

南 華 大 學

生死學系
碩士學位論文

生命考古學：

前世催眠實例考據生命輪迴現象之研究

Archeology of Life：

A Textual Reseach on the Phenomenon of Reincarnation
Through Hypnotism of Past Life Examples

研 究 生：陳大正

指 導 教 授：釋永有博士

中 華 民 國 九 十 九 年 六 月 八 日

南 華 大 學
生 死 學 系
碩 士 學 位 論 文

生命考古學：

前世催眠實例考據生命輪迴現象之研究

研究生：陳大正

經考試合格特此證明

口試委員：紀潔芳
游金璘

釋永有

指導教授：釋永有

所 長：蔡明品

口試日期：中華民國 99 年 6 月 8 日

謝誌

這篇論文能夠完成，最重要的推手當然是指導教授釋永有老師的鼓勵和耐心教導，除了題目是我的興趣和熟悉的領域外，也使得研究的過程是享受和驚喜多過於辛苦。感謝游金潏老師在質性研究課程的啟蒙，以及在論文及往後人生方向上提供了相當寶貴的意見。口考委員紀潔芳老師的慈悲和口考後小卡片的鼓勵和提醒，讓我感動良久。開師父的仙風道骨令人嚮往不已，蔡明昌所長對學生的關心就如同自己的家人一樣，蔡昌雄老師的睿智總令我對其課程深深著迷，何長珠老師在心理及靈性體悟的教導及示範，將我們帶領另一個不同的領域內。生死所師長們的學識涵養，就像大海一樣的廣闊豐富，如同在入學考口試時我所說的，我要進生死所不僅是來求取知識，更是要來學習智慧。

感謝信良大哥、文淑、鈞羽、育珊、玉嬌、秀美、明諦師、蓮恩師、曉惠、日珍、瑞陵、珊玫等這些同學們彼此間的鼓勵及打氣，生死所就像一個大家庭一樣，每個人都帶著自己的經驗和功課相互分享與再學習。

謝謝這次四位志願研究參與者，透過您們大家的前世生命史，才能成就這篇論文。感謝上天的慈憫，過去八年來，在諮商、催眠的領域中，我是何其有幸，透過聆聽他人生命中的苦痛來成就我的成長，也讓我可以不必在受苦的狀態下，反思及淨化自己。

在生死所二年的時間，有幸承蒙中山醫學大學附設醫院安寧緩和病房主任周希誠醫生的信賴，允許我至安寧緩和病房擔任心理志工及教導相關課程，讓我可以將理論實際運用在臨床經驗，真正地從每一個臨終的生命中學習、成長。

最後，如果這一篇論文能給他人一點幫助的話，我要將這份榮耀獻給我在天上看顧我的母親，謝謝您與父親給我這個生命，讓我可以透過這個生命，體驗世間的精彩與豐富！

大正 2010.06.20

摘要

本研究旨在透過前世回溯實例來考據生命輪迴轉世現象。整篇論文由二大部份構成，一是「前世回溯實施程序的探討」，藉由前世回溯實際操作過程來分析催眠回溯的步驟和收集前世資料的方法。二是「前世資料的考證」，透過史料文獻對研究參與者在回溯歷程所見所聞進行考查。研究者將前世回溯療法視為一種生命考古的歷程，並將研究參與者當作考古過程最重要的一部份。透過他們在回溯中實際的經驗來探討生命輪迴的現象，並從中呈現出催眠回溯實施程序的步驟和後續對參與者生命考古歷程的展現。

「催眠回溯實施程序」部份研究者分三大面向來分析探討，包括「前世回溯基本架構探討」、「前世回溯引導五階段程序論述」以及「實施程序意義單元分析」，主要的目的就是透過完整的催眠歷程揭露，將實施程序予以透明化並加以解釋，除了突顯研究參與者個體間不同結果的差異性，最重要的是讓讀者對藉由催眠來研究輪迴的議題能有更清晰的判斷準則。

在前世回溯考證歷程上，研究者共對四個研究參與者八個前世計 130 項的前世資料進行考查，符合史料文獻的為 112 項，佔 86%。不符合為 8 項，佔 6%，無法查證的為 10 項，佔 8%。根據統計結果，研究者傾向認為這樣的數據對輪迴真實性具有其正向意義。至於是否真有輪迴存在，研究者留給讀者自行判讀。本研究旨在透過這樣的歷程，來示範出一種做為心靈和科學實證之間的溝通進路。最後並提出七項結論與五項建議以做為催眠實務工作者與未來輪迴研究之參考。

關鍵詞：回溯療法、前世考證、生命考古

Abstract

This research aims to investigate the reincarnation phenomenon through the operational practice of past-life regression therapy. The whole essay consists of two main parts: one is the “investigation on past-life regression procedure,” which to analyze the steps of hypnosis regression and ways of collecting past-life data through the operation process on past-life regression; the other one is the investigation on past-life information, which to investigate the experience of the research participants from the regression process through historical documents. Researchers saw the past-life regression therapy as a reconnaissance journey of life, and considered the research participants as the most imperative part of the excavation site. Through their actual experience on regression to investigate the phenomenon of reincarnation; at the same time, present the order of hypnosis regression procedure and its follow-ups on unfolding the participants’ life excavation experience.

The researchers has broken down the “hypnosis regression implement procedure” part into three big sections for analysis and investigation, including “investigation on the basic framework of past-life regression”, “discussion on past-life regression conducting the five step process”, and “analysis on significant units of the implement procedure.” The main goal is to clarify and explain the implement procedure through revelation of the intact hypnosis expedition, which not only to highlight the variation on research participants’ distinct results, but most importantly, to let the readers to have a more pellucid judgment principle through the topic discussion on studying reincarnation using hypnosis.

During the research process of past-life regression, researchers investigated four research participants and eight past-lives in a total of 130 items of past-life data. There were 112 items matching the historical document, accounted for 86%, 8 items did not match, accounted for

6%, and 10 items were indeterminate, accounted for 8%. According to the statistical results, researchers tend to think that this kind of data has positive meaning on the factuality of reincarnation. Whether reincarnation exists or not, research has left the reader to fill the blanks. This research ought to demonstrate a communication bridge between metaphysics and scientific proof through this kind of process, and lastly, it points out seven conclusions and five suggestions as a reference for hypnosis practice workers and future reincarnation studies.

Keyword: Regression Therapy, Research of Past-Life, Archeology of Life

目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機與目的.....	4
壹、 研究動機.....	4
貳、 研究目的.....	5
第三節 研究範圍與限制.....	6
壹、 研究範圍.....	6
貳、 研究限制.....	6
第四節 名詞界定.....	7
第二章 文獻探討.....	9
第一節 催眠與催眠療法探討.....	9
壹、 催眠的基本性質.....	9
貳、 催眠暨催眠療法發展史.....	11
參、 催眠的機制和特徵.....	16
第二節 前世回溯療法探討.....	24
壹、 前世回溯療法的源起與發展.....	24
貳、 前世回溯療法的特性與應用.....	27
第三節 前世驗證歷程相關研究.....	29
壹、 史帝文生（Ian Stevenson）.....	29
貳、 海倫。萬巴赫（Helen Wambach）.....	31
第四節 古印度及佛教輪迴觀探討.....	34
壹、 古印度生死輪迴觀.....	34
貳、 佛教生死輪迴觀.....	41

第三章 研究設計與實施.....	47
第一節 研究的取向與方法.....	47
壹、 質性研究的特質.....	47
貳、 前世回溯實施程序的探索.....	48
參、 史料考證歷程的呈現.....	49
第二節 研究的流程與對象.....	50
壹、 研究流程.....	50
貳、 研究參與者.....	56
第三節 研究工具.....	58
壹、 研究者本人.....	58
貳、 訪談大綱.....	61
參、 催眠設備.....	61
第四節 資料蒐集與分析方法.....	62
壹、 資料蒐集的方法.....	62
貳、 資料整理與分析方法.....	63
第五節 研究嚴謹度.....	68
第六節 研究倫理.....	71
第四章 研究結果分析與討論.....	73
第一節 穿越時空的生命故事.....	73
第二節 前世催眠引導實施程序分析.....	77
壹、 前世回溯基本架構探討.....	77
貳、 前世回溯引導五階段程序論述.....	79
參、 實施程序意義單元分析.....	124
肆、 小結.....	132
第三節 前世考證歷程與分析.....	133

壹、	待考證資料分類統計.....	133
貳、	考證歷程概述.....	138
參、	考證的困難及瓶頸.....	164
肆、	柳暗花明.....	168
伍、	小結.....	168
第五章	結論與建議.....	173
第一節	結論.....	173
壹、	特定催眠引導程序可提昇進入前世的可能性.....	173
貳、	回溯資料的完整性和準確性會隨催眠次數而增加.....	174
參、	需以人為主體，潛意識喜歡自己主導.....	174
肆、	前世生命可以透過考證歷程與科學實證產生交集.....	176
伍、	輪迴探究歷程能呈現史料所無法展現的一面.....	176
陸、	時空不受限、生命也不受限.....	178
柒、	催眠仍舊有部份的限制和資料搜集困難度.....	180
第二節	建議.....	182
壹、	學術理論方面的增加.....	182
貳、	催眠師的嚴謹認證.....	182
參、	加強生命輪迴教育及學習面對死亡.....	183
肆、	重視前世回溯療法.....	184
伍、	嚴肅看待回溯時的相關史料.....	184
參考文獻	186
附錄	191
附錄一：	參與研究計劃同意書.....	191
附錄二：	催眠放鬆文稿.....	192
附錄三：	文本分析範例—集合文本中相同意義單元的段落.....	194

附錄四：訪談逐字稿.....	199
附錄五：查證資料表.....	210

表次

表 2-1：學者對催眠的定義	10
表 2-2：前世今生症狀相應表	26
表 3-1：研究流程圖	51
表 3-2：研究參與者基本資料	56
表 3-3：研究者個人經歷	59
表 3-4：摘要、編碼及反思	64
表 3-5：協同研究者資料	69
表 4-1：研究參與者 B 前世生命故事	73
表 4-2：研究參與者 S 前世生命故事	74
表 4-3：研究參與者 K 前世生命故事	75
表 4-4：研究參與者 A 前世生命故事	76
表 4-5：前世回溯實施程序架構	78
表 4-6：前世資料待考證分類統計表	134
表 4-7：研究參與者前世年代表	135
表 4-8：研究參與者對前世背景知識查證表	136
表 4-9：前世考查結果統計總表	169
表附錄五－1：屬性代號意義表	210

圖次

圖 2－1：正常狀態與催眠狀態腦波比較圖	17
圖 2－2：社會階層及種族輪迴分佈圖	31
圖 2－3：十二因緣圖	43
圖 3－1：文本分析範例—編碼	65
圖 4－1：待考證資料分類統計圖	134
圖 4－2：清末民初疆域形勢圖	149
圖 4－3：前世查證結果統計總表圖	170
圖 4－4：A 君查證結果統計圖	170
圖 4－5：B 君查證結果統計圖	171
圖 4－6：K 君查證結果統計圖	171
圖 4－7：S 君查證結果統計圖	172
圖 4－8：個別參與者前世查證結果百分比堆疊圖	172
圖附錄五－1：秦始皇畫像圖	214
圖附錄五－2：秦咸陽宮一號遺址模型圖	217
圖附錄五－3：秦咸陽宮復原圖（近景）	218
圖附錄五－4：秦咸陽宮復原圖（遠景）	218
圖附錄五－5：秦咸陽宮殿內復原圖	218
圖附錄五－6：秦代將士髮式及冠式	222
圖附錄五－7：秦代兵器戟	225
圖附錄五－8：秦代兵器戈	225
圖附錄五－9：秦代兵器強弩	225
圖附錄五－10：秦代兵器銅箭	225

圖附錄五—1 1：秦代兵器胄、甲	226
圖附錄五—1 2：秦簡牘	235
圖附錄五—1 3：秦統貨幣圖	237
圖附錄五—1 4：秦圓錢	237
圖附錄五—1 5：西漢騎士手持鐵鍛復原圖	243
圖附錄五—1 6：漢代皇帝服	246
圖附錄五—1 7：西漢疆域圖	248
圖附錄五—1 8：漢矛	252
圖附錄五—1 9：漢劍	252
圖附錄五—2 0：西漢—四獸穿釜銅斧	253
圖附錄五—2 1：西漢—錯金銀弩機	253
圖附錄五—2 2：瓜皮帽	265
圖附錄五—2 3：滿文	267
圖附錄五—2 4：怡親王胤祥	269
圖附錄五—2 5：清紫銅火鍋	272
圖附錄五—2 6：仿清紫銅火鍋（含小煙函）	272
圖附錄五—2 7：清代油燈	273
圖附錄五—2 8：清代腳爐	274
圖附錄五—2 9：甌江	276
圖附錄五—3 0：清「福船」復原圖	276
圖附錄五—3 1：北京故宮鳥瞰圖	291
圖附錄五—3 2：雍正時期錢幣—雍正通寶	294
圖附錄五—3 3：民初拜堂襄汾丁村民俗博物館蠟像	300
圖附錄五—3 4：民初新娘服裝	301
圖附錄五—3 5：英軍威海衛慶祝遊街(1927年).....	306

圖附錄五－36：廿世紀初威海衛港	307
圖附錄五－37：英租威海衛市景蠟像	307
圖附錄五－38：英租威海衛英國官員蠟像	307
圖附錄五－39：廿世紀初相機	308
圖附錄五－40：威海衛城裡的牌坊巷子	309
圖附錄五－41：民初靈堂	312
圖附錄五－42：二次大戰日本軍服	314
圖附錄五－43：大喇叭留聲機	316
圖附錄五－44：民國鎮海縣新志備稿剪辮圖	319
圖附錄五－45：入侵中國東部第5師團制服	321
圖附錄五－46：義大利1938年100Lire鈔票	323

第一章 緒論

第一節 研究背景

死亡是每一個人都無法避免的人生大事，即使台灣這幾年來對於生死研究已逐漸增加，但當個人在面臨死亡來臨時，仍會因為對未知而感到恐懼！自古以來，人類對於死亡大多趨避而不願談論，因為死亡對個人來說是自我的完全消融，無法再與世界接觸。而哲學家們也對死亡恐懼、焦慮提出觀點如：「生命的脆弱」(亞斯培)、擔心「不再存有」(齊克果)、「不可能再有進一步的可能」(海德格)，或是「本體的焦慮」(田立克)(歐文·亞隆，2003)。然而現實的狀況是人一定會與“死亡”碰觸，因此人們便開始寄託宗教的永生或靈魂不滅的想法讓存在的根基不致破碎。當一個人注意到自己面對自己的某個處境可能會產生焦慮，那麼他已經體驗到了焦慮，他必然要「採取步驟」來面對這樣的處境，才不至於讓自己被吞沒(May,1977)。最明顯的就是人會試圖以生命存在空間上的延伸來超越生命在時間上的有限性，而前世回溯便提供了如是的冀望與滿足的方法。

余德慧(1993)以中介世界來描述這樣的前世回溯狀態—創造自身的“幽”與“明”的相互了解。人們希望能夠在生死之間找到一個“中介的世界”，實踐“中介”的生活(in-between-life)，這個傾向是在說明：人類試圖再次改造基本思維的模式，在理性—非理性之間找到交互影響的“全然世界”(the whole world)，一個較大的眼界。經過催眠的引導，一個陌生卻又無法分割的生命「闖入」案主的生命軌跡中，時間線往過去隱晦不明的方向延伸，超越原先記憶，打破線性時間、而「存在」空間也從原先認知的疆界中拓展。先不論此經驗的真偽，以歷程來說這種回溯經驗所看到、聽到、感覺到的與真實世界沒有二樣。也就是說，回溯經驗對每一個當事人都

是如實的，也難怪在魏斯及陳勝英二位醫生的書本案例中，當事人經歷前世催眠後對自我生命意義感的影響相當巨大。

前世回溯確保了輪迴的可及性，輪迴不再只是一種信念觀。它變得可看、可聽、可憶。自從魏斯（Brian L. Weiss）的《前世今生》出版後，全世界興起一股前世催眠熱潮，台灣的催眠師也如雨後春筍般的增加。催眠相關的書籍隨處可見，至民國九十八年為止，以催眠命名的圖書便超過八十種著作。而許多心理學界、醫療界也開始將它視為一門療法。但仔細研究，卻很少有人針對回溯過程及受試者的前世描述經驗當作主要的主題加以研究，包含催眠回溯實施程序解析，以及輪迴考查歷程呈現等。若能將上述的主題加以探討，則前世回溯療法將更加客觀，並開展一條透明且可供依據的輪迴研究。

壹、催眠回溯實施程序解析

催眠就是一種溝通，只是溝通的對象是潛意識（陳大正，2006）。在催眠中溝通的工具最常使用的是語言。不可否認的，只要是溝通便很難完全避免暗示與誘導，包括音調高低、語言中所暗藏之意向、隱喻都會對受試者產生影響。研究者不企圖能完全排除語言所造成的影響，但做為一個研究，若能將工具本身控制在一致的狀況下，將實施程序予以透明化並加以解釋，則引導者的主觀影響因素將可降至最低，也更能突顯個體間不同結果的差異性。讀者對藉由催眠來研究輪迴的議題也能有更清晰的掌握和判斷準則。

貳、輪迴考查歷程呈現

不論古今中外，輪迴觀念一直都普遍的被討論著。不論它只是人類想對抗生命終將結束的逃避思想或是真實的來生信念，幾千年來它都只是虛無飄渺，無法如實的呈現在面前。前世回溯提供了一種可看、可聽、可感受的解決方法，只是這樣的方法是

個人的體驗，無法說服非親身參與的人。因此本研究試圖提供一個對於輪迴經驗的考查歷程，並透過回溯所獲得的資料在客觀的條件下與史料文獻做比對，來示範出一種做為心靈和科學實證之間的橋樑。

第二節 研究動機與目的

壹、研究動機

「你可不可以告訴我，我死後會到哪裡？」這是研究者在安寧病房陪伴臨終病人時最常被問及的一句話。即使研究者的宗教信仰讓研究者堅信人並不會因軀體毀壞而結束，但仍無法有效的幫助這些在邊界經驗掙扎的臨終病人。因為研究者知道，他們何嘗不是擁有虔誠信仰的人，有些人的宗教信仰或許比研究者還堅定。既然如此，為何大部份的人實際面對死亡臨近時，不管過去信仰多麼堅定仍會對死後的去處感到恐懼和驚慌？Yalom (2002/2003)說：，「瀕死經驗會迫使個人面臨存在的核心。當個人發現自己的世界是由自己所創造的，而且在我們之下並沒有堅實的基礎支撐我們的世界時，就會掉入「自由的深淵」，也就是「虛無」」。這種虛無與無根的狀態是人心底深處的恐懼與吶喊，它與認知無關，無關乎你的信仰與概念，它透露出人類害怕消融與追求永恆的底蘊願望。即使許多的宗教信仰觀念中，生命不死與輪迴觀念早已深植人心，但是這樣的資料與見證永遠是「別人」的，達不到在「正」面臨死亡邊界徘徊的人們。

二年前，一位癌末的朋友表現出臨近死亡的極大恐懼，在徵求她的同意後，研究者對她施予前世回溯療法。從前世的出生、成長、學習、死亡到生命回顧的經驗讓她對生命及死亡有截然不同的感受和想法，特別是生命無限的領悟讓她的死亡焦慮降低不少。幾天後，她來電問研究者：「我催眠中看到的是真的嗎？」這個問題頓時讓研究者無法回答，因為除了在早些年做過幾次前世「關係交叉驗證」¹外，研究者一直將前世回溯視為一種療法，只探究它的意義，而不太重視它的真偽。

所以當指導教授提醒研究者這個議題或許可以參考成為研究題目時，研究者驚覺

¹ 所謂的關係交叉驗證指的是當有二個彼此認識的人進行前世催眠，在不透露彼此回溯內容下分別讓二人回到同一年代的前世，以驗證二人所得到的資訊是否相同。

到過去七年對逾四百人施以一對一前世催眠，卻從未仔細探討這一現象背後的意義。在查了相關文獻資料發現國內外的前世催眠多針對個案接受催眠後的改變進行研究，很少針對個案所見所聞予以考查，更少針對催眠回溯實施程序進行探究。因此研究者希望透過自身對催眠的了解進行生命輪迴現象的探討，期能在生死學中提供一種輪迴的研究方法。

貳、研究目的

五千年的文明史在這塊土地上留下了豐厚的歷史遺跡和文化遺產，卻忽略了「人」才是最重要的歷史見證者。這個研究是一次「生命考古學」²的初探，研究者希冀將前世催眠療法視為一種生命考古的歷程。將人當成考古過程最重要的一部份，人不再是「此生」的生命個體而已。而是一部豐富而跨越時空的生命史。這樣的考古場域不再是死枯的，而是活生生敘述著歷史的生命體。「催眠」是穿越時空的仲介橋樑，從被催眠者口中，我們神馳於歷史的洪流、變遷。不是書本對我們說話，而是歷史本身的參與者透過自己向我們開顯。

本研究主要目的是透過這樣的歷程，從另一個面向來看待輪迴現象。研究者試圖清楚的交待前世催眠中的實施程序及後續考查的方法，來示範出另一種可能的研究進路——一種對多重生命歷程探究的程序和方法。依據這樣的理念，本研究的目的是有三：

- 一、 前世催眠實施程序分析及解讀。
- 二、 以催眠為技巧對前世生命考據歷程的展現。
- 三、 透過前世催眠建構科學實證與輪迴現象之對話平台。
- 四、 應用前世催眠輔助、補遺史料不足或謬誤的可能性。

² 「生命考古學」為南華大學生死學系教授釋永有多年前所創立的名詞。相關定義請見第四節名詞解釋。

第三節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究題目所指的輪迴是針對透過「前世回溯療法」的技巧進行探究。研究參與者的來源為自願者，在經過催眠測試確認可進入前世後開始進行研究。在初次的回溯中由研究參與者的潛意識自行選擇要進入的前世年代，研究者本身並不加以指定，為達資料飽合度，每一位研究參與者至少都帶領二個以上的前世。

貳、研究限制

- (一)、本研究主要是利用前世催眠療法，透過實例來探討生命輪迴現象。以研究參與者於催眠時所見所述之資料加以考查，來展現在心靈和科學之間對話的可能性。由於研究參與者的人數為四人，本研究只針對這四位參與者在回溯過程中所給出的資訊，做為輪迴考證的依據。
- (二)、本次研究以面的方式來進行輪迴實例考證，也就是以四個參與者八個前世所述說前世各個面向如當時文化、事件、語言等資料進行史料考證，而不以個人的生命史進行。
- (三)、陳勝英（2002）指出：「八、九成的人都可進入某種程度的催眠，而在經過特殊的處理之後，其中八成以上的人都可以去遊歷他們的前世，一個人能否得到這種經驗，與年齡、集中力及個性較有關聯。」因此，本研究的參與對象只能針對可以進入前世經驗者進行研究。

第四節 名詞界定

壹、 輪迴

指生命並非在死亡後就沒了，而是一世又一世的延續下去（釋永有，2001）。輪迴是一個歷程，人死去以後，經過一些過程以後進入另一個剛剛出生的新生命體內。以佛教觀點來說該新生命體可以是人類，也可以是動物、鬼、神。在這過程中，一個人當下所存在的狀態稱為今生，前一個輪迴的生命體成為前世，下一個稱為來世或來生。

貳、 催眠

催眠是一種透過刺激而進入高度專注的意識變動狀態。在催眠的狀態下，受測者會產生高度接受暗示和感官窄化³等現象。藉由此現象催眠師可進行建議或治療的工作。

參、 生命考古學

依據此名詞創立者釋永有教授的理念，生命考古學是指對生命輪迴中的人、事、時、地、物等，來進行考證的人文科學。生命考古學與一般考古學不同之處在於它是以人的生命為主體，考據範圍不侷限於一生一世，而是可跨越輪迴中多生多世的生命，來予以考據。

³所謂的「感官窄化」是指一個人在催眠狀態時，其接收外在訊息的感官如視覺、聽覺、感覺會集中在催眠者身上，而忽略了其它外在的訊號—如馬路的車聲。這也是一種高度專注的狀態。

第二章 文獻探討

本章依據研究主題進行文獻探討，分為四節：催眠與催眠療法探討、前世回溯療法應用與探討、前世驗證相關文獻探討、古印度及佛教生死輪迴觀探討。

第一節 催眠與催眠療法探討

壹、催眠的基本性質

一、催眠的定義

目前催眠（Hypnosis）的定義相當分歧，國內外並無一致的標準說法，茲將各家學者對催眠的定義整理表列 2-1：

表2-1：學者對催眠的定義

學者	定義	備註
Dr. Milton Kline	催眠是當給予受催眠建議時，其即進入一個接受度高的心理準備狀態。	引自歐姿伶(2004)
Dr. Heinz Hammerschlaug	催眠是透過激發性建議使受催眠者覺察意識下其本身個性的不同，而不只外在行為的表現差異。	
Dr. Lewis. Boswell	催眠為一種獨特的狀態，在這種狀態下，心志完全專注於當前的思緒或事件，而忽視週遭環境的刺激。在此狀態下，心志接受幫助建議的能力遠超過正常狀態下。因此可快速有效率的喚醒任何重要的事件與回憶。	
Dr. William J. Bryan. Jr	催眠就像是進入一個知覺意識被改變的狀態，如半夢半醒的狀態。而產生催眠狀態是由兩個狀況存在(1)主要注意力的集中(2)對周遭環境刺激的抑制。	
丁美月 (1996)	一種「喚醒」與運作潛意識資訊過程	
Weitzehoffer (1963)	將人的精神活動由意識狀態轉入潛意識狀態的過程或方法。	
張春興 (2002)	一種類似睡眠而實非睡眠的意識恍惚狀態。此種恍惚的意識狀態，是在一種特殊情境之下，經由催眠師的誘導而形成的。	
王金石 (1999)	思考由意識狀態帶入潛意識狀態的過程。	
劉焜輝 (1999)	當事人接受治療者所發出的特殊的心理學或生理學之操作後，很容易被暗示，並且只集中注意於治療者給予的暗示，呈現與平常迥異的特殊意識，因而引起變態心理學上的許多現象，這種狀態稱為催眠。	

在催眠中，催眠師所溝通的對象是被催眠者的潛意識而非意識層面。大部份的催眠師都認為催眠是一個人處在「專注」或放鬆的狀態，在這樣的狀態下被催眠者會有高度接受暗示的現象。

二、 催眠療法的定義

催眠療法（hypnotherapy）是指利用下列催眠的特徵來增進心理治療的功能，以提高治療的效果（思凱，2007）其中包括：

- (一)、降低對於意志行為的需求
- (二)、選擇性的注意力集中
- (三)、促進心像能力
- (四)、現實處理能力低落與面對現實扭曲之耐性
- (五)、受暗示性增加
- (六)、催眠性角色行為
- (七)、健忘
- (八)、心身鬆弛

研究者認為，催眠師可以應用上述的催眠特徵，對受試者進行身體、習慣、情緒、記憶力、想像力等正向資源的給予，進而達到治療的效果。

貳、催眠暨催眠療法發展史

久遠的上古時代以來，人類就無時無刻不被暗示所影響，而暗示就是催眠最主要的特徵和目的。古書記載像古代的希臘神者、羅馬預言者、印度佛教的禪宗、中國降神術，都是一種自我催眠(丁美月，1996)。雖然當時人們並無心理學概念，但只要有關係便有互動，有互動便需要溝通，而溝通正是催眠的基礎。

在過去，催眠的現象多用來彰顯統治者能力或做為藉與上天溝通來震攝人民的工具。西元前 1500 年的時候，在印度、埃及有人常施與催眠同樣的方術，借助宗教，

以彰顯其神力(丁美月, 1996)。中國商朝巫術盛行, 而巫術中的符令治病在今天看來與催眠暗示無異。近代催眠發展, 最著名的應屬西元 1600 年時, 維也納醫師也是占星術專家李斯麥爾(Franz Anton Mesmer, 1734~1815)所提出的「動物磁氣學說」(Animal Magnetism), 他認為施術者體內發出磁氣, 通達被術者的體內, 而造成感應現象, 此狀態下, 可以治療許多疾病(丁美月, 1996; 劉焜輝, 1999; 葉於模, 1983)。當時 Mesmer 利用這個方法治癒了很多疾病, 馳名遐邇。Mesmer 的方法被稱為「Mesmerism」張氏心理學辭典稱為「梅斯美催眠術」。

1784 年後, Mesmer 的徒弟 Puys'egur 認為被磁性化的人(1)只能聽到實驗者所說的話。(2)無條件接收治療者給予的指令。(3)覺醒後記不得催眠中的事情。Puys'egur 將具這三個條件的狀態, 稱為「人的夢遊狀態」。在「人的夢遊狀態」下, 就會產生特殊能力, 例如閱讀看不到的書信, 用針刺皮膚不覺得痛, 前者被視為透視術, 後者則誇張催眠治療的知覺喪失狀態(劉焜輝, 1999)。其實該現象即為催眠深度第五階段之「正向幻覺」, 研究者在本節「催眠的機制與特徵」中會有詳細闡述。

十九世紀初葡萄牙傳教士, 阿貝·迪法理亞(Abbes Jose Di Faria)倡導「暗示」及「自我暗示理論」, 並認為催眠關鍵是「受試者」的意識, 並非 Mesmer 所述催眠師的磁性流體(Streeter, 2003/2005)。他也告知其他人, 違反個人意願的狀態下對方是不會進入恍惚狀態, 換句話說, 在兩百年前人們就知道催眠並不能控制任何人, 只可惜在今天仍有許多人仍對此有很深的誤解。1821 年, Faria 的理論開展了催眠在醫學上的應用, 在法國首次提出利用催眠於無痛牙科及手術的治療報告。從 1825 年左右起大約一世紀之間, 催眠治療進入摒棄了 Mesmerism 理論, 建立以暗示為主的心理學的理論。1830 年, 倫敦皇家醫學暨外科學會主席約翰·艾略特森(John Elliotson)發現患者藉催眠進行外科手術卻沒有痛苦, 他運用催眠來進行手術的成功報告計有 1,834 例。當時(1830-1850 年), 催眠在美國及英國蔚為風潮(Streeter, 2003/2005)。

英國外科醫師 James Braid(1785-1860)在 1843 年發表「神經催眠學」(Neurypuology)一書, 他發展一種眼睛固定技巧, 運用凝視燈光讓眼睛產生疲勞。他相信催眠是依賴

個人的暗示敏感性，藉由催眠師的聲音暗示來影響受試者的恍惚程度，這種暗示模式，至今仍被廣泛使用。他在這年首次發表「催眠」(hypnosis)此字。

1880年，維也納醫師 Breuer J. 發現患者在催眠中是可以與催眠者自由交談，而且受試者對所提到之事件會有強烈的情感反映，藉此才會體會擺脫痛苦的經驗。Breuer J. 的研究，使催眠治療的重點從原來只暗示祛除症狀轉移至處理症狀原因的方法。同時，Breuer J. 和 Freud S. 共著《歇斯底里的研究》一書，他們認為歇斯底里症狀的原因是當事人壓抑受創經驗所造成。如果能在催眠中，帶領當事人重新經歷情緒並將被壓抑的情緒帶到正常意識通路，症狀便減弱或解除，此技巧是從潛意識中祛除情緒，稱為「淨化技巧」。這樣的技巧一直到目前為止都影響催眠師在治療病人的「未竟事物」上。在研究者本次研究的主題「前世」其實也是將這種過去未能解決的情緒從今生伸展到前世，而效果是一模一樣。但到 1926 年，Freud S. 認為情緒是個人的心理生活，持續的功能，利用催眠去除這一些症狀是不合理的。當時催眠被用在歇斯底里的治療上仍然會復發，弗洛伊德排除直接暗示，把理論的核心轉移到分析人際的關係上(邵啓揚，2005)。雖然 Freud S. 後來放棄了催眠療法，但他所提出的意識、潛意識的定義，以及精神分析的技巧、方法都對催眠的使用及研究有不可磨滅的貢獻。

法國催眠家 Jacque Liebeault(1904~1923)發現，催眠不僅對功能性病患有幫助，對器質性的病患也有好的效果。歷史學者認為他是暗示治療法真正發現者，是催眠之父(張玉美，2002)。這種自我暗示理論，啟蒙了後來 Schultz, J. H. (1920)創始「自律訓練」(Autogenic Training)。所謂的自律訓練法，也是自我催眠法之一，催眠狀態下人們的特點是身體變輕鬆、鬆弛無力，全身，特別是手腳覺得溫暖。透過六個公式的練習來達到自我肌肉放鬆，此六公式分別為：(1)「沈重」的感覺、(2)感覺溫熱的練習、(3)調整心臟的練習、(4)調整呼吸的練習、(5)腹部的溫熱感練習、(6)頭部的練習。藉這些方法來達到疾病和症狀的解除。這六個公式至今都常被研究者使用在教導自我催眠的運用上。

1914年，第一次世界大戰，精神科醫師不足，使催眠再受重視。1925-1947年，

美國牙醫診所開始採用催眠法來減緩求診者的疼痛。然而，1930年，耶魯高層基於安全考量，要求克拉克·赫爾(Clark Hull)停止與學生進行催眠實驗。不過，他對催眠的貢獻除了編輯《催眠與暗示》這本書外，也鼓勵將催眠研究納入大學或其他研究機構。

到了第二世界大戰(1939-1945)，由於戰爭讓許多人的身心都遭受前所未有的創傷，使得催眠治療得到發展的機會。精神醫師發現催眠療法能成功治癒因戰爭所引發的驚嚇和情緒性的創傷，這讓催眠得以在當時廣泛的被使用在治療上。此時，催眠被運用在科學和軍事兩大領域(Streeter,2003/2005)：

一、科學：德國科學家持續進行藥物與催眠研究。以期望可以研究出控制人類心智的方法。

二、軍事：以催眠控制資深探員，或是以催眠作為質詢戰俘的利器。

中央情報局甚至想利用催眠進行審問並訓練間諜。另外，受敵軍俘虜的美軍也意圖利用催眠洗腦(brain washing)，將共產主義思想植入戰俘的潛意識中。洗腦一詞於1950年出現，意指「用系統性教化方式或給予心理壓力以掌控個體，使其改變原觀點並認同違逆道德的行為」(Streeter,2003/2005)。事實上，催眠是無法強迫受試者去做他們不願意做的事。因此，大部分的計畫都未能成功。在台灣幾年前也有類似的案例，即「尹清楓」命案的重要關係人「郭力恆」因一直不願吐露案件實情，調查局便邀請催眠大師 Tom Silve 來台嚐試利用催眠的方法突破案情，結果也是失敗收場。關於催眠的迷失，研究者將在下面章節予以闡述。

1951年美國催眠師學會(National Guild of Hypnotist)在波士頓成立，負責教導及訓練催眠技術及師資培訓。目前台灣大部份的催眠師都依循此系統。1952英國和美國醫師協會宣佈支援催眠可作為一種治療手段。1962年美國印第安那波利斯在催眠狀態下進行了一例大腦手術。1978年第一個民間非營利組織「催眠和超心理學會」在美英二個成立。

廿世紀深具代表性的催眠師包括，精神科醫師、會話催眠治療之父-麥可吉爾博士(Ormond McGill)，美國催眠師-大衛·艾爾曼(Dave Elman)及催眠大師-米爾頓·艾

瑞克森(Milton Erickson)。麥可吉爾博士(Ormond McGill,1913)乃為美國催眠協會的院長。他結合催眠與東方的禪修以及開啓創意的催眠治療法。80年來，他共寫了25本書，並於1940年獲頒國際評鑑優良書，其中包括《回溯療法》(Regression Hypnotherapy:Transcripts of Transformation)(Churchill,2005)。

艾爾曼(1900-1967)為「古典催眠學派」的代表，他本身沒有任何醫學背景，卻發展出「愛爾曼引導法」(Elman Induction)與「重複引導法」(Rapid Induction)。這是一種在極短的時間內，引發深度催眠的技巧。他亦撰有《催眠治療》(Hypnotherapy)一書，這本書於1984年獲的最暢銷書之一。書中提及催眠治療失敗的原因，其中主要原因是只做一次催眠，而且沒有足夠的催眠深度。

另外，艾瑞克森(1901-1980)則是正規精神科及心理治療醫師亦是現代醫療催眠之父。他最早研究精神分析，之後又研究催眠，對於發展新的催眠誘導方式與應用上有非凡的創見。他特殊的經驗與天資，發展出獨特的催眠技術，如艾瑞克森式催眠治療(Ericksonian Hypnotherapy)，隱喻故事療法。他共撰有5本書，發表超過130篇專業文獻。他是第一位在美國國會對議員演講催眠的催眠師，並為催眠取得合法地位(Watzlawick,1982)。他亦是美國臨床催眠學會(American Society of Clinical Hypnosis)的創辦人及第一任主席，同時創辦了學會的官方刊物《美國臨床催眠期刊》(The American Journal of Clinical Hypnosis)，並擔任編輯長達十年。

近代催眠治療已被廣泛接受，很多國家的大學院校中都有專門學科開辦如史丹佛大學(Stanford University,2007)、美國大學(American Pacific University,2007)。目前它仍然被歸類於「輔助或替代療法」(Complementary and Alternative Medicine)的範疇裡。在歐、美、澳、日都有很大的發展，催眠當然不止於學說的研究，在各國都有應用於醫療、心理及精神治療、協助培訓人才等。而台灣目前的催眠訓練大多透過N.G.H.(National Guild of Hypnotists)的系統，但此系統為私人機構。而屬學校正規教育體制，就只有南華大學生死系研究所開設之催眠課程。

Streeter(2003/2005)指出，一般大眾提及催眠時多是好奇、緊張或多疑的，甚至有

些人卻是停留在舞臺表演秀或為戲劇娛樂上。一般大眾對於催眠的誤解很普遍。他們認為催眠是危險的，如：催眠師可以完全控制受試者，任由催眠師擺佈。事實上，催眠並無法使喚受試者去作他們不願意做的事情。雖然，催眠被一般大眾所誤解，不過，慶幸的是，催眠目前已逐漸受醫學界的肯定。更多的未來研究將能夠佐證催眠的科學性，從而破除這一些迷思及誤解，這也是研究者在本研究努力之處。

催眠治療從過去被質疑甚至是否定的局面，到現在被許多人甚至是醫生認為具有一定之療效，可見其存在的價值。從歷史的回顧及沿革，發現歷史奠定了催眠在心理及生理疾病的治療。

參、催眠的機制和特徵

一、 催眠的原理

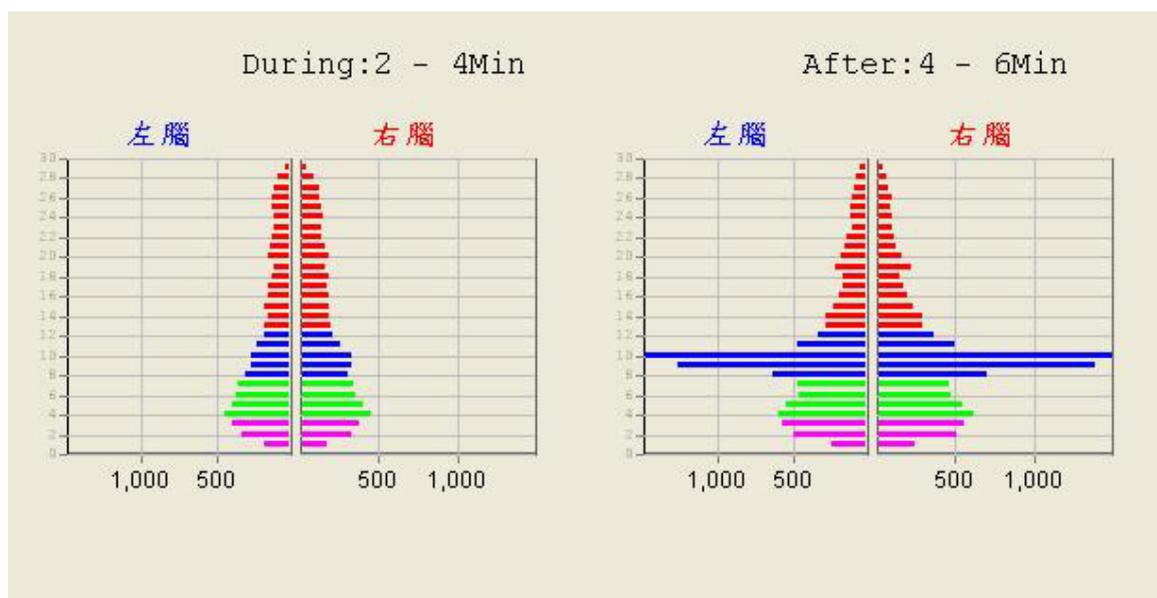
意識心智(Conscious Mind)具有批判機制，這個機制來自於過去的經驗和邏輯判斷。如同一個長期失眠的人不會因為他人一句「安睡」的勸說便與睡眠障礙告別，因為這與他過去的經驗不符合。不過，潛意識心智(Subconscious Mind)運轉的機制剛好相反，潛意識不具有批判性質，一個指令或一個暗示，潛意識會無條件的認為它是可行的，除非該指令違反道德良知。就如同 Silver(2001)所說：「在此情況下，催眠對象（通常叫做被催眠者(Hypnotic)），對於催眠師的建議，做出自發性並且不挑剔的回應；當在這種狀態，被催眠者沒有能力做演繹性的推理，也不能分析，也就是說，無法分辨真假。」因此，催眠可說是繞過（減少）意識的批判機制直接與潛意識溝通的一種技巧和方法。從腦波的角度來看，當人的優勢腦波處在 α 波時是潛意識最為活躍而意識層面降低的時候，在這個時候給予建議最容易被當事者接受和執行。

催眠師經常會使用二種方式來達到這個目的，一是讓大腦的「信息單位元超載」，二是讓身體肌肉處於放鬆狀態。在「信息單位元超載」的情況下，催眠師的建議，就

會利用這個機會，繞過大腦原本的常態機制或連結(稱之為「理性把關區」(Critical Area of Mind)，成功地使人進入催眠狀態(黃奇卿，2006))。如同水缸一樣，當水不斷的倒入其中，水缸滿時水便會溢出(從意識心智溢到潛意識心智)。在現實的環境中，常可見的例子如銷售商品時使用人海戰術，不斷勸說購買者，直至購買者大腦的邏輯思考無法再對外在言語進行分析時，要求購買的話就如同指令一樣進入了無批判機制的潛意識。又如當一個人發生被搶事件時，由於當事者大腦忙於處理當下的應付機制，因此搶匪的面貌屬於負載的範圍，所以有很大部份的人會記不起歹徒的長相，必須藉助催眠等技巧才能從潛意識中喚起記憶。在催眠的技巧上，最常使用的「信息單位元超載」的方法便是瞬間催眠和身體失衡的技巧。

另一種的方式是讓身體肌肉處於放鬆狀態，若以腦波的角度來分析，在肌肉放鬆的狀態下， α 波會呈現活躍的狀態。 α 波是溝通「意識和潛意識層面」之間的橋梁。 α 波是比有意識的 β 波還要低的腦波，但比「潛意識」的 θ 波還要高的波，它是這兩者之間的橋樑波(2006，曾坤章)。它就如同高速公路一樣，當它越寬的時候，訊息就越容易來往於意識與潛意識之間。這也就是為何在催眠的狀態下，壓抑在潛意識的情緒或記憶能夠快速的進入意識層面而發洩出來的原因。舉凡靜心、冥想、祈禱、漸進式催眠都是同樣的原理。

圖 2 - 1：正常狀態與催眠狀態腦波比較圖



(圖來自研究者之個案腦波圖)

圖 2-1 左方為正常狀態時的腦波圖，右方為進入催眠狀態時的腦波圖。圖中紅色部份為 β 波 (14 赫茲以上)，藍色部份為 α 波 (8-14 赫茲)，綠色為 θ 波 (4-8 赫茲)，紫色為 δ 波 (0.4-4 赫茲)。由上圖可發現當人進入催眠狀態時 α 波與 θ 波振幅都大幅度增加。因此潛意識所隱藏的訊息包含已遺忘的記憶就很容易被回憶起來。

二、 催眠的特徵

依據美國催眠師學會 (National Guild Hypnosis) 訓練教材指出，在催眠狀態下，生理上會產生眼皮跳動、時間扭曲、遲鈍感、沈重感或輕飄感、身體分離感等反應 (陳一德，1998)，透過這些反應可做為引導者判斷被催眠者是否進入催眠的生理依據。研究者就個人經驗解釋如下：

(一)、 眼皮跳動：

在催眠狀態下，受試者的眼皮跳動的頻率會增加，特別是在回憶搜尋過去影像時特別明顯。

(二)、 時間扭曲：

受試者對於催眠過程的時間感會有扭曲現象 (時間縮短)，就如同睡眠時一樣。

(三)、 遲鈍感：

此為身體感知及反應會降低，主要表現在身體肌肉或說話上。

(四)、 沈重感或輕飄感：

受試者身體會有沈重感覺或輕飄的感受，端看引導者過程中如何引導，若引導者未給予暗示，沈重或輕飄感有其不同的意義。

(五)、 身體分離感：

在催眠的狀態下，受試者的身體常會有不存在感或部份肌肉遺忘的現象。

Ernest Hilgard 從心理層面來說明催眠的七個特徵（引自張春興，2001）：主動性反應減低、注意層面趨窄化、舊記憶還原現象、知覺扭曲與幻覺、暗示接受性增高、催眠中角色扮演以及催眠中經驗失憶。以下研究者將依這七項特徵輔以個人催眠經驗來闡明其意義：

（一）、主動性反應減低：

在催眠狀態，意識層面會向內專注，而意識活動的主動性，卻大為減低。

如受試者身體肌肉的反應會變為遲緩。

（二）、注意層面趨窄化：

進入催眠狀態下，對周圍環境中的刺激會轉為背景而不受影響，受試者的感官會窄化到催眠師的言語和暗示。

（三）、舊記憶還原現象：

許多在正常清醒狀態下已遺忘的記憶，在催眠中能重新記起，受試者在腦中會以影像的方式重新回顧和體驗。依研究者的經驗，甚至在胎兒時期的經驗也能歷歷在目。這或許與大腦中的「海馬迴」（hippocampus）有關，「海馬迴」是「邊緣系統」（科學家稱謂的潛意識）的一部份，掌管長期記憶及學習，而催眠狀態有利於探索「海馬迴」中儲存的記憶內容。

（四）、知覺扭曲與幻覺：

在催眠暗示下，受試者會產生「正向幻覺」和「負向幻覺」，這是一種感官經驗的扭曲，前者是指原先不存在的東西經由暗示而出現，如暗示受試者聽到遠方傳來悠揚的音樂聲，受暗示者便會如同真實的聽到音樂聲音在耳朵響起。「負向幻覺」指原先存在的東西經由暗示而消失或故意被受試者忽略。如告訴受試者張開眼睛後會發現自己的鞋子消失，被暗示者張眼後會以為腳上沒有穿鞋。但要誘發這二種幻覺需進入較深的催眠深度，研究者將另段論述。

（五）、暗示接受性增高：

進入催眠狀態，暗示接受性會大為增高，暗示會對受試者的身心變化產生

立即的影響，如自信心、情緒轉變、痛覺喪失等都會有很大的改變。

(六)、催眠中角色扮演：

催眠中，受試者可接受暗示扮演不同角色，並改變體驗的人稱觀點⁴，藉由不同人稱觀點的感受來開顯受試者對事件的不同看法。除了人稱觀點之外，催眠中也可透過年齡退行進入不同時間點，如暗示進入十歲那年的狀態，受試者便會以十歲的心智年齡來面對催眠師。

(七)、催眠中經驗失憶：

依 Ernest Hilgard 的說法，在催眠狀態下，催眠師可經由暗示，讓受試者在恢復清醒後忘卻催眠狀態的一切經驗，此現象稱為催眠過後失憶 (Posthypnotic amnesia)。在研究者的經驗中，這樣的失憶現象是暫時的，且不會影響整個催眠治療中給予的建議和資源。

三、 催眠的迷思

一般人對於催眠經常會因為認識不夠清楚而產生誤解或迷思，研究者參考 Sliver(2001)、劉焜輝 (1999)、廖閱鵬 (2001) 以及研究者個人經驗整理一般人對催眠會產生的四點迷思：

(一)、 催眠會醒不過來：

會有如此的迷思，主要是將催眠與睡眠二者狀態連想在一起。實際上催眠與睡眠是二個完全不同的狀態。在催眠中不論受試者進入催眠的深度多深，都不會醒不過來。即使引導者未實施喚醒步驟，只要受試者一張開眼睛，催眠就結束了。許多催眠師都會遇到個案因為在催眠狀態中太舒服而不願醒來的狀

⁴ 所謂的人稱觀點是指利用不同的角度來體驗某一事件的感受，如第一人稱觀點便是看不到自己，如現實生活看世界的方式。第三人稱觀點就如同在看一部電影一般，可看到他人也可看到自己。· 第二人稱觀點是進入他人的身體或世界的角度來體驗。不同的人稱觀點會產生不同的感受。

況，即使如此，只要受試者覺得足夠時，便會自主性的張開眼睛，結束催眠。唯一要注意的是喚醒時身、心是否同步的情形。劉焜輝（1999）提到「**就解除催眠的覺醒速度而言，有時候身體和心理標準並不一致，這種身心不和諧或不統整的感覺引起不舒適的感覺、倦怠感、焦慮等心態。**」也就是說有時候身體的覺醒速度會比心理速度慢，當心理回復一般清醒狀態後，身體仍處在主動式肌肉反應遲鈍的情形，如無法睜開眼睛、頭腦暈眩等暫時性現象。

(二)、催眠的危險性：

基本上，在專業催眠師的帶領下，催眠並不具危險性。但由於催眠經常會碰觸過去創傷及未竟事物（unfinished business），若在催眠的過程引發傷痛的記憶則催眠師必須謹慎處理。依研究者的個人經驗，當個案在催眠中與過去的負向記憶接觸而產生抗拒時，容易表現在頭痛和胸悶的生理症狀。但只要催眠師審慎處理，催眠基本上是安全的。

(三)、催眠中沒有隱私權：

由於在催眠的狀態下，受試者仍有自主意識，個案可以自己決定是否要將心中的秘密說出來而無法被強迫。不過，由於催眠的成功與否與受試者的信任感呈正向相關，當被催眠者對引導者的信任度夠的時候，自然願意因為信任而將內心的話或秘密告訴引導者。

(四)、被催眠控制而做出自己不想做的事：

美國的著名的催眠大師米爾頓·艾力克森認為，即使在催眠狀態下，也不能讓人做出違背道德良知的事情。基本上，絕大部份的催眠師都認為，只要下達違背個人道德良知的指令時，個人會立即驚醒或抗拒指令。不過在 1939 年，羅倫(Rowland)做了一個著名的響尾蛇實驗。他在受試者被催眠後，下指令要對

方去摸響尾蛇，他暗示那些響尾蛇是橡皮水管。受試者並不知道基於安全，蛇與人之間隔著安全玻璃。結果，四個受試者有三個去摸了。而在沒有被催眠的對照組，四十三個人當中，有四十一個人根本不敢靠近蛇籠（廖閱鵬，2001）。不過這樣的實驗是否真的能夠表示被催眠者是有可能因為變形的暗示而做自己不想做的事？由於實驗組的人數並不多，因此研究者認為不足以認定。

四、 催眠的深度

催眠深度的判定可提供不同目的催眠治療的依據，過去只將催眠分為淺層、中度、深度三個深度等級，但是這樣的分類現在認為不夠精細。所以根據不同的實驗有很多判定催眠深度的方法，如 Davis Husband 分為 30 級、LeCron Bordeaux 分為 50 級、Stanford 量表分為 12 級以及目前最普遍的 Arons 深度量表分為 6 級（陳一德，1998）。

以下針對 Arons 的六階段深度輔以研究者經驗加以說明：

第一階段：這是放鬆的開始，此時會誘導出第一次肌肉僵直現象(catalepsy)。第一個被影響到的通常是眼臉，譬如眼皮睜不開的挑戰。這個階段受試者會認為自己非常清醒，在催眠治療上可稱為「配合期」，也就是用來判定被催眠者是否在抗拒的標準。

第二階段：受試者會感到特定肌肉群的僵直，例如手臂僵直反應(Arm Catalepsy)，此時感官窄化會開始發生，受試者的專注力會集中在引導者身上。催眠治療上可開始給予簡單的暗示，特別是身體肌肉控制部份的建議。

第三階段：屬中度的催眠狀態，身體肌肉和感受會因暗示而改變，譬如無法張開嘴巴、手臂感到冰冷或灼熱等。舞臺催眠秀至少需要深化到此深度才能演出。在催眠治療上已可進行年齡退行以及重新經歷過去情緒。

第四階段：此階段可誘導出失憶(Amnesia)現象，譬如遺忘自己的身份證號、住址等。另可誘導痛覺喪失(Analgesia)現象，此在催眠治療上可針對牙科治療或小傷口止痛有明顯助益。研究者所進行的前世催眠療法也需要進入至這個階段

才能誘發前世記憶。

第五階段：屬深度催眠狀態，在此階段會產生正向幻覺（Positive Hallucination）引導受試者在張眼的情形下看到不存在的人事物或感受，如看到人身上的氣場。過去轟動一時信徒在虛空中看到宋七力分身從催眠的角度看來即是正向幻覺。在催眠治療上，此階段會出現完全麻醉現象，可運用在無痛分娩上。

第六階段：屬最深層的催眠，所有運作幾乎由潛意識接管，可產生負向幻覺（Negative Hallucination），即經誘導會看不到實際存在的人或物。夢遊(Somnambulism)通常發生在此階段。

在研究者的經驗中，透過引導一般人都可達第四階段以上的深度，不過上述的催眠深度六階段並非一定依照順序發生，有些受試者在簡單放鬆後便可迅速的進入深沈的催眠狀態。在本次的研究中，研究者發現催眠深度及進入的速度會與催眠的次數成正比，研究參與者到了第三次催眠研究時，幾乎都可以在十分鐘左右的時間達到深層的催眠狀態並進入前世。除此之外，目前在台灣催眠界也常被使用的「瞬間催眠」技巧，則可直接進入深度的催眠狀態。

第二節 前世回溯療法探討

壹、前世回溯療法的源起與發展

回溯療法包括了今世早期生命以及前世記憶的探討。由於本研究的焦點放在前世部份，今生的年齡退行不在討論範圍內，只針對前世回溯療法的文獻加以探討。釋永有（2001）指出前世療法即是藉著催眠等方式，回溯過去世所發生的事情，而進一步找出今世的病因，以發揮治療效果。

法國最有名的特異現象研究者之一戴·羅沙(Col. Albert de Rochas)，首次系統地運用催眠法把研究對象帶回到前世的記憶中，他在 1905 年的文章中總結他的發現－哪怕催眠對象對輪迴轉世毫無興趣，他們仍然能記起前世的生平（李千層，2002）。1956 年，莫雷·伯恩斯坦(Morey Bernstein)的名著《搜尋布萊蒂·墨菲》(The Search for Bridey Murphy)作者以自己的一個催眠案例，將輪迴轉世和前世回溯療法概念結合開啓了輪迴研究寬廣的舞臺。催眠回歸(Hypnotic Regression)方法被學者廣泛運用則肇始於 1967 年凱爾塞(Denys Kelsey)和其妻格蘭特(Joan Grant)合著的《多生多世》(Many Lifetimes)一書。凱爾塞是英國皇家醫學院成員，他和妻子從不同角度密切合作，共同奠定了使用催眠回歸研究輪迴轉世的基礎。

到了七十年代，最令世人矚目的就應屬萬巴赫(Helen Wambach)利用集體前世催眠研究。她透過大量受測者回溯時的所見所聞資料，試圖從中找出宏觀的歷史事實。萬巴赫的學術背景讓她恪遵科學方法論，極力避免誤差和失真，她所設計問卷問題可以判別受測者是否幻想或杜撰答案。從 1,088 份完整問卷中，她把答案依受測者省記前世的地理區、文化、氣候、種族和社會地位，加以匯整和分析，繪製成圖表，撰寫摘要，抽出與轉世概念有關的某些結論(Carlo Bowman，2000)。對於萬巴赫的研究，將於第三節加以說明。回溯療法在這年代大多著重在症狀的消緩上，此時的研究發現許多莫名的恐懼症或心因性疾病如怕水，在經過前世催眠後竟然可以不藥而癒。

費歐瑞(Edith Fiore)的《曾經滄海》(You Have Been Here Before)是一本有關前世回歸治療效益的專書。在書中她發現很多毛病的根源往往出在前世經歷上，特別是死亡經歷。她發現，死亡經驗是今生問題和徵狀的最主要成因，在催眠下再經歷死亡的直接效果，往往可以使患者戲劇性地解脫(Carlo Bowman，2000)。羅戈(D. Scott Rogo)對1985年以前的西方輪迴轉世研究作了一個綜合性的評述，以嚴厲而客觀的態度和深入細緻的觀察，指出了研究者和反對者之間某些爭論的本質；魏頓博士(Joel Whitton)比較早注意到中陰期生命現象以及不學自會的外語能力的重要性並作了這兩方面的研究；伍爾傑博士(Roger J. Woolger)學術興趣廣泛，特別在榮格(Carl G. Jung)心理學方面有深厚基礎，對轉世的研究有一套理論與實踐並重的思想方法（李千層，2002）。

影響台灣最深的前世催眠就屬魏斯(Brian L. Weiss)的《前世今生-生命輪迴的前世療法》(Many Lives, Many Masters)。書中的個案凱瑟琳一直為焦慮、恐懼所苦。在使用傳統療法18個月卻失敗後，Weiss 嚐試使用催眠療法找出她症狀的源頭。凱瑟琳卻記起了引發她症狀的「前世」回憶，經過多次的前世回溯，Weiss 發現到凱瑟琳的心理障礙明顯改善。他認為經由前世的回溯經驗，患者可以重新省思前世的許多記憶，認清前世所遺留下來的傷痛，並以更開闊的態度去面對與接受，心靈的創傷明顯改觀。Weiss 醫師並非是第一個發現前世催眠的人，但由於他的精神科醫師及精神藥物研究倍受尊敬的專家身份，使這本書的毀譽參半。卻也將前世催眠的研究風潮帶到全世界。

Weiss 發現，前世催眠尤其對因感情與心理上失調的患者及那些反復發作具有破壞性類型的患者，如吸毒、酗酒和人際關係上有障礙者有特別的療效。許多患者的習慣、創傷和受虐待的情況，不僅發生在今生，在前世也有發生。前世催眠通過對前世的回顧，能夠減輕甚至治癒今世的症狀(Weiss,1994)。表 2-2 為針對 Weiss 的書籍整理之前世今生症狀相應表：

表2-2：前世今生症狀相應表

今生症狀(困境)	前世回憶
對水感到恐懼	被淹在水裡，不能呼吸
頸背部斷續抽、痛	被人刺傷:傷在後背
長期懼高、症	被人從塔頂推下
痛風性關節炎	撞上籬芭，膝蓋碎裂感染
長期胃潰瘍	胃部遭鎗擊
小腹腫痛、停經	懷孕，胎位不正而死
喉嚨痛、沙啞	被利刀刺進喉嚨
左側偏頭、痛	頭部左側被亂棍毒打
哮喘、鼻塞	被綁在火柱上燒，濃煙嗆人
對女兒有厭惡感	女兒是她前世的情敵
夫妻失和	丈夫殺死不貞的妻子
厭惡性生活	因性墮落而痛苦
肥胖	骨瘦如柴，餓死

資料來源：王溢嘉(1995)

綜觀來看，「前世催眠療法」與輪迴研究在西方國家正透過不同的方式進行研究。無論是以科學角度或治療角度出發，「前世催眠療法」都已被認為是確實而有效的。台灣這十年來，前世催眠也蓬勃發展，只是大部份的催眠師都用在治療上。反而對前世有無存在三緘其口，深怕被貼上不科學的標籤。在台灣的民俗信仰裡，輪迴是大部份信仰中的重要部份，卻很少人針對這一部份透過催眠的技術來討論研究。因此研究者本次的研究主題便是透過「前世催眠療法」來進行生命輪迴現象的探討，期望在前人研究的基礎上提供微薄貢獻。

貳、前世回溯療法的特性與應用

一、前世回溯療法特性

釋永有教授曾提出前世療法具有下列四項特性（釋永有，2001）：

- (一)、非宗教性，結果客觀。
- (二)、雖經歷前世但著重現世的治療。
- (三)、一般人不論是否相信輪迴都可能體會前世經驗。
- (四)、在類似專心而放鬆的狀態中即可進入前世狀態，大約廿分鐘即可進入，而進一步經歷前世和做治療。

也就是說能否進入前世無關乎你的宗教、信仰，即使在目前教義中不相信有輪迴觀點的基督教和天主教，在研究者的帶領經驗中，省記前世的大有人在，這也更說明前世回溯的客觀性。

前世回溯並非只是帶領被催眠者回到過往遊歷一番而已。無論前來參與催眠的原因是想解決問題或僅止是出於好奇，回溯過程中都能為他們帶來生命意義的反思。莉拉·布萊德(1998)曾提過回憶前世的三個好處：

- (一)、業力的定律，或是因果的道德觀，都意指我們在此生有機會去彌補前世所做過的錯事，並且在此生和來生中，都能朝著精神的演化邁進。
- (二)、藉著了解前世，我們得以減輕、釋放現有生活中的情緒障礙，並將我們從不斷上演的、具破壞性的模式中解放出來。
- (三)、喚起前世的記憶能幫助我們了解、並且克服恐懼症，不然的話，它可能會使我們無法享受此生的生活，以及來生的生活。

超個人心理學家德特雷福仁(Thorwald Dethlefsen,2002)也從另一個角度來談到前世催眠，他認為前世治療的核心基礎在於與陰影相會並逐漸同化陰影，這種技巧可以處理巨大的業障陰影，其深度甚至會使今生的陰影相形見绌。人的前世提供這種關

聯，是體驗並整合陰影的機會，而完全認同擁有陰影的自己，是其他技巧所難以達到的效果。

二、前世回溯療法應用範圍：

在七十年代以前，前世回溯療法大多應用在症狀上的解除，特別是莫名的恐懼、情緒上。但經過許多前人的努力，目前前世回溯療法可應用的範圍大大的增加，包含身、心、靈的許多層面都可藉由前世回溯療法來達到一定的效果。而許多的學者、心理師、精神科醫師也都相繼的投入相關研究。(釋永有、張玉燕，2005)針對前世回溯療法提出七類的應用範圍：

- (一)、身體上之療效
- (二)、心理上之療效。
- (三)、促進心靈成長。
- (四)、改變生死觀。
- (五)、生與死之體驗。
- (六)、開展愛心。
- (七)、擴展生命潛能。

針對以上這七類的應用可以看出，除了身、心的範疇之外，前世催眠療法在處理人類最棘手但每個人都會碰觸到的生、死議題上可以著墨的地方很多，特別是對於死亡態度或人生意義的轉變、淨化上有直接而有效的技巧和方法。

第三節 前世驗證歷程相關研究

壹、史帝文生 (Ian Stevenson)

十七世紀以來，由笛卡兒為代表的理性主義(rationalism)深深地影響西方世界。無法在普遍性的經驗中透過邏輯推理的輪迴理論便飽受批評不合乎科學。因此伊安·史帝文生 (Ian Stevenson, 1918-2007) 試圖在科學與輪迴之間找到溝通的橋樑。史帝文生先後在蘇格蘭和加拿大接受了良好的教育和訓練後，於 1945 年到了美國。在其後的十二年中，他相繼成為弗吉尼亞大學經神病學系的教授，系主任，並負責該系的“人格研究組”。這一職位使他能全力以赴地投入到輪迴轉世的研究中。在他過世之前，他在世界各地從事兒童自發性的前世記憶科學研究達三千例。他使用嚴謹的科學態度來檢驗所有的資料，雖然他的研究報告被少數人批評為偽科學(pseudoscience)，但卻讓更多的西方人在不妥協他們對理性或科學的信任情況下，同意把輪迴看作是嚴肅的主題，甚至接受它是真的(Carol Bowman, 2006)。

史帝文生對於自發性前世科學驗證有一套程序：發現對象、獲取資料、立案質疑、當面取證、追蹤觀察、寫出報導。透過這樣嚴謹的科學程序，他在 1966 年出版了一本讓西方學術領域震驚和熱烈討論的書—「Twenty Cases Suggestive of Reincarnation」《二十案例示輪迴》。這本書可說是當今世界輪迴轉世研究中最具學術價值和權威性的參考書。1966 年由美國心靈研究學會(American Society for Psychical Research)出版，1974 由維吉尼亞大學出版社出了第二版以後版權收歸維吉尼亞大學所有。書中的二十個輪迴轉世案例，是他在 1961 年到 1965 年間從印度、斯里蘭卡、巴西、黎巴嫩和美國的阿拉斯加收集、整理和驗證過的案例的一部份。由於這本書的案例中，都經過作者實地考查，並經由一連串的驗證程序來排除造假部份，因此引起科學界的重視。首先小孩在年幼時自發性的說出自己前世的訊息—如自己前世的姓名、住的村落、前世

親人狀況、死亡情形等，史帝文生團隊在得知消息後，會趁孩子及見證人記憶猶新的時候趕赴現場，首先史帝文生抵達後會盡量否定這個孩子的前世記憶。他運用法界辦案的查訪方法，約談孩子、家人、親戚和村民，嚴密檢驗他們說詞的正確性，再相互比對，找出箇中矛盾之處。他不接受二手說詞，堅持只訪談親耳聽到的人士。他會先查訪跟本案無關的村民，取得不帶成見的人物參考，數月乃至數年後再突然拜訪當事者家人，重複相同的訪談（Carlo Bowman，2000）。

在他的研究案例中，儘管這些孩子年紀大部份在 6 歲以下，但他們卻能清楚地描述他們自稱前世居住過的村鎮具體情況和發生在十幾年前甚至更久以前的事情的細節，有些村鎮距離居住遠達百公里之外。很多孩子甚至可以說出其它種族的語言。這些案例的很多細節都被史帝文生的研究小組仔細地核實。他還收集了 225 個有關胎記的案例，孩童自述前世死於外傷（如子彈或利器）的部位剛好都與胎記相符應。史帝文生更展示了圖表、解剖圖片、驗屍照片、X 光卡、詳細的個案描述等詳細記錄，證實相關人員的死亡過程確如孩子敘述的那樣。這些案例都記錄在他 1997 年出版的另外一本書「Reincarnation and Biology: A Contribution to the Etiology of Birthmarks and Birth Defects」《輪迴與生物學：對胎記與先天缺陷之病學的一個貢獻》（Carlo Bowman，2000）。

根據史帝文生的調查研究指出，在世界各地所發生的輪迴案例中，大部分都有以下幾個共同特徵（蔡文華，1995）：

- 一、大部份小孩子，從二歲到四歲左右，便開始述說他們的前世。
- 二、大部份小孩子，在五歲到八歲時，便漸漸喪失對前世回憶的能力。
- 三、在記得前世的小孩中，有超過六成的小孩子，說他們的前世是死於非自然的狀態，也就是死於暴力或橫死。
- 四、小孩子今生的某種「恐懼症」(Phobias)，常常和前世的死因有關。
- 五、輪迴案例的發生和相關的一些現象，常常和一地的文化或信仰有關。例如變換性別在加拿大西北部的庫真族有 50%，緬甸 28%，泰國 13%，印度 3%，

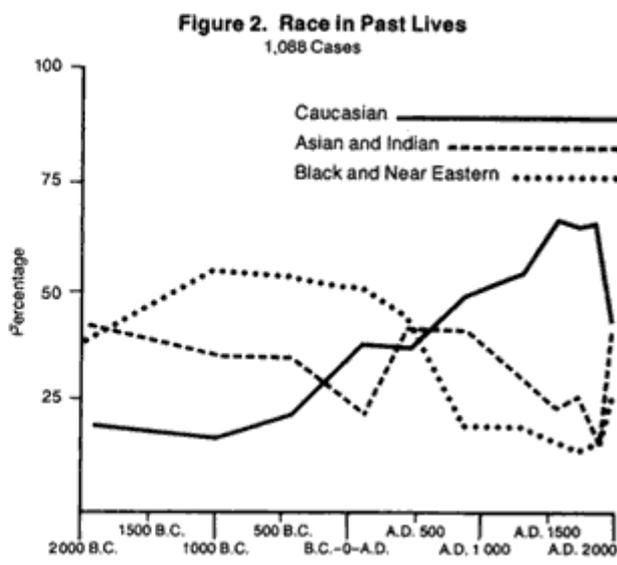
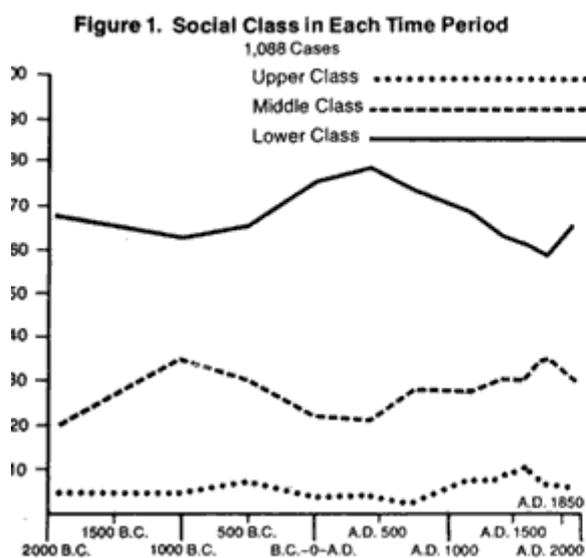
黎巴嫩的德魯士族、阿拉斯加的特臨吉族印第安人和印度的耆那教徒則沒有轉變性別案例。

從上述的特徵看來，自發性前世記憶幾乎都屬幼年時期，並且在前世死亡情緒較大的波動狀態下才容易發生。因此在研究者本論文的前世輪迴的科學驗證上不擬包涵此類。再者，由於這樣的方法費時費力，必須花費大量時間和金錢才能完成。但儘管如此，史帝文生從科學的角度開創了一條跨越理性和生命輪迴鴻溝的方法上有著莫大貢獻。這樣的研究脈絡也啓迪了研究者對本研究的方向，並試圖從前世回溯療法的角度來進行輪迴探究。期能從史帝文生博士無法涵蓋的成人前世經驗切入，減少研究歷程所需耗費的時間，在這樣的進路上進行前世回溯經驗的考查。

貳、海倫·萬巴赫（Helen Wambach）

萬巴赫博士早年為心理分析醫生及教授。在一次似曾相識的個人前世經驗後，改變了她對心靈潛能的觀念。不過她所受的客觀理性的研究訓練並沒有消失，在這樣的基礎下，她開始了一連串的回溯實驗。她的實驗是透過集體前世催眠，在集體催眠中，萬巴赫博士引領他們經歷前世的生活及死亡經歷和死後狀態。之後再藉由填寫書面問題方式來書寫受測者回溯時所經歷的一切。諸如身上和腳上穿戴什麼、何種膚色和髮型、所處環境的氣候和景觀、所見到的居處和建築、所吃的食物、所使用的家庭用具、工具和錢幣。有些問題則是蒐集他們的死亡資料，如死亡地點、死亡年齡、死亡原因和死後經歷等（Carlo Bowman, 2000）。這些調查開啓了對前世回溯的驗證歷程。Wambach 博士一共收集了 1088 份問卷，並對問卷中提供的資料進行了認真的審核，有誤差的問卷只佔所有的 1%，這樣的誤差可說是極小。她對問卷中的資料做了許多詳細圖表和列表分析，下列為其中二個針對前世社會階層及種族圖的統計圖：

圖 2 - 2：社會階層及種族輪迴分佈圖



(轉自李青笛，2002)

對於社會階層(左圖)，Wambach 博士根據問卷得到的資料把它們分類為上層、中層、和下層。她發現上層案例占總數不到 10%。中層的比例隨年代變化，占 20%到 35%。在西元前 1000 年中層的比例較高，之後開始下降，到西元 1700 年後又恢復到西元前 1000 年的水準。西元前 1000 年時的工匠和商人多集中在東地中海一帶，那時那裡的商業似乎很發達。底層的窮人占總數的 60%到 77%左右，穿著家做的衣服，住在簡陋的茅屋裡，大多數是農夫，日復一日地單調的耕作。沒有任何一個人回憶自己是著名的歷史人物。

關於種族(右圖)，Wambach 博士的受試者基本上都是生活在加州的中產階級的白人，可是他們回憶的前世卻有著不同的膚色和頭髮，居住在不同的地域。Wambach 博士把這些案例的種族大概地分為三類：高加索人種、亞洲和印第安人種、黑人和近東人種。在西元前 2000 年，只有 20%的案例是高加索人種，大多居住在北地中海一帶，並擴散於中亞的山區和北部地方。其它兩類人種大概各占 40%(李青笛，2002)。

萬巴赫博士以這一千多份的資料為基礎所做的研究分析結果顯示，在催眠下所回憶的前世記憶精確地與真實歷史狀況相符合。她認為這是受試者確實省記前世的實際生活，而非出於一廂情願的幻想。同時這種前世記憶也與史實有嚴密的相符。譬如圖

一所顯示的資料，窮人與富人的比例與史實吻合。而圖二所顯示出的人種和地區的波動，都與人類人口密度的歷史變動相符合。除此之外，萬巴赫博士窮本溯源追查飲食用具的進化，從簡陋的湯匙和勺子，到 1500 年出現的三尖叉子及 1800 年的現代四尖叉子都與歷史的演進相符（Carlo Bowman，2000）。萬巴赫的前世記憶調查研究對於標榜科學驗證的現代來說是一大客觀的證據。不過由於萬巴赫博士的研究是透過集體催眠並事後填寫問卷的方式來進行研究，並不針對受試者個人的生命歷程、感受及個別事件來進行深度的考證。因此研究者希望藉由一對一的個別前世回溯，從另一個角度來考據在前世催眠中所獲得的資料，以提供研究生命輪迴現象的可能進路。

總結來說，過去一直被視為形上學的輪迴說，在許多人的研究和努力下，試著以科學實證的方式讓標榜理性的西方世界接受。雖然許多科學家仍堅稱，前世回溯時所見的一切不過想像、偽記憶和故意暗示的混雜物。但前世經驗的支持者則聲稱，前世回溯時出現的許多顯為前世生活的特定細節，只有在前世存在的理論為真時才能解釋（Michael Streeter,2005）。研究者深知科學無法涵蓋一切現象，但仍試圖透過理性可以接受的方法和途徑來探討奧秘的輪迴現象。

第四節 古印度及佛教輪迴觀探討

壹、古印度生死輪迴觀

生死問題一直是印度關心的主要課題，從《吠陀》(Veda)時代(大約 1500B.C.—1000C.)開始，冀望與尋求生命延續的觀念就在宗教儀軌的祈禱詞與送葬詩中經常出現。到《梵書》(Brahmana)時期(大約 1000B.C.—700B.C.)輪迴思想配合「業論」、「再死」等觀念也在此時萌芽。《奧義書》(Upanisads)時代(大約 700B.C.—300B.C.)，業力輪迴解脫的思想，發展至較完整的階段。以下就這三個時期的生死輪迴觀加以探討。

一、 吠陀時期

《吠陀》是印度最古老的聖典，西元前1500-1000年雅利安人從中亞細亞遷來印度(楊惠南，1995)。雅利安(Āryan)族是極富宗教色彩的民族。他們對神的祭祀資料，如各種祭祀的儀式、聖歌、禱文等結集成四本《吠陀》(Veda)，即《梨俱吠陀》(ṛ gveda)意譯為「讚誦明論」、《沙磨吠陀》(Sāmaveda)意譯為「歌詠明論」、《夜柔吠陀》(Yajurveda)意為「祭祀明論」、《阿達婆吠陀》(Atharvaveda)意為「禳災明論」(朱玉盛，2008)。吠陀時期認為人死後，靈魂會繼續存在於另一個世界。當時的印度人對於死者的祝福多於悼念，他們認為只要活著的時候虔誠祭祀，死後便會到祖靈的世界與閻摩及天神為伴，共用祭祖供物。在《梨俱吠陀》第十卷中說：

《梨俱吠陀》10.14.1

以牲禮敬拜閻摩，祂是(祖之靈)，是毗婆數之子，禍聚集眾人，祂引導
在世有善行之人，並廣開上天之路。

《梨俱吠陀》10.14.7

去吧! 去吧! 循祖先所走之路; 彼處, 你將看見閻摩和天神伐樓拿
(Varuna) 兩王享用用祭祖之牲禮。

祖靈世界的統治者是閻摩神, 具有人死後的審判權, 而審判的標準並無道德上的意義, 單指在生時是否按其禮儀虔誠祭祀(善行者)。當時的人們相信人是由會腐朽的部分(martya)和不會腐朽的部分(amartya 或 ajobhaga)結合而成的。會腐朽的部分死後回歸大自然。不會腐朽的部分如 10.16.4 所言「那不生的部分, 阿耆尼, 用你的熱燒烤它……將此人送到高潔的世界。」(賴顯邦, 1994) 也就是送到祖靈的世界。所寄望的便是死後靈魂回到光明的天國與祖靈們永生的在一起。

在吠陀時代的觀念, 生命並不會因為肉體的死亡而結束, 靈魂不滅的想法已經存在。死亡後人的靈魂會在另一個世界找尋永恆的依託。不過, 生死來世之說雖已存在, 但沒有輪迴轉生世間的思想, 惡報、懲罰觀念很少被提及, 亦不談地獄。此時業(Karma)、輪迴(Samsara)與解脫(moksa)的思想理論還沒有完成, 直到梵書時, 相關「再生」與「業」, 才逐漸出現。

二、 梵書時期

梵書為散文體, 其主要內容是對吠陀本集的解釋, 並講解吠陀的祭祀儀式。「輪迴」思想在此時有了較為完整的概念。推測輪迴思想的形成, 可能是印度上古奧時期, 認為人死後能夠「移生」的思想, 與梵書時代末期的「真我」思想, 相互融合而激發出來的。在百段梵書中, 很明確的對輪迴的思想有了論述:

《百段梵書》(3.43.10)263

不依正確之智識行神事者, 死後再生於此世, 屢為死之餌食。

與輪迴說相關聯而不可分離的便是「業」(karma)說，所謂的「業力」，是認為生前的善惡行爲，行爲的當事人，會依其所作的善惡，而受到相對的報應。雖然它的教理完成於《奧義書》但是它的思想仍源於《梵書》。

《百段梵書》(10. 43. 10)264

『為善者當受善生，善惡者當受惡生，依淨行而淨，依汙行而汙。』

《百段梵書》(1. 93 · 2)265

『善人至天國(svarga)受妙樂，惡人至那落(naraka)266受諸苦患。』

這種「善有善報，惡有惡報」的業報觀念比吠陀時代的善行者（祭祀）的回報觀更加的清楚，只是此時的業報觀念仍然偏向報復性和威脅性，例如：

《百段梵書》(12. 9. 1)

『一個人此世吃什麼食物，來世便會被如此吞食。』

在吠陀時代，人死後至祖靈世界與祖靈和閻摩、天神生活在不死不滅的世界中。到了梵書時期，這樣的思想有了各種不同的看法，賴顯邦（1994）指出，當時的文獻顯示人死後，除了至天界外，也可能下地獄，或成為幽魂，徘徊於故居附近；甚至非主流的思想中，也有認為人死後即不再存在。顯然，梵書時的印度人對「彼世」有更多的思考。其中使吠陀「彼世」概念發生根本性修正的是「再死」觀念的產生。這是一個全新的觀念。人死後在天界，當善行之果報耗盡，也難逃死亡之威脅。

《百段梵書》(11. 4. 4)

不只祖靈或死靈會再死，天神也會死

三、 奧義書時期

《奧義書》是《吠陀》時期非常重要的一部份，它代表古印度哲學思想的啓蒙。準確的說，奧義書是一種哲學論文或對話錄，討論哲學、冥想以及神的本質。而輪迴思想真正成爲印度的共同信仰，也始於這個時期。《奧義書》的思想內容，可以分爲兩大方向來討論，一個是「業」(karma)與「輪迴」(samsāra)的思想，另一個則是「梵我同一」的理論。

(一) 業與輪迴思想

在奧義書早期，「業」說在「婆羅門」的社會尙未公開，並且是被看作是極新的「秘密」教理。從另一方面來說，「刹帝利」學者所抱持的善惡業習力的信仰，終於被「婆羅門」哲學家們秘密採用，並且將它哲學化。從下面一段中，可以可清楚的了解此時期對於業因、業果以及輪迴轉生的思想和觀念：

《布利哈德奧義書》(4·4·2~5)

『死時，心臟尖端發光，因其光而我或由眼、或由腦天、或由身中他部分脫去。彼去時生命亦續去，由是一切生活機關亦去。彼為意識的，而其為意識者亦從彼而去。其時我被智與業與前生智(pūrvaprajā=前生經驗)所捕。宛如尺蠖達於一葉之端，更捕他葉之端而涉之。如是我亦擺脫身體，離無智(經驗世界)而捕他端(其他身體與世界)而涉之。』

宛如冶金工由一雕物中取材料，而作其他新且美之形。如是者，此我脫身體與無智(世界)而造其他新且美之形。此我或為，或為乾達婆，或為諸神，或為生主，或為梵天，或為其他有情。…如人隨言動而得種種地位。如是依言動而得未來之生。誠為善業之人則善，惡業之人則惡，依淨行而淨，依黑業而黑。故曰人依欲(kāma)而成，因欲而有意向(kratu)，因意向而有業，因業而有果。』(徐梵澄譯，1984b)

此時期輪迴觀的範圍遍於人、天、鬼神及一切生類。奧義書的輪迴可分為「五火二道」與「三道四生」。根據「《大林間奧義書》6·2；《唱贊奧義書》5·4-10的說法，人死後有五個輪迴階段，簡稱「五火」，即人死後被火葬，荼毘之煙升天進入月亮；化為雨水落入地上變成作物；被人食後變成精子；最後精子進入母胎出生。所謂「二道」是指「神道」(devayāna)和「祖道」(pitryāna)。「神道」是解脫者進入梵界的道路，不再墜入輪迴。祖道是死後根據「五火」的順序回到原來生活的那個世界中的道路。

另一種輪迴思想是「三道四生」，三道即：「天道」(devayanā)、「祖道」(pityāna)、「第三道」(tritīyam)等三類（賴顯邦，1994；黃文龍，2006）。所謂：

(一)、天道：若生前行善，敬祀神明，修習智慧、知識、苦行和瑜珈，死後上升天界為神，稱「天道」。從《梨俱吠陀》以來的所有神祇，在《梵書》時代已經被譴貶了許多，到了《奧義書》時代仍認為諸神祇不具有「我」的智識，所以仍將諸神祇視作是「迷界」的有情，所以將「生主」、「梵天」也列入輪迴範圍。

(二)、祖道：以「人類」為中心的世界，人做善事（祭祀、佈施、苦行等）而無梵智，死後先入月宮享樂，然後再生於人。

(三)、第三道：是專為「惡人」所行之道。一般都稱為「獸道」。但是在巴達拿耶那的《梵經》則解釋為「地獄」的意思。雖然名稱有所不同，但是都把它視作是人天以外的惡道的想法是一樣的。

《唱贊奧義書》5·10·7

「因此，凡在此世行善事者，將入善胎，或生為婆羅門，或生為利帝利，或生為吠舍(Vaisya)。若在此世有惡行者，則入不善之胎，或生為犬，或生為豬，或生為賤種(Cagdala)。」

《愛陀列耶奧義書》(5·3)

『此即大梵，此即因陀羅，此即般荼帕底，此即諸天，即五大：地，風，空，水，火，即諸微生，如混雜生，即此種與彼種，即諸卵生，胎生，濕生，化生，即馬，牛，人，象。』

而「四生」是依出生狀況來分類，可以分為胎、卵、濕、芽四生。

- (一)、胎生(jāruja):由母胎而生，例如人獸就是。
- (二)、卵生(aaja):由卵而生，例如鳥類就是。
- (三)、濕生(suedaja):由氣而生，例如蚋蚊就是。
- (四)、芽生(udbhijja):由種子而生，例如草木就是。

像這樣的「三道」「四生」的分法，將輪迴的範圍從神祇、人道、獸道以至草木都涵蓋在其中。一切依善業而生善處，依惡業而生惡趣，這樣的輪迴思想深深的影響了印度的種姓階級制度，婆羅門僧侶宣揚：凡是循規蹈矩，安分守己的，來生才能生為較高種姓，否則，即降為較低種姓。這種不平等的制度至今雖已廢除，不過一直到現在，種姓制度的宿命思想仍深深影響印度社會，這無不是受了業力輪迴思想的支配。他們把外在處境當成是命運使然，是前世的「惡業」所致，他們認為，只有認命，修好今世，才會有好的輪迴。

這樣的輪迴觀是在業報的秩序下循環不息的，即使是佈施、苦行，也只是保證在來生有善報投善胎而已。從這樣的觀點來看，輪迴的生命都是不完美的，正因為靈魂是永恆不滅的，所以在不完美的世界中，以同樣不完美的生命型態，接受永恆的輪迴，正表示眾生所遭逢的痛苦也是無限的。如何解脫「輪迴流轉」以求「永久」妙樂便是人生的最後目標。《奧義書》時期的另一個重要思想「梵我同一」便提供了這樣的解脫大道。

(二) 梵我同一

在《奧義書》中，業力輪迴來自於人的慾望和相應的行為，想要解脫輪迴則需要

在慾望消除後才能達到。印度教的基本教理乃是認為每個人皆是神（梵天 Brahma），每個人內在真我（阿特曼 atman）就是宇宙的大我（the universal self），即梵天本身。只因人的無知，被外在世界的幻力（maya）所困而迷失了自己；所以人要向內尋找真我，真正認識一切皆梵（Brahman），自我（Atman）與梵是不二的，便產生梵我一如的哲理，了解外物的慾望和追求是沒有意義的，無慾望和行爲便無轉生，即達解脫。在《奧義書》中修行是達解脫之道的必經之路：

《唱贊奧義書》(3·17·4)

『以苦行(tapas)慈善(dāna)正行(ārjova)不殺生(ahi sa)實語(satyavacan)為行者五大義務。』

爲了達到「自(梵)我」的「本體」的正修，於是就有「禪定」(dhyāna)與「瑜珈」(yoga=相應)觀念的產生，將身心結合於一處，將思想離動念而行內觀的方法，人們既然得要求了悟「自(梵)我」的本體於內部，就必須斷絕外界的「現象」作用，而專注在「內觀」的修行方法了，這是根據《梨俱吠陀》以來苦行觀念所發展出來的修行法。（黃文龍 2006）

整體來說，《奧義書》的主要內容，約可歸納爲下列五項：

- (一)、業報輪迴思想。
- (二)、人內在的自我是恆常不變的精神主體—阿特曼（Atman）。
- (三)、一切事物的本體，宇宙的最高實在—梵（Brahma）。
- (四)、宇宙與人的關係是不二的—「梵我同一」。
- (五)、透過修行以達解脫（moksha）。

總結吠陀時代、梵書時期、奧義書時期的生死輪迴觀，在吠陀時代並沒有轉生觀念，只有永生的祖靈世界；到了梵書時期，業論已具雛形，再死觀念也已出現，逐漸發展公平正義的業報觀念及輪迴思想；到了奧義書時期，業報輪迴觀更完善成熟並有

了「梵我同一」的解脫之道。

貳、佛教生死輪迴觀

一、無我無常

雖然奧義書(Upanisads B.C.800 or B.C.600-B.C.300)形成的時間早於佛陀(Gotama Buddha, B.C.566-486)，但佛教學派的興起卻並非只是受到它的啓發和影響，因為兩者間所關切的議題雖有雷同之處，但其內容並不相同。林煌洲(2000)認為，前者由宇宙中心論的觀點建構成具有形而上意義之「有我」概念，後者則由人本中心論的觀點架構成具有倫理意義之「無我」概念。

佛教主張，所謂的輪迴不是個體自我靈魂的輪迴，而是生者所造之業力在進行輪迴。「我」只是五蘊積集合和而成的東西，除了五蘊之外，並沒有一個「我」存在。個別生命的精神與意識，是隨色身崩壞而消解，死亡後唯一留存只有生時的「自我」意欲所造的業力。換言之，原始佛教只提到生命輪迴動力，並不承認輪迴的主體。在《雜阿含經》中所記載有關「五蘊無我說」的無我論證是相當普遍的，如：

《雜阿含經》

色無常。無常即苦。苦即非我。非我者亦非我所。如是觀者。名真實正觀。

如是受·想·行·識無常。無常即苦。苦即非我。非我者亦非我所。如是觀者。名真實觀⁵。

「五蘊無我說」的特色，就是透過五蘊來論證無我，即一切法的內容為色、受、

⁵ 《雜阿含經卷第一》，《大正藏》卷二，頁2中。

想、行、識等，而生命的存在亦不外乎是由此所成，因此離「五蘊」外，並沒有「我」。

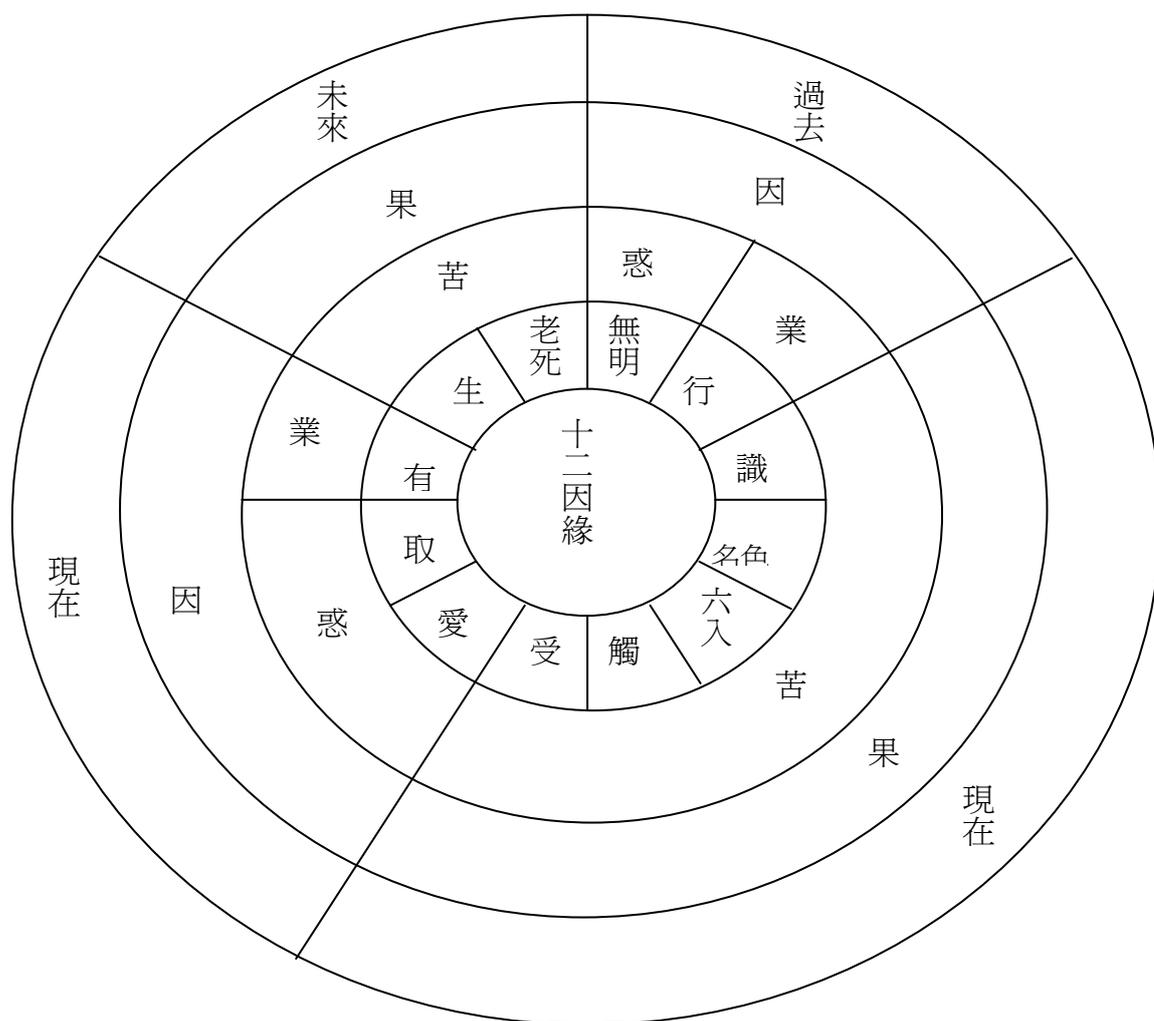
輪迴業力觀否定輪迴主體，而堅持「無我」的原則，其目的便是在去除「我執」的根本無明。佛家認為眾生一切的煩惱與痛苦都是來自對「自我」的執著與戀慕，謀求個人的生存、利益與幸福，因而造就更多「三毒五蓋」而無法出離。

二、輪迴的循環

緣起論是佛教理論基礎，緣起論認為色心不二，肉體與精神一體，二者不可分割、沒有前後、本末之分，共構成生命的本質。生命由色心和合而成，二者互相依存，互為因果，互為條件，而且不斷變化發展，隨時改變自己的存在狀態。整體來看，生命之流是永恆的，它從一種型態轉化到另一種形態，由此構成生生死死的反復循環，生而死、死而生，永遠流轉，無窮無盡。死亡在整個宇宙生命中並不具有最終的性質，它只是相對於生存顯現才具有終極意義。

十二緣起（dvadaśa-pratitya-samutpada）是大乘（Mahayana）緣起思想的基礎，亦是生死輪迴的循環現象，它顯示有情生命流轉的因果關係。釋印順（1992）曾經解說：
「十二緣起的因果相續，是流轉門。然流轉的緣起法，不是個別的因果事相，而是在無限複雜的因果幻網中，洞見因果的必然系列。」十二緣起系列即為：無明（P.avijja）、行（P.savkhara）、識（P.vinnana）、名色（P.Skt.namarupa）、六入（P.salayatana）、觸（P.phassa）、受（P.Skt.vedana）、愛（P.tanha）、取（P.Skt.upadana）、有（P.Skt.bhava）、生（P.Skt.jati）、老死（P.Skt.jara-marana）。

圖 2 - 3 : 十二因緣圖



轉載自楊淨（2006）

傳統的十二緣起說法有三種，其下概略說明（楊淨，2006）：

(二)、有部的三世兩重因果說。它是以無明、行二支為過去因；識、名色、六入、觸、受五支為現在果；愛、取、有三支為現在因；生、老死為未來果。當中無明、愛、取為煩惱的根本；行、有則是業力的循環；識至受以及生、老死等，皆是苦的事實，因此惑、業、苦循環相續生死不已。

(三)、唯識的二世一重因果說。它是以無明至有的十支為現在因；生、老死二支

爲未來果。其說明也不出惑、業、苦三者循環無已⁶。

(四)、天臺的剎那一念因果說。它是說眾生剎那一心念即展開十二因緣相，隨發一念繫於任何一境，惑、業、苦三者皆備。

十二緣起說從經典來看，很容易發現佛陀並不會形式上制式的湊齊十二支，有時講十支、或九支，而根據內容，每一支又可以成爲核心問題配合著別支，支支具足五蘊與惑業，絕非呆板不變的教條。因此隨順十二因緣流轉生生死死、死死生生，永無止盡，也唯有泯滅生死根本的「無明煩惱」才能終止無盡的相續流轉。如釋星雲（1999）所言：『唯有發出離心，厭離不為欲望所縛，再以入世的精神，從事宏法度眾的工作，才能出離三界生死苦海。』

三、輪迴的場域

在佛教的輪迴場域，依所累積的善行福報，可分爲「三界」、「五道」或「六道」。在許多經典中，都有對此的描述：

《法句經。生死品》

「識神走五道，無一處不更，捨身復受身，如輪轉著地。」

《法華經。方便品》

「以諸欲因緣，墜墮三惡道。輪迴六趣中，備受苦毒。」

《觀佛三昧經卷六》

「三界眾生，輪迴六趣，如旋火輪。」

六道由下至上爲地獄道（naraka-gati）、餓鬼道（preta-gati）、畜生道（tiriyagyonigati）、人道（manusya-gati）、阿修羅道（asura），天道（deva-gati）。前三道爲善業之果，樂多苦少乃至純樂無苦，稱「三善道」；後三道爲惡業之果，多苦少樂乃至純苦無樂，稱「三惡道」。在經書中有云：

⁶詳文見《成唯識論卷第八》，《大正藏》卷卅一，頁41中—頁47下。

佛告諸比丘。譬如五節相續輪。大力士夫令速旋轉。…輪迴五趣。而速旋轉。或墮地獄。或墮畜生。或墮餓鬼。或人，或天。還墮惡道。長夜輪轉。⁷

佛教輪迴認為眾生由於恩愛執著、迷惑造業的影響，而在三界六道中流轉生死，受諸苦惱而不能解脫，猶如車輪旋轉，循環不已。即便是六道中的天道亦脫離不了輪迴的大海。

天道中的三界（或稱三有）由下而上，乃為欲界（kamaloka）、色界（rupaloka）、無色界（arupaloka），《雜阿含經》中有云：

尊者阿難告瞿師羅長者。有三界。云何三。謂欲界。色界。無色界。⁸

在《業報差別經》中有記載，令眾生得天報的業因有十種：

生得色天報。所謂修行有漏十善。與定相應。復有四業。能令眾生得無色天報。一者過一切色想滅有對想等。入於空處定。二者過一切空處定。入識處復有十業。能令眾生得欲天報。所謂具足修行增上十善。復有十業。能令眾生得無色天報。三者過一切識處定。入無所有處定。四者過無所有處定。入非想非非想定。以是四業。得無色天報。⁹

雖然三界的受用很好，其壽命與人界相較不可思議，但仍無法逃離輪迴果報的命運。在妙法蓮華經中，佛陀就曾描述三界之苦：

三界無安 猶如火宅

眾苦充滿 甚可怖畏

常有生死 病死憂患

如是等火 熾然不息¹⁰

當一個人無法破除「我執」，三界六道的因果輪迴便無窮無盡，輪迴不單單在人

⁷ 《雜阿含經卷第十六》，T02，No.0099，p0112b22-b27。

⁸ 《雜阿含經卷第十七》，T02，No.0099，p0118a11-a12。

⁹ 《佛為首迦長者說業報差別經》，T01，No.0080，p0893b05-b12。

¹⁰ 《妙法蓮華經卷第二》，T09，No.0262，p0014c22-c24。

的肉體毀壞後才開始發生，正如釋慧開（2004）所說：「大多數的眾生每一分每一秒都是處在「輪迴的系統」之中隨波逐流而不自覺，所以在佛典中用「生死大海」一詞來譬芸芸眾生的現實處境。因此，要洞悉輪迴的相貌，其實並不須等到死亡來之際，而是要把握當下現前一念，隨時留心觀照諸法緣起緣的契機，這也是禪宗所標舉「活在當下」的參究法門與心地功夫。」因此，該如何了脫生死輪迴，斷其因緣鉤鎖？佛教便提供了解脫大道，透過斷惑證真，摒除無明、觀照無常，了解四聖諦的根本教義，以三學、三慧、八正道修持，斷除三毒煩惱，滅絕雜念執著、是非人我的無我性空，來證得涅槃解脫。正如佛陀說：「寂滅乃人生之至樂！」這是解脫道上的終極境界。

第三章 研究設計與實施

輪迴對一個人的生命史具有無限開展的作用。前世催眠療法就像一座橋，引領我們穿越時空。無論催眠是屬於哪一種狀態，受試者在過程中所看、所聽、所感的都是「此在」生活經驗的一部份，甚至可以說是生命的延展，一個起點與終點的接續現象。生命從此不再被時間與空間的框架限制住，過去世的經驗不斷地豐富此生寓居於世的意涵。透過前世經驗的考證歷程，前世的生命史不再只是神話般的虛無，它在歷史的軌跡上一一浮現，催眠中的敘述成了生命演化的最佳證據。這一過程，即為釋永有所說的「生命考古學」。

第一節 研究的取向與方法

本研究以質性研究方法為取向，透過參與者「前世今生」的自我敘說、深度訪談及史料考查來進行研究。第一部份為催眠引導歷程及前世回溯實施程序的探討。第二部份為對研究參與者所描述之前世經驗透過史料查詢、考證等方法將查證歷程及發現做一完整而透明的記錄與說明。

壹、質性研究的特質

綜合 Bogdan 與 Biklen (1998/2001) 及劉仲冬 (2002) 的觀點，質性研究的特性與本次研究相關性如下：

- 一、自然式的研究場域：成為資料的直接來源，研究者本身就是關鍵的工具。此次的研究，研究者的催眠引導為獲取參與者相關前世經驗的工具，這樣的引導工具如何做到客觀化、透明化也是本次研究的主要主題。
- 二、描述性資料：以文字或圖畫呈現，而非數字。催眠中的敘述是一部豐富的個

人前世生命史。透過文字的描寫與呈現，他人的前世充滿情感和生命力。一幕幕的回溯描述交織成超越時間、空間的生命連續體。

三、歷程的關注：關注研究過程，而非結果；對於本研究來說，研究者所關注的是整個前世回溯實施程序的探索和史料考證歷程的呈現而非做出有無前世的結論。

四、意義：研究者依參與者的觀點來了解研究對象對所處生活意義的建構為何。在前世的回溯的歷程中，參與者在敘說「前世生命史」，生命史是代表一個人對其一生的整體回顧，而研究參與者透過自身「今生」的觀點對「前世」的生命做一次完整的回憶與自我評價。而這樣的「前生」記憶與反省又會對「今世」產生生活意義的重構。

五、透過被研究者的眼睛來看世界：Schutz 認為對於「社會實在」的了解，必須基於生活在那「社會實在」中人的特別經驗及感受，所以研究者必須能夠掌握被研究者個人的解釋，才能明白其行事的動機。在前世回溯中，被研究者透過內在的眼睛（回憶）來看世界，而這個世界是跨時空的領域，看似陌生卻又緊密與自己生命相續的經驗。透過這樣的生命脈絡，我們經常可以發現許多參與者過去無法解釋的行為或恐懼源自於另一個時空的生命經驗及感受。

六、描述：詳細的描述可以提供事件及情景發生的背景，可以幫助研究者了解研究主體的解釋，同時亦能提供讀者資料，評價研究者的分析及解釋。在透過前世回溯程序透明化和修正的歷程中，讀者更能清楚了解被催眠者所敘說的前世經驗背後所代表的意義。

貳、前世回溯實施程序的探索

催眠引導有三個原則(Gilligan,1987)：(1)確保個案的專注；(2)接近和發展潛意識

過程；(3)繞過和弱化意識過程。在前世回溯的過程中，引導者對程序的經驗和了解經常是能否進入前世的關鍵因素。如何兼顧客觀性和有效性更是難上加難。大部份的催眠研究探討的重點多是被催眠者前世所見所聞，鮮少有人將整個催眠實施程序透明化地完整交待。當程序未能交待清楚時，參與者是否在引導者預設好的框架中被牽著走就經常變成質疑者存疑的重點。蔡文華(1995)提到催眠是一種「意識的轉變狀態」，被催眠的人在此種心理轉變狀態，心靈上是一種近乎「無主」的狀態。他變得「無力」去抵抗，或根本「不想」去抵抗催眠者的命令，而任隨催眠者的指示，帶領他到催眠者想要他去，或他自己因受「暗示」也想要去的地方或狀態，在此種心理狀態下，被催眠者的心靈，就具有非常高度的「可暗示性」，即使是催眠者非常輕微的「提示」或「線索」，都會讓被催眠者起很大的生理或心理的反應。

雖然依研究者研究的結果，上述的描述並不全然符合。不過，這也正是一般讀者容易產生的印象。因此，本研究認為回溯引導過程的實施程序有必要做清楚的說明與交待。它除了能祛除一般大眾對催眠神秘化的印象，也能藉由透明化的歷程讓讀者對於前世回溯療法成爲一個獨立的觀察者和評斷者。關於實施程序的步驟將於第二節詳述。

參、史料考證歷程的呈現

對於參與者在回溯歷程的描述，包括人物資料、當代的重大事件、服飾、髮型、環境的氣候、所見到的居處及建築、工具和錢幣等資料一一記載後，將對這些資料做史料上的考證。考證的過程將完整的呈現在文本當中。符合或差異的資料都將詳細論述，考證的目的不在做出是否有輪迴的結論，而是將此歷程做爲「生命考古」的一種研究進路，試圖在心靈和科學之間建立對話的橋樑。

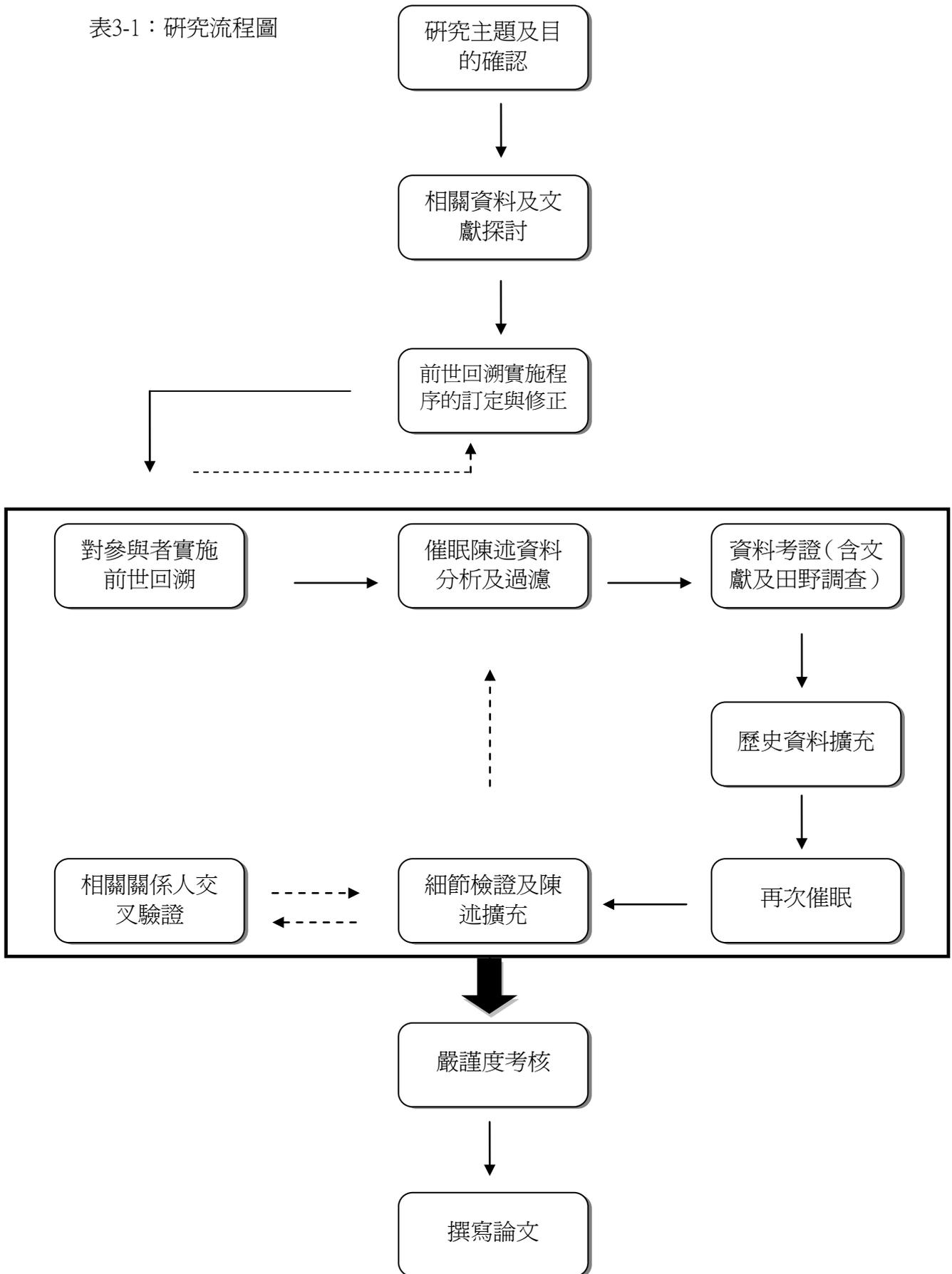
第二節 研究的流程與對象

壹、研究流程

本研究流程主要分為二大部份，第一部份以催眠技術為工具進行一對一前世回溯。除了技術性的操作程序外，在進行催眠前後實施深入訪談，目的在於了解參與者對研究主題的看法以及從他們的回溯經驗中獲得研究者無法直接觀察到的事件。我們無法觀察感受、想法和意欲；我們不能觀察到先前發生的行為；我們不能亦無法觀察到人們如何組織其世界，以及他們對進行世界中的事件賦予的意義。於是訪談的目的是允許我們進入到其他人的觀照之中（Michael Patton，1995）。

第二部份針對參與者所描述的前世經驗進行史料及文獻考查。對於資料、訊息不足之部份，將再對參與者施以催眠回溯讓資料線索得以完整並綜合、歸納、詮釋所獲得之結果。茲將研究流程整理如表 3-1：

表3-1：研究流程圖



一、 研究主題及目的確認

研究者針對自己的背景、興趣以及擁有的資源，經由反覆的思考、醞釀及與指導教授討論的結果，確認本研究主題。主題背景及目的在研究背景與動機乙節已有說明，在此不再贅述。

二、 相關資料及文獻探討

本研究題目與前世催眠療法相關，在研究過程，透過書籍、文獻資料、電子期刊、數位資料庫等收集閱讀相關資料。透過與前人研究成果對話釐清本研究尚可貢獻之處。

三、 前世回溯程序的訂定與修正

由於催眠引導技巧相當多樣性，為求將引導者的影響降至最低，因此在前導研究的操作上不斷修正，期達到引導實施程序標準化。經過四次的前導研究後，決定在正式進行研究時將回溯步驟標準化為「同步」→「引導」→「深化」→「假性回溯」→「真實回溯」→「進入前世」→「資料探索」→「喚醒」等八大步驟。詳細內容請見第四章第二節。

另在後半段的前世探索部份依研究參與者所見所聞予以引導。引導的方法採用順勢引導法，也就是不刻意挑選主題，由參與者的潛意識來選擇場景，再順勢擴充資料訊息。由於過去國外的回溯療法鮮少將實施程序交待清楚，而催眠的引導過程卻又扮演重要的角色，因此本次的研究將對整個引導歷程透明化，試圖說明每一個步驟之用途及理由。過程中研究者儘量使用開放式引導詞來代替封閉式引導詞。在每次結束後反覆聽取操作過程錄音檔，並與一位擁有催眠師資格的協同研究者一起檢討實施程序的適當性並隨時修正。

四、對參與者實施前世回溯

在實施前世回溯前，與參與者進行訪談，訪談大綱如第三節所示。在正式進行催眠前，先向參與者解釋催眠迷思（詳見第二章催眠迷思單元）。前世回溯施行步驟如上段所述。在催眠完成後再與參與者進行第二次訪談，旨在了解本次催眠所見所聞的感想以及對催眠引導歷程的回饋，做為催眠程序研究之資料。在前導的研究過程中，三、四步驟是重覆循環的過程，藉由第四步驟參與者的回饋和檢討修改第三步驟催眠的程序。

五、催眠陳述資料分析及過濾

研究者將每次催眠過程全程錄音，事後最短時間內謄寫逐字稿內容，儘可能包括重要的非口語訊息與言下之意的溝通內容。藉由反覆聽取錄音及審視、分析逐字稿內容後，對訪談及催眠中所述之關鍵資料過濾及加以分析，資料分為二大類，第一部份為催眠引導歷程及參與者回應（含聲音及狀態）的分析，如哪些語句或詢問包含可能的暗示或隱喻。第二部份為參與者在前世歷程的資料分類，此資料分為三類：

- (一)、待查史料：如人物資料、時代背景、語言結構、事件內容、服裝、建築等訊息，此類資料為考查時的重要依據。
- (二)、無法驗證資料：如個人情緒、習慣、心理歷程等。此類資料可與今生的成長背景類比。
- (三)、知識性資料：某些可在圖書、電視、網路等來源的資料。如清朝的頭髮、錢幣等。這些資訊可能在日常生活中不自覺成為個人的知識。因此需待第七步驟研究者本身資料擴充後，於再次催眠時進行細節檢證。

本研究除了獲得參與者催眠相關資料外，其個人的生命史（今生及前世）資訊的收集也是分析的重要來源。同時藉由檢核團隊來確保資料分析的效度。

六、資料考查

依第五步驟所掌握的資料，進行考查、核對。主要考查來源詳見第四節「資料蒐集」單元，考查過程和結果將於第四章及附錄五中完整呈現。

七、歷史資料擴充

在考查的過程中，研究者對參與者所描述之前世時代背景將有更細微的了解，這些擴充歷史資料都將做為下一次催眠時檢證的依據。

八、再次催眠

在第一次催眠結束後，將要求參與者不對所見所聞進行歷史了解及資料搜索，以增加第二次催眠時資料檢證的客觀性。第二次催眠會引導參與者進入同一世探索。並針對手上資料進行考證及比對。並記錄其符合及差異的事項，完整呈現於文本中。第二次催眠開始，除檢證上一次催眠資料外，將視情況由潛意識選擇另一個前世並收集相關資料，目的為增加本研究資料的豐富性和客觀性。

九、細節檢證及陳述擴充

這一階段的歷程是從第二次催眠進行中即開始至結束後的分析、檢核。透過細節事件的檢證可減少參與者原先的歷史知識對考查客觀性所造成的威脅。此階段並非一次完成，若所獲得資料不足時，將回至第五步驟。如此循環直至資料飽合為止。

十、相關關係人交叉驗證

所謂的關係人資料交叉驗證即是當參與者的前世重要他人與今生有關聯時即可使用。譬如當參與者探索到前世的姐姐今生是他妹妹時，便可經過妹妹同意後帶領妹

妹進行前世回溯來獲得妹妹前世所見是否與姐姐相符以增加證據力。在本次的研究中研究參與者K君和S君即進行一世的交叉驗證，在研究歷程中雙方都不知彼此前世的細節。

十一、 嚴謹度考核

此步驟將於本章第五節詳細說明。

十二、 撰寫論文

當完成所有資料相關收集、分析、歸納及考證後，展開論文研究的撰寫。

貳、研究參與者

研究參與者是透過發佈「研究計劃徵求受試者」說明書後，自願參與之個案。在經過充份說明本研究的主題、內容、目的和研究的進行方式、參與者所須配合的事項及簽署研究同意書後，方才進行研究。本次研究參與者共計三女一男，共進行四人十四人次的前世回溯，每次時間約一個半至二個小時，經查證四個研究參與者所學之專長皆與歷史或所進入之世代背景無任何關係，這也確保了研究參與者的陳述客觀性。另研究參與者自我敘說的前世經歷是否受到如書籍或電視相關資訊影響的查證，請見第四章表 4-8。為遵守保密原則及逐字稿謄寫便利性，研究參與者皆以其英文名字第一字母做為其代碼。基本資料如下：

表3-2：研究參與者基本資料

代碼	性別	年齡	最高學歷	之前是否有 催眠經驗	催眠進行日期、長度
K	女	42	碩士	有	98/10/06 (112 分鐘)
					98/10/13 (125 分鐘)
					99/02/02 (95 分鐘)
					99/03/25 (120 分鐘)
參與原因		過去回溯經驗的成長			
S	女	30	大學	無	98/10/05 (100 分鐘)
					98/10/12 (95 分鐘)
					99/01/28 (125 分鐘)
					99/03/08 (90 分鐘)
參與原因		好奇			

					99/01/07 (90 分鐘)
B	女	26	碩士	無	99/02/03 (115 分鐘)
					99/03/30 (95 分鐘)
	參與原因		好奇		
					98/12/02 (85 分鐘)
A	男	40	大學	有	99/03/25 (95 分鐘)
					99/03/31 (100 分鐘)
	參與原因		釐清之前催眠問題		

第三節 研究工具

壹、研究者本人

本研究的過程中，研究者必須扮演訪談者、催眠操作者、資料蒐集者及分析者的角色。無疑地，研究者是質性研究的關鍵工具。研究的效度，大部份的關鍵在於進行實地工作者的技巧、能力及嚴謹的執行其工作（Michael Patton，1995）。因此研究者的資格、訓練以及在研究中所扮演之角色，對於研究方向與結果呈現皆有重要影響，以下分別說之：

一、 研究者資格與訓練

研究者於民國九十一年接受 100 小時催眠課程訓練後取得美國催眠師學會（National Guild of Hypnotists）合格催眠師資格。其後參加各項催眠技術研討會、大腦神經語言（Neuro Linguistic Programming）、諮商理論技術、家族系統排列等課程超過 300 小時。並在各單位教導催眠課程（如下表）及成立催眠工作室，一對一個案經驗已逾四百人。並於民國九十五年出版《催眠真有這麼神》一書。對於本研究已具備所需引導之能力及技術。個人催眠相關授課經驗如表 3-3：

表3-3：研究者個人經歷

催眠相關 經歷	佛光大學宜蘭、臺北、台中、高雄推廣教育中心催眠講師 佛光大學宜蘭推廣教育中心家族系統排列講師 蘭陽技術學院推廣教育中心科學催眠講師 台中市黎明社教站科學催眠講師 保德信人壽臺北、桃園 workshop 神奇的信念講師 台中看守所煙毒勒戒所教誨師 宜蘭地方法院保護管束少年輔導外聘講師 中華佛青會心理諮商講師 向上兒童福利基金會志工專業知能研習潛意識溝通課程講師 台中縣山縣社區大學潛意識溝通講師 法務部調查局情緒管理講座 漢妮之家身心靈成長講師 台中縣成功國中知能研習講師 救國團台中市真善美聯誼會孩童優質成長講師 竹山秀傳醫院催眠演講 中山醫學大學附設醫院安寧緩和病房醫護人員科學催眠講師
著作	催眠真有這麼神!

二、 研究者角色

研究者在本研究各階段過程中擔任不同角色，角色之間分際與客觀性對研究結果有莫大影響，茲分述如下：

(一)、 訪談者：

研究者扮演訪談者角色，主要工作為參與者之招募與聯繫，催眠前之訪談以及催眠後之深度訪談，記錄參與者催眠前後之歷程。訪談採取半結構式 (semi-structured in-depth interviews)，的訪談，訪談分三階段進行，在第一次催眠前後都進行訪談，在

第一次催眠後 1 至 2 週再進行一次訪談（訪談大綱請見下頁）。

(二)、 催眠操作者：

本研究之前世回溯操作，研究者扮演催眠師角色。在這個階段，研究者只是引導角色。不分析、不判斷參與者對情境所述之內容。僅充分地收集催眠過程中所探索的相關資訊。為求客觀性，除了在研究中，請一位擁有催眠師資格之協同研究者共同檢視催眠實施程序是否開放、客觀外，並將催眠實施過程透明化的呈現在文本當中，解析催眠程序所代表的意義和目的，以利讀者判讀。

(三)、 文字轉謄者：

研究者在每次訪談及催眠操作過程均會取得參與者同意全程錄音。並在事後將資料轉謄為文本，以利分析及編碼。並由第三者檢核錄音內容與文本資料是否相符。之後再與參與者核對轉謄的文字稿資料，確認內容已完整傳達當事人的想法及感受。

(四)、 資料分析及編碼者：

在逐字稿資料確定無誤後，開始進行資料分析及編碼工作。為求編碼內容具有正確性及客觀性，研究者將邀請一位研究所同學擔任協同編碼者，共同討論編碼原則及依據，以提升研究之信效度。

(五)、 資料考查者：

在掌握相關文本及前世資料後，始進行歷史的核實。考查過程將透過錄音記錄考查方法及歷程，並將符合及相異之結果分類記錄，無法判讀的資料將於再次催眠操作時進行釐清。

貳、訪談大綱

訪談採取半結構式（semi-structured in-depth interviews）的訪談，訪談分三階段進行，在第一次催眠前後都進行訪談，在第一次催眠後 1 至 2 週再進行一次訪談。

一、催眠前訪談大綱：

- (一)、 是否相信前世的存在？原因為何？
- (二)、 您有宗教信仰嗎？
- (三)、 過去是否有催眠及前世催眠的經驗？印象最深刻為何？
- (四)、 前世催眠對您的意義為何？
- (五)、 進入前世催眠最想了解的是什麼？

二、催眠後訪談（立即）大綱：

- (一)、 本次前世回溯印象最深刻的是什麼？
- (二)、 關於您所看到、聽到、感受的前世，有沒有哪一個部份與您今生的狀況和感受很類似。

三、催眠後訪談（一週至二週後）大綱：

- (一)、 前世催眠的經驗對您的生活或重要他人的關係有沒有什麼改變？
- (二)、 現在回想起來，您認為那次前世經驗給您的想法是什麼？
- (三)、 催眠後對於您對前世的想法有沒有什麼不同？

參、催眠設備

- 一、 MP3 錄音機二台、電池等設備。
- 二、 專業催眠椅。
- 三、 背景音樂：海月，風潮唱片

第四節 資料蒐集與分析方法

壹、資料蒐集的方法

本研究資料的蒐集共分爲二階段進行，第一部份爲進行訪談及催眠歷程參與者所述資料。第二部份爲史料考查的資料蒐集。

一、訪談與催眠歷程資料

在深度訪談及前世催眠程序進行時，除了利用錄音設備完整錄音之外，對於參與者之非口語訊息亦詳加記錄，以了解隱藏性訊息及完整脈絡。訪談以半結構式的訪談爲主，並分爲三階段實施。在催眠實施過程中，參與者所見所聞共區分爲九項類別資料（詳見第三章第二節「資料探索」單元），這些資料及參與者在敘述前世生命史時的反應都成爲重要的訊息來源。

二、史料資料蒐集與考查

在前導研究期間，適逢「北京社會科學院滿學研究所」研究員閻崇年教授客座本校。經指導教授引薦，研究者有幸向其請教史料的考查技巧與方法，並了解蒐集資料之管道。在掌握相關文本及前世資料後，始進行史料的核實。考查的來源包括：

- (一)、歷史相關文獻。
- (二)、文史館資料。
- (三)、中央研究院史語所數位資源暨藏品圖像、北京、臺北故宮文物品圖片核對。
- (四)、地方誌。
- (五)、文史專家求證。
- (六)、舊報紙。
- (七)、網路相關資訊。

透過多元化管道來蒐集相關資料。蒐集過程隨時以錄音來記錄時間、資料來源、查證方向、想法、發現，將考查歷程做一詳細記錄與呈現，以彰顯逐字稿的豐富性與可解釋性。

貳、資料整理與分析方法

在訪談及催眠結束後，研究者便與協同編碼者進行資料整理與歸類及分析的工作。資料處理的工作如下：

一、轉謄逐字稿並加以編號：

研究者將每次催眠過程全程錄音，事後在最短時間將現場文本（錄音資料）轉謄為研究文本（逐字稿）內容，儘可能包括重要的非口語訊息及特殊反應（如皺眉、沉默等），並加以編號。藉由多次聆聽與閱讀文本後，對於資料中重要訊息及事件較能掌握後，開始對文本內有意義的內容畫線及撰寫摘要。也透過這個過程反思研究設計及催眠程序上的問題及發現，並在逐字訪談稿右半邊留白，讓研究者作相關補充或說明，以此構成研究分析的重要來源，如表 3-4。

文本編號的規則以三個部份形構一個編號，即「研究參與者代號＋訪談次數＋逐字稿句數」。本次研究參與者代號以其英文名字的第一個字母來作為代號，共計有 A、B、S、K 四個參與者代號。舉例來說編號 S 3146 所代表的意涵是 S 參與者第三次訪談的第 146 句對談。

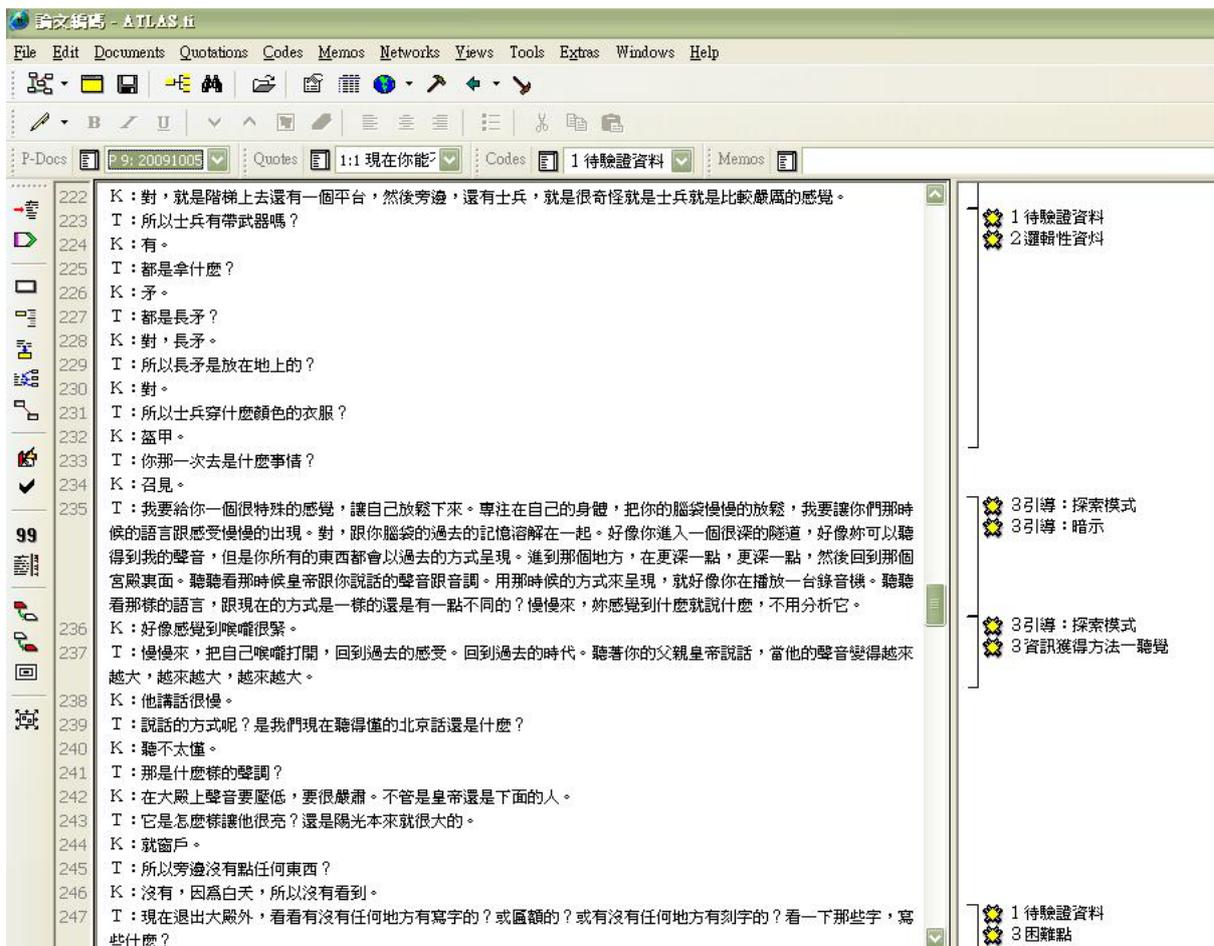
表3-4：摘要、編碼及反思

逐字稿（ T：研究者 S：受訪者）	摘要	反思
<p>T：好，待會我由三 數到一<u>回到妳在那一世一生當中發生的重大事件，這個重大事件可以是妳個人的重大事件也可以是這個家庭或這個國家的重大事件。妳的潛意識會自動幫妳去尋找。三、二、一，看看妳看到什麼就告訴我什麼。(T1182)</u></p> <p>S：——<u>它不給我看——心跳很快【表情有點痛苦】~~(S1183)</u></p> <p>T：慢慢來，<u>不要擔心，我在妳旁邊，放鬆，慢慢去看，慢慢去經驗它。我要妳潛意識不要擔心，我不會讓妳受到傷害。如果妳會感覺到恐懼就跳脫出來，好像在看一部電影一樣。(T1183)</u></p> <p>S：——地震啊？在傍晚}</p> <p>T：感覺在傍晚？妳人在外面還是在房間內？</p> <p>S：<u>我不太清楚是發生了什麼天災，蠻可怕的，可是我沒有事情。好像很多人在逃跑，可是不是在我家附近。就是好像是發生了什麼天災。(S1185)</u></p> <p>T：大家都在奔跑？</p> <p>S：對，然後—我沒有事。</p> <p>T：好，繼續的看，讓事情越來越清楚。</p> <p>S：——哦！<u>火山爆發了嗎？火山在噴。所以大家在跑。(S1187)</u></p>	<p>T1182 直接下指令要潛意識找出前世主顯節事件。</p> <p>S1183 潛意識的抗拒</p> <p>T1183 對潛意識安撫和用抽離的手法減少恐懼</p> <p>S1185 感受到有重大事情發生，很多人在逃命。但無法確切了解發生了什麼事。</p> <p>S1187 了解大家在跑的原因是因為火山爆發。</p>	<p>1 在帶領回溯重大的「負面」事件時，常會有害怕面對的情形。是參與者還沒準備好面對？還是對引導者的信任度不足？</p> <p>2 一問一答的方式會很耗時來拼湊生命史，是否應該由被催眠者以時間線方式順勢回顧，主動說出大致歷程，再由引導者針對不足的地方詢問！</p>

二、 歸類主題、概念：

研究者將所有逐字稿反覆閱讀後。形成訪談及催眠中所述資料之意義單元，並藉助 Atslis.ti 軟體的功能，根據研究目的，將各相關的意義單元歸類成相關概念，如下圖：

圖 3-1：文本分析範例—編碼



在分析十四次回溯的逐字稿後，研究者共將意義單元分為十三項：

1. 待驗證資料
2. 邏輯性資料
3. 解釋、安心、關係建立
4. 引導：探索模式

5. 引導：假性回溯
6. 引導：暗示
7. 引導：真實回溯測試
8. 個案感受
9. 資訊獲得方法視覺
10. 資訊獲得方法－聽覺
11. 資訊獲得方法直覺部份
12. 催眠現象解釋
13. 困難點

三、主題概念間的對話：

在形成意義單元相關概念後，在各主題間展開對話。如蔡昌雄(2004)提出文本分析四個層次中第三層次的現象脈絡走勢的梳理。即文本橫向的現象脈絡走勢的爬梳過程。焦點放在不同的文本區段與區段之間的意義脈絡發展，針對現象矛盾或共鳴處進行對話，對文本做一個橫向切面的整體觀照。本研究中，在參與者口述的前世生命史與真實歷史事件資料間進行心靈與科學間的對話。無法驗證的前世經歷如情緒、感受則與今生的成長背景進行跨越時空的對話和類比。

四、確認共同的主題與反思：

資料分析的終極目的，就在於共同主題、經驗的意義與本質得以顯露。主題發現的過程，是將主體的初始經驗在研究者的分析轉化下，成為一些聚焦的、重點的或有意義的經驗之集合（高淑卿，2008）。而本研究分析的最終目的，即是對於輪迴探討歷程透過參與者在回溯中所描述的經驗與實際考查歷程中找出二者可對話的共同脈絡。並從分析的過程中反思這樣的歷程是否回答了研究者的問題意識？如同高淑卿（2008）所說在反思、再思、深思的來回反覆檢視中，提升文本寫作的方向、深度與

廣度。

總結來說，資料蒐集、整理分析、資料考查是不斷循環的過程。在資料分析的過程中，透過對文獻的反覆閱讀，釐清自己的問題意識。重覆聆聽錄音及閱讀文本，融入研究參與者的感受和體驗，加上對參與者所描述內容的考查歷程，客觀而忠實的呈現穿越時空的輪迴現象。

第五節 研究嚴謹度

質性研究結果品質的把關與信、效度有密切的關係。高淑清(2008)根據實務經驗並整合了吳芝儀、林佩璿、胡幼華與姚美華等學者對 Lincoln 和 Guba 在質性研究信效度檢核的看法與詮釋，歸納出確認質性研究結果可信的五大指標策略，以下論述在五大指標策略下，本次研究的進行方式：

壹、可信賴性 (credibility)：

亦即「內在效度 (internal validity) 要能長期涉入，參與觀察、持續探索、三角檢定 (多元檢證)、同儕稽核、互為主體、負面個案分析、研究參與者檢證，來增加質性資料的真實程度。

研究者在催眠領域鑽研已八年時間，期間亦對大腦神經語言 (N.L.P.) 有深入了解。對於催眠狀態的感官系統反應有豐富經驗，並且對於引導時語言對受試者反應觀察相當敏銳。針對催眠實施程序及受試者的反應將與另一名擁有催眠師資格的協同研究者 (表 3-5) 進行討論、修改，並請指導教授指導。

在訪談及催眠中述說的過程中，研究者以開放、彈性的視野，不分析、不判斷、不評論，以蒐集參與者現身的豐富性資料。在與參與者關係的建立上，除了預先拜訪參與者清楚說明研究的目的與方法外，並解釋催眠的狀態及一般人的迷思。在其同意後簽署研究同意書。催眠的深度需要在信任關係下才得以進行，因此催眠特性本身也會成為關係好壞的把關者。在研究者完成主題分析的主題項時，將請參與者檢證，請其為主題詮釋提供意見與回饋，共同為本研究的可信賴性做檢定。

在資料的蒐集上，除了運用錄音設備來做為訪談的記錄外，在後續的考查部份，將從歷史文獻、文史館資料、地方誌、文史專家求證、等多元化管道來進行考查研究。

表3-5：協同研究者資料

姓名	專業資格	討論方式
陳靖成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擁有美國 N.G.H.合格證照催眠師 2. 催眠、前世回溯經驗六年 	<p>每一次進行催眠研究後，在最短時間內與協同研究者一起聽取催眠過程錄音檔，並針對其中催眠引導方法、暗示的客觀性、獲取前世資料的合理性進行討論及修改。在前導研究過程中，主要以催眠引導架構為討論要點，在正式研究中，如何保持客觀性，減少封閉式的暗示為最主要的討論及修改重點。</p>

貳、可轉換性 (transferability)

即外在效度 (external validity)，所謂可轉換性是指經由受訪者所陳述的感受與經驗，能有效地轉換成文字敘述並加以進行厚實的描述 (thick description)，其意涵亦在於反思所有研究過程中所涉及的步驟及資料的轉化程序，是否達到詳實過程的透明化，此亦需要經過嚴密地再三檢視 (高淑清，2004)。

本研究事前與研究參與者充分溝通，以錄音設備記錄過程，並詳細記錄口語、非口語之反應轉謄為逐字稿，確實呈現訪談時的環境。

在史料考查部份，除了對參與者回溯中所見所聞詳實細錄分類外。錄音設備在研究者考查的歷程也會成為重要工具，過程中隨時記錄時間、資料來源、查證方向、想法、發現，將考查歷程做一詳細記錄與探討，以彰顯逐字稿的豐富性與可解釋性。

參、可靠性 (dependability)

可靠性是指個人經驗的重要性與唯一性，能獲得研究團隊的稽核並達到互為主體的同意，如何取得可靠的資料與獲致可靠的分析結果，皆是研究者在可靠性把關上面

所面臨的考驗，研究者在經由謄寫逐字稿，訪談心得探尋其意義、脈絡之後，並與研究參與者檢核相關資料，提高研究的可靠性。

在資料來源部份，催眠過程將採取順勢引導，不刻意要求參與者搜尋關鍵資料。由參與者在自然的狀態下陳述前世的生命史及相關訊息。經過研究者進行史料考查後，於二次催眠中進行細節檢證及陳述擴充（詳見第二節）以確保資料的可靠性。

研究者藉由合作團隊的檢證，不斷在催眠程序及文本主題分析的步驟及方法加以釐清意涵。不斷地來回文本，進行資料分析而建立共同主題。此外，在史料考查的歷程分析上，也同樣藉由團隊的討論與內容檢證來稽核任何一個研究步驟或研究細節，以釐清研究者的偏差盲點及模糊觀點。

肆、可確認性（confirmability）

可確認性乃指研究的客觀、一致及中立之要求，與可靠性指標習息息相關。研究過程中與研究參與者進行結果確認與澄清，徵求研究參與者對主題詮釋上的意見，及他們對於整個參與過程的感想及心得，並邀請他們進而欣賞「自己」。

伍、解釋的有效性（interpretive validation）

高淑清(2004)呼籲文本解釋有效性的重要，她指出研究者在詮釋過程中，必須持續不斷地加深對現象背後意義的理解，時時反省並且推敲琢磨所解釋的內涵，使得研究結果更具有有效性。

一個人在回溯的歷程中所見所聞雖是他在催眠狀態下所自然呈現的。然而就如同在做生命回顧時，生命中的主顯節(epiphany)經驗總是特別深刻。因此回溯歷程中某些重覆經驗都蘊涵著背後意義。如何敏銳的觀察和進入參與者的生命脈絡中互為主體也成為研究者重要的功課。

第六節 研究倫理

「人」是本研究的主體對象，即使在前世催眠的狀態中，研究參與者所敘說的生命史是脫離「此生」的個體時空，但所有的故事發展卻仍是從「現下」的生命向外發展，最後再聚焦回當事者身上。無論時空如何轉換，研究者所面對的客體永遠是眼前的「人」，而且論述者自身的創傷經驗也可能在回溯的過程中重新被經歷，因此如何保護和尊重參與者就變得很重要，這也使得倫理議題考量更為敏感且受到重視。

研究時一般會牽涉到的倫理原則說明如下（高淑清 2001；Robin&Babbie, 1989/2000）：

壹、 尊重個人意願

本次的研究在邀請研究參與者參加研究前，先讓參與者充份了解研究者所研究的主題、內容、目的和研究的進行方式以及參與者所須配合的事項。並擬定訪談同意書（如附錄一），在彼此共識下簽定。沒有人必須被強迫參與研究，以尊重、互信的基礎下進行這次的研究。並告知參與者可在任何時候依自己意願停止參與。同時也解釋前世回溯的基本觀念和一般人對催眠的迷思，期在最安全和參與者信任的狀態下進行研究。

貳、 不危害研究對象的身心，不欺騙研究參與者

由於催眠研究的進行過程中，有可能會觸發不愉快記憶。研究者有責任及義務確保研究對象在研究過程中，不會受到生理或心理上的傷害。在實際研究的過程中，研究者需有敏感度覺察與反應。一旦產生情緒性的傷害，有足夠的資訊幫助參與者尋找專業人士的處理。

另研究者未經徵得研究對象同意，不得以隱藏工具來進行觀察行為或記錄談話內

容。並將一切研究過程透明化，在誠實的原則上與研究參與者互動。

參、 尊重保密原則，保障研究對象隱私

為保護研究參與者的個人隱私，在進行研究時將遵匿名(anonymity)以及私密性(confidentiality)原則，並以代號來代替參與者姓名。在參與同意書上也明白說明不會有足以辨識真實身份資料之敘述。除了在寫作上將遵守保密原則上，在口頭報告上也都以同樣態度謹慎處理。

肆、 客觀分析與報告研究發現

本次的研究過程所獲得的資料將客觀且公正的呈現，不斷章取義，不刻意排除負面及非預期的研究資料，以如實的態度描述及詮釋研究者所見的世界。在考查及比對前世資料的部份將完整呈現符合及不符合的結果，不將資料改編或為符應研究結果而製造假像。在結果呈現部份，研究者有義務將研究設計的缺失及限制予以陳述，讓讀者充份了解研究的可信度。

伍、 關切研究主體在研究過程與結果的收穫

在研究的過程中，研究參與者提供了豐富的生命經驗及可供研究的資訊。研究者除了關心參與者所提供的資料外，也同時關切研究共同體在研究過程的感受、覺察及成長。本研究在催眠前後都會與研究參與者進行深入訪談，其間參與者的感受和覺察即為訪談中的重點議題。在研究的過程中，研究者會時常注意參與者的身心變化，投注關心，在參與者安全、信任的狀態下進行研究。

第四章 研究結果分析與討論

第一節 穿越時空的生命故事

本次研究共邀請四位研究參與者進行 1 4 人次的前世催眠，每次時間約一個半至二個小時。在經過反覆聆聽訪談內容、閱讀文本以及沈浸其生命故事後，本節將參與者的前世生命史做概略性敘述，旨在讓讀者對研究參與者於回溯所經歷的前世生命故事及時代背景脈絡有一初步了解，並藉此展開本論文的相關研究。

由於這次研究的目的並非探究參與者生命歷程的點點滴滴，而是藉由前世生命史的敘述來考證其描述的人、事、物的真實性，因此對於參與者生命歷程只做概略性的引導，而將重點放在前世可驗證資料的收集和釐清。為求資料的豐富性，所有研究參與者所經歷的都不只是一世的前世，為求陳述清晰，本節以人為單位進行敘述，參與者整體資料列表請參考第三章第二節「研究參與者」單元。基於保密原則及謄寫便利性，研究參與者代號以其英文名字第一個字母做為代號名稱。

表4-1：研究參與者B前世生命故事

代號	B (女性)	催眠時間	99/01/07 99/02/03 99/03/25	前世國家 或朝代	1 中國雍乾年間 2 中國漢武帝年間
清朝雍正年間浙江商人 B君此世是雍正時期浙江商人，姓名為「元浩然」。男性。職業為玉器及商品買賣商，擁有店家，名為「元招寶」，住在浙江溫州府。十二歲時一場祝融讓父母喪生，由家裡的管家撫養長大，有一個弟弟。娶了二個太太（二位為今生大學時室友），三個小孩，二男一女，很疼小孩。事業高峰時擁有好幾家分店，年老時將店交給二個兒子打理，八十多歲時卒世。					

漢武帝時期軍隊參謀

這一世 B 君是漢武帝時期跟在衛青大將軍身旁的參謀。經過連年征戰後，對戰爭相當厭倦！後因為戰爭理念與李廣相關事件而與衛青有嫌隙，在一次大吵一架後竟拔刀將衛青刺傷，衛青不願供出他的行為後辭官退隱，老年時經常會想起這一切。

表4-2：研究參與者S前世生命故事

代號	S (女性)	催眠時間	98/10/05 98/10/12 99/01/28 99/03/08	前世國家 或朝代	1 中國秦始皇年間 2 清末民初 3 四〇年代義大利
----	-----------	------	--	-------------	----------------------------------

秦朝公主

此前世是爲了與另一位研究參與者K做前世交叉驗證策略時所進入的。S君爲中國秦朝秦始皇的女兒，與K爲同父異母的姐妹，二人皆爲公主。年輕時就嫁給一位將軍，但其夫君並不常回家，經常在外面花天酒地。她敘說父親是被殺害的，與史書所述病死的記載並不相同，而後許多兄弟姐妹被殺。她在下半生也搬到一個小地方以平民百姓的方式生活。S君在該世過得並不快樂，每次一進入該前世便會引發胸悶和情緒低落的感受。

清末民初的商人夫人

清末民初的S君名字叫「何方」，是一名女姓。從小由父親和祖母養大，並無母親的印象。父親爲一礦工，小時家境較爲貧苦，但長大後父親因爲礦業而發達。其時間跨越中國清朝末年及民國初年。於西元1912年時嫁給一位商人，丈夫主要做進口買賣，由於當時政局不穩定，丈夫決定舉家搬至威海衛港口，同時方便生意來往。由於家境不錯，S君的生活相當愜意，閒暇時就會在街上看看外國舶來品。由於當時年

代歷經英國及日本二國的租借及強佔期。所以有時生活會受到一些小影響。S君此世在近四十歲時生了一個小孩，卒於西元 1946 年。

義大利北部城市婦女

此世依時間點算起來是緊跟著清末民初這一代。生於義大利北部一個小鎮，名叫 Arana，一生平凡，在廿歲左右遭逢國家內部動盪而與先生分開到工廠做女工。卅多歲時死亡。

表4-3：研究參與者K前世生命故事

代號	K (女性)	催眠時間	98/10/06	前世國家 或朝代	1 中國秦始皇年間 2 中國雍正年間 3 四0年代美國
			98/10/13		
			99/02/02		
			99/03/25		

秦朝公主

K君與S君同為秦朝同父異母的姐妹，父親為秦始皇。據其敘述秦始皇相當喜歡這個女兒。嫁給一位親王，是一位打仗的將軍，育有一子一女。同樣的，在催眠中K君指出其父親是殺害的，K君有較為清楚的描述其父親是被毒死的。之後丈夫緊急從軍中回家要全家人趕緊收拾東西逃難，因為收到消息要被殺害。全家隱性埋名搬到一個小村落過下半生。在催眠歷程中多次問及K君當時她叫什麼名字，K君臉上均露出恐懼表情表示不能說，會被殺掉。在催眠後訪談K君表示在那一世的狀態中，她感到很害怕和不快樂。

雍正時期和碩和惠公主

這一世是很特別的一世，原先一直無法定位她的身世，只能從她的敘述中知道是在雍正時期的格格。在透過她的死亡及父親關係上才確認是和碩和惠公主。其為雍正

帝胤禛養女。生父為雍正帝十三弟怡親王允祥第四女，生母為允祥嫡福晉兆佳氏。康熙五十三年(1714)十月初十日生。雍正初年撫養宮中。雍正七年(1729)十月十六日嫁喀爾喀博爾濟吉特氏的多爾濟塞布騰。封和碩和惠公主。雍正九年(1731)十月初三日去世，時年 18 歲。

四〇年代美國婦女

此世 K 君生於西元 1923 年 7 月 13 日。地點在美國，原居住於紐約，後因工作需要與先生搬到佛羅裡達州。名字叫 Lina，工作為房子及室內設計工作，有一個小孩。1966 年死於心臟病，安葬於聖安東尼墓園。K 君今世生於 1966 年出生。

表4-4：研究參與者A前世生命故事

代號	A (男性)	催眠時間	98/12/02 99/03/25 99/03/31	前世國家 或朝代	1 中國雍正年間 2 民初中國河北
----	-----------	------	----------------------------------	-------------	----------------------

清雍正河北官員

A 君在此世的回溯中，見到自己是清朝雍正時期河北省衙門文官，名字為「李文奉」。為一九品小官員。後因公文上的錯誤而入獄一年，出獄後仍復職為官。官位最後為都府一職。四十多歲因心臟問題死亡。

民初河北省醫院院長

在這一世中，A 君為河北省城心醫院院長。名字為「邱成心」。時間約為 30 年代左右，主要專長為精神科。該醫院於 1947 年 12 月 9 日發生氣爆，導致醫院發生大火，造成 47 人死亡。A 君後來雖無需負擔過失，也在其它醫院繼續行醫，但此事至他死亡都是最內疚的一件事。

第二節 前世催眠引導實施程序分析

本節主要探討研究者在進行前世回溯時引導方式的分析。旨在了解本研究前世回溯的引導過程，並根據研究參與者進入催眠狀態的回應做為研究的檢討和反省。本節將就三個部份來進行分析討論：前世回溯基本架構探討、催眠五階段引導模式、以及意義單元分類模式。雖然研究者在催眠領域只有八年時間，無法自詡為催眠領域的專家，但由於催眠領域的先進很少人對前世催眠引導實施程序做較為完整的探討分析，因此研究者希望透過本次的研究，針對此領域進行探討，期能對前人鮮少碰觸之前世回溯技巧提供學理上的幫助。

壹、前世回溯基本架構探討

由於催眠及回溯療法技巧具有多樣性，為使本研究有一可供依循的實施程序，同時將引導者的影響降至最低，因此在前導研究操作上不斷進行反思及修正，期達到引導實施程序統一化。經四次前導研究後，將本研究所進行的前世回溯實施程序歸納如表 4-5。研究者無意創造或定義回溯的標準流程，在一般的催眠回溯療法裡，並不需要依據這樣的步驟仍可進行回溯，表 4-5 旨在透過這樣的程序，提供讀者進入本研究脈絡的依據。

表 4-5 共區分為五個階段，每一階段各有其功能及目的。詳細內容將依這五個階段詳細論述與舉例，所有的例子皆取自本次研究參與者在回溯中與研究者的對談或反應，並以標楷體粗體來表示，五個階段分類如下：

第一階段：催眠前溝通

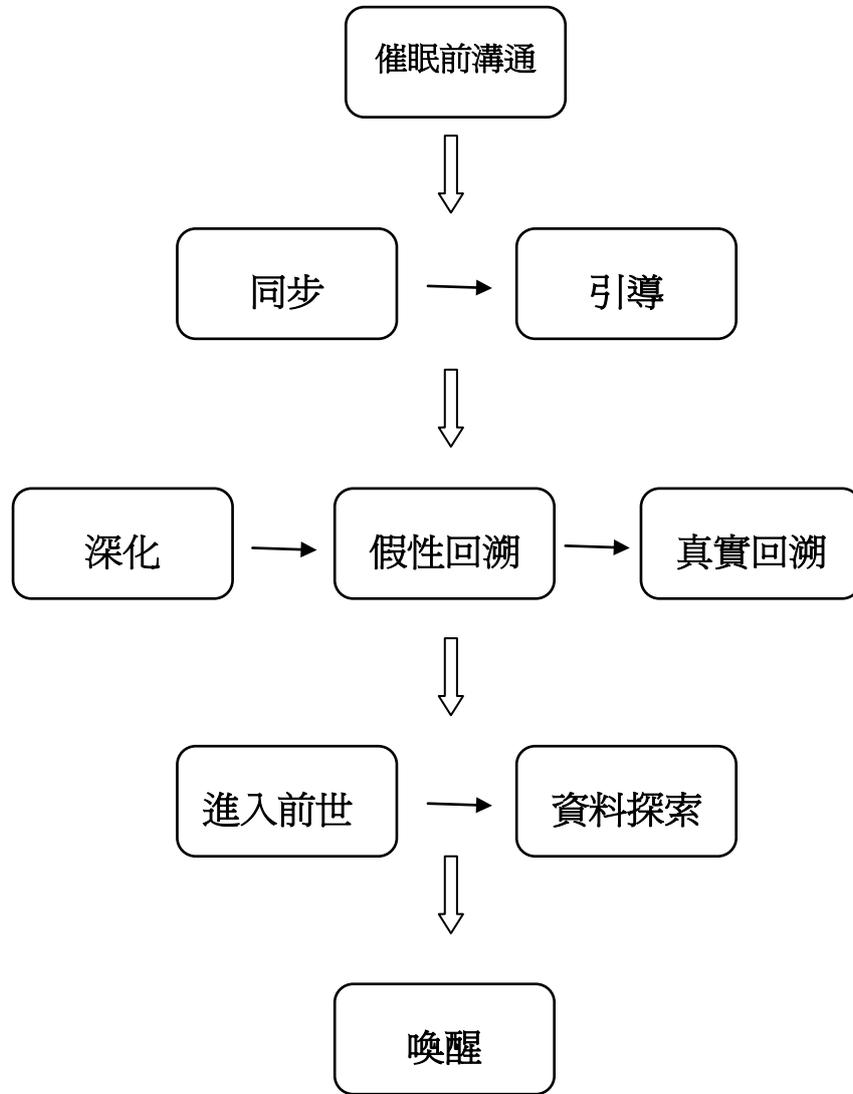
第二階段：同步、引導。

第三階段：深化、假性回溯（回憶鮮明化）、真實回溯。

第四階段：進入前世、資料探索。

第五階段：喚醒。

表4-5：前世回溯實施程序架構



貳、前世回溯引導五階段程序論述

以下針對前世回溯引導實施程序的五個階段分別予以說明分析。

一、第一階段

(一)、催眠前溝通：

對許多人來說，催眠是一件神秘又充滿不確定感的東西。一般人對催眠都有許多錯誤的迷思（請見第二章第一節「催眠的迷思」單元），因此如何讓受試者在進行催眠之前了解催眠的迷思和催眠進行的過程就非常重要，受試者越了解催眠可能會碰到的狀況，會讓潛意識的不安和抗拒減少。也較容易使受試者迅速進入催眠狀態。對於首次接觸催眠的研究參與者，為減少他們的焦慮感，研究者都會花一些時間做催眠的介紹和溝通。

T：好，由於妳是第一次體驗催眠，所以我要跟你解釋一下有關催眠的迷思。一般來說催眠就是一種跟潛意識溝通的方式。在進入催眠的時候，你還是可以很清楚的知道你在做什麼，它並不是睡著。所以在這樣的狀況下，你還是擁有自主的意識。你不會被控制，你可以決定什麼要做或者什麼不要做。你可以決定什麼要說或者當你遇到或者看到很隱私的事情的時候，你可以自行選擇要不要說出來。催眠在專業的領導下是不會有任何的危險的。任何時候只要你眼睛一張開，催眠就結束了。除了這些，你還有沒有不明白的地方？(S1043)

這樣的催眠迷思解釋，除了可以讓受測者了解正確的催眠觀念之外，同時也可以降低受測者內在的防衛和擔心，建立與引導者的信任關係。除此之外，有時候當受測者進入前世時所看到的畫面會與自己平常的認知習慣不同，因而擔心是否是自己所創造出來，因此對於第一次接受催眠的受測者，引導者也會說明在催眠時可能會碰到的情形。

T：我先跟你解釋一下催眠幾個正確觀念。第一個就是說在催眠中妳會有二種不同的意識，第一個妳知道自己正坐在這裡。第二個妳會看到很多的景像，甚至妳會進入到那個情緒裡面。在催眠裡面，有些人會用第一人稱方式來重新經歷前世，就是像現在這樣，妳看不到自己，但感受也會如同親身經歷一樣。另外的一種方式就是有些人會用第三人稱來觀看，就像在看一部電影一樣。第三個部份就是在整個催眠如果有發生頭痛和胸悶這二種情形一定要告訴我，因為這二種大概是潛意識在抗拒的反應。就是說可能在，在那階段有某些事件是很痛苦的，它認為妳還沒有準備好的時候，它就會用這二種狀態來呈現。在整個催眠其實我是認為是很安全的。因為我待會可能在過程當中我會特別去探究某些過程，好比說長相啦、頭飾或者哪個朝代甚至在國外看到的一些東西，妳如果可以看到多少就告訴我多少，有些人是很清楚，有些人是很模糊都沒有關係，看到什麼就告訴我什麼，不用去分析它。所有的過程都是以妳為主體。針對這個還有沒有問題？
(S1039)

在正式催眠前，研究者都會告訴研究參與者催眠的過程他們是主體，催眠師只是一個引導者。他們在催眠狀態中仍然是擁有主導權，這樣的溝通可以讓研究參與者安心和增加信任感。

T：待會如果你就想到什麼可以直接打斷我的話告訴我。如果太快也可以告訴我。所以在催眠是以你為主，不是以我為主。舉個例來說，如果你看到某個東西，然後我要跳到別的地方，如果你覺得後面還有東西，你可以告訴我，你要在那一個地方多待一會。或者你突然閃過一個念頭想要看哪一個，就直接告訴我。
(B2026)

這些解釋，通常是針對第一次接觸催眠的人所進行的講解。第二次之後，由於受試者已經很清楚催眠的過程和感受，研究者就會視情況省略這部份的說明。

二、第二階段

此階段屬於單向溝通，意即全部過程由引導者進行放鬆引導，透過這個階段，帶領受試者進入淺層催眠狀態。

(一)、同步：

同步 (pacing) 是 N.L.P. 大腦神經語言學中建立關係的重要心法，研究者將它引用至催眠引導的第一步驟，目的在與參與者在身體與心理產生共鳴，以利迅速帶進入神 (trance) 狀態。使用的方法為呼吸同步法 90 秒。所謂呼吸同步法即在受測者閉上眼睛後，觀察其呼吸。受測者吸氣時引導者跟著吸氣，呼氣時引導者跟著呼氣。約 90 秒後開始進入言語引導。在同步過後，引導者說話的速度較為符合參與者的說話頻率。此步驟可視為催眠暖身，也會誘發受測者的好奇和期待。

(二)、引導：

本研究採取漸進式放鬆法，即透過全身肌肉分解式放鬆達到淺層催眠狀態 (另一「信息單位元超載」方法請見第二章第一節「催眠原理」單元)。同時藉由受試者感受身體每一部份之肌肉，達到內在專注的狀態，而此專注的狀態是帶領受試者進入變動意識的橋樑。雖然此方法需要的時間較長，但參與者感受到的安全感較大。

放鬆你的臉部肌肉，放鬆你的下巴，讓你的頭也放鬆下來。去感覺你可以得到徹底的鬆弛。繼續的往下，想像你肩膀的每一條神經都徹底的鬆弛了。很好，去感覺你肩上背著很多的重擔將它放到一旁，允許你自己的身體用最自

然的方式，讓他慢慢的休息。想像你肩膀的每一條神經都徹底的鬆弛了。放鬆你的手臂、手肘、小臂、手腕、手掌、到每一根的手指頭。對，你可以想像你雙手的力量，都慢慢的蒸發掉了，等一下的過程，你的手會慢慢的，越來越沒有感覺。放鬆你的背部，去感受你靠在軟墊上的感受，放鬆自己的背部，你可以藉由軟墊慢慢的去感受放鬆。去感受你的腸胃蠕動的越來越緩慢，感覺你的腸胃，因為你的平靜，而慢慢的放鬆下來。放鬆你的臀部，大腿、膝蓋、小腿、腳踝到每一根的腳趾頭。很好，感覺到妳的內在是那樣的專注在你的身體，而你的身體也會因為你的專注，而用最輕鬆的方式來回應給你。現在我要讓你自已做一次，想像你的頭頂有一個放鬆的掃瞄器，讓他慢慢的從頭頂掃瞄到腳底，每掃瞄過的地方，就讓它再一次的放鬆下來。對，跟著自己的速度，掃瞄到哪裏，就讓那一個部分，徹底的放鬆下來。等一下你的身體，也會慢慢的脫離你的感覺，你可以想像你的雙腳，慢慢的、輕鬆的沉入到地下了。慢慢的脫離你的身體，你的雙手等一下也慢慢的脫離你的身體。當你越放鬆，你的身體就會慢慢的不會讓你感覺到任何的負擔。

(B2029)

通常在進行引導的過程中，就可發現受試者的會有入神的表徵出現，其中包括呼吸速度會與引導者說話頻率一致、臉部肌肉鬆馳、口水吞嚥次數增加、眼皮跳動、淚水水泌等現象。透過這些表徵的觀察，就可了解受試者是否進入淺層催眠狀態，並進入第三階段。

三、第三階段

這一階段主要目的是加深催眠的深度，並透過與受試者互動對話的雙向溝通過程，從單純的回憶進而誘發受試者深層記憶的資料，做為進入前世的重要橋樑。

(一)、深化：

此步驟目的是將催眠深度加深以利喚起前世經驗，依研究者經驗，通常需要深化至四級以上深度（詳見第二章第一節「催眠的深度」單元）。研究者最常使用的為「下樓梯法」¹¹，透過數樓梯的過程中加入暗示語言，並配合受試者的呼吸，讓「下」樓梯與「深沈」的暗示在潛意識做連結，將受試者帶入更深的催眠狀態。

想像你的眼前有一個往下的階梯，等一下我會從十數到一，每數一個數字，你就往下走一個階梯，每走一個階梯，你的身體就會自動的比現在更加十倍的放鬆。十、慢慢的往下走，待會當我數到一的時候，你就會發現地下有一張非常舒服的床，你會躺在哪裏。進入完全平靜的狀態。九、繼續的往下走去感覺你的身體自動的更加的放鬆。八、更深沈。七、很好。六、繼續地保持這種平靜、安全的感覺。五、四、三、就快看到床了。二、一、你慢慢的躺在那張柔軟舒服的床上你讓自己你的身體慢慢的完全的睡著。完完全全的放鬆，躺在床上的感覺。(B2029)

除了下樓梯法之外，有時候研究者會利用受試者的內在感官經驗系統來幫助受試者快速的進入深化階段。由於內在感官經驗包括內在視覺、內在聽覺、內在感覺等，這些內在感官的啟動對於本研究主題探索前世會有很大的幫助。因為前世回溯歷程需借助受試者自己本身所見、所聞、所感的方式來述說，因此在這個階段如能同時活躍受試者的內在感知系統對接下來的前世探索的進行將有莫大俾利。下述為研究者對 S 君於第一次催眠時所用的深化技巧，括弧內斜體字為事後針對感官系統的註解。

¹¹ 「下樓梯法」對有些人並不合適，譬如本次研究參與者 B 君在催眠後的訪談中告知使用這種深化技巧時會有緊張與焦慮的情形，經過額外的催眠探討後，才發現 B 君在小時候曾從樓梯上摔下來。之後對 B 君的回溯，研究者便使用其它的深化技巧。

現在，想像你帶著這種放鬆的感覺來到一片一望無際的大草原（視覺）。你可以慵懶的躺在柔軟的草地上（感覺），在這個地方不會有任何人來干擾你。靜靜的看著藍藍的天空（視覺），偶爾有幾朵雲緩緩飄過（視覺）。遠方有潺潺流水的聲音（聽覺），帶著你的思緒離開好遠好遠~~。等一下，我會從十數到一，每數一個數字，你的身體就會像棉絮一樣很安全、很輕的隨風飄向空中。每數一個數字就會更放鬆——。

十、讓自己的身體隨著風飄向空中。（感覺）

九、很放鬆、很舒服~~。

八、地面景物離你越來越遠。（視覺）

七、所有的煩惱也離你越來越遠。

六、心情很寧靜。

五、很舒服。

四、很安全。

三、更加倍的放鬆、非常的舒服。

二、就快到雲端了，柔軟的雲。（視覺、感覺）

一、完完全全的放鬆下來。（S1052-S1062）

深化是前世回溯的重要階段，它會讓受試者的意識批判機制降至最低，並誘發深層的記憶，透過深化後，受試者便可進入深沈的催眠狀態。

（二）、假性回溯（回憶鮮明化）：

所謂假性回溯即是勾起受試者自身的回憶。這些回憶仍然屬於意識記憶的範圍。主要目的為喚起及鮮明化記憶。同時更加活化內在感知系統。在放鬆的狀態下腦波 α 波與 θ 波振幅都大幅度增加（詳見第二章「催眠的原理」單元），此時記憶會變得更加鮮明，而且細節也較為清楚。

T：待會當我從三數到一，我要妳回到國外時候最快樂的一段時光。妳要做的就是看看妳第一個想到的回憶是什麼？三——二——一，回到妳在國外最快樂的一段時光。妳想到什麼？

S：工作【語氣很慢】。

T：妳已經在工作了，為什麼要說妳這是最快樂的時候？

S：在@ \$ #？【聲音柔弱】

T：對不起，在什麼？

S：在餐廳吃飯。

T：跟誰？

S：跟~~跟朋友。

T：進入那時候的感覺，很多嗎？很多人嗎？

S：一個——跟我男朋友。

T：看一下那時候的感覺和氣氛，妳還記得那天妳穿什麼樣的衣服嗎？

S：裙子，穿裙子。

T：什麼顏色的？

S：白色。（S1064:S1077）

從對話中可以明顯察覺到研究參與者 S 在此時說話速度及反應上都心平常時慢，而且回憶的細節也較平時更鮮明（衣服顏色），顯示她已進入深沈的催眠狀態。假性回溯成功後，研究者便會開始測試她的真實回溯狀態是不是也可以進入，也就是試圖喚起已經遺忘的事件。

(三)、真實回溯：

此階段已不需要靠回想來獲得資訊，畫面會自動浮現，甚至可退行至

胎兒時期。原則上當參與者可進入此階段，要喚起前世就沒有問題。研究者通常以國小一年級細節事件（如隔壁坐的是誰？）甚至是出生那天的事件來做為是否已進入真實回溯的評斷標準。

T：那時候是夏天還是冬天？看一下妳穿的制服。

S：夏天。

T：那時候妳是留長頭髮嗎？

S：——嗯，沒有很長。

T：慢慢的上課了，大家都進教室，看一下妳是坐在教室的前面、中間還是後面。

S：後面。

T：老師進來了，看一下這個老師妳還認得嗎？

S：姓陳。

T：好，看一下妳左右的同學，在妳右邊的是男的還是女的？

S：男—生。

T：頭髮呢？

S：很短。

T：他是內向還是外向的小朋友？

S：胖胖的。

T：妳那時候跟他好嗎？

S：不好。

T：跟他常吵架？

S：欺侮我。（S1088: S1105）

T：很好，現在媽媽的肚子愈來愈大，等一下我由三數到一，妳會從媽媽的

肚子裡出來，妳出來的時候不會有任何的痛苦，我要把痛苦抽離，這是一個很特別的經驗。不用擔心，去體會那個經驗一下。三、感覺有一股力量要把妳拉出來。二、這力量愈來愈大，一、妳從媽媽的肚子裡出來了。——看看妳來到這世界的第一印象是什麼？在醫院還是在家裡？

S：醫院。

T：有人抱著妳嗎？

S：有。

T：是誰？

S：護士。

T：去看一下，旁邊有沒有看到媽媽？

S：【停頓，轉頭】嗯！

T：媽媽是張開眼睛還是閉著？

S：張開在流汗。

T：好，護士把妳抱去給媽媽看了，看一下媽媽第一眼看到妳的印象？

S：在笑。(S1132:S1143)

第三階段所需的時間會隨著受試者催眠次數的增加而減少，當受試者經過一、二次的催眠後，假性回溯及真實回溯過程甚至可以省略，直接進入第四階段。

四、第四階段

(一)、進入前世：

如何從此生過渡到前世階段的方式很多。基本上當受試者能完成第三階段「真實回溯」後，要進入「前世」都不是問題，差別只是用什麼樣的

方法而已。研究者經常會使用的方法為「時光之門」，將它當作連接此生與前世的橋樑。另研究參與者要進入到哪一個前世，本研究在第一次時多讓個案潛意識自行選擇，第二次以後再依是否需要回到前次的前世進行指令的下達。

看著妳的前方距離五步的地方有一扇門，它是一道時光之門，等一下我由五數到一，每數一個數字，妳就向前走一步靠近那扇門，當我數到一時，妳就穿越那扇門，回到一段前世~~。至於是什麼前世由妳的潛意識自己選擇。所有的人、事、物都用前世的方式來呈現。當妳準備好，現在開始往前走，五~~，什麼都不用擔心。四~~越來越接近那扇門。三~~越來越靠近。二~~很放鬆的繼續向前走，等會數到一時，穿越那扇門，繼續往前走。一~~穿越那扇門，回到妳的前世。(S1144)

除了「時光之門」外，「時光隧道」也是類似的方法。如果能讓進入前世的工具與深化時所帶領的周遭環境連結在一起，便可讓受試者第三階段過渡到第四階段自然而不突兀。下面的例子即是B君在深化時利用飄浮至空中的方法，此時便利用大氣層後面的時光隧道來做為進入前世的橋樑。

當我數到一的時候，穿越大氣層，來到時光隧道。慢慢的穿越大氣層，看著前方有一個旋轉的時光隧道，很慢，很輕鬆的隧道。裡面顏色五彩繽紛的感覺。我要你走進去，很輕鬆的，讓這個隧道的力量緩緩的帶著你，穿越時空。去享受五彩繽紛的顏色，在你身體的周圍開始環繞。順著所有的感受，什麼都不用擔心，待會當我從三數到一，這個隧道會慢慢的帶你回到你在清朝的時候，那時候的狀態。你唯一要做的就是靜靜的等待畫面出現，什麼都不用擔心。三、很好，感覺你慢慢的走在時光隧道裡。二、遠方好像有一個

隧道的出口。一、穿越那個出口，慢慢的往前走、慢慢的往前走。(B2029)

本次研究因為驗證目的，研究者針對 S 君與 K 君二位彼此認識的參與者進行了前世交叉驗證。透過二人探索彼此相關的前世來做為驗證的依據。因此在 2009/12/05 日對 S 君的催眠中下達下列的前世指令：

待會當我由三數到一，我要帶你回到你跟XX(指 K 君)最有關的一世，你唯一要做的就是放鬆，三、二、一來到這一世。(S2051)

當時 S 君進入的是中國秦朝時期的一位公主。在結束催眠後研究者要求 S 君不可將所見所聞告知 K 君，以利做交叉驗證，並得到 S 君的允諾。2009/12/06 日在對 K 君進行前世回溯前，心中設想的交叉驗證指令為「如果妳曾經在中國的秦朝出生過，就回到那個地方，如果沒有，就留在原地。」藉此來探究二者所看到的是否相同。不過由於當天也是 K 君的第一次進行催眠研究，因此仍先讓 K 君的潛意識自行尋找要進入的前世。只是 K 君的潛意識竟主動的回到了同一個朝代—秦朝。所以上述的指令便未下達。

有時候為了研究需要，研究者會下達目標性指令，比如指定某個朝代。但是為了讓受試者的潛意識仍有選擇的空間，會保留自主權的空間給受試者，如：

待會當我從五數到一，穿越時光隧道，如果你曾經在清朝出生過的話，就來到那個地方。但是如果你的潛意識有其他的企圖或者其他的計劃，我也尊重你的潛意識，帶你到任何的前世去。看著前方的出口，慢慢的朝向出口前進，五、不用擔心。四、所有過去的記憶，慢慢又回來了。三、它是一個很棒的感觉。二、快到達出口了。一、走向出口。(S3002)

在引導受試者進入前世的同時，研究者也會同時下達某些暗示或指令，通常都是爲了某些研究目的而做。如下列的引導中，研究者爲讓受試者在回溯中以當時身份的第一人稱去經歷前世的點點滴滴，期能帶出更多的資料，在引導前世的過程中，便加入了以下的暗示：

我要你的潛意識幫助你，待會用所有前世的方式去感覺，去看，甚至在某些部分它會用前世的語言，前世的想法回應你。如果有兩種感覺，你就退居幕後（S3002）

在跨越了今生與前世的交界點後，如何獲得第一個畫面是重要的。研究者通常會在受試者尚未完全喚起清楚的前世畫面之前，給予暗示和引導。爲了不讓這種暗示有誤導的作用，所下達的指令通常都是「絕對經驗」，也就是一生中一定會有的經驗。研究者最常用的就是走路經驗。

一步一步慢慢的走。去看一下你的潛意識帶給你的是走在什麼樣的道路。越來越清楚，越來越清楚。慢慢來沒關係，感覺到什麼，就告訴什麼。（B2029）

繼續的往前走，繼續往前走，越走越就會越清楚知道這是什麼地方。慢慢來，慢慢來，讓景像越來越清楚，越來越清楚。慢慢的走，慢慢的來到前世所在的地方，慢慢的去感覺，感覺到任何東西，都隨時打斷我的話告訴我。看看你感覺到什麼，或看到什麼。（S3002）

在經過上述的步驟後，本研究的研究參與者幾乎都能進入前世經

驗。不過A君卻發生看不到畫面的情形。

T：現在你走在前世的某一條道路上，慢慢的走，直到你感覺到前方和旁邊的景物的時候就隨時的告訴我。越走景物就會越來越清楚，慢慢的去感覺是白天還是晚上。

A：很亮，可是什麼也沒看到。(A1029:A1030)

T：穿越時光之門，繼續的往前走，感覺自己走在條道路上，去感受週圍的景物，看看自己有沒有穿鞋子？有任何的訊息待會隨時打斷我的話告訴我。

A：灰灰的，什麼也沒看到。(A3007:A3008)

當遇到這樣的狀況，研究者會思考之前放鬆、深化的部份是否做的不夠，還是有其它原因。在第二次的催眠中，研究者發現受試者心理層面似乎還沒有完全準備好，仍然會擔心若看不到是否會擔誤研究者的研究，而這樣的擔心卻反而讓他更無法放鬆，因此研究所用的方法便是讓他與自己的潛意識對話：

T：好，感覺你正坐在這張椅子上面。慢慢的深呼吸，現在我要你開始對著你的內在說話。我說一句你跟著我說一句，你不用唸出來，你覺得不適當的就跳過去，你也可以增加一些東西。我要你對你自己的內在告訴它：我已經準備好了，我不會有任何的得失心。我想透過了解這樣的前世，去了解我這輩子應該學習的，也懇求你幫助我，讓我用一個最正確的方式，來看待我所看到的一切。我會用平常的心，來對待那些已經過去的事情，並且用那些過去的事情，來警惕我，並且幫助我這輩子可以

過得更好。可以幫助我，未學習的功課學習的更好。我要懇求我的潛意識，信任我，也信任催眠師，這是一個很好的機會。很好，讓自己慢慢的放鬆。現在，想像你眼前五步的地方有一扇門，它是一道時光之門。……看一下周圍的景物，去感覺一下能不能看到那是什麼樣的道路。慢慢去感受踏在地上的感覺。

A：我好像在冬天，穿著一個靴子。（有下雪嗎？）沒有下雪，但是我穿得蠻厚的。（A1055:A1056）

而在第三次催眠時，研究者認為A君已經有過二次的經驗，因此在深化的部份只做了簡單的引導。研究認為這可能是深化做的不夠才造成進不去前世的原因，所以決定將他帶回假性回溯狀態，並利用他所信仰的宗教來建立安心的感覺，然後過渡到前世的階段。

T：好，沒關係，不要擔心，慢慢的放鬆下來。深呼吸，好，每一次的深呼吸妳的心情都會慢慢的平靜下來，慢慢的平靜下來。我要先帶你去創造一些東西，首先我要你來到一個寺院的前面，對，這個寺廟可以是妳熟悉的寺廟，也可以是妳潛意識幫你創造出來的寺廟。進到寺廟，看到寺廟裡面的一切。去感覺妳所到的寺廟，是妳這輩子曾經去過的？還是妳創造出什麼樣的寺廟？看裡面有沒有一些和尚，看裡面的感覺。看裡面有沒有一些和尚，看裡面的感覺。

A：沒有和尚，有一尊佛（什麼樣的佛？）釋迦摩尼佛。

T：是站像還是坐像？【坐像】看著釋迦摩尼佛的感覺。然後你跪下來，你在祂的面前並且祈禱懇求，在這次的過程可以得到一些東西。看著祂莊嚴慈悲的面容，很好，待會我從五數到一我會再帶你來到那個前世。想像寺廟旁邊有一扇門，透過釋迦摩尼佛的加持，這扇門的週圍好像透露

一些光芒。待會當我數到一，穿越那一扇門，回到你在清朝的那一世。

5開始往前走。4、3、2就快穿越那扇門、1穿越那扇門。

A：旁邊是紅磚，感覺像在隧道。(A3011:A3015)

總體來說，要帶領參與者進入前世並不困難，只要前面關係建立起來，並讓個案可以在身體放鬆、精神狀態對內專注的情形下，進入前世的形式研究者認為反而是次要的了。

(二)、資料探索：

進入前世之後，接下來就是針對研究參與者前世經驗收集研究所需的相關資料。這些資料的收集主要是做為本研究第二部份的前世查證，因此在催眠的過程中，研究者針對下列的前世資料加以探索以利接下來史料的考查歷程：

1. 年代背景、地理位置（含國家、年代、姓名）。
2. 服裝、頭飾。
3. 週邊之物品（含建築、街道、當時錢幣）。
4. 歷史或個人重大事件。
5. 互動禮儀及習俗。
6. 特殊節日。
7. 語言形態。
8. 特殊法令等。

研究者會藉由前世生命史的進行中收集或詢問相關資料，並透過資料考證及歷史擴充等後續程序（請見表 3-1 研究流程圖），於第二次催眠時指定參與者回到需要細節檢證的前世。如此重覆，直到資料飽合為止。有些前世的經驗並無法如預期的得到太多的資訊，為讓資料得以豐富及驗證需要，同

一個研究參與者所帶入的前世都超過一世。

本單元所要敘述的是針對前世催眠中研究者如何藉由不同的方式來收集資料，至於參與者所述說的資料是否符合史實另在第三節分析討論，本單元不做任何的查證解釋。以下就針對催眠實施程序第四階段資料探索的引導方式加以分析和解說。

1. 年代背景、地理位置：

年代背景對於後續的考證是最重要的一環。只有知道受試者所進入的前世時間背景才有可能針對所見所聞予以分析考證。最簡單的方式當然是直接問受試者他所處的國家或年代及姓名。

在國家部份，本次研究的參與者只有二位曾經出生於義大利及美國，其餘的前世都在中國。對於所處的國家本次的參與者都能由直接詢問的方式得知。

T：所以是東方人？

A：對呀，是中國人。像個粗漢。(A2089:A2090)

T：看起來像是東方還是西方的？

S：像是——歐洲吧！(S1156:S1157)

T：好，待會我要帶你回到一段前世，如果妳有一世曾經出生於國外，妳是屬於外國人。如果有這樣的一段前世就回到那裏，如果沒有，就停留在這個地方。三、想像你用光回到地球。二、一，如果有就回到那一段前世。

K：在美國。

T：什麼樣的年代？

K：不知道，可是我坐著遊艇在看海，在海邊。衣服好像——四零年代以後。

(K1299:K1302)

S君在獲取國家的資訊部份比較不一樣，她的內在會出現地圖，並且用閃點來告訴她所在的國家或位置。

T：等一下妳的超意識會越來越強，也就是我問妳問題，妳會有個直覺的答案。

妳不用管這個答案是不是正確的，我會幫妳判斷。現在，我要請問妳的超意識妳所在的是哪一個國家？

S：——在地中海附近——。

T：有沒有國家的名字？

S：像是義大利。因為我看到那個形狀像靴子。應該是義大利附近的邊邊，義大利上面的邊邊，一直出現地圖的樣子。(S1294:S1297)

由於查證的需要，必須縮小範圍至省（州）甚至縣（城市），對於省（州）來說，在本次的研究中探索大的地點如州或省都不是很大的的問題。

T：你所這個省份是哪一省

B：沒有人告訴我，但是我覺得是浙江省。(B1057:B1058)

T：這個地方是哪裏？哪一家鄉鎮？

K：佛羅里達。(K1319:K1320)

同樣的對S君來說，地圖閃爍的方式如果是她這一輩子了解的地方就沒問題，可以直接說出國家名字，但如果出現的是在她所不熟悉的地方，就必

須靠其它所得到的線索來分析。因為 S 君國中就至美國求學，對中國的地理可說完全陌生。不過也因為如此，她所說出的資料也較為客觀，此部份會在驗證歷程單元時詳細說明。

T：看一下你的前世有沒有辦法告訴妳它是哪一個省份？

S：它是港口，靠北邊。它上面有一個彎口。

T：所以你是看到地圖在閃爍？

S：對，它有個彎口，可是不是在彎口，它是在彎口再向下一點。(S3330:S3333)

除了地理背景之外，研究者還需要了解受試者在該世的身份或名字。在身份或職業部份，大致都可以從受試者的前世生命敘說中得知，但是對於名字，研究者最常用的技巧便是透過由受試者創造書寫自己名字的畫面來了解。

T：現在來到你工作的地方，來到你最常去的房間。看一下有沒有桌子椅子？

(有。)有沒有文房四寶(有。)所以你寫字都用毛筆嗎？(對。)現在走過去，拿一張紙，現下你的名字。

B：出現之前那個名字！

T：哪一個？

B：元浩然。(B1115:B1118)

T：來到有一天叫你們寫自己的名字了，看你寫些什麼？

S：有！我寫李，很難寫的字。第二個字是方。我寫的不好。

T：方是草字頭的芳嗎？

S：不是，是正方形的方。

T：所以你們的手要懸空寫字嗎？

S：有！我寫的好煩

T：繼續的寫。

S：就李方二個字。(S3144:S3151)

T：試試看能不能寫下你父王的名字？

K：秦政，就是上面一個秦，下面一個政治的政。(K1130:K1132)

本研究的協同研究者曾認為利用「創造」寫名字的方法來了解姓名資訊，其可信度是否有問題。然而研究者認為創造寫名字的畫面只是一種技巧而已，無關乎在前世是否發生過。這就好比現在讓讀者閉上眼睛想像您幼稚園時拿筆寫自己的名字，即使您當時並未這樣做過，但是在您腦海會浮現的仍是您今生正確的名字是相同的原理。

除了用寫的方式之外，有時候研究者也會用內在聽覺的方式來達到相同的目的，K君和S君就是利用這二種方式來獲得她們在美國和義大利前世的名字。

T：你朋友在叫你了，聽聽看他在叫你什麼？

K：Lina. (K10313:K10314)

T：我要妳開啟妳的耳朵，好像有人在跟妳說話，而那個聲音會從內在冒出來，
再一次聽一下他們叫妳什麼？聲音愈來愈大，愈來愈大。

S：——他叫我Arana. (S1314:S1315)

上述的二種方式分別藉由視覺和聽覺來獲取研究所需的資訊。至於

哪一種方式較好，就需視受試者的主要感官系統為何。研究者在第二次對B君催眠前訪談過這個問題：

T：你在催眠的時候得到了訊息方式是怎麼樣的？

B：有時候是文字，有時候是聲音。

T：所以元浩然這三個字，是文字還是聲音？

B：是文字。非常清楚，而且是在第一次的時候就出來了。所以我才知道它怎麼寫。(B2002:B2005)

另外有時候研究者會藉助其他物品來獲得相關資訊，譬如K君在美國的那一世就是藉用當時的I D卡來獲得資料：

T：可不可以告訴我你的出生年月日，看能不能拿起有什麼I D卡嗎？還是之類的東西。

K：1923年7月13日

T：所以那時候的I D卡還有什麼資訊在裏面？

K：有照片。

T：有照片還有什麼？

K：地址。

T：看一下你的地址是哪裏？

K：佛羅裡達棕櫚街14不知道幾千號。號碼是千以上。(K1357:K1364)

很特別的是，K君在那美國的這一世出生至死亡的年份，是在死亡後透過墓碑上所刻的資料而獲得的。若以科學的角度來說是無法解釋的，不過正如同本研究的宗旨一樣，本研究並無任何預設立場，任何的

在催眠中所獲的資料，都採取開放的角度並透過考證來予以探究。

T：好慢慢的放鬆下來，慢慢的深呼吸，慢慢的吐氣。把光帶進來，你會知道你來這邊是來學習某一些東西，並且貢獻某一些東西。有一天你會離開這個肉體，不會再受到任何的干擾。再次的來到那個墓園，看一下那個墓園的墓碑有沒有寫你出生到死亡的時間？看到浮現的是什麼？

K：好像1923-1966。(K1419:K1420)

歸納起來，在催眠下年代背景資料的獲得方式很多，除了直接詢問之外，還有很多時候會利用迂迴的方式來詢問。甚至有時研究者會在第一次催眠和最後一次催眠刻意問同一筆資料，以做為資料把關的其中一種方法。不過很多的關鍵資料仍然遇到了困難點或矛盾之處，此部份將在下一單元詳細說明。

2. 服裝頭飾

了解研究參與者在催眠中的服飾穿著，對考查其時代背景是否相吻合有很大的幫助。透過圖片比對、歷史文獻參考都可以成為對受試者在前世中所見所聞的查證途徑。這次研究中，有多位參與者的前世都是在清朝時期，清朝最能夠分辨的特徵便是頭髮了，藉由這個特徵研究者和受試者都可以很快的定位出所處的年代，進而就其年代探索更多相關的資訊。

T：我們再確認一下，看一下你的的頭髮和服裝是清朝嗎？

B：他也是留一個辮子。前面是光的。(B1039:B1040)

T：看一下大家，都是綁辮子嗎？

S：沒有。

T：都是小朋友？

S：對，好多不同年紀的，不是很大人。

T：男生綁辮子嗎？

S：男生綁辮子，前面的頭是光的。(S3126:S3131)

S君和A君二人都歷經清末民初時期，特別是S君，當時尚未正確定位她所處的年代，只知道是在清朝。也因為透過她結婚那天見到她先生頭髮上的過渡特徵才能確認她的前世跨越了清、民二個時期。

T：上面有戴帽子嗎？

S：沒有

T：所以他是紮辮子嗎？

S：沒有紮辮子，上面有一個包。

T：所以他前面有頭髮嗎？

S：有！他為什麼沒有剃掉？

T：沒關係，等一下我們再看那個時代背景。(S3226:S3232)

在S君搬到威海衛時，研究者再次利用頭髮來確認時代的背景：

T：男生還有綁辮子嗎？

S：沒有。有類似像西裝的，不是真的像我們現在正式的西裝。

T：感覺就是跟清朝不一樣？

S：不一樣了，完全不同的，像是城市。(S3318:S3321)

A君當時是小男孩，研究者已掌握他那時有經歷民國建國的時空背景，爲求慎重，便做了以下的測試：

T：我再做個測試，來到民國剛成立的時候，看看那時候你是什麼樣的狀態？

看一下那時候你的感覺，還有街上的感覺。民國成立了。

A：——有人有辮子，有人沒辮子。

T：那時候你呢？

A：我已經剃掉了。

T：所以那時候你是短髮？

A：光頭。(A2341:A2346)

另外S君和K君各有一世是研究者爲做交叉驗證所設計的，其時空背景是在中國秦始皇時期。對於當時服裝的敘述，二者描述如下：

T：來到你父親有一次在正式的朝會，要見大臣的時候穿的服裝，看一下你看他穿服裝的時候的感覺。

S：帽子是平平的，前後都有吊珠珠，一串一串的。

T：所以平平是有凸出來？

S：有，像前面有個鴨舌帽這樣子。

T：是甚麼顏色的？

S：金色還有咖啡的。

T：衣服呢？

S：衣服不是剛剛那個大件的，是比較小件的。

T：什麼顏色的？

S：也是金色的，有繡很多東西。(S2171:S2180)

K：看到一個皇帝。

T：你怎麼知道他是皇帝？

K：因為他是坐在最上面的。

T：穿什麼樣的衣服？

K：龍袍，然後頭上戴著就是皇帝要戴的一個很大的帽子。

T：帽子是長什麼樣子的？

K：帽子是這樣子平的（手勢），然後下麵有一點點流蘇。

T：所以他的衣服。有繡龍？（對。）看年紀大概多大？(K1079:K1086)

對於較特殊的服裝，研究者會在多次的催眠中重覆詢問來增加可信度。在對 S 君第四次的催眠裡，研究者再次對她詢問了她父親（秦始皇）所穿的服裝，此時離第二次催眠已距三個月的時間。

T：他穿什麼樣的衣服？

S：繡著很漂亮的衣服，有黑色的金色的邊。

T：所以衣服本身什麼顏色比較多？

S：可是有很多金色的邊，有繡著很多金色的花紋。感覺是在黑色的底上面。

還有一個皮帶嗎。感覺很寬鬆，看起來肚子很大。

T：有戴帽子嗎？

S：有

T：帽子是前面有簾子垂下來的嗎？

S：對。

T：珠珠垂下來的高度大概在哪裏？

S：大概到鼻子。(S4113:S4122)

對於秦朝這個時代，研究者在引導當時印象中閃過近代曾有大量的秦朝古物被發掘，因此便在戰士的服裝上收集了一些資料以利後續查證。K君在一次被父親召見的時候說道父親的旁邊都站滿著士兵。

T：所以士兵有帶武器嗎？

K：有。

T：都是拿什麼？

K：矛。

T：都是長矛？

K：對，長矛。

T：所以士兵穿什麼顏色的衣服？

K：盔甲。(K1223:K1230)

同樣的情形，S君也描述了類似的狀況：

T：旁邊有衛兵嗎？（有。）衛兵有拿武器嗎？（有。）什麼武器？

S：尖尖的，一根棍子上面尖尖的。

T：像矛那個樣子嗎？

S：可是上面有斧頭！不是只有一根。(S2107:S2110)

在經過史料查證及補充後，研究者在第四次對S君的催眠探索中試圖再次的驗證當時士兵的服裝。

T：來到有一次不管是你們國家，還是你來到你先生的軍營，看到戰士穿的鎧甲，感覺像什麼。

S：一片一片的東西，是鐵吧。裙子、肩膀、頭盔。都有一片一片的東西。

T：他們拿的兵器呢？看一下。

S：有看到。

T：是什麼樣的兵器？

S：像斧頭。

T：很長嗎？

S：不會。

T：短短的？

S：也不會很短，就剛剛好。

T：有超過身高嗎？

S：嗯！身高有，差不多。

T：所以上面的像斧頭，下面是鐵棍？

S：是木棍還是鐵棍！（S4149:S4162）

除了秦朝之外，A君和S君都曾在30年代經歷抗戰時期，當時也都碰觸過日本兵來到中國的情形。研究者也藉由這樣的歷史背景對日本兵的服裝做資料上的收集。S君當時住在威海衛，看到日本兵從港口進入中國時，對那時情形做了以下的描述。

S：也有日本兵，因為他們的鬍子（笑），一小撮的鬍子。

T：他們很多嗎？

S：他們很整齊。他們戴的帽子不同。是圓的，像鴨舌帽的嗎？！

T：衣服都是統一的？

S：對，像制服。比較沒有那麼挺，顏色也是暗暗灰灰沉沉的。對，而且他們看起來很冷酷，可是我想到他們就只是家人的小孩。而且他們有徽章，也是紅紅圓圓，可是不是像現在，不一樣。有一條一條的東西，在他的徽章上面都有紅紅的一條一條的。(S3495:S3499)

A君當時人在河北省，為躲避戰亂停止行醫活動，並喬裝成一般百姓暫住朋友家中。他也描述到類似的情形：

T：所以在路上可以看到那些日本兵嗎？

A：看的到看得到。

T：所以他們是穿什麼顏色的衣服？

A：米黃色的啊！

T：有拿槍嗎？

A：有。

T：槍上面有刀嗎？

A：有。

T：他們是很整齊地走，還是很零散？

A：很零散。

T：看一下那個街景有戰爭過後的感覺嗎？

A：那裏還好，但是就是日本兵會在街上吆呼。

T：看一下那日本兵他們胸前有戴什麼徽章之類的嗎？

A：帶頭的有。

T：徽章上有沒有像國旗之類的東西？就是像太陽——

A：有，有太陽有太陽。有一條一條紅白相間的。

T：在左邊還是右邊？

A：在左邊。(A2391:A2408)

對於服裝、飾品之類的資料，在本次的研究中可說是收集最多的資訊。除了上述舉例之外，包括漢武帝的服裝、清朝雍正駕崩後官員的白色官服、民初英國來台婦女所穿的衣服、小陽傘等，都提供了可進行驗證的線索。

3. 週邊之物品（含建築、當時錢幣）。

在帶領研究參與者經歷他們的前世生命史的過程中，都可以從他們口中收集到許多可供證驗的珍貴資料。每一個時代都有不同的社會背景，當然也衍生出具有其背景意義的物品，最重要的當然莫過於建築風格和當時的錢幣了。特別是每一個時代所使用的金錢都不同，而目前錢幣可供檢證的資源算是相當豐富。因此研究者進行催眠時也對這一部份的資料進行許多收集，期能對後續檢證增加豐富性。

對於錢幣的資料收集，研究者所使用方法多為帶領受試者回到當時購買物品時的經歷，並將交易過程中的錢幣述說出來。S君在義大利那一世時，就是利用這樣的方式說出錢幣的樣式：

S：是紙鈔，爛爛的，不是很清楚。錢幣上面人像是捲毛的。

T：翻過來看一看？

S：是個徽章，或者是象徵性的東西。

T：是什麼樣的象徵？

S：就很像公正和平的象徵。沒有阿拉伯數字在上面。

T：正面人像下面有任何代表這個幣值的東西嗎？

S：他說一百，可是我不曉得一百是指零錢還是什麼？(S2014:S2020)

B君在清朝時期過中國新年時，發給小孩子紅包裡面的錢幣，也順勢成了資料收集的方法。

T：把錢幣拿出來看看

B：一些錢幣中間有正方形。

T：上面有字嗎？

B：有圖案。(B1163:B1166)

除了錢幣之外，B君在當時經常會買賣，他在買賣的過程中使用到的反而是銀票比較多。在一次與塞外的商人交易玉的過程中，他就提到了使用銀票的部份：

B：他說用什麼萬金？然後兩萬金。它寫廿兩萬金。(這是費用嗎？)不是，是定金。然後他把盒子收走了。好象，那個定金不是錢，好像是一張紙，上面有紅色的印，然後有寫了廿兩萬金還有其他的字。(紅色的印是在左下方嗎？)對，有一個很像官印的東西。

T：好，把那個字放大再放大，可以看到多少就跟我說多少。

B：廿兩萬金在正中央很大，那個官印也很大。官印上面的字是隸書那一種，旁邊的字也沒有辦法看得很清楚。(B1054:B1056)

「廿兩萬金」是很奇怪的詞彙，在經過第三次回溯後，才發現B君當時看到是一張契約而非銀票，其說明事成後需支付「廿萬兩」。

除了錢幣之外，若是在當時研究參與者曾經做過生意或開店，店外的招牌可說是收集資料最好的方法，而且這樣的資料也較容易進行事後

驗證。A君在30年代是一家醫院的院長名字叫「邱成心」，透過醫院的招牌研究者收集到了相關資訊。

T：醫院外面有它的招牌嗎？

A：——城心醫院。

T：那個城？

A：城市的城，心臟的心。(A2027:A2030)

B君在清朝時期是玉和古董的買賣商，名字叫「元浩然」，也是利用同樣的引導技巧來收集店的名稱。

T：你在走出去看看，看一下這家店有沒有招牌。

B：元招寶！

T：是甚麼顏色的？

B：藍色，邊框是——已經舊了但是原來應該是金色的。(B1081:B1084)

在建築物相關的訊息部份，值得一提的是秦朝的宮殿建築，K君和S君二位在當時同父異母的姐妹都提到了類似的狀況：

T：皇宮的感覺怎麼樣？

K：很大很大。

T：你現在是在皇宮裏面還是住外面？

K：外面。

T：還有階層嗎？有層次嗎？

K：有，好多階。不同階，每個地方都有距離。

T：皇宮是漆成什麼顏色？

K：都是以深咖啡色為主。(K2037:K2044)

T：待會當我從三數到一，來到那個皇宮最大的宮殿的外面三、二、一。

S：很大，有個樓梯要先走上去，很長很長的樓梯，走上去之後，先有個像平平的東西，像花園可是也沒有花。像是那種平臺。然後裏面上面有三層。然後走進去第一層，然後那個屋頂都尖尖的。我也不會講。(S2091:S2092)

從她們的敘述中，我們不難想像二千二百多年前秦宮的氣派。不僅是殿外，K君還提到了有一次去見父王的時候秦宮正殿內的情形。

T：再回到宮殿裏面，來到如果你們有一次來到宮殿的正殿，不管是玩耍還是被召見我不曉得，描述一下那個正殿的感覺。

K：很長，很大很大。然後皇帝坐著地方就是有階梯上去。

T：很高嗎？大概多高？

K：好像蠻高的，如果一階一階走，可能有十階左右。然後十階之後，還有一個平臺，然後後面才有一個位子。其實離我們都不是很近。

T：所以他是在平臺的後方了？

K：對，就是階梯上去還有一個平臺，然後旁邊，還有士兵，就是很奇怪就是士兵就是比較嚴厲的感覺。(K1217:K1222)

4. 歷史或個人重大事件

藉由重大歷史事件的探索，更能讓資料顯得有價值。每個人在一生中總會遭遇國家或個人的重大事件，這個部份，研究者將以B君在雍正時期所見的國家政策以及S君和K君的秦始皇死亡之謎來說明。

首先，研究者以數年份的方式來檢閱她前世生命的歷程，當數到雍正六年的時候，她內在有畫面進來了。

B：等一下，雍正六年是不是有文字獄？不知道。

T：你看到什麼？沒關係，告訴我你看到什麼？

B：就——有人在市集被抓。

T：你剛好在旁邊看嗎？

B：對，我在旁邊。

T：所以旁邊有很多衙役？

B：對，而且那一些人都很——都好像以前有做過官。

T：所以感覺人心惶惶嗎？那時候。

B：對！（B2204:B2212）

除了這件事外，B君在當時也碰到了另一件在浙江發生的重大事件，就是禁止設藉浙江的人士考鄉試及會士，也就是停辦了浙江的科舉，阻斷浙江人士求取功名的機會。在催眠中B君談到這一段歷史：

B：——有停辦科舉，可是是我朋友考過之後。

T：你朋友有考上嗎？

B：有，他有上，可是不是在前幾名，是在中間。等過了很久才停辦。

T：你剛剛看到的停辦，它是怎麼樣讓你知道有停辦的。

B：我走在路上，然後有一個公告欄。上面有貼，然後有一個紅章。

T：你那一輩子識字對不對，試著回到那一天，看一下那一天的經過，雖然跟你沒有關係，但是你會停下來看看裡面寫些甚麼。紅章是在左下角還是右下角？

B：在左下角。

T：所以公告大嗎？

B：蠻大一張，就是比A4的紙再大一點。

T：所以他最主要講的就是停辦科舉？

B：對。

T：能不能看到裏面的字，你看到什麼就告訴什麼。

B：禁，它寫禁。它寫了一個禁什麼，然後很大這兩個字。禁止的禁，然後另外一字我看不懂。這二個字在最上面，然後說停辦科舉。(B2164:B2176)

在催眠中，研究者主動提出雍正時期在浙江省所實行的「攤丁入畝」政策，並告知B君，無論她了不了解這個意思，由潛意識自動將相關訊息或畫面叫出來。關於「攤丁入畝」的解釋及查證待第三節再予以說明。

T：我要換另外種方式來說，如果在你在這一世，曾經實行過攤丁入畝，就回到那時候你收到通知或者你知道有一些政策要實施的時候，我不曉得對你有沒有影響，三、二、一回到那裏。

B：好像有聽過這個，我只有兩塊土地而已，所以對我沒有影響。

T：你有任何朋友有影響嗎？

B：那一天一起講話的朋友，裡面有兩個在抱怨。

T：他怎麼抱怨，聽一下？

B：因為他是租給人家的，然後他就說我也可能會有問題。這是他說，雖然我現在比較好，以後還是可能會影響到我。

T：他有提到有什麼影響嗎？

B：他說收入變少了。然後他們就說想要來做生意，因為我是做生意的。

(B2181:B2188)

除了雍正的事件之外，整個研究中令研究者感到特別的另外一件大事便是關於秦始皇的死因部份。由於S君和K君的某一段前世是秦始皇的女兒，

雖然當秦始皇駕崩時二人都已出嫁。然而特別的是二人都異口同聲的指出父親是被暗殺的：

T：待會當我由三數到一，來到你父親駕崩的那個時候，不管你那時候有沒有在旁邊，就來到那個時期的附近。三、二、一。

S：我聽到這個消息，可是我沒有辦法在他的旁邊。他好像——是被殺的，不是在我們的宮內死掉的。

T：是誰告訴妳他被殺的？

S：有派那個人寫那個，然後我很難過。

T：讓事情繼續發生，看接下來發生什麼事情？

S：知道他是被暗殺的，在宮庭外，可是不知去打仗還是出去外面打獵的時候？然後我一直還是很難過。沒辦法看到他。(S2129:S2134)

K君在幾年後也提到同樣的情形：

T：可是後來你知道你父親的消息嗎？

K：被暗殺了。

T：他被暗殺了，所以他死掉了？所以現在的朝代是什麼？

K：一個新的朝代。(K1189:K1192)

在第二次對K君的催眠中，研究者再次的請K君詳述她所知道的情形，她告知當時已嫁人，但聽親近父王的人偷偷告訴她父親死亡的情形：

T：沒關係，慢慢的放鬆，回到後來你父親駕崩之後的一些情形。

K：他好像被太監毒死。躺在一張有大理石裝飾的行宮裏面。好像是吃肉吃到一半，起來吐血。自己掐自己的脖子，然後吐血。然後太監走過來，慢慢的看著他。

也沒有幫他。

T：所以他那時候大概幾歲？

K：老了。

T：所以身形呢？

K：憔悴了。

T：也是瘦的？

K：對，臉的皺紋很深。(K2149:K2156)

二人在事後都無法回宮看父親，不儘如此，K君還受到死亡的威脅，並連夜逃難，從此隱姓埋名。即使幾千年後的現在，在進入催眠時間她當時的名字，她還告訴研究者：「她不要讓人家知道她叫什麼名字。」(K1129)。以下就是她形容後來慌亂的過程。

T：現在回到上一次你說的那個逃難事件，回到逃之前，看看到底發生了什麼事情？

K：我在吃飯，然後聽到一些消息嚇到。

T：聽到什麼消息？

K：好像是我們家先知道一些訊息，就吃飯吃到一半筷子就丟了。

T：去看它，我要讓你的那一些畫面出現，你唯一要做的就是這些畫面描述出來。

K：然後覺得這怎麼可能！

T：幾個人在吃飯？

K：阿嬤還有一個——

T：那時候在皇宮裏面嗎？

K：沒有，在先生家裏。

T：先生在嗎？

K：先生去打仗，——是在打仗然後跑回家裏，他回來講的。他說這怎麼辦，好像

要被殺了。就趕快換衣服，就跑掉了。

T：全家人嗎？

K：幾乎。

T：看一下你們逃難的過程。對，讓你的潛意識把那一段記憶叫出來，看到什麼就告訴什麼。

K：很荒涼的黃沙，然後一直跑一直跑。(K2161:K2176)

關於逃難和兄弟姐妹的事情，研究者也透過詢問 S 君得到相關的資訊，也了解到當時秦始皇死後她們以及宮中所受到的影響。

T：接下來再看一下，如果你父親死亡之後，如果你有其他兄弟姐妹被殺了，如果你有耳聞或親眼看到的話，就回到那個點——

S：有唉！有男生被殺

T：你聽到的嗎？還是看到的？

S：我看到他死掉了。

T：幾個？

S：我現在只看到一個。

T：他在哪裏被殺了？

S：他被射死了。

T：用箭射死的？

S：對，他在騎馬，被射死的。

T：那個是你哥哥嗎？

S：應該是。

T：再看看，後來還有沒有其它的兄弟姐妹——

S：有。我不太確定，我只聽說。聽說誰又誰又死掉了。然後誰又死掉了。就被發

現了。

T：被發現了？什麼意思？

S：就他們，他們被發現躲在哪裏。

T：所以後來大家都逃走的意思嗎？

S：我不知道。我就一直，我不能出去。

T：你有躲起來嗎？

S：我只能在家裏。(S4177:S4196)

透過了解研究參與者一生中所遇到的大事，的確為研究本身增加了歷史資料的豐富性。除了上述的事件外，S君在民初時所經歷一系列的戰爭動亂，A君的醫院氣爆大火造成36人死亡都提供了相當關鍵而重要的資料。這些資料都在第三節前世驗證分析中提供了很好的素材。

5. 互動禮儀及習俗

在這個部份，研究者希望透過當時特殊的文化背景來收集相關資料。有些年代人的互動和習俗有它的獨特性，藉由參與者前世的回顧中，研究者試圖找出可供驗證的資料。在秦朝的部份，研究者針對當時女孩子臉部化粧做了相關的資料收集。

T：你們都穿什麼樣的衣服？

S：很漂亮紗的衣服。

T：臉上有化粧嗎？（有）畫的像什麼樣子？有沒有特別地方？

S：臉頰很紅，嘴巴很紅。

T：它是整個嘴唇都擦還是怎麼樣？

S：嗯！紅通通的。

T：它的嘴巴畫的是跟現在一般嘴型一樣，還是畫的比較大，還是畫的比較小？

S：它有修唉！不知道是大還是小。

T：所以嘴巴畫紅色的就對了？

S：對。然後臉擦的白白的。兩頰是紅的。(S4217:S4226)

另外在皇宮內，S君和K君也都不約而同的提到了對皇帝行禮時的特殊手勢：

T：現在回到宮內，看一下那一些大臣進來要看你父親的時候是用什麼方式？

S：彎腰，鞠躬，手要抱拳。他們都穿軍服，有鎧甲，同色的。看起來很壯。(S2159:S2160)

T：看一下整個過程，包括你怎麼跟皇帝行禮，包括整個禮儀。

K：在大殿就要跪拜了，手還要——類似要這樣子（比手勢-供禮）。
(K1259:K1264)

6. 特殊節日

所謂特殊節日指的是婚、喪、過年等節日。藉由這些節日的儀式或物品，經常可以收集到相關的資料做為前世的驗證資訊。在中國的喪禮，清朝雍正時期的B君和民初S君都有描述在家中設置靈堂。也都是以白色調為主，鮮花、蠟燭都與現在相同。二人也都提到主要的供品都是水果而已，唯一不同的是S君所看到的是1931年她公公去世，當時已有擺設遺照的民俗。

T：有照片嗎？

S：有照片，黑白的很不清楚。

T：照片大嗎？

S：不大。

T：一樣有外框嗎？

S：沒有。(S3382:S3387)

除了喪禮之外，過年也是中國人每年的重大節日。從前世催眠的經驗看來，圍爐吃團圓飯的習俗似乎從過去就一直沒有變過。B君提到他們年夜飯全家在一起吃火鍋的情形：

T：現在我要你回到一個很難忘的過年，你們一起在吃年夜飯的情形。

B：中間有一個很像火鍋的東西，然後也是煮很像火鍋的東西。

T：它是用什麼東西燃燒的？

B：鐵，然後中間放碳。中間很高，像這麼高【手比約30公分】

T：所以桌上有很多東西？

B：對，很多人的碗筷，很多菜。(B1141:B1146)

可能由於中國的過年都是在冬天，因此在當時照明和保暖的工具都是很好的驗證資料。

T：現在是晚上嗎？（對。）你們是怎麼讓這個房間亮的？

B：有點東西。（尋找）亮的一一對，點在旁邊。而且還有很像碳的東西。

他都放在裏面，裡面有蠟燭也有碳。

T：它大概多高？

B：【用手比30公分】大概這麼高，有些放在桌子有些放在地上。

(B1151:B1154)

吃完團圓飯發給小孩子紅包必備的程序。不過B君提到當時發紅包不是在除夕那天發放，而是在大年初一的時候：

T：你們吃完飯了，有沒有什麼習俗。

B：好像有給紅包吧，可是不是在這一天。

T：看一下你發紅包時候的情景？

B：白天，但是不是在那個時候了。有孫子，然後就是跪在地上然後才給他們的。

T：孫子有說些什麼話嗎？

B：就是說些祝福的話。

T：看一下那時候紅包的樣子？是像我們現在這個樣子嗎？

B：不是，比較小。但是裏面不是紙鈔，是錢幣。(B1155:B1162)

7. 語言形態

在催眠中語言形態是一件很值得討論的狀態。不論受試者所看到的前世是哪一國人或說什麼語言，他與研究者的對話都是以現世的語言也就是國語。在催眠的狀態中，當研究者刻意要受試者去聽當時其他人說的話，他會有聽不懂的反應。

T：慢慢來，把自己喉嚨打開，回到過去的感受。回到過去的時代。聽著你的父親

皇帝說話，讓他的聲音變得越來越大，越來越大，越來越大。

K：他講話很慢。

T：說話的方式呢？是我們現在聽得懂的北京話還是什麼？

K：聽不太懂。(K1237:K1240)

這是研究者要求K君去聽秦始皇說話的方式所得到的回應。然而很特別的是即使聽不懂他們說什麼，受試者都還是能夠了解他們的意思，S君在義大利的前世就說明了這個狀況。

T：她看到妳了，看一下她叫妳什麼？

S：——她講話我聽不懂。

T：好，現在仔細聽一下，然後模擬一下她叫妳的聲音。

S：不清楚哦，只看到她嘴巴在動，但我知道她的意思是叫我把東西放著。我就等著吃飯就好了。

T：所以妳可以了解她的意思，但是講話妳聽不懂。

S：對。(S1260:S1265)

爲什麼會有這特殊現象？雖然說記憶並不是透過聲音的理解而是情境加編碼後產生的，但是這樣的情形研究者仍無法明白。直到在幾個星期前，研究者的一位諮商個案藉由催眠回到小學二年級時與客家藉的外婆說話的歷程才發現原理是相同的。這位個案現在已成年，而且完全不會說也聽不懂客家話。但是小的時候曾被外婆帶過一陣子，因此在那時候會聽客家話。然而現在聽不懂的他在催眠時竟可以知道外婆所說的話國語的意思！

除了聲音外，文字也有同樣的情形，K君在有一世是清朝的格格，當研究者要她寫下自己名字的時候，她所寫下的就不是漢字而是滿文：

T：來到你寫字的時候，看看你寫字漂亮嗎？

K：在寫毛筆。

T：在寫些什麼？

K：我看不懂

T：是漢子嗎？

K：好像不是

T：那種感覺像什麼？

K：——不知道，好像圓圓的，一直轉圈旋轉圈圈。(K3153:K3160)

8. 特殊法令

這次研究中，也收集了幾件比較特別的法令。第一個是當研究者跟B君的潛意識溝通時，請B君的潛意識自動去搜尋對研究者有幫助的相關資料所帶出來的，那便是在清朝時期的馬是被管制的，並不能自由的買賣。一般百姓要用馬時要向官府租借：

B：馬！好像不是每個人都有馬。好像有管制，好像要去一個地方租借還是什麼。

T：你曾經有過嗎？

B：有

T：馬不能私人擁有的意思嗎？還是有管制。

B：好像，好像很貴還是什麼，我也搞不清楚。

T：我們看看那天你去那邊的感覺，我們看你怎麼租借法？所以是官府的嗎？

B：是官府的。

T：所以辦事的人穿什麼樣的衣服。

B：穿官服的衣服。

T：所以要付錢？

B：對，要付錢，然後要跟他拿那個通行證，一個木牌之類的。然後你就可以把馬牽走。

T：你那次租多久？還是那個馬就可以變成你的？

B：沒有沒有，要還。

T：你那次租了幾匹馬？

B：一匹而已。

T：看一下那時候你付錢，付了多少钱？

B：——廿兩。可是我不知道租多久？

T：所以你給他的是銀票還是錢幣？

B：銀票。(B2300:B2318)

另外一件事情便是當皇帝駕崩後，一般百姓受到的影響。B君提到當雍正死亡時，他們平民百姓的影響。

T：雍正13年。現在來到雍正13年，你們大家都知道現在的皇帝死掉的時候。看一下那時候的情形，看一下有沒有受到什麼影響，看一下衣服上或者其他方面。

B：不能出門。然後所以商店幾乎也都關起來了。

T：多久的時間？

B：一個多月。

T：那吃飯怎麼辦？它有開放時間或什麼嗎？

B：有開放時間，但很短。然後大家也都在家裏面，沒有出門。

T：那有限制你們的衣服嗎？包括什麼顏色的？

B：有，就是不能——只能白色、黑色的灰色跟藍色。

T：只有這幾種顏色？其他都不能穿？

B：對。

T：所以看一下那時候你是穿什麼顏色的衣服？

B：藍色。

T：所以你的店怎麼辦？

B：好像也就停了。但是對外面的貿易還是有。(B2217:B2230)

爲了確認B君所說的狀況，研究也在A君擔任文官時，進行了同樣的指令，因爲他是政府官員，因此同時也對政府官員的穿著進行資料的收集。

T：待會當我從三數到一，來到雍正13年，雍正皇帝死掉的時候。如果那時候你還在當官，我們來看一下他死掉的時候，對你們來說包括你們的上班或者衣服有沒有受到什麼樣的限制或改變。三、二、一。來到你們知道皇帝死掉時候。

A：我們的官袍都改成白色的。

T：是套上白色的，還是換上白色的衣服。

A：換上白色的衣服。

T：帽子也有嗎？

A：有。

T：再看一下，街上有沒有什麼改變，或者有沒有頒什麼樣的法令？一般的百姓可以在街上走嗎？

A：幾乎沒有。

T：看一下為什麼？是有出告示還是有限制嗎？

A：就停止一切—古代我不會講，就是類似現在的停止活動還有集會都不行。

T：可以上街嗎？

A：不行。(A2123:A2134)

所以從回溯中得來的資料可以發現，在君權主義的時代中，皇帝的死亡對所有人是有非常重大的影響。

五、第五階段

喚醒：

最後一個階段就是帶領研究參與者從催眠的狀態中回到現實的狀態。雖然說在催眠中受試者仍是有自主意識的，但由於他們的身體是處於完全放鬆而對內意識相當專注的二種相反狀態。若喚醒方式不理想，會容易造成受試者身、心甦醒不同步的狀態，也就是容易有意識已回到當下但是身體肌肉還在沈睡的情形。最常見的就是眼睛睜不開或手、腳活動緩慢的情形發生。

因此研究者在喚醒部份通常會利用過渡技巧，也就是先帶他離開前世歷程，以補充能量來提供過渡的時空，並給予平靜的暗示。同時提供充份時間直到參與者覺得可以回到現實狀況的時候再自行張開眼睛，以避免身、心甦醒不同步的狀態。

T：最後我要你再次的回到那個白色的房間裏面，再一次的去補充你全身的能量。等一下起來的時候，你會感覺到全身充滿著活力，並且你會很清楚地知道剛剛所發生的任何的事情，你可以擁有一些時間靜靜的呆在這裏

面，直到你的身體完全的平靜和諧與現在時空連接在一起的時候，才須要慢慢的張開你的眼睛。做幾次的深呼吸，讓自己身體、心靈完全處於放鬆的狀態。直到你覺得完全的ok了，再慢慢的張開你眼睛。(A2411)

六、小結：

從每一次前世的探索中，研究者不僅從中收集相關待考查資料。最重要的，研究者發現每回帶領回溯的歷程中，研究者也會隨同參與者一次又一次掉入時光隧道裡，跨越時間、空間障礙，透過與古人的對話跟參與者一起經歷前世的喜、怒、哀、樂，以及歷史的變遷與洪流。如果說電話的科技讓距離與距離成爲咫尺，那麼透過回溯的技術，也讓線性的時間折疊在同一點上。

參、 實施程序意義單元分析

在前世催眠實施程序分析中，研究者除了對催眠五階段引導模式加以分析舉例外。在催眠的過程中，不同的受試者在其中的反應也都不盡相同。爲了讓前世催眠實施程序更加完整，接下來針對催眠過程中研究者引導的模式和受試者的特殊反應以意義單元分類加以解析，本單元共區分爲「關係建立與安心機制」、「探索語言引導」、「獲得資料的感官系統」以及「困難點」等四大分類來加以說明。

一、 關係建立與安心機制

在上一單元前世回溯引導五階段中的第一階段「催眠前溝通」，便是與受試者建立關係中很重要的環節，不過在這裡所要提的並不是催眠前的溝通，而是在催眠中因受試者的反應所需要的關係再建立和安心機制引導。催眠就是不斷跟潛意識溝通的歷程，如何讓潛意識對催眠者保持安心和信任的關係是催眠能否成功很重要的關鍵，研究者發現，在過程中不斷向潛意識「保證」是快速而有效的方法：

我要謝謝妳的潛意識願意帶妳去經歷這些。待會，我要開始帶妳往妳的前世去走，妳唯一要做的就是信任我。我會在妳的旁邊，不會讓妳受到任何的傷害。

(S1144)

還有另一種特殊的現象，不僅在這次的研究過程中發生，在研究者過去的催眠引導經驗中也常會碰到。那便是當某一段前世經驗是很負向時，潛意識會拒絕去回憶它，甚至會藉由胸悶（或心跳加速）、頭痛等生理症狀來抗拒。S君在義大利那一世因為戰爭的發生，因此被強迫至工廠當女工並與先生分離，當第一次要去看這段歷史時，就遭到潛意識的抗拒。當時研究者所下的指令是要她回到那一世中的重大事件，S君便發生了抗拒的生理表現，此時最重要的便是對潛意識加以安撫和保證：

S：——它不給我看——心跳很快【表情有點痛苦】~~

T：慢慢來，不要擔心，我在妳旁邊，放鬆，慢慢去看，慢慢去經驗它。我要妳潛意識不要擔心，我不會讓妳受到傷害。如果妳會感覺到恐懼就跳脫出來，好像在看一部電影一樣。

K君在面對自己死亡時也同樣的引發自己內在的死亡焦慮。當帶領她來到自己所埋葬的墓園並觀看自己的墓碑時，也引發了K君的生理反應：

K：頭好痛。

T：好慢慢的放鬆下來，慢慢的深呼吸，慢慢的吐氣。把光帶進來，你會知道你來這邊是來學習某一些東西，並且貢獻某一些東西。有一天你會離開這個肉體，不會再受到任何的干擾。(K1418:K1419)

當遇到這種狀況時，解決方法便是與潛意識對話。並保證她不會受到任何的傷害。除此之外，立刻做放鬆、平靜等暗示也能降低身、心的焦慮狀態。

二、探索語言引導

由於本次研究的目的最重要的便是藉由前世催眠的過程來收集資料以供查證，因此哪些引導語言在催眠過程中較容易帶出資料？哪一種引導方式可以減少意識的批判？就是這一單元要進行分析的。

(一)、 暗示或封閉式語言

雖然研究者在催眠引導中儘可能採取開放性語言，以保持客觀性。但不可諱言，只要是語言就一定脫離不了「暗示」層面。在引導程序中，「暗示」是爲了聚焦，讓受試者直接接受指令帶出關鍵性資料，只要不刻意扭曲或創造受試者前世歷程，便不會影響其客觀性。譬如在某些時候，爲了獲得重要資料，研究者會利用下面的方式來取得：

T：待會當我由三數到一，我要你回到有一次在看診的時候，他們叫你了，可能是病人或者護士在叫你了，去聽聽看他們叫你什麼？

A：叫院長。邱院長。(A2047:A2048)

S君在死亡那一天，爲了解那一天是哪一年以便推算她生存的年代，便用下列的方式來探索，只可惜她並未說出年份：

T：問問你旁邊的親人，今天什麼時候？

S：今天是三月九號。(S2035)

有些資訊稍縱即逝，爲了讓資料更加的明確以利查證，研究者經常會使用停格、放大、重播等不同的技巧來確認受試者所見所聞：

T：好後，把那個字放大再放大，可以看到多少就跟我說多少。

B：廿兩萬金在正中央很大，那個官印也很大。官印上面的字是隸書那一種，旁邊的字也沒有辦法看得很清楚。(B1055:B1056)

(二)、 關鍵點

Brian Weiss 曾提過，前世回溯有二個類型，一爲古典型，即是患者所進入的前世提供非常詳盡的生活。二爲關鍵型，指潛意識把前世裡一連串最重要、最有影響力的時刻湊在一起(Brain,1994)。這樣的關鍵時候經常會是資料的重要來源，並且也能夠由研究者的語言引導來引發記憶，本次的研究中就經常使用這樣的方法：

T：待會當我由三數到一，來到你在那一世一次很大的危機，三、二、一來到這個地方。

B：12歲，我們家火燒了，所以剛剛看到的房子是後來才蓋的，我的父母親都在那一次過世了。(B1133:B1134)

T：好，待會當我由三數到一，來到你在那一世最重大的一個事件。三、二、一。來到那點。

A：—我進牢獄，帶著官位進了牢獄。(A2135:A2136)

催眠中，潛意識所抉擇的關鍵事件經常是受試者本身的主顯節事件，對

受試者本身有命運上的決定性影響。了解它對進入研究對象的前世脈絡有很大的幫助。

(三)、 年份數數法

很多時候，直接詢問受試者「這是什麼時候？」經常會得不到答案。在第四點的困難點中將會說明。因此研究者發現在前世引導中，使用年份數數法讓潛意識自動搜尋是一個很好的方式：

T：現在我開始要用數的，如果在那一個時候，包括你或者國家或者你所在的地方有發生任何重大的事情，你的潛意識自動會把畫面叫出來。現在是雍正元年，我會說慢一點，如果有任何的影像出現，你可以隨時打斷我。

B：剛剛有閃過瘟疫，但是不知道是甚麼時候。(B2189:B2190)

很特別的是，即使研究參與者本身對該年代的背景沒有概念，仍然可以透過這樣的方式讓她喚出當時發生的事情。

T：我現在要把年份往上說了，如果在那一年有發生什麼事情，你的潛意識自動會將畫面叫出來。現在是1914年——1915年——1916年——

S：有發生事情喔！——好像要打仗了嗎？

T：要打仗？什麼樣的感覺？

S：很害怕，因為有砲彈。(S3338：S341)

(四)、 由潛意識主動提供

雖然大部的資料可以藉由研究參與者的生命史敘說及再查證詢問中獲

得，但研究者發現潛意識的力量比我們想像中大，有時候讓潛意識主動提供也是一個很好的方法。

T：等一下當我從三數到一，如果妳的潛意識覺得這一世還有東西可以提供給我，妳的潛意識會非常聰明的知道有哪一些東西可以提供我並且幫助我的部份。三、二、一，妳看到什麼？

B：馬！好像不是每個人都有馬。好像有管制，好像要去一個地方租借還是什麼。(B2299:B2300)

三、獲得資料的感官系統

人類接收外界資訊不外乎視覺、聽覺、嗅覺、味覺、感覺等感官系統。在內在對過去的經驗接收也是相同，在 N.L.P.中將這些內在的感官接收方式稱為「次感元」。前世回溯中，受試者同樣透過這些內在感元來接收資訊，研究參與者會依他最敏銳的感官系統來接收不同的訊息，以下就視覺、聽覺以及直覺三個部份舉例：

(一)、 視覺：

T：能不能知道他叫甚麼名字？

B：我只看到一個羌字。

T：聽他有沒有說什麼時候要？

B：他出現明今日，我聽不到他在講什麼但是我都可以看到字浮出來。

(B1069:B1072)

S：——在地中海附近——。

T：有沒有國家的名字？

S：像是義大利。因為我看到那個形狀像靴子。應該是義大利附近的邊邊，義大利上面的邊邊，一直出現地圖的樣子。(B1295:B1297)

(二)、 聽覺：

T：如果可以，我要你告訴我你現在的皇帝是哪一位？他如果有回答那就告訴我如果沒有回答也沒有關係。

B：嗯—我要問一下——他說雍正。(B1043:B1044)

T：你朋友在叫你了，聽聽看他在叫你什麼？

K：Lina (K1313:K1314)

(三)、 直覺

T：你們所這個省份是哪一省

B：沒有人告訴我，但是我覺得是浙江省。(B1057:B1058)

T：待會當我從三數到一，來到如果你曾經在那一世見過當時的皇上，就來到那個時候。三、二個：一。

K：雍正。

T：妳怎麼知道是雍正，是圖像嗎？

K：不知道，就是雍正。(K301:K3044)

四、 困難點

在這次的回溯引導中，也不是一帆風順。雖然所有的參與者都可以透過催眠進入前世。但在探索資料時，也經常會碰到無法獲得完整資料或都看不到的情形。

T：看一下城門上面有沒有寫什麼城門？

B：——有，沒有辦法看到字。但是是藍色的底，對，有一個區深藍色的底。
在城門正中央的上面。但是字沒有辦法看到。(B2039:B2040)

T：進到Lina的身體裏面，可不可以告訴我你的全名？看他給你什麼樣的訊息。不要分析，如果想太久就放棄如果它有出來就告訴我。

K：姓是D開頭，可是不知道後面是什麼。(K1355:K1356)

特別是在某些關鍵點若無法突破則查證會變得相當棘手。最常碰到的就是在年份的問題，這部份一直是本次研究中的常碰到的困難點。

T：好，那去感覺一下那是西元哪一年？

S：——沒有數字。(S1298:S1299)

T：看一下那個墓碑，看一下寫些什麼？

S：我看一下——。寫給愛的——接下來看不懂，好像是我的名字。

T：看一下有沒有年份？

S：——是一九多。

T：仔細看是幾年？

S：它刻好不清楚，沒有像台灣那種。

T：沒關係，把它放大。

S：好像是19X8年，第三個字很不清楚，字都歪歪的。都一坨一坨的，很亂。

T：那個數字是出生還是死亡？

S：應該是死亡。(S1436:S1445)

在探究參與者前世的居住地也會碰到類似的情形：

T：能不能知道你們所在的江是哪一個江？聽聽看有沒有辦法通過你的朋友口中說出來？

B：沒有。(B2155:B2156)

T：來看一下能不能知道你在河北省的那一個縣或者那一個州？浮現什麼就告訴我什麼，不用分析它。

A：一救濟的濟。

T：他寫濟什麼？

A：看不到。

T：所以現在所在的年代是什麼？是乾隆嗎？

A：也沒有辦法分辨。(A2173:A2178)

遇到這樣的情形，研究者也只能暫時離開這些問題，因為依研究者的經驗，不斷的詢問反倒容易讓受試者跳脫催眠狀態。因此研究者所用的方法是先記錄下這個問題，等下次催眠時再探討或者利用其它的方式來推論答案。

肆、小結

本節將催眠實施程序的過程分為三大類來分析探討，包括「前世回溯基本架構探討」、「前世回溯引導五階段程序論述」以及「實施程序意義單元分析」，主要的目的就是透過完整的催眠歷程揭露，將實施程序予以透明化並加以解釋，除了突顯研究參與者個體間不同結果的差異性，最重要的是讓讀者對藉由催眠來研究輪迴的議題也能有更清晰的判斷準則。

第三節 前世考證歷程與分析

本研究共進行四人計十四人次的催眠回溯。透過每一次回溯歷程逐字稿，研究者整理出待驗證資料，進行本節前世資料的考證及比對。由於本研究主要目的是透過這樣的考證歷程，從另一個面向來看待輪迴現象，示範一種對多重生命歷程探究的程序和方法。在考量論文的篇幅及研究者考證方法的飽合度之後，研究者只針對四位參與者的八個前世進行考證。分別是B君的「清朝雍正年間浙江商人」、「漢武帝時期軍隊參謀」。S君的「秦朝公主」、「清末民初的商人夫人」。K君的「秦朝公主」、「雍正時期和碩和惠公主」、A君的「清雍正河北官員」和「民初河北省醫院院長」等八個前世來進行考證研究。

全部驗證的歷程和資料相當繁複眾多，因此詳細逐條資料請參見附錄五。本節針對「待考證資料分類統計」、「考證歷程概述」、「考證的困難及瓶頸」、「柳暗花明」以及「考證結果統計表」五個單元來論述。

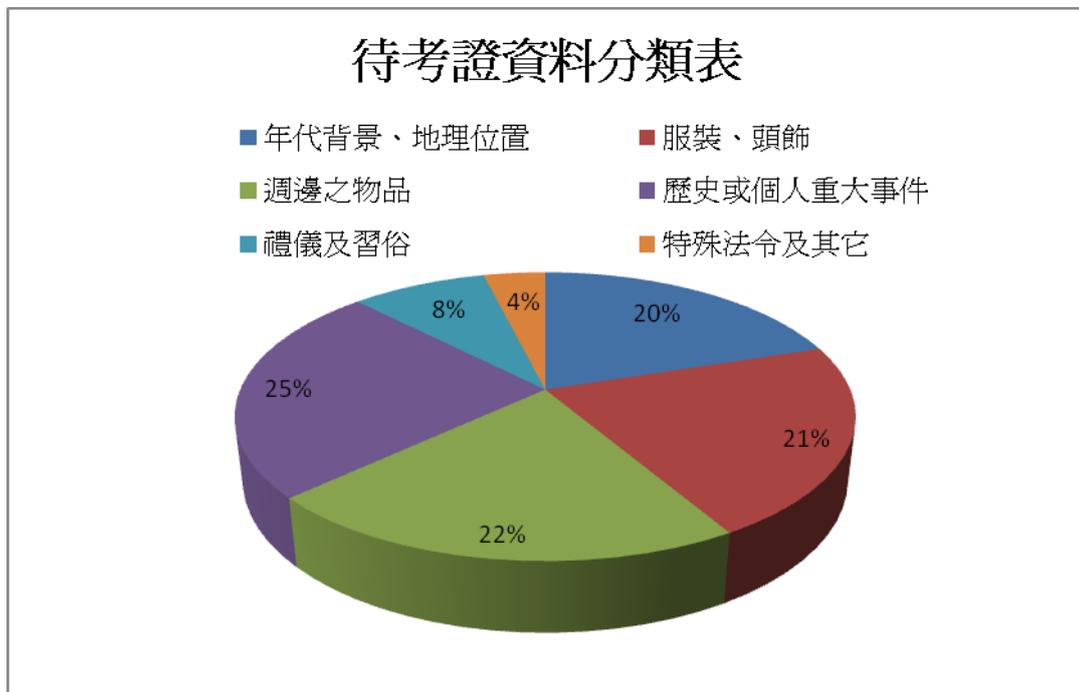
壹、待考證資料分類統計

在反覆閱讀每一次回溯的逐字稿後，研究者整理出待考證的資料共計有一百三十項，並將它分為六大類，以利讀者對待考證資料有一完整的掌握和了解。這六類分別為「年代背景、地理位置」、「服裝、頭飾」、「週邊之物品」、「歷史或個人重大事件」、「禮儀及習俗」、「特殊法令及其它」。統計如表 4-6。

表4-6：前世資料待考證分類統計表

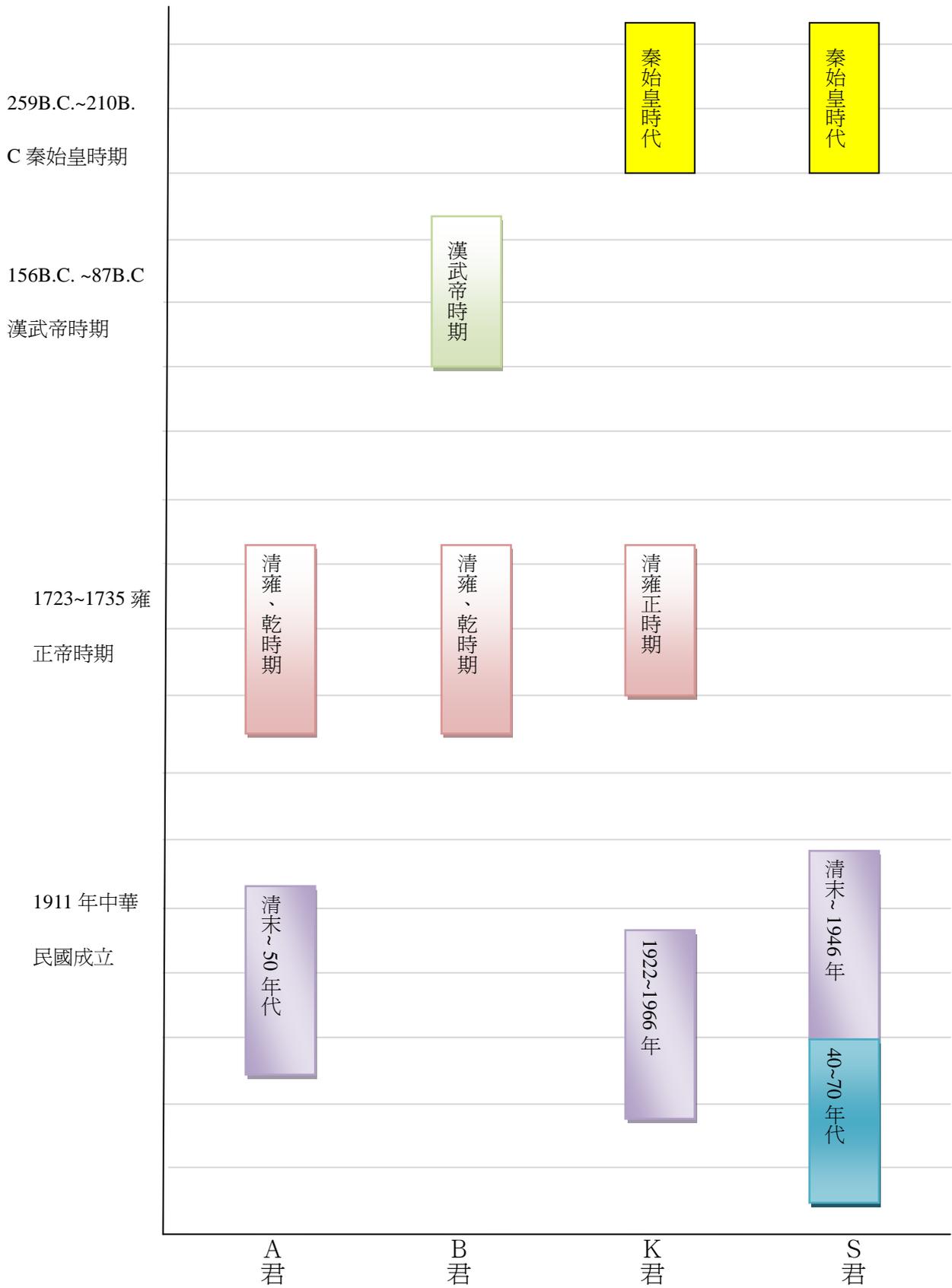
分類 代號	年代背景、地 理位置	服裝、頭飾	週邊之物品	歷史或個人 重大事件	禮儀及習俗	特殊法 令及其 它	小計
A	3	0	1	3	0	1	8
B	10	8	7	5	4	3	37
K	9	12	7	14	2	0	44
S	4	8	13	10	5	1	41
小計	26	28	28	32	11	5	130

圖 4 - 1：待考證資料分類統計圖



另外表 4-7 為研究參與者前世年代表，透過他們前世年代時間表，讀者便可了解每一世的相關時間背景。

表4-7：研究參與者前世年代表



為確保研究參與者前世陳述的客觀性，研究者針對其自我敘說的前世經歷是否受到既有知識、書籍或電視相關資訊影響進行查證如下表 4-8：

表4-8：研究參與者對前世背景知識查證表

研究參與者代號	前世朝代	背景知識查證
A	雍正時期 清末民初	依據 A 君陳述，最後接觸歷史知識為 18 年前的高中教科書。本身對歷史劇完全沒興趣，包括電視歷史劇及書籍等都未接觸。
B	漢武帝時期參謀 雍正時期	B 君並未看過如漢武大帝或雍正王朝等歷史劇。而 B 君在漢武帝時期所見的歷史事件並未在史記等相關史料出現過，另雍正時期除文字獄在印象中清朝有這樣的現象外，其它在催眠中所見的停辦科舉、攤丁入畝等政策都不曾在催眠前聽過。
K	秦始皇女兒 雍正時期和碩和惠公主	K 君對秦始皇的了解就如同一般人所認知的統一中國的皇帝，但當代服裝、物品、建築等完全沒有概念，且 K 君在過程中所述的逃難、追殺等深刻情緒都非史料所能描述的情境。另關於清雍正時期背景知識，K 君在三年前曾看過雍正王朝電視劇，但印象已模糊。不過因為和碩和惠公主的記載並未在該劇集或歷史課本出現過，因此其相關內容並不影響其客觀性。
S	秦始皇女兒 民初商人妻子	S 君國中即至美國唸書，至大學畢業後才回到台灣。據其指出，她對中國地理及歷史是完全

		<p>陌生，聽過秦始皇這個名字，但對其事蹟完全沒有概念。當研究者進一步查考時，發現包括秦始皇統一中國及書同文、車同軌等背景都不了解。相同的情形，S君對民國初年相關歷史也是陌生的，甚至連威海衛這個地名S君在催眠前都未曾聽過。</p>
--	--	---

貳、考證歷程概述

前世考證的順利與否取決於二個關鍵點，一是研究參與者在催眠狀態下資料敘述的精準性和完整性。二是查證資源的管道是否足夠。在第一部份，研究者發現透過同一世多次的催眠可讓原先較混沌不明的資料得以開顯，特別是事件的前後因果關係，譬如K君在清朝的那一世透過多次回溯的資料收集才得以釐清身份（詳見下段和碩和惠公主考證歷程）。另外透過文本的分析、比對也可找出研究參與者在催眠中無法回答的問題，譬如A君的在民初時的年份定位。

第二部份，當考證資源的管道越暢通，就越能減少考證的歷程時間。拜科技所賜，網路的便利性讓研究者在收集資料時節省了很多時間，但也由於網路的開放性，資料來源的正確性也成爲研究者另一項要克服的問題。因此在網路的資料上，研究者都必須找到最初的文獻參考比對後才能成爲考證的依據。

本研究所參考的資料來源大致有下列幾項：

- (一)、歷史相關文獻：如《史記》、《清史稿》、《清稗類鈔》、各類書籍等。
- (二)、文史館資料：如「國立台中圖書館」檔案記錄、「英租威海衛歷史博物館」等。
- (三)、中央研究院史語所數位資源暨藏品圖像、北京、臺北故宮文物品圖片核對等。
- (四)、地方誌：如《浙江通志》、《通州志》等。
- (五)、文史專家求證：如閻崇年教授。
- (六)、舊報紙。如國立台中圖書館舊報紙檢索系統。
- (七)、網路相關資訊：各大論壇如「康雍論壇」、「歷史千年」、「老圖片圖庫」等網站。

由於考證的資料眾多，本節研究者只舉例四位參與者各一件具有象徵性的前世查

證歷程來陳述，並在本節最後表列三項附錄五的考證資料，期能讓讀者透過這樣的敘說，清楚研究者在第二部份前世催眠考證的方法和經過，並對考證模式有完整的了解。其它完整的考證資料，請參考附錄五。

(一)、雍正時期停止科舉、文字獄

B君的一段前世為雍正時期商人，在確認所在地為浙江省之後，研究者便開始收集雍正時期浙江的史料，以利第二次回溯時的細節檢證。當時所查找資料包括梁希哲等文史學家所著《雍正皇帝》以及清代地方誌《浙江通志》。並透過中央研究院歷史語言研究所明清檔案工室以及其延伸出去的相關文獻資源來擴充當時的背景資料。

在第二次進行回溯時，B君主動提及有一次與一位朋友在一個湖上乘船，朋友提到要考功名，研究者突然想到之前在擴充歷史資料的過程中曾閱讀到浙江曾在雍正時期停辦過科舉。因此研究者便直接向B君問及如果他在那一世有停辦科舉的事件，就回到那個時候。B君搜索了一下子之後回答：「——有停辦科舉，可是是我朋友考過之後。」(B2164)為了確認B君所說的訊息，因此研究者便問她是如何知道有停辦這一件事。以下為研究者與B君的對話：

T：你剛剛看到的停辦，它是怎麼樣讓你知道有停辦的。

B：我走在路上，然後有一個公告欄。上面有貼，然後有一個紅章。

T：你那一輩子識字對不對，試著回到那一天，看一下那一天的經過，雖然跟你沒有關係，但是你會停下來看看裡面寫些甚麼。紅章是在左下角還是右下角？

B：在左下角。

T：所以公告大嗎？

B：蠻大一張，就是比A4的紙再大一點。

T：所以他最主要講的就是停辦科舉？

B：對。

T：能不能看到裏面的字，你看到什麼就告訴什麼。

B：禁，它寫禁。它寫了一個禁什麼，然後很大這兩個字。禁止的禁，然後另外一字我看不懂。這二個字在最上面，然後說停辦科舉。

這一段對談有句話引起了研究者的疑惑和興趣，那就「禁，它寫禁。它寫了一個禁什麼」，當時研究者心裡在想停辦科舉為何公告上是寫「禁」什麼？難不成是「禁止科舉」？這樣的語句似乎有點不通順！事後在透過「浙江省民國浙江史研究中心」文獻查詢後才發現這個事件是起源於查嗣庭案（詳細前因後果請見附錄五）。因此雍正四年下令「禁止」設藉浙江人士考取鄉、會試。直到三年後禁令才被解除。

研究者分析認為B君在回溯中所見的「禁」，應該是說明禁令之類的公告，主要說明「禁止」浙江人士參加鄉、會試。因此B君所見的公告寫禁什麼是符合公告的真正內涵。

另外在文字獄的部份，當時是由研究者利用年份數數法技巧想找出當時候是否有發生什麼大事，而由B君自動說出的。

T：好，現在雍正五年、雍正六年、雍正七年

B：等一下，雍正六年是不是有文字獄？不知道。

T：你看到什麼？沒關係，告訴我你看到什麼？

B：就——有人在市集被抓。

T：你剛好在旁邊看嗎？

B：對，我在旁邊。

T：所以旁邊有很多衙役？

B：對，而且那一些人都很——都好像以前有做過官。

原先研究者以為這個事件跟前面「查嗣庭案」是同一事件，所抓的人是因查嗣庭案而涉入的相關人士。並因為此事件才有浙江設籍人士禁止考鄉、會試事件。不過依時間性來看，又不儘然符合。因為 B 君所看到的文字獄發生在雍正六年，但是禁考鄉會試是在雍正四年。當時研究者認為可能是 B 君的時間點有誤（時間點誤差在回溯中常會發生，故需多次驗證）。因此開始查找各相關文獻和歷史資料，期能找出查嗣庭案的後續發展，卻遍尋不著相關事件。因為查嗣庭在雍正四年被捕入獄、抄家、病死獄中以及雍正四年十一月二十七日下令停辦浙江科舉的詔書後，全案似乎已告一段落了。

所有的證據都無法支持 B 君所見的文字獄與查嗣庭案有關。在雍正時期文字獄不少，但都不是發生在浙江省。就在研究者要放棄時，突然在之前已查閱過的「曾靜案」中發現了蛛絲馬跡。原先在閱讀此案時，由於「曾靜」是湖南人，策反的又是甯遠大將軍、川陝總督「岳鐘琪」，因此當時忽略了在這個案件中另外一個已過逝的重要人物「呂留良」。

在加入了「呂留良」的脈落後，B 君所見的事件就完全浮現了。依「如果石絮」（2007）所著的《正說歷朝十大冤案》中所述，「曾靜」因想策反川陝總督「岳鐘琪」而被逮捕，「岳鐘琪」又得知「曾靜」的思想深受明末清初浙江石門「呂留良」思想影響。因此便上書雍正建議應派人將呂氏一門的家人都逮捕，雍正六年十月，雍正皇帝即著浙江總督「李衛」嚴緝捉拿匪類，但此時「呂留良」和其兒子「呂葆中」已先後故世，「李衛」只好逮捕呂家子孫。「呂留良」的四子「呂黃中」、九子「呂毅中」、長孫「呂懿曆」等均被逮捕入獄（詳細歷程請見附錄五查證編號 091）。從這個歷史來看，可以確定 B 君在回溯中所述雍正六年在街上看見有人被逮捕的文字獄事件便是此事。

除了這二個事件外，B 君在雍正時期也陳述了那個時代背景的年節習俗、瘟疫事件及防範方法、攤丁入畝政策的影響、皇帝死亡時百姓的限制等資料。在另一世的漢朝，B 君更清楚的描述了包括漢武帝的服飾、一般士兵

的兵器、服裝、史料未記載的擊殺衛青大將軍等事件。這些資料都相當特別而富有意義。由於篇幅關係，詳細細節請見附錄五。

總計 B 君在回溯歷程的資料中，待考查資料共計 37 項，其中查證符合數為 29 項，未符合數為 4 項，無法查證數為 4 項。

(二)、和碩和惠公主

K 君在第三次催眠時見到自己在清朝那世是一位格格，爲了釐清她當時確切的時間背景，因此研究者便進行了下列的對話：

T：待會當我從三數到一，來到如果你曾經在那一世見過當時的皇上，就來到那個時候。三、二、一。

K：雍正。

T：妳怎麼知道是雍正，是圖像嗎？

K：不知道，就是雍正。

T：他年紀大概多大？

K：四十幾

T：雍正是你的誰？是阿瑪嗎？

K：爺爺。

T：所以你年紀很小？你看到他那時候？

K：很小。

T：你們在幹嗎？

K：我躲在媽媽後面，他過來拍拍我的頭。

T：他穿什麼樣的衣服？

K：是絲的，黃色的。(K3041:K3051)

透過K君所述，她是「雍正」的孫子，據史料記載「雍正」皇帝共得十子四女，當中八名皇子與四名皇女皆於即位之前誕育。其中只有四位皇子活至「雍正」即位。「雍正」在位十三年其間只有兩名皇子出生：「福沛」及「弘瞻」。當時研究者心中便思考考證的方向要往「雍正」子女的後代來探討。但是後面的對話中研究者又發現到其中的矛盾點，即是當研究者在詢問K君的父親是誰時，他回答是「怡親王」。

T：聽一下他們在叫你父親了，看看他們都是怎麼稱呼你父親的。

K：怡親王。(K3077:K3088)

依研究者對歷史的了解，「雍正」時期的「怡親王」指的是他弟弟「胤祥」，也就是「康熙」的第十三個兒子。這樣的話，雍正應該是K君那世的伯伯而非爺爺才對。因此這中間一定有一個部份是錯誤的。接下來研究者試圖分析逐字稿中的其它的對話來確認K君當時的身份。以下為研究者發現的幾個關鍵點：

T：來到你在格格時候，很重要的的一件事情。

K：我怎麼看到我飛起來了，可能是作夢嗎？

T：沒關係，就去看，不要分析它。繼續看，跟著他。

K：很開心，一直笑，看著下面。我終於可以離開這裏了。

T：繼續的跟著他看。

K：往太陽的方向一直飛。

T：來到你飛起來之前，看看你是在哪裏。

K：我死掉了。我現在看到的是有人戴孝，穿白色的。

T：有看到自己嗎？

K：自己就，躺著棺材裏，穿得很漂亮。

T：很年輕嗎？

K：很年輕，棺材很漂亮，打扮得很正式。可是躺著。(K3029:K3040)

T：看一下，妳跟你爸爸相處的時候？

K：爸爸都是走在前面，離我很遠。

T：爸爸年紀多大？

K：滿老的

T：所以你看到的是你已經長大的時候嗎？

K：對。他走在很前面、很前面。穿著官服，然後有個孔雀的羽毛。帽子上面。

(K3063:K3068)

T：待會當我從三數到一，來到你爺爺死亡的時候，來到那個點，三、二、一。

K：大家都穿白色的衣服。他在棺材裡面，我已經死了。我看完他之後我就飛走了。(K3107:K3108)

研究者假設若上述三項對話都是正確的話，那可歸納出二個重要訊息，即是K君那世在很年輕的時候就死亡了，並且死亡時間更在「雍正」駕崩之前。另外一點便是藉由K君所述其父親穿著官服，然後有個孔雀的羽毛（花翎）在帽子上面來看，其父親應該是之前所說的「怡親王」。在這樣的線索下，研究查找了「怡親王胤祥」的兒女資料，發現他共有九個兒子、一個女兒，即「和碩和惠公主」。依據《清史稿》公主表所述：

養女二，和碩和惠公主。雍正弟怡親王胤祥第四女。母為允祥福晉兆佳氏。康熙五十三年(1714年)十月初十日生，雍正初撫養宮中。雍正七年(1729年)十月十六日下嫁喀爾喀博爾濟吉特氏多爾濟塞布騰。封和碩和惠公主。雍正九年(1731年)十月初三日薨。(柯劭忞，1997)

也就是說K君原先是「怡親王」的女兒，在她七歲時過繼給「雍正」皇帝當養女，十七歲時死亡。有了這個資料後，接下來就是確認K君是否真的是這位「和碩和惠」公主了，因此對K君的第四次回溯有一部份便是針對這些細節來詢問K君。

T：來，來到雍正時期了，你不用管是雍正哪一年？有一次雍正過來，看到你了，看一下你是怎麼稱呼他的？你不用管上一次的東西，這次你內在的知覺會更強，聽聽看你怎麼稱呼他？

K：皇阿瑪。

T：叫他阿瑪？

K：皇阿瑪。

T：他看到你了，他喜歡妳嗎？

K：他把我抱起來。

T：那時候你大概幾歲？

K：也是幼稚園左右的年紀。

T：你跟他感情好嗎？

K：很好。(K4099:K4108)

在這個時候大概可以確認K君與雍正的關係，不過到底她是不是「和碩和惠公主」，還是有一個關鍵，因此研究者試圖帶她回到過繼給雍正當養女之前與父親的情形。

T：再回到妳七歲之前，回到你五歲的時候，當你的父親再次地出現在您面前，

三、二、一。看一下是同一個人嗎？

K：親王。

T：ok，所以兩個父親是不同的？

K：對。

T：所以你叫雍正皇阿瑪嗎？

K：對，不曉得為什麼要加皇。叫皇阿瑪，不是阿瑪。

T：看一下你親生爸爸長得怎麼樣？

K：比較老。他比較乾扁。

T：什麼意思？

K：看起來比較一老人家。就乾乾的比較瘦弱。

T：身體狀況呢？

K：不怎麼好。(K4109:K4120)

在這時候幾乎可以確認K君的前世身份為和碩和惠公主，但為求慎重，研究者還是依手上的史料帶K君來到死亡前二年。為預防給K君暗示，因此這份史料並未事先告知K君，而且在引導過程中研究者直接用年份來做為驗證的探討方式：

T：好，來到你接到聖旨之後的隔一年，雍正八年時候，如果你是和碩和惠公主，看一下那時候你在做什麼？來到雍正八年的某一天。

K：一生病了。

T：你是哪裏不舒服？

K：不想出門，只是想在家裏繡花。(K4167:K4170)

照K君所描述的，「和碩和惠公主」似乎在死前一年身體狀況就不好。最關鍵的驗證便是她在回溯中所看到的死亡時間是否跟史料一樣是在雍正九年。

T：來到雍正九年了，看一下自己的身體的狀況？

K：我在床上。

T：皇阿瑪有沒有曾經來看過你？

K：有。

T：來到他來看你那一天？

K：她來看我的時候，我已經很嚴重了。我穿白色的，沒有辦法穿外出服了。

T：聽聽看他跟你講什麼？

K：他叫我要安息唉！他也在哭。(K4183:K4190)

事後再與K君討論時，她認為雍正來看她時，她已經死亡。所以雍正才會說出那句話。下面這段話是另一段可以證實她身份的對話：

T：你的親生父親有來看過妳嗎？

K：他好像也很難過，可是他好像沒有辦法看到我，我不曉得為什麼。

T：如果你在雍正九年那一年，就的確死去了，就來到那一天。如果不是，就到另外一個場景。你看到自己在床上嗎？

K：對。(K4191:K4194)

除了確認K君確實如史料所述是在「雍正」九年死亡外，更特別是研究者詢問她親生父親有沒有來看過她的這段對話。當時研究者也沒有多想，只覺得親身女兒死亡做父親的應該會來看她，只不過沒想到K君的答案令人疑惑是什麼意思？直到事後再查證才發現原來「和碩和惠公主」的父親「怡親王胤祥」在雍正八年就已經死亡。

除了清朝的和碩和惠公主外，K君在秦始皇女兒的前世資料更是特別。她詳述了與史料記載有出入的秦始皇死因、秦代當時宮殿建築樣式、當時士兵的服飾與武器、秦始皇死後混亂及逃難的情形。這些陳述不僅令人跟著回溯掉入了時光隧道，回到二千二百年前的歷史洪流中，更重要的，這些資料都可做為原有歷史記載之外，很好的參考或補遺的依據。

總計K君在回溯歷程的資料中，待考查資料共計 44 項，其中查證符合數為

40 項，未符合數為 2 項，無法查證數為 2 項。

(三)、威海衛地點

S 君其中一段前世生於清末民初，嫁人後先生因為工作關係舉家搬遷至靠海的城市。由於 S 君在那個地方所見到的許多事件很值得探究，因此對於她搬到哪一個城市就是必須先釐清的重點了。S 君在這輩子國中時期就至美國讀書，直至二年前才回台灣，因此對中國歷史和地理可以說完全陌生。但也因為如此，雖然查證要多花一點時間，但研究者認為這對考查這件事來說也較為客觀。

研究試圖藉由與 S 君的對話中找到線索：

T：然後看一下到後來你們到哪裏。

S：到了一個有海邊的

T：可以直接看到海嗎？

S：有，有很多船，大船。

T：什麼樣的船？

S：大船，不是木頭的。

T：是輪船那一種？

S：對，可是沒有很新。

T：是商船嗎，還是軍艦？

S：不是軍艦。他們運東西來。

T：這是那一省你知道嗎？

S：不知道

T：靠近台灣嗎？

S：沒有，更北邊一點。(S3298:S3111)

T：看一下你的前世有沒有辦法告訴妳它是哪一個省份？

S：它是港口，靠北邊。它上面有一個彎口。

T：所以你是看到地圖在閃爍？

S：對，它有個彎口，可是不是在彎口，它是在彎口再向下一點。(S3330:S3333)

以這二段對話為基礎，研究者找出了清末民初疆域形勢圖（楊德鈞，1966）如圖 4-1 並用 E-MAIL 讓 S 君指認。S 君回信告知應該是「島青」或「衛海威」其中一個。其實正確應為「青島」或「威海衛」，剛才提過因為 S 君從小在美國長大，對中國地理很陌生。有了這二個地點範圍就縮小了。

圖 4 - 2：清末民初疆域形勢圖



在第三次回溯對談的後半段，研究者發現可以判斷到底是哪一個城市的關鍵對話。首先是 S 君提到有戰爭及日本兵：

T：現在1939年

S：好像外面有事情，可是我沒有跟外面接觸，好像是一打仗的嗎？好像是打仗之類的，很亂。就是大家很不安定，店又不開了。然後大家在講什麼，也不敢真的講，大家都很害怕。不是逃，也逃不了去哪。可是我們都知道，他不會對我們人民怎麼樣。可是大家都躲在家裡，很多軍隊。很多很多，在街上。(S3447:S3447)

S：也有日本兵，因為他們的鬍子（笑），一小撮的鬍子。

T：他們很多嗎？

S：他們很整齊。他們戴的帽子不同。是圓的，像鴨舌帽的嗎？(S3495:S3497)

依據這二個線索，研究者查詢到威海衛這個海港與S君所提的內容相符合。威海衛在1898年被英國強行租占，1930被國民政府收回。抗日戰爭中，日軍於1938年再次侵佔威海，1945年8月日本投降，為中國收復。除了這些外，包括S君描述的街景細節也都與「英租威海衛博物館內所展示的資料相符。」（詳見附錄五查證編號110-116）因此確認S君所在的地方是威海衛海港。

在清末民初這一世，S君不僅提供了當時英國租佔威海衛時期繁榮的港埠生活外。在回溯的過程中，她也提到了1906年江南因為水患造成飢荒而造成人民的暴動、1913年的二次革命、民初的婚、喪禮儀以及日本二次大戰時侵華的情形。另外在秦代那一世，S君也與K君相呼應說出秦始皇被殺事件、兄弟姐妹在秦始皇死後被逐殺的恐怖氣氛、秦代當時宮殿建築樣式、當時士兵的服飾與武器等等重要的歷史資料。

總計S君在回溯歷程的資料中，待考查資料共計41項，其中查證符合數為40項，未符合數為1項，無法查證數為0項。

(四)、醫院爆炸

A 君在幾年前的一次催眠回溯中便看到有一世是一家醫院的院長，後這家醫院發生爆炸大火，死傷慘重。在本次進行研究時，研究者便探詢 A 君的個人意願是否願意探討此事件的始末。在 A 君爽快答應後，便將其中一個重點放在這個前世經驗上。不過其時代背景和地理位置卻一直無法有所突破。在第二次的前世回溯中，A 君明確的說出了醫院的名字：

T：醫院外面有它的招牌嗎？

A：——城心醫院。

T：那個城？

A：城市的城，心臟的心。(A2027:A2030)

緊接著也藉由詢問技巧知道了 A 君的姓名：

T：待會當我由三數到一，我要你回到有一次在看診的時候，他們叫你了，可能是病人或者護士在叫你了，去聽聽看他們叫你什麼？

A：叫院長。邱院長。

T：聽一下能不能知道全名？

A：邱一成一心。

T：哪一個成？

A：我的是成功的成。(A2047:A2052)

基本上有這二個資料，其它背景資料應該是很好考查，因為就 A 君所述，當時醫院氣爆所引發的大火造成了 36 個人死亡。如果 A 君所描述為真，那麼這個

事情在當時一定是很大的社會事件，而 A 君也說所在地應該是在河北省。接下來研究者便就這一線索，開始在網路找尋相關資料。很可惜的是並未找到任何醫院名稱符合或氣爆大火足以支持 A 君在回溯中所看到的。

因此研究者便希望先定位當時的時間點，再藉由查閱舊報紙的方式來搜集相關資料。在詳細閱讀逐字稿後，發現幾個線索，首先是在其中一段研究者要 A 君回到他醫院大火的那一年過年，看他在做什麼，他提到那天因為有幾個特殊病人要處理（A 君當時是精神科醫生），因此那天一早又去醫院，接下來他提供了一些訊息：

T：好，現在你進去了，他們準備要跟你談了。談完之後你準備要回去了。然

後看一下那一天，看一下能不能知道他是那一年的過年？

A：我看到的是一月21號。

T：年份呢？

A：年——看不到。

T：你看到的是日曆嗎？

A：日曆。(A2067:A2072)

雖然關鍵的年份沒有資訊，但是研究者的指令是過年時，而且他看到 1 月 21 日。因此研究者開始查找從民初到 7 0 年代哪一年的 1 月 21 日是農曆過年，結果只有二個日期，分別是 1947 年和 1966 年。1947 年元月 21 日是除夕。1966 年元月 21 日是大年初一。接下來便只要再確認這二個日子哪一天比較有可能。

在第二次回溯的後半段對談中就解決了這個問題：

T：我再做個測試，來到民國剛成立的時候，看看那時候你是什麼樣的狀態？

看一下那時候你的感覺，還有街上的感覺。民國成立了。

A：——有人有辮子，有人沒辮子。

T：那時候你呢？

A：我已經剃掉了。

T：所以那時候你是短髮？

A：光頭。

T：那時候你還年輕嗎？還是學生？還是出社會了？

A：我怎麼看到我是小孩子？

T：大概幾歲？

A：差不多八歲左右。

T：好，回到醫院火燒的那一年，看到前一天，那時候你大概幾歲？

A：45到40吧！

T：我要再次的試試看你的潛意識有沒有辦法知道那一年是西元哪一年？或者
民國哪一年？慢慢來，出現什麼就告訴什麼。

A：194—，最後一個字就看不到了。

從對話中可以了解到 1911 年民國成立時，A 君年紀大約八歲左右。而醫院發生大火的那一年他的年紀在 40-45 之間，最後他又說出時間點在 194X 年，因此在邏輯上來說，A 君醫院發生火災的事件應該是在 1947 年沒錯。

除了醫院的事件外，A 君在這一世的陳述中也帶出了清末民初的剪辮風潮。而在雍正朝為九品官的這一世，他提供了皇帝駕崩時官員的服飾變化以及當時紫禁城文東武西（辦公隔局）的狀況。

總計 A 君在回溯歷程的資料中，待考查資料共計 8 項，其中查證符合數為 3 項，未符合數為 1 項，無法查證數為 4 項。

(五)、其它查證歷程舉例：

爲了讓讀者更能把握研究者對前世考證的歷程，在此以附錄五的格式列出三項

查證資料，分別是秦始皇死亡及兒女被殺事件、雍正十年瘟疫以及清末江南搶米潮。

秦始皇的死因在歷史上一一直被議論著，在本次的回溯中，這一部份 S 君和 K 君做了很多的描述，包括秦始皇死後兄弟姐妹的下場以及他們逃難的過程，這一部份研究者一併進行考查。

查證編號	回溯時對談	查證結果
022	<p>T：寫上妳的名字，如果妳的潛意識有辦法的話就讓它寫上妳的名字，妳唯一要做就是靜靜等待看她寫什麼？</p> <p>K：她不想要讓人家知道她叫什麼名字(K1128:K1129)</p>	符合
023	<p>T：來到你父親駕崩的那個時候，不管妳那時候有沒有在旁邊，就來到那個時期的附近。三、二、一。</p> <p>S：我聽到這個消息，可是我沒有辦法在他的旁邊。他好像——是被殺的，不是在我們的宮內死掉的。</p> <p>T：是誰告訴妳他被殺的？</p> <p>S：有派那個人寫那個，然後我很難過。</p> <p>T：讓事情繼續發生，看接下來發生什麼事情？</p> <p>S：知道他是被暗殺的，在宮庭外，可是不知去打仗還是出去外面打獵的時候？然後我一直還是很難過。沒辦法看到他。</p> <p>T：後來呢？後來你有進宮嗎？</p> <p>S：沒有。我不能進宮。</p> <p>T：為什麼？</p> <p>S：宮庭裡一團亂。(S2129:S2138)</p>	與史料不符合
024	<p>T：好，讓自己更加平靜。待會當我由三數到一，來到後來妳上次說你爸爸被人家殺掉的那個點。妳那時候有在宮中嗎？</p> <p>S：沒有。</p> <p>T：妳是怎麼知道這個消息的？</p> <p>S：一個人來跟我講他死掉了（語氣悲傷。）我很傷心。</p> <p>T：他那時候大概幾歲？</p> <p>S：應該有40多。</p>	符合

	<p>T：所以你可以回去看她嗎？</p> <p>S：不可以。他也是偷偷摸摸跟我講的。他說要想辦法，但是他沒有跟我說什麼辦法。(S4169:S4176)</p>	
025	<p>T：可是後來你知道你父親的消息嗎？</p> <p>K：被暗殺了。</p> <p>T：他被暗殺了，所以他死掉了？所以現在的朝代是什麼？</p> <p>K：一個新的朝代。</p> <p>T：所以你們必須要躲起來？</p> <p>K：對，不可以讓別人知道我們的名字。小朋友也長大了。 (K1189:K1194)。</p>	與史料不符合
026	<p>T：沒關係，慢慢的放鬆，回到後來你父親駕崩之後的一些情形。</p> <p>K：他好像被太監毒死。躺在一張有大理石裝飾的行宮裏面。好像是吃肉吃到一半，起來吐血。自己掐自己的脖子，然後吐血。然後太監走過來，慢慢的看著他。也沒有幫他。</p> <p>T：所以他那時候大概幾歲？</p> <p>K：老了。</p> <p>T：所以身形呢？</p> <p>K：憔悴了。</p> <p>T：也是瘦的？</p> <p>K：對，臉的皺紋很深。(K2149:K2156)</p>	與史料不符合
027	<p>T：接下來再看一下，如果你父親死亡之後，如果你有其他兄弟姐妹被殺了，如果你有耳聞或親眼看到的話，就回到那個點。</p> <p>S：有唉！有男生被殺</p> <p>T：你聽到的嗎？還是看到的？</p> <p>S：我看到他死掉了。</p> <p>T：幾個？</p>	符合

	<p>S：我現在只看到一個。</p> <p>T：他在哪裏被殺了？</p> <p>S：他被射死了。</p> <p>T：用箭射死的？</p> <p>S：對，他在騎馬，被射死的。</p> <p>T：那個是你哥哥嗎？</p> <p>S：應該是。</p> <p>T：再看看，後來還有沒有其它的兄弟姐妹——</p> <p>S：有。我不太確定，我只聽說。聽說誰又誰又死掉了。然後誰又死掉了，就被發現了。</p> <p>T：被發現了？什麼意思？</p> <p>S：就他們，他們被發現躲在哪裏。</p> <p>T：所以後來大家都逃走的意思嗎？</p> <p>S：我不知道。我就一直，我不能出去。</p> <p>T：你有躲起來嗎？</p> <p>S：我只能在家裏。(S4177:S4196)</p>	
028	<p>T：看一下妳弟弟繼位之後，你們兄弟姐妹有沒有人被殺了？或者你聽到，就回到那個時候。</p> <p>K：很恐怖。</p> <p>T：你看到什麼？發生什麼事情？</p> <p>K：有公主被抓了，被打死。</p> <p>T：爲什麼？</p> <p>K：不知道。</p> <p>T：被殺死還是被打死？</p> <p>K：被打死。我是聽到的。(K4305:K4312)</p>	符合

029	<p>T：待會當我有三數著一，如果你在那一世有一些重大的事件，就回到那個重大的事件。三、二、一。</p> <p>K：在逃難。</p> <p>T：你的逃難方式是怎麼樣？</p> <p>K：好像假裝是平民百姓。</p> <p>T：妳跟誰？</p> <p>K：跟年紀蠻——像奶媽那一種，還有一個兒子。</p> <p>(K1167:K1172)</p>	符合
030	<p>K：逃到黃沙滾滾的地方。就很鄉下的地方，隱姓埋名的生活，所以不願意讓人家知道我們叫什麼名字。姓跟名都不可以讓人家知道。(K1184:K1184)</p>	符合
031	<p>T：現在回到上一次你說的那個逃難事件，回到逃之前，看看到底發生了什麼事情？</p> <p>K：我在吃飯，然後聽到一些消息嚇到。</p> <p>T：聽到什麼消息？</p> <p>K：好像是我們家先知道一些訊息，就吃飯吃到一半筷子就丟了。</p> <p>T：去看它，我要讓你的那一些畫面出現，你唯一要做的就是這些畫面描述出來。</p> <p>K：然後覺得這怎麼可能！</p> <p>T：幾個人在吃飯？</p> <p>K：阿嬤還有一個——</p> <p>T：那時候在皇宮裏面嗎？</p> <p>K：沒有，在先生家裏。</p> <p>T：先生在嗎？</p> <p>K：先生去打仗，——是在打仗然後跑回家裏，他回來講的。他</p>	符合

	說這怎麼辦，好像要被殺了。就趕快換衣服，就跑掉了。 (K2161:K2172)	
032	T：有見過新皇帝嗎？ K：有，他感覺好壞。 T：他算是你的誰？ K：弟弟。他罵我們，說你們都滾出去。他說你們都滾出去，要你們死的很難看。 (K4301:K4304)	符合
<p>查證資料：</p> <p>關於這一部份可說是在秦朝回溯的過程中如同戲劇般的令人緊張和曲折的前世故事。一開始的時候，研究者覺得很奇怪為何K君會說出她不願讓人知道她叫什麼名字，而且語氣和表情都顯得相當緊張。而且她與S君在提到父親秦始皇死亡的事件時都異口同聲的說她們的父親是被暗殺的，這似乎與研究者了解的史實有些出入。對於她父親的死亡，當時二人都已嫁人，所以都是聽最親近的宮裡的人帶話出來的。對K君來說，那一世是很悲傷和恐懼的一世，每次引導到這一世時，她都會表示胸口很不舒服並感到悲傷，引導到後來的事件才知道原來在秦始皇死後，她們全家開始逃避追殺，隱性埋名，終其一生。</p> <p>依據《史記·始皇紀·李斯傳》：“六公子戮死于杜”；“公子將閭昆弟三人”，遭趙高陷害，“皆拔劍流涕自殺”；“公子十二人戮死咸陽市，十公主磔死于杜”；可見當時情勢是相當緊張恐怖的，也難怪乎K的反應如此激烈。在邏輯上來說K君的反應是符合當時情形的。</p> <p>雖然野史中一直在懷疑秦始皇的死因，不過由於正史中只簡單提及他病死在沙丘平臺。不過其中可議之處還是很多，譬如司馬遷在《史記·秦始皇本紀》（卷六）上寫著：「七月丙寅，始皇崩於沙丘平臺，丞相斯為上崩在外，恐諸公子及天下有變，乃祕之，不發喪。棺載輜涼車中，故幸宦者參乘，所至上食。百官奏事如故，宦者輒從輜涼車中可其奏事。獨子胡亥、趙高及所幸宦者五六人知上死……會暑，上輜車臭，乃詔從官令車載一石</p>		

鮑魚，以亂其臭」。為何秘不發喪，除了要拱胡亥繼位外，是否還有不為人知的秘密？即使秦始皇的死因可議之處很高，不過在尊重史實的前提下，關於秦始皇的死因部份，研究者將之歸類為「不符合」。

秦始皇有多少子女，秦始皇死後這些子女下落如何，幾千年來，一直沒有人能說清楚，見於史書有名可考的秦始皇子女只有長子扶蘇，少子胡亥、公子高、公子將闔四人。有史書說秦始皇有 12 個兒子，史書中還有秦始皇第 10 個女兒被殺的記載。上一段《史記·始皇紀·李斯傳》中所敘述子女被殺的事件，基本上都與 S 君和 K 君所描述的相同，她們二個都不斷的聽到兄弟姐妹被抓被殺的事件，只是似乎並沒有所有的女兒都被殺死，還是有人逃掉了。

在這裡要特別提出來的是 S 君提到她曾親眼看到自己的兄弟在騎馬時被箭射死。這一段描述在一開始時研究者並不以為意，只當成是其中一個皇子被殺害。但卻在考證的歷程當中發現中國人民日報的一篇報導：

就在 2009 年 6 月 13 日，秦兵馬俑 1 號坑進行第三次正式考古發掘，唯一一件插銅鏃(即銅箭)的顱骨引起了不少人的關注。秦兵馬俑博物館副研究館員王芸說，該顱骨出土於陵園外城的上焦村。在上焦村考古人員共發現了 17 座陪葬墓。這些墓主人都是秦朝慘遭殺害的王子和公主，他們去世時大多僅有一二十歲。因為該顱骨的下頷骨向前凸出，表現出十分痛苦和驚恐的模樣。(人民日報 2009 年 10 月 15 日)

難道這就是 S 君當時所見到的畫面嗎？無論如何，這次考古人員發現的 17 座墓葬，也為人們證明了 2000 多年前的那些血案。而透過前世回溯，也讓研究者碰巧的進入時空交錯當中一起見證了這段歷史。

查證編號	回溯時對談	查證結果
093	<p>B：雍正十年的時候，那時候有瘟疫。</p> <p>T：四年還是十年？</p> <p>B：十年。</p> <p>T：十年？在你們那裏嗎？去看一下，把那時候的畫面叫出來。</p> <p>B：在城外有瘟疫，然後——</p> <p>T：對你們有影響嗎？</p> <p>B：對我們城裏面的有影響，因為好像快要被傳進來了。</p> <p>T：所以你們都很害怕嗎？</p> <p>B：城門有關。都不能通行，大約有一兩年左右不能通行。</p> <p>(B2194:B2202)</p>	符合
094	<p>T：回到上一次妳說因為瘟疫而封城的那個時候，看一下那個瘟疫是來自北方還是南方？</p> <p>B：北方。(B3174:B3175)</p>	符合
<p>查證資料：</p> <p>B君所看到的瘟疫事件導致城門有一、二年無法開啓，因此它必定是個大事件，在史料中一定會有記載。根據史料記載雍正十年（1732年），松江、太倉和蘇州的一些沿海或離海較近的地區發生了嚴重的潮災，次年，繼以大疫。現將有關記載錄之如下：</p> <p style="padding-left: 40px;">（雍正）十年，（川沙潮災），水稍退，屍棺塞河，流水盡黑，脂膏浮水面，水腥臭，魚死。……明年，夏旱，大疫，死亦無算。</p> <p style="padding-left: 40px;">（雍正）十年，（南匯潮災），新舊屍塞河，脂浮水黑，禾稼盡爛，魚亦死，歲大饑，民多食樹皮、草根，轉乞鄰郡，所棄子女死亡無算。……，明年，夏旱，複饑，又病疫，死者亦無算。</p>		

(雍正)十一年,(青浦)夏疫。

(雍正)十一年夏五月,(太倉州鎮洋縣)大疫,死者無算。州縣令地方每日冊報死者之數,一日至有數十口。因虔禱城隍神驅疫,自是遞減,至立秋乃已。

(雍正)十一年,(嘉定南翔)春疫癘大行。

(雍正)十一年,(吳縣)疫癘大作,人死甚眾。

(雍正)十一年,(昆新)夏疫,民多死。

(雍正)十一年,(璜涇)民大饑,餓殍載道,後復大疫,死者甚眾,曆半年猶未止。

參考資料:雍正癸醜蘇南大疫(餘新忠,2003)

從這些記載中便可以了解整個瘟疫因潮災而起,延續了近二年時間,死傷無數。

在第三次催眠時,研究者確認瘟疫來自於她所住城市的北方,與史料相吻合。

查證編號	回溯時對談	查證結果
105	<p>T:待會當我從三數到一,來到後面,一些關鍵的事情。三、二、一來到這個地方。</p> <p>S:火燒,火燒房子。</p> <p>T:是妳家嗎?</p> <p>S:不是,那個房子還蠻爛的。</p> <p>T:繼續去看,看到什麼就告訴我。</p> <p>S:大家都跑來跑去,很害怕。是白天,有黑煙,我在家裏。</p> <p>T:妳沒有出去看?</p> <p>S:沒有,外面的人匆匆忙忙的。好像什麼暴亂。</p> <p>T:沒有關係你去看,看一下是甚麼感覺然後告訴我。</p>	符合

	S：阿嬤不在。我一個人很害怕。好像是有殺人放火，我不曉得怎麼回事。(S3174:S3183)	
106	T：知道它是哪一省的嗎？ S：離台灣很近。 T：離台灣很近。你是看到地圖嗎？ S：對。 T：是在台灣的正對面，還是左上方？還是左下方？ S：上方，可是很近。(S3188:S3193)	A 符合
107	T：繼續的感覺，那個暴亂持續了多久。 S：好像不滿政府，那個人很生氣，那個人不想要政府。 T：那一些人都是一般的民眾組成的嗎？ S：應該吧，不是有錢人。就是—他們是一個團嗎？還是，大家都有一個組織裡面。 T：他們燒的方式是燒那裡？ S：我們家附近住家的房子。 T：為什麼要住家會被燒？ S：他們是隨便亂燒。 T：所以你們家有沒有被燒？ S：沒有。 T：所以有沒有怕別人闖進來？ S：有時候會探頭出去看一下。 T：那時候哪一年？ S：1905 還是 1906？(S3194:S3207)	D 符合
查證資料： 這是 S 君在清末年間所見的景像，在催眠後拿地圖讓她指出所在地時，應該在浙		

江省。而她所見到的人民暴動，經考查 1906 年江、浙水患，江蘇受災嚴重，地主、商人乘機囤積居奇，米價暴漲，災民忍無可忍，掀起了猛烈的搶米風潮。靖江、山陽、揚州、泰州、鎮江、清江、蘇州等處先後聚眾數千人，攔搶米船、搗毀米行、錢莊、當舖、衙署；徐州府屬豐、沛、碭山等縣農民群起抗租，地方官吏壓制干涉，激成暴動。浙江省仙居縣農民搶奪紳富米谷，泗安鎮農民抗拒奸商運米出境，杭州也發生了搶米事件。安徽省徽州府各屬農民成群結隊，集體搶糧。湖南省衡、永一帶災民“結隊求食”。湖北省興國、武昌、通山，河南省汝州、關林、新野、西平，江西省吉安、瑞昌，奉天省營口、遼河東岸、鳳凰廳、安東等地，都發生了農民暴動，或抗捐，或抗糧，有的攻入縣城，毀署劫獄，有的搗毀厘捐局卡，有的豎旗舉事，鳴鑼出隊，抗擊官軍的鎮壓。內蒙古伊克昭盟和郭爾羅斯前旗也先後爆發了蒙古放人民反對無止境的“放墾”和加重各族人民負擔的反抗運動。廣西壯、漢各族人民在柳州、南寧等地打開牢獄，放出囚犯，劫走餉銀，發動了武裝起義。（郭廷以，1999）。

統計來說，1906 年及 1907 年爲了饑饉無食，搶米之事特多，最富庶的江、浙兩省，約達三百數十次，至 1908 年不息。同時學堂及員警、厘金、郵政、鐵路等局，常被搗毀，內河輪船連遭截劫。所以 S 君所見的應該就是這次的動亂。

雖然每一個前世事件的查證歷程都相當耗時，不過對於研究者來說，只要能透過這樣的歷程讓事件如同剝洋蔥漸漸明朗，再辛苦也是有價值的。但是，研究的過程中並不全然都是如此順利，很多時候考證的歷程就會碰到下個單元所述的困境。

參、考證的困難及瓶頸

在整個考證的歷程上，研究者遭遇了不少的困難和瓶頸。有時候一項資料找了幾天的時間才發現尋找的方向是錯誤的。有時候某些資料根本無從著手。以下針對四個

部份來述說研究者在考查的歷程經常碰到的困難：

(一)、名稱上的困難點：

由於網路的發達著實在查證上提供了很大的幫助。從茫茫大海中如何找到相關性的資料，研究者發現網路可以做為切入點。在本次的研究中，許多研究參與者的前世都在中國大陸，因此對岸的資料搜索就變得很重要。但是由於兩岸的文字系統不同，因此在繁簡體上的轉化有時需要花一點時間。不過最大的問題並不在這，而是在現今和古時候用語上的差異性。

舉個例說，B君在提到有關雍正駕崩後百姓在國殤時期的作息差異就費了一番工夫。一開始研究者從、「皇帝駕崩法令」、「國喪」、「皇帝死亡影響」....等等關鍵字都無法找到相關史料。後來在無意間找到《清稗類鈔》這本書才發現原來是要用「國朝喪儀」的相關詞才能找到這方面的資料。

另外一個例子也是B君在回溯時提到『**馬！好像不是每個人都有馬。好像有管制，好像要去一個地方租借還是什麼。**』同樣的，不管用「馬匹管理」、「馬匹租借」....等相關詞彙都無法查找到相關資料，最後才知道清朝這一方面的政策稱之為「馬政」。因此在做資料的查詢時，有時候得花一、二個小時在不同的資料上來回探索、測試才能找到代表這項資料的正確詞句。

(二)、時間、地點的困難點

在回溯的歷程中，時間、地點背景對考證是很重要的資訊。只是很可惜這一個部份經常會成為研究者最頭痛的地方。研究者發現要受試者去說出所在的年份或地點時，這樣的資訊經常會出不來或者會出現誤差的情形。這一部份經常會讓後續的考查遇到瓶頸，有時候花了好幾天的時間為了查找事件發生的可能時間點卻毫無所獲，幸運的就如同上段在查找A君醫院爆炸的時間點過程，但也有不得已得請參與者再做一次回溯催眠。

(三)、事件久遠或時代動亂的困難點：

有些事件年代過於久遠，在史料上根本沒有完整記載，這時候在考查就會顯得困難。如K君和S君秦朝的那段前世，其中包括秦始皇總共有多少女兒？以及秦始皇死後女兒們下落的部份，史料上都無詳細記載，無法就二位參與者所敘述的加以考證。因此只能從其它的部份來探討她們所看到的部份是否可以被查證，如衣服、禮儀、宮殿等相關資訊。

除了年代久遠難以考查之外，A君在民初時代醫院院長的事件也在考查時發生了困難。在前面已詳述過醫院爆炸時間點的確證歷程，在此不再贅述。由於醫院氣爆起火的時間點1947年已確認，因此便開始找尋相關資料。透過網路的各項搜尋未果後，研究者便希望從舊報紙上查找相關資訊。1947年正是民國36年，當時國共內戰正打的如火如荼，中國大陸局勢混沌不明，因此許多資訊都變得很封閉。研究者查詢許多當時的報紙，卻發現幾乎所有的報紙在1937年三月後就沒有了，是因為當時情勢緊張停刊還是另有原因就不得而知了。

(四)、前後不一致的陳述

在這次的研究中，有時候會發生資料陳述前後不一致的情形。如果陳述的資料是關鍵性資料，研究者便需要加以釐清。基本上研究者並不會直接指正參與者，因為研究者發現這樣會造成參與者心理的負擔，對催眠的深度反而會有影響而且也會失去研究者只是引導者的立場。因此研究者會先從其它的相關資料著手來找出哪一個陳述才是正確的。如前面所述和碩和惠公主的考證便是如此。

另外在B君的第二次催眠中也發生類似的情形。B君在引導中看到自己與大老婆曾經到某一個山上拜拜求子。當時研究者認為一般寺廟存在的時間應該都比較久遠，或許至今這個寺廟都還可能存在。因此便問她能不能知道這個寺廟的名字，B君先看到該寺廟的第二個字，過了一陣子才看到第一個字：

B：等一下，那個是廟有一個字是通！

T：是第一個字還是第二個字？

B：好像是第二個字。

T：現在你們已經離開寺廟，再回頭看看能不能看的到寺廟的名字？

B：沒有。等一下，是天嗎？應該是天。

也就是說這個寺廟的名字叫「天通寺」。研究者透過清代浙江最完整的地方誌《浙江通志》查找寺觀分類，卻找不到「天通寺」這個名稱。在網路上也找不到相關的寺廟，不過卻在一小條網友詢問的問題上發現了線索。因為有個網友在詢問「從寧波到天通寺有公車嗎？」依網友的回答和公車路線，研究者發現原來網友詢問的寺廟正確名稱應為「天童寺」而且已建寺一千七百多年。研究者心理納悶是巧合還是「天童寺」還有個別稱叫「天通寺」？繼續查找資料時發現了另一位大陸網友所發表關於到天童寺旅遊的部落格文章：

天童寺坐落於層巒疊翠的群山之間，在七八月份的酷暑時節顯得清爽宜人。汽車走過一段山路之後，道路的盡頭出現了一座山門，山門的匾額上寫著“天通禪寺”四個大字。

研究者心中一喜，原來「天童寺」的山門所寫的竟是「天通禪寺」。那麼難道B君所見到的就是「天童寺」？不過這時候研究者發現另一個問題，因為依B君催眠時的敘說及後來相關查證，了解B君所住的地方應該是在溫州府附近，然而「天童寺」卻是在寧波府旁邊，二者距離達二百六十公里遠。根據B君說法當天他與大老婆和家僕是一大早出門，中午左右到達寺廟。因此在距離上便發生了問題。

爲了確保資料的準確性，研究者親自打了電話到浙江「天童寺」詢問裡面的

師父該寺是否有另外一個別稱為「天通寺」？不過卻得到否定的答案。而且師父還跟研究者確認山門上所寫的是「天童禪寺」不是「天通禪寺」，應該是那位網友筆誤了。考證至此，一切又回到原點。最後研究者決定再商請 B 君做一次前世回溯來確認寺廟的名字。然而第三次的回溯中，B 君看到這個寺廟的名稱卻又完全不同。

在考查的過程中，經常會出現類似上述的情況，這大概也是前世催眠驗證研究艱鉅的地方，不過每當有些事件與參與者所述符合的時候，令人喜悅的感覺就如同挖到寶藏一樣。

肆、柳暗花明

每一筆的考證對研究者來說都是一項挑戰，有些背景資料對研究者來說是完全陌生的，在考證之初常會墜入五裡雲霧摸不著頭緒。不過研究也發現即使在看不到線索的狀況下摸索，雖然一開始會覺得很沮喪，但是奇怪的是，在經過幾天的大海撈針後，總會出現一道曙光，接下來就如同撥雲見日一樣，事件慢慢的變得完整了。如 S 君在清朝的「和碩和惠公主」、B 君的「文字獄」事件、「秦始皇死因」等都有類似的狀況。這也更讓研究者堅信潛意識的力量，因為每次當研究因找不到方向而灰心沮喪時，總會跟自己的潛意識對話，並祈求心中的信仰賜予研究者力量和堅持。這也是除了研究本身之外，研究者最大的收穫。

伍、小結

在經過整理統計後，研究者將考證的結果統計如表 4-8，考證的總數為 130 項，其中符合數為 112 項，佔總數 86%。不符合數為 8 項，佔總數 6%。無法查證數為 10 項，佔總數 8%（百分比圖如圖 4-3）。在不符合數中主要事件為秦始皇死因、擊殺

衛青事件、日本人二次大戰軍人胸章樣式、寺廟名稱等四個事件。無法查證數主要原因多為史料不足或研究參與者在回溯中描述的資料不足以無足夠資訊考查（詳細考證過程請參考附錄五），無論是不符合史料或史料不足無法查證部份，研究者仍認為它具有另一面向的意義，特別是在對佐證史料不足的功能上，前世回溯內容可以提供另一個資料來源的管道，這部份研究者在第五章建議中有詳細論述。

圖 4-4 至圖 4-7 分別為 A、B、K、S 四位研究參與者個別查證結果百分比圖。從這些統計圖可以得知 K 君和 S 君統計符合比例都高達九成，B 君的符合比例也達七成八，只有 A 君待查資料數偏少，而且無法查證數高於查證符合數。最主要的原因是 A 君所透露出的資料，包括民初醫院院長那一世一直無法有足夠資料得以考證，當最基本的資料都無法定位時，後續的相關資料便無法進行。這也就是為什麼 A 君的待查資料與其他三位研究者比較起來數量上有很大差距的原因。

從統計數據的結果來看，總查證符合數佔總數 86%，表示研究參與者在回溯中所見所聞大部份都可在史料上被證實。根據這樣的結果，研究者傾向認為這個數據對輪迴真實性有其正向意義。

表4-9：前世考查結果統計總表

參與者代號	待查證資料數	查證符合數	查證不符合數	無法查證數
A	8	3	1	4
B	37	29	4	4
K	44	40	2	2
S	41	40	1	0
總計	130	112	8	10

圖 4 - 3 : 前世查證結果統計總表圖

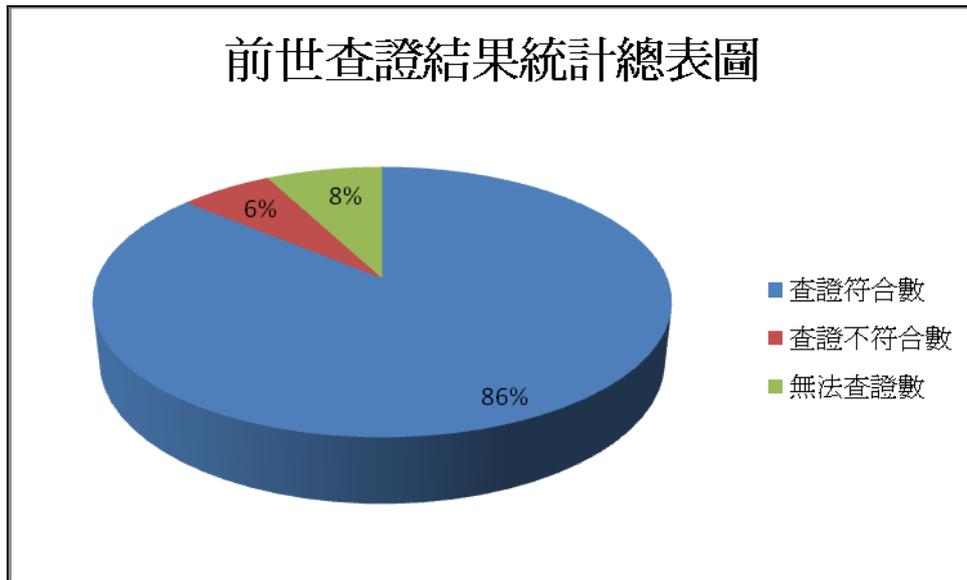


圖 4 - 4 : A 君查證結果統計圖

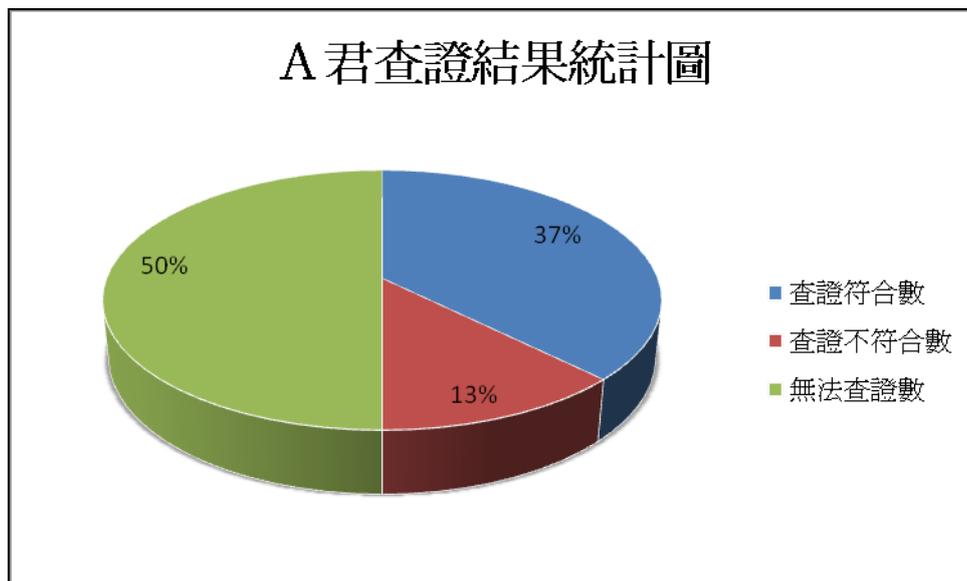


圖 4 - 5 : B 君查證結果統計圖

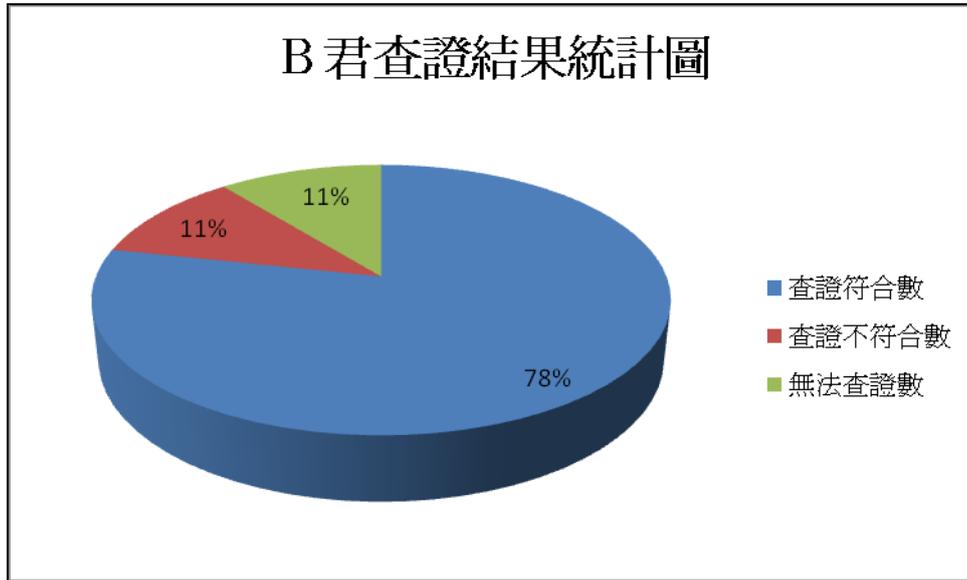


圖 4 - 6 : K 君查證結果統計圖

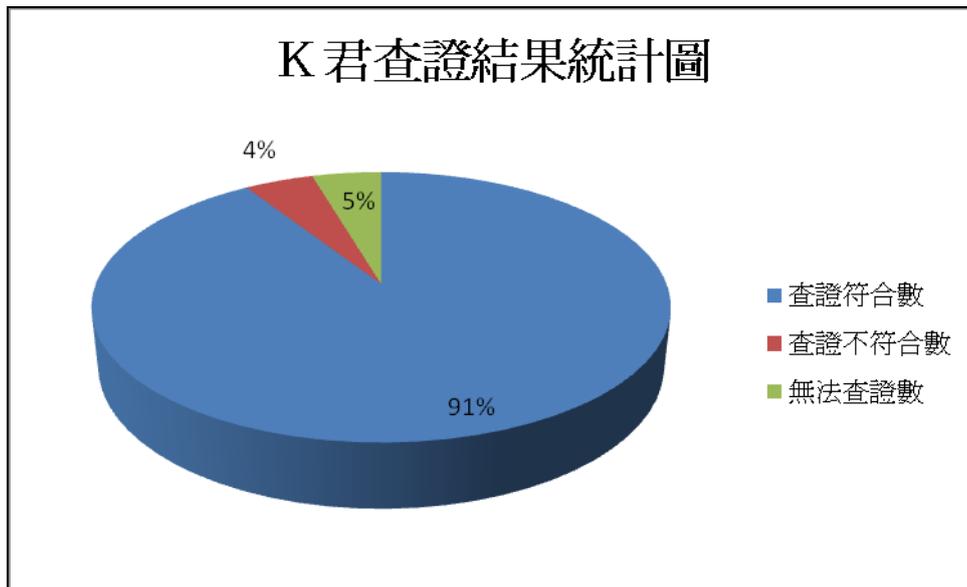


圖 4 - 7 : S 君查證結果統計圖

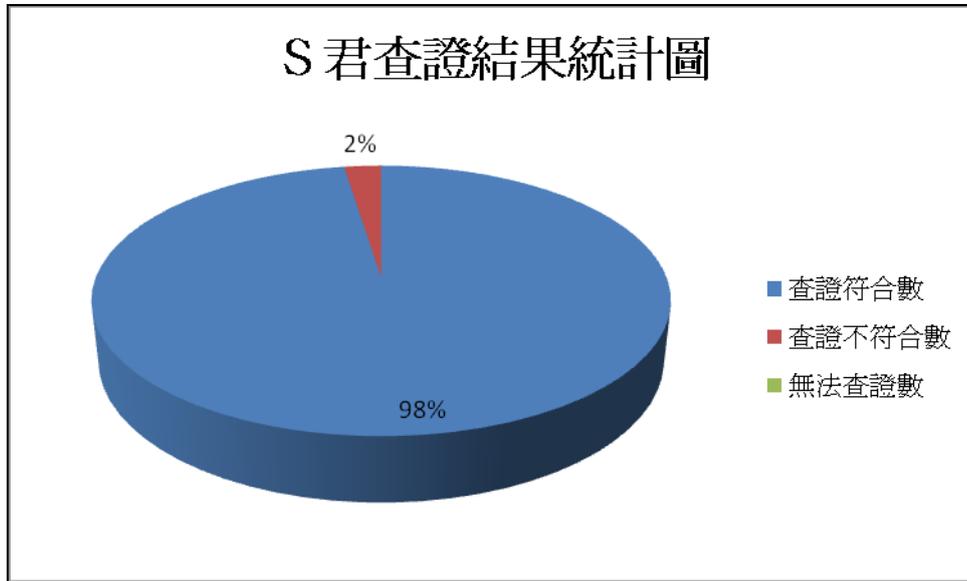
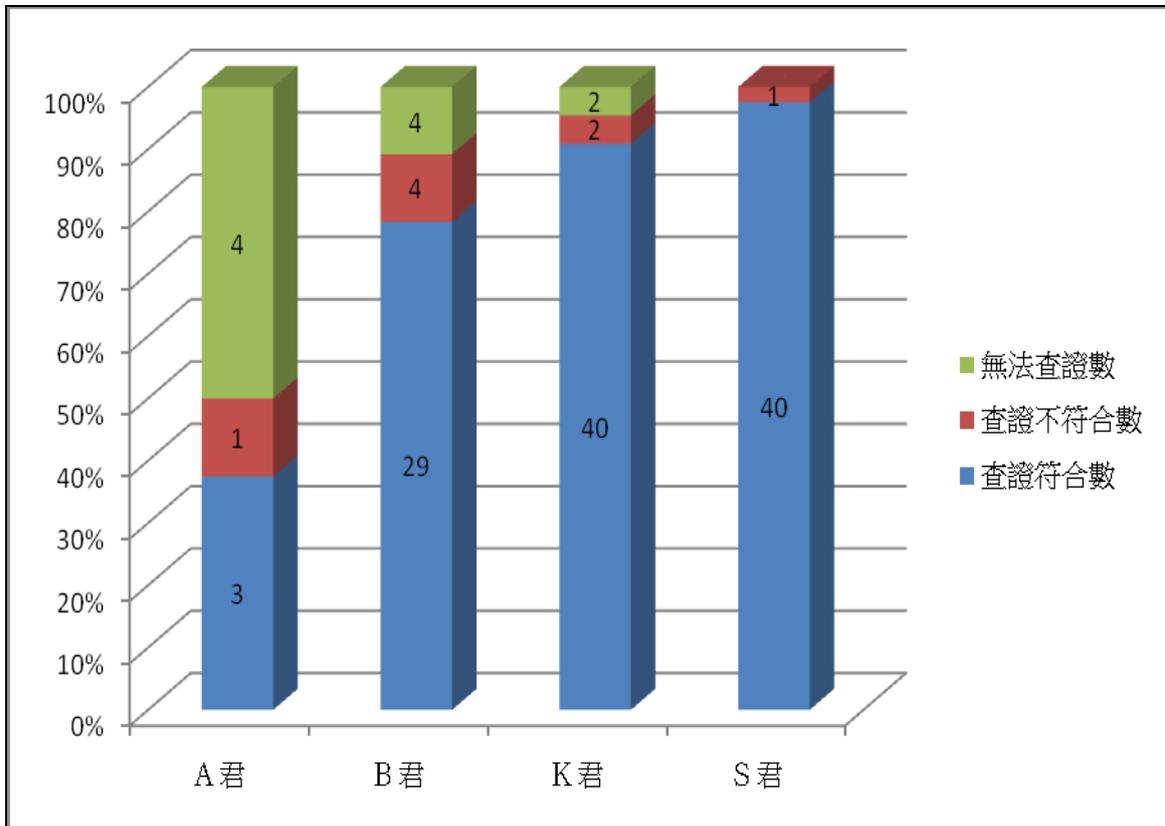


圖 4 - 8 : 個別參與者前世查證結果百分比堆疊圖



第五章 結論與建議

本研究的目的旨在將前世回溯療法視為一種生命考古的歷程，並將研究參與者當作考古過程最重要的一部份。透過他們在回溯中實際的經驗來探討生命輪迴的現象，並從中呈現出催眠回溯實施程序的步驟和後續對參與者生命考古歷程的展現。

雖然研究區分前世回溯實施程序和前世資料考證二大區塊，但這二者的因果關係卻是緊密而無法分割的。回溯實施程序提供一個可供跨越時間、空間的方法，透過這一座橋樑，前世的相關訊息得以保存重現。而這些訊息也隨著考查歷程、資料擴充而再度豐富前世的生命，這種相互交流就在今生與前世之間來回不停穿梭，不僅打破時空限制，也讓寓居於世的意義不斷展延。

研究者認為這次的研究對生命輪迴現象只是拋磚引玉的作用。希望透過本次的研究發現與成果可以讓更多有興趣在輪迴現象或回溯療法的研究者，進行更廣泛、深入的探討。以下根據研究後之發現，提出結論與建議。

第一節 結論

壹、特定催眠引導程序可提昇進入前世的可能性

本次研究中發現，透過一定架構的催眠引導對帶領受試者進入前世有很大的幫助。研究者將引導程序歸納為五個階段（詳見第四章第二節「前世回溯基本架構探討」單元），透過半結構式的引導，本次四位研究參與者都順利進入前世。在研究之外的個案求助中，研究者也試圖以五階段為基本架構來引導求助者進入前世，十七個個案也都順利的帶入前世狀態。因此，研究者認為架構可以確保引導的完整性，並同時提

昇進入前世的可能性。

貳、回溯資料的完整性和準確性會隨催眠次數而增加

雖然每次催眠回溯的歷程都長達二個小時以上，但是在反覆聆聽錄音檔和整理文本時發現很多資料都是片段和隱晦不明的，甚至有些資料存在相互矛盾和衝突。這種資料的矛盾性有時並不一定是資料本身的問題，也發生在研究者自身詮釋或對史料認識不清的基礎上。因此透過「催眠－史料擴充－再次催眠－細節檢證及陳述擴充」（詳見表 3-1：研究流程圖）這樣的程序不斷重覆後，回溯資料會較為明朗完整，而且陳述資料的準確度也會較精準。

這與研究參與者逐漸熟悉催眠狀態跟內在感知系統不斷激發有關。也就是受試者在接收或搜尋訊息的速度和影像清晰度會隨著回溯次數而增加。以 B 君為例，在第一次回溯時有些資訊是難以理解的，譬如他看到某客戶請他幫忙找一塊玉時給他一張銀票，上面的金額寫「廿兩萬金」。這樣的買賣方式（未成交先給錢）和銀票金額總是有些怪異之處。由於查證困難，因此在第三次回溯時再帶領她進去看一次，原來那個人拿給她的是一張契約，上面載明事成之後要給付的金額為「廿萬兩」並有二方的名字畫押，如此邏輯和資料頓時就變得很清楚了。本次參與研究的四位參與者每位至少都做了三次以上共計十四次催眠回溯，原因就在此。

參、需以人為主體，潛意識喜歡自己主導

雖然這次研究主要的目的是透過回溯歷程資料來進行考證，但是無論參與者進入過去哪一個生命的歷程，都脫離不了以「此生」的自己做為主體的架構下進行時空的轉換。無論角色如何變換，沒有此在的自己，這些研究就沒有任何的意義。在這樣的基礎下，以人的「整體」而非事件的總合來看待研究參與者在整個研究的定位就是最

重要的概念。

在這樣的觀念下，回溯的歷程，無論是前世的選擇或資訊的給予，研究者都會以參與者的抉擇為第一優先考量。研究者也發現這樣的態度是參與者潛意識喜歡的方式。在前導研究的過程中，研究者曾試圖依自己較容易考查的台灣地區著手，因此下達的指令為「**若你曾在台灣出生過，就回到那一世。**」卻發現參與者並不依指令探索，而是看到台灣地圖後自己跑到潛意識要了解的前世。有了這樣的經驗後，本次探索的前世除了交叉驗證（秦代）的那世之外，其它的部份都是由研究參與者的潛意識自行選擇，研究者並不加以干涉或暗示。或許也因為尊重參與者，研究者發現他們的潛意識都相當良善的回應這個研究，因為他們所選擇的前世很多都富有歷史價值和考證依據。

除此之外，研究者喜歡在最後結束時讓受試者的潛意識自主決定是否還有可以給出的資料，因此研究者常會詢問對方潛意識是否還有其它訊息可以幫助研究者進行這個研究，而且經常會有意想不到的收獲，譬如B君的「清代馬匹不能私有」（附錄五：查證編號 099）和「城內無乞丐」（附錄五：查證編號 100）以及S君看到秦代就有中國結（附錄五：查證編號 042）的這些事件都是潛意識主動透露出來的。

潛意識喜歡自己主導的情形在收集資料時最為明顯。當研究參與者進入某一前世時，研究者為收集相關資料都免不了要引導他去看一些東西，譬如要他拿出當時錢幣看看樣式如何？或去看看今天是幾月幾號？然而研究者發現利用這樣的方法很多時候會遭潛意識的拒絕，它會以看不到來做為回應。因此後來研究者便利用順勢引導來代替直接暗示，譬如說參與者來到街道，研究者便要他跟著潛意識的畫面走，看到什麼就報告出來。或者當他去買東西時，請求潛意識將整個過程詳細說出來，如此便可了解錢幣相關資料。

肆、前世生命可以透過考證歷程與科學實證產生交集

生命輪迴現象有些人深信不已，但同時也有人視為無稽之談。雙方論點總是各自陳述而無法有交集。在一開始時，研究者就希望利用前世回溯的方式，試圖在心靈和科學實證之間建立對話的可能性，並放下預設立場，採取開放的態度來進行這個研究。研究總計有 112 項是符合考證結果，占全部考證的 86%。研究者認為這一考證歷程已充份示範在心靈與科學實證間連結的研究進路。

研究者相信即使用這樣的方式來做為二者間的溝通模式，仍然會有人提出各種的質疑，研究者認為這是正常現象，在過去幾千年來，死後是否有生命？輪迴是否存在一直以來就爭論不休！這個研究不企圖為這樣的問題下絕對化結論。研究者只是利用這樣的模式，嚐試在二者之間找到對話的平臺。況且科學本身並無法提供我們生命的意義或價值，因為它來自主體自身的感受和詮釋，無論如何，利用催眠進行輪迴實例考查是台灣地區的濫觴，但藉由研究者的開頭，相信未來一定會有更多人進行更科學、嚴謹的探討。

伍、輪迴探究歷程能呈現史料所無法展現的一面

唐太宗曾謂：「以人為鑑，可以明得失；以史為鑑，可以知興替。」可見從歷史記載的事件中可以鑑古知今。然而，雖然歷史可以反應出過去發生的事件、歷程、影響，卻無法呈現當事人的觀感，特別是人的感受和情緒，也就是說歷史記載經常遠離了經驗者本身的生活經驗。譬如在此次研究中，當 K 君回溯至秦始皇死後的事件時，《史記·始皇紀·李斯傳》裡面的一句話「公子十二人僇死鹹陽市，十公主磔死於杜」，短短一句話便將當時整個肅殺的氣氛帶過。就歷史本身而言，或許這樣的敘述已足以反應當時事實。不過卻也忽略了情境現身的重要性。但是在催眠回溯的歷程中，研究參與者和歷史當事人在幽明的空間中再次的相遇、融合，並帶出歷史所無法展現的一面。

T：寫上你的名字，如果妳的潛意識有辦法的話就讓它寫上你的名字，你唯一要做就是靜靜等待看她寫什麼？

K：她不要讓人家知道她叫什麼名字。(K1128:K1129)

K：然後就逃離那個很漂亮的家。逃到黃沙滾滾的地方。就很鄉下的地方，隱姓埋名的生活，所以不願意讓人家知道我們叫什麼名字。姓跟名都不可以讓人家知道。

T：讓事情繼續發生，看一下後來你是在那一邊終老還是後來你又回到那裏？讓你的潛意識自己去尋找後來發生了什麼。

K：就在小村落裡面終老的，常常會回想到年輕的時候，家裏的擺設很漂亮的樣子。常想到梅花。(K1184:K1186)

雖然描述的是同一時代背景、同一件事件，透過回溯卻讓當事人活出自己的生命經驗。除了情緒和感受外，在輪迴探究歷程也會帶出令人意想不到的結果，譬如與正史相左而與野史符合的狀況發生。研究者印象最深刻的就是秦始皇死亡的原因，在《史記·秦始皇本紀》中只以寥寥二行字記述他的病死「七月丙寅，始皇崩於沙丘平臺」。不過研究參與者K君和S君卻異口同聲的說她們父親是被害死的（詳見附錄五查證編號023-026）。研究者認為這也是回溯能呈現史料所無法展現的另一面向，不可諱言的《史記》是中國歷史上第一部偉大的記傳體通史，然而這部通史記載上起黃帝，下至漢武帝，共二千五百多年的史事。書中有百科書式的人物。書中漢以前的史事是據史書、傳說、軼聞等寫成，漢以後為司馬遷自己的創作。時代橫跨久遠及民間傳說等資料來源，總不免會有謬誤和遺珠之憾！

因此研究者認為，在回溯中所敘述的資料除了對當事人有其意義外，對於當時的歷史背景或史書遺漏之處甚至謬誤的考訂參考，都有不可被忽視的關鍵性。

陸、時空不受限、生命也不受限

回溯經驗打破了當事人身體束縛與時空的限制藩籬。也讓輪迴觀念的軌跡有脈絡可尋，生命的起點與終點有了接續。回溯歷程不僅僅是跨越時空的意義而已，這些經驗也同時不斷的讓此生生命的意涵更加豐富。生命不再只是「活著」這樣的定義，還隱含「意義」的底蘊。它提供了一個「同相」生命的結合經驗，這樣的歷程帶出了一個重要關鍵點，那便是超越時空的「情境的現身」。前世回溯所提供的舞台情境超脫經驗上的認知，它讓一個人的受苦經驗溢出可承受的範圍，但同時也讓同運不同命的前世個體，一起承擔它帶來的苦難。對研究者來說，前世回溯是一個完型的歷程，它是「自性」的磨刀石，當苦難經驗的理解不再侷限於原來的認知架構下，個人在事件本身的安頓位置會被遷移，超越時空的移居會拓展視域的深度及廣度，使得原本僵化的觀點有再詮釋的可能性。雖然本研究的主要目的並不是探討研究參與者經歷回溯後生命觀的改變，但當參與者透過回溯接續了生命生、死的斷裂點後，此生的意義就被擴展開了。前世回溯對參與者來說如同再生或不斷的學習，生命從此不再被時間的框架限制住，而過去世的經驗也成為今生寓居於世的一部份。以下就本次的研究參與者在經歷前世催眠後的對今生產生的改變及回饋的簡述：

參與者代號	參與者想法及回饋
A 君	<p>A 君的二個前世都有很大的遺憾，包括清朝因誤放犯人而入獄一年，民初時醫院爆炸大火造成 36 人死亡。在催眠後他回饋到透過前世回溯他才真正的了解為什麼這輩子做事都非常認真，但遇到重大決定時，總是會有遲疑和害怕。在透過自己冥想和自我對話後，這一部份改善了很多。</p> <p>由於 A 君一直都有靜坐習慣和特殊的體質，在這幾次的催眠後，他這部份的感受能力也變得更加穩定和敏銳，他說這可能與在深度放</p>

	<p>鬆過程中的體驗有關係。</p>
B 君	<p>B 君在第二次催眠一開始便回饋第一次的催眠經驗讓她覺得蠻真實的，包括感受和畫面都很像真的去經歷整個歷程。而且在知道原來她在清朝那世的二個老婆就是她這一輩子的大學學室友，並與其中一個分享後，二人都很興奮，也才了解為何這輩子友情會如此深厚。</p> <p>另外 B 君也分享到她在漢朝那世她學習到了「慈悲心」和「果斷」，不過上天告訴她那一世還有一個功課並沒有學好，那便是「信任」。在催眠中，當她處於非人狀態時上天告訴她這一世要學習的是貪和嗔以及做人不能太自私等功課。這些了解和學習對她來說都很重要。而之前一直覺自己的能量與身體會扞格，因為自己的能量太大，但被身體困住了，經過這幾次的催眠，尤其知道非人界的自己是龍的化身後，這部份的感覺好了很多。</p>
K 君	<p>K 君回憶自己在小學六年級之前自己的長相和氣質都不太一樣，感覺那時自己的磁場很輕，但國中開始，就覺得整個人的感覺很重、很吃力，之前那種感覺就完全不見了。甚至容易接收負面能量，她提到：</p> <p>就是有很多是一些無形的壓力就是很大。而且像我認識你的那時候，我有很大的問題就是我甚至連倒垃圾都沒有辦法。像那個時候，我連做家事，洗衣服都沒有辦法。就好像有個金鐘罩，壓力，整個把我罩住。(K4341)</p> <p>在接觸催眠後，K 君便常鼓勵自己忘掉這些能量，試著與萬物互為一體，不要有太多的分別心，而這種情況也完全的改善了。這幾次的前世歷程，K 君說她領略到人要慈悲為懷，了解人生遇到的挫折，可能都有原因，很多東西都不是我們表面上看到的那麼簡單，它背後都有很多力量，她也學會要傾聽自己內在的聲音。</p>

	<p>另外了解秦朝與 S 君的姐妹關係後，她終於知道為何每次看到 S 君都很不捨，都很想幫她，希望她很好。當她送 S 君東西，她就覺得很開心，而當 S 君要回美國時，她覺得好難過。但也因為如此，她發覺她變得很珍惜現在身邊的人。</p>
S 君	<p>內在也會覺得說我們人死後會去哪裡。那生命是從哪裡來？</p> <p>因為——人家說身體不是屬於我們的，可是我們要使用它，</p> <p>讓我們使用，所以我會覺得那靈魂要去哪裡？(S1030)</p> <p>上述這一段話是 S 君第一次催眠前的訪談內容，S 君雖然一直以來都是受西方教育，但內心對於死後有沒有靈魂的議題卻相當的感興趣。也因為如此，S 君這次自願參與本研究其中一個很大的原因便是好奇前世是否真的存在。</p> <p>在經過四次的前世催眠後，S 君回饋她已相信前世存在的可能，也更能了解母親為何很多事情都會用業的觀點來解釋。最重要的是她在秦朝時的公主身份，讓她了解為何這輩子她總希望越平淡越好。而在義大利的戰亂前世中，她也領略了要把握每個與身邊重要的人相處的時光。</p>

柒、催眠仍舊有部份的限制和資料搜集困難度

在研究的過程中仍然遭遇許多前世回溯有待突破的限制，特別是在資料準確度的部份。研究者發現當一段回溯是受試者印象深刻或是有重大影響的前世時，資料出現的速度和細節就會比較快和清楚。然而如果某一段前世經驗較為平常，則有些細節就比較無法被喚出，需要花很多的時間從其它的角度來探索收集。考查需要準確而詳盡的資訊，特別是年代背景、姓名等關鍵性資料。不過研究者發現在回溯過程中這些資料受試者有時會無法說出或給出錯誤的資訊，原因為何尚需有更多的相關研究才能分

析探討。

另外人在處理感官訊息的入映系統也是影響搜集資料的關鍵點，每一個人在處理訊息的方式都不同（請見第三章第二節深化單元），內在視覺感官型的人在進行回溯過程中畫面較容易出現也較能完整呈現前後因果關係。內在聽覺感官型的人較能夠搜集人物對答間的資料。而內在感覺感官型的人在收集資料時會花費較久的時間，但較能重現當事者在經歷事件時的情緒。因此如何依據不同類型的人進行回溯資料的收集需要經驗的累積，這樣的門檻也是未來有興趣進行回溯研究的人需要突破的。

記憶是透過詮釋和感受對人才有意義，人在將某些回憶喚出時也會加入後來個人經驗的再詮釋。這種再編碼的過程經常會使回溯者在叫出前世記憶時不自覺加入今生的印象或材料，譬如曾看過的影片或書本等訊息。因此如何將此世的類似經驗與前世真實經驗做分辨也是技術上需要克服的問題

當然以上的技術限制和困難點只是依據本研究歷程所歸納出來的，並不能代表所有催眠者會有的經驗。但無論這些是否為共通困難，研究者相信，當有更多人投入這方面的研究後，這些問題便可以集眾人的力量和經驗迎刃而解。

第二節 建議

壹、學術理論方面的增加

十五年前當魏斯醫師《前世今生》這本書的中文版付梓之後，在台灣的確造成了一股前世回溯的風潮。一群對此有興趣的人興沖沖的透過各種管道學習催眠及回溯技巧。然而當熱情過後能夠在此領域超過五年的人卻很少。除了市場生態之外，最主要的是研究催眠學術理論的人太少。每一個人都是獨特的，當理論基礎不夠時，催眠就只變成帶領個案放鬆或純粹觀看前世的工具，很難對個案有實質的幫助，更遑論療癒了。

猶記得當研究者在九年前學習催眠時所使用的教材還是 80 年代的美國授課材料，便可知道台灣的催眠領域中對理論研究是多麼的貧乏。這幾年來大部份的催眠師都崇尚各種快速、花俏的催眠技巧。只有少數催眠同好私下透過讀書會方式研究催眠理論，譬如政大英語系副教授 Brian David Phillips。而學校正規的探討催眠治療的課程，在台灣卻只有「南華大學」生死學研究所在授課，所幸在釋永有教授的努力和作為生死學及自然醫學領域的研究下，幾年來釋教授及所指導的學生已有多篇與催眠、回溯療法相關的論文、文章發表。然而台灣在這個領域仍有待努力，尚未如美、歐國家之發展。因此研究者深覺透過正規教育增加催眠、回溯療法在學術理論方面的研究及教學是刻不容緩的事情。

貳、催眠師的嚴謹認證

催眠師絕對需要擁有專業的素質涵養。在催眠的過程當中，沒有人可以預測個案的反應和情緒。就研究者個人的經驗來說，當個案對催眠師有足夠的信任感後，潛意識會主動向催眠師求救，因此看到的大部份是負面的經驗或創傷事件。因此若催眠師本身沒有心理學與諮商的基礎，不僅無法幫助到個案，甚至有時候會在不知不覺中傷

害到求助者。

在台灣，對催眠師資格政府機關並沒有的認證制度。許多台灣催眠師所取得的多是國外如 N.G.H.(美國國家催眠學會 National Guild of Hypnotists)、 A.B.H. (美國催眠師協會 (American Board of Hypnotherapy)) 的證照，其訓練及考照制度並無統一而嚴格的流程。因此建議政府機關可針對認證制度進行制定或委由學校等學術團體進行認證程序。

參、加強生命輪迴教育及學習面對死亡

本論文雖然主要在探討生命輪迴現象，但是研究者認為此研究的背後有一個更大的意義，那便是當一個人了解到原來只存在信仰或個人信念的輪迴觀念，跟科學實證之間並沒有衝突，甚至可以藉由實證方法加以考證時，對於死後焦慮與恐懼會有很好的療癒作用。紀潔芳(2000)曾研究調查，發現到青少年對「死亡」常會問三個問題，那便是「我什麼時候會死?」、「如何死?」、「死後到那裏去了?」因此，她建議在生死課程中宜將各宗教、哲學對死後世界的看法作通盤介紹，讓青年學子能從不同角度認識死亡，一旦遭逢生命困境時，其曾經對死亡多元化的認知會幫助較週延的考量。

每一個人最終都會遭逢死亡，但不應該在邊界經驗時才去學習。如果教育的歷程是在教導我們生存所需的能力和技巧，那麼死亡這個逃避不了的議題就更需要被重視了。回溯療法是一個安全卻又能實際體驗或了解死亡的其中一種方式。不只該知道如何生，更該知道如何死才是現代生死教育應該讓普羅大眾接觸與學習的。因此研究者認為，讓這種生命教育的課題走入社區，透過宣導及演講的推廣，讓生、死議題可以更生活化是需要優先被考量的。

肆、重視前世回溯療法

當研究者在寫這篇論文時，政府正在進行二代健保制度的改革。過去的醫療制度總是把疾病當成症狀來處理，卻忽略人的整體才是主體。身、心、靈一體的療癒在醫院中只是口號卻未能落實。除了吃藥、打針的身體症狀處理外，健保的心理諮商也因為耗時又不符經濟效益，一直不被醫院重視。當然更遑論靈性部份的提昇了。因此研究者建議未來包括像前世回溯療法這種對生命意義、價值具有轉化的療法或課程，都應該成為治療架構的一部份。而健保給付的制度也應該擴及到專業工作坊或心靈成長課的範圍，讓健康概念不再只侷限於身體，更能照顧在科學主義下被箝制的心、靈的區塊。

伍、嚴肅看待回溯時的相關史料

撇開前世催眠對個人的意義面向，目前全世界前世回溯領域中幾乎沒有人將回溯過程中所見所聞的歷史背景資料當成輔助史料考證的工具。在本次的研究中，研究者發現舉凡當時歷史背景的服裝、禮儀、制度對百姓所造成的影響等，對研究參與者來說都栩栩如生，如同重演一般，如果沒有這樣的經歷是無法如此真實的描述的。這樣的資料對年代久遠或史料不足的歷史都具有很重要的參考價值。

本次研究中關於秦始皇死因、B君擊殺衛青大將軍這二個事件雖然與史實並不相符，但研究者認為，它們的意義更甚於考證符合者。秦始皇死因幾千年來就一直有不同的說法，其原因主要是因為史記記載資料過少，再者就是當時政治因素令人懷疑背後原因並不單純。無論真相如何，回溯療法提供這類的歷史另一種探討與考證的方式，K君與S君都詳細的描述了當時的相關情形，這種以「人」做為考古過程最重要的見證者就是研究者認為前世回溯能提供的另一重大貢獻。

在附錄五查證編號 27 中，S君提到她親眼看到自己的哥哥在秦始皇死後於騎馬

時被箭射死。而就在 2009 年 6 月 13 日秦兵馬俑 1 號坑發現了 17 座陪葬墓，這些墓主人都是秦朝慘遭殺害的王子和公主，其中引人注目的竟然就是一具頭顱被銅箭射穿的遺骸。研究者相信類似的回溯資料未被史實證實的不知凡幾，因此若史學家願意嚴肅看待前世回溯時的相關資料，相信在史學的領域上一定可以提供另一種審視歷史的面向，甚至對有些歷史的翻案文章都可以提供強而有力的證據。

參考文獻

- 丁美月（1996）。無意識催眠技巧。北市：致良出版。
- 王金石（1999）。受創兒童心理治療—談腦神經心理意義與臨床催眠的運用與心智重建。兒童保護實務工作研討會，157-176。
- 王溢嘉著（1993）。前世今生的謎與惑。臺北：野鵝出版社。
- 王鏞（2004）。中國書法簡史第一章 先秦和秦代書法。北京：高等教育出版社
- 中國軍事史編寫組（2008）。中國軍事史·第三卷·兵制。北京：解放軍出版社
- 中國曲藝志編委會（1999）。中國曲藝志（北京卷）。北京：中國曲藝志編委會。
- 牛貫傑（2006）。清代馬政初探。燕山大學學報（哲學社會科學版）7卷2期頁57-63。
- 方行、參見、經君健、魏金玉（2000）。中國經濟通史·清代經濟卷（中）。北京：經濟日報出版社，頁1432。
- 田萊雲（2006）。從喪葬禮俗看中西文化的差異。《無錫商業職業技術學院學報》第五期第六卷。
- 朱玉盛（2008）。說一切有部「業」說初探。文化大學碩士論文。
- 餘德慧序。Brian L. Weiss 著。譚智華譯（1993）。前世今生-生命輪迴的前世療法。臺北：張老師出版社
- 吳鎮烽（1983）。半兩錢及其相關間感。《考古與文物叢刊》第三號。
- 如果石絮（2007）。正說歷朝十大冤案。北京：京華出版社。
- 佚名（2008）。鞋子通考。中華鞋都圖書館。2010/03/01 搜尋自
http://www.shoelib.com/xwh/zwx/200803/t20080303_50950.html。
- 李千層（2002）。2009/12/19。現代西方輪迴轉世科學研究回顧。2009/09/30 搜尋自
<http://big5.minghui.org/mh/articles/2002/12/19/41293.html>。

- 李青笛 (2002)。2002/10/29。西方輪回研究書籍介紹 (五):《重溫往世》。2009/09/30
搜尋自 <http://www.zhengjian.org/zj/articles/2002/10/29/18993.html>。
- 李學勤 (2007)。東周與秦代文明。上海：上海人民出版社。
- 李芽 (2004)。中國歷代妝飾。北京：中國紡織出版社。
- 餘新忠 (2004)。雍正癸醜蘇南大疫：爛喉痧流行的開始？。中國經濟史論壇。
- 周克玉 (1999)。軍旗、軍徽、軍歌。遼寧：遼海出版社。
- 林煌洲 (2000)。〈古奧義書與初期佛學關於人的自我概念之比較與評論〉，《佛學研究中心學報》第五期，頁1-35。
- 宗鳳英 (2004)。清代宮廷服飾。北京：紫禁城出版社。
- 邵啓揚 (2005)。催眠術——一種奇妙的心理療法。北京：社會科學文獻，頁3-54。
- 金鐵木 (2006)。皇家大院。北京：新世界出版社。
- 金鐵木 (2005)。秦始皇家族怎樣管理舉世無敵的軍隊，《中華遺產雜誌》第二期。
- 紀潔芳 (2000)。生死學課程於師範教育及成人教育教學之探討。全國大專院校生死學課程教學研討會論文集。彰化：彰化師範大學。
- 周汛，高春明 (1995) 著。中國古代服飾大觀。四川：重慶出版社。
- 柯劭忞 (清，1997)。清史稿，卷 166，表六 公主表。臺北：中華書局。
- 思凱，〈催眠療法〉，《諮商與輔導》第245期 (2007.02)，頁 10。
- 倪根金、陳志國 (2006)。論清代廣東鄉村的乞丐及其管治——以碑刻資料為中心。《清史研究》2006 年第 2 期。
- 鄂爾秦 (清，1985)。八期通志。吉林：東北師範大學出版社。
- 歐文·亞隆著，易之新譯 (2003)。存在心理治療。臺北：張老師文化，頁80。
- 星雲大師 (1999a)。第二冊佛教的真理 (佛光教科書)。佛光出版，78。
- 徐梵澄譯 (1984a)。五十奧義書。中國社會科學出版社，頁570
- 徐梵澄譯 (1984b)。五十奧義書。中國社會科學出版社，頁611~613
- 梁希哲 (2001)。雍正皇帝。臺北：知書房出版社。頁195~203。

- 高淑清 (2001)。在美華人留學生太太的生活世界—詮釋與反思。本土心理學研究，16，頁 225-285。
- 高淑清 (2008)。質性研究的18 堂課：首航初探之旅。高雄市：麗文文化，頁70-77。
- 高楠順次郎、木村泰賢著，高觀廬譯 (1982)。印度哲學宗教史。臺北：台灣商務，頁122。
- 張玉美 (2002)。催眠療法對女性喪親者悲傷反應改變效果。南華大學生死所碩士論文。
- 張春興 (2001)。現代心理學。臺北：東華書局。
- 張正忠 (2006)。風雲人物漢武帝。北京：時代文藝出版社。
- 莉拉·布萊德著。雲琪譯 (1998)。生命來自於死亡:認識輪迴。臺北：海鴿文化。
- 郭朝順。無我的輪迴 —佛教的生死觀。《元培學報》第五期 (1998.12)
- 遊恆山編譯 (1987)。生命的主題。臺北：書泉出版。
- 孫楷 (2006)。秦會要卷一。上海：上海古籍出版社。
- 夏衛東 (2007)。清代鄉試閱卷的制度缺陷。《杭州師範學院學報》第三期。
- 陳一德 (1998)。美國催眠師學會專業催眠師訓練教材，頁 8,18-19。
- 陳梧桐。明人文集的史學價值。《明代研究通訊》第三期(2000.10)，頁 17-35。
- 陳大正 (2006)。催眠真有這麼神。臺北：千富圖書，頁 44。
- 郭廷以 (1999)。近代中國史綱。北京：格致出版社。
- 陳勝英 (2002)。生命不死。張老師文化。
- 曾坤章著 (2006)。你開悟了嗎？。臺北：小海豚，頁40。
- 黃文龍 (2006)。梵我思想的起源與開展。華梵大學碩士論文。
- 黃奇卿著 (2006)。醫學催眠：整合身心靈的人性治療。臺北：人本自然文化，頁165。
- 黃今言。兩漢京師戍衛軍制中若干問題探微。《文史》第一期(2002)。
- 黃能馥 (1995)。中國服裝史。北京：中國旅遊出版社。
- 楊淨 (2006)。從佛教輪迴觀探究淨土信仰及其應用倫理。輔仁大學碩士論文。

- 楊惠南（1995）。**印度哲學史**。臺北：東大出版公司，頁5。
- 葉於模著（1983）。**心理學綜論**。臺北：金文圖書公司。
- 鄧向陽（2003）。**米字旗下的威海衛**。山東：山東畫報出版社。
- 廖閱鵬著（2001）。**催眠聖經：啟動你的內在潛能**。臺北：如何出版社。
- 劉仲冬（2002）。量與質社會研究的爭議及社會研究未來的走向及出路。載於胡幼慧（主編）：**質性研究：理論、方法及本土女性研究實例**（頁121-140）。
- 劉焜輝（1999）。**催眠治療理論與實施**。臺北：天馬。
- 劉敘傑（2003）。**中國古代建築史第一卷第一卷 原始社會、夏、商、周、秦、漢建築**。北京：中國建築工業出版社。
- 劉永華（2003）。**中國古代軍戎服飾**。上海：上海古籍出版社。
- 歐姿伶（2004）。**催眠手法應用於網路廣告之廣告效果研究**。國立雲林科技大學未出版碩士論文。頁16 - 17。
- 蔡文華著（1995）。**前世今生的論證**。臺北：如來印經會。
- 蔡昌雄（2004）。**田野經驗與詮釋現象學**。南華大學第三屆社會科學研究方法：質性研究方法及其超越研習會，嘉義縣：南華大學。
- 賴顯邦（1994）。**古代印度的生死輪迴觀**。哲學雜誌，8，頁156。
- 釋永有（1997）。**東西方的心靈對話—1998 歐洲華人學術會議**，荷蘭，海地。
- 釋永有（2001）。**前世療法與生死學**。現代生死學理論建構學術研討會。南華大學。
- 釋永有、張玉燕（2005）。**回溯療法之發展與應用**。生死學研究。5，頁57-60。
- 釋印順（1992）。**以佛法研究佛法**。臺北：正聞，頁97。
- 釋慧開（2004）。**儒佛生死學與哲學論文集**。臺北：洪葉文化，頁181。
- 嚴耕望（2007）。**嚴耕望史學論文集一下**。北京：中華書局，頁283-284。
- 嚴敬群（2009）。**中國節日傳統文化讀本**。北京：東方出版社。
- 顧行偉（2002）。**古瓷燈話**。上海：上海古籍出版社。
- Andrew F. Jones 著，楊立華譯。**留聲機在中國**。河北：河北教育出版社，頁109-124。

- Andrew Mollo 著，葉正茂譯。二戰軍服全記錄。上海：上海人民出版社。
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K.。李奉儒、高淑清、鄭瑞隆、林麗菊、吳芝儀、洪志成、蔡清田譯（2001）。質性教育研究：理論與方法。嘉義：濤石。（原著出版於1998）。
- Brian L. Weiss 著。黃漢耀譯（1994）。生命輪迴—超越時空的前世療法。臺北：張老師文化，頁24-26。
- Carlo Bowman著。杜默譯（2000）。我家小孩的前世。臺北：智庫文化
- Carol Bowman著，李忠晉譯（2006）。下輩子還要做你的親人。臺北：智庫，頁87、頁94。
- May,R.。朱侃如譯（2004）。焦慮的意義（**The Meaning of Anxiety**）。臺北市：立緒。（原作1977年出版）
- Michael Patton著，吳芝儀、李奉儒譯（1995），質的評鑑與研究。臺北：桂冠
- Michael Streeter著，楊聰財等譯（2005），催眠—心靈的秘密。臺北：合記圖書。
- Rubin, A., & Babbie, E.著，趙碧華、朱美珍譯（2000）。研究方法：社會工作暨人文科學領域的運用。台北：學富。（原著出版於1989）。
- Sliver、McGill、黃大一著，黃大一譯（2001）。大哉問如何催眠。臺北：桂冠圖書，頁19。
- Thorwald Dethlefsen & Rudiger Dahlke著，易之新譯(2002)。疾病的希望。臺北：心靈工坊，頁348。
- Gilligan, S. G. (1987). **Therapeutic Trances: The Cooperation Principle in Ericksonian Psychotherapy** Levittown, PA: Brunner/ Mazel.
- Weitzchoffer(1963). The nature of hypnosis. **American Journal of Clinical Hypnosis**,6, 40-72.

附錄

附錄一：參與研究計劃同意書

參與研究計劃同意書

研究參與者_____，同意參加由南華大學生死學研究所研究生陳大正之研究論文探討，所參與的研究主題為『輪迴轉世實例探究』。爲了研究需要，在參與期間您將接受進行二至四次催眠回溯及錄音訪談，以做爲研究分析、學術探討之用，除此之外將不會另做其他用途。另外，這個研究是(1)自願參加的；(2) 您所提供的資料都會受到徹底的保密與妥善的保管。(3)過程中您可以依自己意願隨時退出研究。一個研究的完成需要您的熱誠參與和協助，在研究期間，您會接受二次以上的訪談(催眠)，訪談時間長度是依據您所願談的內容多寡而定，爲了收集研究資料，會使用錄音機記錄所有訪談過程，錄音內容只供研究使用不作他途，並且以匿名方式呈現資料，不陳述能夠識別個案本人的相關資料，以確保個人隱私權。最後謝謝您的誠摯參與！

南華大學 生死學研究所研究生 陳 大正敬上

受訪者簽名：

中 華 民 國 年 月 日

附錄二：催眠放鬆文稿

催眠放鬆文稿

*符號意義：較長停頓：——；較短停頓：-；語氣延長：~~；語氣較短：~；
語調上揚：↗；語調下降：↘；語氣加重：粗黑體；

現在請您專注在呼吸上面，用正常的方式呼吸即可。每一次吸氣的時候你都可以感覺到將周圍的能量**慢慢**吸進體內，能量隨著血液擴散到全身。每一次呼氣的時候感覺到將身體所有的煩躁不安統統**吐出**體外；隨著每一次的呼吸你會進入更**放鬆**~~的狀態。首先放鬆你的太陽穴附近的肌肉——，放鬆你的眼睛附近肌肉——，放鬆你的嘴巴——讓嘴唇周圍的肌肉放鬆——放鬆你的舌頭——讓上、下的牙齒自然分離——放鬆下巴——讓上、下顎放鬆，整個臉部感覺到徹底的輕鬆。所有讓你煩惱的事情都隨著你的呼吸**排出**體外。

現在讓頸部放鬆——前面的頸部——背面的頸部，一直放鬆到肩膀——感覺你的肩膀放鬆——讓所有的不舒服從肩膀消失，感覺肩膀的每一條神經徹底的鬆馳——感覺非常的舒服~~。

讓你的手臂放鬆——上臂——手肘——手臂——手腕——手掌——讓每一個指頭都放鬆下來——想像你的手的力量統統**蒸發**掉了，再也不想動了，感覺到手的力量統統**蒸發**了，再也不想動了。

你發現你的呼吸變得**很深**——、**很慢**——、**很細**——、**很長**——，同時也很有規律——感覺你的呼吸——感覺呼吸的韻律——感覺你的胸腔和橫膈膜的擴張、收縮——讓你胸部的肌肉完全放鬆——讓放鬆的感覺往下到你的腹部——讓你的腹部完全放鬆下來。

讓放鬆的感覺擴散到你的背部——背部放鬆——臀部放鬆——再往下到大腿——膝蓋——小腿——腳踝——腳底——每一根的腳指頭——讓所有的肌肉完全地放鬆——如果還有一絲沒放鬆的感覺，就允許你自己再一次的放鬆下來——你進入很深的放鬆狀態裡，不要做任何的思考、分析。讓心理和身體合而為一。感覺很好、很舒服。

現在，想像你帶著這種放鬆的感覺來到一片一望無際的大草原。你可以慵懶的躺在柔軟的草地上，在這個地方不會有任何人來干擾你。靜靜的看著藍藍的天空，偶爾有幾朵雲緩緩飄過。遠方有潺潺流水的聲音，帶著你的思緒離開好遠好遠~~。等一下，我會從十數到一，每數一個數字，你的身體就會像棉絮一樣很安全、很輕的隨風飄向空中。每數一個數字就會更放鬆——。

十、讓自己的身體隨著風飄向空中。

九、很放鬆、很舒服~~。

八、地面景物離你越來越遠✓。

七、所有的煩惱也離你越來越遠✓。

六、心情很寧靜。

五、很舒服。

四、很安全。

三、更加倍的放鬆、非常的舒服。

二、就快到雲端了，柔軟的雲。

一、完完全全的放鬆下來。

現在開始，你只會聽得到我的聲音，我的每一句話，都會引領你進入更深的放鬆狀態。外界所有的聲音、干擾都會越來越遙遠~~。同時幫助你更放鬆~~更安心~~。

附錄三：文本分析範例—集合文本中相同意義單元的段落

本次研究文本分析意義單元藉助 ATLAS.ti 軟體進行分類，將所有文本分為十三項意義單元，分類如下：

- (一)、 待驗證資料
- (二)、 邏輯性資料
- (三)、 解釋、安心、關係建立
- (四)、 引導：探索模式
- (五)、 引導：假性回溯
- (六)、 引導：暗示
- (七)、 引導：真實回溯測試
- (八)、 個案感受
- (九)、 資訊獲得方法視覺
- (十)、 資訊獲得方法—聽覺
- (十一)、 資訊獲得方法直覺部份
- (十二)、 催眠現象解釋
- (十三)、 困難點

以下展示「待驗證資料」在 ATLAS.ti 匯出模式下部份資料的結果：

212 quotation(s) for code: 1 待驗證資料

Quotation-Filter: All

HU: 論文編碼

File: [L:\生死所\個人論文\催眠操作錄音檔及逐字稿\atlis 編碼檔\論文編碼.hpr5]

Date/Time: 10/03/26 08:26:19 下午

P 1: B君第一次次催眠逐字稿.txt - 1:37 [T：你們在救火的時候是怎麼樣救的？ B：用提的人，是用傳的。..] (137:138) (Super)

Codes: [1 待驗證資料] [2 邏輯性資料]

No memos

T：你們在救火的時候是怎麼樣救的？

B：用提的人，是用傳的。

P 1: B君第一次次催眠逐字稿.txt - 1:38 [T：現在我要你回到一個很難忘的過年，你們一起吃團圓飯的時候..] (141:144) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

T：現在我要你回到一個很難忘的過年，你們一起吃年夜飯的情形。

B：中間有一個很像火鍋的東西，然後也是煮很像火鍋的東西。

T：他是用什麼東西燃燒的？

B：鐵，然後中間放碳。中間很高，像這麼高【手比約30公分】

P 1: B君第一次次催眠逐字稿.txt - 1:40 [T：現在是晚上嗎？（對。）你們是怎麼讓這個房間亮的？ B：有..] (151:154) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

T：現在是晚上嗎？（對。）你們是怎麼讓這個房間亮的？

B：有點東西。【尋找】亮的一一對，點在旁邊。而且還有很像碳的東西。他都放在裏面，裡面有蠟燭也有碳。

T：它大概多高？

B：【用手比30公分】大概這麼高，有些放在桌子有些放在地上。

P 2: B君第二次次催眠逐字稿 0203.txt - 2:10 [B：等一下，然後那邊有一個江。 T：江？你說你住的地方有一個..] (48:54) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

B：等一下，然後那邊有一個江。

T：江？你說你住的地方有一個江？

B：嗯！

T：江很大嗎？

B：很大，因為船可以進來。

T：很大的船嗎？是商船嗎？還是一般旅客的船？

B：商船。

P 2: B君第二次次催眠逐字稿 0203.txt - 2:24 [T：你剛剛看到的停辦，它是怎麼樣讓你知道有停辦的。 B：我走..] (167:178) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

T：你剛剛看到的停辦，它是怎麼樣讓你知道有停辦的。

B：我走在路上，然後有一個公告欄。上面有貼，然後有一個紅章。

T：你那一輩子識字對不對，試著回到那一天，看一下那一天的經過，雖然跟你沒有關係，但是你會停下來看看裡面寫些甚麼。紅章是在左下角還是右下角？

B：在左下角。

T：所以公告大嗎？

B：蠻大一張，就是比A 4的紙再大一點。

T：所以他最主要講的就是停辦科舉？

B：對。

T：能不能看到裏面的字，你看到什麼就告訴什麼。

B：禁，它寫禁。它寫了一個禁什麼，然後很大這兩個字。禁止的禁，然後另外一次我看不懂的。這二個字在最上面，然後說停辦科舉。

T：看一下下面有沒有所謂的皇帝的稱號或什麼。

B：皇帝的稱號？——沒有寫，但是官印的字是隸書，看不太清楚。

P 2: B君第二次催眠逐字稿 0203.txt - 2:26 [T：我要換另外種方式來說，如果在你在這時候，乘機實行過攤丁入..] (181:188) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

T：我要換另外種方式來說，如果在你在這時候，乘機實行過攤丁入畝，就回到那時候你收到通知或者你知道有一些政策要實施的時候，我不曉得對你有沒有影響，三、二、一回到那裏。

B：好像有聽過這個，我只有兩塊土地而已，所以對我沒有影響。

T：你有任何朋友有影響嗎？

B：那一天一起講話的朋友，裏面有兩個在抱怨。

T：他怎麼抱怨，聽一下？

B：因為它是租給人家的，然後他就說我也可能會有問題。這是他說，雖然我現在比較好，以後還是可能會影響到我。

T：他有提到有什麼影響嗎？

B：他說收入變少了。然後他們就說想要來做生意，因為我是做生意的。

P 2: B君第二次催眠逐字稿 0203.txt - 2:30 [B：雍正十年的時候，那時候有瘟疫。

T：四年還是十年？ B：..] (194:202) (Super)

Codes: [1 待驗證資料]

No memos

B：雍正十年的時候，那時候有瘟疫。

T：四年還是十年？

B：十年。

T：十年？在你們那裏嗎？去看一下，把那時候的畫面叫出來。

B：在城外有瘟疫，然後——

T：對你們有影響嗎？

B：對我們城裏面的有影響，因為好像快要被傳進來了。

T：所以你們都很害怕嗎？

B：城門有關。都不能通行，大約有一兩年左右不能通行。

附錄四：訪談逐字稿

*催眠時間：2010年1月07日（星期二），上午 12:00~01:20，約一小時 40 分。

*催眠地點：南華大學 S242 教室

*符號意義：較長停頓：——；較短停頓：—；語氣延長：~~；語氣較短：~；語調上揚：↗；語調下降：↘；語句未完：{；語氣加重：粗黑體；【】內表示訪談中受訪者簡短的語句、表情、動作、說話語調、情境事件；（）內表示研究者簡短的語句、肢體動作與支持性語助詞回應。

*T：研究者 B：受訪者

T：現在，我要你慢慢的放鬆，每一次吸氣的時候，就試著將身體周圍所有的能量吸到身體裏面。對，慢慢來。每一次吐氣的時候，把內心所有的煩躁，不安，慢慢的排出體外。想像你的頭頂，有一個放鬆的掃描器，讓它從頭頂慢慢的掃描到腳底。每掃描過的地方，就讓那一部份的肌肉，徹底的放鬆下來。去感覺你的身體，每一吋的肌肉，都慢慢地睡著了（等待 30 秒）。在這個過程，你會發揮你內在的力量。對，讓你的身體，緩緩的飄向宇宙當中。你可以有一點時間，讓你的身體，慢慢的想象在太空當中。把你的身體跟心靈完全的結合。待會我要請求你的潛意識幫助我，幫助我帶你回到一段前世，這一次的歷程，將會與以往完全的不同。它會帶給你一個更特殊的經驗，好像你實際的身體、感受已經完全地回到那個地方。所以現在想像你在太空當中，有一種溫暖，很大著漩渦，很慢的，它是一個是空的漩渦，我要你慢慢地進到那個時空裏面，你的身體將會慢慢的被帶往一個過去的前世。你可以擁有一些時間，每當你進入那個漩渦更深一點，你的身體、心靈的狀態就會漸漸的回到那個時候的每一個部份。包括你對語言、你的想法，你的所有感受，都會慢慢的被解離到過去的前世裏面。慢慢來，感覺好像你進入了那個時空隧道，你的潛意識會幫你決定，回到一個最適當的前世。待會，當他來到那個地方的時候，你會看到眼前的洞口，當你穿越那個洞口，你就會回到那

一段前世。繼續地往時光隧道裡面，緩緩地前進，直到你看到那個洞口的時候，你就告訴我一聲。三、你可以慢慢來，讓你這潛意識，可以慢慢地幫助你。（看到了。）繼續地往前，慢慢的快來到洞口了，當我從三數著一，來的那個洞口，讓所有的一切回到了前世的狀態。三、很放鬆。二、一，感覺所有的元素，所有的感覺來到前世的身體裏面去，然後你走在前面是一個某條道路的上頭，慢慢地去感覺，然後把所有感受到的看到的、聽到的，所有的訊息告訴我。

T：現在你能不能感覺你踩在的是什麼樣的道路？

B：有點像柏油，是黑色的，但是踩起來不像柏油路。

T：繼續的走是白天嗎？

B：暗的。

T：現在讓它景象慢慢的變亮，變成白天了，越來越亮越來越亮。慢慢地去感覺你有沒有穿鞋子？【沒有。】沒有穿鞋子，所以你是光著腳？【嗯！】所以看看自己是男的還是女的？【男的】大概幾歲？【四十左右。】你穿什麼樣的鞋子？

B：——有一個領子，領子是墨黑色的。然後衣服是暗紅色的。

T：現在繼續的走，讓周圍的景物慢慢的變亮是白天了，看看周圍有沒有其他的建築物或景物？越來越亮，越來越清楚。看一下你有沒有拿任何的東西？【沒有。】旁邊有沒有其他人？

B：有，有很多人。前面有一個像城牆的房子。

T：所以它是市集嗎？【對】旁邊人男男女女都有嗎？【對。】你是在走路還是在賣東西？【走路。】好，我們現在跟著他走，把你所看到的告訴我就好了。你看到什麼，或者你聽到什麼，或者你跟別人講什麼話？他現在要去哪裏？

B：要過那一個城牆。

T：城牆旁邊有沒有守衛和士兵嗎？【有。】穿什麼樣的衣服？

B：穿——像清朝士兵的衣服。（有拿武器嗎？）有，有拿武器。

T：所以你去摸摸你的頭，是清朝的頭髮嗎？【是辮子。】好，那個城牆高嗎？

B：我現在站在城牆的底下。

T：所以城牆可以過的地方是高高的還是窄窄的？

B：嗯！—大約兩旁是侍衛，大約兩個人可以過。

T：那個武器是刀還是槍？

B：應該是矛！

T：你可以直接過去嗎還是要繳費？

B：可以直接過去。

T：待會當我由三數到一你會到你住的地方的外面我們來看看你住的是什麼樣的地方。三、二、一回到那個地方。告訴我那是什麼樣的房子？

B：四合院。（大嗎？）大，嗯—鞋子是黑色的。然後白色的褲子或者有點像裙子或者寬的褲子。

T：所以看起來像有錢人家？

B：對。

T：走進去看看，看看你房子裏面有什麼？

B：有——有兩個女生，在房子內，我已經推開門了。有一個小孩衝過地！（是你的孩子嗎？）對，他叫我爸爸。（年紀大概多大？）大約兩三歲。

T：這兩個女孩子有人是你的老婆嗎？

B：一個是，嗯——兩個應該都是我的老婆。對↗。

T：看一下他們的樣子，看一下這輩子你認不認識。

B：嗯—沒有。嗯—有↗，不確定，但是好像是我一個朋友。

T：等一下的我由三數到一來到你們有一天在晚餐全家人都在的時候，我們來看看你的家有些什麼人。三、二、一來到這個地方。看一下你們的餐桌是怎麼樣的？菜多不多？

B：圓桌。（很大嗎？）算很大。（算一下坐了幾個人？）沒有老人，一個弟弟，然後兩個剛剛看到的。除了剛剛那個孩子還有兩個孩子。還有一個被抱在旁邊的。

T：我們再確認一下，看一下你的頭髮和服裝是清朝嗎？

B：他也是留一個辮子。前面是光的。

T：你知道你是做什麼工作的嗎？

B：他說玉，玉的買賣。

T：如果可以，我要你告訴我你現在的皇帝是哪一位？他如果有回答那就告訴我如果沒有回答也沒有關係。

B：嗯—我要問一下——他說雍正。

T：好，來到你平常做玉的買賣的時候，三、二、一。看一下你都是怎麼做的？看一下那個過程，然後把那個過程告訴我。

B：有一個人，然後他也是商人，然後他—他沒有辮子，我們坐在一個房間。然後他要買很多。然後桌上有一個紅色盒子，裡面有放玉，然後那個玉是圓圈一個洞。（有刻花嗎？）沒有。（那個與大概有多大？）大概【用手比，直徑大約五公分】然後，那個人好像有戴帽子。就是很像冠的東西。然後就是黑色全部都是黑色。然後他有鬍子，感覺很凶。

T：所以你們看的過程感覺是很嚴肅還是很融洽的？

B：感覺就是蠻平順的。好像平常我就跟他做買賣。

T：他怎麼稱呼你？

B：他叫我好像什麼爺。

T：好，你問你自己看看你是甚麼名字？

B：什麼名字？——沒有，空白。

T：好，他繼續對你說話了，看一下你們最後怎麼達成協議的？或者要多少錢？

B：他說用什麼萬金吔！然後兩萬金。它寫廿兩萬金。（這是費用嗎？）不是，是定金。然後他把盒子收走了。好像，那個定金不是錢，好像是一張紙，上面有紅色的印，然後有寫了廿兩萬金還有其他的字。（紅色的印是在左下方嗎？）對，有一個很像官印的東西。

T：好後，把那個字放大再放大，可以看到多少就跟我說多少。

B：廿兩萬金在正中央很大，那個官印也很大。官印上面的字是隸書那一種，旁邊的字也沒有辦法看得很清楚。

T：你們所在省份是哪一省

B：沒有人告訴我，但是我覺得是浙江省。

T：現在你們談完了，談完之後他就離開了嗎？

B：我們現在在聊天，桌上有杯子，就是喝茶的杯子。桌子是方的。

T：這個地方算是客棧嗎？

B：算是討論的地方，外面是買賣的地方。然後它是在裏面。

T：所以他算是你的店嗎？

B：對，是我的店。然後他算是批出去賣的，他是來我們這裏進貨，他有馬隊嗎↗？

也有駱駝，然後他把他們賣出去。

T：他也是漢人嗎？

B：不是，他看起來像是漢人，可是他應該不是漢人。

T：他說話有腔調嗎？

B：有，但是我聽得懂他在說什麼。

T：能不能知道他叫甚麼名字？

B：我只看到一個羌字。

T：聽他有沒有說什麼時候要？

B：他出現明今日，我聽不到他在講什麼但是我都可以看到字浮出來。

T：現在你送他出去了，看一下你們的店大不大？

B：嗯！在旁邊兩側的話是比較大的，大約兩個店面。

T：有擺什麼東西嗎？

B：就是一個櫃台，然後，櫃檯的後面有擺賣的東西。前面有字畫，也有花瓶，瓷器字畫，玉的話沒有擺出來。

T：你是送他到門口而已嗎？

B：有跨出去門檻。

T：跨出去之後你有看到街景嗎？【有】是很熱鬧的大街嗎？

B：很熱鬧。

T：你再走出去看看，看一下這家店有沒有招牌。

B：元招寶！

T：是甚麼顏色的？

B：藍色，邊框是一已經舊了但是原來應該是金色的。

T：走進去看一下你有幾個伙計。

B：有一個是櫃台，一個是在顧庫房的。

T：庫房有鎖起來嗎？

B：庫房有鎖起來，但是那個人有帶鑰匙。

T：好，現在你進去看一下你的庫房。庫房大不大？

B：有六排東西，就是剛剛看到的哪些東西。裏面都是一些比較寶貴的東西。

T：待會當我由三數到一，來到你在那一輩子比較重大的事情，你的潛意識會幫你選擇。三、二、一。

B：我要趕回家，我的老婆要生小孩。

T：所以那個時候比較年輕嗎？

B：對，三十。

T：你是怎麼回去的？

B：有人跟我講，我是用衝的衝回去

T：所以你家跟店距離遠不遠。

B：有，有一段路。

T：你知道你在浙江省那一個城市嗎？

B：沒有看到城市的名字，但是有一個梅字出現。

T：那一個梅

B：梅花的梅

T：好，你現在回到家了，孩子生出來的嗎？

B：還沒，還在生。然後我先打開大廳，然後衝進去，然後，有人擋住我了。（產婆是不是？）是家裏面的人。

T：那是你第一個小孩嗎？

B：不是。他是老二。不是，老三。因為還有一個女生，他也是男生。

T：所以你很高興嗎？

B：我很高興。

T：待會當我由三數到一的時候，來到你這輩子當中另外一個場景，也是很重要的事件。三、二、一，來到這個地方。

B：我站在我們家附近有一個橋，湖邊有樹，但不是柳樹。然後又一個人抱了一個小孩給我。然後那個小孩是女生，然後我很疼他。

T：那個小孩是你的孩子嗎？

B：對。

T：那個小孩看起來幾歲？

B：是個嬰兒。

T：現在來到你工作的地方，來到你最常去的房間。看一下有沒有桌子椅子？【有。】有沒有文房四寶【有。】所以你寫字都用毛筆嗎？【對。】現在走過去，拿一張紙，現下你的名字。

B：出現之前那個名字吔！

T：哪一個？

B：元浩然。

T：你現在再幫我寫一個，你看看現在是哪一年？

B：出現雍正廿什麼年？

T：什麼意思？

B：就是在雍正廿後面有一個字，但不知道是什麼字。

T：待會當我由三數到一，來到你的事業最輝煌騰達的時候。三、二、一回到那個時候。

B：還在那個店，是一個總店。

T：所以你還有其他的分店？（對。）在各省還是只有在浙江？

B：浙江。

T：如果你曾經在那個時候曾經有去過京城當我由三數到一就回到那個地方。三、二、一。

B：沒有。

T：你說你是在那一世遇到你師父的嗎？

B：不是，是另外一世。不過，當那你跟我講師父的時候，出現了一個出家人。然後進來店裏面，然後他要進來化緣。然後我聽到了，然後從書房走出來。然後跟伙計講說拿錢給他。然後他那個時候跟我講了話。

T：我現在要你重新去經歷，聽聽看他跟你說了些什麼？

B：他跟我道謝，他跟我說我沒有學到這輩子我該學的功課。（你有回應嗎？）然後我問他，我說什麼才是我該學的？然後他就笑一笑沒有講話，然後他再道謝然後他就走了。

T：待會當我由三數到一，來到你在那一世一次很大的危機，三、二、一來到這個地方。

B：12歲，我們家火燒了，所以剛剛看到的房子是後來才蓋的，我的父母親都在那一次過世了。

T：火燒之後你怎麼辦？

B：很難過。管家把我帶大的。然後他叫我不要難過。然後我弟弟六歲，然後他被人抱走了。然後很多人在救，然後我看著火在燒。

T：你們在救火的時候是怎麼樣救的？

B：用提的人，是用傳的。

T：待會當我由三數到一，來到你年老的時候。三、二、一來到這個地方。

B：我坐在椅子上，有一個小孩，然後他是我的孫子。然後他抱著我的腳，我將他抱起來。它是吃飯的場合。

T：現在我要你回到一個很難忘的過年，你們一起在吃團圓飯的時候。

B：中間有一個很像火鍋的東西，然後也是煮很像火鍋的東西。

T：它是用什麼東西燃燒的？

B：鐵，然後中間放碳。中間很高，像這麼高【手比約30公分】

T：所以桌上有很多東西？

B：對，很多人的碗筷，很多菜。

T：所以你算是這邊的大家長嗎？（對。）好，現在看看整個過程。大家穿的衣服呢？

B：我的大老婆是穿綠色的，他好像很喜歡穿綠色的。然後，繡花金邊，白色的花，有點像絲綢。然後他別了一個金色的東西。然後有耳環，耳環是一串有線然後下面有東西。然後他看起來比我之前看起來還老。

T：大概有多少人？有超過10個嗎？

B：我弟弟不見了。他好像娶了老婆。

T：現在是晚上嗎？【對。】你們是怎麼讓這個房間亮的？

B：有點東西。【尋找】亮的一一對，點在旁邊。而且還有很像碳的東西。他都放在裏面，裡面有蠟燭也有碳。

T：他大概多高？

B：【用手比30公分】大概這麼高，有些放在桌子有些放在地上。

T：你們吃完飯了，有沒有什麼習俗。

B：好像有給紅包吧，可是不是在這一天。

T：看一下你發紅包時候的情景？

B：白天，但是不是在那個時候了。有孫子，然後就是跪在地上然後才給他們的。

T：孫子有說些什麼話嗎？

B：就是說些祝福的話。

T：看一下那時候紅包的樣子？是像我們現在這個樣子嗎？

B：不是，比較小。但是裏面不是紙鈔，是錢幣。

T：把錢幣拿出來看看

B：一些錢幣中間有正方形。

T：上面有字嗎？

B：有圖案。

T：所以你給他們一個？

B：還有沒有圖案的，也是圓圓但是沒有洞的。

T：什麼顏色的？

B：有圖案的是比較暗的金色等，另外一個圓圓的比較黑應該是銅。

T：現在來到你房間，看一下你房間的擺設。大嗎？

B：有一個桌子，然後有櫃子。

T：有類似像鏡子的東西嗎？

B：有，但是不清楚霧霧的。

T：現在走過去看看自己的長相？你的高矮胖瘦如何？

B：瘦瘦的。

T：有留鬍子嗎？（有。）大概幾歲了？

B：四十幾，然後沒有白頭髮。

T：所以看起來有精神嗎？

B：蠻有精神的。

T：現在我要你回到你在那一世死亡的前一天，三、二、一。

B：躺著。

T：年紀大概多大了？

B：八十幾歲了。

T：身體呢？

B：就不舒服。感覺是心臟不舒服。

T：旁邊有沒有其他人？

B：有。

T：老婆還在嗎？

B：老婆還在，不過妾好像很久以前就不在了。

T：孩子們，有幾個孩子在旁邊？

B：有孫子，還有媳婦，女兒正在剛回來的路上。然後有都是我兩個小孩，可是兩個小孩好像在外地做生意趕不回來。

T：所以你都把生意交給小孩子了？【對。】看一下你旁邊的人，有沒有哪一些是你這輩子認識的？

B：我的媳婦，大媳婦，是我的堂妹。我的大老婆確實是我大學最好的同學。

T：我現在要帶你去經歷死亡，這是一個很好的經驗。你不會有任何的痛苦。待會當我由三數到一，來到死亡的前 10 秒。三、二、一。10、九、八、七、六、五、四、三、二、一，你已經死亡了。整個過程是平靜的嗎？

B：很平靜，然後我飄起來。然後看到一個光，然後我看到佛菩薩。

T：然後跟著光走，看一下佛菩薩，看一下他有沒有跟你說什麼話？

B：我沒有悲傷。

（後面為死後世界描述，由於與本次研究無關，故省略）

附錄五：查證資料表

由於這次研究所需考證數目多達 130 項，所佔篇幅繁眾，因此將逐條考證歷程集中在本附錄條列說明。並以朝代來作為分類的標準。除了以朝代分類前世資料外，每一條考查資料也分為六大屬性，屬性代號及統計數量如下表。

表附錄五－1：屬性代號意義表

屬性代號	A	B	C	D	E	F
意義	年代背景、 地理位置	服裝、頭飾	週邊之物品	歷史或個人 重大事件	禮儀及習俗	特殊法令及 其它
數量	26	28	28	32	11	5

秦始皇時代

關於秦始皇的服裝，在對 K 君和 S 君的八次回溯中，有多次詢問到這一部份，因此將同屬於服裝的部份歸類在一起，再做統一的查證歷程解說。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
001	T：穿什麼樣的衣服？ S：很大的一件衣服，金色的。上面繡了好多東西，他身上好多東西，他的鞋子好大雙。坐在高高的上面。(S2075:S2076)	B 符合
002	T：來到你父親有一次在正式的朝會，要見大臣的時候穿的服裝，看一下你看他他穿服裝的時候的感覺。 S：帽子是平平的，前後都有吊珠珠，一串一串的。 T：所以平平是有凸出來？ S：有，像前面有個鴨舌帽這樣子。 T：是甚麼顏色的？	B 符合

	<p>S：金色還有咖啡的。</p> <p>T：衣服呢？</p> <p>S：衣服不是剛剛那個大件的，是比較小件的。</p> <p>T：什麼顏色的？</p> <p>S：也是金色的，有繡很多東西。(S2171:S2180)</p>	
003	<p>T：來到有一次你見到你父親的時候，那時候父親大概幾歲？</p> <p>S：%& #，留著鬍子。</p> <p>T：胖嗎？</p> <p>S：還好，壯壯的。</p> <p>T：他很威嚴嗎？</p> <p>S：在我旁邊不會。</p> <p>T：他穿什麼樣的衣服？</p> <p>S：繡著很漂亮的衣服，有黑色的金色的邊。</p> <p>T：所以衣服本身什麼顏色比較多？</p> <p>S：可是有很多金色的邊，有繡著很多金色的花紋。感覺是在黑色的底上面。還有一個皮帶嗎。感覺很寬鬆，看起來肚子很大。</p> <p>T：肚子很大嗎？</p> <p>S：不確定。</p> <p>T：有戴帽子嗎？</p> <p>S：有</p> <p>T：帽子是前面有簾子垂下來的嗎？</p> <p>S：對。</p> <p>T：珠珠垂下來的高度大概在哪裏？</p> <p>S：大概到鼻子。(S4107:S4124)</p>	B符合

004	<p>T：你怎麼知道他是皇帝？</p> <p>K：因為他是坐在最上面的。</p> <p>T：穿什麼樣的衣服？</p> <p>K：龍袍，然後頭上戴著就是皇帝要戴的一個很大的帽子。</p> <p>T：帽子是長什麼樣子的？</p> <p>K：帽子是這樣子平的（手勢），然後下麵有一點點流梳。</p> <p>(K1080:K1085)</p>	B 符合
005	<p>T：所以他的衣服是黃色的？（對）。有繡龍？（對。）看年紀大概多大？</p> <p>K：差不多四五十。</p> <p>T：他是你的父親嗎？</p> <p>K：是。可是，我沒辦法很接近他。(K1086:K1089)</p>	B 符合
006	<p>T：看一下他在上朝的時候，穿著正式的皇帝服的時候的感覺。</p> <p>K：比較黑色的，有繡很多圖案在上面。不過他的底是黑色的。</p> <p>T：圖案是什麼顏色？</p> <p>K：很鮮艷，什麼顏色都有。</p> <p>T：有黃色的嗎？</p> <p>K：有。(K4219:K4224)</p>	B 符合
007	<p>T：你父親有戴帽子嗎？</p> <p>S：有，金色的，上面好多珠珠。全部一套，然後好多珠珠。</p> <p>(S2081:S2082)</p>	B 符合
008	<p>T：看一下他的鞋子，什麼顏色的鞋子？</p> <p>K：黑色的。</p> <p>T：會很大嗎？</p> <p>K：很大。</p>	B 符合

	<p>T：跟我們一般的鞋子呢？</p> <p>K：比較大，而且比較高。</p> <p>T：前面有翹起來嗎？</p> <p>K：有，很高。(K4225:K4232)</p>	
--	---	--

查證資料：

以上八段回溯對談都是 K 君和 S 君在談論關於她們那世父親秦始皇上朝時的衣服、帽子、鞋子甚至宮殿（宮殿部份待下段再說明。）以下針對這三個部份來做史料上的考證：

一、衣服部份：

首先在衣服部份從上述的幾段對話中可以發現有二個特徵，一是有黑色的底和黃色的底二種。二是衣服上面都有許多的圖案在上面，很鮮豔。

就衣服顏色來說，李學勤(2007)提到戰國時流行五行學說，所謂「五德始終」。這種學說認為，五德相克，導致朝代更迭，虞舜為土德，夏朝為木德，商朝為金德，周朝是火德，虞、夏、商、周各占一德，都是歷史上的正統朝代。秦始皇推論五德始終說，以為周得火德，水克火，秦代周，所以秦朝應得水德。於是頒佈新的「正朔」，以十月初一為一年的開始，表示新朝代的誕生，並把黃河（古稱為河）改名為「德水」。按五行學說，水德具有黑暗陰冷，嚴酷無情的特徵，於是秦朝以黑色為上，衣服旗幟皆為黑色，明確秦朝得占水德，也就肯定了秦朝的合理性。

如果照這五行學說，K 君和 S 君的確看到都是黑色或她們認為深色的服裝。不過另外她們也都同時看到在有時秦始皇又會穿黃色為底的衣服，這一部份在圖附錄五-1 左圖中可看到有類似的服裝，這張圖為著名畫家劉旦宅於 1959 年參考唐代著名畫家閻立本《歷代帝王像》及參閱史料所創作出來的，此畫目前珍藏在中國國家博物館，研究者認為劉旦宅在服裝顏色方面一定也參考許多的出土文獻才會畫出這樣的畫像。也就是說當時秦朝的衣服旗幟雖以黑色或深色居多，但不全然只用這種顏色。

另外在衣服上的圖形部份，K 君和 S 君都看到很多圖案繡在上頭。根據中國大陸

高中歷史課程七年級上冊第二課「秦朝中央集權制度的形成」裡面說道：秦始皇身穿的冕服，按規定冕服上有 12 種圖案，如日、月、星辰(取其照臨意)；山(表示穩重)；龍(表示應變)；華蟲(一種雉鳥，表示文麗)；宗彝(一種祭祀品，表示忠孝)；藻(水草，表示潔淨)；火(象徵光明)；粉米(取其滋養)；黼(fǔ)(斧形，象徵決斷)；黻(fú，亞形，象徵明辨)。鞋是紅色的，叫赤舄(xì)。腰系黃赤大佩，長二丈九尺九寸。秦始皇腰間左側戴有玉佩，是用白色玉石製成。當時的制度是“君子無故，玉不去身”。另外，還佩戴一柄長劍。他目光炯炯，虎視眈眈，一副威嚴而傲慢的神態。流露出了當年他威震六國、一統天下的勃勃雄心。因此 K 君和 S 君所描述在衣服上的顏色和圖案是符合的。

圖附錄五－1：秦始皇畫像圖



二、帽子部份：

K 君和 S 君在帽子部份所形容的樣子與圖附錄五－1 都是相同的，這個帽子在古代稱「冕」或「旒冕」。冕是古代帝王和諸侯所戴的禮帽，旒是冕前後垂掛的玉串。二人在回溯的過程中也都提到帽子前面的珠珠，只是她們都用現在的方式來形容。唯

一與圖有出入的是 S 君有提到玉串垂下的高度大概只到鼻子，並不像圖中到下巴，在史料中研究者並未找到長度上的資料。但是對玉串卻有解釋它的意義。

按規定，帝王的旒應是 12 串，珠料是白玉。冕上的平板叫板，在冕冠兩側，還對穿一個孔，用來穿插玉簪，將冕冠與髮髻拴在一起。在簪的一端，繫有一根絲帶，戴冕冠時，帶從頷下繞過，再繫在簪的另一端。在絲帶經過兩耳的位置時，各垂一顆黃色的珠玉，叫“充耳”。充耳掛在耳邊，走起路來一晃一晃，意思是提醒戴冠的人勿聽信讒言。“充耳不聞”一語，就是由此而來。與此相稱，冕冠上的冕旒垂落下來，正好擋住眼睛的視線，叫“視而不見”，意思是說，戴冕冠的人不必去看那些不該看的東西。(參考資料：中國大陸高中歷史課程七年級上冊第二課「秦朝中央集權制度的形成」)。

三、鞋子部份：

在鞋子部份，S 君在回溯中直呼「鞋子好大雙」，K 君不只提到鞋子很大還提到很高並且前頭翹起來(如圖附錄五-1)。古代稱鞋為履，鞋子款式都是鞋頭上翹，稱“翹頭履”，以皮、葛、綢緞為面，上飾絢。鞋底通用雙層，上層用麻或皮，下層裝有防潮之木質「厚底」，中空，四周有牆，並在板上塗蠟，以防泥濕。在履的牙底相接縫處綴條於中間，並在頭作狀如刀鼻的鉤，寓行走時足有戒意之義。天子著有三等，其上等的是赤履，其次是白履和黑履，一般在祭祀升壇時脫之，祭畢降壇時則納之，其制始於商周。在四川廣漢出土的商代祭祀石像車上有兩個線刻人物，腳上穿著鞋尖翹起的厚底鞋，即履，漢魏時期沿用不衰。(參考資料：鞋子通考，中華鞋都圖書館(2008))

在秦始皇咸陽宮部份，K 君和 S 君分別形容了從宮外和大殿內的情形，研究者將這二部份擺在一起考查。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
009	T：待會當我從三數到一，來到那個皇宮最大的宮殿的外面三、	C 符合

	<p>二、一。</p> <p>S：很大，有個樓梯要先走上去，很長很長的樓梯，走上去之後，先有個像平平的東西，像花園可是也沒有花。像是那種平臺。然後裏面上面有三層。然後走進去第一層，然後那個屋頂都尖尖的。我也不會講。(S2091:S2092)</p>	
010	<p>T：皇宮的感覺怎麼樣？</p> <p>K：很大很大。</p> <p>T：你現在是在皇宮裏面還是住外面？</p> <p>K：外面。</p> <p>T：還有階層嗎？有層次嗎？</p> <p>K：有，好多階。不同階，每個地方都有距離。</p> <p>T：皇宮是漆成什麼顏色？</p> <p>K：都是以深咖啡色為主。</p> <p>(K2037:K2044)</p>	C 符合
011	<p>K：很長，很大很大。然後皇帝坐著地方就是有階梯上去。</p> <p>T：很高嗎？大概多高？</p> <p>K：好像蠻高的，如果一階一階走，可能有十階左右。然後十階之後，還有一個平臺，然後後面才有一個位子。其實離我們都不是很近。</p> <p>T：所以他是在平臺的後方了？</p> <p>K：對，就是階梯上去還有一個平臺，然後旁邊，還有士兵，就是很奇怪就是士兵就是比較嚴厲的感覺。(K1218:K1222)</p>	C 符合
<p>查證資料：</p> <p>依據二人的說法，從殿外走向宮殿要經過好幾層才能進去，而且而一層之間有一個平臺。這樣的說法與西安雁塔區秦代咸陽宮的復原圖一模一樣（圖附錄五-3）。根</p>		

據劉敘傑(2003)所述在上世紀七十年代中至八十年代初，在秦咸陽宮遺址區發現較大的宮室遺址三組，其中較完整與宏大者為一號遺址。該遺址平面為曲尺形，東西寬 60 米，南北長 45 米。建築分為上下二層，上層高於下層約 6 米，中部之近方形建築為主要殿堂，中央有一大柱。除西側外，其餘三面牆均闔門。殿北為廣廊，東南小殿可能是帝王住所，而西側為附屬房屋。下層建築分佈于南、北兩面。南側外有通廊，建築劃分為五間，其東端有沐浴設備，估計此區為嬪妃宮女所居。北側兩大間可能是宿衛之所。三號宮殿在一號遺址區以南，破壞嚴重，其走廊兩面牆上留存繪有建築、人物、車馬、樹木等之壁畫殘片，色彩有紅、黑、藍、綠、黃、白等多種。遺址還出土了一些空心磚、鋪地磚、瓦當及鐵質建築零件等。

圖附錄五－2：秦咸陽宮一號遺址模型圖

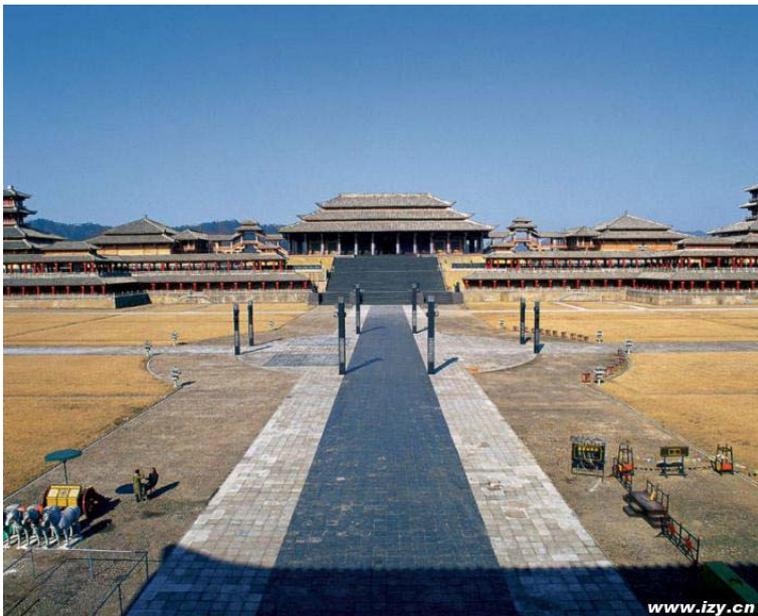


目前在西安雁引路北側有秦王宮的復原圖，坐落在雁塔區，其位於西安電影製片廠內，秦王宮是西影廠為拍攝大型歷史片《秦始皇》，於 1988 年修建的仿秦代大型宮殿建築。秦王宮是根據 2000 多年前秦代咸陽宮舊址的復原圖精心設計建造的，大殿內塑有秦始皇及其文臣武將的蠟像。

圖附錄五－3：秦咸陽宮復原圖（近景）



圖附錄五－4：秦咸陽宮復原圖（遠景）



關於殿內的情形，在查證編號 001 裡，S 君就提到秦始皇坐在很高的地方。K 君說的更仔細，當研究者問她平臺大高有多高時，她說如果一階一階走大概有十階左右，而且秦始皇是坐在平臺的後方，二旁都有站士兵。這樣的描述與秦咸陽宮的殿內復原圖一模一樣，包含高度竟然也剛好十階。

圖附錄五－5：秦咸陽宮殿內復原圖



在回溯過程中，K君和S君共提到四段描述秦始皇身旁衛兵的穿著和髮式部份，這二個部份研究者一起考證。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
012	<p>T：看一下那個場合は宮殿嗎？</p> <p>K：對，有很多的士兵。</p> <p>T：士兵，你可不可以描述一下士兵的穿著，及他們拿的武器。</p> <p>K：拿矛，可是拿予的是站在外面的。</p> <p>T：裡面有站士兵嗎？</p> <p>K：就不是士兵，裏面站的好像是有官階的人。然後佩劍。</p> <p>T：所以是穿著軍裝嗎？</p> <p>K：不是，就是穿著比較華麗的那一種衣服而已。完全沒有穿軍裝。(K1049:K1101)</p>	B符合
013	<p>T：你上次說當你去見你父親的時候，你父親好像是在好幾層上面是嗎？</p> <p>K：對。</p>	B符合

	<p>T：回到那個地方，看一下他旁邊的士兵有多少人？</p> <p>K：他身體一直都有很多士兵。</p> <p>T：士兵拿什麼武器？</p> <p>K：小的士兵拿矛，親近的士兵配劍。(K4233:K4238)</p>	
014	<p>T：看一下親近的士兵，他的頭有包什麼東西嗎？</p> <p>K：就玉。</p> <p>T：頭上呢？</p> <p>K：頭有包起來黑黑的。前面有玉。</p> <p>T：所以，都很高壯的那一種嗎？</p> <p>K：對，眼神很銳利。(K4241:K4246)</p>	B符合
015	<p>T：旁邊只有妳一個人？</p> <p>S：還有別人。（還有什麼人？）還有應該是保護他的人，站一排。</p> <p>T：穿什麼樣的衣服？</p> <p>S：藍色的紅色的邊，深藍色的，頭上戴著黑帽子。</p> <p>(S2077:S2080)</p>	B符合
<p>查證資料：</p> <p>首先針對秦始皇身邊侍衛，K君在第一次和第四次回溯時都強調親近保護秦始皇的人和一般士兵是不同的，包括衣服（非軍裝）甚至武器都不同。依據研究者考查的結果，這些貼身保護秦始皇的人在當時稱為「郎系統」，根據嚴耕望《秦漢郎吏制度考》：“古代封建時期，貴族之最低級曰‘士’，以講習射禦為事，入衛國君，外從征伐；庶民不得參與也。至春秋戰國，封建制度逐漸崩潰，農民軍隊應時興起，士庶之分遂爾漸淆，而‘士’之稱亦轉屬讀書人。方是時，貴族壁壘雖弛，而君主集權轉甚，仍不得無親信之近衛，乃擇大臣子弟入奉宿衛、侍左右，出充車騎、從征伐；以其近居殿閣郎廡，顧蒙‘郎’稱。其性質、地位與出身，蓋猶古代之‘士’也。秦及西漢初葉，郎官宿衛宮闈，給事近署，</p>		

職任親要一如往昔，而進身又大半由蔭任與賞選兩途，蔭任襲戰國之成規，賞選亦新興貴族（資產階級）之特權，則其性質與戰國之‘郎’仍鮮殊異，是亦猶古代之‘士’也，故或以‘士’稱之。因此我們可以知道貼身保護秦始皇的郎官多為大臣子弟，並且與K君所說的一樣是有官階的。

關於這些郎官並未穿著軍裝部份，或許從戰場上的衣著制度也可推演。根據金鐵木(2005)研究發現，即使在戰場上，秦軍軍團最前面的三排弩兵，身穿便裝，頭髮統一梳成一個上翹的椎髻。一些身穿鎧甲的步兵卻將頭髮梳成髮辮，貼在腦後，從他們的位置和排列來看，士兵裝束和髮式的不同，應該是爵位級別的標誌。專家推測，這些梳椎髻、穿便裝的弩兵，很可能擁有一級爵位，他們是爵位最低的公士。身穿鎧甲、梳著髮辮或戴著圓帽的步兵應該是二級爵，他們的名稱是上造。所以在宮庭內保護秦始皇的郎官身著便服應該也是因為他們具有官階或爵位的標誌。

在髮飾部份，二人都提到了秦始皇親近的侍衛們都有載著黑色的帽子。根據秦代出土的兵俑區分為軍俑、軍吏俑、騎士俑、射手俑、步兵俑、馭手俑，他們的鎧甲、服飾、裝束表現出森嚴的等級制度。秦代軍官戴冠，士兵不戴冠。因此可以了解S君和K君所見到的親近侍衛的確是我們在上段考證出來的具有官階的人。

秦代兵俑的頭飾大致分四類。一類文吏幘，有兩種：一種為騎兵俑、軍吏俑所戴，似用皮革製成，照於髮髻用帶系於頷下；另一種為將軍頭上所戴幘上插有一種鳥的羽毛，也稱幘。第二類是冠，為騎兵所戴。這種冠在傭群中數量很少，形象與漢代的武冠很接近。只是體積較小。第三種從形象上看，應該稱為帽。第四類是髻，髻的梳法很多。本圖為秦代將士的髮式及冠式（陝西臨潼出土的陶俑）（周汎，1995）。研究者認為二人所見的應為第一類軍吏俑的髮式。

圖附錄五—6：秦代將士髮式及冠式



下面六段對話都是與秦代武器相關，其中包含矛、戟、弓及鎧甲等。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
016	<p>T：所以士兵有帶武器嗎？</p> <p>K：有。</p> <p>T：都是拿什麼？</p> <p>K：矛。</p> <p>T：都是長矛？</p> <p>K：對，長矛。</p> <p>T：所以士兵穿什麼顏色的衣服？</p> <p>K：盔甲。(K1223:K1230)</p>	B 符合
017	<p>T：旁邊有衛兵嗎？（有。）衛兵有拿武器嗎？（有。）什麼武器？</p> <p>S：尖尖的，一根棍子上面尖尖的。</p> <p>T：像矛那個樣子嗎？</p> <p>S：可是上面有斧頭，不只是一是根(S2107:S2110)</p>	B 符合

018	<p>T：看一下那一些士兵他們穿著戰裝的時候。看一下他們的鎧甲是什麼樣式？</p> <p>K：就灰色的。</p> <p>T：上面呢？</p> <p>K：上面有一塊一塊的不知道是甚麼東西。</p> <p>T：全身都有嗎？</p> <p>K：就是像背心。佈滿整片背心。(K4251:K4256)</p>	B 符合
019	<p>T：看一下那個武器，除了矛之外，有沒有上面像斧頭的那一種？</p> <p>K：有。什麼武器都有。(K4257:K4258)</p>	B 符合
020	<p>T：有類似像現在的十字弓的東西嗎？</p> <p>K：有、有、有。</p> <p>T：那是長什麼樣子的？</p> <p>K：像改量的箭。(K4259:K4262)</p>	B 符合
021	<p>T：來到有一次不管是你們國家，還是你來到你先生的軍營，看到戰士穿的鎧甲，感覺像什麼。</p> <p>S：一片一片的東西，是鐵吧。裙子、肩膀、頭盔。都有一片一片的東西。</p> <p>T：他們拿的兵器呢？看一下。</p> <p>S：有看到。</p> <p>T：是什麼樣的兵器？</p> <p>S：像斧頭。</p> <p>T：很長嗎？</p> <p>S：不會。</p> <p>T：短短的？</p>	B 符合

	<p>S：也不會很短，就剛剛好。</p> <p>T：有超過身高嗎？</p> <p>S：嗯！身高有，差不多。</p> <p>T：所以上面的像斧頭，下面是鐵棍？</p> <p>S：是木棍還是鐵棍！(S4149:S4162)</p>	
<p>查證資料：</p> <p>依據 S 君和 K 君的描述，她們在回溯中所見的武器有矛、戟、箭以及將士的鎧甲和冑（頭盔）。由於近年來秦代文物的陸續出土，讓我們可以窺見當時存留下來的武器真實面貌。從秦俑坑的出土情況看，秦軍的近戰武器有長柄的戈、矛、戟、短柄的彎刀和劍，還有某些過時的鏢、鉞等等。其中戈、矛、戟、劍是當時流行的武器，鉞，彎刀是歷史上新近發現。依 S 君所說矛但上面有像斧頭的東西應該為圖附錄五—7 的戟。另外秦朝軍隊裝備有大量先進的遠射武器。秦始皇陵兵馬俑的出土情況發現，不論步兵、騎兵或車兵，都裝備有大量的弓、弩、箭（如圖附錄五—10）。</p> <p>在 1998 年底，秦陵考古在秦陵封土東南側的內、外城間又發現一處規模宏大、內涵豐富的大型陪葬坑。在第二探方的深入挖掘中，發現大面積較為完整的石片相連成衣狀的東西，以銅條相綴，基本斷定為石質鎧甲。除了甲衣，還有冑（即頭盔，古也稱兜），體積不如甲衣大，中心為圓形石片，依次連綴多個石片向四周擴展。目前從坑中清理出石質鎧甲 80 多項，冑 30 項。就這些出土的武器來看，都符合二位參與者所述的武器樣式。</p> <p>圖文參考資料：中國軍事史·第三卷·兵制（中國軍事史編寫組，2008）。</p>		

圖附錄五—7：秦代兵器戟



圖附錄五—8：秦代兵器戈



圖附錄五—9：秦代兵器強弩



圖附錄五—10：秦代兵器銅箭



圖附錄五— 1 1：秦代兵器冑、甲



秦始皇的死因在歷史上一直被議論著，在本次的回溯中，這一部份 S 君和 K 君做了很多的描述，包括秦始皇死後兄弟姐妹的下場以及他們逃難的過程，這一部份研究者一併進行考查。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
022	<p>T：寫上妳的名字，如果妳的潛意識有辦法的話就讓它寫上妳的名字，妳唯一要做就是靜靜等待看她寫什麼？</p> <p>K：她不要讓人家知道她叫什麼名字(K1128:K1129)</p>	A 符合
023	<p>T：來到你父親駕崩的那個時候，不管妳那時候有沒有在旁邊，就來到那個時期的附近。三、二、一。</p> <p>S：我聽到這個消息，可是我沒有辦法在他的旁邊。他好像——是被殺的，不是在我們的宮內死掉的。</p> <p>T：是誰告訴妳他被殺的？</p>	D 與史料不符合

	<p>S：有派那個人寫那個，然後我很難過。</p> <p>T：讓事情繼續發生，看接下來發生什麼事情？</p> <p>S：知道他是被暗殺的，在宮庭外，可是不知去打仗還是出去外面打獵的時候？然後我一直還是很難過。沒辦法看到他。</p> <p>T：後來呢？後來你有進宮嗎？</p> <p>S：沒有。我不能進宮。</p> <p>T：爲什麼？</p> <p>S：宮庭裡一團亂。(S2129:S2138)</p>	
024	<p>T：好，讓自己更加平靜。待會當我由三數到一，來到後來妳上次說你爸爸被人家殺掉的那個點。妳那時候有在宮中嗎？</p> <p>S：沒有。</p> <p>T：妳是怎麼知道這個消息的？</p> <p>S：一個人來跟我講他死掉了（語氣悲傷。）我很傷心。</p> <p>T：他那時候大概幾歲？</p> <p>S：應該有40多。</p> <p>T：所以你可以回去看她嗎？</p> <p>S：不可以。他也是偷偷摸摸跟我講的。他說要想辦法，但是他沒有跟我說什麼辦法。(S4169:S4176)</p>	D符合
025	<p>T：可是後來你知道你父親的消息嗎？</p> <p>K：被暗殺了。</p> <p>T：他被暗殺了，所以他死掉了？所以現在的朝代是什麼？</p> <p>K：一個新的朝代。</p> <p>T：所以你們必須要躲起來？</p> <p>K：對，不可以讓別人知道我們的名字。小朋友也長大了。</p> <p>(K1189:K1194)。</p>	D 與史料不符合
026	<p>T：沒關係，慢慢的放鬆，回到後來你父親駕崩之後的一些情形。</p>	D

	<p>K：他好像被太監毒死。躺在一張有大理石裝飾的行宮裏面。好像是吃肉吃到一半，起來吐血。自己掐自己的脖子，然後吐血。然後太監走過來，慢慢的看著他。也沒有幫他。</p> <p>T：所以他那時候大概幾歲？</p> <p>K：老了。</p> <p>T：所以身形呢？</p> <p>K：憔悴了。</p> <p>T：也是瘦的？</p> <p>K：對，臉的皺紋很深。(K2149:K2156)</p>	與史料不符合
027	<p>T：接下來再看一下，如果你父親死亡之後，如果你有其他兄弟姐妹被殺了，如果你有耳聞或親眼看到的話，就回到那個點。</p> <p>S：有唉！有男生被殺</p> <p>T：你聽到的嗎？還是看到的？</p> <p>S：我看到他死掉了。</p> <p>T：幾個？</p> <p>S：我現在只看到一個。</p> <p>T：他在哪裏被殺了？</p> <p>S：他被射死了。</p> <p>T：用箭射死的？</p> <p>S：對，他在騎馬，被射死的。</p> <p>T：那個是你哥哥嗎？</p> <p>S：應該是。</p> <p>T：再看看，後來還有沒有其它的兄弟姐妹——</p> <p>S：有。我不太確定，我只聽說。聽說誰又誰又死掉了。然後誰又死掉了，就被發現了。</p>	D符合

	<p>T：被發現了？什麼意思？</p> <p>S：就他們，他們被發現躲在哪裏。</p> <p>T：所以後來大家都逃走的意思嗎？</p> <p>S：我不知道。我就一直，我不能出去。</p> <p>T：你有躲起來嗎？</p> <p>S：我只能在家裏。(S4177:S4196)</p>	
028	<p>T：看一下妳弟弟繼位之後，你們兄弟姐妹有沒有人被殺了？或者你聽到，就回到那個時候。</p> <p>K：很恐怖。</p> <p>T：你看到什麼？發生什麼事情？</p> <p>K：有公主被抓了，被打死。</p> <p>T：爲什麼？</p> <p>K：不知道。</p> <p>T：被殺死還是被打死？</p> <p>K：被打死。我是聽到的。(K4305:K4312)</p>	D符合
029	<p>T：待會當我有三數著一，如果你在那一世有一些重大的事件，就回到那個重大的事件。三、二、一。</p> <p>K：在逃難。</p> <p>T：你的逃難方式是怎麼樣？</p> <p>K：好像假裝是平民百姓。</p> <p>T：妳跟誰？</p> <p>K：跟年紀蠻——像奶媽那一種，還有一個兒子。</p> <p>(K1167:K1172)</p>	D符合
030	<p>K：逃到黃沙滾滾的地方。就很鄉下的地方，隱姓埋名的生活，所以不願意讓人家知道我們叫什麼名字。姓跟名都不可以讓人</p>	D符合

	家知道。(K1184:K1184)	
031	<p>T：現在回到上一次你說的那個逃難事件，回到逃之前，看看到底發生了什麼事情？</p> <p>K：我在吃飯，然後聽到一些消息嚇到。</p> <p>T：聽到什麼消息？</p> <p>K：好像是我們家先知道一些訊息，就吃飯吃到一半筷子就丟了。</p> <p>T：去看它，我要讓你的那一些畫面出現，你唯一要做的就是把这些畫面描述出來。</p> <p>K：然後覺得這怎麼可能！</p> <p>T：幾個人在吃飯？</p> <p>K：阿嬤還有一個——</p> <p>T：那時候在皇宮裏面嗎？</p> <p>K：沒有，在先生家裏。</p> <p>T：先生在嗎？</p> <p>K：先生去打仗，——是在打仗然後跑回家裏，他回來講的。他說這怎麼辦，好像要被殺了。就趕快換衣服，就跑掉了。</p> <p>(K2161:K2172)</p>	D符合
032	<p>T：有見過新皇帝嗎？</p> <p>K：有，他感覺好壞。</p> <p>T：他算是你的誰？</p> <p>K：弟弟。他罵我們，說你們都滾出去。他說你們都滾出去，要你們死的很難看。(K4301:K4304)</p>	D符合
<p>查證資料：</p> <p>關於這一部份可說是這次在秦朝回溯的過程中如同戲劇般的令人緊張和曲折的過程了。一開始的時候，研究者覺得很奇怪為何K君會說出她不願讓人知道她叫什麼</p>		

名字，而且語氣和表情都顯得相當緊張。而且她與 S 君在提到父親秦始皇死亡的事件時都異口同聲的說她們的父親是被暗殺的，這似乎與研究者了解的史實有些出入。對於她父親的死亡，當時二人都已嫁人，所以都是聽最親近的宮裡的人帶話出來的。對 K 君來說，那一世是很悲傷和恐懼的一世，每次引導到這一世時，她都會表示胸口很不舒服並感到悲傷，引導到後來的事件才知道原來在秦始皇死後，她們全家開始逃避追殺，隱性埋名，終其一生。

依據《史記·始皇紀·李斯傳》：“六公子戮死于杜”；“公子將閭昆弟三人”，遭趙高陷害，“皆拔劍流涕自殺”；“公子十二人戮死咸陽市，十公主磔死于杜”；可見當時情勢是相當緊張恐怖的，也難怪乎 K 的反應如此激烈。在邏輯上來說 K 君的反應是符合當時情形的。

雖然在野史中一直在懷疑秦始皇的死因，不過由於正史中只簡單提及他病死在沙丘平臺。不過其中可議之處還是很多，譬如司馬遷在《史記·秦始皇本紀》（卷六）上寫著：「七月丙寅，始皇崩於沙丘平臺，丞相斯為上崩在外，恐諸公子及天下有變，乃祕之，不發喪。棺載輜涼車中，故幸宦者參乘，所至上食。百官奏事如故，宦者輒從輜涼車中可其奏事。獨子胡亥、趙高及所幸宦者五六人知上死……會暑，上輜車臭，乃詔從官令車載一石鮑魚，以亂其臭」。為何祕不發喪，除了要拱胡亥繼位外，是否還有不為人知的秘密？即使秦始皇的死因可議之處很高，不過在尊重史實的前提下，關於秦始皇的死因部份，研究者將之歸類為「不符合」。

秦始皇有多少子女，秦始皇死後這些子女下落如何，幾千年來，一直沒有人能說清楚，見於史書有名可考的秦始皇子女只有長子扶蘇，少子胡亥、公子高、公子將閭四人。有史書說秦始皇有 12 個兒子，史書中還有秦始皇第 10 個女兒被殺的記載。上一段《史記·始皇紀·李斯傳》中所敘述子女被殺的事件，基本上都與 S 君和 K 君所描述的相同，她們二個都不斷的聽到兄弟姐妹被抓被殺的事件，只是似乎並沒有所有的女兒都被殺死，還是有人逃掉了。

在這裡要特別提出來的是 S 君提到她曾親眼看到自己的兄弟在騎馬時被箭射

死。這一段描述在一開始時研究者並不以為意，只當成是其中一個皇子被殺害。但卻在考證的歷程當中發現中國人民日報的一篇報導：

就在 2009 年 6 月 13 日，秦兵馬俑 1 號坑進行第三次正式考古發掘，唯一一件插銅鏃（即銅箭）的顱骨引起了不少人的關注。秦兵馬俑博物館副研究館員王芸說，該顱骨出土於陵園外城的上焦村。在上焦村考古人員共發現了 17 座陪葬墓。這些墓主人都是秦朝慘遭殺害的王子和公主，他們去世時大多僅有一二十歲。因為該顱骨的下頷骨向前凸出，表現出十分痛苦和驚恐的模樣。（人民日報 2009 年 10 月 15 日）

難道這就是 S 君當時所見到的畫面嗎？無論如何，這次考古人員發現的 17 座墓葬，也為人們證明瞭 2000 多年前的那些血案。而透過前世回溯，也讓研究者碰巧的進入時空交錯當中一起見證了這段歷史。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
033	T：你知道到她發生什麼事請嗎？ S：她好像沒有過的很好。不知道她發生什麼事。 T：所以她已經不再宮內？ S：對，好像是被逼結婚呢還是什麼的。(S2155:S2158)	D 符合

查證資料：

這一段是研究者詢問 S 君她知不知道後來 K 君嫁人之後過得好不好的一段對答。這部份的考證是針對交叉驗證的邏輯查證，當時 S 與 K 在秦朝都是秦始皇的女兒（同父異母。）二人都不知彼此回溯的內容，所以我們依下面這一段 K 在回溯中所描述的情形來做為交叉比對的邏輯考證，證實 S 所說的是符合和正確的。

T：聽聽看他跟你講些什麼話？

K：他說女兒呀你越來越漂亮了。我好像蠻會跟他互動。

T：讓事情繼續發生，我要你沈浸在那個過程裏面。

K：她說你知道你現在有什麼問題嗎？我說我不知道，他說你已經老大不小了，應該要嫁人了。他幫我物色一個人。(K1139:K1142)

T：待會當我有三數著一，如果你在那一世有一些重大的事件，就回到那個重大的事件。三、二、一。

K：在逃難。

T：你的逃難方式是怎麼樣？

K：好像假裝是平民百姓。(K1167:K1170)

雖然二人在嫁人離宮後就沒有再碰面，但是經常會有宮中的人彼此傳達對方的訊息。因此，S君耳聞K君過得並不好與K君實際的際遇是相同的。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
034	<p>T：我要你回到一次雖然你們是不同媽媽生的，但是所有的兄弟姐妹都在一起的時候。</p> <p>S：好多女生，十幾個快廿個。男生沒有在，都是女生。</p> <p>(S2185:S2186)</p>	F 符合
<p>查證資料：</p> <p>秦始皇有多少子女，其實沒有一定的說法，在史書有名可考的秦始皇子女只有長子扶蘇，少子胡亥、公子高、公子將闔四人。有史書說秦始皇有 12 個兒子，依據《史記·始皇紀·李斯傳》：“六公子戮死于杜”；“公子將闔昆弟三人”，遭趙高陷害，“皆拔劍流涕自殺”；“公子十二人戮死鹹陽市，十公主磔死于杜”，加起來秦始皇至少有兒女近卅人。據專家考證，秦始皇共有子女 33 人。</p>		

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
------	-------	---------

035	<p>T：看一下人家傳給他的東西，是用什麼做的。</p> <p>S：是用布做的，都是用布縫的。他在唸。</p> <p>T：到一下你的書房，看一下有沒有什麼東西是用竹簡的？</p> <p>S：有，媽媽是用竹子，寫在竹子上面。(S2181:S2184)</p>	C 符合
036	<p>T：用毛筆或什麼可以寫的東西嗎？（有）。是寫在甚麼上面？</p> <p>K：畫紙。</p> <p>T：那是什麼材質？</p> <p>K：很粗。</p> <p>T：是布還是紙？</p> <p>K：不知道。</p> <p>T：旁邊有——</p> <p>K：是布。(K1120:K1127)</p>	C 符合

查證資料：

從上述二段回溯資料看來，當時秦代所用來記錄文字的東西有二種，一為竹簡，一為布，正確的說法應該是帛。根據考證，殷商時代已有簡冊的存在，但由於材質的關係，在這些材料上書寫的字跡，至今沒有發現，商和西周的墨蹟資料極少。但春秋戰國之後，墨蹟存留逐漸多了起來，主要書寫在三類載體上：玉或石、絲織物和竹木簡。

另外在絲織物「帛」、「繪」上書寫文字，考古學家王國維認為至遲亦當在周代。但目前發現的只有在湖南長沙子彈庫戰國楚墓出土的、現藏美國紐約大都會博物館的《楚帛書》，亦稱《楚繪書》或《楚絹書》。年代約相當於戰國中晚期之交。

19世紀末以來，在中國西北地方又陸續出土了大量簡牘。目前發現的春秋戰國簡牘，主要有兩類：楚地簡牘和秦地簡牘。秦簡牘目前發現的主要是青川木牘。1980年四川青川縣郝家坪戰國墓群第50號墓出土，計有2枚，時間約當秦昭王元年（前306年）左右（王鏞，2004）。所以S君和K君所見的畫面是吻合的。

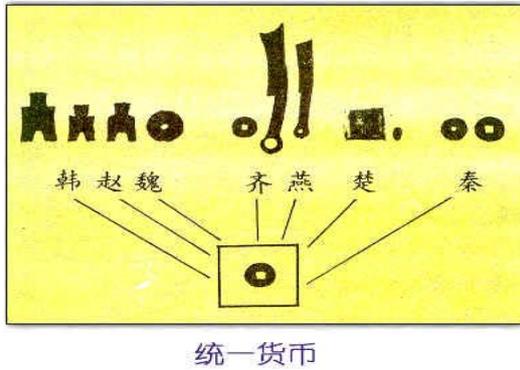
圖附錄五-12：秦簡牘



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
037	<p>S：我的錢幣是一條線串起來的。串很多個錢幣。是圓的。</p> <p>T：所以中間有洞嗎？</p> <p>S：有，所以錢幣可以串起來。</p> <p>T：是甚麼形狀的？</p> <p>S：方形的洞。</p> <p>T：錢幣很大嗎？</p> <p>S：不大。</p>	C 符合

	<p>T：有比現在的10塊錢大嗎？</p> <p>S：比它小一點，差不多。(S4136:S4144)</p>	
038	<p>T：看一下你交易的時候，所用的貨幣，或者交易的方式是怎麼樣的？</p> <p>K：銅幣。</p> <p>T：它的長相是什麼？</p> <p>K：圓的，中間是有一點四方形跟菱形的。是四方形的，可是有一個一角。</p> <p>T：旁邊有字嗎？</p> <p>K：有字，但是看不清楚，是銅的。</p> <p>T：再回到宮殿裏面——</p> <p>K：應該不是字，是圖案。</p> <p>T：是什麼樣的圖案？</p> <p>K：是浮起來的。(K1207:K1216)</p>	C 符合
<p>查證資料：</p> <p>剛開始的時候，研究者一直認為這個部份有誤。因為在研究者的記憶中，當時的錢幣不是有很多包括像刀之類的形狀嗎？怎麼她們二人看到的都是圓型方孔。考證後才發現秦始皇不是有統一貨幣和度量衡制嗎？秦統一以前，各國的貨幣與度量衡制差別很大（圖附錄五—13）。統一以後，秦始皇下令廢止六國貨幣，規定貨幣分為上、下兩種：上幣為黃金，以“溢”為單位。“溢”又作“鎰”，一溢合二十兩；下幣即原來秦國所使用的圓型方孔有郭的“圓錢”，銅質，重半兩，為通常使用的貨幣。同時規定，珠玉、龜貝和銀錫等不再用作貨幣。這樣，統一了全國的貨幣制度。</p> <p>秦之半兩銅錢（圖附錄五—14），在秦始皇兵馬俑坑和秦代刑徒墓中曾出土六百餘枚，一般直徑為二點五至二點七七釐米，重量在二點五至三點三五克之間。（參考資料：吳鎮烽(1983)。</p>		

圖附錄五—1 3：秦統貨幣圖



圖附錄五—1 4：秦圓錢



此枚權錢(見附圖)上世紀 50 年代初發現于西安

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
039	<p>T：你們都穿什麼樣的衣服？</p> <p>S：很漂亮紗的衣服。</p> <p>T：臉上有化粧嗎？（有）畫的像什麼樣子？有沒有特別地方？</p> <p>S：臉頰很紅，嘴巴很紅。</p> <p>T：它是整個嘴唇都擦還是怎麼樣？</p> <p>S：嗯！紅通通的。</p> <p>T：它的嘴巴畫的是跟現在一般嘴型一樣，還是畫的比較大，還是畫的比較小？</p> <p>S：它有修唉！不知道是大還是小。</p> <p>T：所以嘴巴畫紅色的就對了？</p> <p>S：對。然後臉擦的白白的。兩頰是紅的。(S4217:S4226)</p>	E 符合
040	T：你說那時候你們臉上是白白的，然後擦兩個很紅的腮紅？	E 符合

	<p>S：對，可是不是很紅。</p> <p>T：嘴巴呢？</p> <p>S：嘴巴就很紅。可是嘴巴也不是擦短短的，我也不太確定，可是每一個人的嘴型看起來都很像。就是有修飾的嘴型。</p> <p>(S4328:S4331)</p>	
041	<p>T：待會當我從三數到一，來到有一次有宴會，你們公主都參加了。然後告訴我那一天那天的化妝是甚麼樣子的？在臉部的裝扮。</p> <p>K：很醜。</p> <p>T：可不可以稍微解釋一下為什麼？</p> <p>K：而且——就是腮紅很奇怪，就是臉很白然後腮紅，腮紅就用的很醜。特別是宮女，我看到丫環很滑稽。</p> <p>T：臉有擦粉的感覺？包括有腮紅？</p> <p>K：對。</p> <p>T：然後口紅呢？</p> <p>K：一點點。</p> <p>T：看一下你們公主之間的嘴巴，他們嘴巴的型都畫成一樣的嗎？是照你自己嘴巴的形狀還是有固定的形狀？</p> <p>K：——我看一下——不是全部塗。固定的形狀。</p> <p>T：每一個人都有固定的形狀？</p> <p>K：對，就很怪異。不漂亮。就很像現在日本的藝妓。</p> <p>(K4275:K4286)</p>	E 符合

查證資料：

這一部份是針對秦代時的畫妝特色進行探討，二位參與者所形容的特點都是臉撲白粉，畫二個較為突兀的腮紅，嘴巴有擦成紅色的固定形狀。K君甚至直接舉例說就像現在日本的藝妓妝。根據李芽(2004)所著中國歷代妝飾中所述，秦代開始，女子們便不再以周代的素妝為美了，而流行起了“紅妝”，即不僅止乎敷粉，而且還要施朱。敷粉亦並不以白粉為滿足，又染之使紅，成了紅粉。這裡白粉上施以紅粉就是K君和S君所見的腮紅了。

另外關於敷搽胭脂的方法多和妝粉一併使用，據《妝台記》云：“美人妝面，既敷粉，復位以胭脂暈掌中，施之兩頰，濃者為酒暈妝，淺者為桃花妝；薄薄施朱，以粉罩之，為飛霞狀。”當然也有拿胭脂直接妝面的，晉人習鑿齒《與謝待中書》道：“此山有紅藍花，北人來其花作煙支，婦女妝時作顏色用。如豆大，按令遍頰，殊覺鮮明。

所以秦漢時期的裝扮如果在回溯中所見的一般，另B君在漢朝時，研究者也同樣的帶領她去看女妝，所見的也與秦代相同，有趣的是B君同樣的說很像日本藝妓的妝扮。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
042	S：然後也有類似像中國結的東西。 T：綁在哪裏？ S：腰上面 T：綁得很細緻嗎？什麼顏色的？ S：紅色的，很複雜。(S4234:S4238)	C 符合
043	T：好，讓自己慢慢地放鬆，再來看一下你們女孩子或男孩子的穿著，看一下你們腰際的部份，有沒有類似像現在中國結的東西？	C 符合

	<p>K：有，可是上面還有東西。</p> <p>T：是用線編織的嗎？</p> <p>K：很華麗的線，金色。</p> <p>T：所以有編出一個形狀出來嗎？</p> <p>K：有，可是不是以它為主，有配東西在上面。它只是小配件，就是很像滾邊的樣子。(K4269:K4274)</p>	
--	---	--

查證資料：

中國結這個訊息是由 S 君的潛意識主動給予的訊息。當研究者問及 S 君的潛意識是否有其它資訊可以幫助這個研究時，便有了上面的對話。因此在 K 君做回溯時，便以中國結為問題來做交叉驗證。

最早的紀錄，早在舊石器時代末期，也就是周口店山頂洞人文化的遺跡中，便發現有『骨針』的存在。既然有針，那時便也一定有了繩線，故由此推斷，當時簡單的結繩和縫紉技術應已具雛形。中國人相當久以前便學會了打結。而且『結』也一直在中國人的生活中占了舉足輕重的地位，結之所以具有這樣的重要性，主要的原因之一也是因為它是一種非常實用的技術。作者提到其中一項原因便是關於玉配。

中國人一向有佩玉的習慣，歷代的玉佩形制如玉璜，玉瓏，玉□等，在其上都鑲有小圓孔，以便於穿過線繩，將這些玉佩系在衣服上。另外，還有一種成套的玉佩，是由好幾種不同的玉佩組合成琳琳琅琅的一長串，而其連結的方法當然也非靠穿繩打結不行。這樣看來，在秦代便有精細複雜的中國結是相當合理的。

參考資料：千千中國結網站 <http://www.u148.net/article/1462.html>

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
044	<p>T：他來的時候，你們有沒有做什麼樣的行禮？</p> <p>K：有，就——要從家裏面跑到庭院迎接。要半跪姿，雙手環抱，然後就蹲下來，我很開心。他也很開心(K1137:K1138)</p>	E 符合

045	<p>T：現在回到宮內，看一下那一些大臣進來要看你父親的時候是用什麼方式？</p> <p>S：彎腰，鞠躬，手要抱拳。他們都穿軍服，有鎧甲，銅色的。看起來很壯。(S2159:S2160)</p>	E 符合
-----	--	------

查證資料：

這一部份是針對秦代時的禮儀，二位受試者在回溯的時候因為不容易形容，因此在邊描述的同時都邊用手做動作，基本上她們所做的動作應該就是所謂的拜揖行禮，這對現代人來說是陌生的方式，但是在秦朝卻是最基本的問候或朝見天子的方式。《詩經·齊風·雞鳴》云：“雞既鳴矣，朝既盈矣”。古之君臣雞鳴天明之時入朝，而未明之時即已起身上路。群臣俟君王臨朝，**拜揖行禮**，王答禮，就位。然後聽事理政。事畢，退朝入路寢。群臣各自回到各自的治事之所。所以，她們所見的方式，的確是當時的禮儀。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
046	<p>K：我們到皇宮的某個地方吃。在外面吃，有看到鯉魚。有養魚。</p> <p>(K2078:K2078)</p>	C 符合

查證資料：

當研究者要K君回到有一次姐妹們聚在一起時，她看到眾多姐妹在皇宮某處吃東西，而且她很清楚的看見魚池有養鯉魚。這一部份在《廟記》有記載，曰：「長樂宮中有魚池、酒池，池上有肉炙樹，秦始皇造。」" 所以可以證實，在秦宮中，有供皇帝遊樂的各種設施。而K君所看到的漁池是確有其事。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
047	<p>T：現在來到長大了，看看你跟你弟弟還有沒有互動。</p> <p>K：弟弟去打仗。</p> <p>T：弟弟叫什麼名字？</p>	<p>A</p> <p>無法驗證（史料不足）</p>

	K：很奇怪的名字——長武。(K2119:K2122)	
<p>查證資料：</p> <p>這個地方K君說出了自己弟弟的名字，叫做長武。不過秦始皇子女記載於史書的約有 28 位（孫楷，2006），名字見於史書的有長子扶蘇、少子胡亥（第十八子）、公子高、公子將闔四人而已，幼子胡亥就是後來的秦二世。除此之外，就沒有任何關於名字的記載，因此這一部份由於史料不足，無法考證。不過這一部份或許有朝一日也可成為輔助補遺史料的線索。</p>		

漢代

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
048	<p>T：這是官—</p> <p>B：這是官府，然後二個守衛有穿軍人的衣服。</p> <p>T：衣服什麼顏色的？</p> <p>B：紅色的底，然後戴個東西這樣子。</p> <p>T：有帶帽子？</p> <p>B：有，有戴帽子。</p> <p>T：有拿武器嗎？</p> <p>B：有拿武器。是很像矛，但不是矛的東西。</p> <p>T：再走進去看一看你去找誰？</p> <p>B：找將軍。(B2351:B2360)</p>	B 符合
049	<p>T：那你旁邊的人呢？</p> <p>B：有些穿盔甲。</p> <p>T：什麼樣式的？</p>	B 符合

	<p>B：灰色的。然後全身有一片一片的。</p> <p>T：那一片一片的是什麼做的？</p> <p>B：黑—黑色的。</p> <p>T：那個是什麼材質做的？</p> <p>B：很像是銅，可是銅沒有那個顏色。</p> <p>T：全身都有嗎？手上面也有嗎？</p> <p>B：有，不過腳是另外一個。</p> <p>T：有沒有頭盔嗎？</p> <p>B：有。</p> <p>T：頭盔是什麼樣式的？</p> <p>B：上面有紅紅的，是圓的。可是不太像圓的就是有一點點——像長的。(B3082:B3095)</p>	
--	--	--

查證資料：

針對 B 君在將軍府前面看到的衛士服裝，依劉永華(2003)在《中國古代軍戎服飾》裡所述西漢戎服在整體上有很多方面與秦代相似，軍隊中不分尊卑都穿禪衣，下穿褲。禪衣為深衣制。漢代戎服的顏色為赤、絳等都屬紅色。圖附錄五—15 即為西漢騎士手持鐵鍛復原圖。而圖中的衣服與武器都與 B 君所見的類似，唯一不同的是守將軍府的士兵未著鎧甲。

圖附錄五—15：西漢騎士手持鐵鍛復原圖



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
050	<p>T：他看起來有很威嚴嗎？</p> <p>B：會，會很威嚴。</p> <p>T：他是穿什麼顏色的衣服來犒賞你們？</p> <p>B：不是現在皇帝的那種黃色</p> <p>T：是什麼顏色？</p> <p>B：感覺不出來，但是不是現在皇帝的那種黃色。</p> <p>T：有戴帽子嗎？</p> <p>B：有，有戴帽子。</p> <p>T：有繡龍或什麼嗎？</p>	B 符合

	<p>B：沒有。</p> <p>T：那是什麼樣的帽子？</p> <p>B：那個垂簾的感覺。就是上面有珠珠的那種。但是不是現在那種皇帝的衣服。好像是黑色的深色的。(B2397:B2408)</p>	
051	<p>T：來到有一次漢武帝在慰勞你們的時候，在慶功的時候，看一下漢武帝的穿著。</p> <p>B：顏色比較暗的應該是算黑色暗紅色的。</p> <p>T：上面有繡龍嗎？</p> <p>B：不是繡龍，但是有繡別的東西。</p> <p>T：他有穿鞋子嗎？</p> <p>B：有。</p> <p>T：可不可以描述一下他穿的鞋子？</p> <p>B：鞋子是——怎麼講，很大雙的。</p> <p>T：他前面有翹起來嗎？</p> <p>B：有。(B3096:B3105)</p>	B 符合
<p>查證資料：</p> <p>圖附錄五—16 最可以代表漢代皇帝的服裝，這張漢代皇帝冕服圖、冕冠圖、赤舄圖。本圖是向斯（2007）參考文字記載及山東濟南漢墓出土陶俑、沂南漢墓出土畫像石復原繪製，服裝上的紋樣大多採用同時期的磚畫、漆畫、帛畫及畫像磚等。冕冠，是古代帝王臣僚參加祭祀典禮時所戴禮冠。用作皇帝、公侯等所穿的祭服。冕冠的頂部，有一塊前圓後方的長方形冕板，冕板前後垂有“冕旒”。冕旒依數量及質料的不同，是區分貴賤尊卑的重要標誌。漢代規定，皇帝冕冠為十二旒（即十二排），為玉制。冕冠的顏色，以黑為主。冕冠兩側，各有一孔，用以穿插玉笄，以與髮髻拴結。並在笄的兩側系上絲帶，在頷下系結。在絲帶上的兩耳處，還各垂一顆珠玉，名叫“允耳”。不塞入耳內，只是系掛在耳旁，以提醒戴冠者切忌聽信讒言。後世的“允耳不聞”一語，</p>		

即由此而來。按規定，凡戴冕冠者，都要穿冕服。冕服以玄上衣、朱色下裳，上下繪有章紋。此外還有蔽膝、佩綬、赤舄等。組成一套完整的服飾。這種服制始于周代，歷經漢、唐、宋、元諸代，一直延續到清代，綿延兩千多年。這張圖所看到的樣式顏色都與B君所看到的相同。另為何使用黑色的底和鞋子的解釋在查證編號008已敘述過，在此不贅述。

圖附錄五-16：漢代皇帝服



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
052	B：圖上面有山，然後有河吧！還是什麼。我們要去打一個名字，但是這個名字應該是外面的國家。我看到有一個地方是寫蜀，但是我們不是要打那裏。然後要打另外一個地方。	A符合

	<p>T：所以你要打的地方，方向在哪裏？</p> <p>B：圖的左上方。</p> <p>T：看一下你們那時候的皇帝是誰？</p> <p>B：漢武帝。(B2380:B2384)</p>	
053	<p>T：看一下你們要去打的匈奴嗎？</p> <p>B：是一個羌。(B2553:B2554)</p>	A 符合

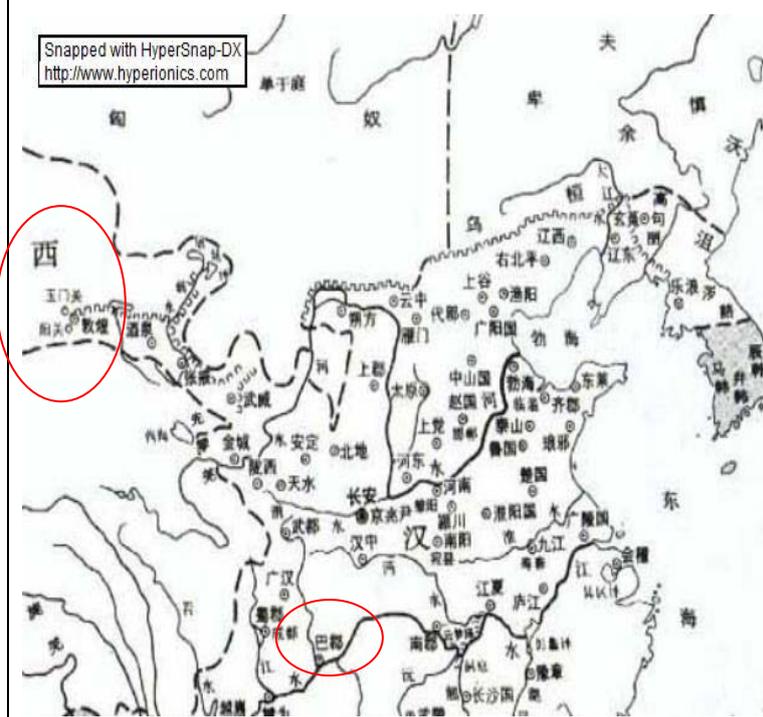
查證資料：

這一段話是 B 君有一次在軍營的時候研究打仗戰略的對話，也從這一段話才知道他是生在漢武帝時的一位參謀。依史記來看，漢武帝是漢朝武力的極盛，他先後大規模的用兵北掃匈奴，南並南越，向西更是侵吞了整個西域。而對匈奴的戰爭共高達十六次之多。不過在第二段談話中，B 君明確說明要去打的地方是羌，圖附錄五－17 為西漢時的疆域圖，紅色圈圈就是 B 君說看到蜀這個地方，而他說要攻打圖的左上方一大片的地方就是西羌（匈奴左邊）所在地。

元鼎五年(前 112 年)九月，西羌先零與封養牢結兩部族解仇結盟，在匈奴唆使下，企圖奪取河西走廊，合兵 10 萬，進攻安故(今甘肅臨洮南)，圍攻枹罕(今甘肅臨夏東北)；匈奴為助西羌，牽制漢軍，發兵攻入五原(郡治九原，今內蒙古包頭市西北)，殺漢五原郡太守。元鼎六年十月，漢武帝徵發隴西、天水(郡治平襄，今甘肅通渭西北)、安定(郡治高平，今寧夏固原)等地的騎士、中尉、及河南(郡治雒陽，今河南洛陽白馬寺東北)、河內(郡治懷縣，今河南武陟西南)步兵 10 萬，令李息、徐自為率領，出擊西羌。漢軍迅即擊潰羌軍，解枹罕之圍。西羌遂至湟水流域，依西海(今青海湖)、鹽池(在今青海湖)遊牧。

參考資料：風雲人物漢武帝（張正忠，2006）

圖附錄五— 17：西漢疆域圖



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
054	<p>T：你稱他甚麼將軍？</p> <p>B：什麼夏！有個夏字。他都叫我，這不是我的名字，應該說是——名號嗎？</p> <p>T：你的名號是什麼？</p> <p>B：有一個子，子什麼，他沒有——任。</p> <p>T：子任？</p> <p>B：對，任性的任。(B2367:B2372)</p>	<p>A</p> <p>資料不足，無法查證。</p>
055	<p>T：看看其他那一些將軍再叫你了，聽聽看他們是怎麼稱呼你的？</p> <p>B：參謀，他們好像叫我參謀。(B2425:B2426)</p>	<p>A</p> <p>資料不足，無法查證。</p>
<p>查證資料：</p> <p>這一部份由於 B 君無法看到自己的全名，無論是用姓或者他的字號都無法找到相</p>		

關資料，因此無法考證。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
056	T：只有最上面那一個是將軍？ B：最上面那一個是大將軍。 T：看一下那個大將軍，你們都這麼稱呼他？ B：就是稱他大將軍。(B2427:B2430)	A 符合
057	T：如果可以，就讓你的潛意識或你的直覺把你那時候你的全名 讓你知道。 B：——夏 T：你姓夏，所以你跟那個將軍是同姓嗎？ B：那個將軍不姓夏，將軍姓我之前講的那個姓衛，但我姓夏。 我不知道後面是什麼字了。 T：子任是另外他們說的別名就對了。 B：對。 T：所以那個將軍叫衛夏將軍就對了。 B：衛什麼將軍，然後我姓夏。的 T：所以那個將軍是在漢朝裡面很大的將軍嗎？ B：嗯！他好像有跟皇帝一起打過仗。(B2483:B2492)	A 符合
058	T：待會當我從三數到一，如果你在那一世認識衛青那個人就讓 它出現，不管是不是跟上次有關。三、二、一。 B：有。 T：是上次你說的那個位將軍嗎？ B：好像是。(B3124:B3127)	A 符合
查證資料：		

一開始的時候，研究者一直無法定位 B 君在漢朝的實際名字和與他關係密切的這位「魏」將軍。因為在第一次時，B 君說出這位將軍姓「魏」，而不是「衛」，全名說不出來。因此考證時一直無法有所突破，但依據 B 君所說的其它訊息包括他是大將軍而且與漢武帝一起打過仗，應該就是衛青了。直到第三次直接用視覺法來測試時才確認她口中的衛將軍是衛青沒有錯。

而大將軍這個官名，起於戰國，歷代多沿用，而以漢代地位最尊。大將軍是先秦、西漢時是將軍的最高稱號。如漢高祖以韓信為大將軍，漢武帝以衛青為大將軍。大將軍——漢時軍職最高勳銜。東漢時最高的官職，在朝廷掌有實權。

參考資料：(唐)杜佑：《通典·職官十一》

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
059	T：有插旗幟嗎？ B：軍營上面有插旗幟。 T：那一種形狀的？ B：嗯—長的，四方形的。 T：什麼顏色的？ B：有紅色的。 T：上面有字嗎？ B：圖案。 T：可以認得出是什麼圖案嗎？ B：沒有。應該有鳥頭吧。(B2441:B2450)	C 符合

查證資料：

由於旗幟保存不易，目前出土文物中並無軍旗出土，但是周克玉(1999)認為中國是世界上公認的出現軍旗最早的國家之一，從原始社會後期起即以旗幟作為聚集族人的標誌。中國古代的軍旗常有圖騰崇拜色彩。進軍打仗時打的一種旗，上面畫鳥隼圖

形。《釋名·釋兵》裡說：“熊虎爲旗，軍將所建，象其如猛虎”。指的就是一種以虎爲圖案的軍旗。將帥出陣，背後有旗叫纛，乃是最古老的軍旗名稱。所以就邏輯上來說 B 君所看到的旗幟及圖形符合上述所說的資料。另外古代軍旗旗色、旗幅大小、旗杆長短和裝飾的不同，表明率兵者的地位，同時反映其文化心理。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
060	<p>T：看下一到軍營附近巡視一下，看一下你們除人員之外，還有沒有其它的武器。</p> <p>B：斧頭，也有馬。</p> <p>T：每一個人都有斧頭嗎？</p> <p>B：沒有。</p> <p>T：斧頭是長的還是短的？</p> <p>B：有長的，也有短的。但短的不太像斧頭。(B2457:B2462)</p>	B 符合
061	<p>T：好，讓自己慢慢地放鬆，看一下你們軍隊在訓練的時候都拿什麼武器？</p> <p>B：矛。</p> <p>T：只有純粹的矛還是還有其它的？</p> <p>B：有劍，但是那個—好像是很重的那種劍。</p> <p>T：看一下有沒有像現在十字弓那種武器？</p> <p>B：有。</p> <p>T：是用扣的發射的嗎？</p> <p>B：對，用扣的。(B3200:B3207)</p>	B 符合

查證資料：

漢代的武器種類在先秦弓矢、殳、矛、戈、戟“五兵”基礎上，有了新的發展，軍士使用的武器已是多種多樣。長兵器有殳、戈、矛、戟；短兵器有刀、劍；遠射兵器有弩、弓；防護兵器有盔甲、盾牌；攻守的兵器有鉤鑊。此外還有錘、撻、杖、鉞、斧等劈砍、錘砸兵器。在各種兵器之中，鐵兵器所占比例越來越大，漢初晁錯所列的

弓彎、短兵、長戟、劍盾、矛鉞等多是品質精良的鐵制兵器。近年來考古發掘的長安武器庫所出兵器，除少量仍為青銅製造外，絕大多數均為鐵兵器，刀、劍、戟、矛、斧、骸、盔甲一應俱全，僅鐵鏃就達 1000 餘件。

參考資料：兩漢京師戍衛軍制中若干問題探微（黃今言，2002）

圖附錄五－18：漢矛



漢矛頭通常較長，60 公分以上的很常見，因此看似纖細，實際兇悍厚重

圖附錄五－19：漢劍



漢代是中國鋼鐵兵器史上使用劍作為戰爭武器最為普及的年代，漢劍長度基本在 90 公分以上，從出土物來看，1 米左右的最多，1.2 米左右的也不鮮見，基本為單手使用。

圖附錄五－20：西漢－四獸穿釜銅斧



圖附錄五－21：西漢－錯金銀弩機



弩，漢代五兵之一，作為殺傷力極強的遠射武器，歷來是農耕步兵對抗游牧騎兵的尖銳利器。金屬弩機利用機械聯動的原理，在將弓弦後拉的儲備勢能向推動矢箭飛行的前進動能的轉化過程中，起到了關鍵的樞機作用。

下面這二大段對話是 B 君會回溯至漢朝的主要關鍵。B 君從小時候開始便一直重覆一個夢境，那便是在古代（那時她不知是漢朝）類似皇宮的地方，一個人拿著一把劍刺向另一個人，被刺的人倒地。這個刺殺的片斷藉由回溯完整的呈現。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
062	<p>T：OK！我們去看一下發生了什麼事？當我從三數到一，來到事情發生的本末。</p> <p>B：那個好像是皇宮。然後有下雪，然後，後來我好像又有回去幫他。然後，那是慶功。然後已經快要到末了，就是大家已經開始散會了，皇帝走了。然後，我很不喜歡他，那個時候。</p> <p>T：那時候你大概幾歲？</p> <p>B：36，應該是37。然後，他覺得我在背叛他。可是，我沒有背叛他。然後，他還是要再繼續打仗。他說，是皇帝要他打的。還有說要什麼塩的。（什麼意思？）好像是要拿一個有塩的城還是什麼。然後，就一直跟他吵架。</p> <p>T：後來為什麼會殺了他，看一下那個歷程。</p> <p>B：然後好像是吵了很多次的。然後我就跟他講說他不是爲了皇帝打仗，他是爲了他自己打仗。然後，他就沒有講話。然後，他就說他不會背叛皇帝。然後我就跟他講說不關皇帝的事。就是打仗就是不好的。然後，就一直在吵架。就講了一句說，我說上一次幫你，你說是最後一次了。然後，你還是——就鬧翻了就對了。然後，最後我就殺了他。</p> <p>T：你是拿刀嗎？</p> <p>B：他就轉過去，我就拔他的刀，就刺向他，他就死掉了。</p> <p>(B2497:B2504)</p>	B 與史實不符

<p>063</p>	<p>T：待會當我從三數到一，來到你跟衛青爭執的那一次。三、二、一。我讓你完整的看一下。</p> <p>B：可不是在宴會，是在宴會之後。</p> <p>T：在哪裏？</p> <p>B：好像是開完會了，然後我們都坐在皇宮裏面。</p> <p>T：好，讓它繼續發生，只有你們兩個人嗎？</p> <p>B：在柱子跟柱子中間，只有我們兩個人。</p> <p>T：去聽一下你們開始說話了。</p> <p>B：——我聽不清楚他在講什麼。</p> <p>T：所以那時候你很生氣了嗎？</p> <p>B：我——他很生氣。可是有講到，一直有講到李廣，可是那個內容不是很清楚。</p> <p>T：後來看一下你就這樣拔出刀嗎？</p> <p>B：我沒有帶刀，可是他有帶刀，我是拔他的刀。</p> <p>T：接下來，繼續地看。</p> <p>B：還有一個，應該是文官的名字，但是我不知道他是誰。</p> <p>T：什麼名字？再次的去聽。</p> <p>B：他好像是管糧食的，還是吃的。那個是一個稱謂，好像不是名字。</p> <p>T：那個稱謂可以完整的聽清楚嗎？</p> <p>B：不知道。現在有點亂。</p> <p>T：沒關係，現在當一個旁觀者，慢慢的完整的去看。</p> <p>B：——刺下去了。</p> <p>T：你是刺向哪裏？</p> <p>B：這邊（用手比左邊腹部）。</p>	<p>B</p> <p>與史實不符</p>
------------	---	-----------------------

	<p>T：那時候旁邊有人把你們架開嗎？</p> <p>B：然後他就倒下去了。</p> <p>T：繼續地去看，不用擔心，那都是過去事了。</p> <p>B：然後，然後我有哭。然後他講什麼我也聽不清楚。</p> <p>T：旁邊有其他人跑過來嗎？</p> <p>B：都沒有人。那時候都沒有人了。</p> <p>T：然後呢？</p> <p>B：他叫我趕快走。然後，我就跑掉了。(B3132:B3161)</p> <p>T：看一下那件事情後來後續的發展，三、二、一。</p> <p>B：就是我那一辈子的弟弟，就是隔天，他跑過來跟我講說昨天有人暗殺將軍這個樣子。</p> <p>T：所以你有承認嗎？</p> <p>B：沒有。</p> <p>T：我們來確認一下，如果你在那一辈子還有看到將軍，就回到哪裏，如果沒有就停留在這一。</p> <p>B：一有。</p> <p>T：看一下是什麼場合看到他的？</p> <p>B：我要辭官了。所以是在大殿上辭官的。</p> <p>T：所以他有在旁邊？</p> <p>B：有，他有在旁邊。</p> <p>T：後來你們有對話嗎？</p> <p>B：他有看著我，我也有看著他。我看了一眼，但是他一直看著我。然後他沒有講說暗殺這件事情。</p> <p>T：待會當我從三數到一，來到你看到你那一辈子的父親，三、</p>	
--	--	--

	<p>二、一。來到這裏。</p> <p>B：一直沒有，它一直停在辭官的時候。</p> <p>T：沒關係，待在那裏聽一下，應該還有一些事情，允許自己的潛意識去跑。</p> <p>B：然後皇帝有講話。然後那個辭官好像是一個月後了。然後一個星期內，皇帝就清查，清查所有的。</p> <p>T：衛青有說出是你嗎？</p> <p>B：沒有。(B3168:B3185)</p>	
--	--	--

查證資料：

這一段是 B 君從小就經常夢到殺人的片段，也是如此才會帶出整個漢朝的前世故事。在第二、三次的回溯中，得到的訊息大致為 B 君當時是透過他弟弟的引薦而認識衛青，從此便一直在衛青身邊當參謀，後有獲得官階。連年的征戰，讓他一直覺得戰爭是勞民傷財，並殺害人命的事而經常與衛青有爭執。上面所敘述的便是最後一次在宮中的會議後與衛青激烈爭吵，最後竟拔出衛青的劍刺向他的腹部。在第二次時 B 君說他倒地後死了，但第三次回溯時，研究者要他再去確認後來還有沒有看到衛青，他發現衛青當時倒下後並沒有死，因為衛青倒下後一直叫他快走，他便逃回家中。

後來衛青並沒有將這件事說出，雖然漢武帝有調查但並無結果，一個月後，B 君自行辭官，到鄉下地方終老。

B 君所描述的部份，研究者在經過考證後發現，衛青確實曾被刺殺，但是是由李廣兒子李敢所刺，因李敢怨衛青在戰事上刁難父親李廣，致李廣戰敗自殺。《史記》如此描述：

李敢以校尉從驃騎將軍擊胡左賢王，力戰，奪左賢王鼓旗，斬首多，賜爵關內侯，食邑二百戶，代廣為郎中令。頃之，怨大將軍青之恨其父，乃擊傷大將軍，大將軍匿諱之。

歷史上李敢殺傷衛青後，衛青並沒有聲張，隔年李敢至上雍，到甘泉宮狩獵，被

衛青姪子驃騎將軍霍去病射殺。就史實來說與 B 君所看到並不相符，研究者一再確認 B 君當時身份確實不是李敢。而他辭官時李廣還在世，並私下問他為何要辭官。他回答：「**再不辭就來不及了！**」。不過對於歷史記載也有專家提出質疑，主要就是李廣死後次年，李敢才擊衛青，又次年春，霍去病射死李敢，當年秋，霍去病死。這段冤仇時間隔斷總是很長，其中究竟有何隱情，史記和漢書都沒有記載。

但無論這段真相為何？本研究以史實為考證之依據，而本段考證結果與史實不符。然而究竟何者為真？因為正史上並未有詳細記載，研究者認為回溯之經歷應可做為原有歷史記載之外很好的參考。

清代

下面這一大段查證總共有十二段對話，研究者是依據對 K 君的第三次和第四次催眠依序排列。如果讀者細讀，會從前面的隱晦不明，隨著每一次對話和細節考證的過程中，越來越明白 K 君的歷史身份。這一個考查過程，研究者認為可做為本次研究的主要範例。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
064	T：有看到自己嗎？ K：自己就，躺著棺材裏，穿得很漂亮。 T：很年輕嗎？ K：很年輕，棺材很漂亮，打扮得很正式。可是躺著。 (K3037:K3040)	D 符合
065	T：他年紀大概多大？ K：四十幾	A 符合

	<p>T：雍正正是你的誰？是阿瑪嗎？</p> <p>K：爺爺。</p> <p>T：所以你年紀很小？你看到他那時候？</p> <p>K：很小。(K3045:K3050)</p>	
066	<p>T：看一下，妳跟妳爸爸相處的時候？</p> <p>K：爸爸都是走在前面，離我很遠。</p> <p>T：爸爸年紀多大？</p> <p>K：滿老的</p> <p>T：所以你看到的是你已經長大的時候嗎？</p> <p>K：對。他走在很前面、很前面。穿著官服，然後有個孔雀的羽毛。帽子上面。(K3063:K3068)</p>	A 符合
067	<p>T：聽一下他們在叫你父親了，看看他們都是怎麼稱呼你父親的。</p> <p>K：怡親王。</p> <p>T：看一下你們哥哥姐姐或者妹妹？</p> <p>K：有。</p> <p>T：去看一下你們在一起的情形。</p> <p>K：一個哥哥。(K3077:K3082)</p>	A 符合
068	<p>T：來，來到雍正時期了，你不用管是雍正哪一年？有一次雍正過來，看到你了，看一下你是怎麼稱呼他的？你不用管上一次的東西，這次你內在的知覺會更強，聽聽看你怎麼稱呼他？</p> <p>K：皇阿瑪。</p> <p>T：叫他阿瑪？</p> <p>K：皇阿瑪。(K4099:K4102)</p>	A 符合
068	<p>T：再回到妳七歲之前，回到妳五歲的時候，當妳的父親再次地出現在妳面前，三、二、一。看一下是同一個人嗎？</p>	A 符合

	<p>K：親王。</p> <p>T：ok，所以兩個父親是不同的？</p> <p>K：對。</p> <p>T：所以你叫雍正皇阿瑪嗎？</p> <p>K：對，不曉得爲什麼要加皇。叫皇阿瑪，不是阿瑪。</p> <p>(K4109:K4114)</p>	
070	<p>T：看一下你親生爸爸長得怎麼樣？</p> <p>K：比較老。他比較乾扁。</p> <p>T：什麼意思？</p> <p>K：看起來比較一老人家。就乾乾的比較瘦弱。</p> <p>T：身體狀況呢？</p> <p>K：不怎麼好。(K4115:K4120)</p>	A 符合
071	<p>T：很好，讓自己慢慢的放鬆。待會當我由三數到一，來到雍正七年，看看那一年你有沒有結婚，如果有就回到那天，如果沒有這呆在這裏。三、二、一。</p> <p>K：有。</p> <p>T：有是不是？看看你看到什麼？</p> <p>K：看到穿新娘服。(K4129:K4132)</p>	D 符合
072	<p>T：看看你結婚之後，有沒有哪一天你曾經接過聖旨要冊封你的部份，看看有沒有這一回事？</p> <p>K：有。</p> <p>T：看一下你那時候在幹嗎？</p> <p>K：在看。</p> <p>T：看到什麼這告訴什麼。</p> <p>K：第一個字看到的是滿。</p>	D 符合

	<p>T：我們再跳到前面來，看一下有沒有人宣讀，還是直接拿給你看。看一下你是怎麼去迎接那個聖旨的。</p> <p>K：我就接旨，然後我就半蹲的方式去見接旨。</p> <p>T：他有唸嗎？</p> <p>K：有，他有唸，可是我聽不懂。</p> <p>T：看一下你能不能聽到他是封你為什麼公主？放鬆下來，讓你的身分，從內在呼喊出來。</p> <p>K：他的意思是說文武雙全，意思就是很優秀的意思，所以特地——不知道為什麼，我就想說我贏了。心裏只想說我贏了、我贏了，不知道為什麼。</p> <p>T：那時候妳幾歲？</p> <p>K：十多歲。</p> <p>T：看一下那個聖旨很長嗎？</p> <p>K：很長。</p> <p>T：所以它裏面祇有漢文，還是漢滿文都有？</p> <p>K：感覺漢滿文都有，所以我看不懂。(K4143:K4160)</p>	
073	<p>T：好，來到你接到聖旨之後的隔一年，雍正八年時候，如果你是和碩和惠公主，看一下那時候你在做什麼？來到雍正八年的某一天。</p> <p>K：一生病了。</p> <p>T：妳是哪裏不舒服？</p> <p>K：不想出門，只是想在家裏繡花。</p> <p>T：那時候家裏有人嗎？</p> <p>K：我先生陪著我。</p> <p>T：妳先生跟妳好不好？</p>	D符合

	<p>K：很不錯。</p> <p>T：他也很年輕嗎？</p> <p>K：很年輕。</p> <p>T：他有任何的官職嗎？</p> <p>K：有，還要上朝。(K4167:K4178)</p>	
074	<p>T：來到雍正九年了，看向自己的身體的狀況？</p> <p>K：我在床上。</p> <p>T：皇阿瑪有沒有曾經來看過你？</p> <p>K：有。</p> <p>T：來到他來看你那一天？</p> <p>K：她來看我的時候，我已經很嚴重了。我穿白色的，沒有辦法穿外出服了。</p> <p>T：聽聽看他跟你講什麼？</p> <p>K：他叫我要安息唉！他也在哭。(K4183:K4190)</p>	D符合
075	<p>T：你的親生父親有來看過妳嗎？</p> <p>K：他好像也很難過，可是他好像沒有辦法看到我，我不曉得爲什麼。</p> <p>T：如果你在雍正九年那一年，就的確死去了，就來到那一天。如果不是，就到另外一個場景。你看到自己在床上嗎？</p> <p>K：對。(K4191:K4194)</p>	D符合
<p>查證資料：</p> <p>一開始的時候，K君看見自己是清朝的格格，從第一段對談中，研究者只了解在那一世她很年輕就過世了。而第二段談話中，K君所敘述，她是雍正的孫子，而據史料記載雍正皇帝共得十子四女，當中八名皇子與四名皇女皆於即位之前誕育。其中只有四位皇子活至雍正即位。雍正在位十三年其間只有兩名皇子出生：「福沛」及「弘</p>		

瞻」。當時研究者心中便思考考證的方向要往雍正子女的後代來探討。但是後面的對話中研究者又發現到其中的矛盾點，即是當研究者在詢問K君的父親是誰時，他回答是怡親王。

依研究者對歷史的了解，雍正時期的怡親王指的是他弟弟胤祥，也就是康熙的第十三個兒子。這樣的話，雍正應該是K君那世的伯父而非爺爺才對。因此這中間一定有一個部份是錯誤的。但由於第三次的回溯只有這幾段話，因此研究只能先從這三段話分析，然後再擴充史料，並再度邀請K君做第四次回溯細節考證。

在分析第三次回溯時的幾段對話後，研究者歸納出二個重要訊息，即是K君那世在很年輕的時候就死亡了，並且死亡時間在雍正駕崩之前。另外一點便是藉由K君所述其父親穿著官服，然後有個孔雀的羽毛（花翎）在帽子上面來看，其父親應該是之前所說的怡親王。在這樣的線索下，研究查找了怡親王胤祥的女兒，發現他共有九個兒子、一個女兒，即和碩和惠公主。依據《清史稿》公主表所述：

養女二，和碩和惠公主。雍正弟怡親王胤祥第四女。母為允祥福晉兆佳氏。康熙五十三年(1714年)十月初十日生，雍正初撫養宮中。雍正七年(1729年)十月十六日下嫁喀爾喀博爾濟吉特氏多爾濟塞布騰。封和碩和惠公主。雍正九年(1731年)十月初三日薨。
(柯劭忞，1997)。

也就是說K君原先是怡親王的女兒，在她七歲時過繼給雍正皇帝當養女，十七歲時死亡。有了這個資料後，接下來就是確認K君是否真的是這位和碩和惠公主了，因此對K君的第四次回溯有一部份便是針對這些細節來詢問K君。

在第四次回溯的前二段對話裡，研究者分別要K君去看七歲後和五歲時父親出來的畫面，她看到的父親是不同的人，特別是在七歲後叫父親皇阿瑪。到這裡研究者幾乎可以確定K君的前世身份為和碩和惠公主，但為求慎重，研究者還是依手上的史料帶K君來到雍正七年，確認她確實在雍正七年結婚後，便要她到隔年，即雍正八年（即

死亡前一年)。為預防給K君暗示，因此這份史料並未告知K君，而且在引導過程中研究者直接用年份來做為驗證的探討方式。

K君在八年時便說她常躺在床上，顯示身體的確不好。最關鍵的驗證便是她在回溯中所看到的死亡時間是否跟史料一樣是在雍正九年。而對話中她也確實說出自己在九年時死亡，而雍正來看時說了要她安息。

事後再與K君討論時，她認為雍正來看她時，她已經死亡。所以雍正才會說出那句話。除了確認K君確實如史料所述是在雍正九年死亡外，更特別是研究者詢問她親生父親有沒有來看過她的這段對話，她竟然說他也很難過，可是他父親沒有辦法看到他，不知道為什麼？當時研究者也沒有多想，只覺得親身女兒死亡做父親的應該會來看她才對。沒想到事後再查證才發現原來和碩和惠公主的父親怡親王胤祥在雍正八年就已經死亡。所以依據多個跡象考證，K君的確是和碩和惠公主沒錯，只是可惜史料對她的介紹並不多。

和碩和惠公主冊文：

鸞書光賁，彰淑範以揚徽；象服寵膺，篤懿親而衍慶。聿稽茂典，用渙恩綸。
諮爾和惠公主，乃和碩怡親王之女也。銀潢毓秀，玉葉分輝。因其聰慧，特垂撫育。佩宮幃之箴訓，度協柔嘉；習圖史之規型，性成婉順。宜登顯秩，以表令儀。是用封爾為和惠和碩公主，錫之金冊。譽傳雍肅，荷車服之殊榮；德懋敬勤，修藩垣之內職。受茲錫命，永迓鴻厘。欽哉！

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
076	T：他穿什麼樣的衣服？ K：是絲的，黃色的。 T：有戴帽子嗎？（有。）什麼樣的顏色？ K：就是一般的，像西瓜帽那種。在中間還有一顆玉。	B符合

(K3053:K3056)

查證資料：

依 K 君的描述，當時雍正所穿的應為清代時很流行的便袍，而帽子則為便帽（又名瓜皮帽）。便袍的範圍很寬泛，多為男性穿在馬甲、馬褂之內的直身袍，當然也可單穿，加腰帶。清初款式尚長，順治末減短至膝，不久又加長至腳踝。袍衫在清中後期流行寬鬆式，有袖大尺餘的。

而瓜皮帽系沿襲明代的六合統一帽而來，又名小帽、便帽、秋帽。帽作瓜棱形圓頂，下承帽檐，紅絨結頂。帽胎有軟硬兩種，硬胎用馬尾、藤竹絲編成。帽檐用錦沿或紅、青錦線緣以臥雲紋，頂後有的垂有紅縵尺餘。清中期還在帽上用撚金線施繡，加綴珠玉，為皇帝及士大夫燕居時所戴。圖附錄五—22 為清代古裝劇「雍正王朝」康熙帝所穿之便袍及瓜皮帽。

（參考資料：清代宮廷服飾（宗鳳英，2004））

圖附錄五—22：瓜皮帽



（圖片來源：中國服裝史（黃能馥，1995））

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
077	<p>T：現在到了雍正四年、雍正五年、有任何事你的潛意識自動會把畫面叫出來，不管是你個人的事還是國家的大事。雍正六年。</p> <p>K：五年，失火了。皇宮附近，有百姓一直喊失火了失火了。</p> <p>T：所以那時候你的年紀很小嗎？</p> <p>K：不是，是有畫面跑出來，有個百姓一直喊失火了失火了。有人喊救命。(K3095:K3098)</p>	<p>D</p> <p>史料不足，無法考證</p>
<p>查證資料：</p> <p>雍正六年京城是否曾發生火災，由於在查詢相關資料包括《清史稿》、《雍正通州新志》後都沒有火災的相關資料，在《清史稿》災異志中在雍正六年前後火災只有下列的記述：</p> <p style="padding-left: 40px;">四年十二月初四日，平陽西門外火，燬百餘家。五年十二月，北流民合失火，延燒縣署，安牘皆盡。六年正月十六日夜，蒼梧火，延燒民居一百七十餘間；高州城東火。十月，昆山火，焚朝陽門譙樓。</p> <p>這些資料都無法證實 K 君所提之北京城外火災資料，因此這一待查資料無法查證。</p>		

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
078	<p>T：來到你寫字的時候，看看你寫字漂亮嗎？</p> <p>K：在寫毛筆。</p> <p>T：在寫些什麼？</p> <p>K：我看不懂</p> <p>T：是漢字嗎？</p>	<p>C 符合</p>

	<p>K：好像不是</p> <p>T：那種感覺像什麼？</p> <p>K：——不知道，好像圓圓的，一直轉圈，旋轉，圈圈。</p> <p>(K3153:K3160)</p>	
--	--	--

查證資料：

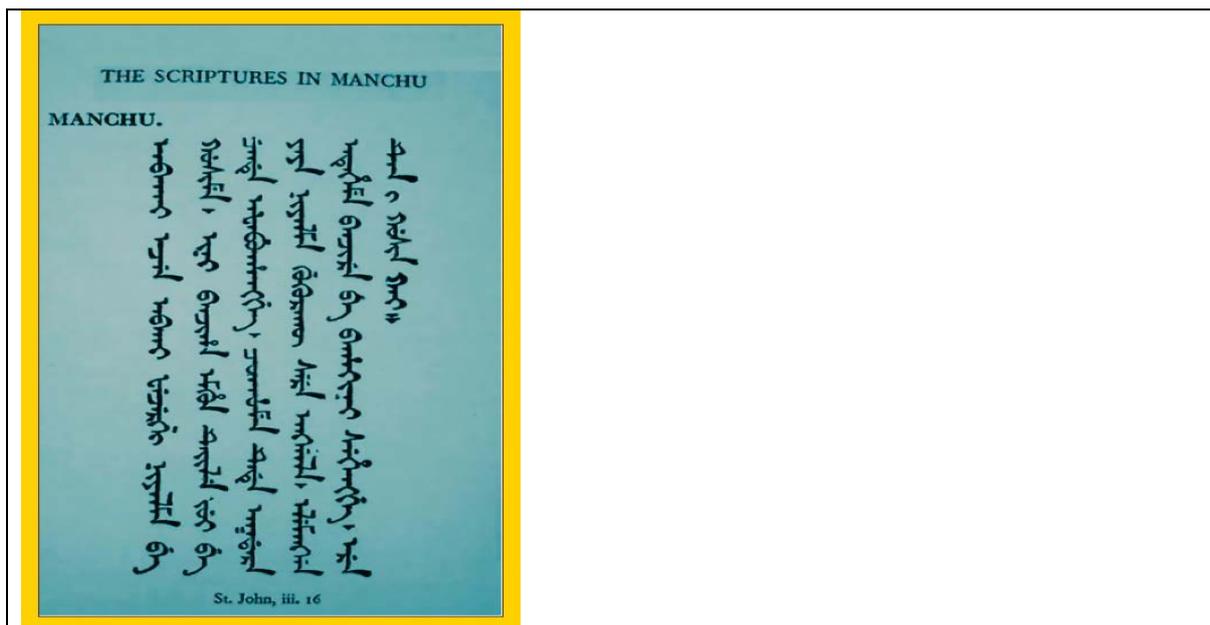
K君在回溯這一段過程時，是用視覺所見的。因此她所見到自己寫的文字依其所述應為滿文。在回溯，正常狀況下無法了解前世的文字和語言。但溝通部份卻可以用直覺知道其意思（詳見第三章第二節前世回溯引導五階段論述語言形態單元）。

清代皇室成員一定要學習皇家母語滿文。依金鐵木（2006）中這麼敘述：

每天清晨5點鐘，天還沒有亮，皇子們就得去圓明園的皇家書院。書院的老師都是當時最有聲望的學者。首先要學的是滿文——皇家的母語；其後是蒙文，蒙古人關係到帝國北疆的安定，與他們溝通至關重要。最關鍵的是漢學，那是皇家統治中國的根本。史書記載，皇家的子孫們從6歲開始學習，不論寒暑，從不間斷，一年之內只有5天假期。

從這段描述中便可以了解，當時和碩和惠公主一定懂得滿文。

圖附錄五—23：滿文



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
079	T：看一下你親生爸爸長得怎麼樣？ K：比較老。他比較乾扁。 T：什麼意思？ K：看起來比較一老人家。就乾乾的比較瘦弱。 T：身體狀況呢？ K：不怎麼好。(K4115:K4120)	A符合

查證資料：

這一段是K君對當時和碩和惠公主親生父親，也就是怡親王胤祥的描述。經查史料，胤祥在四十五歲那年便生病而亡。許多人猜測他可能因廢太子之事，胤祥被牽連獲罪，在康熙四十九年二月後被圈禁十年，而這十年導致他的身體急轉直下。而中年身體就相當不好，從《八旗通志》初集卷之一百三十四宗室王公列傳六裡怡親王疾病的描述，就可以印證K君所說父親的狀況。

世宗自聞王嬰疾，醫禱備至，每欲親往臨視。王再三懇辭，旬月間必力疾入見，以慰聖念。迨病勢寢劇，恐貽聖憂，移寓西山養局。至夏四月，始返邸

第。世宗適以禱雨還宮，既得雨，王屢奏請駕幸圓明園。迨世宗聞王疾革，既命駕往視。而王已脫然逝矣。八年五月朔之四日，王薨，年四十有五。（鄂爾泰，清）。

圖附錄五－24：怡親王胤祥



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
080	T：你在走出去看看，看一下這家店有沒有招牌。 B：元招寶！ T：是甚麼顏色的？	C 無法查證

	B：藍色，邊框是一已經舊了但是原來應該是金色的。 (B1081:B1084)	
081	B：出現之前那個名字。 T：哪一個？ B：元浩然。 (B1116:B1118)	A 無法查證
<p>查證資料：</p> <p>這一部份是 B 君印象深刻的一世，包括名字和所開的店鋪都很快就從腦袋中浮現。只可惜透過清雍正朝《浙江通志》分類索引.十五、人物的查詢中並無法找到這個人，對店鋪名稱《浙江通志》也完全未提，因此在史料不足的狀況下，這部份並無法考證。</p>		

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
082	T：你們在救火的時候是怎麼樣救的？ B：用提的，是人用傳的。 (B1137:B1138)	C 符合
<p>查證資料：</p> <p>這一段是研究者要 B 君去看她在清代時一生中的重要事情，她看到 12 歲時自己家裡失火了，父母也都在那次火災中喪生，她是讓管家帶大的。這個部份研究者針對她描述當時救火的情形進行查證，其實照常理來說那個年代應該就是如同 B 君所說的用水桶，靠人傳遞的方法滅火。不過研究者仍是將相關史料做了考查，以示範本研究的考查歷程。</p> <p>清代的消防不似現代進步，即使在皇宮中，也只是在大缸上儲水以備滅火使用。據《大清會典》記載，紫禁城內曾有大缸 308 尊。由於歷史的變遷，現還剩 200 餘尊。在宮殿前設置的這些大缸，稱之為“門海”，每尊可貯水 3000 多升，過去由幾十個太監專門負責管理，每天派勞役從井內吊水，一擔一擔把缸打滿。夏天要保證水質乾淨，沒有異味；冬天除在缸口加蓋之外，還在大缸週邊包上一層棉絮外套，在特別嚴</p>		

寒的季節裡，要把缸架在特製的石圈上，下燃炭火，晝夜不熄，以免缸水凍結。

上段是針對皇宮內，但是在一般的百姓家裡就無法有這些設備了，一般尋常百姓在家中都會自備水桶以供使用，在山東消防雜誌裡就提到：**在消防器材中，最古老的是消防桶，那些鐵皮製成的消防桶上都刻有主人的名字，因為早期的消防靠消防隊員排隊來回傳遞水桶救火，所以每家每戶都需準備水桶以供使用。**

參考資料：山東消防雜誌

<http://www.chineselawyerdocs.com/law/he-zi-he-zuo/2000/>

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
083	T：現在我要你回到一個很難忘的過年，你們一起在吃年夜飯的情形。 B：中間有一個很像火鍋的東西，然後也是煮很像火鍋的東西。 T：他是用什麼東西燃燒的？ B：鐵，然後中間放碳。中間很高，像這麼高【手比約30公分】 (B1141:B1144)	E 符合

查證資料：

火鍋在明清的時候其實就已經非常盛行。B君在除夕時所見到的吃火鍋情形，基本上在清代是小康小家庭都會有的圍爐必備品。清烹飪理論家袁枚《隨園食單》中已有記載。當時除民間食用火鍋外，從規模、設備、場面來看，以清皇室的宮廷火鍋為最氣派。清帝王的冬季食單上寫有：野味火鍋、羊肉火鍋、生肉火鍋、菊花火鍋等。鍋具形式已有雙環方形火鍋、蛋丸魚圓火鍋、分隔圓形火鍋等。清乾隆四十八年正月初十，乾隆皇帝辦了530桌宮廷火鍋，其盛況可謂中國火鍋之最，詳情《清代檔案史料叢編》有載。1796年，清嘉慶皇帝登基時，曾擺“千叟宴”，所用火鍋達1550個，其規模堪稱登峰造極，令人驚歎！

當時的火鍋，大部份是紫銅火鍋如圖附錄五—25。中間有個可拆解成二段的小

煙囪，讓煤碳可放在中間加熱。哈爾濱新聞網訊曾有一篇關於清朝早期火鍋在中國大陸被發現的報導。其中有一段敘述吻合 B 君在雍正時期所見的火鍋如下圖：

在胡曉春家中，記者見到了這個胡家的“傳家寶”，這個火鍋在樣式上與如今的紫銅火鍋沒有什麼兩樣，只是小煙囪已在多年前遺失了。火鍋直徑大約 30 公分，與現代火鍋最大的不同是質地為錫銀合金，顏色呈銀灰色，沒有任何文字或圖案。據胡家老人說，她家的老祖宗原是帶兵打仗的將軍，這個火鍋是在一次征戰時帶回來的。傳到如今家裡人已不捨得再使用了，用塑膠袋層層包裹，放在了廚房的櫥櫃裡，到逢年過節時或者家裡來貴客時，才拿出來使用一次。（哈爾濱新聞網 記者：魏瑩）

圖附錄五－25：清紫銅火鍋

圖附錄五－26：仿清紫銅火鍋（含小煙囪）



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
084	<p>T：現在是晚上嗎？（對。）你們是怎麼讓這個房間亮的？</p> <p>B：有點東西。【尋找】亮的一一對，點在旁邊。而且還有很像碳的東西。它都放在裏面，裡面有蠟燭也有碳。</p>	C 符合

	<p>T：它大概多高？</p> <p>B：【用手比30公分】大概這麼高，有些放在桌子有些放在地上。</p> <p>(B1151:B1154)</p>	
085	<p>T：好，慢慢的走，天色也慢慢的暗下來了，看一下你回到家裏，看一下家裏是用什麼樣的燈上讓家裡亮起來？</p> <p>B：油燈。</p> <p>T：燈的材質是什麼做的？</p> <p>B：是個一像一個碗。一個銅器還是一個碗。這是其中一種，還有別種。</p> <p>T：碗上面是放什麼？是油還有蕊心嗎？</p> <p>B：嗯！</p> <p>T：家裏還有沒有其它比較漂亮的？</p> <p>B：有，還有一種像古早所提的那一種。(B3034:B3041)</p>	C 符合
<p>查證資料：</p> <p>明清兩代是中國古代燈具發展最輝煌的時期，最突出的表現是燈具和燭臺的質地和種類更加豐富多彩。在質地上除原有的金屬、陶瓷、玉石燈具和燭臺外，又出現了玻璃和琺瑯等材料的燈具。種類繁多、花樣不斷翻新的宮燈的興起，更開闢了燈具史上的新天地。B君所見的燈較像圖附錄五—27中的燈。</p> <p>就腳爐來說，在《清稗類鈔》物品類有清楚的描述（腳爐的樣式如圖附錄五—28）</p> <p>腳爐，以銅製之，其形或方，或圓，或橢圓，或六角，蓋亦鏤花，燃炭於中，藉以取暖，用之者大都為婦女也。</p> <p>圖文參考資料：古瓷燈話（顧行偉，2002）</p> <p>圖附錄五—27：清代油燈</p>		



圖附錄五－28：清代腳爐



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
086	B：等一下，然後那邊有一個江。 T：江？你說你住的地方有一個江？	A 符合

	<p>B：嗯！</p> <p>T：江很大嗎？</p> <p>B：很大，因為船可以進來。</p> <p>T：很大的船嗎？是商船嗎？還是一般旅客的船？</p> <p>B：商船。(B2048:B2054)</p>	
087	<p>B：清朝的那個——船，是有一點類似那個一帆船，是比較大的船。</p> <p>T：你說船？什麼意思？</p> <p>B：就是我說我看到的船是很大的那種，有風帆的那種。</p> <p>T：你說那個是商船嗎？還是什麼？</p> <p>B：商船。(B3238:B3242)</p>	A 符合

查證資料：

經過考查，B 君當時所居住的地方為浙江省溫州府，其所見的江為今日之甌江。因此他曾在另一段中曾提到有一次他去碼頭看貨，就看到有五艘大船停在岸邊。

甌江（如圖附錄五—29），是浙江第二大河，兩岸群山綿延，峰回水轉（水流轉折度高達 135°以上），松濤起伏，綠草茵茵，蘆花搖曳，卵石閃金，田園毗鄰、炊煙嫋嫋，有“華東灘江”之稱。甌江歷史上是沿海與內陸的重要水上運輸要道，留下了洪府前、宋高宗游甌江、朱元璋夜宿甌江等幾十個傳說，形成甌江特色帆船風俗，積澱了豐厚的文化。

另外在清代，海上絲綢之路’和中國沿海用的基本上是福船，而在碗礁海域發現的古沉船就是福船。有關專家表示，古代船隻按照船底分為尖底和平底兩類，尖底適合海上遠航，平底適合內河航運，其中福船是尖底型海船最優秀的代表，是清代中國航行至東南亞、印度洋的主要船型。圖附錄五—30 為古沉福船復原圖，船長度約 30 多米。根據船長，這艘船載重約在 50 噸左右。福船的水密隔艙設計讓它擁有很高的安全性，碗礁古沉船應該是遭遇很大的撞擊、破壞後才沉沒的。

圖附錄五－29：甌江

圖附錄五－30：清「福船」復原圖



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
088	<p>T：現在你走出來，在外面等。四處的張望一下，把能夠看到的或能夠描述的告訴我。</p> <p>B：等一下，那個是廟有一個字是通！</p> <p>T：是第一個字還是第二個字？</p> <p>B：好像是第二個字。</p> <p>T：它總共只有三個字嗎？</p> <p>B：對只有三個字。(B2125:B2130)</p> <p>T：現在你們已經離開寺廟，再回頭看看能不能看的到寺廟的名字？</p> <p>B：沒有。等一下，是天嗎？應該是天。(B2143:B2144)</p>	C 不符合
089	<p>T：好，慢慢地降下來，來到那個廟，來到山門或者那個廟口，再一次你可以靜下來那個字會慢慢的越來越大，讓你看到，看一下是什麼廟，什麼名字。</p>	C 不符合

	<p>B：第一個是廣——然後第二個字是一個系，然後一個（用手寫出。）</p> <p>T：廣紘寺。(B3046:B3048)</p>	
<p>查證資料：</p> <p>這一段也是很辛苦的考證過程，B君在回溯清朝那一世看到到自己與大老婆曾經到某一個山上拜拜求子。當時研究者認為一般寺廟存在的時間應該都比較久遠，或許至今這個寺廟都還可能存在。因此便問她能不能知道這個寺廟的名字，B君先看到該寺廟的第二個字「通」，過了一陣子才看到第一個字「天」，也就是說這個寺廟的名字叫「天通寺」。</p> <p>當時研究者開始透過清代浙江最完整的地方誌《浙江通志》查找「寺觀」分類，卻找不到「天通寺」這個寺廟。在網路上也找不到相關的寺廟，不過卻在一小條網友詢問的問題上發現了線索。因為有個網友在詢問「從寧波到天通寺有公車嗎？」而寧波不就在B君當時所在的浙江省嗎。依網友的回答和公車路線，研究者發現原來網友詢問的寺廟正確名稱應為「天童寺」而且已建寺一千七百多年。研究者心理納悶是巧合還是「天童寺」還有個別稱叫「天通寺」？繼續查找資料時發現了另一位大陸網友所發表關於到天童寺旅遊的部落格文章：</p> <p style="text-align: center;">天童寺坐落於層巒疊翠的群山之間，在七八月份的酷暑時節顯得清爽宜人。</p> <p style="text-align: center;">汽車走過一段山路之後，道路的盡頭出現了一座山門，山門的匾額上寫著“天通禪寺”四個大字。(http://bdfx.jjtang.com/269555)</p> <p>研究者心中一喜，原來「天童寺」的山門所寫的竟是「天通禪寺」。那麼難道B君所見到的就是「天童寺」？不過這時候研究者發現另一個問題，因為依B君催眠時敘說及後來相關查證了解B君所住的地方應該是在溫州府附近，然而「天童寺」卻是在寧波府旁邊，二者距離達二百六十公里遠。根據B君說法當天他與大老婆和家僕是一大早出門，中午左右到達寺廟。因此在距離上便發生了問題。</p> <p>為了確保資料的準確性，研究者親自打了電話到浙江「天童寺」詢問裡面的師父</p>		

該寺是否有另外一個別稱為「天通寺」？不過卻得到否定的答案。而且師父還跟研究者確認山門上所寫的是「天童禪寺」不是「天通禪寺」，應該是那位網友筆誤了。考證至此，一切又回到原點。最後研究者決定再商請 B 君做一次前世回溯來確認寺廟的名字。然而第三次的回溯中，B 君看到這個寺廟的名稱卻成了「廣紘寺」。為何會如此研究者也無法了解，由於在回溯中，研究者只做引導者的工作，因此便未質問。事後在查找這個「廣紘寺」，卻也都未有任何收獲。因此這二段待驗證資料歸納為「未符合」。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
090	<p>T：你剛剛看到的停辦，它是怎麼樣讓你知道有停辦的。</p> <p>B：我走在路上，然後有一個公告欄。上面有貼，然後有一個紅章。</p> <p>T：你那一輩子識字對不對，試著回到那一天，看一下那一天的經過，雖然跟你沒有關係，但是你會停下來看看裡面寫些甚麼。紅章是在左下角還是右下角？</p> <p>B：在左下角。</p> <p>T：所以公告大嗎？</p> <p>B：蠻大一張，就是比 A 4 的紙再大一點。</p> <p>T：所以它最主要講的就是停辦科舉？</p> <p>B：對。</p> <p>T：能不能看到裏面的字，你看到什麼就告訴什麼。</p> <p>B：禁，它寫禁。它寫了一個禁什麼，然後很大這兩個字。禁止的禁，然後另外一字我看不懂。這二個字在最上面，然後說停辦科舉。(B2167:B2178)</p>	D 符合
查證資料：		

這一個部份在文本第四章第三節「考證歷程概述」單元中研究者已詳述其中考證的相關歷程，並說明B君所描述公告上「禁」字對考證的過程意義重大的原因，在此不再贅述。以下針對這個當時清朝對禁止設籍浙江人士考鄉、會士事件的始末做文獻上的說明。

雍正停浙省鄉、會試的始於「查嗣庭」案。「查嗣庭」，浙江杭州府海寧人，雍正四年各省鄉試時，為江西主考官，被人告發試題荒謬，九月被捕下獄，抄家，病死於獄中。「查嗣庭」罪狀，照雍正宣佈的是兩大條，除了恣意攻擊康熙外，就是試題譏刺時事。於是，下令將「查嗣庭」革職拿問，交大理寺、刑部、都察院等三法司嚴加審訊。

官員們在查嗣庭的文稿中發現了“科場懷挾細字、密寫文章數百篇”，於是，雍正斷然作出決定：“似此無恥不法之事，查氏子弟如此，必系浙人習以為常，不但藐視國憲，亦且玷辱科名，應將浙江人鄉會試停止。”

雍正四年十一月二十七日下令停浙江科舉的詔書一經分佈後，對浙江而言，無疑是一大晴天霹靂，在當地引起了極大的恐慌。由於雍正在詔書中對查、汪兩人嚴加指責，以致於次年正月在「汪景祺」曾寓居過的平湖，到處流傳清軍既將屠城的謠言，導致當地居民紛紛攜帶家口出走的混亂局面。

最後促成雍正允許浙江士人重新參加鄉、會試的是浙江學政「王蘭生」。他秉承雍正的旨意，對浙江的生員進行嚴格的考核。「王蘭生」對生員不允許尚有欠糧的生員參加考試，“令地方官開報使用權其完糧，然後收考”。雍正對此十分讚賞，認為「王蘭生」的這一做法是從根本上消除紳衿頑抗錢糧的現象，是發各省學政之未敢發之舉，並正式宣佈：“明年即屆鄉試之期，浙省士子准其照舊鄉、會試。”由此，浙江為期三年的禁令最終被解除。

參考資料：清代鄉試閱卷的制度缺陷（夏衛東，2007）。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
------	-------	---------

091	<p>好，現在雍正五年、雍正六年、雍正七年</p> <p>B：等一下，雍正六年是不是有文字獄？不知道。</p> <p>T：你看到什麼？沒關係，告訴我你看到什麼？</p> <p>B：就——有人在市集被抓。</p> <p>T：你剛好在旁邊看嗎？</p> <p>B：對，我在旁邊。</p> <p>T：所以旁邊有很多衙役？</p> <p>B：對，而且那一些人都很——都好像以前有做過官。</p> <p>(B2203:B2210)</p>	D符合
-----	--	-----

查證資料：

這一個部份跟停辦科舉一樣在文本第四章第三節「考證歷程概述」單元中已詳述其中考證的相關歷程，請讀者自行參閱。這裡只針對這個事件在史料上的前因後果做一完整敘述，以利讀者了解其前因後果。

雍正六年，湖南永興縣一個名叫「曾靜」的讀書人派遣自己的徒弟「張熙」，攜帶一封謀反清王朝統治的書信，準備遊說、策反甯遠大將軍、川陝總督「嶽鐘琪」，共同推翻滿洲人的統治，重新恢復漢人的王朝。在「張熙」投書後，「嶽鐘琪」對他軟硬兼施都沒有獲得任何真實情況，密報「雍正」後，「嶽鐘琪」悉心體會聖上朱批的深意，與「張熙」做了一番虛假盟誓，就讓這個來自窮鄉僻壤的讀書人把投書謀反的原委和盤托出。「嶽鐘琪」從「張熙」的嘴裡得到「曾靜」之所以能夠讓「張熙」到「嶽鐘琪」這兒投書謀反，完全是受到了前朝浙江石門「呂留良」思想的影響。這樣的傳聞使得「嶽鐘琪」感到事態嚴重，也就是說，這並不是一個僅僅發生在湖南「曾靜」一個人身上的案子，這可能背後牽連到全國許多的人，而這些人按照當初「張熙」誇下的海口，說他的這個老師「曾靜」一呼百應，這當然會對朝廷構成威脅，所以「嶽鐘琪」就馬上又向雍正帝寫了一個密折，在這個密折當中，他就把有關聯的「呂留良」的情況做了說明，並且建議雍正帝應該立刻派人把這呂氏一門的家人都抓起來。到了

十月的中旬，雍正即著浙江總督「李衛」“嚴緝查拿匪類，以速慎為要，正犯勿要漏網”。此前，「呂留良」和其兒子「呂葆中」已先後故世，李衛只好逮捕呂家子孫。「呂留良」的四子「呂黃中」、九子「呂毅中」、長孫「呂懿曆」等均被逮捕入獄。其學生「嚴鴻逵」，字賡臣，浙江湖州人，為人剛直，崇奉師父思想學說，曾被推薦為清廷修纂《明史》，拒不應召。此時他也已病逝。「嚴鴻逵」的得意門生「沈在寬」與「嚴鴻逵」同為湖州人，因「張熙」來求書時曾拜訪過他，也被逮捕。同時被逮捕的還有刊刻「呂留良」書籍的「車鼎豐」、「車鼎賁」兄弟，私藏禁書的孫用克、「周敬輿」以及學生「房明疇」、「金子尚」等數十人。

參考資料：正說歷朝十大冤案（如果石絮，2007）

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
092	<p>T：我要換另外種方式來說，如果你那世的時候，曾經實行過攤丁入畝，就回到那時候你收到通知或者你知道有一些政策要實施的時候，我不曉得對你有沒有影響，三、二、一回到那裏。</p> <p>B：好像有聽過這個，我只有兩塊土地而已，所以對我沒有影響。</p> <p>T：你有任何朋友有影響嗎？</p> <p>B：那一天一起講話的朋友，裏面有兩個在抱怨。</p> <p>T：他怎麼抱怨，聽一下？</p> <p>B：因為它是租給人家的，然後他就說我也可能會有問題。這是他說，雖然我現在比較好，以後還是可能會影響到我。</p> <p>T：他有提到有什麼影響嗎？</p> <p>B：他說收入變少了。然後他們就說想要來做生意，因為我是做生意的。(B2181:B2188)</p>	D符合
查證資料：		

攤丁入畝又叫攤丁入地、地丁合一。是大體完成於中國清朝雍正帝統治時的一項重大的稅制改革，將中國實行兩千多年的人頭稅（丁稅）廢除，而併入土地稅。

浙江省（B君所在省份）於雍正四年(1726年)實行攤丁入畝。攤丁入地的實施，使得無產者沒有納稅負擔，而地主的負擔增加，以直隸獲鹿縣攤丁入地前後各農戶每丁負擔的變化來說，60~100畝田地以上的田戶每丁負擔增加33%。而田地只有10-30畝的田戶反而減少24.6%。因此B君說他只有二塊地，沒有影響，甚至他的朋友對他說”雖然你現在比較好，可以以後還是可能影響到你”這句話是合乎邏輯的。

總結來說，攤丁入畝對於清朝人口的持續增加、減緩土地兼併、以及促進工商業的發展有一定的作用，也難怪B君朋友說收入變少，想跟B君一起做生意。

參考資料：雍正皇帝（梁希哲 2001）。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
093	<p>B：雍正十年的時候，那時候有瘟疫。</p> <p>T：四年還是十年？</p> <p>B：十年。</p> <p>T：十年？在你們那裏嗎？去看一下，把那時候的畫面叫出來。</p> <p>B：在城外有瘟疫，然後——</p> <p>T：對你們有影響嗎？</p> <p>B：對我們城裏面的有影響，因為好像快要被傳進來了。</p> <p>T：所以你們都很害怕嗎？</p> <p>B：城門有關。都不能通行，大約有一兩年左右不能通行。</p> <p>(B2194:B2202)</p>	D符合
094	<p>T：回到上一次妳說因為瘟疫而封城的那個時候，看一下那個瘟疫是來自北方還是南方？</p> <p>B：北方。(B3174:B3175)</p>	D符合

查證資料：

B君所看到的瘟疫事件導致城門有一、二年無法開啓，因此它必定是個大事件，在史料中一定會有記載。根據史料雍正十年（1732年），松江、太倉和蘇州的一些沿海或離海較近的地區發生了嚴重的潮災，次年，繼以大疫。現將有關記載錄之如下：

（雍正）十年，（川沙潮災），水稍退，屍棺塞河，流水盡黑，脂膏浮水面，水腥臭，魚死。……明年，夏旱，大疫，死亦無算。

（雍正）十年，（南匯潮災），新舊屍塞河，脂浮水黑，禾稼盡爛，魚亦死，歲大饑，民多食樹皮、草根，轉乞鄰郡，所棄子女死亡無算。……，明年，夏旱，復饑，又病疫，死者亦無算。

（雍正）十一年，（青浦）夏疫。

（雍正）十一年夏五月，（太倉州鎮洋縣）大疫，死者無算。州縣令地方每日冊報死者之數，一日至有數十口。因虔禱城隍神驅疫，自是遞減，至立秋乃已。

（雍正）十一年，（嘉定南翔）春疫癘大行。

（雍正）十一年，（吳縣）疫癘大作，人死甚眾。

（雍正）十一年，（昆新）夏疫，民多死。

（雍正）十一年，（璜涇）民大饑，餓殍載道，後復大疫，死者甚眾，曆半年猶未止。

參考資料：雍正癸醜蘇南大疫(餘新忠，2003)

從這些記載中便可以了解整個瘟疫因潮災而起，延續了近二年時間，死傷無數。在第三次催眠時，研究者確認瘟疫來自於她所住城市的北方，與史料相吻合。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
095	<p>T：雍正13年。現在來到雍正13年，你們大家都知道現在的皇帝死掉的時候。看一下那時候的情形，看一下有沒有受到什麼影響，看一下衣服上或者其他方面。</p> <p>B：不能出門。然後所有商店幾乎也都關起來了。</p> <p>T：多久的時間？</p> <p>B：一個多月。</p> <p>T：那吃飯怎麼辦？它有開放時間或什麼嗎？</p> <p>B：有開放時間，但很短。然後大家也都在家裏面，沒有出門。</p> <p>T：那有限制你們的衣服嗎？包括什麼顏色的？</p> <p>B：有，就是不能——只能白色、黑色的灰色跟藍色。</p> <p>T：只有這幾種顏色？其他都不能穿？</p> <p>B：對。</p> <p>T：所以看一下那時候你是穿什麼顏色的衣服？</p> <p>B：藍色。</p> <p>T：所以你的店怎麼辦？</p> <p>B：好像也就停了。但是對外面的貿易還是有。(B2217:B2230)</p>	F 符合
096	<p>A：我們的官袍都改成白色的。</p> <p>T：是套上白色的，還是換上白色的衣服。</p> <p>A：換上白色的衣服。</p> <p>T：帽子也有嗎？</p> <p>A：有。</p> <p>T：再看一下，街上有沒有什麼改變，或者有沒有頒什麼樣的法令？一般的百姓可以在街上走嗎？</p>	F 符合

	<p>A：幾乎沒有。</p> <p>T：看一下爲什麼？是有出告示還是有限制嗎？</p> <p>A：就停止一切—古代我不會講，就是類似現在的停止活動還有集會都不行。</p> <p>T：可以上街嗎？</p> <p>A：不行。(A2129:A2134)</p>	
--	---	--

查證資料：

由於A君和B君二人有一世都在清朝而且都經歷過雍正那一世。因此研究者特別針對雍正駕崩時候關於一般百姓及官員（A君爲九品小官）的衣服及作息影響。針對他們的共同描述，當時約有一個月的時間停止一切活動（包括不能開店做生意。），而且還不能隨意上街，有點類似現代宵禁的味道，只是那時更加嚴格。衣服部份A君的官袍都改爲白色的，而B君看到百姓只能穿白色或深色衣服。

針對這一部份，在徐珂的《清稗類鈔》喪祭類和禮儀類喪儀都有提到相關規定：

喪祭類

而皇太后、皇帝之賓天，曰國喪，臣民亦皆百日不薙髮，服縞素，禁止音樂、婚嫁，此即皇帝私國爲己有之一證也。

禮制類喪儀

禮為天子斬衰。國朝喪儀：王公、百官持服二十七日，孝袍以毛邊布為之，夏則涼帽去纓，冬則煖帽去纓。屆期除服，易玄青布袍，百日而止。衣若玄青，則冠用纓。惟恭理喪儀之大臣、派出穿孝之大臣並殯前守衛執事人員，亦百日除服。

在法制晚報中也有一篇相關較爲白話的說明：

老皇帝死，禁忌繁多。繼位的嗣皇帝成服（穿孝衣）截髮辮（解開髮辮，截辮稍存許），行三年喪禮，一百日以內上諭用藍筆，百日以後在禦門聽政；皇子皇孫以及

主管喪儀的王公大臣，百日之後才可卸喪服，在京的軍民百姓要在二十七天中摘冠纓、服素縞，一個月內不准嫁娶，一百天內不准作任何形式的娛樂活動，四十九天內不准屠宰，二十七天不准搞祈禱和報祭。所有人一百日以內不准剃頭。京城自大喪之日始，各寺、觀鳴鐘三萬次。(程豔麗，法制晚報)

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
097	<p>B：街頭在過年的時候，有雜耍。</p> <p>T：那些雜耍就是一些像特技那種嗎？</p> <p>B：對。然後普通就是會去聽一個茶館會講故事和唱歌，類似唱歌(B2274:B2276)</p>	E 符合

查證資料：

康熙、雍正、乾隆是清代的鼎盛時期，為各種雜耍技藝的繁榮提供了較充分的條件。這些皇帝都曾提倡宣讀《聖諭廣訓》，以鞏固統治；演唱《大有年》、《萬民樂》，頌揚“八旗一統，國泰以安”。雖對各種小曲屢頒禁令，但，他們自己卻熱衷戲曲、雜耍，耽於享樂。乾隆皇帝曾六耳江南，到處觀戲聽曲，徵召評彈等藝人進京獻藝。每年坤甯宮祭灶，還坐在正炕上，自擊鼓板，唱《訪賢》一曲，這就推動了民間伎藝的發展和交流。同時，承平日久，旗子弟逐漸廢棄射騎生活，加以按月友取餉銀，生活富裕。當票友，走票局，演唱“全堂八角鼓”，自娛娛人，蔚成風氣。民間藝人學唱後，開始進雜耍館，走堂會，實現了漢族民間伎藝和滿族伎藝互相交流。

《錦城竹枝詞》有一首嘉慶年間的《錦城竹枝詞》描寫當時成都曲藝發展盛況為：“清唱洋琴賽出名，新年雜耍遍蓉城，淮書一陣蓮花落，都愛廖兒《哭五更》。

參考資料：中國相聲史，漢霖民俗說唱藝術團

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
098	B：對。然後普通就是會去聽一個茶館會講故事和唱歌，類似唱	E 符合

	<p>歌。</p> <p>T：去一下有一次你去一個茶館，它是分開來還是怎麼樣？有幾層？</p> <p>B：有二層，然後唱歌是在第二層。</p> <p>T：誰在唱歌？</p> <p>B：有—有女生也有男生。</p> <p>T：有樂器伴奏嗎？</p> <p>B：有，但是我這一次去的是一個女生。</p> <p>T：現在好像妳又回到了那時候要放鬆，要去聆聽歌聲的時候，去看一下她唱的是歌是一般的小調還是像京劇？</p> <p>B：小調不是京劇。</p> <p>T：你覺得她唱的好嗎？</p> <p>B：我覺得她唱的還好（笑）。是我自己當時的感覺。</p> <p>T：旁邊伴奏是什麼，很多人伴奏還是只有一個人？</p> <p>B：一個。</p> <p>T：他是用什麼樂器？</p> <p>B：我不知道，但是應該是胡琴。</p> <p>T：旁邊有人在說書嗎？</p> <p>B：說書是樓下，但是好像有固定的時間。(B2276:B2292)</p>	
--	--	--

查證資料：

這裡 B 君提到在他們那裡平常茶館裡會有唱歌及說書（評話），經研究者考證，在江南這部份應該是很流行的民間表演休閒活動。以下研究者根據《清稗類鈔》音樂類及中國曲藝志（中國曲藝志編委會，1999）相關資料整理如下：

茶館的真正鼎盛時期是在中國最後一個王朝——清朝。“康乾盛世”，清代茶館呈現出集前代之大成的景觀，不僅數量多，種類、功能皆蔚為大觀。當時杭州城已有大

小茶館八百多家。茶館的佐茶小吃有醬幹、瓜子、小果碟、酥燒餅、春捲、水晶糕茶、餃兒、糖油饅頭等。文人雅士多來此靜心品茗，傾心談天，亦有洽談生意的商人常來此地。

評話，即說書，又名平詞。明末國初，盛於江南，如柳敬亭、孔雲霄、韓圭湖輩，屢為陳其年、餘澹心、杜茶村、朱竹垞所鑑賞。次之有季子者，亦善之，為李衛所賞。然南宋時杭州瞽女唱古今小說評話，謂之陶真，是宋時已有此風，特當時所謂評話，如今之彈詞，此則敷演故事，漸重說白耳。江、浙多有說評話者，以善嘲謔詼諧為工，大率為一朝一事，或一人之始終榮枯，亦謂之大書。其擅場處，不在唱之腔調，詞之工拙，惟能即景生情，滑稽無窮耳。

評話每日一般兩場，白天下午兩點開書，稱“白天”；晚上七點開書，稱“燈晚兒”。也有在中午十二點至下午兩點加演的，稱“早兒”。館內設有一尺高的書台，上擺書桌，無桌圍，桌後有一供藝人坐的高椅。台的後牆上貼三張紙報，上書藝人姓名及所演書目，“早兒”者居左，“白天”者居中，“燈晚兒”者居右。一般為紅紙黑字，名望高的藝人有用金字書名的。書茶館開書後不再賣清茶。藝人說上一段，用醒木一擊桌，夥計使拿起小筐籬打錢，打錢的數目均有一定。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
099	<p>B：馬！好像不是每個人都有馬。好像有管制，好像要去一個地方租借還是什麼。</p> <p>T：你曾經有過嗎？</p> <p>B：有</p> <p>T：馬不能私人擁有的意思嗎？還是有管制。</p> <p>B：好像，好像很貴還是什麼，我也搞不清楚。</p> <p>T：我們看看那天妳去那邊的感覺，我們看妳怎麼租借法？所以是官府的嗎？</p>	F 符合

	<p>B：是官府的。</p> <p>T：所以辦事的人穿什麼樣的衣服。</p> <p>B：穿官服的衣服。</p> <p>T：所以要付錢？</p> <p>B：對，要付錢，然後要跟他拿那個通行證，一個木牌之類的。</p> <p>然後你就可以把馬牽走。</p> <p>T：你那次租多久？還是那個馬就可以變成你的？</p> <p>B：沒有沒有，要還。</p> <p>T：你那次租了幾匹馬？</p> <p>B：一匹而已。</p> <p>T：看一下那時候你付錢，付了多少钱？</p> <p>B：——廿兩。可是我不知道租多久？</p> <p>T：所以你給他的是銀票還是錢幣？</p> <p>B：銀票。(B2300:B2318)</p>	
--	---	--

查證資料：

這一段資料是研究者在詢問B君潛意識有沒有其它資訊可以幫助研究的時候，由B君主動說出來的。清代前期最高統治者對於民間馬匹採取屢禁屢放的政策，無一定制。自順治五年（1648年）禁民間飼養馬匹，到雍正九年（1731年）80餘年間，禁開無常，政策多次反復。特別在雍正時期由於西北用兵急需馬糧，因此對馬的管制更加嚴格。當時朝廷對戰馬控制極嚴，“尋常盜竊馬匹，其罪甚輕；軍營盜竊馬匹，罪至大辟。旗人如有外出私販馬匹情事，該佐領驍騎校罰俸一年，領催鞭五十；如私販者為家僕，則主人為官者罰俸一年，平民鞭打一百，該管佐領須於販子名下追銀十兩給拿首之人。所以這樣看來，B君所言馬是不能私自擁有及由官方租借是符合的。

參考資料：方行（2000）；牛貫傑（2006）。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
100	<p>T：好，謝謝你，然後再看一下還有沒有另外一個點是你可以告訴我的。三、二、一。</p> <p>B：嗯——</p> <p>T：靜靜的等待，有再告訴我。</p> <p>B：（15秒）沒有看到乞丐，不曉得為什麼？(B2319:B2322)</p>	F 符合

查證資料：

清朝地方政府對於鄉村乞丐的管理，主要是由府縣主官負責，通過頒佈有關地方規章用行政手段進行具體管理；此外，民間也自發制定些有關禁止強乞的鄉規民約，作為鄉民對乞丐問題的一種策應。

由許多當時的碑刻資料都可發現如B君所說的禁止乞丐入境停留或予以驅趕的規定。如嘉慶十四年龍門縣《奉龍門縣師准給示永禁碑記》所開鄉規“禁強乞窺瞰瘋疾入境”。另如嘉慶八年五華縣示禁碑“禁乞丐遊民夥群入鄉”。如果說這個禁令主要是對付大隊乞丐，那還有些鄉約民約則連個體乞丐也不許入村，乾隆十七年和平縣《五鄉合禁碑》規定：“禁乞丐不得入境乞食”。這樣看來，B君所說的狀況在清代的許多地方都有類似的狀況。

參考資料：倪根金、陳志國(2006)。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
101	<p>T：好，我們從紫禁城進去，看一下你怎麼走，看一下是在外圍，還是蠻裏面的。</p> <p>A：差不多走到三分之一接近一半在右邊的廂房。</p> <p>T：走到門口了，看一下那是什麼樣的地方，有沒有寫什麼字。</p> <p>越來越清楚了。</p> <p>A：有一個丞相的丞，然後有一個是政府的府。</p>	C 符合

	<p>T：這是一個辦公的地方嗎？</p> <p>A：是他，屬於他自己辦公的地方。</p> <p>T：所以出現丞府二個字？</p> <p>A：不過順序我沒有那麼肯定。(A2273:A2280)</p>	
--	---	--

查證資料：

根據考證，唯一在紫禁城內的就只有宗人府府丞了。如果 A 君所見的確為府、丞二字，那他所去的地方應該為宗人府府丞沒錯。宗人府丞為正三品官，因此官階算很大。根據《清史稿·職官志一》所述宗人府，管理皇室宗族事務的機構。明初設大宗正院，不久改稱宗人府，選派親王任宗人令，其後事權歸於禮部。清代沿置，長官改稱宗令、左右宗政、左右宗人，以親王以下皇族充任，其事務長稱府丞、理事官，其下有經歷、主事等。宗人府宗令，左、右宗正，左、右宗人，俱各一人。宗室王、公為之。府丞，漢一人。正三品。

而當時研究者刻意要 A 君指出是到紫禁城哪裡也是做為考證的資料，在明清二朝，一直有「文東武西」的說法，也就是天安門廣場兩側有長安左門和長安右門，有供官吏辦公的千步廊。這裡官署林立，呈「文東武西」格局。在現今國家博物館方位，有禮部、吏部、戶部及宗人府等。廣場西側即今人民大會堂方位，有兵部、刑部，後又增設都察院、大理寺等審判機關。故有“東邊掌生、西邊掌死”的說法。所以 A 君所描述他走到約三分之一的右手邊去找朋友是符合當時紫禁城的辦公格局的。

參考資料：清史稿·職官志一；北京青年報（2008-1-6）

圖附錄五－31：北京故宮鳥瞰圖



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
102	<p>T：你們吃完飯了，有沒有什麼習俗。</p> <p>B：好像有給紅包吧，可是不是在這一天。</p> <p>T：看一下你發紅包時候的情景？</p> <p>B：白天，但是不是在那個時候了。有孫子，然後就是跪在地上然後才給他們的。</p> <p>T：孫子有說些什麼話嗎？</p> <p>B：就是說些祝福的話。</p> <p>T：看一下那時候紅包的樣子？是像我們現在這個樣子嗎？</p> <p>B：不是，比較小。但是裏面不是紙鈔，是錢幣。</p> <p>T：把錢幣拿出來看看</p> <p>B：一些錢幣中間有正方形。</p> <p>T：上面有字嗎？</p> <p>B：有圖案。(B1155:B1166)</p>	E
<p>查證資料：</p> <p>在中國歷史上，很早就有壓歲錢。最早的壓歲錢也叫壓勝錢，或叫大壓勝錢，這</p>		

種錢不是市面上流通的貨幣，是爲了佩帶玩賞而專鑄成錢幣形狀的避邪品。這種錢幣形式的佩帶物品最早是在漢代出現的，有的正面鑄有錢幣上的文字和各種吉祥語，如“千秋萬歲”、“天下太平”、“去殃除凶”等；背面鑄有各種圖案，如龍鳳、龜蛇、雙魚、鬥劍、星斗等。不過到了後來，經濟狀況較好的人家就會將真實貨幣當成壓歲錢包給晚輩。關於B君所提到關於紅包內的錢幣，她所見到的應該爲圖附錄五—32，清雍正通寶錢幣。其背面應該爲滿文，但B君見時認爲它是圖案。

另一個要考證的部份是爲何壓歲錢不是除夕夜時發而是在大年初一才發，根據嚴敬群（2009）出版的中國節日傳統文化讀本中所列中國各地的春節文化中，雖然沒有浙江的紅包文化，但研究者發現在大陸各地有很多地區包括上海都是在大年初一才發給小孩紅包，茲將幾個與B君所描述的相同區域紅包文化列舉如下：

上海城舊時是如何“過年”的

守至雞初鳴、天微明，各戶男女老少皆穿上新衣新帽新鞋，在早已安好供品的堂上，拜天地、祭祖先。然後少幼齊向家長拜年，家長向小孩散給年前已準備好的壓歲錢，這是小孩們念叨已久的盼望，至此總算歡天喜地地到手入袋。接著開門放爆炸迎新，鄰里相見互道新禧。

開封過年

正月初一，家家即早起床，更換新衣，洗滌完畢，首先燃放鞭炮，拜祝先祖遺像。接著，晚輩向長輩拜年，長輩要給晚輩“壓歲錢”。全家人吃過年餃子，隨後開始到親友家拜年。舊時拜年一般多由家長帶領，先拜長輩近族、鄰友，以後再去遠處各家。各家為接等賀年客人，家裡常備煙、茶、瓜子、花生、糖果等。按開封“早拜年，晚拜壽”的習慣，初一午後，拜年活動即告結束。

海南

三十夜，不少人“守歲”，徹夜不眠，直至初一降臨，這時，按照時辰，家

家戶戶爭相燃放過年喜炮，意為“迎春接福”，接著各晚輩給長輩人叩頭、行禮、祝賀“添福添壽”，長輩則給晚輩一發“壓歲錢”。

林州

初一磕頭。人們天不明吃罷餛飩後，晚輩先給家中長輩磕頭，然後結夥去別家(一般是本族)磕頭拜年。家裡除留一位德高望重的老人受頭外，其餘都到左鄰右舍，甚至三裡五村向親族新友拜年。若晚輩是小孩，或新婚媳婦，長輩要給幾個壓歲錢。

參考資料：中國節日傳統文化讀本（嚴敬群，2009）

圖附錄五－32：雍正時期錢幣—雍正通寶



清末民初

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
103	<p>S：經過一家一有腳踏車的工具。</p> <p>T：像現在的腳踏車嗎？</p> <p>S：沒有，就一台很舊的輪胎加框。有人在騎。</p> <p>T：騎的人多嗎？</p> <p>S：還好。很大的輪子。</p>	C 符合

	<p>T：輪子跟現在的一樣嗎？</p> <p>S：差不多，可是沒有橫在上面。(S3115:S3121)</p>	
104	<p>T：看一下你們家曾不曾經有過任何的交通工具？</p> <p>S：腳踏車算嗎？給小朋友用的，很小台。</p> <p>T：他是什麼做的？</p> <p>S：鐵。</p> <p>T：旁邊有兩個小輪子嗎？</p> <p>S：只有一個而已，而且它做的方法又跟我們現在不同。就是 兩根直直的，不是兩個並排。就是插在地上，有一個輪 子。只有一個。(S3504:S3509)</p>	C 符合

查證資料：

S 君所看到的時空背景是在民國初年的時候，原先研究者還在懷疑那時候中國已經有腳踏車了嗎？經過考查才發現腳踏車大約於 1875 年傳入中國，腳踏車最初稱為「洋馬兒」。對中國人來說，「洋馬兒」是新奇的事物。在當時的刊物《點石齋畫報》就好幾次把外國人騎腳踏車當成了新聞。

1922 年中華民國時期，遜位皇帝溥儀結婚時，他的堂哥溥佳送了他一部腳踏車。有大臣狠狠地罵了溥佳一頓，說不應該把這危險的東西給皇帝。但溥儀沒有理會大臣的反對，只不過是幾天便學會了騎腳踏車，成為了中國歷史上唯一一位懂騎腳踏車的中國皇帝。據說，溥儀曾因為要騎腳踏車而把皇宮中的所有門檻也拆除了。

參考資料：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%85%B3%E8%B8%8F%E8%BB%8A#.E4.B8.AD.E5.9>

C.8B

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
105	T：待會當我從三數到一，來到後面，一些關鍵的事情。三、二、	D 符合

	<p>一來到這個地方。</p> <p>S：火燒，火燒房子。</p> <p>T：是妳家嗎？</p> <p>S：不是，那個房子還蠻爛的。</p> <p>T：繼續去看，看到什麼就告訴我。</p> <p>S：大家都跑來跑去，很害怕。是白天，有黑煙，我在家裏。</p> <p>T：妳沒有出去看？</p> <p>S：沒有，外面的人匆匆忙忙的。好像什麼暴亂。</p> <p>T：沒有關係你去看，看一下是甚麼感覺然後告訴我。</p> <p>S：阿嬤不在。我一個人很害怕。好像是有殺人放火，我不曉得怎麼回事。(S3174:S3183)</p>	
106	<p>T：知道她是哪一省的嗎？</p> <p>S：離台灣很近。</p> <p>T：離台灣很近。你是看到地圖嗎？</p> <p>S：對。</p> <p>T：是在台灣的正對面，還是左上方？還是左下方？</p> <p>S：上方，可是很近。(S3188:S3193)</p>	A 符合
107	<p>T：繼續的感覺，那個暴亂持續了多久。</p> <p>S：好像不滿政府，那個人很生氣，那個人不想要政府。</p> <p>T：那一些人都是一般的民眾組成的嗎？</p> <p>S：應該吧，不是有錢人。就是一他們是一個團嗎？還是，大家都有一個組織裡面。</p> <p>T：他們燒的方式是燒那裡？</p> <p>S：我們家附近住家的房子。</p> <p>T：為什麼要住家會被燒？</p>	D 符合

	<p>S：他們是隨便亂燒。</p> <p>T：所以你們家有沒有被燒？</p> <p>S：沒有。</p> <p>T：所以有沒有怕別人闖進來？</p> <p>S：有時候會探頭出去看一下。</p> <p>T：那時候哪一年？</p> <p>S：1905 還是 1906？(S3194:S3207)</p>	
--	--	--

查證資料：

這是 S 君在清末年間所見的景像，在催眠後拿地圖讓她指出所在地時，應該在浙江省。而她所見到的人民暴動，經考查 1906 年江、浙水患，江蘇受災嚴重，地主、商人乘機囤積居奇，米價暴漲，災民忍無可忍，掀起了猛烈的搶米風潮。靖江、山陽、揚州、泰州、鎮江、清江、蘇州等處先後聚眾數千人，攔搶米船、搗毀米行、錢莊、當舖、衙署；徐州府屬豐、沛、碭山等縣農民群起抗租，地方官吏壓制干涉，激成暴動。浙江省仙居縣農民搶奪紳富米谷，泗安鎮農民抗拒奸商運米出境，杭州也發生了搶米事件。安徽省徽州府各屬農民成群結隊，集體搶糧。湖南省衡、永一帶災民“結隊求食”。湖北省興國、武昌、通山，河南省汝州、關林、新野、西平，江西省吉安、瑞昌，奉天省營口、遼河東岸、鳳凰廳、安東等地，都發生了農民暴動，或抗捐，或抗糧，有的攻入縣城，毀署劫獄，有的搗毀厘捐局卡，有的豎旗舉事，鳴鑼出隊，抗擊官軍的鎮壓。內蒙古伊克昭盟和郭爾羅斯前旗也先後爆發了蒙古放人民反對無止境的“放墾”和加重各族人民負擔的反抗運動。廣西壯、漢各族人民在柳州、南寧等地打開牢獄，放出囚犯，劫走餉銀，發動了武裝起義。(郭廷以，1999)。

統計來說，1906 年及 1907 年爲了饑饉無食，搶米之事特多，最富庶的江、浙兩省，約達三百數十次，至 1908 年不息。同時學堂及員警、厘金、郵政、鐵路等局，常被搗毀，內河輪船連遭截劫。所以 S 君所見的應該就是這次的動亂。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
108	<p>S：我穿著紅色的袍子，上面有繡花。我頭上頂著一個很重的東西，我看不清楚。</p> <p>T：誰幫你載的？</p> <p>S：就是有一個阿姨。然後來幫我戴帽子，衣服穿好。然後我很難過。</p> <p>T：頭巾那時候就戴上去嗎？</p> <p>S：我整理好，帶上去，頭巾戴上去，然後我就走出家門。然後走到一個盒子裏面，很小的盒子。然後我就開始哭。然後前面有人後面也有人。</p> <p>T：有音樂嗎？</p> <p>S：吵死了，鏗鏘鏘鏘的。我不知道要嫁給誰，後面有我要帶去的東西。然後有人幫我拉，拉在後面。快到了，住同一個鎮上，但是離家好遠。喔，原來那個男生是在我前面，可是我沒看到他。</p> <p>T：他的裝扮是什麼樣？</p> <p>S：他騎馬，穿一身白色的衣服，旁邊有繡東西，不是很白就是晶晶白白的。然後有繡花。</p> <p>T：白色的？全身都是白的？</p> <p>S：不是全白，上面有繡東西。(S3215:S3225)</p> <p>T：所以你拜的方式是跪著嗎？</p> <p>S：跪下來，然後要頭低低的，然後手要合在一起，那個東西頭真的很重，我脖子快歪了。然後拜完了，又跪有拜的。旁邊</p>	E 符合

	<p>好多人，站在兩邊。然後看到他的媽媽穿的衣服是兩件，其實下面是裙子，蠻不錯看的，是有點黑色，上面是紅的裡面有繡花。他的媽媽看起來很漂亮。</p> <p>T：拜好了之後？</p> <p>S：我帶東西要送到房間。</p> <p>T：他有跟你進去嗎？</p> <p>S：有，好恐怖。</p> <p>T：你沒有看過他嗎？</p> <p>S：沒有。</p> <p>T：接下來有宴客嗎？</p> <p>S：還沒。還要掀起來看。</p> <p>T：把那個過程仔細的描述。</p> <p>S：就先去房間，離剛剛待的地方有一小段路。進去後有個門，上面有門檻，要跨進去。不是像之前粘在地上的，它像是一個門。然後門的下面沒有全開要跨過去。然後有人帶我要坐在床邊，不能坐在椅子上。椅子是圓的，不是板凳。床都是紅紅得。我坐在那裡，帶我進來的女生走掉我有一點害怕。</p> <p>T：然後繼續看。</p> <p>S：嫁的男人來了。然後，他很開心。然後要掀，我恨不得頭上的東西趕快拿下來。</p> <p>T：所以現在你頭飾的東西給拿下來了嗎？</p> <p>S：不行，他就看你一下。(S3234:S3249)</p>	
<p>查證資料：</p> <p>這一個部份是針對民初時 S 君的傳統婚禮的考證，其中主要的是包括衣服、儀式、入洞房、掀蓋頭等相關敘述的查證。中國大陸各地迎娶禮都不太相同，但基本上</p>		

的服裝、拜天地、入洞房等除非特殊都是大同小異的。以下針對幾個特定習俗說明：

- (一)、迎娶：迎娶之日，男方請一對夫婦為娶門親，日出前抬花轎出發，由男童 4 人手持燈籠、火把在轎前開路。轎至女方家門，鞭炮鼓樂齊鳴，新娘用紅布蓋頭，由父兄背上轎，大聲痛哭，淚如雨下，謂之“金豆”掉在家中；由叔孀或哥嫂送親，兄弟護轎前行，謂之“把轎杆”，中途轎不落地。
- (二)、拜祖宗（拜天地）：拜宗祖，又叫“拜祖宗”、“拜先靈”。新娘進入堂屋，由喜娘拿出一條彩緞，交由新郎和新娘各執一頭，新郎在前，新娘在後，牽引而行，此舉揚州人又叫做“牽巾”。院內放一方桌，上供天地神，擺酒果香燭，家長上香行禮，新郎、新娘並排站在方桌前拜天地、拜父母、夫妻互拜，均行跪叩禮，禮畢，新娘被人攙入洞房。
- (三)、掀蓋頭。新娘坐在床邊後，由新郎為新娘掀開一直蓋在頭上的紅頭巾。揭了蓋頭後，各位親友便擁進洞房觀看新娘。掀蓋頭，揚州人又說成“挑蓋頭”，所謂“挑蓋頭”，是指新娘的蓋頭不是新郎直接用手來“掀”，而是用事先準備好的秤桿來“挑”，說是用秤桿挑蓋頭，有“稱心稱意”的喻義。

圖文參考資料：清末民初的婚嫁習俗（無憂婚慶網編輯採編整理）。

<http://www.5uhunqing.com/xisu/830.html>

圖附錄五－33：民初拜堂襄汾丁村民俗博物館蠟像



圖附錄五－34：民初新娘服裝



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
109	<p>T：接下來，來到你們後半段一些重大的事件。</p> <p>S：好像有大事發生了。後來天空很亮很亮。好像是戰爭。</p> <p>T：有聽到聲音嗎？</p> <p>S：對。</p> <p>T：像是炮彈的聲音嗎？</p> <p>S：我不太清楚，不像是槍的聲音，因為天空有亮，一亮一亮的。</p> <p>(S3274:S3279)</p>	D符合

查證資料：

這個事件是在 S 君舉家搬至威海衛之前，從逐字稿來分析應在 1913 年，因為 S 君在 1912 年結婚，1914 年時已看到自己在威海衛。而她在搬去威海衛之前所住的地方應為浙江。而民初是中國混亂的局面，1913 年也就是民國二年，發生的事情應以「二次革命」最符 S 君所見的內戰。以下針對二之革命做一介紹。

1913 年發生宋教仁在上海被刺身亡後，孫中山於事發後即從日本返回中國，於上海開會，主張以武力討伐袁世凱。加上 4 月 26 日袁世凱北洋政府向英、法、德、日、

俄五國銀行團簽訂借款合同後，反對袁世凱的二次革命正式展開。

7月12日，被免職的李烈鈞在孫中山指示下，從上海回到江西，在湖口召集舊部成立討袁軍總司令部，正式宣佈江西獨立，並發表電告討袁。7月15日，黃興抵達南京，組織討袁，宣佈江蘇獨立。推舉江蘇都督程德全為南軍司令，但程棄職，逃遁上海。隨後安徽柏文蔚、上海陳其美、湖南譚延闓、福建許崇智和孫道仁、四川熊克武亦宣佈獨立。浙江都督朱瑞中立、雲南都督蔡鍔遵從袁世凱命令，率軍入川，鎮壓重慶熊克武起義。

7月18日，陳炯明響應孫中山號召宣佈「廣東獨立」。7月22日，江蘇討袁軍在徐州地區與馮國璋北洋第二軍和張勳武衛前軍會戰失利，退南京。7月22日至28日，上海討袁軍屢攻江南製造局未克。指揮部被上海租界當局解散。7月28日，黃興看到大局無望，遂離寧出走，討袁軍全域動搖。8月11日，何海鳴率南京第八師部分下級軍官及士兵重新舉旗討袁，宣佈恢復獨立，2000多名士兵們與北洋軍展開血戰。8月13日，擁袁的濟軍龍濟光部攻佔廣州。8月18日，北洋軍李純部攻克南昌。9月1日，張勳武衛前軍攻克南京，各地宣佈取消獨立。孫中山、黃興、陳其美等被通緝，相繼逃亡日本，二次革命宣告失敗。

以下這七段對話是S君搬至某一個海港後所描述的情景，藉由這些訊息，研究才能定位她們搬到的地方是山東省威海衛。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
110	<p>T：看一下你的前世有沒有辦法告訴你它是哪一個省份？</p> <p>S：它是港口，靠北邊。它上面有一個彎口。</p> <p>T：所以你是看到地圖在閃爍？</p> <p>S：對，它有個彎口，可是不是在彎口，它是在彎口再向下一點。</p>	A 符合
111	<p>T：可以直接看到海嗎？</p> <p>S：有，有很多船，大船。</p>	C 符合

	<p>T：什麼樣的船？</p> <p>S：大船，不是木頭的。</p> <p>T：是輪船那一種？</p> <p>S：對，可是沒有很新。</p> <p>T：是商船嗎，還是軍艦？</p> <p>S：不是軍艦。他們運東西來。(S3300:S3307)</p>	
112	<p>T：現在來到港口了，來到冬天。你們那個地方的冬天會下雪嗎？</p> <p>S：沒有。不是真得很冷，我有一個像棉襖，不是真的棉襖，有毛的外套。不會很冷。(S3542:S3543)</p>	A 符合
113	<p>S：住在一個比較小的房子。然後很熱鬧，到處都是小店。店面都很小，不像擺路邊攤，都有店面。有賣布，有雜貨店，賣一些吃的東西，洋糖果。(S3313:S3313)</p>	C 符合
114	<p>T：裏面有電燈嗎？有點燈嗎？</p> <p>S：白天沒有。</p> <p>T：有燈的東西嗎？</p> <p>S：有。</p> <p>T：那個燈是鑲在牆壁上面的嗎？</p> <p>S：不是。</p> <p>T：那是怎麼樣的？</p> <p>S：吊著的。(S4243:S4250)</p>	C 符合
115	<p>S：沒有去照，可是有經過照像館。</p> <p>T：看是什麼樣的感覺？</p> <p>S：他在臉上畫好多粧。有的人穿的旗袍，有的人穿很漂亮的洋裝。</p> <p>T：有看到照相機嗎？</p>	C 符合

	<p>S：哦！有。</p> <p>T：怎麼樣的照相機？</p> <p>S：很大的一台。</p> <p>T：是什麼形狀的？</p> <p>S：正方形。不是正的是長方形。下面有架子，那個人要躲在布裏面。</p> <p>T：你自己有去照過嗎？</p> <p>S：沒有。因為我不喜歡閃光燈。(S4256:S4266)</p>	
116	<p>T：來到你們剛去的時候，路上有沒有一些英國人？</p> <p>S：有外國人。</p> <p>T：男的還是女的？</p> <p>S：好多，男生比較多。</p> <p>T：男生穿什麼衣服？</p> <p>S：穿西裝，長長的。</p> <p>T：有戴帽子嗎？</p> <p>S：高高的，黑色的。都在談生意。</p> <p>T：女生穿的像什麼？</p> <p>S：像公主一樣。</p> <p>T：有帶雨傘嗎？</p> <p>S：有，很漂亮的小雨傘。她們會帶手套，但是那個雨傘不能完全防止太陽。</p> <p>T：穿著裙子嗎？</p> <p>S：嗯！(S4267:S4280)</p>	B 符合
<p>查證資料：</p> <p>對於 S 君所在海港的考查，在第四章第三節「考證歷程概述」中已有描述與地</p>		

圖的說明，在此研究者只針對威海衛當時情形與 S 君對於這個地方的描述進行史料上的比對。

首先研究者先對山東省威海衛當時的歷史背景做簡述。1894 年甲午中日戰爭中，日軍因威海衛地勢險要、設防強固，決定避開從港口正面進攻，集結軍艦 25 艘，陸軍 2.5 萬餘人，由榮成灣之龍鬚島登陸，迂回側後攻佔南岸炮臺，海陸夾攻威海港。北洋艦隊腹背受敵，全軍覆沒，威海失陷。1898 年被英國強行租占，1930 年國民政府收回。抗日戰爭中，日軍於 1938 年再次侵佔威海，1945 年 8 月日本投降，為中國收復。1945 年設威海市。

由上述看起來，S 君所在的年代，共歷經了英軍租占、國民政府收回、日本侵佔幾個時期，因此一開始時 S 君常提到在那裡看到外國人，研究者因對這塊歷史不熟，所以當時還在納悶，經查證後才知道原來當時是被英國強行租占。

威海衛為不凍良港，三面環山，口門向東，劉公島扼其前，形成向東、向北兩條航道和進出口，日島、黃島、牙石等島羅列劉公島兩側，構成港域天然屏障，形勢險固。這一段剛好符合 S 君提到不是真的很冷的對話。而當時英國租占時，威海衛的進出口貿易免收關稅，這種自由貿易港的地位吸引了不少外地人前來經商。商埠區鼎盛時期商號雲集，一派繁榮的景象。與此同時，威海衛先後出現了照相館、服裝店、修理鋪等。英租時期，這裡的近代民族資本主義工業也得到了發展，雖然數量不多、實力不大，但代表著一種新生的社會力量。圖附錄五—35 的英軍威海衛慶祝遊街圖中可看到沿路二旁都是商店街的繁榮景象，而 S 君所見到的賣著各式和樣的小店鋪應該是這附近的商店。

英方租占威海衛後，確立了將它建成皇家海軍訓練和療養基地的方針。利用劉公島和大陸沿岸的軍事設施進行艦隊演習、炮術訓練和步兵射擊訓練，並利用威海衛適宜的氣候和優美的環境興建了避暑療養場所。每年入夏以後，人滿島內外，商號的生意也隨之興隆起來。這時的威海衛，已經成為英國遠東艦隊的“後花園”。從圖附錄五—36 可看到威海衛港的廣大，也難怪 S 君在當時常可看到很多的大船。

圖附錄五－37是「英租威海衛歷史博物館」所展示當時繁榮景象的蠟像。所以我們可以想像那時熱鬧的氣氛。而店面有也有S君所提到的燈具。

圖附錄五－38：為當時英國派至威海衛官員的家庭生活。圖附錄五－39為2009年在香港荷裡活廣場（Plaza Hollywood）所辦的世紀古董相機展，其中這部相機就是S君所處年代的相機機種，中間可以伸縮（這在S君事後分享時也有提到）。照相時攝影師要躲在布後面。

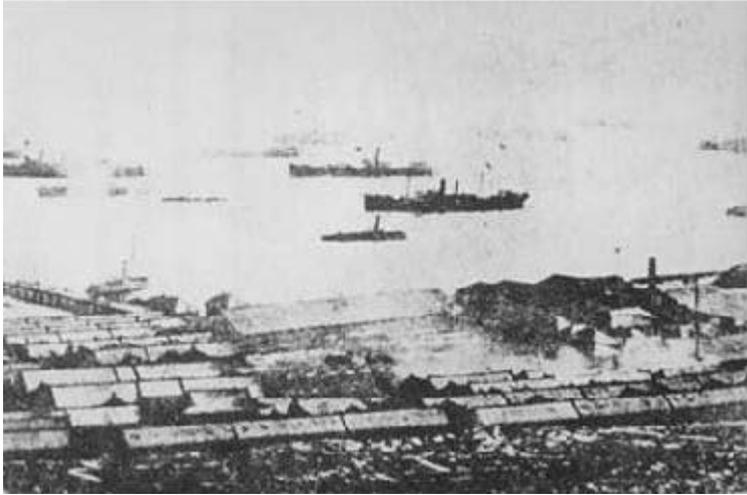
依所有證據顯示，S君回溯中所見到的海港城市確為威海衛沒錯。

參考資料：鄧向陽（2009）；威海市人民政府網站(<http://www.weihai.gov.cn/>)；英租威海衛歷史博物館」解說及圖片。

圖附錄五－35：英軍威海衛慶祝遊街(1927年)



圖附錄五－36：廿世紀初威海衛港



圖附錄五－37：英租威海衛市景蠟像



圖附錄五－38：英租威海衛英國官員蠟像



圖附錄五－39：廿世紀初相機



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
117	<p>T：在街上的交通工具是怎麼樣的？</p> <p>S：有車，也是馬車，可是車子是漂亮的。是一個黑色箱子，不是木頭箱子。</p>	C 符合

T：所以大部分是馬車？

S：對，走路要很小心。(S3324:S3327)

查證資料：

馬車運輸在清末民初漸漸興起，主要用於貨運，也有少量棚車用於客運。馬車初為木輪，載重 600 公斤左右。1926 年汽車出現後，從事運輸的馬車逐漸減少。

圖附錄五－40 為威海衛城裡的牌坊巷子，從照片可發現巷子較為寬敞，而且筆直。巷寬可容一輛老式馬車穿巷而過，事實上早年也正好有馬車拉著各種貨物打巷中悠悠而過。威海衛城內共 38 條巷子，大部分以姓氏命名，諸如郭家巷子、周家巷子、盧家巷子、楊家巷子等等；另外還有小部分非姓氏的巷子，如榮德巷子、雙泉巷子等等。在百姓的記憶中，牌坊巷子是衛城最有名的巷子之一。

牌坊巷子長約二百多米，無阻無礙，顯得極其流暢。因此英租時期，英國人前來觀光，乘坐的人力馬車也時常從巷子中慢慢走過……。

(圖文參考資料：威海晚報，2009-07-26)

圖附錄五－40：威海衛城裡的牌坊巷子



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
118	<p>S：1925</p> <p>T：進到那一年，看一下發生什麼事？</p> <p>S：哦！進口的問題。進口不該進口的東西。</p> <p>T：你們家嗎？</p> <p>S：不是，是影響到我們家了。他進口一煙嗎？那煙是違法的。</p> <p>T：為什麼影響到你們家？</p> <p>S：所以很嚴格。沒辦法很順利的做事情。可是可以說，可是政府很反對那個煙進來，因為我們要花很多錢去買煙。</p> <p>T：誰告訴你這些的？</p> <p>S：聽老公跟他爸爸在家說這些人害死人，怎麼可以進這些東西。</p> <p>(S3353:S3361)</p>	A 符合

查證資料：

早在 19 世紀 30 年代，中國就開始了全國範圍的禁煙運動，但殖民政府在高額利潤的驅使下，繼續在威海衛推行鴉片專賣制，允許商人通過招投標在威海經營鴉片，同時，還在租借地建有鴉片種植園。雖然當時殖民政府也頒發了禁煙令，但是“禁暗不禁明”，使煙館成爲一種合法行業。依 S 君所述，當時應是有人走私鴉片煙造成問題，不過殖民政府只許州官放火，不准百姓點燈的政策也透露當時時代的悲哀。

參考資料：劉公島博覽園英租威海衛歷史博物館印象

<http://mil.news.sina.com.cn/2005-04-21/1617282872.html>

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
119	<p>T：我們先來到更早之前，他死掉的時候。你們是將他放在家裏嗎？</p>	E 符合

	<p>S：對，然後在哭。</p> <p>T：看一下那個靈堂跟現在有沒有什麼不同？</p> <p>S：小一點，比較小。</p> <p>T：有布嗎？</p> <p>S：白色的布。有鮮花，很小。有蠟燭。</p> <p>T：蠟燭什麼顏色的？</p> <p>S：白色的。然後是那種粗粗的布。</p> <p>T：有擺任何的供品和什麼嗎？</p> <p>S：水果跟花而已。</p> <p>T：有照片嗎？</p> <p>S：有照片，黑白的很不清楚。</p> <p>T：照片大嗎？</p> <p>S：不大。</p> <p>T：一樣有外框嗎？</p> <p>S：沒有。</p> <p>T：你們穿什麼衣服嗎？</p> <p>S：穿淺色，不漂亮的衣服。很簡單很樸素的衣服。(S3378:S3395)</p>	
--	---	--

查證資料：

S君所見的時代在民國20年左右，她公公往生時的情形，當時所見的靈堂如圖附錄五－41。當時靈堂正中央已有畫像或照片，而基本靈堂的形式與清末沒有太大差別。

民初的喪禮，經過兩三千年的傳承發展，已經變得非常周密。而且在其中增加了許多佛教道教信仰的成分。這在一定程度上體現了中國民間信仰的實用性和寬容性。在田萊雲（2006）從喪葬禮俗看中西文化的差異中提到中國人在戴孝的內容，正符合了S君當時所描述的情況。

戴孝。裝老整容之後，亡者的直系親屬跪在地上放聲大哭，燒倒頭紙，孝子要“成服”穿白色孝衣，披白色孝帕，穿草鞋，腰系麻辮，謂“披麻戴孝”。孝子還要手執喪杖，俗稱“哭喪棒”。在古代，一般來說，與死者的關係越親，其喪服的形式也就越粗糙，以示哀痛程度之烈。

圖附錄五－41：民初靈堂



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
120	<p>T：現在1939年</p> <p>S：好像外面有事情，可是我沒有跟外面接觸，好像是一打仗的嗎？好像是打仗之類的，很亂。就是大家很不安定，店又不開了。然後大家在講什麼，也不敢真的講，大家都很害怕。不是逃，也逃不了去哪。可是我們都知道，他不會對我們人民怎麼樣。可是大家都躲在家裡，很多軍隊。很多很多，在街上。</p>	D符合

	<p>T：感覺是什麼樣的軍隊？穿什麼樣的衣服？</p> <p>S：外國人的。然後看到我們的軍隊是突然間會突襲他們。他們的衣服很整齊。</p> <p>T：什麼顏色的？</p> <p>S：看起來是土地的顏色。</p> <p>T：有拿槍？</p> <p>S：有背著槍，這次槍沒有刀。</p> <p>T：他們有騷擾你們民宅嗎？</p> <p>S：沒有，所以我們要躲在家裏。可是，我們的軍隊看起來很爛。</p> <p>(S3446:S3455)</p>	
121	<p>S：日本兵，因為他們的鬍子（笑），一小撮的鬍子。</p> <p>T：他們很多嗎？</p> <p>S：他們很整齊。他們戴的帽子不同。是圓的，像鴨舌帽的嗎？</p> <p>T：衣服都是統一的？</p> <p>S：對，像制服。比較沒有那麼挺，顏色也是暗暗灰灰沉沉的。</p> <p>對，而且他們看起來很冷酷，可是我想到他們就只是家人的小孩。</p> <p>T：但是他們都沒有騷擾到你們嗎？</p> <p>S：沒有。他們是有目的來的，不知道是不是要把我們這個城市打的嗎？還是要去哪裏？因為這個港口是大家進出的地方。</p> <p>他們沒有騷擾我們。(S3495:S3501)</p>	D符合
122	<p>T：慢慢的來到1937年，如果那時候日本曾經再一次的去佔領威海衛這個地方，就回到那時候整個市場的情形。三、二、一。</p> <p>S：我很害怕。</p>	D符合

T：你躲在家裏嗎？

S：嗯！

T：有發生戰爭的情形嗎？

S：就砰砰砰！可是他們有很多軍人在路上走。也是很整齊地走。

T：是東方人的臉孔嗎？還是西方人的臉孔？

S：應該是東方人的臉孔，因為他們的眼睛比較小。

T：槍上面有刀子嗎？

S：對的，槍上面有刀子揹著。每個人走路很整齊。(S4305:S4314)

查證資料：

根據歷史，威海衛在 1898 年被英國強行租占，1930 年國民政府收回。到了抗日戰爭中，日軍於 1938 年再次侵佔威海，1945 年 8 月日本投降，為中國收復。1945 年設威海市。因此 S 君在 1939 年看到穿著土地顏色的外國軍隊應該就是指日本兵而言。

圖附錄五－4 2：二次大戰日本軍服



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
123	<p>T：待會來到有一次，不管你們是參加宴會還是請客，然後有一些樂器演奏的時候。</p> <p>S：喔！音樂盒，不是盒子，可以放音樂的。雖然沒有很好聽，可是很漂亮的盒子。一個大喇叭，比較像洋人的。是外國人邀請的。他的喇叭是像—是像一種花。底下是一個盒子，然後會有音樂在旁邊。</p> <p>T：他是搖一搖有聲音，還是要放唱片什麼的？</p> <p>S：應該是唱片吧。可是一次只能放一首歌。</p> <p>T：你是去哪裏看到這個的？</p> <p>S：去一個人的家，是外國人的家。他家很不一樣，建築不同，它有柱子。裏面的格局也不一樣。(S3536:S3541)</p>	C 符合

查證資料：

由於當時 S 君所居住的地方是殖民地，對那個時代背景來說留聲機已是相當普遍的有錢人家的物品，因為從 1895 年開始，留聲機就被普遍生產、銷售。研究者先從留聲機的歷史說起：

1877 年愛迪生發明（蠟筒）留聲機 Phonograph；1887 年柏林納發展出留聲機正式規格——SP 唱碟留聲機 Gramophone，同年 9 月 29 日申請到專利；1888 年，在費城佛蘭克林學院首回展示。1891 年，柏林納研製蟲膠原料的唱片成功。1895 年，愛迪生成立「國家留聲機公司」，生產、銷售發條留聲機。（1912 年，蠟筒錄音淘汰出局）1898 年，柏林納在倫敦成立「英國留聲機公司」，工廠設於德國漢諾瓦。1898 年，丹麥工程師皮爾森發明瞭磁性鋼絲答錄機。19 世紀末研發的錄音技術，於焉逐步導引出複製的工業化和大眾行銷的新產業。法國百代 Pathe-Freres，創立於 1897。英國格拉莫豐 Gramophone，創立於 1898。美國勝利 Victor Talking Machine，創立於 1901。

英國哥倫比亞 Columbia Graphophone，1902 進入全球市場。德國倍開 Beka，創立於 1903

中國的留聲機文化的歷史性擴散，以及他跟「殖民化現代性」的交疊，有助於把近些年來跨國化本質的理論紛爭，放到更穩固的歷史基礎之上。事實顯示出唱片工業在亞洲和拉丁美洲的擴張無比迅速，很快就超過全球唱碟銷售的 5 分之 1——以 1929 年為例，中國國產唱碟 2 百萬枚，也進口了 2 百萬枚；1936 年的 1 份資料則顯示：日本的貝多芬唱片賣得比整個歐洲還多。

參考資料：(Andrew F. Jones,2003)

圖附錄五－ 4 3：大喇叭留聲機



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
124	T：醫院外面有它的招牌嗎？ A：——城心醫院。(A2027:A2028)	A 無法查證

125	<p>T：待會當我由三數到一，我要你回到有一次在看診的時候，他們叫你了，可能是病人或者護士在叫你了，去聽聽看他們叫你什麼？</p> <p>A：叫院長。邱院長。</p> <p>T：聽一下能不能知道全名？</p> <p>A：對，邱一成一心(A2047:A2050)</p>	A 無法查證
126	<p>T：現在你跟他們進去了，他們準備要跟你談了。談完之後你準備要回去了。然後看一下那一天，看一下能不能知道他是那一年的過年？</p> <p>A：我看到的是一月 21 號 (A2067:A2068)</p>	A 無法查證
127	<p>T：總共死了多少人？</p> <p>A：第一個數字 36。(A2363:A2364)</p>	D 無法查證

查證資料：

這一部份是 A 君在清末民初那一世的重要事件。據 A 君所述此世他是河北城心醫院院長，名叫邱心成。讓醫院在 1947 年發生氣爆火災，造成 36 人死亡。關於年份的定位在文本第四章第三節「考證歷程概述」單元中已詳述其中考證的相關歷程，在此不再贅述請讀者自行參閱。

原先研究者以為這樣的事件應該是大的社會事件，當時的報紙一定可以查找到相關資料，但是在考查時才發現當時值民國 36 年，正值國共內戰如火如荼之時，許多的報紙都已停刊。最後找到中央日報，但在當年並無這樣的事件刊登。不得已研究者只好在討論北京過去大小事的「老北京網」(<http://oldbeijing.org/>)刊登並尋求協助，不過該年代距今已超過一甲子，因此並無所獲。由於此事是 A 君在這一世的關鍵點，人名和醫院名字都無法確認的前提下，此世的其它資訊研究者便無法再進行考查。

查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
128	<p>T：我在做個測試，來到民國剛成立的時候，看看那時候你是什麼樣的狀態？看一下那時候你的感覺，還有街上的感覺。民國成立了。</p> <p>A：——有人有辮子，有人沒辮子。</p> <p>T：那時候你呢？</p> <p>A：我已經剃掉了。</p> <p>T：所以那時候你是短髮？</p> <p>A：光頭。(A2341:A2346)</p>	D 符合

查證資料：

在邏輯上，研究者原認為民國成立剪辮子是再自然不過了。但考查史實後才發現原來在清末民初這段時間，剪辮子運動原來背後包含了太多民族的複雜情感，當時也發生了許多的悲劇、趣事等不同面向的故事。下面敘述當時的剪辮運動過程。

最早提出革除辮子的是太平天國，與滿清入關相似，太平天國將剪辮視作是否歸從其的政治態度，施行了嚴厲的剪辮運動，其推行過程可以說是留辮不留頭，留頭不留辮。

1903 年以後，隨著留學生的歸國，在滿清中央政府控制較弱的南方各省，少量青年學生開始剪辮，清政府建立新軍後，為了便於戴軍帽，部分士兵也剪去辮子，為此清政府於 1907 年 5 月 6 日下達命令，嚴禁學生軍人剪辮，一經查出，分別懲處，但此時由於滿清中央政府的控制力已經今非昔比，此令並未在各地得到嚴格執行，清政府無奈，對此只有採取默認態度。

辛亥革命後，中華民國臨時政府開始實行強制剪辮法令，孫中山下剪辮令云：

滿虜竊國，易吾冠裳，強行編發之制，悉從腥膻之俗。……今者清廷已覆，民國成功，凡我同胞，允宜滌舊染之汙，作新國之民。……凡未去辮

者，於令到之日限二十日，一律剪除淨盡，有不尊者以違法論。……

然此時 Q 字髮型已深入人心，各地抵制剪辮事件時有發生，甚至在上海這樣這樣最開化的城市，依然是“滬上光復已兩月有餘，辮子仍未除淨，而各界同胞尚有心懷猶豫，躊躇不剪者，是滿賊之醜俗猶存，民國之聲威有損”，在偏僻地方，抵制事件更是多見。在此局面下，一些激進學生和軍人走上街頭，強行剪去行人髮辮，多有爭鬥流血事件發生，各地也先後出臺了各種剪辮法令。從此之後，多數民眾已剪去辮子。1917 年張勳復辟時，北京城內百姓紛紛四處尋覓假辮是一個有趣插曲。

圖附錄五－44：民國鎮海縣新志備稿剪辮圖



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
129	T：所以在路上可以看到那些日本兵嗎？ A：看的到看得到。 T：所以他們是穿什麼顏色的衣服？ A：米黃色的啊！	D 不符合

	<p>T：要拿槍嗎？</p> <p>A：有。</p> <p>T：槍上面有刀嗎？</p> <p>A：有。</p> <p>T：他們是很整齊地走，還是很零散？</p> <p>A：很零散。</p> <p>T：看一下那個街景有戰爭過後的感覺嗎？</p> <p>A：那裏還好，但是就是日本兵會在街上吆呼。</p> <p>T：看一下那日本兵他們胸前有戴什麼徽章之類的嗎？</p> <p>A：帶頭的有。</p> <p>T：徽章上有沒有向國旗之類的東西？就是像太陽——</p> <p>A：有，有太陽有太陽。有一條一條紅白相間的。</p> <p>T：在左邊還是右邊？</p> <p>A：在左邊。</p> <p>T：每一個都有嗎？</p> <p>A：沒有，帶頭的有。(A2391:A2410)</p>	
<p>查證資料：</p> <p>這一部份主要是考證 A 君所說的日本軍服上太陽旗的胸章。在找遍所有日本陸軍在二次大戰不同時期約卅種服裝的種類中，竟遍尋不著有太陽旗胸章的軍服，然而這一部份是 A 君和 S 君在回溯中都看到的！因此研究者認為只有二種可能，一是受電視或電影畫面的記憶影響錯置。另一個就是胸章並不屬正規軍裝，而是軍人自己外加的。但無論哪一種原因，因為找不到證據，因此這一待查資料判定為不符合。以下針對二次大戰日本軍服做一介紹。</p> <p>日本陸軍在二戰中有好幾款軍服，主要是跟據的戰場環境而更替，最著名的是“昭和 5 式”和“98 式”。“昭和 5 式”設有肩章，軍銜也體現在肩章上面，領章則是體現兵</p>		

種，分兩叉型，以不同顏色來區分。紅色（步兵）、綠色（騎兵）、黃色（炮兵）、黑色（憲兵）、棕色（工兵）、深褐色（工程）、藍色（軍樂）、深藍色（汽車兵）、青藍色（航空兵）、白色（軍法）、桔紅色（參謀）、桔黃色（山地兵）、深紅色（裝甲兵）、深綠色（藥劑）、茶色（司務）、銀灰色（軍醫）、紫色（獸醫）。這種軍服一直用到 1938 年，口戴為倒山字型，軍鈕口為銅制，很大很顯眼，質地為呢子，在 1937 年攻打南京的日本陸軍就是穿的這種軍服。

“98 式”軍服特徵是軍銜表現在領子上，領章塊很小，遠處不易查覺。原因是“昭和 5 式”的軍銜設在肩上，陸軍將官金色肩章很顯眼，由於在中國戰場上遊擊戰很頻繁。日本軍方擔不少上戰場視查或督戰的陸軍高級將領會成為中國遊擊隊或狙擊手的靶子，所以改穿這種“98 式”，兵種表現為“M”型胸章，一般別在右胸，顏色和上述“昭和 5 式”一樣。

總的來說，二戰時日本陸軍的軍服也不止上述兩種，還有些寒冷地區，如在中國東北和西伯利亞使用的冬裝。還有在東南亞和緬甸使用的“40 式”熱帶作戰服，有那種敞開領子和帶白寸衫領子的。

圖文參考資料：二戰軍服全記錄(Andrew Mollo,2006)

圖附錄五－45：入侵中國東部第 5 師團制服



查證編號	回溯時對談	屬性、查證結果
130	<p>S：是紙鈔，爛爛的，不是很清楚。錢幣上面人像是捲毛的。</p> <p>T：翻過來看一看？</p> <p>S：是個徽章，或者是象徵性的東西。</p> <p>T：是什麼樣的象徵？</p> <p>S：就很像公正和平的象徵。沒有阿拉伯數字在上面。</p> <p>T：正面人像下面有任何代表這個幣值的東西嗎？</p> <p>S：他說一百，可是我不曉得一百是指零錢還是什麼？</p> <p>(S2014:S2020)</p>	C 符合

查證資料：

這是 S 君另外生於義大利的一世。由於論文篇幅關係，這一世只針對這一事件進行考證。S 君在此世生於 1947 左右，其所看到 100 的鈔票經研究者考證後應為 100Lire。圖附錄五－46 即義大利在 1931 年開始使用的 100Lire，其正面人物放大看後的確為捲毛，另背面圖騰的象徵就如同她所說的公正和平。當找到這張紙鈔後，研

究者再與 S 君查證，確認爲她所見的紙鈔。

圖附錄五— 4 6：義大利 1938 年 100Lire 鈔票



後記

『一個未經檢視的生命，是不值得活的。』～蘇格拉底

從與教授討論決定以這個題目為研究主題開始，研究者經常陷入自我矛盾中，到底這個研究的目的為何？研究者可以透過幾個人的不同前世來說明什麼？也因為這些問題的困擾，研究者一直無法開始下筆。直到有一次在與指導教授的通信中，教授一句：「不要被困住了！」的話突然讓我茅塞頓開。是啊！學習的目的不就是在突破自我界線，在原有的疆界外探尋新的意義嗎？我怎麼反而被自我的框架所限制住了！有了思想上的突破，我便開始回憶過去八年來我是如何帶領著個案們回到不同的前世？我對這塊領域裡還可以貢獻什麼？研究的旅途就這樣展開了。

這個研究對我來說有趣和成就感遠大於辛苦程度！除了催眠本身就是研究者的專業和興趣外，最主要的是利用做學問的態度來探討回溯面向，對我來說是一種不同的體驗和挑戰。指導教授的「生命考古學說」是令人著迷和充滿吸引力的。在進行回溯時，我永遠不曉得下一刻參與者要帶我穿越什麼樣的時空，透露出多少早已被埋在歷史洪流的生命故事。一幕幕的喜、怒、哀、樂、生、離、死、別，都濃縮在每次短短的二個小時中呈現，我何其有幸可以透過他人的無限生命滋養我的學習歷程。

每一次做完回溯後，我總喜歡騎著腳踏車兜風，同時回想著剛才回溯的種種情境。有時竟會有時空倒錯的現象發生，同樣的天空、同樣的微風在幾百年前，甚至幾千年前有多少人像我一樣的看到、感覺到？當我看著路旁的樹時，竟可以隱約的感受到「他」數百年來對時空變化的慨然。我的生命似乎不再侷限於此生，我與大自然間的疆界藩籬消融了！我不再是一個純粹的個體，此時真正體會了老子所說的：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復。」的境界。

我深信這個議題的研究現在才正開始，感謝指導教授提供的意見和動力，讓我可以和最喜歡的領域中進行研究。相信在不久的將來，一定可以在先進及後學的努力下，對生命教育提供莫大的貢獻。