

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩士論文

臺灣漆藝文化研究
Research of the Lacquer Culture in Taiwan



研 究 生：翁菁曼

指 導 教 授：明立國

中 華 民 國 一 百 年 六 月

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩 士 學 位 論 文

臺灣漆藝文化研究

研究生：翁菁曼

經考試合格特此證明

口試委員：邱之國
謝碧娥
翁徐得

指導教授：邱之國

系主任(所長)：葉宗承

口試日期：中華民國 一 百 年 六 月 十 七 日

謝 誌

論文题目的討論，隨著精煉作法呈現驚豔美味的韭菜盒而理出，在整個論文的研究過程，就如同韭菜(久菜：意喻論文透過長期深入的實作內容過程，)盒，令人回味無窮；實質內容充實飽滿，蘊含著豐富的田野工作經驗，透過研究方法運用十八般武藝，歷盡心血集結論文成果。爲了探究漆藝文化的內涵，積極投入田野調查，才發現臺灣漆藝文獻資料的有限性，因此展開多面向的查詢、蒐集和漆藝相關的人力與資源，甚且參考日本的漆藝資訊，以增進研究內容的深度，與檢視台灣漆藝生態的問題。

自從投入漆藝文化的研究之後，我的生活在行住坐臥間全然是漆藝，至今所到之處無不搜尋與漆相關的人事時地物。有時候會爲了一個年代、地點、人名、作品名稱、事件，而展轉查證確認，常爲此廢寢忘食。甚至有機會感受漆過敏的難耐，被漆咬的經驗並不影響我接觸天然漆的想法，卻期望能整理出減緩或預防漆過敏的方法。製作完成一件精美的漆藝作品相當不容易，必須具備純熟的技法、聚精會神專注工作，可能還須忍受漆咬之苦，由此更令我敬佩漆藝家的精神與毅力。

研究過程中最大的收穫，除了獲得豐富的研究資料以外，與日本、越南、歐洲等國友人藉此交流訊息，並且於研究期間協助漆藝家，包括提供蓬萊漆藝課程田野記錄、傳達有益的資訊、漆藝品安全檢測的建言、各項資料的整理（含國外參展資料）、聯繫地方政府關注等事，因此與漆藝界有良好的互動關係。最重要的是指導教授的深入引導，啓發學生觀察更縝密、思考更深廣、詮釋更精準的深度提升。正如漆器歷經幾番淬鍊，終究脫胎成器顯現精純質地。

然而造就學生研究學識的增長，要特別感謝恩師明立國老師、謝碧娥老師、翁徐得老師的論文指導與提供參閱的文獻資料；江美英老師協助提供論文補充資料與指導，吳介祥老師、陳泓易老師、龔詩文老師、陳國寧老師的課程教導；及漆藝界對於漆藝的技術解說與漆藝資料借閱等協助，在此感謝陳玉華老師、賴映華老師及家人、陳永興老師、廖勝文老師與漆工坊的助理胡小姐、林宣宏先生、黃麗淑老師、劉清林老師、鍾國雄先生、徐紹城先生、曾啓淵先生、簡寬寬老師、賴作明老師及家人、陳漢中老師、梁啞瑋老師、林建正先生、吳樹發先生、王賢志先生、潘思好小姐、趙家窠等；臺中市胡市長對漆藝文化的關切；臺中市上安國小的劉淑美老師與嘉義市嘉北國小的顏惠雯老師，安排我於學校課餘時間，爲學童介紹臺灣的漆藝文化；以及侯博倫先生、三義木雕博物館工作人員、文化推廣課的林金龍課長、嘉義市史蹟資料館志工陳小姐、蓬萊漆文物蒐藏家葉茂雄先生、豐原漆藝館的館員林隆國先生；日本的藤田達子老師、大野麻樹子小姐等，

熱誠關切漆藝的文化與訊息交流；Et Madame Nicolotti、Iveta、Cheryl、Teacher Gina、Teacher Kris、Sim、Linda、Anna、James、Phan Thi Hong Hoa、楊美莉、鄭太太、王淑楨、育璘、秀滿、梅桂、秀珍、孟君、昭伊、玉如、廷鈞等，國內外好友與美藝所同學們，時常給予精神鼓勵與祝福，明奶奶對學生們的關心，系所辦公室的所有熱心協助，還有家人的全力支持與協助，這篇大工程的論文始能順利完成。

在此向所有指導老師、參與協助與關心的友人，致上最誠摯的感謝！

Je vous remercie pour votre aide et votre gentillesse !

菁曼 謹誌
2009年6月

摘 要

漆藝在中國的歷史淵遠流長，從新石器時期以至明清，天然漆的應用皆與生活密切相關，但時至今日，卻漸為世人所遺忘。現今政府與民間皆積極推展文化產業，然社會大眾對漆藝仍然普遍感到陌生，為理解此一問題癥結所在，本研究遂以臺灣漆藝文化為主題，從文化研究的角度，藉著漆器工藝在臺灣呈現及運作的各種現象與脈絡，來探討漆藝在現代生活中的價值與意涵，並思考如何因應都市化與工業化的發展與變遷，重新建立及賦予其新意的可能。

本論文藉由文獻研究、田野調查、深度訪談與問卷調查等方式，來探究漆藝文化及其社會生態。研究目的可分為以下四個主要方向：

- 一、瞭解漆藝在台灣社會的發展脈絡。
- 二、探討漆藝在現代生活中的內容、價值與意涵。
- 三、分析漆藝文化的產業特性及可能的發展方向。
- 四、以文化研究的角度建立以漆藝為類項的學術視域。

總結研究所得，本論文認為，發展天然漆的原料來源；以精緻藝術品與民生實用品並重的方向來推展漆藝的設計；開發時尚風格的物件與生活中的精緻產品；拓展、連結國內外的行銷通路；產品內容的清楚標示；學校當中設立漆藝的專業課程；政府相關單位長期而有系統的研究發展規劃；甚至於地方政府定期舉辦相關的文化活動等等，這些與漆藝的社會生態相關的種種策略與作法，都可能是對漆藝發展有效的論述。

關鍵字：漆、漆藝、傳統工藝、文化研究

Abstract

Lacquer art has a long history in China. From the Neolithic Age to the Ming and Qing Dynasties, the lacquer application and life had been closely related but are now gradually passing into oblivion. Although the government and the civil originations are actively promoting cultural industries, most people are still unfamiliar with lacquer art. To understand the key reasons of this issue, this research studies Taiwan lacquer art from cultural perspective of views to explore the values and the meanings of lacquer art in the modern life by investigating various presentations of lacquer craft and its development in Taiwan. Besides, this study also discusses how to innovate lacquer art with new meanings in order to correspond to the changes due to urbanization and industrialization.

The paper explores the lacquer culture and its social environment by applying literature studies, fieldwork, in-depth interviews and questionnaires, etc. The purposes of the research can be divided into four main directions.

I. To understand the development and environment of lacquer art in Taiwan society.

II. To explore the values and meanings of lacquer art in modern life.

III. To analyze the industrial characteristics of lacquer art and its possible developmental directions

IV. To establish an academic horizon of lacquer art from cultural perspective of views.

The paper summarizes the following strategies that are effective in the development of lacquer art.

- To discover more sources for raw lacquer materials.
- To promote lacquer products by the designs that equally emphasize on both fine art and practical use.
- To produce lacquer artworks which contain elements of fashion and elaboration.
- To expand the domestic and international promotional channels and integrate these marketing media.
- To clearly label and indicate the content information and materials on lacquer products.
- To setup professional lacquer art trainings in schools
- A long term plan which is built by the government to systematically support lacquer art development, including routine lacquer cultural events which are organized by local governments.

Keywords : Lacquer 、 Lacquer art 、 Traditional craft 、 Culture Study

目 錄

中文摘要	I
英文摘要	II
目錄	IV
表目錄	VI
圖目錄	VIII
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	2
第三節 研究方法與步驟	11
第四節 研究範圍與限制	11
第二章 臺灣漆藝的發展及其脈絡	14
第一節 中國傳統漆藝的源流	14
第二節 臺灣漆藝概述	21
第三節 臺灣漆藝的類型與風格	29
第四節 臺灣漆藝的傳統與變遷	40
第三章 漆藝師的創作歷程與文化社會產業	56
第一節 漆師錄	56
第二節 工藝家的社會鏡像	63
第三節 工法與作品的文本與分析	68

第四章 現代社會中的漆藝文化及其論述-----	89
第一節 當代漆藝的社會生態-----	89
第二節 田野與問卷-----	105
第三節 漆藝的現代論述-----	156
第五章 結論與建議-----	173
參考文獻-----	180
附錄-----	188
附錄一 田野調查歷程表-----	188
附錄二 訪談記錄概要-----	193
附錄三 問卷調查-----	220
附錄五 蓬萊漆文化社區工藝扶植計劃研習課 心得報告-----	225

表目錄

表 2-1-1	中國漆器發展記要-----	17
表 2-2-1	漆的英語、日語、法語、越語名詞-----	22
表 2-2-2	臺灣漆樹種植歷史-----	25
表 2-3-1	臺灣漆工藝的種類-----	33
表 2-3-2	蓬來漆器的種類與功能-----	38
表 2-4-1	工藝傳習所的設立和演變-----	44
表 2-4-2	賴高山先生推展漆藝之國際交流-----	49
表 2-4-3	「葫蘆墩漆藝聯盟」(2007 年~ 2009 年) -----	53
表 3-3-1	工序比較-----	68
表 3-3-2	漆藝製作的基本工具-----	75
表 3-3-3	常見技法的類別-----	78
表 3-3-4	臺灣常用的加飾技法-----	79
表 4-2-1	大學生居住地統計表-----	128
表 4-2-2	大學生系別統計表-----	129
表 4-2-3	大學問卷單選題統計表-天然漆原料取得問題-----	135
表 4-2-4	大學問卷單選題統計表-天然漆髹塗問題-----	136
表 4-2-5	大學問卷單選題統計表-天然漆乾燥問題-----	136
表 4-2-6	大學問卷單選題統計表-天然漆藝品使用問題-----	137
表 4-2-7	大學問卷單選題統計表-天然漆藝品可見度問題-----	138
表 4-2-8	大學問卷單選題統計表-漆藝訊息獲知問題-----	139
表 4-2-9	大學問卷單選題統計表-漆藝喜好問題-----	140
表 4-2-10	大學問卷單選題統計表-漆藝喜好學習問題-----	141
表 4-2-11	大學問卷單選題統計表-漆藝成爲伴手禮問題-----	141

表 4-2-12	大學問卷綜合分析總表(單選題)	142
表 4-2-13	大學問卷複選題統計表-天然漆來源問題	144
表 4-2-14	大學問卷複選題統計表-天然漆通路問題	144
表 4-2-15	大學問卷複選題統計表-天然漆通路的區域性差異	145
表 4-2-16	大學問卷複選題統計表-天然漆藝品認知問題	147
表 4-2-17	大學問卷複選題統計表-天然漆藝品普遍性問題	148
表 4-2-18	大學問卷複選題統計表-漆藝工法認知問題	149
表 4-2-19	大學問卷複選題統計表-漆藝品使用動機問題	150
表 4-2-20	大學問卷複選題統計圖表-漆藝品缺失問題	151
表 4-2-21	大學問卷複選題統計表-漆藝訊息問題	152
表 4-2-22	大學問卷複選題統計表-漆藝文化問題	153
表 4-2-23	大學問卷複選題統計表-漆藝推展問題	154

圖目錄

圖 1-4-1	研究步驟-----	13
圖 2-1-1	晉 黑漆彩繪奩-----	14
圖 2-1-2	清·乾隆 雕漆五供-----	14
圖 2-1-3	中國浙江省餘姚縣河姆渡文化遺址出土的木胎朱漆碗-----	15
圖 2-1-4	爲日本文獻資料之中國河姆渡遺蹟出土之朱漆碗圖片與解說 (圖左：碗之正立面、圖右：碗之底部)-----	16
圖 2-2-1	漆樹-----	23
圖 2-2-2	生漆原色呈乳白色，上方爲氧化後顏色-----	26
圖 2-3-1	禮(謝)籃-----	32
圖 2-3-2	臺灣早期飯桶-----	32
圖 2-3-3	金門地區閩南髹漆家具-----	32
圖 2-3-4	臺灣早期廚櫃-----	32
圖 2-3-5	筆者參與展出之蓬萊漆藝作品-----	37
圖 2-3-6	日治時期臺北第一家百貨公司銷售之蓬萊塗漆器-----	38
圖 2-4-1	木製『沙拉碗』-----	47
圖 2-4-2	陳火慶與賴高山-----	48
圖 2-4-3	「臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫」的活動之一-----	55
圖 2-4-4	節目活動介紹與互動-----	55
圖 2-4-5	DIY 體驗（豐原地區葫蘆墩漆藝聯盟產業與民眾參與）-----	55
圖 3-1-1	陳火慶先生-----	57
圖 3-1-2	賴高山生平略歷-----	58
圖 3-1-3	賴高山於 1992 年 2 月 22 日世界漆文化會議成立大會中演講-----	59
圖 3-1-4	賴高山 1947 年創作獨立裝框漆畫作品「山嵐」-----	60

圖 3-1-5	漆藝家王清霜	62
圖 3-2-1	陳火慶先生指導漆藝	64
圖 3-2-2	賴映華漆藝教學	66
圖 3-2-3	賴作明漆藝教學	66
圖 3-2-4	王賢民、王清霜、王賢志	67
圖 3-3-1	豐原漆器產業漆器製作步驟	70
圖 3-3-2	礦物粉(左)與色漆(右)	72
圖 3-3-3	絞漆架	73
圖 3-3-4	塊狀黃土粉與沙拉油調合	74
圖 3-3-5	呂色粉	74
圖 3-3-6	日本進口黃臘 AMOR	75
圖 3-3-7	各種胎體(由左到右：木胎、竹胎、脫胎、繩胎)	77
圖 3-3-8	賴高山創作夾紵立體造形作品	86
圖 3-3-9	千層堆漆菊花雕刻瓶	86
圖 3-3-10	豐 / 黃麗淑作品	87
圖 3-3-11	劉清林作品冰裂花紋瓶	87
圖 3-3-12	賴作明先生漆陶作品	88
圖 4-1-1	賴高山藝術紀念館館藏	97
圖 4-1-2	工作室提供作教學用	97
圖 4-1-3	各類技法介紹	97
圖 4-1-4	簡易 DIY 製作千層堆漆飾品	97
圖 4-1-5	龍南企業公司「煉漆」	99
圖 4-1-6	2008 台灣漆藝豐原八國聯展	100
圖 4-1-7	蓬萊漆文化社區工藝扶植計畫教學	100
圖 4-1-8	林宜宏 太極香爐	102
圖 4-1-9	黃麗淑創作	102

圖 4-1-10 黃麗淑 枕中夢-----	102
圖 4-1-11 黃麗淑「枕中夢」裡萬花--乾坤-----	102
圖 4-1-12 廖勝文 蘋果凳-----	102
圖 4-1-13 陳永興（天然漆創作）-----	102
圖 4-2-1 筆者身歷漆過敏症狀現象-----	109
圖 4-2-2 徐紹城先生（臺灣早期埔里的採--漆人）-----	114
圖 4-2-3 漆樹種子 1-----	118
圖 4-2-4 漆樹種子 2-----	118
圖 4-2-5 漆樹的樹幹-----	119
圖 4-2-6 漆葉-----	119
圖 4-2-7 復育的漆樹苗-----	119
表 4-2-8 性別統計圖-----	128
圖 4-2-9 大學生居住地統計圖-----	128
圖 4-2-10 大學生系別統計圖-----	129
圖 4-2-11 小學問卷複選題統計圖-生漆來源-----	130
圖 4-2-12 小學問卷複選題統計圖-油漆的提煉來源-----	130
圖 4-2-13 小學問卷複選題統計圖-生漆使用情況-----	131
圖 4-2-14 小學問卷複選題統計圖-油漆使用情況-----	131
圖 4-2-15 小學問卷是非題統計分析圖-----	133
圖 4-2-16 小學問卷填充題統計分析圖-----	134
圖 4-2-17 大學問卷單選題統計圖-天然漆原料取得問題-----	135
圖 4-2-18 大學問卷單選題統計圖-天然漆髹塗問題-----	135
圖 4-2-19 大學問卷單選題統計圖-天然漆乾燥問題-----	136
圖 4-2-20 大學問卷單選題統計圖-天然漆藝品使用問題-----	137
圖 4-2-21 大學問卷單選題統計圖-天然漆藝品可見度問題-----	138
圖 4-2-22 大學問卷單選題統計圖-漆藝訊息獲知問題-----	139

圖 4-2-23	大學問卷單選題統計圖-漆藝喜好問題-----	140
圖 4-2-24	大學問卷單選題統計圖-漆藝喜好學習問題-----	140
圖 4-2-25	大學問卷單選題統計圖-漆藝成爲伴手禮問題-----	141
圖 4-2-26	大學問卷複選題統計圖-天然漆來源問題-----	143
圖 4-2-27	大學問卷複選題統計圖-天然漆通路問題-----	144
圖 4-2-28	大學問卷複選題統計圖-天然漆通路的區域性差異-----	145
圖 4-2-29	大學問卷複選題統計圖-天然漆藝品認知問題-----	146
圖 4-2-30	大學問卷複選題統計圖-天然漆藝品普遍性問題-----	148
圖 4-2-31	大學問卷複選題統計圖-漆藝工法認知問題-----	149
圖 4-2-32	大學問卷複選題統計圖-漆藝品使用動機問題-----	150
圖 4-2-33	大學問卷複選題統計圖-漆藝品缺失問題-----	151
圖 4-2-34	大學問卷複選題統計圖-漆藝訊息問題-----	152
圖 4-2-35	大學問卷複選題統計圖-漆藝文化問題-----	153
圖 4-2-36	大學問卷複選題統計圖-漆藝推展問題-----	154
圖 4-2-37	漆器展售-----	156
圖 4-2-38	漆器展售標示-----	156
圖 4-3-1	罐裝的腰果漆-----	160
圖 4-3-2	頂桌(左上角)異狀-----	161
圖 4-3-3	頂桌異狀放大-----	161
圖 4-3-4	採用ウレタン塗裝的漆器「便當盒」-----	162
圖 4-3-5	產品展售基本標示類別-----	167
圖 4-3-6	中國天然植物漆器產品標示-----	167
圖 4-3-7	日本うるし塗裝漆器產品標示-----	168
圖 4-3-8	日本ウレタン塗裝漆器產品標示-----	168
圖 4-3-9	越南的木質漆器藝品名片盒-----	170
圖 5-1-1	漆藝文化發展運作關係圖-----	178

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

近幾年來，臺灣因過度快速發展資訊與科技，這雖然讓國人得以追趕上世界知識的前端，然而隨著發展在急促的步調，我們卻經常忽略駐足欣賞身旁美麗的事物，或忘記人與人之間的和諧空間，缺少了感動也製造冷漠的藩籬。諸如歐洲、美國與日本對於藝術與文化活動的重視推展，整體內容多結合藝術、人文與教育，巧妙運用設計元素展現成爲生活美學，更具體呈現爲地方文化特色之一。其文化內涵不但繼以傳承與豐富生活，並進而提昇社會與經濟發展。

我以此深思，探討充滿精緻藝術美的臺灣漆藝如何融入生活，讓更多的民眾在生活之中，體驗古今漆藝的文化與意義。況且漆器自新石器時期以來，是全世界獨特發明之一，爲中國傳統文化瑰寶。本論文主要藉由日治時期日本引進漆藝技法，深根臺灣的漆藝文化，與日後臺灣漆藝家對於臺灣漆藝的貢獻，以探究臺灣的漆藝文化發展與其重要性，以及如何推展成爲國人生活中普遍的文化認知與享譽國際的傳統文化特色。因此，本研究目的如下四點：

- 一、瞭解漆藝在臺灣社會的發展脈絡。
- 二、探討漆藝在現代生活中的內容、價值與意涵。
- 三、分析漆藝文化的產業特性及可能的發展方向。
- 四、以文化研究的角度建立以漆藝爲類項的學術視域。

第二節 文獻回顧

1. 以漆器與漆藝為專題的碩士論文

張秀君

1994 《漢代官營漆器業生產經營之研究》臺南：成功大學/歷史語言研究所。

有關於研究漢代官營漆器業之生產經營，發現漢代官營漆器的發展與當時的政治制度、社會背景具有十分密切的關係，指引本論文探究漆器與社會的關係。

何榮亮

2000 《傳統工藝價值在產品設計應用之研究－以漆器為例》，雲林：雲林科技大學/工業設計技術研究所。

作者由研究中建立傳統漆器工藝之價值，如技能價值、實用價值、審美價值、經濟價值、環保價值、文化價值、教育價值、象徵價值、社區價值、修身價值等十項，並以傳統工藝價值應用在產品設計上，作為開發漆藝作品在現代生活中的多元特色。

張輝雄

2002 《台灣傳統漆器工藝永續經營之研究》，嘉義：南華大學/美學與藝術管理研究所。

以探討臺灣傳統漆器工藝永續經營為主，論文內容將漆器工藝技法與漆器產業做近代研究與探討，作為本論文漆藝的類型發展與漆藝產業的互動參考研究。

劉靜蓉

2002 《漆藝在工藝製作上裝飾應用之研究》臺北：國立臺灣師範大學/設計研究所。

探討漆藝素材與技法的多樣性與豐富性，從傳統漆器裝飾圖案的歷史演進，整理出漆藝技法在漆器的表現功能，並就多種漆藝技法的融合運用，創作出較具精神性與現代感的漆藝品。

王佩雯

2004 《台灣日治時期漆器的保存與修護》臺南：臺南藝術學院/古物維護研究所。

內容提到日治時期生漆的栽種與工藝技術的發展，當時臺中地區生產具有臺灣本土特色的漆器，在臺灣工藝史上，蘊含豐富的文化內涵。

李孟庭

2007 《台灣漆器工藝文化導入生活產品設計之研究》，彰化：大葉大學/設計研究所。

以探討台灣漆器工藝之發展與目前產業現況，並就當時之產品加以分析，最後以產品設計呈現出代表性之風格特色，將其帶入民眾生活之中。產品設計的風格與功能，將影響不同時代的社會背景，對工藝產品的使用選擇與看法。

2. 專家學者的研究

索予明

1977 《中國漆工藝研究論集》，臺北市：國立故宮博物院。

研究分析漆器在中國的發展史，以瞭解漆器的源流與發展。

1990 《漆藝鑑賞》，臺北市：文建會。

索予明對中國漆器歷史有專精的研究，書中談漆與人文生活的關係，述及在古代的社會生活中，對漆的看法與使用的情形；漆樹的經濟價值與功能，漆器的製造方法等，都是本研究重要參考資料。

國立故宮博物院

1971 《故宮雕漆器選萃》，臺北市：國立故宮博物院。

1982 《中國古代雕漆錦地藝術之研究》，臺北市：國立故宮博物院。

2008 《故宮文物月刊 303 期》，頁 19，臺北市：國立故宮博物院。

由國立故宮博物院編纂之《故宮雕漆器選萃》與《中國古代雕漆錦地藝術之研究》，皆為本論文瞭解漆器起源的參考文獻，包括古代漆器的源流、器物的種類、胎質、紋飾、裝飾技法與製作程序的精要，助於查閱與理解貫通。並引用《故宮文物月刊 303 期》漆器專輯，集合國內漆器研究學者專家，如陳慧霞、嵇若昕、陳晶、蔡玫芬、黃麗淑、翁群儀、陳夏生、王佩雯等之研究分析，依年代、裝飾技法、胎質與應用、發展記要，整理中國漆器發展史。

王世襄

1983 《髹飾錄解說》，北京：文物。

作者對於中國經典漆工的技術《髹飾錄》作詳盡解說，《髹飾錄解說》為中國傳統漆工藝之研究，助於本論文研究漆工史與說明與漆器工藝技法的重要文獻。

嵇若昕、林祚堅

1988 《中縣現代漆藝藝術》，豐原市：臺中縣立文化中心。

內容述及中國漆器發展簡史、漆器的類別、與漆器製作的材料、漆器產業的製作過程、漆器的使用與保存、臺灣漆器的歷史與臺中縣的漆藝發

展。可探討中國漆藝的歷史源流，瞭解漆器依多項不同的製作方法與材料而分類簡述其特色，而對於臺灣漆器的歷史，簡述由清末至近代的發展，與近代影響臺中縣重要的漆藝產業，自五〇年代起有重要性的敘述，以及漆藝家陳火慶的奮鬥史。

蓋瑞忠

1992 《中國漆工藝的技術研究》，臺北市：臺灣商務。

對於中國傳統漆工藝的技術詳細說明。全文包括天然漆樹、漆料來源與組成成分、產地、割漆採收與目的、漆工藝所用的原料和工具、漆器的胎質、地漆的處理、面漆的裝飾等，以簡明且系統性彙整，能夠對漆產生基本的認識。

周成

1994 《中國古代漆器》，臺北市：藝術圖書公司。

追溯與印證中國古代髹飾之源與漆藝初始源流，作為探究漆藝淵源的重要文獻資料，參閱於論文中敘述中國傳統漆器的工藝源流。

翁徐得

1996 《唐永哲工藝創作回顧展論文集》總編，南投縣：臺灣省手工業研究所。

述及臺灣手工業發展概況中，與漆相關的傳統木器產業；漆器與古代生活息息相關，夾紵雕漆的歷史與製作；簡述傳統漆藝製作，如福州脫胎漆器、夾紵造像等；雕漆、填漆與戩金技法之探討、中國刻漆工藝、近代日本的漆器、福州脫胎漆器工藝、工藝創作構想展望、震華漆器工藝社成立始末記述與其他工藝的探討等，輔以瞭解福州漆藝在臺灣的發展概況、是研究臺灣漆藝文化重要文獻史料。

黃麗淑、翁徐得

1996，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，南投：臺灣省手工業研究所。

在規劃報告書中，除了記錄漆器藝人陳火慶的技藝之外，並記載臺灣漆工藝發展歷程，包含日治時期臺灣漆樹種植的歷史、漆加工的發展、漆藝的傳習，與陳火慶先生的漆藝生命史。茲因臺灣漆藝參考文獻不多，此規劃報告書實為研究臺灣漆藝發展之詳述史料，助益於本論文史實論證。

2000 《尋根與展望--台灣的漆器》，臺北市：商周編輯顧問。

研究清楚紀錄臺灣漆器的歷史源流、臺灣漆樹的引種與採漆、臺灣民間漆器的內涵、臺灣漆器的演進、臺灣漆器的紋飾技與漆器工藝美術，臺灣的漆藝藝術多展現在常民的生活中，為研究臺灣漆藝文化重要參考文獻。

2003 《高雄市立歷史博物館—漆器篇》，高雄市：高市史博館。

由作者的研究見證臺灣漆器藝術的文化與產業發展，並了解臺灣漆器技藝的內涵，作為本論文漆藝的傳統與變遷，以及漆器技法說明之參考。

2005 <南投漆藝>，《南投傳統藝術研討會論文集》發表，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。

文中論述南投地區的漆藝文化發展歷程，埔里天然漆產業的發展與起落，龍南企業與臺灣漆器產業的發展關係，漆藝家王清霜對於漆器工藝的耕耘，與經營美研工藝公司改良生產漆器的作業方式，漆藝再生的重要推手國立臺灣工藝研究所，唐永哲的漆器振興使命，漆藝家黃麗淑深度投入漆藝的推展，與南投漆藝的生力軍等，詳述臺灣漆藝發展脈絡關係。

陳冀勝、鄭碩

1997 《中國有毒植物》，臺北市：地景。

書中關於中國植物的種類、別名、形態、地理分佈、化學成分、毒性等記

錄研究，以植物學的角度實際瞭解漆樹，有助於本研究中對生漆的來源與特性的認識及運用。

孫長初

2004 《中國藝術考古學初探》，北京：文物。

書中章節探究漆器考古，本論文參考漆器考古源流中，關於中國浙江省餘姚縣河姆渡文化遺址出土的木胎漆碗說明，及中國漆器的發展特色。

于琨奇、庄華峰

2005 《中華文明簡史》，上海：華東師範大學。

參考其中介紹中國漆器製造技術，以作為瞭解漆器製作方法與類型的發展情況。

凡奇、共工

2005 《當代中國工藝美術品大觀》，北京：北京工藝美術。

介紹我國傳統工藝美術品的資料，包括漆器與其發生、發展、演變與運用的概況。

賴作明

2005 《萬世絕學裡的臺灣漆藝》，臺中市：興台。

書中漆畫圖片為漆藝家賴高山，於1947年創作獨立裝框漆畫作品「山嵐」，具臺灣的漆藝的歷史性意涵。內容無論是天然漆的簡介、臺漆文化的發展、對漆工的基本認識、常用漆器技法與別於其他繪畫之漆畫等精要介紹，圖文並茂卻能引領認識臺灣的漆藝與發展。

2007 《極致之美術：樹漆畫》，臺中市：臺灣漆藝協會。

內容對於臺灣漆藝的源流、形式、技法等詳述，以作為解釋漆藝相關詞彙查閱參考。

何榮亮等

2005 《賴高山漆藝創作研究專輯》，南投：臺灣工藝研究所。

著作詳述關於臺灣漆藝家賴高山的生平與漆藝創作歷程，以及日治時期，由日人引進漆藝的製作技術源流、種植漆樹簡介到影響臺灣漆藝文化的發展史，為研究漆藝家賴高山先生與臺灣漆藝史的文獻參考。

臺中縣仁社

2007，《豐原漆器產業的文史調查與推廣計劃期末報告書：文化明珠—臺中縣社區文化產業輔導計劃》，臺中縣：臺中縣文化局。

資料記錄關於豐原漆器產業的文史調查，為研究豐原漆器產業發展史的重要史料；內容涵蓋文史資料蒐集、深度訪談、豐原產業歷史概述、臺灣漆器產業發展史、創意文化生活美學的探討、開發設計新產品之推廣與宣傳計畫等，詳述臺灣中部工藝產業重鎮的發展情況，為研究臺灣漆藝文化的珍貴資料。

黃國榮等

2008 《賴高山樹漆藝術暨油畫紀念專輯》，臺中市：臺中市文化局。

由臺中市文化局彙編，集結日本東京藝術大學漆藝教授三田村有純、中國福建省漆藝研究會理事長汪天亮、賴作明、何榮亮等專家學者，介紹漆藝家賴高山生平對漆藝的貢獻、漆畫的獨創風格、推動臺灣現代漆藝發展與國際交流成果。

田自秉

2008 《中國工藝美術史》，上海：東方出版中心。

研究生活用品的的審美變遷和生產發展的歷史，作為研究漆器在社會文化中的價值參考。

3. 其他資料

徐公超

1975 《漆園之歌》，臺北市：國家出版社。

為莊子任職於漆園吏時之漆園生活，在莊子的對話中，說到漆樹成為大宗收入的經濟價值，引述於本論文中「漆樹的用途與經濟價值」。

人文編委會

1976 《植物大辭典》，臺中市：人文。

植物的學名、分類、產地、形態、功用、藥用等專業解釋，用以作為認識漆樹的植物特性參考。

賴高山

2000 《2000 賴高山漆畫畫集》，臺中市：臺灣漆文化博物館。

介紹賴高山的漆畫作品特色，可以瞭解影響臺灣漆藝文化的臺灣漆藝家，賴高山先生的創作風格演變，與臺灣漆藝發展的關係。

吳永華

2003 《台灣森林：日治時期西方人來台採集植物的故事 Plant hunting in Taiwan : a history of botanical in Taiwan in the Japanese Colonial Taiwan(1895-1945)》，臺中市：晨星。

本書收藏台灣森林的歷史記憶，紀錄英國人卜萊斯(Price, William Robert)於 1912 年在臺採集的植物種類，發現臺灣森林的漆樹科種類，助於瞭解臺灣漆樹的分佈。

臺灣漆藝協會

2005 《2005 年國際漆藝大展暨漆琴樂展音樂會專輯》，臺中市：臺灣漆藝協會。

臺灣漆藝協會曾舉辦漆藝之國際性大展，由專輯圖文內容瞭解漆藝可展現的種類、其他國家的漆藝發展、交流互動的成果與文化內涵的呈現。在漆藝的文化發展中，中國、越南、臺灣、日本、韓國均具有密切關係，近代透過各種文化主題的交流，將促進漆藝的發展。

2008 《2008 台灣漆藝豐原八國聯展》，臺中市：臺灣漆藝協會。

臺灣漆藝協會邀請臺灣、法國、西班牙、德國、越南、中國、日本、韓國等八國漆藝家與專家學者參與，為首次在臺灣舉辦融合東西方國際性漆藝文化交流，開創臺灣漆藝發展史重要紀事。將於臺灣漆藝文化現代發展中論述，並引申探討協會的組織運作功能，與豐原漆器產業對臺灣漆藝發展的影響。

馬偕(Mackay, Geprge Leslie, 1884~1901)原著；林宛生譯

2007 《福爾摩沙紀事：馬偕台灣回憶錄》，臺北市：前衛。

為加拿大馬偕牧師在台灣紀事中，將其所探訪記錄台灣植物與人文環境的關係。其中關於漆樹的植物在臺灣的應用，與馬偕牧師發現漆樹對人體的皮膚影響，為本論文田野說明漆過敏資料。

第三節 研究方法與步驟

一、深度訪談

針對重要的漆藝研究學者、漆藝推動者、漆藝家、漆藝業者與社會民眾等，交互進行做漆藝生態深度的訪談，並將訪談資料詳加記錄整理，作為論文內容的相關研究與佐證。

二、問卷調查

藉著選擇具有普遍性意涵的場合與對象做問卷調查，以瞭解社會大眾的觀點與想法。研擬對漆藝認知與需求相關議題之問卷調查表，定點以小學與大學學生的經驗樣本為分析對象，並做資料統整比對分析，以觀察一般人對漆藝文化的看法與社會存在的普遍現象。

三、田野調查

經由筆者實際參與漆藝製作、作品展示、認識漆藝教學及相關漆藝文化活動等觀察與互動經驗，詳情記錄與整理分析做為實際論述依據。積極參與田野觀察建立實際的資料，探究臺灣漆藝脈絡的文化現況。

第四節 研究範圍與限制

觀察與天然漆相關之議題，可推及漆器與漆藝的歷史源流、文化內涵、工藝技法、造型藝術、經營與發展，與器物的種類、現代結合運用的媒材、突破平面繪畫的漆畫等，甚至對於鄰近日本、韓國、越南等國之漆藝文化影響深遠。但因臺灣的漆藝文化發展蓬勃始於近代，由日本傳入技法，時代產物為日製臺灣風格的『蓬萊漆』；當時缺乏藝術創作者之投入，在漆器的全盛時期亦以產業發展為主，在八十年代以前臺灣的漆工藝多以外銷為目的而生產；又因原料短缺與進口來源的不穩定性使漆藝品售價偏高，於民間生活中少見漆器使用；以及漆藝製

作的工序繁複，與接觸生漆原料容易過敏問題，導致從事漆器工作者少數等現象；尤其自研究臺灣漆藝以來，在田野調查中發現，現今國人對漆藝的認識並不普遍，目前在實際生活中的使用，僅於飾品、擺飾與藝術收藏的功能。

研究漆工藝的專業文獻很少，其中未建立漆樹系統的專門研究紀錄，多為植物類圖鑑說明；臺灣近二十五年來因生漆原料的缺乏，使得精製煉漆技術逐漸失傳；再則，基本工序的簡化與化合物替代生漆原料的興起，造成品質不穩定問題外，擔心嚴謹之傳統工序漸被速成工業技術所取代。雖幸有漆藝大師的傳習技藝保存資料，然多專精於日治時期的技法傳承；以及對於臺灣漆藝文化投入的研究者不多，甚至有些受訪者本於其個人想法與顧慮，不想說明現況而避絕受訪，且漆藝製品的展售處，亦因考量商業機密無法對外提到委託銷售的製作者等事，致使蒐集相關文獻資料的有限性等因素，以及故本論文採集內容以近代臺灣漆藝文化發展源流，與重要時代的影響以至發展現況，呈現社會意涵作為分析與探討。

筆者仍感慨於論文研究中，未能訪問關聯臺灣漆文化歷史傳承的陳火慶先生與賴高山先生，因兩位漆藝大師在筆者從事漆藝相關研究前已相繼病逝；在深入敘述大師的時代性創作形成與想法等問題，只能藉由其他相關的文獻資料與訪問關鍵人物，求證資料的真確以臻完善。並且由田野調查期間觀察到，近年來臺灣社會使用漆器的情況很少，甚且對漆藝缺乏基本的認知，因此在，問卷調查設計過程中，發現精確答案的題目不太容易建立，是朝大眾的想法與假設方向思考，透過統計分析比率以瞭解群眾的期望值。

另外，因本論文探討以臺灣漆藝文化為主，對於海外相關文獻的蒐集與訪問，在探討臺灣漆器源流中，因承習日本引進的漆器技法，筆者曾前往日本探究相關文獻，對於日本使用漆器的習慣，並請教日本的古琴老師、書店老闆與寶物館工作人員。因停留期間短暫與環境、語言的陌生，只收集到日本漆器的歷史與使用現況，作為基礎性資料參考。

研究步驟

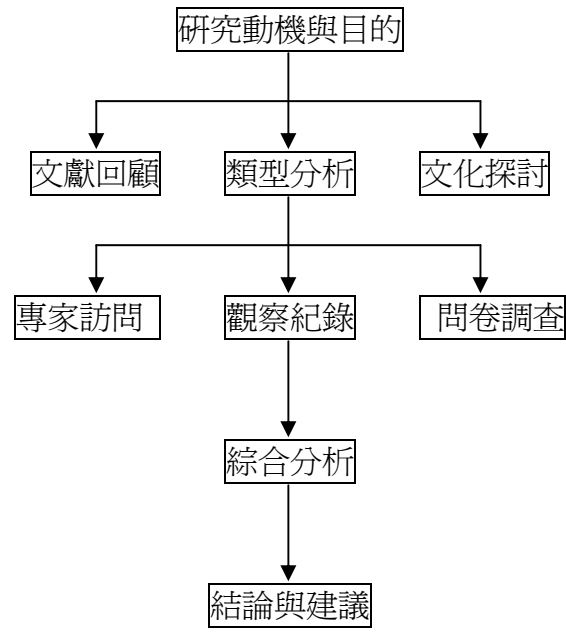


圖 1-4-1 研究步驟

第二章 臺灣漆藝的發展及其脈絡

第一節 中國傳統漆藝的源流

關於漆器工藝的起源之論，周成的研究指出：「夏、商，髹飾工藝初始，漆藝品種漸多。時至西周、春秋，中國古代漆器業已初具規模，形成特有體系」¹。蓋瑞忠認為：「髹漆一事，即為工藝活動，亦係藝術活動...應用天然漆料作為保護器物、美化器物的工藝活動」²。中國早在商周時期即知利用天然漆，採其『保存』及『裝飾』的功能塗物製成器皿，產生特有的漆藝文化傳統。在《故宮雕漆器選萃》中記載，「漆器，是我國發明最早的一種工藝美術品，上承商周時代的美術傳統...在中國美術史上極具重要的一環」³。由此歷史引述可知，漆工藝為我國自商周以來，具有悠久歷史之傳統工藝，並流傳迄今成為傳統文化特色之一。而關於漆器的製作，由蓋瑞忠的《中國漆工藝的技術研究》中亦發現：

至於漆器的製作，古籍中皆認為導源於虞舜，到了夏禹時代，漆器的製作，又從日常生活中的器物而推及祭器，...延及周秦，漆的用途復大增，自原來的日常用器、祭器、進而用為裝飾材料，例如車轂上、樂器、兵器、建築、妝奩⁴、傢俱、塑像、明器上，漸次均有塗料的增飾。⁵

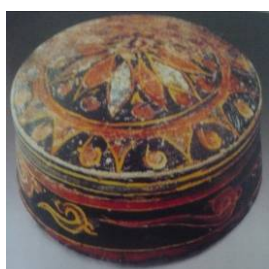


圖 2-1-1 晉 黑漆彩繪奩



圖 2-1-2 清·乾隆 雕漆五供

圖片來源：《故宮文物月刊 303 期》⁶

圖片來源：《漆藝鑑賞》⁷

¹ 周成，《中國古代漆器》，1994 年，頁 13。

² 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 2-3。

³ 國立故宮博物院，《故宮雕漆器選萃》，1971 年，頁 48。

⁴ 妝奩(カーク)：為女子隨嫁的應用器物。

⁵ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 2-3。

⁶ 陳晶，〈兩晉、南北朝漆器賞析〉，《故宮文物月刊 303 期》，2008 年，頁 44。

由上述引言中得知，中國古代社會日常生活中，已廣泛使用漆工藝的情況。根據史料記載，證實中國為全世界最早運用髹漆工藝製作「漆器」的國家。⁸而目前考證所知年代最早的漆器，早期文獻記載於考古中發現，為距今約七千年的中國浙江省餘姚縣「河姆渡文化遺址」中紅色木胎漆碗。根據王世襄研究指出：

一九七八年餘姚縣河姆渡村遺址，挖掘到大量木器。據報導：在“第三文化層有一件木碗，造型美觀，腹部瓜棱形，有圈足，內外都有朱紅色塗料，色澤鮮艷，它的物理性能和漆相同”。⁹（如圖 2-1-3）



圖 2-1-3 中國浙江省餘姚縣河姆渡文化遺址出土的木胎朱漆碗

（口徑 10.6cm 高 5.7cm 中國浙江省博物館藏）

資料來源：《中國古代漆器》¹⁰

⁷ 索子明，《漆藝鑑賞》，1990年，頁10。

⁸ 參考〈漆器〉，「維基百科」網站：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BC%86%E5%99%A8>，2009年7月27日瀏覽。

查閱「維基百科」資料中提到，現今發現漆的最早記錄已推至15000年前，「漆是世界上最早的塑料，起源於中國，15000年前，中國已經使用漆器了。1976年河南安陽發現一個公元前13世紀的漆器棺材。」

內文參考文獻：Robert Temple, *The Genius of China* chapter 29 Lacquer, the first plastic p75。

查書籍資料為 Temple, Robert/ Needham, Joseph, 《The Genius of China: 3,000 Years of Science, Discovery, and Invention》, 1998年，頁75。

⁹ 王世襄，《髹飾錄解說》，1983年，頁20。

¹⁰ 周成，《中國古代漆器》，1994年，頁11。



圖 2-1-4 爲日本文獻資料之中國河姆渡遺蹟出土之朱漆碗圖片與解說

(圖左：碗之正立面)

(圖右：碗之底部)

資料來源：《亞洲漆・日本漆—從傳統到漆藝術》¹¹

由日本 FUJITA VENTÉ 編著《亞洲漆・日本漆—從傳統到漆藝術》中，大西長利在〈はじめに〉導言中，介紹有關中國漆文化的淵源與世界上最古老的漆碗（世界最古の漆碗），引用其中詳述中國河姆渡遺蹟出土之朱漆碗圖片介紹，說明朱漆碗是使用樟木爲胎體，內塗黑漆外塗朱漆的圓形空心碗，爲現今碗的原形。另右圖爲碗之底部反向，與現代的碗同形狀。原文爲：

樟の木¹²を使い、丸い椀形に割り黒漆地に朱漆を塗っている。今日の椀形の祖型といえる。(河姆渡遺蹟出土 浙江省博物館藏 中國文物出版社提供)

同上高台 裏側

高台の裏も現代の椀と同じように割り上にしている。¹³

根據浙江省文物考古研究所研究河姆渡遺址考古發掘報告中指出，第二期文

¹¹ 大西長利，〈はじめに〉，フジタ ヴァンテ，《アジアのうるし・日本の漆—伝統から漆アートまで》，1996年，頁27。

¹² 浙江省文物考古研究所，《河姆渡——新石器時代遺址考古發掘報告（上冊）》，2003年，頁218。

根據浙江省文物考古研究所關於河姆渡之遺址考古發掘報告，發現當時遺存木本植物類有樟樹。

¹³ 參考日本關於漆之研究著作，由大西長利堅修《亞洲漆・日本漆—從傳統到漆藝術》之書中導言：大西長利，〈はじめに〉，フジタ ヴァンテ，《アジアのうるし・日本の漆—伝統から漆アートまで》，1996年，頁27。

大西長利爲日本東京藝術大學教授，曾任世界漆文化會(W.U.C.C.) 議長。

化層出土的瓜棱形木碗，塗有朱紅色顏料，經中國科學院高分子研究所李培基先生鑑定，發現此朱紅色塗料為有機質漆，木胎朱漆碗漆器實物的考古發現，使中國的漆器歷史自商代漆器的歷史再往前推近二千年。¹⁴ 並且提到「原始藝術的發展情況表明，河姆度遺址有一批較為熟練的手工業生產者」。¹⁵

中國的漆器發展依據文獻記載，自新石器時代考古發現迄今，歷經各個朝代的變遷而產生變異，亦因材料、技術、文化與喜好的不同，使漆器分別呈現不同的特色與樣貌。筆者依據嵇若昕的《臺中縣立文化中心典藏目錄·漆器類》¹⁶一書〈絢爛多彩的中國漆器藝術〉內容，與《故宮文物月刊 303 期》之漆器專輯、王度之《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》、于琨奇、庄華峰合著之《中華文明簡史》等文獻資料，整理漆器的技法、應用與發展如下：

表 2-1-1 中國漆器發展記要

年代	裝飾技法	內容	胎質與應用	說明
新石器~商	單色漆 鑲嵌 彩繪紋飾	<ul style="list-style-type: none"> ■虞舜時，在木器外壁髹黑漆。 ■夏禹時，在器外髹黑漆，器內髹朱漆。 ■單色漆：以黑色、紅色為主。¹⁷ ■鑲嵌：用蚌片、寶石嵌飾。 	<ul style="list-style-type: none"> ■胎質：木胎¹⁸、陶器 ■使用：飲食器具、武器（盾牌） 	<ul style="list-style-type: none"> ■文獻記載漆器最早，出現於新石器時代，距今約 7000 年左右。 ■1973 年河北台西村商代遺址漆器殘片中發現已有彩繪漆畫與鑲嵌技法。¹⁹
周代	西周 ~ 春秋	鑲嵌 貼式金箔 彩繪紋飾	<ul style="list-style-type: none"> ■胎質：竹、皮、陶、金屬等。 ■使用：日用品少，多用 	<ul style="list-style-type: none"> ■西周文獻常見漆的應用 ■漆工藝普遍發展，取代了青銅器皿。²⁰

¹⁴ 浙江省文物考古研究所，《河姆度——新石器時代遺址考古發掘報告（上冊）》，2003 年，頁 378。

¹⁵ 同註 14，頁 376。

¹⁶ 參考嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 6~9。

與嵇若昕，《臺中縣立文化中心典藏目錄·漆器篇》，1995 年，頁 1~7。

¹⁷ 黑色為生漆在精煉過程中氧化自然呈現，紅色是生漆與硃砂研磨而成。

¹⁸ 1978 年浙江餘姚縣河姆渡村遺址考古發現「朱漆碗」為木胎。

¹⁹ 王世襄，《髹飾錄解說》，1983 年，頁 20。

²⁰ 王度，《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005 年，頁 5。當時國父紀念館館長張瑞濱之〈館序〉。

		植物、自然景象、社會生活、幾何紋樣。	於舟車、弓矢。	
戰國	描漆 針刻 鑲嵌	<ul style="list-style-type: none"> ■描漆（描繪法） ■用桐油調漆色 ■採用金、銀色 ■漆乾後用金屬包飾口緣，避免漆器口斷裂，此技法發展至唐代成「金銀平脫」。 ■鑲嵌：用蚌片、金銀箔、雲母、綠松石、玻璃片嵌飾。 	<ul style="list-style-type: none"> ■胎質：木、竹、陶、皮革、夾苧胎²¹ ■使用：日常生活、死後保存與辟邪。²² 	<ul style="list-style-type: none"> ■漆器工業繁榮因： <ol style="list-style-type: none"> 1. 私營手工業興起，專業漆工出現。 2. 鐵工具使用，助木胎之木工進展。 3. 經濟繁榮，上層社會以漆器為日常用品。 ■莊子曾任「漆園吏」，漆園由政府官營，亦有私人經營。
秦	彩繪	<ul style="list-style-type: none"> ■用色：朱、黑、褐、金、銀為主。 ■彩繪紋飾：動物、植物、幾何紋樣。 	<ul style="list-style-type: none"> ■胎質：木、竹、夾紵。 ■使用：生活器具 	<ul style="list-style-type: none"> ■官營漆工廠，設工官建立體制分工。漆器常見「銘文」，可見分工繁瑣與各類漆器功能。 ■小規模私營漆工坊
漢	錐畫(針刻) 描漆 鑲嵌 浮雕 戩金(鎔金) 戩彩 苧器	<ul style="list-style-type: none"> ■「針刻」紋飾在漢代稱為「錐畫」²³ ■鑲嵌：用金銀箔、金屬釦、寶石嵌飾。 ■動物、植物、自然景象、幾何紋樣、抽象圖案。 	<ul style="list-style-type: none"> ■胎質：以木胎為主、竹、藤、陶、金屬(銅、鐵、鉛)、皮、夾紵(麻、絲) ■禮器： 	<ul style="list-style-type: none"> ■漢代宮廷設「東園匠」製作漆器²⁴ ■漢代工官製作的漆器有詳細銘刻 ■西漢中期已有較多漆器用麻布做胎，稱為「苧器」²⁵。

²¹ 陳晶，《故宮文物月刊 303 期》之〈一杯捲用百人力 一屏風就萬人功—故宮藏漆特展〉，2008 年，頁 50。「夾苧胎的製作最早開創於戰國」

²² 凡奇、共工，《當代中國工藝美術品大觀》，2005，頁 280。
普遍使用到生活領域，如食具、酒具、家具、車具、武器、樂器、喪葬等等。

²³ 嵇若昕，《故宮文物月刊 303 期》之〈一杯捲用百人力 一屏風就萬人功—故宮藏漆特展〉，2008 年，頁 38。
漢代針刻紋飾的漆器，當代學者依據湖南長沙馬王堆三號墓出土的竹簡遺冊，認為『錐畫』是漢代漆工術語。

²⁴ 王度，《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005 年，頁 5。當時國父紀念館館長張瑞濱之〈館序〉。

²⁵ 陳晶，《故宮文物月刊 303 期》之〈一杯捲用百人力 一屏風就萬人功—故宮藏漆特展〉，2008 年，頁 50。

²⁶ 于琨奇、庄華峰，《中華文明簡史》，2005 年，頁 30。

		■用色：朱、黑、褐、金、黃。	鼎、盤、壺等	■漢代後期發展瓷器 ²⁶
六朝	夾紵 素色漆 描漆 戩金(鎗金) 針刻 犀皮 鑲金銅扣 編爛	■以夾紵像最著名(因質輕、搬運方便)，發明以泥做胎之脫胎技術。 ²⁷ ■編(ウツ)爛(カクノ)：雕刻與彩繪結合	■胎質：木、篾 ²⁸ 、皮、夾紵(泥)	
唐	金銀平脫 描漆 螺鈿 夾紵 金泥 雕漆器	■最著名為金銀平脫 ²⁹	■生活器皿(鏡、瓶、盤、碗、琴等)；家具(箱、床等)	■漆器成當時稅收 ■雕漆是皇室日用收藏盒 ³⁰ ■唐代髹塗編織器物 ■新創「雕漆器」 ³¹
宋	素色漆 犀皮 填漆 戩金(鎗金) 描漆 螺鈿 識文 雕漆 編爛	■以素色漆多為黑色，少數醬紅漆		■漆器以素色漆為大宗 ■官方設管理機構、民間製作普遍
元	雕漆器			■嘉興府漆工以張成、楊茂最著名(剔紅)

²⁷ 于琨奇、庄華峰，《中華文明簡史》，2005年，頁30。

²⁸ 篾(コ-セ、)胎：由竹編、藤編、木編而成的胎體。

²⁹ 凡奇、共工，《當代中國工藝美術品大觀》，2005年，頁281。

『平脫』，是將鏤花的金或銀片嵌在漆器表面上，然後塗漆，待漆乾後研磨推光而成。

³⁰ 陳慧霞，《故宮文物月刊303期》之〈和光剔彩—故宮藏漆特展〉，2008年，頁18。

³¹ 在唐朝之前並無雕漆，而多採「塗漆彩繪」。

明	百寶嵌 ³² 罩漆 素色漆 描金 灑金 戩金(鎗金) ³³ 螺鈿			<ul style="list-style-type: none"> ■官方：果園場漆器製作 ■《髹飾錄》作者黃成，於書中詳述漆器的工具、材料、弊病、色漆的調配、各種裝飾技法
清	雕漆器 螺鈿 百寶嵌 描金 描彩漆			<ul style="list-style-type: none"> ■雕漆作為皇室送給外國使節的佳禮。³⁴

筆者整理

研究中國古代漆器製作的專業著書失傳難尋，在國立故宮博物院故宮叢刊之《中國古代雕漆錦地藝術之研究》中談到，「據宋藝文志中載，五代南唐時，朱尊渡著有『漆經』，昔其書早已失傳。」³⁵，到了明代才有黃成，依照製作漆器的經驗寫成『髹飾錄』一書。故宮博物院研究員索予明指出，「《髹飾錄》是一部講論漆工技術性的專著」³⁶；並說明「內容涉及製造漆器的工具、原料、設備、及各種漆器的製造、修護、保養之法」³⁷。《髹飾錄》為中國明代黃成³⁸所著之漆工專門著作，然而這本重要古籍在中國亦曾失傳，根據王世襄研究論及，「《髹飾錄》雖是我國現存唯一的古代漆工專著，但三、四百年來只有一部抄本保存在日

³² 田自秉，《中國工藝美術史》，2008年，頁297。

明末的周翥（周柱）擅長剔紅，並首創「百寶嵌」工藝，在木、漆胎體上鑲嵌金銀、寶石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、瑪瑙、玳瑁、碑磬、青金、綠松、貝殼、象牙、蜜蠟、沈香等，因此「百寶嵌」有「周製」、「周嵌」的稱呼。

³³ 蔡玫芬，《故宮文物月刊303期》之〈《金瓶梅》中的漆器—兼述明晚期漆藝〉，2008年，頁58。鎗(く一ㄣ)金、戩(く一ㄣ)金：在漆面刻出線條，在線裡填金膠、敷金箔，使呈現金色線條。

³⁴ 陳慧霞，《故宮文物月刊303期》之〈和光剔彩—故宮藏漆特展〉，2008年，頁18。

³⁵ 國立故宮博物院故宮叢刊編委會，《中國古代雕漆錦地藝術之研究》，1982年，頁3。

³⁶ 索予明，《漆藝鑑賞》，1990年，頁11。

³⁷ 同註36，頁58。

³⁸ 同註36。

作者談到《髹飾錄》一書的作者黃成，生長在明代隆慶(1567-1572)前後，安徽興安縣的漆工。

本。直到一九二七年才經朱啓鈞³⁹先生刊刻行世⁴⁰。索予明提到：「四百多年前，日本的漆工渡海到中土，學習明朝漆器的製作，並手抄了一份當時可能沒有付印的漆藝專書《髹飾錄》回到日本。」⁴¹這本珍貴的手抄本，現今被收藏在日本國立東京博物館，列為「國家重要文化財」。

嵇若昕與林祚堅述及：

《髹飾錄》一書的作者黃成，則是安徽新安的著名漆工。他為了保存漆工固有成就，並藉以傳授經驗。故為漆制訂一套製作漆器歌訣，以便傳頌。書中詳細敘述了製作漆器的工具、材料、至漆器的弊病、色漆的調配，以及各種裝飾用法。

42

而關於「髹飾」一詞，周成在《中國古代漆器研究》文中說明：「我國古代稱漆器和相關的漆工藝為「髹飾」。「髹」為用漆塗物，「飾」有文飾之意。「髹飾」一詞最早見於《周禮·春官·巾車》，其中有「駟車，萑蔽，然猓，髹飾；」的描述⁴³。古書上有提到關於漆者有「殿上髹漆」（漢書·趙皇后傳）⁴⁴，與「歲壹漆之」（禮記·檀功上）、「至作漆畫，五采為系」（後漢書）⁴⁵。在筆者在查詢有關於「漆」的各種名詞中，有漆、漆樹、漆器、漆匠、漆園、漆園吏、漆書、漆布、漆畫等。但「漆藝」一詞始於近代，至清朝為止未見「漆藝」一詞，出現於近代泛指「髹漆工藝」。就其詞意而言，凡利用煉製之天然漆脂，運用各種不同的塗飾與雕填技法，塗於各種胎體上形成漆器，以彩飾美化生活用品之工藝，即為髹漆工藝。

第二節 臺灣漆藝概述

一、臺灣天然漆的種類與來源

³⁹ 蔡文婷在〈尋漆記——索予明〉一文中述及，「民國初年，對工藝製造當相有興趣的財政總長朱啓鈞」，參考「光華雜誌」網站：

http://www.taiwan-panorama.com/show_issue.php?id=199868706045C.TXT&table=0&h1=藝術文化&h2=工藝，2010年1月25日瀏覽。

⁴⁰ 王世襄，《髹飾錄解說》，1983年，頁5。

⁴¹ 參考蔡文婷，〈尋漆記——索予明〉，「光華雜誌」網站：

http://www.taiwan-panorama.com/show_issue.php?id=199868706045C.TXT&table=0&h1=藝術文化&h2=工藝，2010年1月25日瀏覽。

記述「中國工藝史上有名的三本工藝專書：天工開物、營造法式和髹飾錄，都在中國失傳，而由後人自日本再度尋回。」

⁴² 嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988年，頁10。

⁴³ 周成，《中國古代漆器》，1994年，頁10。

⁴⁴ 查閱教育部重編國語日報詞典編委會（1995），《重編國語日報詞典》第四冊，頁3155。

⁴⁵ 同註44第五冊，頁2797。

1. 漆樹與天然漆

自古以來人類即利用天然的漆樹樹脂作為塗料，來製作日常生活所需的器物成為漆器。而此割取自天然漆樹植物自然流出的漆液，即稱為「生漆」。節錄陳冀勝、鄭碩在《中國有毒植物》中記載，漆樹別名為乾漆、大木漆、山漆、瞎妮子。形態高達 20m，樹皮灰白色，奇數羽狀複葉，有小葉 9 至 13 片，花黃綠色，核果腎形。⁴⁶ 天然的生漆在中國又名大漆、上漆、國漆、土漆、木漆等。

臺灣自中國福建進口之漆料俗稱為「干漆」，民間又稱「乾漆」；翁徐得教授指出，干漆為鹿港地區製作神明桌業者使用。為與化學漆區分，臺灣將取自漆樹植物者稱為「天然漆」，但是在埔里山區曾經稱天然漆為「漆仔」⁴⁷，漆藝家賴作明先生提倡稱為「樹漆」；筆者於研究中發現，天然漆因語言的關係在世界各地的名稱不同。茲將漆的外文與註解，根據相關之專著及字典辭典整理如下表：

表 2-2-1 漆的英語、日語、法語、越語名詞

外語	解釋	出處
Lacquer ⁴⁸ (英語)	漆：漆樹的汁液，盛行於中國及日本，自古即被用於保護器物或裝飾用塗料	蔡辰男（1985），《牛津英漢百科大辭典》，頁 1016，臺北市：百科文化。
Japan (英語)	漆、漆器 (為漆器的代名詞)	蔡辰男（1985），《牛津英漢百科大辭典》，頁 963，臺北市：百科文化。
うるし (日語)	漆を塗る/塗漆	陳濤（1994），《牛頓日漢大詞苑》，頁 202，臺北市：牛頓。
Laque (法語)	laque de Chine 中國漆	趙德恕（1996），《簡明法漢辭典》，頁 845，臺北市：文橋。
Son mài (越語)	天然漆塗料	由越南人潘氏紅花提供 (Phan Thi Hong Hoa)

筆者整理

⁴⁶ 陳冀勝、鄭碩，《中國有毒植物》，1997 年，頁 90。

⁴⁷ 根據筆者於 2010 年 8 月 28 日訪談記錄，徐紹城先生於民國 48 年始，在埔里山區割漆，當地居民稱自安南漆樹採收的樹脂為「漆仔」。

⁴⁸ 依據筆者：2010 年 3 月 27 日訪談，漆藝家梁晔瑋談到：「八國聯展座談會中，歐洲漆藝家提到，西方人認為『lacquer』為東方古老神秘塗料。」

索予明在《中國漆工藝研究論集》中詳述了漆樹的形態特徵：

漆樹是一種多年生的落葉喬木，成熟期約需八、九年時光，其形狀「高二、三丈，皮白，葉似椿，花似槐，其子似牛丈子，木心黃。六月七月刻取滋汁。」(李時珍：本草綱目·集解)⁴⁹



圖 2-2-1 漆樹

圖片來源：筆者攝於「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」

上述所言之漆樹的成熟期約需八、九年，此亦為中國漆樹種採集漆樹樹脂之適當樹齡，漆樹的成熟期與採收量，依樹種與栽植地區之氣候、土壤、水質而不同而有差異。臺灣之安南漆樹種成熟期較早，依《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中紀錄，臺灣地區漆的生產資料內容顯示，南投山區的漆樹四年到五年即可採集漆脂，而苗栗山區的漆樹卻需要成長六年到七年時間才能採收；⁵⁰ 筆者訪問早期埔里採漆人徐紹城先生說：「長成五年之漆樹最成熟，漆汁的品質最好。」漆樹樹脂的最佳月份為六月至七月，盛夏時期所割取之漆脂量多且質佳。

吳永華於著作《台灣森林：日治時期西方人來台採集植物的故事》中記載，

⁴⁹ 查閱明·李時珍，《本草綱目》，1977年，頁10。

【集解】(保昇曰)「漆樹高二、三丈，皮白，葉似椿，花似槐，其子似牛丈子，木心黃。六月七月刻取滋汁。」

(時珍曰)「漆樹人多種之，春分前移栽易成。」

⁵⁰ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996年，頁7。

英國人卜萊斯 (Price, William Robert, 1886-1980) 於 1912 年來臺採集的植物種類中，漆樹科有木蠟樹、黃連木、檬果、台東漆樹。⁵¹ 在《藝術名詞與技法辭典》中說明天然漆：「指的是一種樹脂狀產品，是由一種樹(樹漆屬)上提取出來的，原產於中國，而早在 6 世紀就已種植於日本，並且在中國、日本、錫蘭、緬甸和其他東南亞國家得到使用」⁵²。中國是全世界漆樹腹地最廣與產量最豐富的區域，根據嵇若昕與林祚堅研究指出，「漆樹原產地在中國，...朝鮮、日本、越南皆從我國移去」⁵³。蓋瑞忠亦說明，「而中國的長江流域之四川、湖南、湖北、浙江、福建諸省，產量尤豐」⁵⁴。《山海經》指出中國漆樹以陝西、湖北品質最佳。⁵⁵ 在綜合相關資料之後得知；現今漆樹的產地分佈在中國、日本、韓國、越南、泰國、緬甸、印度、中南半島、南美洲等地，而臺灣本地的漆樹種植只有近百年的歷史。臺灣可採集製漆的漆樹，為引進自越南河內的安南漆樹，學名 *Rhus succedanea* L. var. *dumoutieri*，俗名 Annam Wax Tree⁵⁶ 樹種。依據翁徐得研究指出，1921 年日本殖產局技士山下新二先生將越南河內漆樹引進到臺灣種植。⁵⁷

參考翁徐得、黃麗淑所著之《尋根與展望：臺灣的漆器》與《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書、南投傳統藝術研討會論文集〈南投漆藝〉內容中，關於臺灣漆樹由日本人引種、栽種、採漆檢測與發展過程的考證，筆者依年代順序整理如下表：⁵⁸

⁵¹ 吳永華，《台灣森林：日治時期西方人來台採集植物的故事》，2003 年，頁 103。

⁵² 羅夫·梅耶，《藝術名詞與技法辭典》，2002 年，頁 242。

⁵³ 嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 16。

⁵⁴ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 6。

⁵⁵ 李豐楙，《山海經：神話的故鄉》，1994 年，頁 28。

⁵⁶ 參考「台灣樹木資料庫」網站：

<http://tree.cycu.org/?%E7%AC%AC%E4%BA%94%E5%86%8A:%E5%AE%89%E5%8D%97%E6%BC%86>，2010 年 4 月 1 日瀏覽。《台灣樹木解說》安南漆。

安南漆樹學名：*Rhus succedanea* L. var. *dumoutieri*，俗名：東京漆，Annam Wax Tree。

⁵⁷ 翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000 年，頁 37。

⁵⁸ 同註 57，頁 37~42。

表 2-2-2 臺灣漆樹種植歷史

年代(西元)	歷史紀錄
1921	日本殖產局技士山下新二先生，引進越南河內安南漆樹種。播種於當時臺中州能高郡魚池庄蓮花池地區，順利發芽成長於 5 年後採收。
1926	第一次採漆各項檢測：由日本臺灣總督府中央研究所林業部進行，包括漆樹成活率、樹齡、季節、採漆法、採液量、 ⁵⁹
1929	日本臺灣總督府中央研究所進行第二次採漆試驗，對漆液的化學成份、理學性質及應用品質等做詳細的分析。依試驗結論顯示：臺灣的安南漆較同齡的日本漆樹約可獲取四倍漆量。 ⁶⁰ 日本『齋藤株式會社』在臺灣設置『造林部研究所』，在當時新竹州銅鑼地區種植漆樹約 30 萬株漆樹。
1936	採漆認定為良質漆。
1940	齋藤株式會社於新竹州設立『臺灣殖漆株式會社』
1942	齋藤株式會社於銅鑼設立『漆精製工廠』。 因颱風災害，改於臺南玉井地區種植漆樹。
1957 (臺灣光復後)	之後，將漆樹轉而移植到南投縣埔里與國姓地區。在埔里地區約種 60 萬餘株漆樹，盛產時期年產值達 100 公噸，其中 1/2 外銷日本。
1961	埔里產漆量佔全國 90%，銅鑼產漆量佔 10%。 ⁶¹
1986	韋恩颱風破壞了近 80%的漆樹林，使臺灣的漆產量重挫。
1987 以後	美元匯率急速變動、工資大幅攀升、環保意識抬頭，加重生漆產業的困頓，其他樹種取代如山坡地改種檳榔。 ⁶²

筆者整理

臺灣的漆樹分布於苗栗縣銅鑼鄉、南投縣的國姓鄉、埔里鎮、仁愛鄉、臺南縣的玉井鄉等地，由筆者田野調查與專訪中發現，野生的漆樹在臺灣的山區由北到南仍零星分布。在《台灣樹木解說》中一有關於安南漆的記錄：「民國 50 至 60 年代，埔里地區曾有大面積栽培，割取漆液，外銷日本」⁶³。對照筆者整理之

⁵⁹ 翁徐得、黃麗淑，〈南投漆藝〉，2005 年，頁 106~107。

⁶⁰ 同註 59。

⁶¹ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 8。

⁶² 同註 61，頁 9。

⁶³ 參考「台灣樹木資料庫」網站：

<http://tree.cycu.org/?%E7%AC%AC%E4%BA%94%E5%86%8A:%E5%AE%89%E5%8D%97%E6%BC%86>，2010 年 4 月 1 日瀏覽。《台灣樹木解說》安南漆。

表 2-2-2「臺灣漆樹種植歷史」可知，臺灣自 1957 年之後漆樹移植到南投縣埔里地區，約種 60 萬餘株漆樹，到了 1961 年埔里地區產漆量已佔全國 90%。根據民間乾漆工藝家陳玉華回憶談到，其家業所使用的生漆原料來自銅鑼，早期嘉義公園的植物園曾種植生漆，也有人前往採漆。並且說明乾漆的由來：「自漆樹一刀取『漆乳』即為『生漆』，滴入桶中收集保存，經製作之調理後即為『熟漆』。」⁶⁴ 自中國古代即知使用漆樹的乳脂來保護生活用具，如餐具、家具與交通工具等，漆面色澤亮麗並具有強化與防護，以及防潮(防霉)、防鏽、防蛀、防腐蝕、耐酸鹼、耐熱(沸水)、耐磨、硬度高、絕緣等諸多功能；如《化學大辭典》中關於うるし(漆)的解釋，提到生漆塗料的功能，「漆の塗膜は硬度高く，耐水，耐酸，電器絶縁性が大であるガ」⁶⁵，意指漆的塗層硬度高、具耐潮、耐酸、可應用於大型電器的絕緣。漆樹除了樹脂以外，其果實、漆葉、漆花均與蘊含豐富的經濟價值。



圖 2-2-2 生漆原色呈乳白色，上方為氧化後顏色

圖片來源：由廖勝文提供筆者拍攝

2. 腰果漆 (Cashew)

依黃麗淑、翁徐得之《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，

⁶⁴ 根據筆者於 2010 年 12 月 25 日訪問新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士之內容。

⁶⁵ 編委會，《化學大辭典》1，1971 年，頁 807。

曾記錄臺灣早於民國 48 年，三重市有從事干漆與桐油生產業者李三七先生⁶⁶，研究以腰果殼油製作合成漆。⁶⁷ 腰果漆提煉自腰果，腰果殼在高溫下與苯酚、甲醛、桐油等合成反應。因此，腰果漆是天然與合成相結合的一種塗料。⁶⁸ 腰果漆也是入門的髹漆原料之一，因同天然漆具防水、抗強酸鹼之特性，色彩比天然漆多且鮮豔透光、在溫度與濕度方面比天然漆更易控制，亦無漆過敏的問題；尤其是「腰果漆的原料較容易購買取得，價格約為市售天然漆原料的三分之一」⁶⁹，因此，近年來在臺灣的漆藝教學與漆藝家的藝術創作，腰果漆已漸取代天然漆的使用，現在腰果漆多應用於髹塗漆器、家具或其他藝術作品。豐原漆器產業與貿易商鍾國雄先生於 2011 年 3 月 3 日曾談到，豐原漆器產業亦因腰果漆加工簡便速成，表面塗裝比生漆漂亮，加上考慮量產與成本因素，也使用腰果漆作為生漆的替代材料之一。因腰果漆亮度高，而用來作為高級塗裝原料，適用於佛像、室外塗裝、地板裝飾等。因油質性味濃，不適合使用於食器，雖然表面處理漂亮，但遇熱會有痕跡，多應用於擺飾或裝飾材料塗裝。

二、漆樹的用途與經濟價值

我國古人很早即發現，運用漆樹以保存與製造生活用品的方法，查閱中華百科全書網站內容〈漆工藝〉中亦說明，「古人用漆，目的有三方面：一、用作美化劑（尚書云：丹漆雕幾之美）；二、用作膠黏劑（墨子云：待繩約膠漆而固者）；三、用作保護劑（考工記云：漆也者，所以受霜露也）。」⁷⁰ 除了所知自漆樹樹幹取出的漆脂，供作髹漆保護器表、亮彩美化與接著劑等功能之外，漆葉、漆果、漆花均具豐富的價值。索予明並指出古人已知對漆樹的充分應用：

⁶⁶ 筆者於 2011 年 3 月 3 日訪問豐原漆器產業與貿易商鍾國雄先生，曾提到早期主做木胎生漆業者，有臺北三重李三七先生、苗栗張乾昌先生。

⁶⁷ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 13。

⁶⁸ 參考「臺灣漆藝 e 學院」之〈臺灣漆藝特色〉，網站：<http://lacquer.cca.gov.tw/about01.htm>，2010 年 3 月 19 日瀏覽。

⁶⁹ 筆者於 2010 年 9 月 21 日訪問臺灣漆藝協會林宜宏理事長，與 2010 年 12 月 20 日訪問漆藝家廖勝文所知生漆與腰果漆的價差。

⁷⁰ 參考索予明，〈漆工藝〉，「中華百科全書」網站：<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=9057>，2011 年 1 月 12 日瀏覽。

自從人類發現了漆的實用價值，就開始用人工採取。取漆液的方法，是用刀將樹皮切開，漆液切口處流出，故莊子云：「漆可用人故割之」⁷¹，可見我國古人對切割樹皮以採取漆液的方法發明甚早。⁷²

其實漆樹的用途甚廣，只是我國在現代生活中未加以利用，今韓國已研究食用效能。本草綱目中記載，「漆葉」⁷³、「漆子」⁷⁴、「漆花」⁷⁵皆可藥用。筆者於藥妝店發現，在現代有美國製造商 Burt's Bees, Inc.，研製清新舒緩霜 MUSCLE MEND，用於舒緩肌膚不適與恢復精神，其成份即含有「日本漆樹」。

整顆漆樹富含高經濟價值，對於人類的生活廣為助益，由漆樹的樹幹割取收集的「樹脂」，精製之後可作為塗料與接着劑；「漆樹的果實可取蠟」⁷⁶，莊子曾任漆園吏⁷⁷、徐公超於《漆園之歌》內文中提及，莊子曾經談到：「漆果的經濟價值很高，果皮富蠟質，可以製造蠟燭；果仁更有豐富的脂肪，可以榨油，以供點燈之用，所以漆果是種植漆樹的另一大宗收入。」⁷⁸，並且以「漆葉」炒蛋⁷⁹這道美食招待好友長梧子。而《台灣樹木解說》安南漆內容亦詳述漆的用途：

漆為良好之防腐、防銹塗料，有不易氧化、耐酸鹼和耐高溫的特性，並可供漆

⁷¹ 參考〈漆〉，「維基百科」網站：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BC%86>，2009年6月29日瀏覽。

⁷² 索予明，《漆藝鑑賞》，1990年，頁142。

⁷³ 明·李時珍，《本草綱目》，1977年，頁11。「漆葉（主治）五尸勞疾。殺蟲。」

⁷⁴ 同註73。「漆子（主治）下血。」

⁷⁵ 同註73，頁12。「漆花（主治）小兒解顛。腹脹。…」

⁷⁶ 人文編委會，1976《植物大辭典》，頁3794。

⁷⁷ 田自秉，《中國工藝美術史》，2008年，頁105。

「戰國時期十分重視漆樹的栽培和生產，並且設有專官進行管理。」

⁷⁸ 徐公超，《漆園之歌》，1975年，頁27。

⁷⁹ 同註78，頁6。

《漆園之歌》內文有莊子、長梧子與莊子學生子綦的對話中述及漆葉：

長梧子望著莊子說：「有朋自遠方來，你要如何招待呀？」

「馬上就請你吃飯」莊子說。

...「我已好多年不知飯味了」長梧子接著說。

「那你都是吃些什麼？」子綦一面擺碗筷，一面好奇地問。

「我山居而谷飲，吃的是山果野菜，喝的是山泉澗水。」

「你不吃飯，那就嚐嚐我們的漆葉炒蛋好了。」莊子說。

「漆葉炒蛋？漆葉也可以吃嗎？」

「不但可以吃，而且美味可口，吃了說不定還能延年益壽。」

雕等工藝品使用；種子可採蠟、榨油，供製肥皂、蠟燭之用。⁸⁰

綜合筆者參閱研究資料發現，除了常見應用於歷代工藝品之漆脂，可防腐銹之髹塗漆料外，漆樹仍有多樣用途，功能由古代日常生活使用之肥皂、蠟燭，以至民間食用與《本草綱目》藥用。甚至於現代的美國已「利用漆樹提煉精油為舒緩功能」⁸¹，日本與韓國更積極研究漆樹的各種功能；臺灣在 2005 年曾有醫學碩士論文提出〈由臺灣漆中萃取出的漆酚之化學預防與抗癌功效研究〉⁸²，及國立嘉義大學生物科技研究所邱義源教授，曾發表天然漆抗癌細胞活性成分研究報告。⁸³ 既然實用漆樹的經濟價值啓源於中國，在環保推行與醫學發達的時代，我們更應積極研發展漆的經濟價值與重視漆文化的內涵，以提昇在藝術、文化、生活與產業的價值。

第三節 臺灣漆藝的類型與風格

漆藝為古代工藝之一，在歷史演進中與生活息息相關。陳奕愷於《臺灣傳統美術工藝》之〈傳統工藝〉文中提到，「一部工藝美術史，就是人類文明進步的發展史，因為工藝除了反應美感，還包含了科技的演進，以及生活的文明。」⁸⁴ 長久以來生漆的美化、黏合與防護的功能一直被人們深深喜愛著，可惜現代受化學工業的影響，使生漆的產出與供需逐漸被化學合成漆料所取代。關於中國漆器的使用與演變，黃永川於〈兼述中國漆器的發皇與風華〉文中指出，「早先用來作為日用品的粘合劑、防護劑，進而加工煉製，增添色料，施以各式髹飾、繪畫、

⁸⁰ 參考「台灣樹木資料庫」網站：

<http://tree.cycu.org/?%E7%AC%AC%E4%BA%94%E5%86%8A:%E5%AE%89%E5%8D%97%E6%BC%86>，2010 年 4 月 1 日瀏覽。《台灣樹木解說》安南漆。

⁸¹ 今藥妝店銷售之美國的 DOCTOR BURT'S BEES, Inc. 產品清新舒緩霜成分中含日本漆樹。

⁸² 紀乃卉，〈由臺灣漆中萃取出的漆酚之化學預防與抗癌功效研究= Chemoprevention and anticancer effects of an urushiol from Rhus succedanea〉，2005 年。

⁸³ 邱義源、吳培琳、林淑萍，自天然漆樹 (Rhus succedanea) 汁液萃取之氫醌化合物，其醫藥組成物及製法。94 年 12 月 5 日，中華民國第 1237632 號發明專利。

⁸⁴ 陳奕愷，《臺灣傳統美術工藝》，1996 年，頁 104。

雕飾等手法，」⁸⁵而形成各類技法與風格的工藝產品，漆器的形成與發展與其實用性有密切關係，美化創作使用鑲嵌、貼式金箔、彩繪紋飾等技法，漆器展現精緻的紋飾與亮彩，使漆工藝普遍發展。因此，「漆藝是一項雕塑、繪畫與工藝綜合的應用藝術」⁸⁶。

臺灣漆藝原由中國福建傳入，中國福州的漆器技法仍深遠影響臺灣民間的家具類及祭祀器物類、神像類與婚嫁禮俗、節慶用品的使用製作，如神像、供桌、祭祀禮器、宗教建築、家具、器物等，在臺灣的桃園大溪、苗栗三義、彰化鹿港、嘉義新港⁸⁷一帶，均有流傳中國福州的干漆家具工藝技術。以翁徐得的〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉研究得知，「傳統的茶盤、糖果盒、煙盒、珠寶箱、禮籃、謝籃、家具等日常生活用品為主要的漆器產品，其主要的生產技術均承自福州地區移民來的師傅，較為知名的如鹿港、大溪等地之干漆塗裝傢俱及台北、台中、新竹附近之盒、盤、籃類用具」⁸⁸。直到日治時期由日本產業規劃經營，由原料開發、技術人才培育、設備等資源投入，臺灣才發展出產業量產製作。此時期的漆器承習日本技法，漆器產品如碗、盤、杯托、文書盒、便當盒、煙具盒、禮籃、妝奩、珠寶盒、菓盒、菓盤、花器、壁飾、祭器、教具等，多為產製日常生活用器物。光復後因現代化產業技術的提升，使木材盛產的豐原轉型成為漆器產重鎮，漆器產業發展至現代，經歷世界經濟與生活習慣的變遷，近代對漆器的使用習慣已漸式微，漆工藝精華技藝的延續，是我們必須關切思考的文化問題。

一、髹漆器物的種類

中國古代器物歷經七千多年形成的種類較多，多為皇室貴族與富裕家庭中使

⁸⁵ 王度，《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005年，頁6。當時國立歷史博物館副館長黃永川於〈兼述中國漆器的發皇與風華〉中，說明中國漆器的使用與演變。

⁸⁶ 同註84，頁116。

⁸⁷ 根據筆者於2010年12月25日訪問新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士之內容。

陳玉華女士的父親陳其草師傅生於清朝宣統年間，十四歲到新港學習製作漢氏家具漆工藝，如紅眠床、學士椅、雕刻桌、屏風、祭祀用品(民間、寺廟)。

⁸⁸ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002年，頁32。

用，索予明指出：「我國古代農業社會，物質生活儉樸，漆器富於裝飾性，在古人的心目中，經常被當作奢侈品看待。」⁸⁹ 依據文獻記載整理，多為生活用具（如杯、碗、盤、壺、盒等）、家具（床、櫃、架、桌、椅）、建築、樂器、祭器、塑像、交通工具（馬車）、兵器（如劍鞘、箭桿、弓）⁹⁰、漆盾⁹¹等各種用品。

直到明清移民時期，漆器才由中國福州傳入臺灣，豐原漆藝館〈細說漆藝文化〉之「台灣漆器變遷」網站內容提到，當時傳統的精緻漆器多自福建進口傳入臺灣，或由移民的福州師傅在台灣製作，「如佛像、紅眠床、櫥櫃梳妝台、禮籃、果盒等，而這些漆器是常民生活中的習俗與宗教信仰不可少的生活用品」⁹²。又歷經日治時期引進日本技法，產生蓬萊塗漆器，直到漆器產業興起，大量生產器皿外銷，發展迄今走向漆藝創作。綜合臺灣漆器器物的種類，則有日常生活器物（如碗、盤、杯托、文書盒、便當盒、煙具盒、澡盆等）、嫁妝（如禮籃、謝籃、妝奩、珠寶盒等）、節慶（如果盒、菓盤、餅盒、禮盒等）、家具（如紅眠床、櫥櫃、梳妝臺、臉盆架、餐桌、神桌、書桌、椅）、樂器（如古琴、月琴、笙）、宗教祭器、塑像、「鼓亭」⁹³、花器、壁飾、「布袋戲偶」⁹⁴、「人力車的塗裝」⁹⁵等，種類式樣隨日治時期日本的需求和臺灣的生活習慣而產生。

⁸⁹ 索予明，《漆藝鑑賞》，1990年，頁8。

⁹⁰ 國立故宮博物院故宮叢刊編委會，《中國古代雕漆錦地藝術之研究》，1982年，頁6。參考製作種類中，兵器如劍鞘、箭桿、弓等。

⁹¹ 劉靜蓉，〈漆藝在工藝製作上裝飾應用之研究〉，2002年，頁7。

「如楚墓出土之漆盾，在皮胎上裝飾以朱漆之圖案，不僅具有實用價值，亦有極為強烈的精神力量」，作者論文中圖示戰國早期彩繪龍紋皮胎漆盾。

⁹² 參考豐原漆藝館〈細說漆藝文化〉之「台灣漆器變遷」網站：

<http://fy71.org.tw/71/modules/tinyd3/index.php?id=2>，2009年6月8日瀏覽。

⁹³ 筆者2011年4月9日於臺北市林安泰古厝文物中見到。

⁹⁴ 王度，《鬆飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005年，頁6。當時國立歷史博物館副館長黃永川於〈兼述中國漆器的發皇與風華〉中，舉出布袋戲偶亦使用漆。

⁹⁵ 參用黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996年，頁13。



圖 2-3-1 禮(謝)籃

圖片來源：攝於金門八二三戰史館展示



圖 2-3-2 臺灣早期飯桶

圖片來源：《尋根與展望：臺灣的漆器》⁹⁶



圖 2-3-3 金門地區閩南髹漆家具

圖片來源：攝於金門文化村文物館



圖 2-3-4 臺灣早期廚櫃

圖片來源：《尋根與展望：臺灣的漆器》⁹⁷

1. 臺灣漆器工藝的種類

筆者依漆器工藝傳入臺灣年代，參考翁徐得、黃麗淑所著《尋根與展望：臺灣的漆器》⁹⁸ 與《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》⁹⁹ 規劃報告書，以及筆

⁹⁶ 翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000年，頁55。臺灣早期民間漆器：飯桶

⁹⁷ 同註96，頁48。

⁹⁸ 翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000年，參考書中內容整理。

⁹⁹ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996年，參考書中內

者的研究觀察，整理臺灣漆工藝的種類：

表 2-3-1 臺灣漆工藝的種類

年代	淵源	用途	作品種類
明、清時期	中國移民進口 與 福州師傅傳入	宗教信仰	寺廟建築髹飾 神像、神明桌、祭祀禮器、鼓亭
		生活器物 (新居落成或喜慶 必購)	家具(床、櫥櫃、桌椅、梳妝台、臉 盆架)、禮籃、謝籃、茶盤、珠寶盒、 文具盒
1895 年 ~ 1945 年	以日本傳習技 術為主，與零星 民間福州傳統 技法	民俗文物精品(含 嫁妝與節慶)	禮籃、妝奩、珠寶盒、收藏盒、鏡 子、髮簪、文具盒、樂器、果盒、 菓盤、祭祀禮器、塑像、壁飾等。
		教具	教室黑板、實驗桌
		交通工具	人力車
		生活器物	以餐具(如碗、盤、杯托、便當盒、 花器、煙具盒等)與家具為主
光復後~ 1980 年	客製化髹塗與 漆器產業的發 展	漆器產業	木胎生活器具(碗、糕餅盤、菓盤、 供盤、茶盤、杯托、果盒、文具盒、 便當盒、花器等)
		客製化髹塗	學校化學桌 樂器(鋼琴、風琴、木琴、小提琴、 古琴、笙、月琴等) 工廠零件(紡織用梭子) 各種家具與器物、車輪釣竿等
		民間工藝社	傳統家具、神桌、祭祀禮器
		漆藝家創作	漆畫、立體造型
1981 年(民國 70 年代)以後	1985 年以後政 府重視與推廣 (技術傳承與藝 術創作)	自由創作	藝術創作不限形體，與各種現代之 媒材結合如玻璃等

筆者整理

2. 臺灣漆器工藝的特色與發展

容整理。

陳奕愷於《臺灣傳統美術工藝》書中述及，「臺灣的傳統工藝，大多結合了實用性與裝飾性...都包含了技藝精華的累積，並具有藝術的價值」¹⁰⁰。傳統民間的手工藝，是當地的產業活動之一。明、清時期為中國移民臺灣時期，仰賴中國進口漆藝品與福州師傅來臺灣製作，如節慶禮俗用品、生活器具、家具、神像、神明桌、祭祀禮器等，與寺廟建築髹飾。技法體系為中國福州傳統技法，依當時需求採進口與客製化方式，以中國福州器物形式與臺灣文化結合，成為此時期漆工藝發展特色。

在 1895 年至 1945 年間，此時期發展為臺灣漆器特色產業，銷售來源為日本。在臺北仍有福州漆器銷售，但是「福州風格的產品銷路並不好」¹⁰¹。技法體系以日本傳習技術為主，以及民間福州傳統技法。主要發展特色形成臺灣中部特有漆器文化產業「蓬萊塗」，工藝品主因應日本生活所需、外銷日本或成為觀光禮品。

光復後至 1980 年時期，福州漆器在 1953 年至 1960 年，臺北有美成工藝社生產銷售情況不錯；1960 年之後以漆器產業外銷與客製化塗裝為主，技法體系仍以日本傳習技法為主。有漆藝家引進機械與簡化製作流程，如美研工藝社由日本引進尿素甲醛樹脂成型機器；亦有鑽研創新技法，如賴高山先生的漆畫、千層堆漆等。漆藝發展由客製化髹塗進展到漆器產業的興起與繁榮。1970 年之後福州傳統技法已漸式微，工業興起帶動豐原漆器產業形成，採用工業簡化作業程序與合成物生產漆器，以代工產製結合貿易行銷，漆藝家創作外並創業製作漆藝品銷售，如 1976 年欣德漆器公司，承接日本的訂單大量生產漆器外銷日本。

1981 年至 1990 年間（民國 70 年代間），臺灣的工藝產業面臨劇變，根據國立臺灣工藝研究發展中心「國立臺灣工藝研究所」沿革內容指出：

民國七十年代中期開始，隨著台灣產經環境發展，政府實施匯率自由化政策，

¹⁰⁰ 陳奕愷，《臺灣傳統美術工藝》，1996 年，頁 114。

¹⁰¹ 參用黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 15。

台幣大幅升值，人工成本急劇升高，致使手工業產品出口成長趨緩，並逐漸開始外移、產業規模急劇萎縮，過去曾為支持台灣經濟發展重要生產力之外銷工藝產業，在七十年代後期漸趨沒落。¹⁰²

民國七十年代社會經濟結構的變化，加上 1986 年韋恩颱風破壞漆樹林等因素，使臺灣漆器工藝產業急速沒落。技法體系延續日本傳習技法為主、多元創作結合現代媒材；政府開始重視與推展漆藝，期望民眾能普遍認識漆藝。由當時的臺灣省手工業研究所規劃傳習課程，發展以技術訓練、傳承計畫、藝術創作為主。民國八十年代後期發展，藝師由漆器產業邁向漆藝創作，並延伸國際交流與異業結盟。因此此時期發展特色為政府保存漆藝文化、DIY 教學模式、技法創新與結合現代媒材藝術創作、國際性交流。

上述為臺灣漆工藝的特色與發展過程，而藝術表現形式與技術來自臺灣移民期的中國福州師傅，以及日本人的指導與影響，現代發展為個人藝術創作，由漆器產業邁向漆藝的格局。

二、蓬萊塗

日本為因應國內需求增加，於臺灣開發漆製品之鄉土產業，應用木雕與彩繪技法創造出「蓬萊塗」，使蓬萊塗漆器成為臺中特有漆器文化產業。翁徐得教授研究發現，日治時期印行之《臺中の産業と観光》書中出現「蓬萊塗」名稱，翁徐得教授並提供筆者參閱珍貴資料，由臺中州政府勸業課出版之《臺中の産業與観光》內容說明，臺中市氣候溫和，為臺灣本島唯一最適合漆器製作的產地，...正如有名的蓬萊塗漆器，產地為臺中市，銷售市場為臺灣本島、日本內地、中國。原文如下：

臺中市は氣候溫和な為漆器製作に最も適し本島唯一の生産地である...蓬萊

¹⁰² 參考國立臺灣工藝研究發展中心「國立臺灣工藝研究所」沿革，網址：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=3>，2011 年 3 月 28 日瀏覽。

塗漆器として有名である。

產地 臺中市

產額 五万圓

販路 島内、内地、滿鮮¹⁰³

在《台灣蓬萊塗漆發展與工法形制分析資料庫建置計劃 期中報告書》中，說明蓬萊塗「是日本漆工山中公，以自己在台灣的生活經驗當中，對台灣住民的風俗習慣，以及原住民生活樣式的觀察為基礎，融入其漆工技術，而產生的獨特漆藝風格」¹⁰⁴。並提到「由於日人偏好台灣檜木，因此木胎多選用檜木來製作。…而雕刻部份…淺浮雕與單面透雕兩種是較為常用的技法」¹⁰⁵。蓬萊塗的技法有別於中國傳統漆器的技法，是日本來臺發展漆器產業而創造出台灣特色的漆器，技法為木雕彩漆後施以研磨推光完成。

賴孟科在〈愛漆及漆 癡心收藏〉中亦提到，臺灣古文書協會理事長梁志忠曾說：「台灣的漆器最早從臺中向外發展，日據時代日本人將臺中做為發展漆器的重鎮，將漆器稱為蓬萊漆」¹⁰⁶。豐原漆藝館於2009年5月2日至6月28日，曾舉辦「蓬萊塗漆藝展」的展覽簡介中，有詳細介紹「蓬萊塗」：

日本人治台，引進日本漆藝技法，以日月潭邵族紋飾及熱帶植物素材，製作漆器名為「蓬萊塗」風行一時，…因此「蓬萊塗」可以說是台灣特有的漆器泛稱，凡是以台灣特色為主的漆器作品均可稱為「蓬萊塗」。…

日據時代在台灣中部地區特別發展出來的木胎漆器塗裝法，其裝飾圖紋以台灣的原住民、水果、植物、名勝為主。在車製完成的木胎上（瓶、盤、盒等），

¹⁰³ 臺中州政府勸業課，《臺中の産業と觀光》，1935年，頁13。

¹⁰⁴ 參考翁群儀、黃麗淑（2009），《台灣蓬萊塗漆發展與工法形制分析資料庫建置計劃 期中報告書》，頁2。

¹⁰⁵ 同註104，頁24。

¹⁰⁶ 參考臺中市《大敦文化雙月刊》第46期，賴孟科，〈愛漆及漆 癡心收藏〉，2008年，頁15。

以淺浮雕方式將圖案依設計所需雕刻完成後，先用生漆或貼銀箔，之後再全面髹塗透漆，再經研磨、推光後，產品色彩豐富，富有南國風味。¹⁰⁷



圖 2-3-5 筆者參與展出之蓬萊漆藝作品

資料來源：豐原漆藝館〈線上漆藝展覽館〉¹⁰⁸

嘉義市文化局舉辦的「蓬萊·漆器展」文宣中述及，「直到日治時代，漆藝因日本國內需求始於臺灣大規模發展。文宣中也談到「日人積極發展漆藝，並特別針對原住民及台灣蝴蝶、花卉、水果等圖案設計，並應用雕刻、鑲嵌、彩繪、磨顯等技法，表現富有台灣風味的日式漆器，這類漆器被稱為『蓬萊塗漆器』¹⁰⁹」。臺中特有漆器文化產業之「蓬萊塗」漆器，由日本漆工技法融入臺灣風土民情元素而產生，具臺灣特色紀念價值。筆者於 2010 年 2 月 26 日參訪嘉義史蹟資料館展出「蓬萊塗漆藝展」，實際見到葉茂雄先生的蓬萊塗漆器收藏品展示，器物中的圖紋表現，多為臺灣日月潭的原住民生活景象、水果（鳳梨、香蕉、木瓜、龍

¹⁰⁷ 參考豐原漆藝館〈蓬萊塗漆藝展〉展覽簡介，網址：
<http://fy71.org.tw/71/modules/iExhibition/item.php?id=4>，2009 年 5 月 5 日瀏覽。

¹⁰⁸ 參考豐原漆藝館〈線上漆藝展覽館〉作品，網址：
<http://fy71.org.tw/71/modules/iPicture/index.php?cid=5>，2010 年 5 月 15 日瀏覽。

¹⁰⁹ 嘉義市文化局於 2009 年 12 月 1 日至 2010 年 2 月 28 日展出「蓬萊·漆器展」文宣。

眼、枇杷、柿子、梨子)、花卉植物(香蕉樹、蘭花、玫瑰)、動物(山豬)、昆蟲(蝴蝶)、帆船,如同時光轉換感受當時年代的生活景象。筆者電話訪問此次展示收藏者葉茂雄先生得知,這些日治時期的蓬萊塗漆器的來源多來自日本收購,當年由臺灣進口到日本,或由日本來臺之觀光客購買台灣特產回國。筆者依嘉義史蹟資料館展出「蓬萊塗漆藝展」,將蓬萊漆器物種類與功能整理如下:

表 2-3-2 蓬萊漆器的種類與功能

器物種類	功能
茶具組(茶盤、茶杯、茶托)	泡茶與收置
餐具組(碗、盤、筷、便當盒)	食用器皿
家具(茶几、箱)	生活器具
文具盒	文書收藏
煙具盒	煙具收藏
其他用品(祭祀酒杯、菓盤、菓盒、餅盒、珠寶盒等)	宗教禮器、婚嫁禮俗、節慶用品
擺飾品	裝飾
器物(花器)	擺飾、插花

筆者整理



圖 2-3-6 日治時期臺北第一家百貨公司銷售之蓬萊塗漆器

圖片資料來源：筆者攝於漆工坊

三、漆器製作的社會分工制度

胡偉慶於《溢彩流光》內容談中國漆器的材美工巧中說明，「中國在戰國以前，漆器製作沒有嚴格的工種分工。秦漢以後，分工逐漸細緻。」¹¹⁰而臺灣的漆器製作體系，筆者以重要發展階段分類說明。

1. 明、清時期：進口引進與自行製作

參閱豐原漆藝館〈細說漆藝文化〉之「台灣漆器變遷」網站內容，「台灣早期移民大多來自福建，先民渡海來台，生活簡樸，民間使用的傳統精緻漆器大多從福建舶來，或唐山師傅在台製作」¹¹¹，與翁徐得之〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉內文¹¹²得知，因明清時期的生活不易，當時的精緻漆器由中國福建進口與移民來臺之福州師傅自行製作。

2. 在 1895 年 ~1945 年間：分工制度生產模式

由日本帶入生產分工制度，根據《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中，以「曾任職山中工藝美術漆器製作所師傅名單」所示，可看出專業分工體系，依作業程序排序由木器成型之「木器師」、車工之「木車床師」、雕工之「木雕師」、「堆錦師」、塗裝之「漆藝師」、「蒔繪師」、「畫師」與家具類設計師。

1941 年在新竹市設立「理研電化工業株式會社新竹漆器工廠」，同日式經營體系，為分工體制的生產模式。

3. 光復後~1980 年：家庭式小規模經營生產、代工分工體系

除了客製化以外，漆器產業採用工業簡化作業程序與化合物生產漆器，代工產製結合貿易行銷。

家庭式小規模經營生產，如陳火慶與其三子陳志銘經營之欣德漆器公司，翁

¹¹⁰ 胡偉慶，《溢彩流光》，1998 年，頁 13。

¹¹¹ 參考豐原漆藝館〈細說漆藝文化〉之「台灣漆器變遷」網站：
<http://fy71.org.tw/71/modules/tinyd3/index.php?id=2>，2009 年 6 月 8 日瀏覽。

¹¹² 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 31。

徐得於〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉中，寫到陳火慶老師傅家中的經營模式，「生產漆器外銷日本，生產的是平常的漆器如刀、叉、匙、碗等生活用品，就跟全國各地的家庭外銷工廠一樣」¹¹³，又如《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書所述，苗栗公館鄉的謝良進，開設臺灣漆器股份有限公司，生產厚塗的餐桌用品漆器；新竹市的潘金星、潘思好父女，以漆畫外銷日本；草屯鎮的王清霜開設的美研工藝社，生產熱壓成型之尿素甲醛樹脂胎體漆器。¹¹⁴

4. 自 1981 年(民國 70 年代)以後：異業結盟分工

綜合筆者訪問豐原漆器產業業者，關於現況經營與行銷模式，整理如下：

(1) 異業結合代工：今豐原漆器產業結合木工業、車工業、塗裝業、貿易商整合行銷。

(2) 產業結合教育推廣行銷：以產業半成品之髹塗與推光部分，以 DIY 教學模式讓民眾體驗。如國立臺灣工藝研究所的漆工房、賴高山藝術紀念館、豐原漆藝館等。

(3) 政府推動產業聯盟：經濟部中小企業處曾於九十六年度至九十八年度，推行之「臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫」，豐原漆藝館與葫蘆墩漆藝聯盟，共同推動漆藝開發新產品行銷，與館內定期舉辦展覽。

第四節 臺灣漆藝的傳統與變遷

漆器文化自中國發展淵遠流長，歷經不同朝代與族群文化，而產生不同的需求與技法變化萬千，所呈現的美感與功能各具特色。由王世襄的研究可知，漆器與中國民生的緊密關係，並影響亞洲國家：

漆器製造和漆工藝術是中國、日本、朝鮮、及東南亞諸國，長期以來在相互交

¹¹³ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 33。

¹¹⁴ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 18。

流影響下共同發展起來的。由於漆器堅實輕便，耐熱耐酸，抗潮防腐，又可施加花紋裝飾，故具備實用、經濟、美觀等特點。它種類繁多，用途甚廣，在人民生活中不可缺。¹¹⁵

臺灣的漆藝源自中國福州漆藝與日本漆藝，從台灣的歷史背景與發展狀況來看，臺灣漆藝深受日本工藝的影響，工藝技術的基礎承習於日本技法，發展至今可見到漆藝家王清霜先生與黃麗淑女士漆藝作品，展現日本精湛的蒔繪技法。另於現代漆藝作品中，繼漆藝家賴高山先生、賴作明先生、賴映華女士與弟子傳承，仍延續發揚推展蓬萊塗漆器文化。而脫胎技法，繼漆藝家陳火慶之後，今有漆藝家黃麗淑、廖勝文等精緻作品呈現。

一、臺灣的漆藝文化傳承

豐原漆藝館於 2009 年曾舉辦之〈蓬萊塗漆藝展〉，展覽簡介中清楚介紹，「漆藝源遠流長在中國有七千餘年歷史，台灣漆藝文化，於明、清時期，已隨唐山師傅渡海來台，依附於廟宇建築、家具與器物製作之彩繪」¹¹⁶。臺灣的漆藝文化來自中國與日本兩地體系，文獻記載始自明清時期由中國傳入，引進福州漆器技法，為中國漆藝文化系統之一；另為日治時期傳習日本漆器技法，形成臺灣特有漆器文化。筆者依年代與區域形成，歸納為五個階段詳述：

(一) 明清時期中國福州師傅傳入

明清時期臺灣漆器多由中國福州進口，而當時的漆器為高級日用品。查閱文獻資料中在翁徐得的研究發現，「臺灣要到明末清初才開始有大量移民從大陸渡海來臺，但初期的移民社會已爭生存為先的需要下，比較精緻的漆器工藝並不易出現，生活上必需的用具則可由大陸運來」¹¹⁷。由嘉義市文化局舉辦的「蓬萊·漆器展」文宣中瞭解，臺灣漆器初始與漆器種類，「民間使用的傳統精緻漆器部

¹¹⁵ 王世襄，《髹飾錄解說》，1983 年，頁 5。

¹¹⁶ 參考豐原漆藝館〈蓬萊塗漆藝展〉展覽簡介，網站：<http://fy71.org.tw/71/modules/iExhibition/item.php?id=4>，2009 年 5 月 5 日瀏覽。

¹¹⁷ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 31。

分從福建舶來，或由唐山師傅在臺灣製作，如圓盤、方盤、花瓶、煙盒、硯盒、家具等精美且具特色的漆器。」¹¹⁸ 而黃麗淑與翁徐得的《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》報告書，亦提到根據調查訪問所得，當時生漆原料的來源，清末台北地區才有福州進口漆料，應用在家具、神像、器物的塗飾。¹¹⁹ 因此可知，臺灣漆器源流始於明清時期由中國福建進口傳入，當時屬於外來技術與資源，使用於宗教、婚禮節慶與日常生活高級用品。

福州漆器工藝發展到 1953 年至 1960 年間在台北地區，參閱翁徐得之〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉文中提到，「美成工藝社是福州系統漆器的代表」¹²⁰。福州傳統技法流傳於臺灣民間工藝社、干漆家具業與寺廟修建，在《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中提到，1970 年上海許金虎師傅在新竹地區以生漆擦拭塗裝方法，用在家具塗裝上工序減化且效果良好，取代傳統干漆厚塗法。¹²¹ 因此 1970 年以後，臺灣的家具普遍採用以生漆擦拭塗裝方法。福州傳統技法歷經時代的變遷逐漸失傳，依翁徐得研究內容所述，「臺灣的漆器技藝，大陸系統的傳承在民國七十年代就已逐漸凋零。」¹²²，現今臺灣已難尋覓福州傳統技法。

(二) 日治時代漆工專業培訓與設廠經營漆器產業

臺灣在早期的明朝、清朝移民年代，漆器因價值昂，為貴族使用的高級品。當時漆器多由中國的福建進口，或由福州師傅移民傳入。曾任新竹交通大學藝文中心主任洪惠冠的文章〈一位漆藝界的癡人〉中提到：「漆器工藝原是中國歷史相當久遠的傳統工藝，但台灣在早期的移民社會中，由於沒有漆樹的栽種與漆的生產，因此並無漆器的生產製作」¹²³。因此，臺灣漆藝的生產與發展應由日據時

¹¹⁸ 參考嘉義市文化局於 2009 年 12 月 1 日至 2010 年 2 月 28 日展出「蓬萊·漆器展」之文宣。

¹¹⁹ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 4。

¹²⁰ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 32。

¹²¹ 同註 119，頁 17。

¹²² 同註 120，頁 36。

¹²³ 參考洪惠冠，〈一位漆藝界的癡人〉，「交通大學藝文中心」網站：

<http://www.ourartnet.com/araarts/arts-L/arts-l001/l001-7.htm>，2010 年 3 月 2 日瀏覽。

代探究，葉晉玉等於《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》書中寫道：「臺灣漆藝發展從 1921 年由越南引進漆樹種植開始，開啟了臺灣漆藝史發展」¹²⁴。以及翁徐得於〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉中指出：

漆器為日本人生活中不可或缺的器物。因此開始有人到台灣設立漆器的製作所，其產品可分兩類，一類是以供應日本人生活文化所需，純為日本的文化風格；另一類則是提供為日人來台帶回國的觀光紀念品，它具有濃厚的台灣風味。¹²⁵

因日本在生活上對於漆器的喜愛與需求，發現臺灣的氣溫與濕度適合製作漆器，而於 1916 年在台中市設立「工藝傳習所」，專門生產漆器賣給日本人。為了克服生漆來源的問題，又於 1921 年由越南引進安南漆樹在臺灣栽培種植成功，而普遍繁殖栽種於苗栗銅鑼與南投埔里一帶。

因中部地方的氣溫適合木材漆塗，而設立工藝傳習所以開發漆製品之鄉土產業，使臺中市成為臺灣漆文化之發源地。臺灣傳統的漆藝文化發展起於 1916 年的臺中市，專門製作具有台灣風土民情特色的漆器特產；接著於 1941 年日本靜岡縣理研株式會社也在新竹市，設立「理研電化工業株式會社新竹漆器工廠」，1942 年日本齋藤株式會社在銅鑼設立漆精製工廠，之後在 1965 年起，由美國資本家投資，日本提供機器設備及技術，在豐原市水源路設立了『米爾帕赫羅木工藝股份有限公司』，以生產木製沙拉碗為主外銷美國。由民國初年至民國六十年代期間，為臺灣培育造就一群漆器木胎車工人才，也促成漆器產業在七十年代，發展出全盛時期。

臺灣漆器的製作與銷售，多集中在北部的臺北、新竹與中部的臺中等地，茲將臺灣的漆器產業發展地區分述如下：

1. 臺中漆器與日本工藝傳習（1916~1945）

¹²⁴ 葉晉玉等，《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》，1992 年，頁 63。

¹²⁵ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 32。

譯自篠原正巳於《台中日本統治時代の記録》書中寫道，中部地方的溫溼度適合木材與漆塗的乾燥，因為適合漆藝品的生產，隨著鄉土產業開發育成的目的設立「工藝傳習所」¹²⁶。在日本統治時代，為了因應日本本島的漆器產業需求，發現氣候適宜製作漆器的臺灣中部地區，於是在臺中市創設工藝傳習所，成為漆器工藝技能養成的機關，並生產漆器銷售。日本考量生漆原料的問題，更於 1921 年引進越南的安南漆樹種試種成功之後，在臺灣山區大量栽種漆樹以自給自足。並於 1928 年成立「台中市立工藝傳習所」與「臺中公園內的物產陳列館」¹²⁷展示銷售，使漆器產業逐漸發展開來。

筆者根據篠原正巳的《台中日本統治時代の記録》、嵇若昕與林祚堅合著的《中縣現代漆藝藝術》、何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》等資料，將當時培育養成漆器工藝人才的工藝傳習所的設立和演變，依序整理成表：

表 2-4-1 工藝傳習所的設立和演變

1916 年(大正 5 年)	在臺中市設立「工藝傳習所」 ¹²⁸ ，(1927 年陳火慶在該所學習)專門生產漆器賣給觀光客。 ¹²⁹
1928 年(昭和 3 年 5 月 1 日) ¹³⁰	當時台中市政府委託山中老師辦理「台中市立工藝傳習所」，設漆器科每年招收 5 名學生。 ¹³¹
1936 年 (昭和 11 年 4 月 1 日)	改為「私立台中工藝傳習所」 ¹³²
1937 年 (昭和 12 年 2 月 22 日)	台中市政府把學校交給山中，改稱「私立台中工藝專修學校」。
1947 年(民國 36 年)	廢校 ¹³³

筆者整理

¹²⁶ 篠原正巳，《台中日本統治時代の記録》，1996 年，頁 273。

¹²⁷ 同註 126。

¹²⁸ 同註 126。

¹²⁹ 何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》，2005 年，頁 9。

¹³⁰ 楊孟哲，《日據時代臺灣美術教育（一八九五~一九二七）》，1999 年，頁 141。

內文指出在 1924 年 4 月日本人山本鼎來臺灣進行臺灣手工藝與原住民雕刻研究，並提出臺灣手工教育計畫。以及「在 1928 年(昭和 3 年)5 月 1 日成立市立台中工藝傳習所，由日人山中 公主導開課傳習台灣傳統工藝技能知識，直到 1936 年(昭和 11 年)4 月 1 日改制私立，是日治時代唯一教授台灣手工藝的專門機構。」

¹³¹ 嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 29。

¹³² 同註 126。

¹³³ 同註 129。

2. 新竹漆器與日本產業化經營（1941~1945）

日本於 1941 年在新竹市設立「理研電化工業株式會社新竹漆器工廠」，日本人生駒弘受聘為廠長。在洪惠冠的文章〈一位漆藝界的癡人〉中，對於新竹的「理研工業株式會社」有詳細的描述：

日本靜岡縣理研株式會社在新竹市東勢花園町（即現在國立新竹高工校址），設立理研電化工業株式會社新竹漆器工廠，佔地一萬坪，由生駒弘先生擔任廠長，負責指導、訓練員工。1945 年，日本戰敗，由台灣工礦公司玻璃分公司接收，改稱為玻璃公司新竹漆器工廠，繼續生產木胎漆器。但由於生駒弘廠長與日本技師相繼返日，而新主事者外行且無心經營，勉強維持至 1949 年即撤銷業務，結束漆器的教學與生產。¹³⁴

理研公司的生產技術指導來自日本與琉球，因此引進琉球的堆錦技法，產製品如《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書所述，除 1943 年生產軍用擦漆食器碗外，其他為碗、盤、盒之木胎漆器。¹³⁵ 洪惠冠〈一位漆藝界的癡人〉內容並提到，「理研結束後，大部份員工轉入木器工廠，投入台灣雕刻、樟木箱（美國箱）、唐本傢俱、紅本傢俱的製作，僅少數人依然從事漆器生產與外銷，...」¹³⁶。新竹理研的職工於臺灣光復後，相繼創業生產製作漆器，如謝良進先生的臺灣漆器公司(苗栗縣公館鄉)、潘金星先生¹³⁷(新竹市)、王清霜的美研工藝社(初設於神岡鄉，後轉到草屯鎮)等。¹³⁸

3. 臺北地區漆器工藝發展（1935~1960）

關於臺灣早期臺北漆器工藝的發展，參閱翁徐得與黃麗淑之《尋根與展望：臺灣的漆器》研究整理，日治時期 1935 年前後，福州漆器師傅林世藩先生與孫

¹³⁴ 參考洪惠冠，〈一位漆藝界的癡人〉，「交通大學藝文中心」網站：

<http://www.ourartnet.com/araarts/arts-L/arts-1001/1001-7.htm>，2010 年 3 月 2 日瀏覽。

¹³⁵ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 16。

¹³⁶ 同註 134。

¹³⁷ 參考黃麗淑、翁徐得，《高雄市立歷史博物館—漆器篇》，2003 年，頁 22。

提到潘金星先生於光復之後，自己創業製作木屐。

¹³⁸ 同註 135。

祥泰先生在臺北市開設美術漆器品販售，產品多為裝飾物。臺灣光復後，留法歸國的劉淑芳女士於 1953 年左右，召集多位福州師傅創立「美成工藝社」，是當時臺灣規模最大的漆器店，位於臺北市南京東路，而工廠設於臺北市長春路；製作漆畫掛屏、屏風、脫胎漆瓶、杯、碗、盤、煙具、首飾盒、家具等漆器工藝品，當時受到觀光客喜愛，在民國 40~50 年代是臺灣福州漆器的鼎盛時期。1960 年福州人唐永哲¹³⁹先生成立「振華漆器工藝社」，聘請福州漆器名匠製作福州漆器，但為期不長。¹⁴⁰依據文獻資料顯示，民間的漆器工藝社早期發展於臺北地區。

(三) 近代豐原地區臺灣漆器產業的成形與發展（1960~1985）

豐原舊名葫蘆墩，昔為台灣中部木材集散地。嵇若昕、林祚堅在《中縣現代漆藝藝術》中，記述關於中縣漆器的淵源，「早在民國五十年之際，由美國資本家投資，日本提供機器設備及技術，在豐原市水源路設立了『米爾帕赫羅工廠』，以生產木製『沙拉碗』為主」¹⁴¹。長期深耕於豐原社區文化產業之林宣宏先生，在豐原漆器產業的文史調查與推廣計劃期末報告書中紀錄，民國 52 年米爾帕赫羅公司已在嘉義進行人員培訓，經評估後於民國 53 年選擇豐原成立公司。¹⁴²。前後經營了十幾年，內部工人學到漆器的木胎車工基本方法，之後紛紛自行開設工廠。在豐原漆藝館於《漆彩迎喜》專刊中指出，「民國 60 年左右，日本國內經濟高度發展，工資大幅提高，迫使日本商社開始到臺灣尋找木胎漆器的製造廠，從這時期起，...約有十多年光景為臺灣漆器外銷的極盛時期」¹⁴³。豐原地區因為外商『米爾帕赫羅工廠』的設立，與 1971 年日本的轉投入臺灣漆器產業，鞏固漆器產業的資源與漆器工藝製作的技術，以及陳火慶先生對當地漆器

¹³⁹ 唐永哲先生於民國 67 年協助當時的臺灣省手工業研究所翁徐得所長推動臺灣漆藝。

¹⁴⁰ 內容引述翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000 年，頁 70~73。

與黃麗淑、翁徐得，《高雄市立歷史博物館—漆器篇》，2003 年，頁 17~18。

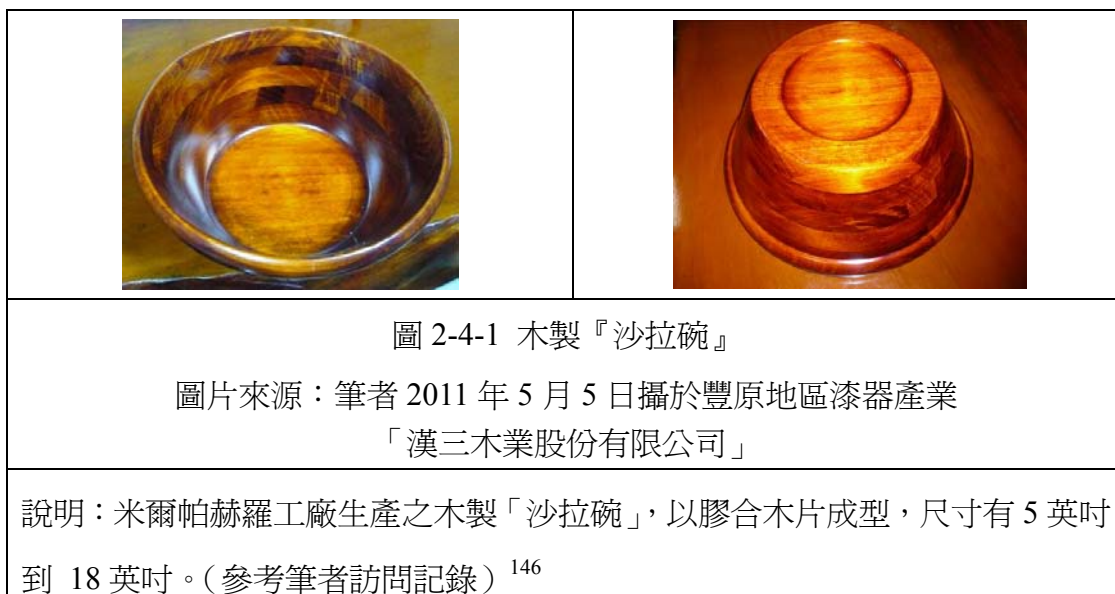
¹⁴¹ 嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 15。

¹⁴² 臺中縣仁社，《豐原漆器產業的文史調查與推廣計劃期末報告書；文化明珠—臺中縣社區文化產業輔導計劃》，2007 年，頁 107。

¹⁴³ 豐原漆藝館，《漆彩迎喜》，2002 年，頁 18。

產業技術上的指導與移轉日本的訂單，¹⁴⁴在民國六十五年到七十五年間產銷量最大，¹⁴⁵ 豐原漆器產業蓬勃發展。

豐原地區漆器產業生產之木製沙拉碗



綜合筆者訪談豐原地區漆器業者得知，民國 75 年頒布禁伐禁令，自民國 78 年全面禁止森林伐木之後，臺灣需依賴木材進口，加上經濟發展，木材與工資高漲使製造成本提高，豐原漆器產業在東南亞國家間失去競爭力，當時臺灣的經濟環境轉變，產業紛紛外移，翁徐得之〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉研究中並述及，「從民國六十二年起的銷日漆器產業雖曾盛極一時，但由於技術層次難以提昇，在民國八十年左右即相繼轉移到大陸或越南」¹⁴⁷，另外，劉清林先生於 2011 年 03 月 25 日受訪中，談到近代影響的因素有：(1)漆的強烈色彩在夏天感覺較熱；(2)臺灣人對漆器的瞭解很少，並且會混淆誤解是使用化學漆製作，時常需要解釋很長的時間；(3)現在學習者較少（因天然漆氣味刺鼻、過

¹⁴⁴ 參考臺中縣仁社，《豐原漆器產業的文史調查與推廣計劃期末報告書：文化明珠—臺中縣社區文化產業輔導計劃》，2007 年，頁 18。

於臺灣漆器發展史內文提到，「陳火慶先生後來是豐原許多漆器工廠的指導老師，也是接日本訂單轉給豐原漆器工廠生產的生意合作夥伴，」

¹⁴⁵ 依據筆者於 2011 年 03 月 25 日訪問記錄，漢三木業股份有限公司劉清林先生談到：「豐原漆器產業於民國 65 年到 75 年產量最大，此時期勞力密集、員工的薪資好，漆器製作採分工作業，胎體的車工技術來自美國公司的訓練。日本人將樣品透過貿易公司，請臺灣的漆器產業製作，日本人的樣品曾經由漢三公司打樣，那時漆器產品需求高」。

¹⁴⁶ 筆者曾在歐洲人 Kris 居住臺灣的家中，見到日常生活中仍使用的木製「沙拉碗」，亦用來放置麵包。

¹⁴⁷ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002 年，頁 37。

敏、費工…等問題)；(4)因新生代受洋化影響，日本與臺灣使用漆器愈來愈少。由劉清林先生所述關於現代少用漆器的因素，以及原料與經濟的變化使得漆器產業陷入困境，現今豐原地區漆器產業只剩幾家苦撐經營，如漢三木業股份有限公司、樺泰實業有限公司、聖將企業有限公司等。

(四) 當代漆藝家的耕耘與傳承

對於臺灣當代漆藝深具重要影響的漆藝家，為陳火慶先生、王清霜先生與賴高山先生，翁徐得於〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉中曾提到，「最值得一提的是日人在台中設立漆器教育的單位，為國小畢業後入學的三年制職業學校，其畢業生目前所知不多，惟漆器前輩陳火慶先生是校長的得意門生間學校老師，王清霜先生、賴高山先生則是優秀的畢業生。」¹⁴⁸。臺灣漆藝因為漆藝家們的堅持志業苦撐，不僅傳續漆藝技法，更將據臺灣特色的漆藝文化發揚於國際。葉晉玉等於《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》書中寫道：

七〇年代是臺灣漆藝工業發展的巔峰期，臺中地區漆藝前輩-陳火慶、賴高山，堪稱臺灣精於漆藝、漆畫的前輩，漸進的將臺灣漆藝工藝提昇至今日漆器藝術的境界。...在漆藝界中，尤以賴高山前輩對中、日、韓民間每年一次舉辦國際性的藝術交流，努力不懈。¹⁴⁹



圖 2-4-2 陳火慶與賴高山

資料來源：《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》¹⁵⁰

¹⁴⁸ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002年，頁32。

¹⁴⁹ 葉晉玉等，《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》，1992年，頁63。

¹⁵⁰ 同註149。

而在洪惠冠的文章〈一位漆藝界的癡人〉中，亦提到賴高山積極為漆藝發展的努力，「中日漆藝交流展的舉辦，我們獲得日本漆工協會與秋田美術館的支持協助，邀請日本、台灣漆藝界老、中、青三代之漆藝家共聚一堂，更將生駒弘廠長的遺作，借至新竹展覽，...而居中協調出力最多的即是漆藝界前輩賴高山老師、王清霜老師」¹⁵¹。茲依《賴高山漆藝創作研究專輯》中〈賴高山大事紀年表〉¹⁵²，將漆藝家賴高山先生歷年推展漆藝之世界交流整理如下表：

表 2-4-2 賴高山先生推展漆藝之國際交流

1986 年	參加中日韓每年一次交流展
1987 年	參加東京藝術大學「亞洲木漆藝訪問團」，開啓國際漆藝交流，由漆器邁向創作之重要契機。
1989 年	國立歷史博物館舉辦台日韓亞洲漆藝展，召開籌備會議，為臺灣第一次辦理國際漆藝交流籌備會議。
1991 年	赴日參加「現代中國漆畫展」「日中漆文化 21 世紀之展望」會議。 接待日本琉球浦添美術館漆藝訪問團 參加中國福州「中日文化日」漆藝展 W.U.C.C 世界漆文化會議在日本東京成立，任職常任理事。
1992 年	參加福州市中日韓漆藝交流展
1993 年	應邀參加日本石川縣金澤市「世界漆藝展」 中日韓中生代漆藝展在台中文化局開辦
1995 年	日本石川縣金澤市「世界漆藝展」免審作家參展，獲頒展望獎。
1997 年	日本漆工協會明治神宮漆藝邀請展
1998 年	新竹文化局舉辦「中日漆藝交流展」，由賴高山推薦日本漆工協會率領近三十名漆藝家來台參展並開研討會。 在台中文化局舉辦「國際漆藝展—走過七千年邁向新世紀」，邀請日本、韓國、與法國、中國多位漆藝家參展。
1999 年	應邀赴韓國 CHEONGIU 國際公益競賽擔任評審
2003 年	率團參加海峽兩岸漆藝研討會

筆者整理

¹⁵¹ 參考洪惠冠，〈一位漆藝界的癡人〉，「交通大學藝文中心」網站：

<http://www.ourartnet.com/araarts/arts-L/arts-1001/1001-7.htm>，2010 年 3 月 2 日瀏覽。

¹⁵² 何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》，2005 年，頁 154-155。

在臺灣光復後至民國 80 年間，漆藝家陳火慶先生帶動豐原漆器產業的發展，王清霜先生自力家族式規模經營美研工藝社，而賴高山先生則奔走於日本、中國、越南、與韓國間，為闡揚臺灣漆器文化而努力，由筆者整理之「賴高山先生推展漆藝之國際交流」，表中可見其推動中外交流的事蹟卓越。另一位是傳承中國福州漆器技法的唐永哲先生，曾服務於臺灣省首工業研究所，不斷為漆器工藝辛勤努力；在《唐永哲工藝創作回顧展（論文集）》之〈振華漆器工藝社成立始末記〉中寫到唐永哲先生，「自六十二年八十年，二十一年的努力耕耘研究夾紵漆雕，歷盡滄桑。貧病交加，但是志業不斷...」¹⁵³，內容並提及唐永哲先生力求創新突破，冀望將漆器藝術提升為藝術創作。這段時期由於民間漆藝家的耕耘，當臺灣漆器產業沒落後，他們仍咬牙艱辛延續漆藝的命脈，鞏固臺灣漆藝文化的發展。

(五) 公辦漆藝研究與推展

一、「國立臺灣工藝研究所」與「國立傳統藝術中心」保存技藝傳習計畫

王清霜先生於 1954 年與顏水龍先生創辦南投縣工藝研究班，《王清霜漆藝創作 80 回顧》中指出，王清霜先生談到「當時並沒有開設漆器科，主要受限於當時的設備、工具、材料及師資，種種問題無法克服。」¹⁵⁴ 筆者曾查閱相關資料，未發現有漆器工藝類。1973 年南投縣工藝研習班，擴大改制為臺灣省手工業研究所。根據黃麗淑、翁徐得之《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中記載，「自民國 73 年起，臺灣省手工業研究所因關心曾於我國工藝史上佔有一席之地之工藝發展，欲突破該產業之日趨沒落之瓶頸，特舉辦中國漆藝傳習研習會、期能在漆藝傳承上有所貢獻」¹⁵⁵，並延聘傳統漆器技藝老師傅陳火慶先生¹⁵⁶教學實作；1987 年至 1989 年國立故宮博物院科技室，聘請陳火慶先生擔任漆

¹⁵³ 翁徐得，《唐永哲工藝創作回顧展論文集》，1996 年，頁 138。

¹⁵⁴ 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001 年，頁 17。

¹⁵⁵ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 35。

¹⁵⁶ 根據筆者於 2010 年 12 月 20 日訪問翁徐得與黃麗淑，得知陳火慶先生當時已經七十歲。

器傳承指導。臺灣自光復後，政府單位由臺灣省手工業研究所最早重視傳統漆器的塗裝技術，並於 1984 年起規劃漆器工藝傳習研習會與課程。

由「臺灣漆藝 e 學院」之〈臺灣漆藝文化史〉文中詳述，瞭解政府重視與推廣漆藝課程的情形：

1995 年至 2001 年由臺灣省手工業研究所，舉辦「陳火慶先生漆器傳習計畫」。國立傳統藝術中心，舉辦「賴高山先生漆器傳習計畫」，培訓了四、五十位學員傳承漆器技法。...國立台灣工藝研究所，也邀請賴作明老師與王清霜老師，在中市及草屯授課推廣漆器工藝人材培訓，另豐原市公所「豐原漆藝館」和豐原市「仁社」、「葫蘆墩社區合作社」也辦理多年的社區漆器扶植課程，傳習漆器培訓人才，避免產業沒落或失傳。¹⁵⁷

在翁徐得、黃麗淑之《尋根與展望：臺灣的漆器》書中，亦敘述發展歷程，「文化界首先為傳統技藝與鄉土文化的流失發出呼聲，在不停的激盪下，八十年代開始許多文化政策，引導民眾積極參與文化藝術的發展」¹⁵⁸；並提到「國立臺灣工藝研究所『工藝之夢』活動的開辦，以及文建會設立了民族工藝獎以及傳統工藝獎選拔等，以重賞鼓勵創作，在在鼓勵了傳統匠師及後學的新人投入工藝的創新」¹⁵⁹。臺灣於民國八十年代間，因文化政策積極的發展，使傳統漆器工藝師傅受到重視，相繼參與傳統漆器技藝傳習計畫；1995 年臺灣手工業研究所曾舉辦暑期漆藝技藝研習班訓練（漆藝科），1996 年文建會委託臺灣手工業研究所完成漆器藝人陳火慶技藝傳習。1997 年及 1998 年國立傳統藝術中心陸續開辦賴高山漆藝傳習計畫第一期、第二期，計畫成果資料皆由國立傳統藝術中心典藏，作為教育及研究使用。透過系統性的彙整記錄與資料庫的儲存，得以保存珍貴的文化資產。

臺灣漆藝在國際交流方面，公辦單位自 1989 年起積極推動國際漆藝交流，

¹⁵⁷ 參考「臺灣漆藝 e 學院」之〈臺灣漆藝文化史〉網站：<http://lacquer.cca.gov.tw/history.html>，2010 年 3 月 19 日瀏覽。

¹⁵⁸ 翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000 年，頁 97。

¹⁵⁹ 同註 158，頁 98、頁 99。

讓臺灣的漆藝在國際展現光芒。參閱《賴高山漆藝創作研究專輯》書中之〈賴高山大事紀年表〉¹⁶⁰發現，1989年國立歷史博物館舉辦台日韓亞洲漆藝展，為臺灣第一次辦理國際漆藝交流籌備會議。臺中文化局分別於1993年舉辦「中日韓中生代漆藝展」，與1998年由臺中文化局舉辦之「國際漆藝展—走過七千年邁向新世紀」，邀請日本、韓國、與法國、中國多位漆藝家參展。1996年由臺灣省手工業研究所於臺北市，首次舉辦「中日漆藝交流展」，翁徐得於〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉文中指出，「在民國八十五年的工藝之夢年度活動中，邀請世界漆文化會議會員在台北舉辦『中日現代漆藝交流展』，使國內欣賞者的眼光擴展到國外」¹⁶¹。「中日漆藝交流展」之後在1998年由新竹文化局於新竹市舉辦，2004年由豐原市公所在豐原漆藝館舉辦。

其中，由臺灣省手工業研究所至後來再改制為國立臺灣工藝研究所，對於漆器工藝產業的推廣貢獻良多，自民國73年起陸續舉辦漆藝傳習研習會、傳習課程與計畫、國際交流、各項漆藝展覽、比賽、市集、各種活動等，並成立漆工坊提供民眾體驗漆藝實際製作，以及和漆藝家直接互動。依歷年所推動的成果展現，為臺灣漆藝文化延續建立成效。尤以曾任所長翁徐得與研究學者黃麗淑，長期深入臺灣漆藝的相關研究與推行計劃之重要推手。

二、「豐原漆藝館」呈現漆藝文化與振興漆器產業

豐原漆藝館成立於民國2002年，¹⁶²為保存豐原地區漆器產業文化，館內展示介紹臺灣漆器產業的發展，以及舉辦漆藝作品展覽、相關活動與漆藝研習課程，讓民眾認識漆藝並使用於生活。豐原漆藝館曾為國際大展之展場，如2004年由豐原市公所主辦「中日漆藝交流展」，2008年豐原市公所再舉辦「台灣漆藝豐原八國聯展」。豐原漆藝館並且於2007年成立「葫蘆墩漆藝聯盟」，目的為振興豐原漆器產業，由豐原漆藝館與豐原漆器產業聯盟共同規劃展覽、開發新產

¹⁶⁰ 何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》，2005年，頁154-155。

¹⁶¹ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002年，頁35。

¹⁶² 筆者與豐原漆藝館工作人員確認，豐原漆藝館於2002年5月26日開館。

品行銷。豐原地區葫蘆墩漆藝聯盟產業資料，依豐原漆藝館之《葫蘆墩漆藝》¹⁶³

介紹與筆者訪談記錄¹⁶⁴整理如下：

表 2-4-3 「葫蘆墩漆藝聯盟」(2007 年~2009 年)

類型	單位	負責人	地點	活動	備註
工作室	憶林舍工作室	史嘉祥	臺中縣 豐原市	創作、教學、 展售	陶藝結合漆藝、 漆藝家工作室
社區合作社	台中縣葫蘆墩 社區合作社	林宣宏	臺中縣 豐原市	振興漆器產 業、培訓人才 與技藝交 流、展售	葫蘆墩社區合作 社是社區造產行 銷的立案組織
工藝社	吉利工藝社	陳永興	臺中縣 神岡鄉	創作、教學、 展售	由木業發展漆器
產業	美研工藝股份 公司	王賢民 王賢志	南投縣 草屯鎮	創作、教學、 展售	由王清霜創立
產業	漢三木業 股份有限公司	劉清林	臺中縣 豐原市	漆器外銷	曾為美商「米爾帕 赫羅」工廠學徒， 民國 65 創立公司
產業	俱富 股份有限公司	張世宗	臺中縣 豐原市	產品銷售國 內外，以漆盒 (珠寶盒、雪 茄盒、收藏 盒) 為主	民國 87 年轉業做 漆盒
產業	樺泰 實業有限公司	吳樹發	臺中縣 神岡鄉	漆器展售 早期外銷	民國 75 年創立公 司
產業	聖將 企業有限公司	林建正	臺中縣 神岡鄉	創作、展售 早期外銷	民國 70 年創立公 司

筆者整理

這是經濟部中小企業處於 96 年度至 98 年度進行之地方特色產業暨社區小企業輔導計畫之一，而「臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫」的內容，筆者依經濟部中小企業處之〈臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫成果專刊〉得知：

整體計畫的運作方式，是以產業行銷及普及廣度的需求為主，規劃出「創新培育」、「形象建立」、「產業行銷」，以及「合作發展」四大輔導面向，以達到「再

¹⁶³ 豐原漆藝館，《葫蘆墩漆藝》，2008 年，頁 1~頁 15。

¹⁶⁴ 根據筆者於 2011 年 3 月 25 日電話訪問豐原漆器產業。

現漆藝故鄉魅力、塑造地方產業特色、整合社區地方資源、倍增觀光活動收入」的全方位發展目標。¹⁶⁵

上述四大輔導面向的推行細項，再由輔導計畫成果專刊內容整理如下：¹⁶⁶

1. 創新培育：透過人才培育講座、DIY 活動體驗開發、標竿案例觀摩，及廠商重點輔導等方式，來落實在地培力的目的，刺激產業交流經營的成功經驗。
2. 形象建立：以遊程體驗型態串聯傳統漆器工藝、觀光、特色餐飲等在地產業為形象建立之主軸，搭配主題網站與共同文宣等作法，提升民眾對豐原葫蘆墩漆藝的認知及文化體驗深度。
3. 產業行銷：協助漆藝商品創新開發及辦理葫蘆墩漆藝聯盟特展等國內商品展售活動，打開豐原葫蘆墩漆藝的國內外市場，強化產品實體通路，有效提高經濟效益。
4. 合作發展：以合作取代競爭，透過整合區域特色產業、舉辦交流共識會議及推動共同認證品牌建立等作法，增進業者互動交流，強化產業上下游業者、凝聚產業組織共識。

筆者曾於 2009 年 11 月 8 日參與「臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫」舉行的活動，活動內容企劃多元進行，有漆藝創新商品展、動態節目進行知識性與娛樂性交互介紹漆藝，豐原地區葫蘆墩漆藝聯盟之產業現場指導，讓民眾體驗漆藝的簡易製作、設計尋寶圖等，現場見到民眾熱情參與，欣賞漆藝展覽與認識漆藝，DIY 活動實際體驗與產業良好的互動，並積極參加節目中有獎徵答與尋寶獎勵。但一日活動的進行，只有少數參加的民眾能夠檢視效益，若藉由輔導計畫的引導以提昇產業的發展契機的成效很短暫，仍需產業長程規劃與政府經濟、文化政策的結合推動。

¹⁶⁵ 參考經濟部中小企業處 OTOP 地方特色網，OTOP 產業輔導專刊網站：
<http://www.otop.tw/knowledge/index11.php>，2011 年 5 月 2 日瀏覽。

經濟部中小企業處，〈臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫成果專刊〉，2009 年，頁 3。

¹⁶⁶ 同註 165，頁 3、頁 5。



圖 2-4-3 「臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫」的活動之一



圖 2-4-4 節目活動介紹與互動



圖 2-4-5 DIY 體驗(豐原地區葫蘆墩漆藝聯盟產業與民眾參與)

筆者 2009 年 11 月 8 日攝於豐原漆藝館前廣場

第三章 漆藝師的創作歷程與文化社會產業

漆藝家是維繫臺灣漆藝的命脈，所依持的堅毅進取精神，正是臺灣傳統的精神，嚴謹與認真的工作態度，堅持傳統技法的重要性，並開創出臺灣漆器文化的精隨。筆者將透過文獻、史料與深入訪談，呈現藝師在臺灣漆藝文化發展中的重要意義。

第一節 藝師錄

一、陳火慶（1914~2001）

臺灣漆藝大師陳火慶先生 1914 年生於臺中縣清水鎮，自十三歲(1927 年)起進入臺中「山中工藝美術漆器製造所」，學習漆器製作工藝，五年後續在該所製作漆器，並兼任工藝傳習所漆工指導。《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中談到，光復後在家為木器行或客製塗裝工作，並於 1947 年進入臺中水湳空軍製造廠塗裝飛機，因是進行化學漆噴塗，工作時雖戴上口罩，陳火慶因此患長年氣喘。¹⁶⁷

陳火慶於 1959 年離開十二年的飛機塗裝工作，自營漆器塗裝製作，髹塗種類繁多，引自《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書內容，列出有「樂器行之鋼琴、風琴、木琴、小提琴等樂器，還有車輪釣竿、紡織用梭子、印泥盒、八仙桌、神桌，及中興大學、東海大學化學系使用之化學桌」¹⁶⁸。1976 年成立欣德漆器公司，與三子陳志銘承接日本委製訂單，並指導豐原的漆器業者，共同因應日本需求製作漆器外銷，帶動豐原地區漆器產業的發展。

¹⁶⁷ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 32。

¹⁶⁸ 同註 167，頁 33。



圖 3-1-1 陳火慶先生(圖片來源：廖勝文提供)

林祚堅在《中縣現代漆藝藝術》中描述，陳火慶先生因從事漆器製作須向木器工廠訂製『白身』¹⁶⁹，往返間經常指導台中縣內漆器工廠的技術問題。¹⁷⁰ 陳火慶先生與臺灣漆藝產業的發展具關聯性，因精通技法、作品精美與熱心助人的性格，深受日本與臺灣漆器業者、貿易商的敬重。自 1987 年至 1989 年受聘於國立故宮博物院科技室漆器傳承指導等，在傳承教育方面，於政府單位推動漆藝傳承計畫更是不遺餘力。畢生鑽研漆藝與推展漆器產業，努力奉獻榮獲教育部傳統工藝漆器「薪傳獎」、臺中縣十大資深傑出藝術家「金穗獎」、教育部重要民族藝術藝師與其他工藝獎項等殊榮。陳火慶先生的漆器作品受到日本的讚賞，1986 年日本金澤宮藝美術大學成立世界漆器博物館時，收購其作品八件典藏。¹⁷¹ 1996 年配合由翁徐得與黃麗淑規劃之漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習計畫，受聘於臺灣省手工業研究所漆器傳承指導。陳火慶先生展現精純多樣的漆藝技法，不但是漆器作品曾由日本的世界漆器博物館典藏；自日治時期始，於工藝傳習所擔任漆工指導，以至民國 89 年止，以漆

¹⁶⁹ 白身：即漆器「胎體」。

¹⁷⁰ 嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 15。

¹⁷¹ 參考「中日現代漆藝交流展」國內作家簡歷網站：

<http://www2.ntcri.gov.tw/chja/pa-48.htm>，2008 年 9 月 5 日瀏覽。

與台中縣立港區藝術中心線上藝廊「台中縣美術家資料館」之藝術家簡歷網站：

http://art.tcsac.gov.tw/gallery/gallery02_1.aspx?types=2&sn=14，2010 年 3 月 9 日瀏覽。

藝為終生職志，為延續臺灣漆藝精神的重要藝師。

二、賴高山（1924~2003）

臺灣漆藝大師賴高山先生 1924 年生於台中市，1936 年進入工藝傳習所改稱之私立台中工藝專修學校就讀，畢業後留校擔任助教，1940 年獲得山中校長推薦至「東京美術學校」¹⁷²留學。

於 1947 年成立光山漆器廠，從事漆器與漆藝飾品生產，於百貨公司銷售；並鑽研創作漆藝技法，同年創作獨立裝框漆畫作品，及日後創作夾紵立體造型漆器。賴高山歷盡心血研發創新之千層堆漆技法，發展出臺灣特有漆藝特色，謝怡音於〈賴高山天然漆藝術研究〉論文中指出，賴高山在當時設計生產的新品組合原件，由「研發雕漆、鑽漆、戳漆與漆珠、漆塊的共同設計應用，使產品型錄上百種」¹⁷³。賴作明先生曾言及，「千層堆漆之漆器與飾品，曾為五十年代漆器工藝產業的高級外銷品」¹⁷⁴。謝怡音的研究中提到產品的外銷情況，「當時外銷地區有美國、日本、澳洲、德國、法國、瑞士等國」¹⁷⁵。

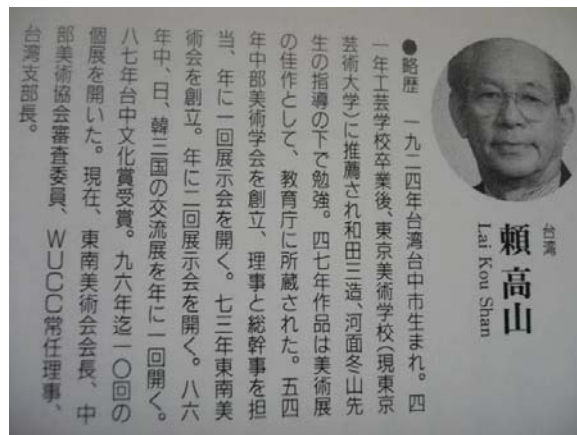


圖 3-1-2 賴高山生平略歷

資料來源：《アジアのうるし・日本の漆—伝統から漆アートまで》¹⁷⁶

¹⁷² 東京美術學校為現今東京藝術大學。

¹⁷³ 謝怡音，〈賴高山天然漆藝術研究〉，2002 年，頁 32。

¹⁷⁴ 根據筆者於 2008 年 7 月 27 日參加蓬萊漆實作時，課後訪問賴作明先生，以瞭解當時千層堆漆的銷售情況。

¹⁷⁵ 同註 174，頁 23。

¹⁷⁶ 參考日本關於漆之研究著作，由大西長利堅修之《亞洲漆・日本漆—從傳統到漆藝術》：

在筆者查閱日本文獻資料中發現，由日本 FUJITA VENTÉ 編著《亞洲漆・日本漆—從傳統到漆藝術》內容中，介紹關於臺灣的漆藝家賴高山的生平與作品，如上圖為生平略歷。創立協會對於美術界及漆工藝，如 1954 年創立臺灣中部美術協會、1973 年創立臺灣東南美術協會曾任台灣東南美術會會長、1991 年並曾任日本東京藝術大學 W.U.C.C 世界漆文化會常任理事、2001 年與其子賴作明成立臺灣漆藝協會。



圖 3-1-3 賴高山於 1992 年 2 月 22 日世界漆文化會議成立大會中演講

圖片來源：引自《賴高山漆藝創作研究專輯》¹⁷⁷

賴高山先生首為臺灣漆藝開創多項國際交流，1986 年參加中日韓每年一次交流展、1987 年參加東京藝術大學「亞洲木漆藝訪問團」，發展國際漆藝交流。1989 年國立歷史博物館舉辦台日韓亞洲漆藝展，召開籌備會議，為臺灣第一次辦理國際漆藝交流籌備會議。1991 年赴日參加「現代中國漆畫展」「日中漆文化 21 世紀之展望」會議、接待日本琉球浦添美術館漆藝訪問團、1993 年中日韓中生代漆藝展在台中文化局開辦、1998 年新竹文化局舉辦「中日漆藝展」，由賴高山推薦日本漆工協會率領近三十名漆藝家來臺參展並開研討會。同年在台中文化局舉辦「國際漆藝展—走過七千年邁向新世紀」邀請日本、韓國、與法國、中國多位漆藝家參展、2003 年率團參加海峽兩岸漆藝研討會等。

フジタ ヴァンテ，《アジアのうるし・日本の漆—伝統から漆アートまで》，1996 年，頁 171。
¹⁷⁷ 何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》，2005 年，頁 135。

應邀參加國外重要展覽，並提攜引領眾多學生子弟一起參展。如日本石川縣金澤市「世界漆藝展」、日本漆工協會明治神宮漆藝邀請展等；國內分別於 1997 年及 1998 年配合國立傳統藝術中心開辦賴高山漆藝傳習計畫第一期、第二期；2000 年擔任文化局文化資產課辦理之職業訓練漆工科講師 2002 年辦理全國中小學教師卵殼貼付研習營等，奉獻於教育傳承，並獲得 1987 年台中市文化局資深文化功勞獎、1998 年臺灣省政府文化處頒發民族工藝類終身成就獎、其他美術與工藝獎項等貢獻卓越榮譽。

何榮亮提出，「賴高山先生在漆藝方面對世界的貢獻與時代意義，可分為兩方面來說明，其中一個是最早將漆藝用於創作中，另一個是獨創千層堆漆技法」¹⁷⁸。何榮亮於《賴高山漆藝創作研究專輯》敘述賴高山的創作階段的重要創舉亦說明，研究臺灣漆器的歷史學家，常發現早期臺灣的漆器，只有一些實用的日常生活必需品，未能達到漆藝的境界，並指出：

民國 36 年賴高山以漆畫作品「山嵐」作品入選第一屆全省美展，正式將臺灣傳統產業「漆器」帶入漆藝的境界，此一漆畫也是臺灣漆畫的始祖，更可證明臺灣漆畫比大陸早了二、三十年。¹⁷⁹



圖 3-1-4 賴高山 1947 年創作獨立裝框漆畫作品「山嵐」¹⁸⁰

圖片來源：引自《萬世絕學裡的臺灣漆藝》，為木框髹黑漆

¹⁷⁸ 黃國榮等，《賴高山樹漆藝術暨油畫紀念專輯》，2008 年，頁 16。

¹⁷⁹ 何榮亮等，《賴高山漆藝創作研究專輯》，2005 年，頁 21。

¹⁸⁰ 賴作明，《萬世絕學裡的臺灣漆藝》，2005 年，頁 31。

根據中國的漆畫家喬十光於〈越南磨漆畫考察散記〉寫道，「1950～1960年代被越南美術界譽為鼎盛時期的磨漆畫，如今大都被珍藏在河內的越南美術博物館裡」¹⁸¹。喬十光並說明越南叫『磨漆畫』，中國叫『漆畫』，為漆彩畫作。中國在1960年前，漆畫多呈現於漆製器物、宗教建築、車馬塗飾、墓室等，至1960年左右才發展獨立繪畫的中國漆畫。然而再追溯賴高山先生，早於1947年入選第一屆全省美展的漆畫作品「山嵐」，依此年代判斷，賴高山先生的漆畫作品比中國漆畫較早形成。賴高山先生並首創為臺灣及中國，最早將天然漆創作「大幅獨立裝框平面漆畫」作品。

由謝怡音〈賴高山天然漆藝術研究〉之論文訪談中，日本東京藝術大學講師暨日展審查員三田村有純談到賴高山先生：

賴高山先生的作品在日本最高評價是，沒有一樣的樣本會出現，其獨一無二的創作風格，在國際間少有，…且為人有虛竹的性格，光明磊落的骨氣令人欣賞。他在日本的學習來自河面冬山公的漆高蒔繪與和田三造公的油畫，所以有很好的技術層面。而他把根放台灣的民族性，創造很多台灣本土的風景、原住民生活、花、香蕉樹、鳳梨等題材，對台灣的自然人文環境很有感情，是很有理想的有志之士。¹⁸²

由上述研究資料整理歸納，賴高山先生一生在臺灣漆藝方面的努力：

1. 賴高山先生自1986年起，歷年推展漆藝之世界交流。經查對文獻資料，確為臺灣漆藝史上最早與最多國際交流經驗的漆藝家。
2. 賴高山先生的漆畫，在1947年為臺灣及中國最早將天然漆創作大幅獨立裝框平面漆畫作品者，¹⁸³ 由傳統漆器產業進入「漆藝」的境界。

¹⁸¹ 參考「談漆論畫」之〈越南磨漆畫考察散記〉，「喬十光大漆園」網站：http://66.163.168.225/babelfish/translate_url_content?.intl=tw&lp=zh_zt&trurl=http%3a%2f%2fwww.qiaoshiguang.com%2fnew_page_196.htm，2010年3月20日瀏覽。

(此文曾發表於1998年5月《美術觀察》雜誌)

¹⁸² 謝怡音，〈賴高山天然漆藝術研究〉，2002年，頁114，彰化：國立彰化師大藝術教育研究所。

¹⁸³ 賴高山先生於1947年入選第一屆全省美展的漆畫作品「山嵐」作品，即已使用大幅獨立裝框

4. 爲了發揚漆工藝文化，傾囊投入教學，在臺灣培育許多優秀人才，讓臺灣漆藝持續傳承並發揚於國際。
5. 奉獻於漆藝教學傳承與發揚臺灣漆藝文化，艱苦推行不遺餘力；尤其在教學上厚愛學生，除了傳授技術以外，並親自引薦帶領學生於國內外各項參展與交流活動等，廣泛分享畢生建立的資源以提攜後備輩的發展，對於臺灣漆藝文化的保存與發展功不可沒。

三、王清霜（1922~迄今）



圖 3-1-5 漆藝家王清霜

圖片來源：引自《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》¹⁸⁴

1922 年生，爲台中縣人，1937 年進入工藝傳習所改稱之私立台中工藝專修學校就讀，1941 年至日本國立東京美術學校漆工科進修，1944 任教臺中工藝學校。於 1952 年應南投縣長之邀，爲培養工藝人才，與顏水龍創設「南投縣工藝研究班」，即今「國立台灣工藝研究所」的前身。1959 年創立美研工藝社，漆藝作品擅長日本傳統精緻繁複的「高蒔繪」技法，配合立體浮雕特色，2007 年曾獲得國立台灣工藝研究所 2007 年第一屆「國家工藝成就獎」與文化藝術獎項；曾參與美術展覽，擅長膠彩與高蒔繪漆藝。¹⁸⁵

平面漆畫；而中國於 1960 年左右才開始盛行漆畫。

¹⁸⁴ 林登讚總編輯，《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》，2006 年，頁 115。

¹⁸⁵ 參考「中日現代漆藝交流展國內作家簡歷」網站：

<http://www2.ntcri.gov.tw/chja/pa-48.htm>，2008 年 9 月 5 日瀏覽。

與台中縣立港區藝術中心線上藝廊「台中縣美術家資料館」之藝術家簡歷網站：

在漆藝家專訪中，廖勝文曾對筆者簡述三位漆藝大師，「賴高山先生擅長油畫，所以作品展現油畫風格；王清霜先生是學設計（日本大阪精華美術學院畢業）¹⁸⁶，所以在作品上充分展現裝飾技法；而陳火慶老師同時學習日本與福州師傅的漆器製作技法。」¹⁸⁷ 而筆者觀察發現三位漆藝大師的共同點：成長於臺灣傳統家庭、個性內斂、做事井然有序、積極投入漆藝、製作工法嚴謹、漆藝技法精湛、創作作品精美外，深具忍受漆咬(漆毒)的耐力、意志力堅強突破困境，歷盡時代的考驗不斷成長，對於臺灣漆藝的發展影響深遠。如同《王清霜漆億創作 80 回顧》指出，「『漆工』不再只是單純的技術工作，而是具有深刻內涵及豐富生命力的獨特藝術」¹⁸⁸，確實臺灣的漆藝史蘊含豐富的文化內涵，漆藝家陳火慶先生、賴高山先生與王清霜先生，不但漆藝技法精益求精，極力推動漆藝發展，為保存與宣揚臺灣漆藝文化，相繼貢獻於漆藝傳承計畫，亦為臺灣的漆藝創造豐碩的發展史。

第二節 工藝家的社會鏡像

工藝家在展現了自己的同時也照映了社會的現實，回溯臺灣漆藝家的成長環境，為早期臺灣刻苦耐勞的傳統家庭，保有勤奮堅毅的精神，進入日本嚴謹求精的工藝養成訓練體系，經歷環境驟變仍屹立不搖，為臺灣漆藝開啓新紀元。

一、陳火慶與豐原漆器產業同舟共濟

漆藝家陳火慶先生於臺中「山中工藝美術漆器製造所」，與日本老師山

http://art.tcsac.gov.tw/gallery/gallery02_1.aspx?types=1&sn=13，2010年3月9日瀏覽。

¹⁸⁶ 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001年，頁87。

王清霜於1940年留學日本期間，曾進入東京圖案專門學院就讀；1943年大阪精華美術學院畢業。

¹⁸⁷ 根據筆者2010年12月23日於國立臺灣工藝研究發展中心「漆工坊」訪問漆藝家廖勝文。

¹⁸⁸ 同註186，頁7。

中先生學習各項漆器製作工藝，並擔任漆工技術指導。光復後於 1976 年成立欣德漆器公司，公司製作的漆器產品技法多種，與豐原的漆器業者合作，生產漆器供應日本需求，陳火慶先生精通各種漆器製作技法，常指導中縣漆器產業的技術問題，提升豐原漆業的生產能力，漆器業者形容陳火慶先生亦師亦友，在漆器產界中據重要地位。筆者訪問早期豐原漆器業者劉清林先生¹⁸⁹談到，他與陳火慶先生自民國 64 年起，建立密切合作關係有二十幾年，當年的漆器產業為了因應外銷需求產量，多採用合成漆噴製，只有特殊需高檔製作的成品，才轉由陳火慶先生手工髹塗，需時日始能完成。劉清林先生由自家的工廠加工製作漆器的白身，再轉給陳火慶以天然漆塗裝，完成之後再出口至日本。漆藝家林宜宏於訪談中亦提及，在民國六十至七十年代的漆器產業，厚塗多交給陳火慶製作。陳火慶先生是自 1984 年起，到臺灣省手工業研究所指導漆器工藝，才重拾天然精緻漆工藝創作。陳火慶先生在光復後到 1984 年間，限於環境因素與產品需求的考量，亦採用合成漆製作漆器；直至 1984 年後配合政府教授漆器工藝傳習課程，專心於漆藝創作。現代漆藝家黃麗淑女士為其得意門生，作品展現精湛的多項漆藝技法。



圖 3-2-1 陳火慶先生指導漆藝

圖片來源：廖勝文先生提供

¹⁸⁹ 根據筆者於 2011 年 3 月 25 日電話訪問，漢三木業股份有限公司老板劉清林先生，於民國 61 年經營製作漆器白身，曾長久配合陳火慶先生生產漆器外銷日本。

二、賴高山推動臺灣漆藝走向國際

漆藝家賴作明先生於《2008 國際漆藝大展》專輯中提及，「紀念館營運方針以復興蓬萊漆、千層堆漆飾物為重心」¹⁹⁰，賴作明先生期望社會能重視樹漆傳統工藝，與其賴高山先生爲了推動樹漆工藝文化，一生極盡努力付出諸多寫和精神。大紀元時報記者張心慧新聞內容的報導寫道：

文化的保存、傳承工作是政府責無旁貸的責任之一，礙於許多的不足，傳揚臺灣漆藝文化這樣的重責大任由賴高山與賴作明父子獨自在民間耕耘，文建會於 2001 年頒發「文馨獎」予以表揚勉勵。¹⁹¹

在 1996 年以前，賴高山先生不畏任何困境，爲延續臺灣漆藝文化而投入畢生心血，經常創作精美漆藝作品，與日本保持密切的互動關係。民國 36 年於臺中市開設「光山行」，投入生產製作漆器與飾品，無論發生任何狀況，均堅持理念發展臺灣漆藝。賴高山先生造育漆藝英才且重視漆藝交流，根據各文獻資料記載發現，自 1986 年起，賴高山先生經常自費引領弟子見習與交流，往返於日本、韓國與中國各地，並引領臺灣漆藝走向國際。且於 1997 年及 1998 年，配合國立傳統藝術中心開辦賴高山漆藝傳習計畫，爲臺灣的傳統漆器工藝保存奠定根基。賴高山先生對於傳統漆藝具時代使命，無論是家中漆器產業或創作，始終堅持使用原料昂貴與製作費工的天然精緻漆。

其子賴作明先生希望讓更多人發現漆藝之美，除了參與政府開辦的傳承計畫之外，並於 2000 年自家創立博物館，作爲傳揚臺灣漆文化根基，配合舉辦漆藝相關活動；近年來，憂慮樹漆原料的問題，提倡臺灣復育漆樹，見大紀元時報記者張心慧的報導，「賴作明先生從 2007 年起，相繼於國姓鄉、大葉大學、嘉義大學、臺南藝術大學，進行漆樹的學術研究，希冀由教育做起

¹⁹⁰ 黃寶賢，〈2008 國際漆藝大展〉，2008 年，頁 7。

¹⁹¹ 張心慧，〈傳揚臺灣漆藝的大師賴作明〉，《大紀元時報》，2007 年 9 月 1 日報導。

漆藝推廣的紮根工作」¹⁹²。其女賴映華女士繼承父親志業，致力推動漆藝簡易 DIY 教學，期望漆藝能普及於民眾生活。



圖 3-2-2 賴映華漆藝教學

圖片來源：筆者 2008 年 9 月 7 日
攝於南投藝術市集



圖 3-2-3 賴作明漆藝教學

圖片來源：筆者 2008 年 4 月 20 日
攝於台中市役所

三、王清霜工藝產業經營理念

漆藝家王清霜先生留日期間，曾再進入日本東京圖案專門學院與大阪精華美術學院進修，深受日本美術的影響，擅長膠彩畫，高蒔繪技法呈現漆器華麗精緻的風格。王清霜先生於 1948 年，任職新竹漆器場工廠工務課長二年，累積務實的產業經營與管理的經驗。在《王清霜漆億創作 80 回顧》內容述及，王清霜先生認為工藝生產一定要具有設計、技術、與瞭解市場情形，三者配合才能發展維持。¹⁹³ 又指出「到了六十年，尿素成形胎體才剛起步，臺灣也同時邁向工商業社會的型態」¹⁹⁴書中說明，王清霜先生於 1965 年赴日本考察手工業、漆器工藝與尿素甲醃樹脂。回國之後提出，理想的手工藝品，除靠手工之外，尚需機械化；製作的機械需配合本地原料而設計，希望政府多予技術人員出國考察機會。

後來美研工藝社由日本引進尿素膠成型機器，以生產速度較快的油壓機

¹⁹² 張心慧，〈傳揚臺灣漆藝的大師賴作明〉，《大紀元時報》，2007 年 9 月 1 日報導。

¹⁹³ 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001 年，頁 71。

¹⁹⁴ 同註 193，頁 90。

來製造胎體，由木胎改為硬質塑膠，塗裝改由設限較少的半天然漆(即俗稱腰果漆)來塗飾，手工塗繪也改用網版印刷，以技術創新與機械自動化產製。王清霜先生於 1991 年，受邀參加臺中省立美術館舉辦『台灣工藝展—從傳統到創新』展覽，才重新開始漆藝創作，1996 年受聘為手工業研究所暑期技藝訓練研習班漆藝科老師，開始教導漆藝傳統技法。¹⁹⁵ 其子王賢民與王賢志繼承父業傳承漆藝，繼續經營美研工藝股份公司，並為豐原地區葫蘆墩漆藝聯盟之一。

王賢志先生談到，早期豐原產業以木器生產為主，有些做漆器部分代工，只有美研漆器產品的製作，是一體作業由胎體到完成品。美研工藝股份公司早期用天然漆塗製木胎製作漆器，因產業改變與因應市場需求，由手工塗製改為機械化網版印刷、木胎改為塑膠胎；後來再因產業外移與沒落，再回歸到採用木胎以天然漆手工繪製「高檔藝術品」。漆藝產品銷國內外，約各佔一半。早期外銷以歐美為主，外銷日本較少。美國透過郵購向美研訂貨，當時固定一個月外銷量約有一萬個產品裝入一個貨櫃。產品有機械生產之腰果漆產品，以尿素胎為主。「作品的好壞決定市場」，關鍵在於技術，並與畫廊結合賣出七成作品。¹⁹⁶



圖 3-2-4 王賢民、王清霜、王賢志

圖片來源：《葫蘆墩漆藝》¹⁹⁷

¹⁹⁵ 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001 年，頁 23~24。

¹⁹⁶ 依據筆者於 2011 年 6 月 7 日訪問王賢志先生。

¹⁹⁷ 豐原漆藝，《葫蘆墩漆藝》，2008 年，頁 9。

第三節 工法與作品的文本分析

一、工序

漆器製作基本工序，須透過選擇胎體材料、固胎、貼布、打底、糙漆、髹漆、研磨、推光等作業完成；參閱中華百科全書網站〈漆工藝〉的內容，說明在《髹飾錄》中談到漆器的基本製法，「漆器的基本製法，標示有六個步驟：一、捲素；二、合縫；三、稍當；四、布漆；五、坑漆；六、糙漆。這六個步驟，其實還都是作胎，是製造漆器的基本工序。...器物在經過上述六道工序處理後，開始髹漆，漆過後，可以著手裝飾花紋」¹⁹⁸。漆器製作的程序經由製胎、固胎、貼布、打底、糙漆、髹塗、紋飾、蔭乾、研磨、到最後的推光之間，需經過多道複雜程序且耗盡時日完成。傳統漆器製作基本工序至少為 37 道程序，觀察目前臺灣的漆藝家所使用工序，細部程序依作品的製作需要而有所不同。筆者依照田野專訪和文獻資料，整理天然漆製作基本工序比較如下表：

表 3-3-1 工序比較

髹飾錄 漆器製造 工序	髹飾錄 脫胎漆器 製作工序	廖勝文 漆器製作 基本工序 199	臺灣漆藝 e 學院 介紹底漆 工序 ²⁰⁰	漆器產業 漆器製作 步驟 (如圖)	王清霜 漆板胎體 製作程序
捲榛 ²⁰¹ 合縫(黏合 胎體)	製作模型 (石膏胎)	1.固胎	固胎	素胎 補土 研磨 生漆固胎	選材 固胎

¹⁹⁸ 參考索予明，〈漆工藝〉，「中華百科全書」網站：
<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=9057>，2011 年 1 月 12 日瀏覽。

¹⁹⁹ 筆者 2010 年 12 月 20 日訪問廖勝文於「國立臺灣工藝研究發展中心」漆工坊。
擅長各種脫胎漆器手法的廖勝文老師，簡化漆器製作的基本程序。

²⁰⁰ 參考「臺灣漆藝 e 學院」網站中之〈傳統漆藝技法〉內容，網站：
<http://lacquer.cca.gov.tw/technology02.htm>，2010 年 3 月 9 日瀏覽。

²⁰¹ 捲(くろろ)榛(ムメハ)：即胎骨。

捎當（補平）	上漆灰		補平胎體		
貼布	麻布	2.貼布	貼布		
		3.研磨			
垸漆 ²⁰² ：	上漆灰		打底		
（上粗灰漆		4.刮粗灰			上漆灰
		5.研磨			研磨
上中灰漆		6.刮中灰			
		7.研磨			
上細灰漆）		8.刮細灰			
		9.研磨			
	脫胎	10.固灰土			
糙漆：（下塗	研磨	11.下塗	下塗（糙漆）	紅色下塗漆	下塗
	塗黑漆	12.研磨	研磨	研磨	
中途）	研磨	13.中塗	中塗（糙漆）	紅色中塗漆	中塗
	塗黑漆	14.研磨	研磨	研磨	
漆包漆：上塗	繪紋飾	15.上塗	上塗	補土	上塗
色漆		16.研磨	研磨	塗朱漆	
		17.推油土	推光		繪漆
		18.擦漆			蔭乾
		19.推光		完成	細研磨

筆者整理

漆器產業為因應量產的需求因素，將漆器製作程序簡化為最基本的十二步驟，漆器產業因為製作程序簡便，成品的質感較無傳統漆器製作精美。筆者田野訪問豐原漆器產業，於豐原漆藝館內的展示中發現產業漆器製作步驟，做為基本工序對照參考。

²⁰² 垸（フメタノ）漆，為第一度底漆，在胎體上打底。糙漆為第二度底漆，在垸漆之後上灰漆。

豐原漆器產業生產漆器製作步驟（豐原漆藝館展示）²⁰³：



圖 3-3-1 豐原漆器產業漆器製作步驟

圖片來源：筆者 2009 年 8 月 16 日攝於「豐原漆藝館」展示

二、漆藝製作的基本材料與工具

1. 基本素材

漆器製作所使用的素材，除了選定各種材質的胎體之外，還有生漆、黑漆、透漆、調製色漆使用的各種礦物粉（如珠砂、石黃、石綠等）、調和用的桐油與松節油、固胎用的布（如綢布、麻布等）、打底用的地粉與黃土粉、推光用的蠟油、鹿角粉與呂色粉、鑲嵌材料（如蚌貝片、珍珠、珊瑚、碑礫、碧玉翡翠、寶石類、玳瑁、象牙、蜜蠟、沈香、金屬類...等）洗漆用的松節油、花生油等植物油，將基本素材分述如下。

(1) 基本用漆：生漆、精緻漆與色漆

自新石器時代即始知運用天然漆塗飾器物，天然漆的基本應用可分為生漆

²⁰³ 筆者於 2009 年 8 月 16 日徵求館方同意拍攝做為論文資料。

與精緻漆（透漆與黑漆）。直接由漆樹樹幹表皮割取採集的樹脂，未經加工程序為「生漆」；《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》書中且說明，「將生漆的雜質過濾後成為『淨生漆』，在 45°C 左右攪拌 4~8 小時製成『熟漆』（精緻漆）」²⁰⁴。將生漆於強烈燈光下約 45°C 左右，加熱攪拌煉製成「無油透漆」；「無油黑漆」是在透漆攪拌加熱到一半加入氫氧化鐵，讓水分蒸發後完成。²⁰⁵ 而加入植物油煉製之「有油透漆」與「有油黑漆」具厚質感，賴作明於《極致之美術：樹漆畫》書中說明有油透漆的製作與質感，「在製作過程中，加上百分之二十的荏油²⁰⁶或桐油，使畫面上的色漆有亮光的光澤艷麗且具厚質感」²⁰⁷。《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中，於漆的精製內容提到桐油、米糠油、亞麻仁油等，可用做透明漆、黑漆加入煉製，使用 15 公斤的生漆加 6 公斤的油一起精製。²⁰⁸ 廖勝文先生於受訪中曾說明，無油黑漆適合塗製漆器用，而有油黑漆則適合塗製神明桌與貼蛋殼用。

王世襄的《髹飾錄解說》解釋熟漆與煉製的方法，「凡經煉製過的漆通稱曰『熟漆』，煉製方法是曝曬或煎熬，或加入桐油或其他植物油等」²⁰⁹。蔡玫芬於〈《金瓶梅》中的漆器—兼述明晚期漆藝〉篇章中提到，「天然漆樹的漆汁，要經過曝曬煉製而成為熟漆，與植物性油(如桐油、蘇子油、麻油等)調和，可以髹塗」²¹⁰。將天然漆加入等量的蘇子油或桐油，於鍋中加熱去水分即為「熟漆」²¹¹。筆者曾經參加的漆藝傳習課程中，調色漆是以透漆加上松節油²¹²調勻，與各種顏色之天然礦物粉用犀角（牛角）經研磨均勻、再將漆包入用紗布，繫置於專用木

²⁰⁴ 林登讚總編輯，《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》，2006 年，頁 109。

²⁰⁵ 根據 2010 年 3 月 27 日訪問漆藝家梁晔瑋老師，說明漆的煉製過程：「天然漆汁須以布過濾雜質，上方以 70 度燈照加熱邊攪拌(古時以日曬或以炭火在上方邊烤，邊攪拌)。「透漆」加桐油；「黑漆」為煉生漆攪拌、加熱加工到一半，加入氫氧化鐵、桐油，水分蒸發後完成。

²⁰⁶ 郭質良，《現代化學名詞術語大辭典》，1980 年，頁 956。

荏（ㄇㄨㄣˋ）油為紫蘇子壓榨所製成的油。

²⁰⁷ 賴作明，《極致之美術：樹漆畫》，2007 年，頁 21。

²⁰⁸ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 10。

²⁰⁹ 王世襄，《髹飾錄解說》，1983 年，頁 46。

²¹⁰ 蔡玫芬，《故宮文物月刊303期》之〈《金瓶梅》中的漆器—兼述明晚期漆藝〉，2008 年，頁 54。

²¹¹ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 9。

²¹² 松節油作為調和礦物粉研磨成色漆與推漆時使用；桐油則加入以煉製成熟漆。

製器具「濾漆架」中，過濾雜質精製成「色漆」。各種顏色的色漆一般置於小容器中備用，上方需覆蓋玻璃紙隔絕空氣。熟漆調和的植物油，經筆者蒐集資料整理，發現應用有松節油、桐油、亞麻仁油、米糠油、麻油、荳油或蘇子油等，依使用者的習慣與所需而決定。



圖 3-3-2 礦物粉(左)與色漆(右)

圖片來源：筆者於 2011 年 3 月 20 日攝於臺中縣仁社

(2) 常用的植物油：松節油與桐油

松節油加入的功能，新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士陳述，關於民間的「漢式家具的生漆煉製」²¹³，則是將漆樹樹脂（未經加工的生漆原料）打開後，加入松節油（テレビン）²¹⁴攪拌均勻，裝入紗布中過濾，將布的兩端扭緊濾出漆汁液滴入碗中（如圖 3-2-3），形成無雜質的乾漆。使用松節油作為調和煉製媒劑之外，並益於上漆時的延展性，如刷漆種²¹⁵（因生漆放置易黏稠，上漆時不易延展，因此加入幾滴松節油調和才好上漆），並可用來洗漆（清洗用：洗漆刷、洗身體沾漆處）。

臺灣漆藝 e 學院之〈傳統漆藝技法〉中提到松節油的使用，「先將胎體打磨光滑，以生漆加松節油稀釋，全面薄塗二道以上，讓胎體產生防水性」²¹⁶，賴映華老師談到：「好的筆，須沾松節油保養。」賴作明在教學上，以筆置松節油或

²¹³ 根據筆者於 2010 年 12 月 25 日專訪嘉義縣新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士。

²¹⁴ テレビン為松節油的日語，成為民間漆藝的慣用語發音。

²¹⁵ 刷漆種為臺灣民間乾漆工藝業者慣用語。

²¹⁶ 參考「臺灣漆藝 e 學院」網站中之〈傳統漆藝技法〉的內容，網站：
<http://lacquer.cca.gov.tw/technology02.htm>，2010 年 3 月 9 日瀏覽。

其他「植物油」²¹⁷中，再使用刮刀將筆毛輕刮除色漆，約二到三次即可淨筆。並可用於沾漆處戳洗乾淨，再用一般清潔劑(如洗手乳)清洗乾淨。

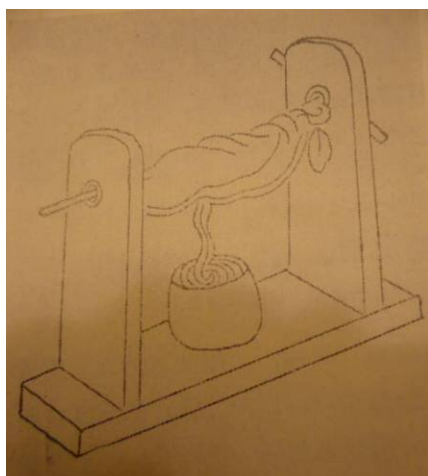


圖 3-3-3 絞漆架

圖片來源：《髹飾錄解說》²¹⁸

翁徐得教授指導說明，生漆加入熟桐油化學反應形成塗膜，具有保護功能。漆藝家黃麗淑並補充，生漆加入熟桐油使塗裝效果更亮。乾漆工藝家陳玉華女士提到以生漆加入桐油提煉成精緻漆，以生漆加入煉製過的「熟桐油」，可使漆的推展性能佳。

(3) 推光材料

髹漆蔭乾之後的推光步驟，是使漆呈現光亮絢麗重要的一環，筆者於訪問中發現，在臺灣漆藝各家推光使用的材料與方法不同。漆藝家廖勝文推光使用材料有三種，分別為黃土粉調和沙拉油（見圖 3-3-4）、鹿角粉、呂色粉（見圖 3-3-5），而黃土粉、鹿角粉、呂色粉之採購均來自於日本，廖勝文老師並說明：「中國使用碳粉，日本使用黃土粉。」；筆者曾至國立工藝研究發展中心之漆工坊，親自體驗研磨推光小漆盤，由廖勝文老師指導，先將黃土粉與沙拉油均勻調合，以棉紙沾取適量於器物表面推光，稱為「推油土」，再用手指沾黃土粉於漆器上推至

²¹⁷ 王清霜使用花生油清洗工具。

²¹⁸ 圖片引自：王世襄，《髹飾錄解說》，1983年，頁50，為近代漆工使用的「絞漆器」。

光亮，這是傳統的推光方法。另外，漆藝家賴作明於教學上，則使用日本進口黃蠟推光（日本進口黃蠟 AMOR，日語 CONPONDO，見圖 3-3-6）；用棉紙沾取黃蠟輕推於器物表面，再用手指（手溫）推亮。筆者在使用經驗上，感到使用黃蠟推光，器物表面較無刮痕。漆藝家林宜宏則是使用麻油上油後，再用呂色粉推光。而《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》書中高時繪技法介紹，漆藝家王清霜使用推光材料為花生油、鹿角粉、蠟。²¹⁹

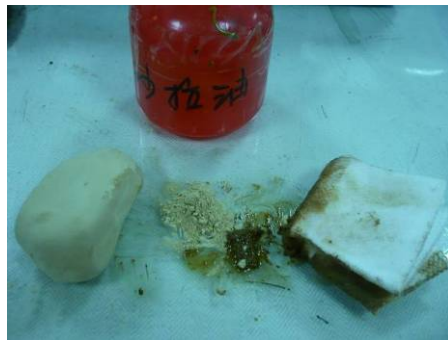


圖 3-3-4 塊狀黃土粉與沙拉油調合

圖片來源：筆者 2010 年 12 月 23 日攝於「國立臺灣工藝研究發展中心」漆工坊

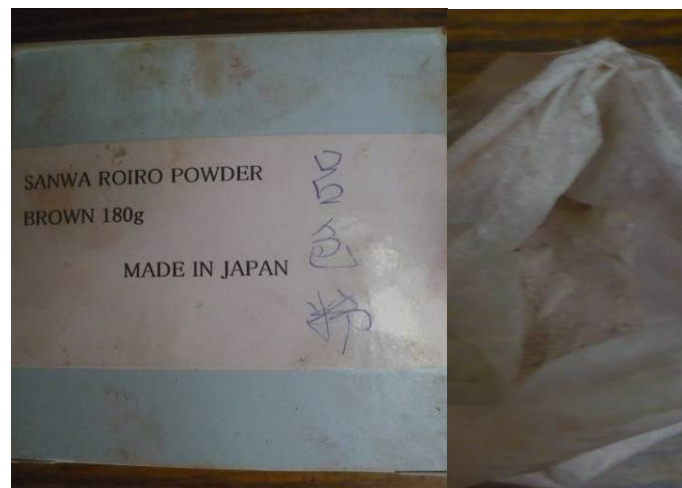


圖 3-3-5 呂色粉

圖片來源：筆者於 2011 年 3 月 20 日攝於臺中縣仁社

²¹⁹ 林登讚總編輯，《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》，2006 年，頁 112。



圖 3-3-6 日本進口黃臘 AMOR

圖片來源：筆者 2008 年 7 月 19 日攝於「賴高山藝術紀念館」研習課程²²⁰

2.基本工具：

參考蓋瑞忠的《中國漆工藝的技術研究》²²¹，與筆者習漆經驗整理之。製作的基本工具，一般常用包括刮刀、雕刻刀、漆刷、漆畫筆、木炭、一般砂紙、水砂紙、細竹管...等。依工具使用的功能可分為，研磨工具、填眼工具、彰休工具、雕繪工具、調拌工具、過濾工具、乾燥設備等；再複雜的漆藝製作程序中扮演其功能，再將基本工具類以表格整理如下：

表3-3-2 漆藝製作的基本工具

研磨工具	胎器研磨	削刀與鑿刀（修整木坯）、銼刀（研磨使光滑）、磚石（磨器坯或磨成漆灰為打底用）	
	漆面研磨	揩光石（又稱雞肝石，磨胎骨與漆面退光用）、水砂紙（普通砂紙雨衣班砂紙）、布、水盆...等	
填眼工具	以木刀、鋼刀、橡皮刀為普遍，作為平整木胎器表用。		
彰休工具	漆刷	傳統	材質有馬尾、豬鬃、羊毛、兔毫、棕毛等，保養很重要。
		改良	用作為：拭塵、打底料（圓形刷）、

²²⁰ 筆者於 2008 年參加「蓬萊漆文化社區工藝扶植計畫」漆藝研習時拍攝使用工具照片。

²²¹ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 16-60。

		塗漆（圓、扁）、描漆（毛筆）
	排筆	材質：羊毛
雕繪工具	雕漆刀	材質：鋼製
	漆畫筆	材質：羊毛、狼毫
	細竹管	灑細粉用
調拌工具	貯漆桶（瓷質為佳）、調色盤、漆刀與刮刀（為刮底漆塗料用）、木篋（推刮底漆和灰漆用）、洗滌盆	
鑲嵌工具	夾子、裁切工具	
過濾工具	濾車（即絞漆架，如圖 3-3-2）、篩子、濾斗，皆為過濾用。	
乾燥設備	蔭室	讓漆自然乾燥用
清洗工具	松節油、花生油	

筆者整理

三、胎體

有泥、木、竹、篾（竹編、木編、藤編）、骨、皮、金、銀、銅、錫、石、陶、瓷、布（夾紵）、布心紙、紙、繩、玻璃、尿素合成樹脂等，皆可作為漆器的胎體。木胎的創作變化性佳，自古多使用木胎製作漆器，呈現木質的紋理美與雕工的立體圖紋。依筆者訪談內容整理木胎的選材，可採用樟木、柚木、檜木、檀木、櫟木、水櫟木、桐木、雞翅木、杉木、檜木、烏心木、楠木、菊花木、赤楊木、楠木、椿、相思木、山麻黃、龍眼樹、松木、柏樹、柳安、進口加拿大楓木等。漆藝家陳永興於受訪時談到不同木材的應用：「擦漆選擇木質紋理漂亮者，以呈現材質的美，如桐木、雞翅木；厚塗選擇不易蟲蛀的木材如樟木、柚木、檜木、檀木、櫟木；佛像選擇易雕的木材，如樟木。」；漆藝家劉清林經營的漢三木業股份有限公司，加工使用的木胎有進口加拿大楓木、杉木、水櫟木等，呈現天然木紋美；並提到民國 54 年起在豐原地區生產木器的「米爾帕赫羅」工廠，木胎採用赤楊木、楠木、椿等容易加工木材；林美辰、洪文珍、王賢民合著之《王

清霜漆億創作 80 回顧》中指出，日本經營之理研電化工業株式會社新竹漆器工廠，木材使用省產的相思木、山麻黃、龍眼樹等。²²² 黃麗淑、翁徐得於《高雄市立歷史博物館—漆器篇》中提到，日治時期昭和年間，日本發現臺灣適合漆器製作的胎體材料，包括檜木、烏心木、楠木、菊花木、桂竹、刺竹等。²²³。但是自民國 78 年起因林木保護法施行，使木料資源取得不易，衍生利用工業化產物如尿素合成樹脂。



圖 3-3-7 各種胎體(由左到右：木胎、竹胎、脫胎、繩胎)

圖片來源：由廖勝文老師指導攝於漆工坊

四、技法

漆器自中國古代發展至今，因不同人文需求與技法的演變而呈現多樣貌，如素漆、針刻、鑲嵌、螺鈿、填漆、描金、描漆、戩金(鎗金)、針刻、犀皮、鑲金銅扣、雕漆、堆漆、百寶嵌、金銀平脫等，與台灣的蓬萊漆塗、近代漆畫...等。

(一) 常見技法的類別：²²⁴

根據王世襄，《髹飾錄解說》、黃永川〈兼述中國漆器的發皇與風華〉、嵇若昕〈漆器的材料、工具、工序與漆工藝的分類〉、嵇若昕與林祚堅之《中縣現代漆藝藝術》整理。

²²² 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001 年，頁 11。

²²³ 黃麗淑、翁徐得，《高雄市立歷史博物館—漆器篇》，2003 年，頁 16。

²²⁴ 參考資料：

嵇若昕、林祚堅，《中縣現代漆藝藝術》，1988 年，頁 11~13。

嵇若昕〈漆器的材料、工具、工序與漆工藝的分類〉，《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005 年，頁 16~19。

黃永川，〈兼述中國漆器的發皇與風華〉，《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005 年，頁 6、7。

王世襄，《髹飾錄解說》，1983 年，頁 195。

表 3-3-3 常見技法的類別

類別	技法名稱	說明
質色類	素漆(單髹)	為單一色，純素無紋飾者。
紋漆包類	罩漆	髹塗器表不平整的各類細紋漆器。
罩明類	罩漆、灑金、灑銀	最後以無色透明漆作罩漆。
描飾類	描漆、描金 ²²⁵ 、描銀、漆畫	用筆沾色漆作畫。
填嵌類	一、填漆類：填彩漆	又分為磨顯填漆、鏤嵌填漆、綺紋填漆。
	二、彰髹(斑紋填漆)	日本稱「變塗」
	三、螺鈿	在漆上填入各式貝殼
	四、金銀平脫(嵌金、嵌銀、嵌金銀)	用金箔、銀箔刻出紋飾，貼在漆器表面罩上漆再磨顯。
	五、犀皮	似片雲、松鱗、圓花。
陽識類	一、堆漆	用漆堆出紋飾
	二、識文	用灰堆出紋飾
堆起類	堆漆	用漆灰堆出紋飾，再雕刻。
雕鏤類	雕漆類	在漆面上雕刻紋飾。分為剔犀、剔彩、剔紅(在朱漆上雕刻紋飾)、剔黃、剔綠、剔黑。
	假雕漆	雕刻或堆出紋飾後，再塗色漆。有堆紅、堆彩、罩紅。
	款彩	填漆並使紋飾突起於漆面
	鑄鈿	將蚌貝片以浮雕技法高出漆面
鎗劃類	戩金(鎗金、鏤金)、鎗銀、鎗彩	在漆面上以針刻陰線紋飾，其中填以其他色漆。
爓爛類	螺鈿類、百寶嵌	在漆面上鑲嵌，為兩種以上不同裝飾法。
複飾類		兩種以上不同裝飾法但不限漆地
紋間類		由填嵌類與鎗劃類或款彩結合，有主從之分，如款彩(主)間犀皮(從)。
單素類		直接塗薄漆層，使露出胎骨紋理，如木紋、編織紋。
裹衣類		在胎骨上糊裹布、皮、紙之後，不塗漆灰而直接塗上數層漆而成。

筆者整理

²²⁵ 描金又稱為泥金、塗金，日本稱為「平蒔繪」。

(二) 臺灣常用的加飾技法²²⁶：(參考「臺灣漆藝 e 學院」之〈傳統漆藝技法〉²²⁷整理)：

表 3-3-4 臺灣常用的加飾技法

類別	技法名稱	說明
填嵌類	變塗 (彰髹)	變塗為日本稱謂，中國古稱彰髹，又名斑紋填漆(斑漆)。以色漆加上「引起料」，以各種天然材料：如豆腐、蛋清調製成適量糊狀，利用米粒、樹葉、海綿、漆刷等，在漆面上拍打印出高低不齊之痕跡，再擦上多層不同色漆後，再推磨顯出獨特斑紋之變化。
	鑲嵌貼付	在漆面上貼貝殼稱「螺鈿」；貼金屬片稱「平脫」；貼各類寶石稱「百寶嵌」；貼蛋殼稱「卵殼貼付」；將顏料加透漆打成麻吉狀，裁剪成花樣貼於漆面稱「堆錦」。 「鑲嵌」是在漆面上挖洞，填上花紋物料，再上漆研磨與漆面齊平；「貼付」其黏貼物高於漆面。
	卵殼貼付	在陳文寬 2009 漆藝創作展之文宣摺頁內容提到，「因天然漆無法調出白色部份，我們以卵殼貼付技法稱之，十九世紀法國殖民越南時曾大量運用於傢俱裝飾與磨漆畫上」 ²²⁸ 。蛋殼的白色可替代天然漆無法調出的白色，在描漆紋飾上貼入細小彈殼，已呈現層次的美感。
	螺鈿	使用貝殼貼出紋飾與圖畫稱為「螺鈿」，分為與漆面平齊的「鑲嵌」技法，和高出漆面的「貼付」技法。
	平脫	將金屬片，如金、銀、銅、錫、鉛、鋁...等，裁剪成花紋塊狀，貼於漆面上稱為平脫，日本稱「平文」。
質色類	單髹	單髹，是漆藝最重要的基本工序，過去稱黑髹、朱髹，視其顏色命名，不再任何加飾。
描飾類	蒔繪 ²²⁹	是典型日本漆器文化的風格，是日本的高級工藝品；分為平時繪 ²³⁰ (描飾類描金)、研出蒔繪 ²³¹ 、高蒔繪 ²³² (識文描金)。

²²⁶ 「加飾技法」是運用裝飾技法，使作品呈現不同美感的效果，是賴高山漆藝系統的用語。

²²⁷ 參考「臺灣漆藝 e 學院」網站中之〈傳統漆藝技法〉與〈漆藝小百科〉部分的內容，網站：
<http://lacquer.cca.gov.tw/technology.htm>，與

<http://lacquer.cca.gov.tw/movie/movie15.htm>，2010 年 3 月 9 日瀏覽。

²²⁸ 參考臺中市文化局於 2009 年 8 月 1 日至 19 日，舉辦陳文寬 2009 漆藝創作展文宣摺頁。

²²⁹ 賴作明，《臺灣漆陶、漆畫專輯》，2002 年，頁 24。

書中解釋「描金」是將紋飾描繪，灑金粉罩漆研磨推光而成，日本稱為「蒔繪」，蒔之意為灑粉，蒔繪則為灑粉之畫。

²³⁰ 林登讚總編輯，《漆彩新視界：漆藝大師王清霜 85 回顧展》，2006 年，頁 111。
平時繪：在推光的漆板上描繪圖樣，再於圖樣上灑粉，蒔粉要略高於漆面。

	暈金	為近代描金技法，是漢民族獨特的金粉裝飾技法，古時的暈金技法在紋飾圖案內由深入淺或由淺入深，呈現不同色層。日本的蒔繪與近代的暈金，同樣在紋飾灑金銀，最明顯的不同在於暈金有疏密稀濃，蒔繪則厚薄均勻。
	金蔥罩漆	用如細沙之金粉，構成背景或紋飾主題，再罩以數次透明漆，經研磨平整，視顆粒大小調整髹塗透明樹漆次數，必須塗到整個紋飾上之粉末全被漆蓋住。
	漆線	臺灣漆線大都用在神佛之裝飾效果。
	漆畫	以色漆繪畫後研磨，呈光亮立體感，歷經長久而不腐壞。
雕鏤類	雕漆	是屬雕後漆，一種高浮雕的花紋型態；常見為剔紅，亦有剔黃、剔綠、剔黑、剔彩。「指多次髹疊的漆層上雕飾紋樣的裝飾技法，剔犀是其中較早出現的類型」 ²³³ 賴高山的千層堆漆，由色漆層層堆疊，經雕刻、研磨等工序製成。
	堆錦	將透明漆、顏料以 1：9 比例調合，搥打成漆炳、漆線，貼在漆面上，顯現浮雕效果。 ²³⁴
夾紵類	脫胎	製作神像之技法，以布為胎，質輕易於攜運。

筆者整理

五、紋飾

(一) 中國器物的紋飾

參考國立故宮博物院編纂之《故宮雕漆器選萃》書中，簡介中國古代器物的紋飾，主題多為人物、故事、車馬、狩獵等，間飾以雲紋或幾何形紋，或仿銅器的龍紋、鳥紋、菱形紋等。²³⁵

(二) 臺灣器物的紋飾

臺灣器物的紋飾主題，有臺灣當地人物、植物、水果、動物、風景、節慶、抽象等，或中國古字、工筆花鳥圖案或受日本影響之雲紋等。

六、環境因素

²³¹ 同註 230。研出蒔繪：在漆板上蒔粉後，再上一層熟漆，等漆乾後研磨出圖樣使與漆面齊平。

²³² 同註 230。高蒔繪：為蒔繪技法中工序最繁複，需做出立體淺浮雕。

²³³ 引自陳慧霞，《故宮文物月刊 303 期》之〈和光剔彩—故宮藏漆特展〉，2008 年，頁 19。

²³⁴ 賴作明，《萬世絕學裡的臺灣漆藝》，2005 年，頁 68-69。

²³⁵ 國立故宮博物院，《故宮雕漆器選萃》，1971 年，頁 48。

在髹漆工序的每層漆塗之後，將作品放置於「蔭室」²³⁶內自然乾燥。蔭室的溫度保持在 20°C ~30°C，²³⁷ 濕度以 75%以上~85% 的潮溼空氣中最為適宜。因此冬季最不易乾燥，在夏季的陰雨天乾燥最快。民間乾漆工藝家陳玉華女士的父親對工作時的叮嚀需注意的事情：

1. 工作中不能有灰塵，須將頭髮包裹，著不易沾灰塵之衣物。
2. 工作室內溫度控制：天冷時須適用電爐，調整室內工作時適合的溫度。
3. 工作室內濕度控制：室內裝置水管，蔭乾時讓水管出水。工作之前先放水氣，將室內網帳噴濕，讓整個室內充滿濕氣，至不滴水即可上漆。

由專訪民間乾漆工藝製程得知，髹漆至蔭乾程序間之環境，除了保持適宜的溫溼度控制，且須嚴加防塵。因整個製作過程耗時費工，對於每一個細節都須嚴謹小心，按部就班遵從傳統工序進行，否則出了差錯則須從新再來。筆者想起在學習漆藝基本技法的過程中，曾因未解漆性而心急未等漆乾時，隨即厚塗的錯誤方法，導致必須將漆磨除重做的情形。

七、作品種類與特色

臺灣的漆器呈現多樣技法與風格，製作方式分為手工細作與產業機械塗裝，使用原料有天然漆與合成漆，需求以日本居多，臺灣早期使用於婚嫁禮俗與節慶用品、祭祀禮器或家具等，現今工業化社會已少講究漆器器物。將臺灣漆器製品依生產者與特色歸類敘述：

(一) 日本設立經營之工藝傳習所(臺中地區)，製作具臺灣風土民情特色之蓬萊塗漆器，採用木雕彩漆技法，圖紋為臺灣日月潭的原住民生活景象、水果(鳳梨、香蕉、木瓜、龍眼、枇杷、柿子)、花卉植物(香蕉樹、蘭花、玫瑰)、動物(山豬)、昆蟲(蝴蝶)、帆船等，茶具組(茶盤、茶杯、茶托)、餐具組(碗、盤、筷、便當盒)、家具(茶几、箱)、文具盒、煙具盒、其他用品(菓盤、菓盒、

²³⁶ 蔭室：作品的每一道髹漆完成後，放置等待乾燥的密閉空間，蔭室的溫濕度控制很重要。

²³⁷ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992年，頁7。

餅盒、珠寶盒等)、擺飾、花器等，當時以外銷日本與賣給在臺灣的日本人為主。漆器在現代臺灣的社會生活中多作為收藏品，而少見於日常生活使用，筆者於 2010 年 2 月 26 日參觀嘉義市史蹟資料館展出「蓬萊·漆器展」時，訪問現場來自朴子的觀眾，告訴筆者她的家中有這些器物，但之前不知稱為「漆器」，是婆婆生前於日常生活使用的器具，今當作紀念品珍藏存放於家中。²³⁸

(二) 日本經營之理研電化工業株式會社新竹漆器工廠(新竹地區)，生產軍用擦漆食器碗、茶碗、盤、盒等之木胎漆器，如林美辰、洪文珍、王賢民合著之《王清霜漆億創作 80 回顧》書中提到，新竹漆器工廠生產製作的產品「可分成三大類：1. 盒類：糖果盒、文具盒、化妝盒。2. 盤類：茶墊、茶盤、餐盤。3. 碗類：湯碗、杯、瓶」²³⁹。因有來自琉球的漆器師傅，堆錦技法成為產品特色，漆器產品以外銷日本為主，筆者未曾發現理研工業株式會社的製成品。

另外服務於新竹漆器工廠的員工，曾經學習日本的漆器技法，之後自行設立工藝社生產漆器，如新竹市的謝良進先生成立良進工藝社，後來移址於苗栗縣公館鄉，並改為台灣漆器公司，目前已無經營；以及新竹市的潘金星先生，已轉往中國發展，作品多外銷國外。

(三) 早期民間工藝社(新竹以北地區)，臺北地區由福州師傅生產製作福州漆器，最早在 1935 年前後，由福州漆器師傅林世藩先生與孫祥泰先生在臺北市開設，製作藝品多為裝飾用。在 1953 年左右有劉淑芳女士創立美成工藝社，製作漆畫掛屏、屏風、脫胎漆瓶、杯、碗、盤、煙具、首飾盒、家具等漆器工藝品，美成工藝社的漆藝品受國外觀光客喜愛。1960 年福州人唐永折先生成立振華漆器工藝社，同為福州師傅製作但銷售不佳。

(四) 豐原漆器產業經營迄今僅存不多(中部地區)，卻仍以聚氨基甲酸乙酯樹脂(ウレタン)、腰果漆、合成漆等用以製作盤、盒、碗類漆器，由產品設計、製材、車工、塗裝等分工體系聯合製作漆器成品，在六十到七十年代漆器產

²³⁸ 嘉義市文化局於 2009 年 12 月 1 日至 2010 年 2 月 28 日展出「蓬萊·漆器展」。筆者於 2010 年 2 月 26 日實際參觀蓬萊漆器，並且訪問現場參觀者的使用經驗與對漆器的認知。

²³⁹ 林美辰、洪文珍、王賢民合著，《王清霜漆億創作 80 回顧》，2001 年，頁 11。

業繁榮期時，生產外銷且供不應求；近年來在臺灣的銷售狀況不佳，只有少量外銷或配合政府活動強勉維持生計。

(五) 漆藝家陳火慶經營欣德漆器公司(中部地區)，陳火慶與豐原的漆器產業合作生產，長期以外銷日本為主，多盤、盒、碗類漆器。生產產品外銷日本。陳火慶先生亦接受客戶指定以精緻漆製作漆器，或髹塗個人用品如保險箱、樂器、神桌、印泥盒、大學的化學桌等；陳火慶先生的作品使用夾紵、蒔繪、磨顯填漆、描漆、罩彩、鑲嵌、單髹、犀皮、煽爛、堆錦等技法製作脫胎技法漆瓶、盤、盒、碗、籃類漆器等，早期為日常生活必須用品，今皆做為珍藏品。豐原漆器產業經營者劉清林先生指出，陳火慶於 35 歲左右與日本山中公學習高蒔繪，依山中公由日本帶回的高蒔繪樣品版臨摹學習。陳火慶畫小漆板，在高蒔繪技法筆繪的穩定性，筆觸空間留下的空隙，只有一根頭髮距離。

(六) 漆藝家賴高山經營光山行漆器廠(臺中地區)，「當時產品以台灣日常生活用品、出國禮品、結婚紀念品為主」²⁴⁰，賴高山本身持續創作產製特色漆器與千層堆漆飾品，當時受到日本人、來臺外國觀光客、與臺灣富裕家庭喜愛使用。賴映華回憶指出：「在三十多年前，產品以千層堆漆為主，曾外銷到美國、日本、澳、德、法國、瑞士等國家，國內銷售點有臺北第一百貨、今日百貨、臺中市文化特產行、臺南特產行；現在日月潭大飯店、涵碧樓紀念品部。特產行是那個年代才有的 今日第一百貨以不存在了；早期的銷售情況，以六十年代左右最暢銷。」

使用技法包括千層堆漆、變塗、雕漆、描漆、描金(蒔繪)、灑粉、金蔥罩漆、鑲嵌(螺鈿、貼付、犀皮)、磨顯填漆、鎗金、單髹、漆線、木雕仿古塗裝等；創造產品種類繁多，如茶盤、茶杯、茶托、碗、盤、筷、便當盒、箱、文具盒、煙具盒、菓盤、菓盒、餅盒、珠寶盒、禮盒、擺飾、花器、飾品類(耳環、項鍊、別針、戒指、領帶夾、手環、髮夾)、漆畫、「漆畫裝飾貼片、衣服裝飾釦子」²⁴¹

²⁴⁰ 參考謝宜音之八十九學年度第一學期教學研究心得報告，《藝術教育活動規劃設計—台灣漆文化博物館》，網址：[http:// pthc.chc.edu.tw/info/教務處/... /891/研究報告 8901 全校.doc](http://pthc.chc.edu.tw/info/教務處/.../891/研究報告8901全校.doc)，2010 年 3 月 17 日瀏覽。

²⁴¹ 漆畫裝飾貼片、衣服裝飾釦子，為賴映華老師所補充。

等，漆藝產品曾銷售於國類外，今積極推動千層堆漆飾品於民眾生活。

(七) 漆藝家王清霜經營美研工藝股份公司(中部地區)，產品多盤、杯、盒、瓶類，技法以蒔繪為主，運用化學胎體與合成漆製作，亦有天然漆手工創作，生產之漆藝產品銷國內外，外銷國家以歐美為主。

(八) 其他漆藝家為陳火慶、賴高山、王清霜的弟子群，多以個人創作為主，作品透過展示後接受收藏者訂購。

依筆者的觀察列出具當代臺灣漆藝特色的漆藝作品：

1. 展現美術的漆畫

賴高山的漆畫，是將工藝展現於美術的一種裝飾技法，亦是由中國傳統技法中演變，是將漆工藝技法表現在美術繪畫上的特色，以漆器原料運用在平面畫作，使呈現獨特「立體藝術畫風」，屬於臺灣的創新風格表現。明朝的《髹飾錄》將漆畫列為描飾類，指沾色漆作畫，在中國古代多用於漆器、建築或墓室棺廓，直到 1960 年後中國受越南影響，才興起現代漆畫藝術。越南發展磨漆畫，「臺灣漆藝 e 學院」之〈各國漆藝文化史〉中亦說明，「磨漆畫是越南獨具特色的工藝品，更是越南民間傳統文化藝術精華之所在。磨漆畫使用越南硬木作畫板，用越南特有的磨漆作顏料。」²⁴²漆畫有別於其他畫類，是以色漆做畫經研磨推光完成後，可於各種溫濕度環境下保存長久。臺灣的漆畫家賴高山先生採用「磨顯變塗」技法特色，使漆畫作品歷久彌新，賴高山先生並於 1947 年首創大幅獨立裝框立體漆畫作品(見圖 3-1-4)。謝宜音於教學研究心得報告《藝術教育活動規劃設計—台灣漆文化博物館》中寫到賴高山先生的成就，「最重要的是在於運用自己深厚的繪畫功力突破傳統漆器的限制，研發改良漆的使用，並將『漆器』帶入『漆藝』的境界」²⁴³。臺灣的漆畫家賴高山先生不斷地由漆藝傳統技法中創新，在工藝史與美術史中創立新風格。

²⁴² 參考「臺灣漆藝 e 學院」之〈各國漆藝文化史〉，網址：<http://lacquer.cca.gov.tw/world.html>，2010 年 3 月 9 日瀏覽。

²⁴³ 參考謝宜音之八十九學年度第一學期教學研究心得報告，《藝術教育活動規劃設計—台灣漆文化博物館》，網址：<http://pthc.chc.edu.tw/info/教務處/.../891/研究報告8901全校.doc>，2010 年 3 月 17 日瀏覽。

2. 夾紵變化立體造形

賴高山創作的脫胎立體造型漆器，仍是由中國傳統夾紵技法中演變，器形上鑲嵌自創「千層漆珠」與推疊變化特色，結合不同技法創作獨特造型的風格。夾紵技法於明、清時期隨中國福建移民將此技法南傳至臺灣，臺灣的夾紵（脫胎）是著名漆器工藝之一。陳奕愷於《臺灣傳統美術工藝》之〈漆藝〉內文，在漆器的製作方式中說明夾紵的製作方法，「夾紵胎的發明，使漆器的造形更能夠自由發揮。夾紵的製作方式，是先以漆灰塑造成形，然後用麻布或纖維粗實的布匹，裱糊再漆灰製成的漆胎上，然後一層一層上漆，乾硬後即可定形」²⁴⁴。簡述製作脫胎的程序，當胎體完成後可再髹塗與裝飾，如雕漆、填漆、鑲嵌等裝飾技法。因質地輕巧，搬運方便，應用於神像與器物的製作。漆畫家賴高山先生鑽研夾紵技法，創作變化夾紵「立體造形」，突破傳統一體成胎造形，利用自創千層漆珠與其他材質鑲嵌與堆疊，設計變化出各種形體。（見圖 2-3-8）

3. 千層堆漆

賴高山先生的千層堆漆，亦由中國傳統技法中突破演變，為無胎之堆漆技法變化特色。漆藝家賴高山先生自中國傳統堆漆之剔紅技法中，創作出無胎之「千層堆漆」技法，並以此技法製作生產千層堆彩雕漆之漆瓶、漆盒與「飾品」²⁴⁵等。依據筆者 2008 年 7 月 27 日的訪問內容，發現文獻資料中未曾提到的重要訊息，賴作明先生回憶言及，「民國 52 年（賴作明先生當時就讀初三），日本漆藝家暨畫家津田裕作曾經建議賴高山先生，以『古雕漆』研發漆器新作」²⁴⁶；隔年，千層堆漆終於問世。漆藝家賴作明先生於《2008 國際漆藝大展》專輯中亦云：「民國五十三年至七十年，賴高山創立千層堆漆...」²⁴⁷，此印證筆者由深度訪問中，追查千層堆漆創作的年代與原由。筆者訪談記錄中，漆藝家梁晔瑋提到，「賴高山老師風格多變。日本東京藝術大學漆工專業教授大西長利認為，日人看臺灣漆

²⁴⁴ 陳奕愷著，《臺灣傳統美術工藝》，1996 年，頁 117。

²⁴⁵ 參觀賴高山藝術紀念館館藏中，展示千層堆漆耳環、項鍊、手環、髮夾、領帶夾、戒指、別針等飾品。

²⁴⁶ 根據筆者於 2008 年 7 月 27 日訪問賴作明先生，瞭解千層堆漆如何被創作。

²⁴⁷ 黃寶賢編，《2008 國際漆藝大展》，2008 年，頁 7。

藝最有特色為賴高山的『堆高技法』。賴高山先生代表作，千層堆漆菊花雕刻瓶歷時三年完成，曾於 2007 年臺中市文化局舉辦之「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」中展出。（見圖 2-3-9）

	<p style="text-align: center;">千層堆漆的天工開物</p> <p>賴高山從中國雕漆「剔紅」技法中領會獨創的台灣特有漆器，將漆層層堆疊至一定厚度時，再車旋、研磨、推光，耗時費工，從製作到成品，往往需一年至三年的時間，外觀豔如彩霞，極為珍貴。</p> 
<p>圖 3-3-8 賴高山創作夾紵立體造形作品</p> <p>圖片來源：摘自《大敦文化雙月刊》第 46 期²⁴⁸</p>	<p>圖 3-3-9 千層堆漆菊花雕刻瓶</p> <p>圖片來源：「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」摺頁說明²⁴⁹</p>

4. 竹篾胎漆器

竹篾胎漆器為現代臺灣著名的漆藝家黃麗淑女士之創作，屬於結合編織工藝與多媒材應用之特色。黃麗淑女士的作品享譽國際，曾獲得多項國內外獎項；為了推動傳統工藝技藝傳承教學，發展專才將編織工藝與天然漆結合，使竹編工藝永久保存，應用傳統漆器工藝呈現造型與媒材應用之創意，如圖作品「豐」，是由竹、木、藤、金箔、天然漆所創作。

²⁴⁸ 圖片出自賴作明，2008，〈漆藝兩代情〉一文，此文原載於《大敦文化雙月刊》第 46 期，頁 11。

²⁴⁹ 摘自 2008 年 4 月 1 日至 2008 年 6 月 29 日展出「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」摺頁說明。

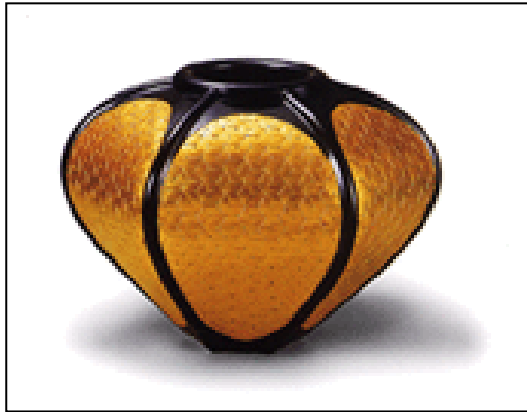


圖 3-3-10 豐 / 黃麗淑作品

圖片來源：引自翁徐得之《台灣漆藝之美》²⁵⁰

5. 結合新媒材

漆藝家劉清林創作作品冰裂花紋瓶，屬於新媒材應用與技法變化特色，是以脫胎技法結合新媒材「椰殼纖維」為胎體，瓶口與圈足採用木胎，再於椰殼纖維上重複刮灰上漆，再髹塗多層天然漆，以變塗技法呈現冰裂紋特色。



圖 3-3-11 劉清林作品冰裂花紋瓶

圖片來源：筆者 2011 年 5 月 5 日劉清林提供筆者拍攝

6. 漆陶

漆藝家賴作明先生投入樹漆工藝生涯，提倡樹漆文化為臺灣特有文化。賴作明先生鑽研漆藝技法與不同材質的運用，以臺灣漆器之加飾技法重現漆陶之作；

²⁵⁰ 參考翁徐得之《台灣漆藝之美》，「國立台灣工藝研究所」網站：
http://www2.ntcri.gov.tw/90lacquer/Page_6.htm，2010 年 10 月 25 日瀏覽。

在《陶藝》43 期春季號中，賴作明與何榮亮於〈漆陶在台灣的發展與定位〉內容提到，「陶只是眾多胎體之一，漆陶古稱陶胎（土胎、窯胎）漆器，...漆陶的出現，卻開啟陶藝家另一個創作空間，從繪畫、雕刻、鑲嵌貼付、及複飾應用加飾技法」²⁵¹，篇章中並提及弟子「李幸龍成功地將釉、化妝土、漆藝三者搭配結合應用，開啟了漆陶更廣的效用」²⁵²。賴作明先生與父親賴高山先生的精心創作，表現臺灣漆藝特色，與結合多媒材的應用價值。



圖 3-3-12 賴作明先生漆陶作品

圖片來源：筆者 2010 年 7 月 2 日攝於「賴高山藝術紀念館」

²⁵¹ 賴作明、何榮亮，〈漆陶在台灣的發展與定位〉，《陶藝》43 期春季號，2004 年，頁 142。

²⁵² 同註 251，頁 145。

第四章 現代社會中的漆藝文化及其論述

漆藝的藝術美學所表達之人文內涵顯示社會意義與價值，也是藝術文化的展現，建立美的視覺與質感，並豐富日常生活樂趣。將漆藝的設計融入生活環境之中，使居住的環境具有溫和的質感。思考如何在人與生活環境之中，結合精緻工藝以創造趣味與和諧關係，而表現在藝術上的感動，使環境氛圍獨具特色，並進而提升藝術氣息與人文素養；亦冀望在日常生活環境融入漆藝，於無形中亦自然產生舒適愉悅的生活情境。

第一節 當代漆藝的社會生態

漆藝的社會生態是指漆藝存在、運作的一個關連、互動的社會網絡機制，在此一脈絡中藉由博物館、文化館、紀念館、工藝館、協會等展示場所，以及相關機構團體的組織運作、典藏、展示、傳習、文化交流、訪問等活動，探討在現代生活當中所具有的社會功能以及被賦予的意涵。並由漆藝被使用的情況，和社會藉著漆藝而運作的方式，探討現代人對漆藝所具有的觀念，以及漆藝被賦予的現代意義。

一、公部門組織發展及其運作

1. 國立臺灣工藝研究發展中心

位於南投縣 542 草屯鎮中正路 573 號，查閱「工藝所沿革」內容得知，自 1954 年成立「南投縣工藝研究班」，1959 年，改制為「南投縣工藝研習所」，1973 年為協助國內手工業研究發展，再改制為「台灣省手工業研究所」，於 1999 年再次更名為「國立台灣工藝研究所」，「工藝所沿革」內容提到，「民國七十年代中期開始，隨著台灣產經環境發展，政府實施匯率自由化政策，台幣大幅升值，人工成本急劇升高，致使手工業產品出口成長趨緩，並逐漸開始外移…至民國八十八年，更名為『國立台灣工藝研究所』，隸屬於行政院文化建設委員會，

更確立以「文化」為核心，定位台灣工藝之價值與方向」²⁵³。之後又於 2010 年改制為「國立台灣工藝研究發展中心」，是因「適值工藝產業朝向創意加值產業轉型之際，…為因應台灣工藝文化與產業發展，本所自 99 年 1 月 2 日起，改制為『國立台灣工藝研究發展中心』，簡稱工藝中心」²⁵⁴。

在推動漆藝的淵源，由前身臺灣省手工業研究所於民國 73 年起，關切日趨沒落之漆器產業，舉辦漆藝傳習研習會，規劃傳習課程，聘請陳火慶先生教學；²⁵⁵ 並於 1996 年舉辦暑期漆藝技藝訓練研習班（漆藝科）²⁵⁶；同年實行開辦漆器藝人陳火慶技藝傳習計畫，成果資料並透過系統性資料庫的儲存，以保存珍貴的文化資產。此外也陸續開辦各項漆藝展覽，與「生活用品評選展」、「台灣優良工藝品評鑑」、「工藝之夢」、「國家工藝獎」、「國家工藝成就獎」等各類工藝獎項，臺灣工藝文化園區「工藝創作體驗坊」工藝師進駐徵選，以及多元學習與體驗的活動、數位典藏、特展作品的線上展覽等。

依據國立台灣工藝研究發展中心網站中「園區導覽」介紹，園區設立工藝文化館、工藝資訊館、生活工藝館、工藝設計館、地方工藝館。工藝文化館辦理定期工藝文化專題展覽、工藝地方巡迴展覽、策展與專業導覽培訓等；工藝資訊館規劃有工藝品展售區、工藝特色餐飲區、工藝閱讀坊、工藝數位互動展示區、國際會議廳及 3D 立體電影院等功能；生活工藝館設置「漆工坊」讓民眾與漆藝家互動，認識漆藝文化與實際體驗簡易的漆藝製作，館內整體有創作體驗工坊、遊戲工坊、生活工藝思行坊、工藝五感；工藝設計館融合了傳統工藝與現代設計；地方工藝館有工藝體驗、教學示範、工藝推廣、工藝展售、主提展、國際工藝交流等多元化服務。²⁵⁷

²⁵³ 參考「國立台灣工藝研究發展中心」網站中之「工藝所沿革」內容，網站：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=3>，2011 年 3 月 28 日瀏覽。

²⁵⁴ 參考「國立台灣工藝研究發展中心」網站中之「工藝所沿革」內容，網站：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=4>，2011 年 3 月 28 日瀏覽。

²⁵⁵ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 35。

²⁵⁶ 請翁徐得教授修正確認。

²⁵⁷ 參考「國立台灣工藝研究發展中心」網站中之「園區導覽」內容，網站：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Park/Map.aspx>，2011 年 6 月 8 日瀏覽。

另成立工藝創新育成中心，「以建置一個匯集各單位資源的整合網絡、提供支援之創新育成中心，有效提供產業協助，解決轉型時所遭遇的問題，俾利工藝產業創新發展的成功。」²⁵⁸；扶植「臺灣工藝之家」²⁵⁹工藝品牌形象計畫，「規劃輔導工藝之家成員完成品牌形象建立、產品設計開發及包裝行銷等工作。」²⁶⁰。工藝創新育成中心本部，設於南投國立臺灣工藝研究發展中心內，並且於東部的東華大學與南部的樹德科技大學內設置共同研究發展。

工藝中心組織在作業上，內部分編設計組、技術組、行銷組、美學推廣組、研究及展覽組、典藏及資訊組，以及外設苗栗工藝產業研發分館、鶯歌多媒材研發分館、臺北當代工藝設計分館、臺中的臺灣工藝生活美學概念館。其中漆藝相關業務主由技術組負責，參考國立台灣工藝研究發展中心網站之「組織職掌」內容，技術組職掌工藝技術運用人才培育、工藝技術試驗分析及研究應用、地方特色工藝產業扶植培力、工藝工坊管理維護及營運與其他有關技術事項等；其中之「漆工坊」²⁶¹的重點業務為天然漆相關技術的試驗研究、技術諮詢、廠商輔導及委託試驗、漆藝人材培育等項目。²⁶² 技術組於九十九年度推動漆藝類相關成果，包括辦理婦女工藝技能教育成長研習課程、各類型工藝研究會工藝轉型扶植（漆工藝研究會）、綠色生活用品研發計畫、漆十二變—漆藝複合媒材產品設計開發計畫、多角化社區工藝扶植計畫、工藝家拓展國際交流合作等業務。臺北當代工

²⁵⁸ 參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「工藝創新育成中心」內容，網站：
<http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/about.asp>，2011年6月8日瀏覽。

²⁵⁹ 徵選為漆器類臺灣工藝之家有：南投地區的黃麗淑、王賢民、徐玉明，與臺中地區的史嘉祥、廖勝文。
參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「臺灣工藝之家」內容，網站：
<http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/craft.asp>，2011年6月8日瀏覽。

臺灣工藝之家設置目的：在建立工藝發展機制，肯定各項工藝類別優秀工藝家之卓越表現；以及帶動民眾認識台灣工藝創作環境，瞭解台灣工藝的文化發展及脈絡。

²⁶⁰ 參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「臺灣工藝之家」內容，網站：
http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/craft_5.asp，2011年6月8日瀏覽。

²⁶¹ 參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「漆工坊」內容，網站：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Service/Content.aspx?Para=9>，2011年6月8日瀏覽。

²⁶² 參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「組織職掌」內容，網站：
<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Team/Organization.aspx>，2011年6月14日瀏覽。

藝設計分館位於臺北市南海路 20 號 9 樓、10 樓，以推展國際業務為主。臺灣工藝生活美學概念館位於臺中市西區公益路 68 號地下 2 樓臺中勤美·誠品綠園道，是行銷展售與體驗推廣之據點，分為展售區、工藝學園、工藝意象區。展售區分為「工藝之家區」創作精品、「時尚工藝區」工藝作品、「推薦禮品區」精品與伴手禮；工藝學園提供「工藝美學坊」各項短期推廣課程，「工藝體驗坊」生活工藝 DIY 課程，「生活美學講座」各項生活美學專題之演講等服務；工藝意象區呈現臺灣工藝生活美學概念館之整體意象，並設置影音播放工藝訊息。

對於漆藝人才培育計劃：搜尋國立台灣工藝研究發展中心網站內容，曾經舉辦者例如 2009 年的漆藝魅力產品設計開發創作營；98 年婦女漆器工藝技能培訓班招生；九十八年工藝基礎推廣班第一期招生；台灣工藝文化園區「工藝創作體驗坊」九十七年工藝基礎推廣班第二期招生，其中漆藝開辦變塗漆藝基礎班；97 年文化創意產業二期計畫-卓越工藝人才培育計畫-藍染、竹藝、漆藝；九十六年度文化創意產業工藝人才培訓招生等事項。

近期漆藝展覽活動：搜尋國立台灣工藝研究發展中心網站內容，在臺北當代工藝設計分館展出，有 2011 年 7 月「工不可沒、藝不可失」國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授聯展；2011 年 3 月三木八水—漆藝創作聯展；在工藝文化館展出之 2011 年 1 月「創意之島—多媒材工藝研究開發成果展」；結合設計公司於 2010 年 12 月 3 日，在臺北 101 大樓舉辦「輕熟美麗—女性新 30 漆藝時尚新品」發表會；2009 工藝創意人才培育成果展-HAPPINESS CRAFT；2009 年 5 月「自然·共生·綠工藝」臺灣工藝文化園區工藝師聯展等展覽活動。

近期漆藝相關活動：搜尋國立臺灣工藝研究發展中心網站內容，有 2010 年 12 月至 2011 年 1 月舉辦，「聚」藝·愉悅的假期 2010-2011 臺中創意文化園區工藝新品展售會；2010 年 3 月捐愛心送溫暖，工藝中心舉辦二手工藝品義賣活動；2009 年 8 月 Craft Taiwan 2009 臺灣工藝精品展「每日一藝」工藝家現場展演，漆藝由漆藝家廖勝展演脫胎漆器的製作；國立臺灣工藝研究所推動台灣工藝之家品牌形塑計畫，2009 年 7 月於臺灣工藝生活美學概念館主題展區發表，漆

藝家黃麗淑以台灣傳統喜宴儀式推出「喜宴·花開富貴」系列漆藝產品；配合節慶舉辦之 2008 年 9 月「中秋原藝濃」等活動。

整體以多面向發展，增進民眾與工藝家互動的機會。並且致力於將臺灣工藝推展於國際，如國際開發合作計畫、國際參展、交流展等；歷年成果包括 2011 年及 2010 年義大利米蘭國際家飾展、2009 東京國際家居生活設計展、2009「台灣工藝時尚米蘭國際家具展」...、1996 年曾經舉辦「中日現代漆藝交流展」，當時的臺灣省手工業研究所所長翁徐得寫於《中日現代漆藝交流展》序文中提到：

近年來乃致力於漆器工藝的研究及傳承，期盼在為臺灣漆藝再創新機。此次為提昇我國漆藝製作水準及漆藝文化的保存宣揚與研究發展，本所舉辦『中日現代漆藝交流展暨座談會』...相信此一活動必能為今後漆藝文化的發展及中日文化交流做出重大的貢獻。

「中日現代漆藝交流展」為前臺灣省手工業研究所，首次於臺灣舉行盛大國際漆藝交流，以及到國外參展之「2002 年台灣當代工藝展」等，翁徐得任職所長期間，為漆器工藝之研究、保存、傳習計畫、展覽、國際性交流、活動等，以多面向全力投入積極推動發展。

2. 豐原漆藝館

豐原漆藝館於 2002 年設立，位於臺中縣豐原市水源路 1-1 號。館內展示具代表性的漆藝作品、製作工具、材料等，以及以豐原漆器產業為主的漆器工藝發展史；漆藝作品展覽有國內外工藝家創作、漆藝研習課程成果展、協會的漆藝作品聯展；館內設有漆藝研習教室，舉辦漆藝研習課程與活動，目的為保存豐原地區漆器產業文化，推展漆藝普及生活。課程分為入門漆藝技法學習與簡易 DIY 活動，亦結合工藝家、社區與產業共同舉辦工藝文化活動，藉由典藏、課程學習與文化活動，讓民眾認識與喜好使用漆藝。豐原漆藝館且於 2007 年成立「葫蘆墩漆藝聯盟」，是由豐原漆藝館結合豐原漆器產業規劃系列活動、設計產品與行銷，以提振豐原漆器產業的發展。

豐原漆藝館曾舉辦之活動主題多元，參考豐原漆藝館網站，列舉近年舉辦的活動如下：

- **【展覽】漆藝百年典藏特展**，展期為民國 100 年 5 月 1 日到 6 月 29 日。
- 100 年度產業人才投資計畫~漆藝文創產業班第一期，課程期間自民國 100 年 3 月 19 日到 6 月 18 日，自 100 年 3 月 19 日至 6 月 18 日每週六上午 09:00-17:00 上課共計 94 小時，課程內容為漆藝概論（1.何謂樹漆天然漆 2.漆工藝材料與工具介紹 3.古代漆器樣貌 4.近代 5.樹漆與化學漆之應用 6.漆器技法介紹 7.漆器之材質美與型態美 8.漆器的價值）、漆器技法研習（1.變塗技法 2.彩繪技法 3.貼蛋殼技法 4.木板打底工程 5.貼金銀箔技法 6.鑲花片技法 7.平蒔繪技法 8.高蒔繪技法 9.研出蒔繪技法 10.梨子地技法 11.貼貝殼技法）。
- 100 年豐原漆藝館弱勢團體參訪免費漆藝 diy，採預約參訪時間。
- 老樹新生---大家一起來種漆樹！民國 100 年 3 月 12 日舉辦。
- **【展覽】詹照明漆藝創作個展**，展期為民國 100 年 3 月 6 日到 4 月 29 日。
- **【展覽】民國一百·師生作品聯展**，展期民國 100 年 1 月 5 日至 2 月 27 日。
- **【展覽】陳永興漆藝創作展 寂~枯山水**，展期為民國 99 年 11 月 2 日至 12 月 29 日。
- 99 豐原漆藝館中小學漆藝師資培訓課程，自民國 99 年 10 月 16 日到 11 月 17 日每週六、日上課，課程內容為漆藝館導覽、蒔繪工藝歷史與應用、漆的種類與工具介紹、初級蒔繪漆藝實做。
- **【展覽】藝起玩漆-廖勝文張美姜、林鈺娟漆藝創作聯展**，展期為民國 99 年 9 月 1 日至 10 月 30 日。
- 99 豐原漆藝館導覽解說與 DIY 製作師資培訓課程，自民國 99 年 8 月 26 日到 9 月 23 日每週四上課共計 20 小時，課程內容為漆藝館蒔繪工藝歷史與應用、漆的種類與工具介紹、蒔繪筆開筆課程、工具材料準備與收拾、蒔繪作品實做、談豐原漆器產業發展史、腰果漆製作教學應用與 DIY 製作、腰果

漆和樹漆比較、談漆藝發展的技法。

- 台中市大墩生活美學協會辦理九十九年下半年度美學賞析研習「發現台灣漆器藝術之美」活動實施計畫，民國 99 年 8 月 22 日舉辦，美學賞析藝術專題講座-漆器的文化與賞析、豐原漆藝館作品賞析、漆皿實作體驗。
- 陳文寬漆藝創作研習班，自民國 99 年 8 月 7 日到 10 月 23 日，課程內容為立體陶胎與漆畫創作。
- 【展覽】千變萬化漆彩人生展覽（曾少凡產業漆器個展），展期為民國 99 年 7 月 1 日至 8 月 29 日。
- 豐原漆藝館 99 年漆器工藝研習班，自民國 99 年 6 月 6 日起開班，課程分為螺鈿漆班、陶漆班、漆藝創作班、變塗漆班。
- 廖勝文老師變塗漆藝研習課程，自民國 99 年 6 月 25 日到 9 月 10 日，上課時數共 12 週總計 48 小時。
- 【展覽】溫潤碗約之美展覽，展期為民國 99 年 5 月 1 日至 6 月 27 日。
- 【展覽】春之宴漆之美展覽，展期為民國 99 年 3 月 2 日至 4 月 28 日。
- 【展覽】98 年豐原漆藝館漆藝傳習計畫師生作品聯展，展期為民國 99 年 1 月 3 日至 2 月 25 日。

豐原漆藝館為民眾提供最佳的漆藝交流場所、推廣認識漆藝文化、呈現漆藝家精美的漆藝作品、開辦漆藝傳承與培訓課程、與漆器產業結盟發展，以及舉行多元內容的漆藝相關活動。由上列整理之九十九年度迄今的活動訊息來看，活動規劃重心偏向漆藝傳習課程，以漆藝推廣普及的面向思考，可增加漆藝文化訊息與民眾對話的契機，網頁訊息亦提供漆藝文化的基本認識與活動交流，但是筆者於搜尋訊息時發現有些錯誤，曾經通知館員修正。

二、民間的組織發展及其運作

臺灣漆藝的民間組織，以私人博物館經營有賴高山藝術紀念館、龍南天然漆博物館；已成立之協會有臺灣漆藝協會、臺灣漆文化協會；社區合作社有臺中

縣仁社，家庭規模經營之漆器產業，以及當代漆藝家。翁徐得於〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉文中曾述及民間的努力：

在民間的努力方面除了少數個人從事創作的努力外，賴高山先生與其子賴作明先生；王清霜先生及其子王賢民、王賢志先生，皆一直從事漆器生產事業，近年來則積極從事漆藝創作，尤其賴高山先生父子除設立私人漆器博物館外，亦開放漆器工作是開班授徒，更使漆藝人才大增，而藉著多年來與日本漆藝界的交往，於台日漆藝的交流上著力更多，在漆藝推廣成效卓著。而位在埔里的龍南漆文物館隨著文化產業觀光觀念的導入，...更是漆文化推廣的重要據點。²⁶³

筆者將當代臺灣民間的組織整理分述如下：

1. 賴高山藝術紀念館

賴高山與賴作明父子為發揚與保存臺灣漆文化，2000年於自宅成立「臺灣漆文化博物館」，2007年更名為「賴高山藝術紀念館」。位於臺中市東區建智街12號，博物館內典藏展示臺灣光復前的漆器生活用品、製作漆器工藝使用的材料工具、技法工序與胎體介紹、以及賴高山父子與弟子們的作品等。館內二樓設工作室，平時創作之外並開放配合傳習計畫課程，供民眾學習製作漆器。

參考謝宜音的〈藝術教育活動規劃設計〉²⁶⁴內文中，關於臺灣漆文化博物館（今為賴高山藝術紀念館）參訪計劃之館內規劃簡介，一樓為(1)古漆器區(2)台灣早期漆器區(3)大陸漆器區(4)材料、工具展示區(5)研習教室。二樓為(1)各類技法整理區(2)漆藝工序看板區(3)面具區(4)謝籃區、禮品區。四樓為(1)賴高山夾紵造形作品區(2)漆陶區(3)漆畫區(4)日常用品區。五樓為賴高山巨幅漆重展示區。但是參觀賴高山藝術紀念館，必須事先聯絡館方，以預約參觀的時間，並有導覽的服務。

賴高山父子曾於1997年及1998年，配合國立傳統藝術中心，陸續開辦「賴

²⁶³ 翁徐得，〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，2002年，頁35。

²⁶⁴ 參考謝宜音之八十九學年度第一學期教學研究心得報告，〈藝術教育活動規劃設計—台灣漆文化博物館〉，網址：<http://pthc.chc.edu.tw/info/教務處/.../891/研究報告8901全校.doc>，2010年3月17日瀏覽。

高山漆藝傳習計畫」第一期、第二期，亦於大學與社區教授漆藝課程，致力於推展漆藝傳習，並參與政府文化活動，指導民眾簡易製作漆藝成品，如漆盤、漆杯與千層堆漆飾品等。工作室發揮漆藝教學功能，依賴映華老師提供之資料，歷年開辦課程於館內工作室教學，有 1997 年與 1998 年的臺中賴高山漆藝傳習計畫；2000 年與 2001 年的臺灣漆陶傳習計畫；2001 年的臺中漆器職訓教室訓練計畫；2004 年的漆陶飲食茶道具組合技能培訓班以及金漆漆金研習計劃；2009 年的臺中市大墩蓬萊漆藝傳習計畫。賴高山父子自 2001 年創立「臺灣漆藝協會」，積極推動國際漆藝交流活動（參考表 2-4-2 賴高山先生推展漆藝之國際交流），使臺灣漆藝能展現於國際間，對於發揚臺灣漆藝功不可沒。

	
<p>圖 4-1-1 賴高山藝術紀念館館藏 圖片來源：筆者 2010 年 7 月 2 日 攝於賴高山藝術紀念館</p>	<p>圖 4-1-2 工作室提供作教學用 圖片來源：筆者 2008 年 5 月 5 日 攝於賴高山藝術紀念館</p>
	
<p>圖 4-1-3 各類技法介紹 圖片來源：筆者 2010 年 7 月 2 日 攝於賴高山藝術紀念館</p>	<p>圖 4-1-4 簡易 DIY 製作千層堆漆飾品 圖片來源：由賴映華提供筆者拍攝</p>

2. 龍南天然漆博物館

位於南投縣埔里鎮北平街 211-1 號，關於龍南天然漆博物館的發展，參閱翁徐得、黃麗淑於《南投傳統藝術研討會論文集》發表之〈南投漆藝〉²⁶⁵，與《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》²⁶⁶規劃報告書整理，徐阿龍先生自 1958 年（民國 47 年）起，從事精緻生漆貿易，多透過貿易商外銷於日本；1959 年（民國 48 年）常到埔里採購生漆，並在苗栗縣頭屋鄉種植漆樹。1960 年（民國 49 年）與朋友夥於仁愛鄉種植漆樹，開始發展漆樹產業，發現埔里地區的採漆量優於銅鑼地區，於是 1962 年（民國 51 年）移居埔里，此後帶動埔里地區發展出天然漆的產業化。

1963 年（民國 52 年）加入生漆出口行業。1965 年至 1966 年自行研發精製熟漆技術。當時臺灣的生漆產量，埔里地區佔全國總產量 90%、銅鑼地區產量只佔 10%，日本因中國生漆缺貨，而向臺灣採購。1969 年至 1971 年間，因新竹紅木傢俱興起，需要大量生漆塗裝，使生漆的內銷量大增。在 1973 年至 1986 年間，持續生漆品種改良，且於 1983 起增設木器廠製作漆器，擴大產業經營，使龍南企業公司發展成為臺灣最大生漆事業。

但是 1986 年的韋恩颱風與 1990 年的楊希颱風相繼的重大風災，造成漆樹毀損殆盡，重挫埔里的生漆產業發展，因此於 1996 年轉型成立「龍南天然漆文物館」，結合觀光休閒推動漆藝文化；後來更名為「龍南天然漆博物館」，館內典藏展示中國古代漆器文物、製漆相關工具、與國內外漆藝創作等，導覽漆器文化，並設有漆藝教室供民眾 DIY 體驗製作漆器。除此之外，致力發展漆樹復育與資源提供學者學術研究。

²⁶⁵ 翁徐得、黃麗淑（2005），〈南投漆藝〉，《南投傳統藝術研討會論文集》發表，頁 107~109，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。

²⁶⁶ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 9。



圖 4-1-5 龍南企業公司「煉漆」

圖片來源：逍遙 Les Loisirs 010 期²⁶⁷

3. 台灣漆藝協會

台灣漆藝協會成立於 2001 年，位於台中市東區建智街 12 號「賴高山藝術紀念館」，會員為工藝家、學院教授與漆藝學員，根據筆者於 2010 年 2 月 2 日詢問臺灣漆藝協會會員，得知 2009 年會員人數共計為 116 人。成立目標為推動台灣漆藝文化，提供技藝學習與交流，與公部門共同舉辦各項漆藝國內外展覽與交流，如漆陶、漆畫展、海峽兩岸漆藝研討會、2008 台灣漆藝豐原八國聯展、2011 臺南國際樹漆藝術大展等；並深入社區教學漆藝，推動漆藝能普及於民眾生活，如 2010 年執行國立工藝研究所之「蓬萊漆文化社區工藝扶植計畫」。在曾一郎筆記〈賴作明師談台灣漆藝協會部落格的展望〉中談到，「我們推動社區工藝一方面在建立一個品牌，大陸、越南漆器進口到台灣非常的多，但我們要…保留我們專長項目，而且還有歷史傳承任務，做出自己的品牌」²⁶⁸。

另設立「台灣漆藝 e 學院」網站，為文建會 2008 年臺灣優質文化網站計畫，委託台灣漆藝協會建置，台灣漆藝 e 學院網址為 <http://lacquer.cca.gov.tw>，

²⁶⁷ 林國卿總編，〈四代打煉天然漆 漆香〉，頁 20，臺北市：逍遙 Les Loisirs 010 期，2007 年 4 月。

²⁶⁸ 曾一郎 多列克·尼沙克，〈賴作明師談台灣漆藝協會部落格的展望〉，參考「臺灣漆藝協會的部落格」網站：http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_art.asp?arid=21&blogid=lacquer，2008 年 4 月 17 日瀏覽。

內容包括臺灣與各國漆藝文化史、臺灣漆藝特色、傳統漆藝技法介紹、漆藝家名錄等，為線上漆藝參考資料。

	
<p>圖 4-1-6 2008 台灣漆藝豐原八國聯展 圖片來源：《2008 台灣漆藝豐原八國聯展》²⁶⁹</p>	<p>圖 4-1-7 蓬萊漆文化社區 工藝扶植計畫教學 圖片來源：筆者 2010 年 7 月 2 日攝於賴高山藝術紀念館</p>

4. 台灣漆文化協會

台灣漆文化協會成立於 2006 年，王清霜先生擔任創會理事長。根據台灣漆文化協會於 2010 年 3 月 18 日回覆筆者，「目前會員人數約為 80 位左右，會中成員大多是以之前有參與漆藝研習的學員為主」²⁷⁰。王賢志先生且於電話訪問中談到：「協會成員約有八成是學習漆藝課程的學員聚集，每年舉辦一次展覽，成立目的純粹為切磋漆藝技術、推展漆藝、與聯誼。」如民國 98 年所舉辦的「漆・不朽的工藝---台灣漆文化協會特展」，台灣漆文化協會的活動內容較為單純。

²⁶⁹ 臺灣漆藝協會，《2008 台灣漆藝豐原八國聯展》，2008 年，頁 12。

根據筆者於 2010 年 3 月 27 日訪問梁晔璋老師：「八國聯展參展歐洲藝術家皆是 W. U. C. C. 會員」，W. U. C. C. 為日本世界漆文化會。

²⁷⁰ 台灣漆文化協會回覆網站：

http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_art.asp?blogid=lacquerart&arid=2692#7813

5. 臺中縣仁社

台中縣仁社 1996 年成立於豐原地區，位於臺中縣豐原市東洲路 6 巷 2 號：以整體行銷企劃與活動，積極推動地方文化特色，帶動地方產業的發展。因豐原市的舊地名為葫蘆墩，重要推手林宜宏先生將具有地方象徵之葫蘆與漆器結合，提昇文化產業的價值，將漆器工藝融入地方文化；所設計具文創之產品，請社區成員共同製作，由系列創意包裝行銷，與賦予產品的文化內涵，提高產品的精緻與價值。在「臺灣漆藝 e 學院」網站之〈臺灣漆藝文化史〉內容中，介紹仁社的社區營造與文化創意產業，例如好棒漆器球棒，是配合「國立台灣工藝研究所」推展社區培訓人才與社區造產。2007 年 8 月 1 日至 11 日在臺中縣立文化中心，舉辦第 8 屆葫蘆墩文化節，仁社凝聚社區意識，邀請豐原市民公投，決定豐原地區生產漆器產品的共同品牌名稱「葫蘆墩漆藝」，並委託國立台中技術學院商業設計研究所，進行產學合作，設計品牌做為未來推廣新品牌之用。²⁷¹ 社長林宜宏先生並結合豐原漆器產業，組織成立「葫蘆墩漆藝聯盟」，透過豐原漆藝館的運作，期望能重振豐原漆器產業的發展。

三、當代漆藝家

現今漆藝家的發展以個別漆藝創作為主，以融合傳統技法與元素，結合現代媒材自創風格，創作作品當中有呈現意境，亦兼具精緻美感與生活實用功能。如筆者尋訪所得圖例，林宜宏於臺灣越南漆陶漆畫交流展中展示的作品「太極香爐」，黃廖勝文於 2010 年義大利米蘭國際家飾展參展作品「蘋果凳」，黃麗淑的創作與「夢中枕」，陳永興的天然漆作品，皆是結合傳統元素與現代生活需求而設計。尤其是漆藝家黃麗淑的漆藝創作「夢中枕」，讓筆者感到驚奇，不但展現精緻美感，更蘊藏乾坤變化萬千，激起觀賞者許多想像空間與趣味性。

²⁷¹ 參考「臺灣漆藝 e 學院」網站中之〈臺灣漆藝文化史〉內容，網站：<http://lacquer.cca.gov.tw/history.html>，2010 年 3 月 9 日瀏覽。



圖 4-1-8 林宣宏 太極香爐
 圖片來源：《臺灣越南漆陶漆畫交流展》²⁷²



圖 4-1-9 黃麗淑創作
 圖片來源：筆者 2011 年 4 月 24 日攝於游漆園



圖 4-1-10 黃麗淑 枕中夢
 圖片來源：筆者 2011 年 4 月 24 日攝於游漆園

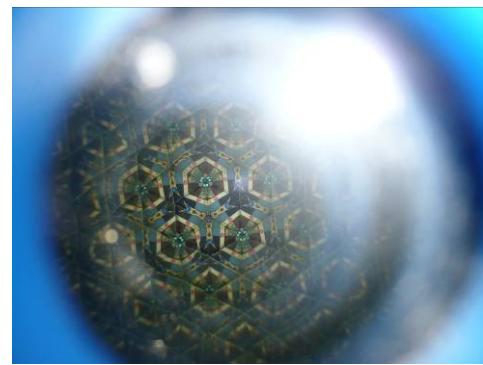


圖 4-1-11 黃麗淑「枕中夢」裡萬花乾坤
 圖片來源：筆者 2011 年 4 月 24 日攝於游漆園



圖 4-1-12 廖勝文 蘋果凳
 圖片來源：廖勝文提供



圖 4-1-13 陳永興（天然漆創作）
 圖片來源：陳永興提供

²⁷² 何名明泉等編，《臺灣越南漆陶漆畫交流展》，2006 年，頁 29。

漆藝家們在創作與參加比賽榮獲肯定之外，並積極推動漆藝於國內外，多參與公辦單位或協會組織所舉辦的各項展覽、活動與傳習教學，筆者將由田野與訪談所蒐集的資訊，整理漆藝家所從事的漆藝教學與活動：

1. 工作室：漆藝家皆有自己專屬的工作室，例如黃麗淑的「遊漆園」、廖勝文的「鐵山漆坊」、史嘉祥的「憶林舍工作室」、陳永興的「吉利工藝社」、王賢志與王賢民的「美研漆藝工坊」、賴作明的「賴高山藝術紀念館」內設工作室等。

2. 學院教學：漆藝家曾任教於大專院校者，有黃麗淑（雲林科技大學、臺南藝術大學）、賴作明（臺中教育大學、臺南藝術大學）、陳永興（亞洲大學）、王賢志與王賢民（逢甲大學）、顧琪君（大葉大學）、何榮亮（臺中教育大學）等。

3. 公辦漆藝課程教學：漆藝家多曾參與公辦漆藝課程教學，如王清霜（國立傳統藝術中心、國立臺灣工藝研究發展中心）、黃麗淑（國立臺灣工藝研究發展中心、文建會與南投縣文化局、豐原漆藝館）、劉清林（豐原圖書館）、賴作明（國立傳統藝術中心、台中市役所）、賴映華（台中市役所、臺灣工藝生活美學概念館）、廖勝文（國立傳統藝術中心、國立臺灣工藝研究發展中心、豐原漆藝館）、陳永興（台中文英館、豐原漆藝館）、陳漢中（台中市役所）、史嘉祥（豐原漆藝館、台中監獄）、王賢志（國立臺灣工藝研究發展中心、豐原漆藝館）、王賢民（國立臺灣工藝研究發展中心、豐原漆藝館）、王督宜（文建會）、陳文寬（豐原漆藝館）、陳振芳（豐原漆藝館）、梁晔瑋（豐原漆藝館、臺灣工藝生活美學概念館）等。

4. 博物館：漆藝家創立典藏漆藝文物之博物館者，有賴作明的「賴高山藝術紀念館」、徐玉明兄弟的「龍南天然漆博物館」，提供漆藝相關之導覽、研究、教學與活動。

5. 社區教學活動：漆藝家參與社區教學活動者，有賴作明、賴映華、陳永興、陳漢中、史嘉祥、黃麗淑、林宜宏、簡寬寬、楊淑慧、何榮亮、梁晔瑋、江添昌、潘思好等。

6. 鐵道藝術駐村藝術家：有新竹鐵道藝術駐村藝術家的陳永興。

7. 漆器產業：漆藝家經營漆器產業者，有美研工藝股份公司的王清霜、王賢志、王賢民；漢三木業股份有限公司的劉清林、漆繪士文創產業股份有限公司的林宜宏、聖將企業有限公司的林建正先生等。

從事漆藝創作與教學者，廖勝文學習漆藝於民國 85 年，參加國立工藝研究所舉辦之漆器藝人陳火慶技藝傳習，而投入漆藝創作生涯。參與公辦課程教學，如 2004 年與 2005 年的國立傳統藝術中心之傳統漆器技藝研習營、豐原漆藝館之台灣傳統漆器技藝研習營、國立工藝研究所之漆藝研習教師。廖勝文認為，製作漆器需依「傳統工法」與「經驗」的累積。而陳永興曾參加賴高山漆藝傳習計畫學習漆藝，參與社區、學院與公辦課程教學，為葫蘆墩漆藝聯盟之一，陳永興由創作經驗中述及：「目前漆藝的競爭力，為文化特性元素、工法、技法、設計師、材料、漆的光澤、手觸溫潤的質感、與複合性媒材結合等皆是」。

經營漆器產業的劉清林，為葫蘆墩漆藝聯盟之一，參與公辦課程教學，如豐原圖書館漆藝研習課程。應用多元化材料創作，作品有：1「冰裂花紋瓶」，特色為「變塗冰裂紋」、多媒材應用，以脫胎技法結合新媒材椰殼纖維為胎體，瓶口與圈足採用木胎，再於椰殼纖維上重複刮灰上漆，髹塗多層天然漆。2.玉蟲塗(作品為碗形)：克服製作困難，刮灰太濕容易膨脹。劉清林利用業餘時間創作，參加展覽比賽，曾獲得民國 78 年度，手工業產品評選暨展覽優良獎（臺灣省政府建設廳）；二〇〇二臺灣生活用品評選暨展覽最優獎，漢三參加評選之產品，「簪」榮獲最優獎。（國立臺灣工藝研究所）等獎項。

四、漆器產業的經營

現存經營漆器產業，已知豐原地區有漢三木業股份有限公司、樺泰實業有限公司、聖將企業有限公司、俱富股份有限公司、漆器代工產業松茂工藝社、與貿易公司忠霖企業；在南投地區有美研工藝股份公司。還有，新興的漆繪士文創產業股份有限公司、吉利工藝社。以上除了忠霖企業、松茂工藝社以外，其餘皆為葫蘆墩漆藝聯盟。根據筆者訪問豐原地區漆器產業，多以漆器產業簡稱「淒慘」

回應目前經營狀況，近年來國內銷售情況顯然不佳，產品仍以外銷為主，或提供國內藝術家教學使用之半成品，及工藝單位展示用。

銷售產品多為日常生活用品，有花器、果盒、盤、箱、碗、飾品等，使用塗裝的原料，有手工厚塗之生漆，與簡易塗裝之化學漆、PU（日語「ウレタン」）、腰果漆、合成天然漆、尿素塗料、艾美隆、等。漆器使用的木胎：有進口加拿大楓木、進口あかしつ、杉木（紋路）、水欖木等。產品行銷客源為日本、歐洲、美國、臺灣漆器教學、漆藝家及一般民眾。除了美研工藝股份公司以外銷歐美為主，其他仍多外銷日本。

漆器產業發展至今，為了因應時代的變化而存續經營，除了原有的代工生產以外，有轉型兼具創作或貿易行銷。曾有作品參展者，為美研工藝股份公司的王清霜、王賢志、王賢民，以及漢三木業股份有限公司的劉清林、聖將企業有限公司的林建正、吉利工藝社的陳永興、漆繪士文創產業股份有限公司的林宜宏。劉清林先生對於漆器有很深的感觸，並提到對漆藝發展的期許，「漆器造就娶妻生子致富，因此對漆器事業感恩，對於漆器有很深的感觸，漆器的美是視覺感融合生活品質的美，期望漆器成為生活的一部份，應惜物、愛物且能繼續流傳，成為美的工藝文化。」

而轉作貿易行銷者，為忠霖企業的鍾國雄先生，主要整合國內的代工體系，如木材商、車工業、塗裝業製造加工成品，再包裝外銷於日本。鍾國雄先生認為，堅持從事漆器產業的目標與信念，是「為了生活安定與興趣而做，漆器呈現出木質的美、漆工的美、雕刻裝飾的美化、與圖案設計的代表性，並獨具代表地方特色。因此期望漆藝文化能普及於生活，選擇精緻的漆器用品以美化生活。」

第二節 田野與問卷調查（實地操作、參與觀察、深度訪談及問卷調查）

一、田野調查

漆器為中國歷史悠久傳統文化，更是臺灣中部地方特色文化。筆者自 2008 年 4 月參觀，於台中市役所展出的「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」，發現漆

藝無與倫比之美，專注聽著漆藝大師賴高山的女兒賴映華女士敘述臺中漆藝發展，而深受萬般感動，引發筆者深入的探究的想法，在指導教授的引導與鼓勵下，展開臺灣漆藝文化研究，以漆器發展起源之臺中市為訪查基礎。正值賴高山藝術紀念館推動「台中市大墩蓬萊漆藝傳習計畫」，實際參與漆藝製作、展示、教學及相關活動，並記錄與整理做為論述依據。

隨後並積極展開追蹤訪問於各界並實際參與漆藝的活動，如工藝推展單位、博物館、地方文化館、漆藝家、漆器產業業者、社區活動等，甚且到日本探訪，向日本人請教使用漆器的現況、蒐集相關資料。（參考附錄-筆者田野調查紀錄）這些田野工作務實的經驗，確實有助於瞭解漆藝發展中產生的問題，在互動中也實際協助漆藝家解決基本問題，由對話與習藝中探索漆藝的文化脈絡，同時增長研究方向的知識經驗。

筆者由經歷田野過程，發現影響漆藝發展的因素，除了前述提到之氣候與環境變化、經濟結構的轉變外、另有內在漆樹的問題，如未經硬化乾燥的天然漆易引起皮膚過敏、採漆工作的危險性、禁忌習俗、漆樹的復育，與外在市場危機等，整理分述如下：

（一）習漆必經漆過敏(漆瘡、漆毒、漆咬、漆臊子)考驗

漆樹自古以來具重要經濟價值，然而漆樹樹脂液中所含的「漆酚」，未經硬化乾燥前，容易引起皮膚過敏，以致在操作上仍需防範。當皮膚接觸到漆酚未經硬化乾燥前，所引起的皮膚過敏現象，醫學上稱為「漆瘡」，即是民間所稱「漆毒」，臺灣民間又稱「漆咬」、中國又稱「漆臊子」。從事生漆採集者、生漆精煉者與生漆髹塗者，皆須預先做好安全防護，才能避免漆過敏。其實漆酚經煉製揮發後即具安全性，精製細琢之後，即呈現出天然漆絕美與強韌的獨特性。

關於解析漆樹的毒性與症狀，引用陳冀勝、鄭碩主編《中國有毒植物》之漆樹科研究紀錄：

有毒植物主要存在於漆樹屬（*Toxicodendron* Mill.）如野漆樹、漆樹等，其根、莖、葉和未成熟果時含有毒樹脂，常引起中毒。人接觸其樹脂或散佈於空氣中的

物質時會引起皮膚過敏，即所謂的漆性皮炎，發病率約 26%，潛伏期 4 小時至 21 天，症狀可分三種類型：

- 1 丘疹性蕁麻疹型：有局部皮疹、奇癢。
- 2 泛發性皮炎型：有大面積片狀的丘疹、奇癢。
- 3 水腫型：最為嚴重，多出現在首次接觸者，開始出現潮紅，而後繼發小泡、大泡、腫脹，皮疹奇癢，並伴有惡寒、發熱、頭痛等全身症狀。²⁷³

漆酚如何引發皮膚過敏症狀，由陳冀勝、鄭碩之《中國有毒植物》內容中，可以理解漆樹的化學成份對人體產生的反應，「生漆含粗漆酚及少量的氫化漆酚（hydrourushiol）、漆酶（laccase）和樹膠等，漆酚在漆酶的作用下，經空氣氧化成黑色樹膠狀物，0.001mg 的純漆酚對生漆敏感者即引起皮炎」²⁷⁴。以及「漆酚（urushiol）是主要有毒成份，存在於樹脂中。漆酚不溶於水而溶於醇或丙酮，... 漆酚致敏原因尚未確知，一種認為是由於漆酚的羥基與皮膚中蛋白質的胺基反應所致，另一種認為可能是由於抗原刺激體後，產生抗體而釋放出游離組織胺和 5-羥色胺或其他物質，使毛細血管擴張，通透性增加形成紅斑，進而形成水泡。」

275

漆過敏現象在臺灣俗稱為「漆咬」，由巴山背二哥的文章中得知，在中國四川地方亦稱為『漆臊子』：

在故鄉，長著一種高大的落葉喬木，如果把它的樹幹弄破，就會有少許粘稠的白漿流出，這白漿一干，就很快變成黑色。土漆對人皮膚的刺激性很強，一般的人都對土漆過敏，一不小心，粘在皮膚上，就會生所謂的“漆臊子”，奇癢無比，引起皮膚潰爛，有的人甚至烤了漆木材的火也會引起強烈的過敏。中國古代曾盛行非常精美的漆器，就是用這種漆製作的。²⁷⁶

²⁷³ 陳冀勝、鄭碩，《中國有毒植物》，1997 年，頁 87。

²⁷⁴ 陳冀勝、鄭碩，《中國有毒植物》，1997 年，頁 90。

²⁷⁵ 同註 274，頁 87、88。

²⁷⁶ 參考巴山背二哥，〈聽父親講過去的故事之（三）〉，網站：

<http://raoping3348.blog.163.com/blog/static/45770902200812411238606/>，2008 年 9 月 16 日瀏覽。

來自加拿大的馬偕牧師，於 1872 年至 1895 年間，蒐集臺灣的森林植物紀錄中曾寫到：

14.漆樹(Varnish-tree,Rhus vernicifera):這種樹的分泌物，可做成極佳的漆料，... 有一次我到做衣櫥的家具工廠，只待了數分鐘，就因漆料的毒性，而使我連續三天，手指腫大三倍，臉也發腫，眼睛幾乎張不開。雖然不怎麼痛，但是很癢，也極不舒服。以前本地人將它的汁液塗在箭頭上，作為致命的利器，現在本地人則食其果實。²⁷⁷

由馬偕牧師在臺灣的生活紀事中，曾記述關於漆樹的樹脂用途、功能與毒性。除了漆樹的樹脂的做成極佳的漆料外，漆樹的果實亦可食用。而以前的臺灣本地人已知利用漆汁的毒性，塗在箭頭上製成武器。對於漆樹的毒性會引起皮膚過敏症狀，馬偕牧師曾有被漆咬的親身經歷。

筆者在從事田野調查中，因想要實際瞭解漆器製作過程，除了訪問、蒐集資料以外，親自學習嚴謹之製作過程，亦曾經歷嘗盡漆咬難耐之苦（如圖 4-2-1 為筆者漆過敏症狀、與下列文中筆者於民國 97 年 7 月至 8 月間漆過敏與治療情形記錄，是由實際習漆過程中，深刻體會漆藝大師堅毅求精、按步就班的敬業精神，臺灣的漆藝文化因此才能歷久保存。



漆過敏發炎

（圖片說明：2008 年 7 月 25 日手臂漆過敏發炎，紅疹處局部漸發炎腫脹）

²⁷⁷ 馬偕著、林苑生譯，《福爾摩沙紀事：馬偕台灣回憶錄》，2007 年，頁 49。



漆過敏水泡腫脹

(圖片說明：2008年7月27日手臂腫脹處起水泡，且腫脹觸感到疼痛)



水泡流出黃色液體

(圖片說明：手臂上的水疱流出濃水散發植物腥味，夜間腥味較濃，水疱處擦生理食鹽水，並使用吸水性佳的紙輕包住水疱處，需留意讓皮膚透氣。)



復原期

(圖片說明：手臂上的水疱自然流出濃水後結痂)

圖 4-2-1 筆者身歷漆過敏症狀現象

圖片來源：筆者攝於 2008 年 7 月~8 月間

筆者參加蓬萊漆文化社區工藝的課程，當時由 2008 年 6 月 28 日開始，於每週六日上課，很幸運的在第三次（7 月 5 日）上課後，身體局部就開始冒出小紅疹，會感覺到很癢，爲了能夠瞭解漆過敏實際過程，爲筆者記錄於民國 97 年 7

月至 8 月間親歷漆過敏與治療情形：

【病況】

7 月 5 日~7 月 12 日長紅點疹子，奇癢！腳由 2 顆至陸續增為 5 顆，肚子由 1 顆至增為 6 顆（初疑為被蚊蟲叮咬）。

7 月 13 日~7 月 19 日，陸續長紅點疹子，奇癢！右大腿因褲子染漆而陸續長了一片如手掌大小面積之疹子，肚子紅疹擴散變大、肚擠周圍長 2 顆增為 5 顆，右臉有 2 顆，手臂局部長一片疹子，開始「極癢」！

【治療情況】 期間嘗試擦各種蟲咬藥膏，結果無效。

年 7 月 19 日，給賴作明老師檢視紅腫小疹子之手臂，確定為「漆咬」，即為漆過敏。

【病況】 7 月 20 日~7 月 24 日

部位	右手臂	左手臂	指縫	身體	其他
徵狀	紅腫奇癢處 夜間抓過產 生水疱	紅腫奇癢處 夜間抓過產 生水疱	小疹子奇癢 (點狀)	局部點狀會癢 (手、腳、肚子、 右臉有 2 顆)	
治療 情況	水疱處擦生 理食水、優碘 避免感染	水疱處擦生 理食水、優碘 避免感染	冰敷、擦藥止 癢(含氧化鋅 之痂子膏)	擦藥止癢	

【病況】 7 月 25 日至 27 日

治療：求診中醫，內服中藥，外擦止癢藥膏、冰敷。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫	身體	其他
徵狀	紅腫、局部水疱	水疱飽滿腫脹 及疼痛	小疹子奇癢	局部點狀會 癢(手、腳、 肚子)	
治療 情況	水疱處擦生理 食鹽水、優碘 避免感染	水疱處擦生理 食鹽水、優碘 避免感染	冰敷、擦藥止 癢(含氧化鋅之痂 子膏、溼疹藥)	擦藥止癢	

7 月 25 日看中醫，我將早已準備好「漆的植物性及中毒型態」等重點資料

帶給醫生參考，果然醫生是第一次見到這病況，幸好我有準備：當時醫生也詳讀我的資料，以及我依日期記錄的病況(包括它是屬細胞介導之超敏感性之免疫系統中毒)。

7月26日漆藝課程中，我開始手戴手套繼續髹塗漆器。賴作明老師親自帶我(何榮亮的女學生亦隨同)，到忠孝路買苦茶、檸檬甘蔗汁，據說可以減輕症狀，就姑且一試。

7月27日全體師生皆關心我的漆過敏病情，簡寬寬小姐(為賴作明的弟子之一)特別帶檸檬汁、甘蔗汁、電解水、冬瓜茶來，請我與大家喝，最後喝剩下的都給我帶回家飲用，以緩解漆過敏之不適。所有見過我佈滿濃疱手臂的人，都比我還要擔心，包括賴老師及所有漆藝老師與學員們，他們都說我勇氣可嘉，仍積極敬業學習。

曾郁棻老師說，濕熱體質及O型者容易被漆愛，她說：「漆很愛我！」

我回答：「我也很愛漆！」和漆兩情相悅，於是合而為一。

我亦將我的漆過敏症狀與蒐集的相關資訊，與漆藝傳習班的老師及學員們分享，他們都是以訝異的表情專心聽我訴說。因為他們從未詳加瞭解漆過敏的來龍去脈，我見賴老師很關心的聽我敘述，所以隔日我準備資料給他，包括他從未聽過的中國有漆樹的解毒植物。

【病況】7月28日

治療：內服中藥，外擦止癢藥膏、冰敷。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫	身體	其他
徵狀	紅腫、 局部水疱	水疱飽滿腫脹 及疼痛	小疹子奇癢	局部點狀會 癢(手、腳、 肚子、下巴)	
治療 情況	冰敷、擦藥止癢 (含氧化鋅之痱 子膏、溼疹藥)	水疱處擦生理 食鹽水、優碘 避免感染	冰敷、擦藥止癢 (含氧化鋅之痱 子膏、溼疹藥)	擦藥止癢	

7月28日我試著輕擠出左手臂一顆水疱，發現不久後又恢復水疱原狀，將

膿水擠出似乎無用。經驗中發現，應保持水疱處乾爽，若水疱自然流出膿水，需想辦法將流出膿水拭乾，並擦生理食鹽水避免感染，我當時使用吸水性佳的紙質包紮且時常替換。

【病況】7月29日

治療：求診西醫打針，內服西藥（嗜睡），外擦止癢藥膏、冰敷。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫	身體	其他
徵狀	紅腫、 局部水疱	水疱飽滿腫脹	小疹子奇癢	局部點狀會癢 (手、腳、肚子、下巴)	
治療情況		水疱處擦生理食鹽水、優碘 避免感染	冰敷、擦藥止癢 (含氧化鋅之痱子膏、溼疹藥)	擦藥止癢	

7月29日電話詢問賴作明老師漆過敏治療經驗，回答以自然療癒漆過敏，喝苦茶、檸檬甘蔗汁、食白木耳，水疱的膿水需隨時擦乾以防再感染。

賴映華老師於7月29日下午三點親自開車載我去看診（西醫）。西醫醫生曾經有為漆過敏病人看診的經驗，但是醫生見到我的手臂過敏狀況，卻表情驚訝地說，他第一次見到漆過敏這麼嚴重的病人，醫生非常審慎地看診，並且提醒我不能將水疱擠出，經一段時間才決定打針與開立藥方。

【病況】7月30日

治療：多喝水、內服西藥（嗜睡），外擦止癢藥膏、冰敷。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫	身體	其他
徵狀	紅腫痕跡 消除，開始 結痂。	水疱流出膿水 (用紙巾吸收濃 水)，膿水自動流 光後結痂。	小疹子奇癢	局部點狀 小癢， 但下巴奇 癢且腫脹。	
治療情況		水疱流出膿水散 發植物腥味(夜間 較濃)，水疱處擦 生理食鹽水、優 碘避免感染	冰敷、擦藥止癢 (含氧化鋅之痱 子膏、溼疹藥)	擦藥止癢	多喝水 、排尿 (舒緩症 狀)

7月30日賴映華老師於下午來電，問候我漆過敏治療後情況，並代為轉達賴作明老師非常關心我的情況。

【病況】 7月31日

治療：內服西藥（嗜睡），外擦止癢藥膏、冰敷。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫	身體	其他
徵狀	脫皮	水疱流出濃水後結痂	小疹子奇癢	局部點狀小癢 下巴癢症舒緩	
治療情況	先發先癒	水疱流出濃水散發植物腥味(夜間較濃)，水疱處擦生理食鹽水、優碘避免感染。	冰敷、擦藥止癢(含氧化鋅之痂子膏、溼疹藥)	擦藥止癢	多喝水、排尿(舒緩症狀)

7月31日曾郁棻老師於晚上9:50來電問候漆過敏病情，她說我是她所見過第二位嚴重過敏者，另一位是豐原漆藝館的學員(手及臉部全腫脹)。

【病況】 8月1日

治療：中醫復診，內服中藥，外擦生理食鹽水。

部位	右手臂	左手臂	手背、指縫、指掌	身體	其他
徵狀	脫皮	結痂(部份始脫落)	小疹子仍癢	局部點狀小癢，下巴癢漸癒、消除腫脹。	頻拉肚子多次(水狀)
治療情況	先發先癒	水疱流出濃水散發植物腥味(夜間較濃)，擦生理食鹽水。	拉肚子後癢症舒緩	拉肚子後不癢仍有紅點	之後癢症舒緩

8月1日中醫復診，醫生回應我的水疱護理問題：水疱破處擦「生理食鹽水」，再買醫院的紅蓮膏塗抹消炎（若使用優碘須馬上用食鹽水沖洗以免沉澱色素）。8月開始查閱中藥草資料，並參考中國的訊息，嘗試自行採集野草煮食，依個人體質而言，有良好的症狀舒緩效果。關於藥草治療的效果，將來可作為研究方向

之一。

筆者自研究漆藝文化以來，由所蒐集的資料中，由中國的訊息、馬偕牧師在臺灣被漆咬的經驗、陳火慶、賴高山等多位臺灣漆藝家經歷、以及自己漆過敏的親身感受，顯知尚未經硬化乾燥前之漆酚，易引起產生皮膚過敏反應。筆者是於第二次學習漆藝實作而有漆過敏症狀，因為第二堂課為調色漆製作，而有機會接觸生漆原料，可能是筆者在學習過程中，聚精會神地觀察與邊忙著做影像、紀錄，當時沒有特別做任何防護，就給漆酚趁機而入，而引起漆過敏症狀，即俗稱的「漆咬」。通常因為太愛漆而全心投入，在體質上與生漆契合，就會被漆咬到。因此有幾位資深的漆藝創作經驗者，見到筆者也被漆咬到，曾相繼對筆者說：「漆很愛你！」這是與生漆接觸的體驗。但是並非接觸生漆者就會有漆過敏，曾於埔里採漆的徐紹城先生²⁷⁸就從未發生漆過敏，他從事採漆工作時未做特別防護，只戴一般農務用手套割漆。筆者於民國 99 年 8 月 28 日採訪時，徐紹城先生現年雖已 73 歲，皮膚仍見白晰細嫩。因此並非每個人都會對漆酚產生過敏現象，當接觸生漆時，只要做好「安全防護」²⁷⁹，較能避免皮膚過敏引起不適，讓對漆藝有興趣者能夠無慮學習漆藝。



圖 4-2-2 徐紹城先生（臺灣早期埔里的採漆人）

圖片來源：筆者 2010 年 8 月 28 日攝於國姓鄉

²⁷⁸ 根據筆者於 2010 年 8 月 28 日訪談記錄，徐紹城先生為國姓鄉人，於民國 48 年在埔里一帶開始割漆。

²⁷⁹ 參考本文之表 5-1 -生漆製作的教學安全防護措施與守則

（二）漆樹的栽植與採收

採漆工作是嚴謹而極辛苦的工作，因須於夜間進入山林中工作，並具危險性。依蓋瑞忠的《中國漆工藝的技術研究》²⁸⁰與翁徐得、黃麗淑之《尋根與展望：臺灣的漆器》²⁸¹，整理中國與臺灣的採漆工作對照比較，中國漆樹自種植日起，約一千八百天左右即可割漆。採漆季節以「夏季」最適宜，因春季為漆樹生長期，秋季樹身含漆汁較少，冬季漆樹冬眠狀態。割漆時間，須夜間深入漆林中進行，直到清晨結束。割漆的方法，在樹幹上割 V 型切口，下方插入貝殼收取漆汁，再到入漆桶。每株漆樹為 2 到 5 天割取一次，大樹不可超過 20 道 V 型切口。而臺灣的採漆工作，於漆樹種植 4 年後，可開始採漆。²⁸² 採漆季節為一年之中從 4 月底採收至 11 月止，漆樹樹脂採收最佳月份為六月至七月。割漆時間，從凌晨 2 點起割口到天亮收漆結束。割漆的方法，從離地樹幹往上割，每隔 2 台尺割一刀。

上述是文獻資料記錄，而筆者訪問徐紹城先生早期在埔里的採漆經驗，²⁸³ 徐紹城先生指出，漆樹長成約三年到四年之樹齡可割漆。若長成五年之漆樹最成熟，漆汁的品質最好。割漆月份在農曆 3 月到 7 月最適宜，最晚為 10 月，冬天無漆汁。割漆在每刀之間，隔 1.5 台尺再割刀剛好。一株漆樹割痕少，則壽命長，反之割多則壽命短，亦容易死亡。每株漆樹割 2 杯漆汁剛好(以適合漆樹的成長來衡量)，每三天割一次。颱風過後，再復植之漆樹，採收較無汁。徐紹城先生並且提到漆樹採收量，一天的採收量，平均一人約可採 4 到 5 公斤。在翁徐得與黃麗淑的《尋根與展望：臺灣的漆器》書中記載，平均一人一天約可採 2.5 公斤的漆。一顆漆樹所採取的漆量，大約只有 200 公克。²⁸⁴

²⁸⁰ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 6~7。

²⁸¹ 翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000 年，頁 42。

²⁸² 王度，《鬆飾風華—王度力代漆器珍藏冊》，2005 年，頁 11。

書中嵇若昕於〈漆器的材料、工具、工序與漆工藝的分類〉提到「漆樹成熟年齡約四至十三年」。

²⁸³ 徐紹城先生為臺灣早期埔里的採漆人，現在仍居住在南投縣國姓鄉。

²⁸⁴ 同註 281，頁 42~43。

漆樹的生漆採收量和品質，皆與季節的溫濕度有關，專業化學領域的林偉華於〈樹漆與化學〉文中，列出在 6 月中旬至 7 月中旬採收的漆汁稱為「初漆」；在 7 月中旬至 8 月中旬所採收的漆汁，量豐且品質較好稱為「盛漆」；8 月下旬以後，漆汁漸漸減少。²⁸⁵ 早期採漆人徐紹城先生曾告訴筆者，割漆月份在農曆 3 月~7 月最好；而黃麗淑、翁徐得之《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中記錄，臺灣割漆最多的時期為 5 月到 7 月，所以良好的漆汁的精華採收期，必須掌握於 5 月至 8 月盛夏期間，此間季節雨多且氣候多變，時至盛夏酷熱難耐，對於所採漆脂需防範雨水與陽光的紫外線，²⁸⁶ 加上採漆工作的困難，使得生漆彌足珍貴。

採漆工作困難的因素為：1. 漆酚易導致皮膚過敏(漆咬)，一般人多不敢嘗試此項工作。2. 夜間入山林工作，艱辛且具未知的危險性。

(三) 禁忌習俗

筆者由搜尋中國漆藝相關訊息中，發現漢民族對漆林的敬畏，採漆必須謹慎遵循儀式，中國作者巴山背二哥在寫〈聽父親講過去的故事之（三）〉文章中，對於中國的四川地區的割漆生活與信仰習俗寫道：

割漆的人被稱為“漆客子”。在家鄉，一般把具有流動性或外來者稱為客，漆客子拿現在的話來說就是具有專業技能的一種職業。每到春天，漆客子便要整理行裝進山了，進山之前，先要準備香蠟錢紙、大紅公雞用來祭拜山神，然後才能進山以保無虞，因為山裏不僅有毒蛇猛獸、烏煙瘴氣對人體的侵害，就是每天上、下樹都是非常的危險。割漆完畢，出山之前，也要舉行同樣的儀式以感謝山神的保佑。²⁸⁷

後來筆者於田野訪談中亦發現，臺灣本地對漆樹的禁忌。漆藝家梁晔瑋先生

²⁸⁵ 林偉華的〈樹漆與化學〉一文，編入賴作明，《極致之美術：樹漆畫》，2007 年，頁 28。

²⁸⁶ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 6。

²⁸⁷ 參考巴山背二哥，〈聽父親講過去的故事之（三）〉，網站：

<http://raoping3348.blog.163.com/blog/static/45770902200812411238606/>，2008 年 2 月 24 日瀏覽。

陳述，曾與南投山區邵族朋友談論漆樹時，聽到山區居民對漆樹產生的恐懼。梁晷瑋先生並且提到，早期埔里山區採漆在雨季的禁忌，與筆者學習製作漆器的經驗，整理記錄有關漆樹與髹漆時的禁忌：

1. 原住民(指邵族)經過山中漆樹林的經驗，認為：「漆林有鬼！」，並且稱「漆林」為「鬼的森林」。²⁸⁸
2. 在下西北雨的雨季，不上山採漆。(因此時會因地熱而產生瘴氣，不敢進入山區)²⁸⁹
3. 在筆者參加 2008 年 8 月 9 日，臺中市大墩蓬萊漆藝傳習實作中梁老師談到，「在作品未完成前落款，那件作品就會出問題而做不好，感到很邪門！」。因此才想到我有三件作品，亦是發生如此情況而感到不解，於不同時間落款，卻發生作品製作缺失。

祭祀山林是自古以來對山川大地的禮敬，並祈求入出山林的平安。在漆樹分泌漆脂飽滿的盛夏，必然於漆林中揮發佈滿濃密的漆酚，應會導致人體產生不適反應，由是漆林令人望之生懼。因此前人採漆會嚴謹依循習俗與經驗，進入漆林工作。而漆器製作受漆性的影響，必須按部就班依照工序進行，否則程序一有偏差，將呈現缺點而難有上乘之作。

具豐富採漆經驗之徐紹城先生回憶說：「臺灣自 1986 年韋恩颱風過後，再復植之漆樹，採收較無汁。」歷經韋恩颱風重挫山林，使臺灣的漆樹嚴重毀損，引發生漆原料缺乏而致始價格大幅提高，加上物價上漲經濟結構的轉變，使從事漆器製造業者紛紛轉業。最後只有幾位漆藝家堅持理念勉強支撐至今，方使臺灣漆文化繼續保存。

因氣候與環境變化、經濟結構的轉變、天然漆原料的缺乏、採漆工作的危險性、禁忌習俗、漆未經乾燥硬化前易引起皮膚過敏等因素的限制，影響漆原料的供應量，使價格持續高漲，造成漆製品價格昂貴，以及漆樹樹脂在未經硬化乾燥

²⁸⁸ 根據 2008 年 9 月 8 日訪問漆藝家梁晷瑋的記錄。

²⁸⁹ 同註 288。

前，容易引起的皮膚過敏與製作不易因素，使學習漆藝者愈漸簡少之。自古至今始終是皇親貴族或富裕家庭擁有，以致無法普及全民使用。因此，由於漆原料供應量少的限制與昂貴價格的影響，致使漆製品至今仍少見使用於日常生活中。

（四）漆樹的復育

漆藝製作最重要關鍵為生漆原料，目前臺灣的生漆原料需仰賴進口，致使價格昂貴，外國生漆來源的品質亦不穩定。基於原料的限制，臺灣近年來於南投縣山區興起漆樹復育工作，已成功由漆樹的種子培育成漆苗，等待順利成長於三年後割漆檢驗漆樹樹脂的品質。根據綜合筆者的訪問，臺灣的山區仍有仍有漆樹，零星分布於苗栗縣的銅鑼鄉、南投縣的國姓鄉、埔里鎮、中寮鄉、仁愛鄉、臺南縣的玉井鄉等地。²⁹⁰ 筆者於 2009 年 11 月 8 日參與漆藝活動訪問時，巧見漆藝家為復育漆樹工作，於豐原漆藝館撿拾收集 11 月成熟掉落的種子，意外發現仍有一些肩負推動漆藝文化者，尋著先人的經驗默默耕耘努力。在現代社會環境中，很難得於生活中見到漆樹與種子的真實模樣，照片中這些漆樹種子，終於成功復育於南投縣國姓鄉山區。



圖 4-2-3 漆樹種子 1



圖 4-2-4 漆樹種子 2

圖片來源：筆者 2009 年 11 月 8 日攝於豐原漆藝館

²⁹⁰ 跟據筆者訪問記錄，翁徐得教授提到在臺灣的銅鑼、埔里、中寮、玉井等地，仍有漆樹分布；漆藝家廖勝文談到仁愛鄉也有漆樹，而他的學生曾於三義鄉發現漆樹。可見漆樹多生長於苗栗縣、南投縣與台南縣的山區中。



圖 4-2-5 漆樹的樹幹



圖 4-2-6 漆葉

圖片來源：筆者 2009 年 11 月 8 日攝於豐原漆藝館

目前由積極復育漆樹之漆藝家選擇於國姓鄉山區，著手於 2009 年種植安南漆樹種，漆藝家梁晔璋提到培植漆樹之母樹來源為豐原漆藝館庭園漆樹之種子，2009 年中秋節前將其種子於國姓鄉林地嘗試種植成功。漆藝家簡慶文並說明，於 98 年中秋過後，種植約三週即長出幼苗，至今成長約 1 公尺。



圖 4-2-7 復育的漆樹苗

圖片來源：筆者 2010 年 8 月 28 日攝於國姓鄉

今國姓鄉復育漆樹成果已一年多，期待第三年採收漆樹樹脂；這是臺灣首次由民間耕耘開創培植漆樹的先機，在漆藝界將是好的開始，倘若臺灣能夠自給自

足採收優良的生漆原料，將解決漆藝家高價遠購生漆原料的困境。

可以說是臺灣國寶採漆人徐紹城先生，為國姓鄉人，於民國 48 年在埔里一帶開始割漆。當時由徐先生的姊夫與王先生、江先生合夥於埔里種植漆樹，有好多甲地，僱用 60 工人割漆，割漆工人多來自苗栗縣銅鑼鄉，並指導割漆技術。徐先生亦曾向埔里的原住民租地採漆，約 1,500 株漆樹。

國姓鄉鄉民徐紹城先生分享種植漆樹與採收的經驗：（筆者依 2010 年 8 月 28 日採訪整理）

1. 漆樹的成長為春花、夏子、秋實。
2. 於年後交春時，移植漆苗較適宜。
3. 植栽空間切勿太擠，每株距離約 6 台尺~8 台尺剛好。（因植栽空間太擠，則漆樹皮薄、無汁。）
4. 漆樹需施肥，幼苗可、採汁期勿放（因尿素會影響漆汁變淡）。
5. 以多水分環境較適合。
6. 漆樹不宜分株，則成長較差。
7. 漆樹長成約 3~4 年，可割漆。若長成 5 年之漆樹最成熟，漆汁的品質最好。
8. 一株漆樹割痕少，則壽命長，反之割多則壽命短，亦容易死亡。
9. 割漆月份在農曆 3 月~7 月最好，最晚為 10 月。
10. 割漆在每刀之間，隔 1.5 台尺再割刀剛好。
11. 每株漆樹割 2 杯漆汁剛好（以適合漆樹的成長來衡量），每 3 天割一次。
12. 冬天無漆汁，漆樹種在西方無漆汁，東北方日照多汁，東方最好。

另補充《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書中，亦談到「漆的生育條件」²⁹¹影響漆的品質與流量，整理培植優質漆的條件，為海拔高度如埔里在 200m~600m 間，種植選擇無風與向陽地，以含水分較鬆軟的紅色土質最佳。臺灣因氣候、土質與溫溼度，培植出優質的安南漆樹，曾經在民國五十年代至民國七十年代間，臺灣的生漆原料成為國內外需求大宗；早期埔里採漆人徐紹城先

²⁹¹ 黃麗淑、翁徐得，《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，1996 年，頁 7。

生回憶經驗說：「收成好時，努力割漆最高可收穫 8 公斤，可賣約\$8,000 元」。並說當時生漆原料 1 公斤曾賣到\$1,200 元。生漆的價格在民國 62 到民國 65 年間，由 1 公斤\$900 元飆漲到\$1,000 多元。漆藝家賴作明先生於國姓漆藝座談中談到：「20 年前(民國 70 幾年)在台灣生漆的價格為 1 公斤 \$ 700 元，當時中國的價格 1 公斤才 \$ 20 幾元」²⁹²；而近幾年來，生漆原料的價格已快速高漲，筆者於 2010 年 12 月 20 日詢問漆藝家廖勝文先生得知，現今生漆原料 1 公斤約臺幣\$1,200 元。生漆的價格與經濟因素影響漆藝的發展，生漆的價格高漲至民眾無法接受的價格，將會使民眾對於高價的漆藝製品望之興嘆，使漆藝發展走入困境。漆藝家陳永興亦指出現代漆藝發展，以長期發展來想的話，應該先推廣讓更多人參與製造漆器，一方面要再種漆採漆，不要非得進口才有漆做，應該要解決這問題，才有更大的發展空間。生漆是優質的環保良材，實應倡導應用於生活，原料是成品最基本元素，國姓鄉目前正積極復育漆樹，期望造就恢復漆文化故鄉願景，推動發展樹漆產業，以解決天然漆原料的問題。

二、問卷調查與分析

筆者自研究漆藝以來，發現漆器漸由現代生活關係中淡出，臺灣的漆藝家與漆器產業同樣面臨漆藝市場低迷的問題；臺灣漆藝歷經 1986 年韋恩颱風災害破壞漆林，重挫臺灣生漆產量的經濟效益，²⁹³ 以及民國 78 年以後因國內木材短缺，使漆器產業相繼外移，²⁹⁴ 國內市場逐漸少見漆藝品的存在。另一相關影響因素，是臺灣民眾使用漆器的習慣較少，這不同於日本與漆藝的密切關係，因臺灣漆器使用需求少，漆器產品多銷往國外。²⁹⁵ 臺灣因經濟與環境的變化，生活

²⁹² 根據 2010 年 8 月 28 日國姓漆藝座談會田野記錄。

²⁹³ 參考翁徐得、黃麗淑，《尋根與展望：臺灣的漆器》，2000 年，頁 42。

「一九八六年（民國七十五年）的韋恩颱風，破壞了近百分之八十的漆樹林，使臺灣漆的生產大受影響。」

²⁹⁴ 參考筆者於 2011 年 3 月 25 日之漆器產業，林建正先生與劉清林先生等訪問記錄。

²⁹⁵ 參考筆者訪問記錄，聖將企業有限公司林建正先生於 2011 年 3 月 25 日談到，臺灣人懂漆器

習慣隨之改變，日積月累造成漆器漸為社會所淡忘。

筆者為瞭解漆藝發展困境的現況，而採小學學童與大學學生做為問卷調查統計分析的對象，以觀察一般對漆藝文化的認識與日常生活使用情況。筆者依據田野經驗設計問卷內容，並與指導教授進行多次討論修正，先以學童的認知教育作初步測試，再依此經驗來思考漆藝文化斷層的因素，並於大學發放問卷調查，以瞭解現代教育與知識，對傳統工藝文化中的漆藝發展，具有哪些影響。（問卷調查內容如附錄）整理說明如下：

（一）問卷調查對象

1. 小學生

當作初步測試來探討學童是否清楚漆藝的內容，在假設學童是知道漆藝的條件，利用假設性的檢視去瞭解內在主觀的觀點與反省，由統計數據比率上仍可看出，學童在文化環境中對於天然漆的判斷是錯誤的，顯示學童不清楚天然漆。

2. 大學生

依據筆者的田野訪察，臺灣的社會民眾多數對漆藝的反應陌生，為了瞭解對漆藝文化普遍的認知與使用情況，透過大學生的隨機取樣，探測受試者的想法與假設認知來分析，以普遍的期望值來討論未來推展的可能性。

（二）問卷內容分為基本資料與問卷題目

A. 基本資料

小學生（初試）：性別、年級，發放問卷於小學二、三、四、五年級。

大學生：性別、居住地、系別。

B. 問卷題目

1. 小學生問卷題目說明

的很少，在民國六十年至民國七十年間，豐原漆器盛產外銷日本。其他如漢三木業股份有限公司劉清林先生、忠霖企業鍾國雄先生也於訪問中談到，當時豐原漆器產業大量外銷至日本。

小學生的問卷內容設計須考慮淺顯易懂，加注注音易於辨讀，題目分為單複選題、是非題與填充題，說明如下：

複選題是以簡單的概念，測試學童是否能分辨天然漆與化學漆，與學童對漆的使用是否瞭解。

<p>1、「生漆」是從哪裡採集、提煉出來的？</p> <p><input type="checkbox"/>石_ㄕ油_ㄩ <input type="checkbox"/>礦_ㄎ石_ㄕ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ樹_ㄩ <input type="checkbox"/>水_ㄨ果_ㄍ <input type="checkbox"/>其_ㄑ他_ㄕ _____</p> <p>2、「油漆」是從哪裡採集、提煉出來的？</p> <p><input type="checkbox"/>石_ㄕ油_ㄩ <input type="checkbox"/>礦_ㄎ石_ㄕ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ樹_ㄩ <input type="checkbox"/>水_ㄨ果_ㄍ <input type="checkbox"/>其_ㄑ他_ㄕ _____</p> <p>3、「生漆」通常怎麼使用？</p> <p><input type="checkbox"/>漆_ㄑ家_ㄑ具_ㄑ <input type="checkbox"/>繪_ㄏ畫_ㄨ顏_ㄩ料_ㄌ <input type="checkbox"/>黏_ㄋ貼_ㄊ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ屋_ㄩ牆_ㄑ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ餐_ㄑ具_ㄑ</p> <p><input type="checkbox"/>漆_ㄑ樂_ㄌ器_ㄑ <input type="checkbox"/>其_ㄑ他_ㄕ _____</p> <p>4、「油漆」通常怎麼使用？</p> <p><input type="checkbox"/>漆_ㄑ家_ㄑ具_ㄑ <input type="checkbox"/>繪_ㄏ畫_ㄨ顏_ㄩ料_ㄌ <input type="checkbox"/>黏_ㄋ貼_ㄊ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ屋_ㄩ牆_ㄑ <input type="checkbox"/>漆_ㄑ餐_ㄑ具_ㄑ</p> <p><input type="checkbox"/>漆_ㄑ樂_ㄌ器_ㄑ <input type="checkbox"/>其_ㄑ他_ㄕ _____</p>

是非題為瞭解學童對天然漆的基本認知，包含天然漆的特性、製作方法以及喜好認同度。

- 1、天然生漆在潮濕的氣候比較容易乾燥。
是 非
- 2、天然生漆製品比較容易腐壞，所以很少人使用。
是 非
- 3、生漆是採用機器噴漆的方式來塗裝器物的。
是 非
- 4、生漆是還沒有加上汽油調和的漆。
是 非
- 5、生漆比油漆便宜。
是 非
- 6、您是否有興趣參加漆藝製作的活動？
是 非

填充題是讓學童寫出對天然漆的印象內容，可藉此觀察天然漆在文化環境中的能見度與影響程度。

- 1、您看過哪些天然生漆製的器物？_____
- 2、您家中有哪些天然生漆的器物？_____
- 3、您知道天然生漆的工藝製作有哪些重要的過程？_____
- 4、您知道哪些著名的漆藝團體和藝師？_____

2. 大學生問卷題目說明

為瞭解一般群眾對天然漆的認知、喜好、習慣與存在社會網絡中的發展情況，由學童問卷測試的經驗修正調整，內容包含區別、性質、工法、類型、喜好、使用習慣、傳承、存在脈絡、社會性、普遍性。題目分為單選題與複選題，內容設計說明如下：

【單選題】

第 1~4 題為測試民眾對天然漆的認知程度，包括是否知道天然漆的來源、天

然漆的製作工法、天然漆的的性質等。

- 1.天然漆是油漆的原料，很容易買到。**【區別】**
- 2.天然漆通常是用機器噴漆的方式來塗裝器物。**【工法、區別】**
- 3.天然漆在潮濕的氣候比較容易乾燥。**【工法、性質】**
- 4.天然漆藝製品容易剝蝕，所以很少人使用。**【性質】**

第 5、6 題以社會普遍接受資訊的假設性方向，觀察天然漆相關的知識管道與天然漆藝製品能見度，是否普及現代社會的日常生活所需。

- 5.天然漆藝製品在台灣隨處可見。**【普遍性】**
- 6.除了上網搜集之外，有關天然漆藝的訊息和活動很容易獲得。**【普遍性】**

第 7、8、9 題為瞭解民眾對漆藝的喜好度、學習興趣，與社會性的互動關係。

- 7.您喜歡使用天然漆藝製品。**【喜好、習慣】**
- 8.您想學習天然漆藝的製作技術。**【喜好、傳承】**
- 9.您會考慮以天然漆製品來做為伴手禮。**【喜好、社會性】**

【複選題】

第 1、5、9 題內容為測試一般民眾對漆藝基本常識的認知：

1. 請問「天然漆」是由哪裡採集、提煉出來的？【性質】
石油 礦石 漆樹 水果 不清楚 其他_____
- 5、下列哪一項是天然漆藝的製作過程之一？【工法】
烤漆 推光 窯燒 加松香水稀釋 噴漆 脫胎 其他 _____
- 9、您知道哪些國家和地區有天然漆藝的傳統？【存在脈絡】
歐洲 非洲 美洲 中國 日本 韓國 東南亞

第 2、3、4 題是瞭解民眾與漆藝存在脈絡的社會性與習慣：

2. 請問哪裡可以買到天然漆藝製品？【存在脈絡、社會性】
五金行 超市 大賣場 文具店 博物館紀念品 佛具店 藝品店
其他_____
- 3、您見過哪些類型的天然漆藝製品？【類型、社會性】
漆畫 家具 餐具 祭祀禮器 茶具 樂器 鋼筆（文具）
廣告招牌 斑馬線 不清楚 其他 _____
- 4、您家中有哪些物件是由天然漆塗製而成的？【類型、社會性】
家具 屋牆 餐具 樂器 汽車烤漆 玩具 沒有 不清楚

第 6 與第 7 題是觀察民眾使用漆藝的動機與習慣：

- 6、如果您會使用天然漆藝製品，請問動機是：【使用習慣】
方便購買 價格便宜 防潮且不易損壞 光亮好整理 美觀
家中既有的使用習慣 高貴典雅 其他_____
- 7、如果您不使用天然漆藝製品，請問原因是：【使用習慣】
價格昂貴 不耐用 不懂得保養 不實用 不環保 有毒性

第 8 與第 10 題為獲得天然漆的知識管道來源，與熱誠參與漆藝的喜好方式：

8、請問您從哪裡獲得天然漆藝的相關知識：**【普遍性】**

- 親友的介紹 學校課程 漆藝 DIY 活動 參觀展覽
商品展售 報章雜誌 書籍文獻 網路資源 其他 _____

10、您認為何種方式將有助於使臺灣漆藝讓更多人接觸與了解。

【喜好、傳承、普遍性】

- 參觀漆藝產業文化館 參觀漆藝的現場製作示範 觀賞漆藝品及其
解說 DIY 體驗活動 製作漆藝主題系列之節目 參與漆藝文化
活動 開辦學習漆藝系列課程 編入學校課程 規劃設計網路資源
其他 _____

(三) 採用率

大學生總共發卷 100 份，回收卷數為 96 份，採用回收有效問卷數為 95 份。

小學生發卷 102 份，回收卷數為 102 份，採用回收有效問卷數為 100 份。

(四) 統計與分析

A. 基本資料

1. 學生性別：

小學生	大學生
小學生填答問卷人數中， 男性為 54 人，佔 53%， 女性為 48 人，佔 47%。	大學生填答問卷人數中， 男性為 45 人，佔 47%， 女性為 51 人，佔 53%。

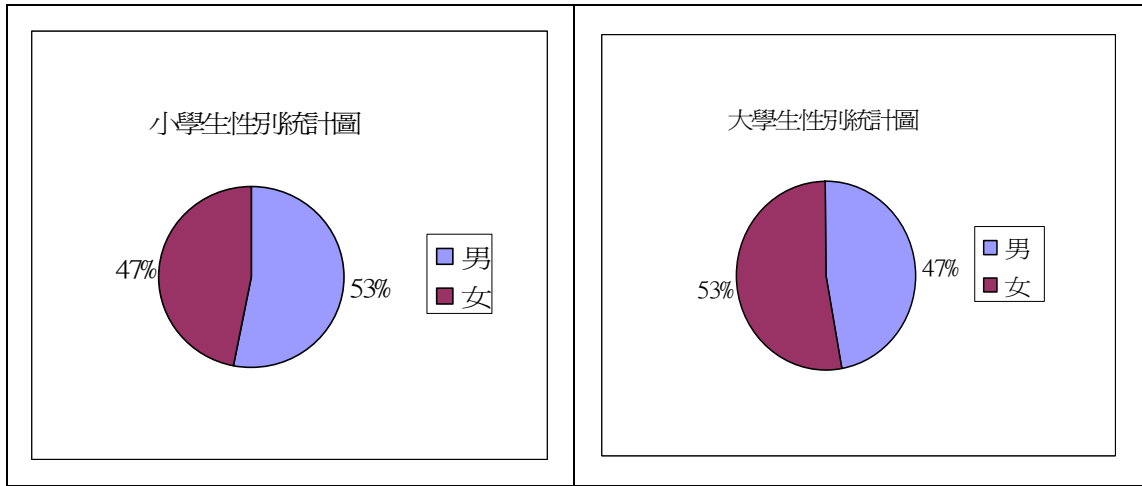


圖 4-2-8 性別統計圖

2. 居住地：

以大學生樣本為主，大學生填答問卷人數中，北部為 18 人，佔 19%，中部為 35 人，佔 36%，南部為 43 人，佔 45%。

表 4-2-1 大學生居住地統計表

(單位：人)

北部	中部	南部
基隆、台北、桃園、新竹	台中、彰化、南投、雲林、金門	嘉義、台南、高雄、屏東
18	35	43

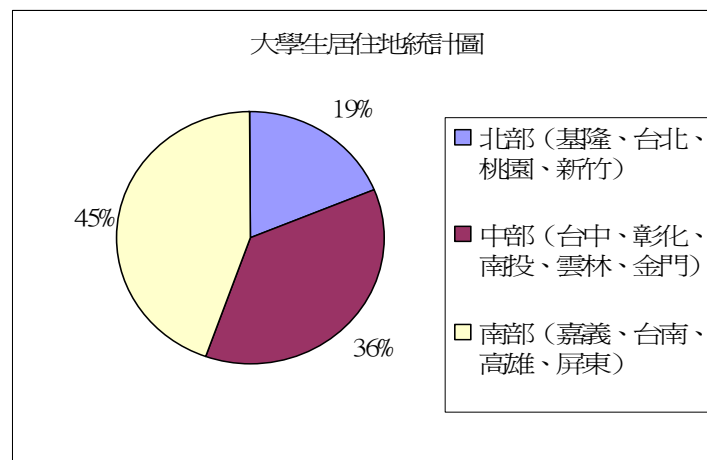


圖 4-2-9 大學生居住地統計圖

4. 系別：大學生樣本

表4-2-2 大學生系別統計表

(單位:人)

視覺 與 媒體 藝術	傳播	企業 管理	電子 商務	資管	管理 經濟	會計 資訊	外文	建築 景觀	生死	應用 社會	生技	幼教	旅遊
3	15	9	3	2	3	3	2	2	14	1	1	13	25

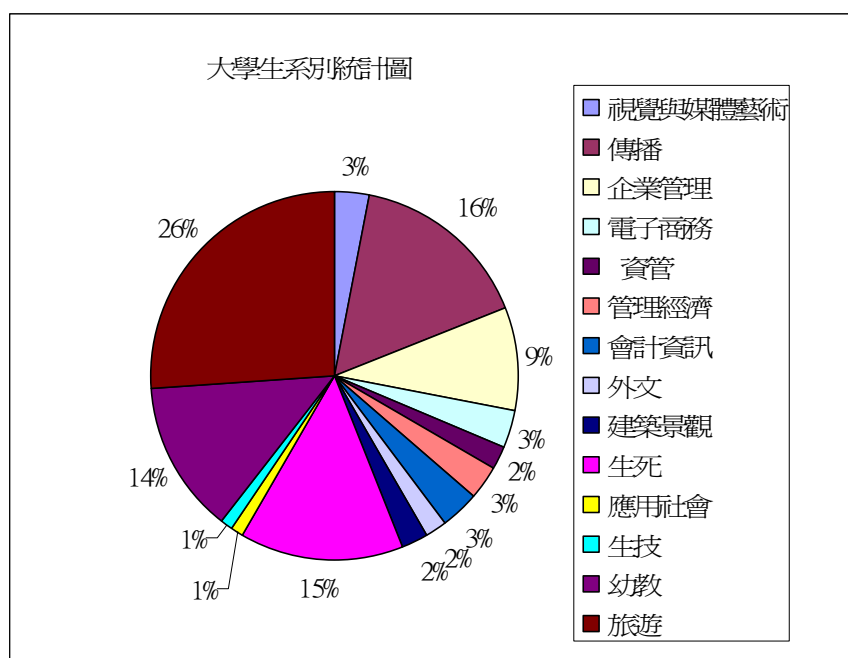


圖 4-2-10 大學生系別統計圖

B. 問卷填答問題之結果分析

(a) 小學生問卷統計分析

天然漆對學童而言不易辨識，只能利用假設性的檢視採或然率較大者，來瞭解學童對天然漆的認知程度。

【複選題】

1.

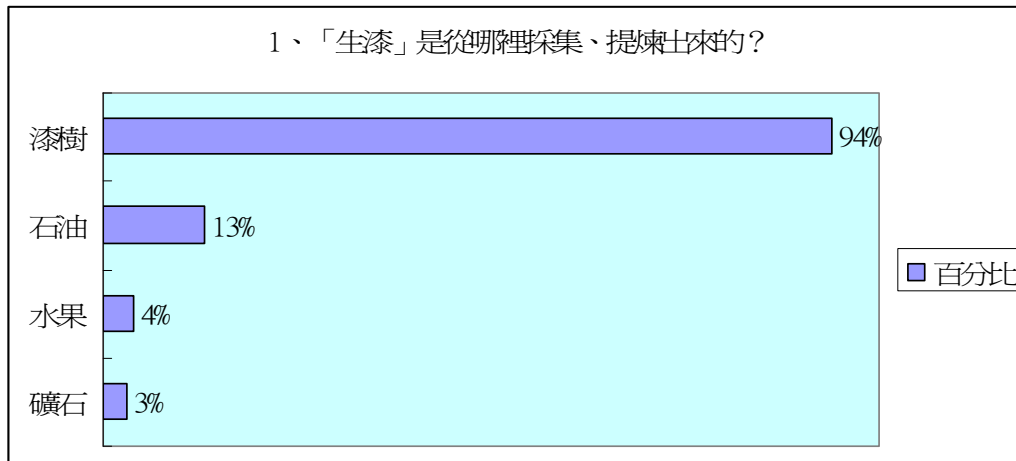


圖 4-2-11 小學問卷複選題統計圖-生漆來源

「生漆」實際是由漆樹採集、提煉出來的，依本題統計結果，學童填答漆樹 94%的比率相當高；其次還是有誤判選擇石油者 13%、水果 4%、礦石 3%，整體數據顯示學童對生漆的辨識是清楚的。

2.

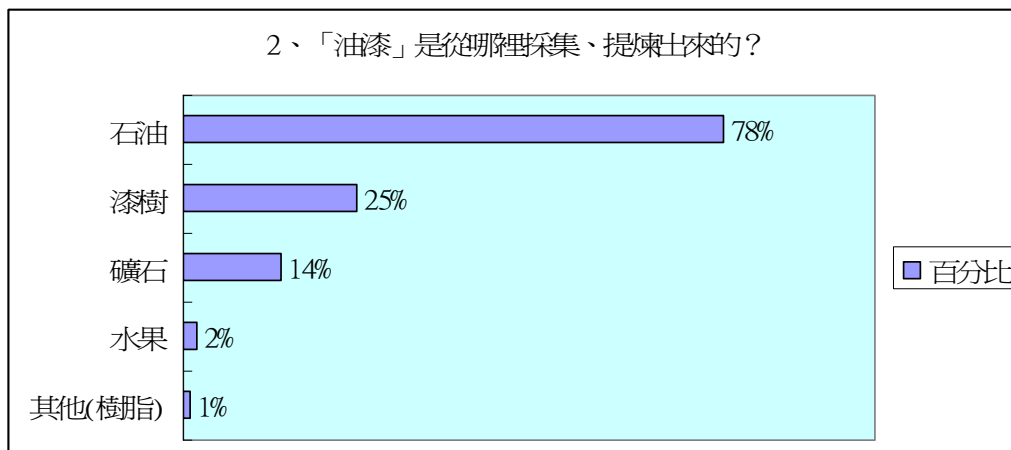


圖 4-2-12 小學問卷複選題統計圖-油漆的提煉來源

本題詢問油漆的提煉來源，結果填答石油者 78%比率最高、仍有辨識錯誤選擇漆樹 25%、礦石 14%、水果 2%、其他（樹脂）1%；再將本題與第 1 題比對來看，學童對油漆與生漆的認知大多數是清處的。

3.

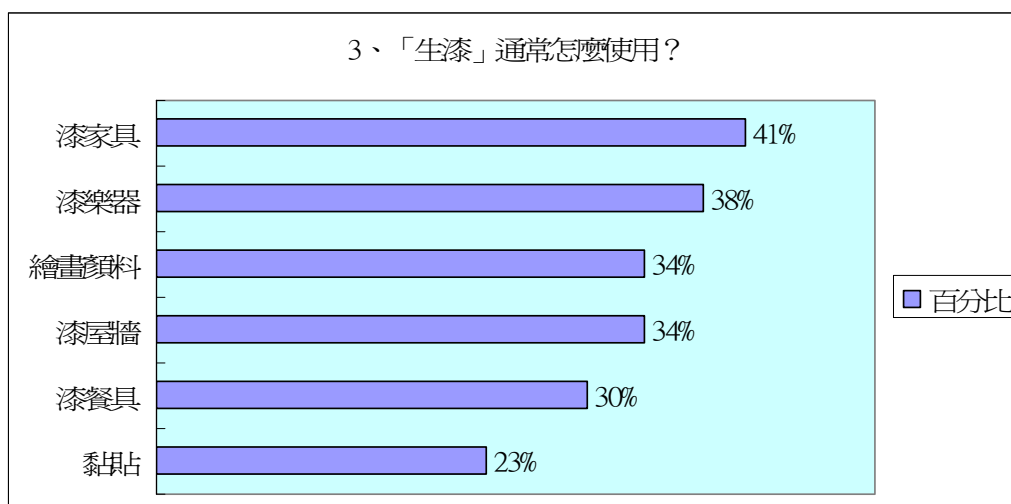


圖 4-2-13 小學問卷複選題統計圖-生漆使用情況

本題為測試學童對於「生漆」使用情況是否瞭解，依照統計結果來看，選擇漆家具者 41% 的比率最高，顯示學童普遍認為家具使用生漆塗製；漆樂器 38%、繪畫顏料 34%、漆屋牆 34%、漆餐具 30% 等比率相當，亦認為生漆可用作黏貼功能 23%，

4.

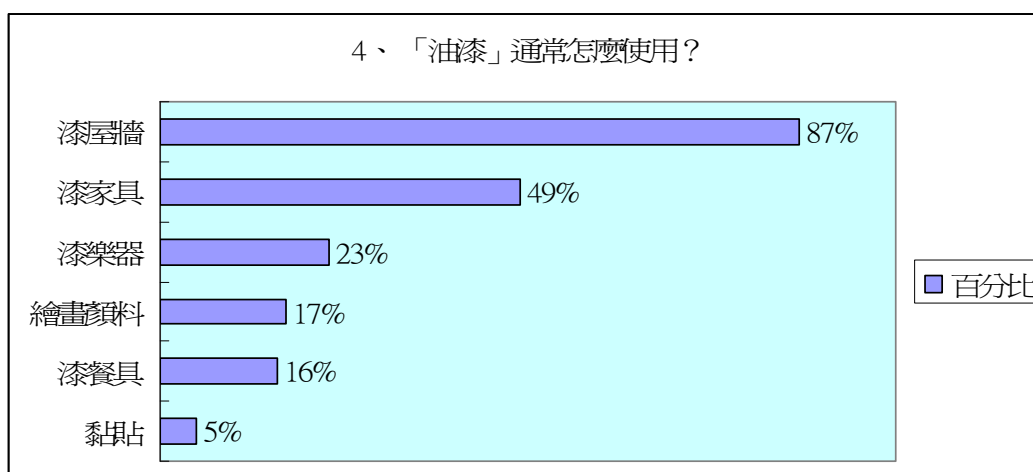
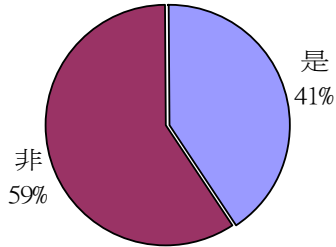


圖 4-2-14 小學問卷複選題統計圖-油漆使用情況

本題詢問學童對「油漆」使用的瞭解度，選擇漆屋牆為 87%，顯然學童對油漆的認知明確，選擇漆家具 49%、漆樂器 23%、繪畫顏料 17% 與黏貼 5% 等答案，反應出與學童生活中所見相關；至於選擇漆餐具 16% 是判斷錯誤的，因為用作實用工具的餐具不能使用化學漆塗製，會釋出毒性有安全上的堪慮。

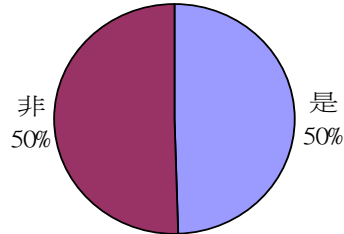
【是非題】

1、天然生漆在潮濕的氣候
比較容易乾燥。



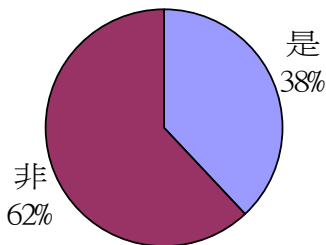
天然漆在潮濕的氣候較容易乾燥，適宜溼度為 75%~80%；數據結果呈現，學童不瞭解天然漆有 59%的比率較高些。

2、天然生漆製品比較容易腐壞，
所以很少人使用。



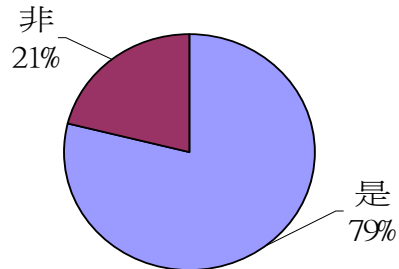
天然漆具有防腐蝕的功能，選擇錯誤比率為 50%佔整體 1/2，本題有半數清楚，半數不清楚天然漆的特性。

3、生漆是採用機器噴漆的方式
來塗裝器物的。



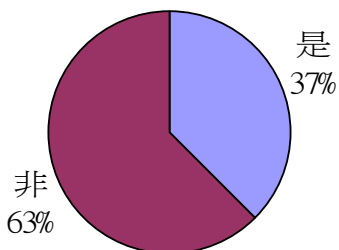
生漆不適合採用機器噴塗，有 62%的學童觀念正確，只有 38%不清楚。

4、生漆是還沒有加上汽油
調和的漆。

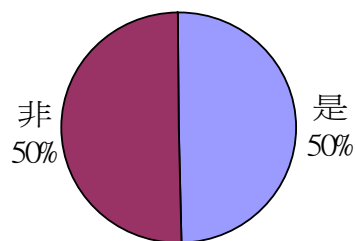


本題測試有 79%的學童不清楚天然漆的性質。

5、生漆比油漆便宜。



6、您是否有興趣參加漆藝製作的
活動？



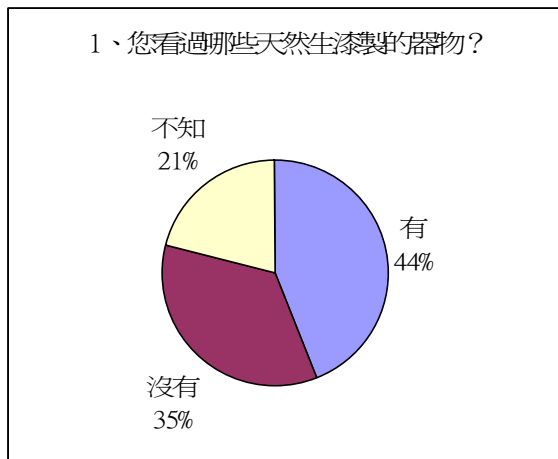
實際上生漆比油漆貴，所以只有 37% 選擇錯誤，仍有 63% 的學童選擇正確。

結果顯示整體有一半的學童興趣參加漆藝製作的活動。

圖 4-2-15 小學問卷是非題統計分析圖

【填充題】

1,



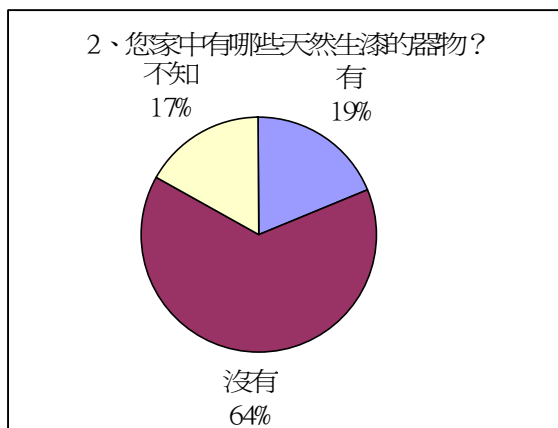
有 44% 的學童見過天然漆藝製品，沒見過 35%、不知道者 21%，顯示近半數見過。

1. 回答有見過天然生漆製的器物

項目：

種類	Total
碗	22
盤子	19
項鍊	11
筷子	7
樂器	6
湯匙	4
漆家具	3
櫃子	2
小提琴	2
杯子	1
盒子	1
桌	1
椅子	1

2.



2. 回答家中有天然生漆的器物

項目：

盤子	5
碗	5
椅子	3
櫃子	2
筷子	2
項鍊	2
樂器	1
小提琴	1

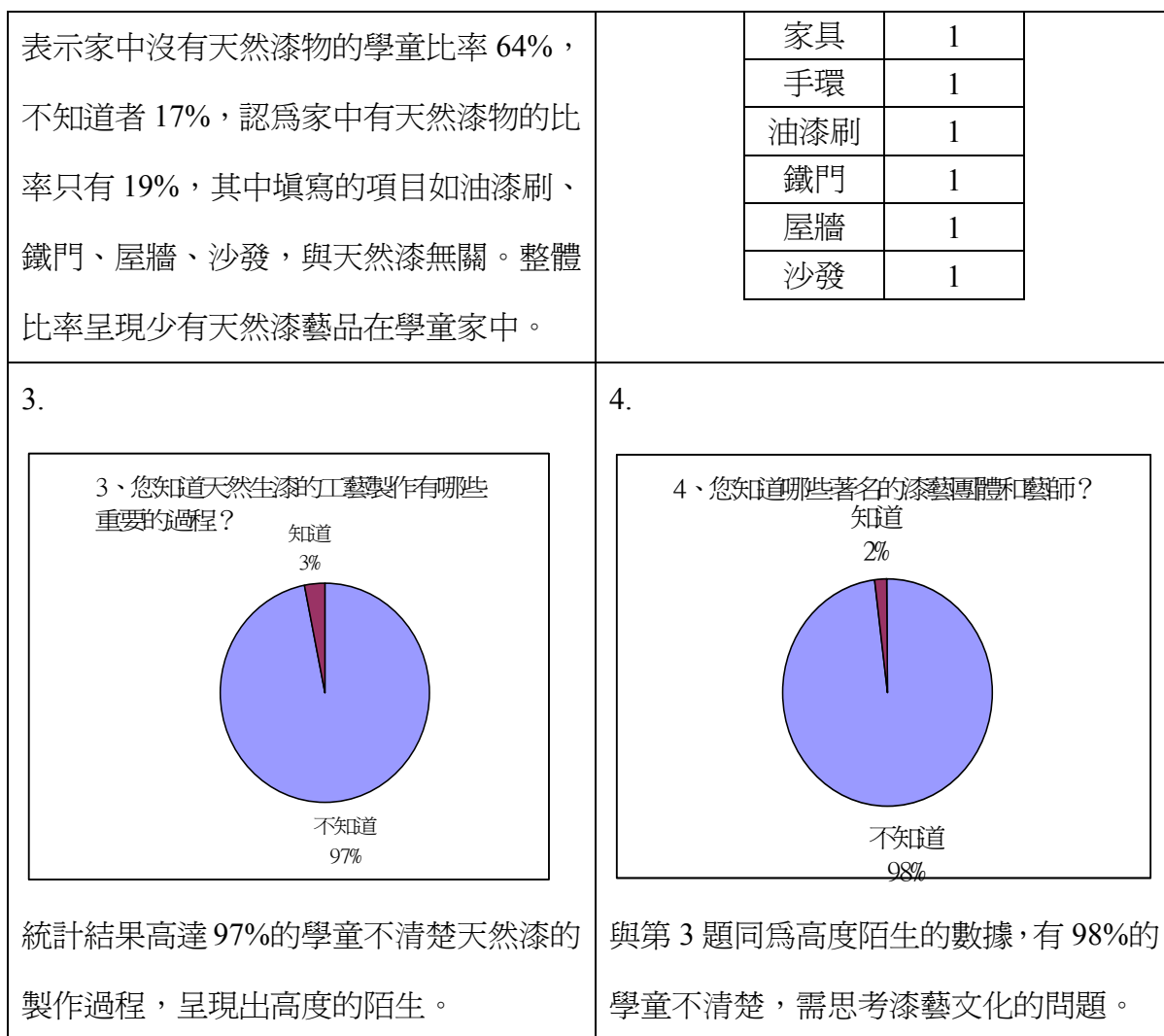


圖 4-2-16 小學問卷填充題統計分析圖

綜合學童的統計分析，由複選題看出，學童對天然漆與化學漆的基本認知是較清楚的，在是非題中對天然漆的判斷正確度，約有一半的認知是不清楚的，同時有半數興趣參加天然漆活動。然而在填充題卻顯出，學童和漆藝文化間的距離鴻溝。

(b) 大學生問卷統計分析

【單選題】

1.

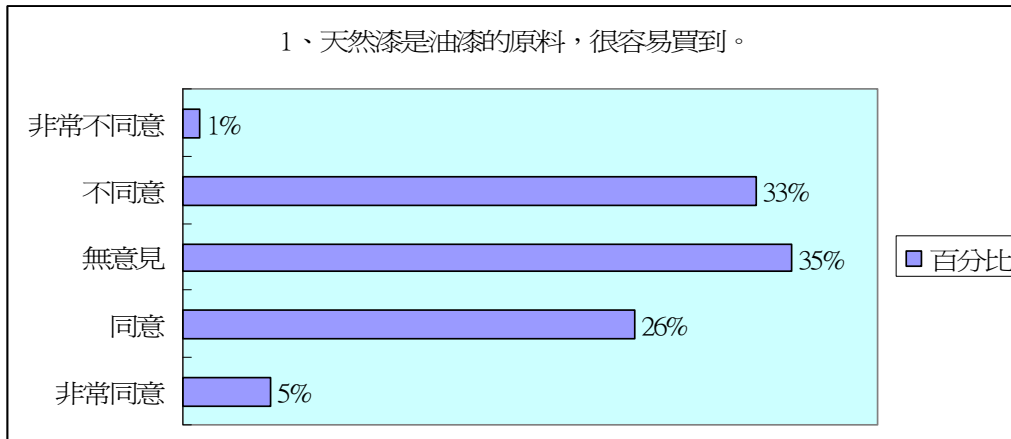


圖 4-2-17 大學問卷單選題統計圖-天然漆原料取得問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	5	25	33	31	1
百分比	5%	26%	35%	33%	1%

表 4-2-3 大學問卷單選題統計表-天然漆原料取得問題

因天然漆不是油漆的原料，也不容易買到。本題由統計中顯示，填答無意見 35%、肯定（非常同意、同意）為 31%、否定（不同意、非常不同意）為 34%，三種意見比例相同各約佔 1/3，而填答無意見與肯定天然漆是油漆的原料者近 70%，表示對天然漆不清楚，因此整體不清楚天然漆的比率很高。

2.

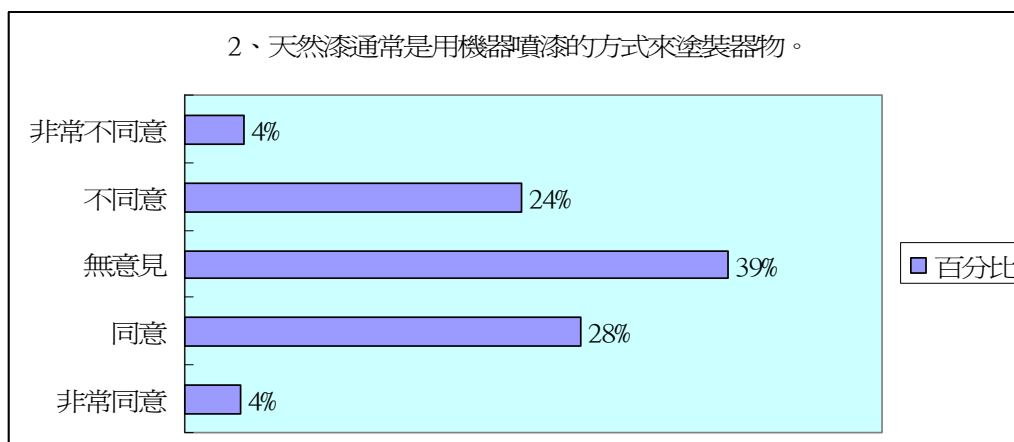


圖 4-2-18 大學問卷單選題統計圖-天然漆髹塗問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	4	27	37	23	4
百分比	4%	28%	39%	24%	4%

表 4-2-4 大學問卷單選題統計表-天然漆髹塗問題

使用天然漆來塗裝器物通常是不用機器噴漆的方式，本題統計中顯示，填答無意見 39%、肯定（非常同意、同意）為 32%、否定（不同意、非常不同意）為 28%，填答無意見與肯定用機器噴漆的方式者有 70%以上，表示對天然漆的工法不瞭解。

3.

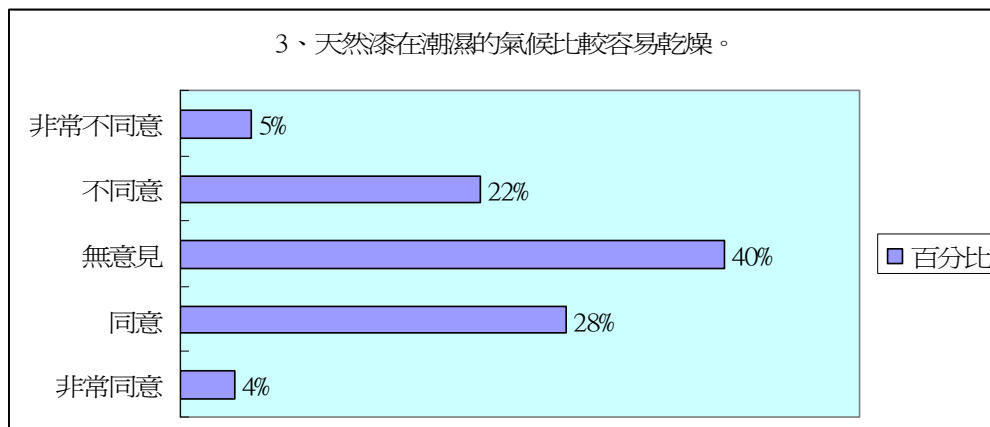


圖 4-2-19 大學問卷單選題統計圖-天然漆乾燥問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	4	27	38	21	5
百分比	4%	28%	40%	22%	5%

表 4-2-5 大學問卷單選題統計表-天然漆乾燥問題

天然漆確實在潮濕的氣候比較容易乾燥，適宜溼度為 75%~80%；本題統計中顯示，填答無意見 40%、肯定（非常同意、同意）為 32%、否定（不同意、非常不同意）為 27%，填答肯定者有 32%，對漆的特性較為瞭解；而填答無意

見與否定者有為 67%，表示有近 70%對天然漆的工法與性質不清楚。。

4.

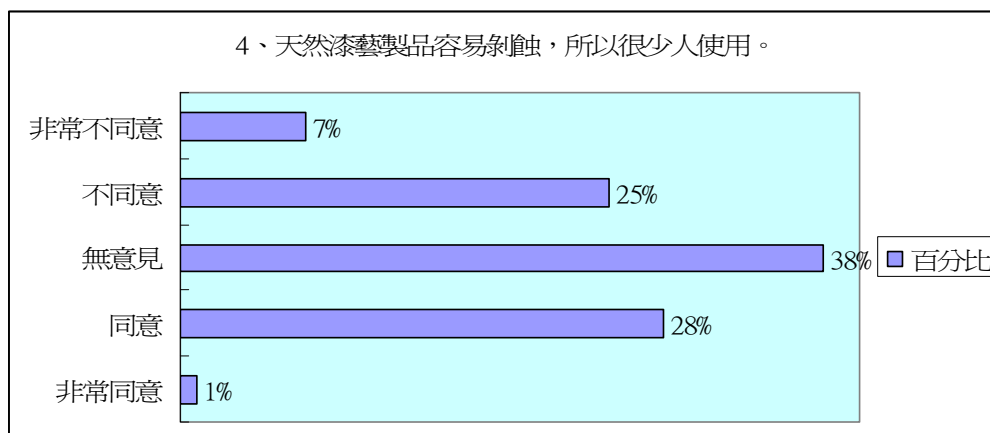


圖 4-2-20 大學問卷單選題統計圖-天然漆藝品使用問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	1	27	36	24	7
百分比	1%	28%	38%	25%	7%

表 4-2-6 大學問卷單選題統計表-天然漆藝品使用問題

自古以來天然漆即用來作為防腐蝕的最佳原料，而近年來很少人使用的原因，是因為天然漆的功能已漸為臺灣社會所遺忘。本題統計中顯示，填答無意見 38%、肯定（非常同意、同意）為 29%、否定（不同意、非常不同意）為 32%，填答無意見與肯定者有為 67%，表示有近 70%對天然漆的性質不清楚。。

5.

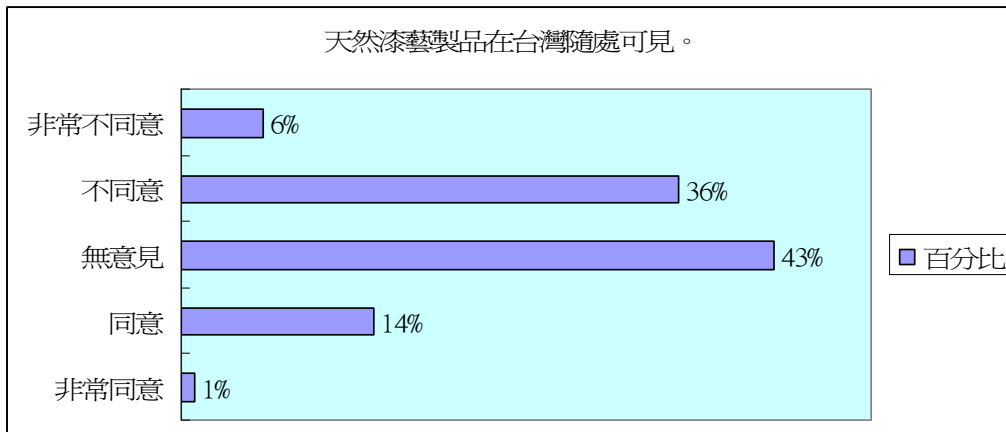


圖 4-2-21 大學問卷單選題統計圖-天然漆藝品可見度問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	1	13	41	34	6
百分比	1%	14%	43%	36%	6%

表 4-2-7 大學問卷單選題統計表-天然漆藝品可見度問題

天然漆藝製品在台灣是否隨處可見，在本題統計中顯示，填答無意見 43%、肯定（非常同意、同意）為 15%、否定（不同意、非常不同意）為 42%；填答肯定者無論所見到的漆藝製品是否為天然漆，只有 15%佔整體比率很低，而選擇否定與無意見者表示未發現天然漆藝製品；因此，由本題統計結果看出，在臺灣的社會生活中不易見到任何漆藝的製品，即使用天然漆或合成化學漆等製成成品。

以上結果顯示，現今時代漆藝製品並不流行，反應出社會普遍的文化習慣，漆藝使用的文化習慣已被市場其他替代品所取代，由市場可看出能見度愈高，則重要性愈高，反之，能見度愈低，則重要性愈低。由此可知，當今臺灣漆藝的文化脈絡出現的問題，若漆的論述性不夠，將無法佔據市場，亦無法在生活中有好的互動產生。

6.

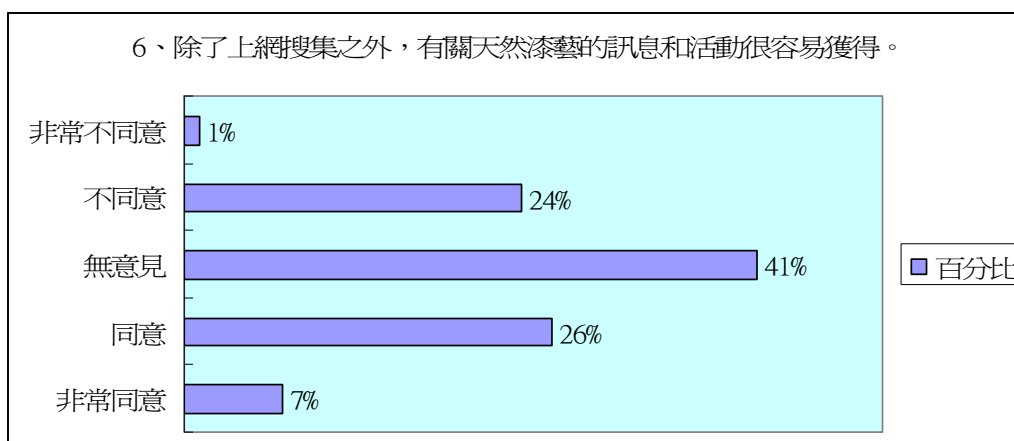


圖 4-2-22 大學問卷單選題統計圖-漆藝訊息獲知問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	7	25	39	23	1
百分比	7%	26%	41%	24%	1%

表 4-2-8 大學問卷單選題統計表-漆藝訊息獲知問題

除了上網搜集之外，有關天然漆藝的訊息和活動是否很容易獲得的民眾反應，本題統計中可見，填答無意見 41%、肯定（非常同意、同意）為 33%、否定（不同意、非常不同意）為 25%；填答天然漆藝的訊息和活動是否不易獲得者為 25%之比率較弱，無意見者 41%可能對天然漆藝的訊息和活動不清楚。這顯示漆藝活動是否具特色，能吸引社會群眾的注意是很重要的，現今漆藝的相關訊息皆在相關文化機構與場域展現，例如文化局、工藝中心、博物館、地方文化館等，知訊來源大概來自這幾個固定管道。而容易獲得天然漆藝的訊息和活動者為 33%約只佔 1/3，此數據可做為將來推動漆藝文化活動規劃的參考。

7.

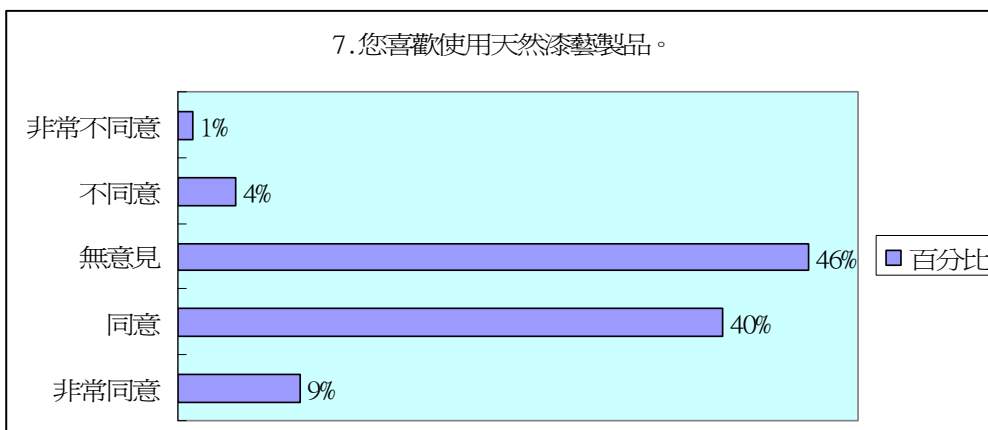


圖 4-2-23 大學問卷單選題統計圖-漆藝喜好問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	9	38	44	4	1
百分比	9%	40%	46%	4%	1%

表 4-2-9 大學問卷單選題統計表-漆藝喜好問題

關於社會民眾是否喜歡使用天然漆藝製品，由本題統計可見，填答無意見 46%、肯定（非常同意、同意）為 49%、否定（不同意、非常不同意）為 5%；填答肯定者有 49% 比例很高，表示仍有多數喜歡使用天然漆藝製品，並呈現出大學生的生活品味；而無意見者有 46% 可能被影響為喜歡，綜合兩者數據比率很高，這對於天然漆藝製品有肯定的作用。

8.

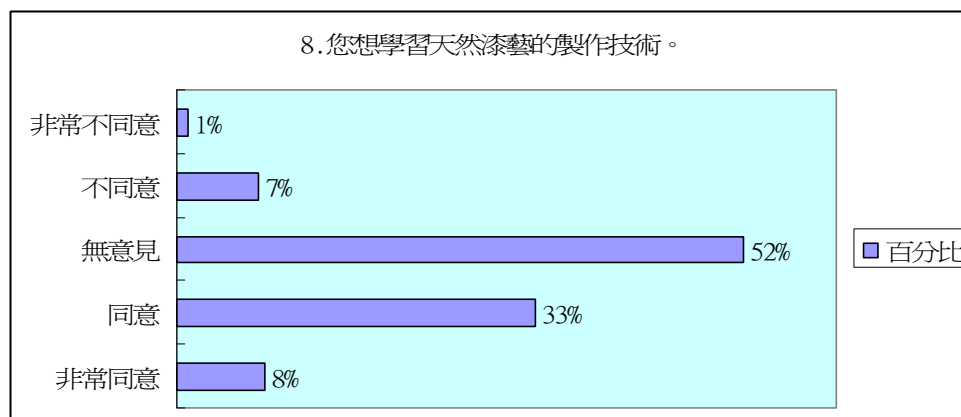


圖 4-2-24 大學問卷單選題統計圖-漆藝喜好學習問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	8	31	49	7	1
百分比	8%	33%	52%	7%	1%

表 4-2-10 大學問卷單選題統計表-漆藝喜好學習問題

關於社會民眾是否想學習天然漆藝的製作技術，由本題統計可見，填答無意見 52%、肯定（非常同意、同意）為 41%、否定（不同意、非常不同意）為 8%；填答無意見者雖為 52%，但可以被說服可能喜歡，綜合與肯定者之數據來看，對於漆藝的傳承很樂觀。

9.

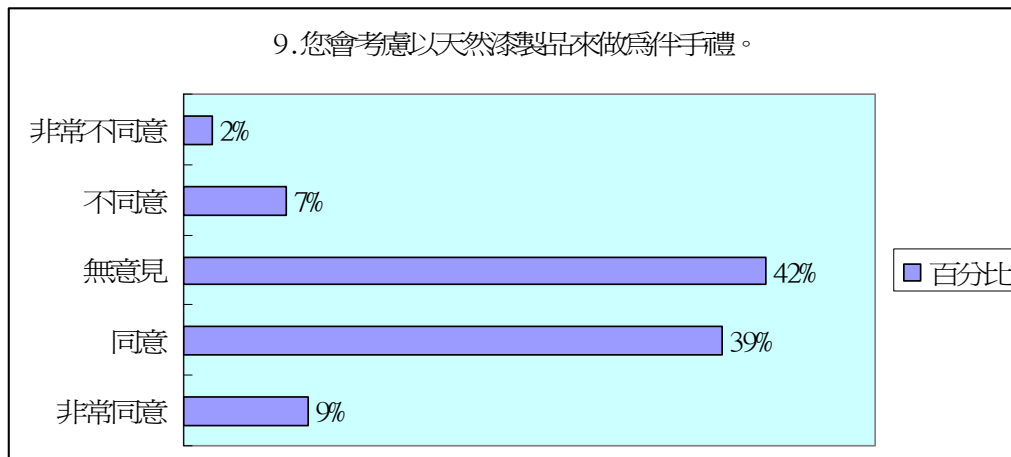


圖 4-2-25 大學問卷單選題統計圖-漆藝成為伴手禮問題 n=95

結果	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
Total	9	37	40	7	2
百分比	9%	39%	42%	7%	2%

表 4-2-11 大學問卷單選題統計表-漆藝成為伴手禮問題

社會民眾是否會考慮以天然漆製品來做為伴手禮，由本題統計可見，填答無意見 42%、肯定（非常同意、同意）為 48%、否定（不同意、非常不同意）為 9%；填答肯定以天然漆製品來做為伴手禮者比率很高，代表普遍大學生的想法，

與社交方式、價值的認同有關。

綜合上述單選各題分析，由數據發現其中的規律性，整理總表說明：

結 果	同意、 非常同意	無意見	非常不同意、 不同意
1 天然漆是油漆的原料，很容易買到。	31%	35%	34%
	不清楚		清楚
2 天然漆通常是用機器噴漆的方式來塗裝器物。	32%	39%	28%
	不清楚		清楚
3 天然漆在潮濕的氣候，比較容易乾燥。	32%	40%	27%
	清楚	不清楚	
4 天然漆藝製品容易剝蝕，所以很少人使用。	29%	38%	32%
	不清楚		清楚
5 天然漆藝製品在台灣隨處可見。	15%	43%	42%
	認同	不易見到	
6 除了上網搜集之外， 有關天然漆藝的訊息和活動很容易獲得。	33%	41%	25%
	清楚	不清楚	
7 您喜歡使用天然漆藝製品。	49%	46%	5%
	認同		不認同
8 您想學習天然漆藝的製作技術。	41%	52%	8%
	認同		不認同
9 您會考慮以天然漆製品來做為伴手禮。	48%	42%	9%

表 4-2-12 大學問卷綜合分析總表(單選題)

筆者整理

以問卷結果之總表中數據來看，第 7、8、9 題可瞭解民眾對漆藝的喜好度與

其社會意涵，在喜歡使用、想學習製作技術、與做為伴手禮方面，發現這三方面的認同、無意見、不認同的比率相似，當中皆為少數沒興趣，認同的數據並顯示漆藝能普遍為民眾喜愛的比率很高，對漆藝的熱誠度不只喜歡，而且更想體驗製作，並考慮做為伴手禮；依此推論，漆藝現況之所以會疲乏不振，應是原有漆的論述做得不夠，問題在說服的方式，以及與第 5、6 題相關的知識管道或市場通路不足，使能見度未能普及於社會大眾的需求，這些因素皆造成民眾不清楚天然漆曾經是先民日常生活所需。

從第 1、2、3、4 題目可探試對天然漆的基本認知，結果呈現約佔 2/3 的比率是不清楚的，尤其是第 2、3 題中的比率相似，顯示普遍對漆藝工法與性質的不瞭解，正與上述推論相符，因此漆藝的知識管道、市場通路、文化活動的內容，與漆藝的發展息息相關，應加強文化脈絡的串聯，積極普及知識管道與市場通路的運作，將助於活化漆藝的價值。而每項無意見皆維持在 40%左右，約佔整體比例的 1/3，無意見為推廣的機會點，可能被影響喜歡漆藝，透過訊息的傳遞將會啟發機會點。綜合問卷統計結果，可知漆藝的發展空間仍是樂觀可行的，應思考漆藝如何回歸深植社會文化的重要性意涵。

【複選題】

1.

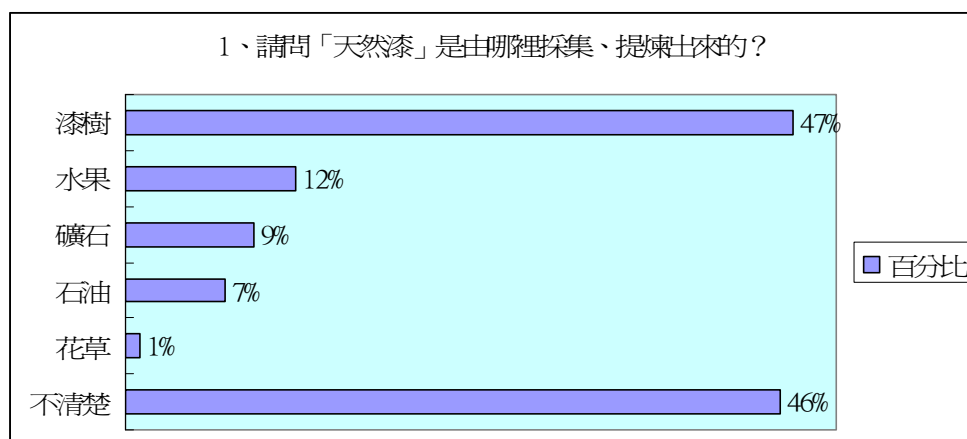


圖 4-2-26 大學問卷複選題統計圖-天然漆來源問題

結果	石油	礦石	漆樹	水果	其他 (花草)	不清楚
Total	7	9	45	11	1	44
百分比	7%	9%	47%	12%	1%	46%

表 4-2-13 大學問卷複選題統計表-天然漆來源問題

本題統計中整體大學生的反應，對於漆藝性質的認知，清楚天然漆的來源為漆樹的比率最高，清楚 47%與不清楚 46%的比率各佔一半，分別出兩個系統，而選擇水果 12%、礦石 9%、石油 7%、花草 1%等不正確答案者比率較低，仍屬於不清楚天然漆的來源。

2.

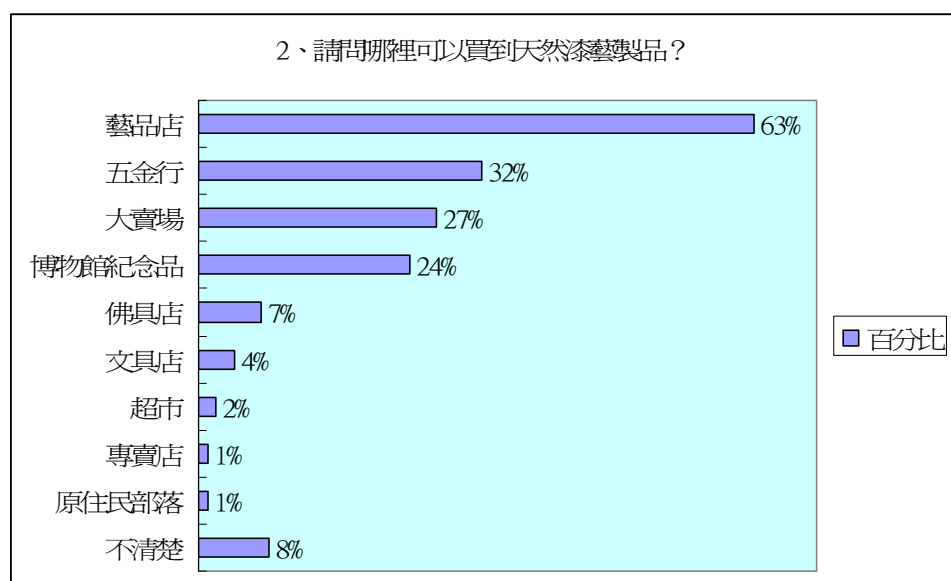


圖 4-2-27 大學問卷複選題統計圖-天然漆通路問題

結果	五金行	超市	大賣場	文具店	博物館紀念品	佛具店	藝品店	其他		不清楚
								專賣店	原住民部落	
Total	30	2	26	4	23	7	60	1	1	8
百分比	32%	2%	27%	4%	24%	7%	63%	1%	1%	8%

表 4-2-14 大學問卷複選題統計表-天然漆通路問題

依統計結果來看漆藝製品的可見度，整體認同度反而認為博物館低於五金行與大賣場，這是呈現大學生的習慣與假設。認為藝品店可以買到漆藝製品，在整體中所佔的比率 63% 為最高，排序比率依次為五金行 32%、大賣場 27%、博物館紀念品 24%，比率較少者分別為佛具店 7%、文具店 4%、超市 2%，其他填答專賣店與原住民部落各僅佔 1%，不清楚為 8%；

以分區的结果來看民眾的想法與習慣，北部、中部、南部三區顯然呈現差異，可以看出地域上的特質，所以此題延伸以區域分析，觀察北中南區域性的不同。（如下表）

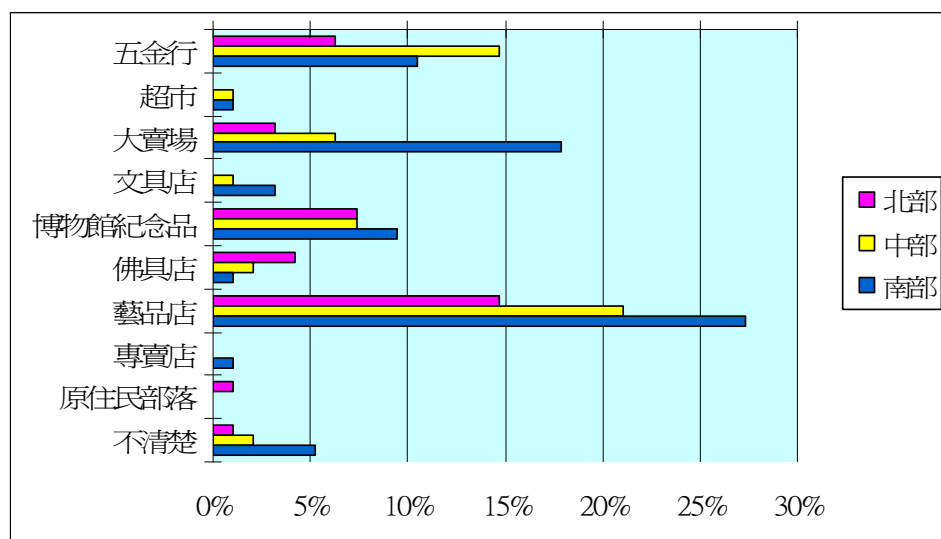


圖 4-2-28 大學問卷複選題統計圖-天然漆通路的區域性差異

分區	五金行	超市	大賣場	文具店	博物館紀念品	佛具店	藝品店	其他		不清楚
								專賣店	原住民部落	
北部	6%		3%		7%	4%	15%		1%	1%
中部	15%	1%	6%	1%	7%	2%	21%			2%
南部	11%	1%	18%	3%	9%	1%	27%	1%		5%
Total	32%	2%	27%	4%	24%	7%	63%	1%	1%	8%

表 4-2-15 大學問卷複選題統計表-天然漆通路的區域性差異

選擇五金行以中部 15%、南部 11%最多，然而填寫本問卷的人數為南部多於中部，統計結果卻以中部的比率最高，可見目前五金行成為中部的購買習慣場域。大賣場以南部選擇最高比率 18%，中部 6%與北部 3%明顯較低，看出南部的購買習慣與大賣場密切度高；而由博物館與五金行、大賣場比較，可看出三個區域明顯的差異，北部對「博物館」的認同度比大賣場高，中部對「五金行」的認同度比博物館高，南部則是對「大賣場」的認同度比博物館高。選擇佛具店地比率中，北部高於中部與南部，想法應同於博物館，是認同漆藝為精緻工藝的展現；而三個區域對超市、文具店、其他的填答的比率，則預期值較低。

這個統計結果與推動漆藝的發展有關，根據數據顯示，除了藝品店以外，北部以博物館為重心，中部以五金行為重心，南部則以大賣場為重心；以定點所做樣本數而言，雖不全然是事實，但是可以由大學生的想法看出預計的假設，呈現出地區性特色的不同，可作為以後漆藝行銷路線的考慮。

3.

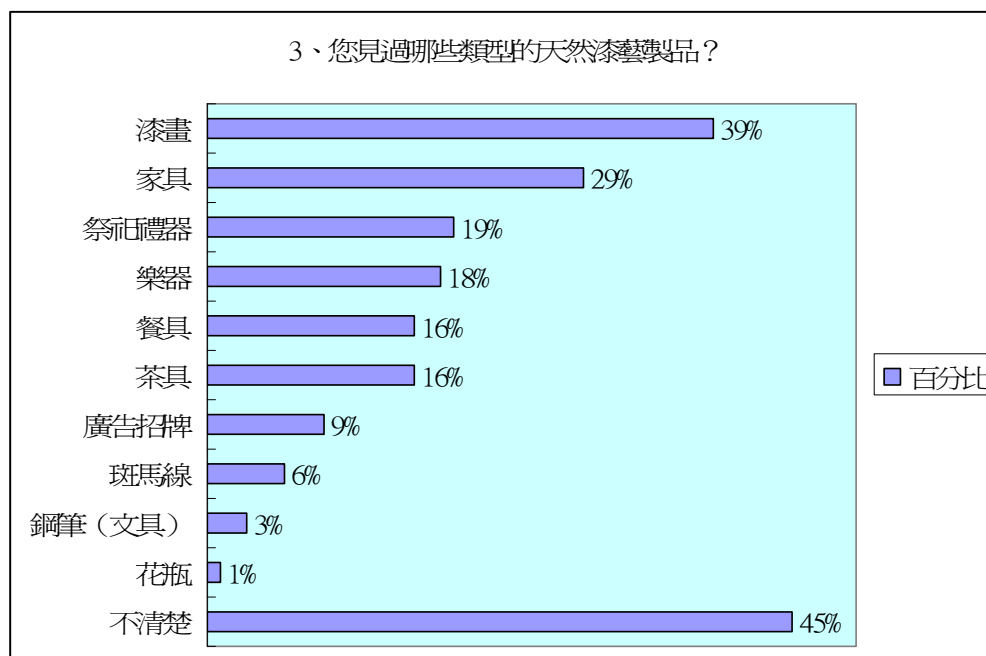


圖 4-2-29 大學問卷複選題統計圖-天然漆藝品認知問題

結果	漆畫	家具	餐具	祭祀 禮器	茶具	樂器	鋼筆 (文具)	廣告 招牌	斑 馬 線	花瓶 (其他)	不 清 楚
Total	37	27	15	18	15	17	3	8	6	1	42
百分比	39%	29%	16%	19%	16%	18%	3%	9%	6%	1%	45%

表 4-2-16 大學問卷複選題統計表-天然漆藝品認知問題

不清楚 45%的比率最高，將近 1/2 表示對天然漆藝製品的瞭解度不夠；從這個角度來思考其他清楚選擇的項目，每一項很難找到精確的判斷，例如選擇見過天然漆餐具者，也可能同時存在其他誤判的的材質，只能找出結果中的預期值作為參考，以瞭解大學生認為天然漆可能存在的選項，很難看出事實，因為目前在生活中不常見到天然漆藝製品，漆的替代材料也很多，況且社會民眾對天然漆與化學漆難以辨識；因此，只能以假設性提出問題，來觀察社會民眾可能產生的印象與連結。

從清楚的部份來看，以選擇漆畫 39%與家具 29%的比率較高，選擇餐具 16%、祭祀禮器 19%、茶具 16%、樂器 18%的比率較相近，這些都是可能採用天然漆的製品，鋼筆只有 3%與花瓶 1%的比率很低，反而選擇廣告招牌 9%與斑馬線 6%者，對天然漆的判斷誤差很大，顯示都市化結果使社會民眾對天然漆的瞭解較弱。

4.

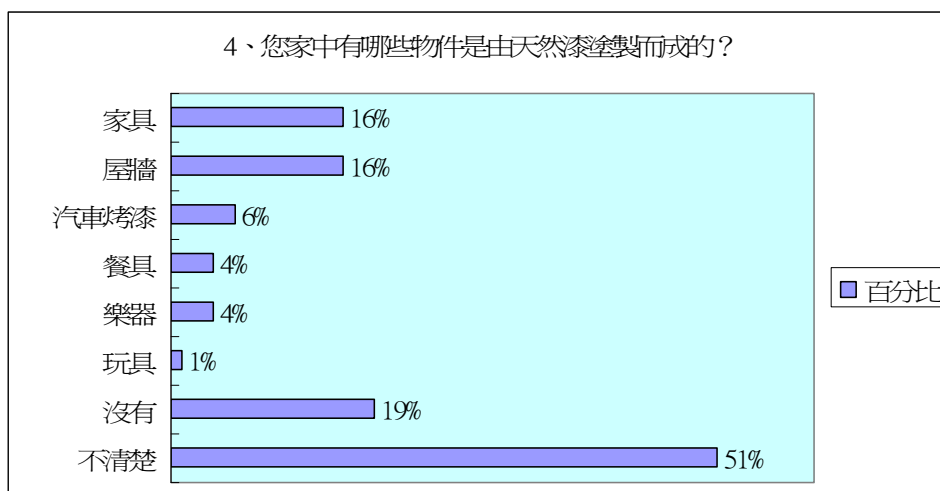


圖 4-2-30 大學問卷複選題統計圖-天然漆藝品普遍性問題

結果	家具	屋牆	餐具	樂器	汽車烤漆	玩具	沒有	不清楚
Total	15	15	4	4	6	1	18	48
百分比	16%	16%	4%	4%	6%	1%	19%	51%

表 4-2-17 大學問卷複選題統計表-天然漆藝品普遍性問題

本題統計結果，不清楚的比率最高為 51%，顯示不清楚天然漆；有 19% 認為家中沒有由天然漆塗製而成的物件，而選擇家具與屋牆者比例相同為 16%，汽車烤漆 6%，餐具與樂器各為 4%，玩具 1%。其中選擇屋牆與汽車烤漆，顯然是不清楚天然漆，由此可知，都市化的發展中普遍使用工業產品，影響社會民眾對天然漆的瞭解愈弱。

5.

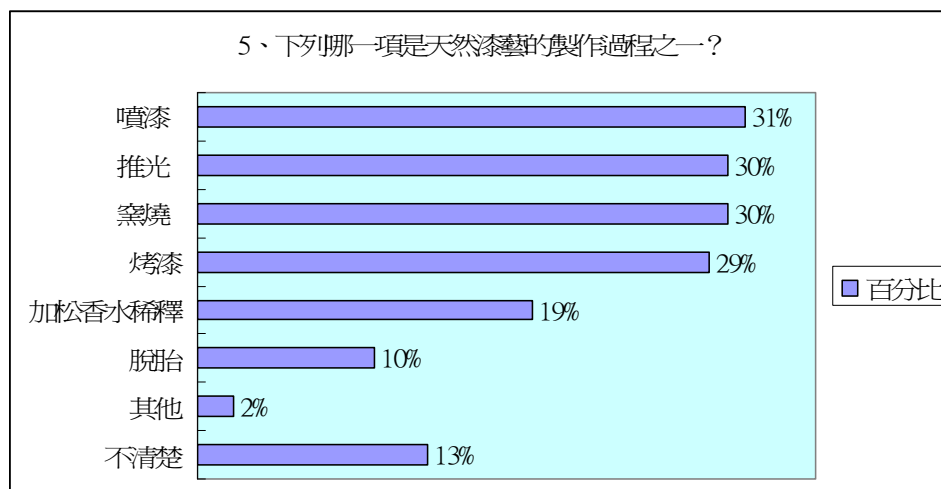


圖 4-2-31 大學問卷複選題統計圖-漆藝工法認知問題

結果	烤漆	推光	窯燒	加松香水稀釋	噴漆	脫胎	其他	不清楚
Total	27	28	28	18	29	9	2	12
百分比	29%	30%	30%	19%	31%	10%	2%	13%

表 4-2-18 大學問卷複選題統計表-漆藝工法認知問題

關於對天然漆藝的製作過程，由本題統計看出，噴漆、推光、窯燒、烤漆的比率相接近為 30% 左右，加松香水稀釋有 19%，但是推光與脫胎才是天然漆藝的製作過程中會應用的，結果選擇脫胎只有 10% 比率很少，反而不正確的認同度較高，因多數選擇與天然漆無關的噴漆、窯燒、烤漆、加松香水稀釋，其中以噴漆的比率最高為 31%，窯燒的比率與推光同為 30%，這兩項明顯互相矛盾，因此顯示出大眾對天然漆的認知是不清楚的。

6.

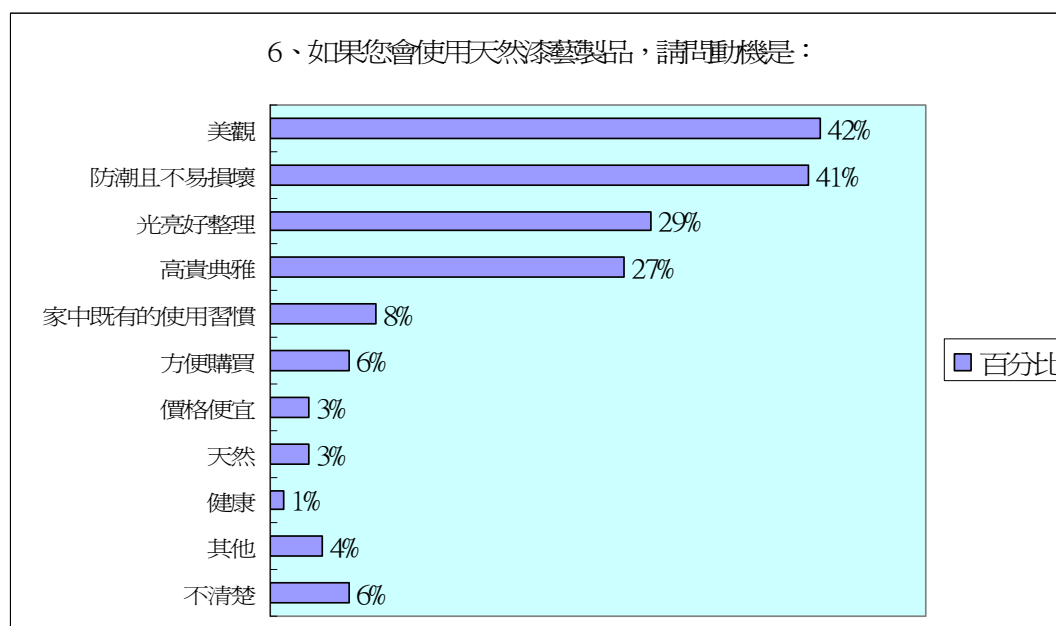


圖 4-2-32 大學問卷複選題統計圖-漆藝品使用動機問題

結果	方便購買	價格便宜	防潮且不易損壞	光亮好整理	美觀	家中既有的使用習慣	高貴典雅	其他	天然	健康	不清楚
Total	6	3	38	27	39	7	25	4	3	1	6
百分比	6%	3%	41%	29%	42%	8%	27%	4%	3%	1%	6%

表 4-2-19 大學問卷複選題統計表-漆藝品使用動機問題

本題統計結果顯示，美觀為第一選擇，比率 42% 為最高，美觀與高貴典雅的層次不同，美觀是外在美感，而高貴典雅則蘊涵內在的質感，特別講究高貴典雅比率為 27%。在實用功能方面，如防潮且不易損壞的比率 41% 近於美觀，光亮好整理的比率為 29% 皆較高；其他動機如家中既有的使用習慣 8%、方便購買 6%、注重天然與健康各為 3%、1%，所佔比率皆較少；因呈現「美感」與「實用性」的比率相當於 70% 左右呈現較高，整體來看選擇天然漆的動機，是兼具美感與實用性。

7.

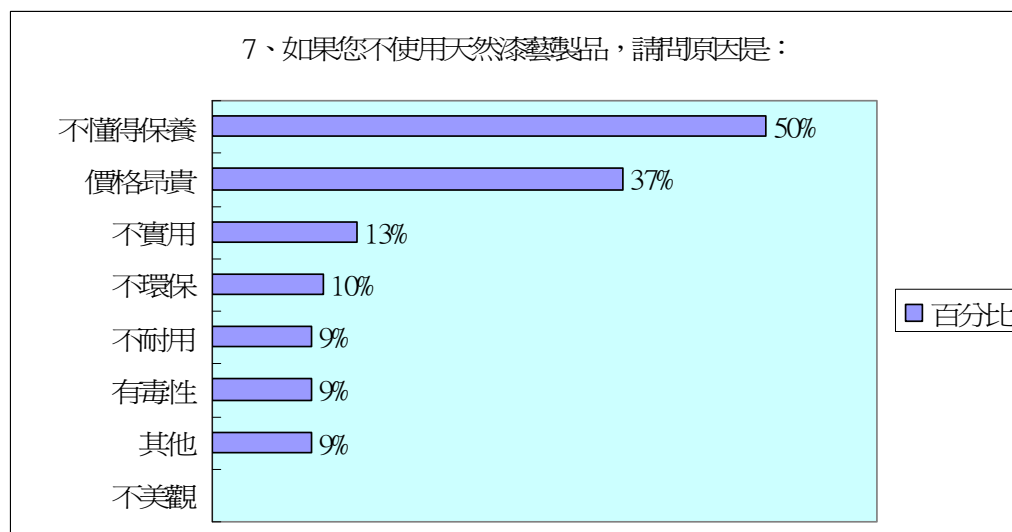


圖 4-2-33 大學問卷複選題統計圖-漆藝品缺失問題

結果	價格昂貴	不耐用	不懂得保養	不實用	不環保	有毒性	不美觀	其他
Total	34	8	46	12	9	8		8
百分比	37%	9%	50%	13%	10%	9%		9%

表 4-2-20 大學問卷複選題統計圖表-漆藝品缺失問題

在瞭解不使用天然漆藝製品的原因，依本題統計結果得知，以不懂得保養 50%的比率最高，依次為價格昂貴 37%，不實用 13%，不環保 10%，不耐用、有毒性與其他比率同為 9%，整體認為「不懂得保養」與「價格昂貴」的比率較高，其實不懂得保養表示對天然漆的基本認知是陌生的，如果清楚應會知道如何保養；而依筆者的田野經驗，漆藝的市價確實昂貴，數據呈現社會群眾的想法，不懂得保養與價格昂貴的因素，可作為臺灣漆藝的發展思考可能面臨的問題。

8.

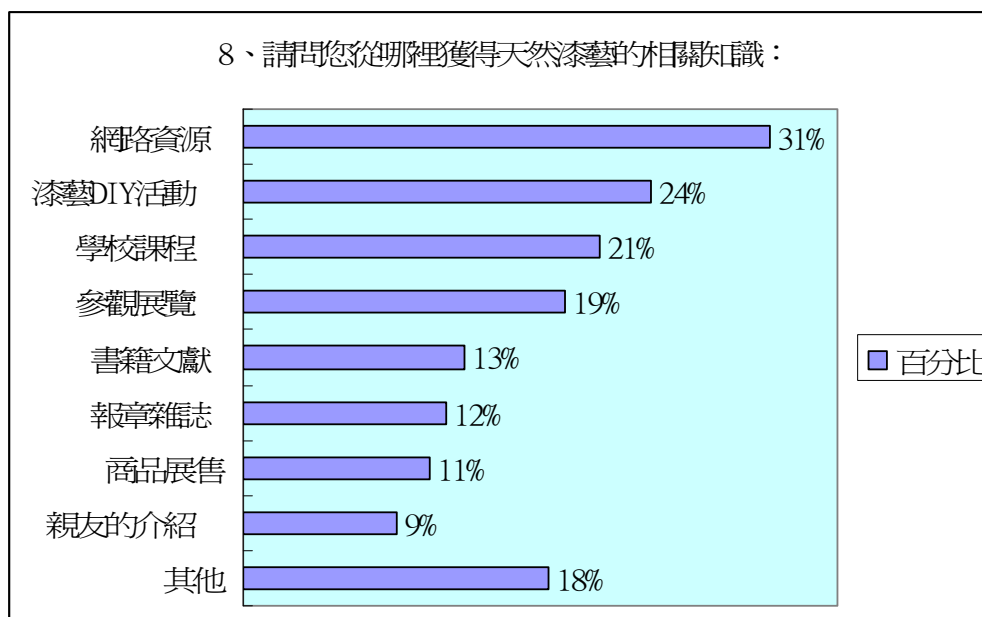


圖 4-2-34 大學問卷複選題統計圖-漆藝訊息問題

結果	親友的 介绍	學校 課程	漆藝 DIY 活動	參觀 展覽	商品 展售	報章 雜誌	書籍 文獻	網路 資源	其他
Total	8	19	21	17	10	11	12	28	16
百分比	9%	21%	24%	19%	11%	12%	13%	31%	18%

表 4-2-21 大學問卷複選題統計表-漆藝訊息問題

本題可瞭解現今社會網絡中，現代大學生在獲得知識訊息管道的排名。統計結果呈現天然漆訊息的來源情況，以網路資源 31% 比率最高，依次為漆藝 DIY 活動 24%、學校課程 21%、參觀展覽 19%、其他 18%、書籍文獻 13%、報章雜誌 12%、商品展售 11%、親友的介绍 9%；因現今網路資源相當發達，已普遍成為社會生活中獲得知識訊息的方式，取代了報章雜誌的閱讀習慣，漆藝 DIY 活動的比例僅次於網路資源，這應與民眾偏好參與性的文化體驗有關。然而，商品展售的比率較低，參考前述單選題的分析，得知漆藝製品在市場通路中的能見度

較低，同時影響漆藝在社會生活的重要性。因此，依照本題統計結果來看，漆藝的發展應加強市場通路的佈局，讓社會民眾有選擇的機會，並規劃豐富的漆藝展覽資源，配合作主題性的深入報導於篇幅較廣的報章雜誌，漆藝的內涵與功能將能普遍為大眾所瞭解。

9.

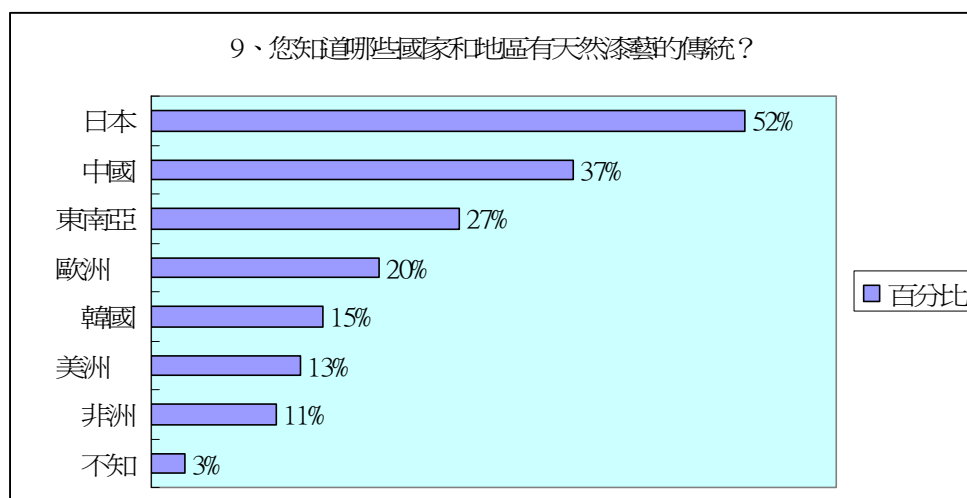


圖 4-2-35 大學問卷複選題統計圖-漆藝文化問題

結果	歐洲	非洲	美洲	中國	日本	韓國	東南亞	不知
Total	18	10	12	33	46	13	24	3
百分比	20%	11%	13%	37%	52%	15%	27%	3%

表 4-2-22 大學問卷複選題統計表-漆藝文化問題

本題為瞭解民眾對天然漆藝傳統的基本認知，依統計結果顯示，選擇日本國家 52%的比率最高，選擇中國有 37%，比日本較弱些，可能受到知識訊息中常見日本漆器的影響；而選擇其他國家者，為對天然漆藝的傳統不清楚。

10.

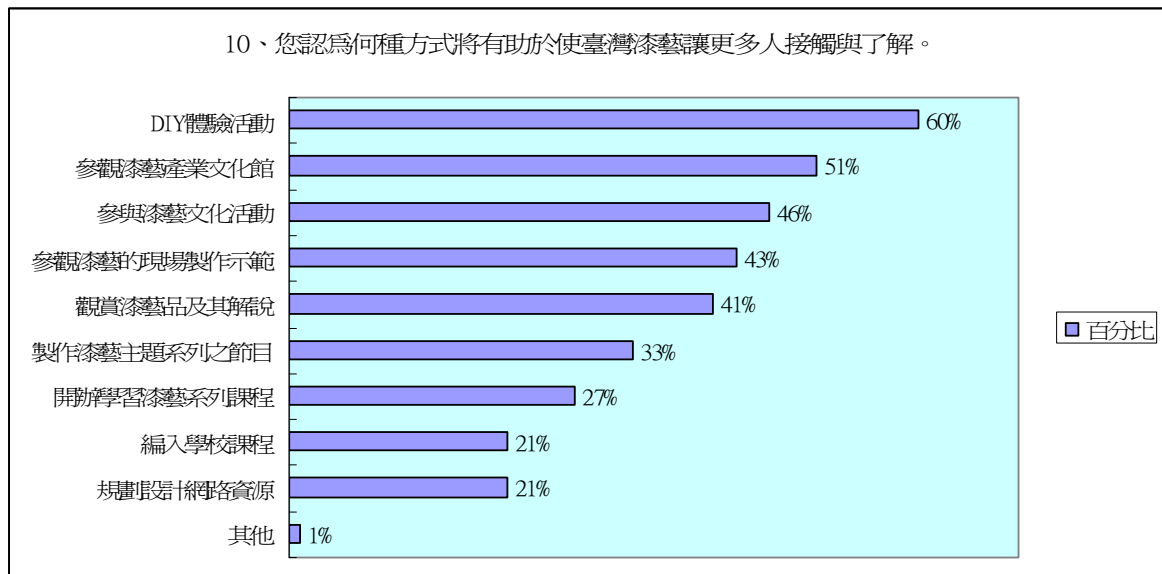


圖 4-2-36 大學問卷複選題統計圖-漆藝推展問題

結果	參觀漆藝產業文化館	參觀漆藝的現場製作示範	觀賞漆藝品及其解說	DIY 體驗活動	製作漆藝主題系列之節目	參與漆藝文化活動	開辦學習漆藝系列課程	編入學校課程	規畫設計網路資源	其他
Total	46	39	37	55	30	42	25	19	19	1
百分比	51%	43%	41%	60%	33%	46%	27%	21%	21%	1%

表 4-2-23 大學問卷複選題統計表-漆藝推展問題

本題內容設計是藉由民眾的想法來看發展趨勢，希望有助於讓更多人接觸瞭解臺灣漆藝。依統計結果得知，DIY 體驗活動 60% 比率最高，反應民眾期待體驗式的預期值。因此，由數據呈現比例較高之 DIY 體驗活動、參觀漆藝產業文化館 51%、參與漆藝文化活動 46%、參觀漆藝的現場製作示範 43%、觀賞漆藝品及其解說 41%、製作漆藝主題系列之節目 33%、開辦學習漆藝系列課程 27%，來看大學生對工藝內容接近的方式，偏向「參與性」、「主題性」、「活動性」的意

願較高。

至於本題統計比率較低之規劃設計網路資源與編入學校課程同為 21%，在上述第 8 題獲得天然漆藝相關知識的來源中，比率反而較高，靜態的知識性獲得方式，較不能滿足民眾偏好體驗參與、互動性活動、與深入主題探究的動機。

因為工業化的影響，產生社會現況可使用漆的種類很多，使大家對天然漆瞭解的程度不精準，在研究過程中感到較無法做縝密的分析；但是問卷能依據樣本統計分析，由學生知識假設性結果的方向，整理出普遍的想法與預期，可佐證社會存在普遍性的意涵。依據上述複選題統計結果得知，第 1、5、9 題內容為測試一般民眾對漆藝基本常識的認知，結果顯示普遍對漆藝瞭解的程度很弱；第 2、3、4 題是瞭解民眾與漆藝存在脈絡的社會性與習慣，因工業化與都市化的影響，使民眾對天然漆的分辨漸行模糊，於問卷中發現，仍有誤認斑馬線與廣告招牌是採用天然漆。另外，由於區域上的差異，呈現民生購買場域的習慣，北部認同精緻工藝在博物館可見，中部對五金行的認同度比博物館高，南部則對大賣場的認同度比博物館高，這種習慣特性的差異，實可做為漆藝推展的參考。

第 6 與第 7 題是觀察民眾使用漆藝的習慣，選用的動機是以美感與實用價值並重。但是須留意不使用的動機，顯示比率較高為不懂得保養與價格昂貴，推估為漆藝未能吸引民眾購買欲之因；其一因對漆藝缺乏認識，而忽略漆藝製品的價值，再者市場所見價格昂貴，導致民眾對漆藝製品望而遠之。

第 8 與第 10 題對於獲得天然漆的知識管道來源，雖然以網路資源居高，但是比對參與漆藝的期望值，發現「DIY 體驗活動」在整體比率中呈現最高，DIY 體驗活動是強調親自接觸的認知方式，與參觀漆藝產業文化館、參與漆藝文化活動、參觀漆藝的現場製作示範、觀賞漆藝品及其解說、製作漆藝主題系列之節目、開辦學習漆藝系列課程，在數據中顯示，民眾偏好參與性、互動性、活動性與主題性的方式。再則，由獲得知識管道來源比率較低的商品展售思考，可惜國內的漆器產品展售標示或展示牌內容常過於簡要，未能讓民眾清楚認識產品的特性。

(如下圖)

	
<p>圖 4-2-37 漆器展售</p> <p>圖片來源：筆者 2011 年 4 月 9 日 攝於臺北國際花卉博覽會</p>	<p>圖 4-2-38 漆器展售標示</p> <p>(為左圖右下角產品標示放大)</p> <p>過於簡單標示，無法對漆器基本認識。</p> <p>圖片來源：筆者 2011 年 4 月 9 日 攝於臺北國際花卉博覽會</p>

漆藝製品除了現狀定位精緻的高級品之外，應考慮開發經濟實用的民生用品，對應不同屬性的需求者各取所需；普及漆藝知識的流通，強化行銷管道的通路，以提高漆藝製品的可見度，讓社會民眾於生活之中有選擇的機會，與拓展漆藝展覽的資源，配合參與式的漆藝文化活動，規畫作主題性的深入報導，於篇幅較廣的報章雜誌或可作延伸報導的電視節目，讓漆藝的內涵與價值深值民心。筆者希望本次採用大學生隨機樣本的問卷分析與心得，有助於漆藝未來的發展。

第三節 漆藝的現代論述

漆藝的生活實用性，自古先民既廣為應用於日常所需，實因漆藝含具多項特色與功能，如：1.精緻美觀 2.質地輕巧 3.觸感溫潤 4.堅固、保存長久性 5.亮如鏡面泛光，有「東方瓷漆」之稱。 6.漆杯與漆碗可保溫 7.防水、防潮 8.耐溫、耐酸鹼、耐腐蝕、耐磨。 9.環保之綠色工藝 10.工業用途作為保護、絕緣、接著劑。漆藝的外在美感、精緻的質感與防護特性，曾經深具吸引力普及於生活。豐

原地區的漆器貿易商鐘國雄先生，曾述及日本生活常用漆器，在日本為高級禮品，生活用品使用如印章收藏用（印章セツト）、小家具（如衣櫃）、雜誌櫃、時鐘、信箱、招待用器皿、茶托、菓盤、おしぼり（毛巾盤）、茶櫃（茶具組收納）、拉麵勺子、花器等。木胎漆碗（日本稱為「汁椀」）功能為防燙、保溫。而今思及漆藝為何與社會生活脫節，將探討漆藝在現代社會當中存在及活動的網絡，如何的被操作及運用等相關議題。

一、生活習慣的改變與漆器的保養問題

由田野調查中發現，目前社會民眾僅少數人知道漆器，甚至有民眾家中捨不得使用珍貴的漆器，傳至現代卻不知『漆器』名稱與來源。筆者綜合田野觀察、訪問與問卷結果，所知在漆藝製作者的家庭生活中會使用漆器之外，現代社會中已很難見到使用漆器的情況。臺灣漆器的收藏家葉茂雄先生曾告訴筆者，提到現今在臺灣本地難以找尋臺灣傳統的漆器。有民眾談起家中有保存漆器，卻當成古董或紀念品收藏。近幾年因社區活動的推展，民眾逐漸認識傳統漆藝與漆器種類，然而因產品價格昂貴與購買不易，仍作為紀念品收藏。

臺中縣大雅地區的趙先生曾告訴筆者，家業早期曾配合豐原漆器產業代工，至今家族長輩仍有使用漆器的習慣，如漆製果盒、漆盤、漆茶具、漆碗、漆筷或漆杯等；不過趙先生又談到，漆器在清洗上需多注意，此方面牽涉到漆器的「保養」問題與社會生活習慣的關係。因為現代工商發展的快速步調，促成做事效率講求簡化與速成，直接影響到生活習慣的改變，民眾不習慣花多餘時間保養漆器，自然而然選擇其他替代產品，如耐擊易清洗的金屬器具與塑膠製品。而且在本次問卷調查中，詢問不使用天然漆藝製品的原因，結果顯示「不懂得保養」比率最高佔整體 1/2，其次是「價格昂貴」問題，使民眾選擇其他替代材質的日用品。都市化的發展普遍使用工業產品，影響社會民眾對天然漆的瞭解愈弱。

日本使用漆器相當講究，並且注重漆器的保養。在《漆と漆のモノ

》書中提醒「洗潔劑、沸水與紫外線是漆的大敵」²⁹⁶。日本人藤田達子於 2011 年 1 月 22 日回覆筆者詢問，她提到漆器的清洗方式，「私たちは漆の工芸品を割合、日用品としてつかっています。おもに、食器です。...洗う時はやさしく布で微温湯で洗います。」文中的意思是，日本的漆器工藝品，隨著日用品的使用，以食器為主。...清洗時用軟布與溫水清洗。豐原地區的漆器貿易商鐘國雄先生補述：「日本人會用一點點植物油以布擦拭漆器保養」。又談到，有些臺灣人覺得使用漆器很麻煩，因臺灣人在清潔上習慣用水刷洗，沒有日本人講究細部程序的保養習慣，漆器無法長耐菜瓜布的刮洗，保養方式如同家具的細緻保養觀念。在工業發達後，使漆器逐漸沒落，化學用品與瓷器的耐刷洗取代理工業社會的生活習慣，現代人已淡忘精緻的漆器實用價值與生活品味。因經濟的影響，造成生活模式講求簡便，即使是現代的日本青年也逐漸少用漆器。並且提供筆者參閱日本漆器圖錄<しやくなげ>，內頁圖文說明漆器使用的注意事項，作為使用漆器的參考：

- 1.應避免直射陽光，否則漆器容易變色或變形（因為陽光長期直射，紫外線會使漆面退色；高溫易使木胎漆器變形）。
- 2.尼龍板刷、洗滌劑、研磨粉等請避免使用，可能導致變色與剝落的原因。
- 3.漆器避免放入微波爐與烤箱中加熱使用。
- 4.去除新的漆器的氣味，可放入米箱中數日，再於 50°C 以下溫水加上薄醋中浸泡一下。

二、生漆替代原料的使用

隨著時代變遷的發展，衍生工業用品取代農業社會的傳統工藝用品。尤其是化學合成塑膠製品，因成本低廉，採購便利、製作程序簡化與大量生產等因素，使價格昂貴與不易取得的生漆原料被合成漆所取代，且塑膠、陶瓷、金屬等製品亦同樣取代漆器製品，成為現代社會普遍民生用品的選擇；筆者曾經專訪幾位臺

²⁹⁶ 秋岡芳夫等編輯，《漆と漆のモノ》，1981 年，頁 79。

灣的工藝家均提到，現今想要購買真實的生漆原料很難，有些參雜其他油類或化學成分，降低漆藝成品的穩定性。漆器用品的需求量因此日漸縮減，並嚴重影響漆器產業的生存。

綜合筆者訪問內容，漆藝家陳永興與梁晔瑋均提到，新竹有一家專門進口生漆的店叫雄井。漆器貿易商鍾國雄先生指出，現今臺灣生漆原料來源，為中國、越南、日本、與臺灣龍南。但是中國的生漆含水量偏高，呈黑色。而漆器產業劉清林先生談到，以前在銅鑼、埔里有產生漆（即臺灣漆）。臺灣漆透明度較高，呈現琥珀色，那時因為與中國間尚未開放，所以無法進口大陸漆，於民國 77 年至民國 78 年間，因臺灣漆的價格調漲後，才有越南漆進口；之後，約於民國 85 年以後才有大陸漆進口。有些人不習慣使用大陸漆，是因為大陸漆有氣味很臭的，使用經驗上會感到頭暈，而且衣物也會留有漆的臭味。（劉清林先生並拿出產自中國的天然漆給筆者試聞，確實有異味。）

生漆與腰果漆使用經驗近況，筆者整理幾位漆藝家與豐原漆藝館館員的回覆作為參考。潘思妤認為：「用天然漆與腰果漆創作，兩種所呈現出來的質感是不一樣的。」廖勝文的經驗是：「腰果漆比較容易取得，跟生漆是兩種不同的性質，創作出來的作品感覺是不同的，親自去體驗才能感覺到。目前台灣都是日本腰果漆比較多，中國大陸也有，色澤會有差異。」陳永興提到創作習慣：「生漆難買，腰果漆易取得，創作還是生漆為主。」豐原漆藝館館員黃成中回覆：「用腰果漆是因為他不會咬人，且結構最類似生漆。近年日本開發，色彩鮮豔、易親近，有專門進口商，目前國內美展及大陸美展皆同意以腰果漆創作比賽。」

現代工業生產漆的原料多種，造成民眾對「天然漆」與「化學漆」難以辨識；生漆替代原料中使用較廣的，有創作上使用的腰果漆與產業用的ウレタン，分別說明如下：

1. 腰果漆(Cashew)：

近年來腰果漆的廣泛被使用，是因生漆價格高漲促成。筆者於 2010 年 3 月 6 日訪問，豐原漆器代工產業「松茂工藝社」蔡耀祥老闆說：「現在うるし（生

漆) 漆料價格非常昂貴，價格由每公斤不到臺幣\$1000 元，漲到\$2000 元以上，因此豐原漆器產業多以腰果漆代替うるし。」漆藝家廖勝文亦曾回覆筆者詢問，現在腰果漆(原色)一公斤為臺幣\$700 元，價格較低於生漆。確實於參與有關漆藝各項活動、專訪以及蒐集資料中發現，筆者所見之漆藝 DIY 學習活動中，漆藝老師多採用腰果漆教學。蓋瑞忠於《中國漆工藝的技術研究》中說明：「近來日本新開發的一種名為 Cashew²⁹⁷ 漆的原料，雖近於我國的天然漆，但質地與色澤仍難與天然漆媲美。」²⁹⁸ 因此，近年來在漆藝實作上，腰果漆日漸取代生漆原料，依據筆者訪談記錄，茲將取代原因整理詳述如下：

- (1) 生漆原料進口須報關稅，購買程序較麻煩且成本高；但是腰果漆較簡便直接向國外訂購。



圖 4-3-1 罐裝的腰果漆

圖片來源：2010 年 12 月 28 日，由漆藝家廖勝文提供筆者拍攝

- (2) 生漆原料現今較難買到純正的成分，腰果漆的漆性穩定度較高。²⁹⁹
- (3) 生漆原料因取得困難，導致價格高昂，愛好漆藝者只好選擇使用價格較低的腰果漆。
- (4) 生漆原料在未經硬化乾燥前接觸製作，容易產生漆過敏現象。而腰果漆可以避免漆過敏，以致在簡易的漆藝教學上，爲了讓民眾無慮學習，採

²⁹⁷ Cashew 爲腰果漆。

²⁹⁸ 蓋瑞忠，《中國漆工藝的技術研究》，1992 年，頁 5。

²⁹⁹ 專訪幾位臺灣的工藝家均提到，現今想要購買真實的生漆原料很難，多爲參雜其他油類或化學成分，降低漆藝成品的穩定性。

用腰果漆作為教學原料。

- (5) 生漆原料需再製成熟漆、透漆與色漆，作為創作過程中的基本應用，然而，製作過程非常耗時費工，且須細心專注於每一個小細節，否則將前功盡棄無法使用。腰果漆卻省略此問題，有各種基本顏色可供選擇，方便直接即時創作，工序簡便且成品亮度高。
- (6) 生漆原料必須在一定的溫濕度控制下，成品才能乾燥無異狀。腰果漆在一般的環境中，可快速乾燥且具穩定性。生漆的乾燥度不好處理，必須觀察。腰果漆因為快乾，所以乾燥度好控制。
- (7) 但是腰果漆因為快乾，不一定比生漆好，因為腰果漆的平坦性較弱，不易光滑平順，若要平塗飽滿，則速度要快。



圖 4-3-2 頂桌(左上角)異狀



圖 4-3-3 頂桌異狀放大

圖片來源：由鄭女士帶引筆者拍攝於嘉義市

劉清林先生曾於訪談中提到，生漆的乾燥度不好處理，必須觀察。腰果漆因為快乾，所以乾燥度好控制。但是腰果漆因為快乾，不一定比生漆好，因為腰果漆的平坦性較弱，不易光滑平順，若要平塗飽滿，則速度要快。

- (8) 生漆原料因上「漆的延展性」³⁰⁰與原料稀少問題，無法以噴漆方式製作，

³⁰⁰ 筆者於 2010 年 12 月 25 日專訪嘉義縣新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士，在談到桐油的功能時，得知乾漆(生漆)放置易黏稠，上漆不易延展，因此加入幾滴松節油稀釋才好上漆。

腰果漆可另以噴漆方式呈現，並且加工簡便速成，表面塗裝比生漆漂亮。

2. 聚氨基甲酸酯樹脂 (Polyurethane Resin, 英文縮寫為 PU)

查閱「維基百科」網站中聚氨酯(為聚氨基甲酸酯樹脂的簡稱)的解釋，「廣泛用於黏合劑，塗層...聚氨酯的噴塗彈性材料在二十世紀九十年代得到迅猛的發展。它們的快速反應和對潮濕相對不敏感的特性，使得它們成為大面積項目的塗裝的首選塗料。」³⁰¹，與《中國大百科全書》化學中對於聚氨酯的說明，「聚氨酯塗料緻密、耐化學藥品、耐磨、耐氣候、黏合力強等優點，是一種高級塗料，用於高級運輸器材、家具、木器和金屬的防腐以及織物塗層等」³⁰²。因聚氨酯不受溫溼度的影響，原料易於取得且成本比生漆低，操作上噴塗簡便，現代漆器產業在漆器表面塗裝上，因使用聚氨基甲酸酯樹脂加工簡便速成，已普遍做為替代生漆原料的塗裝，漆器產業習慣用語以「聚氨酯」或日語「ウレタン」簡稱之，採用ウレタン塗裝的漆器，日本稱為「合成漆器」。(見圖 4-3-8 日本ウレタン塗裝漆器產品標示)



圖 4-3-4 採用ウレタン塗裝的漆器「便當盒」

圖片來源：筆者 2011 年 3 月 3 日攝於豐原市漆器產業「忠霖企業」

³⁰¹ 參考「維基百科」網站：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%81%9A%E6%B0%A8%E9%85%AF>，2011 年 3 月 4 日瀏覽。

³⁰² 中國大百科全書編輯部，《中國大百科全書》化學 1，1994 年，頁 588。

三、國內漆器生產萎靡，市場能見度少，應廣佈行銷通路。

觀察日本國內的漆器銷售普遍，而臺灣的漆藝製品在市場通路中確實不多見，這種情況直接影響社會民眾對漆藝感到陌生。漆藝如果能夠發揮生活功能，成爲不可或缺的需求，必然活絡產製營運。依問卷統計結果看出，民生購買場域的習慣，傾向於大賣場與五金行，這種習慣特性應列入漆藝行銷的參考。漆藝若能設計開發民生用品類，普及於大眾習慣購買場域，使漆藝在民眾的生活中，有多元選擇的機會，漆藝將展現生活功能的社會意涵。因此漆藝產品可採雙向設計開發行銷：

1. 主題性精品系列展售，於特定展場、百貨公司、家居館等，精品爲特製手作。
2. 一般性民生用品銷售，於大賣場、超市、五金行、藝品店，由產業代工生產。

目前國內漆藝的通路，除了機場免稅店、博物館、國立臺灣工藝研究中心、涵碧樓之紀念品展售區以外，依據漆藝家的回覆整理還有：

（潘思妤）漆器典藏愛好者或禮品饋贈業，我的收藏者一般是日本人。

（賴映華）網路；市集攤位。

（廖勝文）國美館、工藝所合作社、台北手工業中心、傳藝等。

（陳永興）工藝精品店如台中誠品書局、畫廊、政府辦的展售會、新竹科技生活館、臺北中華工藝館、涵碧樓飯店...等。

四、學童的文化教育爲認知的根基

由問卷調查的結果顯示，普遍對於漆藝瞭解的程度很弱，又因工業化與都市化的影響，使民眾對天然漆的分辨模糊。但是筆者曾到臺中市與嘉義市的小學，簡介文化臺灣漆器文化，發現學童對漆器文化興趣盎然，課後爭相追問相關問題。在介紹之前，學童對「漆」的認知皆是化學漆，表示國內的文化教育論述不足，因此應思考將漆藝等工藝文化列入學童教育。

五、正視漆藝學習的問題

傳統漆藝製作程序艱辛，使得學習漆藝的意願薄弱，現代漆藝的工法已產生變化，而傳統工法漸失。以及社會民眾缺乏對於漆藝的認識，極少有生活的需求等原因。因此，目前臺灣的漆藝家仍依存政府的協助。三義鄉尋根雕刻工作室曾啓淵先生告訴筆者，「技法養成也是工藝傳承的問題，新生代缺乏學習意願，使工藝傳承斷層嚴重，目前仍由老師傅撐著。」漆藝同樣具此隱憂，製作程序耗工費時，加上可能引起漆過敏的問題，導致學習者持續從事漆藝製作的意願降低。劉清林先生依其教學經驗，語重心長談到開辦漆藝研習課程，應有計畫性的長期延伸，感到短期性學習效果不佳，學習漆藝人才不濟，形成浪費資源與老師的心血。漆藝的推展正面臨傳承需克服的問題，例如將學習課程由簡入深作長期系列的規劃、製作過程的基本防護避免漆引起過敏、製作材料能暢通購買管道等，使學習者能夠在穩定的環境中按部就班學習。曾啓淵先生並希望相關單位設立高額獎金比賽，以肯定創作者的社會地位與產品的地位，將吸引學習興致投入創作行列。

筆者在田野調查過程中，發現國內漆工藝教學傳習場所，除了關於天然漆的技法指導與漆藝文化的歷史介紹之外，可惜未有「漆料安全檢測制度」及「生漆原料製作過程之安全防護守則」。每位學員都是經歷與漆接觸之「試驗」，才知道自己是否會產生漆過敏現象。傳統教學仍然停留在神化階段，因害怕不知何時被漆咬，自古以來即對天然漆產生一種敬畏的精神。以漆樹的經濟價值來看，實應設立專科結合農業與科技研發，運用現代科技對漆做更精進的研究，目前韓國正積極開發醫學及食療研究成果。現代應以科學來對應瞭解漆的結構與各種問題，誠信可以改善漆過敏問題、克服漆工藝製作過程的難題，發揮漆的精美與實用價值深植民心，讓漆藝文化的發展更上一層樓。

對於「生漆製作的教學安全防護措施與守則」，筆者依田野實作經驗、與參

考植物學、中國藥草、成功大學的實驗防護³⁰³等資料，整理如下作為參考，將有助於預防漆過敏的發生：

表 4-3-1 生漆製作的教學安全防護措施與守則：(筆者整理)

1. 教學之前，須將安全防護守則告知學員。
2. 安全防護裝備：口罩、護目鏡、乳膠手套、穿長袖衣或袖套、擦護膚油(如凡士林、樟腦油、植物性沙拉油等)。
3. 工作室宜保持通風。
4. 飲食宜鹼性：呈酸性體質者容易漆過敏。
5. 勿接觸酒精或飲酒：易引發漆過敏。
6. 每次製作學習結束，應立即洗淨接觸面。
7. 生漆由塗製過程至完成品，須待其含導致過敏之漆酚完全揮發後，使用才不會產生過敏症狀。
8. 記錄：製學員名冊，並定期記錄漆過敏者之過敏病情與就醫治療過程。
9. 生漆原料或漆製品應註明成分或安全檢測。
10. 孕婦不宜參與製作漆藝。

筆者因研究臺灣漆文化，而認識為漆文化盡心效力的漆藝家與研究學者。在參與蓬萊漆器研習中，多次提供心得與漆藝家梁晔瑋互動，曾建議「安全檢測」與「製作教學的安全防守則」，他們參考筆者建議進行運用，已於 2008 年 10 月取得 SGS 瑞士通用檢驗公證集團安全無毒測試，³⁰⁴ 此後將瑞士 SGS 『安全無毒測試』與『製作教學的安全防守則』，隨附於漆製 DIY 材料中，並使用於各項漆

³⁰³ 參考成功大學環境醫學研究所網 www.kmu.edu.tw/admin/safe/training/documents/09.pdf，2008 年 8 月 15 日瀏覽。粟自強，「實驗室安全衛生概論」簡報，2005 年，頁 27。預防可能造成身體不適的防護用具。

³⁰⁴ 參考 SGS TAIWAN LIMITED 網站：http://www.tw.sgs.com/zh_tw/in_brief_tw，2008 年 10 月 6 日瀏覽。瑞士通用檢驗公證集團，於 1952 年以瑞商遠東公證股份有限公司註冊，並正式成立台灣分公司。業務服務類別：農產、消費品檢測、環境、公共事業服務、工業、生命科學相關服務、礦產、石化、國際驗證。

藝傳習活動與社區推廣活動。這是一個基本的安全管理步驟之一，讓學習者在安全製作中，享受學習成果的樂趣，此舉亦為漆工作安全作業流程建立了一個重要的里程碑。

六、民眾推舉 DIY 體驗活動為推廣重點，助於接觸瞭解臺灣漆藝。

由問卷調查統計中，對漆藝認同的數據顯示，民眾對漆藝喜好的比率很高，考慮做為伴手禮之外更想體驗製作，由呈現比率較高數據的 DIY 體驗活動、參觀漆藝產業文化館、參與漆藝文化活動、參觀漆藝的現場製作示範、觀賞漆藝品及其解說、製作漆藝主題系列之節目、開辦學習漆藝系列課程等，正反應出民眾期待體驗式的預期值，偏向「參與性」、「主題性」、「活動性」的意願較高。

七、訊息來源

鍾國雄先生於 2011 年 3 月 3 日受訪中並提到，今由產業發展形態轉型為藝術創作型態，功能以擺飾為主，無法普羅於社會民眾的生活用品需求，已經偏離漆器產業形成的意義。並且認為臺灣漆器產業的發展未能普及的原因：

(1)現今漆器文化的訊息未能普及於社會民眾，以豐原漆藝館為例，少數研習班學員因透過漆藝學習與體認，才會想要購買漆器使用。

(2)臺灣的文化中，漆藝文化的推廣稍弱，傳達訊息多顯現表面效應，使呈現方式未能將漆藝文化深入於廣眾，體認漆藝精緻生活化的內涵。臺灣的文化活動推廣，在於短暫打響名稱與休閒娛樂，卻少呈現文化的內容。

依問卷統計結果瞭解現今社會網絡中，天然漆訊息的來源，由「網路資源」獲得訊息來源的比率最高，依次為漆藝 DIY 活動、學校課程、參觀展覽；網路資源取代了靜態的報章雜誌與書籍文獻的閱讀習慣，選擇由漆藝 DIY 活動中，獲得天然漆訊息來源，應與民眾偏好參與性的文化體驗有關。若能配合活動作主題性的深入報導，漆藝的內涵與功能將能普遍為大眾所瞭解。而數據顯示令人注意的是，選擇由商品展售獲得天然漆訊息來源的比率則較低。

漆藝多結合不同材質製作，不同塗料與工法的組合，展現不同的美感與特色，漆藝蘊含豐富的內涵，值得賞析品味。因此，展售時的標示應專業呈現，強化對漆藝的認知與印象。筆者參觀臺北國際花卉博覽會時，搜尋到來自南投製作的漆器展售於會場（見圖），可惜標示不明如「手繪杯茶組 FAMA3000」，看不出產品的內涵，若以問卷結果得知民眾不清楚漆藝，這般的標示方式如何能讓民眾清楚認識漆器。

漆器產品展售之標示牌基本標示類別，提供作為標示參考：

品名：	價格 \$
作者（或製作來源）	
工法類別、塗料、胎體	
保養方式：	

圖 4-3-5 產品展售基本標示類別（圖片來源：筆者整理）

依筆者採集樣本，列舉產品嚴謹標示範例：



圖 4-3-6 中國天然植物漆器產品標示

圖片來源：筆者購於臺灣的家居用品店



圖 4-3-7 日本うるし塗裝漆器產品標示

圖片來源：筆者購於日本名古屋的百圓店



圖 4-3-8 日本ウレタン塗裝漆器產品標示

圖片來源：筆者購於日本名古屋的百圓店

八、產品設計以「精緻藝術品」與「民生實用品」並重

依據問卷調查的結果，觀察民眾使用漆藝的習慣，選用的動機是以「美感」與「實用價值」並重。再考慮不使用的動機，顯示比率較高為不懂得保養與價格昂貴，除了保養習慣問題之外，價格昂貴使民眾對漆藝製品望之興嘆，如同一般高價位的商品，在市場競爭中容易被淡忘，除非作品能創造令人難忘的記憶。而民生實用品長存於民眾生活中，直得同步開發設計推展。

近年觀察展示銷售的漆藝品，具使用功能類型者較少，多傾向於賞心悅目之擺飾類，且價格偏高；實應參考博物館歷次展覽行銷之主題紀念品，設計多樣化產品銷售，以提供不同屬性民眾所需選擇購買。

九、漆藝的創作與永續經營

目前國內漆藝家有個人工作室，從事個人創作或教學。漆藝家王賢志曾談到作品委託畫廊展售。在豐原地區仍有業者，小規模產製或手工繪製漆器外銷。三義鄉尋根雕刻工作室曾啓淵先生，感慨國內工藝發展環境而談到：「在 2011 年又面臨幣值與工資上漲問題嚴重，產品設計要獨特才有競爭力，以個人工作室經營，由經驗中感覺個人開發品牌勢弱，因此對於品牌走向的意願不高。並且在市場需求上受限於量產的問題，因規模小較難控制量化的品質問題。將規劃走向『觀光工廠』路線，配合做教學導覽與體驗製作，如學校的戶外教學。因為產品週期短，而多元化經營則較長久。」曾先生所言正是工藝家須面臨的問題，具前瞻性的規劃目標，說明永續經營的重要性。

十、市場需求效應直接影響臺灣漆藝的發展

筆者關切漆藝市場的發展，經過幾年走訪觀察日本與臺灣比較，發現日本的漆器可見度高，在百元店亦可見到，以名古屋為例，漆藝品由百貨公司的高級精品、商店街到百元店的一般民生用品皆有，讓民眾在購買的場域有多元的選擇機會，使漆器品能持續展現生活的功能。反觀臺灣的漆藝品卻少見於市場中，包括

銷售日常生活用品的，反而只侷限於特定展售處或時間性的展覽，如工藝發展中心與博物館的紀念品展售處、百貨公司特定展售或網路訂購。臺灣漆藝市場未能有效的經營，致使民眾於生活中不易見到漆藝，也形成一股自然反應，當民眾乍聽與天然漆相關名詞時幾乎回答：「不知道」。這不禁令人時下擔憂臺灣漆藝文化的問題，漆藝發展的運作攸關經營策略與文化生態的聯盟機制，有效的整體行銷策略才能使臺灣漆藝重現生機。

另外，外來漆器產品的引進，可能會形成國內漆藝市場失衡的危機，不禁令人擔憂臺灣漆藝文化的未來發展。社會民眾在對臺灣漆藝模糊認知的情況下，外來漆器產品將取代國內漆器的競爭力。因筆者於觀察漆藝市場中發現，苗栗縣三義鄉廣聲新城街道上的藝品店，多銷售來自越南的木質漆器藝品，有民生用品類與擺飾類，琳琅滿目吸引民眾參觀與選購，民生用品類產品價格不高，觀察銷售狀況良好，若未經藝品店家的介紹，民眾可能會誤以為是三義的木雕工藝；由當時現況可見，民眾對木質漆器藝品感到興趣，這可作為臺灣的漆器產業思考市場行銷的方向。



圖 4-3-9 越南的木質漆器藝品名片盒

圖片來源：筆者 2011 年 5 月 22 日由三義購買樣品

筆者請教當地進口越南的漆器藝品源由，尋根雕刻工作室曾啓淵先生回答：「因臺灣木材短缺、幣值與工資上漲使產業外移，三義有人委託越南代工與批貨成本較低，再回來銷售業績很好，於是爭相仿效。也有到越南設廠生產再進口銷售，越南是繼中國之後，取得成本便宜的國家。越南當地木產興盛，吸引臺灣木

材廠商到越南進貨，並尋找新興市場產品。」³⁰⁵ 臺灣木材短缺、幣值與工資上漲使產業外移的演變因素，同樣影響豐原漆器產業的發展，但是現今僅存的豐原漆器產業仍以外銷為主；以三義的越南漆藝銷售觀察來看，並非臺灣的民眾不喜歡漆藝品，而是臺灣的銷售市場普遍缺少國內製作的漆藝品，讓民眾失去選擇漆藝品的機會，引進外來產品促成的商機效應，實應激起臺灣漆藝文化生態省思，除了投入創作、製作與參展之外，是否缺乏具體漆藝市場的行銷規劃。

十一、臺灣漆藝文化未普及的原因（表 4-3-2）

根據筆者田野觀察研究，舉出臺灣漆藝文化未普及的原因，探討漆藝網絡存在的隱憂，藉以思考未來解決漆藝的困境。臺灣漆藝文化未普及的原因如下：

1. 純天然樹漆原料取得不易，漆樹在臺灣山區零星成長，不足取材使用，需仰賴進口且價格高。
2. 採漆工作辛苦且危險性高，一般人多退避。
3. 漆器的製作工序繁複、費功耗時，整體完成時程長久。
4. 漆器的製作過程中必須按步就班，否則就會出現差錯，只好從新來過。
5. 天然漆的乾燥穩定性，在製作過程中受溫度與溼度變化影響；若溫溼度不適用於漆性，將使漆成形失敗。
6. 生漆中的漆酚未經乾燥硬化，容易引起皮膚過敏，俗稱「漆咬」。
7. 因市場少見漆藝民生用品，使漆藝漸失去在社會生活中的重要性。
8. 漆器的製作成本高，致使成品價值昂貴，非一般消費意願能接受，因此市場需求少。
9. 由天然生漆製作為精緻的漆器，保養上較為講究，在工業社會步調速成的環境下，漆器的使用逐漸被其他媒材所取代。
10. 著重於地方性的漆藝文化推廣效果，與漆藝文化生態間的運作仍顯薄弱。
11. 臺灣的學校教育尚未成立專門科系，以培養相關專業人才。

³⁰⁵ 根據筆者於 2011 年 05 月 22 日於苗栗縣三義鄉的訪問。

12. 政府尚未成立專科研究單位，只做工藝類技術保存。

臺灣漆藝文化未普及的原因，影響臺灣漆藝文化的發展；漆藝家廖勝文於2010年12月23日受訪中，談到目前臺灣漆藝發展的困境：臺灣環境對漆藝的不了解；商品流通處有限，受行銷通路的影響；原料取得不易(對工藝來說，「原料」是重點)。並且就漆藝如何普及問題，提到漆器以前是生活用品，現代需推廣「使用」與舉辦多次展覽，讓社會民眾了解之後，才能對漆藝做選擇。劉清林先生並曾談到近代少用漆器之因，為臺灣人對漆器的瞭解很少，並且會混淆誤解是使用化學漆製作，時常需要解釋很長的時間。依問卷結果來看，可瞭解民眾對漆藝的喜好度，數據呈現出民眾喜歡使用、想學習製作技術、與做為伴手禮的比率較高；以此思考臺灣漆藝的市場現況為何低迷，推論應是漆藝生態原有的論述做得不夠，問題關鍵在於說服的方式，使漆藝的能見度未能普及於社會大眾的需求，民眾自然對漆藝文化不了解。故而漆藝發展應著重如何深植社會文化的重要性意涵，將助於活化漆藝的價值。

第五章 結論與建議

無論科技發展日新月異，時下流行趨勢變化萬千，各種展現多為稍縱即逝，取而代之新的設計理念，探索新的媒材如何兼具實用與藝術，創造生活的舒適感。然而由中外歷史源流中發現，自古以來人文薈萃始終豐富人類精神生活。如今環保意識與珍貴能源受到重視，更督促我們應「尊重」傳統文化淵源，回溯先民傳統藝術文化的精隨，省思文化精神與內涵價值。傳統工藝即實質呈現傳統文化的價值與生活藝術的菁華。尤其是漆工藝為我國悠久傳統歷史文化，如此精益求精的工藝技法，於漢代傳入朝鮮、於唐朝傳入日本，無論是日本的蒔繪技法、琉球的剔紅、越南與朝鮮的螺鈿技法，都將中國的漆器特色發揚光大。

漆藝在臺灣社會的發展脈絡，傳入源流來自明清時期的福州漆器技法，與日治時期的日本漆器技法。由日本再傳的漆器製作基本技法，加入臺灣當時民情物語，而產生「蓬萊塗」特色漆器，在日治時期，曾為日本人與觀光客購買地方特色紀念品風潮。

但是臺灣漆藝的發展自民國七十年代中期以來，受到經濟變化³⁰⁶與颱風天災等問題影響，使臺灣的生漆原料嚴重短缺，連帶漆器代工產業景氣蕭條，最後只剩幾位漆藝家苦撐傳承，至今臺灣漆藝的傳統技法才不致於斷層。幸而於1984年起，由於國人對於文化的重視，隨著文化資產保護法的訂立，使臺灣傳統工藝文化得以完整保存與推廣。漆藝的整體推展，若從植漆、採漆、煉漆、傳習、製作、行銷、教育等各體系間，做相關系統規劃與執行，較能發揮穩定成長。

在學習技藝方面，生漆過敏反應雖然令人膽怯，但是化學漆毒素危害人體健康的問題亦不容忽視。自從化學漆普遍被現代所普遍使用之後，由化學漆中所釋放的毒素應當留意，民間乾漆工藝家陳玉華女士曾告訴筆者，她的學生當中有無

³⁰⁶ 參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網站中之「工藝所沿革」內容，網站：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=4>，2011年3月28日瀏覽。

「民國七十年代中期開始，隨著台灣產經環境發展，政府實施匯率自由化政策，台幣大幅升值，人工成本急劇升高，致使手工業產品出口成長趨緩，並逐漸開始外移、產業規模急劇萎縮」。

法適應傳統乾漆髹塗的工作，轉入工序簡便的化學油漆業，但是轉業的學生與其所認識的油漆（化學漆）³⁰⁷業者，同因工作上長期接觸化學漆，最後累積毒素於肝腎，而導致身體不適。³⁰⁸ 在第三章的第一節臺灣漆藝大師中，所述博藝精深之漆藝家陳火慶，曾於 1947 年進入臺中水湳空軍製造廠塗裝飛機時，因是進行化學漆噴塗，工作時雖戴上口罩，卻因此患長年氣喘。由此可知，天然漆的髹漆工藝是值得推展的，然而髹漆費時費工的問題與對生漆過敏的問題，將來期望藉由現代先進的科學研究和農業生技發展，冀能獲得解決的方法。對於複雜費時的工序問題，或許由科學研究中，能夠找到同性相容的物質，使漆性的乾燥硬化過程更容易控制穩定；而生漆過敏的問題，希望能於農業的生技發展中，研發出漆酚溫和不會造成人體過敏，與漆脂品質良佳的漆樹種，在國內培植栽種，以改善生漆原料需求問題。因現今純粹的生漆原料取得不易，有些漆的原料多添加化學成分，大部分的漆藝創作多改用腰果漆以取代生漆。因此，期待相關單位設立研究小組投入，一方面在「植漆」、「採漆」與「煉漆」階段，配合農林業與職業訓練之輔導，讓生漆原料開發於臺灣發展，增進就業機會與提升經濟效益；另一方面則在「傳習」與「製作」層面，能因改良生漆品質，而無慮於接觸生漆，且能促使漆性的乾燥硬化過程更穩定，以改善現狀培育漆藝人才的問題。

漆藝的成品亟需結合「行銷」策劃，可透過專業的行銷團隊運作，包含產品的包裝設計、廣告製作、展示規劃與通路安排等業務；隨著行銷廣度的曝光面，較能讓漆藝深入民心。然而，漆藝實為中華工藝文化之精華，應重視編列於「文化教育」，有感於歐美國家的文化教育深耕於基礎教育，可惜國內仍然作為課外的知識，致使對於文化的瞭解程度，關連於個人的興趣，而非普遍性去深度瞭解自己的文化。況且是筆者由田野與問卷調查中發現，民眾普遍不瞭解漆藝，遑論選用漆藝以美化生活。產品開發的價值關鍵於需求端，倘若民眾對漆藝的價值有基本的認識，將會選擇購買使用。

³⁰⁷ 現代民眾的認知，多數以為油漆是塗「化學漆」。

³⁰⁸ 根據筆者於 2010 年 12 月 25 日，專訪嘉義縣新港鄉乾漆工藝家陳玉華女士。

漆藝在現代生活中的內容、價值與意涵，由問卷調查結果瞭解，民眾易將化學漆與天然漆混淆，缺乏對天然漆的基本認識，因此普遍不瞭解其特色與價值。由數據中顯示，在喜好度只有少數沒興趣，每題無意見 40%左右，無意見可能被影響喜歡漆藝，而成爲推廣的機會點，透過訊息的傳遞將會啓發機會點。此觀點印證經筆者於介紹漆藝之後的民眾，反應出對漆藝高度的興趣。因此漆藝的知識管道影響漆藝的發展，應加強文化脈絡間的串聯，與網路資源的運用，讓民眾能夠普遍認識漆藝。民眾偏好 DIY 體驗活動的認知方式，配合參與式的漆藝文化活動，規畫作主題性的深入報導，將有助於漆藝未來的發展。另於漆藝展售會與紀念品專賣之外，參考問卷中民生購買的習慣，大賣場與五金行可作爲民生必需品的行銷通路。由數據呈現認爲漆藝產品價格昂貴，在漆藝產品設計上，應以精緻美感與經濟實用的價值雙向開發設計，以因應高質感與民生用品的不同需求。

漆藝文化的產業特性及可能的發展方向，現代因工業化與都市化的影響，生活習慣隨之改變，因此漆藝產品功能與風格的設計，應朝現代生活需求的方向思考，仍有良好的發展趨勢。漆藝產品應基本標示工法類別、塗料、胎體與保養方式，讓民眾藉此多瞭解漆藝與正確的使用方式，增進對漆藝的關切與對話。國產漆藝製品少見於國內市場通路，因爲能見度低，民眾對漆藝自然感到陌生，使漆藝漸失去在生活中的重要性，應廣佈行銷通路於民生習慣購買場域。或者開放爲學校戶外教學參訪的地點，配合參與式之 DIY 體驗活動，讓民眾多瞭解漆藝。加強產業界與文化界的網絡結合，助於訊息傳達於國內外。而生漆原料缺乏的問題，期待將來漆樹植栽的成果，或能進口價格與品質穩定的生漆。並且與研究單位密切交流，共同研發解決漆藝面臨的品質、製程改善與漆過敏等問題。

以文化研究的角度建立以漆藝爲類項的學術視域，本論文的研究由所蒐集的文獻資料中，參閱更詳細的資料，如中國浙江省文物考古研究所研究河姆度遺址考古發掘報告、日本關於漆之研究著作《亞洲漆·日本漆—從傳統到漆藝術》，經比對資料中找到關於最古老的漆器，於河姆度遺址考古發現的朱漆碗木胎爲樟木。經筆者田野調查發現依不同漆器的功能，使用不同木質特色而製作。

筆者於學習漆藝時期，因經歷漆過敏過程而作實際症狀的記錄，提供作為相關研究的參考。此次經驗並提醒於現況漆藝教學上，應重視安全防護措施，並依田野經驗整理「生漆製作的教學安全防護措施與守則」（見表 4-3-1），提供作為漆藝教學與學習製作時參考。在食用的漆器器皿，建議附上安全檢測證明，表示為安全材質製作且利於外銷；成果見於 2008 年筆者與漆藝家梁晔瑋互動，曾建議「安全檢測」與「製作教學的安全防守則」，已參考本人建議進行運用，並於 2008 年 10 月取得 SGS 瑞士通用檢驗公證集團安全無毒測試，此後將瑞士 SGS 『安全無毒測試』，隨附於漆製 DIY 材料中。

本論文以問卷調查結果與漆藝生態的論述，作為探究漆藝發展現況，與瞭解社會民眾缺乏對漆藝認知的因素，如第四章所詳述，提供作為漆藝發展的參考資料。並且於論文內容中，引用日本漆藝文獻與訪談，作為相關之基礎性資料參考。筆者並依實際田野經驗，參訪漆藝活動、漆器實作與問卷調查結果，以及專訪國內外專家學者，整理列舉建議如下：

建議：

1. 開放引進穩定性天然漆的原料來源，或在國內復育漆樹，以節省成本。
2. 在專科以上學校教育，應設立漆藝專門科系培育專才。
3. 政府應設立專科研究部門單位，由林業、農業、生物科技到工藝文化等長期研究發展。
4. 生漆原料或漆製品應有「安全檢測」規範制度。
5. 漆藝的教學製作，應建立一套安全防護措施。（見表 5-1 生漆製作的教學安全防護措施）
6. 地方政府於文化推廣上，計劃年度主題以定期推動漆藝文化。
7. 將漆文化訂立為臺灣「地方特色文化」之一，並定期推展國際文化交流。
8. 漆藝的設計推展，應以精緻藝術品與民生實用品並重；因應時代潮流，開發流行主題風格藝品或生活精緻產品，以及可量化生產的實用性日常生活器具，讓一般民眾有多重選擇的機會。

9. 展售之漆藝紀念品區，建議設計多元種類與功能性之漆藝品，以迎合不同屬性的民眾購買慾。
10. 由產官學合作研發日常精緻生活產品，配合媒體專題介紹（例如對於地方代表性文化新聞「深入追蹤」報導）以影像呈現漆藝的文化內涵，結合文化活動、網路、展售會、各通路設專櫃等整體行銷。
11. 拓展國內行銷通路，如百貨公司、大賣場、五金行、超市、家居專賣館（IKEA、HOLA 等），提高能見度於民眾習慣購買的場域；以主題性精品系列設計，展示於百貨公司或家居館，吸引民眾注意精緻生活的設計，並能夠於大賣場、五金行、超市，選擇購買漆器產業生產的民生必需品。
12. 應於特定商品展售區設置清楚標示，介紹作品的來源、胎體材質、塗料、工法與保養方式，加強選購者對漆藝的基本認知。
13. 有感於近期觀察「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」觀眾現象，並發現加強地區「文化生活圈」的緊密串連，助於提升當地文化結合發展(相對減輕文化團體對於政府的扶助依賴)。
14. 建議決策部門與縣市各地基層間，設立「連結單位」區分「國內(鄉鎮市)整合」與「國際行銷」，了解地方發展的需求與聯繫相關單位，以供決策部門參考。角色形同有些地方文化相關計畫中的訪問調查員、或研究中的田調、或推展藝術領域於國際間的經紀人。著重於國際間的聯繫、推薦與訊息傳遞於地方與各界，這些關鍵非常重要。

上述建議若能緊密連結，將有助於臺灣漆藝的發展，筆者整理繪製漆藝文化發展運作關係圖，以清楚看出整體發展網絡的相互關係。

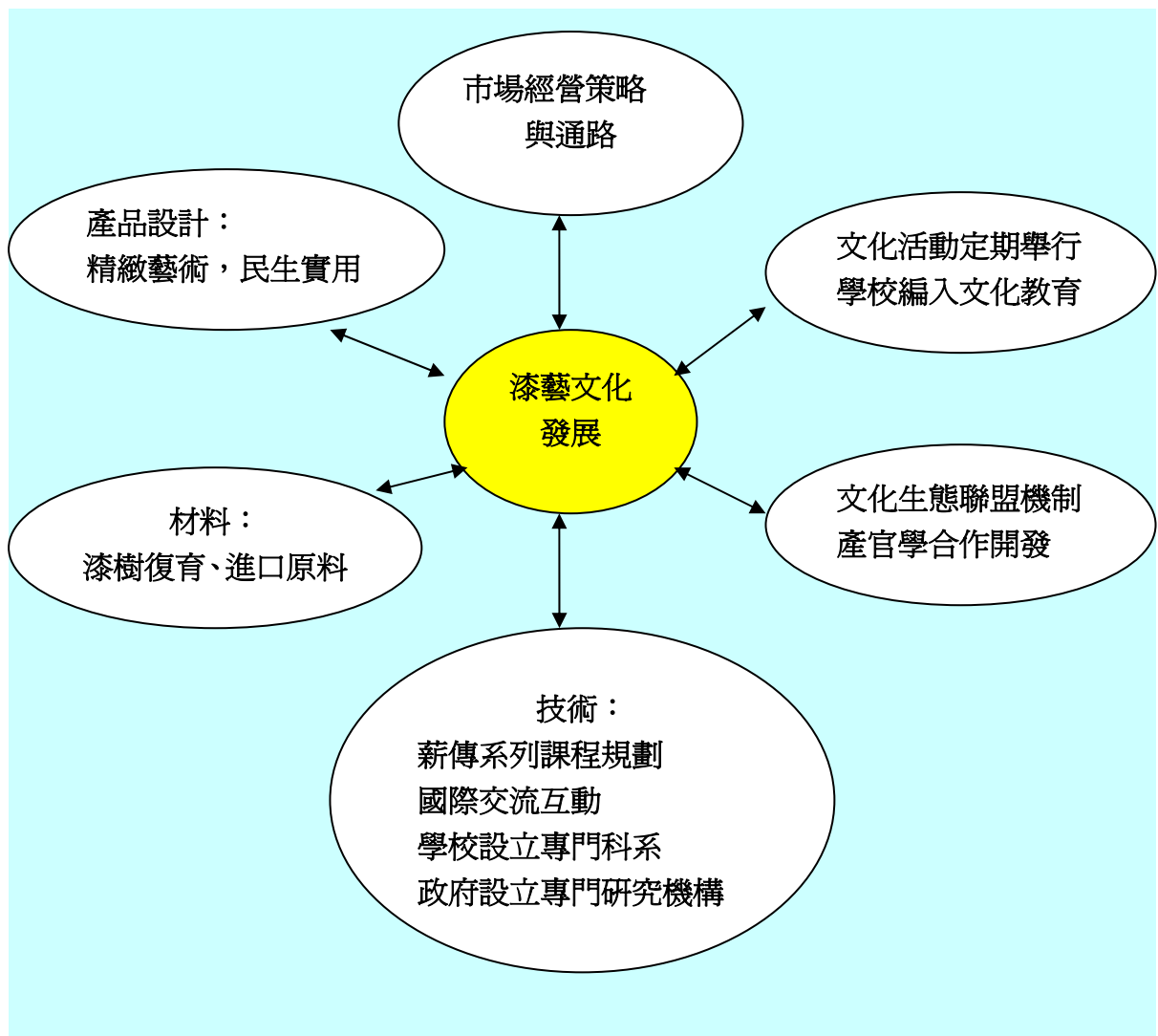


圖 5-1-1 漆藝文化發展運作關係圖

圖片來源：筆者整理繪製

甚且筆者於搜尋網路訊息中，有感於日本、韓國對漆文化的重視與醫學科技的研發，藥妝店可見美國亦已利用漆樹提煉為舒緩霜；何況是日本的漆器與越南的漆畫已行銷於國際間，而中國近年來闡揚漆藝文化，相繼舉辦國際性交流展覽與座談，正積極發展國際性的聯繫，此方面相較多於臺灣；相對於臺灣的學術界、藝文界卻多外出參加中國舉辦的國際性座談，與其他國家舉辦的交流展。因此我們應讓臺灣的地方文化特色有更多機會參與國際性活動，臺灣亦可自主性舉辦並積極與國際間交流互動。

我國傳統的工藝曾經是先民生活所需，運用的材質正符合現代所正視的環保素材，自然的材質有益於健康，並能美化生活的空間，塑造和諧的情境。傳統漆藝正是良佳的環保素材，實應重視推廣應用於生活，可結合多媒材設計於生活器具、使用設備或居住建築等；使漆藝成爲生活空間的設計，增爲選擇美化的題材。正如筆者之歐洲友人家居的設計，所見木質漆家具與擺飾是以傳統工藝來佈置，置身其中深覺美感舒適，無形中提升居家的品質。漆器的透亮感與潤色感長存久遠，在古今歷史見證中發光；臺灣的漆藝文化獨具特色，企盼能如筆者建議，連結漆藝文化生態，整體性規劃市場行銷策略與通路，培植地方文化教育上與設立專門研究單位等項，建立具價值的社交網絡關係，並倡導漆藝應用於日常用品之中，契合環保概念以提昇生活品質，將此特有工藝文化推動行銷於國內外。

參考文獻

臺中州政府勸業課（1935），《臺中の産業と観光》，頁 13，臺中市：臺中州政府勸業課。

國立故宮博物院（1971），《故宮雕漆器選萃》，頁 48，臺北市：國立故宮博物院。

編委會（1971），《化學大辭典》1，頁 807，日本東京都：共立。

徐公超（1975），《漆園之歌》，頁 6、頁 27，臺北市：國家出版社。

人文編委會（1976），《植物大辭典》，頁 3794~3795，臺中市：人文。

索予明（1977），《中國漆工藝研究論集》，頁 140~141，臺北市：國立故宮博物院。

明·李時珍（1977），《本草綱目》，頁 10~12，臺北縣新店市：國立中國醫藥研究所。

郭質良（1980），《現代化學名詞術語大辭典》，頁 956，臺北市：廣文。

秋岡芳夫等編輯（1981），《漆と漆のモノ》，頁 79，日本東京都：三麗社。

國立故宮博物院故宮叢刊編委會（1982），《中國古代雕漆錦地藝術之研究》，頁 3、頁 6，臺北市：國立故宮博物院。

王世襄（1983），《髹飾錄解說》，頁 5、頁 20、頁 46、頁 50、頁 195，北京：文物。

嵇若昕、林祚堅（1988），《中縣現代漆藝藝術》，頁 6~13、頁 15~16，豐原市：臺中縣立文化中心。

蔡辰男（1985），《牛津英漢百科大辭典》，頁 963、頁 1016，臺北市：百科文化。

藝術家工具書編委會（1988），《美術大辭典》，頁 469，臺北市：藝術家。

索予明（1990），《漆藝鑑賞》，頁 8、頁 10、頁 11、頁 58、頁 142，臺北市：文建會。

東方出版社編輯委員會，（1991）《新編東方國語辭典》，頁 246，臺北市：東方。

- 蓋瑞忠（1992），《中國漆工藝的技術研究》，頁 2~3、頁 5~9、頁 16~60，臺北市：臺灣商務。
- 葉晉玉等（1992），《文化·經濟·國際城：生活新都會—臺中文化城》，頁 63，臺中市：臺中市文化局。
- 周成（1994），《中國古代漆器》，頁 10、頁 11、頁 13，臺北市：藝術圖書公司。
- 李豐楙（1994），《山海經：神話的故鄉》，頁 28，臺北市：時報文化。
- 陳濤（1994），《牛頓日漢大詞苑》，頁 202，臺北市：牛頓。
- 中國大百科全書編輯部（1994），《中國大百科全書》化學 1，頁 588，臺北市：錦繡。
- 嵇若昕（1995），《臺中縣立文化中心典藏目錄·漆器篇》，頁 1~7，豐原市，中縣文化。
- 教育部重編國語日報詞典編委會（1995），《重編國語日報詞典》第四冊，頁 3155，臺北市：臺灣商務。
- 教育部重編國語日報詞典編委會（1995），《重編國語日報詞典》第五冊，頁 2797，臺北市：臺灣商務。
- 篠原正巳（1996），《台中日本統治時代の記録》，頁 273，臺北市：臺灣區域發展研究院台灣文化研究所。
- フジタ ヴァンテ（1996），《アジアのうるし・日本の漆—伝統から漆アートまで》，頁 27、頁 171，日本東京都：東京美術。
- 翁徐得總編（1996），《唐永哲工藝創作回顧展論文集》，頁 138，南投縣：臺灣省手工業研究所。
- 陳奕愷（1996），《臺灣傳統美術工藝》，頁 104、頁 116、頁 117，臺北市：臺灣東華。
- 趙德恕（1996），《簡明法漢辭典》，頁 845，臺北市：文橋。
- 陳冀勝、鄭碩（1997），《中國有毒植物》，頁 87~90，臺北市：地景。
- 胡偉慶（1998），《溢彩流光》，頁 13，四川：四川教育。

- 楊孟哲（1999），《日據時代臺灣美術教育（一八九五~一九二七）》，頁 141，臺北市：前衛。
- 翁徐得、黃麗淑（2000），《尋根與展望：臺灣的漆器》，頁 37~42、頁 48、頁 55、頁 70~73、頁 97~99，臺北市：商周編輯顧問。
- 林美辰、洪文珍、王賢民合著（2001），《王清霜漆億創作 80 回顧》，頁 7、頁 11、頁 17、頁 23、頁 24、頁 71、頁 87、頁 90，南投縣：臺灣工藝研究所。
- 翁徐得（2002），〈傳統工藝的再生—以漆藝與藍染工藝為例〉，《2000 年亞太傳統藝術論壇研討會論文集》發表，頁 31~33、頁 35~37，宜蘭縣：國立傳統藝術中心。
- 劉靜蓉（2002），〈漆藝在工藝製作上裝飾應用之研究〉，頁 7，臺北：國立臺灣師範大學/設計研究所。
- 謝怡音（2002），〈賴高山天然漆藝術研究〉，頁 23、頁 32、頁 114，彰化：國立彰化師大藝術教育研究所。
- 賴作明，(2002)，《臺灣漆陶、漆畫專輯》，頁 24，臺北市：藝術館。
- 豐原漆藝館(2002)，〈漆彩迎喜〉，頁 18，豐原：豐原漆藝館。
- 吳永華，(2003)，《台灣森林：日治時期西方人來台採集植物的故事》，頁 103，臺中市：晨星。
- 浙江省文物考古研究所（2003），《河姆渡——新石器時代遺址考古發掘報告（上冊）》，頁 218、頁 376、頁 378，北京：文物。
- 黃麗淑、翁徐得（2003），《高雄市立歷史博物館—漆器篇》，頁 16~18、頁 22，高雄市：高市史博館。
- 孫長初（2004），《中國藝術考古學初探》，頁 124~127，北京：文物。
- 賴作明、何榮亮（2004），〈漆陶在臺灣的發展與定位〉，頁 142、頁 145，臺北市：陶藝 43 期春季號。
- 于琨奇、庄華峰（2005），《中華文明簡史》，頁 30，上海：華東師範大學。
- 凡奇、共工（2005），《當代中國工藝美術品大觀》，頁 280~281，北京：北京工

藝美術。

翁徐得、黃麗淑(2005),〈南投漆藝〉,《南投傳統藝術研討會論文集》發表,頁 106~109,宜蘭縣:國立傳統藝術中心。

王度(2005),《髹飾風華—王度力代漆器珍藏冊》,頁 5~7、頁 10、頁 11、頁 16~19,臺北市:國父紀念館。

何榮亮等(2005),《賴高山漆藝創作研究專輯》,頁 9、頁 21、頁 135、頁 154~155,南投縣:臺灣工藝研究所。

賴作明(2005),《萬世絕學裡的臺灣漆藝》,頁 31、頁 68~69,臺中市:賴作明。

紀乃卉(2005),〈由臺灣漆中萃取出之漆酚之化學預防與抗癌功效研究 = Chemoprevention and anticancer effects of an urushiol from *Rhus succedanea*〉,臺北市:國立臺灣大學醫事技術學研究所。

林登讚總編輯(2006),《漆彩新視界:漆藝大師王清霜 85 回顧展》,頁 109、頁 111、頁 112、頁 115、南投縣:臺灣工藝研究所。

何名明泉等(2006),《臺灣越南漆陶漆畫交流展》,頁 29,雲林縣:國立雲林科技大學。

馬偕(Mackay, Geprge Leslie)原著、林宛生譯(2007),《福爾摩沙紀事:馬偕台灣回憶錄》,頁 49,臺北市:前衛。

賴作明(2007),《極致之美術:樹漆畫》,頁 21、頁 28,臺中市:臺灣漆藝協會。

張心慧(2007),〈傳揚臺灣漆藝的大師賴作明〉,《大紀元時報》,2007年9月1日報導。

林國卿總編(2007),〈四代打煉天然漆 漆香〉,頁 20,臺北市:逍遙 Les Loisirs 010 期 4 月。

賴作明(2008),〈漆藝兩代情〉,頁 11,臺中市:大敦文化雙月刊 46 期。

賴孟科(2008),〈愛漆及漆 癡心收藏〉,頁 15,臺中市:大敦文化雙月刊 46 期。

陳慧霞(2008),〈和光別彩—故宮藏漆特展〉,頁 18、頁 19,臺北市:故宮文

物月刊 303 期。

嵇若昕，《故宮文物月刊 303 期》之〈一杯捲用百人力 一屏風就萬人功—故宮藏漆特展〉，2008 年，頁 31~38，臺北市：故宮文物月刊 303 期。

陳晶（2008），〈兩晉、南北朝漆器賞析〉，頁 44、頁 50，臺北市：故宮文物月刊 303 期。

蔡玫芬（2008），〈《金瓶梅》中的漆器—兼述明晚期漆藝〉，頁 54、頁 58，臺北市：故宮文物月刊 303 期。

黃國榮等（2008），《賴高山樹漆藝術暨油畫紀念專輯》，頁 16，臺中市：臺中市文化局。

黃寶賢，（2008），《2008 國際漆藝大展》，頁 7，臺中市：國就是藝術創策股份有限公司。

臺灣漆藝協會（2008），《2008 台灣漆藝豐原八國聯展》頁 12，臺中市：臺灣漆藝協會。

田自秉（2008），《中國工藝美術史》，頁 105、頁 297，上海：東方出版中心。

豐原漆藝館(2008)，《葫蘆墩漆藝》，頁 9，豐原：豐原漆藝館。

臺中市文化局於 2008 年 4 月 1 日至 2008 年 6 月 29 日，展出之「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」摺頁。

臺中市文化局於 2009 年 8 月 1 日至 19 日舉辦陳文寬 2009 漆藝創作展文宣摺頁。

嘉義市文化局於 2009 年 12 月 1 日至 2010 年 2 月 28 日在嘉義史蹟資料館展出「蓬萊·漆器展」文宣。

經濟部中小企業處（2009），〈臺中縣豐原市葫蘆墩漆器產業輔導計畫成果專刊〉，頁 3、頁 5。

謝伯壺，〈賴高山藝術紀念館 見證台灣樹漆文化〉，《大紀元新聞網》，2007 年 12 月 27 日報導，參考網址：

<http://www.epochtimes.com/b5/7/12/27/n1956690.htm>，2008 年 4 月 16 日瀏覽。

〈創造台灣工藝新境界〉，參考「臺灣漆藝協會的部落格」網址：

http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_art.asp?arid=523&blogbid=lacquer，2008年4月17日瀏覽。

曾一郎 多列克·尼沙克，〈賴作明師談台灣漆藝協會部落格的展望〉，參考「臺灣漆藝協會的部落格」網站：

http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_art.asp?arid=21&blogbid=lacquer，2008年4月17日瀏覽。

〈關於漆〉，參考「萬世絕學的台灣漆藝」網址：

<http://www.lacquer.tw/index.php?op=technic&page=c>，2008年4月12日瀏覽。

栗自強（2005），「實驗室安全衛生概論」簡報，頁27，參考「成功大學環境醫學研究所」網址：www.kmu.edu.tw/admin/safe/training/documents/09.pdf，2008年8月15日瀏覽。

巴山背二哥，〈聽父親講過去的故事之（三）〉（文2008年9月16日），參考網址：<http://raoping3348.blog.163.com/blog/static/45770902200812411238606/>，2008年9月16日瀏覽。

SGS TAIWAN LIMITED 瑞士通用檢驗公證集團，參考網址：

http://www.tw.sgs.com/zh_tw/in_brief_tw，2008年10月6日瀏覽。

維基百科，〈漆〉，參考網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BC%86>，2009年6月29日瀏覽。

豐原漆藝館〈蓬萊塗漆藝展〉展覽簡介，參考網址：

<http://fy71.org.tw/71/modules/iExhibition/item.php?id=4>，2009年5月5日瀏覽。

豐原漆藝館〈細說漆藝文化〉之「台灣漆器變遷」，參考網址：

<http://fy71.org.tw/71/modules/tinyd3/index.php?id=2>，2009年6月8日瀏覽。

維基百科，〈漆器〉，參考網址：

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BC%86%E5%99%A8>，2009年7月27日瀏覽。

Temple, Robert/ Needham, Joseph，〈《The Genius of China: 3,000 Years of Science, Discovery, and Invention》〉，1998年，頁75。

蔡文婷，〈尋漆記——索予明〉，參考「光華雜誌」網站：

http://www.taiwan-panorama.com/show_issue.php?id=199868706045C.TXT&table=0&h1=藝術文化&h2=工藝，2010年1月25日瀏覽。

洪惠冠，〈一位漆藝界的癡人〉，參考「交通大學藝文中心」網址：

<http://www.ourartnet.com/araarts/arts-L/arts-l001/l001-7.htm>，2010年3月2日瀏覽。

〈臺灣漆藝特色〉，參考「臺灣漆藝 e 學院」網址：

<http://lacquer.cca.gov.tw/about02.htm>，2010年3月9日瀏覽。

〈臺灣漆藝文化史〉，參考「臺灣漆藝 e 學院」網站：

<http://lacquer.cca.gov.tw/history.html>，2010年3月9日瀏覽。

謝宜音之八十九學年度第一學期教學研究心得報告，《藝術教育活動規劃設計——臺灣漆文化博物館》，網址：<http://pthc.chc.edu.tw/info/教務處/.../891/研究報告8901全校.doc>，2010年3月17日瀏覽。

〈台灣樹木解說〉，參考「台灣樹木資料庫網站」網址：

<http://tree.cycu.org/?%E7%AC%AC%E4%BA%94%E5%86%8A:%E5%AE%89%E5%8D%97%E6%BC%86>，2010年4月1日瀏覽。

索予明，〈漆工藝〉，參考「中華百科全書」網址：

<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=9057>，2011年1月12日瀏覽。

維基百科，〈聚氨酯〉，參考網址：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%81%9A%E6%B0%A8%E9%85%AF>，2011年3月4日瀏覽。

國立臺灣工藝研究發展中心「國立臺灣工藝研究所」沿革，參考網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=3>，2011年3月28日瀏覽。

經濟部中小企業處 OTOP 地方特色網，OTOP 產業輔導專刊，參考網址：

<http://www.otop.tw/knowledge/index11.php>，2011年5月2日瀏覽。

「工藝創新育成中心」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/about.asp>，2011年6月8日瀏覽。

「臺灣工藝之家」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/craft.asp>，2011年6月8日瀏覽。

「臺灣工藝之家」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

http://www2.ntcri.gov.tw/ciic/html/craft_5.asp，2011年6月8日瀏覽。

「漆工坊」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Service/Content.aspx?Para=9>，2011年6月8日瀏覽。

「園區導覽」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Park/Map.aspx>，2011年6月8日瀏覽。

「組織職掌」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/Team/Organization.aspx>，2011年6月14日瀏覽。

「工藝所沿革」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=3>，2011年3月28日瀏覽。

「工藝所沿革」，參考「國立臺灣工藝研究發展中心」網址：

<http://www.ntcri.gov.tw/zh-tw/PastHistory/List.aspx?Control=4>，2011年3月28日瀏覽。

黃麗淑、翁徐得（1996），《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃》規劃報告書，頁4、頁6~10、頁13、頁16~18、頁35，南投縣：臺灣省手工業研究所。

臺中縣仁社（2007），《豐原漆器產業的文史調查與推廣計劃期末報告書：文化明珠—臺中縣社區文化產業輔導計劃》，頁18、頁107，臺中縣：臺中縣仁社。

翁群儀、黃麗淑（2009），《台灣蓬萊塗漆發展與工法形制分析資料庫建置計劃 期中報告書》，頁2、頁24，南投縣：國立臺灣工藝研究所。

附錄一

田野調查歷程表

筆者實際參與漆藝製作、展示、教學及相關活動，並記錄與整理做為論述依據。

翁菁曼記錄

日期	活動項目名稱	訪問對象	訪問內容	訪問地點
97.04.13	參觀「賴高山樹漆藝術暨油畫紀念特展」	賴映華老師	認識賴高山藝術紀念館	台中市役所
97.04.20	參加「DIY 千層堆漆中國結項鍊」親子活動	賴映華老師	漆藝基礎學習與活動紀錄	台中市役所
97.04.21	專家訪問	賴作明館長	介紹賴高山藝術紀念館與現況發展	賴高山藝術紀念館((台中市))
97.04.22	專家訪問	賴作明館長	瞭解漆藝	賴高山藝術紀念館((台中市))
97.05.10	專題講座：「飲水思源-賴高山不可思議的堅持」	賴作明館長	認識漆藝大師賴高山	台中市役所
97.05.17	專題講座：「賴高山油畫暨樹漆畫研究」	謝怡音老師	賴高山油畫暨樹漆畫介紹	台中市役所
97.05.18	大墩蓬萊漆畫	陳漢中老師	以腰果漆繪漆畫	台中市役所
97.04.28~ 97.05.20	參加漆藝研習(漆藝傳習第一期)	賴作明館長 賴映華老師 陳永興老師	漆藝源流與漆器製作	賴高山藝術紀念館((台中市))
97.06.03	專長教學推廣漆藝	翁菁曼	小學生認識漆藝	台中市國小
97.06.28~ 97.09.06	參加漆藝研習「台中市大墩蓬萊漆藝傳習計畫社造二期」	賴作明老師 梁啞瑋老師 曾郁棻老師 簡寬寬老師	漆藝源流與漆器製作	賴高山藝術紀念館((台中市))

97.06.29	漆藝研習課程中提供論文參考建議	李壬炎博士	日本漆藝、今社會對漆器的了解與使用、相關文獻少、漆藝結合其他媒材應用等	賴高山藝術紀念館((台中市))
97.07.10	致函台中市長	胡自強(台中市長)	臺中市漆藝文化	台中市政府
97.07.23	收到台中市長與台中市文化局回函	台中市長 台中市文化局	推廣臺中市的漆藝文化	台中市政府 台中市文化局
97.07.05~ 97.09.14	本人被漆咬(漆過敏)與治療期間	張百欽(醫生) 羅大德(醫院院長)	醫生建議：應做免疫系統血液檢驗、並請教毒物科	醫院診所
97.08.06	演講後有關免疫系統問題討論	明立君(美國教授)	討論毒性物質與操作過程的安全評估	泰郁美學堂
97.09.01	協助「蓬萊漆文化社區工藝扶植計劃」報告整理	翁菁曼	提供筆者所作有課程照片記錄、協助報告整理	臺中、豐原
97.09.07	參訪藝術市集	賴映華老師	實地參訪假日藝術市集活動	國立台灣工藝研究所內藝術市集(草屯)
97.09.09	討論漆過敏反應	梁晔瑋老師	早期由福州進口漆塗傢俱，有人坐後紅腫。	電話
97.09.11	討論漆過敏反應	翁徐得教授	完成的漆手環須置一段期間始可戴上	國立台灣工藝研究所(草屯)
97.09.11	討論在地漆文化研究協助的推動	孫華翔總監(國藝會)	市府公館應展示漆藝作品、市府應用在地資源、賴高山藝術紀念館仍需專業團體輔導與協助。	國立台灣工藝研究所(草屯)
97.11.17~ 97.11.25	上安藝文展	翁菁曼	漆器作品參展(親子參與學校暨社區藝文活動)	臺中市上安國小

98.01.23	諮詢日本熱田神宮寶物館服務臺	日本熱田神宮寶物館服務臺工作人員	諮詢日本漆器館藏的書籍	日本熱田神宮寶物館
98.01.25	參觀日本「名古屋城」	導覽人員	天守閣內有展示漆家具 (導覽人員介紹)	日本「名古屋城」
98.01.30	在日本熱田的書店尋找文獻資料	安田正子(明文堂)	尋找有關漆藝的文獻資料	日本熱田明文堂書店、BOOK-OFF 熱田國道一號店
98.03.03	致函請教有關日本漆器使用問題	日本熱田神宮寶物館文化部	(尚未回函)	日本熱田神宮寶物館
98.05.01~ 98.06.28	蓬萊塗漆藝展	豐原漆藝館工作人員、「蓬萊塗漆藝展」佈展人員	1. 翁菁曼的漆藝作品參展 2. 發現豐原漆藝館網頁內容「『Japanese』即為漆的代名詞」錯誤，提醒修正為 Japan，並討論豐富的漆藝文化發展。 3. 明立國老師於 6 月 21 日參訪蓬萊塗漆藝展	豐原漆藝館
98.05.23	國小專長教學	國小低年級學童	介紹認識臺灣漆藝文化	台中市上安國小
98.06.28	工藝所活動	趙勝傑(陶藝家)、美國茱利亞學院學生	討論歐洲漆製樂器與台灣早期漆業發展	國立台灣工藝研究所 內陶藝工坊(草屯)
98.11.08	豐原有囍漆彩好禮 假日遊藝市集	豐原漆藝館林隆國、葫蘆墩漆藝聯盟產業、中衛發展中心產業體系顧問蘇聖華	漆藝推廣活動 拍攝漆樹種子	豐原漆藝館
98.01~02.	翁菁曼漆藝作	漆藝家梁晔瑋、工藝	工藝體驗(百貨公	臺灣工藝生活美

	品「湖心亭」於工藝體驗坊展示	體驗坊學生(來自日本靜岡縣)	司設點推廣與教學)	學概念館(臺中市勤美天地)
98.02.20	彩燈漆石.猜謎元宵樂	梁啞瑋漆藝工坊	社區推廣活動	台中縣太平市中興社區發展協會
99.02.25	蓬萊·漆器展	嘉義市史蹟資料館志工陳小姐	家人漆塗過敏經驗	嘉義市史蹟資料館
99.02.26	蓬萊·漆器展	參觀民眾(嘉義縣朴子居民與老師)	家中使用漆器情況	嘉義市史蹟資料館
99.03.02	蓬萊·漆器展	嘉義市文化局推廣課課長林金龍、金龍文教基金會蘇小姐	蓬萊漆器設展(無特定原由)	嘉義市文化局
99.03.02	蓬萊·漆器展	蓬萊·漆器展之展品提供者葉茂雄	因喜愛山地文物，而收藏具原住民風格之蓬萊漆器	嘉義市桃城文物工作室
99.03.06	豐原漆器產業	松茂工藝社老板蔡耀祥、余美月	1981年(民國70年)由苗栗回到豐原設廠，作漆器塗裝。	豐原市松茂工藝社
99.04.22	國小專長教學	國小中年級學童	漆藝文化之簡介與推廣	嘉義市嘉北國小
99.07.02	中部漆藝訪談	廖勝文、林宣宏、賴作明、賴映華、陳永興、曾郁棻、梁啞瑋、簡慶文	中部漆藝發展	賴高山藝術紀念館、豐原漆藝館、葫蘆墩社區合作社
99.08.28	國姓漆藝座談會	國姓鄉鄉民、小學、鄉公所、漆藝家、學者之座談 訪問早期埔里採漆人徐紹城	漆樹種植規劃與成果報告、採收技術與未來展望	國姓鄉水中月休閒農場
99.09.21	漆藝訪談	林宣宏理事長	豐原漆業發展	葫蘆墩社區合作社(豐原市)
99.12.20	漆藝訪談	翁徐得、黃麗淑	臺灣漆藝發展與源流	國立臺灣工藝研究發展中心、遊漆園
99.12.20 99.12.23	漆藝訪談	廖勝文	漆器製作與發展 12月23日中國	國立臺灣工藝研究發展中心之漆

99.12.28			福州漆畫家鄭修鈐來訪	工坊
99.12.25 100.01.18	漆藝訪談	乾漆工藝家陳玉華	台灣民間乾漆漢式家具	新港鄉
100.01.22	信件詢問	古琴老師藤田達子	日本日常生活中生漆的使用現況	網際網路(日本)
100.03.03	豐原漆器產業訪談	鍾國雄	豐原漆器產業現況發展與產品	豐原漆器貿易公司(忠霖企業)
100.03.25	電話訪談	吳樹發、林建正、劉清林	豐原漆器產業發展歷史與現況	豐原漆器產業
100.03.30	漆藝訪談	林宣宏	豐原漆器產業發展與創意開發	豐原仁社
100.04.09	漆器參訪取樣	1.林安泰古厝 2.臺北國際花卉博覽會 紀念品展售區	臺灣早期使用漆器尋訪、漆藝品展售取樣	臺北市 1.林安泰古厝 2.臺北國際花卉博覽會
100.04.27	漆藝訪談	Omakiko	日本漆藝的使用、日文解釋	臺中逢甲大學
100.05.01	信件詢問	Phan Thi Hong Hoa	確認越南的語言	網際網路
100.05.05	豐原漆器產業訪談	劉清林	豐原漆器產業發展與陳火慶的關係	豐原漆器產業
100.05.17 ~07.07	河姆度文獻資料	江美英老師	請教河姆度朱漆碗與考古文化層問題確認	南華大學
100.05.22	三義參訪	曾啓淵、藝品商、三義木雕博物館館員	瞭解福州體系與藝品市場	三義木雕博物館與藝品街
100.06.07	電話訪談	王賢志	台灣漆文化協會組織運作與美研工藝股份公司的發展	台灣漆文化協會
100.06.11	請教越南的漆	越南廚師	越南文與漆	台中市潭子區淺嚐餐廳廚房

附錄二

訪談概要

訪談對象：梁晔瑋

訪談日期：2008 年 9 月 8 日

訪談地點：賴高山藝術紀念館（漆藝課程）

問：我已詢問一些人，都沒聽過天然漆或者漆器。

答：在中部與南投較了解天然漆的由來與製作過程，但是外縣較少。

問：您認為漆藝能夠展現何種生活品質？

答：精緻生活。

問：漆藝是否具環保概念？

答：漆藝是綠色工藝，例如環保漆杯可作會議杯，為最天然材質、完成手工製作更珍惜。

問：豐原漆器產業的淵源？

答：豐原有美國公司，為猶太人經營，產品全部銷往國外，後來因惡性倒閉而結速營業。

問：請問早期埔里採漆的生活如何？

答：早期埔里山區種漆與採漆的人收入不錯。

（梁老師提到山上與漆樹相關的習俗禁忌）

3. 原住民(指邵族)經過山中漆園的經驗，認為：「有鬼！」並且稱「漆園」為「鬼的森林」。
4. 在下西北雨的雨季，不上山採漆。（因此時會因地熱而產生瘴氣，不敢進入山區）

問：手環塗生漆經 2 週後仍未散發漆酚，導致手臂上戴手環處一圈如手環狀紅腫？請教漆酚需多久時間才能散發而安全使用？

梁晔瑋思考後說：

早期由福州進口漆塗傢俱，約 1 個多月曾有人坐後臀部紅腫。以漆杯來看，放置半年後拿出來做 DIY，就很安全。

並說：漆在「乾燥的氣候」使作品無法穩定呈現，在濕雨之夏季創作最適。

討論對象：梁晔瑋、曾郁棻
討論日期：2008 年 10 月 4 日
討論地點：工作室

SGS³⁰⁹檢測：色粉「安全性」送檢
為本人曾於 9 月 8 提供「安全防護防範」意見，得到梁晔瑋老師與曾郁棻老師重視，而新建之改善措施，將以檢測安全證書放置於漆材料盒中。

討論對象：梁晔瑋
討論日期：2009 年 6 月 29 日
討論地點：工作室

問：中國、越南與臺灣的生漆有何不同？

梁晔瑋回答：

中國的大瓣漆相當於臺灣的大樹漆

中國的漆樹種 7 年才開始採收，而臺灣的漆樹種 3 年即開始採收。

中國的漆較濃，越南的漆較淡。

ウレタン(日文外來語) 是化學漆，為無苯的聚氨酯。

問：外國人對中國的漆有何看法？

梁晔瑋回答：

八國聯展座談會中，歐洲漆藝家提到，西方人認為 lacquer 為東方古老神秘塗料。

訪談對象：梁晔瑋
訪談日期：2010 年 3 月 27 日
訪談地點：工作室

問：請問精緻漆如何練製？

梁晔瑋回答：

天然漆汁須以布過濾雜質，上方以 70 度燈照加熱邊攪拌(古時以炭火在上方邊烤，邊攪拌)。透漆加桐油；「黑漆」為煉生漆邊攪拌、加熱加工到一半加氧化鐵加桐油，讓水分蒸發後完成。

問：臺灣哪裡有賣漆？

³⁰⁹ SGS TAIWAN LIMITED：瑞士通用檢驗公證集團

梁晔瑋回答：新竹『雄井』賣漆

問：請問八國聯展如何與國外漆藝家聯繫？

梁晔瑋回答：

八國聯展參展歐洲藝術家皆是 WUCC 會員，臺藝大透過賴作明聯繫三田村有純舉辦八國聯展。

問：您曾於日本明治神宮參展嗎？

梁晔瑋回答：

賴高山每年於日本明治神宮參展，並引領弟子參展，我參加第 11 屆。

問：請問對漆藝家賴高山的認識。

梁晔瑋回答：

賴高山老師風格多變。日本東京藝術大學漆工專業教授大西長利認為，日人看臺灣漆藝最有特色為賴高山的「堆高技法」。

曾郁棻回答：

賴高山先生行事低調，對學生作品有嚴格審核系統，必親身帶引學生活動。

問：臺灣是否有學校設置漆藝專門科系？

曾郁棻回答：明道中學設漆工科。

詢問對象：台灣漆文化協會

詢問日期：2010 年 3 月 10 日

回覆日期：2010 年 3 月 18 日

詢問方式：網際網路

可否請問目前台灣漆文化協會有多少會員加入

於 2010/3/10 下午 02:00:51 留言

您好,目前會員人數約為 80 位左右,會中成員大多是以之前有參與漆藝研習的學員為主.如有任何問題,歡迎你隨時提出來.謝謝.

管理者 | 於 2010/3/18 下午 09:44:21 留言

From 2010/3/24 台灣漆文化協會

http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_art.asp?blogid=lacquerart&arid=2692#7813

訪談對象：臺灣漆藝協會理事長林宣宏

訪談日期：2010.09.21

訪談地點：豐原仁社(工作室)

問：1. 臺灣生漆的來源與品質如何？

答：

中國漆樹的品種多，中國海拔 800~1800 公尺的漆樹質佳，小木漆生長在 700 公尺已下，漆酸少乾燥慢。中國的大樹漆比越南的小樹漆品質好，臺灣漆的來源品質不穩定。

問：2. 臺灣進口生漆原料是否有關稅的問題？

答：

有關稅問題，生漆原料進口須報關。

問：3. 產品如何產銷？

答：

以傳統原料、工法，使用新的工具、設備製作漆器。結合木工(木胎胎體)、車工、塗裝，採分工作業方式生產製作；發展生活用品設計結合創意開發多媒材與包裝行銷，創立漆繪仕 CHERIS 品牌，申請專利是為區隔商品與展現獨特性。近期開發新媒材，以磁釉與漆器結合。

問：3. 如何控制產品的品質？

答：

漆製品的品管檢查很重要，曾有漆器產業的製作過程中，在上漆後之每層間未磨，成品會有缺點。

問：4. 製作漆筷的工序為何？

答：

現場所見到漆筷成品的製作工序總共要 60 幾道程序，才能呈現精緻的美感。

問：5. 漆藝產品的製作過程中，推光程序為何？

答：

先使用麻油在漆上上油，再以呂色粉推光。

問：6. 早期陳火慶與豐原漆器產業合作哪些部分？

答：

在民國六十至七十年代的漆器產業，厚塗多交給陳火慶製作。

問：7. 葫蘆墩漆藝產業聯盟的設立與發展為何？

答：

葫蘆墩漆藝產業聯盟成立三年(1996~1998 年)，經濟部中衛中心為輔導單位，為漆器產業聯盟安排參訪，成品展示活動在豐原漆藝館舉辦，目的為振興漆器產業經濟。

問：8. 除了古琴以外，還有哪些樂器適合生漆塗裝？

答：

月琴。

訪談對象：廖勝文

訪談日期：2010.12.20

訪談地點：「國立臺灣工藝研究發展中心」漆工坊

問：1. 漆器製作的工序有哪些？

答：

參考漆工坊的固胎基本程序：(傳統製漆工序至少為 37 道程序，下列為廖勝文老師簡化的基本程序)

1. 固胎
2. 貼布
3. 研磨
4. 刮粗灰
5. 研磨
6. 刮中灰
7. 研磨
8. 刮細灰
9. 研磨
10. 固灰土
11. 下塗
12. 研磨
13. 中塗

14. 研磨
15. 上塗
16. 研磨
17. 推油土
18. 擦漆
19. 推光擦漆
20. 推光擦漆

問：2. 目前生漆與腰果漆的價格為何？

答：

購買生漆的價格 1kg 為臺幣\$1,200；腰果漆(原色)0.5kg 為臺幣\$350。

問：3. 推光使用材料有哪些？

答：

推光使用材料：黃土粉+沙拉油、鹿角粉、鋁色粉，(黃土粉、鹿角粉、鋁色粉之採購均來自於日本)。中國使用碳粉，日本使用黃土粉。

現場漆器半成品 DIY 體驗推光步驟：

(1)推油土：黃土粉+沙拉油，結合後用棉紙沾取，於漆器上推光。

(2)黃土粉：手指沾黃土粉再於漆器上推至光亮。

問：4. 脫胎漆器製作需多久時間？

答：

脫胎製造過程需 3~6 個月。

訪問對象：翁徐得

訪問日期：2010.12.20

訪問地點：國立臺灣工藝研究發展中心

問：福州技法的作品有哪些？

答：可見於寺廟、神像、禮籃、器皿、漆家具、藝品、屏風等。

問：陳火慶先生的技法專長？

答：陳火慶先生擅長日本各種技法、福州彩繪、脫胎，七十歲受邀於臺灣省手工業研究所指導傳統漆器技藝。

問：臺灣漆樹的分佈？

答：銅鑼、埔里、國姓、中寮、玉井。

問：臺灣的生漆原料來源？

答：越南、中國、日本、與臺灣的龍南。

訪問對象：黃麗淑

訪問日期：2010.12.20

訪問地點：遊漆園

問：漆藝無法普及的原因？

答：是因為已發展為高級精緻品價位較高，以及臺灣美學觀念的問題的影響。

問：黃老師的漆藝創作經驗？

答：因氣候的變化，漆的透明度呈現不同。漆有生命、不可逆，使漆色調色困難。由原料運用到器物上，漆以燈光加熱，調到漆的柔軟，。將藝術情感與漆材料結合為藝術作品創作。

問：對於現在重視的奈米科技研究，若運用於漆藝方面，是否有所助益？

答：建議天然漆的科學研究應用在漆器修復上，有助於漆藝的保存與研究。

訪談對象：廖勝文

訪談日期：2010.12.23

訪談地點：「國立臺灣工藝研究發展中心」漆工坊

問：1. 您的脫胎漆器是師承陳火慶大師嗎？

答：

我與漆結緣，是因接觸而產生興趣。我先與黃麗淑老師學習脫胎，布與灰的結合呈現。再與陳火慶老師，於民國 85 年至 89 年間學習脫胎漆器。(陳火慶於民國 89 年逝世)

問：2. 請問三位漆藝大師的漆藝技法有何不同？

答：

陳火慶，學習日本與福州師傅的漆器製作技法；賴高山，專長油畫並至日本留學；王清霜，曾至日本留學，專長為裝飾技法。

問：3. 製作漆器的方法除了工法以外，還有哪些？

答：製作漆器需依「傳統工法」與「經驗」的累積。

問：4. 請問您是否成長於臺灣傳統家庭？

答：是（廖勝文老師並長談成長的故事）

問：5. 目前臺灣漆藝發展的困境有哪些？

答：

漆藝發展的困難度：

- (1)臺灣環境對漆藝的不了解。
- (2)商品流通處有限，受行銷通路的影響。
- (3)學習涉及製作的難易度，因製作過程不易且程序繁瑣，使學習意願降低。
- (4)符合環保但作工繁瑣。
- (5)原料取得不易(對工藝來說，「原料」是重點)。

問：6. 依您的經驗，漆藝如何普及？

答：

漆器以前是生活用品，現代需推廣「使用」與舉辦多次展覽，讓社會民眾了解之後，才能對漆藝做選擇。

問：7. 尿素胎體在臺灣由誰引進使用？

答：

胎體中之「尿素胎」，由王清霜引進使用，原料來自臺南。

問：8. 請問黑漆的分類與使用？

答：

黑漆分爲(1)有油(厚)：使用於製作神明桌、貼蛋殼。(2)無油(薄)：使用於漆器製作。

問：9. 色漆如何製作？

答：

色漆的製作，是將生漆與礦物粉結合，用牛角研磨一小時以上。完成之色漆通常置於碗中，色漆上方需用玻璃紙覆蓋。

問：10. 臺灣何處還有漆樹？

答：

豐原漆藝館的學生提到，在三義的山區曾發現，仁愛鄉也有。(廖勝文老師並提到培育漆樹的問題：產業對工藝來說，「原料」是重點，但是採漆工人在臺灣是一項問題、以及提煉技術的問題。

問：11. 您知道中日交流展嗎？

答：

臺灣曾與日本漆工協會(產業)，合辦中日交流展。

問：12. 工藝所於何年再更名？

答：

工藝所於 2010 年初，改為「國立臺灣工藝研究發展中心」(Yii)。

訪談對象：陳玉華女士 (乾漆漢式家具)

訪談日期：2010 年 12 月 25 日(2011 年 1 月 8 日修正)

訪談地點：新港鄉

問：請問漆藝傳承體系？

答：我的父親陳其草師傅生於清朝宣統年間，十四歲到新港學習製作漢氏家具漆工藝，如紅眠床、學世椅、雕刻桌、屏風、祭祀用品(民間、寺廟)，並於民國二十幾年創設「豐興工藝社」。我與先生葉美松在嘉義市經營「美松工藝社」，今由大兒子葉任欽傳承。我自出生即生活於充滿生漆的環境中，自幼耳濡目染並繼承父親傳授的乾漆技術。我曾教導三位學徒，後來均轉業(其中一人轉作化學噴漆)；感嘆只有自己的大兒子願意傳承，並擔心此門技術將失傳。

(跟據陳玉華女士所述整理傳承體系如表)

漆業者	行業名稱
臺灣新港鄉的師傅	不詳
陳其草(陳玉華女士的父親)	豐興工藝社
陳玉華女士、葉美松先生	豐興工藝社、美松工藝社
葉任欽(陳玉華女士的大兒子)	美松工藝社

問：請問家業製作的成品有哪些？

答：乾漆成品內容，有漢式家具、學士椅、漢式頂下桌(神明桌)、拜神用品(祭祀禮器)、神明安金身。

問：您知道在臺灣如何購買生漆原料？

答：我的家業以前向銅鑼業者訂購，目前在尋找臺灣的生漆原料供應商，如果能買到真正的生漆，將再傳授自家工藝技術，但是堅持真材實料才能製作，否則成品將無法耐久，會產生漆面剝落等狀況。早期嘉義公園的植物園曾種植生漆，有人前往採漆。

(筆者曾經專訪幾位臺灣的工藝家均提到，現今想要購買真實的生漆原料很

難，有些參雜其他油類或化學成分，降低漆藝成品的穩定性。)

問：請問乾漆家具的製作程序？

答：乾漆成品製作步驟：

- (1)生漆打開後，加入松節油(テレピン油)攪拌均勻，裝入棉布中過濾，將布的兩端扭緊濾出漆汁液滴入碗中，形成無雜質的乾漆(生漆)。
- (2)白身木頭先成品，白身須完全乾燥與乾淨。
- (3)作色劑 (即色漆，民間工藝亦稱為「油色素」)：分顏色(有豬肝色、黑色、本色三種顏色)，依照顧客需求。
- (4)刷柿汁 1 次，可增進漆色之美。
- (5)磨一般砂布，將粗糙處磨細。
- (6)將室內牆壁弄濕(為控制室內濕度，再刷生漆之前，先讓室內產生濕氣)。
- (7)上乾漆 1 次，使用漆刷(有頭髮與牛毛製作)，先橫漆再直漆後，用刮刀將漆面刮平均。
- (8)上漆後乾燥一天。
- (9)磨水砂布(需沾水)。
- (10)乾燥後再上乾漆 1 次完成。

問：請問生漆如何取得？

答：乾漆的由來，自漆樹一刀取「漆乳」，即為「生漆」，滴入桶中收集保存，經過製作之調理後，即為「熟漆」。

問：在製作過程中，加入桐油與松節油分別具有哪些功能？

答：桐油加入功能：(1)生漆提煉用，(2)上漆之前加入煉製過的「熟桐油」，讓漆的推展性能佳。松節油加入功能：(1)刷漆種(因生漆放置易黏稠，上漆不易延展，因此加入幾滴松節油稀釋才好上漆)。(2)洗漆(清洗用，洗漆刷、洗身體沾漆處)。

問：工作時，需注意哪些事情？

答：我的父親對工作時的叮嚀(需注意的事情)：

- (1)工作中不能有灰塵，須將頭髮包裹，著不易沾灰塵之衣物。
- (2)工作室內溫度控制：天冷時須適用電爐，調整室內工作時適合的溫度。
- (3)工作室內濕度控制：室內裝置水管(位置圖)，蔭乾時讓水管出水。工作之前先放水氣，將室內網帳噴濕，讓整個室內充滿濕氣，至不滴水即可上漆。上述將會影響漆面的呈現，因此需儘量的保持工作室內無塵狀態與控制溫溼度，否則漆面會產生異狀如皺紋，必須重新刮除後再依工法重來。

問：學習乾漆技法時應具備的精神？

答：學習乾漆技法的精神應具備：耐心、意志力長。

問：生漆適合用噴漆方式嗎？

答：腰果漆可用噴漆方式，但生漆不可採用噴漆方式。

問：生漆與化學漆對人體有何影響？

答：化學漆含甲苯有毒，從事化學塗料業者多吸入毒性，長久累積造成肝腎衰敗。
而生漆只有過敏情況(被漆咬到)產生。

訪問對象：藤田達子（日本人）

訪問日期：2011 年 1 月 21 日

訪問方式：網際網路

今、私はうるしの芸術に興味を持っています

日本での日常生活にうるしを使いますか。

何のため使いますか。

私はお願いしたいと思います。

回覆日期：2011 年 1 月 22 日

主旨：Urushi のこと

寄件人：藤田達子

日本の漆——漆芸については沢山お話したいことがあります。専門のことや、作品・商品については internet site をみてください。

私たちは漆の工芸品を割合、日用品としてつかっています。おもに、食器です。たとえば、箸・汁椀・盆・茶筒・いけばなの花器・酒器・食卓・などです。漆は丈夫で長持ちしますが、丁寧に作ってあるので値段は高いです。それで最近では合成の漆器（plastic lacquer）もたくさん使われています。でもやはり 手や口への感触は漆にはかないません。（負けます）洗う時はやさしく布で微温湯で洗います。

漆の工芸品は沢山あります。（日用品や室内装飾品、最近では accessories や 財布や携帯電話（I pad など）のデザインなどもあるようです。詳しいことはインターネットでござんください。

【譯文】

問：日本的日常生活使用漆器嗎？如何使用？

答：

關於日本的漆藝這個話題想談很多，與專業漆藝相關的訊息、作品與商品，請上網查詢。

我們的漆器工藝品，隨著日用品的使用，以食器為主。例如：筷子、湯碗、托盤、茶葉罐、插花的花器、酒器、餐桌等等。雖然漆耐長久，由於製作謹慎價值高，所以最近合成漆也使用很多。但仍然缺乏手與口的觸感，清洗時用軟布與溫水清洗。

天然漆的工藝品有很多，有日用品、室內裝飾品、近期的飾品、錢包、手機（I p a d等）的設計，詳細訊息請上網參考。

訪談對象：鍾國雄

訪談日期：2011年3月3日

訪談地點：豐原漆器產業(忠霖企業)，為貿易公司。

訪談方式：電話訪問、現場訪談(內容為整理鍾國雄先生口述)

問：1. 公司的經營史與發展？

答：鍾國雄先生在30年前，即從事漆器貿易行銷國內外，由貿易起家，提供豐富日本資源通路，促進臺灣漆業發展。後來經營漆器工廠，因現況需求貧乏於2010年結束工廠營業。現今仍從事漆器產業貿易經營，利用代工體系整合貨源，以外銷日本為主，在臺灣則提供為漆藝教學使用材料或展示樣品，與少數喜好漆器的民眾購買。

問：2. 公司銷售產品種類？

答：為日常生活用品中，桌上用品類盛皿(如招待用盤子等)。

問：3. 產品製造來源？

答：利用代工體系，主要結合木材商、車工業、塗裝業製造加工成品，再包裝外銷於日本。若為客製化產品，則與國內漆家合作設計。

問：4. 現今臺灣的家具業是否使用生漆原料？

答：有，如桃園大溪、彰化鹿港(製作佛壇)。早期主做木胎生漆業者，有臺北三重李三七、苗栗張乾昌。

問：5. 現今臺灣生漆原料來源？

答：中國、越南、日本、與臺灣龍南。中國的生漆含水量偏高，呈黑色。

問：6. 腰果漆的優缺點為何？

答：(1)油質性、味濃，不能使用於食器(如漆碗)

(2)為高級塗裝、亮度高。

(3)適用於佛像、室外塗裝、地板裝飾等。

(4)安全性須經化驗。

(5)加工簡便速成，表面處理漂亮，但遇熱會有痕跡，不耐熱且不耐用。

問：7. 為什麼漆器產業多使用腰果漆與ウレタン製作漆器？

答：腰果漆、ウレタン，表面塗裝比生漆漂亮。

問：8. 產品行銷客源？

答：日本、臺灣漆器教學、漆藝家、一般民眾。

問：9. 漆器的保養會影響臺灣民眾使用漆器嗎？

答：有些臺灣人覺得使用漆器很麻煩，因臺灣人在清潔上習慣用水刷洗，沒有日本人講究細部程序的保養習慣，漆器無法長耐菜瓜布的刮洗，保養方式如同家具的細緻保養觀念。在工業發達後，使漆器逐漸沒落，化學用品與瓷器的耐刷洗取代工業社會的生活習慣，現代人已淡忘精緻的漆器實用價值與生活品味。因經濟的影響，造成生活模式講求簡便，即使是現代的日本青年也逐漸少用漆器。

問：10. 目前臺灣漆器市場的銷售情況如何？

答：日本的需求比台灣高，形容臺灣市場漆器的需求「漆」慘，而為此業感到悲觀。

問：11. 臺灣漆器產業的發展如何？

答：今由產業發展形態轉型為藝術創作型態，功能以擺飾為主，無法普羅於社會民眾的生活用品需求，已經偏離漆器產業形成的意義。並且認為未能普及的原因：

(1)現今漆器文化的訊息未能普及於社會民眾，以豐原漆藝館為例，少數研習班學員因透過漆藝學習與體認，才會想要購買漆器使用。

(2)臺灣的文化中，漆藝文化的推廣稍弱，傳達訊息多顯現表面效應，使呈現方式未能將漆藝文化深入於廣眾，體認漆藝精緻生活化的內涵。臺灣的文化活動推廣，在於短暫打響名稱與休閒娛樂，卻少呈現文化的內容。

問：12. 您堅持從事漆器產業的目標與信念？

答：為了生活安定與興趣而做，漆器呈現出木質的美、漆工的美、雕刻裝飾的美化、與圖案設計的代表性，並獨具代表地方特色。因此期望漆藝文化能普及

於生活，選擇精緻的漆器用品以美化生活。

問：13. 日本漆器的使用情形？

答：(1)在日本多高階家庭使用

(2)為高級禮品餽贈

(3)生活用品：印章收藏用（印章セット）、小家具（如衣櫃）、雜誌櫃、時鐘、信箱、招待用器皿、茶托、菓盤、おしぼり（毛巾盤）、茶櫃（茶具組收納）、拉麵勺子（ウレタン耐熱高）、花器等。

(4)木胎漆碗（日本稱為「汁椀」），功能為防燙、保溫。

問：14. 您知道中日交流展嗎？

答：建議多與日本漆工協會中日交流，並曾提供資料於中日交流展。

詢問對象：漆藝家

詢問日期：2011年3月3日

詢問方式：網際網路

一、目前國內漆藝的通路?除了機場免稅店、博物館、國立臺灣工藝研究中心、涵碧樓之紀念品展售區以外，還有哪些呢?

2011年3月3日以電話詢問，國立故宮博物院回覆：

曾隨展期銷售時繪漆盒(是國內製品)，但是現在無漆藝作品銷售。

2011年3月3日查閱國立歷史博物館之「博物館商店」，參考網址：

<http://www.nmh.com.tw/ct.asp?xItem=18885&ctNode=403&mp=2>

有售漆器：餐具、與擺飾功能的漆盤、花器。

潘思妤 2011年3月3日回覆：

漆藝作品的通路來自於漆器典藏愛好者或禮品饋贈業，漆的通路我比較不了解因我的收藏者一般是日本人。

賴映華 2011年3月3日回覆：

網路；市集攤位；專家推薦.....

廖勝文 2011年3月9日回覆：

國美館、工藝所合作社、台北手工業中心、傳藝等。

陳永興 2011 年 3 月 9 日回覆：

通路:工藝精品店如台中誠品書局 畫廊 政府辦的展售會 新竹科技生活館
臺北中華工藝館 涵碧樓飯店...等

二、您覺得現在的生漆原料很難購買嗎?生漆的購買來源為何處?

腰果漆是否較容易購買?是否因此改用腰果漆取代生漆創作，以及腰果漆的購買來源為何處?

潘思妤 2011 年 3 月 3 日回覆：

腰果漆及生漆：台灣、日本、大陸、越南均有，用天然漆與腰果漆創作兩種所呈現出來的質感是不一樣的。

廖勝文 2011 年 3 月 9 日回覆：

生漆：目前我們以大陸及日本為主，越南有但我們沒有買。

腰果漆：比較容易取得，跟生漆是兩種不同的性質，創作出來的作品感覺是不同的，親自去體驗才能感覺到。目前台灣都是日本腰果漆比較多，中國大陸也有，色澤會有差異。

陳永興 2011 年 3 月 9 日回覆：

生漆難買，或許自己去越南、韓國買，新竹有一家專門進口生漆的店叫雄井。腰果漆易取得，創作還是生漆為主。

三、現代漆藝發展的的重心為何?

潘思妤 2011 年 3 月 3 日回覆：

現在漆藝發展的中心，祈盼每位對漆研究的同學們除了對漆文獻詳加研究以外，漆理及漆性、漆的使用，祈盼能同步進行，這樣越能提升對漆欣賞之美。

廖勝文 2011 年 3 月 9 日回覆：

可分生活工藝及藝術工藝，如何尋求生活工藝融入生活的一部分，另外在藝術工藝能有自己的風格及個人特色，在漆藝創作這些年，還是發現傳統的基本功還是很重要的，了解漆的特性才能讓你運用出更多的更好的作品。

陳永興 2011 年 3 月 9 日回覆：

先以長期發展來想的話，應該先推廣讓更多人參與製造漆器，一方面要再種漆採漆，不要非得進口才有漆做，應該要解決這問題，才有更大的發展空間。

四、

1. 豐原漆藝館如何與豐原漆業連結推廣漆藝?
2. 現在的生漆原料是否很難購買?是否因此改用腰果漆取代生漆創作。
3. 請教您知道現代漆藝發展的的重心為何?豐原漆藝館的中心目標與推展漆藝的角色?

豐原漆藝館館員黃成中 2011 年 3 月 9 日回覆：

- 1 我們有葫蘆墩漆藝聯盟，共同展覽共同 cis 行銷，共同開發新產品。
- 2 生漆很好買，龍南、雄井，或一些進口商都有在賣，有分大陸漆與安南漆。用腰果漆是因為他不會咬人，且結構最類似生漆。近年日本開發，色彩鮮豔、易親近，有專門進口商，目前國內美展及大陸美展皆同意以腰果漆創作比賽。
- 3 現在是以(1)高階藝術創作--藝廊 (2)文化創意產品創作禮品方向發展。豐原漆藝館有六大目標：漆器產業資訊中心、漆藝人才培育中心、社區漆器產業行銷中心、鄉土教育發展中心、休閒產業深度旅遊中心、社區總體營造工藝培育中心。

訪談對象：陳永興

訪談日期：2011.03.24

訪談方式：電話訪問

問：1. 漆藝應用的木胎材料如何選擇？

答：

擦漆選擇木質紋理漂亮者，以呈現材質的美，如桐木、雞翅木。
厚塗選擇不易蟲蛀的木材，如柚木、檜木、檀木、櫟木、樟木。
佛像選擇易雕的木材，如樟木。

問：2. 固胎的功能？

答：

漆會滲透到木質的毛細孔中，髹漆第一道工序即需固胎，批土後上漆才不易變形損壞。

問：3. 目前漆藝的競爭力為何？

文化特性元素、工法、技法、設計師、材料、漆的光澤、手觸溫潤的質感、與複合性媒材結合等皆是。

問：4. 對於漆藝表現的形式與形態可否請您簡單列舉？

答：

在不同媒材上，先人已經做過不同媒材的運用如金鑄、玻璃、塑膠皮革 pu 壓克力等。

工法技法大多也是延續古代的工法來做，只不過現代的材料多元，而且有些取代了古代的材料而使加工上的方式有些不同 而現代的科技進步有很多的加工成型技術，如雷射切割 cnc 成型 rerp 成型塑膠射出等，在漆器胎體的製造或技法運用上也是可行的，只不過還不成熟，作家也鮮有人這麼做。

至於形式與形態，個人想法這是作家的內在的對作品觀點，也可以說是創作理念，表現出來的作品就有個人的風格與特色，如有的是用雕塑的形式表現漆器、有的用繪畫表現漆器 有的是用裝飾藝術表現漆器、有的用複合媒材表現漆器 ...等；以及作家擅用的題材個人創作經驗、個人對人生的態度、對作品的堅持、作家的背景 ...等，這些多會影響到創作最後的成果。

訪談對象：劉清林（漢三木業股份有限公司）

訪談日期：2011.03.25

訪談方式：電話訪問

問：1. 從事漆藝的因緣與創業？

答：

我於民國 55 年進入「米爾帕赫羅」工廠工作，民國 58 年創業成立「山芳木工藝社」，代工漆器的木胎胎體（白身）。之後因產品出口須有營利事業登記而申請設立工廠。因此於民國 65 年創立「漢三木業股份有限公司」（臺中縣豐原市），產品主外銷日本。

問：2. 請說明您對米爾帕赫羅工廠的瞭解？

答：

由美國人投資經營的「米爾帕赫羅」工廠，民國 53 年先於嘉義高工培訓專業技術人才，後來選定木業重鎮的豐原地區設立工廠，自民國 54 年起生產木器至民國六十幾年。生產食用器具如餐盤、牛排盤、沙拉碗等。沙拉碗的規格有 5 英吋到 18 英吋，木胎採用赤楊木、楠木、椿等容易加工木材；使用優利特、或艾美隆噴漆。

問：3. 請問您與陳火慶先生的合作關係？

答：

陳火慶在民國 62 年與立偉木業股份有限公司合作，簽立合同總共四年時間（民國 62 年~65 年），由陳火慶擔任廠長，指導生漆製作技術，後因陳火慶的三

子陳志銘要成立公司，於是自力經營而於民國 65 年成立「欣德漆器有限公司」，接受日本公司訂單之後，交由豐原地區漆器大廠製作所需胎體（白身），如請漢三公司配合加工木胎胎體，送回欣德公司作天然漆塗裝，完成之後再出口至日本，公司製作的產品技法多種。陳火慶於民國 64 年和日本公司互動交流，參觀日本公司的品管、製作方式、漆器專賣店、研究所等。

我與陳火慶老師於民國 62 年認識，互動間情誼為亦師亦友，我們自民國 64 年建立合作關係，分工配合已有 20 幾年，由自家的工廠加工製作漆器的白身，再轉給陳火慶以天然漆塗裝。後來由合作關係轉變為師徒關係，曾經與陳老師學習漆藝技法（如變塗、鎌倉雕…等）。陳火慶畫小漆板，在高時繪技法筆繪的穩定性，筆觸空間留下的空隙，只有一根頭髮距離。陳火慶於 35 歲左右與山中公學習高時繪，為山中公由日本帶回的高時繪樣品版臨摹學習。

爲了學習漆藝技法，我到南投的工藝所參加漆藝學習課程，師承陳火慶老師與王清霜老師。當時黃麗淑主持陳火慶學習計畫，大約十個月到一年期間，王清霜老師教時繪，另聘請中國的吳川老師、鄭立偉老師教漆畫。

問：4. 豐原漆器產業興盛的時期？

答：

豐原漆器產業於民國 65 年到 75 年產量最大，此時期勞力密集、員工的薪資好，漆器製作採分工作業，胎體的車工技術來自美國公司的訓練。日本人將樣品透過貿易公司，請臺灣的漆器產業製作，日本人的樣品曾經由漢三公司打樣，那時臺灣漆器產品需求高，大量外銷至日本。

問：5. 豐原漆器產業沒落之因？

答：

民國 75 年頒布禁伐禁令，於民國 78 年全禁，此後漆業依賴木材進口，使木材高漲，加上經濟發展，普遍工資上漲，促使漆器製造成本提高，臺灣漆業在東南亞間失去競爭能力。另外，近代影響的因素有：

- (1)漆的強烈色彩在夏天感覺較熱
- (2)臺灣人對漆器的瞭解很少，並且會混淆誤解是使用化學漆製作，時常需要解釋很長的時間。
- (3)現在學習者較少（因天然漆氣味刺鼻、過敏、費工…等問題）
- (4)因新生代受洋化影響，日本與臺灣使用漆器愈來愈少。

問：6. 產品製作的材料與銷售情況？

答：

產品以高檔技法製作較不受市場影響，含手工厚塗、塗裝簡易之化學漆、PU

(日語「ウレタン」)、腰果漆、合成天然漆、尿素塗料。漆器使用的木胎：有進口加拿大楓木、杉木(紋路)、水欖木等，需木質穩定細膩，硬度不一定高，年輪要漂亮，以顯現天然紋路之美。

銷售情況：以外銷日本為主，現在外銷需求少，國內曾提供教學材料。

訪談對象：劉清林

訪談日期：2011.05.05

訪談地點：漢三木業股份有限公司

問：1. 請問臺灣何處可買到生漆？

答：

以前在銅鑼、埔里有產生漆(即臺灣漆)。臺灣漆透明度較高，呈現琥珀色，那時因為與中國間尚未開放，所以無法進口大陸漆，於民國 77 年至民國 78 年間，因臺灣漆的價格調漲後，才有越南漆進口；之後，約於民國 85 年以後才有大陸漆進口。有些人不習慣使用大陸漆，是因為大陸漆有氣味很臭的，使用經驗上會感到頭暈，而且衣物也會留有漆的臭味。(劉清林先生並拿出產自中國的天然漆給筆者試聞，確實有異味。)

問：2. 請問生漆與腰果漆使用的優缺點？

答：

うるしの乾燥度不好處理，須觀察。腰果漆因為快乾，乾燥度好控制。腰果漆因為快乾，不一定比うるし好。腰果漆的平坦性較弱，不易光滑平順，若要平塗飽滿，則速度要快。

問：3. 除了從事漆器加工之外，是否參與其他活動？

答：

利用其他時間創作，參加展覽比賽，曾獲得民國 78 年度，手工業產品評選暨展覽優良獎(臺灣省政府建設廳廳長李存敬)；二〇〇二臺灣生活用品評選暨展覽最優獎，漢三參加評選之產品，「簪」榮獲最優獎。(國立臺灣工藝研究所所長翁徐得)等獎項，亦曾協助豐原圖書館漆藝研習課程的教學。

問：4. 對於漆藝研習課程的成效補充建議：

答：

開辦漆藝研習課程應有計畫性長期延伸，感到短期性學習效果不佳，學習漆藝人才不濟，形成浪費資源與老師的心血。

問：5. 請舉出在創作上有哪些創新題材？

答：

應用多元化材料創作，例如：

1. 作品名稱「冰裂花紋瓶」，特色為「變塗冰裂紋」、多媒材應用，以脫胎技法結合新媒材椰殼纖維為胎體，瓶口與圈足採用木胎，再於椰殼纖維上重複刮灰上漆，髹塗多層天然漆。
2. 玉蟲塗(作品為碗形)：克服製作困難，刮灰太濕容易膨脹。

問：6. 請問是否了解福州體系的傳承方式？

答：

民間的福州漆器傳承製作有採「師徒制」，學徒學習基本製作至少需三年四個月期間，有的學徒與師傅住在一起，有的學徒住在工作場所的附近。日本基本工法很扎實，純粹學習製作需五年期間，可領零用金（陳火慶當時每次可領零用金五元），比民間的師徒制有制度。

問：7. 劉清林先生對於漆器有很深的感觸，並提到對漆藝發展的期許。

答：

漆器造就娶妻生子致富，因此對漆器事業感恩，對於漆器有很深的感觸，漆器的美是視覺感融合生活品質的美，期望漆器成為生活的一部份，應惜物、愛物且能繼續流傳，成為美的工藝文化。

訪談對象：吳樹發（樺泰實業有限公司）

訪談日期：2011.03.25

訪談方式：電話訪問

問：公司的經營史與發展？

答：吳樹發於民國 75 年創立樺泰實業有限公司（臺中縣神岡鄉），早期生產漆器外銷日本，現今漆器展售。

問：公司的生產作業與產品內容？

答：工廠採用日本式機械（日式規格），全程一貫作業製作。產品有杯、碗、盤、菓盒、飾品等，胎體為木胎，製造使用漆類有腰果漆、PU。因使用生漆的製作程序費工，而且成本高比較不划算，為了快速量產與因應需求，因此選擇腰果漆與 PU 代替生漆。

問：漆器於民國 85 年以後沒落原因？

答：金融風暴、工資上漲、產業外移，漆製品由外銷轉為內銷。

訪談對象：林建正（聖將企業有限公司）

訪談日期：2011.03.25

訪談方式：電話訪問

問：公司的經營史與發展？

答：於民國 70 年創立聖將企業有限公司（位於臺中縣神岡鄉），早期生產漆器外銷日本，現今從事漆藝創作與展售漆器。

問：公司的生產作業與產品內容？

答：產品有花器、果盒、盤、箱、碗，木胎選用進口木材あかしつ（羅漢松）等，食用類漆器製作，使用天然漆、PU；非食用類漆器製作，如杯墊等使用艾美隆、酸硬化的漆。

問：豐原漆器產業淵源？

答：豐原地區曾有美國公司製作沙拉碗，木胎有選用臺灣的闊葉樹，因製作過程要快，且美國使用的沙拉碗少裝熱食，而使用成本較低的化學漆，所以不講求漆，而重視膠的好壞，以膠合三片至四片的木片成型，尺寸有 5 英吋到 18 英吋。

問：豐原漆器產業的發展情況？

答：臺灣人懂漆器的很少，在民國六十年至民國七十年間，豐原漆器盛產外銷日本。民國六十年時本地的木材成本便宜，當時有許多木胎加工的工廠，豐原漆業有十家上下。自民國 78 年木材禁伐，促成木材價格昂貴、工資上漲、股票上市等影響，演變成產業外移，再回來加工做精緻內銷。

訪問對象：phanthihonghoa

訪問日期：2011 年 5 月 1 日

訪問方式：網際網路

收件人：Phan Thi Hong Hoa

詢問日期：2011 年 5 月 1 日

Can I ask you about a Vietnamese language?

How to say the language of Vietnam about “lacquer”?

The language of Vietnam is “SONTN”? (from <越南磨漆畫>)

寄件人：Phan Thi Hong Hoa

回覆日期：2011 年 5 月 1 日下午

I'm happy when you are interested in Vietnamese culture, Vietnamese Lacquer Painting or 越南磨漆畫 in Vietnam language is " Sơn mài Việt Nam "

【譯文】

問：請問天然漆 lacquer 的越南文是否為“SONTN”？（引自〈越南磨漆畫〉）

答：很高興您對越南文化有興趣、越南磨漆畫，磨漆畫的越南文是" Sơn mài Việt Nam "。

筆者再於 2011 年 6 月 11 日，訪問台中市潭子區淺嚐餐廳的越南廚師，關於漆的越南文如下：

塗料、顏料	Sơn
抹、塗	mài
漆樹塗料、漆器	Sơn mài
越南磨漆畫	Sơn mài Việt Nam
漆樹	Cây sơn mài

訪問對象：曾啓淵、藝品商

訪問日期：2011.05.22

訪問地點：苗栗縣三義鄉三義木雕博物館附近藝品街（廣聲新城）

訪問方式：參觀訪問

問：1.詢問早期的福州師傅在臺灣的傳承製作情形？

答：尋根雕刻工作室曾啓淵先生（臺灣工藝之家木器類曾進財先生的兒子）回答，早期的福州師傅在三義發展，以成立工班組織依當地需求製作，材料多來自大陸。而師徒制傳承方式，則以鹿港一帶較多。

問：2.發現三義木雕博物館附近街上藝品店銷售許多漆藝品，詢問店家才知由越南進口，表面塗裝亦非使用天然漆，請教進口源由？

答：（尋根雕刻工作室曾啓淵先生回答）

因臺灣木材短缺、幣值與工資上漲使產業外移，三義有人委託越南代工與批貨成本較低，再回來銷售的業績很好，於是爭相仿效。也有到越南設廠生產再進口銷售。

自越南進口仿古家具（黑檀等）在三義已有 10 幾年，但近幾年來銷售狀況下滑。越南是繼中國之後，取得成本便宜的國家。越南當地木產興盛，吸引臺灣木材廠商到越南進貨，並尋找新興市場產品。引進的成本較低，對三義木雕市場的產品銷售，以對日用品、家具影響較大，藝品類影響較小。

在 2011 年又面臨幣值與工資上漲問題嚴重，產品設計要獨特才有競爭力，以個人工作室經營，感覺個人開發品牌勢弱，對於品牌走向意願不高。祈望走向觀光工廠路線，配合做教學導覽，如學校的戶外教學。因為產品週期短，而多元化經營較長久。

市場受限於量產問題，因規模小較難控制量化的品質問題。技法傳承養成也是問題，新生代斷層嚴重，目前仍由老師傅撐著。希望高額獎金比賽，肯定創作者的社會地位與產品的地位。

訪談對象：王賢志

訪談日期：2011.06.07

訪談方式：電話訪問

問：臺灣漆文化協會於哪一年成立？成立目的為何？

答：協會成立於 2006 年（民國 95 年）

成立目的：協會成員中約有八成是學習漆藝課程的學員聚集，每年舉辦一次展覽，成立目的純粹為切磋漆藝技術、推展漆藝、與聯誼。

問：公司產製哪些漆藝品？

答：生活用品。早期豐原產業以木器生產為主，有些做漆器部分代工，只有美研漆器產品製作，一體作業由胎體到完成品。十多年前產業紛紛外移，為因應經濟環境的轉變，轉型以製作「高檔藝術品」為主，使用天然漆手工繪製。

問：因環境的轉變，漆器製作上有哪些變化？

答：早期用天然漆塗製木胎製作漆器，因產業改變與市場需求，美研由手工改為機械化網版印刷、木胎改為塑膠胎，後來再因產業外移與沒落，再回歸到採用木胎以天然漆手工繪製「高檔藝術品」。

問：公司產製之漆藝品銷售狀況與銷售於何處？

答：美研工藝股份公司漆藝產品銷國內外，約各佔 1/2。早期外銷以歐美為主，外銷日本較少。美國透過郵購，向美研訂貨，固定一個月外銷量約有一萬個產品裝入一個貨櫃。產品為機械生產之腰果漆產品，以尿素胎為主。

問：請問漆器發展現況如何？

答：「作品的好壞決定市場」，關鍵在於技術。我們與畫廊結合，賣出七成。
國家比賽很好，多參加工藝競賽。

問：您在哪裡教學？

答：逢甲歷史研究所、豐原漆藝館。

問：有教學漆藝課程的學校？

答：逢甲、雲科大、南藝大

問：最近有作品參展嗎？

答：2011 年 9 月由新竹文化局舉辦中日漆藝交流展

國姓漆藝座談會筆記

採訪日期：2010年8月28日(六)

採訪對象：埔里採漆人徐紹城(民國99年已73歲)

採訪地點：國姓鄉

採訪記錄：翁菁曼

賴作明：

臺灣野生的漆樹種很多，看到漆樹的成長，也看到希望。整個發展仍須政府的力量協助才會成功，以韓國的漆產業發展來看，漆樹的培植與未來發展，可作為國姓鄉的經濟來源。漆樹的經濟價值很高，今在韓國的百貨公司已售「漆飲料」，皮可燉雞湯。又如漆子在二次大戰時期，日本人在戰爭中，將漆子炒過沖泡，形如咖啡熱飲。在〈本草綱目〉中亦記載，漆子炒製粉，防髮白。而台大與嘉大的醫學研究，漆可抗癌（談到漆樹的功能與經濟價值）。在考古中發現，早期的漆器千年不壞，保固期為千年以上，有問題可找我。漆畫的色澤持久而且很美（談到漆樹的藝術成就）。20年前(查約民國70幾年)在台灣生漆的價格為1公斤\$700元，當時中國的價格1公斤才\$20幾元；而近幾年來，生漆原料的價格已快速高漲。應積極推動發展樹漆產業，造就漆文化的故鄉(國姓鄉)。

(休息時間訪問徐紹城先生)：

徐紹城先生自述為國姓鄉人，於民國48年在埔里一帶開始割漆，採收安南漆樹之漆仔(生漆)，有20幾年經驗。(回憶民國48年之前即有人割漆)由徐先生的姊夫與王先生、江先生合夥種植漆樹，有好多甲地，僱用60工人割漆，割漆工人多來自苗栗縣銅鑼鄉，並指導居民割漆技術。徐先生受僱為割漆工人，採收工資1天約當時臺幣\$28~30元，1人一天平均採收4~5公斤。亦曾向埔里的原住民租地採漆，(租漆林採漆)平均1人/約1,500株漆樹；徐紹城先生說：「收成好時，努力割漆最高可收穫8公斤，可賣約\$8,000元。」

問：當時生漆原料1公斤價格為多少？

徐紹城回答：

當時生漆原料1公斤曾賣到\$1,200元。

梁啞璋回答：

今生漆原料1公斤/臺幣\$700~800元

問：請問您是否曾有漆過敏？

徐紹城回答：

我不會漆過敏，也不曾經有特別防護，只戴手套割漆。(筆者於民國99年8月28日採訪時，徐先生現年雖已73歲，但皮膚仍見白晰細嫩。)

賴作明回答：

漆容易過敏，鄉民不喜歡有漆樹的地方。

問：臺灣的生漆品質如何？

徐紹城回答：

臺灣山區土長的漆，居民稱為「山漆仔」，很透明，品質很好。「山漆仔」品質好、但漆汁(漆仔)少，樹皮呈現紅色。

梁晔瑋回答：

漆樹之母樹來源為豐原漆藝館庭園漆樹之種子，於(民國)98年採子後，於國姓鄉林地嘗試種植成功。

簡慶文回答：

於(民國)98年中秋過後，種植約3週即長出幼苗，至今成長約1公尺；成長期為春花、夏子、秋實。請徐紹城先生指導，談關於漆樹的經驗。

徐紹城自述與鄉民分享種植漆樹與採收的經驗：

1. 於年後交春時，種植漆苗較適宜。
2. 植栽空間切勿太擠，每株距離約6台尺~8台尺剛好。(植栽空間太擠，則漆樹皮薄、無汁。)
3. 漆樹需施肥，幼苗可、採汁期勿放(因尿素會影響漆汁變淡(濃淡))。
4. 以多水分環境較適合。
5. 漆樹不宜分株，則成長較差。
6. 漆樹長成約3~4年，可割漆。若長成5年之漆樹最成熟，漆汁的品質最好。
7. 一株漆樹割痕少，則壽命長，反之割多則壽命短，亦容易死亡。
8. 割漆在每刀之間，隔1.5台尺再割刀剛好。
9. 每株漆樹割2杯漆汁剛好(以適合漆樹的成長來衡量)，每3天割一次。
10. 颱風過後，再復植之漆樹，採收較無汁。

賴作明提問：

一株漆樹一年可採收多少漆汁？

徐紹城回答：

難以估計，冬天無漆汁，漆樹種在西方無漆汁，東北方日照多汁，東方最好。割漆月份在農曆3月~7月最好，最晚為10月。

問：南投縣除了國姓、埔里一帶有種植漆樹以外，哪裡還有漆樹分佈？

國姓鄉林鄉長回答：

在民國 45~50 年九份二山多漆樹。

翁菁曼建言：

1. 提出應儲備人力需求與人才訓練，包括：採漆→煉漆→傳習→製作→行銷。
2. 應作漆樹種植的相關記錄。

拍照成長 2 個月的漆樹種苗，已約 30 公分，漆藝家說這樣的高度才可移植。

附錄三

臺灣漆藝文化研究 問卷調查

(大學生發卷)

親愛的同學您好！

本問卷是為了瞭解您對於台灣漆藝文化的想法而設。您所提供的意見僅供學術研究之用，敬請放心填答，感謝您的熱心協助！

南華大學 美學與視覺藝術研究所

研究生：翁菁曼

指導教授：明立國

一、基本資料：

1、性別：男 女

2、系別：_____ 年級：_____

3、居住地：_____縣(市)_____鄉(鎮)

二、單選題

1. 天然漆是油漆的原料，很容易買到。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

2. 天然漆通常是用機器噴漆的方式來塗裝器物。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

3. 天然漆在潮濕的氣候比較容易乾燥。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

4. 天然漆藝製品容易剝蝕，所以很少人使用。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

5. 天然漆藝製品在台灣隨處可見。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

6. 除了上網搜集之外，有關天然漆藝的訊息和活動很容易獲得。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

7. 您喜歡使用天然漆藝製品。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

8. 您想學習天然漆藝的製作技術。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

9. 您會考慮以天然漆製品來做為伴手禮。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

三、複選題

1. 請問「天然漆」是由哪裡採集、提煉出來的？

石油 礦石 漆樹 水果 不清楚 其他_____

2. 請問哪裡可以買到天然漆藝製品？

五金行 超市 大賣場 文具店 博物館紀念品 佛具店

藝品店 其他_____

3. 您見過哪些類型的天然漆藝製品？

漆畫 家具 餐具 祭祀禮器 茶具 樂器 鋼筆（文具）

廣告招牌 斑馬線 不清楚 其他 _____

4. 您家中有哪些物件是由天然漆塗製而成的？

家具 屋牆 餐具 樂器 汽車烤漆 玩具 沒有

不清楚 其他_____

5. 下列哪一項是天然漆藝的製作過程之一？

烤漆 推光 窯燒 加松香水稀釋 噴漆 脫胎 其他 _____

6. 如果您會使用天然漆藝製品，請問動機是：

方便購買 價格便宜 防潮且不易損壞 光亮好整理 美觀

家中既有的使用習慣 高貴典雅 其他_____

7、如果您不使用天然漆藝製品，請問原因是：

- 價格昂貴 不耐用 不懂得保養 不實用 不環保 有毒性
不美觀 其他_____

8、請問您從哪裡獲得天然漆藝的相關知識：

- 親友的介紹 學校課程 漆藝 DIY 活動 參觀展覽
商品展售 報章雜誌 書籍文獻 網路資源 其他 _____

9、您知道哪些國家和地區有天然漆藝的傳統？

- 歐洲 非洲 美洲 中國 日本 韓國 東南亞

10、您認為何種方式將有助於使臺灣漆藝讓更多人接觸與了解。

- 參觀漆藝產業文化館 參觀漆藝的現場製作示範 觀賞漆藝品及其解說
DIY 體驗活動 製作漆藝主題系列之節目 參與漆藝文化活動
開辦學習漆藝系列課程 編入學校課程 規劃設計網路資源 其他

~感謝您的填答！~

臺灣漆藝文化研究 問卷調查(小學)

親愛的同學您好！本問卷是為了瞭解您對於「臺灣漆藝文化」的想法而設。您所提供的意見僅供學術研究之用，絕不對外公開，敬請放心填答，感謝您的熱心協助！

南華大學 美學與視覺藝術研究所

研究生：翁菁曼

指導教授：明立國

一、基本資料：

性別：男 女

年級：

二、複選題

1、「生漆」是從哪裡採集、提煉出來的？

石油 礦石 漆樹 水果 其他 _____

2、「油漆」是從哪裡採集、提煉出來的？

石油 礦石 漆樹 水果 其他 _____

3、「生漆」通常怎麼使用？

漆家具 繪畫顏料 黏貼 漆屋牆 漆餐具

漆樂器 其他 _____

4、「油漆」通常怎麼使用？

漆家具 繪畫顏料 黏貼 漆屋牆 漆餐具

漆樂器 其他 _____

三、是非題

- 1、天然生漆在潮濕的氣候比較容易乾燥。
是 非
- 2、天然生漆製品比較容易腐壞，所以很少人使用。
是 非
- 3、生漆是採用機器噴漆的方式來塗裝器物的。
是 非
- 4、生漆是還沒有加上汽油調和的漆。
是 非
- 5、生漆比油漆便宜。
是 非
- 6、您是否有興趣參加漆藝製作的活動？
是 非

三、填充題

- 1、您看過哪些天然生漆製的器物？_____
- 2、您家中有哪些天然生漆的器物？_____
- 3、您知道天然生漆的工藝製作有哪些重要的過程？

- 4、您知道哪些著名的漆藝團體和藝師？_____

~感謝您的填答！~

附錄五

蓬萊漆文化社區工藝扶植計劃研習課

心得報告

2008年8月30日

姓名：翁菁曼

「蓬萊漆文化社區工藝扶植計劃」研習課程對我來說，不僅認識樹漆，並且真實體驗漆器的製作程序。本繫著心有千千結前來瞭解漆藝，今始知「漆有千千序」！因此對於漆藝家的投入精神更加崇敬。

我非常珍惜課程的學習機會，每每沉浸其中而忘返。可能是因我很喜歡漆，而漆也喜歡我；很榮幸的我也被漆咬了，漆因此深植於我，萬般交集實不知如何貼切形容。歷此一千古難得經驗，我若煥然一新，更深入探究樹漆的奧妙內涵。也許，旁觀者仍舊戰戰兢兢看待漆過敏的問題，其實依照老師的指導細節，按部就班做好適當的預防措施，如同平時注重皮膚的保養方法，當可安心創作漆器，並快樂悠遊其中。

老師們在教學中，始終積極熱誠殷勤施教，引領眾學子循序漸進，扎實學習漆藝的基本功；同學們感覺在課程中常有許多的感動，並於溫馨的氣氛中，心神領會漆藝的美妙世界。衷心感謝舉辦單位，精心籌劃推展蓬萊漆研習課程，讓一般社會民眾能有機會瞭解漆文化，更開心的是，我們在生活中能夠使用親自製作的漆器。



翁菁曼實習漆器作品（2008.05.07 完成）