

南 華 大 學

生死學系

碩士學位論文

單身不婚女性生命意義感之探討

A Study On The Life Meanings of Single Non-Married

Women Who Resist Marriage



研究生 劉錦玫

指導教授 紀潔芳 教授

中華民國 九十八 年 十二 月二十一日

南 華 大 學

生死學研究所

碩 士 學 位 論 文

單身不婚女性生命意義感之探討

研究生：劉福政

經考試合格特此證明

口試委員：紀梅珊

紀潔芳

李燕蕙

指導教授：紀潔芳

系主任(所長)：蔡明昌

口試日期：中華民國九十八年十二月二十一日

謝 誌

進南華生死所讀書，是我人生旅途中一段美麗的意外。說是意外，是因為這完全不在自己的生涯規劃裡，但也因為這意外，開啟自己人生的另一扇窗，而窗外盡是璀璨的生命風景。上課時，從剛開始的忐忑不安，不久旋即變成雀躍地期待每一次到學校上課的時光。在老師的引領下，我們彷彿進入一座茂密的叢林，在裡頭開始探索生命的種種可能與現象，一路上有挫折與不安，卻也充滿驚喜與感動。穿越這座叢林，也許尚無法了解它的全貌，但這樣親身的探索體驗，不僅豐富了生活，也改變對生命的認識與想像。

感謝生死所的每位老師，如同嚮導般地引領我們不斷探索。特別是慧開老師的耐心與不厭其煩；燕蕙老師的開闊與溫暖；蔡昌雄老師的哲思與啟發，這些感受在在都成為學習過程中不可或缺的力量。也感謝 96 級的全體伙伴，有了你們這一路的並肩同行，相信未來都能成為彼此相互鼓舞的對象。

非常謝謝紀海珊與李燕蕙兩位教授，提供本論文寶貴的經驗與意見；感謝三位研究參與者的協助與分享。在此，特別要感謝指導教授紀潔芳老師，這篇論文從發想到誕生，若非有老師耐心的提醒與鞭策，是無法在此刻順利地被完成，也由於老師的鼓勵、肯定與呵護，總能讓我感到無比的安心與自在。

能有這一段順利的求學過程，源自我父母的庇蔭，以及兄弟姐妹們給予的支持協助，而工作主管如常法師與所有同事對我的包容與呵護，更令我銘感五內。這一路走來，有太多的感動與感謝，所有的感受在內心不斷地吸收與醞釀，不僅是生命的資糧，也是未來生命學習的目標與力量。

錦玫謹誌于嘉義
民國九十九年元月十日

摘要

本研究目的，意在探討單身不婚女性的不婚原因、生活經驗、生活動力以及生命意義。研究以質性的深度訪談為方法，嘗試以三位單身不婚女性的生命故事為主軸來進行探討。

綜合分析結果發現：一、單身不婚女性具有務實的生活態度及堅毅與善於反思的人格特徵。二、不婚原因，則出現幾項特點(1)對婚姻的不信任；(2)對原生家庭的責任感；(3)追求生命的另一種答案。三、支持單身不婚女性的生活動力部分，主要為(1)生活典範的追隨；(2)責任的實踐；(3)未完成的夢想。四、單身不婚女性的生命意義感，則來自(1)肯定自我的價值，包括對辛苦的成長經驗肯定以及高度的自我認同。(2)創造生活的價值，單身不婚女性不僅樂於開創工作價值，也勇於學習與挑戰。(3)回饋社會的價值，除了自我負責的生活規劃，服務他人也是三位參與者共同的特點。

本研究同時也針對單身不婚女性的潛藏問題提出看法及建議，希望能作為後續相關研究及單身不婚女性的參考。

關鍵字：單身、不婚、生命意義感

Abstract

The purpose of this study is to realize the reasons, life experiences, dynamics of living and life meanings of single non-married women. The in-depth interview method is used to study and analyze the life stories of three single non-married women.

The results of the study demonstrated: Single non-married women share the same qualities of a solid attitude toward life and introspective personalities . The reasons of being non-married as accumulated here were : 1. The distrust of marriage. 2. The responsibility for the family of origin. 3. The pursuit of another answer to life. To support the dynamics of living of single non-married women came from: 1. The pursuit of life model. 2. The fulfillment of responsibility. 3. Unfinished dreams. Moreover , 1. The value of self-approval 2. The value of creation of life. 3. The value of giving back to society, are the significances of life to those who are being non-married.

Key word: single, non-married, life meanings

目 次

第一章 緒論

- 第一節 研究緣起.....01
- 第二節 研究目的.....03
- 第三節 名詞釋義.....04

第二章 文獻探討

- 第一節 單身不婚女性之相關研究.....05
- 第二節 未婚單身女性之生活挑戰.....12
- 第三節 生命意義之探討.....18

第三章 研究設計與實施

- 第一節 研究方法.....27
- 第二節 研究對象.....28
- 第三節 研究嚴謹性.....29
- 第四節 研究倫理.....30
- 第五節 資料處理.....31

第四章 生命故事

- 第一節 小禾的生命故事.....33
- 第二節 小梁的生命故事.....46
- 第三節 小麥的生命故事.....66

第五章 單身不婚女性的生命意義

- 第一節 小禾的生命意義.....81

第二節 小梁的生命意義·····	99
第三節 小麥的生命意義·····	114
第六章 結論省思與建議	
第一節 研究結論·····	134
第二節 研究省思與建議·····	145
● 參考文獻 ·····	153

第一章 緒論

本研究旨在瞭解單身不婚女性，其不婚態度與生命意義間有無特殊之關聯，以質性研究的深度訪談進行資料蒐集與分析，最後做出歸納且提出建議。本章節將就研究緣起、目的與名詞釋義分別進行說明。

第一節 研究緣起

以此做為研究主題乃因研究者本身即為單身不婚者。一般女性到了適婚年齡如果告訴別人要結婚了，旁人第一個反應大都是「哇！真的嗎！」的驚喜表現，接著便是賀聲連連；但是女性如果明確表達「我不結婚」的態度，則馬上被問「為什麼？」甚至小心翼翼地探詢是否有身心問題，當得知無這方面的顧慮，便開始曉以大義，說女孩子不結婚沒有歸宿與依靠，以後老了怎麼辦云云…。選擇結婚順理成章，不結婚彷彿就是脫離常軌，常要費盡唇舌去交代與說明，甚至還得受到旁人觀念上的質疑與挑戰，這些都顯示台灣整體社會對女性普遍仍舊以「女大當嫁」的傳統模式做為思考框架。除了一般人的看法，對於「終身大事」，即便是女性本身，似乎也很難跳脫如上的思惟，儘管不苟同婚姻生活所帶來的種種限制與責任，有對象者遲遲不願意結婚維持未婚狀態，沒有的人則尋尋覓覓同時害怕自己孤老一生，甚至對婚姻妥協，在未經深思後找個對象結婚。面對漫長的生命旅程與對未來何去何從的恐懼，都讓她們提不起勇氣對婚姻說「不」。

相較起二、三十年前，現今台灣社會對於兩性關係以及選擇同居而不結婚的現象，其實要開放的多，不僅可以公開談論，也少了道德輿論的批判。就結婚或是同居的目的來看，人生需要有人陪妳共度一生是其中很大的因素之一，但就研究者對身邊友人的觀察，許多不婚的女性，或有家庭責任所致，或有個人自由等其他因素，她們不僅對婚姻說「不」，甚至並不需要有異性伴侶，那麼相較起有伴侶的不婚女性，她們所抱持的信念與生活態度又是甚麼呢？

就如同研究者在回應好友的追問，常常得細說從頭一般。相信大多數不婚女性並非一開始就如此確定自己的選擇，「不婚」通常是走過漫長的一段生命歷程後所得到結果。研究者也是在經歷過漫長的探索後，確定自己的選擇並對婚姻說「不」，從那刻起終於卸下一個揹了數十年的心頭重擔，生命一下子輕盈了起來，彷彿重獲自由般的天開地闊，從此不再為婚姻問題所繫縛，專心於生命的其它探索。在經常得向周遭關心的親友述說自己的想法後，研究者開始好奇其他不婚女性是否也有相同的經驗？她們的故事又是如何？這些經驗是否可能提供作為其他女性的參考？這些疑問成為本研究的最初想法。

近年相關研究與一般民眾認知顯示，台灣社會尤其女性人口，未婚比例不斷升高，而且逐漸呈現晚婚與不婚的態勢。依據內政部(2009)統計至 97 年底止，台灣 25 歲以上未婚女性比例為 65.7%，約 65 萬人，其中專科以上學歷約佔 7 成。在行政院主計處(2009)的統計專刊中分析出，至 96 年底為止 25 歲至 29 歲未婚人口與 20 年前比較上升 39.2%，各組未婚比例也逐年增加；而在教育方面，我國每千名女性人口高教學生數為 61 人，與男性之 61.9 人相近，「男尊女卑」、「男主內女主外」觀念逐漸淡薄，女性受高等教育已甚普遍。

經濟能力的獨立、社會風氣的開放、歐美女性主義的帶動乃至個人主義之盛行，諸多條件因緣使得有愈來愈多的女性在生活的態度上趨於多元。此一現象雖已成為一般社會大眾所共同認知的感受，但相較於其他如老化、失婚、外配、隔代教養等人口相關社會現象所引發的論述而言，卻少見有不婚人口議題的研究與探討。此現象或與不婚者本身大都非弱勢者有關，甚至所謂「單身貴族」、「單身公害」等含有成見色彩的形容描述，帶給社會大眾普遍對單身者（尤其女性）之生活都停留在追求時尚、美食、自由、自私、享樂等的刻板印象上，而忽略單身女性在現代社會中所扮演的角色及承受的壓力乃至貢獻等，其實與其他社會成員並無二致。

對於傳統社會的規範與認知，女性乃是「在家從父，出嫁從夫」的依附型角色，而「女大當嫁」則是傳統社會對女性的既有規範，即便社會風氣逐漸開放，一到適婚年齡，「結婚」就成為無可避免的話題，如此將女性的婚姻視為唯一「終身大事」，不僅窄化

了女性的成長空間，也使得女性的貢獻侷限於「相夫教子」等家庭功能性的角色上，而對於有意追求自我與個人成長的女性而言，挑戰傳統往往落入社會議論的焦點與話題，而令單身女性不願挺身而出，避免被冠上「女性主義」的頭銜。

另外傳統的文化風俗，未婚女性一旦往生，家族也大多將牌位送往寺院，甚至以冥婚方式非得將其找個「歸宿」不可，而不願入於原生家庭的祖先靈位，與列祖列宗共同受後代子孫祭祀。民間雖已有如彰化蕭氏家族以及鹿谷林氏家族(聯合晚報 2009.4.3)允許單身女性可以在百年後入宗祠，但畢竟少數。此一習俗是否也令許多女性在選擇結婚與否時擔心將來無人祭祀而對單身生活的選擇有所遲疑，仍值得討論。

姑不論身後事的問題，當身邊朋友陸續走入婚姻，忙於家庭生養照護的人生目標而周旋努力時，除了享受單身生活、努力追求事業目標，是否也會想到「將來」何去何從的問題？當青春不再，已過人生事業的頂峰時，生活繼續的動力、生命的意義為何？對於不婚女性而言，她們是如何來看待這些問題？乃至這些問題具有哪些不同的意義與解讀？是怎樣的動機與動力支持她們？有哪些高度生命意義協助甚至超克這些無形的屏障，此乃是引發筆者想深入探討之動機。

第二節 研究目的

依據上述研究動機，本研究之目的有下列四項：

- 一、 瞭解單身不婚女性之生活經驗
- 二、 分析女性不婚的相關因素
- 三、 探究單身不婚女性的生活動力
- 四、 探討單身不婚女性之生命意義

第三節 名詞釋義

針對本文關鍵詞進行定義

一、單身不婚

單身 (single) 一詞，就字意而言所指為未婚者、離婚者、喪偶者，而國內對於單身的解釋泛指描述未婚者，內政部於「中華民國台閩地區人口統計」就將婚姻狀況分為：未婚、有偶、離婚及喪偶四類。一般以單身者為前提的相關研究，除未婚外尚包含鰥寡或離婚但無子女者。

單身不婚，一般而言乃指因不結婚而維持獨身狀態。目前社會單身不婚族群，或有因不願有「婚姻」的法律關係，但仍維持與異性伴侶共同生活者；或有不願結婚也無異性伴侶者；乃至因同性戀因素者，其因各異，但卻同樣呈現單身不婚狀態。不同型態的單身不婚，其生活內涵有著極大差異，自然較無法以共同的議題來做為討論基礎。

本文之「單身」，主要是針對無異性伴侶、無婚姻經驗、無子女之女性而言；「不婚」乃指不考慮結婚且其意向是持堅定之態度者。本研究對象以具有上述兩者之要件為主，至於同性戀、有異性伴侶之單身不婚女性或宗教師身份者，皆非本研究之對象與範圍。

二、生命意義

Frankl 指出：「每個人都有他自己的特殊天賦或使命，而此使命是要具體去實現的。他的生命無法重複，也不可取代。所以每個人都是獨特的。也只有他具特殊的機遇去完成其獨特的天賦使命。」(趙可式等 譯，1995，p.134)。「意義」除了來自外界客觀的共同觀感與認知，同時也來自個體的主觀覺受，因此，不同的事物與任務所隱含對個人的意義無法相互比擬。本文之「生命意義」乃指個人對自己生命目的覺知，及個人賦予生活目標的開創過程所彰顯的特殊意涵，此意涵不僅令寓居於世的個體，在人生的旅途勇敢與無畏地不斷前進，同時也讓個體對生命有積極與正向的思惟。

第二章 文獻探討

探討以女性為主的社會現象一直是諸方研究工作者關注的議題，相關文獻的多元性呈現，顯示女性在一個社會的系統中有著不可或缺的重要性，但對於未婚或不婚的單身女性，有關生命意義的研究卻付諸闕如，較為相近的研究主要是在自我認同、生活適應、心理健康、婚姻態度等議題上。本文係以維持單身且不婚態度肯定之女性為研究對象，透過個人的成長背景、環境、學歷、工作等相關文獻資料的蒐集分析，嘗試模構現代單身不婚女性的現象與意義，最終要探討的主題乃為：什麼是支持單身不婚女性最大的動力、引領她們在看似孤寂的人生中前進的力量何在、是否有更高精神層次的生命探索與追求等具有生命意義感的相關探討，試圖整合不同的觀點以作為本研究的理論基礎。

第一節 單身不婚女性之相關研究

當決定以單身不婚女性為研究主題時，為了尋找相關文獻作為參考，筆者在「全國博碩士論文資訊網」以不婚、單身女性等關鍵字查詢，發現台灣在單身不婚女性主題上的研究非常少，雖近年來有較多的研究出現，但都以相關研究如人口、婚配問題等一併被提出討論為主，主題式的研究仍較缺乏，唯有蔡秀絹在 2005 年以單身不婚女性為研究主題。多數研究雖然仍以未婚現象為主要重點，但從中不難發現「不婚」的情形已逐漸受到注意，無論如何隨著未婚現象的逐漸被討論，仍對於進一步討論不婚的研究有很大的助益。因此乃嘗試結合相關研究主題，希望透過多方資料協助彙整，找出適合本研究之理論參考依據。

在這些文獻中，雖有「單身」、「未婚單身」、「長姑娘」、「熟齡女性」等為題，僅有一篇以直接以「不婚」為名。但研究內容實際上的取樣，大多以超過適婚年齡為主要對象，且有多數受訪者有持續「未婚」的傾向，與本研究對象較為相近，頗值得參考。多數研究雖以未婚來探討，但有許多說明皆呈現不婚的意向，為何不直接以「不婚」為題，或有研

究上的需要，但「未婚」與「不婚」基本上是截然不同的議題。本研究將以「不婚」為對象，因此研究者在考量文獻選擇上，也盡量以此相關性較高的研究對象為主。大致上「未婚」仍為「不婚」的過渡期，面對的基本問題有其共通性，唯在面對婚姻的態度上採取保留與否的基本差異，此差異也是本研究意欲探討的方向之一。

一、 女性未婚現象與原因

有關女性未婚的原因探究上，Stein(1981)根據單身是否為自願的選擇及是否為穩定的生活型態而將單身分為四種類型：矛盾型、期待行、決心型、後悔型(引自趙淑珠，2003)。根據藍三印所分析，他將單身族分為自願型、寧缺勿濫型、非自願單身型、被迫分開型四大類(引自郭育吟，2004。)上述分類或有殊異，但這些情況，隨時可能因主客觀因素影響而改變。無論分類為何，就一般認知其形成的原因主要仍在社會環境變遷、婦女運動的興起、個體意識的覺醒、乃至傳統婚姻觀念的式微等等，相關研究結果或報導也指向這些因素。以下就主要原因做整理。

(一) 經濟與教育對女性婚姻態度的影響

新加坡人口學者 Gavin W. Jone 發現亞洲女性有「逃避婚姻」的現象，無論日、韓、星、港、台灣，女性不僅晚婚，甚至可能終身不婚，這在東方社會傳統觀念是不可思議現象。台大人口與性別研究中心人口研究組組長陳玉華進行的婚姻趨勢研究，即發現受過高等教育的女性未婚比率較高，也印證這個趨勢。中研院研究員楊文山分析，西方女性沒結婚，可能選擇同居，但亞洲不婚女性很大部分是與父母同住，其很大的原因是因為大環境經濟狀況不是那麼好，「她們能為家裡帶來收入，所以家人不急著催婚。」但他同時也強調，女性的教育程度提高，從職場上獲得的成就感不輸男性，因此「希望追求更細緻親密的婚姻關係。」婚姻對她們而言不再只是一種制度，更重要的是能夠在婚姻中尋求個人成長與自我實現。因此願意花更多時間等待，「走壞婚姻不如選擇不結婚。」(引自聯合報 2007.12.10.A 版)

女性未婚、晚婚乃至不婚的比例逐漸上升在全球已開發國家中已成為廣為討論的社

會議題，台灣的此一現象及成長快速顯然有過之而無不及。楊靜利等（2006）在一份有關台灣婚姻行為變遷的研究中發現，台灣的傳統的婚配受到擠壓下，產生三種現象：未婚率提高、「內婚」的比列增加(內婚：指與社經地位相同者結婚)、「女高男低」的外婚模式成長。研究中更指出女性的教育程度與所得能力提升，提供其抵抗婚姻壓力的能量，同時隨著社會經濟條件的變遷，女性終身未婚的機率也跟著提高，婚姻不再是女性視為人生必經的過程。陳玉華（2007）針對台灣婚姻趨勢的研究也發現，受過高等教育的未婚比例較高，也呼應了相同結果。

除了近幾年的研究，林萬億（2003）在其「全球化對女性經濟與社會生活資源之影響」研究報告中指出全球化帶來女性就業機會增加，也增加了收入及權力，同時全球化增加了教育的機會，而教育的提升也增強了女性的地位。其分析全球化經濟衝擊下，台灣女性經濟與社會資源之影響，其中就業與否是非常重要的變數。藉由以上的相關研究，再參考內政部歷年的婚姻與教育統計資料，也呈現教育程度較高與未婚呈正比，顯示教育與經濟成爲女性在婚姻行為改變的最大助力。

（二） 婚姻制度與自我實現

不論是未婚、晚婚、乃至不婚，諸多的研究嘗試去了解背後形成的因素，其中很大的原因來自對婚姻的恐懼。莊瑞飛（2003）在一篇女性婚姻恐懼者之影響研究發現，父母或其他重要他人的不愉快婚姻經驗，往往令女性面對婚姻時產生恐懼。傳統社會的女性一旦到了某一年齡，最終都應隨著結婚走進家庭，透過婚姻制度人類生命的以延續，社會文化經驗得以傳承。但爲何現代女性會將之視爲畏途？甚至形成女性不願結婚這樣的社會現象？這是否意味著傳統婚姻制度無法適用在現代社會？這是值得深思的問題。本文無意在此探討這個議題，但從女性主義角度來看，顯然傳統婚姻制度對現代女性而言是相對不利，無論是在個人自由、身心發展乃至心理等等，都成爲女性壓力來源。

女性對於婚姻的憂懼，其實大都來自親身的生活體驗與觀察，從自己的父母、家族、朋友等，再加上社會婚姻的負面事件透過媒體的報導，以及各方的研究或調查結果，無

疑更加深對婚姻制度的懷疑與不信任。隨著時代的演進與整體社會環境的改變，傳統婚姻制度更漸漸受到挑戰，「女大當嫁」、「女有歸」樣的迷思正在逐一被破除。

蔡秀絹（2005）在一篇有關單身、不婚女性主體的研究指出，單身不婚女性即便面臨強大的汙名與歧視，其受訪者依然維持單屹立不搖甚具顛覆意義，既挑戰女人必須進入婚姻執行為人妻母的天職，更開拓了肯定自我的單身主體意識，一方面挑戰婚姻霸權，另一方則忠於自己的完整個體進行自我的追尋。吳怡卿（2004）提到未婚單身女性人口漸增的現象，受到社會環境變遷的影響，包括人口結構因素的影響、婦女運動與女性角色的改變。就個別女性而言，她們之所以成為未婚女性，亦各有其個人因素包括傳統婚姻觀的式微、自我價值觀、生涯規劃的改變及教育程度的提高等。陳珮庭（2004）歸類單身的理由：未遇到感覺對的人、尋找不到心目中的好男人、女性對婚姻自主權的提升、想擁有自由、寧缺勿濫、對兩性關係及婚姻的不安全感、女性條件漸優對男性要求相對提高等八項。在性別研究中，郭育吟（2004）針對五位三十五歲以上單身女性進行研究並指出，當女性超過適婚年齡許久，必須面臨一些社會壓力，某些特殊因素亦令其掙扎與困惑而對自己產生懷疑與困頓，進而促使個體開始進行自我探索及轉變，最後才開始了解自己、肯定自己並邁向自我認同的實現。

（三） 追求自由與適意的生活

2009年6月在網路一項針對生活滿意度的調查中指出，未婚女性的壓力較小，在沒有家庭負擔的情況下，只要收入能夠自給自足，一人飽就等於全家飽，同時還能稍做消費犒賞自己，因此未婚女性對近期生活普遍感覺「不錯，不愁食衣住行」，其比例占66.23%是各族群中最高的；而已婚女性感覺「不錯」的比例已降至六成以下，僅占57.06%，反而是感覺「困苦」比例增加到達36.69%成為各族群中最高（Pollster 波仕特線上市調 2009.6.5）。在趙淑珠（2003）的研究中指出，未婚單身女性的壓力，一部分來自對單身身分的質疑，一部分來自工作的壓力，但對其生活的安排與評價則為：忙碌、自由與快樂。吳怡卿（2004）在研究中指出，單身的好處為：時間分配自由、經濟獨立、有較多的選擇機會等。

未婚單身女性由於大多有獨立的經濟能力，以及較多屬於自己的時間，除了工作外，生活大都以進修、娛樂與休閒為主，也願意讓投入較多的時間與金錢在上面。趙淑珠（2003）引用美國的調查顯示，未婚者認為其生活非常滿意的比例正逐年提升，已婚者卻成是逐年降低。台灣目前並未有相關正式的調查報告，是否也會有相同的結果有待進一步的研究。但就一般人的普遍印象，未婚單身女性的多采多姿的生活確引起許多人的欣羨，許多休閒娛樂事業的發展，以及商品的開發設計上，廠商紛紛以單身女性的消費族群為對象，這也反映出實際社會趨勢與現象，與一般人的觀感差異有一致性的方向。

綜合以上討論可發現，造成女性有可能未婚的主要原因可歸納為以下：(一)教育程度的提高 (二)經濟能力的獨立 (三)自認不適合婚姻生活 (四)追求自我的生命意義 (五)照顧家人。這些大致與一般社會印象並無太大差異。上述許多研究內容與個案也都表示出對婚姻的不信任態度，同時指出在傳統社會的結構束縛之下，單身女性的自我追尋道路顯得顛頗不易，甚至備受壓抑。除了外在環境的壓迫抑也有來自個體內心的拉扯，身處在傳統與現代的交會處，單身不婚女性顯然仍有很大的挑戰需面對。

二、 未婚單身女性的生活探討

在相關研究所呈現的結果，經濟的獨立及教育普遍提升是女性未婚或晚婚乃至不婚的主要推手。相對於一般社會對單身生活孤單、寂寞等印象，部份研究卻顯示未婚女性的生活滿意度或幸福指數高於已婚者。許多研究結果也指出，單身女性的生活是忙碌而快樂，且對在經濟及老年生活皆有計畫，未來生活方式則出現相當多元的可能性。郭育吟（2004）將單身形成原因歸納為：自願、非自願、及不確定三種型態，其中自願型其解釋歸納的原因為「認為單身比結婚更快樂、更自由」。一般「未婚」被視為是一種過渡時期，以下將就其生活經驗及心理做進一步說明。

（一） 充實多元的生活安排

未婚女性易給人的感覺為獨立性、自主性強，有個人的想法與主見且不容易被他人

影響，在生活一向給人多采多姿的印象，自由、快樂、享受生命等。由於她們大都數時間投入在工作上，認真、專業、自信的態，在她們的努力下往往有傑出亮麗的表現，也因此易被塑造成「女強人」的形象。這也顯示出這些女性對工作的高度依賴，事業幾乎成了佔了生活的大部分，這樣的投入與得到的成就感，很自然地對婚姻或伴侶的依賴性降低。

有關已逾適婚年齡的未婚單身女性的研究中可以發現，穩定的工作是最大的共同特徵，除此之外，善於安排自己的生活也是一大特色。陳珮庭（2004）表示，現階段的社會人類，「重視生命意義」及「自我價值感」，人類一值是追求價值感的動物，不管這個價值感是為自己或是為別人，人類透過他賦予自己的「自我價值感」來評斷自己行為所產生的社會功能抬高或降低，並藉此來肯定自己人生的意義與重要性。於今「價值」這個觀念經常被理解是屬於個人的。許雅雯（2005）針對未婚單身女性心理健康研究中亦提到，建議有意渡過單身生活的女性應做的五點心理準備中：(一)維持與週遭社交網絡的良好關係 (二)培養獨處的能力 (三)做好時間規劃 (四)調適本身對婚姻或伴侶的期待 (五)擴大自己的格局，提升自己的能力與見解、多做有意義、有挑戰性的工作。

黃天中（1995）表示整個生涯的探索過程中，適時地讓自己接受一些嘗試或挑戰，對自身的自我概念與生涯抉擇有正面的意義。郭育吟（2004）在研究中就發現，參與的個案幾乎都從繼續進修、研讀知識中獲得一股強大的力量，也就是透過不斷的學習來轉化自己。單身不婚女性在隨年齡漸長的，原生家庭功能逐漸降低的情形下，參與各種社會團體來補足家庭功能及維持社交網絡的情形，筆者日常藉由觀察週遭不同團體的活動中參與的成員似乎也得到相同的感受。而受到較高的教育以及工作或興趣所需，高度的學習興趣也表現在日常生活中。蔡素紋（2001）也指出，透過不斷地進修及參加專業領域的活動，來提升工作的能力使自己成長，並且願意接受挑戰及冒險。

在許多關於對婚單身女性的研究中也發現，部分參與個案都有宗教信仰。劉麗娟（2002）一篇「未婚女性關係中自我的移動」研究中提到，對女性而言，與他人關係的連結乃是自我的一部分。也就是說女性的自我是在重要的人際關係中建立和發展成型。

而在她的研究中也提到一個現象，幾乎所有參與者都有宗教信仰。郭育吟(2004)在其有關熟齡單身女性的訪談中發現，在個案生活產生困頓時、挫折時宗教所產生的幫助，並表是宗教信仰得位置比較偏向個人層面而非整體的社會情境。趙淑珠的研究中許多受訪者也做了回饋社會的計畫。蔡素紋(2001)的研究中也說明未婚單身女性希望參與義工，協助更多人，也藉由團體的力量來使自己更加精進。

就研究者於服務場域裡觀察，在許多公益團體的義工中，不乏有單身不婚女性的參與，這是否也意味著部分不婚女性透過這類社會參與使自己的生活更具意義？綜合上述的研究來看，以工作為主軸，社交、學習、信仰與回饋為多數單身未婚女性的生活型態，如何在這些活動的過程裡，創造屬於自己的意義與價值，則有待我們進一步的探討。

(二) 未婚單身女性的心理

有關未婚單身女性的心理論述並不多見，一般社會普遍的認知大都停留在傳統的『老姑婆』『老處女』等孤僻不易相處的認知上。就整體社會觀感對單身未婚女性雖已不若傳統封閉狹隘，但並未有相關支持系統，此現象意味單身未婚女性的心理健康是依賴自我強度的高低而變化。

許雅雯(2005)依據相關研究發現單身未婚女性心理健康與否主要來自社會支持度及自我強度，單身女性可能面對的壓力來源主要為「個人壓力」、「生理壓力」、「須對自己負全責」、「經濟壓力」、「父母親友壓力」、「他人偏見的壓力」及「工作壓力」等。研究發現在「自我強度」、「社會支持度」、「心理健康」、「或心理不健康」尙未婚女性並不會因年齡變化有所差異。也就是說單身並不會成為女性變態或心理不健康的理由。劉雅芳(2007)有關單身女性的日常資訊行為研究中提出，單身女性日常生活是由生理需要、心理健康需要、健康與安全需要、財務安定需要、工作與休閒等六個面向組成一種例行性的生活歷程。資訊對單身女性具有充實生活、解決問題、學習工具及作為了解社會流行趨勢等功用。因此也可發現網際網路的發達，及資訊的普及等均為單身女性生活模式提供相對的支持系統。蔡素紋(2001)則發現未婚單身女性的心理方面，重視專業

以及成就價值。在本文引用的諸多研究中，也指出，單身未婚女性因應壓力時，除自我觀念的改變以及心理的調適外，親友的支持與協助也有很大的助益。

對照近來許多有關幸福指數或生活滿意度的研究，幸福感為已婚者下降，未婚者提升的態勢，意味著整體社會環境的改善，越趨於使單身未婚者有益的方向發展。但許多人喜歡以快不快樂來判斷結不結婚的好壞。董氏基金會心理衛生組主任葉雅馨曾引用2003年美國「人格與社會心理學」期刊一篇以婚姻狀態變遷的研究報告撰文，來反問單身一定比較不快樂？該篇研究顯示每一個人都有屬於自己的快樂基準線，結婚對其影響有限，因此結婚或未婚並不會讓一個人就此比較快樂或不快樂，因此她建議應從肯定自己、發揮自己的特質與長處，為自己累積快樂資源。

而在壓力的處理上，許多研究呈現共同的結論，即多數由自願型未婚者在面對壓力這部分，都有其自身轉化的應變能力，透過不斷的學習、自我反思、自我探索、改變觀點，甚至宗教信仰以及朋友間的相互支持等，來面對生活中的各項壓力（郭育吟，2004；趙淑珠，2003；蔡素紋，2001）。顯見壓力對未婚單身女性而言是屬過度狀態，對心理健康並無直接的影響。

第二節 未婚單身女性之生活挑戰

從前述的討論中看來，似乎女性不結婚的優點大於缺點，實際上此乃涉及個人的價值觀，當然由個人進行判斷。然而以上有關單身未婚或不婚的女性研究所提出的觀點，也都是單身女性必須面臨的幾個問題，筆者綜合相關研究結果，將其大致可分為：(一)生活安全問題，如居住、交友；(二)自我疑惑，懷疑自己不婚的決定、生活沒有意義等；(三)未來計畫，如退休、老年安養問題；(四)家庭壓力，如家人催婚、父母的期待；(五)社會的壓力，如歧視眼光、負面評語與猜忌；(六)自我期許，如工作成就、成長學習。在此筆者將問題分為兩大主題做探討。

一、 生活中的壓力與挑戰

雖然未婚單身生活給於人自由與享樂的印象，但身處於現代社會，未婚單身女性並非如大家想像般的輕鬆愉悅，無論在工作、生活、居住環境乃至老年等問題，仍充滿高度的挑戰與未知的風險，而對於自我的期許與生命的意義探索，常令她們陷於憂懼不安的處境中。

(一) 安全性、自我懷疑與不可預期的未來

在相關的研究中發現，許多未婚單身女性與家人一起住在一起，亦有不少是獨自購屋或租賃而居。由於女性的角色所致，從小就被不斷地被教導如何防範自身的安全，因此一般未婚的單身女性，由其獨居在外者，在住所的選擇上，「安全」無疑是最高的考量。歐宇帥（2001）在一項有關都會女性居住處境與家的認同研究中指出，「單身女性」被視為犯罪事件最可能的受害者的預期下，在經濟及心理上必須付出比男性更高的代價。趙淑珠（2003）也指出，當家中有物品故障損壞需要找人維修時，安全性的考量無疑成為生活中的限制。吳怡卿（2004）對未婚單身女性而言，在購屋貸款上需面臨到，被迫接受住屋是以一個家庭的居住概念設計，並不符單身者的需求，而住宅津貼也大多給予已婚人士。這些研究確實反映了現實生活中的事實，但因應未婚單身女性的比例逐年上升，商人為爭取商機，許多商品在設計已開始放進這些考量，相較而言，整體社會治安則是最大的隱憂，無形中也讓單身女性只能花費較多的代價，購買安全性較高的住所，並且在個人交友及生活行為上設下較高的限制與戒心。

除了外在生活上安全的考量，未婚單身女性面對最大的挑戰其實是來自自我內心的掙扎。在關於未婚單身的研究上，個案幾乎都經歷過對自我懷疑、擔憂，以及面對未知的恐懼等反覆不已的階段，尤其生命陷入低潮時，這樣的憂慮更易侵蝕人心。對於視「未婚」只是過渡階段者，當未婚的原因消除，如找到結婚對象或阻礙因素消除等，這些憂慮自然轉換為其他的面向上。對於意欲或只能維持「未婚單身」者而言，這些憂慮成為自我的最大考驗。雖然部分研究已指出，個案透過自我的學習、探索、反思等來轉化這

些壓力，但這些轉化過程是如何暫時的轉移或是一種態度的超越？相關研究並未有深入的分析。這也將是本研究想進一步探索的核心問題。

許多的擔憂則來自對老年生活的疑慮，有關未來計畫以及老年的準備，許多研究顯示未婚單身女性皆有未雨綢繆的準備，享受生活、儲養老金、回饋社會(郭育吟, 2004; 趙淑珠, 2003; 蔡素紋, 2001)。現今台灣有關老年福利與照顧措施並不完善，因此安養的經濟的需求被視為最重要的考量；回饋社會的部分，許多人現階段已經開始參與義工服務的工作。至於其他如家庭、社會、工作上的壓力，隨著自我的轉化以及年齡漸長也多會逐漸降低或消除。

雖然生活及未來尚有諸多不可預期的風險，女性對未婚單身的生活，多半持正面的態度(郭育吟, 2004; 趙淑珠, 2003; 蔡素紋, 2001)。這也顯示女性逐漸從對於婚姻的失望，轉而追求自我的完成，勇於接受生活中的挑戰與難題。台灣經過幾十年的發展，整體社會的開放與多元化，尤其在女性性別意識覺醒的催化下，「單身女性」逐漸成爲一種新的社會身分。

(二) 社會的期待與自我的期許

受到傳統婚姻文化的影響，以及如禮運大同篇裡男有分、女有歸的這類儒學教禮，所有的社會觀點，均將女性的位置定義在「家庭」的角色上，因此一旦進入適婚年齡，找尋「歸屬」乃爲女性之終身大事。而父母對子女的期待，也總將婚配視爲他們生命中的一大責任，臨命終前，如有膝下子女尚未覓得良緣歸屬，就仿若責任未了，那種對子女的心疼、愛護與關切的眼神，讓多少爲人子女者因此感到，自己未婚，會讓父母抱憾而終。即便女兒已長大成人，獨立自主，甚至事業有成，都無法補足這個缺憾。但就現代女性而言，生命並非只有婚姻而已；成長過程中所受的教育、認識的朋友、生活的經驗等，都讓她們對人生有著除了婚姻以外的夢想與期許，對於未婚乃至不婚女性而言，均無可避免於這般龐大的壓力。這樣的期待，如無法圓滿彼此的心願，往往造成父母與子女雙方終生的愧疚，或者引起家庭革命，親子關係惡化，甚至造成無法彌補的遺憾。

吳怡卿（2004）的研究發現，處於台灣社會文化的脈絡下，社會加諸在未婚女性身上的催婚壓力仍就是比比皆是，傳統女性一定要為人妻和為人母的性別角色期待，仍就被多數人認為理所當然。除了父母，親戚朋友甚至媒人都會一起加入這場催婚運動中，其中從家人所引發的壓力勝過外界。由此看來，未婚女性還得學習見招拆招的本領，否則不得安寧。陳珮庭（2004）指出，已逾適婚年齡得未婚女性，常被貼以「眼光太高」、「太會挑」、「女強人」等標籤。郭育吟（2004）研究中也點出，華人世界中，家族的意義更甚於一切，若想要光耀家族、綿延家族，傳宗接代更是重要的一環，而婚姻是唯一的途徑。

面對外界的催婚壓力，未婚女性又是如何看待婚姻呢？蔡素紋（2001）研究發現，未婚女性部分認為工作的投入比婚姻家庭的投入更有價值，並強調人生需不斷成長與反省，透過不斷的學習強化自己的專業，；可以活出自我、實現自我以及追求真理。許多研究也指出現代女性具有重視自我成長、追求自我價值、重事學習等特質。因此常面臨家庭價值以及個人價值的兩難處境。

三、 「家」的意義探討

「家」在中國社會的意義與功能，不僅提供個人自出生到死亡中間所有活動根源，更是人生核心價值之所在。但對於單身不婚女性而言，當她決定不結婚時，「家」還是「家」嗎？當父母死亡，兄弟姊妹各自成家時，她，還有「家」嗎？

（一） 關於家的意義

當我們談到「家」的時候，事實上是包含三種概念：家庭（family）、住屋（house）以及家（home）。Dovey（1985）提出了住屋和家概念上的區別。住屋（house）指的是一個物體，環境的一部分，但是家（home）最好是被視為人和所處環境的一種關係，是種以情緒為基礎，有意義的關係。根據 Despres（1992）的歸納，家的意義包括：（1）家提供安全與控制；（2）家是個人理想與價值的反應；（3）家型塑個人的居住環境；（4）

家庭提供永恆感與連續感；(5) 家是與親人交流的場所；(6) 家是活動的中心；(7) 家是外自世界的避風港；(8) 家是社會地位的象徵；(9) 家是一個實質空間；(10) 家是一種擁有權（引自歐宇帥，2001）。

費孝通（1947）提出有關中國人的社會群己關係所謂的「差序格局」，意指在傳統的鄉土社會中，人們互動的法則多半由個人私的關係認知判斷，群己關係運作的法則是由私己依與其他人的關係親疏法則而產生不同的互動應對方式。他形容中國社會格局好比一塊石頭丟進水裡，由裡往外推所掀起的同心波紋結構，每一個中心都是每一個人，每一個圈在不同時空的變化環境下，又被別的圈推動產生不同模式的波紋。藉此比喻中國傳統社會的結構，是依照親屬關係邏輯層層往外套，依照家庭倫理控制社會次序。中國社會是一個群己關係界線模糊，經常以家庭倫理與關係運作邏輯來建立團體與組織的社會結構次序（引自社會學與台灣社會，巨流出版）。

畢恆達（2000）指出，家包含了我們賦予空間的心理、社會與文化意義。所以金錢可以買到住屋，卻無法買到一個家。他同時表示，家庭指的是由兩個或兩個以上的人，因婚姻、血緣或收養關係所構成的一個團體，因此一個家庭如果沒有共同的住所，家的意義與功能可能會逐漸喪失。

過去傳統家庭的諸多禁忌，如未出嫁即死亡的女兒祭祀等問題，在台灣，近幾年已陸續有許多家族打破以男性為主的宗族概念，有媒體報導（聯合晚報，2009/4/3，A版），有關傳統家族祭祀中，男尊女卑的禁忌逐漸被打破，彰化蕭家祭祖首見由女性擔任主祭，鹿谷林家祖墳也開始為女性留位，將女性納入族譜中，都成為典型例子。顯見台灣性別平等的觀念正逐漸轉變中。

（二） 未婚單身女性的「家」

陳柔吟（2005）在研究中提到，過去「家」一向被視為充滿意義、讓人感覺放鬆及依戀的地方，她指出這樣的敘述往往漠視了家庭中成員間不對等的關係存在，更忽略了女性在父權家庭制度中的真實生活。其研究發現，單身女性在父母家缺乏空間與自我控制

權，面對姑嫂關係感到束手無策，促成單身女性離家的行動展開。而單身女性在城市中尋找獨居處所，必先要克服經濟與安全的客觀條件等。而在關係與空間場域穿梭，單身女人同時面對了「離家」、「成家」的問題，不管離家或成家，「控制感的有無」與「性別鬆脫／桎梏」都是家的關鍵意義。當走出父權家庭，女人即面臨失根或紮根的冒險情境。

葉明華指出在傳統中國社會中，家庭是重要的社會組織。對於大多數的中國人而言，其一生完全不能與家族脫離，因此以家族為主的團體，其重要性乃超過個人，而形成中國的家族主義（引自歐宇帥，2001。）歐宇帥也進一步說明，他指出過去大多數人所提出對家的意義，是反應以男性的經驗與價值，無法全部用來做為女性的詮釋。尤其在永恆感與連續感上，傳統女性角色由於出嫁以及無繼承身分，故其意義上是一種斷絕而非永恆或連續。隨著外在社會變遷與環境改變，乃至父權價值的翻轉等，女性對於家的認同，其實是十分破碎的。也由於這種破碎的認同，讓女性採取不同的方法與策略，經營屬於自己的家。

台灣社會屬於父系社會的關係，已婚女性事實上在夫家或是新婚的居所，如家庭子女中，兄弟往往可以繼承家族的財產及房子，而且族譜以及宗族祭祀也以男性為主，未婚女性毫無一席之地。兄弟即便外出工作甚至定居，他們在家中一樣擁有明確的繼承身分及地位。但是對女性而言，就完全不同，不結婚，父母往生後，家成為兄弟們的家，除非結婚入籍夫家，否則就得面臨無「家」可歸的處境。

住家之於個人的意義如此複雜，對於單身不婚女性而言，豈是經濟與安全的問題而已，依附情感的斷裂、親情互動的中斷乃至生命重心的轉移等在在均需要進一步探討之。不管是 Despres 所歸納十項對家的意義，或是面臨失根或紮根的冒險情境，就未婚單身女性而言，隨著社會變遷，每一項都有隨時鬆動的可能。「家」之於單身不婚女性除了是居住的處所，在實質環境中以及過去未來之間，甚至在文化價值上的定位，似乎都需要重新被定義。脫離傳統社會之中的「家」時，單身不婚女性生活如何調適？其生命的意義是否有所不同？什麼是取代「家」的意義成為生命中最大的主要支持力量？其衍生出來的一連串的問題均有待進一步去探索與了解。

第三節 生命意義之探討

記得剛考上南華大學生死學研究所，在暑期的新生訓練課程中，所長慧開法師讓學生一一上台作自我介紹，並說明自己為何要來唸南華生死所的原因。在學生的闡述裡，除了要探索生死議題外，很多人表示是來尋找有關生命意義的答案。在全體新生做完自我介紹後，慧開法師致詞時回應了一句話：「生命的意義，就是在不斷地尋找生命的意義。」當時聽起來只覺得這話說的玄，但不知其意。後來系所網頁改版，在首頁我們看到了慧開法師寫的一首詩：

生命之歌

釋慧開/南華大學副校長

寰宇蒼穹下

縱有春夏秋冬四季輪轉交替
生命的腳步從未曾停留
無論 窮忙 瞎忙 忙忙一片
抑或 立志 勵志 志志成功
甚或 清閒 悠閒 閒閒無事
春不為你停留 夏不為你戀棧
秋不為你惆悵 冬不為你困頓

芸芸眾生裡

容有貴賤賢愚高低上下出入其間
生命的戲碼卻永不謝幕
無論 喜 怒 哀 樂
抑或 悲 歡 離 合
甚或 恩 怨 情 仇
生不因你而加一分 老不因你而減一分
病不因你而多一分 死不因你而少一分

生命之路迢迢無盡
是苦 是樂 轉念便是
生命之歌綿綿不絕
是寂 是滅 道行即成

近年有關生命意義感論述頗多的，在社會各領域均有相當多的研究與探討，顯現生命意義不僅在學術上的需要，只要是以「人」為對象，均引起諸方的重視，它不僅成爲生活品質的重要依據，同時也將生命提升至靈性的精神層次。因此討論單身不婚女性的生命意義，不僅可以重新釐清社會對她們看法，同時也可發現引領她們的生命軌跡的意涵究竟爲何。

一、 生命意義之相關論述

廣泛而言，任何事物的存在與發生均有其意義，但就普遍的觀點，乃認爲意義屬個人的認知，其來自於我們的內在而非從外賦予。無論中外或各家各派，或以簡短數語說明，或以長篇論述，甚至輔以宗教、哲學、藝術、文學乃至心理等學說，來進一步引證。但究竟甚麼事「生命意義」？爲何現代人急欲探索這個課題？這看不見摸不著，卻與每一個生命的本質息息相關。研究者嘗試以有限的的能力將閱讀到有關的解釋與觀點，作簡要的整理如下：

- 哲學家泰勒說：我們不應該從生命的外在目的、對象、活動目標等去尋求生命的意義，而應該從生命的內在本質、慾望及意願來建立生命的有意義性，因此我們不僅靠著「認知」去認識世界，更用我們身體的經驗去認識這個世界，從生活經驗中去經營內在的樂趣（引自蘇秋雲，2001）。

- Csikszentmihlyi 認爲意義包含三層要素：

意義系指終極的重要性，生命的意義即是人生最終極之重要性。生活事件之間存在著相互連帶知序列關係，非獨立無關隨義安置的。生命中的每一個事件均指向一個相同的終極目的，此目的需在每個人統觀所有事件後方覺察出。若能自生活事件中發現其終極目的，就能對每一個經驗賦予意義。

意義包括實際的行動，而非目標的虛設。它不只是個人的意向，還要用行動表露其目的。

意義是個人對訊息之間相互關係的界定。生命意義也意味個人能設定達成目標的結果，並在情感、思想、行為中達成一種和諧的狀態。在此情況，個人之能量將不會浪廢在懷疑與恐懼上，而是被有價值的使用著。個人若尋找到目標，可為人生提供方向，生命之各個目標相互串連，已達終極目的，此即生命的主題。即使在痛苦或受創的經驗中，個人亦可發現其生命主題，個人對於在自我再苦難中所處立場的詮釋，往往是生命主題的所在（引自蘇秋雲，2001）。

➤ Yalom, I. D. 將生命的意義分為兩個部分：宇宙生命的意義與人間意義。宇宙生命的意義是指有某種外在的、超越人類的設計，必然是指某種神奇或靈性的宇宙安排；人間意義可能具有完全屬於塵世的基礎，也就是說，人可能不需要宇宙的意義體系就擁有個人的意義感（易之新 譯，2003，p. 572）。

➤ Crumbaugh 將生命意義界定為一種能賦予個體存在有方向感與價值感的目標，藉由實現此目標的過程，個體可以獲得「成為一個有價值的人」的認同感（引自陳珍德，1995）。

➤ Fabry 將生命意義分為兩個層面：

終極意義（the ultimate meaning），是指一個超越於人類存在之層面的次序或法則，而個人無法為此法則與次序的一部分。有宗教信仰者稱此法則為神，無宗教信仰則謂之生命、自然、科學歷史…。終極意義不能以實徵的方法驗證其存在與否，而個體生存時即假設其已存在，因此，對於終極意義，我們重視的是追求的過程，而非將之達成。

此刻意義（the meaning pf the moment），指需個人去達成，生命才有意義，生命每一時刻都有一個獨特的使命，這個使命等待我們以負責的態度去發現、面對與達成。（引自陳珍德，1995）。

➤ Frankl 他說：人沒有權利來質問生命的意義，反而他應該認知，他自己才是被生命所詢問的對象，他必須以對自己生命的負責來回答生命的詢問（游恆山

譯，1991，p. 81)。

上述為一般國人所熟知的西方專家與學者所提出的看法，摘文難免過於簡要且過於斷簡殘篇，雖難窺全貌，但仍可看出他們對生命意義的基本態度。中國文化深受儒、釋、道學的影響，對生命的態度迥異於西方觀點。儒家大凡強調處世的態度，凡事以「仁」為本，首重倫常關係的應對，如君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友等的道德實踐，以及個人修身養性的世間哲思。佛教強調出、入世間的法，行解並重與悲智雙運，以寂靜涅槃為解脫境地，著重生命的超越問題。道家以自然無為的生命態度看待一切，以「道」為世間真理，解釋宇宙間的奧妙玄機，追求一種空靈的精神體悟。這三者並未直接以生命意義的名相來做闡述，因此無法直接做比較，若要以此來做論述，勢必需另以專題來探究了，因此本文不再以此做為探討。但儒釋道三家歷經千年的演變，其義理也已經互為影響交融，深入中華文化的每一個細節裡，成為人們生活態度的一部分，因此對於本文探討單身不婚的生命意義，勢必與傳統中國文化有莫大關係。林安梧（2001）長期研究儒家、道家及佛家義理，且嘗試以此做為一個人在身心或是心靈治療的可能，並將之與 Frankl 的意義治療來做對應。他指出，整個華人文化土壤裡，儒釋道三家，其實也已經交融成一個不可分的整體，他認為在我們的心靈深處其實都有這些精神，因此他以「心性之學」涵蓋這三大不同的體系，並以此作為與意義治療相關的討論基礎。

除了這些觀點，有關生命意義的研究在近年更於各領域，如教育、醫學、老年、志工以及社會各個不同的職業、身分等，紛紛被作為探討的議題。在全國碩博士論文網站，如以「生命意義」做為查詢關鍵字，會發現以此做為研究主題的論文已超過百篇有餘，不分行業、身分、年齡，在不同的生活面向中，皆有以此為文，且議題甚為廣泛。這正如 Frankl 所言：「意義的問題都是人類最基本應該存有的疑問。質問生命的意義絕不可被視為一種病態或不正常的表徵；相反的，這是存在為人類對自己狀態最真實的表達，是一項最具有人性意謂的標誌。…發現自己存在的可疑性，經驗整個生存的疑慮，這是人類所獨有的特權。」（游恆山 譯，1991，p. 44）。

本文所指之「生命意義」是指個人對自己的生命意義與目的覺知及感受深刻程度。

主要的意涵將以 Viktor E. Frankl 對生命意義的解釋來做為基礎。因為「每個人都有他自己的特殊天賦或使命，而此使命是要具體去實現的。他的生命無法重複，也不可取代。所以每個人都是獨特的。也只有他具特殊的機遇去完成其獨特的天賦使命。」(趙可式等譯，1995，p.134)。以下將就 Frankl 有關現代人的生命意義作進一步探討。

四、 現代人的心靈與生命意義之探索

所有被討論有關生命意義的解釋或觀點，Frankl 是被認為論述最完整的人，他分析意義治療的觀點除了從醫學上，還有心理、哲學、宗教乃至死亡等，都有精闢的見解。意義治療在醫學臨床或輔導諮商上也被廣為使用，閱讀他有關這方面書籍，也可作為一般人的自我療癒的參考。賴明亮(2002)指出，由於病人面對死亡之態度，和他是否平安有極大關聯，在安寧療護上可視病人的情況，將意義治療運用在照護上。而心理疾病被認為是二十一世紀的頭號殺手。台灣社會近一、二十年來有關這方面的患者，如躁鬱症、憂鬱症增加，乃至自殺事件不斷上演，這些都與現代人的生活有著密切的關聯。Yalom 認為，每個人在一生中的某個時間，都會碰到存在的四大終極關懷，也就是死亡、自由、孤獨與無意義(易之新譯，2003)。對於要探討單身不婚女性的生命意義，不免要先了解她們如何面對現代人的這些共同問題。相關的研究都共同指出，追求「自我」是未婚單身女性共同的特質之一，就如 Frankl 所言：「你是個能掌握自我的人嗎？苦難是測試的最佳命題。」生命的苦難來自生活的難題，以及生命的終極關懷問題。

(一) 現代人的心靈問題

針對現代人的心靈問題，Frankl 提出所謂現代人的心理通病，並不同於臨床上的嚴格界定的精神官能症。他以「類精神官能症」的四項特質，指出現代人的普遍狀態：(1)朝生暮死的生活態度。他認為現代人習慣日復一日的過生活，對於未來缺乏良好的計畫。這種心理肇因於對戰爭所帶來毀滅性恐懼，尤其對核子戰爭會使一切終將化為烏有的預期心理，令許多人不願去做有建設性的事情。(2)宿命的生活態度。抱持這種態度的

人，認為人是被動無助的，生命是漂浮不定，我們不可能對生活做任何預期。(3)集體的思考方式。這些人願意讓自己淹沒於群眾之中，不肯承認自己是個有抉擇自由及負責任的存在體，否定自身人格的存在。(4)狂熱的意識型態。有別於集體的思考方式以否定自己的人格存在；狂熱主義者則是否定他人的人格，認為只有自己的見解才是正確的，無法接受別人不同的看法。狂熱主義者在政治上會逐漸把人「政治化」，完全違背政治應該「人性化」的原則。Frankl 指出，這四種現代人性格的特徵，都是人們對於責任的恐懼及對自由的逃避；而個體存在的三要素即是：人的性靈、人的責任、人的自由。他認為性靈是不能化約，無法以其他非性靈的事務來解析；自由是指在面對本能、遺傳、環境三件事情的自由，個體必須擁有「決定的自由」；而人必須對他的良知(conscience)負責。

Frankl 的觀點無疑點出現代人的最大問題所在，現代女性對於婚姻的態度，不正是這責任與自由兩者間的拉扯關係？在此 Frankl 也提出道德或良知上的衝突，可以豁免於狂熱主義以及所謂的集體性精神官能症，透過再度聽到自己良知的聲音，就可以祛除該病。道德的規範與實踐與中國傳統文化價值有著密不可分的關連，而道德往往與價值有關，價值又是意義展現。柯志明（2004）認為「道德」是最能彰顯生命意義的人的獨特現象，他主張人的道德實踐不唯關於如何行動，其實更關乎生命意義的體現。林火旺（2004）指出，道德領域中最常碰到的難題就是道德的衝突，某些特殊情境下會讓我們處於道德兩難的困境，而道德的兩難，其實就是價值的兩難；因此道德的衝突就是價值的衝突，價值的無法取捨，會轉變成道德判斷的不確定性。

許多針對未婚或不婚單身女性的研究顯示，在面對婚姻的問題，女性往往得面臨許多挑戰，來自家庭、社會上的道德壓力，這些壓力，很多都是涉及個人在價值上的態度問題。在有關求意義的意志中，Frankl 特別指出：「須謹防將「價值」一詞做為個人的自我表現，因為「意義」不指由存在本身彰顯，也從存在以外的事物中彰顯；如果人等待著去實現的意義僅僅是他的自我表現，或是願望投射，那麼「意義」將立刻失去挑戰與要求的特性，不能再鼓舞人的勇氣與上進。」

除了人的責任與自由外，關於人的靈性，則認為是人不可忽視的層面，但它凌駕

於人類有限的智能上，在此 Frankl 特別將之與宗教信仰一起討論。有別於一般醫學避談宗教現象問題，對於宗教信仰 Frankl 一直有著正面的看法，他認為可以透過宗教的信仰來幫忙理解人的靈性問題。在他的自傳中也曾提到自己在生活中的一些無法解釋的經驗，而他也認為這些經驗無需去解釋，因為這是超出人類的能力範圍，我們只需接受就好。他引述巴斯卡的話來做說明：「一截樹枝從來無法了解整棵大樹的意義」由此可看出，相較於宇宙的浩瀚與神妙，人類顯得渺小，因此應該抱持敬畏態度。他也進一步闡述這個想法：「正如動物無法突破牠的環境來理解人類這個較高等的世界一樣，或許人類也絕難去理解那個超世界：雖然他能夠在宗教理向那個世界延伸，或事在天啟中接觸到。」因此他認為如果一個病人具有堅定的宗教信仰，就應該借重他的宗教信念及精神力來源發揮醫療上的效果。

（二） 生命的價值與意義

人對生命的意義，來自於對生命的懷疑。從出生到死亡這是每個人必經的過程，在生死之間，生命尋找意義的解答。許多人認為生命的意義在於追求快樂的生活，Frankl 卻認為生命的意義不是在追求享樂，他引用康德提出的說法：「快樂並不是人們所渴望的奮鬥目標，而僅是實現這些目標後的副產品。」Frankl 並指出，生命並不關心愉不愉快的問題，他以看電影為比喻，對戲院的觀眾而言，其所在意的不是電影是喜劇或悲劇，而是影片的內容，這才是戲劇的真正價值所在，因為不會有人為了讓自己產生不愉快而去看悲劇電影的。因此我們如果把快樂視為生命的全部意義，則在最後的分析中，生命在我們看來將是毫無意義。快樂不可能賦予生命意義。而以快樂做為目標的奮鬥和努力終究是無效的。

所以意義的問題仍就必須以「價值」做為最基本的判別；然而任何事物的價值是無法被做相同的定義，價值乃隨個體的主觀及客觀條件不斷變化而改變。Frankl 認為生命充滿不斷變動的價值觀；一個平凡的老百姓如果在工作及家庭生活中都發揮最好的表現，則儘管他的社會身分低微，但比較起一位草菅人命的政治家，絕對來的更偉大。因此他提出可以透過三種價值範疇來讓生命找到意義，即(1)創造的價值 creative values：在

創造的活動中所實現的價值。一個人所從事的職業及擔任的職務雖不具有甚麼重要性，關鍵在於「他如何發揮他最大的能力，是否有盡到自己的本分」。(2)經驗的價值

experiential values：有一些價值是在經驗中被實現的。經驗的價值是在對世界的接納及感受上來實現的。如沉醉於藝術或自然景觀的美感時，這種價值所能為人們心靈帶來的充實意義絕不可被低估。我們可已經由那個時刻的經驗強度來實現較高的意義，而不必依賴任何實際行動。…片刻可以追溯整個生命，使整個生命湧滿意義。(3)態度的價值

attitudinal values：當個體面對他生命的限制因素所決定採取的態度上，對於現至他潛能發展的這些外在因素所採取的反應，將可提供他一個新的價值領域，這是人類存在的最高價值所在。態度價值所強調的是「當個體面對不可改變的命運時，所決定採取的態度。」個體決定接受命運的方式…他在苦難時所表現出何種勇氣，面對不幸或死亡時表現的何種尊嚴，將被用來評量她生命的時限程度。…當我們在價值的範疇中加入態度價值後，人類的存在不可能沒有意義的。

以上三種價值範疇，代表個體面臨不同的生命層次，但人存在的基本意義，在創造價值中即可體現，人只要肯定自己、盡最大的努力以及盡到自己的本分，那麼生命的意義即不斷顯現。但究竟甚麼是人的本分呢？Frankl 引用了歌德的話做說明：「我們如何學習去認識自己呢？不是經由思考，而是經由行動。試著盡到自己的本分，你很快就可發現自己的實存。但甚麼是你的本分呢？就是每天生活中的要求。」開華人生死學風氣之先的傅偉勳教授（1993）針對 Frankl 的觀點指出，就人生意義而言，體驗價值常比創造價值來的更有深度，當人處於毫無創造性價值的處境中，如保有體驗價值，生命仍可以得到肯定。而從高度精神性或宗教性的觀點來看，態度價值又高於體驗價值。Frankl 他也以一名癌症患者為例，因為生病，促使這名患者以戲劇化的型態呈現從「創造價值」被迫轉到「經驗價值」最後到「態度價值」的過程，並以此顯現出生命意義的不同層次的轉變。然而我們一般人除創造價值外，如何不斷提升自己的生命意義呢？Frankl 引用了尼采所說：「任何人只要持有一個生存的理由，就幾乎可以承受任何的生活型態。」Frankl 認為幫助個體克服或承擔客觀的困境或主觀的困擾的，莫過於讓個體意識到他生命的課

題，特別是這課題似乎別人無法取代。尼采的話正是要將生活型態中所有的障礙與倦怠撤退到背景之後，讓生存的理由凸顯出來。了解生命是一種課題與任務，人生的苦難、疚責以及生死的無常，面對越具高難度的課題，我們的挑戰可使的生命顯得更有意義。

綜合以上 Frankl 對現代人心靈所面臨到的問題，以及如何開顯生命的意義所提出的觀點，研究者試著從其主張中理解對於生命意義的探索，並在其脈絡下對應到單身不婚女性所可能面臨的處境，以及如何從她們對事物的態度中，發現其生命意義。Frankl 嘗試為人在生命的旅程找出一條通往意義的捷徑，也許透過肯定生命，對自己的生命負責，人，方能開始探索意義的可能。

第三章 研究設計與實施

本研究主要是探討單身不婚女性的生命意義感，研究參與者為三位不婚且一直維持單身的女性，探討的範圍涵蓋她們的家庭、求學、工作等生活經驗，同時也對其生命意義及生涯規劃等面向進行了解。為顧及資料蒐集的完整性以及深入理解參與者的內心世界，乃採質性研究方法，以深度訪談方式來進行。本章將分別就研究取向與方法、研究對象、信度與效度、研究倫理及資料分析處理等，作逐一說明。

第一節 研究方法

本研究將以質性研究深度訪談方式進行。有鑒於研究對象為「人」，而個人生命歷程以及對生命意義之描繪與闡述，除語言的述說外，參與者的語氣、表情、情緒、肢體等的反應，可能都有特殊的意涵，這些細節與研究目的有著密切關連，無法透過量化方式呈現，而能否深入研究對象其內在真正的想法，均有待透過漸進式的訪談逐一顯現。本研究並非僅想呈現事件的表象，更想探索背後意涵，藉由此研究方法，貼近研究對象做近距離的觀察了解，以便能更確切地反應與呈現研究結果。

徐宗國（1993）也指出女性現象研究適合質的研究方法，有三個理由：(1)婦女研究的最終目標應有實踐意義與功能，也就是造成改善當前婦女的生活與遭遇的社會變遷。唯有透過質化研究的深入接觸及捕捉生活細節才能真實反應現象；(2)女性經驗多發生於日常生活的及私下領域，需透過質化研究來蒐集當事人眼光的、詳細的、過程的故事式的資料；(3) 女性研究對於社會學的重要貢獻之一，是在於提供另一個典範。

深度訪談乃需藉由研究者與研究參與者雙方的互動，從陌生進入到熟悉、從客套進入互信的過程，端賴一次次的見面從彼此談話中取得信任。而取得的資料如何進行分析，更需研究者逐字謄寫，反覆咀嚼再進行詮釋。高淑清（2008）形容學習質性研究的過程，讓自己浸濡在哲學思辨與日常生活的實踐中，奠定反省科學的基礎，因為它幫助

我反省思索人寄間的普世價值；質疑反省經驗研究之可能性；更反省現象背後是否有更真實的存在。而反思不正是質性研究中不可或缺的精神，而訪談過程中對研究參與者的情緒反應等觀察紀錄，更能加深研究者詮釋其背後的意涵。畢恆達（1996）表示，詮釋學的傳統告訴我們，現實的敘說建構關乎意義，而分「事實」的呈現。「事實」本身就是一個建構，它從解釋的情境脈絡中得到意義，它是說者與聽者協商或折衝的結果。

女性的情感傳遞一向多變及豐富，藉由語言、肢體、眼神、情緒等的表達，建構屬於自己的意義情境，研究者的直接參與與觀察是為不可缺少的，質性研究乃最佳的選擇。

第二節 研究對象

本研究對象無論其婚姻看法為何，乃指對無異性伴侶、無婚姻經驗、無子女，且不結婚態度意向堅定之女性。依據相關研究及統計顯示目前女性不僅晚婚已成趨勢，單身女性比例更是逐年升高，代表傳統婚姻觀念已受到挑戰。有研究工作者將單身原因的研究分析將分為：自願單身者、非自願單身者及不確定者三項。其中自願者其原因描述為「單身比結婚更快樂、更自由」（引自郭育吟，2004。）顯示現代女性的自由意志已逐漸超越傳統婚姻規範，而其更快樂、更自由的原因是否僅因免受婚姻約束所帶來的快樂與自由，則應有更大的探討空間。

質性研究樣本選取重點在於可以提供「深度」與「多元社會實狀之廣度」的資訊內涵（高立文，2002。）為了達到取樣的多元性，本研究並不特地限定研究對象的所在區域、年齡、有無宗教信仰等，為讓資料呈現豐富性，在參與者的職業別上，盡量以不重複為原則。研究以三位受訪者作為深度訪談對象，研究者為盡量保持中立與避免先入為主的影響，參與者皆以不熟識為選取原則，透過友人介紹與推薦，同時也避免受訪者有所顧忌。社會中一般大眾對於單身特質，大多停留在高經濟能力、高教育程度、或高社

經地位等的普遍認知中。然而仔細觀察卻不難發現，單身不婚女性已存在社會各階層之中。雖為避免研究樣本過於集中而無法呈現多元面向，研究的對象將不侷限於上述「三高」當中，而將盡量擴及範圍到社會各階層。

在開放且不刻意的原則下，三位參與者的背景資料分別為：

序號	研究參與者 /宗教信仰	目前工作	現齡	學歷	住屋/居住狀況
1	小禾/佛教	保險高階經理人	45歲	商業專科	自購/與姪子等同住
2	小梁/佛教	公益文化事業員工	44歲	研究所	繼承/獨居
3	小麥/天主教	高中職學校退休校長	68歲	師範大學	自購/偶與三姊同住

在學歷上面仍呈現中高以上的現象，皆具獨立的經濟能力，社經地位亦屬一般，目前皆居住於台灣中南部，但三人都曾因工作所需，曾在台灣北中南都會地區甚至離島乃至海外的居住與生活經驗。

第三節 研究的嚴謹性

高淑清（2008）指出，實證主義對質性的信、效度這兩種研究的質疑，肇因於各所宣稱的方法論、知識論與本體論的哲思，其所使用的學術語言差異所導致之誤解；並說明在質性研究中，綜以「嚴謹性」稱之。胡幼慧與姚美華（1996）認為，質性與量化乃兩種完全「不同科學哲學」的背景體系，「信度」與「效度」是量化研究典範所創出的檢視方式，質性完全不同於量化的研究方事，不應以此來評量研究價值，否則易產生客觀上的盲點與迷思。

依據吳芝儀（2000）指出，由於質性研究其研究者本身就是研究工具，因此必須格外注意到研究者的能力、技巧、經驗及訓練，以及是否能嚴謹且有系統的進行整個研究。

此外建構論研究者更提出「真確性」及「可信性」二者為研究評鑑指標。前者關切研究歷程的品質，後者則關切研究產物的品質。而「真確性」則包含研究歷程中的平等權力、意識激發、對他人的建構得欣賞與尊重、以及有意義、有效的變化等。「可信性」的概念內含相當於實證論研究之效度和信度，顯現研究的真實價值、可應用性、一致性與中立性。高淑清(2008)亦整合吳芝儀(2000)、林佩璇(2000)、胡幼慧與姚美華(1996)及高淑清(2004)多位學者對 Lincoln 和 Guba 在質性研究信效度檢核的看法與詮釋，歸納出質性研究結果可信的指標與策略，分別為：可信賴性(credibility)、可轉換性(transferability)、可靠性(dependability)、可確認性(confirmability)、解釋有效性(interpretive validation)等五項指標。

在本研究採用多數學者認為，在質性研究中所涵蓋的研究工具，包括研究者本人，訪問大綱、訪談紀錄、錄音設備、及訪談同意書等。而為使研究結果能如實呈現，研究者於過程將採長期參與、持續觀察、多元檢證及討論等來做自我檢測及要求，已達信效度的規範以確保研究之品質。在結束初步訪談後，為避免資料謄寫疏漏，故事完成後，均再次與參訪者確認內容無誤，以做為下一步的資料分析基礎。

第四節 研究倫理

倫理議題無論以何種研究方法，在整個研究過程都必須被持續關注與討論。高淑清(2008)知情的同意和保護人類對象是傳統以來就形成的研究規定，雖然質性研究尚未發展出特定倫理規範，但研究者無不努力建立必須注意的倫理守則。從研究的關係角度來看，研究參與者被看成是需要研究進行時受到保護的對象；對於研究參與者敘說協商的整體性、意願的表達、隱私的保護甚至文本的所有權等等都是研究者在過程甚至事後必須謹慎看待，如何令受訪者能覺得被充分尊重，且無防衛心之下協助完成訪談，將是研究者任務與挑戰。

本研究除準備一份詳實的研究主題說明，以及研究參與者的權益須知為內容的同意

書外，並加以口頭說明訪談過程會輔以錄音及側記方式進行，於訪談前將同意書交研究參與者閱讀後再簽名。為保護參與者的隱私，研究文本中以匿名方式呈現，部分涉及公眾事件易被揣測或指涉的事件，將避免有具體的人事地物的名稱出現，以避免研究參與者身份曝光造成當事人困擾。

如上述所言，質性研究尚未發展出特定規範，因此多數端賴研究者的個人對於研究際份的掌握。質性是以人為本的研究方式，深度訪談的資料蒐集完整與否，除研究者的技巧外，參與者真誠坦露亦為關鍵，如何取得對象的信任，往往有賴研究者誠摯與尊重的態度，透過行動建立彼此的互信基礎。研究倫理為質性研究重要的道德課題。

第五節 資料處理

質性研究的深度訪談除訪談工作的進行外，最重要的莫過於資料的整理與分析。除將訪談錄音做成逐字稿外，如何透過開放性的編碼進行歸納，並從中找出主題成為首要問題任務。

高淑清(2001)指出主題分析法是質性研究資料分析的方法之一，其目的在於發現蘊含於文本中的主題。所謂主題分析法是對訪談資料或文本所進行系統性分析的方法，試圖從一大堆瑣瑣碎碎、雜亂無章且看似南轅北轍的素材中抽絲剝繭，歸納與研究問題有關的意義本質，以主題方式呈現，用來幫助解釋文本所蘊含的深層意義(引自高淑清，2008)。Glaser & Strauss(1967)也指出將所蒐集的語言與非語言資料進行歸納性分析，系為確保研究發現能立基於研究情境與研究歷程中。藉由歸納分析，零碎而片段的資料單元被歸納統整為具包容性的類別或主題，且持續不斷蒐集更多驗證性或非驗證性個案資料，進行經常性比較，已達成理論飽和(引自吳芝儀，2000)。

本研究對每位參與者均進行至少三次的訪談，每次約兩個小時，每次訪談結束後，隨即進行逐字謄寫工作，並嘗試從中如尋找關鍵事件，輔以訪談手札的紀錄，擬定下次

訪談重點與綱要。訪談工作結束後，所有資料歷經謄寫、編碼、分類、歸納、分析等步驟，逐漸釐清並描繪出主題架構，依據這些資料將每位參與者的生命歷程寫成完整故事，並請參與者確認內容正確無誤後，即進行下一步的分析工作。

第四章 生命故事

個人的生命總以某種方式在某個地方被保留與貯存起來，因此時間並不能影響到生命內容的意義與價值～Viktor E. Frankl（引自《生存的理由》，游恆山 譯，P.51）。

本章節將分別以三位研究參與者的訪談紀錄，透過研究者依時間或事件的順序予以整理，再以故事的形式重新呈現。為讓閱讀者更易了解研究參與者的生命歷程，本章將以完整的故事方式呈現，中間未穿插其它說明或分析。依序為：第一節小禾的生命故事；第二節小梁的生命故事；第三節小麥的生命故事。

第一節 小禾的生命故事

小禾出生於民國五十四年，台南一處偏僻的鄉村，家裡務農，原本已有一兒一女的父親，期待第三個小孩會是個小壯丁，但事與願違結果生出來的是個女生－也就是故事的主角小禾，料想父親心裡估計是有些失望的。父親原本在糧食局上班，可能是天生不受拘束及叛逆好動個性所致，在那樣生活貧瘠的年代，家家戶戶莫不為生計考量為首要，他竟然把工作辭了，回家種田去，這般的舉動在當時實屬異類。小禾的母親未曾受過學校教育，但讀了一年的夜校，可以識字寫字，經由媒妁介紹與父親結婚，婚後跟著丈夫務農及養兒育女，每天除了勞動還是勞動。

一、 生命之始

（一） 貧困與家暴陰影籠罩的童年

因為有能力吃苦，妳今天才會覺得妳的人生還算蠻簡單的。～小禾語錄

小禾的出生讓父親的期盼落了空，雖是個女孩，可能是體格長得不像姐姐般的嬌弱，膚色又黑，從小也就被父親當男生看待，粗重的活肯定是少不了她的。外型不夠漂

亮，嘴巴又不甜，小禾從小就明顯感受，自己不像姊姊一樣受到父母長輩的疼愛，甚至懷疑自己是從石頭蹦出來給撿回來的小孩。民國四五十年在農村出生的小孩，貧困的生活幾乎是他們共同的記憶，五六歲幾乎都已經開始幫忙簡單的家事及農務工作，小禾的哥哥大她五歲，還未上學讀書就已經學會燒材煮飯了，即便個頭小到根本搆不上爐灶的高度，還得拿著板凳墊高才行；而當父母親不在家時，他就成為代替執行管教兩個妹妹的角色，打起人來也毫不手軟，有次甚至將二姐的門牙都打斷了；如此這般的管教打罵，完全就如同父親在管教他們一般，受傷、瘀血、流血也司空見慣，有一次穿著學校運動褲的哥哥，不知何故被父親追著打，打到鮮血透過白色的褲子不斷渲染出來，最後變成紅色褲子。小禾被父親打的經驗，通常都是因為無法每天在清晨四、五點準時起床幫忙切菇，有一次被打到眼睛受傷瘀血，只好裹著紗布變成獨眼龍去上學。受到父親打罵的影響，這三兄妹間平常也習慣吵架打罵，這樣的行為又會惹惱父親，難逃一頓訓罵，因此捱罵幾乎成了家常便飯。

在那樣的年代裡父母恨鐵不成鋼的打罵教育，旁人雖是不忍，但是舉著不打不成器的大旗，追著打、跪著打、吊著打，鄰里間大家不明就裡也就見怪不怪地姑息，子女也只能挨著哭著便是，害怕是害怕倒也不怨。然而令人不解的是，這家人被打的並不止這三個小孩，竟還包括他們的母親，從小目睹這樣不斷上演的劇情，對小禾而言除了害怕，更多的是無止盡的莫名恐懼。

小時候，家裡除了種植棗子、荔枝等作物外，主要是以種植洋菇及香菇維生。種洋菇非常辛苦，有時在冬天會改種草菇。父母親都在凌晨兩點起來採菇，孩子們則四點左右起來幫忙將香菇較老的根部切除，切完再去上學，從有記憶開始，每天就是不停地切，這樣的辛苦的作息讓小禾形容，在學校上課讀書幾乎都是在睡覺而已，功課基本上都只求過關。上課睡覺成績又差的學生，是不敢也不會喜歡老師的，當然也非常怕老師，不小心碰到了就「閃」，因為功課不好，所以讓她從小對自己完全沒信心，而對種植菇類更是深惡痛絕。

這樣的求學生活一直到小禾上高中，家裡經濟因為作物開始比較有好的收益，而哥

哥也外出工作補貼，也就慢慢得到改善，但母親的身體狀況卻因長期過度操勞，在身心俱疲的煎熬下，健康一直欠佳，兄妹們便說服父親不要再種菇了，至此這家人才逐漸擺脫那種每天要一大早起床的夢靨。

哥哥姐姐都是在五專高中畢業後就外出工作未再升學，雖然家裡經濟改善了，但為讓父母不要再辛苦的工作，小禾在高中畢業後，選擇以半工半讀的方式繼續就讀商業專科學校，白天上班，晚上上學，但學校與工作都在外地，於是她首次離開父母離開家鄉，告別灰暗的童年歲月，正式展開她另一階段的人生，這年她十八歲。

（二） 迎向陽光,渴望成長

我覺得我是做事可以很明快有決策力的人，隨時可以改變計畫或調整策略，很多人無法如此，因為大多數的人不喜歡變動。～小禾語錄

進入專科就讀，雖離家鄉不遠，但畢竟是從小到大第一次離開父母的羽翼，開始嘗試獨自生活，對出身農家的小孩而言，這似乎從來都不會是件困難的事。專科三年的時間，小禾白天在電信局打工，雖然生長在鄉下窮苦的人家，每天有做不完的事，切不完的洋菇，甚至一度讓她對生活感到非常悲觀，覺得日子過得很無奈，但即便如此，辛苦的成長環境仍沒有澆熄她那與生俱來對生命的熱情與積極向上的心，然而在電信局那樣安穩的工作環境，竟讓年紀輕輕的她，開始對自己的人生心生警惕。

當時電信局還是公家機關，在裡頭上班的都是公務員，正式的員工大都是透過考試進來的，其中不乏高學歷者，博士、碩士或是大學畢業生比比皆是，論學識,論才能都在自己之上，各個都是很優秀又年輕的人；然而這些頂著高學歷光環的職員，多數人卻是每天上班眼裡看著報紙，嘴裡罵著政府無所事事，對生活充滿抱怨，生命毫無熱情的人，看事情的態度永遠是負向多過正向，每天活著卻像在等死。對一個工讀生來說，小禾每天的工作經常讓她可以輕鬆地睡到下午三、四點，然後就準備下班，接著五、六點再去學校上課。這讓她覺得無聊至極枯燥乏味的環境，許多人也許求之不得，然而無形中也被這樣鬆散的生活態度感染的小禾，卻驚覺這三年不僅讓她對生命的熱情減退，甚

至個性變得自閉，內心一股渴求成長的力量不斷升起，提醒著她生活不該只是如此，也不能如此，必須自己去開創屬於自己豐富的生命。

二、 成長茁壯

（一） 從工作中建立自信

我是一個成長意願比較高的人，當一個人學不到東西，就如一個活死人，更如坐著等死
～小禾語錄

專科畢業後，小禾隨即南下高雄工作，既沒有顯赫的學歷與成績，也自認沒有出眾吸引人的外貌，她深深明白唯有努力工作認真學習，才能有立足之地。而從小成長的環境不僅養成她刻苦耐勞的精神，更讓她培養出堅毅的個性及務實的生活觀。在高雄短短一年已讓她學習到相當多的經驗。之後又到了台北，抱著滿懷的期待到一家汽車廠上班，不挑工作，凡是主動的工作態度，讓公司老闆頗為滿意，然而務實與老實的性格，卻讓她無法接受同事的工作態度及散漫的辦公文化。在小禾眼裡，這是一家毫無章法制度可言的公司，內部人員的混水摸魚讓她覺得是在坑老闆的錢，不願同流的她，傻傻的做默默的做，卻永遠看不到該有的工作成效，工作環境的混亂與敷衍，讓個性務實的她，在一次對副廠長頂嘴後決定辭職，這工作只維持一個月便宣告結束。然而，也因她這般認真的工作態度，為自己的事業預留了一道契機。

離開汽車保養廠的小禾，隨即在性質相似的公司繼續上班，除了本身吃苦的特質外，對新事務學習與吸收轉化的快速能力，是她自認最大的優勢，半年後，在台北與他發生衝突的副廠長，已升為廠長，並主動聯絡小禾，要她回去及接任單位主管一職。新廠長看上的自然不是她短暫的工作經驗，而是她處理事物的能力與態度，然而單位主管的頭銜亦非如表像般的輕鬆風光，小禾回去接手的工作其實是別人留下的爛攤子，民國七十幾年，一個一千多萬的呆帳正在等著她。

這家汽車廠是一家賺錢的公司，但那只是帳面上一組漂亮的數字而已，因為多數的應收帳款並未收回來，這不僅顯示公司的管理能力有很大問題，嚴重的財務危機已讓公司有倒閉的危機。這就是小禾所面臨的棘手工作，而先前的女同事在她回來前也早已一一離開，一千多萬！事情遠超過她想像的嚴重，即便如此，這些事實並未令她卻步，人都來了，又能如何呢，既然答應了就只好面對。「那就試試看吧！」抱著這樣的挑戰態度，接下這個困難的任務。憑著在高雄一年所學及一股傻勁，不斷地與客戶談判協調，甚至以新的業務做為籌碼，在極辛苦的努力下，終於有了好的成果，半年內她幫公司追回八成的呆帳，不僅解決了老闆財務上的難關，傑出的表現更令人刮目相看，公司開始器重她，老闆開心之餘，也在很短的時間內就大大地提高了她的薪資。然而小禾心裡非常清楚，這半年的煎熬過程，最大的收益是讓她從此建立對自己的無比信心，開啓她對未來無限的憧憬，從小的自卑感以及長期被冷落的小禾，終於在工作上讓她找屬於自的天地。

那段時間也正是公司業務起飛的階段，資金需求日益龐大，每逢缺錢老闆就找她協助處理，小禾也不曾讓他失望過，在應付公司財務缺口的同時，她也著手替公司建立制度。配合大環境的需求，公司快速地成長從一個廠變成兩個廠，她也從原本管理一個廠變成要管理兩個廠。雖然從工作上建立了自信，業務也日益順手，但忙碌的工作加上自我要求高及管理經驗的缺乏，讓同事不禁對她敬畏三分，很快地「女暴君」的封號也就不脛而走。

也許受到從小成長的家庭影響吧，父親嚴厲的打罵教育，讓她的覺察能力極高，她漸漸發現自己情緒上的盲點，同時與現場同事一起工作的過程，突然警覺到自己正在退步中；當她發現自己的用語與習慣竟然開始在配合其他人，甚至變得粗俗，驚覺到自己的成長腳步也已經在不知不覺中停滯不前了。她發現在這家公司已經沒有新的事物可以繼續學習，而一顆渴求改變的心也開始不停的驅策著她，幾乎未經太多思索，很快地便向公司提出辭呈，儘管在不到三十歲的年齡已經能有比一般同儕還高的待遇，儘管公司不斷地慰留，小禾依然決定離開這家待了三年多的公司，繼續尋找下一個人生目標。

（二） 事業目標與生命價值的建立

一份工作要對你有兩個意義，就是一賺不到錢要學的到東西，學不到東西要賺的到錢，否則就是混吃等死浪費生命。～小禾語錄

辭去工作的小禾，沒有選擇留在台北，她回到中南部的小都會重新開始，主要是長期對母親的懸念與承諾，讓她不想離家太遠。雖然在校學的是商科，有過幾年相關的工作經驗，但也因此慢慢開始對自己有了更深刻的了解，生性樂觀好動以及高度追求成長的性格，一般會計財務刻板的工作，自然是無法滿足她的。她開始想嘗試做業務，追求更多的可能，最起碼是要一個具有挑戰性的工作。在台北工作期間，經常與產物保險有業務上的往來，由於過去工作上表現亮眼，讓她在產險業界也頗有知名度，如果小禾有意跨業轉入，只要打聲招呼，自然是被歡迎禮請的；然而透過關係請託並不是她的行事風格，一切交由能力與實力決定。就如一般求職者，她寄履歷，參加面試，直到錄取上班後，熟識的主管見到她才直呼驚訝！

她選擇的是一家在台灣頗具知名度的產險公司，在制度上相對完整，但較具規模的公司在組織以及管理的要求上，是有它的原則在，分層管理的作業，勢必與小型企業的直達天聽有著極大的落差。對於如何適應新的環境學習新的事物，對小禾而言，都不是大問題，但對單位管理者的管理能力，在這裡成為她去留的最大的考量。由於主管的領導能力欠佳，一年後便發現這非久留之地。話雖如此，因為透過幾年下來的工作經驗，她愈來愈了解自己的性格及能力優劣處，她沒有馬上辭職，相反的她開始不斷申調不同單位，身邊的同事摸不清她在想甚麼，可是她自己心裡卻很明白，在這裡透過不同單位的學習與歷練，累積自己的完整經歷，她，正在為下一個工作做準備！為此，又多待了兩年的時間。五年後，她轉戰發展空間更大的壽險業，這也是讓她發光發熱，並且找到人生與事業目標的地方。

很少人能在三十歲前就看清楚自己的目標，許多人在這個關卡上多的是徬徨與遲疑，尤其未婚的女性，更面臨結婚與否的沉重壓力，三十歲，似乎成為許多人的重要生

命座標之一，一個看不到卻又存在的轉折點，好像每個人都該做點甚麼，或決定甚麼。比如要不要結婚...。但結婚這件事情似乎很少出現在小禾的規畫行程裡，即便到了三十歲，她仍然全力衝刺事業上的成就，而經過不斷的努力，慢慢累積出豐碩的果實。

在尚未離開產險公司的那段期間，除經由調動職務以完整自己的經歷外，她同時也在一家多層次傳銷公司兼職，尋找未來其它的可能，而在這家以化妝產品為主的傳銷公司，不僅拓增她的人際網絡，雖是兼差性質，她也做得有聲有色，在離開產險公司後也專職投入一段時間，有不俗的成績表現，後來一次因為陪同學到壽險公司應徵的機會，透過說明了解到壽險市場的潛力，經一番評估，認為有很大的發展空間後，便毅然轉進，重新規劃自己的事業藍圖，那年她三十一歲。雖說保險業的進入門檻並不高，對學經歷也不特別要求，但表現傑出者的豐厚收入，以及時間上的高自由度，即便人力汰換率極高，仍不斷吸引有志者勇於嚐試，是一個相對開放的競爭場所，適者生存是這行業的唯一法則，這樣一個平台也是吸引小禾的主要原因。

在壽險公司她終於找到適合自己發展的地方，過去的經驗更成為她豐厚的資糧。在認真學習及全心投入後的數年間，已為自己經營出一片天地，至今不僅在內部已有相當的職位，在實質的收益方面，也已確保退休後及晚年的生活無虞，最重要的是在人際網絡的關係裡，重新發現生命的核心價值，至此，她不再將所有的時間汲汲營營在自己的事業上。進入壽險業一段時間後生活或日趨穩定，她有更多能力照顧家人，工作之餘也從事公益活動，有近十年的時間曾經在醫院及生命線擔任義工，更加入社團培養自己的興趣，以使自己的生命更加富足。

三、 命運鎖鏈

（一） 父親—揮之不去的家暴身影

可能沒有這樣吵架，他們也會無聊吧！他們就是這樣。慢慢我去理解夫妻之間，覺得就像很多人說的「床頭吵，床尾和」那種景況吧。～小禾語錄

對於自己的父親，小禾又愛又恨！從有記憶以來，父親對母親的長期家暴，成爲三個兄妹心中難以抹滅的痛，但無論如何他就是你的父親，這是不能改變的事實！雖然有怨恨，但他盡力照顧家庭也沒甚麼不良嗜好，不喝酒、不抽菸或其它有的沒有的，子女總覺得他不是不好的爸爸，只是脾氣比較不好而已！

子女高中畢業即各自外出工作，幾年後，兄姐結婚也有了自己的家庭，小禾長年在外即便後來購屋也因工作地點的考量，無法與父母同住。事親至孝的他們倒也經常回家探望，只是回到家裡，氣氛經常是火爆的，起因仍是父親對母親的家暴，而媽媽總扮演著和事佬的角色，在丈夫與子女間爲雙方勸說，事件也在衝突落幕後又歸於平靜，大家又是和樂融融的一家人。這樣的來來回回起起落落，倒也成爲這家人的特殊相處模式，吵起架來認真吵，事過境遷彷彿像沒事了般。小禾與哥哥姐姐也覺得媽媽不應該過著這樣的生活，小時後年紀小他們無能爲力，現在長大了有能力保護她，就力勸媽媽離婚，離開爸爸跟他們一起生活，可是都不被接受，生活就在原來的軌道上繼續著。經過多次三兄妹嚴重的警告，已經是做阿公的父親大概也知道如果再犯的嚴重後果，也就收斂不少！

比較起對待自家人，父親對待外人的方式彷彿有天壤之別。朋友的相求、鄰里的請託、地方事物的參與，他總是完全配合，對別人百分之百的好。在子女長大成人完全可以承擔家計之後，他更無後顧之憂地專心這些事物，六十歲左右也做了三任的村長，及至目前爲止每天看他忙進忙出，仍舊是熱心於別人家的事，子女早已習慣，也不會去干預。父親年紀大了，身體硬朗還能到處來去，也不是壞事，在小禾的母親過世多年後，他居然也交起女朋友，未婚的小禾還故意嘲笑他年紀一大把了，倒比我這個女兒還容易暈船，跟年輕人一樣談起戀愛！

現在父親一個人住在鄉下也不再下田，每天做著自己想做的事，比如說競選第四任村長。子女長大後，父母自己也累積了一些積蓄，加上擔任村長的月俸等，生活無虞也暫時無須仰賴兒孫資助生活所需，他還是每天有忙不完的事，體力好到爬起山來子女都比不上，兄妹經常回去陪他，幫他整理家裡的裡裡外外，以及到果園除草。小禾兄妹與

父親，這一家人講起話來依舊火力十足，但誰說贏了就聽誰的，說不贏吵一吵也就算了，生活依舊和樂融融；只是，身為施暴者的父親，至始至終都不曾知道，家暴的陰影已成為三兄妹生命旅途上無法卸下的包袱，而以前的事，他們也不再提起，尤其關於母親的死亡……。

（二） 母親－女性卑微的縮影

她讓我們很不捨，雖然她的生命讓我們覺得很悲苦，但從她身上我們同時也看到生命中一種向上樂觀。～小禾語錄

小禾一直認為媽媽是一生中影響她最深的人，母親未曾受過正規教育，卻自有一股柔軟的處世智慧，對子女充滿呵護與慈愛，孩子還小犯了錯，身為母親護著孩子理當又成為父親出氣的對象，也是這樣一個環境吧，讓她與自己三個子女間的感情有著既深刻且相互依賴與密不可分的連結。

三個兄妹長大後，成為母親最大的依靠，她依賴著每一個小孩，會跟每一個小孩撒嬌。平常不在家時，她會打電話給他們報告家裡大大小小的事情，她是不串門子的女人，但是鄰居喜歡找她聊天，而她也會將村子裡的一些大小事分享給孩子們聽，小禾的父親擔任村長後，媽媽也跟著協助處理村裡的事物。媽媽很有小孩子緣，很懂得讚美以及安撫小朋友，孫子跟她感情很好是因為每每聽到孫子要回來，她就會先把看到的蚱蜢、蟑螂等小蟲子捉起來放進瓶子裡，準備給孫子看，她很懂得滿足小孩子的好奇心，而且非常認真地去做這些事情。

即便長期地農務勞動以及操持家務，母親的健康一直欠佳，可是她仍樂觀地看待身邊的事物。子女長大後家裡經濟狀況也獲得很大的改善，在子女的勸說下父母陸續放下農務不再經營作物，雖然環境轉好，但父親仍無法停止對母親的家暴行為，這件事經常成為引發親子間激烈衝突的導火線，小禾與兄弟姐妹們為此經常威脅恐嚇自己的父親，甚至勸說母親乾脆離婚離開父親；曾有兩次的農曆過年，因為舊戲碼又重演，與父親發生嚴重的衝突後，小禾氣憤不已地哭著離家，年也就不過了。

也許是傳統宿命的觀念吧，在子女有能力保護自己的媽媽時，她卻繼續留在父親的身邊。更令人錯愕與無法接受的是，凡事永遠向前看、永遠樂觀的母親，在 921 大地震後一連串的新聞媒體的報導，她看到許多家庭一夕間被摧毀，天人永隔，這些事情讓母親的心理受到莫大刺激，身體與精神開始出現異狀，正當家人努力奔走，到處求神問卜之際，她卻選擇以上吊自殺結束自己的生命，留給家人的是無盡的悲痛、遺憾、自責以及為何選擇以這種方式結束生命的疑團。父親的長期施暴因素，很自然地成為親友與鄰里間議論的話題與指涉，母親的娘家舅舅們，更是最具資格的質疑者。懷著萬般糾葛的情緒與深沉悲哀的傷痛，即便長期以來對父親總是不滿與怨恨，但此時三位兄妹選擇聯合起來捍衛自己的父親，甚至不惜與親友決裂，原因無它，因為他們只剩下一個父親了，他並沒有十惡不赦啊！

回憶起小時候，平均每個月左右父母總會上演一次激烈的爭吵，這時父親就開始對母親施暴，事後父母就會好幾天互不講話，也許憂懼於他們的爭吵吧，每回父母陷入冷戰的這段時間，小禾居然會有種「幸福」的感覺，因為只要他們一吵完，父親就會沒時間理會這幾個小孩，生活可以頓時「清靜」下來。現在回想起這些總有著莫名的悲哀，媽媽總是讓他們萬般不捨，她的一生讓子女覺得很悲苦，在自己母親的身上，小禾看到身為女性的卑微。

四、 生命之愛

（一） 從自我性格看到愛情與婚姻的可能

如果我結婚，很容易嫁到沒路用的男人，可是沒路用的男人我也看不上眼。～小禾語錄

在個性上面，小禾覺得自己跟父親是很相似的，好動、叛逆與不受拘束，從小父親也都拿她當男孩子看，加上長得壯壯黑黑的，家裡粗重活得跟著做，姊姊的「漢草」就不一樣，白白嫩嫩的，所以這些自然就輪不到她了。

從小看著自己父母的相處，對於婚姻似乎很難有過度浪漫的幻想甚至談不上樂觀，加上自己的工作經歷，讓她對異性自然有一番不同的見地與要求，同時自認相貌平凡不是屬於那種男生看到就會非常喜歡的那種女孩子，又屬男人婆的個性，哥哥曾開玩笑地說誰娶了她誰就遭殃，小禾心裡似乎總明白著條件好的看不上我們，所以如果我結婚，對方一定是沒路用的男人，可是沒路用的男人我也看不上眼，加上年輕時重心一直是往事業上放，知道凡事得靠自己打拼的務實性格，結婚自然非當務之急，也就任由時間飛逝繼續蹉跎了。

雖說如此，但父母怎可能視而不見，在父親的安排下，小禾也順從地接受了五十餘次的相親，但自知甚明的小禾豈不清楚，父親的傳統思維與飢不擇食的態度，胡拼亂湊怎能有好的結局？有意者，也很輕易地被刻意地打發，讓對方知難而退，父親提醒她又不是很有條件的女生，所以不能那麼「搖擺」(跲之意)。母親生前與父親經常還叨唸著她的終身大事，母親走後，小禾玩笑地對著父親說：「我如果沒有結婚，賺錢還可以分你花用，如果結婚可就不行了耶！」結果父親想想說：「這樣講好像也有道理」，至此也就不再提這件事了。

事業上的成就，也讓她在經濟上無後顧之憂，工作關係很早就為自己規畫了退休後的生活藍圖，這些無疑也讓她對於婚姻的態度上有了很大的空間與自由。父母對小禾的終身大事算是無可奈何，而她也總是玩笑地回應這一切，但未曾說出口的是，身為施暴者的父親才是她遲未結婚得最大因素。生活中的經驗告訴她很多女人也相同成長經驗，可是仍然一頭栽下去婚姻裡，結果對象也跟自己的父親一樣。對此小禾有很深的體悟就是一很多女人會去嫁給一個跟自己爸爸很像的男人；很多男人會去娶像自己媽媽的女人。民國八十 八年，母親結束生命的那一年，小禾就已經確定自己不婚的人生道路。

（二）手足之愛

兄姐他們一直灌輸我爸爸媽媽一個觀念，就是不一定要結婚，不是因為他們很了解我，

而是因為他們覺得結婚也沒有比較好。～小禾語錄

受到母親的教育影響，小禾三個兄妹感情從小到大一直很好，即便小時候受到哥哥嚴厲的管教，仍然不影響他們之間的感情。大哥與二姊相繼結婚後所生的小孩，從小到大一直與她有很好且頻繁的互動，作為姑姑阿姨的身分，她也積極參與小孩的管教，雖分住在不同的城鎮，但彼此勤於來往，定期的回老家探望父親，整理環境，小孩的就學與就業上也時有互相支援，二姊後來更成為她事業上的夥伴，小孩就學時也搬來與她居住，在不分彼此的互動中，手足間形成一股有力的連結網絡。

在被家裡催婚的時期，兄姐成為他最大的支持者，不斷地灌輸爸爸媽媽，人不一定要結婚的觀念，但小禾其實很清楚，不是因為他們很了解我，而是因為他們覺得結婚也真的沒有比較好。小禾自認性格非常不像老么，二姊歸她管，也影響著家裡大小事的決定。

小禾對兄姊的子女視如己出，除了管教上，同時也對他們表示，自己的遺產將來是由他們來繼承，但如果表現不佳的話，則將全數捐給社會公益團體。這樣形同一家人的相處，讓小禾從不覺得自己是單身沒有家人。

（三） 朋友如我師

我覺得在有成就的人身上更可以學到東西，他們的柔軟與謙卑，卻又不影響他們的意念與目標。他們的用心與付出讓妳得到感動。～小禾語錄

小禾自覺很幸運的是有一群七八個感情很好的同學，目前只剩兩個未婚，彼此也都有一群異性哥兒們的玩伴一起，所以大哥也常笑稱她要結婚很難，因為一直都有玩伴，不會寂寞。在進入產險業後，小禾開始到生命線當義工，也曾到醫院安寧病房擔任志工，這些都是因為朋友間相互的鼓勵與影響。積極的社團的參與以及俠義的性格，讓她有一群知己可以彼此分享扶持，假日更很難得閒閒在家，為人助念、自行車隊、協助公益活動等等不同活動有不同的互動對象，同時又有家人，因此她從不覺得寂寞。

在參與社團活動的過程中，讓她結識了許多各個領域學有專精的人，從他們身上得到很多感動；人與人之間的扶持，心靈成長，團隊精神等等。這些成員都是精英份子，從他們身上學到對生命的尊重、柔軟與謙卑，卻又不影響他們的意念與人生目標。透過這些朋友，啟發了小禾，無形中也讓她的生命質量不斷提升。

五、 自我負責與豐富的生命

回首這一路，生長在一個長期家暴不斷的環境，尚未成熟的軀體又必須承擔體能透支，長期的陰鬱以及摻雜著對未知生命的悲觀與無奈，成為童年的強烈記憶，是心理上也是身體上永遠無法抹去的印記，伴隨著她一路長大。然而生命永遠不會是一成不變的，猶如被埋在又濕又暗的土裡的種子一般，當種子發芽後，奮力掙破地迎接陽光的降臨，而宿命與悲苦的陰霾，在成長過程中逐漸散去。

相較於晦暗的童年往事，現在的小禾積極、樂觀，永遠有用不完的精力。家人、保戶、夥伴、朋友及社團活動幾乎占滿她的時間，即便生活無虞，樸質無華的個性讓人很容易親近她。雖然工作仍有可以不斷提升的機會，她卻選擇放慢腳步，將空間與機會讓出提攜後進。但她也不因此而停滯不前，尚夢想著要回家鄉蓋一座休閒農場，即使知道不容易，但有夢想就有動力。而宗教信仰上的啟發，讓她對生命充滿知足與感恩，在實踐上善待他人成為生命中的依循方向。自我負責與豐富生活，這就是她要的人生。

第二節 小梁的生命故事

小梁出生在民國五十五年，嘉義一個人煙稀疏位置相當偏僻的鄉下地方，小時候幸好鄰居同時也有幾位年紀相仿的孩童，否則除了自己家裡的兄弟姊妹外，大概也找不到玩伴了。父母務農，當時純粹的務農工作是無法養家活口的，所以小梁的爸媽也都需要出去打零工或在附近工廠工作，方能養育六個子女長大成人。

自幼體弱多病的小梁，嬰兒時期就經常打針打到身體多處瘀血，吃藥吃得面黃肌瘦，一度讓父母認為這孩子大概養不活了，後來幸得有人介紹藥草偏方，家人抱著姑且一試讓小梁服用，一段時間後竟然好了，從那時起到現在小梁少有感冒或生病，因此常笑稱大概這輩子該吃的藥在小時候就吃光了，所以就不常生病。

在家裡排行第四的小梁，從小就是個安靜的小孩，安靜到母親每次在別人面前介紹起這個孩子，在說完她的名字時，後面總不忘補上一句「像啞巴一樣」。對於童年的回憶，小學六年的期間幾乎沒有太多深刻的記憶，倒是記得從小就已經開始打工想辦法賺錢了。

一、 工作與學習－生活的第一堂課

農村極盡刻苦的生活，幾乎涵蓋小梁整個童年，家裡餐桌上很少同時有兩三樣的菜，有一次媽媽用醬油加水煮了一碗湯，裡頭甚麼都沒有，至今小梁一直印象深刻，幾乎每次到了繳學費時媽媽還得向鄰居家借錢。小梁在國小二三年級就曾經到學校附近的食品工廠打工，那時年紀太小只能跟著哥哥去幫忙剝芒果皮，因為是計件的，所以工廠也就不管，熟透了的芒果只要整顆放在手掌，用力一擠整顆果肉就飛出來。到了五六年級就利用周末下午及周日到食品工廠工作，挑紅蘿蔔、切長豆，最討厭的是切洋蔥，哇！那可是會讓人眼淚直流的，那時就是計時的；雖在食品廠打工的時間並不長，但這樣的經驗直到長大後數十年的時間，小梁仍不太敢喝任何市售的果汁飲料及罐頭食品，因為

覺得有點噁心。到了冬天柑橘柳丁採收，因盛產期價格較低，農民會在採收後浸泡保鮮劑然後用塑膠袋套住，如此可放到春節前再拿出來販賣，小梁就去幫附近農民裝塑膠套子，以箱數計價。另外，小學有一段時間餐廳流行吃蝸牛肉，因此有商人四處收購，夏天雨量多蝸牛也多，小梁經常利用一大早或傍晚到處去撿蝸牛，隔天上學時順便拿去賣。林林種種的打工經驗小時候也不覺辛苦，有時還覺得挺有趣的。除了這些經驗，小時候小梁最歡爬樹以及玩扮家家酒。說起爬樹可是她最拿手的，國小二三年級時，有一次菜園旁因為一棵高大的樟樹樹蔭影響蔬菜的生長，母親就要小梁上去把樹枝鋸掉，她二話不說就上去鋸掉這些樹枝，事後父親得知狠狠對母親說了一頓，說怎麼可以讓小孩去作這麼危險的事，倒是小梁自己還頗為得意呢。又有一次從玉蘭花樹上掉下來，幸好地上滿是柔軟的樹葉，沒大礙，倒是國中有一段時間尾椎莫名疼痛到幾乎無法站立，才懷疑是否當初那一摔所引發，不過也因此她學到了玉蘭花的樹枝很脆，不能隨便爬的。小梁愛爬樹一直到國中畢業外出工作，每每看到大樹心裡就開始模擬著這棵樹好不好爬，應該怎麼爬等等，但礙於「小姐」身分沒能敢輕易嘗試，往後只能在幫父母採收水果時藉機過過癮了。

上了國中，寒暑假一到，小梁與同學就會到鄰近工廠打聽有無工作機會，鐵罐工廠及合板工廠是最常去的，有時可以作滿整個寒暑假。夏天一早，合板工廠將刨好的木片疊滿整部貨車，這群打工的學生就坐在最上頭或車尾，一路搖搖晃晃載到鄰近的工業區預定地，那裡當時剛整完地滿是黃土與石頭，連一棵樹一根電線杆都沒有，盛夏的早上八九點太陽就火辣的可以，這群學生們將木片一片片鋪在地面，利用炙熱的陽光來把水分吸乾；中午兩三點趁午後雷雨未到前，廠裡趕緊用貨車又載著這些學生去把木片一一收回來。經過五六小時的曝曬木片也差不多完全乾燥，如此可為工廠省下乾燥機的可觀用電量，也因為這樣每到夏天就需要較多人力，合板工廠無形中成為孩子們最常去打工的地方，從早上七點半上班到晚上七點下班，每天打卡上班，時間長但錢也較多，所以小梁從國中二年級開始，學費就幾乎都是靠自己打工賺來的，除了留點零錢，其餘就悉數交給媽媽。

那些工作其實又髒又危險，曾有學長手指被鐵罐工廠的機器打斷，也有學生就從運送木片的貨車上掉下來，幸好都無大礙；而合板廠裡的木屑粉塵，刺鼻刺眼的甲醛等味道，一到下班時間全身都是又髒又臭，但小梁仍樂此不疲，因為打工有錢賺。

小梁八歲開始上小學，第一天跟著二姐一起走順便認路，學校教室不夠，一、二級還要分上下午班來上課，因此無法每次跟二姐一起上學，要學會自己認路，每次出門媽媽就交代要走路邊，看到大卡車要會閃，幸好鄰居有同齡的小孩一起就讀，偶爾輪到上下午班還有個伴可以一起走路上學，但放學時，同學父親經常騎摩托車接送，落了單的小梁走累了就好希望能像其他人樣有人接送多好，但這樣的好事從來沒發生過。

上小學時小梁每天五點多起床，打掃屋裡屋外是父母每天規定的工作，六點多換上制服吃過早餐，書包背著就開始走路上學去了。冬天太陽起的慢，有時天空還沒亮就要出門，走路上學，一趟要走一個多小時才到學校，七點半關校門，所以遲到了還得翻牆進去。家庭作業有時在放學回家路上經過土地公廟或國中校園時，就跟同學一邊休息一邊就在那裡把作業拿出來寫。而通常回到家後還要挑水、燒材煮飯、燒熱水、還要把綁在野外吃草的牛牽回家。小梁回家除寫家庭作業外從來不讀書，考試後只關心班上誰第一名，誰又是第二名，從來沒想過自己是第幾名或是考幾分。懵懵懂懂的每天跟著人家背著書包去上學，上了國中要月考，經二姐提醒，才知道原來考試是要準備的，回到家裡還是要讀書的，回想起來，連她自己都覺得好笑。

國小六年的時間，小梁幾乎回想不起來自己如何讀完這六年！倒有幾件事印象較深刻，五年級的導師是一位山東籍的蕭姓男老師，瘦瘦高高的很嚴厲。有一次因為小梁數學不會就借同學的參考書抄答案，因為無法交代計算過程，老師自然知道原因，在再三的逼問下小梁又堅不吐實，結果手心被老師打到腫起來。因為當時學校嚴格禁止學生使用參考書，所以擔心好心借她參考書的同學被連累，在不吭一聲的情形下，老師自然被激怒地開始處罰，老師大概沒碰過這麼固執的學生吧。長大後小梁回想起這件事，其實對她產生莫大影響，小梁算是非常聽話的乖學生，成績中等不算出色但安分守己，因此幾乎未曾被如此嚴厲的懲罰過，這次算是唯一一次被狠狠地教訓，此後即便上了國中開

始知道考試有「作弊」這回事之後，不管成績如何她從來不敢嘗試，及至長大後從不會去作不該做的事，她總覺得做不對的事那種事後後悔與良心不安的感覺是很難受的，與其這樣倒不如一開始就不要作，也許無法得到想要的目標最起碼心裡自在些。

鄉下地方資源相對貧乏，學校難得有幾本圖畫故事書可看但很快也多翻爛了，校長為增加孩子的閱讀，每個禮拜一在公佈欄用粉筆寫一則二十四孝的故事讓學生看，只要能在一周內一字不漏地背給校長聽，就會有小獎品，這件事小梁難得興致勃勃也跟著同學一起背故事，拿了不少二十四孝的小卡片。到了五年級生平第一次看瓊瑤的小說《一簾幽夢》，也開啓了她閱讀小說的興趣，倒是長大後覺得可惜，為什麼不是所謂的經典文學，而是愛情小說。

民國六十幾年，那個時期台灣鄉下還是十分落後，貧窮是常態，社會資源普遍缺乏，許多人國小畢業就進入社會工作，在鄉下尤其如此，當時的農村耕種也多以人力為主，而小孩子課餘的時間也大都要下田幫忙；因此貧窮、勞動、物質的匱乏成為那個時期在鄉下長大的孩子共同的記憶。小梁也不例外，國小的時候她其實不是那麼喜歡放假的，每天放學回家都得幫忙家務，還要養雞養鴨養豬；到了假日，要幫忙放牛，或到果園除草協助灑農藥採收水果等等…，田地裡總是有做不完的事。而下田工作的時候最怕碰到同學，總感到丟臉不好意思，現在回想起來就覺得奇怪，鄉下小孩不都是這樣嗎，有啥好丟臉的！

或許是長期走路上學及勞動所致，國小畢業時身高已有一百五十幾公分的小梁，體重卻只有 38 公斤，這應該是國小六年最後的記憶了。

五、 蟄伏與混沌—困頓的少年時期

小梁唸的國中地點就在村子裡，一年級仍舊走路上學，但比起小學的路程足足少了一半以上。上了國中，學校開始採能力分班，一年級下學期她被編進放牛班，雖不若二姐讀升學班的光彩，但能應付輕鬆的課業，卻逐漸開啓了她自信的生活。她也開始閱讀

小說，結交幾個死黨，即便如此，並不需花太多時間，就能讓她一直保持前幾名的成績，並且也獲得老師的信任在班上擔任幹部，至此對自己也慢慢有了自信。家裡除了爸爸的一輛載貨用的鐵馬外，孩子們只有一輛腳踏車，大哥國小五年級騎著上學，直至國中畢業後換二姐騎；小梁二年級時大她兩歲的姊姊也畢業了，她終於開始可以騎腳踏車上學，也許是一路滑行清風為伴的舒暢吧，她首度覺得生活有種自由快樂的感覺，唯獨讓她頗感不愉快的是青春期的身體與生理變化，讓這段青春歲月蒙上淡淡的抑鬱。

小梁倒從未曾覺得身為女性有甚麼不好，唯有生理期的種種不便，讓她覺得整個人好像被限制住了，有段時間甚至希望自己要是男生的話就好了，也因此打定主意絕不穿耳洞，倒也不是聽說穿耳洞下輩子會生為女人這總無稽之談，只是她不喜歡太過於強調女性化的種種打扮。

正值青春期的的小梁，課餘閱讀許多愛情小說以及少女漫畫，讓她開始對「愛情」產生好奇與幻想，但又很清楚的知道國中生談戀愛似乎言之過早，再加上對自己的外表完全毫無自信，媽媽從小總是對著別人說她醜，久了，小梁也覺得自己真的很醜，所以不認為會有男同學喜歡她，因此對較談得來的異性同學，總以哥兒們的態度輕鬆以對，彼此也都很自然。倒是對其他同學之間類似戀愛的關係小梁總是嗤之以鼻，覺得是毛頭小子的兒戲，只為引人注意罷了。有一回與一位女同學私下聊起關於戀愛的話題，這位同學說她一位正在讀高中的哥哥告訴她說：「等妳們長大了，回頭來看國中生的這些所謂戀愛，妳會覺得這些都是非常幼稚的行為。」當時小梁聽了還頗有同感呢。但男女之間「感情」的問題，卻仍引起她的懷疑，小梁心裡頭總有個疑問：「在感情上我可以確認自己是愛對方的，但如何確定或相信對方是愛我的？一個人如何在交往一段時間後就認定會愛她/他一輩子？愛情可能是永恆不變的嗎？」這些想法二十年後重新體悟，她發現自己從國中開始就已經不相信「愛情」這件事，也認為當年的這些疑問深深影響她日後對愛情的不信任態度。

國中要升上三年級時，老師問了小梁想不想轉到升學班去，雖然知道自己家裡環境不可能有機會上高中，但懷著一股小小的興奮及一點猶豫去問了二姐的意見，二姐在國

高中階段可是小梁的偶像呢！讀升學班又長得漂亮，國中開始就有鄰居跟父親說將來希望二姐能當他家媳婦。但可能是長期在升學班的壓力及成績老是吊車尾的無力吧，她給小梁的建議是：「寧為雞首勿為牛後」雖一知半解，但也因此讓她做了不轉班的決定。這句當時不以為意的話，無形中也影響了小梁日後的做事態度，凡事不逞強衡量自己的能力，一來讓自己建立自信，也可避面掉進讓自己出糗的局面。

由於當時家庭經濟的困頓，即便國中開始就利用寒暑假及假日到工廠打工賺學費，但家裡長期累積的負債及開銷，仍舊壓的父母親喘不過氣來。長小梁七歲的大姐國小畢業即外出工作，又在年紀輕輕的十八歲經由媒妁之言結婚，大哥國中畢業後開始做學徒，一時之間也無法有收入供給家裡，二姐天資聰穎雖是讀書的料，也無法順利就讀一般高中，僅能選擇讀補校繼續完成高中學業；身為老四的小梁一開始便知道升學無望，看著村子裡的女孩子們，國中一畢業，就得外出賺錢養家，也早就預料到自己也會步上她們的後塵。

小梁當時是有點不甘心的，可是為了父母為了減輕家裡的經濟重擔，她還是接受這樣的安排，即將畢業時桃園某家美商電子工廠到學校招工，就這樣畢業典禮隔天就搭上公司安排的交通車，告別九年的學生生涯，開始步入社會賺錢養家。命運如此小梁也只能接受，但在心裡則想著自己無論如何一定要繼續唸書，因為不想輸給別人，最起碼有個高中學歷，將來在社會上才有最基本的競爭條件。

念補校在民國七十年代，是許多家境較困苦的人的選擇，許多大型工廠與學校建教合作，提供提早步入社會的人一個進修的機會。小梁開始上班後沒多久，工廠即安排許多建教合作的學校提供員工參考，喜歡畫畫的她原本想念美工科，但一想到除了學費外平常還要購買許多美工材料得花不少錢，只好選擇最不花錢的綜合商科就讀，而每個月領了薪水留下基本的生活費後，就到郵局買了匯票將錢寄回家，後來覺得電子工廠的作業員薪資實在太低了，沒能有太多錢給家裡，一學期後就辦了轉學，工作則轉到中部一家大型紡織廠與二姐一起。

紡織廠是採三班制的輪班方式，每周的工作時段不同也沒有假日，只有在每三周大夜班轉成小夜班時會出現三十二小時的換班空檔，員工就會利用這時段回家或出遊，其餘除農曆春節有約三天的假期外，幾乎是全年無休。而學校也為三班制的學生安排不同的上課方式，如果工作是在白天或大夜班，則晚上上課，工作如果是中班，則在早上上課，學校會有校車接送，而整個生理時鐘也隨著每周的輪調開始錯亂，有時一覺醒來，會突然搞不清楚白天或晚上？起床後是要上學還是上班？這過程其實是辛苦的。紡織廠的工作薪資及人力需求都比較高，也是因為這緣故吸引當時較貧窮的家庭小孩，在國中一畢業就進來當作業員。但也是因為如此，許多家裡的經濟開始逐漸轉好，像小梁後面的妹妹與弟弟就得以就讀一般高中職，跳脫這種半工半讀的宿命。這樣的工作持續到小梁高職畢業後一段時間才宣告停止。

這幾年的工讀對小梁而言是一段不願回首的慘澹歲月，但這些生活體驗卻讓她有深刻的感受，她不期待不勞而獲，她知道自己想要的必須靠自己的努力去取得，所以當高職畢業後，即打定主意，將來有機會要再繼續升學，起碼也要有個專科學歷，選擇的機會才可能更多。因此雖在國中畢業時，母親耳提面命的交代二十歲前不可以交男朋友，但小梁卻想著結婚這件事是二十五歲以後的事，在這之前我還得好好做自己想做的事呢。

小梁在紡織工廠工作的經驗，在她離開後的幾年後，經常會夢到半夜要起來上大夜班的情形，那種恐慌的心理一直到十餘年後才完全消失。小梁其實並不是害怕那樣的工作，而是害怕那樣的環境讓她感到茫然與不安，彷彿看不到未來。當時去那家紡織廠時，看到許多在那裡已經工作好多年的同事，她們單調的生活與貧乏的言談話題，讓她深深感到害怕，她心裡總想著：「我絕不容許自己一輩子耗在這裡，生命不該只是如此而已呀。」在那幾年的時間，除了工作與學業外，為了打發時間她幾乎都在閱讀，從報紙到小說，從科幻到武俠，從司馬中原到張愛玲，從東方文學到世界文學，很雜很亂，當時也不知道這樣的閱讀有何意義只是純粹的喜歡，但卻在無形當中成為她看到這世界的一扇窗。回想起來自己也覺得奇怪，從高中起就不再喜歡言情小說，不再喜歡瓊瑤，在國

中畢業前就把瓊瑤幾十本的小說看完這件事讓她感到遺憾。

高職畢業後回到家鄉，一心一意想找一份「正常」的上班工作，無奈南部工商業不發達，連一個小會計的工作都指定要公立學校畢業才行，整個求職過程並不順遂，期間也到處打些零工或參加公職考試等，但都未能如願。而超過二十歲的年齡，對有著傳統觀念的父母親而言似乎也到了可以找歸宿的時候了，也陸續有媒人或親友來問過，但都被小梁拒絕了，可能是年紀尚輕，父母也未過於強求。就這樣到了二十二歲那年終於在住家附近找到一份會計工作，經過晦暗的高職生涯及求職的不順遂，至此生命彷彿才開啓另一扇門，感覺好像生命終於轉變。當工作逐漸穩定下來，小梁隨即開始準備升學考試，在距離高職畢業四年後，她也如願考上國立專科學校夜間部，逐漸朝自己設定的目標邁進。

小梁並未完全反對媒妁之言的婚姻，某些時候甚至覺得比起自由戀愛省事多了，但總覺得人生還未真正為自己活過，從小到大都是聽從別人的安排，並不曾自己做過主。另外一個原因是，從小在鄉下長大，對於在民風保守鄰里間的蜚始流言自是有一番了解，一旦親事未談成，媒人的嘴臉自有另一番表情，多個幾次，難免就得聽到某某人家的女兒，眼睛都長在頭頂之類的話出來，既知如此何必自找麻煩。因此打從一開始就抱定不接受媒人說項的態度，即便幾次父母未經小梁同意的情形下所做的刻意安排，她都會在對方登門前一刻揚長而去，讓主事者自己面對尷尬場面，如此的強硬態度，也使家人不敢輕易提出相親的安排，轉而把目標放在二姐和妹妹身上，她們可是比小梁順從多了。

然而小梁也由此發現這種超出自己想像的固執性格，突然開始有所警惕，擔心在生活當中是否也會因為自己的偏執而造成不必要的錯誤，因此更希望透過廣泛的閱讀與學習來開闊自己的視野，不僅長期訂閱報章雜誌增長自己的知識及見識，並且內心對自己有一個要求「絕不做會讓自己後悔的事，即便錯了也是承擔，絕不去懊惱或後悔」。也許也是因為如此吧！在朋友的眼中總覺得她是一個很嚴謹且自我要求也高的人，即便她自己從來都不這麼認為。

穩定的工作及快樂的學生生活讓小梁似乎擺脫以往的青澀與自卑，在學校不僅結交幾個知心的朋友，更參加校外的登山團體，爲了從事喜歡的登山活動，更與同學結伴作跑步練習，就怕登山時成爲別人的負累或笑柄；更不顧父親的反對與擔憂，自顧自的一次次參加登山活動，雖然兩次百岳攻頂都因天候不佳而未能如願，也僅自嘲與百岳無緣一笑置之。父親的擔心其來有自，他年輕時曾有在深山工作的經驗，大自然的無可預測及干擾，看得到或看不到的生靈，均非人類能夠掌控；有幾次回家後聽見母親講述，每逢小梁出門登山父親便輾轉難眠，直到她平安回來才能安心，小梁聽到母親的轉述時心中難免一陣愧疚，但只要有登山的機會卻仍舊樂此不疲。

三、 自由與獨立—做生命中的主人

在會計工作期間，也曾有同事寫過情書追求，老闆娘也曾試著介紹與客戶的兒子交往，同事也曾想撮合自家的兄長等，但這些對像都無法讓她心動，而追求者中的對象又總過於被動缺乏主見，根本不是小梁所欣賞的對象，更遑論交往了。小梁在這家公司工作一直很順利，但在工作滿四年的時候，有一天突然覺得自己每天到這家公司上班，好像是去等死，因爲所有的工作都太熟悉了，閉著眼睛都能做，這樣的日子讓她有坐以待斃的感覺，因此在尚未找到新工作時，她便向公司提出辭呈。小梁說也許她不是很清楚自己想要的是甚麼，卻很清楚甚麼是她不想要的。

在擔任會計的這家公司雖是傳產業卻一直很賺錢，可是看到老闆每天爲生意忙進忙出，爲人事的紛擾不已，當時她心中即暗下決定，這輩子不會去當老闆，也不會嫁給生意人，因爲壓力太大，每天被工作綁死一點也沒有自由。可是在這家公司最大的收穫是獲得老闆的信任及與同事良好的互動中，讓她建立了對自己的信心。從小到大，從來都不是長輩眼中的漂亮小孩，內向又拘謹，記得小時後，母親每次介紹我時，總是說「這是我第三的女兒叫X X名字」，接著後面總會加上一句「像啞巴一樣」。曾幾何時，這個像啞巴一樣的小梁，卻開始喜歡跟人交談，而且可以跟不同的對象侃侃而談。

這四年來的會計工作，對小梁整個人的影響很大。她記得當自己存錢買了一輛新摩托車時，騎在車上，突然有種自由的感覺，覺得對自己越來越有信心跟把握，她可以開始決定自己要做甚麼，不要做甚麼，那是以前從來未曾有過的經驗，她開始享受那種快樂。但在此同時，小梁也深深體會到，人活著大多時候是爲了別人，爲了讓別人好過，所以你必須如何如何，而且不能這樣那樣，因爲責任因爲義務或其他理由，她也願意配合也願意付出，但唯獨只有一件事是小梁必須堅持的，就是「結婚」，爲此曾與父母及家人有過數次的溝通，她都未曾有過一絲讓步，甚至到最後母親說出「如果我再幫你安排任何相親，我就不姓謝」的重話。在聽到的當時，心中很是愧疚，覺得自己忤逆父母，可是同時也如釋重負，心裡直呼「這真是太好了。」

在辭去會計工作後，小梁的內心其實是害怕的，深恐無法找到適合的工作，因此未稍做休息，離職隔天即前往一家電子公司應徵採購工作，在獲得錄取後，次日隨即上班。這是一家小型的電子零件代工廠，才設立不久，剛進入時，公司根本沒有任何制度或組織架構可言，正因爲如此，小梁才可以在毫無相關工作背景的情況下進來，因爲有經驗的人根本不會想到這樣的公司上班。剛開始一個人得身兼數職，雖說是採購，其實同時兼任倉管、會計及打雜等工作，但對小梁而言卻是大好的學習機會。民國八十年代，正逢台灣監視器製造業的快速發展，這家公司的業務與規模也乘勢快速的一路成長。小梁一完成專科的學業，隨即被公司調派到台北，這一轉變同時也讓她的人生有了不同的視野。

這家公司在短短五、六年的時間，就已發展到略具規模的中型企業，台灣與中國大陸同時擁有一家工廠，有員工數千人的規模。小梁也隨著公司一路成長，因爲深知自己無論背景或學歷無法勝出，所以對公司交辦的任務總是從不拒絕地予以承擔，本身務實及對工作不伎不求的性格，不僅取得老闆的信賴，成爲公司主要的核心人物之一，與同事的相處也甚爲融洽。就這樣在台北生活了八年，直到民國九十年再度被公司調派到中國大陸深圳，成爲名副其實的「台幹」。

在台北期間，小梁自己會到大學選修課程、學習語文、看喜歡的電影、聽喜歡的音

樂、閱讀喜歡的書，因對登山仍有些許眷念，因此偶而也會去爬爬台北附近的郊山、走走古道。到台北時已經二十八歲，對結婚一事仍舊不太積極，但那幾年倒是開始認真思考「結婚」這件事，因為一直覺得自己也會如同其他女人一樣，走進家庭結婚生子。在台北，少了鄉下鄰里間七嘴八舌的顧忌，只要同學同事介紹，倒也樂於接受安排，既然不排斥結婚，好歹也該努力努力吧！當然也有少數的追求者，但都不是自己心儀的對象。三十歲時心中隱隱思索著自己有可能不結婚嗎？既然不可能為結婚而結婚，但如果一直遇不上「對」的人，要等上一輩子嗎？那年，小梁告訴自己要開始學習如何過單身生活了。

小梁其實對事業並無太大野心，對管理工作更毫無興趣，因此早期公司詢問是否到大陸，她從未應允。後來公司內部鬧分裂，在不得已的情況下，才接受了調派到大陸深圳工作，當時的想法是去見識一下也好，同時給自己的期限是一年後就回台灣。然而實際上比預期多待了一年，在大陸兩年後她回台灣，同時也離開了這家待了十餘年的公司。那年她三十八歲。

四、 女性與人性－人生的探索之旅

在這家電子公司十幾年的時間，也是小梁人生學習的黃金歲月，尤其在台北那幾年，呼吸著自由的空氣，過著獨立的生活，觀察人性的真實與虛偽，體驗著多元文化的洗禮，一點一滴在體內累積發酵，與最早自我重新連結，型塑屬於真正的自己，她開始想重新認識自己，尋找自己生命的核心價值。不知何時開始，小梁對於人性的探索有了很大的興趣，在公司裡她總是盡量以客觀的角度來看每一個人及每件事情，她無意捲入任何是非，也不隨意批評別人，而她主動的工作態度以及善待每一個人，不與人結惡，因此與每位同事相處融洽。

小梁的個性並非一開始就如此，二十幾歲的年紀脾氣又急又直接，老是怪別人為什麼事情做不好，態度語氣總少了那份圓融，幸好當時同事也不與她計較。及至近三十歲，那些稜角或多或少也被磨掉了一些，她開始覺的人其實是脆弱的，因為人性中的貪婪、

無能與自私，讓人在很多處境下，無法跳脫這樣的限制，甚至某些時候她覺得人是可悲的。有了這些體悟她開始學會包容也懂得體諒。

從當會計工作開始，她看到廠裡的一些已婚婦女，在傳統的禮教下要扮演好媳婦角色忍受公婆的無理，除了相夫教子外還要外出幫忙掙錢，有時還要想盡辦法藏點私房錢，甚至還得偷偷地作法畫符防止老公外遇…等，種種的境遇與荒謬行為讓她開始同情女人的這個角色。到了電子公司，也看到幾位熟識的女同事一時糊塗，介入別人的婚姻讓自己陷入痛苦的深淵，儘管這些女性在工作上，能力再好處事再果斷，一旦面對自己的感情問題卻顯的優柔寡斷，任憑自己掉入泥沼無法自拔。幾次聽著同事淚眼婆娑的哭訴，小梁除對女性有著更深的悲憫與同情外，心中暗暗的想著這輩子絕對不允許自己陷入這種毫無尊嚴的處境裡。

除了對人性的體悟外，在大陸的兩年期間，讓她認真思索自己的工作價值，在那種高度壓力下的環境，不僅讓人性產生扭曲，是非錯置與唯利是圖的價值觀更令人難以接受；企業間自我炫耀的獲利無非來自彼此壓榨的結果而已，雖然企業有它的困境與求生存的方式，但如此扼殺人性的競爭與掙扎卻只為一個人(即企業主)在謀利益。這種現象與結果讓小梁徹底覺得，企業最終的目的仍是在成就業主本身或少數股東的利益而已，但卻犧牲了人性最基本的關懷與價值，為此她感到太不值得，人應該有不同的存在價值。於此，小梁覺得她的生命應該要轉彎了，就在此時〔2003年〕又正逢 SARS 的風暴，讓身處在嚴重疫區的小梁對生命開始有不同的想法，同時長期在外對父母的懸念日益加深，在幾經思索下，她毅然辭職回到台灣。

回到台灣南部鄉下的小梁，終於又可以跟父母一起生活，開心之餘，對於未來心中其實是忐忑不安的，當時台灣產業嚴重外移，整體就業環境相對惡劣，原本打算先休息幾個月再做打算，結果沒幾天就開始找工作。考慮自己的年紀，當然以最熟悉的領域較有勝算，剛好南部一家電子公司正在找資材管理人員，二話不說就寄出履歷，很快就得到面試機會，但在面試的過程中口裡不斷地說著一些再熟悉不過的工作內容，心裡卻有個聲音不斷地在問自己：「這是妳想要的嗎？」當面試一結束，走出這家公司大門的同

時，小梁心中就決定，不再走回頭路了。

正當小梁做了如此重大的決定時，她的生命也已開始悄然變化。在尚未思索下一步如何走時，母親癌症的復發，且證實是末期的訊息，讓她無暇思索未來，如何照顧母親成爲她唯一要做的事，而這段陪著母親走完人生最後的旅程，也間接讓小梁的生命開始轉向。因母親的喪葬是以佛教儀式辦裡，她因而有機會透過法師介紹進入到非營利事業工作與學習，不僅與她的期待相符，在工作的過程逐漸體悟到人與人的良善互動，從義工身上看到無私的奉獻，盡心盡力不爲己或爲某人謀福利，而是爲大眾爲社會而努力，這些都讓她一點一滴發現到人性美好的一面，讓她重新建立起對生命的價值與生活的目的。

母親的病是小梁的人生第一次面對死亡，回想起來她很感念生命讓她有這次的學習機會。二十幾歲時她覺得人都是爲別人而活，導致她一心只想著如何爲自己而活，而現在卻發現，人應該要學習爲別人而活，而不是只爲自己。對於婚姻開始淡然，身邊親友的婚姻或有幸福或有不幸，所謂的平凡不就是如此？小梁自忖如果結婚，這些親友的現在不就是她的未來？這就是自己想要的生活嗎？這幾年來，雖然早已有了單身的準備，但內心的猶豫、不安卻時時圍繞著，困擾著，小梁赫然發現雖然她還沒有結婚，這十幾年來卻已被「婚姻」問題所縛。她開始覺得人生是有階段的，該不該結婚的時機對她而言早就已經過了，真正要思索的是下一步的人生規劃才是。

三十九歲那年，終於讓小梁看明白這件事，而當時也曾回憶起自己在擇偶的過程，其實不是在尋覓婚姻的伴侶，而是像在找一個「家人」的心態。她相當重視自己的家人，並希望結婚對象要能夠像家人一樣，但這是需要過程並非一蹴可幾。然而每當面臨到爲家人憂心，擔心與家人生離死別的痛苦時，常常讓小梁有時覺得無法負荷，她深深感到一旦親情成爲生命裡的一種懸念，幸福只是一種假象是痛苦的面具，但原生家人的血脈是無法選擇的，只能接受與承擔，唯一可以選擇的就是不要在增加「家人」。這些思惟在在都讓她明白婚姻從此不會再是她人生的選項，那時候她的心裡突然有種決斷，有了這樣的頓悟與決定，小梁的內心霎時地豁然開朗，整個人頓時覺得輕鬆起來，那一刻，她

覺得有一種重獲自由的感覺，一種真正的自由。

五、 父母與手足一家是永遠的依靠

小梁的父母都是客家人，父親從小被無子嗣的遠房親戚領養，而母親沒有兄弟只有姐妹兩人，由於雙方家庭人丁都很單薄，後來父親雖是以入贅方式與母親結婚，但他們必須要有兩個兒子來延續雙方的家族香火。也因為肩負這樣的使命，在生養都不容易的年代，爲了要能有兩個兒子，母親前後共生了二男四女，還不包括夭折的，直到年近四十方完成這項重責大任，其中辛苦自是難以言喻。然而她們除了要養育六位子女還需要奉養雙方的長輩，經濟重擔不說光是侍奉上的壓力就足以讓她們夫妻倆疲於應付，但事親至孝的他們對父母永遠都是必恭必敬，凡有侍奉不周引起父母不悅，必定是跪地祈求原諒。小梁出生時爺爺奶奶都已作古，但母親總喜歡對子女訴說這些往事，以作爲教誨。

年輕時的母親除了照料一家人的生活起居，因家裡經濟的壓力就到鄰近工廠上班，每天早晚或假日又得照顧果園，幾乎難得在家好好休息。好不容易子女陸續長大甚至結婚生子，爲減輕子女的負擔，小梁的母親仍持續在工廠打零工以及務農，還常常爲在外工作的、結婚的子女與孫子們擔憂，她吃齋念佛也都是祈求這些出門在外的孩子都能平安順利。當家裡經濟稍有好轉時，每逢春節大年初一，母親就要子女陪她去城隍廟、地藏庵等廟宇，一方面是拜拜感謝菩薩保佑讓全家平安，最重要的是捐功德款贊助窮困的家庭，後來看電視知道有慈濟這樣一個團體，也開始捐款。母親做任何善事都是用子女的名義，母親也不喜好出遊，子女爲她買的衣服也捨不得穿，每逢生日或母親節送她金飾就謹慎地保存著，往生前就交代將這些金飾分贈給子女作紀念；她更爲自己選擇以火化進塔的方式，此舉鄉間土葬的傳統不同，母親這麼作，只爲可以省下喪葬費可以贈給慈善團體。

母親的慈悲心腸總是展現在日常的生活中，她沒讀過書不識字，但一生爲善未曾與人結怨，也不曾聽她有口出惡言或辱罵任何人，除了慈善捐款，在待人處事上更是溫和

圓融，讓鄰里同事都喜歡與她往來。住在偏僻的鄉間，包括小梁的家在內，最靠近的住家也只有三戶，其餘都在好幾百公尺之外。這三戶人家全是客家人，平常交談也以客家話為主，小梁出生前一年，鄰居娶了一位本省籍的媳婦，母親擔心這位新進門的媳婦不諳客語怕她誤會以為遭受排擠，於是她與鄰居往來開始以閩南與作為溝通，沒想到卻也因此間接造成小梁兄弟姊妹，除大哥大姐尚能簡單的客語外，其餘均是一竅不通，及至年長反倒被族人以數典忘祖取笑。鄰居中有一戶人家，長女在民國五十幾年時才十三四歲，國小畢業就外出工作，結果沒幾年與人發生感情並懷孕，男方來提親時遭到女方母親反對，女兒遂與男方私奔。這位母親礙於顏面難看，從此就一口咬定是小梁母親從中作祟，不僅來到門口興師問罪，還到處嚷嚷視如仇人，自此近十年不相往來。小梁母親心中難免有苦難言但也坦然面對，就算對方不理不睬仍然主動問候客氣以對，及至後來對方又主動來攀談再度往來，母親也欣然接受未曾追究過往。然而這些看在子女眼中，總對自己的母親有著無比的尊敬與推崇，在各自的生活上也多引為學習的對象。

小梁年幼體弱瘦骨如材，平日家中難得有魚肉上桌，唯有逢年過節拜拜時才能宰雞宰鴨，祭祀完畢，每次母親在剝這些雞肉時，總是喊著小梁過去，把最好吃的雞腿讓她先吃，這習慣一直到小梁長大出社會工作，都還是如此。小梁國中時有一次暑假與同學在母親的合板工廠裡打工，因對組長有些不滿，同學們就私下起鬨說明天大家都不要上班給主管難堪，小梁隔天不理會母親的規勸果真不去上班，待母親下班後告訴她，全部的人都有去工作唯獨她一個沒去，說著說著母親就開始掉眼淚，其實她難過得是小梁的重然諾性格會讓自己受傷。母親了解每位子女的個性，平常也會提醒他們要改善或注意避免吃虧，家裡小孩孫子都喜歡跟母親閒話家常，她總是喜歡過去種種，說自己的父親如何節儉連一顆木瓜都捨不得吃，走路扛著都要拿到市場賣；有時說著村裡某人以前如何辛苦現在終於熬出頭等等，說著說著…現在那些坐在屋前一邊挑菜一邊閒聊，以及牽著母親的手過馬路去買菜的情景，都成為子女對母親最後的想像與思念。

母親一生操勞，正當子女可以回饋讓她享享清福時，卻在年過六十就發現罹患子宮頸癌，雖經過開刀切除與化療以及一連串辛苦的追蹤治療，仍不幸在開刀後四年復發並

擴散，經醫師診斷認為治癒希望渺茫後，子女遂決定以居家的安寧照護方式，讓母親走完人生最後這一段路。過去小梁長期在外工作甚至最後遠赴大陸，每隔幾個月回家一趟總覺得父母正快速衰老中，在外地工作的小梁心中老是隱隱擔憂父母無人照料，萬一有緊急狀況會不會連父母的最後一面都見不到！這些恐懼無形中也牽引著她回家的念頭。在辭掉工作回到家裡，正要開始投入新的工作時，母親癌症的復發，在獲得兄弟姊妹的支持下，她毅然放下工作與父親全心一起在家裡照料母親。爾後回想起來小梁心中萬分感謝菩薩冥冥之中的幫忙，不僅沒有讓她過去的恐懼成真，甚至讓她有機會親自照顧自己的母親，一切似乎按部就班，沒有讓她手忙腳亂或驚慌失措！也能藉由母親的身體示現，引發她對生命的關懷，母親的往生不僅開啓她走入佛門的殿堂，甚至進入佛教的事業體系工作，實現了當初想要在非營利事業單位工作的想法，這也是小梁始料未及的事。

從未照顧過病人的小梁，一開始依照醫護人員的指示給母親吃藥打針，除照料母親的生活起居陪她說說話外，經驗的缺乏讓她在面對母親因為生病造成心靈上的無依與茫然時，感到不知所措，甚至一味要她不要胡思亂想多休息云云，這些在在顯示小梁對死亡課題的恐懼與無知。幸而某天二姐回來時從書櫃裡隨手拿了一本釋迦牟尼佛的傳記，開始以閩南語為母親說書，沒想到引起母親的歡喜，因此在二姐返回彰化後，小梁繼續說著未完的佛陀故事。此時小梁幡然想起母親不識字，雖是佛教徒，但因為無法閱讀經典，勢必對佛法知識有所渴求，難怪一開始為她說書，她便聽的津津有味，暫時忘卻身體的不適。

小梁趁每天母親早晚清醒時，讀書給母親聽，從佛陀的故事到一兩位近代高僧傳記，正當愁著不知要再讀哪一本書時，正好有父執輩的朋友建議導讀金剛經，並拿了一本星雲大師寫的金剛經白話註解，裡頭不僅有原典，還引用了許多小故事，適合一面讀經一面講解。於是小梁一段經文一段經文的為母親讀誦，並按書上解釋配合故事加以說明。這是小梁第一次閱讀金剛經，並以自己有限的理解為母親導讀，在帶領母親領略佛法的同時，也為她自己開啓了一扇修行的大門。癌症病情越到後面為了控制疼痛，隨著

嗎啡的劑量提高，母親昏睡的時間佔了大部分，一部金剛經說完後便停止了說書這項工作。不久之後母親就離開人世享年六十五歲。小梁遵照母親的遺願，將喪葬節餘十萬元捐贈聯合勸募等三個慈善團體，也以母親名義連續兩年捐贈款項給當地小學，協助清寒家庭的子女。而這半年的照顧母親的經驗，不僅間接讓小梁轉進佛教的非營利事業工作，同時也讓她更關注臨終關懷的重要，幾年後在研究所學分班教授的鼓勵下，參加考試進入研究所繼續學習生命的課題。

父親年輕時期一直體弱多病，小梁國小國中總有印象要經常為他煎煮中藥，及至父親年近五十身體才逐漸硬朗。父親處事謹慎的態度來自從小生活的磨練，養父早逝，孤兒寡母的，年紀小小就要學著當大人承擔許多照顧家裡的責任，以至只讀幾年書，連國小都無法順利完成，但即便如此，靠著自己勤讀四書五經，加上友人的從旁指導，好學的父親在鄉間總顯得多了一份知識分子的性格，對事情總是善於觀察與分析。早期岳父因耕地問題差點身陷囹圄，在他的奔走下才得以平安歸來，而在與官府的交涉過程更讓父親結識不少地方有名望的人士，這些人對父親也有幾分尊敬，因此以一般農民的交友層面而言他算是廣泛且深入的。而在家裡，父親雖然好不容易有了兩個兒子來延續兩家人的香火血脈，但他對兒女並無差別待遇，當小孩稍微懂事，家裡一些大事他也會與孩子討論，也經常分享自己的生活經驗，這一點一滴無疑都成為孩子最佳的生活教育。

早期家裡唯一的交通工具就是一輛腳踏車，家裡果園的收成就靠這輛老爺車由父親騎著載送到幾公里以外的市區賣給盤商。小梁總記得，腳踏車的後座必須先放上一塊木板當貨架，再將兩三竹籃的水果放上去，利用黑色的橡皮繩牢牢纏住，就這樣，有時一大早有時在黃昏，父親就必須使力地踩著腳踏載貨出門，孩子們總在上下坡時協助從後面推拉著，但也僅到出家門的一小段路，後面漫長的路途就得靠父親自己一個人了。如果是一早出門，大概中午前就可以回到家，有時父親會順便買些如碗稞之類的點心給小孩吃，如果是傍晚出門，夜路難行，母親總會差著小孩到路口看父親回來沒，直到看到他平安到家，一家人也才放心開始用晚餐，那種等待過程的焦慮與不安始終讓小梁印象深刻。後來好不容易家裡買了摩托車作物載送就更為便利，及至小梁國中二三年級民國

七十年左右，政府大舉進行農村建設幫農民開闢產業道路，低利貸款給農民購買農業機具，頗有遠見的父親在許多人還在遲疑時，馬上率先購買一輛搬運機，至此這家人才開始徹底改變這種以人力搬運的辛苦運送方式。而當年孩子們從果園幫忙挑著水果回家，或用腳踏車載運水果，但推著推著經常翻覆的情景，從此就走入歷史。

父親除務農外，也在村子裡的乩童身旁擔任「筆生」的工作，義務為村民服務，台灣民間向來以這種透過與神鬼交涉的方式來問事或消該解厄，長期處在這樣的環境中，對於神鬼與生靈，父親一向有他自己的觀點，對於民間神祇他秉持尊重與感謝的態度但並不特別依賴，也不鼓勵子女以這種方式處理事情，因為這些對他而言比較像是一種條件交換，而不是解決事情的究竟法門，甚至他也反對算命，因為父親相信因果，相信命運要靠自己改變，這些都是來自他自己深刻的生命體驗。但在從事這項工作過程裡，也讓他有機會看到每個家庭裡一些不為外人所知的恩怨情結，父親總會以此告誡孩子為人處事要懂的人倫道德切莫心存歹念。這些觀念無形中深深影響著子女，及至出社會工作，碰到一些怪力亂神道聽塗說或妖言惑眾者，他們總能清楚的分辨而不受影響。

父親年輕時他透過朋友學習些陰陽五行以及藥草學的基本概念，他排斥西醫認為相較於中醫看診是以全人的概念，而西醫則相當局限於單一症狀的處理，所以從年輕到老任何病痛幾乎都以中醫治療，而且一輩子只固定看一個醫師。他同時認為化學的藥物雖很快見效，但長期而言對人體有害，即使最後父親因為身體老化衰敗，開始接受西醫治療，但這並非表示他認同這種現代的醫療技術，在看診的過程其實只是更加印證他的看法而已，對於醫生不看「病人」只會依賴儀器以及報告的方式深深不已為然，只是他自知肉體的衰敗已是無法改變的事實，為改善這些肉體引發的不適，才不得不的接受這種方式罷了。

年輕時期的父親不僅參與一般民間信仰，也信仰過其他過宗教，偶一因緣接觸到佛教經典並得到感應，為研讀經典一字一句他勤翻字典，也買了許多錄音帶學習課誦，即便當時也還不清楚甚麼是佛法，就對經典有著無比的信心。及至父親年近六十歲接觸到正信佛教，至此他終於找到屬於自己的信仰，並精進不已，同時更影響子女走進佛門跟

著學習。由於父親為人正直，也深入鄰里熱心助人，因此獲得大家的敬重，有幾戶相交較深的鄰人，家中有長輩在往生時輾轉喘延數日不走，便請父親前往協助，由於父親對這家人的認識讓他了解病人的懸念，總是對著病人細說著他這輩子的辛勞與功德，無奈肉身已朽不要執著定可往生善道，子女各有各的福報業緣，定能平安生活切勿掛念云云。事後父親也會將這些內容簡略說給子女聽，當時小梁聽著只覺父親做了件善事，現在回想起來這不正是近年大家在關注的臨終關懷嗎！而父親秉著對生命的尊重，早已無師自通的實踐著，至此小梁才深深覺得自己的父親相當了不起。

也許是晚年喪偶的影響，父親的健康也逐漸走下坡，在小梁母親往生後五年，就因造血功能的衰退轉變成血癌。小梁在母親往生後陪著父親一起生活，幸好老人家活動尚能自如，小梁因為工作關係，三餐就由父親自己料理，但晚年高血壓糖尿病等慢性疾病，父親每周總得來回醫院診所兩三回，小梁也就一直開車陪他來回醫院與家裡。除了看病拿藥外，每回小梁在大陸工作的妹妹放假回台灣，姐妹倆就會抽空陪父親回南投，造訪他原生家庭唯一在世的哥哥與其他嫂子們，或開車載著父親一起遊歷父母年輕時走過的地方，一路上父親就說起當年的種種情景。小梁與父親間雖然無法像母女間的親密互動，但從小到大父親對人生的許多觀點都深深影響著她。父親證實罹癌後，小梁便辭去工作專心在家照顧父親，兄弟姐妹仍以居家安寧照護方式讓父親免於承受更多身體上的痛苦。由於子女妥善的照顧，加上他自己在信仰上獲得的啟發與力量，父親依仗著自己的信念，在家人的陪伴下走完人生的最後一段，享年七十四歲。

回首人生，小梁非常感謝自己能生養在這樣的家庭，貧窮的刻苦的生活，讓手足們從小就養成勞動的習慣與務實態度，她認為成年後在工作上的許多做事情的態度與方法，都與小時候的磨練有關。而兄弟姐妹之間的手足之情，也都成為她生命中最珍貴的寶藏。大姐二姐雖都已出嫁但對娘家的照顧不遺餘力，十餘年來幾乎每周都回家陪伴父母未曾間斷，大哥與小弟現在也都有了各自的家庭，雖然兄弟姐妹年齡相差很多，但也多能相互照應。在雙親先後罹癌期間，兄弟姐妹共同承擔無有例外，遠在大陸工作的妹妹除了擔起所有經濟上的需要，在父母臨走前的一兩個月，也請了長假與小梁一起照顧

父母，相較起現代許多人因工作或其他因素，均委託安養或醫療機構與人力來照料家裡的老人，小梁慶幸由於手足的同心，能讓父母在晚年得到較周全的照顧，讓他們能盡到為人子女的責任，父母走得安詳，子女也了無遺憾。

雖然小梁與排行第五的妹妹尚未結婚，父母難免有所懸念，但念及婚姻一途的辛酸也未必是人生最佳的選擇，尚且女兒都能有獨立謀生能力，所以對於這兩個女兒的婚姻一事也就未予過度干涉。但念及小梁與妹妹長期為家庭的付出，不僅擔起父母十幾年的經濟所需，讓他們得以生活無虞，對自己兄弟的經濟上也照應頗多，因此在子女無異議的情形下，在生前就將田產等過戶給兩個兒子，住家則留給小梁以及最小的女兒做為棲身之所，凡此種種都顯示自己的父母對待子女的公平與關心。

因為考量兄弟先後成家，各有各的生活重擔，況且奉養父母是為人子女的責任，無關男女，小梁想到早期父母每日為養家活口努力奔波，因此不希望父母晚年還為錢發愁。她與妹妹早在父母往生前十幾年，即開始主動每月將錢存入銀行讓父親自由取用，每當帳戶內的餘額低於一兩萬，不等父母開口，隨即再匯入，逢年過節也多存一些，如此在能力範圍內，一面提供家裡足夠的生活費用，另一方面也避免讓父母向子女開口要錢的尷尬，但即便如此，母親總是為自己使用女兒的錢耿耿於懷。小梁收入雖然有限，但她的想法是賺來的錢不用，意義何在？他了解大哥的經濟壓力，因此當大哥三個子女陸續出生後每逢過年總是很大方的給姪子們紅包，從數千到上萬不等，上幼稚園時，每逢註冊前即主動將小孩每學期的學費一次給足，雖比不上妹妹後來對家裡的經濟挹注，但她覺得減輕兄長的壓力，也等於是減少父母的煩憂。而小弟就讀大學期間，金錢得不足，她也樂於承擔協助。及至父母病重往生，舉凡所有的醫療及喪葬所需，也均由她與妹妹承擔，未讓兄弟擔憂發愁，這些點滴兄弟姊妹也都清楚。因為父母都先後往生，兄嫂與弟妹及姐姐們更加照顧關心小梁與妹妹，每周仍像以往一般，回家聚會探望，幫忙整理家園，也相互為伴，而工作更是占了她大部分的時間，也因為有這些力量，讓小梁從不曾覺得孤單！

第三節 小麥的生命故事

小麥出生在民國三十年，一個正被時代巨輪碾碎過的年代，也是台灣這塊土地的重要轉捩期；二次世界大戰方興未艾、日本殖民末期、國民政府撤退來台，這樣結合了複雜的政治、經濟與文化的動盪時局，成為那年代的人重要的生活背景，要了解在這時間出生與成長的人，很難不去看到這有如史詩般的歷史場景，整個時間與空間都得再向後拉深，方可看到故事的全貌。所以關於小麥的故事得從她的父母說起。

一、 父親—長在岩縫中的一棵大樹

小麥的父親原是嘉義鄉下一所學校的校長，民國四十年代二二八事件發生期間，因為同事裡有老師涉入被國民政府逮捕並慘遭槍決，身為校長的他被指督導不週而受到連坐處分，轉調與降級為國小老師。父親從小個性就木訥寡言，並不擅於表達內心的感受，如此壓抑的個性與他成長的過程有著莫大關係；幼年喪母，繼母帶著與前夫所生的小孩進門，小麥的父親那時才五、六歲，小小的年紀就被冷落地安排睡在柴房，濕冷、黑暗、還經常有蛇、蟻、蟲類冷不防地在地上爬進爬出，伴隨而來的是內心無盡的孤獨與恐懼，一個已經失去母親溫暖的呵護又遭遇這般對待的幼童，我們該如何去揣測那小小的心靈上是否承受了過多的創傷，只是從他性格上總是充滿陰鬱與不安，來猜想那一抹陰影下的孤單。

一絲不苟、擇善固執、對錯決不妥協、同時覺得只要他做得到，別人也應該要做得得到，小麥的父親總讓人對他敬畏三分；他一生自律甚嚴，即便在擔任校長的時期，他也從未藉機安排自己的子女到學校工作，也無法苟同任何利益輸送的事。。在家裡對小孩的要求更是嚴厲，他的物品沒人敢動，孩子多，任憑玩耍打鬧過程把家裡搞得天翻地覆，都得在他下班進門前通通回復原狀，只要稍有不慎便大發雷霆開始訓話，不需要動手只要一個眼神，大家莫不心驚膽顫立刻乖乖就範，也因為如此，孩子們與他之間總有一道

無形的距離，身形清瘦的他是總顯孤傲讓人難以親近。

雖然父親在小學教書，但當時老師的收入實在少得可憐，自幼生長在農村家裡也有幾分田產，下班後還是得拿起鋤頭親自操持農務，即便如此仍然無法養家活口填飽九個小孩的肚子，十幾二十年天天面對的是一家老小的生活重擔，那日子也夠他苦的了。生活的困頓加上重男輕女的觀念，當孩子一個個慢慢長大，排行前面的幾個女兒在受完日治時期的高等科（相當於初中）教育後，父親就讓她們陸續出去工作貼補家用。

父親在日治時期，台北師範學校畢業（簡易師範三年）後，即一生從事教職直到退休。身為一個知識份子在當時的政治環境，憤世嫉俗是免不了的，又加上多舛的命運，讓他一生始終無法成爲一個快樂的人，幸而晚年在子女照料下生活無虞，身體也一向硬朗，日子過得較以往舒適與安逸，人也顯得輕鬆不少。民國八十年代台灣政治風氣大爲開放，讓他開始變得有話直說，即便已經九十幾歲的高齡了，罵起人來仍舊中氣十足毫不給人留情面，習慣訓話與極端的個性，使得當時在南部一所省立家商擔任校長的小麥，每當知道父親要來學校找她時，便得開始提心吊膽，擔心他口無遮攔地在學校造成同仁困擾，而令她難堪。

六、 母親—永不熄滅的一盞燈

小麥的母親一樣是由繼母帶大的，相較於父親童年的淒涼處境，母親的際遇真可謂是天壤之別啊！小麥的外公當時在台北是非常有名的中醫醫師，喪妻後續弦，對前妻留下的女兒，這位繼母可真是照顧與疼愛有加，自幼在充滿愛的環境成長的母親，家境優渥也受到很好的教育，從小到大未曾操持過任何家務，出嫁時尚有奴婢一道進門，但也因爲結婚，不僅結束了她千金小姐般的生涯，更讓她頓時從天堂落入人間，並與生存問題展開一生的搏鬥。

雖然嫁作人婦，須開始學習操作家務，但從小良好的家庭教養，並未讓她有任何驕縱個性，她很快轉換心情接受現實，面對清寒的家境並未怨天尤人，一切從頭學起。父

親的親戚們看到母親甚麼都不會，就過來家裡協助料理及教導，母親覺得過意不去，將自己結婚時的一些隨身物品拿來當作餽贈，最後她的嫁妝大概也就這樣送完了。她也曾嘗試隨著丈夫務農，但身體嬌弱的她別說下田，僅在一旁樹下觀看，回家就鬧了血崩，農務的事自然也就免了。母親在台北受的是護理學校的教育，文章書法也很拿手，婚後初期，曾從事一小段時間的教職，隨著小孩一個個報到，從此便在家專心照料家裡大小事。

母親與父親不僅在童年的際遇上完全不同，個性上更有極大差異，嚴父慈母足以形容他們對小孩的教養態度。她的善體人意、對孩子的用心，處處展現在生活的細節上；對早餐她相當堅持與要求，每天一大早就煮了熱騰騰的稀飯，並準備中餐的便當，所有的孩子都必須吃完早餐才能上學，就算遲到會被老師打也一樣；有時她會偷偷塞一點錢在自己小孩的口袋，讓他們在學校偶爾買點零食，滿足小孩子的口腹之慾；她隨時檢查你的書包，了解你的功課；每次到了註冊時，她就努力的東借西借的為子女籌措學費；平時家裡煮好三餐，父親與男生們總是先吃飽了，才能輪到女眷們，往往到了女兒們用餐時菜就幾乎沒了，這時常常她就是菜湯拌一拌飯解決一餐。母親總是不動聲色地，很細微的在做這些事，但孩子們是看在眼裡的，懂得她的辛苦，母子間的互動與感情都在這些細節裡不斷得柔和累積。

個性上母親雖溫柔婉約，但也有果決的一面，外婆家舅舅們每每有甚麼爭執就會找她幫忙，她的意見通常都會被接受。而天生的好心腸，在人際關係上，更處處可感受到母親她良好的家庭教養。婚後跟著丈夫住在學校的宿舍，由於與人往來毫無心機，不僅待人客氣，對待小孩更有罕見的耐心與包容，這也讓她成為附近鄰居最佳的托兒對象，舉凡大人出門或有事，甚至教養的問題，小孩們就紛紛地被往這裡送，她也從不拒絕，甚至鄰居有婦人要臨盆，也會找她去接生。在她的第二個兒子結婚時，媳婦帶來了一台黑白電視作嫁妝，這可是附近第一台電視機，母親會招呼附近小朋友一起來看看電視節目，如此這般日子久了，附近的小孩也都「阿嬤！阿嬤！」的跟著叫！對這樣的一個好人，即便孩子陸續結婚生子，苦難的生活卻依舊未能放過她；好不容易九個小孩慢慢長

大陸續就業及婚嫁，但長子的婚姻不順遂離異後，又將兩個小孩帶回來交給她養，連外甥女的孩子也被送過來，似乎身邊所有人的生活難題都只會往她身上送，些許是過度的操勞吧，婚後四五十年的日子積勞成疾，在一次意外的中風後，讓她從此只能在病床上受人照顧，這一躺二十年，直到她逝世為止，才真正結束她一生的所有磨難。

三、 小麥的求學與成長之路

在三男六女的九個兄弟姊妹中小麥排行第八，同時也是家裡的么女，下面只有一個弟弟；大哥結婚時她也才五、六歲，都還沒上小學呢！這個家庭一個接著一個小孩的出生、上學，食指浩繁一二十年持續的壓力只有增加未曾間斷，所以雖然出生得晚，卻也並未因此獲得較好的對待，家裡的生活仍然清苦，但也因此，讓她有別於姊姊們的命運，在求學的路上得到比較多的選擇與機會，為她的人生開啓另一扇窗。

小麥天生真是讀書的料，天資聰穎學習能力非常好，小學時她的成績一直是班上最優秀的，而心思細膩又擅於觀察的她，一直是師長與父母眼中最乖巧的小孩，無論讀書或是家務從不需大人們操心，從小到大未曾被打罵過，她是么女，媽媽疼她不要她做家事，但她還是主動幫忙。她喜歡讀書渴望升學與上好的學校，乖巧、用功，雖然她努力做好一切，仍無法改變父親根深蒂固重男輕女的觀念。當時省立嘉義女中是全縣公認最好的學校，小麥國小畢業要報考初中時，因為家住朴子，父親的觀念是越省錢越好，為了不想再多花往來的交通費，就說：女孩子嘛！附近學校讀讀就好。這話等於是斷了她想讀嘉義女中的願望，幸好當時住家裡的三姊跳出來挺她，並告訴她說「妳去讀嘉女，爸爸沒錢給，我賺錢供應妳！」也因為這句話讓小麥深受感動才敢鼓起勇氣報考，成為全校當年考上嘉義女中的兩個學生之一，也因為當時三姊的相挺，她後來甚至打算用一輩子來回報這個恩情。

如願到嘉義女中就讀的小麥，每天一大早用完母親準備的早餐，帶著書包和午餐的便當五點多就得出門搭公車去學校，偶爾公車遲了或錯過了班次，學校體恤與顧及通勤

學生的辛苦，就算上學遲到，也都不予追究。白天每堂課的時間相當緊湊，因為下了課後又得匆匆忙忙得趕時間，她得去嘉義市區，幫當時在家裡開設編織教學的三姊採買毛線，又要趕搭公車回家，所以幾乎沒有時間留在校內活動，與同學也僅能把握下課幾分鐘聊聊天。偶爾會在口袋裡摸到媽媽偷偷塞給她的幾毛零用錢，即便錢還不夠去福利社買東西，她仍會開心地跟同學跑到校園裡被學生暱稱為「小阿里山」的小土丘旁買幾顆酸梅或鳳梨心享用，這幾乎是她就讀初中期間最悠閒的時光。難得有一次，在課忙之餘，班導廖老師帶著全班同學到近郊河堤去玩，回來後大家都沒事，唯獨她卻嚴重曬傷脫皮，顯現出她異於常人的體質，倒讓自己印象深刻。

三姐爲了她的學費及貼補家用，開始在家幫人打毛線賺取所需。在朴子如此偏遠的鄉下，根本無法採購到所需的毛線，因此這件事就由每天往返嘉義市區的小麥負責，姐姐事先會將需要的顏色解釋一番讓她了解，於是小麥在放學後經常得趕到材料店選購三姐指定的毛線，又趕搭公車回朴子，每週至少總有三四天須如此。然而如果幸運的話，一次就能選對符合客人指定的顏色，最讓小麥感到沮喪的是買回來的毛線與原來的顏色有色差，爲了能如期的交件給客人，她通常得在當天馬上又坐車趕回嘉義市區，重新更換毛線，這樣一來一往，回到家時，經常都是晚間七、八點之後。朴子是臨海的農業鄉鎮，農民早期在路邊田埂種植很多的木麻黃，用來防止海風的侵襲以利作物生長，這地方地廣人稀，到了晚間盡是荒涼的感覺。好不容易換了毛線趕上公車，回程時從車上往外看去一片漆黑，小麥心裡開始忐忑不安，待會下了公車還得走上一段路，兩旁幾乎沒有住家盡是濃密的木麻黃樹，加上沒甚麼路燈，又不見半個人影，這樣的夜路走起來對任何人來說都需要有相當的勇氣，更何況是一個十幾歲的小女生；尤其到了冬天，一陣陣有如慘叫般淒厲的風聲，張牙舞爪魑魅般的樹影，那種黑暗、慘淡、陰森、令人毛骨悚然的恐懼與害怕的感覺，啊！真是令人終生難忘，現在回憶起來，小麥都覺得自己當時真的非常勇敢。

這樣每天一大早出門，回家又是深夜的生活，讓她在學校幾乎少有時間與老師互動，她總是利用上課時間認真聽老師的講解，以及在車上把握時間看書，因為她回家後

幾乎累到沒有時間也沒有體力再準備功課，整個初中回憶都是在不停地趕趕趕，然而即便如此，學業上的表現仍然相當優異讓老師對她印象深刻，直至後來去讀師範學校的時候，她的理化老師還特地到台北看她，並對她說「妳應該要讀大學的，念師範真是太可惜了，以後有機會一定要再去上大學」。

初中畢業，優異的成績學校直接讓她保送嘉義女中高中部，那一年，余宗玲校長並沒有為她們舉辦畢業旅行，帶著遺憾的心情加上想試試自己的實力的想法，五個女同學就以報考台北師範女子學校（三年制）為由，到台北參加考試同時也當作是畢業之旅的紀念，當年嘉義女中只有兩名學生考上，她就是其中之一，最後在嘉義女中與台北師範之間，她選擇到台北就讀。當時大家的觀念是一旦讀了師範畢業了就是教書，很難再有晉升或其他的機會，因為她的成績一直非常出色，所以當年就有許多人問她為何不去讀大學而去念師範？其中包括她的理化老師，其實理由只有一個，那就是讀師範是公費的不用錢，對小麥的家庭尤其是父親而言，惟有選擇師範她才可能繼續升學。

民國四十幾年，無論交通、通訊、傳播…等管道在台灣還相當的困難，尤其在南部鄉下，台北師範放榜的消息也是輾轉間接得知，但又無法肯定，等待期間心裡難免也是七上八下，一直收到通知方才確定。事後依著通知單到學校報到又再次北上，在台北車站下車又轉搭三輪車，到了學校卻被告知報到日期改了，許多大老遠從南部上來的學生聽到後只得無奈的折返；經過一趟路七、八個小時舟車勞頓的小麥帶點氣憤與不甘，心裡想著是學校的問題卻要學生承擔，花了錢又這麼大老遠的趕來，卻得到這樣的答覆；抱著姑且一試的心態，她開始不斷地拜託學校，敘述她們一路辛辛苦苦地趕到台北來只為了配合規定等等，請學校無論如何都要讓她報到，在她誠懇地要求下，最後學校竟同意了，她如釋重負，卻對先前已折返未完成報到手續的學生感到可惜與不平。雖經過這一番折騰達到目的，但這次經驗卻讓她有深刻的體悟，對她日後辦學都有深遠的影響。

到台北師範就讀，是她生平第一次離開從小生長的家，學校除了免學費，每個月還提供十塊錢的零用錢，第一次領到錢的時候真是開心極了，趕緊存起來。當時二哥也在淡江大學就讀外文系，私立學校費用高又加上生活所需，趁假日哥哥過來看她的時候，

小麥就把存起來的零用錢拿給二哥使用，心想或多或少也減輕家裡的負擔。在台北讀書，省吃儉用的她，不用再為錢煩惱又與同學一起住在學校，省了來來回回的奔波，又可以專心過學生的生活，這段時間成為她一生中最快樂的學生生涯。

剛上師範的第一次月考，一年級共有八個班，只有她的物理是一百分，她擅長理科幾乎不用花太多時間準備，文史學科較弱，但她認為不是自己的關係，而是這些老師授課的表達能力不夠清楚所致，當時許多老師因為戰亂輾轉從大陸來台，濃厚的鄉音讓學生聽起課倍感吃力，有些則是名人之後，上起課偏離主題淨是說些自己家族的豐功偉業。從初中開始，她就觀察到不同老師的教學方式與態度，她深深覺得身為老師對學生的影響真的很大；她回憶起初中的一位舞蹈老師平日舉止優雅，輕聲細語的談話方式，讓她覺得女孩子就該是這樣子，而理化老師對她的鼓勵無形中讓她增強了對自己的信心與期許，她在師範畢業後幾年，就陸續透過在職進修方式在學歷及教學專業上不斷補強，甚至最後順利取得校長資格，這些都跟以前老師的激勵及同儕的相互砥礪有著直接的關係。

四、 展翅待飛－踏上漫漫教學之路

師範畢業後，當時母校大同國小的蔡校長原本希望她回校服務，結果教育部依缺額將她分發到隔壁村子的竹村國小，這是她第一個任教的學校。每天早上需要騎上二十分鐘的腳踏車到學校，當上老師的第一天，她清楚的記得自己懷著愉悅及忐忑的心情，沿著田埂路努力地踩著鐵馬卻在途中一不小心與另一位騎士撞上，跌了狗吃屎，結果對方也是同校的老師，當時的糗狀與尷尬，哇！真是畢生難忘。鄉下學校學生不多，老師也少，每個老師甚麼學科都得要教，一次學校要派學生參加朴子地區的校外舞蹈比賽，她與另一位侯老師是全校最年輕的，這種工作很自然就落在她們身上，她想到初中的導師廖老師是學舞蹈的，趕緊寫信請教她，打從離開嘉義女中至今都未曾聯絡過的這位老師，在給她的回函裡，不僅清楚說明如何編舞，為了幫助她理解，還把每一個動作都逐

一地畫了圖示，有了廖老師的指導，這次比賽不負眾望得了第一名。廖老師回的只是一封信，但對小麥而言，她看到的是身為一個老師應有的風範，一直到現在回憶起來都讓她感動不已，用心、耐心對教過的學生負責，也讓她想起那位理化老師，從她們身上她感老師對學生的關愛足以影響人的一生。

受到理化老師當年給她的鼓勵，加上對身為教育者的體認，這時的小麥逐漸對教學工作有了更高的企圖及期許。依照當時教育部規定師範生畢業後須執教滿三年，才可以申請保送或參加大學考。在竹村國小滿三年後她立刻申請保送台北師範大學童教科（童子軍教育科）並獲通過，但這並非正式學系也沒有學歷，她猶豫著是否再準備一年重新參加大學考，但心裡又盤算著如果上學工作會中斷，就無法繼續拿錢貼補家用。母親大概是看出她心裡的為難，她不斷鼓勵小麥，不要擔心家裡盡管去唸，一定要進修才能不斷提升自己。也因此她才能毅然放下工作，用兩年的時間修完童教科的學分，這兩年紮實的訓練，不僅奠定她豐富的教學資糧，因為住校跟同學朝夕相處，彼此間也培養出深厚的革命情感，成為人生旅途相互砥礪的伙伴。

同教科結業後便轉任到家裡附近的國中繼續教書。因為離家很近，中午休息時間就回家，有時同事也喜歡跟著到家裡午休，她們不約而同地表示這裡的棉被好舒服有陽光的味道，小麥心裡頗為得意與自豪，因為家裡的被子母親總是經常又漿又曬的；母親除了重視這些家務細節，心胸之寬大也無人能及，除了繼續照料幾個孫子外，連附近一些家長在對自己的小孩無計可施的狀況下送過來拜託母親來代管，她也照單全收，看在小麥眼裡，心疼之餘更感到有這樣的母親是她一生最大的幸福與驕傲。

幾年後小麥轉調台南某國中，在中學任教這幾年，與在童教科出來的同學雖在不同學校任教，但彼此間總覺得雖然師範畢業的老師也都很優秀，但自己讀的是童教科（不是大學畢業），卻在國中執教這始終讓她有矮人一截的自卑，想要繼續進修的念頭從未停止過，幾經衡量後，小禾與幾位同學決定再參加進修考試，第一次她考上台北師範大學國文系補修學分班的資格，但地點在台北又是白天上課，只好放棄。因為當時除了三姊，其餘兄姊已婚嫁，哥哥們也都沒能拿錢回來，大哥與大嫂離異還將兩個孩子送回讓

母親照顧，再婚後也沒來接走，甚至連表姊也將小孩送回家裡。從小到大她總是慶幸著自己有這麼好這麼偉大的母親，因此她無法只顧著自己，眼睜睜看著媽媽繼續辛苦著，住家裡了除了分擔家計同時可以幫忙照顧及管教這些小孩，所以她選擇留下。雖然如此，小麥並未放棄繼續進修的念頭，心裡盤算著該怎麼做才能兩全其美。於是隔年又考上公訓系，這回她做了決定，回家與父母商量並取得同意後，她請調到台北繼續任教，以方便她就近上課，也可以繼續補貼家裡經濟；如此一面教書一面讀書生活雖辛苦但卻充實。

在台北進修期間班上一位黃振金學長與她一樣是一位老師，他打算參加校長甄試，大概是看到小麥對工作與學業那份認真與堅持的態度吧，特地多拿了一份報名表到辦公室找小麥要她一起報考，同時還鼓勵地說「別人不能受的苦我們能，別人不能做的我們能，這才好啊！」於是他們一起準備，同時也一起參加考試，結果小麥第一次就順利通過，他的同學卻落榜了。小麥心裡雖然萬分雀躍，但也因為同學沒考上而感到很不好意思，通過的事也不敢多提。為了回報對方，她開始全力協助這位同學重新準備下一梯次的甄試，成績公佈前她還拜託在報社的熟人打聽，並在第一時間通知同學順通過考試的消息後，這時小麥方才鬆了一口氣。這位黃振金校長後來發表了一篇《從工友到校長》的文章描述他的奮鬥過程，文中就特別提到感謝小麥的協助。

小麥取得校長資格已年近四十歲，至此從國小到國中擔任教職也累積了近二十年的經驗，無論在教學或校務的辦學上也有自己的理念與想法，而在往後長達十九年的校長生涯裡，從離島到本島、前後在兩所國中及兩所高中職擔任校長，無論對學生、老師、工作同仁，乃至學校管理上，凡事以身作則，並積極主動推動各項校務，不僅贏得學生的敬愛，同事的信任，同時也獲得家長的支持。

回想這些年，往事歷歷；在綠島，一個以拘禁叛亂份子聞名的地方，在當地國中擔任校長期間，經常有越獄犯人半夜逃進學校，許多女教師驚恐害怕想求助時，第一個想到的竟是這位女校長，而不是其他男性教職員；而身為離島最高學府的校長，休假返台時，許多家長或機關單位總是想協助透過關係幫她安排從台東開出的火車票，她卻一律

謝絕，自己就跟大眾一般排隊買票；在有辦理營養午餐的學校時，即便學校有提供教職員免費用餐的慣例，她仍舊堅持跟學生一樣按月交費一起用餐。在一所高職任職期間，對學生除了課業的要求外，更注重生活品德的教養，不僅校內整潔美觀，良好的學生教養讓當地民眾私下傳誦為女友媳婦的最佳養成地的「新娘學校」。而同時間她也擔任該地區的教育會理事長，在她的率先捐款帶動下不僅籌措到第一個全省教育基金達一千萬的榮耀，配合省教育會推動的各項活動年年獲獎，頒獎時更主動讓工作同仁一起上台受獎，並將獎金購買禮物回饋與感謝一起努力的夥伴們；而為讓教育會財源不致枯竭能夠永續經營，經由會員開會一致同意購買股票孳息，不諳財經的她為表示負責，自己同時也開了個人帳戶，基金會買什麼股票，她也跟著買相同的股票以昭公信，如此的以身作則積極投入，成為該教育會有始以來績效最好的理事長。

對於教育懷有抱負的小麥，她有如信仰般的教學理念，曾讓教育廳的長官笑稱她是否有宗教上的啓示與影響，此時她自己到才驚訝的發現，一直以來自己所強調的觀念與宗教上的信望愛精神竟然如此相似。幾經思索自己雖然是經過受洗的天主教徒，但在宗教信仰上實在不是很精進，每年一二次望彌撒，實在不是合格的信徒，因此自認受到信仰的影響並不大，反倒是來自父母與師長的影響才是關鍵。這樣的理念不僅是思想上的發想，對小麥而言她是用身體去徹底的實踐。

在學校的管理上，她對自己識人的眼光一向頗為自負，透過觀察只要覺得是個人才，就會極力要請對方擔任適合的職務，反倒一些居心叵測積極想要爭取的人，她是一概不用，武訓興學是她的學習目標，因此在校務上總能順利進行。雖然表面上的作為她樹立了剛正不阿的形象，可是私下的互動卻處處展現她的感性與包容。在擔任校長期間，有位男性教師被舉發有騷擾女學生的行為，她不動聲色地觀察這位老師的教學態度，以及了解事件的嚴重程度後私底下約談了這位老師，除曉以大義外並告知要嚴守師生份際，不要因此弄得自己身敗名裂葬送了前途；同時也對受騷擾的女學生進行輔導，並注意是否有異常行為。事後這位男老師非常感謝她，因為小麥不僅沒有讓他難堪，也給了他改過自新的機會，及至後來這位老師因罹癌病逝，小麥依舊在學校公開場合為他

默哀並宣揚他好的一面給大家知道。除此之外也曾有一位同仁覬覦某一職務，小麥考量適任性及人品問題，未能讓他如其所願而心生怨懟，自此對校務漠不關心並唱起反調，甚至在的一個小孩結婚將請帖發給全校所有教職員工時，刻意漏掉校長欲令小麥難堪，小麥心中自是了然仍依例包個大紅包恭喜這位老師，但竟遭退還，即便如此心中坦蕩自知無愧於人的她仍絲毫未受影響。數年後這位老師在其他人的面前肯定小麥的為人，並對自己當年的行為深感悔意與抱歉，在場聞者莫不感到大快人心，將此事轉達給已轉任其它學校的小麥知道，後來這老師第二位孩子結婚時，不僅送帖子送來給她還主動打電話特地邀請，甚至要專程開車接她參加喜宴。小麥向來覺得人不怕做錯事，就怕不知悔改，她一直以這樣的態度來待人，能有如此結果她感到很欣慰。

五、 對體制失望－揮別教職生涯

教學是小麥一生全心投入的志業，在教學上承襲自父親的嚴謹的治學態度，在人事上適才適用，擔任校長期間為維持中立或利益迴避從未為親友安排職務，嚴以律己寬以待人並嚴守分際，讓她一直受到外界的肯定與敬重，除了捐錢給教育會，幾次校長任內在轉調他校前也都以不同名義捐款給學校，包括父親往生後的治喪費二十萬，這是她表達愛護學生的方式，她沒有結婚，學生就像她的孩子，學生的品德、學業、權益一一關心，凡事以學生為優先考量。退休時，老師們要為她舉辦餞別餐會，在盛情難卻之際，她就建議老師們將這筆錢成立退休老師基金，用作日後有急需時的經費，平常聯誼仍各自出錢。她熱愛這個工作，愛護所有學生，同時關心她的同仁，即便在她教學生涯的最後，在工作上遭受到此生最大的傷害，令她心碎、失望、甚至黯然離開，她仍是堅守至最後一刻，未曾懈怠。

小麥任職的最後一所女中，在接任前校內有一同仁藉職務之便有貪瀆的現象，但均未受到舉發與懲處。小麥接任不久隨即發現異狀，甚至也有幾位同仁私下向她提點，這是她一直以來在工作上最在意的事情，尤其是受害的對象是無辜的學生，讓她更為無法

忍受。這名同仁巧立名目如頻頻更換校服，每月加收學生營養午餐的錢等，然後從中與廠商勾結牟利，雖然校內有同仁覺得不妥，但為維持彼此和諧無人敢出面制止，部分人員也私下接受小惠，成為集體縱容的局面。

一開始小麥並不想把事情鬧大，秉持只要知錯能改即可並未想到懲處，於是私下找來這名同仁進行了解，豈料對方不僅不承認，更私下進行串聯及遊說說項等，最後讓甚至以死相脅，迫使教職員工反過來為他求情說話，而讓小麥在校內處於孤立狀態。也因為這樣的發展讓原本想小事化無的小麥下定決心追查，幸得一名員工願意私下協助，透過帳目查出證據，因而向省教育廳提出懲處的要求，孰料上級長官的息事寧人與姑息態度，並未給予應有的支持與協助，形同要她同流合污，此時對於整個教育體制感到灰心無比的她，開始萌生退意，深深覺得這社會如果沒有真理、正義、沒有愛，還算什麼社會？更何況身為一個教育者，一個國家的教育單位，都如此姑息養奸，這些學生很多是來自清寒家庭，學校竟還在她們身上貪污，她為學生感到可憐。

處理這事情的過程，她同時也遭受到各種污蔑流言及不實的檢舉，她仍不為所動，動手進行改革更換人事，並停止再向學生加收餐費，新承辦人擔心經費不足或遭廠商刁難，她仍不斷鼓勵同仁並要求必需按學校要求每天要以新鮮蔬果配送，結果在未加收任何費用並且伙食更為進步的情況下，及至小麥離開前，學校的伙食經費竟然還有兩百多萬元的結餘，讓她頗為驚訝與感嘆！於是交代學校與家長會結餘經費爾後就用來補助清寒的學生。

當年她向省教育廳提出的人員懲處案，在五月份收到正式回函後，心灰意冷的小麥一直痛苦萬分，隨即決定退休，但為能讓學生安心畢業以及參加聯考，還有學校教師甄試等行政工作的順利推展，她並未馬上提出，避免對學校造成影響；甚至畢業典禮前校內還發生應屆畢業生遭校車輾斃的遺憾事件，她仍舊一貫地全力處理善後，一面安撫學生，發動全校教職員學生一起祝禱、一面持續安慰與關懷家長，並在畢業典禮當天由校長老師親自將畢業證書送到身故的學生家中，並協助家屬與司機和解等，在她盡心盡力的奔走下事情最後都獲得圓滿處理，事後督學還公開讚揚學校處理作法可為楷模。一直

到該做的事情全告一段落，七月十四日小麥才正式提出退休申請，隔天媒體發布消息，同仁、家長會、教育廳等驚訝之餘紛紛挽留，她一一婉拒，一直忙到最後一天，七月三十一日離開，正式結束她長三十八年的教學生涯。

六、手足之情—永遠的責任與承擔

幾十年來，教學工作幾乎是她的重心，除此之外年邁的父母與三姐則是她視為己任的關心對象，因教學工作得請調異動，她無法再隨侍父母身邊，有幾年的時間父母就輪流住在幾個兒子家，而小麥放假時間就來回於不同地點探望父母，及至母親因中風後臥床，無法繼續這樣遷移來去，與父親就回到朴子安住下來，假日時小麥回家裡照料，熟知父母習性以及老人的飲食，讓父親越來越依賴她，甚至希望她辭職專心陪他們，生活費可由兄弟們來分攤，事孝至親的小麥回憶起自己從小到大幾乎未曾也不敢拂逆父母的意見，唯獨這件事她沒有順從，她為自己感到慶幸否則現今社會沒有工作沒有收入，仰人鼻息的日子，萬一兄弟們有任何變卦，她如何能過著有尊嚴的生活？

小麥沒有聽從父親的建議辭去教職照顧兩老，但她卻爲了家人而終身未婚。兄弟姊妹在成年後陸續婚嫁，成立各自的家庭，唯有當初賺錢讓她升學讀書的三姐一直維持單身，看到她一直未能覓得適合的對象，爲了感念三姊，她心中早暗自決定不要結婚要奉養三姐終老，而年邁的父親以及臥病的母親更讓她覺得自己責無旁貸，一旦結婚便不可能善盡奉養的責任；有這麼多的家人需要她，婚姻一事很自然地就不在她人生的考量範圍了。

初期小麥尙未排除自己的結婚可能，但個性嚴謹的她對交往的對象卻有著相當堅持的看法，她認爲同學就是同學，同事就是同事，這些人際關係上的角色不容混淆，也就是說這些人不可能是她擇偶的對象，限於自己的生活範圍與能接觸到的人，她相當清楚自己如果要結婚，相親是她唯一的可能，而且還必須是父母安排的才行。有著這種無法逾越的清楚界線，即便有癡等好幾年服務於金融業的小學同學，以及後來遠赴美國經商

的大學同學相繼追求，都在她的堅持下打了退堂鼓。

此外身邊親友的破碎婚姻，也讓她對結婚從未有過浪漫的憧憬。大哥第一次婚姻沒幾年就結束，留下兩個小孩，由奶奶和她這個姑姑代為教養，缺乏親生父母關愛的孩子，即便他人給予再多的愛似乎也都惘然，孩子長大了闖了些禍，小麥這個姑姑覺得沒能教好他們，自己也要負責。然而同樣最讓她難過的是，三姐在三十五歲左右經由媒妁介紹而步入婚姻，但卻在生完一男一女後也宣告破裂。在婚姻裡幾度身心受創的三姐人生就此幾乎陷入灰暗，也造成親子間有著難以彌補的傷痕。在這些不幸的婚姻背後，她看到的是人性的脆弱以及無盡的責任，愛情之於她何其虛假。大人的不幸婚姻最大的受害者往往就是孩子們，尤其現在社會有太多不負責任的年輕人，只生不養，隨便一丟又是社會問題，看到這些小孩小麥曾感嘆地說，寧可開老人院也不要開托兒所。

在婚姻生活裡一生操勞的母親，在小麥於某國中擔任校長期間逝世，她轉任至某高職時，父親八九十歲了，身體倒也硬朗，有時也會去找她，在學校宿舍住上一段時間。大半生為錢所苦的父親，相當節儉，有一次在宿舍裡看到小麥以父親的名義捐款十萬給教育會而由內政部頒給的感謝狀後，大為光火氣的數落她一頓並嚷嚷著再也不來住這裡了，但也盡是嘴上說說罷了。父親脾氣到老未改，每回知道父親要來學校找她，小麥就大為緊張，父親當時九十幾歲了，罵起人來嗓子特別大聲，碰到學校同仁又老是喜歡抓著對方說話，批評東批評西的，也不想想女兒可是校長的身分啊，這些是經常讓她在同事面前哭笑不得！

提前退休的小麥，很快的放下一切轉換心境，開始過她的優閒生活。善於治校的她，對於自己的生活反倒沒甚麼規畫，除了自己的養老準備如保險外，平日住在幾年前為自己買的公寓，上書法課程，學習日文，隨心所欲不再把自己弄得緊張兮兮。已退休的老同事、同學散居台灣及海外各地，大家相互惦記著，經常的聚會出遊。如今退休也快十年了，尚在教書的同事老惦記著她，經常來訪，教過的學生當了老師，碰到教學的問題

也打電話來問，或是抱怨一番。倒是自己的家人還讓她費心些。退休後原本動念想開養老院，後來想想自己年紀大了，老人家病痛多照顧不好有個萬一，自己一輩子難過，這是責任問題，還是照顧自己家人簡單些，也可以回饋手足之情；九個兄弟姊妹都健在，年紀七八十歲了，她常開玩笑說不出去做義工，因為家裡就已經有這麼多老人要她照顧了，把他們安頓好很重要。雖然沒有住在一起，但經常探訪，辦些聚會活動，帶著他們出去走走。三姐體弱，小麥不想讓外甥負擔太重，同時覺得自己對三姐更有照顧的義務，因此經常接她過來同住，處理她的大小生活瑣事，一切怡然自得。手足之間感情融洽，能夠如此，小麥覺得很安慰，父母應該也會這麼想吧。



第五章 單身不婚女性的生命意義

本章節將就三位單身不婚女性的生命意義進行探討，透過她們的生活經驗與心路歷程，嘗試從不同角度切入，來進行觀察與分析，藉由這樣的過程讓生命意義自然浮現。

第一節 小禾的生命意義

一、 關於「家」的意義

能遮風避雨的房子是個家、父母兄弟姐妹一家人也是個家、裝滿家人感情與回憶的處所也是家，不管是哪一種概念上的「家」都無法彼此清楚的切割；它，是個人生命的起源，在人的一生當中處於核心的位置；生命的生老病死與生活的酸甜苦辣，人生的起起落落與情感的分分合合，都在這裡不斷相互交融，同時承載了所有的細節與點滴，所有的喜怒與哀樂、心事與秘密，即便是一個小角落一道牆壁，都能隨時勾引起人的情緒，讓故事在當事者的腦海裡不斷演繹；「家」，是一個讓人畢生無法遺忘的所在。

在訪談的過程中不難發現，研究參與者的人格特質與價值觀，深受原生家庭生活環境的影響，自幼生長的家庭生活經驗，不僅成為她們兒童時期深刻的銘記印象，並在日後成長過程中產生影響，無論是價值觀念或是對人生的看法及選擇，都清晰的照映出來自原生「家」的淬鍊。

(一) 堅毅柔韌如勁草－童年生活淬煉成

在民國四五十年台灣的生活環境，經濟物質的貧乏與窘困，幾乎是那個年代的人所擁有的共同記憶，尤其在鄉下地方，底層的小民生活家家戶戶幾乎是捉襟見肘，交不出

子女的學費、借錢借糧度日、沒米沒油甚至連下一餐都不知道在哪裡。

以前家裡很辛苦，種洋菇，經常半夜起來，我們也都清晨 4、5 點起床幫忙切洋菇，沒有阿公、阿嬤，家裡 3 個小孩在當時算很少，以前很窮很窮，媽媽曾說就算我們要去做乞丐都沒有「甲置」〔台語/以前務農用來裝作物的袋子〕。……覺得日子好像很無奈呀。每天做的很辛苦。從小到大都覺得跟菇「結死冤」〔台語/結仇之意〕。(小禾 20080719-A11；20080719-A13)

而這樣的貧瘠與艱困，讓家裡的孩子從小就必須學習分擔家務，而孩童的就學的過程都必須遷就這樣的現實環境：

哥哥不到國小一年級就開始煮飯，高度構不上灶，還得墊板凳。……務農的家庭很辛苦，種洋菇非常辛苦，在冬天會改種草菇。爸媽凌晨兩點起來採菇，我們則 4 點左右起來幫忙切，切完再去上學，所以去讀書都是在打瞌睡而已。……自己對功課的要求不高，所以對待老師是看到就「閃」的，妳不會喜歡老師，因為功課不好啊，所以超沒自信。(小禾 20080719-A12；20080719-A29)

有著過早承擔家務的童年，這般辛苦的生活經驗，卻在成年後，逐漸轉化成生命的能量，因為有這樣的心智磨練，使得她們有著比一般人更務實與耐磨的性格，遇到困難不輕易放棄或退縮。個案小禾就以「深惡痛絕」來形容從小對那些沒日沒夜，永無止盡的切洋菇工作，但也從中培養出一股堅韌無比的毅力能夠面對生命中所有的挑戰；也因為有這股力量，讓她們在職場上開創出屬於自己的一片天地，擺脫童年家暴陰影所產生的自卑，以及重拾因功課不好而喪失的自信心。童年的身體經驗與生活體驗，讓她知道

凡事遇上了就是得做。她回憶著夜二專剛畢業，二十幾歲在汽車公司工作的經驗說：

台北小孩都這麼聰明，怎麼做起事來「哩哩落落」〔台語，丟三落四，不怎麼樣之意〕。……很多人工作不認真，……許多人都是混水摸魚，就像在那裡坑老闆的錢。因為我是南部的小孩，就是傻傻的做，但又看不到成效，所以很快〔一個月〕就離開。……可能因為從小培養的性格，不挑工作，凡事主動，遇到就做，所以老闆也就(指得到信賴)…在台北汽車廠的廠長，在他還是副廠長時曾與他吵架，離職後他又找我回去，……就直接接理賠部的主管。我再次進去是接手一個爛攤子，當時(在民國七十年代)大概有一千萬的呆帳，……反正我也是「憨憨啊作」，之前那些小姐也都走了，我就想說好吧，就試試看吧！我也忘記當初為什麼要回去，只是覺得是個挑戰，但從那裡我開始建立起我的自信心。很辛苦，但大約半年時間我就把呆帳收回大概八百萬左右。……所以老闆開始很器重我，公司後來也擴為兩個廠。我也就從管一個廠變管兩個廠，那個時間也剛好是公司的起飛期。很辛苦但也很值得！。(小禾 20080719-A30；20080803-A13)

經歷過貧窮的童年，生活的艱辛，讓小禾從小就體驗到生存的辛苦與困頓，加上長期遭受父親的暴力管教，尤其目睹母親受到的家暴問題，這些都足以讓她成為一個自卑、學習低落以及對沒有自信的小孩。為了擺脫這樣的困境，在成年後透過自己不斷的努力，從工作中重新建立自信心。這當中的轉變過程，明顯地從她開始工作後，就出現了轉化的契機，透過認真的工作，讓她得以脫離對家庭的依賴，讓自己真正可以獨立自主。

如同 Frankl 所提出「創造的價值」的概念，透過己身在生活或工作中的實踐，盡到最大的努力與本分，便可以為生命開創出價值與意義。小禾體驗到自己的存在以及終於可以掌握到自己的生命，並藉此開始逆轉自己的命運與未來。

（二） 她和她們的家人——輩子的牽掛

關於家庭，有著血濃於水的家人，則是受訪者永遠關心的核心對象與永不推卸的責任，即便這裡頭是悲喜交加，亦或又愛又恨，這些一律概括承受，無怨無悔。就如同有關父母與子女間的研究發現，一般子女深受父母性格的影響，研究參與者也各自從她們自己身上找到父母的倒影。

個案小禾的父親是一位家暴者，它不僅對自己的子女施暴，對於妻子長期以來的暴力相向不僅讓所有的子女從小累積著一股怨恨與恐懼，長大後更成為這家人每回發生強烈爭執的引爆點，深深牽引著他們的情緒與傷痛。很難不去理解小禾從小的自卑心理與這無關。對於施暴者是自己的父親，身為子女其實有著更深沉的悲傷，一方面為自己的母親感到萬分的不捨與悲憫，另一方面對自己的父親除了譴責威脅外，每每有了壯士斷腕的決心，卻永遠不敵親情的力量，一次次的發生，一次次的包容。長期身處在這樣一個充滿擔憂、爭執、容忍與無能為力的處境，心中的掙扎與翻攪一般人恐怕是無法深刻體會。而身為施暴者的父親，一輩子可能都想不到，他竟成為自己女兒不婚的最大原因。

爸爸算是很兇的爸爸，他會把我們打到眼睛「黑青」，小時候有一次哥哥穿白色的運動褲整條變成紅色（指被父親打到流血）……我們小孩有任何錯，他就罵媽媽，印象中他們吵架的機率很高，唯一覺得比較「幸福」就是，他們一吵架，就不會管我們（苦笑），就會有一段時間清靜一點。……長大後，我們曾經恐嚇我爸爸，我曾經跟他講「媽媽是我的，你敢動她試試看」，甚至我要我媽跟他離婚。曾經我有兩次回家過年，都是用哭的回來（指回自己在外的住處）。家裡吵架，很不愉快就回來，年也不過了。……他就是你的爸爸，妳還能怎麼辦？他也沒有十惡不赦。……我們習慣他這樣，他也沒甚麼不良嗜好啦。說真得，不喝酒、不抽菸或其它有的沒有的。所以我們覺得他不是不好的爸爸，只是脾氣比較不

好。……我不會想結婚，其實我是不好意思跟我爸說，是看到我爸爸會打我媽媽。
(小禾 20080719-A11；20080719-A21；20080719-A24；20080719-A26；
20080719-A23；20080719-A20)

相較於對父親的愛恨糾結，她用「悲苦」二字來形容自己的母親，每每提到母親，淚水就開始不聽使喚，言談中總顯露出無限的憐惜與遺憾。由於父親的施暴，無形中讓母親與子女間的情感更加緊密，相互的依附更加深刻。小禾三位兄妹均將母親視為彼此的責任，奈何母親可能礙於傳統禮教，並未聽從孩子們的建議，離開長期對她施暴的丈夫，這也讓身為子女的人深感到無力。由於母親長期受暴使的精神上無法承受更多的刺激，在九二一地震後，目睹生命的脆弱與無奈，最後竟選擇以自殺的方式結束悲苦的一生，這事件更對三位兄妹造成無法彌補的生命的缺口與遺憾。

媽媽是一個很有智慧的女人，她沒有讀書，但她在看事情，對事情的柔軟度對小孩子來說(開始流淚)……我們三個小孩跟媽媽的感情都很好……她也曾想過離開，我們三個小孩都叫她離開爸爸，我們都覺得媽媽不應過這樣子的生活。……我媽媽也是走得突然，……當時我們比較擔心哥哥，因為母親的走讓他狀況很不穩定。在之前剛好接觸法師(佛教)，所以也就藉由媽媽往生的因緣，透過信仰來協助。(小禾 20080719-A01；20080719-A24；20080719-A29)

遭逢生命如此深沉的巨變，三兄妹的感情更加緊密，即便各自有了自己的核心家庭，但彼此生活往來都有相當深的相互介入痕跡。小禾不僅關心哥哥的生活，更讓姊姊一起加入她的工作加以照顧，兄姊的子女也幾乎都是小禾關懷的主要對象，如教育、就學、工作等。兄妹三人分別住在不同的地區，即便如此彼此的往來仍舊十分密切。父親一個人居住的老家，成為他們主要來往的交會處，不定期的相約回老家探視父親，並打

理屋子的裡裡外外，成爲一項重要的家庭活動與聚會，而對兄姐的子女她更視如己出，共同承擔下一代的教育責任，從管教、讀書、升學、就業等一路協助照顧，彼此關係交融密切，這般如同一家人般的相互對待，讓她從不曾覺得自己是一個人生活。

曾經有一次我跟他說「爸，我如果沒有結婚，我賺錢還可以分你花用呢！我如果結婚就不行了」。他說「這樣講好像也有道理耶」！……家庭責任，目前對我來說只剩下爸爸而已。……我們兄妹感情算不錯，假日幾乎都回老家聚會較多。……像我們家小孩到現在第二代，姐姐哥哥的小孩，幾乎也都會跟著幫忙做家事，像現在我爸自己住鄉下，我們回去就是負責清裡面的，我爸負責住但不負責清理，小孩在果園也會幫忙除草甚麼的。……在我家，小孩犯錯，我們也不會一味寵，該處罰還是會讓他處罰，但不會非常嚴重。（小禾 20080719-A06；20080803-A07；20080719-A13；20080719-A16；20080719-A29）

中國傳統文化裡女兒早晚得出嫁，成爲別人的家人，兒子才是家族香火的傳承者，因此對於家產的分配向來是傳子不傳女的，深受這些習俗影響，即便並不婚，心裡仍舊明白這「家」早晚是兄弟的，當他們各自成家及父母百年後，自己就會成爲「外人」而非家人，即便法律保障女兒的繼承資格，但從未有過爭產的念頭。

小禾在自己經濟許可的情況下，便在工作的那個城市，爲自己購置了一間不錯的公寓作爲住處，因爲事業做的很有成就，爲自己累積了一些財力，也計劃與友人共同購地自建住宅，一方面可提供自己更好的居住環境，一方面其實也是投資，「家」對豁達的她而言，似乎已不再是單純情感或心靈上的依靠之處，相較於對自己從小居住的家，那份情感反而有更深的眷戀。

我現在是跟姊姊的兒子，還有另外一個叔叔〔父親糧食局的同事〕的女兒同住，他們分別從台南、高雄來到這裡上學以及到我們公司上班。姊姊的小孩一

個要升高中了，一個國二升國三，都很優秀也都可以照顧我了。……原本有計畫回台南開休閒農場，只是不知是否有能力啦！從小長大的地方，很漂亮捨不得離開。……一個家人我比較在意我能給別人多少，而不是能得到多少。（小禾 20080719-A01；20080803-A02；20080803-A04）

二、 關於「工作」的意義

雖然選擇走上單身不婚的生活，但就參與者的談話中發現，現實生活上她們一點也不孤單。雖然原生家庭是受訪者生活的關懷重心，但比較起在事業上，她們往往又付出最多的時間與心力在辛勤的經營著，而從小的家庭生活經驗，更培養出她們獨當一面的處事能力，以及擅於觀察和關懷他人的人格特質，無形中也令她們在團隊工作上，無論領導能力或與工作夥伴之間，都能維持相當好的互動與連結，甚至產生如家人般得信賴關係，也因為如此，初期工作大抵都是為了生計，但最後卻是為了某些價值與目標而努力，開創並賦予自己的工作有更高的價值與意義。

（一） 努力踏實勤奮不懈，累積能量等待機會

也許是從小跟著父母親工作以及得經常受到父親打罵的恐懼吧！這些成長經驗，讓她訓練出一股極強的自我覺察能力。在幾次轉換工作的經驗中，都是發現自己在原來工作的領域中沒有繼續發展的可能，以及自我成長面臨停滯的狀態，促使她毅然辭去工作，重新思考轉換跑道再出發。在首次離開家人到外縣市開始半工半讀時期，他如此形容當時工作的地方：

以前讀專科〔夜間部〕的時候在電信局打工，……在那裏讓我發覺這一群人〔指裡面的正式員工〕好無聊，有高學歷高收入，頂著碩博士光環，進來這裡卻像等死，每天看報紙罵政府，充滿抱怨，看不到他們生命積極樂觀的態度，永遠都是負面的。

在電信局三年我覺得自己退步很多，變自閉了。〔小禾 20080803-A16〕

專科畢業後，小禾到台北一家汽車廠工作，初期也幾經波折，最後終於因為自己的努力而得到老闆得肯定，同時擔任單位主管的位置。二十幾歲就當上部門主管，有著比同儕還優渥的待遇，這份工作不僅讓她初嚐成功滋味，更建立自信心，但她從未以此為自滿。正值工作日趨穩定時，在與同事的互動過程驚覺到自己的成長停滯不前，於是向公司提出辭呈。

我是去到汽車公司上班，在那裡我找到自己。……我在那邊半年薪資調高了一萬五，因為把公司的錢收回來，老闆很開心。……所以慢慢也覺得工作沒那麼難，自己在工作上找到自信。……後來我發現跟同事一起工作一段時間，我在退步，這是一種警覺，當你發現妳在配合使用他們的習慣、用語時，妳正在不知不覺得退步。

〔小禾 20080719-A30〕

在離開台北之後返回南台灣，在輾轉的幾次摸索與經歷後，終於找可以讓她在累積多年的能量後一展身手的工作—壽險事業，經過幾年的努力耕耘，奠定了她穩固的事業基礎。

我是一個成長意願比較高的人，當我學不到東西時，錢就不是最重要的了。……離開台北回到南部在產險公司五年，……因為主管影響工作氣氛，一年後就知道這不會是我永遠的家，我就選擇一直換單位，因為我想學東西。……我記憶不好，字也醜，嘴巴不甜，但我知道就是要做，默默地做。別人不知道我為何一直請調，我無法在同一工作三年以上，超過就想辭職，否則會很痛苦，不是為了薪水或職位，我天生就是要一直不斷改變。我潛意識會不斷告訴自己，生命不該如此單調。……

我覺得我是做事可以很明快做決策的人，隨時可以改變或調整策略，很多人無法如此。大多數人不喜歡變動。……豐富，這就是我要的人生！〔小禾 20080719-A30；20080803-A13；20080803-A17；20080803-A16〕

擅於自我分析以及樂於學習的態度，對於工作永遠保有一份熱情，這樣的人格特質很容易在小禾的身上發現，並且對於人生目標及選擇，總來得比一般人看得更清楚與明確，不盲從有自己的明確主張，在在都顯示她對自己十分了解，對自我的了解，在人生的道路上不管面臨任何抉擇，總是多了一分自信與篤定。

（二） 開創工作新價值，心懷感恩謝天地

許多人對於一份工作的看法是基於它提供了現實生活的基本需求，有了這樣的想法，人們爲了生活開始努力地工作，於是人必須工作來維持生計，成爲工作的基本意義，但當工作幾年後卻開始抱怨，覺得日復一日的工作單調乏味、壓力太大、老闆苛刻、客戶難搞等等，開始懷疑自己每天辛勤的工作究竟是爲了甚麼？於是工作又成爲沒有意義的一件事。這樣的情狀在現今社會成爲普遍現象，許多人對目前的工作不滿意，騎驢找馬者大有人在。

從年輕開始我的企圖心很強的原因不是因爲晉升，而是我想學東西。……一份工作要對你有兩個意義，就是「賺不到錢要學的到東西，學不到東西要賺的到錢，否則就是混吃等死浪費生命」。這樣的觀念讓我一步一步往前。……我曾想過這個問題，萬一自己不測，我會覺得比較對不起我的客戶而已，因為有承諾爲她們服務。……客戶也給我很多支持，是讓我可以很快樂的一直走下去的原因。……對我而言工作的收入不是動力的來源，我的動力來自夥伴對生命的堅持與努力的態度對我產生的感動。人面對低潮所做的事情，與將來面對下一個高潮是很有關係的。……我覺得自己生命中貴人蠻多，每個工作的老闆對我都很好，我很有福

氣。(小禾 20080803-13；20080803-07；20080803-09；20080803-13)

對小禾而言，照顧生活基本需求仍是工作的最初意義，但除此之外，在研究的過程裡發現，對於自己工作的認同是維持她持續不斷前進的動力，而她工作所接觸的夥伴都讓她心懷感恩，甚至服務的對象除了是一個「客戶」的觀念外，對她而言更深的意涵是「責任與信任」，在每個工作裡，她總創造並賦予金錢以外的意義。

三、 關於「生活」的意義

現代社會與經濟的高度發展，促使人類整體生活型態產生巨大的轉變，相較於傳統社會的簡單與封閉，現今的環境創造出更多的就業機會、完整的生活機制以及安全的生活空間；而教育程度普遍的提升與生活價值觀的改變，無形當中提供了現代人更多的生活選擇。

對於單身女性而言，這樣的開放與多元的社會，讓她們無論在經濟能力或個人發展上都能獨立於家庭之外。或許也是因為如此，社會普遍的印象就聚焦於她們的工作成就以及個人的生活品味上了，於是專業的工作能力、追逐流行崇尚自由快樂的形象，成為一般人們對她們的普遍印象。

在訪談過程中不難發現，研究參與者的生活顯然與這樣的印象有明顯的差距，在她們的生活層面上，無論是食衣住行育樂，甚至參與的社團與交友上，「務實」與「誠懇」的生活態度，幾乎成了她們的共同特色，甚至流露對社會關懷的生活實踐。

(一) 一切從簡－樸實無華的生活態度

小禾的工作經驗讓她很早就建立起理財的觀念，在三十幾歲就為自己規劃退休後的生活所需，加上專心投入的事業有所成就，因此工作幾年後很快的就擺脫了經濟上的壓力與困頓，除了提供父母生活所需外，她又為自己買了間公寓做為棲身之所，從購屋的

地點、屋內的陳設、以及個人穿著與所用物品觀察，相較於她的收入，幾乎沒有華而不實的消費跡象。

我很幸運工作上一直蠻順利的，經濟上已經擺脫所謂壓力，因為工作環境已經可亦創造所謂非工作收入。像上個月就多領了一筆高階主管的津貼八萬多，我也並未覺得興奮，這是公司給的一種鼓勵。……因我有理財能力，所以已足夠生活，也不愛買名牌會或追求物質及外在的光鮮亮麗，雖然我很會花錢，但五塊錢也能過日子。……〔小禾 20080803-A01；20080803-A02；〕

但這並不意味著她是具有只挑便宜的吝嗇性格。當研究者看見她所開一輛黑色帶點陽剛味，頗符合主管身分的用車而聊起購車經驗時她表示，買車時當然會考量工作所需，這部車型等級符合她的需求，但她買的價格卻比別人便宜很多，原因是這部新車是車商給消費者試開用的，雖然不是她最喜歡的顏色，但因此可以省下筆錢何樂而不為？再從她的打扮與穿著來看，簡單的淡妝，得宜的穿著，沒有寒酸但也聞不到所謂的流行時尚風，在在說明她是衡量自己的能力選購符合耐用與實用的消費習慣。

（二） 真誠的朋友—崇尚無利害關係的人際網絡

選擇不結婚也不要異性伴侶的單身生活，在面對手足各自婚嫁，父母衰老甚至離開人世的境況下，少了傳統核心家庭的生活成員及氛圍，面對目前或者將來有可能生活在孤單的處境裡，她們又是如何規畫自己的生活，還是如一般人的想像獨自面對漫長孤寂的人生。

雖然小禾的父親尚健在卻住在老家，而目前住一起的是她尚就在讀高中的外甥及父親友人的女兒，但這只是過渡時期並不會長久，將隨他們的學業結束或其他因素離

開。對此小禾說她從不擔心，因為她根本沒時間待在家裡，不是爲了工作而是她的社交活動，包括最常參與的腳踏車隊、宗教團體、公益活動、往生助念、朋友往來等，當然還有與兄姐的家庭聚會，所以對自稱好動的她而言，幾乎是閒不下來。

之前也參加扶輪社，但性質文化不符(想法)也離開，後來又參加 IMC 工商經營研究社，是基督教扶持出來的社團。我不喜歡商業團體，宗教團體如法鼓山、慈濟、慈蓮寺等等都有參加，我很慶幸自己接觸的都是很好的社團，也因緣際會參加佛教的助念團，在這過程也認識了一群互相扶持的朋友。因為當初受到朋友的協助，今天反過來協助別人，這是我的態度。……我現在參加腳踏車隊團體，過程中讓我有許多感動。人與人之間的扶持，心靈成長，團體團隊的精神。這些成員都是精英份子，優秀企業老闆，但從他們身上學到對生命的謙虛，我覺得在有成就的人身上更可以學到東西，她們的柔軟與謙卑，卻又不影響他們的意念目標。他們的用心與付出讓你得到感動。……我很幸運的是有一群七八個感情很好的同學，目前只剩兩個未婚，彼此也都有一群異性哥兒們的玩伴一起，所以我哥也笑稱我要結婚很難，因為一直都有玩伴，不會寂寞。我每天都很忙，靜不下來，朋友很多，我常當朋友的垃圾桶，很難得閒閒在家，不同活動有不同的對象互動，假日又有家人，從不覺得寂寞。〔小禾 20080803-A11；20080803-A10；20080803-A14〕

除了早在學生時期就已經有一群固定的死黨，還一直維持聯繫外；而與社團成員彼此的學習與互動，成爲她生活中很大的動力來源；她同時表示之前也曾於生命線擔任十幾年的義工，在醫院安寧病房擔任志工，及至目前爲止仍還持續關懷往生者的子女，乃至目前與數位好友一起組團幫往生者助念甚至還計畫領養四川震災的兒童等。對於參與這些社團與活動，她做了以下的分享：

當我在工作上面臨挫折或是灰心也好，我可以在這些團體中找到動力再回來。在做義工的過程，對一個完全陌生的人或完全沒有追求利益的團體，都可如此付出，這些義工夥伴跟我的利益沒有關係，卻跟我的生命很有關係，我可以從中找到無怨無悔的付出的原因。……我以前曾陪伴一個安寧病房的案例，目前也都持續關懷中。……當妳願意走出去，願意給的時候，只要有一口氣在有何不可？人不怕老了只怕閒著！把一個陌生的小孩當自己的一樣養，對我來說不難，我甚至曾想收養四川的小孩子，只是覺得規畫還沒成熟，所以還沒實行這件事…。〔小禾 20080803-A09；20080803-A04；20080803-A03〕

由她的敘述中我們不難發現，對於熱中的社團活動也並非毫無選擇，些許是社會的磨練讓她對有利益色彩或是商場的社交活動毫無興趣，而從她所參與的社團與活動性質不難發現，小禾的選擇均與跟個人成長及社會關懷這兩大元素相關連。

（三） 不要成為別人的負擔－當老、病、死之將至

「不結婚喔！將來老了怎麼辦！」這應該是不想結婚的女性，最常從左右鄰舍或親朋好友口中聽到的話，雖是閒話家常，倒也呈現出一般人對於未來的恐懼與焦慮。研究者身邊也有不乏有這樣的女性友人，面臨已過適婚年齡及對老年生活無依無靠的恐懼，倉促的與相交未深或不適宜的對象結婚，甚至也有人擔心死後無人祭祀等。對於這些問題小禾又是如何看待：

我不希望人家幫我立牌位，因為自己有宗教信仰，希望自己的靈魂將來去哪裡才是重要，……但我不認為這樣的型式很重要，重要是妳的心念。……所以我不在意有無人來為我祭祀。〔小禾 20080803-A05〕

關於這「老」了怎麼辦的「老」字，其所隱含的當然不是簡單的祭祀問題，更多的是往生前的經濟、照護、遺產及陪伴問題。

我有足夠的保險，住院一天會有 1 萬的收入，所以即便我住院的話，收入也會很穩定(哈！罹癌可致富，一天 2 萬多)，所以有錢請看護，我不冀望家人照顧，久病床前無孝子，人不管感情再好，都會因為生病而把彼此的關係搞得不愉快！家人是一個心靈的支持者，但不是一個專業的照顧者，需要專業就花錢啊！花錢可以解決的事情，何必造成家人關係的尷尬？我不冀望讓家人來照顧，只要支持關心就好。〔小禾 20080803-A05〕

我只告訴個哥哥及姊姊的各兩個小孩，如果你們乖，受益人就寫你們，如果不乖，馬上改成社會慈善團體，如慈濟或佛教團體…因為有在進出我很清楚哪些社會公益團體在做甚麼事，我很放心交給他們。我〔指死後〕會覺得比較對不起我的客戶而已，因為有承諾為她們服務，但這些又有公司可以做，甚至家人也投入這個工作，她們會持續下去，所以不致有甚麼割捨不下，真的只有客戶這部分，因為自己最熟悉，但還有助理可以協助，她對我的身家財產很了解，私人事情她都了解，所以世俗事她會處理。我沒甚麼執著，人死了，我比較在乎是自己往哪裡去，那些事情沒啥意義。這在我去參加一些往生助念活動時，逐漸體悟到。〔小禾 20080803-A06〕

四、 關於「婚姻」的看法

「我究竟要不要結婚？」這是許多未婚女性一生的迷思！過去的中國傳統思維是「

女大當嫁」，這「當」字讓大多數的女性順理成章地走進婚姻，循著既定的步伐向前，安份守己地不做他想；現代社會打破了這樣慣有的思維，強調個人的自主權，因此人們擁有更多所謂自由，但相對的卻落入了毫無邊際的虛無空間，因為沒有慣例可循沒有人告訴妳除了婚姻以外的其它可能，妳突然有了無限的可能同時也有了無限的徬徨。

中國對女性的傳統思維，當然不單只是婚姻而已，整體社會的道德倫理更像一張無形的巨網，規範著同時也突顯了人性的欲望。不同於女性主義者在諸多面向及議題上的主張，在研究參與者的身上傳統道德倫理的脈絡依舊清晰可見，甚至深化成爲生命裡重要的理念與實踐，個人的自由主張僅體現在「結婚」的選項裡。

（一） 婚姻樣貌－女性卑微與無奈的印記

因爲父親原本期盼第三胎會是個兒子，小禾的誕生讓他希望破滅，些許是爲彌補這樣得遺憾吧！她仍舊被當成是男生來使喚。自認個性與父親非常相像的小禾，無形中似乎也認定自己具有強勢的主導性格，對自我的了解使得她在男女的關係裡，一直以非常理性的態度來思惟婚姻的可能。而深受母親的影響，對女性的身分卻有著較宿命的觀點，也許是如此，她一直認爲自己像男生。

我們家，我算是多出來的那一個。我一個哥哥一個姊姊，一男一女是不是剛好？以前推行兩個恰恰好，我爸爸是想要多生一個男生，所以再多生了我，他就拿我當男生用。……被老公打？當然不可能，因為我是屬於像爸爸那一型的〔笑〕！我們不可能屬於那種被害型的。哥哥開玩笑對我說，如果我嫁了，那個男的可能會被我修理〔哈〕！所以如果我結婚，對方一定是沒路用的男人，可是沒路用的男人我也看不上眼。……身爲女性的限制？我覺得還好，不會呀！我想說下輩子不要再當人〔笑〕！我會覺得女人會比較卑微。〔小禾 20080719-A00；20080719-A27；20080719-A11；20080719-A23〕

對父母間長期以來的爭執與矛盾，在成年後她也嘗試以不同角度來詮釋；但深受父母婚姻暴力的影響，仍讓她很難以樂觀的態度來看待婚姻。

我也很討厭他們〔指父母〕的相處方式，氣到不行…生命線的老師給我一個回答是「妳不覺得，他們的相處模是好像就是如此，媽媽也甘願如此，他們好像也沒有辦法用其他的模式相處」。可能沒有這樣吵架，他們也會無聊啊！他們大概就是這樣！慢慢我去理解夫妻之間，就覺得大概很多人說的「床頭吵，床尾和」那種心情吧。〔小禾 20080719-A26；20080719-A28〕

對於婚姻的看法，小禾顯然深受父母婚姻不睦的影響，未敢有任何不切實際的浪漫幻想。但也因此讓她有機會實現自己的理想，以及實現她豐富自己的人生目標。

（二） 單身不婚－傳統思維下的自由主張

對於學業與工作一向有自己的看法，然而即便對婚姻有自己的主張，小禾仍就順從父親的安排，有相親多達五十餘次的經驗，事後卻對男方相應不理，讓他們知難而退，這些經驗顯現她仍注重家庭成員意見及鄰里對他們家的觀感

那是我爸爸「飢不擇食」，只要是男人都可以帶來相親。完全沒有幫我篩選，唉！飢不擇食.. 因為在鄉下，人家會覺得如果妳跟人家拒絕〔指安排相親〕，下次人家也不會再幫妳介紹，而且拒絕也會讓人家會覺得妳很「搖擺」〔台語/踐之意〕，他〔指爸爸〕的意思是說我又不是很有條件的女生，所以不能那麼「踐」。……一我算長得蠻安全的，又屬男人婆的個性，因此對方幾次後就不敢再打了，這〔指相親〕對我來說沒有困擾。……因為年紀越來越大，人家也就不太容易介紹，大

概到 36、37 歲吧！慢慢他〔指父親〕就覺得不太哪個〔指放棄安排相親〕吧！〔小禾 20080719-A03；20080719-A04；20080719-A05〕

深深受到來自原生家庭及父母兄姐的影響，而相同成長背景的朋友的經驗，也加深她的宿命觀，尤其是母親的一生讓她對女性的角色與婚姻產生極大的反思，促使她最終選擇不結婚，這是一個對自己自由的主張，也是她們對傳統觀念的最大叛逆，而唯一受影響的也是她們自己而已。

我應該算是受母親的影響啦！因為對婚姻不會期許。很多女人也跟我有相同成長經驗(指家暴)，可是仍然一頭栽下去婚姻裡，結果對象也跟父親一樣。所以我有個體悟就是，很多女人會去嫁給一個跟自己爸爸很像的男人；很多男人會去娶像自己媽媽的女人。……媽媽已經往生了，在民國 88 年，921 地震那一年，大概我 35、36 歲的時候。那時候幾乎是確定不結婚了〔小禾 20080719-A28；20080719-A07〕

從社會的最基本組成單位「家庭」的關係關來觀察，研究參與者對傳統的家庭觀念，從不敢違逆父母的權威、奉養雙親、努力維繫家庭成員的關係，在職場上對公司盡忠職守、不挑工作、不坑老闆，乃至在社會上與朋友的往來均能維持良善的友好關係等等，不凸顯個人或過度強調個人權利義務等，在在顯示她們在不僅在思想上崇尚傳統文化的思維，更落實於行為上的實踐者。

小 結

帶著哭聲降臨世間，闔上雙眼遠離世界，這都是每個人必經的歷程。在生與死之間，生命尋找意義的解答。或許肯定生命、對自己的生命負責，是一條獲得生命呼應、釐清意義謎團的終南捷徑～Viktor E. Frankl（引自《生存的理由》，游恆山 譯，P.43）。

在 Frankl 對生命意義的闡述中，我們不難發現從小禾的生命軌跡裡，也是一步步的踏著這些過程，逐步開顯屬於她自己的價值與意義。

陳卉瑩（2003）在一篇有關兒童時期目睹婚姻暴力的研究結果指出，目睹子女與父母的關係可分為「親近媽媽」與「親近爸爸」的兩個完全不同類型，其「親近」是指更好更緊密的關係，但同時也會對另一對象產生疏離。小禾與手足顯然是親近媽媽，疏離爸爸的狀態。雖然目前兄妹對父親仍照顧有加，但由小禾的反應觀察不難發覺，保護及照顧父親比較多是因為傳統倫理道德的義務，感情上對父親其實是疏離的，從小禾不諱言對父親還是有一股恨意便可發現此一矛盾現象。陳卉瑩的結果同時也顯示，目睹子女手足間的關係亦可分為「緊密型」、「疏離型」及「壓力型」，緊密型的手足關係是因為與手足持同一態度來面對與解決父母的婚姻暴力問題，在相互支持及合作過程所發展出的緊密關係。以此結果似乎也讓小禾三兄妹的關係得到一種解釋。小禾也不諱言指出哥哥從小即有暴力傾向，尤其對兩個妹妹更是仿效父親的行為拳腳相向，乃至結婚後對子女也是如此。而由於兄妹共同保護母親的一致決心，兄妹彼此間或有嫌隙，但感情卻仍密不可分。

成長時期的陰影，在成年後透過工作重拾信心，肯定自我的生命，而兒童時期培養出的堅韌性格，讓她一肩擔起對生活中的各項責任與使命，從未退卻。勇於盡責與努力實踐，一路從坎坷到平順，這過程裡的種種經驗，在在呈現出小禾的生命價值與意義。

第二節 小梁的生命意義

曾經有人把我們來到這世界比喻為一趟旅行，如果是這樣，那麼你會希望這在旅途中發現甚麼、看到甚麼或是體驗到甚麼？也有人說每個人來到這世界都有他的目的，可能是來學習、可能有某項使命，或可能只是一個考驗。生命究竟是甚麼？這從來就不是能夠簡單回答的問題，它有太多的疑惑與奧秘都有賴生命本身去追尋與探索。

朋友眼中的小梁，頭腦清楚、有條有理、認真負責、辦事能力好等等，這些評語每每讓小梁感到疑惑，因為聽起來總覺得像在說另一個人，而不是在說她，只是聽久了也就不得不接受別人眼中的這個「小梁」。這顯然是與她對自己的看法有著不同的差異，那麼小梁又是如何看她自己呢？不夠聰明、缺乏自信、個性柔弱、沒有原則……。其實我們可以發現不管哪個說法都正確，前者是她表現出來給予外界的印象，後者是來自她對自己的認知，而會讓她感到疑惑，是因為別人沒能說到她所希望的重點，這個重點不是一個生活性的問題，而是一個生命的問題！生命的問題得由生命自己來回答，「究竟我是怎樣一個人？」才是小梁長期以來一直在追尋與探索的問題。

許多女性不婚的原因都涉及到對家人的責任，如照顧或奉養父母、協助兄弟姐妹等，這些情節在小梁的不同階段裡，也都有出現過，但在訪談過程中比較讓人注意的是小梁「自我」的不斷出現，因此本章節將以故事主角本身的主要感受為主，分別以生活中的：一、生活的體驗與覺察；二、生命的信仰與實踐，從這二方面來作為探討重點。

一、 生活的體驗與覺察

在小梁的訪談裡，雖然對於童年往事一再表示印象模糊，可是當她一思索許多事件卻逐漸被回憶起來，這些往事都跟身體有著直接的關連，比如打工、被老師體罰等等，這些潛藏的記憶似乎從未被她的身體忘記。民國五十年代的鄉下孩子，因為家庭環境的困難，小梁也是從小就開始從事超齡的活動，但是如果把鏡頭拉回到當時，這一切就顯

得不足為奇。

閱讀小梁的故事，不停地勞動經驗成為她成長過程的紀錄，生活上的經驗透過身體的體驗過程被記住了，一直到二十幾歲，工作由勞力轉變成勞心的型態後，她的記憶方式突然轉換成一種心理上的覺知經驗。不論是身體上或心理上的感受，小梁的記憶成為透過身體的體驗與心理上的覺察交錯而成的生命紀錄。

（一） 勞動與學習－人格與成長的功課

小梁很小就要拿柴刀砍材劈材，拿著鋤頭除草翻土，手上破了皮長了繭，即便二三十年來都幾乎沒甚麼機會再碰觸這些農具，手上的繭亦未曾消失過，長大後手上的繭以及兒時受傷留下的疤痕，開始讓她覺得別具意義，這些童年的回憶不斷地提醒著她，生命有無法脫離的務實層面，而透過這些實際生活所淬鍊出來的耐心與毅力；相對的生命也有豐富的心靈層面，有賴自己不斷去探索與發現。

幾十年不做粗活了，這些繭還是在，有段時間曾想要嘗試去除，但剪了又長，年紀大了一些有時看看自己的手，反倒有點自豪，有時拿掃把掃個地，或拿個柴刀整理一下菜園，這繭馬上又會隱隱作痛還會增生，我想我天生就是勞碌命！……春夏雨水多溪邊野外草長得茂盛，我就會拿鐮刀去割草回家餵牛，只是不知為何老是割到手，小傷口不擦藥也會好，倒是小時候很容易受傷流血，身上也有幾處疤，一個疤一個故事，還有一次跟媽媽到水庫邊洗衣服不慎落水，幸好及時被媽媽拉了起來，這次沒留下疤，倒是開始害怕水。〔小梁 20091115-02，20091115-03〕

童年的遊戲活動，往往成為成年後的重要回憶，有時對個體的自我的發展更有深遠的影響。小梁也是如此喜歡與鄰居扮家家酒嬉戲，但對爬樹這件事的喜好不僅讓她至今仍會想要躍躍欲試，甚至覺得爬樹的經驗，在她成年後人際互動關係的拿捏上有正面

的影響。

從小我就很喜歡爬樹，芭樂、龍眼、相思樹，越爬越高，那種站在高高的樹上隨風搖晃，可以唱歌可以看到很遠的地方，很舒服。…不同樹種樹枝的強度不一，不能以粗細判斷，小時候總會以腳輕踩幾下，感受枝條的承受度，那是一種試探，長大後有時在與人往來或作某些事情時，我會想起那種感覺。〔小梁 20091115-01〕

當然不是所有的身體印象都是愉快的，國小五年級唯一一次被老師狠狠的打了一頓的事情，讓她至今難忘。可是卻對小梁後來的成長尤其在做事的態度上顯然深受影響，謹慎的個性與考量事件的利弊，使得她在面對人生的許多選擇上有了明確的準則與規範。

從生下二姐開始，父母就不再以體罰的方式管教小孩，所以無論在家裡或學校，被打的次數實在數的出來，那一次因為數學題目不會作，借抄同學參考書的答案，正巧被老師叫去黑板作答，因為寫不出計算過程，老師就逼問從哪邊抄來的，當時學校嚴禁參考書，我擔心會害到同學，無論老師怎麼打，從頭到尾我一語不發只是哭，應該是這樣也激怒了他，我的雙手被打到腫起來。當時心裡充滿的害怕不安與不知所措的恐懼感，應該讓我有這輩子不想要再來一次的體悟，所以這件事間接造就我「誠實與慎始」的做事態度。〔小梁 20090214-12〕

小梁及至成年他回首從小到大這一路走來，她開始感謝自己生養在這樣的環境與家庭，吃過苦的童年，總讓她在往後的人生不覺有太多的困難。高中畢業後，除了幫忙家

裡務農的工作外，工作上已免除了體力上的直接付出。或許是小時候習慣身體上的勞動，她喜歡上登山，一種挑戰自己體力與毅力的活動。

台灣極限運動選手陳彥博曾參與國際多次極地馬拉松比賽，2009年10月參加完喜馬拉雅160公里分站極限馬拉松賽後表示，挑戰極限不只是一場體力上的競爭，更多的意義是，在孤獨的競賽過程中，他學會了與自然和平共存。一般比賽沿途都會有掌聲列隊歡迎，但極限運動沒有，只有此刻，才會跟自己貼近，傾聽自己的聲音（聯合報2009.11.19）。對許多喜好挑戰體能極限活動的人來說，似乎透過這些活動過程，如馬拉松、登山等，對他們而言最大的意義來自發現自己。

念夜二專的時候迷上登山，參加嘉義山岳協會，約同學在學校跑操場練體能，就怕登山時成為別人的負累或笑柄。……有幾次回家後聽見媽媽講述，我一出門登山父親便輾轉難眠，直到平安回來才能安心，小梁聽到母親的轉述時心中難免一陣愧疚，但只要有了登山的機會卻仍舊樂此不疲。……登山有時參加縱走，後來開始挑戰百岳，背著裝備一步一步往上走，越到後面越是舉步維艱，有時連腿都幾乎快抬不起來，每跨出一步都像是在測試自己的極限。那時心裡就會想著自己何苦來哉，放著假日不休息，來這裡自討苦吃，下次打死我再也不來了！可是等到抵達目標折返時，還沒回到家又開始與同伴討論起下次要去爬哪座山。……工作上有時也會碰到困難，偶爾也會碰到個性極難相處的對象，我不會一下子迴避，有時甚至會強迫自己面對，直到看到自己的界線，我想知道自己的能耐。工作上我很少碰到讓我討厭的人，討厭的原因不是因為意見相左或心機重甚麼的…大多是這個人不懂得尊重別人，但這種人也會讓我發現自己真正在乎的東西。〔小梁20091115-11，20091115-05，20091115-06〕

小梁不僅藉由登山挑戰自己的身體，在工作上尤其面對最複雜的「人」，她不會刻意

閃躲。無論是透過身體或心理，透過這些的鍛鍊，讓小梁學習到誠實的面對自己以及認識自己，同時也培養出自省與堅韌的性格。

（二） 發現與自覺－成長中的關鍵時刻

人的一生中總有一些事件讓自己印象深刻，而這些事件在事後總會對當事人產生一些影響。小梁也是如此，回憶起在成長過程，有幾次她特別提到某些人說過的話或觀察到現象，都對她產生影響。英國近代社會學家安東尼·紀登斯（Anthony Giddens, 1938-）在其著作《現代性與自我認同》中提到，個體在日常生活中的許多富有命運特徵的時刻，對於一個人的命運定向來說極其重要；這些時刻如參加考試、研習或某一活動、乃至健康檢查等，對個體的某些狀態都具有關鍵性的影響。

從小梁的談話過程中不斷提供成長過程中的一些片段或時刻，對她的人生選擇都有著關鍵性的影響，有些或許不在當下，但在後來的結果不難回溯到這些蛛絲馬跡。而透過她對自己敏銳的覺察能力，同時也藉由與他人的互動過程不斷在建構她的「自我」。

小梁在國中畢業時，為減輕家計被迫提早步入社會開始工作，但也因為自己一股想要繼續成長及不落人後的性格，驅使她未輕言放棄求學的機會，而也因為察覺到年長同事狹隘的生活觀，讓她深深引以為鑑，一路不斷的鞭策自己，提升自我。

因為我不想輸人家，國中一畢業，我就決定無論如何一定要讀高中。……同事裡面很多人都是國中一畢業就進來，然後就一直待到退休。我覺得我無法接受自己也變成這樣。不是討厭工作，而是在那裡無法成長，聽同事之間的談話，讓我覺得她們的世界、視野很小、很淺，只能局限在那個世界與外界脫節，跟不上別人。……當時自己有一個想法就是自己絕對不能在這裡待太久，所以我決定一畢業就離開。

[小梁 20090214-19, 20090214-23, 20090214-21]

小梁從國中畢業選擇半工半讀的方式繼續學業，這時刻顯然是她生命中第一個重要轉折點，而在高中時期對未來的模糊與不安，讓她陷於對生命的無奈與懷疑，在如此環境下，即便是生活中一些細微的經驗，都讓她牢牢記住。有著比同齡早熟的心智以及獨立的個性，以及過早進入社會工作，接觸各類型的人並面對自己的人生，這些機會都讓她在「一邊摸索一邊學習」下，開始不斷地型塑她自己。

從在生活的觀察學習，到對自我的要求與價值觀的建立，在幾次工作上的轉換上，也都有明顯的凸顯與影響；這些自我覺察的經驗，都成為她生命裡的重要關鍵時刻，同時讓她有機會不斷地認識自己。

以前念補校時，我大哥在屏東服兵役，偶爾會寫信或到工廠看我，有一次在給我的信中他寫了一句話「人生必須自己過，沒有人可以幫妳走完這一生。」當時這句話對我影響很大，我突然感覺到這輩子凡事得靠自己，不要指望別人。……以前國中二姐對我說的話「寧為雞首勿為牛後」，也成為我找工作的原則，我認為我比較適合在小型企業或團體，所以不會羨慕在大公司工作，能力或個性都不適合。……在擔任會計工作四年後，突然覺得每天去上班就好像去等死的感覺。工作太熟悉，覺得沒甚麼成長了。……在大陸很辛苦，這2年給我最大的感覺是，開始覺得工作環境過程很多事情是悖離自己生命的價值觀的。……2003年10月回台灣那年我38歲，那時開始思索人生是否要轉向的問題。〔小梁 20091115-09，20090214-50，20090214-59，20090214-73〕

除了工作上的轉折變化，婚姻態度的轉變更是小梁生命中最大的關鍵時刻。許多人生活最大的目的是追求快樂幸福，要到達這樣的目標相對也須經過不斷的努力，過程往往辛苦痛苦皆有之，也因此快樂幸福彌足珍貴，人總是希望將自己美好的一面呈現出來，但隱藏起來的往往都是令人難堪或是心酸的。小梁的成長環境讓她能直接面對市井

小民的生活面貌，這些經驗讓她對生命有更深入的解讀。

生活當然也會有快樂的一面，但大多數是辛苦，古人說人生不如意十之八九，不就是告訴我們這個事實嗎！一旦妳相信人生是苦的，妳就不會再自哀自怨，也就不那麼苦了，剩下的那一點快樂也就彌足珍貴，婚姻生活亦是。……小時候聽父母對我們講鄰里間家族裡的糾葛、怨懟，目的是要我們有因果與倫常觀念，長大後自己認識的接觸到的人，即便是外表是人人稱羨的美滿家庭、即便是有好的工作豐厚的收入，但總是會有外人看不到的所謂缺陷吧，可能是子孫不肖、病痛纏身…等等，而這些就足以讓他們的生活蒙上陰影無法快樂。〔小梁 20091115-15〕

所以小梁認為自己從來都不是樂觀的人，她認為事情皆有正反兩面，尤其對婚姻她看到的往往是無止盡的責任與負擔，相對於婚姻的犧牲奉獻，她更在意的是自我的完整。

同學裡也有婚姻不錯的，但即便在這樣的婚姻裡，仍然有許多相對的責任與義務，包括教養子女，我不認為自己有能力教養子女，而且一旦有兒女，這是一個永無止境的責任，即便進了棺材依舊如此。…我自認自己是很平凡的人，並無任何過人之處，所以我不太認為自己會有這樣的機會(指遇到好的對象)。我看到我身邊的朋友、親人他們的婚姻生活，我如果結婚，他們現在的生活就是我的未來。我自問這會是你想要的嗎？……我覺得自己是一個有責任感的人，一旦踏入婚姻，可能就回不了頭，即便是發生重大事情。為了要迎合別人，我會因此喪失很多自我，值得嗎？〔小梁 20090214-92，20090214-91，20090214-90〕

小梁自成年後除了從事學習與興趣活動外，生活重心都在自己的家人身上，家庭成員間的感情深厚，彼此都能相互協助，而對於親情間的情感，除了幸福的感受

外，卻也讓她開始害怕失去親人的痛苦，即便這些都尚未發生。

以前出門在外，最怕深夜電話響，會擔心是不是家裡發生甚麼重大的事，有時會夢到親人死亡，夢裡那種心痛，痛到讓人驚醒後仍然有感覺。……父母與兄弟姊妹的這種關係是與生俱來的，而這種親情的聯繫也是生生世世，深深影響一個人。以前會覺得是不是自己太「無情」了，所以不喜歡與別人有太深刻的交往；但後來我發現是自己太重「感情」了，這是從自己很在乎家人的這一點發現的。以前在找對象時，就經常想我不是要找一個伴侶，而是要找一個可以像「家人」一樣的人。可是後來發現「感情」成為我很大的壓力來源，但家人終究是家人，這無法否定或改變的事實，也因此開始有不想再「增加」任何家人的想法出現，因此不結婚，也就是要「斷」了這種可能。〔小梁 20090214-93，20091115-16〕

就如同小梁自己所言，並非一開始就決定不婚，對主動追求的對象不滿意，透過同事同學介紹也看了不少，但始終未曾遇見心儀的對象。因為多次拒絕家人安排的相親，固執的個性讓父母只能關心而已。小梁雖看到婚姻裡的不堪與責任，但並不會因此反對婚姻，她也鼓勵自己的妹妹或朋友努力找適合的對象結婚，至於不婚的決定，小梁覺得只是在人生的追尋與自我探妥的過程最後，她選擇一條適合自己的道路而已。

我覺得人一生當中，大多數其實是為別人而活的，其它的事我可以妥協，但唯獨結婚這件事我非常堅持。……在 30 歲那年我就告訴我自己，我有可能不會結婚，所以要開始學習過單身的生活。雖然當時我仍未排除結婚的可能。……在過去十幾年來，經常為要不要結婚，要不要相親，為何沒有喜歡的對象等問題所煩惱著。我發現雖然沒有結婚，卻已被「婚姻」所縛。……我覺得人生應要有幾個階段，每個階段都有每個階段該去做的事情，三十九歲，我覺得屬於結婚的階段已經過去了，我

不應該再去浪費時間思考到底要不要找對象、要不要結婚的問題。我應該要去思考未來生活要如何過。那時候心裡突然有種決斷，我深深的明白結婚不會再是我生命中的選項了！而從那一刻開始，我覺得有一種自由的感覺，真正的自由。〔小梁 20090214-69，20090214-86，20090214-89〕

二、 生命的信仰與實踐

丹麥哲學學家齊克果（Soren Kierkegaard, 1813-1855）認為當人面臨致死的疾病或是無法克服的焦慮，信仰卻能幫助人克服，甚至提出作人就要做宗教徒的說法。星雲大師（1987）在《佛教與生活》一書中談到有關生活與信仰，文中提到有關信仰時表示，人從迷信到正信的層次或有不同，但總算還是有信仰，同時說明信仰對人有種種利益更以信仰如手、如杖、如根等等作為譬喻，更以孫中山所說：「信仰就是一種力量」強調其重要性。提到信仰即為力量，更讓人不得想不到新教神學家保羅·田立克（Paul Tillich, 1957）提出信仰就是一種終極關懷的態度，而每個人都有其信仰有其終極關懷，唯有透過落實信仰的行為，才可以彰顯信仰所蘊含的意義，終極關懷不僅對人格有莫大的影響，信仰更是整合個人的最大力量。而開啓華人研究生死學風潮的傅偉勳教授（1997）在《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》一書中提到生命應該要有的十大層面；他指出其中第八、九、十這三個層面，也就是「實存主體」、「終極關懷」及「終極真實」與宗教最有關連，書中同時提到人的生死問題如果永遠存在，那麼我們的宗教探索也會永不停止。

信仰與宗教雖有本質上的不同，但信仰具有高度的宗教性的現象，也讓一般人不易區分兩者的關係，但無論如何，宗教信仰可作為人精神上的支持力量，協助人們度過生活及心靈上的困頓成為一種依靠，其對人的重要性不言而喻，甚至最後將宗教信仰成為生活的重心與目標。對小梁的生命歷程而言，對自己的生活種種的堅持，無形中成為她在生命追尋過程中的信念，如自我的提升讓她透過不斷的學習逐步累積，不為結婚而結

婚形成她在婚姻態度上的堅持，從人是為別人而活到人應該學習為別人而活，直到發現了感動自己的宗教信仰，佛法上的真理成為她生命裡追求的目標與實踐的依據。

（一） 等待與追尋－信仰與生活的目標

自認相當理性的小梁，受到台灣民間神廟祭祀問事的影響，早期對於宗教的認識停留在一般人迷信的層次，後來在閱讀的過程慢慢體會到，人可以在「信仰」裡獲得的力量，慢慢地開啓對信仰的認識，甚此開始尋找屬於她自己的最終生活目標。

在台北的時候有一次在報紙看到一則新聞，台灣一位很有名的文學家病逝(名字忘了)，這位作家生病住院期間有幾位有宗教信仰的朋友前往探視時，鼓勵他信教但未被接受，他當時說「我一輩子都在文學的領域裡，文學就是我的信仰，如果文學無法帶領我看透生死，我所學的有何意義？」詳細我不記得，但大意約略是這樣，當時看到這篇報導讓我有點震撼。原來人的信念也可以是他的信仰，不一定是宗教。我開始相信生命裡有一股力量可以支持人走下去。……我一直覺得人活著要有目標，除了努力工作、養家活口、孝順父母外，生活上應該還有其他目標，所以再跑去讀專科是為自己設定的短期目標。〔小梁 20091115-20，20091115-23〕

在接觸佛教之前，小梁對宗教信仰一直有非常理性的思惟，這些顯然深受父親的影響，父親長期對於在民間信仰所供奉的神祇與祭祀活動有相當深入的了解，甚至參與了許多靈驗與神奇鬥法的經驗，但有別於一般人的單純膜拜與敬畏，小梁的父親在投入的過程始終保有自己獨特的觀點，因此即便在為接觸佛教前，對於一般民間信仰總是以尊敬與理性的態度面對。

小梁表示二十幾歲時因對自己充滿自信，對於求神拜佛一事不置可否，近三十歲開始突然感到生活過的很空虛，覺得生命裡似乎少了一個目標，於是嘗試透過到大學選

課、學習語文等讓日子過得更充實，但那種追尋感一直在。

十幾年來我一直覺得很空虛，好像一直在追尋某種目標，我曾到中興、玄奘、東吳大學進修部選修課程，也到外面美語補習班上過課，想說透過進修充實自己，但那種感覺一直在讓我覺得生活缺乏動力。我也曾經想過是否因為沒有結婚的關係，後來仔細想想都不是。……在台北有一次，爸爸打電話告訴我星雲大師要在圓福寺舉辦皈依典禮，問我要不要參加。記得當時的回覆是因緣未到，自己對佛教毫無概念，皈依覺得不夠誠心，我告訴他說佛教一定會是我的信仰，但時機未到。但後來還是順應他的意思，但是他代我去，我實際上並未親自參加。即便如此，在那之後我有想過已經是佛教徒了(即使不太算是)。我回想這件事其實對我很重要，從此我的生命似乎冥冥之中開始朝這方向走，很慢，但在生活中的些經驗慢慢累積，直到我 39 歲真正開始認真接觸經典後發現，我要的答案都在這裡，頓時才覺得生命好像有了依靠！這時距離父親幫我皈依大概有 5-6 年之久。過去的同事知道我學佛都感到無比的驚訝！他們認為這麼理性的人，怎麼可能？因為他們跟我過去一樣對宗教其實是沒有概念的。[小梁 20091115-22，20090214-88，20091115-21]

在生命的追尋過程難免有困頓與迷惑，她總希望能遇見有大智慧的人指點迷津，也曾以算命方式來尋求解答，但仍不得其解。而有別於許多人因為在宗教上受到感應，或為消災解厄而有了宗教上的信仰，小梁則表示自己是因為閱讀經典後，受到佛法的感動而有了信仰。甚至認為自己在大陸期間能一路平安，都要感謝父母不斷祈福與菩薩的庇佑，也更加堅定自己在信仰上的力量。

後來去了大陸，在異地心靈上那種無依的感覺特別強烈，於是拿出父親幾年前

送的普門品，翻閱幾遍後才知道，原來經典不是寫一些看不懂得咒語，其中一句「是菩薩能以無畏施於眾生」讓我覺得很感動，於是透過每天持誦，心裡的無依與恐懼慢慢消除，這才真正開啟一點對宗教的概念。所以在大陸期間每每只要心裡不愉快起了煩惱，心中便不斷持誦咒語，轉移自己的心念撫平情緒。……在照顧母親期間為母親導讀金剛經後，才恍然大悟經典是在講解生命的真理，從那時候開始一直到後來母親往生有機會接觸法師，也有了因緣進入到佛教事業工作，我覺得自己的生命重新被開啟好像找到一盞明燈。這時至少距離皈依也有五、六年之久，我才算真正開始走進佛門，認識佛教，而且很快受完菩薩戒。〔小梁 20091115-17，20090214-88〕

小梁近四十歲開始有了宗教信仰，雖不是很早，但回想起來對於自我的探索卻很早就開始，及至許多生活上的體驗都不斷讓她累積對這個世界的看法。一直以來小梁對生命的不解與遲疑，在宗教殿堂讓她豁然開朗，但就個人而言修行畢竟是條孤寂的道路，她心裡也著實了然，但比起過去的一路茫然摸索，畢竟是踏實的多。有了信仰，回首過去的生命，她開始懂得自己一路走來，似乎冥冥中早有了安排，她開始感謝所有的因緣，也感受到宗教信仰帶來的力量。

過去的同事知道我學佛都感到無比的驚訝！他們認為這麼理性的人，怎麼可能？因為他們跟我過去一樣對宗教其實是沒有概念的。……在許多人看來不結婚好像很孤單，但對我而言，修行更是一條漫漫長路，一旦確定了就必須往前。……其實感受很深，最重要覺得自己很有福報。以前在外地工作，經常會想到父母年邁，萬一發生甚麼事，自己無法見到作後一面的感覺，覺得很害怕。今天這件事不但沒有發生，而且就在妳剛結束工作的時候發生，於是妳有時間及能力來做些甚麼事。這應該是很多人希望做卻又做不到的事。而且它好像就是按部就班一樣來到，沒讓

妳措手不及，讓妳慢慢學習接受。〔小梁 20091115-18，20091115-19，20090214-79〕

（二） 學佛與行佛—價值與意義的實踐

佛教的終極目標是尋求生命的解脫，佛法則為得渡的工具強調的是解行並重的智慧與實踐。有了宗教信仰後，小梁對生命有更進一步的了解，不僅體會到生命的真諦，同時也發現自己的不足以及過去錯誤的觀念與想法，因此學習佛法與如何實踐慢慢成為她思索的課題，甚至影響她往後在工作上的態度與選擇。

雖然是佛教徒了，但實在不太精進，工作佔了大部分的時間，而佛法很深奧自己也沒有能力在經典上用功，所以我選擇透過日常生活上的磨練與自我觀照來進行。況且學佛的目的是在行佛，能夠在道場服務，一方面是自己的信仰，再者也滿足自己在非營利事業工作的想法，能夠這樣，我覺得很好！……過去就經常有想要去做社會服務的工作，可是沒有管道，也是不積極啦！很早以前曾經去一家殘障教養院應徵，結果只待了 24 小時就受不了，所以對於有愛心還能付諸實踐的人，我一向非常敬佩。現在能這樣我真的覺得很幸運。〔小梁 20091115-24，20091115-25〕

由於小梁過去對於公益服務的認同與信念，希望透過實際的行動服務與關懷他人讓自己的生命更有意義，而對於自己能如願以償的在非營利事業工作，同時與信仰結合，這樣的生活型態幾乎是完成了她過去的想法與心願，即便工作佔據了她大部分的生活犧牲了與家人相處的時間，她仍未放棄這樣的信念。

2004 年 8 月就到道場成立的社區大學服務，是文教單位，因為母親往生佛事由佛光山協助，也因此有機會接觸法師，…其實我父親並不十分贊同，他認為在道場服務很辛苦。我父親加入佛光會 10 多年，他對常住活動等是有一定程度了解。

我的生活常常早出晚歸，假日也無法和家人團聚，連在家都很少有時間跟父親說話，但是當時的生活卻讓我很平靜。〔小梁 20090214-78〕

誠如傅偉勳教授（1993）在書中指出，佛教的終極關懷是在探索「苦」的根源，能拔除這個根源，方能徹底解決實存個體的生死大事，而這一切是靠個體自己的洞見智慧與內省工夫。「苦」為生命的實相也成為一般佛教徒的基本概念，人必須能離苦方能得樂。小梁從小到大辛苦的生活經歷，不論事工作上的乃至看到婚姻以及父母生病種種經驗，讓她真切地感受到生命裡的苦，但這樣的經歷藉由佛教信仰的力量，小梁對於自己的處境有了更真實的體悟與看法。小梁受到父母先後罹癌往生的啓迪，以及在研究所學習的過程，在在讓她對於宗教信仰有更大的信心與認識。傅偉勳教授同時指出佛教特別強調理論與實踐的配合一致；佛法學習過程的行解並重，透過實踐開顯智慧，藉由智慧體悟高深的義理，如此修行法門也成為一般佛教徒所信奉的處世準則。

過去常覺得生活苦、做人難覺得生命為何如此漫長，可是古人說人生不如意事十之八九，佛法說四聖諦第一個就講苦，所有的說法老早就再告訴我們這個事實，但我們不懂，現在妳一旦接受了生活是「苦」的真理，一切就似乎就不再那麼苦了。…我覺得我現在的生活就有點比較像是「自討苦吃」，有點刻意。……知識之所以能產生力量，必須來自於實踐，過去工作讓我有這樣的想法，否則一切就只是空談，沒有意義，因為光說不練嘛！佛法講「說時似悟，對境成迷」，我不是聰明的人，能夠將過去累積起來的工作經驗，用在服務更多人或是需要我的地方，會更有意義些。〔小梁 20091115-26，20091115-27〕

小 結

不管我們經歷過甚麼，必定有某種終極意義，即一種超意義。這個超意義我們無法理解，而只能去相信。～Viktor E. Frankl（引自《意義的呼喚》，游恆山 譯， P95）

訪談的過程中，小梁數次提到自己的生命很簡單，也很平順，沒甚麼值得挖掘的。對於一個凡事盡責的人而言，面對生命中的許多責任與磨難，大多以「本來就該如此」來回應，似乎不這麼做，才是奇怪才該被詢問。將每個人所應該承擔的責任視為為人的基本義務，那麼生命最大的功課就是不斷去完成這些使命。

原生家庭無疑是被小梁視為最初也是最大的責任所在，國中畢業後就被迫中斷的學生生涯、勉強從事不喜歡的工作、為照顧生病的父母兩度放棄工作…這些行為背後的主因，都是為了這個家。家人，成為他最大的價值與意義所在。完成對家的義務，同時也完成自己的意義。所以當面對父母先後去世後，小梁的生活彷彿一下子頓失重心，但也因為父母的死亡，讓她開始關心起生命的課題。透過宗教探索生命的意義。

在訪談中不難看出，小梁在生命探索的過程不斷遭遇現實與內心價值的拉扯關係，也因此顯得信心不足，但對於信仰的理念卻是不變的。自我的探索原本就存在孤獨與意義的特質，但信仰做為安頓身心的方式，個體如能接受種種來自內心的考驗與挑戰，信仰做為意義的呈現，有其值得被期待的可能與實踐。

小梁對宗教信仰的探索，始於父母的死亡所帶來的啓示。傅偉勳指出，無論如何，我們挖身死亡問題之為生死問題，才會領悟到宗教探索的真實意義，否則宗教探索就只是變成一種對於現實生命的精神逃避而已。

第三節 小麥的生命意義

我們很難從小麥的敘述裡直接看到「我」的這個概念，想要認識她，必須從她身邊親密關係的人事物中，嘗試去勾勒出屬於她的樣貌。從小到大我們從課本或忠孝節義故事裡看到的許多正面的勵志的話語，都可以在她的身上發現，事親至孝、兄友弟恭、朋友有義、鞠躬盡瘁等等。「無我」幾乎可以用來形容她的生命，她的一生環繞在家庭與工作兩大範圍，無論在哪一個領域她總是盡心盡力扮演好她的角色，然後在她身體力行的實踐過程裡我們方能撇見屬於她的「我」的存在。

從她的故事中不難看出，特殊的人格特質無疑是小麥最為突顯之處，顯明的性格充分展現在其生活的各個面向上，本章節將從三方面看她的性格展現，並對她的生活態度進行觀察與分析，分別以一、關於「學習」；二、關於「原則」；三、關於「責任」來加以討論。

一、 關於「學習」的意義

除天生的聰慧與能力外，小麥看似與生俱來的乖巧與堅毅性格，與她的學習過程似乎有著莫大的關聯。從出生開始，家庭就成為她最初的學習場域；來自父母與兄弟姊妹的生活經驗，在在成為她學習的對象，父親身為教育工作者以及嚴峻的性格，除讓她從小就培養出以中國傳統道德與儒家思想為主軸的生命價值觀外，兒童時期即建立的分辨是非對錯的能力，無疑讓她在學習的道路上，未曾出現太多的掙扎與迷思。

（一） 恪守規訓 亦剛亦柔－乖巧服從的家庭教育

自認從小就非常聽話乖巧的小麥，無論在家裡或在學校都是父母老師心目中的好女兒以及好學生，確實以她對自己的形容來對照現在的兒童，幾乎是現代是父母夢寐以求的子女典範。這樣的個性初期無疑是來自父親對子女的嚴峻要求，不能違逆長輩的教

條讓她順從地照單全收。

我從小到大沒被任何人打罵過，國小班上我是最優秀的。……爸爸家庭教育很嚴謹，他一句大家就…。當時家裡是日本式的榻榻米，已婚的姊姊帶著小孩回來，小朋友走在榻榻米的車縫邊緣玩耍，父親回來看到會大發雷霆教訓，他不用打，只要一個眼神，我們就知道了…。小孩在假日稍微晚點起床都會被大聲叫起來，早上五六點就要你起床，起來後沒事也要想辦法找事做，就掃掃院子吧！……他自律甚嚴，也覺得只要他做得到，別人也應該做的到，可以說是一絲不苟，他的物品別人不可以動。我們小時候家裡及左右鄰居小朋友很多，來家裡玩難免髒亂，媽媽和我們都得趁爸爸回家前趕快整理好，有時水漬未乾讓他看到他就動氣會罵。〔小麥 20090228-C01，20090228-C03，20090228-C06〕

對於父親雖然一直是百依百順，然而他嚴重的重男輕女的觀念卻讓小麥無法苟同，小時候嘗試努力地在功課上及家裡表現出最好的一面，仍無法稍稍改變父親對兒子與女兒的偏頗態度，兒子上學費較貴的私立大學，卻不願多花一些交通費讓女兒上更好的中學；甚至在自己與妻子年邁需要有人照料時，仍不願勞動自己三個兒子，而是要求已在從事教職的小麥不要結婚也把工作辭掉，專心照顧他們，些許是小麥的善體人意以及細心讓他產生依賴吧！但這種寧可犧牲女兒的前途的做法，也難怪小麥對父親總帶有一絲絲的感嘆！

我父親非常重男輕女(多次強調)，從小每個男孩子都有自己一套墊被及棉被，女兒則是另外一間每個人全擠在一起使用同一條墊被及棉被，顧此失彼但也因此讓女孩們學會彼此關照，男孩子則很舒服一覺到天；吃飯時男孩子都先吃才能輪到女生，但往往輪到女生時菜就沒了。……我國小畢業後，面臨升學考試，是要考東石

中學還是嘉義女中，嘉義女中是省立，但從朴子到嘉義還要搭車需車資，父親說女孩子就近讀讀就好，不要再多花錢，他的觀念是越近越省錢就好。……我爸爸(年邁時)也希望我不要結婚，因為這樣就可以照顧媽媽。他說妳就這樣不要結婚，來跟爸媽住一起，照顧我們。……爸爸其實很希望家人全天候的陪伴，說生活經濟就由兄弟們負擔就好。……父親這個想法我是無法認同的，我一向很乖，只要父母的交代，我一向盡力配合，因為要回饋父母，但這一點我反而沒照他的意願，現在回想也還好當初沒照父親的意願做。……他(父親到老)的重男輕女未曾改變過，有時自己也會很感嘆。[小麥 20090228-C01，20090228-C19，20090228-C08]

我們很容易從小麥一生的行事風格看到來自父親對他的影響，但比較父母兩者，小麥卻說「爸爸很笨拙，卻娶了個很能幹的老婆(小麥 20090228-C01)。」母親待人的柔順與充慈愛的包容態度，備受家人及親友的推崇與尊敬，這才是小麥她終身學習與追求的目標。

媽媽善體人意、有愛心、很慈悲的一個人。她隨時檢查書包，暗中了解你的課業，我自己覺得我媽媽很了不起。孩子多家境又…我們看在眼裡就會想如何幫媽媽分擔。……我是老么，媽媽疼我，早上一定吃過飯才出門，雖她不要我做家事，但我還是會幫忙。……她有護理背景，宿舍左右鄰居接生也會找媽媽幫忙，鄰居有事外出經常也會把小孩送到我家請她幫忙照顧，就像托兒所所長一樣。……我家是第一個有電視的，媽媽會招呼鄰居小朋友來看電視，還請他們吃餅乾，所以我媽媽是公認很受尊敬的「阿嬤」。我覺得我們也因此承襲到她熱心助人的性格，不與人結怨。……我在國中教書時，距宿舍(指小麥家裡)不遠，有時家長拿小孩子沒辦法，就會把小孩送到我家，希望媽媽代管，而我母親也接受，她心胸很寬廣，她很會持家懂得教育懂得愛。……我舅舅有事就找我媽媽回去排解，因為

有信服力，大家很尊敬她。〔小麥 20090228-C01，20090228-C12，20090228-C11〕

從小在家裡的學習過程不僅奠定了小麥人生的重要基石，更成為她奉為圭臬的處世哲學，如此融合了父母一剛一柔的處世精神，父母不僅是她學習過程的良師，更是建立她生命核心價值的重要領航者。

（二） 不畏艱難 不落人後—力爭上游的學習之路

天資聰穎讓小麥在學習成績上一直很優異，積極與認真的求學過程和態度讓她一路的表現皆難掩亮麗的光芒，這也許是對於父親重男輕女的不滿所展現的另一種反抗型式吧！父親身為校長以及老師的身分，讓小麥從小就有克紹箕裘的想法，加上優異的成績所帶來的自信，以及來自老師的鼓勵，小麥對自己有很高的期許。就業以後來自同儕的競爭與壓力，不落人後的成長動力，更讓她透過不斷的學習，不僅提升自己同時也讓她在工作的表現，一直維持很好的口碑與評價。

小麥回憶起國小畢業，幸得三姐支持才能到嘉義女中就讀，辛苦的通學生活加上需協助採買毛線等工作，種種的困境她仍把握時間讀書，成績依舊優異，畢業後考取台北師範學校，其堅毅的性格在求學階段即不斷展現出來。

初中是通學生，老師對學生遲到都能體諒不做處罰。我也沒補習，下課就走，還時常要幫姊姊買毛線，所以在學校感覺時間不是很充裕。一週中總會有 3-4 次這種情形，回到家也很累了，隔天一早五點又要出門，所以幾乎沒時間讀書，都靠上課時聽講，或在公車上(讀)。……初中畢業考北師，那年嘉義女中只考上兩個，我是其中一個。報到時，到了台北專搭三輪車，抵達學校卻被告知報到日期更改了，很多中南部的學生因而折返，我不斷拜託學校因為一趟車七八個小時，請學校無論如何讓我報到，後來學校同意了。（小麥 20090228-C01）。

即便師範學校畢業後，已經開始從事教學工作，但不服輸的個性加上老師當年鼓勵她上大學的期許，她仍舊想盡辦法一邊教書一邊進修並順利畢業。這樣的過程也非一兩年的時間就完成，而是在衡量教學及家庭狀況下，斷斷續續的進行直到考上校長資格，前後也花了約二十年的歲月。

我們這屆起(以前是一年)，需服務三年才能參加大專聯招。在國小任教三年期滿，當時考慮是要考試還是申請保送，後來想說保送試試看，所以我是保送上台北國立師範大學的。……師大畢業後就到國中任教，幾年後感到師範生都很優秀，可是我們念的童教科感覺上矮人一截，不學無術，自己覺得自卑就想再進修，後來又考上公訓系，跟父母商量後又請調台北，……後來在台北教書期間考上校長資格(特偏地區)，那時同學跟我說，別人不能受的苦、我們能，別人不能做的我能，這才好啊！將報名表拿到辦公室給我，結果我順利考上了。(小麥 20090228-C04, 20090228-C14)

(三) 追隨典範 見賢思齊—堅毅不饒的實踐性格

在訪談的過程裡，小麥不斷地提到在她成長過程中讓她留下深刻印象的師長，這些人後來無論在小麥的教學工作或者待人處事上，都成為她學習仿效的對象，她視這些師長為楷模，並身體力行的再生命裡一一實踐。

在家庭而言父母的身教無疑影響她最深，小麥處事的嚴謹態度與對倫理道德的自我要求，幾乎承襲了她父親的性格，而待人圓融與寬厚更是從小受母親的潛移默化，對於自己從小所受的家庭教育，她甚至以此感到自豪與安慰。

會想當老師，第一個原因是爸爸本身就是一個校長，從小就有克紹箕裘的想法。……我也遺傳到我爸爸的固執。我父親當校長時，當時很多人安排自己的子

女進學校當老師，但我爸爸的個性是絕不用自己的人，這點我倒是跟他很像，我後來擔任校長 19 年，從未曾用過自己的人，這也等於是家風也是傳承。……我覺得如果每一個家庭都像我們家這樣，這國家根本不用有警察。所以父母的言教身教真的很重要 [小麥 20090228-C01, 20090228-C02, 20090228-C13]

而在求學過程中所遇到的幾位老師，在師生的互動過程裡，她也深刻地體會到學生是如何被老師影響，乃至為人師表該有甚麼樣的風範等，在在成爲她教學的重要學習與觀摩的對象。

嘉義女中的理化老師還曾親自到台北女師找我，跟我說妳念師範是有點可惜，妳應該要讀大學的，以後有機會一定要再去讀大學。……我的文科較弱應該跟教授的老師有關，初中文科老師講話不清楚，師專歷史老師是邱逢甲的孫女一天到晚講他阿公如何如何…，我深深覺得老師對學生影響很大。……我經常反省如何做一個好老師，我會去回想過去我的老師是如何帶學生。[小麥 20090228-C01]

小麥回憶在師範畢業初執教鞭時，有一次她負責學生的校外舞蹈比賽，因沒有把握於是寫信給初中的導師，請老師協助提供意見。她說道：

我想到嘉義女中的舞蹈老師廖幼茹老師，就寫信向她請教，結果老師不僅回信還畫圖解釋，這件事讓我深深體會一位好的老師是如何愛護她的學生；那位理化老師也是。中學時通學生不太有時間與老師互動，廖老師是導師，儀態舉止非常優雅，講話聽聲細語，無形中我會認為女孩子就該這樣。我覺得自己走教育非常自然。[小麥 20090228-C04]

二、 關於「原則」的意義

在談話與紀錄的過程中，常常被小麥的許多處世「原則」所感動，這些原則不僅是自我的要求，更是她在待人處事上的基本態度，因此了解了她的「原則」同時也了解她人生價值觀。

（一） 真理正義 公平公正－永不妥協的處世哲學

小麥自認固執的個性與父親非常相似，對於是非正義的堅持，往往讓人有心之人畏懼三分，然而也由於她的公平公正，贏得大家對她的尊敬與感佩。而這份膽識在求學的過程及逐一展現。

當時我才初一經常為了買毛線，總弄到半夜才能回到家，朴子當時不是很熱鬧，到處是木麻黃樹林，晚上回到朴子時，尤其冬天寒風陣陣冷風颼颼，再加上路上都沒有行人，那種陰森森、那種風聲令人害怕的感覺至今難忘，至今我都覺得自己很勇敢。……(我)擇善固執，對錯絕不妥協，父親也是如此。硬起來，我們都很硬，但平時我對人是很好的。……每回進一個學校，難免有一些老師會…，因為前一任校長充分授權，有些人或有各據山頭，各自為政，我一上任發現有問題就一定要解決。這過程的最不少人，甚至找機會修理校長，但我就是要改，否則無法切除惡習，問題更複雜。〔小麥 20090228-C01，20090228-C09〕

在開始擔任校長以後，她秉持公開公正的原則，找人才擔任事適合的職務，絕不接受關說遊說，雖前後得罪不少人，但也因此讓校務有更好的發展，而能夠如此除了堅毅的性格外，她凡事以身作則的態度是為關鍵。

我只要覺得他是個人才，我就盡力請他擔任某些工作，反而某些想做的我不會用他，我很堅持，我看人用人一向很準，所以很多以前的同事很懷念我。……我一向是入境隨俗，要求跟學生一起用餐，也一起繳費，我是想了解學生狀況，主任跟我說我是工作人員不必付費，但我堅持要。我從擔任校長開始，我一律付費在校用餐。……記得教育會為了增加財源，出納組長建議我將基金拿去投資股票，我又不懂，就開理監事會議徵求熟悉的人來負責，……但為了表示負責，教育會開戶，我個人也開戶，教育會買甚麼股票，我也買甚麼股票。〔小麥 20090228-C07，20090228-C09，20090228-C08〕

是非分明與公平公正是她做人的基本原則，尤其對真理與正義的堅持，更讓她覺的是身為教育工作者應有的理念與風範，即便為此犧牲自我也在所不惜。最後雖然也讓她受到極大的傷害，但為了學生，為了學校，她從不後悔！

我人生中我覺得對的我就應該去做，不對的誰叫我我都不會去做，寧可走人。……教育如果失去愛，就談不上教育，當老師沒有愛心，妳就不要走這一行；當老師又一直想賺錢，那就是商人不是老師。……(因為同仁舞弊懲處案受阻)當時我就覺得毫無意思毫無意義了，……這種是非不明讓我感觸非常深。……大家都問我為什麼提前退休，我都笑稱五六十歲了，為何不能退休？其實他們不瞭解我的苦，我也沒有講，我內心其實很火，這社會如果沒有真理、正義、沒有愛算甚麼社會？所以教育廳、家長會怎麼慰留，我堅持說走就走。〔小麥 20090228-C07，20090228-C06〕

(二) 盡忠職守 執守分際—認真認份的角色扮演

對於自己的一生，小麥總是盡力扮演好自己的角色，從小到大，從一個為人子女、手足乃至一個老師校長，她隨時不忘記自己的身分應該做哪些事情，拿捏應有的分際。

即便面對以結婚為前提的交友對象，她也在人際關係的界線上為自己訂定了一道難以跨越的高道德標準，但也由此顯現其嚴以律己的生活態度。

我這個人比較在乎，當妳是在某個角色時，你就得是甚麼角色。老師就是老師，同事就是同事，由同事變成男女朋友或…，我覺得這是一種倫理觀念，師生關係就是師生關係，男女就男女關係。也有人對我表示好感，但..同學就同學，同事就同事，要混在一起(意指跨越界限)我混不來。[小麥 20090308-C13，20090308-C24]

如此嚴謹自律的性格，讓她在家裡從小到大就是個乖巧的孝順的孩子，在學校是受人敬重的老師與校長，加上強烈的責任感，在在都使她無論在哪個方面都能有稱職甚至傑出的展現。擔任校長期間也曾兼任當地教育會理事長，為讓會務順利發展，更是出錢出力的扮演理事長的角色，幫這份差事當正職一樣看待。

為了籌措教育會的教育基金，我以身作則我用父親的名義捐了十萬，再陸續勸募，全省教育基金會最早籌到一千萬經費的就是我，當初我的訓導主任擔任總幹事，兩個女性比任何男性更能幹，我出錢出力，辦活動有結餘就撥入基金，很快累積基金……基金會四名工作人員默契十足合作無間，贏得非常多掌聲及好評。[小麥 20090228-C06，20090308-C24]

這樣盡心盡力的認真態度，即便到了退休前一刻，她仍舊堅持做好每一件事才走，盡心扮演好自己的角色，成就了別人同時也成就自己，對任何任她總是無愧於心。即便對於導致她提前退休的教育長官，她亦謹守倫理際份，未曾對外有過任何批評。

我忙到最後一天，暑假非常忙碌，在學校畢業典禮前當時又發生高三學生在校門口的交通意外事件，我仍舊全力安排，全心處理，……事後督學也讚揚校方的做法。不僅如此，後續家長與司機和解，我也是每場必到，讓事件圓滿。我的看法是，該要我作的我一定很認真去做完。7月31日我就正式離開。……我一直想起來講，可是我忍住了，我不想傷害長官……主管單位有它的官僚氣氛，上上下下如此，我覺得這就是「官府」，但學校不是「官府」。〔小麥 20090308-C06，20090308-C07〕

（三） 樂於分享 有恩必報—以仁為本的生命理念

小麥處事的柔軟與處處為他人設想的性格，顯然受到母親的深刻影響，沒有父親的木訥寡言陰鬱憂愁。她不喜歡居功樂於與別人分享，以及有恩必報的性格，讓熟識她的人總喜歡親近她，喜歡與她共事。

當年我考上校長資格時，邀我一起考的同學卻沒考上，讓我覺得很不好意思，後來為回饋他，第十期的考試我就全力協助他終於如願考上。他就是黃勝興校長，他寫了一篇「從工友到校長」描述他奮鬥過程，其中就提到了我的名字。〔小麥 20090228-C14〕

而在兼任教育會理事長期間的傑出表現，不僅贏得許多掌聲，同時也讓她自己備感榮耀。

我沒有薪資給基金會人員，每個人都是增加額外的工作，但鼓勵他們這是義務服務，就是這種服務精神，工作上我也盡量協助他們，盡量打點好，全省績效比賽得獎後他們就有信心，我將獎金每人買了一點金飾犒賞他們，表揚時由他們去接受感受這種成就。每次受獎四個一起去要他們感受這種榮耀。該教育會涵蓋

高中職國小，我任內績效最好的。服務了許多老師校長，贏得許多口碑。……現任理事長李校長到現在都還很懷念我。〔小麥 20090228-C07〕

即便退休已近十年，與過去同事的往來仍舊十分頻繁，顯見她為人的成功。她的作為不僅受到讚賞，同時也為同仁樹立榜樣。

我曾在轉調時，學校老師每人出錢買金子送我；後來要退休時，退休老師及在校老師為我餞別，可是我就婉拒了，因為我覺得在裡婚喪喜慶也沒有跟他們參加，所以我不要他們破費。後來以學校立場請我，他們募來兩萬多的錢我就成立退休老師基金，平常聯誼時各自在出錢，這筆基金是萬一有甚麼急需時可以使用。……〔小麥 20090228-C09〕

觀察小麥的為人處事，她對道德倫理的認同與追求真理正義的執著，其堅定的理念彷彿有如宗教一般的信仰，總有一股純粹與理想的力量。

我覺得宗教信仰每個人都需要，那是一個寄託，對精神上是股安定的力量。……但我的性格想法及作為自然而然就是如此，雖然我是天主教徒，跟宗教沒有直接關係。倒是在教學理念也是以信望愛為基礎，來發展辦學的理念，到省教育廳報告，一位副廳長就跟我說我的理念很有宗教的味道，問我是否有宗教信仰。……這應該是本身的人格特質，寫一寫剛好也符合信仰上的理念。我的生活一直是簡單平凡自在安心，要我做壞是我做不來。〔小麥 20090308-C33，20090308-C35〕

三、 關於「責任」的意義

對於生命中所擔任的任何職務，無論是為人子女、手足之情、為人師表等，她總是竭盡所能的承擔起應盡的義務，強烈的責任感無疑是讓小麥一直前進的動力，在人生的旅途上不斷地引領著她往前進。

(一) 樂於教學 全心投入—愛為所有的教育根本

一開始是對父親克紹箕裘的念頭，加上因為可以不用花錢而選擇就讀師範學校，無怪乎小麥對於自己會成為一名教師覺得再自然不過了。除了順理成章外，負責任的態度及來自生活周遭的觀察，都讓她對身為老師具有一股強烈的使命感，也是這樣使命感使她對教學一直懷有持續不墜的熱情及理想。從小麥的敘述過程發現，家庭與學校被她視為一個人最重要的養成所，而以這兩大教育為主軸的核心是「愛」。

小麥認為從小缺乏父母關愛的小孩，容易造成孤僻乖戾的性格，從自己父母身上她明確感受到這顯著的差異，大哥的兩個小孩沒有親生父母的關愛，即便他人給於再多關注，其難調難服的性格始終讓人頭痛不已。

父親從小缺乏母愛，我覺得這個非常重要，所以他從小缺乏安全感，落落寡歡，不善表達。我看到我爸爸沒母親，從小沒得到愛造成他的孤僻，我媽媽也是沒母親，可是她卻有溫暖有得到愛，兩個完全不同。我覺得我爸很可憐，隨時像在生悶氣一樣，壓抑內心充滿不滿不平。我哥哥兩個小孩也是從小沒有父母的愛，連姑姑也無法取代，他們的行為讓我很痛心。[小麥 20090228-C06, 20090228-C28]

父母的愛深深影響人的一生，光從自己家人的身上，小麥就有非常深刻的感受，因此對於時下許多不負責任的年輕人，生完小孩就丟給家人照顧的行為，深深不以為然，因為一開始是家庭問題，到最後可能都變成社會問題。

那時我都想我們整理家裡這麼辛苦應該鼓勵一下，可是父親從來不會…只會罵，其實他也愛我們，就是缺乏體貼…這應該跟他從小缺乏被愛有關。母親的教育方式，無形中讓妳感受她對妳的愛，暗中觀察你的行為包括家交友……她很會持家懂得教育懂得愛。……大哥這兩個小孩讓我們很頭痛，頑劣又是學校風雲人物，我又是學教育的，嘗試想辦法改善，可是…..唉！所以我深深覺得離異的婚姻，對小孩教育影響很大。所以我曾想寧可開老人院，不要開托兒所，因為有太多不負責任的年輕人，生完孩子一丟，又成為社會責任，這是最討厭的。[小麥 20090228-C06，20090228-C12]

談到教育，小麥總是不斷強調「愛」！這其實都來自她自己深刻的親身體驗，父母的愛是基本人格的培養，一旦養成，便是根深蒂固不易撼動。而學校老師的愛，則延續家庭教育的基礎，開啓學生的視野，拓展自己的未來。學校提供良善的環境讓學生可以安心學習，為人師表者甚至可以作為他們一生的指標與典範，而這些教學理念也多來自求學階段許多老師帶給她的啓發。

我認為人一定要誠信，這是做人的基礎，愛需要發揮及對未來要有期許，這是支撐一個人的生命力，所以我將它融入在教學理念。……有愛心肯奉獻，教育除了課堂上，還有很多，老師是一輩子的老師，不限於課堂上。一定要有愛，才能發揮。我的學生已經當老師還是回來找我問同事相處、感情、學生等等，問題。愛心一定要有，心理學很重要，教育的專業知是要懂。過去當學生的經驗，讓我覺得身為一個老師對學生的影響很大，是一輩子的，包括專業知識、授課技巧都是。[小麥 20090308-C35，20090308-C32]

小麥不僅在教學過程仿效過去老師給她的指導，及至擔任校長期間，更努力照顧

學生的需求與權益，曾多次捐款給學校讓學生受益，並以身作則為師生樹立典範。

其實捐給教育會時，我同時也捐給學校十萬，在父親過世後，我也將喪葬費二十萬捐出給學校。退休時也捐了十萬給學校。這是為了照顧下一代，我沒有結婚，學生就像我的孩子一樣，這很自然，我效仿武訓興學的精神。……教育如果失去愛，就談不上教育。〔小麥 20090228-C07，20090308-C06〕

（二） 充滿理性 沒有幻想—只看到責任的婚姻觀

從小麥的行事風格觀察，她的思維的確以理性層面居多，然而對事物充滿理想性的熱情與樂觀態度，仍為她的剛毅性格裡增添幾許的柔軟與溫厚。但面對婚姻時毫不妥協的性格，更顯現其理性的一面。對於自己對人際關係的界線劃分，她很清楚媒妁之言是唯一的可能，而且必須是父母的安排。

我好像沒甚麼感情生活。……所以我可能就是必須透過人家介紹還得是在家庭的這種場合，如果是同事關係，再好也只能是同事，我師大同學會時，也曾有同學說在校期間追我都不敢，也同學表示好感，但稍一碰到比較敏感話題，我就扯開（避開之意）。……有相親經驗，我是比較傳統，不會經由同事，都是爸媽安排……（對相親對象）我的想法是，妳如果不要跟他結婚，妳就不要跟人家交往，讓人把感情投入了，以後又拒絕，那就太…，要拒絕一次二次就知道了，所以我覺得我沒有傷害過別人。〔小麥 20090308-C13，20090308-C17，20090308-C22〕

除了對人際關係界線的標準外，些許是受到大哥及三姐的婚變影響，對婚姻小麥幾乎沒有不切實際的想法，因此在她理性的思維下與觀察之下，婚姻除了責任還是責任！

大哥結婚時我約五六歲，…第二個小孩剛出生就離婚，小孩子送回家給我媽

媽帶。…後來再婚，……看太多了，破碎的婚姻，像三姐的婚姻……. 很晚才結婚…本來不結婚.. 到三四十歲才結婚，她太信任先生…但後來她先生外遇時，她還不相信，直到人家小孩生下來了，她心就碎掉了，接著就離婚了所以我看到了這個破碎的婚姻，那種被背叛的感覺…很可憐。……我對婚姻不會有甚麼憧憬，我只想如果結婚我應該要怎麼做，只想到責任，沒想過享受啦甚麼的。〔小麥 20090308-C25，20090308-C24，20090308-C26〕

早期爲了一面幫忙家計一面進修，全心投入在自己專注的目標上，及至後來爲了照顧家人，乃至很早就取得校長資格，開始承擔繁重的行政工作，這些也讓她毫無閒暇爲自己的終身大事打算，更重要的是穩定的經濟基礎讓她能獨立自主不需依賴他人生活，讓她對於自己的不婚之路走的堅定踏實。

雖然我收入不多，但畢竟是個活泉水，我想我又沒結婚，…萬一又沒工作是很可憐的，在台灣的社會是完全沒有地位的，這點非常重要。……我是一個很知足的人，每天有每天的價值，但人生就是此，走一天算一天，妳永遠無法知道明天是怎麼樣。所以我也沒有做甚麼規畫，無論是職業、婚姻、理財等。〔小麥 200909228-C08，20090308-C30〕

從小到大體驗的是真真實實的生活，父母爲沉重的家計爲子女，無怨無悔的付出，然而家庭的手足不美滿的婚姻，不僅造成當事人一生的痛，殃及無辜的子女更令人不捨。這些婚姻的實相在在，對小麥而言更凸顯出「責任」一事深深影響每個人的一生，也令她將「負責任」看得比婚姻本身來的更爲重要。

(三) 回饋感恩 永不捨棄一家人為首的人生抉擇

家人是小麥一生最為重要的也是永遠的牽掛，除了近四十年的教學生涯，她的生活總是環繞在這些家人身上，並以他們為中心，即便退休後，她更以各種方式關懷甚至照顧。從小就善體人意的她，總是盡量不增加父母的負擔，因此無論做任何事總是先想以家裡的處境為考量。

我是老么，媽媽疼我，雖她不要我做家事，但我還是會幫忙。我是一個乖巧懂事自己會讀書不用父母操心的小孩，後來去台北讀師範，學校不但免費(公費)，一個月還發十塊錢零用錢。第一次領錢好高興，當時二哥就讀淡江大學外文系，假日會來找我我就把自己存下來的零用錢給二哥。……當時就有人問我怎麼不唸大學而唸師範？當時覺得唸師範就斷掉，因畢業就就業了，但想到免學費，就…。……(在國小任教三年後想繼續升學)後來考慮到我媽媽，如果再去考大學，就沒薪水拿回家，家裡人口多，當時大哥結婚後不太如意離婚，兩個小孩又送回來家裡，薪水也不拿回家，再婚後也沒接回去，所以我媽媽很辛苦。[小麥 20090228-C01，20090228-C05]

不管在生命的哪個階段，她還是以照顧家人為首要，即便兄弟姊妹已各自成家立業，家庭經濟也不再仰賴著她，她仍是以成就家人為首要。

我三姐，以前也說不想結婚，三十幾歲時，我師大教授曾問我以後(打算)…，我就說我有責任我要照顧媽媽還有姐姐，當時我有這個想法。我想說在我要考省立學校時，姐姐要我盡管去考，她會供我讀書，就這句話，我認為我有責任在她老了我要陪她，所以我也不會結婚，如果妳結婚還想照顧她勢必會有困難，這是很自然

的，而且媽媽也病了好多年躺在床上，她住哪裡，我就到哪裡陪她。……我不擅長烹飪，我父母親反而喜歡我做飯給他們吃……我了解他們的口味，知道他們牙齒不好，所以刻意主軟一點，他們就喜歡吃。其實不是我會煮，只是知道他們要甚麼。……我單純只想照顧家人〔小麥 20090308-C18，20090308-C08，20090308-C20〕

在小麥擔任校長期間父母已先後離世，在近六十歲時她也從熱愛的教育工作上退休，結束長達四十年為人師表的生涯。這時，除了小麥未婚(三姐後來在三十五歲左右結婚)，其餘八個手足依然健在，年紀也都七八十歲了，兒孫成群也不乏人照料，但爲了維繫這些兄弟姊妹的感情同，同時也希望減輕兒孫輩的壓力，她更主動積極的關心甚至照顧這群老人手足。

我以前曾有念頭開一家養老院，後來想想，自己年紀也大了，照顧自己家人簡單，要照顧一群老人，尤其他們病痛多，萬一照顧不好，lose 一個，一輩子難過，這是責任問題。……我覺得最可憐是老人，年輕人沒牙齒說很可愛，老人沒牙齒卻很可憐……我沒有去做志工，可是我現在照顧我的家人。我家裡都是老人，我排行第八，我弟弟第九，剩下的都是老人七十幾歲以上，我要對他們多關心。……所以我就規畫行程帶他們出去玩，陪他們，像我三姐，三個月在台北(兒子)住，三個月就來我這裡，不要讓她的兒子媳婦那麼辛苦，她也喜歡來這裡，家裡的可以做的，我就做。〔小麥 20090308-C21，20090308-C08，20090308-C09〕

其實小麥現在也快七十歲了，除了持續關心兄弟姊妹外，對自己他可沒一點依賴晚輩的意思，過去攢下的積蓄也大多因晚輩投資失利而賠上，雖然心痛但他總認爲孩子沒教好，她也有責任；現在按月領的退休俸足夠她生活，房子自己的，對自己步入老年也無半點恐懼，有的只是了無牽掛的豁達。

我的想法是老了就面對啊，生病就到醫院，我有買保險，這是一定要的。我算過如果我住院，一天大概可以領三千元，我就想說來協助我的人，我還可以回饋人家，最後沒辦法了，可以去老人院，不必求人家，現在養老院也普遍，都是老人就互相扶持。……生活上沒有懸而未決的事，生活就很自在，心中沒有懸念、虧欠、掛心、貪心，我就睡得好睡得下。……我無法掌握每天會如何，每天我就活在當下，快樂，無憂無慮，況且我有退休金可以讓我如此。我欲望不高。朋友、同事、家人待我很好，不會因為沒結婚就無聊。[小麥 20090308-C21，20090308-C31]

小 結

真正的信仰是源自內在的力量，這樣的信仰必然可源源不絕的增加人的生命力。～
Viktor E. Frankl (引自《生存的理由》，游恆山 譯，P50)

雖然小麥始終都說自己不是合格的天主教徒，但就訪談過程的觀察，這也是她謙遜的表現。但與其要說宗教對她的影響，倒不如說是她對自己所「信仰」的堅持與實踐，而她的信仰就是「信、望、愛」的理念，因為這樣的概念始於受洗之前，所以她認為與宗教的精神是不謀而合，而非受宗教的影響。但從母親及幾位姊姊均是教徒這件事來看，不難推測小麥從小就已受到相關的薰陶而不自覺，因此信仰的實踐，對她而言已經是生命的一部分，與生活融為一體。

就觀察，小麥乃承襲父親剛正不阿的剛烈性格，母親的為人則是她一生想追隨的目標，這樣的精神與理念，成為她整個生命的中心軸線，整體生命意義均環繞在以此為中心的實踐上。受到父親強烈的性格影響，鮮明的處事原則、捨我其誰的使命感，都成為她生命中必須去實踐與完成的最大動力。

因為天生謙遜的性格使然，談起不婚，小麥表示單純是為了照顧家人，並沒有其它特殊理由。凡事以責任為首的她認為，孝順父母友愛手足都是天經地義的事，是回饋，

也是人的天性，而她的這種「天性」，不僅從小就開始，及至成人後更由內而外推己及人，凡事為人的這種性格，讓她幾乎生活在沒有「我」的境況。然而從她對生命充滿學習的熱忱、充滿真理正義的原則、以及凡事以責任為首的人格特質來看，也唯有透過如此不斷的身體力行，最後在實踐的過程裡，她的「我」才能被開展，才能被凸顯出來，才看的到她的存在。這就是屬於她的生命意義。

第六章 結論省思與建議

責任有著一種義務的意謂，只有從「意義」的角度，我們才能完全理解一個人的義務。～
Viktor E. Frankl（引自《生存的理由》，游恆山 譯，P.43）

在許多的文獻中可發現，有別於婚姻制度給予女性的種種限制，未婚單身女性，少了婚姻的約束，「自由」成了她們最大的資源，但如果缺乏多方的調適以及時間的安排，生活容易陷入無方向、無意義、無根的孤獨處境裡。因此如何讓自己在每個階段活得有意義，是單身不婚女性最大的課題。在本研究中卻很少出現這樣的資料，僅在小梁的訪談中有顯露這樣的訊息，但這又與她意欲了解生命有關，即便是陷於這樣的狀態，她都認為有助於自我探索。整體來說，三位單身不婚女性，就算在某些時刻，面臨孤單的處境，也很快地被接踵而至的繁忙工作、多元的社會活動佔滿，友好的人際網絡及個人培養出的興趣與習慣，讓她們很少處於「無所事事」的狀態，即便做做家事整理環境，都能消耗掉空閒的時間。

單身未婚女性的生活，有別於傳統給人的孤僻、不易相處、可能有缺陷的刻板印象，本次研究顯示，單身不婚女性的生活型態日趨多元，人際關係互動頻繁，且滿意目前的生活狀態，與近幾年的未婚單身女性相關研究結果一致。但與一般未婚單身女性最大不同點在於，單身不婚女性的生活目標與生命意義感相當明確，少了婚姻與男女感情上的猶疑不決與牽絆，對自己的自信反而更高。即使生活上偶爾有陷於情緒低潮，但也多有自行面對與處理的能力，擁有極強的自我意識、以及覺察與反思能力。整體而言對單身不婚者對自己的生活都持高度的肯定，以及正向的評價與看法。

第一節 研究結論

本研究的目的，意在探討關於單身不婚女性的不婚原因、生活經驗以及生命的動能與意義。綜合資料分析結果，分別就以下幾點進行說明。

一、 單身不婚女性的特質

就蒐集所得的資料發現，原生家庭對單身不婚女性的影響極為深刻，尤其父母親的教養方式，幾乎成爲她們一生中引以爲榜樣或是警惕的對象，這種擅於分辨是非的價值觀，以及獨立的思考能力，皆與原生家庭的生活經驗有密不可分的關連，也成爲她們特殊的人格特質。

(一) 務實的生活態度

由於受訪的對象皆有自己的住宅，爲讓訪談能在她們輕鬆、安心與安靜的氛圍下展開，研究者特地徵詢是否可於她們的住宅中進行，結果均是十分樂意，如此也讓研究者有機會進行居住環境的觀察，充實研究資料。

訪談過程中，依據研究者對三位參與者的觀察所得，其對生活的基本價值觀均受到生長環境以及父母深刻的影響，三位的母親的生活共同特徵就是勤儉持家，而體現在參與者身上的是務實的性格。從穿著、打扮、以及居家的陳設物品，未見有華而不實的傾向，但也無苛刻的節儉習氣，顯示對物品品質有一定程度的要求，以及考量工作與社交的基本需求有關。從其屋內的擺設「整齊」度來看，雖沒有雜亂無章，但也看得出應該不擅長或不喜歡打理家務，或許與長期專注於工作領域而無餘力處理有關，對自己的居家環境不同於工作的嚴謹要求，皆是過得去就好。除小梁的住所是來自於繼承外，其餘兩位均是自費購置公寓，大樓均有警衛管制，顯示均有考慮安全性的需求。

除了受到原生家庭的影響外，部分的想法受到後天的學習以及社會環境的變遷所

致，如購買部分物品會因考量工作與社交所需，而選購「名牌」貨，但這並非指其她們有追求流行或盲從的行為，如小禾會購置百萬的名車，選購要價數萬的腳踏車，而小梁也會購買較近萬元的服飾等，但由她們的說明中不難發現，其動機仍回到基本的「價值」理念，也就是這些物品都與工作或耐用性有直接關係，基本仍舊以務實層面為出發點，而這些務實的生活態度，同時也展現在交友、工作以及學習上。

（二） 堅毅與善於反思的人格特徵

人格的養成無疑也深受父母的影響，在待人處世上，大多以自己的父母為學習對象。小禾自覺自己像極了父親，如好管閒事、好勝、易怒等性格。但這些人格特質在父親身上呈現的是較為負向的發展，如暴力傾向、好出風頭。但從小受到父親家暴的影響，以及有感於母親的溫和與慈悲，使得小禾在生活上總以父親為借鏡，努力修正自己的缺失，所以展現在她身上的特質為，樂於助人、努力進取，甚至因為了解自己情緒上的盲點，而有意避開婚姻，免於自己陷入無法克制的情境而產生負向的行為出現。

從小就有克紹箕裘志向的小麥，對於自己能與父親一樣，在工作上不循私的處事原則引以為豪，但對父親在待人上的嚴格態度，以及因為從小缺乏母愛所造成的陰鬱與偏激性格，則終身引以為戒，小麥的嚴厲僅對自己做要求，對待他人則以圓融為主，少了咄咄逼人的氣勢；在教導學生時，則注重不斷地給他們關愛，照顧學生如同對待自己的兒女一般。而小梁的父母關係相對健全，唯一自己覺得承襲到父親固執的性格，因此從年輕開始，便養成以廣泛的閱讀及多元學習，來避免過於狹小的視野造成自己的過度偏執。

由以上觀察所來看，或可歸因於天性使然，但參考其來自父母的正向或負向的行為，卻又不難發現，參與者皆有極高的獨立思考及反思能力，對於她們認為遺傳自父母的負向行為，皆會盡量進行修正，避免重蹈覆轍。因此整體觀感會覺得似乎都遺傳到優點，但仔細觀察，實則不然，而是她們擁有較高的覺察能力，會對自己的缺點進行修補，過去從父母親身上發生的錯誤，不容易在她們身上重演。而這樣的敏銳覺察與反思能力

同樣也展現在生活的其它領域，對人的觀察入微與適時給予別人的協助，讓她們在團體中很容易取得他人的信賴與尊敬。

二、 單身女性不婚原因探究

綜合本研究所得的結果，在不婚女性的原因上可發現三位受訪者皆有出現以下的幾項特質。

(一) 對婚姻的極端不信任

1、親友破碎與不健全的婚姻

對婚姻的不信任，是造成女性不婚最大的潛在因素，其不信任的態度源自於對婚姻的貼身觀察，從父母、手足、乃至親友，破碎與不健全的婚姻，導致她們無法對婚姻產生信賴感。小禾不諱言的直指父親的家暴，是導致她不婚的主因，而小麥目睹自己的大哥與三姊波折不斷的婚姻，讓她對婚姻沒有幻想可言，尤其三姊在遲至三十五歲才步入婚姻，卻仍被婚姻弄的遍體鱗傷，從此鬱鬱寡歡，更令她感到唏噓不已。小梁亦從親友同事身上，感受到婚姻生活的種種無奈與實相。這些婚姻的結果所造成的負面印象，在在無法令她們對婚姻有任何的期待與幻想。

2、婚姻限制自我的發展

除了對婚姻的不信任，再者對於婚姻制度中對女性的種種限制，亦成為不婚的理由之一。雖然身為單身不婚的女性，但思惟上卻一致傾向傳統的倫理規範，無論在為人處世，乃至兩性關係上，對自己的要求都具有保守的文化觀念，顯示她們並非不認同婚姻制度，不婚是不想陷自己於婚姻制度中的選擇而已。

有別於部分未婚女性寧可與異性伴侶同居，也不願步入婚姻關係中；這三位不婚女性顯然有不同的想法，她們一致認為既然不結婚，又何必找對象？似乎關鍵指向不以依賴為主的思惟方向，不依賴婚姻亦不依賴伴侶，藉此以保持完整的自我發展。

小禾表示自己曾有論及婚嫁的對象，但最後她思索男方個性上的限制，勢必無法接受女方事業成就，勝過男方的事實，甚至會將自己的無能歸咎於女方身上，這種缺乏器度以及反思的能力，讓小禾卻步，最後放棄。反觀小麥，不僅為自己的擇偶條件設下難以踰越的道德門檻，對婚姻從未有過積極行動，採以隨順因緣的消極態度。小梁也表現出強硬的婚姻堅持，她認為人的一生大都為別人而活，經常得為顧全大局而妥協退讓，但婚姻好壞全要自己承擔，因此在擇偶條件上，從未因為年齡漸長而有所退讓，因為她認為，這是她這輩子唯一可以堅持，也是必須堅持的事。

這三位單身不婚女性對婚姻的不仗不求，表面上看似消極被動，但從她們對婚姻對象的條件要求角度來看，卻是維護自我的積極展現，不容許自己的高牆（原則）任意被破壞，藉此保有自我的完整性。

（二） 永不推卸的家庭責任

對於原生家庭的感情是單身不婚女性最大的負擔。會以負擔來形容並非指家庭對她們造成壓力，而是她們把對父母的責任視為最重要的事。她們從不認為奉養自己的父母是兄弟的事，甚至為了能照顧自己的父母，願意捨棄婚姻、工作。

為減輕父母的重擔，小梁國中畢業便外出工作賺錢貼補家用，也曾為因為父母癌症末期，兩度將工作辭去，以便能專心照顧她們，以盡為人子女的責任。小麥也為減輕父母的壓力，初中畢業及選擇公費的學校就讀，也為了賺錢貼補家用，遲至三十幾歲才完成大學學業，甚至為了照顧父母、姊姊，而不要結婚。

許多人總認為不結婚的人，感情觀淡薄，然而從研究中卻得出，她們對家人的感情卻是一輩子都無法放手的牽絆。除了關心照顧外，三位參與者都有在金錢或工作上協助手足的多次經驗。小梁就自我剖析，她認為，過去懷疑自己過於冷淡，不重視感情，及至從對親人的身上發現，是自己對家人的情感依附過於強烈，總在乎他們的喜怒哀樂，因為害怕失去家人，而不想要因為「結婚」而增加家人，不婚乃因為自己情感上無法負荷之故。

家人，對於單身不婚女性而言，因為情感上的連結，父母、手足，成為她們永遠無法解除的情結。從訪談中也觀察到隱而未顯的現象，這現象是：單身不婚女性對原生家庭成員的情感，令她們完怨無悔的願意在時間及金錢或物質上協助家庭的其他成員，但隨年紀越長，慢慢會轉為她們對家庭成員情感上的依賴，希望藉此延續原生家庭的意義連結。

（三） 追求生命的另一種答案

許多未婚女性的研究都指出，探索自我，以及自我的實現，是她們想要去發展的目標之一。本研究也有相同的發現，其中小禾與小梁在遭逢失去親人之後，對生命有了不同的體悟，甚至都因此接觸佛教信仰，開啓對生命得不同觀點，因此想透過信仰進一步探索，尋求生命的另一種答案。

三位受訪者都有宗教信仰，小麥總是謙稱自己是不合格的天主教徒，因為一年難得幾次望彌撒。但實際觀察，宗教信仰的情操早已融入其生命中，無論在教學上或在生活中皆可察覺，訪談中，據其親人表示，幾位有天主信仰的手足，唯有小麥每次吃飯前會有例行的祝禱動作，而省教育廳督學在視察校務時，也曾對小麥開玩笑地表示，說她的治校理念有宗教的影子。

在走過大半的人生，也經歷過生命的悲歡離合，隨著年齡漸長，從學習如何面對生活的難題，到學習如何面對生命的問題。無論是從馬斯洛的人的需求層次理論，或是傅偉勳教授的生命十大層面與價值取向，都共同指出人對生命的需求與探索，從最基本的身體需求一路向開展到自我實現乃至終極意義。從訪談得觀察中，我們也彷彿接收到受訪者意欲向上提升自己靈性層次的訊號，至少，從她們對自己以及對信仰的態度上，已有逐漸被啓發現象得以推論之。

三、 單身不婚女性的生活動力

(一) 典範的追隨

人莫不想讓自己變得更好，成爲一個更有意義的人。從小到大，每個人總有自己欣羨的、仰望的、想要成爲某一個人的樣子的對象。

從訪談過程中不斷發現，參與者總會在不同階段的生活中，找到值得自己尊敬以及想要學習的生活典範。母親，幾乎是她們的第一個，也是永遠學習的對象，雖然母親在婚姻中所面臨的艱難處境，也間接或直接造成參與者的不婚態度，但三位參與者不約而同地，每每談到自己的母親，除了無盡的感念外，就是不斷強調自己的母親，非常慈悲、柔軟、充滿包容、不與人交惡的優點。在整理訪談資料時，發現三位參與者最大的共通點就是，都有一位非常令她們敬佩的母親，甚至形容詞都一樣，母親，果真是影響子女最深刻的人，而唯一不同的是，她們並未選擇與母親一樣步入婚姻。

小禾對母親除了不捨，最大的懷念來自她對子女的耐心與細心；小梁也是以自己母親的喜好佈施、以及對人的包容力，從未與人交惡的處世態度，深深感引以爲傲；而小麥的母親那種精神更是令人感佩，細心、耐心、思慮之周詳、處處爲人設想，不僅對自家人，更擴及鄰里，莫怪小麥總以「偉大」來形容他的母親，甚至經常引以爲榮。而細觀小麥一生的行事，幾乎以母親做爲標竿，處處展露其以母親爲楷模的處世態度。我們也很容易從其他兩位參與者得言行中發現，對於母親的瞻仰，不光是言論上，行爲上也刻意加以學習與實踐。

訪談中也發現，除了母親，在求學與工作階段，在人際關係的網絡裡，也總有讓她們得到啓發或學習的對象，可能做事的方法、對人的態度、智慧的展現等等，不一而足，見賢思齊，見不賢也會內自省也，追隨生活的典範，讓自己成爲更好的人。

(二) 責任的實踐

單身不婚女性的責任，一般而言，易表現於家庭、工作、社會以及自我等四個面

向，而這些責任大部分是她們的自我要求，並非來自別人賦予；她們易主動將之視為己身的責任，並認為「本來就該如此」。例如，對父母的照顧與奉養，傳統上社會將之視為子嗣的主要責任，女兒退居於兄長之後，為次要或輔助的角色。但不婚女性則相反地，將之視為己任，許多不婚或未婚女性最後都成為父母晚年生活的主要支柱與照顧者。對於至親手足的感情，也常令單身不婚的女性視為責任之一，其可能因素，或有手足親情或有不願父母擔憂之故，甚至對子姪輩的教養照顧也不餘遺力。工作上，無疑也是她們自我展現最大的地方，專心的投入與大量時間的付出，從中最易獲得他人以及自己的肯認，熱衷於工作上的努力與表現，甚至賦予工作更多的意義。社會責任來自於認為每個人都必須對他人有所貢獻與協助，藉以行善與協助弱勢達到目的。而自我的責任，除了必須努力讓自己免於成為別人的負擔外，單身不婚女性普遍具有每個生命都有其使命與任務須完成的概念。因此，在實踐家庭、工作以及社會責任時，自我的責任也同時被完成。

對婚單身不婚女性而言，責任做大的意義來自須被完成的概念，一旦責任無法達成，很容易產生對自我的疚責感，因此對責任的實踐被視為最重要的事，在實踐過程中，往往讓人以犧牲奉獻看待，實則為出於她們對自我實踐的需求，若未善盡責任，自我便無法完成。這也是為什麼這些責任會被她們視為理所當然之故。

（三） 未完成的夢想

夢想之所以為夢想，必須是它要有被實現的可能，否則僅是一個幻想罷了。也許是一個從小就懷抱的夢想，也許是成年後的某個心願，當人有想要去完成的事，它，便可以成為生命的一種動力。

對於成長的土地的依戀，小禾原先一直夢想在自己家的土地上蓋一座休閒農場，不僅可以營生，手足也可以共同生活一起經營。雖然後來因為土地畢竟是哥哥的權益，因看法不同未能盡如人意，但開農場的夢還在，只是地點換了。小梁雖尚未有具體的夢想，卻有以信仰為主的人生大方向，還沒有具體計畫，但目標卻是明確的。年近七十的

小麥，只想好好地照顧兄弟姊妹，好好過優閒的退休生活，不再給自己太大壓力，她的夢想，一直在實踐中。

四、 單身不婚女性的生命意義感

就如同歌德所說：「我們如何學習去認識自己呢？不是經由思考，而是經由行動。試著盡到自己的本分，你很快就可發現自己的實存。但甚麼是你的本分呢？就是每天生活中的要求。」每個人都有每個人的生命故事，在漫長的生命旅程裡，各自曲折，各自寂寞，當面對生命中的困頓處境時，人活著的意義究竟是甚麼？每每讓人困惑不已。三位研究參與者的年齡均已超過四十歲，無論在心智或思考上都已經相當成熟穩定，對生命也有自己的看法與見解，年近七十的小麥，更多了對生命的一種豁達態度。訪談中，也試著問他們有關「意義」的問題，她們的回答，一如歌德所說，就是盡自己的本分，對自己、對家人、對社會的本分。

我們無須將「意義」視為一門高深的學問，否則只會讓人更加模糊、焦慮與覺得遙不可及。這並非否定意義的高度意涵，如同 Frankl 所言，對於生命的終極意義，我們不必去理解，只需相信。對於寓居於世的我們，也許更在乎的是，在有限的生命裡，甚麼才是我們當下該去發現與完成的事。

對於本研究三位參與者而言，生命的意義，來自她們生活中的行動與實踐，在不同的階段有相同的展現。

（一） 肯定自我的價值

1、對辛苦的成長經驗肯定

雖未刻意取樣，很湊巧的三位參與者的生長環境，都是來自鄉下務農的背景。台灣早期的鄉村生活大都是相當辛苦，民國六十年以前出生的人，幾乎都有相同的成長經驗，從小幫忙家務、下田工作、打零工、借錢繳學費、半工半讀等，這些過程常常令她

們苦不堪言。有些人從小厭惡自己貧苦的成長環境，無法接受自己生活，外顯行為表現出自卑或是刻意忽略的態度，對日後生活很容易產生負向影響。由於童年生活所導致的自信不足以及觀念的偏差，無形中也限制了自己的發展。

從三位參與者的身上，我們看到的是，她們一致肯定自己從小辛苦的成長環境，甚至認為因為有這樣的經驗，讓她們在進入職場時，很快就得到主管的信賴，工作上也能一直有傑出的表現；在日常生活、人際關係上都有正面的影響。小禾雖對從小的切菇工作得不滿，甚至因為切菇影響學業的成績，甚至以「與菇結死冤」來形容當時的心情，但現在談起來卻是一派輕鬆，言語間卻帶有一絲驕傲。小梁從小就得用肩挑水、水果，幫忙除草、劈材，當年雙手留下的繭自今還在，年輕時同學同事總是說「女孩子，手這麼粗」的話，曾讓她覺得不好意思，現在她卻以這雙手為豪。小禾對初中時，為了幫三姊買毛線，要一個人走夜路，當時的恐懼記憶猶新，但回想起來她覺得自己好勇敢。

對逆境心存感激，對人懷抱溫暖，勇於面對壓力，讓她們一路走來雖然跌倒受傷難免，但站起來仍就充滿信心與希望。

2、高度的自我認同

一般未婚女性對婚姻喜歡以「隨緣」兩字帶過，「隨緣」，可能是一種不忮不求、可有可無的態度，是一種認真努力後的順應天意，另外，也可能是一種充滿不確定的意涵，不確定來自於對自己的自信不夠，有人會喜歡我嗎？我要結婚嗎？我可以一個人過日子嗎？相較於對婚姻說「不」，甚至連伴侶都不需要的直接了當，未婚則充滿了左右為難的想像。

研究參與者並非一開始就是不婚主義者，在適婚階段也都有交友或相親的經驗，雖然都對婚姻有著強烈的不信任感，也未排斥結婚的可能。導致她們最後都決定不婚的因素，小禾與小梁卻是認為自己不適合結婚。這樣的認知來自對自我的了解。小禾表示很清楚知道自己其貌不揚，對於大多以外貌取人的男性世界，不易吸引適合的對象，自身不易屈服於人性格，對於婚姻中的隱忍包容勢必扞格不入；小梁對於自我以及自由的

追求，讓她無法認同婚姻帶來的限制；小麥是因爲自我承若照顧家人而不婚，但對自己所訂定的擇偶原則，雖有道德潔癖的傾向，實則對自己的性格知之甚詳，對婚姻毫無積極的意向，不急不徐，完全知道自己可以免於對婚姻的依賴。清楚自己的性格與需求，透過不斷地行動，努力的工作、學習與探索，學習，讓她們可以做自己。

三位參與者對自我的了解與認同度，讓她們在面對任何事物，都能展現獨立自主的人格特質，不僅接受自己的優點，同時也認識與接受自己的缺點。這或許與她們的年齡有關，少了未婚女性三十歲左右的焦慮不安，呈現出來是穩定與成熟的泰然。

（二） 創造生活的價值

1、樂於開創工作價值

就如一般人的觀察，工作無疑是不婚女性生活的一大重心。台灣每年總會有一些正式或非正式的工作滿意度調查，經常出現的結果是超過半數的人不滿意現在的工作。有別於現在人把工作看成純粹的謀生工具，三位參與者對工作均投入相當多的心力，且已跳脫僅爲營生的目的。初期工作都是爲了生活所需，與一般人無異，但在工作過程中，三位參與者不約而同的，爲了工作都有過進修、上課研習的經驗，並認爲此舉既滿足她們的學習與成長需求，同時工作上也有直接的幫助，達到相輔相成的作用。最後甚至賦予自己工作有更崇高的意義。

小禾表示，現在工作常常是爲了提攜後進，以及實踐對客戶的承若，同時在過程中不斷付出與工作無直接關係的時間，關心處理客戶與同事的生活問題，透過工作同時也達到助人的目的，因此工作對她的意義不同以往。小梁則以在非營利事業單位服務爲重，她認爲所有的努力不再只爲服務某一個人，或一群股東，而是一般社會大眾，所以她覺得很有意義。小麥雖已從教職退休，從談話中，仍可感受到對教育服務的熱忱，對於以往的服務事蹟總是津津樂道。

就如同 Frankl 所提的創造價值，職業不分貴賤，只要盡心盡力做好每一件事，如何發揮他最大的能力，盡到自己的本分，那麼他就已創造屬於他的價值與意義。

2、勇於學習與挑戰

對不婚單身女性來說，學習是除了工作以外最重要的課題，幾乎多數的未婚女性族群都強調成長的重要，而成長的方式除了工作與生活上的體驗學習，多數人都熱中參加各式各樣的研習課程，或是回學校讀書，甚至連休閒活動的選擇也會考量有無學習的內容。

小禾二十幾歲就勇敢接下公司一千萬呆帳的爛攤子，半年後順利解決公司財務危機，幾次換工作的原因都是因為無法在工作中學習到新的事物，她刻意讓自己不斷更換工作單位來歷練以及完整自己的經歷，直到公司沒有新的學習機會，她便轉換更大的舞台接受更大的挑戰。小梁自從國中畢業及外出工作，從此便開始她的工讀生涯，二十歲完成高中學業，近三十歲專科畢業，四十一歲考上研究所，一路曲折一路向上；喜歡登山，嘗試挑戰自己的體能極限，並藉此認識自己。

小麥更是一路苦讀，強烈的學習欲望及不落人後的鞭策，雖然過程艱辛，但終於讓她在四十歲不到的年紀，完成大學學業並考上校長資格；在擔任忙碌的高職校長期間，又接下當地教育會理事長的職務，而且表現得有聲有色，不僅是全國第一個募到一千萬經費的教育會，年年還上台受獎；即便現已退休，年近七十歲，仍然勤於學習日語、書法、國畫的課程，生活充實又多彩，堪為現代不婚女性的典範。

（三） 回饋社會的價值

1、自我負責的生活規劃

不願造成他人的負擔，幾乎是這三位不婚單身女性的共同心願。從小到大，凡事就是自己來，稍讓別人服務或協助，就感到不好意思，想盡辦法回報人家。她們不僅在日常生活如此，及便將來老年，也不希望過度依賴親友的照顧，很早就依自己的能力，做養老的規劃。

對於老年的經濟規劃，大多已儲蓄及為自己投保，尤其是醫療保險更是不可或缺。

小禾表示，將來萬一住院可以由理賠金來支付專業看護費，家人關心探望就好不需參與照顧；原本不想買保險的小梁，三十幾歲，考量到如果生病可能會拖累家人，於是趕緊為自己買了以醫療為主的壽險；小麥靠月退俸，足以生活無缺，同樣也為自己買保險，跟小禾一樣，交代交人將來萬一行動不便，就直接送安養院。

單身不婚女性一輩子盡可能不帶給身邊人麻煩，對於人性的軟弱，與世間的人情冷暖總有獨到的見解，因此不願造成別人的負擔，不願虧欠他人，盡最大的能力為將來可能發生的事做準備，這是對自我的負責，她們希望連告別世間時，都要走的了無掛礙。

2、利他的服務實踐

除了照顧自己的基本需求，服務他人也是三位參與者共同的特點。除小梁已將多數時間投入在公益團體的工作，直接實踐利他的志業外；小麥考量自己的年齡，及家裡除自己以外，還有八個兄弟姊妹，其中七個已經七、八十歲以上的年紀，雖平常散居在各地，但為怕老人家受家裡冷落，或寂寞等，她總是經常與手足聯繫問候，對小麥初中就學期間給予協助的三姊，小麥更是經常接過來一起住，照料所有生活起居。對小麥而言，照顧好自家的八位老人，也像在服務社會一樣，同時回饋家人也是責任之一。而小禾從三十幾歲起，也有長達十餘年在生命現當義工的經驗，也曾在醫院的安寧病房擔任義工，目前透過自己的信仰，與好友組成助念團，隨時提供協助給需要的人。

三位參與者幾乎都是受到母親的影響，以佈施時間與金錢來回饋社會，無須等到退休，在日常的生活中，她們一直都在實踐著。

第二節 研究省思與建議

本次研究過程中，除上述的結果外，在資料分析過程也顯示部分值得注意的現象，或可做為後續研究者的參考。

一、 單身不婚女性的潛藏問題

(一) 對手足情感的單向依賴

研究結果雖然顯示單身不婚女性對自己的生活抱持正面且肯定的態度，但這不意味著她們的生活可以無憂無慮。在研究過程中，同時發現，單身不婚女性對於原生家庭的情感依附相當深刻，也促使他們樂於承擔家庭成員的大小事務。但須提醒的是，如何在尊重及涉入中保持適當的拿捏，是不婚女性要有的基本認知。由於不婚女性對手足間的情感，乃延續自以父母為主軸，以及與手足從小一起成長的記憶，成年後，手足如果已經各自成家，其生活重心勢必自原生家庭，轉移至以自己夫妻小孩為主的核心理家庭，不婚女性往往在初期，很容易忽略手足已經脫離原生家庭的事實，因雙方認知不一，在互動過程很容易產生困擾。如果不婚女性經濟上或生活上優於手足，也經常樂於協助他們，往往造成過度涉入手足的家庭事務而不自知，甚至對結果產生期待，有時也會在未獲徵詢下，即主動給予手足的家庭過多建議，不自覺地帶給雙方壓力。本研究觀察，與手足間，由於感情上過於單向的給與，單身不婚女性對親人情感的依附，讓她們很容易在此受到挫敗。本研究的參與者都經歷過類似的經驗，事後雖然逐漸體認出自己的盲點，但已造成的傷害卻也將彼此的距離拉開。

(二) 安養規劃過度依賴金融體系

在單身不婚女性的生活中，最大的隱憂莫過對老、病時的生活能力。目前單身不婚女性對於整體老年的安養規劃，多數依賴現代社會的安全機制與管理，如保險、銀行、安養院、生前契約等，一旦這些機制與管理遭到破壞，可能將使這些養老計畫無法實現。譬如，近幾年的全球性金融危機就是一大警訊，對於社會保險以及金融體系管理的過度依賴，當保險公司及銀行運作出現危機，無法執行履約能力時，以此做為老年生活保障的單身不婚女性，將陷入無所依恃的困境中。

雖然不婚者都已盡力做好萬全準備，但隨著身體老化，及社會活動力的降低，個人將逐漸喪失原有的工作或自主能力，生活多數依賴事前的財務規劃。但台灣政府對老

人的社會福利制度仍尚待建立，在未有更多元的選擇下，目前似乎也僅能著重於財務上的養老計畫。

（三） 缺乏對身後事的具體規劃

相較於對財務上的周全，單身不婚女性在有關身後事的規劃上則顯得不足。社會上因往生者未對身故後的財產、安葬等問題，向子孫或身邊親友做完整的交代所產生的紛爭屢見不鮮，雖就亡者而言，這一世的生命已經圓滿，但因自己所引發親人的困擾，難免成爲遺憾。單身不婚女性雖無子嗣配偶等家人，但與親族間仍有著協助身後事，如安葬方式、祭祀、繼承等諸多問題，如能在生前有詳細的說明，俾能將衍生的問題降至最低，也可爲親人留下楷模與留念。本研究三位參與者對於身後事似乎看得淡然，對財產雖有將處置的想法向親友說明，但缺乏明確或具體的行動，如預立遺囑等。

近年許多社會團體鼓勵個人預立遺囑的做法，值得單身不婚女性參考，畢竟生命的意義涵蓋從出生到死亡，如能清楚地安排好自己的身後事，讓自己走得了無牽掛，讓在世者免於爲難，也是盡責的表現。至於親友能否遵從遺願辦理，則非往生者所能顧及的議題。

二、 對單身不婚女性的建議

就如文中所引文獻及本研究內容陳述，女性單身不婚現象的比列有逐年升高的趨勢。雖然結婚與否乃屬個人自由意志，女性是否結婚端賴個人選擇，旁人無需鼓吹或左右，但對於單身不婚的女性而言，如何規畫健全的生活、如何讓自己活的充實、活的有意義是爲首要的考量。在此，以研究過程的發現與感想試列出以下建議提供參考：

1、 對手足之家庭宜保持關心但不干預的互動

家庭是每個人最初的情感來源，血緣所產生的關係與感情難以被輕易取代，「家」對單身女性而言有著不同於以往的定義，但透過與原生家庭手足間的良好互動，仍可聯

繫最原初的那份情感與安全的覺受。

2、應及早對老年生活進行準備

台灣已步入人口結構老化的社會，如何規劃老年生活成爲每個人必須面臨的課題，對於未婚或不婚者尤爲重要。老年的規劃，經濟上宜選擇多元的規劃，以分散風險；除此之外，生活方式、地點、有無共同生活對象乃至身後事等，均宜事前分階段慢慢的進行準備計畫。

3、選擇適宜自己的信仰或社會團體

沒有婚姻關係的家庭生活，單身不婚女性在熱鬧的社交生活外往往顯得孤單，從本研究中可發現，宗教信仰及固定社會團體的參與，對單身者的精神層次有著積極且正向的引導作用，因此建議可以透過這些力量來強化自己的精神生活。

4、建立個人穩定且深入的人際網絡

現代社會受少子化的影響，或是與家族成員互動不深，單身不婚女性可能面臨無依無靠的處境，因此建議可透過結識幾位知心友伴，或與有相同生活經驗者形成社團，藉此做爲互相支持的人際網絡，提供彼此生活上或心理上的支持系統。

5、參與多元的學習與培養個人興趣

少了婚姻生活的羈絆，單身不婚女性有了更多的時間投入於工作，加上強烈的學習以及成長動機，往往也讓她們在職場上有較突出的表現。爲避免生活過於單一或失衡，可藉由多元的學習來開拓視野、豐富生活，工作之餘可以培養自己的興趣，讓身心更爲開闊與健康。

6、分享單身不婚的生活經驗

現今社會女性選擇不婚已逐年增加，而過去單身不婚女性多數隱身於社會各個角落，建議她們應站出來多多提供有關的生活經驗，作爲其他不婚女性的參考，並可組成

小型社團進行交流與分享，形成相互支持的關係網絡。

三、 研究限制

造成女性單身不婚並非由單一因素決定，一方面來自生活的體驗與觀察，一方面與對婚姻制度的思考與反思，以及自我的追求等，都成為決定性的關鍵。但，誠如哲學家所言，個人做為一個單獨實存的個體，每個人均有其獨特的生命經驗與意義。因此，個體的生命體驗不能做為他人經驗的推論依據，不婚的決定，來自生活漸進式的經驗累積，社會背景的不同，所引發個體的不婚因素應該也會有所差異，不能以偏概全。本研究的採樣，以開放方式來進行，個案年齡上雖有所差異，但成長背景的近似，是否也因此造成資料與結果過於一致性的情況發生？期待未來有更多不同的類型研究，如，以都會地區長大的背景、不同年齡層等為研究對象，以提供更多元的結果做為參考。

四、 心得分享

兩年半前，蒙幸運之神的眷顧，如願考進南華生死學研究所。自從二十八歲從專科畢業，心中就自忖，這輩子大概不會有機會再進學校讀書了，所以來南華，是生命的一段美麗的意外與插曲。

從入學考試就已經確定了這個研究題目，自始至終未曾改變過，也因此整個學習就環繞在這個議題上。然而經過兩年的摸索，仍不知道如何進行，心中不免開始暗自緊張，二年級上學期就已經通過論文初審，研究壓力隨之而來。記得第一次訪談時，內心忐忑不已，擔心自己是否有能力取得對象的信任，讓受訪者願意在陌生人的面前袒露自己的內心世界。連續兩次，對方侃侃而談，但自己總覺得探觸不到某些核心，尤其研究者對個案母親的死因總覺有些疑惑，每每想進一步探索，總是被技巧性的迴避。在第二次訪談結束後的聊天過程，我便以自己母親的往生告別式的經驗來做為分享，沒想到，

意外讓個案透露母親是自殺身亡的訊息。母親的死因對個案的生命有非常重要的影響，個案願意袒露，顯示自己已獲得她的信任，但這件事卻讓研究者陷入撞牆的困境裡，導致研究中斷超過一年的時間無法繼續。

在敘事治療的課程中，已經有過訪談的實習經驗，當時就有很深的感觸。望著熙攘往來的人在身邊走過時，我總是不自覺會浮現出一個畫面：在每個人的身後其實都揹著一只隱形的包袱，裡面裝著屬於這個人的故事，無論喜怒哀樂或是悲歡離合，都裝在裡頭，與它的主人如影隨形。做質性研究的深度訪談，彷彿就是要人停下腳步，打開他的行囊讓你一探究竟。而讓自己進入撞牆的困境裡是，個案停下腳步把包袱打開，從裡面挖出最深沉的秘密給你看，而你卻給眼前的景象困住，呆呆地不知如何回應。

深度訪談經常碰觸到道德倫理的問題，研究者的道德困境是，你不能在看完人家的祕密後，若無其事地拍拍屁股走人。個案說出母親的死亡原因，當時突然覺得自己尚未準備好如何繼續下去，便暫停後續的訪談，原本急欲進行的研究，一下子突然中斷了。後來自己開始嘗試以朋友的方式與個案保持連繫，也因為如此，第三次訪談得以有更深刻的談話內容出現，當場自己也向個案坦承，之所已中斷這麼長一段時間，主要的原因是，因為當時自己的父親剛往生不久，個案提到母親的死亡，突然撩撥起被自己刻意隱藏的悲傷，好幾個月都無法平復自己的情緒。第三次的訪談，實際上距離第二次，足足過了十六個月之久。

三個故事陸續寫完後，特地拿給每位參與者看，一方面請對方確認是否有疏漏，並說明內容是以她們的敘說為依據，以及參酌自己部分的詮釋，希望盡量貼近原意；另一方面希望能讓她們了解，自己是很謹慎與認真地在做這個研究，也是回饋她們的參與，希望沒有辜負她們的美意。人的一生不太有機會看到屬於自己的故事，雖然不是像傳記般的鉅細靡遺，但畢竟是個案自己的故事，沒寫的、不說的，也全在她們的心裡沒被遺漏。自己雖然表現不是很完美，但從她們的回饋裡，應該還勉為差強人意。

整個研究過程，自己其實才是最大收穫者。在研究緣起裡曾說明自己也是單身不婚女性。做這個研究，彷彿也在對自己進行解剖般，一邊分析，一邊同時也在審視自己。

衷心感謝所有參與者的支持與協助，因為妳們，讓我重新認識我自己。

另外，本篇三位研究參與者均以匿名方式呈現，會以小禾（稻禾）、小梁（高粱）及小麥為名，主要乃取以禾本科植物之特色為象徵。禾本科植物特徵為其秆中空，每隔一段有實心結，有謙虛與進退有節之意涵，而這三種植物容易生長又為人類主要糧食，具生命力強以及不可或缺的象徵，藉此為名，也表達研究者的推崇之意。

參考文獻

- 王振寰/瞿海源合編（2003）。社會學與台灣社會。台北：巨流出版社
- 吳怡卿（2004）。我的單身何必議論紛紛？－催婚情境中的未婚單身女性。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文。
- 吳芝儀（2000）。建構論及其在教育研究上的應用。原載於中正大學教育學研究所 主編。質的研究方法。高雄：麗文文化。
- 林萬億（2003）。全球化對女性經濟與社會生活資源之影響，內政部委託研究報告 092-000000AU63-001。
- 星雲大師（2005）。佛教與信仰-人間佛教叢書。台北，香海文化。
- 紀雅惠（2003）。女性自我認同形成歷程之質化研究－以四位教育與助人專業者為例。國立屏東師範學院教育心理與輔導學系碩士論文。
- 胡幼慧 編（1996）。質性研究理論、方法及本土女性研究實例。巨流圖書。
- 徐宗國（1993）。適宜用質的方法研究女性現象。婦女研究通訊，30 期，14 頁。
- 高立文（2002）。半邊天-女性領導人成功經驗之探索。國立中正大學企業管理研究所碩士論文。
- 高淑清（2008）。質性研究的 18 堂課-首航初探之旅。麗文文化。
- 畢恆達主編（1995）。生活經驗研究的反省：詮釋學的觀點，本土心理學研究，4 期，114-259 頁。
- 畢恆達主編（2000）。家的意義，應用心理研究，8 期。
- 許雅雯（2005）。不同年齡組未婚單身女性的心理健康：驗證對此問題柯氏心理衛生程式之可用性？。國立成功大學醫學院行為醫學研究所碩士論文。
- 莊瑞飛（2003）。原生家庭與其他重要他人經驗對女性婚姻恐懼者之影響研究－以客體關係理論分析詮釋。國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文。
- 郭育吟（2004）。探討長姑娘單身生涯經驗之認同歷程。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文。

- 陳玉華（2007）。台灣的第二次人口轉型？晚婚、少婚、外婚現象的社會與空間分析，國科會計畫編號 NSC94-2412-H002-016
- 陳玉華（2008）。社會經濟變遷與人口轉型對婚姻制度之影響，國科會計畫編號 NSC96-2412-H002-012-MY2。
- 陳柔吟（2005）。「她」的家－單身女人的成家行動與家空間體驗。國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
- 陳珍德（1995）。癌症病人生命意義感之研究。彰化師範大學輔導學系碩士論文
- 陳珮庭（2004）。她為什麼還沒嫁？～台灣當代熟齡女性未婚現象探究。世新大學社會發展研究所碩士論文。
- 陳卉瑩（2003）。兒童時期目睹婚姻暴力經驗歷程之研究。中國文化大學教育心理與輔導研究所碩士論文。
- 傅偉勳（1993）。死亡的尊嚴與生命的尊嚴－從臨終精神醫學到現代生死學。台北：正中書局
- 黃天中（1995）。生涯規劃概論－生涯與生活篇。台北：桂冠。
- 楊靜利 李大正 陳寬政（2006）。台灣傳統婚配空間的變化與婚姻行為之變遷。人口學刊，第 33 期，1-32 頁。
- 趙淑珠（2003）。未婚單身女性生活經驗之研究：婚姻意義的反思，教育心理學報，34 卷，2 期，221-246 頁。
- 劉雅芳（2007）。單身女性日常生活資訊行為模式。台灣大學文學院圖書資訊學研究所碩士論文。
- 劉麗娟（2002）。未婚女性關係中自我的移動。高雄師範大學輔導研究所碩士論文。
- 歐宇帥（2001）。台北都會區年輕年輕高學歷女性的居住環境以及家的認同。國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
- 蔡素紋（2001）。未婚單身女性教師生涯之錨的質性研究。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。
- 蔡綉娟（2005）。挑戰婚姻：單身、不婚女性主體在台灣。高雄醫學大學性別研究所碩士論文。
- 蘇秋雲（2001）。安寧照顧志工照護經驗及其生命意義之探討。慈濟大學社會工作研究所碩士論文。

聯合報 2007.12.10 A 版，李承宇「亞洲女性 有逃避婚姻現象」

聯合報 2009.11.19 陳心怡「挑戰極限馬拉松 陳彥博榮獲第四名」

聯合晚報 2009.4.3.A 版 劉開元「鹿谷林家祖墳為女性留位彰化蕭家祭祖百年首見女主祭」

內政部統計資訊服務網 <http://www.moi.gov.tw/stat/index.asp>

行政院主計處 性別統計專刊年報 <http://www.dgbas.gov.tw>

波仕特線上市調 <http://www.pollster.com.tw/>

南華大學生死學研究所網站 <http://www.lifeanddeath.net/>

董氏基金會網站 心理健康跑馬燈專欄

2005/11/28http://www.jtf.org.tw/psyche/scope/psyche_article.asp

Anthony Giddens (1991/2005)。現代性與自我認同，(趙旭東、方文 譯)。台北：左岸文化。

Irvin D. Yalom (1980/2003)。存在心理治療(上、下冊)，(易之新 譯)。台北：張老師。(原著 1980 年出版)。

Paul Tillich (1957)。Dynamics of Faith New York：Harper & Row

Viktor E. Frankl (1959/1995)。活出意義來-從集中營說到存在主義(趙可式/沈錦惠 譯)。台北：光啓社。

Viktor E. Frankl (1991)。生存的理由(游恆山 譯)。台北：遠流出版。

Viktor E. Frankl (1996/2002)。意義的呼喚(鄭納無 譯)。台北：心靈工坊。