

南 華 大 學

視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系

碩 士 論 文

國民小學的景觀設計對於學童之藝術與視覺心理的影響

— 以嘉義市國小為例

The Elementary school's landscape design regarding the child's art and the
visual psychology's influence Elementary school'

- the Chiayi city as an example

研 究 生：謝 孟 原

指 導 教 授：曾 惠 真

中 華 民 國 一 百 年 六 月

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

國民小學的景觀設計對於學童之藝術與視覺心理的影響
— 以嘉義市國小為例

The Elementary school's landscape design regarding the child's art
and the visual psychology's influence Elementary school'

- the Chiayi city as an example

研究生：謝孟原

經考試合格特此證明

口試委員：林如云

謝旦名

曾惠真

指導教授：曾惠真

系主任(所長)：葉泉和

口試日期：中華民國一〇一年六月二十四日

謝誌

四年了，終於完成研究所的求學。回想這一年多寫論文的生活，真是酸甜苦辣盡在心頭，點點滴滴關於撰寫論文的各式回憶一一湧出，真的很感激許多老師、朋友和貴人的協助，因為有你們的幫助，我才能順利完成論文。

首先，由衷的感謝指導教授曾惠真老師的細心指導。當我陷在不知如何下筆、一片迷惘的情況時，總是如同燈塔一般為我指引、照亮正確的路。特別是當自身有一些不成熟或異想天開的想法時，總是能耐心的傾聽，並且在尊重學生意見的情況指點迷津，讓我獲益良多，真心的感激老師一路辛苦、熱情的指點。此外，也要感謝林右正老師和謝其昌老師能在百忙之中撥冗擔任本研究之口試委員，以豐富的學識給我寶貴的意見和最佳的建議，指出疏漏之處讓論文能更趨完善，十分感謝所有老師們的指引。

在實施此研究的過程中，還要感謝蘭潭、文雅、育人、崇文、垂楊、興安和義興國小幫我做問卷及接受訪問的學生與老師們，沒有你們的熱情參與，此論文實在是無法完成。另外還要感激幫我修改英文摘要的雲驥，幫我代課的美惠，幫我找學生填問卷的品嫻，還有一路上很關心我的同學菊子、慈敏和學妹美而，以及所有幫助過我的朋友們。

最後特別感激在背後默默支持我的家人和老婆瑞盈，謝謝你們給予我最大的支持，僅以本文獻給最摯愛的你們。

謝孟原 謹誌

中華民國一百年七月

摘 要

本研究藉由實際考察，逐一拍攝紀錄嘉義市每間國小的校園圍牆景觀，再將嘉義市各國小校門及圍牆景觀設計作初步的三種分類：(一)以陶版、馬賽克為主要景觀設計之圍牆、(二)以綠籬、親和性為主要概念之圍牆、(三)無主要設計概念之圍牆。從中挑出三種不同類型的代表學校，比較分析此三種圍牆之景觀設計概念的差異性，並藉由問卷調查，以瞭解學生對於校園圍牆景觀設計之感受。本文的研究方法，主要採用「文獻分析法」、「分析比較法」、「田野調查法」、「問卷調查法」以及「訪談法」等五個方式進行。本文的研究目的在於：

- 一、歸納整理嘉義市國民小學校園圍牆之設計之各種形態。
- 二、探討校園景觀設計和國小之藝術與人文課程的關聯性。
- 三、分析不同的圍牆樣式對兒童視覺心理的影響。
- 四、依據本研究提供給各小學於未來校園整修時，對圍牆改建之建議。

最後，將此研究歷程整理分析並提出結果與建議，希望可以為各國民小學以及教育相關單位提供學童的美育教育和校園建設的研究參考

關鍵字：校園圍牆,藝術,景觀設計

Abstract

This research for actually investigation, and recording separately every Chiayi City elementary school is mainly to sort the three initial classifications of the landscape design and fence of Chiayi City elementary schools: (1) to pottery plate, mosaic as the main landscape design of the wall, (2) to hedge, affinity is the main concept of the wall, (3) to close the main design concept of the wall. From the above comparisons, the three representative types of the schools is chosen to analyze the differences of the concepts of landscape design between the three walls by a questionnaire survey of campus landscape design of the wall for students. This study mainly adopts five methods with the literature analysis, comparative analysis, field investigation method, questionnaire method, and interview method . This study aims to:

1. Induction of Chiayi City Elementary campus fence design patterns.
2. Research on the relationships between the campus landscape design, primary school arts and humanities courses.
3. Analyses of different wall styles on the psychological effect of children's vision.
4. This study will provide the suggestions for the future school renovation, reconstruction of the wall.

Finally this study will provide the results and proposals for schools, related research units as the further reference study.

Keywords: Campus walls, Art, Landscape design

目次

摘要	I
目次	III
圖次	IV
表次	VI
第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的	01
第二節 研究範圍與限制	02
第三節 研究方法與步驟	03
第四節 名詞釋義	06
第二章 文獻探討	
第一節 探討兒童藝術欣賞與批評	08
第二節 探討國小圍牆與景觀藝術之形式	26
第三節 探討嘉義市現今國小圍牆之種類分析與歸納	30
第四節 建議嘉義市國小圍牆改進範例	59
第三章 研究設計與實施	
第一節 研究對象	64
第二節 資料蒐集與設計	64
第三節 資料整理與分析	68
第四章 研究結果與探討	
第一節 學生問卷調查結果	70
第二節 資學生訪談結果	97
第三節 教師訪談結果	111
第五章 結論與建議	125
參考文獻	
書籍	132
期刊論文	133
碩博士論文	134
網路資料	135

圖 次

圖 1-3-1 研究步驟流程圖	05
圖 2-3-1 大同國小正門口	32
圖 2-3-2 大同國小正門圍牆	32
圖 2-3-3 大同國小正門左側圍牆	32
圖 2-3-4 大同國小正門左側圍牆	32
圖 2-3-5 文雅國小正門	33
圖 2-3-6 文雅國小正門圍牆	33
圖 2-3-7 文雅國小正門左側圍牆	33
圖 2-3-8 文雅國小正門內圍牆	33
圖 2-3-9 世賢國小正門圍牆	34
圖 2-3-10 世賢國小正門	34
圖 2-3-11 世賢國小左側圍牆	35
圖 2-3-12 世賢國小正門圍牆	35
圖 2-3-13 北園國小傳達室	36
圖 2-3-14 北園國小正門圍牆	36
圖 2-3-15 北園國小左側圍牆	36
圖 2-3-16 北園國小正門	36
圖 2-3-17 民族國小正門圍牆	37
圖 2-3-18 民族國小左側圍牆	37
圖 2-3-19 民族國小右側後圍牆	37
圖 2-3-20 民族國小右側圍牆	37
圖 2-3-21 志航國小正門圍牆	38
圖 2-3-22 志航國小正門左側圍牆	38
圖 2-3-23 志航國小傳達室	39
圖 2-3-24 志航國小正門	39
圖 2-3-25 育人國小鄭門右側圍牆	40
圖 2-3-26 育人國小正門	40
圖 2-3-27 育人國小側門圍牆	40
圖 2-3-28 育人國小側門	40
圖 2-3-29 林森國小正門圍牆	41
圖 2-3-30 林森國小正門	41
圖 2-3-31 林森國小正門右側圍牆	41
圖 2-3-32 林森國小正門右側圍牆	41
圖 2-3-33 垂楊國小正門右側圍牆	42

圖 2-3-34	垂楊國小正門	42
圖 2-3-35	垂楊國小左側圍牆	43
圖 2-3-36	垂楊國小正門左側圍牆	43
圖 2-3-37	宣信國小正門圍牆	44
圖 2-3-38	宣信國小正門左側圍牆	44
圖 2-3-39	宣信國小正門左側圍牆	44
圖 2-3-40	宣信國小左側圍牆	44
圖 2-3-41	崇文國小正門右側圍牆	45
圖 2-3-42	崇文國小正門	45
圖 2-3-43	崇文國小左側圍牆	45
圖 2-3-44	崇文國小右側圍牆	45
圖 2-3-45	博愛國小正門圍牆	46
圖 2-3-46	博愛國小正門圍牆	46
圖 2-3-47	博愛國小左側圍牆	47
圖 2-3-48	博愛國小左側圍牆	47
圖 2-3-49	港坪國小正門左側圍牆	48
圖 2-3-50	港坪國小正門圍牆	48
圖 2-3-51	港坪國小正門左側圍牆	48
圖 2-3-52	港坪國小正門右側圍牆	48
圖 2-3-53	僑平國小傳達室	49
圖 2-3-54	僑平國小正門	49
圖 2-3-55	僑平國小正門	49
圖 2-3-56	僑平國小正門左側圍牆	49
圖 2-3-57	嘉大附小正門圍牆	50
圖 2-3-58	嘉大附小正門	50
圖 2-3-59	嘉大附小正門右側圍牆	51
圖 2-3-60	嘉大附小正門左側圍牆	51
圖 2-3-61	嘉北國小正門圍牆	52
圖 2-3-62	嘉北國小左側圍牆	52
圖 2-3-63	嘉北國小正門左側圍牆	52
圖 2-3-64	嘉北國小正門右側圍牆	52
圖 2-3-65	精忠國小正門右側圍牆	53
圖 2-3-66	精忠國小正門	53
圖 2-3-67	精忠國小右側圍牆	53
圖 2-3-68	精忠國小正門左側	53
圖 2-3-69	興安國小正門	54
圖 2-3-70	興安國小正門圍牆	54
圖 2-3-71	興安國小傳達室	55

圖 2-3-72 興安國小正門右側圍牆	55
圖 2-3-73 興嘉國小傳達室	56
圖 2-3-74 興嘉國小正門	56
圖 2-3-75 興嘉國小正門右側圍牆	56
圖 2-3-76 興嘉國小正門左側圍牆	56
圖 2-3-77 蘭潭國小正門圍牆	57
圖 2-3-78 蘭潭國小正門	57
圖 2-3-79 蘭潭國小圍牆	57
圖 2-3-80 蘭潭國小圍牆	57
圖 2-4-1 垂楊路民宅圍牆	60
圖 2-4-2 垂楊路民宅圍牆	60
圖 2-4-3 垂楊路民宅圍牆	60
圖 2-4-4 垂楊路民宅圍牆	60
圖 2-4-5 育英里圍牆	61
圖 2-4-6 育英里圍牆	61
圖 2-4-7 育英里圍牆	62
圖 2-4-8 育英里圍牆	62
圖 2-4-9 光復里里圍牆	63
圖 2-4-10 光復里里圍牆	63
圖 2-4-11 光復里里圍牆	63
圖 2-4-12 光復里里圍牆	63

表 次

表 2-3-1 嘉義市國小圍牆景觀分類表	58
表 3-2-1 學生問卷調查表	65
表 3-2-2 師生訪談紀錄表	68

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

古語說：「十年樹木百年樹人」，國家要長治久安，首重人才的培育，因此教育是治國的最根本之道。教育從方法上可區分為：言教、身教、境教，前兩者著重於教育者本身，因此很難在短時間內大量複製成功的各式典範，而「境教」則可迅速提供一個安穩舒適的好環境給教育工作者，使他們更能專心致力於言教、身教的實踐上。

本論文的研究者目前任教職於嘉義地區的國民小學。回顧從小的求學生涯中，發現近年來校園的建築景觀改變頗大，以圍牆為例，早期的圍牆功能大多只著重於劃分界線，讓學生知道校園的活動範圍，至於圍牆上的圖案裝飾與景觀設計，校方鮮少加以重視、關心，更有部分學校仍因循舊習，在圍牆上塗寫或印刷各式各樣的反共救國等精神標語。但近期以來，隨著大家對生活環境的要求，校園中漸漸出現了嶄新的風貌，各種新式設計的想法被提出、討論，特別是新學校的落成常帶給大家許多視覺及心理上的改變與衝擊，落實了「生活藝術化，藝術生活化」的目標，還有許多學校逐漸著重於如何讓學生潛移默化的學習與成長，不再只將眼光侷限在升學一途上，因此校園中開始出現大量的景觀設計、公共藝術，不論是校園圍牆、閒置空間或樓梯轉角，處處可見精心設計的巧思。

除了美觀之外，這些景觀藝術有何作用呢？對兒童們的藝術知能與視覺心理是否產生具體的影響呢？這些問題引起研究者的興趣，想一探現今國民小學的景觀設計對於兒童藝術與視覺心理的影響。本論文的調查對象以嘉義地區的學童為主，而校園中的景觀類型頗多，以校園圍牆為研究主題的原因，在於校園圍牆是學童每天進出校園最先看見與接觸到的建築外觀，研究者認為若圍牆有所改變也是學童最容易感受到的，因此將目標定位在校園圍牆之景觀設計對兒童的影響。

二、研究目的

基於以上的研究動機，本研究確定了以下的研究目的：

(一) 歸納嘉義市國小校園圍牆設計之型態。

目前嘉義市共有二十間國小，因建築時間前後期及設計不同而有眾多的類型與型態，其中有許多雷同的部分，也有各校獨有的特殊建築型式，研究者將實地探訪逐一調查比對，然後將其整理分類，歸納出嘉義市國小圍牆景觀設計的型態。

(二) 探討校園景觀設計和國小藝術與人文課程之關聯性。

在嘉義市的各國民小學中，有眾多的校園景觀設計。研究者將以問卷和訪問兩種方法，研究歸納出目前國小藝術與人文課程中，對於校園景觀的介紹與推廣，並深入瞭解學校的教學是否能與硬體建設互相配合，藉此探討校園景觀設計和國小藝術與人文課程之關聯性。

(三) 分析不同的圍牆樣式對兒童藝術與視覺心理的影響。

各式各樣的景觀設計會帶給人們不同的視覺衝擊及感受。在目前的嘉義市國小中，各學校的圍牆景觀樣式將帶給學生何種感受？對兒童藝術與視覺心理的影響為何？研究者希望透過自行設計後有系統的問題和訪談來深入瞭解學生心中的想法，並分析圍牆樣式對兒童藝術與視覺心理的影響。

(四) 依據本研究提供給各學校於整修圍牆或改建時之建議與參考。

單純以學校原本的圍牆景觀設計來做考量時，很容易畫地自限而無法掌握住接下來的發展，若因此而後悔更是可惜。研究者希望透過這一系列的調查與研究，提供給即將要進行圍牆景觀改建或重建的國小一些具參考價值的數據，讓不同的學校有機會能彼此參考其圍牆景觀的優點，並藉此引導學生從中學習，抓住最大的效益來充分利用。

第二節 研究範圍與限制

一、研究範圍

嘉義市現今共有二十所國小，研究者會逐一記錄每間學校的圍牆

樣式，然後再加以歸納整理出適當類型，之後再從中挑出具代表性的學校來做問卷，並深入分析。研究對象將以國小中高年級學童為主，國小教師及學童家長為輔。

二、研究限制

(一) 根據研究者經驗，10-12 歲的國小學童注意力在 25 分鐘左右。因此從發問卷、說明填寫方式及進行測試整個過程需在 25 分鐘內完成，所以問卷题目的設計應當以口語化為主，儘量貼近學生的日常用語，才能幫助學生完成問卷。

(二) 每間學校的圍牆樣式因設計理念、歷史背景、經費多寡會有許多差異，但顧及學生程度及施測時間，無法對每所學校作深入了解，只挑選出代表類型來區分。

(三) 受限於時間因素，無法徹底瞭解每所學校、每個班級對兒童藝術與視覺心理的注重程度，因此無法事先預估學生程度，亦可能出現很大的落差。

(四) 每間學校的圍牆由於天災、政策、經費等因素，會出現同所學校的圍牆建設時間不一，形式不同，為求統一，一律以大門口附近的圍牆為主，若大門口附近的圍牆出現數種樣式混合，則以最主要、佔最大部分的圍牆形式為問卷主要設計內容。

第三節 研究方法與步驟

一、研究方法

本研究主要採用「文獻分析法」、「分析比較法」、「田野調查法」、「問卷調查法」與「訪談法」五個面向進行。

(一) 文獻分析法：

透過文獻分析法瞭解當前國小圍牆建築的脈動與走向，並分析圍牆的建築樣式及材質。明瞭這些景觀設計對國小學童藝術及視覺心理的影響，再藉由對這些文獻的探討，提供本研究在分析上的基礎。

(二) 分析比較法：

分析比較法意指將客觀的事物加以比較，以達到認識事物的本質和規律並做出正確的評價，再進一步比較不同學校的學生對校園圍牆的感受來分析彼此間的差異度。

(三) 田野調查法：

藉由實際的走訪拍照、紀錄調查嘉義市所有的國小，瞭解所設定區域內各校大門口週旁的圍牆建設及裝飾情況，再藉由現場的探勘瞭解實際情況與文獻資料作進一步比較佐證說明。

(四) 問卷調查法：

為配合實際觀察所得與文獻中所呈現資料，利用問卷方式來獲得學生想法的資料，瞭解學童、學童意見和其認知程度，並藉此瞭解國民小學的景觀設計對於兒童藝術與視覺心理的影響。

(五) 訪談法：

為深入瞭解學生的實際想法，挑選數位對視覺藝術有興趣者作深入訪談，透過不同圍牆景觀比較來瞭解學生對於當前學校圍牆景觀的看法及意見，藉此對學生想法作更進一層之解析。

二、研究步驟

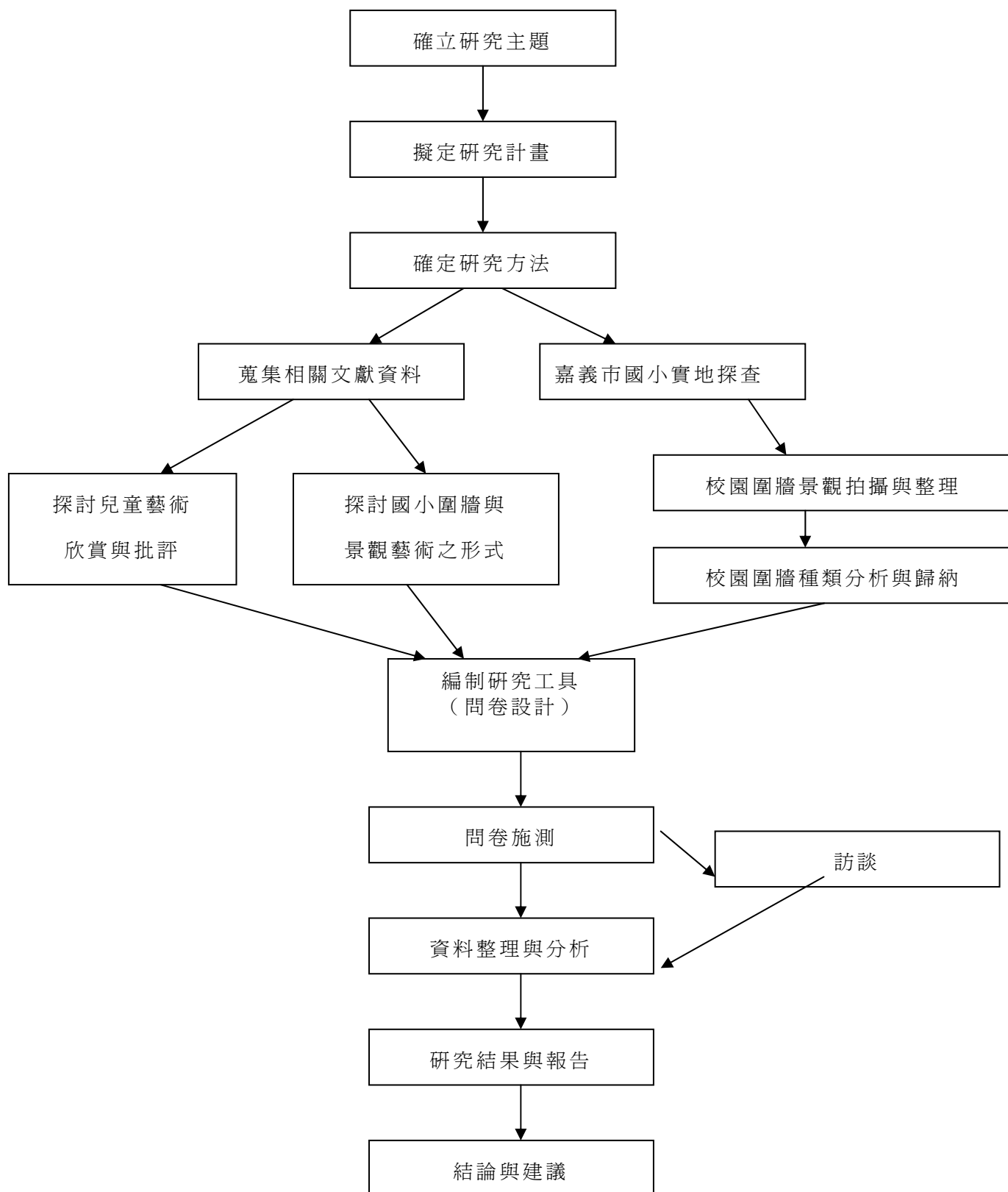


圖 1-3-1 研究步驟流程圖

第四節 名詞釋義

一、景觀設計

「景觀」原指景色或景象之意；而「景觀設計」則是土地的藝術、計劃、設計、保存和修復、管理以及人為構造物的設計。景觀設計關懷的是從自然大地的人文地景到城鄉、社區、居家的環境規劃與空間設計。本文所指的“圍牆景觀設計”主要是指校園圍牆的造形與圖案所呈現出的整體效果。

二、兒童藝術：未成年的男女所製作之一切具有審美價值的事物，統稱為兒童藝術¹。

三、藝術與視覺心理學

「心理學」是一門研究人類行為與認知歷程的科學，而「視覺心理學」(visual perception)實為心理學分支之一，著重於視知覺的研究。視覺心理學的研究成果目前普遍運用在視覺藝術的研究方面，開創視覺藝術研究的新途徑。

四、陶版畫

陶版畫以手工陶版或以現成陶版所繪製而成。在釉藥方面，可區分色釉(色料)以及釉料(化學原料)。而在釉燒過程中，又分為高溫燒(1120 度至 1350 度)和低溫(800 度至 920 度)。釉彩技法有釉上彩、釉中彩以及釉下彩。陶版畫能夠表現出如水彩、油畫、國畫、噴畫、素描、平塗之類等特質²。

¹教育部重編國語辭典修訂版，「教育部」，<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%C3%C0%B3N&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=1374569099&serial=2&recNo=35&op=f&imgFont=1>

²諸羅陶版，「產品種類」，http://www.chu-luo.com.tw/a/a4-1_1.htm#1

五、轉寫花紙

先電腦製版、噴釉再黏貼於陶版上，再經過高溫燒成³。

六、馬賽克

馬賽克是一種鋪在地面或牆壁上的瓷磚。為英語 *mosaic* 的音譯。有各種形狀及顏色，可以砌成不同的花紋和圖案，多為玻璃、大理石、瓷磚等材質⁴。

七、鑲嵌畫

用有色石子、陶片、玻璃、瓷磚等嵌成的圖畫。其起源甚早，遺跡散見各地，以拜占庭藝術作品最為豐富。主要用以裝飾地板、牆壁、天花板、紀念碑等。近代建築中也常應用此法作壁畫的裝飾⁵。

八、親和性圍籬

圍籬高度多為 45 公分以下，並種植植栽、設置座椅等提供休憩，強調與外界之間無明顯的隔離，從外部即可望見內部，呈現出與所在社區的親和性。

九、綠籬

用草木密植而成的圍牆⁶。

十、封閉式圍牆

局限於狹小領域，或擁有固定區域之範圍⁷。

³ 同註 2

⁴ 同註 1

⁵ 同註 1

⁶ 同註 1

⁷ 同註 1

第二章 文獻探討

第一節 探討兒童藝術欣賞與批評

一、藝術欣賞與批評

藝術（art）一詞最早源自於拉丁文 *ars*，意為「技巧」，到了近代，雖保有原意，卻也衍生出更廣義的含意，幾乎包括所有的創造性學問，也因此有眾多藝術不停的消逝或被創造，至今仍無法做到完全的分類及整理。

從感性方面來說：「藝術」是從人類生命世界中，以人性的「愛」為起點，所直透而出的一種心靈語言與符號，自然語言與符號，社會與言語符號，並經由理想、寫實、古典、浪漫，自然、象徵、印象、野獸、表現、未來、抽象、純粹、絕對、主觀、超現實、達達、構成、實感、立體等，所創造與呈現的那一個宇宙生命的覺識⁸。

藝術對於文化的保存與傳承，有著相當大的貢獻。文化的保存與發揚，除了經由代表文化資產的藝術品之保存外，更重要的是要透過欣賞學習，使這些藝術品能被現今時代的人們瞭解與接受，進而發揮其作用。現今的資訊媒體發達，世界成了一個地球村，各個民族文化往來頻繁，卻也可能產生文化認同的危機，學習如何去觀看美術品及對它們做出回應是瞭解和欣賞我們所謂美術文化遺產的重要部分，但許多人只能說出個人的偏好，例如：我喜歡它或不喜歡它，卻無法進一步說出理由，原因主要是我們的美術教育中對於鑑賞能力的培養，執行的還不夠。觀察一個形式所注意的主要不是它的經濟價值或歷史、化學成分，而是它的視覺特質與特質之間的相互關係。鑑賞包括了解作品的美感與意義，而能給予適切的評價判斷，這些都有賴學習的過程，才能有所收獲⁹。

藝術批評（art criticism；等同於「美術批評」）一詞從希臘文而

⁸張肇祺，《美學與藝術哲學論集》，文哲出版社，1993，頁 277。

⁹楊馥如，《中學美術鑑賞教學-學習單設計》，美育 73，1996，頁 31-42。

來，沿用至今其語意包含有「區別」、「辨識」、「判斷」等意義。學者王秀雄（1989）將其分為兩類：一為解說作品結構、作品內涵及其象徵意義等作品性質的「解釋批評」（interpretative criticism）；另一為判斷作品優劣和價值的「評價批評」（evaluative criticism）。就批評程序而言「解釋批評」總是在「評價批評」之前¹⁰。

當人們面對藝術作品時，該如何去欣賞與批評藝術呢？此乃古今中外眾多討論之焦點。英文中的「appreciation」一詞，含有「欣賞」與「鑑賞」二種意涵，其意為判斷事物的特質、認知優點、敏銳的知覺與欣喜（黃壬來，1993，Murray et al 1989；Mckechnie，1977）。史密斯（Smith，1966）認為「鑑賞」須仰賴邏輯思考，如：界定、解釋與評價等，因此藝術鑑賞涉及知覺（preception）、感情（affection）、認知（cognition）與判斷（judgement）四大層面的心智活動。相較之下，「欣賞」缺乏「鑑賞」之正確認知與判斷的層面，因而主觀的性質較強¹¹。

而針對國小學生來說，鑑賞的專業訴求所佔比例較低，大多著重在藝術帶給自身的感受，強調自身的觀感，也許經常會標準不一，特別是容易受外界事物或自身情緒影響而有所波動變化，但這一切的不確定因素並不能阻止我們將藝術傳達給學生，反而更應該教授給學生更多、更好的藝術，藉此來提升學生對藝術的欣賞力，至於更進一步的專業鑑賞力就不是每一個人都能達到。或許，我們無法讓每一位學生都能成為大師級的藝術家或鑑賞家，但至少，我們可以引領學生進入藝術的殿堂，使他們能夠盡情的遨遊在藝術的國度，而最重要的起步，必須從培養藝術欣賞的能力開始。

「藝術」所指的是能夠傳達與表現藝術家之情感與思想的審美活動與行為；「藝術作品」則是透過此一審美活動所創造出來的產品。「藝術」可以透過具體的事物形象或抽象形式來傳達其內容。而其中必然隱含著某種真實的價值與符合美的原則，同時能反映出地域性、時代

¹⁰王秀雄，《怎樣教「美術批評」-美術鑑賞教學之研究》，美育5，1989，頁7-13。

¹¹盧雲珍，「以校園裝置藝術形塑兒童人文素養之研究」（碩士論文，竹師，2003），頁41-42。

性與文化環境的諸多現象，並能引起觀賞者的知覺活動與審美的反應，獲得美感情趣或喜悅¹²。

一般來說，人人皆有求真、行善和愛美的本性，但究竟這些特質要如何被引導出來？另外，關於藝術欣賞究竟是屬於一種被動式的接受對象物給予我們的刺激，還是一種主動的建構過程？這種種的藝術欣賞與美學的課題，在藝術領域中經常引起討論。以下研究者將針對上列的問題分別敘述兩種不同的立場，並指出藝術欣賞是作為一種被動與主動之間的辯證的過程，兼含被動的接受和主動的建構的成分。

（一）欣賞是一種被動的接受

「欣賞」意味著要面對著一個在我眼前或在我之外的對象，並對此對象採取一種所謂「靜觀」的觀看的態度。在這種靜靜地不去干涉對象、不以意識型態施加於對象身上的觀看之中，被動的接受對象向我們的感官所提呈出來的一切關於這個對象的訊息的東西，也就是這對象所給予我們的刺激，並且在這當中我們會有欣喜愉悅和美的感受。由此，「欣賞」包含著一種不以我們的意識型態加諸於對象、不干涉對象，而任對象如其所如地呈現於我們的面前，屬於一種對象的被動接受，並且在這種被動的接受過程中，會產生愉悅的感受。

（二）欣賞是一種主動的參與和建構

「欣賞」雖然包含有被動的接受對象的呈現的成分，但是「欣賞」並不只是一種純粹靜觀與被動的接受欣賞對象給予我們的刺激，而在此刺激下產生的一種愉悅和美的感受之純粹賞心悅目的活動，「欣賞」實際上是一種與理解密切相關的一種既靜觀且積極參與的活動。只是這種積極的參與，並不是採取實際的行動的那種付諸行動的參與，而是一種任其如其所是地專注地觀看和諦聽，而且就僅僅是如其所然地觀看和諦聽，於其中，進一步的理智抽象活動與實際的干涉或破壞性的行動止息了，所活躍的是感覺和知覺的活動，並且恰恰是在這種感覺和知覺中有所理解的參與¹³。

¹²陳朝平，《藝術與人文教育》，桂冠圖書出版，2002，頁 107。

¹³陳怡錦，「從杜弗蘭《美感經驗現象學》論藝術欣賞的意義與價值」（碩士論文，成大藝研所，2001），頁 48。

從藝術史與藝術批評二個領域來探討藝術鑑賞的進行過程，共分為描述、分析、解釋和評價等四個步驟：

- (一) 描述 (Description)：即是感官對於感知的畫面、題材、主題、造形、色彩、肌理與彩度等做簡單的描述。
- (二) 分析 (Analysis)：在於分析作品創作時所用的材料、技法及其特性、作品的部分與部分、部分與整體間之關係、或探討美學的構成原理及藝術之風格等。
- (三) 解釋 (Interpretation)：探討環境、文化、社會、政治、經歷背景與作品的關係，以及作者的個性、感情、思想與藝術觀等如何從作品裡傳達出來的方法，亦即是由外在的層面進行到內在的層面，從一般性進行到個別性，從文化進行到作家的性格，直到作品的圖像學象徵意義的解釋與闡明。
- (四) 評價 (Evaluation)：運用上述所觀察到的知識、概念等為基礎，對作品之優劣與價值做合理判斷並述明其理由，這種判斷可從倫理、社會、教育、美學、作家、美術史等多元觀點來下價值判斷¹⁴。

布斯(Eric Booth)在《藝術，其實是個動詞》(The Everyday Work of Art: How Artistic Experience Can Transform Your Life)這本書中對「藝術」一詞有更詳細的說明，以下就是他所提出一般人對「藝術」的通俗看法：

- (一) 藝術是珍貴物品：如梵谷的畫作，可以賣上百萬美元；或是由大師級表演者所演出的音樂會或戲劇，通常必須花錢買票才看得到或聽得到這類的表演。
- (二) 藝術需要運用特殊技巧與密集訓練，例如：文學則可能需要長篇大論與文謔諷的修辭。
- (三) 還有一種另類藝術被稱之為「現代藝術」，其大部分屬於令人難以理解或非賞心悅目之作。藝術家有時候會利用拍攝受虐者行

¹³謝季庭，「國小資優班資訊融入視覺藝術欣賞教學之研究」(碩士論文，竹師，2003)，頁 35-36。

為的照片，或故意將尿液灑在耶穌像十字架上的不可思議方式來表現。

(四) 藝術在必要時可以尋求政府的贊助。

(五) 是一種對有錢人及高雅時髦人士的「款待」，而非對一般人，除非是那些由真正瞭解藝術的藝文工作者所放下身段改編的「通俗」作品。

(六) 藝術多半頂著浮華及浪漫的光環，是很美，但倒不是真的很重要¹⁵。

或許以上的觀點看起很諷刺，但不能否認的是，如果沒學會正確的藝術欣賞與批評，真的會有這種情況發生。但藝術欣賞的能力絕非一步登天，需要藉由教育或訓練來加以啓發，因為不可能人人都是專業的藝術創造者。但卻人人都可以成爲一位熱愛藝術的欣賞者，這一切隨時開始都可以，絕對沒有太晚起步的問題。當然，如果在國小階段就讓學生多多接觸各種正確的藝術知識及觀念，對於往後的發展必會有更好的基礎，所以研究者認爲，讓學生能在日常生活中慢慢的潛移默化，從所看、所聽、所學漸漸的成長，是最佳的方式。

彭吉象也認爲人們通過藝術鑑賞活動，可以更加深刻地認識自然、社會、歷史與人生。人們通過藝術欣賞活動，受到真、善、美的薰陶和感染，思想上受到啓迪，實踐上找到榜樣，認識上得到提高，在潛移默化的作用下，引起人的思想、感情、理想、追求發生深刻的變化，引導人們正確地理解和認識生活，樹立起正確的人生觀和世界觀。通過藝術欣賞活動，使人們的審美需要得到滿足、獲得精神享受和審美愉悅，愉心悅目、暢神益智；通過閱讀作品或觀賞演出，使身心得到愉快和休息¹⁶。

「培養二十一世紀的人才」是我國教改的最高目標。二十一世紀的人才需要什麼樣的能力？有一項能力是台灣邁向二十一世紀所必備

¹⁵布斯 (Eric Booth) 著，謝靜如、陳嫻修譯，《藝術，其實是個動詞》，台北：探索，2000，頁 15-16。

¹⁶ 同註 14，頁 33。

的，那便是一「審美」的能力¹⁷。

我們從這些觀點可得知：藝術欣賞的能力並非每個人天生就能擁有，多數藉由教育或訓練來加以引導啟發，雖然不可能人人都成爲專業的藝術創作者，但卻都可以成爲熱愛藝術、瞭解藝術內涵的鑑賞者。當然，藝術鑑賞能力的養成是無法一蹴而就，是需要長時間持續培養才有辦法成功。所以，從小就紮好基礎培養藝術欣賞是最佳法門，而最適當的學習場所當然非校園莫屬。

在人類文化史上，藝術對於整體文化的保存與傳承有著相當大的貢獻。因爲文化的保存與發揚有許多面向，除了經由部分能代表文化資產的藝術品外，更重要的一環是要能透過欣賞與學習，讓這些優秀的藝術品被當代的人們知道、瞭解與接受，如此才能發揮文化的作用。比起以前的年代，現今的傳播媒體非常發達，不管是資訊的收集或傳播，一般人均能輕易得知大量資料，特別是透過無遠弗屆的網路傳播，而將世界濃縮成了一個地球村，各個不同的國家與民族文化藉此往來頻繁，但也因爲太過便利，過多的資料來源使人產生文化認同的混亂。許多人只能說出個人的偏好，例如：我喜歡它或不喜歡它，卻無法進一步說出原因及理由，這不是一種好現象，因爲太過主觀不夠公正。探討其原因，主要是我們的美術教育對於藝術鑑賞能力的養成課程推動與執行不力，許多學生連第一步的欣賞階段都未踏出，更別提要進入專業程度的鑑賞。爲了要引領學生進入藝術的殿堂，從一般欣賞晉升到專業鑑賞，這些都有賴於學習與實踐的過程，才能有所收穫與成長。

二、 兒童審美教育

教育的目的在於教導學生成長，引領他們去探索這個世界，而藝術教育的目標，就是培養發展更全能的人才。從現實面來看，藉由藝術教育的實施，可以使藝術的基本知識普及並提高人們的藝術修養，

¹⁷施並宏，台灣省國民小學校園建築景觀蒐探，(板橋：台灣省國民學校教師研習會，1998)，頁 82。

再一步一步的展現成果。先讓欣賞者具備欣賞能力，並對藝術的基本知識有所瞭解，才能在更高的水準上來瞭解藝術作品，讓藝術的審美功用在現實中充分發揮。

由此可知：藝術教育可以培育和健全人們的審美心理結構，培養敏銳的感知力、豐富的想像力和無限的創造力，藝術活動作為人的一種高級精神活動，能夠促進和提高人的思維能力。藝術教育可以陶冶人的情操，美化人的心靈，使人進入更高的精神境界，而成為一個具有高尚情操的人。

在國小的藝術與人文教育中，相當強調全能而多方面的發展，目的就是栽培出全面發展的人才，徹底的打好藝術基礎。就現實面來說，國小的藝術與人文課程能傳授學生藝術的基本知識，提高藝術修養，讓學生試著多接觸藝術，瞭解藝術其實就是生活化的一部份。讓學生們擁有欣賞能力，具備藝術的基本知識，才能更進一步去欣賞藝術作品，充分發揮對藝術的審美。從更深一層來看，藝術教育可以培育和健全人的審美心理結構，培養敏銳的感知力、豐富的想像力和寬廣的創造力，能夠極大地促進和提高人的思維能力。相信只要能確實的紮根，藝術欣賞的功效將影響整個人由內而外、從性格到品味，都能更自然的展現出人性中真善美的精神理念。

美感教育的研究主要在於探索和揭示美感教育的結構、功能和過程。掌握美感教育的特點，為美感教育的實施提供理論指導和技術方法，最終才能達到個體性情與心靈的陶冶、培育與塑造的目的。但是美感教育並不單是美感教育理論和方法的教育，而是按照一定的審美理想選取最佳美感教育的媒介（即美感對象），以喚起受教者美感經驗的過程。因此美感心理過程的描述與分析與兒童的美感養成發展皆可提供給美感教育一個理論基礎，進而應用於美感教育實踐中，使受教者得到最佳的美感陶冶¹⁸。

彭吉象認為鑑賞力的培養與提高，涉及許多方面，尤其表現在以

¹⁸陳文菁，「一位國小教師美感教育教學決定之研究」(碩士論文，國北師，2000)，頁6。

下幾點：

首先，藝術鑑賞力的培養與提高，離不開大量鑑賞優秀作品的實踐。人的藝術修養只有在具體的藝術欣賞活動中，才能不斷豐富和提高。其次，藝術鑑賞力的培養和提高，離不開熟悉和掌握藝術的基本知識和規律。第三，藝術鑑賞力的培養與提高，離不開歷史與文化知識。第四，藝術鑑賞力的培養與提高，離不開相應的生活經驗與生活閱歷。第五，美育與藝術教育在培養與提高藝術鑑賞力方面，具有特別重要的地位與作用。美育與藝術教育不但重視培養提高鑑賞者個體的藝術修養和鑑賞能力，而且重視培養提高全社會群體的藝術鑑賞水平，提高廣大群眾的藝術鑑賞力¹⁹。

學者王秀雄指出國中小學藝術批評課程的教學目標，主要有三方面：一、敏銳視覺與豐富的想像力。二、藝術認知與表達。三、美感思考與判斷力。若再從今日的九年一貫之藝術與人文領域來談，其課程目標可分為探索與表現、審美與理解、以及實踐與應用三部分，本研究探討之藝術批評課程著重在「審美與理解」，其教學目標在於使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動²⁰。

瑞士教育家培斯塔洛齊（Lestalozzi）認為：教育就是要訓練及培養孩子三方面的能力，所謂的三方面是指一「頭」（Head）--思考的訓練；「手」（Hand）--一雙手的技巧訓練；「心」（heart）--表達豐富的感情²¹。當然，以國小教學來看，鑑賞教育則是需要此三項合一的教育，審美教育如果去除了藝術品這個元素，僅強調動手作的過程，將變成毫無動力的工作，無法感受到對於藝術的喜悅和美感。相反的，若僅依靠藝術作品來培養學生審美鑑別力與審美欣賞力，將很容易變成眼高手低，也容易使學生因為一直侷限在理論而無法將審美理想透過創造力實踐，如此將使學生對藝術喪失興趣，到頭來反而是得不償失。

¹⁹同註 14，頁 34-35。

²⁰同註 10

²¹胡寶林，《繪畫與視覺想像力》，遠流出版社，1986，頁 4-5。

劉千美教授曾就席勒（Schiller）《論人的美感教育書信》中關於美感教育的目的提出看法，指出美感教育的意義，她說：「就像席勒在其《論人的美感教育書信》中所指出，美感教育的目的並不在於培育與訓練創作與欣賞作品的個別能力，而在於美的心靈境界，亦即美感心境的培育與教化。因為只有當個別主體擁有美的心境時，才可能脫胎換骨，從原始自然生命的控制之下解脫而擁有形式；並在從感性走向理性、從感覺走向意識、從個體走向普遍、從有限走向無限之際，讓感性與理性同時起作用、相互揚棄彼此的限定，而成為真正自由的人。因為『美是人性理想實現之必要條件』²²。

審美教育學到最後會讓學生的理想與認知起很多變化，讓其生活產生許多正面的美好影響，但這一切都不能好高騖遠，唯有先讓學生養生興趣，感覺到藝術的美好與吸引力，他們才會有意願繼續走下去，畢竟，有時審美教育的效果是無法立即見效，要依靠教育工作者一步一步的指引，帶領學生學習欣賞這美好的世界。

三、兒童藝術審美發展階段

兒童個人的知識與文化背景，影響他對藝術形式的知覺方式與態度，而其知覺能力、年齡、成熟的發展程度，以及對觀賞作品接納與拒絕的狀況，皆影響其藝術鑑賞的能力²³。因此，不管是從外在所處的環境還是身心的發展情況來看，不同的階段對於學生的教育方式也會有不同，不能採用一致的方法，要視其出發的立足起點來加以引導、指引，如此方能事半功倍，讓學生真正在屬於自己的審美發展階段得到良好發展結果。以下即為中西各學者所提出的兒童藝術審美發展階段。

（一）拉克·赫羅維（Lark-Horovitz et al）探討兒童對作品中各層面的視知覺與審美反應之喜好順序，其結果如下：

1. 六至八歲間兒童對作品中的「興趣」順序為：一是主題、二是色彩、

²²劉千美，《藝術與美感》，台北：台灣，2000，頁 200-201。

²³陳肆明，高級中學美術鑑賞教學：教材編寫理論與教學單元設計舉例（談北市：1994年亞洲藝術教育國際學術研討會論文），頁 269。

- 三是技術、四是寫實和情緒。
- 2.八至十歲間兒童對作品中的「喜好」順序：一是主題、二是色彩、三是寫實、四是技術和情緒。
 - 3.十一至十三歲間兒童對作品中的「興趣」順序為：一是主題、二是技術、三是色彩、四是寫實和情緒。
 - 4.十三至十五歲間兒童對作品中的「興趣」順序為：一是技術、二是寫實、三是色彩、四是情緒和主題²⁴。

(二) 吳長鵬把兒童的欣賞心理分為四個階段：

- 1.學前的幼兒有直爽表達的視覺反應，幼兒的心理尚在遊戲性生活中的「看」和「玩」的混和活動中，因此常透過各種遊戲的體驗，獲得了常識或心理反應，此即是鑑賞活動的基礎和開始。
- 2.低年級兒童的視覺生活逐漸獨立與擴大欣賞，此期兒童對任何題材的繪畫、造形都有強烈的興趣，尤其故事畫和卡通漫畫特別喜歡。常依據自己過去的體驗得來的知識和概念來欣賞物象的外形和故事的內容，甚至以自我為中心的欣賞形式、色彩、內容等層次表現。
- 3.中年級兒童喜歡逼真寫實的表現，此期兒童常以畫的精細、逼真做為價值判斷的標準，客觀的鑑賞態度也逐漸萌芽，色彩方面也傾向個性化的鑑賞判斷。
- 4.高年級逐漸追求合理化的推理鑑賞態度，此時期判斷力日漸增高，重視視覺經驗欣賞。對物體的觀察已能分析明暗、色彩的立體感，人物的姿態、動作、表情等仔細欣賞對主觀的色彩表現也比較能接受²⁵。

(三) 嘉德納 (H.Gardner) 在一九七 0 年代進行的發展心理研究一「零計劃」(Project Zero)，其中美感發展是最重要的部分，他們對 121 位 4 至 16 歲的受試者進行開放式的晤談，並將晤談結果依不同年齡層分別整理，歸納出「美感知覺發展階段」，共分為五階段，其特徵分述如下：

²⁴劉豐榮，《視覺與審美反應之發展》，美育 26，1992，頁 13-19。

²⁵邱永裕，「兒童對校園公共藝術的美感判斷之個案研究」，(碩士論文，嘉義大學，2003)，頁 40-41。

1. 嬰兒知覺（ 0 — 2 歲）

此階段的嬰兒以「非語言」的方式表達，這時對「客觀對象」和「人」的認識及敏銳的分辨客觀事物的各種特質，如斜度、顏色、大小與組織的能力增加，而這些經驗是日後美感知覺發展的重要關鍵。

2. 符號認知（ 2 — 7 歲）

此階段的兒童可用各種不同的符號系統（語言、文字、手勢、音樂 …）來解讀外在的世界，但因心智不夠成熟，因此對外界的認識完全憑主觀的直覺。

3. 高度拘泥寫實（ 7 — 9 歲）

此階段的兒童漸脫離「自我中心」的思考方式，且能根據實際存在的事物，選擇適當的用語來描述它的觀察，但豐富的想像力卻受到貶抑甚至消失不見。

4. 打破拘泥，出現美感（ 9 — 13 歲）

此階段的兒童對作品與真實世界之間的關係不再拘泥，較強調圖畫、音樂、文學作品中所具有的一風格因素」（*stylistic element*）與獨特的藝術特徵。他們由前一階段的注重客觀觀察，轉向自我的發現，嘗試以自己內心的感情與人溝通。

5. 美感投入的轉機（ 13 — 20 歲）

此階段的青少年身心兩方面極大的改變，因而對各類不同的藝術，出現兩極化的表現。一種是退出創作與欣賞的行列；另一種則是全身投入某種藝術，成為終身不渝的興趣與嗜好。此時青少年若能接觸到更多的美感經驗，便能建立相對的判斷標準、形式分析的能力，並發展批判性的選擇能力²⁶。

（四）樊美筠認為許多學者將兒童的藝術才能分為某些階段，如美國的美術教育中，從兒童三歲起便將其繪畫分為塗鴉期、初期符號期、符號期、現實特徵和漫畫期幾個階段。美國心理學家 M. 梅斯基等人，將學齡前兒童藝術能力的發展分為亂塗階段（1.5 — 3 歲）、基本形狀階段（3 — 4 歲）、初期畫階段（4 — 5 歲）。這些劃分都以兒童藝術能力的發展為依據，但因為兒童審美發展包含十分豐富的內涵，

²⁶ 同註 11，頁 11-12。

所以成爲劃分兒童審美發展的標準稍嫌不足。因此樊美筠以兒童心理與生理發展理論爲基礎，根據兒童與審美活動的相互關係來劃分成三個階段，其特徵分述如下：

1.前審美時期（ 0 — 3 歲）

這一時期的兒童還沒有直接介入審美活動，與審美活動建立最基本的聯繫。但藉著符號活動（語言的學習、遊戲）爲媒介讓兒童與外界互動，因而他們感知水平日益提高（即從生理水平提高到心理水平），進而使兒童接受與創造審美文化，爲兒童進入審美萌芽期打下基礎。

2.審美萌芽時期（ 4 — 12 歲）

這一時期的兒童藉著遊戲與審美活動發生聯繫，其審美知覺、審美想像等能力已漸漸萌芽，開始以審美的眼光來知覺對象。但儘管此時期的兒童在情感上有了很大的發展，卻還沒形成成熟的美感，缺乏一個內在的形式化過程，還不能將情感作爲一個對象來欣賞把玩。因此，他們僅有審美偏好與興趣，但仍缺乏審美標準與理想。

3.審美感性能力的形成時期（ 13 — 18 歲）

這一時期的兒童因審美活動進入其生活而與審美活動建立穩定的關係。審美態度、審美直覺感受力與審美趣味的形成是審美感性能力形成的指標。審美態度的形成表現爲：1.能夠將現實對象與審美對象區分開來，且與審美對象保持適當的距離；2.具有某種實際操作能力進入審美活動，如當有創作衝動時，能將其表現出來。審美直覺感受力的形成表現爲：1.對形式、抽象的知覺能夠脫離僅對內容和具體的知覺水平上，而達到領悟、理解、感性與理性的統一；2.產生審美理想和審美標準，具有一套審美價值²⁷。

（五）帕森斯（Michael J. Parsons）於 1987 年的研究主題爲美感認知，屬於理性判斷居次的高低，而非感情成分的多寡，也就是以認知結構的改變來說明美感判斷的發展。其所提出的「美感判斷力五個發展階段」是以晤談方式進行研究，測驗對象由學前兒童到大學教授共 300 名，實驗工具爲 8 幅畫作，而這五個階段有四個鑑賞重點即主題、

²⁷ 同註 11，頁 12-13。

表現性、媒材、形式風格與判斷，其階段劃分與特徵如下：一、主觀偏好期。二、美與寫實期。三、表現期。四、風格形式期。五、自律期。以下針對五個階段分述如下：

第一階段：主觀偏好（**favoritism**）

- 1.對自己所欣賞的畫產生直覺的愉悅。
- 2.會被色彩強烈地吸引。
- 3.對繪畫主題產生自由聯想。

第二階段：美與寫實（**beauty and realism**）

- 1.開始能區分「與繪畫有關的美感經驗」及「與繪畫無關的經驗」，以客觀觀察取代主觀偏好。
- 2.認為繪畫可以表現實在的事物。
- 2.特意尊崇細心與有耐心的繪畫技巧。

第三階段：表現性（**expressiveness**）

- 1.作品的表現性重於作品的題材。
- 2.風格和技巧上的寫實並非藝術的目的，能深刻表達的內涵才是藝術的目的。
- 3.創造性、獨特性和感情的強度，才是判斷作品優劣的主要依據。
- 4.注重以個人主觀的感情來欣賞藝術。

第四階段：形式與風格（**form and style**）

- 1.減低主觀感情的作用，欣賞時注意作品本身的客觀因素。
- 2.由歷史傳統去瞭解藝術作品的社會與文化層面，視藝術為社會文化的產物。
- 3.進行形式和結構的分析，用理性和客觀的角度進行美感判斷。

第五階段：自律（**autonomy**）

欣賞者以開放的心態，採取相對觀點的判斷準則，能分別欣賞各種藝術的特徵並肯定其價值。欣賞者能建立個人的美感判斷規準，而又隨時透過理性的思辯，加以修正²⁸。

（六）國內學者崔光宙（1992）曾以帕森斯(Parsons)的美感判斷發展研究為基礎，修訂帕森斯的評分標準，以幼稚園兒童、國小學生、

²⁸陳朝平、黃壬來，《國小美勞科教材教法》，五南，1995，頁121-122。

國中學生、高中學生及大一學生為對象晤談，建立了美感判斷的五個發展階段：

第一階段：主觀偏好

此階段兒童的美感判斷乃反應他個人的主觀偏好，並將美感與其他情緒經驗互相混淆。此階段的特徵為：

1.自由聯想：

兒童常以聯想或童話幻想的方式敘述畫面上的事物，所表現的特徵是觀察粗略或無中生有。

2.陳述零碎：

觀察畫面時缺乏整體觀念，而只專注於其中某些他感興趣的題材。

3.以色彩下判斷：

將某種顏色視為孤立的要素，作為判斷繪畫美醜的依據。

第二階段：美與寫實

此階段的美感判斷是注重寫實的題材和技巧，並開始能區分「美感」與「非美感」的經驗：其特徵有：

1.寫實主義：

以繪畫內容與真實事實相符合的程度，衡量其優劣。

2.精細的技巧：

觀察繪畫時較為仔細，因此會推崇有耐心與細心完成的作品。

3.有組織的陳述：

企圖對畫中題材作表面化的解釋或合理化的推論，所以畫面內容的陳述有其統合組織，並能提出主題。

4.拘泥規則：

生硬的運用一些似是而非的美感判斷規則，曲解或否定繪畫的創意。

5.明瞭藝術特性：

在認知方面，明瞭可用不同立場和角度來欣賞非寫實的繪畫，但尚未能發展出內在的詮釋能力。

6.陳述情感：

會套用生活經驗或學習結果，來陳述繪畫所蘊含的情感。

第三階段：表現性

此階段美感判斷是超越寫實的風格和技巧，能夠對繪畫語言作內在詮釋，以發掘其情神內涵，包括繪畫的獨特性、表現性和感情的強度。

其特徵有：

1.內在感受：

不再以寫實的題材或技巧作為美感判斷依據，對繪畫只提出一般性而較浮泛的內在感受。

2.表見自我：

瞭解每一幅畫可能有各種不同的詮釋，但執著於自己的看法，或肯定自己所欣賞的繪畫風格。

3.體驗深刻：

能在繪畫中，體驗某種深度的人生意義，或企圖發現作品在思想和情感上發人深思之處。

4.感受精道：

能透過每一幅畫中獨一無二的繪畫語言，發掘其與眾不同的特點，而真正欣賞他的美。

5.成熟詮釋：

具有成熟的內在詮釋能力，對繪畫的美感判斷兼具表現自我、體驗深刻、接受經驗等特徵。

第四階段：形式風格

此階段美感判斷的特徵，在於超越個人內在的主觀詮釋，而將藝術品視為社會文化傳統的產物，進而客觀分析：其特徵有：

1.分析美學風格：

瞭解創作者的美學觀點、創作動機、歷史背景及畫派源流，並藉以分析其繪畫的獨特風格。

2.分析形式構圖：

觀賞繪畫時，能分析其構圖的形式、空間、平衡、技法和配色等因素，以彰顯其結構美。

3.分析藝術境界：

能夠由文化傳統情神之特色解析繪畫的獨特意境。

第五階段：自律

此階段代表美感判斷的最高發展境界。判斷者建立個人開放而較無成見的判斷標準，並與社會文化的既有標準取得了適當的平衡點。其特徵有：

1.自律精神：

尊重社會文化的審美標準，同時接受社會變遷和歷史進化的觀點，而以超越歷史、社會與文化的個人省思，作為判斷的最後依歸。

2.相對主義：

以相對價值觀接受不同民族文化、不同歷史背景、不同美學觀點和不同流派風格等各種藝術典範，並分別欣賞他們不同的特徵和肯定他們獨特的意義和價值。

3.開放心胸：

對不同的藝術語言，以開放的心胸相看待，避免以先入為主的觀念拒絕任何一種異文化的藝術，或排斥新繪畫語言的發展²⁹。

（七）吳仁芳對於兒童繪畫時所使用的色彩，作了詳細的說明，將兒童繪畫發展分為：各階段發展的繪畫用色特徵如下：

1.錯畫期（0-2 歲）

此期的幼兒，對色彩已有辨別的能力，而以好奇的眼光面對色彩，也喜歡用顏色。但對於色彩沒有好惡之分，對色彩只憑喜好選擇，沒有代表任何意義。當其塗鴉時，隨意拿起什麼顏色，就用什麼顏色，無法正確說出色彩的名稱。

2.象徵期（3 歲左右）

此期的幼兒延續前一期對色彩的好奇，嘗試接近各種顏色，對色彩也沒有好惡之別，仍然採用自己喜好的顏色作畫，在一張畫面的顏色種類亦少，不具任何意義，純以色線畫出象徵圖式而已。

3.圖式象徵期（4-5 歲）

此期的兒童還是只憑一時的喜好及習慣來用色，是一種無意義的色彩表現，因語言的表達能力增長，能辨識幾種基本顏色，並說出名稱，如：紅色、橘色、黃色、白色、黑色，其使用的色彩仍受情緒

²⁹ 同註 21，頁 122-128。

變化而改變。

4.圖式期（6-9 歲）

此期兒童能說出更多的色彩名稱，用色還是根據感情來決定，選用自己喜歡的顏色，並且已經開始關注物象概念化及物體固有色彩，如樹葉用綠色、樹幹用咖啡色、天空用藍色、臉用膚色等。所以此期用色最大的特徵為，主觀的情緒色彩與客觀的概念色彩會綜合表現，同時裝飾的味道特別濃厚，故畫面色彩豐富多樣、耀眼可愛。

5.寫實前期（9-11 歲）

此時期兒童的色彩表現，由主觀的大膽用色，逐漸轉變為客觀的色彩階段，這時期兒童漸漸發現色彩與物體的關係，所以在選色時，會脫離概念與象徵的用色，而根據新的視覺經驗來用色。換句話說，就是能選用接近物體固有色的顏色，因此畫面色彩接近寫實，其表現不如前期那樣大膽豐富。

6.寫實期（11-15 歲）

此時期兒童對色彩的表現可分三種類型：1.視覺型：依觀察來使用色彩。關心色彩在不同條件下的視覺變化，受距離、背景及光線的變化影響，而改變使用色彩的方式。混色能力較強，使用中間色的畫面增多。2.觸覺型：色彩的使用受情緒的影響而變化，並停留在寫實前期之色彩應用方式，常以主觀感情的色彩來表現，喜歡較強的純色表現，較少使用混色。3.綜合型：用色非依觀察經驗表達，而以主觀情緒與感受為主。此類型的用色能力與創作能力，勝於上述兩種類型³⁰。

（八）齊藤清的國小色彩知覺發展研究：

關於色彩知覺發展的研究，日本學者齊藤清在 1975 年以配色表現進行實證性測試，作「色彩學習的系統性研究」調查，其針對小學生與國中生的調查結論中指出，最常使用的色調為清晰色調、淺色調、明朗色調。最常使用的色相以暖色為主。其認為國小階段的色彩知覺發展如下：

1.低年級兒童對於明亮的華麗的配色給予較高的評價。調和感與感情

³⁰吳仁芳，《兒童色彩世界之探討》，國教月刊，39 卷，7、8 期合刊，1993，頁 5-16。

效果的反應成未分化的現象。未有能力區別根據主題來表現色彩與使用自己喜歡的色彩。

2.中、高年級對色彩的觀察力逐漸萌芽，使用色彩以明晰色調與淺色調為主。同時開始關心朦朧的色調與濃淡的色調。此外也發現，小學中年級階段雖對色彩的觀察力逐漸萌芽，但卻常為用色的問題而煩惱，因此提出色調與混色的指導適合年齡為小學四年級的主張。

3.關於性別的差異，齊藤清指出，有關配色的傾向與嗜好，女生傾向於同一色相的配色（類似色），男生傾向於對比色的配色³¹。

（九）羅恩費爾將各階段發展的色彩發展與特徵，分為以下六階段

1.塗鴉期（2-4 歲）

（1）無意識的使用色彩。（2）常隨意使用色彩來塗鴉。

2.前圖式期（4-7 歲）

（1）根據注意力來使用色彩，與實際無關。（2）色彩的使用，受個人感情支配。（3）使用概念色的初步形成。

3.圖式期（7-9 歲）

（1）經由重複色彩樣式發現色彩與物體間明確的關係。（2）對於同樣的物體施以同樣的顏色。（3）特殊的感情經驗可能轉變色彩樣式。

4.寫實前期（9-11 歲）

（1）逐漸說離了色彩的客觀表現。（2）強調個人對色彩的感情。（3）對色彩的喜好主觀表現。（4）色彩的使用與個人主觀經驗有關。

5.擬似寫時期（11-13 歲）

（1）視覺型：依視覺經驗改變自然的色彩。（2）觸覺型：色彩的使用取決於個人的情感反應與喜好，不作寫實的表現。

6.決定期（13-17 歲）

（1）視覺型：自然界的自然反射，色彩因環境距離心境而改變，屬於分析的態度，印象派畫風。（2）觸覺型：不重視物體的固有色，色彩表現是主觀的，色彩因感情而變化，屬於色彩的心理意義³²。

³¹王文純，《色彩的美感發展之研究-相關文獻的回顧》，美育 94，1998，頁 23-32。

³²粘瑞蘭，「國小高年級視覺藝術色彩教學策略研究」。（碩士論文，竹師，2004）頁 14。

四、小結

營造一個藝術的世界無須投入大量的金錢，端看你對美的認同，只要你感興趣，對藝術嚮往，都能輕易的進入藝術的世界，共同享受美好的經驗，這些是你我均能一起分享的美好經驗，接著再藉由審美行動與美感素養來呈現，並用心體會，讓自己能更加欣賞、體認到藝術，對藝術也會有更深、更多的認識。而對國小藝術與人文教育來說，兒童要學習的是在藝術創作中，感受到藝術的趣味，培養出真正的興趣，學習到關懷人文與自然環境的素養，這是急不得也勉強不來，畢竟對於大多數兒童來說，有趣才是最主要的學習動力，讓兒童先感受到藝術的有趣，自然會持續關注下去。因此校園內的藝術空間與景觀設計，可讓兒童在耳濡目染下與互相學習與觀摩中培養其藝術與人文素養，啟發美的情操，增進對美的感受力，在這樣無壓力的情況下發展也是學習藝術欣賞最好的途徑，並對於孩童的創造、鑑賞與思考等多元的藝術能力有良好幫助，促進人格發展的健全。

第二節 探討國小圍牆與景觀藝術之形式

凝神觀賞校園的景觀環境，可以讓人感受到它的造形美；在行進中觀賞，行隨步轉，可以感受到它的空間美；置身於校園外，多方品評，則可以感受到它的環境美。校園的「造形美」、「空間美」、「環境美」，是融合建築美與園林之美的獨特美感表現³³。

校園環境如能建立特色，並獲致地方認同，對生活其中的師生和進出校園的社區民眾而言，將會在無形的潛移默化中養成熱愛學校與熱愛鄉土的情操，其所獲致的教育功能，絕對是事半功倍的。因此，「學校環境的使用者有其參與學校環境規劃與設計的必要性，尤其是對於學童更有其積極的意義與價值。」³⁴

傳統圍牆的功能在於提供圍籬、區分空間，以便管理，並扮演安

³³湯志民，《台灣的學校建築》，台北：五南圖書公司，1992，頁143。

³⁴湯志民，《學校建築與校園規劃》，台北市：五南圖書，1992，頁22。

全防護的角色³⁵。其目的主要在於讓學生有一個能獨立的空間，好專心於研讀學問並最求最大的讀書效益，但隨著時代演變，純粹封閉注意安全的校園慢慢不符合現今的要求，大家開始追求在這些基本功能外，圍牆能否展現出更多的面向？是否能幫助校園更上一層樓，於是因應新時代要求，漸漸的校園圍牆也產生許多的演進。

下面將列舉一些專家所提出關於校園建築應注意的幾個面向。

林勤敏認為「校園建築需兼顧主體與賓體、對稱與平衡、對比與調和、尺度與比例、形式與色彩、錯覺與背景、單純與安定、統一與變化、性格與完整。」

蔡保田認為「校園建築為力與美的結合，也是科學結合藝術的具體呈現。學校建築規劃也需注意韻律與性格、權衡與比例、對比與具體、平衡與和諧等。」

湯志民認為「校園建築除注重其結構設計外，應利用各種經濟且優美的材料，將色彩與線條、內容作有系統的分析與合理的搭配。裝飾上則讓形、色、線條融合自然環境，以營造出美感舒適、愉悅莊嚴又不失和諧的校園學習園地。」

郭隆德認為「建築是一種思想、一種靈魄、一種精神：建築是人的夢想與意志的實現，建築師把他所感知的世界，藉由建築呈現給社會大眾，開展出更宏遠的世界。因此，學校建築不僅是製圖繪圖而已，建築是思想的外在投射，是文化的有形指標。」

綜合上述學者論點，學校校園環境規劃在建築學上需通盤考量內在與外在因素，用宏觀的角度來規劃設計，以期發揮境教功效，有助於培養樂觀進取、希望無窮與健全人格的學生³⁶。這一切都是為了能營造出最好的學習環境給學生，讓學生能有更好的發展。

校園規劃除重視安全、實用、堅固與美觀外，校園更是一種象徵，一種符號，或是可傳遞的一種語言和信息。校園環境規劃，需表現地區的文化精神與特質，希望學童能將文化價值傳承並發揚光大。校園

³⁵台灣省政府教育廳，《國民中小學校園規劃》，台灣省政府教育廳編印，1991，頁2。

³⁶陳俊能，「藝術課程融入校園環境規劃之評估—以西寶國小陶藝課程為例」，(碩士論文，東華大學，2006)，頁11。

環境可塑造成發人深省、陶冶身心、怡情養性的文化環境。校園環境要與人類過去（ the past ）產生聯結，校園更是傳遞與創造知識文化的場所³⁷。這樣的校園環境已不能單單僅定位在於硬體建設，更希望能喚起更多人的注意與訊息傳遞，讓校園的功能能更加全面發展。

現代化學校圍牆，特別是新建或經過校園整體規劃的學校，圍牆則是以透明化或被透明化的設計居多：不繡鋼管建材造型，搭配馬賽克或二丁掛磁磚，牆面設計美觀圖案，牆內側設計花台種植花卉，此類圍牆便顯得明亮清爽，且可拉近校園與社區的親近關係³⁸。這也是近代圍牆中十分強調的親和性概念與綠籬觀念，畢竟校園大多建築在社區中與社區共同發展，因此得到社區大眾的認同亦是一項重要的要件，讓社區民眾更加認同學校

其實學校的空間有許多值得應用的地方，只要能妥善運用，不管是促進學生的藝術修養或是拉近社區民眾的距離，都是可以輕易辦到，所以在事先的規劃和後續的推廣維持均十分重要，畢竟這是一項長期的教育任務，需要學校和社區共同努力來達成。

在蔡文杰的「開放空間校園規劃設計」一文中提到，將校園空間分為：

- （一）校舍區：學校的校舍建築教室
- （二）休憩區：包括庭園、戶外教學設施、綠地、花台、涼亭、流水。
- （三）活動區：包括運動場、體育館、游泳池、遊戲場、球場、沙坑。
- （四）教材區：包括教材製作及教學器材室、動植物觀察室、植物花木育苗室及栽培園。
- （五）校門區：包括學校各進出口、傳達室等。
- （六）圍牆區：包括學校校地與社區之間分隔的各種形式。
- （七）均衡服務區：包括廁所、停車場、垃圾場、餐聽、廚房等。
- （八）通道區：包括連通廊道、走廊、川堂、樓梯、電梯、無障礙設施、校園步道、園燈等。
- （九）主題探索區：包括各式主題的探索區域。

³⁷ 同註 25，頁 12。

³⁸ 劉朝芳，《學校圍牆建築之形式與功能研究》，學校建築 64（12），1998，頁 4-9。

等空間規劃重點作為校園的主要開放空間³⁹。

而學者陳蜜桃對學校圍牆的分類方式，以形狀和功能為範圍來區分的，可以分為以下四類：

- (一) 開放式圍牆。
- (二) 封閉式圍牆。
- (三) 綠籬式圍牆。
- (四) 藝術造型圍籬⁴⁰。

在學校建築方面，以 Lamm (1986) 的教育哲學理念，分析學校建築的三種主要趨向是：

- (一) 社會化的學校建築：

科層化的觀念，有如採取生產線系統的工廠，教育是使學生完成其社會角色的準備歷程。

- (二) 文化化的學校建築：

教育能將人類的價值代代相傳，因此學校的建築必須與過去相關聯。

- (三) 個別化的學校建築：

學校的組織架構是為學生的興趣和主動性提供活動的機會，必須重視開放空間的建築⁴¹。

林清江認為學校的建築或者學校的各種環境佈置，本身構成一種潛在課程，所以：「一所學校的外在環境，反映出那所學校校長和教師人格的特徵，間接又會影響學生的行為表現及學習效果；不去注意學校環境的美化，不去注意環境給學生深沉沉的感受，不去注意學校環境的佈置，很多教育效果會被抵消的。」

學校的建築是會說話的，其影響者與教師上課講話之影響相比

³⁹蘇永森，「校園公共藝術作為空間美感教育媒介之研究--以台北市福星'文昌及士東國小為例」，(碩士論文，中原大學，2003)，頁 24。

⁴⁰陳蜜桃，《學校建築上的一些實際問題探討》，教育研究雙月刊，50(3)，1997，頁 2-7。

⁴¹古宴榕，「公共藝術運用在國小藝術教育課程模式之研究」，(碩士論文，新竹教育大學，2003)，頁 29-30。

較，話並不小於教師說話的效果，花一分鐘時間在環境的佈置上，不一定是錢的問題，而是運用佈置的問題。我們學生有喜愛學校之感受，就有非常重要的意義⁴²。

在國小對於藝術的啓蒙階段，多欣賞、多接觸各種不同形式和風格的藝術語言，無所不包的藝術學習能讓學生的眼界更加的開闊，也能為未來奠定良好基礎。因此對學生來說，每天生活八小時的校園環境真的是很重要，若能在此時扎下良好的基礎，對於藝術的世界也會有更多的認知與興趣。

尤其是環境視覺對這些學子的影響，在日後將會在社會中的其它角落再次的顯現出來，又因為校園中的建築景觀及空間設計，無論在色彩、造形、象徵的意識、風格或機能上常常表現出設計者或教育者的理念與目的，生活在其中的學生便會在不知不覺中受到影響⁴³。這種受環境潛移默化的影響是你我所不能忽視，或許短時間不會立即見到成效，但隨著身處其中的時間愈來愈多，影響也會愈大，所以優秀的校園景觀設計已經是當前不可忽視的一項重點。

第三節 探討嘉義市現今國小圍牆之種類分析與歸納

一、學校簡介

目前嘉義市共有 20 所國小，分別為：大同、崇文、博愛、港坪、僑平、嘉北、精忠、興安、興嘉、蘭潭、文雅、世賢、北園、民族、志航、育人、林森、嘉大附小、垂楊、宣信幾個小學。其中創校歷史最悠久學校為崇文國小，創校時間為民國前十四年十月一日(西元一八九八年)，創校時間最短的則為文雅國小，創校時間為民國九十七年八月一號(西元二零零八年)。各校的圍牆及校園景觀藝術的建設時間各自不同，有因校園空間重新規劃設計，有因年代久遠而進行整建維修，甚或有因經費因素而只進行部分整修，所以本文在此的分類僅止於造

⁴²林清江，《教育的未來導向》，台北市：台灣書店，1986，頁 188-189。

⁴³張全成，《後現代主義中的國小美術教育發展趨勢研究》，姣晟股份有限公司，1997，頁 122

形上的分類。此外就算是同一所學校，其校園圍牆也會因設計、實際用途、或經費多寡而有所不同，故本文所進行分類的圍牆以校門口兩側的圍牆為主要分類，但若門口傳達室（警衛室）的建築型式與圍牆有相關延申性，分類時將一併列入參考。

二、國民小學圍牆之種類的分類方向

學校圍牆從空間上來分類，可分為封閉式、開放式和半開放式三種類型。目前嘉義市國小中無完全開放式的圍牆，故研究者從封閉式圍牆當中分離出較具景觀特色的馬賽克和陶版圍牆設為單獨一類，藉此來區分景觀設計較稀少的傳統封閉式圍牆。綠籬和親和性圍籬則因同屬半開放式空間，因此也歸為同一類型。以下為嘉義市各國小圍牆景觀介紹。

大同國小：

（一）校史：

本校創立於民國六年四月一日，當時稱為『嘉義女子公學校』。

民國二十二年三月二十八日改稱為「白川公學校」。

民國三十五年三月三十一日改稱為「嘉義市立大同國民學校」。

民國五十七年八月一日改稱為「嘉義縣嘉義市大同國民小學」。

民國七十一年七月一日嘉義市升格，改稱為「嘉義市大同國民小學」。

（二）建築風格：

大同國小正門口的建築仿造原住民中魯凱族和排灣族的傳統建築為主，以石版為主要建材，顏色為淺淡不一的灰色，呈現出一層層斑駁的質感，上面裝飾大同的校徽，前頭還有一個迷你的小花圃，兩旁的圍牆則以洗石子為建築基底，牆面中間有圓形孔洞為造形變化，牆與牆之間連接的柱子則延續石版的質感，行人道與圍牆之間則加入綠籬的概念，種植較低矮的灌木及花草，樣式及顏色相對簡單，最大的變化是圍牆上鑲有兩幅陶版畫，述說大同國小的往日時光，一幅為大同國小早期校門的圖案，另一幅則為金龍少棒揚威國際的圖案，均以單色為主，呈現出濃濃的歷史情感，兩旁則有解說牌，簡單說明圖案的過往歷史。



圖 2-3-1 大同國小正門口



圖 2-3-2 大同國小正門圍牆



圖 2-3-3 大同國小正門左側圍牆



圖 2-3-4 大同國小正門左側圍牆

文雅國小：

（一）校史：

民國九十三年一月七日核定林森國小籌備文雅新設學校工程，進行先期規劃。

民國九十七年八月一日嘉義市文雅國民小學正式成立。

（二）建築風格：

文雅國小為嘉義市最新成立的國小，學校特色中明文記載要加強美化綠化，做好環境保護，打造綠色園地，並結合社區資源，規劃體驗服務，形塑社區學校。因此在校園圍牆設計上大量採用親和性圍籬及綠籬的概念。目前校園植物因栽種時間過短，植物生長情況未能十

分茂盛，所以綠籬的效果尚未完全呈現，此特點須待時間來證明，但最初爲了營造出與社區之間無距離的感受，圍牆材質採用竹竿來編織而成，其下方栽種低矮的灌木及爬藤類植物，讓學生及社區民眾能直接一眼望進校園之中，充分展現校園特色及學生活動情形，藉此達到最佳的親和力。竹籬旁每隔五公尺即栽種一棵樹，但受限於時間，樹木並衛生長得十分高大，而透過竹籬圍牆的空隙，還可看見學校爲了防範學生安全所建造的第二道圍牆，此圍牆乃因文雅國小建築於山坡地，操場與校園走道有一段落差，所做出的安全區隔，爲了安全性及堅固性，材質採用鐵網，但並不影響民眾從外頭欣賞的整體視野，上面飾以簡單性的圖案及歡迎的字眼，表現出學校對學生的熱情。



圖 2-3-5 文雅國小正門



圖 2-3-6 文雅國小正門圍牆



圖 2-3-7 文雅國小正門左側圍牆



圖 2-3-8 文雅國小正門內圍牆

世賢國小

(一) 校史

民國七十五年五月市政府辦理竹圍地區市地規劃，預留『文四小』學校用地。

民國八十五年六月二十四日本校第一屆畢業生畢業典禮，於新校區舉行。

民國八十七年九月九日第三期工程竣工。

(二) 建築風格：

世賢國小校門口採用口字型設計，校門口左右兩旁圍牆的底色為鮮豔的粉色系，藉由流水般的水波效果，創造出夢幻的效果，上頭繪有當初世賢學生所設計的各式精巧小動物圖案，淡顏色以白色為主，在大象噴出的水柱中跳舞，牆面上面鑲有純白色的浮雕，樣式以學生在進行閱讀、打嫂、演奏等德、智、體、群、美各種德行。兩側的圍牆為嘉義市國小最常採用的封閉式設計，以白色磁磚為基底主調，中間有圓形孔洞，孔洞為井字狀的不銹鋼，安全及區隔性十分明顯，但缺乏變化，不如正門的繽紛變化，圍牆與人行道之間有一小型花圃隔離，但受限於面積，僅能栽種少量灌木叢，再以行道樹區隔人行道與慢車道。另外，為了增加學校親和性，呈現出更多色彩，從圍牆即可看見大樓外牆平塗了與門口圍牆同的色彩，雖然只是一個簡單的設計與動作，但卻讓校舍與校門口整體的色彩更具呼應效果，可惜，若此設計能延伸到圍牆上，相信效果會更佳。



圖 2-3-9 世賢國小正門圍牆



圖 2-3-10 世賢國小正門



圖 2-3-11 世賢國小左側圍牆



圖 2-3-12 世賢國小正門圍牆

北園國小：

（一）校史：

民國十一年五月七日創立，稱為「台南州立嘉義市第一公學校北社尾分教室」。

民國三十五年十一月十三日改名為「嘉義市立新北區北社尾國民學校」。

民國三十九年十二月一日改名為「嘉義縣立嘉義市北園國民學校」。

民國五十七年七月一日改名為「嘉義縣立嘉義市北園國民小學」。

民國七十一年七月一日嘉義市升格為省轄市，改校名為「嘉義市北園國民小學」。

（二）建築風格：

北園國小的圍牆、校門口均大量使用馬賽克來點綴設計，基本底色以天空藍為主色來打底，用點、線、面方法輔以一些鮮豔色如黃、橘、紅來營造出繽紛的效果，圍牆基本材質為淺灰色的洗石子，但處處可見不規則、隨機的水滴狀馬賽克散佈在圍牆上，藉由此景觀設計使得圍牆顏色非常豐富，並且生動許多。靠近校門口的圍牆則有一塊面積相當大的陶版畫，上面圖案以北園國小學生活動為主題，表現出下課時學童遊戲的各式場景，呈現出校園內活潑的朝氣，而陶版畫前頭還有一小型的花圃，以七里香為主要栽培作物，與陶版畫當中的植物彼此呼應。另外，傳達室旁另有一塊大型陶版畫，內容以北園國小最擅長的民俗體育為主，呈現出學生玩跳繩、扯鈴、毬子等各項器材

的活動情況，使路過的民眾和家長能更瞭解學校願景，也對學校多一份信任與瞭解。



圖 2-3-13 北園國小傳達室



圖 2-3-14 北園國小正門圍牆



圖 2-3-15 北園國小左側圍牆



圖 2-3-16 北園國小正門

民族國小：

(一) 校史：

民國八年四月一日東門國民學校創立，校名為「嘉義市第二公學校」

民國二十一年四月一日，校名改稱為「嘉義市東門公學校」。

民國七十一年七月一日，嘉義市升格為省轄市，改稱「嘉義市民族國民小學」。

(二) 建築風格：

民族國小為嘉義市歷史悠久的老學校之一，整體圍牆建築因時代久遠因而偏老舊，正門口圍牆為黑褐色大理石所製，鑲有黃色校名，

左右兩旁為方形白色磁磚為主體的封閉式圍牆，與行人道之間有低矮的小花圃，行道樹歷史久遠，顯得非常茂密，在綠化上有著優先天優勢，較特殊的是行人道因前後期建造拓寬之故，再加上為了保存行道樹，所以行道樹是在行人道中間。兩旁圍牆上懸有校方所製作的榮譽榜，材質為塑膠布，上頭羅列了近期學校的重大活動與光榮事蹟，但目前學校正進行許多重大工程，故未來的校園圍牆風貌及景觀可能還會有許多變化。但以目前已完工的部分來看，殊為可惜的是，原本當初學校有規劃申請到嘉義僅有三間的親和性圍籬經費，且均已施工完成，不知為何，已施工的部分卻完全被學校懸掛的塑膠布所遮掩，導致圍牆及原本可見的校園景觀完全被擋住，令人十分扼腕，完完全全喪失了親和性圍籬的最大特色，只能期望學校整體改建完畢之後會有所改變。



圖 2-3-17 民族國小正門圍牆



圖 2-3-18 民族國小左側圍牆



圖 2-3-19 民族國小右側後圍牆



圖 2-3-20 民族國小右側圍牆

志航國小

(一) 校史：

志航國民小學原為空軍總司令部附設空軍子弟學校。

民國七十一年七月嘉義市升格改制，更名為「嘉義市志航國民學校」。

民國九十二年遷入現址(世賢路 141 號)。

(二) 建築風格

志航國小雖是成立多年的老學校，但目前這間學校所有校舍均為新建立，因此歷經了換校區、蓋新校舍後，志航國小展現了許多的新風貌，與嘉義市傳統校園建築有明顯不同。校門入口的傳達室上方，有一組以馬賽克為主調的公共藝術作品，名為飛芽，其造型主要結合了有機、轉動、迴旋等特色念衍生結合以風動且具穿透性的種籽概念，營造出具有親和性及裝性的文化創意。表現出學校如同培育社會種苗之意涵。門口有一小塊綠地，上頭飾以簡單的馬賽克所拼成的白雲，延伸出去的圍牆為種植低矮樹叢的綠籬，較具特色的是透過綠籬可以望見後面一整排教室的窗戶，教室窗戶裝是有顏色鮮豔的壓克力色塊，以紅、綠、藍、黃等單色為主，營造出蒙德里安（Piet Mondrian）的新造形主義樂趣，讓整體的景觀設計增添了不少的風味，此種設計簡單，不需額外動工、不花大錢的巧思相當值得嘉義市其他學校借鏡。



圖 2-3-21 志航國小正門圍牆



圖 2-3-22 志航國小正門左側圍牆



圖 2-3-23 志航國小傳達室



圖 2-3-24 志航國小正門

育人國小

（一）校史：

民國六十九年八月十九創校，稱為嘉義縣嘉義市育人國民小學。

民國七十一年七月一日，嘉義市升格為省轄市，改稱「嘉義市育人國民小學」。

（二）建築風格

育人國小的門口及圍牆的景觀設計以封閉性為主，著重在區分開學校內外，正門口週旁無較具特色的景觀，不過還是可以從一些細節上展現出學校對景觀設計上的注意與體貼，以兩旁的圍牆為例，這種以封閉式安全為主要考量的圍牆，其實嘉義市很多國小都有類似建築，單調的鐵欄杆看來令人倍感乏味，但育人國小將其塗上鮮豔而明快的顏色，瞬間為學校增色不少，此種簡單的方法其實值得嘉義市其他擁有類似圍牆造形之學效法，雖不是極優秀的藝術作品，但也算的上物美價廉的景觀設計。側門的鐵門鑲有育人的校徽，上頭有漸層的海浪圖案，而緊鄰旁邊的圍牆上頭裝飾有馬賽克所組成的向日葵圖案，繽紛亮麗的圖案很容易就吸引學生的眼光，只是可惜學校百放的位置在邊緣，又被樹、電線竿等遮掩住一小半，十分可惜，而從側門望進去，還可以望見內側牆面上也有許多圓形圖案，均由馬賽克拼成許多色彩鮮豔的小圖，但十分可惜的是這些需要學生及民眾仔細注意方能欣賞到，若當初能將此景觀置於外牆明顯之處，相信效果會更加

強烈。



圖 2-3-25 育人國小鄭門右側圍牆



圖 2-3-26 育人國小正門



圖 2-3-27 育人國小側門圍牆



圖 2-3-28 育人國小側門

林森國小

(一) 校史：

民國二十八年四月一日創立嘉義新高公學校

民國三十四年十二月六日台灣光復校名改為嘉義市東區林森國民小學。

民國七十一年七月一日改制為嘉義市林森國民小學

(二) 建築風格

林森國小校門緊貼著馬路，左右兩旁有著狹小的人行道，但僅容兩人勉強並肩而行，原本的圍牆為傳統封閉式圍牆，水泥牆鋪磁磚，

中間用鐵欄杆做區隔，但後期經過整修，在圍牆前加上洗石子的圓柱來裝飾，特色是在原本的鐵欄前加上一個展示空間，上頭裝飾有陶版畫，以學生作品為主，加上家長等候區也鑲嵌上學生的陶版畫作品，多達二十幅作品，可惜的是並沒對這些作品作介紹或講解，導致效果有限，但整體而言，以比之前的封閉式圍牆增添了景觀設計及多樣的色彩。門口兩旁的白色柱子上，裝有同樣的兩件作品，為鐵雕藝術，圖案為兩個快樂的孩童，令白色的門柱不會如此死板。門口的腹地非常狹小，一進去即為禮堂，旁邊有一幅大型的馬賽克拼貼作品，色彩繽紛多樣，及容易吸引注重人的眼光，整體的景觀設計算是在保守中求變化，但或許是因為歷史之故，整體景觀設計顯得活力不足，缺乏生氣，或者是下一階段改善的首要目標。



圖 2-3-29 林森國小正門圍牆



圖 2-3-30 林森國小正門



圖 2-3-31 林森國小正門右側圍牆



圖 2-3-32 林森國小正門右側圍牆

垂楊國小

(一) 校史：

民國三十一年九月二十五日本校創立，原名為幸國民學校。

民國三十五年十一月十五日改名為嘉義市新西區垂楊國民學校。

民國七十一年七月一日，校名改為嘉義市垂楊國民小學。

(二) 建築風格

垂楊國小的圍牆景觀設計是研究者相當讚賞及喜愛的，雖為多年的老學校，校門口亦無特殊設計，但兩旁的圍牆確有相當豐富而多元的藝術風格，首先是校門口兩旁均設有許多幅運用轉寫花紙技術的陶版畫，一邊純粹是傳統的水墨名作，如谿山行旅圖、春山瑞松圖等，另一邊為西方的經點畫作，以夏卡爾 (Marc Chagall)、畢卡索 (PICASSO)、等作品為主，每一幅畫作旁邊都有解說牌，清楚而簡單的解說了作者、畫風、時代背景等要點，令觀賞者能迅速瞭解，而兩旁之外的圍牆並無輕忽，乃是嘉義就時的風光描繪出昔日嘉義的花樣年華，令人讚賞不已，但美中不足十分可惜的一點是，在校門口兩旁的畫作之前，或許是因人行道十分寬廣，或許是因為環保綠化，在東西名畫之前有著一排矮樹，雖修剪得十分整齊美觀，但卻阻擋了部分畫作，並隔離了解說牌與觀賞者，使得這些絕佳的景觀設計作品功用未能完全展現，殊為可惜，盼學校能立即予與修剪。



圖 2-3-33 垂楊國小正門右側圍牆



圖 2-3-34 垂楊國小正門



圖 2-3-35 垂楊國小左側圍牆



圖 2-3-36 垂楊國小正門左側圍牆

宣信國小

（一）校史：

民國四十六年八月一日任命李章校長擔任籌備主任，九月設校。

民國四十六年九月二十三日遷入嘉義市東區宣信街 266 號的新校舍上課。

民國七十一年七月一日變更爲嘉義市宣信國民小學，

（二）建築風格

宣信國小在民國 95 年接受內政部營建署「城鄉新風貌」改造計畫補助，學校圍牆由原本的封閉式圍牆全面改建爲親和性圍籬，因此學校的圍牆景觀全部改變，從原本的封閉式圍牆蛻變爲目前親民的親和性圍籬。正門口前面有一個簡單的裝飾藝術，由不銹鋼所製成，上頭有三個可愛人形攀爬玩耍，兩旁有著寬廣的行人道活動空間，圍牆全爲簾空的圍牆，由細鐵柱及鋼索所建構，高度約 60 公分，前面種植一整排的矮樹叢，但不同於其他學校單純都是低矮的樹種，宣新國小中間還穿插著一些大型樹種，雖然整齊性降低，但綠化的部分卻更具張力。從外面能一目了然的望進校園裡，減少了校園內外的隔閡，讓學校與社區更加貼近，而延伸出去的圍牆並非全爲樹籬，在轉角處有著不同的造形與變化，一樣維持著矮樹叢在前面，但加入石材所雕刻成的海豚，用在海上連續的跳躍動作表現出活潑的動態，也吸引住學生的目光，在海豚的背景還搭配了同樣才質的海浪造形，使整體景觀設

計更為完整，也容易吸引路過民眾與家長的目光。



圖 2-3-37 宣信國小正門圍牆



圖 2-3-38 宣信國小正門左側圍牆



圖 2-3-39 宣信國小正門左側圍牆



圖 2-3-40 宣信國小左側圍牆

崇文國小

(一) 校史：

民國前十一年十月一日創辦，稱為嘉義公學校。

民國七十一年七月一日改名為「嘉義市崇文國民小學」。

(2) 建築風格

校門口為大片咖啡色大理石所拼成的單色圖案，以深淺色表現出春秋戰國時期的馬車圖，左右兩旁為人行道與欄杆，圍牆底色為灰色水泥洗石子，中間是簾空的直條不鏽鋼柵欄，縫隙中露出牆後栽種的大量綠色植物，與嘉義市其他國小圍牆基本造形差異不大。但令人欣賞的是每一塊牆面上均鑲嵌有陶版畫，圖案內容全為歷屆優秀校友所

提供之圖像，所有圖案可依內容不同區分為三類：第一類為兒童畫，以崇文國小歷屆得獎之優秀美術作品為主，主題內容包羅萬象；第二類為畢業校友林玉山所繪製的水墨畫作品，以動物、花卉等林玉山拿手畫作為主；第三類為畢業校友陳哲所繪製的油畫作品，以靜物、風景等畫作為主要呈現，透過諸羅陶版公司的轉寫花紙技術，不論是構圖、顏色，均完整的重現每一張畫作的原始風貌，使得校門口左右的圍牆呈現繽紛吸引人的色彩，不僅僅是學生，也吸引了接送的家長和過往的行人駐足欣賞，而畫作旁邊清楚的解說牌亦達到教育學生的目的，展現出崇文國小對於藝術與人文和歷屆優秀校友的重視。



圖 2-3-41 崇文國小正門右側圍牆



圖 2-3-42 崇文國小正門

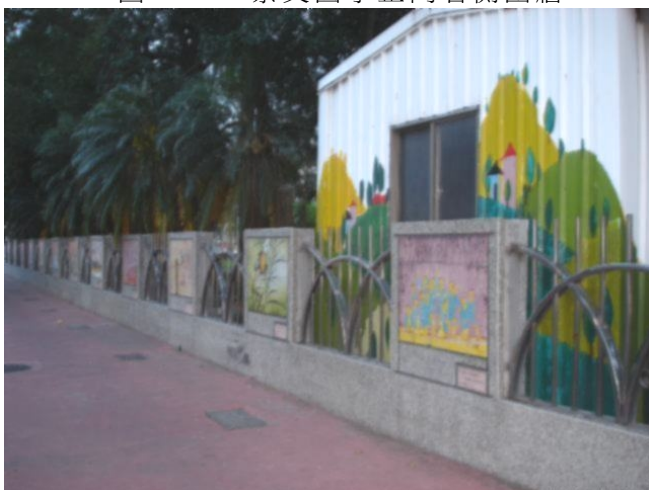


圖 2-3-43 崇文國小左側圍牆



圖 2-3-44 崇文國小右側圍牆

博愛國小

(一) 校史：

民國三十七年九月一日創設，其稱嘉義市博愛國民學校。

民國三十九年八月一日，改稱為：嘉義縣嘉義市博愛國民學校。

民國五十七年八月一日，改稱為：嘉義縣嘉義市博愛國民小學。

民國七十一年原縣轄之嘉義市升格為省轄市，改稱為：「嘉義市博愛國民小學」

(二) 建築風格

博愛國小的正門口為簡單的城門樣式，柱子鑲有四幅單色的浮雕作品，但最引人矚目的是兩旁的圍牆，於民國九十二年經由諸羅陶版製作，在圍牆上鑲嵌了八十六幅名畫，以畢卡索(PICASSO)畫作為主，輔以一些西洋名畫，如米羅(Joan Miro)等大師作品，稱為博愛街頭美術館，在嘉義市國小當中是非常難得整體規劃完整的景觀設計作品，非常有系統的介紹了許多西洋名畫。其實原本圍牆的設計也是嘉義市國小當中最常見的封閉式圍牆，用白色磁磚中搭配不銹鋼圍欄來做區隔及變化，但整修後景觀大為不同，每根柱子上都有畫作及解說牌，如同露天美術館的展場，不管是老師在課程中的應用，或是讓學生在上下學途中能多了認識藝術名家的機會，都是生活中輕鬆學習的絕佳場所。此外，還在圍欄周邊加裝了一排防撞條，顏色繽紛多彩，增添許多人性，是兼顧到安全與藝術的絕妙搭配，值得大家效法。



圖 2-3-45 博愛國小正門圍牆



圖 2-3-46 博愛國小正門圍牆



圖 2-3-47 博愛國小左側圍牆



圖 2-3-48 博愛國小左側圍牆

港坪國小

（一）校史：

港坪國小之校舍從民國九十一年起即委由現任志航國小陳昀蓁校長著手規劃。

民國九十三年十月八日開工，同年十一月五日吉時動土。

民國九十六年八月一日正式設立嘉義市港坪國小。

（二）建築風格

港坪國小是嘉義市最新成立的國小之一，雖已經開始招生三年，但學校的許多建築能持續在增建中，所以未來的展望和可塑性其實很大，因此在此部分，研究者就已完成的部分以校門口兩旁的圍牆來做描述，就目前的部分來說其實仍是以封閉性為主的圍牆景觀設計為主，但不同於傳統固定的造形及建材，港坪國小加入了許多創意與巧思，首先是校門口旁的傳達室上頭有一個觀景台，採用了許多的酒甕來當圍牆，造形自然產生許多變化，而緊鄰校門的這段圍牆是由許多石子來當牆面，呈現出不同的風情與質感，不論是造形還是顏色，均比冰冷的人工水泥及磁磚好多了，至於圍牆前的小花園綠籬部分，同樣有許多學校採用，但港坪較特別的是圍牆的形狀，一般而言以直線為主，但港坪卻採取類似鋸齒狀，再加上中間的路燈造形亦特別設計過，因此整體的景觀設計不同於一般傳統的封閉性圍牆，多增添了人性及變化再往兩旁延伸的圍牆則在建築中，所以相當期待之後全部完

工所呈現的風貌。



圖 2-3-49 港坪國小正門左側圍牆

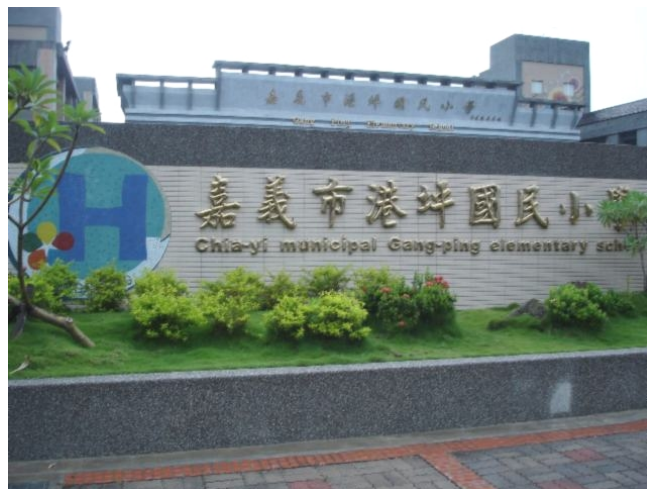


圖 2-3-50 港坪國小正門圍牆



圖 2-3-51 港坪國小正門左側圍牆



圖 2-3-52 港坪國小正門右側圍牆

僑平國小

(一) 校史：

民國四十九年五月十日創設，其稱嘉義縣僑平國民學校。

民國七十八年因教室列為危險教室決定遷校

民國八十三年十月十四日遷入新校區

(二) 建築風格

僑平國小的校門口設計的相當特別，絕對是嘉義市國小中相當別緻的設計，校門口主體造形為兩條曲線所構成，如同水滴的曲線讓校門口生色活潑不少，純白的磁磚底色鑲有深、淺兩色的馬賽克藍色水滴，點點滴滴低落在大門及傳達室，表現出大海的悠遊感，當天氣良

好時，映著背後的藍天，整體的景觀設計讓人驚豔及喜愛，連門口校門的灰色牆面在水藍色襯托下，亦顯得素雅，但看向兩旁的圍牆，呈現出相當大的落差，令人十分不適應，圍牆造形為嘉義市國小一貫常用的封閉式圍牆，中間以不銹鋼欄柱做變化，雖然顏色上有白、灰、皮膚色為變化，但整體的景觀設計明顯缺乏整體性，搭配上磚紅色的人行道及翠綠的行道樹，只能說達到區分校區內外的目的，但在景觀設計上卻了無新意，其實若能讓圍牆在色調上與校門一統，再將水滴、海浪的馬賽克景觀延伸至兩旁圍牆、柱子上，營照出如同海洋世界般的感受，相信整體景觀設計必定能在原有功能上又增色不少。



圖 2-3-53 僑平國小傳達室



圖 2-3-54 僑平國小正門

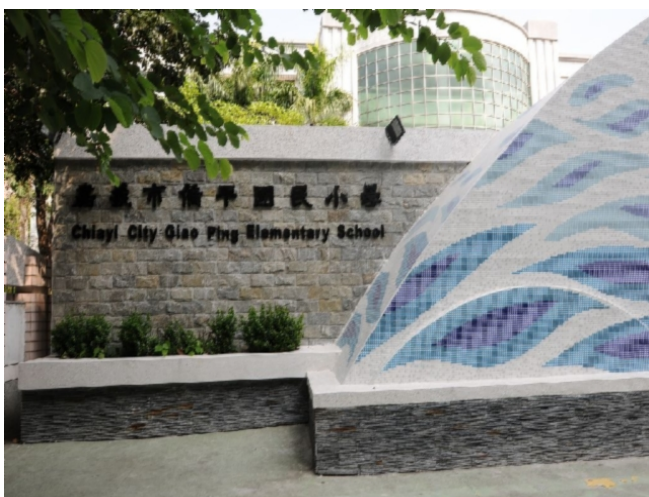


圖 2-3-55 僑平國小正門

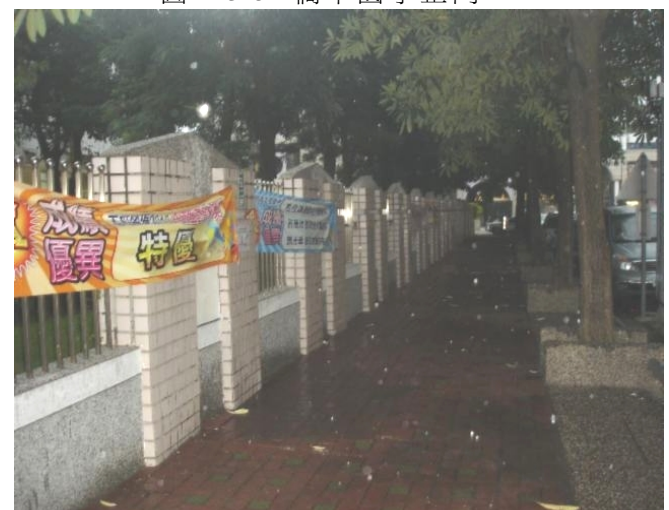


圖 2-3-56 僑平國小正門左側圍牆

嘉大附小

（一）校史：

民國六十年八月正式成立，定名為台灣省立嘉義師範專科學校附屬國民小學，

民國八十九年二月奉令改校名為國立嘉義大學附設實驗國民小學。

（二）建築風格

嘉大附小圍牆為全面翻新之後所呈現的風貌，全體以綠籬為底混合親和性圍籬，樣式上有繼承嘉義市傳統封閉性圍牆的影子，但整體景觀設計做了許多改變，呈現更具親和性的風貌。例如同樣是圍牆中夾著欄杆的設計，但附小增添了綠化美化的設計，欄杆及校門均漆上深綠色，欄杆前也種植上草地及低矮的灌木叢植物，為冰冷的欄杆增添了許多溫暖的氣息，而中間的圍牆也改建成一個個的小花園，種植上草地與小樹，讓整體景觀設計及造形呈現一致性，與雙色行人道上的行道樹彼此互相輝映，徹徹底底表現出綠籬的特色，而為了增加親和性，圍牆小花圃前的圍牆設計了一個水泥座椅，行道樹之間也置有一張木板凳，不管是等待接送的學長及家長，豁然的是運動的民眾，甚或是路過的路人均能在此休息，彰顯出親和性圍籬的特色與目的，不光如此，透過籬空的圍牆部分，可以發現教室外的玻璃張貼有彩色的壓克力片，教室的外牆營造出蒙德里安（Piet Mondrian）的新造形主義樂趣，讓學校校舍的景觀設計增添了許多趣味性，也大大拉近了學校與民眾之間的距離營造出與社區融唯一體的氛圍。



圖 2-3-57 嘉大附小正門圍牆



圖 2-3-58 嘉大附小正門



圖 2-3-59 嘉大附小正門右側圍牆



圖 2-3-60 嘉大附小正門左側圍牆

嘉北國小

(一) 校史：

民國六十七十一月三日奉準成立嘉義縣嘉義市嘉北國小。

民國七十一年七月一日改制嘉義市嘉北國小。

(二) 建築風格

嘉北國小外貌的景觀設計乍看之下無任何特色，但細看後，卻發現隱藏著許多巧思，從校門口來細看，雖然一樣是灰色水泥建築和不鏽鋼鐵門，但門口兩根門柱在頂端上頭都做了類似花朵的幾何變化，鐵門上也裝飾了彩色鉛筆圖案，雖非多特別的景觀設計，但至少有了些變化，讓景觀設計不再那麼單調，口用了藍、白、橘、黃、紅等各式色調的馬賽克組成海洋、帆船、太陽等圖案，讓門口不只是單純的灰色調，兩邊的圍牆雖然亦是嘉義市國小常採用的封閉性圍牆，但造形上多了許多變化，用淡淡的咖啡色磁磚配合灰色洗石子圍牆，重點在於不只是單調的直線及一塊塊的方塊，凹凸有致的造形讓圍牆生動許多，中間的灰色柱子還有簍空的網狀設計，連上頭的不銹鋼圍籬都不是單純的直線，採用了許多曲線的造形，配合上校內緊貼圍牆的一排椰子樹，雖然是傳統的封閉式圍牆，卻煥發出一股朝氣，使學校外圍的景觀設計更能貼近人心，而再往旁邊多走幾步，在轉角處又是一場驚喜，可以看見一幅由馬賽克組成的圖，白鷺鷥在荷花池嬉戲覓食，讓學校更增貼許多藝術氣質，是封閉式圍牆中相當棒的景觀設計。



圖 2-3-61 嘉北國小正門圍牆



圖 2-3-62 嘉北國小左側圍牆



圖 2-3-63 嘉北國小正門左側圍牆



圖 2-3-64 嘉北國小正門右側圍牆

精忠國小

(一) 校史：

民國六十三年八月一日設立嘉義縣嘉義市林森國小精忠分校。

民國六十七年八月一日奉准獨立創校為嘉義縣嘉義市精忠國民小學。

民國七十一年七月一日嘉義市升格，更名為嘉義市精忠國民小學。

(2) 建築風格

精忠國小地處嘉義市邊區，直接面對馬路，亦無人行道在旁，所以校門圍牆顯得單對相調，不同於市區其他學校的繽紛色彩或親和性，是完全封閉式的圍牆形式，以安全性為主要功能。在校門口正前方有一塊空地，一側為民眾住宅，但為了增加學校與學生及民眾的親和力，上圖彩繪了相當可愛的圖案來表示歡迎之意，顏色亦相當鮮豔，

讓冰冷的水泥增添了些許的人性。但另一旁則為單調生硬的鐵欄杆隔離空地與馬路，與馬路相交處設有學校的招牌，不過顏色及造形較為單一性，僅為單純辨識，不具任何裝置藝術的作用，殊為可惜。鐵欄杆外側為一小段的綠色樹籬，緊鄰著學校的主圍牆。主圍牆採用封閉式設計，建築結構以水泥和白色磁磚為主，裝有黑色的鐵欄杆來隔離馬路與校園，黑色鐵欄杆內側上掛有少量的盆栽種植草本植物，但效果較為不彰，其實此類造形的圍牆嘉義市亦有許多學校採用，但均會增添藝術裝飾品來增添色彩。雖然單純從安全性和封閉來說沒問題，但生硬缺乏人性及色彩的圍牆無法增添學校的親和性，十分可惜。



圖 2-3-65 精忠國小正門右側圍牆



圖 2-3-66 精忠國小正門



圖 2-3-67 精忠國小右側圍牆



圖 2-3-68 精忠國小正門左側

興安國小

(一) 校史：

民國七十六年四月一日獨立設校，命名為興安國民小學。

民國七十八年十一月二十四日第一棟校舍落成，遷回新校舍上課。

(二) 建築風格

興安國小校門口正對馬路，左右兩旁均無人行道隔離，只有電線桿緊鄰著圍牆，因此校園圍牆以封閉式造形為主，無任何裝飾或藝術造形於其中。主要功能為以安全性、區隔性為考量。校門口和圍牆均為水泥建築，表面貼上正方形磚紅色磁磚，滿滿覆蓋住傳達室及圍牆，僅在傳達室及靠近校門口的一小段圍牆設置了一個小花圃，裡面栽種少許綠色植物。圍牆中間為土黃色的柵欄，除此之外，整段圍牆無任何造形與變化來呈現任何的景觀設計，顏色更顯單一。唯一有所變化的部分為正門口所懸掛的大型塑膠布，上頭展現學校近年得獎資訊，得獎照片使圍牆顏色產生變化而不至於那麼生硬，但卻顯得凌亂無序，缺乏造形及設計美感。此外，另一邊圍牆懸掛著口號、標語海報，冰冷生硬的口號除了宣導之外，不具任何藝術與造形上的意義，無法帶給學生及家長任何視覺上的舒服感受，或許當初在建造時有其時空背景及考量，導致如今的景觀設計，但嘉義市同時期、同造形的國小校園圍牆亦有許多，許多學校均於後期再加以變化，增加了許多景觀設計於圍牆上，使呈現的效果大大不同，反觀興安國小卻無所變化，十分可惜。



圖 2-3-69 興安國小正門



圖 2-3-70 興安國小正門圍牆



圖 2-3-71 興安國小傳達室



圖 2-3-72 興安國小正門右側圍牆

興嘉國小

（一）校史：

民國八十一年八月二十日嘉義市政府指派蘭潭國小郭美英主任籌備設校事宜。

民國八十三八月三十一日正式開學上課。

（二）建築風格

去掉文雅、港坪這兩間學校，其實興嘉算是嘉義市較新的學校，而當時綠籬、親和性圍籬的觀念還沒有普及，所以興嘉國小的圍牆自然秉承嘉義市國小最常使用的封閉性圍牆，但已經有些轉變，可以看出些綠籬的味道。有兩句話相當適合形容興嘉國小，那就是純白無暇、綠意盎然，從校外望向校內，無論從那個角度，均只能看到人工的白搭配自然的綠色，唯一例外的是門口柱子上所鑲嵌的金黃色校名，其餘不論是傳達室、圍牆，甚至連門口的兩座學生雕像，均是採用純白色調，兩旁的圍牆設計依舊是水泥塊與鐵欄杆的組合搭配，但設計有些許不同，中間連接的水泥塊除了顏色外，造形算是嘉義市獨一無二的特殊造形，不是單一的塊狀，而是由一塊塊薄狀的長方體所組成，從校內向外依次降低，營造出類似梯田的造形來做區隔，而圍牆外緊貼著圍牆的地方建有一個小型的花圃，種植了低矮的灌木，生常得非常茂盛，配上校內緊貼著圍牆的一排高聳的樹木，雖非綠籬的設計，但若單純從綠化效果來看，雖是封閉性圍牆的本質，但綠籬的效果卻

相當明顯，徹底達到綠化美化的效果。



圖 2-3-73 興嘉國小傳達室



圖 2-3-74 興嘉國小正門



圖 2-3-75 興嘉國小正門右側圍牆



圖 2-3-76 興嘉國小正門左側圍牆

蘭潭國小

(一) 校史：

民國六十一年四月，初名為嘉義縣嘉義市民族分校。

民國七十一年七月嘉義市升格為省轄市，同時正式命名為嘉義市蘭潭國民小學。

(二) 建築風格

蘭潭國小校園圍牆以親和性圍籬為主，在正門校名之上有著「蘭潭少年與他的朋友們」的藝術鐵雕裝置作品，藉由小朋友活潑的身影和代表環境之夢的鹿群與大樹相和相融，呈現出美與大自然的環境薰

陶。另一側的傳達室上有著玻璃馬賽克及鐵雕藝術作品，表現出學校所注重的天文科學圖案，兩旁的圍牆是南方松製成的木造圍籬，讓行走的其間的路人能有一種與大自然合而為一的親切感，還加設了校園景觀平台及木製座椅，讓等候的家長及民眾能有著舒適的休憩場所，也能輕鬆的從觀景台上瀏覽校園內的明媚風光，而人行步道和平台上還設有解說導覽看板，介紹了七位中外天文學家，不但能讓學生在環境中自然而然的學習成長，亦顯現出蘭潭國小的校園特色。而校門另一邊的親和性圍籬則是與校內的半荒野型態生態教材園相結合，透過圍籬可以直接望見裡面的多層次植栽設置，而圍籬上亦設有相對的解說牌來教導學生、家長及社區民眾，還設有「生態抒情詩」，用來展現對大自然的真情告白，讓校園成為宛如公園一般的森林小學，學生可在耳濡目染中自然學習，徹底瞭解人與大自然之間最親的互動，學習如何與自然萬物相處，這就是蘭潭國小對學生最真情的叮嚀與提醒。



圖 2-3-77 蘭潭國小正門圍牆



圖 2-3-78 蘭潭國小正門



圖 2-3-79 蘭潭國小圍牆



圖 2-3-80 蘭潭國小圍牆

下表為研究者經觀察之後所做之分類，有○表示其中的圍牆景觀設計包含此元素，○越多，代表比重愈重，最後以佔多數比重的景觀設計來決定所屬分類

表 2-3-1 嘉義市國小圍牆景觀分類表

	校名	馬賽克	陶版	綠籬	洗石子、磁磚	鐵欄杆
封閉式圍牆	大同		○	○○	○○○	
	世賢			○	○○○ ○	○
	民族			○	○○○	○○○
	育人	○			○○○	○○
	港坪	○		○○	○○○	○
	僑平	○○			○○○	○○
	嘉北	○			○○○	○○
	精忠				○○○	○○
	興安			○	○○○	○○○
	興嘉			○	○○○	○○○
馬賽克、陶版	北園	○○○	○○	○	○○	○
	林森	○○	○○○		○○	○
	垂楊		○○○	○○	○	○
	崇文		○○○		○	○
	博愛		○○○		○○	○○
親和性圍籬、綠籬	文雅			○○○○○		
	志航	○○		○○○	○	
	宣信			○○○	○	
	嘉大附小			○○○	○○	○
	蘭潭	○		○○○		

第四節 建議嘉義市國小圍牆改進範例

一、嘉義市垂楊路老舊民宅

(一) 歷史淵源

盧銘世於 2005 年成立綠手指計劃二部曲〔壁面藝術〕，發現垂楊路這間民宅外牆已經老舊不堪，逐趁旅居美國的屋主過年歸國時上門探訪，屋主答應讓其在牆面彩繪成景觀藝術，於是聯合畫室伙伴共同創作。

(二) 內容

此圍牆原為灰色水泥牆，庭院裡面種植了許多大樹，盧銘世率領畫室學生集體作畫，以綠色為牆面主色調，營造出森林的感覺。圍牆最右邊彩繪出海洋和天空，森林裡面有漫遊其中的動物，和異想世界的魚和鳥穿梭在森林之間，呈現出相當吸引人的趣味性。其中最為巧妙匠心獨具的是這一幕：牆外畫上的每一顆樹都對應著牆內的真實樹木。遠遠望去，彷彿不受圍牆的限制，是一片真正的森林、綠色世界，而圍牆上的大樹樹幹上面放置了許多幅獨立懸掛的小圖，上圖畫了許多昆蟲，巧妙的把整片森林妝點得更真實也更有趣，而且因為這些圖是獨立懸掛於外，可定期依季節或節慶來更換應景的圖畫。

(三) 建議

目前有許多國小圍牆均已老舊，在苦無經費整修情況下，其實可以參考借鏡此面圍牆的景觀設計概念。底圖可用學校特色或願景來加以呈現，再依圍牆長度來分區塊作不同設計，牆面所懸掛的圖更是可好好運用。如要宣導教育理念，可舉辦比賽徵求優秀作品來懸掛，也可讓班級在特定區域懸掛班級展示的圖，每隔一段時間定期更換，這樣不但能讓學生增加許多展現機會，也可以增加新鮮感。也可設置區塊讓學生自由申請展示，可成為個人的小畫廊，或是展示語文作品和相片均可。各校可依實際情況來作調整，重點在於讓牆外的景觀設計可以充分融合牆內的學生生活，不需花費太多金錢，即可充分利用圍牆空間創造出獨特的校園景觀。



圖 2-4-1 垂楊路民宅圍牆



圖 2-4-2 垂楊路民宅圍牆



圖 2-4-3 垂楊路民宅圍牆

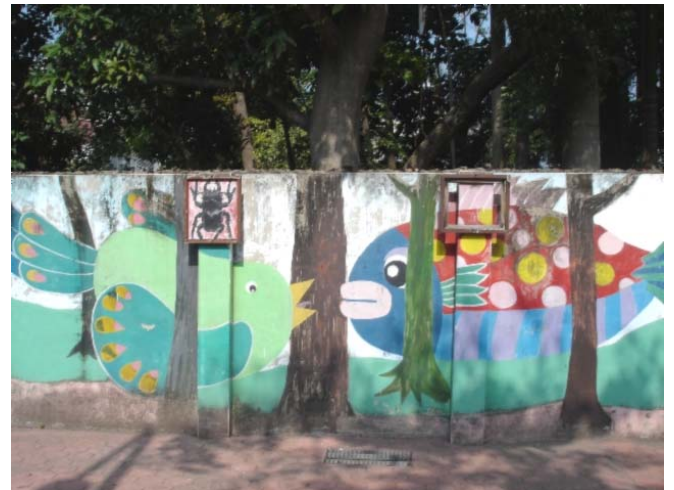


圖 2-4-4 垂楊路民宅圍牆

二、育英里圍牆改建

(一) 歷史淵源

嘉義於民國 90 年度開始辦理「嘉義市社區營造暨規劃師推動規劃設計」，育英里原為嘉義老人較多的社區，但為了煥發出新活力，育英里更施行了許多活動。其中最為明顯的是透過電腦繪圖繪出里內車鼓陣人物，再用馬賽克拼出車鼓陣群英像，貼在嘉義女中紅磚圍牆上，此外也在巷弄之間彩繪一些圖畫來增進改善社區的藝術氣息。

(二) 內容

因為社區老舊之故，所以圍牆主體為紅磚和水泥牆，顯得較為陳舊，後續透過民眾共同製作了馬賽克圖案，整體呈現令人折服。內容

主要描寫育英里內美好的景象，和在育英里內創建的跳鼓陣隊為主圖案。此隊配合社區內崇文國小舞蹈單的教學課程，充分展現社區與學互為一體的情況。還有社區活動的一些場景，藉由馬賽克鮮豔的色彩，將原本破舊的圍牆重新妝點，再度散發展新的魅力，令人耳目一新，至於社區兩旁的巷弄，也有許多戶人家在門口、圍牆、庭院加以彩繪了壁畫或將庭園景觀重新裝飾設計。

（三）建議

馬賽克是一種很適合集體創作的媒材，特別是學校學生數眾多，相當適合進行集體創作。加上馬賽克材質色彩鮮豔明亮，很容易就吸引注眾人的目光。另外因馬賽克可以黏在大多數建造圍牆的建材上，所以只要在安全無虞的情況上，原本設計老舊或顏色灰暗的圍牆一樣大有可為。真的是最適合改造老圍牆的工具，再加上花費也相對便宜，學校其實可以進行相關配合教學，讓學生們共同創作來改善學校的景觀設計，至於創作內容不拘。不論是具體的校園景光、校園特色，或是抽象的校園願景、教學目標。也可以讓學生們表達各種意見來當作創作理念，這些均是可以加以創作的題材。近年來環保抬頭，也有一些單位採用如光碟、瓷碗等廢棄材料來進行創作，更是多添加了環保的概念，也讓馬賽克的材質更加多樣化，也相當值得學校借鏡來改善學校的圍牆景觀。

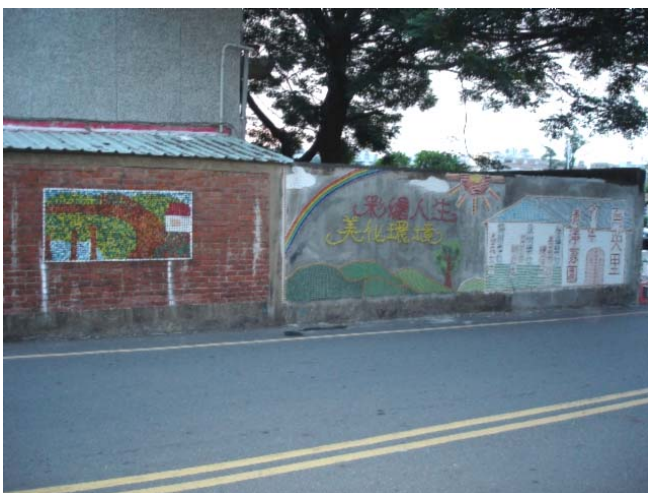


圖 2-4-5 育英里圍牆



圖 2-4-6 育英里圍牆



圖 2-4-7 育英里圍牆



圖 2-4-8 育英里圍牆

三、光復里圍牆

(一) 歷史淵源

崇陽古道位於嘉義市光復里，曾孕育出多位名人，如嘉義猴雕第一人詹龍、嘉義交趾陶一代宗師葉王、何明德行善團創辦人、知名畫家江振川等。近年為提升古道風光，在里長吳張秀英計畫，彩繪老師吳美賢帶領女兒和里民彩繪、布置而成。

(二) 內容

崇陽古道為嘉義市的老街道，寬約 3~5 公尺，除了一些景點外，大多為陳舊的住宅。吳美賢老師以彩繪方式配合小型花園和盆栽組合成一個綠意盎然的世界，彩繪內容以嘉義市往日風光為主，配合目前街景畫面。視野中充滿大量的綠色景觀，畫前的盆栽與畫中的花草相互輝映，讓視野更加蔓延，顯得相得益彰。片段的圍牆則沒採用彩繪，裝飾上里民親手做的小飾品，內容可愛吸引人。有些圍牆則貼上許多近期活動的照片讓大家更瞭解近來社區的活動，整條古道在里民們的巧手布置維持下，煥發出嶄新的生命力。

(三) 建議

崇陽古道的改良跟學校圍牆改進有一點很類似，就是同樣是在不破壞的基礎上重新布置。目前嘉義市有許多學校都會在圍牆前擺設盆栽，但就只是單純擺設，沒有與周邊共同設計配合，這其實十分可惜。建議學校可以借鏡修整古道的作法，讓圍牆景觀和這些盆栽互相配

合，以一致性的畫面來呈現。會讓圍牆不再只是單純只有封閉和安全的功能，可以展現出更多的風華，呈現更多樣的藝術文化氣息，。還有在這些盆栽、圍牆之中，也可以展示、擺設學生的手工藝品。古道中的藝品多為年邁的里民所完成，相信只要擬定好主題，如昆蟲、水生植物或鳥類均可。其實以學生豐富的想像力一定可以激發更多的火花，這樣也能讓學生對學校更有親近感，更具凝聚力。而適當的在牆上展示一些活動訊息可讓家長更加理解學校活動，可用照片或校刊方式呈現。畢竟不是每位家長都會上網或入校內觀看，所以紙本的呈現也是不可或缺，這一切都不難，只要有心，都是學校立即可以動手完成的，真的是低經費和低難度。



圖 2-4-9 光復里圍牆



圖 2-4-10 光復里圍牆



圖 2-4-11 光復里圍牆



圖 2-4-12 光復里圍牆

第三章 研究設計與實施

第一節 研究對象

一、問卷對象

依本研究中所分類之三種類型學校各選擇兩校，每校兩班，共計六間國小、十二班之高年級學生進行問卷調查，每班學生人數約為 25~35 人，年齡約為 11~12 歲，預估發出問卷 350 份。

二、訪問對象

1.學生：預定訪問本研究中所分類之三種類型學校各 4 人，總計 12 人。

2.老師：預定訪問本研究中所分類之三種類型學校各 3 人，總計 9 人。

第二節 資料蒐集與設計

一、研究期程

(一) 編制問卷調查及訪問內容初稿

本研究採用問卷調查及訪問來蒐集資料，研究工具為自編之校園圍牆景觀問卷及訪問表，基於研究需要，先由研究者依據文獻探討及校園實際情況來設計問卷內容，為顧及學童語文程度及日常用語，問卷及訪問表內容盡量以簡單、白話之敘述為主，並與指導教授曾惠真教授逐題討論，確定問卷及訪問內容後，完成問卷及訪問內容之初稿。

本研究的問卷題目採用閉鎖型方式，讓被調查者自行勾選簡明答案，能在短時間內回答完畢，以符合國小高年級學生的專注力時間，避免發生學生因不耐煩而胡亂作答，影響問卷最後的可信度。訪問方法採用個別化、非結構性方式為主，先擬定研究方向之問題，訪談時讓學生及老師以自己的言語自由表達意見，採用開放型的方式讓受訪者回答，深入誘導出受訪者的內心想法，讓問卷和訪問之閉鎖型及開放型方式能互相截長補短，以提升研究之效度。

(二) 問卷內容預試與定稿

完成問卷內容初稿後，以研究者任職之嘉義縣水上鄉義興國小高年級學生為主，抽樣 10 位學生，男女各半來進行問卷模擬作答，紀錄學生作答時的反應與情況，並於作答後加以詢問確定學生能否完全理解題目所表達之含意，再進行調整及修改問卷內容，以完成問卷定稿。

二、問卷內容設計

表 3-2-1 學生問卷調查表

第一部份
一、個人基本資料
1.性別： <input type="checkbox"/> 男生 <input type="checkbox"/> 女生
2.年齡： <input type="checkbox"/> 10 歲 <input type="checkbox"/> 11 歲 <input type="checkbox"/> 12 歲 <input type="checkbox"/> 13 歲
3.最常使用的上學方式： <input type="checkbox"/> 走路 <input type="checkbox"/> 搭乘機車 <input type="checkbox"/> 搭乘汽車 <input type="checkbox"/> 腳踏車
第二部分
一、校園圍牆景觀之觀察力調查
1. 每天上下學都會經過校園圍牆，但你曾經觀察過圍牆的造形和樣式嗎？ <input type="checkbox"/> 每個部分 <input type="checkbox"/> 大部分 <input type="checkbox"/> 一半 <input type="checkbox"/> 少部分 <input type="checkbox"/> 從未觀察
2. 你曾經觀察過校園圍牆上的圖案嗎？ <input type="checkbox"/> 每個部分 <input type="checkbox"/> 大部分 <input type="checkbox"/> 一半 <input type="checkbox"/> 少部分 <input type="checkbox"/> 從未觀察
3. 你知道校園圍牆的主要是由哪幾種顏色所構成的嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 一半知道 <input type="checkbox"/> 少部分知道 <input type="checkbox"/> 完全不知道
4. 你知道校園圍牆主要是用哪幾種建材的嗎？ <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 一半知道 <input type="checkbox"/> 少部分知道 <input type="checkbox"/> 完全不知道
5. 你知道校園圍牆上的圖案是由馬賽克（陶版）所拼貼而成？（因校而異） <input type="checkbox"/> 完全知道 <input type="checkbox"/> 大部分知道 <input type="checkbox"/> 一半知道 <input type="checkbox"/> 少部分知道 <input type="checkbox"/> 完全不知道

6. 你知道校園圍牆上的圖案是由何種建材所構成嗎？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

7. 你知道校園圍牆前有種植綠色植物？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

8. 你曾經仔細觀察過校園圍牆上的造形或圖畫嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

9. 你曾經仔細觀察過對於校園圍牆造形或圖畫的介紹嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

二、校園圍牆景觀議題之感受度調查

1. 你知道牆上的造形或圖畫所代表的意義嗎？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

2. 你覺得校園圍牆的樣式對學校重要嗎？

非常重要 重要 普通 不重要 完全不重要

3. 你覺得目前的校園圍牆樣式具有教育意義嗎？

非常具有 大部分具有 一半具有 少部分具有 完全不具有

4. 校園圍牆的樣式會影響到你對學校的觀感嗎？

完全會 大部分會 普通 不太會 完全不會

5. 你覺得目前你所就讀學校的圍牆可以美化學校嗎？

完全可以 大部分可以 普通 不太可以 完全不可以

6. 你曾經和同學討論過校園圍牆的造型或圖畫嗎？

10次以上 5~9次 2~4次 1次 0次

7. 你曾經跟家人介紹或討論校園圍牆的景觀設計嗎？

10 次以上 5~9 次 2~4 次 1 次 0 次

8. 在藝術與人文課程中，學校老師曾經介紹過圍牆上的景觀設計？

10 次以上 5~9 次 2~4 次 1 次 0 次

9. 你覺得需要在課程中介紹校園圍牆的景觀設計，如建設歷史背景、設計理念與造形等嗎？

非常需要 需要 普通 不太需要 完全不需要

三、校園圍牆景觀分類之認同感與喜好度調查

1. 你喜歡目前校園圍牆的造形嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

2. 你喜歡目前校園圍牆的色彩嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

3. 你喜歡目前校園圍牆所採用的建造材質嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

4. 你覺得學校在建造圍牆之前，最應該應該徵詢誰的意見？

校長 主任 老師 學生 家長 附近居民

5. 你覺得校園圍牆應該最注重哪一項功能？

美觀 安全 環保 教育 學校特色

四、校園圍牆景觀設計之學生意見調查？

1. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為水墨畫，你會希望呈現哪種圖案？

山水 花鳥 人像 動物 水果

2. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為油畫，你會希望呈現哪種圖案？

山水 花鳥 人像 動物 水果

3. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為兒童畫，你會希望呈現哪種圖案？

風景 卡通 人像 動物 水果

三、訪談內容

先看嘉義市國小校園圍牆照片，再加以解說、分類，將訪問重點置於為何如此回答，是有特殊原因或為本身想法會先詳細解釋題目含意，確認學生理解之後再予作答。

表 3-2-2 師生訪談紀錄表

訪問日期： 年 月 日	訪談對象：
<p>1. 喜歡三類校園圍牆景觀中的哪一類校園圍牆？請說出具體原因？</p> <p>2. 喜歡校園圍牆上的哪一種圖案？請說出具體原因？</p> <p>3. 如果你設計校園圍牆景觀，會設計何種色彩、材質與內容，具體原因為何？</p> <p>4. 怎樣讓學生和家長可以注意到圍牆景觀？請提出你的建議與方法？</p> <p>5. 圍牆景觀的管理與後續處理？請提出你的建議與方法？</p>	

第三節 資料整理與分析

一、問卷選擇部分調查結果之整理分析

每個題目均有數個答案選項，由作答者擇一填寫，再將結果列成意見統計表。在分析時，為便於討論，將觀察力、感受度、認同度中答案劃分為三類，分別為正面肯定、中間持平、反面否定三個項目，例如：很喜歡、喜歡、普通、不太喜歡、完全不喜歡，前兩者為肯定，

後兩者為否定。若題目選項為五個獨立選項，例如：山水、花鳥、人像、動物、靜物，分析上採用綜合分析。所有問卷題目之勾選人數均採用百分比呈現結果，並以四捨五入法計算至個位。

二、訪問表意見調查結果之整理分析

研究者將訪談內容錄音，並逐題將受訪者的意見綜合彙整，謄寫成訪談文字稿，完整呈現受訪者的想法及意見，再逐條分析探討，歸納出受訪者之見解與觀點，並與問卷結果交叉比對，以此作為本研究第四章分析討論之根據。



第四章 研究結果與探討

第一節 學生問卷調查結果

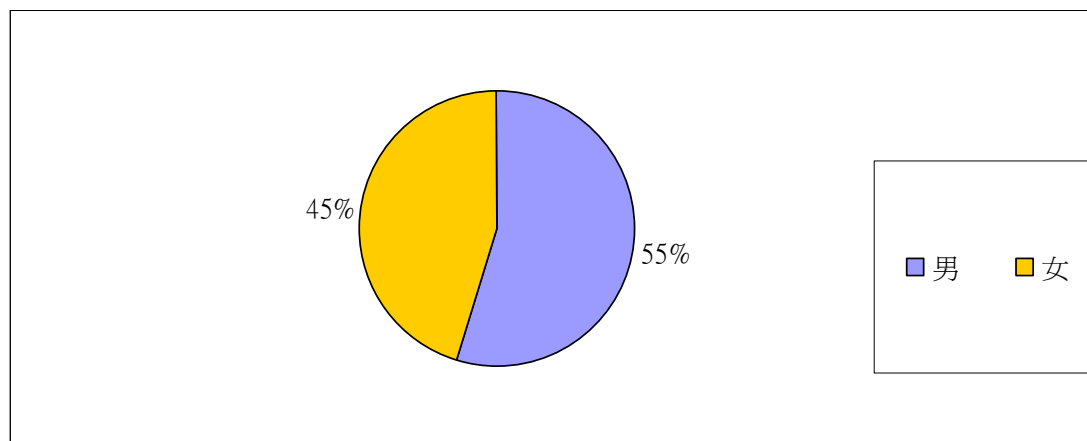
本問卷由研究者本人或委託學童之班級導師幫忙隨機挑選數位學生，再藉由研究者本人做單獨的訪談以瞭解學生作答的原因。調查後，研究者並且對於一些較不瞭解的理由詢問學生和班級導師，之後再依此作為分析探討的論據，藉此讓分析原因更為公正。

問卷調查的表單如下所列：

一、學生的個人基本資料

1.性別：男生 女生

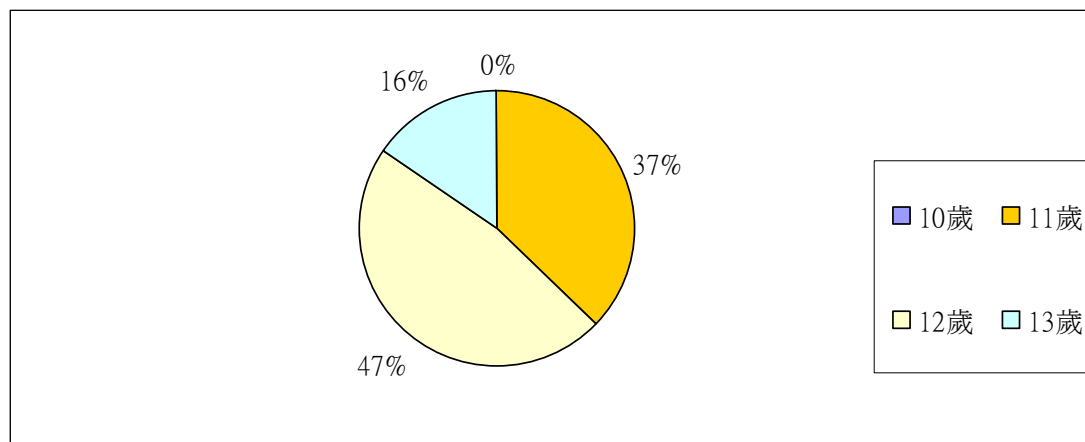
男	女
218	180



在目前的國小男女學童比例中，男女生比例呈現不均情況。根據內政部統計處的性別統計專區提到：民國 90 年男女比率為 108：100；而 92 年之後，男生則高達 110 以上。上表為本調查隨機採樣的男女學童比例，男女比率為 55%：45%，故符合調查所應達到的國小男女生比例。

2.年齡：10 歲 11 歲 12 歲 13 歲

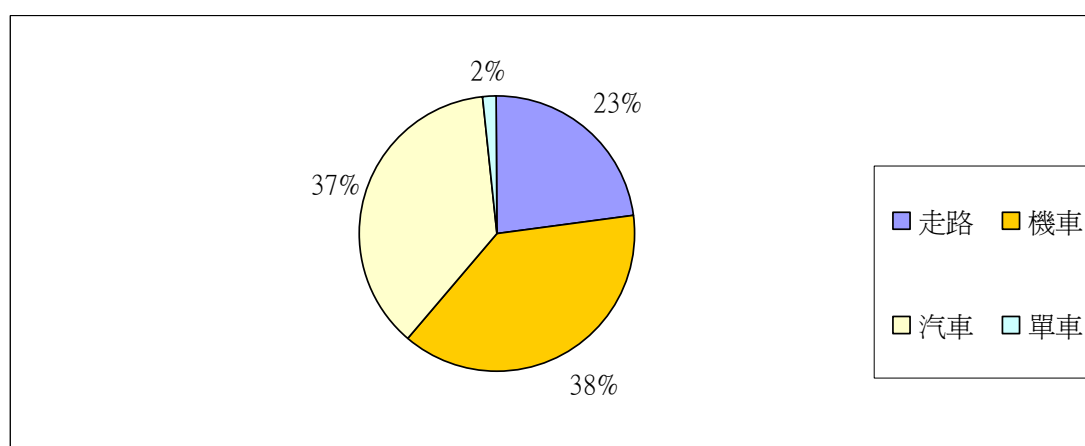
10 歲	11 歲	12 歲	13 歲
0	138	176	58



調查對象以五、六年級(11~13 歲)為主，各年級以當年次學生為最多，少數學生為前一年九月至十二月出生。

3.最常使用的上學方式：走路 搭乘機車 搭乘汽車 騎腳踏車

走路	機車	汽車	單車
91	147	146	6



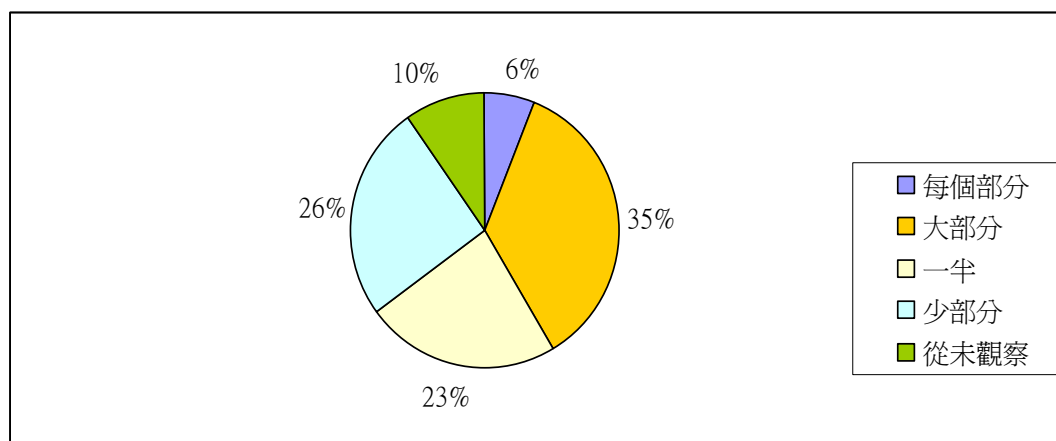
大多數學生在國小階段就讀的學校均為學區內小學，以距離來說，應當是徒步走路即可，但多數學生被家長所接送。家長的接送可能出於快速和安全的理由，不過，學生走路的意願偏低及未養成走路的習慣才是主要的原因。

二、校園圍牆景觀之觀察力調查

1. 每天上下學都會經過校園圍牆，但你曾經觀察過圍牆各部位的造型和樣式嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

每個部分	大部分	一半	少部分	從未觀察
24	139	92	100	37

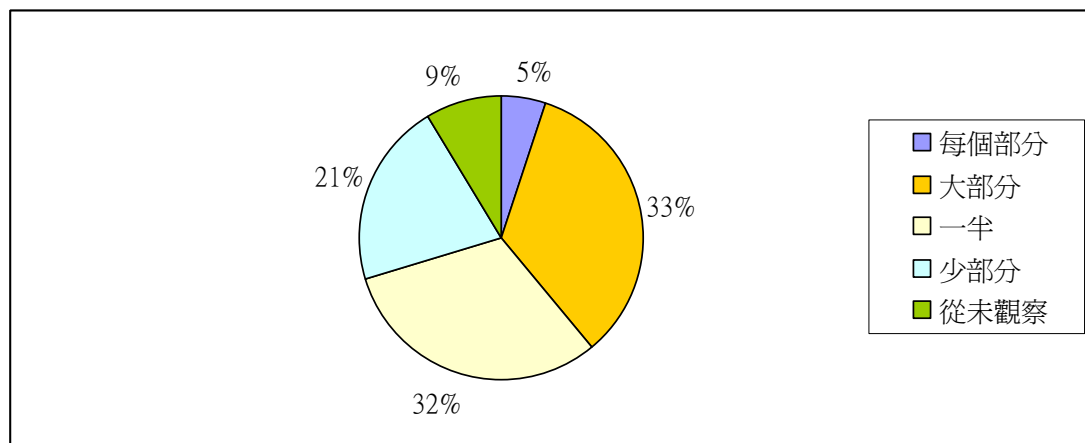


本調查中的學生除了極少數是轉學生外，大多數學生均在學校就讀至少五年以上。另外，因為嘉義市近年推廣親和性圍籬的改建，所以有相當多的學生經歷過學校圍牆改建的過程，但令人感到訝異的是有認真看過圍牆景觀及造型的學生比例偏低，甚至有高達 36% 的學生表示從未注意或僅只注意過少部分，這其實是研究者當初未曾設想到的。詢問學生並探討原因後發現，選擇未曾觀察的學生大多數抱著無所謂的態度，說圍牆景觀或造型跟我有關嗎？我何必去看。再進一步分析，不在乎的學生不管用何種方式上下學均不會特別觀察圍牆，主要的關鍵在於學生本身的心態。並非學校方面不能有所作為，而是須擔當重要的引導，因為經研究者於進一步的詢問得知：只要學校曾經在朝會或課程中介紹到圍牆景觀，多數學生會提升觀察圍牆景觀的動力，其中包含學校課程安排或是引起好奇心，大力證明師長的介紹的確能提高學生的動機。特別是在圍牆剛改建完成後，學生對於新圍牆景觀的好奇心也最重，這時候，若學校能把握時機加以引導、介紹與推廣，相信大多數的學生會有興趣觀看圍牆的景觀，如此便能增加學生對學校的熱愛與認同感，也才能真正展現圍牆景觀的最大效益。

2. 你曾經觀察過校園圍牆上的圖案嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

每個部分	大部分	一半	少部分	從未觀察
19	133	124	82	34

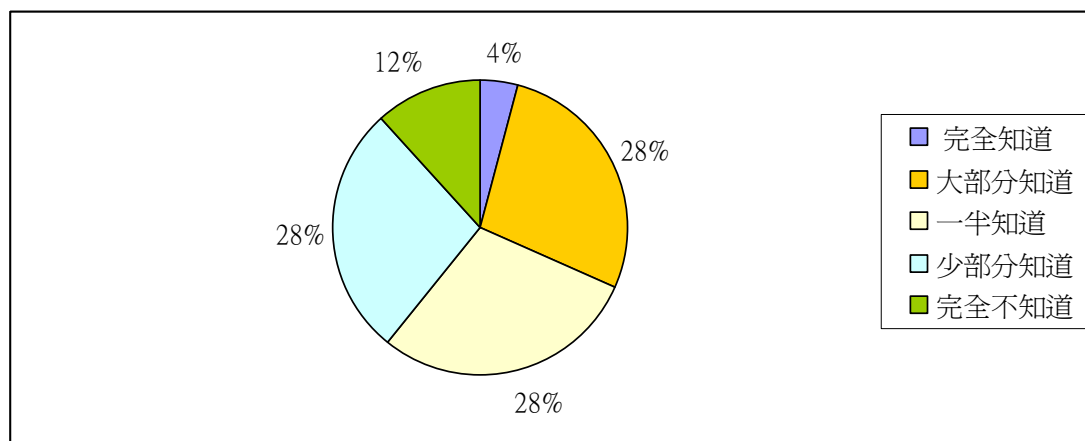


學童觀看圍牆造形和樣式的態度，可以在上下學途中不經意的一掃而過；若是細看圍牆上的圖案，則需駐足並花一些時間來觀察。因此，有自信說本身有仔細觀看的學生人數下降，大多數學生都不敢十分肯定回答。但相對來說，圍牆造形和樣式是需要整體性的觀察。若僅止於對局部感興趣，如圍牆景觀中的圖案，那麼駐足觀看部分圍牆反而較容易引起學生興趣，因此選擇觀看一半的學生比率反而躍升較多。進一步比較當中差別，發現若圍牆為陶版和馬賽克的型式，幾乎每一位學生都曾看過部分圖案，因為此類型學校的圍牆圖案不只一幅，圖案也可以分為多種類型，學生們能從中找到自身有興趣的圖案來加以觀賞。另外，封閉式圍牆雖然多數也擁有馬賽克圖案，但學生觀看比例較低，僅有一半。探討原因發現，因為圖案大多為校徽或以裝飾性為主的圖案，完整性較差，更缺乏較具趣味或吸引力的圖案，學生興趣也隨之下降。至於綠籬或親和性圍牆，受限於建造材質，圍牆圖案較少，大多數均為綠色植物，無十分顯著的圖案，因此學生們相對觀察也少，但若於正門和傳達室有裝飾馬賽克或陶版圖案，則學生觀看興趣也隨之上升。特別是在顏色方面，對比植物單純的綠色，馬賽克和陶版繽紛而多樣的色彩更是吸引學生的主要原因。

3. 你知道校園圍牆主要是由哪幾種顏色所構成的嗎？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
17	108	114	106	47

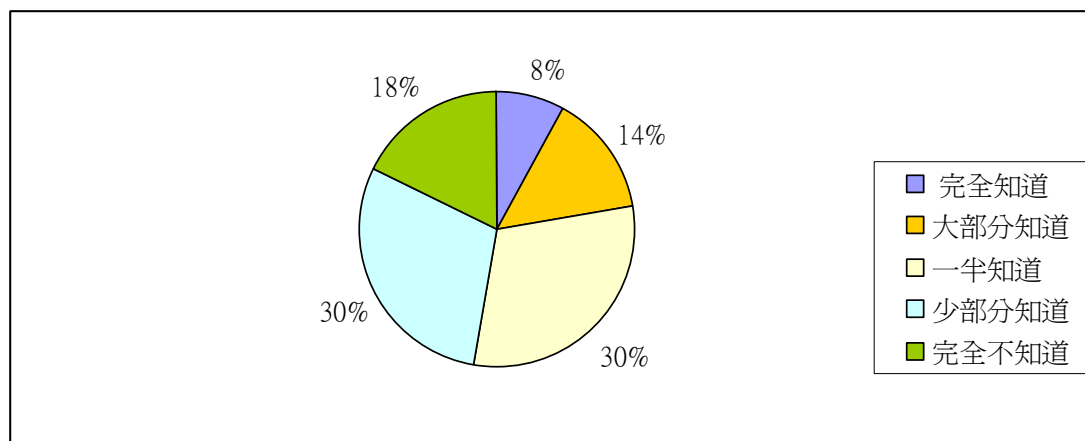


針對此題目，能完全肯定校園圍牆顏色的學生比率最低。探究原因，佔最大比率的其實是學生無法明確作答。學生的班級導師表示：多數學生在作答時，呈現相當明顯的猶豫狀況，幾乎每班都有人舉手詢問老師說：要知道所有的顏色才算嗎？如果只知道一些可以嗎？現場可聽到學生喃喃自語的數顏色，但大多數學生最後都不確定，只敢肯定有幾個較鮮豔或面積較大的底色，所以能明確肯定的學生比率十分低。對於裝飾性的圖案顏色或圖畫中的顏色沒有太深印象，有些學生表示看過但沒印象，也有部分比率的學生表示完全沒注意，所以無所謂的說：都一樣，沒差啦！其實顏色比起樣式或材質，應當是最容易讓學生留下印象才對，雖然沒有仔細觀看，但大多數學生也能肯定圍牆的底色。只是對於其餘的顏色則因為沒用任何心思，所以導致此結果。從國小學生對藝術欣賞的發展來說，其實高明度、高彩度的色彩應該會引起學生注意，但結果並不十分理想。在調查中也發現，若圍牆景觀的主體為馬賽克，學生對於繽紛的色彩均留下較深的印象；而綠籬和親和性圍籬因為所使用的顏色較單一，學生也較少觀察；至於封閉性圍牆除了底色外，多數缺乏較明確的搭配色彩，學生們關注力明顯降低。由此判定，若要引起學生的注意，可從最簡單的顏色著手，特別是高明度和彩度更是不二法門。

4. 你知道校園圍牆主要是用哪幾種建材嗎？

完全知道 大部分知道 知道一半 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
31	57	118	117	69

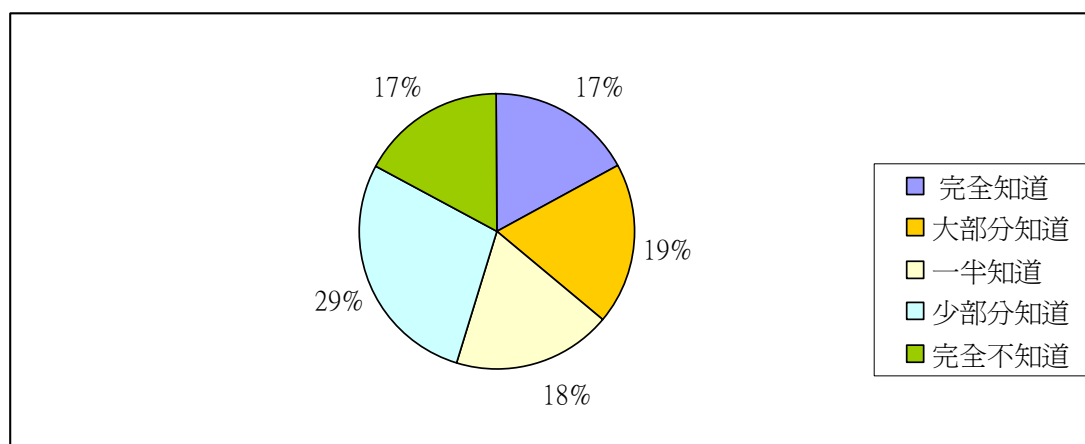


在國小課程中，中年級的社會課程開始提及人類社會的聚落是由建築開始產生，有建築物之後造成人們群聚生活的完整，在高年級則進一步說明隨著時代演變，建築形式和建材也會有所改變。當上到相關單元時，社會課老師多數會提及各種建築材料來加以補充說明，而學校圍牆的主要材料以水泥、洗石子、不銹鋼、鐵欄杆和磁磚為主，這些也是學生日常生活會接觸也較容易知道的部分，所以學生們對此類常見建材均有一定程度瞭解。但大多數學校均有再搭配一些較特別的材質，如石版、水泥浮雕、馬賽克、陶版和防撞條等配合學校需要的不同材質，藉由此類較具特色的材質來創造出屬於學校的景觀設計，但也因此造成許多學生不瞭解其名稱和功用。會造成此類原因主要來自於資訊不足無法瞭解。與學生商談後發現，當看到不瞭解的建材時，多數學生未曾詢問師長，多數學校也未設置說明牌來加以解釋。甚至連就讀以綠籬和親和性圍籬為學校圍牆主要景觀的學生也僅知是圍牆以樹為主體建築，若進一步詢問綠籬當中的各式樹種，知道的學生真的是寥寥無幾。此種現象真的是十分可惜，未能充分善用到學校硬體。或許學校在社會和自然課程中，可以多增加對於學校本身的介紹，這必定會使學生更瞭解學校本身，相信讓學生對於母校瞭解更多，熱情也會隨之上揚。

5. 你知道校園圍牆上的圖案是由馬賽克（陶版）所拼貼而成？（因校而異）

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
68	74	72	110	68

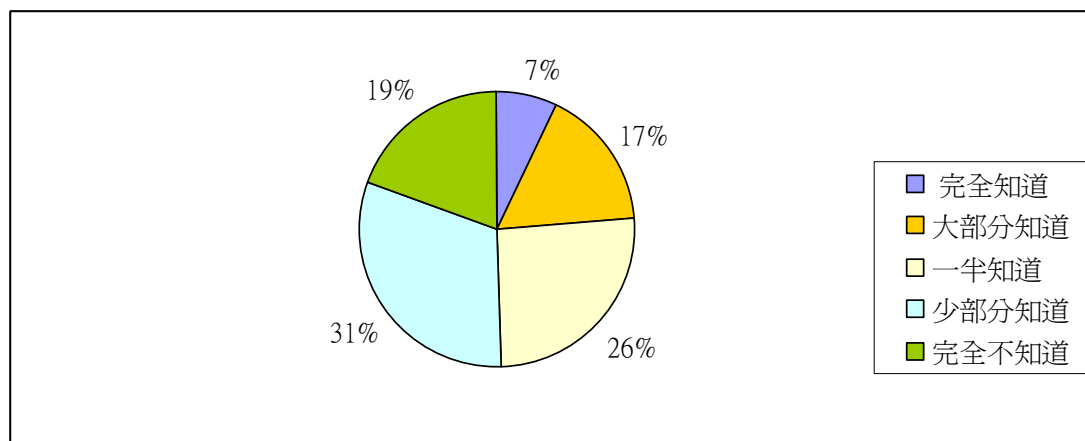


在目前嘉義市的國小圍牆中，不管是那一種類型，多數運用了馬賽克來加強造型的變化，甚至連綠籬類型的圍牆週旁建築，如大門口和聯絡室也常使用馬賽克來加以裝飾美化，再加上馬賽克其實早已經是一般通用建材，所以許多家庭在建築時也大量使用。在五年級的藝術與人文課本中開始有介紹到較多美術史的部分，只要課程提到印象派，在老師的介紹後，通常學生對於點描法的技法和馬賽克圖案的應用就會有基本上的認知。但也因為對大多數學生而言是一種嶄新的名詞，若後續課程未再提及，或是學生本身沒太多興趣，馬賽克和陶版這種專業名詞很容易被遺忘。因此很明顯可以得知結果成兩極化，有上過後續課程的學生瞭解馬賽克和陶版此種材料，但也有近半學生遺忘，回答說：好像有上過，但沒留下太深刻印象。若要改善此情形，除了課程上名詞的介紹外，最好是可以讓學生藉由實際操作來加強印象。至於材質則可以多樣選擇，不一定要使用馬賽克磚，可以自由運用如玻璃珠或光碟這類回收再利用的材料，也可以採用最簡易的色紙或圖卡等來加以製作，至於所致做的圖案更是可以天馬行空不受任何限制，相信在理論和實務互相配合下，學生定能真正瞭解並應用何謂馬賽克和陶版。

6. 你知道校園圍牆上的圖案是由何種建材所構成嗎？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
28	66	99	123	76

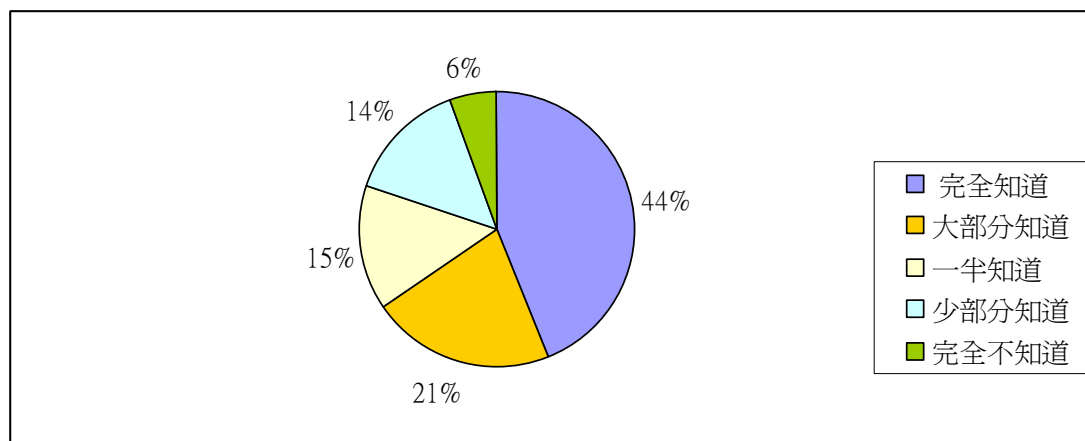


目前嘉義市國小各種類型的校園圍牆中都有著各式圖案，只是差別在佔據比率的多寡，其中以用馬賽克所拼貼的圖案為最多，除此之外還有許多學校運用浮雕、陶版和彩繪等各種方式呈現。另外有少數學校運用酒甕、鐵絲等複合媒材來製作一些圍牆景觀，數量雖不多，但反而成為最具特色的景觀設計。而根據研究者的調查結果發現，使用越多媒材的校園圍牆，學生對於其認知越少。因為不同於單純的圍牆，在建材中要能顯示出圖案顏色和造型的特殊材料較少，一般家庭建築也較少使用此類建材，所以除非是單純使用彩繪，否則在學校沒做具體而完整的介紹前，學生通常只瞭解部分圖案的建材，這是受限於學生資訊不足的原因。研究者在問卷之後詢問學生對於瞭解此類特殊建材意願高低，得到的回應相當正面而熱烈。多數學生對於瞭解圖案的建材及製作過程都有興趣，覺得像是在上藝術與人文課程，算是有趣的課程。另外值得注意的是：學生們紛紛表示若能讓他們共同參與製作，則大家對圍牆景觀會更加熱愛，因為這是屬於自己和同學們共同創建出來的一件大型作品，至於用何種建築材質或製作方式，學生們表示均可，只要能讓他們一起創作，共同在圍牆景觀留下記錄，其餘的都可以聽從學校安排。

7. 你知道校園圍牆前有種植綠色植物？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
173	84	58	56	21

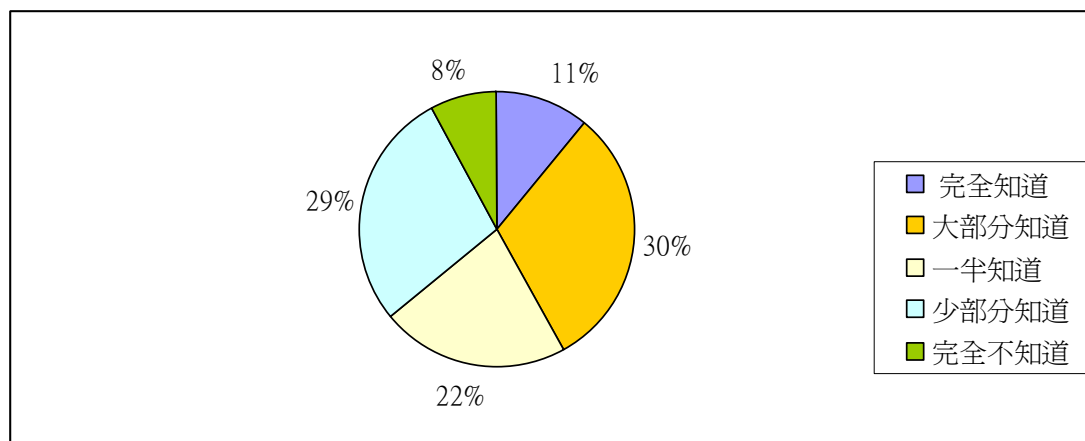


爲了推廣綠化和美化，目前嘉義市大多數學校的圍牆前面均種有綠色植物，種類多樣，以低矮的灌木如七里香和綠珊瑚最多。部分學校還會在校門口和傳達室前面種植一小片草地和榕樹，少數學校還栽種馬櫻丹、鳳仙花和南美蟛蜞菊等各式花草在校園圍牆前面來豐富景觀設計。節能減碳是目前全球的趨勢，當今各界均十分注重環保意識，學校的建築更是綠色當道，所以比起其他圍牆的景觀，學生對於綠色植物的認知情況大爲提升。課程方面在國小低年級生活課程中即有一整章的篇幅來介紹校園植物，教師也常會配合課程來進行校園巡禮的教學，藉此讓學生們印象更加深刻。中年級的自然課程則開始對樹種進行較深入的教學認知。高年級則在藝術與人文課程有單元課程介紹樹皮拓印，所以學生對於圍牆前的植物均有一定程度的瞭解和認識。真正令人不解的是還是有 6% 的學生說從未注意過是否有綠色植物，事後詢問導師，每個班級都會有漠不關心的學生，他們的冷漠表現在很多方面，其中有多數學生沈迷電玩，對任何事物都不理會，少數則爲個性較冷漠、自私的人，這一方面可能要從心理方面多加輔導才能有所改善。教導學生多加關懷周旁的人、事、物是不可缺的，當然對圍牆景觀的瞭解也可以當作其中一環因素來當作突破點。

8. 你曾經仔細觀察過校園圍牆上的造型或圖案嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
44	121	85	113	29

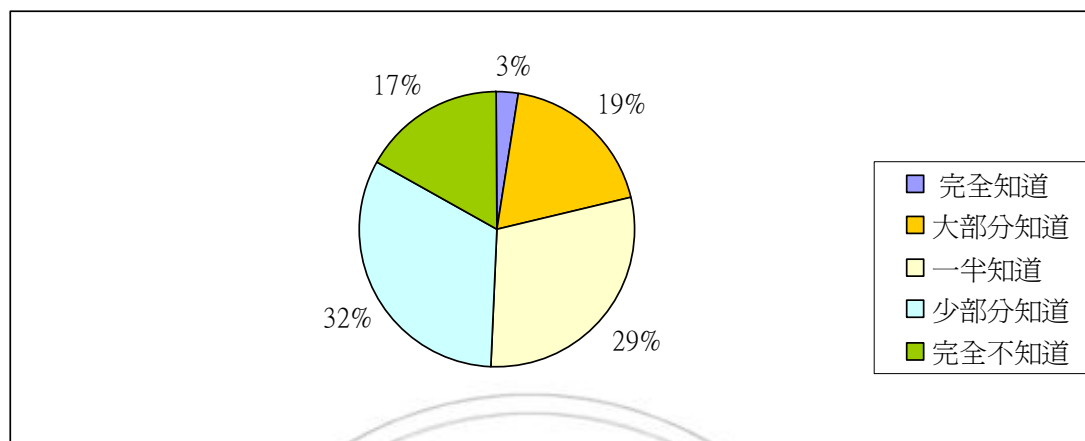


嘉義市幾乎每間學校的校園圍牆都有著各式裝飾和景觀，從最早期的彩繪到近期的親和性圍籬。每間學校圍牆都有屬於自己的獨特造型和圖案來營造屬於學校獨特風格的景觀設計。這是學校的用心，但令人不解的還是有 37% 的學生不以為意。雖然是每天經過學校，但卻是漠視的走過。研究者與導師討論並詢問學生，之後多數同學回答有看過，但就是不經意的一掃而過，也因此沒留下深刻的印象。對比上學時間至少五年以上的學生，曾花時間觀察圍牆景觀的學生比率真的偏低。研究者試著探詢學生瞭解原因：多數學童會忙著跟身旁的同學或家人說話，對於圍牆的造形或圖案沒留下印象，就這樣漠視的走過。還有部分同學說以前曾看過，但早就沒有任何的印象和記憶。另外，有看過的同學之中，其實仔細看過的次數也不多，雖然他們知道圍牆上的造型和圖案為何，但在進一步詢問對圖案的感受力時，多數學生不知該如何回答，僅能回答較簡單的答案，如喜歡、顏色鮮豔或造型有趣，對於如何欣賞與瞭解缺乏相當多的認知，從藝術鑑賞的角度來說，學校需要多加以教導。因此，需要學校多多開發教導關於藝術鑑賞這一方面的認知，這樣才不會白白浪費掉學校和創作者用心經營的圍牆景觀。

9. 你曾經仔細觀察過對於校園圍牆造形或圖案的介紹嗎？

每個部分 大部分 一半 少部分 從未觀察

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
9	74	114	129	66



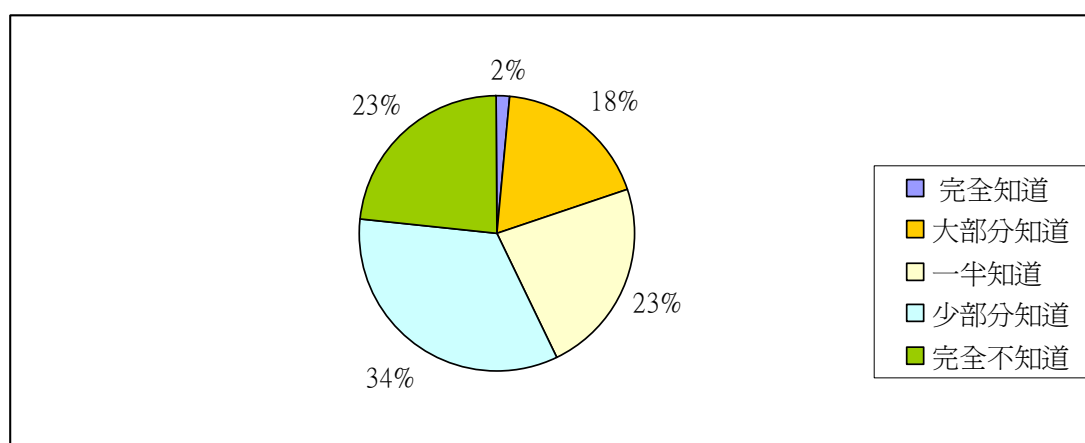
此題主要是延續上一題的題目，有看過的學生數更加下降，多數人回應為少部分知道。但此題中要先扣掉嘉義市裡有部分校園圍牆僅有圖案但沒圖案的解說。詢問老師之後得知，在圍牆圖案剛完成時有印製說明書並發給學生解說，但就僅此一批學生得到資訊。所以當六年之後，當初的學生全部畢業了，後期再入學的學生就沒拿到相關資料，所以這一方面是學校要負擔多一點的責任。如果考慮到經費。其實當初的資料冊可以在相關課程介紹完後再回收利用，或於新生入學等特定時間點介紹。但多數學校的圍牆景觀均設有解說牌，說明方式大多是鑲嵌在圍牆上，特別是以馬賽克和陶版為主的學校，在製作圖案時均會多燒製一塊解說牌，來為圖案作一個簡易說明。有些學校則是利用外加方式，也就是在圖案的前面再立一個解說牌，基本的說明其實都相當完整。但詢問學生之後得知成效不彰，部分老師有在課程中加以解說圍牆特色，但大多數學生都是自行觀看。不過，多數的說法是「看到都是字就不太想看」和「不知道內容在說什麼」，所以不瞭解解說牌的意思。以成年人和老師的眼光來看，解說牌很容易懂，但學生的耐心和基礎程度多數不足，所以光依靠學生的自主學習效果通常不彰，需要學校方面作整體的考量來引導學習，這樣的學習效果才會達到效果。

三、校園圍牆景觀議題之感受度調查

1. 你知道圍牆上的造形或圖案所代表的意義嗎？

完全知道 大部分知道 一半知道 少部分知道 完全不知道

完全知道	大部分知道	一半知道	少部分知道	完全不知道
7	71	89	131	92

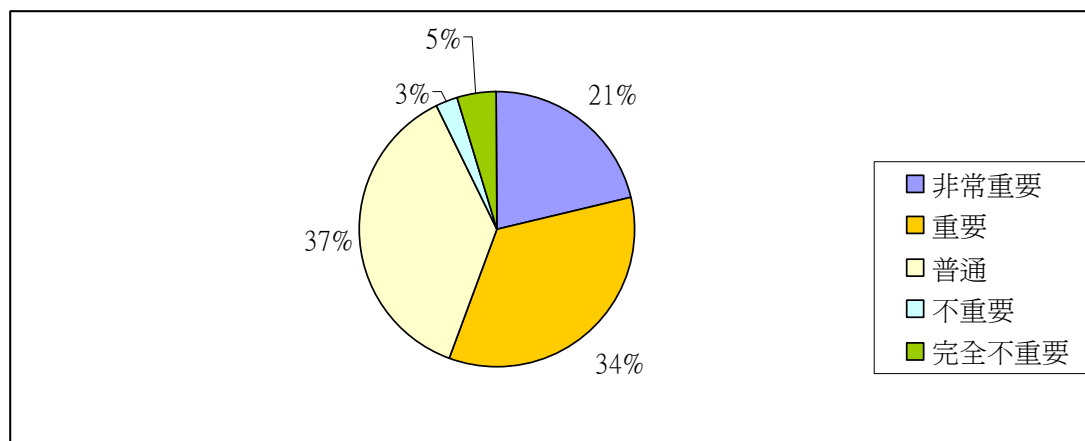


這題題目是前兩題的延續，但前兩題的重點在於「是否有看過」，只要學生曾經在上下學的途中轉頭看過，就算只是簡單的略過也都算是有注意到，因此比例還不算太低。但問及圍牆上的造形或圖案所代表的意義，則是需在看完介紹之後再思考瞭解，這樣才能算是知道造形和圖案所代表的意義，所以敢肯定說知道的學生比重更加下降，學生設立解說牌的功能明顯未能充分運用，實在是一件可惜的事。但根據研究者的觀察結果，六年級理解的程度明顯高於五年級，除了認知和理解力提升外，學生們提及一個重點，部分學校在藝術與人文課程中介紹到藝術史的部分，而上過此類課程的學生對於藝術相關名詞有更多的理解，所以在觀看解說牌時更能瞭解內容。而老師亦提及語文程度較落後的學生對於解說牌的觀看意願非常低落，學生們會直接坦言說內容艱深無法理解，因此建議學校在課程中不只要著重基礎的理論，也要能有相關實務的課程。特別是有在校園圍牆圍觀上裝飾東西方名畫的學校更應加以配合利用，這樣學生對於藝術與人文中的課程才能有更徹底的理解，讓學校在軟、硬體上的配合更好，更加達到教育學生的成果。

2. 你覺得校園圍牆的樣式對學校重要嗎？

非常重要 重要 普通 不重要 完全不重要

非常重要	重要	普通	不重要	完全不重要
84	134	145	10	19

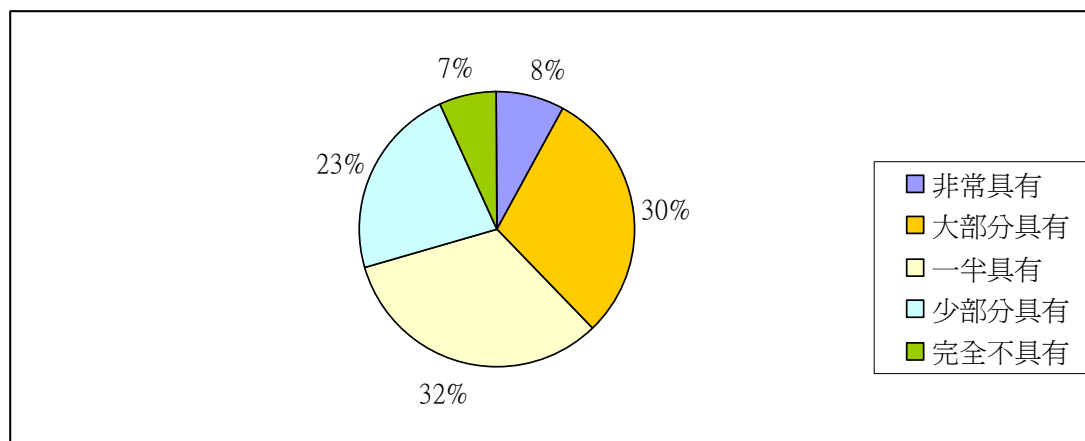


有多數的學生認同學校的硬體建築很重要，所以認為圍牆的樣式對學校有一定的重要性。進一步詢問其原因，學生表示圍牆是對學校的第一印象，門面很重要，就像一個人的外表一樣，很容易在初次見面時影響到觀感，所以學校的圍牆景觀當然要加以重視。而佔比重最多的學生則表示「還好啦，就普通重要」，學生們承認會有些在乎，但並不是佔那麼重要的位置。進一步詢問原因，學生們認為應該有更多其他的事物比重佔更多，向學校裡面老師的好壞，球場設備的齊全度，甚至有許多學生直接表示遊樂器材的多寡才是最重要的原因，此舉為學生的童心，很直接呈現出符合當下年齡的心態，畢竟沒有不愛玩的兒童，所以在他們心中圍牆所佔的比重其實就是普通，不支持不反對，這是學生們的主觀感受。但研究者在整理資料時同時也發現，若近年有經歷過圍牆改建並進行相關課程說明的學校，則學生因直接感受到圍牆的變化和老師們的授課，會更加感受到學校對圍牆的重視。所以在接觸過圍牆改建的學校學生中，認同圍牆景觀對於學校有重要性的比率大為提升，可大力證明學生們對於學校的整體態度和表現其實還是十分在意而受影響。

3. 你覺得目前的校園圍牆樣式具有教育意義嗎？

非常具有 大部分具有 一半具有 少部分具有 完全不具有

非常具有	大部分具有	一半具有	少部分具有	完全不具有
32	116	127	91	26

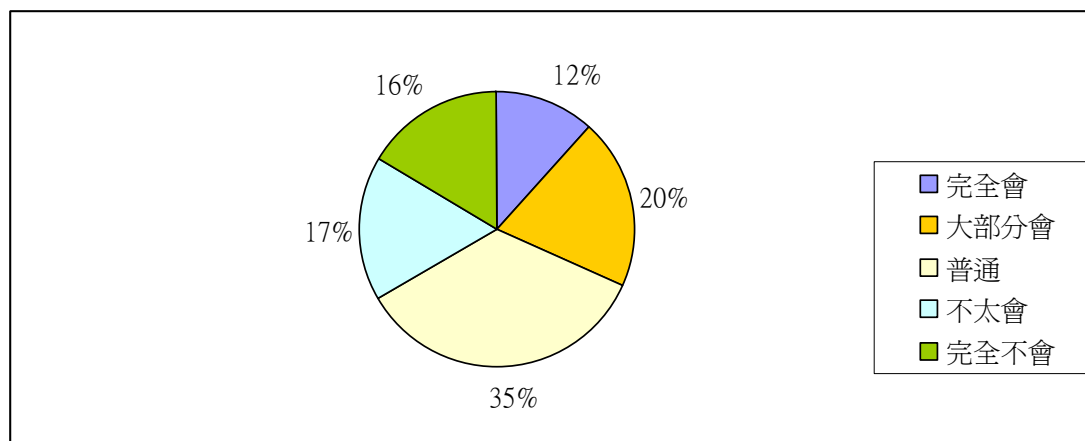


嘉義市近年來有許多學校正在做圍牆改建的工作，而這些活動或多或少也反映在此調查之中，特別是以綠籬圍牆為主的學校。在高年級的社會課本之中，開始介紹到世界各國工業發展和環保抬頭的各種趨勢，自然課本中也強調自然生態對人類生活的重要。加上近來環保意識上揚，各式媒體宣傳綠化美化和減碳觀念，學生在耳濡目染之下接受到許多環保意識。或許這些概念學生們還未充分瞭解，但已感受到與地球和平共存的重要。若學校圍牆秉持此概念來建立，則老師們上課均會提到，學生們也能感受綠籬的教育意義。另外，以陶版為主的學校圍牆景觀上有許多西方印象派的畫作。近年來，有許多大型藝術展覽在台灣舉行，學生若於家庭活動中曾參觀過，也會對圍牆產生更多認同感，他們對於能在學校圍牆上看到畫展中的作品顯得十分雀躍。而研究者在與老師及學生的問談中發現，若學校在課程中介紹到校園圍牆的重要，學生對於圍牆的教育認同感便會大幅上升。但有些學校為較傳統不具景觀設計的封閉式圍牆，因此課程中也較少配合的地方，學生們從未體驗過相關課程，因而對圍牆的教育認同感則相對低落。因此，此題跟學校的課程規劃有相當密切的關連，也相當直接呈現在問卷比率上。

4. 校園圍牆的樣式會影響到你對學校的觀感嗎？

完全會 大部分會 普通 不太會 完全不會

完全會	大部分會	普通	不太會	完全不會
45	78	137	68	64

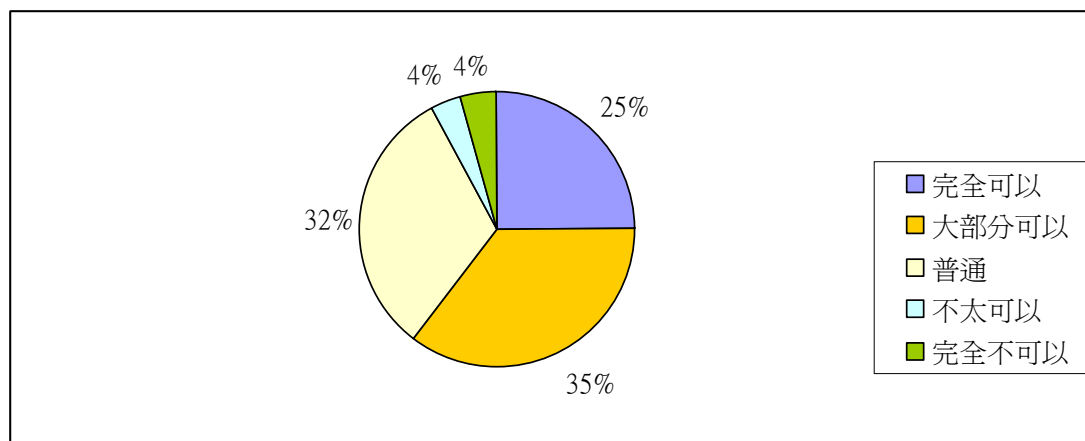


此題目對學生分佈的比率相當均等，爲了能更加掌握到學生觀感，研究者因此特別多找了幾位學生來加以詢問。認爲圍牆樣式景觀會影響到對學校喜好度的學生都贊同學校門面和外表很重要，因爲對於學校的第一印象影響很大，每個過往的人均會看到。而大多數的人不會入內參觀也不會去詳查學校的資料，所以視覺觀感會直接影響對學校的喜好度。因此這些學生贊成學校圍牆應該有更好的設計感和介紹來加強第一印象，這樣學校的整體形象才會藉由圍牆景觀而更加上揚，這一部份的學生以女生居多，是少數明顯因性別而有所區分的題目。反對的學生則認爲有更多重要的東西會影響到對學校的觀感，圍牆所佔的地位應該比較排後面，而且圍牆的造型好壞對觀感沒啥影響，這一部份的學生以男生居多，他們直接表示良好的活動空間如球場完善性才是最重要，因爲他們每天都會去打球，這才是影響最大的部分。意見持普通的學生則覺得還好，覺得好像會受影響，但影響又不會太大。這一部份的學生男女比率相當，但以就讀封閉式圍牆爲最多，學生們說學校本身圍牆景觀沒任何特別地方，所以不會特別支持喜愛，但也不會因此討厭學校，他們對學校還是很支持的。所以整體來說算是各有所好，比例也分配的相當均勻。

5. 你覺得目前你所就讀學校的圍牆可以美化學校嗎？

完全可以 大部分可以 普通 不太可以 完全不可以

完全可以	大部分可以	普通	不太可以	完全不可以
97	139	126	15	15

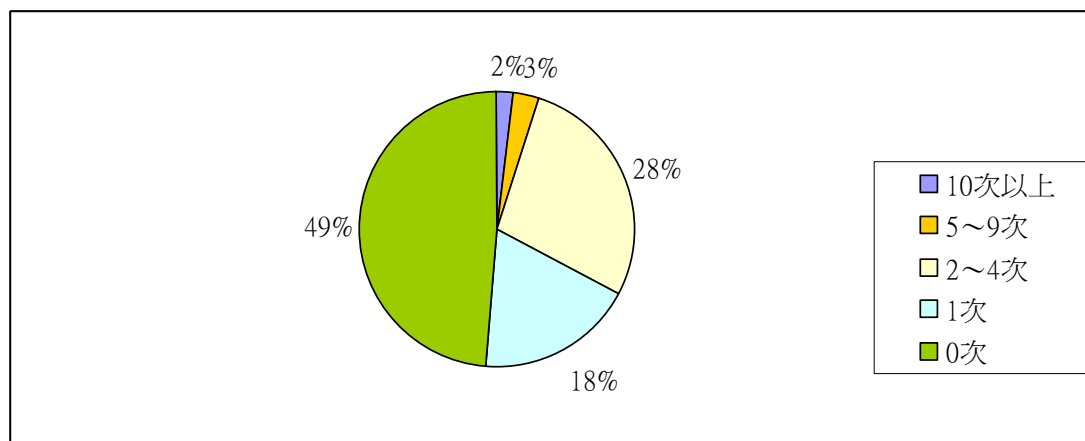


多數學生對於所就讀的學校校園圍牆均抱持著不錯的觀感，說看了這麼多年，習慣了就還好，感覺不錯。不過學生也承認沒有在生活中做過特別比較，所以也無從表達不知好壞，但自己就讀的學校當然要支持一下。研究者因此推論出學生對於圍牆景觀資訊較缺乏是原因之一。多數學生除了本身就讀的學校外，對於其他學校圍牆景觀和樣式記憶不深，大多侷限在自家附近兩三所學校，只能考量自身就讀學校的圍牆景觀。但根據研究者統計發現，雖然大多數學生對於自身就讀學校的圍牆景觀不會有反感，但對比於封閉式圍牆，就讀於以馬賽克和陶版圍牆為景觀設計的學生，對於自身學校認同感最高，普遍獲得相當高的評價；就讀於以綠籬及親和性圍籬為景觀設計的學生次之。這兩類學校圍牆除了景觀設計較新穎、顏色較鮮豔之外，學校對新圍牆的介紹通常能獲得多數學生的支持與認同，因為有參與並瞭解到本身學校的圍牆景觀，學生也更加支持。由此可見，學校在此方面扮演著重要的引導地位，相信學校的用心學生也能感受到。若老師也能融入課程，有系統的加以介紹，相信學生們對於學校的整體認同度一定會更高，這種利用現有設備創造雙贏局面的好事，真的是十分推薦給每一所學校大力運用。

6. 你曾經和同學討論過校園圍牆的造型或圖案嗎？

10 次以上 5~9 次 2~4 次 1 次 0 次

10 次以上	5~9 次	2~4 次	1 次	0 次
8	12	107	72	193

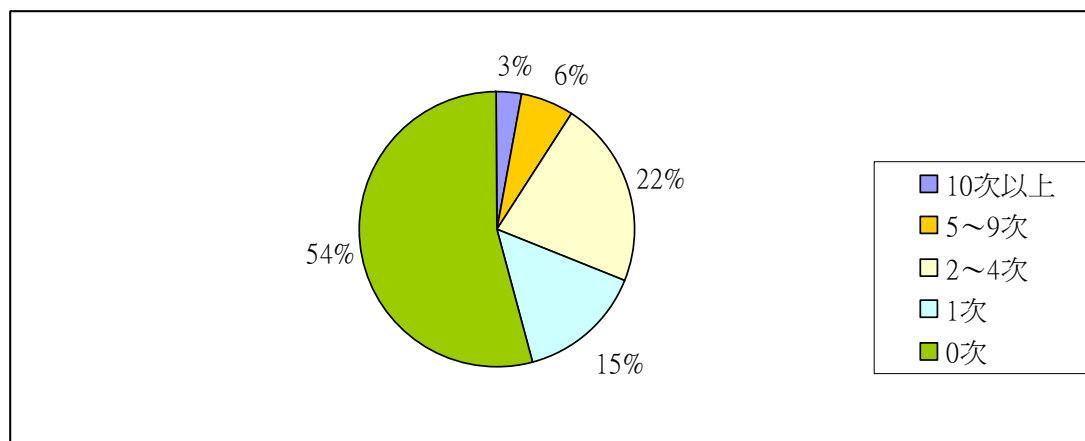


對於多數學生來說，每天和同學聊天是一件相當重要的交際活動，可以抒解壓力增進感情，所以若是校園圍牆景觀能夠引起學生討論的興趣，則校園圍牆景觀的議題將融入學生的生活。但可惜的是仍有相當大的落差，從未進入學生討論話題的比率高達一半。再仔細詢問，學生們回答說沒什麼意願，不就是圍牆而已，沒什麼好玩可以討論，它不如電視、電玩和明星的有趣，此情況在封閉式圍牆中最為明顯。而曾經討論過的學生第一次討論的時間大多是校園圍牆剛改建或完工時，可能基於好奇心而跟同學提及，或由在校的老師介紹圍牆後去一探究竟。但學校方面如果後來沒有再給予正增強，雖然每天都會看到，學生們卻會認為這個話題不夠有趣，延續性不夠，之後更不會主動找同學討論。少數多次討論的學生多為以陶版為圍牆景觀的學校學生。會多次討論的原因：除了老師介紹之外，圍牆圖案的多樣以及找到志同道合的同學是主要的原因，因為有人可以互相討論，校園圍牆也能提供多樣圖案來增進話題性，而形成不可或缺的條件，如此才會有學生討論過 5 次以上。但當學生厭倦之後，此話題依然中斷，因此如何持續創造出新話題來引起學生興趣，這就是學校及老師們所要研究探討的方向。

7. 你曾經跟家人介紹或討論校園圍牆的景觀設計嗎？

10次以上 5~9次 2~4次 1次 0次

10次以上	5~9次	2~4次	1次	0次
12	24	86	57	213

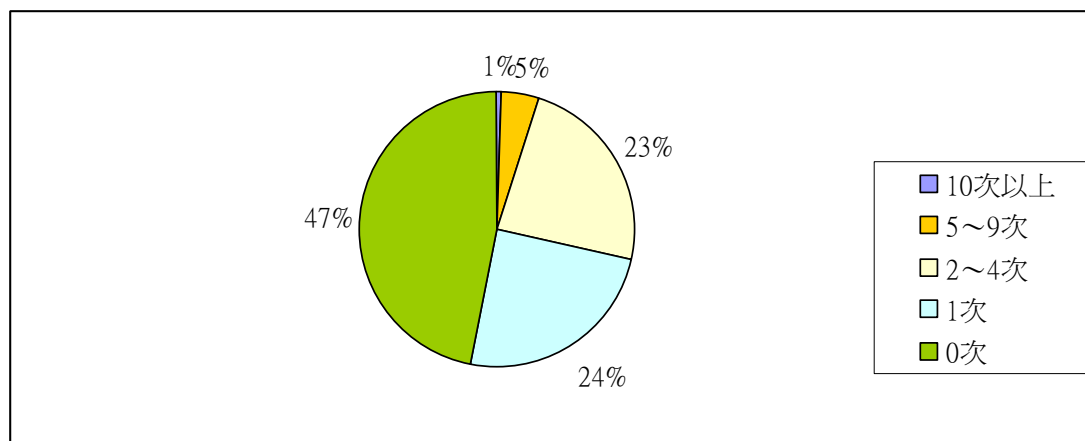


未曾跟家人討論過圍牆景觀設計的學生比率更加上升，研究者一連問了許多學生，得到的答案大同小異，主要原因為家長只關心功課，對圍牆景觀設計不感興趣，所以學生回到家也不想提起特別是父母管教嚴格的學生更表示，他們根本很少和家長聊天。其實家長是學生以外接觸校園頻率最高的人，早晚接送時均會看到圍牆景觀，所以應該要好好保握這個共同的話題，藉由圍牆景觀來提升親子關係，而這也是提過五次以上學生比率上升的主因。比起跟同學討論，和家長討論的學童人數增加快一倍，經訪問學生後得知，主要原因在於家長的主動提及。家長在接送過程中看到圍牆的各式景觀設計，若能主動詢問學生對於圍牆的感受，便會引起學生注意、產生不錯的效應。這種情況在圍牆改建之後的討論次數最頻繁，因為可以神氣的介紹圍牆景觀給家長瞭解。但極少數的家長具有豐富的美術知識可以進一步引導學生做深入的探討，如：能解說綠籬對地球暖化的幫助，或對圍牆圖案的畫作分析等深入的探討。雖然有此學問的家長比例偏低，但學校若能發說明，讓家長在家瞭解，並於班親會上多加解析圍牆景觀，相信對親子之間的情感會有所助益。

8. 在藝術與人文課程中，學校老師曾經介紹過圍牆上的景觀設計？

10 次以上 5~9 次 2~4 次 1 次 0 次

10 次以上	5~9 次	2~4 次	1 次	0 次
2	18	92	96	184

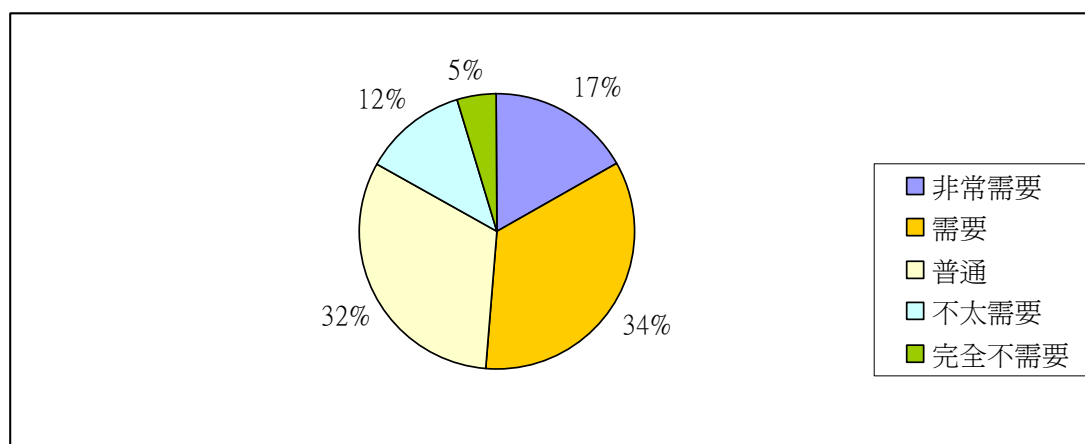


此題在不同學校之間有著極明顯的落差，在以封閉式圍牆為主的學校中，因為景觀設計部分較少，也缺乏綠籬的環保概念，老師會因為課程配合不到而很少提及；而有經歷過圍牆改建之學校的老師則均會提及，只是差別在次數多寡和是否有配合到課程，如：綠籬圍牆為主的學校老師在自然和社會課程中就會提及，並實際帶領學生參觀瞭解；而馬賽克和陶版圍牆為主的老師則在藝術與人文課程中會運用到，可以單純教導藝術賞析，也可以進一步讓學生從事仿作，端看各自不同的需求來加以應用。比較特殊的是，各班級均有一個現象發生，那就是在同樣一個班級中，學生們對老師提及的次數有落差，有部分原因是因為學校在 5 升 6 年級時重新分班所致，有部分是因為學生認知程度不同，但最多是學生不當一回事。調查後與老師訪談發現，有些老師確認明明提過，但學生卻依然勾選零次，令導師相當錯愕。討論之後發現，學生感覺不重要，未放在心上，所以忘得一乾二淨，這其實相當可惜。再好的圍牆景觀也要讓學生注意到才有用，但要如何引起學生興趣來加深印象？則又因各校情況不同，老師們須多加探討才能得到最佳的答案。唯有在老師和課程的帶領下學生才能真正注意圍牆景觀並學習到知識。

9. 你覺得需要在課程中介紹校園圍牆的景觀設計，如：建設歷史背景、設計理念與造形等嗎？

非常需要 需要 普通 不太需要 完全不需要

非常需要	需要	普通	不太需要	完全不需要
65	135	126	47	19



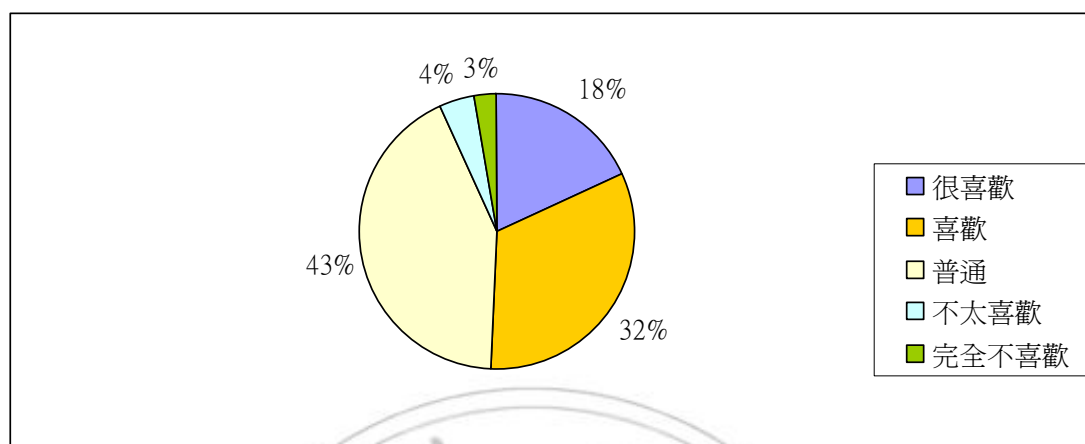
認定需要瞭解的學生約佔一半。研究者於問卷之後詢問其原因，學生表達對自己就讀的母校應該要有一定的認知，這樣出去萬一人家問才不會丟臉。還有部分學生表示能增長知識，懂大家不知道的事物感覺很神氣。感覺普通及反對的學生則表示現在上藝術與人文課程的時間已經很少，不想影響到上課時間，感覺上這一類的課程很無趣，希望把時間留著上較有趣的美術課程，多做一些美術作品比較好玩。其實不只是圍牆景觀的各類相關知識，學生表示美術史的相關課程都很枯燥無聊，最好都不用上，明顯表現出對較靜態的藝術理論知識不感興趣。老師或許可以理解學生因不瞭解而排斥的原因，但這情況若持續下去，會演變成學生對所有理論課程的厭惡。關於如何讓學生體會到藝術基礎知識的重要性，可能還有一段長路要走，現階段的藝術人文課程以實作為主，理論的課程受限於師資和教材不足顯得無能為力。所以如何開發相關課程讓學生能多加瞭解，應該從理論和實作搭配著手，讓學生能在輕鬆有趣的情境中學習到藝術理論。在此前提下，善用現有的校園圍牆資源是一舉數得的事，讓學生能在最輕鬆自然的情況下慢慢開始接觸藝術理論。

四、校園圍牆景觀分類之認同感與喜好度調查

1. 你喜歡目前校園圍牆的造形嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

很喜歡	喜歡	普通	不太喜歡	完全不喜歡
72	126	169	15	10



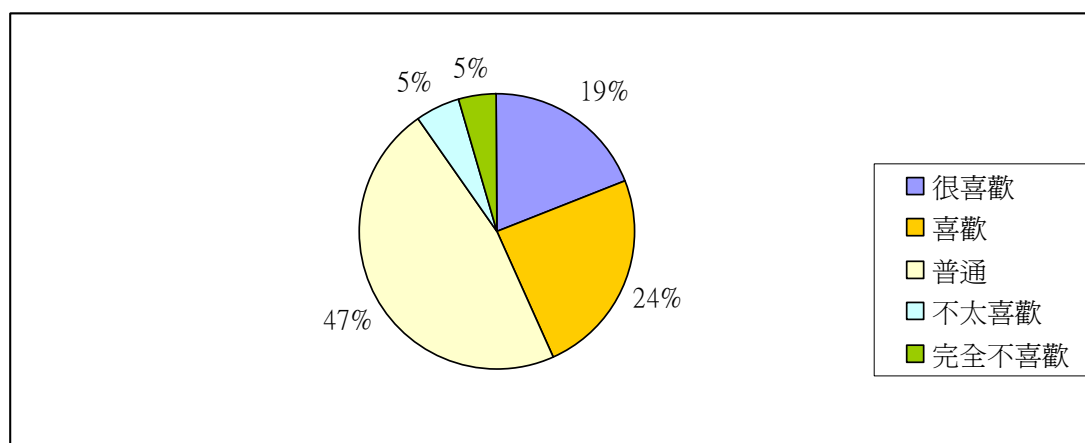
大多數學生對於本身就讀的校園圍牆景觀支持度非常高，可能是對就讀的校園帶著深厚情感的支持。比對曾經觀察過圍牆的人數，可以發現到支持的人數比率比觀看過的人數比率更多。若學生沒仔細看過圍牆，如何判定是否喜歡圍牆造型？這是值得探討的原因，是盲從？還是另有原因？研究者再進一步詢問學生，多數回答說當然要支持本身學校，由此可見不論目前校園圍牆景觀為何，學生們的主觀判定意識很明顯，當然，支持學校也是學生愛學校的一種表現。更有些學生承認並沒仔細看完所有圍牆景觀，只是就有注意過的部分回答。這表示學生多對自身就讀的學校有認同感，會無條件的支持，因此研究者相信，若學校能善用這股支持與熱情，將校園圍牆景觀做一系列的介紹，將理論與實際相配合，讓學生也一起動手製作馬賽克作品或幫綠籬做素描等相關活動。相信學生會更瞭解學校的校園景觀，也會更加喜愛學校。比較起來，反而是表示不喜歡目前圍牆造型的學生有較高比率曾經觀察過圍牆，因為都看過了，所以反而對目前的圍牆造型沒有認同感，其中以封閉式圍牆佔較多數。這不是學校的問題，隨著年代與背景的不同也會影響到很多，但學生明白表示現今的圍牆沒有任何造型，缺乏特色，不知該如何喜歡，這是學生心中最直接實在的感

受。雖然不一定會影響到對學校的觀感，但相信每間學校都會希望學生能多加喜愛校園中的每樣事物。所以研究者覺得學校可以在圍牆景觀上多做一些考量，一定可以給學生帶來更多喜愛來增加認同感。

2. 你喜歡目前校園圍牆的色彩嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

很喜歡	喜歡	普通	不太喜歡	完全不喜歡
76	96	186	19	19



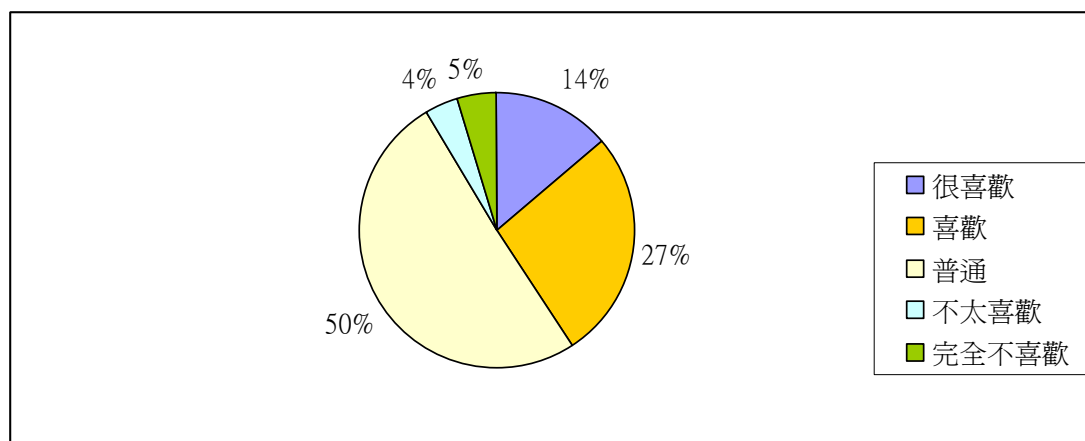
本題的數據雖然有許多的落差，但根據研究者與學生討論的結果，決定的因素中最主要的部分其實可以分成兩點。若學校圍牆為親和性和綠籬圍牆，則多數學生會以環保訴求為出發點來支持綠色，還會主動說明表示因為綠色對眼睛最好、最環保，要拯救地球等各式支持綠化美化環境的理論。另外，如果圍牆是封閉式和馬賽克、陶版為主的圍牆，那就要看顏色的彩度和明度來斷定。圍牆顏色的鮮豔度越高，學生也就越喜歡，直持度也隨之上揚。對於國小的學生來說，很明顯的是鮮豔的顏色比較能引起學生們的注意，反之則支持度越低。多樣富變化的顏色也容易獲得學生們的支持，學生紛紛表示這樣才會熱鬧有趣而不無聊，如果圍牆景觀是類似米羅的畫風則頗受學生歡迎。傳統封閉單色系圍牆的顏色對學生吸引力明顯偏低，特別是以黑白兩色為主調的圍牆，支持度明顯偏低，此調查相當符合此階段學生的用色習慣。因此學校在設計或重新粉刷校園圍牆時時，對於圍牆景觀的顏色需多做全面通盤性的考慮，考慮如何在善用經費情況讓學生更加注意到圍牆景觀，相信一定可以在無須花大錢作整修的情況下，

單純的從顏色上來吸引更多學生，促使學生們透過圍牆景觀對於學校能更加熱愛。

3. 你喜歡目前校園圍牆所採用的建造材質嗎？

很喜歡 喜歡 普通 不太喜歡 完全不喜歡

很喜歡	喜歡	普通	不太喜歡	完全不喜歡
54	107	197	16	18

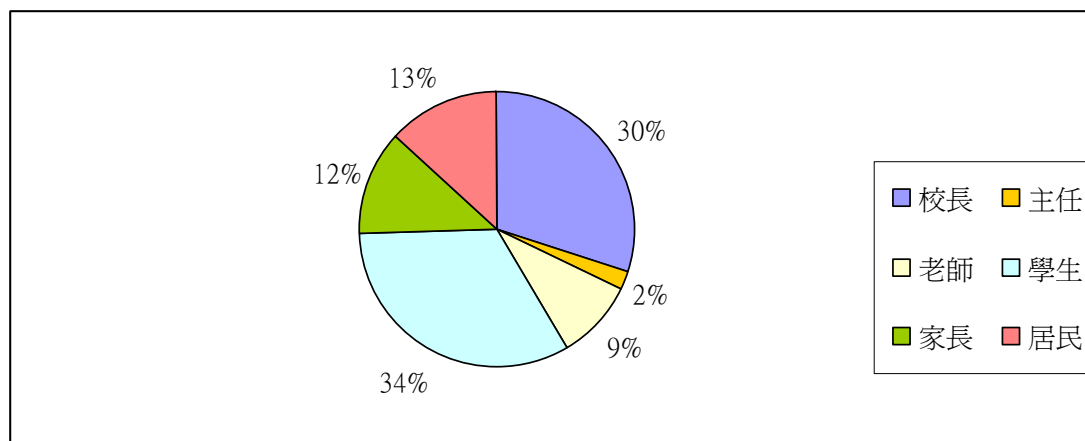


學生對於建築材質並不瞭解，但目前建築校園圍牆的材質多是日常家中也能見到者，所以對學生而言，他們對基本的建材還算瞭解。本題支持度最高的又是綠籬圍牆，進一步詢問學生，得到的理由跟上題大同小異，主要支持的論點建立在節能減碳的環保概念上。另外，學生對於一些較特殊的建材表現出高度的興趣，譬如有些學校在圍牆景觀上所採用的安全泡棉、岩石和酒甕的學校，其學生大多表示感覺很特別、與眾不同，雖然不太瞭解建材性質和內容，但因為不同於常見材質反而喜歡。另外在以馬賽克、陶版為主要景觀圍牆的學校中，學生除了支持馬賽克和陶版外，對於作為底牆的洗石子支持度也頗高，表示灰暗的色彩跟高彩度的馬賽克很適合，整體圍牆景觀呈現出高反差的效果，加上洗石子摸起來的觸感特殊，也得到不少學生支持。反而是各校大量運用的磁磚，不管是何種顏色，因為缺乏較特殊的質感，再加上是常見的建材，學生反而因常見沒留下深刻印象，因此沒有較多的喜好度，選擇以普通居多。

4. 你覺得學校在建造圍牆之前，最應該徵詢誰的意見？

校長 主任 老師 學生 家長 附近居民

校長	主任	老師	學生	家長	居民
117	9	36	130	48	52

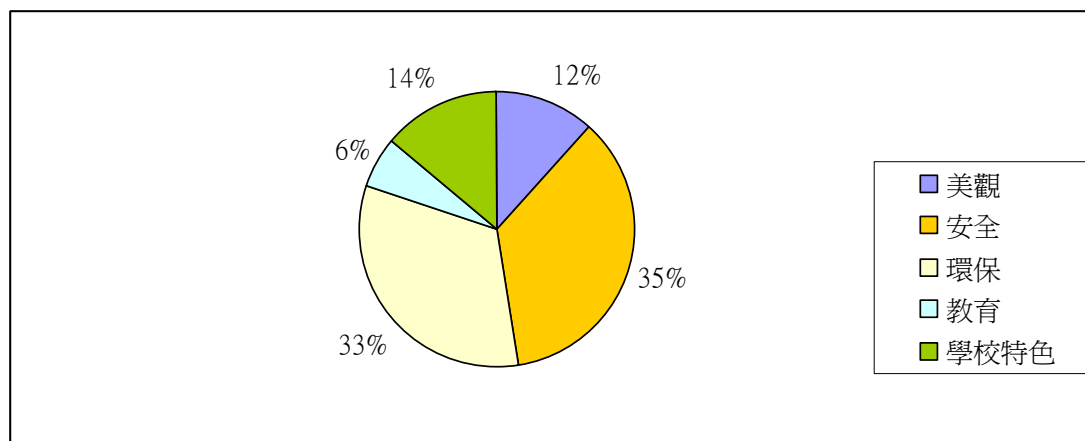


在眾多意見中，以應該徵詢學生本人的支持度最高，學生們很明確而直接的表示：這是我們就在讀的學校，最在乎的人當然是我們，因此要以我們學生的意見為主。最好還能讓學生一起共同參與製作，這樣才是真正的以學生為主，相信這樣的校園一定會得到最多學生的喜愛及認同。支持校長的學生則紛紛表示，校長是一間學校的最高領導人，基於尊重，所有事情應該要由校長做最後的裁決，因此要以校長的意見為主，只有校長說了才算，如果校長不同意，其他人說了也只是白說。支持家長和附近居民的學生表示：學生大多數在學校裡面活動，比較起來，學校裡面的軟硬體更顯重要，反而是家長和附近居民比較容易注意到學校外觀，學校圍牆的景觀要靠家長和居民介紹給所有人知道，當然要多加尊重家長和附近居民的意見。若他們的意見能被傳達轉知給校方，相信學校跟鄰里之間的相處會更融洽，也會獲得更多支持。表態支持老師和主任的學生則回應：學生頂多六年就畢業，老師和主任卻可能在同一間學校教學二十年以上，所以當然要問問會在學校待最久的人，畢竟大家都只是過客，而且主任和老師是實際在上課的人，當然更有資格在圍牆景觀方面上發言。

5. 你覺得校園圍牆應該最注重哪一項功能？

美觀 安全 環保 教育 學校特色

美觀	安全	環保	教育	學校特色
46	141	127	24	54



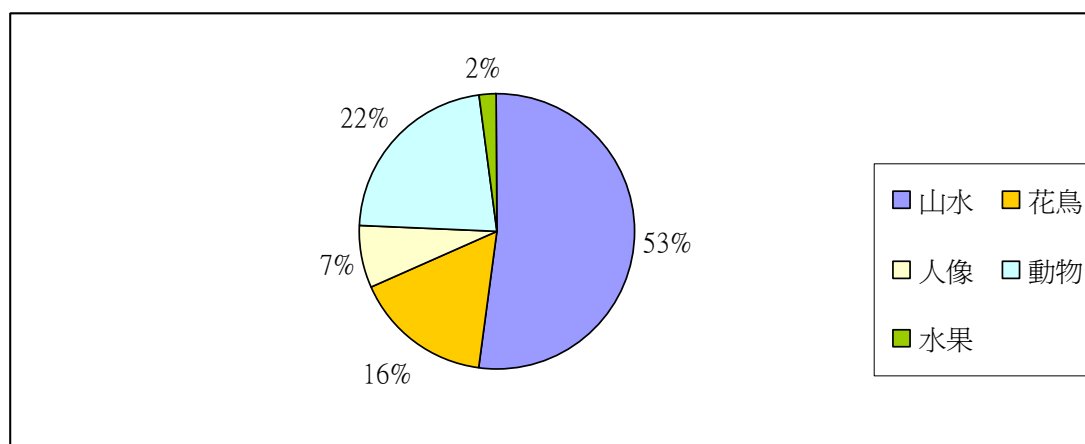
學生們表示學校是教育單位，要讓學生能安心的上課，所以基本的安全當然是最重要，先創造出讓人安心不會提心吊膽的環境是首要之務，所以安全是最基本也最重要的因素。再來就是環保概念，學生口中很輕易的就說出環保綠化、減碳愛護地球等類似口號。除了傳遞出學生們熱愛生態外，也代表著傳媒的力量之大，因為學生表示這些資訊主要都是由電視、網路等傳媒得知。再來是近年來各個學校推廣的學校本位課程，由於學校不停的宣導並舉行相關活動，所以學生對於現今所流行的本位課程、學校特色等概念相當清楚，也明確表示出支持之意。至於支持美觀的學生則表示圍牆應該要美觀好看，這樣大家一進入校園每天的心情都會很好，學習也會更棒。反而是教育功能最不為大家所看好，學生表示每天上課就夠累了，哪還有空閒時間去欣賞，所以圍牆景觀還是單純一點比較好，不要有過多的功用，但支持的學生則表示能多一個學習的來源也是很好的。知識這種事多多益善，這樣會讓自己更有成長的空間。另外，事後與學生談論時，也有相當比率的學生表示：如果讓他們自己決定，他們會希望圍牆能有趣、好玩一點，顯示出國小學生好玩和天真的一面。

五、校園圍牆景觀設計之學生意見調查？

1. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為水墨畫，你會希望呈現哪種圖案？

山水 花鳥 人像 動物 水果

山水	花鳥	人像	動物	水果
205	63	28	88	8

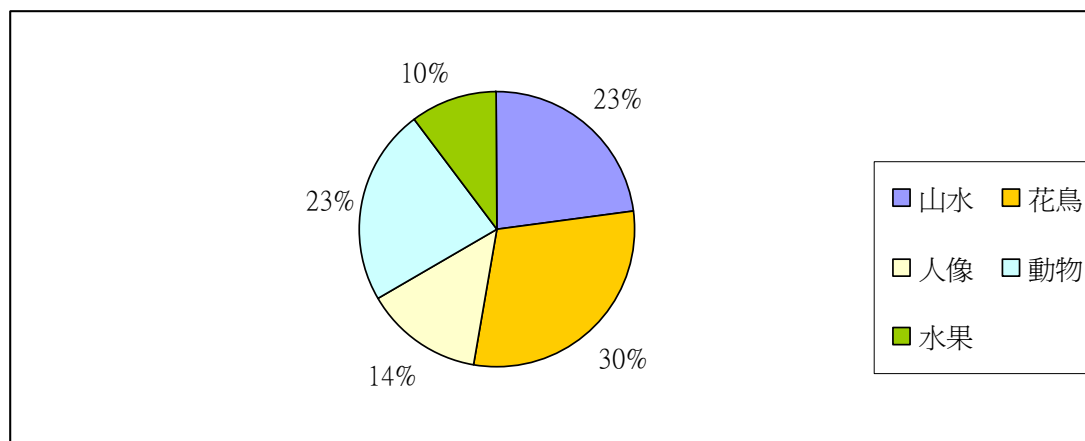


一說到水墨畫，其實學生們最直接聯想到的就是山水水墨，不管是高年級的社會還是藝術與人文課程，只要一提到中國傳統水墨，均會提及到許多國畫大師的畫作，其中以山水畫佔了大宗，因此選擇山水畫學生很直接的做了相關的連結。另外，從學生那裡得知，動物圖案勝過花鳥圖案的主因是因為自身的喜歡，在傳統水墨畫中兩者比例相差並不大。學生們表示喜歡各式動物，但這些動物偏向較可愛的動物，以貓狗的支持者為多數，傳統水墨中常出現的馬和老虎反而少被學生提及。花鳥畫則偏重在花的部分，花種部分也以玫瑰和百合等學生熟悉的花種為主，傳統水墨中常出現的牡丹和菊花一樣較少被提及。在此選項中很明顯的呈現出學生受到從小周旁的教育及環境影響，不過還是有相當比率的學生坦率的呈現出本身的想法。或許，圍牆的景觀可以更多樣，呈現出更大的包容性，也讓學生有更多選擇。畢竟學生的視野與成年人不同，在教導學生瞭解基本知識之餘，引領學生的想像也是不可或缺，學校應該在做過通盤考量後讓校園圍牆能發揮最大的功用。

2. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為油畫，你會希望呈現哪種圖案？

山水 花鳥 人像 動物 水果

山水	花鳥	人像	動物	水果
89	117	54	91	41

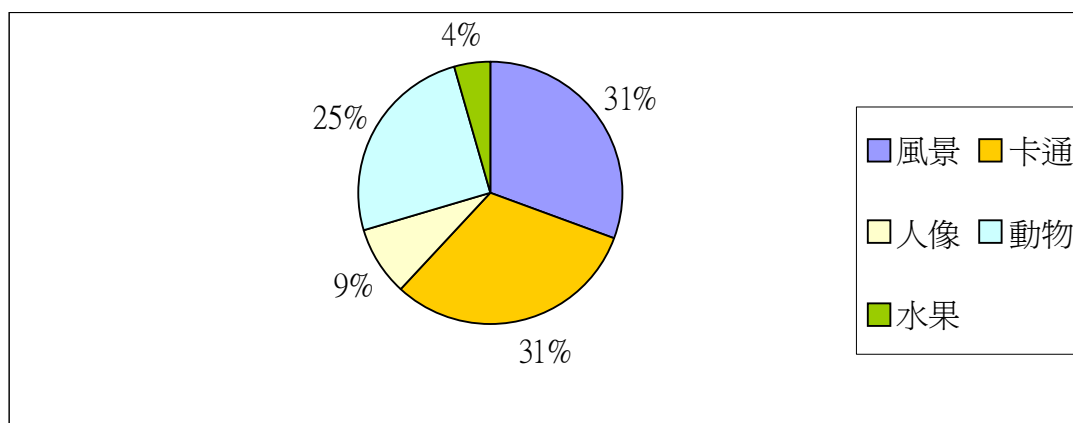


此題學生對花鳥、山水、動物這三種圖類型圖案的支持各有所好，三者差距並不大，人像和水果畫也有一定支持者。在與學生談論之後，學生其實對於油畫的認知並不十分瞭解，多數學生都是只聞其名而不知其意。在與班級導師溝通瞭解後，導師亦坦承僅只在藝術與人文課程中做基本的介紹，所授課節數也不多，大多只上過一、二節就因反應不佳而結束，甚至有少數教師坦承完全沒在藝術與人文課程中上過相關課程。但也因為如此，學生們反而更不受限制更能展現出自身想法。詢問之後發現，學生只是單純的將油畫當成如同水彩般的創作工具，其他的就是海闊天空自由發揮，這是一體兩面的事，教師與學生雙方觀點都對。能對歷史名畫有瞭解是件好事可以更增加學生藝術底子，當然，不受限制盡情發揮也是很好的表現，畢竟藝術不應該是受限制的，特別是在國小階段，想像力是最為豐富的時期，所以若學校在圍牆景觀中展示油畫、水彩畫等大師的作品，其實可以更多樣，讓學生能見識更多畫風，更加擴展自身的視野，相信對學生的成長會有更大的幫助。

3. 如果校園圍牆上所呈現的景觀為兒童畫，你會希望呈現哪種圖案？

風景 卡通 人像 動物 水果

風景	卡通	人像	動物	水果
120	122	34	99	17



在最接近自身畫作的選擇上，學生的選擇更接近。不管是選擇卡通、動物或風景畫，這些都是學生平常最常創作的題目，也是相當熟悉的題材，因此學生們均表現出相當的支持度。在現今嘉義市的國小中，選擇將學生畫作呈現在圍牆的學校較少，只有少數學校用陶版方式展現。經詢問之後，學生們對畫作式圍牆的支持度頗高，也相當期待自己的作品能在圍牆上展現。學校若能充分善用這股熱情，讓學生能投注更多心思在藝術與人文上，對學生的發展一定會有更全面的展現。或許不一定要採用陶版，以前年代曾流行過的圍牆彩繪也是一種簡單可行的方式，相信只要學校方面做出善意的回應，學生們的熱情必定能展現在對學校的支持上。

第二節 學生訪談結果

因為多數學生對於本身就讀的學校以外的國小校園之圍牆景觀不熟，為了幫助受訪學生進入狀況，研究者在與受訪者對談之前，均先給予至少二十分鐘以上的照片欣賞。照片內容包含嘉義市各國小校園圍牆的國小正門、傳達室和正門兩側圍牆。研究者先詳細解說照片內

容，在確認受訪者瞭解各校園的圍牆景觀之分類之後再予訪問下列題目。

訪問日期：	訪談對象：
1. 喜歡三類校園圍牆景觀中的哪一類校園圍牆？請說出具體原因？ 2. 喜歡校園圍牆上的哪一種圖案？請說出具體原因？ 3. 如果你設計校園圍牆景觀，會設計何種色彩、材質與內容，具體原因為何？ 4. 怎樣讓學生和家長可以注意到圍牆景觀？請提出你的建議與方法？ 5. 圍牆景觀的管理與後續處理？請提出你的建議與方法？	

學生

編號	性別	年級	訪談者學校	喜愛圍牆種類	喜愛圍牆圖案
S1	女生	五	綠籬	綠籬	兒童畫
S2	女生	五	親和性	綠籬	水墨
S3	男生	五	封閉式	陶版	印象派
S4	男生	五	封閉式	綠籬	兒童畫
S5	男生	五	綠籬	馬賽克	兒童畫
S6	女生	六	封閉式	綠籬	印象派
S7	女生	六	陶版	馬賽克	印象派
S8	女生	六	綠籬	馬賽克	印象派
S9	男生	六	馬賽克	馬賽克	印象派
S10	男生	六	封閉式	馬賽克	兒童畫

在本次的訪問中，這十位學生所就讀的學校圍牆景觀類型不同，年齡、性別亦有所分別，各自的家庭背景也帶來各自的影響，但研究者從訪談中還是發現出許多的共通點，並將其整理如下。

一、喜歡三類校園圍牆景觀中的哪一類校園圍牆？請說出具體原因？

(一) 選擇綠籬、親和性為主要景觀圍牆之原因如下：

S1：綠籬。有很多植物的圍牆感覺很舒服，特別是有很多很多

綠色，讓眼睛可以放鬆。這樣下課就可以來呼吸新鮮空氣休息，而且綠籬前面通常會再種植花草，開花時會吸引來很多蝴蝶來採蜜，感覺在蝴蝶的裝飾下景觀會變得很漂亮美麗，也更吸引人。

S2：綠籬。樹木是地球之肺，在所有自然界生物中對地球幫助最大，不但能淨化空氣，降低地表溫度，也可以讓小朋友吸收到最新鮮的空氣。特別是所釋放出來的芬多精對人體非常有益，能讓每個學生頭好壯壯。像這種自然界的天然冷氣，環保又不用錢，當然是多多益善。

S4：綠籬、親和性圍籬，樹木可以美化環境，還可以提供氧氣供大家呼吸，對地球最好。因此，種植大量的樹對生活環境會有許多好處，也可以讓小朋友更接近自然，處在最舒服的環境中學習，這樣功課才會好，多呼吸新鮮空氣身體也會更健康。

S6：最喜歡綠籬的圍牆。感覺這樣最環保、漂亮，自然就是美，我們只有一個地球，當然要好好珍惜。而且種植在綠籬的樹最好是會開花的，這樣只要好好維持，開花時候就會有許多昆蟲、小動物前來拜訪、居住，這樣校園會更生動有趣，也比較熱鬧。

歸納整理如下：

1.綠籬的樹木營造出舒服的環境，能幫助學生身體健康，提高學習效率。

2.綠籬能吸引到自然界許多的昆蟲，讓圍牆景觀更加有趣和吸引人。

從學生的意見中可以很明確看出，在各種媒體的渲染與傳播之下，每人都深深明白環保的重要性，加上學生自身即能感受到空氣上明顯的差異，因此大力支持。另外，透過綠籬吸引而來的昆蟲，也意外成了加分的工具，顯示出學生的天真活潑。在對自身和環保都有益的情況下，這幾位學生均喜歡以綠籬和親和性圍籬為主要景觀的圍牆。

（二）選擇陶版、馬賽克為主要景觀圍牆之原因如下：

S3：馬賽克、陶版圍牆。因為這種圍牆有令人印象深刻特色，

也會使學校更有自己的風格。印象派的圖畫雖然造型沒有很明確，有些我還看不懂，但感覺這種畫會製造出很有趣的圖案，特別是顏色的表現令人喜愛，所以是我最欣賞的圍牆景觀。

S5：牆面上鑲嵌馬賽克、陶版的圍牆。因為感覺用陶版這種方法呈現的藝術品比較簡單、美觀、方便，只要一開始挑選好圖案，接下來就不會擔心出錯，很容易就達到美化的效果。馬賽克的呈現像拼圖，比起一般圍牆感覺上更有趣味性及挑戰性，不會那麼單純。

S7：鑲嵌馬賽克的圍牆，特別是呈現鮮豔顏色的抽象圖案。因為具體的圖案會約束人們的想像力，不固定的抽象圖案會更有想像空間，讓大家可以自由的幻想，甚至每次的感覺都不太一樣。抽象圖案的變化性很大，會使圍牆變得相當搶眼，能吸引大家目光，增進大家的想像力。

S8：陶版、馬賽克圍牆。感覺畫作所呈現的顏色比較好看，不會像其他圍牆那麼單調，加上畫作的圖案很清楚明瞭，感覺有濃濃的藝術氣氛在蔓延。另外，同組的馬賽克圍牆雖然圖案效果沒那麼明顯，但可愛的造型也很討喜，鮮豔的顏色更令人喜愛，所以選擇此種類的圍牆景觀。

S9：鑲嵌馬賽克的圍牆。主因是顏色相當鮮豔，放眼望去就很搶眼，感覺明顯的色彩使得外觀較為美觀、漂亮，至於造型反而不是那麼在乎。

S10：馬賽克的圍牆。因為色彩非常繽紛，感覺圖案比較有趣、好玩，一眼就能看到，會比較有興趣停留下來多看一下。其他種類的圍牆感覺比較有距離，就只會從旁邊走過，不會有意願想停下腳步欣賞。

歸納整理如下：

- 1.顏色鮮豔明亮者畫面富有魅力，能吸引人。
- 2.抽象畫的造型生動有趣富想像力。
- 3.圖案吸引人，具觀賞樂趣，趣味性十足。

一般而言，以馬賽克和陶版為主的圍牆景觀都會擁有許多圖案，再加上材質的緣故，整體呈現出的校園圍牆景觀是熱鬧、繽紛和有趣的。不管是構圖或顏色都具有高度的吸引力，所以很容易就吸引到學生們的目光，也是多位學生選擇此類圍牆景觀的原因。畢竟視覺的直接衝擊，能帶給學生最直接的震撼及印象。

二、喜歡校園圍牆上的哪一種圖案？請說出具體原因？

（一）選擇水墨畫圖案

S2：水墨畫。雖然不是很瞭解水墨畫的淵源，不過感覺還滿有親切感。覺得用毛筆能畫得這麼好真是了不起的事情，特別是一想到那是我們中國特有的文化表現，就一定要大力支持。更何況還可以讓小朋友認識傳統文化，這樣一舉多得才是真正的愛台灣啦！

歸納整理如下：

- 1.客觀認知不夠，但主觀支持。
- 2.外界資訊缺乏，需多加推廣。

每一種能流傳至今的藝術都有其獨到之處，都有值得你我去認識的高明之處。但水墨畫有著一個先天的缺點，即是圖畫本身的彩度、明度較低，較難吸引到國小學生的目光。所以有人主動支持，是一件令人激賞之事，但可惜的，支持原因多是主觀意識，若是能在瞭解之後支持和喜歡，相信會是更好的呈現。

（二）選擇兒童畫圖案

S1：兒童畫。兒童畫很有親切感，一看就知道在畫什麼，內容和主題都比較可愛、好看，不像其他的畫有些看不懂。而且感覺只要自己畫出好一點的圖畫就會獲選，到時就可以讓自己的畫放在學校圍牆，這樣就有很多人一起來參觀、欣賞，我就會成為有名的大畫家囉！

S4：兒童畫。其他的畫作雖然感覺好像很厲害，但卻覺得好遙遠，那種境界不是身為小學生的我們所能看懂的，還是欣賞自己同學的畫比較有親切感。而且感覺只要我畫好一點，以後也會有機會被鑲嵌在圍牆上，想必是件很神氣的

事，到時就可以得意的向同學炫耀，也可以讓家長一起欣賞，讓他知道自家子女的厲害。

S5：兒童畫。兒童畫是裡面當中最有親切感的藝術品，比較適合小朋友欣賞。其他的畫作感覺看不太懂，雖然有解說牌，但不知道是否能讓人完全理解。還是小朋友的畫比較簡單明瞭，一目了然。

S10：小朋友的畫作。感覺圖案比較可愛，很像自己畫出來的畫，會有親近感。覺得我自己也畫得出來這種作品，如果運氣好，說不定有一天我的畫也會被放在牆上，感覺起來就很生活化。而且這些畫是不用看解說牌就能看得懂，觀賞起來沒有任何壓力，非常舒服。不像其他的畫，如果不看解說牌，真的不知道好在哪裡，甚至有很多看了之後還是不懂。

歸納整理如下：

- 1.簡單易懂，具親切感。
- 2.期待自己的作品也能展示在牆上。

在缺乏解說單純觀看解說牌的情況下，一般學生較難理解中西名畫。而同年齡伙伴所呈現的畫就容易瞭解的多，彼此的思維模式也不會有太大的落差，很容易就明白對方所要表達的情感。再加上對一般學生會有激勵作用，觀看者會抱著他行我也行，總有一天輪到我的心態，這也是選擇兒童畫圖案為主要景觀圍牆的學生心聲，特別是簡單易懂的繪畫主題和能達到超越的目標。

（三）選擇印象派圖案

S3：西方油畫為主的圖案。因為可以成為努力的目標，我以後也要成為這麼有名的畫家。現在多看一下名畫，可以讓我多加參考，而且每天上下學經過時都還可以複習一下，不用多花時間。

S6：最喜歡印象派畫作。因為之前就有看過一些書，有時候在電視廣告或報紙上也有看到。雖然沒有很仔細閱讀，但感覺這一類的畫比較有創意、藝術性，能讓大家多認識西方

藝術文化，還可以增進知識，是一舉兩得的事。

S7：西方印象派畫作。個人相當喜愛西方油畫的創作風格，特別是抽象風格強烈的畫作，感覺比較發人深省，再加上之前閱讀過畫冊，對於這些畫家、作品相當熟悉。老師在課堂中也有上過，提過這些藝術大師的歷史地位，感覺更令人尊敬。

S8：印象派的畫作。感覺上所表現出來的色彩有經過設計，調配適當，具有專業性，讓觀看的人印象深刻，雖然形體沒有那麼具體或真實，但光依靠色彩就足以表現出許多吸引力。相對來說，小朋友畫不夠專業，就像是一般的塗鴉，沒必要裝飾在圍牆上，要專業一點的畫家比較好。至於傳統水墨畫，感覺顏色太少，很多都是黑白，缺乏足夠的吸引力。

S9：西方印象派名作。陶版使得作品真實性很高，像真的作品一樣，整體圍牆景觀變得很有特色，感覺跟別的圍牆不一樣，很特別。當中有很多畫都是只聽過畫家名字，但對作品不熟，不過欣賞這些沒看過的畫，可以增進美術知識，感覺會變得比較有學問。

歸納整理如下：

- 1.增進知識，自我成長。
- 2.畫作專業發人省思，具思考空間。
- 3.技法成熟，值得效法學習。

近年台灣引進許多大型藝展，在經過報章媒體的大肆報導，學生對西方的畫作，特別是印象派有許多的認知。再加上不管是顏色的彩度或亮度，由陶版畫所呈現的效果均十分搶眼，所以雖然在客觀認知較不足的情況下，學生依然在主觀印象選擇印象派畫作的比例明顯較高。

三、如果你設計校園圍牆景觀，會設計何種色彩、材質與內容，具體原因為何？

(一) 設計以綠籬、親和性為主的圍牆

S1：種植一大堆的花花草草，形成一個美麗的花園圍牆。裡面有很多大樹，在大樹與大樹之間要種植各式花草，中間留一條小路，讓大家可以漫步在花世界之中，好好享受秘密花園。兩旁要放一些椅子讓人休息，最好是純白色的椅子，看起來就會很美。再挑選一些比較壯的大樹，在上面建造一些鞦韆讓學生們玩，等到大樹長得很茂密之後，要把樹葉修剪成校名，在最外圍的樹枝上還要用彩色的鐵絲線吊學校活動照片作為展示，讓大家能欣賞學校的各項活動。

S2：用七里香灌木種植矮籬，還要在上面裝飾很多聖誕節燈泡，晚上閃閃發光，就會和白天有完全不同的感受。要把樹修剪成各種造型，有圓有方，最好是可以修剪成各式各樣的動物圖案，這樣圍牆看起來一定會更加有趣。還要在校門口兩旁種植大量的花，不限花種，讓校門口被花包圍，進出的學生、老師、家長不但可以欣賞花的繽紛色彩，還能享受到花的撲鼻香味，大家每天的心情都會很好。

S10：會建設以綠籬為主的圍牆。因為綠色植物最美、最好看，不但是最自然的產品，還能達到綠化美化的效果，非常適當當今趨勢。因為現在是要注重節能減碳的年代，所以綠籬是最適合的圍牆。而且要種植高大的樹種，讓樹牆能高一點這樣比較壯觀，也可以釋放比較多的氧氣，大樹與大樹之間要預先留出空隙，這樣以後才会有發展空間，可以讓大樹生長的更好。也可以種植較低矮的灌木或花草，最好在樹下還要設一些椅子，可以讓學生、家長休息、下棋、聊天，這樣大家會更喜歡去。

（二）設計以馬賽克、陶版為主的圍牆

S5：.選擇用水泥牆當底，這樣不但建造簡單，還隨時可以很方便的改變底色，一陣子就能換一個風格，再用馬賽克拼出海綿寶寶、小叮噹等學生喜愛的卡通圖案，顏色要夠繽紛、鮮豔，形象要具體明確。要充分利用底色的黯淡，來

呈現出鮮明的對比畫作，讓圖案效果明顯，也更能喚起學生的注意力及喜好度。

- S7：會選擇灰色底色的洗石子為主要底牆材質，不用太高，適當即可。而圍牆前面還要種植低矮的灌木，這樣會使圍牆整體造型更加好看，不會只是單純的一片圍牆。而圍牆上頭的景觀造型以馬賽克來作主要的裝飾圖案，抽象性的表現手法，營造出隨機散落的圖案。不要刻意強求固定、具體的圖案，只要鮮豔的顏色，來表現出搶眼刺激的效果。
- S8：先建造出白色水泥牆，再用馬賽克和陶版來裝飾圍牆，上面要裝飾很多好看的圖畫，以台灣較具特色的風景或建築圖來表現，像總統府、阿里山、日月潭都是很有名的景點，介紹給大家看一定會引起共鳴，再加上純白的底牆更可以襯托出顏色。而且有一些牆面要鏤空設計，前面還要加入很好坐的椅子讓民眾休息，這樣民眾可以同時看到校園內的景色和圍牆上的風景，一定會有很愉快的心情。
- S9：會先採用洗石子圍牆當基底，感覺這樣比較堅固。但單純只有灰色實在是太單調了，上面還要鑲嵌馬賽克，營造出繽紛色彩，變成一個彩色世界，裡面越多顏色越好，會比較有藝術的感覺，這樣外觀才會美觀、漂亮。造型上則是抽象及具體圖案兼具，讓大家都能找到喜歡的類型，豐富的內容也能吸引大家目光，大家才會注意到原來圍牆也能變身美麗的藝術品。而且圍牆前面還要多種幾棵樹，以低矮的灌木為主，種一整排在圍牆前面，可以跟圍牆共同營造出層次感。

（三）設計注重趣味性的圍牆

- S3：用木頭做成迷宮來讓大家玩。迷宮的建造材料是要像西部牧場一樣的柵欄，高約一百公分，上面還要種植爬藤類植物來裝飾讓迷宮看起來更漂亮，植物上面還要有許多的假昆蟲，感覺像在森林裡面探險一樣。另外，在每個分岔口的地方設置一個木頭公告欄，上面要展示西方名畫，讓大

在思考時還可以欣賞名畫。入口地方要有木頭地板，木板底下要裝飾燈泡，可以從底下打光上來做造型，這樣迷宮就會更帥氣。而且迷宮的上頭還可以架設鐵架，上面種植牽牛花或絲瓜，這樣不但可以遮陽還可以欣賞花。

S 4：將圍牆擴大一點，跟校園作結合改建成樹迷宮，留大門口給家長和老師們通行，其他的地方全用七里香為主要材料建造出一層層的迷宮，不用很複雜，大家都能過，但要有趣一點。可以在裡面設置一些小關卡和機關，例如：高低起伏或是要跳躍的機關來考驗大家，這樣一定會很有趣。另外，也要種植很多小花來美化，讓闖關的同學也能一起欣賞。

（四）設計學生共同創作的圍牆

S6：用水泥牆蓋一排矮矮的圍牆。這樣子建造最簡單快速，接下來在美術課時讓學生在上面彩繪，用油漆表現。而且只規定要畫小動物和大自然的風景，大家可以畫上自己喜歡的各式動物，這樣圖案比較可愛，大家就會有認同感，然後喜歡上它。在矮圍牆後面要種植一排樹，可以跟前面的畫作配合，創造一個漂亮的自然世界，到時候前面的圖案和後面的樹木就可以前後輝映。

學生自行設計所期盼的圍牆歸納整理如下：

- 1.形式多樣富變化。
- 2.顏色明亮彩度高。
- 3.造型趣味可玩樂。
- 4.動手創作樂無窮。

學生的想法其實很簡單，就是要好玩好看，而且希望圍牆能具有多重功能，不但能休息也能提供玩樂。最好的終極目標是一個圍牆囊括所有的優點，多幾種種類混在一起。而與現行多數圍牆有比較大差別的是，學生對圍牆提出許多玩樂的概念，希望能把圍牆變成學校遊樂場所的一部份，藉此增加對學生的吸引力，這是目前國小校園圍牆中比較缺乏的類型。另外，還有以前比較常看到的彩繪圍牆，雖然現

在較少看到，但在學生心中還是有一定的支持度。不過最被關心的地方在於能一起動手，學生希望能多加參與到圍牆景觀中，只要學校圍牆景觀能讓學生一起動手，不管是彩繪或馬賽克，相信學生都會大力支持。

四、怎樣讓學生和家長可以注意到圍牆景觀？請提出你的建議與方法？

(一) 多樣性的變化與公告

S1：圍牆外面放置公告欄。就是把校園內的公告欄搬過去，以後所有的公告全部換到那裡，上頭展示學校照片，照片要定期更換。如果可以，再裝一台液晶電視，播放學校活動的紀錄影片，或是花花圍牆各個季節的美景。要錄下不同季節的花草和蝴蝶影片，讓大家共同欣賞。.

(二) 舉辦活動共同參與

S2：採用綠籬和花當圍牆應該會吸引到很多的昆蟲，可以鼓勵大家多多觀察，每天限量只能捉 5 隻昆蟲，還可以在藝術與人文課程中教導大家做一些紙黏土的作品，全部都做成昆蟲。然後把好的作品放到圍牆裡面，讓大家去猜哪一隻是真的昆蟲，然後讓大家去找。

S3：學校可以舉辦迷宮大賽，看誰在最短時間破關，這樣大家下課也會自己跑去練習。像聖誕節或兒童節時可以在裡面放置禮物，讓大能去裡面尋寶。另外要在在迷宮入口放箭頭說明裡面很好玩，吸引路人也會到裡面探險，絲瓜熟了之後，也開放讓家長自由摘取，這樣大家一定會超愛圍牆的。

S4：舉辦猜謎大賽。在圍牆裡面的樹吊牌子，裡面會有很多謎題，讓大家一起參加猜謎大賽。而投答案卡的地方會隱藏在樹中，大家要自行去尋找，找到投進去才算，答對者有獎品，答對越多獎品越好。再來舉辦毛毛蟲大胃王大賽，大家可以猜測那一種毛毛蟲會吃掉最多樹葉，事先就要投票，這樣大家就會常跑去看毛毛蟲吃掉多少圍牆樹的樹

葉。

- S8：在學校的公告欄和校刊上做一系列的介紹。藉由許多的介紹來吸引大家目光，再舉辦一些配合活動，例如：舉辦圍牆清淨活動，大家在打掃時就會注意到圍牆上的各種景觀。也可以規定大家寫一篇作文，題目就叫校園圍牆景觀，保證大家都會去觀看。除了這些之外，還可以在圍牆上設計相關遊樂設施，例如：在阿里山的圖案旁邊安排攀岩遊戲，在日月潭的圖案旁邊設計一個生態池，這樣大家就會常跑去圍牆附近，多去就會多看到。
- S9：將學校的圍牆留一部份給學生表現，讓大家參與圍牆製作，一起動手製作。可以採用分組創作，讓學生們自行設計主題，題目及表現方式不作任何限制，完全開放給學生表現。要用油漆彩繪或是自己鑲嵌馬賽克都可以，如果有很特別的點子也要尊重，這樣學生就會很有參與感。在作品完成後，才主動介紹給家長和同學認識，因為那是自己創作的作品，一定是最喜歡最驕傲的呈現。
- S10：舉辦昆蟲觀察大賽，大家就會跑去看。自然課的相關課程也要帶領學生去圍牆旁實地訪查，這樣也能增加學生的喜好度。不然也可以舉辦圍牆盃象棋大賽，大家就可以在綠籬邊比賽，一定都很高興。

（三）強烈圍牆特色引起注意

- S5：不要作單純平面的圍牆，把圍牆做成兩層或是類似迷宮的設計，大家一定要仔細觀看後才能進去，這樣一來就能強迫吸引到大家的目光，保證所有人不會無視的走過。而且要有詳細的解說牌，解說圍牆上學生喜愛的圖案，這樣喜歡卡通的人也會注意到圍牆景觀。
- S6：在彩繪時底色先刷上淡淡的藍或綠色，然後畫在上面的圖案一定要用很鮮豔的顏色，再畫成很可愛的圖案，這樣整體的對比會非常明顯、搶眼，只要是走過的學生或家長都一定會注意到，也能深深的吸引大家目光。畫完之後，學

校老師要利用朝會升旗時介紹給大家認識，這樣就更能讓大家注意到校園圍牆景觀。

S7：不用特別去作什麼介紹，只要把圍牆做得非常搶眼，大家自然就會注意。喜歡的人自然就會停下來看或是跟朋友討論，不喜歡藝術的人就算介紹給他也沒興趣，反而讓他有反感。不要再浪費時間來介紹圍牆，可以用來上更多其他的課程。

學生建議引起注意的方法都相當直接，先讓圍牆景觀具吸引力，並舉辦許多有趣、吸引人的活動，最後讓大家都能一起玩樂到。相當直接呈現出學生們所喜歡的世界，反映出學生們濃厚的童心，不用太複雜的思維，這也是與成年人想法之間較大的差異。

五、圍牆景觀的管理與後續處理？請提出你的建議與方法？

（一）舉辦活動持續吸引

S1：定期更換公告事項大家就會去注意，換影片、照片也會想讓大家都來欣賞，可以舉辦學校花花圍牆攝影大賽，分為學生組和社區民眾組，利用電腦課或是社團活動時間讓大家拍照，至於社區民眾就自行尋找時間。得獎的作品可以展示在圍牆上的公告欄和螢幕上，這樣老師們就不會那麼費力工作，也可以引起大家的興趣，就會定期來看有沒有新鮮事物。

S3：平日讓打掃的學生好好維持，要定時澆水，讓爬藤類植物長得很快。這樣就可以配合修剪，發展出不同路線，到時就可以重新探險，學生們會更喜愛。假日則邀請家長到學校綠籬來泡茶、野餐，這樣大家就多一個郊遊的好地方。

S7：原本的圍牆景觀經過了一段時間之後，可以加入燈光效果，這樣就會更加豐富搶眼，也會讓大家再次主動注意到。還可以鼓勵有興趣的人寫出感想，寫得好的人就張貼在中廊，學校再給予公開的獎勵，吸引更多的人主動去欣賞、討論校園圍牆景觀。

S8：先設計多一些活動來輪替，像圍牆寫生比賽、以圍牆為主

題的演講比賽等。這樣不同的活動就會引起更多人的注意力，家長感受到學校的重視，也會多加注意到圍牆上的景觀。

S9：在學生剛升到六年級進行創作，然後一年後他們畢業了管不著，就可以把牆面圖案重新彩繪，再讓新的學生繼續創作，圍牆景觀就會有不同的表現。至於請大師設計的圍牆景觀作品則要好好妥善維持，除非是壞掉才需要重新翻修

S10：活動每年都要舉辦一次，要延續下去，大家的興趣就會一直被引起。每年都會熱鬧一下，喚醒大家的記憶，久了就會變成習慣，也會更熱愛圍牆。

（二）藉由昆蟲增加吸引力

S2：由老師和家長共同設立昆蟲觀察站，記錄一整年的昆蟲生長、生活情況，然後可以讓老師透過教學或放置於網站上讓學生學習與欣賞。這樣不但能增進自然知識，也能讓學生學習到更多的實際應用，能學以致用，不只是紙上談兵。

S4：每隔一陣子就舉辦不同的昆蟲大賽，像蟬的大聲公比賽、獨角仙的拉車比賽、蝴蝶選美大賽.....等，獲得優勝者就可以把照片貼在迷宮圍牆上，成為迷宮關主。這樣大家就會多閱讀有關自然的書，看完就會到圍牆這裡來實際觀察，找出最棒的參賽選手。要規定只能在學校樹籬中抓取，這樣大家一定會常來玩。

（三）增加各式措施，一牆多用

S5：在圍牆後面種植大樹，並在樹上添加遊樂設施，讓學生會喜愛到圍牆邊玩。只要養成習慣後，圍牆的功能就會有許多變化，也才能長期吸引到學生的注意力。

S6：叫學生定期清洗，這樣在洗時就會注意到圍牆圖案，一邊洗一邊欣賞。等洗乾淨後，每年都舉辦圍牆展覽會，讓學生覺得像是嘉年華會一樣好玩，大家就會喜歡這種活動。然後圍牆後面種的樹要選果樹，下面有清楚的解說牌說明是什麼果樹，何時可以採果子，讓圍牆功能多變化，大家

就會期待每一年果子成熟時，這樣就可以一直持續注意圍牆。

其實學生提出的方法雖然有許多不同，但都強調在活動的延續，以不同的活動和昆蟲、或增加更多新奇設備，讓活動能間隔一段時間就一直舉辦下去。這是學生心境的直接反應，一切都要以好玩有趣為最高宗旨。雖然天真，但也是最能直接吸引人的地方所在，不要太多的拘束和限制，徹徹底底展現屬於孩子們的童心。

第三節 教師訪談結果

因為現行國小教師需要跨校參加許多區域性的研習，因此老師們對於嘉義市的每間國小均有一定的熟悉度。但為了讓受訪教師更進入狀況，研究者在與受訪老師對談之前，還是均先給予十五分鐘以上的時間觀看照片欣賞。照片內容包含嘉義市各國小校園圍牆的國小正門、傳達室和正門兩側圍牆，並加以詳細解說照片內容，最後在確認受訪老師瞭解研究者的圍牆景觀分類之後再予訪問下列題目。

訪問日期：	訪談對象：
1. 喜歡三類校園圍牆景觀中的哪一類校園圍牆？請說出具體原因？ 2. 喜歡校園圍牆上的哪一種圖案？請說出具體原因？ 3. 如果你設計校園圍牆景觀，會設計何種色彩、材質與內容，具體原因為何？ 4. 怎樣讓學生和家長可以注意到圍牆景觀？請提出你的建議與方法？ 5. 圍牆景觀的管理與後續處理？請提出你的建議與方法？	

老師

編號	性別	教學年資	訪談者學校	喜愛圍牆種類	喜愛圍牆圖案	擅長科目
T1	女	10	綠籬	綠籬	印象派	語文
T2	女	9	綠籬	親和性	兒童畫	數學
T3	女	8	親和性	親和性	兒童畫	藝術與人文

T4	男	10	封閉式	陶版、馬賽克	無特定，混合	電腦
T5	女	10	封閉式	綠籬	小朋友	音樂
T6	男	20	陶版	陶版	水墨畫	語文
T7	男	15	封閉式	綠籬	兒童畫	自然
T8	女	7	馬賽克	綠籬	印象派	社會

在本次的訪問中，這八位老師所任教的學校圍牆景觀類型不同，年齡、教學年資、擅長科目亦有所分別，各自的理念和想法也有所不同。研究者試著從訪談中找出共通點，並將其整理如下。

1. 喜歡三類校園圍牆景觀中的哪一類校園圍牆？請說出具體原因？

(一) 選擇綠籬、親和性為主要景觀圍牆之原因如下：

T1：喜歡親和性和綠籬為主的圍牆。因為這是最貼近自然的素材，具有豐富的人文親和性，能讓所有人都喜歡。感覺互動之間沒距離，特別對於學校與社區之間的感情有良好影響，能達到社區與學校融為一體的效果，對於學校教學的配合度會大有幫助。除此之外，綠色植物對於生態教育是一個良好的場所，能讓老師有最適合的場所來介紹各式自然生態。

T2：喜歡親和性圍籬。因為以外來者的角度來看，無論是家長或學生，面對陌生的環境一定會因不熟悉而無法產生認同感。而親和性圍籬的最大好處是學校與外界之間沒距離，只要放眼望去，對學校立即會有初步的印象與瞭解，也能看見學生在學校間的活動，而不是一個完全封閉的場所，這樣學校跟監獄的圍牆不就都一樣了。美好的第一印象非常重要，就像人的外表一樣重要。再加上此時的學生正處於想像力豐富的年紀，不應該讓他們生活在一個受到拘束的環境中，要讓他們有發揮的空間，零距離的親和性圍籬就是最佳選擇。讓老師與學生不會有被關和不會有朝九晚五打卡上班的感受，而是與社區融為一體的學習場所。

T3：以具親和性綠籬為主的圍牆。以目前的結構來說，學校大

多位處在社區中，裡面大多數的學生子弟也是居住在附近的社區，因此與附近社區的互動顯得更為重要。而為了能營造出與社區民眾之間零距離的感受，親和性圍籬是最好的選擇。因為可以直接從外透視校園，可以讓社區居民瞭解學校各項教學活動，對學校會有更多的認同感和喜好度，也讓未就讀學校的幼童對學校會有初步瞭解，也更容易喜歡上學校。

T5：綠籬、親和性圍牆。感覺這類的圍牆比較沒有距離感，比較適合當成一個學習的場所，而不是一個封閉的監獄。藉由能一眼望穿的環境帶給學生親近感，而這份感受可以讓學生更安心，對學校更有親近之心，畢竟教育是要給予學生一個舒適、放鬆、愉快的學習環境。再者，綠籬也可以讓空氣更加清新，對學生的視力保健也有所幫助。

T7：綠籬的圍牆是最適合人們生存的環境。不管時代如何改變，科技如何變化，大自然始終是人們的母親，相信大家只要在森林中深呼吸一口清新空氣，就會知道大自然的可貴。不管如何，只要能對地球多盡一份力，多幫一點忙，我們就要竭盡所能。所以綠籬是最適合學校的圍牆，不管是空氣的清境，綠色對眼睛的保護，都是多多益善，因此大力的支持綠籬。

T8：綠籬。環保是現在人們所必須要慎重考量的要點，為了讓大家有更多的舒適生活空間，平日就要竭盡所能的儘量落實各種綠建築，這點在國外特別是歐美已經是大量採用的建築概念和技術。不可否認的是台灣目前在此方面還處在比較落後的地步，當然是要急起直追，而學校身負教育國民的功能，當然要好好的從小落實，從小教育好。像綠籬是學生由外進入學校的第一眼印象，一個絕佳的綠色景觀設計更能讓學生慢慢潛移默化的接受綠色環保的思維，所以當然要大力支持綠籬。

歸納整理如下：

- 1.親近自然，適合生存。
- 2.開放空間，社區結合。

環保的重要性是每一個人都無法輕忽的，所以老師們也相當著重此點。除了環保因素外，老師們在訪談提及另一個重點，就是與社區的結合。老師們表示從事教職之後，發現社區民眾和家長的配合度非常重要，所以會積極讓學校與其相處良好，這樣可得到許多的幫忙，避免掉多餘的誤會。因此如果圍牆能更加促進學校與社區的關係，當然要善加使用，畢竟能多一份助力幫助孩子，是社區家長和學校老師們共同的期盼。

(二) 選擇陶版、馬賽克為主要景觀圍牆之原因如下：

T4：陶板、馬賽克的圍牆。身為教育工作者，因此會站在教育立場來思考。會希望學生能有多一些的學習機會，馬賽克、陶版的圍牆最具有教育意義，能提供給學生更多的成長，讓學生潛移默化下提升藝術氣質，也是自我向上提升的途徑之一。而且單純就外型來說，擁有馬賽克、陶版的圍牆感覺最美觀，在安全之虞下，也能兼顧到整體造型，因此感受上最喜歡這類圍牆。

T6：馬賽克、陶版的圍牆。感覺發展空間很大，可以嘗試各式各樣的變化，不但色彩鮮豔，寫實、抽象風格均能輕鬆呈現。也可以讓學生共同參與製作，學校或設計者可視情況作最大的變化與應用，再呈現出最佳的效果。

歸納整理如下：

以教育工作者的立場來思考，老師常會優先考慮教育。因此提供學習的環境讓學生提升程度，就成為老師們選擇陶版、馬賽克為主要景觀圍牆之原因。畢竟在當今的教育環境中，提供多樣的學習環境，讓學生自然學習是每個老師心中的期盼。

2. 喜歡校園圍牆上的哪一種圖案？請說出具體原因？

(一) 選擇水墨畫圖案

T6：中國山水水墨畫。一個人要先瞭解自己，才能再有更大的展現，如果連固有的本身文化都無法瞭解，那要如何再作

進步與突破。因此就我本身來說，比較欣賞傳統的水墨畫。用最簡單的元素，不需要過多的色彩，也不用太過特異的構圖，只要簡簡單單的黑白兩色就能構成一幅很有意境的圖畫，感覺這樣才是最高竿的表現。

（二）選擇兒童畫圖案

T2：最喜歡小朋友的畫。站在老師的立場來看，學校是學生就讀的地方，所以有沒有足夠的認同感很重要，要先對學校有信心才會接受學校，因此學校給學生的第一印象非常重要。以學生作品為主的圍牆可以讓學生感受到學校對孩童的重視，更可以藉由此種將作品公告於世的方法來激勵、鼓勵學生，增進其榮譽心。

T3：以小朋友畫作為主。因為學校主要活動的主角是學生，所以應以學生的感受為主體，但創作主題要設定在以學校特色為主。可以採用校園風光和校園推行特色為主題，這樣才能彰顯出校園特色。同時藉由圍牆的展示來增加學生的展示空間，讓學生更有成就感，更具信心，教學的老師也能分享到學生的喜悅，一樣會更有教學成就感。路過的家長及民眾無需入內，藉由簡單明瞭的圍牆景觀即能對學校有初步認知，並可瞭解學校本位課程特色，這樣對於雙方面都是增加彼此好感的界面。

T7：兒童畫的圍牆。學校是以學生為主的生活環境，不管是軟、硬體都應該以學生為中心點，營造出一個最適合學生生活和學習的場所。所以為了讓學生增加對學校的向心力，親近感很重要。畢竟大多數的名畫對於一般學生來講，都是無法徹底瞭解的，無論是東、西方的名作其實都不太能引起興趣。所謂的藝術氣質是需要長時間的薰陶，若一開始就接觸太多太深奧的專業知識，反而會讓學生產生恐懼感導致反作用。所以先讓他們喜歡上藝術，先接觸到離自己程度不會太遠的地方反而是好事，慢慢的漸進式學習，這樣才能呈現出最好的效果，優秀的兒童畫作品就是一個很

好的出發點。

歸納整理如下：

- 1.以學生為主角，增進信心。
- 2.輕鬆學習，親近藝術。

老師們喜歡兒童畫的主因是因為覺得兒童畫對學生幫助最大，不管是在作品介紹上讓學生更有親近感，還是多給學生一個能展現的舞台，一切的出發點都是為了讓學生有更自在的學習空間。為此，老師們藉由各式方法來提供幫助，而圍牆景觀絕對是能善加利用的一點。

（三）選擇印象派圖案

T1：以印象派畫作為主的作品，不論是抽象、寫實的作品均有高度認同感。感覺印象派作品所蘊含的藝術性最高，漫步在圍牆旁，有種在逛畫廊的感覺，像身處在美術館之中。對於增進大家的知識和氣質也有良好幫助。

T8：西方印象畫派。主要是著重在視野的開闊，讓學生能更有國際觀，不要侷限在比較單一的範圍。或許一開始學生無法理解欣賞，但學校的主要功能就是教育，就是要教導學生從不會到會，所以有點深奧、需要學習的東西對學生來說反而是一個很好的目標。全世界都認同的東西，我們更要讓學生好好學習到，紮好基礎，不要讓見識也隨之封閉。

歸納整理如下：

所謂教育，就是讓學生學習成長，選擇此圖案的老師表示印象派畫作能讓學生的視野開闊，對於增進藝術知識和氣質是很好的方法。至於有不懂、不夠理解的地方就得依賴學校的教育，如果圍牆景觀提供了良好的舞台，老師們一定可以讓學生經過學習之後大放異彩。

三、如果你設計校園圍牆景觀，會設計何種色彩、材質與內容，具體原因為何？

（一）設計以綠籬、親和性為主的圍牆

T1：用木頭欄杆來作為校園圍牆的主體。因為首先要有基本保障的安全性，讓學生能安心上課，而採用木頭這種自然素材，不但能貼近自然，也能給予學生安心的感受。內側種

植大量樹木，營造出綠森林的感受，但要與圍牆保持距離，預留樹木發展空間，才可避免以後樹根對於圍牆的破壞。圍牆外面還要製作原木做成的椅子，營造出一個舒適的休息空間，讓家長、社區民眾能提升對學校的喜好度，藉此加強學校與社區空間的感情與互動。

T2：在最外面種植一排低矮的灌木樹籬當作校園與外界的區隔，不但可以做到綠化美化還可以讓家長直接望進建校園內部，同時也達到親和性圍籬的功用。接著在綠籬內部建一些生態池，營造出小橋、流水的感受，這樣可以養殖一些魚和水生植物。在生態池與校園之間再建造一排木頭柵欄，避免學生不小心落水。藉由此三重圍牆，營造出快樂悠閒的學習環境，讓校園能成爲一個讓人放鬆並充滿笑聲的學習場所。

T3：以自然素材來建造親和性圍籬。用約一百公分的竹子緊實排列，竹子本身減少加工，只需乾燥即可，無須做任何顏色或造型上的改變。竹牆前面種植低矮的灌木，來營造綠籬的感受，每隔一段距離再放置由木樁做成的椅子供給學生及民眾休息，讓路過的每一個人都能放鬆身心。接著在圍牆前的人行道上每隔一段距離鑲嵌馬賽克圖案，以具體圖案爲主，圖案同樣由小朋友來創作，營造出一個裡外都適合學生的環境。

T4：顧及學校不是單純的個體，而是與社區共生共存的場所，所以會優先考慮配合當地特色，結合社區特有的文化來創造。例如白河附近學校可以採用護城河的想法，在圍牆旁開闢出一道溝渠，在裡面大量種植蓮花以供欣賞。此外，還要放養魚和一些水生植物，讓其除了擁有美麗外表外，也能兼具教導自然生態的功能。內部用木頭柱子當圍欄，中間間隔的地方用鐵鍊作連結，主要是安全考量，希望學生能多加欣賞，但不能危害到安全。外面種植一整排的柳樹，營造出小橋、流水的江南風情。樹下則放置一些木製

的桌椅，讓家長及社區民眾放鬆休息。

T5：以自然素材為主。希望營造出生活化的景觀藝術，讓學生及家長們感受最自然的學習環境，因此會選擇栽種多樣樹種的綠籬。讓多樣樹種的綠籬可以在不同季節營造出萬般風情，再配合種植竹子，使綠籬能更具變化。至於前排則栽種較低矮的灌木，營造出綠色森林的感覺。另外，要與社區做一系列的整合，利用馬賽克在人行道地上拼出圖案，圖案內容則以社區特色和校園願景為主，藉此來增加社區對學校的向心力。還要在人行道上兩旁設置一些木頭圓柱，利用馬賽克和陶版來鑲嵌學生的作品，這樣學生在上、下學途中也可欣賞到同儕之間優秀的藝術品。

歸納整理如下：

- 1.自然素材，綠色環保。
- 2.社區互動良好發展。
- 3.善用每一環節自然學習。

眾多的老師選擇了綠籬和親和性圍牆為理想圍牆的藍圖，但並不侷限在單純的綠籬和親和性圍牆，反而在老師口中展示出多樣的延伸理念。不管是進階發展生態池的概念，還是讓學校與社區融為一體，或者是結合馬賽克做多樣學習，在在都表示出老師們對圍牆的各種創意。

（二）設計注重特色的圍牆

T6：先用整片的木頭架設出整面平整的牆，不用太多修飾，就只要刨平，留下木頭原色即可。就裝設在大門兩旁，不用同樣大小，高低也不用齊，呈現出不對襯的樣式，如左邊一大片，右邊兩小片。然後在這些木牆上書寫上歷代名家作品，如：王羲之、蘇軾、歐陽詢、虞世南等大師佳作，這樣可以讓學生更加認識固有文化，薰陶氣質。再往兩旁，可用最簡單的水泥牆即可，先塗上間單的象牙白當底色，再畫上捲軸的框邊樣式，讓優秀學生可以在上面書寫作品。而這些作品可以每年都加以更換，只要牆面再加以

重新粉刷即可。

T7：不要實體的圍牆，學校是學習的場所，不應該用太多的區隔來分離。畢竟學校不是監獄，再高的圍牆也阻擋不住有心人闖入。所以我的理想圍牆是菜園圍牆，先把大門建設成鄉村農舍的風格，用磚塊造出早期三合院門戶的感覺。屋頂可用紅瓦，兩旁可蓋一些穀倉用來收放農具，把原本的圍牆開闢成菜園，依季節種類及學生年級來區分地段，可種植一些簡單易上手的蔬果。讓每一區在不同季節可以呈現出不同的風味，學生可利用晨光時間或社團活動來參與，營造出真正屬於師生間的開心農場。

T8：可以參考花博的流行館，用保特瓶來建造圍牆。這樣既環保又兼具最新的流行元素，不但可以回收再利用保特瓶，更可以一舉創造出學校的特色。花博流行館是爲了要採光所以全部採用透明的保特瓶，而學校圍牆則又可以更具變化，只要善用兩三種顏色，相信可以讓校園圍牆成爲很具特色的景觀設計。前面再加入一些較低矮的灌木或間隔種一些大型樹種，相信會更完整。所有的具體問題，如要怎樣面臨風吹雨淋和日曬，相信可以仿倣流行館的既有經驗，特別是其中對於環保的概念，像雨水的再回收使用都可以直接運用上去，這樣才是真正的永久綠色建築。

歸納整理如下：

1.時事結合，創造特色。

這三位老師所提出的圍牆風格均十分獨特，是現行圍牆景觀中較少出現的。著眼點也十分有創意，其中的功能也都有著引人深思之意，若能創建出來，相信一定會成爲著名的圍牆景觀。

四、怎樣讓學生和家長可以注意到圍牆景觀？請提出你的建議與方法？

T1：對於校園圍牆資料的加強，要將所有資料編輯成冊，並於學校進度上到適當課程時帶領學生實地探索，讓所有學生藉由實際操作來加強印象，也增加對於校園圍牆的喜好

度。當學生對於圍牆有基本的認知以後，再定期舉辦小型的比賽，不用具太大規模，但選擇要多樣，例如：綠籬上的昆蟲拍照比賽、我最喜歡的樹木票選等。讓每一個學生都能找到自己有興趣的比賽和活動，藉由這種參與感來提升學生對於圍牆的喜好度。

- T2：從圍牆一建好就開始舉辦相關活動，首先是圍牆命名活動，讓學生有參與感和認同感。接著在生活、自然、社會等相關課程時實地探訪，藉由理論和實景相配合來加深學生對課程的理解和對圍牆的認同。並訓練有意願的學生擔任小小解說員，在假日時擔任導覽生態解說員，歡迎周遭家長及社區民眾共同參與，提升對學校的認同度。也可於假日舉辦共同清理活動，讓學生和家長清理校園周圍和多餘的水草，獎賞活動就是可以免費抓魚，讓親子之間感情更加密切，達到多種功能。
- T3：每年新生入學時，給予新生家長學校的景觀說明手冊，內容要詳細記載說明校園各式景觀。並於新生座談會時由學校作詳細介紹，讓家長們對於學校的圍牆景觀有初步的瞭解與認知。接下來編列校園景觀學習手冊讓學生學習，並依各大領域、各年級做分類，使學生每年或每學期都能充分理解認識學校圍牆，並使老師應用校園中的每個景觀藝術發展相關教材與教學活動。
- T4：與社區合作共同舉辦活動。如母親節可與媽媽教室共同舉辦慶祝活動，藉由家長社區共同維護來增加參與感。經由一系列的介紹讓社區把學校當成觀光景點來經營，藉此引起更多人注意，雙方更能互蒙其利。
- T5：學校要經由師生、社區之間討論與設計來建立一系列的課程，內容包含介紹圍牆景觀相關的植物、學校願景、學生創作等來使所有人更加理解。這些課程還要顧慮到不同季節的呈現，這也是多樣樹種的好處，可以配合季節轉換來呈現更多的自然之美，使學生樂意接近自然欣賞圍牆景

觀，這樣學生帶著愉悅的心情回家後，自然會樂於與家長分享。

T6：在國文、藝術與人文等相關課程介紹各朝代的書法大師作品，實際帶去圍牆觀看，推廣書法課讓學生認識書法這項偉大的文化。每年定期舉辦書法大賽，得獎者可將書法作品書寫於圍牆上，也可聯合社區共同舉辦書法比賽，讓更多的家長一同參加增進認同感。

T7：學校規劃出一系列的課程來配合，如利用每天的課間活動或早自修讓班上學生分組，每週輪班。可選擇最容易簡單栽種的蔬菜，如只要定期澆水的蕃薯葉或絲瓜，讓沒種植經驗的學生可以很快就上手，容易就得到滿足感，然後收穫的這些蔬果就可於營養午餐食用。如果是較需要人手照顧的蔬菜，可徵求義工家長和社區民眾共同來協助，這樣同時也可以引起家長和社區的向心力，讓大家一起來幫助學生成長。

T8：看看花博的盛況，相信只要成功創造出保特瓶圍牆，自然會引起一系列的目光和注意，到時自然無須擔心。要加強的是學校對雨水的回收使用和綠色植物的整體配合，例如把雨水收集起來再循環使用或配合造景，讓圍牆除了環保和流行外，可以更加耐看。

歸納整理如下：

- 1.社區結合，舉辦活動。
- 2.課程相關，融入教學。

比起學生單純的舉辦活動，老師們的想法較全面也更深入，可行性也十分大，特別是強調要與社區做互動，讓社區所有家長與民眾能將學校視如己出。或許與社區結合在溝通上會更增複雜，但一定能用事實證明是對學生成長有益，相信之後得到的回饋會更大，這也是老師們最大的考量。讓學生不只是在學校學習，而是在所有可善加運用的各種環境中學習。

五、圍牆景觀的管理與後續處理？請提出你的建議與方法？

- T1：第一年最重要，要在所有資料都很齊全的情況下做好徹底的分類與整理。讓資料庫徹底建立和分類，藉此加強老師的便利性，使得老師在硬體使用上具便利性，這樣只要上到相關課程，新進班級的老師一定會想到之前的美好經驗，就會有意願一直教學下去。再透過學生回家之後的分享，家長也會多加注意到，這樣就會形成一個良好的循環一直穩定發展下去。
- T2：目前的九年一貫課程是具有相當連貫性，只要能配合課程，從最初設計到融入課程，每個年級自然會有相關的活動能一直配合下去。例如不同年級所學到的水生動、植物均不同，也有針對環保題材，只要能分配合宜，每一個年級都能上到，也都能增加對圍牆的注意力。至於對外的一些活動，不要單單由學校舉辦，要能與社區相配合，藉由社區與學校共同舉辦來增加對家長與社區民衆的影響力，如此一來，相信一定可以持續增加所有人對圍牆景觀的關切度。
- T3：每年於適當時間舉辦相關活動，例如：春天舉辦校園圍牆景觀寫生比賽、復活節時舉辦圍牆藏蛋活動、兒童節舉辦尋寶活動、畢業時將畢業證書綁在竹子上舉行取得畢業證書活動，讓畢業生能自行拿取。藉由一連串的課程和活動，使學生能親近校園圍牆，每年都舉辦，只要形成學校傳統，大家就不會輕易忽視掉校園圍牆，也與校園圍牆更加親近。
- T4：由學校老師主導跟課程結合，營造出戶外教室的感受，不要讓教室侷限在室內，圍牆周圍也可以是一個露天教室、生態教室。讓學生增加參與感來並養成習慣，會把圍牆周圍當成乘涼遊玩的場所，這樣一來就會有較長時間吸引到許多學生的注意。至於家長方面要配合社區觀光，例如南投內湖國小已經形成一個景點，不論是社區民衆還是外來旅客，都會被學校的景觀所深深吸引。

- T5：學校要做好一系列的後續管理，定期的綠籬修剪和維護，使綠籬能長年保持在最佳狀態，並讓學生勤於打掃，營造出一個乾淨、舒適的環境。可以舉辦淨樹活動來保持自然的狀態，這樣不同季節轉換時自然會有各式風情吸引家長與學生，也才能常保綠籬景觀的魅力。
- T6：只要有定期舉辦比賽，定期更換，自然會引起注意。另外，可增加配合的部分，例如：對聯、新詩的比賽。像春節前的比賽就可以配合過年的氣氛來增加節慶的氣氛；元宵節也可以寫上玉米讓學生、民眾猜謎。不會寫書法也沒關係，做出好的詩、詞、題目之後，再讓擅長寫書法的學生或社區人士來書寫，這樣可以更加大影響的層面，除了推廣書法外也能照顧到文學方面，算是一舉兩得。
- T7：在最初的規劃上很重要，一開始就界定好區域，特別是季節性，讓每個季節學生都能共同參與，這樣也不會太累或太無聊。等學生慢慢上手之後，再試著引入一些如果樹或花等多樣化的各種農作物。並定期舉辦這些蔬果的成果展，如烤地瓜大賽、班級最美花朵比賽、或是最長的絲瓜大賽，藉由一些較具趣味性的比賽來讓學生更加熱愛自己的農作物，這樣相信這個開心農場能常常久久經營下去。
- T8：創建完圍牆之後，後續的課程整體設計才是最重要的因素。只要我們引起學生和家長的興趣之後，相信一定會更加深他們的印象，所以圍牆前的詳細解說牌是非常需要的。造型可以讓學生來設計票選，接著在自然、社會課程中作融入教學。讓學生知道這不是一個結束，圍牆景觀只是一個起點，要激起學生們對地球環保的熱愛，並持續去做更多環保和有益地球環境的事，這樣才是最佳的景觀設計圍牆。

歸納整理如下：

- 1.順應時事，增添變化。
- 2.課程連貫，完整學習。

3.凝聚向心力與認同感。

「後續的維持是一件麻煩而囉唆的事」－這是許多老師開口的第一句話，也因此老師們均強調要更加注意。要讓學生及家長有認同感的話，真的要學校方面多加努力才能維持。不管是開頭資料的整理，或是後續活動的舉辦，需要多樣而富吸引力，這樣才能真正讓良好的圍牆景觀持續發揮，而不是只有三分鐘熱度。

第五章 結論與建議

本論文的研究宗旨主要在於探討嘉義市國小圍牆景觀對於兒童藝術與視覺心理的影響。透過調查嘉義市所有國民小學的圍牆景觀，整理歸納圍牆景觀的類別，探討圍牆景觀對於兒童藝術與視覺心理的影響，並提出對於現今嘉義市國小圍牆景觀的建議。另外，經由相關文獻的探討、對學生的問卷調查、及對老師和學生訪談的結果進行分析，最後再將研究成果整理歸納。本章綜合前述，研究成果的歸納和建議列述如下：

一、研究歸納

本論文的研究目的之一是歸納嘉義市國小校園圍牆設計之型態。學校圍牆從空間上來分，雖可分為封閉式、開放式和半開放式三種類型。但經過研究者實地考察並加以分類，嘉義市現今的二十所國小的圍牆類型有：(1)以封閉式為主、(2)以馬賽克、陶版為主、(3)以親和性、綠籬為主的三種圍牆。但這其實只能算基本分類，因為隨著不同時期的改建，有許多學校的圍牆景觀都已經是混合式，所以研究者僅以佔據最主要的景觀來做分類，再藉由問卷調查學生的感受來加以分析討論，並同時訪問各校師生來深入瞭解問題所在。從研究中發現，各個學校師生對於圍牆景觀的認知尚嫌不足，圍牆之視覺景觀的功能性無法有效發揮。以下研究者針對校園圍牆景觀提出四個問題點，並歸納其改進的方案。

(一) 校園圍牆景觀設計完整度不足。

目前嘉義市國小的圍牆景觀正處於一個轉型期，新學校的圍牆景觀風格採用了較新的綠籬和親和性概念；而老舊的圍牆景觀還是以封閉性為主。因為建造的年代久遠，許多圍牆都需要重新整修，此時便是重新改造圍牆景觀的最好時機。不過，目前嘉義市各國小的圍牆景觀設計概念並不完整具體，許多學校是有多多少經費就蓋多少，忽略了整體性，也讓校園整體景觀缺乏一致性，當然學校本身受限於政策和經費之限也是主因之一。另外，極少數學校未能善用已建好的圍牆景觀，使得許多當初立意良好的圍牆景觀未充分展現成果，十分可惜。

部分學校對於自身圍牆景觀一開始即有整體性的規劃，呈現出來的效果也十分完善，因此後續建設也是順著此風格繼續延伸下去，如崇文國小、博愛國小、蘭潭國小等數間學校都十分妥善的規劃好學校的圍牆景觀。唯部分學校仍有改善的空間，不是說要拆掉重新改建，那對學校來說負擔太重，而是要建議學校做更完善、周詳的考慮，讓本身學校的圍牆景觀能充分運用。除了經費之外，或許學校在經過師生共同討論之後的學校本位風格才是最重要的依循，唯有先整合好師生的意見，確定學校的風格，學校才能找到屬於自身學校最適合的校園景觀，而在此溝通過程中，學校行政上的困難和師生們的理念也能藉由充分溝通而互相理解，讓大家更同創建出最適合自身學校的圍牆景觀，真正達到大家都贏的局面。

（二）各校教育資訊不足，學生未能充分體會。

研究者在統計完 398 份學生問卷及訪問 18 位師生之後發現一個很大的反差，就是學生之中對於所就讀的學校圍牆景觀重視度差別很大。特別是當學校受限於本身圍牆景觀條件不足下，學生對於圍牆景觀表現出相當冷漠的態度，僅有少數學生基於個人興趣對於圍牆景觀呈現出較大的期盼和熱情；反之，若校園圍牆景觀剛進行完重建或整修，並且學校有針對此點在課程加以推廣介紹，學生們的關心程度則大幅上升，可見學校態度對學生熱情度影響相當大。但當研究者訪問學生時，不論是哪種類型的學校圍牆景觀，只要給予學生足夠的運作空間，特別是共同參與、設計、製作圍牆景觀，則學生所激發的創意相對良好，而呈現出許多的期盼與活力。由此可見，學生只要有適當的發揮空間，便可以將注意力及關心度延伸到許多方面，並獲得更全面的發展。另外還有較為可惜的一點是，有時候學校本身很用心的經營校園圍牆景觀，學生們也很有學習向上的心，但可惜的是，因為受限於時間和經費，校方未能將此訊息和情況充分傳遞給學生，導致眾多學生未能體會學校用心，也是此次調查中十分可惜的情況。

（三）善加利用圍牆景觀配合藝術與人文課程，學生獲益良多。

本論文的研究目的亦在探討校園景觀設計和國小藝術與人文課程之關聯性。研究者針對三種圍牆景觀類型的學生做了問卷及訪談後發

現，各校圍牆景觀其實多具有相當大的潛移默化作用。或許學生本身並未注意到，但在研究者統計問卷數據和訪談之後發現：若學校圍牆景觀具有較佳的整體設計，學校在藝術與人文課程中多加著墨介紹，學生與家長對其喜好度及對學校的認同感便會增加。像在藝術與人文課程中會上到的藝術史部分即會直接反映出來。圍牆景觀所呈現的圖畫風格，對於學生們在票選心中喜愛的圖案時影響頗大，具體來說，班級當中學生票選最高的票數均是本身校園圍牆所呈現的圖畫。所以或許學生不會感受到這些影響，也不會把影響掛在口中，甚至是懵懂無知，但藝術與人文課程中的教導下，具體的效果均有呈現出來，對於學生們的藝術觀感及視覺心裡均有相當大幫助，此點值得學校多加注意，所以學校在國小的藝術與人文課程中若能多加探討校園景觀設計，對於校園景觀設計和國小藝術與人文課程之關聯性必定有更好的提升。

（四）各校圍牆景觀直接影響兒童藝術與視覺心理。

透過研究者所做的問卷和訪談後發現，獲許校方當初在創建圍牆有諸多考量，但其實對於學生後續影響頗大，學生們有許多的藝術觀感與成年人有所差別，兒童的視覺感受更是會有所差距。透過問卷得到的數據也呈現出學生們不同的心性與認知，更何況這是學生們要生活六年的主要學習場所，所以校方在呈現圍牆景觀時需要多加考量學生的藝術與視覺心理，畢竟國小裡真正學習的主角是學生，如何引導學生在藝術與視覺心裡方面獲得良好發展，將會是所有教育工作者需共同努力的目標。

二、研究建議

（一）對教育主管單位的建議

近十年教育經費的比率提供上大致維持在國民生產毛額的 4.30%⁴⁴，其中國小所佔的比例在 25%~28%，比例雖高，但均分到眾多國小之後所佔的金額並不充足，因此經費主要落實在各種基礎建設上，近年來雖然各校的建築陸續展開，但一間國小所需的硬體建設太

⁴⁴ 教育部，「現況說明」

http://www.edu.tw/people_join_content.aspx?type=02&people_join_sn=28

多了，加上有些並未完全損壞，因此不管是顧及環保因素還是考量經費，學校的硬體建設均只能循序漸進，畢竟過多的浪費也不是好方法。

研究者以國小教師身份給予主管單位一些建議，完整的硬體建設相當重要，是一個好的開始，但目前校園中有許多的硬體建設明顯閒置了，良好的硬體建設並不是建完就沒事，後續的保養維護更為重要，不然只會白白浪費最初建設的一片苦心。所以研究者強烈建議主管單位，在最初的硬體建設費用撥款之後，後續的延續經費更是重要，金額不用多，但一定要讓學校能持續利用。以此次研究者調查嘉義市國小校園圍牆景觀經驗來看，許多學校建設完成圍牆之後大多是閒置不用，僅僅達到最基本的封閉性和安全性功能，十分可惜。而研究者透過問卷和師生訪問之後發現，多數學生和老師均支持學校主辦與圍牆相關的活動，以凝聚社區和學校之間的向心力，因此若主管單位能持續關注、後續提撥適當的維修保養和舉辦活動的經費，相信社區民眾和校園師生一定能凝聚更深厚的情感，同時也能充分使用圍牆景觀，將圍牆的使用價值和視覺效益升到最高。

就如同現今很流行的口號「永續校園」一樣，這應該不只是一種口號，而是一種可以落實的活動。當然，這並非代表所有舊的建築都要拆掉重新規劃整建，而是要將原有價值做最大應用。老舊不堪使用的圍牆和大樓要重新整建，但還能持續使用的硬體建築就應該好好運用，主觀單位所要注意的不光只是新建築物，原有的硬體建設和圍牆如何妥善持續運用才是更重要的議題。真正的永續經營與管理，才能將校園的各項建築發揮到最大利益，所以期盼主管單位能多加關心，不要只將目光投注在當下，而要省思過去、展望未來，這樣才是一舉多得的好方法。

（二）對學校、老師的建議

現今的國小教育跟以前的相比較之下落差很大，不論是教育的環境、設備的差異、學生的轉變、家長的要求、或社會的風氣，都和以前不同，亦有所轉變，不管喜不喜歡，這都是每位老師所要面對跟學習的。而如何在這之間找出一條活路、一個能溝通與承接的好方法，是每一個教育工作者所要掛心的問題。

「善用校園圍牆景觀」雖不是最完美無缺的唯一方法，但絕對能讓每位老師多個方法，多個思考的方向，甚至是許多教師以前從未注意過的方法。相信一定有許多老師雖然已經在校任職多年，但對於自身學校的圍牆仍有許多不解。無論是從未注意過？還是不放在心上？這都沒關係，一切的改變，都會從一個念頭開始衍生出來。研究者在第四章與許多老師討論之後，研擬出一些拉近教師與社區民眾、家長和學生的方法。不敢說這些方法一定能奏效，但希望能讓老師們多一個思考的方向與空間。比起其他職場，教育場所是一個相對封閉的工作場所，所以老師們需要不斷的刺激與創新，不管是硬體的建設或軟體的改善都能帶動學習的新刺激，善用圍牆景觀則是研究者建議的另一種方法。透過圍牆景觀的視覺欣賞可以讓教師們與學校更親近、與學生更熟絡，能更有趣的面對當今多變的教育環境。

因為圍牆只是校園景觀建設的局部，所以很容易遭到忽視。不過，圍牆景觀對學校來說具有舉足輕重、不可忽略性，圍牆不是區隔學校和社區的界線，而是學校接觸社區和民眾的最前線，從這個角度來看，圍牆的重要性相當高。但要如何活用？這就要視每所學校不同的狀況及未來發展而定。當今的圍牆應該善加改造，為師生增加可以共同創作的美好回憶？若是圍牆景觀已經很完善，不需改變，便需讓學生注意到。要如何勾起動機？或是舉辦活動讓民眾增加對學校的認知與凝聚力？這就需要各位教育先進共同努力創造，研究者只能將本身的研究成果與大家分享，喚起大家的注意的目光，後面的道路還是要大家共同努力前進。

在教育的道路上，學生的成果是要靠自身的努力，但教師們卻擔負著指引的作用。圍牆景觀的應用不是要增加學生的負擔，而是要讓老師和學生及社區做一個更緊密的結合。

（三）對社區民眾的建議

社區民眾除學生家長外，乍看之下與學校並無太大關係，其實不然。現今的學校課程中相當注重學校本位課程，也十分強調與社區的結合，若是學校的特色與社區的特色能合而為一，更是教學上的一大利多。只要配合得好，社區以學校為榮，學校也能在社區的支持下大

力發展。

那要如何與社區達到一個良好的互動？圍牆就是一個很好的介面，不管學校內部的軟硬體有多好，如果民眾沒入內參觀均無法瞭解。但圍牆就不同了，只要民眾路過，就會直接接觸到圍牆，這也是親和性圍籬近年來大力推廣的原因，或許有時只是單純的增加印象，但這些潛移默化的功效，會隨著時間慢慢加深加廣。因此，藉由圍牆來作為一個良好的介面，不管是透過圍牆景觀的造型設計來增加人氣，或是善用親和性來處近親和度，其實都是一個好的辦法，因為圍牆就是一間學校的門面，也是吸引、親近社區民眾最直接的途徑。研究者在此呼籲每位民眾，不要小看校園圍牆景觀的重要性，它不但可以作為增進社區與學校關係的橋樑，更是促進親子感情的一大利器，家長不可能跟著學生一起上課或玩耍，但圍牆卻是雙方可以共同接觸的共通點。特別是許多學校的圍牆景觀都有獨到之處，請千萬不要視而不見，一定要好好珍惜使用，成為親子之間的共通話題。

（四）對學生的建議

其實學校是一個很神奇的地方，你可以對學校擁有很多想法。學校不僅只是一個學習的場所，也是交朋友的地方。更可以把學校想像成一個博物館、遊樂場、電影院，這其實都是可以辦得到，只要擁有一顆勇於探索的心，學校會是一個讓你不斷發掘新知的地方。在這一轮的問卷調查發現，每間學校、每個班級都有一小部分冷漠的學生，他的冷漠淡然表現在日常的生活，散發在對周旁的人、事、物，這真的很可惜。其實這世界有許多有趣之處等著你來挖掘，不要那麼輕易就自我封閉，冷漠自私只會讓自己陷入一個窘境，試著對生活多一點好奇、多一點探索、多一點行動，你會發現這個世界非常美好。

學校就是一個很好的出發點，可以滿足學生很多的想像，既是遊樂也是學習的場所，所以真心建議每一位學生多愛自己學校一些，不管是學校中的人或建築。校園圍牆就是一個可以給你很大發展空間的地方，相信有許多學生一定從未把目光投注在校園圍牆上，也正因為如此，圍牆反而是一個未開發地，其中有多秘密就等著學生來探索發現。相信只要學生們肯把關愛的眼神投注在校園圍牆上，你會發現到

許多樂趣。圍牆的顏色、型式、材質都有許多的奧秘供人探索，只要你肯駐足仔細觀察圍牆上的各種景觀，保證能讓人進入一個以前未曾發現的寶庫。如果你所就讀的學校圍牆適逢改建，那麼更會見證到學校的轉變，這些改變會讓你更加愛校，更提振學習的心情，所以必須好好的體驗學校的改變。

參考文獻

一、書籍

1. 台灣省政府教育廳，《國民中小校園規劃》，1991。
2. 艾瑪·畢格斯著，陳品秀譯，《馬賽克創作技法小百科》，台北市：果實，2005
3. 王哲雄，《藝術教育講座選輯》，台北：藝術教育講座選輯，2002。
4. 王秀雄，《藝術與教育》，台北：台北市立美術館，1989。
5. 王其敏，視覺創意：思考與方法，台北市：正中，1997
6. 李美蓉，《視覺藝術概論》，台北：雄師圖書股份有限公司，1999。
7. 林曼麗，《視覺藝術教育專輯》，台北：國立臺北師範學院，1992。
8. 林曼麗，《臺灣視覺藝術教育研究》，台北：雄師文化，2000。
9. 林曼麗，《台灣視覺藝術教育研究》，台北：雄獅美術，2000。
10. 林曼麗，《藝術、人文、新契機/視覺藝術教育課程改革論文集》。台北：台灣藝術教育館，2001。
11. 林俊成，《鑲嵌藝術》，台北市：藝術家，1993。
12. 胡郁珮，《和孩子擁抱藝術》，台北：群英，2004。
13. 張長傑，《詩情畫意：中國繪畫藝術欣賞》。台北：書泉，1995。
14. 高強華，從環境心理學談校園規劃，教師天地，1992。
15. 趙惠玲，《視覺文化與藝術教育》，台北：師大書苑，2005
16. 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民，2003。
17. 陳瓊花，《視覺藝術教育》，台北：三民，2004
18. 教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要：藝術與人文學習領域》，台北：教育部，2003
19. 陳朝平、黃壬來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1999
20. 陳木子，《台灣藝術教育發展史》，台北市：環宇，1998
21. 陳瓊花，兒童與青少年如何說話-在描述，表示喜好，和判斷繪畫作品時的觀念傾向，台北：三民書局，2000。
22. 崔光宙，《美感判斷發展研究》，台北：師大書苑有限公司，1992。
23. 湯志民，學校建築與校園規劃，台北市：五南圖書，1992。

- 24.湯志民。《學校建築與校園規畫 學校建築與校園規畫 學校建築與校園規畫 學校建築與校園規畫（第二版）》1990，臺北:五南。
- 25.黃壬來，《國小美勞科教學研究》，台北：五南，1993
- 26.漢寶德，《漢寶德談藝術教育》，台北：典藏藝術家庭，2006。
- 27.趙惠玲，《視覺文化與藝術教育》，台北：師大書苑，2005。
- 28.趙雲，《兒童繪畫與心智發展》，台北：藝術家，1997。
- 29.盧君質，《藝術概論》，黎明文化圖書公司，1979
- 30.蕭炳欽，《台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析》，台北：國立台北藝術教育館，2003。
- 31.藝術教育研究編輯委員會，《藝術與人文教育（上）》，台北：師大書苑，2007。
- 32.藝術教育研究編輯委員會，《藝術與人文教育（下）》，台北：師大書苑，2007。

二、期刊論文

- 1.王秀雄，《怎樣教「美術批評」-美術鑑賞教學之研究》，美育，5，頁 7-13，1989。
- 2.林逢祺，《美育創造與藝術教育》，教育研究專刊，40，頁 51-72，1997。
- 3.林逢祺，《美育經驗與教育與人生》，教育研究專刊，41，頁 155-170，1998。
- 4.呂燕卿，《繪畫鑑賞教學之內涵與實施》，新竹師院學報第五期，頁 445-500，1991。
- 5.吳俊傑、陳建忠，《視覺思考在造型構想中之應用》，華梵學報第五卷，頁 61-68，1998。
- 6.夏鑄九，《創作者如何讓使用者表達意見？—公共藝術生產的使用者參與操作模式及心法》，美育雙月刊，120期 03/04月，頁 25、33，國立台灣藝術教育館，2001。
- 7.陳蜜桃，《學校建築上的一些實際問題探討》，教育研究雙月刊，50（3），頁 2-7，1997。
- 8.楊馥如，《中學美術鑑賞教學-學習單設計》，美育，73，頁 31-42，1996。

- 9.劉豐榮，《視覺與審美反應之發展》，美育，26，頁 13-19，1992。
- 10.劉朝芳，《學校圍牆建築之形式與功能研究》，學校建築 64（12），頁 4-9，1998。
- 11.簡志雄，《多元、統整、創新-邁向藝術教育新紀元的藝術教師》，美育，107，頁 45-56，1999。

三、碩博士論文

- 1.沈瑞琳，《校園建築景觀形式與環境偏好之研究 -以台中市（縣）國小為例》，逢甲大學景觀與遊憩研究所碩士論文，2009。
- 2.林鶴貞《國小五年級視覺藝術色彩教學研究－建構主義教學理念之應用》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2003。
- 3.吳金彩，《以鑲嵌藝術作品塑造國小校園環境特色之研究》，國立新竹師範學院美勞教學碩士論文，2003。
- 4.李建德，《校園環境之在地文化元素研究－以高雄縣桃源鄉、茂林鄉、那瑪夏鄉國小為例－》高雄師範大學覺傳達設計研究所碩士論文，2008。
- 5.吳旭專，《臺北市國小兒童遊戲與優良遊戲場規畫之研究》國立政治大學教育學系碩士論文，2000。
- 6.吳櫻琪，《資訊化城市發展之都市景觀設計策略研究》逢甲大學土地管理所碩士論文，2008。
- 7.邱永裕，《兒童對校園公共藝術的美感判斷之個案研究》國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2004。
- 8.范曉慧《兒童色彩知覺與應用研究與圖畫書創作》，銘傳大學設計創作研究所碩士班碩士論文，2006。
- 9.范如炫《朱銘美術館兒童藝術教育活動之探究》臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士班碩士論文，2009。
- 10.陳琦媛，《學校開放空間設計對教學影響之研究---以臺北市健康、新生和永安國民小學為例》，國立政治大學教育學系碩士論文，2001。
- 11.陳俊能，《藝術課程融入校園環境規劃之評估－以西寶國小陶藝課程為例》，國立東華大學教育研究所碩士論文，2006。

- 12.黃于修，《瞬間的美感》雲林科技大學工業設計系碩士班碩士論文，2009。
- 13.張碩玲，《臺北市國民小學與社區資源共享之研究》國立政治大學教育學系碩士論文，2001。
- 14.藍梅君，《國小學童對通學道之圍牆與附屬設施景觀偏好之研究 - 以高雄市苓洲國小為例》，屏東科技大學景觀暨遊憩管理研究所碩士論文，2007。

四、網路資料

- 1.台灣碩博士論文知識加值系統，「國家圖書館」
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=kNAudT/search?mode=basic>（檢索於 2010.11.12）。
2. 教育部重編國語辭典修訂版，「教育部」
<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%C3%C0%B3N&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=1374569099&serial=2&recNo=35&op=f&imgFont=1>（檢索於 2010.9.13）。
3. 諸羅陶版，「產品種類」，http://www.chu-luo.com.tw/a/a4-1_1.htm#1
（檢索於 2010.10.4）。
4. 大同國小，「學校沿革」，<http://sf1.loxa.edu.tw/203606/history/#14> 大同國小學校沿革（檢索於 2010.10.16）。
5. 文雅國小，「文雅歷史」，<http://163.27.250.1/wyes-chinese.htm>（檢索於 2010.10.15）。
6. 世賢國小，「走過從前」，
<http://www.shes.cy.edu.tw/big5/shes%20brief.asp>（檢索於 2010.10.14）。
7. 北園國小，「學校沿革」，
<http://www.loxa.edu.tw/schoolweb.html?webId=211>（檢索於 2010.10.17）。
8. 民族國小，「本校沿革」，
<http://163.27.46.13/www/modules/tadnews/page.php?nsn=13>（檢索於 2010.10.15）。
9. 志航國小，「學校簡介」，

- http://163.27.47.21/ches/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=354 (檢索於 2010.10.15)。
10. 林森國小，「學校簡介」，
http://163.27.49.11/editor_model/u_editor_v1.asp?id={98738F2F-65B2-48BB-83EE-457852359DC2} (檢索於 2010.10.18)。
 11. 垂楊國小，「學校簡介」，
http://www.cyes.cy.edu.tw/editor_doc/editor_docview.asp?id={2E7ED1BB-7BDD-4069-9276-C167D3ACA340} (檢索於 2010.10.19)。
 12. 宣信國小，「學校介紹」，
http://163.27.51.10/editor_model/u_editor_v1.asp?id={7BEDFD97-1A49-48D8-9723-941E8A0B4058} (檢索於 2010.10.16)。
 13. 崇文國小，「崇文沿革」，
http://www.cwes.cy.edu.tw/download/web/index4/wt_index.php (檢索於 2010.10.15)。
 14. 博愛國小，「學校簡介」，<http://163.27.53.1/shool/s0/index.htm> (檢索於 2010.10.18)。
 15. 港坪國小，「認識港坪」，<http://www.gpps.cy.edu.tw/aboutus.aspx> (檢索於 2010.10.17)。
 16. 僑平國小，「學校介紹」，<http://163.27.54.6/history> (檢索於 2010.10.18)。
 17. 嘉大附小，「學校簡介」，<http://140.130.211.14/school/sch/sch1.html> (檢索於 2010.10.20)。
 18. 嘉北國小，「本校簡介」，
<http://xbase.cpes.cy.edu.tw/web/tony/schintro/index.htm> (檢索於 2010.10.19)。
 19. 精忠國小，「校使沿革」。 <http://www.gces.cy.edu.tw/> (檢索於 2010.10.15)。
 20. 興安國小，「興安沿革」。
http://163.27.57.8/editor_model/u_editor_v1.asp?id={9627F6B1-C323-4197-8C51-4B8EFC084A6D} (檢索於 2010.10.15)。

- 21.興嘉國小，「認識興嘉」 <http://163.27.58.1/brief-1.aspx>（檢索於 2010.10.17）。
- 22.蘭潭國小，「學校簡介」，
http://163.27.59.8/editor_model/u_editor_v1.asp?id={76197F3A-1905-405B-A00F-46ACE95D9D3B}（檢索於 2010.10.15）。