回饋中，可顯現品格教育教學不應只是討論講述的傳統教學方式，還應從學生的角度注入新意，如果教師能在多元的延伸活動中留意活動的限制及可能的危險，學生在相關品格的內化上將事半功倍。

#### (六) 體認協同教師在教學研究中的重要性

為使教學活動能更順利進行，在進行行動研究期間，我邀請三位對於電影故事教學與品格教育有熱忱的老師加入教學研究的行列。由於三位教師在學校課務及行政事物的繁瑣工作中無法抽空參與我的課程設計，所以在課程設計方面由我一人獨自規劃，協同教師只針對課堂上參與觀察所發現的問題進行檢討與回饋。在教學過程中，我對於教學目標的達成與品格教育課程內容的規劃上，難免會有盲點與疏失，自己並不容易察覺或解決，透過與協同教師的對話與相互激盪、切磋，能夠逐步修正自己的教學，提升自己教學技巧與能力的同時學生也有所獲。另外，我與協同研究者在引導學生討論的方法、班級經營、以及帶領多元活動的技巧上也皆有所成長。但是行動研究過程中，也讓我體會到如果協同教師能彼此分工合作、一起共同參與整個研究過程，不僅可以增加專業對話的機會、分享努力辛苦後的成果，也能使得後續的教學更嚴謹，自己也不會有孤軍奮鬥的疲憊感。

#### (七) 親師交流可掌握學生的學習並互相成長

從家長所填寫的兒童品格行為調查表回饋意見中，有利於使我了解學生在家的實踐情形，並對學生的行為加以鼓勵和提醒。學生在「尊重」、「負責」與「誠實」每一品格的整體行為表現，皆有三分之二的家長認為有進步，對於學生沒有進步的部份也能具體指出學生該改進的地方。品格課程結束後，我想瞭解家長對此次品格教學的看法，以做為後續改進教學的參考。由家長對此次品格教學的回饋中顯示，雖然多數家長對品格教學沒有表示意見，但家長對品格教學提出的建議與看法中，皆能肯定老師的用心與支持品格教學的立場。例如：M11的「謝謝老師辛苦教學，S11有進步」、M14的「我覺得品格教學上的實施做得很好，可以了解小孩子在生活上的言行舉止是否進步」、M17的「老師是一位用心教學的好老師，不管在知識與品格教學方面都能讓家長放心。辛苦您了！」以及M18的「感謝老師在百忙中還如此重視學生的品格、道德，真的很感謝老師」等。（調查 20110505）

家長針對品格教學方面的建議多是給予老師的肯認，也認同品格教育的重要性，但在教師如何進行品格教育的看法上，可能由於瞭解不深，所以缺乏針對教學這方面的具體建議。或許以後我也可以提供家長有關於品格教育這方面的新知，以利彼此交流，互相成長。

## 二、行動研究歷程中的成長

在教學實務現場，我針對學生品格問題進行探究的教學過程中，不僅增進學生的學習興趣，以致學生有了相關品格的理解與改變，也促使我在行動研究歷程中有所成長。在此我將行動研究歷程中的成長分為教育專業知能、教育專業精神與行動研究能力三個部份。

### （一）教育專業知能

我將教育專業知能分為增進課程設計的能力，與提升解決問題的能力兩部份來反省檢討。

#### 1.增進課程設計的能力

在十年的教書歲月中，除了教學觀摩，以及配合學校要求徵件繳交自己設計

的教案外，一向習慣以教師指引來教學的我，對於課程設計既陌生又擔憂。透過此次的行動研究，爲了使整個品格教學能順利推行，在教學前，我先閱讀相關品格理論書籍，蒐集動畫電影相關的DVD與資訊，並參考別人的教學設計，將教材轉化成教學活動，中間除了思考教學流程的順暢、教學目標的達成外，也兼顧學生的學習興趣。藉由與指導教授及協同教師的對話，以及學生的回饋，我逐步的修正整個教學活動的進行，在「省思—行動」的循環歷程中，我發現除了增進自己對品格教育教材的瞭解熟悉外，也由於自己對教學研究抱持著不斷學習的態度，使我在課程設計方面的能力也有所提升。

在學生與協同研究者的回饋中，我發現規劃的品格教學活動能讓學生有所收穫，同時也得到協同研究者的肯定，使我對課程設計的能力更具信心，也益覺教師結合相關理論投入教學現場，因應情境、學習者特質的不同，發展出適合學生課程的重要性。

## 2.提升解決問題的能力

教學時，我透過和學生的互動以及對學生細微的觀察，瞭解學生的學習反應與表現，得知學生的學習問題所在；教學過後，經由自己的教學省思，與協同教師針對上課觀察的回饋與建議，逐步檢視並修正自己的課程設計與教學方法，進而改進自己的教學。在我與協同研究者的腦力激盪之下，往往也都能尋得最適切的解決策略以釐清自己的盲點，並增進學生學習的效果。如在電影故事討論會中，我發現有些學生無法專注在我所問的問題並省思如何改善時，莊老師觀察到這一點，他提出以教學媒體及獎勵的方式喚起學生專注與投入的建議，使我與學生皆獲益良多。透過行動研究不斷的反省與行動的歷程，促使我在下一循環的教學單元中，有更清晰的思考與周密的課程規劃，也使得自己對於課程有了新的領悟與理解。在問題解決的歷程中，我經由查閱專書、參考別人的研究經驗、上網尋找資料、請教指導教授，與尋求協同教師的回饋，無形當中充實了自己，增進自己解決問題的能力，也提升自己在教學方面的專業知能。

### （二）教育專業精神

在此，我將教育專業精神分爲重新定位教師的角色，與調整改變教學的態度兩部份來反省檢討。

## 1. 重新定位教師的角色

黃政傑認爲若把學校的行政工作排除，教師的角色和責任不外是人際和教學兩個方面。在人際角色中，教師是學校社區的成員，也是學生的輔導員和諮商員，同時教師也是照顧者；在教學角色中，教師則是課程發展者、教學者、研究者和領導者<sup>121</sup>。由此讓我省思到韓愈曾言：「師者所以傳道、授業、解惑也」，但是在以往教學工作繁忙以及課程進度壓力之下，我往往把較多的教學時間用於學科知能的傳授，而窄化了做爲一個教師該有的職責。

在品格教育教學的行動研究過程中，我與以往教學有所轉變之處，在於我留下較多的時間參與他們的生活經驗，分享學生的喜怒哀樂，對學生表達了個別的關注，師生的互動機會也因此增加。也因為經歷了研究者的角色，我對於學生多了一分深入的觀察與瞭解，在平常的教學中，也能針對學生特質與能力，訂定適切的教學目標，以選擇合適多元的教學活動來進行教學。總而言之，在教師的角色上，我不再是嚴肅權威的教學者，更是與學生站在同一平台上一起教學相長的學習者。

## 2. 調整改變教學的態度

在教學過程中，因爲急欲看見學生在相關品格上有所改變與成長，所以有時我的心態會很急，整個人頓時感覺緊繃有壓力。在進行品格教學過程中，一旦學生沒有展現我所期待的表現與成效，我的沮喪與失望顯而易見，因此對於學生的行爲也板起嚴肅的面孔來面對，忽略了其他學生所帶來的好的轉變。之後指導教授提醒我：「你不要擔心或在意一定要有所謂很好的成效出現，要想想看你在這短短的行動研究歷程中遇到什麼問題？你是怎麼去解決因應的？重要的是這個過程，學生在這些相關品格上有所改變當然很好，但是哪一個議題較有進步？哪

---

<sup>121</sup> 參閱黃政傑，《教學原理》，台北，師大書苑，1990，頁3。

一個沒有轉變？這中間也是值得分析探討的。」指導教授的一番話，讓我對學生的不良行為表現較釋懷，也重新審視自己的教學態度。我自己在此部份的省思如下：

指導教授說得沒錯，我不應該如此貪婪的短時間之內就要看到他們有多大的進步，這只是一個播種的初始階段，我的心態要調整，揠苗助長只會兩敗俱傷。  
(省札 20110503)

教學心態調整後，我的心情放鬆了，能以同理與關懷的態度，去深入瞭解學生行為背後的原因，也積極看見學生對好品格行為的努力並給予尊重、肯定的鼓勵。我發現學生正努力的朝向良好的品格邁進，雖然學生的良好行為像烏龜般緩慢的前進，但只要方向正確與適時的加油鼓勵，哪怕到不了良好品格的目的地。

### (三) 行動研究能力

在整個行動研究的探究歷程中，從一開始的尋找研究題目、文獻蒐集，到最後的報告呈現書寫，我遭遇到困難也有過徬徨，但在最後總算也能釐清思緒獲得成長。其中遭遇到最大的困難是文獻探討以及資料分析詮釋的能力，我將此兩個歷程中所遭遇的困境與成長提出以下的說明。

#### 1. 文獻探討

一開始我所要研究的題目是以動畫電影應用於學生情意方面的教學為探討方向，但指導教授提醒我，「你要觀察學生哪方面的情意行為？是不是可以更聚焦在幾個點上，或者朝向學生品格方面的探討呢？」一時之間，我才發覺自己並不是很能掌握要探討的情意面向，最後仔細思索教育現場上的問題，我選擇了當前急欲改善的三個品格核心議題著手，但是接下來的文獻的分析與探討卻面臨了一場奮戰。面對龐大的文獻資料，我不知如何著手，因此將所有的文獻依照自己的個人想法放進自己的論文中，因為沒有任何的層次與組織之下，也就顯得雜亂而無章法，此時指導教授建議我逐一刪除不必要的文獻，提供我如何敘寫探討文獻的參考資料，解釋文獻呈現的層次與安排的方法，並指導我將所探討的文獻資

料做整理分析，對於文獻探討中有不妥的地方，指導教授也適時提出質疑，讓我能更進一步深思所探討的文獻在自己論文中的適切性，經歷了抽絲剝繭的過程，慢慢的我的論文總算逐漸成熟，在指導教授的細心指導下，我也獲益匪淺。

## 2. 資料分析與詮釋

品格教育實施的過程中，我蒐集到學生許多豐富的資料，但是進入到資料分析詮釋的階段，心中卻感到惶恐，之前耳聞質性研究最困難繁複的地方就是在後續的資料分析過程，如今我也正身歷其境，感同身受。資料分析詮釋的初始，對如何將資料進行初步的編碼、組成範疇我的心中有著很大的疑惑。在我對學生上課觀察的第一次分析產出中，指導教授對我的當頭棒喝，與提供的相關參考書目，讓我對資料分析有了進一步的概念與信心。此時，我像有兩份工作似的，在學校教書與家中的書桌前忙碌著，晚上孩子入睡後，我便坐在書桌前一面檢視、回顧資料，一面找出其中所代表的意義給予編碼，再將類似的編碼放在一起形成範疇以進行後續資料的書寫呈現。透過指導教授的辛勤指導與回饋，讓我對資料判斷的敏銳度一次又一次的增進，在詮釋的過程中也順帶釐清品格教學裡心中許多的疑惑。

行動研究的過程中我歷經了迷惑困頓的過程，也嚐到辛勤耕耘後的喜悅，從質疑自己能力中的信心擺盪，到一步步腳踏實地中的自我肯定，事實證明我做到了。

品格課程暫時告一段落，我利用了一些時間，向全班學生說明老師上「尊重」、「負責」與「誠實」品格課程的用意與期許。之後在下一堂課，我請學生寫小考試卷，當我要收回來批閱時，發現S14考卷上的前方空白處寫著：「老師，你剛剛說的話，我都會永遠的記在心裡。」S14平常即很貼心，她寫得這一番話更讓我覺得感動，學生能把我對他們期許的話記在心裡，我想日後他們也能身體力行！最後，回到S10所問的：「老師，品格課程上完了，然後呢？」我回應：「我們的品格課程沒有結束喔！只是轉換另一種方式持續的進行。」

## 第五章 結論與建議

本章的主要目的在歸納研究，以作為教育應用及未來教學的參考。第一節歸納前述章節之主要發現，對研究目的所欲探討的問題，提出結論；第二節根據研究結果，提出具體之建議。

### 第一節 結論

研究者綜合第四章的研究結果，歸納動畫電影應用於品格教育的實施歷程、品格教學的實施成效、品格教育遭遇的問題與解決策略、以及行動研究中的省思與成長，提出結論。

**一、品格教育的實施歷程：以動畫電影欣賞、電影故事討論會、角色扮演、體驗活動四個主要活動，依次貫穿每個品格主題單元來進行是可行的模式。**

品格教育課程一開始，透過動畫電影故事的欣賞，學生表達了豐富的個人感受，把自己融入到劇情情境中。之後的電影故事討論會裡，多數的學生皆能掌握影片欲傳達的品格意涵，連結到自身經驗去闡述各自的想法與表達所持的態度。學生可以從故事情境裡主角所選擇的處理過程，重新省思檢視自己的處理方式，藉由熱絡的互動討論，學生進而能重組自己的想法以獲得新的領悟。誠如方志華所言，在道德教育中，利用有故事的道德脈絡在其中的影片欣賞教學，可讓學生去反思並從共同的欣賞經驗中去交流不同的詮釋觀點<sup>122</sup>。研究者認為，教師若能適切安排與應用動畫電影欣賞，並輔以延伸的電影故事討論、角色扮演與體驗活動，能加深加廣品格教育的實施。林秀桃<sup>123</sup>的研究也指出，利用影片故事探討及體驗活動融入生命教育課程具可行性，與本次研究中運用影片來進行品格教育的結果不謀而合。

---

<sup>122</sup> 同註 56，方志華，頁 40-41。

<sup>123</sup> 同註 12，林秀桃。

二、品格教學的實施成效方面：在認知上，學生多依據自身的具體經驗與角度來理解品格內涵；在情意上，學生能表現願意實踐良好品格的態度；在行為方面，學生在相關品格上的表現多有進步，但仍有成長的空間。

學生在「尊重」、「負責」與「誠實」方面的理解，在於依照各自的角度及切身的具體經驗來解讀，對品格議題的認知雖較不具普遍性的看法，但也不偏離研究者上課所強調每個品格所涵括的行為準則，學生能反思自己在該品格的表現，而對於品格有自身的認知，對於學生也是最有意義的。

在情意態度與行為方面，透過各活動的實施探討與觀察學生的實際表現得知，學生在「尊重」方面能反省自己進而去提醒別人表現尊重的行為，且在待人有禮及同理心的展現上呈現進步的情形，但在專注聆聽方面仍有進步的空間。「負責」方面，學生能覺察到自己該負責的事、從不同角度反思自己是否負責，而且同儕之間能互相提醒要負責，學生也能努力完成別人所賦予的任務。學生在學校及家裡能盡本份，並從活動中發現同儕認真負責的表現。「誠實」方面，可發現同儕之間能對說出實話的學生給予肯認，學生瞭解說實話後的感受是正面的，在日常生活中，學生也能慢慢展現主動說出實話的行動，但是對於「別人的問話，我會誠實的回答」，學生可能因擔心害怕大人的處理態度，而呈現沒有進步的情形，學生在表現誠實的行為上有些許進步，但仍有成長的空間。整體而言，本研究利用動畫電影故事為主，並延伸探討的品格教學活動，能提升學生在相關品格上的成長。此也呼應他人的研究，如：蔡秀紋運用生命教育卡通影片教學，對實驗組學童「積極負責」態度的提升有立即性及持續性效果<sup>124</sup>；張乃仁研究發現，將故事教學運用於品格教育，對「責任」、「值得信賴」、「尊重」道德實踐行為有立即性的效果<sup>125</sup>，由此可知，利用電影及繪本進行故事討論，對於品格的提升有相同正向的效果。

---

<sup>124</sup>蔡秀紋，《生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影響之研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2009。

<sup>125</sup>同註 85，張乃仁。

三、品格教育上遭遇的問題與解決策略：在課程方面，研究者遭遇到關於電影片長的適切性、內容深究問題的不足等問題；教學方面則有教學媒體的適度使用、教學時間的拿捏運用等問題，從與指導教授及協同教師的對話中也能得到解決因應的方式。

研究者在課程上遭遇到的問題包括電影片長的適切性、內容深究的不足、書寫學習單所產生的抱怨、好寶寶記錄表所衍生的負擔與壓力。例如：電影片長的適切性問題，本次利用的動畫電影片長多有八十分鐘左右，因此在後續影片的運用上應可以將動畫影片加以剪輯濃縮呈現欲探討的品格議題，以在觀賞時間與學生的專注力中取得平衡。在學習單所產生的抱怨中，研究者則堅持既定的原則，但多以鼓勵的態度並設計份量剛好且難易適中的學習單讓學生填寫，以兼顧學生需求與教學的需要。

研究者在教學方面則遇到教學媒體的適度運用、教學時間的拿捏運用、從抽象到具體的品格核心概念轉化、學生自尊心的維護、學生興趣與活動目標的兼顧、學生參與討論的情形不一以及教室裡的外來干擾的問題。例如：在教學時間的拿捏運用上，因為時間有限，學生參與過於踴躍以及我的課程設計有欠周延下，下課時間有時被延誤。在品格核心概念的轉化上，亦如張乃仁研究所發現，學生容易混淆老師所欲傳達的品格概念主題，例如學生對「信賴」的含義不甚清楚，只限於「相信」的認知，較不易瞭解這些品格教育核心價值的意涵和重要性<sup>126</sup>。

在往後的教學過程中，研究者除了彈性的隨機應變外，也在事前有萬全周密的規劃。對於以上每個困難點，研究者皆盡量的克服，同時也參考指導教授及協同教師的意見，做為因應的策略與教學的參考，逐一化解遭遇到的問題。

四、在行動研究中的省思與成長上：研究者省思動畫電影在教學上的應用與品格教學中的感受；研究歷程中的成長則包括教育專業知能的提升、教育專業精神的

---

<sup>126</sup> 同註 85，張乃仁。

## 調整與改變和行動研究能力的增進。

在行動研究中的省思裡，研究者發現動畫電影除了深受學生喜愛外，進一步的在教學上的應用則發現動畫藝術欣賞能滿足學生的心理進而產生認同，電影故事裡的共享經驗使學生更易融入討論的議題。當研究者運用動畫電影推行品格教育時，不僅學生能隨著劇情有深刻的感受與認同，連帶的因為這份共享的經驗，也有利於學生進入後續品格議題的討論與活動中。就如籃慧蓮所言，電影教學可讓學生學會用自己的心靈去感受體會，透過電影中的故事討論，可引起師生間的共鳴並增進情感交流<sup>127</sup>。在行動研究的歷程裡，研究者對品格教育的推行有了深刻的體悟，如學生品格從知到行的即時引導，教師需對學生隨機教育並耐心的等待學生轉變；品格教育中大人以身作則是重要的，學生常會在耳濡目染下習得了大人的言行，校園裡的教師更應謹言慎行；教學活動中若能提供適切的體驗和角色扮演活動更能加深學生品格的內化，如陳琴心的研究也發現，以實際的體驗感受及符合生活情境的狀況劇，讓低年級的學生能明確瞭解品格的重要性<sup>128</sup>。另外，研究者也體認到協同教師在教學研究中的重要性，若能有協同教師的參與，教學設計將更為周密。除此之外，親師之間若能就親子教養等問題多交流聯繫，不僅可掌握學生的學習情形，也可達互相成長。

在行動研究歷程的成長中，研究者在教育專業知能、教育專業精神以及行動研究能力上皆有所獲。在教育專業知能方面，研究者對課程設計與解決問題的能力兩方面有所提升，除了自己對教學研究抱持著不斷學習的態度外，也由於指導教授、協同教師以及學生的回饋，讓研究者能對整個教學活動逐步的修正，並對下一循環的教學產生新的想法。在教育專業精神上，研究者對以往教師的角色、與教學的態度有了調整與轉變。從以往汲汲於對學生知識的傳授、嚴肅權威的教

---

<sup>127</sup>同註 72，籃慧蓮。

<sup>128</sup>陳琴心，《國小實施品格教育課程之研究～以新竹市南寮國小為例》，私立玄奘大學教育人力資源與發展學系碩士班碩士論文，2008。

學者，到留下較多的時間參與學生的生活經驗，成爲一起教學相長的學習者，師生的互動也更佳。從品格課程的實施中，研究者自己的教學態度也受到了正面的影響，不再只看見學生的表面行爲，而能以同理與關懷的態度，去深入瞭解學生行爲背後的原因。在行動研究能力的增進上，對於行動研究初始階段的文獻探討與之後資料分析與詮釋，使研究者對於論文寫作躊躇不進，遇到了很大的瓶頸。文獻探討，不知如何敘寫呈現毫無條理的安排而欠缺深入的探討；龐大的資料，不知如何取捨而顯得只有冗長的描述而無精闢的分析。但是這些幸蒙指導教授對於研究者論文的辛勤指導、細心解惑，讓研究者的思緒頓時釐清，論文逐漸成熟，而研究者也有了向前一步的信心。

## 第二節 建議

在經歷行動研究的過程中，研究者感受到理想與現實之間的差距，也體悟到實施品格教育的刻不容緩，因此透過研究者從行動研究過程中所獲得的豐富啓發與成長，提供有志於推展與實施品格教育的人士參考，並分別對學校行政單位、教育當局，以及未來研究提出建議。

### 一、對實務工作者之建議

#### （一）關於品格教育的建議

##### 1. 品格教育可從加強親師合作著手

在品格教學的歷程中，研究者深深體悟到家長與教師配合的重要性，學生良好品格的塑造並非在學校即可養成，家庭環境在推進學生良好品格的過程中更是佔絕大的因素。學生在校大部份的行爲表現，教師多能立即觀察並給予指導回饋，不過放學後學生在家的表現就無從觀察得知。因此，研究者請家長協助並觀察學生在家中的品格實踐記錄情形，並適時在聯絡簿上將學生在校的表現告知家長，使家長能協助指導，同時也對學生好的表現加以鼓勵。由於研究者的學生多出於弱勢背景的家庭，在親師合作上，許多家長常因爲種種因素而採取被動消極的配合態度，若教師能積極地利用各種方式，加強親師之間的聯繫，對於學生良

好品格的達成，效果應會更好。

## 2. 品格教學應善用非正式課程，延長單元上課時間並持續進行

本研究所實施的品格教育課程，每週以一到兩節課的方式，進行三個品格主題的教學，由於每個品格單元教學時間只有六節，因此時間顯得相當緊湊，在教學時間有限之下，常讓研究者覺得無法與學生深入的探討每個問題，與進行每一個品格議題活動，心中頗感可惜。另外，學生在相關品格核心價值的認知，常需要一段時間反芻內化，短時間不易看出太大的成效，如在本次研究中發現，學生在相關品格行為的表現雖有改善，但仍有很大的進步空間，教師若能妥善利用導師或晨間活動時間等，將部份品格教學活動抽離正式課程的安排來進行，將使品格教學更彈性且充足。其次，放慢速度，拉長時間來進行單個品格主題教學，學生的改變情形將會顯而易見。

## 3. 品格教育應兼顧教學目標與學生興趣安排多元的學習活動

從研究者所設計的品格教學活動中發現，低年級學生對於多元的活動設計皆很喜愛，尤其在動態的體驗活動與角色扮演中，也能使低成就的學生投入極大的學習興趣。因此，品格教育除了兼顧認知、情意與行為目標，教師也必須配合兒童的興趣、認知發展階段與學習能力，學生的學習才能達到最大的效果。

### (二) 關於影片融入教學的建議

#### 1. 動畫影片可適時加以濃縮或採取分段欣賞

研究者從回饋單中得知學生皆喜歡看動畫電影，也對影片內容有許多深刻的感受。在課程安排及進度壓力之下，教師欲連續利用兩節課的時間，使學生看完完整部片長不短的動畫影片，確實要排除萬難、費心安排。在近八十分鐘的影片欣賞當中，研究者發現學生會略顯疲憊，教師也因教學時間有限之下，無法在重點處，或學生有疑問處久留，做適時的補充講解。因此，建議教學者可利用剪輯軟體濃縮或略過不重要的影片片段，也可採取隔日再繼續觀賞未看完的影片欣賞方式，讓議題的討論與疑問的澄清更立即與深入。若有時間，也可著墨在動畫藝術的欣賞上，讓學生在美的薰陶下，也能有善的情意啟發。但在此要提醒教師注意

的是，影片觀賞時間不可間隔太久，以免學生對劇情記憶不深、感受也逐漸蛻去，喪失了討論的氛圍。

## 2. 選擇片長適中的影片來進行品格教學

研究者在進行品格教學時發現，由於學生在近八十分鐘的電影欣賞過程中，因為影片觀賞時間較長，部份學生會略顯疲憊而失去專注，所以教師若能藉由片長適中的影片來進行品格教學，將會提高學生的專注力。在研究進行中期，研究者從期刊雜誌得知，國立教育資料館在2010年底，邀請相關學者所參與規劃的品德教育系列教學影片，已大概建置完備，內容涵蓋多樣的品格主題單元，每部片長大約在二十五分鐘以內，影片中所設計的內容情境，融入到學生日常生活經驗當中，並以真人演出，強調的是直接探討品格議題，與動畫影片傳達主要的意涵外兼有的藝術性、故事性與趣味性有著截然不同的觀影效果，教學者或許可以嘗試利用國立教育資料館建置的影片，進行品格教學，以減輕教師在影片尋覓過程中的負擔。

## 二、對學校行政單位之建議

### （一）將品格教育納進學校本位課程

歷經此次的行動研究，研究者發現九年一貫課程綱要將品格教育不單獨設科，而改採以融入其他領域進行議題的教學可能會有潛藏的危機。雖然學校教師多會視學生行為進行隨機教育，但往往學生對於品格核心價值並無深刻的認知與體驗，且在課程進度的壓力之下，欲讓品格議題融入各科教學，教師需花費更多的時間與智慧在教材間的轉化與銜接，對教師而言是一大考驗，因而品格教學時間可能會受到擠壓，或者只是短暫片刻的曇花一現，熱度退去之後，品格教育也就無法持續。因此除了教師的專業素養與隨機教育外，學校的重視相當重要，建議學校單位不應只是留於形式的配合相關活動來進行品格教育，應更積極主動的將品格教育課程，納進學校本位課程發展計畫中，利用學校持續且有系統的規劃，品格教育方能真正的落實。

### （二）鑑於學生品格的重要學校應提供教師組成教學團隊的支持與資源

近年來有關於品格教育的討論方興未艾，教育部因此制定了「品德教育促進方案」，其中品德教育的實施策略之一，即是鼓勵教師將品格教育融入各學習領域及各科課程。美國的「品德教育夥伴」也提出11條作為品格教育的參考原則，其中提到學校應建立包括教師在內的自治組織，提供學生有意義及挑戰性的學術課程。研究者在品格教學過程中，深深體會到學生品格教育的刻不容緩，及獨自規劃課程的思竭殆盡。但是在學校繁忙的教學與行政工作中，教師們常因忙於課程進度的追趕，而較疏於學生品格的陶冶；或各自以自己的教學方式去揣摩學生的吸收程度與能力，彼此之間缺乏了經驗分享與交流的對話空間。學校行政方面若能邀請教師一同來重視學生的品格，並向教育部申請品德教育促進方案的補助，以提供足夠的資源與支持力促教學團隊的組成，透過團隊合作，將能為學生良好品格的涵養提供更多元優質的教學活動，一起共同為學生良好品格的邁進而努力，也連帶增進教師在實施品格教育上的專業能力。

### （三）定期舉辦品格教育相關親職講座

學校教育和家庭教育在兒童的品格養成當中佔有一定的地位，教師在推動學生往良好的品格前進時，若家長無正確的觀念與積極的配合，效果將大打折扣。因此，除了教師善用巧思增加親師之間的溝通聯繫，以為學童的品格把關外；學校方面也應整合校內外資源，利用多數家長能參與的適當時機，安排品格教育相關的親職講座與研習，讓家長與教師充實品格教育知能一同成長，則學生良好品格的養成將指日可待。

## 三、對教育當局之建議

關於動畫電影在品格教育的應用，研究者經歷尋覓合適影片上的不易與過程中的辛苦。跑遍許多書局、影音專賣店和影帶出租店，也瀏覽許多網站，訂購或租借許多動畫影片觀看，研究者發現不是出現片長太長、與要探討的品格議題關連度不大，就是涵蓋了多個品格面象，或者內容意涵較深不適宜低年級觀賞的問題，終才逐一過濾出適合的動畫影片。因此在選擇合適的影片時，確實需耗費許多金錢與心力。建議教育當局能依專家學者及教師推薦，挑選學生所喜愛的動畫

優良影片，統一採購公播版，並依品格主題分門別類整理，放置在縣市的教育研習中心，以利資源共享，提供基層教師借出使用進行教學。

#### 四、未來研究之建議

對未來品格教育的建議，研究者認為可從延長研究時間、擴展研究對象、以及利用不同類型的影片媒材來著手。

##### （一）延長研究時間

本研究因時間限制，僅以九週的時間進行「尊重」、「負責」與「誠實」三個品格單元的教學。在短暫緊湊的教學過程中，學生在相關品格的表現上雖有些許成長，但讓學生充分思考與內化價值的時間稍嫌不足。故建議未來研究可以延長研究時間，讓學生有更多的時間內化反芻所學得的情意態度，以了解學生品格核心價值內化的過程與結果。

##### （二）擴展研究對象

本研究是以雲林縣一所國小的一班低年級學童為研究參與者，從研究結果中發現運用動畫電影為主的品格教學，有助於低年級學童的品格發展。因此建議後續研究者可嘗試擴展研究對象，擴及更多班級、學校，或是進行不同年級學生，實施以「動畫電影」為主的品格教育學習成效之比較，以瞭解品格教育課程之應用效果。

##### （三）利用不同類型的影片媒材

本研究針對低年級學生的喜好及認知發展階段，僅以卡通類型的動畫電影為主要研究媒材，但電影的種類繁多，除了動畫電影之外，尚包含許多其他類型的劇情片，其中不乏蘊含品德的媒材可以啓迪學生的道德認知與情感。建議未來研究者可選擇貼近學生生活經驗與心理發展的其他類劇情片，例如：「巧克力冒險工廠」等，擴大研究素材來發展品格教育。

## 參考文獻

### 一、中文部分

#### (一) 專書

- 方永泉、林志忠、楊州松、簡成熙、崔光宙、洪雯柔著，《E 世代教師的科技媒體素養》，台北，高等教育，2003。
- 方志華，《關懷倫理學與教育》，台北市，洪葉文化，2004。
- 王萬清，《讀書治療》，台北，心理，1999。
- 成虹飛、顧瑜君，謝臥龍主編，《質性研究》，台北，心理，2004。
- 何琦瑜，鄭一青等著，《品格決勝負-未來人才的祕密》，台北，天下，2004。
- 但昭偉，《道德教育-理論、實踐與限制》，台北，五南，2002。
- 吳芝儀、李奉儒譯，《質的評鑑與研究》，台北，桂冠，1995。
- 吳幸宜譯，Margaret E. Gredler 著，《學習理論與教學應用》，台北，心理，1994。
- 吳明隆，《SPSS 統計應用學習實務：問卷分析與應用統計》，台北，知域數位科技，2003。
- 吳明隆，涂金堂，《SPSS 與統計應用分析》，台北市，五南，2006。
- 李奉儒譯，Sraughan , Roger 著，《兒童道德教育：我們能夠教導兒童成為好孩子嗎？》（Can we teach children to be good? ），台北，揚智文化，1994。
- 李偉文，《電影裡的生命教育》，台北，天下雜誌，2010。
- 李道明，黃玉珊、余為政編，《動畫電影探索》，台北，遠流，1997。
- 林火旺，《道德—幸福的必要條件》，台北，寶瓶文化，2006。
- 林素卿，《教師行動研究導論》，高雄，復文，2002。
- 品格教育推展行動聯盟主編，《品格教育的蝴蝶效應》，台北，財團法人千代文教基金會，2007。
- 洪蘭，《通情達理—品格決定未來》，台北，遠流，2008。
- 唐淑華，《情意教學-故事討論取向》，台北，心理，2004。
- 張春興，《教育心理學—三化取向的理論與實踐》，台北，東華，1996。

- 張春興、林清山著，《教育心理學》，台北，臺灣東華，1989。
- 張霄亭、朱則剛，〈電影〉，《教學媒體》台北，五南，1999。
- 陳建榮主編，《開心成長必看的 30 部電影》，台北，牧村圖書，2004。
- 喬慰萱、林泰州譯，《動畫技巧百科》，台北，遠流，2000。
- 黃光雄，《教學原理》，台北，師大書苑，1997。
- 黃政傑，《教學原理》，台北，師大書苑，1990。
- 黃建一，《國民小學道德教育》，高雄，復文，1989。
- 黃建一、余作輝，《國民小學道德課程與教學》，台北，師大書苑，1999。
- 蔡清田著，中正大學教育學研究所主編，《質的研究方法》，高雄市，麗文文化，2000。
- 歐陽教，《道德判斷與道德教育》，台北，文景，1996。
- 歐陽教，《德育原理》，台北，文景，1997。
- 簡成熙，《哲學和教育：二十世紀末的教育哲學》，高雄，復文，1997。

## （二）期刊

- 王金國，〈品格教育的內涵與實施——一位品格教育行動者的省思〉，《研習資訊》，第26卷，第1期，2009。
- 王金國，〈品格教育的實施策略與活動設計〉，《教育研究月刊》，第3期，2007。
- 古宛芸，〈欣賞教學法在彈性課程中之運用——以欣賞影片「天使的約定」為例〉，《國教天地》，第 154 期，2003。
- 但昭偉，〈老師該做的工作——道德教育要義的掌握〉，《教師天地雙月刊》，第149期，2007。
- 吳武典，〈品格教育與心理輔導〉，《教師天地》，第 149 期，2007。
- 吳清山，林天佑，〈品格教育〉，《教育資料與研究雙月刊》，第 64 期，2005。
- 李介至、邱紹一，〈品格教育的可行性分析〉，《學生事務》，第 41 卷，第 1 期，2002。
- 李奉儒，〈尊重與關懷作為學校品格教育的核心〉，《國教天地》，第 159 期，2005。

- 李琪明，〈品德教育之課程設計理念及其模式〉，《學生輔導雙月刊》，第92期，2004a。
- 李琪明，〈品德本位校園文化之營造--美國推動經驗與啓示〉，《台灣教育》，第 625 期，2004b。
- 李琪明，〈中小學品德校園之實施策略與評鑑方式探析〉，《教育研究月刊》，第159期，2007。
- 李琪明，〈國中小品德校園文化營造實徵研究〉，《師大學報》，第 53 卷，第 3 期，2008。
- 唐淑華，〈讀書治療在小學校園的應用〉，《諮商與輔導》，2001，第184期。
- 張淑雯，〈上課了，一起看電影－談電影融入生命教育課程〉，《教師之友》2007。
- 張德聰，〈品格教育與人際關係〉，《教師天地》，第 149 期，2007。
- 陳雅慧，〈啓動新品格：專訪美國品格教育大師T.Lickona〉，《親子天下雜誌》，第13期，2010。
- 曾惠卿，〈動畫電影融入國小課堂情意教學初探〉，《南華大學美學與視覺藝術學報》，第 2 期，2010。
- 游惠瑜，〈諾丁的關懷倫理學及其問題〉，《哲學與文化》，第32期第3卷，2005。
- 黃德祥、洪福源，〈美國品格教育的內涵與實施〉，《台灣教育》，第 625 期，2004。
- 黃德祥、謝龍卿，〈品格與道德教育的內涵與實施〉，《教育研究月刊》，第120期，2004。
- 黃德祥，〈美國聯邦與各州的品格教育政策與準則〉，《教育研究月刊》，第159期，2007。
- 楊深坑，〈後現代主義的品格與道德教育〉，《教育研究月刊》，第120期，2004。
- 歐嬌慧，〈關懷倫理學在品格教育的應用及啓示〉，《教育研究》，第 15 期，2007。
- 蕭偉智，〈從電影崖上的波妞談品德教育〉，《中等教育》，第 60 卷，第 2 期，2009。
- 簡成熙，〈「缺德」的道德教育如何實施？〉，《教育研究月刊》，第121期，2004。

簡成熙，〈動畫電影對中小學教師的教學啓示〉，《中等教育》，第 57 卷，第 4 期，2006。

籃慧蓮，〈電影教學在國小生命教育課程上的應用〉，《視聽教育雙月刊》，第 48 卷，第 1 期，2006。

### (三) 學位論文

方志華，《諾丁關懷倫理學之理論發展與教育實踐》，國立台灣師範大學教育學系博士論文，2000。

方芊雯，《國小四年級運用動畫影片於視覺藝術教學行動研究：以「史瑞克」影片為例》，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2005。

王麗美，《國小低年級品格教育影片教學成效之研究》，國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文，2009。

王馨梅，《以繪本教學進行品格教育之行動研究~以馬祖地區國小二年級學童為例》，私立銘傳大學教育研究所碩士在職專班碩士論文，2008。

江謝麗雪，《在道德科消失了以後...一位國小教師道德教學之個案研究》，國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2003。

李宜俞，《國小品格教育融入綜合活動學習領域學習成效之研究》，國立屏東師範學院社會科教育學系碩士論文，2005。

李靜芬，《繪本教學融入低年級品格教育教學成效之研究》，國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文，2010。

吳成瑤，《「小英的故事」卡通影集對國小學童生命態度影響之實驗研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2008。

吳恣蓉，《運用繪本教學實施國小二年級誠實品格教育之課程行動研究》，臺北市立教育大學課程與教學研究所課程與教學碩士學位班碩士論文，2009。

吳寶珍，《國民中學品格與道德教育的內涵與實施之研究》，國立彰化師範大學教育研究所碩士論文，2004。

林君潔，《運用影片教學對國小高年級學童的環境議題認知與態度影響之研究》，國立高雄師範大學工業科技教育學系碩士論文，2010。

林秀桃，《教室電影院之生命故事影展---以小三國語文領域教學行動研究為例》，臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，2007。

- 林素芬，《國小中年級學生品格教育課程實施成效之研究》，國立臺東大學教育研究所碩士論文，2007。
- 林惠貞，《開啓個人智能之鑰：基於 Howard Gardner 理論的動畫教學之行動研究》，國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所碩士，2009。
- 周于綺，《運用故事教學實施國小中年級品格教育課程之行動研究》，國立臺北教育大學教育事業創新經營碩士學位班在職進修專班碩士論文，2009。
- 翁鈴雅，《以視覺藝術活動提升國小學生品格之行動研究—以「負責」與「尊重」品格核心為例》，國立臺中教育大學美術學系碩士班碩士論文，2008。
- 郭小翠，《國小三年級實施品德教育之行動研究》，國立中正大學教育學研究所碩士論文，2010。
- 郭怡玲，《運用靜思語教學實施國小品格教育之行動研究》，私立銘傳大學教育研究所碩士班碩士論文，2006。
- 許玉佩，《以繪本教學提升學生品格之行動研究----以「關懷」與「尊重」品格核心為例》，國立臺中教育大學教育學系碩士論文，2007。
- 梁慧君，《運用繪本教學於品格教育課程發展之行動研究》，國立中正大學教學專業發展數位學習碩士在職專班碩士論文，2010。
- 陳玉滿，《國小五年級學童對卡通動畫欣賞觀點之個案研究》，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2005。
- 陳建榮，《電影融入教學於國小生命教育課程教學模式之設計與應用》，私立淡江大學教育科技研究所碩士論文，2004。
- 陳惠美，《多元智能理論應用於國小一年級品格教育之研究》，國立台南科技大學生活應用科學研究所碩士論文，2007。
- 陳琴心，《國小實施品格教育課程之研究～以新竹市南寮國小為例》，私立玄奘大學教育人力資源與發展學系碩士班碩士論文，2008。
- 張乃仁，《運用故事教學發展高年級學童品格教育課程之行動研究》，國立屏東教育大學教育行政研究所碩士論文，2008。
- 張芝綺，《兩性教育融入生活課程之研究—以卡通做為改變性別刻板印象教材》，國立台北師範學院社會科教育學系研究所碩士論文，2004。
- 張燕文，《繪本應用於品格教育之行動研究》，國立臺南大學教育學系課

- 程與教學碩士班碩士論文，2007。
- 黃安妮，《以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生的幸福感之行動研究》，國立臺東大學教育研究所碩士論文，2006。
- 黃郁涵，《人權教育電影課程對國小學童批判思考影響之研究》，國立臺東大學教育學系碩士論文，2008。
- 黃惠英，《教育戲劇策略融入國小三年級學生品格教育之研究~從「尊重」與「關懷」出發》，國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士班碩士論文，2009。
- 黃麗瑾，《以影片討論增進國一學生自我瞭解之實驗研究》，國立東華大學教育研究所碩士論文，2004。
- 楊麗靜，《國小一年級班級實施品格教育之行動研究》，私立靜宜大學教育研究所碩士論文，2009。
- 劉朝順，《國小三年級品格教育之行動研究》，國立中正大學教育學研究所碩士論文，2008。
- 鄭欣如，《以探索教育活動方式進行品格教育之行動研究》，國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文，2008。
- 賴柔君，《生命教育影片教學對國小高年級學童自我概念、生命價值觀與生活適應影響之研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2008。
- 衛韻全，《品格教育融入國小閱讀活動之研究》，國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文，2009。
- 錢淑茹，《國小二年級學童品格教育之行動研究：以「尊重」與「關懷」為主題》，臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，2008。
- 蔡秀紋，《生命教育卡通影片教學對國小學童生命態度影響之研究》，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2009。
- 蔡佩珈，《國小低年級學生實施品格教育課程之行動研究》，國立臺東大學教育學系碩士論文，2009。

#### 〈四〉網站

- 品德教育資源網，<http://ce.naer.edu.tw/index3-1.html>。
- 高雄市教育網路，<http://www.kh.edu.tw/news/y2010425-1.htm>。
- 臺灣博碩士論文知識加值系統，

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=twBNUD/webmge?Geticket=1> °

Center of the 4th and 5th Rs., <http://www.cortland.edu/character/> °

Character Education Partnership, <http://www.character.org/11principles> °

## 二、外文部分

Anderson, D.R.. Character Education. Who is responsible? *Journal of Instructional Psychology*, 27, 2000, 139-143.

Kohn, A.. How not to teach values: A critical look at character education. *Phi Delta Kappan*, 78, 1997, 429-439.

Lickona, T.. *Educating for character*. New York : Bantam, 1991.

Lickona, T.. The Return of Character Education. *Educational Leadership*, 51(2), 1993, 6-11.

Lickona, T.. Religion and character education. *Phi Delta Kappan*, 81(1), 1999, 21-27.

Lickona, T.. The center of our character: Ten essential virtues. *The Fourth and Fifth RS-Respect and Responsibility*, 10(1), 2003, 1-3.

Noddings, N.. *The challenge to care in schools: An alternative approach to education*. New York: Teachers College Press, 1992.

Noddings, N.. *Educating moral people: A caring alternative to character education*. New York: Teacher College, Columbia University, 2002.

Ryan, K., & Bohlin, K. E.. *Building character in schools: Practical ways to bring moral instruction to life*. San Francisco: Jossey-Bass, 1999.

Ryan, K.. Character education in the United States. *Journal for a Just & Caring Education*, 2(1), 1996, 75-85.

## 附錄一

## 品格教學家長同意書

親愛的家長，您好：

有鑑於品格對孩子的重要性，近年教育部極力推動品格教育，並有「教育部品德教育促進方案」之專案，目的在於提升孩子的品格操守。在惠卿的教育理念中，也期望孩子除了學科知識的學習外，更能具備身為現代公民應有之品格素養。因此，惠卿計畫於未來的教學歷程中，在不影響正常課業為前提之下(將利用晨間活動、綜合活動課及學校行事時間來實施教學)，設計一系列以「動畫電影應用於品格教育」的課程，期望孩子在輕鬆有趣、不說教的潛移默化中，能提升自身的品格。

這份同意書主要的目的是想了解貴家長是否同意惠卿的論文研究「動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究」，以二年甲班全體小朋友為行動研究之研究對象。本行動研究期間為99學年度上學期末的1週共4節課的試探性教學，及99學年度下學期9周共18節課的正式研究，在教學進行時將觀察並記錄學生在相關品格上的理解與改變情形，並在教學後進行焦點訪談，因此您的同意對本研究十分重要，誠懇希望您能同意此研究，行動研究中所得之資料均採匿名方式，研究結果僅作為本學術研究之用，以提供給教育現場教師進行相關教學時的參考，絕對不會對外公開，請貴家長放心。

誠摯期盼您能不吝指教，希望在爸爸媽媽與惠卿的共同努力下，我們的孩子能成為具有道德素養的現代公民喔！**若您同意本教學研究請保留此同意書；若不同意，則請您在下方勾選不同意，並交回本同意書。**

感謝您盛情協助，敬祝 闔家平安喜樂

南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班研究生

曾惠卿 敬上

中華民國九十九年十二月

不同意

學生姓名：\_\_\_\_\_ 家長簽名：\_\_\_\_\_

## 附錄二 觀察紀錄表

觀察時間：	年 月 日	單元	
活動名稱		觀察者	研究者
時間	教學流程		註記

### 附錄三 省思札記

日期： 年 月 日

日期： 年 月 日

## 附錄四 品格教育前導性教學設計

教學單元	品格教育「關懷」	教學者	曾惠卿	
教學對象	二年 A 班學生	教學節數	4 節〔共 160 分鐘〕	
教學時間	99 年 12 月 29、30 日		教學地點	二年 A 班教室
活動方式	影片欣賞、口頭討論、團體分享、體驗活動、學習單填寫			
教學資源	「小陽光的天空」DVD、「小陽光的天空」學習單（上）（下）各一張 玩具聽診器兩套、玩具針筒 2 支、護士帽兩頂			
教學活動名稱	第一節 12/29	「小陽光的天空」電影欣賞		
	第二節 12/29	電影故事討論會〔上〕		
	第三節 12/30	電影故事討論會〔下〕		
	第四節 12/30	「愛心小護士」角色扮演		
教學目標	單元目標		具體目標	
	1. 能瞭解關懷的意義 2. 能培養關懷別人的態度 3. 能將關懷付諸行動	1-1 能說出影片中主角被關懷的感覺 1-2 能發現電影故事中的關懷品格議題 1-3 能理解影片中要傳達的關懷意涵 2-1 能應用故事的內容到自身的經驗 2-2 能選擇以關懷的態度關心異於自己的人 3-1 能清楚說出關心別人的話語 3-2 能以行動表現出關懷他人的行爲		
教學活動流程				
具體目標	教學內容	時間	教學資源	教學評量
	◎「小陽光的天空」電影欣賞 一、引起動機 1.準備數張顏面傷殘、盲人、肢障者照片 PPT 檔，讓學生觀察一下這些人異於自己的地方，並發表感受與想法。 2.提醒學生等一下觀看電影要注意的故事重點，及觀賞電影時的基本禮儀。 二、發展活動 欣賞「小陽光的天空」動畫影片。 P.S.後面 8 分鐘預防燙傷的宣導影片，則移到隔日的晨間活動時間再宣導。 三、綜合活動	7 分  30 分  3 分	照片 PPT 檔  「小陽光的天空」DVD	能分享自己的感受  能專注的看電影

<p>教師總結歸納並預告下一節要進行電影故事討論活動。  ..... 第一節 結束.....  第二節 開始</p> <p><b>◎電影故事討論會〔上〕：電影故事內容探討</b></p> <p>一、說明討論方式：教師說明本節課的進行方式，請學生就老師的提問踴躍舉手發言，並請學生注意聆聽別人的想法。</p> <p>二、內容深究：</p> <p>問題（一）：小英看到小琪也被邀請到家裡有什麼反應？</p> <p>問題（二）：小英在家中發生了什麼意外？</p> <p>問題（三）：當小英發現自己被燙傷時的心情怎麼樣？</p> <p>問題（四）：小琪如何鼓勵小英？</p> <p>問題（五）：小英對小琪的態度為什麼從壞變好了？</p> <p>問題（六）：在夢幻王國中她們兩人找希望之鴿幫她們做什麼事？</p> <p>問題（七）：最後她們有變回原來沒被燙傷時的面貌嗎？離開希望之鴿後，她們的心情如何？</p> <p>問題（八）：你印象最深刻的畫面是什麼？為什麼？（提醒並鼓勵學生能說出較深層的心裡感受）</p> <p>教師針對學生回答做總結歸納。</p> <p>三、完成學習單〔上〕</p> <p>發下學習單，並行間巡視學生填寫情形。  ..... 第二節 結束.....  第三節 開始</p> <p><b>◎電影故事討論會〔下〕：電影故事深度探討</b></p>	<p>3 分</p> <p>22 分</p> <p>15’</p> <p>2 分</p>	<p>「小陽光的天空」學習單（上）</p> <p>「小陽光的</p>	<p>能踴躍發言並仔細思考影片故事內容</p> <p>能分享自己的想法</p> <p>能根據學習單上的問題完成填答</p>
---	--	------------------------------------	---



	<p>業。</p> <p>..... 第三節 結束.....</p> <p>第四節 開始</p> <p>◎「<b>愛心小護士</b>」角色扮演</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問學生：扮演一位好護士會對病人說什麼話？做些什麼事？才能讓病患痛苦減少呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師說明扮演「<b>愛心小護士</b>」的注意事項，並將學生依照號碼分成兩人一組。</p> <p>2.分下紙卡給每位小朋友，請每組學生聚在一起討論，其中一個人寫說話卡，另一個人寫行動卡。</p> <p>「<b>說話卡</b>」如：你今天舒服一點了嗎？你今天身體還會痛嗎？</p> <p>「<b>行動卡</b>」如：我扶你下來走一走。我幫你搥搥背。</p> <p>3.字卡寫好後，每組輪流到台前，請號碼在前的人先扮演病人躺在躺椅上，號碼在後的人則扮演護士，請扮演護士學生大聲唸出「<b>說話卡</b>」上的字句，並依據「<b>行動卡</b>」展開<b>愛心關懷行動</b>，之後輪換。</p> <p>4.請學生自由分享角色扮演後的心情。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.教師總結：<b>關懷</b>需要付諸行動，如果能表現出<b>愛心</b>，不但別人得到了<b>安慰鼓勵</b>，自己也能獲得<b>快樂</b>。</p> <p>2.發下<b>關懷小卡</b>，請學生今天起就以<b>具體行動</b>關懷周遭的人，並讓學生回家時填寫其<b>關懷</b>的人及<b>話語</b>或<b>行動</b>，再讓學生交回展示在佈告欄的<b>關懷樹</b>上。</p>	<p>3 分</p> <p>35 分</p> <p>2 分</p>	<p>玩具聽診器 兩套、玩具針筒 2 支、護士帽兩頂</p>	<p>能踴躍回答</p> <p>能仔細聆聽講解</p> <p>能依教師提示寫出答案</p> <p>能認真參與演出</p> <p>能仔細觀賞別人表演</p> <p>能說出自己的感覺</p> <p>能以具體行動表現對家人或朋友的關</p>
--	--	-----------------------------------	------------------------------------	---

	..... 第四節 結束.....			
--	-------------------	--	--	--

## 附錄五 品格教育正式教學設計（一）「尊重」單元

教學單元	品格教育「尊重」	教學者	曾惠卿	
教學對象	二年 A 班學生	教學節數	6 節〔共 240 分鐘〕	
教學時間	100 年 3 月 2 日~3 月 17 日	教學地點	二年 A 班教室	
活動方式	影片欣賞、口頭討論、團體分享、角色扮演、體驗活動、學習單填寫			
教學資源	「我想當第五名」DVD、學習單兩張、活動單兩張、桌椅兩套、長條標語三張、題目紙 18 小張、兩隻動物手套玩偶			
教學活動名稱	3/2 第一節、第二節	「我想當第五名」電影欣賞		
	3/3 第三節	電影故事討論會〔上〕		
	3/3 第四節	電影故事討論會〔下〕		
	3/10 第五節	「尊重情境題」角色扮演		
	3/17 第六節	「打開話匣子」體驗遊戲		
教學目標	單元目標		具體目標	
	1.能瞭解尊重的意義與價值。 2.能選擇以有禮的態度對待他人。 3.能表現出尊重的行爲。		1-1 能發現影片中所傳達的待人有禮與具有同理心情節 1-2 能理解影片中所傳達的待人有禮與具有同理心內涵 2-1 能試著同理他人不被尊重的感受 2-2 能找出不尊重的行爲舉動 2-3 能專注的聆聽別人講話 3-1 能對同學說好話	
教學活動流程				
具體目標	教學內容	時間	教學資源	教學評量
1-1 2-2	◎「我想當第五名」電影欣賞 一、引起動機 1.教師操弄兩隻動物手套玩偶，呈現麋鹿在嘲笑猴子的情節，並詢問學生的感受。 2.提醒學生等一下觀看電影要注意的故事重點，及觀賞電影時的基本禮儀。 二、發展活動	4 分	兩隻動物手套玩偶	能分享自己的感受
	欣賞「我想當第五名」動畫影片。 三、綜合活動	74 分	「我想當第五名」DVD	能專注的看電影
			2 分	

2-2	<p>1.教師總結歸納，並詢問學生喜不喜歡這部電影及原因。</p> <p>2.發下學習單先讓學生回去填寫第一、二大題，並預告下一節要進行電影故事討論活動。</p> <p>.....第一、二節結束.....</p> <p style="text-align: center;"><b>第三節 開始</b></p> <p>◎電影故事討論會〔上〕：故事內容深究</p> <p>一、說明討論方式：教師說明本節課的進行方式，請學生就老師的提問踴躍舉手發言，並請學生注意聆聽別人的想法。</p> <p>二、內容深究：</p> <p>問題（一）：影片中律子和別人有什麼不一樣的地方？</p> <p>問題（二）：律子的媽媽到律子的班上說了什麼話？</p> <p>問題（三）：律子因為受同學欺負不想上學，去找誰談話，並鼓勵她要勇敢站起來？</p> <p>問題（四）：省吾後來對律子的態度變好了，是什麼原因？</p> <p>問題（五）：你喜歡省吾嗎？為什麼？</p> <p>問題（六）：省吾在欺負別人之後內心的心情是開心的嗎？</p> <p>問題（七）：律子在運動會的希望是什麼？</p> <p>問題（八）：省吾對律子要參加接力賽有什麼建議？</p> <p>問題（九）：律子最後有達成願望嗎？</p> <p>問題（十）：最後同學們對律子的態度變得如何？</p> <p>你印象最深刻的畫面是什麼？為什麼？（提醒並鼓勵學生能說出較深層的心裡感受）</p>	<p>3 分</p> <p>25 分</p>	<p>「我想當第五名」學習單（上）</p>	<p>能根據學習單上的問題填答</p> <p>能踴躍發言並仔細思考影片故事內容</p> <p>能分享自己的想法</p> <p>能對別人的想法提出回應</p> <p>能根據學習</p>
-----	---	------------------------	-----------------------	---

1-1	教師針對學生回答做總結歸納。	12 分		單上的問題 完成填答
1-2	三、完成學習單〔上〕 請學生完成學習單第三部份，並 行間巡視學生填寫情形。 ..... <b>第三節 結束</b> ..... <b>第四節 開始</b> ◎ <b>電影故事討論會〔下〕：學生 經驗連結</b>			
1-1	一、引起動機： （一）針對上一節課要學生寫的 學習單，「小故事大道理」這一 大題做檢討。 （二）教師先發下學習單，說明 討論方式：請學生思考學習單的 問題，並左右互相做簡單的討 論，之後每一題請每組一人起立 回答。	3 分	「我想當第 五名」學習單 （下）	能分享自己 的想法
2-3	二、學生經驗探究： 問題（一）：如果你是律子，別 人嘲笑你或欺負你，你會有什麼 感覺？ 問題（二）：你曾經嘲笑或欺負 過同學嗎？ 問題（三）：如果你是省吾，你 覺得欺負別人後會讓你更快樂 嗎？ 為什麼？ 問題（四）：律子有身體的障礙， 但她能接受自己的腳與別人不 同，並努力去克服面對，你的身 體或心理有什麼障礙或自己不 滿意的地方嗎？你怎麼去面對 呢？說說看。 問題（五）：如果你看到你的好 朋友省吾在欺負別人時，你會如 何反應及處理？	30 分		能對別人的 想法提出回 應
1-2	問題（六）：看完影片之後，你 有什麼想法要和大家分享呢？			能專注的聆 聽別人的分 享
2-2		3 分		能仔細聆聽 講解
				能大聲念出 尊重的標語

1-2	<p>教師歸納並強調本單元的品格核心價值是「尊重」。</p> <p>教師總結：尊重別人就從「尊重自己」做起，認識自己的優點及弱點，發揮潛能並接納自己，進而尊重別人。 教師帶領學生念「我會看重自己，也會欣賞別人」</p> <p>三、學習單〔下〕的填寫</p>	2分	長條標語一張	能根據學習單上的問題填答
2-3	<p>請學生先填答觀後心得自我檢核部份，教師行間巡視學生填寫學習單情形，其它未完成部份則當成回家作業。</p> <p>◎預告下次上課活動：角色扮演。先發給各組演出題目，請學生利用課餘時間準備。提醒學生活動前兩天要將小組討論的角色分配結果及台詞寫給老師，以便老師瞭解學生演練進度並掌握學生的學習情形。</p>	2分	「我想當第五名」學習單（下）	能仔細聆聽講解
2-3	<p>…………… 第四節 結束……………</p> <p>第五節 開始</p> <p>◎角色扮演</p> <p>一、引起動機</p>	2分	題目紙 18 小張	能仔細聆聽講解
2-1	<p>教師將上次要四組演出的情境</p>	33分	<p>情境題簡報檔</p> <p>兩套桌椅</p>	能說出自己的看法與感受
2-2	<p>題目以簡報檔呈現在投影幕上並說明題意。</p> <p>二、發展活動</p> <p>每一組演完後請其他學生針對此情境分享自己的看法，並做回饋。</p> <p>1.情境一：小英和同學們在上體育課時，看見小明因為身體胖，跑不動，流得滿身大汗，氣喘如牛，對他大喊「胖豬、胖豬、跑不動」，…</p>			
2-3	<p>2. 情境二：小雨要走向自己的</p>			能認真參與演出
				能仔細觀賞別人表演

2-3	<p>座位，結果小律擋住了走道，小雨大聲的對小律說「走開啦！」還撞了小律一下，...</p> <p>3.情境三：老師請小琪上台說故事，小可和小米在台下聊天而且玩了起來，...</p>	5 分		能大聲念出尊重的標語 能根據學習單上的問題填答
2-2	<p>4.情境四：小婷拿了許多工具走回教室，邊走邊停，看起來很吃力的樣子，小華和同學走過她身旁卻當作沒看見...</p>		長條標語一張	
2-3	<p>三、綜合活動</p> <p>教師總結重點，解釋並帶領學生念「己所不欲，勿施於人」，並指導學生填寫活動單，未完成部份請學生利用課餘時間寫完。</p>	2 分	活動單一張	
2-1	<p>.....<b>第五節 結束</b>.....</p> <p><b>第六節 開始</b></p> <p>◎ 「打開話匣子」遊戲</p> <p>一、準備活動</p> <p>◎ 教師說明遊戲規則。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.發給學生每人兩張白紙。</p> <p>2.老師舉例說明有禮貌的話，如「你好漂亮」和沒有禮貌的話，如「你真笨」，並請學生在兩張白紙上一張寫有禮貌的話，一張寫沒有禮貌的話。</p> <p>3.把寫好的紙片折好並投入紙箱中。</p>	33 分		能說出自己的感受
2-1	<p>4.請抽到號碼的兩位學生到前面，號碼在前的一人先說「你要對我說什麼」，另一人則從紙箱中抽出一張紙打開並對著他說出紙上所寫的話。之後輪換，請學生感受看看並說出聽到這句話後的感覺。</p>	5 分		能大聲念出尊重的標語
2-3				
3-1	<p>三、綜合活動</p> <p>1.教師總結：說好話給人的感覺</p>			能以具體行動表現對同

	<p>讓人心情舒服快樂，壞話給人的感覺則是難過生氣，所以我們要能同理別人的感受。不要對別人做出或說出連自己都不喜歡的事或話。</p> <p>教師帶領學生念「我會說好話、做好事、存好心。」</p> <p>2.請學生填寫配合此體驗遊戲的活動單，能找出隔壁一位同學的優點，並安排隔天的晨間活動時間向同學說出此句好話，並鼓勵學生利用時間將剩餘的讚美卡寫給其他同學，期許學生能願意在日常生活中落實。</p> <p>.....<b>第六節 結束</b>.....</p>		<p>長條標語一張</p> <p>活動單一張</p>	<p>學的欣賞</p>
--	---	--	----------------------------	-------------

## 附錄六 品格教育正式教學設計（二）「負責」單元

教學單元	品格教育「負責」	教學者	曾惠卿	
教學對象	二年 A 班學生	教學節數	6 節〔共 240 分鐘〕	
教學時間	100 年 3 月 23 日~4 月 6 日	教學地點	二年 A 班教室	
活動方式	影片欣賞、口頭討論、團體分享、角色扮演、體驗活動、學習單填寫			
教學資源	「八田與一」DVD、學習單兩張、活動單二張、情境題 18 小張、電影故事討論問題 ppt、情境題 ppt、拼裝幸運草 ppt、抽籤筒、兩隻動物手套玩偶			
教學活動名稱	3/23 第一節、第二節	「八田與一」電影欣賞		
	3/23 第三節	電影故事討論會〔上〕		
	3/24 第四節	電影故事討論會〔下〕		
	4/1 第五節	「負責情境題」角色扮演		
	4/8 第六節	「心創意拼貼」創作體驗活動		
教學目標	單元目標		具體目標	
	1.能瞭解責任的意義與價值。 2.能樂於接受交付的責任。 3.能完成自己該做的事情。		1-1 能發現電影故事中所傳達的盡本份、勇於負責與承擔結果情節。 1-2 能理解影片中所傳達的盡本份、勇於負責與承擔結果內涵。 2-1 能體會不負責任所帶給自己和他人的負面影響。 2-2 能樂意的接受自己所分配到的工作。 2-3 能選擇以負責的態度做每一件事。 3-1 能清楚知道自己的責任。 3-2 能確實的做好學校與家裡自己負責的事。	
教學活動流程				
具體目標	教學內容	時間	教學資源	教學評量
1-1 1-2	◎「八田與一」電影欣賞 一、引起動機 1.教師以八田與一所建造的嘉南大圳影片來預告接著要播放的內容。 二、發展活動 ◎欣賞「八田與一」動畫影片，與本研究較不相關的部份略過	3 分  75 分 (原 86	「八田與一」DVD	能專注的看電影

	<p>不看。</p> <p>省略片段：1.影片結尾時的嘉南大圳真實場景影片已在引起動機時播放。2.八田講解嘉南大圳建造過程。3.八田爭取為建造大圳的工人蓋宿舍經過。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>分)</p> <p>2分</p>		<p>能分享自己的感受</p>
<p>1-1</p> <p>1-2</p>	<p>1.教師總結歸納，並詢問學生喜不喜歡這部電影及原因。</p> <p>2.發下學習單讓學生回想劇情，並預告下一節要進行電影故事討論活動。</p>			
	<p>..... 第一、二節 結束.....</p> <p>第三節 開始</p>	<p>3分</p>		
	<p><b>◎電影故事討論會〔上〕：故事內容深究</b></p> <p>一、說明討論方式：教師說明本節課的進行方式，請學生就老師的提問踴躍舉手發言，並請學生注意聆聽別人的想法。</p> <p>二、內容深究：</p> <p>問題（一）：誰的夢想是要把水源引到嘉南平原？</p> <p>問題（二）：進一的夢想是什麼？</p> <p>問題（三）：阿文的夢想是什麼？</p> <p>問題（四）：阿文因為家裡種田又是長子，所以要負什麼責任？</p> <p>問題（五）：一開始，大家相信蓋嘉南大圳的任務會成功嗎？</p> <p>問題（六）：進一的爸爸為了盡什麼責任，所以決定留在臺南不回日本？</p>	<p>25分</p>	<p>電影故事討論問題 ppt</p>	<p>能踴躍發言並仔細思考影片故事內容</p> <p>能回答問題</p>
<p>1-1</p> <p>1-2</p>	<p>問題（七）：八田與一因為有人挖隧道被炸死而感到自責，但是後來經過誰的鼓勵讓他沒有放棄蓋嘉南大圳的計畫？</p> <p>問題（八）：八田與一蓋嘉南大</p>		<p>「八田與一」</p>	<p>能分享自</p>

1-1	圳要給誰用呢？ 問題（九）：你印象最深刻的畫面是什麼？為什麼？（提醒並鼓勵學生能說出較深層的心裡感受） 教師針對學生回答做總結歸納。 三、完成學習單〔上〕 教師解釋題意，指導學生完成學習單，並行間巡視學生填寫情形。 .....第三節 結束..... 第四節 開始	12'	學習單（上）	己的想法
1-1	◎電影故事討論會〔下〕：學生經驗連結 一、引起動機：	5分	「八田與一」學習單（下）抽籤筒	能根據學習單（上）的問題完成填答
1-2	（一）針對上一節課要學生寫的學習單，「小故事大道理」這一大題做檢討。 （二）教師先發下學習單，說明討論方式：請學生思考學習單的問題，並左右互相做簡單的討論，之後老師抽籤，每題抽每組一人起立回答，再由其他學生做補充。	30分		能分享自己的想法
2-1	二、學生經驗探究： 問題（一）：阿文家裡種田，要負責家裡及田裡許多的事，你在家裡及學校有哪些是你負責的事？ 問題（二）：如果你正在做的事，遇到了困難與挫折你會怎麼辦？ 問題（三）：你認為自己是一個負責的人嗎？表現在哪些方面呢？ 問題（四）：你是否曾經因為別人的不負責而讓你生氣或造成你的困擾？你希望那個人能怎			能專注的聆聽別人的分享
2-3				

3-1 3-2	<p>麼做？</p> <p>問題（五）：看完影片之後，你有什麼想法要和大家分享呢？</p> <p>◎教師歸納並強調本單元的品格核心價值是「負責」。</p> <p>◎教師總結：負責即是有責任感，能有始有終、確實的做好自己該做的事情；能承擔結果，對自己的作為負責，不要找藉口或怪罪別人。另外能勇於承擔責任</p>	2 分	情境題 18 小張	
1-2 2-3 3-1	<p>自我挑戰，也是一種負責的表現喔！</p> <p>◎預告下次上課活動：角色扮演先公佈各組題目，請學生利用課餘時間準備。提醒學生活動前兩天要將小組討論的劇情結果及角色安排寫給老師，以便老師瞭解學生演練進度並掌握學生的學習情形。</p>	3 分	「八田與一」學習單（下）	能根據學習單上的問題填答
2-3	<p>三、學習單〔下〕的填寫</p> <p>請學生先填答觀後心得自我檢核部份，教師行間巡視學生填寫學習單情形，其它未完成部份請學生當成回家作業或下課完成。</p>	3 分	兩隻動物手套玩偶 情境題 ppt	能仔細觀賞並聆聽講解
	<p>..... 第四節 結束.....</p>			
	<p>第五節 開始</p>	35 分		能認真參與演出
	<p>◎角色扮演</p>			
	<p>一、引起動機</p>			
2-1	<p>1.教師以布偶操弄演出時應注意的禮儀，提醒學生注意。</p>			能仔細觀賞別人表演
2-3	<p>2.教師將上次要四組演出的情境題目，以簡報檔呈現在投影幕上。</p>			能說出自己的感受
	<p>二、發展活動</p>			
	<p>每一組演完後即請學生針對此情境分享自己的看法，並做回饋。</p>			
2-1	<p>1.情境一：小祥忘了帶功課回</p>			

	<p>家，所以有一樣作業沒寫，隔天來到學校，同學找小祥下課時間去玩，小祥說好卻忘了作業沒寫。上課時，老師問誰沒有交功課，小祥才不好意思的從抽屜拿出沒寫的作業簿，結果……</p> <p>2.情境二：掃地時間到了，小明和小雄拿起掃把玩起鬼抓人的遊戲，小琪還坐在座位上抄聯絡簿，沒有去整理黑板，結果……</p> <p>3.情境三：媽媽正忙在煮菜，看到外面好像快下雨了，於是請在看卡通的小如去幫忙收衣服，小如說爲什麼要叫我，才慢吞吞的去收衣服，結果……</p>	2 分		能大聲的唸出負責小語
2-1 2-3	<p>4.情境四：今天老師要上美勞課時，請小朋友拿出自己的彩繪用具，小華卻呆呆的坐在座位上，老師問小華爲什麼不拿用具，他才說因爲媽媽沒幫他把用具放進書包所以沒帶，結果……</p>			能依教師提示寫出答案
2-3	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1.教師總結：請學生唸「我會對自己做的選擇負起責任。」所以在做任何決定或選擇前，要先好好思考這麼做會有什麼影響，這樣做出錯誤決定的機會就會減少很多。</p>			
2-2 3-1	<p>2.指導學生配合此節角色扮演活動填寫活動單，未完成部份請學生利用課餘時間寫完。</p> <p>……………第五節 結束……………</p> <p>第六節 開始</p>			
2-1	<p>◎ 「心創意拼貼」創作體驗活動</p> <p>準備活動：活動前一天的晨間活動時間即先介紹「心創意拼貼」</p> <p>製作步驟：利用兩張紙請每位學</p>			能分享自己的想法  能專注的

2-2 2-3	<p>生事先摺好兩顆心，並在其中一張紙上先寫下負責的五個承諾「我會做到負責是立刻的、樂意的、完全的、無怨言的、執行任務」，另一張再寫祝福的話，之後分給各組學生活動單，請學生討論並在活動單的第一大題勾選自己在製作「心創意拼貼」中所負責的工作，並提醒學生明天該帶的物品。</p>	3 分		聆聽別人的分享
2-1	<p><b>一、引起動機</b></p>	20 分	拼貼幸運草 ppt	能仔細聆聽老師講解
2-3	<p>1. 教師提問社會中的農夫職業負責的工作內容，並請學生發表如果他們不負責任會有什麼後果？</p> <p>2. 教師鼓勵學生也能在製作過程中認真做好自己負責的事，有時間再去幫忙其他同學。</p>	10 分		能專注的聆聽講評
3-1				能說出自己的感受
3-2	<p><b>二、發展活動</b></p>			能依教師提示填答
	<p>1. 教師再複習一次「心創意拼貼」製作的步驟簡報，請學生仔細聆聽。</p> <p>2. 請各組學生依序拿出用具開始製作，教師行間巡視指導，並叮嚀製作的時間共 20 分鐘。</p> <p>3. 將拼貼完成的作品交給老師，提醒學生要將自己的位置整理乾淨。</p> <p>4. 教師展示各組作品做簡單的講評。</p> <p>5. 請各組學生分享在製作過程中的感受。</p>	4 分		能大聲的唸出負責小語
	<p><b>三、綜合活動</b></p>			
	<p>1. 請學生勾選活動單第一部份的自我表現情形並做調查，其餘部份請學生課後填寫。</p> <p>2. 老師總結：教師帶領學生唸「我會想到不負責任所帶給別</p>			

	<p>人及自己的影響，所以我會認真做好該做的事。」鼓勵學生能努力的做好家中及學校裡的每一件事，並願意在生活中落實。</p> <p>◎教師利用下課時間，將四組學生作品貼在教室走廊的牆面上，請學生利用時間欣賞。</p> <p>.....第六節 結束.....</p>			
--	---	--	--	--

附錄七

品格教育正式教學設計（三）「誠實」單元

教學單元	品格教育「誠實」	教學者	曾惠卿	
教學對象	二年 A 班學生	教學節數	6 節〔共 240 分鐘〕	
教學時間	100 年 4 月 13 日~4 月 29 日	教學地點	二年 A 班教室	
活動方式	影片欣賞、口頭討論、團體分享、角色扮演、體驗活動、學習單填寫			
教學資源	「歷險小恐龍 11」DVD、學習單兩張、活動單二張、情境題 18 小張、電影故事討論問題 ppt、情境題 ppt、「我撒了一個謊」繪本 PPT、抽籤筒、動物手套玩偶、碎紙機			
教學活動名稱	4/13 第一節、第二節	「歷險小恐龍 11」電影欣賞		
	4/13 第三節	電影故事討論會〔上〕		
	4/14 第四節	電影故事討論會〔下〕		
	4/22 第五節	「誠實情境題」角色扮演		
	4/29 第六節	「謊言不見了」體驗活動		
教學目標	單元目標		具體目標	
	1.能瞭解誠實的意義與價值。 2.能認同誠實的行為。 3.能選擇以誠實的態度對待他人。		1-1 能發現電影故事中所傳達的說實話、勇於認錯改過情節。 1-2 能理解影片中所傳達的說實話、勇於認錯改過內涵。 1-3 能分辨出誇大不實的話語。 2-1 能體會不誠實給自己及別人所帶來的影響。 2-2 能反省記錄自己不誠實的行為。 2-3 能欣賞別人誠實的表現。 3-1 能勇敢的說出實話	
教學活動流程				
具體目標	教學內容	時間	教學資源	教學評量
1-1 1-2	◎「歷險小恐龍 11」電影欣賞 一、引起動機 1.教師以兩隻布偶操作因為說謊而失去朋友信賴的情節。 二、發展活動	3 分	「歷險小恐龍 11」DVD	能專注的觀看布偶戲
	◎欣賞「歷險小恐龍 11」動畫影片，與本研究較不相關的部份省略不看。 省略片段：1.小長頸小麗帶斯拉	75 分 (原 81 分)		



<p>習單，並行間巡視學生填寫情形。</p> <p>.....第三節 結束.....</p> <p>第四節 開始</p> <p>◎電影故事討論會〔下〕：學生經驗連結</p> <p>一、引起動機：</p> <p>(一)針對上一節課要學生寫的學習單，「小故事大道理」這一大題做檢討。</p> <p>(二)教師說明討論方式：請學生唸出並思考簡報檔上老師所提的問題，左右互相做簡單的討論，之後老師抽籤，每題抽每組一人起立回答，再由其他學生做補充。</p> <p>1-1 二、學生經驗探究：</p> <p>1-2 問題(一)：曾經有人不信任你嗎？</p> <p>2-1 如果有朋友或家人不信任你，你覺得那會是什麼樣的感覺？</p> <p>問題(二)：做錯事，你會一開始就承認嗎？ 為什麼？</p> <p>問題(三)：假如你看到你的好朋友小腳丫偷吃樹蜜，你會怎麼做？</p> <p>問題(四)：你覺得說謊話之後對自己和別人會產生什麼影響？為什麼？</p> <p>問題(五)：如果你的朋友肯願意說出實話並誠心的表達歉意，你會怎麼做或對他說什麼？</p> <p>問題(六)：看完影片之後，你有什麼想法要和大家分享呢？</p> <p>◎教師歸納並強調本單元的品格核心價值是「誠實」。</p> <p>◎教師總結：在這部影片中所要說的誠實就是「不要欺騙別人，</p>	<p>3 分</p> <p>33 分</p>	<p>電影故事討論問題 ppt</p> <p>抽籤筒</p>	<p>的問題完成填答</p> <p>能分享自己的想法</p> <p>能專注的聆聽別人的分享</p> <p>能仔細聆聽老師講解</p>
--	------------------------	--------------------------------	--





2-2	<p>者勇氣的肯定。</p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>1.進行「雁子飛」遊戲，讓學生能分辨事實。若說到會飛的東西如雁子飛就要跟著說雁子飛，並擺動手臂做飛舞的動作，如果說到不會飛的東西如汽車飛，就要停止動作，並說汽車不會飛。</p> <p>2.先全班一起進行，再分三組輪流進行此活動。</p>	30分	<p>「我撒了一個謊」繪本 PPT 碎紙機 廢紙</p>	<p>己的想法 能專注的聆聽別人的分享</p>
2-3	<p>3. 活動後詢問學生，「玩這個遊戲時要注意什麼才能做得很好？」</p>		<p>「謊言單」紙張</p>	<p>能仔細聆聽老師講解 能認真參與活動</p>
3-1	<p>4. 老師瀏覽唸讀一次「我撒了一個謊」繪本PPT上的內容給學生聽。</p> <p>5.針對故事內容做簡單的討論。</p> <p>6.教師拿出碎紙機，放入一張廢紙做絞碎的動作，以為接下來的活動揭開序幕。</p>			
3-1	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.教師先講解活動進行的方式，並示範整個活動過程。</p> <p>2.教師隨機從有寫出謊言單子的同學當中，請唸到的學生到台前。</p> <p>3.鼓勵但不強迫學生說出「謊言單」的內容，並請台下學生替勇敢說出內容的學生拍手並說出「只要勇敢認錯你就不必感到後悔」。</p> <p>4.當學生輪流把紙張放入碎紙機時，全班學生一起說出「謊言怪獸不再來」。</p> <p>5.活動結束後，請學生分享把謊言說出來或寫出來的感受。</p> <p>6.教師總結：教師解釋並帶領學生唸「說實話可能有點難，但我</p>	2分	<p>「誠實」活動單二</p>	<p>能說出自己的感受 能專注的聆聽 能大聲的唸出誠實小語  能依教師提示填答</p>

	<p>願意用愛心說實話，讓自己和別人都更好。」鼓勵學生願意在生活中落實。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>教師指導學生填寫「誠實」活動單上的題目，未完成部份請學生在課餘時間完成。</p> <p>..... 第六節 結束.....</p>			
--	--	--	--	--

附錄八 好寶寶記錄表 (一)「尊重」好寶寶記錄表 姓名：

日期	尊重守則：1.願意對別人說好話，不說粗魯的話 2.能了解別人的感受 3.專注的聆聽別人說話 4.能常說請、謝謝、對不起 5.會主動向人問好	家長簽章
(一)	學校：	
	家裡：	
(二)	學校：	
	家裡：	
(三)	學校：	
	家裡：	
(四)	學校：	
	家裡：	
(五)	學校：	
	家裡：	
(六)	家裡：	
(日)	家裡：	
同學的尊重好表現	1. 他是 ( ) ， 因為 ( )	
	◎我在這個星期，尊重方面進步最多的表現是在哪個方面？ ( )	

(二) 「負責」好寶寶記錄表      座號：      姓名：

日期	負責守則：1.放學前，我會檢查功課有沒有帶回家；寫完功課我會整理好自己的書包。 2.對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。3.自己的事情沒有做好，我不會怪別人。4.我會按時交作業。5.分配到的工作，我會很認真的做完和做好。6.長輩交待我做的事情，我會努力去做不抱怨。7.我會想到自己不負責，所帶給自己及別人的影響。8.其它	家長 簽章
(一)	學校：	
	家裡：	
(二)	學校：	
	家裡：	
(三)	學校：	
	家裡：	
(四)	學校：	
	家裡：	
(五)	學校：	
	家裡：	
(六)	家裡：	
(日)	家裡：	
學 的 負 責 好 表 現	1.他是(      )，因為(      )	
	◎我在這個星期，負責方面進步最多的表現是在哪個方面？ (      )	

(三) 「誠實」好寶寶記錄表

座號： 姓名：

日期	誠實守則：1. 做錯事情，我會勇敢的承認。2. 如果忘了做長輩交待的事，我會主動的告訴他。3. 別人問我問題，我會依據事實誠實的回答。4. 遇到考試不會的問題，我不會偷看別人的答案。5. 在學校撿到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。	家長 簽章
(一)	學校：	
	家裡：	
(二)	學校：	
	家裡：	
(三)	學校：	
	家裡：	
(四)	學校：	
	家裡：	
(五)	學校：	
	家裡：	
(六)	家裡：	
(日)	家裡：	
同學的誠實好表現	1. 他是 ( ) ， 因為 ( ) ◎我在這個星期，誠實方面進步最多的表現是在哪個方面？ ( )	

## 附錄九 學習單

「我想當第五名」學習單〈上〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

### 一、故事內容探討：請勾選正確答案

1. 影片中律子和別人有什麼不一樣的地方？腳不方便走路 眼睛看不見
2. 律子的媽媽到律子的班上說了什麼話？邀請大家來家裡玩  
請同學不要欺負律子
3. 律子因為受同學欺負不想上學，去找誰談話，並鼓勵她要勇敢站起來？  
石橋醫生 田中老師
4. 省吾後來對律子的態度變好了，是什麼原因？被老師處罰  
受到老師的關心鼓勵
5. 你喜歡省吾嗎？為什麼？喜歡，因為\_\_\_\_\_
- 不喜歡，因為\_\_\_\_\_
6. 省吾在欺負別人之後的心情是開心的嗎？是 不是  
為什麼\_\_\_\_\_
7. 律子在運動會的希望是什麼？得到獎品 得到第五名
8. 省吾對律子要參加接力賽有什麼建議？把距離縮短成 70 公尺 不讓她參加
9. 律子最後有達成願望嗎？有 沒有
- 10 最後同學們對律子的態度變得如何？\_\_\_\_\_

### 二、小故事大道理

惠卿老師想知道觀賞完「我想當第五名」後，你覺得這部影片主要在告訴我們什麼樣的道理呢？請在〈 〉中打✓，可以勾選多個答案喔。

- 〈 〉 1.能了解別人的感受。
- 〈 〉 2.要孝順父母。
- 〈 〉 3.不要嘲笑或欺負別人。
- 〈 〉 4.能尊重自己與別人。
- 〈 〉 5.要準時上學。

### 三、用鉛筆寫出並畫出影片中你印象最深刻的一幕吧！

你印象最深刻的畫面是什麼？是\_\_\_\_\_

為什麼？因為\_\_\_\_\_

「我想當第五名」學習單〈下〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

1.如果你是律子，別人嘲笑你或欺負你，你會有什麼感覺？

2.你曾經嘲笑或欺負過同學嗎？有，是 \_\_\_\_\_，  
因為\_\_\_\_\_

沒有

3. 如果你是省吾，你覺得欺負別人後會讓你感覺更快樂嗎？會，不會  
為什麼？\_\_\_\_\_

4. 律子有身體的障礙，但她能接受自己的腳與別人不同，並努力去克服面對，你的身體或心理有什麼障礙或自己不滿意的地方嗎？你怎麼去面對呢？說說看。

有，我的\_\_\_\_\_ 我覺得\_\_\_\_\_

沒有。

5.如果你看到你的好朋友省吾在欺負別人時，你會有什麼反應及如何處理？

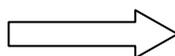
反應：\_\_\_\_\_

處理的方式：\_\_\_\_\_

6.省吾向律子道歉後心情變好了，也不再是小霸王了，請你把他改變之前和改變之後的臉部表情畫下來。



改變前



改變後

7.看完影片之後，你有什麼想法要和大家分享呢？

我覺得\_\_\_\_\_

★觀後心得自我檢核

惠卿老師想知道你觀賞完「我想當第五名」，並經過電影故事討論後，學到了什麼，所以下面有一些問題請你作答，如果你認為你學到了句子內的意思？請在〈 〉中打✓。

〈 〉 1.我會去了解別人的感受，能將心比心。

〈 〉 2.我會尊重自己，面對及克服自己的弱點，不說喪氣的話。

〈 〉 3.我會說請、謝謝、對不起。

〈 〉 4.別人發言時，我會尊重他並仔細的聆聽。

〈 〉 5.我會以有禮的話語及態度對待他人。

教師評語：很棒 還不錯 再加油

家長簽名：\_\_\_\_\_

「八田與一」學習單〈上〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

### 一、故事內容探討：請勾選正確答案

1. 誰的夢想是要把水源引到嘉南平原？石謙桑 八田與一
2. 進一的夢想是什麼？醫師 飛行員
3. 阿文的夢想是什麼？土木工程師 廚師
4. 阿文因為家裡種田又是長子，所以要負責做什麼事？挑水 洗衣服
5. 一開始，大家相信蓋嘉南大圳的任務會成功嗎？ 不相信 相信
6. 進一的爸爸爲了什麼任務，所以決定留在臺南不陪進一回日本？  
爲了完成建造嘉南大圳 爲了賺許多錢
7. 八田與一因爲有人挖隧道被炸死而感到自責難過，但是後來經過誰的一番話讓他沒有放棄蓋嘉南大圳的計畫？他的妻子 進一
8. 八田與一蓋嘉南大圳要給誰用呢？給自己用 給臺灣南部的農民用

### 二、小故事大道理

惠卿老師想知道觀賞完「八田與一」後，你覺得這部影片主要在告訴我們什麼樣的道理呢？請在〈 〉中打✓，答案有三個喔。

- 〈 〉 1.對於自己所選擇的事情，要勇於實踐。
- 〈 〉 2.不能說謊話。
- 〈 〉 3.能勇於承擔責任，對結果負責不抱怨。
- 〈 〉 4.要準時上學。
- 〈 〉 5.遇到困難也要想辦法解決。

### 三、用鉛筆寫出並畫出影片中你印象最深刻的一幕吧！

你印象最深刻的畫面是什麼？

是 \_\_\_\_\_

爲什麼？因爲\_\_\_\_\_

教師評語：很棒 還不錯 再加油

家長簽名：\_\_\_\_\_

「八田與一」學習單〈下〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

1. 阿文家裡種田，要負責家裡及田裡許多的事，你覺得在家裡及學校有哪些事是你該負責的事？請你舉幾個例子說說看。

在家裡我應該負責的事	在學校我應該負責的事

仔細想一想，我都有做好上面自己該做的每一件事嗎？有 沒有

2. 你有沒有曾經因為別人不負責的結果，而讓你生氣（或者造成你的不方便）？你希望那個人能怎麼做？

有，我希望\_\_\_\_\_

沒有。

3. 如果你負責的事，遇到了困難與挫折你會怎麼辦？

4. 你認為自己是一個負責的人嗎？表現在哪些方面呢？

我是負責的人，因為我\_\_\_\_\_

我不是很負責的人，因為我\_\_\_\_\_

5. 看完影片之後，你有什麼想法要和大家分享呢？

我覺得\_\_\_\_\_

### ★觀後心得自我檢核

惠卿老師想知道你觀賞完「八田與一」，並經過電影故事討論後，學到了什麼，所以下面有一些問題請你作答，如果你認為你學到了句子內的意思？請在〈 〉中打✓。

〈 〉 1. 我會做完自己該做的事。

〈 〉 2. 我能確實有始有終的做好負責的事。

〈 〉 3. 負責的事情遇到了困難，我會想辦法解決。

〈 〉 4. 我能為自己所做的決定負責，不抱怨也不怪別人。

〈 〉 5. 我對自己選擇的事情，會努力的去做。

教師評語：很棒 還不錯 再加油

家長簽名：\_\_\_\_\_

「歷險小恐龍 11」學習單〈上〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

### 一、故事內容探討：請勾選正確答案

1. 影片中大家都想要吃什麼？樹蜜 蜂蜜
2. 小腳丫說謊，他說是誰偷吃了樹蜜？長頸鹿 小長頸龍
3. 恐龍們發現小長頸龍的洞，想了什麼辦法不讓他們再出來？  
用大石頭堵住洞口 用炸彈炸山洞
4. 龍爸叫大家分組去找什麼？偷吃樹蜜的賊 寶藏
5. 為什麼小腳丫要說謊？ 朋友叫他說謊看見大家很生氣怕被責罵
6. 好朋友們聽到是小腳丫偷吃了樹蜜後一開始 就原諒他 很生氣不想理他
7. 最後小腳丫有說出實話嗎？沒有 有  
為什麼？為了救他的朋友小長頸龍 為了得到獎賞
8. 誰鼓勵小腳丫不要逃避，勇敢面對過錯就不會後悔？  
小腳丫的媽媽 小腳丫的爺爺

### 二、小故事大道理

惠卿老師想知道觀賞完「歷險小恐龍 11」後，你覺得這部影片主要在告訴我們什麼樣的道理呢？請在〈 〉中打✓，答案有三個喔。

- 〈 〉 1.能勇敢的面對過錯。
- 〈 〉 2.不能說謊話。
- 〈 〉 3.要愛護動物。
- 〈 〉 4.如果欺騙別人，就會失去別人對你的信賴。
- 〈 〉 5.要節省能源不浪費水和電。

### 三、用鉛筆寫出並畫出影片中你印象最深刻的一幕吧！

你印象最深刻的畫面是什麼？

是 \_\_\_\_\_

為什麼？因為 \_\_\_\_\_

教師評語：很棒 還不錯  再加油

家長簽名：\_\_\_\_\_

「**歷險小恐龍 11**」學習單〈下〉二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_

1. 曾經有人不信任你嗎？有，是誰？是\_\_\_\_\_ 沒有  
如果有朋友或家人不信任你，你覺得那會是什麼樣的感覺呢？\_\_\_\_\_

2. 做錯事，你會一開始就承認嗎？ 為什麼？

會，因為\_\_\_\_\_

不會，因為\_\_\_\_\_

3. 你覺得說實話容易嗎？ 容易 不容易，因為\_\_\_\_\_

4. 假如你看到你的好朋友小腳丫偷吃樹蜜，你會怎麼做？

5. 你覺得說謊話之後對自己和別人會產生什麼影響？為什麼？

對自己的影響：\_\_\_\_\_

對別人的影響：\_\_\_\_\_

6. 看完影片之後，你有什麼想法要和大家分享呢？我覺得\_\_\_\_\_

7. 仔細想一想，從以前到現在，我對自己和別人都有做到誠實嗎？

有 還好 沒有

### ★觀後心得自我檢核

惠卿老師想知道你觀賞完「**歷險小恐龍 11**」，並經過電影故事討論後，學到了什麼，所以下面有一些問題請你作答，如果你認為你學到了句子內的意思？請在〈 〉中打✓。

〈 〉 1. 能勇敢承認過錯，不要再犯就不會留下後悔。

〈 〉 2. 家人之間要能彼此信賴。

〈 〉 3. 要別人信任你，就要對別人講信用。

〈 〉 4. 只要肯誠實認錯，我也會選擇原諒別人。

〈 〉 5. 說謊只會讓謊言越變越大，所以我不會欺騙別人。

教師評語：很棒 還不錯 再加油

家長簽名：\_\_\_\_\_

## 附錄十 活動單

### 「尊重」活動單一

請小朋友仔細想一想，連一連，找出以下情境應該有的正確態度喔！

二年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

**【情境一】**：小英和同學們在上體育課時，看見小明因為身體胖，跑不動，流得滿身大汗，氣喘如牛，對他大喊「胖豬、胖豬、跑不動」，...

- 要用請、謝謝、對不起禮貌的與同學溝通。

**【情境一】**：小雨要走向自己的座位，結果小律擋住了走道，小雨大聲的對小律說「走開啦！」還撞了小律一下，...

- 要能了解別人的感受進而關心別人。

**【情境三】**：老師請小琪上台說故事，小可和小米在台下聊天而且玩了起來，...

- 別人表現不好時，不能嘲笑別人。

**【情境四】**：小婷拿了許多工具走向教室，邊走邊停，看起來很吃力的樣子，小華和同學走過她身旁卻當作沒看見...

- 別人在發表時，要仔細的聆聽。

我曾經做過類似像上面情境〈一、二、三、四〉的不尊重行為，我覺得自己\_\_\_\_\_，以後我會\_\_\_\_\_

尊重小語：「己所不欲，勿施於人」

自己不喜歡別人這樣對待我，就不要對別人做出同樣的事喔！

「尊重」活動單二：讚美卡

我是\_\_\_\_\_

我要稱讚\_\_\_\_\_

因為你\_\_\_\_\_

## 「負責」活動單一

請小朋友仔細想一想，連一連，找出以下情境應該有的正確態度喔！

二年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

**【情境一】**：小祥忘了帶功課回家，所以有一樣作業沒寫，隔天來到學校，同學找小祥下課時間去玩，小祥說好卻忘了作業沒寫。上課時，老師問誰沒有交功課，小祥才不好意思的從抽屜拿出沒寫的作業簿，結果……

● 自己的事情沒有做好，我不會怪別人。

**【情境二】**：掃地時間到了，小明和小雄拿起掃把玩起鬼抓人的遊戲，小琪還坐在座位上抄聯絡簿，沒有去整理黑板，結果……

● 我能認真的做好自己負責的事。

**【情境三】**：媽媽正忙在煮菜，看到外面好像快下雨了，於是請在看卡通的小如去幫忙收衣服，小如說為什麼要叫我，才慢吞吞的去收衣服，結果……

● 對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。

**【情境四】**：今天老師要上美勞課時，請小朋友拿出自己的彩繪用具，小華卻呆呆的坐在座位上，老師問小華為什麼不拿用具，他才說因為媽媽沒幫他把用具放進書包所以沒帶，結果……

● 家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。

我在日常生活中，曾經做過類似像上面情境〈一、二、三、四〉的不負責行為，因為我的不負責，結果（產生什麼影響）\_\_\_\_\_

我覺得自己\_\_\_\_\_，以後我會\_\_\_\_\_

◎ 負責小語：

我會對自己做的選擇負起責任。

「負責」活動單二 二年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、負責放大鏡：

1.請將你在「心創意拼貼」活動中負責的項目和表現的空格中打勾。

◎我負責的事是...		
<input type="checkbox"/> 剪圖案	<input type="checkbox"/> 黏貼圖案	<input type="checkbox"/> 畫圖
<input type="checkbox"/> 折紙	<input type="checkbox"/> 收拾桌面	<input type="checkbox"/> 著色
<input type="checkbox"/> 攜帶用具	<input type="checkbox"/> 其它：	
◎我的用具有帶齊全嗎？		
<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有，是（_____）沒帶。		
◎我在「心創意拼貼」活動中的表現負責嗎？		
<input type="checkbox"/> 很負責 <input type="checkbox"/> 還可以 <input type="checkbox"/> 不負責		

2.我們這一組我觀察到誰的表現很負責認真？ 有，是\_\_\_\_\_因為  
\_\_\_\_\_。 沒有。

我們這一組我觀察到誰的表現不認真？ 有，是\_\_\_\_\_因為\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。 沒有。

### 二、不負責任的後果（答案不只一個喔）

1.如果我沒有寫功課的後果可能是很多問題都不會 還要再找時間補寫  
被老師處罰 同學會不喜歡我

2.我在「心創意拼貼」藝術活動中，如果不負責任會造成什麼樣的影響呢？

### 三、我的感想

1.在做完「心創意拼貼」藝術活動後，我看到自己和別人合作的成果，我的心裡覺得 \_\_\_\_\_ 因為 \_\_\_\_\_

2.在這個「心創意拼貼」藝術活動的過程中，我覺得我們這一組還有什麼地方還要加油改進才會讓作品更好？

有，\_\_\_\_\_

沒有

#### ◎ 負責小語

我會想到不負責任所帶給別人及自己的影響，所以我會認真做好該做的事。

## 「誠實」活動單一

二年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

請小朋友仔細想一想，連一連，找出以下情境應該有的正確態度喔！

**【情境一】**：今天老師說要考國語，小珍寫到一半的時候，遇到有一題不會，於是她伸長脖子，眼睛朝旁邊的小邦的考卷看了過去，並抄寫答案，結果……

**【情境二】**：小明很喜歡小宇的笑笑羊自動筆，小明趁沒有人注意時就把小宇鉛筆盒內的自動筆拿走，老師問有沒有人看見小宇的自動筆，小明都沒有出聲，結果……

**【情境三】**：小華看到鄰居小首和小英在空地上玩紙飛機，小華走過去很得意的說他的家裡有三台遙控飛機，小首要到小華的家裡看一看，結果……

**【情境四】**：小真和小奇走在回家的路上，發現地上有一包用牛皮紙包的東西，打開一看是一萬元，小真和小奇就把這些錢拿去買喜歡的東西，結果……

● 遇到考試不會寫的問題，我不會作弊。

● 撿到不屬於自己的物品，要交給長輩或警察處理。

● 不屬於自己的物品不可以偷拿。

● 對別人說話要依據事實，不要誇大吹牛。

從以前到現在，我曾經遇到什麼情況，當時我想隱瞞不說出來，但我最後卻還是選擇了誠實說出事實？

\_\_\_\_\_

說出後，我的心裡覺得\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

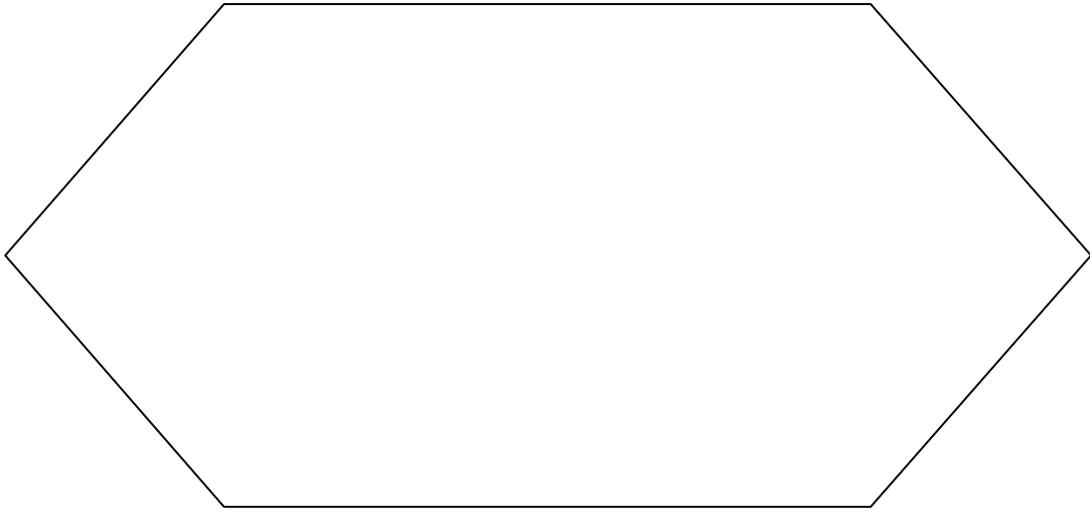
### ◎誠實小語

我知道說真話的人，才能  
獲得別人的信任。

「誠實」活動單二 二年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、畫一畫

你心中的謊言怪獸長怎麼樣？請你畫畫看吧！



### 二、我的感受

在「謊言不見了」這個活動中，老師請你寫出或唸出你的不誠實經驗，再放入碎紙機絞碎後，你有什麼感覺？

---

### 三、我想要說

在「謊言不見了」這個活動中，你印象最深刻的是誰說出的謊言？

是\_\_\_\_\_，他/她說\_\_\_\_\_

你想要對他說什麼？我想對他/她說\_\_\_\_\_

---

### ◎ 誠實小語

說實話可能有點難，但我願意用愛心說實話，讓自己和別人都更好。

教學者	曾惠卿	教學單元	
活動名稱			
填表者		教學時間	
課程設計方面			
教學流程方面			
綜合檢討與心得 (建議)			

## 附錄十二 品格單元回饋單

### 「尊重」品格單元回饋單

二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：

小朋友，上完「尊重」這一個單元的品格教育課程後，請按照你心裡真正的感覺回答下面問題，你的意見，將是老師改進教學很重要的參考，讓老師以後能設計出更適合小朋友的品格教育課程喔！謝謝你！

一、你喜歡「尊重」單元的哪些教學活動？把你喜歡的活動打√。（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.「我想當第五名」電影欣賞	<input type="checkbox"/> 2.電影故事討論會	<input type="checkbox"/> 3.寫學習單
<input type="checkbox"/> 4.角色扮演：尊重情境題	<input type="checkbox"/> 5.體驗活動：打開話匣子	<input type="checkbox"/> 6.說好話活動
<input type="checkbox"/> 7.寫尊重好寶寶記錄表	<input type="checkbox"/> 8.解釋尊重核心價值意涵與討論行為規範	
<input type="checkbox"/> 9.尊重好寶寶認證及表揚		

二、你喜歡「尊重」品格課程的原因是哪一些？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容很容易了解	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動很豐富	<input type="checkbox"/> 3.內容很有趣
<input type="checkbox"/> 4.學到很多做人做事的方法或道理	<input type="checkbox"/> 5.老師會常常鼓勵小朋友	<input type="checkbox"/> 6.可以蓋章集點數
<input type="checkbox"/> 7.可以讓別人更喜歡我	<input type="checkbox"/> 8.讓我更進步	<input type="checkbox"/> 9.其他：

三、你不喜歡「尊重」品格課程的原因是什麼？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容聽不懂	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動內容太多	
<input type="checkbox"/> 3.( )活動很無聊	<input type="checkbox"/> 4.沒學到什麼	<input type="checkbox"/> 5.不喜歡寫學習單
<input type="checkbox"/> 6.其他：		

四、上完了「尊重」品格單元，你覺得「尊重」是什麼？請寫下來。

---

五、上完了「尊重」品格單元，我想要對老師及同學建議的事是…

★我想對老師說：\_\_\_\_\_

★我想對同學說：\_\_\_\_\_

六、我的感想及收穫：\_\_\_\_\_

# 「負責」品格單元回饋單

二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：

小朋友，上完「負責」這一個單元的品格教育課程後，請按照你心裡真正的感覺回答下面問題，你的意見，將是老師改進教學很重要的參考，讓老師以後能設計出更適合小朋友的品格教育課程喔！謝謝你！

一、你喜歡「負責」單元的哪些教學活動？把你喜歡的活動打√。（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.「八田與一」電影欣賞	<input type="checkbox"/> 2.電影故事討論會	<input type="checkbox"/> 3.寫學習單
<input type="checkbox"/> 4.角色扮演：負責情境題	<input type="checkbox"/> 5.體驗活動：心創意拼貼	<input type="checkbox"/> 6.學習單發表
<input type="checkbox"/> 7.寫負責好寶寶記錄表	<input type="checkbox"/> 8.解釋負責核心價值意涵與討論行為規範	
<input type="checkbox"/> 9. 負責好寶寶認證及表揚		

二、你喜歡「負責」品格課程的原因是哪一些？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容很容易了解	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動很豐富	<input type="checkbox"/> 3.內容很有趣
<input type="checkbox"/> 4.學到很多做人做事的方法或道理	<input type="checkbox"/> 5.老師會常常鼓勵小朋友	<input type="checkbox"/> 6.可以蓋章集點數
<input type="checkbox"/> 7.可以讓別人更喜歡我	<input type="checkbox"/> 8.讓我更進步	<input type="checkbox"/> 9.其他：

三、你不喜歡「負責」品格課程的原因是什麼？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容聽不懂	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動內容太多	
<input type="checkbox"/> 3.( )活動很無聊	<input type="checkbox"/> 4.沒學到什麼	<input type="checkbox"/> 5.不喜歡寫學習單
<input type="checkbox"/> 6.其他：		

四、上完了「負責」品格單元，你覺得「負責」是什麼？請寫下來。

---

五、我在哪方面的負責行為有進步呢？

---

六、上完了「負責」品格單元，我想要對老師及同學建議的事是…

★我想對老師說：\_\_\_\_\_

★我想對同學說：\_\_\_\_\_

七、我的感想及收穫：\_\_\_\_\_

# 「誠實」品格單元回饋單

二年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：

小朋友，上完「誠實」這一個單元的品格教育課程後，請按照你心裡真正的感覺回答下面問題，你的意見，將是老師改進教學很重要的參考，讓老師以後能設計出更適合小朋友的品格教育課程喔！謝謝你！

一、你喜歡「誠實」單元的哪些教學活動？把你喜歡的活動打√。（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.「歷險小恐龍11」電影欣賞	<input type="checkbox"/> 2.電影故事討論會	<input type="checkbox"/> 3.寫學習單
<input type="checkbox"/> 4.角色扮演：誠實情境題	<input type="checkbox"/> 5.體驗活動：謊言不見了	
<input type="checkbox"/> 6.寫誠實好寶寶記錄表	<input type="checkbox"/> 7.解釋負責核心價值意涵與討論行為規範	
<input type="checkbox"/> 8.誠實好寶寶認證及表揚		

二、你喜歡「誠實」品格課程的原因是哪一些？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容很容易了解	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動很豐富	<input type="checkbox"/> 3.內容很有趣
<input type="checkbox"/> 4.學到很多做人做事的方法或道理	<input type="checkbox"/> 5.老師會常常鼓勵小朋友	<input type="checkbox"/> 6.可以蓋章集點數
<input type="checkbox"/> 7.可以讓別人更喜歡我	<input type="checkbox"/> 8.讓我更進步	<input type="checkbox"/> 9.其他：

三、你不喜歡「誠實」品格課程的原因是什麼？請打√（選幾個都可以）

<input type="checkbox"/> 1.上課的內容聽不懂	<input type="checkbox"/> 2.老師所設計的活動內容太多	
<input type="checkbox"/> 3.( )活動很無聊	<input type="checkbox"/> 4.沒學到什麼	<input type="checkbox"/> 5.不喜歡寫學習單
<input type="checkbox"/> 6.其他：		

四、上完了「誠實」品格單元，你覺得「誠實」是什麼？請寫下來。

---

五、我在哪方面的誠實行爲有進步呢？

---

六、上完了「誠實」品格單元，我想要對老師及同學建議的事是…

★我想對老師說：\_\_\_\_\_

★我想對同學說：\_\_\_\_\_

七、我的感想及收穫：\_\_\_\_\_

### 附錄十三 軼事記錄表

日期： 年 月 日	時間：
地點：	觀察對象：
事實經過：	
研究者的詮釋：	
日期： 年 月 日	時間：
地點：	觀察對象：
事實經過：	
研究者的詮釋：	

## 附錄十四 專家效度問卷

論文題目：動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究

### 兒童品格調查表專家效度問卷

親愛的教育先進您好：

本研究目的之一在探討以「動畫電影」為主的品格教育實施後，對於國小二年級學童品格的改變情形。因此填答者之「兒童品格調查表」勾選情形將作為教學前後的對照參考依據之一，此份調查表需要您寶貴的意見，以臻理想。誠摯的感謝您惠賜指正。敬祝

教安

南華大學視覺與媒體藝術研究所  
指導教授：陳玉婷 博士

研究生：曾惠卿 敬上

中華民國一百年二月

填答說明：

【說明一】：本問卷共分為兩大部份。第一部份為學生在學校中的「尊重」、「負責」與「誠實」表現情形檢核，每一層面底下分為兩個構面，共18題；第二部份為學生在家中的上述表現情形檢核，共15題。請依照您對每一小題的適用程度，在適當空格內打「√」。

【說明二】：「兒童品格調查表」旨在了解填答者(國小二年級學童)在「尊重」、「負責」與「誠實」層面的行為表現情形。

【說明三】：填答者填答時依照自己平時的表現，在四個程度選項上勾選，分析上採用次數分配。

【說明四】：量表中反白部份是提供專家作為檢視題目之參考，在給受試者的調查表中並不會出現。若問卷中有語意不清、文句不順、分類不適、或任何修正卓見，均懇請您不吝指教，使調查表更為完整。謝謝您。

### 兒童品格行為調查表

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：100年 月 日

親愛的小朋友，你好：

下面的問題是老師想瞭解你在日常生活中對尊重、負責與誠實的行為表現情形。這不是考試，題目也沒有正確答案，所以希望你能仔細回想一下，從以前到現在，自己在學校及家中的表現情形，依照最符合你的真實情形來作答。寫完請再檢查看看，千萬不要漏掉任何一題，謝謝你的用心作答喔！

#### ★填答方式

小朋友，請你依照下列的說明在方框內做勾選喔！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情你**每次**都有做到
2. 「常常做到」：表示題目所說的事情你有做到**超過一半以上**
3. 「有時做到」：表示題目所說的事情你只做到**不到一半**
4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情你從來**都沒有**做到

☆ 題目開始

◎ 第一部份：在家中的尊重、負責與誠實行為調查

在學校中的尊重表現		【修正意見】
同理心	01. 同學不小心對我做的行為，向我道 <sub>ㄉㄠˋ</sub> 歉 <sub>ㄑㄩㄢˋ</sub> 後我會原諒 <sub>ㄩㄢˋ</sub> 他。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	02. 看到同學有困 <sub>ㄎㄨㄢˋ</sub> 難 <sub>ㄋㄢˋ</sub> 時，我會主動去幫忙他。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	03. 同學的表現不好時，我不會嘲 <sub>ㄇㄠˋ</sub> 笑 <sub>ㄒㄩㄝˋ</sub> 他。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
待人有禮	04. 我會將「請、謝謝、對不起」掛在嘴邊。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	05. 我常對同學說好話，不會說粗魯 <sub>ㄘㄨㄥˋ</sub> 的話。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	06. 老師或同學說話時，我會專 <sub>ㄉㄩㄢˋ</sub> 注 <sub>ㄓㄩㄥˋ</sub> 的聽。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
在學校中的負責表現		【修正意見】
盡本份	07. 每天放學前，我會檢查功課有沒有帶。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	08. 分配到的掃地工作，我都會很認真的做。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	09. 我每次都會按時交作業。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	

承擔後果	10. 自己的事情沒有做好，我不會怪 <sup>怪</sup> 罪 <sup>罪</sup> 別人。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	11. 對於自己負責的事情沒做好或做完，我會想辦法解決。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	12. 老師交待我負責的事情，我不會抱 <sup>抱</sup> 怨 <sup>怨</sup> 不做。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
在學校中的誠實表現		【修正意見】
說實話	13. 做錯事情，我會勇敢的向老師承 <sup>承</sup> 認 <sup>認</sup> 。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	14. 如果自己忘了做老師交待的事，我會主動的告知老師。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	15. 老師或同學問我問題，我會依據 <sup>依</sup> 事實 <sup>實</sup> 誠實的回答。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
真誠對己待人	16. 遇到考試不會的問題，我不會偷 <sup>偷</sup> 看 <sup>看</sup> 別人的答案。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	17. 撿到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	18. 我對老師同學說話不會誇 <sup>誇</sup> 大 <sup>大</sup> 吹牛。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	

◎ 第二部份：在家中的尊重、負責與誠實行為調查

在家中的尊重表現		【修正意見】
同理心	01. 我會多替家人著想，能體貼家人。(例子：看到家人在忙，不會去吵家人。) <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	02. 有客人來時，我會主動向他打招呼問	

待人 有禮	好。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	03. 我和家人說話時，輕聲細語，不說粗 暴或不文雅的話 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	04. 我在家裡會使用「請」、「謝謝」、「對 不起」等禮貌用語。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	05. 家人和我說話時，我會專注的聽他說。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
在家中的負責表現		【修正意見】
盡 本 份	06. 我不但會把功課寫完，而且還會檢查看 看自己有沒有寫好或寫錯。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	07. 每天睡覺前，我會整理好自己的書包。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	08. 每天我都會做家事。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
承 擔 後 果	09. 我能對自己的行為負責，不會怪罪家人。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	10. 家人交待我負責的事，我會樂意的接受 不抱怨。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
在家中的誠實表現		【修正意見】
說 實 話	11. 做錯事情，我會勇敢的向家人承認。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	12. 如果忘了做家人交待的事，我會主動的 告知家人。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	
	13. 家人問我問題，我都會誠實的回答。 <input type="checkbox"/> 適合 <input type="checkbox"/> 修正後適合 <input type="checkbox"/> 不適合	

真誠對己待人	<p>14. 跟家人約定好的事情，我會守信用。</p> <p>〈例如：跟兄弟姐妹講好輪流玩玩具，我不會耍賴。〉</p> <p><input type="checkbox"/>適合      <input type="checkbox"/>修正後適合      <input type="checkbox"/>不適合</p>	
	<p>15. 撿到不屬於自己的物品，我會交給長輩或警察處理。</p> <p><input type="checkbox"/>適合      <input type="checkbox"/>修正後適合      <input type="checkbox"/>不適合</p>	

## 附錄十五 兒童品格行為預試調查表

### 兒童品格行為調查表（預試）

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：100年2月

親愛的小朋友，你好：

下面的問題是老師想瞭解你在日常生活中對尊重、負責與誠實的行為表現情形。這不是考試，題目也沒有正確答案，所以希望你能仔細回想一下，從以前到現在，自己在學校及家中的表現情形，請你不要緊張，輕鬆的依照最符合你的真實情形來回答就好。寫完請再檢查看看，千萬不要漏掉任何一題，謝謝你的用心作答喔！

#### ★填答方式說明

小朋友，請你依照下列的說明在空格內打✓喔！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情你**每次**都有做到
2. 「常常做到」：表示題目所說的事情你有做到  
**超過一半以上**
3. 「有時做到」：表示題目所說的事情你只做到  
**不到一半**
4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情你從來**都沒有**做到

#### ☆題目開始

這件事情我…	完全 做到	常常 做到	有時 做到	沒有 做到
01. 同學不小心對我做出不好的行為，向我道 <sup>ご</sup> 歉 <sup>ご</sup> 後我會原諒 <sup>ゆる</sup> 他。				
02. 看到同學有困 <sup>ま</sup> 難 <sup>ご</sup> 時，我會主動去幫 <sup>たす</sup> 忙他。				
03. 同學有不好的表現時，我不會嘲 <sup>あざわ</sup> 笑他。				
04. 我會用「請、謝謝、對不起」和同學溝通。				
05. 我會對同學說好話，不會說粗 <sup>ち</sup> 魯 <sup>か</sup> 的話。				
06. 老師或同學說話時，我會專 <sup>まご</sup> 心的聽。				
07. 每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶。				
08. 分配到的掃地工作，我會很認真的做。				
09. 我會按時交作業。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪別人。				
11. 對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解 <sup>と</sup> 決。				

12. 老師交待我做的事情，我會努力去做不抱怨。				
13. 我做錯事情時，會勇敢的向老師承認。				
14. 如果忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。				
15. 老師或同學問我問題，我會誠實的回答。				
16. 考試時，遇到不會的問題，我不會偷看別人的答案。				
17. 撿到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。				
18. 我對老師同學說話不會誇大吹牛。				
<b>這件事情我…</b>	<b>完全 做到</b>	<b>常常 做到</b>	<b>有時 做到</b>	<b>沒有 做到</b>
01. 我會多替家人著想，能體諒家人。（看到家人在忙，不會去吵家人。）				
02. 看到家人有困難時，我會主動去幫忙他。				
03. 有客人來時，我會主動向他打招呼問好。				
04. 我和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。				
05. 我對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。				
06. 家人和我說話時，我會專心的聽。				
07. 我不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。				
08 每天睡覺前，我會整理好自己的書包。				
09. 分配到的家事，我都會很認真的做。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪家人。				
11. 家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。				
12. 做錯事情，我會勇敢的向家人承認。				
13. 忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人。				
14. 家人問我問題，我都會誠實的回答。				
15. 跟家人約定的事情，我會守信用。〈例如：跟兄弟姐妹講好輪流玩玩具，我不會耍賴。〉				
16. 撿到不屬於自己的物品，我會交給長輩或警察處理。				

## 附錄十六 兒童品格行為正式調查表

### 兒童品格行為調查表（學生前測）

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：100年2月

親愛的小朋友，你好：

下面的問題是老師想瞭解你在日常生活中對尊重、負責與誠實的行為表現情形。這不是考試，題目也沒有正確答案，所以希望你能仔細回想一下，從以前到現在，自己在學校及家中的表現情形，請你不要緊張，輕鬆的依照最符合你的真實情形來回答就好。寫完請再檢查看看，千萬不要漏掉任何一題，謝謝你的用心作答喔！

#### ★填答方式說明

小朋友，請你依照下列的說明在空格內打✓喔！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情你**每次**都有做到

2. 「常常做到」：表示題目所說的事情你有做到

**超過一半以上**

3. 「有時做到」：表示題目所說的事情你只做到

**不到一半**

4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情你從來**都沒有**做到

☆題目開始（記得每題只能勾選一個答案喔！）

這件事情我…	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
01. 同學不小心對我做出不好的行為，向我道 <sub>ㄉ</sub> 歉 <sub>ㄟ</sub> 後我會原諒 <sub>ㄉ</sub> 他。				
02. 看到同學有困 <sub>ㄉ</sub> 難 <sub>ㄟ</sub> 時，我會主動去幫 <sub>ㄉ</sub> 忙他。				
03. 同學有不好的表現時，我不會嘲 <sub>ㄉ</sub> 笑他。				
04. 我會用「請、謝謝、對不起」和同學溝通。				
05. 我會對同學說好話，不會說粗 <sub>ㄉ</sub> 魯 <sub>ㄟ</sub> 的話。				
06. 老師或同學說話時，我會專 <sub>ㄉ</sub> 心的聽。				
07. 每天放學前，我會檢 <sub>ㄉ</sub> 查 <sub>ㄟ</sub> 回家作業有沒有帶。				
08. 分配到的掃地工作，我會很認真的做。				
09. 我會按時交作業。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪別人。				

11. 對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。				
12. 老師交待我做的事情，我會努力去做不抱怨。				
13. 我做錯事情時，會勇敢的向老師承認。				
14. 如果忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。				
15. 老師或同學問我問題，我會誠實的回答。				
16. 考試時，遇到不會的問題，我不會偷看別人的答案。				
17. 撿到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。				
18. 我對老師同學說話不會誇大吹牛。				
<b>這件事情我…</b>	<b>完全做到</b>	<b>常常做到</b>	<b>有時做到</b>	<b>沒有做到</b>
01. 我會多替家人著想，能體諒家人。（看到家人在忙，不會去吵家人。）				
02. 看到家人有困難時，我會主動去幫忙他。				
03. 有客人來時，我會主動向他打招呼問好。				
04. 我和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。				
05. 我對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。				
06. 家人和我說話時，我會專心的聽。				
07. 我不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。				
08 每天睡覺前，我會整理好自己的書包。				
09. 分配到的家事，我都會很認真的做。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪家人。				
11. 家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。				
12. 做錯事情，我會勇敢的向家人承認。				
13. 忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人。				
14. 家人問我問題，我都會誠實的回答。				
15. 跟家人約定的事情，我會守信用。（例如：跟兄弟姐妹講好輪流玩玩具，我不會耍賴。）				
16. 撿到不屬於自己的物品，我會交給長輩或警察處理。				

## 兒童品格行為調查表（學生後測）

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_ 日期：100年5月  
親愛的小朋友，你好：

下面的問題是老師想瞭解你在上過品格教育課程之後對尊重、負責與誠實的行為表現情形。這不是考試，題目也沒有正確答案，所以希望你能仔細回想一下，這學期開學以來到現在，你在學校及家中的表現情形，請你不要緊張，輕鬆的依照最符合你的真實情形來回答就好。寫完請再檢查看看，千萬不要漏掉任何一題，謝謝你的用心作答喔！

### ★填答方式

小朋友，請你依照下列的說明在空格內打✓，一題只能勾選一個答案喔！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情你每次都有做到
2. 「常常做到」：表示題目所說的事情你有做到超過一半以上
3. 「有時做到」：表示題目所說的事情你只做到不到一半
4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情你從來都沒有做到

### ☆題目開始

◎第一部份：在學校的表現情形（記得每題只能勾選一個答案喔！）

這件事情我……	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
01. 同學不小心對我做出不好的行為，向我道 <sub>ㄉㄠˋ</sub> 歉 <sub>ㄑㄩㄢˋ</sub> 後我會原諒 <sub>ㄩㄢˋ</sub> 他。				
02. 看到同學有困難時，我會主動去幫忙他。				
03. 同學有不好的表現時，我不會嘲 <sub>ㄠˋ</sub> 笑他。				
04. 我對老師和同學會使用「請、謝謝、對不起」。				
05. 我會對同學說好話，不會說粗魯 <sub>ㄘㄨㄛˋ</sub> 的話。				
06. 老師或同學說話時，我會專 <sub>ㄑㄩㄢˋ</sub> 心的聽。				
07. 每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶回家。				
08. 分配到的掃地工作，我會很認真的做。				
09. 我會按時交作業。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪 <sub>ㄑㄩㄢˋ</sub> 別人。				

11. 對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。				
<b>這件事情我……</b>	<b>完全做到</b>	<b>常常做到</b>	<b>有時做到</b>	<b>沒有做到</b>
12. 老師交待我做的事情，我會努力去做不抱怨。				
13. 我做錯事情時，會勇敢的向老師承認。				
14. 如果忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。				
15. 老師或同學問我問題，我會誠實的回答。				
16. 考試時，遇到不會的問題，我不會偷看別人的答案。				
17. 檢到不屬於自己的物品，我會交給老師處理。				
18. 我對老師同學說話不會誇大吹牛。				

◎第二部份：在家中的表現情形

<b>這件事情我……</b>	<b>完全做到</b>	<b>常常做到</b>	<b>有時做到</b>	<b>沒有做到</b>
01. 我會多替家人著想，能體諒家人。（例子：看到家人在忙，不會去吵家人。）				
02. 看到家人有困難時，我會主動去幫忙。				
03. 有客人來時，我會主動向他打招呼問好。				
04. 我和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。				
05. 我對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。				
06. 家人和我說話時，我會專心的聽。				
07. 我不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。				
08. 每天睡覺前，我會整理好自己的書包。				
09. 分配到的家事，我會很認真的做。				
10. 自己的事情沒有做好，我不會怪家人。				
11. 家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。				
12. 做錯事情，我會勇敢的向家人承認。				
13. 如果忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人。				
14. 家人問我問題，我會誠實的回答。				

15. 跟家人約定的事情，我會守信用。〈例如：跟兄弟姐妹講好輪流玩玩具，我不會耍賴。〉				
16. 撿到不屬於自己的物品，我會交給長輩或警察處理。				

# 兒童品格行為調查表（家長前測）

學生姓名：\_\_\_\_\_ 家長簽名：\_\_\_\_\_

親愛的家長，您好：

上學期末，惠卿曾告知您本學期即將進行班上學生的品格教育課程，因此在實施此課程前，麻煩家長能撥空填寫孩子在「尊重」、「負責」和「誠實」面向的子女品格表現調查表，目的只是想瞭解孩子在以「動畫電影」為主的品格教育課程實施前品格的相關表現情形。以下題目請家長依照孩子在家的「真實情況」勾選，此調查表不列入計分，您的答案也不會影響孩子的成績，所以請您放心。您的填答將使本課程的教學規劃更盡完善，感謝您的配合！

惠卿老師 敬上 100.2

## 【填答方式】

這一份調查表共有 16 題，每一題後面都有四個不同的選項，分別是「完全做到、常常做到、有時做到、沒有做到。」請家長依照孩子在家真實的表現情形來做勾選，謝謝您！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情孩子每次都有做到
2. 「常常做到」：表示題目所說的事情孩子有做到超過一半以上
3. 「有時做到」：表示題目所說的事情孩子只做到不到一半
4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情孩子從來都沒有做到

\* 請您依照孩子的真實表現，在對應的空格內打勾。

這件事情孩子……	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
01. 孩子會多替家人著想，能體諒家人。（例子：看到家人在忙，不會去吵家人。）				
02. 看到家人有困難時，孩子會主動去幫忙。				
03. 有客人來時，孩子會主動向他打招呼問好。				
04. 孩子對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。				
05. 孩子和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。				
06. 家人和孩子說話時，孩子會專心的聽。				
07. 孩子不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。				
08. 每天睡覺前，孩子會整理好自己的書包。				
09. 分配到的家事，孩子會很認真的做。				

這件事情孩子……	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
10. 自己的事情沒有做好，孩子不會怪罪別人。				
11. 家人交待孩子負責的事，孩子會努力去做不抱怨。				
12. 做錯事情，孩子會勇敢的向家人承認。				
13. 忘了做家人交待的事，孩子會主動的告訴家人。				
14. 家人問孩子問題，孩子會誠實的回答。				
15. 跟家人約定的事情，孩子會守信用。				
16. 撿到不屬於自己的物品，孩子會交給長輩或警察處理。				

**【感謝您的用心填答！】**

如果您覺得孩子在尊重、負責與誠實品格議題上還有一些地方有待改進，請您寫下孩子在這方面的實際表現情形，讓惠卿知道在教學過程上可再個別加強的重點，讓孩子好還要更好喔！

★尊重方面：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

★負責方面：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

★誠實方面：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 兒童品格行為調查表（家長後測）

學生姓名：\_\_\_\_\_ 家長簽名：\_\_\_\_\_

親愛的家長，您好：

本張調查表是想要瞭解在經過二個多月的「動畫電影」應用於品格教育系列教學活動後，孩子在「尊重」、「負責」與「誠實」品格議題方面的表現是否有進步。因此以下幾個題目請家長依照孩子目前在家中的「真實情況」作答，此調查表不計分，您的答案也不會影響孩子的成績，請您放心作答，感謝您的配合！

惠卿老師 敬上 100.5.

## 【填答方式】

這一份調查表共有 16 題，每一題後面都有四個不同的選項，分別是「完全做到、常常做到、有時做到、沒有做到。」請家長依照孩子目前在家裡真實的表現情形來做勾選，謝謝您！

1. 「完全做到」：表示題目所說的事情孩子每次都有做到
2. 「常常做到」：表示題目所說的事情孩子有做到超過一半以上
3. 「有時做到」：表示題目所說的事情孩子只做到不到一半
4. 「沒有做到」：表示題目所說的事情孩子從來都沒有做到

◎請您依照孩子的真實表現，在對應的空格內打勾。

這件事情孩子……	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
01. 孩子會多替家人著想，能體諒家人。（例子：看到家人在忙，不會去吵家人。）				
02. 看到家人有困難時，孩子會主動去幫忙。				
03. 有客人來時，孩子會主動向他打招呼問好。				
04. 孩子對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。				
05. 孩子和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。				
06. 家人和孩子說話時，孩子會專心的聽。				
07. 孩子不但會把功課寫完，而且還會檢查看看自己有沒有寫好或寫錯。				
08. 每天睡覺前，孩子會整理好自己的書包。				
09. 分配到的家事，孩子會很認真的做。				

後面還有題目，請翻到背面，謝謝！

這件事情孩子……	完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
10. 自己的事情沒有做好，孩子不會怪罪別人。				
11. 家人交待孩子負責的事，孩子會努力去做不抱怨。				
12. 做錯事情，孩子會勇敢的向家人承認。				
13. 忘了做家人交待的事，孩子會主動的告訴家人。				
14. 家人問孩子問題，孩子會誠實的回答。				
15. 跟家人約定的事情，孩子會守信用。				
16. 撿到不屬於自己的物品，孩子會交給長輩或警察處理。				

【感謝您的用心填答！】

◎ 整體而言，您覺得孩子在「尊重」、「負責」與「誠實」品格議題方面有進步嗎？即使只有一些進步，也歡迎家長能舉例說明，讓惠卿能分享孩子在家中成長的喜悅，同時讓惠卿在孩子的品格教育路上更有動力與信心喔！感謝您的支持與填寫，讓惠卿的教學能更盡完善。

一、**尊重方面**：跟以前差不多。有進步。

舉例：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

二、**負責方面**：跟以前差不多。有進步。

舉例：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

三、**誠實方面**：跟以前差不多。有進步。

舉例：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

◎ 煩請您撥空寫下對惠卿在班上實施品格教學的建議與看法，謝謝您！

兒童品格行為調查表（研究者前後測）座號：

學生在學校中的尊重表現		完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
同理心	01. 對於同學的無心之過，經道歉後學生會原諒別人。				
	02. 看到同學有困難時，會主動去幫忙他。				
	03. 同學有不好的表現時，不會嘲笑他。				
待人有禮	04. 對老師和同學會使用「請、謝謝、對不				
	05. 會對同學說好話，不會說粗魯的話。				
	06. 老師或同學說話時，會專注的聽。				
學生在學校中的負責表現		完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
盡本份	07. 每天放學前，會檢查功課有沒有帶回家。				
	08. 分配到的掃地工作，會很認真的做。				
	09. 會按時交作業。				
承擔責任	10. 個人的事情沒有做好，不會怪別人。				
	11. 對於個人負責的事情沒做好或沒完成，會想辦法解決。				
	12. 老師交待負責的事情，會努力去做不抱怨。				
學生在學校中的誠實表現		完全做到	常常做到	有時做到	沒有做到
說實話	13. 做錯事情，會勇敢的向老師承認。				
	14. 如果忘了做老師交待的事，會主動的告訴老師。				
	15. 老師或同學問問題，會依據事實誠實的回答。				
真誠對己待人	16. 考試時遇到不會的問題，不會偷看別人的答案。				
	17. 撿到不屬於個人的物品，會交給老師處理。				
	18. 對老師和同學說話不會誇大吹牛。				

## 附錄十七 專家效度問卷結果分析

### 兒童品格行為調查表專家效度問卷結果分析

◎全數專家認同適合保留不修改之題目：在學校部份為第 2、17、18 題，在家中部份第 1、2、6、7、11、14、15 題。

◎彙整專家意見，每一項題目認為「不適合」的勾選人數為 0。

◎參考專家意見，將在學校題目加以修改後保留之題目及理由說明如下：

題號	在學校部份(「原」表原本的題目，「修」表修改後的題目)
1	原：同學不小心對我做的行為，向我道歉後我會原諒他。
	修：同學不小心對我做出不好的行為，向我道歉後我會原諒他。
	專家建議：◎B 專家：對我做的行為改為「對我做出不好的舉動」。 ◎C 專家：「行為」語意不清楚，是什麼行為。◎E、F 專家：對我做的行為改為「對我做出不好的行為」。 修改理由：舉動二年級學生較不易懂，不好的行為二年級學生較易懂。
3	原：同學的表現不好時，我不會嘲笑他。
	修：同學有不好的表現時，我不會嘲笑他。
	專家建議：◎B：「的表現不好」改為「有不好的表現」 修改理由：「有不好的表現」較通順。
4	原：我會將「請、謝謝、對不起」掛在嘴邊。
	修：我對老師和同學會使用「請、謝謝、對不起」。
	專家建議：◎F：將「請、謝謝、對不起」掛在嘴邊改為用「請、謝謝、對不起」和同學溝通。◎A：將「請、謝謝、對不起」掛在嘴邊改為常常說「請、謝謝、對不起」。 修改理由：溝通較不易懂，「常常」不適合在題意出現，刪掉後題意也不完整，故採用以下在家中部份的題目說法來呼應。
5	原：我常對同學說好話，不會說粗魯的話。
	修：我會對同學說好話，不會說粗魯的話。
	專家建議：◎F：「常」改成「會」。 修改理由：頻率副詞已在選項出現故不宜在題目出現。
6	原：老師或同學說話時，我會專注的聽。
	修：老師或同學說話時，我會專心的聽。
	專家建議：◎D：「專注」改成「專心」 修改理由：「專心」易懂。
7	原：每天放學前，我會檢查功課有沒有帶。
	修：每天放學前，我會檢查回家作業有沒有帶回家。
	專家建議：◎C：「功課」改成「回家作業」。◎E：功課有沒有帶回家 修改理由：改成「回家作業」較清楚，語意較完整。

8	原：分配到的掃地工作，我都會很認真的做。
	修：分配到的掃地工作，我會很認真的做。
	專家建議：◎B：「掃地」改為「清掃」。◎F：把「都」刪掉。 修改理由：「清掃」學生反而較不熟悉此用語，「掃地工作」學生較熟悉。頻率副詞已在選項出現故不宜在題目出現。
9	原：我每次都會按時交作業。
	修：我會按時交作業。
	專家建議：◎B：刪除「每次」。◎F：把「每次都」刪掉。 修改理由：頻率副詞已在選項出現故不宜在題目出現。
10	原：自己的事情沒有做好，我不會怪罪別人。
	修：自己的事情沒有做好，我不會怪別人。
	專家建議：◎D：「罪」刪掉。 修改理由：「罪」刪掉學生較易懂。
11	原：對於自己負責的事情沒做好或做完，我會想辦法解決。
	修：對於自己負責的事情沒做好或沒完成，我會想辦法解決。
	專家建議：◎F：「做完」改成「沒完成」。◎D：「做完」改為「沒做完」 修改理由：「沒完成」語意較完整且較順暢。
12	原：老師交待我負責的事情，我不會抱怨不做。
	修：老師交待我做的事情，我會努力去做不抱怨。
	專家建議：◎B：「負責」改為「做」。◎E：請再確認”承擔後果”的定義，此題較偏向”任勞任怨”。◎F：「我不會抱怨不做」改成「我會努力去做不抱怨。」◎D：「不做」改為「不想做」。 修改理由：已修改成承擔責任，題目內容也做適度修改較易懂。原題目有兩個不，有雙重否定較不適合。
13	原：做錯事情，我會勇敢的向老師承認。
	修：我做錯事情時，會勇敢的向老師承認。
	專家建議：◎B：「做錯事情，我」改為「我做錯事情時」。 修改理由：語意較完整。
14	原：如果自己忘了做老師交待的事，我會主動的告知老師。
	修：如果自己忘了做老師交待的事，我會主動的告訴老師。
	專家建議：◎F：「告知」改成「告訴」。◎D：「告知」改成「告訴」。 修改理由：「告訴」學生易懂。
15	原：老師或同學問我問題，我會依據事實誠實的回答。
	修：老師或同學問我問題，我會誠實的回答。
	專家建議：◎B：刪除「依據事實」。◎F：「依據」改為「根據」。◎D：「依據」改為「根據」或「按照」。 修改理由：「依據事實」學生較不易懂，且似乎顯得有些多餘。
16	原：遇到考試不會的問題，我不會偷看別人的答案。

	修：考試時，遇到不會的問題，我不會偷看別人的答案。
	專家建議：◎F：「遇到考試不會的問題」改為「考試時，遇到不會的問題」。 修改理由：語意較完整。

◎參考專家意見，將在家中題目加以修改後保留之題目及理由說明如下：

題號	在家中部份(「原」表原本的題目，「修」表修改後的題目)
3	原：我和家人說話時，輕聲細語，不說粗暴或不文雅的話
	修：我和家人說話時，輕聲細語，不說粗魯的話。
	專家建議：◎B：將「粗暴或」刪除。◎A：「不文雅」改為「不好聽」 修改理由：修改後較易懂，但又有雙重否定，所以改為學校部份中的題目用語。
5	原：我在家裡會使用「請」、「謝謝」、「對不起」等禮貌用語。
	修：我對家人會使用「請」、「謝謝」、「對不起」。
	專家建議：◎B：1.「在家裡」改為「對家人」2.將「等禮貌用語」刪除。 修改理由：因著重在三個禮貌用語，所以等禮貌用語，似乎不必要，修改後也較易懂。
8	原：每天我都會做家事。
	修：分配到的家事，我會很認真的做。
	專家建議：◎C：改為「分配到的家事，我都會很認真的做。」◎E：若家中無分配家事呢？◎F：改為「我會每天做家事。」 修改理由：做家事是一種對家人的體諒與孝順行為，改為專家C所言，較合乎負責的內涵且也呼應到在學校中的題目，但把「都」刪掉。針對專家E的建議因已針對大部份的學生經驗而言，並再修改如上述，假設的題目實無法面面俱到。
9	原：我能對自己的行為負責，不會怪罪家人。
	修：自己的事情沒有做好，我不會怪家人。
	專家建議：◎C：語意似乎不夠清楚，改為「自己的事情沒有做好，我不會怪罪家人。」或者因為在學校中的問題已出現上述題目，可刪題。 ◎E：什麼樣的行為呢？◎D：把「罪」刪掉。 修改理由：不同的情境及對象會有不同的表現，且題目可與學校部份的問題做呼應，故只修改不刪除。如上述修改，學生較易懂。
10	原：家人交待我負責的事，我會樂意的接受不抱怨。
	修：家人交待我做的事，我會努力去做不抱怨。
	專家建議：◎B：1.「負責」改為「做」。2.「會樂意的接受不抱怨」改為「不會抱怨不做」。◎C：家人交代的事與「承擔後果」此題項分類較無關聯。 ◎E：改為家人交代我做事。◎F：針對「交待的事」和「後果」有困惑。 ◎D：「樂意」改為「高興」。 修改理由：「做」易懂故修改。不會抱怨不做，會有雙重否定學生易混淆語意，

	故不修改。另外將分類改為「承擔責任」較符合題意。
12	原：如果忘了做家人交待的事，我會主動的告知家人。 修：如果忘了做家人交待的事，我會主動的告訴家人。 專家建議：◎F：「告知」改為「告訴」。◎D：「告知」改為「告訴」。 修改理由：已改，學生較易懂。
13	原：家人問我問題，我都會誠實的回答。 修：家人問我問題，我會誠實的回答。 專家建議：◎F：把「都」刪掉。 修改理由：已改，頻率副詞已出現在選項上，不宜在題目上再出現。
新增題項	看到家人有困難時，我會主動去幫忙。 專家建議：◎E：應再增加兩至三題同理心的題項。 增加理由：考量家中觀察的面向不易，又同理心的題目只有一題，故增加與學校部份同理心題目相呼應的題目一題，列為題項2。故第二部份在家中的題數由原先的15題增加為16題。

### 專家對問卷的其他寶貴意見：

◎C、A 專家建議：全部題目都加上注音。

研究者分析：版面會變成三頁，且已考量沒教過的字已加上注音，所以沒有修改。

◎F 專家建議：

1. 把負責底下的承擔後果歸類改為勇於負責。

研究者分析：「勇於負責」比原先的「承擔後果」好，能符合欲觀察的問題面向，但似乎缺少承擔的本意，因此修改為「承擔責任」。

2. 頻率副詞已出現在選項上，不宜在題目上再出現。

研究者分析：已刪除題目中的頻率副詞。

◎研究者整體問卷修改與否的考慮因素：

1. 以較適合低年級的用語修改為主。

2. 題目中不應出現頻率副詞。

**【專家學經歷表】**

代號	學歷	服務單位與職稱
A	南華大學出版與文化事業管理碩士	雲林縣國小教師
B	英國雷汀大學哲學博士	中正大學教育學研究所教授
C	美國伊利諾大學香檳校區課程與教學博士	南華大學幼兒教育學系助理教授
D	英國愛丁堡大學英語教學碩士	雲林縣國小教師
E	美國北德州大學幼兒教育博士	南華大學幼兒教育學系助理教授
F	台東師院國小師資班結業	雲林縣國小教師