

南 華 大 學

美學與視覺藝術學系

碩士論文

「嘉義太極八景」繪畫創作論述

A Discussion on the Creation of Painting about

Tai-Chi-Eight-Sceneries at Chiayi



研 究 生：翁素秋

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 九 十 八 年 十 二 月 十 五 日

南 華 大 學  
美學與視覺藝術學系碩士班  
碩 士 學 位 論 文

「嘉義太極八景」繪畫創作論述

研究生：翁素秋

經考試合格特此證明

口試委員：陳士誠  
羅雪容  
邱瑞華

指導教授：羅雪容

系主任(所長)：羅雪容

口試日期：中華民國

九十八年十二月十五日

# 「嘉義太極八景」繪畫創作論述

## 摘要

本論文主要是將太極與八卦的圖騰與象徵意義映入「嘉義太極八景」的繪畫創作之中。《易經·繫辭上篇十一章》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。以一花一世界的對應模式，應用於一景一太極、一圖一吉祥的理論來探討大宇宙中的小太極“嘉義”，使形而下的太極與八卦圖騰融入八景之造型藝術架構中，並以《周易》的哲學思維為其靈魂背景，將嘉義八景以藝術形式呈現，另創「嘉義太極八景」。《易經·繫辭下篇三章》曰：「易者，象也。象也者，像也」。所談的就是在天成象，在地成景的自然之道。作品以觀景取象的觀點創作，藉由太極與八卦的對應關係串聯主題，將八景的圖像、內涵、以油畫形式表現並做完整的詮釋。本論文主要分成五章。第一章緒論主要論述創作動機與目的，及研究方法與文獻資料的整理。第二章針對主題做深入探討，闡述「嘉義八景」的地理、文化、歷史、精神。第三章論述創作過程與哲思，第四章創作理念與作品詮釋，第五章結論，表達個人的觀感與期許。

關鍵字：嘉義八景、易經、太極、八卦、繪畫創作

# **A Discussion on the Creation of Painting about Tai-Chi-Eight-Sceneries at Chiayi**

## **Abstract**

This paper aims at reflexion of the symbol of totem of eight trigrams and Tai-chi into the creation of painting for of Tai-chi-eight sceneries at Chiayi. The book 《Change · Xi-Ci-Chua》shows that Change has Tai-chi which creates two yi(儀). Two yi create four xiang(象), four xiang create eight trigrams. 《Change》 shows that Change has Tai-chi which creates two yi(儀). Two yi create four xiang(象), four xiang create eight trigrams. Correspondence of flower with the world is a model which is applied to the relation between scenery and Tai-chi, and to the relation between picture and lucky. The model of correspondence plays as a role of thoery through which little Tai-chi “Chiayi”in the great world is discussed. The theory makes the physical Tai-chi and the totem of eight trigrams to integrate into the constrution of the prastic arts of the eight sceneries. I would try to explore the eight sceneries at Chiayi through the form of arts and therefore create the eight sceneries of Tai-chi at Chayi. It means that my work has a background from the philosophical thought of 《Chou-Change》.《Change · Xi-Ci-Chua》shows that Change is nothing but symbol. This means that the way of nature becomes symbols in the nature, sceneries in the land. My work is grounded on the view, and combines the correspondence between Tai-chi and eight trigrams with my theme, explores and explains completely the pictures of eight sceneries and its content through painting. My paper consists of 5 chapters. The first charpter is about my motives, end of creation, the method of research and the literature. In the second I would like to discuss and explore deeply the geography, culture, history and the spirit of the eight sceneries at Chayi. In the

third chapter the process of my creation and philosophy is explored. The fourth chapter concerns about the ideas of creation and the exploration of my works. The fifth chapter is conclusion which shows what I think and hope.

Keywords: Eight sceneries at Chiayi, The book 《Change》, Tai-Chi, Eight Trigrams, Creation of Painting

# 「嘉義太極八景」繪畫創作論述

## 目次

中文摘要	I
Abstract	II
目次	V
表次	VIII
圖次	IX

## 第一章 緒論

第一節 創作研究動機與目的	1
第二節 創作研究方法	4
一、田野調查	4
二、歷史研究法	5
三、文獻探討法	5
(一)、構圖造型	5
(二)、哲學探討	9
(三)、淺析太極與八卦	11
第三節 八景的淵源	12
一、台灣八景的歷史	12
二、八景的命名	13

## 第二章 創作內容探討

第一節 研究與創流程	15
第二節 「太極圖」的抽象美學	17

第三節 論述嘉義八景的地理與歷史·····	17
<b>第三章 創作理念與思維</b> ·····	<b>23</b>
第一節 創作研究的啓示與生命觀·····	24
第二節 個人對寫實與抽象間的創作省思·····	24
<b>第四章 作品內容解說與創作理念</b> ·····	<b>27</b>
第一節 阿里山系列·····	29
第二節 北回—天空之城·····	36
第三節 城隍廟系列·····	40
第四節 嘉義植物園·····	55
第五節 籐潭泛月·····	57
第六節 文化中心—就是要你管·····	59
第七節 嘉義公園系列·····	61
第八節 彌陀晨鐘·····	73
第九節 八吉祥創·····	77
第十節 周敦頤太極生成圖·····	78
<b>第五章 結論</b> ·····	<b>83</b>

資料來源 .....	85
一、古代文獻 .....	85
二、參考書目 .....	85
三、網路資料 .....	86
四、論文、期刊 .....	89

## 附錄

附錄一 易學簡史.....	91
附錄二 相關藝術作品.....	94
附錄三 筆者簡歷 .....	100



## 表次

表 1-1 八卦象徵表 .....	2
表 2-2-1 嘉義古八景.....	18
表 2-2-2 民國 37 年評定之諸羅八景 .....	19
表 4-7-1 五色五行對應.....	62

## 圖次

圖 1-1 八景與三才配置圖	2
圖 1-2-1 太極兩儀圖	5
圖 1-2-2 四象&五型圖	6
圖 1-2-3 八卦圖(後天八卦)	7
圖 1-2-4 先天八卦演化圖	8
圖 1-2-5 先天八卦方位圖	9
圖 1-2-6 後天八卦方位圖	9
圖 1-2-7 孔子八卦方位圖	9
圖 1-2-8 周敦頤形上學之四象八卦圖	10
圖 2-1 研究與創作流程圖	16
圖 4-1-1 高山青的吶喊	28
圖 4-1-2 阿里山頌	32
圖 4-1-3 五奇五行圖	34
圖 4-2-1 天空之城	38
圖 4-3-1 裡應外合	42
圖 4-3-2 藻井 1 號	44
圖 4-3-3 迴避 天盛聖母 國泰民安牌	45
圖 4-3-4 臺洋顯佑匾	45
圖 4-3-5 肅敬 天上聖母 國泰民安牌	45
圖 4-3-6 藻井 2 號	46
圖 4-3-7 藻井 3 號	48
圖 4-3-8 山門	50
圖 4-3-9 椒圖(椒塗)	51

圖 4-3-10 椒塗側面的八朵雲·····	51
圖 4-3-11 置筊桶 ·····	52
圖 4-4 嘉義植物園·····	54
圖 4-5 蘭潭泛月·····	56
圖 4-6 就是要你管·····	58
圖 4-7-1 四象圖·····	60
圖 4-7-2 春·····	64
圖 4-7-3 夏·····	66
圖 4-7-4 秋·····	68
圖 4-7-5 冬·····	70
圖 4-8 彌陀晨鐘·····	72
圖 4-9 八吉祥·····	76
圖 4-10 周敦頤太極生成圖·····	80

# 「嘉義太極八景」繪畫創作論述

## 第一章 緒論

### 第一節 創作研究動機與目的

本論文的研究動機非常單純，只為紀錄家鄉與傳達在地的文化內涵，並透過展覽方式行銷嘉義八景。「八景」為何是八，而不是六景或是九景呢？必有其典故，而與地理方位有關八的數字，筆者很自然的想到只有太極與八卦，八卦是現代人用來測量地理方位吉凶與否的工具與象徵吉祥的文化圖騰，有生生不息之意。它是以陰陽符號組成一套奇特的八卦編碼系統，每一爻每一卦都隱藏著周人的生命觀、天地觀。八景之地理位置並非按八卦方位排列，而是以人文風情、景致為主，是因為中國人喜歡從自然事物的特性中，歸納出人文法度以仿效自然，或取其諧音與象徵意義。“8”對近代的中國人來說是象徵“發”的數字，最好的例子是2008年在中國舉辦的世界奧運就是選定於8月8日下午8點零8分，很明顯就是取其發的年、月、日、時、分，其目的就是向全世界傳達我大中華的文化特色。八景也意味著每一景點皆為好山、好水、好所在並生生不息傳承延續著，故八卦與八景實有其一定的曖昧關係。

筆者利用《周易》的哲學思維，以自己角度去思考人與環境的關係，也就是說環境的美醜需透過人的感知方式，所以筆者透過與八景的交泰過程創作，並以己觀的方式將天、地、人三才的配置關係歸納出嘉義太極八景，與既有的嘉義八景、嘉義新八景做區隔。《周易》本為卜筮之書，原始祖先在思維中將自身屬性對應到自然之上，他們習慣以身體作為參照系統或標準來詮釋自然，形成以己觀

物、以己感物、以物觀人的自然界一體理論，例如：以乾卦為例其象徵意義中，代表自然界的為天、社會組織的為君、家庭成員的為父、身體即象徵頭、動物象徵馬、五行象徵金、方位象徵西北……等等(參照表 1-1 八掛象徵表)，爻辭中保存著先民對自然、社會、民俗、曆法—八卦共 24 爻以紀 24 節氣、哲學的理論，後人廣為應用於天、地、人三才感知的神化思維，《周易》常應用於色彩—五色、中醫—以質觀方式利用五行生剋的關係治病、音樂—五音，武術—太極拳以走圓為中心強調剛柔並濟、五常、地理方位……等等(參照表 4-7 五形五色對應表)。筆者藉自然景致為媒介將己觀應用於嘉義八景藝術創作之上，故命名「嘉義太極八景」。

表 1-1-1 八卦象徵表

卦名	卦數	自然	卦德	人倫	方位	五行	身體	動物
乾	一	天	健	父	西北	金	首	馬
兌	二	澤	悅	少女	西	金	口	羊
離	三	火、日	麗	中女	南	火	目	雉
震	四	雷	動	長男	東	木	足	龍
巽	五	風	入	長女	東南	木	股	雞
坎	六	水、月	陷	中男	北	水	耳	豕
艮	七	山	止	少男	東北	土	手	狗
坤	八	地	順	母	西南	土	腹	牛

《周易》所強調的是匯通、交則〈泰〉不交則〈否〉、相反相成的對應關係是一種理念，太極八卦即是一種人文的架構，筆者以此一套人文秩序運用於嘉義八景之上，以自己的觀點將嘉義八景以天、地、人三才的配置關係來歸納，最接近天的是宗教，而祭祀是當時最重要的社會活動，表現尊天的方

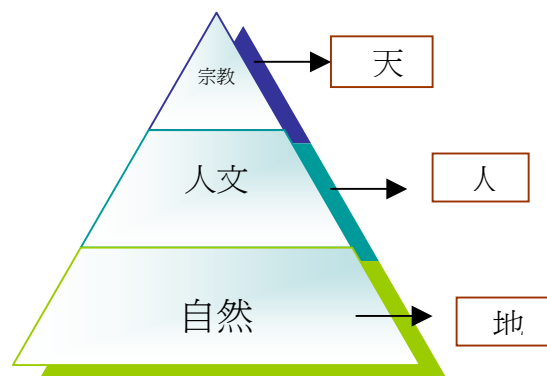


圖 1-1 八景與三才配置圖

式，八景中的城隍廟與彌陀寺屬宗教類。人文的部份則以北迴、文化中心、嘉義公園屬之。阿里山、蘭潭、植物園較接近自然則歸納於地。

近年來國際間相繼成立易經研究組織，且在大學設立了易學應用科學的領域如藝術易、人文易、科學易、管理易等學術類，不僅使《周易》從占卜轉為哲學，更從迷信轉為應用科學，可見易學應用之廣，處處皆有《周易》的影子，其思想從各個角度各種層面影響傳統文化，形成了中國文化的特色。

《周易》應用於堪輿風水<sup>1</sup>中相當普遍，近年來在堪輿學廣泛應用藝術改風水其方式如：辦公桌的背後掛一幅“山”的圖、畫作，象徵背後有靠山，在重要的地方裝置一幅“馬”的作品，意味著馬到成功(馬為乾卦象徵吉)，可見藝術融入生活日漸普遍，筆者就以其應用象徵性的方式歸納為藝術易的一環。

堪輿學淵源流長，根植中國傳統文化，雖不乏迷信與習俗，但卻表現人與大自然相處之道的自然科學與對自然的崇拜，民風純樸的嘉義保有大部分的傳統，不難見到門宅上掛有與八卦相關圖飾的陰陽文化。中國人另一優美文化喜歡取其諧音諧意，仍脫離不了《周易》的“象徵”意涵，如逢八則發太極即太吉、泰吉、大吉<sup>2</sup>，因此讓筆者動起了以自然為師的主題畫作，所謂自然並非侷限於大自然的風景而是太極所談現象界的各種自然現象，於是將嘉義八景與太極八卦相映，其中包涵了中國的符號，以一花一世界的對應模式應用於一景一太極、一圖一吉祥的映象方式呈現故命名「嘉義太極八景」是文化、地理與藝術的結合而傳情於作品的動機與目的。

有幸者，得生於斯長於斯，喝著蘭潭的水長大，對嘉義有一份無法切割的情

---

<sup>1</sup> 風水不同別稱：堪輿、形法、地理、青囊、青鳥、卜宅、相宅、圖宅、陰陽等名詞《風水理論研究》，1995，p 13。

<sup>2</sup> 太字等同大字，太即是大。

感，雖經兩度搬離最後還是水土不服返回故鄉，那種思鄉心境就如同交流道出口處的立牌「回嘉真好」。

實為本著對嘉義的愛戀與感恩，以在地人在地情為創作主題，筆者以所學的美學思維與繪畫技法將已觀的嘉義八景及熟析的特點，介紹嘉義的文化脈絡。但嘉義八景於民國 84 年票選之後命名為「嘉義新八景」至今尚無更改，而宇宙萬象無時不在變化當中順應變的道理，創作取景過程中發現有些景緻已非昔比。許慎《說文解字》：「易，蜥蜴，守宮也」因蜥蜴的身體顏色會隨著周遭環境變化，因此也有將此特性用來說明《易經》變化無常的特色，同樣的八景的景緻因物換星移而有所變化，然嘉義的美不只有八景，筆部就依已觀的方式選較特殊性入選八景之中作為創作題材另創嘉義八景的新意境，以不同的形式呈現，讓觀者有不同的感官與視野，故以「嘉義太極八景」作為本繪畫創作研究的主要架構。

本創作論文研究目的可歸納為下列三點：

- 一、以圖像創作方式傳達嘉義太極八景的地理風情與藝術人文。
- 二、研究《周易》哲學與相關理論，探索生命與自然的奧妙。
- 三、藉由藝術、哲學與文化的加持，以展覽方式行銷嘉義太極八景為主要目的。

## 第二節 創作研究方法

### 一、田野調查

「嘉義八景」是整個研究主題的焦點，對於每個景點採訪視、攝影、紀錄及相關資料收集，田野調查法也是最確切、理想的途徑，直接到現場考察、感受，並與六十歲左右熟知在地演進過程的當地居民訪談。

## 二、歷史研究法

從大八景至小八景，依據每一景點蒐集相關網路資料，加以整理、歸納、綜合。分析不同時期的歷史背景與不同年代八景的變更。

## 三、文獻探討法

《周易》是中國歷史上重要的典籍之一，與西方的《聖經》、印度的《吠陀經》、阿拉伯的《古蘭經》，被認為世界文化的四大經典奇書。第一部份整理與太極八卦相關的文獻資料，與創作構圖造型。第二部份初探《周易》與周敦頤之哲學思維。第三部份淺析太極與八卦之文化智慧。

(一)、構圖造型：解釋太極、兩儀、四象、五行、八卦的意義與圖示，創作構圖並以此為依據。

### 1.太極

《太極圖說》首曰「無極而太極。太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一靜一動，互為其根；分陰分陽，兩儀立焉。」，指宇宙最原始的基因，陰陽未分的混沌狀態，萬物化生的過程本應無象或只一圓圈如周敦頤

之太極生成圖(作品圖 4-10-1)最上一層空白大圓圈，但民間已將兩儀圖通稱太極圖(圖 1-2)。



圖 1-2-1 太極兩儀圖

### 2.兩儀

明儒劉宗周言：「一陰一陽之謂道，即太極也」。太極是生兩儀，即陰與



陽。構圖大都以爲反「S」造型爲主，至於正或反 S 造型是否有不同意義，並無詳確記載或論述。而《周子全書》則有段論述：「太極右轉，靜而生陰也，闔戶謂之乾，太極左旋動而生陽也，一闔一闢謂之變<sup>3</sup>」。又稱闔闢圖。兩儀圖以一黑一白爲基本色，虛實、內外、男女、日月、生死、奇偶、春秋、水火，等等二種相反、相對之氣，爲天地萬物之始源，故名兩儀圖、水火二用圖<sup>4</sup>或闔闢圖普遍被稱爲太極圖(圖 1-2-1) 作品圖 4-1-1、4-1-2、4-2、4-3-8、4-4、4-5、4-6 即引用兩儀的構圖與理念。

### 3.四象

「兩儀生四象」所謂四象即太陽、少陰、少陽、太陰。依字解義簡單的

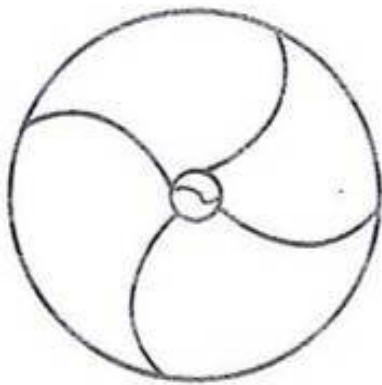


圖 1-2-2 四象&五行圖

說就是四種現象，大致上可分爲：在天形成風、雲、雷、雨各種自然氣象，在地形成河海、山川等大地形體，在方位則是東、西、南、北四方，在氣候則是春、夏、秋、冬四季，顏色以青、赤、白、黑象徵。天之四象是日月星辰，地之四象是水火土石，而人體的四象則是地、水、火、風四大元素所組成，四象即陰陰、陰陽、陽陰、陽陽四種陰陽組合 (圖 1-2-2)，作品圖 4-7-1、4-7-2、4-7-3、4-7-4、4-7-5，即借用其象徵意義與四象象徵色。

### 4.五行

五行爲後天八卦之自然屬性變化衍生而來(先天八卦並無五行之說)，所謂五行即木、火、土、金、水，木生火、火生土、土生金、金生水，反序則

<sup>3</sup> 王雲五主編，《周子全書》周敦頤撰，臺北市：臺灣商務印書館股份有限公司，中冊 p 304。

<sup>4</sup> 周學武，《周連溪太極圖說考辨》，台北：學海出版社，1981，P 5。

相剋。古人認為世界是由木、火、土、金、水五種元素所組成。天上的星座與地上的方位分作東、西、南、北、中五官五方；顏色分爲青、赤、黃、白、黑五色，作品圖 4-1-3 即引用其屬性與方位構圖方式。

周敦頤《太極圖說》：「陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性。」。「五行一陰陽」；「一」根源也，周敦頤認為五行各有其性本源於太極，故木、火、土、金、水五種物質皆由陰陽和合而成。

## 5.八卦

《易經·繫辭上篇十一章》：『易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。』，八卦即乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤，而八個大自然的基  
本實體即天、地、澤、風、火、水、雷、山。《易經·繫辭下篇二章》：『古者包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯者觀法於地，觀鳥獸之文，與地

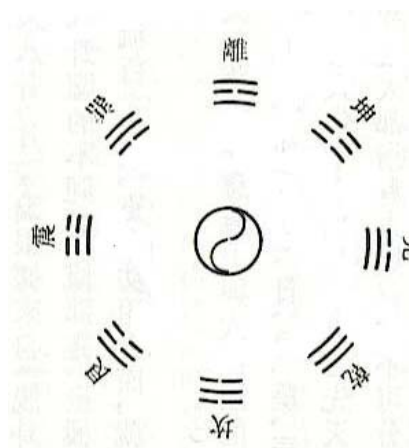


圖 1-2-3 八卦圖(後天八卦)

之宜。近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。』。邵雍曰：「先天者伏羲所畫之易也，後天者文王所演之易也。」，《周易》之創始，自古有所謂的《易》歷三聖說即：(1)伏羲畫卦，(2)文王重卦(六十四卦)，(3)孔子作《十翼》<sup>5</sup>。八卦分先天與後天，

先天爲體(本質)後天爲用(作用)，伏羲之先天八卦多用於民宅及寺廟，後人用以象徵吉祥並具有鎮宅化煞的法力與磁場。後天爲周文王修飾之後天八卦用於占卜與風水之實際應用關係較密切(圖 1-2-3)。

<sup>5</sup> 據學者依歷史推演證實《易傳》即《十翼》並非孔子或一人一時所做。

八卦圖騰不僅具有文化遺產的特色也是文化崇拜的一部分，是中國古代的一套有象徵意義的符號。用"一"男器代表陽，用"--"女器代表陰，用"三"個這樣的符號組成八種形式，叫做八卦。每一卦形代表一定的事物。八卦互相搭配得六十四卦所演化過程，用來象徵各種自然現象和人事現象，作品圖 4-3-2、4-3-6、4-3-7、4-8 即依其圖騰與象徵意義創作。

「四象生八卦，八卦定吉凶」，八卦由一陰一陽、一順一逆，陰陽交替，相反相錯而成，如下圖 1-2-4。

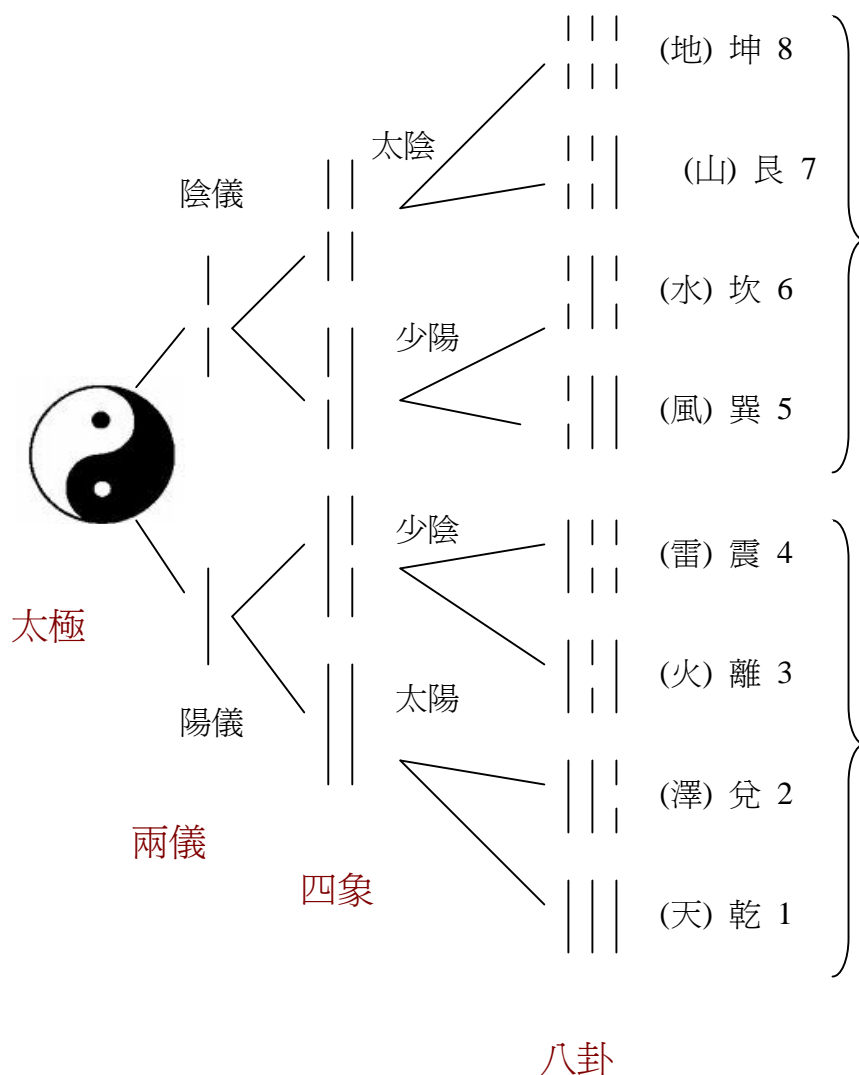


圖 1-2-4 先天八卦演化圖

八卦又可分為三種方位圖式：第一種依伏羲八卦叫先天八卦圖(圖 1-2-5)。第二種依文王八位叫後天八卦圖(圖 1-2-6)。第三種融先後天八卦為一體叫孔子八卦圖<sup>6</sup>(圖 1-2-7)是為「致中」思想，《中庸》曰：「致中和，天地位焉，萬勿育焉」。是幅儒家思想的哲學圖，但此圖後世不傳。

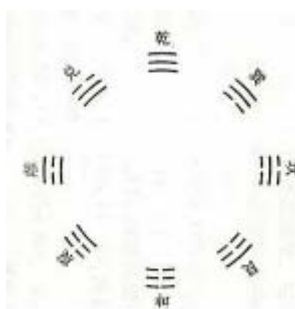


圖 1-2-5 先天八卦方位圖

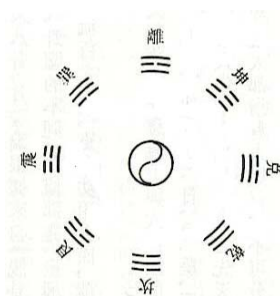


圖 1-2-6 後天八卦方位圖

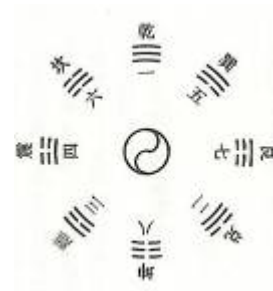


圖 1-2-7 孔子八卦方位圖

## (二)、哲學探討：周敦頤哲學

### (1).周敦頤的天道論(宇宙論)

其代表著作《太極圖說》，全文只有 249 字。以儒家思想為主，很明顯夾雜道家、陰陽家，甚至於道教。受《周易·繫辭傳》的啟發周敦頤在《太極圖說》中闡釋了其宇宙觀，「無極而生太極，太極而生陽，動極而靜。靜極復動，一動一靜，互為其根；分陰分陽，兩儀立焉。」無極而太極，承繼《易》學的形上思維，發展出以「太極」為萬有之根源的天道觀。在形上學方面：闡明有關「太極」、「陰陽」、「五行」的奧義。以儒家思想為主，融合陰陽家，道家，道教等的觀念所重鑄的形上學，以「太極」為中心的生成圖式(圖 4-10)，宇宙的一切太極的動靜，陰陽合和的結果，以人為萬物之靈，以人生的目標在「立人極」，「與天地合

<sup>6</sup> 李晶偉，《太極與八卦的奧秘與應用》，台北：新智出版社，1995，p 301。

其德」，充分表現中國人固有道德修養的特色<sup>7</sup>。

(2).周敦頤的人道論：周敦頤之形上學的四象五行：



圖 1-2-8 周敦頤形上學  
之四象八卦圖

太極分四象，誠貫四德，仁而不誠則假，義而不誠則矯，禮而不誠則飾，智而不誠則詐，誠而靜，則仁義禮智含於中，誠而動則仁義禮智運於外，仁配春為木，義配秋為金，禮配夏為火，智配冬為水，土寄於四季，誠統乎四德」。<sup>8</sup>固聖人與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶<sup>9</sup>。(圖 1-2-8)

《通書》第一章：誠上第一曰：

誠者，聖人之本。「大哉乾元，萬物資始」，誠之源也！「乾道變化，各正性命」，誠斯立焉。

《太極圖說》其內容包含宇宙論與人生論，由天道下貫人道，依天道規範人道；《通書》則由人道上迓天道，「誠」是天人會合點，是人道也是天道<sup>10</sup>。

<sup>7</sup> 陳郁夫，《周敦頤》，台北：東大出版社，1990。

<sup>8</sup> 《周子全書》下冊，P 329~330。

<sup>9</sup> 同註 7，P 26。

<sup>10</sup> 同註 7，p 49。

### (三)、淺析太極與八卦

太極是宇宙生成的基本元素，所謂「八卦而小成」乃指三爻所組成之八個卦象即乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤，四營成一變<sup>11</sup>，三變得一爻，經十八變而成一卦，一卦有六爻，透過這些基本元素的作用，即卦與卦相疊變化而延伸，於是萬物相生相長。

《易經·繫辭下傳》曰：「易者，象也」。「象」並不只限於現象而是包羅萬象，包括現象內的本質，透過象、數、理的思維模式來認識世界宇宙。太極圖本是宇宙的模式圖，也可以說是地球的縮影，聖人設卦觀象，所觀察到的自然現象，由現象引伸到種種意象，早期先民的思維特色偏向於具體形象，使抽象的觀念具體化，例如以會鳴叫的紡織娘(蟋蟀)來代表秋天，八月則以當令節氣開花的桂花來代稱，所以八月又稱桂月，從自然事物的特性中歸納出人文法度，藉以仿效自然，也就是說我們研究的太極與八卦是爲了認識大自然的一切。

自古以來被視爲天、地、人精神科學之學，含藏周人的宇宙觀與文化思想，在天成象，在地成景，後世將觀看世界的方法，改用風水學的理論表現出來，仍保存有古典天地觀、美學觀和天人感應說，但現代人過度渲染風水致富的俗世利益，不深究風水起緣的依據與文化精神<sup>12</sup>。根據莊、周、易之風水其實就是依循良知才有的磁場，順自然大道，處自然之勢，則爲強，爲高，爲先，爲尊；背自然大道，失自然之勢，則爲弱，爲低，爲後，爲卑<sup>13</sup>。所以最上等的風水就在內心，尊卑強弱之分在於是否順乎自然，即所謂的順則〈泰〉不順則〈否〉。固占者之德：“善爲易者不卜、察見淵魚者不詳”。

<sup>11</sup> 所謂「四營」即正式的求卦過程：第一營 分二以象兩，第二營 掛一以象三，第三營 揲之以四以象四時，第四營 歸奇於扚以象閏。

<sup>12</sup> 陳秋松，《易眼看文化》，台北：松崗電腦圖書資料股份有限公司，2001。

<sup>13</sup> 《易經神話傳說》，p 54。

### 第三節 八景的淵源

在一定區域範圍內選定八個景點即稱八景，例如以台灣省為範圍的就稱台灣八景，以各縣市為範圍稱小八景，如嘉義八景。

風景的形成是文明的建立，有關八景研究與文獻並沒有明確記載，而怎樣的山水美景才能入選為八景呢？大致上八景的選取以台灣八景為例，是以自然與人文並重呈現方式，而各地的小八景大多亦尋此模式，各自表現其不同特色，如嘉義新八景、嘉義太極八景。

#### 一、台灣八景的歷史

從清初至今台灣經歷過日本國殖民、國民政府、民進黨的政黨輪替。在不同的歷史背景有著不同的地理景觀與意義，也許是與日本的殖民關係，所以全球各地只有我們中國與日本有八景的景緻。

台灣八景有著悠久的歷史淵源，最早出的文獻資料是 1694 年，由派駐來台的文官挑選，1696 年，由高拱乾所纂寫《台灣府志》的附刊。這是台灣第一本選定台灣八景的府志。1764 年，由余文儀纂修的《續修台灣府志》，將“台灣八景”以圖繪表示，系木刻版畫，不過不知是否時移境遷，已不能就今日地點來做比對了<sup>14</sup>。

關於《台灣府志》的八景之說；台灣史家陳漢光言：有的根本談不上什麼景，似乎僅是為著文字的風雅和修飾而安排的字句而已。畫家、藝評家李欽賢也說：若就字面意義來看，有的景根本不知景在何處，有的也純粹是為對仗而成句的。

---

<sup>14</sup> 林秀姿，“「台灣八景」的歷史建構：17 世紀末-21 世紀初”，文化研究月報第 67 期，2007。

1927年《台灣日日新報》<sup>15</sup> 舉辦票選，以投標方式決定新“台灣八景”，於是台灣八景便由清治時期的官訂，變成日據時期的民選，而各地的小八景同樣以票選方式誕生<sup>16</sup>。

## 二、八景的命名

大從中國八景、日本八景、台灣八景、小至各區各縣市的小八景似乎有著命名公式，常有朝日夕霞（太極）春雨秋月（四象）、泛月、聽濤、漁火，就是地方景致與人文活動相配合。與著名的「瀟湘八景」<sup>17</sup> 其命名邏輯如出一轍。

---

<sup>15</sup> 《台灣日日新報》是當時台灣北部第一大報，發行量近萬份。

<sup>16</sup> 同註 15。

<sup>17</sup> 瀟湘八景：遠浦歸藩、平沙雁落、山市晴嵐、漁村落照、煙寺晚鐘、瀟湘夜雨、洞庭秋月、江天暮雪。



## 第二章 創作內容探討

本創作整體畫面以太極、兩儀、四象、五行、八卦圖騰鋪陳。創作思維則以虛實、內外、日月、黑白等相對應之太極論，畫框亦不離古人的天地觀即「天圓地方」，並跳脫了傳統的裱框方式自繪畫框，藉以表現自我的個性化與獨特性。

藝術需要互動才能彰顯出其價值，因為被需要所以存在，就如同藝術風水畫一樣有被使用的價值所以流行。故熟悉的景致與文化圖騰容易親近人、影響人所以能吸引人。每一景點的構圖皆尋找其熟悉的感覺，使抽象的邏輯思維具體化，也使理論圖象化，就以一景一太極、一畫一吉祥的創作方式，展現作品與理論的整體性和文化價值，也就是《周易》所強調的匯通。在創作時皆觀想著大空間，透過心的靈動連結大宇宙運行，讓觀者感受藝術文化所散發出的能量。

### 第一節 創作流程

本論文之研究與創作流程如圖 2-1。

第一階段：本論文之題目確定後，研究與創作草圖同時進行。

第二階段：以太極、四象、五行、八卦之造型理論套用於創作之中，

第三階段：收集有關構圖與八景資料，加以歸納整理，並進行正式創作與創作理念的撰寫。

第四階段：整理主題內容與詮釋，同時進行第二次修圖。

第五階段：論文的潤稿、修飾並檢視作品是否與論文、創作理念相呼應。

第六階段：論文與作品完成。

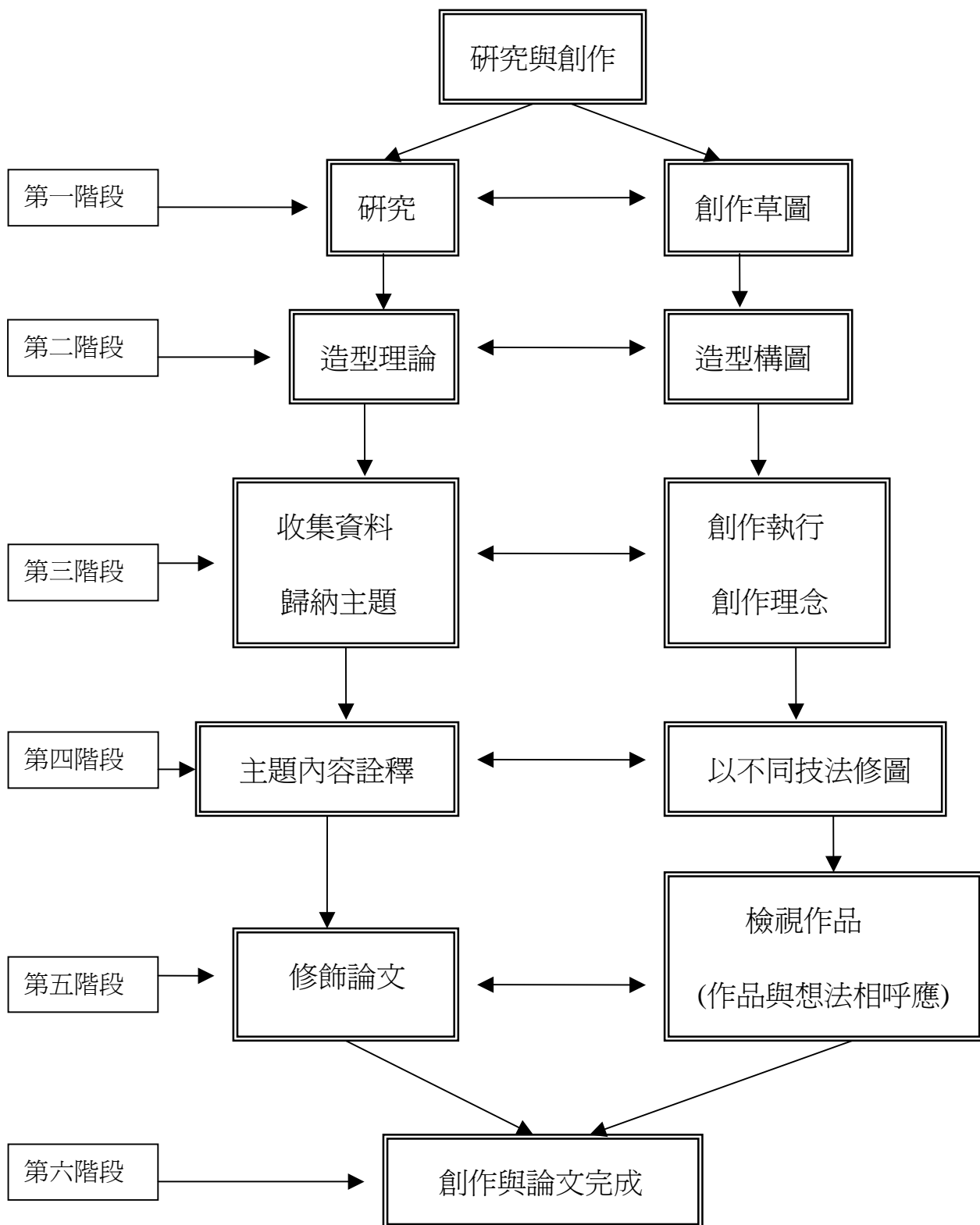


圖 2-1 研究與創作流程圖

## 第二節 「太極圖」的抽象美學

太極為萬物之初始。《周易·繫辭上傳五章》曰：「一陰一陽謂之道」。世上萬物與人類生命來自於水(無機化合物)，於是太極圖的陰陽有如二滴水滴的形，代表著天地自然從無至有的混沌形成<sup>18</sup>，又有如魚形，男女(陰陽)交媾稱魚水之歡有繁衍之意。他又像火把，是因為人類的進化與火是分不開的，火是人類由生食進化到熟食的主要因素。水與火是大自然萬物中的兩大支柱。相對中含有絕對，相互交感邏輯過程的宇宙形成論，而黑、白兩道也是整個社會型態的縮影，可說萬事萬物不離其中，一張簡單線條的構圖中蘊藏著無限的智慧與玄機，實為一幅深奧的抽象作品，這就是太極圖的魅力所在。

## 第三節 論述嘉義八景的地理與歷史

嘉義八景又稱諸羅八景。

(一)、乾隆 27 年選定之諸羅八景為：玉山雪淨、蘭井泉甘、木羨圃風清、北港秋荷、南浦春草、梅坑月霽、月嶺曉翠、牛溪晚嵐<sup>19</sup>。

(二)、嘉義古八景：北湖荷香、南埔草青、萬山倒影、月嶺曉翠、蘭井泉甘、槎園風晴、梅坑月霽、虞溪晚渡。如下表 2-2-1<sup>20</sup>

<sup>18</sup> 李晶偉，《太極與八卦的奧秘與應用》，台北：新智出版社，1995。

<sup>19</sup> 八景資料出處：余文儀、黃侑，乾隆 39 年，《續修台灣府志》，選定者 衛克堉。

<sup>20</sup> 嘉義市立文化中心之歷史文獻。

表 2-2-1 嘉義古八景

景名	位址	風景內容及特色說明	現況
北湖荷香	在今埤子頭、台斗坑之間	相傳清康熙年間，諸羅土著覽於此地，地勢高需水特多，所以鑿此湖以收貯附近山水，以防乾旱，湖中種蓮，四時繁茂不見水面，於夏秋花開時節香聞十里之外，成為騷人墨客吟詩之好去處，名之曰「北香湖」	今闢為稻田，唯湖畔叢竹尚存，但無湖水相伴
南埔草青	在今垂楊路公益電台對面，神農里一帶。	昔時為一片常綠草原，牧童橫笛牛背隱現其間，為一絕佳景緻。	今為建築物，已無昔日綠草鋪地之勝景
萬山倒影	在今公明路、和平路、共和路、中山路四路之間	昔時為貯木池，乾隆末於池東建福康安生祠，內立紀功碑，每雨霽或晴空萬里時，嘉義鄰近山丘均倒影映入池中，諸山爭妍，氣象萬千，故稱萬山倒影池	現為街坊
月嶺曉翠	中庄蕃子寮	中庄蕃子寮有一座月嶺山、鐘靈繁秀，風綺麗，尤其晨景特別為人欣賞	如今附近風物早遭破壞，實甚慨歎
蘭井泉甘	在今蘭井里蘭井街	蘭井俗稱「紅毛井」為蘭荷人所對，此井「方廣六尺，深二丈許，泉甘冽於他井，相傳居	嘉義市府立碑保

	旁	民汲飲是井，則不犯疫癘」，乾隆二十七年，諸羅知縣以此井泉水甘美冠於全諸羅山，列「蘭井泉甘」為諸羅八景之一	存
樣園風晴	在今中正路一六七號至一七五號	樣園乃為樣仔樹（芒果樹）濃蔭所覆遮的庭園，盛夏酷暑之際，園中涼風暫至，披襟灑灑	樣園廢棄，樣樹砍盡
梅坑月霽	在今之嘉義縣梅山鄉，已不屬嘉義市	略	略
虞溪晚渡	位在牛稠溪畔，今南北縱貫道路建橋處	昔時為附近居民朝夕必經之地點，亦為南已旅客渡溪之所在，每當夕陽西斜渡客擁擠，自成一幅畫景	已無昔日盛景

(三)、民國 37 年評定之諸羅八景：蘭潭泛月、檜沼垂綸、彌陀晨鐘、康樂暮鼓、公園雨霽、林場風清、鷺橋跨浪、橡苑聽鶯。如下表 2-2-2。

表 2-2-2 民國 37 年評定之諸羅八景

景名	位址	風景內容及特色說明	現況
蘭潭泛月	蘭潭水庫現址	蘭潭又名南潭，古稱紅毛埤，面積約 70 公頃，西南有上下二亭，可俯瞰嘉義市街。月夜泛舟	蘭潭文庫

		潭中，明潭似鏡，輕舟若蟾，如遊廣寒之宮，可滌塵世之煩，享神仙之樂，為嘉義市勝蹟之冠	
檜沼垂綸	在今博愛路橋忠孝路口西南側	屬阿里山林務局貯木池，乃日據時代所建，為遠東最大浸木場所。所浸大多為檜木，古稱檜池。池四周植樹，濃蔭蔽天，清風徐來，檜香陣飄，垂釣林下，有太公垂釣滑水之樂	現已闢建為漁市場、果菜市場及市立文化中心
彌陀晨鐘	今彌陀寺現址	彌陀寺，乾隆十七年創建，寺臨八掌溪，綠水縈迴，門對三峰，環境幽雅，每當東方破曉晨鐘喤然	彌陀寺
康樂暮鼓	今中正公園現址	前市長汝卓時代，為鼓吹吳鳳精神，在嘉義市中心北側，闢康樂區一處，設有吳鳳紀念堂，沈斯庵光文室，附設圖書館、博物館、球場等，為市區民眾休閒場所	已改建為中正公園
公園雨霽	今嘉義公園現址	公園位市東，園中樹木蓊蔚，丘陵起伏，澗水環迴，苔徑曲折，池亭水榭，異木奇花四時不謝，身臨其境俗慮皆消，尤其新雨初晴，碧空雲爭，夏木滿園，翠嬌欲滴，奇花繞徑，紅媚如嫣，美不勝收	嘉義公園
林場風清	今林業試驗所樹木園現址	位於嘉義公園東北隅，面積八公頃，隸屬台灣省政府林業試驗所，遍植各種熱帶植物，樹群挺拔高聳，景觀樸實自然	植物園
鷺橋跨	今吳鳳南	為日據時代所建之水泥橋，於今吳鳳南路八掌	原水泥橋

浪	路八掌溪	溪上。長五百餘尺，高七丈有餘，橋身漆白灰色，遠視如鷺陣橫空掠水飛渡，故名「白鷺橋」，	已沖毀，今
	上軍輝橋		為軍輝橋
	現址	當驟雨初晴，長虹斜掛，鷺濤拍岸濁浪滔天，恍三峽之急湍似千軍之喧騰	
橡苑聽	位於今埤	早期屯田營盤地，多年來廣栽南洋橡樹，一片	目前北香
鶯	子頭	綠樹成蔭，蔚成熱帶風光	湖及貯木池，均已不存在

現在還可看到的有蘭潭、彌陀寺、嘉義公園、植物園、軍輝橋、中正公園，但已不是以前的『八景』。

(四)、又有另一嘉義八景：玉山雪淨、木園風清、北港秋荷、水沙浮嶼、梅坑月霽、龍目甘泉、月嶺曉翠、牛溪晚嵐。

(五)、民國 84 年票選之『嘉義新八景』 景點名稱位置<sup>21</sup>

- 1.蘭潭--蘭潭水庫現址
- 2.文化中心—忠孝路
- 3.嘉義公園—中山路
- 4.阿里山火車—北門車站
- 5.植物園--嘉義公園旁
- 6.蘭潭後山公園—蘭潭後山
- 7.彌陀寺—彌陀路
- 8.文化路夜市—文化路：文化路夜市是早期嘉義市的不夜城，從中央噴水

<sup>21</sup> <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1004120701305>

池往南，白天是雙線車道，晚上則成爲行人專用道的夜間市集，但如今人潮漸被各區的夜市所刮分取代。

#### (六)、筆者以己之觀的「嘉義太極八景」

所創作的八景中阿里山與北回是屬嘉義縣，因嘉義市是通往阿里山重的要入口，北回則是最靠近嘉義市的景點，阿里山更是北回歸線通過的最高點，二者之間有著存著有一線牽的情感關係。城隍廟則是有諸多的唯一與具特殊價值與傳承意義。嘉義八景於民國 84 年票選之後至今尚無更改，而宇宙萬象無時不在變化當中順應變的道理，作者就依三才配置關係，選較特殊性入選八景之中，另創「嘉義太極八景」的新意境。

- 1.阿里山—阿里山鄉
- 2.北回歸線—水上鄉
- 3.城隍廟—吳鳳北路 168 號
- 4.植物園—嘉義公園旁
- 5.蘭潭泛月—山仔頂
- 6.文化中心—忠孝路
- 7.嘉義公園—中山路
- 8.彌陀晨鐘—彌陀路



### 第三章 創作理念與思維

本論文著重繪畫創作與創作理念的陳述。作品乃“形而上”思維下的產物，也就是說因創作理念而誕生的“形而下”作品，等於說創作理念是靈魂，作品只不過是軀殼罷了，而二者又存著太極的相應關係即「意」與「象」，以意帶象；借象傳意。老、莊、易三玄的哲學思維都以效法自然與學習自然之道，而繪畫只是創作出自然的表象，創作者藉由作品傳達個人的理念。

在學習中國哲學的過程中也悟出了些許人生哲理，地球不斷的公轉與自轉生生不息，白天的上方將是黑夜的下方，東方不再是永遠的東方，“無常”是宇宙間唯一不變的道理，處於地球村與無國界的年代，西畫已不再是西方的專利，以油畫表現水墨是常見的手法；水墨也已不只限於山水、人物與灰黑白的墨色，媒材也不斷的創新與複合式的創作方式。因為理念是筆者所要追尋的另一層次，而不執著於媒材的類別，所以筆者引申中國哲學藉其形而下之圖騰創作油畫以豐富生活，以形而上的無為思維提升靈性以豐富生命，即所謂“形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之通”<sup>22</sup>，可說是虛實相因循可與中西合璧的交融過程，亦不離《周易》的精隨即“變”與“通”。

其實每一幅作品的核心理念，皆是筆者學習自然的心，學習儒、釋、道的精神，使自己的生命融入自然並順應自然，拍攝取景過程中存著很多的不確定性，許多鏡頭在「無意」但非無意識而是無意間即非刻意下取其偶然部份與自然對話，是「心」與「物」的交感過程，傳達出景點的意與象。

---

<sup>22</sup> 出自《周易·繫辭上篇十二章》。

## 第一節 創作研究的啓示與生命觀

探索自然的抽象議題，「生」從何而來？「死」往何處去？死是生的開始？生是走向死亡之路的相對論？謎樣的因果循環是否是生命的輪迴？太極與八卦自然運行之理即是我想探索的生命課題。

時常自我省思如何回答我的年齡，是直接說：我已年近半百還是說我是知天命之齡呢？如回答年近半百就等於說往後的日子就是等日出觀日落，日復一日終其一生。而知天命呢？就如孔子所說：「人生七十而從心所欲，不踰矩」。所以要不斷的充實自己活到老學到老認真活到最後一刻，是生命的真諦，也是一場起、承、轉、合的遊戲與成、住、壞、空的循環過程。

## 第二節 個人對寫實與抽象間的創作省思

借用禪宗常用的語錄；青原惟信禪師曾對門人說：

老僧三十年前未曾參禪時，見山是山，見水是水。

後來參禪悟道，見山不是山，見水不是水。

而今個休歇處，依然見山是山，見水是水。

筆者認為所談貴在修行的過程與靈性的提升，只不過從凡夫回歸平凡，終究還是回歸自然，所不同的是觀看事物意境與層次不同吧了。就以繪畫而言筆者初學畫時見山就是山，見水就是水，我就是我，始終無法理解“無我”的抽象思維。

漸漸的質疑，山是什麼？水是什麼？需要創作讓人無法理解的作品嗎？不斷的自我對話，亦不想自欺欺人，如周敦頤《通書》第一章：誠上第一曰：「誠者，聖人之本，又曰：太極分四象，誠貫四德。」。筆者雖非聖人但基於對作品的忠誠，在不斷自我內觀與藝術涵養的充實之後好像能見山不是山，見水不是水；時而具象，時而抽離，摸索著變與不變間的創作哲學思維，呼應太極中的虛實相生的對應關係。

人生的過程亦是如此，貴在從誕生至結束的過程獲得了什麼？什麼會變什麼不會變？是不斷的工作？拼命的賺錢？直至生命終了？遺留的又是什麼？最後獲得了什麼？又有甚麼意義？真正追求的是什麼？自己清楚嗎？是具象的錢財還是抽象的充實呢？又是一連串的問題。得到的答案是真“誠”的活在當下，孔子曾說：「……五十以學易，可以無大過矣」，也體悟了五十知天命並不是真的知道天命，而是知道如何過生活，如何調整腳步，順自然大道的使命。

人法地、地法天、天法道，道法自然，老子對於「道」與「自然」的關係，就其「自然而然」的本質，很明顯的指出「道」的無為就是「自然」，太極涵蓋天地萬物，以自然為師並順應自然，在自然裡如何運用自然物質，即所謂視覺所觀察的“象”來創作，借景自然創作空間「自然而然」無拘無束，創作更沒有什麼大道理也就是回歸自然(太極論)，如同齊白石所說：「畫妙在似與不似之間，太似則媚俗，不似則欺世」，只不過是藉其義理以豐富人生。

## 第四章 作品內容解說與創作理念

詳述每一景點、每一幅畫的資料、背景與創作理念。以下為筆者依據《周易》天、地、人三才配置關係所創作的「嘉義太極八景」系列作品及所在地址。

- 1.阿里山—嘉義縣阿里山區阿里山鄉。
- 2.北回歸線—嘉義縣水上鄉下寮村鴿溪寮 21-25 號。
- 3.城隍廟—嘉義市吳鳳北路 168 號。
- 4.植物園—嘉義市山子頂 276 號(嘉義公園旁)。
- 5.蘭潭泛月—嘉義市鹿寮里紅毛埤 187 號之 4。
- 6.文化中心—(北門車站)嘉義市忠孝路 275 號。
- 7.嘉義公園—嘉義市公園路 46 號。
- 8.彌陀晨鐘—嘉義市彌陀路 1 號。



圖 4-1-1 高山青的吶喊

作品題目：高山青的吶喊

年代：2007

媒材：油畫

尺寸：30F

## 第一節 阿里山系列

### 一、景點內容介紹

阿里山位於台灣省嘉義縣，但實際上並不是一座山，只是特定範圍的統稱，正確說法應是「阿里山區」，地理上屬於阿里山山脈主山脈的一部份<sup>23</sup>，東鄰玉山山脈，北接雪山山脈，2001年成立阿里山國家風景區，除阿里山森林遊樂區範圍外，擴大至附近的梅山鄉、竹崎鄉和番路鄉，共涵括了四個鄉鎮，海拔 2,663 公尺，整個阿里山區面積高達三萬多公頃。

阿里山另一重頭戲即是每年春天 3 月中至 4 月間長達 1 個月的花季，是遊客高峰期，由緋寒櫻、千島櫻打頭陣率先暖身綻放，但遊客上山賞花焦點對象則是來自日本的吉野櫻。吉野櫻原產於日本扶桑，於 1903 年由日本引進阿里山區種植，是花季的主角。

### 二、創作過程

“一二三到台灣，台灣有個阿里山”，此句代表性的口號是嘉義的一份榮耀。八景中阿里山是最遠的景點，因為創作的關係所以必須捨棄多年慣性的交通工具—汽車，而改搭五奇中的小火車拜訪神木的故鄉，腳步因而放慢了，心情也放輕鬆，既難得又悠閒的行程，是這趟阿里山之旅最大的收穫。

一路上搖搖晃晃過山洞，腦海裡浮起了“丟丟銅”的童歌，真的就把筆者帶進了時光隧道，有如回到國小遠足的心境。行程中有女兒伴行，因為鐵道維修的關係，我們只能搭到奮起湖便順道逛老街並拜訪檜木精油攤位的友人陳明建先生，他不僅對阿里山瞭若指掌，對文化也頗有研究，雖無原住民血統卻有其特色，

---

<sup>23</sup> 台灣五大山脈：阿里山山脈 中央山脈 玉山山脈 雪山山脈 海岸山脈。

待人親切、熱誠，老婆是國內知名的陶藝家李碧容。因為擔心拍攝不到日出與晚霞的美照所以請阿建協助，並請教私房景點之後便改搭所謂的野雞車繼續上山，可惜無緣經過“阿里山火車碰壁”三進三退的奇特景象。

阿里山的五奇是享譽國際勝景，而阿里山茶更是不可或缺的伴手禮，也因此茶山林立，風景雖美實為生態隱憂，有感而發於是“自然而然”誕生了“高山青的吶喊”(圖 4-1-1)，並以“阿里山頌”(圖 4-1-2)呼應，藉以引起社會大眾對自然生態的關切。

### 三、表達形式

圖 4-1-1、4-1-2 筆者以鳥瞰透視法呈現，將拍攝的茶山圖片組合再變形以倒 S 構圖，左上為山神無奈的神情，以亮、淺顏色為主代表陽極，右下為張大嘴巴見喉深深吶喊著環境的破壞，以深、暗顏色為主代表陰極。以鳥瞰透視法有另一含意，代表老天爺從上俯瞰也會嘆息，疼惜山神的無奈，也特意營造遠眺的距離感。自然創作中雲和霧本是美的代言題材，但此時已分不清是雲還是霧或者是污染塵。

### 四、形成技法

圖 4-1-1 與圖 4-1-2 為分開方式的二聯作，一好一壞的對應關係，第一道手續是打底，以黑、白、綠三種顏色調和出偏暗的墨綠色，構圖完成之後大部分以刮刀壓拉的方式創作，最後再以畫筆修飾完成。畫框的部份等整幅畫確定乾了之後，再以紙膠帶黏貼出畫框的部份，同樣使用刮刀將原料以壓拉的方式製作畫框。

\*\*\*\*\*人未必能勝天

唯有尊重自然

才能分享自然\*\*\*\*\*

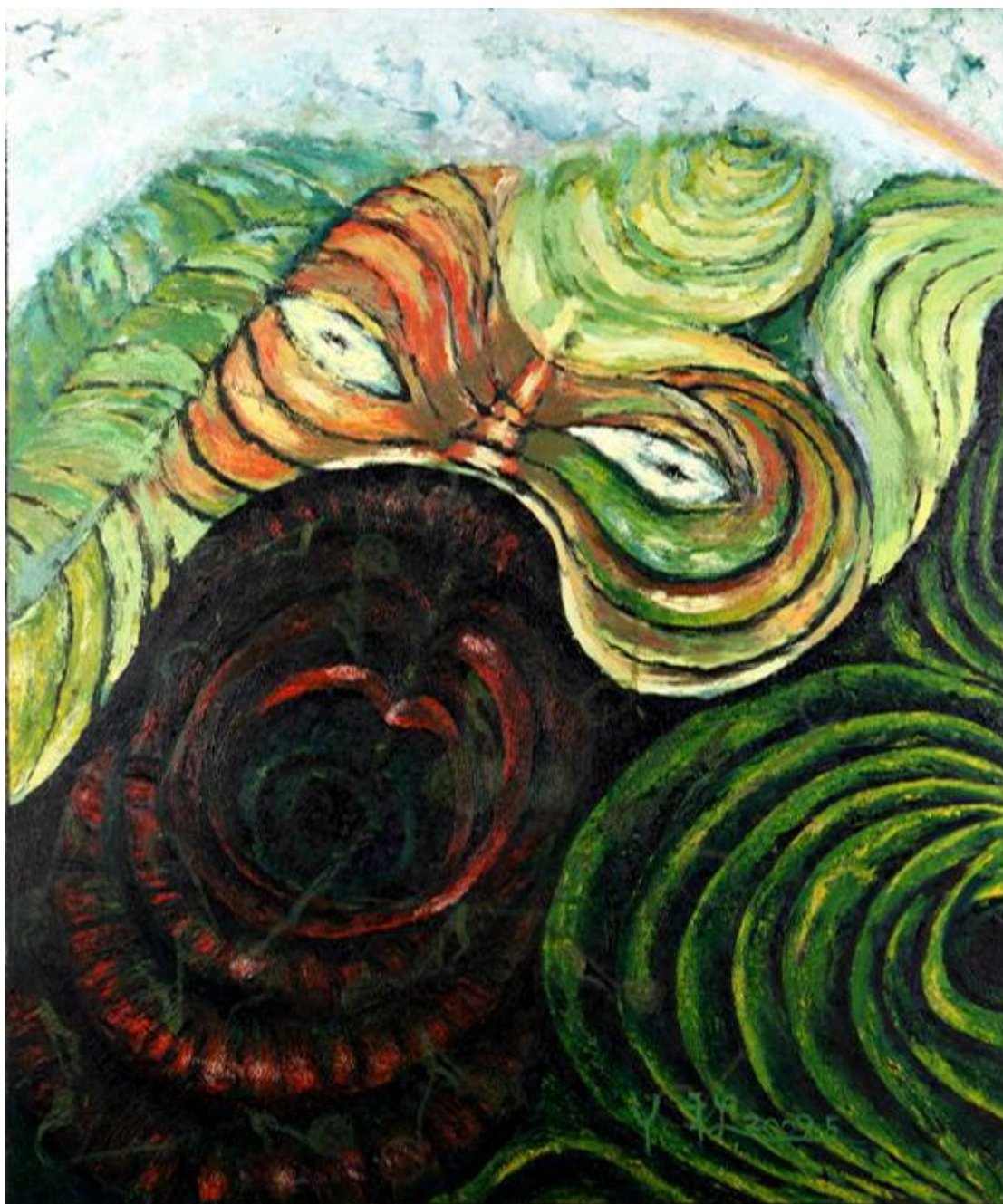


圖 4-1-2 阿里山頌

作品題目：阿里山頌

年代：2009

媒材：油畫

尺寸：30F



創作理念：高山青的吶喊(圖 4-1-1)、阿里山頌(圖 4-1-2)

“高山青”是一首琅琅上口的歌，歌的其中一段是這樣唱著：「高山青 澗水藍 阿里山的姑娘美如水呀 阿里山的少年壯如山 啊……啊……高山常青 澗水常藍 姑娘和那少年永不分呀 碧水常圍著青山轉……。」訴說著阿里山的人、事、物陰陽協調、地靈人傑，宛如藐姑射<sup>24</sup>之山，如今的高山青因人類不合理的開發已今非昔比。

什麼尚“青”？台灣尚“青”有“青”才敢大聲。曾是耳熟能詳的廣告詞，“青”意味著新鮮無污染，筆者藉著聞名遐邇的阿里山茶山傳達環保理念，“茶”應低於海拔 800 公尺為宜，種植過高海拔的高山茶不僅會造成林相<sup>25</sup>的破壞影響整個生態，種植過程施的肥、殺蟲劑、農藥等等殘留會影響消費者的身體也會滲入土壤與順著雨水流入河川污染大自然，是生態的浩劫而造成社會成本的負擔。

只可惜為所欲為的人類濫墾、濫伐造成生態破壞，圖 4-1-1 的左上為山神扭曲無奈的表情，右下代表大地深深的吶喊，抗議大自然的破壞，故整體畫面被一層灰霧籠罩下明暗對比並不明確，構圖以反 S 造型，期待不久的將來是山神的微笑，明暗對比與彩虹的出現且引吭高歌頌著“高山青”(圖 4-1-2)。

---

<sup>24</sup> 筆者鮮少引用艱澀難懂詞句，之所以引用是因為本校南華大學校區內一處名為藐姑射，故而特地引用。此句出自《莊子》內篇，逍遙遊，形容神居之山，不食五穀，吸風飲露，乘雲氣，御飛龍，而乎四海之外。P9。

<sup>25</sup> 阿里山區的林相豐富，從亞熱帶的闊葉林到寒帶的針葉林都有。800 公尺以下丘陵為熱帶林林相，主要由相思樹構成。800~1,000 公尺是以樟樹、楓樹、楠樹和殼斗科植為主的暖帶林林相。1,800~3,000 公尺左右的林相為溫帶林，紅檜、台灣扁柏、臺灣杉、鐵杉及華山松稱為阿里山五木在此大量生長，阿里山的千年檜木群是目前臺灣最密集的巨木群。3,000~3,500 公尺主要是台灣冷杉，呈現寒帶林的林相。

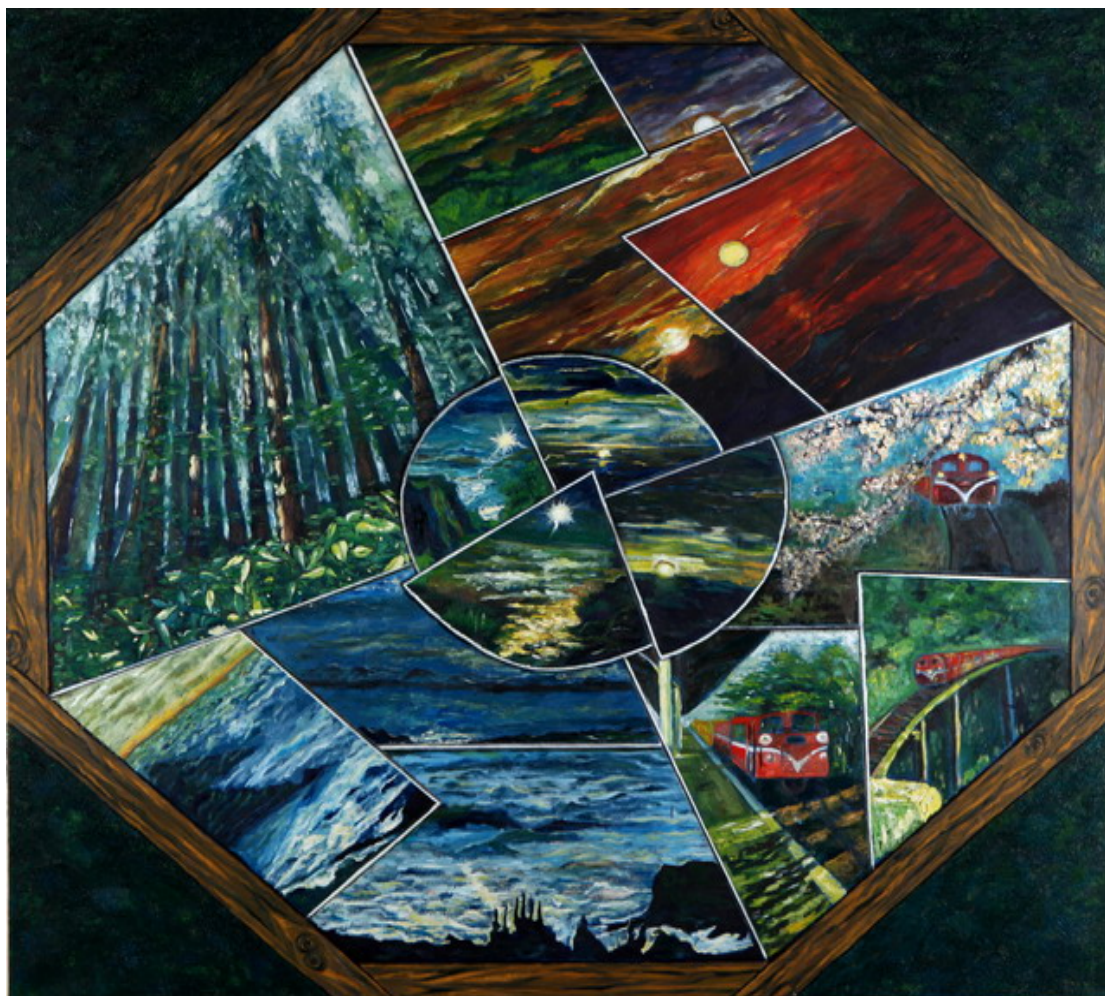


圖 4-1-3 五奇五行圖

作品題目：五奇五行圖

年代：2007

媒材：油畫

尺寸：130cmx130 cm (100 號)

## 一、景點內容介紹

阿里山主要景點包括一般遊客所熟知的姐妹潭、祝山觀日樓、神木等觀光區（即阿里山國家森林遊樂區），日出、雲海、晚霞、神木與鐵道，並列「阿里山五奇」。在 1998 年阿里山神木傾倒後以阿里山神木群取而代之<sup>26</sup>。阿里山森林鐵路、日本大井穿鐵道、瑞士阿爾卑斯山登山鐵道合稱「世界三大高山鐵路」<sup>27</sup>。

## 二、創作理念：五奇（五行八卦圖）

五奇恰屬五形，是完美的巧合，構圖就以五行方式表現。“木”——神木群、“火”——晚霞、“土”——日出、“金”——鐵道、“水”——雲海。現象界之生命以火、水為根本，火性向上(上南)，水性下流(下北)，中央土，東方木主生為春(左東)，西屬金主殺為秋(右西)，依後天八卦坎、離為軸心的方位佈局整個畫面。與地圖的方位：上北 下南 右東 左西有所區別。

畫面以明信片方式佈局。景致的美幾乎是讓每位在場的觀光客直接快門，是景點中的的另一景象，人手一機看似優閒實忙著找角度留下人與自然共處的痕跡，而筆者更不可能例外，拍攝了不算少令人難忘的美景，在取捨間便以明信片方式呈現。

\*\*\*觀日出最重要的精神是~~等待，

欣賞晚霞最美的方式是~~靜觀其變\*\*\*

---

<sup>26</sup> 維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki>(上網日期：2007 年 11 月 20 日)

<sup>27</sup> 《台灣鐵道傳奇》，p 118。

## 第二節 北回一天空之城

### 一、景點內容介紹

何謂北回歸線？是世界地圖上其中的一條緯線，由於地軸傾斜與地球的自轉、公轉，使得太陽直射地球上的路徑呈現 8 字型軌跡，而太陽直射地球最北端的緯線稱北回歸線，之後太陽直射會逐漸南移，而北回歸線大約會在北緯 23.5 度上。在此設立六座北回歸線歷年標誌，深具歷史文化及天文科學教育意義。

最特殊的是，北回歸線所通過的地方都是沙漠，原因是地球上乾熱高壓氣流正好於回歸線附近沉降，而台灣是受青康藏高原的影響與依靠強大的季風吹拂夾帶大量水氣進入，才使得唯一非沙漠的區域，也是全球在北回歸線上最大的海島國。

嘉義縣水上鄉北回歸線標誌是舉世最早建標的地方，為北溫帶與熱帶的界碑，全世界共有 10 座，其中臺灣兩座、大陸六座，臺灣以嘉義縣水上鄉的北回歸線標誌最具規模。處於水上機場出入要道，也是台一線上最耀眼的新地標。所通過 16 個國家中最大的海島型國家，該園區總面積約為 3.1 公頃。北回歸線以每年 14 公尺餘的速度向南移動，於西元 1788 年通過本市博愛路與世賢路路口北端附近，是全球第 10 處興建北回歸線標誌的地方。

極圈碑、回歸線標誌、赤道碑同屬世界性重要地標，以區分北寒帶、南寒帶、北溫帶、南溫帶、熱帶等五帶，北回歸線將台灣劃分成兩個氣候帶，以南為熱帶氣候越南部越是炎熱，以北為溫帶氣候。北回歸線第一代地標興建於西元 1908 年，於 2008 屆滿立標一百週年意義非凡。



圖 4-2 天空之城

作品題目：天空之城

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：50F

## 二、創作理念：天空之城

天空之城本是宮崎駿著名卡通。構圖是太極兩儀圖，以日夜、天地，對應關係表現，置身其中〔地〕放眼國際體驗宇宙〔天〕與時空交界的奇妙感覺〔人〕，是大自然現象之道，故命名：天空之城。

用集合藝術創作方式將人工化、秩序化的公共象徵，將一至六代的北回歸線標展示於畫面，其中的第六代紀念碑是全球最大且最特殊(飛碟造型)，跨越省道兩端大型拱形公共藝術為北回歸線穿越意象作品，有如跨越兩極的完美曲線，在“8”字型軌跡上平衡且對峙。

偏左的畫面中佈置了「窺陽管」，所謂「窺陽管」即利用立竿見影的原理，架設一根垂直於水平面的中空管，讓陽光從中空管穿透照到桌面，在每年的夏至正午時分可以確認太陽正位於天頂上，站在太陽下會沒有影子，而窺陽管即利用反向思考模式設立，讓大家知道太陽是否在正頭頂上所以會形成“立竿不見影”的現象。

\*\*\*順其自然~~自然吉祥\*\*\*

### 第三節 城隍廟系列

一、景點內容介紹：城隍廟位於嘉義市東區吳鳳北路 168 號

不信王法信城隍，在民間信仰上，城隍爺是主持公理正義的司法神。《諸羅縣城隍廟碑記》一文提到：「有城隍以治幽也，福善禍淫，順其四時，阜其百物，驅其魍魅盡毒，使邑無災夭枉而不即於淫者，城隍之責也。」

「廟」指一般公奉神明建物的名稱，城隍廟又稱城隍爺，象徵地方之守護神。是嘉義市民的信仰中心之一，香火鼎盛，在文化傳承與歷史見証之下具特殊價值與意義。為典型的街屋式廟宇配置。

懸於廟神龕正上方的「台洋顯佑」匾，是台灣各城隍廟中，唯一擁有皇帝賜匾之宮廟<sup>28</sup>。因神靈顯應光緒 13 年由光緒帝頒賜。民國 74 年古蹟評鑑時，定為三級古蹟，為嘉義市各寺廟中唯一列為古蹟的廟宇，亦是嘉義市三個三級古蹟之一。<sup>29</sup>

廟宇是匠師展現高超手藝之處，現今嘉義城隍廟為泉州溪底派匠師王錦木主司重建，建築富麗，格局尊貴，對木雕藝術表現深具特色，拜殿之八卦藻井，全由樅卯鬥成，不用一釘一鐵，所以又稱鬥八藻井，也是廟宇建築代表性的特色之一。

嘉義市是交趾陶的故鄉，交趾陶也是廟宇極重要的裝飾藝術，位於拜殿水車

<sup>28</sup> [http://www.cabcy.gov.tw/local\\_01\\_01.asp](http://www.cabcy.gov.tw/local_01_01.asp)(上網日期：2008 年 1 月 22 日)。

<sup>29</sup> 嘉義三處三級古蹟：一品夫人王許氏墓、紅毛井、城隍廟，古蹟按照其重要性可分為一級古蹟：凡是一個古蹟的歷史、文化的意義具有全國性的皆屬之。二級古蹟：具有歷史性的重要紀念物屬之。三級古蹟：屬於地方性者。

堵左右兩邊的交趾陶作品，為陳專友和林添木兩位大師的傑作，做工精美藝術價值頗高，值得深入欣賞。

## 二、創作過程

台灣省「廟」的密度居全球之冠，可見廟宇文化的重要，收集歸納之後，嘉義市具規模的廟宇不算少，之所以選擇城隍廟是因為城隍廟有諸多的唯一與特殊性與傳承價值，而廟址又是 168 號是台灣人最喜歡的諧音象徵“一路發”。

感應說大多存於宗教信仰之上，當今的社會尤以道教最為凸顯。取景過程中以虔誠的心祈求城隍爺賜予靈感，並於廟內沉思許久苦思題材，望著神像心裡面重複的喃喃自語畫什麼題材才好呢？不久之後拿起相機隨意取景，果不其然視點與相機大不同，創作過程中很隨性也很偶然加減元素與構圖，也就在「無意」的創作中得到許多的感應，靈感如湧泉般有如神助，這就是心誠則靈的天人感應吧！





圖 4-3-1 裡應外合

作品題目：裡應外合

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F $\times$ 2 聯作(藻井、山門)

### 三、創作理念

構圖以藻井與一座山門為主體，內為藻井，外為山門。五行意象上“井”屬水可以剋火，八卦藻井主要目的在壓制廟宇前庭無形的朱雀<sup>30</sup>，朱雀屬火，容易在傳統木造建築的廟宇引起火災，二者間存著相生相剋、相輔相成有著裡應外合的微妙關係，所以此二連作稱“裡應外合”。

「城」「隍」兩字同時出現在文章中，最早應該是在《易經·泰卦》(上坤下乾)：「城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。」此處以「城」與「隍」比喻君王與臣下，並沒有神靈之意，城隍即對城牆與護城河的崇拜演變成祭祀行為，最後成為祈求平安、賞善罰惡的民間信仰。

廟宇是村民精神寄託的中心，所代表的更是當地的文化特色，民間俚語曰：「舊台灣傳新台灣；廟口文化就不會斷」，無論時代如何交替，廟口始終是反映當地美學藝術與文化延續的最佳場所，更發揮保境安民安定社會不容忽視的力量。也藉由此次的創作更深入了解廟宇建築藝術與內涵。

### 四、形成技法

此為二連作，可併置成爲一件作品，分開獨立時是兩件作品，所以創作時是將兩幅併置構圖，讓藻井的紋飾延伸至山門。藻井的色澤較深沉爲室內情境，山門則光線充足明亮爲戶外情境，形成一內一外的呼應關係。

---

<sup>30</sup> 左青龍(屬木)，右白虎(屬金)，前朱雀(屬火)，後玄武(屬水)，中央土。

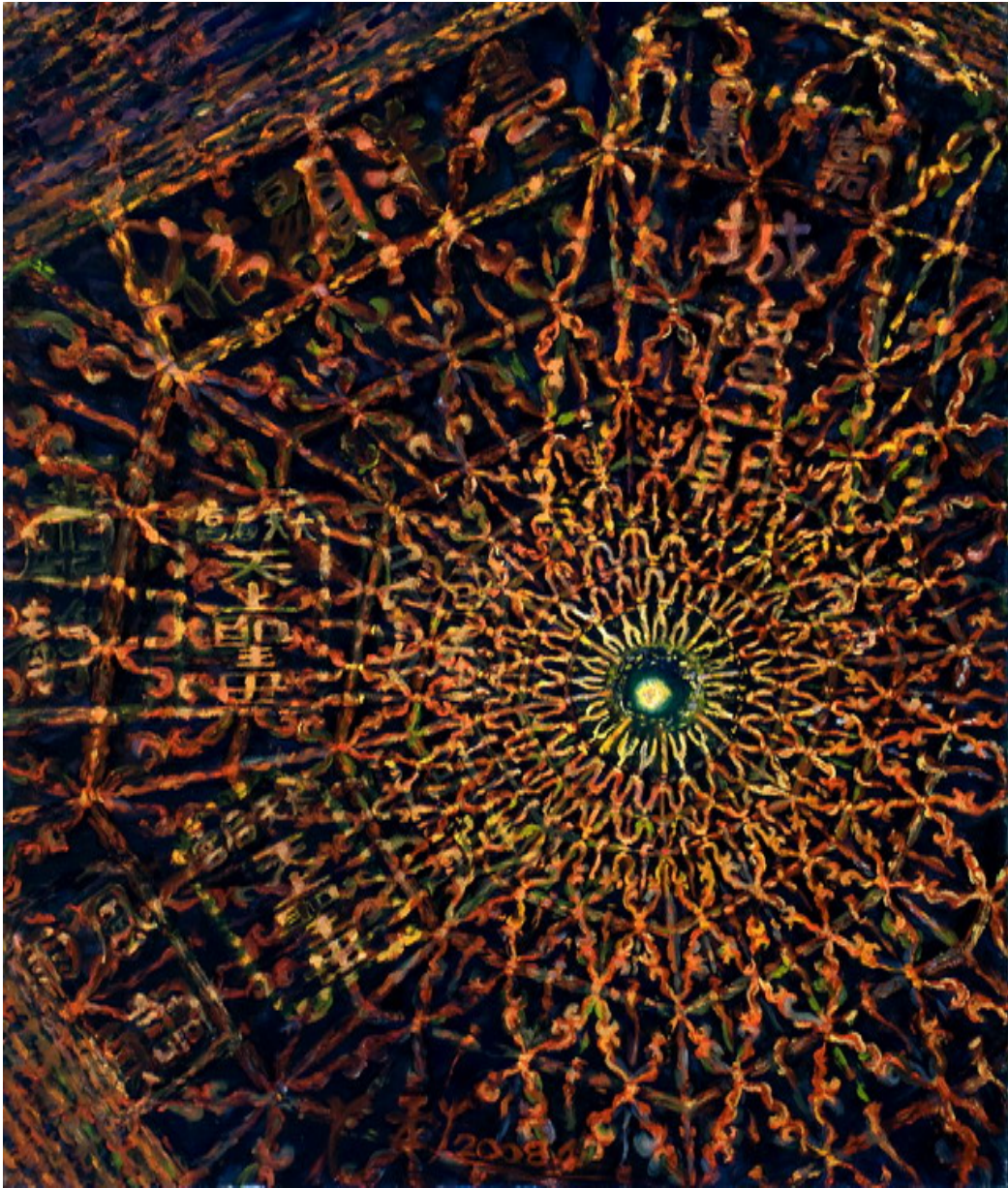


圖 4-3-2 藻井 1 號

作品題目：藻井 1 號

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## 藻井創作內容

藻井：其意為藻飾的天花板，造型皆為水生植物之意象，以壓制火神故又稱覆海，全省各地以嘉義城隍廟的藻飾最具代表。因早期寺廟建築大都易燃物建築與珍貴木雕藝術。在這八卦藻井中不僅是力與美的結合，更蘊藏著五行的相生相剋有壓火煞的作用，五行意象上“井”屬水可以剋火，八卦藻井顧名思義主要目的在壓制廟宇前庭無形的朱雀<sup>31</sup>，朱雀屬火，容易在傳統木造建築的廟宇引起火災。

大殿有如小宇宙，故大都以八卦為主要造型，象徵天蓋，常見的有四方形、長方形及圓形。頂棚是以不斷向中心懸挑的斗拱交織成網狀的天花板構件，不同形式作法有不同的名稱，古人稱藻井為綺井、覆海、鬥八、結網、吉網、網鬥。



圖 4-3-3 迴避 天上聖母 國泰民安



圖 4-3-4 臺洋顯佑匾

藻井 1 號圖左上角佈置了台灣各城隍廟中，唯一擁有皇帝賜匾之「台洋顯佑」匾<sup>32</sup>(圖 4-3-4)，現懸於廟正殿神龕正上方，右上則是廟門上的「嘉義城隍廟」扁，左中、左中下隱藏了「天上聖母」



「迴避」「肅靜」「國泰民安」「風調雨順」

圖 4-3-5 肅靜 天上聖母 國泰民安匾牌

歷史性的匾額。

<sup>31</sup> 左青龍(屬木)，右白虎(屬金)，前朱雀(屬火)，後玄武(屬水)，中央土。

<sup>32</sup> 光緒年間中法戰爭法軍犯臺，相傳嘉義東石沿海因城隍爺顯靈庇祐，而免於戰火波及，於是 1883 光緒帝再頒「台洋顯祐」匾，現懸於廟正殿神龕正上方，同註 28，p 96。

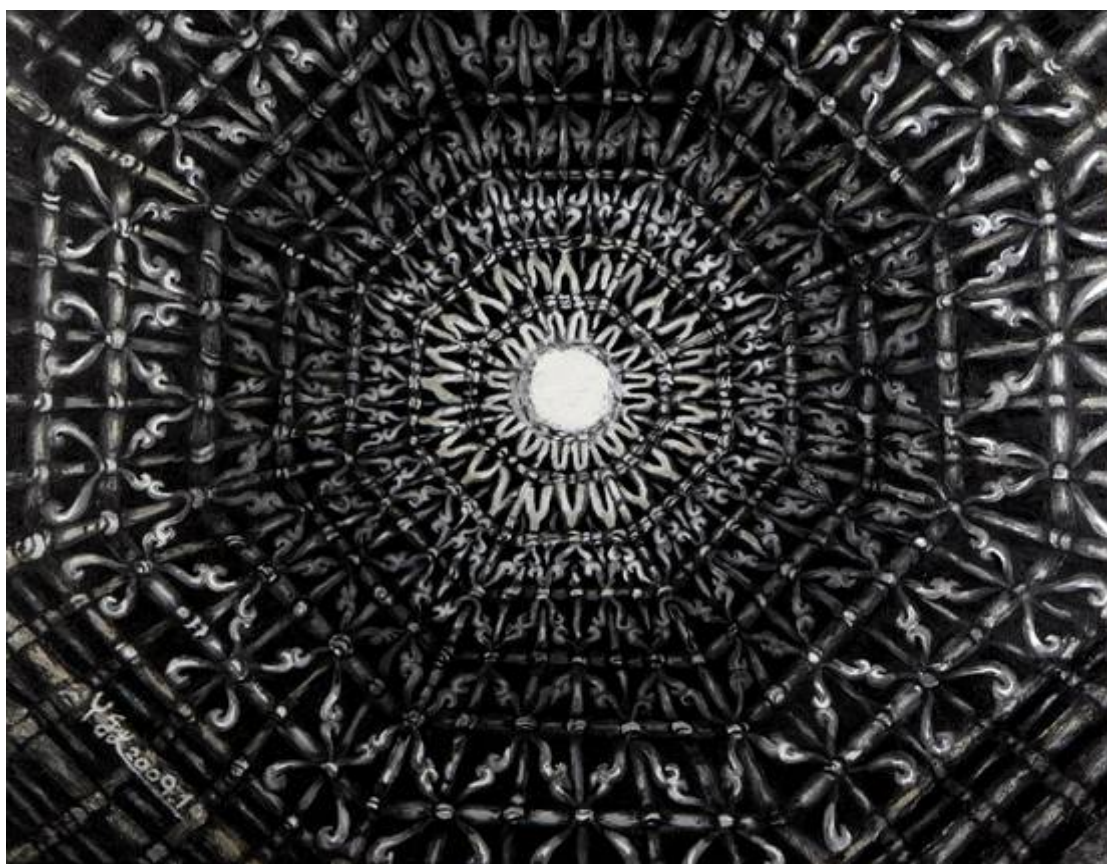


圖 4-3-6 藻井 2 號

作品題目： 藻井 2 號

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## 一、創作理念

是藻井 1 號的簡化，並以太極原色黑、白二色表現。

## 二、形成技法

藻井 3 號是藻井 2 號與 1 號的初始構圖，也就是說創作藻井 1 或 2 號時必須先繪制藻井 3 號的結網<sup>33</sup>構圖，規劃其線條走向，然後再加入細部便能完成藻井 2 號與 1 號作品。

---

<sup>33</sup> 古人稱藻井為綺井、結網、網鬥、覆海、網狀的天花板。



圖 4-3-7 澡井 3 號

作品題目：澡井 3 號

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## 一、創作理念

筆者運用五形基本顏色，黃、朱、青、黑、白，再將藻井 2 號簡化，分離出幾何圖形的菊花飾。奧妙的是五行的五顏色分別是由有彩色三原色紅、黃、藍與無彩色的黑、白所組成，等於是將大自然中的所有顏色收納其中，不禁讚嘆老祖宗的智慧是如此博大。在創作過程中也使用大量廟宇金與中國紅的元素。

## 二、形成技法

藻井 3 畫框的部份以玩的方式營造不同的感覺，先以咖啡色油畫原料打底，上層再用少許藍色原料使用刮刀壓拉出效果，隔天確認稍乾再以刮刀微微掃平，又有不同的感覺出現，等完全乾之後再以亮粉乾刷出自己喜歡的感覺，此時變化出的效果有柳暗花明的喜悅感，不亦樂乎。

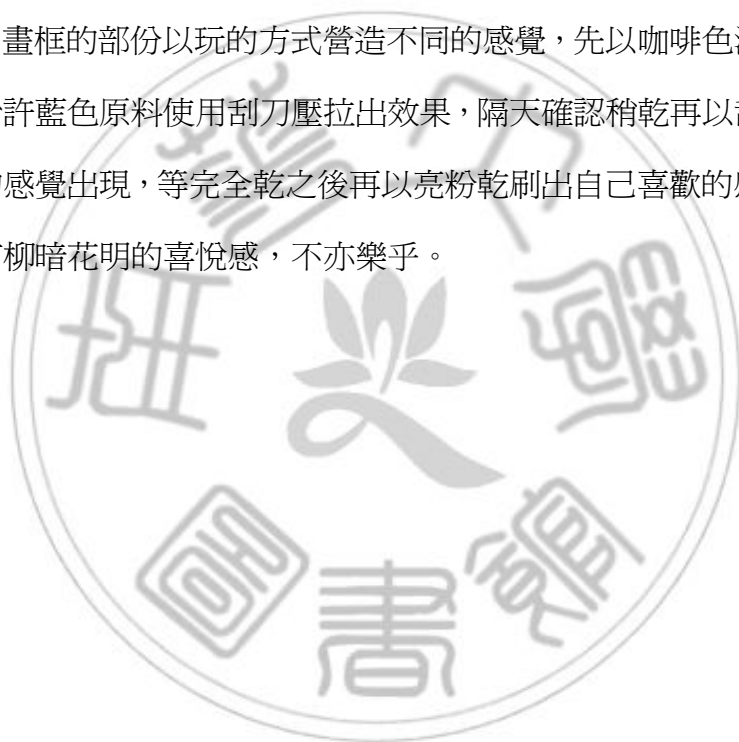






圖 4-3-8 山門

作品題目：山門

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## 一、景點內內容介紹

山門【三門、三穿門】是正式進入寺廟的入口。山門上的「綏靖侯」，是台灣各縣級城隍廟唯一加尊號的神祇。明太祖朱元璋曾封各府之城隍為「威靈公」，各州為「綏靖侯」，各縣為「顯佑伯」。光緒元年（1875），皇帝敕封嘉義城隍神封號曰「綏靖」，成為州級「綏靖侯」。所以嘉義城隍廟山門的「綏靖侯」別具意義。

## 二、創作理念

台灣民間的兩大信仰為媽祖與王爺，廟宇建築藝術是當地文化的縮影，也是市民精神支柱與重要活動中心，農業社會時期最具明顯，但嘉義城隍廟不因時代的科技化而蛻其色，依如往昔香火鼎盛。

山門前的一對石獅子是傳說中龍生九子<sup>34</sup>中的么子椒圖（椒塗），形體似螺蚌，習性好閉。螺蚌遇到外物侵犯，必將殼口緊合，故立於大門。



圖 4-3-10 隱藏椒圖的雲鼓

人們將其置於山門兩側，因山門並無實體大門，大概就是取

其可以緊閉之意以求安全。《易經》記載：「雲從龍，風從虎。」故其身旁皆以雲圖騰裝飾其周圍，又因生性內向故大多隱藏其身體只露出部份特徵，創作時便以若隱若現的浮水印方式



圖 4-3-9 椒圖（椒塗）

<sup>34</sup> 「龍生九子」是古人的傳說，傳說龍生九子不成龍，九龍子性情各異，各有所好。九子分別是：霸下、螭吻、蒲牢、憲章、饕餮、蚣蝮、睚眦、狻猊、椒圖。可以在宮殿、廟宇或是畫稿、建築、家具、衣料等器物上，見到牠們的蹤影。

表現其內向羞澀。嘉義城隍廟亦不例外尊崇古文化只露出頭部其餘皆隱藏於雲鼓中。雲鼓則以八朵雲環繞。筆者也將椒圖側面的八朵雲挪至空中，是觚斗雲？宗教雲？也許有人認為是梵谷的天空，倒不如說這就是中國的天空。



圖 4-3-11 置筊桶

作品山門下陰影內隱藏八卦形置筊桶，為廟內必備元素，擲筊乃是人與神佛溝通請示的方式之一，一陰一陽叫做「聖杯」，所以擲杯(筊)為一般信眾所肯定，也是人和神明溝通的主要工具。

\*\*\*\*尊天敬地，自然平安\*\*\*\*



圖 4-4 植物園

作品題目：嘉義植物園

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：50F

## 第四節 植物園

### 一、景點內容介紹

植物園佔地約 8.6 公頃的隸屬於農委會林業試驗所，但植物園的官方名稱其實是「嘉義樹木園」，為熱帶經濟樹種之栽植試驗地，栽植之樹木多屬人文特色的植物，內部栽植的植物 140 有種，再加上自然生長，所以這裡是相當不錯的天然生態系園區。

園區內群樹挺拔林立，自然樸實中充分呈現林場的幽靜氣息，嘉義八景之一的石碑「林場風清」，記錄這裡曾是諸羅八景之一。

### 二、創作理念

最接近原始，八景中人為部份最少，故其構圖以太極兩儀圖為主架構，日夜、黑白的對應關係，顏色以恢、黑、白為主要顏色，營造淡雅、清幽的意境，表現原始、象徵初始。

\*\*\*\*\* 天然 ㄟ 尙好 \*\*\*\*\*



圖 4-5 蘭潭泛月

作品題目：蘭潭泛月

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## 第五節 蘭潭泛月

### 一、景點內容介紹

蘭潭位於嘉義市東北郊山仔頂附近古稱「紅毛埤」，相傳三百多年前荷蘭人佔據台灣時所鑿之埤，截八掌溪水入此，也是供應大嘉義地區的水源地，如今除自來水源兼風景區，是運動、休閒的好去處。

### 二、創作理念

整座蘭潭呈歪葫蘆形，潭水漾碧，「蘭潭泛月」是指明月懸掛在空中時，潭面上彷彿有一輪明月映入水中。創作時取其天然曲線 S 造型。

### 三、形成程技法

水的部份使用滴流的技法營造水波盪漾的感覺，以亞麻仁油與油畫原料特意不混均勻，任其自然左右流動流至喜歡感覺然後平置晾乾即可。

\*\*\*自然就是美\*\*\*

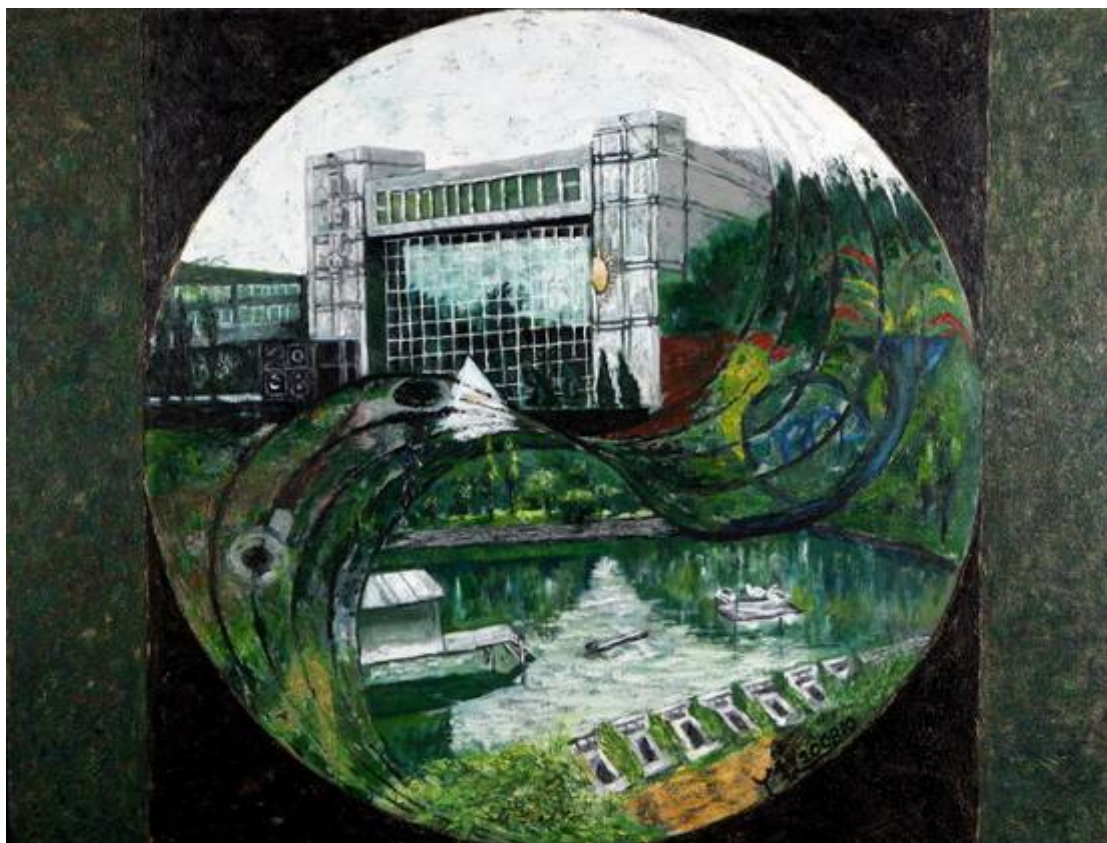


圖 4-6 就是要你管

作品題目：就是要你管

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：60F



## 第六節 文化中心—就是要你管

### 一、景點內容介紹

「就是要你管」是管樂之都嘉義的音樂盛會之一，不僅提供全台管樂團隊一年一度成果發表的重要舞台，且年年皆獲全國民眾熱烈迴響，在國際間已享有盛名，來自四面八方國際性的管樂活動是一種感動，也獲得「台灣管樂之都」的美譽，故圖以太極的圓形方式呈現象徵圓滿。

### 二、創作理念

圖中的五線譜實為太極曲線，表現天、地、人自然相處之道，也是象徵演化過程。

構圖以太極的對應關係，以過去檜木池剩餘部份和現代音樂廳的組合，藉由畫面訴說著嘉義八景之一的歷史與演化成為藝文中心的成就。



圖 4-7-1 四象圖

作品題目：四象

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F x4 聯作(春、夏、秋、冬)

## 第七節 嘉義公園系列

### 一、景點內容介紹

瞭解嘉義，要從閱讀嘉義公園開始。嘉義公園又稱中山公園，建於清宣統 2 年，位於嘉義市區東側，公園內景致宜人，擁有豐富的文史寶藏，具有相當獨特的人文風格，絕對是一個值得造訪的景點。

「公園雨霽」於民國 37 年獲評定為諸羅八景之一。「公園雨霽」即指園中美景。園內有國寶級的阿里山森林鐵道 21 號老火車頭，並保留清乾隆皇帝禦筆所題的「福康安生祠」碑。

「射日塔」高達 62 公尺，以原住民的「射日神話」為主題，原為「平埔族」祭壇所在，闡示人類繼往開來的傳承精神，斜頂嵌上一朵巨型嘉義市的市花豔紫荊，圓柱形的外型取自阿里山神木，搭以褐色鋁條象徵神木的外皮，入口處有象徵台灣守護神的雲豹銅雕一對，塔的底層為忠烈祠，頂層為咖啡餐廳兼瞭望台，可眺望嘉義市全景，也是嘉義市的新地標。

### 二、創作內容詮釋：四象圖 30Fx4 聯作

春秋繁露〈五行對〉篇說：「天有五行：木、火、土、金、水是有。木生火、火生土、土生金、金生水。水為冬、金為秋、土為季夏、火為夏、木為春。春主生、夏主長、季夏主養、秋主收、冬主藏。」自古以來，木氣佈而為春，萬物以生；火氣佈而為夏，萬物以長；金氣佈而為秋，萬物以飲；水氣佈而為冬，萬物以藏；土氣則寄於四季之間，而四時行矣。

《繫辭傳》曰：「法象莫大乎天地，變通莫大乎四時。」四時就是四象、四季

即春、夏、秋、冬，於是就按天地陰陽氣候的變化，定為春為少陽，夏為老陽(太陽)，秋為少陰，冬為老陰(太陰)。所以「四象」又為陰陽老少<sup>35</sup>。

以嘉義公園具特色的春、夏、秋、冬；童、青、中、老，四種現象鋪陳。裝飾色以青、赤、黃、白、黑對應春、夏、秋、冬四象(如下表 4-7)。

表 4-7 五行五色對應表<sup>36</sup>

五行	五色	五臟	五味	五音	五星	五常	瑞獸	五時	相生	相剋	月份
木	青	肝	辣	角	木	仁	青龍	春	木生火	木剋土	正、二
火	赤	心	鹹	征	火	禮	朱雀	夏	火生土	火剋金	四、五
土	黃	脾	苦	宮	土	信 (誠)	黃龍	四季	土生金	土剋水	三、六、 九、十二
金	白	肺	甜	商	金	義	白虎	秋	金生水	金剋木	七、八
水	黑	腎	酸	羽	水	智	玄武	冬	水生木	水剋火	十、十一

### 三、形成技法

雖為四連作但各自獨立，各自以其象徵色(如上表 4-7 五行五色對應表)對應。中國人對於色彩象徵性的應用頗為廣泛與生活化，如現今的政黨有藍有綠，也象徵情緒，如氣到臉色發黑，嚇的臉都綠了或是臉色發白；帝制時期以黃色象徵帝王代表中央；京劇的臉譜則以不同顏色象徵不同的角色、身分、性格。

四象圖分別以春、夏、秋、冬的象徵色青、赤、白、黑突顯其特色，使用松

<sup>35</sup> 《周易陰陽八卦解說》，p 40。

<sup>36</sup> <http://anfang.homeip.net/redirect.php?tid=2134&goto=lastpost> (上網日期:2009/06/27)

節油調希油畫原料再以毛筆甩筆的方式製造效果，首先須先試另一場域甩出希望的感覺時，再以同樣的濃度同樣的力道甩到作品上即完成四象圖。

~~四季輪迴 歲歲逢春~~



圖 4-7-2 春

作品題目：春

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

### (一)、創作理念

春主生~~即天地萬物之生，所以選擇兒童遊樂區為題材，象徵人之子。「子」是繼承天之陽氣的人，子旁邊再加上系即為孫，子孫萬代綿延永享祭祀，就是生生不息的意思。

東方屬木為綠為春(震卦)，春主生，故皇宮東方為皇太子居住讀書的地方稱東宮，屋頂採用綠色，象徵欣欣向榮、希望無窮的意思。位於南方的天安門則不種樹，因南方屬火，木生火為避免發生火災。

《太極圖說》由天道下貫人道，依天道規範人道，而《通書》則由人道上迓天道，「誠」是天人會合點，是人道也是天道。這也是“童真之誠”最可能達到天人會合點，所以又稱“天真”。故以兒童遊樂區為創作題材，顏色則以“春”的對應色“青綠”並運用水滴與甩筆技法增加效果色。



圖 4-7-3 夏

作品題目：夏

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F



### (一)、創作理念

夏主養~~ 晨舞如夏為養生之道。人物構圖特地以 S 型佈置，顏色則以“夏”的對應色“朱紅”運用水滴與甩筆技法增添效果色。選擇天干地支牆為主要背景，更契合創作主題。「天干地支牆」：波浪狀的矮牆是由雲牆變化而來，讓矮牆宛如雲層又像龍騰，易於穿越、可坐可躺、可行走可嬉戲是嘉義公園的獨特風格。連結矮牆的「穿堂」以八卦、六角、圓、四方形狀代表著古人的宇宙觀與天地觀的方圓之門。



圖 4-7-4 秋

作品題目：秋

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

### (一)、主題詮釋

秋主祭，孔廟是中國古代儒家文化的象徵，嘉義的孔廟首創於康熙 45 年在中央噴水池旁（現吳鳳幼稚園）。民國 53 年移祀公園孔廟。

依古代規制，大成殿前方有一舞台，做為祭孔時跳佾舞的場所。門前有一座半月形的水池，稱為泮池。

孔廟裝飾簡樸典雅，表現莊重肅穆之美，每逢祀儀典禮，鐘鼓齊鳴，有舞有樂，行祀如儀，充分展現中華文化禮儀之邦的優良傳承。

### (二)、創作理念

秋主祭、主收，孔祭正逢秋季故以孔廟為題材取其象徵意義，顏色則以“秋”的對應色“白”並運用水滴與甩筆技法增添效果色。



圖 4-7-5 冬

作品題目：冬

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：30F

## (一)、主題詮釋

阿里山森林鐵路因有 z 字型爬升也就是倒 S 太極螺旋狀鐵道與千分之 62.5 爬坡等特色而聞名國際，當年擔任運輸重任的 21 號火車頭富有歷史價值，與見證嘉義地區林業發展的興衰史，不僅承載了阿里山的林業文化也穿梭了歷史，是國寶也是每個嘉義人心中的無價之寶。

21 號蒸汽老火車頭於 1912 年美國 Lima 公司引進，屬 28 噸直立式汽缸規格，伐木時代配置屬於「奮起湖」車庫。由於鐵道之曲線半徑小，斜度急，運載重，因此特別採購 18 噸及 28 噸蒸汽火車頭行駛。

21 號蒸汽火車在阿里山的森林中已經奔馳了將近 50 年的歲月，一直到 1969 年阿里山森林鐵路機車動力全面柴油化之後，21 號火車頭成為全台灣第一部正式轉為展示用途的蒸汽火車，從此定居於嘉義公園內供人欣賞。

## (二)、創作理念

冬主藏，於嘉義公園內重要的典藏是 21 號蒸汽老火車頭，顏色則以“冬”的對應色“黑”並運用水滴與甩筆技法增添效果色，因功成身退四周獻滿了花致意。皇宮中的文淵閣(藏書閣)是以黑牆黑瓦建築，因黑屬水；水克火，利於藏書之用可免於火劫。



圖 4-8 彌陀晨鐘

作品題目：彌陀晨鐘

年代：2009

媒材：油畫

尺寸：130cmx130cm(100 號)

## 第八節 彌陀晨鐘

### 一、景點內容介紹

彌陀寺位於嘉義市東區短竹里一號，現為純女眾清修道場，建於西元 1752 年，距今已 200 餘年，原主祀阿彌陀佛，現在主祀釋迦牟尼佛，是三級古蹟，光復初期嘉義市八景之一，民國 62 年舊寺全部拆除重建，一直到 67 年完成今貌，而古蹟不再。

彌陀寺入口處豎立著「彌陀晨鐘」碑，所謂「彌陀晨鐘」有一說指的就是吊橋及彌陀寺二景，彌陀禪寺前臨八掌溪，視野相當廣闊幽靜恬雅。另一說：晨鐘破曉，梵音繚繞，引人清淨寡欲。因此「彌陀晨鐘」享有嘉義八景之一的美譽。

「彌陀寺記」古碑立於西元 1773 年，詳實記載彌陀寺創立緣由：「諸邑城南數里許，有柴頭港等十七庄，素稱沃土而水勢遠，民以灌溉為艱。前邑侯周公鍾瑄，為民開鑿，引水築陂，灌溉之利，甲於一邑。緣陂而上，有溪紆回，山明水秀。縈帶糾紛者，八獎溪也。……到乾隆十七年，有位來自福建省漳州府平和縣之僧侶，名為苑藏，來到諸羅化緣，結廬於此，後於今彌陀寺址開山募建寺院，奉祀阿彌陀佛等三寶佛像，其正殿供奉彌陀佛塑金佛像，並以玄奘大師及開山祖師陪祀左右。……。嘉義八掌溪義渡口，約二百年前曾經是嘉義縣山區民眾和諸羅城進行經濟交流的主要孔道，爾後因時局變遷加上八掌溪淤塞，繼而建立吊橋，義渡口走入沒落的歷史中，……於渡口旁的嘉義彌陀禪寺曾是來往商旅精神的寄託所在。」。

## 二、創作理念：

「彌陀晨鐘」雖有二說，筆者覺得二者皆是，應是吊橋、彌陀寺、晨鐘破曉三者相互輝映，創作方式以未來派<sup>37</sup>表現鐘聲「動盪」的感覺，有如晨鐘回盪超然滌塵。佛教常以七彩雲象徵吉祥，故以多彩迴盪整個虛空中。

~~修的是心 得的是福 圓的是生命~~

---

<sup>37</sup> 未來派畫家表現的是「速度」和「進行」與「動盪」的感覺，稱未來派畫風。  
<http://www.pnjh.tyc.edu.tw/~art/newfile29.html>(上網日期：2009/12/31)。





圖 4-9 八吉祥

作品題目：八吉祥

年代：2009

媒材：油畫

尺寸：130cmx130cm(100 號)

## 第九節 八吉祥

### 創作理念

嘉義八景是嘉南平原上的八顆明珠，特命名「八吉祥」並以寶相花畫框作為一係列主題相映的完結圖，其緣由為整體框的外型是寶相花<sup>38</sup>飾又稱蓮花飾為佛教藝術常用的一種紋飾，而「八吉祥」是藏傳佛教所使用的八種吉祥物<sup>39</sup>，象徵宇宙所有奇珍異寶之總聚，也代表佛之一切功德事業，藉用其紋飾目的能讓嘉南平原上的八顆明珠更閃耀，也是一幅美麗的願景。

圖中央以嘉義市市花“豔紫荊”裝飾，特意用市花其意義為“花”代表“發”以創造美與富的大嘉義市，祈願一切吉祥如意。豔紫荊屬蘇木科之常綠小喬木，學名為(Bauhinia blakeana)，外型似羊蹄甲，葉常綠終年不落，也代表著市民的熱情。

\*\*\*\*\*共同的故事與共同的記憶

也一起共同分享嘉義的榮耀\*\*\*\*\*

---

<sup>38</sup> 其紋飾說法各一，是指以牡丹或蓮花等為母體經過藝術加工的一種紋飾，是在吸取眾花形象特徵的基礎上。

<sup>39</sup> 佛教的八吉祥物為：寶傘、金魚、寶瓶、蓮花、海螺、吉祥結、勝幢、法輪。

## 第十節 周敦頤太極生成圖

### 一、周敦頤太極生成圖內容

此圖為周敦頤將道教修煉之圖改為天地萬物生成圖式，其來源眾說紛紜，《太極圖說》顧名思義是用來講解太極生成圖，內容包含宇宙論及人生論。《太極圖說》共 249 字全文如下：

無極而太極。太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一靜一動，互為其根；分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性。無極之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二氣交感，化生萬物，萬物生生而變化無窮焉。惟人也得其秀而最靈。形既生矣，神發知矣，五性感動而善惡分，萬事出矣。聖人定之以中正仁義，而主靜，立人極焉。故聖人與天地合其德，日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰：「立天之道，曰陰曰陽。立地之道，曰柔曰剛。立人之道。曰仁曰義。又曰：「原始反終，故知死生之說。」大哉易也，斯其至矣！



圖 4-10 周敦頤太極生成圖

作品題目：周敦頤太極生成圖

年代：2008

媒材：油畫

尺寸：50F

## (二)、詮釋周敦頤太極生成圖

「無極而太極」。此句用來解說《太極圖》中最上層的空白大圓圈代表無極，論述宇宙的根源是由無到有，天地生化萬物之初。太極指混沌的原始物質，乃真空妙有形而上的道體，因此周敦頤之「無極而太極」以「太極本無極也」說明了並非太極頂上再加個無極。

「太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極復動，一動一靜，互為其根，分陰分陽，兩儀立焉。」。此段係用來解說圖中第二層黑白相間的水火二用圖，圖中心的小白圈為太極圈。

「陽變陰合而生水火木金土，五氣順布，四時行焉」。解說中層五各小圓圈：中央為土，左木火，右金水。五小圈互相聯絡成一大圈，彼此交叉，互為其用名為五氣朝元<sup>40</sup>。

「五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性。」。此段係用解說《太極圖》中，一至三層的綜合闡述往返之道<sup>41</sup>。

「無極之真，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女，二氣交感化生萬物，萬物生生，而變化無窮焉，惟人也，得其秀而最靈，形既生矣，神發知矣！五性感動而善惡分，萬事出矣！」本段用來解說《太極圖》中第四層及第五層之兩個大圓圈，陳述人類的根源及使命。第四層為調息之法，練氣化神。最下一個圓圈，名為元牝之門，元牝或稱玄牝，又稱谷神。元牝之門指一切事物總的產生的地方，也可稱作微妙的母性之門<sup>42</sup>。

~~養生之道；貴在與自然共生息~~

<sup>40</sup> 《太極與八卦的奧秘與應用》P27

<sup>41</sup> <http://www.cc-borde.org/d001/09/09a07.htm>

<sup>42</sup> 同註 41。

## 第五章結論

### • • • 藝術不只是對自然的模仿，也是對自然的詮釋 • • •

藝術旨再賦予這些空間價值的觀念，取自大自然中偶然的成分，把它變成富有表現力的必然元素，藝術的表現不只是對大自然的仿造，應對不變的實際形式做可變的主觀表現<sup>43</sup>。

身為嘉義人不可不知嘉義事，小小的八景；大大的文化，嘉義的泥土真的有味，不僅有濃濃的藝術的氣息更有深厚的文化，之所以選八景為創作題材，因其有一定文化背景與吸引人的獨特內涵，作者以熟悉的成長環境，根據景點的內容帶有懷鄉的元素與人文關懷，希望能引起人們對公共議題的關注，它不只供人消費欣賞的美景而已，也是學習的地方，無論是「嘉義八景」、「嘉義新八景」、「嘉義太極八景」皆涵蓋觀光旅遊、天文地理、教育文化等多重功能與意義，更期待營造更完善的「嘉義八景」。套句市長黃敏慧常說的一句話：「嘉義不缺少美，只是缺少發現。」，然嘉義的美景已不止於八景，發現嘉義的美認同嘉義，不僅看熱鬧也別忘了看門道，更不要辜負環境的美好，因嘉義的美是樸實的、單純、熱情、好客，不防到嘉義享受單純的幸福。

人與環境可從主、客的關係來分析，主即人也就是太極，客就是自然物質中的環境，即所謂的“象”，從太極的藝術觀點作為創作表現的架構，探討藝術之都嘉義藉此傳達一個城市的性格、認識鄉土。藝術行銷最簡單的方式就是與人互動多接觸社會，藝術需要互動才能彰顯出其價值，展覽是最直接最有效的方式，藝術無界“縣”期許每一縣市的文化中心均能順利申請到此創作的個展，所以愛

---

<sup>43</sup> 《羅馬晚期的工藝美術》，2001。

嘉義也可以很時尚的跟著城市走，以藝術為行銷工具，將嘉義的美作有系列的展示，實現回饋嘉義的夢想，當然此夢想的實現有待官方的推波助瀾。

嘉義情世界觀立足嘉義放眼世界觀想宇宙，創作時並與大自然合而為一領略太極的享受。創作不應只是技術的精進，應有不同領域的融會貫通，也需不一樣的生活修練才能提昇作品的靈魂，讓作品先感動自己而後方能感人，然學習是沒有畢業證書，且創作之路未完待續……<sup>44</sup>。

---

<sup>44</sup> “未完待續”為生生不息之意，即〈未濟〉卦之意。《易·序卦傳下經》：有過物者必濟，故受之以〈既濟〉。物不可窮也，故受之以〈未濟〉終焉。〈未濟〉卦為《周易》64卦的終結，也就是事物的發展不可能窮盡。終而復始象徵生生不息之意。

## 資料來源

### 一、古代文獻

《周易》

《莊子》

《通書》

《論語》

《周敦頤》

《周子全書》

《太極圖說》

《佛說阿彌陀經》

《金剛般若波羅蜜經》

### 二、參考書目

王其亨，《風水理論研究》，台北：地景企業股份有限公司，1995。

李乾朗，《台灣古建築鑑賞二十講》，台北：藝術家出版社，2005。

李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2003。

李晶偉，《太極與八卦的奧秘與應用》，台北：新智出版社，1995。

陳郁夫，《周敦頤》，台北：東大出版社，1990。

陳秋松，《易眼看文化》，台北：松崗電腦圖書資料股份有限公司，2001。

建築史與理論研究室，孫全文·王銘鴻，《中國建築空間與形式之符號意義》，台北：明文書局股份有限公司，1995。

陸錦川，《無中生有-太極文化:生命自然的大道》，台北：新自然主義股份有限公司，2001。

〔奧地利〕A.李格爾著 陳平譯，《羅馬晚期的工藝美術》，中國益陽市：湖南科



學技術出版社，2001。

洪致文，《台灣鐵道傳奇》，台北：時報文化出版企業股份有限公司，初版，1992。

張耿光譯注，《莊子》內篇，台北：台灣古籍出版有限公司，2004。

徐志銳，《周易陰陽八卦解說》，台北：琦海印刷有限公司，1994。

董芳苑，《台灣民宅門楣八掛牌守護工用的研究》，台北：稻鄉出版社，1996。

王源東，《常民文化再現》，台北：翰林出版事業股份有限公司，2006。

周學武，《周連溪太極圖說考辨》，台北：學海出版社，1981。

黃柏芸，《台灣的城隍廟》，台北：遠足文化事業股份有限公司，2006。

鄭芷人，《陰陽五行及其體系》，臺北：文津出版社有限公司，1998。

榮格(Carl Gustav Jung) 楊儒賓譯，《東洋冥想的心理學/從易經到禪》，臺北市：

商鼎文化出版社，第一版，1993。

楊復竣，《易經神話傳說》，板橋：駱駝出版社，1996。

蔡文旺，《〈周易〉哲學對生命教育的啓示/以〈繫辭傳〉爲中心》，嘉義縣：南

華大學出版，2008。

劉雅惠，《〈周易〉變通思想之研究/以〈繫辭傳〉爲中心》，嘉義縣：南華大

學出版，2008。

新文豐出版編輯部編著，《吳文正公集》，台北市：新文豐出版社，初版，1985。

宮布利希(E. H. Gombrich)著/雨云譯，《藝術的故事》，臺北市：聯經出版事業

公司，修訂版，1997。

### 三、網路來源

翁翊玲手捏陶藝個人部落格：<http://www.wretch.cc/blog/beauty210>

<http://www.cna.com.tw/localnews/specview.php?id=200811200004&area=d&spec=0001&page> (上網日期：2007年9月9日)

<http://140.130.141.242/announe/930722-13.htm> (上網日期：2007年6月2日)

<http://www.enimages.com/Munitopia/munitopic23.html> (上網日期：2008年6月21日)

日)

[http://groups.google.com.tw/group/shici\\_wangyun?hl=zh-TW&lnk=sg](http://groups.google.com.tw/group/shici_wangyun?hl=zh-TW&lnk=sg)

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1004120701305>

[http://www.cabcy.gov.tw/local\\_01\\_01.asp](http://www.cabcy.gov.tw/local_01_01.asp)

<http://zh.wikipedia.org/wiki> (上網日期：2009年6月2日)

文化研究月報-三角公園，第六十四期(上網日期：2007年04月25)

[http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/67/journal\\_park674.html](http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/67/journal_park674.html)

<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4-0/temple/1-27.htm>(上網日期：2009年6月2日)

[http://www.cabcy.gov.tw/local\\_01\\_01.asp](http://www.cabcy.gov.tw/local_01_01.asp)(上網日期：2008年1月22日)

[http://tw.myblog.yahoo.com/jw!\\_67NVfiaGRr8nqEw4oyvxTGhh8ee/article?mid=398](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!_67NVfiaGRr8nqEw4oyvxTGhh8ee/article?mid=398)

<http://home.gxsd.com.cn/space.php?uid=52150&do=blog&id=1221>

太極圖與太極圖說\_水鏡庄

<http://hi.baidu.com/yt717/blog/item/127f9c86a257233f67096e9d.html>(上網日期：

2009年07月20日)

嘉義公園 & 植物園 - 歡迎來到 一珺媽咪 的家 - Yahoo!奇摩部落格

#top\_save#top\_save#top\_save[http://tw.myblog.yahoo.com/jw!CJy\\_sPeEGRRHgTzSJ1OMN6vp/article?mid=14871#top\\_save](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!CJy_sPeEGRRHgTzSJ1OMN6vp/article?mid=14871#top_save)(上網日期：2009年6月2日)

博德季刊--周敦頤《太極圖說》概述 <http://www.cc-borde.org/d001/09/09a07.htm>(上網日期：2009年03月05日)

請箋須知

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0335100053/g/g002.htm>( 上網日期：2007/09/25)

<http://e-info.org.tw/topic/plant/2004/pl04092901.htm>(2009-6-7) (上網日期：2008年5月26日)

[http://tw.knowledge.yahoo.com/search/search\\_result?p=%E5%98%89%E7%BE%A9](http://tw.knowledge.yahoo.com/search/search_result?p=%E5%98%89%E7%BE%A9)  
(上網日期：2008/11/15)

為什麼中山公園變成嘉義公園？

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507052008803>(上網日期：2008/12/25)

嘉義公園 <http://www.ttvs.cy.edu.tw/kcc/90chiapark/park1.htm>(上網日期：007/02/28)

《諸羅行腳》嘉義公園 - 季風的網誌 - udn 部落格

<http://blog.udn.com/showfon/893874>(上網日期：2009/01/12)

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406091510665>

嘉義市忠義橋(彌陀禪寺)歷史與由來介紹

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405112612554&q=1608021409572&p=> (上網日期：2009/06/12)

<http://www.ltes.cy.edu.tw/%BD%D1%C3%B9%AD%B7%B1%A1>

彌陀寺記 - 老實修行，以戒為師 - Yahoo!奇摩部落格

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!mjkIbUKdAhBBjIOMISiDYxbWwzdV7qo-/article?mid=2108> (上網日期：2009/06/14)

嘉義公園 21 號蒸汽火車 <http://hara.chen.googlepages.com> (上網日期：2009/03/11)

羊蹄甲、洋紫荊、豔紫荊 <http://e-info.org.tw/topic/plant/2004/pl04092901.htm>(上網日期：2008/03/12)

彌陀晨鐘 <http://www.ttvs.cy.edu.tw/kcc/meitou/meitou1.htm> (上網日期：2009/06/14)

<http://www.ltes.cy.edu.tw> (上網日期：2009/06/14)

<http://hara.chen.googlepages.com> (上網日：2008/07/14)

嘉義市植物園林場風清的由來和農業試驗所的歷史

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question> (上網日：2008/07/14)

<http://anfang.homeip.net/redirect.php?tid=2134&goto=lastpost> (上網日:2009/06/27)

<http://tw.myblog.yahoo.com> (上網日期:2009/06/27)

嘉義市政府文化局 <http://www.cabcy.gov.tw/washe.asp>(上網日期:2006/12/27)

太昊伏羲氏生平介紹 <http://www.1-123.com/0yuangu/fuxishi.asp> (上網：2009/08/15)

星島環球網-河南太昊伏羲陵 中華文明鼻祖太昊伏羲氏的陵寢

[http://www.stnn.cc:82/arts/t20060827\\_309869.html](http://www.stnn.cc:82/arts/t20060827_309869.html) (上網日期：2009/08/15)

阿里山 吉野櫻進入盛開期 - udn 旅遊休閒

[http://travel.udn.com/mag/travel/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=9621](http://travel.udn.com/mag/travel/storypage.jsp?f_ART_ID=9621)(上網日：2009/08/27)

漫步在雲端的阿里山 - 櫻花最前線 獨家報導 - 最新消息

<http://alishan.cyc.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=530>(上網日：2009/08/27)

阿里山櫻花情報 阿里山情報販子 <http://ali3.tw/blog/sakura>(上網日期：009/08/27)

八卦的象徵與意義

<http://blog.nownews.com/cv98/textview.php?file=151855>(上網日期：2009/12/03)

太虛天數網 <http://www.geomancer.com.tw>(上網日期：2009/12/03)

八卦的內涵精釋 <http://blog.udn.com/SAKIS/573931>(上網日期：2009/12/03)

周易研究

<http://big5.huaxia.com/ytsc/zywh/gzh/2008/07/1043573.html>(上網日期：2009/12/03)

易傳中的基本哲學問題

<http://homepage.ntu.edu.tw/~duhbauruei/3book/basic> (上網日期：2009/12/03)

<http://www.pnjh.tyc.edu.tw/~art/newfile29.html>(上網日期：2009/12/31)。

#### 四、論文、期刊

- 1.劉千綺，“生命的自我感知—以圓演繹創作研究論述”，國立台南大美術系碩士論文，2006。
- 2.謝明憲，“靜觀肅勤抽象藝術”，南華大學哲學系研究所碩士論文，2005。
- 3.林秀姿，“「台灣八景」的歷史建構：17世紀末-21世紀初”，文化研究月報第六十七期，2007。
- 4.方世豪，“朱熹的《太極圖解》及《太極圖說附解》《人文》” 2006年11月第155期。
- 5.楊雅妃，“周敦頤〈太極圖〉圖式結構試探” 國立高雄師範大學第六屆南區五校中國文學系研究生論文研討會。

- 6.馬嘉延，“曼荼羅藝術之造形研究” 國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。
- 7.邱瓊暖，“身心流轉與生命自由之追求” 國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。
- 8.林世斌 “「象無象，色無色，意無意」－老莊易哲學的探討與繪畫創作之研究” 國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。



## 附錄一：易學簡史

《易經》有廣、狹兩義：廣義的其內容涵括「經」、「傳」、「卦」三部份，經就是「卦畫」、〈卦辭〉與〈爻辭〉，傳即《易傳》或稱《十翼》，相傳為孔子所做，但至今學者認為此部分並非一人一時所作，是陸續建立成書為最早解釋經文的文獻，為七種論卦或闡釋卦、爻辭的傳文即〈彖〉、〈象〉、〈文言〉、〈繫辭〉、〈說卦〉、〈雜卦〉，其中〈彖〉、〈象〉及〈繫辭〉則依經文各分上下篇，故得其十即所謂《十翼》。狹義的只指「卦畫」、〈卦辭〉與〈爻辭〉<sup>45</sup>。

易學基本上可歸納四個時期與兩大流派(術數學派、義理學派)。如下表雖是不同時期的易學流派，在發展的過程中相互激盪、並相互影響，而其浪花卻也是推動著易學發展的因。

易學四個時期表

易學四個時期	主流流派	代表人物
漢易時期	術數易學	孟喜、京房、焦延壽
晉唐易時期	義理易學	王弼、韓康伯、孔穎達、李鼎祚
宋易時期	術數、義理並行	邵雍、朱熹、程頤
清代漢易時期	復興漢易	惠棟、張惠言、焦循

易學所謂的兩派六宗即術數學派與義理學派分述如下如下圖(P93 易學兩派六宗圖)。

- 1.術數學派：解說《周易》的經、傳文義，著重陰陽、奇偶之數與卦爻、八卦所象徵的象數，可歸納成三派：數學派、象學派、易圖派。

<sup>45</sup> 林文莉老師《易經》講義彙整而成。

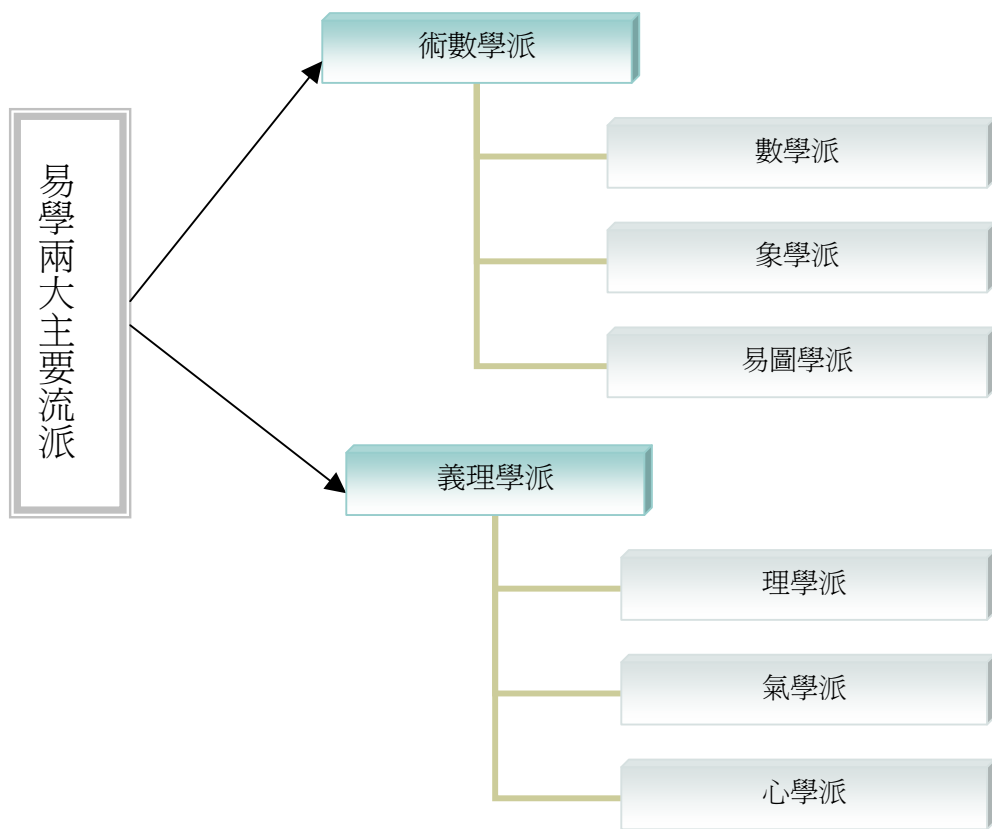
- (1).數學派：著重於奇偶之數的基礎上講卦爻的變化，主數生象故被稱之為數學派，但並非不講卦象。
- (2).象學派：朱震認為象數之學可概括歸納為五說，即掛變、互體、動爻、五行、納甲等說，特別推崇卦變與互體兩說，並以此發展出易學哲理。
- (3).易圖派：北宋圖書學派的特點是以圖解易，同樣也注重八卦符號系統中的哲理與邏輯。據記載有三種圖像流傳於世即周敦頤的《太極圖說》(周氏太極圖)相傳源於道教無極圖，邵雍的《皇極經世》源於先天八卦圖，劉牧的《易數鉤隱圖》之河圖洛書。

2.義理學派：注重卦爻象與卦爻辭義理的闡發，主要從卦名的意義與卦的性質解釋。此學派有些偏重取義，有些偏重取象，以北宋時期的義理學派最明顯，因而形成了理學派與氣學派，到了南宋時期又形成了心學派。

- (1).理學派：以「天理」為最高哲學範疇，並不贊同象數占算，以解釋《周易》的變易之道，是否合乎天理、順乎自然，以此解釋卦爻辭的吉凶。
- (2).氣學派：「有氣方有象」「凡象皆氣」，張載以陰陽二氣變化創立氣學派，解釋卦爻象的變化與卦爻辭的義理。「幽」和「明」是氣存在的兩種形式，及陰陽二氣相及不離的變化。
- (3).心學派：陸九淵提出「天人一本」、「三才一體」建立了心學派，即以人心解易，論證卦爻象與天地萬物的變化，皆出於個人的意識。<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> 陳威伯老師《易經》講義彙整而成。



易學兩派六宗圖



附錄二：觀念藝術<sup>47</sup>



作品題目：不願面對的真相

年代：2007

媒材：複合媒材

尺寸：110cmx80cm

---

<sup>47</sup> 2008/1/11 南華大學美學與藝術管理研究所 研究生觀念藝術聯展

創作理念：

## 不願面對的真相

~~人類最大的浩劫不是戰爭，而是生態的破壞~~

「不願面對的真相」是美國前副總統高爾 2006 年拍攝的紀錄片，不僅榮獲奧斯卡獎，更一舉讓暖化議題成爲全球矚目的焦點，希望能喚起人們對地球暖化的關注。

「不願面對的真相」。明白指出人類是地球上最恐怖的動物。因過度開發、踐踏、凡走過必留痕跡，而造成嚴重的生態破壞，蘇東坡說：「人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。」地球雖可以滿足我們的需求，卻無法滿足人類的貪婪。

太極圖本是反「S」造型是宇宙的意像，象徵大自然之道，而本作品以逆向的正 S 強調大自然反撲。



作品題目：舉手之勞做環保 (天、地、人)

年代：2007

媒材：複合媒材

尺寸：110cmx80cm

## 創作理念

### 舉手之勞做環保 (天、地、人)

「和平」不只是人與人之間的相處，也是天、地、人、自然共存之道。做環保我們無法像高爾那樣的大作為，但小人物就以「蝴蝶效應」的理論做起，發揮小螺絲的功能。讓垃圾變黃金不僅是珍惜地球生態的行動，也讓自己撿起有形的垃圾,放下無形的煩惱。

因為“人”的關係造成大“地”的汙染影響“天”候，這幾年來地球持續的暖化災難頻傳，也是因為道德觀沈淪所造成，而唯一的解救之道就是珍惜所有的資源，就有用不完的資源，讓大自然恢復本質的美，達到天、地、人合一的完美境界。



作品題目：開始與結束

年代：2009

媒材：油畫

尺寸：30F

## 創作理念

此作品是揭開「嘉義太極八景」的序幕，是整體創作的起點與靈感的母體，是每一幅畫的開始也是結束，是主角？或是配角？所以特意排至最後的位置，在排序上可說是不按牌理出牌，是壓軸呢？或是附錄？就如同我們生命的成長過程一樣變化無窮，世事難料，乃是《易經》的精神展現。

當天文學家發現地球只是太陽系中的一個小星球時就覺得天空很大，後來又發現太陽系只是銀河系中的一個小不點時，覺得宇宙很大，合理的推演還有更大的體系，會是無量無邊嗎？會如《佛說阿彌陀經》內所談真的有三千大千世界嗎<sup>48</sup>？所以浩瀚蒼穹的太極到底有多大唯有天曉得。

《金剛經》云：「應無所住而生其心」<sup>49</sup>，無量無邊的天空即無所謂的開始也無所謂的結束，是涅槃或是一次又一次的輪迴？或是無次數的天圓地方，就如同無次數的開始與無次數的結束。

\*\*\*\*\*提昇心靈 放眼蒼穹

自能海闊天空\*\*\*\*\*

<sup>48</sup> 三千大千世界即無量無邊之意，《佛說阿彌陀經》，P 11。

<sup>49</sup> 即不落入兩邊的中觀思維所產生的妙用智慧，即歸空、無之意，裕隆佛教文物社版本 P 16。



### 土&火的故事

生於嘉義市農家，從小常隨父親下田，父親總是照往例先從河床旁鑿塊黏土丟給我，便各忙各的，從此開始對土產生興趣與初步的概念，作品大都控窯時

順道燒成。

華南高商畢業後任職於台中建設公司，分派至外埔鄉的工地推廣，因緣際會暫居於大甲東村陶藝家 陳金成家中數年，那時便開始玩陶，直至參觀李碧容陶壺個展時，被她以大自然為師的創作方式深深感動，才激起習陶的決心，從無間斷至今，亦樂在其中。(2005/於嘉義市文化局舉辦手捏陶藝個展邀請函文稿)

### 展經歷介紹

- 1960 年生於嘉義市
- 1996 年成立 210 手捏陶藝工作室(翁翊玲→210)
- 2005 年嘉義市文化中心手捏陶壺個展(展出 97 件作品)
- 2006 年台南縣文化局新營市文化中心手捏陶藝個展(展出 87 件作品)
- 2006 年第三屆新陶獎入選(作品於國立鶯歌陶瓷博物館展出為期二個月，並刊於《台灣陶藝雜誌》52 期 49 頁)
- 2006 年嘉義市立再耕園陶壺個展(展出 66 件作品)

- 2007 年嘉義市基督教醫院一樓大廳陶藝個展(展出 108 件作品)
- 2007 年台北當代藝術館【織物的回憶】參展
- 2007 年南華大學美學與藝術管理研究所 研究生觀念藝術聯展
- 2009 年南華大學美學與視覺藝術學系碩士生 油畫畢業個展

學歷：

- 林森國小
- 北興國中
- 華南高商 綜合商科
- 南華大學 傳播管理學系、視覺藝術學系畢(雙學士學位)
- 南華大學 美學與視覺藝術學系碩士班畢