

南 華 大 學
文 學 系
碩 士 論 文

土庫、元長地區文學發展之研究



研 究 生：陳秋如

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 九 十 八 年 六 月

土庫、元長地區文學發展之研究

研究生：陳秋如

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

本文以土庫、元長地區為研究範圍，來撰寫此二地區之文學發展，並研究此兩區域的文學史。本研究屬於小區域的「區域文學」，將區域文學落實到此兩地的小空間，才可以較清楚的觀察其文學發展脈絡，來呈現此區域文學的特色。而此特色，特別著重於「人」與「生長環境」之間的關係，而當文學與土庫、元長地區特殊的自然景觀、文化環境、歷史現場作緊密關連時，不僅能深化讀者閱讀時對這塊土地的情感，也活躍了此區域文學的生命。

本論文章節安排，大致分為六章，第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；研究範圍與方法；並以各文獻回顧前人的研究成果及相關資料之探討。第二章參考台灣、雲林、土庫、元長的地方志與史書，對土庫、元長地區之地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三、四、五章，進入土庫、元長地區文學發展研究部分，本論文依文學主題分為傳統文學與新文學兩大部分，其中傳統文學土庫、元長兩區分為上、下兩章論述。

第三、四章為土庫、元長地區傳統文學之發展，先談戰前與戰後土庫、元長地區傳統文學的發展背景，再論述此兩區重要詩人及作品賞析，漢詩作家以出生年代先後排列，論述之文體以漢詩為主，並綜合出所呈現之特色，最後則論土庫、元長地區傳統文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。

第五章為戰後土庫、元長地區新文學之發展，則以土庫、元長地區新文學的發展概況作論述，再介紹土庫、元長地區新文學之重要作家與作品，新文學作家皆依出生年代先後排列之，並綜合出所呈現之特色，最後則論及土庫、元長地區新文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。

第六章則為本文之結論，將本論文之論述內容作一歸納並作總結。

關鍵字：土庫、元長、區域文學、雲林地區、台灣文學

Literature development in Tuku and Yuanchang

Postgraduate : Chen Chiu Ju

Advisor : Cheng Ting Kuo

Master's Thesis, Graduate Institute of Literature, Nan Hua University

Abstract

This paper focuses on Tuku and Yuanchang as the research scope to compose the development of local literature. The history of literature in these two towns, which belong to “the regional literature”, carries out the characteristics in ways that depicts the clear observation in the text of literature development. Moreover, it emphatically narrates the “human being appreciation” within the “surroundings”. As context in these two areas' 1 natural landscape, cultural and historical scene, those works not only can deepen the readers' emotions but also enliven the literature.

There are six chapters in this paper as follows. The first chapter is introduction : It describes the research motivation and goal as well as the research scope and methodology, and reviews the results and relevant works of predecessor's researches. The second chapter, using the local chronicles and the history in Taiwan, Yunlin, Tuku and Yuanchang as references, make outlines on the geographical environment, the past history, and the culture and education in Tuku and Yuanchang.

The third, four and fifth chapters are the development of regional literature in Tuku and Yuanchang. The thesis divides in two sections according to literature subjects, traditional literature and modern literature, then the traditional literature in Tuku and Yuanchang depicts in 2 chapters.

The third, four chapters are the tradition literature development in Tuku and Yuanchang. First, we discuss the development background of tradition literature in pre-war and post-war period, and elaborate the important poets and the appreciation of their works. The Chinese poets are in the order of birth, and literary style primarily focuses on the Chinese poems. This study comprehends their characteristics, and then discusses the relationships of the regional literature in Tuku and Yuanchang withiin Yunlin tradition literature, Taiwanese tradition literature.

The fifth chapter is the post-war development of modern literature in Tuku and Yuanchang. First, we brief the development of modern literature, and elaborate the important poets and the appreciation of their works. The modern writers are in the order of birth and this study comprehend their characteristics, finally discusses the relationships of the regional literature in Tuku and Yuanchang withiin Yunlin tradition literature, Taiwanese tradition literature.

The final chapter makes elaboration to draw a conclusion to thoughts.

Key word: Tuku, Yuanchang, Yunlin area, regional literature, Taiwanese literature.

附錄：照片、書影



圖 1：此為鷺音吟社合照，第二排左二為土庫詩人何際虞，第二排右一為張禎祥，右二為黃傳心，第一排左三為林維朝。（轉載自顏新珠：《打開新港人的相簿》，台北：遠流出版，1995 年。）

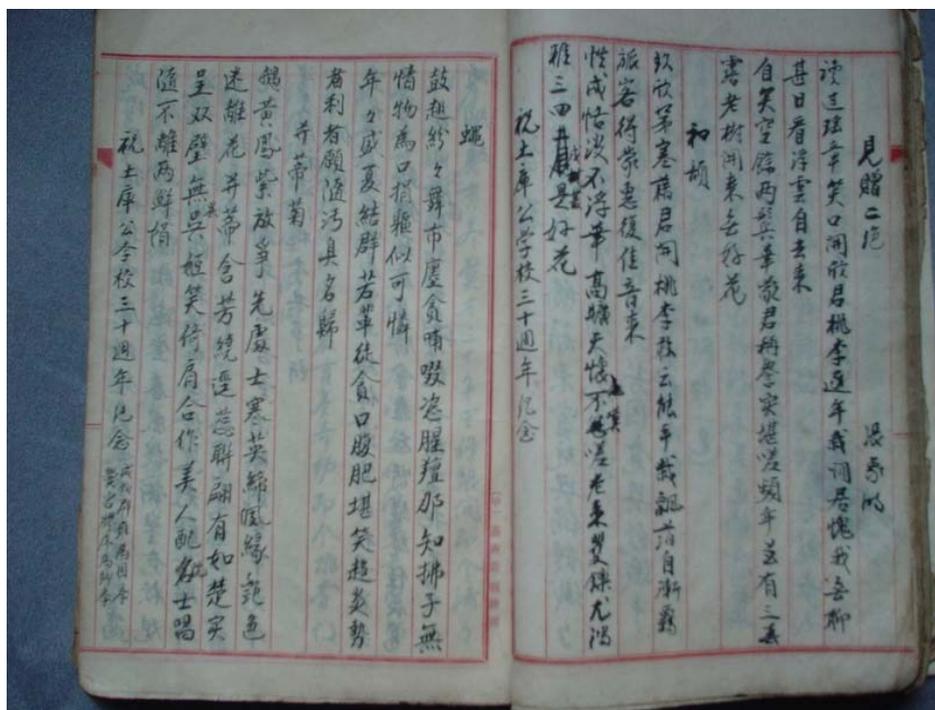


圖 2：土庫詩人何際虞詩文遺稿（攝於 2008 年）。



圖 3：筆者與何際虞孫媳婦何傅靜與曾孫何明修之合影（攝於 2008 年）。



圖 4：土庫詩人蕭登壽。（轉載自鄭定國主編：《蕭登壽詩集》，南華大學台灣文學研究中心，2008 年。）



圖 5：土庫詩人黃茂芳與夫人王好。(轉載自陳席卿：《土庫耆老憶懷舊》，雲林：土庫鎮公所，2008 年)

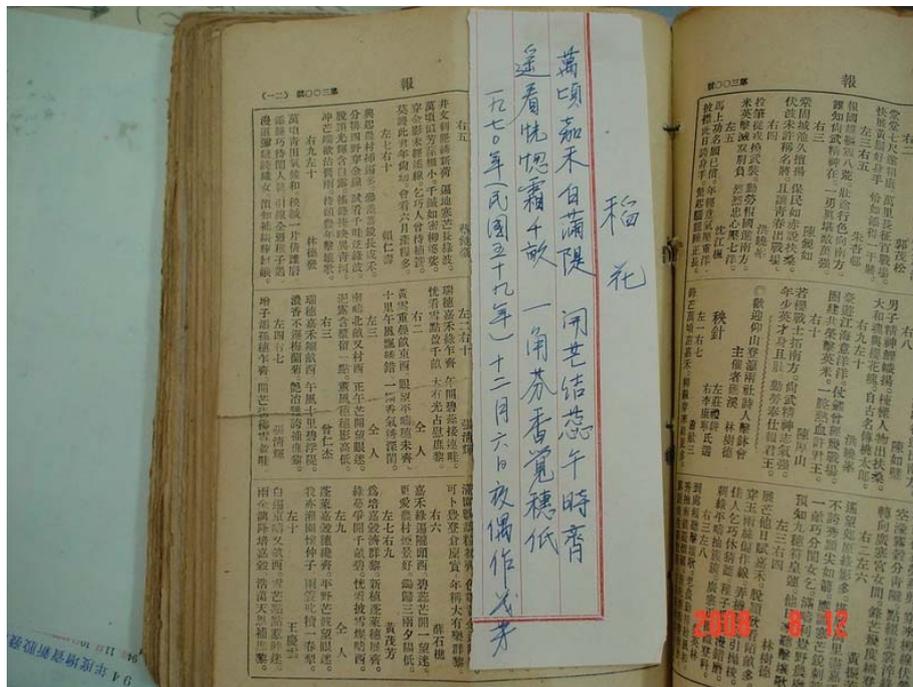


圖 6：土庫詩人黃茂芳寫於 1970 年之手稿 (攝於 2008 年)。

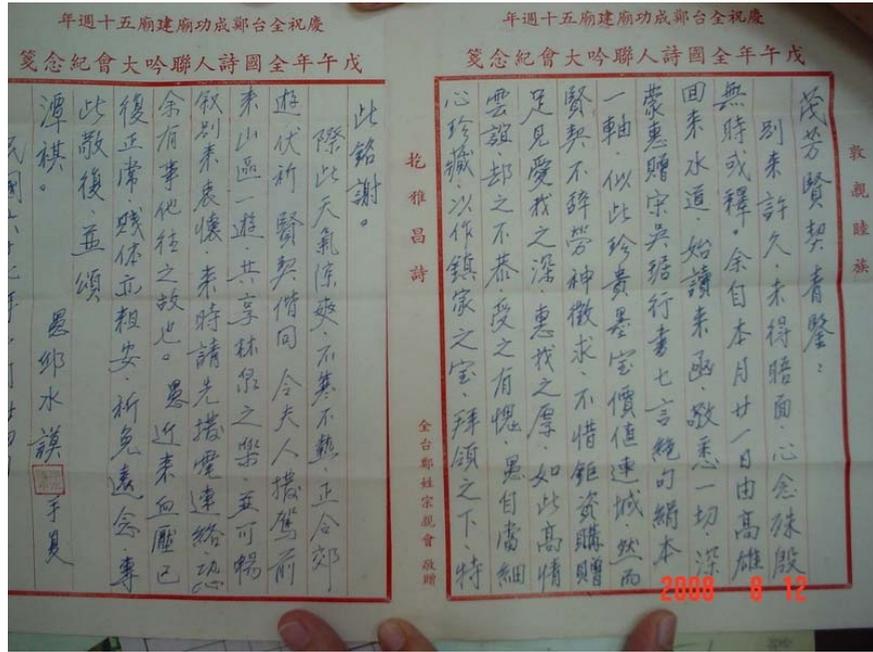


圖 7：元長詩人邱水謨於民國 67 年（1978 年）寫給土庫詩人黃茂芳之信件（黃茂芳三子黃祝桐提供，攝於 2008 年）。

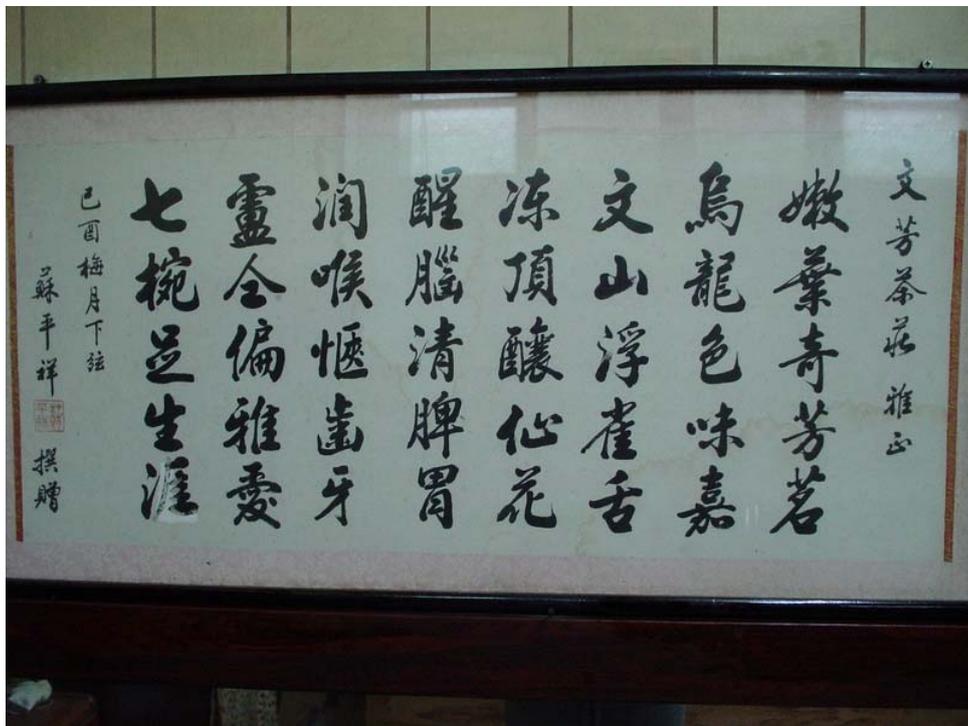


圖 8：蘇平祥於民國 50 年（1961 年）撰贈文芳茶莊之匾額（攝於 2009 年）。

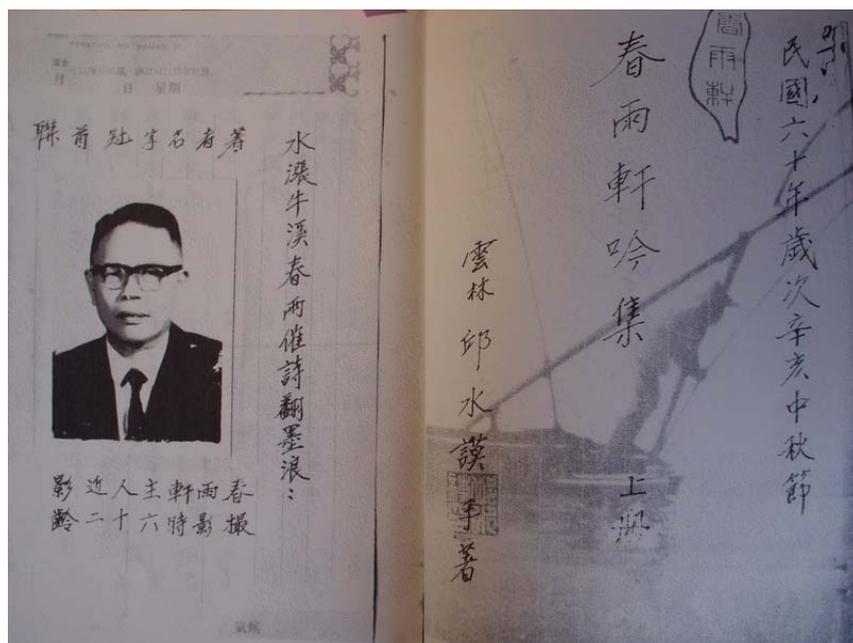


圖 9：邱水謨《春雨軒吟集》上冊。（攝於 2009 年）



圖 10：林國賜與夫人林陳盆，攝於林國賜長女婚禮合照時（林國賜二子林旭祥提供，筆者 2008 年翻拍）。



圖 11：陳延年《雪杏軒吟草》手稿本



圖 12：民國 40 年（1951 年）成立元長詩學研究會時陳延年任社長，前排左起許慶豐、蔡秋桐、李茂已、陳延年、吳仁義、李開紅、李茂源、薛萬（立者）。中排左四起陳明德、柯全成、吳錫旺；後排左一為蔡乃芳，第四位為蔡家發、吳三、蘇秉鈞、吳新河。（轉載自鄭定國編：《陳延年雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，2005 年，附圖 24）



圖 13：筆者與陳延年長子陳永昌（左二），指導教授鄭定國（左三），文史工作者陳南榮（右一）之合影。（攝於 2008 年）

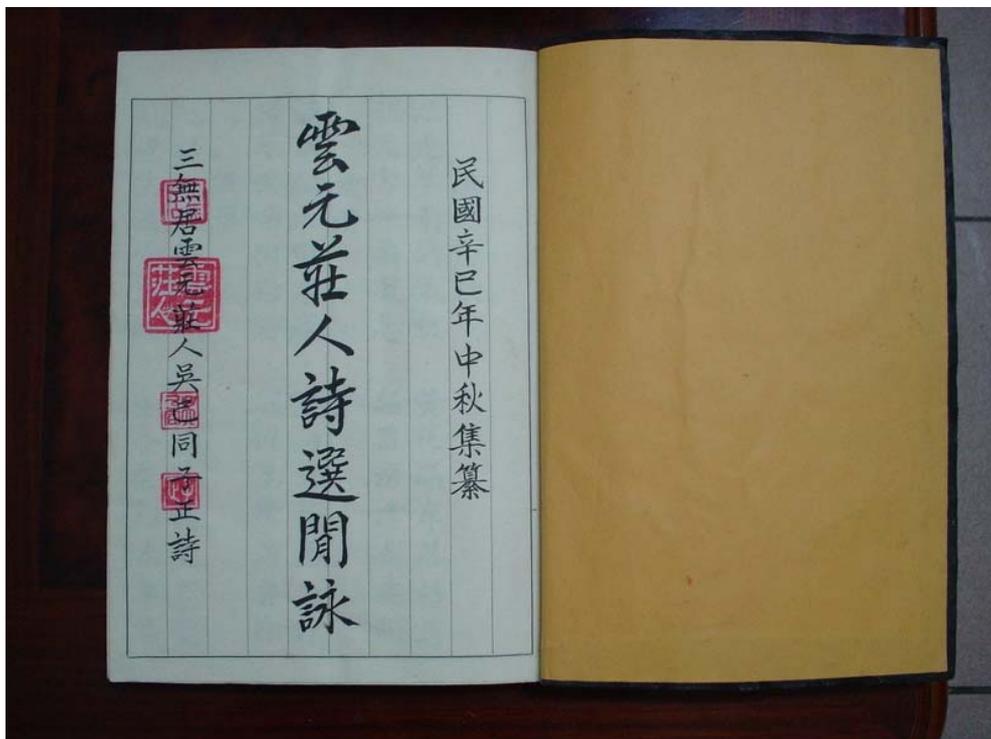


圖 14：元長詩人吳己同集纂於 2001 年之《雲元莊人詩選閒詠》（攝於 2009 年）。

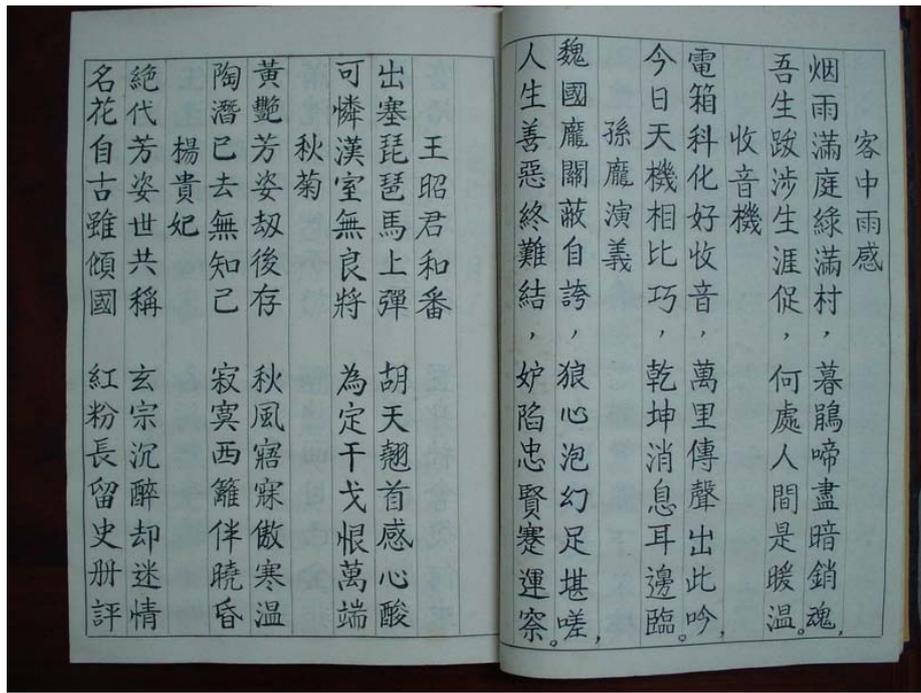


圖 15：元長詩人吳己同《雲元莊人詩選閒詠》內頁（攝於 2009 年）。



圖 16：筆者與吳己同（中坐者）與其妻（右一）之合影（攝於 2009 年）。



圖 17：元長作家蔡秋桐（轉載自林亞卿：
《雲林祕笈-沙墩元長》，雲林：雲林縣政府文化局，2005 年）。



圖 18：土庫作家吳主惠（轉載自蔡江澤編輯：
《土庫教會創設壹百週年紀念特刊》，台灣基督教長老教會土庫教會，1990 年）。

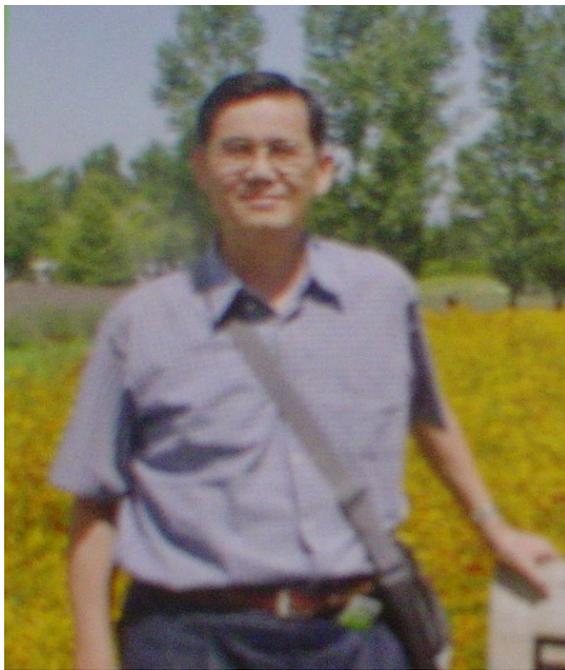


圖 19：土庫作家許錦文（轉載自許錦文：
《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008 年）。



圖 20：土庫作家李亞南（轉載自鄭定國編著：
《雲林文學的古典與現代》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2008 年）。



圖 21：筆者與元長、土庫新文學作家顏敏雄合影，左一為顏敏雄夫人（攝於 2009 年）。



圖 22：筆者與土庫新文學作家黃育珍合影（攝於 2008 年）。



圖 23：雲林縣鄉鎮圖。(轉載自陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫思想起》，雲林縣政府文化局，2003 年，頁 24。)



圖 24：土庫鎮地圖。(轉載自陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫思想起》，雲林縣政府文化局，2003 年，頁 25。)



圖 25：元長鄉地圖。（轉載自元長鄉公所網站：http://www.yuanchang.gov.tw/Static/show.php?F_ID=31&SID=11。）

土庫、元長地區文學發展之研究

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	2
第三節 文獻探討與論文架構.....	5
第二章 土庫、元長地區地理、歷史與文教發展	11
第一節 土庫、元長地區之地理環境.....	11
一、土庫、元長地區之地理位置與景觀.....	11
二、土庫、元長地區之產業經濟發展.....	12
第二節 土庫、元長地區歷史沿革與文教概況.....	13
一、土庫、元長地名之由來和墾殖歷史.....	13
二、土庫、元長地區之文教發展概況.....	17
第三章 土庫、元長地區傳統文學發展（上）	21
第一節 土庫、元長地區傳統文學的發展背景.....	21
一、戰前土庫、元長地區傳統文學的發展.....	21
二、戰後土庫、元長地區傳統文學的發展.....	23
第二節 土庫地區傳統文學的重要詩人與作品.....	24
一、土庫設帷賢達何際虞.....	24
二、土庫儒士醫仙蕭登壽.....	40
三、土庫文人藥商黃茂芳.....	48
四、土庫警界詩叟蘇平祥.....	55
第四章 土庫、元長地區傳統文學發展（下）	73
第一節 元長地區傳統文學的重要詩人與作品.....	73
一、元長設館詩教邱水謨.....	73
二、元長風流英才林國賜.....	87
三、元長創帷仁風陳延年.....	95
四、元長漢詩大家吳己同.....	103
第二節 土庫、元長地區傳統文學之特色.....	132
一、詩人身份各行各業.....	132
二、敘事詠物寄託己懷.....	133
第三節 土庫、元長地區傳統文學與文壇的關係.....	139
一、土庫、元長地區傳統文學與雲林文壇的關係.....	139
二、土庫、元長地區傳統文學與台灣文壇的關係.....	144
第五章 戰後土庫、元長地區新文學發展	153
第一節 戰後土庫、元長地區新文學發展背景.....	153

一、戰後土庫地區新文學的發展·····	153
二、戰後元長地區新文學的發展·····	153
第二節 戰後土庫、元長地區新文學重要作家與作品·····	154
一、元長新文學巨擘蔡秋桐·····	154
二、土庫文化社會學家吳主惠·····	161
三、元長鄉土小說作家顏敏雄·····	167
四、土庫社會觀察者許錦文·····	172
五、土庫散文女作家李亞南·····	177
六、土庫文教春風黃育珍·····	183
第三節 戰後土庫、元長地區新文學之特色·····	186
一、春風化雨教育愛·····	186
二、鄉土意識映時事·····	187
第四節 土庫、元長地區新文學與文壇的關係·····	190
一、土庫、元長地區新文學與雲林文壇的關係·····	190
二、土庫、元長地區新文學與台灣文壇的關係·····	191
第六章 結論 ·····	193
參考書目 ·····	197
附錄 ·····	201

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

臺灣位處太平洋西陲，亞洲大陸東南隅，自古以來被稱為化外之地，但在16世紀葡萄牙船員讚呼為美麗之島「福爾摩斯」後，帝國主義覬覦而相繼入侵，從最早的17世紀西班牙、荷蘭殖民時期，再歷經明鄭、清領一直到1895-1945年的日治時期，時間長達三百多年，而在二次大戰後臺灣光復，又經由國民政府高壓統治，一直到解嚴。這期間整個臺灣的經濟、政治、文化和傳統，遭受到前所未有的極大干預和摧殘，思想亦因而受到箝制，臺灣傳統文化甚至被來自四面八方不同的強勢文化強加貫注。被扭曲、打壓的臺灣傳統文化和文學，也就在統治階層為各自立場和利益下，遭受到輕視否定，已形式微，猶如風中之葉，不知飄向何方。

因此承受種種擠壓下的臺灣文學，要想擺脫發展的困境，實屬不易。但慶幸的是自80年代臺灣文學經正名後，政府及學術機構的極力推動下，研究臺灣文學的熱潮蔚然成風，於90年代對此相關的研究終於衝破層層陰霾，如雨後春筍般的呈現出成果，各大學院校也相繼成立有關的臺灣文學系所，為臺灣文學的研究提供了良好的環境，並顯示出欣欣向榮的氛圍。

在各方積極的鑽研之下，使得原本幽微不彰的臺灣文學種子，因此而盛開出令人讚嘆的果實。目前由初步研究出來的成果，可以看出在那詭譎的時代，臺灣文學所述及的範疇，絕大多數的文學創作均以優雅的筆觸，貼切的來敘述這塊讓我們立身活命的土地，並以這土地上的民情風俗為標的，訴說出「人親土親」的意涵。畢竟生命的源頭還是要歸諸於鄉土，而這源遠流長的鄉土，即是推動生命成長軌道的動力，臺灣文學的發展也就藉由這股動力，將這種的原鄉精神傾注於鄉土，並透過臺灣文學的訴求，來表達出身居這塊土地上，所有居民的堅強韌性，因此在宛如浴火鳳凰般的重生後，終究能回歸到臺灣文學它所應該具有的地位。

近幾年來臺灣文學已逐漸的形成為學術研究上的顯學，不過這種學術研究的趨勢，只是針對性的傾向於新文學而已，而在臺灣的古典漢學研究方面，卻仍處於被冷漠對待的狀態，無法與新文學相提並論。因此在新文學的研究風潮目前凌駕古典漢學下，吾人想要將此漢學重新給以建構，這當然有賴於臺灣古典漢學文學的研究者，給予深入探討，把漢學長期失落的空白予以填補。這種填補工作，目前已經開始進行，我們的計劃是先從近期的日治時期著手探索。日本在統治臺灣時，雖對臺灣採取高壓殖民統治，但在當時的日本還是先以扶植詩社來作手段，藉籠絡文人而來駕馭臺灣居民。基於這種時代背景，臺灣文

學於此期間內因禍得福，而留下了不少的漢詩文學。這些傳統的漢詩文學在近幾年，不斷的有學者加入研究行列，而對臺灣古典漢學的研究論文方面亦頗有建樹。目前南華大學臺灣文學研究中心就針對雲林地區的古典文學，展開大規模的研究，從此一方向，我們發覺到雲林地區文藻、詩風鼎盛，並非想像中的淺薄，但於文獻上卻只有零星記載，因此在蒐集文獻史料或考證上均屬不易。南華大學臺灣文學研究中心於是排除萬難，進行詳盡的文獻史料採集、紮實的田野調查、到有系統的整理研究後，終於使得散佚於各地的文學資料有幸能得到良好的記錄、保存與發揚。

雖然我們秉持著持之以恆的堅強毅力，努力的在作全面的田野調查和搜集資料，但還是感受到有無數的文史資料正在快速流失。畢竟日治時期距今已久，耆老凋零，以至於諮詢無門，偶而有幸能考察到的，雖得其生平事跡，但手稿、文件卻又多散失於兵馬倥傯、祝融或水患中，而對於部份命運多舛的作家，甚至於連生平一二事亦不可得，眼看就此而湮沒於茫茫詩海矣！有鑑於時機是如此的急迫，因此我們冀望能在雲林地區古典漢學消逝之前，能以前仆後繼的精神，持之以恆的來為臺灣文學研究作努力，以期能竟全功。

土庫、元長地區比鄰筆者原鄉，其地區漢學本已有之，但猶如前述雲林地區漢學的資料，皆處於面臨散佚消逝的危急狀態。針對這種狀態，筆者在剛開始對此兩地區做研討時，也一樣的發覺到此地區的古典文學發展資料付之闕如，而新文學之發展亦缺乏脈絡與完整性，相較於日治時期此兩地區的璀璨風華，實令人倍感歎噓，但是在歎噓與不捨之餘，油然而生的使命感，使筆者因此藉由本論文，來為土庫、元長地區之文學發展作一梳理，不僅略盡文化尋根之責，亦企盼能為雲林文學的研究與永續發展，建涓滴之功。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

本文以土庫、元長地區為研究範圍，撰寫此二地之文學發展。研究此兩區域的文學史，屬於小區域的「區域文學」，而將區域文學落實到兩地的小空間，才可能清楚的觀察其文學發展脈絡，來呈現特色。而此特色，特別著重於「人」與「生長環境」之間的觀係，當文學與土庫、元長地區的鄉村景觀、文化環境、歷史現場有緊密關連時，不僅能深化我們對熱愛鄉土的情感，也活絡了文學的生命。

如以時間來論述兩地的文學發展，最早可追溯自明清時代，但彼時土庫、元長開墾不久，只有幾位秀才出現，且其作品皆因年代久遠而不可考，故本文文學發展之起始點為日治時期，一部份涉及清朝末期。而日治時期的文學作品研究，因時代背景等種種原因，大都以傳統漢詩為主。二次大戰結束國民政府來台初期，傳統漢詩在兩地依舊盛行，但此時新文學也蓬勃發展蔚為風行，因此在此期

間，傳統漢學、新文學也就並行而不悖。

這種並行不悖的文學發展現象，與其說是雲林地區的文學發展現象，不如說是整體臺灣地區的文學發展現象。而針對此文學發展如要理出脈絡，則應以綜合資料的蒐羅和整理分析為首要。在文學發展的探討中，於區域文學的範疇裏，又以古典漢學較具急迫性，因此筆者謹就臺灣古典漢學、漢詩研究，引述南華大學臺灣文學研究中心的看法，臺灣文學研究中心對日治時期雲林地區的文學史列出四大文學發展體系，其發展體系詳述如下：

一、斗六文學重鎮，從清治龍門書院、黃紹謨秀才、斗山吟社、雲峰吟社，直至光復後的六鯨吟社、海山蒼吟社。二、西螺文學重鎮，從清治振文書院修文書院、江藻如秀才、西螺同芸社莢社、光復後懿德堂詩人聯吟會。三、北港文學重鎮，從清治聚奎閣書院、民聲吟社、彬彬吟社、汾溪吟社、汾津吟社、鄉勵吟社。四、口湖李西端「求得軒書齋」為文學重鎮，其後由北港遷來的「鄉勵吟社」形成雲林海隅培育人才的自發性體系。¹

雲林縣土庫、元長兩地在地理上毗鄰而居，均位於雲林縣中央偏西之地帶，依地理環境觀之，自然受到鄰近北港地區之影響。而就行政區的劃分來說，日治時期經過九次行政區域變更，元長曾被劃至北港郡下，且土庫、元長兩地多位傳統作家亦出自北港鄉勵吟社，故就文學體系而言，兩地受北港影響較深。而為了要凸顯此區域的特色，主要還是要將文學與該地的「文化傳統」、「鄉土」與「居民」的歷史記憶緊密融合在一起，以呈現出它之所以異於其他地區之特色。²

區域文學以寫作文學的「人」為重心，因為作家所創作出的作品特色即是當地特色的顯現。因此筆者對土庫、元長兩地作家的界定，依以下五項來區分：1. 作家本籍。2. 出生地。3. 居住地。4. 工作地（求學地）。5. 經歷。³故本文所要探討之作家，首要選擇為原籍土庫、元長者；再者為原非本籍，之後長期居住於土庫、元長者；另為本籍原為他處，但曾於土庫、元長工作、求學者；以及其文學作品述及土庫、元長之歷史、人情、風土者。筆者在此採用一個較為寬廣的角度來界定區域作家作品的研究，如此一來如有其他研究者在某些作家於不同區域做研究而重疊時，亦可因不同區域的整理方式，而呈現出作家與作品的不同風貌。

二、研究方法

本文所採取的研究方法，即傳統文學理論中知人論世的研究方法，也就是西方的文學理論中，屬於外緣研究之作者研究的部分，除了作者的生平、傳略研究之外，在這裡當然也牽涉到作者所處的時代社會、歷史文化背景，兩者雙向交流，

¹ 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年5月，頁3-4。

² 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997年5月，頁4。

³ 見國立中正大學文學院：〈雲嘉地區文學調查與觀察〉《台灣文學史料編纂研討會論文集》，2001年10月21日。

以期瞭解作者面貌。繼而從作者之文學作品加以賞析，轉為內緣研究，以瞭解作者處理文本的方式，並綜合歸納出土庫、元長地區之文學家之美學表現。筆者將本論文的研究方法分為四大項：

（一）歷史敘述法

在歷史上的清領和日治時期所發生過的事跡，涉及層面極廣，延伸出來對土庫、元長傳統文學作品和文化的資料保存方面的影響，尤屬重大。因此筆者先就有關臺灣文學發展與文學思潮，等相關之期刊資料、學術論述、專書，加以蒐集、整理。再以歷史脈絡的掌握，旁及詩文與文學作品作家的生平，所處的時代背景，綜合分析出土庫、元長整體的傳統文學演進。

（二）文獻研究法

南華大學臺灣文學研究中心的資料庫存文獻檔案如《詩報》，其詩作的專業代表性毋庸置疑，再如《詩文之友》、《中華詩（藝）苑》等，皆為戰後詩刊代表。筆者從這些獲取不易的資料庫存檔案裏，篩取出土庫、元長地區傳統作家的文學作品。而為求有所依據，筆者把資料庫的文獻檔案內相關的散文、小說和漢詩作品列為研究重點。由揣摩作家的創作思維、再到瞭解作品的敘述手法，深入的加以研討。基於對這些文獻的研究，才得以讓本論文在縝密的架構下，來作文本的論述與賞析。

（三）田野調查法

所謂田野調查，就是以傳統知人論世的文學理論為基礎，透過踏實地訪談，來作為本論文的主要資料。但在訪談土庫、元長地區的文學作家時，作家的年齡老邁不說，文人凋零作古的也已不在少數，尤其是傳統漢學的文學作家，這種情形佔極大多數。因此做此類田野調查時，困難極多，實屬不易。老邁的文人與之訪談，聽寫費力，而對作古的文人，哲人已逝，只好退而求其次的尋訪其後代，以期能獲取作家資訊之一二。雖經歷如此多的曲折，但藉由田野調查而能確切的瞭解到作家的生平、傳略，並從中取得散落民間的手稿，這些得來不易的成果，自然就成為筆者的第一手資料，筆者即以此彌足珍貴的資料為依循，沿用來作為本論文的重點引述。

（四）文本解析法

詩歌屬文學創作的一種體裁，無論其反映了何種時代背景、指涉何種事物，皆須將文學創作的欣賞評鑑落實到「文本」當中，龔鵬程云：

就人生而言，文學這種特質異常重要。他在現實的表象世界之上，提供了一個可以提昇的場域，在這個場域裡，文學彰顯了人生具體普遍的真實意義，啟引人們以更寬廣的眼界，更誠懇敏銳的心態，去認識古今人世變遷的面貌，去品味歷史創造的意義與價值，去發掘生命存在的感受。⁴

⁴ 龔鵬程：《文學散步》，台北：台灣學生書局，2003年9月，頁39。

在西方的文本研究中，文本在由作者完成之後，即為獨立的個體，可供讀者各自解讀。但因本論文既為區域文學史，則勢必要將文本與作家的在地精神加以結合，故筆者根據文本中現實表象的世界加以擴充，一方面體驗作家的文學養成、旅歷行跡、交遊對象等，一方面也借以反映時代、地區等文化面特色。

第三節 文獻探討與論文架構

一、文獻探討

有關台灣區域文學研究之學術論文與書籍，以及和土庫、元長地區之文學發展相關之論文書籍，可以細分為六大類型：

(一) 全區域研究

1. 王文顏：《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年。該論文對台灣詩社有全面性探討，為學界勾勒台灣詩社之概貌，有文獻價值，並開啓後人研究契機。
2. 葉石濤：《台灣文學史綱》，台北：文學雜誌社，1987年。此書評論清晰、分期方式以十年為一期的竹節式分期法贏得各界重視，並鼓舞後進繼續研究撰述的興趣。
3. 劉登翰、庄明萱、黃重添、林承璜編：《台灣文學史》，福州：海峽文藝出版社，1991年。此書資料豐富，將台灣文學分為古代文學、近代文學、現代文學三大篇。年代橫跨遠古時代至戰後新文學之發生，書中帶有中國統派意識，除此之外甚有文學參考價值。
4. 廖雪蘭：《台灣詩史》，台北：文史哲出版社，1999年3月。此書全面整理台灣詩歌的發展歷史，年代自明鄭至日治時代，泛論歷代重要詩人及作品。
5. 陳芳明：《台灣新文學史》，1999年8月至2002年2月連載於《聯合文學》。此書為賡續葉石濤先生之作品，其分期不脫《台灣文學史綱》框架，但提出「二二八事件」、「反共文學」、「現代主義」等論述，形式上已較《台灣文學史綱》靈活運用。

(二) 部分區域研究

1. 施懿琳、許俊雅、楊翠合著：《台中縣文學發展史》，台中：台中縣立文化中心，1995年。此書撰寫前進行大規模的田野調查，發掘許多作家之手稿、照片、文物，深化了相關的研究。
2. 施懿琳、楊翠合著：《彰化縣文學發展史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997年。此書特別呈現新舊文學間的互動，並以此論述對彰化作家的影響。
3. 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998年。此書論述全以古典文學為主體，內容由明、清探討到當代。
4. 龔顯宗：〈安平文學史〉《台灣文學研究》，台北：五南出版社，1998年。此書

時間取材自古代以至現代，內容不侷限於古典詩文，還包括神話、傳說、謠諺、民間故事等。

第一、第四本以台中縣和安平地區為例，內容上與本論文較無直接關連，形式上或可作參考。第二、三本彰化縣、嘉義地區與雲林地區皆相接壤，行政區域自清朝起亦有部分重疊，且不同區域文人的往來聯誼，其產生的文學作品亦可互相參酌、佐證，是故極有參考價值。以下為部分區域文學之研究論文：

5. 郭麗琴：《西螺地區文學發展研究》，中正大學中國文學研究所碩士論文，2004年6月。
6. 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年。
7. 連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
8. 林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
9. 吳玉燕：《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

此五本論文皆寫雲林地區之文學發展，不管內容與形式皆與本論文有直接牽涉與關連，各區之文學家也或多或少有唱酬往來。

（三）詩社研究

雲林地區在日治時期也有不少詩社，土庫、元長地區之傳統文學家亦有可能參與詩社活動，以下是和雲林相關之詩社論文：

1. 吳毓琪：《南社研究》，台南：台南市文化中心，1999年。
2. 李漢偉：《樸雅吟社研究》，國科會研究專題，2000年1月。
3. 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年。
4. 陳芳萍：《彰化應社及其詩作研究》，清華大學中國文學所碩士論文，2001年。
5. 張瑞和：《員林興賢吟社研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年。
6. 李采蓉：《西螺莖社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

其中張作珍與李采蓉研究北港地區與西螺地區之詩社最有直接參考價值，本論文中有多位文學家即出自北港地區之鄉勵吟社。

（四）專家詩文研究

1. 賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年。
2. 林哲瑋：《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年。
3. 謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年。
4. 李東昇：《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論

文，2006年。

5. 蔡幸純：《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年。
6. 黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年。
7. 吳勝豐：《江擎甫漢詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

以上七篇論文皆為與雲林直接相關之作家研究，與本論文之傳統作家亦有直接、間接的關係。尤其各篇論文中與當代文人之交遊的部分，是重要的參考資料。另外南華大學台灣文學研究中心亦出版多本雲林古典詩家研究專書：

8. 鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年。
9. 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》，台北：文史哲出版社，2005年。
10. 鄭定國編著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，台北：文史哲出版社，2005年。
11. 鄭定國編著：《飛花如雪-繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2007年。
12. 鄭定國編著：《雲林文學的古典與現代》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2008年。
13. 鄭定國編著：《雲林文學的古典與現代續篇》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2009年。

以上皆為南華大學台灣文學研究中心之研究論著，目前已累積可觀的研究成果，鄭師定國於數年間將雲林區域文學史整理、研究、從無到有，為一艱鉅工程，猶記張作珍於2001年之《北港地區傳統詩社研究》論文中提及：

綜上所述，不論是對整個台灣傳統詩社作全區域的研究，或是區域性古典文學發展史研究，或者以主題、單一詩社、專家詩為研究對象者，對於本文的研究對象-北港地區傳統詩社絕大部分皆未涉及，因此本區域傳統詩社不論文獻、史料與參考論述都付之闕如，難得參考。……

張氏研究至今，數年之間，鄭定國教授已將雲林地區區域性的古典文學發展史加以填補，對於地方文獻的完整性極有貢獻，自然也直接嘉惠本論文的研究。

(五) 地方志編纂

雲林地區之文學研究，可供參酌者尚有雲林地區方志：

1. 倪贊元：《雲林采訪冊》，台北：台灣省文獻委員會，1993年。此書乃根據台灣大學圖書館藏抄本排印，於清光緒20年（1894年）由當時雲林縣訓導倪贊元所編輯，全書分斗六堡、大坵田堡（土庫）、白沙墩堡（元長）等15區。各就其沿革山川、人物、風俗等記述，其中也有零星之傳統文學資料。
2. 仇德哉：《雲林縣志稿卷七·人物志》，雲林：雲林縣文獻委員會，1978年。

3. 仇德哉：《雲林縣志稿卷七·學藝志》文學篇共四冊，雲林縣文獻委員會手稿。以上兩本均簡單羅列明清兩代朝野鄉里間特殊人物之傳略，並無相關作品著作收錄。
4. 雲林縣發展史編撰委員會編：《雲林發展史》，雲林：雲林縣政府，1997年。此書明清時代與雲林縣志稿同質性極高，戰後文學類作家可供參考。
5. 台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：台灣省文獻委員會，1998年。本書是雲林縣耆老口述歷史座談會之記錄，是耆老們早期的記憶與智慧之累積，內容中有日治時期雲林縣各鄉鎮之社會狀況、文史資料，是相當珍貴的口述資料。
6. 陳席卿·鄭淑琴合著：《雲林秘笈-土庫思想起》，雲林：雲林縣政府文化局，2003年。
7. 林亞卿：《雲林秘笈-沙墩元長》，雲林：雲林縣政府文化局，2005年。
雲林縣政府文化局自民國92年（2003年）起，邀請各地學有專精的文史工作者，針對縣內20個鄉鎮的特色，撰寫「雲林秘笈」，一個鄉鎮一冊，兩書中介紹土庫、元長二地的歷史、地理、文教、人物、物產等等，由於此兩鄉鎮公所並無鄉鎮志之產出，兩書可算是具體而微的鎮志、鄉志。

（六）詩刊詩報

除了以上之文獻外，各詩集報刊也收集許多元長、土庫地區詩文的資料，資料相當繁瑣，蒐羅不易，茲列舉如下：

1. 《詩報》：基隆張添進、張篁川等人主持，昭和6年（1931年）發行至昭和19年（1944年），每月1、15日出刊，共309期。
2. 《詩文之友》：民國42年（1953年）於彰化創刊，發行人為北斗洪寶昆。每個月發行一期，發行有41年之久，於1993年9月停刊。
3. 《中華藝（詩）苑》：創刊於民國44年（1955年），最初名為《中華詩苑》，以刊登傳統漢詩為主，更名為《中華藝苑》後，內容擴及書法、國畫、篆刻等藝術作品，一個月1期，6期為1卷，每年發行2卷，南華大學台灣文學研究中心目前收藏起於民國42年（1955年）2月，迄於民國55年（1966年）6月。
4. 《台灣日日新報》：日人守屋善兵衛或台灣總督兒玉原太郎之協助，併購《台灣新報》和《台灣日報》而成。明治31年（1898年）5月6日發行漢日文並載之創刊號，兩年後因經營困難轉由總督府出資，遂成為當時之官方報紙。其涵蓋時間自創刊號起至昭和20年（1945年），前後達47年，是日治時期台灣第一份每天出刊且維持時間最長的報紙。目前南華大學圖書館已有台灣日日新報日文版及漢文版，均可提供全文檢索，使用相當方便。

二、論文架構

本論文章節安排，大致分為六章，第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；

研究範圍與方法；並以各文獻回顧前人的研究成果及相關資料之探討。第二章參考台灣、雲林、土庫、元長的地方志與史書，對土庫、元長地區之地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三、四、五章，針對土庫、元長地區文學發展研究部分，本論文依文學主題分為傳統文學與新文學兩大部分，其中傳統文學土庫、元長兩區分為上、下兩章論述。

第三、四章為土庫、元長地區傳統文學之發展，首談戰前與戰後土庫、元長地區傳統文學的發展背景，再論述此兩區重要詩人及作品賞析，漢詩作家以出生年代先後排列，論述之文體以漢詩為主，並綜合出所呈現之特色，最後則論土庫、元長地區傳統文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。

第五章為戰後土庫、元長地區新文學之發展，亦先談土庫、元長地區新文學的發展概況，再介紹土庫、元長地區新文學之重要作家與作品，新文學作家皆依出生年代先後排列之，並綜合出所呈現之特色，最後則論及土庫、元長地區新文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。

第六章則為本文之結論，將本論文之論述內容作一歸納並作總結。

第二章 土庫、元長地區地理、歷史與文教發展

第一節 土庫、元長地區之地理環境

一、土庫、元長之地理位置和景觀

(一) 土庫地理之位置和景觀

土庫鎮位於雲林縣中間偏西之地，東京 120 度 24 分，北緯 23 度 44 分，海拔大約 19 公尺，全鎮總面積 46 平方公里。¹東與虎尾鎮、大埤鄉相鄰，北與崙背鄉接壤，西連褒忠鄉，南與元長鄉為界，地勢平坦，地形略為狹長方形，由此而南幅員緩緩增大，故南部幅員遼闊。全境屬於濁水溪沖積扇的一部份，地形平坦，平均高度在 13-20 公尺之間，中心腹地早年有沙積土堆之小沙崙點綴其間，如今大多已被採挖改良農地，目前在崙內、新庄、奮起、大荖、埤腳、後埔等地仍可見沙丘遺跡，雜木叢生，遠眺頗似山水，景色怡人。而在奮起里、埤腳里境內則有局部低地，積水成天然湖泊。轄地內北有新虎尾溪，南有虎尾溪流經，在築堤束水建設之前，河道曾歷經多次變遷，由頂溪心、下溪心等地名，可知其為舊河床的位置所在。

全境年均溫 22°C，年雨量約 1500 公釐，集中在四至九月。需仰賴灌溉水源，作物才能順利生長。土庫最早的灌溉渠道為通濟渠，根據雲林縣采訪冊記載，通濟圳是同治 12 年（1873）由大邱田閣保公所建，由斗六堡平和厝莊引虎尾溪水入圳，分為，北、中、南三圳，灌田八百餘甲，目前則為嘉南大圳的灌溉區。

雲林縣的內陸地區與沿海地區氣候特性相較，有平均風速較低、降雨量較多的特性，有利於作物的生長，因此作物單位面積生產量高，目前以水稻、花生、玉米、蔬菜為大宗。²

(二) 元長地理之位置和景觀

元長鄉位於雲林縣中間偏西南之地，東經 120 度 20 分，北緯 23 度 36 分，全鄉總面積約 72 平方公里。³東與大埤鄉相鄰，北邊則隔著舊虎尾溪與土庫鎮、褒忠鄉、東勢鄉接壤，西連四湖鄉、北港鎮，南以北港溪與嘉義縣的溪口鄉與新港鄉為界。元長鄉全境地質上屬於沖積扇層，河川帶來的沖積物會不定量的堆積，使得元長鄉的地形多起伏不平，但仍屬於地勢低於 30 公尺的平原地形。其

¹ 土庫鎮公所網站 http://www.tuku.gov.tw/Static/show.php?F_ID=31&SID=11。

² 施添福編：《台灣地名辭書卷 9：雲林縣》，南投：國史館台灣文獻館，民 91 年 9 月，頁 499。

³ 元長鄉公所網站 http://www.yuanchang.gov.tw/Static/show.php?F_ID=31&SID=11。

中地面低下的地形便形成窪地沼澤，高起的地形則形成沙崙。雲林縣於興建東西向快速道路至元長的後湖段時，有一段長約一百公尺的路段，需用怪手將高於快速道路路面的高地挖除，此種突出平原的高地稱為沙丘，台灣俗稱沙崙。沙崙由崙頂至崙腳，坡度並不險峻，但有擋風的功能，元長的長北村、山內村、合和村等，多在沙崙南側建立聚落，以躲避冬季東北季風的吹襲，這種地形的特色由地名上便可以查覺，如：山寮、山仔內等。⁴不過目前因土地開發，鄉內眾多沙崙已被剷平，因此看不太出來沙崙的痕跡了。

此區產業在日治前由於沒有水利建設，屬於旱作農業。在日治時期興建嘉南大圳後，沼澤地化為千頃蔗園，為北港製糖會社的大農場之一。目前甘蔗種植減少許多，以水稻、落花生為栽植作物中的大宗，亦為元長鄉農民的主要經濟來源。

二、土庫、元長之產業經濟發展

（一）土庫地區之產業經濟發展

土庫鎮由於地勢平坦，土壤肥沃、氣候適宜、灌溉溝渠四通八達，適合農業發展，早年經濟作物以蔗糖、花生為主，初期土庫大戶人家，都是經營糖廠榨糖，或是經營榨油廠為主，如日治時代土庫第一區街庄長林瓊，於現在的新虎尾溪一帶開墾荒地達一千多甲，並開設糖廠製糖。爾後日本人於土庫附近的虎尾設立新式糖廠，帶動虎尾地區工商經濟的繁榮發展，卻使土庫地區的發展受阻礙。另外土庫還有土豆（花生）、芝麻、油菜仔等雜糧作物，皆可用來榨油，當時的鎮上的榨油的油車大概有近二十處，是產銷的中心，風光一時，全盛時期全台灣的花生油價都是由土庫油市在控制，現在土庫鎮仍有許多家歷史悠久的製油廠，以生產高品質的花生油著名。

現今土庫的發展較遲緩，原因有三：第一如前述糖廠設在虎尾，因當時虎尾土地取得較易，之後日本人以糖廠為中心建設，交通也圍繞在虎尾周遭；第二就是褒忠分鄉出去，稅收減少；第三則是因為土庫的大地主太多，土地資源無法充分利用。這些地主的思想較為保守，使得街頭街尾的土地都集中在少數家族的手中，因為生活富裕，所以土地少有買賣，也延遲了整個土庫鎮的發展。由於土庫無法發展，以致人口不斷地往虎尾集中，後來很多機關建築、私人機構移往虎尾，使得虎尾鎮反而發展的較快，土庫相對之下顯得沒落。⁵

近期土庫引進蘆筍作物栽種，種植面積將近千頃，每年生產蘆筍罐頭外銷，使土庫獲得「蘆筍王國」之稱。由土庫當地唸謠可知：

土庫媽，麼外埠。外地人，真擁護。

土庫庄，早當時：挖蘆筍，銷全島。

⁴ 同註 2，頁 341。

⁵ 歐陽矩慶等編：《黃吉崙的傳承—土庫》，雲林：雲林縣政府，2002 年，頁 1-2。

現此時：紅甘蔗，甜歸路。

現今土庫鎮種植的農產有：稻米、紅甘蔗、落花生、牛蒡草、薏仁粉、芭樂、柳橙、蔬菜等，目前的農業正朝精緻農業、高經濟作物栽培方面規劃。

土庫農家亦經營畜牧為副業，逐漸走上專業性企業化經營，成為土庫鎮重要的經濟產業之一，目前土庫的飼豬數量是雲林縣三大鄉鎮之一，雲林縣的電動化屠宰場及毛豬交易肉品市場，也因土庫的地理位置適中，交通便利，設置在土庫大橋附近。⁶

（二）元長地區之產業經濟發展

在日治時期之前，由於沒有水利建設加以灌溉，元長鄉一直維持著旱作的農業經營。因為嘉南平原的降雨集中於夏季，元長鄉的地形又有高低起伏的濕地和沙崙，需將濕地填平、沙丘剷除才能讓水流順暢，如此浩大工程需要大筆金錢，以元長鄉當時的規模，無法興建水利建設。當時多以蕃薯為主糧，或是麥子和豆類，如要貼補家用則種些土豆、胡麻、甘蔗等旱作物。

直至日治時代興建嘉南大圳後（1927年），元長鄉大量的沼澤地和沙崙均化為良田，大部分種植甘蔗，成為北港製糖會社的大農場。在日治前的旱地耕作變為三年輪作制度，即甘蔗、水稻、雜糧三者輪種，在經濟作物方面還多了黃麻和薄荷的種植。元長的土質和氣候，適合黃麻生長，和甘蔗並列為元長鄉的兩大經濟作物。

民國後，在「以農養工」的經濟策略下，稻米、甘蔗兩大爭取外匯的農產，仍持續栽種，不過在1955年後，替代黃麻繩的塑膠產品一出現，由於價格便宜，嚴重影響麻繩銷路，如今黃麻已不復見。目前水稻種植面積仍高，甘蔗則減少許多。另外花生也是元長目前的重要作物之一，雲林縣花生產量佔全國63%-68%，元長又佔雲林縣花生產地的20%，是全國花生最大供應地。⁷

第二節 土庫、元長地區歷史沿革與文教概況

一、土庫、元長地名之由來和墾殖歷史

（一）土庫地名之由來和墾殖歷史

1. 土庫地名之由來

⁶ 同註5，頁2-11。

⁷ 同註2，頁343-344。

土庫昔名「塗庫」，其地名的由來，綜合各家說法有三：⁸

第一種：清朝時期，塗庫為彰化鹿港通往北港、嘉義新港、民雄和台南的南北交通要道，赴台南府應考科舉者、至塗庫順天宮文昌帝君祈求功名者和經貿商議者，都至塗庫隔夜。沿路兩旁地勢高聳，中央低窪，道路十分狹隘，乾燥時節即塵土飛揚，遇降雨季節，則路面泥濘，車輛人馬每經此常雙腳身陷泥淖，牛車輪又帶動黃土，常把往來行人的褲子塗滿污泥，猶如穿著塗褲（取台語諧音），故行人稱此地為「塗褲莊」。

第二種：原本居住於此地的平埔洪雅族「DOCOWANG」社，節譯其前兩節「DOCO」簡稱為「塗庫」。

第三種：土庫出產麻油、土豆油、醬油、五穀等農產品，居民建造許多以竹篾編成，外糊以土或石灰成橢圓形的土造穀倉，因諧音相近（塗褲·土庫），因而得名。

2. 土庫地區之墾殖歷史

漢人未入台灣之前，各地散佈著原住民族群的部落，雲林轄地有平埔九族的洪雅族、巴布薩族兩大族落。洪雅族聚落在濁水溪兩岸，巴布薩族聚落於大肚溪、濁水溪之間的海岸平原，皆是便利灌溉耕種之地。

諸羅縣志記載，明天啓元年（1621年）顏思齊率眾渡海來台，將部屬移民分為十寨駐屯在笨港（今雲林北港）至諸羅山（今嘉義）一帶⁹，現在的土庫鎮疆域就是當時的大坵田寨所轄。

清康熙二十二年（1683年），派施琅攻打台灣，佔領後於隔年設置一府三縣，一府為台灣府，三縣為台灣縣、鳳山縣、諸羅縣，其諸羅縣管轄內有大坵田堡（今土庫鎮）。

清嘉慶十七年（1809年），諸羅縣改為嘉義縣，管轄 36 堡，36 堡內有大坵田東堡（今土庫鎮包含虎尾五間厝）、大坵田西堡等。

清光緒十三年（1887年），台灣建省，將雲林設縣，縣下轄域斗六、他里霧、大坵田（今土庫）、西螺、打貓東、布嶼東、布嶼西等 16 堡，此時雲林已成為地方行政組織中完整而獨立建制的沿革。

日治時期明治四十二年（1909年），行政區域調整，雲林縣內設有斗六、西螺、土庫、北港、下湖口五支廳。

大正九年（1920年），日皇進行地方自治改革，雲林縣轄有斗六郡、虎尾郡、北港郡等，虎尾郡的管轄區域為土庫庄、西螺街、虎尾庄、崙背庄、二崙庄、海口庄等。

二次大戰結束後（1946年），改郡為區，改街庄為鄉鎮，故戰後雲林縣的虎

⁸ 同註 2，頁 497，以及陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫思想起》，雲林縣政府文化局，民 92，頁 17-18。

⁹ 當時十寨係指笨港、鹿仔草、龜佛山、南勢竹、井水港、龍仔港、大坵田、北新、大小糠榔、土獅仔等十地。

尾區轄有虎尾鎮、西螺鎮、土庫鎮、二崙鄉、崙背鄉、海口鄉。

民國三十九年（1950年），行政區域調整，將雲林縣裁撤區署，於是斗六鎮等二十個鄉鎮直接劃歸為雲林縣，土庫改稱雲林縣土庫鎮迄今，共分十七里。

表 2-1 土庫鎮轄域里名沿革¹⁰

清領時期 (雲林縣)	日治時期 (嘉義廳)	日治時期 (台南州)	光復以後 (雲林縣)
塗庫街	土庫庄	土庫	忠正
塗庫街	土庫庄	土庫	順天
塗庫街	土庫庄	土庫	宮北
過港庄	過港庄	過港	越港
竹腳寮莊 溪埔寮莊	過港庄	過港、竹腳寮、 下庄子、溪埔寮	溪邊
竹圍仔莊 蘆竹塘莊 新興莊 下店仔庄	新興庄	新興、竹圍仔、 蘆竹塘、下店仔	新興
糞箕湖莊 無底潭莊	糞箕湖庄	糞箕湖、無底潭、 田寮	奮起
埤腳莊 牛稠仔莊 竹圍仔莊	埤腳庄	埤腳、牛稠仔、 竹圍仔	埤腳
後廟仔莊 溪心莊 番仔堀莊	石廟仔莊	石廟仔、溪心、 大菜園、番仔堀	石廟
大荖莊 好脩莊	大荖莊	大荖、好收庄	大荖
馬公厝莊 (又名馬剛厝莊)	馬公厝莊	馬公厝	東平
馬公厝莊	馬公厝莊	馬公厝	南平
馬公厝莊 山仔腳莊	馬公厝莊	馬公厝、山仔腳	西平
馬公厝莊	馬公厝莊 後牛埔庄	馬公厝、後牛埔、 雙人厝	北平 後埔
芋埔崙內莊 芋埔頂寮莊	崙內庄	崙內、粿葉圍、 頂寮	崙內
新莊仔莊	新庄仔庄	新庄仔	新庄

¹⁰ 陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫思想起》，雲林縣政府文化局，民92，頁23。

(二) 元長地名之由來和墾殖歷史

1. 元長地名之由來

元長地區早於明末清初之際，便有福建沿海居民避難來台，到了乾隆六年（1741年）有大批原本居住在福建泉州府南安縣的傅姓居民，定居此地，這批居民當中，有一位俗名「傅元掌」者，為人豁達熱誠，樂於助人，不但為族人開墾荒地，還籌建茅舍，所以不僅當地居民，連往來商旅及遠近村莊，都以「元掌」稱呼此地，通行於當時。據元長傅氏宗祠記載，傅元掌為其俗名，本名傅元使，生於康熙四十年（1701年），卒於乾隆四十年（1775年），享年七十四歲，於乾隆六年渡海來台時四十一歲，是定居此地的傅氏領導者之一。

清朝治理台灣期間，各城鎮鄉村均為盜匪猖獗所苦，地方政府也無力保護百姓，各莊便集合壯丁組織團勇以自保，因此莊曾幫助官兵擊退盜賊，清朝通令各地，將「元掌莊」改為「元長莊」，有天長地久，長年發達之意，但是「長」與「掌」北京語要念相同發音，容易記認。在乾隆三十年（1765年）左右繪製的乾隆輿圖，就有「元掌」之名。據台灣文獻叢刊記載，乾隆五十一年（1786年）林爽文舉兵反清，五十二年九月十五日，「鹿港總兵普吉保領兵五千五百人，理蕃同知黃嘉訓率義兵數千人，往援諸羅，札（紮）營元長莊。¹¹」故知清朝不稱「元掌」而稱「元長」，可見元長之名在1786年前已定案，至於正式定案在哪一年，尚待查考。

2. 元長地區之墾殖歷史

前述在明末清初之際，福建沿海地區居民渡海來台，約在1600年前後，有黃、吳、江、孫、蕭、陳、傅、蘇等八姓先民，先後定居元長，在鄭成功治理台灣期間，於明朝永曆十五年（1661年）到1683年，元長地區由一府二縣的東都承天府萬年縣，改為一府二州的東寧承天府萬年州。

康熙二十三年（1684年）清朝設置台灣府，當時的元長，屬於諸羅縣所管轄。光緒十三年（1887年）台灣建省體制完成，雲林設縣，本鄉各地全部屬白沙墩堡，到光緒二十年已有23莊。

到日治時期本區歷經多次改革，明治三十四年（1901年），元長隸屬於嘉義廳北港支廳元長區白沙墩堡轄下。¹²大正九年（1920年）日人徹底改革地方行政區域，元長隸屬於台南州北港郡元長庄。

中華民國政府來台後，於民國三十四年（1945年），將台灣行政區改為八大

¹¹ 台灣文獻叢刊電子資料庫：《平臺記事本末》，頁49。

¹² 白沙墩堡之名，開始見於乾隆三十年（1765年）的「乾隆輿圖」，因元長沙崙地形密集，所以稱為白沙墩。

縣九省轄市，本區屬台南縣北港區元長鄉，民國三十九年（1950年）實施地方自治，重劃行政區域，元長鄉自此隸屬於雲林縣，共分 21 村。

表 2-2 元長鄉村名沿革¹³

清領時期 (雲林縣)	日治時期 (嘉義廳)	日治時期 (台南州)	光復以後 (雲林縣)
元長莊	元長庄	元長	長南村
			長北村
水磨莊	子茂庄	子茂	子茂村
後湖莊	後湖庄	後湖	後湖村
山仔內莊	山仔內庄	山仔內	山內村
角婆莊	合和庄	合和	合和村
五塊寮莊	五塊寮庄	五塊寮	五塊村
潭內莊	潭內庄	潭內	潭西村
瓦窯莊			潭東村
客仔厝莊	客仔厝庄	客仔厝	客厝村
卓運莊			卓運村
頂寮莊	頂寮庄	頂寮	頂寮村
下寮莊	下寮庄	下寮	下寮村
龍林厝莊	龍岩厝庄	龍岩厝	龍岩村
西莊			西莊村
鹿寮莊	鹿寮庄	鹿寮	鹿北村
			鹿南村
			瓦窯村
內寮莊	內寮庄	內寮	內寮村
新莊仔莊			崙仔村
			新吉村

二、土庫與元長地區之文教發展概況

(一) 土庫地區之文教概況

《雲林縣采訪冊》記載著：「義塾：在塗庫街順天宮左廊，光緒二年，里人陳適均與閩保議設。¹⁴」，可見土庫地區在清代雖無書院，但文風亦頗盛，有記

¹³ 同註 2，頁 340。

¹⁴ 倪贊元：《雲林采訪冊》，台北：台灣省文獻委員會，1993 年 6 月，頁 123。

載的就出過三個秀才，分別是過港的陳廷獻，還有張雲梯、張嘉吉父子，其中陳廷獻更考取舉人，¹⁵此皆為光緒年間事，可見當時土庫文教亦頗為發達。

日治時期，日本人在教育政策上分為台籍與日籍，日本人讀的是小學校，台灣人讀的是公學校，臺灣人子弟如果要進入小學校讀書，必須先通過入學考試，測驗瞭解日本話的程度，當時臺灣人子弟能入小學校就讀的人，被稱為「共學生」，人數很少，通常一班只有四、五人左右。當時小學校學生有統一的制服，每天要穿制服上學，每個人都穿鞋子，每天都穿戴整齊才上學。公學校就沒有制服，可隨意穿著，也沒有人穿鞋，全部打赤腳，兩者相較之下，就有分別，成為顯著的對比，也可見當時台灣人求學的困難與艱辛。

土庫的公學校於明治 32 年（1899 年）所設立，就是現今土庫國小的前身，設立至今已有 110 年的歷史，連現在的褒忠國小（埔姜崙分教場），虎尾國小（五間厝分教場），馬光國小（馬公厝公學校），埤腳國小（埤腳分教場）都曾經是土庫國小的分校。後於大正 10 年（1921 年）馬公厝公學校及埤腳公學校脫離土庫公學校而獨立，目前土庫鎮國民小學有土庫、馬光、埤腳、後埔、秀潭、新庄、宏崙國小等七所，中等學校有省立土庫商工職校、土庫國中、馬光國中、私立永年中學等四所。雖然土庫地區最高只至中等學校，仍培育出不少人才至海外留學，如：吳主惠先生至日本攻讀東京帝大，得到文學博士歸國¹⁶，另有陳少煌、駱雲從留學日本醫科回國行醫。

由於公學校為日人進行同化政策的場所，因此除了公學校，也有有志之士設私塾為漢學延續而努力，此種私塾為台灣最基層的教育，在日治時期有一千七百餘所¹⁷，又稱書房或學堂，如：楊柳風先生於今土庫國小附近，教授一些三字經、四書等，也教授九規等算數方面的內容，不過後來於昭和 15、16 年（1940、1941 年）間被日人查禁。¹⁸另有設帳於土庫教學的先生，如：新港何際虞、口湖邱水謨等，不僅為雲林地區的古典文學作推廣，也對日治時期漢人文化認同的建立有所裨益，此外由於他們有深厚的漢學基礎，亦留下不少漢詩作品，容後再述。

（二）元長地區之文教概況

居中國邊陲的台灣，長久以來處於被清朝及日本統治的狀態，對大部分的渡海移民的漢人而言，注重的是如何開疆闢土、以求溫飽，並不注重子弟就學，這種現象維持了很長一段時間，在《雲林采訪冊》中亦無任何書院、義塾之記載，但於《雲林縣志稿》的人物志有縣學諸生陳紹華的記載，另就耆老們的轉述，在元長的鹿寮地區曾經出過一位陳秀才，這位陳秀才雖處於沒有書院、義塾的文教環境之中，仍能有所成，亦可見元長地區私塾、民學之教化功能，姑且不論陳紹華是否就是為陳秀才，元長地區士人和其他地區相同，仍視科舉為加官進爵的途

¹⁵ 王君華：〈雲林教育志初稿〉《雲林文獻》二卷二期，斗六：雲林縣政府，頁 308-310。

¹⁶ 當時文學定義涵蓋較廣，吳主惠先生研究範圍為現今的社會學領域，此方面於第五章再述。

¹⁷ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 65。

¹⁸ 台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：台灣省文獻會，1998 年 11 月，頁 326。

徑之一。

日治時期，科舉之途遂絕，日本人於大正 4 年（1915 年）獲准成立北港公學校之元長分校，其後於大正 9 年（1920 年）獨立為元長公學校，隔年第一屆畢業生完成基礎教育。以第一名畢業的蔡秋桐先生，發表多篇小說於報刊，是當時的藝文界聞人。

畢業於元長公學校的文人尚有林國賜，後與口湖李西端之求得齋諸友創鄉勵吟社¹⁹，在詩報中也有課題與作品付梓。當時的元長人，亦有參加社學者，如吳己同，參加社學後求教於李西端的求得齋，但其參加時間較晚，鄉勵吟社已併入雲林詩人聯吟會，因此詩人之作品亦於聯吟會課題中出現。由林國賜、吳己同可見元長地區文人與求得齋和鄉勵吟社的關係相當密切。

在正規教育之外，亦有私塾來傳承在日本人殖民統治下的漢人傳統文化，如陳延年於元長鄉長南村設「雪杏軒漢學堂」，還在子茂村、五塊村、瓦窯村、新吉村等村落設立分堂，指導過百餘位漢學學生，民國後陳延年先生參加國小師資訓練班，於元長地區多所國小服務，其漢詩作品容後析探。除此之外據當地耆老敘述，吳龍、保甲陳達、第二保甲陳應、上述的口湖邱水謨亦於元長地區設漢文私塾²⁰，在日本人的皇民化政策之下，元長地區仍有有志之士不為所屈，如此茲念漢學氣脈之存續，實為難得，不過此種私塾在國民教育普及化之後，因逐漸失去其教育功能而消失，目前元長鄉有元長（元長公學校）、新生（鹿寮公學校）、客厝（內寮公學校）、信義、仁愛、和平、忠孝等七所國小及元長國中。

¹⁹ 求得軒創立於 1914 年，由李西端創立於口湖，因深感家鄉教育落後，故擔負起教育村裡子弟之責，其教授漢學不計束脩，對貧寒者更是免費教育，吸引不少鄰近鄉鎮民眾投入門下，對口湖鄉啓蒙教育，功不可沒。

²⁰ 同註 18，頁 492。

第三章 土庫、元長地區傳統文學發展（上）

第一節 土庫、元長地區傳統文學的發展背景

土庫、元長地區至清領時代才有積極的發展與開拓，故戰前此二區的傳統文學發展，由清領時代開始敘述，繼而談日治時代，戰後台灣轉由中華民國治理，再依施行國民教育後傳統文學的發展加以闡述。

一、戰前土庫、元長地區傳統文學的發展

在清領時期，土庫曾經出現三位秀才，根據《雲林文獻》2卷2期記載，考取縣學文秀才的有陳廷獻、張嘉吉、張雲梯三位¹，於《台灣列紳傳》與《雲林縣志稿》所查其事蹟如下：

張雲梯，光緒辛巳秀才也。大坵田過港莊人。秀才張嘉吉嫡嗣，其先出于泉州晉江縣，累世以農興家，資產約一萬圓，鄉中望族也。明治三十年四月授佩紳章，是歲登庸辦務署參事，三十二年三月推薦保正，是歲十月拜命土庫公學校教師，三十九年四月以病卒，享年五十四。²

張嘉吉，土庫人也，光緒年間取進縣學。³

陳參事，名廷獻，大坵田堡過港人，光緒戊寅秀才也。父祖皆農夫，參事自幼晴耕雨讀，以成立。科舉登第後，亦力耕于野，旁授徒。乙未收籍時，忽舉土庫庄總理，安撫人心。明治二十九年署理土庫保良局長，三十年登庸土庫辦務署參事，是歲四月授佩紳章，四十二年十月卒，享年五十，螟蛉子年今十三，遺族他皆婦女，就問事蹟亦不詳。⁴

依清領時期雲林縣通過縣試的秀才來看，最多為斗六地區，再來是西螺、北港，接下來便是土庫地區，雖然土庫地區當時並無任何官學、儒學，甚至是書院，

¹ 王君華：〈雲林教育志初稿〉《雲林文獻》2卷2期，雲林文獻委員會編，民國42年（1953年）6月，頁29。

² 下村宏編：《台灣列紳傳》，台灣總督府，頁243。張雲梯之生平依《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉144頁所記載為土庫過溝人，咸豐3年生，故其生卒年為1852-1906。

³ 仇德哉：《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉，雲林：雲林縣文獻委員會，1978年，頁140。

⁴ 下村宏編：《台灣列紳傳》，台灣總督府，頁241-242。在《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉也有陳廷獻的記載，但只有「陳廷獻，本縣土庫鎮人也。光緒四年戊寅，中式秀才。其後回福州原籍鄉試，舉賢書。」寥寥數字記載，但又有另一「陳廷敬」之記載，內容與《台灣列紳傳》「陳廷獻」之生平大致相符，筆者認為應為《雲林縣志稿》之誤植。

至少教育亦頗為興盛，《雲林文獻》曾記：

大坵田堡有義塾一，設於塗庫街順天宮左廊。⁵

因此雖無斗六般有龍門書院，西螺有修文、振文書院，斗南有奎文書院，土庫地區之義塾或是社學總是有的，而且上述之張雲梯、陳廷獻中縣試秀才後，回到家鄉皆繼續作育英才，亦使土庫文風得以延續。

此外土庫的秀才亦不時聚集在一起吟詩作對，還與地方仕紳、區長合資創設了一個詩社叫「鐘毓社」，這個詩社就是現今土庫文昌公會的前身，會員分布在現今虎尾、大屯、過港、街內、埤腳、馬光一帶，都是一些仕紳、大家族、學識水準高的人仕才能參加。根據土庫鎮的耆老所述，當時文風鼎盛，詩社還曾舉辦祭孔大典，平時也有南管、北管的八音助興⁶，可惜詩文已於2次水災中遺失，後來日治時期土庫區區長林瓊，於大正8年（1919年）在土庫順天宮文昌帝君創立「祠廟文昌公鐘毓社」，此時型態已趨於北管的音樂演奏形式為主，在天上聖母聖誕、廟會繞境平安，都有鐘毓社蹤影。此詩社依時間看來應與廖雪蘭《台灣詩史》設於道光6年（1826）的鐘毓詩社不同，此詩社據《台灣詩史》載：

由彰化知縣楊桂森，倡文教，捐款六千餘元，建文昌祠於虎尾鎮，當時地方人士林高全、林定寬、陳淪元及各村塾師乃倡設鐘毓詩社，一則主持文昌祠之祭典，一則誘掖後學。⁷

土庫、虎尾在行政區域的劃分上雖有重疊，但當時土庫應為嘉義縣大坵田東堡管轄（含虎尾五間厝），且依上述不論是時間、人物、性質均有與土庫鐘毓社相異之處，應為不同之社團。

日治後，土庫地區於明治32年（1899年）設立土庫公學校，大正10年（1921年）設馬光公學校與埤腳分教場，在日人殖民教育之下，傳統文學自是無法延續，幸有如新港的何際虞先生，以及昭和9年（1934年）時邱水謨設帳授徒於土庫下庄，以私塾的形式繼續延續漢學，由於何際虞師承新港林維朝，又參加過敲音吟社的課題磨鍊，將其深厚的漢學根基由新港薪傳至土庫；邱水謨師承口湖李西端求得軒，亦有鄉勵吟社之敲詩浸淫，土庫地區皆需此類有心、有志之士來傳承漢學。

至於清領元長地區之教育狀況，《雲林文獻》並無特別記載，但《雲林縣志稿》紀錄曾有一秀才：

陳昭華⁸，本縣元長人也。父清水、早卒，母李膾娘，年二十八守節，嘗

⁵ 陳正希輯：〈光緒年間之雲林縣〉《雲林文獻》創刊號，民國41年11月。

⁶ 歐陽矩慶等編：《黃吉崙的傳承-土庫鎮》，雲林：雲林縣政府，民國91年，頁14-15。

⁷ 廖雪蘭：《台灣詩史》，台北：武陵出版社，民國78年8月，頁28。

⁸ 筆者案：應為陳紹華。

於灯下課讀，並成誦而後睡。光緒十七年，紹華為縣學諸生，其所能成立者，賴母之撫教也。⁹

再對照於《雲林縣鄉土史料》元長鄉部分：

鹿寮地區以前有位陳秀才，這位陳秀才才高北斗，參加科舉落選二次，第三次中秀才，返鄉後，大興土木起大厝，傳留後代，至昭和年間，古厝尚存，另設有糖廊製糖，日據時，當地稱廊仔，可惜目前古厝已傾毀，廢棄的石車亦埋在草堆之下。¹⁰

因此耆老轉述的陳秀才即為陳紹華，至於陳紹華返鄉大興土木之外，有無將所學貢獻鄉民，就不得而知了。

日治時期，於大正 4 年（1915 年）設有元長分教場，後於大正 9 年（1920 年）獨立為元長公學校，後又有鹿寮公學校、內寮公學校的創立。公學校雖為日本人所設，但仍培養出蔡秋桐、林國賜等漢文學作家，蔡秋桐後為元長五塊寮保正，曾建「漢文書房」，並持續為元長鄉民教育而努力，惜後來被日人取締。即便如此，就如土庫的情形，仍有於此地設帳教學的漢學先生，如邱水謨亦曾應第二保正陳應之邀，巡迴至元長鹿寮地區設立漢文私塾，曾賦詩相贈：

雕梁燦錦奐輪新，廉讓滔滔繞四鄰。榻上琴書消永日，堦前蘭桂豔長春。
黃花白雪吟情壯，翠竹蒼松見性真。絕好林泉梅鶴隱，烟霞嘯傲樂天民。
邱水謨 客鹿寮〈題贈陳應先生〉《詩報》134 號，昭和 11 年（1936）年 8 月 2 日

元長地區有陳應、蔡秋桐兩位保正熱心於鄉民教育，實是鄉民之福。

在傳統詩社方面，土庫、元長地區在日治時期並無詩社活動痕跡，但此二地詩人在日治時多參加鄰近土庫之褒忠吟社，和鄰近元長之鄉勵吟社，如陳延年、蕭登壽、蔡秋桐屬褒忠吟社，邱水謨、林國賜、黃茂芳、蘇平祥、吳己同屬鄉勵吟社。其中褒忠吟社運作約從 1939 年至 1946 年，戰後即停止集會活動；鄉勵吟社雖因戰亂偶有消沉，但其戰後仍持續運作，此部份下面再述。

二、戰後土庫、元長地區傳統文學的發展

戰後台灣剛擺脫日本 50 年的殖民統治，中華民國政府剛播遷來台，始有漢文可公開閱讀，不過因國民政府新式教育未上軌道，屬於青黃不接的斷層，因此各地競相聘請讀過漢文之師資，並設立私塾教育子弟，因此戰後初期傳統文學仍

⁹ 仇德哉：《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉，雲林：雲林縣文獻委員會，1978 年，頁 145。

¹⁰ 台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：台灣省文獻委員會，1998 年 11 月，頁 491。

以私塾為主，如陳延年元長鄉長南村設「雪杏軒漢學堂」，還在子茂村、五塊村、瓦窯村、新吉村等村落設立分堂，日夜不分的奔走於各地教學，但隨著九年國教新式教育之興起，私塾便漸漸式微，私塾教師如陳延年、邱水謨等皆轉而報考國小師資訓練班，此後的傳統文學發展則有賴傳統詩社之維持。

民國 39 年（1950 年）時，蔡秋桐、陳延年等成立元長詩學研究會，並期期有作品發表¹¹，可惜的是目前筆者只得一期課題，遺稿下落不明，當期課題為〈蔡秋桐先生令孫「存中」周歲〉，會員有蔡秋桐、陳松齡（延年）、陳玉麟、宏昌、書英、涵客、佳郡、戊源、慈常、奇生、新河、月德、位中、明雄、石樵、威治、尚志等人，其中蔡秋桐、陳延年本文皆加以論述，陳玉麟生平不詳¹²，但與蔡陳兩人均相當友好，因三人戰前皆同時參加褒忠吟社，戰後又共同加入元長詩學研究會，交情堪稱匪淺。其餘會員均為字、號，難以追查其本名，其中戊源、涵客應為陳延年之化名¹³，而石樵或許為鹿寮薛石樵，因邱水謨於元長鹿寮設帳時曾與之唱和¹⁴，即使如此，元長詩學研究會的面目依舊面目不明，今存之唯一課題乃由陳延年後人提供，而前述蔡秋桐所做各期課題乃引述謝松山之說法，惜後人再做蔡秋桐訪問，此份資料已被蔡秋桐蔡姓親戚借走，目前下落不明。

除元長詩學研究會之外，土庫、元長地區的傳統詩人，於戰後初期仍屬鄉勵吟社的有如邱水謨、黃茂芳、蘇平祥、吳己同等人，民國 54 年（1965 年）雲林縣詩人欲振騷風，聯合鄉勵、斗山、汾津三社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」，民國 57 年（1968 年）正式立案成立，第一任會長為陳輝玉，蘇平祥曾擔任常務理事一職，成立後土庫、元長地區詩人邱水謨、黃茂芳、蘇平祥、吳己同、陳延年等人均按月課題，以煉詩藝，「雲林縣詩人聯吟會」於 2004 年更名為「雲林縣傳統詩學會」，現任社長為李丁紅。

第二節 土庫地區傳統文學的重要詩人與作品

一、土庫設帷賢達何際虞

（一）何際虞之生平與家族簡述

1. 何際虞之生平

何際虞，嘉義新港人，字能文、諡克成，生於光緒元年（1875），卒於昭和

¹¹ 謝松山：〈蔡秋桐的文學生涯〉《民眾日報》27 版，1997 年 7 月 25 日。

¹² 陳玉麟於《詩報》、《風月報》亦有詩作，並與斗南吟社陳秉中、鄉勵吟社會軒等人熟識。茲錄一首〈感懷〉：蜉蝣得失事由天，夢醒名場轉自然。愛締耽詩翰墨侶，深懷押水鷺鷥緣。儒衣重補勞針婦，食指頻添累硯田。何處清閒堪退步，囊中未貯買山錢。《風月報》124 期，1941 年 2 月 15 日，頁 27。

¹³ 鄭定國編：陳延年《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，民 94，頁 64。

¹⁴ 詳見鹿寮 薛石樵：〈次韻送水謨兄歸里〉《詩報》162 號，昭和 12 年（1937 年）10 月 6 日。另外薛石樵之名也出現在鄉勵吟社第三階段（1941-1944）加入的新社員名單中。

十六年（1941），享壽六十七歲。關於何際虞的生平，吳景箕的《揆藻箋》〈何際虞君傳并贊〉有詳細的記載：

君諱際虞，南州新港望族，家傳書禮，君則生而岐嶷，幼從林啟東進士¹⁵讀書於文昌祠，有聰慧之譽。然屢試不利，退將麗澤其功，遽遭鼎革之變，乃去舊學，應募入國語速成科，力圖時務，以君天資素著，所以越四月悉畢其業，隨即拜命雙溪口役場書記，在職四年，恪勤循分。此君少壯時經歷之概略也，嗣後足不出里，平居耕農，旁及米商兼營雜貨，五年來櫛風沐雨，備嘗苦楚而家聲振矣，顧君性超俗，腹富詩書，正思擺脫世網將優游翰墨之間，適雙溪口舊家諸友以漢學式微為憂，諮之君，乃聘為掌教，致力育英，課餘藻潤辭章，若臺中文藝叢誌基隆詩報等則逐月投稿，予聞君名殆始於此，歷二年散館，繼於新港大莆林、土庫諸處設帷，絃誦成風一時桃李稱盛，三年之間造就不少，皆君薰陶之績也。晚景則盡屏利慾，專事修真養性，寄傲煙霞，既而其子如璋奉職斗六郡水利組合。君以團樂起見，舉族眷從之，僑居社口，再歷五年，終焉。¹⁶

可見得何際虞自幼早慧，在清領時期的新港，人才的孕育多數來自文昌祠中的「登雲書院」¹⁷，何際虞便於此地受教於進士林啟東，但可惜登雲書院毀於明治三十九年（1906）的梅山大地震，當時新港的林秀才（林維朝），為了延續漢文化，在自宅-怡園開辦私塾以授徒，何際虞的漢學便如此打下更深厚的基礎。不過參加科考屢試不中，日治後，入日人為推廣日語的國語速成班，之後便於嘉義雙溪口（今溪口鄉）的役場（今公所）做書記，四年後，便躬耕於田，間或經營雜貨，五年後終有所成，詩人正想專心寫文章之際，其雙溪口諸友聘之以作育英才，課餘致力為文，頗有詩名。後又於雲林土庫、嘉義大林、新港等地設帳教學，一時桃李，在日治時期的殖民地統治下，何際虞可說是擔負起雲嘉地區漢學傳承的任務。

晚年的何際虞，摒除利欲、修佛養性，並因長子何如璋於斗六郡水利組合工作之故，於昭和11年（1936）舉家攜眷搬至雲林斗六社口，五年後別世。

吳景箕如此形容何際虞：「風姿瀟灑，頎然玉立」¹⁸，並說何際虞「於詩文之外，又精絲竹，其與人接，不設涯岸，飄飄然其君子也。」詩人已杳，吾人能由此得知其風采，幸甚！

2. 何際虞之家族簡述

¹⁵ 林啟東（1850—1891）字乙垣，號藜閣，嘉義縣治橫街仔人。嘉義縣學廩生，光緒八年（1882）舉人，光緒十二年進士，欽點主事，簽分工部屯田司。歸籍後，掌教臺南崇文、嘉義羅山書院。資料來源為張子文、郭啟傳、林偉洲：《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，台北：國家圖書館，2003年12月，頁258。

¹⁶ 吳景箕：《揆藻箋》，作者自印，昭和十七年（1942），頁26-27。

¹⁷ 登雲書院於清道光十五年（1835），由王得祿和地方仕紳捐資興建。取名「登雲」，係希望後生子弟都能像王得祿將軍功名顯赫，「登步青雲」。

¹⁸ 同註1。

何際虞有一兄何際唐，兄弟同為鷺音吟社社員，有課題詩作發表，林開泰¹⁹亦曾作〈祝際唐五十進一〉賀之，不過何際唐在鷺音吟社運作期間即因病過世，林維朝作〈吊何際唐哀詞〉弔唁之，鷺音社員張禎祥、黃傳心多人亦紛紛賦詩哀悼。由於何際唐、何際虞中的「唐」、「虞」為上古堯舜時代之國名，《揆藻箋》亦云何際虞為新港望族，書香傳家，據可推之兩人上一代應為清朝知識份子。

何際虞長子何如璋，亦為漢詩作家，又名瑞璧，自號鸞音，又號行一，生於明治 32 年（1899），卒於民國 61 年（1972），享壽 74 歲。童年曾授業莊謙稟生²⁰，參研漢學，三年後跟隨父親何際虞先生在家塾再研數年，又經新港公學校六年，繼續實業科兩年。而後進出社會閱歷，就職嘉義公共埤圳聯合會，而後則改編水利組合，全員分屬各郡，何如璋則受命斗六郡水利組合雇員，當務二十年，即轉任斗六稅務出張所（今稅捐處）。

民國後，繼任臺南縣斗六稅務稽征所為辦事員，服務四年未滿，又派任斗南縣立初級中學書記，三個月後又轉嘉義省立農職幹事。兩年後，逢二月廿八日，嘉義劫煙忽起，因之辭職，賦閒梓里，一方面閒情賦詩，一方面含飴弄孫，一方面積極參與宗教，修心養性，直至善終。²¹

由於何如璋曾跟隨何際虞先生學漢學，其文學興趣可說受父親影響甚大，成年後亦跟隨父親加入新港的鷺音吟社，父子兩人在「鷺音吟社」的課題和《詩報》中頗多詩作，何如璋偶亦以二子何紹淙、三子何紹棠之名發表文章，據筆者至何如璋三子何紹棠處所作之田野調查，其後代均表示何如璋生前極愛賦詩，猶愛作詩送友、送子孫，甚至作詩送給當時的蔣總統及嚴家淦省長，還收到了感謝狀云云。

何如璋現存三子何紹棠，為國小校長退休，何如璋孫輩，即何際虞曾孫輩，均於教育界服務。何際虞一門上溯其父，下續其曾孫，一脈相承，亦可稱為書香世家。

（二）詩社參與

何際虞在大正 11 年（1922）響應林維朝（翰堂）的號召，與張象時、郭寬容、張進國、吳石祥、黃傳心、林開泰、張禎祥、沈玉光、吳瓊榮、洪大川等加入鷺音吟社²²，「鷺音」是雛鳥孵出咬破鳥蛋時的叫聲，取初學之意，又有勉勵社員從頭學起之意。隔年鷺音吟社（1923）併入嘉社²³，在由何際虞後人所提供的

¹⁹ 林開泰為清末新港秀才林維朝之子，也是鷺音社員。

²⁰ 清朝時通過院試的叫生員，俗稱秀才，秀才分三等，成績最好的稱「稟生」，由公家按月發給糧食。何如璋生於日治初期，可見莊謙為前朝（清朝）人士。

²¹ 參見《法海月刊》二卷三期，民國 46 年 6 月 20 日。

²² 鷺音吟社社員另有何際虞之子何如璋、林維朝之子林開泰等人。

²³ 由賴雨若（壺仙）、蘇孝德（櫻村）和林玉書發起，合併嘉義地區羅山吟社、鷺音吟社、鷗社、玉峰吟社、樸雅吟社、鶯社，及雲林地區葵社、汾津吟社，台南地區月津吟社、新柳吟社等十詩社，設嘉社。1937 年蘆溝橋事變後，隨戰事流散。詳見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 249-252。

遺稿中，不僅有鷺音吟社的課題，何際虞的作品也出現於羅山吟社的課題中²⁴，據此可知詩人也曾是羅山吟社的侶友或社員。另外詩人古文亦佳，曾投稿「彰化崇文社」，亦為崇文社之一員。

（三）何際虞之交遊網絡

何際虞的詩友可分為前後兩期，前期與鷺音有關，包括創辦人林維朝，社友張禎祥、張進國、張象時等均有互相酬唱贈答之詩作，後期有吳景箕，是詩人搬至斗六後所認識之雲林文人。

1. 林維朝

林維朝（1868-1934），字德卿，號翰堂，嘉義新港人。光緒十三年（1887）曾考取秀才。乙未割臺，林維朝曾內渡大陸，兩年後因思鄉心切回台，於明治三十三年（1900）被拔擢為新港區街庄長，並聘為公學校教師。在明治三十七年（1904）和明治三十九年（1906）兩次地震後，新港到處斷垣殘壁，身為庄長的林維朝不眠不休的投入救災工作，之後為了維護新港人的信仰，重新修復奉天宮；為了延續漢學，在怡園開設私塾，一生關注、保衛新港，在傳承漢學、振興地方經濟、保存鄉土史料各方面貢獻極大。²⁵

林維朝和何際虞同為新港人，有著地緣上的關係，而林維朝雖長何際虞幾歲，卻是何際虞漢學師承的對象，在1922年創鷺音吟社時，何際虞率先加入，其子何如璋亦相率入社。林維朝也曾加入羅山吟社、崇文社，何際虞亦有作品出現在此兩社中，可見師徒兩人亦步亦趨，在日治時代均傳承著漢學的薪火。

天生佳種怡園前，嫩蕊盈階分外妍。毓秀叢中並蒂茁，標香卉裡同枝聯。
真如楚實呈連璧，恰似吳姬笑倚肩。畢竟翰公多厚福，秋花報喜出人先。
何際虞〈祝翰堂先生詩軒菊開並蒂〉《何際虞詩文遺稿》

懸弧纔過小春天，瑞氣重重繞綺筵。北斗欣瞻星燦爛，南山頌獻客聯翩。
功深涵養繼前輩，法善薰陶啟後賢。繞膝桂蘭堪共仰，瞬更杖國慶他年。
何際虞〈祝林翰堂先生花甲壽旦〉《何際虞詩文遺稿》1928年

追憶薰陶雨露恩，鷺音結社費評論。西風一夜人天隔，彷彿音容典則存。
何際虞〈吊林維朝老夫子〉《何際虞詩文遺稿》1934年

在林維朝於怡園開設私塾、及六十花甲壽旦，何際虞均作詩祝賀，而〈吊林

²⁴ 羅山吟社創始人為白玉簪、林玉書等，在明治四十四年（1911）於嘉義創辦，社員有林維朝、賴雨若、莊伯容、王殿沅、賴惠川等六十餘人。詳見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民87年6月，頁243-244。

²⁵ 參見陳素雲：〈乙未割台後台灣傳統文人的抉擇—以新港前清秀才林維朝為例〉《2004年漢學研究國際學術研討會》第四場，頁1-22。

維朝老夫子》一詩中，更可看出林維朝對於何際虞，有著薰陶雨露之恩，並且也感念先生於鷺音吟社的大力支持與鼓勵。

2. 張禎祥

張禎祥（1896-1972），字祉亭，雲林大埤人，其父學識淵博，為清朝貢生，故張禎祥自幼便受儒學教育，亦曾師承林維朝。詩人交友廣闊，愛好吟詠，在1945年曾任大埤鄉首任官派鄉長，不過就任三十天即因喜好自然，辭官歸故里，並擴建張家的「三秀園」，終日與詩友吟哦期間，著有《三秀園詩草》。²⁶

何際虞與張禎祥雖然相差二十餘歲，不過兩人均師承林維朝，並相率入鷺音吟社，現存鷺音吟社的合照中，亦可見兩人之留影。（見附錄二）何際虞亦與當時的雲林漢詩作家一樣，曾至三秀園一遊：

園名三秀有餘妍，策杖遊觀信快然。豔麗奇蓮香滿徑，青蒼老松勢參天。
別莊雅集常千卷，藝圃聯翩盡七賢。風月從茲長管領，幾疑玉宇阮詩仙。
何際虞〈遊祉亭三秀園賦贈〉《何際虞詩文遺稿》

在張禎祥的《三秀園詩草》中，頗多此類到訪三秀園的作品。詩中言及三秀園的風景如畫，又經常有文人雅士縱情其間，可見三秀園亦為當時的文人聚會場所之一。

久從翰墨締鷗盟，舊雨追陪畫餅成。愧我書詩依舊拙，羨君琴劍早馳名。
慙慙慈母解投轄，飄泊勞人莫報瓊。偏是緣慳難覲面，有懷欲吐不勝情。
何際虞〈過大埤訪張祉亭君不遇賦此留贈〉《何際虞詩文遺稿》

何際虞曾在經過大埤訪張禎祥時不成，留下這首詩。開頭一句可印證何際虞與張禎祥兩人的確是由於受教林維朝處相識，並提到張禎祥年紀輕輕已成名，表達了詩人的欣羨之情，詩末懊惱兩人緣慳一面，否則就能好好敘舊一番。兩人年紀相差極大，已可作父子，還能有此交情，也可算忘年之交。

3. 張進國

張進國（1886-1952），嘉義溪口人，父親和哥哥皆曾任日治時期的溪口區街庄長，張進國亦曾任溪口庄庄長，為溪口望族。張進國畢業於台北醫專，返鄉曾開設「存仁醫院」以懸壺濟世。張進國愛馬成癡，因此還設立佔地六、七百坪的「笑園」，除了有小型的跑馬場地，也有亭台樓閣、小橋流水，供休憩和交遊之用。²⁷昭和三年（1928）張進國創笑園吟社，張禎祥、黃傳心相繼入社，屢向全島徵詩。

張進國亦為何際虞鷺音吟社社友，何際虞也曾於雙溪口役場工作，兩人的地

²⁶ 張禎祥：《三秀園詩草》，台北：龍文出版社，2006年出版。

²⁷ 詳見黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，民國九十六年一月，頁36。

緣關係可說是相當深厚。

笑園巧造本天真，逸興遄飛妙入神。曲沼鱗游清可數，螺鬟鳥語滑堪親。
山亭水閣琴書潤，仙洞鵲橋花木新。朝夕回環欣走馬，四時風月慶長春。
何際虞〈祝進國君笑園落成〉《何際虞詩文遺稿》

獨抱岐黃術，懸壺十五春。回生憑妙手，起死賴斯人。
扁鵲功同著，董仙法并新。仁心懷濟世，咸仰技如神。
何際虞〈祝進國先生開業十五週年〉《何際虞詩文遺稿》

御溝題葉實奇緣，繡幕朱絲手自牽。畢竟才人多艷福，畫眉底事快當前。
何際虞〈賀進國君納寵〉《何際虞詩文遺稿》

在張進國先生的「笑園」落成時，何際虞作詩祝賀；張進國的存仁醫院開業十五週年，何際虞也賦詩慶賀之；張進國納妾，何際虞同樣寫詩喜賀，人生的重要時刻均可見何際虞的賀詩，可見得兩人之間的交遊頻繁與密切。

4. 張象時

張象時，(1870-1955)，嘉義溪口人，日治時期曾任嘉義雙溪口信用組合（今農會）的專務理事²⁸，亦為雙溪口著名的漢醫²⁹，與何際虞不僅同為鷺音吟社社友，亦同於雙溪口的機關工作，究竟兩人於何處相識已不可考。不過兩人的交情頗深，唱酬詩作也有不少。

如翁矍鑠世無幾，裙屐聯翩拜古稀。新雨舊交皆墨客，始終如一願無違。
平生願望遂心酬，逞秀孫枝賴善謀。面壁九年書博覽，彌甘蔗境喜能收。
閱歷深宏得意時，笑他媚骨不知醫。羨君美譽傳來久，豈似大廷對太遲。
早年大業已功成，暮歲維新善變更。銑後奉公能盡職，赤誠報國力躬耕。
何際虞〈次象時先生七十書懷韻〉《詩報》230號昭和15年（1940）8.16

張象時的生年由這四首詩推而得知為1870年，較何際虞年長五歲。在〈敬和象時先生七十書懷原韻〉四首之一中，言及張象時的舊友新朋，有如戰國時的晏子接續管子治理齊國，對待彼此始終如一，從中也可見何際虞與張象時的交情。

張象時的卒年則由此詩推知：

無欲無私月旦評，壽高八六尚神清。功成濟世精金匱，任負修文赴玉京。
德望斯人稱遠邇，死生其事盡哀榮。桂蘭並茂家聲振，回首原應莞爾生。

²⁸ 參見《台灣日日新報》日文版6666號，大正八年（1919）1月9日第四版。

²⁹ 在張禎祥的《三秀園詩草》中稱張象時為溪口漢醫，頁86。

張禎祥〈輓象時宗叔千古〉《三秀園詩草》1955年

詩中可見張象時壽高八六，身為漢醫，或許頗識養生之道，另外張象時別世時備極哀榮，後世家聲極振，應為溪口名人仕紳。

5. 吳景箕

吳景箕（1902-1983），字考肅，號鳴臯，嘉義斗六人，其父為斗六吳克明秀才。吳景箕十七歲時曾東渡日本留學，三十一歲自東京帝國大學取得文學士畢業回國，繼承父親龐大的家業，因經商地緣的關係，受邀入雲峰吟社擔任社長，他的古典詩數量多，內容也極具深度，小說、古文的文學創作也相當豐富，才氣縱橫、名聞遐邇，是日治時期到戰後初期斗六古典文壇的重要人士。³⁰除了在古典詩的創作之外，對於促進中日文化交流亦有所貢獻，目前作品已收錄成《吳景箕全集》，由台北龍文出版社出版。

在前述〈何際虞君傳并贊〉中提到，吳景箕得知何際虞的名號，由其四處投稿所得之詩名而來，而真正相識，則是在何際虞遷居斗六社口之後：

痴思翰墨締鷗盟，何幸叨陪喜識荆。愧我書詩仍守拙，羨君琴劍早馳名。
堪云賢主能投轄，不是嘉賓莫報瓊。花萼聯芳稱并秀，斗山三鳳信齊榮。

何際虞〈喜晤吳景箕君賦呈〉《詩報》171號 昭和13年（1938）2.20

惠頌佳什信超羣，筆底翻瀾翰墨芬。累牘清新同李杜，聯編俊逸肖機雲。
文章無價原難得，詩律堪賡豈易聞。擲地金聲高格調，梅村而後獨推君。

何際虞〈再晤吳景箕君賦呈〉《詩報》179號 昭和13年（1938）6.16

偶爾萍逢百分親，此中情味不須陳。交來蘭桂同心友，絕異黃金世上人。

吳景箕〈次韻何際虞兄〉《詩報》179號 昭和13年（1938）6.16

童顏鶴髮品超羣，談笑真能語吐芬。織錦胸中羅象緯，翻濤筆底走風雲。
詞壇歷戰聲華在，翰苑揚功姓字聞。我豈蜉蝣撼大樹，正思驥尾步隨君。

吳景箕〈次韻何際虞兄〉《詩報》179號 昭和13年（1938）6.16

此時何際虞已63歲了，在吳景箕的眼中是童顏鶴髮、品格超群、又有真才實學的文人；在何際虞的眼中，吳景箕詩文俱佳，並且表露出對其馳名甚早的欽羨之情。在何際虞別世之前，兩人的唱酬不斷，在何際虞過世後，吳景箕特為其作傳，並賦詩弔之：

偶因翰墨契忘年，儒雅清交不為錢。朝夕過從無俗事，品茶拈韻復譚禪。

³⁰ 鄭定國編著：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年10月，頁101。

一方桃李號經師，處世和平境自夷。晚嗜南華清靜理，夢為蝴蝶醒無時。

天喪斯文線不維，忽聞易箦我心悲。一篇傳贊留君德，也報生前作爾私。

鳴鶴初交陸士龍，騷壇旂鼓帶威容。誰知大夢君先覺，難在虎溪月下逢。

吳景箕〈弔何際虞〉四首《揆藻牋》昭和十七年（1942），頁14-15

由吳景箕當時在文壇的地位，能為以平淡自持的何際虞作傳賦詩，可見兩人的交情純粹出於對文學的熱愛與對彼此品格的欣賞，並非帶著任何利益的糾葛，其間的友情與兩人之品德，不言自明。

（四）何際虞詩析論

1. 詠物興懷

（1）詠季節

何際虞云詠季節的詩，可以說是豐富而完整，由〈春寒〉〈春陰〉〈春雨〉〈春雷〉〈春晴〉〈春暖〉，可見春天氣候細膩的變化，到〈夏雲〉〈夏雨〉〈夏扇〉，進入秋天的〈秋暑〉〈初秋〉〈秋竹〉〈秋雲〉，而描寫冬季的有〈初冬〉〈新寒〉〈冬雪〉等等。其中描寫春天的篇幅最多，多是針對季節景物加以描述，作品可見詩人敏銳細微之處；夏、秋、冬三季作品較少，但也能從季節發想，因事起興，詩人對人世之嘆隱然於詩中。

四季之首-春，一般說來會覺得是春暖花開、萬象更新的季節，但何際虞的〈春陰〉可看出其獨特觀點：

紅稀綠暗不晴晨，雨洗花朝景色新。
霧罩青嵐看莫辨，煙迷綠柳認難真。
濛濛四野鳩聲急，漠漠一天蝶跡淪。
辜負韶光容易老，這回惱殺踏青人。

何際虞〈春陰〉《何際虞詩文遺稿》

先從色彩入手，陰天裡的早晨連紅綠兩色都稀微幽暗起來，一場春雨過後，萬物好像換了一副模樣，遠處的山嵐及煙霧使的青山和綠柳難以辨認，這時四處的原野傳來陣陣急促的鳩聲，彷彿難耐這應該是大好時光的季節，連本該現身的蝴蝶亦不見蹤影，對於這樣的春天，除了破壞遊興，也讓人警醒到時光易逝。

赫炎世態熱於夏，冷淡人情薄似雲。

何際虞〈夏雲〉《詩報》209期1939年9月17日
《穀音吟社課題集》

此詩雖短，卻將炎炎世態比喻為夏天，澆薄的人情就像夏天天上的雲一般稀薄，短短兩句，不僅看出詩人的功力與敏銳的觸角，也可見對人世之感嘆。

(2) 詠花

何際虞詩作中，詠花詩有 30 多首，其中以詠菊、詠梅最多，如〈冬菊〉〈對菊〉〈並蒂菊〉和〈早梅〉〈尋梅〉〈鴛鴦梅〉等等。其他尚有〈蝴蝶蘭〉〈牡丹〉〈新荷〉等數種花類，詩人皆能生動的將花的姿態加以描摹，猶愛將花姿比喻為美人媚態。

寒香乍放幾枝幽，點綴疎花秀隴頭。
霜蕊慣邀高士愛，冰姿端合美人侔。

何際虞〈早梅〉《詩報》168 期 1938 年 1 月 1 日

天氣微寒，早梅已先綻放數朵，點綴在枝頭，梅花的霜雪之姿得到名人高士的憐愛，恰似美人的眼眸。詩人將梅花的高潔，與美人清亮的眼眸作一巧妙的結合。

含煙忍雨過秋光，一種寒英迥不同。
弗殿眾芳開老圃，竟隨梅蕊戰霜風。

何際虞〈冬菊〉《何際虞詩文遺稿》
《羅山吟社課題》

此首〈冬菊〉算是何際虞詠花詩中，不將花比擬做美人容顏，直接歌詠菊花本身特質的作品，指出菊花在經過煙雨瀟灑的秋天之後，尚能與眾不同的盛開在花圃，甚至與代表傲骨的梅花共同迎戰冬天凜冽的寒風。

輕風吹動如揚翅，香國化身種獨奇。
莊子夢魂真亦幻，是蘭是蝶費猜疑。

何際虞〈蝴蝶蘭〉《何際虞詩文遺稿》

〈蝴蝶蘭〉又是何際虞詠花詩另一類作品，首先描摹蝴蝶蘭在風中搖曳，姿態彷彿蝴蝶揚翅，讚嘆蝴蝶蘭品種的奇特，接著聯想到莊周夢蝶的典故，如此一來，這蝴蝶蘭到底是蝶？是蘭？又惹人疑猜起來。

(3) 詠動物等其他物品

何際虞的詠物詩中，除去季節和花等大自然事物，再來就是動物和生活隨眼可見的用品器具了。詩人所歌詠的雖是微不足道之小物，也可從詩中看出詩人對事物的觀察與用心，並因而藉物比興，託物言志。

蠻疆特產匹圓晶，不讓端谿獨著名。
彫琢器成珍拱璧，礪磨品貴重連城。

何際虞〈螺溪硯〉其一《何際虞詩文遺稿》

一池散墨松香起，數紙揮毫墨汁清。
攜將殿試雄文陣，藉助傳臚第一聲。

何際虞〈螺溪硯〉其二《何際虞詩文遺稿》

首先，由其一的「蠻疆」和其二的「殿試」等詞，可看出這兩首詩是詩人尙在清朝時所作，大約是在二十歲前後的作品。對於清朝來說，台灣這蕞爾小島也算是蠻疆，但西螺所出產的硯台，並不會讓廣東端谿出產的端谿硯獨名，雕刻完成後也可說是價值連城，點出螺溪硯的稀有與貴重。

第二首則指螺溪硯使用起來松香四溢，揮筆墨汁清而不滯，在滿堂文人殿試時，可說是考取進士的大功臣。「臚」有陳列的意思，「傳臚」就是依考取進士的名次唱名傳呼，進殿晉見皇帝。

鎮日樑間補綴周，安巢重覓舊台樓。
河山欲去頻回首，風雨瀟瀟壘落不？

何際虞〈燕巢〉《何際虞詩文遺稿》

這首詩前兩句所詠的是燕子欲築新巢，並重新找回當初所築的舊台樓，實際所寫的卻是國土殘破，回首河山，風雨瀟瀟，令人歎噓。

得意淵淵鼓吹聲，仰觀天際喜圓形。
世途歷遍皆徼險，惟有井中分外清。

何際虞〈井底蛙〉其一《何際虞詩文遺稿》

兩餘日夜仰天鳴，不羨池塘任縱橫。
得地無多君莫笑，世途險惡實堪驚。

何際虞〈井底蛙〉其二《何際虞詩文遺稿》

一般講到「井底之蛙」，會聯想到見識淺薄之人，這兩首詩中的井底蛙，反倒成了識見高深之士，是經歷過世途險惡的井底蛙。第一首的青蛙得意洋洋，但並非不自量力之徒，而是知道世途險惡，反倒井中才是清靜之地呢！第二首的青蛙在井中自鳴，並不羨慕一般青蛙可以在池中縱橫來去，其實是早知外面世界的複雜之處，才甘願留在井底樂的逍遙。

2. 詠史懷古

何際虞的詠史詩大都為緬懷古人古事之作，不僅寫歷史，也寫個人見解與胸襟，其中著墨最多的當屬三國時代的諸葛亮、曹操、趙雲，其次是戰國時代晏嬰、蘇秦、李斯、管仲、范增等，也有弔屈原等詩。由這些詠史詩中可見詩人對古史

中一片忠心的赤臣，如屈原、韓信、岳飛等卻無法得善終有很深的感慨，對於陷害忠良的秦檜、李斯則深惡痛絕。

荊楚謀臣此棟梁，不堪天日黯無光。
慘遭魚腹難埋恨，傷及娥眉易斷腸。
熱血滿腔懷故國，忠軀七尺付清湘。
年年端午臨江吊，賦罷招魂感慨長。

何際虞〈吊屈原〉《何際虞詩文遺稿》

詩中前兩聯敘述屈原是楚國的謀臣，卻因被貶見不到楚王而黯淡無光，而後投汨羅江而死。後兩聯寫滿腔熱血的忠臣，卻只落的民眾年年臨江招魂，始終不被君王見用的感慨。

陳倉九里奏殊功，豈料猜疑雲夢中。
奈何忠死烹良狗，悔不當年聽蒯通。

何際虞〈韓信〉《何際虞詩文遺稿》

與屈原相比，韓信已算被重用、奏功、封爵，是漢朝得以建立的大功臣，奈何兔死狗烹，等到被誅殺之時，才後悔不聽當年蒯通三分天下的建議。

十年破敵日馳驅，未飲黃龍已喪軀。
痛絕冤沉三字獄，大功不賞竟遭誅？

何際虞〈岳武穆〉《何際虞詩文遺稿》

岳飛為逐漸衰弱的宋朝北伐十年、破敵無數，可惜未能直搗黃龍，便因秦檜的讒言與宋高宗的猜忌，以「莫須有」為由被處死，想不到建立大功之人無法得到賞賜，還落到如此下場。

何際虞在二十歲時台灣開始了日本統治時代（1895-1945），直至1941年辭世為止，其間詩人之詠史懷古詩，都屬中國歷代人事物，應與幼年所受教育有關，但由詩中所生之感，或為日本殖民時世道滄桑之感亦未為可知。

3. 時事關懷

何際虞此類時事詩，可再細分為兩類，一類為國家大事的寫實紀錄，另一類為對世道人心的諷刺針砭。

（1）國家大事的寫實紀錄

何際虞這類的紀錄，由在日治初期對清朝的腐敗，慢慢轉變成對日本人的讚揚，但仍可在詩人的詩中，見到矛盾的殖民地情懷，以及國家認同的兩難。

腥羶風雨逼人天，鷓蚌相持事可憐。

怒氣竟騰三萬里，殺機初見五千年。
黃鬚碧眼開奇局，黑螳玄蜂有餓涎。
似聽空王含淚說，蓬萊終是化桑田？

何際虞〈哀歐洲〉《何際虞詩文遺稿》1900年³¹

這裡所指的時事，應是1900年八國聯軍之役，當時北京、天津被聯軍所破，後簽訂辛丑和約，詩中言「鷓蚌相持」，即指列國瓜分清朝領土。而德、法、英等歐洲聯軍遠從萬里之外而來，竟然危及清朝的政權，這是五千年來所未見的，黃髮碧眼的歐洲人就像蜜蜂螞蟻般，流著饞涎分食清朝領土，已流亡到西安的皇帝，只能含淚看著國家主權化為烏有。

朝來瑞氣滿東宮，卜吉大婚典禮隆。
鶴駕前迎嚴整肅，鸞旗後擁燦玲瓏。
百僚駢集嵩呼祝，萬國來臨賀表同。
從此琴瑟歌好合，綿綿瓜瓞永無窮。

何際虞〈恭祝御大婚〉《何際虞詩文遺稿》1924年³²

寶祚二千六百長，日章飄弗耀扶桑。
皇圖悠久無疆慶，國土安全不世昌。
浩蕩天恩四海靖，保持民福萬邦揚。
聖德綿延河嶽壯，環球遙祝等勤王。

何際虞〈奉祝紀元二千六百年〉《何際虞詩文遺稿》1930年

這兩首詩皆為何際虞日治時期作品，前一首是1924年祝賀日本東宮太子結婚時所作，後一首是在昭和五年時為慶祝日本國慶時所作，此時詩中的政治傾向已與日治初期不同。

東亞風雲急，楚歌四面音。
危機宜早覺，患難漫迷沈。
同種原同志，異疆莫異心。
和平君國樂，各守不相侵。

〈東洋和平〉《詩報》168期1938年1月1日

時值盧溝橋事變（1937）隔年，中國的抗日戰爭，使東亞戰事緊急，其中「同種原同志，異疆莫異心。」何際虞指的是身處台灣的自己和中國人民是同種的同志？或是日本統治時期的自己和中國人同是亞洲人種？角度的不同，期間的

³¹ 年代為筆者依事件發生時間所繫，何際虞實際撰寫時間不明。

³² 同註17。

矛盾，以及殖民地人民的國土認同問題，頗令人玩味，不過，何際虞總是希望如題目所言，真的能東洋和平。

(2) 世道人心的諷刺針砭

日治時期的台灣社會動盪，人民特殊的殖民心態，因人而異，有人看上不看下，極力巴結日本人；有人認為事不關己，寧願安於現狀；更有人對日人嗤之以鼻，礙於時勢只能借詩隱諷。

濁世如今日，仰瞻實渺茫。
遇高開媚臉，接下逞驕腸。
附勢心偏巧，趨炎性若狂。
堪憎傲險輩，反覆太無常。

何際虞〈看上不看下〉《何際虞詩文遺稿》

這首詩寫出了何際虞對當時攀炎附勢之人的看法，首聯先寫當時亂世氣氛，接下來的「遇高開媚臉，接下逞驕腸」，將小人的嘴臉描寫得躍然紙上，第三聯寫這些看上不看下之人的心態，最後寫自己對這類小人的憎恨之意。

鼠貓仇敵性難移，鼠竟哭貓亦大奇。
未覺其心真與假，應知用意實耶虛。
外裝慈善腹藏劍，內蘊奸雄口比飴。
帶尾披毛猶掩飾，世途漫怪更凌夷。

何際虞〈烏鼠哭貓〉《何際虞詩文遺稿》

貓和老鼠眾所周知為世敵，老鼠怎麼會為貓死了而哭呢？何際虞在這裡將那些表裡不一的人比喻成老鼠，並且批評他們口蜜腹劍，假慈悲、假好心，就好像披著羊皮的狼，也足見當時社會的詭異氣氛。

似鬼如蛇巧騙欺，生端播弄是非移。
含沙射影如魑魅，鼓舌搖唇等虺蛇。
惑眾教唆原習慣，迷人用術最稀奇。
而今自治³³將成立，是種害虫宜亟除。

何際虞〈使鬼弄蛇〉《何際虞詩文遺稿》1935³⁴

日治時期是一個殖民地社會，不公不義的事情屢見不鮮，因此有太多欺上瞞下、是非顛倒的牛鬼蛇神，不斷的在妖言惑眾，使台灣社會永無寧日。在 1935

³³ 1934 年，總督府以天皇名義，敕選辜顯榮為日本貴族院議員。翌年（1935 年）修改台灣地方制度法規，推行地方自治。不過由於議會代表的半數仍然由州知事（州長）指派，因此只是形式上的地方自治而已。

³⁴ 同註 17。

年，日人即將讓台灣實施地方自治，何際虞期望在自治後，將這些社會害蟲加以剷除。

由何際虞的時事詩中可見，在日治時期後，詩人已逐漸接受日本人的統治，但因為時局動盪，社會不安，何際虞反而對那些欺上媚下的小人，頗多批評。

4. 閒詠感懷

何際虞的閒詠詩作品，多是個人的自身感觸，與對社會現狀所激起的悲傷情懷，詩人身處在動盪的時代，也有時不我與，知音難尋，並興起不如歸去之感。

昨宵霖霖澤甘霖，頓感炎威暑氣侵。
窗外條篁青弄影，階前高樹綠垂陰。
茶烹雀舌詩脾沁，風送蟬聲逸韻吟。
靜撫琴絃彈古調，高山流水孰知音？

何際虞〈雨後遣興〉《何際虞詩文遺稿》

蘆洲荻渚蔓雲鋪，有羨臨淵向碧湖。
垂釣生涯總落拓，勝他附勢趨炎徒。

何際虞〈漁父〉其一《何際虞詩文遺稿》

一竿簞簞向江湖，引得銀鱗拍手呼。
罷釣歸來惟暢飲，是是非非不關吾。

何際虞〈漁父〉其二《何際虞詩文遺稿》

側身垂釣計何迂，滿腹經綸有若無。
忍卻龍飛甘蠖屈，劇憐滄海有遺珠。

何際虞〈漁父〉其三《何際虞詩文遺稿》

〈雨後遣興〉這首詩看似純粹描寫雨後風景，但「高山流水孰知音」一句，是否也在訴說著知音難尋的痛苦呢？而〈漁父〉這三首詩，皆可看出作者寄託自身之意甚濃，第一首認為就算是在江邊垂釣，也勝過那些趨炎附勢之徒；第二首談漁父安於垂釣生活，江湖是非都事不關己；第三首則寫漁父處境的委屈，空有一身的才華，卻只能委身於江邊，哀憐自己有如滄海遺珠。

西風惆悵獨登樓，大地頻搖似小舟。
波浪欲翻新海國，雲煙黯鎖古神州。
飛天鴻雁從何處，末路英雄不自由。
景物漸非人漸老，匡時有志恐難酬。

何際虞〈秋感〉《何際虞詩文遺稿》

就「波浪欲翻新海國，雲煙黯鎖古神州。」這兩句可知這應該是台灣在清朝即將進入日治時期的作品，表達出詩人有如飛天鴻雁之心，卻因時勢有志難酬。

年華已屆曆還新，回首滄桑感慨頻。
人世浮華已久絕，眼前名利敢相親。
無能自號癡頑老，守拙任譏化外身。
冷暖人情都不管，願安吾素守清貧。

何際虞〈乙亥還曆書懷〉《何際虞詩文遺稿》1935年
從詩題的乙亥年推得是何際虞1935年60歲時之作品，當時詩人回首已有滄桑之感，人世的浮華與名利，對詩人來講都已隔絕日久，並自號「癡頑老」，只願茹素、清貧度過餘生。

5. 節令抒懷

何際虞的歲時節令詩不少，從清明、端午、七夕、中元、中秋、重陽和冬至，幾乎大部分的節氣都有所描述，其中以重陽、中秋和清明的篇幅最多，從中也可看出詩人浪漫、感性的一面。

處士餐英³⁵日，參軍落帽³⁶辰。
霜葩幽可愛，露蕊麗堪親。
傲骨原天性，淡容出本真。
孤芳逢令節，賞玩爽吟身。

何際虞〈重陽菊〉《穀音吟社課題集》

老圃黃金取次披，重陽節屆賞東籬。
香侵冷袖花三徑，坐對秋光酒一卮。
風雪鍛成高士節，冰霜染出美人姿。
登高韻事談今日，那及孤芳領累之。

何際虞〈重陽賞菊〉《何際虞詩文遺稿》

古時詩人皆喜愛於重陽節作詩，藉此表現自己志節，何際虞在〈重陽菊〉就表現出這種情懷，首聯連用兩個典故，表現出重陽節予人特有的標記與印象，次聯盛讚菊花的清麗，後四句則藉著菊花帶出詩人的從容與傲骨。〈重陽賞菊〉則用陶淵明愛菊的故事，因為菊花不僅是它千姿百態的豔容使人傾慕，它的傲然剛強的氣質更令人折腰，所以，歷代文人無不賞菊、詠菊、讚菊並以此自比。

團圓皓月照中秋，坐對開懷了積愁。

³⁵ 以花為食，後用以指雅人的高潔。出處：屈原《離騷》：「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」

³⁶ 晉代孟嘉在宴席上雖被風將帽子吹落，仍顯得灑脫風流。見《晉書·卷九十八·桓溫傳》。後形容才子名士的瀟灑儒雅、才思敏捷。

萬里關山今夕共，一年風景此宵休。
袁宏³⁷雅興泛輕艇，庾亮³⁸豪情上畫樓。
好是嫦娥能解意，金波穆穆豁吟眸。

何際虞〈中秋賞月〉《何際虞詩文遺稿》

如果說重陽節賞的是菊花，那麼中秋節文人雅士不能不寫的就是月亮了，何際虞認為中秋月夜的景色是一年所賞過風景之極致，並舉古人袁宏和庾亮的故事增添思古幽情，最後以在湖畔賞月，湖水映照著月色，以景結情。

節屆清明三月天，人家祭掃各紛然。
親墳痛隔重洋外，拜奠無從泣涕漣。

何際虞〈清明節感懷〉《何際虞詩文遺稿》

埋香葬玉歷歷春，不盡思卿倍愴神。
今日攜兒重上墓，淒淒風雨淚沾巾。

何際虞〈亡妻墓〉《何際虞詩文遺稿》

〈清明節感懷〉這首詩並不清楚詩人實際所寫作的是清朝時期或日治時期，但是在清明時節，詩人只能看著家家戶戶祭祖掃墓，自己的親墳卻遠在重洋外，感傷要拜祭祖先也無處尋找。〈亡妻墓〉中所祭拜的是何際虞的第一任妻子陳氏鵝娘，他在1904年，28歲時別世，後來何際虞帶著他與陳氏鵝娘的兒子何如璋上墳祭拜，回想妻子以前種種歷歷在目，不禁潸然淚下。

6. 旅遊遣懷

何際虞的旅遊詩可以稱的上是他的旅遊紀實，也看得出他的經濟尚稱寬裕，他曾經北到宜蘭的隆嶺古道、圓山、劍潭，以及中部的日月潭、和馳名中外的阿里山，皆有作品加以紀錄。以當時的交通狀況，能如此南來北往殊不簡單。

石壁巉巖靄暮煙，蘭陽隆嶺共嬋娟。
浮雲靄靄青嵐繞，斜霧氤氳綠樹纏。
曉黛隨風迷曲徑，晚霞含日落深淵。
當年使節曾經此，召伯³⁹憩同非偶然。

何際虞〈隆嶺夕煙〉⁴⁰其一《何際虞詩文遺稿》

³⁷ 東晉守牛渚的鎮西將軍謝高在中秋之夜泛舟江上，忽聽別的船上有人高吟自己的《咏史》詩，便高興地將吟咏者請到了自己的船上。吟《咏史》者即袁宏，兩人一見如故，共同吟詩賞月到次日凌晨。

³⁸ 《晉書·卷七十三·庾亮列傳》：「亮在武昌，諸佐吏殷浩之徒，乘秋夜往共登南樓，俄而不覺亮至，諸人將起避之。亮徐曰：『諸君少住，老子於此處興復不淺。』便據胡床與浩等談詠竟坐。」

³⁹ 《史記·燕召公世家第四》：「召公奭與周同姓，姓姬氏。周武王之滅紂，封召公於北燕。……召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人各得其所，無失職者。召公卒，而民人思召公之政，懷棠樹不敢伐，哥詠之，作甘棠之詩。」

(作者自註：清劉銘澄杖節到此同治時代)

隆嶺橫斜疊嶂妍，引人覽勝景天然。
翠黛輕施迷曲徑，綠雲編覆匝濃煙。
飛鳥一聲山外落，樵夫互答霧中穿。
夕陽西照晚霞燦，恍惚畫圖掛嶺巔。

何際虞〈隆嶺夕煙〉其二《何際虞詩文遺稿》

這兩首詩的詞彙與詩人其他作品，相較之下較為穠麗。隆嶺古道相傳是當年吳沙開墾台灣時所建的古道，隆嶺夕煙也是蘭陽八景之一，在第一首詩中，何際虞用了「靄暮煙」、「浮雲靄靄」、「斜霧氛氳」形容隆嶺雲霧繚繞的景致，「暮煙」、「斜霧」、「晚霞」則點出詩題所指陳的時間，倒數第二句所指的使節，應是劉銘傳，並將劉銘傳比為周朝時的召公，人民為感激其德政，連他平時休憩的樹都加以保留，不敢砍伐。第二首則加進了對聲音的描寫「飛鳥一聲山外落，樵夫互答霧中穿」，使得隆嶺的意象在一片煙霧繚繞之中生動了起來。

二、土庫儒士醫仙蕭登壽

(一) 蕭登壽之生平概述

蕭登壽，字上山，日治時期另有富山壽一之名，原為彰化社頭人，生於清光緒 10 年（1884 年），卒於民國 51 年（1962 年），享壽 79 歲。出生於彰化社頭的蕭登壽，父親蕭石頭與母親蕭朱杯皆務農，家境並不寬裕，但蕭登壽為家中獨生子，故全力栽培蕭登壽接受教育，以清朝時的時空背景，蕭登壽父母的識見，明顯高於一般農民百姓。因此蕭登壽先在私塾研讀漢學，日治後，進入公學校就讀，畢業後繼續完成中學教育，隨後負笈台北，至當時台北醫專（今台大醫學院前身）攻讀眼科，完成學業後，於明治 43 年（1910 年），也就是詩人 27 歲時與同是彰化人的李金結婚，婚後五年間長子蕭松齡、次子蕭松元相繼出生，其間詩人也在彰化社頭開設眼科醫院，後遷移至台中清水，在 1916-1917 年清水曾經地震不斷，詩人皆幸運的躲過一劫。可惜在大正 6 年（1917 年），也就是詩人 34 歲那年李金不幸病逝，隔年（1918 年）蕭登壽續弦娶台中大社人王梅桂為妻，又生一子一女，續弦之後詩人也搬至雲林斗南，便長住於此，並繼續執業，其眼科診所開業地點很多，涵括土庫、北港、褒忠、斗六等，皆名為「登壽醫院」。詩人於懸壺濟世之餘，亦雅好作詩，依詩人幼時曾接受私塾的漢學教育，以及後來的教育背景來看，其漢詩的寫作實力亦其來有自。蕭登壽作詩署名有「土庫蕭登壽」、「虎

⁴⁰ 隆嶺古道是淡蘭孔道中，漢人最早開發的一段，為道光年間漳州楊姓人家入福隆開墾時，循原住民游獵山徑所開發的，在嘉慶 12 年間成形，因昔日越嶺山徑林木茂密，終年雲霧籠罩，故名之。

尾蕭登壽」、「北港蕭登壽」等，應為工作地點遍及各地之故，並在各地的詩社留下其蹤跡，其中署名為「土庫蕭登壽」之詩最多，可見詩人於土庫行醫時，文思泉湧，也為當時的生活留下記錄。

蕭登壽的醫術精湛，漢詩亦佳，另一方面他一生亦為虔誠的基督徒，不過晚年三子在日治時期尾聲陣亡於菲律賓（昭和 20 年，1945 年），又因故家中經濟造成困境，家產被法院查封拍賣，詩人因深受打擊刻意隱居避世，落落寡歡，生活歸於平淡，與詩友們也漸漸隔絕，雖於 1953 年（70 歲）時列於六鰲詩社名冊中，但不再有漢詩的創作，也沒有繼續參與詩社活動的紀錄。

（二）蕭登壽之詩社參與

根據賴子清於《台灣文獻》中〈台灣古今詩文社〉有關汾津吟社的記載：

汾津吟社

民國十一年，嘉義廳北港街士紳曾席珍，鑑於廳下鹽水、朴子、西螺、新營、柳營、布袋各處，詩社逐漸成立，以培養知詩習禮之士，乃邀該街同志十數名，設立汾津吟社。十二年加入嘉社，……據民國十八年嘉社社員名簿，社員有王東燁、王金鐘、龔顯升、……蕭登壽、洪青雲等十五名，現由龔顯升主持社務。⁴¹

由此項文獻可知蕭登壽曾加入汾津吟社，在 1923 年嘉社合併嘉雲南共十詩社後，於 1929 年嘉社的社員名簿中，蕭登壽即於名單內，可惜汾津吟社自存之資料毀於日曝雨曬，又佚於盜賊，於今僅存之課題、擊鉢、聯吟錄均不見蕭登壽之作品。

又根據陳錫津於《雲林文獻》中〈斗南吟社詩選錄〉序文指出：

斗南吟社，誕生於民國十七年（公元一九二六⁴²）年十一月一日，為知友李雲從（春龍），李茂炎（盛輝），曾丁興（杰仁），陳木（良材），蕭登壽（上山）……，以及筆者陳錫津（字指迷，號芳國）等八人倡首成立⁴³，……

斗南吟社創社宗旨亦為復興將頹之漢學，全盛時期社員有八十幾人，屢向全島徵詩，但由於該社每月例會並未正常召開，僅活躍於 1928 年至 1931 年，即成立後三年時間，且社員常以個人名義或僅聯合 2-3 人於《詩報》發表詩作，因此在如此不穩定的情形下，蕭登壽僅有個人詩作發表。

褒忠吟社為筆者所查唯一有蕭登壽課題詩作留存之詩社，雖然其創社時間不

⁴¹ 賴子清：〈台灣古今詩文社〉《台灣文獻》十卷三期，台灣省文獻會，1959 年 9 月，頁 2013。

⁴² 按：應為 1928 年。

⁴³ 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄〉《雲林文獻》2 卷 2 期，雲林：雲林文獻委員會，1935 年，頁 252。

明，但於鄭定國所編之陳延年《雪杏軒吟草》表示：

從陳延年保存的《褒忠吟社課題》稍微曉得活動時間約在 1939 年至 1946 年，當時成員有吳莫卿、蕭登壽、蔡秋桐、吳水鏡、陳延年等二十四人⁴⁴。

根據筆者查詢《褒忠吟社課題》，發現蕭登壽有課題詩作 18 首，且皆署名「富山壽一」，算是蕭登壽在日治皇民化時代下的抉擇，也幸而有此項田野調查資料，始能讓詩人參加詩社之資料更趨完整，在詩人目前為人所知的有限詩作當中，也有越多詩作得以互相參照，以觀詩人之興觀群怨。

蕭登壽的詩作還曾出現在西螺地區的莢社詩稿之中，但於莢社之社員名單中未見其名，且蕭登壽出現在莢社的兩首課題詩作為昭和 6 年（1931 年），以年代來看當時早已併入嘉社（1923 年併入），蕭登壽參加過的汾津吟社亦併入嘉社，故蕭登壽屬於嘉社之一員，卻沒有確切證據為莢社社員，頂多只可以說是莢社的侶友。在更後期的六鰲詩社，是戰後雲林古典詩壇的重要組織，創社時間約為民國 42 年（1953 年），其社員名冊中也有蕭登壽的名字，但六鰲詩社成員雖多但分散，不出數年又告沉寂，且蕭登壽當時已屆七十，依上述當時詩人心境與創作動機來看，應已無詩社活動痕跡，徒留遺憾。

（三）蕭登壽之交遊網絡

目前根據筆者所收集到的詩作之中，與蕭登壽有唱酬往來的，多與斗南吟社相關，因蕭登壽為斗南吟社首倡者之一，與其他共創斗南吟社之詩人極為熟識，如：陳錫津、曾丁興等；與斗南吟社的其他社友則亦師亦友，如：林瑞琚、陳秉中、陳文鑑等都有唱酬之作。

1. 陳錫津

郵傳佳句雨淋天，握別情深似數年。北港由來文雅地，偷閒有日會諸賢。

陳錫津〈和北港醫師蕭登壽瑤韻〉《東遊雜詠詩集》頁 10

為民造福不時艱，貧富無分一樣顏。受領褒章誠可祝，揚名州下斗山間。

蕭登壽〈陳君錫津受精勤賞感懷和韻敬祝〉《東遊雜詠詩集》頁 23

和蕭登壽共同草創斗南吟社的陳錫津，生於清光緒 19 年（1893 年），在日治時期曾改名為東條國津，而蕭登壽亦曾有富山壽一之名，此一經歷兩人可說是不謀而合。但兩人工作上分屬不同領域，陳錫津在十九歲畢業於梧棲公學校後，於大正 11 年（1922 年）至警界服務，被稱為「佩劍詩人」。他的〈和北港醫師蕭登壽瑤韻〉中雖可見兩人之友情，不過由「握別情深似數年」和「偷閒有日會諸賢」

⁴⁴ 鄭定國：陳延年《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，民國 94 年 5 月，頁 1。

兩句可知兩人因工作繁忙，應不常見面。後陳錫津受頒精勤賞，蕭登壽特作〈陳君錫津受精勤賞感懷和韻敬祝〉，詩中讚賞陳錫津為民造福，並且不分貴賤，詩中亦可見傾慕之情。另外一位與蕭登壽共創斗南吟社的曾丁興，經田野調查中得知曾丁興尤擅長書法，從蕭登壽後代至今猶存其墨寶，即可查知兩人交情匪淺。

2. 陳秉中

陳秉中生於明治 44 年（1911 年），幼時家中定居雲林虎尾穎川里，故號穎川生，日治時名為穎川秉次郎，曾就讀日治時期公學校，父親亦曾聘請漢文先生教授漢文，長為漢醫，後於虎尾糖廠工作，亦曾為國民黨黨工。陳秉中與蕭登壽相差二十餘歲，對於加入斗南吟社之陳秉中而言，蕭登壽不僅是創社的元老，也是令人景仰的前輩。因此蕭登壽之父母雖然為務農之一介平民，借著蕭登壽在醫術及賦詩的名氣，在結婚六十年的金鋼石婚，陳秉中作詩祝賀：

金剛石與此同堅，夫唱婦隨六十年。教子有方能濟世，仁人必壽理當然。
陳秉中〈祝蕭登壽君令雙尊金鋼石婚〉《詩報》43 期昭和 7 年（1932 年）
9 月 15 日

迷信盛行心不安，破除念切始登壇。傳言台下癡男女，莫作俳優一例看。

據云文化豈虛名，藝術精心喜表情。不演歷朝興廢事，關心使眾沾光榮。
陳秉中〈和蕭登壽君觀土庫青年文化劇所感瑤韻〉兩首《詩報》43 期，
昭和 7 年（1932 年）9 月 15 日

〈祝蕭登壽君令雙尊金鋼石婚〉詩中除了讚揚蕭登壽父母情感有如金鋼石般堅固，也特地稱頌他們教子有方，即指蕭登壽醫師救濟世人、仁心仁術，此功德也能使父母得享高壽。在《詩報》同期陳秉中尚有〈和蕭登壽君觀土庫青年文化劇所感瑤韻〉，為和蕭登壽原題之韻，兩人一起觀賞此劇與否姑且不提，詩中內容所言則顯見兩人對文化劇看法頗為相同，此點在蕭登壽詩作賞析再論。

3. 林瑞琚

林瑞琚本名林瑞期，生於明治 32 年（1899 年），生於斗六後遷居斗南，幼時受教於黃紹謨之「臥雲齋」，亦曾求教於吳克明，奠定其漢學根基後便設書房，講授經文。曾加入斗山吟社，斗山式微後加入斗南吟社。

佳章得句讓高年，精究青囊豈偶然。南斗懸壺光日月，功侔良相羨君先。
林瑞琚〈和富山壽一先生韻〉《詩報》252 期昭和 16 年（1942 年）7 月 22
日

富貯神方療眼睛，山鄉市井識芳名。壽民壽世憑醫德，一視同仁婦孺迎。
林瑞琚〈呈富山壽一先生〉《詩報》252 期昭和 16 年（1942 年）7 月 22

目

這兩首詩主要是林瑞期讚揚蕭登壽的醫術及醫德，〈和富山壽一先生韻〉首句認為蕭登壽先生的文采詞句勝過自己，下一句的「青囊」為古代醫家的書囊，喻指醫書，在這裡指蕭登壽的醫術精良也並非偶然，接下來的「南斗」指天上的南斗六星君，是主掌生靈的天官，將蕭登壽比喻為在人間救助生民的先生，最後對蕭登壽的功德表達欽羨之情。第二首〈呈富山壽一先生〉則稱頌其醫德，直言蕭登壽的醫術貧富皆知，而且甚有醫德，不論貴賤皆一視同仁。

4. 龔顯升

龔顯升為雲林北港人，號買牛翁，生於明治 32 年（1899 年），卒於民國 53 年（1964 年），龔顯升曾於斗南教授漢文，性好吟詠，曾任汾津吟社第二任社長。雖龔顯升曾於斗南教授漢文，但與蕭登壽應明顯相識於汾津吟社。

也隨香夢挹群英，不計巫山路幾程。春草池塘傳有句，落花風雨聽無聲。
棠魂繚繞繁華地，蝶影低迷錦繡城。色色空空空色色，黑酣鄉裡費人評。
龔顯升〈春睡寄登壽兄〉《詩報》17 期昭和 6 年（1931 年）8 月 1 日

龔顯升年紀較輕，與蕭登壽相差 15 歲，因此稱之「登壽兄」，兩人雖為汾津社友，但此詩所言既與酬唱無關，又無歌詠友情之意，應純粹表達對唐明皇與楊貴妃故事所感。〈春睡〉為洪昇《長生殿》第一本第四齣，原指楊貴妃宿醉未醒，不過龔顯升此詩「春草池塘傳有句，落花風雨聽無聲」認為兩人的愛情無懼國家動亂的風風雨雨，就算楊貴妃死後，仍於長生殿立下生生世世的盟約，孰是孰非留待後人評論。龔顯升此詩虛實相間，不過龔顯升願意把自己對史事看法抒發出來與蕭登壽分享，至少可看出兩人應是推心置腹之好友。

（四）蕭登壽詩析論

蕭登壽詩作發表的很晚，最早見諸於《詩報》之詩作也已經是昭和 6 年（1931 年），當時詩人為 48 歲，推想詩人因為醫院工作繁忙，無暇賦詩。但其參加詩社活動卻遠早於大正 11 年時（1922 年）參加汾津吟社，當時詩人 39 歲，隔年汾津吟社併入嘉社，而後昭和 3 年（1928 年）詩人 45 歲時，又創立斗南吟社，但可惜汾津吟社詩稿如前述散佚，斗南吟社集會又不固定，因此目前尚無詩人當時的詩作發現。但在《詩報》發表作品之後，在昭和 6 年到 9 年（1931-1934）年間詩作不絕，是蕭登壽創作的高峰期，且此段時間詩人署名皆為「土庫蕭登壽」，可知當時詩人正值於土庫行醫之時，可惜之後又告沉寂，原因如前述之。不過在《褒忠吟社課題》中蕭登壽又發表出作品 18 首，如依鄭定國所編之陳延年《雪杏軒吟草》所述：褒忠吟社活動時間約略於昭和 14 年到民國 35 年（1939-1946 年）觀之，蕭登壽在《詩報》集中發表詩作之後，又積極參與褒忠吟社的課題發表，

此時詩人爲 56-63 歲，不過在此之後詩人作品已不多見，此點也可證實其三子在昭和 20 年（1945 年）歿於菲律賓後，詩人心志受挫，因而刻意隱世之猜測。目前可知蕭登壽詩作散見於《詩報》、《褒忠吟社課題》、《莢社詩稿抄錄》、《東寧擊鉢吟前集》、《鷗社藝苑次集》、《東遊雜詠詩集》等，統計後得 50 多首。

1. 詠物興懷

詠物詩是蕭登壽詩作中的大宗，其中又可粗分爲三類：

春來萬物添風彩，時到百花放異芳。淑女園中誇國色，騷人野外羨天香。

春風吹綠入華堂，萬紫千紅鬥艷粧。寄語騷人分黑白，莫教野草混天香。

蕭登壽〈春花〉兩首《詩報》33 期，昭和 7 年（1932 年）4 月 15 日

廿四番風第一回，南枝乍見玉胚胎。安排紙帳圓春夢，和靖孤山稱意纔。

富山壽一〈早梅〉《褒忠吟社課題》

此三首詩皆爲詠花詩作，均採用傳統詩經「賦比興」的手法來吟詠花朵。首句都先從和風吹拂的景象寫起，頓時將一片綠意吹入大地人間，使的春天的花朵和冬日早開的梅花綻放，首兩句都是「賦」的寫法，將和風送暖到人間，百花爭奇鬥艷的景色直接點明。第三句中的淑女、騷人甚至是極爲欣賞梅花的林和靖先生，皆意有所指，最後則因事起興，借詩句將其感慨抒發出來。

沖沖鑿破壑層層，滿貯寒壺潔白澂。縱使三閭心血入，汨羅江水也成冰。

蕭登壽〈玉壺冰〉《東寧擊鉢吟前集》，頁 268

不同瓦釜作雷鳴，三百篇中盡正聲。海島瀛洲都響應，千秋絕調仰劉楨。

蕭登壽〈吟聲〉二首其一《詩報》22 期，昭和 6 年（1931 年）10 月 15

日

撲蝶輕粧似月形，秋來舊主遂忘情。炎涼世態多如此，何必傷心訴不平。

蕭登壽〈秋扇〉二首其二《詩報》46 期，昭和 7 年（1932 年）11 月 1 日

另一類是歌詠物品，而且往往能由外而內，將事物的外在表徵往內在心靈做延伸，也使的蕭登壽的詠物詩內涵豐富而層次分明。第一首〈玉壺冰〉從南朝宋鮑照的「直如朱絲繩，清如玉壺冰」到唐代王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉中的「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」皆有冰清玉潔之意，對此了然於胸的蕭登壽，自然一脈相承的運用玉壺如冰的形象，來寫三閭大夫屈原對楚王的忠君之志，另一方面也意指屈原有如亂世中的明珠，不染塵埃。第二首〈吟聲〉一開始即用典，「瓦釜雷鳴」出自於《楚辭·卜居》：「世

溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」此乃屈原被放逐之後，心有所感之詞，而後世以此詞來比喻才德平庸知人卻居高位，蕭登壽常以屈原作為寫詩題材，可見其對屈原之崇敬。第二句中的「三百篇」指的是《詩經》，無論是風雅頌都是中原雅正之聲，這裡談到的《楚辭》、《詩經》是中國韻文兩大源頭，因此即使到現代的南瀛海島，都承襲著這樣的雅正之聲無所偏離。第三首〈秋扇〉是出自於漢代班婕妤的〈怨歌行〉：「裁為合歡扇，團團似月明，出入君懷袖，動搖為風發。常恐秋節至，涼飆奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」因此多用來比喻女子年老色衰而遭棄，但此詩後兩句則由同情遭舊主捐棄的秋扇轉為傳遞豁達的人生觀，認為人性本如此，也無須傷心而心生不平。

風從腕底起精神，類狗安堪入寫真。畢竟相皮難徹骨，生憎筆政猛苛秦。
富山壽一〈畫虎〉《褒忠吟社課題》

守信靈禽報曉天，關心店客再難眠。一聲高唱驚塵夢，喚起征人早著鞭。
蕭登壽〈詠雞〉四首其三《詩報》51期，昭和8年（1933年）1月15日

小鳥知時報曉天，歌功頌德獨居先。皇增聖壽民增福，國祚無疆萬萬年。
蕭登壽〈詠雞〉四首其四《詩報》51期，昭和8年（1933年）1月15日

天然艷冶比西施，也入吳宮作愛姬。失寵那堪思往事，苧蘿村裡有齊眉。
蕭登壽〈鄭旦〉《東寧擊鉢吟前集》，頁49

蕭登壽的詠物詩另有吟詠動物一類，第一首〈畫虎〉用了一些有關老虎的俗諺來做發想，第一句直言畫虎需有「虎虎生風」的氣勢，免得「畫虎不成反類犬」，但又怕老虎畫得栩栩如生，令人聯想到「苛政猛於虎」的秦始皇焚書坑儒一事，如此寫詠物詩的手法也可說別出心裁。第二、三首的〈詠雞〉從中或可感到詩人於動盪時代下之傾向，前一首點明雞為守信靈禽，晨啼一聲遂驚醒將領士兵之塵夢，以早日揚鞭啟程。後一首則有歌功頌德之意味，1933年時值雞年，當時為昭和時代，因此「皇增聖壽民增福，國祚無疆萬萬年」的對象顯而易見，對照蕭登壽曾另有富山壽一之名，可知詩人當時的政治傾向，但莫以此論其品格，在殖民地的皇民化運動下，「日本人」、「台灣人」、「中國人」多種角色錯置的無奈辛酸需思量之。最後一首〈鄭旦〉詠的是古代人物，鄭旦是春秋末年越國人，與西施同為苧蘿村的美女，皆獻給吳王夫差為妃，但受寵的是西施，失寵的鄭旦往事不堪回首，但願當初留在苧蘿村，因為尋常的夫妻反而可以相守到老。蕭登壽不寫西施反寫鄭旦，另闢蹊徑敘述後宮淒楚之感。

2. 寫景遣懷

蕭登壽醫院事務極為繁忙，由其寫作時間較晚即可查知，因此其寫景詩不

多，但關子嶺倒是詩人一去再去的地方：

山明水秀景清幽，滾滾靈泉石上流。惟愛聖堂新改築，秋晴曳杖此來遊。
蕭登壽〈遊關子嶺有感〉《詩報》25期，昭和6年（1931年）12月1日

紛紛落葉夕陽紅，俯仰乾坤眼界空。三徑黃花方鬥艷，數行雁字白雲中。
富山壽一〈秋色〉《褒忠吟社課題》

據詩人後代所言，蕭登壽曾經因傷至關子嶺靜養一段時間，因此關子嶺成爲詩人相當喜愛的地方。關子嶺位於台南白河，日治時期因溫泉而遠近馳名，故〈遊關子嶺有感〉首兩句便稱讚關子嶺之風景秀麗，以及馳名的溫泉景緻，第三句是指關子嶺基督教禮拜堂重新改建，樣式甚得詩人喜愛，因此在秋高氣爽的天氣拄著拐杖到關子嶺一遊，誠爲人生一大樂事也。〈秋色〉雖爲寫景詩，但可看出詩人的眼界，全詩以近-遠-近-遠的角度書寫，第一、三句純爲描寫夕陽、菊花等秋天景色，第二、四句境界較爲高遠，尤其第二句，有看破一切、或是一切風景都已看透的空無之感。

3. 閒詠感懷

蕭登壽一生經過三個朝代，幼時所受的清朝私塾漢學教育和老年的民國時代，皆無作品留下，無法臆測當時詩人所思所感，而人生大部分於日治時代中度過的蕭登壽，其所見所聞遠非今人所能想像，在詩人短暫的作詩時間中，幸而留下了屬於時事之感的詠懷詩：

富今銀世界，道德視微塵。相識雖盈市，同情得幾人。
有錢能使鬼，無物不通神。若個焉知己，黃金最愛真。

蕭登壽〈目金錢作人〉《鷗社藝苑次集》頁133

欲正淳風豈等閑，關心志士盡登壇。堪稱社會文明劇，莫作尋常俗戲看。

非因求利與求名，觀眾伊誰不動情。喚醒同胞須早覺，破除迷信吐光榮。
蕭登壽〈觀土庫青年團文化劇所感〉二首《詩報》42期昭和7年（1932年）9月1日

〈目金錢作人〉詩題中「目金」爲閩南語中眼睛睜開的意思，故此題意爲眼睛睜開就是錢在作人，首聯即破題，認爲在重視金錢的世界，道德反而是微不足道的枝微末節，下一聯則爲人心世道的感嘆，認爲滿街雖都是相識之人，但真的能交心的卻無幾人，第三聯談到重點，即錢能通鬼神，所以說這個世上黃金才是真正的知己，此詩是以諷刺的筆法寫世人對金錢的態度。〈觀土庫青年團文化劇所感〉則爲時代下的產物，文化劇又稱新劇，新劇大致分爲兩類：一類是「藝術

派」，傾向追求劇場裡的表演藝術發展，相對於當時認為民間傳統戲曲的封建落後象徵，改革戲劇、提倡新劇才能提昇文化水準；另一類為「宣傳派」，著重宣傳改革的理想，此類戲劇多半稱為「文化劇」，並結合了社會運動民族運動，藉以啓蒙民眾的民族意識、改革社會的弊病，演出內容多為諷刺社會陋俗或是激發民族情操為主，也會配合文化協會的文化演講巡迴全臺。蕭登壽所觀之文化劇應為第二類，故有「正淳風」、「破除迷信」等言。

百花鬥艷勢方酣，晝寢伊誰最可慚。鎮日敲詩神倦怠，終宵夢不到昭南。
富山壽一〈春睡〉《褒忠吟社課題》

雪滿關山路正漫，羈懷萬里思無端。一橋霜印梅雙岸，半榻魂飛月一圓。
草草勞人囊尚澀，蕭蕭客舍歲將闌。畢生消盡輪蹄鐵，熟到黃梁漏已殘。
富山壽一〈冬夜旅次〉《褒忠吟社課題》

〈春睡〉並不是單單描寫春天景色，而是詩人自己寫詩之感。春天本是百花爭奇鬥豔之季節，這情形就有如詩人賦彼此詩互不相讓，可惜自己終日沉浸於詩中，早已神智倦怠，昭南應指《詩經·召南》，故末句意為整夜都沒有辦法想出有如詩經召南中那樣的佳句來。〈冬夜旅次〉單從詩題、內容與詩人之經歷來辨別，應不是詩人有此經驗，而是詩人揣摩離鄉遊子之心情所做。此詩詠懷之餘又充滿畫面，七律四聯即描寫四種情景，景中皆寓含著思鄉感懷之情。其中尤以次聯寫得極佳：「一橋霜印梅雙岸，半榻魂飛月一圓」，句中可見一人於雪地踽踽獨行，只見梅花雙雙對對綻放於河岸兩邊，又有孤獨一人於睡榻獨眠，因月圓之夜而興思鄉之情，由景生情而不露痕跡，是全詩絕妙之處。最末一聯：「畢生消盡輪蹄鐵，熟到黃梁漏已殘」則寫身世之感，將自己一生經歷以馬不停蹄的車輪蹄鐵作比喻，並在夜已深的夜晚感到人生有如黃梁一夢，全詩充滿滄桑之感，以當時詩人已近晚年的心境來看，詩人應也是有感而發。

三、土庫文人藥商黃茂芳

(一) 黃茂芳之生平概述

黃茂芳，出生於日治時期的大正 10 年(1921 年)，卒於民國 73 年(1984 年)，享壽 64 歲，詩人出生地為嘉義布袋，8 歲時入學於布袋公學校受教，讀至四年級時，因病而輟學在家，經三個多月的養病休養才得痊癒，從此就因為身體上的不得已，而無法繼續就學，只得在家裡務農，幫忙處理在他年齡和體能上可以負荷的農事。這樣的生活兩三年後，在黃茂芳 14 歲時終於有機會，可以實現出外謀生的想法，其四兄黃茂盛在他父母的授意下，帶黃茂芳至土庫追隨長兄黃茂堅。因為彼時其長兄黃茂堅於土庫街開設「嘉田商店」，經營的項目為洋品和雜

貨，黃茂芳就此而落腳於土庫當其長兄店鋪裏的學徒。這一次的遷徙土庫是他人生的重大轉捩點，他由此而落地生根於土庫。

黃茂芳在商店與民眾接觸機會極多，學習的對象和項目又不少，包括商店所販售的洋品和雜貨等名稱、用法和賬目等。他在公學校只讀至四年級，教育程度不高，因此深感自身的學術淺薄。當他至土庫兩年後，亦即 16、17 歲時，由於在商店有學習的機會，在「學然後知不足」的求知欲驅使下，極欲發奮讀書，但當時以他的年齡已不適合就讀公學校，又沒有多餘的時間去私塾（漢學塾）就讀，因而決心以半商半學的方式，以其長兄為師而就教，來求取學問，其長兄因而不吝其所學，指導黃茂芳先從《漢文讀本》開始研讀。黃茂芳從此每日於夜晚子時十一點，收好店面後，窮書苦讀至半夜兩點，而在雨天或寒冷的嚴冬，顧客較少上門時，更是他可以利用來勤奮用功的最佳時段。從初期頗感困窘於漢字字彙的生疏艱澀，到他的學習成果日見有功，這當是他對求知欲的強烈渴望，而以其堅挺的意志，持續用功的結果。在植基於初步的漢學下，他續讀《指南尺牘》、《幼學故事瓊林》、《秋水軒尺牘》等書。黃茂芳記憶力強，對漢學的理解、字辭的拿捏，在勤學三年後，學識突飛猛進，從此奠下深厚的漢學基礎。

昭和 16 年（1941 年）21 歲時，由其長兄黃茂堅夫婦的牽針引線下，黃茂芳與土庫街的王好小姐結婚，先後育有五男兩女。在二次大戰前後，國民政府來臺初期，黃家家境與當時所有臺灣民眾一樣，相當困苦，因此黃茂芳從做店員，到他結婚後，對金錢的經濟壓力深感沉重。於是在民國 34 年（1945 年）離開其長兄的商店，開始經營西藥生意，並努力研習藥劑，最後終於通過藥劑生國家考試，創立了三星製藥廠。他所研發生產的藥品也從此暢銷，鴻圖大展，於民國 50 年（1961 年）更進一步建設新廠房，且榮獲甲級製藥工廠的認定，黃茂芳在此期間，還當選雲林縣藥劑生工會第一屆理事長。在事業如日中天的黃茂芳，不因此而滿足，仍然熱忱於敦親睦鄰和諄諄教誨其七名子女，七名子女也在他刻意的栽培下，各有所歸，深得鄉里稱譽。

黃茂芳在退休後，藉由他的漢學造詣，詩詞作賦的逸興流暢，常為鄉梓鄰里撰寫一些祭文和輓聯，而這些輓聯和祭文，他親自以臺語讀念，完全不用假手於他人，朗讀祭文時，哀戚之意常讓人為之動容。在敦親睦鄰，造福鄉里的責任感驅使下，他還於民國 71 年（1982 年）于土庫鎮媽祖廟，順天宮成立的國學研習營授課，教習漢學和詩賦。黃茂芳在退休後的生涯，不以韜光養晦為足，仍不時的悠閒賦詩，頗多的詩作常見諸於雲林縣詩人聯吟會。一生為事業生活奔波，而在藥品界有所成就的黃茂芳，也從此才能心無旁騖的專注於他最喜好的詩文創作。詩人于民國 73 年（1984 年）64 歲時匆促離世，否則以他的文才，應會有更多優美的作品流傳下來。

（二）黃茂芳之詩社參與

黃茂芳在土庫跟隨其長兄黃茂堅當學徒，16 歲時在半商半學下，由其長兄

教導研讀漢文，奠下漢學基礎。從此對漢詩的探索更感興趣，與其長兄黃茂堅不時的相互切磋，進步神速，於昭和 18 年（1943 年）23 歲時將其作品投稿于《詩報》298 期次韻邱水謨〈躬耕偶作〉，因此經由邱水謨引荐而加入鄉勵吟社。在加入鄉勵吟社後，由於黃茂芳忙碌于西藥廠的經營，只在《詩報》300 期、《詩報》314 期發表過 2 首鄉勵吟社課題，所以黃茂芳的加入鄉勵吟社時間非常短暫。但黃茂芳仍無法忘情於漢詩的寫作，在經過 30 幾年後，於民國 69 年（1980 年）加入雲林縣詩人聯吟會⁴⁵，從這時候開始，詩人在此後的每期課題都熱心參與，持續的有詩作發表，這種對漢詩創作的熱衷，一直延續到他生命的盡頭。

（三）黃茂芳詩析論

黃茂芳開始作漢詩應於苦讀有成之後，最早的作品見於《詩報》298 期⁴⁶，當時詩人為 23 歲，作品為次韻邱水謨之〈躬耕偶作〉，後在《詩報》300 期、314 期亦有 2 首鄉勵吟社課題，不過再隔一年詩人參加藥劑生考試並投入西藥生意，詩人便因藥廠事務繁忙，於是此後無暇賦詩，但於田野調查時發現其手稿尚有民國 59 年所作之詩，想來詩人公務雖忙，仍不忘情於寫作。其後作品之發表直至民國 69-70 年才又復見，當時詩人已近 60 歲，退休之後的民國 69 年至 73 年過世之前，詩作發表則從不間斷，可見詩人對於作詩靈感源源不斷。但因作詩時間較短，僅留下 60 多首詩作，多為七言絕句和五言律詩，散見於《詩文之友》、《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》等，以下將其詩作內容分為數類加以析探。

1. 詠物興懷

一般詠物詩多以第三人稱觀點加以敘述其物品外觀、物質特性或當時情景，也有因日治時期，因日人箝制言論，藉詠物而寓志於詩內。但黃茂芳的〈食瓜〉卻由第一人稱的觀點出發：

破瓜正待識瓜郎，惜囊輕授不易嘗。且喜知交施慧眼，未曾玉瓣看尋常。

黃茂芳〈食瓜〉《詩文之友》322 期 1981 年 11 月 1 日

《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》14 期 1981 年 7 月

這首詩的寓意不難理解，主要談的就是西瓜自身希望得到識貨之人的欣賞，有千里馬需得伯樂賞識的意味，詩人寫這樣的內容不算新穎，但就詠物詩的體裁來說，以第一人稱來寫詠物詩也可說別出心裁。

為培嘉穀濟群黎，新植蓬萊穗展齊。綠萼爭開千畝碧，恍看披雪燦疇西。

蓬萊嘉穀穗纔齊，平野芒波望眼迷。我亦灌園懷仲子，雨簑叱犢一春犁。

⁴⁵ 鄉勵吟社於 1966 年併入雲林詩人聯吟會。

⁴⁶ 《詩報》298 期為昭和 18 年（1943 年）6 月 25 日出版。

黃茂芳〈稻花〉兩首《詩報》300期 昭和18年（1943年）7月27日

這兩首是黃茂芳早期的作品，為鄉勵吟社課題，當時詩人約為23歲，在未從事西藥之前，已婚生子的黃茂芳，想必有著沉重的生活壓力，這兩首詩表面都在描寫稻花、稻穗，實際上寫的卻是警醒時光飛逝，不能蹉跎光陰。〈稻花〉第一首前兩句描寫稻穗累累，收成之後到第三句已是綠色的稻苗，第四句恍惚間又到了秋天一片披雪般芒草似雪的季節，可以說由初秋到春天又描寫到深秋，僅由四句就帶出這樣的場景，不由得令人嗟歎時間的無情。〈稻花〉其二也是相同的意韻，不過此首卻是由初秋收割稻穗，轉到深秋芒草的波浪，再自比為春秋戰國時代的陳仲子，不願為官只願從事田園之事，因此到了春天又要開始犁牛耕田，提醒世人勿讓光陰輕逝。

2. 敘事詠懷

黃茂芳的敘事詩作雖不多，但層次井然，對仗工整，也不乏優秀作品。

得魚千里外，滿載賦歸還。礁暗心宜細，風清膽莫閒。
觀蟾沉海角，順水入鄉關。返棹歌無恙，漁翁展笑顏。

黃茂芳〈海上歸漁〉《詩文之友》312期 1981年1月1日

正詡梅過壑，焉知柳競衝。朝雲含麗影，春水漾芳踪。
風發三千里，光臨幾萬重。若誰先到岸，莫負報時雍。

黃茂芳〈梅柳渡江〉《詩文之友》316期 1981年5月1日

此兩首五言律詩皆是黃茂芳詩作佳品。〈海上歸漁〉將遠洋出海捕魚的漁夫返鄉回程時的心態寫的栩栩如生，首聯點出人物、時間；次聯一方面寫返家歸途上的險惡，必須警醒小心，一方面也帶出近鄉情卻的心情；頸聯寫漁夫終於在月亮落入海角時，順水入關；尾聯描寫漁夫安全返鄉雀躍的心情。這首詩不僅有起、承、轉、合，在描寫漁夫心態生動之際，也可見詩人細膩的觀察力。另一首〈梅柳渡江〉首聯點出梅花和柳葉掉入河中，由於兩者皆輕，互鬥誰飄得快；次聯點出時間和季節，為春天的早晨；頸聯描寫兩者在山水間競速的過程，末聯雖未提誰先到岸，但最終詩人還是要提醒我們時間的飛逝。雖其主旨如此簡單，但此詩鋪陳的過程由簡入繁，過程引人入勝，詩中鮮活的意象彷彿躍入眼前。

詠懷詩方面，由於黃茂芳本就生長於鄉間，幼時輟學在家即幫忙農事，故對於農家之事並不陌生：

赤心報國用深耕，增產何慚轉業行。漫說農村生計淡，茅廬亦有臥龍聲。
黃茂芳〈次韻躬耕偶作〉《詩報》298期 昭和18年（1943年）6月25日

踐履晨星下，歡娛一柳村。晴空何皎潔，曙色未輕暎。

夜賞花齊放，朝欣露正繁。勤操爭歲月，誰識步乾坤。

黃茂芳〈凌晨步過虎溪南岸〉《詩文之友》323期1981年12月1日

《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》15期1981年8月

〈次韻躬耕偶作〉乃筆者所尋黃茂芳最早的作品，雖說當時詩人仍未定大志，但由詩中隱然可感詩人欲有一番作為的決心，並將「深耕」兩字的字面意思加以深化，認為在傳統農業社會不只農耕可以有所作為，在各行各業只要用心耕耘，就算是如諸葛亮般的讀書人總有為國報效的機會。〈凌晨步過虎溪南岸〉則是詩人別世前三年的作品，其意味則與前一首〈次韻躬耕偶作〉迥然不同，詩人在凌晨時分於虎溪南岸踽踽而行，享受於日間不同的晴空美景，此時詩人所體會的便呈現於最末兩句，為家庭操持一輩子的黃茂芳，認為一生的汲汲營營，使得自己對於大自然天地之間所蘊藏的美景無暇放下心情來欣賞，如今放下一切於晨星下漫步，自然可以體會到原來生活在自己週遭的也是如此豐富的美景。

3. 寫景遣懷

相較於詠物、敘事詠懷類的詩，黃茂芳的寫景詩較為平鋪直敘，從中亦可體會詩人閒適悠遊的情趣。

光澄夕照水如銀，桂棹潭鐘泛兩輪。漫笑無端探日月，婆娑美景爽心身。

涵碧樓前景物新，蘭舟來去渡遊人。潭邊光景多詩料，乘興吟哦句入神。

黃茂芳〈日月潭泛舟〉兩首《詩文之友》313期1981年2月1日

登峰絕頂笑迎風，岫出稀奇路架虹。人到名山攀桂苑，心存香谷賞花叢。
歸途未見新騷客，回首頻辭舊識翁。曉望天祥嵐似海，丹崖雲影嶺頭紅。

黃茂芳〈遊天祥橫貫公路〉《詩文之友》312期1981年1月1日

奇花古木滿名山，勾引遊人嶺上攀。多彩霞光多點綴，自由觀賞樂千般。

黃茂芳〈遊陽明山公園〉其一《詩文之友》350期1984年3月1日

速整行裝急往還，陽明攬勝笑開顏。樵歌引我敲詩興，陶冶心身意自閒。

黃茂芳〈遊陽明山公園〉其二《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》27期1983年10月

難逢終日賦幽閒，馬有蹄聲路有彎。風景宜人遊不倦，歸來飽賞夕陽間。

黃茂芳〈遊陽明山公園〉其三《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》27期1983年10月

在日月潭泛舟的黃茂芳，同時見到天上與湖裡的兩輪明月，點出詩人泛舟的

時間是在夜晚，心中悠遊自在的詩人美景當前，自然詩性大發。遊天祥橫貫公路的詩人，為巧奪天工的長虹橋感到驚嘆，並從未聯二句可知詩人遊橫貫公路的時間是從清曉的晨嵐，遊至傍晚的丹霞都出現在嶺頭上才把風景看透。於陽明山公園的詩人，則感嘆自己難得有終日悠閒之時，可以好好的把陽明山從朝早到霞光初現的連串美景觀遍，對於忙碌一生的黃茂芳，如此自由、悠閒的飽覽風景，不由得眉開眼笑，心滿意足。

4. 交遊酬唱

在與黃茂芳後人的田野調查之中，談及父親生前詩友，來往最為密切的應是邱水謨，整理遺物時發現數封邱水謨的來信，發現兩人相差十多歲，以愚兄、契弟相稱，邱水謨 1984 年 8 月過世時，黃茂芳還親寫弔詞。另外黃茂芳與陳輝玉也頗有交情，兩人皆開藥廠，一在土庫一在虎尾，又同為雲林縣詩人聯吟會詩友，顯見交情亦深。與黃茂芳有往來的尚有雙管齊下的書法家與漢詩作家蔡元亨（1902-1992），兩人同為布袋人，皆為生活離鄉背井，黃茂芳至土庫，蔡元亨至台南，有相同的生活背景，黃茂芳還在蔡元亨失意時不斷提供經濟上的協助，現時黃茂芳後人仍存有數幅蔡元亨的書法作品。雖然蔡元亨也有詩作傳世，但由於目前並無發現兩人之間有唱酬作品，因此可知他並非黃茂芳詩友，姑且不在此論述。

（1）邱水謨

邱水謨生平前已詳述，至於其與黃茂芳兩人相識時間為何時？根據黃茂芳於《詩報》298 期發表之作品，為次韻邱水謨之〈躬耕偶作〉，可知兩人至少在昭和 18 年（1943 年）之前即已相識，當時黃茂芳 23 歲。追溯邱水謨設帳於土庫之時（1934 年），當時黃茂芳才 14 歲，曾苦讀邱水謨的《秋水軒尺牘》，或許是因為當時詩人日間需幫忙大哥店面生意，只好利用夜間讀書，因此詩人並無至邱水謨設帳處學習。繼《詩報》298 期之後，黃茂芳在《詩報》300 期與 314 期皆有鄉勵吟社課題發表，而邱水謨即為鄉勵吟社的創社靈魂人物，黃茂芳會發表課題應與邱水謨有關，可惜後來即因事業繁忙再無課題發表，即使如此兩人仍有書信往返，在田野調查即發現兩封於民國 35 年（1946 年）及 67 年（1978 年）由邱水謨回覆給黃茂芳的書信，可知就算由 1943-1980 年之間黃茂芳無甚漢詩作品，但與邱水謨仍往來不絕。其中民國 35 年（1946 年）這封信邱水謨提到他甫由台南府之師資訓練班結業之事，黃茂芳於信件背後留下了一首詩：

有心教育表丹誠，今日頭銜總繁纓。半載閑情溫舊課，一經一史寄新營。

黃茂芳〈敬和恩師原玉〉《手稿》1946 年 8 月 5 日

黃茂芳用的是恩師兩字來形容邱水謨，可知就算沒有真的拜邱水謨為師，黃茂芳心裡對邱水謨的指教與提攜，一直感念在心，根據邱水謨來信的敘述，黃茂芳經常寄些禮品、藥品予邱水謨，由於兩人之間並無利益糾葛，如此的情誼往來，可見兩人友情的真摯與深刻。在黃茂芳藥廠新建落成之時，邱水謨亦作詩祝賀：

派源江夏仰家聲，燕賀喬遷出谷鶯。福祿壽星長照戶，丹膏丸藥久馳名。
見仁見智鴻圖展，潤屋潤身德業成。從此春風歌得意，興隆廠運永成亨。
邱水謨〈祝三星製藥廠華廈落成〉《中華藝苑》13卷5期 1961年5月

而兩人之間這樣的書信與詩作聯繫，直至1984年邱水謨過世之時：

忍聽哀音涕淚零，龍山夜半殞詩星。秋風瑟瑟吟聲寂，道範長昭墨浸馨。
黃茂芳〈邱水謨夫子千古〉其一《詩文之友》360期 1985年1月1日⁴⁷

杏壇桃李哭三千，一代鴻儒厄閏年。風雅猶懷長請益，何堪夫子竟歸仙。
黃茂芳〈邱水謨夫子千古〉其二《手稿》1984年8月28日⁴⁸

詩中可見黃茂芳對邱水謨別世充滿哀痛之感，也可從弔詞中看出黃茂芳痛失可以在漢學有所請益的對象，對他來說，相信邱水謨不僅是益友，也是良師，令人不勝唏噓的是，黃茂芳其實在同年8月，也就是邱水謨過世前後，即開始身體微恙，10月因病痛住院，11月即離開人世，兩人相繼仙遊，想必也能在另一個世界繼續切磋詩藝吧！

(2) 陳輝玉

陳輝玉（1915-2004），字潤田，號虎丘藥叟，原籍嘉義朴子，1951年遷居虎尾開泰安製藥廠，曾任雲林縣製藥公會理事長，自雲林縣詩人聯吟會成立起，連任十屆理事長。黃茂芳與陳輝玉的淵源有二：一是兩人同為西藥藥廠同業，分設土庫與虎尾，且黃茂芳為雲林縣藥劑生工會第一屆理事長，陳輝玉為雲林縣製藥公會理事長，兩人理應熟識；二是兩人同為雲林縣詩人聯吟會社員（陳輝玉為理事長），兩人之間也有唱酬作品：

新廠王春慶落成，良方卅載善回生。騷壇健將真無敵，藥圃靈丹久有名。
起世瘡痍關世道，活人惻隱盡人情。鶯遷燕賀逢天誕，處處笙歌樂太平。
黃茂芳〈敬步輝玉詞長創業三十年暨新廠落成書懷原玉〉《詩文之友》308期 1980年9月1日

遷喬鶯語滑，喜訊報芳春。一片連雲第，三星照戶辰。
良方仁濟世，大業德為鄰。甲級榮膺選，巍峨看鼎新。
陳輝玉〈三星製藥廠新建落成並膺定甲級廠誌慶〉《輝玉吟草》⁴⁹頁7

⁴⁷ 黃茂芳過世於1984年11月，即邱水謨過世後三個月，此篇刊登在《詩文之友》的弔詩署名為「門下 虎尾 黃茂芳」，經詢問黃茂芳三子，其父親作詩皆署名是土庫人，未曾聽聞其父親與虎尾有關聯，且父親1984年8月後身體已有病痛，應不可能自行投稿，或許此詩乃由黃茂芳之詩友或學生整理所投稿，刊登時間在1985年1月。

⁴⁸ 此首為田野調查所得，為黃茂芳為邱水謨所作弔詞後所附之詩，並按弔詞所列日期加以繫年。

〈敬步輝玉詞長創業三十年暨新廠落成書懷原玉〉這首詩是在黃茂芳繼 1943 年後再次出現的作品，再發表時已是 1980 年，相隔了 37 年，發表的是祝賀陳輝玉創業三十年及新廠落成，可見陳輝玉對黃茂芳的重要性，另外陳輝玉之父過世時，黃茂芳亦寫弔詞弔之。在此之前陳輝玉亦作〈三星製藥廠新建落成並膺定甲級廠誌慶〉賀之，顯見兩人並不因身為同業而相忌，反倒因有共同的文學嗜好而惺惺相惜。

四、土庫警界詩叟蘇平祥

（一）蘇平祥之生平概述

蘇平祥，雲林四湖湖西村人，生於大正 2 年（1913 年），卒於民國 82 年（1991 年），享壽 79 歲。蘇平祥曾師事陳鶴鳴先生研習漢文⁵⁰，亦曾從林友笛學詩，昭和 8 年（1933 年）時從警，民國之後先後進修於省立警校、中央警官學校，曾於民國 46 年（1957 年）調至土庫分駐所升任巡佐一職，由筆者所收集之蘇平祥詩作，最早便由調至土庫之〈升職感作〉始⁵¹，蘇平祥於民國 48 年（1959 年）又調至虎尾分局任巡官等職⁵²，從此便定居於虎尾，此後詩作不斷，62 歲於虎尾分局退休後，更是醉心於詩藝之切磋，因此蘇平祥雖生於戰前，也曾於日治時當過警察，但真正賦詩還是在戰後，加入雲林縣詩人聯吟會之後，曾任該會常務理事。

蘇平祥有一妻一妾，妻生七子一女，妾生三女，子女皆有所成，有於教育界、銀行界工作者，尤其五男志和於美國任化學博士，當時蘇平祥詩友紛紛賀之。退休後的蘇平祥除了吟詩為樂之外，更以喝茶、飲酒、下棋為樂。

（二）蘇平祥詩析論

1. 詠物興懷

陋巷棲遲勝穴居，艷陽普照讀吾書。翻新日記燈前寫，摯友能詩背後譽。
留客曾經嘗凍頂，迎春更愛烤鱈魚。從今不暇哀年長，遣興棋敲馬炮車。
蘇平祥〈辛酉年元旦試筆〉《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 9 期，民國 70 年（1981 年）2 二月。

⁴⁹ 陳輝玉：《輝玉吟草》，雲林：泰安藥廠股份有限公司，民國 74 年 12 月。依時事此詩應作於民國 50 年（1961 年）

⁵⁰ 中華民國傳統詩學會：《傳統詩集》第一輯，台北：中華民國傳統詩學會，1979 年 7 月，頁 222。

⁵¹ 此篇收於《詩文之友》，後再詳述。

⁵² 虎尾分局轄域包括虎尾鎮、土庫鎮、元長鄉、褒忠鄉。

晨起一壺靖六情，西風佐味草中英。術精陸羽三篇著，喉潤盧仝七碗傾。
凍頂烏龍人膾炙，文山包種世聞名。行家細說沖茶法，活水還須活火烹。
蘇平祥〈秋晨品茗有感〉《詩文之友》358期，民國73年（1984年）11月1日。

嫩葉奇芳茗，烏龍色味嘉。文山浮雀舌，凍頂釀仙花。
醒腦清脾胃，潤喉愜齒牙。盧仝偏雅愛，七碗是生涯。
蘇平祥撰贈〈文芳茶莊雅正—己酉梅月下弦〉，民國58年（1969年）。

蘇平祥在工作之餘，除了喝點小酒、吟詩作對外，從「遣興棋敲馬炮車」，我們還可以得知他喜歡下棋。此外他本身又嗜好品茗，其〈蘇平祥先生七十自述唱和集〉曾謂「茶香滿室留佳客」⁵³，〈戊午生日遷居書懷〉也說「嗜茗寧嫌時下貴」⁵⁴，從事警察工作的蘇平祥，與民眾接觸的機會極多，所以閒暇時，他常到鎮上文芳茶莊與文芳主人聊天，從中更加認知一些茶葉知識，詩裏的「留客曾經嘗凍頂」、「文山包種世聞名」、「陸羽三篇著」、「盧仝七碗傾」，大部份都是他在與文芳主人結交後，特別以茶葉為題而加以吟詠，而從「行家細說沖茶法」的詩句裏，我們瞭解所謂的行家就是在敘述文芳主人。蘇平祥他在民國58年（1969年）還因此撰贈文芳茶莊詩匾額，以示其茶友美意，撰贈匾額現存虎尾鎮仁愛路文芳茶莊。

種愛加州植圃中，銀芽細茁玉玲瓏。精裝罐詰銷歐美，滾滾財源匯海東。
蘇平祥〈蘆筍〉三首其二《詩文之友》24卷6期，民國55年（1966年）10月1日。《雲林縣詩人聯吟會課題》第1期。

腐草堆肥積竹棚，不須培土不須耕。菇形美傘婷婷立，菌播縱泥日日萌。
繁殖何曾沾雨露，華筵端可佐香羹。廣銷世界裝成罐，外匯憑君極力爭。
蘇平祥〈洋菇〉二首其一《詩文之友》17卷4期，民國52年（1963年）1月1日。

竹籐巧作狀如韜，意匠心裁枝獨超。漫道乾坤方尺五，幾多偉傑此中搖。

妙出心裁技特饒，長籃代母育英苗。慢嗤尺五乾坤地，多少賢能藉此搖。

竹製籐編育幼苗，催眠一曲懿親搖。鳳雛豈是籃中物，他日雄飛搏九霄。
蘇平祥〈搖籃〉三首《詩文之友》28卷6期，民國57年（1968年）10月1日。

⁵³ 《詩文之友》333期，民國71年（1982年）10月1日。

⁵⁴ 《詩文之友》286期，民國67年（1978年）11月30日。

《雲林縣詩人聯吟會課題》第 17 期。

蘆筍原產地在歐洲，係長期性作物，種植後可連續採收。台灣主要栽培於雲林、嘉義沿海鄉鎮，民國 56 年全面推廣種植並集中運銷，於民國 69 年達最高峰。蘆筍因為形狀類似蘆葦的尖部而得名，因此蘇平祥用「銀芽細茁玉玲瓏」加以形容。而因為昔日蘆筍大多供製罐加工外銷，為國家賺取外匯，所以在傳統農作上，蘆筍對土庫農村生活的改善，有不可抹滅的地位。

洋菇體形如美傘，別名為磨菇、松茸，營養價值高，因為是從西洋引進的菇菌類食物，所以就命名為洋菇。洋菇傳統都是在冬天種植，以木頭黑布搭建覆蓋，將稻草作堆肥發酵為主要培養基後，舖成菇床讓洋菇生長，是為基質栽培法，俗稱洋菇寮。因此蘇平祥以「不須培土不須耕」、「繁殖何曾沾雨露」來作解說。臺灣從 1960 年代開始大量栽培，至 1970 年初，外銷洋菇罐頭躍居為世界之冠，每年為國家爭取上億美元的外匯，所以蘇平祥用「外匯憑君極力爭」的詠句來加以讚頌。

從作育嬰兒幼苗到長大成人的過程中，搖籃絕對是不可或缺的器具，任何賢能、偉傑，都免不了要在搖籃的呵護下渡過嬰兒期，搖籃的功能於此可見一般。早期的搖籃大都是用竹籐編製，所以蘇平祥在詩裏用「竹籐巧作狀如輶」，來敘述竹籐編製的巧作，讓為人父母者在「育英苗」時不必長抱，可以較輕鬆的把嬰兒置放於籃中加以搖晃，讓嬰兒好好的入睡。全詩是在強調搖籃的「妙出心裁技特饒」。

清光萬里徹星河，美景良宵盡醉歌。皎潔一輪天上鏡，是誰神匠用心磨。
蘇平祥〈秋月〉《詩文之友》29 卷 4 期，民國 58 年（1969 年）2 月 1 日。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 20 期。

冷艷寒香美十分，梅坑瓊蓋久馳聞。羅浮舊夢無消息，空負仙妃貌出群。
蘇平祥〈冬梅〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第 12 期。

綠柄高擎意自優，何須千葉強遮羞。出身雖賤胸懷潔，為子苦心敢怨尤。
蘇平祥〈問蓮〉《詩文之友》40 卷 5 期，民國 63 年（1974 年）9 月。《雲林縣詩人聯吟會課題》第 75 期。

陂塘搖曳露珠零，閃閃銀光映婺星。美酒千鍾詩百首，南山獻頌祝遐齡。

十里清芬畫舫舫，陂塘反照對南星。淤泥不染詩人骨，祝嘏詩人仰典型。

蕩槳吳姬寄性靈，翠盤滴露動浮萍。淤泥不染濂溪愛，壽汝清高九品馨。
蘇平祥〈壽蓮花〉三首《詩文之友》35 卷 1 期，民國 60 年（1971 年）9

月。《雲林縣詩人聯吟會課題》第 43 期。

皎潔奇葩入眼迷，花開每在夕陽西。含情脉脉庭前現，素艷亭亭月下齊。
宵冷幽姿形隱約，風迎玉蕊影高低。三更未盡容憔悴，自古美人命不躋。

含葩待放夕陽西，濃郁奇花費品題。月下芳容驚雁落，簷前秀態逗人迷。
清標玉蕊中宵展，素艷瓊肌半夜齊。一現憐卿何薄命，繁華轉瞬感餘淒。
蘇平祥〈曇花〉二首《詩文之友》27 卷 4 期，民國 57 年（1968 年）2 月 1 日。

夜色如洗，月光清徹萬里，蘇平祥在秋季夜晚，「美景良宵盡醉歌」時，看見皎潔的月輪彷彿是天上的明鏡，問到是那位天工神匠，竟然可以把月亮磨成那麼的圓、那麼的明。〈冬梅〉中蘇平祥將冷艷透寒香的冬梅，比喻為容貌出群的仙妃。但是浮香悠揚，冶態盈美十分的梅花仙子，竟像「羅浮舊夢無消息」，無人賞識。蘇平祥此首是以梅花歲寒不凋傲冰霜的氣質，而加以創造、想像、敘述。

蘇平祥詩咏蓮花「綠柄高擎意自優」，是在詮釋蓮花又稱君子花的由來。而因為蓮子心極苦，蘇平祥就以「為子苦心敢怨尤」，來形容父母苦心為子女所付出的無怨無悔。詩中所要表達的深意，是「出身雖賤胸懷潔」，它在說明蓮花的出淤泥而不染。〈問蓮〉所涉及的蓮花，延伸到「南山獻頌祝遐齡」，即是在讚頌〈壽蓮花〉。在取物比德的文學傳統下，以比擬的手法，用「壽汝清高九品馨」來作吟咏，還是在敘述蓮花所象徵的高貴和聖潔。

曇花又名瓊花、月下美人，被稱作「月下美人」，是因為曇花大都是在在傍晚後至隔日清晨盛開綻放，蘇平祥因此以「花開每在夕陽西」來述說。花季約在五月下旬的曇花，花的外圍多是淡紅與淡紫色，中間潔白如雪，花大而美，香氣濃郁，蘇平祥的吟咏詩裏，「宵冷幽姿形隱約」、「素艷瓊肌半夜齊」，就是在詠讚曇花的美。然而曇花的開花時間短暫，僅有幾個小時，也就因為它那剎那的美麗，才特別惹人憐惜，因此蘇平祥的詩作才用「三更未盡容憔悴」、「一現憐卿何薄命」，來詠嘆曇花的短暫美麗、終至寂寞枯萎的「曇花一現」。

2. 敘事詠懷

嘗盡辛酸二十秋，小心翼翼決疑尤。不因升職能知足，自愛孜孜更進修。
廿年五斗一儒巾，敢向人前嘆苦辛。寄語同仁須奮發，高升有日自怡神。
蘇平祥〈升職感作〉《詩文之友》7 卷 4 期，民國 46 年（1957 年）7 月 1 日。

離家廿載等寒僧，人愛趨炎我履冰。晉級榮升非所願，閑來消遣訪棋朋。
慣讀淵明歸去來，菊花種後幾時開。自憐身世多飄泊，白髮依門待我回。

往事茫茫付水流，計窮衣食只生愁。人情冷暖似雲幻，要自修身莫怨尤。

颺零四五笑平居，初願終違誤此軀。兩袖清風惟道樂，蝸爭畢竟欲何如？

敢向人前嘆苦辛，廿年五斗一儒巾。傷時墜淚惟君子，處世忘恩是小人。
彈鋏馮驩家有母⁵⁵，思驢張翰客無親。⁵⁶耐勞養得兒曹長，好問桃源學避秦。

蘇平祥〈丁酉四五初度書懷〉三首《詩文之友》8卷3期，民國46年（1957年）12月1日。

身為警界執法的第一線人員，如果操守無法堅持，那麼隨時就可能捲入違法亂紀的旋渦之中。蘇平祥因為個性保守，為人處世較為淡然，職務上的處理小心翼翼，絕不想有瑕疵，來引人詬病。所以在任職20年後，於丁酉年（民國46年）終於升職為巡官，時年45歲。從他的詩裏，顯現出他的自愛、進修、不趨炎、不嘆苦。雖然因為「家有母」、「客無親」、「養得兒曹」，而為五斗米折腰，但也對「兩袖清風惟道樂」甘之如飴，不過內心上還是欣羨陶淵明的桃花源世界。蘇平祥在晉級榮升的光環下，以〈升職感作〉、〈四五初度書懷〉賦詩來與其警察同仁共勉，就是在抒發解讀他自己的志趣。

側耳機邊聽好音，收回青紫慰吟心。春風時雨欣沾化，難謝師恩海樣深。
四兒俱免次孫山，丹桂蟾宮喜共攀。敢詡家門今有幸，頻看祖母笑開顏。

繼晷焚膏雪案頭，榮膺台大志能酬。義方是訓成何事，為免兒曹作馬牛。
人愛美田遺子女，我欣金榜傲公封。登科喜值花將放，錦綉前程紀九州。
蘇平祥〈喜賦四個子女本年分考升台大及省立高初中女中並勉繼續勗學〉
二首《詩文之友》13卷3期，民國49年（1960年）10月1日。

生來鯁直事多虧，五斗曾經忍渴飢。且慰餘年迎蔗境，寒門有幸出佳兒。
生子奚須望仲謀，完成父責復何求。義方庭訓遵先教，不使兒孫作馬牛。

五男負笈美洲行，望子成龍父母情。獎學金資窮化學，榮膺博士振家聲。
航空快信報佳音，青紫取來喜不禁。博士銜當生日禮，賡詩遣興作高吟。
蘇平祥〈庚申生日書懷〉二首《詩文之友》311期，民國69年（1980年）
12月1日。

⁵⁵ 《史記·孟嘗君列傳》：「齊人馮驩為孟嘗君門客，三彈其鋏而歌，要魚、要車、要養家。」
鋏

即劍柄，比喻有才華的人暫處困境，有求於人。

⁵⁶ 張翰為西晉文學家，字季鷹，吳郡吳縣（今江蘇蘇州）人，時人號為「江東步兵」。齊王司馬冏執政，召授為大司馬東曹掾。當時王室爭權，張翰託言見秋風起而思吳中「蓴羹鱸魚膾」，棄官還鄉。後來齊王冏敗，張翰因得免於難。此句是表達客途無親的思鄉之情。

松山話別憶當時，志抱青雲有壯為。萬里佳音膺博士，五年深造獲良師。謾嗤跨竈兒優父，更愛培蘭蕊滿枝。駭浪狂瀾嗟此日，獻身家國待歸期。蘇平祥〈志和兒榮膺美國「辛辛那提」大學化學博士學位感賦〉《詩文之友》308期，民國69年（1980年）9月1日。

學原毋止境，古聖勉心誠。梁灝寧羞老，蘇洵博令名。

立人先己立，精益求精。子女齡雖幼，理家有美瓊。⁵⁷

蘇平祥〈賦勉志誠兒老而勗學〉《詩文之友》313期，民國70年（1981年）2月1日。

蘇平祥為人處事，以謹慎恬淡作為他的行為標準，俗語說積善之家有餘慶，在他的道德素養庇蔭下，才會澤及他的子女。四個兒女在民國四十九年，全都考上了令人羨慕的省立學校及台大，可說是一門四傑，值得自詡、自傲。在詩文中蘇平祥將這件喜事敘述出來，是在說明蘇家有幸能夠獲得這份殊榮，勝過留給子女美田和家產的欣喜。而這首詩裏提起的金榜、登科，我們得以了解，蘇平祥是以「師恩海樣深」、「祖母笑開顏」、「義方是訓」，來作為這首「喜賦」的註腳，顯示出他教子有方的歡愉之情。

養兒育女就是想望子成龍、望女成鳳，兒女有所成就，就是父母的最大安慰與驕傲。蘇平祥對兒女的殷望期待，當然不會例外。他的兒女，次男志誠於師大研究所碩士班深造，五男志和榮獲化學博士學位。能夠有此成就，應該歸諸於他個性鯁直，並承襲他一貫的道德堅持，在優良的身教下，使得子女們能夠力求上進，青雲直上。

在民國69年所寫的〈庚申生日書懷〉一詩裏，蘇平祥從「寒門有幸出佳兒」、「生子奚須望仲謀」，再寫出「榮膺博士振家聲」，歡喜不禁之餘，就以高吟遣詩，作為他「生日書懷」的題材，完全顯示出他滿意於子女的成就。

蘇平祥對次男志誠的賦勉，是以「理家有美瓊」，無後顧之憂之下，期勉他應學習梁灝、蘇洵的老而勗學，精益求精，不要因為已屆不惑之年而放棄碩士的深造，愛子之心躍然紙上。

勃勃詩魂貫太虛，江山藻繪晚風徐。光浮宇宙雲飄動，色界乾坤月上初。又手微吟瞻斗柄，撚鬚覓句步庭除。何當運得青蓮筆，題就佳篇掛老廬。蘇平祥〈月下敲詩〉《詩文之友》27卷2期，民國56年（1967年）12月1日。

日沉未見月東昇，曠古難逢感不勝。世道崎嶇詢可嘆，吾心耿耿亮如山。月同人事有虧盈，宇宙奇觀繫我情。也許嫦娥傷世濁，雙眉深鎖斂光明。

⁵⁷ 《詩文之友》原附註：次男志誠早年臺大畢業服兵役後任教十三年，現已三十七為求充實自己，本年秋考進師大研究所碩士班深造。畢業時已是不惑之年傳為美談。故詩以勉之。

蘇平祥〈戊申中秋待月〉《詩文之友》29卷2期，民國57年（1968年）12月1日。

莽莽乾坤歲若流，秋分恰巧值中秋。嫦娥底事双眉鎖，敢為人心不古憂。
蘇平祥〈庚申中秋感懷〉《詩文之友》313期，民國70年（1981年）2月1日。

露白楓丹小院幽，西風蕭瑟扇藏收。黃花但惜難同世，鯁骨何曾不耐秋。
宋玉興悲良有以，陶潛歸去豈無田。晴空萬里蟾光皎，對鏡摩娑雪滿頭。

蘇平祥〈秋興〉《詩文之友》355期，民國73年8月1日。
《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第28期，民國73年元月份。

橫逆瀾漫舉世癡，自強團結正其時。八旬梁灝寧嗤老，廿七蘇洵奮悔遲。
三楚儒風宜紹繼，九州文物嘆支離。學而常習先師訓，書卷翻開老不知。
蘇平祥〈雪窻讀月〉《詩文之友》340期，民國72年（1983年）5月1日。

秋，點綴在詩人文字縱密的吟詠中，常透露出一種悲愴和無奈的意味。寫秋，總會把月和愁思聯繫在一起，蘇平祥就是在中秋夜，月亮尚未出現，聯想到月宮裏的嫦娥，可能是因為人心不古，才會双眉緊鎖吧？

在〈秋興〉一詩裏，由楓秋葉紅、秋日菊黃、敘述出木葉黃落，百卉凋零的蕭瑟景象，借助寓景於情的筆法，將「宋玉興悲」、「陶潛歸去」等隱逸心境聯繫起來，表達出傷秋的意境，全篇中心主軸則以「晴空萬里蟾光皎」作為素材，在冷月清光下，展現出對未來的期望。

望月、讀月下，雖見舉世橫逆瀾漫，「九州文物嘆支離」，但是詩裏用上梁灝，蘇洵，到「書卷翻開老不知」，可知蘇平祥他是以自立自強，活到老，學到老，作為自我鞭策的訴求。

卅年警政歷艱辛，除暴安良不顧身。癸丑欣逢天貺日，悠然退隱作堯民。
五斗何曾抱怨尤，心懷後樂與先憂。功成勇退償如願，陋巷深居學許由。
蘇平祥〈退休有感〉《詩文之友》355期，民國62年（1973年）8月1日。

宴罷吟朋子載回，途中遇煞竟罹災。死生間際難容髮，似有神明暗護臺。

機車肇事禍非輕，九死終逃得一生。昏厥兩時醫救急，挽回老命有餘驚。

昨夜凶神擾虎溪，無端車禍摔昏迷。披頭小子瘋狂甚，不守交通似野雞。

吉凶禍福總由天，息息生生聽自然。不幸之中傲大倖，賽翁失馬不虛傳⁵⁸。
蘇平祥〈雲嘉南四縣市辛酉聯吟大會前夕因車禍重傷住院致未能參加翌日
盛會詩以示撼〉四首《詩文之友》316期，民國70年（1981年）5月1
日。

蘇平祥從事警政30年，在農曆6月6六日的天貺日退休，如願以償的功成
身退作堯民，從「除暴安良不顧身」的艱辛，到退休後「陋巷深居學許由」，深
切的表明想效法許由的隱士生涯。民國70年蘇平祥因車禍重傷而住院數週，這
是他一生中所經歷的最大災厄，詩文裏以明白如話，樸實的筆觸抒寫出、因機車
肇事而發生車禍的整個經過，這次車禍發生得很突然，蘇平祥昏迷不醒約兩小
時，雖說「吉凶禍福總由天」、「似有神明暗護臺」，在不幸中之大幸中挽回一命，
但這次的重傷住院，使他無法參加雲嘉南四縣市聯吟大會，因此他用「有餘驚」、
「瘋狂甚」的詞句來作為他引以為憾的訴說。

回憶童時居五齡，嚴君燈下課蒙經。駒光瞬息登稀歲，聖訓拳膺養性靈。
堪慰兒曹遵孝悌，還欣女婿顧家庭。茶香滿室留佳客，仁義平生作右銘。

虎溪溪畔慶生辰，馬齒徒增七十春。體弱詩篇頻杜撰，病繁藥物屢翻新。
血因高壓驚三伏，尿有糖分損六神。竊喜蓬門多秀士，光宗不外讀書人。
蘇平祥〈蘇平祥先生七十自述唱和集〉二首《詩文之友》333期，民國71
年（1982年）10月1日。

腦筋栓塞極堪哀，病發初疑天忌才。詩債待償寧可死，世途雖近未思回。
十年癱瘓扶籐杖，七秩懸弧却酒杯。禍福延麻難逆料，一生都是命安排。
蘇平祥〈罹病十載感懷〉《詩文之友》38期，民國72年（1983年）3月
1日。

人道古稀已不稀，蹉跎往事感歎歎。英雄自昔有成敗，賢聖豈能無是非。
賜匾鉅金壽字⁵⁹，停車陋巷華生輝。潭深思惠寧忘沒，蒙和佳章勝寶璣。
蘇平祥〈賦謝諸位詞長親臨寒舍蒙賀七十壽辰並賜金壽字匾〉《詩文之友》
333期，民國71年（1982年）10月1日。

蘇平祥在七十自述裏，從「嚴君燈下課蒙經」的教誨，以仁義為座右銘的聖
訓下，他的兒女都能夠遵循孝悌，成就非凡，這使得他感到極為安慰。但是退休
後的生涯，卻長期為病所苦，高血壓、糖尿、腦栓塞、這些病症使得他「病繁藥
物屢翻新」，不得不表達出病魔纏身的無奈。詩作中所描述的「懸弧却酒杯」、「扶

⁵⁸ 筆者案：「賽」翁失馬應做「塞」翁失馬。

⁵⁹ 「鉅金」又稱浮樞，即門釘，門鋪及匾額鏡匣上的裝飾。

籐杖」，他就一併歸諸於命運的安排，來作為罹病的感懷。

蘇平祥的七十歲壽辰，詩友多人開車到其府中拜訪，並送鉅金壽字的匾額祝賀，使得他非常感動，用此篇詩詞賦謝。詩裏第一首是年紀已屆古稀，蹉跎歲月的自嘆，第二首是對蒙獲詩友賜匾的賦謝，述說出對詩友「潭深恩惠寧忘沒」的深切心意。

3. 寫景遣懷

日月名潭景色新，煙波萬頃漾如銀。樂山樂水君兼備，赤壁優游繼有人。
扁舟一葉載騷人，蘭槳輕搖日月濱。獨倚舷邊翹首望，河山板蕩感頻頻。
蘇平祥〈日月潭泛舟〉《詩文之友》313期，民國70年（1981年）2月1日。

消閒何事最怡神，潭裏泛舟載雅人。欲做坡公游赤壁，惜無名士與高賓。
煙波萬頃漾如銀，日月名潭景色新。客樂敲舷余放棹，高歌一曲爽吟身。
蘇平祥〈日月潭泛舟〉《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第4期，民國69年（1980年）9月。

冶遊那怕鬢成斑，攜眷攀登舊草山。入眼櫻花開爛漫，泉流滾滾鳥關關。
蘇平祥〈遊陽明山公園〉《詩文之友》350期，民國73年（1984年）3月1日。《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第27期。

日月潭是台灣最大的湖泊，美景如畫，湖面輕籠薄霧，明月倒映湖中，朝霞暮靄，山峰倒影，風光旖旎。蘇平祥在〈日月潭泛舟〉的吟咏裏，是以景對景的比擬手法來詮釋，把蘇東坡《念奴嬌·赤壁懷古》中所寫的赤壁和日月潭來作為對照，將赤壁和日月潭的美麗景色，融合在一起，並用懷古來作為詩賦的主軸吟頌。以多茅草而命名的草山，是於1950年為紀念明代大儒王陽明，而改名為陽明山的，陽明山公園在春天開始，櫻花、桃花、杜鵑陸續盛開，呈現出熱鬧非凡的花海景象，處處鳥語花香，蘇平祥的吟詩，也就以在絡繹不絕的賞花人潮中「攜眷攀登舊草山」，來吟咏出賞花祭的爛漫盛況。

乾坤旖旎泛晨曦，十里虎溪綠草滋。橋跨平和除病涉，人居舊厝擲相思。
電臺塔影冲雲漢，糖廠機聲震地基。和煦春風迎遠近，瀟瀟直向蔗園吹。
蘇平祥〈虎溪春暖〉《詩文之友》29卷6期，民國58年（1969年）4月1日。

卿雲靄靄曉天寒，翠綠松篁露未乾。蔗葉迎風翻細浪，晨曦微照虎溪灘。
蘇平祥〈虎溪春曉〉《詩文之友》390期，民國76年（1987年）7月1日。

落霞孤鶩入詩篇，瑟瑟西風又一年。虎尾溪流蘆滿岸，龍岩農圃蔗連阡。
窗簾乍捲涼初覺，羽扇剛收暑已捐。太息蔬林梧葉脫，竹夫人老惹人憐。
蘇平祥〈虎溪秋味〉《詩文之友》34卷5期，民國60年（1971年）7月。

蘇平祥擔任公職的地區，大部份是在虎尾分局的轄區，轄區範圍包括虎尾、元長、土庫、褒忠等四鄉鎮，這四鄉鎮主要的農作物是甘蔗，因此蘇平祥在上述詩文，就全以這些地區的特色加以吟誦。在詩裏我們除了可聞到濃濃的蔗糖香味外，還可以從「和煦春風迎遠近」、「卿雲鬢鬢曉天寒」、「窗簾乍捲涼初覺」等充滿恬靜閒逸的時空中，感受到農村生活的靜謐與和諧。

雲林屏嶂路羊腸，暮色蒼茫罕地涼。嵐氣四時籠峻嶺，霞光五彩襯斜陽。
草潭淵溥銀鱗現，石壁峯高腦樹香。待織滿空千段錦，安排天尺剪羅裳。

雲林勝地古坑鄉，世外桃園路尚長。急返群鴉橫草嶺，齊飛孤鶩舞斜陽。
千尋潭水呈涵碧，萬朵茶花釀異香。落日餘暉垂錦緞，宜人景色絢霞光。
蘇平祥〈草嶺晚霞〉二首《詩文之友》31卷1期，民國58年（1969年）11月1日。

大尖山下孕輕煙，和煦嬌陽景物妍。魯殿輕幽人蒼萃⁶⁰，縣衙仰止政通圓。
林頭沃野秧苗翠，社口郊垌蔗圃連。點點田間飛白鶩，風光旖旎入詩篇。
蘇平祥〈斗山拾翠〉《詩文之友》30卷1期，民國58年（1969年）5月1日。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第23期

名勝梅林斗嶺東，湖巖寶剎瑞煙籠。龍吟縹緲雲深處，虎嘯錚鏦曙色中。
百八敲殘音嫋嫋，三千界外韻洪洪。迷津自有回頭岸，幾杵蒲牢振聵聲⁶¹。
蘇平祥〈湖岩曉鐘〉《詩文之友》30卷6期，民國58年（1969年）10月1日。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第26期

架橋幾訝奪天工，橫跨雲嘉兩岸通。虎尾奔流蘆點白，汾津落日水拖紅。
授書黃石人何在，抱月青蓮事已空。極目燦林秧萬頃，憑欄駐馬立西風。
蘇平祥〈秋日北港大橋遠眺〉《詩文之友》29卷2期，民國57年（1968年）12月1日。

位於古坑鄉東邊的草嶺是一個盆地，舊名番坪坑，峭壁雄風，層巒疊翠，地勢起伏曲折，其中包括蓬萊瀑布、幽情谷、青蛙石、水濂洞……等等的草嶺十景，

⁶⁰ 「魯殿」比喻碩果僅存的人或事物。

⁶¹ 「蒲牢」為形似盤曲的龍，龍生九子之老四，受擊就大聲吼叫，常飾於洪鐘提樑的獸鈕，助鐘聲遠揚。

蘇平祥用「霞光五彩襯斜陽」、「落日餘暉垂錦緞」來描繪出草嶺晚霞的美。詩文裏讓我們有一種心曠神怡的感覺，不但可以聽到淙淙的水流聲，更可以享受到瀑布飛濺的水花。他在整個詩作裏，貼切主題的描述在絢爛的晚霞光彩照射下，草嶺勝地的溪流「千尋潭水呈涵碧」，再以草嶺上滿山的樟腦樹、茶花、來襯托飛瀑流泉，把景色怡人的草嶺形容得彷彿世外桃源，讓人流連忘返。

斗六市位於雲林縣東邊大尖山下，臨接西螺的社口，是縣政府所在地。蘇平祥在〈斗山拾翠〉的吟詠，是先說明斗六市的周遭地理位置，再把田間的秧苗稻作、蔗園等，將「風光旖旎」、「和煦嬌陽景物妍」的斗六市寫入詩中而加以讚咏。

位於斗六湖山和梅林之間的湖山巖，正殿主祀觀世音菩薩，是一座有三百多年的歷史古刹。莊嚴寧靜，四週林深山幽，堪稱山靈毓秀。蘇平祥用「縹緲雲深處」來顯示佛寺的幽深隱密，而之所以用「幾杵蒲牢振聵聲」，是說明湖山岩做暮鼓晨鐘的佛事，是爲了要引導三千法界的眾生迷津知返，回頭是岸，讓心靈得到平靜。

蜿蜒於雲林、嘉義兩縣的北港溪，是雲嘉兩岸居民的生活重心，早期來往於兩縣，除了船渡外，沒有其他的交通工具。因此北港大橋的開通，除了促成雲嘉兩縣交通的便利外，也成爲嘉南平野產物集散之主要橋樑，這在民國五〇年代是偉大的工程之一。蘇平祥就是針對此事，在描述「汾津落日水拖紅」的景色外，另以「架橋幾訝奪天工」，作「授書黃石」、「抱月青蓮」等有關「橋」方面的懷古聯想。

4. 交遊酬唱

(1) 陳輝玉

陳輝玉的生平參見上述黃茂芳交遊酬唱的部份。陳輝玉生於1915年，長蘇平祥2歲，且陳輝玉爲雲林縣詩人聯吟會第一任會長，故蘇平祥稱陳輝玉爲詞兄：

主盟壇坫感人深，鷗鷺相親抱膝吟。星拱嵩山輝碧玉，日修藥譜秉天心。
栽花每與春風約，訪友寧嫌陋巷尋。耳順滿庭蘭桂茂，一團和氣勝籛金。
蘇平祥〈敬和陳輝玉詞長60歲感賦原玉〉《詩文之友》40卷1期，民國63年（1974年）5月，頁66。

籌添二載古稀年，祝嘏欣逢不夜天。月魄詩心同皎潔，地靈橘井湧甘泉。
廠開虎阜調良藥，道懍尼山啟後賢。閒伴盆栽娛蔗境，吟儔共頌九如篇。
蘇平祥〈敬祝陳理事長輝玉詞兄元宵前夕六八華誕〉，民國71年（1982年）

雲社執牛幾度秋，塵詩屢見占鰲頭。妙方治疾爭時效，良劑製銷費應求。
肯構肯堂同策劃，是喬是梓共謀籌。儒生本色惟誠實，卅載鴻圖旺不休。

新廠鵬飛慶落成，願將心血益民生。我知橘井甘泉驗，君號虎丘藥叟名。

滿室金牌堪奪目，一庭盆景足怡情。玉皇聖誕華筵啟，儼若神人宴太平。
蘇平祥〈和陳輝玉詞長創業三十年暨新廠落成書懷韻〉二首《詩文之友》
306期，民國69年（1980年）7月1日。

在陳輝玉60與68歲時，蘇平祥皆賦詩祝賀，除賀其即將晉古稀之齡，也對開設藥廠有成，及主掌雲林縣詩人聯吟會充滿讚譽之情。

箭梳歲月逝駸駸，一室琴書可托心。動愛亂雲爭壑出，靜猶老衲掩門吟。
眼前棘草瓊瑤綠，葉序玄蟬徵羽音。詩味年來如苦茗，盡拋人事付叢陰。

治本於農歷古今，物華天寶萃雲林。四時幸獲風霜少，萬類欣沾雨露深。
得讀詩書猶是福，尚存雅頌且高吟。自強團結人心奮，寧受美歐匪共侵。
蘇平祥〈次輝玉詞長「村居有感」〉二首《詩文之友》308期，民國69
年（1980年）9月1日。

蘇平祥如前所述極愛喝茶品茗，此點也被巧妙的寫入詩中，〈次輝玉詞長「村居有感」〉第一首裡，大量的運用不同的情景物來烘托其人生之感，以「箭」形容歲月流逝之速，形容自己一生動靜皆宜，動若「亂雲爭壑」，靜如「老衲掩門」，而人生的滋味與詩味就如苦茗，但總算能將俗事俗務拋開，享受村居生活。

金婚例俗尚洋風，花燭重燃昔日紅。七秩鴛盟情永固，兒孫繞膝樂融融。
蘇平祥〈慶祝陳輝玉先生金婚暨夫人七秩壽誕-鴛侶情深〉。

長年村治績堪褒，噩耗傳來淚濕袍。樂善好施情義重，當仁不讓姓名高。
移工就賈殊勤奮，解困排紛任怨勞。悽愴鴉啼東勢路，歌殘薤露晚風號。

極星昨夜黯光芒，哀賦傳聞東勢鄉。皎皎髮鬚寒素影，青青松柏痛凋亡。
待人和霽人欽敬，處世存誠世表揚。一代典型今已杳，杜鵑薤露咽斜陽。
蘇平祥〈敬悼陳德和老先生千古〉二首《詩文之友》39卷2期，民國62
年（1973年）12月。

《雲林縣詩人聯吟會課題》第68期。

除為陳輝玉做賀壽之詩外，在陳輝玉與夫人金婚，及陳輝玉父親陳德和過世時，蘇平祥皆賦詩慶賀、哀悼，在陳輝玉的喜怒哀樂中，蘇平祥的詩總不缺席。當然陳輝玉也曾與蘇平祥唱和：

筵開花家醉瓊觴，濟濟衣冠笑哄堂。酒晉麻姑桃獻朔，介眉詩頌九如章。
陳輝玉〈為祝蘇平祥先生六十壽誕-壽燕〉《雲林縣詩人聯吟會擊鉢》《詩

文之友》36卷4期，民國61年（1972年）8月。

遷喬喜值歲更新，滿座賓朋笑語親。甲第堂皇名士宅，門楣美奐玉階春。
斗山風月資吟詠，二水烟波供約綸。人傑武陵聲望重，不孤德澤有芳鄰。
陳輝玉〈蘇平祥先生華廈落成誌慶〉《雲林縣詩人聯吟會擊鉢》《詩文之友》
18卷2期，民國52（1963年）年6月。

孝傳東野學東坡，家世清高養太和。浥露春萱花馥郁，凌霜秋菊影婆娑。
眉山峻秀齊天姥，心地慈祥媿佛陀。預祝期頤添十二，婺星煥彩獻三多。
陳輝玉〈祝本縣詩人聯吟會常務理事蘇平祥先生令堂米壽誌慶-萱菊飄香〉
《雲林縣詩人聯吟會課題》第79期，民國64年（1975年）1月。

兩人相互祝壽、慶賀新居落成，甚至連父母親的壽旦也予以祝賀，顯示交情匪淺，尤其兩人一為雲林縣詩人聯吟會會長，一為常務理事，可見職務上的往來也增進了彼此之友情。

（2）邱水謨

邱水謨（1910-1984）為雲林古典文學之重要詩人，曾至土庫元長等地設帳教學，本論文將其歸為元長地區漢詩作家，其生平容後詳述。

相約龍山晤故知，鷺鷗促膝話當時。觀音白練濤聲壯，友誼丹邱忍別離。
蘇平祥〈龍山話舊〉《詩文之友》33卷1期，民國59年（1970年）11月。

壽臻花甲值榴時，飽滿精神鬢未絲。張浚曾題槐樹賦，杜陵不作海棠詩。
文風早有高人倡，美俗寧無雅士移。喜契苔岑緣翰墨，相逢猶恨識荆遲。
蘇平祥〈敬步邱水謨詞長六十述懷原玉〉《詩文之友》34卷6期，民國60
年（1971年）8月。

邱水謨生於昭和43年（1910年），長蘇平祥3歲，61歲時於民國59年（1970年）時歸隱嘉義縣竹崎鄉龍山村，與蘇平祥同為雲林縣詩人聯吟會的邱水謨，雖隱居山中，與蘇平祥仍時有往來。

道義經營有定評，丕基已奠足平生。岐軒事業千年計，元白詩書萬卷成。
架上精編新藥譜，樑間巧轉瑞金鶯。無冠良相功醫國，春滿杏林造物亨。
蘇平祥〈祝邱水謨社長令次郎丞漳君彰仁堂藥房新居落成〉《詩文之友》
26卷5期，民國56年（1967年）9月。

緞繡有女美而賢，目中雀屏是柏年。水道地靈昌甲第，龍山瑞氣潤藍田。
結禱韻奏觀音瀑，合卺酒斟玳瑁筵。詩禮傳家京兆筆，關雎叶詠樂無邊。

蘇平祥〈恭祝邱水謨詞長令三郎柏年君新婚誌喜〉《詩文之友》34卷6期，民國60年（1971年）8月。

稱稀壽慶歲迎羊，品德清高傲雪霜。露浥蒼松擎雨蓋，月輝丹桂燦華堂。嗜吟獨抱淵明節，教學何殊泗水忙。領略龍山風景麗，鷺鷥爭賀醉霞觴。

龍山瑞氣景無邊，祝嘏欣逢杖國年。虔頌向平完夙願，緬懷鄉勵結詩緣。知君處世崇仁義，愧我生涯幾缺圓。蘭桂騰芳桃李滿，觀音仙境浥靈泉。蘇平祥〈敬次邱水謨詞長七十述懷原玉〉二首《詩文之友》302期，民國69年（1980年）3月。

眉山新第紹當初，却勝南陽舊草廬。福壽觴稱椿體健，平安字報竹心虛。荷風入座時烹茗，荔月臨窓夜讀書。高隱虎溪涵養性，長生有訣悟真如。邱水謨〈敬次蘇平祥詞長戊午生日遷居書懷原玉〉《詩文之友》286期，民國67年（1978年）11月。

由以上所引之詩可知，蘇平祥與邱水謨兩人除了慶賀之詩，也有因年事已高，相互唱和對人生的看法之詩作。

銀婚過後又金婚，並醉瓊筵笑語溫。比翼龍山風景麗，觀音瀑畔老雙鴛。射雀金屏憶少年，榮諧伉儷老神仙。白頭琴瑟音階好，處世和平福壽全。蘇平祥〈祝邱水謨詞長伉儷金婚喜慶〉《詩文之友》353期，民國73年（1984年）6月。

詩星昨夜黯光輝，噩耗驚聞涕淚揮。壇坫而今擎柱折，斯人此別跨鯨歸。忍看遺稿情無限，待抱曾孫願已違。他日龍山山下過，書齋依舊讀聲非。蘇平祥〈邱水謨詞長千古〉《詩文之友》360期，民國74年（1985年）1月。

在邱水謨與蘇平祥晚年，依舊喜好舞文弄墨，可惜的是邱水謨辭世之後，唱和之景已然不在，叫蘇平祥感嘆不已。

（3）林友笛

林友笛(1893-1984)，本名林榮，清領末期之台南府嘉義縣大槓榔西堡（今朴子市）樸子腳街人，林友笛在23歲的時候得到一支八十餘年的鐵製古董短笛，所以取字友笛，此後便以字行於世，人稱林友笛。林友笛1938年46歲時於雲林縣四湖庄役場服務，卜居四湖鄉湖西村，此後有將近50年的日子在雲林四湖度過。期間密集參與雲林、嘉義、彰化騷壇的擊鉢、聚會，與各地詩友唱酬往來，1984

年 92 歲時溘然長逝。⁶²

樂奏關雎喜溢門，蘇王兩姓慶聯婚。灼紅寶帳春如海，盞合洞房酒滿樽。
並蒂蓮開香更遠，同心曲唱韻長存。從茲宜爾和琴瑟，願祝振振富子孫。
林友笛〈祝蘇平祥詞友令長郎志忠君與王素女小姐結婚〉《詩文之友》26
卷 4 期，民國 56 年（1967 年）8 月 1 日。

訪未經週有二蘇，⁶³二蘇俱是好詩娛。詩娛於我毫無忌。無忌方知欵大儒。
林友笛〈喜平祥詞兄過訪〉《詩文之友》25 卷 5 期，民國 56 年（1967 年）
3 月 1 日。

養生有訣享高年，與世無爭歲易遷。旋馬幽庭經讀五，汗牛滿棟卷成千。
詩茶樂備誰為友，教養事兼我有緣。蔗境彌甘神矍鑠，逍遙自在樂堯天。
蘇平祥〈次林友笛詞長退隱偶成瑤韻〉《詩文之友》26 卷 4 期，民國 56
年（1967 年）8 月 1 日。

交情回首憶當年，已締三生石上緣。此日重來神氣爽，名園題句讓君先。

蔡邕倒屣笑相迎，賓主聯歡雅興生。議改親家新制度，幼稱為弟長稱兄。

草木逢春欲鬪妍，雙柑斗酒醉陶然。參天松影風梳竹，疑是園中奏管絃。

春風習習爽吟身，南浦池寬絕點塵。回首還珠當日事，主人人品記清新。
林友笛〈次平祥詞兄於元宵節偕友漫遊三秀園瑤韻〉四首《詩文之友》32
卷 2 期，民國 59 年（1970 年）6 月。

林友笛與蘇平祥年齡相差 20 歲，有著不小的差距，於兩人書信往來之中，
可見蘇平祥以林友笛為師，而林友笛則視之為同輩，並不倚老賣老，可說是忘年
之交。⁶⁴ 由兩人唱和之詩可見兩人不僅有書信上往來，也曾互相造訪，並曾同遊
蘇平祥姻親，也是雲林詩人的張禎祥所建之三秀園，林友笛更用「已締三生石上
緣」來形容彼此之間的友情。

（4）林萬舉

林萬舉，又名林啓文，世居雲林縣荊桐鄉，大正 1 年（1912 年）生，卒於民
國 70 年（1981 年），享壽 70 歲。民國 55 年（1966 年）為雲林縣詩人聯吟會成立
時的創始會員，並當選第一屆監事。民國 65 年（1976 年）雲林縣詩人聯吟會改

⁶² 林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2008 年 6 月，頁
127-129。

⁶³ 23 日蘇鴻飛、28 日蘇平祥造訪故云二蘇。

⁶⁴ 謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006 年，頁 84。

選第四屆理監事，林萬舉當選理事，並擔任總幹事。⁶⁵

棟花風老曉風輕，點綴農家日向榮。雞鶩合群知守分，牛羊相聚見多情。
原裝馬達連雲汲，新式機犁趁雨耕。初漲圳溝流水碧，池塘釣客一竿橫。
蘇平祥〈暮春宿農家漫興〉《詩文之友》307期，民國67年（1978年）8月1日。

麥花行見弄風輕，宦海功歸草木榮。座向松軒饒雅興，榻留茅舍豁吟情。
雞鳴漁父含煙釣，犬吠農夫帶月耕。春暮曙分林影外，搜奇得句氣縱橫。
林萬舉〈敬次平祥詞兄暮春宿農家漫興原玉〉《詩文之友》307期民國67年（1978年）8月1日。

南極星輝萬物春，齡同宗國自怡神。乾坤莽莽經千古，賢聖紛紛究幾人。
愛讀詩書堪益世，心存仁義睦群倫。不求聞達耽吟詠，明哲由來足保身。

漫作莊周夢裏尋，數篇詩卷勝黃金。品端未被青袍誤，耳順何曾白髮侵。
與世無爭惟樂道，當仁不讓有知音。荊桐二月風光麗，一樹梅花伴素心。
蘇平祥〈敬和林萬舉詞長六十初度感賦原玉〉二首《詩文之友》34卷1期，民國60年（1971年）5月1日。

居住於農村的蘇平祥與林萬舉，由詩中之唱和可看出兩人對這樣恬淡的生活甘之如飴，而林萬舉60歲時，蘇平祥賦詩祝賀時也道出林萬舉與世無爭、安貧樂道之高尙情操。

戰雲飄捲罩棋枰，楚漢相爭殺氣橫。大胆渡河衝陣地，細心守壘固行營。
六韜良策驅車馬，三略計謀運砲兵。十局賽來逢敵手，興濃那管到深更。
蘇平祥〈和林萬舉詞長對奕十局戲賦〉《詩文之友》31卷3期，民國57年（1968年）1月1日。

鬥陣棋風捲奕枰，隨機應戰氣縱橫。爭先躍馬衝河壘，運策驅車搗將營。
排列解危防列砲，操奇制勝出奇兵。交攻十局成平手，不覺歸來近四更。
林萬舉〈次韻和林萬舉詞長對奕十局戲賦〉《詩文之友》31卷3期，民國57年（1968年）1月1日。

蘇平祥與林萬舉兩人年齡相差無幾，閒來無事互鬥棋藝，詩中可見兩人殺氣騰騰，運用各種策略欲一分高下，交戰十局下來，兩人棋逢敵手、平手坐收，棋味濃郁中竟不覺已至深夜四更。

⁶⁵ 連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年6月，頁145-150。

西河門第月朦朧，昨夜婺星隕荊桐。教子有方揚母德，相夫無忝振家風。
三千甲籙瑤池缺，九十春光玉漏終。享度期頤成幻夢，杜鵑不斷咽長空。
蘇平祥〈恭輓林母余太孺人千古〉《詩文之友》40卷6期，民國63年（1974年）11月。

中天婺煥競稱觴，養性浮金燦北堂。萱草忘憂宜毓秀，菊花益壽正飄香。
坤儀媲美秋容仰，母範堪誇晚節揚。八八遐齡腰腳健，武功世衍福源長。
林萬舉〈祝本縣詩人聯吟會常務理事蘇平祥先生令堂米壽誌慶—萱菊飄香〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第79期，民國64年（1975年）1月。

兩人年齡相當，在某部份的生命歷程也頗為類似，兩人母親皆享高壽，林萬舉母親於90歲過世，辭世時林萬舉詞友同感哀悼；蘇平祥母親高壽88則得雲林縣詩人聯吟會會員賦詩祝賀，一悲一喜兩樣情，相同的是兩人母親皆屬教子有方、鄰里稱賢、母儀堪誇者。

第四章 土庫、元長地區傳統文學發展(下)

第一節 元長地區傳統文學的重要詩人與作品

一、元長設館詩教邱水謨

(一) 邱水謨之生平概述

邱謨，字雲(澐)雄，號水謨，一號聽濤生，邱謨多以號行世，故稱邱水謨。明治 43 年(1910 年)於雲林口湖鄉蚶仔寮出生，民國 73 年(1984 年)卒於嘉義縣竹崎鄉，享年 75 歲。其父邱福先生，母親李進女士，均以農漁為業。故邱水謨自幼或牧羊或漁撈，養成身處逆境卻勤奮進取的品格。

邱水謨八歲時入私塾，拜湖口村林芳氏為師，九歲又入求得軒書齋¹，拜董拱為師，從此嚮往儒家道統，至十五歲時已接受過李自林²、李西端、李萬居等老師之教導，讀遍諸子百家書籍與各名家詩選，奠定國學穩定根基。

當時在日人強悍的殖民政權統治下，台灣漢學逐漸式微，故學有所成的邱水謨，為傳承漢文文化，於大正 14 年(1925 年)受其師林芳氏之荐，於湖口村開館設教，後於昭和 2 年(1927 年)承李西端推荐前往沙崙後村開館執教，之後又受元長鄉邱見義敦聘設振化軒於新吉村，桃李滿門，邱水謨亦自稱為振化軒主人，至昭和 9 年(1934 年)，邱水謨 25 歲時設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，一面教學，一面幫忙整理帳務，詩人於土庫設帳時間共兩年，並結交土庫詩人黃茂芳，彼此亦有唱和往來。最後邱水謨設館於元長鹿寮第二保正陳應氏處，直至民國後為止，因此邱水謨在元長地區設帳時間前後加起來超過 10 年，可以說對元長、土庫地區漢學延續貢獻良多。

昭和 8 年(1933 年)，邱水謨與曾仁杰、黃篆等七人創設鄉勵吟社，同年，邱水謨與陳柿(雪花)女士完成終身大事，兩人共育有三男四女，後邱水謨也時以長男燦堂、次男丞漳與三男柏年之名發表詩作。

民國後，邱水謨於民國 35 年(1946 年)，參加北港區國校教員採用筆試，以第一名優異成績錄取，後委派至水林鄉蔦松國民學校服務，開始 25 年的教學生涯，在民國 39 年(1950 年)時，邱水謨還擔任口湖鄉鄉民代表，熱心服務鄉里。

民國 49 年(1960 年)，因鄉勵吟社社長曾仁杰不幸作古，吟友公推邱水謨為第二任社長，民國 59 年(1970 年)，當時 61 歲的邱水謨於成龍國校教導主任

¹ 求得軒創立於大正 3 年(1914 年)，李西端聘大溝村董拱先生坐館，董先生立「求得軒」之名號。

² 李自林為口湖鄉梧南村雪杏軒的先生。

任內退休，退休後隱居於嘉義縣竹崎鄉龍山村，將畢生著作蒐集整理，並撰寫成冊，著有：《春雨軒文集》、《春雨軒吟集》及《金湖鐘韻》，各體詩文作品超過兩千首以上。

邱水謨於日治時期四處設帳教授漢學，民國之後一本初衷投身國民學校教育一生可以說奉獻給教育；同時亦孜孜於弘揚詩教，成立鄉勵吟社，並積極投入社務，晚年尚不忘整理詩作，詩人對教育與作詩的熱愛與追求，令人動容。

（二）邱水謨之詩社參與

據曾人口《金湖春秋》記載：³

（鄉勵吟社）社員有：曾仁杰、黃瘦峰（篆）、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜等七人，公推曾仁杰為社長，敦聘林維朝、李冠三、李西端三位前輩為顧問。其取名鄉勵之意，旨在鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治下，對於我國固有文化之韻學，能互相勉勵互相切磋，而能保存國粹於不墜。……民國四十九年，歲次庚子農曆五月，前社長曾仁杰不幸作古，諸吟友公推邱水謨先生為社長，繼續鼓吹騷風以迄今。

從這裡我們可以知道，邱水謨先生為鄉勵吟社初期重要核心成員，又根據其創社宗旨及詩社命名來看，是深思熟慮過後產生的詩社，而非一般閒詠風月的詩社性質。鄉勵吟社也並不閉塞與海隅一角，積極與北港之民聲、汾溪、汾津吟社互連聲氣、擊鉢聯吟，並且由各地社友介紹入社、互相研究之人日益增多，陣容更形堅強。後雖因戰亂有所沉寂，於戰後又再積極鼓吹新社員，並將鄉勵吟社社址移至口湖鄉「求得軒」書齋，及鄉勵吟社顧問李西端住宅，每月均有例會與課題，新秀雲從，勝極一時，並有「海濱鄒魯」之美譽。民國 42 年（1953 年），於此社址召集諸吟友舉辦集鉢聯吟大會，展開二十週年慶祝大會，邱水謨更以〈鄉勵吟社成立二十週年紀念喜賦〉一詩紀念：

韻事欣逢越廿年，勵人勵己共磨研。有心擊楫龍門近，無意提名雁塔先。
聲氣互通鷗鷺侶，風騷深契酒詩緣。願教長放生花筆，化作中流砥柱堅。
邱水謨〈鄉勵吟社成立二十週年紀念喜賦〉《春雨軒吟集》1953 年 12 月，頁 163。

民國 49 年（1960 年）因前社長曾人杰不幸作古，諸吟友公推邱水謨先生為社長，繼續鼓吹騷風。民國 52 年（1963 年），再於原址，舉行三十週年紀念詩會，少長名流，濟濟一堂，並有趙凌霜、呂雲騰等十餘人被延為貴賓，可謂冠蓋雲集，

³ 曾人口：《金湖春秋》，彰化：中國詩文之友社，1978 年 7 月，頁 138-139。

邱水謨亦作〈鄉勵吟社成立三十週年紀念感賦〉為誌：

一幟飄揚樹海陬，年更三十好春秋。裁詩勵志皆鄉黨，指水盟心盡鷺鷗。
自有筆花開上苑，寧無砥柱屹中流。今朝莫作滄桑感，願繼騷壇韻事悠。
邱水謨〈鄉勵吟社成立三十週年紀念感賦〉《詩文之友》19卷6期1964
年4月1日

《春雨軒吟集》1963年12月，頁203。

民國55年(1966年)，雲林縣眾詩社為團結力量，成立「雲林縣詩人聯吟會」
於水林鄉法輪寺，值此盛事，邱水謨有二詩紀盛：

戊申序值百花天，樹幟雲林聚眾仙。會繼南皮懷古蹟，詩賡東社仰前賢。
好教筆蓋心葩放，不為名繯利鎖牽。際此斯文遭浩劫，復興有責任雙肩。

道同志合集群賢，喜締騷壇翰墨緣。夏玉敲金誇國粹，揚風挖雅賴詩篇。
艱難愴世黃山谷，平易近人白樂天。大發心聲堪醒夢，睡獅不信尚酣眠。
邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉二首《春雨軒吟集》1966年，頁215。

當時由洪大川先生擔任臨時會長，邱水謨先生擔任常務董事，民國57年政府
通過立案後，舉行成立大會於雲林縣政府禮堂，並選出陳輝玉先生為第一任會
長，其間邱水謨一方面熱心會務，一方面積極參與課題發表，對於雲林縣詩人聯
吟會貢獻良多。

由鄉勵吟社至雲林縣詩人聯吟會，邱水謨於教務之暇，仍能熱心於會務，並
積極參與詩社課題發表，可見詩人甚好吟詠，而退休後更淡泊名利，隱居山林之
間，更見清高。

(三) 邱水謨詩析論

邱水謨退休後將畢生著作蒐集整理、撰寫成冊，著有：《春雨軒文集》、《春
雨軒吟集》及《金湖鐘韻》，各體詩文散見《詩報》、《詩文之友》、《中華藝苑》
等等，作品超過兩千首以上。其詩作可分成四大類：

1. 詠懷敘事

邱水謨的詠懷詩可以見到他在土庫設帳教學時的心情：

未賞芳香地，浴沂人去多。江山悲歷劫，歲月嘆消磨。
碧樹鶯聲老，殘花蝶夢婆。一生何所似，忽忽擬拋梭。
灑雄 寓土庫〈暮春雜感〉《詩報》86號，昭和9年(1934年)8月1日

大地春回臘又過，飄零身世嘆蹉跎。琴彈一調知音少，酒酌千杯遣恨多。
草木欣欣承雨露，乾坤莽莽事干戈。幾時四海風雲靜，共慶昇平擊壤歌。
灑雄 土庫〈旅次迎年偶作〉《詩報》98號，昭和10年（1935年）2月1日

西風寥落總傷神，斫地王郎志未伸。蕉雨三更枕上淚，萍波萬里客中身。
秋深美憶蓴鱸美，別久長懷鷗鷺親。孤館青燈誰是伴，夢魂夜返故園頻。
邱水謨 土庫〈秋日客懷〉《詩報》103號，昭和10年（1935年）4月15日

重栽松竹迓東皇，賀狀紛紛滿草堂。新換熙和有何恨，年華如駛鬢加霜。
客土庫 灑雄〈迎年有感〉《詩報》120號，昭和11年（1936年）11月1日

從以上幾首詩中可以看出幾點，首先可以確定的是邱水謨於土庫設帳的時間為昭和9年至昭和11年（1934-1936）間，在此之前之署名為「口湖 邱水謨」，在此之後為「鹿寮 邱水謨」⁴；另外就是詩人於此段時間之情懷，除了因國家社會動盪所生如「江山悲歷劫」、「乾坤莽莽事干戈」、「幾時四海風雲靜」之感，也有自身於各地漂泊不定之思鄉所感，如〈秋日客懷〉中「蕉雨三更枕上淚，萍波萬里客中身」，為客居他鄉之夜半驚醒，才知屋外蕉雨，與枕上淚痕皆流至三更，夢醒也不在家鄉，而是如浮萍般作客之身。「秋深美憶蓴鱸美，別久長懷鷗鷺親」則是回想到秋日家鄉的鱸魚正肥，也懷念許久未見的詞兄詞友，可惜身處於三更的詩人，此刻只有孤館青燈相伴，想回故鄉也只有在夢中矣。與此詩有相同情懷之詩尚有兩首：

秋去冬來又轉春，萍蹤到處愧依人。花紅綠草休相笑，我本天涯遊子身。
邱水謨〈客中有感〉《春雨軒吟集》，頁30。

披星戴月嘆征鴻，鷗鷺幾回入夢中。憶昔勞勞亭下別，霞光照眼淚痕紅。

匆匆鞍馬別長亭，客舍鶉啼未忍聽。無限相思心欲碎，春風依舊柳條青。

鷗鷺情同漆與膠，離愁別恨總難拋。何時風雨聯床夜，筆蓋心花共放苞。
邱水謨〈懷友〉三首《春雨軒吟集》，頁36-37。

邱水謨不斷強調自己四處漂泊，最難忘懷的反而是與故鄉詞友間的友情。所以詩人四處設帳雖能將他所熱愛的漢學加以延續，但其反覆吟詠的卻是懷友之

⁴ 鹿寮為元長鄉之一里，參照本論文第二章。

情。

金風透牖月穿櫺，蕉影燈光入眼青。一簣功虧宜煮史，三餘力足好烹經。
靈機對語宵無寂，小雀知更訊未停。讀到中興薪膽句，睡獅乍聽已魂醒。

空山月色入疏櫺，牖下呶唔側身聽。寒士挑燈讀青史，老僧掛錫誦黃庭。
宵長時刻猶嫌短，心熱風霜未覺冷。藉此菁莪多造就，鵬程萬里繼南溟。
邱水謨〈秋窓夜讀〉二首《春雨軒吟集》，頁 170-171。

重來親友更溫存，復旦光華喜對論。趙璧已歸秦已滅，長卿依舊賦長門。
邱水謨〈設帳感作〉《春雨軒吟集》，頁 51。

不羨高樓大廈連，短簷矮屋似壺天。容身容膝休嫌小，陋室惟馨德在先。
似斗如壺築一椽，置身無碍好安眠。南陽諸葛躬耕處，小小茅蘆隱大賢。
邱水謨〈斗室〉二首《春雨軒吟集》，頁 88。

文章報國片心誠，豈效丁年為請纓。行李一肩書一篋，隨緣求學到新營。
邱水謨〈入師資訓練班感作〉《春雨軒吟集》民國 35 年（1946 年）7 月，
頁 51。

教界紛勞廿五春，退休獲准養精神。不關名利關詩酒，端合龍山作逸民。
邱水謨〈賦隱龍山〉《春雨軒吟集》，頁 115。

在人生中的每個階段，邱水謨皆用其詩作表達出積極的人生觀，寫〈秋窓夜讀〉當時詩人醉心於鑽研學問，甚至覺得漫漫長夜對他來說太過短暫，那股熊熊的熱情，即使當時時序已進入秋天，亦不覺得寒冷。

〈設帳感作〉、〈斗室〉二首則為邱水謨於各地設帳教學之心情，與前述幾首思鄉懷友之心情不同，這裡較為側重延續漢學之重責大任與安貧樂道之生活面貌。之後邱水謨入師資訓練班，也作詩詠懷，退隱竹崎龍山時，已遠離世俗名利，與詩酒相伴。

一天涼意韻淒淒，鄉夢萼鱸味已齊。塞上征夫閨內婦，欲描情思不勝提。
蛩鳴梧落感悲悽，歸雁書空入眼迷。未老詩心忘俗慮，吟魂常繫小窓西。
邱水謨〈秋緒〉二首《春雨軒吟集》，頁 53。

班超投筆欲從戎，我竟垂綸在水中。莫笑曲求生計短，磻溪千古一漁翁。

邱水謨〈垂釣有感〉《春雨軒吟集》，頁 50。

半山兼半海，學釣與耘田。種月耕春雨，划舟破曉天。
濃煙迷野外，大霧鎖江邊。暫屈雄飛志，哀懷感萬千。

邱水謨〈漁農自感〉《春雨軒吟集》，頁 236。

硯田秃筆久荒耕，日事荷鋤隴上行。十載風騷吾習慣，莫嗤叱犢帶吟聲。
邱水謨〈躬耕偶作〉《詩報》298 號，昭和 18 年（1943 年）6 月 25 日

邱水謨另一類詠懷詩則是因其出身口湖，所特有的漁村興味。前三首〈秋緒〉、〈垂釣有感〉和〈漁農自感〉皆與其生活背景息息相關，詩中可見邱水謨雖曾為一介漁夫，但其識見卻遠遠超過一般漁民，其捕魚只因屈就於生活，故暫時放下其詩心與雄飛之志。而後詩人亦體會農村之田耕生活，半山半海、半漁半農的邱水謨，就算生活刻苦也從不忘記吟詩作對，甚至在從事農活時，吟聲仍不絕。

2. 酬唱贈答

（1）曾仁杰

曾仁杰，本名曾金庇，字仁杰，又字仁傑、人傑、師魯，號金湖逸民，多以字行。於明治 40 年（1907 年）生於雲林縣口湖鄉金湖村，卒於民國 49 年（1960 年），享年 54 歲。⁵

曾仁杰與邱水謨均曾投口湖鄉宿儒李西端「求得軒」門下，受其詩文指導，兩人應相識於此地，曾仁杰長邱水謨三歲，故邱水謨均稱曾氏為詞兄。

逆旅蕭條嘆馬周，依劉王粲志難酬。古來名士猶如此，何必臨錢慕釣鈎。

泥中未免太無聊，脫穎羨君自此朝。一耀揚髻滄海去，不愁人世有塵囂。

兩輪忽忽一年更，未敢天涯浪姓名。同是邯鄲羈旅客，撫膺聊慰別離情。
邱水謨〈步人傑芸兄留別見寄原韻〉三首《詩報》58 號，昭和 8 年（1933 年）5 月 1 日

文星啟駕小齋來，迎客蘭葩笑蕊開。詩思催君同李杜，交情與我似陳雷。
手中花筆凌雲氣，道上鹽車困驥才。對此飄零無限感，消愁儘可藉罇壘。
邱水謨〈敬步曾人傑詞兄過訪原玉〉《詩報》106 號，昭和 10 年（1935 年）6 月 1 日

鶯歌蝶板燕聲哀，桃李榮春已漸開。竹外清風知己伴，窓前明月故人來。

⁵ 參見林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2008 年 6 月，頁 48。

雄談惟愛書盈架，豪飲奚辭酒滿杯。補讀孜孜猶未足，自憐吟骨瘦於梅。
客鹿寮 邱水謨〈春日書齋步人傑詞兄見寄原韻〉《詩報》126 號，昭和 11
年（1936 年）4 月 2 日

養性端宜萬慮空，管他花信幾番風。年來我亦慚株守，造訪連朝談笑中。
存心退步世無違，冷眼潮流管是非。寄語鶉聲休迫切，天涯恐有未曾歸。
滿腹經書載五車，羨君才學孰能如。掛冠歸去閉門日，賞菊猶堪更種蔬。
心地光明足慰吾，絕無背後鬼揶揄。崎嶇不慣貪行險，樂業何妨學灌夫。
修身廉潔又家齊，素不欺人笑乞醯。獨占金湖風景好，過從鷗鷺許同棲。
不折摧君百煉身，謀生恥學附羶人。牢騷滿腹從何訴，俯仰乾坤付一呻。
善事頻行福自添，嚴家不費卦爻占。床頭教讀誰能匹，一樣雙棲比翼鷄。
風光草舍勝巍巖，脫俗能詩信不凡。山水伴君歸隱趣，非干己事口宜緘。
蚶仔寮 邱水謨〈敬和曾仁杰詞兄退閒感懷原玉〉八首《詩報》274 號，
昭和 17 年（1942 年）6 月 21 日

邱水謨曾與曾仁杰等七人於昭和 8 年（1933 年）創設鄉勵吟社，且邱水謨詩作中與曾仁杰唱和為最多，有三十餘首。兩人皆出身口湖，求學階段及工作歷程亦頗多相似之處，首先兩人皆堅持漢學文化，在求得軒學成後，即四處筆耕設帳，生活困窘亦安貧樂道。〈敬步曾人傑詞兄過訪原玉〉及〈春日書齋步人傑詞兄見寄原韻〉為昭和 10 年（1935 年）左右所做，當時邱水謨尚於土庫及元長鹿寮教學，故曾仁杰應於其時兩度造訪邱水謨。由前述可知邱水謨在土庫教學時甚為懷念故鄉的朋友，因此曾仁杰造訪自然令邱水謨喜不自勝，如：「文星啟駕小齋來，迎客蘭葩笑蕊開」、「竹外清風知己伴，窓前明月故人來」。兩人當時約二十餘歲，當有雄飛之志，可惜時代環境時不我與，兩人借酒澆愁，故有「對此飄零無限感，消愁儘可籍罇壘」之語。

同窗同社性耽吟，四十年來友誼深。欲赴修文何太急，知君看破世塵心。
存心厭世恨難鳴，鄉勵從今失主盟。我亦生芻持一束，吊君欲哭不成聲。
逸民自署久居鰥，天賦聰明定不頑。膝下四男兼二女，何堪撒手別人寰。

事前邂逅喜無涯，港口徵詩賀中花。詎料斯人成永訣，金湖痛失一才華。

枕頭山上作長眠，聞訊傷心實可憐。從此皈依清淨境，騷壇無復共攤箋。

前身料是李青蓮，小謫人間五四年。傳世已留珠玉在，銷魂未忍讀遺篇。
邱水謨〈哀輓曾仁杰詞兄〉六首《中華藝苑》12卷3期，民國49年（1960年）10月

曾仁杰在民國後任職口湖鄉公所，並著有《金湖萬善祠沿革誌》，致力於鄉土史料保存。後因被疑公款數額不足，自縊以明志，臨終前將其藏書、遺稿以及鄉勵吟社作品付之一炬，遺作有《金湖吟草》一卷。⁶在曾仁杰死後，由邱水謨的輓詞中可以發現，對於曾仁杰狠心離世，有不能接受之語，「事前邂逅喜無涯，港口徵詩賀中花」，沒想到曾仁杰毫無預警的離開，使得該次見面成爲訣別，並留下四男二女，「膝下四男兼二女，何堪撒手別人寰」，認爲曾仁杰不該就此撒手人寰。但兩人畢竟是知交，「存心厭世恨難鳴」、「知君看破世塵心」，邱水謨也接受了曾仁杰的決定。只是四十年的友誼，就此痛失摯友，「吊君欲哭不成聲」、「銷魂未忍讀遺篇」中皆可見邱水謨哀傷之情。

（2）張清輝

張清輝，本名張啓，字清輝，一字志成，又字少髯，雲林縣水林鄉人，生於大正9年（1920年），卒於民國79年（1990年），享壽71歲。幼從口湖宿儒李西端、水林鄉黃瘦峰（篆）兩夫子遊，研讀國學，頗有心得。18歲時入鄉勵吟社，25歲入民聲吟社，30歲自組潮聲吟社。日治時期曾於私塾講授漢文，後於水林鄉公所任職，再調任嘉義，入麗澤吟社。畢生致力發揚傳統詩學，曾任鄉勵吟社、海鷗聯吟會副社長，雲林縣詩人聯吟會之理、監事，有未刊之《志成吟草》一卷。⁷張清輝之生命歷程與邱水謨、曾仁杰頗爲相像，均出身求得軒，參與鄉勵吟社，日治時期皆於雲林各地設帳教學，民國後都擔任公職。

無奇株守終慚我，有志鴻圖久羨君。若何別來消息況，詩情近已減三分。
邱水謨〈寄懷客土庫張清輝君〉《春雨軒吟集》，頁50。

同邀鷺侶寶莊來，促膝談詩亦快哉。滿腹離愁都滌盡，心花喜共筆花開。
邱水謨〈偕芸弟洪天賜訪張啟君賦呈〉《詩報》362號，昭和17年（1942年）1月1日

清秋欣返客車來，品茗談詩興快哉。同感斯文今欲喪，離愁滿腹撥難開。

⁶ 參見張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學所碩士論文，2001年6月，頁155。

⁷ 同註6，頁167。

張啟〈次水謨詞兄瑤韻〉《詩報》362號，昭和17年（1942年）1月1日

為訪老詩家，驅馳自轉車。吟哦期有待，談笑思無邪。

情比天邊鷹，味兼海裡蝦。勝他鷄黍約，時事漫咨嗟。

洪天賜〈偕清輝君訪水謨社兄賦呈〉《詩報》314號，昭和19年（1944年）4月25日

欲訪讀書家，同停問字車。詩吟真趣味，劍慧辟奸邪。

園種閉門菜，盤登出水蝦。殷勤能款客，不比食來嗟。

張清輝〈偕清輝君訪水謨社兄賦呈〉《詩報》314號，昭和19年（1944年）4月25日

光照野人家，客臨肯駐車。交情深且厚，詩思非正邪。

有茗難沽酒，無魚祇摩蝦。歡談期再約，舊感不須嗟。

邱水謨〈敬次洪張兩社弟過訪原玉〉《詩報》314號，昭和19年（1944年）4月25日

由邱水謨所寫之〈寄懷客土庫張清輝君〉可推斷張清輝應於土庫待過，且此詩應於邱水謨年紀較長時所寫。而昭和17年（1942年）時，邱水謨與洪天賜共訪張清輝⁸，三人促膝談詩，邱水謨藉此也一解思鄉之苦。隔兩年昭和19年（1944年）洪天賜又與張清輝訪邱水謨，三人之間的交情由如此互動的頻繁不言而喻。

廿年緣契酒兼詩，折柳何堪話別離。山列諸羅容展驥，溪流八掌好探驪。
良禽擇木梧棲日，賢主迎賓菊釀時。此去前途皆得意，莫忘鄉勵舊相知。

淡交翰墨最相知，風雨關山忍別離。執筆殷勤誇筆吏，行舟機智羨舟師。
迎人自有蘭潭月，繫馬寧無柳岸絲。此日依依情繾綣，西窗剪燭待何時。
邱水謨〈歡送張清輝學棟榮轉嘉義市公所〉二首《春雨軒吟集》，頁209-210。

這樣的交情殆張清輝調任至嘉義市公所，兩人忍痛話別離，邱水謨並希望張清輝「此去前途皆得意，莫忘鄉勵舊相知」，來日再一同西窗剪燭。

(3) 黃秀峰

黃秀峰，本名黃源山，字秀峰，以字行世，兄為黃傳心⁹，嘉義東石人。生

⁸ 洪天賜（1913-1977）亦出身求得軒，口湖鄉人，為鄉勵吟社創設七子之一。邱水謨與之酬唱詩尚有〈輓社友洪天賜令尊作古〉《詩報》274號，昭和17年6月21日。〈次洪天賜詞弟悼亡十三首〉《中華藝苑》13卷6期、14卷1期，民國50年（1961年）。

⁹ 黃傳心（1895-1979），號劍堂，嘉義東石人，幼嘗結髮出入新港林維朝秀才之門，蒙受薰陶，所作詩句，意超言外，韻饒逸響。曾任嘉義縣詩人聯誼會、樸雅吟社、江濱吟社、石社等顧問，

於明治 44 年（1911 年），卒於民國 73 年（1984 年），享壽 74 歲。日治後亦設帳教學於嘉義東石、塭港各地，壯年時足跡踏遍彰化大城、雲林土庫埤腳等地，作育英才無數，晚年返鄉定居，築屋於江濱，號「望海樓」，仍以詩酒自娛，講讀不輟，卒後門人柯慶瑞收集其詩，編成《望海樓詩集》，未刊。¹⁰

逆旅秋深葉滿郊，喜將詩句共推敲。江湖有幸親鷗鷺，翰墨還期訂漆膠。
顧我瘦形同菊影，藉君蕙語撥心茅。應知別後吟身壯，肯向君平問卦爻。

騷壇十載早馳名，一髮斯文賴手擎。賣字交遊同闕澤，談經才思繼匡衡。
興來遍走章臺馬，閒到頻听情苑鶯。立雪程門原有志，硯田無奈繫躬耕。
黃秀峯〈喜與邱水謨先生新契賦呈〉兩首《詩報》145 號，昭和 12 年（1937 年）1 月 17 日

知君馬上到西郊，句得梅花不用敲。白雪詩成同擲地，金蘭譜訂類投膠。
秋風藉慰來鴻鯉，時雨欣沾闕草茅。願祝吟身鋼百煉，叶他管子預占爻。

久欽入洛操才名，扞雅揚風賴力擎。愧我江湖頻作嫁，羨君忠信每依衡。
秋深故壘忙簷燕，韻叶新歌轉錦鶯。本擬登龍蒙教益，繫人無奈舌為耕。
邱水謨〈敬次原玉〉兩首《詩報》145 號，昭和 12 年（1937 年）1 月 17 日

此為邱水謨與黃秀峰初識所做，詩中有「逆旅秋深葉滿郊」之言，由於黃秀峰亦曾於土庫埤腳設帳，當時邱水謨也正好於土庫、元長一帶設帳之時，故可推測兩人正是相識於土庫地區。兩人相差 15 歲，如以邱水謨詩中「金蘭譜訂類投膠」義結金蘭之詞，其敬黃秀峰為兄，並仰慕其名「久欽入洛操才名，扞雅揚風賴力擎」，邱水謨本欲登門造訪，可惜忙於教學「本擬登龍蒙教益，繫人無奈舌為耕」，兩人一唱一和間可見惺惺相惜。

侷促時憐轅下駒，披星戴月走長途。文章無價貧非病，志氣難酬壯似枯。
彈鋏應慚為食客，問津端合伴漁夫。歸來欲待思鱸日，荊棘南荒未可圖。

崎嶇準擬掛鞭回，眼底奚堪鼎沸開。囊橐無餘清似水，容顏有眼瘦於梅。
馬周羈旅誰能識，阮籍窮途自可哀。不盡亡羊歧路感，夏爐冬扇愧庸材。

艱辛總為契刀忙，飄泊生涯憶故鄉。芳草有情迷客眼，落花無語斷人腸。

在台灣詩壇聲名顯赫，栽培後進不遺餘力，著有《劍堂吟草》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》等，而聞名一時的《虎兒道祖》、《史豔文》布袋戲劇本即出其手。其生平及詩作詳見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 316-320。

¹⁰ 參見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 355-356。

功名蝶夢曾依枕，簡籍蠹餘尚滿箱。茅店雞聲天未曉，挑燈朗讀任呼狂。

花笑鶯啼鬧已休，當年題柱感難酬。敲窓迫我風聲急，斫地依人心事悠。
壇站頽唐亡麈尾，江湖淪落困蠅頭。關山萬里鷓鴣喚，回首知机結鷺儔。
邱澐雄〈敬步黃秀峯先生逆旅感懷原玉〉四首《詩報》155號，昭和12年（1937年）6月25日

同年6月，黃秀峰於《詩報》作〈逆旅感懷〉四首，邱水謨亦唱和之，由於兩人皆羈旅在外，因感懷身世，有志難伸，思念故鄉，不約而同的產生相同心境下之詩作。

半江蘆荻拂新秋，去雁聲聲易惹愁。無意功名同敝屣，有情風月半歸舟。
心關松菊荒三徑，口為蓴鱸計一籌。但願淡交長繾綣，金湖湖畔約重遊。
邱水謨〈秋日將歸留別諸吟侶〉《詩報》162號，昭和12年（1937年）10月6日

鴈來木落海天秋，邊塞衣單客子愁。萬古利名摧短夢，五湖煙景送歸舟。
思鱸張翰心應切，愛菊陶潛酒已籌。却羨此行真樂趣，林泉遍訪故人遊。
黃秀峯〈次韻送水謨兄歸里〉《詩報》162號，昭和12年（1937年）10月6日

荻風蕉雨一天秋，欲唱驪歌意已愁。梧葉有聲添別恨，柳條無力繫歸舟。
園林寄跡真幽趣，詩酒怡情尚可籌。珍重金湖明月好，匏樽相履賦重遊。
鹿寮 陳國慶〈次韻送水謨兄歸里〉《詩報》162號，昭和12年（1937年）10月6日

驪歌欲唱正初秋，忽地砧聲惹別愁。落日忍看來北鴈，西風猶送向西舟。
爭誇壯志圖千里，獨愧庸才少一籌。桃李公門沾澤久，何當杖履再追遊。
鹿寮 薛石樵〈次韻送水謨兄歸里〉《詩報》162號，昭和12年（1937年）10月6日

按時間與詩人之唱和內容來判斷，應是邱水謨去元長鹿寮設帳將回口湖，與元長地區之諸吟侶賦別所作。當時黃秀峰亦作〈次韻送水謨兄歸里〉送之，當時黃秀峰亦於元長鹿寮，另外邱水謨在鹿寮的吟侶或學生有陳國慶與薛石樵，對於邱水謨的離別，兩人皆表達不捨之意。

3. 詠物寄慨

邱水謨的詩作中，佔大多數的當屬詠物詩，其中亦不乏佳作：

南枝先放雪葩香，春訊傳來喜欲狂。我比浩然猶雅興，朝夕端為此花忙。
邱水謨〈尋梅〉《春雨軒吟集》，頁 31。

瑤台玉蕊態輕盈，蟾窟丹葩氣倍清。月下橫枝疏影在，風前鬥韻暗香生。
五株竇氏佳兒秀，千載林家賢婦名。如此傳芳誰第一，騷人擱筆費批評。

白蕊丹葩兩艷名，一栽庾嶺一燕京。臨風朵朵香浮動，對月枝枝影倒橫。
宛似爭春桃李笑，迴殊鬥韻鷗鷺盟。竇家兒與林家婦，誰占花魁唱太平。

冰姿金粟兩齊名，一樣香飄萬里情。暗鬥猶臨月下，高攀士欲步雲程。
秋風吹到疑芸麝，春訊傳來喜燕鶯。畢竟群芳誰管領，願他花國見昇平。
邱水謨〈梅桂爭芬〉三首《春雨軒吟集》，頁 180。
《詩文之友》15 卷 5 期，民國 51 年（1962 年）2 月 1 日。

〈尋梅〉中「南枝先放雪葩香」，先點出時間、地點以及指涉之物，「春訊傳來喜欲狂」則描述自己見到梅花含苞待放代表春天即將到來的欣喜之情，最後兩句自比自己有古代詩人般的雅興，鎮日忙於端看梅花。〈梅桂爭芬〉中「瑤台玉蕊態輕盈，蟾窟丹葩氣倍清」、「冰姿金粟兩齊名」，瑤台、蟾窟皆為月亮之借代修辭，玉蕊、冰姿為梅花之借代，丹葩、金粟為桂花之借代。「五株竇氏佳兒秀」指五代時竇禹鈞之典故，因無子嗣，做善事修功德以挽救天命，馮道贈詩說：「燕山竇十郎，教子有義方。靈椿一株老，丹桂五枝芳。」。梅花與桂花互爭花魁，無論誰為第一，至少可見悠閒的生活情趣。

霜落疏籬下，花開小苑中。婆娑隨夜月，妖艷戰秋風，
對酒留痕跡，含沙射蕊叢。寒英雖淡素，晚景樂陶公。

三徑黃花艷，一天秋氣雄。綠陰秋牖上，媚態舞籬東。
冷淡霜華染，蕭疏月色籠。淵明欣對酒，幾度入杯中。

〈菊影〉二首《詩文之友》35 卷 3 期，民國 60 年（1971 年）11 月。

誰再題詩付御溝，吳江點綴水雲幽。滾滾潺聲雜鷺鷥，故園今日不勝秋。

兩岸涼生一色秋，隨波逐浪伴萍遊。逆旅蕭條嘆馬周，白雲親舍使人愁。

東南天慙冷於秋，孤月白輝蘆荻洲。思鄉王粲獨登樓，何日歸湖泛蠡舟
邱水謨〈落江楓〉三首《詩文之友》35 卷 3 期，民國 60 年（1971 年）11 月。

古幹參天綠四圍，因風成浪作寒威。影隨舞鶴頻搖動，勢似潛龍欲起飛。
秦敕大夫休受命，佛稱羅漢合歸依。聲喧葉底疑沉陸，願早安瀾護國畿。

葉茂枝高帶夕暉，因風勢起壯崔巍。氣同梅竹盟三友，聲似波瀾撼四圍。
作浪靈胥悲自訴，掛冠靖節撫相依。綠陰深處涼如水，客莫趨炎可息機。

邱水謨〈松濤〉二首《春雨軒吟集》，頁 204。

《詩文之友》21 卷 4 期，民國 54 年（1965 年）2 月 1 日。

邱水謨吟詠其他植物之佳作尚有以上三種。〈菊影〉中「霜落疏籬下，花開小苑中」由霜落可見季節，疏籬、小苑可見地點，並依此意象指涉出菊花。「婆娑隨夜月」、「蕭疏月色籠」皆可知邱水謨所言之菊影，為月下之菊。「對酒留痕跡」、「淵明欣對酒，幾度入杯中」，詩人在月下以菊花佐酒，表達出如陶淵明般悠然之情。

相對於〈菊影〉的閒適，〈落江楓〉與〈松濤〉所表達的是截然不同的思鄉與家國之情。〈松濤〉因風而成浪，「古幹參天」、「葉茂枝高」描寫松樹古樸清高的形象，「影隨舞鶴頻搖動，勢似潛龍欲起飛」運用舞鶴、潛龍等富有高不可攀意象之動物來形容松濤之象，並加入了「聲喧葉底疑沉陸」、「聲似波瀾撼四圍」等聲音的描寫，「作浪靈胥悲自訴，掛冠靖節撫相依」指的是伍子胥與陶淵明之典故，「綠陰深處涼如水」則與如此波瀾壯闊的情景相對比，警惕趨炎附勢之人應放下此心機。

偷香情性太疏狂，來往花間鎮日忙。羨爾留甘頤眾口，漫將毒尾把人傷。

細腰刺尾慣偷香，戀綠偎紅性太狂。蘊釀百花多藉口，餘甘分與苦人嘗。

邱水謨〈蜜蜂〉二首《春雨軒吟集》，頁 47-48。

細齒彎身利器驕，嘉禾割處雨瀟瀟。鏗然韻入西風裡，似報豐收慰腹枵。

邱水謨〈鎌聲〉《春雨軒吟集》，頁 62。

除了吟詠植物栩栩如生之外，詠動物也別有韻味。蜜蜂採蜜是天經地義之事，但詩人則將蜜蜂描寫成有偷香情性之物，但其實蜜蜂如此煞費苦心是為了將蜂蜜留與艱苦之人嚐。〈鎌聲〉則是邱水謨所見之農村生活寫照，「細齒彎身利器驕」先形容鎌刀外型，「嘉禾割處雨瀟瀟」指鎌刀使用時聲音如雨聲瀟瀟，原來其使用於秋風中之嘉禾，而鎌刀鏗然之聲亦代表著稻米豐收，堪慰腹枵。

4. 詠景敘事

邱水謨詠景敘事詩，有吟詠地方風物，亦描寫閒適之情。

西風一動遍山川，撲鼻津津出自然。鷗鷺詩盟鯤海島，蓴鱸客思虎溪天。
香飄黃菊堪攜酒，影弄白蘋可放船。不患人情問冷淡，安貧樂道學顏淵。
邱水謨〈虎溪秋味〉《春雨軒吟集》，頁 225。
《詩文之友》34 卷 5 期，民國 60 年（1971 年）7 月。

萬頃隨風似浪翻，不憂沉陸起鯨魂。客莫垂釣釣小園，利農利國裕源源。
一派經風萬葉翻，聲如澎湃訝鯨吞。巧製含飴喜弄孫，豐收滿載富財源。
邱水謨〈虎坡蔗浪〉《詩報》97 號，昭和 10 年 1 月 15 日。

生涯常傍水雲邊，竹笠蓑衣泛小船。高唱大江悠韻起，龍宮夜半動龍眠。
邱水謨〈漁歌〉《春雨軒吟集》，頁 36。

不依獸隊不依禽，蝙蝠別居石洞深。我欲此中來探勝，紛紛迎客出蒼林。
客土庫 邱水謨〈蝙蝠洞〉《詩報》96 號，昭和 10 年（1935 年）1 月 1 日

〈虎溪秋味〉與〈虎坡蔗浪〉皆描寫虎尾溪畔之風景，依邱水謨作詩時間再加上虎尾溪亦流經土庫來看，詩人描寫的當是土庫之虎尾溪畔風景，一如當時在土庫之詠懷詩，描寫的還是思鄉之情，「蓴鱸客思虎溪天」中蓴鱸客指詩人自己出身於海邊，卻在虎溪旁藉著溪水思念家鄉。「不患人情問冷淡，安貧樂道學顏淵」指秋天的虎尾溪淒清氣氛，有如人情冷淡，只得效法顏淵之安貧樂道。〈虎坡蔗浪〉指當時土庫甘蔗園，數大成浪，「聲如澎湃訝鯨吞」其澎湃聲有如鯨吞之像，「豐收滿載富財源」裡可見甘蔗確是當時土庫地區重大經濟來源。〈漁歌〉所詠的倒是其故鄉之景，「竹笠蓑衣泛小船。高唱大江悠韻起」中之小船與大江作對比，雖委身於小船，但藉歌聲訴其志向，末句「龍宮夜半動龍眠」可見詩人之雄心大志，隱然是賦比興之寫法。〈蝙蝠洞〉位於台南名勝關子嶺附近，此詩較為平鋪直敘，但描寫蝙蝠群而出洞為「紛紛迎客出蒼林」也算別有新意。

滿目蒼茫訝浪侵，側身一樣感浮沉。有誰欲學陶朱隱，未許划舟入翠岑。
邱水謨〈晚望雲海〉《春雨軒吟集》，頁 42。

滿山堆積白如銀，歲歲豐年慶兆頻。何事卻增遊子恨，不堪清冷客中身。
邱水謨〈新高積雪〉《春雨軒吟集》，頁 42。

此兩首詩除描寫高山之景，亦述登高之感，〈晚望雲海〉中形容在蒼茫的夜晚觀雲海，有如被海浪吞噬，引出詩人身世浮沉之感。〈新高積雪〉中的新高山為日治時期之玉山，玉山山頂之積雪如白銀，是歲歲豐年之兆，只不過清冷的空氣，總會提醒詩人自己仍做客他鄉，增添遊子思鄉之情。

性耽吟癖最怡情，夏玉敲金句練精。添得幾杯豪興發，酒兵放縱入詩城。
邱水謨〈詩興〉《春雨軒吟集》，頁 36

開來金谷幾多時，香氣侵人逞艷姿。憐爾懷春情脈脈，蜂媒是否為牽絲。
邱水謨〈問花〉《春雨軒吟集》，頁 54。

風恬浪靜月溶溶，獨坐漁磯只笑濃。投餌已看鈎玉兔，垂綸更欲釣金龍。
嚴陵瀨上蟾留影，韓信臺前鏡照容。好是輪圓鱸正美，煙波一棹憶吳淞。
邱水謨〈釣月〉《春雨軒吟集》，頁 175-176。

邱水謨也有閒適的詠景敘事作品，〈詩興〉寫詩人一如詩仙李白喜歡小酌兩杯，酒後詩興有如酒兵攻打入詩城，靈感也隨之而來。〈問花〉則將花擬人，其香氣逼人，含情脈脈有如望人垂憐，還需蜂兒做媒，牽成好姻緣。〈釣月〉用了許多典故與借代修辭，玉兔、蟾留影、輪圓皆指月亮，嚴陵指的是東漢嚴光雖與東漢光武帝同遊學，卻過著鄙爵祿、輕名利的隱釣生活。蕭何曾於月下追韓信，可惜韓信的下場人盡皆知，可以此為鏡，相較於嚴光耕釣終身，孰是孰非，詩人心中已有答案。

黃梅昨夜餞春歸，今日蜩聲噪夕暉。身寄自由乾淨土，不同噤口怕招非。

麥浪纔生柳絮飛，新蜩昨日送春歸。不堪入耳聲聲咽，似訴落紅色已非。
邱水謨〈初夏聞蟬〉兩首《春雨軒吟集》，頁 70。

餞春已似別良朋，榴火纔紅暑氣升。不效趨炎人作福，詩心擬契玉壺冰。
邱水謨〈初夏即事〉《春雨軒吟集》，頁 114。

以上兩詩皆描寫初夏之景，剛剛才餞別了春天，詩人運用了蟬聲與榴花來強化夏日印象，並且皆另有所指。蟬聲意指言論自由，當時已進入民國時代的台灣，自然比日治時期有更多的言論自由，自然不怕引來是非。另外〈初夏聞蟬〉其二之蟬聲由「似訴落紅色已非」可知，又指因大陸赤化之悲鳴。〈初夏即事〉中的榴花火紅似火，似訴詩人不願趨炎附勢，寧願留取一片冰清之心，對照日治時期詩人對漢學的堅持，可說是清高如一。

二、元長風流英才林國賜

(一) 林國賜之生平概述

林國賜，字菊峰，又號護花兒。明治 44 年（1911 年）於嘉義廳北港支聽元長區出生¹¹，民國 74 年（1985 年）卒於高雄，享壽 75 歲。林國賜最爲人所知的是他曾經是創立鄉勵吟社的「鄉勵七子」¹²之一，可知林國賜年輕時曾參加口湖李西端的求得齋，也是鄉勵吟社的重要成員之一。¹³

林國賜父親是北港地區的大地主，幼時家境富裕，日治時期就讀元長公學校讀至六年級畢業，也曾在李西端先生的「求得軒書齋」受過教育。昭和八年（1933 年）在李西端先生的鼓勵下，與求得軒書齋的其他詩友，創立鄉勵吟社。此後林國賜有不少作品刊登於《詩報》，署名皆自稱是元長人。在此之前林國賜娶元配陳淑簡，陳氏爲林國賜生下五女後於日治時期的戰爭轟炸死亡，鄉勵創建不久後詩人於昭和 10 年（1935 年）與繼室陳盆女士結婚，陳盆女士亦爲嘉義朴子地區大地主之女，後生三子三女。目前所觀林國賜作品時間多集中於 1933-1937 之間¹⁴，之後均不見其作品，究竟原因何在？筆者至高雄訪問林國賜後代始知其原委。

據林國賜次子林旭祥所言，其父原本個性憨厚，待人親切¹⁵，與林陳盆結婚生子後，理應過著富裕而幸福的生活，但由於林國賜結交朋友不論貴賤，又因爲家境寬裕，個性慷慨，於是認識了北港地區一些嗜賭成性的朋友，林國賜就此沉迷賭博，不久後家產散盡，並欠下鉅額賭債，從此遠走高雄。

林國賜至高雄後不久，妻子林陳盆亦帶著其長子林旭初、二子林旭祥及女兒南下高雄，散盡千金的林國賜，此時面臨嚴重的家計問題，便於高雄的魚行作採購，林旭祥亦提起幼時雖曾見父親吟詩作對，可惜父親賭性未戒，仍不時小賭，故林國賜南下高雄後再無作品。曾經是大地主之子，又是創立鄉勵吟社的一介文人，落魄至此，令人感觸良多。

（二）林國賜之詩社參與

在與邱水謨等六人成立鄉勵吟社前，林國賜剛自長安（西安）作客三年回台灣（後再詳述），一方面感懷自己一無所成，一方面憂心異族統治對雲林鄉民的影響，種下了創立鄉勵吟社的種子：

崎嶇世道嘆難行，看破寧尋別處生。寄語迷茫諸舊雨，應移志氣重新盟。
扳梅淚洒江南路，折柳悲分隴北程。十載淡交寒墨硯，可憐儒子哭窮聲。

¹¹ 明治 42 年（1909 年），日人進行第 7 次的行政區域改革，將台灣行政區的 20 廳合爲 12 廳，嘉義廳由原來的嘉義廳和斗六廳合併而成。

¹² 鄉勵七子爲曾仁杰、黃篆、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波和林國賜。

¹³ 李西端先生的求得齋在日人禁漢文的政策下，常遭查察，有鑑於此，李西端鼓動門弟子倡組鄉勵吟社，藉習漢詩以寓民族大義。見張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，民國 90 年六月，頁 45。

¹⁴ 鄉勵吟社成立前，在《詩報》61 號，1933 年 6 月 15 日，有「大林新高俱樂部」之集會，詩題爲〈盤郢〉，與會者有林菊峰（國賜）、曾仁潔、邱水謨、曾人岸、李水波等人，或可視爲鄉勵吟社之前身。

¹⁵ 筆者於 2008 年 10 月 26 日所做之田野調查。

離騷句裏恨昭昭，濁世憑誰鎮怒潮。一葉扁舟離故國，萬重狂浪拍天腰。
黃鶯別主聲聲恰，白鳥起堤嘎嘎嬌。回首淒涼雲水隔，無言有夜淚清宵。
林菊峰〈寄懷植梧諸吟侶〉二首《詩報》64期昭和8年(1933年)8月1日

由「崎嶇世道嘆難行」、「濁世憑誰鎮怒潮」等句顯見林國賜對於當時日人統治隱晦的表達出不滿；由「看破寧尋別處生」、「一葉扁舟離故國」應是表達自己離開台灣前往大陸的原因；只不過走了大陸一遭，感觸卻是「扳梅淚洒江南路，折柳悲分隴北程」，詩人只覺回首淒涼；回到台灣後，見鄉民子弟「可憐儒子哭窮聲」，因受到皇民化的統治，無法接觸漢學思想；在種種因素之下，林國賜因此認為「寄語迷茫諸舊雨，應移志氣重新盟」，要振興漢學文化的重要性已不言可喻。加上李西端先生的鼓勵與諸詩友的推動，林國賜遂於1933年成為創立鄉勵吟社之重要人物之一，加入初期課題發表不斷，但隨著婚後誤交損友沉迷賭博後，於1937年後作品便不復見，以下是林國賜在《詩報》最後一首作品：

成群結隊海西隅，日向浪花淺水區。我愛畫工加點綴，蒼波遼濶任遊娛。
林國賜〈鄉勵盟鷗圖〉《詩報》156期昭和12年(1937年)7月1日

此詩為鄉勵吟社課題所作，此次課題之後，因蘆溝橋事變波及台灣，鄉勵吟社暫告沉寂，林國賜也因前述因素離開詩壇，後來1939年鄉勵吟社重整旗鼓後，已無林國賜先生的作品了。

(三) 林國賜詩析論

由於林國賜後代並無留下任何手稿，欲觀林國賜的詩作，僅能於《詩報》中獲得，筆者統計後得約40多首。詩作雖不多，但有不少抒發身世感懷的作品，從中也可體會詩人豐富敏感的性靈。其詩作可分成三大類：

1. 詠懷敘事

由林國賜的詠懷詩可見其個性，字裡行間充滿敏感、抑鬱、自傷身世之感，讓人不由得興起一陣疑問：林國賜不是大地主之子？理應過著豐滿富足的生活，怎也會有如此之人生感慨？

愁我斑雙鬢，懷君一曲歌。草蘆來客少，羈旅別情多。
富貴隨雲散，功名逐水波。刀頭留寸意，回顧又詩魔。

春風過廿四¹⁶，空氣獨新鮮。千里懷人夜，一方秋水天。

¹⁶ 按：「廿」應作「廿」。

題梅心欲折，託雁恨無邊。逝水滔滔下，功名誤少年。
林菊峰〈癸酉寄邱水謨君〉二首《詩報》53期昭和8年（1933年）2月
15日

詩愁添滿腹，遊子銷雙眉。¹⁷往事頻堪喟，流年劇可悲。
江山他日淚，豪傑失名時。大抵人心似，熊飛我自知。

作客已三秋，韶華強白頭。年年何所似，變性屬風流。
富貴總難望，形骸瘦自羞。江山生感慨，角地浪人愁。

林菊峰〈旅感〉二首《詩報》57期昭和8年（1933年）4月15日

風來不覺病移身，晚景淒涼痛絕人。回首家鄉悲萬里，何堪此地倍傷神。

青雲未步最憐人，誤我韶華廿二春。感慨年來多偶恙，方知今病為奔塵。

長安作客怨勞身，惆悵年來失意人。臥病苦吟三四句，被牽圍體自傷神。

雲蒸霞蔚讀連篇，恨殺秋風最可憐。萬卷經書吟不倦，一生只怕病來纏。

披星戴月走風塵，卻嘆哀梨失本真。¹⁸漫道人間情味好，回頭又是病餘身。

林國賜〈長安病作〉五首《詩報》56期昭和8年（1933年）4月1日

這幾首詩皆作於林國賜23歲之時，是林國賜出現於《詩報》最早的作品。根據詩的內容來看，當時詩人在長安作客已經三年，也就是20歲時已經到了長安，也就是現在的西安，在日本治政府統治下的林國賜，為何會至長安待了長達三年？詢問林國賜之子，也未曾聽聞父親有如此一段往事，隨著詩人作古，如今也只能從詩裡行間去搜索答案了。由〈癸酉寄邱水謨君〉二首之「富貴隨雲散，功名逐水波」、「逝水滔滔下，功名誤少年」等句應知林國賜至長安是為了求取功名，但隨著時間的流逝，很顯然的詩人並沒有功成名就，才有「青雲未步最憐人，誤我韶華廿二春」之句，披星戴月而離鄉背井的林國賜，在一事無成又無人賞識之際，又逢病痛在身，其內心的悲苦淒涼可想而知，才有「愁我斑雙鬢」、「韶華強白頭」等憂愁甚深、感慨萬千之句。其時詩人才年紀輕輕的年紀，由於大時代的背景，再加上細膩敏感的性格，那種抑鬱、苦悶的心情使的林國賜的詩句有著濃濃的傷感意緒。這樣的身世及際遇與唐朝時的詩人李賀有著極高的相似度，李賀也有著遠大的理想抱負，個性早熟敏感，但懷才不遇、身心多病，他的《贈陳

¹⁷ 按：「銷」應作「鎖」。

¹⁸ 將哀梨蒸著吃，糊里糊塗地糟蹋好東西，比喻不識貨。語出南朝宋劉義慶《世說新語·輕詆》：「桓南郡每見人不快，輒嗔曰：『君得哀家梨，當復蒸食不？』」

商》：「長安有男兒，二十心已朽」，《崇義裡滯雨》：「壯年抱羈恨，夢泣生白頭」，詩裡所談的處境與自傷心態與林國賜的詩句不謀而合，只不過李賀的思想更爲偏執、意緒更爲天馬行空，在其短短的二十七歲人生中，嘔心瀝血於其(奇)詩中。而林國賜後來病癒回台，短暫的參與鄉勵吟社的活動後，便誤交損友，雖活到七十多歲，後期的生活與意境與詩卻漸行漸遠。

林國賜回台之後，仍有此類詠懷作品，但其中的悲苦之意大爲降低：

三五輪東上，皎光無翳侵。瞻美千重意，懷人一片心。
漁夫搖撥刺，樂士拍洋琴。似此清宵夜，憶誰念我深。

南浦鷹聲咽，東城杜宇啼。美人成約也，君子望懷兮。
月下揮詩劍，燈前讀意題。可憐清夜景，惆悵小樓西。

林菊峰〈三五夜偶作〉二首《詩報》72期昭和8年(1933年)12月15日

二詩首聯皆從寫景開始，由景入情，次聯寫思念美人之感，再由情轉景，藉著吟詩作對來表達末聯的惆悵之感。表面上寫的是思念美人的心情，其實仍不脫借香草美人來寄託身世之感的文學傳統，可見林國賜仍難忘情於功名的追求，不過當時林國賜已回到家鄉，又無病痛纏身，此時詩中已無在異地長安時，如李賀般的淒愴悲涼之意。

2. 酬唱贈答

(1) 曾仁杰

曾仁杰生平前已詳述(見邱水謨頁)，曾與林國賜在李西端的求得齋同受詩文指導，因秉性穎悟，學成後於雲林水林與嘉義大林遊歷，於私塾中教授漢文，而林國賜在赴中國一遊後，心有所感賦此詩：

廿四才華卓榮群，偏隨大雅立奇勳。人生得失休回顧，世事短長且莫聞。
待免守株慙拙我，騰蛟起鳳喜推君。年來漫把秦時恨，好拾詩書避火焚。
林國賜〈曾人傑君當年念四賦此以贈並述鄙懷〉《詩報》69期昭和8年(1933年)11月1日

林國賜認爲曾仁杰到處教書，已經騰蛟起鳳，日有所成，立下爲漢學延續之功勳，反之認爲自己還在守株待兔，望人賞識，可惜時不我與。其後林國賜新婚，曾仁杰賦祝：

既結同心一段姻，雙棲最好唱相親。百年大事聯膠漆，莫為糟糠易怨嗔。
桃花灼灼室家春，美滿良緣特可親。穀旦新婚符燕喜，他年預降石麒麟。

天上司香女，人間美玉郎。多情成眷屬，乍不喜偏長。

寶炬雙輝日，迎來窈窕娘。夜深交枕臂，真個喜非常。

池上比鴛鴦，同心逸興長。良宵欣配偶，吐氣更眉揚。

締結三生願，姻緣一段香。今年花灼舉，來獻弄詞璋。

曾人傑〈戲祝菊峰兄新婚〉五首《詩報》96期昭和10年（1935年）1月1日

目前筆者找到的資料當中，鄉勵社友喜祝林國賜新婚的，只有曾仁杰一人，也許其他人的祝賀作品在亡佚的鄉勵吟社課題中，或於《詩報》投稿而未見刊登，不過至少可由此詩中見兩人從同學成長至詩友之交情。

（2）邱水謨

邱水謨之生平前已單獨敘述，不再贅言。林國賜與邱水謨兩人年紀相仿，相識的很早，應於林國賜自元長公學校畢業入求得齋之時，前述林國賜於《詩報》第一首作品即為〈癸酉寄邱水謨君〉，書寫自己赴大陸之感，後又有〈旅中清明〉：

長安作客竟忘歸，故國清明空負違。柳絮隨人頻擾地，墓前紙蝶亂紛飛。
最是清明好日臻，異鄉作客倍傷神。徘徊忍看墳前紙，彷彿雲屯起白塵。
林菊峰〈旅中清明〉二首《詩報》58期，昭和8年（1933年）5月1日

只因嫁務滯難歸，好節家鄉忍別違。今日登高猶自淚，荒城杜宇兩三飛。
羈旅良辰此日臻，淡煙微雨惹傷神。歸心萬里鄉關路，淚灑征衣為洗塵。
邱澧雄〈謹步前韻〉二首《詩報》58期，昭和8年（1933年）5月1日

他鄉作節故鄉同，邀伴扶筇過嶺東。滿目紛灰人祭掃，墻間未解舊時風。
今朝時節報新煙，戶戶炊糕治酒筵。祭罷荒坵猶壓紙，故鄉是否有如然。
邱澧雄〈次旅中清明偶作〉二首《詩報》58期，昭和8年（1933年）5月1日

異鄉住久故鄉同，望彼五雲罩嶺東。自是清明佳節到，墳前紙蝶亂飛風。
滿目淒涼野戍煙，曾看婦女治佳筵。遊人此日頻何想，夢起故鄉喟淚然。
林菊峰〈次謹步澧雄詞兄瑤韻〉二首《詩報》58期，昭和8年（1933年）5月1日

兩人一唱一和，林國賜寫出自己異鄉作客又逢清明思鄉的傷神情緒；邱水謨則回復林國賜台灣清明之景，一方面又想起文化意義上的故鄉淵源於大陸，因此

身處於日治時期的兩人，在唱和之間，也不禁透露出當時知識分子心中的身份認同之矛盾。

風光有意寫煙嵐，別事無端把恨含。萬里葵傾陳尺素，平安兩字寄江南。
邱水謨〈次林國賜芸弟寄懷原玉〉《春雨軒吟集》，頁 29。

添寒風雨急，瀟颯夜三更。簾下叮嚀響，堦前滴瀝聲。
天涯鄉思切，枕上夢魂驚。羈旅人惆悵，家山一片情。
邱水謨〈步林國賜芸弟客中夜雨原韻〉《春雨軒吟集》，頁 236。

此兩首皆為邱水謨次韻林國賜所做，由詩題內容看來，為當時林國賜客居大陸之時，因邱水謨也正於外地設帳教學，兩人之思鄉情懷於詩中充分展露。

崢嶸南北聳高卑，多賴神仙法力施。穀旦牽來成撮合，好教夫唱與妻隨。
林國賜〈撮合山〉《詩報》76期，昭和9年（1934年）3月1日

才郎淑女配相當，朱履三千慶滿堂。人祝熊羆儂祝喜，鴛求雲雨鳳求良。
半推半就情綢密，擁去擁來意緊張。漫道新觀無趣味，一宵恨不二宵長。
林國賜〈戲祝邱水謨君新婚誌喜〉《詩報》83期，昭和9年（1934年）6月15日

此兩首詩皆如題為林國賜喜慶邱水謨新婚所作，第一首為鄉勵吟社為邱水謨和陳雪花女士所作的新婚擊鉢吟，「撮合山」即媒人為人做媒之意，林國賜把未結婚的男女比喻成南北崢嶸高聳的高山，幸虧有媒人如神仙般的法力為之撮合，「穀旦」為大吉之日意，原本南轅北轍的兩人，就在此良辰吉時夫唱婦隨。第二首詩的涵義較為淺白，主要是形容邱水謨和陳雪花郎才女貌，結婚當天貴客盈門，「熊羆」則用了《詩經·小雅》的典故：「維熊維羆，男子之祥。」，是祝人生子之意，後兩聯則用戲謔的口吻，有「春宵一刻值千金」之消遣之意。

3. 詠物寄慨

林國賜的詠物詩在其詩作中比例較少，但從中也可體現詩人細膩的觀察力，以及無窮的想像力。

刀尺聲中急夜闌，裁成聊可禦霜寒。莫將十指誇針巧，密密斜縫遠寄難。
護花兒〈寒衣〉《詩報》73期昭和9年（1934年）1月1日

寂寂孤檠弔影單，為郎憔悴常心酸。寒衣此日裁初就，欲寄伊人塞外難。
林國賜〈寒衣〉《詩報》73期昭和9年（1934年）1月1日

双眸剪水碧波鮮，美目華容巧笑連。寄語閨門須細護，秋來還勝月輪圓。

林菊峰〈眼波〉《詩報》96期，昭和10年（1935年）1月1日

宿柳新蟬噪夕陽，荷花含蕊未聞香。敲詩煮茗槐陰下，稍受南來一味涼。

林國賜〈首夏即景〉《詩報》106期，昭和10年（1935年）6月1日

林國賜的〈寒衣〉兩首雖用不同名義發表，但所表達的意義並無二致。農曆十月初一是寒衣節，與清明節、中元節同屬民間祭祀祖先的日子，婦女們要親手縫製寒衣，送給遠方的親人，如親人已去世，就用紙做成寒衣，在這一天到墳前燒掉，所以叫「寒衣節」，其來源於秦時孟姜女為被抓去修萬里長城的丈夫送寒衣的民間傳說。因此這兩首詩裡林國賜應是把自己化身成為孟姜女的心態加以撰寫，能如此情深意摯的揣摩女子心境，可見詩人的心思細膩之處。〈眼波〉中詩人又轉換成男性的角色，形容女子的眼神猶如碧波般鮮活，如《詩經·衛風·碩人》所說的：「巧笑倩兮，美目盼兮。」，不僅如此還需男子的悉心照顧，才能在中秋節時，繼續有著勝過月娘的明亮眼波。〈首夏即景〉單純描寫初夏景色，首句將夕陽擬人化，寫蟬叫聲「噪」夕陽，「噪」字也運用了轉化的方法，接下來寫荷花含苞尚未綻放，自然聞不到花香，但在樹蔭下吟詩品茗時，還感受到南風吹來一絲涼意，此詩雖純為吟詠初夏風景，平淡中見真實，也可見詩人修辭功力。

4. 風流韻事

林國賜詩作不多，其中有一部分描述他結婚之前較為荒誕的生活，

蒙卿青眼可憐虫，擬欲雙棲百歲終。底恨紅絲牽不住，偏教紈扇泣秋風。

護花兒〈即事呈彩花女校書〉《詩報》71期，昭和8年（1933年）12月1日

時來遣興學撞球，怪底烏貓善應酬。宛轉嬌聲能戀客，相逢若個不勾留。

護花兒〈球軒即事〉《詩報》71期，昭和8年（1933年）12月1日

記自漁郎去問津，相逢時值笑相親。相如漫道多情種，我亦相如一例人。

護花兒〈有寄〉《詩報》71期，昭和8年（1933年）12月1日

風流才骨似王孫，日往球軒夜戲園。翠館烟樓雖小涉，宛然亦是入桃源。

黃清德〈戲贈護花兒〉《詩報》74期昭和9年（1934年）1月15日

騷人雖可學王孫，解悶宵宵看戲園。應識妖狐能感我，秦樓莫認作桃源。

龔煙墩〈次韻〉《詩報》74期昭和9年（1934年）1月15日

記從春草送王孫，纔敢護花日涉園。為慕娉婷多艷影，妝樓誤入訝桃源。

護花兒〈次韻奉酌〉《詩報》74期昭和9年(1934年)1月15日

這幾首詩可看出前的林國賜過的是公子哥兒般的日子，第一首〈即事呈彩花女校書〉中的「女校書」，即為青樓女子的雅稱，林國賜這首詩以女校書的角度出發，有人垂青固然可喜，但若望與人白頭終老，大抵是沒有這種福分，只能對著秋風悲泣。下一首〈球軒即事〉寫的是詩人在球軒學撞球之事，從詩中看來除了撞球之外，亦有「醉翁之意不在酒」的意圖，林國賜沉迷撞球，應亦有美女相伴之因。這樣在青樓以及球軒流連的生活，使林國賜在〈有寄〉一詩自比為司馬相如般風流灑脫的多情種子。另外林國賜如此歌舞昇平的生活，想必是人盡皆知，因此其友黃清德便作〈戲贈護花兒〉，描寫林國賜的生活，黃清德認為林國賜的風流以及文才有若王孫，白天在球軒打撞球晚上又到戲館看戲，偶爾還去青樓煙館一遊，這樣的生活宛若到了桃花源一般，後龔煙墩又〈次韻〉之，只不過此詩較黃清德有勸誡的意味。論述到此，應知林國賜號「護花兒」之因了，特別是林國賜寫這一類的詩都署名「護花兒」。林國賜的家世，足以被詩友們稱為「王孫」，可見其父執輩應聲名顯赫，原本能夠庇蔭子孫，永流其昌。但是，未受其利，先受其害，這些名門之後常承襲流氣，鮮少能夠利用其家世背景，成就一番事業。因此，林國賜家道中落，甚至傾家蕩產，這樣的下場襯托先祖的顯赫，更成為強烈對比，令人不勝唏噓。正因為這樣今昔的強烈對比，所以林國賜後來窮途末路，必須離開故鄉南下高雄時，其下場更令人心生感慨。

三、元長創帷仁風陳延年

(一) 陳延年之生平概述

陳延年，字松齡，祖籍為澎湖縣，生於日治時期大正元年（1912年），卒於民國59年（1970年），享年59歲。陳延年父親為陳明德，母親洪氏為陳明德之妾，洪氏生六子，陳延年最長。由於陳明德先生通曉天文地理與藥理研究，陳延年因家學淵源亦精研古文，並對國術、白鶴拳法有獨到心得，最令友人稱道的是古詩寫作、命理和藥理的研究。昭和4年（1929年）延年先生18歲時舉家自澎湖東渡來台，便一直在雲林定居。陳延年曾落腳至現今水林鄉牛挑灣、四湖鄉林厝寮與東勢鄉等地，以教授漢文，後至當時北港街博愛路之錦華齋餅店當帳房，並結識龔銀杏（1916-2003），兩人於昭和13年（1938年）陳延年27歲時成婚，先後育有三子五女，女兒皆早夭，長子陳永昌已於斗六市民眾服務站退休、次子陳永欽現為福懋興業公司廠長、三子陳永清經營古董藝品行，並發展至大陸。

陳延年婚後隔年，即昭和14年（1939年）參加褒忠吟社，亦為元長詩學研究社之社長，也曾參加高雄萍鄉吟社之擊鉢吟，與彰化大成吟社之徵詩，交遊並不閉塞。

民國後，攜家帶眷定居元長，於元長鄉長南村李國統先生住宅設雪杏軒漢學

堂，教導漢文、尺牘、千家詩、幼學瓊林與四書等，招生三十餘人。後與邱水謨、洪天賜等人參加台南新營之國小師資訓練班，結業後先後服務於元長鄉客厝國民學校、元長國校與新生國校鹿南分校，直至民國 51 年（1962 年）自元長鄉長南村遷出，搬至北港鄉華勝里為止，於元長居住凡 17 年。此段期間陳延年生活頗為清苦，除了國民學校的微薄薪俸外，同時在元長鄉子茂村、五塊村、瓦窯村、新吉村設立雪杏軒分堂，每日利用夜間至各地巡迴，從事國學、漢文國術等義務教育工作，風雨無阻。¹⁹詩人長子陳永昌於筆者田野調查時甚為懷念父親每晚用那老舊的腳踏車，載著當時年幼的他，伴著不甚好走的小徑與沒有路燈的夜色，一路說故事，一路前往各村落教書。²⁰而陳延年於元長鄉教過的百名學生因感念在心，曾贈送春風化雨錦旗一面，使陳延年甚感欣慰。

搬至北港後，陳延年轉赴四湖之三崙國校服務。民國 56 年（1967 年）於北港朝天宮鐘鼓樓落成全國徵廟對聯活動，以「朝野同欽，顯赫神靈揚笨港；天人共仰，慈悲聖駕溯湄洲」贏得全台第一名，目前還刻在朝天宮鐘鼓樓上供人憑弔。惜陳延年尚於三崙國校服務時，因平日工作過於辛勤，積勞成疾，於民國 59 年（1970 年）因公殉職，享年 59 歲。

陳延年謙恭溫良、好學不倦、不修邊幅、樂天無憂，以文會友為平生最大之樂趣，自澎湖渡海來台，投入 40 餘年的光陰在雲林的教育上，其中 17 年則日夜不分的將畢生所學奉獻給元長地區的子弟，如此辛勤的傳播漢學與教育，竟因此積勞成疾，留給後學深深地惋惜與哀傷。但觀其一生行跡，詩詞佳作遺珠桑梓，積極參與詩社課題，諄諄教誨造育英才，當是不虛此行矣！

（二）陳延年之詩社參與

陳延年漢學基礎承襲自父親陳明德，婚後隔年，即昭和 14 年（1939 年）參加褒忠吟社，其活動時間約為 1939 年至 1946 年，從陳延年所抄錄之《褒忠吟社課題》中所紀錄褒忠吟社社員有 24 人，按照年齡長幼分別為富山壽一（蕭登壽）、蔡秋桐、吳水鏡、林溜、長田國助、陳松齡、林志仁、陳蒼明、蔡羽清、白山煥章、王介人、吳誕登、丁見、蔡羽士、陳輝玉、洪氏金寶、蔡澤民、陳玉麟、林格、蔡乾修、廖萬斌、吳莫卿、蕭興、張文禮等，有七言絕句課題〈老牛〉、〈秋色〉、〈老妓〉、〈養魚〉、〈活動寫真〉、〈畫虎〉、〈早梅〉、〈春山〉、〈春睡〉、〈證人〉等，七律課題〈冬夜旅次〉與詩鐘〈秋聲〉、〈暮秋〉、〈共存共榮〉、〈項羽 雞〉等共十餘首課題，課題的詞宗有吳莫卿、陳國樑、黃傳心、陳明德、薛咸中、蔡如笙、陳文石、陳月樵等。

褒忠吟社中蔡秋桐為元長人，當時陳延年亦於元長教學，陳延年創元長詩學研究社任社長，與之交情深厚的蔡秋桐也隨之參加，但其課題資料斷簡殘編，尚待出土資料加以補足。後陳延年也曾參加高雄萍鄉吟社之擊鉢吟〈雪裡刪詩〉，

¹⁹ 詳見鄭定國編：《陳延年〈雪杏軒吟草〉》，雲林：新生印務局，民 94，頁 2-25。

²⁰ 筆者於 2008 年 8 月 19 日於斗六陳延年長子陳永昌住處所做之田野調查。

與彰化大成吟社之徵詩，課題為〈雨夜花〉，與鄰近縣市詩人有所交會。

(三) 陳延年詩析論

陳延年之作品得南華大學鄭定國教授彙編成《雪杏軒吟草》²¹，共有七絕 239 首、七律 97 首、五絕 3 首、五律 2 首、四言詩 5 首，共 346 首詩。另有詩鐘、對聯 211 組。以下將其詩作內容分為數類加以析探。

1. 詠物興懷

崇岩俊嶺勢豪雄，草色青青花自紅。我愛聽鶯如仲若，攜柑載酒綠陰中。
陳延年〈春山〉八首其二《雪杏軒吟草》頁 50。

祝融張火傘，萬彙盡枯焦。倒注郊原足，生涼暑氣消。
欣欣榮草木，濟濟植禾苗。共慶滋沾潤，謳歌頌聖朝。
陳延年〈夏雨〉二首其一《雪杏軒吟草》頁 107。

秋容皎潔羨嫦娥，雪魄輕盈衣白羅。長處廣寒甘冷淡，不同織女會哥哥。
陳延年〈秋月〉四首其三《雪杏軒吟草》頁 46。

寒來先後著紛紛，陣陣清香到處聞。振觸浩然懷雅興，騎驢踏雪獨尋君。
陳延年〈冬梅〉十首其四《雪杏軒吟草》頁 39。

陳延年吟詠季節的詩都有不同意象作為代表，春天用山、夏天用雨、秋天用月、冬天用梅，雖然不脫一般人對季節之看法，但也有其獨到的鋪陳。〈春山〉先寫遠景再寫近景，由遠山至青青草地再到眼前紅花，最後描述詩人自己在春山旁之綠蔭下飲酒作樂之閒情。〈夏雨〉開宗明義先寫夏日炎熱之景，「倒注郊原足」則寫雨水傾瀉而下，不僅暑氣全消，萬物受雨水沾潤亦欣欣向榮。〈秋月〉直指秋高氣爽的月娘容顏皎潔無暇，令人羨慕起居住在其中的嫦娥，必定也是穿著和月亮一般雪白輕盈的羅衫。不過嫦娥獨自奔月雖長生不老，卻只能淒清過一生，不比織女一年至少於夏日七夕能見一回牛郎。〈冬梅〉先形容冬梅開花的時節、情景及香氣，並自比為古代文人有踏雪尋梅之雅興。

耐寒忍凍占先開，寄語風姨莫妒摧。願保幽香清白體，香尋待到浩然來。
陳延年〈早梅〉四首其一《雪杏軒吟草》頁 49。

庾嶺南枝幾朵開，冰姿皎潔絕塵埃。含香弄月西廂下，恍惚玉人踐雪來。
陳延年〈早梅〉四首其四《雪杏軒吟草》頁 49。

²¹ 鄭定國編：陳延年《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，民 94。

稱蘆稱柏本相同，甫出新芽美且豐。白似凝脂仙女手，支支挺秀在園中。
陳延年〈蘆筍〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第1期，民國55年（1966年）8月；《雪杏軒吟草》頁29。

身著蘆衣態自如，霜風凜冽尚推車。只因繼母私偏甚，方顯閔郎孝不虛。
陳延年〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第6期，民國56年（1967年）2月；《雪杏軒吟草》頁36。

時代文明美術修，天工奪巧盡名流。電機映出寰中景，遠勝當年傀儡儔。
陳延年〈活動寫真〉三首其三《雪杏軒吟草》頁48。

〈早梅〉中陳延年將其擬人化，在天寒地凍中早已綻放的梅花，希望風兒阿姨不要嫉妒自己的美麗加以摧折，才能保有潔白清香的特色，梅香也才能讓識貨之人尋香而來。〈蘆筍〉則純粹白描蘆筍的外型似仙女白如凝脂的手，並且種植時支支挺秀，因蘆筍曾為雲林重要的外銷產品，故此詩題為雲林縣詩人聯吟會第一次的課題。〈孝子〉講的是閔子騫單衣順母的故事，但詩人倒有不同的見解，認為要不是其繼母如此偏私，也不會顯得閔子騫如此孝順。〈活動寫真〉是詩人對所處時代新產品之記實，「活動寫真」即日治時期對電影的一種說法，對在此之前只見過布袋戲劇的詩人來說，沒想到一塊布幕竟是世界寰宇之縮影，可想而知詩人對科技新物的感受。

懶對菱花靨不修，蘭衾半冷歎孤儔。良緣顛倒恨難定，根觸桃夭淚不休。
陳延年〈美人怨〉七首其三《雪杏軒吟草》頁54。

甘心相伴未婚夫，鎮日辛勤削蔗鬚。歇息當場偷倒啖，不知佳境漸臻無。
陳延年〈採蔗女〉二首其二《雪杏軒吟草》頁55。

信是紅顏偏數奇，深宵兩伯輒相欺。傷心滴盡千行淚，誰肯鍾情細護持。
陳延年〈雨夜花〉二首其一《雪杏軒吟草》頁55；《詩報》313號，昭和19年（1944年）4月9日。

陶鑄相傳出有虞，精工品質異常觚。號稱鸚鵡祥光煥，釉畫鳳凰瑞色敷。
合卺筵中陪玉篴，成婚席上伴金壺。夫妻對飲歡今夕，誓海盟山璧合珠。
陳延年〈合歡杯〉四首其二《雪杏軒吟草》頁81；《雲林詩人聯吟會徵詩》第7期，民國56年（1967年）3月20日。

陳延年有一部份的詩作是針對女性作書寫，心思細膩深刻。〈美人怨〉寫美

人孤芳自賞，運用了「冷」、「孤」、「半」、「恨」、「淚」、「歎」、「懶」等消極的字眼來形塑美人之閨怨。〈採蔗女〉則希望自己的命運能如手中的甘蔗，漸入佳境。〈雨夜花〉運用擬人法，將雨夜中的一朵花比若美人，其脆弱的命運又逢大雨相欺，落於花瓣上之雨水彷彿千行淚，感嘆自己無人呵護扶持。〈合歡杯〉則一轉悲苦閨怨之情，以喜慶手法寫出結婚時所用的合盞酒杯，並用「鸚鵡」、「鳳凰」、「玉筷」、「合珠」等雙雙對對之物營造珠聯璧合之意象。

2. 敘事述景

風飄仙樂入紗窗，認識霓裳絕妙腔。更有誰偷鸚鵡舌，遏雲聲律世無雙。
陳延年〈羽衣曲〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第3期，民國56年（1967年）10月；《雪杏軒吟草》頁33。

玄穹妙策巧經營，造就居然景色清。點點疏星光有影，溶溶碧水寂無聲。
填橋正好會牛女，奏凱偏宜洗甲兵。南北貫通真壯麗，丹青落筆畫難成。
陳延年〈銀河〉二首其一《雪杏軒吟草》頁99。

東風傳訊到鯤南，觸動鄉懷悶不堪。連夜黑甜紗帳裡，夢魂直欲整歸驂。
陳延年〈春睡〉七首其三《雪杏軒吟草》頁51。

〈羽衣曲〉描寫唐玄宗嚮往神仙而去月宮見到仙女的神話，其舞樂、服飾都著力描繪虛無縹緲的仙境和舞姿婆娑的仙女形象，更有進一步對歌聲之美的形容。〈銀河〉是詩人觀星之感，前二聯先述夜空銀河如無聲之流水，令人不由自主想到牛郎織女在空中的相會，最後讚嘆此等華景落筆亦難成。〈春睡〉寫遊子之感，應於陳延年於新營師資訓練班時所作，陣陣吹來的東風令遊子觸動鄉懷而煩悶不堪，只能在睡夢中藉著魂魄乘著快馬回到故鄉。

清明節屈上墻間，獻紙墳頭血淚潛。總為劬勞難割舍，夕陽西墜未歸還。
陳延年〈挂墓紙〉《雲林縣詩人聯吟會課題》第15期，民國57年（1968年）4月；《雪杏軒吟草》頁43。

階前桂樹漸飄香，怎奈銀蟾未放光。佇候西廂徒仰望，累人心緒太淒涼。
陳延年〈待中秋〉《雪杏軒吟草》頁39。

臘鼓皦皦報歲成，一身債務未還清。痴兒不解親心苦，尚迫分錢要過正。
陳延年〈除夕〉二首其一《雪杏軒吟草》頁60。

陳延年的節令詩中總有不自覺的悲苦之意，清明節的〈挂墓紙〉引起詩人的思親之情，甚至等到夕陽西下都不忍歸還。〈待中秋〉寫中秋未到的期待之情，

而〈除夕〉則可看出詩人生活的拮据，快過年債務還未還清，又有小兒不懂世事吵著要拿壓歲錢，雙重壓力之下如何過個好年呢？

春風駘蕩艷陽時，裙屐相將傍水涯。土庫山明超舊畫，虎溪泉暖襯新詩。
一泓激灩魚搖尾，兩岸婆娑柳展眉。我願同胞齊奮起，帶河永護固邦基。
陳延年〈虎溪春暖〉《雪杏軒吟草》頁 89。

柳媚花明景色鮮，尋芳勝日整吟鞭。湖山翠比君山麗，草嶺高同秦嶺妍。
林內聽鶯師仲若，桶頭載酒學青蓮。奚囊拾滿玲瓏句，好寫新詩入錦篇。
陳延年〈斗山拾翠〉二首其一《雲林縣詩人聯吟會課題》第 23 期，民國 58 年（1969 年）2 月；《詩文之友》30 卷 1 期，1969 年 5 月 1 日；《雪杏軒吟草》頁 89。

雨霽虹消現夕陽，流霞倒映賽霓裳。寒潭潰決名仍在，草嶺崔巍勢益彰。
紫錦紛紛飄五彩，紅綃片片煥三光。天然美景同滕閣，孤鷺齊飛艷漢疆。
陳延年〈草嶺晚霞〉二首其一《雲林縣詩人聯吟會課題》第 27 期，民國 58 年（1969 年）9 月；《詩文之友》31 卷 1 期，1969 年 11 月 1 日，《雪杏軒吟草》頁 92。

與節令詩相較之下，陳延年的寫景詩則積極許多，出身為澎湖人，大半輩子居於雲林的陳延年，對於雲林美景可說是瞭若指掌，從虎尾溪畔到斗六之春景，以及草嶺晚霞之美景，無不令人感覺詩人對雲林的喜愛。

3. 史時關懷

民安國泰好年華，萬物滋生喜氣賒。卜雨五風唐世代，一禾酒穗漢邦家。
倉中滿貯薯和粟，野外繁榮葛與麻。叩謝神祇觀演劇，清歌妙舞鬧喧嘩。

神臯沃壤本堪誇，更值年豐樂倍加。乃積乃倉欣處處，于囊于蠹喜家家。
庭前廣種平安竹，屋內常開富貴花。衣食住行無遠慮，閑來覽勝坐機車。
陳延年〈豐年樂〉三首其一其二《雲林縣詩人聯吟會課題》第 21 期，民國 57 年（1968 年）11 月；《詩文之友》29 卷 5 期，1969 年 3 月 1 日，《雪杏軒吟草》頁 87。

愁雨連旬海國成，黎民無處可逃生。陽侯作劇田園沒，箕伯施威樹木傾。
走獸餐風悲竄匿，飛禽宿雨痛哀鳴。傷心慘目緣何事，家屋似舟逐浪行。
陳延年〈水災〉²²《雪杏軒吟草》頁 98。

²² 此次水災應是民國 35 年前後，並非八七或八一水災。因為稿本注明 35 年重抄，是時尚無八七、八一水災。參見註 3，頁 98。

春鶯巧轉曉煙迷，顏厝寮村看駛犁。墾土屯田懷大木，披荊斬棘感思齊。
和風習習燦林路，細雨濛濛笨港溪。各具興農存報國，耕耘直到日斜西。
陳延年〈顏寨春耕〉三首其三《雲林縣詩人聯吟會課題》第24期，民國
58年（1969年）3月；《詩文之友》30卷2期，1969年6月1日，《雪杏
軒吟草》頁90。

呼馬呼牛五十年，何當苛政酷纏綿。敲膚吸髓書難盡，吸血椎心話可憐。
帝制銷沉呈白日，民權恢復見青天。國旗樹遍東瀛地，薄海騰歡迎大賢。
陳延年〈台灣光復有感〉《雪杏軒吟草》頁97。

詩人對於社會上發生之事亦甚為關心，〈豐年樂〉描述農人豐收慶祝之喜悅，其中「叩謝神祇觀演劇，清歌妙舞鬧喧嘩」是傳統雲林農村社會慶豐收之寫照。〈水災〉是雲林人民的共同記憶，大雨連下數週樹倒田沒，飛禽走獸尚能宿雨餐風，可憐人民房屋卻逐浪而行。〈顏寨春耕〉講述當年顏思齊披荊斬棘建設台灣的史事；〈台灣光復有感〉則可看出陳延年對日治時代結束的慶賀之感，詩人認為日本人對台灣人行的是苛政，台灣人為他們做牛做馬，不僅吸血椎心，還敲膚吸髓，幸而民國後帝制消沉，得見青天。

4. 詠懷述志

懶觸官場逐利名，栽桃植李足謀生。頻年督課翻三寸，指望欣欣日向榮。
不願驅牛過一生，聊開絳帳作經營。蓮翻八德來糊口，旦夕辛勤最後英。
陳延年〈舌耕〉三首其二其三《雪杏軒吟草》頁60。

連宵霜雪凍難寬，萬種思維莫禦寒。貂敝誰憐蘇季冷，途窮自歎阮郎酸。
酒溫竹葉爐初熱，帖寫梅花墨未乾。醉醒鯤江驚歲晚，家山月下水漫漫。
陳延年〈冬夜旅次〉六首其一《雪杏軒吟草》頁95。

偷閑散步出新營，擬向西郊賞太清。寶鏡團圓蟾有影，桂枝錯落葉無聲。
液池覽勝懷唐后，牛渚吹簫記謝生。此夕追隨惟月姊，同行同坐倍多情。
陳延年〈民國三十五年八月望夜於新營〉《雪杏軒吟草》頁98。

億別家鄉歲月摧，一堂團聚喜含杯。天倫樂事欣成趣，五弟追隨帶笑來。
陳延年〈歸家偶成〉《雪杏軒吟草》頁58。

多藝多能不自誇，隴西世代本儒家。歌吟白雪調琴韻，指寫烏絲艷筆花。
鄴架藏書饒富有，奚囊集句盡英華。斌斌文質真君子，比美青蓮總未如。

陳延年〈無題〉《雪杏軒吟草》頁 82。

陳延年對於自己設帳執教一事，用〈舌耕〉加以述明，「不願驅牛過一生」、「懶觸官場逐利名」，並殷殷期盼自己栽培的桃李能欣欣向榮。〈冬夜旅次〉與〈民國三十五年八月望夜於新營〉應為詩人於新營之師資訓練班所感；〈歸家偶成〉為詩人多年出門在外，歸故鄉時家人的欣喜與詩人的雀躍之情。〈無題〉此篇應是詩人深自期許的自述，希望自己如孔子所言為文質彬彬的君子，詩詞方面則期許自己能比美李白。

萍水相逢志願平，驪歌欲唱淚盈盈。離愁滿腹添新恨，轉喜真心憶舊盟。
博學羨君多煅煉，無才愧我少經營。何時重剪西窗燭，夜雨巴山酒共傾。
陳延年〈步友人原韻〉《雪杏軒吟草》頁 97。

溽暑漸消三伏盡，西風初起露珠濃。雁聲嘹啞蟬聲咽，引動思君意未鬆。
陳延年〈秋意〉《雪杏軒吟草》頁 33。

氣味相投似漆膠，雁南燕北悵離巢。獨無聊賴思君處，月照梁間永未拋。
友誼鄉情滿腹交，暮雲村樹更難拋。何當與剪西窗燭，煮酒談心會故交。
避秦蓬島別知交，旦夕思君總未拋。何日天緣重假我，西窗剪燭共詩敲。
走遍南郊與北郊，懷君鎮日鎖眉梢。鄉情客緒憑誰訴，惟有吟詩自解嘲。
陳延年〈懷友〉四首《雲林縣詩人聯吟會課題》第 18 期；《詩文之友》29 卷 1 期，1968 年 11 月 1 日，《雪杏軒吟草》頁 45。

陳延年另一類詠懷詩是懷友之詩，其思念的不僅有同為師資訓練班的朋友，如：〈步友人原韻〉，也有共同參加褒忠吟社、喜歡吟詩作對的詞友。

5. 交遊酬唱

秋露湛斯色相深，桐高葉大佈濃陰。先施德器光鄰里，生長活人是本心。
陳延年〈秋桐先生〉《雪杏軒吟草》頁 59。

擘盤四物盡張羅，先握管城後執戈。有志存中憑試驗，將來又是一蕭何。
安排紙筆與弓戈，盤試嬰孩智若何。此日賓興來應舉，存中慧比別人多。
客秋天上降銀蟾，此日懸弧喜倍添。盤試看他拈筆矢，定然文武兩相兼。

此日存中初度期，安排四物辨賢痴。果然英畏非凡品，舉手先拈筆一枝。

客秋天上降麒麟，表號存中性本真。且喜今朝周歲日，鵬程萬里祝振振。
陳延年〈蔡秋桐先生令孫「存中」周歲〉五首《元長詩學研究會課題》；《雪杏軒吟草》頁 64-65。

情緒絲絲縮柳條，驪歌唱徹離魂銷。今朝好景君須記，駟馬高車路匪遙。

觀君詰旦赴新京，逆旅何堪訴離情。愧我貧交無別贈，平安兩字祝先生。
陳延年〈秋桐先生將之滿鮮俚辭數語以壯行途〉二首《雪杏軒吟草》頁 68。

陳延年與蔡秋桐相識於昭和 14 年（1939 年）之前，因兩人此年同入褒忠吟社，在此之前應早已相交。隔年陳延年參加蔡秋桐先生長子婚禮，後來蔡秋桐孫子出生滿周歲，陳延年還以元長詩學研究會社長名義賦詩慶賀，足見兩人情誼。

天使折磨受苦辛，是將大任降斯人。立身常勉和為貴，杖國還教友輔仁。
富以無驕何豁達，老當益壯見精神。德高騰厚能臻壽，蔗境彌甘報應仍。

大好男兒志自強，不趨勢利附官場。持家屢受風霜苦，播德常經晝夜忙。
蘭桂騰芳心已足，岡陵註算願終償。古稀衍慶欣今日，壽宇宏開共舉觴。
陳延年〈德和宗叔七十華誕並和哲嗣輝玉壽原韻〉二首《雪杏軒吟草》頁 78。

同是穎川一派生，加親又締鷺鷥盟。豪情雅量海湖闊，顯爵高官草芥輕。
採藥煉丹將濟世，吟風弄月自成名。才疎愧我無佳句，索和自慚蟲應聲。
陳延年〈和陳輝玉先生原韻〉二首其一，《雪杏軒吟草》頁 83；《詩文之友》28 卷 5 期，1968 年 9 月 1 日。

陳輝玉生平前文已述，不再贅言。兩人同姓陳，故陳延年有「同是穎川一派生」之言，陳姓宗親之外又同為褒忠吟社社員，也有一定的交情。

四、元長漢詩大家吳己同

（一）吳己同之生平

吳己同，雲林縣元長鄉人，字文浩，號夢奇，又號雲元莊人，生於昭和 6

年（1931年），迄至筆者訪談民國98年止（2009年）已高壽78歲，目前定居故鄉雲林縣元長鄉西莊村。詩人處於兩個時代—日治到民國，其心路歷程相同於當時所有臺灣人民。從受日本教育到民國後接受中華文化薰陶，詩人一本初衷，對漢學的嚮往與狂熱從目前尚埋首於古文十三經之注釋即可看出。

吳己同家中世代務農，詩人自幼聰穎，由其自詠詩可約略得知：

同學稱奇號半仙，歷經半百許多年。守株待兔仍依舊，壯志難消薄九天。
吳己同〈自詠〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁68。

在民國前後詩人即熟諳四書五經，後得奇夢，更加發奮攻讀經書，並嘗試古詩鑽研，知不足，乃於民國42年（1953年）師事李西端先生，李西端先生當時設帳北港，以學生多年歲又大，諸多推託，經其舅父推薦才得引進入門。吳己同經李西端先生考其四書之句讀及詳解後，即完全受教，習近一年，打下深厚的漢學基礎。後獲李西端先生授意，在北港附近兩個庄里教授社學（夜學），學生有90餘人，教學時間持續約兩年，其間亦常投詩稿於鄉勵吟社。

吳己同於民國49年（1960年）與元長隔壁鄉鎮之北港溝皂人翁秋露結婚，是年30歲。雖生長在鄉村，本身並不務農，靠著漢學基礎，旁涉及漢醫藥之學習，於當時設在虎尾鎮的大同中醫製藥廠任職，學做生意，並通過中醫檢定考試。

吳己同於民國54年（1965年）離開大同中醫製藥廠，與朋友籌措資金，從事另一家藥品的製造販賣，但在不到兩年的期間，朋友捲款而逃，吳己同經濟從此陷入困窘，因此遷居至高雄市中華橫巷，當時詩人賦詩感懷：

七角巷中且隱居，殘窯古壘轟寒廬。笑無旋馬立錐地，租屋惟藏萬卷書。
吳己同〈寄居中華橫巷²³〉《雲元莊人詩選閒詠》²⁴，頁35。

移居高雄初時與其妻翁氏共做一些小生意，這些小生意大部份都以其妻翁氏為主導，翁氏有著台灣農家婦女的優良傳統，刻苦耐勞，任勞任怨，她設法在廟旁賣炷香金紙、臭豆腐、冬瓜茶、來維持一家的生活，並將兒女養育成人。吳己同的詩作因此而有幾首就是針對這些簡樸食物，如市場小吃：〈雞絲麵〉、〈臭豆腐〉、〈芋冰〉、〈賣芋冰〉、〈冬瓜茶〉等吟咏之。

吹鳴喇叭路西東，喚買聲歡認小童。粒粒擎來涼味好，消炎滌暑有奇功。
吳己同〈賣芋冰〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁29。

²³ 「七角巷」一詞據詩人自己解釋，為巷子轉角有一座舊時燒白灰之窯，在陽光照射下呈現七角。

²⁴ 吳己同夫妻於民國92年（2003年）自高雄遷回故鄉元長鄉西莊村。這段期間吳己同將其所有詩作整理出來，定名為《雲元莊人詩選閒詠》，民國辛巳年（2001年）中秋集纂，署名為三無居雲元莊人吳己同。（詩人三無居之意，經訪談得知其來自尚書中的有三無：無惡、無欺、無貪。）

冬瓜茶釀勝瓊梅，栓揭芳涼冷氣催。入口生津能解渴，風行時世遍全台。
吳己同〈冬瓜茶〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 50。

詩人因為也參與芋冰、冬瓜茶的製作和販賣，所以在這篇詩文裡，他用了淺顯易懂的詞句來形容芋冰、冬瓜茶的優點-消炎滌暑、生津解渴，口味勝過瓊梅。這種以冬瓜茶來作為詩的題材，舊時詩人較少作吟詠，深具鄉土性，也正可以反映出經濟並不富裕的時代背景，並讓我們得以懷舊。

詩人的遷住高雄，的確有不得已之處，幸虧有其妻翁氏不辭辛勞的奮鬥，終將生活穩定下來；吳己同特別就此而寫下對其妻的讚揚與感恩。

由命萬般志不成，愁雲無日暗悲聲。得賢內助持家計，地欠立錐了一生。
吳己同〈自詠〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 65。

比翼而今四十年，同眠同枕繫天緣。千斤萬担妻猶任，慚愧為夫總無言。
吳己同〈無題〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 70。

詩人的感情非常內斂，由他用由兩詩作為標題即可看出。他雖因事業無成，愁雲無日暗悲嘆，幸而其妻擔負起大部份家計，這樣的夫妻共同生活下，吳己同內心裡當然是百感交集，只好以「慚愧為夫總無言」來作為這二首詩文重點，由此來表達出對其妻的感謝之情。

吳己同於 30 歲才結婚，隔年 31 歲生女吳珀招，而後子女陸續誕生，共育有四女二男。長女從事服裝設計，次女吳瑤華、擅長文筆，曾得過中興大學文學獎第一名；三女吳燕招嫁至高雄，在旗津永明中學教學。么女出生後，即給人當養女，目前在台北。

次女吳瑤華得過中興大學文學獎第一名，其作品有：〈西施〉、〈賦梅〉、〈秋菊〉，吳己同將其詩文收錄在《雲元莊人詩選閒詠》第 26、118、120 頁。茲將吳己同次女吳瑤華所作之詩簡介於下：

風姿絕代畫中難，回首浣紗浪跡寒。紅粉興亡存社稷，吞吳遺恨感心酸²⁵。
吳瑤華 中興大學文學獎第一名〈西施〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 26。

軒窗臘至困琴心，閒賦孤山踏雪尋。數朵衝寒香細細，一株篩月影沉沉。
忍霜西子風姿秀，覓句幽人信步吟。寂寞園林搖落盡，南枝先放報春音。
吳瑤華〈賦梅〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 118。

²⁵ 西施是中國古代四大美人之一，春秋時代浙江諸暨人（今紹興市諸暨），常在諸暨苧蘿山下江邊浣紗。越王勾踐命范蠡將西施進獻給吳王夫差。吳王夫差自從得到西施後，就疏於朝政，讓勾踐有足夠的時間休養生息，終將吳國消滅。

搖落詩情老，秋階寂寞時。和雲移夢影，伴月吐霜枝。

吳瑤華〈秋菊〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 120。

詩人們共同具有的特質，在敘事抒情之餘都稍微帶著一點淡淡的幽思之情，我們由以上三首吳己同父女所作之詩文，就可以約略的得到印證。

吳己同的處世態度以清高自許，因此在高雄至回故里定居的這段期間，雖經商但並沒有很多的積蓄，但慶幸的是將兒女養育完成。在當時養育那麼多的兒女，絕對是一個非常沉重的負擔，這可從其詩中看出。

傳宗接代世難忘，幾口呱呱供應忙。培育關心懷長大，寒溫着意望康強。
成家男待箕裘繼，歸室女期品德良。莫嘆兩肩兒債重，完成任務振綱常。

兒口供呱呱給忙，日將衣食繫心腸。栽培責任扶擔重，養教精神勞力長。
着意寒溫須體健，關懷學識望名揚。男家女室期圓滿，義務完成世願償。

吳己同〈兒女債〉《雲林縣詩人聯吟會第七十一期課題》。

這是當時臺灣整體社會的背景，也是時代演變使然，訴說著養兒育女的艱辛與對兒女期望的殷切。

詩人在奠基於通過中醫檢定資格下，經常應鄉親要求而給予把脈用藥，雖然經濟上捉襟見肘，但還是堅持不收任何費用，確實造福鄉里不少。其對中醫藥的執著與用心，見諸于其詩選。

心存孔孟靜悟宜修性，志在岐黃精勤以活人。

吳己同〈無題〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 130。

這首詩確切的說出他對漢學和漢醫的熱愛，並用以明志。另外也有對漢醫藥方的吟詠如：〈咏當歸〉、〈題黃寧膏〉、〈回魂七釐散〉、〈行血運氣散〉、〈傷科聖藥七釐散〉、〈瘋狗膏〉、〈龍涎活肺散〉、〈痔科聖藥〉、〈接命丹〉、〈知淮黃耆湯〉等皆以淺顯易懂的詞句給予說明。

淮山白朮葛根耆，生地元參玉竹知。首烏刺加甘杞配，三消糖尿足堪醫。

吳己同〈知淮黃耆湯〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 8。

西歐移種到東瀛，葉似茴香根似苓。寄語人間貧血者，煎湯入口可回生。

吳己同〈咏當歸〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 39。

龍涎活肺世之珍，金痿津枯效驗真。乾咳成勞能起死，仙丹靈藥不欺人。

吳己同〈龍涎活肺散〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 69。

由以上詩文，吳己同對傳統漢醫藥的用心和喜好即可窺見一二。

(二) 吳己同之詩社參與

吳己同的創作頗豐，詩文發表見諸於《雲林縣詩人聯吟會課題》、《現代詩選》、《詩文之友》等，因師事李西端先生之關係，得以認識李西端先生門下的諸多詩人，包括邱水謨、洪天賜、曾仁杰等，也就因此更能展開他對詩文的創作動力，雖遷居高雄經商而不改其對詩文創作的熱衷。

吳己同與土庫黃茂芳、植梧林金池、邱水謨、口湖蔡遊地等詩人常同遊，由以下這四首詩即可得知：

步過虹橋曉，晨曦浥小村。尋詩盤曲岸，賞菊獨傾罇。
鶯囀雙冬白，徑斜百草溫。健身堪報國，題句爪留痕。
吳己同〈凌晨步過虎溪南岸〉《詩文之友》323期，民國70年（1981年）12月。

詩人們在秋夜凌晨以散步心情走過虎尾溪南岸，雲林縣詩人聯吟會爲了紀念加強聯誼，就把這次的盛事做爲題目，用唱酬方式吟詩來敘述此次同遊的機緣。這次參加的同遊詩人不少，包括植梧林金池、口湖蔡遊地、土庫黃茂芳、虎尾吳清號等。

書香門第出佳兒，萬里越洋壯志馳。化學專長膺博士，紫泥捷報仰名師。
家揚五桂馨飄遠，才並七賢業可丕。大器大材能大用，耀宗顯祖看歸期。
吳己同〈敬依蘇平祥詞長令五男志和榮獲美國辛辛那提大學化學博士瑤韻〉《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第三期，民69年（1980年）8月。
〈賀蘇平祥先生五男志和榮獲美國大學化學博士〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁39。

文星訝隕卦山隈，痛失詩壇大雅才。遺世心聲傳不泯，歸西鶴駕挽難回。
中南已折扶輪手，鷺侶難期伴酒杯。從此音容何處覓，淒風苦雨滿蓬萊。
吳己同〈痛惜詩人洪寶昆〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁97。

愛國中興切，軍民團結時。自強心一致，勵馬振王師。
吳己同〈和何南史愛國自強瑤韻〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁119。

蘇平祥之生平如前所述，此處則略，和吳己同同爲雲林縣詩人聯吟會會員，兩人有詩文上的往來。洪寶昆（1906-1974）字夢若，彰化縣芳苑鄉人，精研漢學、

吟誦詩文，於昭和 15 年（1940 年）擔任報社記者時與彰化熱心人士彙編「瀛海詩集」，即臺灣詩人名鑑。並於民國 42 年（1953 年）4 月推出《詩文之友》月刊創刊號，這時他身為發行人兼業務，對保存臺灣傳統漢詩和文獻的發揚，貢獻極大，吳己同多數詩作出自《詩文之友》，故於洪寶昆別世時賦詩悼念。何南史本名叫何忞，字南史，是于右任先生生前惟一私人秘書、世界詩人大會會長，曾加入「南社」，想來詩人認同何氏所言，故特和詩。綜上三首詩文，我們可以得知吳己同他與虎尾、土庫、口湖、植梧、北港等地詩人皆有所互動。

（三）吳己同詩析論

1. 詠物興懷

吳己同因生長於雲林縣元長鄉，對鄉村景物的深切感受，自然迥異於別人，大體上吟咏以寫實為主。

田庄景色四時幽，斜日烟霞撲馥流。食力家家勤稼穡，幽風到處慶豐收。
吳己同〈田庄〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 2。

天氣晴陰四月中，鄉村無處不熏風。黃雲遍地斜陽裏，一幅幽風掛碧穹。
吳己同〈田庄夏日〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 39。

此兩首詩貼切的描述田庄景色和對豐收的期待。農作物的馥香與斜日烟霞、以幽風的文雅來形容，更能顯現出田庄的幽靜。

千疇香沸曉烟低，九穗搖風鼓浪齊。大有年登倉廩足，王師北定濟災黎。

飄香萬頃曉烟低，滿眼搖風九穗齊。阡陌譜出莘野句，載歌載舞樂黔黎。

萬頃搖風九穗齊，飄香熟浪起村西。豐年足食中興兆，擊壤而歌樂庶黎。

九穗飄香夕浪迷，黃雲遍地曉烟低。千疇瑞獻中興象²⁶，譜出幽風鼓腹齊。
吳己同〈稻香〉四首《詩文之友》366 期，民國？年（19？年）？月？日
吳己同〈稻香〉四首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 11-12。

由以上四首詩，我們可以得知吳己同對稻穀的描述，是完全基於農村子弟的眼光，以期望豐收、倉廩足、讓庶黎得以足食和樂為主。再由王師北定、中興等詞句，更可看出詩人身處建設臺灣成為反攻大陸的復興基地的時代背景。

²⁶ 「黃雲遍地曉烟低」、「千疇瑞獻中興象」於《雲元莊人詩選閒詠》另作：「黃雲遍地濕烟低」、「千疇瑞獻中興日」。

花木成圍處處栽，庭除雨後綠相催。門前三月春風老，半落深紅未更開。
吳己同〈村居暮春〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 46。

榴雨瀟瀟鎖荔牆，烟林隱約白雲鄉。雷驚天地鳴蟬寂，漠漠綠陰送晚涼。
吳己同〈村居夏雨〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 60。

江村綠遍雨初晴，天碧風清爽氣生。三徑瀟嘶迷翠葉，双眸顛倒落紅英。
過籬蛺蝶翩翩去，入渚蜻蜓點點縈。幾處高蟬催暮景，夕陽斜照水雲平。
吳己同〈村居雨後〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 96。
〈村居夕照〉《詩文之友》10 卷 1 期。

吳己同敘述季節中的暮春、夏雨、雨後的情景，讓我們得以感受到農村的美好，呈現出來的詞句，如「三月春風老」、「綠陰送晚涼」、「夕陽斜照水雲平」等皆以平實手法詮釋，淺顯易懂。

托根朽木絕塵埃，點綴盆盆移植來。破臘迎年情脈脈，天香國色滿陽臺。
吳己同〈盆蘭〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 05。

餞就西風蝶夢酣，托根局促古湘南。謝庭寤寐幽香遍，留與人間作美談。

為餞西風蓋兩三，幽香逸遍古鯤南。花魁獨占無雙艷，楚畹移來絡繹探。
吳己同〈餞秋蘭〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 73。

蘭花姿色香韻，清馨幽雅，是珍貴的觀賞花卉，寄生在濕潤的朽木作培植，所以吳己同用托根，來說明蘭花有國色天香之稱的盆盆移植。在眾人爭賞從楚畹（蘭圃）移植過來的秋蘭下，詩人另用遍處幽香來讚詠獨占花魁的蘭花。由這些詩詞，我們可以得到蘭花之所以會被稱許為王者之香的認知。

勁節高標耐雪敲，暗香浮動滿衡茅。衝寒迥異尋常蓋，獨向風前曳玉梢。

寒香雪蓋異凡葩，勁節長留劫後梢。惆悵黃昏誰是伴，孤山舊夢未曾拋。
吳己同〈梅花〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 20。

高標勁節歲寒催，迎臘芬芳獨早開。欲訴含情和靖杳，孤山月下影徘徊。
吳己同〈早梅〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 52。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 59 期。

雪蕊寒香月影披，清風寤寐認迷離。粼粼隱約孤山路，長守精神入夢奇。
吳己同〈梅魂〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 22。

吳己同把梅花歲寒不凋，衝霜雪而彌勁，經嚴寒而益堅的精神，用了勁節高標、寒香雪蕊來形容；再賦詠梅花深入人心的與雪共舞，暗香氣韻，寄意於「獨向風前曳玉梢」、「惆悵黃昏誰是伴」、尤其詩人他寫下的「孤山月下影徘徊」、「長守精神入夢奇」更是想把最深的感慨留給梅花的最佳寫照。

玉蕊瓊枝幻影深，橫斜月滿鎖窗陰。寒香早放春消息，臘訊初傳雪已侵。
隱約冰魂迷客夢，婆娑綠萼動詩心。清風一檻芬蓋遍，回憶當年感不禁。
雲林縣詩人聯吟會第四十六期課題-梅影橫窗
吳己同〈梅影橫窗〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 85。

冰肌玉骨幻疏陰，朵朵清姿點點金。最是東皇消息近，暖風浮動暗香侵。
吳己同〈臘梅〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 42。

南枝暖放晚香生，金粟翻風撲馥迎。翠節綠花宜客取，冰肌玉骨絕塵橫。
羅浮夢斷吟情妙，太液霜含淑氣盈。桂殿芬芳梅弄影，香魂并作十分清。
吳己同〈梅桂爭芬〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 110。

臘梅又稱黃梅，花色鮮黃，有清香，花開於臘月。吳己同在三首詩裏，用「臘訊初傳」、「臘梅」、「金粟翻風撲馥迎」來解釋臘梅之名與花色。第一首〈梅影橫窗〉寫出斜月橫窗下的寒香疏影，所引起的惆悵回憶。第二首〈臘梅〉和第三首〈梅桂爭芬〉首段，是在吟咏臘梅冰肌玉骨的氣節，梅花幽姿絕塵，幽韻馨香。而桂花開於八月，俗稱桂月，在〈梅桂爭芬〉後段，詩人另賦以羅浮、太液、桂殿、等崇尚自然的道家宮觀景色，把梅花的幽香徹骨與桂花的香清濃郁，并作爭芬的比較。

黃艷芳姿劫後存，秋風寤寐傲寒溫。陶潛已去無知己，寂寞西籬伴曉昏。
吳己同〈秋菊〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 23。

豐姿黃艷寄西籬，朵朵婆娑暗馥吹。誓與淵明長作伴，惹他貞節入評詩。
吳己同〈菊花〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 31。

郁馥忘憂養性真，芬芳三徑共精神。翠翎永護宜男蕊，瑞氣長飄設悅辰。
含日異香超凡卉，凌秋勁節傲霜塵。祥徵八八無期壽，雨露均霑不老春。
雲林縣詩人聯吟會第七十九期課題-萱菊飄香

吳己同〈宣菊騰芳〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 92。

古人常以菊明志，是因為在百花凋零之後的秋季，菊花盛開。所以吳己同把傲霜的秋菊比擬為不為五斗米折腰的陶淵明，來代表隱士的高潔情操與堅貞不屈。菊花在傳說中還有吉祥、長壽的含義。因此在第三首詩〈宣菊騰芳〉裏，吳己同另以男蕊追求的翠翎（官位），來永護代表女子壽辰（悅辰）的瑞氣長飄；無期壽、不老春、就是做「騰芳」的詮釋。

芳姿紅艷寄春天，朵朵妖嬌孰比妍。爛熳十分傾國色，長隨杏李結同緣²⁷。

疑抹艷黃露望深，千竿錦繡出牆陰。不從富貴驕傾國，惟有繫情向日心。
吳己同〈桃花〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 46、56。
《詩文之友》11 卷 2 期。

佛宮麗質艷春光，莫笑多情及海棠。塗就新紅欺衆色，吐齊異氣冠群芳。
香流玉臉迷蜂蝶，露浥晴枝現紫黃。惹得當年騷客感，通明擬奏大文章。
吳己同〈草本海棠〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 94。

吳己同以樸素的筆觸描述花卉，用嬌、艷、來形容花的芳姿，詩句清淡。語言平易淺近。在〈桃花〉詩裏，把嫣紅的桃花，桃李舞春風，杏花春意中，這些在陽春盛開的桃、杏、李以結同緣來做為鬧春意的訴說景象。〈草本海棠〉詩裏，用有秋海棠之稱的別名草本海棠，抒寫了佛宮麗質、露浥晴枝現紫黃，等豐富深款的內容。

冉冉波心朵朵幽，含嚔蓋放自風流。污泥不染超生態，如此馨香幾劫修。

凌波玉立幾春秋，不染污泥撲馥流。寂寞西湖歌舞杳，有無茂叔伴幽遊。

含嚔出水四時幽，不染淤泥養性柔。若使佛門標本色，香生九品幾生修。
吳己同〈問蓮〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 12、54。

南海移來九品馨，介眉詩獻頌千齡。願花不老無疆壽，永燦佛門歷劫青。
吳己同〈壽蓮花〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 39。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 43 期。

蓮花象徵吉祥、高貴、聖潔，又稱君子花。吳己同吟誦蓮塘裏蓮花的出淤泥而不染，在「取物比德」的文學傳統下，比擬〈問蓮〉的「香生九品幾生修」；〈壽

²⁷ 「長隨杏李結同緣」於《詩文之友》作「暖風媚態更翩翩」。

蓮花)的「永燦佛門歷劫青」,可延伸為幽謐馨香的佛門修行。

素艷芳姿翠葉豐,依然寤寐傲春風。東皇有約榮華老,富貴雙雙粉玉蒙。
吳己同〈白牡丹〉《雲元莊人詩選間詠》,頁 22。

春天開花的牡丹花,素被稱為「花中之王」、「富貴花」,吳己同以「素艷芳姿」來形容白牡丹,並用「東皇有約」、「雙雙粉玉蒙」,作為富麗榮華之象徵的描述,讓我們得以一睹富貴名花的王者牡丹風采。

殘葉蕭疏落九秋,楓飛萬朵疊江流。幾疑燕翅隨風舞,根觸鄉心繞客愁。
破夢參差來瑟瑟,穿雲斷續去悠悠。韶華易逐紅顏老,人事光陰共逗遛。
吳己同〈落江楓〉《雲元莊人詩選間詠》,頁 114。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 45 期。

秋天楓葉變紅,所以古人才有「江楓葉、香思秋已深,冷紅葉葉下塘秋」的詠楓詞。在〈落江楓〉的這首詩裏,吳己同形容飄零的落江楓葉疊江流、萬朵楓飛似燕翅般的隨風起舞、江楓繞客愁觸動的鄉心思念;把這種種的感觸用「穿雲斷續去悠悠」、「韶華易逐紅顏老」等詞句,來吟咏歲月無情的淒然悲意。

棟花風蕩值春殘,吹盡繁華未忍看。惹觸閨情成幻夢,輕撩白髮感辛酸。
門前習習炎威散,窗下飄飄暑氣安。如矢光陰跋涉老,前塵寂寂思漫漫。
吳己同〈棟花風〉《雲元莊人詩選間詠》,頁 117。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 63 期。

在廿四番花信風中,梅花風最早,棟花風最後(約於五月初花落)。吳己同以春殘棟花風,吹盡紫色小花飄落地,來顯示出那種幽恨憑誰說的辛酸。南風習習而來,棟花飄砌,也就是春天即將遠離,夏天腳步已近,光陰如矢的感觸,用漫漫前塵似幻夢的愁思來作為結語。

萬縷含烟舞翠容,垂堤搖曳態惺忪。婆娑亭畔舒青眼,繫得遊人別恨重。
千條搖曳態惺忪,綰拂東風翠萬重。灞岸婆娑烟雨鎖,迎人送客自從容。
吳己同〈春柳〉兩首《雲元莊人詩選間詠》,頁 43。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 82 期。

柳樹綽約風姿的嫩綠,是最早的報春使者,柳的發音又似「留」,唐代文人在離別時,都會聚集在長安東邊通往外處的灞橋折柳贈別以送行。在婀娜多姿的新綠柳樹,萬縷含烟的春色迷濛下,柳絲垂堤搖曳,春柳的千條柔枝下垂,姿態

惺忪，有如送客者的離別愁緒、表達出依依難捨的別情。

峻嶺懸崖獨步寒，烟花流水倚迎看。清風也解遊人意，遙指深閨數點山。
吳己同〈題畫〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 22。

萬樹參差夕照斑，山迴路轉白雲旋。花香流水無人語，一片乾坤尺幅間。
吳己同〈題山水圖〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 12。

俯瞰灞橋低，紛紛雪印蹠。南枝春放早，北蓋訊堪稽。
探處清香遍，尋來雅興齊。丹青神彩筆，點綴絕塵泥。
吳己同〈題灞橋尋梅圖〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 76。

石能規過仰天真，取自他山絕點塵。不愧良材宜瑞世，須知異產足興鄰。
無瑕潔質堪攻玉，有水之精更出神。最愛剛柔能錯物，易磨易琢說奇珍。
吳己同〈他山石〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 88。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 91 期。

吳己同在圖畫欣賞方面，從上三首詩裏，可以瞭解他是用自然樸素的筆觸，抒寫了圖畫的內容。用「丹青神彩筆」，把「峻嶺懸崖」、「萬樹參差」、「花香流水」、「俯瞰灞橋」，描繪在「一片乾坤尺幅間」；情與境會下，讓我們體味圖畫中那鶯囀花香，「清風也解遊人意」的真趣，詩句清淡而有韻致，通俗易懂。「他山石」語出《詩經·小雅·鶴鳴》：「它山之石，可以為錯、它山之石，可以攻玉」。吳己同以「能錯物」琢磨成玉石、再以「石能規過」來做為借鑑。最後一句，他山石之所以能夠「說奇珍」，主要是因為借助它，可以把自己磨煉成為美玉。整首詩文在說明藉由外力，來糾正缺失。

2. 詠史懷古

出塞琵琶馬上彈，胡天翹首感心酸。可憐漢室無良將，為定干戈恨萬端。
吳己同〈王昭君和番〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 23。

絕代芳姿世共稱，玄宗沉醉卻迷情。名花自古雖傾國，紅粉長留史冊評。

千杯御酒慶妃筵，傾國名花醉更妍。艷冶玄宗難喚醒，唐宮遺恨至今憐。
吳己同〈醉楊妃〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 23

池號華清賜浴軀，洗兒雖臭亦歡娛。含羞未涸殘餘水，留作唐宮悔恨圖。
吳己同〈華清池²⁸〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 14。

²⁸ 華清池因楊貴妃被賜浴而馳名，位在陝西西安驪山北邊，唐玄宗 28 年，初召楊玉環之溫泉園

見性明心萬慮休，閒臨水國日幽遊。神仙自有神仙樂，何必人間覓艷愁。
吳己同〈洛神²⁹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 29。

巾幗堪誇女丈夫，英雄紅粉古來無。揮戈一掃胡塵淨，威鎮邊城靖漢都。
吳己同〈花木蘭〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 56。

王昭君是中國古代四大美人之一，漢朝為綏撫邊疆，把昭君遠嫁到番邦匈奴，吳己同將昭君和番的簡單故事娓娓道出，從「心酸出塞琵琶行，只怪漢室無良將」我們可以看出王昭君愁緒萬端的心理情結。吳己同引用李白的《清平調》：「名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看，解識春風無限恨，沉香亭北倚闌干。」詩吟唐玄宗沉醉迷情於楊貴妃的絕代芳姿，不顧國事引發安史之亂（又稱馬嵬坡之變，755-763）唐玄宗於天寶 15 年（西元 756 年），帶楊貴妃逃往蜀中，途經馬嵬驛（今陝西興平市西）禁軍以安史之亂皆因貴妃而起，不得已賜死楊貴妃。這件兵變又稱天寶之亂，是大唐皇朝由盛而衰的轉折點，亦使兩人愛情留下唐宮遺恨。吳己同又引白居易所作的《長恨歌》：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂，侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。」由楊貴妃被寵幸賜浴華清池，經過最美好的時光，一直到發生馬嵬坡之變，吳己同終就還是作了唐宮悔恨圖的感嘆。洛神即洛水之神。所以吳己同才用「閒臨水國日幽遊」的詩句，來形容神仙之樂，神仙自是明心見性，當然不必在人間自尋愁緒。流傳很久的花木蘭從軍故事，吳己同以「堪誇女丈夫」述出，代父從軍的花木蘭，用巾幗英雄來吟誦她的揮戈掃胡、靖漢等功績。這種女扮男裝，從事于戰場生涯的故事，從古以來，一直沒有過，所以才會用上「古來無」的詞彙。

不撓不屈氣凌霄，墮落胡天志更驕。身在匈奴心在漢，難完使命仰天朝。

出塞匈奴感慨滋，朔風飄蕩漢威儀。胡天尺幅鄉心繫，月冷羊群一牧兒。
吳己同〈蘇武牧羊³⁰〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 27、61。

譜出心聲奪化功，壯懷句叶滿江紅。典型宿昔揚天地，正氣流形萬世崇。
吳己同〈文天祥正氣歌³¹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 28。

池，現為百名中國名園之一。

²⁹ 《洛神賦》為曹植於魏文帝黃初 4 年（223 年）所著。洛神相傳為伏羲氏之女，因溺死于洛水，而成為洛水之神。這篇寫作也有人認為牽涉到曹植與曹丕之妃甄氏之間的一段錯綜複雜的感情，所以曹植用洛神來影射甄氏，故亦名《感甄賦》。

³⁰ 蘇武字子卿，杜陵人。漢武帝（西元前 100 年）時，令蘇武以中郎將使，持旌節送回匈奴留在漢之使者。因其部屬涉及計劃劫持單于母親的緣故，匈奴單于將他關在大窟，不與飲食，蘇武以雪與旃毛咽之，數日尚活存，匈奴神之；再徙蘇武于北海（貝加爾湖附近），使牧羊，言等公羊生小羊，纔得歸。蘇武拘留匈奴凡 19 年，及至返國，鬚髮盡白。

³¹ 文天祥（1236-1283 年）吉州廬陵（今江西吉安縣）人，初名雲孫，後以天祥為名，字履善，

長戰沙場武烈揚，忠心報國誓勤王。可憎秦檜多奸詐，殉死冤牢萬古香。
吳己同〈岳飛〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 74。

留書奏凱史斑斑，雄鎮燕然跡未刪。竇憲千秋遺跡在，卻無胡馬度三關。
吳己同〈燕然碑〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 50。

燕然長屹立，石勒凱旋文。竇憲威風在，胡笳對曉曛。

奏凱石留文，燕然勒史勳。千秋存浩氣，寂寞對斜曛。

石題奏凱文，雄鎮懾胡軍。寂寞斑斑史，燕然伴曉曛。

吳己同〈燕然碑〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 118-119。

漢武帝派蘇武出使匈奴，但被拘留凡 19 年。吳己同把蘇武無畏於塞外朔風月冷的牧羊、凌霄的不屈精神、顯露出大漢威儀這種種的情操，以樸素筆觸的手法，抒寫出蘇武名垂不朽的不屈氣節。文天祥的忠烈事蹟被後世所稱許，吳己同在前兩句用北宋岳飛所作之詞《滿江紅》，來對照後兩句南宋文天祥所作之《正氣歌》正氣流形，相互輝映。兩位民族英雄的宿昔典範，揚天地、萬世崇、由這首〈文天祥正氣歌〉裏即可顯露無遺。岳飛為南宋抗金名將，以「精忠報國」傳誦於後世，屢敗金軍，在要直搗黃龍時，被十二道金牌詔回，秦檜以「莫須有」罪名殺害之。吳己同在詩裏強調了秦檜的奸詐，岳飛的忠心，雖冤死但其忠烈萬古流芳。燕然碑是座落於燕然山（今杭愛山）的石碑，是東漢車騎將軍竇憲大破北匈奴，紀漢威德的刻石。吳己同在詩裏吟誦著竇憲鎮懾胡軍的威風，但卻因時間變遷，燕然碑周遭已無胡馬來度，只能寂寞對曉曛。

當年詩癖擅儒林，儒雅風流世所欽。一代文章唐宋史，長存大譽說傳今。
吳己同〈杜牧〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 21。

亭署浩然幾劫秋，風騷遺跡永傳流。襄陽像與王維筆，萬古長留弔客愁。

浩然亭署聳千秋，韻士當年雅興留。我倚尋詩人弔古，夕陽殘照落霞愁。
吳己同〈浩然亭³²〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 15。

號文山。南宋末年，被元軍所俘，文天祥寧死不屈，從容赴義，以忠烈名傳後世，在獄中創作《正氣歌》，以「天地有正氣 雜然賦流形」為首句。

³² 孟浩然（689-740）湖北襄陽人，名浩，字浩然。唐代開元年間重要詩人與王維齊名，擅長描寫山水田園，李白、杜甫皆曾讚譽之。王維為殿中侍御史，過襄陽，有詩弔浩然，畫浩然像於郢州刺史亭，因名曰浩然亭。

宣學繼天定紀綱，匡時大道貫玄黃。準繩萬世為褒貶，桃李芬芳百代揚。
吳己同〈孔子〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 32。

景仰尼山道不窮，匡時木鐸振寰中。昭蘇無類春風裏，化澤巍巍萬古崇。
吳己同〈崇仰孔子精神〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 37。

教節欣逢萬感滋，嗟麟嘆鳳仰宣尼。杏壇木鉢千秋繼，泗水絃歌百世垂。
正氣喧天原有韻，春風化雨總無私。衣冠歷代崇尊聖，禮樂綱常作典儀。
吳己同〈教師節懷孔子〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 86。

遙弔三閭酒一觴，詩聲鉢韻幟飄揚。歡騰壬子逢端午，插艾懸蒲角黍香。
吳己同〈壬子詩人節弔屈原〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 38。

香騰酒熟兩吹齋，同醉天中集鷺儕。弔屈詩成人競渡，汨羅西向感無涯。
吳己同〈蒲酒〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 49。

懸蒲插艾節端陽，濁世狂傾弔屈觴。愛國惟留千古淚，汨羅西向水茫茫。
吳己同〈甲戌端午〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 71。

千門又插艾，同佩芷蘭青。天午龍舟競，江深角黍馨。
狂吟甘棄楚，應節共招靈。愛國精神貫，離騷尚典型。
吳己同〈端節懷屈子〉《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 13 期，民 70 年
(1981 年) 6 月

儒雅風流品格高，五車學富擅時豪。劍南詩史輝天地，無價文章啟後曹。
吳己同〈陸游〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 39。

一枕南柯句益工，無邪詩詠興無窮。江庵一管生花筆，描寫吟懷效放翁。
吳己同〈詩夢〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 13。

荊州寄慨久沉埋，獨倚江樓觸素懷。一片家園瀟瑟裏，鄉心描寫感無涯。
吳己同〈王祭〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 49。

杜牧（803—852）晚唐名詩人，字牧之，號樊川，京兆萬年（今陝西西安）人。於文宗太和年間以進士入仕，詩文極為時人所重，丞相牛僧儒雅重之。其生活風流放誕，自唐以下，形容浪漫風流者，皆舉杜牧之。其詩文中，如〈清明〉、〈秦淮夜泊〉皆是七絕中的絕唱。吳己同推崇為唐宋一代文章，當非過譽。吳己同把王維在路過襄陽時，畫孟浩然像於刺史亭，而後稱之為浩然亭的典故描述出

來，讓我們得知王維和孟浩然兩人之感情是那麼的深切。而王、孟兩雅士之詩風，在描寫山水田園方面類同，因此吳己同才會作「倚尋詩人弔古，夕陽殘照落霞愁」的感喟。孔子名丘，字仲尼。清朝順治二年定文廟諡號稱大成至聖文宣先師孔子，吳己同的上兩首詩，從宣學、匡時、振鐸、昭蘇無類、化澤、萬古崇，寫出崇仰孔子的真切；到第三首〈教師節懷孔子〉。對孔子作禮樂，定綱常，在杏壇上春風化雨，有教無類，千秋百世以來，進一步被尊稱為「萬世師表」，描述得極為透徹。吳己同以雄黃酒遙弔三閭大夫屈原，再把端午節懸蒲插艾、划龍舟等為紀念愛國詩人屈原而作的民俗，融入「汨羅西向水茫茫」、「離騷尚典型」等詩句，讓我們約略可以得知端午節的來龍去脈。其第一首詩「詩聲鉢韻幟飄揚」，則訴及端午節也就是詩人節。吳己同對陸游的仰慕，從讚賞陸游的儒雅、愛國情操的品格、學富五車、再提到陸游著作的《劍南詩稿》。因為陸游的確是南宋詩人之冠，所以吳己同在第二首更描寫出，為效懷陸放翁的生花筆，而作出南柯詩夢的吟咏。王粲以詩賦見長，其有名的《登樓賦》透露出身在異鄉客地的愁懷，吳己同在詩裏，將王粲為避戰亂，寄居荊州、作為異鄉客的愁懷，用「家園瀟瑟」、「鄉心無涯」來做為詮釋。

3.時事關懷

雷火燒天徹夜鳴，天時難計足堪驚。浮災瀛島秋欵變，沉劫中南水吼橫。
貫縱樑荒悲大肚，湍流砂壓惜彰城。吾胞捐濟憐飢殍，萬國觀心弔慰誠。
吳己同〈八七水災〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 110。

毀物狂穿暴動行，無形殘酷惹人驚。溷淆二氣陰陽亂，觸使飛廉怒不平。
吳己同〈颱風〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 10。

雷敲電閃雨風飛，冷落垂簾燕雀歸。滿院梨花愁不語，隔牆面目已全非。
吳己同〈颱風雷雨〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 24。

暴風暴雨災，納莉襲蓬萊。河漲流沙壓，山崩滾土來。
滂沱無日夜，汎濫沒樓臺。救急傳中北，天愁萬類哀。
吳己同〈納莉禍台〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 79。

島央二一攝魂宵，樓塌山崩地裂搖。無數死傷悲九月，淒風弔慰淚如潮。
九月天災二一宵，空前大震島央搖。山崩地裂樓房塌，家壞人亡弔慰焦。
吳己同〈島央震災〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 27。

民國 48 年（1959 年）8 月 7 日，發生於台灣中南部的嚴重水患，造成極大災難，是臺灣人的受難記憶。吳己同將這次八七水災，從「雷火燒天」、「沉劫中

南水吼橫」所造成的災害，到各界捐濟賑災，各國關懷弔慰，以淺顯明白的語言寫出。而住在臺灣的居民，面對的天災極多，尤其是年年必有的颱風，感同身受的吳己同對颱風，從「飛廉」的狂風「殘酷惹人驚」，到「雷敲電閃雨風飛」的「面目已全非」，有特別逼真的描述。後一首〈納莉禍台〉所寫下的颱風納莉，更可讓我們認識颱風的威力，這個颱風是形成於西元 2001 年 9 月 6 日的怪颱，在它的滂沱暴風雨肆虐下，造成河漲氾濫、淹水、土石流，予于台灣重創，所帶來的災害極為嚴重，因此詩人用「納莉襲蓬萊」、「天愁萬類哀」來吟詩。民國 88 年 9 月 21 日台灣發生百年來最嚴重的一次芮氏 7.3 級大地震，震央在南投縣集集鄉，吳己同為紀念台灣經歷之災難經驗，詩作兩首，描述九二一大地震所帶來的撼動：山崩地裂、樓塌橋斷、土石滑落、大自然的力量有如摧枯拉朽般的震撼，家壞人亡，場面悲淒，現場猶如人間煉獄，「淒風弔慰淚如潮」，集集大地震-是台灣全民共同慘酷的記憶。

遠航災難突然生，爆炸空中事不明。碎片掠風如雨降，殘屍墜地似天傾。
招魂無計全歸體，聞報同驚總失聲。三義于今皆血淚，燄山繪出景淒清。
吳己同〈哀遠航三義空難〉《詩文之友》32 卷 4 期。

建設精神十大充，民心響應慶成功。宏揚模範三台繼，勵志興中貫始終。
吳己同〈響應十大建設〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 14。

民國 70 年 8 月 22 日上午遠東航空公司 103 次班機，編號為 B-2603 的波音 737 客機，在苗栗三義上空因座艙失壓在空中解體墜毀，機上 110 人無人生還。這起空難發生於俗稱的鬼月，吳己同用天地同悲的詞藻來敘述三義火炎山區，遍佈飛機殘骸，血肉橫飛，慘不忍睹的淒慘景象。

十大建設是指中華民國於 1970 年代時在臺灣所進行的一系列國家級公共基礎建設工程，為後來的經濟飛躍奠定了重要基礎。吳己同身在臺灣，對此十大建設的時事，極為關切。

始鑿踟躕漸入東，移峯填壑半人工。堪誇科學撐天力，料莫多勞得貫通。
吳己同〈詠橫貫公路興工〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 17。

崎嶇公路轉螺同，興步登臨上碧空³³。萬壑春深香似海，千峯綠滿雪殘紅。
客車險縱疑天落，獵社蒼茫隔雨終。野草異花留客趣，樵歌歸唱暮雲中。

崎嶇路轉入青空，覽勝頻穿眼界雄。東勢雲封迷過鳥，梨山雨足蹇征翁。
棧深猿戲烟梢重，嶺峻人希客運通。翠暖千峯花似海，杵歌殘聽夕陽紅。

³³ 「興步登臨上碧空」於《詩文之友》另作「興步登臨入碧空」。

藜杖崎嶇入碧空，山迴路轉客車雄。雲翻萬壑天風隱，雪壓千林鳥語通。
隔社雨斜荒渡冷，深枝猴戲落霞紅。閒花野草常明滅，數處樵歌起晚風。
吳己同〈橫貫公路覽勝〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 91。
《詩文之友》13 卷 2 期。

橫貫天祥鑿已通，千巖萬壑轉螺同。斷崖夕照晴嵐拱，削壁霞翻眼界雄。
路險橋懸車似鯽³⁴，棧深人寂雪殘紅。蒼茫瀑布泉流碧，幾處樵歌起晚風。
吳己同〈遊天祥橫貫公路〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 93。
《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 5 期，民 69 年（1980 年）10 月份。
《詩文之友》312 期，民國 70 年 1 月 1 日。

東西橫貫公路於民國 45 年（1956 年）開工，橫貫公路的興建，必須通過懸崖峭壁，以及堅硬的岩層，開鑿非常艱鉅，因此吳己同用「堪誇科學撐天力」來吟詠工程的偉大。這偉大的工程於民國 49 年（1960 年）完工，沿線景緻優美，成爲一個重要的觀光景點。吳己同在遊覽橫貫公路的詠嘆詩，就是針對在臺中所舉行的慶祝橫貫公路通車典禮全國詩人大會上，他對橫貫公路整體峽谷景觀的吟誦。

橫貫公路沿途只見野草異花，經群嶺陡峻、千峯萬壑的東勢、梨山，吳己同用客車覽勝如同螺轉，來形容這一段橫貫公路的清幽景緻。另外在最主要的景觀路段-從太魯閣到天祥，用「路險橋懸」、「瀑布泉流」吟誦出太魯閣崖壁峭立、雄偉的峽谷和斷崖。由上四首詩，我們可以得知當初開鑿東西橫貫公路，艱難度一定非常的高。

分畦劃地墾荒郊，萬頃田疇似卦爻。灌溉耕收農事便，幽風入畫富同胞。
吳己同〈土地重劃〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 45。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 35 期。

這首〈土地重劃〉是吳己同針對農地重劃而作的詩賦，農業是臺灣的最基本產業，它是社會安定的基礎。民國 57 年（1968 年）實施土地重劃之農地重劃主要爲改善農業經營環境與提高生產效率。所以吳己同就用「幽風入畫富同胞」來說明重劃後的成果。

血捐救急勝持齋，志在安危樂靡涯。民族原來同一脈，挽回人命勵吾儕。
吳己同〈捐血〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 64。

捐血意義在於是利己利人的善行義舉，可促進血液新陳代謝，有益自己的身體健康。所以吳己同把熱心公益情操的「捐血一袋，救人一命」，比擬爲勝過念

³⁴ 「路險橋懸車似鯽」於《詩文之友》另作「路險橋危車似鯽」。

佛持齋。詩文中並以「民族原來同一脈」吟誦，勉勵吾儕關懷同胞，體認「捐血有愛，救人最樂」，全詩情感真摯，用詞淺顯。

4.節令抒情

兒錢籌壓感無窮，辭臘迎年此夜中。爆竹千莖除舊歲，明朝到處又春風。

光陰荏苒感蹉跎，歷盡滄桑歲月多。翹首雲林家萬里，春盤寂寂欲如何。
吳己同〈除夕〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 21、63。

燈光月色景難描，十五汾津不夜朝。春滿朝天人海沸，管絃到處慶元宵。
吳己同〈笨港元夜〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 3。

鰲山勝會結燈盆，月魄爭輝耀七鯤。宛轉銀花開五色³⁵，交流火樹掛千門。
朝天宮外光無數，宗聖臺中夜不昏。萬井笙簫人訪夜，香烟如海答神恩。

鰲山勝會至今存，萬盞光芒耀七鯤。火樹銀花爭燦爛，笙簫管笛慶朝元。
朝天宮外燈如海，宗聖臺高月滿樽³⁶。絕好汾津城不夜，地靈人傑總神恩。
吳己同〈花燈競賽話汾津〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 91。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 62 期。

尋詩覽勝聘花驄，笨港風光異昔同。香卉迎眸春似海，樓臺斜日影浮空。
朝天宮外人烟沸，神社園中鳥語通。日夜笙簫留客趣，燈棚火檠現玲瓏。
吳己同〈北港覽勝〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 108。

除夕是一年的最後一天，俗稱過年。全家團圓，圍爐吃年夜飯，長輩依慣例會分賞壓歲錢，大人對此會有點壓力，因此吳己同用「兒錢籌壓感無窮」，做為首句。到辭臘月放爆竹，迎接新年，用「明朝到處又春風」做為期望。後一首詩是吳己同長住南臺灣，在除夕夜懷鄉的感慨。元宵節是新年春節後的第一個月圓之夜，為慶賀十五上元暝「鬧元宵」，在宮宇巍峨的北港朝天宮前張燈結綵，佈置大型的鰲山之景觀燈飾，在賞花燈，歡樂祥和的氣氛中，吳己同詩吟笨港元宵勝會「春滿朝天人海沸」、「香烟如海答神恩」、「火樹銀花爭燦爛」、「燈棚火檠現玲瓏」，讓我們感受到慶元宵的熱鬧氣息。

春盤又見一年過，滿袖清風鬢髮皤。但願蜉生雙腳健，辛酸莫使感悲多。
吳己同〈元旦偶成〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 63。

³⁵ 「宛轉銀花開五色」於《雲林縣詩人聯吟會課題》另作「宛轉燈花開五色」。

³⁶ 「宗聖臺高月滿樽」於《雲林縣詩人聯吟會課題》另作「宗聖臺高月滿樽」。

迎鷄爆竹已猴除，嫩綠輕紅淑氣舒。詩寫興中推歲首，門題勝日頌春初。
愧無妙句酬佳節，惟有微吟健起居。萬象更新隨筆轉，烟光浮蕩入吾廬。
吳己同〈辛酉年元旦試筆〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 64。
《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 9 期，民 72 年 2 月。

層樓八五鎮雄洲，雙十輝煌瑞靄流。烟火漫天城不夜，歡騰薄海慶千秋。
吳己同〈雙十節八十五樓大放烟火〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 5。

陽曆一月一日為元旦，是一年開始的第一天，「元」有始之意，「旦」指天明。吳己同在〈元旦偶成〉詠詩裏，以韶華易過鬢髮皤，一事無成感悲多，作為抒發。〈辛酉年元旦試筆〉詩篇中，吳己同用較為開朗的述說，從「嫩綠輕紅淑氣舒」的頌春，寫到元旦是一元復始、萬象更新的佳節，並期待「烟光浮蕩入吾廬」這種種的描述，透露了詩人在充滿新希望的元旦，內心喜悅的意境。雙十節是國慶日，為慶祝雙十節，在高雄市八十五樓大放烟火，表示薄海歡騰，吳己同就把做為高雄市地標之一的八十五樓，用「烟火漫天」、「雙十輝煌瑞靄流」的詞句，來加以誌慶。

雙星再會鵲橋填，綵線家家乞巧穿。天上佳期欣此夕，情長夜短劇堪憐。
吳己同〈展七夕〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 18。

梧桐葉落已涼時，天上佳期百感滋。五夜驪歌長隔恨，滿空淚雨劇情悲。
吳己同〈七夕雨〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 31。

風高落帽雨滂沱，鵲首題糕興更多。細數茱萸悲寂寞，流離歲月獨吟哦。
故園遙隔鄉音斷，佳節頻增鬢髮皤。暗淡乾坤無限感，黃花酒醉任蹉跎。
吳己同〈重陽節〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 101。

桂魄團圓開寶鏡，秋光銀燭闌輝華。滄桑閱歷知多少，靈藥偷來有幾些。
冷艷千年留碧落，清光萬里照邦家。如今科學廣寒去，是否嬋娟面目加。
吳己同〈中秋問月〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 114。

簫鼓頻吹二月天，舉杯交接意忙然。農桑萬里開耕稼，風雨三時兆吉年。
重沐聖恩傳報本，共持民勵繼酬賢。粉榆社散斜陽後，老幼扶攜各易顛。
吳己同〈社日³⁷〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 94。

七夕是農曆七月七日夜晚，相傳是喜鵲搭一座鵲橋，讓天上的牛郎和織女一

³⁷ 《禮記·月令》記載祭祀社神之日，為春分秋分前後戊日（吉日），祀之以祈農祥、祈穀之生。俗傳社日必有雨，喫酒治耳聾。

年一度天河相會的日子。吳己同把有情人節之稱，最富浪漫氣氛的七夕節慶，用「天上佳期欣此夕」加以形容。另外七夕也稱為乞巧節，乞巧是向織女乞求巧手巧藝的意思，因此吳己同在詩詞中才有「絲線家家乞巧穿」的用語。在〈七夕雨〉裏，詩人感傷於情長夜短，這對牛郎和織女一年一度在天河相會，豈只是「滿空淚雨劇情悲」可以自己。農曆九月初九為重陽節，有登高的習俗，登高可以避災，糕與高諧音，因此要吃重陽糕，「鵲首題糕興更多」就是貼景的敘說詞句，詩裏面還用上茱萸、黃花酒，這是傳說在重陽節佩掛茱萸、飲菊花酒，可令人長壽的傳統說法。整首詩文把在歲時節令中的雅俗，和懷鄉、歲月蹉跎等融入于無奈意味的沉鬱訴說。

吳己同在詩中以吳剛伐桂，嫦娥偷長生不老靈藥奔月的神話故事，作為〈中秋問月〉之主題，嫦娥奔月當天，據說就是八月十五日中秋節，桂魄、嬋娟、廣寒都是月亮之借代修辭。此詩所寫〈社日〉，是指春社而言，春分前後吉日，農稼開耕，其中桑樹即古人常用之社樹祭祀樹種，因此桑樹緊扣社日。在社日當天村民不管老幼，簫鼓頻吹，舉觴祭祀社神，祈求農作物豐收，並進行各種作社之表演，開懷暢飲，集體歡宴，非常熱鬧。在黃昏入夜，春社散後，人聲漸少，到處都可以看到喝得醉醺醺的村民，被攙扶著回家，說明社日醉倒情形之普遍。詩首先寫社日的熱鬧與歡樂場面，詩末以高潮之後漸歸寧靜的尾聲來表現。通過這個尾聲，我們可以瞭解到村民歡欣之情與豐收是分不開的。詩中選取高潮之後漸歸寧靜的這樣一個尾聲來表現它，是頗為別致的。

南枝已放暖絲絲，幾聽新鶯報吉年。無限眼前春意滿，桃腮含笑柳含烟。

椒觴餞臘壽陽東，紫艷參差豁翠空。柳舞新烟催暖景，桃翻錦浪動春風。
庭除綠破鶯聲早，御苑香添蝶翅叢。處處纔祈農事巧，一壺尚晉祝年豐³⁸。

吳己同〈立春〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 64、82。

《詩文之友》10 卷 5 期。

半庭梅熟暗浮香，小扇輕羅午夢長。綠遍濃春煙景邈，新蟬消息入南廊。

南田綠遍對柴扉，宇宙清和日日暉。竹徑陰濃巢雀燕，荷風薰暖入書幃。
池中菱熟春纔盡，庭下梅黃稻正肥。命僕拔葵將作扇，一行白鷺駕雲歸。

吳己同〈立夏〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 48、95。

夜夢窗前百感憂，清風入報海山秋。乾坤到處鳴商調，梧葉落教草木愁。

暑退江村柳影淒，商聲初透畫廊西。半庭綠草添愁色，一扇新涼向晚低，
天外歸鴻頻出塞，簷前去燕盡除泥。深階梧葉蕭蕭下，往事相思已不齊。

³⁸ 「一壺尚晉祝年豐」於《詩文之友》另作「百壺尚晉祝年豐」。

吳己同〈立秋〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 31、104。

斗杓建亥餞三秋，白帝回西殺氣留。南國寒砧催短景，北風落木動高樓。
雲連海岱千峯瘦，霜閉園林百草愁。處處重修清暖閣，家家刀尺作衣裳。
吳己同〈立冬〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 105。

二十四節氣的第一個節氣是立春。「立」是開始的意思，「春」就是動，立春揭開了春天的序幕，天氣回暖，萬物復蘇有生機。吳己同對此春回大地，在詩裏以「鶯報吉年百花開，桃翻錦浪柳含烟」來顯現春暖花開的景象。再因冬天已去，所以椒觴餞臘。另外立春為歲首，它的來臨，對於農業有著極大的意義，它代表著春耕的開始，農民祈求風調雨順，因此吳己同纔以「一壺尚晉祝年豐」，做為對立春的冀望。

立夏為夏季之首日，代表著春天種植的農作物長大了。台灣也因為開始進入梅雨季節，所以吳己同用了「南田綠遍」、「荷風薰暖」、「庭下梅黃」等詞藻來吟詠，立夏之後，炎暑即將來臨，為了說明早期農村沒有電扇的背景，因此用葵扇可消暑來寫入其詩文裏。

立秋是屬於廿四節氣之一，預示著炎熱的夏天即將過去，秋天即將來臨。到了立秋，景象是蕭索肅殺的，梧桐樹開始落葉，吳己同用「梧葉落教草木愁」、「深階梧葉蕭蕭下」就是源於「落一葉而知秋」、「商調知秋令」的成語，以寓報秋之意。

立冬這天民間習俗以此時進補，謂之補冬。俗話說秋收冬藏，冬是物終藏，有肅殺結束的意思，斗為造化之樞機，推運四時，斗杓建亥位，為應冬十月，以收存萬物。白帝位在西方金，赤帝位在南方火，火剋金，因此吳己同用「白帝回西殺氣留」，和「南國寒砧」來說明立冬的肅殺之氣，「雲連海岱」是以東海和泰山所隱喻的海岱來對照「霜閉園林」的霜寒。詩作以極多的典故，都是在解說冬臨大地，要做保暖的準備。

5. 旅遊誌記

台灣渡海貴陽行，醫學匯流共煮烹。院校芬芳桃李笑，同心同德莫忘情。
吳己同〈貴陽市中醫藥學院留筆〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 72。

山迴路轉景天然，明媚風光一洞天。鳥語花香無限好，桃源又見隔塵緣。
吳己同〈遊貴陽國家公園〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 16。

傷科一卷正詮真，起死回生妙有神。千載少林存手澤，黃金萬兩不傳人。
吳己同〈題銅人寶卷〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 73。

臺灣在開放中國旅遊後，吳己同和從事中醫藥的朋友，遠赴中國貴陽市，主

要目的就是要參訪貴陽市中醫藥學院，在參訪中醫藥學院過程中，對少林寺銅人所點出關於傷科的人體經脈，特別以〈題銅人寶卷〉來作為記述。第一首〈貴陽市中醫藥學院留筆〉，提到在中醫藥學院受接待，期望「醫學共匯流」、「同心同德莫忘情」。在離開中醫藥學院後，吳己同一行人順路遊賞座落於貴陽市的「貴陽國家公園」，並將公園內天然美景吟詠一番。

虎溪霖霖冷煙吹，十裏蒼茫入眼馳。土庫雲飛征鳥倦，大東霧合渡人遲。
風搖遠樹參天沸，雨濕啼鴉隔岸悲。萬頃蔗濤當暮急，江村漠漠認迷離。
吳己同〈虎溪煙雨〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 86。

尋春人到斗山巔，明媚風光入眼鮮。蝶舞蜂狂香似海，桃紅草綠柳含烟。
夕巖雨過胭脂染，翠岫霞翻淑氣連。隔嶺鶯啼頻喚友，奚囊徐步咏歸鞭。
吳己同〈斗山拾翠〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 98。

百八蒲牢破曉喧，湖山早課欲參禪。悠揚喚醒癡迷夢，正果同修脫俗緣。
吳己同〈湖山巖曉鐘〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 34。

春滿湖巖開早課，人來禮佛又聽經。霞翻雲閣三乘隱，韻徹山門衆夢醒。
淑氣繽紛流翠瓦，天花爛漫擁麟屏。大雄殘月晨曦染，七寶修來俗慮寧。
吳己同〈春日湖山巖聽經〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 98。

湖巖早課日初紅，百八悠揚醒大同。貝韻翻殘孤障月，經聲讀破五更風。
慈雲爛漫天花墜，古澗潺湲俗慮空。淑氣繽紛宜鷺嶺，聽經猿鶴樂融融。
吳己同〈湖巖曉鐘³⁹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 115。

居住在雲林縣元長鄉的詩人吳己同，遊歷於附近鄉鎮：包括虎尾、土庫、斗南（舊名他里霧）、大東等。從「十裏蒼茫」、「萬頃蔗濤」來描述雲嘉平原鄉村的田野景物；而對於廣闊的雲林農田則以「冷煙吹」、「入眼馳」、「土庫雲飛征鳥倦」、「江村漠漠認迷離」來解說濛濛細雨下的虎尾溪煙雨。吳己同春遊斗六的詠詩，由明媚風光的斗六到湖山巖的隔嶺鶯啼，描繪出山色韻風，「桃紅草綠柳含烟」，翠岫霞翻，風光旖旎、佳麗動人的景色。由於詩人生長在雲林縣，對座落於雲林縣斗六市的湖山巖極為瞭解，所以他用了「淑氣繽紛」、「古澗潺湲」，來敘述在寺廟莊嚴的湖山巖裏，日初紅時所作早課、禮佛、參禪、修正果、俗慮寧等暮鼓晨鐘的佛事。

³⁹ 湖山巖位於斗六市旁，建於清朝雍正三年，廟宇背山臨湖，景色優美，是雲林縣著名的佛教勝地。主祀觀世音菩薩，二樓大雄寶殿則供奉泰國大玉佛，寺廟莊嚴典雅，氣勢雄偉，兩旁種植各種花草，在相互輝映下，更顯得佛寺幽深寧靜，山幽林深。非常適宜平撫心靈，踏青尋幽。每年農曆 4 月 8 日是釋迦牟尼佛誕生日，湖山岩大佛寺都會舉辦浴佛節的活動。

山含落日映殘光，暮色繽紛激灩長。萬穀雲翻流靉黓，千峯翠疊鎖蒼茫。
雁歸晚浦烟霞急，燕剪情曛淑氣翔。草嶺原來名勝地，客來探勝話滄桑。
吳己同〈草嶺晚霞〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 88。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 27 期。

尋詩覽勝騁花驄，笨港風光異昔同。香卉迎眸春似海，樓臺斜日影浮空。
朝天宮外人烟沸，神社園中鳥語通。日夜笙簫留客趣，燈棚火檠現玲瓏。
吳己同〈北港覽勝〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 108。

雲林縣的草嶺，風景優美，渾然天成的自然景觀，令人嘆為觀止。吳己同描述落日殘光的草嶺晚霞、在蒼茫暮色下雁歸，遊客言談一些草嶺的滄桑歷史，整篇詩文含概草嶺幽美的讚詞。北港古稱笨港，吳己同從北港朝天宮的人聲鼎沸，寫到宗聖臺的玲瓏燈棚，再詠讚出日本神社（現為網球場）內北港公園的香卉迎眸、鳥語花香；更以「日夜笙簫」串聯全詩，顯示出北港的繁景。

湖是大碑古自名，治臺愚吏說澄清。年經四百雖多主，水色山光亦舊明。
吳己同〈澄清湖〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 4。

踏青湖畔百花香，織柳流鶯叫夕陽。寂寂家山回首望，繁華何處不思鄉。
吳己同〈春遊澄清湖〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 5。

萬樹參差百卉香，棧深嶺峻路迴腸。鳥飛猿戲烟梢動，數處樵歌唱夕陽。
吳己同〈登萬壽山〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 6。

拾岌登臨雜鳥啼，中山雨過海風低。晴嵐花卉迎人笑，隔嶺烟籠日暫西。
吳己同〈遊萬壽山〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 7。

拾岌登臨破曉中，千紅萬紫鬧春風。鶯歌燕語留人醉，題句頻歸落日紅。
吳己同〈壽山拾翠〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 33。

詩人的感情豐富，也較為懷舊，從〈澄清湖〉詩裏，可以看到他對大貝湖（大埤湖）改名為澄清湖的不以為然。客居南台灣高雄縣期間，吳己同嘗到澄清湖遊歷。早春到澄清湖踏青，眼見鶯叫、百花香，很容易會聯想到家鄉一樣的景色，思鄉愁緒一湧而出，在〈春遊澄清湖〉詩裏，就寫下了「寂寂家山回首望」來做為感懷。壽山，今名萬壽山，因而吳己同才有〈壽山拾翠〉、〈遊萬壽山〉、〈登萬壽山〉的詩賦，詩人因客居南臺灣近三十年，高雄市是他最熟悉，也是他最常遊賞的大都會，所以萬壽山公園的景觀由他寫來：「萬樹參差百卉香」、「鳥飛猿戲」、「鳥啼」、「鶯歌燕語」，迎人笑、留人醉、嶺峻、日暫西等這些詞句，他都

會用來形容花木扶疏、風景秀麗的萬壽山，極為貼切。

黃梅日日雨滂沱，極目家山感慨多。花落深庭迷客望，雲盤兩岸鎖江波。
帆飛旗後今曾賞，烟禁鵝鸞昔未過。翹企東台關塞遠，前塵寂寂惹悲歌。

吳己同〈屏東雨眺⁴⁰〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 95。

《詩文之友》9 卷 6 期。

仰瞻水火陸迴腸，禮佛春深百卉香。織柳流鶯頻送客，聲聲暮鼓冷斜陽。

吳己同〈春遊碧雲寺⁴¹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 4。

大仙寺聳落霞翔，暮鼓經聲醒十方。三百餘年留勝跡，佛功普化現慈航。

吳己同〈大仙寺晚霞⁴²〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 59。

赤崁樓高劫後存，江山易代冷烟屯。紅毛人去郡王邈，獨聳南州伴曉昏。

吳己同〈赤崁樓〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 6。

歷劫繁華四百秋，江山易代感生愁。運河泥滿渡船寂，赤崁樓空勝蹟留。

吳己同〈府城〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 2。

詩人因客居臺灣南部有數十年，對屏東極為熟悉，所以在高屏溪用「雲盤兩岸鎖江波」來形容以前從未到過的鵝鸞鼻，雖遠在臺灣最南端，至今他卻在那邊翹首「極目家山」。這首詩是以在梅雨日眺望屏東，感慨前塵下，遙想故鄉為主要訴求。碧雲寺與大仙寺同為佛寺，皆以頌經禮佛為職志。附近的水火同源奇景，在〈春遊碧雲寺〉述出；建寺三百餘年的南台灣第一古剎，則吟誦於〈大仙寺晚霞〉的詩裏，兩首詩都以描述佛教的暮鼓、慈航、佛功為主。吳己同把江山易代多次的赤崁樓，從荷蘭、明鄭、清領、日治到現在，幾經重大浩劫，卻仍然能夠保存下來，用「冷烟屯」來做慶幸的吟咏。再藉荷蘭紅毛人、延平郡王的時空遠去，描述出陪伴著赤崁樓，孤獨聳立於南州的，只是晨曉與黃昏而已。整首詩讓我們可以感受到滄海桑田，變化的無情。

⁴⁰ 「極目家山感慨多」於詩文之友 9 卷 6 期另作為：「獨坐高樓感慨多」，「雲盤兩岸鎖江波」為：「雲盤夾岸鎖江波」，「帆飛旗後今曾賞」為：「風帆旗後今曾賞」，「烟禁鵝鸞昔未過」為：「烟樹鵝鸞昔未過」，「前塵寂寂惹悲歌」為：「前塵寂寂惹長歌」。

⁴¹ 台南縣國家三級古蹟白河鎮火山碧雲寺，位於關仔嶺下，枕頭山西南麓，原名火山廟，可鳥瞰嘉南平原美景，堪稱山靈毓秀。附近有水火同源奇景，建於嘉慶三年。源於大仙寺，俗稱「新巖」，供奉觀音大士，與「舊巖」的大仙寺合稱為南瀛八大景之「關嶺雲巖」。

⁴² 大仙寺又名大仙巖，俗稱「舊巖」，南台灣第一古剎，已被列入國家三級古蹟，位於台南縣白河鎮枕頭山麓；建於清康熙 40 年（西元 1701 年），建築風格承襲中國佛寺的傳統。主祀釋迦牟尼、觀音菩薩。開山祖師為參徹老禪師。與碧雲寺、水火同源、關子嶺、連結成爲一個旅遊系統。

峻嶺懸崖雪滿天，風光明媚四時然。桃源一樣無雙景，贏得蓬壺勝跡傳。
吳己同〈阿里山〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 5。

採納精華易吐吞，涵濡雨露聳雲門。風霜磨煉無期壽，鱗甲虬枝伴曉昏。
吳己同〈神木〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 5。

山登萬大獨徘徊，秋色宜人眼界開。千幹搖風紅葉冷，三棱含露白雲催。
霞翻夕照吳江艷，霜染寒流奧嶺栽。韻事淒然誰賞識，空殘歲月劇堪哀。

觀楓萬大白雲隈，嶺峻霞翻策杖來。日照三棱秋爛漫，寒凝千幹鳥徘徊。
如同楚岸年年發，不減吳江處處栽。韻事風流今已杳，淒淒紅葉落青苔。
吳己同〈奧萬大賞丹楓〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 116-117。

阿里山景觀多元，風光明媚，四季皆有可觀，因此在有如桃花源般美麗的景色上，才能贏得國際上的肯定。吳己同把阿里山神木的雄姿蒼鬱，超過三千歲以上樹齡，用「無期壽」來詮釋。歷經多年的風霜磨煉、吐吞日月精華後，神木形成虬枝鱗甲般的雄偉壯碩；吳己同就用「聳雲門」來作為阿里山神木的主要註解。吳己同在秋冬楓紅時節，所寫下的賞楓詩，藉由「秋色宜人」、「寒凝千幹」、「吳江艷栽」，讓我們得以一窺秋冬時有「楓葉故鄉」之稱的奧萬大美景。在夕陽下，雲霞翻騰鳥徘徊，韻事空殘，淒淒紅葉落清苔，顯露出景物對照于秋冬歲月的淒然悲意，由此更可呈現奧萬大的楓情萬種。

杉林春滿馬停蹄，國色天香水一谿。笑日如癡蜂蝶妒，含情無語葉枝齊。
艷容玉立迎人醉，素質風流付世稽。富貴花開誰賞識，唐宮舊夢未堪提。
吳己同〈春日杉林溪賞牡丹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 81。

載酒波心轉楫頻，水光山色景宜人。忘形獨抱袁宏興，日月潭中話劫塵。

潭名日月淨無塵，放棹波心爽氣臻。水色山光留客趣，忘機我亦武陵人。
吳己同〈日月潭泛棹〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 19。
《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 4 期，民 69 年（1980 年）9 月。

海拔不低的杉林溪，以山幽林深、景色優美的清幽景緻而得到盛名，春日遊賞於杉林溪，只見滿山遍野的鳥語花香，花卉「艷容玉立迎人醉」；在寫出「國色天香」、「素質風流」下，我們可以了解詩人他用象徵富貴的牡丹花，是要把它拿來與盛世唐代宮廷，來作為對比，隱喻著唐明皇和楊貴妃未堪提起的往事舊夢。日月潭的潭水蜿蜒，山巒環繞，層層相夾，遠觀近遊，處處是景。所以詩人以景色宜人，令人心爽氣臻，來讚揚日月潭山光水色的美麗。泛舟于日月潭上，

詩人他另用袁宏崇尚自然的玄學思想來吟咏出，「忘形於劫塵」、「忘機我亦武陵人」，讓我們可以感受到他出世的意味十足。

6.閒咏感懷

吳己同長居高雄，對故鄉的思念無時不與，其提及故鄉的詩作〈故鄉月〉、〈田厝初秋〉、〈暮春田厝即景〉、〈在田厝題〉約略十首，時間應該在民國 70 年左右。

涼濕畫屏夢未濃，菊搖清影動吟蛩。鱸肥正美家鄉遠，觸盡秋懷滿素胸。
吳己同〈秋意〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 51。

此夜登樓望眼穿，頻增客思不成眠。悠悠一片鄉關月，十五團圓照大千。

香飄桂粟值秋天，客思頻增感萬千。寂寂鄉關回首望，清輝銀海夜無邊。

徘徊又是桂花天，異地人孤感寂然。如此故園如此月，清輝不減舊蟬娟。
吳己同〈故鄉月〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 69。

秋天是將接近蕭瑟冬令的季節，天氣轉涼，感傷和悲意極易浮現，吳己同詩裏用菊、鱸肥、銀海、蟬娟、故園、桂花、融合於詩中，再在訴說著異鄉人寂寥的思鄉心境。

西來籬下秋風急，夢醒窗前冷氣增。回憶鱸蓴家萬里，飄搖落葉滿山陵。
吳己同〈西風急〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 51。

光陰荏苒感蹉跎，歷盡滄桑歲月多。翹首雲林家萬里，春盤寂寂欲如何。
吳己同〈除夕〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 63。

帶著涼意的秋風吹來，滿山落葉飄飄而下，這也是鱸魚正肥之時，詩人由此聯想到景色應該相同的故鄉-雲林元長。這種感觸到接近過年的除夕，當然更加惆悵。吳己同在上二首詩裡用了秋風急、落葉、光陰荏苒、滄桑、家萬里等，貼切的表達出他內心的情緒。

廿載鄉心兩鬢絲，徘徊又是橘黃時。夕陽歸雁西風急，蕭瑟江山寄客悲。
吳己同〈在田厝題〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 5。

田厝為高雄萬丹鄉附近的小村，吳己同將田厝和故鄉元長西莊聯想一起，所產生的感慨，如兩鬢絲、寄客悲等，由這首詩敘述出來，格外令人感傷。

井梧葉落冷烟浮，秋到人間萬物憂。客思頻增瀟瑟裏，天涯無處不鄉愁。

燕剪西風菊滿籬，江山冷落動鄉思。寒衣應節催刀尺，觸盡孤鴻處處悲。

西風落葉井梧寒，客思頻增感萬端。廿載鄉心回首望，黃花獨向更辛酸。
吳己同〈田厝初秋〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 61。

籬菊初開暑氣收，江山冷落井梧愁。夕陽歸雁西風急，寄客何無上庾樓。

金風初透梧井凋，異地人孤感寂寥。獨上樓欄頻回首，家山遼遠雨瀟瀟。
吳己同〈田厝初秋〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 70。

以上五首詩裡，「井梧」兩字據詩人親自說明，吳己同女兒在田厝購置之一間屋，近山區，景色很好，為農庄建築，詩人偶爾在此處居住。裡面有一口井，井旁種植梧桐樹，故曰井梧。

吳己同在田厝閑居，主要是想抒發異鄉人思鄉的情懷。由於田厝與故鄉西莊類似，都是農庄建築，再逢常會令人產生悲意的初秋時節，詩人在見景思鄉的詞句，用得更加有感情。第一部分所寫的田厝初秋-從井梧葉落到鄉思，再描述廿載鄉心的辛酸。第二部分所寫的田厝初秋-從夏季暑氣漸消，天候進入初秋、菊花初開、再寫到家山遼遠。這兩大部分全都是在訴說他身為異地人寂寥的悲愴與無奈，詩人的深切感受我們是可以理解的。

月映屏欄客夢頻，臘梅寒影上窗新。南台草木知春早，觸盡繁華白髮人。
吳己同〈田厝晚冬〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 62。

屏城濃艷接旗山，水抱暮光冷映顏。寂寞雲林千里外，明朝何處是鄉關。
吳己同〈客途偶感〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 63。

時令進入十二月，吳己同在南台灣的田厝要返回高雄市，途中經旗山所想抒發出來的懷鄉情愫，完全顯示出在這兩首詩裡-寒冷的冬天，臘梅已開，詩人在無情歲月的摧殘下，年已花甲，一事無成又白髮徒增，當然對家鄉會更加懷念，而掩映在要回高雄之歸途上，由此想到如果要回故鄉雲林，還不是一樣的客途寂寞，所以才吟出「明朝何處是鄉關」的這段詩句。

愧從家學早名揚，落托雄洲歲月長。萬事由天難計較，空埋壯志老歸鄉。
吳己同〈自咏〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 71。

感性的〈自咏〉，從在家鄉略有名氣，到被朋友捲款陷害，為生活所逼落魄高雄，這種遭遇，任何人都會怨天尤人，詩人卻歸諸於萬事由天。詩人在筆者訪

談中還說出這個捲款的朋友現在居住斗六，雖有人提議追討，但事隔那麼多年，也就算了。這可能是年紀大，凡事不想太計較的關係吧！

荏苒光陰兩鬢生⁴³，低徊一事愧無成。幾重寂寞添鄉感，萬斛淒涼惹客愁。
曲院雲鴻撩幻影，深窗風月隱迷明⁴⁴。家山遠隔音書杳，翹首前塵涕淚橫。
吳己同〈寄慨〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 104。
《詩文之友》10 卷 4 期。

光陰虛度卅三年，回首當時感萬千。兒女栽培擔任重，南來衣食勝從前。
吳己同〈感懷〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 52。

吳己同的自詠，部分反映了一種自憐。他從小即熟諳經書，知識淵博，雖然名揚於同學之間，還被稱號半仙，但空埋壯志，一事愧無成，所以流露於其詩筆中、從「萬事由天難計較」顯示出來的無奈，和寄意於「幾重寂寞添鄉感」，都可讓我們感受到詩人對歲月的無情，和體味思鄉的淒然悲意。

7. 應酬賀詩

赤繩繫足本由天，合卺今宵喜氣絲。鸞鳳和鳴昌百代，榮華富貴慶無邊。
吳己同〈祝新婚〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 10。

詩題紅葉締三生，合卺今宵喜氣盈。璧合珠聯秦晉約，鸞飛鳳舞海山盟。
宜家宜室關雎咏，比翼比肩手足情。月永團圓花並蒂，韻和琴瑟百年鳴。
吳己同〈新婚〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 109。

鶴髮童顏氣浩然，三多合頌九如篇。精神歷劫風霜煉，亦是人間不老仙。
吳己同〈祝壽〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 15。

鶴髮童顏老益堅，如松勁節似華年。風霜磨煉長青翠，健步如飛說地仙。
吳己同〈祝壽〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 19。

大廈巍峨靄瑞煙，春風永泛綠階前。五星聯照長興地，富貴榮華萬萬年。
吳己同〈賀新居〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 41。

詩人以他的漢學基礎，用在一般的祝賀詩詞裏，都是以通俗易懂的關鍵字句，顯示出賀詞的內涵。如祝新婚，用「鸞鳳和鳴」、「璧合珠聯」、等。祝壽，就用「鶴髮童顏」、「人間不老仙」、「如松勁節似華年」、等。賀新居，以「大廈

⁴³ 「荏苒光陰兩鬢生」於《詩文之友》為「荏苒光陰白鬢生」。

⁴⁴ 「深窗風月隱迷明」於《詩文之友》為「深窗風月作微明」。

巍峨」、「富貴榮華萬萬年」、等，來做詩吟的賀詞。

8. 宗教禮讚

空門還俗步齊家，養性勤修絕點瑕。樂善好施原是佛，又將詩酒傲雲霞。

何說出家誤了家，默求大道自無瑕。西方有路從心得，還俗修來亦不差。

吳己同〈還俗僧〉二首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 40。

《雲林縣詩人聯吟會課題》第 70 期。

佛教徒要還俗，外在的因素居多，其內心的掙扎，可想而知。在「還俗僧」課題下，從「還俗修來亦不差」的詞句，我們可以得知，吳己同對還俗僧的筆觸，是以寬敞的態度來對待，除了認同還俗僧對生活現實的妥協外，更進一步期待還俗僧「又將詩酒傲雲霞」，這應該是他渾厚的性情使然。

廟崇聖母集斯文，回憶開台拓土勳。劫後江山餘半壁，殘霞鹿耳冷斜曛。

吳己同〈聖母廟懷古〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 16。

遷基重建史留芬，勝日登臨頂禮勤。三百年來神顯赫，長祈浩蕩佈慈雲。

吳己同〈春日謁遷建聖母廟〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 16。

台南安南區鹿耳門有兩座建築宏偉的媽祖廟，一座在土城「正統鹿耳門聖母廟⁴⁵」，另一座在顯宮里「鹿耳門天后宮」，此詩作是指前者而言。

宮牆萬仞道無窮，桃李芬芳化雨中。仰止尼山師表在，仁風沃澤古今同。

吳己同〈孔子廟〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 19。

超塵入聖帝褒揚，廟建巍峩俎豆香。赫濯神恩無遠近，威靈浩蕩鎮邦疆。

吳己同〈題真武廟壁〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 60。

真相現靈光龍虎龜蛇呈祥獻瑞。

武威鎮極北皂旗冠劍載德施恩。

吳己同〈真武冠首 溝皂真武廟〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 122。

通古今化育泗水絃歌傳萬世。

天地人同霑尼山道統繼千秋。

吳己同〈通天冠首 埔里鎮把城里玉衡宮通天堂〉《雲元莊人詩選閒詠》，

⁴⁵ 「正統鹿耳門聖母廟」建於西元 1641 年，民國 65 年（1976 年）起開始改建，民國 70 年（1981 年）落成安座，號稱是東南亞最大的中國民間信仰殿堂之一。

頁 122。

玉殿聳名山一龕合祀乃神乃聖。

清風施化雨三教同尊無古無今。

吳己同〈玉清冠首 玉清宮〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 122。

五尊護國救民大顯神威千秋聖澤濛鯤島。

教世惟忠是孝宏揚香火萬丈祥光耀漢畿。

吳己同〈五教冠首 潮州天台寶宮〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 123。

吳己同對廟宇的描繪，都是富於寫實意義。他將廟宇的主題，用意蘊深厚的詩韻，貼切的加以讚頌，透過這樣的讚頌，我們得以感受到廟宇的那股莊嚴靜謐與和諧。

第二節 土庫、元長地區傳統文學之特色

一、詩人身份各行各業

傳統文學於清領時代，受到文教制度的影響，上層的仕紳階級較易受此方面訓練，因此文人雅士常吟詩作對、舞文弄墨。進入日治時期後，日人欲消滅台灣人的漢民族意識，漸進式的施行同化的教育政策，先廢府縣儒學、書院，再一步一步的以公學校取代傳承漢文化的書房，到日治後期昭和 18 年（1943 年），總督府頒佈「廢止私塾令」，全面封殺傳統的漢學教育機構。在此一情形下，能傳遞漢文學的只有傳統詩社，這也是日本人的兩面手法，一方面高壓禁止書房發展，一方面懷柔獎勵詩社，其目的在於使士儒耽溺於詩酒之中，麻醉其反日意識同時方便監控其思想行動。⁴⁶

官方的態度如此，因之日治時期的詩社林立，民間方面文人則各有不同的動機組織或參與詩社，有因科舉廢除，需安頓心靈的前清宿儒；在同化政策中，欲借詩社延續一線斯文的傳統文人；為個人利益，藉機攀附執政者之趨炎附勢之徒；以及純粹出於對詩歌之愛好者。形勢至此，參與漢詩創作份子便趨於多元，土庫、元長地區之漢詩作家便有此情形出現。

何際虞即為前清宿儒，科考未竟其功，日治後又遭逢仕途無望的命運，遂加入鷲音吟社，藉詩遣懷，以安頓悵然若失之心靈。另一方面何際虞也設帳教學，以延續垂危的漢學。蕭登壽為一名眼科醫師，幼時受過的漢學教育使其熱愛作詩，雖其曾取富山壽一之日本名，但由詩風中倒體會不出有奉承日人之意，或許是因詩人四處行醫，預防日人留難所取。

⁴⁶ 參見吳毓琪：《南社研究》，台南：台南市立文化中心，民國 88 年 6 月，頁 29。

欲延續漢學的除何際虞之外，尚有邱水謨與陳延年，兩人於日治時期皆設帳教學，薪資微薄仍努力維繫漢學於不墜，民國後仍繼續執教於國小，作育英才，詩作發表一直延續至戰後之雲林縣詩人聯吟會，可見對於詩歌創作極為醉心與熱愛。

林國賜的人生則大起大落，家境富裕的他，與邱水謨等七人草創鄉勵吟社，詩中憂時感懷、情感洋溢，可惜為友所惑，不甚了了。吳己同漢藥生意失敗，遠走高飛，人生的歷練成為他賦詩極佳的素材，目前回到故鄉元長居住的吳己同，仍關心時事，詩歌不輟。

黃茂芳與蘇平祥兩人一為藥商，一為警察，作詩時間大部分已在戰後，作詩動機較為單純，一方面出於喜好，一方面以詩會友。

綜上所述，日治至戰後的土庫、元長地區漢詩作家，雖於各行各業各階層，但賦詩之雅好倒是頗為一致。

二、敘事詠物寄託己懷

日治時期日本人殖民台灣，始終是以經濟掠奪為目的，並欲以日本文化取而代之，但統治初期台灣人民武力反抗相當激烈，故日人採取循序漸進逐漸削減台灣人漢文化的意識。對於屬於知識份子的文人便採取懷柔手段，甚至獎勵詩社，其目的為方便監控台人思想行動。詩人身處於動盪的時代，在強大的現實面前，人物欲發顯得孤獨與渺小，詩人的種種不如人意藏抑心中，又無法改變環境，如不予以抒發，大時代便像夢魘一樣束縛和壓抑著詩人的思想和性格。由此詩人的抒發管道自然為詩，幸而漢詩一向有比興的諷喻傳統，有利於規避日人的眼光，土庫、元長地區詩人便有了發聲的園地。

風伯司推柄，連朝漸瀝鳴。揚沙施大力，括地震威聲。
霧氣濛濛起，塵氛滾滾騰。怒號疑虎嘯，簸蕩類雲輕。
震撼河山動，紛飛几席凝。高樓虞傾仆，白日失光明。
目觸神眩曠，耳聞膽戰驚。夜深風靜後，到此心方平。

何際虞〈大風揚沙〉《何際虞詩文遺稿》。

鉦鼓喧闐徹夜光，衣冠踰躋禮空王。獨憐世上痴迷者，虛糜黃金擲一場。

勝會傳來倣故唐，家家典祭肉林張。人間一樣餓飢苦，底事施陰不濟陽。

何際虞〈中元祭〉二首《何際虞詩文遺稿》。

何際虞這首〈大風揚沙〉初看為敘事詩，細細體會「連朝漸瀝鳴」，便知指涉的是日本人統治台灣循序漸進的殖民政策，「震撼河山動」的意涵更為明顯，受過清朝統治的何際虞，參加過科考，屬於前清宿儒，對於台灣遭日人統治，表

達了國破家亡之感。「高樓虞傾仆，白日失光明」則表達了在日人統治的大風怒號之下，台灣土地上的高樓彷彿即將傾倒，人民的眼睛也失去見到日光的機會，意即失去自由。「目觸神眩聵，耳聞膽戰驚」指日人的言行使人聞風喪膽，但就在一陣狂風刮過之後，一切嘎然而止，「夜深風靜後，到此心方平」，何際虞最終雖卒於日治末期，沒能見到台灣脫離日本統治，但心中仍企盼大風有風平浪靜的一天。此首詩可看出詩人以微言大義的手法，表達出內心的憂懷，另一首〈中元祭〉同樣也可看出詩人對事物的看法，並且帶著批判的筆法在其中。中元祭典直至今世，仍為民間重要祭典，但何際虞並不崇古，「勝會傳來倣故唐，家家典祭肉林張」，我們知道這是自古就有的一向民間祭典，但何際虞反對此項傳統，認為「人間一樣餓飢苦，底事施陰不濟陽」，為什麼不把得來不易的祭品奉獻給陽間疾苦的人民，而要去祭拜陰間死去的鬼神？可見何際虞確實有著深遠不凡的視角，對於事物並不隨波逐流，更有著眾人皆醉我獨醒、善於批判的道德勇氣。

夜半清灯伴客寒，家鄉萬里思無端。囊空阮籍人堪笑，衣敝蘇秦妻不看。
腊鼓鼕鼕喧歲暮，霜風凜凜感衣單。何時得卸飄零債，歸隱林泉自晏安。
富山壽一〈冬夜旅次〉《褒忠吟社課題》。

連宵霜雪凍難寬，萬種思維莫禦寒。貂敝誰憐蘇季冷，途窮自歎阮郎酸。
酒溫竹葉爐初熱，帖寫梅花墨未乾。醉醒鯤江驚歲晚，家山月下水漫漫。
陳延年〈冬夜旅次〉六首其一《雪杏軒吟草》頁 95。

諸羅野外弔孤墳，節屆中和時未曛。棄日投華心貫日，開雲築港氣凌雲。
石碑屹立昭英烈，府誌刊登紀偉勳。我欲見賢嗟弗得，杜鵑聲裡不堪聞。
陳延年〈中和節懷顏思齊〉《雪杏軒吟草》頁 93。

〈冬夜旅次〉為褒忠吟社課題，但此課題用在蕭登壽和陳延年身上卻彷彿量身訂作，兩人及長皆遠離家鄉，即便定居雲林，蕭登壽仍於雲林各地行醫、陳延年亦四處設帳教學，在漂泊的歲月裡，冬夜漫漫，更覺淒清，因此兩人皆引用了阮籍和蘇秦的典故，自比自己有良才卻有志難伸的窘境，陳延年更用了顏思齊棄日投華的史事，因為顏思齊有建設台灣、開疆闢土之勞，只可惜台灣落於日人之手，因此有志之士無法見賢思齊，為台灣作一番事業，只能像杜鵑鳥一般唱著：「不如歸去、不如歸去！」，詩人寫出了當時台灣人不被見用的悲哀。

日暮灘頭放小艘，頻搖直指舊家邦。隨風欵乃悠揚裡，豪氣伊誰唱大江。
邱水謨〈櫓聲〉《春雨軒吟集》，頁 58。

一葉西風葉滿郊，鴈歸湘浦燕歸巢。思鱸人與登樓客，國恨鄉愁兩未拋。
邱水謨〈初秋〉《春雨軒吟集》，頁 91。

海上飄揚訂鷺鷥，風光到處主人留。林邊只見孤雲聳，澗畔獨聞一笛悠。
縱步願詢前去客，放懷意問遠來舟。翻波幾許潮遷退，記得江間夜夜愁。

天邊寂寂對孤雲，雁落平沙日已曛。一笛西風悲慘淡，滿船行客過江汾。
穿情萍草流千里，入眼芳花燦十分。逆旅將茲懷不減，江湖我愧賣詩文。
林國賜〈雜詠〉二首《詩報》57號，昭和8年(1933年)4月15日。

風尚荊襄續，端陽吊屈靈。招魂標艾綠，辟厲插蒲青。
湘水千秋咽，畹蘭萬古馨。中天梅雨濕，檢卷讀騷經。
黃茂芳〈端節懷屈子〉《詩文之友》310期，民國70年(1981年)9月1日。

邱水謨的〈初秋〉和林國賜的〈雜詠〉也都有著客途鄉愁之感，詩人頻頻使用「一葉」、「一笛」、「孤雲」、「西風」等孤獨、悲涼字眼，營造出形單影隻、為國恨鄉愁所苦的意象。黃茂芳則於端午節時藉緬懷屈原之古事，寫出亙古不變的離騷之思。

除了對自身遭遇的感懷，元長詩人吳己同也有因四季變化所生之感：

朝露香塵拂眼飛，百般紅紫競春微。烟斜小徑遊人醉，雨濕幽堤翠柳肥。
粉蝶頻穿芳草路，黃鶯幾叫綠陰圍。桑陰影度花坡晚⁴⁷，數處啼鶯送落暉。
吳己同〈春郊〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁105。
《詩文之友》10卷5期。

迎眸穠艷渡銀鞍，無限風光景色漫。寂寞山深花卉翠，潺湲波急袖襟寒。
禁烟垂柳留征轡，夾嶺閒雲拱釣灘。暮樹啼鶯添酒興，放歌當待日西闌。
吳己同〈春遊〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁106。
《詩文之友》10卷5期。

千巒寂寞水低流，輕槳浮沉萬壑幽。花卉迎眸春似海，風光也解渡人愁。
吳己同〈春江泛棹〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁59。

春江百曲水泱泱，入耳清音雅興長。韻急迂迴疑漱石，聲如琴瑟訝穿裳。
瀟瀟不息雲根出，滾滾而流日夜狂。我不濯纓偏濯足，開懷坐聽樂傾觴。
吳己同〈江聲〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁115。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第41期。

⁴⁷「桑陰影度花坡晚」於《詩文之友》10卷5期另作「桑陰影度花坡滿」。

吳己同從客體著筆，用「紅紫競春」、「粉蝶頻穿」、「迎眸穠艷」、「山深花卉翠」描寫出美不勝收的春景。而爲了體觸春的溫柔，再從主體下筆，寫出他開懷坐聽，春江清音如琴瑟，泛棹其上，「風光也解渡人愁」。由這些詞句，均可得知詩人感受春光的欣喜之情。

紅駝陰濃綠滿枝，新蟬雨後聽遲遲。十年不負讀書約，坐倚黃梅獨舉卮。
吳己同〈初夏〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 48。

蔗濤當戶小村幽，竹徑風清自轉流。荔熟中庭煙雨濕，階前梧葉漸驚秋。
綠遍柴門翠浪滔，香浮熟荔雨來陶。紅妝倦盡無容色，惟有龍孫節節高⁴⁸。
吳己同〈暮夏〉兩首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 47。

六月山林烟雨重，荔低庭院綠香濃。池荷已老紅衣駝，籬菊曾開翠葉封⁴⁹。
鄰圃秋瓜移架上，深蹊露葛繞高松。愁梧漸與鳴蟬瘦，往事繁華未忍縫。
吳己同〈暮夏〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 103。
《詩文之友》9 卷 6 期。

炎宵碧落寂無聲，竹枕方牀臥月明。露沁清涼沾翠扇，荷風晴暖入村城。
蛩音破夢疏鐘遠，螢火動眠寄客情。獨對經書燈影靜，欄斜北斗指雞鳴。
〈夏夜〉《詩文之友》10 卷 2 期。

瀟瀟入耳雨滂沱，偏打芭蕉韻更多。冷落江山增客感，前途回首益悲歌。
吳己同〈雨聲〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 16。

夏的描述，詩人在六月的夏日，用「新蟬雨後」、「煙雨濕」、「山林烟雨重」來勾勒出夏的紅駝色彩，從夏日梅雨季節，舉酒卮獨酌，寫到在夏夜，「露沁清涼沾翠扇」，再描述「小扇輕羅」、「蔗濤當戶小村幽」、「香浮熟荔」、「惟有龍孫節節高」，全都是鄉村的景物，來加以描寫。在後一首〈雨聲〉的詩句中，「瀟瀟入耳雨滂沱」，讓我們得以感受到夏雨的滂沱，並訴說著夏雨偏打芭蕉下的感傷。

斜西照晚初，兔魄漾徐徐。影落樓前水，光流榻上書。
嬌容圓缺感，冷艷不勝舒。三五團圓夜，清輝更有餘。
吳己同〈新月西斜〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 78。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 55 期。

⁴⁸ 龍孫：泛指竹或竹筍。宋陸游《夾路多修竹》詩：「桑麻有餘地，家家養龍孫。」

⁴⁹ 「籬菊曾開翠葉封」於《詩文之友》爲「籬菊未開翠葉封」。

金風淡蕩海天秋，梧葉落教草木愁。籬下獨傾黃菊酒，滄桑歷盡感悠悠。
吳己同〈初秋〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 68。

井梧葉落已涼時，柳外寒蟬惹舊思。萬物蕭疏憐國瘦，秋來寄客不勝悲。
吳己同〈新秋〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 30。

涼爽窗前月，蛩聲破夢吟。菊香鱸正美，無客不鄉心。
吳己同〈秋夜〉《雲林縣詩人聯吟會唱酬吟集》第 18 期，民 70 年（1981 年）11 月

霜蹊菊綠近寒時，搖落園林草木衰。秋色已從庭樹老，蘆花曾向白雲麾。
清溪有蟹皆堪羨，籬菊無顏亦可悲。荏苒光陰愁兩鬢，繁華往事更難持。
吳己同〈暮秋⁵⁰〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 102。
《詩文之友》10 卷 3 期。

詩人寫〈新月西斜〉，形神畢肖。從「冷艷不勝舒」，可看出敘詩生動簡明，讓我們得以感受到月色如水，斜西新月下，明靜醉人的清輝。描寫秋日之詩以清淡的語言雕琢出金風淡蕩，霜蹊菊綠的秋意。在涼爽的秋色中，眼見井梧葉落，「荏苒光陰愁兩鬢」，滄桑歷盡的悲意，和寄客思鄉之情便會油然而起，因此吳己同用「無客不鄉心」來寫出他感受的真切。

天涯回首故園遙，秋盡寒來草木凋。久客飄零愁白髮，頻年落托愧鷓鴣。
心懷醒世騷情逸，志抱匡時熱血澆。冷暖人間何足計，蹉跎歲月易瀟條⁵¹。
吳己同〈冬日書懷〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 97。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 97 期。

吹噓銀海影婆娑，淑氣氤氳大地和。萬彙爭妍風月裏，葛天描寫舊山河⁵²。
爭輝萬裏舊山河，回首鄉關客思多。獨坐風清明月夜，繁華若夢易蹉跎。
月麗風清雅興梭，祥呈薄海滿山河。書生抱有滄桑感，觸盡天涯客夢多。
吳己同〈江山風月〉三首《雲元莊人詩選閒詠》，頁 65。

⁵⁰ 「暮秋」於《詩文之友》為「秋暮」。

⁵¹ 「秋盡寒來」於《雲林縣詩人聯吟會課題》為「秋盡冬來」；「久客飄零愁白髮」於《雲林縣詩人聯吟會課題》為「久客飄零秋白髮」；「易瀟條」於《雲林縣詩人聯吟會課題》為「易蕭條」。

⁵² 葛天：樂神。禮樂教化之氏民。

以上四首詩顯示出飄零悲涼，落托沉鬱的一面。一連串的回首故園、鄉關、天涯客、等用詞，勾勒出詩人的鄉愁，雖然在從「葛天」、「萬彙爭妍風月裏」，有一絲絲開朗的意味，但全詩還是以「蹉跎歲月易瀟條」、「觸盡天涯客夢多」等做為著墨，顯露出對故土的留戀和熱愛。

冒雨來訪故人何，咫尺天涯興倍多。踏雪不忘雞黍約⁵³，聯歡一夕莫蹉跎。
吳己同〈寒夜訪友〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 58。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 69 期。

舞雩蕩爽無雙，陣陣吹噓興未降。夫子情同曾點愛，乘涼端合詠歸腔。
吳己同〈舞雩風⁵⁴〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 58。
《雲林縣詩人聯吟會課題》第 83 期。

〈寒夜訪友〉詩意在於說明朋友間雖然冒雨踏雪，仍然互守誠信邀約；〈舞雩風〉則言暮春時，在淡蕩清爽的微風下，於舞雩臺享受乘涼風吹的樂趣後，歌詠而歸。隱喻著對生活無所求，逍遙自在的嚮往。這是出自於論語先進篇，孔子和弟子閑談其志時，曾皙（曾點⁵⁵）所說的志向，孔子非常贊賞認同，也可看出詩人自身對生命的看法。

荒村破曉紫烟迷，露冷霞翻夙氣低。鳥語催耕人早起，兒童上學老看家。
吳己同〈村庄春曉〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 68。

路燈光盡曙煙迷，夙氣輕吹雜鳥啼。綠草搖空江水寂，龍孫深處露雲低。
蒼籠十里荒村遠，野印雙眸戰馬嘶。激灩千峯躋霽色，庭除草舞羊飛躑⁵⁶。
吳己同〈村居曉望〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 95。
《詩文之友》9 卷 6 期。

西望晴空夕照雲，煙霞萬樹未殘曛。徘徊歸巷牛羊陣，點綴橫天燕雀群⁵⁷。
碧草暮光同隱約，風花柳絮雜繽紛。綠陰暗鎖鳴蟬寂，妬煞深閨蛺蝶裙。
吳己同〈村居夕照〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 96。
《詩文之友》10 卷 1 期。

村庄的曉晨，耕作、上學、看家，各司其職；馬嘶、曙煙、鳥啼、草舞，是

⁵³ 「踏雪不忘雞黍約」於《雲林縣詩人聯吟會課題》為「來往不忘雞黍約」。「雞黍約」：南北朝時張劭與范式友情深厚，千里結言，約期不忘。為友誼深長、聚會守信之意。

⁵⁴ 舞雩是求雨的祭壇，祭時有樂舞，雩祭，是古代求雨的又一種方式。

⁵⁵ 曾點，字皙，春秋時代魯國南武城人，曾參之父，父子都是孔子之弟子。

⁵⁶ 「激灩千峯躋霽色」、「庭除草舞羊飛躑」於《詩文之友》另作「隱現千峯躋霽色」、「庭除草舞羊飛躑」。

⁵⁷ 「點綴橫天燕雀群」於《詩文之友》另作「閃綴橫天燕雀群」。

破曉的真實寫照；日暮夕照下，牛羊歸、鳴蟬寂、殘曛、碧草暮光同於隱約中，農村的活動暫時歸於寧靜。詩人所用的詩句，讓我們可以完全體現到農村恬淡生活是那麼的令人嚮往。

半壺開水半甌茶，坐愛書齋靜不譁。自笑此身閒未得，朝迎吟侶晚澆花。

寸陰未忍空消逝，樂水情懷樂靡涯。難得公餘抽一日，優遊不覺夕陽斜。
蘇平祥〈假日〉二首《詩文之友》34卷4期，民國60年6月。

虎溪迎至日，乍見嶺梅新。漫感林凋落，頻歡酒養身。
崧城無令節，桑梓念何人。雲水天蒼莽，陽生斗轉寅⁵⁸。
蘇平祥〈冬至懷故鄉〉《詩文之友》329期，民國71年6月1日。

難得抽出一日閒，土庫詩人蘇平祥在公務之餘的假日，從「朝迎吟侶晚澆花」的吟句裏，我們可知，他是在訴說以茶會詩友的歡愉之情。第二首詩是將「樂水情懷」的悠遊，歸諸於是大自然賜與人的恩寵，因為「樂靡涯」的光陰消逝得特別快，在不知不覺中，竟忘懷于黃昏的夕陽斜西。在冬至日蘇平祥退休後，定居雲林縣虎尾鎮，但還是會懷念故鄉崧城臺南。所以在詩裏用「虎溪迎至日」來對應「崧城無令節」，襯托出蒼莽雲水相隔各一天的感觸。最後寫出「陽生斗轉寅」來作為對未來希望的期許。

第三節 土庫、元長地區傳統文學與文壇的關係

詩人以文會友，文以氣和，和則吟同聲故出同氣，古來皆然，因此詩人吟詩作對之場合總是圍繞著詩社，參與詩社活動可以說是詩人們精神上的共同信仰，並串起了詩人的文人網絡。而詩社間彼此又有所謂的聯吟活動作交流，此外詩人的遷居移動更實際地造成各地詩社的文化交流，摻入不同文化背景的文化洗禮後，相互揉合形成綿密的交織網絡，將土庫、元長地區的傳統文學幅射至雲林和台灣各角落。由此可知，土庫、元長地區之傳統文學，在台灣文壇上並非遺世獨立，而是有著不可切割的關係。

土庫、元長地區之傳統文學與雲林和台灣文壇的接軌，大約可分兩個面向來談，首先應從本地詩人所參與的雲林各詩社活動來談，並與詩人彼此唱和的文人網絡作連接；土庫、元長地區與台灣文壇的關係亦然。

⁵⁸ 「陽生斗轉寅」：陽生即十一月冬至一陽生，陰陽八卦中的卦爻演繹，代表冬至後天地就從冬陰逐漸轉為陽春。斗轉寅的斗是指北斗七星的斗杓（柄）東指，時序更迭至東方甲乙木的寅，代表正月。

一、土庫、元長地區傳統文學與雲林文壇的關係

(一) 詩人參與雲林各地詩社活動的見證

1. 鄉勵吟社

鄉勵吟社創於北港，因此鄰近的元長詩人林國賜、吳己同、邱水謨皆受地緣關係加入鄉勵吟社，與北港鄉隔著元長的土庫詩人黃茂芳早期亦曾入社。

老大無奇賦退閒，金湖一別隱龍山。鷺鷥分手情難捨，詩酒耽心俗未刪。
遠客誰能忘梓裏，長亭我忍聽陽關。何時重返雲林路，車笠相逢笑展顏。
邱水謨〈賦別雲林諸吟友〉《春雨軒吟集》，頁 221。

鄉勵社開續舊緣，扶輪有志著鞭先。更教酒興詩情動，不為名疆利鎖牽。
眼底風雲空入夢，胸中邱壑自成篇。騷壇無限晨星感，珍重斯文一線延。
邱水謨〈鄉勵吟社重整旗鼓感作〉《詩報》239 號，昭和 16 年（1941 年）
1 月 1 日。

重整一軍樹勵鄉，文風有責共宣揚。今宵鉢韻吟聲裡，鷺鷥聯歡笑舉觴。
群賢畢至集華堂，燈下開懷笑舉觴。報國公餘添韻事，文風賴此可宣揚。
邱水謨〈鄉勵雅集〉二首《春雨軒吟集》，頁 43-44。

成群結隊海西隅，日向浪花淺水區。我愛畫工加點綴，蒼波遼濶任遊娛。
林國賜〈鄉勵盟鷗圖〉《詩報》156 號，昭和 12 年（1937 年）7 月 1 日。

邱水謨、林國賜為鄉勵吟社創社七子之二，可見元長詩人與鄰近之北港地緣關係相當深厚。

2. 褒忠吟社

褒忠位於土庫、元長之北，轄域相鄰之餘，土庫詩人蕭登壽、元長詩人陳延年和蔡秋桐皆相率加入褒忠吟社：

褒優貶劣鑒新詩，忠正評論筆一枝。吟詠由人翻腦力，社朋奪幟趁今時。
陳延年〈褒忠吟社〉《雪杏軒吟草》，頁 47。

眾仙聚會大羅天 鼎莊，鷺結褒忠翰墨緣 誕登。
邂逅相逢驚喜甚 松齡，重傾肝膽樂陶然 玉麟。

迢迢遠道訪名流 誕登，談笑聯吟樂唱酬 松齡。

遣興開懷吟鷺侶 玉麟，無殊騎鶴上揚州 鼎莊。
陳延年〈座上聯吟〉二首，⁵⁹ 《雪杏軒吟草》，頁 69。

在現存褒忠吟社課題中，陳延年參與課題最勤，共有 43 首詩作；蕭登壽次之，有 18 首；蔡秋桐由小說轉至漢詩領域，課題僅有 3 首。

3. 雲林縣詩經分會

中國詩經研究會成立於 1965 年 8 月，為全國性最早成立之舊詩團體。研究會之章程明訂為研究詩學經學，而會務發展著重於詩教之宏揚，曾多次舉辦全國詩人大會。⁶⁰於雲林縣成立分會滿週年時，元長詩人吳己同賦詩祝賀：

詩經會創萃詩才，分建雲林鉢韻開。抗手探驪鴻印爪，飛觴聞筆酒盈杯。
吟聲遍地文風振，大雅扶輪歲月回。牛耳騷壇雄鼎峙，中興鼓吹遍蓬萊。
吳己同〈雲林縣詩經分會成立週年紀盛〉《雲元莊人詩選閒詠》，頁 115。

4. 雲林縣詩人聯吟會

「雲林縣詩人聯吟會」起於民國 54 年（1965 年），由鄉勵、汾津、斗山三社於水林法輪寺倡議籌組，民國 57 年（1968 年）4 月 6 日在縣政府會議室開正式成立大會，共推陳輝玉先生為理事長。⁶¹土庫、元長地區入雲林縣詩人聯吟會的詩人有：黃茂芳、蘇平祥、邱水謨、陳延年、吳己同等，此外幾乎囊括雲林地區重要詩人，可見此會於戰後已成為雲林縣最大的詩社。

戊申序值百花天，樹幟雲林聚眾仙。會繼南皮懷古蹟，詩賡東社仰前賢。
好教筆蓋心葩放，不為名繮利鎖牽。際此斯文遭浩劫，復興有責任雙肩。
道同志合集群賢，喜締騷壇翰墨緣。夏玉敲金誇國粹，揚風扞雅賴詩篇。
艱難愴世黃山谷，平易近人白樂天。大發心聲堪醒夢，睡獅不信尚酣眠。
邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉四首《春雨軒吟集》1966 年，頁 215。
雲林縣下聚高賢，創立聯吟意志堅。筆墨重興唐堡壘，詩詞永振漢山川。
探驪造鳳欽多士，刻鵠雕蟲愧邁年。充數濫竽參盛會，同祈社運繼綿綿。
國粹宏揚立志堅，雲林社設鷺鷗聯。雄才碩學蘇髯伯，繡口錦心李謫仙。
倒挽頽風伸眾手，復興大雅聳雙肩。虛延歲月嗟吾老，盛會扶持賴少年。

⁵⁹ 作者自註：三十二年十月二十日褒忠吟社友吳誕登君過訪。

⁶⁰ 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2007 年 6 月，頁 98。

⁶¹ 參見魏嘉亨〈詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年〉《雲林文獻》44 輯，2000 年 12 月，頁 205-207。

陳延年〈雲林縣詩人聯吟會成立紀盛〉二首，《雲林縣詩人聯吟會課題》16期，《詩文之友》28卷5期，1968年9月1日。

吟旌高聳集群賢，雅會雲林鉢韻傳。正氣輝煌風繼魯，騷聲磅礴墨翻天。

蘇潮韓海誇今日，驚序鷗儔譽昔年。砥柱狂瀾人倒挽，文光直射斗牛邊。
吳己同〈雲林縣詩人聯吟會成立紀盛〉二首《雲元莊人詩選間詠》，頁80。

會朔雲林鉢韻傳，衣冠濟濟駐吟鞭。匡扶大雅詩情壯，鼓吹文風筆陣堅。
鷗鷺相親同道合，苔岑締結益心鐫。國魂有待騷魂醒，直播德音貫鬥躔。

勝會同賡翰墨緣，鬥山裙屐喜聯翩。攤箋我愛義之筆，憂國人題杜甫篇。
大雅扶輪吟幟颯，騷壇鬪韻鉢聲傳。後生挺秀先生誘，鄒魯遺風起海邊。
蘇平祥〈雲林縣詩人聯吟會成立紀盛〉二首《雲林縣詩人聯吟會課題》第16期，《詩文之友》28卷5期，民國57年（1968年）9月。

會齊雲林歲兩逾，堂堂詩旆起雄風。文衰八代宜同挽，道喪千秋賴我扶。
磅礴德音音徹漢，苔岑翰墨墨生珠。頂天立地開新運，鼓吹中興誓沼吳。
蘇平祥〈雲林縣詩人聯吟會成立二週年誌盛〉《詩文之友》32卷5期，民國59年（1970年）9月。

在雲林縣詩人聯吟會中，土庫、元長之詩人邱水謨、陳延年、蘇平祥被選為常務理事，可見此區詩人在雲林縣佔有極重要地位。

5. 雲林文獻

《雲林文獻》為雲林縣文獻委員會編印出版之季刊，民國41（1952年）年11月出版創刊號，民國42年（1953年）3月出刊2卷1期，同年11月出至2卷4期後停刊，前後共出五期。

韶光九十費機心，一卷琳瑯值萬金。名重鯤身揚士氣，溪流虎尾發清音。
新園盡播詩文種，古蹟多探道義箴。我亦瓣香來獻頌，花生彩筆燦雲林。
邱水謨〈祝雲林文獻季刊〉⁶²《春雨軒吟集》，頁157。

（二）詩人和雲林各地詩人唱和的詩作

與土庫、元長兩地詩人唱和最頻繁的，仍屬地緣關係濃厚之雲林地區詩人，

⁶² 於《雲林文獻》創刊號，另有邱水謨〈祝雲林文獻創刊〉：「韶光九十費機心，滿卷琳瑯值萬金。名重鯤身揚士氣，溪流虎尾發清音。新園盡播詩文種，古蹟多探道義箴。一瓣心香遙獻頌，花生彩筆燦雲林。」1952年11月，頁110。

如曾仁傑、陳輝玉、張禎祥、林友笛等等。

曾仁傑曾任鄉勵吟社社長，故土庫、元長地區加入鄉勵吟社之詩人，如邱水謨、黃茂芳、林國賜皆與之熟識，尤其邱水謨、林國賜、曾仁傑與其他四人草創鄉勵吟社，更應有著筆路藍縷的革命情感，他們的唱和詩作於前章已述，此不贅言。

陳輝玉為雲林縣詩人聯吟會第一任理事長，身為戰後雲林縣最重要詩社之首，除了精神與物質上之付出，與詩朋詞友間亦往來不絕，與本論文三、四章所述之土庫、元長兩地詩人邱水謨、黃茂芳、蘇平祥、陳延年、吳己同都有頻繁之唱和詩作。

張禎祥為雲林大埤人，出生於書香世家，其三代斥資興建之「三秀園」，以建設夢想中之桃花源。因曾師事新港林維朝，與土庫詩人何際虞熟識，有唱和之詩，何際虞亦曾至三秀園遊歷；另一土庫詩人蘇平祥，為張禎祥次子張達仁之岳父，兩人之姻親關係再加上同為詩人，亦有唱和詩作：

光臨文字侶，雅集孟春天。益壯何妨老，漫懷怕問年。
論交淡於水，言對快如仙。他日期頤祝，旋庭互引牽。
張禎祥〈次友笛詞兄與立卿平祥宗姻兩弟清遊敝園唱和留題原玉〉《詩文之友》32卷2期，1970年6月1日。

荏冉光陰庚戌年，苔岑重締舊詩緣。此回不負元宵節，恰自阿連約在先。
春風滿座佐懽迎，新例商量雅趣生。同輩相稱宜論歲，詎因僭越欲為兄。
定旌雅勝木花妍，聯袂翩翩過豁然。自愧故園風景少，幸傳地籟似彈弦。

就荒徑畔古榕身，幾百星霜幾劫塵。但願吾曹齡似彼，鬢毛皤映葉蒼新。
張禎祥〈次平祥姻弟於元宵日偕友笛詞兄、立卿宗弟過訪唱和原玉〉四首
《詩文之友》32卷2期，1970年6月1日。

林友笛原為嘉義樸子人，中年後便卜居雲林四湖，與土庫、元長詩人多有往來，如邱水謨、蘇平祥、林國賜等。

無憂赤焰樂如何，歸隱園林實可歌。不再官途頻走馬，邯鄲一枕付春婆。
邱水謨〈步林友笛先生夏日雜詠六絕原韻〉六首之五《林友笛詩文集》頁470。

鵲俟銀蟾夜半時，曲欄杆外且吟詩。浮雲密密憑誰掃，惹我愁心未展眉。
邱水謨〈敬步林友笛先生丙申中秋待月瑤韻〉六首之二《林友笛詩文集》

頁 470。

文筆純涵總咀英，羨君詩敏倚驢成。深慚應韻無佳句，遙拜高風有潔誠。
薄者何殊雲露散，賢人可使鬼神驚。蒼蠅素願附騏尾，奈阻關山隔遠行。
林國賜〈寄懷林友笛先生〉《詩報》61 號，昭和 8 年（1933 年）6 月 15
日。

一載四湖繫我思，薰陶善誘憶當時。頓開茅塞承賢教，見獵喜心學作詩。

一枝橫笛爽精神，不管世評偽與真。夠足三餘娛蔗境，湖西隱臥有高人。
蘇平祥〈謹次林友笛老師夏日雜詠〉六首其二其六《林友笛詩文集》頁
596。

詩中可見三人皆視林友笛為長輩，蘇平祥更稱林友笛為師，更顯得林友笛在
雲林詩壇地位之崇高。

二、土庫、元長地區傳統文學與台灣文壇的關係

（一）詩人參與台灣各地詩社活動的見證

1. 詩報

《詩報》創刊於昭和 5 年（1930 年）12 月 15 日，是日治時期主要記錄詩作
及詩社動態的半月詩刊，本論文所談及之土庫、元長傳統詩人除作詩較晚的蘇平
祥與近期的吳己同，幾乎在戰前都曾經於《詩報》留下詩作：

琳琅滿卷盡搜羅，編輯三年用意多。羨爾關心諸大雅，維持漢學仗吟哦。
殷勤發創已三秋，滿卷珠璣任講求。今日秦坑猶鼎沸，盡堪賴此砥中流。

合刊滿紙氣清芬，鈔韻鐘聲遠近聞。三載網收憑巨手，新人關念在斯文。
創刊三載未為遲，仗此吟哦啟後知。我願千秋長繼續，文風一線好扶持。
邱水謨〈祝詩報創刊三週年紀念〉二首《詩報》73 號，昭和 9 年（1934
年）1 月 1 日。

高標吟幟捲風雲，鈔韻詩聲四海聞。一代珊瑚歸鐵網，中興鼓吹振斯文。
吳己同〈詩報〉《雲元莊人詩選間詠》，頁 32。

拖命斯文幸未亡，端因巨手起扶匡。若教漢學恢如昔，重把管城賀百章。
一息奄奄逝又回，斯文命蹇足堪哀。扶危端藉群公手，漢學何愁不復恢。

林國賜〈祝詩報發刊百號〉《詩報》105號，昭和10年（1935年）5月15日。

由於《詩報》是日治時期日人懷柔文人之場所，漢詩作家藉此得已發聲，邱水謨、吳己同、林國賜等詩人分別以「維持漢學仗吟哦」、「中興鼓吹振斯文」、「拖命斯文幸未亡，端因巨手起扶匡」加以稱頌。

2. 詩文之友

《詩文之友》創刊於民國42年（1953年）11月，以「整理文化遺產、發揚民族精神」為創刊動機，也是戰後漢詩作家發表的重要園地。

紙貴何須慕洛陽，詩文之友更巍昂。篇收香豔誇班宋，會集風騷紹漢唐。
百二期刊同玉楮，十周年賴作津梁。鉢聲響處心聲和，社運邦祺兆永昌。

詩文之友十星霜，一樣南針在抱忙。綉口錦心崇李杜，華詞麗藻頌虞唐。
既聾既瞶堪開啟，是濁是清可激揚。此日騷風瀾六合，產生母德誌燉煌。
邱水謨〈詩文之友十週年〉二首《春雨軒吟集》，頁185。

慘淡經營博好評，星霜十五歲頻更。八方碩彥扶風雅，萬派珠璣集大成。
繼魯全憑揚國粹，傳薪藉勵正心聲。斯文一脈能延續，端賴先生啟後生。

堂堂詩幟樹彰城，十五年前憶誕生。海嶠文章歌鳳德，騷壇翰墨締鷗盟。
起衰濟弱存天籟，挖雅揚風發正聲。吾道淪亡悲此日，肯將瓦缶作雷鳴。
蘇平祥〈詩友十五周年憶舊〉二首《詩文之友》26卷6期，民國56年（1967年）10月。

3. 中華詩苑

在民國44年（1955年）3月，《中華詩苑》創刊，初期以傳統詩為主，後改名為《中華藝苑》，刊登範圍擴及書法、國畫等藝術作品。

宣揚國粹作中堅，滿苑珠璣賴主編。二載風騷千載繼，雲梯捷步可登天。
邱水謨〈慶祝中華詩苑創刊二周年〉《春雨軒吟集》，頁78。

《中華詩（藝）苑》位於北部，與中部的《詩文之友》，和民國45年（1956年）創於高雄的《鯤南詩苑》，三方鼎足而立，觀乎土庫、元長兩地詩人詩稿仍以《詩文之友》為多。

4. 台灣擊鉢詩選、現代詩選

《台灣擊鉢詩選》有三集、《現代詩選》有二集，皆為《詩文之友》創辦人洪寶昆編輯。

騷章滿卷集精華，挖雅揚風賴八義。鉢韻頻敲鳴十載，詞源直瀉匯千家。
網羅滄海珊瑚樹，筆放吟壇錦綉花。鯤島此篇行問世，定如紙貴洛陽加。
邱水謨〈台灣擊鉢詩選題詞〉《春雨軒吟集》，頁 202。

燉煌有志未消磨，鯤海珊瑚續網羅。偉業集篇如集錦，奇勳揮筆若揮戈。
詞香班宋爭欽久，世盛唐虞獻頌多。滿卷心聲時激發，長留正氣壯山河。
邱水謨〈祝台灣擊鉢詩選第二集問世〉《春雨軒吟集》，頁 218。

選玉編修滿卷香，騷壇心血集漁洋。鷗儔鷺序千秋繼，韓海蘇潮一代揚。
永使母音傳不泯，長垂旗鼓壯輝煌。驪珠鳳藻留鯤島，後範追隨賴策匡。
吳己同〈題台灣擊鉢詩選第二集〉二首《雲元莊人詩選間詠》，頁 87。

乾坤正氣賴堪鳴，壇坵珠璣集大成。一代騷章非舊稿，萬家機杼是新聲。
真同劉勰雕龍句，不遜揚雄吐鳳名。賴此母音揚國粹，中興鼓吹好頻賡。
邱水謨〈題現代詩選〉《春雨軒吟集》，頁 208。

連城無價句搜奇，網集鯤瀛一代詩。宇內吟風歸冊史，騷壇鉢韻動旌旗。
文光燦爛輝天地，翰墨堂皇艷昔時。滿卷金聲長不朽，匡扶後範共追隨。
吳己同〈題現代詩選第一集〉《雲元莊人詩選間詠》，頁 88。

精編詩選有深功，萬派母音震海東。每見群賢才吐鳳，漫嗤多士句雕蟲。
斯文繼起憑延續，吾道維揚賴啟蒙。領略敦煌心血壯，騷魂磅礴貫長虹。
蘇平祥〈題現代詩選〉。

土庫、元長詩人對於此兩本詩選皆表達正面肯定的態度，並以「滿卷金聲長不朽，匡扶後範共追隨」、「斯文繼起憑延續，吾道維揚賴啟蒙」希望漢詩文風能繼續傳承。

5. 海鷗吟社

戰後初期，百廢待舉，新秩序尙未就緒，此時民生困苦，詩友們或因謀生不易、多無暇於詩作、遑論集會。直至民國 40 年（1951 年），嘉義、雲林地區由黃秀峰、林眠雲、邱水謨、張清輝、洪天賜、曾仁杰、顏禹門等人於倡起集合嘉義東石「石社」、「江濱吟社」兩社，嘉義布袋「白水吟社」、「鯤水吟社」兩社與雲林口湖「鄉勵吟社」等五社組成「海鷗吟會」。⁶³可說是網羅濱海地方詩人而成的詩社，民國 46 年（1957 年）邱水謨曾爲此聯吟盛會，將當天景況賦詩記錄：

⁶³ 參見江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 342。

五社詩星聚一堂，權將公所作吟場。瘦峰不在誰為主，累煞清輝接待忙。
 凌霜有約未曾來，打電清輝請幾回。預定詞宗須改換，傳心老將合應該。
 最難拘束是詩情，遠地禹門及蔡明。同伴黃家兩昆仲，專車直達水林行。
 履端有約會聯吟，北轍南轅集水林。先把詞宗推選定，大川為左右傳心。
 聯吟元日雨為題，鬥韻攤箋興不低。明泰左元詩句好，心花怒放筆花齊。
 韻腳拈來限八齊，秀峰傑作有靈犀。右元高中驚人句，洗甲英雄氣吐霓。
 詩情酒興兩難忘，沐雨驅車不厭忙。我鬚已斑年已老，傳臚愧作探花郎。
 春寒連日雨迷濛，仁杰談諧談笑中。天賜不來為何事，關心不獨買牛翁。
 有女殷勤為獻茶，會場增燦一枝花。振昇特別兼營利，當眾宣傳賣列車。
 溫瓶獎品實堪珍，鉛鼎臉盆及手巾。今日孫山休失志，明朝再會到江濱。
 邱水謨〈戊戌元日五社聯吟會誌盛〉《春雨軒吟集》，頁 83-84。

由詩可知，此次「五社聯吟會」於水林鄉公所舉行，以〈元日雨〉為題展開擊鉢，洪大川、黃傳心分別任左右詞宗，當年參與此盛會的詩人有：趙凌霜、張清輝、洪大川、黃傳心、李明泰、黃秀峰、曾仁傑、龔顯昇等。

6. 嘉義縣聯吟會

創於民國 40 年(1951 年)，為中國國民黨嘉義縣改造委員會文化運動委員會主任委員黃文陶，邀請嘉義縣各詩社組織而成嘉義縣聯吟會，年開春季、秋季聯吟大會兩次，以詩學研究聯絡聲氣為宗旨。

節近清明六合和，高飄吟幟樹諸羅。心聲共發中興頌，敵愾同賡正氣歌。
 會媿蘭亭情不俗，樽開金谷興偏多。願祈韻事年年繼，彩筆頻輝當魯戈。
 邱水謨〈祝嘉縣癸卯春季聯吟大會〉⁶⁴《春雨軒吟集》，頁 189。

粉荔初陳共備車，桃城拾翠興增加。三叉路口吟情逸，八掌溪頭索句嘉。
 文化復興唐堡壘，詩詞永振漢邦家。搜羅願得珊瑚網，好把珠璣燦筆花。
 陳延年〈桃城覓句〉雲嘉南四縣市擊鉢《詩文之友》28 卷 5 期，民國 57 年(1968 年)9 月 1 日。

7. 麗澤吟社

創於昭和 11 年(1936 年)，由羅山吟社蔡漁笙、鷗社黃南勳倡之。與邱水謨交情深厚的黃秀峰即為麗澤吟社社員，而邱水謨至麗澤吟社擊鉢場合曾賦詩：

桂花時節假天緣，喜到諸羅會眾仙。一代文章懷白社，百篇珠玉壓青蓮。
 好招明月臨詩案，更藉清風拂酒筵。愧我微才叨末席，敢辭醅酌樂陶然。
 邱水謨〈席上賦呈麗澤吟社諸君子〉《春雨軒吟集》，頁 142。

⁶⁴ 癸卯年為民國 52 年(1963 年)。

8. 鷲音吟社

鷲音吟社由新港前清秀才林維朝（翰堂），於大正 11 年（1922）號召成立，土庫詩人何際虞與張象時、張進國、黃傳心、林開泰、張禎祥、洪大川等詩人響應加入，在隔年即併入嘉社，但何際虞在鷲音吟社五週年賦詩：

一喚鷲音五週年，公門桃李孰比妍。入彀奇才推夙著，扶輪大雅賴真傳。
相期猛進祖鞭著，受共薰陶師訓堅。愧我樗材參末席，瓣香玟祝運綿綿。
何際虞〈祝鷲音本社五週年〉《何際虞詩文遺稿》。

據此可知，併入嘉社後的鷲音吟社，仍維持著課題與社務的運作，並且至少持續運作達五年之久，另外與雲林淵源甚深的黃傳心、洪大川，皆於此社與何際虞共同琢磨詩藝。

（二）詩人和台灣各地詩人唱和的詩作

1. 吳莫卿

吳莫卿，本名愁，莫卿為其別號，東石鄉猿樹村人。生於明治 34 年（1901 年），卒於民國 50 年（1961 年），享年六十有一。吳莫卿與黃傳心、秀峰昆仲合稱「猿江三賢」。曾於東石、三家、湖底、港口以及雲林縣褒忠等地設帳，並參加「褒忠吟社」、「石社」等詩社，遺著有《莫卿詩草》、《湖底集》。⁶⁵

吳莫卿於褒忠設帳加入褒忠吟社後，參與課題甚勤，且與黃傳心經常擔任詞宗，將蕭登壽、蔡秋桐、陳延年等土庫、元長地區詩人之詩作定一高下。吳莫卿於褒忠設帳教學之學生蔡茂修曾賦詩：

睽違雅教意頻傾，雲樹茫茫繫舊情。問字有心因路阻，異鄉桃李不爭榮。
憶別高門幾度秋，步趨象印在心頭。埔姜崙月牛溪水⁶⁶，兩地關情感未休。
三年鞭下感深情，一別那堪歲月更。得假天緣依絳帳，偷閑問字慰平生。
蔡茂修〈寄懷埔姜崙吳莫卿先生〉《詩報》234 號，昭和 15 年（1940 年）
10 月 18 日。

詩中可知吳莫卿在褒忠設帳至少有三年，並在此地加入褒忠吟社，常與黃傳心等人輪任詞宗。另錄吳莫卿〈觀海〉一詩與黃傳心、黃秀峰兄弟賀吳莫卿續絃之詩：

⁶⁵ 參見邱達梅：〈猿江詩人——吳莫卿〉《嘉義文獻》第 13 期，嘉義縣政府文化處，1982 年 6 月，頁數：259-261。江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，民 87 年 6 月，頁 355。

⁶⁶ 古稱「埔姜崙」的褒忠鄉位於雲林縣中間，南隔舊虎尾溪與元長鄉為鄰，東接土庫鎮，西連東勢鄉，為雲林縣總面積最小的鄉鎮。

看山未若此中玄，萬派剛柔日變遷。自在能生高下浪，平和敷遍淺深淵。
渺於一粟喻何小，測以微蠡見亦偏。信是滄桑曾歷劫，飛魚泳鳥各天然。
吳莫卿〈觀海〉《詩報》171號，昭和13年（1938年）2月20日。

關雎熟詠勝初婚，緣證佩環有夙根。絳點梅花春作帳，杯傾竹葉酒生溫。
畫眉重整張郎筆，入夢防驚倩女魂。堂上椿萱欣健在，深期及早茁蘭蓀。
黃傳心〈祝吳莫卿君續絃誌喜〉《詩報》第107號，昭和10年（1935年）
6月15日。

錦堂春暖集朋儕，爭頌周南舉酒杯。鳳枕安排徵好夢，藕絲再續賴良媒。
種留雍伯藍田玉，緣證文端古硯臺。此夕吳郎應得意，灼花預兆並頭開。
黃秀峰〈祝吳莫卿君續絃誌喜〉《詩報》第107號，昭和10年（1935年）
6月15日。

2. 黃傳心

黃傳心(1895~1979)，號劍堂，名法，東石人。幼嘗結髮出入新港林維朝秀才之門，並受西瀛趙鵬冲秀才之誨，究學經史。黃傳心年青時隨父親經營貿易，失怙後，乃遍遊嘉雲南一帶，各處設帳，興辦漢學，鼓吹騷風，啓發民族意識。曾任嘉義縣詩人聯誼會、樸雅吟社、江濱吟社、石社等顧問，在台灣詩壇聲名顯赫，栽培後起不遺餘力，桃李三千，著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》、《雲嘉文獻》等。⁶⁷

怡園問字憶同車，夢冷雞窗十載餘。王粲登樓愁作賦，馮驩彈鋏食無魚。
人分南浦流光速，秋盡東籬菊影疏。何處青山容小隱，相將買地結茅廬。
黃傳心〈寄何際虞社兄〉《劍堂詩鈔》，頁43。

本期邂逅訂前緣，為唱驪歌倍罔然。未遂披雲重見日，奚堪引玉復拋磚。
謝茶偏有詩相贈，載酒恨無字可傳。競尚佳章同錦繡，珠璣點綴儘鮮妍。
陳延年〈和黃傳心君瑤韻〉《雪杏軒吟草》，頁160。

濤聲入耳慰無聊，矚目長空架彩橋。春暖過江名士鯽，陰清覆鹿美人蕉。
催舟逐浪划雙槳，防鼠居家養一貓。羨彼天然東石港，魚蝦滿載看歸橈。
邱水謨〈敬次黃傳心先生猿江歸興原玉〉四首其四〉《春雨軒吟集》頁174。

黃傳心雖為嘉義東石人，但曾於雲林設帳，民國之後，又應聘為虎尾區署秘書，旋任虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等，並曾加入西螺「莢社」，故黃傳心與雲林極有淵源。黃傳心和何際虞同受林維朝之教，故於

⁶⁷ 同註5，頁316-318。

上述所引之詩稱何際虞為社兄，詩作中充滿對林維朝創設之怡園，以及與何際虞的同窗生涯深深的懷念。陳延年、邱水謨亦與之有唱和詩作，其中邱水謨與黃傳心因所居住地皆為濱海地區，有著相同對家鄉風土的唱和之作。

3. 趙凌霜

趙清木，生於明治 35 年（1902 年），號凌霜，別號怪仙，卜居嘉義朴子，日治時期為六腳公學校教諭。1924 年於台南師範學校講習科修業，為台灣公學校乙重本科正教員，修業後仍回六腳公學校服務，民國之後曾任督學。趙凌霜與土庫、元長詩人邱水謨、林國賜有唱和往來：

雞群一鶴卓超然，文采宏名獨佔先。愧我胸中無傑句，羨君案上有佳篇。
書燈未解三更夢，鶯燕何堪兩地懸。多謝春風時雨力，而今桃李各清妍。
林國賜〈寄懷趙凌霜先生〉《詩報》86 號，昭和 9 年（1934 年）8 月 1 日。

衡文化兩佈恩深，餞歲聲中發浩吟。賦作凌雲誰識意，琴彈流水孰知音。
今宵柏酒除殘臘，明日椒花表寸心。最羨伏波當益壯，扶輪欲拯陸將沉。
邱水謨〈敬次趙督學清木先生除夕偶詠原玉〉《中華詩苑》11 卷 3 期，民國 49 年（1960 年）3 月。

趙凌霜、黃傳心於民國 40 年（1951 年）曾參加上述雲嘉濱海五社聯吟，合組「海鷗吟社」；鄉勵吟社成立 30 週年，即民國 52 年（1963 年），趙凌霜也參與紀念擊鉢盛會。

4. 詹作舟

詹作舟先生本名阿川，字作舟，又字臨川，早年號宜園、晚年號潛園。清光緒 17 年（1897 年）出生於彰化市，卒於民國 69 年（1980 年）。自幼即入名漢學家黃倬其先生私塾就讀，為其漢學打下深厚基礎，15 歲入彰化公學校就讀，自彰化公學校畢業之後，考上醫學校習醫。在總督府醫學校時，詹作舟先生與台灣第一位醫學博士杜聰明，及素有「台灣新文學之父」賴和為同班同學。畢業後於永靖街開設「生春醫院」行醫。行醫之餘，即喜歡作詩、吟詩，並就近參與員林公園內興賢書院的興賢吟社聯吟活動。民國之後，曾因被人誣告而遭逮捕入獄監禁九十九日，六十歲生日即在獄中度過，忠心愛國，憂國憂民的他，反而得不到信任，真是痛心到極點，故歸隱山林的念頭，常常縈繞腦海。但因各種現實問題，導致他不得不繼續行醫。詹作舟於民國 44 年（1955 年）加入彰化應社。並在民國 48 年（1959 年）成為興賢吟社第二任社長。任內集結出版《興賢吟社後百期詩集》、《興賢吟社社課第三集》。晚年以養菊、吟詩自娛，尤以和鹿港施梅樵等人的唱和詩最多，可見其交情之篤厚與水準之高。⁶⁸

⁶⁸ 有關詹作舟之生平與詩作，可參閱張瑞和：《員林興賢吟社研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年 6 月，頁 135。詹作舟之作品亦由家屬出資，於民國 90 年（2001 年）由張瑞和編輯出版 6 冊之《詹作舟全集》。

本期一日曝能乾，誰料天時未得看。造化不知耕作苦，簽條經雨惹心酸。
詹作舟〈被雨薯簽〉《雪杏軒吟草》頁 163。

連曬三朝總未乾，朽汙滿地不堪看。可憐最是傷心處，簽味如同酒味酸。
陳延年〈敬和詹作舟被雨薯簽原韻〉《雪杏軒吟草》頁 68。

素來經過未時乾，天命推移莫測看。一日三餐簽重用，神仙不體我心酸。
蔡秋桐 愁洞〈敬和詹作舟被雨薯簽原韻〉《雪杏軒吟草》頁 163。

主賓交際唱酬開，咳唾成篇盡美哉。我是雕虫無學者，公然未敢論詩來。

追隨步履笑顏開，唱和新詩更妙哉。愧我筆花才已盡，何當文陣九齡來。
陳延年〈歡迎詹作舟先生〉二首《雪杏軒吟草》頁 69。

訪友驅車步步開，南風送我快輪哉。登龍拜聽寒喧語，自愧無知恨慢來。
蔡秋桐 愁洞〈歡迎詹作舟先生〉二首《雪杏軒吟草》頁 69。

握別何曾折柳條，陽關未唱卻魂銷。離情頻向眼中送，萬望柔心客路遙。
詹作舟〈秋桐先生將之滿鮮俚辭數語以壯行途〉二首其一《雪杏軒吟草》
頁 162。

由〈被雨薯簽〉可知詹作舟詩中的社會寫實成分，陳延年與蔡秋桐等元長詩人生活於農村，皆據此和詩，寫出農村生活艱難的一面。詹作舟曾造訪陳延年、蔡秋桐、陳玉麟等元長詩人，三人屬褒忠吟社，詹作舟屬彰化興賢吟社與應社，可見元長詩人並不閉塞，不僅與嘉義地區詩人頗有往來，也往北向彰化發展。

由以上詩作見證可知，土庫、元長地區詩人參與了戰前、戰後台灣各地詩社活動，並與全台各地詩人互相唱酬往來，處處皆可見土庫、元長地區詩人之蹤影，可見土庫、元長地區傳統文學之發展和雲林、台灣文壇之關係，從歷史脈絡上來看，實有其密不可分之文人交遊網絡。

第五章 戰後土庫、元長地區新文學發展

第一節 戰後土庫、元長地區新文學發展背景

本章所談的「新文學」，是相對於第三章、第四章的傳統文學而言。早自日治時期的 1920 年代，台灣新文學的運動便開始醞釀，葉石濤的《台灣文學史綱》更把這段時期的台灣新文學運動分為三個階段：1920—1925 年的搖籃期、1926—1937 年的成熟期、1937—1945 年的戰爭期。¹戰後的新文學則大致以十年為一期：1945—1949 的戰後初期、五〇年代的反共文學、六〇年代的現代文學、七〇年代的鄉土文學、八〇年代的本土和多元化文學、九〇年代的族群文學。²在經過多方面的洗禮後，作家各唱各的歌、各吟各的調，台灣新文學的發展便有了多重的樣貌。

一、戰後土庫地區新文學的發展

戰後土庫地區新文學的作家，最早期的有吳主惠，其後有許錦文、李亞南，近期則有黃育珍。

吳主惠為土庫地區少數於日治時期至日本留學者，其文學博士的學位由今觀之，乃屬於社會學領域，雖是如此，受過高等教育的吳主惠，在戰後撰寫其回憶錄時，文筆流暢，緩緩道出其如何在大時代的背景下，力爭上游，由土庫鄉下的一個窮小子，一躍成為台灣、日本知名的社會學者，並從極端苦難的社會環境中，得到心靈上救贖的過程。

許錦文與李亞南兩人皆為國中老師，許錦文的作品多元、具有鄉土意識，也充滿對台灣社會的關懷，以散文、小說、新詩、評論為主；李亞南的作品早期以生命歷程的書寫為主，可以從其散文中了解身為女性的知識份子，如何經歷大學時代與職業婦女的生活，作家積極、熱愛生命的個人特質也從散文中表露無遺。

由李亞南老師帶領的學生當中，黃育珍亦承繼著李亞南老師清新樸實的風格，以日記的形式，寫下在校長任內對校園中大小事的紀錄，一校之長對於學生的關懷，藉由黃育珍一字一句的耕耘呈現出來。

二、戰後元長地區新文學的發展

元長地區新文學的代表作家首推蔡秋桐，蔡秋桐是少數於日治時期有新文學

¹ 葉石濤：《台灣文學史綱》，高雄：文學界雜誌社，1987 年 2 月，頁 28-29。

² 參考陳萬益：〈台灣文學是什麼？〉《台灣文學中的社會》，台北：行政院文化建設委員會出版，1996 年 6 月，頁 16-17。

作品的雲林作家，在 1920 年代新舊文學論戰之後，1930 年又有台灣話文運動，1931 年有鄉土文學論爭，蔡秋桐的小說作品便是以台灣話文進行寫作，可以說是以台灣話文寫作的先驅者，小說中以嘻笑怒罵的方式嘲諷日本的殖民統治，呈現日治時期元長地區之寫實面，並批判了當時傳統農村社區之迷信思想。可惜到了 1937 年之後，由於日本政府禁用漢文寫作新文學，蔡秋桐遂轉回他熟悉的傳統詩創作的領域中，參加了「褒忠吟社」與「元長詩學研究會」，直到戰後，新文學皆以白話文為主，蔡秋桐便以「文筆比不上現代人」為由停止了寫作，至為可惜。

蔡秋桐的批判手法與鄉土意識也影響了戰後耕耘於新文學寫作的顏敏雄，出生於元長的顏敏雄，雖然作品未集結成書，但其政治評論文章充滿鄉土意識，或與其成長環境有關；除此之外其未發表的小說作品則充滿自身遭遇之情節，近期則埋首於自傳之寫作。

第二節 戰後土庫、元長地區新文學重要作家與作品

一、元長新文學巨擘蔡秋桐

(一) 生平

蔡秋桐，雲林縣元長鄉五塊村人，生於明治 33 年（1900 年），卒於民國 73 年（1984 年），享壽 85 歲。筆名有愁洞、愁童、秋洞、元寮、蔡愁洞、匡人也、蔡落葉與愁桐等，其中以「愁洞」最為頻繁使用。父親為蔡趨，母親為黃枝。蔡秋桐為家中長子，其居住的五塊村，是一個純樸的農村，從他父親開始，家中擁有廣大的田地，種植多樣的作物，如稻米、甘蔗、花生和蕃薯，收入尚算豐厚。從小聰穎過人的蔡秋桐，7 歲到 8 歲先入私塾學習漢文，受教陳文章、林江湖二師門下，除了奠定他良好的漢文基礎之外，也被灌輸道德認知。10 歲時，五塊寮私塾閉館，求知慾強的蔡秋桐欲繼續求學，父親便買了一台腳踏車，日日由元長騎約 15 公里路程至北港就讀私塾，獨自一人來去，風雨無阻。至大正 4 年（1915 年）元長成立公學校之後，蔡秋桐 16 歲才進入元長公學校就讀，因進入公學校之前漢學根基早已穩固，運用語文技巧練達嫻熟，因此在公學校期間，曾經發表作品於當時發行量頗大的雜誌《台灣子供世界》上。大正 10 年（1921 年）蔡秋桐 22 歲時，以學業成績第一名的成績成為元長公學校第一屆畢業生，之後蔡秋桐因年紀與環境沒有繼續升學，不過蔡秋桐是一個勤學不倦的人，就算沒有進入公學校就讀，平常仍繼續研究漢學，不久後蔡秋桐與妻子陳猜結婚，並當上保正，後育有七名子女。

在窮鄉僻壤的元長，蔡秋桐已是少見的知識份子，因而當上五塊寮保正，即日治時期的無給職村長，並接受製糖會社的約聘，擔任製糖會社原料委員，是製糖會社與蔗農交涉的全權代表，自 1921 年至 1945 年日本戰敗，長達 25 年未曾間斷此項任務，並忠於職守為蔗農謀福利。昭和 3 年（1928 年），深知教育啓迪

民智的重要性，創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文，但遭日警取締而停辦。同年與蔡文忠、李義等人創立「元長青年研究會」。當時《台灣民報》曾記載：

(虎尾)元長青年研究會

虎尾郡元長庄蔡秋桐、李義兩氏，為欲向上地方文化普及社會教育與交換智識研究學術起見，於月前就著手籌備組織一個青年研究會、現在經地方多數有志青年的贊助和拔助，於本月十五日午後三時在該會事務所，舉行「元長青年會」成立發會式、出席會員二十左右名。首由蔡文忠氏述開會辭，李義氏報告創立經過、繼則公推蔡秋桐氏為議長審議會則，就中雖有一二修正外，餘皆照原案可決通過，次而選舉委員如左：

總務部委員 李義

財務部委員 李丁茂、蔡秋桐

庶務部委員 林王祥、蔡文忠

嗣後有來賓及多數會員、先後踵起熱辯、至十一時餘始告閉會。頗極一時之盛云。³

不過此會 3 年後即告終，但蔡秋桐對推動地方文化教育可說是不遺餘力。昭和 6 年（1931 年）創辦《曉鐘》雜誌，《台灣新民報》曾加以報導：

(北港)文藝雜誌曉鐘來月一日發刊

郡下元長庄蔡秋桐君、吳仁義君、吳長卿君，和土庫張水牛君等諸有志者、現在計畫發刊文藝雜誌「曉鐘」、擬於來十二月一日發行創刊號。每月發刊兩回、誌代每月約二十錢、置事務所於虎尾郡土庫庄埔薑崙張水牛君宅「曉鐘社」。其宗旨在乎、促進台灣文藝的發達與其大眾化、併且介紹新知識。可配說是純粹的啟蒙的文藝雜誌、裡頭並無帶著什麼傾向云。在這封建的制度和舊式觀念還佔優勢、迷信蒙昧籠罩著社會之大部分的台灣、如斯雜誌出現、著實含有多大的意義和光明的前途。⁴

《曉鐘》共發行 3 期，為北港地區第一份的文藝刊物，凝聚文學愛好者於一爐，賴和也曾著詩〈祝曉鐘發刊〉在創刊號上，惜《曉鐘》至今未見全貌。此段時間前後，為其小說作品高峰期，共有〈帝君庄的祕史〉、〈保正伯〉、〈放屎百姓〉、〈連座〉、〈有求必應〉、〈奪錦標〉、〈新興的悲哀〉、〈興兄〉、〈理想鄉〉、〈媒婆〉、〈王爺豬〉與〈四兩仔土〉等，散見於《新高新報》、《台灣新民報》、《台灣文藝》、《台灣新文學》等，其小說作品多用台灣話文寫成，但有慢慢傾向於中國白話文方式來書寫。在日治後期台灣總督府全面禁止漢文刊物發行後，蔡秋桐從此轉入

³ 《台灣新民報》210 號，1928 年 5 月 27 日，頁 7。

⁴ 《台灣新民報》389 號，1931 年 11 月 7 日，頁 9。

漢詩創作，加入「褒忠吟社」，與詩人陳松齡等吟遊唱和；1945年民國後被派為第一任元長鄉的鄉長，後自行辭職，1946年當選台南縣第一屆參議員；民國44年（1955年）集地方熱心教育人士共同設立元長國民學校五塊分校，4年後以信義國民學校獲准成立，終於圓了在故鄉設校的心願。民國39年（1950年）成立元長詩學研究會，為四理事之首，並期期有作品發表，可惜的是目前筆者只得課題一首，遺稿下落不明。晚年被誣陷涉入叛亂案件，受軍事法庭審判有期徒刑三年，褫奪公權三年，從此蔡秋桐的創作之路就此停擺，晚年的他多潛心念佛，少問世事。於2004年才因「於戒嚴期間受政治案件連累、名譽受損」，由政府授與回復名譽證書，這也是蔡秋桐過世後20年之事了。⁵

（二）蔡秋桐作品析論

日本統治台灣50年，蔡秋桐擔任保正與製糖會社原料委員的時間有25年，長期與日本人與農民打交道，自然使其小說作品有著與別不同的視角，充滿著濃濃的鄉土味。

1. 運用台灣鄉土語彙

在蔡秋桐大量創作的1930-1931年，以當時相當獨特的台灣話文作為主述語言，這跟其受教育背景有所相關，幼時所受為漢文教育，及長受日文教育，對於白話語文並不熟悉，況且為符合其小說中的寫實風格，遂以文字實錄台灣人口語，因此蔡秋桐寫來得心應手，運用鄉土語彙的技巧純熟流暢，惜不懂閩南語之讀者，必感詰屈聱牙：

全庄的人無一口灶無受著李サンの致蔭，不被官廳所罰。李サンの勢頭也就可知了，庄民也無有一個不愛戴他，所以在選舉保正的時候，庄民一致選他，這名譽職就帶到李サン頭上了。在人民的意思，是因為李サン和官廳有話講，這「卵胞架」正好給他去承當，而且正經的庄裏人，也無有和官廳晉接的才能和時間；又且看見前任的保正大恣伯。一份家財因為做了保正，被官廳喰去一大半，一因為做保正的義務，像款待大人等的事，著要奉行。而保正的權利，像甘蔗委員等有來路的又無才能去取得一大家都同情他，遂選出了李サン來，這可以講是真得人了。⁶

正當蔡秋桐大量創作的同時，1930年代的鄉土文學與台灣話文論爭正方興未艾，有贊同台灣話文者，也有主張中國話文者，蔡秋桐雖無相關回應，但其所達成的藝術成就，可以說是同類作家難以望其項背的。不過1935年蔡秋桐發表的〈興兄〉、〈媒婆〉、〈王爺豬〉、〈四兩仔土〉與民間故事〈無錢打和尚〉，此項

⁵ 蔡秋桐之生平簡介參見蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年1月，頁11-25；謝松山：〈蔡秋桐的文學生涯〉《民眾日報》27版，1997年7月25日；林亞卿：《沙墩元長》，雲林：雲林縣政府，民94，頁144-150。

⁶ 張恆豪編：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁174-175。

風格已稍有轉變，正如黃武忠所說：

蔡秋桐從公學校畢業後，使放棄日文寫作，所有作品都是用漢文來表達，大部分作品發表於《新高新報》，這個時期以台灣土話來寫小說，直到在《台灣新民報》投稿時，才用白話文寫作。當時在東京發行的《台灣民報》常有刊登用白話文創作的作品，也有一些教人寫作白話文的文章，因此蔡秋桐常買來閱讀，學習寫作白話文的方法，並常閱讀張我軍、賴和、楊守愚的白話文作品，一面欣賞，一面研究學習白話文的寫作，最後終於能寫一手流利的白話文，創作了多篇極具價值的小說。⁷

無論如何，蔡秋桐的鄉土語言魅力，雖對不懂此等語言之人造成閱讀障礙，相對來說卻使得了解之人讀來興致盎然，再加上日文的夾雜，也真實的呈現了台灣作為殖民地的風貌。

2. 嘲諷日本殖民統治

蔡秋桐在日治時期的身份既為保正，又為作家，保正的身份使他得以周旋於日本人之間，作家的身份又使他成為鄉村民眾的代言人：

我當時是保正，兼製糖會社原料委員，與製糖會社有來往，與警察也有聯繫，因此小說內容鮮有激烈的反抗意識，只是真實的記錄一些事情而已。作品的主題，大部分是寫自己心理的矛盾，全部都是本地所發生的事情，只是名字更換一下而已，其人和事皆是真實的，並沒有特意的去反抗。⁸

處於兩個階層中間的蔡秋桐，心裡已產生矛盾，又必須擔任農村老百姓與日本殖民統治者之間的溝通與橋樑，在此無法改變又複雜多變的環境當中，藉著文字的敘述將自己當時所見、所聞記錄下來，並礙於其身份，並不能有太多的批判意識：

這保正伯大家叫他做李サン，在未當保正之前，是一個流氓，亭仔腳是他的宿舍，豬砧是他的眠牀，賭博是他的正業，打架是他的消遣，是無惡不作的。像庄中有誰人偷劊一隻豬也是一隻羊，他若不知便罷，不幸被他探知，就隨時走去報告大人，宛然是一個偵探。⁹

……這金錢萬能的社會，保正伯一日學了過一日，手腕也就愈高妙，名聲也就愈通透，地位也就愈堅固，應酬也就愈周到，大人的風俗也無一不知，

⁷ 黃武忠：〈北港地帶的代表人物—蔡秋桐〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁278-279。此篇文章原載於《日據時代台灣新文學作家小傳》，台北：時報文化事業公司出版，1980年8月。

⁸ 同上註，頁278。

⁹ 張恆豪編：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁172。

三月三日啦，五月五日啦。¹⁰鋪排要體面，年尾的烏紗帽也要特別。¹¹一年透天的禮素，無一次欠缺。¹²

此文在嘲諷一個市井無賴，專打小報告，因此和日本官廳有話講，又因為有著恭維與款待（蔡秋桐用台語稱：扶卵泡）的本事，竟然做上了保正，揭發了此一殖民時代的怪現象，不過蔡秋桐只將事實加以陳述，在表面上並無刻意諷刺之言。

除了對鄉村民眾於日治時期的所作所為有所描述之外，對於殖民統治在上位者及統治方式，也有一番揭露，如：〈帝君庄的秘史〉，以虛構的故事來隱喻日治時期有名無實的地方自治，書中主角「肥力爺」在帝君庄庄長上任後，運用特權與古董議會進行愚民政策，暗喻日本政府的的地方自治虛有其表，因為「雕古董」在台灣用語中有刁難、開玩笑之意，因此「古董議會」也可視為日本政府玩弄人民的手段。在眾議員中有一水蛙精議員，曾於古董議會中發言：

今仔日。我們這個古董會會得郡長大人來臨席。又我（水蛙精）會得參加這個古董會。做一個古董議員。實在很光榮。近來的青年的那讀了幾年書。就想伊真賢咯！開嘴合嘴講什麼。自田平等。真真沒有天沒有地。現時見官免跪都盡慘了。尚且敢反對官廳。反抗官吏。那像這等人。必然沒有進步的日子。書讀愈多是愈不聽人的。者！像我字識幾劃—總是我有先見之明呢！未出身我甘愿去做人的奴才。煎茶—掃地而漸漸得了主人之愛。這時候我也常常替主人去辦事。而結交朋友咯。朋友多了。賺錢有了。錢那有官廳看我就有著。百姓也尊敬了。照實講。找這本議案看不來呵。何故你那叫我做古董議員呢！豈不是我萬事都應承汝嗎？哈哈。¹³

桃仔園議員也提出：

肥力爺兄！你都也不免氣呢。大氣對身體有很大關係影響。你也是肥的。我也是肥的。我們兩人。就是肥兄肥弟。有骨肉的至親。……像找靜靜坐較妥當。坐坐強強強訟龜起來。有講的也是二圓。我沒有講也是卜領二圓。我自做議員到今。一句我都也沒有講。大家也免氣。時間又省。¹⁴……

色鬼議員提出：

¹⁰ 3月3日為日本女兒童節，5月5日為日本男兒童節。

¹¹ 這裡的烏紗帽指日語的御歲暮，即年禮之意，蔡秋桐以近音字改寫成中文，大抵有「送御歲暮才有烏紗帽之意」，隱然可見其中的戲謔與嘲諷。

¹² 同上註，頁177。

¹³ 愁洞：〈帝君庄的秘史（六）〉《新高新報》，259號。

¹⁴ 愁洞：〈帝君庄的秘史（九）〉《新高新報》，266號。

我們帝君庄早前是有名的。堪得講是媽祖郡下的一流鄉村昔日有菜店尚可以。到如今。差不多算沒有著咯。我想著就緊來開菜店。吸收人氣。汝看鄰村都是用查某孫間來吸收人氣呢！不開不但不發展。尚且錢會被別位奪走。¹⁵

由此可見得議會中議員之素質低落，不是包娼包賭，就是坐領乾薪、得過且過，可見議會的確是徒具形式的存在。此種寫法頗似晚清之諷刺小說，直接對於負面的世界進行書寫，就如蔡秋桐所說，他純粹將時事作紀錄，並無加以批判，或許此為日治時期的發聲之道，但由現今眼光看來，蔡秋桐寫的的確是嘻笑怒罵中帶有嚴肅主題的小說。

至於蔡秋桐眼中日治時期一般民眾又是如何看待日本政府？〈奪錦標〉、〈理想鄉〉這兩篇小說皆以台灣農村生活改善運動為背景，實際上就是日本化運動，殖民者視被殖民者落後、骯髒，欲將此鄉土空間加以改造，現今多數人都將其視為台灣现代化的前身，但對於當時身處其中的作家，顯然反對此種假生活改善之名，行殖民剝削之實的農村现代化運動。¹⁶

哼！專專為著你們，要保護恁的健康，為者恁放屎百姓的衛生上打算，我即著這款勞苦，恁若是尚且不理解，嘿！就要出個手給恁看看，我大人的手枝是怎樣長，硬……¹⁷

我們這一個牛庄，本來就是食第一歹，穿第一歹，住第一歹，工作第一艱苦的，兼之這番又受A大人的福庇，鞠躬盡瘁地指導我們，為了這文化村落的建設，又奪來了一個第一，會說得世間上的第一，都給咱牛庄獨佔了，我想，全村的人，誰也應該感激到流出眼淚吧。最怕的，還是A大人去後，不知道後者的那一個第一，會跟著大人去麼……¹⁸

可見蔡秋桐眼中殖民者改善農村文化的背後，仍是有著掠奪、剝削的心態與企圖。

一個多月之後，這一個牛庄，真是整頓到有點兒幽雅精緻了，道路不消說是造得很平坦了，就連庄內的草困一堆也不存著，豚舍，虧得放屎百姓聽話，賣皮當骨，總算也建築到萬分周至。還有那四處飛跑的雞兒、鴨母，也都有了簇新的棲息處。這，咱們不能不感謝A大人日繼夜地勞忙的厚惠。

¹⁵ 愁洞：〈帝君庄的秘史（七）〉《新高新報》，260號。

¹⁶ 陳建忠：〈新興的悲哀-論蔡秋桐小說中的反殖民現代性思想〉《台灣文學學報》第一期，政治大學中文系，2000年6月，頁253。

¹⁷ 蔡秋桐：〈奪錦標〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁185。

¹⁸ 同上註，頁193。

不去做業呢？A大人的謾罵、糟蹋，要叫你忍不過氣。硬叫保民出去做業？稅金著納，三餐有沒有得吃還小事，稅金延納卻教你地皮都要起三吋，納稅，難道沒有耕種、收成，還有錢嗎？然而現在又要叫人放下了田事……保正想到處境這際遇的保甲民，險些兒把眼淚淌了下來。²⁰

農村表面上雖搖身一變有了現代化的風貌，但身為保正的蔡秋桐，親眼見到農民爲了配合殖民政府政策，故荒廢農事因而危及生計所發出的痛苦哀鳴：

「來啊！拼勢啊！放火燒——攏燒掉——竹刺、柴頭、木屐攏要燒掉。」李大人自己也動腳手了，目之所見得難堪的，攏總要搬去化火了。呆狗孀看見大人和庄眾大搬特搬，她緊收拾她的柴頭、木屐入厝內去了。豬羔姆也收拾了。在李大人的意思，厝內之如何他是不顧，總是外面眾人所看得著者，譬如一枝草一塊石也要清到乾乾淨淨，方使干休。雖是矛盾，那末為著名聲，為要賣名，是所難免！豬羔姆那收拾她的破家稱那咀咒：「斬頭！短命！不是街不是市，道路也清到那麼光溜溜，元理末厠池是要創在偏僻地方，怎麼慣慣都是叫人起在路邊，那像建厠池街？怎麼講著起在道邊咯！大人來才有看見咯！才有起厠池咯！蕃天蕃地，斬頭短命你……²¹」

此種大環境之下的蔡秋桐，由於同時具有保正與作家雙重的角色，心理的矛盾與焦慮可想而知，相信他的處境就如同他在〈保正伯〉的第一句所帶給讀者的意象：「乖乖巧巧正正直直排著列靜立在大路邊的木麻黃，被那冬夜的風打得施施雪雪擺擺搖搖。²²」

3. 批判舊時迷信思想

台灣早期的住民，因爲生活艱苦惡劣，藉由祭祀神明取得心靈寄託，進入日治時期後，面對殖民者的壓迫，信仰更成爲民眾心靈慰藉。具有啓蒙思想的蔡秋桐，自然也對此作一批判：

土地公顯赫了，聖、真聖，庄頭豬哥的「牽手」，生子三日生不出來，服下一服爐丹，隨時生出來；老呆失落五十元，土地公說不出三日便能尋得，果然第二日便在桌櫃腳搜出來；福壽孀手風帶三四年了，只求去香腳煎水洗了兩次，現在已能捧碗夯箸。土地公聖，真聖，庄民熱狂起來了。近圍庄聽見這風聲，燒香下願，禱病乞子的善男子善女人，陸續於道，廟裏香

¹⁹ 同上註，頁 187-188。

²⁰ 同上註，頁 186。

²¹ 蔡秋桐：〈理想鄉〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁 229。

²² 蔡秋桐：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁 171。

煙不斷，廟前的戲鼓聲，激動了四圍庄許多的男女的狂信。²³

豬的慘嗥，羊的哀鳴，更不絕耳，整個的庄裏，都被哀慘聲音充塞著了，將死的王爺豬，已經被網縛在各人的庭前了，保正伯三副，甲長兄二副，或一副，或劊豬、或劊羊，乞食叔也劊豬，圭屎哥也劊豬，就是年間著受庄役場救助的P伯也都有劊豬呵！

唉！王爺公啊！你有看見嗎？有聽見嗎？如果你是有聽見這弱者，無力可以抵抗的悲鳴，你的心也忍得過嗎？

人叫你臭耳人王爺，你當真耳孔無聽見嗎？聲聲叫著苦，聲聲哭著苦，這蠢大豬，也像曉得死日將到了，那麼萬人稱呼你是王爺，豈沒有點慈悲的心嗎？²⁴

台灣人民對宗教、神明近乎瘋狂的信仰，受過現代化教育的蔡秋桐視之為荒謬，對此亦進行反諷之描寫，但蔡秋桐所批判的，不是信仰本身，而是因此而沉淪、迷信的大眾，因為連生存都需人救助的百姓，竟也耗盡老本迎合習俗，甚至認為神明無所不能，難免淪為有心人士利用的工具。身為知識份子的蔡秋桐，秉其良知加以批判，如此也可看出作家希望能提升台灣人民之知識水準，也解釋了作家對於興建教育機構的殷殷期盼。

二、土庫文化社會學家吳主惠

（一）生平

吳主惠，雲林土庫人，生於明治40年（1907年），卒於民國83年（1994年），享壽88歲。其父吳良文，號龍門，曾在彰化的基督教醫院隨荷蘭醫生蘭大衛研習醫理，以行醫濟世為生，母親為周慈愛，吳主惠父母皆篤信基督，到吳主惠時已是世襲三代的基督徒。「主惠」之名為其母親所取，為「救主的恩惠」之意。吳主惠幼時住於土庫禮拜堂後面之仿日本式竹屋，寒冬時以稻草鋪床取暖，家徒四壁，相當貧困。其父親雖以行醫為業，但因所學為西醫，當時民眾有病症大部份都找中醫治療，所以對家計無法有很大的改善，生活不易維持，在吳主惠5、6歲時，土庫教會聘請了陳本來傳道師前來駐會，他除了負責教導主日學外，並在牧師館設立了「漢學塾」，準備教導一些尚未進入國民學校的孩童讀三字經，作為孩童的啟蒙教育，漢學塾既無招牌，亦無開塾的形式，所以一般民眾並不知有此開課授教之事。漢學塾是一間非常簡陋素樸的小舍教堂，連講課不可或缺的黑板也沒有。圓木的椅子，粗糙不平，吳主惠久坐臀部疼痛難受，經常設法瞞過老師的眼目，悄悄地把筆記墊在屁股下。當初的漢塾和主日學，有很密切的關係，

²³ 同上註，頁175。

²⁴ 同上註，頁255-256。

教會希望小孩們能經由信仰來認識文字，期待這些人們長大以後能成為社會的棟樑，其性質類似現在教會裏所辦的附設幼稚園一樣。

吳主惠滿九歲進入土庫公學校就讀，一開始即越級從二年級開始唸起，當時因為貪玩，讓母親放不下心，還到學校教室後面監督上課，因此學業成績才得以名列前茅。吳主惠其父親於大正 6 年（1917 年）因罹患赤痢疾而過世，得年 33 歲，遺留下吳主惠與 1 個妹妹、2 個年幼的弟弟。年紀尚幼的吳主惠，在寄住三叔家後，家境的恍然變化，使他油然而生的是身為長子的責任感，並因此激發了他渴望求學的動機與志向。之後吳主惠考上台中一中，在初中三年級時，就基於這樣的動機與志向，而許下宏願要做一個學有專長的學者，但母親卻殷切期盼吳主惠讀醫科，來挑起照顧家庭和培育弟妹的責任，就在搖擺不定之際，中學畢業的吳主惠進入大埤庄役場（今鄉公所）工作，後得三叔的資助，於 1922 年 15 歲時前往日本留學，就讀早稻田大學政治經濟科，在日本期間受三民主義思想影響放棄了日本台灣留學生身份，改為中華民國國籍，但日本方面不願讓吳主惠脫離，故有了雙重國籍，也成了雙重存在的人，是被夾在中國和日本的中間人，因此吳主惠指出自己是：既不像日本人又不像中國人的臺灣人。

昭和 5 年（1930 年）吳主惠自早稻田大學專門部畢業，隨即繼續於早稻田大學修讀經濟學，1933 年完成經濟學課程。在此時的吳主惠不因此而滿足，他想研究他最感興趣的社會學與民族學，於是他在 1933 年畢業後，繼續於早稻田大學的大學院（今研究所）攻讀社會學與民族學課程，於 1937 年順利畢業。在這段時間內，他特地返台，於昭和 10 年（1935 年）與西螺名門閨秀李秀鸞結為連理，婚後夫妻倆前往日本東京居住。此時吳主惠兼任大學講師，另教漢語語文，雖說在幼年時期于家鄉土庫有受過漢學啟蒙教育，奠下部份漢學根基，但並非完全精嫻，因此在語文上會遇到部份荆棘，在亦教亦學、自我鞭策的努力奮發下，漢語進步迅速，於 1936 年終於發表了《華語文法研究》一書，繼而編纂《日華辭典》，于 1939 年問世，但由於這兩部作品編寫形式特殊，以致乏人問津。不過吳主惠所編纂辭典時，附作《現代日語會話》卻在留學生間流傳，且得到相當好的評價，一再的追加印刷發行，這樣的結果，倒不是他所要追求的目標，著實是吳主惠始料未及，也因此使得原本戮力于語言學研究的吳主惠深感灰心，在著作《中國語言組織論》後，即完全告別語言學生涯。

吳主惠於 1937 年從研究所畢業，即正式升任為大學講師，1942 年升任為副教授。在 1943 年出書《中國社會經濟基礎篇》，由東京泰文社書店印刷出版，1944 年由東京千倉書房出版《華僑本質論》，這幾部書皆以日文寫作，而有關華僑本質的分析的書籍，臺灣黎明文化事業公司在徵詢吳主惠後，于 1981 年以中文發行。

1945 年二次大戰結束，吳主惠原本在日本戰敗後，歸心似箭的想返回臺灣的故鄉土庫定居，但其妻李秀鸞分析形勢，認為日本的學術研究環境較為完善，發展空間也較寬廣，因此遂決定留居日本，這個決定的影響極為深遠，從此吳主惠就把他人人生最重要的光陰和精神，奉獻在日本的大學教育與學術領域。在同一時

間和盧超先生攜手合作共創光華塾，講授三民主義與民族學的課程。1945年歲末吳主惠升任教授未幾，即因派系爭鬪而從早稻田大學辭職。辭職後他隨即在名古屋創辦中華交通學院，於1949年他著作了《漢民族之研究》，由酣燈書店出版，1951年因故而辭去中華交通學院院長一職，轉任東洋大學文學部講師，同年晉升專任教授，教授「民族社會學」。1954年以《關於漢民族之海外移住及其民族性基礎之研究》之論文獲得博士學位。民國44年（1955年）返國參加華僑文教會議，對臺灣的進步極感訝異，載譽榮歸故鄉土庫時，深切的感受到恍若隔世，故鄉它總是會讓遊子魂牽夢繫。此次的返國，行程極為緊湊，受邀於臺灣大學、政治大學與師範大學，針對民族社會學的學術範圍而作了專題演講。1958年在東洋大學之社會學院獨立後，就任社會學科主任，兼研究所文學研究科專攻主任教授，這是所有學者夢寐以求的最高職位，也是最大的榮譽，在這一年他並以《民族社會學》一書出版付梓。1960年再次返台，接受中華民國教育部頒發的金質學術獎章，並蒙蔣總統召見，此次的返台，他還特地拜訪胡適博士，兩人共同探討學問方法論等學術性問題。1968年返台參加由基督教長老教會土庫教會決議興建的「吳主惠文物陳列館」落成典禮。其後寫作出的論文有40餘篇，並陸續出版《東洋社會學》、《社會學方法論》、《信仰基督之理由》、《美國的點與線》、《聖地巡禮記》、《華僑本質之分析》等約30本著作，這些大部分以日文寫出，翻譯成中文的也不在少數，如《華僑本質之分析》，即由臺灣黎明文化事業公司發行中文版，另一方面吳主惠還以漢文撰述出少部分的作品。

文學博士吳主惠在日本學術界奮鬥的時間長達四十年，於1978年3月退休。生長於臺灣的他，在日本學術界能得到這樣大的發展，這是臺灣學術界的榮耀，而這種光芒歷久彌新，目前在中國的許多學者還以他的著作，來做為研究民族學的重要參考資料。

（三）吳主惠作品析論

吳主惠15歲以前生長於雲林土庫，20歲之後幾乎可說定居於日本，但15歲之前所受的漢學塾教育，使吳主惠讀過三字經、大學、中庸等漢學典籍，在土庫公學校就讀時，仍繼續於漢學塾研讀論語，從此扎下基本的漢學根底。因此吳主惠的高等教育過程雖然全部在日本度過，但他在日本以「民族社會學」為研究範疇，而獲得的日本文學博士就是植基於漢學根底。吳主惠著作的作品和學術的研究論述極多，發表出來的文章，包括他的回憶錄，都深具宗教的博愛精神，這主要的原因要歸諸於吳主惠是一位虔誠的基督徒，其父祖三代在雲林土庫參與的就是基督教長老教會，而基督教長老教會土庫教會是附近鄉鎮成立最早的教會，由基督教長老教會土庫教會延伸發展出去的支會極多，包括基督教長老教會虎尾教會等。在臺灣的整個發展史上，基督教長老教會對臺灣的社會、醫學、語言、文化等傳承，都具有舉足輕重的地位。因此吳主惠在1978年退休後，將他的所有奉獻於基督教長老教會的活動，循著他累積的經歷，把自己定位為「文字傳道

者」：

一九七八年三月三十一日是我那長達四十年的教學生涯要終止的日子，也是我必須把對於限年退休的感觸，以某一種形式來表達的日子。

不過由於研究所所長的好意，讓我還保留一門博士課程。這自然是出於大學當局體諒學者無法在一時之間，消除繫念學問的那種類似鄉愁的心境，特意安排的溫暖措施，為此衷心銘感不盡。

可是我心意已決，第二天—四月一日就是我得已實現自己的祈禱：做一個文字傳道者展開新的旅程，並且向上帝立下誓願的日子。……

……我認為過去在學問上的名譽與地位，將它應用於文字傳道，才顯得出它的意義。

我覺得把主的福音，經由文字傳播給世人，是我無上的喜悅，也使我餘生不虛度。

一言以蔽之，我認為我那文學博士的學位與榮譽教授的頭銜，都是為了從事文字傳道而有的。²⁵……

由於是文化社會學學家與傳道者，吳主惠的筆觸中總是帶著研究人文學科的知性，與宗教人的感性：

……我求學的動機，並不是從一般哲學家所謂的「懷疑」上所出發。而全都是「苦惱」為前提的疑惑上。也就是說，我對於「民族」的偏見具有異常的苦惱，而希望早日脫離這種苦惱的心境，才是我研究學問的真正動機。……我有志於大學教授這個職位，而勇往邁進的環境裏，竟然佈滿了荊棘。輕蔑、嘲笑、疏遠、苦惱、悲觀、發憤等各種感情，交織在我的研究生活中。酸、甜、苦、辣簡直一言難盡。這時候，我信仰神的存在，緬懷耶穌的苦難，並以「困且益堅，勿墜青雲之志」作為座右銘用以自勉²⁶。

由於我在十五歲那一年，以一介無名的書生身份離開了土庫鎮，是一個屬於幾乎已被遺忘的人，但這天卻又重現在土庫人士的記憶中，這完全是神的寵佑導引所賜。我的內心充滿了對神的感謝。並在落成典禮上致謝詞時言明：「陳列館雖然是贈送給吳主惠，但吳主惠願把它奉獻給神，希望能作為顯耀神之榮光時使用。」在我有生之年，我絕不敢忘記這一天在神和人前所發下的誓言。²⁷

²⁵ 吳主惠：〈文字傳道的開始—一九七八年〉《教會生活的歷程》，台灣教會公報社，1984年，頁117-118。

²⁶ 吳主惠〈早稻田大學時代〉《信仰·教育·研究—吳主惠回憶錄—》，台北：文笙書局，民國68年（1979年），頁86。

²⁷ 吳主惠〈東洋大學時代〉《信仰·教育·研究—吳主惠回憶錄—》，台北：文笙書局，民國68年（1979年），頁269-270。

吳主惠從小出生成長的台灣，當時是屬於日本統治下的殖民地，台灣人既像中國人，又像日本人，因此心中的民族意識和國家觀念非常地矛盾，心理上無法做一個純粹的中國人或日本人，偏偏作家又出生在這樣的時代背景裏，且正是最多愁善感與充滿反抗心理的青年時期，在苦悶與苦惱之下，便想辦法去追尋真理，可是家中貧窮、因不了解的反對與自我意識上無法確立，當時作家所經歷的困境與煎熬真非吾輩所能想像，幸而在最後終於負笈日本後，找出自己的出路，而建立了民族社會學的基本系統。西元 1968 年時吳主惠在他自己成長的家鄉土庫鎮基督教長老教會決議下，興建了吳主惠文物陳列館，而光榮的回到故里，這對於在當初因家境貧寒認為吳主惠應就讀醫科，以幫助改善家境的家人，總算能夠理解其苦心，並以此成就視之為其家族的最大榮耀。

文學博士吳主惠在 1954 年以《關於漢民族之海外移住及其民族性基礎之研究》之論文獲得博士學位。而吳主惠著作的《漢民族的研究》，在臺灣則於民國 57 年（1968 年）由臺灣商務印書館出版刊行。此針對文學和民族社會學的著作，是以漢民族的概念、起源、本質、構成、個性及海外活動為文章的基本架構，全面地論述了漢民族的發展歷史。吳主惠在書裏提出「漢民族並不是漢代的民族，而是在漢代第一次構成中國主流民族的通稱」，雖有改朝換代的改變，但無論是什麼朝代，都把自己的朝代認為是漢民族的漢代，這種概念是「漢代的世界」之最終意識結果。至於漢民族的唐代也等同於漢民族的朝代，因為朝代的名稱只是意義上的象徵符號而已。

在漢民族的起源方面，吳主惠認為「漢民族的起源是以黃色人種的華夏為種族界限，而以黃帝為華夏族的代表人物，並認定其出現地域為黃土地帶的黃河」，糾正了漢族（人種）西來說等種種謬誤。

在漢民族的構成方面，分為四個主要部分，即華夏族、東夷族、荆吳族及百越族，以文化、地緣、家緣及血緣為主要構成方式，構成理念是先法而後德治，基本上疏通了漢民族的整體構成脈絡，為後世的研究奠定了基礎。

吳主惠還細述了漢民族，對天、道等哲學基礎的思維，對仁、孝、崇祖、等道德基礎的界定，對民族、國家及團體社會基礎的認識。另一方面對重農抑商的民族經濟基礎剖析，將全民族的心理認同分成文學、哲學、道德、社會及經濟來作詳細論證，娓娓道來，條理分明，游刃而有餘。

在漢民族的個性特徵方面，吳主惠以其獨特的方式概述，歸納起來為「三性」即樂天性、忍從性、誇張性，和「三主義」，即傳統主義、形式主義、實用主義。並引用古文如「三人行，必有我師」，「不患貧而患不安」，「不患寡而患不均」等詞藻來對照漢民族的個性特徵。全書引證，立論都極為詳盡精闢，因此獲得博士學位可說是實至名歸。

在 1972 年時，吳主惠曾至美國遊歷，並就此事訴之感慨：

一九七二年五月二十五日，四十多年夢寐以求的美國之行，終於獲得實現。

記得我在早稻田大學畢業那一年，曾經有志留學美國，但當時家境貧寒，雖然我想盡辦法到處籌措三千日圓的費用，但終於無法實現此一願望。如今同想前塵令人不勝感慨。……

……不管如何，這一趟旅行必定成為我晚年一個美麗的回憶。尤其是內人跟我結伴同行，更使這次的旅行具有錦上添花的意義。加上史訓夫妻久居美國²⁸，有了識途老馬的導遊，使我更加放心。

我們最初的計畫是想利用客機做重點性的城市遊歷，但內人認為這樣沒什麼意思，她想做汽車遊覽都市和都市之間的沿路風光以及參觀地域社會等等，因而臨時改變計畫。最後認為要接觸遼闊的美國大陸和各色人種及民族，最具有效果的方式是汽車旅行。同時又可看到繁華的美國城市和邊僻的美國農村。

我自己本身也想看看美國的過密地帶和過疏地帶，以社會學者的立場研究一下兩者的比較。²⁹

此段歷程吳主惠用一個多月的時間經過聖路易的黑人地區、阿馬里羅的墨西哥人地區、朱卡姆卡里的印地安地區、洛杉磯的日本地區與舊金山的中國人地區，用著其社會學專家的眼光分析其文化，以流暢的文字加以紀錄。³⁰

1989年，即吳主惠83歲時，曾動過一次心臟繞道手術，有著平靜接受死亡的一段文字：

一九八八年十二月卅一日就是「除夕」，對我來說：「是至善的日子，也是至壞的日子。」坦白說：「是我人生最後的日子」。

在這日以前，我就逐漸開始整理身邊的事。比如：還濟別人的借金，處理屬於別人的金錢等等；其目的乃是處理後以過沒有牽掛的生活。八十一歲除夕開始，捨棄所有的重荷，無論何時都可以回到上帝的面前，我已經有這樣的心理準備，這種心理完全是靠信仰得來的。感謝主，我說至善的日子就是這個意思。

這日，恰好長男史訓（Louis）醫師從美國回來東京家，然後告訴我要到親戚家走一趟，所以家裡只有我和太太二人。中午前的一刻，忽然死亡的事浮在我的心理：然後逐漸擴增這個意識；我有預感：「不久我會死」。

我把這件事情告訴太太，但太太好像不在意的樣子，所以我不再和地講話。但這事對我來說是信仰上的一大問題。……

……雖然除夕那天，我有感覺會死，但是到長男出發去美國（一九八九年

²⁸ 吳史訓為吳主惠長子，吳主惠美國此行真正目的，便是參加是吳史訓的醫大畢業典禮和學位頒

授典禮，吳史訓並於1976年取得公民資格，在美國開業行醫。

²⁹ 吳主惠：〈東洋大學時代〉《信仰·教育·研究—吳主惠回憶錄—》，台北：文笙書局，民國68年（1979年），頁311-312。

³⁰ 據《信仰·教育·研究—吳主惠回憶錄—》頁318-319所言，吳主惠撰寫了約18萬字的原稿，題為「美國的點與線」，從1974年3月起，連載在「太平洋經濟」雜誌上。

元旦止)，還是平平安安的；和一般的家庭一樣，我們一家人也一起慶祝元旦節。

元旦這日我儘量不去想「死」的事情，免得讓家人想起不吉利的事。這日和太太聊天，聊到夜晚，身體並未覺得不舒服。

翌日(一月二日)上午八時卅分起床時，覺得眼睛怪怪的快昏下去，以前沒有這種狀態的經驗，脈博覺得很慢但不覺得那麼嚴重。恰好長男在旁邊，因此叫他把脈博。他檢查脈博後，叫了一聲：「這是危險的信號」又說：「脈博降到平常人的一半，不趕快插入『心臟節律機具』的話生命危險了。」……心臟節律機具的發明，已經救活了百萬人，我也是其中的一個人。我相信這是上帝給人類知識，才能做出這樣好的產物。一般人認定心臟節律機具就是救命神，但無神論者卻否定這種說法。

人類只知道，心臟節律機具的確會救人的生命，但不知道如何來救人的本質。心臟節律機具的確有表現救人的合理性，但不知道人類的生命是上帝來決定的。

雖然我現在活著是靠這機具，但為了這緣故，我就說我的生命是完全靠這機具來活嗎？如果是這樣的話，那我不就變成機器人了。

聽說這個機器有效期間是七年，但誰能保證七年或七年以上嗎？這是上帝以外沒有人能決定的，只有上帝知道。支配人的生命是上帝的事，不是機器；……我相信，基督徒的死之日期，完全在於上帝的手中。因此假若上帝接我去，我就很高興用感謝的心聽從上帝的旨意去。³¹

吳主惠的一生，由生長在臺灣，經歷日治時代的教育，之後赴日求學，一直至 1945 年日本戰敗投降的這段時期，他是居住在日本的臺灣人，國籍上就是日本人。而在 1945 年後，他一樣居住在日本，卻因政治原因，在國籍上成爲居住在日本的臺灣人、也就是中國人、即所謂的華僑。在民族的定位上，有錯置的感慨，因此他對於有關民族的社會學問題，產生極大的困惱，這也許就是造就他，對民族學和社會學熱衷研究的動力，也就因爲這樣的動力，而讓他能成爲這個學術領域的巨擘。

篤信基督的吳主惠，在獲得輝煌的成就時，曾期許自己爲文字傳道者，1978 年退休後，全心從事於教會工作，于基督教長老教會下，傳達基督福音和上帝對世人的愛，在信仰的支柱下，有尊嚴而平靜的走完人生最後的路途，永息主懷。

三、元長鄉土小說作家顏敏雄

(一) 生平

³¹ 吳主惠：〈面臨死亡時的信仰〉《土庫教會創設壹百週年紀念特刊》，雲林：台灣基督長老教會土庫教會，1990 年，頁 105-109。

顏敏雄，筆名顏以潔、何崇先、高潔、觀日樓主人等等³²，昭和 15 年（1940 年）出生於雲林縣元長鄉，曾就讀於元長鄉新生國小、虎尾中學初中部，後直升高中部，在高中時期顏敏雄即在文學方面展露頭角，《雲林青年》為其高中三年的寫作園地，作品以小說為主。

高中畢業後歷東吳法律系、中興法律系，最後插班入台大法律系，大學畢業於警備總部軍法處任預官，後經由 3 位法律系學長介紹入永年中學，9 年後因校內派系問題轉至虎尾國中，並升至教務主任，後再調至土庫國中訓育組長，在土庫國中待了 20 多年後於 2004 年退休，顏敏雄老師之妻為土庫國小教師蔡美霞，目前也已退休，兩人育有一子二女。

退休後顏敏雄依然熱衷寫作，由於一生以教育為業，寫作題材皆以校園生活為主，有描寫小學生活時的《老黑》，高中、大學生活的《浮雲能蔽日》，出了社會之後有《碎石路上的戀歌》，皆為長篇小說，目前作家已邁入七十歲，故埋首於其自傳《人生七十向後看》的寫作，內容主要為其教學生涯的點點滴滴，目前已完成 5 萬多字。除此之外，顏敏雄亦於新雲林之聲廣播電台擔任政論性節目「理念交流道」、「認識台灣」主持人，一開始與虎尾高中總務主任吳文貴搭擋主持，後期則獨自主持，至 2008 年因電台內部改組遂辭去此職，此外仍發表一些政論文章於自由時報與台灣時報等。

顏敏雄著作甚勤，但作品幾乎只見於各報章雜誌，未集結成書，雖無讀者支持，但作家仍勤於文字創作，可見對文學寫作的熱愛。

（二）顏敏雄作品析論

據筆者田野調查結果，顏敏雄未刊之長篇小說《老黑》，描寫的即為顏敏雄之兒時生活，由〈斷奶〉開始寫起，由於弟弟與自己年齡相近，因此斷奶期拖到 5、6 歲；〈躲警報〉為童年時期尚處於日治時代需躲防空警報的惡夢；〈趕鵝仔〉寫童年為父親幫忙趕鵝之趣事；〈甘蔗車來了〉為土庫、元長地區採收甘蔗的景觀；〈棒球賽〉〈我愛棒球〉為顏敏雄老師就讀元長鄉新生國小四年級時加入球隊的回憶；〈老師的孫悟空〉〈老師又換了〉是懷念國小老師講述精彩的西遊記故事，並帶著全班同學歡喜畢業的過程，此篇小說完成於 1991 年，約有 10 萬字。

另一篇長篇小說《浮雲能蔽日》描寫一對男主角劉世清以及女主角吳璧如，由高中到大學的戀愛過程，雖是如此，但內容極具勵志性。首篇〈重逢〉寫此對男女於台北街頭重逢，但再見面已恍如隔世，因高中時男主角就讀虎尾高中，女主角就讀斗六家職，考大學時女主角考上北部大學，男主角卻名落孫山，後任職於台北郵局，兩人便如此於北部相遇，重新開始戀愛，但可惜因男方學歷關係，女方家長並不同意兩人來往，中間又經過許多挫折，男方終於如願考取大學，金

³² 據筆者於 2009 年所作的訪問，顏以潔此筆名是因「顏」有顏色眾多紛雜之意，為了使顏色澄淨，故取顏以潔之筆名。何崇先此名則是思想西化的產物，有何必崇拜祖先之意，觀日樓為作家 1975 年搬至土庫自建房屋時，四周空曠能觀日出日落，故取此名。

榜題名光榮歸鄉，此篇小說完成於 1991 年，長約 30 萬字。

《碎石路上的戀歌》長約 8 萬字，描寫出社會的愛情故事，故事雛形出自於顏敏雄親戚之經歷；另有中篇小說 2 篇：〈金飯碗與鐵飯碗〉、〈腳踏出之戀〉；短篇小說刊登於報章的有 53 篇，雖未集結出書，但數量極為可觀，茲將其短篇小說分為三類如下：

1. 愛情故事

由於顏敏雄老師與夫人鶼鶼情深、感情圓滿，因此顏敏雄作品當中，有關戀愛故事者，少有不完美的結局，如刊登於《豐年雜誌社》的〈相親記〉，《台灣日報》的〈天作之合〉。〈相親記〉由一位眼光頗高的年輕人寫起，相親對象長得俗氣的不要，家裏有錢的也因為不願當錢的奴隸而不為所動，多次的相親之後，對於相親對象雖不抱任何希望，仍一絲不苟的修飾外表：

相親的日子到了，我外表上還保持著若無其事的模樣。刻意的修飾一番，星期六晚上才理的髮，我還是梳了將近二十分鐘。西裝是新近才到嘉義定做的高級衣料，領帶、別針和袖扣都是託人買的外國貨，手錶也剛買不久³³。

主角還在約定時間十分鐘前到達相親地點，雖然眼光高、家世好，個性還是樸直的可愛。就在那十分鐘，主角遇見了兩年前車上邂逅的小姐，折騰一番之後，原來對方就是相親對象，結局相當圓滿。

〈天作之合〉描述一位勤勞的農家子弟鄭河北，年近三十，青梅竹馬的愛人卻在即將論及婚嫁時，遠赴台北當酒吧女郎，後來嫁給美國大兵，因此鄭河北對於鄉下人離鄉背井爭名奪利不以為然，恰巧在鄭河北家旁路邊賣水果和冰水的陳秀麗，雖只有 18 歲，但個性活潑、能言善道，兩人對彼此也有好感，在一次機會中，兩人瞭解到原來與對方的價值觀相近，對年輕人競相至台北淘金不以為然，同時兩人個性互補、職業上又可互相幫忙，可說是天作之合。

〈遲來的春天〉刊於《台灣日報》，描述一位律師顏漢堂，接到一位女子的離婚訴訟，事主竟是其往日戀人謝秀蕊，謝秀蕊遇人不淑，先生在外生了兩個小孩，在極端痛苦中決定離婚，沒想到顏漢堂內心一直惦念謝秀蕊，因當初分手是因其學歷遭女方父母看不起，故力爭上游當上律師，兩人的心境就如文中所說：

……一年前由於案件增加，我辭去了教員的工作，專心從事律師業。這期間，因為工作忙碌，更由於對秀蕊一直不能忘懷，至今還是孑然一身。我夢想著有一天，在一個場合裡，我們會不期而遇；她也像我一樣，還是未嫁之身；那麼以我律師的招牌，她的父親再不會反對我們的結合了吧！想不到相逢已嫁時，這已叫人傷心；那裡知道她並沒有得到幸福，更要使人歎噓了。³⁴

³³ 顏以潔：〈相親記〉，《豐年雜誌社》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

³⁴ 高潔：〈遲來的春天〉連載上、下兩篇，《台灣日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

幸而辦妥謝秀蕊的離婚案件後，兩人重新找回幸福，也算是結局圓滿。

不過〈仇人的愛痕〉此篇小說的結局則是悲慘收場，故事敘述在大學舞會中相識的美代與榮坤，在進入熱戀階段後，原本榮坤計畫利用春假和美代至野外遊玩，但美代家中卻得利用清明祭拜 20 年前死去的爸爸，在假期中美代的母親發現美代交了男朋友，原本極為贊成，但知道榮坤是「路角」人便極為反對，原來此地即為美代爸爸葬身之處，美代回到學校後將事情一五一十的告訴榮坤，榮坤因而崩潰：

殺死美代爸爸的人不是別人，就是榮坤的二哥和三哥。事件的由來是他們的大哥被誣陷竊牽人家的耕牛，他矢口否認，抵死不屈。美代的爸爸藉勢嚴刑逼供，結果箠笞致死。全家人在哀憤之餘，乘著戰爭末期的紛亂，俟機報復，一切事情那麼不可預料，二十年後，他們的後代竟然相戀，這叫他們如何呢？

榮坤朝黑暗的路上走，他的心情紛亂得神智都有些不清，梳的整齊的頭髮抓散了，小雨滴在頭上，頭髮濕了，他像一個瘋子般的疾走而去。美代跑車站去找他，沒有看到他的影子，只當悵然而回。她那裡知道他正瘋狂走向沒有人煙的原野道上呢？³⁵

故事於悲傷中作結，是顏敏雄的作品中較少見的。

2. 積極勵志

顏敏雄因為其職業為教師之關係，作品皆有勉勵年輕人積極向上之意。

〈不必要的誤會〉寫一位中學的轉學生羅友彬，因為用功讀書，引起同學的嫉妒與怨恨，因為他使老師要將試題出的難一些，以免考滿分；導師徐老師也對轉學生有偏見，認為到處轉學的一定是壞學生，甚至叫他「台北來的小流氓」：

羅友彬生活在新環境裡苦惱、孤獨、傷心，一直陪伴著他。石遠聲的友誼也不能完全補償這些，而其他同學對石遠聲的疏遠更使他愧疚有加。同學的挖苦、冷嘲、熱諷，羅友彬都忍受下來；導師對他的偏見，有時候卻使他忍受不住。

「台北來的小流氓，」徐老師往往一開口就這樣稱呼他：「鈕釦掉了往往不補上，鞋子破了也不換新的，頭髮長了也不剪，真是一臉窮酸相。」然後數落他一番。³⁶

在不斷努力下。羅友彬代表全校參加論文比賽獲得第一名，終於獲得老師與同學的認同。

³⁵ 高潔：〈仇人的愛痕〉連載上、下兩篇，《台灣日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

³⁶ 觀日樓主人：〈不必要的誤會〉，《商工日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

〈吉人天相〉描述金水與金土兩兄弟因細故分家，金水夫婦善於算計，要了大孫份又要了倒房份，並且搶了較為肥沃的土地，金土只分到溪埔地。分家不久在金土千辛萬苦買了牛車後，又被金水太太埋怨搶了運費的生意，金土只好請客人先問金水要不要搬運貨物，如果金水沒空，金土才敢去，可見金土一直處於忍讓的局面。事情的轉機發生於兩次「八七」與「八一」水災，使金土的溪埔地一躍成為良田，連續幾年的好收成，使的金土的財富不斷累積，這時金水轉做生意失敗要賣田地，金土為了保住祖先財產，借錢給金水並把土地買下，此時當初分家時該分給金土的土地又重回手中。此篇故事有勉人向上的勵志性，也展現台灣人的鄉土性格，從中也可看出作者的價值觀。

3. 生活經歷

顏敏雄的另一類作品是生活經歷當中引發的靈感所作，如〈艾妮絲來臨的時候〉，曾刊登於《台灣日報》、〈只要給我一個〉曾刊登於《台灣時報》，此兩篇也曾被選入《台灣省政文藝創作集》。〈艾妮絲來臨的時候〉靈感來自社會時事，即民國70年（1981年）時艾妮絲颱風侵襲台灣造成九三水災之史實，主要敘述當時北港溪潰堤，軍民聯合合作搶救之過程。〈只要給我一個〉則是當時政府宣揚「2個恰恰好」的家庭計畫，卻因而造成男女失衡的問題更加明顯，因此顏敏雄提出，「只要給我一個，男生女生一樣好」的見解。

〈逍遙法外的人〉是顏敏雄於《雲林青年》發表的小說，應是早期作品，不過題材頗為特別，寫的是羅阿發於日治時期殺死了一名日本警察：

羅阿發的內心在痛苦的吶喊，在悔恨的嘶叫。好幾天的夜裡，他都作噩夢，夢見自己被人追殺，滿身血淋淋；也夢見自己被人綁赴刑場槍斃，看到四腳仔兇惡的臉；更夢見井上大人的遊魂來抓他，他嚇得無處可逃，全身顫抖的躲在衣櫃裡，照樣的被抓到。每次他都驚嚇得從夢中醒來，滿身都是冷汗。每次從夢中醒來，羅阿發都再三的自語著。在夜深人靜的鄉村只有他的內心好像千軍萬馬奔騰，有如大江的洪流在澎湃；他的內心不安已極，他的精神好像快要崩潰了。³⁷

小說以倒敘的方法展開，緩緩道出羅阿發對日本人的怨懟之情：羅阿發的哥哥羅阿財被誣指偷了井上大人的雞蛋，並被刑求，不得被迫承認，坐了兩年牢。兩人父親氣得要報仇，在羅阿財出獄後，兄弟兩人便聯手殺了井上。殺過人的羅阿發精神不太正常，明知自首會判刑，甚至會槍斃，還是執意自首，在一次空襲警報後，日本宣布無條件投降，於是羅阿發的這一件殺警案就此石沉大海，兄弟兩人便成了逍遙法外的人。顏敏雄這篇小說淡淡的道出在日治時期環境下的荒謬，雖日本投降時顏敏雄只得5、6歲，對日本統治過程卻頗為瞭解，想必其生活周遭有此事件發生，才會將此篇小說寫的如此具有黑色幽默。

³⁷ 顏以潔：〈逍遙法外的人〉，《雲林青年》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

四、土庫社會觀察者許錦文

(一) 生平

許錦文，筆名殷思，雲林縣土庫鎮馬光人，於民國 38 年（1949 年）生。小學時代即熱愛文學，六年級曾榮獲全鎮作文比賽冠軍。民國 50 年（1961 年）進入虎尾中學初級部，初二時代表初級部參加全縣作文比賽。民國 54 年（1965 年）同時考上台北工專土木工程科與成功高中，後來選擇進入成功高中就讀。民國 57 年（1968 年）進中興大學植物病理系就讀，後因學業與興趣的緣故，民國 61 年（1972 年）便參加轉學考試進入文化大學園藝系。畢業後先至台灣省鳳梨事業委員會農務處服務，民國 67 年（1978 年）離開農務處回雲林縣參加國中教師甄試，分發至崙背國中任教。之後還有在國立政治大學就讀教育研究所畢業（四十學分班），且於國立中正大學教育學研究所碩士畢業³⁸，目前於環球技術學院通識教育中心擔任講師。

自民國 72 年（1983 年）起，指導學生參加全國科展、全縣科展，期間所獲得的名次無數，如民國 72 年全國科展，獲國中組化學科第一名，民國 73 年獲全國第三名，其後佳作數次。曾獲教育部優良科學教師甲等獎、雲林縣特殊優良教師、台灣省政府工作模範獎、台灣省教育廳師鐸獎、教育部中學教師教學優良獎等，民國 81 年（1992 年）入選行政院文建會「文化珠璣小語」徵文優選，民國 83 年（1994 年）獲教育部八十二學年度中華文化復興論文競賽「中學教師組」第三名，民國 84 年（1995 年）成爲「雲林之光」得獎人。

由許錦文老師的學經歷，可以看出他熱愛文學寫作，並嘗試在報章雜誌寫一些感懷、應景、批判性、或改善教育、人文社會的文章，這些純屬他業餘的興趣。或許因爲如此，其文章除手稿或他人轉錄、剪貼之資料外，幾乎都無法尋獲，散文、新詩等創作未結集成冊，但有出版一本使用散文形式之《教育思想起》，內容描述社會、地方教育等需要關注的議題，雖說現今許錦文老師已退休，然而並沒有因此放棄關懷社會、教育與台灣鄉土的心意，我們亦可以從許錦文老師持續的創作作品，觀看到其蹤跡。

(二) 許錦文作品析論

許錦文是雲林縣頗有名之散文作家，然而因爲他的新詩、散文作品並未結集出書，大多都是刊登在報紙與雜誌之中，但根據現有資料可發現，許老師早期的作品，以寫實抒感的鄉土事物爲題，他曾發表社區文化互動、社會人文、教育教學等相關著作。許錦文的作品，充滿著他對台灣、雲林本土的關優、以及對教育、政治問題等的關懷，這從他的著作《教育思想起》可以看出，除此之外也寫新詩，而涉略的內容十分的廣泛。

³⁸ 參見鄭定國編著：《雲林文學的古典和現代續編》，南華大學台灣文學研究中心，民 98，頁 474。

1. 鄉土關懷

許錦文常以自己自身的經歷，作為自己抒發的題材，引述在自己的散文之中，更在文中抒發自己的觀感：

……「先生，請問您從那兒來的？」看他將蛇裝入白色網袋裡，我禁不住好奇。

「崙背！」汗水不斷從兩頰流下，滴落在他青藍的牛仔褲上，如同夜晚的露兒般澄澈、明亮；也像喜極而泣的清淚。更像前幾天，我伏彎在一家只擺四張矮桌的小吃店猛啃蛇肉而流下的汗滴。

「唷！我是崙中的教師哩！您從崙背走到這裡大概也有七、八公里路程吧！」

「喔！這不算遠路，有時一個晚上我需走十多公里的路呢！我兩個孩子均在崙中就讀，大孩子叫廖文聰，在三年五班，功課不太好。」微光斜照在他瘦黑的臉龐上，映成一道堅毅的暉光。

「廖文聰！」觸電般，鬆散的思慮頓時集束起來，我腦海中浮起化學實驗室裡一副白皙枯瘦的形象，而這個形象恰清晰且巧妙地，圈圈鑲入捕蛇者的輪廓裡。

「廖先生，請進來喝杯熱茶，休息休息好嗎！」

「啊不！趁著這等天氣，我想多捕捉幾條。」他背起簡易的行囊，手持電筒，邁開腳步，消失在眸前。我似乎看到他逐漸溶入了永恆。

夜色更深更濃了，一片漆黑湧來，我意態闌珊地走進書房，而白皙枯瘦的形象始終揮也揮散不去。³⁹

散文前面部分描寫補尪的經歷，後面得知此人為自己家長，便由家長瘦黑的臉龐聯想至學生白晰枯瘦的臉龐，除了以黑白對照出家長的辛苦，也用消瘦帶出學生家境清寒的事實，但作者在學生家長身上，看到的卻是堅毅、永恆的暉光。

……「肉弱強食，優勝劣敗」，這似乎是一種進化的定則，是一種無情悲哀的定則，卻往往由人類導演，而人類本身的紛爭殘殺，又何嘗不落入此項定則的窠臼裡。唉！人類真是不折不扣的「始作俑者」啊！⁴⁰

文章前段先點出時間為颱風過後的校園景色，並給學生做蚯蚓的科學機會教育，初讀此文以為是蚯蚓的科普文章，但許錦文終究是用文學眼光來行文，在說明蚯蚓與人類同具有先天的高貴體質與構造時，依然感嘆此種動物受役於人類，甚至淪為宰割命運之由，並為蚯蚓的結局感到可悲；與此同時，人類的自相殘殺，

³⁹ 許錦文：〈補尪的人〉，陳金註等編：《雲林作家散文選集·春雨》，雲林：雲林縣立文化中心，1970年，頁155-156。

⁴⁰ 許錦文：〈蚯蚓的氣息〉，陳金註等編：《雲林作家散文選集·春雨》，雲林：雲林縣立文化中心，1970年，頁159。

也是另一種弱肉強食的定則之體現；最後再寫自己由少年至中年，泥土般蚯蚓的氣息依舊，真正無情善變的不是大自然，而是人與事。

波羅蜜，妳是天使的化身，
傳說中的傳說—屬於那古老的記憶：
……
隨著季節的輪進、轉換，
春果、夏果、冬果次序結實累累，
過程中的過程—屬於那現實的冶煉：
萎凋、赤色、心腐、日燒、黑心、花樟、黑目諸輩，
總喜匯成無數圈流與多個層層疊障，
之後，虎視眈眈，從四面八方，蹣跚而來。
終究，無數個牛鬼蛇神的逝去，只換來，
溝園盎然的青綠、蔥翠。
啊！那是成長的軌跡，那是生命的痕烙，
波羅蜜，勇者就是是妳的名字。⁴¹

由於許錦文從文化大學園藝系畢業後，曾至台灣省鳳梨事業委員會農務處服務，對鳳梨有深刻瞭解之餘，並將其幻化為波羅蜜，並以女性第二人稱寫於詩中。

許錦文出身鄉土，所寫之詩文讓讀者也能從文章中觀看到這些鄉土所發生、現代都市人不清楚的事情，因為其經歷蘊含著土庫當地的風土人情，以及台灣早期的一些農村生活，不僅讓讀者從他的作品之中，接觸到雲林的鄉土風映，也更能夠感同身受許老師文中所抒情的內容。

2. 社會關懷

許錦文的作品，絕多參雜著關懷的感觸在裡面，除上述對鄉土的關懷，主要還是在社會關懷與教育關懷，當然還有涉及一些政治與社論議題。

教育與社會發展其賞是相對，若基礎的教育沒有教導好，很可能會演變出未來社會的一個問題，可是政府只會從義務教育的時間長短下手，卻沒有針對最基本的道德教育等著手，使得事情並沒有獲得最根本的解決，反而是大家學歷越高，可是道德倫理的相關認知卻沒有相對提升。

……我們不反對義務教育的延長，它亦是先進國家所一致採行的。但我們反對「速食麵」式的教育或以政治的方式來籌劃延長義務教育，解決教育問題。⁴²

……我們一直喟嘆師道的淪喪，感慨年輕學子的不能尊師重道，感慨功利

⁴¹ 許錦文：〈鳳梨〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪雲林縣分會，民73年，頁122。

⁴² 許錦文：〈國中教育是黑道的搖籃？〉《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008年，頁21。

社會、功利家庭造就出一批批功利短視的學生，而從不加探討從教人員及教育行政工作者，是否也隨著功利社會逐流……⁴³

台灣的教育沒有從根基扎起，會導致於未來社會走向越來越茫然，越來越無道德與倫理，國中就沒有給予好的環境與道德教育，未來這些學子出來當老師與社會人士時，又怎能帶給國家、帶給社會有所貢獻呢？許錦文老師多有此對教育擔憂的部分充斥於文中。

除此之外，政治影響下教育的教導也很重要。在台灣因為政黨的更替，使得教育體系也有一波三折的更動，學子也難有所成，這種不穩定的情況之下，沒有標準的規範讓教育穩固，更別提之後要如何教導學子們了。

不管對城市或鄉村弱勢經濟文化子弟而言，只熟悉單一版本內容知識，將不利於未來的學測考試。……科技知識較為價值中立性，不像國文英文或歷史、地理會涉及意識形態知識，因而常被社會學者批為遂行國家意志或文化霸權的工具。⁴⁴……

政治體系的動盪，讀書學習的學子也連帶受到牽連，而國中小的校長，也無心於教育，只是一味的追求「油水」與「名利」，只要有能夠升遷的機會，甚至讓黨派入侵於校園也無視，甚至根本就是放任對自己有利的黨派進入校園，使得校園不再只是單純學習的地方，反而還淪為黨派爭鬥的另外一個地點。

……教育不能自外於其他事物，自然亦會受到政治的形響。……黨籍立委候選人到校拉攏選票，贈送禮物，校長們睜閉一隻眼，任由其在校內活動。……教育是一種樹人積德的工作，而由於國人貪婪自私的民族習性，因此，教育制度的設計必須精心研究，面面俱到……⁴⁵

在城鄉差距相當明顯的台灣，雲林算是鄉下偏遠地區，雲林地區有一個相當危急的問題。因為現代人爲求方便，便冒著違反水利法的風險，私鑿水井抽取地下水，這樣的行爲恐會造成地層下陷的後果，因此許錦文特別撰〈地層下陷無法解決，治水績效將大打折扣〉一文加以評論。文中還探討台灣人的民族缺陷，總是將一些錯誤的觀念曲解爲是對的，反觀日治時期的井然有序，現今的台灣遠遠不及，政府需負極大責任。

3. 抒發情感

充滿對自然與生命之熱情的許錦文，也喜歡從散文、新詩來抒發生命的可貴：

⁴³ 許錦文：〈所謂教育是良心事業〉《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008年，頁23。

⁴⁴ 許錦文：〈一網多本，一臉茫然〉《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008年，頁282。

⁴⁵ 許錦文：〈台灣教育的怪象〉《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008年，頁191。

還我一股青春泉源之力
即能寫意，悠閒地蕩奔在雨中，
雨兒總也有妥協的空餘，
然而，它常喜乘人之虛或趁人不備，
滄瀝嘩啦喧鬧個不停，甚而日以繼夜。

年青不只是一個階段，也不僅是個象徵，
它實質上就是一疊厚厚的鈔票，
我何嘗不能盡情地伸展開自己的雙臂
縱令霏雨飄打，無懼颶雨擺佈，
毅然，騎在雨中，並溶入永恒。

年青總該是一種突破，一項強詞奪理的特權，
你不會為這些「霧霏」而蜷居斗室，
你只想踏出一條血路來，屬於自己心靈中者，
而始終無法擋住你去路的，是那
細雨，霪雨，霏雨，颶雨……無限個數不清的雨。
於是乎！你便騎在雨中了。⁴⁶

此新詩應作於年輕時代，詩中恣意飛揚的青春氣息顯露無遺。其文章也常由物品的解說作開場，因物起興：

在都市裡，手電筒的用途似乎並不廣大，……在鄉村裡，手電筒的用途廣泛而實際多了，例如農夫夜間引水排水，趕除田間蛇、鼠之類等有害動物；或者在六、七月盛夏的晚上，一些捕青蛙，捉野雞、野鳥、田鼠及捕蛇等等悠閒之士，必然用到手電筒。……隨著物質文明的進展，手電筒的型式、構造也跟著日新月異，更達到精巧實用。袖珍型的手電筒，內中裝上兩個小乾電池，可任意放入口袋內，攜帶方便。說來奇怪，在科技當頭的衝擊下，此種半文明的產物並沒有馬上被淘汰掉，……父親的手電筒是鋁質的，我已記不清它的來歷，或許是親朋送給他的，或者是自己購自商店的，外殼經經常閃爍著亮光，在黑暗中尤其明亮，我常在懷疑是不是鋁質上塗得有發光漆。……如今，父親年歲已大，而我也由於輾轉教書忙碌的關係，許久未曾注意他那隻手電筒是否安在？前些日子，父親在採玉米時，不小心被玉米葉割傷眼球住院，我深知父親心愛的手電筒不再派上用場了，但我希望父親能夠保存他那隻古老的手電筒，好讓歲月的痕跡繼續刻劃在它的上面，而無法刻劃在父親的臉龐上。⁴⁷

⁴⁶ 許錦文：〈騎在雨中〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪雲林縣分會，民 73 年，頁 121。

⁴⁷ 許錦文：〈手電筒的聯想〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪雲林縣分會，民 73 年，頁 114-117。

許錦文抒情類的文章中，用自己的切身經驗入文，經常提起父親，對於父親有著深刻的感情。他也非常喜歡以自己經歷，或是自己的閱讀心得來當作題材。

……這篇洋洋廿萬言之長篇小說，最可貴處在於其境界、寓意之之高遠。文中到處流露著敦厚詼諧，包容寬廣的民族特性，到處呈現出綿延悠美的文化氣息，這些特性，氣息足以彌補袖其他缺失。⁴⁸……

此篇讀後感褒多於貶，許錦文認為《千江有水千江月》這本書，在敘事、寫情、寫景的手法運用上極為高明，尤其認為作者在精研國學、佛學及民俗知識後，將其融化、匯流於情節故事裡，不拘泥牽強，到處呈現一片清新自然。可是在書中主角大信與貞觀感情的觸礁、直走下坡不能讓人信服，因為觸礁的理由不夠充分，沒有真實感。但許錦文也認為瑕不掩瑜，說《千江有水千江月》是「平凡中之不平凡作品」。

五、土庫散文女作家李亞南

(一) 生平

李亞南，筆名有雅嵐、水藍、田新等⁴⁹，湖北省漢川縣人，生於民國 41 年（1952 年），淡江文理學院中文系畢業，臺灣師範大學國文系結業，因大學曾修過廣電相關課程，曾任台視助理導播、民眾日報國會記者、光華廣播電台編審等，亦曾擔任國防醫學院話劇教官、《雲林青年》主編，後因土庫商工校長介紹入土庫商工擔任國文老師，改制後為土庫綜合高中共同科國文教師，目前任教已超過 30 年，並定居於雲林縣虎尾鎮。在民國 89 年（2000 年），為了讓自己了解人心人性，並欲提昇自己的寫作能力，於南華大學生死學研究所就讀，民國 90 年（2001 年）以《黃春明《放生》中之老化問題及臨終現象研究》之論文獲得南華大學生死研究所碩士。其文學創作以散文為主，兼及小說，作品生活化，文思細密，語言輕柔，對於自然與生命都有誠懇的關愛，文學作品曾獲青溪文藝獎、教育部散文獎。著有：《亞南小語》、《謳歌·謳歌》、《生命的曲子》、《寫給海棠》、《變色的愛》、《大學生的情愁》等等，平日作品散見《中央日報》、《工商時報》、《小說創作月刊》等等，曾被文藝界譽為「最有前途的女作家」。⁵⁰近期作品則置於網路部落格，部落格名為「李亞南」，網址為：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/yanan0306/>，有多篇文章發表其中。

⁴⁸ 許錦文：〈敦厚與詼諧- 讀「千江有水千江月」〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪雲林縣分會，民國 73 年，頁 119。

⁴⁹ 據 2009 年筆者所作之電話訪問，關於李亞南之眾筆名，作家認為是時代下的產物。

⁵⁰ 李亞南《寫給海棠》之作者簡介，台北：水芙蓉出版社，1980 年 3 月。

(二) 李亞南作品析論

1. 人生歷程之剖析

李亞南之散文中有一部分是對其人生重要階段的書寫，由於敏銳、豐富的性靈導致作家很早就開始寫作，觀其《生命的曲子》一書，有描寫其大學生活的〈梨花淡白柳深青〉、〈圖書館的世界〉、〈卑微之間〉、〈毀謗〉、〈三個冬〉等等；也有年輕時的少女情懷，如：〈那朵燈花〉、〈回家〉、〈嗨！傻大個〉、〈我知一切都過去了〉等等；婚後定居虎尾，執教於土庫商工，寫的較多的則是教學點滴與婚姻生活，如《雲林作家散文選集》中的〈我要去登山〉和《青溪雲林文粹》的〈清泉與露珠〉等等。

第二個冬來在風雨交加中，不曉得為什麼，我會喜歡上了冬天，尤其是淡水的冬天。

記得一位教授扶著眼鏡，很認真地對我們說過這樣的話——當冬天來臨時，我們並不是為等待春天，而無可奈何地過冬天，我們的的生活態度該是春天時過春天，冬天時過冬天——

呵！是那段話讓我突然間領悟了「嚴峻有嚴峻的美，輕柔有輕柔的好。」這兩句話的真實含義。

於是，我真正地過起冬天來了。夜間，一管細筆流瀉豈止是窗紙上的松痕，而是整個生命的燃燒，整個性靈的聚結啊！

我開始懂得真正冬天過冬天的真實意味，是那個時候，一個人影蹣跚到我不是夢的夢裡來了……。⁵¹

李亞南文中自述其提筆為文即在大學時代，當時正值青春少艾，文中四處可見當時作家恣意揮灑的年少輕狂，那樣的生活，該是當時少數能進大學的人所獨享的吧！

在經過一段時間與你的交往，二千多個日子的流逝，我們該算了解，而我們的友情之所以能如此悠長，是相互間的尊重所使然，又何嘗不是因為我們都是愛家者？

當我決定跟你攜手時，你在我耳畔輕輕的一聲：「我們要回家囉！」是多麼的動聽喔！

你曉得我就喜歡你那種提起箱子往前衝的模樣嗎？你是一個愛家的人，你有深不見底的情愛，有了那些，那怕你目前只是個一文不名的窮小子，我也相信你是世上最富有的人。

有了你的笑靨，我什麼都不想了，真的。

雖然此刻我的心裏有的只是七上八下的吊桶，我不曉得你的家人是否會歡

⁵¹ 李亞南：〈三個冬〉《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年7月四版，頁44。

迎我這不速之客，他們會——喜歡我嗎？但，我仍很樂於把手插在你的臂彎裏，讓你帶著我，那怕是跋千山、涉萬水，我心有足夠的氣力跟著你，呵！你相信嗎？

沒有了三輪車，會有汽車，再不然，我們可以走路，走很遠很遠的路後，一盞色澤淡雅的燈會迎著我們，燈下坐的該是你的雙親——該是你的弟妹，他們會以訝異的笑容來歡迎我，不是嗎？

然後，你將怎樣介紹我？

該不會像你寫文章時喜歡揉紙團般地說：不對，再來一遍吧！⁵²

除了大學時代恣意揮灑的文章，接著也有婚姻生活的點點滴滴，心思細膩，將女性婚前對婚姻的憧憬表露無遺。

連續兩天的假，將孩子託給母親，有幸去山裏做了幾天的單身女郎。這對竟日被忙碌的職業、家務繞身的我而言，是夠奢侈的了。

時間很快的成為過去，快樂與清閒總是流逝的快些，要回家的那天，我起了個大早，登上山頭，獨自靜坐，是深秋了，清晨的微風柔和中滲著沁涼，露珠在我用腳撥弄小草時跳躍趾間，那些生命短暫的小水珠，晶瑩剔透的炫耀著璀璨，在陽光中依然生意盎然的接受吸吮、蒸發，毫不怨尤。

這使我想著：自己和露珠是截然不同的。至少欠缺那份忍耐和犧牲。有很長一段時間，我常莫名其妙的藉故找他爭執，一點小小類似芝麻般地不如意，立刻就像倒翻的五味瓶，強烈的洒了開來，沒有任何商量餘地，非弄個不可收拾，才甘心。是生活太緊張了？是自我要求的層次超越了本身的能力？

每回如是之後，所獲得的也並不是快樂與滿足，相反的，卻更空虛、苦悶與悵惘。

所幸的是，他不和我計較，只是縱著我，像縱著無理取鬧的孩子般，一點不為我的稚氣動怒……⁵³

婚後為人妻、為人母的李亞南，身為職業婦女，竟日雜事纏身，也有壓力迸發的一天，但作家樂觀的天性總是天生不可抹滅，壓力抒解後也能平心靜氣下來，此一生命歷程現今看來猶具時代性。

2. 生命之積極觀點

身為教師，李亞南文中總不自覺的帶有勵志、勉人向上，以及積極正向的能量，當然也包含了對生命與周遭事物敏銳的觸角。

⁵² 李亞南：〈回家〉《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年7月四版，頁139。

⁵³ 李亞南：〈清泉與露珠〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月，頁42。

春雨像是黃昏農舍的孃孃炊煙，春雨像是身著輕紗的少女舞姿；它隨著清晨的組曲慢舞，它隨著黃昏的矇矓溢動，綴在每一雙肉眼內，飄在每一朵企盼滋潤的花苞間。

我彎下腰在花叢中，尋找那紅得令人生羨的小點，枝枝聚在叢叢裏，三五成一群，在雨中像是帶了面紗的含羞玉女，神秘而又傳奇，它們的吞吐，正若一個動人的故事即將開講，又似一闕小詞在筆尖躍動。

有雨的日子裏，總祈望異外的晴朗，就像乾枯的季節中，渴望有滴滴雨絲潤澤萬物般地自然。

踩在雨地中的足，配著行人路上的花磚，雨的外層是遠處，在雨幕之外的遠處是否會有一整夜的晴飄向世界呢？⁵⁴

夏蟬去了，再也聽不見齊鳴的吱音——那只須一個起音，就能引起大批的合唱。

我曾經哭過，為那第一片落葉，為那黃澄澄的稻浪，為那一切一切的成熟。只是——你曉得那種哭的滋味嗎？一種全然由心底昇起的感動，我想用鹹鹹的眼淚告訴大地，自己感謝每一份來自各處的成熟果實。

你們該也會有如斯的感動吧！

圍在脖間的薄綢，輕輕地飄著，其實飄的豈止是圍巾，該是髮、是心哪！那種輕柔的完全不著半點污濁的飄浮，彷彿瞬間心靈上昇、髮上昇、整體都上昇了，一種被提攜的感覺，該更勝過幼年時一顆嚮往街邊棉花糖的心吧！

雙頰紅潤了，為憶起兒時點滴而偷笑！那其間沒有秋季的顫抖，更無夏季的汗涔涔。

呵！有的只是隨之鮮紅了的唇片，只是隨之晶瑩了的雙耳，隨之清脆了的笑聲。說得純樸些，你不喜歡聽咬脆芭樂所發出的聲音嗎？除了青色可人，還有那蜜蜜的水聲摻雜點綴，你不嚮往？

那麼，你不緊握十一月？⁵⁵

李亞南的作品對生命的讚美與謳歌是無所不在的，尤其季節轉換時，更容易觸動作家敏感的性靈，並將情感訴諸於文字。

現代的社會由於工商進步，一切講究高效率，競爭自然也就日形劇烈，加之生活步調的變遷，以致精神上常有一種壓迫感。而壓迫感一旦逐漸堆積，到了某個飽和點，便會令人喘不過氣來。這時最渴求又彷彿說不出來的，便是一種慾念——在心靈上能覓得一般清淨自在的泉流，洗滌焦慮不安的心。

⁵⁴ 李亞南：〈淡淡春味〉《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年7月四版，頁141。

⁵⁵ 李亞南：〈點滴在十一月〉《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年7月四版，頁153。

有空的時候，順手扭開收音機，聽首音樂，讓它陪伴著你，音符輕輕的流瀉，多少可驅除一些寂寞。那天，我做完工作，一個人回家，夕陽時分，金黃的陽光灑在路上，透過車窗玻璃，望著陽光，眼睛自然地眯著，腦中卻一直流盪著思索：人真的是寂寞，在生活中，大部分的時光，都必需自己去獨自走過，沒人陪你。想著前一刻工作環境中的喧鬧，大家通力合作地完成了既定之目標，歡欣之餘，接踵而來的便是互道再見，朋友再好仍要分手，伙伴再多情，仍不可能日日夜夜長相左右，這真是一種莫可奈何呀！但為什麼我們和朋友在一起的時候，又常忘了要好好的去珍惜？⁵⁶

李亞南文中幾乎找不到任何消極的色彩，即便是在重重的工作壓力之下，也能找到一道洗滌心靈的道路，並間接使讀者從充滿障礙的生活中，掌握作家積極的人生觀點，當然作家也以身作則，由今已近 60 卻仍樂於教書即可查知。

3. 文本之分析解讀

李亞南近期的作品多發佈於部落格上，由於作家稱課務繁忙，寫作日少，無法集結成書，遂置文章於部落格，觀乎其近期作品，以對文本的解讀居多，如：〈世說新語一書三篇文章之「人物對話與場景交互描述」之寫作手法例證說明〉、〈李夫人的美麗與哀愁〉、〈我不想識字及其他〉、〈千古人心皆相同〈馮諼客孟嘗君〉一文之三窟初探〉等。

〈世說新語一書三篇文章之「人物對話與場景交互描述」之寫作手法例證說明〉一文以《世說新語》中〈許允慚對新婦〉、〈詠絮才〉、〈絕妙好辭〉三篇故事來說明其場景與對話運用之妙：

篇首以許允妻子的家世與其人之外貌描述為序，由「奇醜」開展；其次以「客桓範至」、「勸許允入」、「既見婦，即欲出」、「婦捉裾停之」等戲劇性的情節，詳加描繪；篇末在問答之間，以「婦有四德」、「士有百行，君有幾？」作結，順勢凸顯了淑媛以德修容，諷諭官紳表裡不一的時況。全文高潮迭起，內容曲折風趣，現代之極短篇小說形貌，大約即由此出。文內人物之描述與人物之對話，交互糾結前行……

一場驟雪，引起謝安詩興為序，以「白雪紛紛」為主題，透過「公欣然」、「差可擬」、「未若」三句話，對比襯托出子位三人「慈祥」、「率真」、「從容」不同的神情氣度。

其中一句「柳絮因風起」的譬喻，活生生地表達出了柳絮本身就有的特殊姿態，乃輕盈美感與飄逸雅致，道韞與胡兒的文才思緒，三言兩語便高下立判。

於是全文在「公大笑樂」中定案作結。寥寥五十六字，就能勾勒出文中三人物的精神面貌，其文之簡潔生動，可見一斑。……

⁵⁶ 李亞南：〈心靈清泉〉《雲林作家散文選集》，雲林：雲林縣政府編印，1992年6月，頁86。

作者寫出兩位主角在智慧比較之下，透過言語可見高下，加上碑文隱然間的內含，或依字面解，或依內涵解，造成先破後立之貌，可說饒富趣味，令人讀後產生會心微笑。而文學中所包含的思考性，也昭然若揭於焉。……

作者用文字來描述故事景況，其間雜有人物對話，是許多作者小說為文的一種常用寫作之安排手法。世說新語文中人物之對話，絲絲懸扣，來來回回，或前或後交互間雜，深入而中肯。因佈局的變化，而產生在敘事時，有活潑的變化，使視覺效果因多樣化，而出現文學寫作技巧上表露更形生動之貌。⁵⁷

以上為《世說新語》三篇故事的形式研究，最後一段為全文總結。〈李夫人的美麗與哀愁〉則敘述漢朝時李延年推荐自己的妹妹-李夫人給漢武帝，得漢武帝寵幸後，李夫人自知他和漢武帝之間是因「色」而起，故李夫人因病臨終之前，拒見漢武帝，之後漢武帝遂李夫人之願，照顧李夫人之兄廣利與延年二人，豈知卻以「家族滅矣」收場，李亞南心有此感：

由閱讀李夫人傳，我們仔細去思量、去揣摩，可以知悉，人生在世，所有的事事物物均有多面樣貌，人在對待之際，會因人、因時、因地而有不同之看法與見解，而人在牽動整件事時，有不同的行動與結果，自也不是什麼意外。而判斷常態的，只是其中的一種而已，其它的千百種可能，則是有其他存在的可能性。李氏兄弟的下場，在不可能中，偏形成了可能，該也是意料之外，另外的一種現世諷刺了吧！⁵⁸

〈我不想識字及其他〉目的是談白居易的《琵琶行》，在此之前有一段很長的鋪敘文字：

嚴格說起來，人類識字基本上是一種困難，它必須透過一連串的學習和記憶，才有辦法做到，故其雖也是一種廣博，但相對的，又何嘗不是一種繁複？由於識字是閱讀的基本必須配備，而透過文字的閱讀，你我確實可以自由自在又快速地，知道極多的訊息，所以多數的人，只要有機會仍想識字，到底知識有無遠弗屆的魅力與誘惑，是世間任你我「取之不盡，用之不竭」的精神源泉，它會時時吸引人們的腳步，情不自禁地向它靠攏，繼而取其金華享其盛宴，於是此時的我們，又可能會回過頭來，恨自己所擁有的太淺薄與貧乏，遂導致出現了「書到用時方恨少」的嗟嘆，仔細透過

⁵⁷ 李亞南：〈世說新語一書三篇文章之「人物對話與場景交互描述」之寫作手法例證說明〉《李亞南》部落格，PChome 新聞台 Blog，2008 年 6 月 12 日。

⁵⁸ 李亞南：〈李夫人的美麗與哀愁〉《李亞南》部落格，PChome 新聞台 Blog，2008 年 6 月 11 日。

事物現象的咀嚼和體味，設法去探聞其本質之所在，也就是一切之本然追尋，找到內李蘊涵的精髓。有此觀點之確立，你將發現原來在文字的書寫之際，有些表述呈現的是客觀，有些表述則是主觀。

在這些作者蓄意安排的主觀與客觀文字交互行進之中，經過閱讀人的細思量，去再三又反覆的去透視，才有可能找到文章裡，真正的精華與精髓，與作者寄情他物底層最真實的涵義，這也就是細細的思維功夫，有了這重功夫的投注，它的原貌將有了一一跳脫於目前的美好契機，而原創者的本意呈現之際，才有可能對文章本意，收見一目了然之效。

其實每一位創作者從事創作工作的初始，在心底都有一個企望，那企望正是渴求讀者能夠成為是自己的知音，但世上知音本難求，所以在藝術表徵之下所誕生的篇章，當然也有其不易深入堂奧的一面。固深為讀者的我們，必須練就有多面向揣想的功力，才有找到進入真正桃花源門票機會的本錢，去做進一步內里深層的探討。⁵⁹

李亞南希望讀者們要仔細去閱讀文章其本質，將會發現作者表達的並不是表面上所講的那麼單純，就如白居易的《琵琶行》表面上講琵琶女的故事，其實是把自身的遭遇，不謀而合的寫進文中，最後引伸出閱讀樂趣所在。〈千古人心皆相同〈馮諼客孟嘗君〉一文之三窟初探〉則是回覆學生上課提問馮諼為孟嘗君鑿三窟的第三窟為何？李亞南在回答之後，為此文留下註解：

看文中齊王對孟嘗君，孟嘗君對馮諼，這兩件事呈雙軌依穿插交互形式描述進行，仔細推敲，人與人之間上上下下的對待，其間人心所糾結的反覆與矛盾，是不是也有些微相似之處？沒錯，這正是人同此心，心同此理，千古人心皆相同呵！⁶⁰

李亞南近期文章以此類文學解讀居多，或許是因職業之關係與需要，但其文章內容的面向已從散文、小說擴充為評論文章，論理中肯，邏輯明晰，不負當年文壇所譽也。

六、土庫文教春風黃育珍

(一) 生平

黃育珍，因在家中排行老三，故取筆名「老三」，雲林縣土庫人，民國 50 年（1961 年）生，現居雲林縣斗六市。黃育珍家中世代務農，家境清苦，故於土庫

⁵⁹ 李亞南：〈我不想識字及其他〉《李亞南》部落格，PChome 新聞台 Blog，2008 年 6 月 11 日。

⁶⁰ 李亞南：〈千古人心皆相同〈馮諼客孟嘗君〉一文之三窟初探〉《李亞南》部落格，PChome 新聞台 Blog，2008 年 3 月 20 日。

國中畢業考上嘉義高中時，因家中大哥、二哥已就讀師專，家中經濟欠佳，選而就讀土庫商工綜合商業科（現稱商業經營科）。民國 69 年（1980 年）畢業後就讀南亞工專紡織工程科，當時尚無人生目標的黃育珍，就此渾渾噩噩的過了兩年，再隔兩年服完預官 32 期後即賦閒在家。此時人生的轉捩點即將出現，其二哥師專畢業後利用夜間至彰師大進修，見黃育珍高不成低不就，又無技術在身，建議黃育珍報考彰師大輔導學系，發憤讀了 42 天的黃育珍，便考上彰師大的前身-國立台灣教育學院，畢業後曾於荊桐鄉六合國小、虎尾鎮大屯國小、土庫鎮宏崙國小、林內鄉林內國小等地擔任老師、主任，其間並於民國 90 年（2001 年）自台中師院國民教育研究所畢業，目前為虎尾鎮大屯國小校長。⁶¹

高中時代，他曾參加一項全國性的論文比賽，得到不錯的名次，當時也擔任校刊總編輯，從那時起開始展露對寫作與編輯的興趣與才能。就讀彰師大時，寫了一篇兩萬餘字的文章，提出對教育現場不同的見解；畢業前，贈與每位同學一首七言絕句。可以說，學生時代時，文學創作的種子已在黃育珍的身上發芽蠢動。

黃育珍的觸角敏銳，生活週遭的人、事、物都能提供給他寫作的靈感，於是寫作題材源源不絕，他以日記的方式記錄下來，整理出書，到現在已出版了十四本書。他預計每半年出版一本書，這樣在自己告別式時就會有超過 50 本的作品，可以讓孩子唸出他的作品，而不是像傳統的喪禮一樣只有悲傷。從 2001 年到現在，他的出書仍然保持半年一本的速度。⁶²

黃育珍出版的書籍如下：《教育行政的領悟》（2001）、《如果只是回憶》（2001）、《用日記寫生命》（2002）、《從苦水到墨水》（2002）、《白沙灣的獨白》（2003）、《情感世界的癡》（2003）、《生離死別的痛》（2004）、《都是 e 惹的禍》（2004）、《林內九年風華》（2005）、《一切都沒帶走》（2005）、《邁向校長之路》（2006）、《一個菜鳥校長的寫實》（2006）、《孩子，你們是我最大的驕傲》（2006）、《爲了學生，一切都值得》（2007）、《飛鴻踏雪留珍心》（2008）。

（二）黃育珍作品析論

黃育珍著作頗豐，自《邁向校長之路》第 11 本書後便將作品以《老三作品集》成一系列叢書方式呈現，作家自我界定其作品爲教學檔案，聚焦於教學現場，記錄其所見、所思、所感，以見證其原汁原味之學校生活。會以教學檔案的方式來呈現，在《一個菜鳥校長的寫實》書中提到：

……當年的國文老師是李亞南老師，她文章的豐富、文筆的洗鍊是大家所熟知的，我今天會用教學檔案的方式來記錄我的過去現在和未來，有一部分的原因是受到她的影響。⁶³

⁶¹ 2008 年 8 月 12 日筆者至大屯國小之田野調查所得。

⁶² 參見連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學所碩士論文，2008 年 6 月，頁 230。

⁶³ 《一個菜鳥校長的寫實》，雲林：龍馬文化有限公司，2006 年 12 月，頁 137。

黃育珍就讀土庫商工時，其國文老師即前述之李亞南，受到其文風影響，黃育珍的文字亦清新自然，有著發自內心的感性。

以下介紹黃育珍近期出版的三本著作。

1. 《一個菜鳥校長的寫實》，雲林：龍馬文化有限公司，2006年12月。

本書為黃育珍第一次至雲林縣大屯國小就任校長，把他既期待又徬徨的心情，以及擔任校長後發生在校園中的人事物，以日記的方式記錄下來彙集成這本書。因為是以寫日記的方式來書寫，因此沒有分類與章節，直接順著時間的推移前進。內容包含與校長們之對話、處理學校事物的看法、校務會議報告的摘要、與家長互動的心得、與同仁之間交心的感動等，除了展現黃育珍感性的一面，也可以做為其他菜鳥校長的入門引導書。其中〈邁向校長之路～與土庫商工學弟妹談心〉一篇，為其參加土庫商工學生週會的演講稿，內容鉅細靡遺的談及一生的遭遇，並將自己的人生體驗與學弟妹分享，真摯感人。也有一些特別的小品文，如：〈從林覺民到胡自強〉，內容由胡自強夫人車禍重傷，談到林覺民的《與妻訣別書》，並由劉墉《愛何必百分百》中的內容，述及三伯母過世後三伯父的寂然，在不同狀況下生死離別從來都不是一件簡單的功課，認為何妨及時行樂矣。

除了這些小篇章之外，大部分都跟校長職務有關，經過一番歷練與紀錄的黃育珍，從書中可以看到其努力與成長的痕跡，也道出菜鳥校長的心聲及對教育的堅持與期待。

2. 《孩子，你們是我最大的驕傲》，雲林：龍馬文化有限公司，2007年9月。

書名為書中篇名之一，此篇是學校運動會結束後，黃育珍詢問學生知否司令台上對聯的含意，原來是出自校長手筆的兩幅對聯，取其冠首「校慶」和「運動」的涵義，希望除了體能競技的活力，還能增添文學的素養和氣息。

此書與上一本相較，也是日記式的紀錄，但是在編排上已作了分類。

(1) 校務對話：內容有學校意外危機處理的思考、對未來的憧憬以及自己對校長職務的設定，也有由時事引發之感，如：〈孫翠鳳事件看教育〉談品德教育與解決問題的能力、〈習慣成自然〉從媒體亂象的檢討到古典制約理論的引用，再到個人教育職場，對校長角色的進行一番自我檢討。

(2) 心靈偶得：上述〈孩子，你們是我最大的驕傲〉即分為此類之下，另有〈土庫商工同學會〉寫出自己既期待又怕受傷害的心情寫照，還有過去黃育珍於土庫商工時既清晰又模糊的印象。較特別的有〈新年應景紅包提詞〉，將學校教職員工之名，鑲嵌於頭尾，寫成共七字的提詞，如「宣儀」寫成「宣科經典正軌儀」、「明義」寫成「明若指掌飲經義」，不僅見其文學涵養，對其員工之用心也可見一斑。

(3) 生活隨筆：有實用的〈促進教師團隊士氣的小方法〉，與自己對生活、校務之間的倦怠感，如〈有一些些累的身體的感覺〉、〈一些些煩心的事情〉等。

(4) 報告事項與(5) 校長日誌皆為教職員工晨會聯繫事項與工作報告等。

3. 《為了學生，一切都值得》，雲林：龍馬文化有限公司，2008年2月。

見此標題，可以感受到黃育珍校長對待孩子的真心與付出。正如他在書中引用的：「一眼望去盡是他人子弟，回頭想來也有自己兒女。」

這本書的編排方式與上一本大同小異，但分類事項稍有不同：

(1) 行政對話篇：有 8 篇文章，對於教師甄選、新生抽籤、工程建設、音樂比賽的獎品等提出自己的心得紀錄。其中〈看立院的詢答〉為對當時教育部長與立法委員之間的唇槍舌戰提出一番見解。〈爲了學生，一切都值得〉提及學校裡隔代教養、單親家庭、低收入戶、原住民族、新移民的子女等在學校的比例偏高，希望能給予他們更多的經費挹注、社會關懷和教育引發，讓他們擁有一個公平的起跑點，使他們比現在更有機會成長。

(2) 課程教學篇：雖然名爲課程教學，但是校長是不用上到教學現場的，他不用擔任實際的教學課程，本篇的內容實際上還是行政運作的部份，只是有些牽涉到教室的教學與設備，部份敘述到與學生的互動。

(3) 心靈偶得篇：對一些偶發事件的心得與感想，例如全身健康檢查出現問題心理的調適，由父親過世談到關於生命教育的問題，讓我們從中看到原來校長除了在校治學外，還要處理校外一些林林總總的生活事件。

(4) 社區資源篇：提到學校的社區人力資源，需要學生家長與家長會與學校密切合作，全力協助學校辦學，因爲家長與家長會是學校辦學的動力，才能讓自己的孩子獲得最大的利益。其中有一篇〈與學生餐敘〉較爲特別，是與曾經於大屯國小當老師之時所教學生之餐敘，學生皆已出社會，爲慶祝老師重返母校擔任校長所舉辦，文中回憶起擔任老師的生涯，以及爲學生誠意所感動等。

(5) 各項報告篇與(6) 校長室日誌：有教師晨會的報告、校務會議報告、工程進度報告等，黃育珍用心的將每次晨會事項紀錄下來，可以釐清思緒，並便於作日後的查考。

看黃育珍的作品，以一校之長，透過文字表達對學生的愛，對教育的熱誠，詳實的記錄在教育線上的過程與感想，這是一種特殊的記錄方式，字裡行間，真切的表達出對學生的關心與對治學的用心。

第三節 戰後土庫、元長地區新文學之特色

一、春風化雨教育愛

土庫、元長地區新文學作家中，中學教師有許錦文、李亞南、顏敏雄，小學教師有已升任國小校長的黃育珍，即便遠在國民教育尚不普及的日治時代，元長新文學作家蔡秋桐也曾創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文，雖遭日警取締而停辦，但對推動地方文化教育可說是不遺餘力；而吳主惠雖長居日本，但也在大學從事著社會學的教授工作。因此可以說土庫、元長地區的新文學作家，皆爲從事教育相關工作者，因此他們的作品中，雖有著各自的特色，但總是可以

感覺到對教育的熱愛。

許錦文老師雖是理工科出身，但其《教育思想起》一書，即深入的描寫了教育界的現況，於雨後的校園中，瞥見大批蚯蚓匍匐前行，也不忘利用蚯蚓給學生上一堂機會教育課；李亞南老師有著十足的活力與深厚的文學素養，這股活力感染了學生，其文采更開啓了土庫作家黃育珍的文學視野，她的〈離〉寫學生將要畢業，心中不捨離別的心情：

那天，我幾度經過長廊去上課的時候，訝然發現，四周靜寂了許多。
 少了什麼？追逐的嘻笑聲、朗朗的讀書聲、劈拍的算珠聲，不！不！不！，
 還有些其他的什麼，一定還有其他的什麼，只是我不曾察覺而已。
 是三年級停課了，是三分之一的學生生下來了，整個學校一下子安靜了下來，
 唯一不靜的，只是那像波波海浪般，一度又一度入耳的蟬聲唧唧。⁶⁴

學生送了他一隻鳳凰花做成的燕子，說：「我們就要走了。」李亞南老師也只能黯然的垂下頭，心裡想著燕子尚有南返之日，眼前的女孩卻不知何年再見，簡單幾筆，就把心中對學生最真摯的感情寫入文字當中。

受李亞南老師影響而開始寫作的黃育珍校長，對學生的教育與期待則是原原本本、鉅細靡遺的紀錄於其著作中：

我想起那一句「一眼望去盡是他人子弟、回頭想來也有自己兒女」的話！
 三個小朋友曾經跟我抱怨：我和媽媽從來沒有參加過他們的班親會！是有些遺憾，但沒有關係！我參加了12個班級316個孩子的班親會活動，不是更有成就感嗎？⁶⁵

觀其著作，無一不是發自內心的為學生奉獻，有著滿懷的教育愛與理想。

生於元長的顏敏雄老師，至土庫教書，雖其著作零散未集結成書，但其手稿中的作品也充滿著對校園生活的懷念，如其長篇小說《老黑》，著墨甚多的為五六年級的導師，顏敏雄印象深刻的描述當時老師神靈活現的講述西遊記故事，聽得當時的顏敏雄興味盎然，當然也啓發了顏敏雄潛藏的作家細胞，〈老師的孫悟空〉此章即描述此過程，〈老師又換了〉寫當時這位好老師調至別年級後，來了一位鄉音頗重的外省籍老師，學生因聽不懂導致成績一落千丈，後來又把原來老師調回來的故事，顏敏雄把對於老師深深地懷念寫在小說中，當然也影響了顏敏雄之後為師的準則。而顏敏雄尚於行文中的自傳《人生七十向後看》，即為一生當老師的回憶錄，如果有機會付梓，相信從中會有更多相關文章出現。

二、鄉土意識映時事

⁶⁴ 李亞南：〈離〉《青溪雲林文粹》，斗六：青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月，頁53。

⁶⁵ 黃育珍：《為了學生，一切都值得》，雲林：龍馬文化有限公司，2008年2月，頁44。

在土庫、元長地區新文學的特色中還有另一個面向，就是鄉土意識的呈現，1997年葉石濤發表〈台灣鄉土文學史導論〉指出，「所謂台灣鄉土文學應該是台灣人（居住在台灣的漢民族及原住居民）所寫的文學」，「台灣的鄉土文學應該是以『台灣為中心』寫出來的作品；換言之，它應該是站在台灣的立場上來透視整個世界的作品。⁶⁶」

在這方面蔡秋桐將其化為小說中的人物、場景加以呈現，蔡秋桐的小說雖然以諷刺日本殖民統治、批判農民迷信風俗為主，但由於蔡秋桐曾任製糖會社原料委員與元長保正，與農民有密切而直接的接觸，深諳殖民政策下農民的辛酸，就如張恆豪為其所編之《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》所寫之序所言：「蔡秋桐的筆尖，可說是指向異族和走狗，心靈則是屬於所有被壓迫的放屎百姓的。」故蔡秋桐的創作素材與這片土地上農民的生活有著深刻的關係，其〈牛車牛〉一詩：

輪浪輪浪
積載得這樣重負
輪浪輪浪
道路又這樣崎嶇
輪浪輪浪
又是無有盡頭的前途
輪浪輪浪
日頭又正赤炎炎照著
輪浪輪浪
留下來的汗真像雨注⁶⁷

寫下耕牛之辛勤，另一篇〈理想鄉〉當中也觸及到鄉村農民的貧困生活，小說中寫乞食叔住的是房間兼牛寮，其處境可想而知：

乞食叔的房間是兼牛寮，他的眠床是置在牛寮的一角，它是房間或是牛寮，總是任人去判斷，乞食叔他怎麼不起牛寮，何可將伊的房間充作牛寮用呢！人在牛寮內睡，豈不臭牛屎味嗎？這是他的環境所使然，都也不感覺著臭氣，準做嫌臭牛屎，亦無奈他何！⁶⁸

在農民悲慘生活的背後，描寫的正是在日本殖民主義下農民的困苦，蔡秋桐用相當寫實的筆法加以記錄，再加之以對日治時代的大人（警察）諷刺性的描寫，相較之下可看出站在農民立場發聲的蔡秋桐，具有深切的鄉土意識。

⁶⁶ 葉石濤：《台灣鄉土作家論集》，台北：遠景出版社，1979年，頁3。

⁶⁷ 愁洞：〈牛車牛〉《台灣新民報》第395號，昭和6年（1931年）12月19日。

⁶⁸ 蔡秋桐：〈理想鄉〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年，頁221-222。

許錦文的作品也有充滿鄉土關懷的部分，如前述〈補虺的人〉將戰後初期生活困苦，藉由一位補蛇為生的學生家長婉轉的陳述出來，〈植根鄉土，心懷鄉土〉則為許錦文於《民眾日報》所刊之散文，為其具有鄉土意識之證。〈歸來吧！異鄉人—談雲縣人才外流問題〉為民國64年於《夏潮雜誌》所刊之評論，對於雲林縣人口外流、尤其是人才外流的問題有深入的探討。

顏敏雄出身元長，對於人才外流問題的關懷，借由小說《天作之合》呈現：

雖然譽滿村莊，鄭河北並不是一個快樂的人。他在田裡除草的時候，往往要抬頭環視原野四週，心裡每每發出感嘆；在田裡做農事的青年逐漸在減少，年輕的小姐更少。他們競相往都市跑。男的做水泥工、木工，還有機械工、車床工，和其他種種的工作；女的當紡織工、成衣女工、理燙髮師，還有做咖啡女郎和酒家女，甚至有做吧女和妓女的人。他們紛紛往他們心目中的寶庫去掏金。

一想到這些，鄭河北痛心疾首了；有一次他把手中的『蔴炭仔』重重的摔在地上，砸死了好幾棵黃蔴苗。他有一個青梅竹馬的情人湯金枝，在他們要論及婚嫁的時候到台北去了；去了以後就當吧女，後來嫁給一個美國軍人⁶⁹，……

由此一小段內容可以得知當時社會面的訊息，首先是民國之後，台灣經濟漸漸起飛，年輕的農村子弟不願種田固守家鄉，寧願出外尋求機會。另外也可看出當時農村風情，老一輩的土庫、元長人都還記得當時農村種了滿地的黃蔴，如今雖然此景不再，也可借由小說家之筆予以懷舊。

顏敏雄的另一篇小說《吉人天相》以金水、金土兩兄弟之故事為主，也充滿了濃濃的鄉土味：

牛是農家耕種的主力，金土有了牛，不但栽種自己的田地方便，也可以替人家犁田賺牛犁工。加上他有一個能幹而肯吃苦的太太，每天背著嬰兒，下田做農事，有空就去採野菜回家養豬。豬可以賣錢，豬糞和豬尿可以製造堆肥，補充化學肥料的不足，正式一舉兩得。

『天有不測風雲，人有旦夕禍福』。六十年來僅見的浩劫降臨人間。『八七水災』是重大的橫禍，嘉南平原受創最重，人民遭到意想不到的損失。房屋倒的倒，人死的死。金土所住的村莊也是遭受浩劫的所在。田裡的稻子等五穀被泥漿掩埋了，溪埔地有的被蓋上一層泥漿，運氣較差的隨水流失，損失相當嚴重。所幸的是全村人沒有一個傷亡。

大家餘悸猶存，第二次的浩劫重臨人間。金水正為賺錢得意的時候，『八

⁶⁹ 顏以潔：〈天作之合〉，《台灣日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

一』水災重臨寶島。這一次的水災在白天進水，家裏的損失比較少，田裏的損失卻更大，因為這一次的水災比『八七』水災更大，浸水時間也更長。

兩年連續的兩次水災，農人的損失都很大。惟一的好處是洪水帶來的泥漿和原有細沙混合，沃度更高，以後幾年的收成也更好。金土更高興，他的田地也可以種水稻了。而他聽他母舅的話，種了一區蘆筍，一年過後，竟有錢再買四分多的熟田。⁷⁰

故事中的弟弟金土因分家時被哥哥金水搶走良田，只得溪埔地，可是在兩次水災後卻因禍得福，溪埔地瞬間變為良田，當時的重大時事巧妙的被寫入小說中，而且純樸、節儉、刻苦的農村生活也隨之呈現，另外蘆筍為當初雲林地區外銷的重要經濟作物，其價值也於文中留下紀實。

第四節 土庫、元長地區新文學與雲林和台灣文壇的關係

一、土庫、元長地區新文學與雲林文壇的關係

欲觀土庫、元長地區作家文章，可由下列以雲林縣為出發點的刊物得之：

(一) 雲林青年

《雲林青年》創刊於民國 43 年（1954 年），一個月出刊一次，五〇年代時具有反共文學色彩，到了六〇年代之後，反共愛國的作品所佔的篇幅較少，刊登的作品種類趨於多樣化，有社論、特約專欄、報導、散文、新詩、小說等。在戰後後時期之雲林縣，為代表性的文學刊物。

李亞南曾為《雲林青年》之主編，但更早之前土庫、元長地區的新文學作家顏敏雄，於高中時代即投稿於《雲林青年》，作品有〈尋妻記〉、〈逍遙法外的人〉、〈老與少〉、〈沒有做成的午宴〉、〈春風起浪記〉等小說；此外許錦文早期亦曾投稿《雲林青年》，有〈問人生〉、〈我愛父親〉、〈理想與現實〉、〈小園香徑獨徘徊〉、〈永不熄滅的愛心〉、〈「誠實、修身、勵志」的信〉、〈談命運〉、〈唱在芬芳的泥土上〉、〈鏗鏘聲不絕於耳〉、〈人生的方向〉、〈談榮譽心與責任感〉等散文作品，以及〈樹化石〉、〈西北雨〉、〈養鴨人家〉、〈紙鳶盪在五月裡〉、〈歸燕〉、〈絮言〉等新詩，刊登時間由民國 59 到 96 年，因此《雲林青年》可說是培育一代文學作家的重要文學刊物。

(二) 青溪雲林文粹

⁷⁰ 顏敏雄：〈吉人天相〉，《中華日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

雲林縣青溪新文藝學會成立於 1983 年，隔年 5 月出版第一本《青溪雲林文粹》⁷¹，收錄的作品為文藝學會會員包括羊牧等 14 位作家的作品，作品內容有散文、新詩、小說等，其中屬於土庫、元長地區作家的作品，有李亞南的〈清泉與露珠〉、〈陽光的腳步〉、〈人間好時節〉、〈遊〉、〈過客〉、〈農夫〉、〈離〉、〈美好〉等散文作品；許錦文的〈手電筒的聯想〉、〈敦厚與詼諧-讀「千江有水千江月」〉等散文，及〈騎在雨中〉、〈鳳梨〉、〈驟雨後〉、〈豬〉等新詩；顏敏雄的〈故事〉、〈懸賞啓事〉等短篇小說。

1993 年 7 月，為慶祝雲林青溪新文藝學會成立十週年，再出版《綠洲-青溪雲林文粹 2》⁷²，收錄羊牧等共 15 位雲林作家的散文、新詩和小說，其中屬於土庫、元長地區新文學作家的作品，有李亞南的〈路的那一端〉、〈紹華不為少年留〉、〈你愛唱的那一首歌〉、〈窗簾和其他〉、〈人間難得幾回閒〉等篇散文。

（三）雲林縣作家風采錄、雲林作家散文選集

雲林縣立文化中心於 1991 年進行雲林縣作家資料建檔工作，將所收集的作家檔案資料，編印成《雲林作家風采錄》一書，收錄雲林作家 40 位，部份的作家附有自己的近照、親筆手稿、小傳及作品目錄或作品年表，所收錄的作家中，屬於土庫、元長地區的有：李亞南、許錦文、顏敏雄等三位。

其後又將雲林地區作家之散文作品收錄為《春雨-雲林作家散文選集（一）》⁷³，收錄有李亞南的〈家風〉、〈善用一分心〉、〈我要去登山〉、〈心靈清泉〉等散文作品；以及許錦文的〈捕虜的人〉、〈蚯蚓的氣息〉等作品。可見土庫、元長地區新文學作家當時仍有作品持續產出，為雲林文壇做出貢獻。

二、土庫、元長地區新文學與台灣文壇的關係

土庫、元長地區最為台灣文壇所知並推崇的，首推蔡秋桐，他那台灣話文的文字，諷刺殖民統治的筆法，看來總叫人興味十足、暢快淋漓，目前相關研究論文也最多，有謝松山：〈蔡秋桐的文學生涯〉⁷⁴、林慧姪：〈蔡秋桐小說論〉⁷⁵、陳家煌：〈保正伯的矛盾-論蔡秋桐及其小說〉⁷⁶、張燕萍：〈蔡秋桐與其《興兄》〉⁷⁷、

⁷¹ 羊牧等著：《青溪雲林文粹》，斗六：青溪新文藝學會雲林縣分會，1984 年 5 月。

⁷² 羊牧等著，雲林縣青溪新文藝學會編：《綠洲-青溪雲林文粹 2》，台北：采風出版社，1993 年 7 月。

⁷³ 羊牧等著：《春雨-雲林作家散文選集（一）》雲林：雲林縣政府編印，1992 年 6 月。

⁷⁴ 《民眾日報》第 27 版，1997 年 7 月 25 日。

⁷⁵ 《人文、社會、跨世紀一人文學部學術研討會》，1999 年，頁 65-79。

⁷⁶ 《台灣文藝》第 166、167 期，1999 年，頁 40-57。

⁷⁷ 《聯合文學》第 180 期，1999 年，頁 102-107。

陳建忠：〈新興的悲哀—論蔡秋桐小說中的反殖民現代性思想〉⁷⁸、黃慧鳳：〈蔡秋桐小說之研究日殖民下的文本呈現〉⁷⁹、石美玲：〈蔡秋桐小說的書寫策略〉⁸⁰、〈蔡秋桐小說詞彙及詞法研究〉⁸¹、蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》⁸²等等。

許錦文的作品，以散文或評論為主，多刊於《自立晚報》、《民眾日報》、《臺灣時報》；顏敏雄的作品則以小說與評論為主，多刊於《台灣時報》、《台灣日報》、《民眾日報》，兩人作品皆未集結出書，但積極投報，能見度頗高。

李亞南的散文在早期曾被文藝界稱為「最有前途的女作家」，後雖因職業與家庭的因素較為沉寂，但仍持續寫作，近期的學位論文《黃春明《放生》中之老化問題及臨終現象研究》引起相當的注目與討論。

吳主惠的著作如前述偏於社會學與神學領域，但對文字的駕馭功力相當嫻熟；黃育珍的著作是其教育生涯記錄，因此有許多教育界的前輩皆將其作品作為校務處理、以及心理調適的參考。

⁷⁸ 《臺灣文學學報》第1期，2000年，頁239-261。

⁷⁹ 《問學集》第11期，2002年，頁231-250。

⁸⁰ 《興大中文學報》第16期，2004年，頁153-185。

⁸¹ 《興大人文學報》第34期，2004年，頁247-303。

⁸² 南華大學文學所碩士論文，2007年6月。

第六章 結論

撰寫「土庫、元長地區文學發展之研究」，目的在於探討此兩地之區域文學，在台灣歷史的縱軸裡，以日治時期為起點，至戰後迄今考其文學脈絡；在文學類型的橫軸裡，以傳統文學與新文學為兩個面向加以探究，企盼藉由本篇論文交織而成的文學網絡，能完整呈現土庫、元長區域文學之文學發展，並填補雲林文學史之空白，使之趨於完備。

土庫、元長地區之漢詩作家所呈現之傳統文學特色，以及戰後新文學作家所呈現之新文學特色，茲歸結如下：

一、土庫、元長地區傳統文學的特色

（一）詩人身份各行各業

台灣進入日治時期後，日人欲消滅台灣人的漢民族意識，採取漸進式、同化的教育政策，最後到日治後期昭和 18 年（1943 年），便頒佈「廢止私塾令」，全面封殺傳統的漢學教育機構，此時能傳遞漢文學的只有傳統詩社，因此日治時期的詩社林立。而民間文人各有不同的動機組織或參與詩社，有因科舉廢除，需安頓心靈的前清宿儒，如：何際虞；在同化政策中，欲借詩社延續一線斯文的傳統文人，如：何際虞、邱水謨、陳延年；以及純粹出於對詩歌之愛好者，如：眼科醫師蕭登壽、風流文人林國賜、土庫儒商黃茂芳、警察詩人蘇平祥、元長漢詩大家吳己同。因此土庫、元長地區參與漢詩創作份子相當多元，但無論如何兩地詩人賦詩之雅好倒頗為一致。

（二）敘事詠物寄託己懷

日治時期日本人殖民台灣以經濟掠奪為目的，詩人身處於動盪的時代，在強大的現實面前，欲發顯得孤獨與渺小，詩人的種種不如人意藏抑心中，又無法改變環境，如不予以抒發，大時代便像夢魘一樣束縛和壓抑著詩人的思想和性格。由此詩人的抒發管道自然為詩，幸而漢詩一向有比興的諷喻傳統，有利於規避日人的眼光，土庫、元長地區詩人便有了發聲的園地。如：何際虞以〈大風揚沙〉一詩指涉日本人統治台灣循序漸進的殖民政策；蕭登壽和陳延年以褒忠吟社課題〈冬夜旅次〉抒發身世飄零、有志難伸之感；邱水謨的〈初秋〉和林國賜的〈雜詠〉也都有著客途之鄉愁；黃茂芳則於端午節時藉〈端節懷屈子〉緬懷屈原之古事，寫出亙古不變的離騷之思；吳己同以〈江山風月〉亦勾勒出鄉愁，顯露出對故土的留戀和熱愛；蘇平祥假〈冬至懷故鄉〉懷念故鄉垵城臺南，襯托出蒼莽雲水相隔一天的感觸。

二、土庫、元長地區新文學的特色

(一) 春風化雨教育愛

土庫、元長地區新文學作家中，中學教師有許錦文、李亞南、顏敏雄，小學教師有已升任國小校長的黃育珍，即便遠在國民教育尚不普及的日治時代，元長新文學作家蔡秋桐也曾創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文，雖遭日警取締而停辦，但對推動地方文化教育可說是不遺餘力；而吳主惠雖長居日本，但也在大學從事著社會學的教授工作。因此可以說土庫、元長地區的新文學作家，皆為從事教育相關工作者，因此他們的作品中，雖有著各自的特色，但總是可以感覺到對教育的熱愛。許錦文老師雖是理工科出身，但其《教育思想起》一書，即深入的描寫了教育界的現況；李亞南老師有著十足的活力與深厚的文學素養，這股活力感染了學生，其文采更開啓了土庫作家黃育珍的文學視野，她的〈離〉寫學生將要畢業，心中不捨離別的心情；生於元長的顏敏雄老師，至土庫教書，雖其著作零散未集結成書，但其手稿中的作品也充滿著對校園生活的懷念，如其長篇小說《老黑》，尚於行文中的自傳《人生七十向後看》，即為一生當老師的回憶錄，如果有機會付梓，相信從中會有更多相關文章出現。

(二) 鄉土意識映時事

在土庫、元長地區新文學的特色中還有另一個面向，就是鄉土意識的呈現，在這方面元長地區新文學作家蔡秋桐將鄉土意識化為小說中的人物、場景加以呈現，雖然蔡秋桐的小說以諷刺日本殖民統治、批判農民迷信風俗為主，但由於蔡秋桐曾任製糖會社原料委員與元長保正，與農民有密切而直接的接觸，深諳殖民政策下農民的辛酸，故蔡秋桐的創作素材與這片土地上農民的生活有著深刻的關係；許錦文的作品也有充滿鄉土關懷的部分，如〈補虺的人〉將戰後初期生活困苦，藉由一位補蛇為生的學生家長婉轉的陳述出來；顏敏雄出身元長，對於人才外流問題的關懷，借由小說《天作之合》呈現，另一篇小說《吉人天相》以金水、金土兩兄弟之故事為主，也充滿了濃濃的鄉土味。

三、結語

台灣歷經清領、日治而民國統治，政治的紛擾、朝代的跌宕皆使這片土地下的人民心境起伏不平、只得逆來順受，在千瘡百孔的心靈下，幸有文學家藉由作品將人民對土地的熱愛、深刻的情懷加以展露，一方面反映當代生活與思想，一方面也見證台灣歷史的起伏。

本論文為雲林文學史拼圖中之一角，冀望藉由本論文探討之土庫、元長地區

文學發展，能為兩地的古典文學做一整理、紀錄、分析，在新文學方面能梳理出目前兩地文學的發展脈絡，並輻射出與雲林、台灣文壇的關係，望爾後相關學者能藉由本論文作為深入研究的參考資料。

參考書目

一、專書（依著作者姓氏筆劃排列）

- 仇德哉：《雲林縣志稿》，雲林：雲林縣文獻委員會，1978年。
- 中華民國青溪新文藝學會雲林縣分會編輯委員會編著：《青溪雲林文粹》，中華民國青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年。
- 台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：台灣省文獻委員會，1998年。
- 羊牧等著：《春雨》，雲林縣立文化中心，1992年。
- 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義：嘉義市立文化中心，1998年。
- 李亞南：《寫給海棠》，台北：水芙蓉出版社，1980年。
- 李亞南：《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年。
- 李世偉：《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，1999年。
- 吳毓琪：《南社研究》，台南：台南市立文化中心，1999年。
- 吳景箕：《挾藻箋》，作者自印，1942年。
- 吳主惠：《信仰·教育·研究-吳主惠回憶錄-》（譯者：蔡茂豐），台北：文笙書局，1979年。
- 吳主惠：《教會生活的歷程》（譯者：林麗君），台南：人光出版社，1984年。
- 林亞卿：《雲林祕笈-沙墩元長》，雲林：雲林縣政府文化局，2005年。
- 邱水謨：《春雨軒文集》，雲林：邱水謨手著，1973年。
- 邱水謨：《春雨軒吟集上下冊》，雲林：邱水謨手著，1971年。
- 邱清麗等編：《花生的故鄉—元長》，雲林：雲林縣政府，2002年。
- 施添福編：《台灣地名辭書卷9：雲林縣》，南投：國史館台灣文獻館，2002年。
- 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997年。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠合著：《台中縣文學發展史》，台中：台中縣立文化中心，1995年。
- 洪敏麟：《重修臺灣省通志·住民志地名沿革篇》，南投：臺灣省文獻委員會，1995年。
- 倪贊元：《雲林采訪冊》，台北：台灣省文獻委員會，1993年。
- 陳明台：《台灣文學研究論集》，台北：文史哲出版社，1997年。
- 陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫耆老憶懷舊》，雲林：土庫鎮公所，2008年。
- 陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫懷舊老照片》，雲林：土庫鎮公所，2007年。
- 陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫思想起》，雲林縣政府文化局，2003年。
- 陳席卿·鄭淑琴合著：《土庫街屋采風情》，雲林：土庫鎮公所，2004年。
- 陳席卿·鄭淑琴合著：《走透土庫十七里》，雲林：土庫鎮公所，2007年。
- 陳萬益：《台灣文學中的社會》，台北：行政院文化建設委員會出版，1996年。
- 許錦文：《教育思想起》，台灣：遠景出版社，2008年。
- 許俊雅：《瀛海探珠-走向台灣古典文學》，台北：國立編譯館，2007年。
- 許俊雅：《台灣文學論-從現代到當代》，台北：國立編譯館，1997年。

- 張恆豪編：《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年。
- 張禎祥：《三秀園詩草》，台北：龍文出版社，2006年出版。
- 張子文、郭啓傳、林偉洲：《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，台北：國家圖書館，2003年。
- 雲林縣發展史編撰委員會編：《雲林發展史》，雲林：雲林縣政府，1997年。
- 曾人口：《金湖春秋》，彰化：中國詩文之友社，1978年。
- 曾笑雲編：《東寧擊鉢吟前集》，台北：龍文出版社，2006年。
- 黃育珍：《一個菜鳥校長的寫實》，雲林：龍馬文化有限公司，2006年。
- 黃育珍：《爲了學生，一切都值得》，雲林：龍馬文化有限公司，2006年。
- 黃育珍：《孩子，你們是我最大的驕傲》，雲林：龍馬文化有限公司，2007年。
- 葉石濤：《台灣文學史綱》，台北：文學雜誌社，1987年。
- 葉石濤：《台灣鄉土作家論集》，台北：遠景出版社，1979年。
- 廖雪蘭：《台灣詩史》，台北：武陵出版社，1989年。
- 劉登翰、庄明萱、黃重添、林承璜編：《台灣文學史》，福州：海峽文藝出版社，1991年。
- 鄭定國主編：《蕭登壽詩集》，南華大學台灣文學研究中心，2008年。
- 鄭定國編：陳延年《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，2005年。
- 鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005年。
- 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》，台北：文史哲出版社，2005年。
- 鄭定國編著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》，台北：文史哲出版社，2005年。
- 鄭定國編著：《飛花如雪-繽紛的雲林古典詩歌》，南華大學台灣文學研究中心，2007年。
- 鄭定國編著：《雲林文學的古典與現代》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2008年。
- 鄭定國編著：《雲林文學的古典與現代續篇》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2009年。
- 蔡江澤編輯：《土庫教會創設壹百週年紀念特刊》，土庫：台灣基督教長老教會土庫教會，1990年。
- 歐陽矩慶等編：《黃吉崙的傳承：土庫》，雲林：雲林縣政府，2002年。
- 顏新珠編著：《打開新港人的相簿》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1995年。
- 龔鵬程：《文學散步》，台北：台灣學生書局，2003年。
- 龔顯宗：〈安平文學史〉《台灣文學研究》，台北：五南出版社，1998年。
- ## 二、學位論文
- 郭麗琴：《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年。
- 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2007年6月。

- 賴郁文：《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。
- 林哲瑋：《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年6月。
- 林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2008年6月。
- 黃佳芬：《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年1月。
- 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學所碩士論文，2001年6月。
- 王文顏：《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年。
- 連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
- 吳玉燕：《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
- 謝錦味：《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年。
- 李東昇：《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論文，2006年。
- 蔡幸純：《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年。
- 吳勝豐：《江擎甫漢詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。
- 張瑞和：《員林興賢吟社研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年6月。
- 蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年1月。

三、期刊論文

- 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄〉《雲林文獻》2卷2期，雲林：雲林文獻委員會，1935年，頁252。
- 陳素雲：〈乙未割台後台灣傳統文人的抉擇—以新港前清秀才林維朝為例〉，雲林科技大學：《漢學研究國際學術研討會》，2004年，第四場。
- 賴子清：〈台灣古今詩文社〉《台灣文獻》10卷3期，台灣省文獻會，1959年9月。
- 邱達梅：〈猿江詩人——吳莫卿〉《嘉義文獻》第13期，嘉義縣政府文化處，1982年6月，頁259-261。
- 國立中正大學文學院：〈雲嘉地區文學調查與觀察〉《台灣文學史料編纂研討會論文集》，2001年10月21日。
- 陳建忠：〈新興的悲哀—論蔡秋桐小說中的反殖民現代性思想〉《台灣文學學報》第一期，政治大學中文系，2000年6月，頁253。

四、報章雜誌

- 張添進、張篁川：《詩報》半月刊，昭和6年（1931年）發行至昭和19年（1944年），共309期。
- 洪寶昆：《詩文之友》月刊，民國42年（1953年）發行至民國82年（1993年）

9月。

《中華詩苑》月刊，1955年發行至1960年。

《中華藝苑》月刊，1960年發行至1966年。

《民眾日報》謝松山：〈蔡秋桐的文學生涯〉《民眾日報》27版，1997年7月25日。

愁洞：〈帝君庄的秘史（六）〉《新高新報》，259號。

五、網路資源

守屋善兵衛、兒玉原太郎：《台灣日日新報》日文版及漢文版，南華大學圖書館提供漢珍版全文檢索，明治31年（1898年）5月6日發行至昭和20年（1945年）。（2008年10月14日查閱）

南華大學圖書館：台灣文獻叢刊電子資料庫。（2008年11月27日查閱）

國家文化資料庫漢詩檢索：<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/poetry/>（2008年10月25日查閱）

台灣漢詩數位典藏資料庫檢索：

http://www.literaturetaiwan.idv.tw/poetry/04/04_02/04_02_01.htm（2009年4月4日查閱）

元長鄉公所：http://www.yuanchang.gov.tw/Static/show.php?F_ID=31&SID=11。（2008年8月13日查閱）

土庫鄉公所：http://www.tuku.gov.tw/Static/show.php?F_ID=31&SID=11。（2008年8月13日查閱）

「李亞南」部落格：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/yanan0306/>。（2009年3月29日查閱）

附錄：土庫、元長地區文學年表

	朝代	西元	土庫、元長文學紀要
清領	咸豐 3 年	1852	土庫秀才張嘉吉之子張雲梯出生。
	同治 7 年	1868	林維朝出生於新港。
	光緒年間		土庫過港張嘉吉考取縣學。
	光緒元年	1875	土庫詩人何際虞出生於嘉義新港。
	光緒 4 年	1878	土庫過港陳廷猷考取秀才。
	光緒 7 年	1881	土庫過港張雲梯考取秀才。
	光緒 10 年	1884	土庫詩人蕭登壽出生於彰化社頭。
	光緒 17 年	1891	元長陳紹華為縣學諸生，
日治	明治 28 年	1895	陳廷猷任土庫庄總理。
	明治 32 年	1899	日人設立土庫公學校，張雲梯任土庫公學校教師。
	明治 33 年	1900	元長作家蔡秋桐生於雲林縣元長鄉五塊村。
	明治 39 年	1906	土庫過港秀才張雲梯別世。
	明治 40 年	1907	土庫社會學家吳主惠生於雲林土庫
	明治 43 年	1910	元長詩人邱水謨於雲林口湖鄉蚶仔寮出生。
	明治 44 年	1911	元長詩人林國賜於嘉義廳北港支廳元長區出生。
	大正元年	1912	元長詩人陳延年出生於澎湖。
	大正 2 年	1913	土庫詩人蘇平祥出生於雲林四湖。 吳主惠 5、6 歲時於土庫教會之「漢學塾」接受漢學啓蒙。
	大正 3 年	1914	李西端創立求得軒，聘董拱先生坐館，董先生立「求得軒」之名號。
	大正 4 年	1915	日人設元長分教場後，蔡秋桐 16 歲才進入元長分教場就讀。
	大正 9 年	1920	元長分教場獨立為元長公學校。
	大正 10 年	1921	日人設馬光公學校與埤腳分教場。 土庫詩人黃茂芳出生於嘉義布袋。 蔡秋桐 22 歲時，以學業成績第一名的成績成為元長公學校第一屆畢業生，
	大正 11 年	1922	何際虞響應新港秀才林維朝的號召，與黃傳心、張禎祥、洪大川等人加入鷺音吟社。 蕭登壽參加汾津吟社，當時詩人 39 歲。 吳主惠 15 歲時前往日本留學，就讀早稻田大學政治經濟科。
大正 12 年	1923	鷺音吟社、汾津吟社併入嘉社。	
昭和 2 年	1927	邱水謨受元長鄉邱見義敦聘設振化軒於新吉村進行	

			教學，邱水謨亦自稱為振化軒主人。
日治	昭和 3 年	1928	蕭登壽 45 歲時，創立斗南吟社。 蔡秋桐深知教育啓迪民智的重要性，於元長創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文。
	昭和 4 年	1929	陳延年 18 歲時舉家自澎湖東渡來台，便一直在雲林定居。
	昭和 6 年	1931	元長詩人吳己同出生於雲林縣元長鄉。 蔡秋桐創辦《曉鐘》雜誌。
	昭和 8 年	1933	邱水謨與曾仁杰、林國賜等七人創設鄉勵吟社，同年，邱水謨與陳柿（雪花）女士完成終身大事。
	昭和 9 年	1934	邱水謨 25 歲時設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，持續 2 年，並結交土庫詩人黃茂芳。 林維朝卒於新港，享壽 67 歲。
	昭和 10 年	1935	林國賜與繼室陳盆女士結婚，兩人育有三子三女。 吳主惠與西螺名門閨秀李秀鸞結為連理，婚後夫妻倆前往日本東京居住。
	昭和 11 年	1936	何際虞因其子何如璋工作之故，舉家攜眷搬至雲林斗六社口。 邱水謨設館於元長鹿寮第二保正陳應氏處。 土庫詩人黃茂芳 14 歲時追隨大哥黃茂堅由嘉義布袋搬至雲林土庫。
	昭和 13 年	1938	陳延年 27 歲時與龔銀杏成婚，先後育有三子五女，但女兒皆早夭。
	昭和 14 年	1939	「褒忠吟社」開始運作，社員包括土庫詩人蕭登壽、元長詩人陳延年、蔡秋桐。
	昭和 15 年	1940	元長新文學作家顏敏雄出生於雲林縣元長鄉。
	昭和 16 年	1941	土庫詩人何際虞卒於斗六，享壽 67 歲。 黃茂芳時年 21，由其長兄黃茂堅居中牽線，與土庫街的王好小姐結婚，先後育有五男兩女。
	昭和 18 年	1943	黃茂芳經由邱水謨引荐而加入鄉勵吟社，於 23 歲時將其作品投稿于《詩報》298 期，作品為次韻邱水謨之〈躬耕偶作〉。
民國	民國 34	1945	陳延年攜家帶眷定居元長，於元長鄉長南村李國統先生住宅設雪杏軒漢學堂，並進行漢文教學。
	民國 35 年	1946	元長詩人邱水謨參加北港區國校教員採用筆試，以第一名優異成績錄取，後委派至水林鄉蔦松國民學校服務。
	民國 38 年	1949	許錦文生於雲林縣土庫鎮馬光厝。

民國	民國 39 年	1950	蔡秋桐、陳延年等成立「元長詩學研究會」。
	民國 40 年	1951	嘉雲地區由黃秀峰、林眠雲、邱水謨、張清輝、洪天賜、曾仁杰、顏禹門等人於倡起集合嘉義東石「石社」、「江濱吟社」兩社，嘉義布袋「白水吟社」、「鯤水吟社」兩社與雲林口湖「鄉勵吟社」等五社組成「海鷗吟會」。
	民國 41 年	195	土庫新文學女作家李亞南出生。
	民國 42 年	1953	鄉勵吟社召集諸吟友展開二十週年慶祝大會，並舉辦集鉢聯吟。 元長詩人吳己同師事李西端先生。
	民國 43 年	1954	吳主惠以《關於漢民族之海外移住及其民族性基礎之研究》之論文獲得東洋大學博士學位。
	民國 46 年	1957	蘇平祥調至土庫分駐所升任巡佐一職，目前蘇平祥詩作，最早便由調至土庫之〈升職感作〉(刊登於《詩文之友》7卷4期)開始。
	民國 49 年	1960	因鄉勵吟社社長曾仁杰不幸作古，吟友公推邱水謨為第二任社長。 吳己同與北港溝皂人翁秋露結婚。 吳主惠自日本返台，接受中華民國教育部頒發的金質學術獎章，並蒙蔣總統召見。此次返台還特地拜訪胡適博士，兩人共同探討學問方法論等學術性問題。
	民國 50 年	1961	土庫新文學作家黃育珍生於雲林縣土庫。
	民國 51 年	1962	蕭登壽別世，享壽 79 歲。
	民國 52 年	1963	鄉勵吟社舉行三十週年紀念詩會。
	民國 54 年	1965	雲林縣詩人欲振騷風，聯合鄉勵、斗山、汾津三社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」。
	民國 56 年	1967	吳己同遷居至高雄市。
	民國 57 年	1968	「雲林縣詩人聯吟會」正式立案成立，第一任會長為陳輝玉。 吳主惠返台參加由基督教長老教會土庫教會決議興建的「吳主惠文物陳列館」落成典禮；同年吳主惠著作的《漢民族的研究》由臺灣商務印書館出版刊行。
	民國 59 年	1970	61 歲的邱水謨於成龍國校教導主任任內退休，退休後隱居於嘉義縣竹崎鄉龍山村。 陳延年別世，享年 59 歲。
民國 62 年	1973	蘇平祥退休，從事警政共 30 年，並在《詩文之友》	

			355 期賦〈退休有感〉一詩。
民國	民國 67 年	1978	許錦文離開農務處回雲林縣參加國中教師甄試，分發至崙背國中任教。
	民國 68 年	1979	李亞南至土庫商工任教。
	民國 69 年	1980	黃茂芳加入雲林縣詩人聯吟會，此後課題不輟，持續有詩作發表。
	民國 71 年	1982	黃茂芳於土庫鎮順天宮成立的國學研習營授課，教習漢學和詩賦。
	民國 73 年	1984	邱水謨卒於嘉義縣竹崎鄉，享壽 75 歲。 黃茂芳卒於土庫，享壽 64 歲。 蔡秋桐卒於元長，享壽 85 歲。
	民國 74 年	1985	元長詩人林國賜卒於高雄，享壽 75 歲。
	民國 82 年	1991	土庫詩人蘇平祥別世，享壽 79 歲。
	民國 83 年	1994	吳主惠別世，享壽 88 歲。
	民國 90 年	2001	李亞南以《黃春明《放生》中之老化問題及臨終現象研究》之論文獲得南華大學生死研究所碩士。
	民國 92 年	2003	吳己同夫妻自高雄遷回故鄉元長鄉西莊村。
	民國 93 年	2004	顏敏雄於土庫國中退休，退休後著作不輟。