

南 華 大 學

環境與藝術研究所

碩士論文

民間水難的祭祀與儀式之研究：

以雲林縣口湖鄉為例

A Study on Worship and Ritual for the Drowned in the Folklore :

Take Kou-hu Township, Yulin County as an Example

研 究 生：曾瑤粧

指 導 教 授：陳正哲博士

中華民國九十八年十二月九日

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

民間水難的祭祀與儀祀之研究—以雲林縣口湖鄉為例

The Research of Worship and Ritual for the Drowned in the Folklore.
Take Kou-Hu Township, Yulin County as an Example

研究生：曾 瑤 粧

經考試合格特此證明

口試委員：_____

呂 崇 文

邱 玉 哲

邱 子 友

指導教授：邱 玉 哲

系主任(所長)：邱 玉 哲

口試日期：中華民國 98 年 12 月 09 日

謝 誌

感謝指導教授陳正哲所長，多年來對學生的多方啓發，特別是在論文寫作期間，對學生的細心指導，與思路上的釐清。尤其是，在我研究論文徬徨無助之時，能夠挑高明燈鼓勵我，以宏大之融合觀念支持我，使我勇於嘗試各種方法去研究本論文，使本論文得以順利完成，僅此致上由衷的感謝。

特別感謝歐崇敬教授及呂凱文教授，在論文評審時提供寶貴的意見，這些意見除了指出論文的一些缺失之外，以及對本論文深入取得各項資料的認同，同時也指出未來的研究方向。

同時感謝曾人口先生、李春景先生，以及多位文史工作者提供其珍貴文獻史料，並不勝其煩的指正與協助。

這篇論文中所引用的大量田野調查與訪談資料，乃有賴於現今多位長輩的熱心協助，及提供珍貴資料。筆者在田野調查中，對多位在地長輩叨擾多時，在此衷心致謝。

感謝研究所的美滿、麗映、錦繡、晏如，和多位同窗好友兩年來在課業上，生活上的切磋，勉勵與相互照顧，更感謝這一路上陪我成長的師長、同學與朋友，在我論文遇到瓶頸時，不斷的鼓勵與打氣，也感謝浚傑、瀚中在論文評審時的精心協助。

在論文進行之中，要感謝在口湖鄉進行田調時，給我最多的支持、啓發、鼓勵與協助，是我的摯愛許徽林先生。

最後必須感謝我的爸媽：曾人道先生和曾劉罔莉女士，感謝他們從我出生開始至今，無怨無悔的默默為子女所做的奉獻，在此謹將這本論文獻給對我付出最多關愛與支持的家人。

摘 要

本論文結合田野的深入訪談、參與式觀察和歷史文獻的考察，探討「雲林縣口湖鄉」地方居民，其承載著一百六十多年的「水難事件」深層記憶，並且在「祭祀」與「儀式」的具體實踐中，整合出一個描述「萬善同歸」的世界觀模式。藉由對「水難事件」追思與深層記憶的實踐過程中，經由「萬人堆」、「萬善同歸」與「萬善爺」，塑造出「放水燈」、「牽水狀」與「挑飯擔」的典範秩序，也型塑了「萬善同歸」完整的地方歷史展演意義。本論文之研究內容，共可分為三個主要部份，其內容概述如下：

首先，探討對雲林縣口湖鄉，「萬善同歸的祭祀與儀式」，是地方居民對於生存危機，追求生命安全的結果。這個淵源乃是地方居民對於大自然的危機和生命的延續接受制衡，所以，我們在討論邏輯中，應用深層記憶，深入探討「萬善同歸」至現況的整體演化過程。

其次，探討雲林縣口湖鄉「民間水難的祭祀與儀式」，地方居民對於生命中，顯現在生活過程深刻的記憶，追求撫慰效果。這乃是地方居民應用祭祀與儀式開展大自然法則的呈現。所以，我們在研討規劃應用地方居民的文化傳承，深入探討民間水難的撫慰演化展現。

第三，即是本論文一再強調「民間水難的祭祀與儀式」，是地方居民在建構生活世界詮釋的呈現。就是在談論天、地、人，或者天、地、人、神的宇宙結構。所以，我們理解民間水難的祭祀與儀式，深入分析整體開展的具體法則，其所依循的模式。

本論文主要探討的「雲林縣口湖鄉民間水難的祭祀與儀式」，其實就是藉由種種的地方「水難事件」歷史發展脈絡，與地方居民「放水燈」、「牽水狀」、「挑飯擔」之祭祀與儀式架構行為，構成「萬善同歸」世界的發展意義，更傳達出雲林縣口湖鄉正活躍於當今生活世界，且塑造出獨特的地方發展運作方式。

關鍵字：萬人堆、萬善同歸、萬善爺、牽水狀、挑飯擔。

Abstract

This paper combines in-depth field interviews, participatory observation and examination of historical documents to explore the local population in the Kouhu Township, Yunlin County---their carrying of 160 years deep memory of "drowned events", and in the "worship" and "ceremony" in a specific practice, integrating out a description of the world model--- "Dust to Dust" . By practicing the funeral and the deep memory process to "drowned events", a model of order of "rescue lights," "slight watery" and "Tam pick rice ", are molded through the "Wan Ren Dui " Dust to Dust" and "all good Lord,". They also help to shape the significant meaning of "Dust to Dust" in the local history. In this paper, the research content can be divided into three main parts, which are summarized as follows: First of all, exploring "all good Tonggui of worship and ritual," in Kouhu Township, Yunlin County, is the results of local population' s pursuit for safety and survival. It originates from the local population' s sense for the nature crisis and the acceptancy of checks and balances of the continuation of life. Therefore, when we discuss the logic, we are going to apply deep memory, and in-depth exploration of "Dust to Dust" to discuss the whole evolution.

Secondly, the exploration for the community of worship and rituals of drowned event in Kouhu Township, Yunlin County " and life of local residents, manifested in the life of the process of profound memory of the pursuit of soothing effect. It shows that the local residents carry out application of ritual and ceremony, render the law of nature. Therefore, we discuss the planning application in cultural heritage and folk depth of drowned event to show the evolution of consolation.

Third, this paper has repeatedly stressed that "the drowned event people worship and rituals of water," is the interpretation of local residents in the construction of life-world experiences which is talking about heaven, earth, human, or heaven, earth, human, divine structure of the universe. Therefore, we understand the drowned event people worship and rituals of water, analyze the overall conduct of specific rules deeply and the pattern they followed.

This paper mainly discusses the rituals and ceremony of drowned event in Kouhu Township, Yunlin County ". In fact, through all sorts of local "drowned events" thread of historical development, and local residents' worship and ritual behavior such as "rescue lights," "slight watery," "Tam pick rice " constitute "all good Tonggui," meaning. Besides, it also conveys that the Kouhu Township, Yunlin County, is active in today's world of life, and create a unique local development works.

Keywords: 10000 Rendui, Dust to Dust , all good Lord, a chain of ,slight watery, pick rice Tam.

民間水難的祭祀與儀式之研究

—以雲林縣口湖鄉為例

【目錄】

摘要/ Abstract

圖目錄 / I

表目錄 / III

第一章 緒論 / 1

- 第一節 研究動機與目的 / 1
- 第二節 研究範圍與相關理論探討 / 4
 - 一、研究範圍 / 4
 - 二、相關理論探討 / 7
- 第三節 相關文獻回顧 / 10
 - 一、相關誌書文獻 / 11
 - 二、相關論文研究 / 12
 - 三、文獻之現況與研究發展定位 / 13
- 第四節 研究方法與流程 / 14
 - 一、研究方法 / 14
 - 二、研究流程 / 18
 - 三、研究預期成果 / 20
 - 四、研究限制 / 20

第二章 民間水難在口湖鄉的祭祀起源 / 22

- 第一節 災難起源 / 22
 - 一、回到災難地點 / 22
 - 二、慘烈的災難 / 26
- 第二節 民間水難祭祀的起源 / 27
- 第三節 民間水難的祭祀圈形成與分列 / 29
 - 一、蚶仔寮萬善祠與金湖萬善爺廟祭祀圈 / 29
 - 二、下寮仔萬善爺廟祭祀圈 / 45
 - 三、青蚶莊祭祀圈 / 46

- 第四節 民間水難在口湖鄉的演化分析 /46
 - 一、「萬人堆」與祠堂 /46
 - 二、四處「萬人堆」成爲三處「萬人堆」 /47
 - 三、四座祠堂演變成五座萬善爺廟 /47
 - 四、因水難而影響的村莊 /47
 - 五、民間水難在口湖鄉的演化與祭祀分析 /47
- 第五節 小結 /74

第三章 民間水難在口湖鄉的儀式述說 /76

- 第一節 萬善同歸的述說由來 /76
- 第二節 萬善同歸的風水地理 /77
 - 一、舊港邊萬善同歸的風水地理 /77
 - 二、金湖萬善祠的風水論 /79
 - 三、下寮仔萬善爺廟的王船穴 /80
 - 四、青蚶庄萬善祠的風水 /81
 - 五、天地融合，地理人心也融合 /83
- 第三節 牽水狀的起源 /83
 - 一、牽水狀的起因 /83
 - 二、牽水狀的意義 /84
 - 三、牽水狀的功用 /86
 - 四、牽水狀的作法 /96
 - 五、牽水狀的導引|人心向善 /100
- 第四節 牽水狀與挑飯擔 /101
 - 一、牽水狀與挑飯擔的起因 /101
 - 二、牽水狀與挑飯擔的意義 /102
 - 三、牽水狀與挑飯擔的功用 /103
 - 四、牽水狀與挑飯擔的作法 /104
 - 五、牽水狀與挑飯擔的整體價值 /109
- 第五節 小結 /110

第四章 整體觀念的民間水難核心述說 /112

- 第一節 祭祀與儀式和萬善同歸的融合 /112
 - 一、融合的意義 /112
 - 二、萬善同歸與地方的融合 /113
 - 三、儀式與萬善同歸的融合 /114
 - 四、祭祀與地方的融合 /115
- 第二節 民間水難與萬善同歸的迴向分析 /117
 - 一、祭祀與儀式的迴向 /117

- 二、牽水狀與萬善爺 /118
- 三、地方與萬善同歸 /118
- 第三節 民間與自然的和諧共存 /120
 - 一、天地與自然法則 /120
 - 二、自然法則的運行 /122
- 第四節 牽水狀的地方價值 /124
 - 一、金湖與牽水狀 /124
 - 二、舊港邊與牽水狀 /124
 - 三、下寮仔、青蚶庄與牽水狀 /125
 - 四、牽水狀的整體價值 /126
- 第五節 小結 /126

第五章 結論 /128

- 第一節 慎終追遠與地方展演 /129
- 第二節 萬善同歸與多次元超渡 /130
- 第三節 自然法則與萬善祠廟秩序 /132
- 第四節 天地融合彰顯生存 /133
- 第五節 未來的展望 /136

附錄：

- 一、金湖萬善爺（萬善同歸）一六三週年祀典活動 /137
- 二、靈安壇科儀 /139
- 三、蚶仔寮舊港邊萬善祠祭典法會科儀 /145
- 四、金湖萬善同歸祀典梁皇功德法會台南白河鎮大仙寺誦經團日課表 /146
- 五、十九世紀象荅湖消滅還原示意圖 /147
- 六、下寮仔萬善同歸系統圖 /148
- 七、蚶仔寮舊港邊萬善同歸舊祠系統圖 /149
- 八、金湖萬善同歸萬善爺系統圖 /150
- 九、蚶仔寮舊港邊萬善同歸新祠系統圖 /151
- 十、流落外地萬善同歸系統圖 /152
- 十一、後記一 /153
- 十二、後記二 /154

參考文獻 /156

【圖目錄】

- 【圖 1-1】口湖鄉萬善同歸萬人堆萬善祠位置圖/4
- 【圖 1-2】研究流程 /19
- 【圖 2-1】康熙雍正時期的北港溪口 /22
- 【圖 2-2】1845 年水災之前象苓湖附近村庄位置還原示意圖 /23
- 【圖 2-3】1845 年水災之後至今象苓湖附近村庄位置還原示意圖 /24
- 【圖 2-4】口湖鄉民間水難萬善同歸位置圖 /30
- 【圖 2-5】口湖鄉民間水難萬善同歸位置說明圖 /31
- 【圖 2-6】舊港邊萬善祠前往放水燈浩浩蕩蕩的陣頭隊伍 /33
- 【圖 2-7】舊港邊萬善祠放水燈現況 /33
- 【圖 2-8】舊港邊萬善祠放水燈陣頭回程 /34
- 【圖 2-9】道士引領眾人進入萬善祠 /34
- 【圖 2-10】道士誦經引領安置客府千歲及水魂 /35
- 【圖 2-11】道士誦經引領安置客府千歲及水魂後回法場 /35
- 【圖 2-12】神尊降駕進入祭祀會場 /36
- 【圖 2-13】神尊降駕檢視祭品現場 /36
- 【圖 2-14】神尊降駕進入萬善祠 /37
- 【圖 2-15】神尊降駕指示眾人後，神尊歸位 /37
- 【圖 2-16】道士帶領民眾前往萬善同歸翰林院同歸所 /39
- 【圖 2-17】道士帶領民眾向萬善同歸翰林院同歸所說明放水燈 /39
- 【圖 2-18】向萬善爺稟告後整個隊伍前往金湖漁港 /40
- 【圖 2-19】鼓陣帶動整個隊伍的活絡氣氛 /40
- 【圖 2-20】在金湖漁港放水燈前稟告天地諸神 /41
- 【圖 2-21】道長為每一座水燈開光點火壓煞 /41
- 【圖 2-22】漁船出港後，在大港集結放水燈 /42
- 【圖 2-23】漁船放水燈時，道士在岸邊搖動紅幡接引 /42
- 【圖 2-24】放水燈後，沿途插香灑水引領萬善爺等回來參加法會 /43
- 【圖 2-25】回同歸所撒水繞過神桌後，放水燈圓滿完成 /43
- 【圖 2-26】口湖鄉民間水難萬人堆位置圖 /49
- 【圖 2-27】口湖鄉民間水難萬善祠位置圖 /50
- 【圖 2-28】「起狀」，上稟「靈寶大法牽水狀疏文」，敬稟天地諸神 /54
- 【圖 2-29】「起狀」，道長一一巡過每一支水狀 /55
- 【圖 2-30】「牽水狀」，民眾轉動水狀，啟動法會拔度超渡功德 /55
- 【圖 2-31】「牽水狀」，萬善爺附身民眾，參與法會拔度超渡功德 /56
- 【圖 2-32】「點狀」，萬善爺附身民眾，帶著水狀前往法會外場點狀 /56
- 【圖 2-33】「點狀」，道長舉神幡帶領民眾，隨萬善爺進行法會外場點狀 /57
- 【圖 2-34】「倒狀」，道士揮動七星劍，進行法會內場倒狀淨場 /57
- 【圖 2-35】「倒狀」，道士揮動草龍，七星劍押後，進行法會外場倒狀淨場 /58

- 【圖 2-36】「燒狀」，民眾將水狀及祭祀金紙集中於廟右方之空地上 /58
- 【圖 2-37】「燒狀」，火焰燃燒水狀與金紙 /59
- 【圖 2-38】「起狀」，爐主、副爐主及地方首長，共同舉香敬稟天地諸神 /60
- 【圖 2-39】「起狀」，爐主、副爐主及地方首長，跟隨道長巡過每一支水狀 /60
- 【圖 2-40】「牽水狀」，24 尊魂身代表全部水難先人，三次超渡後上法船 /61
- 【圖 2-41】「牽水狀」，民眾轉動水狀，啟動法會拔度超渡功德 /61
- 【圖 2-42】「牽水狀—解冤釋結」，民眾轉動水狀，法師進行「解冤釋結」 /62
- 【圖 2-43】「牽水狀—萬善爺牽著水狀進廟裡得功果 /62
- 【圖 2-44】「點狀」，道長舉神幡引導萬善爺降駕進行外場點狀 /63
- 【圖 2-45】點狀」，民眾跟隨萬善爺降駕一一摸過外場水狀 /63
- 【圖 2-46】「倒狀」，民眾跟著道長、萬善爺一一摸過水狀後，即完成倒狀 /64
- 【圖 2-47】「燒狀」，民眾將水狀集中，置放於萬善爺指定之空地上燒化 /64
- 【圖 2-48】下寮等十四庄頭的民眾、挑著飯菜前往萬善爺廟祭拜 /66
- 【圖 2-49】民眾挑著的，一邊是金紙和米食，一邊是乾的食品 /66
- 【圖 2-50】祭拜現場是民眾對萬善同歸的一片誠心敬意 /67
- 【圖 2-51】地方陣頭展現十四庄頭的整體雄壯陣容 /67
- 【圖 2-52】舞獅是十四庄頭對萬善同歸具代表性的地方陣頭 /68
- 【圖 2-53】點香恭祝萬善爺聖誕千秋，也祈求地方事事平安 /68
- 【圖 2-54】文史工作者曾人口也到萬善爺廟致詞說明 /69
- 【圖 2-55】口湖下寮仔萬善同歸塚 /69
- 【圖 2-56】看著萬善同歸石碑，緬懷先人開疆闢土的辛苦 /70
- 【圖 2-57】一籮籮的飯擔放車子上會較省力 /70
- 【圖 4-1】下寮仔萬善廟的萬善爺、萬善同歸牌位及文武判官 /115
- 【圖 4-2】尋回的大萬人萬善爺 /116
- 【圖 4-3】金湖建廟的神蹟—由紅樟木雕刻的大萬人 /117
- 【圖 4-4】舊港邊舊祠的鎮殿萬善爺 /118
- 【圖 4-5】舊港邊新祠鎮殿，由左而右：萬善媽、萬善尊王、封神總指揮姜子牙 /120
- 【圖 4-6】金湖萬善祠鎮殿萬善爺 /121
- 【圖 4-7】「萬善同歸」的生存空間與自然法則型塑圖 /123
- 【圖 5-1】雲林縣口湖鄉民間水難祭祀與儀式文化意涵圖 /128
- 【圖 5-2】居民生存秩序圖 /133
- 【圖 6-1】十九世紀象荅湖消滅還原示意圖 /147
- 【圖 6-2】下寮仔萬善同歸系統圖 /148
- 【圖 6-3】蚶仔寮舊港邊萬善同歸舊祠系統圖 /149
- 【圖 6-4】金湖萬善同歸萬善爺系統圖 /150
- 【圖 6-5】蚶仔寮舊港邊萬善同歸新祠系統圖 /151
- 【圖 6-6】流落外地萬善同歸系統圖 /152

【表目錄】

- 【表 6-1】金湖萬善爺（萬善同歸）一六三週年祀典活動表 /138
- 【表 6-2】金湖仝就萬善爺廟轉輾藏拔度善果道場大法會科儀行程明細表 /144
- 【表 6-3】金湖舊港邊蚶仔寮萬善祠祭典法會科儀程序表 /145
- 【表 6-4】金湖萬善同歸祀典梁皇功德法會台南白河鎮大仙寺誦經團日課表 /146

民間水難的祭祀與儀式之研究

—以雲林縣口湖鄉為例

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

檢視前人的研究，對於民間的各種祭祀與儀式研究所在多矣，然而在各種祭祀的脈絡中，研究「民間水難」的確不多。而透過對於民間水難祭祀與儀式作深層訪談，並進一步深入分析之探討，更是少之又少。有些資料來自於傳說，有些來自於民間族譜記載，總是缺乏整體性對於聚落之看法整合，甚至是後人以訛傳訛穿鑿附會之捏造。況且，在各種資料均顯示歷史記載之資料非常有限，無法明確述說民間水難之祭祀與儀式整體融合，唯有「萬人堆」、「牽水狀」以及皇帝敕封的「萬善同歸」為流傳依據。

雲林縣口湖鄉地處濱海地區，在先民胼手胝足的努力發展之下，各種航運與經濟發展，都非常的旺盛。然而，在一次的大型水難造成九個村落淪沒變遷，¹水難之後，祭祀與儀式輾轉發展至今，展現多元面向以及多元經濟發展趨勢。於此之際，檢視此一課題，既可以透過前人之研究資料，來追尋雲林縣口湖鄉民間水難的祭祀與儀式淵源之展現脈絡，亦可藉此研究對雲林縣口湖地區，濱海漁村型態之成長與轉型，透露出復甦的機緣與更遠大的希望。更可以在經濟與人心整合有更深一層的思考，寄望可以在「民間水難的祭祀與儀式」之探查，有著更多了解。更可以藉此將探討結果加以分析歸納，呈現出雲林縣口湖鄉的發展與轉變。

深入觀察，透過具有「地方歷史」的生活世界，進而營造出地方居民的宇宙世界，或說是生活之核心。在無形當中，雲林縣口湖鄉居民用自己的生活模式，來詮釋「大自然」的各種運作法則，用這些法則建立其生活世界。將地方居民的「文化歷史」，透過「自然法則」的運作，將本身的深層記憶與地方經驗，顯示在整體生活世界中。找出地方發展的立足點，正是說明聚落結合「自然法則」的主要意義。

而面對生活世界不可知的自然變遷，包括天災、地變、瘟疫等等，甚至是民

¹ 九個村莊包含：下湖、蚶子寮、黛仔挖、新港、無尾墩、蝦子寮、下崙仔、泊子寮、竹笛寮等。

眾面臨無法解決的自然危機，他們就會仰賴於「全然他者」(the wholly other) 的解釋。也就是說，在冥冥之中存在著「超自然」的神秘力量，應是歸屬於人類之外的宇宙世界，或者說是一個充滿「大自然」力量。「民間水難」的祭祀與儀式，就像是「雲林縣口湖鄉」地方居民，透過本身的深層記憶與經驗呈現，與「萬善同歸」的歷史深層文化結合，並以此作為顯示地方居民追求生命價值的呈現，進而展現生命世界的皈依情境，以及建構出一個生存的「自然法則」，藉以建立生命和宇宙世界的整體關係。也就是說，經由地方生活世界的歷史文化，來協調「凝聚」地方的成長力量，解釋「萬善同歸」的文化價值，將「民間水難」納入地方歷史的發展秩序。因為協調「凝聚」地方的成長力量，就能將「雲林縣口湖鄉」整合成爲一個的整體，自然也呈現「自然法則」的運作規範。

走在今天的「雲林縣口湖鄉」生活世界，可以體會出地方居民從前的生活過程與「水難歷史」，諸如：「湖內洗港」的情境回溯，「道教佛教」的超渡拔薦，還包括彼此間的意見整合等等。從其生活世界的成長發展，地方居民的深層記憶等等，以及「萬善同歸」的整體世界，即可體驗出屬於「雲林縣口湖鄉」地方居民的「宇宙世界」，及「自然法則」的完整呈現。而且，生活秩序具有高度規範，並且顯示一切符合「自然法則」運作。這其中有明顯的「歷史水難」與地方深層生活記憶，有鮮明的「萬善同歸」和祭祀儀式的整體意義，有周延的「意見協調」與地方成長意義等等。這些具體的生活世界秩序規範，界定了「雲林縣口湖鄉」的整體世界運作層次，那是將地方居民的生活世界，詮釋「歷史水難」的文化定位，以及透析「萬善同歸」的祭祀與儀式，藉以「祝聖」生活居住空間。²似乎「雲林縣口湖鄉」地方居民有完整的組織，並且，有系統的詮釋了這個生活世界，更顯示了在自然危機中，生命延續的整體意義。

因此，在當今的「雲林縣口湖鄉」地方居民生活世界，雖經歷了自然危機與多樣性的歷史變遷，但是在「雲林縣口湖鄉」，地方居民深層記憶猶在。而且，藉由「水難」而展現的祭祀與儀式，以及地方的文化發展，不斷的反覆顯現在「萬善同歸」種種發展，更由此顯出地方獨特的「萬人堆」和「萬善爺祠廟」，以及「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等整體的祭祀與儀式。然而，從建立村庄以至今今天，似乎是憑藉著「萬善同歸」和祭祀與儀式，允許地方居民的生活世界，結合「自然法則」的運作，並以此運作模式建構了獨特的宇宙世界，且屬於地方居民的生活「秩序」(order)。驗證出在大自然危機中，尋求地方穩定發展與生存的不二法門，更使地方居民及親朋好友，在「萬善同歸」的「自然法則」之下，映照「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等祭祀與儀式的超渡點化。或者說，地方居民藉由深層記憶，建構出的生活世界，對地方居民的生活而言，皆有一個明顯的「秩序」導向，而且是以一系列的「象徵儀式」組合成某種有機之整體，建立

² 伊利雅德提及：「人類所有住地區是一個宇宙，正因為它是第一個被祝聖，也正因為這是眾神的作爲，或者是與眾神世界的共融交往。我們所在的這世界，是一個內在於神聖以顯示自身的宇宙，得使一個層面突破至另一層面成爲可能，並且可以不斷地反覆下去。」《聖與俗：宗教的本質》，楊素娥 譯，台北：桂冠圖書，2001，p.79。

起地方的發展模式，整合地方世界之發展凝聚力。

在這裡，我們必須提到，地方世界對於「萬善同歸」秩序之營造，有一個重要的，而且是關乎居民的深層經驗，那就是在地方世界所呈現之「自然法則」的運作，不管是在生活世界的認知，還是在地方發展模式轉換，地方居民都是以此為依歸，或者引以為地方發展的規範準則。即便是，依照此「萬善同歸」而秩序化、組織化了地方世界。「歷史水難」、「萬人堆」、「萬善祠廟」以及「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等祭祀與儀式活動，都是一種「自然法則」的體驗和印證，是當地居民整合其對生存「意義」的終極認知，更是支撐「雲林縣口湖鄉」生活價值觀的力量，因為生存的「意義」就映照於這些發展文化之中。

因此，「雲林縣口湖鄉」在村庄發展的淵源，散發出地方成長魅力。雖然一百六十多年前的水災，呈現對地方的損傷與村庄重新建構。但是，早期的「雲林縣口湖鄉」地方居民，對宇宙世界的「認知」與詮釋，仍然浮現在今天之生活世界中。所以，「雲林縣口湖鄉」所散發的村庄場域魅力是獨特的，是最能表現地方共識整合的氛圍，而一切的生活模式，皆是在傳達「自然法則」的運行意義，及闡釋「地方發展」建構之共識凝聚行為。進而產生「萬人堆」與「萬善同歸」、「萬善爺」等，所交感之後衍生的秩序化行為。並且，具體融合於地方生活世界的每一事物上。當然，本論文將從「民間水難」的祭祀與儀式之建立，來理解此一現象，畢竟在地方，尤其是在村庄聚落，祭祀與儀式的確是表達集體共識，與生活深層經驗的最有利模式之一。也是支撐「自然法則」運行價值之判斷，與具有對宇宙世界進行象徵認知的能力，而這樣的地方凝聚共識力量，也被驗證於地方實際面向的建構。

以此為出發點，地方發展與「民間水難」的祭祀與儀式，完全是在呈現地方居民深層的生活記憶，與認知經驗之宇宙世界驗證，是與「自然法則」互相融合的宇宙訊息。關於這點，一般的人類學者或是宗教學者，大多著重在於宗教世界的神聖與世俗的對立辯證上、宗教理性化的相關議題上、或是宗教建立意義之描述和意義的闡述上。換句話說，在地方生活世界的發展上，所有地方居民的一切認知結果，以及意義系統之詮釋，雖然是歸於「神聖」體驗的解釋範疇，一切的祭祀與儀式與活動展現，是在呈現完整的生活世界秩序化，但是，那卻是導引地方世界發展之最重要的基礎。只是，地方村庄的「生活世界」，是一切事物的發生或結果呈現之處，是一具體化的、可供人們承載經驗的居住環境。因此，不管是居住在「雲林縣口湖鄉」的民眾，還是強調本身主體生活經驗的其他「生活世界」之民眾，其仍然是藉由本身建構的「生存」意義系統，詮釋出一套與世界融合的溝通模式，進而強調所有關於「生活世界」之發展意義呈現，是經由人和宇宙世界，以及人和「自然法則」運行之互動轉化而來，並由此塑造出地方獨特的發展模式，及「民間水難」的祭祀與儀式，來加以顯現其地方生活世界之特性。

總體歸納，本論文撰寫之目的主要有三：

第一：探討對雲林縣口湖鄉萬善同歸的祭祀與儀式，是否來自於地方居民對於生存危機，追求生命安全的結果？這個淵源是否源自於地方居民對於大自然的危機，和生命的延續接受制衡？

第二：探討雲林縣口湖鄉「民間水難的祭祀與儀式」，是否因於地方居民，對於生命過程顯現在生活中的深刻記憶，追求撫慰效果？這是否因地方居民應用祭祀與儀式，開展大自然法則的呈現？

第三：即是本論文一再強調「民間水難的祭祀與儀式」，是否就是地方居民，在建構生活世界詮釋的呈現？是否就在談論天、地、人，或者天、地、人、神的宇宙結構？

第二節 研究範圍與相關理論探討

一、研究範圍

近十餘年來，在本土文化意識高漲的氛圍下，大家都覺醒到需關注在地文化，重新認識本土文化、鄉土資源。由於，現代化社會的變遷，加上民主、科學的新思潮，使得源自於道教的民間廟會、傳統習俗逐漸的式微。

「雲林縣口湖鄉」(如圖 1-1)，這一個充滿地方村庄的發展魅力，並包含著無限可能的發展潛在空間。它的魅力不在於它所詮釋的普遍性意涵，即「雲林縣口湖鄉」所代表的地方世界，與屬於地方世界之呈現意義。而是在於它本身所承載的，屬於地方歷史的發展意義，以及地方歷史發展的協調共識與



圖 1-1 口湖鄉萬善同歸萬人堆萬善祠位置圖
資料來源：作者改繪自金湖萬善同歸祠沿革誌

意見整合。至於，它所衍生的紛議和爭執，雖含括在地方世界文化傳承，以及「祭祀」與「儀式」諸多深層經驗和驗證記憶，以及屬於當地生活世界之特殊場合現象，這些其實並不是本論文所欲探討之全部方向。

本論文之所以選定「雲林縣口湖鄉」作為研究之田野地，主要是欲了解在地方歷史之發展過程中，「民間水難」的祭祀與儀式，是在影響或主導地方居民建構其生存的「地方世界」；也就是說，地方居民生存的宇宙世界塑造，是遵守著其所感受的「自然法則」運行體驗之規範，是有一「自然法則」運行秩序在主導著這一切。當然，地方世界之「自然法則」運行，以及傳說傳奇紀錄，也是影響著地方世界發展的原因之一，只是我們著重於祭祀與儀式之討論，將其他出現的資料，置於附錄之內。但無可避免地，在資料引用上、文史考證上，我們也會將影響地方發展脈絡的部份「神聖」顯現事蹟呈現，只是限於探討「祭祀」與「儀式」。其中若有紛爭尚在延宕中，其實是應以地方發展，為主要考量傳承「文化」價值。而地方居民在諸多的深層生活記憶，以及集體經驗認知，塑造其「水難」歷史淵源、祭祀與儀式、生活世界之秩序規範和發展，這才是本論文要去挖掘與探究之方向，也是我選擇此一田野地進行論文研究之原因。

在研究過程裡，「雲林縣口湖鄉」正可以代表「民間水難」的祭祀與儀式，在一般的鄉鎮村庄之普遍的生活世界現象，即地方世界的水難祭祀與儀式之發展模式，以「雲林縣口湖鄉」之地方呈現，是有其不同而獨特的「生存」認知。即是地方世界發展之歷史呈現，是可從地方居民所建構的「水難」祭祀與儀式象徵體系中去發掘，諸如：「萬人堆」地點的選擇、「萬善爺祠廟」的建築確立、「牽水狀」等儀式的淵源、意義和功用做法等等。而這正是「雲林縣口湖鄉」獨特的地方世界發展面向，且一直是具體地體現在地方之生活世界上，只是在「雲林縣口湖鄉」，其體驗一直未以學術之論述呈現。本論文在這裡所要提及的是，「雲林縣口湖鄉」的生活世界，及塑造之水難祭祀與儀式，並不全然是由國家政治權力來整合，或是由自然環境所能決定之，其是由民間力量所為之結果，整合出「萬善同歸」之秩序規範。以此為出發點，重新體驗地方世界的歷史發展，與民間對於水難祭祀與儀式的深層認知層面，將可發現一股歸結於深層生活記憶，以及集體經驗認知下，所產生之獨特「自然法則」運行秩序，在主導著地方世界之發展脈絡，而那是一種民眾「生存」體驗下之結果。

故接下來，將綜合本節之相關論述與觀點，藉以釐清本論文之研究範圍與相關問題：

(一) 首先，探討對「雲林縣口湖鄉」萬善同歸的祭祀與儀式，是地方居民對於生存危機，追求生命安全的結果。這個淵源乃是地方居民對於大自然的危機和生命的延續接受制衡。所以，我們在討論邏輯中，應用深層記憶，深入探討「萬善同歸」至現況的整體演化過程。當然在這一整體演化的詮釋過程中，其目的，是為掌握由此所建立之鮮明的「民間水難」祭祀儀式，與其所對應的生存危機

層面。換句話說，本論文著重於在地方居民「生存」危機與整合凝聚力層面上的探討與詮釋，由此反溯，地方生活世界的塑造，也是依此集體經驗為藍本，構成一幅生動的，而且具有與生活世界相呼應的「自然法則」運作之宇宙世界。

(二) 本論文第二個研究問題，探討「雲林縣口湖鄉」民間水難的祭祀與儀式，是地方居民對於生命中，顯現在生活過程深刻的記憶，追求撫慰效果。這乃是地方居民應用祭祀與儀式，開展大自然法則的呈現。所以，我們在研討規劃應用地方居民的文化傳承，深入探討民間水難的撫慰演化展現。同時，在這一集體地方居民，對於「民間水難」的祭祀與儀式實踐過程中，「祭祀與儀式」包含了重要的意涵：

1. 所謂的「祭祀」，是具有獨特的地方性，或是某一事件的，甚且針對某一階層或是某一集團，亦或是某一定義對象，而舉辦有明顯意義的「超渡」或「點化」過程。
2. 「祭祀」，也會是某一具體單位為求某一目的，而舉辦針對某一階層或是某一集團，亦或是某一定義對象，其所呈現的「祈求」或「禱告」過程。
3. 「祭祀」，也呈現在針對某一階層或是某一集團，亦或是某一定義對象，而舉辦具有安撫民心，慰藉浮動之民意，產生順應「自然法則」之運行秩序。
4. 「儀式」就是「祭祀」中的每一個環節，而這每一個環節，或是每二至三個環節，又是可以獨立或是組織出來，成為一個具有某一獨特意義的「祭祀」。
5. 「祭祀」，也包含定義或事件不明確，或是階層、集團對象比較含混，這也談及事件定義和對象混在一起的「祭祀」，甚至類似「大雜燴」的過程。

「祭祀與儀式」，這是本論文將會一直提到的，畢竟，所有的「詮釋」結果，目的只是一再地強調「祭祀與儀式」。其實，這是地方居民與生活世界之間的互動與回歸。關於這一點，可從地方居民如何來詮釋，與掌握當下的「生存」危機意識，進而達到其「祭祀與儀式」的特定意義來理解，亦即是藉由地方最深層的生活記憶，就是「民間水難」的淵源呈現，與「祭祀與儀式」的意義認知模式，理解其對地方居民的生活世界，或是「自然法則」的運作，而啟動了秩序規範之功能。

(三) 最後，即是本論文一再強調民間水難的祭祀與儀式，是地方居民在建構生活世界詮釋的呈現。就是在談論天、地、人，或者天、地、人、神的宇宙結構。所以，我們理解民間水難的祭祀與儀式，深入分析整體開展的具體法則，其

所依循的模式。也就是說，這並非是針對與依循「民間水難」的撫慰意義，或是信仰觀念所導引出來之現象，而是一種奠基在以地方居民為主體的生活記憶，以及其深層經驗與「自然法則」的感受上面，即是地方居民之所以會意識到「神聖」(sacred)，乃因神聖以某種完全不同於凡俗世界的方式，呈現「自身顯化」或顯現「神聖映照」。亦即「聖顯」或「顯聖」(hierophany)。³因而，以此為出發點，本論文在此所提的「萬善同歸」至「萬善爺」，以及「牽水狀」、「放水燈」和「挑飯擔」的意義，是對「宇宙世界」構成之意義詮釋。亦即在這所談的「自然法則」，是一種彰顯大自然的一切運行，是藉由宇宙世界的運行方式，或是在其生活經驗之感受歷程中，呈現與宇宙世界結合，或者是成為大自然運作的一部份。因此，在這並非是要著重於探討「萬善同歸」，或是「萬善爺」的「神聖」模式，或者是兩種的之演化感受歷程，而是著重在於地方居民的「生存」深層記憶，並由此深層記憶映照在「自然法則」的具體運行上。

總歸來說，本論文研究範圍也包括了：生存環境之實踐過程、宗教信仰的神聖性、生活世界象徵體系與其他相關面向等等，但其中只有一主要軸心，即是達到對「生活世界」有一較深層的理解。故在論述「祭祀與儀式」的呈現過程時，本論文大多是藉由「詮釋」的手法，進行對地方世界（即「雲林縣口湖鄉」）之生存意義的解釋。也就是說，這是在特定的「祭祀與儀式」，解釋地方居民的「生存」體驗，以及其所呈現的「儀式」，兩者之間的關係表達，並在這裡反映到生活世界的實踐部分，這也就是一種宇宙世界秩序化的過程。而這樣的目的，就是為了理解在「民間水難」祭祀與儀式象徵體系中的意義模式。雖然，這是一個具有深層記憶系統的文化核心概念，但那更是人們藉以解釋生活世界，體認「自然法則」運行，甚至是一種解釋關於「生存」秩序的規範方法。

二、相關理論探討

既然本論文所欲釐清之方向，即是關於地方「祭祀與儀式」之發展脈絡，和「萬善同歸」信仰所衍生來的神聖秩序。也就是說，地方「祭祀與儀式」之發展塑造，決不只是將民間水難的「萬善同歸」信仰，及雲林縣口湖鄉的深層記憶，擺在「生存」空間的理解範疇內，他們理當是相互間彼此產生關聯。其「祭祀與儀式」之形成與演化，或者是在「生存」的深層記憶裡，擔負了雲林縣口湖鄉的發展歷程，甚至是整個「祭祀與儀式」的歷史建構基礎。換言之，將是回歸到地方最深層的「生存」意義系統裡，而重新的審理檢視。

所以，本論文所運用之相關理論，大多著重在伊利雅德（Mircea Eliade）的「宗教象徵論」：

³ 同註 2，P.61。

(一) 伊利雅德 (Mircea Eliade) 的「宗教象徵」理論

伊利雅德 (Mircea Eliade) 的宗教研究包含了兩個不同的層面，也就是：「宗教的經驗」(屬於「宗教現象學」的研究範圍)與「宗教的啓示」(屬於神學的討論範圍，本論文暫不探討之)。從宗教現象學 (Phenomenology of Religion) 的角度所探討的「宗教的經驗」來說，他廣泛地收集在各族群、部落、地方的人們，如何地藉由神話傳說、儀式性活動、語言等等象徵符號之運用，來論述人的神聖之宗教經驗特質。從這些象徵系統中的整體結構，整合體認出宗教現象裡之分別象徵的對應互動。例如：人與宇宙、人與萬物的對應關係，以及種種宗教現象或是其所衍生的宗教行動。這不僅能發掘某個時代背景的所傳遞的「訊息」，更能由此看到潛藏在生活經驗底下的「宗教現象」。

因此，宗教信仰行動或是崇拜物甚至是任何的宗教現象，都是一種「神聖」的體現，是一種屬於相對於「世俗」經驗的神聖經驗之超驗範疇。由此，遂衍生出伊利雅德所一直強調的「神聖」(sacred)與「世俗」(profane)之傳統宗教本質。伊利雅德藉由各種顯聖類型的詮釋，來理解神聖與世俗的辯證關係，以及解釋兩種的不同經驗類型。而這裡所提的顯聖類型，包括了：任何的象徵類型、生活經驗傳承、儀式與確立活動等等。總體歸納，先民開拓時期，總是生活在過去的傳統生活時代，或是今日仍生活在鄉村聚落之文明，其日常的工作場所—狩獵、捕魚、與農耕等，都是在這大自然界中。在此，我們發現他們所處之生活方式，有兩種明確不同的地方。那就是說，「神聖」與「世俗」，也有兩種不同的經驗方式。

雖然聖與俗的對立辯證關係，涉及到現象存有的探討，即是顯聖之物，可能是世間的存有者。但在這所要提及的是：當顯聖之存有物彰顯其神聖特質之際，不論其所表達身分，是樹、石、大地、天、江河，甚至是人或一棟建築。或是其顯聖類型是大自然的律動、人的日常生活行爲、或是時間的顯聖，甚至是一種場所的顯聖：廟宇、聖地等等。它們既參與了在現世間的存在秩序，卻又與現世間在價值秩序上的明顯對立。關於這一點，本論文延續著伊利雅德的觀點，將置於兩種不同的解釋角度：

1.任何顯聖之存有物，藉由其不同的顯聖方式，都有可能我們的生活經驗呈現。那麼當我們感受到「神聖」彰顯之時，並非是脫離在生活經驗以外，相反的，這卻是在活生生的經驗中，直接地給予世界觀的最具體呈現。

2.在生命歷程中，「神聖」與「世俗」的兩種不同經驗模式，都是在追求生活與生命的延續性，以及建構出一個與「神聖」融合交往的機會。因而，成爲人們普遍的心理期望，由此產生出對於生活秩序的規範模式。

畢竟，「神聖」與「世俗」的二種存在模式，關係到人類在宇宙中所呈現的

各種情境。⁴基於這個理由，「雲林縣口湖鄉」的民眾，藉由民間水難與「萬善同歸」的安置顯現，加上種種象徵符號的展演，一方面發展出「生存」空間的穩定，進而尋求眾人心理的慰藉，與拉近和「萬善爺」之間的距離。另一方面也導引出神聖秩序的概念。伊利雅德一直強調顯聖類型與宗教象徵系統概念，而且，對於各種「神聖」模式，人類總是藉由儀式活動，重複的在人們的日常生活中呈現。而我們在這裡一直強調地方整體性的觀念，其實那是一種宇宙化的過程。也就是對未知領域的宇宙化過程，常常是一種「聖化」的儀式，而對地方做有系統的組織，便是重複諸神的典範作為。⁵

因此，人們總是在追求「神聖」的臨在顯現，不管其彰顯的表達形式是何種，他們在追求「生存」環境的穩定當中，也渴望生活在由「神聖」所主導的存有秩序中。而在「神聖」所關心與主導的秩序規範中，不僅使生命獲得了永恆的價值呈現，甚至是從有限中創造無限延展的生命意義。關於這一點，像是蚶仔寮舊港邊由民間水難的「萬善同歸」延展，其目的就是藉由皇帝敕封的「萬善同歸」意象，追求生命的宏大延展，甚至是映照出「萬善爺」的具體象徵。而在雲林縣口湖鄉民眾需要「中心」，需要一個象徵「萬善爺」的存在點。其確立「中心」，即是肯定「萬善同歸」在雲林縣口湖鄉的「聖化」。這就是說，人們總是希望生活於，定居於「世界中心」(centre of the world)，且企圖藉由種種的象徵行為，諸如：祭祀與儀式活動等等，以便能夠更彰顯「中心」在世界體系中的「神聖性」與主導性。因此，在「雲林縣口湖鄉」的祭祀與儀式發展中，民眾就發展出：挑飯擔、放水燈、牽水狀、誦經活動等等。

(二) 祭祀與儀式的象徵秩序

在儀式操作中，生存世界與想像世界，或是「神聖」超自然界，藉由象徵符號與形式得到協調共識，融合而成同一世界，並使人們在現實生活中，產生了一個整體性的世界秩序觀。而這個現象，伊利雅德認為：「不管是傳統社會的結構是如何，或是狩獵、或是畜牧、或是農耕、或是已進入都市文明階段，其住處總會經過一個獻祭的過程，因為它建構了宇宙圖像，而此世界亦是一個神聖的創造。」⁶故而，這個彰顯宇宙世界觀的儀式活動，不但是一個民眾生活經驗累積之運作，也是落實「神聖」象徵秩序的機制節點。

但我們必須知道一點，那就是：人渴望居住於中心，是因為在那裡，人們擁有整合世俗秩序與超越世俗和昇華，進而與諸神佛的交往共融。不管這樣一個「中心」的表現形式，是指廟宇、聖殿、風水聖地等等，凡是能夠提供此一機會的場域，都是彰顯了「秩序化」的現象。而我們在這裡所要提及的是，祭祀與儀式之活動對於地方起了典範秩序，以及在祭祀與儀式的操作協調過程中，再度地對應

⁴ 同註 2，p.66。

⁵ 同註 2，p.82。

⁶ 同註 2，p.101。

了整體的世界運作體系。

不可否認的，民眾在地方尋求發展，或是廟宇建立之種種協商過程中，藉由儀式的操作，重複了一個「神聖」顯現的情境。像是：就地掩埋、萬人堆、萬善同歸、萬善祠及萬善爺建置過程等等，無一不是在彰顯這樣一個世界。而這一世界就是「雲林縣口湖鄉」民眾所生活的地方世界。這些不僅被象徵性地賦予了「萬善同歸」與「萬善爺」之「神聖」權威特質；也將呈現出祭祀與儀式活動，和地方協商所衍生的象徵秩序，是在對應於世界的運作體系。關於以上之論述，在後續章節將有更清楚之探究。而這裡論及之「典範秩序」，是在祭祀與儀式中所衍生的，具有高度規範的「萬善爺」體系，目的是在彰顯地方世界的共識協商，和「萬善同歸」信仰中心的典範權威特質，進而展現出信仰中心與其相應的神聖層級種種互動過程。

但是，也因為在祭祀與儀式過程中，像這樣的呈現出一套秩序規範與象徵體系，而確立了地方世界的獨特性與文化主體性，是對於地方整體性發展的一種意義追求。所以，這裡可以說明，地方民眾依照現實環境與共識協調，有意義的建立其「萬善同歸」秩序。

因此，在創造「秩序化」的生活脈絡進而建立價值判斷時，一切「存在」的現實活動都受到肯定，而一切「存在」的現象意義又都在解構與建構之間。此外，人們也會藉由宗教信仰之力量，找尋自然與超自然力量的和諧秩序，共同確立生命原點的所在，像是：金湖建立萬善祠的「神聖」顯現，蚶仔寮舊港邊的「風水仙」傳說，下寮仔萬善廟的神前求筊（撥杯），以及青蚶庄的虛空結合等等。像這樣對生存環境的穩定渴望與追求，不僅創立了一個典範秩序，也由此一典範秩序，來統合與指導民眾之一切行為規範，當然也包括了在居住空間的營造上。

故而，傳統社會的地方場域定居空間，即是從「核心」（或「中心」）的營建開始，進行天地神人四位一體的場所安頓。因此，人藉由居住（*dwelling*）行為之表現，清楚地顯現出，其所塑造之地方生活場域，是在大自然的生存環境中，人與萬物之間互相感應、協調與情感交流的結果，進而達到生命「存有」的彰顯。

第三節 相關文獻回顧

既然本論文所欲釐清之方向，即是關於地方「水難」歷史之發展脈落，和「祭祀與儀式」所衍生出來的世界秩序理念；也就是說，地方「水難」歷史及「祭祀與儀式」之塑造，決不只是將地方居民的「萬善同歸」的深層記憶，結合最深層的形而上觀念系統，擺在「生存」經驗的理解範疇內。他們理當是相互間彼此產生關聯。其變化或者是在「生存」意義的承載過程裡，其實擔負了地方生活世界的發展文化，甚至是建構整個「水難」歷史及「祭祀與儀式」的深層意義，也指

導了地方生活世界的整體性發展方向。換言之，將是回歸到地方最深層的「生存」意義系統裡，而重新的審理檢視。所以，本節將藉由相關文獻回顧與蒐集，以及民間的點滴傳述，來建構本論文之文化承載基礎。但是，目前與「水難」的相關文獻，和「祭祀與儀式」的相關研究，大都屬於專對經濟的技術性主題來做針對性論述，或是廟宇獨立性論述研究。而以人文面向之「民間水難」歷史，和「祭祀與儀式」之生活層面討論或研究目前並不多見，坊間一般著述性質也大都停留在導覽式的初步階段。

本論文所討論的範圍，主要包括了「民間水難」歷史之溯源，與「祭祀與儀式」生活世界之探討解讀二個大方向，以及在各領域之中，以上列主題為研究方向的著述或文獻，都為本論文的參考重點。而且對其中部分見解提出綜合性的相關脈絡看法，試圖在過去研究檢視上的成就，透過對「民間水難」有意義、有涵義的「祭祀與儀式」去努力，將現階段「雲林縣口湖鄉」的「萬善同歸」，經由隱藏於「祭祀與儀式」中的知識，轉化成彰顯的人文思考意義，至少對「雲林縣口湖鄉」的「萬善同歸」，在「祭祀與儀式」中的人文思考，提昇的人文模式的瞭解方式。

與本論文研究領域關係較為緊密之相關著述與文獻，以下列兩部份進行部分重點回顧：

一、相關誌書文獻

雲林縣口湖鄉目前由民間水難所產生的祭祀與儀式之相關的研究文獻分別有：

- (一) 由曾人口先生，在 1978 年所著之《金湖春秋》一書；該文獻透過實地訪問，以沿革、建祠經過、特殊超渡、相關詩文集粹和神話傳說及耆老口述史話等形式呈現，正面談論「雲林縣口湖鄉」的「萬善同歸」重要資料。此著作是最早關於整個水難較完整的紀錄，亦是奠定研究「口湖鄉牽水狀萬善同歸」的基礎，但在祭祀與儀式方面未作深層研究。
- (二) 由李春景先生，在 1993 年編撰的《水車藏情—金湖港萬善同歸祠沿革誌》；該文獻將金湖港簡史、萬善同歸祠由來與沿革、萬善爺傳奇、牽水狀習俗，以及本地各村與廟宇信仰之由來提供了細膩的描述，其中搭配著史書所記載著水難發生的資料，也讓人鮮活體會到當時水難發生的實況。
- (三) 由黃文博先生於 2005 年所著的《金湖港牽水車藏—雲林縣舊金湖港蚶仔寮開基萬善祠的故事》；該書乃以民俗學的角度，配合當地照片及現有資料的實際體驗與部分補充，進行較有條理的描述。但較屬於導覽式的初步階段。

(四) 由李豐楙先生，在 2008 年編撰的《雲林縣牽水車藏民俗祭典調查研究計畫結案報告》；文中藉由團隊的田野調查，在水災記事、信仰、神格與傳說、牽水〈狀〉法會與祭典、筆記、口訪與報導等的相關研究成果，有做大量的收集。李豐楙先生在萬善信仰此節也有自己獨到的個人見解與想法。此書是目前對口湖鄉牽水狀做較明瞭的編撰著作，但就整本書來看，它屬於資料的廣度呈現，在深度方面仍有研究空間。

二、相關論文研究

本論文回顧重點分兩個方面，第一是與雲林縣口湖鄉「水難歷史」相關之研究。第二是與雲林縣口湖鄉「萬善同歸祭祀」相關研究。以上兩個面向，均以表列方式做論文分析回顧：

(一)《台灣合葬墓園的探討-以金湖聚落的萬人塚演變為例》

研究生姓名 學年度	論文題目	指導教授	學校系所
陳有樂 87 學年度	台灣合葬墓園的探討-以金湖聚落的萬人塚演變為例	何武璋	南華大學環境與藝術研究所碩士班
論文分析：			
一、探討先民於聚落空間的營造時，透過「天人合一」的宇宙觀念，綜合儒、釋、道的共通理念，由合葬墓園衍化為萬善爺，以庄民集體意識追求人與自然的有機和諧。			
二、由合葬墓園衍化為萬善爺，未明顯表達出祭祀與儀式之功能系統。			

(二)《口湖鄉舊金湖港蚶仔寮村居民參與牽水狀宗教活動之動機與功能探討》

研究生姓名 學年度	論文題目	指導教授	學校系所
馬坤誼 95 學年度	口湖鄉舊金湖港蚶仔寮村居民參與牽水狀宗教活動之動機與功能探討	黃晶瑩	朝陽科技大學休閒事業管理系碩士班
論文分析：			
一、探討居民參與活動口湖鄉蚶仔寮村居民參與牽水狀活動之動機與功能，同時也以年齡、參與身份之差異，其動機與功能之差異。			
二、未能表達出針對祭祀與儀式的功用功能。			

基於以上之回顧重點深入探究，本論文將會在祭祀與儀式方面，作條理性之彙整與分析。

因此，本論文將會做加深加廣的田野調查，與親身參與式觀察，並以此作為本論文論述與分析之整合呈現。

三、文獻之現況與研究發展定位

在從事民間水難的祭祀與儀式之研究寫作，並回顧相關文獻與論文資料，使本研究在已建立之研究基礎上，更加紮實。因為前人的努力耕耘，與地方耆老的熱心提供，在文獻與論文中，對本論文的幫助如下：

- (一) 提供對整個口湖鄉水難歷史基本盤的了解。
- (二) 在奏摺資料、實錄史料的提供。
- (三) 在道教科儀與佛教誦經之實際作法，與深入說明。
- (四) 提供地方耆老口述傳承的史話資料。
- (五) 地方文史工作者主動提供參考資料。
- (六) 其他提供意見與資料者。

當參考這些文獻與論文資料，發現到他們所著重的，仍是反覆的在整理大眾已認知的事跡，沒有做較深入的探討。不過是將之整理得較有系統和條理化，但內容都是大同小異。但為了使世人不僅了解雲林縣口湖鄉「牽水狀」的事蹟外，更要讓「知者」更用心去體會當地的人民，其承載著口湖鄉的「水難歷史」痕跡。筆者透過田調與實地訪談，發現這些資料仍有不足之處。

藉由本論文的深入探討，能予以彌補之處，而將研究發展定位如下：

- (一) 談到「口湖鄉牽水狀」，自然會提到蚶仔寮、金湖、下寮仔這三個村莊，但更要將之擴展到九個村莊⁷，而由這九個村莊，進一步做民間水難在口湖鄉的分析與整合。
- (二) 針對萬人堆、萬善同歸、萬善爺做追本溯源的詮釋。
- (三) 補充萬善同歸之就地掩埋，以及風水地理之調查與解說。
- (四) 一般人只知道牽水狀是對罹難者的「懺悔法會」，或是「功德的提升」，並不知道祭祀與儀式之功用為何，筆者也針對此一功能進行分析。
- (五) 探討牽水狀的意義、功用以及地方價值。

在強調祭祀與儀式和萬善同歸的整體性，了解到「牽水狀」不只是對罹難者

⁷ 同註 1。

的超渡，也是對存活之人，在生命的延續與永續經營，提升其心性的超然渡化施爲，創造與自然和諧共存之生活世界。

第四節 研究方法與流程

一、研究方法

（一）文獻的蒐集與使用

本研究的文獻運用主要朝兩個方向進行：

一方面、是對清朝時期各類有關民間水難資料作概略性的瞭解，從中歸納出民間水難的時間、地點、災情，在主要透過記載水難的史書《明清史料戊編》《臺案彙錄甲集》、《台灣通誌·水利篇》、《清代台灣之水災與風災》等，以詳細的瞭解水難的始末。在這個水難的文獻資料中，大致可以瞭解到：

- 1.水難發生後政府對居民的救災情形。
- 2.民間對於水難發生後，所做的安定與輔慰民心的祭祀與儀式。

另一方面、是對整個水難發生後各個面向進行全方位的檢視，從中歸納出與水難相關的各類資料，包括計畫活動、人物、時空背景等。再輔以前水難所進行的資料檢視成果，以進一步掌握範圍，並參考其他相關的研究成果，以深入解析資料，並再次檢討確認對當地居民在水難發生後，主體性意識塑造生活世界時，會融入一套「超自然」力量的象徵系統，以及民間對於「水難」的祭祀與儀式，建置對於生活與大自然之和諧觀念，而能在初步建立主體架構。

而在文獻使用時，又特別注重當地居民在「水難」的祭祀與儀式，以盡量求得接近歷史事實；其間從地方一百六十多年前的「水難」歷史，發展出來的「生活」世界展現，與其所進行之「萬人堆」或是「萬善爺祠廟」的祭祀建立與儀式活動「祭祀與儀式」，種種整合共識過程之描述解說，來理解這些一再出現或運作的獨特行爲呈現，由其中而詮釋出一個完整的「自然法則」運行認知，進而分析出地方發展的基本思維。

（二）田野調查

在論述的對象與主題大抵確立之後，在依據各類資料展開田野調查，以攝影、紀錄、訪談、觀察等方式描述可能的證據；再將其與文獻史料交相比對，以期使歷史考證能得到更清晰、更實質的結果，並進而以親眼所見的實質表現，作出其他的推斷或論證。

在藉由文獻考察的結果之後，本研究田野調查的地區與對象，最主要鎖定在口湖鄉蚶仔寮、金湖、下寮及青蚶庄等地區，進行詳細地調查。並將田野調查的整體成果將於內文中分別詳述之。這些田野資料，包括了：耆老口述資料及參與意見整合，和地方仕紳提供之典藏筆記整理、民間傳奇體現、協調共識整合呈現、活動儀式象徵秩序、行為過程功能解說等等。

1.訪談地方耆老：

日期	訪談人物	年齡	職業	地點	訪談內容	居住狀況
2008.05.13	金湖港西村劉姓耆老。	70歲	漁	金湖	1.水難發生前舊港邊的盛況。 2.街上設有多家食堂及娼院，還有娼院的專設保鏢集團。	長住
2008.07.10	蚶仔寮楊姓耆老	67歲	養殖	蚶仔寮舊港邊	1.蚶仔寮舊港邊的風水地理。 2.放水燈與客府千歲。	長住
2008.07.15	下寮仔萬姓耆老	77歲	下寮仔發展協會監事	下寮仔	1.下崙仔的村莊。	長住
2008.07.15	蚶仔寮馬姓耆老	77歲	漁	蚶仔寮舊港邊	1.蚶仔寮的村莊成長。	長住
2008.07.22	蚶仔寮舊港邊萬姓耆老	82歲	漁	蚶仔寮舊港邊	1.水難發生前舊港邊的盛況。 2.街上設有多家食堂及娼院，並有抽人頭稅之行為。 3.當時的祭祀儀式籌劃工作。 4.客府千歲。 5.放水燈。	長住
2008.08.15	蚶仔寮舊港邊萬姓耆老	82歲	漁	蚶仔寮舊港邊	1.黛子挖的村莊成長。	長住
2008.08.17	金湖港西村萬姓耆	78歲	金湖優質	金湖	1.下湖港又稱「金湖港」的由來。	長住

	老		轉 型 顧 問			
2008. 09.19	金湖港西 村劉姓耆 老	72 歲	漁	金湖	1.尋回開基大萬人之原 由。 2.金湖萬善祠建廟原由。	長住
2009. 07.08	蚶仔寮舊 港邊萬姓 耆老	82 歲	漁	蚶仔寮 舊港邊	1.放水燈。 2.牽水狀的生態秩序。	長住
2009. 07.15	蚶仔寮舊 港邊萬姓 耆老	82 歲	漁	蚶仔寮 舊港邊	1.放水燈	長住
2009. 07.15	下寮仔劉 姓耆老	68 歲	下 寮 仔 文 史 促 進 會 主 任 委 員	下寮仔	1.下寮仔的萬善同歸。	長住
2009. 07.15	下寮仔萬 姓耆老	77 歲	下 寮 仔 發 展 協 會 監 事	下寮仔	1.下寮仔的誦經活動。 2.下寮仔萬善廟的建廟地 理。	長住
2009. 07.15	青蚶庄王 姓耆老	67 歲	養殖	青蚶庄	1.青蚶庄的萬善同歸與地 理。	長住
2009. 07.15	青蚶庄萬 姓耆老	75 歲	青 蚶 庄 社 區 發 展 協 會 顧 問	青蚶庄	1.青蚶庄萬善同歸的祭祀 圈。	長住
2009. 07.22	金湖港西 村曾姓耆 老	68 歲	漁	金湖	1.金湖的祭祀與建廟。 2.竹笛寮的村莊。 3.泊子寮的村莊。	長住
2009. 07.22	蚶仔寮舊 港邊萬姓 耆老	82 歲	漁	蚶仔寮 舊港邊	1.蚶仔寮舊港邊的萬善祠 地理。 2.蝦仔寮的村莊。 3.鵝尾墩的村莊。 4.萬善同歸與萬善爺、客	長住

					府千歲。 5.樹苓湖的村莊。 6.社團與大自然。	
2009.07.22	金湖港東村萬姓耆老	78歲	金湖優質轉型顧問	金湖	1.現在的金湖(海口新港)建立村莊與成長。 2.金湖萬善祠的建廟地理。	長住

2.訪談宮廟主持人：

日期時間	訪談人物	擔任職務	訪談地點	訪談內容
2008.07.10	台中靈安壇何姓主持人	金湖祭祀與儀式主持	金湖	1.金湖牽水狀祭祀與儀式。
2008.07.10	合真靖保護壇李姓主持人	蚶仔寮舊港邊祭祀與儀式主持	蚶仔寮舊港邊	1.蚶仔寮舊港邊祭祀與儀式。

(三) 論述方法

本研究基本上乃是由水難的角度，探討雲林縣口湖鄉民間水難的祭祀與儀式，功用功能之研究。論文之論述目的，主要有三：

第一、探討雲林縣口湖鄉「萬善同歸」的祭祀與儀式，是地方居民對於生存危機，追求生命安全的結果。

這個淵源乃是地方居民對於大自然的危機和生命的延續接受制衡，所以，我們在討論邏輯以至論述。乃是應用深層記憶，深入探討「萬善同歸」至現況的整體演化過程，這其中，包含了起源、演化以至現況等等具體呈現。

第二、探討雲林縣口湖鄉「民間水難」的祭祀與儀式，是地方居民對於生命中顯現在生活過程深刻的記憶，追求撫慰效果。

這乃是地方居民應用祭祀與儀式開展大自然法則的呈現。所以，我們在研討規劃應用地方居民的文化傳承，進而深入探討民間水難的撫慰演化展現，同時呈現各種不同的儀式作法、功能之探討。

第三、即是本論文一再強調民間水難的祭祀與儀式，是地方居民在建構生活世界詮釋的呈現。就是在談論天、地、人，或者天、地、人、神的宇宙結構。

其中，我們理解民間水難的祭祀與儀式，深入分析整體開展的具體法則，其所依循的模式。因此本論文，針對每一個主題的論述過程，皆同時注重相關的各類儀式及整體祭祀的背景，並著重找尋實質意義的

價值依據，以檢視其整個活動架構與實踐功能上的落差。

因而，本論文之論述，一方面將藉由「深入探討」的方法，從地方一百六十多年前的「水難」歷史，發展出來的「生活」世界展現，與其所進行之「祭祀與儀式」，種種整合共識過程之描述解說，來理解這些一再出現或運作的獨特行為呈現，由其中而詮釋出一個完整的「自然法則」運行認知，進而分析出地方發展的基本思維。而這目的也是揭示了「民間水難」祭祀與儀式的在地化，和村庄凝聚力整合模式，與地方「牽水狀」和「挑飯擔」發展的具體實踐部分。另一方面，採地方主體性的生活深層記憶呈現，強調地方居民的「牽水狀」和「挑飯擔」過程，其實就是一種追求「生存」意義，並體現共識整合，而求「萬善同歸」的宇宙世界生活體驗，進而對「自然法則」運行的具體認知傳承。也就是居民渴望藉由「自然法則」運行的宇宙世界偉大力量，來建構一個趨吉避凶的「生存」世界。換言之，地方居民創造生活中的和諧世界，是將宇宙世界的「自然法則」運行，呈現於寰宇的、有具體的運作表現。

而在解釋地方居民之主體性「生存」深層記憶的表達過程裡，將會牽涉到關於「雲林縣口湖鄉」之「民間水難」祭祀與儀式發展，與其所塑造的種種地方發展歷史內涵和展現功能，但這的確是地方歷史最根本的認同模式。所以，無可避免地，這一個整體功能的思考模式，將是本論文一再呈現的地方文化面向。而一再的反覆呈現過程裡，仍然著重在探討地方居民的主體性確立，與「祭祀儀式」的地方獨特呈現上。

因此，本論文之論述架構如下：

第二章：以民間水難在口湖鄉的祭祀起源為背景，探討民間水難的祭祀圈形成與分列，進而透過祭祀帶給當地居民的整體影響。

第三章：探討祭祀中的儀式，藉由儀式的論說，瞭解萬善同歸的由來、萬善同歸的風水地理，帶動牽水狀、挑飯擔的實質影響。

第四章：以整體觀念探討民間水難的核心，展現祭祀與儀式和萬善同歸的融合及民間與自然的和諧共存的時代意義。

藉由上述三個部份的探討研究，冀能解析水難對雲林縣口湖鄉的影響，並進而提出整體歷史發展過程中的祭祀關鍵思維；而在最後進行祭祀與儀式的作法與功用，視為提供其他不同研究主題所需的價值觀比對，希望藉此對雲林縣口湖鄉民間水難的祭祀與儀式整體面貌呈現，能有更進一步的整體關鍵價值與幫助。

二、研究流程

基於以上之論述，本論文所探討之內容共分有三大主要部分：民間水難在口

湖鄉的祭祀起源、民間水難在口湖鄉的儀式述說、整體觀念的民間水難核心述說等部分。其內容流程如(圖 1-2)：

研究流程

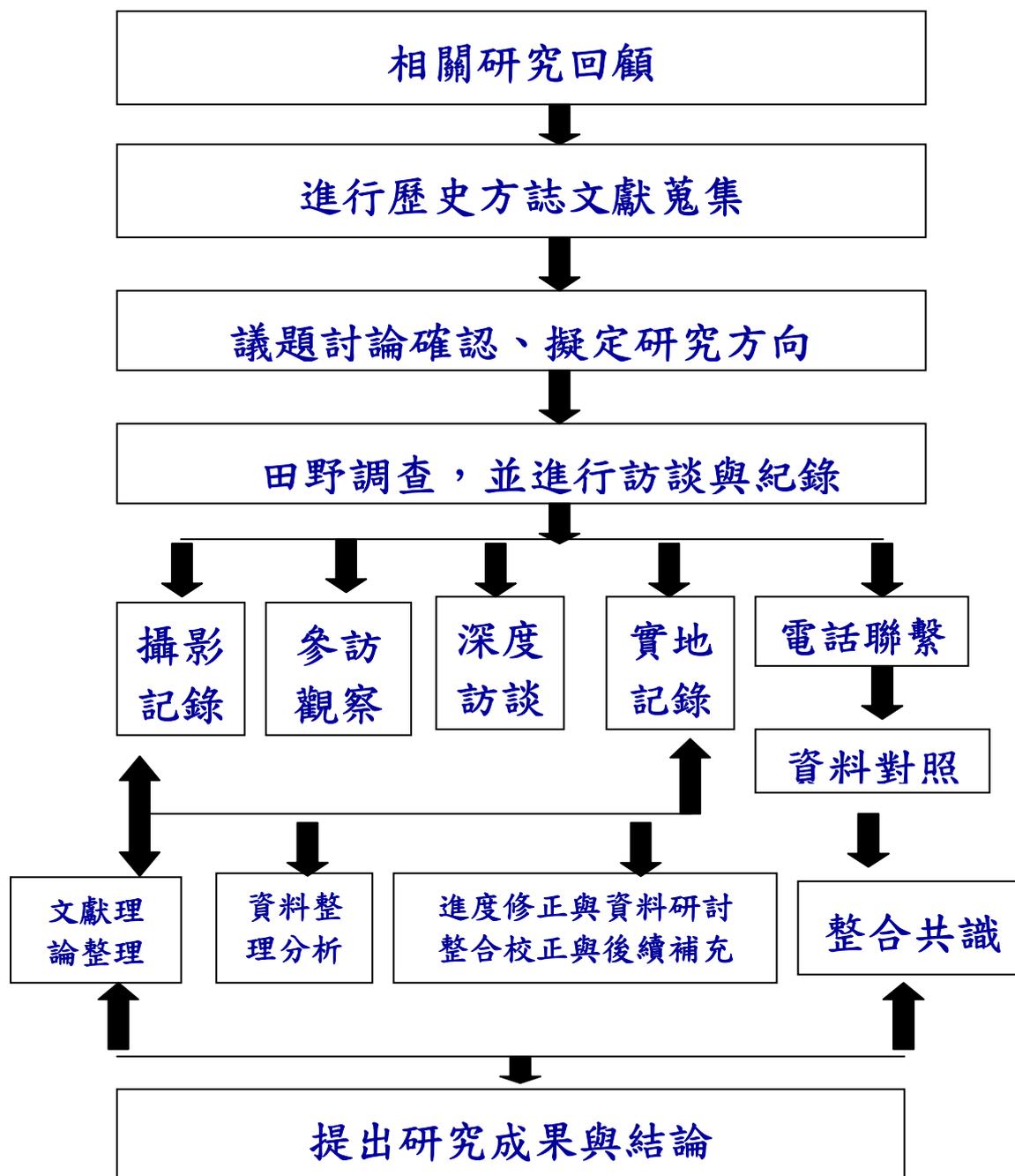


圖 1-2 研究流程
資料來源：作者自繪

三、研究預期成果

地方生活世界的塑造，其實是地方居民一種對其生存認知，呈現之總體結果意義表現。而且，地方生活世界之塑造，一部份是與世俗權力運作有關。另一部份，則是在居民的「萬善同歸」慈悲情懷之下，顯現出來的生活秩序行爲。然而，關於地方世界之權力運作，實際上是在特定之場所進行權力運作，是藉由各種權力達到點化或施惠地方居民之行爲，是一種進入地方生活世界，與其施惠在其內部取得地方秩序穩定的結果。在「雲林縣口湖鄉」，其運作方法，是經由「水難」背景，達到「皇帝敕封」、「萬人堆」與「萬善爺祠廟」的建立，涵括「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」以及「風水地理」選定等儀式。這都述說著地方的深層記憶與生活經驗，以及所衍生出來的祭祀與儀式地方整體價值觀，也就是本論文將回歸地方民眾最初的生活經驗展現之中，因為這確實是屬於最根本的意義面貌。

綜合以上種種觀點，本論文之研究預期成果，是探討「民間水難」所建構的一套完整世界認知體系，是藉由「民間水難」、「皇帝敕封」等一連串的生活展演系統，不斷地呈現地方居民，在「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等祭祀與儀式，所表現的獨特融合方式，以及與自然和諧共存的運行特質構成模式。不管這樣一個地方融合與整體價值觀，是以怎樣的表現方式（深層記憶、生活經驗）呈現於世，其實完全是在表達一個完整的宇宙世界概念，或說是自然法則的運行。當然這樣構成宇宙世界的操作模式，是可由民間認同的操作模式（「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等祭祀與儀式）來表達其中的關係。

四、研究限制

本論文所探討之內容，由於年代久遠，又屬災難事件，當時對於地方及事件細節，更是乏人問津。因此，本論文產生多項研究限制：

- (一) 人員：1.耆老年紀漸趨老化，須適時進行，否則時光不再，談吐思考也會不太流暢。2.部分祭祀與儀式之主持者，對於淵源、功用等等，說明之意願不高。
- (二) 事件：儀式之使用物品不容易拿得到，如：疏文、果位表格等等。
- (三) 時間：同時進行之儀式，無法分身兼顧，容易遺漏比較之契機。
- (四) 地點：對於險要之地或鄰近海濱之地，已淪落海中，無法取得資料，如新莊仔、蝦仔寮、竹笛寮。
- (五) 事件原因：遺漏時空之情節，無法對於整個事件之產生連結，不容易查驗

對質以取得資料，只能依靠史料，不易周全。

第二章 民間水難在口湖鄉的祭祀起源

第一節 災難起源



圖 2-1 康熙雍正時期的北港溪口

資料來源：台灣文獻第 23 卷 32 頁洪敏麟《笨港之地理變遷》

一、回到災難地點

「樹苓湖」，這個瀉湖。在道光年間，是位於現今雲林縣沿海，北港溪口以北，一個南北長達三十餘里的長方形大瀉湖，這個瀉湖，形狀如象鼻，故又稱「象

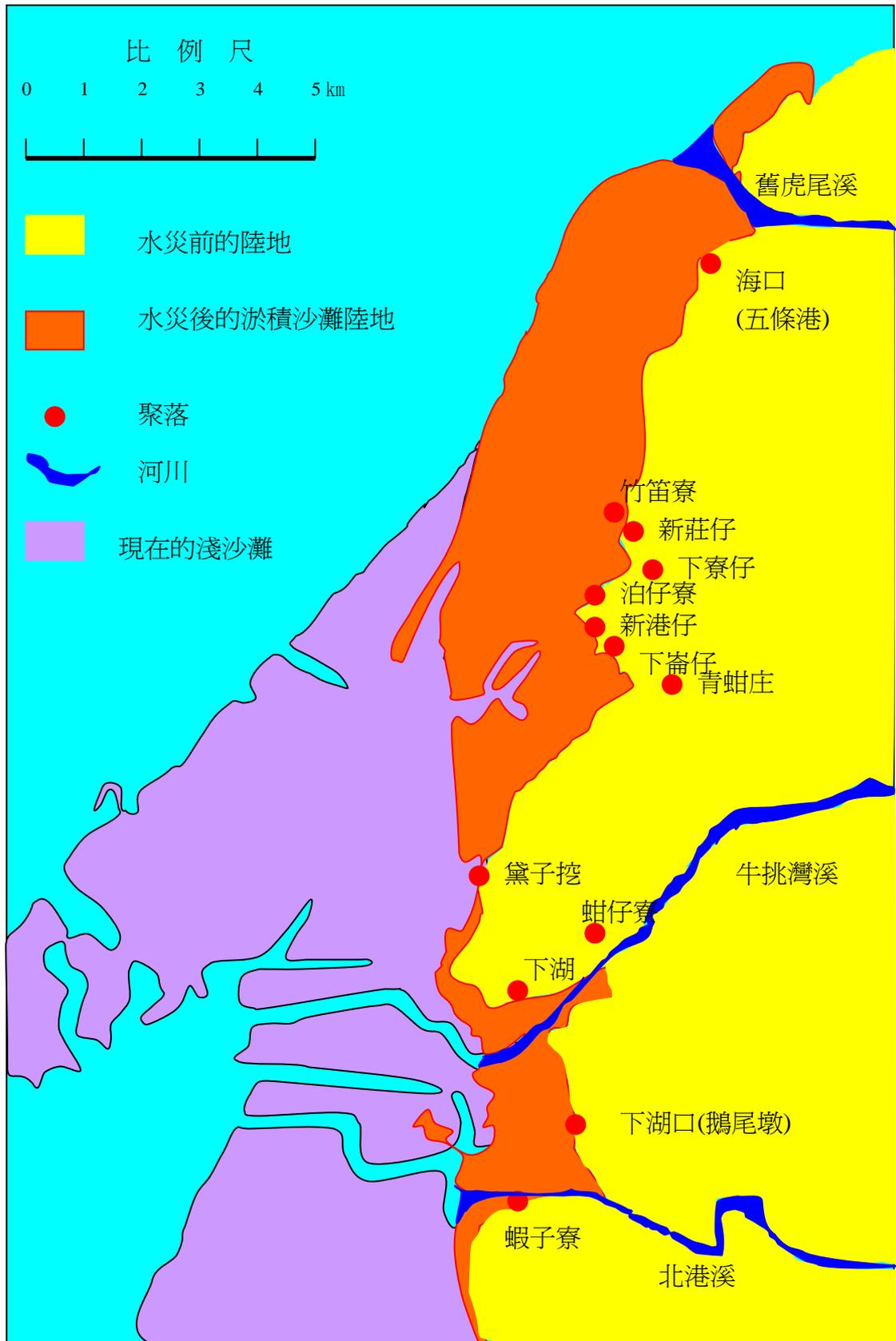


圖 2-3 1845 年水災之後至今象苓湖附近村庄位置還原示意圖
 底圖：筆者改繪依據台灣文獻第 23 卷 32 頁洪敏麟《笨港之地理變遷》

鼻湖」、「象苓湖」或「象苓澳」。今日口湖鄉、四湖鄉、臺西鄉這一地帶均屬之。湖的西岸圍以寬數里的沙崙，岸外有二道若斷若續的沙汕。湖的東岸由北而南，有新港〈舊新港〉、⁸下湖港〈象苓港〉。北距五條港〈今臺西五港〉二十八里，南距猴樹港〈今東石港〉十五里。

樹苓湖沿岸的港口、村莊，由於航運相通、貿易往來，吸引福建泉籍及各籍人士前來。從康熙、乾隆以來，到道光中葉，可以說是達到鼎盛，形成較大的聚落，居民大都從事商業貿易、各種農業的加工轉運及漁業繁殖等事業。

下湖港位於樹苓湖南方，是北港溪的河口港，被列為台灣早期十一個主要港口之一，也是雲林縣唯一的出海港。由於下湖港是新形成的潟湖口岸，在樹苓湖的南方，三疊溪的入海口，佔有地理形勢所造成的水運航行之利，進而帶來商業貿易的繁榮(如圖 2)。當時的北港，其航道通至樹苓湖灣，地勢也宜於聚集較大的聚落，鄰近的產物便多集中在該處，從事各種農業加工，再用小船運至下湖港，⁹然後，換裝大船轉運他地。在道光末年至咸豐年間，下湖港代替了猴樹港的地位，成為北港的外港。民間從事經商事業興盛，或是將農產品用帆船載至澎湖，從澎湖交換魚特產及珠螺貝類等，運回下湖港轉售。出入之貨物，或用牛車運至北港，¹⁰或以溪筏運至南港。¹¹下湖港形成商業轉運的樞紐。

此時的下湖港，每日出入船隻近百艘，並有船頭行之開設，以及民生所需的油坊、染房、糖業、酒坊等應運而生，街市相當熱鬧。當時，有全記、西安、咸記、瑞利等多家商行，皆建貨棧於此，建於碼頭附近的商行貨棧，曾多達七十餘棟，因而形成下湖街。街上設有多家食堂及娼院，還有娼院的專設保鏢集團，¹²並有抽人頭稅之行爲。¹³是一個人煙稠密，商機昌盛，而且擁有一千五百多戶人家的大部落。¹⁴

下湖港又稱「金湖港」，依據地方耆老流傳下來，其名稱典故的由來：

「相傳有一位地理師路過港邊，正值夕陽西下。當時，彩霞反射海面，整個海面一片燦爛，金光閃閃，蔚為奇觀。當下肯定，此乃一地傑人靈之港，於是取名「金湖港」。斷言曰：「此地當有一興盛繁榮之貿易，一定能夠興盛一百五十年

⁸ 在今金湖遷村前舊址，即下崙國小西邊，有居民一千五百戶以上。

⁹ 下湖港即樹苓港，或是象苓港。

¹⁰ 當時稱笨港。

¹¹ 位於今北港大橋之東。

¹² 訪談金湖港西村劉姓耆老，2008.05.13。

¹³ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.07.22。

¹⁴ 據洪敏麟《笨港之地理變遷》指出：…笨港在乾隆初葉至道光末年間已非河口港…，後來外港又移至下湖港。至日據時期，民國前 13 年（西元 1899 年）日本政府開放特別輸出入港、專供中國型船隻進出。然港務卻年年埋沒，光緒 27 年（民國前 11 年，西元 1901 年）廢止在蚶仔寮開基萬善祠前方港口稅關支署，將稅關支署移至北港溪口北岸上，名鵝尾墩（今口湖鄉湖口村），稱「北港溪」。民國前 5 年（西元 1907 年）七月廢除特別輸入港之指定。這同時，北港結束了港口機能，而下湖港也日趨沒落。李豐楙執行編撰，《雲林縣牽水轆民俗祭典調查研究計畫結案報告》，雲林：雲林縣政府，2008，p.28。

以上。」後來，果然開闢成通商良港，應驗了地理師靈驗之口，港務繁華足足有一百五十年之久。

然而，好景不常。有一個人和住在港邊的竹笛寮人結怨，就處心積慮想要報復。在一個偶然的機會下，得知金湖港是個好地理，就刻意想要破壞這個金湖港的地理。不久，他偷聽到該地理的破壞點。便趁著四下無人，退潮時分，前往象苓湖外的沙汕中間，確定是往外突出的點，埋入錐形的石頭。(如圖 2-2)經過幾年，就發生了金湖港慘烈的水災，而當初埋下錐形石頭的人，也死於水難之中。」而整個金湖港的繁榮也毀於一旦，地形地勢遭到破壞，而產生極大之變化。(如圖 2-3)¹⁵

二、慘烈的災難

道光二十五年(公元 1845 年)，農曆六月初七的黃昏，也正是住在海濱的人們，吃過晚餐，忘了一天工作的疲勞，三五成群，齊聚在一起閒話家常的時間。

忽然間，天空黑雲密布，接著，黑暗中劃出一條條的閃電，四處雷聲隆隆。一眨眼的時間，大地就全籠罩在狂風暴雨之中。由於，風雨持續了好幾個小時，平地無法宣洩的雨水，和高山奔流而至的洪水，便從北港溪以及牛挑灣溪，聚集湧入了樹苓湖。現場所見皆是驚濤駭浪，一片滾滾洪流，湧向素來平靜的樹苓湖灣，也開始威脅沿岸的村莊與港埠之安全。由於，樹苓湖的西岸，有二道沙汕和相當寬闊的沙岸，留下了可供航行的港灣入口。沙汕和沙岸，在平時擋住了海流磯浪的衝擊，保護港灣內的風平浪靜。但是，這時的沙汕和沙岸，卻是直接阻擋了大水入海。樹苓湖入海口處，一時無法宣洩排山倒海的洪水，加上當時入境的颱風，颳起強勁的西南風，海水偏偏正值漲潮時刻，因而引起自開拓臺灣以來最大的水災。

到了午夜，停靠在樹苓湖內的船隻，幾乎，全被狂風暴雨所擊碎，十艘裡被打壞的就有八、九艘。而樹苓湖沿岸的街店房屋，更是全行倒坍，近海之下湖、蚶子寮、黛仔挖、新港¹⁶、無尾墩、蝦子寮¹⁷、下崙仔、泊子寮、竹笛寮¹⁸等九個村莊，因為地勢較低，驚濤駭浪湧入村裡，生命財產來不及搶救，均被捲入大水當中。其中以蝦子寮、竹笛寮兩個村莊全部淪沒海中，死難災情最為慘重，其次是新港(不是現在的金湖)，¹⁹全莊幾成廢墟，死難人數最多。再次是箔子寮，因此次災難，造成聚落向內遷移。

¹⁵ 訪談金湖港西村萬姓耆老，2008.08.17。

¹⁶ 同註 8。

¹⁷ 在今北港溪口凱南島附近。

¹⁸ 在今四湖鄉廣溝厝西邊海上。

¹⁹ 同註 8。

水災最嚴重的九個村莊，均在樹苓湖沿岸。當時，皆因人民的工作因素而形成聚落。即使，有稍加改進或修飾之建築，其住屋也是頗為簡陋。加上地面鬆軟的土質結構，整個暴露在洪水的沖刷中。基於整個樹苓湖多年來的安全與發展，當時根本沒有防洪設備，也沒有整體監控的危機意識。況且，在狂風暴雨當中，山洪又被沙汕擋住，海水恰是正值漲潮倒灌，這些靠著樹苓湖維生的人民，頓時變成了「湖內洗港」的犧牲者。²⁰

第二節 民間水難祭祀的起源

在水災發生後的第六年，也就是咸豐元年（公元 1851 年），移居下湖的舊新港志士仁人，為表慎終追遠，並便於祭祀，乃籌募款項。在下湖港邊共同建築草廟一間，²¹以作為祭祀之祠堂，並重修墳墓於翌年完成。例年均於六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修識，並由道士作牽水狀儀式，以超渡諸靈，這是一年中最大的祭典。

咸豐八年，歲次戊午（公元 1858 年），有一位外埔莊商人王大有，因在下湖港碼頭貿易，有鑒於草廟簡陋，又難久遠。故向嘉義縣府聲請，轉奏清廷撥款建立雄偉之祠廟。當時，咸豐皇帝准予撥出庫財，助其興建，並飭令倡首者，提出通知及公告，向在下湖港往來之商人、船舶水夫、地方住民，進行募捐。募款及興工約三年有餘，在咸豐十一年（公元 1861 年）竣工。廟之建地一一八坪，廟旁原葬之大坵墳，並加整飭，總面積一六四坪。新祠規模宏偉，香煙盛極一時。嗣因滄桑變幻，舊廟受久年飛沙積壓而告垮塌。居民不得已臨時搭建草棚安奉神位。惟壞修塌建不勝其繁，乃沿舊祠堂之南側牆壁，另搭小草廟一間以供膜拜。

光緒廿九年歲次癸卯（公元 1903 年），新港人士原「下湖口區長」曾住²²者，發起向鄰近村落募款，拆除草廟在原址重建。並掘出咸豐二年（公元 1852 年）重修之「萬善同歸」石碑，移置新祠正位。民國廿五年歲次丙子（公元 1936 年），又因年久失修，椽題磚堊不無剝落。當時的「口湖庄長」曾蚕，²³以廟貌為肅，妥侑無方，遂主事修築及油漆，使耳目又煥一新。

民國四十六歲次丁酉（公元 1957 年），物換星移，祠堂樑柱以腐朽不堪，雖曾休葺難復舊觀。乃由金湖（新港）地方父老及外出士紳，商議決定修舊廟外，並另建新祠堂於金湖港東村新港橋東。²⁴

民國五十七年歲次戊申（公元 1968 年），幸有金湖旅居嘉義之士紳許水權，

²⁰ 曾人口主撰，《金湖萬善同歸誌》，雲林：金湖萬善爺廟管理委員會，2008，p.9。

²¹ 在今日台仔村蚶仔寮西南萬善同歸祠。

²² 譜名雲住。

²³ 曾住之子譜名瑞蚕。

²⁴ 曾仁杰，《金湖萬善爺誌，金湖吟草合輯》，1959，p.9。

鑑於木本水源，雖在金湖建有新祠，而原下湖港邊之舊廟令其荒廢，似屬不宜。為保持歷史遺跡之完整，乃不憚煩累，竭力倡首組織下湖港邊萬善祠重建委員會。當時，曾人格²⁵任口湖鄉長，許氏從事募款時，不但得到外出經商人士的熱烈支持，且鄰近村落也起而響應，既有同心協力之誠，竟得集腋成裘之數。復請堪輿家測定，將廟移北八尺，擇吉於民國五十七年歲次戊申（公元 1968 年）農曆閏七月初二丁卯日丙午時，出火退神；同年初六辛未日甲午時，拆卸舊祠；同月十一丙子日壬辰時，破土契機；同年九月初六庚午日壬午時，豎柱上樑；同年十月初一甲午日丁卯時，立碑安香。興工將近兩年，民國五十九年歲次庚戌（公元 1970 年）六月告竣，費金近百萬元。共完成祠堂、納骨塔、焚金爐、事務所、紀念碑亭等建築物，並將樂捐五百以上芳名勒石。廟中楹聯，則向全省詩壇徵選，更請各地名書法家書寫。由曾人口與邱水謨撰寫重建碑文。²⁶從此棟宇聿新，廟貌壯麗，不但萬人魂魄得歸，蒸嘗有賴，則為本地保歷史陳蹟及觀光均具莫大意義。

當時，重建委員會如下：

主任委員：陳天配。

常務委員：許水權、孫海、李進添、許萬枝、曾丙午、陳天信。

委員：林德發、陳居住、陳天地、曾人格、曾人口、鄭彩、林天符、吳火龍、施崇、林朝順、孫金水、孫長、陳降、紀銀錠、紀崑城、曾典、李鼻、林森、林清田、康茂取、李丙寅、李茂松、李甚、鄭開河、林崑山、吳木瓜、陳萬成、蘇水木、楊帶、鄭做、林金井、高能通、馬清標、馬清源、高法、林旺、林井、林珠元、林群、邱水謨、邱金瑞、吳荐、王象、林吉祥等。

民國六十年歲次辛亥（公元 1981 年），增建納骨塔前之追遠亭。民國七十四年歲次乙丑（公元 1985 年），增建牌樓萬善門，由高雄堯天宮、許清標、林貴粟、吳平和、李月婁等捐贈。民國七十七年歲次戊辰（公元 1988 年），增建康樂台，由林萬順捐贈。民國八十二年歲次癸酉（公元 1993 年），增建西側萬善塔。

民國八十五年歲次丙子（公元 1996 年），蚶子寮旅嘉殷裔林進金倡議重建萬善祠，經徵詢各方意見結果，以保建舊祠，增建新祠為宜，故在舊祠前方與舊祠同字向另建新祠。擇吉於民國八十五年十一月六日，歲次丙子（公元 1996 年），舉行破土，民國八十九年六月廿三日卯時，歲次庚辰（公元 2000 年），舉行新廟上樑，民國九十一年農曆六月一日，歲次壬午年（公元 2002 年），舉行入火安座。新祠造型改為北方宮殿式，內側則仍採閩南方式裝飾。²⁷

²⁵ 曾蚕之子。

²⁶ 邱水謨、曾人口撰，〈萬善祠沿革暨重建碑記〉，1960。

²⁷ 同註 20，p.17。

第三節 民間水難的祭祀圈形成與分列

在水災發生後，爲了不使屍體暴露，曾挖坑集體掩埋。一共分成四處，由北而南，一在四湖鄉廣溝厝新莊仔附近（現遷至下寮仔之北），²⁸一在口湖鄉下崙村下寮仔之北，²⁹一在口湖鄉青蚶莊西南之大溝墘，一在下湖港邊之大坵墳，³⁰統稱「萬人堆」。（如圖 2-4）

一、蚶仔寮舊港邊萬善祠與金湖萬善爺廟祭祀圈

（一）祭祀圈的形成

在水災發生後的第六年，也就是咸豐元年（公元 1851 年），移居下湖的舊新港志士仁人，爲表慎終追遠，並便於祭祀，乃籌募款項。在下湖港邊共同建築草廟一間，以作爲祭祀之祠堂。並在例年六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修懺，並由道士作牽水狀儀式，這是一年中最大的祭典。

鄰近村莊籌組祭祀委員會，並共推爐主一名與頭家四名，進行每年的祭祀儀式籌劃工作。鄰近村莊之村民在例年六月初八日，於自家前面準備祭拜物品一桌，以及香案進行祭祀。至於，配合祭祀則聯絡口湖鄉各村庄，在自家前面於六月初六日進行「犒兵」。³¹

金湖萬善爺廟於民國四十六年（西元 1957 年）建立之後，亦依此例籌組祭祀委員會，共推爐主一名與頭家四名，祭祀從六月初一日開始進行豎燈篙等儀式，直到六月十六日拜好兄弟，六月祭典全部結束。民國七十三年（西元 1984 年），尋找到開基萬善爺「大萬人」之後，³²加入「到六斗尾請大萬人回萬善爺廟」的

²⁸ 民國三年，原埋葬在鹹水堀，新莊仔西北（今廣溝厝西北，新莊仔已不存在）之墳墓及祠堂，因被海水侵襲（現該地已沒入海中），故將之移葬及遷建至此。曾人口主撰，《金湖萬善同歸誌》，雲林：金湖萬善爺廟管理委員會，2008，p.31。

²⁹ 四湖鄉三姓寮塚之南面。

³⁰ 今蚶子寮西南之萬善同歸祠旁。

³¹ 「犒兵」乃是在自家門前擺桌，置放之祭祀物品大約是素果、或煮好的飯菜等等。訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.07.22。

³² 萬善爺「大萬人」，乃是下湖港邊「萬人堆」於咸豐十一年（西元 1861 年），建築祠廟之時，雕塑萬善爺神像，其神像左手拿書，右手持劍，背有八個小孩。然而，萬善爺「大萬人」於祠廟年久失修垮塌，眾人臨時搭建草棚即告失蹤。至民國七十三年，國大代表蔡永常派人明察暗訪，終於在嘉義縣蒜頭鄉的六斗尾尋獲。獲知：「有人將『大萬人』神像賣至六斗尾，初時不敢請出朝拜，時時放置衣櫃之中，經過多時，乃將『大萬人』請至六斗尾的公廟，村民朝拜時認定是『玄天上帝』（因爲持劍），差異之處更是多了八個小孩。」差異之處隨著風聲，傳到蔡代表服務處，經過蔡代表及眾村民多方與六斗尾協商，議定每年的農曆六月初一日，由金湖民眾至六斗尾添香油錢，並將「大萬人」請回金湖主持六月祭典，六斗尾村民於六月十三日，派人至金湖迎回「大萬人」，訪談金湖港西村劉姓耆老，2008.09.19。

儀式，也在六月十三日，增加「六斗尾迎『大萬人』回受玄宮」的熱鬧場面。



圖 2-4 口湖鄉民間水難萬善同歸位置圖

資料來源：作者自繪

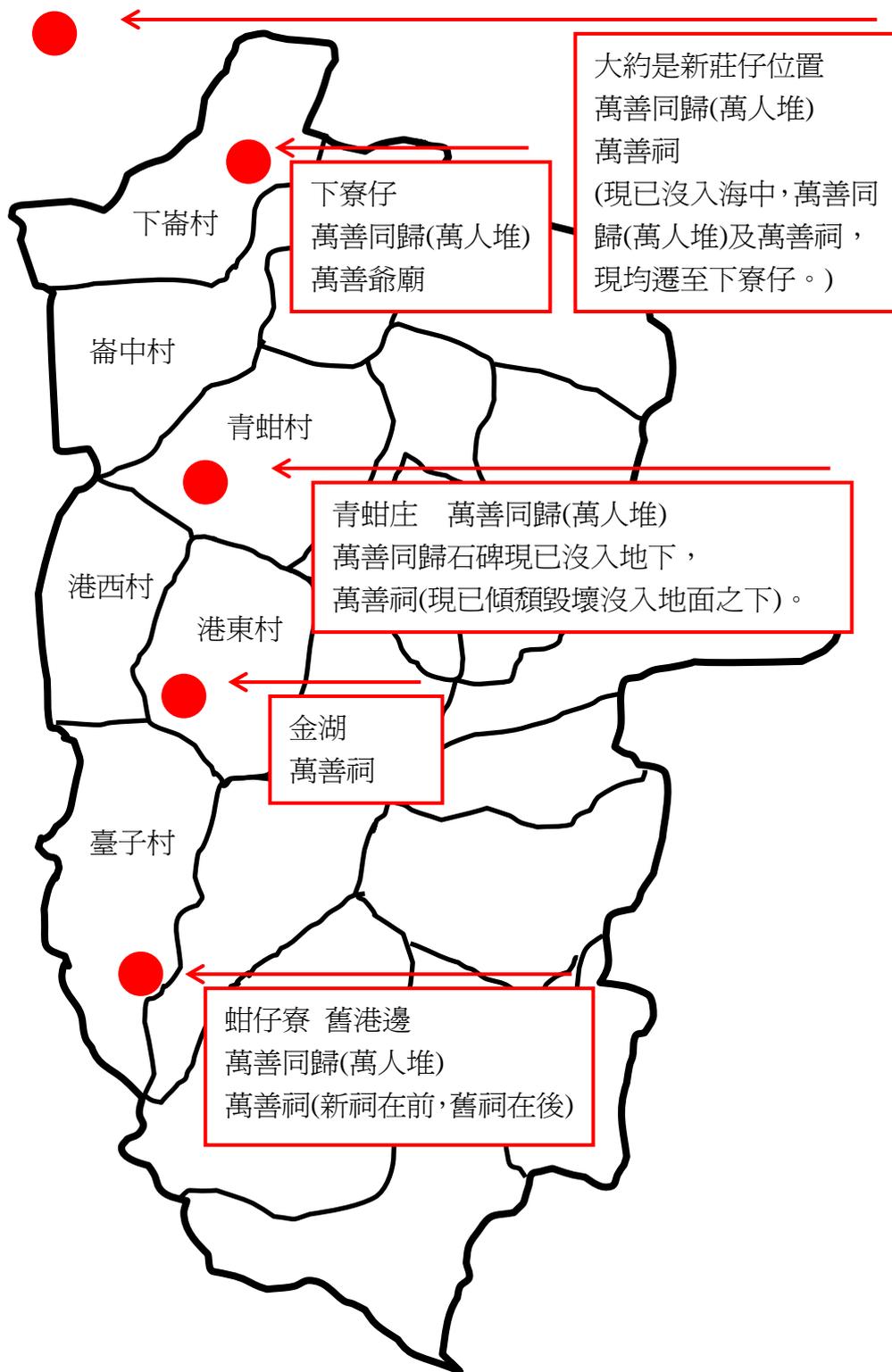


圖 2-5 口湖鄉民間水難萬善同歸位置說明圖

資料來源：作者自繪

（二）客府千歲與放水燈

放水燈是整個法會中，第一個神、道、民共同參與的項目。水燈座，最早是用竹條糊紙而成的，現在整座已經改為保麗龍材質，造型如房子，因此也叫做「水燈厝」，民間更增加「水蓮燈」。施放水燈的含意，在邀請水中孤魂接受普度超昇。這個項目，一般在陰陽醮事舉行，萬善祠的超度法事，因為超度溺水眾魂，因此放水燈有它的必要性。³³

放水燈的目的旨在為水路孤魂照路，水燈放流水中，俗傳藉此引請溺死孤魂，浮出陽間，以便普施。而「客府千歲」則是蚶仔寮在放水燈儀式中，每年代天巡狩的神明神聖。³⁴

1.客府千歲

萬善祠的祭祀圈形成之後，民眾認定萬善爺及萬善同歸眾神聖，成聖封神於水難之時，乃於每年農曆六月初七日至海邊「放水燈」，通知罹難之眾神聖，循著水跡，順著線香之路，回來陸地參加「萬善同歸法會」，寄望於參加「萬善同歸法會」之時，獲得超度，祈能得道昇高層級與天地融合，或是投胎轉世開拓生涯。

村民於「放水燈」儀式中，又把此一儀式稱作「割水香」，乩童傳達神明旨意，「客府千歲」乃是「割水香」的帶隊神明，是保佑大家這一年來，家家平安，人丁興旺，事事如意，財源滾滾。因為是帶隊神明，每年不一定會變更，是姓什麼也不一定，因而統一尊稱為「客府千歲」。³⁵

「客府千歲」迎回後，於蚶仔寮舊港邊萬善祠新祠的右前方，安置於代天巡狩王船之上，藉此王船巡狩地方，保佑地方安寧，記錄地方民眾善因功果，於每年定期回報天庭，增加地方福報，更增添地方繁榮，社會安定。³⁶

2.蚶仔寮舊港邊的「割水香」一作法

農曆初七下午大約三點，由萬善爺眾神聖降駕乩童帶領，道士引道，陣頭前導，率民眾一同來到蚶仔寮簡易漁港放水燈。³⁷整個放水燈的隊伍先後順序：

獅陣開路→乩童領路→道長道眾→挑牲體人員→端水燈座人員→爐主、副爐主、頭家及前往隨拜之民眾。

前往放水燈的時辰一到，車陣人潮整隊出發，一路上鑼鼓喧天，浩浩蕩蕩來

³³ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.07.22。

³⁴ 訪談蚶仔寮楊姓耆老，2008.07.10。

³⁵ 同註 33。

³⁶ 同註 33。

³⁷ 民國 75 年以前都是到廟前舊港邊放水燈，75 年韋恩颱風侵襲之後，海岸外圍做成圍牆，改到牛挑灣溪放水燈。民國 90 年又改到新建海堤外圍，台子村南、蚶仔寮簡易漁港施放。同註 14，P.102。



圖 2-6 蚶仔寮舊港邊萬善祠前往放水燈浩浩蕩蕩的陣頭隊伍
資料來源：作者自攝（2008.07）

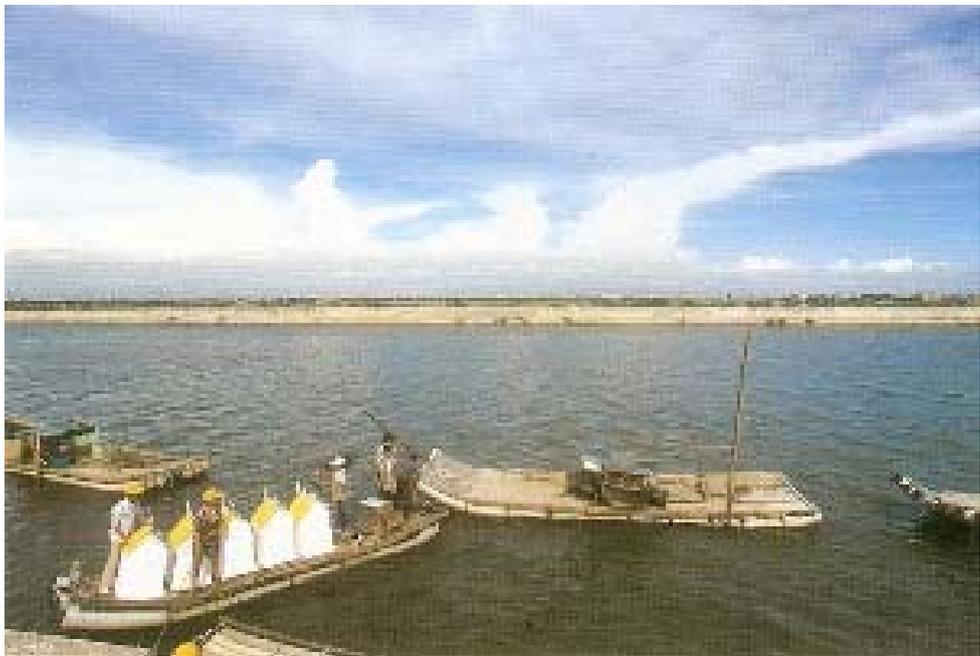


圖 2-7 蚶仔寮舊港邊萬善祠放水燈現況
資料來源：舊港邊萬善祠管理委員會提供（2008.07）



圖 2-8 蚶仔寮舊港邊萬善祠放水燈陣頭回程
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-9 道士引領眾人進入萬善祠
資料來源：舊港邊萬善祠管理委員會提供（2008.07）



圖 2-10 道士誦經引領安置客府千歲及水魂
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-11 道士誦經引領安置客府千歲及水魂後回法場
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-12 神尊降駕進入祭祀會場
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-13 神尊降駕檢視祭品現場
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-14 神尊降駕進入萬善祠
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-15 神尊降駕指示眾人後，神尊歸位
資料來源：作者自攝（2008.07）

到蚶仔寮簡易漁港放水燈地點，首先由爐主、副爐主及頭家置放祭祀之桌子，擺設祭拜之牲醴，執事人員點香分給全體參與放水燈之民眾，眾人虔誠拜跪祈祝放水燈順利圓滿，並由乩童操演七星劍，道士誦經，招請水路孤魂參與萬善爺超渡法會。³⁸

儀式完畢後，進行施放水燈。由執事人員點香膜拜後，各插一支香於水燈正面之浮材上，然後點燃蠟燭置放於水燈內側，由工作人員將水燈擡上膠筏，然後將膠筏撐離岸邊稍遠，將水燈順水流放。施放水燈完畢，焚燒金紙鳴炮。收拾牲醴及桌子用具，民眾隊伍及陣頭於回程時，沿途插香作為「路燈」至萬善祠，³⁹道長率領道眾先進入萬善祠誦經，並稟告萬善爺此次的放水燈儀式圓滿完成。之後，便引進水路孤魂進入翰林所與同歸所暫作棲身，聽經聞法，等待初八的普施與超度。

緊接著，乩童進入祭拜會場操演法器，展現神明神聖之神威顯赫，並巡視祭品一一檢視點閱。然後，再進入萬善祠，在神桌前告知當地居民，因為大家很用心的參與這次祭祀法會，萬善爺很高興，並希望大家更加團結，促進地方進步。同時引請「客府千歲」進駐「代天巡狩王船」之內，庇祐民眾，繁榮地方。⁴⁰

3.金湖的「放水燈」一作法：

農曆初六晚上七點，先在廟前道場集合整隊，再前往翰林同歸所一起參拜萬善爺，參拜完畢，一起從翰林同歸所出發。由陣頭前導，道長道眾引道，率領民眾一同前往金湖漁港。整個施放水燈的隊伍先後順序：

唢呐樂隊開路→道長道眾→爐主及副爐主率同端水燈座人員(含水燈座及水蓮燈)→鼓陣→前往隨拜的民眾。

一路上鑼鼓喧天，大隊人馬來到放水燈的地方。首先由部分道眾協助頭家事先擺置祭祀之桌子，並擺設祭拜之牲醴及鮮花。放水燈隊伍一到港邊時，執事人員點香分給全體參與放水燈之民眾，眾人虔誠參拜祈祝放水燈順利圓滿。

接著，道長率領道眾就開始做祭禱和誦經，宣讀疏文奏報天地神祇，召請水路孤魂降臨接受普渡，以助幽魂超生淨域。道眾逐一將水燈座及水蓮燈插香點燭，並請道長用白雞血將每座水燈及水蓮燈逐一開光，用白鴨一一將水燈座及水蓮燈壓煞。再請民眾將水燈及水蓮燈抬上備好的膠筏，膠筏依序成行逐漸駛離岸邊，航向台子村外海放水燈之海域。到達目的海域，膠筏上之民眾將水燈及水蓮燈一一放入海面，隨著水流漂送而去，期許越多的水魂來參加萬善爺超度法會。

放水燈完畢，燃放鞭炮，膠筏陸續回港，人員上岸。道士在岸邊吹號角，搖

³⁸ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.07.22。

³⁹ 因擔心水魂初次上岸，誤入他途，插香乃是指示路徑。李春景，《水車藏情—金湖港萬善同歸祠沿革誌》，1993，P54。

⁴⁰ 同註 33。



圖 2-16 道士帶領民眾前往萬善同歸翰林院同歸所
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-17 道士帶領民眾向萬善同歸翰林院同歸所說明放水燈
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-18 向萬善爺稟告後整個隊伍前往金湖漁港
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-19 鼓陣帶動整個隊伍的活絡氣氛
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-20 在金湖漁港放水燈前稟告天地諸神
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-21 道長為每一座水燈開光點火壓煞
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-22 漁船出港後，在大港集結放水燈
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-23 漁船放水燈時，道士在岸邊搖動紅幡接引
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-24 放水燈後，沿途插香灑水引領萬善爺等回來參加法會
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-25 回同歸所撒水繞過神桌後，放水燈圓滿完成。
資料來源：作者自攝（2008.07）

紅色神幡，招請水魂上岸前來參加萬善爺超度法會。招請儀式完畢，人員全部上岸，隊伍依來時陣勢排列，返回翰林所同歸所，沿路由爐主提著水壺沿途灑水，以示開通水路，由副爐主及頭家沿途插香作為「路燈」來照亮冥路，指引溺水十方孤魂前來聞經聽法，接受普施。大隊人馬回到翰林所同歸所，由道長道眾帶領村民點香向萬善爺稟報，放水燈順利圓滿完成。

4. 「割水香」與「放水燈」的分析

蚶子寮舊港邊的「割水香」，以及金湖的「放水燈」，從整體來看，可以看出：

- (1)都用心的準備了水燈座。
- (2)很隆重的招集地方陣頭，如：鑼鼓陣、舞獅、武館等。
- (3)由道長帶領道士團，從出發到放水燈地點，包含回來向萬善爺稟報，整個過程的誦經、祭祀儀式、鳴炮等，全程完整而周全。
- (4)神尊降駕乩童，監督整個放水燈過程之圓滿，從出發到放水燈地點，包含回來向萬善爺稟報等等。整個過程的法器操演，檢視人員整體平安，以及祭拜會場檢視點閱祭品，全程完整而周全。這方面，蚶仔寮舊港邊和金湖在早期都是一樣，但是金湖方面在最近幾年，沒有用乩童，而改用扶手轎方式巡視祭拜會場，放水燈時，扶手轎沒有參與活動。
- (5)回程時，沿途灑水，以示開通水路，萬善爺招請天地神祇，沿途安排接引水魂進入超度法會。一方面，使得有機會參加超度法會者，得以順利到達萬善爺超度法會會場。另一方面，避免參加法會的水魂不知路徑，誤入他途，而碰到未可知的遭遇。
- (6)回程時，沿途插香作為「路燈」來照亮冥路，指引溺水十方孤魂前來聞經聽法，接受普施。這方面，在金湖則沿路做得仔細，但在蚶仔寮舊港邊，則因為有神尊降駕引導，因此，不做沿途插香的動作。⁴¹
- (7)「割水香」與「放水燈」的功能分析：

※蚶子寮舊港邊的「割水香」：

- ①引領水魂上岸參加萬善爺超度法會。
- ②引請客府千歲參與法會，代天巡狩，庇祐地方，安定繁榮。
- ③安定人心，眾生凝聚共識，整合地方繁榮方針。

※金湖的「放水燈」：

⁴¹ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.08。

- ①引領水魂上岸參加萬善爺超度法會。
- ②引請萬善爺帶領水魂參與法會，代天巡狩，庇祐地方，繁榮子弟。
- ③安定人心，眾生凝聚共識，整合地方繁榮方針。⁴²

二、下寮仔萬善爺廟祭祀圈

例年之祭典，在下寮仔方面，為維持秩序，南面舊廟，由下崙、箔子寮、廣溝厝、下寮之住民祭祀。北面新廟，則由三姓寮、林厝寮、三條崙、飛沙，溪尾之居民膜拜。南廟以求筭(俗稱撥杯)決定主事者，北廟則由各地村長輪流擔任主事；本來祭典均在農曆初八舉行，但為避與金湖方面同日，以免祭祀時，人多擁擠，經兩地人士協議，將本祠祀日改在初七日，而延續至今。⁴³

民國六十二年歲次癸丑，兩座小廟，由於年久失修，破陋不堪，鄰近村落為表慎終追遠，並祈蒸嘗有賴，經磋商結果，擬合建一座雄偉之祠堂，乃推代表在神前求筭（撥杯）。結果，籌建委員會由當時各村村長擔任，成員如下：

下寮仔萬善爺廟籌建委員會

主任委員：箔西村村長：蔡 奏

委員：三條崙北村村長：吳文梯

三條崙南村村長：吳文熙

廣溝厝村村長：吳 跳

箔 東 村村長：蔡 故

崙 中 村村長：陳進興

崙 東 村村長：王準成

下 崙 村村長：許成北

飛沙西村村長：吳天時

三姓寮村村長：孫 龍

溪 尾 村村長：吳廣腳

林 厝 村村長：林建義

⁴² 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.15。

⁴³ 同註 20，p.32

林東村村長：林油

當時以各村村長為委員，進行募款，從事籌建，將新祠正位，建在大墳墓石碑前，約距一丈有餘，於民國六十三年歲次甲寅荔月落成。⁴⁴從此，下寮仔萬善爺廟乃由十四村共同祭祀。⁴⁵

剛開始，由十四村村民相約挑飯擔至萬善爺廟拜拜，但是，由於每一戶人家的作息時間，或是工作時間的關係，有的村民早上挑飯擔來拜拜，有的村民則在下午才挑飯擔來拜拜。然而，不管是早上來拜拜，還是下午來拜拜，萬善爺都一律庇祐民眾平安順利，村莊繁榮安定，六畜興旺。

民國六十三年新廟落成，有民眾提議，在農曆六月初七日下午，增加為萬善同歸誦經的活動。當時，委員會就到麥寮找到「六乙堂」，請「六乙堂」誦經團以協助之善舉，至下寮仔萬善爺廟誦經，為下寮仔的萬善同歸，以及後來之罹難者超渡，期望他們聽經聞法之後，能夠得以超脫，能夠得以超度。⁴⁶

同時，也因為萬善爺非常靈驗，不但庇祐地方繁榮安定，人畜興旺，五穀豐收。而且，求財或是做生意等等，都有求必應，民眾有感於萬善爺之靈感。於是，相約集資聘請「布袋戲」到場表演，酬謝萬善爺。以後陸陸續續加入「康樂隊」之到場表演，酬謝萬善爺靈感庇祐。

三、青蚶莊祭祀圈

青蚶莊之祭祀和下寮仔一樣，亦在「萬人堆」前面設立一小廟，例年進行挑飯擔拜拜，不同之處是青蚶莊乃由單獨一個村莊進行祭祀，當然祭祀圈也是一個村莊，和一般祭祀一樣，設立爐主與四個頭家進行例年祭祀籌劃工作。⁴⁷

第四節 民間水難在口湖鄉的演化分析

一、「萬人堆」與祠堂

「萬人堆」，一共分成四處，由北而南，一在四湖鄉廣溝厝新莊仔附近（現遷至下寮仔之北），一在口湖鄉下崙村下寮仔之北，一在口湖鄉青蚶莊西南之

⁴⁴ 同註 26，p.32。

⁴⁵ 箔西村、箔東村、三條崙北村、三條崙南村、廣溝厝村、崙中村、崙東村、下崙村、飛沙西村、飛沙東村、三姓寮村、溪尾村、林厝村、林東村等。

⁴⁶ 訪談下寮仔劉姓耆老，2009.07.15。

⁴⁷ 訪談青蚶庄萬姓耆老，2009.07.15。

大溝墘，一在下湖港邊之大坵墳。在水災發生後，爲了不使屍體暴露，挖坑集體掩埋。爲悼念 1845 年的水難亡靈，皇帝敕封了「萬善同歸」，居民也建了祠堂供後人祭拜（如圖 2-4）。

二、四處「萬人堆」成爲三處「萬人堆」

四處「萬人堆」，因爲環境關係，於民國三年，四湖鄉廣溝厝新莊仔附近的「萬人堆」，搬遷至口湖鄉下崙村下寮仔舊廟之北，並在舊廟之北，另蓋一間新廟，現在就成爲三處的「萬人堆」（如圖 2-5）。

三、四座祠堂演變成五座萬善爺廟

四處的「萬人堆」，各蓋有一座祠堂，設立「萬善同歸」石碑或神位，供民眾祭祀及緬懷祖先。但是下寮仔的兩座萬善爺廟（南面舊廟，北面新廟），於民國六十二年拆除合建一座萬善廟，在民國六十三年落成。金湖則在村落搬遷穩定後，民國四十六年於橋東另建萬善祠。蚶仔寮舊港邊方面則在民國五十七年拆除舊祠建新祠，並於民國八十六年另建一座二樓高的新祠，至於民國五十七年建的萬善祠，依然保留原貌與進行管理。合計因爲 1845 年的水難而建的廟宇，共五座的萬善祠廟（如圖 2-27）。

四、因水難而影響的村莊

至於，口湖鄉附近因爲這次水難而影響的村莊，計有下湖、蚶子寮、黛仔挖、新港、無尾墩、蝦子寮、下崙仔、泊子寮、竹笛寮等九個村莊，其中以蝦子寮、竹笛寮兩莊全部淪沒最爲慘重，其次是新港（不是現在的金湖），全莊幾成廢墟，死難人數最多。再次是箔子寮，因災難聚落向內遷移。這一個水災事件的整個發展，爲口湖鄉沿海地區牽起最重要的民俗牽水狀活動。

五、民間水難在口湖鄉的演化與祭祀分析

（一）萬人堆的演化

環境與時空的變化，四處萬人堆產生了四種不同的演化：

1. 新莊仔附近的萬人堆：由於墓地受到海水浸襲，民眾乃將之搬遷至口湖

鄉下崙村下寮仔萬人堆之北，該墓地現已沉入海中。

2. 口湖鄉下崙村下寮仔之北的萬人堆：下寮仔之北的萬人堆，乃是將後來尋獲的罹難遺骸，裝好之後，一個一個埋在原來的萬人堆上面。新莊仔附近的萬人堆搬遷過來，也是一個一個排列在原來的北邊，其中有早先已經存在的先人骨甕，也有陸續發現又重新集中安葬的「萬善同歸」墓塚。現更將陸續發現的無主遺骸，蓋一個具備存放窗口方便的「萬善同歸」墓塚。⁴⁸
3. 口湖鄉青蚶莊西南大溝墘的萬人堆：大溝墘的萬人堆，因為環境變遷，現在已經成為旁邊有很多墳墓的大環境。但是，在缺乏地方照顧之下，墓地荒蕪，唯有芒草迎風搖曳，林投樹遮蔭蔽護，萬善同歸之石碑遭泥土埋沒，可能需要挖掘尋找，應該不會是太遠之處，後來增加的水泥墓碑，大約可見到「無緣的…」墓塚上面有開一個缺口，可能是供拾獲遺骸投入之處。⁴⁹
4. 下湖舊港邊的萬人堆：萬人堆經過多次的整修，外貌看起來莊嚴而具有親和力，在整修的過程中，村民發現墓地一寸一寸的跟著地面浮現，村民的驚奇眼光中，稱讚萬善爺展現福地神蹟。後來，村民在附近陸續發現的罹難遺骸，由民眾集資興建靈骨塔。至今，靈骨塔已經成為民眾眼中的重要地點，祖先的骨骸商遷至靈骨塔，過年過節全家至萬善祠拜拜，同時也到靈骨塔上香，請萬善爺照顧祖先聖靈，也希望祖先過得愉快。⁵⁰

從水難的發生，到海水浸襲，整個萬人堆搬遷，加上人力整修等等因素，四處的萬人堆，成為現在三處萬人堆，呈現出三種迥然不同的面貌。

（二）祠堂的演化

時空加上信仰的凝聚與變化，四處祠堂產生了不同的演化：

1. 新莊仔附近的萬善祠：由於，萬人堆遷移至口湖鄉下崙村下寮仔萬人堆之北，民眾乃將原有的祠堂退神拆除，該祠堂之位置現已沉入海中。
2. 口湖鄉下崙村下寮仔之北的萬善爺廟：下寮仔之北的萬善祠，乃是歷經多次翻修的小廟。後來，新莊仔附近的萬人堆搬遷過來，也同時在北面蓋了一座萬善祠，以供祭祀。然而，南面和北面的兩座小廟，不堪歲月流逝，年久失修，破陋不堪，乃合建一座莊嚴雄偉的萬善爺廟，更組織了「下寮仔文史促進會」。這是人力的結合，也是地方形成共識的基礎，

⁴⁸ 訪談下寮仔劉姓耆老，2009.07.15。

⁴⁹ 訪談青蚶庄王姓耆老，2009.07.15。

⁵⁰ 訪談牛尿港楊姓耆老，2008.07.10。

更是「萬善同歸」帶起地方文化發展的起步。



圖 2-26 口湖鄉民間水難萬人堆位置圖
資料來源：作者自繪

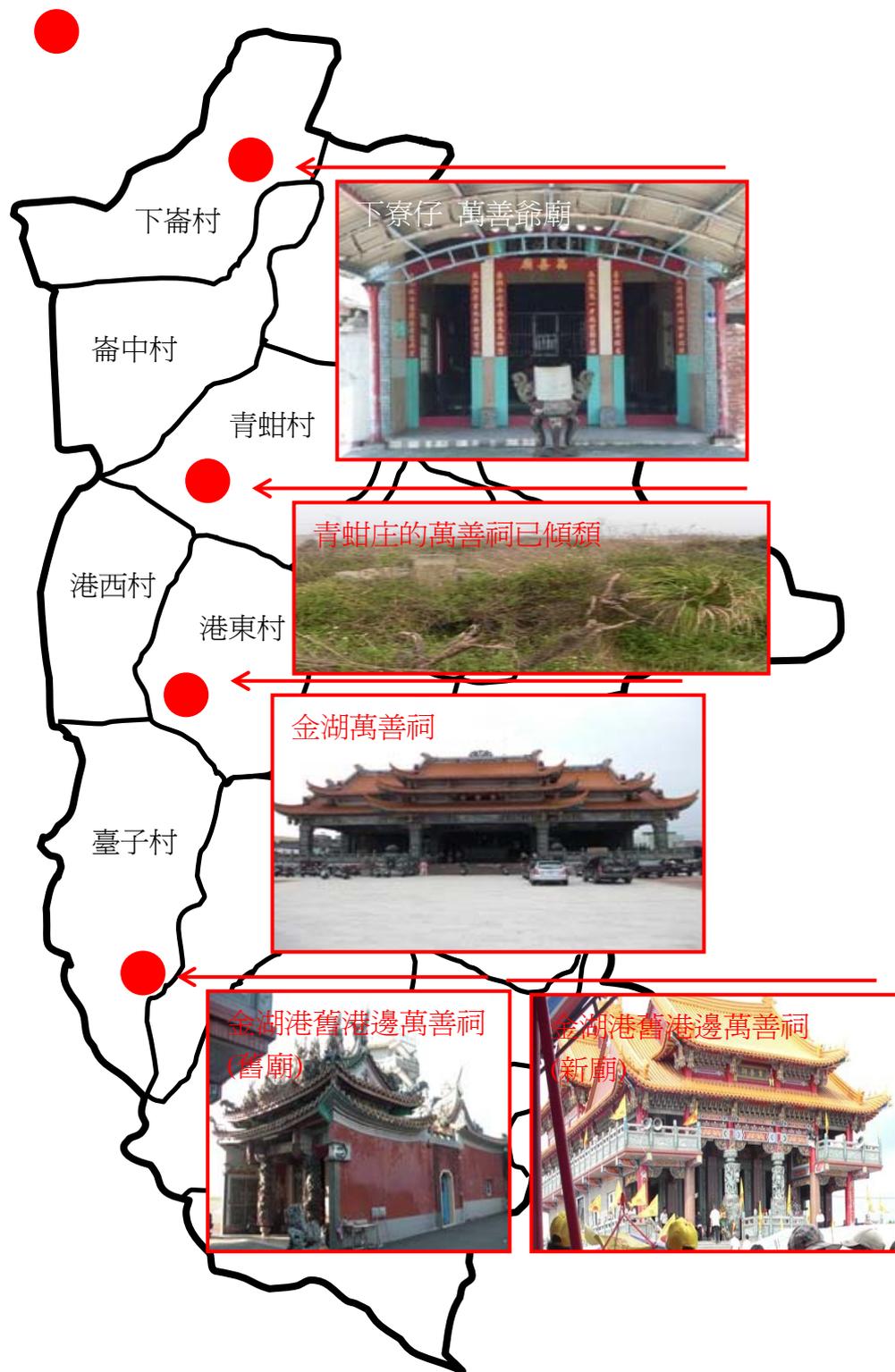


圖 2-27 口湖鄉民間水難萬善祠位置圖
資料來源：作者自繪

- 3.口湖鄉青蚶莊西南大溝墘的萬善堂：大溝墘的萬善祠，因為環境變遷，現在已經完全崩塌毀壞不見了。而在缺乏地方民眾的重視，地面荒草一片，萬善祠只有存在虛空中。
- 4.金湖的萬善爺廟：金湖在村落搬遷穩定後，民眾年年捧著傳承石爐，至下湖舊港邊的萬善祠舀香灰回村落，辦理「萬善同歸」之祭祀，繼承祖先香火延續。然而，有鑑於每年祭祀之不便，為緬懷祖先脈絡，乃於民國四十六年於橋東另建萬善爺廟，後來經過翻修墊高，更迎回開基萬善爺大萬人，組織了「雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會」。呈現地方民眾對於萬善爺之「血濃於水」的感情。⁵¹
- 5.蚶仔寮舊港邊的萬善祠：萬善祠在地方的重視，歷經多次的整修，不但舊廟保持莊嚴而具有親和力，地方民眾更在舊廟之前，同一方向蓋起一座新的萬善祠，並建立良好的委員會組織。周延的經濟支持面向，也帶起文化維護之重視。從水難的起點，經過小小祠堂的建立，一直到現在的莊嚴廟貌，以及委員會之管理，組織了「金湖舊港邊萬善祠管理委員會」，後來又加掛「(原下湖港邊)舊金湖港蚶仔寮萬善祠管理委員會」。顯示出地方之文化脈絡傳承，也建立起民眾對萬善祠的向心力。⁵²

面對水難，面對時間變幻，祠堂的演化，萬善祠與萬善廟，呈現出各種不同的文化展現，更喚起地方不一樣的發展與感情命脈展延。

(三) 村莊的演化

水災發生後，附近最嚴重的九個村莊，包括：下湖、蚶子寮、黛仔挖、新港、無尾墩、蝦子寮、下崙仔、泊子寮、竹笛寮等，因為經年之村庄械鬥，加上因水災而罹難人數各村莊不同，造成村莊防衛力之消長，而產生了不同的演化：

- 1.下湖(下湖街)：下湖是濱臨下湖港口，基於地利之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，雖然和鄰近村庄有械鬥現象。但是，防衛能力強，不受影響。水災發生後，少部份存活人口回到該地繼續慘澹經營。然而，港內淤積日漸嚴重，商機一日不如一日，人口外移投靠其他村莊。最後，和新港的村民結合，重新於現在的金湖(海口新港)建立村莊。⁵³
- 2.新港：新港原來的位置，是在箔子寮和箔仔寮漁港的中間，因為濱臨樹苓湖，基於地利之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，更擁有發展腹地，以及農地耕作之開發空間。雖然和鄰近村庄有械鬥現象，但是，防衛能力強，不受影響。水災發生後，部份存活人口回到該地繼續慘澹經營。然而，防衛能力減弱，而被鄰近村庄攻破，強制不得在原地居住，村人

⁵¹ 訪談金湖港西村曾姓耆老，2009.07.22。

⁵² 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁵³ 訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

乃往內遷移，最後，和下湖的村民結合，重新於現在的金湖(海口新港)建立村莊。⁵⁴

3.蚶仔寮：蚶仔寮的位置，是在下湖的東北邊，因為細故而和下湖發生多次村莊械鬥，後來因為水災之故，先後遷至牛尿港北面，及黛仔挖東面，卻受制於強勁之東北季風吹襲，村人感覺不是建立村莊之良好地點，最後遷至現在村址，經濟慢慢穩定，人口也相對的年年成長。⁵⁵

4.黛子挖：黛子挖的位置沒有多大改變，村莊在水災未發生之前，因為濱臨樹苓湖，基於地利之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，更擁有發展腹地，以及農地耕作之開發空間，是一個大村落。水災發生後，罹難人數多，地方有力人士多數於此次罹難，村庄發展力大大減小。好在，村人向心力很強，時間歲月的累積，村莊日漸鞏固，發展力也慢慢增強。⁵⁶

5.蝦子寮：蝦子寮位於北港溪口，鵝尾墩對面的南岸，基於漁舟之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，原本是個大村落，水災發生，村莊全部淪沒海中。⁵⁷

6.鵝尾墩：鵝尾墩位於北港溪口，蝦子寮對面的北岸，不但有漁舟之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，而且還是海關收稅之地，原本是一個大村落。水災發生時，因為是海關收稅之處，救災自當安排在第一時間，損失也比其他村庄少。不過，水災是半夜突然發生的，人口財物之損失也是相當嚴重，加上港內淤積日漸嚴重，商機一日不如一日，慢慢形成今日之村貌。⁵⁸

7.下崙仔：下崙仔原來的的位置，沒有多大改變，因濱臨樹苓湖，基於地利之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，更擁有發展腹地，以及農地耕作之開發空間。雖然和鄰近村庄有械鬥現象，但是，防衛能力強，不受影響。水災發生後，存活人口回到該地繼續經營。加上地位處於南北交通樞紐，村落發展進步快速，現在已是擁有下崙村、崙中村及崙東村三村的大聚落。⁵⁹

8.竹笛寮：亦稱竹達寮，或稱德達寮，位置是在四湖鄉廣溝厝的西邊，因濱臨樹苓湖，基於地利之便，擁有漁舟發展之優厚條件，是海邊的小村

⁵⁴ 訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

⁵⁵ 訪談蚶仔寮馬姓耆老，2008.07.15。

⁵⁶ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.08.15。

⁵⁷ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁵⁸ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁵⁹ 訪談下寮仔萬姓耆老，2008.07.15。

落，水災發生，村莊全部淪沒海中。⁶⁰

- 9.泊子寮：現稱箔仔寮，原來的位置還在西邊的海面上，因為濱臨樹苓湖，基於地利之便，擁有商業經濟發展之優厚條件，更擁有發展腹地，以及農地耕作之開發空間。水災發生後，村莊部分淪沒海中，少部份存活人口回到該地後，將村庄往內陸遷移，避開海水侵襲，繼續慘澹經營。然而，海水拍打岸邊，繼續侵襲陸地，村莊於 15 年後，⁶¹為了安全起見，再度遷村於現在之村址。⁶²

面對水災與海侵襲，面對大自然環境變幻，濱臨樹苓湖九個村莊的演化，呈現出不同的村莊面貌，有的村莊淪沒海中，有的繼續生存發展，還有的進行村莊合併。這些喚起地方脈絡傳承的演化，展演出地方感情與村落命脈延續的自然法則。

（四）牽水狀

水難發生後，基於親友先人之忽然別世，下湖舊港邊的陽世之人，基於親情沒辦法於短時間割捨，心理創傷無法撫平，乃於例年，在下湖舊港邊準備供品祭拜。並於六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修懺，並由道士做「牽水狀」的科儀，以超渡諸靈。祈求天地諸神聖，讓親友先人脫離浸水之苦，請宥其枉死，助其轉世，「牽水狀」，以拔度亡魂。

1.蚶仔寮舊港邊的牽水狀：

- (1)起狀：由道士進行拔度水科儀，昭告天地，引導地方首長、民意代表及主任委員、爐主等繞過棚下現場水狀，並由道長手持黃色神幡，吹號角，逐一巡過後，進行解冤釋結科儀，並宣佈進行牽水狀。(如圖 2-28、2-29)
- (2)牽水狀：民眾進行牽水狀，轉動水狀，萬善爺⁶³附身於民眾，參與法會，進入萬善爺廟參拜萬善爺，接受拔度超渡功德。(如圖 2-30、2-31)
- (3)點狀：由萬善爺附身於民眾，前導水狀會場點狀，道士帶領民眾跟隨於後，一一點狀，民眾摸過每一支水狀，牽水狀法會圓滿，功德迴向先人與眾生。(如圖 2-32、2-33)
- (4)倒狀：點狀完畢，由道士施法手持七星劍，一一踢倒棚內之水狀。繼而，手持草龍，前往室外水狀會場，一一巡視過所有水狀，倒狀即

⁶⁰ 訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

⁶¹ 西元 1860 年，訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

⁶² 遷村的動作，乃是箔仔寮最濱臨海邊的人家，基於海水侵襲之危險，而放棄原有之住地，遷移至離海岸較遠之處，第二濱臨海邊的人家，再次感覺海水侵襲之危險，亦遷移至離海岸較遠之處，依此動作次第進行遷村，訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

⁶³ 水災罹難先人，訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。。。

完成。(如圖 2-34、2-35)

(5)燒狀：倒狀完成後，道士進行普渡淨筵及化焰口施食，現場由負責之民眾，將所有水狀集中於廟之右方空地上，引火燒化。⁶⁴(如圖 2-36、2-37)

2.金湖的牽水狀：

(1)起狀：由道士進行牽水狀拔度科儀，昭告天地，引導地方首長、民意代表及主任委員、爐主等繞過現場 12 支水狀，並由道長手持紅色神幡，吹號角，逐一巡過後，宣佈進行牽水狀，同時進行解冤釋結科儀。



圖 2-28 「起狀」，上稟「靈寶大法牽水狀疏文」，敬稟天地諸神。
資料來源：作者自攝（2008.7）

⁶⁴ 訪談合真靖保護壇李姓主持人，2008.07.10。



圖 2-29 「起狀」，道長一一巡過每一支水狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-30 「牽水狀」，民眾轉動水狀，啓動法會拔度超渡功德。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-31 「牽水狀」，萬善爺附身民眾，參與法會拔度超渡功德。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-32 「點狀」，萬善爺附身民眾，帶著水狀前往法會外場點狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-33 「點狀」，道長舉神幡帶領民眾，隨萬善爺進行法會外場點狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-34 「倒狀」，道士揮動七星劍，進行法會內場倒狀淨場。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-35 「倒狀」，道士揮動草龍，七星劍押後，進行法會外場倒狀淨場。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-36 「燒狀」，民眾將水狀及祭祀金紙集中於廟右方之空地上。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-37 「燒狀」，火焰燃燒水狀與金紙。
資料來源：舊港邊萬善祠管理委員會提供（2008.07）

- (2)牽水狀：民眾進行牽水狀，轉動水狀，萬善爺⁶⁵附身於民眾，參與法會，進入萬善爺廟參拜萬善爺，接受拔度超渡功德。
- (3)點狀：由萬善爺附身於民眾，前導水狀會場點狀，道士帶領民眾跟隨於後，一點狀，民眾摸過每一支水狀，牽水狀法會圓滿，功德迴向先人與眾生。
- (4)倒狀：點狀完畢後，由道士稟告天地諸神聖，進行九幽拔罪大懺科儀，普渡淨筵及化焰口施食，倒狀即完成。
- (5)燒狀：倒狀完成後，道士繼續進行九幽拔罪大懺科儀，稟告天地諸神聖，法會圓滿謝壇送聖，法船移至翰林所同歸所，並由廟方安排負責之民眾，於隔天(農曆六月初九日)將所有水狀及紙糊之神明神聖集中，置放於萬善爺指定之空地上，引火燒化。⁶⁶

⁶⁵ 水災罹難先人，訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁶⁶ 訪談台中靈安壇何姓主持人，2008.07.10。



圖 2-38 「起狀」，爐主、副爐主及地方首長，共同舉香敬稟天地諸神。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-39 「起狀」，爐主、副爐主及地方首長，跟隨道長巡過每一支水狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-40 「牽水狀」，24 尊魂身代表全部水難先人，三次超渡後上法船。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-41 「牽水狀」，民眾轉動水狀，啟動法會拔度超渡功德。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-42 「牽水狀—解冤釋結」，民眾轉動水狀，法師進行「解冤釋結」。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-43 「牽水狀—萬善爺牽著水狀進廟裡得功果」。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-44 「點狀」，道長舉神幡引導萬善爺降駕進行外場點狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-45 「點狀」，民眾跟隨萬善爺降駕一一摸過外場水狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-46 「倒狀」，民眾跟著道長、萬善爺一一摸過水狀後，即完成倒狀。
資料來源：作者自攝（2008.07）



圖 2-47 「燒狀」，民眾將水狀集中，置放於萬善爺指定之空地上燒化。
資料來源：金湖萬善祠管理委員會提供（2008.07）

（五）萬善爺與客府千歲

金湖與下湖舊港邊在每年的牽水狀祭典，比較特殊不同之處，就是「放水燈」與「割水香」所產生的「萬善爺」與「客府千歲」，茲分述如下：

1.萬善爺：金湖聚落在每年的牽水狀祭典，放水燈儀式的目的，是在通知

萬善爺回來參加牽水狀祭典。從牽水狀祭典當中，祈望萬善爺能夠享用美味佳餚，觀賞戲劇表演及康樂活動，更祈求在牽水狀活動當中，能夠離苦得樂，獲得功果，超脫晉級，成神成佛等等。而這裡所說的「萬善爺」，是民眾心中的「萬靈公祖」。說得更清楚一點，也就是民眾在一百六十幾年前，水災離難的祖先。這個「萬靈公祖」不是一個，也不是千千萬萬個，而是水災罹難的祖先團隊統稱，是保佑地方，使地方繁榮安定。⁶⁷

- 2.客府千歲：下湖舊港邊在每年的牽水狀祭典，割水香儀式的目的，是在迎接「客府千歲」帶著兵馬進駐。同時，也引請水魂參加祭典，祈望在祭典中，能夠享用美味佳餚，觀賞戲劇表演，更祈求在牽水狀活動當中，能夠離苦得樂，獲得功果，超脫晉級，成神成佛等等。這裡所說的「客府千歲」，乃是帶領兵馬，更是監督參加祭典的水魂，保佑地方，使地方繁榮安定。⁶⁸

從以上內容可以知道，這裡的「萬善爺」與「客府千歲」，都是水災罹難的祖先團隊統稱，是牽水狀祭典的祭拜對象，更負有「代天巡狩」，保佑地方繁榮安定的重責大任。而民眾每年的牽水狀祭典，其實就是尊重天地，敬重鬼神。從天地運行的自然法則，尋找人類在大自然中，存在綿延之最佳化生命延續。

（六）挑飯擔

從水難發生到屍體收拾掩埋完畢，按照一般民俗，總是要祭拜一番。地方民眾基於人性的悲憫情懷，鄰近村庄每家都出動「挑飯擔」，參與「萬人堆」祭拜活動。

- 1.下寮仔的挑飯擔：由下崙（含崙中村、崙東村、下崙村）、箔子寮（含箔西村、箔東村）、廣溝厝、下寮仔等七個庄頭，參與「挑飯擔」祭拜。後來，因為廣溝厝新莊仔「萬人堆」的骨骸，以及祠廟遷移至下寮仔「萬人堆」，乃合併七庄頭，成為十四個庄頭的「挑飯擔」祭拜團體活動。
- 2.金湖的挑飯擔：由港西村和港東村參與祭祀。
- 3.下湖舊港邊的挑飯擔：由蚶仔寮、台子挖、牛尿港、蚵寮、後厝仔、鵝尾墩、湖口、下湖口等村庄，參與「挑飯擔」祭拜。

⁶⁷ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁶⁸ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。



圖 2-48 下寮等十四庄頭的民眾、挑著飯菜前往萬善爺廟祭拜。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-49 民眾挑著的，一邊是金紙和米食，一邊是乾的食品。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-50 祭拜現場是民眾對萬善同歸的一片誠心敬意。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-51 地方陣頭展現十四庄頭的整體雄壯陣容。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-52 舞獅是十四庄頭對萬善同歸具代表性的地方陣頭。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-53 點香恭祝萬善爺聖誕千秋，也祈求地方事事平安。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-54 文史工作者曾人口也到萬善爺廟致詞說明。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-55 口湖下寮仔萬善同歸塚。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-56 看著萬善同歸石碑，緬懷先人開疆闢土的辛苦。
資料來源：作者自攝（2009.07）



圖 2-57 一籮籮的飯擔放車子上會較省力。
資料來源：作者自攝（2009.07）

(七) 民間水難在口湖鄉的分析與整合

- 1.民心的歸向：一百六十多年前的水災，造成樹苓湖附近村民生命受到嚴重的威脅。在這裡，可以立即看出民心的歸向，是為求取生命的安定與延續。因此，朝野為村民的生命生存，共同做出緊急措施，從生命的安頓與賑濟，以及罹難村民的合葬掩埋。加上村民本身強烈的生存危機意識，齊心合力，共同朝向安定的生活，建立起整體可行的發展方向。
- 2.生活的歸向：樹苓湖附近發生水難，使村民家破人亡，而透過「萬善同歸」的敕封，以及生命的安頓與賑濟，村民在生活歸向方面有所寄託，也慢慢回歸完整的生活世界。大家繼續為生活打拼傳承，更有村民出外為經濟奮發，這都是寄望後代子孫瓜瓞綿綿，每個村莊人丁能夠興旺。尤其每年六月祭祀時，旅居外地的子弟，攜家帶眷回到這個祖先曾經胼手胝足的地方，共同講述著「萬善同歸」的生活歷史文化傳承。⁶⁹
- 3.村莊的歸向：水災的即時發生，使樹苓湖附近的村莊遭到強烈破壞，有些村莊因這次大型水災慘遭沉倫海中，有的受到強烈破壞，幾乎散莊等等。但畢竟村莊是承載著整體文化發展命脈，這時仍然負起著傳承的責任。因此，村莊的聚集與再生，重新啟動村民的生命永續發展，也使得村莊彼此之間，面對整體危機，盡棄前嫌，共同建立了和諧處理現況的共識，更加發揮村莊團結的力量，為生民及罹難先民，展開偉大的村莊空間圓融整合。⁷⁰
- 4.物資重新發展：在水災未發生之前，當地的居民大都是從事漁業、航運通商或加工業等等，生活情景可說是繁榮一時。但是，因為一場水災的發生，使得繁華街市景象不再。水災帶來大量的泥沙，使港口淤積，航運因此漸漸沒落，村莊因而破壞、沉淪及遷徙，居民為了繼續生活之生計，物資之展現必須重新發展。村民開始從事養蚵、魚業養殖以及魚苗捕撈販售，甚至發展近海漁業，每年也參與「捕烏魚」的行列。⁷¹
- 5.社團的整合：因為水災的發生，產生了四處的掩埋點，演化成三處，蚶仔寮地區民眾為了管理萬善祠與文化呈現，組織了「金湖舊港邊萬善祠管理委員會」，後來又加掛「(原下湖港邊)舊金湖港蚶仔寮萬善祠管理委員會」。金湖地區雖只有萬善祠，但是為了萬善同歸之歷史脈絡，組織了「雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會」。下寮仔為了萬善同歸的根源傳承與文化保持，也組織了「下寮仔文史促進會」。文化維護在萬善同歸之意義深遠，三個社團追其根源也是萬善同歸，這是歷史根源之共同導向，更是文化追思的整體認同。因此，聯結三個社團成為「萬善

⁶⁹ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁷⁰ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁷¹ 訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

同歸文化發展」的三大支柱，將會是一百六十多年來，地方文化整合開花結果的第一大步。⁷²

(八) 萬善同歸

1. 眾人朝拜，香火綿延：面對水災的發生，面對親人罹難而無法認屍掩埋，甚至有些親人根本就找不到，說是失蹤，更說是遭到沙堆土石掩埋。還有的親人屍骨流落他處，流落海底等等，這些的最佳處理方式，就是建立眾人朝拜的「萬善同歸」，建立大家一起認同的「萬靈公祖」，走出悲傷，共同延續「萬靈公祖」之香火，使之綿延長久。
2. 樹立宗祠，祭祀同歸：因為一百六十多年前的水難事件，因而建立四處萬善祠，分別祭祀，綿延至今。雖然四處的萬善祠各有不同之發展，卻是祭祀同一起水難事件的罹難者，有些親人是無法認屍的，但是，一旦樹立「萬善祠」，金湖更建立「萬善祠」，這就是一同祭祀「萬善同歸」，更是讓罹難親人，共同進入宗祠，接受眾人對於「萬善同歸」的祭祀。
3. 悲憫合葬，回歸天地：水災的發生，造成眾多親人及村人之罹難，在收斂屍體的物件，包含：棺材、草蓆等等都被買光，一時無法供應災情需求之下，官兵將無人收埋之罹難者，就近合葬於四個地方，這是結合天地之悲憫情懷，更是在大自然的見證之下，讓這些罹難之親人及村人，一起回歸於天地，回歸至他們最適合的安置場所。
4. 文化祭祀，傳承地方：「萬善同歸」的祭祀，香火綿延至今一百六十多年，至今慢慢成為地方的文化祭，結合文化發展與地方脈動傳承，這會帶起大家正視「文化祭祀」，更是正視「萬善同歸」的祭祀，因為這是地方文化發展的脈絡，更是地方傳承於血脈之中的香火，深植於親朋好友的潛意識，肯定與認同「萬善同歸」之地方文化傳承。
5. 重視自然，法則運行：從水災的發生，到「萬善同歸」的祭祀傳承，包含整個環境的觀察，可以領悟出大自然是有其運行之法則。而這些法則乃是存在於生活之中，面對大自然的運行法則，靠近水邊的村落，必須比別人更了解水的運行法則，從平靜溫和到滔天大浪，都是村落要熟悉的自然符號。所以，水難與「萬善同歸」啟發了運用自然符號，使生命的延續，能夠掌握最有利之條件，避開自然的威脅法則，建立更加平安順利的生活環境。⁷³
6. 運用生態，開發諸法：生命的延續，在水難與「萬善同歸」的祭祀運作中，啟發了村落必須活用自然生態，開發各種的生活生計運用原則。從水難之後的村落，發展出下湖街和新港仔之結合成「金湖」，正是村落

⁷² 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁷³ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

的活化發展法則，民眾更發展出大型企業公司，更重要的是面對自然生態，從「樹苓湖」周遭為何會發生水災，一直到如何防患水災，包含運用水利開發航運、觀光、經濟以及農業工業等，這都是村落之民眾，活化生態法則的開發。

- 7.詳察訊息，預測自然：面對自然的一切生態，從「樹苓湖」周遭的地形地物，以及水面的種種現象，甚至天空的風雲雷電等等，這些訊息都是水災發生前，所必須詳察慎思的訊息符號，唯有詳察自然生態之訊息，才能從大自然符號之中，去預測為何會發生水災，以及如何防患水災，包含事先的運用各種預防措施等等，都會是趨吉避凶之最佳法則。

(九) 萬善一同，回歸原點：

- 1.社會進步，士農工商穩定發展：從水災發生之前，我們發現「樹苓湖」週遭充滿生機，更是蘊含「金湖港」的開發航運商機，整個社會的經濟進步，士農工商的穩定發展。

在水災之後，每一個單位進行各種方式，包含「萬人堆」的掩埋、「建築草廟」以做祭祀之祠堂，做「浮屠誦經修識」，做「牽水狀」儀式，以超渡罹難先人。

這些祭祀與儀式等等，都是希望「萬善一同」，一切能夠「回歸原點」，回歸水災前那一個進步的社會，那一個士農工商各自成長，又是融合於整體社會的穩定經濟，渴望的「萬善一同，回歸原點」，也渴望社會回歸與帶動眾人的理想回歸。⁷⁴

- 2.村莊融洽發展，人丁興旺：九個靠樹苓湖發跡的村莊，從各自繁榮穩定，商機活耀，生活富足。甚至，還開設娼院，聘請保鏢等特種行業，可見其繁榮富足自不在話下。還有，在村莊械鬥的彼此糾紛中，看出九個村莊之經濟與勢力，其在足夠的人力及武力之防衛，生活安全條件非常充裕之下，可以推論出人丁興旺，而且也希望村莊之間能夠融洽發展。

但是，從傳說中的衝突起源，導致破壞樹苓湖地理，或者是應該歸咎於天災地變之突然發生。造成「蝦子寮」、「竹笛寮」兩莊全部淪沒海中，新港全莊幾成廢墟，箔子寮，因水災而使村落向內陸遷移兩次。其他之五個村莊，也都影響巨大。水災之後，眾人之種種衝突時空，都歸諸於零了，起而代之的是眾人悲天憫人的情懷。

「萬善一同，回歸原點」，⁷⁵這個理想帶領著大家努力執行，「歡喜做，甘願受」，寄望於「放水燈」、「牽水狀」，焚香祈禱與延續香火，雖

⁷⁴ 訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

⁷⁵ 訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

然有兩個村莊全部淪沒海中，先人罹難不計其數。總是，眾人群起「挑飯擔」拜拜，從「起狀」到「燒狀」等動作，一個村莊到十四個村莊的祭拜，都顯現出村民大眾的誠心，希望能回歸「人丁興旺，村莊融洽」的原點。

3. 民生富足，生活安康：民眾生活的供需平衡，導引經濟之蓬勃發展，因此，普遍呈現出來的是「民生富足，生活安康」，這些都歸諸於樹苓湖帶來的漁獲與商機，更歸諸於「金湖港」的航運與商機。

然而，穩定中的「民生富足，生活安康」，最容易發生的，就是失去對於大自然危機的警戒。這個時候，剛好是重大水災的發生，民眾之罹難，村庄之淪沒，帶起村民大眾危機意識，也帶動了「萬善一同，回歸原點」。

這個原點，正是民眾在災害突然發生之後，所感受的生活安全方位，全體群眾一起在內心悸動著，因為那是生活要求的最底限，也是內心要求的避風港，總是要「回歸原點」，回歸內心理想的「富足安康」原點。⁷⁶

第五節 小結

當村落的人民爲了求取生命安頓的同時，這絕對是奠基在強烈的生存危機意識之上，祈求讓天地萬物各有所歸，尤其是危害生命延續的大自然危機。而爲了求得在天地間存活，獲得生命安頓的居住環境，便是村民的首要工作。也就是，他們生活的深層記憶，建構著村莊集體行爲的秩序思維，藉以開展生命的安頓存活，其目的，是在追求人與宇宙天地之間的和諧關係。

舉例來說，「下湖」、「蚶子寮」、「黛仔挖」、「新港」、「無尾墩」、「蝦子寮」、「下崙仔」、「泊子寮」、「竹笛寮」等村莊，在過去所發生的「湖內洗港」，傳遞著傳統社會的大自然危機。雖然，村民藉由「萬人堆」的收埋屍首，「萬善祠」與「萬善爺廟」的建立祭祀，以及祭祀圈的形成和分列，進而形成了「萬善同歸」的整合演化。最終的生活秩序，就是透過時空的交替轉移，以及人力的安撫慰藉，解決一切所發生的大自然災難，進而透過地方的整合，皇帝的敕封「萬善同歸」，達到安頓地方社會，也安頓了罹難者的時空。

也就是，借助於廣大的社會力量來解決問題，並藉由「萬人堆」與「萬善祠」的建立，展現撫平歷史傷口的具體行動。通過祭祀的操作，來消除起因於突然的大自然災難後之心靈傷口，幫助村民得到精神上的安頓，祈求讓村民得到現實世

⁷⁶ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

界的安詳空間，並獲得生命的永久延續。在這樣的一個「民間水難」安頓過程，讓村民進入真實安全的生活環境，確立生命的實在活化延續。

第三章 民間水難在口湖鄉的儀式述說

第一節 萬善同歸的述說由來

【獲封萬善同歸】

水災過後，因死亡人數多，沿海屍體橫陳，其狀之慘史無前例。嘉義縣知縣王廷幹在向朝廷奏摺中曾言：「先將各屍身分別男女掩埋。」而在台灣府事在上奏之後，所記載因應措施為：

「經該廳縣派令夫役撈獲埋葬，自可無虞暴露；惟各鄉小戶窮民，房屋半成平地，棲身無所；各處水猶未退，傭趁亦復無行，若不速加賑濟，勢必流為餓殍。現據台灣府全卜年稟請動用義倉谷一千石，發交台灣府知縣胡國榮，碾米赴運各鄉，按名發給半月口糧，再提府庫銀三千兩，易番銀三千九百圓，委員解交署嘉義縣知縣王廷幹，親詣各鄉，確查戶口，酌量賑濟。」⁷⁷

可見災後官府相當重視，並採取必要措施。

宣宗覽奏後，也在道光二十五年（公元一八四五年）九月十日諭內閣：

「著劉韻珂派委委員，詳細查明被災輕重，妥速經理，所請動用倉谷銀兩，是否足敷賑濟，務使海濱眾民，不致一夫失所。」⁷⁸

就各種資料顯示，這是一次開拓台灣以來死亡最多之水災。災後為不使屍體暴露，曾挖坑集體掩埋。一共分成四處，由北而南，一在四湖鄉廣溝厝新莊仔附近，一在四湖鄉三姓寮塚南面下崙村下寮之北，一在口湖鄉青蚶莊西南之大溝墘，一在下湖港邊之大邱墳（今蚶子寮西南之萬善同歸祠傍），統稱「萬人堆」。

依據民間傳說，水災發生後，經過十多天風吹日曬，仍然無人設法收埋，後來有一位在台南府當鎮臺官的曾玉龍，因過去和新港曾姓居民有交情，便到嘉義領官兵，前來收埋屍體。（上面是依曾仁杰記述）如依照曾瑞珠在家譜中的筆記：「任嘉義協台的曾光亮和新港曾氏在大陸是族親，而來收屍埋葬。」⁷⁹又傳說當時死亡約七千人，俟收埋告一段落後，將災情向北京報告，當時道光皇帝看過奏摺，為憐恤無辜的百姓受難，除降旨准予撥出庫銀賑濟之外，並將罹難者，敕封為「萬善同歸」。後來瘟疫，再死去約三千人，而符合皇帝封為「萬善」的數

⁷⁷ 張本政，《《清實錄》·台灣史料專輯》，上海：1993，p.906

⁷⁸ 曾仁杰，《金湖萬善爺沿革誌，金湖吟草合輯》，雲林：1958，p.9

⁷⁹ 曾瑞珠，《曾氏龍山派族譜》。

目。這是當時民智未開，加以神話的說法。該次水災固然是開拓台灣以來死難最多的一次水災，但不能有傳說中一萬人的數目。

據出身本地的名學者李豐楙先生在《金湖港文化季》一文曾說：

「依例敕封為『萬善同歸』，這是傳統帝制時代處置無辜罹難者的方式，所依據的則是《禮記·祭法》的祭祀原則，在臺灣的各種方志中，也在祭祀項下設有厲壇及祭厲的記事。」⁸⁰

這次災難死亡的民人是無辜的。在民智未開，政府有防患之責。迨災難發生，立祠敕封，莫非只是一種不得已的撫慰亡者，告慰生者的補救而已。⁸¹

第二節 萬善同歸的風水地理

一、蚶仔寮舊港邊萬善同歸的風水地理

（一）墓地的選擇與風水仙的傳說

墓地的選擇，在災後即以水流集中的港邊陸地為主，其中下湖港邊的大墳，在葬後即傳出了風水傳說，一說是咸豐年間有位唐山來的楊姓風水仙，⁸²來台旅遊並尋找地理。有次乘船經過本地，適逢萬善祠的祭祀日，由於當時的港務還算繁榮，人潮往來不斷，就順道前來參觀並研究祠堂的地理。臨走前就對廟方人員說萬人塚的穴位：

「左有小河環繞，墓後有一片林投樹林護背，墓前獨立生長一株林投樹，猶如一支涼傘護盤；而墓碑則朝向港口，觀看船隻進進出出，猶如閱兵似的，故為好穴，將來必出大人物。」⁸³

（二）民間的訪談述說

民間則有較為實際的述說：

「墓前生長的那棵林投樹，每逢下雨時，不管雨勢多大，墓前總有一、二尺長圓形的地帶乾乾的，不會潮濕。在墓前的小沙崙上，又看到矗立著另外一棵林投樹，每逢黃昏時段，可以看到兩棵樹透過夕陽迴照，連成一條彩虹金線，兩棵樹影投射在墓碑上，墓前的林投樹是母的，沙崙上的林投樹是公的。」⁸⁴「後來，

⁸⁰ 李豐楙編撰，《金湖港文化祭》，雲林：金湖港萬善祠委員會，1996，p.20。

⁸¹ 同註 20，p.10。

⁸² 即勘輿師。

⁸³ 訪談蚶仔寮楊姓耆老，2008.07.10。

沙崙上的林投樹，因為開發整理漁塭，不知道原由的村民，就將之砍除。日本人占領台灣後，大肆砍伐林投樹，墓前的林投樹也遭到砍除命運，幸好墓地未被遷移。」⁸⁴

（三）墓地因填高而浮昇

至民國五十七年因萬善祠整建，村民商議用土填高地面，整個古墓竟半陷入土中，村民將墓埋留成半圓型，像個半月型的小水池平面，以供人膜拜。原本，眾人經過商議後曾想要重修墓地，即擲筊請示萬善爺，未被蒙准而作罷。經過七、八年的時光，墓地竟然又一分一寸的浮昇上來，至今已全部浮出，估計浮昇的地面約為三尺六寸高。因為林投樹像一支涼傘，又是自動浮昇上來，本地人認定是「浮水涼傘穴」，大家相信印證了風水仙的地理靈穴的說法。

（四）當時的水流與今天的航照圖

當初所有水難屍體會葬在舊港邊大坵墳這裡，是因為水流將屍體流向這裡，順應地理之近，這裡地勢又比較低，開挖屍坑不必費太多時間人力，就近可以將附近的屍體通通掩埋處理。然而，在科技發達的今天，從航照圖上發現了整個地理位置，⁸⁵卻是可以很清楚的看出一隻大動物翹著長尾巴，顯出凶猛的樣子，前腳及後腳並排。很明顯的，由兩個耳朵看出頭部是倒轉著的，頭部的前面緊連著兩隻一大一小的小動物。圖面上可以看出萬善祠及大坵墳的位置，剛好是在頭部迴轉與前腳的中心點。

（五）「睡虎穴—睏虎穴」地理分析

地理上的動物，若是大型且兇猛的動物，大都用獅子、老虎或是豹來命名，圖面上這個動物剛好是大型又是凶猛的，頭部顯出兩個耳朵，很明顯的不是獅子，耳朵很明顯的不是豹，那就是老虎啦！老虎又是東方最常見的凶猛動物，因此，這是一個老虎的穴位。老虎的頭部又是迴轉，與前腳環抱著萬善祠與大坵墳，就是一個熟睡的姿勢，正是一個難得的「睡虎穴」，從地理來論，立穴之處自當能夠寧風聚氣。

老虎穴位的前方，必須有一塊肉或是小動物，兇猛動物與食物相對，整個地理形勢方形成穩定，不會產生煞氣而傷害到附近生靈。從整個圖形，可以顯出睡虎的前方有一大一小的兩隻小動物。老虎之前，一般都用羊來命名，主要因為羊是家畜中較會到處亂跑野放，容易被老虎偷襲的家畜，這兩隻羊前面為公羊，後面為母羊，乃是取其一公一母陰陽調和。⁸⁶

談到蚶仔寮這個村莊，剛好是前面這隻公羊。背後有老虎，公羊自然帶著母

⁸⁴ 訪談蚶仔寮楊姓耆老，2008.07.10。

⁸⁵ <http://maps.google.com.tw/maps>

⁸⁶ 訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2009.07.22。

羊拼命往前跑，一定是希望能夠脫離險境，否則會被老虎吃掉。以實際生活情境來解說地理風水，蚶仔寮這隻公羊的地理拼命往前跑，正應驗著蚶仔寮的地理努力的啓動，人才也是努力的顯現出才能與「出頭天」。

最後，談到睡虎穴與整個地區的興旺，若是不要去吵這隻老虎，讓牠一直睡，也就是不要把大坵墳挖起來重新整裡，或是葬在他處，蚶仔寮人才輩出，地方興旺自不在話下，附近的村莊也會穩定發展，所有因水難葬在大坵墳的祖先後代，也同時受到庇蔭而興旺發展。假如，因某個因素而亂動大坵墳的墳墓，則會造成老虎醒來，不但吃掉公羊母羊，也會吃掉附近的地理生靈。說得更詳細，就是會引起可怕的村莊毀滅後果，屆時就不是「恐怖」兩個字可以形容的。

二、金湖萬善祠的風水論

（一）一道紅光現「神機」

金湖萬善祠的位置，最早先是一個池塘，常常有人在晚上發現一道紅光由天空墜落池塘。久而久之，大家在扶轡轎問事時，就會向萬善爺問起這件事。在一個適當時機，萬善爺辦事時，說明池塘的裡面有「神機」，並且訂下時間地點，請當時七王的乩童帶路，這個乩童是一位雙盲的老者，神奇的帶領大家到達池塘的指定位置。

（二）紅樟木雕刻「大萬人」

大家在指定位置挖了很深，沒有找到萬善爺所指示的「神機」，一致認為七王的乩童帶大家挖的位置不夠清楚，再次扶轡轎請示萬善爺，萬善爺指示挖下一丈三尺深。大家挖到指定的深度，果然如萬善爺所指示的，挖起一塊紅樟木。這下大家又請示萬善爺該如何處理，寫出的字句告訴大家，將紅樟木交由附近一位雕刻師，雕刻師將紅樟木稍微整理修飾而已，就是現在廟裡的「大萬人」，也就是大家所知道的「九頭十八隻手」。⁸⁷

（三）旋轉主軸與「金蘭穴」

其實，金湖的萬善爺廟位置，由航照圖看到以萬善爺廟為基礎點，⁸⁸從民主路經過中正路到養魚路，形成一個略微旋轉的中心軸，由中心軸向兩側旋轉伸展開形成金湖聚落，這很明顯的是一棵植物，旋轉伸展開的是葉子。

再從萬善爺廟向民主路方面延伸，可以發現金湖國小的操場呈現在圖面，很明顯的一個圓盤形狀，圓盤加上萬善爺廟的立穴之處，再加上旋轉的葉子和旋轉主軸葉子，就是一處「金蘭穴」了。這個「金蘭穴」從萬善爺廟還伸展出另外一

⁸⁷ 訪談金湖港西村劉姓耆老，2008.09.19。

⁸⁸ <http://maps.google.com.tw/maps>

條旋轉主軸，那就是從廟埕穿過 61 線省道，經過地藏王庵與分駐所，到達堤防與外海，再遠遠的迴向到金湖聚落。⁸⁹

（四）一個栽培環境與兩種發展

這棵「金蘭穴」伸出的兩條主軸，不但建立了金湖聚落穩定的雙向發展，更建立了金湖開發海洋與陸地的雙向財路發展。回顧圓盤處的金湖國小，圓盤是「金蘭穴」的栽培環境，金湖國小正是栽培金湖聚落發展的搖籃。

將現實面敘述出來，金湖國小栽培未來的主人翁，發展金湖聚落的未來光明前途，透過兩條主軸旋轉伸展，展開金湖聚落雙向穩定與雙向財路，明顯的展現金湖聚落的未來，將是一個方案兩條財源，一個思維模式建立出兩種計畫發展，開發一處觀光，將會同時來了兩組的觀光團，一個計畫產生陸地的發展，也出現海洋的觀光。

三、下寮仔萬善爺廟的王船穴

（一）就近空地掘坑合葬與建立祠堂

下寮仔的萬善同歸祠，位於三姓寮公墓南邊，下寮村下寮仔之北。墳墓及祠堂、廣場等約佔地六、七百坪。在道光二十五年，發生的大雨引起海水倒灌，導致濱海村落居民被淹斃，浮屍均飄來下寮仔及五塊厝⁹⁰附近，屍橫遍野，乏人收埋。等到官兵收拾後，就近之空地掘一大坑將屍體合葬。咸豐二年，重修大墳時，豎立「萬善同歸」石碑。並在大墳東面建一小廟供祭祀之用，廟之正位，奉有「萬善同歸」石碑。

（二）鹹水堀之墳墓及祠堂遷至下寮仔

民國三年，原埋葬在鹹水堀之墳墓及祠堂，⁹¹因被海水侵襲而移葬遷建毗連於原大墳之北，且在碑前舊廟之北建一小廟。民國六十二年，兩座小廟年久失修，鄰近村落拆除舊廟將之合建一座萬善爺廟，於民國六十三年落成。並將原廟內之石碑置於廟之左側立重修記。

（三）「萬人堆」的地理是一處「王船穴」

從航照圖觀察整個下寮仔「萬人堆」，⁹²剛開始看不出所以然，經過比照前面廣場的形狀及金爐的位置，只能大概知道是一艘大型帆船，「萬人堆」和萬善爺廟剛好在船頭上，金爐的位置剛好呈現出一面旗子。從地理觀點，可以確認立

⁸⁹ 訪談金湖港東村萬姓耆老，2009.07.22。

⁹⁰ 屬三條崙轄區。

⁹¹ 今廣溝厝西北

⁹² <http://maps.google.com.tw/maps>

穴正確，神威顯赫，更能夠庇蔭地方繁榮興盛。

但是，大概狀況和航照圖卻是無法對照，船在哪裡，船頭朝哪裡，旗子又是在哪裡，根本是一片茫茫然。前後觀察五、六次之多，最後，決定進入萬善爺廟請示萬善爺，祂是這裡的主管，應該是有這方面的資料，最少也提供靈感，讓比對圖樣能順利。經過請示萬善爺後，萬善爺指示會出力幫助，而且這是一處「王船穴」。⁹³

（四）航照圖上比對出王船圖樣

這次，重新將手繪地面圖樣及航照圖比對之後，發現整艘船是從台 17 線延伸至下崙往三條崙的這條路，「萬人堆」和萬善爺廟很明顯的出現在船頭位置，船頭上面還有一個旗子的圖樣。

依照現實狀況，十四個村莊祭祀「萬人堆」和萬善爺廟，非常虔誠，地理位置立穴也對。從外觀看來，整體能量非常充足，應該是啟動地理功能，庇蔭地方村莊人口平安，事業順利發達，財源廣進。

（五）等候契機啟動地理功能

深入地方層面探討，結合社會的現況發展，可以看出規劃地方觀光路線，包含一日遊、二日遊等。史蹟尋根活動及延伸發展，建立地方價值核心研究，結合金湖、蚶仔寮、青蚶莊等萬善同歸之據點，由點連線到面，下寮仔的萬善同歸將是浮現檯面，展現風華的最佳話題。

然而，附近村里只有管理員負責早晚門禁及點香，平時很少看到居民前往上香，一年大概是六月祭典香火最旺。也許，這個地理能量在等候觀光層面，也在等候結合金湖、蚶仔寮、青蚶莊等據點，一起討論自然環境的話題，環境保護與生存避災思維開發，村莊發展與歷史回顧導覽整合，翻開歷史看萬善同歸的遠古到現在面貌，進而討論先民胼手胝足開發建設，與萬善同歸一起動起來的全面動線。這將會是提供王船需要的水或是啟動之能量，或是像機車的點火機器，來啟動這一艘王船。屆時，王船巡境，神恩廣被，帶動地方觀光風華之展現，十四個村莊一起和諧規劃，將是期待中的大展鴻圖。

四、青蚶庄萬善祠的風水

（一）地點啟動，配合水流。

青蚶庄的萬善同歸，位在青蚶庄西南的墳墓堆中。在道光二十五年，發生的大雨引起海水倒灌，導致濱海村落居民被淹斃，浮屍飄來青蚶庄的大溝墘附近，

⁹³ 訪談下寮仔萬姓耆老，2009.07.15。

屍橫遍野，乏人收埋，等到官兵收拾後，就近之空地掘一大坑將屍體合葬。咸豐二年，重修大墳時，豎立「萬善同歸」石碑，並在大墳東面建一小廟供祭祀之用。

（二）悠游天地，人文造化。

今天的青蚶庄「萬善同歸」祠堂，已經不知道多久以前倒塌了，現場也找不到痕跡，荒草覆蓋之下，只剩下「萬人堆」的墳墓，⁹⁴以及上面刻著「無緣……」。至於「萬善同歸」的石碑，已經是位在層層泥砂的覆蓋之下，將來應該會有出土的一天。⁹⁵

現場附近的草叢，稍加翻動一番，整個週遭環境都還好。除了地上短短的芒草，以及一棵林投樹的遮蔭以外。可以看出這個「萬人堆」，其實是結合天地之悠遊，配合人文之造化。是「有所為」，更是「有所不為」。也許，這就是「道」。

（三）時令運轉，配合四季。

整個青蚶庄的「萬人堆」，週遭的芒草茂密，但是其間展現出兩條流水紋路的方向，雖然是年久失修的現況，卻是氣勢非凡，屹立在四面八方的澎湃造化當中，其間的左邊水紋幻出進財聲勢，右邊水紋則翻滾著不可侵犯的莊嚴面貌。

在眾多墳墓中間，可以看出「萬人堆」整個佈局完整，展現出風吹水紋在芒草與林投樹。正是所謂的「隨著時令進行運轉，配合著四季春夏秋冬的展現」，不同時節的面貌，給人不一樣的感受。那就是「萬善同歸」之接受皇帝敕封，所幻化出來的不一樣「節點」。

（四）天文地理，宇宙點化。

從遠處看青蚶庄的「萬人堆」，雖是芒草鋪蓋在四周，林投樹如傘蓋遮蔭在前。其宏偉之氣勢，依然是連接「天文時空」的磁場，刻畫著自然的「地理紋路」，在天地之中，整個「萬善同歸」接受宇宙力量的活力點化。

天地宇宙之力量無窮遠大，點出「萬人堆」融入虛空磁場運行，融入在星球的遠古傳說磁力整合。從時空運行活力轉化，不見其與週遭環境爭那一些「風水地理」，卻開展出融合虛空的無限磁場，那正是「道可道，非常道」，或是大家所知道的「禪」，或說是「自然真理」。

（五）萬善一全，回歸原點。

看出整個青蚶庄「萬人堆」的地理局勢，原來是遠大的結合虛空，融入在宇宙磁場的每一點，或說是「和宇宙融合」，或說是「回到宇宙的中心點」，也有人

⁹⁴ 「萬人堆」現小祠廟已倒塌，但骨骸尚存在，……。曾人口著，《金湖春秋》，彰化：中國詩文之友社，1978，p.52。

⁹⁵ 訪談青蚶庄王姓耆老，2009.07.15。

說是「萬善一全，回歸原點」。

一局莊嚴的「萬善同歸」，點化出原來是「萬善一全，回歸原點」。遠古風水的磁力整合傳說，地理幻化的宇宙力量，原來就是只有這八個字，悟出宇宙星球整體架構的思維模式，呈現出「與世無爭」的虛空融合。

看不出來青蚶庄「萬人堆」的風水地理，原來就是和宇宙虛空結合的無限遠大「風水地理」。是超脫一切的約束，去除所有的描述傳說，那是「從芥子到須彌」的解釋，更是「從須彌到芥子」的自然呈現。⁹⁶

五、天地融合，地理人心也融合

天時、地利、人和是人類追求大自然的契機，追求時空機會點的融合，從災難發生的墓地選擇，皆以水流集中的水邊陸地為主。後來，廣溝厝新莊子附近的「萬人堆」，因為遭受海水沖刷墓地，而搬遷到下寮仔的「萬人堆」旁。以現有的三處「萬人堆」，都是在天地融合的時空，展現人心的融合。這也是在印證著地理人心也融合。

印證在天時、地利、人和的自然契機，從蚶仔寮舊港邊的「浮水涼傘穴」到「睡虎穴—睏虎穴」，以及下寮仔的「王船穴」、青蚶庄的「虛空結合」，這其中還包含著金湖旋轉主軸的「金蘭穴」開展。一切都在說明著村民追求的是天地人賦予的機會點，也顯現出天地人展現的無限時空契機。

契機與機會點呈現在「蚶仔寮舊港邊」，呈現在「下寮仔」、「青蚶庄」，同時也呈現在「金湖」的萬善爺廟，還呈現了天地之間隨手可得的無數契機。一切的契機，一切的機會點，都是在天地之間自然呈現，活化著「蚶仔寮舊港邊」、「下寮仔」、「青蚶庄」的「萬人堆」，更活化了金湖的萬善爺廟，這更述說著所有聚落的掌握天地契機，包含：蚶仔寮舊港邊附近的「蚶仔寮」及附近村莊、「下寮仔附近的十四庄頭」、「青蚶庄」以及「金湖」等，呈現出聚落掌控著天地人的自然發展，更呈現出機會點的自然發揮。

第三節 牽水狀的起源

一、牽水狀的起因

水災發生後，基於防患的心理作用，例年，在下湖航行的船隻自六月初一日

⁹⁶ 訪談青蚶庄萬姓耆老，2009.07.15。

起，至初十日止，只准入不准出，並準備供品祭拜。後來改在六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修懺，並由道士作牽水狀的科儀，⁹⁷以超渡諸靈。

本地的先人來自福建沿海居多，在閩南地區的喪葬習俗，多由道士主持。對於意外死亡，就要有特殊的超度，溺水死者當牽水狀以超度亡魂，方不久浸於水中；⁹⁸因為是水難亡故，就要向水官大帝訴述受災苦狀，請宥其枉死，助其轉世，牽「水狀」，以拔度亡魂。⁹⁹

二、牽水狀的意義

(一) 安撫人心，治療悲痛

1. 確定親友還存在，沒有離開。

水災發生時，在民眾沒有心理準備之下，失去至親，是很嚴重的打擊。因此，透過牽水狀的儀式，可以知道其存在於另一個空間，沒有離開或失去，而且就在不遠之處，只是看不見而已。親友隨時就在身邊關照，偶而還能來個心電交流。碰到困難或是心裡想念時，念念親友名字，可以感覺多了一份力量，思考也更加理性敏捷，工作也更加有活力。

2. 想知道失去聯絡時段，以及今後如何。

失去親友後，很想知道亡故之親友，牠們在失去聯絡這一段時日，到底發生了什麼事，到底遇到什麼危險，情況如何演變，最後又如何收場，碰到哪些親人或是天使、神佛來接引，將來會去哪裡。離開之後，會不會再回來，或是留個聯絡電話、方式訊息，想念或急需聯絡時，可以互通音訊。透過牽水狀，希望能夠知道一絲一毫的這類消息，就算沒有，也是可以期待。

3. 期望交代後事，勉勵自己獨立堅強。

水災發生，親友亡故，根本就來不及交代後事，諸多人事時地物之未完成移交，就連感情想念之述說也是渴望，透過牽水狀，希望藉由靈魂附體的口述對話，得以知道從今以後需自立生活，自己要堅強奮發，努力邁向人生光明的康莊大道。

4. 補齊憾事、人情事故及民生用品。

災變發生，家屬希望知道的是，亡故親友在另一個空間，還需要哪些民生用

⁹⁷ 所謂『關水狀』之關字，為唐代文移……關通其事也……如官府之文移，先向陰司申請，故曰關亡。許成章著，《許成章作品集一》，高雄：春暉出版社，2000，pp.39-40。

⁹⁸ 或謂溺水死者當牽水狀以超度亡魂，方不久浸於水中，律以人死則魂升魄降之義，斷無久浸水中之理。章邦光著，《尚志齋文集》，台南：全一出版社，1977，p.39。

⁹⁹ 「水狀」是向水官大帝訴述受災苦狀，請宥其枉死，助其轉世之疏文。……，「牽水狀」是俗稱。同註 20，p.36

品，或是需要金錢房屋土地，甚至是有些未還清的債務，未盡的人情世故，由活著的家屬透過牽水狀，以及法會道場的無邊法力，將這些憾事一一補齊。

5.走出悲痛，轉化為積極常態。

透過牽水狀，知道亡故親友尚存在另一空間，透過可能的對話，及在世親朋好友的勉勵，家屬會從悲慟的陰霾中走出來，轉變為積極的生活，也能繼續進行工作，精神態度從混亂消極，逐漸轉化為積極常態，整個人生能夠活化進行，邁向光明開朗的未來。

(二) 悼念親友，祈其昇華

1.身體沒有受傷，完好如初。

發生災變，親友亡故或失蹤，家屬希望透過牽水狀，得以知道其身體在亡故之後，沒有受傷，完好如初，即使有受傷，也能夠因牽水狀的無邊法力，以及法會道場法力補救運作下，擁有重新完好的身體，就連在世時的殘缺也能一併補齊，四肢健全完好無缺。

2.身體沒有病痛，恢復健康

牽水狀的啓動，法會道場的現場佈置，導引家屬進入另一個思考模式，希望亡故親友在此一法會中，能夠藉由仙佛神聖之偉大力量，採藥服用，消除病痛，接受牽水狀的無上功果，得到超然功德，身體病痛完全消除，恢復健康。

3.衣食無缺，有所歸依

親友在世時，衣食或許還能給與照顧，但在水災突然發生，親友屍首有些可以尋獲，有些是完全無影蹤，在世家屬希望親友在亡故之後，藉由牽水狀的儀式法力，給予亡故親友衣食無缺，有地方可住，衣食住行育樂都沒問題。

4.思考靈活，理性自律

有些親友在世或許智慧較低，或者是生活自理能力較差，終日渾渾噩噩過日子，在世家屬親友希望在牽水狀的轉動中，能夠開發其智慧，使其思考靈活，理性自律，與人相處如神佛一樣超脫自在，處事能夠有超然無礙之胸襟。甚至，祈望其在此一法會當中，能夠得道成仙成佛，永駐天堂。

5.來去自由，通行無阻

牽水狀的儀式，以及法會道場的超然神聖佈置，讓家屬有另外一重的期許，就是希望亡故親友在另一空間，繼續進德修業，功德昇華，擁有來去自如的無上能力，而且到處通行無阻，與天地同在，和大自然同時運行，進而照顧在世家屬平安進步。

(三) 地方融合，積極進取

1.全部罹難家庭，得到超脫。

發生災變後，有些家屬有能力辦理發會超渡亡者，但是大部分的家屬，是沒有能力辦理超度法會的，更何況是大水災過後，有些是全家皆亡。因此，在民間發起牽水狀的祭祀儀式，能夠含括全部罹難家庭，有助全部的災民由儀式行為中，共同寄望亡故親友得到超脫。

2.全部災後餘生，同時抒發悲慟。

災難後的牽水狀祭祀儀式裡，全村因為悲慟親友亡故，都會邊進行儀式，邊哭著呼喊亡者的稱謂或是名字，以及嘴裏喃喃唸著和亡者的對話。全村的祭祀，在悲慟的哭聲中，同時抒發災後的鬱抑情緒。

3.整個受災地方，一起走出陰霾。

由於是大型的災難，一個人，或是一兩個家庭，都是無法在短時間，走出災後的悲慟陰霾裡。藉著整個牽水狀的祭祀儀式，共同拉起低落的情緒，彼此共同勉勵，撐起整個地方的意志力量。讓整個受災地方，一起手牽手，走出悲痛的陰霾中。

4.全部皆成過去，不幸逐漸遠離

隨著時間的消逝，水難成爲過去。牽水狀帶給眾人精神寄託，告訴大家全部都將成爲過去，不幸會逐漸遠離，倖存者還是需要繼續活下去，日夜照常運轉，保持一息尚存的生命，繼續展開明天的旅程。

5.生者超脫，亡者也超脫。

牽水狀祭祀儀式，期望在超渡亡者之時，生者也同時接受超度。在寄望亡者有圓滿的生活空間時，生者的心裡會卸除一半悲痛。另外一半的悲慟，在知道亡者已經超脫了，自然就會輕鬆的超脫。

三、牽水狀的功用

(一) 金湖地區

1.廟方的部份

項次	活 動 項 目	功 用	備 註
1	往金湖萬善同歸大坵墳「萬人塚」祭拜	1.接引祖先。	六月初一日上午往六斗尾請「大萬人」，下午全庄各

項次	活 動 項 目	功 用	備 註
			戶準備牲禮、果品在廟口請神。
2	(佛教) 梁皇祈安拔度功德法會	1.拔渡祖先。	六月初四下午引魂六月初八日下午二點~五點舉行普施「放燄口」法會。
3	金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營	1.民俗研習。 2.文化傳承。	六月初一日~初七日專人講解水狀製作過程及牽水狀民俗文化。
4	(道教) 無上拔渡善果大法會	1.拔渡善果。	六月初六、初七、初八日共三天，六月初八日下午普施「放燄口」。
5	超渡(萬善同歸)法會—翰林院	1.拔渡善果。	六月初六日下午二時請爐。
6	引靈拔渡科儀—放水燈	1.接引水魂。 2.昭告三界。	六月初六日下午七時~九時。
7	金湖萬善同歸一六三週年典禮	1.祭祀祖先。 2.超度三界水魂。 3.點化十方水靈。	六月初八日
8	牽水狀拔渡科儀大法會	1.超渡祖先。 2.拔渡祖先。 3.點化投胎。 4.自渡歸三界。 5.超凡歸神。 6.超神歸仙。 7.仙歸道法。	六月初六日上午排狀、下午三點引魂、祭拜、起狀、牽狀、倒狀、燒狀。
9	祭拜普渡萬善同歸	1.普度三界。	六月初八日港東村、港西村及鄰近村落。
10	地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演	1.歡慶普渡。 2.邁向光明。	六月初一日起至六月初九日
11	錄影帶專輯及祀典特刊		六月初一日至六月初八日介紹金湖「善善同歸」及民

項次	活 動 項 目	功 用	備 註
			俗文化「牽水狀」

2.台中靈安壇《金湖仝就萬善爺廟轉葬拔度善果道場大法會》【科儀功用表】

第一天科儀：農曆 06 月 06 日，星期二，己酉日，正沖癸卯人，屬兔 46 歲			
編號	科儀名稱	功用	備註
1	道長，大法師，樂師等人員，一同入壇。	到場。	
2	排設本廟內外道場	佈置。	
3	壇場清潔備陳用品	佈置。	
4	皇壇奏樂焚香滌穢	起鼓。	
5	引鼓起功發表玄科		
6	天開黃道宗師保舉	上表。	
7	發奏玉籙表章		
8	飛雲捧奏告聞三界	上表三界。	
9	敬啓芳筵七獻奉供		
10	飛罡進表供曹傳送		
11	酒敬三獻眾開法音	敬謝四方。	
12	發表呈文玄科化財		
13	皇壇再奏法鼓清靜	起鼓。	
14	啓請神祇玄科	迎接仙佛。	
15	迎鑾接駕恭請聖真		
16	各闕頂禮宣奏金章		
17	啓請神祇玄科化財	奉敬仙佛。	
18	道場休息用餐	休息。	
19	皇壇奏啓焚香滌穢	眾神官將開光。	
20	禮稟眾神官將開光		
21	鳴角請奏		
22	高登寶座		
23	開光化財納受	奉敬眾神。	
24	仙苑齊鳴皇壇奏鈞	請爐安座， 眾神開光。	
25	請爐安座		
26	安奉超拔祿位		
27	請爐安座化財		

28	皇壇重申法鼓宣鳴		
29	佛祖山，安座		
30	觀音大士開光		
31	安置，翰林所		
32	安置男堂女室		
33	晚敬獻食奉供		
34	各闕頂禮化財納受	奉敬仙佛。	
35	皇壇重宣焚香再滌		
36	敬誦度人妙經上卷	聞經聽法，	
37	敬誦度人妙經中卷	見性得道。	
38	敬誦度人妙經下卷		
39	誦經化財	奉敬仙佛。	
40	道場休息用餐	休息。	
41	皇壇奏樂法鼓齊宣		
42	燃放蓮燈宣科	放水燈。	
43	回廟告捷化財歆受	拜謝眾神。	
44	皇壇再稟焚香重滌		
45	尊誦上元滅罪寶懺	聞經聽法，	
46	尊誦中元滅罪寶懺	赦罪解厄。	
47	尊誦下元滅罪寶懺		
48	拜懺化財	拜謝眾神。	
49	皇壇奏樂法鼓齊宣		
50	九龍福命演教玄科		
51	龍鳳放射行道演法	聞經聽法，	
52	敕開赦門宣奏赦書	接引淨土。	
53	三奠酒漿赦宥亡魂		
54	九龍放赦玄科化財	拜謝眾神。	
55	禮拜天尊		
56	暫停法事	休息。	
57	道場休息		
58	鳴炮祝慶	鳴炮祝慶。	
第二天科儀：農曆 06 月 07 日，星期三，庚戌日，正沖甲辰人，屬兔 45 歲			
編號	科儀名稱	功用	備註
1	皇壇奏啓焚香滌穢	奏樂起鼓。	
2	二早道場起奏進酌	奏樂起鼓。	
3	宣奏金章朝真救苦		
4	各闕再禮稟奏諸天	上奏天庭。	

5	重泊再啓玄科化財	使者路費。	
6	皇壇重申法鼓苑響	赦罪。	
7	九幽拔罪大懺卷 1-2		
8	普就真人妙道境界	奉請仙佛， 點化眾生， 點化亡靈， 超度皈依。	
9	利益莊嚴皓靈皇老		
10	願生彼國當潔己清		
11	皈命敬禮按人恭敬		
12	九幽大懺卷 1-2 化財	敬謝四方。	
13	皇壇宣奏法鼓奏啓	奉請仙佛， 招財進寶， 慈悲超度， 招領功果。	
14	二午清供獻敬采納		
15	龍章鳳篆虎嘯龍吟		
16	招財進寶		
17	各闕呈貢		
18	觀音山前獻敬	敬謝仙佛。	
19	午刻獻敬玄科化財		
20	道場休息用餐	休息。	
21	皇壇再宣焚香重滌	赦罪。	
22	九幽拔罪大懺卷 3-4		
23	西北梵氣無極之國	奉請仙佛， 點化眾生， 點化亡靈， 家庭和樂。	
24	五靈玄老鍊質澄神		
25	勸善無邊善致福樂		
26	忤逆不孝眾等懺悔		
27	施及貧下敬奉尊親	敬謝四方。	
28	九幽大懺卷 3-4 化財		
29	皇壇重奏法鼓宣鳴	赦罪。	
30	九幽拔罪大懺卷 5-6		
31	東北梵氣長樂境界	增長智慧。	
32	智慧無盡定生延壽		
33	和神利物體悟萬德	悟道皈依。	
34	諦聽壽命依法修行		
35	九幽大懺卷 5-6 化財	敬謝四方。	
36	皇壇奏響焚香再滌	開恩赦罪， 施恩積德， 光明解脫。	
37	九幽拔罪大懺卷 7-8		
38	上方玄都玉京紫微		
39	神仙玉女紫霄莊嚴		
40	萬道無爲常守正觀		
41	天寶施惠廣積善行		

42	普垂匯澤玄化積德		
43	臣等懺悔獲福無量		
44	九幽大懺卷 7-8 化財	敬謝四方。	
45	道場休息用餐	休息。	
46	皇壇仙苑法鼓齊鳴	起鼓。	
47	解冤釋結科儀	解釋前冤， 消除業障。	
48	解救前今世之因果		
49	釋結祈安		
50	登台解釋		
51	大雷霆之說法		
52	帶解釋結		
53	解冤視結科儀化財	敬謝眾生。	
54	皇壇再奏焚香再滌	解脫。	
55	九幽拔罪大懺卷 9-10		
56	下方九土十方先眾	聞經聽法， 慈悲普度， 赦罪超度。	
57	法雨潤益普渡災難		
58	周回度世普殖化生		
59	削除罪譴超凌仙界		
60	保舉監生圓明智勝		
61	圓誦懺法昇天得道		
62	九幽大懺卷 9-10 化財	敬謝仙佛。	
63	禮拜天尊	休息。	
64	暫停法事		
65	道場休息		
66	鳴炮祝順		
第三天科儀：農曆 06 月 08 日，星期四，辛亥日，正沖乙巳人，屬蛇 44 歲			
編號	科儀名稱	功用	備註
1	先苑奏樂焚香滌穢	起鼓。	
2	三朝大伸開啓玄科	奉請眾神。	
3	太極含光		
4	信禮諸神		
5	嵯峨寶台		
6	三捻真香		
7	文開啓聖玄科化財	敬謝眾神。	
8	皇壇重宣法鼓宣鳴	奏樂起鼓。	
9	敬誦豐都法懺	往生天界。	
10	拜誦東嶽法懺		

11	尊誦十王法懺		
12	拜懺化財	敬謝仙佛。	
13	皇壇先奏曲音幽揚	起鼓。	
14	逢午清供獻禮玄科		
15	雲廚妙饌盛宴敬啓	宴請三界十方眾神。	
16	金童玉女香花奉請		
17	各闕頂禮獻稟	點化各壇眾神。	
18	龍騰虎躍午敬化財	敬謝三界十方。	
19	道場休息用餐	休息。	
20	法壇奏樂法鼓宣鳴	起鼓。	
21	轉水狀吉五湖	牽水狀。	
22	造船渡亡上岸	超度水魂。	
23	拜謝狀神化財納受	敬謝四方。	
24	外壇奏樂法鼓宣揚	奏樂起鼓。	
25	壇場陸陽沐浴解結	解救口願。	
26	解救正魂冤愆	解救冤愆。	
27	解結赦罪玄科化財	敬謝四方。	
28	奏營大士普渡開香	奏樂起鼓。	
29	奏鬧座棚	普度施食。	
30	主委請座開普施食		
31	普渡三皈依真		
32	召請五方孤魂		
33	洒孤淨筵		
34	普渡告符焰口施食	聞法聽經， 孤魂清淨， 符化燄口， 救苦施食， 施行手印。	
35	當空掛匾造橋名司		
36	獻結手印救苦寶卷		
37	青華寶誥昇天真經		
38	普渡施食化財	敬謝眾神。	
39	普施化紙收孤	普度圓滿。	
40	敬送孤幽		
41	普渡圓滿鳴炮慶祝		
42	奏鈞妙樂皇壇慶順	敬謝天地。	
43	行道奉請與道合真		
44	武謝壇場玄科	奉送仙佛， 留恩賜福。	
45	敕給符令		
46	謝壇送聖		

47	武謝壇場玄科化財	敬謝三界十方眾神。	
48	法事周全圓滿謝壇	圓滿謝壇， 法事順利。	
49	留恩賜福普天同慶	庄里平安， 地方昌隆。	
50	合境平安永貞吉祥		
鳳閣提名賢宰相。 三魂渺渺聽經聲而拔度。 躍馬不辭天路遠。			
翰林著職主正魂。 七魂茫茫隨道力以超昇。 乘風合慮泰山高。			

3.台南白河鎮大仙寺誦經團的部份 97.07.06 (農曆6月初4日)

項次	日期	時間	活動內容	功用	備註
1	國曆7月6日 農曆6月4日	16:20~	舉行召請萬善同 歸歷代祖先九玄 七祖儀式	引魂	
2	國曆7月7日 農曆6月5日	04:20~05:20	早課楞嚴咒	呼請 眾仙佛	
3	國曆7月7日 農曆6月5日	08:00~09:00	梁皇第一卷	呼請 眾仙佛	
4	國曆7月7日 農曆6月5日	09:00~10:20	梁皇第二卷	禮拜諸佛 懺悔罪業	
5	國曆7月7日 農曆6月5日	10:40~11:30	午供祖先		
6	國曆7月7日 農曆6月5日	12:00	午餐(休息)		
7	國曆7月7日 農曆6月5日	2:30~3:30	梁皇第三卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向眾生	
8	國曆7月7日 農曆6月5日	4:00~5:00	梁皇第四卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向亡靈	
9	國曆7月7日 農曆6月5日	5:20~6:10	梁皇第四卷半和 晚課	拜謝眾仙佛 迴向祖先	
10	國曆7月8日 農曆6月6日	04:20~05:20	早課楞嚴咒	呼請 眾仙佛	
11	國曆7月8日 農曆6月6日	08:00~09:00	梁皇第五卷	呼請 眾仙佛	
12	國曆7月8日 農曆6月6日	09:00~10:20	梁皇第五、六卷	禮拜諸佛 懺悔罪業	
13	國曆7月8日	10:40~11:30	午供祖先		

項次	日期	時間	活動內容	功用	備註
	農曆 6 月 6 日				
14	國曆 7 月 8 日 農曆 6 月 6 日	12:00	午餐(休息)		
15	國曆 7 月 8 日 農曆 6 月 6 日	2:30~3:30	梁皇第六、七卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向眾生	
16	國曆 7 月 8 日 農曆 6 月 6 日	4:00~5:00	梁皇第七卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向亡靈	
17	國曆 7 月 8 日 農曆 6 月 6 日	5:20~6:10	梁皇第七卷和晚 課	拜謝眾仙佛 迴向祖先	
18	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	04:20~05:20	早課楞嚴咒	呼請 眾仙佛	
19	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	08:00~09:00	梁皇第八卷	呼請 眾仙佛	
20	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	09:00~10:20	梁皇第八卷	禮拜諸佛 懺悔罪業	
21	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	10:40~11:30	午供祖先		
22	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	12:00	午餐(休息)		
23	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	2:30~3:30	梁皇第九卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向眾生	
24	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	4:00~5:00	梁皇第九卷	禮拜諸佛 慈悲普渡 迴向亡靈	
25	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	5:20~6:10	梁皇第九卷和晚 課	拜謝眾仙佛 迴向祖先	
26	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	04:20~05:20	早課楞嚴咒	呼請 眾仙佛	
27	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	08:00~09:00	梁皇第十卷半	解脫業縛 證得菩提	
28	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	09:00~10:20	梁皇第十卷	解脫業縛 證得菩提	
29	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	10:40~11:30	午供祖先		

項次	日期	時間	活動內容	功用	備註
30	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	12:00	午餐(休息)		
31	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日	02:00~	放燄口	普度施食 拜送仙佛 功果圓滿 奉送祖先 燒化果位 法會圓滿	

(二) 蚶仔寮舊港邊地區

《蚶仔寮舊港邊萬善祠祭典法會》【科儀功用表】

第一天科儀：農曆 06 月 07 日，星期三				
時刻	科名	經懺名稱	功用	附註
1400	請爐	道士引導行禮	到場	扮仙
1420	起鼓	開光	啓鼓開光	扮仙
1440	發表	金書發奏表文	上表	扮仙
1550	請神	拔度請神科儀	請神	扮仙
1630	放水燈		放水燈	扮仙
1730	誦經	度人經	點化眾生	
1900	放赦	靈寶放赦九龍科儀	聞經聽法 接引淨土	
第二天科儀：農曆 06 月 08 日，星期四				
時刻	科名	經懺名稱	功用	附註
700	誦經	慈悲赦罪寶懺上卷	赦罪解厄	
1100	誦經	慈悲赦罪寶懺中卷		
	誦經	慈悲赦罪寶懺下卷		
1000	道場	太上酆都岱嶽寶懺	往生天界	
1100	道場	拔度功德道場科儀	解釋前冤 消除業障	
	午供			
1400		拔度招魂沐浴科儀	解救口願	演戲
1430		無上拔度水科儀	解冤釋結	演戲
1500	起狀	乩童起駕	超渡水魂	演戲
	倒狀	道士前導		演戲
1630	倒狀	法師施法		演戲

1700	淨筵	道士入村內化淨	符化燄口	演戲
	普施	靈寶普渡科儀	救苦施食	演戲
	謝壇	謝聖酌獻科儀	法會圓滿	
		紮作火化	合境平安	

四、牽水狀的作法

※農曆六月初一日（國曆七月三日）

金湖方面：

- 1.上午，先接爐主及副爐主家裡的萬善爺及香爐，再前往六斗尾請「大萬人」回廟參加盛會。
- 2.下午，金湖萬善爺廟管理委員會全體委員，前往蚶仔寮舊港邊萬善同歸大坵墳「萬人塚」祭拜。
- 3.下午，全庄各戶準備牲禮、果品在廟口請神。
- 4.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 5.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 6.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，蚶仔寮舊港邊萬善祠管理委員會全體委員，前往舊港邊萬善同歸大坵墳「萬人塚」祭拜。
- 2.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初二日（國曆七月四日）

金湖方面：

- 1.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 3.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 4.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初三日（國曆七月五日）

金湖方面：

- 1.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 3.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 4.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初四日（國曆七月六日）

金湖方面：

- 1.下午，舉行召請萬善同歸歷代祖先九玄七祖儀式（佛教）。
- 2.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 3.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 4.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 5.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初五日（國曆七月七日）

金湖方面：

- 1.早上至晚上：早課、楞嚴咒、梁皇第一～四卷半、晚課（佛教）。
- 2.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 3.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 4.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 5.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初六日（國曆七月八日）

金湖方面：

- 1.佛教：早上至晚上：早課、楞嚴咒、梁皇第五～七卷、晚課。
- 2.道教：
 - (1)白天：布置道場、眾神官將開光、安置翰林所、敬誦度人妙經。
 - (2)晚上：燃放蓮燈、尊誦滅罪寶懺、敕開赦門、宣奏赦書、赦宥亡魂。
- 2.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 3.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 4.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 5.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初七日（國曆七月九日）

金湖方面：

- 1.道教：九幽拔罪 1-2 大懺卷。
- 1.佛教：早上至晚上：早課、楞嚴咒、梁皇第八～九卷、晚課。
- 2.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 3.金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營。
- 4.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 5.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.道教：
 - (1)布置道場、神將開光、發奏表文。
 - (2)放水燈、誦度人經、靈寶放赦科儀。

2.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初八日（國曆七月十日）

金湖方面：

- 1.道教：九幽拔罪大懺 3-10 卷、釋冤釋結、焰口施食。
- 2.佛教：早上至晚上：早課、楞嚴咒、梁皇第十卷、放燄口)。
- 2.下午，牽水狀，各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 3.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。
- 4.錄影帶專輯及祀典特刊。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.道教：
 - (1)慈悲赦罪寶懺上中下卷。
 - (2)太上酆都岱嶽寶懺。
 - (3)下午：牽水狀、燄口施食。
- 2.各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初九日（國曆七月十一日）

金湖方面：

- 1.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞好兄弟。
- 2.地方民俗戲劇—歌仔戲、布袋戲、康樂晚會、電影、藝陣表演。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞好兄弟。

※農曆六月十三日（國曆七月十五日）

金湖方面：

- 1.六斗尾專車接大萬人回玄天宮。

五、牽水狀的導引|人心向善

1.淨化人心，善導風氣：

在這裡，我們可以看到牽水狀對金湖及蚶仔寮舊港邊的人們生活世界善導程度。其目的是在強調萬善爺的信仰，是一個歷史淵源的生存深層記憶。在牽水狀的種種過程當中，甚至是上述所提之「九幽拔罪大懺」誦經，「解冤釋結」等等活動，都顯示了該生存深層記憶裡，時時都在淨化人心，或者說，是金湖及舊港邊蚶仔寮的人們，在牽水狀活動中，所構築的生活世界善良民風。

那就是，牽水狀的活動過程當中：

一方面，是在解釋金湖及舊港邊蚶仔寮的人們淨化了生活世界。

二方面，也同時呈現了，金湖及舊港邊蚶仔寮的人們藉由牽水狀，進入了人心深層記憶，淨化了深層的世界觀念。

三方面，更塑造了一個以萬善爺信仰為核心的牽水狀典範秩序，與其相應的活動體系。無形當中，導引了金湖及舊港邊蚶仔寮的人們向善的民風。

2.活絡社會脈動，帶動地方秩序：

先不論牽水狀的整個活動，其所蘊含的宗教意涵。單從儀式性活動對金湖及蚶仔寮舊港邊的人們生活世界的影響而言，牽水狀的儀式性活動，打破了社會上所有系統，就像上述所談到的，「錄影帶專輯及祀典特刊」，「敬誦度人經」，及「前往蚶仔寮舊港邊萬善同歸大坵墳『萬人塚』祭拜」，「前往六斗尾請『大萬人』回廟參加盛會」等，都呈現了其對今日居住生活世界脈動的活絡，與地方秩序的重新思考整合。

這是重現了以往建立在彼此共同生活經驗上，詮釋了其所構築的經驗世界。也就是，牽水狀不僅為金湖及蚶仔寮舊港邊的人們，活絡了本身生活社會脈動，更擴大啟動了金湖及蚶仔寮舊港邊的地方周邊秩序。而萬善爺的信仰定位，更活化了金湖及蚶仔寮舊港邊的人們，對社會脈動與地方秩序的責任昇華。

3.展望天地融合，呈現世界和平，邁向宇宙觀。

關於型塑萬善爺的信仰型態，是生活在這一區域的人們之認同方式。所以，他們在牽水狀的活動中，共同展望著一個整體性的發展形式，期望著世界的和平存在，無災無難的世界空間，邁向天地融合的宇宙觀念，就如上述的「萬善同歸文化祭牽水狀研習營」，「召請萬善同歸歷代祖先九玄七祖儀式」，「眾神官將開光」，「安置翰林所」，「燃放蓮燈」，「尊誦滅罪寶懺」，「敕開赦門」，「宣奏赦書」

等等。是一個奠基在生活深層記憶經驗，以及對萬善爺的信仰寄託所衍生的宇宙整體性概念上。

也就是說，這塑造了金湖及舊港邊蚶仔寮的「生活經驗」重現。然而，此時的儀式不僅僅是個重現模式，也是一種邁向世界和平的互動形式。但這樣的祭祀儀式，是具有天地融合的典範性，更是人們祈禱世界無災，四時無難的生活深層反應。就像很多參與「牽水狀」的村民及外地人士述說的，「牽水狀」所反應的，是金湖及蚶仔寮舊港邊的人們對世界無災的祈禱，祈禱經過「牽水狀」的活動展現，以及萬善爺永遠臨在於此地，宇宙永遠無難無憂，三界以內及三界以外都有自身適合之存在位置，並從中遵守其自然運行。

第四節 牽水狀與挑飯擔

一、牽水狀與挑飯擔的起因

水難發生後，罹難之屍首經過官兵收拾後，分四處掩埋。地方上基於悲憫情懷，鄰近村庄每家都出動「挑飯擔」，參與「萬人堆」祭拜活動。

「挑飯擔」的內容，包含：

(一) 主食品：一項。

- 1.最早是一鍋蕃薯或是一鍋蕃薯簽，也有用未經煮過的蕃薯簽。
- 2.祭拜活動實施很久之後，因為生活漸漸改善，慢慢加入些許的米飯。
- 3.近三、四十年來，大家才慢慢改成米飯，或是未經煮過的米，甚至小包裝的米。
- 4.也有人用大包裝的白米祭拜，甚至是，用一大卡車的大包裝白米，或是一大卡車的大包裝稻穀，參與祭拜活動。

(二) 副食品：三項、五項或是七項不等。

- 1.最早是家裡食用的副食品，包含：蔬菜、蔬菜乾、菜脯(蘿蔔干)、鹹魚等等。
- 2.後來，因為生活慢慢改善，祭拜的副食品也漸漸豐富了，包含：各樣的蔬菜、魚、豆類製品，以及雞鴨鵝肉，或是整塊的豬肉及豬腳，甚而是油炸好的雞鴨魚肉等等。

3.有人將副食品改成水果，或是水果混合豆類製品。也有用罐頭或是餅乾零食祭拜，更有人將番薯裝扮成螃蟹。薑也成爲祭拜物品的一項，還有整包的糖、鹽，或是整瓶的沙拉油、花生油等等，玲瑯滿目，不勝枚舉。

村庄分四處進行「挑飯擔」祭拜，包括：

- (一) 蚶仔寮舊港邊「萬人堆」：由蚶仔寮、台子挖、牛尿港、蚶寮、後厝仔、鵝尾墩、口湖、下口湖等村庄，參與「挑飯擔」祭拜。
- (二) 下寮仔「萬人堆」：由下崙（含崙中村、崙東村、下崙村）、箔子寮（含箔西村、箔東村）、廣溝厝、下寮仔等七個庄頭，參與「挑飯擔」祭拜。後來，因爲廣溝厝新莊仔「萬人堆」的骨骸，以及祠廟遷移至下寮仔「萬人堆」，乃合併七庄頭，成爲十四個庄頭的「挑飯擔」祭拜團體活動。
- (三) 廣溝厝新莊仔「萬人堆」：由林厝寮（林東村）、三條崙（三條崙北村、三條崙南村）、飛沙（飛沙西村、飛沙東村），三姓寮村、溪尾村等七庄頭，參與「挑飯擔」祭拜。後來，因爲骨骸及祠廟遷移至下寮仔「萬人堆」，此七庄頭乃聯合之，因而成爲十四庄頭。
- (四) 青蚶庄「萬人堆」：由青蚶庄單獨一個村莊「挑飯擔」祭拜。後來，因爲村人參與「挑飯擔」越來越少，終至沒有人「挑飯擔」祭拜。祠廟不久坍塌毀壞，「挑飯擔」祭拜活動不再進行。

二、牽水狀與挑飯擔的意義

水難發生，罹難屍首經過收埋之後，「挑飯擔」是最早的祭拜活動，更是各庄頭最容易參與「贊普」的祭拜活動。金湖在結庄後，也參與「挑飯擔」至蚶仔寮舊港邊的祭拜活動。但是，因爲地方人士認爲「挑飯擔」路途遙遠，因而在橋東蓋萬善爺廟後，改在萬善爺廟前「挑飯擔」祭拜。

從蚶仔寮舊港邊舉行「牽水狀」祭祀活動，演變至金湖與蚶仔寮舊港邊兩處進行「牽水狀」活動，「挑飯擔」已經成爲「牽水狀」其中的一項活動。演變至今天，「挑飯擔」祭拜活動已是和「牽水狀」整體結合。

整體「牽水狀」與「挑飯擔」活動的意義，包含：

- 1.早期的意義：「挑飯擔」以慈悲之心，希望罹難者能夠「免於飢餓」、「得以溫飽」，庇祐地方和諧，平安順利，興旺發展。

2.中期的意義：「牽水狀」與「挑飯擔」結合之後，「挑飯擔」仍然扮演著普渡眾生的慈悲意義，希望參與祭祀活動的罹難者，以及村民的「九玄七祖」，能夠在此祭祀活動，得以「溫飽」，進而得到超渡的廣泛意義。並且，協助庇祐地方平安順利，合諧發展。

3.近期的意義：「牽水狀」之名稱演變成地方「文化祭」的代名詞，「挑飯擔」的祭拜，以及「牽水狀」的儀式融合，展現出「挑飯擔」的慈悲，以及多元融合意義，並且在各庄頭的祭拜，也展現著不同的意義風貌：

(1)金湖的意義呈現：「牽水狀」與「挑飯擔」展現出地方文化祭的擴大呈現，結合地方整體力量，展現鄉親認同。從水難事件走出陰影，直到今天的文化祭祀結合，呈現出帶動地方，啓示地方的文化傳承。在傳承當中，匯集文化建設與追溯地方整體展現之意義。

(2)蚶仔寮舊港邊的意義呈現：蚶仔寮舊港邊的「牽水狀」與「挑飯擔」，依然是整個水難事件的慎終追遠源頭，活動意義展現出祭祀的源頭考察，一方面凝聚附近庄頭的共識力量，一方面展現文化建設之地方整合作用。這是文化源頭的呈現，也是文化整合的共識凝聚。

(3)下寮仔的意義呈現：「牽水狀」與「挑飯擔」呈現在下寮仔，依然是最原始的傳承意義，從原始的傳承當中，展現出「原始風貌」的根源特色，建立文化的傳承整合力量，從「萬善同歸」的歷史文化當中，發展出歷史事件的當今時代傳承根源。

(4)青蚶庄的意義呈現：「牽水狀」與「挑飯擔」在青蚶庄的模式，和前三個地點完全不一樣，這是一個以村莊聚落為主的人文思考，剛開始呈現和前三個地點完全一樣的慈悲意義。

然而，久而久之，整個青蚶庄的「挑飯擔」活動，漸漸的回歸至原點，這是一個沒有起點，也沒有終點，是一個原點。聚落是聚落，「萬人堆」回歸「萬人堆」，一切回歸到沒有變化的原點。

在青蚶庄的任何活動，沒有任何不一樣的地方。可能會產生不一樣之處，應該是提議不要再拜「萬善同歸」的人。可是，事過境遷，滄海桑田，誰又能知道變化會是如何呢。唯一覺得有所超脫的，應該是宇宙回歸自然呈現，聚落還是聚落，「萬人堆」還是「萬人堆」。

三、牽水狀與挑飯擔的功用

水難的發生，自是周遭每一份子所不願意的。但是，發生就發生了，活著

的人自然希望罹難者能夠衣食無缺，因此而展現了「牽水狀」與「挑飯擔」活動。這些活動，在村莊人民的基本認同，就是希望由每一戶人家微薄的力量，帶給罹難者衣食無缺的祝福。

即使，附近村莊的人民，挑出了每一份「挑飯擔」，這些「挑飯擔」雖然看起來不一定能感受滿足，但是在村民盡力的前提下，都是千萬個祝福，都是滿滿的「衣食無缺」。從每一個參與祭祀的人，臉上都呈現出盡力與祝福，這是從內心發出，是自然的，也是天地人三界的慈悲超渡。

從慈悲的超渡之中，「牽水狀」與「挑飯擔」，從最基本的衣食需求，發出整體的人文構思，是人類基本需求，是祝福的祭祀認知，更是結合宇宙整體的人文活化呈現。這是發揮歷史的見證，見證著人心的系統化，和慈悲超渡的條理思維。

四、牽水狀與挑飯擔的作法

「牽水狀」與「挑飯擔」的活動，做法如下：

※農曆六月初一日（國曆七月三日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.全庄各戶準備牲禮、果品在廟口請神拜拜。
- 3.委員會一仝，在萬善爺廟會議室進行各項活動討論。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。¹⁰⁰

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。¹⁰¹

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初二日（國曆七月四日）

¹⁰⁰ 蚶仔寮之活動討論，在不定時進行。

¹⁰¹ 下寮仔之活動討論，邀集十四庄頭村長定時開會。

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初三日（國曆七月五日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初四日（國曆七月六日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.委員會一仝，參與萬善爺廟活動討論，三餐素食齋戒。
- 3.邀集親朋好友及拜拜之信眾，一仝進行素食祈福。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初五日（國曆七月七日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.委員會一仝，參與萬善爺廟活動討論，三餐素食齋戒。
- 3.邀集親朋好友及拜拜之信眾，一仝進行素食祈福。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初六日（國曆七月八日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.委員會一仝，參與萬善爺廟活動討論，三餐素食齋戒。
- 3.邀集親朋好友及拜拜之信眾，一仝進行素食祈福。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初七日（國曆七月九日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.委員會一仝，參與萬善爺廟活動討論，三餐素食齋戒。
- 3.邀集親朋好友及拜拜之信眾，一仝進行素食祈福。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.下午，蚶仔寮全庄各戶準備牲禮、果品，進行「挑飯擔」至舊港邊萬善祠前，祭拜萬善爺及「萬善同歸」。
- 3.配合「牽水狀」及放水燈儀式，整體進行各項活動，至放水燈儀式進行完畢後，金紙燒化，祈祝「萬善同歸」超然渡化，各戶收拾牲禮、果品各自回家。
- 4.全體委員及參與活動者一仝，在萬善祠前進行晚餐，並商討「牽水狀」的各項活動進行。
- 5.晚餐後，「牽水狀」活動繼續進行。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品，進行「挑飯擔」至下寮仔萬善爺廟，祭拜萬善爺及「萬善同歸」。
- 2.整理「萬善同歸」附近環境之清潔，並言談述說著「萬善同歸」之歷史水難故事。
- 3.請示萬善爺後，金紙燒化，祈祝「萬善同歸」超然渡化。
- 4.十四庄頭各戶收拾牲禮、果品，各自回家。
- 5.祈祝十四庄頭各戶平安，事事順利。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

※農曆六月初八日（國曆七月十日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.「牽水狀」儀式，進行收孤淨筵及符化焰口施食後，各戶於自家門前燒化金紙，祈祝闔家平安，事事順利。
- 3.收拾牲禮、果品，整理環境。
- 4.全家吃團圓晚餐，進而宴請親臨拜訪之親朋好友。
- 5.活動順利，一切圓滿。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。
- 2.「牽水狀」儀式，進行收孤淨筵及符化焰口施食後，各戶於自家門前燒化金紙，祈祝闔家平安，事事順利。
- 3.收拾牲禮、果品，整理環境。
- 4.全家吃團圓晚餐，進而宴請親臨拜訪之親朋好友。
- 5.活動順利，一切圓滿。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品，「挑飯擔」至青蚶庄「萬善同歸」進行祭拜。稍後，金紙燒化，各戶收拾牲禮、果品，各自回家。¹⁰²

※農曆六月初九日（國曆七月十一日）

金湖方面：

- 1.下午，各戶準備牲禮、果品犒賞好兄弟。

※農曆六月十日（國曆七月十二日）

※農曆六月十一日（國曆七月十三日）

※農曆六月十二日（國曆七月十四日）

¹⁰² 經訪談結果，「挑飯擔」活動以此模式進行。訪談蚶仔寮舊港邊萬姓耆老，2008.07.22。

※農曆六月十三日（國曆七月十五日）

※農曆六月十四日（國曆七月十六日）

※農曆六月十五日（國曆七月十七日）

金湖方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

蚶仔寮舊港邊方面：

- 1.下午，附近各村落，包含：成龍(牛尿港)、台子挖各庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

下寮仔方面：

- 1.下午，十四庄頭各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

青蚶庄方面：

- 1.下午，全庄各戶準備牲禮、果品犒賞神兵神將。

五、牽水狀與挑飯擔的整體價值

（一）價值觀之牽水狀與挑飯擔在「金湖」論述分析

「牽水狀」與「挑飯擔」成就金湖之整個價值，這個價值在「牽水狀」的整個文化祭浮現。其中，述說著：「委員會活動討論及素食齋戒」、「親朋好友及信眾素食祈福」、「團圓晚餐」等等，這一切述說著團圓與圓滿。

從團圓與圓滿當中，祈禱著現況之越來越好，展現村民的知福惜福，也顯現出人心寄望在圓滿幸福，寄望生活在「團圓」與「圓滿」當中，從身邊的一切延伸至生活週遭，進而展現在所有接觸的各層面，因而成就在金湖之「牽水狀」與「挑飯擔」的價值層面。

（二）價值觀之牽水狀與挑飯擔在「蚶仔寮舊港邊」核心分析

「舊港邊—蚶仔寮」之「牽水狀」與「挑飯擔」，這是一個有價值的社會核心，是以「蚶仔寮舊港邊」為中心點，是歷史事件的原點呈現，從「犒賞神兵神將」、「各庄各戶準備牲禮」、「團圓晚餐」、「整理環境」等等活動，都在展現出地方的文化傳承，歷史原點呈現。

人心重建的社會中心點，讓「蚶仔寮舊港邊」傳承歷史重心，傳承著一百六十多年前的事件撫慰，撫慰著歷史事件的轉化超脫，超渡著歷史的每一個脆弱的

心靈，也超渡著現實社會層面的每一個中心點。

（三）價值觀之牽水狀與挑飯擔在「下寮仔萬善同歸十四庄頭」核心分析

「牽水狀」與「挑飯擔」成就價值，在「下寮仔萬善同歸十四庄頭」之完整呈現，是前所未有的歷史價值，是由多個村莊結合之歷史淵源，這顯現在「十四庄頭各戶準備牲禮、果品」、「述說著『萬善同歸』之歷史水難故事」、「整理『萬善同歸』附近環境」、「祈祝十四庄頭各戶平安」等等，發展出十四庄頭的向心力，完善的核心社會力量，述說著「萬善同歸」的歷史傳承。

完整的村莊結合，完善的人心結合，開展出為「萬善同歸」呈現的十四庄頭。這是一個偉大的核心展現，更是村莊結合的核心高價值。這正是述說歷史的淵源，述說十四庄頭在歷史的核心價值，更是一個偉大的傳承展現。

（四）價值觀之牽水狀與挑飯擔在「青蚶庄」虛空分析與整合

回歸原點的虛空結合，完整的呈現在「青蚶庄」與「挑飯擔」，這是村落與「萬善同歸」的超然整合，從「全庄各戶準備牲禮、果品」、「犒賞神兵神將」、「挑飯擔」、「金紙燒化」、「收拾牲禮、果品」等等，都是完善的虛空結合。

虛空結合的價值呈現，也是社會的一個完善組合，從現實面向進行到虛空模式的祭祀，是一種現實社會的跳脫，或是另一空間的形式結合，以我們的思考經驗，尚是需要多元驗證。但是若從「直指人心」的說法印証，卻是展延在人心多層面向的價值，以及多元化的村落多層面向價值觀。

（五）挑飯擔之社會觀與實際面論述分析

「萬善同歸」呈現在「牽水狀」與「挑飯擔」，發展了四個單位的不同面向。從金湖的「團圓與圓滿」，到「蚶仔寮舊港邊」的社會中心點，以及「下寮仔萬善同歸十四庄頭」的歷史核心，和「青蚶庄」與「挑飯擔」的虛空結合、多層面向價值。可以知道整體社會的實際面，聚落的多元結合呈現，整體活化在「萬善同歸」的「挑飯擔」活動。

「團圓與圓滿」到中心點、核心價值，進而展現在虛空結合，社會的多層次展開在「挑飯擔」，也呈現出聚落的自然整合。不同聚落有不同面向的呈現，這同時述說著一百六十多年的「萬善同歸」多元實際面，展現整體的「挑飯擔」多元價值。

第五節 小結

當村落的人民在遭受到大自然突然的災害，最期望的是立即獲得生命的安頓。而在同時，村民也同時體認到大自然力量，進而期望超自然力量的存在，並

期望與天地融合共存，這演化出「萬善同歸」的「風水地理」、「牽水狀」、「挑飯擔」等儀式之浮現。

村民藉由「風水地理」的延伸，述說著地方發展的原由，展現在「萬善同歸」之整體行爲，更將其歸諸於各自所屬的村落內，讓各村落各自有其宏大之發展，其實這便是一種和宇宙結合的過程，或是稱爲「宇宙化」。也就是，創造了一個受到「萬善同歸」規範，而且是有系統有組織之世界，進而在各村落當生活中，建立了「牽水狀」與「挑飯擔」各種儀式，去超渡解脫這樣一個「萬善同歸」秩序化的情景。

而這樣，更是要強調「下湖」、「蚶子寮」、「黛仔挖」、「新港」、「無尾墩」、「蝦子寮」、「下崙仔」、「泊子寮」、「竹笛寮」等村莊，藉由「萬善同歸」種種儀式之秩序建構，傳達其村民所認知的「萬善同歸」世界，進行儀式之運作與生存方式的開展。

第四章 整體觀念的民間水難核心述說

第一節 祭祀與儀式和萬善同歸的融合

一、融合的意義

(一) 村莊與村莊融合的意義

移民台灣的大陸移民潮，最初都具有相當大的危機，其中最大的危機就是疾病和原住民的襲擊。因此，村莊與村莊之間，或是鄰近的村莊之間，都有著融合的情誼，包括：婚姻結合、患難相助、親戚關係等等。

從村莊的各種活動互相支援中，彼此之間，其實是整合著大小村莊成爲一個巨大村莊團體。後來，更因爲「村莊械鬥」、「漳泉械鬥」、「聯合對抗土匪」等等，而使得村莊與村莊更具有融合的實質意義。

(二) 節慶與村莊融合的意義

節慶對於村莊之內，或是村莊與村莊之間，存在著大家共同歡慶年節，從一家的節慶衍伸至一整個村莊的歡喜心情，一個村莊的年節喜慶，鄰近村莊也會接受同樣的慶祝活動。

小至一家子的慶生宴會、結婚宴會等等，大至一整個村莊的年節活動，包括：村莊神明慶祝聖誕活動、村莊神明進香活動、村莊遶境活動以及聯合宴會等等，都是節慶與村莊共同成長，展現融合的活化意義。

(三) 水難與村莊融合的意義

早期的移民危機，水難是其中的一項，一個人或是一個小孩，因爲水難喪生，往往全村莊陸續進行慰問，甚至全村莊進行神明遶境「淨境」，較爲大型的水難，則會衍伸爲兩個村莊，或是數個村莊的聯合「水難平安」儀式。

這中間包括了沿海或是近水之村莊，也包含了早期較多池塘的生活空間，當然是承受著當時的建築防護未盡完善，欄杆架設也未臻安全之維護。因此，水難與村莊是不容忽視的內心危機，更呈現著生活中的危機融合意義。

(四) 萬善同歸與村莊融合的意義

「萬善同歸」是大型的水難，是靠近海邊的典型危機事件，更是聯合數個村

莊的共同災難情懷。這其中包含著官方的重視與處理，地方官吏呈報與皇帝敕封關懷。之後，衍伸至聯合數個村莊的重視與悲憫天性，展現著「這是地方事件」、「這是共同存在的史實」，使得聯合數個村莊間有著密不可分的情感。

雖然「萬善同歸」指的是「人莫不有死，死後同歸一路」。但在人的社會裡，卻是散發出無限的向心力。從「萬善同歸」呈現著民間慈悲心懷的整體呈現，也展現出「萬善同歸」與村莊的慈悲融合意義。

（五）其他原因與村莊融合的意義

村莊的整體融合，包含：一個村莊的向心力融合，聯合數個村莊的節慶，或是水難祭祀之慈悲情懷，都是呈現著社會昇華的整合作用，展演著正面意義的社會活化融合。

諸如此類，更有眾多的融合意義，發展在我們身邊的社會，或是呈現在世界的另外一個角落，包含：民族與村莊融合、政治與村莊融合、宗教與村莊融合等等，給我們正向的融合意義。另者，負面意義在此暫不談論。

二、萬善同歸與地方的融合

（一）萬善同歸與金湖、蚶仔寮的融合

經由以萬善同歸為信仰核心，所舉辦的「牽水狀」、「放水燈」等儀式活動過程中，在金湖與蚶仔寮達到了一個典範秩序的建立。而在這一活動過程中，是一複雜的生態秩序，¹⁰³又反映在一種同樣複雜的生活秩序之中，同時也是被這一生生活秩序所型塑出來。¹⁰⁴

換句話說，這一生生活秩序，既生成於萬善同歸的深層生活記憶秩序，那麼，金湖與蚶仔寮有其生活反應，並且反過來加疊在既有的生活秩序的營造上。進而，以萬善同歸為信仰核心，發揮出村庄融合的地緣秩序。

（二）萬善同歸與十五庄頭的融合¹⁰⁵

畢竟，「挑飯擔」於祭祀儀式的進行，是一種對萬善同歸的實踐，以及認知過程之最具體展現，但那全然是十五庄頭對於生命「超渡點化」之最佳呈現，是對世界存在的開放承諾，也因而獲得了一個較寬廣的地方融合生活觀。

¹⁰³ 係指神聖象徵秩序的營造。訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.08。

¹⁰⁴ Clifford Geertz，趙丙祥 譯，《尼加拉：十九世紀巴厘劇場國家》，上海：上海人民出版社，1999，p.95。

¹⁰⁵ 十五庄頭係指青蚶庄及下寮仔十四庄頭(箔西村、箔東村、三條崙北村、三條崙南村、廣溝厝村、崙中村、崙東村、下崙村、飛沙西村、飛沙東村、三姓寮村、溪尾村、林厝村、林東村等)，只有參與挑飯擔的庄頭。

換言之，「挑飯擔」進行祭祀儀式，揭示了人類藉由儀式活動，在居民生活中重複呈現。而這就如同在萬善同歸的祭祀活動行為當中，都是十五庄頭的人們，爲了追求共同生活深層經驗的解釋，因其地緣之故而重複展現活動，且也重複了生命情感的寄託方式，其最重要的是，重複了十五庄頭深層的地方融合生活觀。

（三）地方融合的整體觀

因此，在萬善同歸的六月祭典中，尤其是「牽水狀」、「放水燈」、「挑飯擔」等祭祀儀式，它是在宇宙整體思維下找到相映的生活邏輯，亦即宇宙天地自有個相應的生活世界，與其地方融合秩序之存在。

進而，依此邏輯建構了一個世界，這個世界涵括了「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等之構成方式。故在這個世界裡，祭祀與儀式表達出一個確信無疑的地方融合整體觀念，並且提供了這些庄頭的人們，可以依循的整體觀。然這樣的根本法則，考慮了涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等之構成世界，其關於萬善同歸的地方融合整體觀，在現實生活裡得以具體化。

三、儀式與萬善同歸的融合

（一）佛教儀式與萬善同歸的融合

先不論「萬善同歸」與「牽水狀」的整個活動，其所蘊含的宗教議題。單從儀式性活動對萬善同歸的融合而言，從佛教的儀式當中，「召請萬善同歸歷代祖先九玄七祖儀式」，或是「梁皇寶懺」誦經的儀式性活動，融合了所有對「萬善同歸」範圍與區域的思考。

重現以往那一幕在「咸豐二年」，彼此的共同生活深層經驗上，詮釋「請僧侶誦經修識」所構築的世界。亦即「萬善同歸」不僅開拓了一個在世的精神依歸，而「牽水狀」活動「請僧侶誦經修識」的定期進行，更解釋了「萬善同歸」確爲生活在這一區域之人的共同認同方式。¹⁰⁶

（二）道教儀式與萬善同歸的融合

所以，他們共同解讀一個以「牽水狀」的整體性世界發展形式，是一個奠基在對「萬善同歸」的深層生活經驗，所衍生的整體性概念上，這也就是，塑造了金湖與舊港邊的「由道士作牽水狀」之道教儀式。然而，此時的儀式，不僅僅是個意義模式，也營造出一種社會互動融合形式。

¹⁰⁶ 涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等，以及周邊親戚朋友之構成世界。訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.08。

但這樣的道教儀式與「萬善同歸」之融合，是具有典範性的，它不僅僅是社會秩序的正面架構意義，更是由「牽水狀」儀式之象徵秩序，參與者親身融合在其中。所反應出來的，是道教儀式與「萬善同歸」永遠融合在此地。在每一年定期所舉辦的活動，每個人或是所有事物都相應在此一儀式位置當中。

（三）挑飯擔儀式與萬善同歸的融合

在此，我們可以看到「萬善同歸」以及「挑飯擔」儀式，對這一區域的生活世界，其所產生之全面融合程度。其目的雖只是在強調這個儀式對於「萬善同歸」的認同，但從地方的整體存在來說，卻是一個絕對實質的融合概念。

而「挑飯擔儀式」，或是整體的「萬善同歸」活動，都顯示了參與之人所構築的深層生活意義之存在。換言之，「挑飯擔儀式」與「萬善同歸」的進行融合，不但，解釋參與者的深層生活經驗，也同時回答了，藉由「挑飯擔儀式」，進入了「萬善同歸」的存在認同，塑造了明顯的融合觀念。

四、祭祀與地方的融合

（一）水面祭祀與地方的融合

在「水面祭祀」之發展，涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等之地方，共同解讀了一個整體性世界的發展形式，是一個奠基在「水面祭祀」對



圖 4-1 下寮仔萬善廟的萬善爺、萬善同歸牌位及文武判官
資料來源：作者自攝（2008.08）

這一整體地方性的整體融合概念上，也就是，這塑造了「萬善同歸」在地方上的「水面祭祀」形式。

然此時的「水面祭祀」不僅僅是個意義模式，它也是一種涵括地方性的社會互動形式。在這樣的「水面祭祀」，是具有其地方典範，它不僅僅是地方秩序的反應，更是地方經由「水面祭祀」的象徵秩序，從中呈現深層生活經驗參與的整合。

（二）普渡與地方的融合

在這裡，我們可以看到「普渡」的整體呈現，從廟前廣場的「普渡」場面，延伸到每一人家門口的全面「普渡」結合，進而結合至十五個庄頭的「挑飯擔」，以及鄰近村落的「贊普」等。其目的都是在強調「萬善同歸」的地方性及整體性融合的絕對概念。

而「萬善同歸」，構築出「普渡」活動與地方的整體融合，這顯示了地方或是參與者對於其生活世界之存在整體價值。換言之，「萬善同歸」的活動過程中，展現了地方對於「普渡」之深層認同與融合存在過程。不但，解釋地方生活構成深層意義，也同時顯示了以「萬善同歸」為中心的「普渡」觀念。

（三）周邊巡狩與地方的融合

不論是「萬善同歸」的祭祀儀式，或是活動結束之後的每一家祭祀儀式，都會有祭拜「周邊巡狩」的活動，就是一般所稱的「好兄弟」，其層級雖是在神兵神將之外，卻是與地方確實融合的整個活動所涵括的秩序象徵。

單從祭拜「周邊巡狩」的活動，對地方空間之塑造影響，融合了所有人對居住空間範圍的思考，重現以地方為中心的詮釋，構築在「萬善同歸」的深層經驗記憶。同時也希望在祭拜「周邊巡狩」，能讓地方更加平安進步，助益「萬善同歸」的活動順利進展。



圖 4-2 尋回的大萬人萬善爺
資料來源：作者自攝（2008.07）

第二節 民間水難與萬善同歸的迴向分析

一、祭祀與儀式的迴向

在每個村莊，包含金湖、蚶仔寮以及十五庄頭等等，都會建立一個關於「萬善同歸」的祭祀與儀式，這是在解釋整個村莊祭祀「萬善同歸」，其村莊自我存在的特質，以及從祭祀與儀式當中，連結至整個世界而構成的迴向意義系統。這些包含著：「往金湖萬善同歸大坵墳『萬人塚』祭拜」、「往六斗尾請『大萬人』」、引靈拔渡的「放水燈」、「牽水狀」、「梁皇祈安拔度功德法會」以及「祭拜普渡萬善同歸」、「挑飯擔」祭拜、「犒賞神兵神將」、「犒賞周邊巡狩(好兄弟)」等活動，而那就是，人們藉著這些方式，來顯示其種種活動的迴向功用與意義。

這些迴向意義，同時包含著：「接引祖先」、「祭祀祖先」、「昭告三界」、「超度三界水魂」、「點化十方水靈」以及「文化傳承」、「歡慶普渡」、「邁向光明」等等。使每一個參與者從活動中，展演出自身及周邊生活世界的深層經驗，也同時活化了「萬善同歸」生活世界的正向成長，進而在「邁向光明」的活動腳步中，與整體世界「拔渡善果」迴向。

活動過程中，確實展現了一種目的，或許是由此塑造出一套村莊的生命傳承體系，來詮釋人們的集體生活經驗之特點，它們諸如是上述所提「萬善同歸」活動之迴向意義，或是「文化傳承」的村莊生命展現，也或許是經由村莊的生命成長，營造出與宇宙世界結合的整體連線，進而以此來尊重大自然的運作準則。



圖 4-3 金湖建廟的神蹟—由紅樟木雕刻的大萬人
資料來源：作者自攝（2008.07）

二、牽水狀與萬善爺

經由金湖、蚶仔寮以及十五庄頭，展現了「萬善同歸」的「文化傳承」，也啓動了「牽水狀」在「文化傳承」中的迴向意義，「牽水狀」是整個祭祀與儀式中心點，而這個中心點的主持者，就是「萬善爺」，村莊的深層生活經驗，經由「萬善同歸」塑造出「萬善爺」的神聖系統，進而完全地展現在村莊內心深層記憶，這或許和一般人所說的宗教信仰一樣，可是「牽水狀」與「萬善爺」卻是村莊的整體結合，不但是內心的結合，更是整體社會的迴向結合。

這個整體性的迴向結合，展現了「牽水狀」與「萬善爺」的迴向意義，諸如：「超渡祖先」、「拔渡祖先」、「點化投胎」、「自渡歸三界」、「超凡歸神」、「超神歸仙」、「仙歸道法」等等。

「牽水狀」與「萬善爺」也同時呈現社會的迴向意義，包含：「聞經聽法」、「解釋前冤」、「消除業障」、「赦罪超度」、「慈悲普渡」、「家庭和樂」、「增長智慧」等等。以此建立「拔渡善果」的迴向路線，塑造村莊整體的「邁向光明」之成長腳步。

在這些包含村莊的文化展演範疇裡，「牽水狀」與「萬善爺」的迴向，點出了與整體社會世界的完整性，開啓了生活世界的大自然運作法則，這當然也包括了村莊人們的深層記憶，以及村莊的文化成長展望。



圖 4-4 舊港邊舊祠的鎮殿萬善爺
資料來源：作者自攝（2008.07）

三、地方與萬善同歸

探究金湖、蚶仔寮以及十五庄頭，涵括附近參與「贊普」的村莊，「萬善同

歸」是一個和諧對應的具體呈現，也就是說，這樣和諧對應關係之存在，全然是建基在地方與「萬善同歸」的實體結合迴向，於此一地方和聚落體系的悲憫整合規範上。

以「萬人堆」整體來說，涵括：四湖鄉廣溝厝新莊仔附近的「萬人堆」，¹⁰⁷四湖鄉三姓寮塚南面下崙村下寮之北的「萬人堆」，口湖鄉青蚶莊西南之大溝墘「萬人堆」，以及下湖港邊之大坵墳「萬人堆」。¹⁰⁸甚至，包含流落他處被收埋整理，與未被收埋而流落沙堆石縫的骨骸。這都是「水難事件」的一個整體，都是地方的歷史大事，是寫在地方每一個人的內心年表裡，是個人、是村落，是整個參與「萬善同歸」活動成員的共同寄望，寄望「萬善同歸」迴向世界和平，迴向社會平安順利。

地方聚落如此的強調以「萬善同歸」為秩序中心，作為精神生活與居住環境的文化架構，是顯現了一種由地方結合「萬善同歸」，所主導的深層生活經驗方式，而此地以往所發生的「水難事件」，與「萬善同歸」種種活動，則是充分地解釋了一個生存的迴向意義，那是建立在地方與「萬善同歸」的具體迴向實踐上。

以此為定點，理解其迴向的互動層次，那正是人與地方在「萬善同歸」的核心互動關係，由地方核心之「萬善同歸」來理解迴向成長。而以此解釋了一個對於整體性世界的實踐，將藉由「萬善同歸」的祭祀儀式而再度被落實。

¹⁰⁷ 現遷至四湖鄉三姓寮塚南面，下崙村下寮之北。

¹⁰⁸ 今蚶子寮西南之萬善同歸祠傍。

第三節 民間與自然的和諧共存

一、天地與自然法則



圖 4-5 舊港邊新祠鎮殿，由左而右：萬善媽、萬善尊王、封神總指揮姜子牙
資料來源：作者自攝（2008.07）

民間在「水難事件」發生後，由「萬人堆」、「萬善同歸」進而塑立「萬善爺」之神像，乃是期望與「大自然」長久共存，與超自然存在物的和平共處，為村莊人們提供一個「事事順利」的社會，提供一個能夠「和平如願」的世界模式。

然而，每一村莊的人們，在普遍地渴望生活世界受到祈禱與祝福，其目的莫過於想得到心靈與肉體的安慰，以及達到生命香火的延傳。可是這樣的期望，卻述說著人們在現實生活中需要理想的生存環境，需要一個能夠保護生命與延續生命之完美社會。

因此，當所有居住在金湖、蚶仔寮及下湖港區域的人，¹⁰⁹經常在生活社會中感受到生命受到威脅，或者是體認到宇宙世界的無常現象。亦即是，他們開始對

¹⁰⁹ 涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等，以及周邊親戚朋友之構成世界。訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.08。

世界產生危機意識，對生存空間存在著與生存經驗相應的威脅，則他們會藉由外在形象的建構，以及祭祀與儀式的秩序規範，來象徵與表達此一完整的生存需求意義。

而這個生存的需求，就是村莊的這個空間，是這個「天地」，雖說這是一種地方的主體確立，卻是隱含了深層的「形而上」觀念系統的存在：

- (一) 彰顯「天地」存在之最具體表現。
- (二) 呈現「自然法則」的運行規範。
- (三) 形塑地方尊重萬物運行的規則。

這是一整個宇宙的縮影，是按照宇宙的運轉邏輯所營造，亦即是經由一個中心點，向四方區域投射，以此將村莊或街鎮轉化為宇宙。¹¹⁰或是把四周圍的世界想像成是一個小宇宙（microcosm）。¹¹¹

當這個「天地」，與四周環境產生互動之時，就會明顯的呈現出「自然法則」。這是生存的「天地」基本觀點。壇場的「佈置」與「起鼓」，活動的進行「上表」與「上表三界」，以及「請爐安座」、「眾神官將開光」、「安置翰林所萬善同歸所」、「安置男堂女室」、「晚敬獻食奉供」。正是從「天地」中，建置一個與宇宙世界連接的通道，又能安置「萬善同歸」的參與者，而那是村庄人們居住的「天地」，是與「萬善同歸」交感的「自然法則」。

逐漸的，生活深層經驗連接了「萬善同歸」，連接了「天地」，呈現了這個



圖 4-6 金湖萬善祠鎮殿萬善爺
資料來源：作者自攝（2008.07）

¹¹⁰ 同註 2，p.33。

¹¹¹ 同註 2，p.52。

「天地」的「自然法則」。通過這個「天地」與「自然法則」的方式，村莊人們完全肯定了「萬善同歸」與生存歷程。那是說，「開口」乃表示場所「意欲」(wants to be) 與其環境（世界）發生關係。¹¹²接受此一「自然法則」的村莊人們，把生活的一切與「天地」結合，把可能的生存威脅，或是妨礙現實社會運作之威脅，歸諸於「天地」，歸諸於「自然法則」，那就是歸諸於「萬善同歸」。

因此，承載著「萬善同歸」的這個「天地」，建立著和一般沒有兩樣的居家環境，同樣的生活起居，就連身體五官也是和大家融合一起的淵源，一樣的宗教融合，一樣的社會群體和士農工商。

二、自然法則的運行

在這裡，就明顯的衍生出一個的「空間」觀念，一個居住在此的人們之「天地」，並且體會出其生存的「自然法則」，從「自然法則」的運行當中，營造出延續種族生命的環境世界，進而營造一個通往內心情感世界，或是進入「萬善同歸」的深層生活經驗的社會，形塑一個承載著「萬善同歸」生活深層記憶的「生存空間」。(如圖 11)

雖然，從外觀來看，沒什麼兩樣，談吐修養更看不出來。但是，在文化傳承就是多了一份「萬善同歸」。這份不一樣之處，包含著：「水難危機意識」、「尊重生命延續」、「敬重自然法則」。談吐中，時時會出現具體的話題：「萬善爺」、「萬靈公」、「牽水狀」、「放水燈」等等。祭祀中，則是尊重生命的場面：「水面祭祀」、「普渡」、祭祀「周邊巡狩(好兄弟)」、「符化焰口施食」等等。儀式裡，更是涵括自然法則規範：「神將開光」、「發奏表文」、「放水燈」、「安置翰林所」、「牽水狀」、「釋冤釋結」、「赦宥亡魂」、「犒賞神兵神將」。聞經聽法當中，延伸出人性化自然法則：「楞嚴咒」、「梁皇寶懺」、「誦滅罪寶懺」、「太上酆都岱嶽寶懺」、「慈悲赦罪寶懺」、「九幽拔罪大懺」、「誦度人經」等等。

總體而言，這是一個「天地」，一整個宇宙的縮影。而這樣的觀念，相對地，又衍生出一個明顯的在地「自然法則」之運行，即是因應著村落整體運作秩序而來。如上所述的「話題」、「尊重」、「祭祀」、「儀式」、「聞經聽法」、「人性化」等等。而「萬善同歸」的中心安置，「萬善爺」的神聖塑造，「牽水狀」的文化祭祀等等。構築了一個由「自然法則」所主導之理想世界。

是故，所有居住在金湖、蚶仔寮及下湖港區域的人，¹¹³繼承了「自然法則」運行的天地融合思想，確認了「萬善同歸」中心之位置，肯定了所有居住在金湖、

¹¹² Christian Norberg-Schulz, 王淳隆 譯,《實存·空間·建築》,台北:台隆書店,1994,p.25。

¹¹³ 涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等,以及周邊親戚朋友之構成世界。訪談金湖港舊港邊萬姓耆老,2009.07.08。

蚶仔寮及下湖港區域的人，¹¹⁴皆在一定的宇宙邏輯中運行。這乃是一種與宇宙結合的具體過程。換言之，「萬善同歸」的中心位置塑造，是「自然法則」運行的秩序規範，並藉以彰顯自然萬物的安置。更進一步說，就是尊重「天地」，尊重「自然法則」運行的觀念表現。

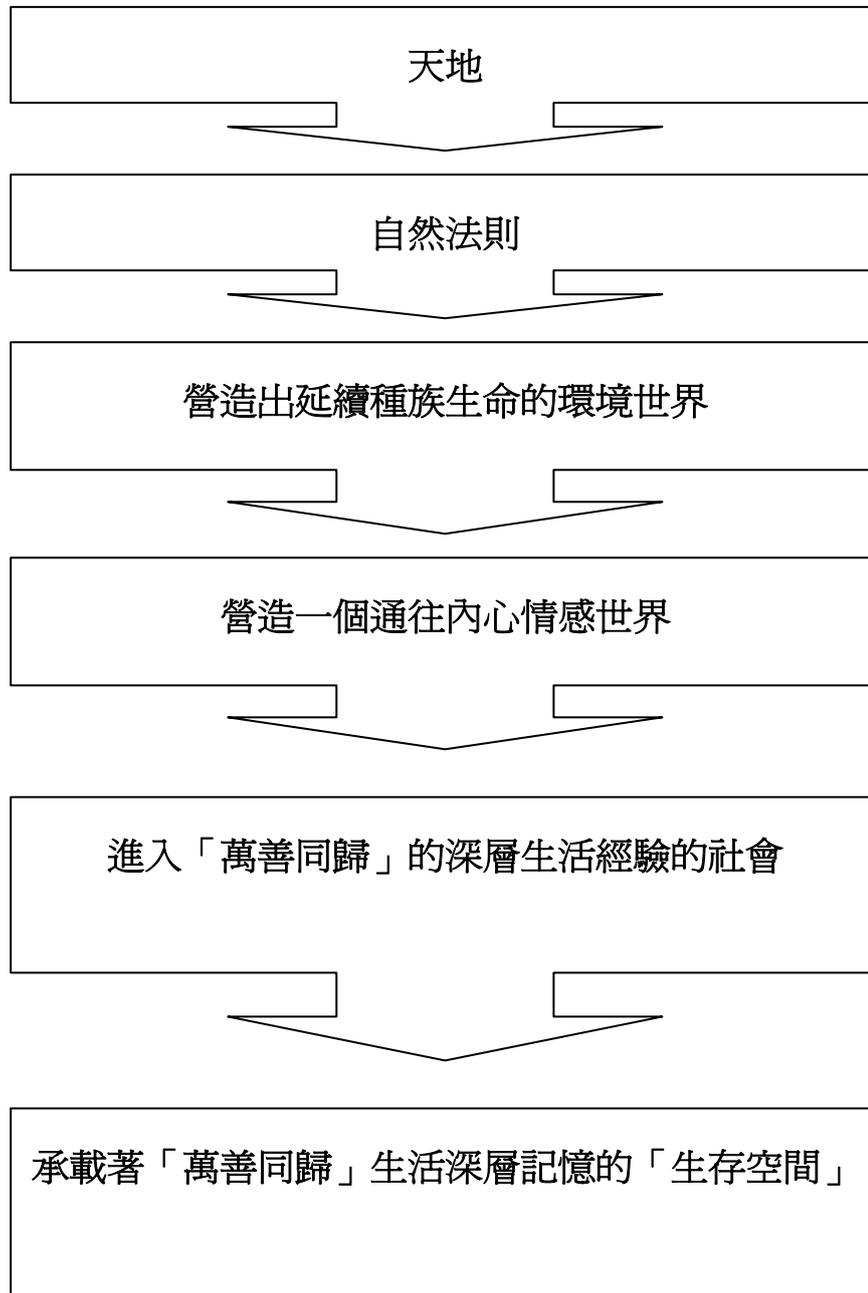


圖 4-7 「萬善同歸」的生存空間與自然法則型塑圖

資料來源：作者自繪

¹¹⁴ 涵括「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等，以及周邊親戚朋友之構成世界。訪談金湖港舊港邊萬姓耆老，2009.07.08。

第四節 牽水狀的地方價值

一、金湖與牽水狀

如果將地方聚落視為一個「有機體」，並且展示著多元性的人文活動。那麼，這個地方聚落就會承載村莊意義，承載著村莊的深層記憶，紀錄著村莊與人連接環境的每一件事，進而產生多樣性的生活風貌，衍生出村莊整體文化的深層意涵。

「金湖」，這一個承載著「民間水難」的歷史事件，在「宇宙化」的村莊，融合「天地」邏輯思維，承接著「自然法則」的運行，仍然保留著深層文化記憶的地方，依然每年進行著「牽水狀」的活動。地理環境的衝擊，時間的流逝，並不因而使其消失於歷史的洪流之中，反而藉由「牽水狀」活動，深層的多元展現，讓它更活躍於現實的世界裡。這個「牽水狀」活動，至 2008 年，已經是 163 週年了，活動會繼續進行下去，村莊的歷史文化隨著時間向未來無限延伸。

就是說，金湖傳統文化的多元化，從「牽水狀」種種活動，表現在具體的文化實踐層面上，更表現在地方獨特的精神氣質（ethos），以及與對世界觀（worldview）之詮釋，例如：廟中楹聯的「詩壇徵選」等整體層面。以及「牽水狀」活動，迴向「金湖」聚落之詮釋，如：「悼念親友」、「走出悲痛」、「地方融合」、「積極進取」。這乃是透過「牽水狀」一系列的文化活動，形成了地方具體的文化體系。而地方的文化體系，傳達了真正的地方具體知識傳承，據此而開展「金湖」的世界觀整體知識。

二、蚶仔寮舊港邊與牽水狀

地方社會蘊含了一個深層的生活經驗，刻劃著的「宇宙化」的圖式風貌。然而，這樣的圖式風貌卻是地方民眾解釋世界，以及認知世界的最具體呈現，進而深刻地落實在地方聚落中任何事物。不管是世界任何一個地方，或是在「舊港邊」，其整體性世界之運作模式中，其實都藉由其文化的象徵體系，營造出一個世界之明確的運作模式。

在「蚶仔寮舊港邊」，我們發現地方文化的最佳展示方式，完全是循著歷史淵源而來，並且在生活深層記憶裡，以及「牽水狀」的活動實踐中，獲得了一種適合於描述世界觀的方式。也就是說，在「蚶仔寮舊港邊」，所有參與活動者，藉由「牽水狀」的實踐過程中，塑造了完整性的地方世界構成方式與認知體系，並以此展開生活的各個層面與生命幅度。諸如：歷史的「湖內洗港」、活動的「慎

終追遠」，萬人堆地點選定「以水流集中的港邊陸地為主」，萬善祠的「堪輿測定」等等。但是，這些全然是奠基在「蚶仔寮舊港邊」的「牽水狀」歷史傳承之上。又如在「蚶仔寮舊港邊」的「牽水狀」文化繼承，是在「萬善同歸」與「牽水狀」的完整體認之下，詮釋出歷史傳承，與整體性世界的相互呼應，展現全面結合之思維模式。

總括來說，在「蚶仔寮舊港邊」所身處的世界裡，且在他們的世界觀與空間實踐之間的對應關係中，其實是一種「宇宙化」的世界認知方式，以及是一種歷史傳承蘊含的深層觀念系統。也就是說，一個群體的認知基礎，所以從文化傳承上被認為是合理的，是由於它代表一種歷史繼承。又因為其所提供的，是為適應這種方式而特別妥貼地安排的現實事態形象。¹¹⁵故在「蚶仔寮舊港邊」，「牽水狀」的實踐與描述，為的是支持關於整個世界的深層經驗與認知，支持整個世界運作秩序的「萬善同歸」歷史文化體系，以此作為經驗證據，來支持這些文化繼承的真實性，以及生活深層經驗的合理詮釋。

三、下寮仔、青蚶庄與牽水狀

地方空間，落實於生活歷程的感受過程裡，或者是出現在被創造的生活領域裡。只要是生活裡的任何一處空間，能夠象徵性地與宇宙天地連成一體，創造一個整體性的世界空間觀。那麼，在其中便具備創造一個世界空間，一個具有歷史淵源或是神聖性場所的可能。

在「下寮仔」、「青蚶庄」，我們發現了與「牽水狀」關聯的「萬善同歸」。不管是一般住家，或是民眾的認同點上，從歷史的文化繼承，涵括當今最熱門的古蹟維護話題，「下寮仔」、「青蚶庄」共十五個庄頭，正是當之無愧。從例年進行「挑飯擔」拜拜，或者是建立「萬善祠廟」共同祭祀，以及安排爐主、頭家、主事及定時管理等等，都是能夠與「萬善同歸」整體世界之向度，達成歷史的「責任聯繫」。甚至，當村莊人們提起「話題」，或是合起雙掌之心理祈祝，主題都是「牽水狀」、「萬善同歸」、「萬善爺」、「放水燈」等等。其實這就意味著「下寮仔」、「青蚶庄」等十五個庄頭，村莊的生活世界向度，將「牽水狀」活動，或者是「萬善同歸」的整體世界，融入到一個由歷史的文化繼承，進而產生「維護古蹟」的共同認知，建立從「萬善同歸」，延伸至「萬善爺」所規範的神聖世界體系之中。而這樣的表現，也是一種與整體性世界相呼應的結果。

總之，不管是空間中的何種向度，或是在「下寮仔」、「青蚶庄」等十五個庄頭，村莊的人們總覺得需要經常活在一個完整而有組織的世界（即是宇宙）中。

¹¹⁵ Robert Bocoock, Kenneth Thompson, 龔方震、陳耀庭 譯，《宗教與意識型態》，成都：四川人民出版社，1992，p.77。

¹¹⁶而這卻又是「萬善同歸」整體世界，以及「牽水狀」活動活化思維的最佳證明，也就是，他們是整體性的世界觀念，也是宇宙一體的系統思維。

四、牽水狀的整體價值

整體來說，在「萬善同歸」整體世界的發展，啟動了「牽水狀」活動的活化思維。這述說著，當「金湖」、「蚶仔寮舊港邊」以及「下寮仔」、「青蚶庄」十五個庄頭，將「萬善同歸」置放於村落核心的同時，那就是以村落為中心，指導出一個明確的水平社會環境，並且也建構了與天地融合的垂直超渡空間。

但是，這些明顯的環境劃分，卻又藉由祭祀與儀式之種種活動，展現著相互交融在一體的「牽水狀」整體價值，期待將所有村落的存在時空，提昇至「牽水狀」的超自然解釋認知，進而建構出由各村落所主宰的生活秩序。而這樣的思維模式，不僅被落實在「金湖」、「蚶仔寮舊港邊」以及「下寮仔」、「青蚶庄」十五個庄頭，甚至是在「萬善同歸」整體世界的每一參與者，包含著每一個人，每一個超自然存在物，以及每一個時空環境，皆可展現此一超自然思維模式。換言之，在「金湖」、「蚶仔寮舊港邊」以及「下寮仔」、「青蚶庄」十五個庄頭，「萬善同歸」展現在「牽水狀」的整體價值，是有歷史記憶之危機時空，藉由「牽水狀」與村落整體展現，最能適切說明此一內心深層超渡，以及整體時空的邁向光明解脫。

「牽水狀」的祭祀與儀式，指導了村民整體的生活秩序運行規範。也同時確立了「萬善同歸」的時空位置。是以「萬善同歸」存在於宇宙之核心概念，提供了村民在時空危機中，建立了生存在時空的原動力，也讓村民安然的居住在此一環境。

第五節 小結

在村民希望生命獲得安頓的同時，藉由「萬善同歸」所延伸之祭祀與儀式，不僅體認到時空存在之廣大自然法則，更體認到整體社會的慈悲迴向。讓村民能夠融合自然法則各盡所能，展現生命的意義，而這其實便是一種「天地融合」的過程，或稱為「宇宙化」。

也就是說，「金湖」、「蚶仔寮」以及「十五庄頭」等之構成社會，創造了一個受「萬善同歸」規範的世界，這個世界是個有系統、有組織的時空環境，並在生活中建立了超然的「天地融合」思維，從「牽水狀」、「挑飯擔」等祭祀與儀式，迴向在村民每一時刻的生活當中。而在這裡，更是要強調「金湖」、「蚶仔寮」以

¹¹⁶ 同註 2，p.93。

及「十五庄頭」等之構成社會，藉由皇帝敕封「萬善同歸」的啓動，融合「牽水狀」、「挑飯擔」等祭祀與儀式的活動延伸，將每一村民的心，從生活中超度解脫，進而開啓與「自然法則」接觸的管道，展演至今一百六十多年的「天地融合」文化，這是在傳達村民與「自然法則」的共存認知，也在呈現村民彰顯地方價值的秩序建構。

同時，這樣藉由「萬善同歸」演化神聖象徵之建構，建立「牽水狀」、「挑飯擔」等祭祀與儀式的文化傳承，塑立「萬善爺」傳達「自然法則」的認知世界，也引導村民在生存模式中，接受「自然法則」之運作，進而建構社會「最佳化」的文化無限延伸。

第五章 結論

地方村庄假如視爲一「有機體」，它就會承載著地方歷史的發展意義，紀錄著地方環境與人之間，所發生的每一件事，而且發展出多元化的人文活動，進而產生出多樣性的地方生活面貌，衍生出地方歷史深層的文化意涵。

雲林縣口湖鄉的民間水難之祭祀與儀式，就是這樣的一個地方文化意涵，這呈現出：一、慎終追遠與地方展演。二、萬善同歸與多次元超渡。三、自然法則與萬善祠廟秩序。四、天地融合彰顯生存等四重意義，茲將此四重意義分述如下：

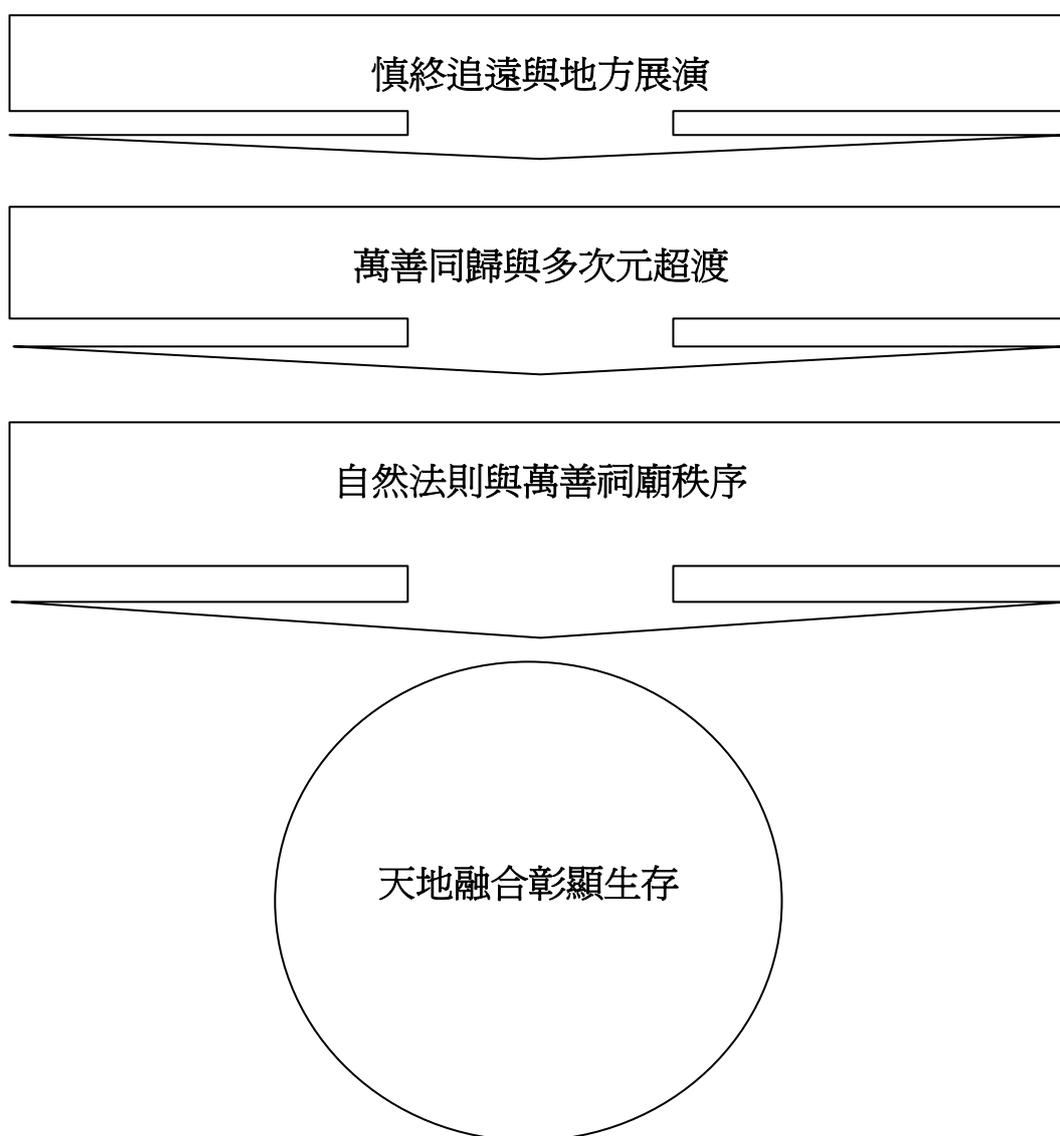


圖 5-1 雲林縣口湖鄉民間水難祭祀與儀式文化意涵圖
資料來源：作者自繪

第一節 慎終追遠與地方展演

「雲林縣口湖鄉」，這一個保留著地方歷史，保留著「萬善同歸」的完整追思活動，而且擁有多元文化發展的傳統社會，依然在其自身所創造的，而發展出來的生活秩序延續著。環境災害所造成的「水難」衝擊，不會讓它因此而消失於歷史洪流中，反而藉由地方深層的危機記憶，讓它更加展現於現實的世界裡。換言之，「雲林縣口湖鄉」因為「水難」，而產生地方歷史的多樣性發展，不僅表現在祭祀的具體展演，更因為儀式的具體追思，而活化了整體文化展演層面。並且，更表現在地方歷史獨特的精神氣質（ethos），與對世界觀（worldview）之詮釋等精神層面。這正是透過一系列的「祭祀」象徵，以及全面化的「儀式符號」，組織成有秩序的整體地方「水難」歷史發展，並繁衍出地方「水難」歷史的整體性。並進一步認同這些「祭祀」與「儀式」的象徵符號，以及地方發生「水難」之歷史，其整體性的文化系統，而傳達了整合地方歷史的深層記憶。這是說，關於地方「水難」的歷史發展，據此而呈現地方關鍵性的詮釋發展。

因此，本論文以「民間水難」的祭祀與儀式，為研究的出發點，目的是在論述地方歷史蘊含著一個深層危機記憶，其所包含的宇宙世界面貌。然而，這樣的一個面貌卻是地方民眾詮釋生活世界，和認知「自然法則」的整體性呈現。而且是，深刻地記錄在地方民眾的深層記憶，以及生活世界中的超然接受與安排。但是，不論是台灣任何一個地方，或是在「雲林縣口湖鄉」，在其整體性世界的運作模式，其實都藉由該文化的深層記憶，營造出一個詮釋其生活世界，展現出明確的運作法則。就如同在「雲林縣口湖鄉」，我們發現地方的歷史文化展演，完全是承載著一百六十多年的「水難」深層記憶而來，並且在「祭祀」與「儀式」的具體實踐中，整合出一個描述「萬善同歸」的世界觀模式。

換言之，「雲林縣口湖鄉」的民眾，藉由對「水難」追思與深層記憶的實踐過程中，型塑了「萬善同歸」完整的地方歷史展演意義，或者說是完整的宇宙構成認知模式，並因此而展開了地方「水難」各個層次的祭祀與儀式。例如：蚶仔寮舊港邊例年均於六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修識，並由道士作牽水狀儀式，以超渡諸靈。這全然是奠基在「慎終追遠」，以及生活世界深層撫慰之實際體驗上。而每一處「萬人堆」前面或旁邊，蓋一座萬善祠以便於祭祀，並在輾轉發展當中，民眾將原是草廟的萬善祠，蓋成現在的宏偉廟貌。而且，金湖的萬善祠更是幾座廟中，最為宏偉的祠廟，這是在地方居民為了建立穩定生活世界，以及對大自然災害的祈望，並在「水難」之實際體驗中，實踐的操作在生活象徵之中。

另外，在「雲林縣口湖鄉」，因為這次水難而影響的村莊，計有下湖、蚶子寮、黛仔挖、新港、無尾墩、蝦子寮、下崙仔、泊子寮、竹笛寮等九個村莊，在

過去所發生的「湖內洗港」，傳遞著傳統社會的大自然危機。民眾將「萬善同歸」與「牽水狀」、「挑飯擔」結合，建立「萬善爺」的信仰空間，是在穩定生活世界，撫慰深層生活記憶，以及建立危機中存在驗證之超渡活化行動；此外，在水難發生之後，收埋罹難者屍首之地點，地方展演出「風水仙」所說的「浮水涼傘穴」，以及整體證實「睡虎穴—暈虎穴」，並延伸出老虎前面的公羊穴和母羊穴，還包含「王船穴」，和青蚶庄「虛空結合」的「萬善一全，回歸原點」，外加金湖萬善爺廟所在的「金蘭穴」。都是建立其生活世界之結合「萬善同歸」，結合宇宙世界的「天地融合」和「自然法則」運行，是在穩定地方世界生活發展，以及身心健康、延續生命之實際體驗。地方民眾才體認出地方歷史的脈絡完整性與延續性，進而在「萬善同歸」的秩序展演之下穩定，營造發展地方的居住環境與歷史淵源。諸如此類，在「雲林縣口湖鄉」的生活世界裡出現諸多例子，但這不僅是地方居民生活世界與慎終追遠的寄託模式，也是地方歷史發展，與整體性世界脈動，互相呼應結合之思維模式。

整體說來，在「雲林縣口湖鄉」地方居民所身處的世界裡，在他們的宇宙觀與生活世界實踐中，其實是接受「自然法則」的世界認知方式，以及是一種完全掌握了日常生活中，所蘊含的深層記憶經驗系統。也就是說，在「萬善同歸」與生活世界實踐中，一個群體的精神之所以從理智上被認為是合理的，是由於它代表一種理想的適應，完善的描述現實生活經驗，而地方居民的宇宙觀，所以在深層記憶上是可信的。又因為它所提供的，是為適應生命延續而特別妥貼地安排的現實事態的形象。¹¹⁷故「雲林縣口湖鄉」地方居民在「萬善同歸」的生活秩序，以及生活實踐意義當中：

一方面：使集體之情緒及道德傾向客體化，將其描述在一個隱含為具有特殊意義結構，與普遍化生活模式的世界裡。

另一方面：它更支持了那些關於整個世界的共通性，進而喚起深層的記憶經驗運作方式，以及支持整個宇宙基礎的「自然法則」運行體系。

以此作為經驗傳承與「萬善同歸」驗證，進而支持這些「水難祭祀」的真實存在意義，與「水難儀式」結合現實生活的合法表徵現象。

第二節 萬善同歸與多次元超渡

因而，仍然必須提出本文所一直強調的「萬善同歸」生活結合。也就是充滿在「安撫人心，治療悲痛」的地方民眾生活世界，不但出現在「水難」的祭祀活動，或者是落實於「超渡罹難者」的儀式歷程裡，它也被驗證在地方居民的實際感受領域上。只要是生活世界的任何一處空間，能夠表徵天地宇宙的整體性結

¹¹⁷ 同註 115，p.77。

合，創造一個連成一體的生活世界觀，其中，便有了從存在意義中，創造一個「萬善同歸」生活世界的具體行動。換言之，在「雲林縣口湖鄉」，我們發現「萬善同歸」的「水面祭祀」、「普渡」、「周邊巡狩(好兄弟)」等等。諸如這些能夠與「萬善同歸」達成「聯繫與互動」之生活經驗，或者是，當人們拿起「香」還是「合掌祈禱」之任何生活世界，其實這就意味著地方居民的生活，將與「萬善同歸」的世界「聯繫與互動」。因而，整合成一個由地方居民與「萬善同歸」秩序，互動的超然運作體系。而這樣的超然表現意義，往往也是天地宇宙追求和諧呈現的呼應結果。

總體觀之，不管是生活世界中的任何領域，甚至是地方居民所熟悉的地方，或是置之於任何國家、城市、村莊、住家或地方，他們總覺得需要經常活在一個完整而有組織的世界（即是宇宙）中。¹¹⁸而這又是「萬善同歸」的最佳證明，也就是在整體生活世界，或是天地宇宙的一體思維呈現。

舉例來說，在「雲林縣口湖鄉」的村庄發展，承襲了「萬善同歸」之生活世界的體驗模式。當「雲林縣口湖鄉」的地方居民，將「萬善同歸」的生活中心思維，聯繫在金湖的「萬善祠」，蚶仔寮舊港邊的「萬人堆」及兩座「萬善祠」，下寮仔的「萬人堆」及一座「萬善廟」，青蚶庄的「萬人堆」及虛空的「萬善祠」等等。並置放於村庄生活中心的同時，那就是以「雲林縣口湖鄉」導出一個明確的水平生活世界，並又建構與天地宇宙，進行「萬善一全，回歸原點」多次元世界之溝通。在此一明顯的宇宙世界之劃分，彼此卻又藉由地方深層記憶經驗述說，以及祭祀與儀式活動等等象徵體系之展現，且又相互交融在一體的價值觀念系統中，期待讓水平的村庄空間展演創造，進而得到「萬善同歸」的全然「超渡」，將民眾的自然存在模式，融合在「自然法則」運行的認知解釋裡，並建構出由「萬善同歸」象徵秩序所「超渡」的多次元生活世界。這樣的思維模式不僅僅落實在「雲林縣口湖鄉」地方世界裡，甚至，在任何傳統村庄聚落的生活空間中，皆可發現此一思維模式。

這是說，在「雲林縣口湖鄉」的村庄生活世界中，「萬善同歸」世界的中心定位，是藉由「萬善同歸」與地方居民生活世界，整合的整體關係，也構成了一個村庄生活的水平世界。關於這一點，地方「水難」歷史與儀式的展演，是最能說明此一關係。地方「水難」歷史與儀式，導引了「雲林縣口湖鄉」之村庄整體運行秩序。而地方「水難」歷史與儀式的運行確立，的確是一種以「萬善同歸」放在世界核心，所衍生的超然生存世界概念。不僅僅提供了地方居民在村庄生活世界生存的原動力，也讓居民能安然的居住在村庄裡。換句話說，的確是提供了一個創造地方歷史文化發展，進而面對著世界的「點」，也為「雲林縣口湖鄉」居民，謀求了超越自身個體發展之障礙，整合了地方歷史展演之凝聚力。

¹¹⁸ 同註 2，p.93。

第三節 自然法則與萬善祠廟秩序

再者，在他們的集體認知裡，「萬人堆」與「萬善同歸」儀式，是收埋「水難遺骸」及超渡其精神，祈能有所依歸，並協助地方居民和子孫之安定發展。又如諸多儀式的「道教儀式」、「佛教儀式」、「挑飯擔」等等，此類之「超渡儀式」，其實也是具有安頓「水難遺骸」之精神意義。也就是說，民眾從生活的深層記憶體驗中，相信「自然法則」運作的存在意義，也在地方居民的運作世界秩序中，建立起「自然法則」適當的秩序。總歸來說，地方居民已把「萬善同歸」之世界，賦予了「自然法則」的聯繫與互動功能。就這樣，地方「水難」歷史發展的世界裡，透過每年的文化祭儀式活動得到設置。由此，而達到一個萬物和諧的居住環境。那就是以彰顯「萬善同歸」與強調「自然法則」運行的概念作為基礎，並象徵性地藉由天地宇宙之配置而展現出來。那是因為，在天地宇宙一個整體的觀念裡，尋求一個「自然法則」的運行平衡，是使宇宙萬物得以存在存活，與維持或永續發展的必要條件。因而，一個遵循「萬善同歸」的整體世界思維，就是從「自然法則」運行秩序現象中，彙整出一個對應性的組織結構。

因此，地方居民相處於大自然中：

一方面：用自己的方式，解釋了在世界中之萬物的存在發展意義，與整體運行之秩序，是使宇宙世界整體按照人的主體性，而去各司其職，各展其長。

另一方面：宇宙世界一體或「自然法則」的思想，使地方居民相信，自己心目中所要抒發或寄託的東西，都可以在宇宙世界中，找到相應的事物、恰當的表現形式為之寄託。

因為宇宙是人的放大，萬物是心的外化。¹¹⁹故「雲林縣口湖鄉」的地方居民，為了祈求地方發展的和諧與安定，把地方生命之延續，建立在「萬善同歸」與人力的自然和諧力量之上。而這正是地方居民心裡所期許的和諧凝聚空間。這樣的整體世界和自然法則的詮釋，將呈現出「雲林縣口湖鄉」的村庄生活世界，其本身就是一種藉由地方「水難」歷史發展，與「萬善同歸」象徵秩序的規範，所型塑的宇宙整體世界。

而建築「萬善爺祠廟」，及由地方居民所舉辦的祭祀與儀式，其實，就是在規範這樣一個「萬善同歸」世界之秩序確立。因為，地方生活世界，其實，就是以「萬善同歸」秩序，為精神架構基礎所建立的。地方居民也經由這種強調宇宙世界，整體性之意義觀念操作模式，將自身個體轉化，成為宇宙世界運作的重要節點。也就是說，無論村庄是在什麼樣的環境背景下，依據宇宙世界整體論述，

¹¹⁹ 劉長林，《中國系統思維》，北京：中國社會科學出版社，1997，p.390。

或是地方居民整體性生活世界的村庄發展，爲了創造一個符合生存的生活世界，他們把村庄轉化成爲世界中心，規範成爲一個有秩序的世界，一個充滿「萬善同歸」精神的地方世界。

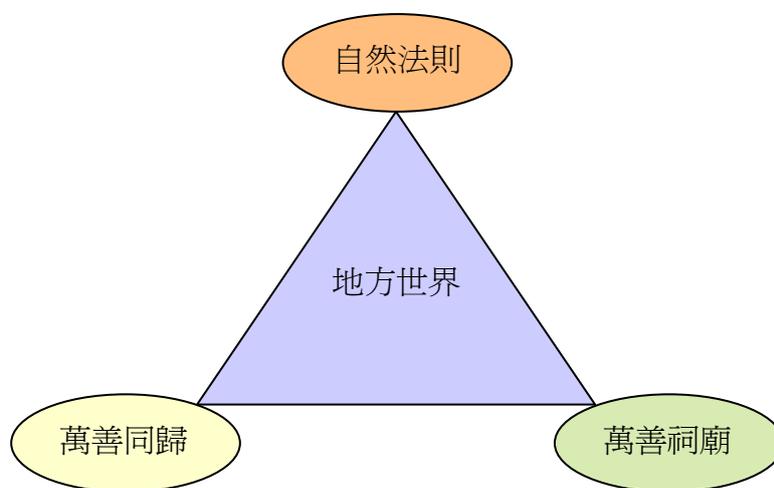


圖 5-2 居民生存秩序圖
資料來源：作者自繪

這種轉化的過程，其實，不但符合了地方居民最基本的生存需求，以及情感寄託，也成就了「水難」整體性「祭祀」與「儀式」的世界觀。村庄和「萬善爺祠廟」，都變成心靈皈依的象徵，並且對進入或居住在這些地方的人，造成特殊的影響。所以，在這樣一個因「水難」歷史而發展出來的模式裡，「萬善同歸」與「萬善爺」的秩序世界，與居住在「雲林縣口湖鄉」的地方居民，都從平凡的生活世界裡，被超渡而點化昇華起來了。尤其是透過「祭祀」與「儀式」，確立象徵秩序世界的展演，「雲林縣口湖鄉」地方居民，在此宣示了生命延續與生活世界完全的開展。

第四節 天地融合彰顯生存

因此，從「雲林縣口湖鄉」地方居民，對於地方「萬善同歸」主體性的概括性特徵，體認出他們對於地方「水難」歷史的超渡點化過程，是完全奠基在集體的共同深層記憶，所衍生之「萬善同歸」象徵秩序上面，祈求一個生命「生存」與「超渡點化」的結果。也就是說，每一村庄在建構具有生存意識的生活世界，也同時，在尋求一個結合天地宇宙的整體性關聯，並因而建立一個圓滿和諧的居住世界，那是他們不可或缺的運作模式。而那就是居住在「雲林縣口湖鄉」的地方居民，所形塑出之對宇宙世界的整體認知模式，進而達到「萬善同歸」整體性的象徵世界確立，而那確實是一個屬於深層記憶經驗，是形而上觀念之創造。而

且，那也是一種足以確立民眾「生存」價值之判斷，與生活世界秩序的系統思維。在這裡，「超渡點化」秩序的運作模式，其實整合出一個整體普遍的文明象徵意義。按照這個「自然法則」的運作模式，所有的宇宙萬物，形成一個「萬善同歸」的整體化，也建立起一個「天地融合」的理想境界。

整體歸納，地方居民對於其居住之生活世界，作有系統化的「超渡點化」空間組織，便是奠基在這種以「水難」歷史為架構的結果，而這便是一種生活世界「秩序化」的過程。是故，本論文在最後將以此為基礎，提出三項結論：

第一：「雲林縣口湖鄉」地方居民對於生存危機、追求生命安全的結果，透過「萬善同歸」的祭祀與儀式，整合出「萬善同歸」的條理，展演出三處「萬人堆」，三座萬善祠，一座萬善廟，一座未來會興建的廟。並藉由「萬善同歸」的秩序規範意義，與實踐過程中，地方居民彼此間展現了溝通與融合。

第二：「雲林縣口湖鄉」地方居民，對於生命中顯現在生活過程深刻的記憶，追求撫慰效果，詮釋了「祭祀」與「儀式」在民間水難整體展現，展演出眾生自我點化的整體功用。

第三：民間水難在「雲林縣口湖鄉」的祭祀與儀式，是地方整體詮釋文化主體意識，透過地方居民對「萬善同歸」的責任傳承，展現「萬善一全，回歸原點」的共識價值。

茲將三項結論，分述如后：

第一：「雲林縣口湖鄉」地方居民對於生存危機、追求生命安全的結果，透過「萬善同歸」的祭祀與儀式，整合出「萬善同歸」的條理，展演出三處「萬人堆」，三座萬善祠，一座萬善廟，一座未來會興建的廟。並藉由「萬善同歸」的秩序規範意義，與實踐過程中，地方居民彼此間展現了溝通與融合。而「雲林縣口湖鄉」地方居民這樣確立之「生存」秩序的呈現，說明了他們將「水難」的文化歷程，與其所衍生的環節展現，看作是對整個宇宙世界，「自然法則」運作的顯現與詮釋。正如同早期遷移來此的先民之普遍認知，不管在怎樣的地方發展條件下，來到一個陌生的環境，首要解決的即是尋找一個適合安頓之場所，期待一個接受「天地融合」的生存世界，進而建構一個符合「生存」的真實理想世界。因此，他們不僅盡力詮釋「水難」歷史的構成模式，也全盤述說著「萬善同歸」象徵世界的運作過程。

第二：「雲林縣口湖鄉」地方居民，對於生命中顯現在生活過程深刻的記憶，追求撫慰效果，詮釋了「祭祀」與「儀式」在民間水難整體展現，展演出眾生自我點化的整體功用。這詮釋了以地方居民為主導系統的空間組織，藉由「民間水難」，把一切都「超渡點化」了。至於偶而出現危害生活世界，以及危害和諧發展的部分，則在「水面祭祀」、「普渡」、「周邊巡狩(好兄弟)」，以及「道教儀式」、

「佛教儀式」和「挑飯擔」儀式等等，將其「超渡點化」於生活世界，或是外圍世界。而這樣展演眾生自我點化意義，間接地，把民眾的主導系統之深層經驗，與「追求撫慰」的觀念，置於所有社會價值觀的「自我點化」意義上，也就是創造一個有秩序的生活世界，更整體化的解釋了宇宙世界「自然法則」，那就是以民眾為核心，宇宙世界存在之「自然法則」運行概念，並在宇宙萬物之間整合而為一整體性，構成了獨特的思維模式。

第三：民間水難在「雲林縣口湖鄉」的祭祀與儀式，是地方整體詮釋文化主體意識，透過地方居民對「萬善同歸」的責任傳承，展現「萬善一全，回歸原點」的共識價值。「萬善同歸」對地方居民而言，是生活的一部份（甚或全部），是「死得認不得的祖先」，在地方認同與精神歸屬之下，所衍生出來的地方「水難」文化系統。藉由「祭祀」與「儀式」活動的內容，地方居民詮釋了自身的宇宙世界，與生活存在價值。像是「雲林縣口湖鄉」地方居民對於「往金湖萬善同歸大坵墳『萬人塚』祭拜」、「往六斗尾請『大萬人』」、引靈拔渡的「放水燈」、「牽水狀」、「梁皇祈安拔度功德法會」以及「祭拜普渡萬善同歸」、「挑飯擔」祭拜、「犒賞神兵神將」、「犒賞周邊巡狩(好兄弟)」等活動，建樹了今天的責任傳承模式，甚至，也形成了我們歷史的一部分。¹²⁰並藉由共同協調結合地方人力物力，不斷展演過程中，促進了地方居民生活世界的互動關係，因為他們都生活在「萬善同歸」的宇宙內，也都分享了宇宙的「自然法則」運行。

基於以上之論述，「雲林縣口湖鄉」地方居民，是把「水難」歷史的相關事物，處理成調節生活的「萬善同歸」世界，進而能夠保持自身及社會穩定。而這是一種解釋地方居民的生存世界，最具體的行為表現意義，藉此來進行生存世界中，各種事物的工作安排秩序，和生活世界之創造。因此，在這樣明顯的「萬善同歸」與生活世界互動過程中，此一生活世界的互動過程，是以「雲林縣口湖鄉」地方居民，作為生活世界的主體。但是，不管如何地彰顯整體性生活世界之實踐過程，其目的就是在達到一個對地方生活世界，深層記憶及經驗的理解。也就是說，在詮釋生活世界整體性活動下的實踐，就是強調「雲林縣口湖鄉」地方居民，對於地方生活世界的秩序規範，正是進入了地方深層記憶，及深層經驗形而上的觀念系統。這所表現的深層經驗形而上觀念系統，是與地方居民的現實生活行為，彼此有著深層的互動關係，更以此一形而上的觀念系統，統整其生活世界行為，與「萬善同歸」秩序世界的變遷。

整體歸納，本論文雖然是不斷的詮釋地方「水難」歷史，以及地方居民「牽水狀」、「挑飯擔」之祭祀與儀式的發展構成，與其紋理脈絡（textual），但這全都是為了瞭解生活世界的「超渡點化」過程。這就是由地方生活世界對生存的理解，架構出生活世界的「萬善同歸」秩序詮釋。所以，今天本論文所探討的「民間水難的祭祀與儀式」，這其中以「雲林縣口湖鄉」為例，其實就是藉由種種的

¹²⁰ 同註 2，p.55。

地方「水難」歷史發展脈絡，與地方居民「牽水狀」、「挑飯擔」之祭祀與儀式架構行為，尤其是構成「萬善一全，回歸原點」之生活世界發展意義，更傳達出「雲林縣口湖鄉」正活躍於當今生活世界，且塑造出獨特的「民間水難祭祀與儀式」地方發展運作方式。也就是說，傳達「生命延續」在「雲林縣口湖鄉」與地方的整體成長，其目的是為了突顯「雲林縣口湖鄉」地方發展的存在立足點，由此確立「萬善同歸」在「雲林縣口湖鄉」地方發展，是在溝通協調凝聚共識之系統整合。

第五節 未來的展望

基於以上之論述，「雲林縣口湖鄉」地方居民，是把「水難」歷史的相關事物，處理成調節生活的「萬善同歸」世界，進而能夠保持自身及社會之穩定。

因此，如果有可能性的話，本論文將會有以下之後續相關研究與發展：

- 一、萬善同歸之萬善祠廟的萬善爺信仰空間之研究。
- 二、萬善同歸之萬善祠廟的風水地理之研究探討。
- 三、萬善同歸之萬善祠廟的祭祀圈聚落發展之研究。
- 四、萬善同歸之萬善祠廟的神聖系統之研究。
- 五、萬善同歸之萬善爺與一般萬善爺之研究。

這是雲林縣口湖鄉的「萬善同歸」，一種解釋地方世界的多層面議題，也希望具體進行各種生活秩序之呈現，彰顯出居民整體世界之理解。

附錄：

一、金湖萬善爺（萬善同歸）一六三週年祀典活動

金湖萬善爺（萬善同歸）一六三週年祀典活動			
<p>金湖萬善同歸牽水車藏(狀)文化季：</p> <p>訂於國曆七月十日(農曆六月初八日)(星期四)下午三時正舉行起車藏(狀)、牽車藏(狀)法會</p>			
活動項目	活動日期 (農曆)	活動地點	備註
往金湖萬善同歸大丘墳「萬人塚」祭拜	六月初一、上下午	金湖萬善爺廟六斗尾萬善同歸大丘墳	晌午往六斗尾請「大萬人」下午全庄各戶準備牲禮、果品在廟口請神
(佛教) 梁皇祈安拔度功德法會	六月初四、初五、初六、初七、初八五天	金湖萬善同爺廣場	六月初四下午引魂六月初八日下午二點~五點舉行普施「放燄口」法會
金湖萬善同歸文化祭牽水狀研習營	六月初一~初七日	金湖萬善同爺廟	專人講解水狀製作過程及牽水狀民俗文化
(道教) 無上拔度善果大法會	六月初六、初七、初八日三天	金湖萬善同爺廟廣場	六月初八日下午普施「放燄口」
超度(萬善同歸)法會—翰林院	六月初六、初七、初八三日	金湖龍台宮廟場	初六日下午二時請爐
引靈拔度科儀—放水燈	六月初六日下午七時~九時	道士壇—翰林院—金湖港	
金湖萬善同歸一六三週年典禮	六月初八日	金湖萬善爺廟	
牽水狀拔度科儀大法會	六月初六日下午三時~六時	金湖萬善爺廟廣場、雲一六四線公	上午排狀、下午三點引魂、祭拜、起

		路	狀、牽狀、倒狀、 燒狀
祭拜普渡萬善同歸	六月初八日下午	全庄各戶宅前	港東村、港西村及 鄰近村落
地方民俗戲劇—歌 仔戲、布袋戲、康 樂晚會、電影、藝 陣表演	六月初一日起至六 月初九日	本廟廣場、龍台宮 廟庭	
錄影帶專輯及祀典 特刊	六月初一日至六月 初八日	金湖萬善爺廟	介紹金湖「善善同 歸」及民俗文化「牽 水狀」

表 6-1 金湖萬善爺（萬善同歸）一六三週年祀典活動表

資料來源：金湖萬善祠管理委員會提供

二、靈安壇科儀：

中華民國雲林縣口湖鄉港東村民主路五號。

金湖全就萬善爺廟 合廟列位一切文武眾神祇。

謹涓歲次 戊子 年科古曆六月初六、初七、初八日，共叁天舉行道場科儀。

金湖全就萬善爺廟轉輾拔度善果道場大法會：／科儀行程明細表／

《第一天科儀：農曆 06 月 06 日，星期二，己酉日，正沖癸卯人，屬兔 46 歲》

編號	科儀名稱	時間	備註	祭品	時沖生肖
1	道長，大法師，樂師等人員，一同入壇。	早上七點三十分正	中國道教嗣漢天師府門下，萬法宗壇，台中西屯何厝庄靈安壇，主持法事道長：何永隆先生，法名：羅永，率領道眾，樂師，一同入壇。		屬狗 27 歲
2	排設本廟內外道場	／辰時／	排設壇界。／設備組配合／		接上
3	壇場清潔備陳用品	接上	視察準備。／祭典組配合／		，，
4	皇壇奏樂焚香滌穢	早上九點	法鼓清靜，仙苑齊宣。		屬豬 26 歲
5	引鼓起功發表玄科	早上九點十五分正	委員會，爐主頭家隨拜。	三牲	屬豬 26 歲
6	天開黃道宗師保舉	／巳時／	雷霆號令，萬聖齊臨。	五牲	接上
7	發奏玉籙表章	接上	金科玉壇，發表呈奏	菜碗	，，
8	飛雲捧奏告聞三界	＂	躍馬不辭天路遠。	紅圓	，，
9	敬啓芳筵七獻奉供	＂	香花奉請，獻敬採納。	素果	，，
10	飛罡進表供曹傳送	＂	三界杳冥真帝所。		，，
11	酒敬三獻眾開法音	＂	十方無上至真都。		，，
12	發表呈文玄科化財	＂	交財使者心歡喜。		，，
13	皇壇再奏法鼓清靜	中午十一點正	爐主，六名委員隨拜。	三牲	屬鼠 25 歲
14	啓請神祇玄科	／午時／	奏請諸天，聖駕齊臨。		接上
15	迎鑾接駕恭請聖真	接上	接迎鑾車，降臨法筵。		，，
16	各闕頂禮宣奏金章	＂	眾神聞知，神人知曉		，，
17	啓請神祇玄科化財	＂	眾神納受大天尊。		，，
18	道場休息用餐	中午十二點正	道長團休息，午餐。		
19	皇壇奏啓焚香滌穢	下午二點正	爐主，六名委員隨拜。	五牲	屬牛 24 歲
20	禮稟眾神官將開光	／未時／	開光所有紙路官將神。		接上
21	鳴角請奏	接上	存神入聖，神威顯赫。		，，
22	高登寶座	＂	奉安神位，同鑒法事。		，，
23	開光化財納受	＂	愛領納受大天尊。		，，
24	仙苑齊鳴皇壇奏鈞	下午三點	委員爐主信人等隨拜。	素果	屬虎 23 歲

25	請爐安座	／申時／	奉安萬善爺公神爐。		接上
26	安奉超拔祿位	接上	奉安超拔正魂祿位。		，，
27	請爐安座化財	〃	眾正魂，高登寶座。		，，
28	皇壇重申法鼓宣鳴	下午四點	焚香滌穢，肅清壇場。	素果	屬虎 23 歲
29	佛祖山，安座	／申時／	奉安佛祖山之寶座。		，，
30	觀音大士開光	接上	開光觀音大士普度攻。		，，
31	安置，翰林所	〃	奉安先賢正魂翰林所。		，，
32	安置男堂女室	／申時／	奉安男堂女室之所。		鼠虎 23 歲
33	晚敬獻食奉供	接上	爐主，五名委員隨拜。	素果	接上
34	各闕頂禮化財納受	〃	獻進薄酌菲儀等式。		〃
35	皇壇重宣焚香再滌	下午五時	爐主，五名委員隨拜。	素果	屬兔 22 歲
36	敬誦度人妙經上卷	／酉時／	大哉元始度人經。		接上
37	敬誦度人妙經中卷	接上	天尊龍漢說經時。		〃
38	敬誦度人妙經下卷	〃	聞經聽法不思議。		〃
39	誦經化財	〃	愛領納受大天尊。		〃
40	道場休息用餐	下午六點	道長團休息，晚餐。		
41	皇壇奏樂法鼓齊宣	晚上七點	焚香奏稟，苑響福地。	三牲	屬龍 21 歲
42	燃放蓮燈宣科	／戌時／	委員爐主眾信等隨拜	菜碗	接上
43	回廟告捷化財歆受	接上	完成燃放蓮燈之科範		〃
44	皇壇再稟焚香重滌	晚上九點	爐主，五名委員隨拜。		屬蛇 20 歲
45	尊誦上元滅罪寶懺	／亥時／	天官滅罪賜福。		接上
46	尊誦中元滅罪寶懺	接上	地官滅罪設罪。		〃
47	尊誦下元滅罪寶懺	〃	水官滅罪解厄。		〃
48	拜懺化財	〃	眾神納受大天尊。		〃
49	皇壇奏樂法鼓齊宣	晚上十點三十分正	委員爐主眾信等隨拜。	三牲	屬蛇 20 歲
50	九龍福命演教玄科	／亥時／	稽首地藏王菩薩證明。		接上
51	龍鳳放射行道演法	接上	北府酆都，赦除愆尤。		〃
52	敕開赦門宣奏赦書	〃	代道宣揚度亡魂。		〃
53	三奠酒漿赦宥亡魂	〃	慈悲接引生淨土。		〃
54	九龍放赦玄科化財	〃	眾魂齊領，鑒納領受。		〃
55	禮拜天尊	凌晨一點以前	暫辭聖駕。		屬馬 19 歲
56	暫停法事	／子時／	專員看守。		接上
57	道場休息	接上	明早重申。		〃
58	鳴炮祝慶	〃	請派專員看守法壇及燈火之安全		

第二天科儀：農曆 06 月 07 日，星期三，庚戌日，正沖甲辰人，屬兔 45 歲

編號	科儀名稱	時間	備註	祭品	時沖生肖
1	皇壇奏啟焚香滌穢	早上八點三十分正	爐主，五名委員隨拜。	三牲	屬狗 15 歲

2	二早道場起奏進酌	／辰時／	法鼓清淨，鑼鼓宣天。		接上
3	宣奏金章朝真救苦	接上	傳情達悃、雲程無滯。		〃
4	各闕再禮稟奏諸天	〃	三界聞知，神人曉諭。		〃
5	重泊再啓玄科化財	〃	交財使者心歡喜。		〃
6	皇壇重申法鼓苑響	早上十點	爐主，五名委員隨拜。	素果	屬豬 14 歲
7	九幽拔罪大懺卷 1-2	／巳時／	無量善恩功德。		接上〃
8	普就真人妙道境界	接上	常往三寶天尊。		〃
9	利益莊嚴皓靈皇老	〃	請師奉禮。		〃
10	願生彼國當潔已清	〃	誠心懺悔。		〃
11	皈命敬禮按人恭敬	〃	登真悟道。		〃
12	九幽大懺卷 1-2 化財	〃	愛領納受大天尊。		〃
13	皇壇宣奏法鼓奏啓	中午十一點正	爐主，五名委員隨拜。	素果	
14	二午清供獻敬采納	／午時／	午敬獻貢，眾神領受。		屬鼠 13 歲
15	龍章鳳篆虎嘯龍吟	接上	渤海歡騰，宴邀眾神。		接上
16	招財進寶	〃	諸神歆鑒。		〃
17	各闕呈貢	〃	壇場各闕獻禮。		〃
18	觀音山前獻敬	〃	眾神諸神鑒納領受。		〃
19	午刻獻敬玄科化財	〃	延真款聖大天尊。		〃
20	道場休息用餐	中午十二點正	道長團休息，午餐。		
21	皇壇再宣焚香重滌	下午二點	爐主，五名委員隨拜。	素果	屬牛 12 歲
22	九幽拔罪大懺卷 3-4	／未時／	尊演經法。		接上
23	西北梵氣無極之國	接上	定真境界		〃
24	吳靈玄老鍊質澄神	〃	廣化諸天		〃
25	勸善無邊善致福樂	〃	聖力無邊。		〃
26	忤逆不孝眾等懺悔	〃	修心入境。		〃
27	施及貧下敬奉尊親	接上	盡孝奉親。		屬牛 12 歲
28	九幽大懺卷 3-4 化財	〃	愛領納受大天尊		接上
29	皇壇重奏法鼓宣鳴	下午三點三十分	爐主，五名委員隨拜。		屬虎 11 歲
30	九幽拔罪大懺卷 5-6	／申時／	就度演說。		接上
31	東北梵氣長樂境界	接上	真定莊嚴。		〃
32	智慧無盡定生延壽	〃	廣度沉倫。		〃
33	和神利物體悟萬德	〃	還功報德。		〃
34	諦聽壽命依法修行	〃	懺悔道前。		〃
35	九幽大懺卷 5-6 化財	〃	交財使者心歡喜。		〃
36	皇壇奏響焚香再滌	下午五點	爐主，五名委員隨拜。		屬兔 10 歲
37	九幽拔罪大懺卷 7-8	／酉時／	齋沐身心。		接上
38	上方玄都玉京紫微	接上	今闕玄臺。		〃

39	神仙玉女紫霄莊嚴	〃	西那靈應。		〃
40	萬道無爲常守正觀	接上	開照上真。		屬兔 10 歲
41	天寶施惠廣積善行	〃	神威無邊。		接上
42	普垂匯澤玄化積德	〃	普照冥空。		〃
43	臣等懺悔獲福無量	〃	超真解脫。		〃
44	九幽大懺卷 7-8 化財	〃	眾神鑒納大天尊。		〃
45	道場休息用餐	下午六點	道長團休息，晚餐。		
46	皇壇仙苑法鼓齊鳴	晚上七點十五分	委員爐主眾信等隨拜。	三牲	屬龍九歲
47	解冤釋結科儀	/戌時/	釋宥愆罪。	素果	接上
48	解救前今世之因果	接上	悔悟懺尤。		〃
49	釋結祈安	〃	罪愆消除。		〃
50	登台解釋	〃	三界境闕。		〃
51	大雷霆之說法	〃	玉籙玄壇。		〃
52	帶解釋結	〃	祈安赦罪大天尊。		〃
53	解冤視結科儀化財	〃	延真款聖大天尊。		〃
54	皇壇再奏焚香再滌	晚上九點	爐主，五名委員隨拜。	素果	屬蛇 8 歲
55	九幽拔罪大懺卷 9-10	/亥時/	玄都玉京山上。		接上
56	下方九土十方先眾	接上	神遊紫府		〃
57	法雨潤益普渡災難	〃	控欲法倫		〃
58	周回度世普殖化生	〃	開明祖劫		〃
59	削除罪譴超凌仙界	〃	乘神濟物		〃
60	保舉監生圓明智勝	〃	運度八難		〃
61	圓誦懺法昇天得道	〃	皆歸解脫		〃
62	九幽大懺卷 9-10 化財	〃	福星無量大天尊		〃
63	禮拜天尊	晚上十點十五分前	暫辭聖駕		〃
64	暫停法事	/亥時/	專員看守		〃
65	道場休息	接上	名早重泊		〃
66	鳴炮祝順	〃	請派專員看守法壇及燈火之安全		

第三天科儀：農曆 06 月 08 日，星期四，辛亥日，正冲乙巳人，屬蛇 44 歲

編號	科儀名稱	時間	備註	祭品	時冲生肖
1	先苑奏樂焚香滌穢	早上八點十五分正	爐主，五名委員隨拜	三牲	屬狗 63 歲
2	三朝大伸開啓玄科	/辰時/	大眾法旨		〃
3	太極含光	接上	幽冥兩隔		〃
4	信禮諸神	〃	留神監壇		〃
5	嵯峨寶台	〃	挽留法筵		〃
6	三捻真香	〃	騰空供餐		〃
7	文開啓聖玄科化財	〃	火化財帛，愛領納受		〃

8	皇壇重宣法鼓宣鳴	早上十點	爐主，五名委員隨拜	素果	屬豬 62 歲
9	敬誦酆都法懺	/巳時/	酆都憲府，掌正魂者		接上
10	拜誦東嶽法懺	接上	解怨分明，往生天界		〃
11	尊誦十王法懺	〃	尊循教訓，超陵仙界		〃
12	拜懺化財	〃	愛領納受大天尊		〃
13	皇壇先奏曲音幽揚	中午十一點十五分	爐主，五名委員隨拜	素果	屬鼠 61 歲
14	逢午清供獻禮玄科	/午時/	大獻諸神仙聖		接上
15	雲廚妙饌盛宴敬啓	接上	眾神歆受，愛領納受		〃
16	金童玉女香花奉請	〃	幢旛並蓋，鶴駕來臨		〃
17	各闕頂禮獻稟	〃	各壇奉供，奏鈞啓稟		〃
18	龍騰虎躍午敬化財	〃	延真款聖大天尊		〃
19	道場休息用餐	中午十二點正	道長團休息，午餐		〃
20	法壇奏樂法鼓宣鳴	下午兩點	委員爐主眾信等隨拜	三牲	屬牛 60 歲
21	轉水車藏吉五湖	/未時/	行道科範，遵循古列		接上
22	造船渡亡上岸	接上	來臨道場，聞經受度		〃
23	拜謝車藏神化財納受	〃	禮謝神祇，謝過神恩		〃
24	外壇奏樂法鼓宣揚	〃	爐主，五名委員隨拜	素果	屬虎 59 歲
25	壇場陞陽沐浴解結	〃	解口芽，赦口願玄範		接上
26	解救正魂冤愆	接上	解救前今世冤愆口願		屬虎 59 歲
27	解結赦罪玄科化財	〃	解冤釋結大天尊		接上
28	奏營大士普渡開香	下午四點	委員，爐主一同迎請	三牲	屬虎 59 歲
29	奏鬧座棚	/申時/	法鼓起奏，淨棚除穢		接上
30	主委請座開普施食	接上	道長等行範普渡玄科	三牲	〃
31	普渡三皈依真	〃	三寶高真作證明		〃
32	召請五方孤魂	〃	同登道岸，領霑功德	五牲	〃
33	洒孤淨筵	〃	眾信男女，一同隨拜		〃
34	普渡告符焰口施食	〃	登座說法，垂濟孤幽		〃
35	當空掛匾造橋名司	〃	救苦尊台，清淨孤魂		〃
36	獻結手印救苦寶卷	〃	手印獻受，經卷施行		〃
37	青華寶誥昇天真經	〃	聞經悟道，拔往生方		〃
38	普渡施食化財	〃	眾魂領受，甲登仙界		〃
39	普施化紙收孤	〃	普渡禮成，收回祭品		〃
40	敬送孤幽	接上	超凌仙界，福星無量		屬兔 58 歲
41	普渡圓滿鳴炮慶祝	〃	功德無量，敬陞天界		接上
42	奏鈞妙樂皇壇慶順	晚上七點	委員，爐主一同隨拜	三牲	屬龍 57 歲
43	行道奉請與道合真	/戌時/	再遵科範，仰謝天恩		接上
44	武謝壇場玄科	接上	眾神留恩大天尊		〃

45	敕給符令	〃	靈符鎮宅，光明大吉		〃
46	謝壇送聖	〃	回鑾還駕，留恩賜福		〃
47	武謝壇場玄科化財	〃	眾神納受大天尊		〃
48	法事周全圓滿謝壇	〃	道場圓滿，鳴炮祝順		〃
49	留恩賜福普天同慶	〃	回時還留重重恩		〃
50	合境平安永貞吉祥	〃	庄里煥彩，地脈隆昌		〃
鳳閣提名賢宰相。 三魂渺渺聽經聲而拔度。 躍馬不辭天路遠。					
翰林著職主正魂。 七魂茫茫隨道力以超昇。 乘風合慮泰山高。					
表 6-2 金湖全就萬善爺廟轉輾拔度善果道場大法會科儀行程明細表					
資料來源：金湖萬善祠管理委員會提供					

三、蚶仔寮舊港邊萬善祠祭典法會科儀

主壇：嗣漢天師府大法師李東芳 敬具

金湖舊港邊蚶仔寮萬善祠祭典法會科儀程序表

日期	時刻	場地	科名	經懺名稱	參加人員	附註
0607	1400	祠內到壇	請爐	道士引導行禮	全體委員	扮仙
0607	1420	壇內	起鼓	開光	全體委員	扮仙
0607	1440	壇內向外	發表	金書發奏表文	全體委員	扮仙
0607	1550	壇內向外	請神	拔度請神科儀	全體委員	扮仙
0607	1630	牛挑灣溪	放水燈		全體委員及村民	扮仙
0607	1730	壇內	誦經	度人經		
0607	1900	壇外	放赦	靈寶放赦九龍科儀	自由觀視	
0608	700	壇內	誦經	慈悲赦罪寶懺上卷	委員部分隨拜	
0608	1100	壇內	誦經	慈悲赦罪寶懺中卷	委員部分隨拜	
0608		壇內	誦經	慈悲赦罪寶懺下卷	委員部分隨拜	
0608	1000	壇內	道場	太上酆都岱嶽寶懺	委員部分隨拜	
0608	1100	壇內	道場	拔度功德道場科儀	委員部分隨拜	
0608		“	午供		“	
0608	1400	路頭		拔度招魂沐浴科儀	委員部分隨拜	演戲
0608	1430			無上拔度水科儀	委員部分隨拜	演戲
0608	1500	現場	起車藏	乩童起駕		演戲
0608		村內	倒車藏	道士前導	村民參加	演戲
0608	1630	村內	倒車藏	法師施法		演戲
0608	1700	村內	淨筵	道士入村內化淨		演戲
0608		壇內	普施	靈寶普渡科儀		演戲
0608		壇內	謝壇	謝聖酌獻科儀		
0608		空地		紮作大化	完滿合境平安	

表 6-3 金湖舊港邊蚶仔寮萬善祠祭典法會科儀程序表

資料來源：金湖舊港邊蚶仔寮萬善祠管理委員會提供

四、金湖萬善同歸祀典梁皇功德法會台南白河鎮大仙寺誦經團日課表

97.07.06 (農曆 6 月初 4 日)

國曆 7 月 6 日 農曆 6 月 4 日	國曆 7 月 7 日 農曆 6 月 5 日	國曆 7 月 8 日 農曆 6 月 6 日	國曆 7 月 9 日 農曆 6 月 7 日	國曆 7 月 10 日 農曆 6 月 8 日
下午 4:20 舉行召請萬善 同歸歷代祖先 九玄七祖儀式	04:20~05:20 早課楞嚴咒	04:20~05:20 早課楞嚴咒	04:20~05:20 早課楞嚴咒	04:20~05:20 早課楞嚴咒
	06:00 早餐	06:00 早餐	06:00 早餐	06:00 早餐
	08:00~09:00 梁皇第一卷	08:00~09:00 梁皇第五卷	08:00~09:00 梁皇第八卷	08:00~09:00 梁皇第十卷半
	09:00~10:20 梁皇第二卷	09:00~10:20 梁皇第五、六卷	09:00~10:20 梁皇第八卷	09:00~10:20 梁皇第十卷
	10:40~11:30 午供祖先	10:40~11:30 午供祖先	10:40~11:30 午供祖先	10:40~11:30 午供祖先
	12:00 午餐 (休息)	12:00 午餐 (休息)	12:00 午餐 (休息)	12:00 午餐 (休息)
	2:30~3:30 梁皇第三卷	2:30~3:30 梁皇第六、七卷	2:30~3:30 梁皇第九卷	下午 2:00 放燄口
	4:00~5:00 梁皇第四卷	4:00~5:00 梁皇第七卷	4:00~5:00 梁皇第九卷	
	5:20~6:10 梁皇第四卷半 和晚課	5:20~6:10 梁皇第七卷 和晚課	5:20~6:10 梁皇第九卷 和晚課	
表 6-4 金湖萬善同歸祀典梁皇功德法會台南白河鎮大仙寺誦經團日課表 資料來源：金湖萬善祠管理委員會提供				

六、下寮仔萬善同歸系統圖



圖 6-2 下寮仔萬善同歸系統圖
資料來源：作者自攝(2008.07)

七、蚶仔寮舊港邊萬善同歸舊祠系統圖



圖 6-3 蚶仔寮舊港邊萬善同歸舊祠系統圖
資料來源：作者自攝(2008.07)

八、金湖萬善同歸萬善爺系統圖



圖 6-4 金湖萬善同歸萬善爺系統圖
資料來源：作者自攝(2009.07)

九、蚶仔寮舊港邊萬善同歸新祠系統圖

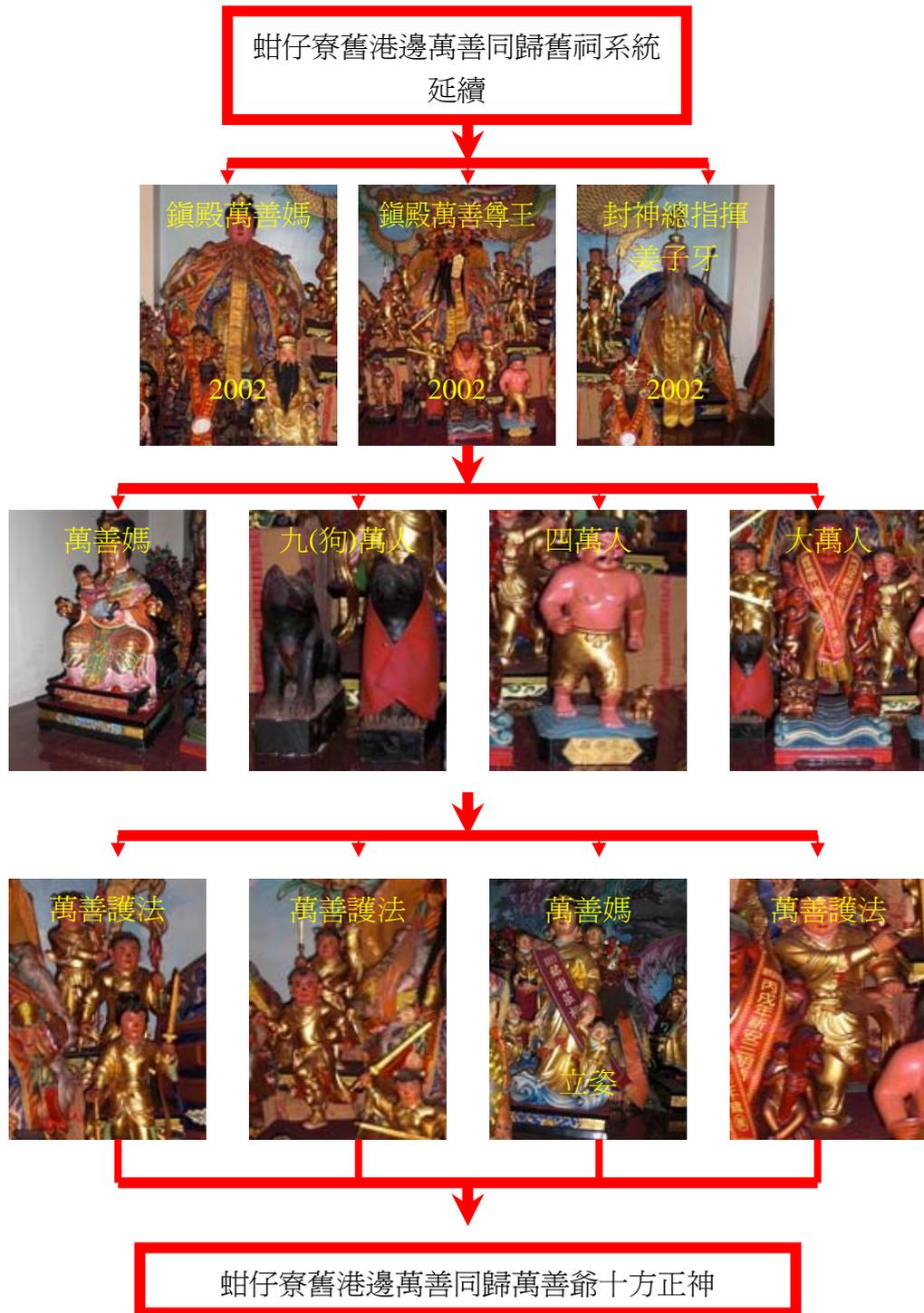


圖 6-5 蚶仔寮舊港邊萬善同歸新祠系統圖
資料來源：作者自攝(2008.07)

十、流落外地萬善同歸系統圖

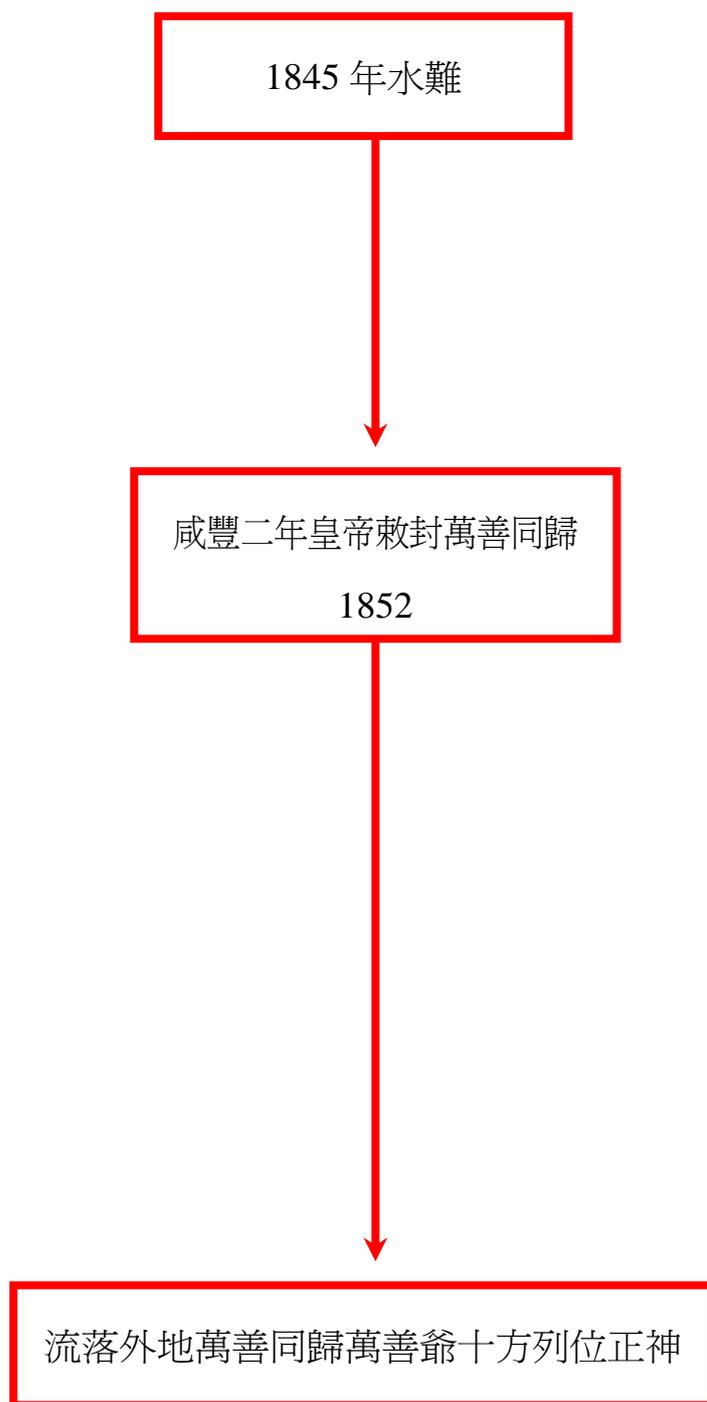


圖 6-6 流落外地萬善同歸系統圖
資料來源：作者自繪

十一、後記一

【夢遊下湖街】

當我在寫下湖街這個章節，有一天，我在晚上睡覺時，隨著夢境進入下湖街的時空裡：

「走進下湖街，左邊看到的是一彎弧形的海岸。沿著海岸，激拍起的是黑色的水。水連著天，是一整片黑色的景色，水看起來是平靜，帶著一陣陣漣漪，逼近岸邊又返回海面。

右手邊則是一整排的樓房，這些樓房大約是一樓高。看起來像是淡淡的黑霧籠罩著，好似沒有陽光一樣。每一間房子是有隔開的，明顯的一間房子接著一間。我內心納悶著，這些房子是籠罩著淡淡的黑霧，房子裡面也籠罩著淡淡的黑霧，每間房子應該是有人存在著，甚至是有人在走動，但是沒有看到任何人走動，都看到房子裡面有一團團的黑霧，不是很明顯，但是可以感覺出那黑霧是存在的。

整個下湖街沒有發現任何一個人影，只感覺出整條道路泛出淡淡的水光。是沒有照到太陽的那種路面，在右手邊的第一棟房子，可以發現是有前後落的兩棟房子，我不能看到前落那棟房子的裡面，因為我站在那棟房子的左後方，可是我可以看到後落房子的裡面，房子裡面有一位全身泛著黑光的人。

整個下湖街，我就只看到他一個人。」

走出夢境，我仔細思考：

第一、祂應該是萬善爺，因為祂的舊廟座落在新廟的後面。

第二、為什麼除了萬善爺以外，我看不到其他的人呢？

第三、為什麼現場看不到陽光，所有的景象都呈現接近黑白的畫面呢？

第四、為什麼我會來到這個街上，難道這是下湖街嗎？

第五、萬善爺為什麼在我的夢境中呢？難道祂要告訴我什麼嗎？

十二、後記二：

當我的論文，寫到要前往青蚶庄萬人塚，做田野調查的前幾個晚上，我隨著夢境，進入青蚶莊萬人塚的時空：

「我不知道要從左邊往前，還是從右邊往前。我看得出在這棟房子的前面，矗立著一棟新房子。看得更清楚一點，這棟房子是在新房子的正後面，新房子的牆壁，是一片泛著粉紅色的洗石壁，應該是很富有的權貴人家。

可是，我還是不知道要怎樣靠近我的目標，往左探，往右拐，行進的路線和姿勢就是不對。終於，我把車子停好了，我看得出來，在這個院子裡，整輛車穩穩的停在正中間。這是一棟半堵式的老房子，還擁有左右護龍的三合院，屋頂應該是蓋著茅草，整棟房子是舊舊的，破破的，破到從院子可以看到房子裡面的景物。

大廳堂可能不是我要看的重點，因為我一眼就看到右廂房裡面有一頭灰色的大象，沒有尖尖的象牙，也看不出雄壯的身軀。但是我能確定，它的整個鼻管的一半被什麼東西穿過，因為傷口是洞流著膿滴著血，大象不是站著，應該是前腳跪在那裡。我沒有看到前腳，整頭象只讓我看到頭部、眼睛和鼻子。象鼻的傷口，剛好在右廂房通往大廳堂的門檻之前，而鼻孔的那一段，剛好平鋪在大廳堂的地面上。

我的眼光縮回來，看到右二廂房，有一位全身穿著黑色衣服的婦女，看起來大約三十歲左右，面貌姣好。她坐在椅子上，拿著一把菜刀，在長板桌上切著牧草，現場看到牧草被切得細細的。我開口問她：「你用什麼東西餵那頭大象呢？」我內心猜想，她應該會回答說：「用牧草啊！」可是她竟然回答：「我是用瀆（廚餘、剩菜、剩飯）」。我不再和她對話，我走到右護龍，護龍前面是一網一網的乾草，我的內心嘀咕著：「這些乾草應該是大象的食物。」然而，我總覺得那不是要追尋的答案。沿著右護龍往外走的時候，那位婦女跟過來。匆忙中，她告訴我：「你會做議員喔！」這也不是我要的答案。

我坐上車，沿著左護龍往外開出去，空間忽然轉到二樓的現代樓房建築上，我的車要從二樓的這一邊開到對面的二樓。車子開到一半，突然發現這是一座吊橋，車子就黏在吊橋的正中央。整輛車和吊橋結合在一起，要前進也不是，想要後退也不是。左邊的車窗外，迎面走來五、六位過路人，其中有兩個男人，一個小孩，其餘的都是女的。他們一面走著，一面談笑，氣氛顯得非常愉快。可是，我滿腦袋充滿問號，因為我的位置是在二樓的吊橋，他們從我旁邊經過，那麼，他們是走在半空中，卻又是如履平地。

這些路人走過之後，我努力讓車子沿著吊橋往前走，終於到達對面的二樓。」

輕輕翻身，我醒過來了。躺在床上，思考了幾個問題：

- 第一、那位穿黑色衣服的婦女是誰？是萬善爺嗎？可是，我的印象裡，萬善爺都是男的耶！她爲什麼把一頭大象養在廂房裡呢？
- 第二、手邊明明切著牧草，護龍前面還放著一捆捆的乾草，爲什麼說她給大象吃的是瀆(廚餘、剩菜、剩飯)呢？
- 第三、那位婦女看起來大約三十歲左右，夢中看到她時，心裡浮起一些問題：「她的子孫很久很久都沒有回來看她，丟下她一個人孤零零的。」那麼，她的子孫又是誰呢？
- 第四、這棟房子是又破又舊的三合院，前面又有新房子擋住，她爲什麼不整修或者是遷移呢？也許是沒有經費，或者是子孫把她遺忘了。
- 第五、開車要進入她的院子，爲什麼顯得那麼困難，我是從她的右護龍進院子，從左護龍出來，這又代表著些什麼？
- 第六、離開她的三合院，我的車爲什麼轉換在二樓呢？爲什麼停在吊橋的中央呢？爲什麼從這邊的二樓，開到對面的二樓呢？
- 第七、走過車窗旁邊的那些人是誰？爲什麼可以走在半空中，卻又是如履平地呢？他們談笑風生，氣氛愉快，是要讓我體會什麼意義呢？

參考文獻

一、相關理論與研究著作

- 1.丁元黃，《田野地靈勘查直講》，嘉義：天地境，2004。
- 2.王存立、胡文青編著，《台灣的古地圖·明清時期》，台北：遠足文化，2005。
- 3.王見川、李世偉，《台灣的民間宗教與信仰》，台北：柏揚文化事業有限公司，2000。
- 4.王銘銘，《社會人類學》台北：五南圖書出版社，2000。
- 5.仇德哉，《台灣之寺廟與神明》，台北：台灣省文獻委員會，1985。
- 6.巫凡哲，《道教諸神說》，台北：益群，1995。
- 7.李亦園，《田野圖像，我的人類學生涯》，台北：立緒文化出版，1999。
- 8.李亦園，《宗教與神話》，台北：立緒文化，1985。
- 9.李亦園、段芝，《中國神話》，台北：地球，1978。
- 10.李豐懋 編撰，《雲林縣牽水車藏民俗祭典調查研究計畫結案報告》，雲林：雲林縣政府，2008。
- 11.李富華、馮哲佐，《中國民間宗教史》，台北：文津出版社，1999。
- 12.呂錫琛，《道家與民族性格》長沙：湖南大學出版社，1996。
- 13.呂理政，《傳統信仰與現代社會》，板橋：稻鄉出版社，2000。
- 14.何星亮，《中國自然神與自然崇拜》，台北：三聯書店，1988。
- 15.宋兆麟，《華夏諸神—民間神像》，台北：雲龍，1999。
- 16.宋兆麟，《中國民間神像》，台北：漢揚，1995。
- 17.余非師，《現代風水縱橫談》，台北：千華出版公司，1995。
- 18.林美容，《鄉土史與村庄史》，台北：臺原出版社，2000。
- 19.林衡道，《台灣史蹟源流》，台北：行政院文化建設委員會出版，1999。
- 20.星 佑 編，《神的故事》，台中：好讀出版有限公司，2002。
- 21.孫周興 編，《海德格爾選集》，上海：三聯書店，1996。
- 22.許成章，《許成章作品集一》，高雄：春暉出版社，2000。
- 23.章邦光，《尚志齋文集》，台南：全一出版社，1977。
- 24.陳瑞榮，《六十甲子籤詩解》，台南：裕文堂書局，2005。
- 25.張覺明，《風水與佛寺》，台中：瑞城書局，2005。
- 26.康諾錫，《台灣廟宇圖鑑》，台北：貓頭鷹出版社，2004。
- 27.曹永和，《台灣早期歷史研究》，台北：聯經出版公司，1981。
- 28.曾人口，《金湖萬善同歸誌》，雲林：金湖萬善爺廟管理委員會，2008。
- 29.曾人口，《金湖春秋》，彰化：中國詩文之友社，1978。
- 30.黃 鈞 注譯，《新譯搜神記》，台北：三民書局，2006。
- 31.董芳苑，《台灣民間宗教信仰》，台北：長青文化事業出版，1984。

- 32.鄭志明,《華人宗教的文化意識第一卷》台北:中華大道文化事業公司,2001。
- 33.鄭志明,《神明的由來—台灣篇》,嘉義:南華管理學院,1999。
- 34.劉長林,《中國系統思維》,北京:中國社會科學出版社,1997。
- 35.劉還月,《台灣民間信仰》,台北:聯經出版社,2000。
- 36.劉擘原、鄭惠堅,《中國古代的祭祀》,北京:商務印書館,1996。
- 37.劉 鋒,《道教的起源與形成》,台北:文津出版社,2003。
- 38.劉惠萍,《伏羲神話傳說與信仰研究》,台北:文津出版社,2005。
- 39.劉仲宇,《中國民間信仰與道教》,台北:東大圖書出版,2003。
- 40.蔡相輝,《台灣的祠祀與宗教》,台北:臺原出版社,1980。
- 41.歐崇敬,《靈魂學》,台北:洪葉文化,2007
- 42.《中華古文明大圖集 第二部 神農》,台北:宜新文化事業,1992。
- 43.台灣人民俗編輯小組,《台灣人民俗-民間信仰神明寺廟》,第四冊,2000。
- 44.A. N. Whitehead, 蔡坤鴻 譯,《宗教的創生》,台北:桂冠圖書,1997。
- 45.Clifford Geertz, 趙丙祥 譯,《尼加拉:十九世紀巴厘劇場國家》,上海:上海人民出版社,1999。
- 46.Clifford Geertz, 楊德睿譯,《地方知識》,台北:麥田出版,2007。
- 47.Christian Norberg-Schulz, 王淳隆 譯,《實存·空間·建築》,台北:台隆書店,1994。
- 48.Mircea Eliade, 楊素娥 譯,《聖與俗:宗教的本質》台北:桂冠圖書,2001。
- 49.Mike Crang, 王志弘, 余佳玲、方淑惠譯,《文化地理學》台北:巨流圖書有限公司,2003。
50. Robert Bocock, Kenneth Thompson, 龔方震、陳耀庭 譯,《宗教與意識型態》,成都:四川人民出版社,1992。
- 51.Yi-Fu Tuan, 潘桂成譯,《經驗透視中的空間和地方》,台北:國立編譯館,1998

二、學術期刊與論文

- 1.馬坤誼,《口湖鄉舊金湖港蚶仔寮村居民參與牽水車藏宗教活動之動機與功能探討》,台中:朝陽科技大學休閒事業管理系碩士論文,2006。
- 2.陳有樂,《台灣合葬墓園的探討-以金湖聚落的萬人塚演變為例》,嘉義:南華大學環境與藝術研究所碩士論文,1999。

三、廟誌沿革簡介

- 1.李春景,《水車藏情—金湖港萬善同歸祠沿革誌》,雲林:金湖港萬善爺廟管理委員會,1992。
- 2.《金湖萬善同歸誌》,雲林:金湖萬善爺廟管理委員會,2008。

四、方志與文獻

- 1.仇德哉,《北港鎮誌》,北港:北港鎮公所,1989

- 2.李豐楙編撰，《金湖港文化祭》，雲林：金湖港萬善祠委員會，1996
- 3.倪贊元，《雲林縣采訪錄》南投：台灣省文獻委員會，1993。
- 4.洪敏麟，〈笨港之地理變遷〉《台灣文獻》第23卷第2期，台灣文獻委員會。
- 5.徐泓，《清代台灣天然災害史料彙編》，台北：國立台灣大學歷史學系，1983。
- 6.曾瑞珠，《龍山顯派曾氏家族譜筆記手寫本》。
- 7.《台灣歷史文獻叢刊·臺案彙錄甲集》，台北：台灣省文獻委員會，1997。
- 8.雲林縣志搞卷首大世記第十七輯，1979。
- 9.雲林縣文獻委員會編輯，《雲林文獻 第二十六輯》雲林：雲林縣文獻委員會出版，1982。