

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩士論文

風水·能量·宇宙之關聯性與理想屋規劃

The Connection of Feng Shui :

Energy、Universe and Idea House Planning



研 究 生：李立平

指 導 教 授：陳正哲

中華民國九十八年四月二十一日

南 華 大 學

環境與藝術研究所

碩 士 學 位 論 文

風水·能量·宇宙之關連性與理想屋規劃

研究生：李立平

經考試合格特此證明

口試委員：王七

陳子宏

謝子

指導教授：陳子宏

系主任(所長)：陳子宏

口試日期：中華民國

98年 05月 22日

## 謝誌

筆者因逢人生第三次裁員失業期，感謝生命波浪的衝撞給我時間換取論文的空間，筆者從二千年開始持續做生涯規畫，從專科生到研究生共經歷九年光陰，其中風水研究佔六年，一直想在自己的身上烙下特殊專長符號，型塑嶄新的生命體，並追尋實務界和學術界的交叉平衡立足點，這些概念想透過論文的研究而得以延伸呈現個人意志。除了歷經研究生必有之定題、撰寫、痛苦、懷疑自信、孤獨等階段，又逢眼睛疲憊、失眠、失業的無奈、這就是生命蛻變的必經過程吧。

首先感謝本論文之指導教授陳正哲所長耐心引導方向掌握原則、激勵自信；評審王士峯教授對於風水之於人心的指正；歐崇敬教授對學術結構嚴謹角度的視野教導；能讓我在理想堅持中盡情自由揮灑，讓我得以一鼓作氣直接完成，感激之情銘感五內。更承蒙魏光莒教授和丁元黃老師於研一時堪輿課程的指導，方芷君教授點提植物的運用，英文老師Tony的協助，謹誌卷首以表敬意。

研究期間感謝班上同學的關心鼓勵，和班上同學認識讓每個星期六的天空充滿洋溢著一種幸福的感覺，謝謝你們。我特別感謝太太的家人岳母、如玉、美富、我的母親、大哥、大嫂、姊姊謝謝你們對我的幫忙照顧。我的兒子季倫、女兒紹瑄，爸比沒有心情能力照顧你們生活課業，但你們有本事就要比我強哦！最後感謝我的牽手家後一 如虹，家裡的事全都讓你操心，我才能如期二年畢業。撰寫期間爲了不負所託，我打電腦弄到眼睛酸累，被你下令休息，但我還是偷偷的打，我想認真完成生命中的這個重要階段，因爲「認真的男人最英俊」。

2008/12/3

# 摘要

1977年諾貝爾化學獎得主，比利時的物理學家、化學家伊里亞普里高津(I·Prigogine)發明耗散結構。他指出中國文化和西方科學對協同性、整體性的良好結合，將產生新的自然觀和自然哲學。本研究是融合西方現代物理學和東方風水哲學的研究，以風水的角度切入來探討整個多維全息的宇宙的「結構」面貌，並以能量波為核心溝通平台，分析萬物、生物、靈界、神界之間運動轉換的原理，再將此形而上的思想轉化成形而下的建築，將建築背後先驗層次的精神靈魂予以理想化落實。

本文研究方向跳脫傳統微觀的風水研究，是為避開在自我文化圈中尋找歌頌，其中風水的理氣術法常以歌謠方式遮掩背後原理，並藉神喻意予以傳誦，筆者排除「以通神明之德、以類萬物之情」的角度，將背後數學交變的原理嚐試揭開，重新看待磁場和宇宙萬物生命的關聯。文中主要探討層面如下：

一、科學部份：以現代物理學分析波粒二象性，其中以波和粒的形式分別探討人、靈魂、建物在多維空間之下能量的拋灑和吸附運動的哲學推理，並以「風水背後的科學原理」圖示與以結論。

二、實務部份：結合現代房屋病和植物應用作為建築基礎感性層次，再以超驗理性的建築精神透過風水之概念形成、方案選擇、操作手段三大層次予以分析建構，融合巒頭和理氣，嘗試呈現風水師心目中的理想夢幻屋。

三、研究發現部分：從解構先天八卦的過程中，發現其洛書「過渡結構」圖式，藉以證明先天八卦演變成洛書的「數學交變程序」完整性。本研究企圖確立源頭，以為易經數術歷史提出新解，為其學術基礎開展新頁。

理想屋是中國文化研究風水思想上具體的表現，但筆者的觀點並不是一昧追求能量而是以文化觀點切入，因為追求能量會陷入人性黑洞的財丁貴秀之中，若可了解能量於靈魂之間的能動性，也會排除對神、鬼、人所產生的崇拜與恐懼觀點。人最重要的能量是愛、意識與開悟，這才是根本問題，況且能量和人之間也有閾值和相容性問題。唯有透過開悟了解人、靈魂的能量質地和多維宇宙關聯性，才能開啓真正的自我。因為「風水只是能量的一種」，同時「風水也是通往真理的路徑之一」。

關鍵字：風水、能量、先天八卦、洛書、理想屋

# Abstract

This article combines both the academic and practical by using a point of view between Eastern and Western to confer the face of Feng Shui. Taking Eastern Feng Shui as a method to explain the principle in Western physical way. Uniting modern house illness with the utilization of plants, is one of the possibility of modern prototype for an ideal house model. To achieve the Chinese metaphysical Feng Shui thought and causes its range of study has to focus on the construction aspect. This knowledge stems from its traditional originality.

In addition, the author discovers that by using the principles of “sunrise sunset” to deconstruct and prove how Pre-heaven developed to Luo –Shu in the simplest way. Through the progress of deconstruction, using pre-heaven to discover Luo -Shu transitions and structure figures to prove the completeness of how Per-Heaven evolution to Luo -Shu’s Math Yao-changing Order. This research is to show that we use this method then it can bring I Ching Divination back to its origin and establish a foundation in position, then expand it into brand new aspects.

**Key word:** Feng Shui, Energy, Pre-heaven, Luo –Shu, Ideal House

# 目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
ABSTRACT .....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VII
圖目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機、目的.....	2
一、研究動機：.....	2
二、研究目的：.....	4
第二節 研究方向.....	5
一、相關問題發問.....	5
二、文獻回顧批判.....	7
三、研究方向定位.....	18
第三節 研究目標、範圍.....	22
一、研究目標：.....	22
二、研究範圍：.....	22
第四節 研究限制、方法.....	24
一、研究限制.....	24
二、研究方法.....	25
第五節 研究步驟、預期成果.....	27
一、研究步驟.....	27
二、預期成果.....	29
第二章 初探能量在物質與人之間的相互作用.....	30
第一節 探討物質樣貌與人體之運作.....	32
一、四維空間物質起源.....	32
二、物質成分有那些粒子.....	33
三、物質是粒子和什麼力場組成.....	35
四、物質也會消失？.....	36
五、宇宙宏觀能量類別.....	39

六、人體相互作用的層次場域.....	41
七、人體相互作用的傳遞路徑.....	41
第二節 找到相互作用共同平台-波.....	46
一、多維宇宙樣貌.....	46
二、充滿能量的地球.....	47
三、能量也有負能量.....	47
四、能量影響腦波的頻率.....	48
五、創造一切的光子.....	51
六、光子可被儀器掌握.....	51
七、水是能量的載體.....	52
第三節 探索風水與能量之關聯.....	55
一、能量改變人體基因運作原理.....	55
二、光電能量於人體傳送路徑原理.....	55
三、聲震能量於人體傳送路徑原理.....	56
四、人體血液元素與土地融合.....	56
五、能量於陰陽宅傳送路徑原理.....	57
六、自然界能量與人體關聯.....	58
七、增加物體微輕粒子場能量的微波.....	59
八、西方的萬物源由-迪拉克海.....	60
九、東方的萬物源由-原初粒子.....	61
十、人體能量場的証實.....	62
十一、小結.....	64
<b>第三章 現代房屋基本需求與運用.....</b>	<b>67</b>
第一節 排除房屋病.....	68
一、宏觀環境汙染.....	68
二、微觀居家汙染.....	69
三、房屋問題類別.....	72
四、健康居室的需求.....	75
五、小結.....	77
第二節 運用植物秘密.....	79
一、植物對空氣的功能.....	79
二、背後原理.....	85
三、風水運用.....	87
四、小結.....	89
<b>第四章 理想屋創意呈現.....</b>	<b>91</b>
第一節 理想屋規劃設計.....	92
一、原生概念.....	92

二、過渡概念.....	94
三、陽宅操作理論依據.....	96
四、設計概念理論原型.....	97
五、理想設計外局.....	98
六、理想設計內局.....	105
七、小結.....	107
<b>第五章 結論.....</b>	<b>113</b>
第一節 研究發現.....	114
一、辯證「風水不科學」.....	114
二、風水總體認識結構.....	115
三、人的先後天基本變因-鑽石理論.....	117
四、人、靈魂受能量影響之關聯.....	118
五、人與建築之關聯.....	120
六、風水符號圖式由來與洛書起源新譯.....	121
第二節 結論分析.....	127
一、確認風水學術研究立場.....	127
二、人之總體關聯.....	127
三、建築之總體關聯.....	127
四、風水研究之總體關聯.....	127
第三節 未來研究.....	129
一、研究貢獻.....	129
二、具體呈現.....	129
三、問題研究方向.....	129
<b>參考文獻.....</b>	<b>132</b>
附錄一 生命態度.....	135
附錄二 風水研究角度.....	137
附錄三 總體本文繼續方向.....	141



# 表目錄

表 1-3-1：南懷璟對中醫看法.....	7
表 1-3-2：南懷璟論氣之類別.....	7
表 1-3-3：南懷璟論宗教差異特性.....	8
表 1-3-4：光子密碼評分表.....	9
表 1-3-5：李定信論羅盤操作屬性.....	11
表 1-3-6：李定信推論玄空兼向正確源由.....	11
表 1-3-7：李定信評注.....	12
表 1-3-8：李定信考證楊公之書可靠僅三本.....	13
表 1-3-9：光子密碼評分簡表.....	15
表 1-3-10：胡肇台飛星化煞表.....	16
表 1-4-1：筆者研究能力 S·W·O·T 分析.....	25
表 1-4-2：成爲地理師本人先天條件.....	27
表 1-4-3：古人研究風水開始入門條件.....	27
表 1-4-4：地理師學成從業發誓規矩限制條件.....	27
表 1-4-5：分類地理師等級.....	27
表 2-1-1：宇宙的歷史.....	32
表 2-1-2：所有粒子表.....	33
表 2-1-3：陰性、陽性物質結構型態.....	36
表 2-1-4：陰性陽性物質能量、運動、型態.....	37
表 2-1-5：人體分子能量型態.....	42
表 2-1-6：人體原子能量型態.....	42
表 2-1-7：人體粒子能量型態.....	43
表 2-1-8：陽性肉體、陰性靈魂運動型態.....	43
表 2-1-9：反饋訊息波交叉表.....	45
表 2-2-1：負能量類別表.....	48
表 2-2-2：腦波頻率表.....	50
表 2-2-3：腦部功能.....	50
表 2-3-1：陽宅氣運形式.....	57
表 2-3-2：陰宅氣運形式.....	58
表 2-3-3：氣的三態變化.....	62
表 2-3-4：奧修對科學三層次看法.....	64
表 2-3-5：奧修看法對應世界、風水層次.....	64
表 2-3-6：人身層次對應質能量、主體.....	64
表 2-3-7：西哲對應人類意識、物質世界.....	64

表 3-1-1：宏觀環境與歷史發展.....	68
表 3-1-2：宏觀環境汙染分析.....	69
表 3-1-3：2006 年世界汙染城市前 10 名.....	69
表 3-1-4：室內環境對人健康影響分類.....	70
表 3-1-5：病態建築物症候群.....	70
表 3-1-6：美國環境保護局（EPA）不良室內環境調查表.....	71
表 3-1-7：室內新風量時間表.....	71
表 3-1-8：環境中空氣類安全基本需求.....	72
表 3-1-9：環境中能量類安全基本需求.....	73
表 3-1-10：環境中水類安全基本需求.....	74
表 3-1-11：環境中結構類安全基本需求.....	74
表 3-1-12：環境中防火類安全基本需求.....	74
表 3-1-13：環境中防滑類安全基本需求.....	75
表 3-1-14：健康居室需求.....	75
表 3-1-15：十二種生命壓力.....	76
表 3-1-16：十八種環境因素.....	76
表 3-1-17：世衛組織健康住宅標準十五點.....	77
表 3-2-1：室內氣候標準規範表.....	80
表 3-2-2：環保署室內空氣品質管制.....	81
表 3-2-3：抑制微生物圖表.....	82
表 3-2-4：增加溼度圖表.....	82
表 3-2-5：去除化學物質二甲苯、甲苯.....	83
表 3-2-6：去除甲醛化學物質.....	83
表 3-2-7：植物能吸收有害氣體類一.....	83
表 3-2-8：植物能吸收有害氣體類二.....	84
表 3-2-9：人、植物、建築能量交錯表.....	87
表 3-2-10：植物陰陽五行.....	88
表 3-2-11：風水陰陽宅植栽.....	89
表 3-2-12：西哲認識層次對應人類意識、植物世界.....	90
表 4-1-1：人與地理之三綱五常、四美十惡.....	92
表 4-1-2：從陰宅、陽宅形勢轉換成陽宅建築.....	96
表 4-1-3：百二十分金說明表.....	101
表 4-1-4：植物陰陽五行配河洛數.....	103
表 4-1-5：東四位坎宮相生人之佈局.....	107
表 5-1-1：先天八卦演變洛書邏輯形式.....	123
表 5-1-2：五行和數字排列.....	124
表 6-1-1：西藏喇嘛習五明.....	135
表 6-2-1：學術與術數之綱目分類.....	138

# 圖目錄

圖 1-1-1：風水動機 .....	2
圖 1-1-2：重生結構 .....	2
圖 1-1-3：命運結構 .....	3
圖 1-1-4：意識循環 .....	3
圖 1-3-1：問題魚骨圖一 .....	5
圖 1-3-2：問題魚骨圖二 .....	6
圖 1-3-3：南懷環學問研究流程.....	7
圖 1-3-4：研究方向圖一 .....	18
圖 1-3-5：研究方向圖二 .....	20
圖 1-3-6：研究方向圖三 .....	21
圖 1-4-1：研究範圍 .....	22
圖 1-4-2：理想屋操作手段 .....	23
圖 1-4-3：鐘擺式研究方法 .....	26
圖 1-4-4：本文研究大綱 .....	28
圖 2-1-1：大爆炸致密奇點膨脹到現狀.....	33
圖 2-1-2：質子的夸克組成 .....	34
圖 2-1-3：希格拉斯粒子 .....	34
圖 2-1-4：現代物理學解釋能量轉換理由.....	38
圖 2-1-5：宇宙與人體能量圖.....	39
圖 2-1-6：鐵屑表現的磁感線.....	41
圖 2-1-7：太陽風與磁圈 .....	41
圖 2-2-1：腦波 .....	49
圖 2-2-2：托馬斯·楊雙狹縫實驗證明光波動否定微粒說.....	51
圖 2-2-3：超弦理論 .....	51
圖 2-2-4：光子密碼檢測流程.....	52
圖 2-2-5：光子密碼傳送流程.....	52
圖 2-2-6：水分子圖 .....	53
圖 2-2-7：水結晶圖 .....	53
圖 2-3-1：核孔剖面圖 .....	55
圖 2-3-2：電磁波普圖 .....	55
圖 2-3-3：人體血液和地殼元素相關性.....	57
圖 2-3-4：迪拉克海 .....	61
圖 2-3-5：充滿的迪拉克海 .....	61
圖 2-3-6：原初粒子 .....	61
圖 2-3-7：鸚鵡螺 .....	61

圖 2-3-8：DNA（去氧核醣核酸）雙股螺旋 .....	61
圖 2-3-9：基爾納之氣場 .....	63
圖 2-3-10：那第斯之氣場 .....	63
圖 2-3-11：查克拉.....	63
圖 2-3-12：總體相互作用 .....	65
圖 3-1-1：人群對環境異常變化金字塔分佈圖.....	71
圖 3-1-2：人群對環境變化劑量反應圖.....	71
圖 3-1-3：全球環境變化圖 .....	78
圖 3-2-1：植物運作型態 .....	80
圖 3-2-2：植物蒸散作用 .....	82
圖 3-2-3：排除生物呼出物質.....	82
圖 3-2-4：生態系統的家 .....	85
圖 4-1-1：天下第一紫微垣局.....	92
圖 4-1-2：樞門圖局 .....	92
圖 4-1-3：聚面水 .....	93
圖 4-1-4：祖宗父母胎息孕育之圖.....	93
圖 4-1-5：穴位大略圖 .....	93
圖 4-1-6：十全十美眾砂圖 .....	94
圖 4-1-7：諸侯和國都居邑 .....	95
圖 4-1-8：最佳村址 .....	95
圖 4-1-9：人文村落 .....	95
圖 4-1-10：村鎮選址與生態關係.....	95
圖 4-1-11：最佳宅址址.....	95
圖 4-1-12：村落與宅氣 .....	95
圖 4-1-13：北京四合院 .....	95
圖 4-1-14：五星聚講之圖 .....	97
圖 4-1-15：理想建築外局意象圖.....	98
圖 4-1-16：理想建築外局平面圖.....	98
圖 4-1-17：仰目地基 .....	99
圖 4-1-18：金形地基 .....	99
圖 4-1-19：理想陽基外局環境.....	99
圖 4-1-20：坐向分金說明圖.....	100
圖 4-1-21：太陽星屋形 .....	101
圖 4-1-22：土腹藏金 .....	102
圖 4-1-23：現代土形宅 .....	102
圖 4-1-24：北京城 .....	102
圖 4-1-25：紫禁城 .....	102
圖 4-1-26：紫禁城 .....	102

圖 4-1-27：東方木直長形 .....	103
圖 4-1-28：西方金圓形 .....	103
圖 4-1-29：門口植栽成下手砂之牆.....	103
圖 4-1-30：龍門八局收水圖示.....	103
圖 4-1-31：庭院水池設計概念.....	104
圖 4-1-32：庭院水池噴水魚模擬.....	104
圖 4-1-33：四垣入局之式 .....	104
圖 4-1-34：筆硯三峰定出三公.....	104
圖 4-1-35：理想建築內局 1 樓平面圖.....	105
圖 4-1-36：理想建築內局 2 樓平面圖.....	105
圖 4-1-37：設計理論概念形成圖.....	109
圖 4-1-38：設計理論方案選擇圖.....	110
圖 4-1-39：設計理論操作手段圖.....	110
圖 4-1-40：研究結構總體流程圖示.....	111
圖 5-1-1：風水科學辯證 .....	115
圖 5-1-2：風水總體模式理論圖.....	115
圖 5-1-3：風水樹理論模組 .....	116
圖 5-1-4：風水背後科學原理結構.....	117
圖 5-1-5：鑽石理論～先天關聯圖.....	118
圖 5-1-6：鑽石理論～後天關聯圖.....	118
圖 5-1-7：人和四力之關聯圖.....	119
圖 5-1-8：靈魂和宇宙之關聯圖.....	120
圖 5-1-9：人與建築之關聯圖示.....	121
圖 5-1-10：建木華表演變先天八卦太極圖.....	122
圖 5-1-11：先天八卦演變過渡結構.....	122
圖 5-1-12：過渡結構演變洛書形成.....	123
圖 5-1-13：洛書演變河圖原型到河圖定型.....	124
圖 5-1-14：河圖定型演變到後天八卦.....	125
圖 5-1-15：風水圖式推論流程圖.....	126
圖 5-2-1：研究總體關聯圖示.....	128
圖 5-3-1：未來研究架構 .....	130
圖 6-1-1：現代人學習方向圖.....	136
圖 6-2-1：宇宙圖示系統圖 .....	137
圖 6-2-1：三層次九系統圖～外層人圈 ABC.....	139
圖 6-2-2：三層次九系統圖～中層地圈 DEF.....	139
圖 6-2-3：三層次九系統圖～內層天圈 GHI.....	139
圖 6-3-1：質性研究完整架構.....	141
圖 6-3-2：本文研究結論全貌圖示.....	143

# 第一章 緒論

第一節 研究動機、目的-----	02
第二節 研究方向-----	05
一、相關問題發問-----	05
二、文獻回顧批判-----	07
(一) 能量類探討-----	07
(二) 風水類探討-----	10
(三) 規劃類探討-----	15
三、研究方向定位-----	18
第三節 研究目標、範圍-----	22
第四節 研究限制、方法-----	24
第五節 研究步驟、預期成果-----	27

## 第一節 研究動機、目的

### 一、研究動機：

一般來說社會上風水大師與非正統宗教之住持，出身動機大致為此，從上圖之動機到目的為一般人所追求之方向，但風水之道理「堪輿」二字乃是堪天輿地，真正了解後面真理的人並不會追尋人世間所追尋的東西，情、錢、貪、慾，而是上述粗線所表示追尋的「道」（圖 1-1-1）。

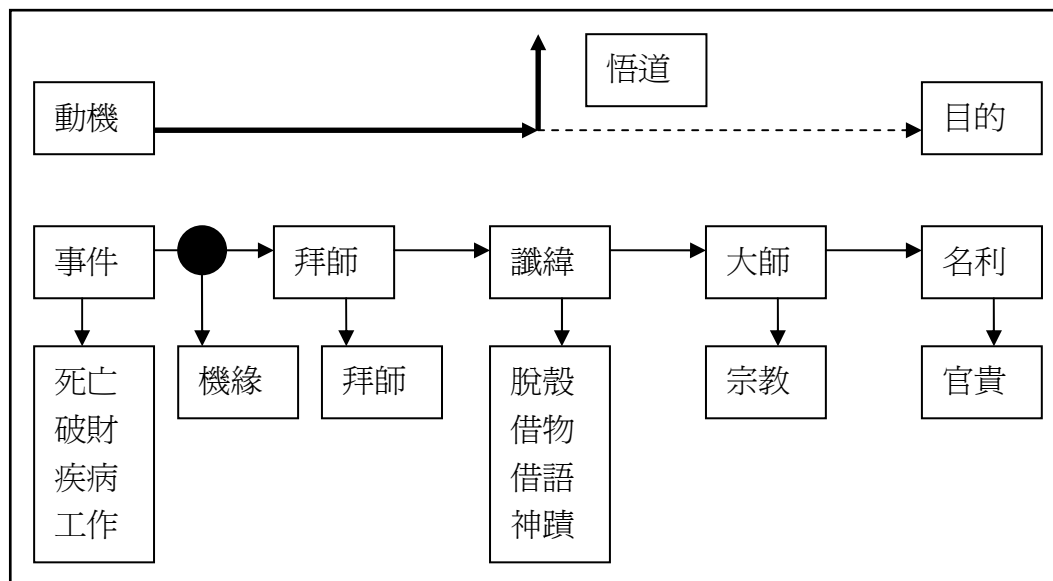


圖 1-1-1：風水動機 筆者自繪

筆者的動機一如前面到第二階段拜師再到目前研究所繼續深造，起源的事件乃是因工作不順遂，筆者三十四歲前換過數個工作，被資遣二次，失業期約達五年，最低潮時身體也抵抗不了被壓抑的憂鬱而生病，一度要到送行者的工作場域上班，但情境的不同可想而知。接著這生命的衝撞開始產生思想，我是誰？我為什麼在這裡？我會什麼？我能幹什麼？等等深層自醒的思想逐步做結構性改變也就是下面流程圖示（圖 1-1-2）。

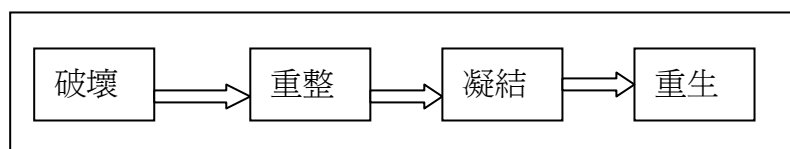


圖 1-1-2：重生結構 筆者自繪

紛雜的思想，最終則以中國思想觀做為方向抉擇，即如下流程圖。因前段命理和運途，如果研究清晰但不易變動，對生命之改變意義不大；而後段積德與讀書，是屬自身該努力的；其剩下中間區塊之風水可作碰觸討論，亦對人生可產生增減分之關鍵點。故以此決定選擇風水之研究，並對上述之重整做出具體計畫一

年、三年、五年、十年，接著徹底展開「執行力」，目前已進入第五年階段（圖 1-1-3）。

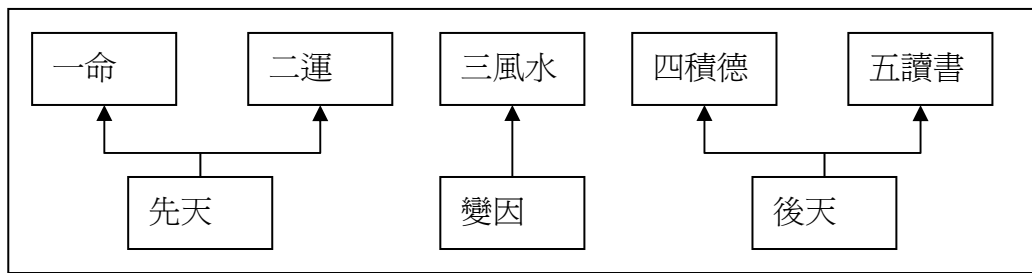


圖 1-1-3：命運結構 筆者自繪

由於經過生命的洗鍊加上對風水中的陰陽運動的道理體認，對於上半場人生不再以痛苦的角度視之，而是以萬物陰陽鬥爭開啓自我意識的觸媒看待，當然這中間還有一個重要的斷層環節就是正念，因為正念受衝撞破壞後可開啓自我意識對生命產生認知，進而計畫、執行、成果之正向前進。而負念即進入所謂原宿命任由命運擺佈成為命運的奴隸卻不自知。碰撞生命的觸媒亦須在適當範圍，誠如歐崇敬教授著靈魂學(2007)中說明位於前段富貴和後段貧困之人甚難開啓自我意識修練，只有中段一般人有此機會，而人的意識靈魂修練需透過肉身進行，逃避是沒用也不會消失，只有正面對應生命的考驗-生、老、病、死、情、錢、貪、慾、辨鬼神<sup>1</sup>（圖 1-1-4）。

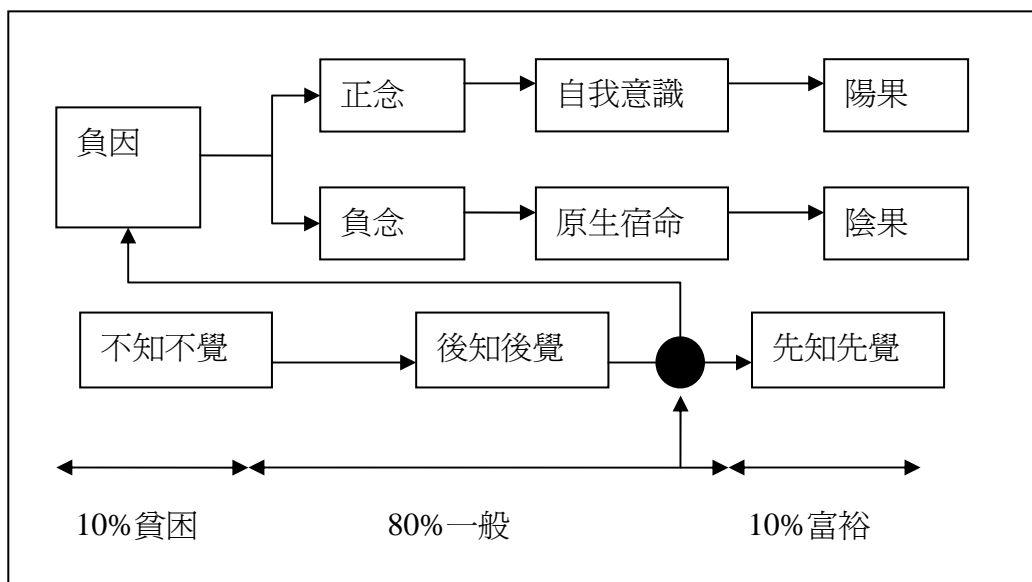


圖 1-1-4：意識循環 筆者自繪

<sup>1</sup> 歐崇敬，《靈魂學》p.119-121



## 二、研究目的：

### (一) 心理層面

由於筆者動機來自於生命工作上不順遂的碰撞，同時搜索探尋自我存在的價值與意義，雖然這些都建構在眾人彼此意識的相互對應之中，即使明白此理但中間的過程才是當下的問題，所以先掌握世人追尋之物，藉此建立存在的意義，再追尋後面的永恆。

### (二) 實務方面

1. 個人目的：改變生命勞務型態真正與興趣結合，並向教書、寫書、做研究、建屋方向邁進。
2. 實踐目的或者社會：建構風水應有面貌與看待之思想，將中國特有文化資產掙脫於科學大廈束縛之外，開創另一片天空。
3. 研究或學術目的：日本渡邊欣雄(2000)於序中評論台灣風水研究論文不少，但書局裡多是術書類，反觀大陸學者以王其亨教授(1995)率先打開風氣，相關學者研究書籍雨後春筍般出現，著實為此學術開疆闢土，雖然學界反對派仍然延續王充批判思想，但此也是陰陽運動之動力來源，而台灣若在未來風水學上透過光子密碼儀器與術法研究融合，在學術地圖上將一躍成爲世界先鋒。

由於該儀氣可偵測低於奈米尺度  $10^9\text{m}$ ，到普朗克尺度  $1.6 \times 10^{-35}\text{m}$  的精微能量也就是風水探討的核心「氣」，而此應用於人體、風水與意識三大領域，對應於宇宙、地球、人體、靈魂與多次維空間之探討，並以數據和相關方法提出解決方案，用科學物理模式解開人類千年對生命的奧秘。回頭聚焦風水區塊該作者在2002年開始做研究偵測同時比對驗證風水術法類別，其研究心得以玄空大卦和玄空埃星搭配巒頭合山合水之相關因子，其結果得到高能量之可信度非常高，首先藉此前人研究可針對現成房屋案例作相關量性分析提出證實其相關性研究，作出正式新紀元里程碑，接著再以其結果倒推回去如何運用風水設計房屋，再將結果設計成軟體，達到透過電腦即可預先得知設計之結果，但光此方向領域研究只能說像劉佬佬進大觀園，大到無法形容也非個人能力所即，但至少站在新紀元的大門口。

## 第二節研究方向

### 一、相關問題發問

筆者於前述動機部分談到因為工作事業不順遂，於是開始探討原因從相關因子風水方面開始追尋，因為在人為方面除了積德、讀書外，可再增減人生能量動力的區塊即屬風水中之陰、陽宅，方向確立後接著發現一堆為什麼(圖 1-3-1)？

(一)風水術的發展、符號圖表從何而來？它的原理邏輯是什麼？有否風水的傳承表和派別表？

(二)有哪些書可讀？哪些是偽托哪些是本人？哪些說的是真的哪些說的又是假的？有哪些是必讀本？巒頭、陰宅、陽宅該讀哪些？

(三)術法眾多該相信哪個？即使同一術法不同人可能不同解釋，該相信誰？

(四)古代典籍均論三合院、四合院，如何看待現今公寓、大廈、店面、公司、工廠、多樣式的透天？

(五)現代典籍多江湖路線，如何選擇作者、派別？

(六)即使讀了書籍、跟了老師總覺得問不到徹底答案？

(七)風水術法不同派別可開左、中、右三門全可開，彼此似乎衝突，又感覺多此一舉？

(八)風水中有哪些弊病？又有哪些科學舉證？

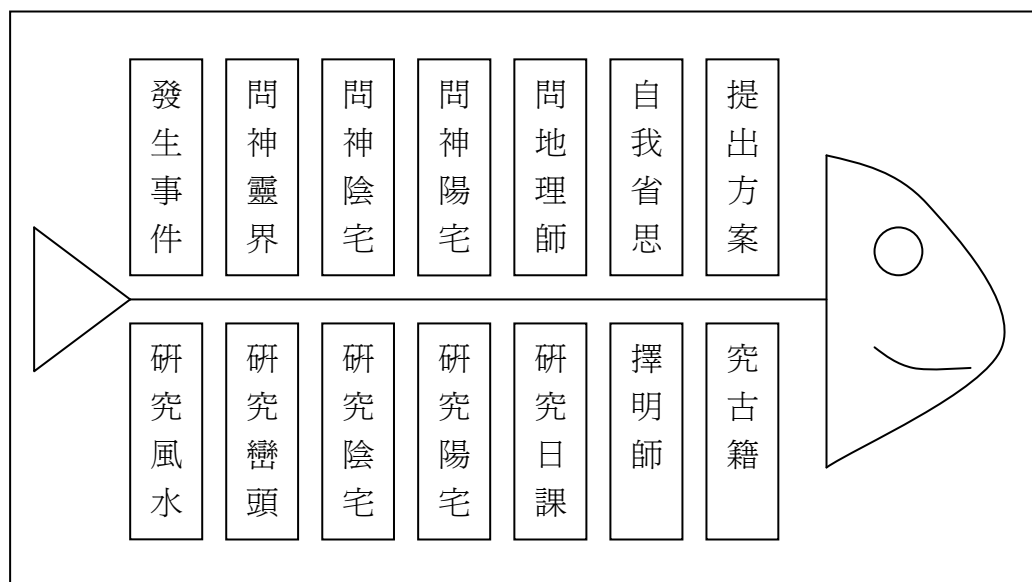


圖 1-3-1：問題魚骨圖一 筆者自繪

前之問題魚骨頭光論述風水就一堆問題，但那些僅屬技能區塊，如果能懂得操作即是匠工，但若了透原理方能成為匠師，於是前面風水中找到關鍵核心氣、即是能量，以此再繼續追問題如下（圖 1-3-2）：

（一）風水的思想是什麼？為何有此想法？從哲學至高點如何看？或由人的認識論和宇宙本體論看？宗教上是如何看？

（二）看法思想的分層有多少種？每個方向都是獨立區塊或者都是說同一個問題？它們之間是否有關聯性？對應到人的思想和行為是否有前因後果？

（三）人心中要有善念、要有愛、要積德？為什麼？是思想教義？或者有它後面的原理？

（四）宇宙星球如何生成演變？最細微的東西是什麼？萬物由它生成嗎？是什麼形狀、如何知道？

（五）人體的能量是如何運作？如何吸收外界能量？如何內鍊自身能量？水在風水中如何扮演它的功能？水在人體中如何運作有何關聯？

（六）能量如何運作於靈魂？靈魂於該空間如何運動？宗教是怎麼看人、靈魂、前世？如何以能量訊息運動？生病要從哪一層解開？

（七）現代已有光子密碼儀器可偵測房屋能量和人修練能量，它的原理是什麼？可以相信嗎？如何透過該儀器與風水術法結合研究？

（八）房屋病有哪些會生什麼病？如何避免？電磁波有室內外之分，如何確保？室內外植物如何應用、如何舉證？

基於上述兩隻問題魚骨分別提出風水和思想演申之多類別向度問題，目前看來似乎各自獨立論述，龐大混雜，現在開始要在一堆問題中透過文獻探討逐步整理試尋其間之關聯性。

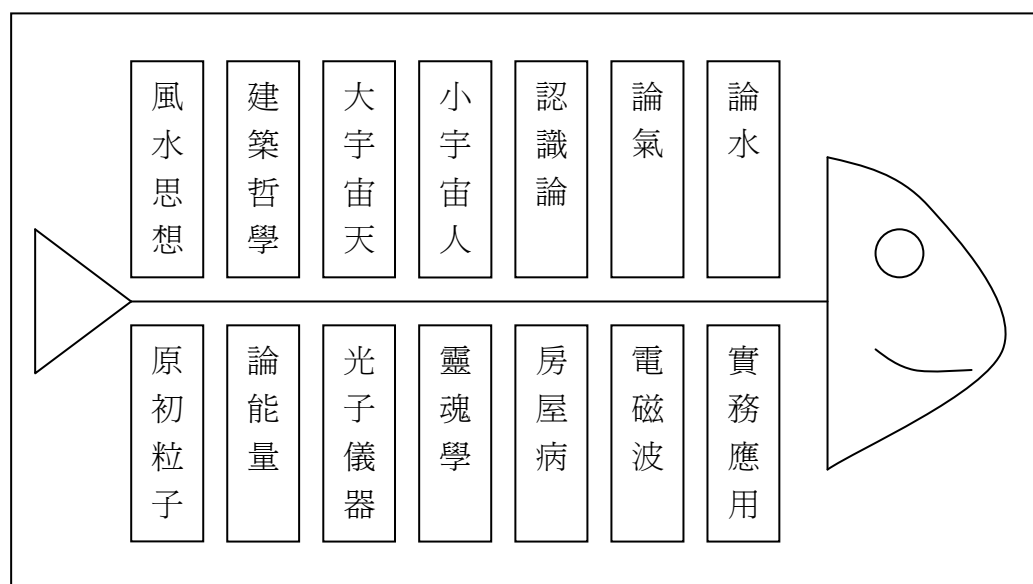


圖 1-3-2：問題魚骨圖二 筆者自繪

## 二、文獻回顧批判

### (一) 能量類探討

#### 1. 南懷璟《道家、密宗與東方神秘學》2007年

本文開始即破題直指宇宙、生命、人生是什麼？人如何來、死如何去？生前肉體與精神功能有何作用？是否延續到生前與死後之靈魂？靈魂是如何運動？這些都是古今中外恆久無法釐清卻又不斷研究的終極奧秘，但學問的分類必須優先認識才能進行深度探討（圖 1-3-3）。

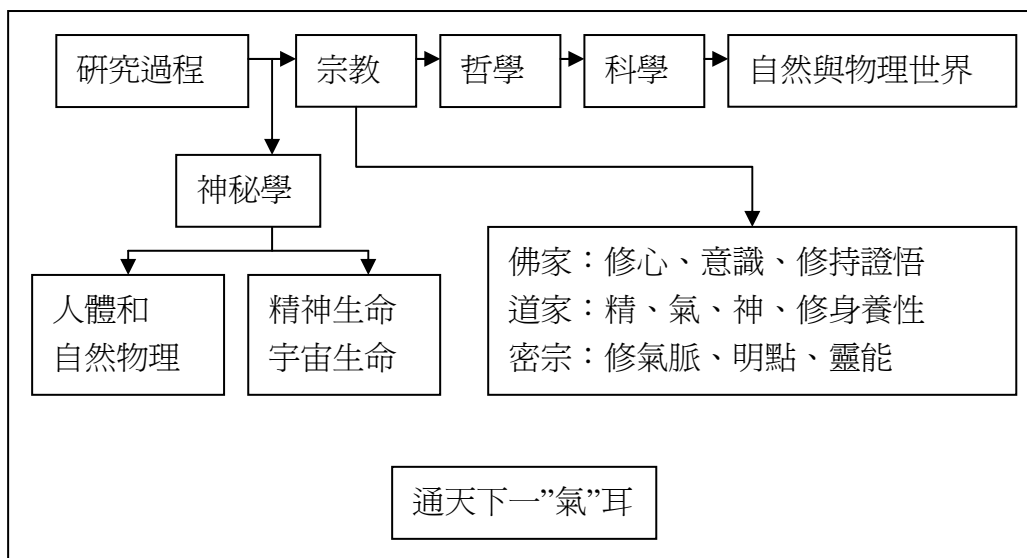


圖 1-3-3：南懷璟學問研究流程 筆者整理

南懷璟老師（2007）融合佛家、道家、密宗、中醫對中國神秘學作綜合性探討其博學多才著實為人景仰與欽佩，其中對中醫（表 1-3-1）、氣（表 1-3-2）、宗教（表 1-3-3）提出看法如下。

表 1-3-1：南懷璟對中醫看法 筆者整理

結論缺點	歷來二十四節氣、地域、年齡產生偏差之變數需納入
	使用干支開穴需習陰陽五行與命理，現代醫師難再學習
未來方向	應採活子時以病人為主，利用自身氣脈運行對症下藥
	活子時之意如老子：不知牝牡之合而媵作

表 1-3-2：南懷璟論氣之類別 筆者整理

印度	無此論述
中醫	十二經脈
道家	奇經八脈：任、督、冲、帶、陰維、陽維、陰躄、陽躄
密宗	三脈七輪：左中右脈、梵穴、頂、眉間、喉、心、臍、海底輪
佛家	七大：地大(經絡體)、水大(情緒體)、火大(理性體)、風大(星光體) 空大(精神三體)、根大(精神二體)、識大(精神一體)

表 1-3-3：南懷瑾論宗教差異特性 筆者整理

宗教別	修証時程	優缺點	手段
小乘	好幾生	太久	清靜其意 空了意念
大乘	過三大劫	太久	
禪宗	明心見性、頓悟成佛	需高智慧	意念觀想
密宗	即身成佛、三密加持	低成本高價值、快速 忙有為法、求無為果	
道家	二十年亦難完成	小而卻病延年 大而神妙莫測	煉精化氣 煉氣化神 煉神還虛

中國傳統天文觀念認為天地宇宙日月運行、地球萬物與人類關係是一個大生命系統，而且有常規率可依循之脈落，運用太陽月亮盈虧消息與地球物理磁場變化綜合出新的氣場。道家云：「日出沒，比精神之衰望，月盈兮，比氣血之乘衰<sup>2</sup>。」

作為萬物生命契機之基準與基本理論。天地宇宙萬物均為同體，生命活動準則也是相同規律，所以任何生命之原動力均來自氣機變化、乙炔衝動、亦可說通天下一氣耳。上數種種法門均是說明掌握「氣」之手段過程，透過肉身和精神之修煉可以了解氣於靈魂之關聯性並於宇宙空間可能之運動性，也就是解開宇宙奧秘之大門，其細節就在於個人修行自身之體會了悟中。

## 2. 鹿溪星籽《大師不外傳的風水場大揭密》2007 年

該書是傳統風水堪輿中的玄空學理論和現代最新西方物理科學光子密碼意識科技作綜合融貫交叉運用檢測，也就是古人以先驗式邏輯風水理論之結論可於光子密碼儀器得到驗證解譯，一切萬物的運作也可藉由光子的物理運動性質「波動的組合弦」得到適當解釋。

光子密碼改良者：台灣曾坤章博士將美國的頻率意識科技為基礎，並參考英、德兩國量子醫學理論，美國爾本醫生(1916)著診斷與治療新觀念其中發明「生物儀表」作出「率」的查表，將之應用與經過實驗改良而成。

光子傳送原理：光子密碼是以光子的波動信號，透過地球星光層次光子網狀通訊系統，進行個體與個體遠距聯繫。這屬於微宇宙通訊過程，也是意識科技發展領域。

<sup>2</sup> 南懷瑾 《道家、密宗與東方神秘》 p.178

光子密碼機器原理：一個事件就代表一個特殊的振動，每個振動有各種不同共振頻率，振動頻率之大小和事件影響力成正比，而將這振動頻率轉譯成數據就是光子密碼儀器。而其「率」之對比參考值原始碼是由 1900 年史丹佛大學的亞伯蘭醫學博士發現的稱為「9-49」，它所測出的能量是採用對數的比較值來表現，故能表現出客觀數據（表 1-3-4）。

光子密碼機器操作過程：以拍立得照出物件主體之照片置於儀器內，校正微電腦與光子密碼儀器，偵測程式內建各種干擾波動頻率資料庫，開始掃描相片中「9-49」這組頻率並找到與機器共振後產生幅度大小之數據，就是該事件之能量。

表 1-3-4：光子密碼評分表 筆者整理

分數等級	評比
98-100	大吉
96-98	不錯
94-96	普通
90-94	較差
90 以下	立即搬家
90 與 100 是相差 10 倍不是 10%，96.6 約是 100 的一半能量	

拍立得原理：使用感光度六百之底片，拍後二十四小時穩定後測之，相片背後的黑色感光金屬銀化合物會將目標物之精微資訊能量完整紀錄，並展現於「全像場」，而目標物若有變動均須待七天一個循環後再測，特別的是三個月後測相片仍能確知目標物目前狀態。

光子密碼應用方向：檢測的是精微能量，它的大小一般來說超越奈米(十的負九次方米)到普朗克尺度(十的負三十五次方米)來探討。應用在人體、風水、和更精微的意識。

光子解釋人體：人體本身是由一群智慧、意識、精緻分工的光子細胞集合體，形成類似資訊網路的小區域網路個體單元。如果我們用星光體來看人體就像是螺旋狀渦輪旋轉的七層重疊的光子束。

光子說明人體與風水之關聯：光子風水基本概念是把人當成一個光子束，和周遭環境形成的本質資訊能場相互影響，和風水場產生共振 7.83HZ 頻率，互動和諧即獲得良好能量，否則即傷害光子體帶來人世間的阻礙。

目前世界最先進的研究是將光子解碼後再重新組合，2002 年 6 月國家地理報導：由澳洲國立大學華裔物理學家林平奎博士領導之研究小組，成功運用「量子牽連」技術將光學通訊系統一端把一束雷射資訊毀滅，並在一米外重新組合現

形。就像電影星際大戰中將人化成光傳送他方一樣。

筆者對於此作者研究超過百個案例和幾個遙測外國案例是學術重要資料，文中僅以故事性敘說著實可惜，但也留下線索說明以玄空術法搭配檢測。若能匯整將其數據與風水術中關鍵問題之關聯性作量性成果研究，那麼在科學學術期刊上發表將會證明中國風水術之真實先驗的可貴，並將數千年的晦暗轉成王冠上的明珠，得以讓世人重窺其奧。

### 3. 馬芳傑、潘欣祥《人體能量訊息奧秘》2007年

該文講述浩瀚宇宙充滿能量，包括星系與行星、行星與行星、地球與其他星球、生物與生物、人與環境、細胞器官與組織、都存在著各別的能量信息，彼此互相干擾融合形成巨大能量信息場。所以愛因斯坦提出質能互換公式  $E=MC^2$ ，E是能量、M是質量、C是光速，也就是「能量=質量x光速的平方」。

這公式說明浩瀚的宇宙萬物，不論是生命或非生命的任何對象，只要有質量就一定帶有能量，形成宇宙能量海，只是這個能量是否可轉成被了解的訊息有待後續科學解碼，猶如收聽電台將語言頻率轉成波傳送再被解譯。1986年美國史丹佛大學威廉迪勒提出研究證實「心念」存在，也就是意識也是能量表現的形式之一，並可透過能量臂力檢測方法得知，而能量取得方式有飲食、陽光照射之飲用水、排毒、呼吸吐納、運動、睡眠、服飾化妝品顏色、居家環境等。

筆者認為萬物之間存在著吸附與拋灑的動態運動中，中間傳遞的媒介是能量可轉成訊息被認知，而能量訊息的影響對人和靈魂均會受干擾，表現於外在的形式近期為健康，中期影響人之心性，長期影響人的一身財丁貴秀，亦是俗稱命運。重點應該是要認知萬物的生存模式不是表象的人類勞動型態，而是能量之間互相的轉換與干擾，形成正負的結果，並於先天因果的條件和後天意識交錯之下產生複雜的行為模式，而事件的產生在於因緣合和，乙炔衝動之下發生，若能了解能量只是媒介，人類應該回歸純真才能跳脫人性的貪嗔癡。

## (二) 風水類探討

### 1. 李定信《四庫全書堪輿類典籍研究》2007年

華南理工大學程建軍教授著作有《風水與建築》(1994)，《中國古代建築與周易哲學》(1997)，《中國風水羅盤》(2005)，他的恩師即是李定信先生。

四庫全書的術數類是輯自永樂大典，而成書年代正是中國風水江湖化時期，因是皇帝御筆欽點，故無人敢就其真偽，如魯迅曾說：中國人對文字有一種莫名其妙的迷信。下面針對本書重點提出與批判。

下述溯源即產生重大發現：

- (1) 若依上表福建之法屬北斗星應用人盤，故全盤皆錯用。
- (2) 周易用於卦，什麼方位均可，但用於風水術上是錯誤的。
- (3) 蔣大鴻於其書上稱全盤只用地盤，而此處將三元歸天影日照屬天盤，認為蔣氏全盤皆非（表 1-3-5）。

表 1-3-5：李定信論羅盤操作屬性 筆者整理

類別	屬性	盤別
內氣	乘地球氣	用地盤
外氣	日照方位	用天盤
賴文俊	用於天星格龍	用極星人盤
福建之法	屬北斗星	用人盤
卦氣爻氣	周易當時用土圭為日照	用天盤
三元天體運轉	屬天影日照	用天盤

另一重要發現蔣大鴻的「青囊奧語」首句坤任乙巨門從頭出，此文是玄空法作兼向時採用之術法原則，但作者清查「宋史藝文志」收錄楊公原著書目，在蔣生前唐、宋、元、明之風水典籍均無蔣本「坤任乙巨門從頭出」之蹤影。

若用邏輯推理排列採雙山五行，不言通俗三合申子辰而言旁支坤壬乙應是「坤壬乙文曲從頭出」（表 1-3-6）。

表 1-3-6：李定信推論玄空兼向正確源由 筆者整理

坤申	壬子	乙辰	申子辰為水	為文曲
艮寅	丙午	辛戌	寅午戌為火	為廉貞
巽巳	庚酉	癸丑	巳酉丑為金	為武曲
乾亥	甲卯	丁未	亥卯未為木	為貪狼

上述作者從歷史考證、邏輯推理，均顯示蔣大鴻之玄空兼向盤需被質疑，但也有人提出法無真假以驗證為果，我想此題有待學者研究提出反證，對於玄空派別有重大衝撞意義。

《四庫全書》中堪輿典籍收錄十一部，其中九部偽典，其餘二部，一部為蔡元定《發微論》因其理學地位高，無人敢動。一部為賴文俊《催官篇》因其奧秘難解，無人竄改（表 1-3-7）。



表 1-3-7：李定信評注《四庫全書》 筆者整理

書名	作者	注釋
一. 《宅經》	清代一監生所撰	托名皇帝，內容為日家修方書，毫無風水氣味，因文中提三元宅經故推蔣氏之後出現
二. 《撼龍經》	托名楊公，推	其中把龍脈分為脈與息論，此看法與蔡元定論法相同。宋史藝文志查無此二經，到明代徐試可「天機會元」才收錄此二書，故推其年代北宋之後到明代前成書。
三. 《疑龍經》	估宋代理學派人士	
四. 《葬法倒葬》	托名楊公	文中列倒杖十二法，實際乘生氣只有順杖可用，其他杜撰。
五. 《青囊序》	托名曾文仙版	反對淨陰淨陽，把生氣理解為生死之氣，認為「山靜水動」山屬陰、水屬陽與葬書土生氣、氣生水相反，故推非楊非曾所撰
六. 《靈城精義》	托名南唐何溥撰	該篇微理學風水說其「形氣章」所論空洞無物，主要論生死問題與蔡元定之生死篇如出一徹。其「理氣章」所論為明清江西派之以水定向，違背郭璞葬乘生氣主旨，同時可證非南唐時期作品。
七. 《發微論》	蔡元定 1135-1198	全篇理學文章，但空洞無物，增益「氣乘風則散，界水則止」謬論，將後世風水錯誤引領，因其為朱熹門生，享有盛名，無人敢動
八. 《葬書》	吳澄刪正版	內容保有蔡元定「氣乘風則散，界水則止」的謬論，增加八葬，違背郭璞原旨。雖全書保留葬書全文但文句調換、序文雜亂，有愧宋儒學者聲譽。
九. 《青囊奧語》	收錄為蔣氏盜改本	原著以天盤生、旺、墓、分金、木、水、火四局乘地中生氣，蔣以貪狼九星冒北斗七星再加洞明、搖光乘太空星氣。後沈氏玄空以奇門解釋坤壬乙，六儀少癸儀，只有五儀，義理不明。另宋史藝文志和唐宋元明之書均未見蔣版之坤壬乙巨門從頭出。
十. 《天玉經》	楊公後人再編改	天玉經為羅經解之祖，現代羅盤來自清代，清代羅盤複雜來自天玉經複雜，本書有楊公古法、江西、福建之法，故推非楊公所撰，但曾文仙撰天玉經序可推楊公有其著作，只是後人堆砌成書。
十一. 《催官篇》	賴文俊 1131-1162	以天星命名，隱語多、技術強、令人費解，故無人更改而得以保存。

## 作者重要結論

(1) 十一部相地書，托名楊公五部，高徒曾文仙、徒裔賴文俊各一部，共計七部，推贛州楊筠松為中國風水之祖師爺，推論楊公之書應只三本（表 1-3-8）。

(2) 從這十一部內容來看，明清以後水平低下，概念不清，例如把龍脈的脈理解為血脈的脈，並出現「脈息」之字應屬中醫鍊氣概念。

(3) 四庫全書編纂人員收錄吳澄刪改版之「葬書」，就郭璞、蔡元定、吳澄三人就文學、訓詁、風水方面，後二者無法望其項背，但憑己之見誤刪著作，對後世影響甚鉅。

(4) 總結僅賴文俊一部堪稱經典，其餘可稱地攤貨。

(5) 明清時期人手一部托名著作為寶典，或更改自創以立門派，均是江湖中人揚名立萬之經營模式，經此亂流之後，要撥亂反正確實不易。

表 1-3-8：李定信考證楊公之書可靠僅三本 筆者整理

《青囊奧語》	實踐綱領
《天玉經》	實施細則
《玉尺經》	步砂量水

此書最大貢獻在於透過文史資料考古查證，並對其流傳史、文學造詣、術理邏輯、風水專業等角度均高度嚴謹考核，可說是結合人文和地理之宗師。而別於一般市面上論古籍只談論其內容注釋，對於作學術研究者是一大指引方向。筆者認為巒頭類書籍，不要太沉溺於文字之中，山川要用心實境感受，畢竟文字是表達的手段不是真理，但理氣術數類就必須錙銖計較、分金不差，否則理氣就會在對外打高空、對內結構混亂之區塊鬥爭而無法提升，流於被攻擊迷信而與巒頭分道切割無法融合。

## 2. 《易理陽宅水法操作原理之探討》

王基陵，國立台北大學建築與都市設計碩士論文，2003 年

該作者是以建築師立場看待業主、消費者、建築師三方立場尋求最佳方案，也就是實際參予操刀設計的建築師必須達到主觀把握認定的風水程度，一位建築師的養成著實困難，但風水師的養成至少也需十年尋龍三年點穴之長程規劃，筆者認為雙方均應彼此認知再各司其職即可。該文以三套術法三元龍門八大局、三合水法、玄空挨星，探討陽宅水法，認為水是生活必需的元素，也是風水中的財，如何透過該研究達到趨吉避凶、催財求財，使理倫結構完整成為指導原則提共給上述三方主角參考，建立合理之陽宅風水觀。

文中印證部份提到《建築學報》發表〈從中國理水觀點探討河流沿岸居民之生活滿意度〉，研究對象為景美溪沿岸居民灣抱與反弓區域之生活滿意度，透過問卷調查和統計將風水中的富、貴、壽、德、平安五項變因轉成收入、職業、健康、壽命、人際。調查解果顯示「於河流反曲側的建物朝向無一面向吉方，整體

而言居民生活滿意度低於環抱側居民，但在此並不易清楚得知，有多少比例是因為建物朝向不吉而造成，有多少比例是因為反曲側本身的外在環境條件差所致」。

筆者認為本文研究結構為傳統模式，依古籍理論→操作模式→案例說明共三個層次，筆者提出看法如下：

(1) 陽宅水法為主題應加上蔣大鴻的《水龍經》，因為蔣大鴻堪稱近代玄空方面大師，且其水龍經是堪輿典籍類唯一直接探討水局形勢之書。

(2) 三合水法和三元龍門八大局之水法應用均以外局為主，但三合水法須採用天盤，將大鴻有提出批判，筆者認為和當年磁偏可能有關係，故此法須質疑源頭。

(3) 都市當中甚少河流直接經過，均以水溝流向搭配三元龍門八大局，而較無人以三合法論城市，故降低術法應用。

(4) 玄空法內外局均可使用，但四大局如何實際運用，必須思考和創意。

(5) 文中印證調查部份雖可佐證，但是否有必要以學術角度探討一個風水常識，是否可提昇研究題目到風水專業，較先驅的方向而不是向後證實。

(6) 該文一次說明三個主流術法操作模式，後繼研究者若無其他重要看法，已無必要再寫一次，要如何尋找新議題跳脫已有的前輩模式，是後繼研究者思考重要課題之一，而且研究敘述完畢必須要有研究發現不能直接進入結論。

### 3. 宋世祥《台灣當代社會陽宅風水中的物與氣～試論漢人命運觀念於物質空間之體現》台灣大學人類學研究所碩士論文，2004年

該作者是以人類學的角度切入風水議題，從具體現象界著手，不走哲學思辨和文本典籍歷史考證方向，因為作者認為實際行為表現和物質表現是最好切入研究的方向。研究範圍為台北，對象為風水師和他的客戶以三元和八宅法為主，探討當代社會陽宅風水特性、物與氣的交互關係、當代和人命運觀念。研究台灣當代社會中陽宅風水現象，如何透過物來體現漢人的命運觀點，民眾和風水師如何透過氣的理解，去完成操作命運的手段，並認識他們的看法和紀錄風水實踐過程。

筆者認為該文研究架構和渡邊欣雄（2000）人類學角度方向類似，從聚落、命運、物、氣、漢人的觀點到田野調查現象界的過程，筆者提出看法如下：

(1) 風水的切入點有研究者立場如建築師、地理師、學生、興趣者，對應研究結構流程如背後原理、歷史文化、風水典籍、操作手段、哲學推論、田野調查、結果呈現、案例說明、設計規劃、改善個案等，兩個層次對應會產生許多種排列。本文採用末端現象界財丁貴秀作為優先探討，而風水的最大迷信區塊亦是此，優點是真實呈現社會現象一角，但會形成在現象界中談論現象界的自我之中。

(2) 如果田野調查改為實驗如五鬼方置水池催財，是否能量化 15~20 個案例探討使用前後之差別，使研究問題單純化轉為佐證，但其中人的命運變因是否可排除降低，使實驗可信度增加，這問題必須深思。

(3) 風水除了追求財丁貴秀效應之外，是否能擴大追尋後面層次？這個層次迷

信太深是否排除探討改由其他議題帶入，才能讓外界增加認同度。

(4) 風水的田野調查大多針對盛名的陰陽宅做考究，而調查研究者自身亦須有一定的專業，否則難以提出悖論而陷於無法批判只能歌頌的境界。

### (三) 規畫類探討

#### 1. 《整合案例式推演及風水理論建構—預售住宅客製化系統》

阮怡凱 國立台灣科技大學建築研究所 95 學年度博士論文

此論文研究區塊如筆者後述研究方向之 B 區塊，即工科和宏觀兩條軸線交集之區塊。此文依顧客預算就風水需求(景觀、方位、樓層)和住宅需求(面積、空間、形式、尺寸)兩大主要變因作研究方向

#### 筆者就個人觀點提出看法如下

(1) 首先掌握風水的核心是能量問題，再與大、小宇宙作天地人之融合，也就是風水過關與否不是用評量表區分。傳統方式買屋第一關即外局山水形式，尤其現代都市山水分別以房屋和馬路替代，要外局無刑剋、前後有美形案靠、收得先後天水、再依形式論其玄空是否收旺，到此即可論其是否過關，而內局門、主、灶三要素再搭配合局，已是相當高標得分，但上述操作流程甚難系統化。掌握其形意評量之高低不若掌握能量之高低來的切重要害，2002 年開始台灣已有李邦敏先生研究風水與能量測試儀器—光子密碼儀器，該文提到風水能量數據如下(表 1-3-9)。雖然已能測試結果，但前段設計規劃仍屬於風水掌握，待其關聯性研究再導入軟體規劃系統，那麼這研究之重要貢獻不可言喻。<sup>3</sup>

表 1-3-9：光子密碼評分簡表 筆者整理

好風水	能量 98 以上
沒有幫助風水	低於 95
退運並會楣運	低於 90

(2) 以目前風水知識體系對於建物之操作，為了配合軟體設計多以東西四宅法套用，但此法屬內局應用，不夠全面，至於外局變因甚多不易掌握，而且建商依地而建，配合改變意願低，故常常一個案場嚴格挑選可能僅合格數間或沒有，故目前建商若能做到一般巒頭禁忌，和設計兩款格局即東西四宅搭配，這樣的設計規劃已屬難得。

(3) 另對於大型案場，已有胡肇台先生之論文研究，主旨即掌握是否得氣之問題，建商並可依此要素作定價規劃，胡先生以排龍訣和玄空搭配規劃案場確認得氣與否，並再針對個別房屋作得氣之規劃，已屬嚴謹，若能結合能量測試作結果論，將會是一個美好的研究成果。

<sup>3</sup> 鹿溪星仔，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.316~321

能將相關研究帶入軟體系統統合設計規劃這終級方向，實屬不易，對於此路披荆斬棘者應予掌聲和鼓勵，以目前條件來說這區塊屬未來風水學研究範疇，筆者亦甚感興趣於文後會提出具體研究題目，此待後續有緣或後人繼續努力。

## 2. 胡肇台、胡家瑋《風水新視角—論風水實踐分析》2006年

胡肇台先生繼《中國風水在選址定向之應用》，國立高雄第一科大，2003年之論文後所出版的案例篇實踐分析。文中指出風水因缺乏客觀實踐分析論述，面對西方科學思維於建築上，不斷產生衝撞而無法發揮風水學術價值，該作者以科學家精神探索方法，以歷史家精神掌握源流，以哲學家精神揣摩理論，在科學上以邏輯思維解析，在學術上排除神話迷信，在技術上以古創今融入現代。

筆者認為能針對大型案場做規劃設計並有大量案例說明，在學術界誠屬少數，該作者術法主要採用排龍訣、收山出煞訣、玄空挨星訣做規劃，**筆者對於前置作業的排龍訣提出是否需要之質疑？**因為《陽宅三要·山谷城市論》：陽宅山谷、與城市不同、山谷先以巒頭為主、而後宅法龍、真氣壯山環水抱、即有大發者、城市以宅法為主、而吉星開門、立主安灶、並灶口之向合者、無不應驗、三年大吉大利<sup>4</sup>。

因為都市平洋並無來龍應無須使用排龍訣，但該作者以《青囊序》：龍分兩片陰陽取，水對三叉細認踪。江南龍來江北望，江西龍去望江東<sup>5</sup>。認為以對外交叉路口來反推來龍吉凶。**筆者疑問是否有此必要因後續還有玄空論述吉凶一次。**

本文中提出多項化解與加強玄空的法則，筆者認為可利用光子密碼儀器做後續研究，測試使用前、後該空間能量數據，如此即可解開此層迷霧面紗的原貌，以科學方式解析跳脫傳統吉凶口述層次，筆者將其整理如下（表 1-3-10）：

表 1-3-10：胡肇台飛星化煞表 筆者整理

飛星組合	方法	原理
23 鬥牛煞	置紅色地毯和心經銅鈴	3 碧蚩尤木以紅色火洩之，2 黑病符星土以銅鈴金洩之
67 交劍煞	置黑醋調和化解	6 乾 7 兌均屬金以黑色代表水洩之，其中醋有帶溶解之意
27、79 火局	置磁器、土多盆栽、7 杯水	9 離火生土用土多盆栽，7 金生水用 7 杯水洩之，火局因火生土用土黃色佈置洩之。
25、95 病符星	銅葫蘆、銅鈴	以金屬響聲洩 25 土之氣
其他應用：福祿壽文財神催文書、水晶球、168 水玲瓏、瓷猴、銅鼠、木雞、五帝錢、文昌塔、瓷馬等。		

<sup>4</sup> 趙九峰，《陽宅三要》p.21

<sup>5</sup> 李定信，《四庫全書堪輿類典籍研究》p.125

### 3. 吳延川《風水與建築設計》2005年

本書是該作者將論文改編，《風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究》，逢甲大學碩士論文 2003 年。文中指出傳統風水指導原則是在建築空間機能完成之後才介入指導，因為受傳統禮制約束對顏色、立面、裝飾、間數等多有層級規範，故風水運用於外在形勢、擇地立向、內部佈局。而現代建築受西方都市化、高層化影響，使其約束條件消失，消費者購屋均現成化甚難改變外在條件，故巒頭派的操作依靠性逐漸被理氣派的內部佈局所取代，故該作者以理氣法其中之一法，紫白飛星法做單一微觀探討建立風水操作原則

筆者認為該文的研究架構是單純傳統的研究方法，也就是依古籍理論→操作模式→實務應用共三個層次，筆者提出問題如下：

- (1) 這樣的研究結構可以被設定許多題目，如果在相同層次進行研究是否只是增加一本論文而已？
- (2) 風水的研究如果在原本的範疇中探討，只能聽見歌頌未見悖論，這樣的層次如何擴大讓外界信服？如何創新在學術地圖建立位置？
- (3) 風水的實務操作大多採取綜合方式，如同上述胡肇台採用三個層次以上，單一論述可使研究進入微觀聚焦，但是否能被認同於學界、實務界、或兩者兼備？這些問題必須依自身研究限制思考出解決方案，才能站在學界巨人的肩膀向前躍進。

### 三、研究方向定位

風水這門學科龐雜要研究切入之方向，須層層解構找出存在於其中不同向度空間中之細微問題脈絡，才能看出問題所在位置高低度與全貌，否則只是入森林採一個果，卻不知整個森林地形、樹種、氣候、動植物鏈、等全貌和此果之關聯性，即失去做研究之本質。

(一) 第一層解構：即從市場派和學術派之分水嶺切入說明（圖 1-3-4）。

市場派重視結果、祕傳、不公開，而且學費不低從五六萬到一二拾萬以上不等，有純專業也有通靈之區分，派別再分巒頭、龍門八大局、八宅法、東西四命、三合法、玄空法、玄空大卦、六十四卦等等派別，對應物有山法、陰宅、陽宅，陽宅再分為三合院、透天、公寓、店面、辦公室、工廠再到村鎮、寺廟、省城、國都等類別。

學術派重視公開研究成果和溯源恢復其原貌和原理，但學術切入類別有歷史學、地理學、民俗學、氣象學、倫理學、心理學、美學、社會學、建築學、環保學、人類學、宗教學、哲學、景觀學、生態學、規劃學、園林學、天文學、地質學、生物學、物理學等等。

接著連結這兩區塊也就是中間虛線部份，筆者從市場派位置學習綜合術法並朝向學術派公開溯源之位置，並以建築景觀為學術主軸融合其他學術觀點綜合論述評析，並時常於此虛線來回擺蕩思索研究，使自己成為自由思想體，不陷入任何一方之先入為主觀念客觀研究。因為如果用單一學術派時，所看之問題亦陷入學術象牙塔中而不見林，如果用單一市場派，所看之問題亦陷入江湖術法中，而不知其悖論和溯源，思想亦會偏向術法之精準而失去人性該有之高度思維和被物所控之人生觀。

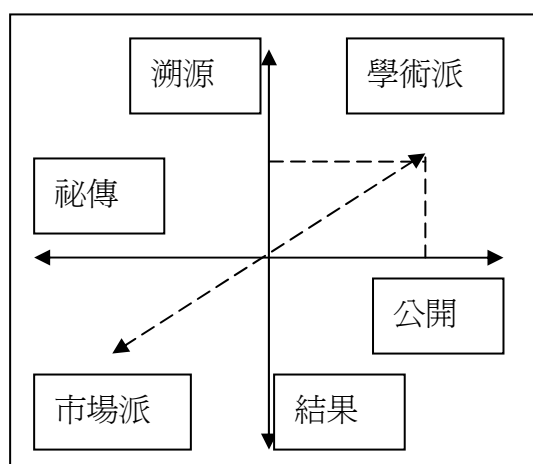


圖 1-3-4：研究方向圖一 筆者自繪

(二) 第二層解構以工科、文科和微觀、宏觀為雙主軸面向切割定位說明(圖 1-3-5)。

A 區塊以工科和微觀為方向，著重將風水術透過電腦量化簡便化，術法以東西四命福元法，九星八宅法為主，因此類術法推理模式固定可轉化成軟體操作，但因術法均以內局為主所以偏向室內設計需求，尚無法嚴謹整體論述。代表論文：

1. 吳延川《風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究》，逢甲大學碩士論文 2003 年
2. 楊志堅《以遙測影像技術建立風水環境數位模型之研究》，中國文化大學建築及都市計畫碩士論文 2002 年
3. 阮怡凱《整合式案例推演及風水理論建構預售住宅客制化系統》，國立台灣科技大學建築研究所博士論文，2006 年

B 區塊以工科和宏觀為方向，除胡肇台先生之論文有實務規劃大型學校案例，此區塊較少作品論述，因為傳統風水術法要量化透過軟體系統化均有難度和面向不夠完整之問題，筆者認為可歸類為未來風水學區塊以能量為斷面切點研究即可排除上述困難點，而能量檢測法目前已有光子密碼儀器可做研究工具，而所作之研究題目將在後續研究討論中論述。

1. 胡肇台，中國風水在選址定向之應用，國立高雄第一科大 2003 年

C 區塊以文科和微觀為方向，多數論文均落於此區塊，專業方面亦有深淺之別，主因為研究者本身為學生型態與專業地理師之別，但學生型態如果著重文科思想歷史亦能掌握重要區塊，缺點即在於所處研究觀點若到對方區塊就會產生研究落差，而失去學術地圖位置核心。代表論文有：

1. 王基陵《易理陽宅水法操作原理之探討》，國立台北大學建築與都市設計碩士論文 2003 年
2. 宋世祥《台灣當代社會陽宅風水中的物與氣～試論漢人命運觀念於物質空間之體現》，台灣大學人類學研究所碩士論文，2004 年
3. 楊瑞泉《傳統堪輿空間理論中的時間向度以玄空學理論為例》，南華大學碩士論文 2004
4. 江達智《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，國立台灣師範大學歷史學系博士論文 2003 年
5. 黃文榮《郭璞葬書中生與死互動理論之研究》，南華大學生死學碩士論文 2003 年

D 區塊以文科和宏觀為方向，此區塊尚無具體作品論述，筆者在學術上以建立風水全貌並嘗試整合型態論之，以風水樹等模組圖形說明。在實務上以(外、中、內)三種術法整合建立理想屋之模組。上述理論與實務均以複數宏觀論之，因為



傳統前輩學者研究微觀單一術法，尚無法完整建立一屋，偏向某一面向，而筆者研究真實目的亦是想真的建立此屋一綠光小屋，結合天人合一思想與具體的實踐方法之於建築，天下之滿足莫過於此。猶如海德格爾於思想上建構黑森林農舍，將意境試圖提升到超驗之層級，但仍缺乏實踐方法<sup>6</sup>。

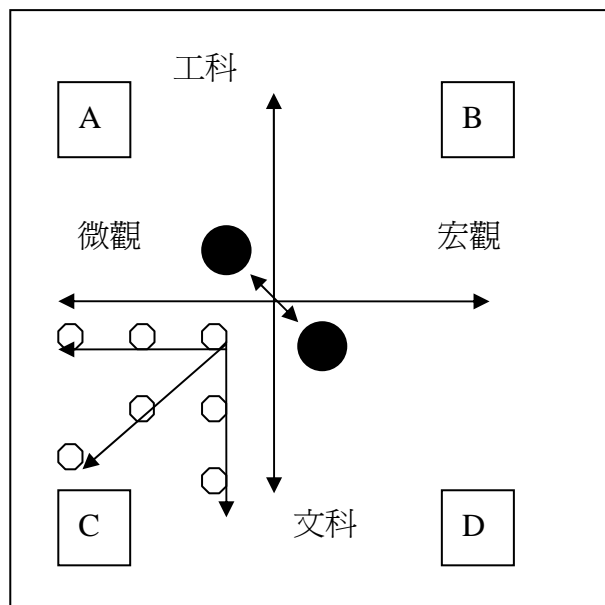


圖 1-3-5：研究方向圖二 筆者自繪

(三) 第三層解構：將上述 D 區塊再劃分成三個主題並以能量為核心貫穿三條軸線（圖 1-3-6）。

1. Y 軸虛世界：從原初粒子即老子「先天下之先為道、為大」經多次元空間到人類目前感受之四元空間再化育成河川萬物，貫穿期間即氣(能量)在肉身、靈魂、宇宙多層次空間之間互動的關聯性探討。
2. X 軸實世界：即從生存、功利、現代、未來之時代探討文化、學術、術法、典籍、人物及人文思想等現世之問題探討。
3. Z 軸人思中心：貫穿實與虛世界之思想，首先探討純人思想生、老、病、死、情、錢、貪、慾，的觀點看待人世，然後再割除此「我」之思想，即會透過「頓悟」通到虛世界。而這中間即是原生宿命與自我意識之鬥爭探討。唯有藉原生宿命產生之衝突開啓自我意識亦即中國思維之陰陽論。了解此理再重新看待人世，將會有見山是山、見水是水之第三層次之透徹感受。

<sup>6</sup> 李衛、費凱，《建築哲學》 p.394

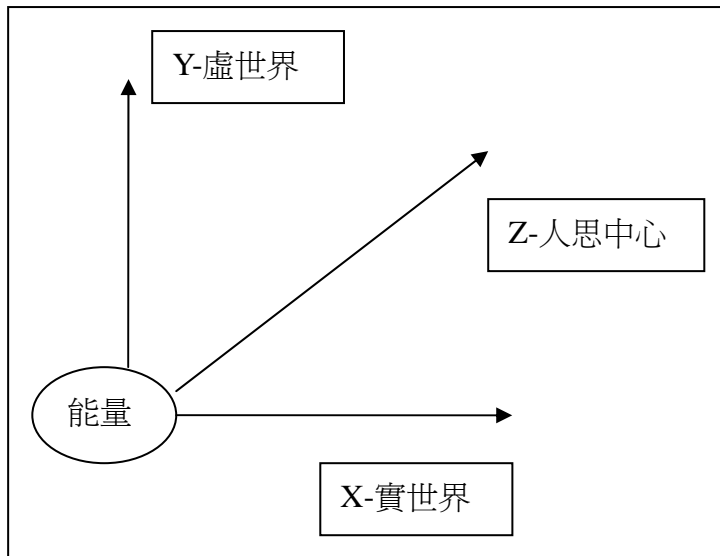


圖 1-3-6：研究方向圖三 筆者自繪

#### (四) 小結

D 區塊採宏觀文科角度研究風水全貌，於 A 區塊微觀工科角度設計規劃理想家園，也就是介於 A 和 D 區塊間作擺渡性、整體性、一體性的研究呈現。跳脫傳統風水之財丁貴秀認知侷限性，也就是不會進入田野調查某墳、某宅、某家族之榮盛興衰的研究角度，也不陷於某一術法之探討。以學術定位較宏觀全面性探討風水全貌的結構性而非微觀細節，如風水起源、歷史、術法、氣、能量、靈魂、宇宙、空間、因果、宿命、成仙、思想等，嘗試找出其關連性，建立圖表理論表達全貌結構關聯性，並且將風水元素知識具體化，於紙上規劃出理想家園單體模式，以想像方式沐浴於理想家園中，感受身、心、靈、天人合一的境界。這樣的研究將有別於相關論文研究方向，期望能於風水學術地圖上貢獻一新區塊。

### 第三節 研究目標、範圍

#### 一、研究目標：

(一) 風水的核心是氣也稱為能量，而風水探討的是氣在人和建築中間的相互作用，這部份的過程嚐試以現代物理學解構，期使過程的原理更清晰。

(二) 最後將上述形而上之思想實踐於形而下之建築，將古籍透天三合院之概念轉化為現代透天，避開轉化成現代大廈公寓之斷層，讓人身於此屋之中不只是合風水術法概念，而是體悟其先驗思想真理世界的身、心、靈合一境界。

#### 二、研究範圍：

(一) 研究流程設定範圍：大部分論文以 A 部分單一術法為研究範圍，B 部分有的進入兩個術法以上探討，甚有更深入直接論述發生之前因後果，進入此區塊須有相當深厚經歷非一般研究者可及，且難以排除變因證明其因與果之關連性 P 值。C 區塊即筆者研究範圍，排除傳統論述方式，以能量波為最終共同基礎平台，結合現代房屋病和植物運用於建築，以可能實踐為設計方向也就是配合政府農地自建規範為原則，至於前端歷史溯源、術法操作已有其他學者貢獻，後端案例、論果變因太複雜難以定論，故均排除本研究範圍（圖 1-4-1）。

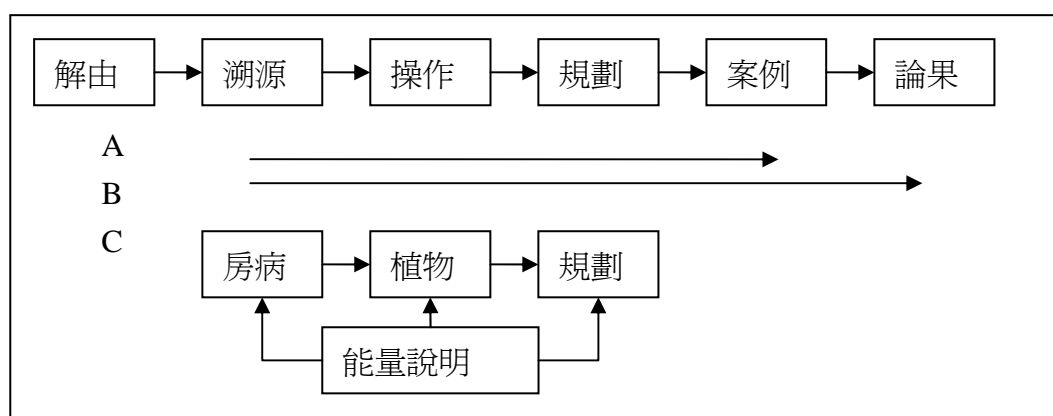


圖 1-4-1：研究範圍 筆者自繪

(二) 能量舉證設定範圍：以依古籍論述或圖示為原則，雖然古代風水經驗法則仍有起源、操作、實務應用三大區塊各有存疑之地方，這部份先排除不談，因後續研究即可找到答案。目前決定以古籍依據設計是想回歸原始文化的樣貌呈現，同時能量檢測再由光子密碼儀器證實於後續研究實體建案，但本案理氣能量是建立於鹿溪星籽（2007）研究心得基礎之上，也就是掌握玄空飛星、玄空大卦、二五爻之精神，所以對於傳統經驗轉成現代語言說明能量的理由不再多做揣測。對於人和物之間的相容性、閾值，能量的類別如何影響人的自然和社會屬性則待後續繼續研究。

(三) 規劃部份設定範圍：以融合巒頭、理氣、房屋病、植物四大區塊為主，其中理氣部分以三個術法做前、中、後、垂直整合不是平行重疊論述，規劃方法是以通過每壹層次共同需求交集為原則，所以通過最後之方案條件相當嚴苛，以理氣方位來說不到一度的範圍座向。整體規劃是期望成爲一個真正人居場域，融合古代哲思精神和現代方屋需求，案例則待未來將此規劃能以實屋建構方式真實呈現。下述流程參考書籍爲一種範例選擇模式（圖 1-4-2）。

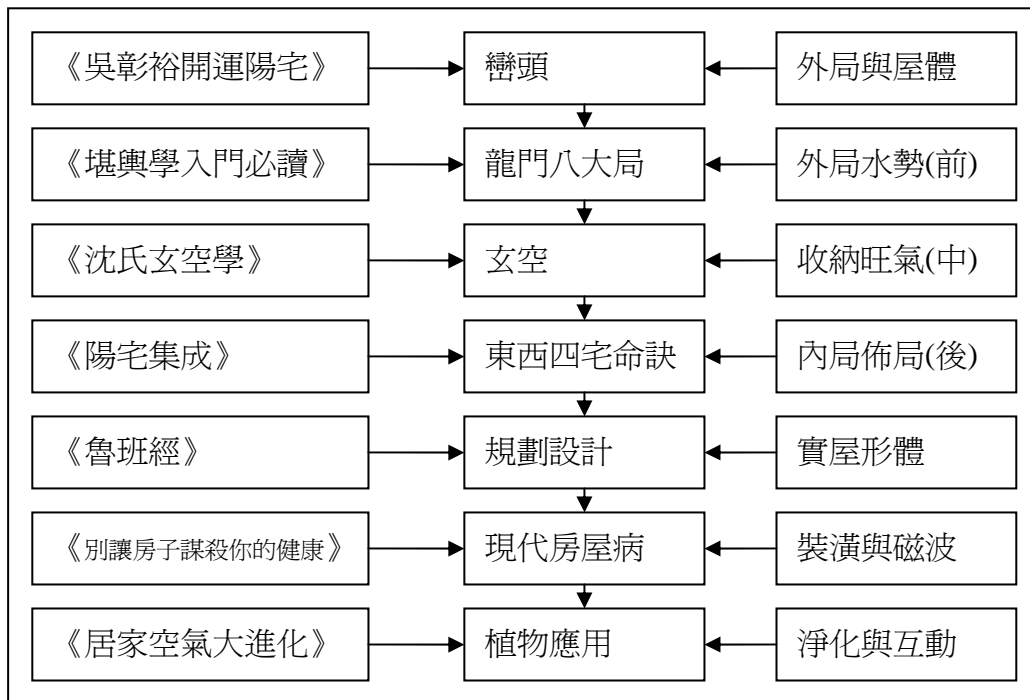


圖 1-4-2：理想屋操作手段 筆者自繪

## 第四節 研究限制、方法

### 一、研究限制

(一) 原期望能做上述研究 B 區塊未來風水學領域，但因光子密碼儀器費用約六十萬，資源有限否則此能量研究即可進入科學量化，讓風水不再是質性描述研究，甚至可檢視前人之研究觀點經驗法則是否能成立，比較本案設計各單元部份事前事後之差異性，若能如此即可排除直觀性看法的弊病。

(二) 本案僅止於紙上設計，因實體建案費用約二千萬元，也就是實體建案和光子密碼儀器的結合之後，才能展開所有相關後續問題的設計與檢測，也才能回應設計與能量之關連性等問題，因為結果就是要論是否得氣，能量好壞。

(三) 不再進入後面論因果區塊，因為此需深厚經歷，筆者至今約六年經歷尚屬晚輩，而且直論前因後果尚需切割關係因子如一命、二運、三風水(陰、陽宅)、四積陰德、五讀書，光是風水中之關係因子就已夠多，如何確認關聯性是一大難題，再者此區塊亦進入人性思維之血鑽石，也就是混雜錢、財、貪、慾、迷信、等人性自俘的世界，所以有修為之學者前輩若有所體悟亦不會碰觸此區塊。

(四) 本文結構以魚骨式撰寫為原則也就是有源頭有結尾去掉魚肉專談骨幹，如風水、能量、宇宙整合性論述以建立結構為原則，風水術法操作等細節部分有其他學者貢獻不再贅述。其中虛世界領域在現實生活中如王大友<sup>7</sup>、張惠民<sup>8</sup>、任恢忠<sup>9</sup>，均有提到內觀悟道方能親自描述體會其中奧秘，非筆者所能及，故此區塊嘗試表層描述以盡其全貌。

(五) 本文第二章部分嘗試以現代物理學說明背後原理，筆者蒐集資料約二百本但該部分論述典籍甚少約三~五本，筆者嚐試以學習風水者角度切入現代物理學世界淺談建立架構，尚無法以專業物理學立場論述，畢竟這塊區域必須被跨領域結合才算完璧，文中相關物理理論細節則參考維基百科。

(六) 理想屋的設計方案，是嚐試建立東方風水觀思維之下的一種原型典範之一，它並不一定就是唯一能聚集良好能量的場域。因為對於外國建築多著重功能與審美藝術，其形狀如陽宅雪梨歌劇院蓮葉形狀，應屬不佳之建物型態但人潮甚多，陰宅全無立式墓碑墓龜，但仍國事強盛，也許中國風水術法可能說明或無法說明，但若以能量為共同論述基礎平台，又可展開另外之研究世界。

---

<sup>7</sup> 王大友，《太極辨證法》p.134

<sup>8</sup> 張惠民，《風水與科學》p.80

<sup>9</sup> 任恢忠，《物質·意識·場》p.20

(六) 個人能力所及 (表 1-4-1)

表 1-4-1：筆者研究能力 S·W·O·T 分析 筆者整理

研究者 S·W·O·T 分析	
S. 1. 上過陽宅課二年，八字課一年，自修至今約五年。 2. 保持客觀和懷疑態度研究，不會陷入先入為主觀念。 3. 研究方向著重古籍和學者著作，不會沉於現代術法應用典籍上。	W. 1. 尚未學習陰宅山法課、擇日課，因學費和時間所限。 2. 學習風水首要為擇名師，有德與能之人並須以傳統師徒制跟隨，尚無機緣 3. 做學問提問題，因涉天機或珍貴經驗總難問的徹底。
O. 1. 歐、美、日、韓、中國開使重視人與自然，對科學方法不能涵蓋一切學問研究提出新看法並對風水做「重新發現」。 2. 中國開啓文化復興，傳統文化將受重視，學者東南大學王其亨(1995)、北大于希賢(2005)教授等領導學術發展。 3. 因地球暖化問題嚴重，如何重新審視人與自然是首要課題，而中國風水應用有數千年深度實務經歷。	T. 1. 風水於巒頭上較無爭議，但術法派別眾多，光開門左、中、右門均有法可開，目前學術研究上亦難聚焦主因排除相關因子的研究，仍停於質性描述。 2. 風水術法著重爻變之數學變化，雖然思想已到超驗形式，但操作模式總難讓人信服，而且古籍三合建物到現代大樓之術法應用仍存有斷層。 3. 風水是屬於中國特有文化瑰寶，外國人士不易學習漢文化，日、韓、大陸均有學者帶領開啓，而台灣被日學者渡邊欣雄指出書局內盡是術書，而無研究典籍，台灣對風水學術思想低陷 <sup>10</sup> 。

## 二、研究方法

想法原則：研究風水的方法應採辯證唯物主義和歷史唯物主義觀點，承認物質第一性，精神第二性，精神對物質的反作用包括，承認事物是發展的、變化的、一定規律、事物可分的、可認識的。

學術背景：再以各種學術立場地理、歷史、倫理、民俗、美學、心理、建築、社會、環保、人類、生態、景觀、宗教等構面切入綜合研究。

分析工具：接著以科學方法歸納、演繹、分類、假設、觀察、實驗、信息、數學等手段分析、考證、實事求是<sup>11</sup>。

<sup>10</sup> 渡邊欣雄，《風水·氣的景觀地理學》序

<sup>11</sup> 王玉德，《神秘的風水》p.18

(一) 全文採鐘擺法之研究觀點做探討，即在學術與實務方面均親自研究，使自己成為研究工具，跳過田野訪談進入後段區塊，並保持客觀與懷疑之彈性態度，因為學過之人易有先入為主之人性缺失（圖 1-4-3）。

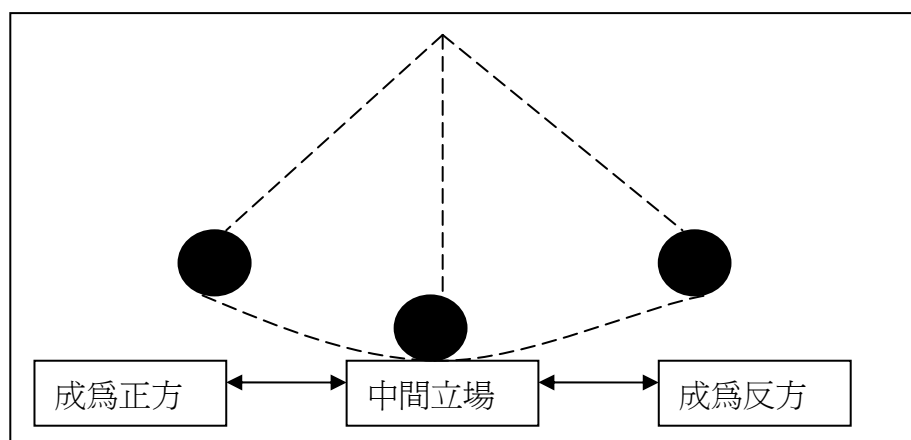


圖 1-4-3：鐘擺式研究方法 筆者自繪

(二) 將風水之概念以能量為中心貫穿三條軸線即 X 軸實世界、Y 軸虛世界、Z 軸人思中心，做整合性論述建構風水理論模組—風水樹。

1. 實世界以貫時方法
2. 虛世界以定點切片面建構
3. 人思中心以陰陽互動鬥爭為核心探討

(三) 理想屋部份以層析法貫穿上述堪輿之流程，將其他疑問部分存而不論暫時切割，使其結果通過各層次檢視，術法方面雖使用三套，但為垂直整合不是橫向同層次之術法，既增加嚴謹又避開重複不清之狀態。

將上述風水以理想屋規劃作為歸納聚焦結果論，再以能量做定點切片斷面結束點，因為透過風水術法操作最後結果就是論是否得氣？而光子密碼儀器剛好可增加佐證力道和科學量化之觀點看法，讓風水可由質性描述進入量化研究之重要轉折點。全文結構方面以三階段層次為原則，**主體建構**→**思想立論**→**理論浮現**。

## 第五節 研究步驟、預期成果

### 一、研究步驟

下述為職業地理師之條件（表 1-4-2）、開始過程（表 1-4-3）、學成限制（表 1-4-4），結果分類（表 1-4-5），但現代學術研究須融合術、理、思想全局觀之。筆者是先進入地理師研究再跳脫其觀點角色回到學術觀點從至高點綜觀全局，在質性描述過程注重邏輯推演，尚不論其因果可信關聯度，切不可掉入事後諸葛，牽強附會，硬是生搬理論或打高空。下面茲將研究大綱步驟流程如圖示之（圖 1-4-4）。

表 1-4-2：成為地理師本人先天條件（參考丁元黃 2002p.347 筆者整理）

（一）通三世因果者
（二）悟道、得道者
（三）領有上天旨令者

表 1-4-3：古人研究風水開始入門條件 筆者整理

（一）要明師傳	（四）要知書理
（二）要心思巧	（五）要心致志
（三）要看先跡	（六）要心術正

表 1-4-4：地理師學成從業發誓規矩限制條件（參考張覺明 2006p.508 筆者整理）

（一）得傳之後，不敢妄悉真主霸王禁穴大地，亦不敢為他人指示。
（二）凡人求指吉地，不拘大小，必從真實，不敢以假穴誣人。
（三）貧賤之人苟至心誠求，必為指地，毋以束脩不具而卻之。
（四）不圖謀人家已葬之地，扞其舊墳。
（五）雖遇仇，不得破其陰陽二宅損人利己，亦不得受人囑託破壞人家。

表 1-4-5：分類地理師等級（參考吳彰裕 2005p.29 筆者整理）

一流 觀星望斗
二流 順看水口
三流 滿山亂走
四流 順人嘴口
五流 死不知走



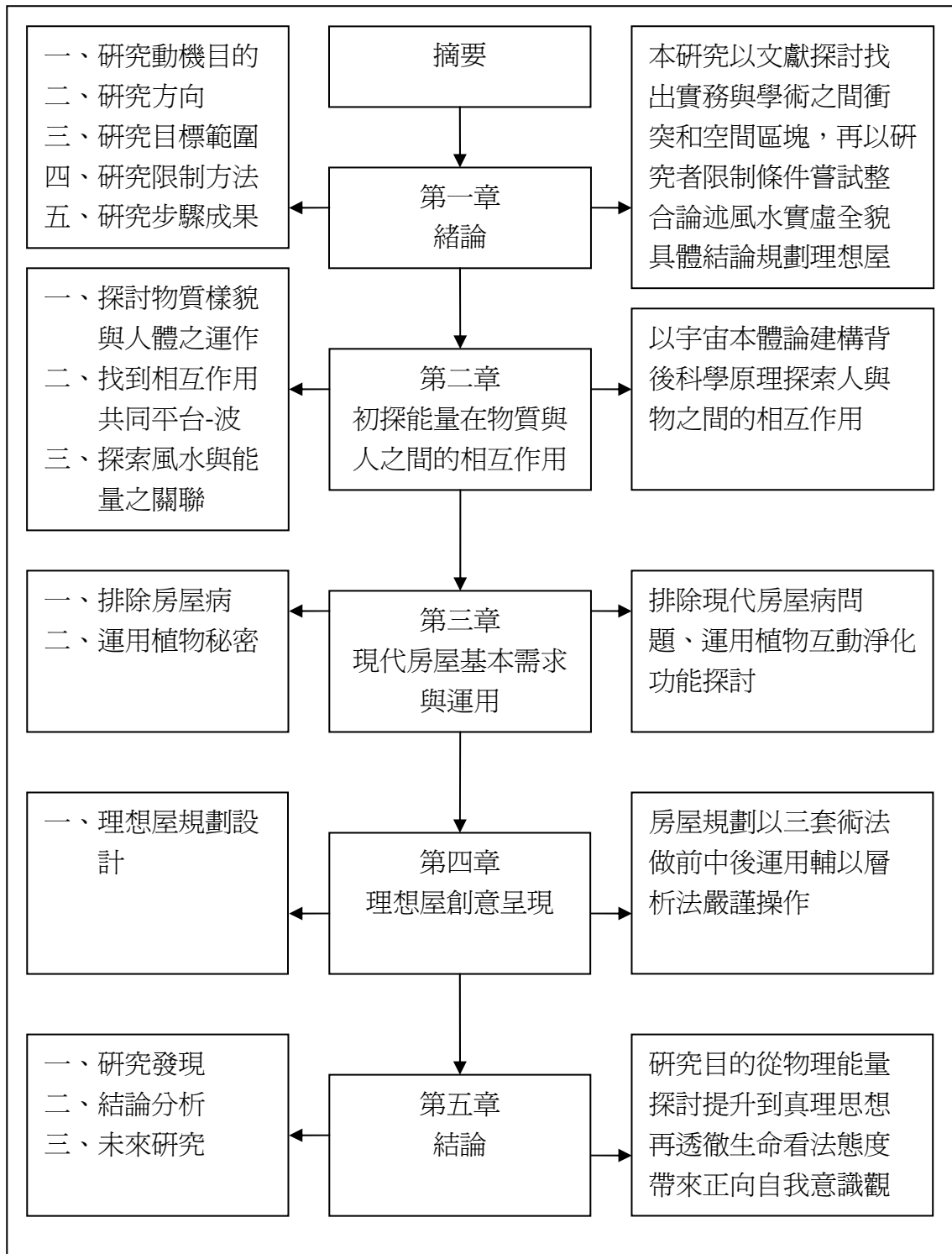


圖 1-4-4：本文研究大綱 筆者整理

## 二、預期成果

(一)將風水表層文化等多方構面匯整建立一個理論圖示，以「風水樹理論模組」清楚說明風水構成與元素之間整體運作關聯性。

(二)將風水核心氣、能量與人的相互作用過程建立一個理論圖示，以「科學原理結構」圖示說明宇宙和地球的能量透過磁場與人發生關連性，而磁場即可通過風水工具羅盤與以掌握。

(三)最後具體落實實踐方法，將先驗的思維透過風水術法轉為形而下之實體建築，融合房屋病和植物運用，建構風水師心中理想意境模式，現代天人合一之理想居家—綠光小屋。

## 第二章 初探能量在物質與人之間的相互作用

### 第一節 探討物質樣貌與人體之運作

一、四維空間物質起源-----	32
二、物質成分有那些粒子-----	33
(一)費米子-----	34
(二)玻色子-----	34
(三)希格拉斯粒子-----	34
(四)標準模型理論以外的理論性粒子-----	34
(五)光子-----	35
三、物質是粒子和什麼力場組成-----	35
(一)重力相互作用-----	35
(二)電磁相互作用-----	35
(三)強相互作用-----	36
(四)弱相互作用-----	36
四、物質也會消失？-----	36
(一)證明反物質、陰性物質存在-----	36
(二)以能量證明反物質不是消失是轉化-----	37
五、宇宙宏觀能量類別-----	39
(一)宇宙繩能量-----	39
(二)太陽光線能量-----	39
(三)太陽磁場能量-----	39
(四)宇宙線能量-----	39
(五)星際磁場能量-----	39
(六)月亮星光能量-----	39
(七)萬有引力能量-----	39
(八)宇宙微波能量-----	39
(九)地球磁場能量-----	40
六、人體相互作用的層次場域-----	40
(一)人體分子能量層次→人體生命能量場-----	41
(二)人體原子能量層次→人體靈能量信息場-----	41
(三)人體粒子能量層次→人體微輕粒子場-----	42
(四)生命場與靈魂場的互動性-----	43
七、人體相互作用的傳遞路徑-----	44
(一)矽晶體具存取信息功能-----	44
(二)矽晶體具分頻振盪功能-----	44
(三)矽晶體具壓電蓄能功能-----	44

(四) 矽晶體具放大輻射功能-----	44
(五) 矽晶體具易酸蝕功能-----	44
(六) 矽晶體具信息反饋功能-----	44
<b>第二節 找到相互作用共同平台-波</b>	
一、多維宇宙樣貌-----	46
二、充滿能量的地球-----	46
三、能量也有負能量-----	47
四、能量影響腦波的頻率-----	48
五、創造一切的光子-----	51
六、光子可被儀器掌握-----	51
七、水是能量的載體-----	52
<b>第三節 探索風水與能量之關聯</b>	
一、能量改變人體基因運作原理-----	55
二、光電能量於人體傳送路徑原理-----	55
(一) 環境對生人-----	55
(二) 生人對生人-----	55
(三) 亡者藉環境對生人-----	55
三、聲震能量於人體傳送路徑原理-----	55
四、人體血液元素與土地融合-----	56
五、能量於陰陽宅傳送路徑原理-----	57
六、自然界能量與人體關聯-----	58
七、增加物體微輕粒子場能量的微波-----	59
八、西方的萬物源由-迪拉克海-----	60
九、東方的萬物源由-原初粒子-----	61
十、人體能量場的証實-----	62
(一) 基爾納之氣-----	63
(二) 那第斯之氣-----	63
(三) 查克瑞之氣-----	63
十一、小結-----	64
(一) 認識層次的角度-----	64
(二) 結構分析-----	65

# 第一節 探討物質樣貌與人體之運作

## 一、四維空間物質起源

宇宙的構成是時間、空間、物質、能量所組成的統一體，時間、空間是動態連續系統，而物質、能量形成之事件則存於其中，整體解釋之學問形成宇宙論。二十世紀現代物理學、天文學建構成宇宙學。依據相對論，信息傳播速度有限情況下我們所知的宇宙在連續時空之下僅知一小部份信息，可掌握的稱為「可觀測宇宙」、「可見宇宙」、「我們的宇宙」，這部份是由時空結構造成和我們認知的有限。浩瀚銀河宇宙約由 5% 普通物質、25% 不發射任何光和電磁輻射的暗物質、70% 一種充滿空間增加宇宙膨脹速度難以發現形式的暗能量，由這三種所構成。

現代物理認為宇宙起源於大爆炸理論，計算出宇宙年齡約  $137 \pm 2$  億年，這是由 Ia 型超新星觀測、宇宙背景輻射強度、星系相關函數，三個獨立測量結果一致，自此被認為更詳細描述宇宙中星系性質的 Lambda-CDM model 的有利證據。早期宇宙充滿同源同性物質，其溫度、壓強、能量都極高，接著膨脹和冷卻，宇宙物質經過相變，而相變和蒸汽冷卻時凝結、水凝固過程相似，不同的是相變是發生於基本粒子的層次基礎上。

宇宙大爆炸乃是極其致密的超級質點物質瞬間爆炸解體，釋放高能物質，向四面八方拋射，形成無數個不斷圍繞中心旋轉的星雲系統，至今仍在膨脹，銀河系以外星雲目前離地球越遠。例如大的銀河系系統圍繞宇宙中心旋轉，中等的太陽系系統圍繞銀河系旋轉，而小的地球系統圍繞太陽系旋轉。大爆炸之後有較系統理論描述後期宇宙形成狀態如下（表 2-1-1）。

表 2-1-1：宇宙的歷史

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%87%E5%AE%99&variant=zh-tw>

時間	狀態
$10^{-47}$ 秒	宇宙從量子背景出現
$10^{-35}$ 秒	宇宙由夸克-膠子電漿體構成，強相互作用、引力與電磁相互作用、弱相互作用分開。
$10^{-5}$ 秒	電子形成，宇宙主要包括光子、電子、中微子，溫度約 1000 億度。
10 秒	質子和中子結合成氦氫等原子核，溫度 30 億度。
35 分鐘	形成原子核的過程停止（核融合 nucleosynthesis），溫度 3 億度。
30 萬年	電子和原子核結合成原子。物質和輻射脫耦，大爆炸輻射的殘餘形成目前的 3K 微波背景輻射。
4 億年	第一批恆星形成。
20 億年	星系形成。
50 億年	太陽系形成。

所謂的物質由上表推理，現代物理學家認為宇宙大爆炸時，高溫高壓之下光子和電子結合，產生無數微中子瀰漫宇宙，是一種空虛無結構的輻射能，隨時穿透人體，待宇宙溫度、速度下降，微中子形成微子、質子等質點，再轉成原子、元素，再依其不同結構轉成各式分子，形成複雜物質世界，這也說明物質世界具有虛、實特性，現代物理學家努力以加速器層層解開，並再嘗試全部結合成大爆炸原初的質點，來認識我們的宇宙（圖 2-1-1）。

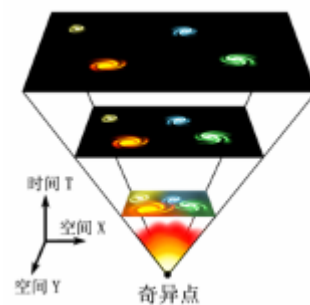


圖 2-1-1：大爆炸致密奇點膨脹到現狀

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%A7%E7%88%86%E7%82%B8&variant=zh-tw>

## 二、物質成分有那些粒子

20 世紀前分析物質成分從分子、原子再到基本粒子，指的是電子、直子、中子、光子、介子，是當時科學所能偵測了解範圍。現代物理學發現質子、中子、介子都是由更基本的夸克和膠子構成，發現性質和電子類似的一系列輕子，和光子、膠子類似的一系列規範玻色子，這是現代物理學所了解的基本粒子。標準理論模型將基本粒子分四類：夸克、輕子、規範玻色子、希格拉斯粒子（表 2-1-2）。表 2-1-2：所有粒子表

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%BB%8B%E5%AD%90&variant=zh-tw>

基本粒子	費米子： <u>夸克</u> ： <u>u · u · d · d · c · c · s · s · t · t · b · b ·</u> <u>輕子</u> ： <u>e · e<sup>+</sup> · μ · μ<sup>+</sup> · τ · τ<sup>+</sup> · ν<sub>e</sub> · ν<sub>e</sub> · ν<sub>μ</sub> · ν<sub>μ</sub> · ν<sub>τ</sub> · ν<sub>τ</sub></u> 玻色子： <u>規範玻色子</u> ： <u>γ · g · W<sup>±</sup> · Z<sup>0</sup></u>
複合粒子	<u>強子</u> ： <u>重子/核子/超子</u> ： <u>p · p · n · n · Δ · Λ · Σ · Ξ · Ω · 介子/夸克偶素</u> ： <u>π · K · ρ · D · J/ψ · Υ</u> 其它： <u>原子核 · 原子 · 奇異原子</u> ： <u>電子偶素 · 渺子偶素 · 介子原子 · 超子原子 · 反氫 · 介子核 · 超核 · 重味超核 · 分子</u>
假想基本粒子	<u>超對稱粒子</u> ： <u>軸微子 · 膠微子 · 光微子 · 引力微子 · W微子 · Z微子 · 希格斯微子 · 中性微子 · 超費米子</u> ： <u>超輕子 · 超夸克</u> 其他： <u>大質量弱相互作用粒子(WIMP) · 惰性中微子 · 加速 · 快子 · 軸子 · 引力子 · 希格斯玻色子 · X · Y · W' · Z'</u>
假想複合粒子	<u>奇異強子</u> ： <u>奇異重子</u> ： <u>五夸克態 · 雙重子態 · 奇異介子</u> ： <u>膠球 · 混雜態 · 四夸克態</u> 其它： <u>介子分子</u>
準粒子	<u>聲子 · 激子 · 電漿子 · 電磁極化子 · 極子 · 磁振子</u>

### (一) 費米子

1. 夸克：目前實驗證實六種夸克 (quark)，和他們各自的反粒子，夸克不會單獨存在，成對構成介子，或三個構成重子，這稱為夸克禁閉理論。所以早期科學家以為介子、重子是基本粒子 (圖 2-1-2)。
2. 輕子：目前共有六種輕子 (lepton)，和他們各自的反粒子，其中三種是和電子性質相似的  $\mu$  子和  $\tau$  子，這三種都各有一個中微子相伴。

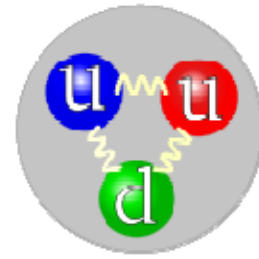


圖 2-1-2：質子的夸克組成

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%B8%E5%85%8B&variant=zh-tw>

### (二) 玻色子

這是一種在粒子間負責媒介傳遞相互作用的粒子，這些粒子被稱為「規範玻色子」是因為和「楊－米爾斯規範場」的基本粒子理論有關。它們存在於自然界的四種力之間，故被分成四類。

1. 引力相互作用：引力子 (graviton)。在物理學上是負責傳遞重力的假想粒子，為了傳遞重力，重力子必須永遠一直相吸，範圍無限遠、並以無限多型態顯示。
2. 電磁相互作用：光子 (photon)。光子是負責傳遞電磁相互作用的基本粒子，光子是電磁輻射的載體，在量子場論中光子被視為負責電磁相互作用的媒介子。
3. 弱相互作用 (使原子衰變的相互作用)：W 和 Z 玻色子 (boson) 共有 3 種  $W^+ W^- Z^0$ 。他們是負責傳遞弱核力的基本粒子。
4. 強相互作用 (夸克間的相互作用)：膠子 (gluon)。膠子在物理學上是負責傳遞強核力的玻色子，膠子把夸克捆綁在一起，結合成質子、中子和其他強子。

### (三) 希格拉斯粒子

希格拉斯粒子 (Higgs) 是粒子物理標準模型中尚未於加速器產生，該粒子本身質量極大，是負責與其他粒子相互作用使其他粒子產生質量，相互作用越強質量就越大。預計 2008 開始運行的大型強子對撞器要實驗證明，預計有 2 種粒子稱為  $H^+$  和  $H^0$  (圖 2-1-3)。

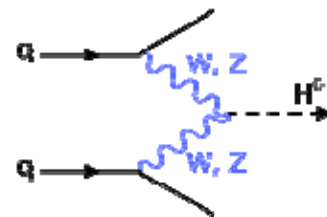


圖 2-1-3：希格拉斯粒子

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%A7%E5%9E%8B%E5%BC%B7%E5%AD%90%E5%B0%8D%E6%92%9E%E5%99%A8&variant=zh-tw>

### (四) 標準模型理論以外的理論性粒子

1. 超粒子：除上述實驗證明的基本粒子外，理論粒子學家為了解釋現有理論無法解釋的實驗現象，故猜想宇宙可能存有質量非常巨大的超粒子，目前加速器無

法產出。因量子波動的存在，他們可能於很短時間間隔內、非常小的機率下與我們可見粒子發生相互作用，故可以間接偵測到。目前每種粒子都被視為有對應存在的超粒子，可來解釋某些物理現象。

2. 假想的粒子：有些粒子沒有確切實驗推理證據，或根本不存在，僅存於理論家的假設想像，或給某些現象做可能解釋，或即使存在也不會破壞現有物理定律，例如佔宇宙 25% 的暗物質，視為與其他物質作用極其微弱但仍有質量的粒子（WIMP）。

### （五）光子

光子是傳遞電磁相互作用的基本粒子，也是電場和磁場產生的原因屬於規範玻色子。光子是電磁輻射的載體，在量子場論中光子被視為電磁相互作用的媒介子。和大多數基本粒子相比如夸克、電子，其光子的靜止質量為零，表示光子於真空中的傳播速度是光速。光子和其他量子一樣具有波粒二象性，可表現出古典波的折射、干涉、繞射等性質。光子的粒子性質表現於和物質相互作用時，不像古典的波可以傳遞任意值的能量，光子只能傳遞量子化的能量。

波粒二象性是指一切物質同時具有波和粒子的性質，傳統研究對象被分成波和粒子，波的典型代表是光，粒子則組成物質。1905 年愛因斯坦提出光電效應的光量子解釋，使人注意到光波具有波粒雙重性質，1924 年德布羅意提出物質波假說，認為一切物質都具有波粒二象性，這假說後來被戴維森－革末實驗證實。波粒二象性是量子力學中重要概念，也是風水學說原理的重要依據推理。

波粒的數學表達方式：粒子由能量  $E$  和動量  $P$  刻畫，波的特徵由波長  $\lambda$  和頻率  $\nu$  表達，兩組中的關連性由普朗克常數  $h$  聯繫（ $h=6.626 \times 10^{-34}$  焦耳·秒）。

$$E=h\nu \quad \lambda=h/p$$

1845 年法拉第命名的抗磁性改稱為法拉第效應，其理論是一個線性極化的光線經過一物體介質時，外加磁場並與光線前進方向對齊，則此磁場將使光線在空間中畫出平面的轉向，實驗證明光和磁力有所關連性。

### 三、物質是粒子和什麼力場組成

粒子是借力場組成物質，而力場具有四種形式如下：

（一）重力相互作用：稱為引力或重力，是四個力場中基本相互作用最弱的，不會像電磁力互相抵消，但也是範圍最大的，例如銀河系、黑洞、宇宙膨脹、行星公轉都是其作用。距離越遠相互作用影響力越小，假設距離為  $r$ ，其作用力可以公式  $1/r^2$  推算得知。

（二）電磁相互作用：世界上大部分物質都有電磁力，電和磁是電磁力表現形式之一，電磁力和重力一樣其作用影響範圍無限大。例如電荷異性相吸、同性相



斥的原理特性。

(三) 強相互作用：也稱為核力，所有宇宙中的物質都是由原子構成，原子是原子核和帶負電的電子組成，原子核是沒有電荷的中子和帶正電的質子組成，故須牽引力將質子、中子結合起來，這種牽引力就稱為強相互作用。

(四) 弱相互作用：稱為弱核力，是核子產生的天然輻射，也可說是核能另一種方式來源，在這四種相互作用力中只比引力強一點。

#### 四、物質也會消失？

##### (一) 證明反物質、陰性物質存在

現代物理學將物質分成帶正電的正物質和帶負電的反物質兩大類，風水自然哲學領域再以陰陽論發揮，將正物質分成陽性物質和陰性物質兩大類(表 2-1-3)。

表 2-1-3：陰性、陽性物質結構型態（參考林建強 2002p.142 筆者整理）

物質類別	結構形式	速度限制	時間	空間	感知
陽性物質	基本粒子	光速為上限	有長短	四維空間	有型態結構
陰性物質	信息波	光速為下限	兆兆分之一	多維空間	無型態結構

1984 年獲得諾貝爾物理學獎之義大利物理學家卡洛·魯比亞，使用超級質子同步加速器（SPS）實驗，複製宇宙大爆炸最初瞬間高能高溫狀態，製造出反質子，再去和質子相撞擊，產生正 W 粒子和負 W 粒子，正負 W 粒子在一兆兆分之一秒內分解成一個電子和一個虛無的微中子。這個實驗證明物質存在著陰陽、有無、虛實的並存型態，相互對立、統一、轉化。故目前有「超對稱理論」，每一個標準模型中的粒子都有一個與其相對應存在，闡述承認物質世界可以在有無、虛實狀態下互相轉換，奠基物質世界循環往復變化原理。

現代物理學表示物質的質點不會消失，它透過形式變化從一個空間轉到另一個空間，也就是中間存在相互溝通的多維時空媒介，至少包括正物質空間、反物質空間、中介物質轉換空間三種以上。1995 年歐洲核子研究組織（CERN）製造出反物質-反氫，是氫的反物質，氫原子是由質子和電子組成，反氫是由反質子和正電子組成。當反氫原子和正物質接觸後很快消失轉為伽馬射線和高能量  $\pi$  介子，然後  $\pi$  介子衰變成  $\mu$  子、中微子、正電子、負電子然後很快消失。自然界不會出現反氫，如果反氫處於真空又不碰觸正物質，理應永遠存在，這實驗說明宇宙間物質以正物質存在，反物質很快會轉化消失，那麼生產一個正物質時也應加入反物質才會成立，反物質從何而來加入呢？而虛空多維的宇宙是否可能存有消失後的反物質需再研究，目前先以自然哲學推理。

2008/09/10 開始運轉大型強子對撞器（Large Hadron Collider 簡稱 LHC），位於瑞士日內瓦之歐洲核子研究組織 CERN 的粒子加速器與對撞機，提共國際高能物理學之用，由全球八十五國等研究機構和八千多位物理學家組成，目前他們的研

究主題為：

1. 標準模型中造成基本粒子質量的希格斯機制是真的嗎？有多少種希格斯粒子？質量是多少？
2. 當重子的質量更精準備測量時，標準模型是否成立？
3. 粒子是否有「超對稱」(SUSY)相對應的粒子存在？
4. 為何物質與反物質是不對稱？
5. 有更高維度的空間存在證實卡魯札-克萊因理論？會發現啓發弦論的現象？
6. 天文學無法觀測到佔有宇宙 96%的質量，它是什麼？
7. 為何引力比其他三個基本作用力（電磁力、強相互作用力、弱相互作用力）差了很多個數量級？

上述研究若能證實五度空間和更勝於基本粒子學說的弦論存在的話，對於風水科學理論將提共更革命的證據，也同樣繼續向前端自然哲學證實邁進。

## (二) 以能量證明反物質不是消失是轉化

上述實驗主要證明反物質陰性物質存在於物質中，但一下子就消失，接著以熱力學來證明他不是消失而是轉化。宇宙是一個充滿能量的海洋，隨時都發生宏觀能量和微觀能量的拋灑、吸附的交換運動，但物質的能量和質量是不會消失的，因為熱力學第一定律「能量不滅原理」也稱「能量守恆定律」，說明在封閉系統中能量不會改變，不同能量形式之間可以相互轉換，但能量不會憑空消失或產生。數學公式：每個系統都有內能 U，只能通過功 W 和熱 Q 以能量形式改變（表 2-1-4）。

$$dQ = \delta U + \delta W$$

表 2-1-4：陰性陽性物質能量、運動、型態（林建強 2002p.147 筆者整理）

陽性物質	能量位置	分子、原子、粒子的物質運動中
	表現型態	動能、勢能、機械能、核能、電能、熱能等
	運動方式	一種運動形勢轉化成另一種，轉化前後能量不滅
陰性物質	能量位置	信息波物質的運動中
	表現型態	尚未清楚但目前有振盪、聚散、意念、再生、優選等
	運動方式	一種頻率轉化成另一種頻率，轉化前後波能不滅

物質的能量是以能場的形式存在，能場是以能量梯度的形式存在，能量是虛實並存的物質質點。愛因斯坦的質能互換公式  $E=MC^2$ ，說明一克正反物質相撞會釋放  $5 \times 10^7$  千瓦小時的巨大能量，也就是當正質子與反質子相撞，他們的質量會完全轉化成能量。

$$E (\text{能量}) = M (\text{質量}) C^2 (\text{光常數 } 3 \times 10^8 \text{ 米/秒})$$

傳統的牛頓物理學研究的是太空船著路地點，飛行模式，但在比原子還小的量子世界，傳統物理學就無法解釋。愛因斯坦曾提出把物體化解為能量，傳送到遠地再把能量結合還原為物體，這稱為「瞬間轉移」已於 2002 年由澳大利亞物理學家林平奎實驗的「量子牽連」技術證實。

過程為先將一段無線電資料信息編成光子密碼收錄於一束激光中，以量子牽連技術掃描後毀滅，以電子的形式傳送光子密碼到另一端接收站，再將其無線電資料信息的激光束還原出來，時間約十億分之一秒。這個實驗證實能量「轉換」的問題，同時改變傳統遠距物理路線時空觀念，開啓量子世界觀<sup>12</sup>。

上述現代物理學的基本溯源，就是為了尋找物質背後虛物質的存在，而虛物質的消失應是轉進多維空間，推理宇宙可透過波粒二象性作物質的轉化，藉此基礎將它為風水科學中的能量「轉換」建立存在的理由，後續對應於宇宙宏觀能量和人體微觀能量尚未能證實的部份再以自然哲學繼續推演，整個宇宙分成宏觀能量系統和微觀能量系統，並互相處於拋撒和吸附的相互轉換運動之中，而微觀能量指的是人體場，人體處於特殊情境激發狀態之下，可將體內正反微質子進行碰撞轉化為其他形式能量通往多維空間。在物質轉換之中介狀態可由光子的波粒二象性說明，當物質低於光速運動以粒子型態表現，當物質超過光速運動以信息波型態表現，而光子剛好處於中介點接近虛態物質質點，陰陽物質透過光子來轉換（圖 2-1-4）。

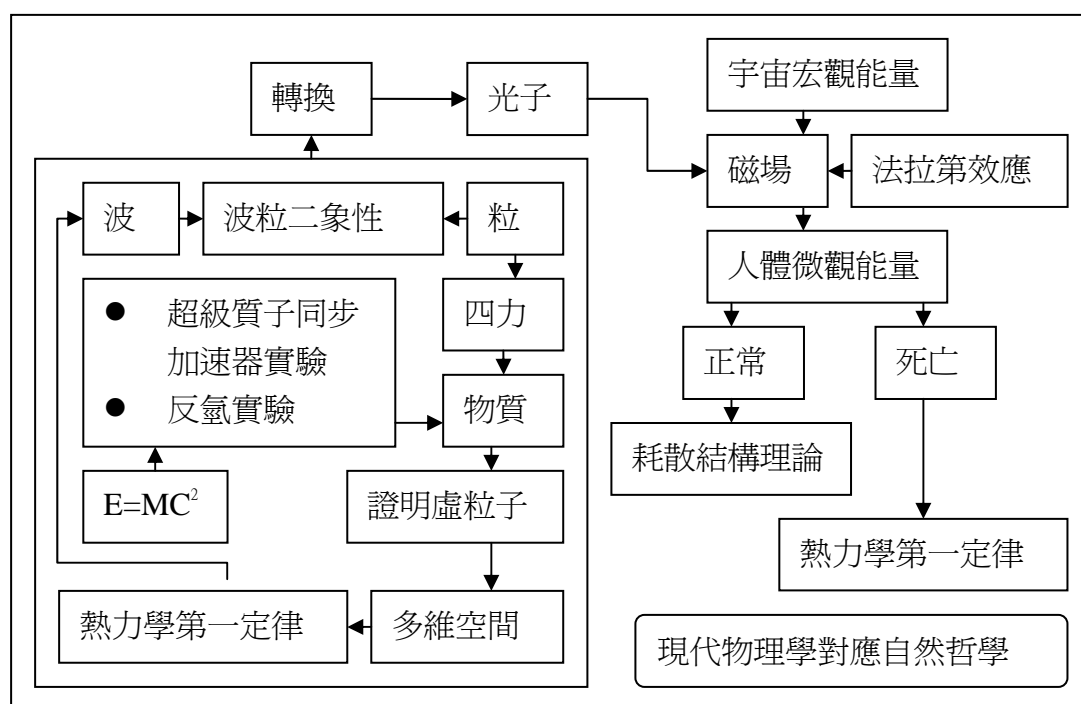


圖 2-1-4：現代物理學解釋能量轉換理由 筆者自繪

<sup>12</sup> 參考 [www.ufo.org.tw](http://www.ufo.org.tw)

## 五、宇宙宏觀能量類別

林建強（2002）提出宇宙宏觀能量場、人體微觀能量場、骨矽結晶、核孔八卦等科學推理重要概念，將風水底層科學區塊向前邁進一步，筆者藉此基礎繼續推進。中國風水自然哲學所說的氣是由修練入靜看到的原初粒子，西方物理科學家將氣稱為乙太，是一種最稀薄的精微物質，現代物理學認為氣和量子物理學中的場有相似之處，而場是基本粒子和四力組合而成具有能量之場，能量場再分成宇宙宏觀能量和人體微觀能量，地球磁場是綜合天體和地球後最影響人體生命場的能量場，而風水就是依此電磁場去掌握其中精髓（圖 2-1-5）。

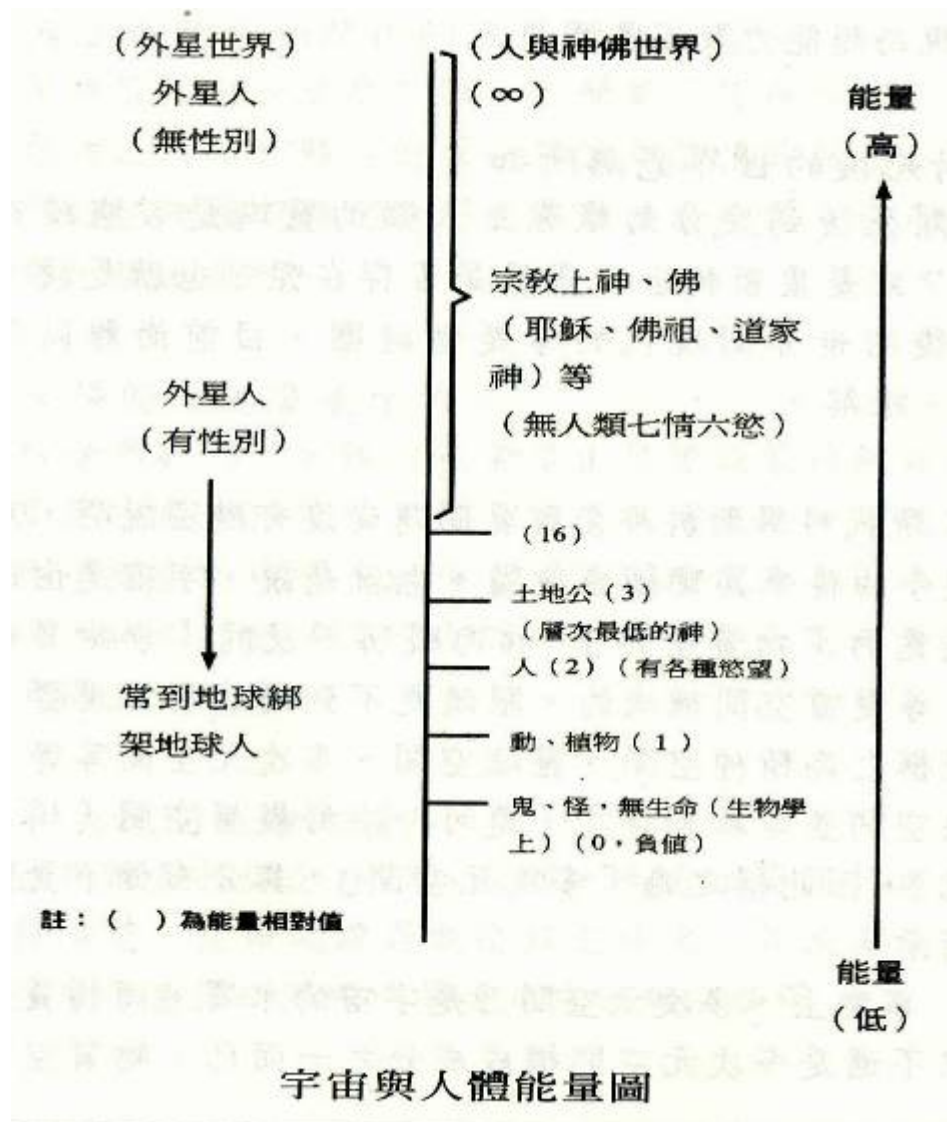


圖 2-1-5：宇宙與人體能量圖（江晃榮 2007p.138）

宇宙宏觀能量場分類如下

（一）宇宙繩能量：1981 年物理學家維倫金提出理論，認為宇宙大爆炸產生巨大能量形成無數條向外延伸細而無端，能量致密高度的繩索，它的作用是拖曳宇宙各大星系作旋轉運動，並作傳送能量通道。

(二) 太陽光線能量：太陽每分鐘釋放能量約  $5 \times 10^{24}$  千卡，太陽輻射到地球總體能量是 173 萬億千瓦，宇宙其他天體能量佔地球外來能量 1%，其他 99% 是來自太陽的能量。

(三) 太陽磁場能量：在太陽日冕層的高溫下形成正電的質子和負電的自由電子，這些帶電粒子速度極快並掙脫太陽重力飛出太陽形成太陽風。它的速度 200-800km/s，從太陽磁極吹出的是高速太陽風，從磁場赤道吹出的是低速太陽風，磁場變化週期二年。太陽表面發生劇烈活動時，大量的帶電粒子隨著太陽風到地球，吸引到兩極位置，故在該極地電離層產生美麗極光。

(四) 宇宙線能量：亦稱宇宙射線，來自外太空的高能粒子射線，主要由核子組成，其中 87% 質子、12%  $\alpha$  粒子、其餘是原子核、電子、 $\gamma$  射線和超高能微中子。宇宙射線來自可視宇宙中所有太陽中的高能反應，它的動能跨越十四個量級，地球表面宇宙線流量大約是隨著能量的平方而降低。

(五) 星際磁場能量：太陽風吹向宇宙到處充滿瀰漫著磁場，星際間磁場強度約  $2-20 \times 10^5$  高斯，金星磁場約  $10^1-10^2$  高斯，火星磁場約  $10^2-10^3$  高斯，其它恆星磁場約  $0-10^4$  高斯。

(六) 月亮星光能量：滿月照射到地球時功率為 17.7 千瓦是太陽十萬分之一，木星照到地球為 3.3 萬千瓦，金星照到地球為 14.5 萬千瓦，最遠冥王星為 10 瓦。

(七) 萬有引力能量：指具有質量物體之間加速靠近的趨勢，在交互作用四力中是最弱的，但在超距上具有吸重力作用。古典力學認為是重力的「力的作用」，廣義相對論認為是質量對時空的扭曲而不是力，量子重力中假定重力微子是重力的傳送媒介。萬有引力是地球太陽天體存在原因，形成天體系統按照自己軌道運行，形成潮汐和各種自然現象。

(八) 宇宙微波能量：宇宙微波背景輻射也稱 3K 背景輻射，是一個充滿整個宇宙的電磁輻射，特徵和絕對溫標 2.725 黑體輻射相同，微波波長約 1m~1mm 之間，介於特高頻和紅外線之間，頻率範圍 0.3GHz~300GHz<sup>13</sup>。

(九) 地球磁場能量：磁鐵棒的磁場是由鐵原子中的電子有序運動而形成的，而地磁場是起於高溫的地核超過鐵的居里點（絕對溫度 1043K），鐵原子的電子軌道方向變得隨機化，使其物質失去磁場，因此地磁場並不是因地殼中磁性的鐵礦造成，而是地核液體部分導電質的對流產生電流形成微弱地磁場，地核中的磁化成分是轉動而不是靜止的。

<sup>13</sup> 林建強，《玄空風水科學鑑證》p.156-159

地球可視為一個磁偶極（圖 2-1-6），兩個磁極中間有假想磁軸和地球自轉軸成 11.3 度傾角，形成地磁子午線和地理子午線兩種中間差即是磁偏角。地球磁場成因類似發電機原理，地磁場範圍向外延伸到外太空形成地球磁圈，磁圈可防護地球屏障太陽風吹來的帶電粒子作用，磁圈的形狀大小由地球磁場、太陽風、行星際磁場來控制，磁圈向日面邊界稱磁頂離地心 15 倍地球半徑，因受到太陽風影響被擠壓，背日面離地心 20~25 倍地球半徑，向外延伸的尾部離地心 200 倍地球半徑以上。地磁場在地球表面強度約 0.3~0.6 高斯，強度隨距離立方而變小（圖 2-1-7）。

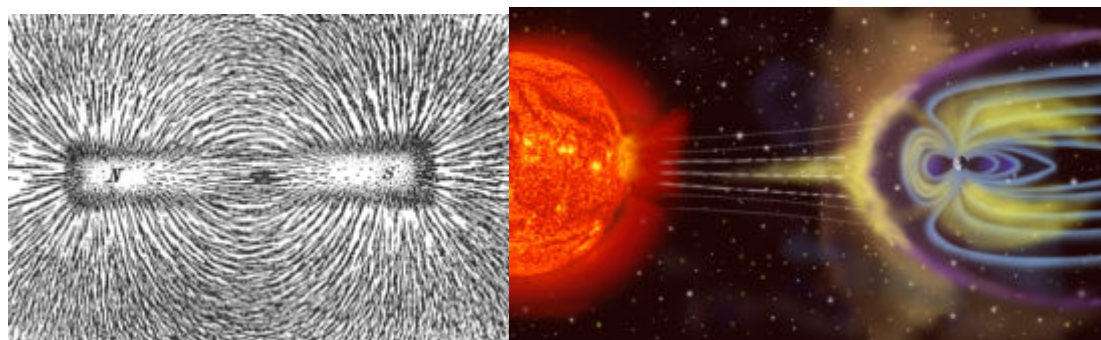


圖 2-1-6：鐵屑表現的磁感線（左）

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%A3%81%E5%A0%B4&variant=zh-tw>

圖 2-1-7：太陽風與磁圈（右）

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%9C%B0%E7%A3%81%E5%9C%BA&variant=zh-tw>

## 六、人體相互作用的層次場域

人體科學研究是指特異功能、中國傳統醫學、氣功、智力開發的科學。中國科學家錢學森：「人體是一個開放複雜的巨系統」；「對人體科學深入研究，必將充分改變人類的認識和改造自然的力量，造福人類。可能導致二十一世紀新科學革命，甚至超越二十世紀初的相對論、量子力學的貢獻，帶來人類二次的文藝復興，歷史再飛躍。」；「氣功中醫理論特異功能蘊含人體科學最根本道理，不是神祕學，而是和科學最前沿的研究發展相關，因為人體本身就是科學技術重大的研究主題。」

以現代量子物理學、現代分子生物醫學為理論架構，探討風水學以自然哲學角度，探討人體微觀能量系統不同的功能和相互協調轉化統一的對應關係，和分成三個層次系統的能量在不同時空位置下進行能量交替的狀態。

### （一）人體分子能量層次→人體生命能量場

現代分子生物學認為自然環境和人體基因突變有重大關聯，故自然風水環境和人為風水環境就具有調控基因功能，衍生前沿基因風水學，試圖從基因密碼解

開對應人的財丁貴秀，和以風水環境改變基因的掌握。人體除了被動於環境做交融之外，尚有最重要功能主觀意識能動性，只有肉身才能藉體修行，這也是來到世上重生意義<sup>14</sup>。修練方式有藉佛教、禪宗作意識開悟，藉瑜珈、密宗、道教作氣場修煉（表 2-1-5）。

表 2-1-5：人體分子能量型態（參考林建強 2002p.161-162 筆者整理）

人體分子能量層次	基本單位	分子物質能量為基本單位組成肉身形式
	研究對象	分子水平基因與風水影響
	調控單位	肉身細胞和基因層次
	能量表現	化學、機械、熱、電能等
	輻射形式	以人體生命能場表現
	能量交換	透過多維時空對外內交換能量

### （二）人體原子能量層次→人體靈能信息場

人的大腦細胞內含有微量元素矽原子，具有類計算機功能如信息存取、數據、記憶、識別。人體靈能信息場借助矽原子和次原子作為能量載體，和整個宇宙信息網絡作全息靈能信息溝通，故也具有物質、能量、信息、智能四項功能，由其智能意識更是主要的核心調控中心（表 2-1-6）。

表 2-1-6：人體原子能量型態（參考林建強 2002p.162-163 筆者整理）

人體原子能量層次	基本單位	原子物質能量為基本單位組成身體形式
	研究對象	原子水平與風水影響
	調控單位	身體細胞在原子層次下調控
	能量表現	核能形式
	輻射形式	以人體靈能信息場表現
	能量交換	透過多維時空對外內交換能量

### （三）人體粒子能量層次→人體微輕粒子場

微輕粒子場是說自然界一切有無生命的物體周圍，都有極其微小的微輕粒子輻射場，基本上分成人體微輕粒子場和物體微輕粒子場。人體微輕粒子場大小由靈能信息場來調控，例如人死後骨骸葬於龍穴，就是藉由骨骸和龍穴雙方微輕粒子場進行交融吸收能量再由矽結晶來傳遞（表 2-1-7）。

人體微觀能量系統除第一層次人體生命能場可以紅外線攝影技術來掌握，第二、三層尚未被感官視覺所認識。這三個層次不是分開而是相互轉換能量，藉助物質能量梯度和物質質點運動速度，透過媒介場域多維時空交換運作。

<sup>14</sup> 歐崇敬，《靈魂學》p.110

表 2-1-7：人體粒子能量型態（參考林建強 2002p.164-165 筆者整理）

人體粒子能量層次	基本單位	粒子物質能量為基本單位組成身體形式
	研究對象	粒子水平與風水影響
	調控單位	身體細胞在粒子層次下調控
	能量表現	粒子場能形式
	輻射形式	以人體微輕粒子場表現
	能量交換	透過多維時空對外內交換能量

#### （四）生命場與靈魂場的互動性

生物能量系統和靈魂能量系統兩者是共生一體，互相聯繫干涉，直到死亡後，依熱力學第一定律能量不滅，人體陽性物質的人體生命能場轉化為陰性物質靈能量信息波。靈魂是智能物質，具高能量和質量，做超光速運動，沒有空間結構，透過多維空間活動溝通，當低於光速運動信息波聚合成形為原子狀態，呈現空間概念即顯像，依其能量激發不同可呈現類似佛光。靈魂場可單獨存在也可和生命場結合共生，腦細胞中的矽原子推論是和親人、靈魂、骨骸連繫溝通的物質（表 2-1-8）。

宇宙是一個能量信息海洋，充滿來自各星球不同能量性質的基本粒子、背景輻射等宏觀能量，例如微中子隨時穿透人類而我們無法察覺，這些能量再和人體場域發生能量轉化影響，從細胞變化影響健康，精神變化影響理智判斷，再衍生成人世間千年追尋的財丁貴秀，但這只是表層特徵，透過人體場三層次推理可以發現更後面層次的真理。

表 2-1-8：陽性肉體、陰性靈魂運動型態（參考林建強 2002p.170-171 筆者整理）

陽性物質肉體	自身特性	提共生命體活動全部能量
	歸屬系統	生物能量系統
	陽性特性	以人體生命場表現特性
	能量系統	消化、循環、神經系統
	交換場域	攝食後產生物理化學能量反應提共生命體能量
陰性物質靈魂	轉化特性	儲存生命過程全部信息密碼
	歸屬系統	靈魂能量系統
	陰性特性	意念、遙感、還原、再生、記憶、識別、優選
	能量系統	元氣、經絡、智能系統
	交換場域	多維時空與外在能量交換



## 七、人體相互作用的傳遞路徑

人體當中在大腦內和骨骼當中因含有微量元素矽原子，使生命體系變為晶體矩陣結構，這個結構可垂直溝通宇宙和地球山脈、龍穴矽晶體矩陣網絡結構系統，和人類發生宇宙全息對應關係，可水平溝通人與人、靈體骨駭與人的訊息傳達，可以說是除了意識以外物質互換的調控中心元素。

骨組織細胞質中有大量礦物鹽—羥基磷灰石晶體，內含極微量的矽元素，並形成二氧化矽，結晶體作微觀運動時，二氧化矽因被壓而產生壓電效應引出電流，結晶再把電流放大，所以羥基磷灰石晶體和二氧化矽於人體微觀場運動扮演核心角色，下面論述其特性<sup>15</sup>。

(一) 矽晶體具存取信息功能：二氧化矽像電腦晶片可儲存大量信息，可作存和取動作，而晶體本身特徵是訊號放大、阻抗匹配、訊號轉換功能，但若超過限度亦會損壞。

(二) 矽晶體具分頻振盪功能：當矽晶體有電流通過或聲波振動，就會跟著振盪並帶動其他人相同基因的晶體共鳴。外來震盪頻率若接近矽晶體本身頻率時，電壓跟著加強，因此可以維持精確的頻率持續振盪。

(三) 矽晶體具壓電蓄能功能：矽晶體成六角柱狀，表面有許多離子，是個離子交換柱像電池具有正負極。宇宙空間是壓電波的海洋，隨時都在人類身上骨骼矽晶體系統進行複雜又無法察覺的能量場交互影響，當晶體微觀運動引起二氧化矽壓電現象，帶動全身晶體形成高能量蓄壓電力，產生電流的流動變化，來提共恆久的動力能源。

(四) 矽晶體具放大輻射功能：矽晶體借壓電蓄能維持其震盪動能，同時可將極微弱的信息透過放大訊號功能，將其向外輻射訊息波，經多維時空場域傳遞與親人溝通。

(五) 矽晶體具易酸蝕功能：骨骼晶體和骨膠原纖維組織接觸到酸性液體，其離子交換柱發生變化、晶體特性破壞、膠原纖維腫脹、骨組織腐朽。這類似水蟻侵棺破壞矽晶體，造成負反饋信息波向外親人輻射。

(六) 矽晶體具信息反饋功能：矽晶體受外界光電、聲振、信息波振盪影響，與其自身震盪頻率進行交融，產生正反饋的頻率訊息波，也就是受相容正反饋時可加強自身頻率能量協同性，負反饋不相容會削弱降低自身能量。

---

<sup>15</sup> 林健強，《玄空風水科學鑑證》p.172-182

筆者將其做四種交融類別，矽晶體本身有自身極限不是越大越多越好。A 最佳狀態，B 降低能量，C 雖提升但自身結構未必能承受改變，以能量梯度作中介改變程度較能完整調整受饋，D 最差狀態。

基本上同性質的波會互相吸引而增強如 A 和 D，異性質的波會相斥而抵銷如 B 和 C，較強的高頻波會影響較弱的低頻波，自己放出去的念波會與同性質的念波產生共鳴反饋自身，形成近朱者赤、近墨者黑，和善有善報、惡有惡報類似場域輪迴，但非全任環境擺佈，主控者就是我們身上的意識，提升意識才是改變萬物的根本法源（表 2-1-9）。

表 2-1-9：反饋訊息波交叉表 筆者自繪

反饋類別交叉表	外界正反饋	外界負反饋
自身正反饋	A、正→正	B、正→負
自身負反饋	C、負→正	D、負→負

## 第二節 找到相互作用共同平台-波

本節探討方向繼續上節粒子基礎，鹿溪星仔(2007)綜合以西方現代物理學、量子力學、超弦理論、和東方風水哲學方式說明波動光子。光子目前已有儀器可偵測掌握，為近代提共結果的數據呈現，也為風水中的爭執點畫出曙光，但前端氣場的構成技術仍須以風水知識所建構，也就是風水知識和現代儀器的結合將是未來風水學方向。

### 一、多維宇宙樣貌

目前最新解釋宇宙是以迴圈量子重力論說明，它推論在極微普朗克尺度下，每個可能空間是由  $10^{-99}$  立方公分的所謂節點構成，時空不像是平滑的而是像泡沫般稱為「時空泡沫」，這時空泡沫在空間上組合成非常巨大且複雜的自旋網路。這理論認為宇宙在大霹靂之前就存在，大霹靂是由漂浮於高維時空中的膜與膜互撞而產生的，我們存在的宇宙就是三維的膜，多維宇宙是指十次元以上，本宇宙雖是三維時空但內部具有極多次元時空捲曲扭轉隱藏於內。

弦論認為上述宇宙空間是沒有粒子而是移動的弦，弦是空間所畫出來的迴圈，形狀像甜甜圈並有無以數記的震動模式形成不可數的基本粒子，弦可以單獨或合併並可說明粒子間的交互作用。我們世界存在的物理定律是取決於空間額外維度如何捲曲成極微的光束，整個宇宙型態是一團擴張泡泡和裡面的泡泡組成，每一層泡泡都因時空捲曲各自形成自己的物理定律，而我們存在於二百億光年的可見宇宙只是其中極微小的一個泡泡<sup>16</sup>。

宇宙是由十維宇宙崩塌後形成兩個子宇宙，一個是我們目前認識的四維時空子宇宙，另一個是六維子宇宙，它是向內急縮體積無窮小約為普朗克尺度  $1.6 \times 10^{-35}$  公尺之下，構造像卡魯札-克萊因理論的管子捲縮於其中，它的基本結構粒子在實相宇宙中，是由一種相對應類似電子頻譜的資訊密碼系統表示，這種位於六維的精微資訊場就是光子密碼的一切內涵，它是意識的幾何表現，而這些都可被光子密碼波動測定儀器偵測到<sup>17</sup>。

宇宙是浩瀚精微資訊之能量海洋，是全像式、可超光速，無時空限制的光束網絡集合體。光子是一團量子化的資訊密碼，若照撓場理論推理整個宇宙呈現出超級無限撓場網絡架構，我們看見並感受到每個個體都是結合在一起的，彼此之間以各式超光速頻率做資訊能量交換動作，整個宇宙時空是由整片光子密碼交織穿梭建構的「光之海」，它是意識的原始創作海洋，具有極巨量資訊位元和能量

<sup>16</sup> 鹿溪星仔，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.154-155

<sup>17</sup> 鹿溪星仔，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.161-162

是實體世界之母，我們的婆娑世界即是藉由「光之海」投射它的意識所創造的。

## 二、充滿能量的地球

阿里悉達指出宇宙體以九重陽體和九重陰體組合相摩相成內涵產生十四重內涵，地球和人類的「道質體」、「法質體」、「靈質體」三大場再內涵相摩，成就了地球生命的樹根，這個位置在帕米爾高原和崑崙山脈之間，再分成十二支脈並繼續分支，各支脈節點龍穴，它是地球星光體層面的神經網路，如通訊材質的「全反射光纖」，傳送方式以矽結晶頻率共振做超距傳輸，並和天宇宙、地球之能量作集中轉換中心<sup>18</sup>。

地球的主十二支山脈形成風水光索網絡骨幹，主要是佔 15.2% 第三多的矽元素，石英水晶為主的岩石組成，它具壓電性、撓場性能存取精微能量資訊。山脈最厚實的中央在中國青康藏高原，當地球自轉時和宇宙時空形成撓場效應，將宇宙和地球意識資訊做交換和記憶的區域。

1952 年舒曼（Schumann）發現地球和電離層之間構成一個合諧共振腔體，它有一個特殊的諧振頻率，這頻率是由地球尺寸決定，再由全球的閃電放電去激發，這諧振頻率就稱為舒曼共振（Schumann Resonance）。它的頻譜在 ELF 波段，頻率有 7.83、7.5、7.2Hz 數種但約為 8Hz，這個頻率範圍介於人腦放鬆的  $\alpha$  波和潛意識的  $\theta$  波之間，故也稱舒曼共振為地球的腦波。人要與地球產生合諧共振只要放寬心智、釋放情緒就可融入風水場域之中，並會引發源源不斷的靈感產生。風水的「氣」是一種振動頻率，透過地球表面 7.83Hz 作為傳輸基波。

地球氣脈場是由大小崑崙山天柱向全球分出十二支脈傳輸能量，各氣脈自有衰旺起伏波動週期，各支脈所形成的穴場，其地下自身能量向上發射，宇宙能量經電離層下降，並透過 7.83Hz 的舒曼共振基頻作上下傳的聯繫，兩者相互吸引形成螺旋光束，它可貫穿一切物體，只有水能切割分開它。穴場是光束能量出入位置猶如人體經脈穴位，當光電子轉成量子化時就會產生光束，光點轉成光線再形成光螺旋，最後完成體是中空的圓柱狀光子束，它的構造類似 DNA 雙螺旋柱。

穴場能量衰退時，上升的能量氣即顯單薄，只冒出地表無法連結與天宇宙能量合一。以其星光體層次可顯示顏色，但此波頻不在人類可視範圍，最強能量為五彩、紫色，興旺之色為金黃、紅色，冰涼之氣為白色，邪氣為黑、青色。

## 三、能量也有負能量

以超對稱理論來說能量有正必有負特別是 6.91~7.81Hz 區域，負能量有黑暗靈力和外星頻率干擾兩類，以黑暗靈力來說即是一些比較低劣靈氣頻率的星光體

<sup>18</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.10

層次，在我們能量場體內或周圍產生負反饋影響，風水能量場低的地方黑暗靈力較會聚集，並以能量轉化為目的吸取人體靈氣補充其能量。另外我們生活週遭也有人類自己製造的環境、住家、食物、日用品、衣飾、器材等負能量問題。下面針對環境部分為主說明（表 2-2-1）。

表 2-2-1：負能量類別表（參考增坤章 2006p.197-200 筆者整理）

戴奧辛	來源	來自垃圾焚化爐、燒廢五金擴散於空氣中，污染動植物、近海魚類、肉類、牛奶、穀物、蛋類、蔬果
	特徵	透過食物和呼吸進入人體，破壞免疫力、生殖力、精蟲數降低、干擾內分泌、性別錯亂等，影響幼兒大腦律動，產生行為怪異
過敏性物質	來源	來自柴油車排放廢氣和漂浮大氣中廢氣粒子引發過敏
	特徵	因為過敏故易生氣情緒變化大，易被誤判為過動兒，造成左右腦律動差異
酚甲烷	來源	學校兒童餐具、塑膠製奶瓶，罐裝飲料、牙齒填充物
	特徵	擾亂內分泌系統
苯二甲酸	來源	來自保鮮膜，碰觸熱油性食物或微波爐加熱時溶解出可塑劑有毒物質
	特徵	造成靜脈阻塞、人體畸形
壬基苯酚	來源	自來水中、清潔劑、藥品。新屋裝潢產生的甲醛。化妝品含有抗氧化劑、苯二甲酸酯
	特徵	破壞細胞使人致癌干擾內分泌
重金屬化合物	來源	指水銀、鉛、鎘、錫來自鏡子、螢光燈、蓄電池、電池、鉛字、含鉛油漆等
	特徵	因鉛產生過動兒、癲癇或失去意識
情緒環境荷爾蒙	來源	來自人們的仇恨、憤怒、競爭、相互傷害累積的情緒負能量，聚集於大都會
	特徵	使人 $\beta$ 腦波超過正常值，產生精神官能症、躁鬱症、憂鬱症、失眠等精神疾病

#### 四、能量影響腦波的頻率

人體是由螺旋DNA依不同遺傳基因排列組成，共有十二股其中十股須於高維度中才能顯示，目前人類科技已偵測到另二股。每個DNA形成絕對獨立的個體，DNA具有電磁性，不同排列的DNA就有不同的電磁震動模式，「光子密碼」儀器即可掃描次原子尺度下之震動頻率。俄國波普寧博士（Dr.Vladmir Poponin）實驗發現真空管中的光子在加入DNA前後排列順序不同，顯示DNA有精微能量場，是種撓場能量殘留，DNA光子和真空管中的光子進行資訊轉換行動<sup>19</sup>。

<sup>19</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.177

人體是一群有智慧意識、精致分工的光子細胞結合體，建構起類似資訊網路的個體，若以星光體層次查看，人體呈現七個螺旋渦狀的光子束形體。人若要以星光體進入宇宙首先要放空大腦自省→進入極微內我意識→打開自身光子束身體→超越極微超弦尺度的黑洞與白洞→接上大宇宙實相超光速網絡→融合高我自性精神體→這個層次已無時空限制，與天合一體悟生命奧妙之境。

人的意識頻率調節處位於大腦神經元和神經元接觸的空隙，控制不同頻率可對應不同平行宇宙，離我們最近的時空是 32Hz，美國孟羅意識機構使用雙波耳差技術，可讓人進入各種意識焦點頻率做時空旅行<sup>20</sup>。

大腦神經元細胞是由原子聚集而成，原子具能量亦即意識，神經元細胞內有數不盡和互相傳遞的本質資訊場訊息，這些訊息包含有肉體生理、心理、精神各層面狀況，和生命源頭訊息。神經元細胞互相傳遞的管道稱為光索，光索有多種類別，其中一種 DNA 光索就是親人間或骨駭傳遞訊息能量就是透過此管道。DNA 光索具有基因的訊息、靈魂的印記、前世的記憶、核心信念等功能，也就是聆聽自己的感覺，運用前世學習經驗累積，跳脫大腦產生人性的無明，進入絕對存在也就是開悟成道境界之運用。

腦波就是將大腦表層收集再放大的波動頻率（圖 2-2-1），約分成四大類其中  $\beta$  波是指我們眼、耳、鼻、舌、身、意所接觸唯物、有形、機械式的四維宇宙空間，此波太高會變成壓力，太低會變成智力不足，適當最好。 $\theta$  波是指捲縮於極微尺度下，集合此生所有重要事件留下的潛意識，對應佛學的末那識功能，開發此波轉成創造力  $\alpha$ 、智力  $\beta$  波就是腦力開發科目。 $\delta$  波是指累世留下的無意識總合體資訊，對應佛學為阿賴耶識功能，此腦波發達之人若常於 1Hz 或 2.5Hz 之時，對氣場感應強烈（表 2-2-2）。

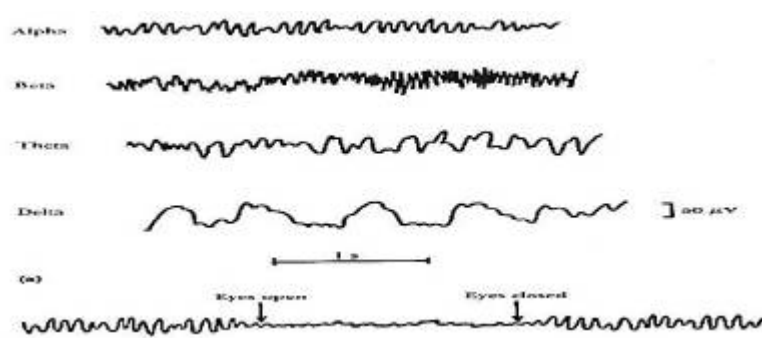


圖 2-2-1：腦波（Cheng-Chi Tai，EE，NCKU《電子診斷儀器》p.32）

<sup>20</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.183

表 2-2-2：腦波頻率表（參考增坤章 2006p.32-50 筆者整理）

頻 率(Hz)	名稱	意識層級	對應狀態
<4	Delta ( $\delta$ )	深沉睡眠無意識	直覺六感（阿賴耶識），豐富直覺力於心理學方面
4~7	Theta ( $\theta$ )	睡眠時潛意識	我執（末那識），豐富創造力於藝術方面
8~12	Alpha ( $\alpha$ )	禪定放鬆橋樑意識	寬容創造、享受風水、想像力豐富於文學方面
13~30	Beta ( $\beta$ )	清醒時有意識	智力高科學上易有成就
>30	Gamma ( $\gamma$ )	專注緊張	喇嘛持咒練功時

潛意識和無意識的資訊功能是隱藏位於六維宇宙的無線光子網絡之中，和我們這個世界顯意識  $\beta$  波被中介功能的  $\alpha$  波分割開來， $\alpha$  波類似緩衝區，它能夠讓深層世界的創意和累世智慧傳遞出來，擁有好的  $\alpha$  波可和好的風水場產生協調統一，增加自身能量發揮更多  $\alpha$  波功能，入世的功能是有豐富創造力可開創更多財富，並有快樂開朗的性情，出世的功能是快速體悟宇宙真相。

大腦的功能單獨做左右腦開發是不正確的，最佳狀態是左右腦能一致協調、統一運作，四種意識腦波比例適當，也就是達到雙腦同步時才能發揮最大潛力(表 2-2-3)。而潛能開發的具體行動是一、相信自己，二、意識及能量創造你的世界，三、意識能量和大腦創造你的智力，四、親自使用產品，五、腦波改變，六、沒有奇蹟，七、成為佛陀。這些操做手段的目的就是尋求「開悟」，開悟簡單論述就是認識自己、生命、自己的生命，以覺察活在當下，清除愚蠢無明的困擾，可依自己的自由意志去彰顯生命意義<sup>21</sup>。

內部大腦協調之後若能透過「愛」的本質做中介操作，和地球舒曼頻率 7.83Hz 同步共振在合諧的  $\alpha$  波，此時就是與環境合光同塵，天人合一的初階境界，類似禪定感受，生命美麗的花朵就此展開。

表 2-2-3：腦部功能（參考曾坤章 2006p.77-78 筆者整理）

控制中心	腦部有一邊緣區跨越左右腦，具有相同思維功能，它在感覺接收與大腦運作之間占極重要功能，此邊緣系統稱為大腦中的大腦
左腦	閱讀、寫作、述說、語言、文字、邏輯、數學、積極、理智、強勢、現實、重分析、自制、察知、複雜
右腦	整體與空間、音樂、藝術、直覺力、創造力、感性、靈性、抽象圖形的感知力

<sup>21</sup> 增坤章，《你開悟了嗎》p.217-221

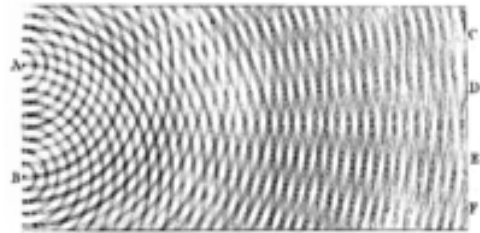
## 五、創造一切的光子

光子這個粒子和中國先哲論氣的原初粒子應是相同之粒子，而它和現代物理學談論的基本粒子有所不同。它是生命的原始能量並帶有大量密碼訊息，逐步吸附更大的粒子形成原子核、分子、大到星球、星系、宇宙全部物體型態和能量結構體。它的前身一群虛粒子原始質，是意識的原型，結合量子迷你黑洞，黑洞就是磁力收放體，白洞就是電子傳遞體，產生自推動力接著奉行因果律化身為純量，純量不存在三維空間中，當純量變成複數並產生運動位移時，就產生了向量，向量就是光、電、磁等，向量能攜帶純量和其中的信息密碼，這就是次原子粒子之下的光子。

在三維空間尺度下一個光子含有八十四億個基本意識原始位元，每一個基本單位都有固定振動頻率模式。多維次元波動就是在形態發生場依意識產生立體投射形成宇宙萬物，而宇宙萬物亦能於此形態發生場被解碼回復到基本位元，這個過程亦符合光子、物質均具波粒二象性的理論原則。從 1801 年托馬斯·楊的雙狹縫實驗證實光子具波的性質並且光子彼此間會互相感應對方存在（圖 2-2-2），到 1997 日內瓦大學季辛（Niculus Gisin）研究光子對，並證實過程中互相感應選擇時間差是一百億分之三秒，也就是一秒鐘感應可達一百一十億光年，這表示宇宙雖大但彼此是可能同步感應的<sup>22</sup>。

圖 2-2-2：托馬斯·楊雙狹縫實驗證明光波動否定微粒說

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%85%89%E5%AD%90&variant=zh-tw>

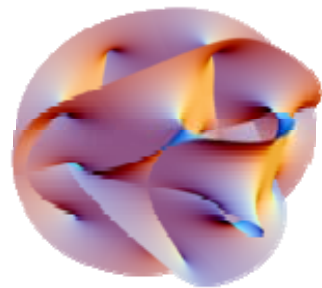


## 六、光子可被儀器掌握

以超弦理論的封閉震動弦模式探討普朗克尺度  $10^{-35}$  米以下的光子世界，早期粒子學說認為物質是由零維的點粒子組成，但卻無法解釋一些物理現象，而弦論的基礎是波動模型，剛好可以彌補粒子學說缺失。所謂弦論是以最基本單位模擬世界所有物質結構，它是一種迴圈，運動路徑不是直線而是迴旋於中空管子的曲面，在空間中移動的弦不是物體組成，弦只有一種但它的震動模式無限多而形成無窮的粒子，因無限多不同震動模式即可對應不同的頻率，掌握頻率就等於萬物之間有了可研究評論的基準點。大至銀河小至基本粒子、描述弦狀、點狀、薄膜狀物體、高維度空間到平行宇宙，都是由一維的能量線組成（圖 2-2-3）。

圖 2-2-3：超弦理論

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%B6%85%E5%BC%A6%E7%90%86%E8%AB%96&variant=zh-tw>



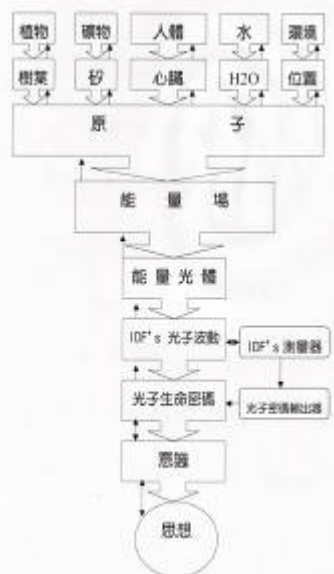
<sup>22</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》 p.166-167



「光子密碼」儀器起源於 1900 年史丹佛大學，亞伯蘭醫學博士發現生物能量波動頻率，稱為率「RATE」，再演變為「9-49」波動頻率密碼。檢測過程是將被測物以拍立得照相，再掃描相片中「9-49」的頻率，對應儀器共振產生的數據即可知其能量大小吉凶。以普朗克尺度為檢測單位，研究範圍為任何精微能量、生物能量領域（圖 2-2-4）。

圖 2-2-4：光子密碼檢測流程

<http://postnewage.tripod.com/>



光子密碼的傳送方式（圖 2-2-5）是以光子的波動信號，該頻率引發人體或骨駭 DNA 擾場效應，經地球星光體層次的光子網狀通訊系統傳遞，進行人與人、骨骸與親人的 DNA 共振效應作遠距溝通感應，這屬於宇宙的通訊也是意識活動的空間場域。

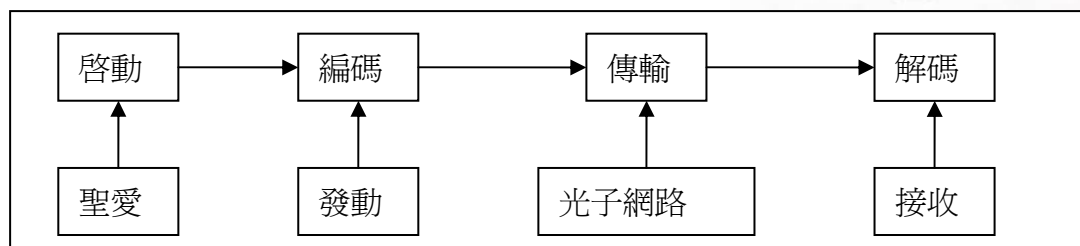


圖 2-2-5：光子密碼傳送流程 筆者自繪

### 七、水是能量的載體

水是由氫、氧兩種元素組成的無機物，常溫常壓下為無色無味透明液體。地球 71% 被水覆蓋，人體內水佔 70%，是所有生物生命生存重要資源，亦是生物體最重要組成成分。水在生命演化中佔有極重要作用，在文明早期東西方古代樸素的物質觀就是水為基本元素，如佛教的四大、密宗的五大、西哲恩培多克勒提出地、水、火、風四元論、和中國的五行論都提出論說。《老子·道德經》中云：

上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。  
天下柔弱莫過於水，而攻堅強者莫之能勝，以期無以易之。

世界上目前已知能儲存捕捉能量頻率信息的是矽結晶和水，水分子具有特殊信息，地球上的水能紀錄電磁波並涵蓋 3~300KCP 的低頻率和非常低頻波，範圍寬度甚鉅，也就是不同地方的水會記錄當地成分的訊息，如經過礦質區就帶有礦物信息，經過沙質地帶就會帶有沙土訊息<sup>23</sup>。

<sup>23</sup> 馬芳傑、潘欣祥，《人體能量訊息奧秘》p.82

水是巨量生命信息資料庫，生命化學反應場所，化學能量高效能儲藏物為一體。水分子具正負兩極性，一大兩小的極性粒子，形成大型液態晶體結構，特性為曲折、柔軟、彈性，能融入各式結構型態於其中，也就是水具有極大資訊位元空間可儲藏和記錄，並能將物質和能量之間做訊息的累積、傳遞、轉換的功能(圖 2-2-6)。風水中的運用如《葬書》：「氣乘風則散，界水則止<sup>24</sup>。」因氣為陽的精微能量體附於水蒸氣由風飄送，遇到陰質的水互相吸附，並藉體儲存氣的能量<sup>25</sup>。

水的樣貌在結冰狀態之下以雪花結晶型態呈現(圖 2-2-7)，它特殊的是不會重覆相同的結晶，這樣的特性引發日本江本勝(2002)以音樂、語言、文字、圖片等辨識水結晶之美醜，頓時為神祕學帶來依據，但啟發的特性也是質疑的來源，既然都不一樣，重複操作也不會一樣，彰師大理學院化學系胡景瀚教授提出批判，選樣的過程未能被科學量性研究所認同，但若就質性研究是否符合合格提出的「心理能」<sup>26</sup>，也就是這中間的關連性是否僅存在於研究者和被研究者之間，這必須由研究者再舉出理論支撐合理性。

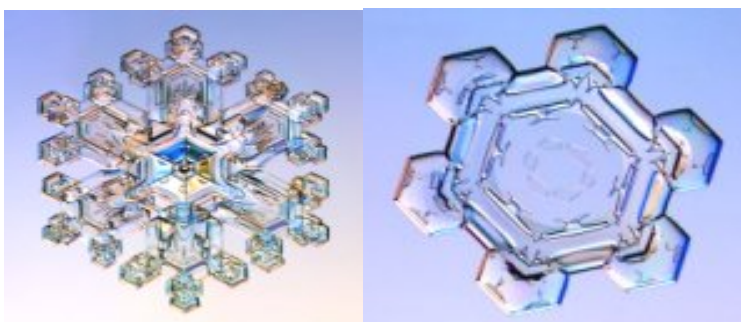
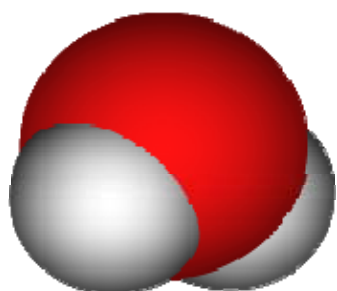


圖 2-2-6：水分子圖 (左)

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%B0%B4%E5%88%86%E5%AD%90&variant=zh-tw>

圖 2-2-7：水結晶圖 [www.its.caltech.edu](http://www.its.caltech.edu) 加州理工學院 (中、右)

生物能信息醫學提出研究生物體能量變化的信息，用科學儀器診斷疾病並探測人體信息和健康信息之間的關係醫學，稱為生物能信息醫學、生物能量醫學、信息醫學、氣醫學。它主要使用「穴檢儀」探測人體電訊號變化，取得的資料和資料庫進行比對，以此判斷體內生理、心理及何處能量是否平衡。當不平衡時治療方式是使用「能量水」，它製作方法是將藥物也就是稀釋的花精、花波、中藥制劑置於「穴檢儀」，分析其「藥物波」是否能平衡該病症，將對症有效益的「藥物波」放在特製磁場上，將其電磁波傳送入生理食鹽水或礦泉水中，即完成「能量水」製作。水分子所載的能量波進入人體內平衡體內訊息場，即完成治療功能，因水幾無任何物質故亦是安全療法。

<sup>24</sup> 黃帝、郭璞原著；王振復譯，《風水聖經：宅經·葬書》p.93

<sup>25</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.144-145

<sup>26</sup> Peter Tompkins & Christopher Bird，《植物的秘密生命》p.18

水在風水中的應用如風水擇址，選擇河水環抱區乃取其因形匯聚柔和地氣，而河水反弓一方則因河水衝撞散發激烈能量，又無形態之物可收納其氣，無法和人體微能量場產生合諧轉換運動。也就是透過感性直觀方式，掌握溫柔靜態的天然活水池匯聚能量的特性，進而與人體微能量場交融，而陽宅設計之水池乃是收納聚集氣的場域操作手段。

### 第三節 探索風水與能量之關聯

#### 一、能量改變人體基因運作原理

八卦物象系統完整表達宇宙氣、數、象，也就是能量、信息、型態。對應自然巒頭和風水理氣兩個層次，它以時間、空間、四季、節氣、人事、六親、身體為變因，在人的身上呈現社會和自然屬性，衍生出人的一生起伏俗稱命運。

它的運作推理是由人體細胞核的表面有核孔，核孔周邊有八種性質功能不同的顆粒有機組成，醫學上稱為「核孔輪」，風水學取其物象稱為「核孔八卦」（圖 2-3-1）。它的功能為促使 RNA 從細胞核進入細胞質，具調控 RNA 作用，可影響 DNA，通過碱基配對讀取生命信息，通過「斷接」優選激活生命信息，再通過 mRNA、tRNA、rRNA 聯合作用，經核孔八卦輸出生命信息。其中基因「斷接」的空間位置排列順序不同，生成再現的生命信息就不同。人一生細胞分裂 50 次，生命的本質是遺傳信息的連續運動，而「斷接」會受內外風水環境影響，目前分子生物學家已清楚相貌、疾病、壽命、智商、才能等基因但受限法令道德無法公佈。

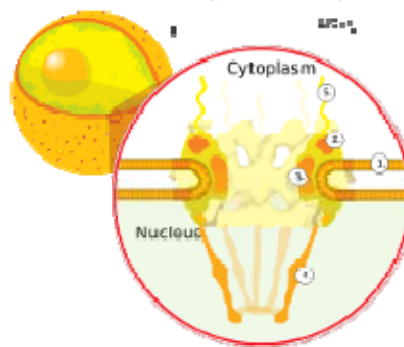


圖 2-3-1：核孔剖面圖

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%B4%B0%E8%83%9E%E6%A0%B8&variant=zh-tw>

宇宙八卦物象系統通過全息對應原理，使人體在分子物質層次上做訊息重塑，而核孔八卦即是宇宙八卦全息對應之縮影，是人體全息感應系統的核心。它借助人體細胞內矽原子網絡結構→經多維時空→宇宙八卦物象系統。通過風水手段掌握外環境的變因，改變對應人體基因結構，如果能清楚掌握變因，對應人類不只是單純生物層次問題，如過沒有想清楚應該回歸原始質樸的風水觀就好。

#### 二、光電能量於人體傳送路徑原理

風水當中主要對應的物理屬性為光電、聲振效應兩類。光電效應是由宇宙磁場、行星際磁場、太陽磁場、地球磁場、宇宙放射線、微波、微輕粒子場等組成，以電磁波形態表現，依頻率從高到低為無線電波、微波、紅外線、可見光、紫外線、X 射線、伽瑪射線，可見光只是電磁波譜中很少的部份，這些簡稱能量信息波（圖 2-3-2）。

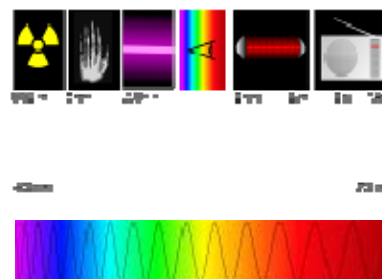


圖 2-3-2：電磁波普圖

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%9B%BB%E7%A3%81%E6%B3%A2%E8>

%AD%9C&variant=zh-tw

(一) 環境對生人：外在能量信息波→人體表皮細胞→電神經化學神經網絡系統→下丘腦作調節→人體骨骼對應部位→骨矽結晶振盪放大信息波→下丘腦正負反饋→造成情緒、心理、精神反應→影響人生命運。

(二) 生人對生人：外在能量透過骨矽結晶放大振盪→蓄電供應能量向外輻射→經多維空間媒介→感應遠方相同基因矽晶體的親人→引起「氣感而應」。

(三) 亡者藉環境對生人：龍穴風水場是矽結晶物質聚集天地能量信息波→在骨矽結晶中分類振盪、放大輻射→以靈能量信息波調控→經多維時空媒介→經在世親人相同骨矽結晶產生共振、訊息放大解讀→下丘腦正負反饋→產生風水效應。

### 三、聲震能量於人體傳送路徑原理

是頻率波的一種類別，傳遞方式為人體表皮細胞→神經聽覺系統→人體骨矽結晶→二氧化矽產生壓電→以壓力波釋放能量→產生聲振應力信息波→骨矽結晶以聲傳感器功能→轉成信號震盪放大→下丘腦正負反饋→產生風水效應。人體本身肌肉即能發出聲振信息波，頻率約 25Hz，適合人類環境陰陽宅在 25-50Hz 是最佳環境頻率。

### 四、人體血液元素與土地融合

人和氣候、土地、環境長期相處融合形成地靈人傑「一方水土養一方人」，如「東南多財賦地，江浙文人藪」，有其社會共同屬性的交集表現，例如某地多出醫生、老師、文人、藝術家、盜匪、男女生等；也有顯示生理健康如地方性疾病、夷蠻瘴癘、烏腳病等。台灣學者陳正祥研究歷代宰相、狀元、探花、鼎甲、進士、詩人、詞人之地域分佈，指出北宋以前在黃河中下游，北宋之後轉移到長江中下游，尤其江浙一帶，除了經濟因素尚有南方山水秀麗形成人文藝術薈萃。有研究統計江浙、上海人口佔 11.1%，其教授佔全國 31.1%，這些顯示環境與人行為態度有密切關聯性<sup>27</sup>。

人和環境的各種物質不斷進行交換共生，身體和土地就產生連結性，1979 年英國地球化學家哈密爾頓研究發現，已知人體器官和組織中有九十多種元素，其中人體血液和地殼中含量的元素有六十多種豐度曲線雷同稱為「豐度效應」(圖 2-3-3)。人從海洋出來體液組成和原始海水相似，經過長期食用向下吸收扎根的糧食蔬果和其他動植物的元素，經過消化儲存於是和土地岩石產生聯繫。「豐度效應」對人和其他生物均有重要現實意義，人的體液與海水組成相似，就必須食用足夠的鹽來保證鈉的豐度，同理許多地方病是由缺乏元素的豐度失調引起。這表示人類長期和環境物質交融形成梯度動態平衡，也必須共生共存，進而由身體的融合產生人的自然屬性到社會屬性，也就是透過環境、身體、精神、情緒影響人的一生屬性過程，俗稱命運。

<sup>27</sup> 劉沛林，《風水-中國人的環境觀》p.277-278

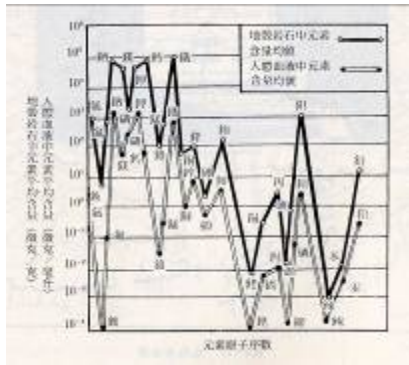


圖 2-3-3：人體血液和地殼元素相關性（程建軍 1994p.44-45）

### 五、能量於陰陽宅傳送路徑原理

自然界一切物質都有微輕粒子場，這些場又隨時和人體微輕粒子場進行拋灑吸附交融動作，對應風水場有山川、河流、建物，巒頭再分成五行和九星，它的型態吉凶便對應在物體輻射微輕粒子場，例如河川反弓，對岸不斷被拋灑的微輕粒子場撞擊，建物大小也對應輻射能量，透過建物頂部尖端和四周牆角輻射微輕粒子場，故壁刀即放射區也是送風區。能量取得務必輕緩柔和，過與不及即稱為風水中的煞氣，均會和人體微輕粒子場產生負反饋效應。陽宅微輕粒子場運動方式如（表 2-3-1），陰宅微輕粒子場運動方式如（表 2-3-2）。

風水操作佈外局時，觀察四周水來去方和山體端正遠近方位，掌握形煞虛實配合理氣方位，予以「收山出煞」將正反饋氣場予以收納交融。佈內局時即可依主觀能動性塑造屋體、立向、開門、安床、坐灶，改變客體微輕粒子場，產生合諧的場域，進而改變人的心理、情緒、精神、健康等生命自然和社會屬性。

表 2-3-1：陽宅氣運形式（參考鹿溪星仔 2006p.279、332 筆者整理）

宇宙陽氣	大樓整體吉凶先由大樓外觀五行之氣，門向是否收當旺之氣，氣行方式由大樓正面頂部屋簷接陽氣，再由各落地窗、窗戶引入。
地靈陰氣	由地下室空間、電梯、樓梯接引地靈陰氣向上升。
交會場域	大廈約 2/3 高處最佳，在各樓層公共通道間停留，再由各戶之私門引入，陰陽二氣在每個房間做太極交融。
操作手段	陽宅因有高樓問題故有陰陽二氣比重之分，三樓以下地氣為要，以上宇宙氣為要，至於比例則待儀器研究。以玄空六十四卦和玄空飛星兩法掌握坐山、立向、收水、收峰為當運之氣。

陰宅即指四獸維護、來龍有力、山環水抱形成穴場中心太極的微輕粒子場具優質高能量場。這樣的場域提共能量，鬼神依炁而生，現場有龍神土地看守，附近亦有其他生靈，還有人類想要龍穴藉此改變家族命運<sup>28</sup>。

<sup>28</sup> 丁元黃，《台灣雪心賦實證(上)》p.212

表 2-3-2：陰宅氣運形式（參考鹿溪星仔 2006p.279、332 筆者整理）

宇宙陽氣	墓碑立向接收天上陽氣
地靈陰氣	棺槨靈骨甕底部，或人之胸口處接地靈陰氣
交會場域	落穴處 1/3 高度最佳，陰陽二氣交會形成螺旋立柱狀交會於穴心位置
操作手段	陰宅要格來龍，確認地靈是否當運有力；立碑要收天心正運或二五生旺卦爻、或抽爻換象接當運之氣。

## 六、自然界能量與人體關聯

風水中試圖掌握天體和地球之氣場效應，最直接的表現在於人體健康效應，進而才會影響情緒、心理、精神再到財丁貴秀之命運。

（一）人類攝取能量大都來自太陽，太陽黑子劇烈活動時，影響人的神經系統，造成腸胃分泌混亂、減弱、抑制、毛細血管痙攣加劇，白血球降低，傳染病發病率增高，間接意外事故增加。當太陽、月亮、地球連線時胃潰瘍、高血壓增加。

（二）蘇聯科學家伊德·利斯研究當太陽活動強烈時，大氣層的放射性氣體氬濃度就會增加，氬會強化人類神經系統，使人靈感處於高峰期、潛能發揮、精力充沛、創造力提升。

（三）美國精神病學家科柏研究月亮盈虧和婦女月經有關，人體 70% 是水組成，成份類似海水，月球引力會引起潮汐造成生物潮，在朔月滿月引力最大，使人煩躁不安、情緒激動好鬥，滿月附近胃潰瘍出血、肺結核出血增加。

（四）太陽宇宙射線曾造成上個世紀流感瘟疫，太陽黑子活動高峰期後一年會引發流行性感冒。

（五）地球磁場保護地球生物免受宇宙線侵害，磁場環境對人活動力、記憶力有關，例如在弱磁場下人的活動力增加，神經系統敏感度增加，記憶力加強，強磁場則反之。每個人磁場性質不同選擇房屋和自己產生正反饋磁場，使器官細胞有序化，產生生物磁化效應，體內得到有機協調統一性。

（六）地球生物節律亦稱生物鐘，因人體內血液含鐵濃度、激素分泌、血壓、心跳、體溫、和器官系統的調節都受到地球運動影響呈現時間規律性。例如人體生物鐘有提出體力 23 天、情緒 28 天、智力 33 天的循環週期<sup>29</sup>。

（七）在地球岩層礦脈附近的地下水流系統，周圍存有大量電離粒子負性輻射，負性輻射會引起細胞基因變化，輕則不育、偏頭痛、風濕性關節炎，重則致癌。

<sup>29</sup> 王建國，《健康密碼-人與環境之和諧》p.152

對動物、植物則有不同影響，螞蟻、蜜蜂、貓不受影響，狗會避開，小麥水稻易生病不易結穗，柳樹、白楊則枝繁葉茂<sup>30</sup>。

(八) 俄國學者研究發現睡眠時，睡地磁子午線相同方向和斜角 45 度的比較，後者比前者深度睡眠波  $\delta$  波和  $\theta$  波少 13.3%，腦波振幅多出 6.8%，顯示睡時床向與地磁角度有關聯性<sup>31</sup>。

(九) 王維工 (2002) 指出人體不會被電場穿過滲透，磁場才可以，但磁場不會干擾人體，而是從磁場變化的電場干擾人體，故變化的磁場產生電場，影響細胞膜和酵素的活動。人體需處於適當有益磁場中，例如穩定的 0.6 泰斯拉磁力可抑制腫瘤細胞。

(十) 磁場強弱概念如地磁約 0.5 泰斯拉、心磁約  $10^6$  泰斯拉、眼部磁波約  $10^8$  泰斯拉、腦波約  $10^9$  泰斯拉，換算地磁是眼波一百萬倍、是腦波一億倍以上，而手機約 5 泰斯拉，話筒端約 10 泰斯拉，信用卡消磁約需 1000 泰斯拉，科技帶來的問題必需被認知，不能以感官享受便利忘了自我<sup>32</sup>。

### 七、增加物體微輕粒子場能量的微波

1964 年美國貝爾實驗室兩位工程師銅諾-彭齊亞斯和羅伯特-威爾遜發現宇宙大爆炸時，殘留下來充滿瀰漫整個宇宙的 3.5K 微波輻射，亦稱為背景輻射即 4080 兆赫以上的微波，後人推崇他們譽為「開啓了探討宇宙整體物性演化的大門」它是寬頻高信息量、不受電離層影響、具高能量和質量。這個微波可能是先人推論萬物之母<sup>33</sup>。

微波是電磁波家族一員，頻率比可見光高，肉眼無法感受，可做長距離直線傳播，在多維時空和地球表面呈現特殊圓弧形運動。人體具有微量微波但不足以滿足自身能量代謝，微波頻率太高達 2~3 萬兆赫被人體皮膚吸收，頻率太低 150 兆赫穿過人體，若要適量停留於人體表層約 4 千兆赫，而目前宇宙微波 4080 兆赫剛好配合人體皮下組織經絡位置運行產生良好效應。人體是開放系統可以源源不絕攝取補充能量，這樣不斷和外界交換能量物質和熵而能繼續維持平衡的結構，現代物理學稱為「耗散結構理論」。

微波會透過尖端點或鍋盆形狀做介質天線，例如高山、石頭、鳥羽毛、大樹、植物樹葉、高樓、形成微波接收器、因微波為直線地球為圓形故需接力傳遞形成微波接力天線塔，並增加該物體微粒子場能量，相應風水的文昌筆、塔產生科甲

<sup>30</sup> 林健強，《玄空風水科學鑑證》p.305-312

<sup>31</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.54-55

<sup>32</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.290-291

<sup>33</sup> 張惠民，《風水與科學》p.45



效應。盆地龍穴場聚焦微波於太極穴上，融合地氣與天氣增加微粒子場能量。微波直線運動遇鏡子會產生折射，故風水遇煞以八卦鏡、山海鎮鏡子做反射化解煞氣。微波試驗證明，將細小的一根針立於微波天線納氣口處，即出現駐波干擾，故門窗前立竿立樹不只是經驗統計<sup>34</sup>。《陽宅三要》中云：

凡都省府廳州縣城市、文人不利、不發科甲者、宜於甲巽丙丁四字上、立一文筆峰、只要高過別山、即發科甲、或山上立文筆、或平地修高塔、皆為文峰<sup>35</sup>。

## 八、西方的萬物源由-迪拉克海

1933年獲得諾貝爾物理學獎的保羅·阿德里·莫里斯·狄拉克（Paul Adrie Maurice Dirac）提出迪拉克海理論和物理學家包立（Wolfgang Pauli）提出包立不相容理論（Pauli Exclusion Principle）共同說明終極物質的來和去的源由。如果有足夠的外加能量於空無一物的真空中，它能同時產生物質和反物質粒子並持續一段時間。若無外在能量真空也能同時產生電子和陽電子（電子的反物質形式）對，接著很快融合並消失。故推論物質能在真空的零點放射場中產出，也就是說物質只是在零點能量浮動場的一個臨時狀態。

首先迪拉克認為電子可能以光速在空間作曲折運動，因為空間中有無數個潛在影像和電子互撞，這些無數多的負能量電子無法用任何方法測量，而宇宙中出現一個帶正能量的電子必須由負能量電子海中產出。真空具有負能量物質的無限海洋，每個正能量電子都能落回負能量海中，同時電子從激發狀態降至低層能量狀態時會發出光，這類似波粒二象性中粒子轉化成波時而成光（圖 2-3-4）。

但為何並非每個正能量電子都落回能量海，並把能量轉化成光？此時包立提出不相容理論認為沒有任兩個電子能同時保持同方向旋轉並能進入相同的能量狀態，這排斥性會佔據空間，真空充滿向相反方向旋轉潛在的虛擬電子，滿的裝不下任何東西，偶爾在獲得足夠能量之下會有一個虛擬電子跳出來成為真實電子，而身後留下一個空洞即迪拉克海中的空洞稱為陽電子，假如電子剛好落入此空洞中則電子和該氣泡立刻消失，同時釋放相當於電子質量-能量的兩倍能量。這稱為電子-陽電子雙湮滅現象（electron-positron pairannihilation），於是產生反物質概念即能使物質湮滅的物質-陽電子（圖 2-3-5）。

空無的真空海洋產生明確的萬物世界，只要能使其收支平衡它也能夠創造能量。這樣的真空能量平衡作用如同中國的「氣」、佛教的「空」，氣是一種神祕力量，不斷與萬物相互作用的能量如同沸騰的迪拉克海<sup>36</sup>。

<sup>34</sup> 亢羽、亢亮，《風水與城市》p.200

<sup>35</sup> 趙九峰，《陽宅三要》p.22

<sup>36</sup> Fred Alan Wolf，《靈魂與物理》p.131-137

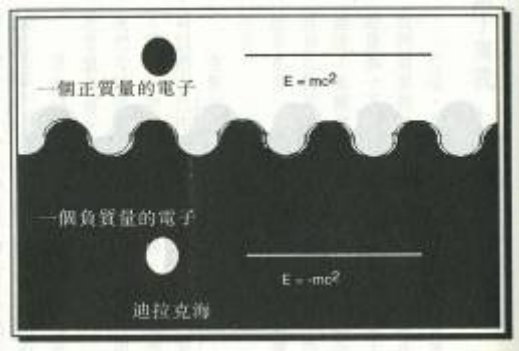


圖 2-3-4：迪拉克海 (Fred Alan Wolf 1999p.135) (左)



圖 2-3-5：充滿的迪拉克海 (Fred Alan Wolf 1999p.136) (右)

### 九、東方的萬物源由-原初粒子

中華先人稱宇宙原始物質為真氣、天一、天乙、天紀、天綱，我們稱為原初粒子（圖 2-3-6）也稱宇宙明點、一點靈光、生命光子，共分五色故有五種，它不是虛粒子，彌漫宇宙背景物質亦稱元氣場，具有波粒二象性，呈現游離態、彌散態、凝聚態、結合態，運動形狀為螺旋狀，代表宇宙自然第一推動力，也呈現整個宇宙都是螺旋結構，像植物、貝殼（圖 2-3-7）、颱風、基因（圖 2-3-8）、星雲、銀河等，同河圖洛書之螺旋狀呈現原初運動態。

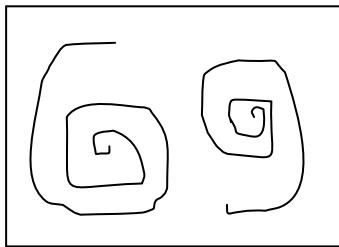
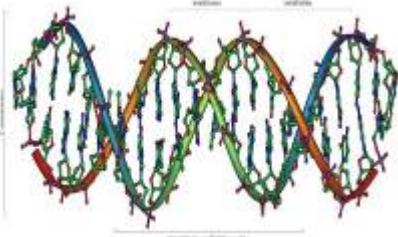


圖 2-3-6：原初粒子（參考王大有 2006p.44 筆者自繪）（左）



圖 2-3-7：鸚鵡螺



<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%B8%9A%E9%B5%A1%E8%9E%BA&variant=zh-tw>（中）

圖 2-3-8：DNA（去氧核糖核酸）雙股螺旋

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%84%B1%E6%B0%A7%E6%A0%B8%E7%B3%96%E6%A0%B8%E9%85%B8&variant=zh-tw>（右）

原初粒子是自由粒子，充滿微觀到宏觀實體空隙，並能在物體內部層次結構自由來往，形成實體背景物質，稱為元氣場，場和實體都是同一物質原初粒子不同存在型態也就是波粒二象性。風水的場是指氣的波動性聯合混元存在形式，對地球人類氣的混元形式就是大氣層以下之空氣空間，存有生命所需營養物質、能量物質，這裡和西方現代物理學界界定之場定義不同<sup>37</sup>。

<sup>37</sup> 王大有，《太極辯證法》p.53

炁是生命體將外氣攝入體內，再把體內廢氣排出後剩下的生命精華，流通于生命體之穴道、經絡形成生命場。炁是經體氣煉養尚未成氣的煉丹中介物質，處於生命能量蓄積增加「未濟態」。氣以光的形式顯現，一般人動物植物身上只有命炁而無丹氣，需要經過修煉形成。生命體經過修煉後的氣是「形而上者」，生命場態以靈體顯化，激發下形成一團高功能狀態的光稱為玄光，能量強時可為肉眼感受並可拍下。它在生命活體時可短暫離開生命體，受意識靈魂指揮承載陽神飛升，它在肉體死亡後具足夠能量能獨立存在（表 2-3-3）。相關典籍記載如下：

《老子》：道可道、非常道；名可名、非常名；無名天地之始，有名萬物之母。  
 《老子》：道生一、一生二、二生三、三生萬物，萬物負陰抱陽，沖氣以為和<sup>38</sup>。  
 《淮南子·天文訓》：天地未形，馮馮翼翼，洞洞濔濔，故曰大噉。道使生虛霏，虛霏生宇宙，宇宙生氣，氣有涯垠，清陽者薄靡而為天，重濁者凝滯而為地<sup>39</sup>。  
 《孟子》：其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也<sup>40</sup>。

表 2-3-3：氣的三態變化（參考王大有 2006p.57-58 筆者整理）

氣的三態		特性
氣 (煉精化氣)	說明	相對人類個體以外時空存在一切型態的氣，統稱外氣
	對象	空氣、外氣、氧氣、氫氣、無機氣、物態氣、地氣、星氣、雲氣、天氣、血氣、水谷氣。
炁 (煉氣化神)	說明	有機生物、生命體、各種生命細胞發展生命體的體氣，稱為炁，生命炁，統稱內氣
	對象	體氣、經氣神、經氣、脈氣、穴氣、靈氣、腑氣、臟氣、未成丹之氣
氣 (煉神還虛)	說明	將命炁經過修煉昇華的結果，不是自然形成的
	對象	內丹、丹田光、舍利、太極氣化光球

## 十、人體能量場的証實

張惠民（1993）指出多項人體場證據說明，人體場是萬有能的表徵，和人的生命緊緊相依，一般稱為發光體，呈現光團包圍和穿透人體並輻射不同頻率顏色，一般稱為普瑞那、奧戈尼、氣、自然力、中國人稱為「氣」。前面論述有人體微輕粒子場、充滿生物體內之氣、氣功激發之下的狀態是否可由紅外線攝影或其他方法察覺，這部份由以往經驗、文字、通靈的描述轉向二十世紀提出實驗說明。

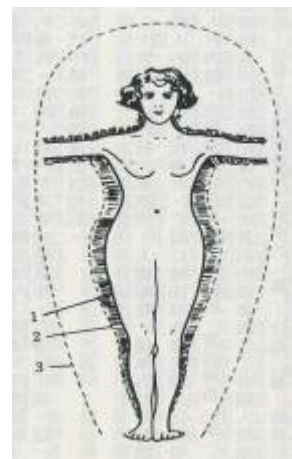
<sup>38</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》 p.130

<sup>39</sup> 周桂鈿，《中國古人論天》 p.35

<sup>40</sup> 小野澤精一、福永光司、山井涌，《氣的思想》 p.94

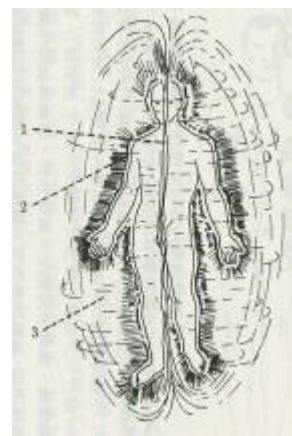
(一) 基爾納之氣：1911 基爾納用色隔板和濾色器觀察到人體場。包圍全身的鮮明的「霧」形成三層，內層是靠近皮膚四分之一英寸的暗色層，中間層是兩英寸厚顏色較淡的一層，該層紋理垂直於身體，外層輪廓不清大約六英寸厚的弱光。基爾納發現氣場因人的年齡、性別、健康、智力的狀況而有所不同，生病時氣場呈現斑點和不規則形狀，於是依此氣場顏色紋理外觀形態發展一套診斷系統（圖 2-3-9）。

圖 2-3-9：基爾納之氣場（張惠民 1993p.18）（上）



(二) 那第斯之氣：本迪特博士夫婦認為氣是由互相垂直的能流組成的，人體共有三層能流，內層是位於人體脊柱為中心軸，氣像交流電沿此軸上下垂流動，內層的能流再感應其他垂直能流，形成內層脊柱與外部邊緣之間流動，這層能流再去感應其他成垂直的能流，像三維籃子的編結物，這些能流圍繞中心脊柱氣場流動，產生生命所需之氣即稱為「那第斯」（圖 2-3-10）。

圖 2-3-10：那第斯之氣場（張惠民 1993p.25）（中）



(三) 查克瑞之氣：電子學家戴維·坦斯里博士繼續研究，在「那第斯」氣之能線彼此反覆交叉的點形成漏斗狀的漩渦，即稱為「查克瑞」。能線交叉 21 次的點形成 7 個主要查克瑞區，能線交叉 14 次的點形成 21 個次要查克瑞區，能線交叉 7 次的點形成更多次要區，這些點區和中國針灸經穴的位置相對應，而中國於 1998 年解剖證實經絡存在<sup>41</sup>（圖 2-3-11）。

人體是個萬有能場和宇宙能場隨時隨地處於能量交換之中，和協統一時呈現耗散結構理論定義，系統不穩定時也有熱力學第一定律說明，但這些都可提前透過氣場觀察，反應於載體肉身的健康上得到訊息。這些氣場首先被觀察來運用於生物生命體層次，疾病時精微體氣場先有異狀接著在肉體器官反應被感知，如果提前掌握察覺可成為預防醫學的前沿課題，而氣場和深層次靈體能量、命運關係的觀察就待後續專家研究證實<sup>42</sup>。

圖 2-3-11：查克拉（下）



<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%9F%A5%E5%85%8B%E6%8B%89&variant=zh-tw>

<sup>41</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.142

<sup>42</sup> 張惠民，《風水與科學》p.17-31

## 十一、小結

### (一) 認識層次的角度

下述歸納外在世界為奧修對科學層次的看法對應主體(表 2-3-4)、娑婆世界和風水層次的關係(表 2-3-5), 內在世界說明人身層次對應質能量和主體關係(表 2-3-6)。

表 2-3-4：奧修對科學三層次看法（參考鹿溪星仔 2007p.24 筆者整理）

科學的層次	對應主體
研究客體	在我門周圍感官可以說明，如物質科學、社會科學。
研究主體意識	指心智、情感，風水能量屬於意識該層次
靈性察覺	到達「自性」就是自己的主人也稱「高我」，完全不受幻像拘束，若能悟此即成道、成佛、超我合一。

表 2-3-5：奧修看法對應世界、風水層次（參考鹿溪星仔 2007p.91-92 筆者整理）

奧修看法	娑婆世界	風水層次
研究客體	物質化、肉體性的宇宙	環境能量學
研究主體意識	心智的、意識的、星光體層次的宇宙	意識學
靈性察覺	思想的、空性的、靈性的、神性的宇宙	生命與愛

表 2-3-6：人身層次對應質能量、主體（參考鹿溪星仔 2007p.12 筆者整理）

人身層次	質能量	對應主體
道質體	有能量、有質量	物質體
法質體	有能量、無質量	光質體（可偵測範圍）
靈質體	無能量、無質量	精神體、意識體、念力

1. 最低層次：感性和知性是人類先天具備獲得關於世界的經驗知識，由於認識的層次限制，使的對應的物質客體以實體物質呈現，物質是以實物微粒子構成可以感覺物的存在實體。
2. 中間層次：審美審目的判斷力包括廣闊意識範圍，它使人類獲得先驗性知識，得以了解真實宇宙信息和物質能量運動方式，對應的物質是虛物質，以波和場的型態呈現，這樣的認識是以低層次為基礎向後推理物質背後真實的存在方式。
3. 最高層次：超驗理性對應物質最真實最後層次的能量運動狀態，是物自體本身也是人類追尋的絕對自由（表 2-3-7）。

表 2-3-7：西哲對應人類意識、物質世界（參考李衛 費凱 2006p.91-92 筆者整理）

層次性	人類意識	物質世界
最低層次-經驗知識	感性知性	自然宇宙（現象界）
中間層次-先驗知識	審美審目的判斷力	混沌宇宙（混沌世界）
最高層次-超驗知識	超驗理性	空的宇宙（物自體）

南懷瑾（2007）指出追尋宇宙和生命的問題從上古宗教領域開始，求究竟的理智和信念宗教的感情衝突後產生哲學領域，推論久了產生懷疑於是專門的研究科學領域產生，但這些仍不能明白生命、宇宙的奧秘。但從東方神秘學領域方向探尋人體和自然物理、精神生命和宇宙生命的究竟學問，才有機會解密。上述東方與西方以哲學角度探討人和宇宙的認識論角度，其中都有類似共同層次性看法，使我們重新定位研究角度看待事情的層次態度，以往混亂思維的對應造成認知的不統一，在知識被層次化後得以完整看待。

## （二）結構分析

本章是企圖說明能量、物和人三者之間相互作用，物質是由粒子和四力所組成，而粒子可能是西方所說的迪拉克海真空中所產生，同時可能也是東方所指的原初粒子。而這些物質逐漸形成我們所感知的複雜世界，地球的能量透過山脈穴場的節點也就是龍穴和宇宙能量海相呼應交融，不同次元的靈魂生命也是藉此獲取生命動力的泉源，而掌握這外在能量的具體方式就是透過陰陽宅匯集收納。

人是由肉身、靈魂和意識三個主體構成，而人和物之間的相互作用是透過人體生命能場、靈能量信息場、微輕粒子場三個層次交融。這中間的相互作用由1924年德布羅意提出萬物均有波粒二項性，說明物質具有波的特性才能在共同平台基礎進行交融，愛因斯坦提出質能互換公式、熱力學的能量不滅等原理說明物質可轉換成能量而且不會憑空消失（圖 2-3-12）。

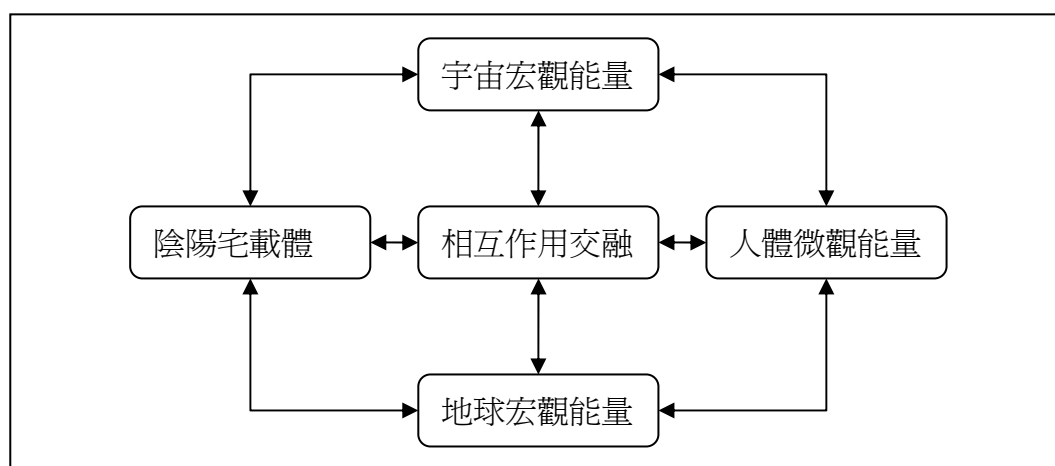


圖 2-3-12：總體相互作用

人和環境的融合如海洋佔地球表面 71%，人體水分佔 70%，血液元素和地殼元素有六十多種曲線雷同，7.83Hz 舒曼共振波和人腦的  $\alpha$  波協同，宇宙微波頻率長度剛好為人體表層吸收等，這些顯示人在肉體、精神層次都已融合，脫離正常律動就會有異狀顯現，而這就是為什麼要追尋和天、地、人協調同一性的目的。

宇宙宏觀能量對人的影響會有時空要素不同，現代科學已知地球公轉 30km/s、太陽公轉 220km/s、銀河繞長蛇座方向 600km/s、我們每天移動 5184 公里換成一年約 189 億公里，太陽繞銀河系一圈約 2.25-2.5 億年，目前約繞 20-25 次。風水中的時空概念來自木星公轉 11.87 年、土星公轉 29.45 年，它們每 20 年交會一次，九星連珠時需 180 年，故以此分成三元九運對應屋宅立向吉凶。但最近一次九星連珠於 1982 年，而七運於 1984 年開始，為何不是元運開始之時，是否因時空長久而產生誤差，如過是這樣那麼採用九星和玄空之術法是否產生悖論？此待後續研究。這些說明每個人誕生的時空宇宙座標絕不會相同，不同時空場域亦可能對應不同能量場域。

對應每個不同人體生命能場、人體靈能量信息場、人體微輕粒子場，產生不同代謝能量的方式，短期顯現於身體健康，中期引起情緒、心理、精神變化，造成長期財丁貴秀不同的人生命運表現。但這些都是屬於物質的方向。世界上最基本簡單的物質是基本粒子，最複雜最難懂的是意識，人身為萬物之靈不該只看見肉眼的世界，否則如同道家口中的裸虫無益於世界。簡單作法從改變認知、改變信念、改變思想意識、人體精微能量場頻率就會改變，唯有提升研究思想意識層次才是根本方向。

## 第三章 現代房屋基本需求與運用

### 第一節 排除房屋病

一、宏觀環境汙染-----	69
二、微觀居家汙染-----	70
三、房屋問題類別-----	73
(一) 空氣類-----	73
(二) 能量類-----	73
(三) 水-----	75
(四) 結構-----	75
(五) 防火-----	75
(六) 防滑-----	76
四、健康居室的需求-----	76
五、小結-----	78

### 第二節 運用植物秘密

一、植物對空氣的功能-----	80
(一) 植物形成與運作-----	80
(二) 植物對室內小氣候影響與空氣的要求-----	81
(三) 植物淨化起因和數據-----	82
(四) 植物其他淨化功能類別-----	84
(五) 實驗生態屋-----	86
二、背後原理-----	86
(一) 哲學的認識論-----	86
(二) 能量實驗-----	87
(三) 植物不只具能量-----	87
三、風水運用-----	88
(一) 植物能量-----	88
(二) 植物陰陽-----	88
(三) 植物陰陽五行-----	88
(四) 植物形象-----	88
(五) 陰陽宅植栽-----	89
四、小結-----	90
(一) 感性認識植物的功能-----	90
(二) 審美審目的認識植物-----	90
(三) 超驗理性認識植物-----	91



# 第一節 排除房屋病

## 一、宏觀環境汙染

「環境」以宏觀角度探討就是指人類的家園-地球，人類生活的自然環境包括岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈。以生物圈和人類生活最密切（表 3-1-1）。

表 3-1-1：宏觀環境與歷史發展 筆者整理

時期	行爲
狩獵採集	人類會使用工具節約使用有限食物，壯大自己族群，和其他動物相比，在整個生態系統中占有優越位置
畜牧農業	改造 <b>生物圈</b> 創造圍繞自己的人工生態系統，隨人口益增不斷擴大人工生態圈，進而破壞壓縮其他自然生態系統生存範圍
工業革命	開採礦石使用蒸汽機燃燒煤碳化石燃料，開始侵入 <b>岩石圈</b> ，大規模採礦破壞自然界元素，同時空污亦開始產生
20 世紀後半	工農業發達，大量開採水資源和化石燃料，排放大量廢水廢氣造成 <b>大氣圈</b> 和 <b>水圈</b> 嚴重質變，甚至衛星等太空廢棄物都超出地球外

十八世紀詹姆斯·瓦特（James Watt）發明蒸汽機，1807 年西方羅伯特·富爾頓市第一個成功使用蒸汽機來驅動輪船，這是燃燒煤碳的蒸汽機時代，1889 年威廉·梅巴赫（Wilhelm Maybach）於巴黎世界博覽會展示世界第一輛鋼輪汽車，由於引擎的發明和石油的挖掘燃燒帶動了工業革命衍生後續的環境問題。環境污染約分成三代

- （一）第一代是十八世紀工業革命煤烟燃燒帶來的汙染
- （二）第二代是十九世紀石油和汽車工業發展帶來的光學煙霧污染
- （三）第三代是以室內污染為標的，污染物可能達數千種，亦稱為現代城市特殊災害，國際上已把室內污染列為公眾健康最大危害的環境因素。

環境汙染是指自然或人為的向環境中添加某種物質而超過環境自淨能力而產生危害之事，即使沒有立即性也會有後續效應，例如氮氧化物本身無害但在陽光下和自由基等物質作用轉成光化學煙霧，對生物造成傷害，建築物會造成腐蝕。

污染的規模範圍有區域性和全球性兩種污染，例如燃燒煤會產生煙霧和二氧化硫，有害人體呼吸健康，以往重點放在消除煙霧和二氧化硫方面，但目前全球推動節能減碳注重到燃燒煤會產生二氧化碳，大量二氧化碳排放會造成溫室效應，引發全球氣候異常變化。

主要污染來自各種有毒害的化學工業、和放射性廢棄物的處置不當、農藥使用過量、生產和生活的污水排放、工廠汽機車廢氣和噪音排放、核電油輪事故造成局部區域海洋的嚴重污染（表 3-1-2）。

表 3-1-2：宏觀環境汙染分析 筆者整理

分類	對象		
大規模	區域型、全球型		
小規模	城市（一次汙染、二次汙染）、居家		
性質	物理、化學、生物、可吸入顆粒、心理		
類別	空污、水污、固體廢棄物、土壤、放射性、船舶、光、噪音、熱、過度消費		
來源	自然	火山爆發、地震、沙塵、風暴、火災	
	人爲	生產性	工業冶煉採礦生產的廢氣廢水廢渣，農業畜牧業
		生活性	塑料高分子化合物等垃圾、污水、便尿
		放射性	光化學煙霧、酸雨、光、噪音、電磁波

國際環保組織「鐵匠研究所」公佈 2006 年世界汙染城市前 10 名(表 3-1-3)，報告分析汙染最嚴重的城市大多是遠離大城市和旅遊偏僻區域。這些城市大多屬於發展中國家，控制汙染的能力極低，且會因政府部門無知和人民無能為力而使汙染加劇惡化。報告並指出如下：

住在這樣有嚴重汙染的城市就像被判了死刑一樣，即是暫時沒有因汙染出現徵狀，今後也有可能引起類似如癌症、肺部感染、癡呆等疾病。

表 3-1-3：2006 年世界汙染城市前 10 名 《教育部地理學科中心電子報》

<http://gis.tcgs.tc.edu.tw/news/200610/> 筆者整理

排名	國家	城市	原因
1	烏克蘭	車諾比	車諾比核事故影響
2	俄羅斯	捷爾任斯克	化學武器生產基地
3	多明尼加	海納	廢電池造成鉛汙染
4	尚比亞	卡布韋	鉛鋅礦對兒童血液鉛含量影響
5	祕魯	拉奧羅亞	金屬加工熔鍊造成鉛汙染
6	中國	臨汾	煤炭開採造成空氣和水汙染
7	吉爾吉斯	梅魯蘇	核廢料影響
8	俄羅斯	諾利爾斯克	重金屬冶煉汙染
9	印度	拉尼貝特	制革造成水汙染
10	俄羅斯	魯德納亞	鉛汙染

## 二、微觀居家汙染

家居生活環境是家庭休息、團聚、學習、家務、勞動、食、衣、住、行、育、樂的綜合人爲小環境，它的危害直接影響近程的健康、疾病、死亡，中程精神、

情緒、心理，長程就是一生的過程命運。人每天於建築物內工作、娛樂或生活約佔全天時間 90%，尤其老人兒童占更多時間，故居家環境和人類健康、兒童生長發育關係甚為密切。1982 年世衛組織認定建物因空氣污染導致人體產生非特異症狀稱為病態建築物症候群（sick building syndrome）。室內環境對人的健康影響分為三類如（表 3-1-4），針對 SBS 部分再分析如下（表 3-1-5）。

表 3-1-4：室內環境對人健康影響分類（參考陳冠英 2005p.5 筆者整理）

類別	特徵
致病不良建築物綜合症（SBS） （sick building syndrome）	室內之人精神不集中想睡、疲勞、頭痛、抑鬱、胸悶及黏膜、皮膚、眼睛受刺激、氣味煩惱易感冒等。人一離開環境症狀就減輕或消失。
建物相關疾病（BRI） （building related illness）	和建物有關的疾病影響呼吸系統、心血管、軍團病、肺癌和其他癌症。離開此環境症狀不會消失
多種化學物質過敏症（MCS） （mutiple chemical sensitivity）	室內空氣中某種化學或生物數量達到引起過敏人群之過敏反應，目前對此尚未研究清楚。

表 3-1-5：病態建築物症候群 筆者整理

SBS	特徵	
來源	室外、室內建材、裝潢、裝飾材料、陳設家具、日常生活、人體自身代謝。	
分類	空氣質量、噪音溼度、熱舒適度、適宜照明、放射性污染、生物污染、化學污染、有效能源利用	
病因性質	物理	氣溫、通風、相對溼度、噪音振動、人工光照、離子、纖維、顆粒物、放射性。
	化學	環境、甲醛、揮發性有機物（VOC）、吸煙、油煙、生物殺蟲劑、臭味物質、其他無機化學污染物（一氧化碳、二氧化碳、臭氧、二氧化氮、二氧化硫）。
	生物	黴菌、細菌、蟎蟲、細菌、皮屑。
	心理	由上述產生健康問題而帶來內心不舒適的感受
身體影響	物質	肉體疾病徵兆
	精神	由疾病衍生心理、感覺、情緒的健康問題。

美國環境保護局（EPA）針對致病建築物綜合症（SBS）做引發不良室內環境因素的調查如下（表 3-1-6）。其中室內污染約是室外污染 2~5 倍，大氣污染是指可吸入顆粒物和微生物，其來源為地面源和高空源，原因為上午上班時段汽車活動頻繁，加上太陽出來地面溫度升高，造成污染物飄向空中，而下午時段同理可推污染物飄向地面，一般家庭測試以感到無異味空氣新鮮為原則（表 3-1-7）。

表 3-1-6：美國環境保護局（EPA）不良室內環境調查表（陳冠英 2005p.254）（左）

表 3-1-7：室內新風量時間表（陳冠英 2005p.254-255）（右）

引發原因	百分比	室內新風量時間（每人需求 30m <sup>3</sup> /人·h） （人每小時吸入 25L 氧氣、呼出 22.6L 二氧化碳）				
通風不良	<b>53%</b>	時段	有害高峰	有害低峰	有利時間	通風時間
室外污染	10%	早上	06~08	01	09~10	10~15 分
生物污染	5%	下午	18~20	13	15~17	10~15 分
建材污染	4%					
不明原因	13%					

經過長時間暴露於污染環境源之中，造成人的健康疾病或死亡不是均等的，污染物的量和人的承受度是因人而異，但總體呈現金字塔形狀分布。大多數人的生理負荷沒有或有些許反應都在正常調節範圍內，另外處於生理代償狀態的人如果離開污染源就可能朝健康恢復方向，否則生理代償失調就呈患病，再嚴重即死亡（圖 3-1-1）。面對相同質量污染源，每人的承受是依年齡、性別、遺傳、健康狀態而不同。對於面對污染物較敏感、會發生毒性反應的人稱為高危險人群，他們在接觸污染源後表現毒性反應增強或病症潛伏期縮短，高危險人群面對污染物的不同而有不同的反應，但一般以老人、小孩為高危險人群（圖 3-1-2）。

右方兩個圖表，亦可說明風水中正能量和負能量對於人體的影響程度，和個人對於能量的敏感度。和病因也是一樣須超過某個閾值才會引發效應，而不是單純的說好就一定立即好、說壞就一定立即壞，個人於風水中的承受度變因亦是因人而異，如先天父母基因、累世因果，後天環境，陰陽宅、正念愛心等。



圖 3-1-1：人群對環境異常變化金字塔分佈圖（陳冠英 2005p.7）（左）

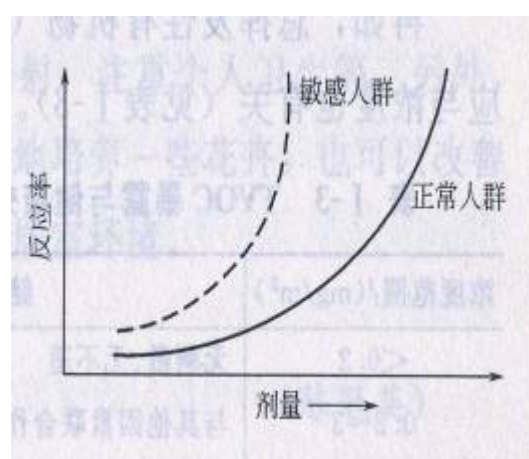


圖 3-1-2：人群對環境變化劑量反應圖（陳冠英 2005p.7）（右）

### 三、房屋問題類別

江本山(2008)對房屋病提出空氣(表 3-1-8)、能量(表 3-1-9)、水(表 3-1-10)、結構(表 3-1-11)、防火(表 3-1-12)、防滑(表 3-1-13)六大分類，對房屋安全基本需求環境提出看法如下。

#### (一) 空氣類

表 3-1-8：環境中空氣類安全基本需求(參考江守山 2008p.50-94 筆者整理)

類別	來源	病徵	解決方法
揮發性有機化合物(VOC)	塗料、黏合劑、其他家用化學品	視覺、聽覺、神經質、神經系統、腎臟受損、憂鬱症、記憶混淆迷亂、肺中毒、握力變弱癌症	用綠建材、高通風率、用觸媒清淨機、拋棄有毒傢俱、種淨化空氣植物
氬氣	裝潢的大理石、花崗石、和地基土壤岩石	誘發肺癌	避免過度使用、保持良好通風
石棉	含有石棉之裝潢建材	肺癌、肺水腫、中皮腫(間皮瘤)	避免使用並找專業人員拆除
超細懸浮微粒	車輛、工廠、焚化爐之廢氣；燒香金紙、蚊香之煙；花粉、人和寵物皮屑、昆蟲糞便	影響腦部、呼吸道心臟肺臟	改變燒金紙行爲、選擇通風良好時段開窗、使用醫療級 HEPA 過濾網清淨機
二氧化碳	地球上生物都會生產、人類接觸的是自身呼出的氣體	噁心、嘔吐、頭昏、頭痛、眼花、嗜睡、四肢無力、注意力不集中、心肌梗塞、心律不整	增加新鮮空氣流通量
一氧化碳	瓦斯熱水器燃燒不完全	噁心、嘔吐、頭昏、頭痛、眼花、嗜睡、四肢無力、心肌梗塞、心律不整、昏迷、抽蓄死亡	熱水器禁止裝設室內和不通風處、保持通風
黴菌孢子	潮濕的廚房浴室櫥櫃	引發氣喘、房屋病症候群、慢性疲勞、關節疼痛	以漂白水控制溫溼度、漏水處盡快處理、使用除濕機通風使室內乾燥

#### (二) 能量類

電離輻射是指能引起物質電離的帶電或不帶電粒子形成的輻射，宇宙射線和地球自身存在的天然放射性核素，是人類生存環境組成的基本部分。一般人民接

受電離輻射來源，6%是外層空間宇宙射線，28%是陸地岩石和土壤，9%是食物和飲料，41%是石頭泥土建材，15%醫用X射線，1%其他高空飛行和核試驗落下之灰<sup>43</sup>。

手機發明者四人其中之一施敏，指出美國研究數據人類處於 2mG（毫高斯）就會有不良影響，現場測試手機即達 1000mG，有的甚至達 1 萬~2 萬mG，尤其剛接通時更高<sup>44</sup>。

《美國流行病學雜誌》指出每天使用手機數小時者，罹患腮腺癌機率高出一般人 50%，尤其鄉村罹病率更高，因遠距其功率需加強。《英國獨立報》報導瑞典烏普薩拉大學、卡洛林斯卡學院和美國韋恩州立大學之科學家研究手機電磁波，結論為「電磁波可能啟動腦壓系統，讓人更警覺，難以放鬆進入夢鄉」<sup>45</sup>。

表 3-1-9：環境中能量類安全基本需求（參考江守山 2008p.116-141 筆者整理）

類別	來源	病徵	解決方法
游離輻射	宇宙射線、土壤岩石、輻射鋼筋、醫療放射、核電廠	免疫力低下、畸形兒、流產、各種癌症	事前做輻射檢測、事後只有拆除重建
低頻輻射 (低於 300Hz)	家電設備、配電系統、變電所、高壓輸電線、配電線、電力設施	白血病、腦瘤、乳癌、生殖功能異常、睡眠障礙、沮喪、自殺、神經退化	使用電磁防護貼板、低頻屏蔽漆、床頭電源需低於 4 毫高斯
高頻輻射	手機、基地台	情緒、睡眠、憂鬱、表現不佳、注意力不集中	事前觀察、事後改變使用習慣
噪音	耳機、室外工廠、廟宇、馬路	躁鬱、妄想、精神分裂、無法集中、易怒、頭疼、頭昏、出冷汗、食慾不振、失去聽覺	事前觀察、事後採用氣密窗
低頻噪音 (3~ 50Hz)	送風機、水塔、抽水機、引擎、洗衣機、變壓器、冰箱、汽車	壓迫、神經衰弱、憂鬱、引起細胞癌變	改變使用習慣、電器馬達遠離臥室
光害	室外霓虹燈、燈	增加近視機率、降低睡	睡眠時隔絕光線、室內

<sup>43</sup> 陳冠英，《居室環境與人體健康》p.22-23

<sup>44</sup> 雅虎奇摩知識>手機電磁波會致癌

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1305091401903>

<sup>45</sup> 江守山，《別讓房子謀殺你的健康》p.127

	光、玻璃帷幕； 室內裝修、不良 光色環境；局部 汙染書本紙張、 工業產品	眠品質	色調光源理想提升生活 品質
--	--	-----	------------------

### (三) 水

表 3-1-10：環境中水類安全基本需求（參考江守山 2008p.116-141 筆者整理）

類別	來源	病徵	解決方法
重金屬 (以鉛為 例)	工業污染、家庭 廢水、養殖廢 水、農作物受染	精神異常、暴力、腦病 變、腎功能障礙、荷爾 蒙濃度降低、貧血癌症	使用可濾重金屬淨水器
三鹵甲烷	自來水廠、游泳 池用來消毒殺菌	刺激鼻黏膜、眼睛、肺 部、過敏、氣喘	吸比喝嚴重故游泳池浴 室需保持通風，飲水和 用水事前先過濾
飲用水	自來水、井水、 泉水	細菌、病毒、原生動物、 硬水、三鹵甲烷	使用淨水器、燒開水多 燒 15 分鐘

### (四) 結構

表 3-1-11：環境中結構類安全基本需求（參考江守山 2008p.142-162 筆者整理）

類別	來源	病徵	解決方法
外牆	不良建商、 仲介	磁磚剝落、水 垢、白華、壁癌	請專家確認裂縫位置方向寬度；鋼 筋彎度與續接；混凝土強度
結構	不良建商、 仲介	傾斜、海砂屋	請專家修復裂縫補強結構

### (五) 防火

台灣 92 年~97 年 6 月止，火災統計數據電器設備 26.4% 佔第一引發主因<sup>46</sup>。

表 3-1-12：環境中防火類安全基本需求（參考江守山 2008p.164-177 筆者整理）

類別	來源	病徵	解決方法
電器	廚房區域	老舊電線、 配電不足	請合格電匠檢查施工；選用防焰、防煙抗高溫 電線材料；提高廚房配電；加裝漏電遮斷器
鐵窗	前後陽 台、窗戶	阻止小偷造 成無法脫身	要有逃生窗、裝偵煙感知器、備滅火器、使用 防火建材、裝潢前後請消防技師檢查

<sup>46</sup> 內政部消防署>統計資料>火災統計  
<http://www.nfa.gov.tw/Show.aspx?MID=97&UID=131&PID=0>

## （六）防滑

美國兒童協會與國家安全協會調查報告，美國每年平均有 312 萬人於家庭意外滑倒受傷，其中約 1 萬人死於滑倒意外事故。日本官方的人口動態統計資料報告，說明日本每年家中滑倒受傷約 100 萬人，其中絆倒、滑倒而死亡的人數一年有 737 人，其中 65 歲以上老人佔多數。意外發生地點以家中、學校、游泳池、餐廳為高頻率事故區<sup>47</sup>。

行政院衛生署調查發現 2005 年有 44.4% 老人於家中跌倒，跌倒地點以客廳、臥室、浴室為主，當時活動為走路<sup>48</sup>。

表 3-1-13：環境中防滑類安全基本需求（參考江守山 2008p.178-187 筆者整理）

類別	來源	病徵	解決方法
拋光石英磁磚	浴室地板	易滑倒	選擇達美國 ASTM 標準 0.5ST 係數以上磁磚、使用止滑液和防滑條
樓梯	室內樓梯	過高或過低、階梯數過多、沒扶手、易滑	適當設計、裝金屬製防滑條、加裝扶手
地板	室內地板	高低差易絆倒、易滑	事前注意設計和選材、事後以裝潢或顏色手法區隔

## 四、健康居室的需求

對於房屋的需求劉策·劉炎（2006）提出四個階段（表 3-1-14）、生命壓力（表 3-1-15）、空間環境生態學（表 3-1-16）等學說。其中人們對於房屋的追求目的是「安居樂業」，而要達到這個目標需經四個階段。

表 3-1-14：健康居室需求（參考劉策·劉炎 2006p.125 筆者整理）

階段	需求	條件
一	存身與安家	追求最低需求、有床有屋可遮風避雨即心滿意足
二	安全與功能	面積增大、設施增加、較多活動、生命財產保障
三	美化與舒適	追求室內外綠化美觀、方便、裝潢陳設等感官上的舒適
四	<b>吉祥與健康</b>	追求區域和住房環境科學化、提高居住環境科技含量、以達人和空間環境的同一合諧

繼續上述第四階段的健康部分，據世界衛生組織定義，人的健康是指身體、精神、社會三方面處於良好狀態。人居住在建築環境中的狀態稱為「人的狀態、人的生命狀態」，是依據人和建築環境是否融合協調的判定，分成健康狀態、次健康狀態、患病狀態、病危狀態、死亡狀態共五個層級。而造成這些問題的原因是，一是由人的生命自身發展規律所引起的，二是由環境作用於人所產生的「生命壓力」造成的（表 3-1-15）。

<sup>47</sup> 經濟部標準檢驗局，<http://w2kdmz1.moea.gov.tw/user/news/detail-1.asp?kind=&id=13988>

<sup>48</sup> 行政院衛生署，[http://www.doh.gov.tw/CHT2006/DM/SEARCH\\_RESULT.aspx](http://www.doh.gov.tw/CHT2006/DM/SEARCH_RESULT.aspx)



表 3-1-15：十二種生命壓力（參考劉策·劉焱 2006p.189 筆者整理）

生命壓力			
先天遺傳	胎教胎育	自然天候	自然地域
社會人文	經濟職業	營養食物	培養教育
傳染病毒	突發傷害	精神心理	房屋空間

繼續生命壓力中的房屋空間議題，人們住在房屋空間環境中，對於周圍環境相對應的變因，早期是透過自身的感官系統，去感性認識並做文字性的描述，目前透過科學儀器的檢測研究，去理性認識並做數字的描述，而這些環境因素被歸納為「十八種環境因素」亦稱為空間環境生態學（表 3-1-16）。

表 3-1-16：十八種環境因素（參考劉策·劉焱 2006p.92-93 筆者整理）

空間環境生態學（十八種環境因素）		
感官	因素	條件
眼睛感覺	亮度環境	探討光在空間環境中之視覺亮度對人的健康和心理影響
	色彩環境	色彩在空間環境中之視覺色彩對人的健康和心理影響
	景觀環境	景觀在空間環境中之視覺景觀對人的健康和心理影響
耳朵感覺	聲音環境	聲音在空間環境中之聽覺對人的健康和心理影響
口鼻感覺	空氣水質	空間環境中因嗅覺味覺感知的空氣和水的質量對人的健康和心理影響
身體感覺	氣流氣壓	空間環境中之氣流氣壓感知對人的健康和心理影響
	振動環境	空間環境中之振動感知對人的健康和心理影響
	溫度溼度	空間環境中之溫度、溼度感知對人的健康和心理影響
儀器掌握	不見光	空間環境中不能被人的視覺感知的光波（如紫外線、紅外線）對人的健康和心理影響
	不聞聲	空間環境中不能被人的聽覺感知的聲波（如超聲、次聲）對人的健康和心理影響
	無臭無味 空氣水質	空間環境中不能被人的嗅覺味覺感知的空氣和水的質量對人的健康和心理影響
	無覺振動	空間環境中不能被人的身體感覺感知的振動對人的健康和心理影響
	電環境	空間環境中電場的存在對人的健康和心理影響
	磁環境	空間環境中磁場的存在對人的健康和心理影響
	射線環境	空間環境中放射性物質的存在對人的健康和心理影響
	萬有引力	空間環境中萬有引力的存在對人的健康和心理影響
	方位環境	空間環境中方位的變化對人的健康和心理影響
自然社會	空間心理	平面空間佈局、視野景觀、私密保護、材料選擇、感官色彩、回歸自然、關注健康、社會

繼續空間環境生態學所提出的十八種探討研究方向，健康住宅的需求到底是什麼？對人的部份可分為物理性、化學性、生物性、心理性四方面，對環境方面的需求總體為(一)人居環境的健康性：包括室內外健康安全舒適；(二)自然環境的親和性：創造、接近、親和自然；(三)居住環境保護：視覺環境污水垃圾衛生等保護；(四)健康環境保障：包括醫療保健、家政、公共健康設施、社區老人活動等。目的是滿足室內工作和生活者的生理、心理、社會多層次的需求，建立健康安全舒適和高品質的環境<sup>49</sup>。同時世衛組織也提出健康住宅標準的要件如下(表 3-1-17)。

表 3-1-17：世衛組織健康住宅標準十五點(參考陳冠英 2005p.128-129 筆者整理)

1.引起過敏症的化學物質濃度必須低	9.噪音要低於 50dB
2.滿足第一點，儘可能不使用易散發化學物質的膠合板、牆體裝修材料等	10.一天日照量需達 3h 以上
3.良好換器設備，高隔熱性建築物須具風管的中央換器系統	11.裝有足夠亮度的照明設備
4.在廚房吸煙區需設換氣設備	12.足夠抵抗自然災害能力
5.室內溫度全年保持 17~27°C 之間	13.足夠人均建築面積和確保私密性
6.室內相對溼度全年保持 40~70%之間	14.住宅便於照護老人和殘障者
7.二氧化碳含量要低於 1000ml/m <sup>3</sup>	15.裝修房屋後因含有毒揮發性有機物質需通風換氣一段時間再入住
8.懸浮粉塵濃度要低於 0.15mg/m <sup>3</sup>	

## 五、小結

人在環境中心理和行爲的改變和環境有生命共同體的關連性，很多的人為環境狀態是人們意識延伸的一部份，但這環境若存在導致心理問題因素，人的心理狀態就不會最佳化，首先必須降低致病因子和增加健康因子，透過對物質環境設計掌握區分要素，誘導改變人們行爲程序，使整個環境和人在互相運動的過程中達到「融合」的狀態。物理環境影響人的心理環境，人的心理環境影響人的行爲環境，也就是人們總是以個人認知的環境訊息對環境做出反應，再依個人對環境訊息的領悟來採取行動<sup>50</sup>。

王其亨·馮建達(1995)指出本世紀自 50 年代之後，西方工業國家產生「三 P 危機」，就是人口爆炸(population)、資源枯竭(poverty)、環境汙染(pollution)。同時因自然科學和社會科學的重大進展，從信息論、控制論、系統論、環境工程、生態工程等整體學術思潮亦產生重大轉變，開始重新審視整體思維，探討人與自然的有機和諧方式。這樣的觀念引發了建築思潮變革，從規劃、設計、思想、方

<sup>49</sup> 參考<http://tw.myblog.yahoo.com/g8d38d/article?mid=23>

<sup>50</sup> 王建國，《健康密碼-人與環境之和諧》p.192-193

法、理論、實踐、由注重單體建築藝術形式的美，轉向注重群體建築和整體環境的關係，包括生態自然景觀、人與自然的合諧而非對立，將建築做為文化載體和傳播其符號機制、歷史文脈的精神功能<sup>51</sup>。

世衛組織指出人類持續改變生態系統，破壞提共系統：淡水食物醫藥產品等；破壞服務系統：淨化空氣、水、土壤、隔離污染物質的能力。造成大規模的環境危害包括氣候變化、生物多樣性損失、平流層臭氧損耗、水文系統、土地退化、淡水供應、食品生產等系統的壓力。它會以各種方式透過複雜的途徑影響人類健康，我們需要一個新的視野認識人、生態系統、和賴以生存的生物圈，找出保障生命系統的持續穩定動態合諧的路徑（圖 3-1-3）。

圖 3-1-3：全球環境變化圖

[http://tw.babelfish.yahoo.com/translate\\_url?doit=done&tt=url&trurl=http%3A%2F%2Fwww.who.int%2F&lp=en\\_zt&.intl=tw&fr=yfp](http://tw.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&trurl=http%3A%2F%2Fwww.who.int%2F&lp=en_zt&.intl=tw&fr=yfp) 世衛組織 > 世衛組織規劃和項目 > 全球環境變化



到目前為止約一百年科學發明帶來整個地球，臭氧層破洞、溫室效應、南北極冰山溶解、氣候異常、缺水、酸雨、病菌滋生等等問題已經到人類無法控制改變，像是一台失序的火車不知如何煞車，唯有思想意識清醒抬頭，改變科學的看法回歸質樸的行為，重新省思生命、生活的意義和方式，開啓新一波自然合諧的新生活運動，例如歐洲「慢城運動」提出沒霓虹燈、沒連鎖店、有條件反全球化、車不入城人潮反多、請慢用精神、即是具體與自然接近的「新城市哲學運動」行為。

<sup>51</sup> 王其亨，《風水理論研究(二)》p.2

## 第二節 運用植物秘密

### 一、植物對空氣的功能

#### (一) 植物形成與運作

地球至今約 45 億年，最初的生命型態是微生物，經過數百萬年後微生物在土壤和水中建立族群後才開始產生植物，植物需要微生物是因為它可將有機和無機的物質轉化成植物能攝取的形式。再過數百萬年較高等型態生命才出現，形成地球的「生物圈」，它是指地殼深層到大氣層之生命自然發生的區域。植物在地球演化過程中將劇毒的環境變化成充滿生氣可自我調節的系統，如同有生命的有機體，像雨林類似人類肺的功能，製造氧氣消化二氧化碳；像溼地類似人類腎的功能，水流回溪河海洋時透過水生植物過濾水中養分和環境毒素。

再過數十億年演化，地球形成動態的行星，生存的微生物、動植物每個生命鏈彼此合諧共存，植物利用光將水和二氧化碳轉成能量形成氧氣，提共給需進行有氧呼吸的有機體，而它們排放二氧化碳產生循環共生系統。植物產生的氧氣由風帶到地球各地，而各地的植物也影響許多微氣候區，同時地形、生物和人都是改變環境氣候的變因之一。

亞里斯多德將生物區分成不移動的植物和移動或取食物的動物，林奈系統則分為植物界和動物界兩界。植物被分類為種子植物、苔蘚植物、蕨類植物、擬蕨類植物等四大類，目前估計約有 350000 物種，到 2004 年有 287655 種植物被確認，其中 258650 種開花植物、16000 種苔蘚植物、11000 種蕨類植物、8000 種綠藻。

研究顯示每株植物都有自己的微生態系在葉與根處形成微環境，植物依賴這微環境發生的活動而生存，尤其根圈含有比其他地區更多的微生物，根部分泌許多有機化合物和死去的根細胞做為提共微生物養分來源。微生物群體是負責為植物提供養份、排出土壤中礦物質、分解有機廢料、去除進入土壤中環境毒素、提升土壤肥沃度、對植物生長不可或缺。

植物的運作是透過葉面氣孔的小開口吸收空氣中二氧化碳，植物的根部從土壤吸收水分，葉子中的葉綠體和其他綠色組織吸收光源的輻射，再將水分子分解成氫氣和氧氣，植物將氫氣和二氧化碳經複雜化學反應形成糖，提共植物能量來源，而光合作用會產出副產物氧氣就回到大氣中。而水份從植物的葉子和土壤中的蒸散作用稱為「蒸發散」，當蒸散作用旺盛時會形成空氣流動，因為葉表和空氣間的溫差顯著就會產生對流運動，蒸散作用率高時會使含有毒素空氣往根部移動，根部的微生物就將氣體分解為養份提共植物能量，此即循環動作(圖 3-2-1)。



圖 3-2-1：植物運作型態 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.28)

植物是地球生態環境重要的組成元素，它包括調節溫度、水土保持、清除污染、綠化美化環境、空氣淨化、吸收二氧化碳排放氧氣、減噪防塵、製藥醫病、食物、能源原料、香水、樂器、建築材料等功能。對於室內環境通風和濕度決定居家空氣品質的好壞，其中植物起著關鍵因素，因為植物對淨化室內環境有釋放大量氧氣、吸收有毒物質、吸塵殺菌；對室內小氣候之溫度、溼度產生相關聯的影響。

### (二) 植物對室內小氣候影響與空氣的要求

植物對於室內小氣候之溫度和濕度起著影響作用，而室內小氣候是指室內熱環境的舒適度和室內人員活動、生活質量、健康有極重要關係，影響室內熱環境的因素包括溫度、溼度、熱輻射、空氣流動。這四個因素彼此有著密切關係，一個或幾個因素改變就會影響其他因素，統稱為室內小氣候，它會依時間空間的改變而改變 (表 3-2-1)。

表 3-2-1：室內氣候標準規範表 (參考陳冠英 2005p.13 筆者整理)

界定單位	項目	理想舒適範圍單位
世界衛生組織	溼度	40~70%
國際標準化組織 (ISO)	溫度	20~24°C
	空氣流速	小於 0.4m/s
	熱輻射不對稱	小於 10°C (窗戶) 或 5°C (熱天花板)

針對空氣淨化部份，現代科學研究室內環境汙染程度可能比室外環境高上十倍，並會引起過敏和其他慢性疾病，美國環境保護署將室內空氣汙染列為五大公共衛生威脅之一。依據我國行政院環保署根據民眾聚會特性場所分成二類，分別給予不同嚴格量化數據，第一類是對室內空氣品質有特別需求嚴格場所，第二類為一般大眾聚集之公共場所和辦公大樓 (表 3-2-2)。

表 3-2-2：環保署室內空氣品質管制

<http://www.epa.gov.tw/ch/aioshow.aspx?busin=228&path=3652&guid=440dac87-0a97-4737-b979-f82f228f5f4f&lang=zh-tw>

項目	建議值			單位
	8 小時值	第 1 類	600	
二氧化碳(CO <sub>2</sub> )	8 小時值	第 1 類	600	ppm(體積濃度百萬分之一)
		第 2 類	1000	
一氧化碳(CO)	8 小時值	第 1 類	2	ppm(體積濃度百萬分之一)
		第 2 類	9	
甲醛(HCHO)	1 小時值		0.1	ppm(體積濃度百萬分之一)
總揮發性有機化合物(TVOC)	1 小時值		3	ppm(體積濃度百萬分之一)
細菌(Bacteria)	最高值	第 1 類	500	CFU/m <sup>3</sup> (菌落數/立方公尺)
		第 2 類	1000	
真菌(Fungi)	最高值	第 2 類	1000	CFU/m <sup>3</sup> (菌落數/立方公尺)
粒徑小於等於 10 微米(μm)之懸浮微粒(PM <sub>10</sub> )	24 小時值	第 1 類	60	μg/m <sup>3</sup> (微克/立方公尺)
		第 2 類	150	
粒徑小於等於 2.5 微米(μm)之懸浮微粒(PM <sub>2.5</sub> )	24 小時值		100	μg/m <sup>3</sup> (微克/立方公尺)
臭氧(O <sub>3</sub> )	8 小時值	第 1 類	0.03	ppm(體積濃度百萬分之一)
		第 2 類	0.05	
溫度(Temperature)	1 小時值	第 1 類	15~28	°C(攝氏)

### (三) 植物淨化起因和數據

美國太空總署退休科學家比爾渥文特 (Dr.B.C.Wolverton 2007) 書中提出，因美國展開月球基地計畫必須研究密閉性生態維生系統，結果發現太空人於太空船中發現超過 300 種揮發性有機化合物 (VOC)。到了 1980 年美國太空總署約翰·史丹尼斯太空中心首度發現室內植物可以排除密閉實驗艙內之揮發性有機化學物質。1984 年美國太空總署公佈研究植物去除甲醛能力的報告，接著 1989 年研究報告 12 種植物對甲醛、苯、三氯乙烯的排除能力，因效果卓著美國景觀工程協會成立植物清淨空氣協會 (Plants For Clean Air Council,PCAC) 非營利組織，繼續研究推廣植物淨化空氣觀念。1990 年上述協會和沃文特環境服務公司繼續研究測試 50 種植物去除甲醛能力。

地球上所有植物每年估計經由光合作用產生 1 千七百億噸的植物乾物量，經光合作用每生產 1 噸的植物乾物量，可產生 1273 公斤的氧氣到大氣中，同時可

消化 1636 公斤的二氧化碳。美俄太空機構研究太空人每 24 小時約消耗 0.9 公斤氧氣，呼出 1.1 公斤二氧化碳，也就是一個成人一天所需之氧氣量，須由光合作用產生 0.64 公斤之植物乾物量來支付。

影響室內空氣品質原因有生物排泄物(人類呼出的氣體乙醇、丙酮、甲醇、乙酸乙酯等)、揮發性有機化學物質、空氣中微生物(如黴菌孢子)、較低的相對溼度，這些植物都具有良好助益，據研究指出種滿植物的室內空氣含菌量比未種的要低於 50%~60%，故室內每 3 坪地板空間尤其個人呼吸區應放置 6 吋盆大小的植物，透過植物吸收動作將空氣中污染物質吸收，利用蒸散作用將污染物質運送到根部轉化(圖 3-2-2)。它可以抑制空氣中微生物(表 3-2-3)、增加溼度(表 3-2-4)、去除生物呼出氣體(圖 3-2-3)、去除二甲苯(表 3-2-5)、去除甲醛(表 3-2-6)、吸收有害氣體(表 3-2-7)和(表 3-2-8)、還具賞心悅目的心理功能。



圖 3-2-2：植物蒸散作用 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.45)

表 3-2-3：抑制微生物圖表 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.44)

室內條件		微生物群體相對數量
種滿植物的日光室	溼度 72%	★★★★★
未種植物的臥室	溼度 56%	★★★★★★★★★★★★★★

表 3-2-4：增加溼度圖表 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.43)

	24 小時內散發的夸脫數	
相對溼度	亞里垂榕	黃椰子
溼度 50%	★★	★★★★★
溼度 36%	★★★★★	★★★★★★★★★★

圖 3-2-3：排除生物呼出物質 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.43)

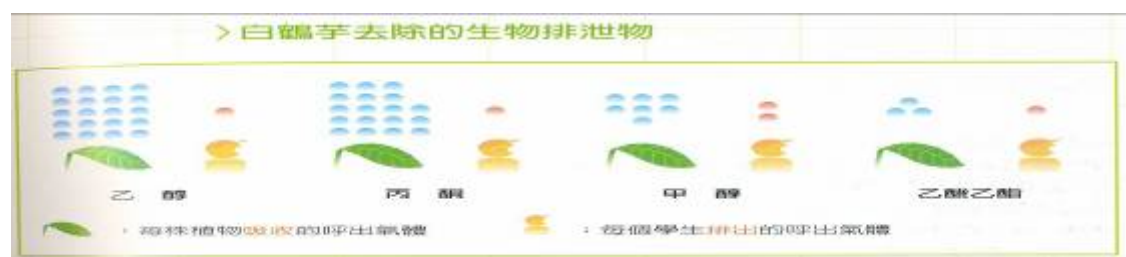


表 3-2-5：去除化學物質二甲苯、甲苯 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.41)

室內植物對二甲苯與甲苯的移除速率 (去除能力最好的前 10 名)			
植物	微克/小時	植物	微克/小時
黃椰子	★★★★★★★★★★★★★★ ★★★★	羅比親王海棗	★★★★★★★★★★★★★★ ★★★★
蝴蝶蘭	★★★★★★★★★★★★★★ ★	白玉黛粉葉	★★★★★★★★★★
紅邊竹蕉	★★★★★★★★★★	石斛蘭	★★★★★★★★★★
噴雪黛粉葉	★★★★★★★★★★	春雪芋	★★★★★★★★★★
皺葉腎蕨	★★★★★★★★★★	銀線竹蕉	★★★★★★★★★★

表 3-2-6：去除甲醛化學物質 (Dr.B.C.Wolverton 2007p.39)

室內植物對甲醛的移除速率 (去除能力最好的前 10 名)			
植物	微克/小時	植物	微克/小時
波士頓腎蕨	★★★★★★★★★★★★★★ ★★★★	雪佛里椰子	★★★★★★★★★★★★★★
菊花	★★★★★★★★★★★★★★	皺葉腎蕨	★★★★★★★★★★★★★★
非洲菊	★★★★★★★★★★★★★★	印度橡膠樹	★★★★★★★★★★
羅比親王海棗	★★★★★★★★★★★★★★	長春藤	★★★★★★★★★★
綠葉竹蕉	★★★★★★★★★★★★★★	垂榕	★★★★★★★★★★

(四) 植物其他淨化功能類別

表 3-2-7：植物能吸收有害氣體類一 (行政院環保署淨化室內空氣之植物 p.144)

植物種類	單位葉面積滯塵能力	二氧化碳移除速率	移除 VOC				
			甲醛	三氯乙炔	氨	二甲苯	甲苯
火鶴花	★★★	★★★	V	不詳	V	V	V
袖珍椰子	★★	★★★★★ ★★★	V	V	V	不詳	V
盆菊	★★★★★ ★★	★★★★★ ★★★★	V	不詳	V	不詳	V
噴雪黛粉葉	★★	★★★★★ ★★	V	不詳		V	V
黃金葛	★★★	★★★★★ ★	V	不詳			
聖誕紅	★★★	★★★★★	V	不詳			



		★★★★★				
印度橡膠樹	★★★★★	★★★★★ ★★★★★	V	不詳		
非洲菊	★★★★★	★★★★★ ★★★★★	V	V	不詳	V

表 3-2-8：植物能吸收有害氣體類二（行政院環保署淨化室內空氣之植物 p.144）

植物種類	單位葉面積滯塵能力	二氧化碳移除速率	移除 VOC				
			甲醛	三氯乙烯	氨	二甲苯	甲苯
長春藤	★★★	★★★★★ ★	V	V	不詳		V
繡球花	★★★★★	★★★★★ ★★★	不詳				
嫣紅蔓	★★★★★ ★★★	★★★★★ ★★★★★	不詳				
波士頓腎蕨	★★★★★ ★	★★★★★ ★★★★★	V	V	不詳	V	不詳
馬拉巴栗	★★★★★ ★	★★★★★ ★★★	V	不詳			
西洋杜鵑	★★★★★	★★★★★ ★★★	V	不詳	V	不詳	
非洲堇	★★★★★ ★★★★★	★★★★★ ★★★★★	不詳				
白鶴芋	★★	★★★★★ ★★★★★	V	V	V	V	V

★表示滯塵能力或二氧化碳移除速率高；V 表示已有文獻證實具有淨化能力  
“不詳”表示尚未具實驗證明<sup>52</sup>。

#### （五）實驗生態屋

植物運用於現象界建築方面最高目的就是一棟建築即是一個獨立生態系統，植物不是建築過後用來填補角落的配角，它是人與建築中間互動過渡的媒介載體，除了通風之外某些建物排放揮發性有機物質可持續數年，故事前建材預防甚為重要。

<sup>52</sup> 張國龍，〈淨化室內空氣之植物應用及管理手冊〉，行政院環境保護署

1989 年於密西西比州皮卡尤恩的家裡擴建約 1218 平方呎（113 平方米）的區域，設計一套空氣清靜和污水處理系統。外牆設一個 L 型水栽花盆，主要目的裝飾、空氣淨化、濕度控制、浴室廢水處理，中央熱泵從日光室把空氣傳送到每各角落。廚房、浴室空氣排放到花盆區，經活性碳過濾媒材將有害氣體傳送植物根部，透過微生物分解成養分和能量，使植物和微生物形成持續生物清潔功能。浴室廁所的廢水源形成盆栽的養分來源（圖 3-2-4）。

這套系統重點觀察溫度、溼度、空氣中微生物三方面。利用標準冷熱調節熱泵系統，控制濕度於 40~60% 舒適範圍，揮發性有機化學物質低於偵測範圍，空氣中黴菌和細菌量也比未種植物房間少 50~60%，家中人員無人出現病態建築症候群，並在功能、容易維護方面、雨林氛圍的塑造均超出預期標準。



圖 3-2-4：生態系統的家（Dr.B.C.Wolverton 2007p.46）

## 二、背後原理

### （一）哲學的認識論

李衛、費凱（2006）以哲學背景、用人的認識論來解析植物背後能量運動的原理。上述植物對調節溫度、溼度、水土保持、綠化美化、空氣淨化、減噪防塵、吸收二氧化碳、排放氧氣都是屬於人類感性的認知。故須在適宜性同一性主導之下認識植物能量運動對人和人居環境的關係。植物的內部矛盾運動引起虛物質效應，對應其他物質如人、建築、環境、山脈、河川、土地和多維宇宙的虛物質能量做整體複雜的交換運動並全息對應，追求合諧統一性才能形成美麗家園。

植物的虛物質效應場稱為植物場，植物是透過植物場的吸收和排斥運動形式和外界多層次的虛物質場進行融合交換的動作，植物場附近區域具明顯的植物特性，這即是植物對周圍環境的整合效應，距離越近效應越強反之越弱，植物內部能量運動性和外界綜效性能量運動性彼此相互影響並整合。

1988 年蘇聯科學家發現植物和建築都會幅射出一種作用於人的「微波粒子場」，這個發現以《植物與風水》為題，刊載於中國易學堪輿研究院的學術刊物《風水科學》，肯定植物的生物場效應<sup>53</sup>。

### （二）能量實驗

精微能量對農場品是否具影響實驗，於美國加州有機農場運用光子密碼儀器（IDF）將實驗組先經過以太能量調整平衡，灌溉之水亦經過調整，採用頻率為

<sup>53</sup> 亢羽、亢亮，《風水與城市》p.167

七個主氣輪密碼。收成之後實驗組效果顯著，顯示生物所需精微能量不論是人或動植物的密碼都是一致的，地球表面充滿的精微能量是不分人和動植物，都是合協共享的彼此都經演化到目前動態的平衡，一但失序生命體即受威脅。

德國共振療法研究中心，實驗將受酸雨侵害雨林拍照後製成地圖，以光子密碼儀器傳輸復育與生命的密碼頻率，三年後實驗組和對照組之數據如樹葉生長密度增加 20.7%，酸橙樹活力增加 37.9%，橡樹活力增加 34.4%，西洋栗增加 15.4%，實驗說明能量若被掌握對生物的外在生命型態具明顯效應，但應不止於此<sup>54</sup>。

### （三）植物不只具能量

在詩人和哲學家的眼中植物不是機械性的生物，而是具呼吸的活體、能表達情意的生命、有靈魂的個性，這樣的觀念於 1960 年代多位科學家先後開啓了科學界「潘朵拉的盒子」。

1966 年克萊夫·白克斯特 (Cleve Backster) 於測謊檢測學校，以測謊儀器測試龍血樹 (*Dracaena massangeana*)，欲以火材燒它葉子，整個過程的動作點在儀器上明顯呈現植物的情緒，也就是「植物是會思想的」這個發現稱為「白克斯特效應」。植物的這樣能力被稱為超感知覺 ESP (extrasensory perception)，和人類的五感 (觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺) 有所不同，但自然生物界均可能具有此「基礎知覺」，只是人類使用五感而漸漸退去本能。

接著後續研究顯示植物具記憶力、與人心靈相通、感受單細胞死亡等，故白克斯特指出「知覺似乎不止及於細胞，還可能及於分子、原子、次原子的層級，以往一向公認無生命的，可能全部重新評估」。

爲了科學檢測達到無人爲介入的變因，白克斯特採用全自動機械無人操作實驗室，以三株植物對鰓足蟲被燙死的實驗，證實連貫性完整、頻繁率五倍於偶然。接著 1968 年發表於《國際心理學期刊》第十卷標題爲「植物基礎知覺之證據」；1969 年發表於《國家野生生物》(National Wildlife) 的二月號期刊；1969.03.21 《世界醫學新聞》評論這項研究。

科學的實驗必須可重複性驗證，但在人與植物之間的研究並非可全然得到他人的驗證，究其原因以心理學大師榮格 (Carl Jung) 推廣的用語「心理能」(Psychic Energy) 可以解釋中間的段落，他認爲心理能不同於生理能 (Physical Energy)，且不能以同一尺度比較。這個學理可能可以解釋日本江本勝 (2002) 研究水結晶卻無法被重複實驗的缺口，在於創造性實驗的實驗者必需成爲實驗的一部份，也就是雙方意識必須被開啓才能互通。這理論亦可能推及風水師之要件。

<sup>54</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.192-194

福格爾 (Marcel Vogel) 指出晶體以固化為有形，乃是育蘊型 (pre-form) 促成的，也就是未有固體的形之前，先有靈質的意象即純粹能 (Pure Energy) 存在，如植物知道人會用火燒它，必是因為意念產生某種能量磁場。存在於生命周遭的「生命力」(Life Force) 或稱「宇宙能」(Cosmic Force) 是所有動植物和人所共享的，並可藉此互為一體、合一的狀態，發生能量互換融合，使雙方有敏銳知覺交流，並可透過植物將彼此溝通記錄下來。

運用進入植物能量體中是否可反觀自身細胞生長狀態進而掌握健康，甚至發展藉由植物為能量轉換的醫療媒介，將自身的負能量轉換由植物承載，如氣功者對樹木做採氣的修練；亦可透過植物為中介載體媒介，將個人思想感覺意識完整傳達給另一人而不是透過語言描述，如此辨識人類心智發展能量，將不再是感性知性的認知<sup>55</sup>。

### 三、風水運用

1988 年蘇聯科學家發現物體周圍包括人、植物、建築都有粒子場，彼此之間交錯互動形成九種模式，植物場的強弱有不同型態產生排斥和吸引，以中國陰陽五行給予分類形成生克制化的百種對應和三種結果 (表 3-2-9)，以植物的五行來佈置具有功能性和觀賞性，可調整環境、心情、身體。

表 3-2-9：人、植物、建築能量交錯表 筆者自繪

互動模組	人 (陰陽五行)	植物 (陰陽五行)	建築 (陰陽五行)
人 (陰陽五行)	+△- (100 種)	+△- (100 種)	+△- (100 種)
植物 (陰陽五行)	+△- (100 種)	+△- (100 種)	+△- (100 種)
建築 (陰陽五行)	+△- (100 種)	+△- (100 種)	+△- (100 種)

(+ 表示能量增加；△ 表示能量持平；- 表示能量降低)

(一) 植物能量：植物對人的影響透過場的交換具有升高和降低人的能量效應，如正能量為松、柏、杉、樟、桂、椿、梧桐、棕櫚等；負能量為槐樹、榕樹、柿樹、小葉楊、凌霄、枸骨、夾竹桃、漆樹等

(二) 植物陰陽：大部份植物偏於陽性喜愛陽光程度高，至少需 3000 個勒克斯光照度以上，如羅比親王海棗、柑桔類、酒瓶蘭、朱槿、繡球花、九重葛、蔓綠絨等；而另一類「陰木」依吳章裕教授定義在陰暗處生長漂亮翠綠的植物，至少需 300 個勒克斯光照度以上，如印度橡膠樹、榕、龍血樹類、萬年青、非洲堇、長春藤類、白鶴芋、麥門冬、黃金葛、合果芋、虎尾蘭等<sup>56</sup>。

(三) 植物陰陽五行：陰陽有強弱、五行區分後亦有強弱、如此交錯即具十種分

<sup>55</sup> Peter Tompkins & Christopher Bird 著《植物的秘密生命》p.2-28

<sup>56</sup> 日本財團法人都市綠化技術開發機構編《新綠化空間指南》p.56 & 68

類，對應在植物根、莖、葉、花、果實五類上總共有五十種以上分類。植物的陰陽五行強弱十分複雜，中國醫藥經典文獻有先哲智慧結晶記載，它可以和人的五臟全息對應，利用它來調節人體能量運動的合協對稱性，還可大量運用於人居環境中，以五行配方位種植，尋求人和植物場的合協統一（表 3-2-10）。

表 3-2-10：植物陰陽五行（參考李衛 費凱 2006p.273 筆者整理）

五行與五臟別	植物別
屬水入腎	柏、浦桃、旱蓮、茱萸
屬火入心	梧桐、火石榴、木棉、象牙紅、紅背龜
屬金入肺	白楊、梨木、樹皮白、銀杏
屬木入肝	松、菊、葡萄、綠牡丹
屬土入脾	柳、金桂、草坪、豆科、薯類

（四）植物形象：分為總體和個體兩個層次。總體部份植物群透過整體構形和人居環境做能量整合，如植物覆蓋山體增強山體自身能量對稱性，並可透過反弓或平直立面造林，來環抱區域使能量聚氣或阻擋不良能量，如遮擋西北風或山谷煞氣的「擋風林」、房屋背後襯托和屏護的「龍座林」、房屋前面青翠整齊的「下墊林」。

個體部份風水上運用有水口樹，鎮鎖村莊水尾離去處使其聚氣，《陽宅三要》：「於甲、巽、丙、丁方立塔或樹高於它山即發科甲。」亦可以審美手段即可分析能量型態，如臃腫猙獰、傾斜歪頭、空心枯朽、葦謝枯黃具負能量，另形象秀麗端莊、直立挺拔、生氣蓬勃、蒼蒼鬱鬱具正能量<sup>57</sup>。

#### （五）陰陽宅植栽

風水植栽類別有陰宅、陽宅、方位還有民俗諺語（表 3-2-11），尚有陶淵明題的詩「榆柳蔭後簷，桃李羅堂前」、「宅後有榆，百鬼遷移」、「向陽石榴紅似火，背陽李子酸透心」、「白蘭屋前種，花香多又多」、「前不栽桑，後不栽柳，院中不栽鬼拍手」、因柳樹是招魂幡，鬼拍手是風吹楊樹的聲音，「宅前不種桑，宅後不種槐」，因門前喪是望門喪，有喪門神之俗忌，槐為樹之神應種植前庭。古代宮廷門外種植槐樹三棵象徵司馬、司徒、司空三公。相關典籍記載如下：

《宋史·王旦傳》載文（王裕）「手植三槐于庭曰：‘吾之後世必有為三公者’，比其所以志之也」<sup>58</sup>。

《三元經》：地善即苗茂，宅吉即人榮<sup>59</sup>。

《葬書》：土高水深，鬱草茂林，貴若千乘，富如萬金<sup>60</sup>。

<sup>57</sup> 趙九峰，《陽宅三要》p.22

<sup>58</sup> 亢羽、亢亮，《風水與城市》p.210

<sup>59</sup> 黃帝、郭樸，《風水聖經宅經葬書》p.52

<sup>60</sup> 黃帝、郭樸，《風水聖經宅經葬書》p.112

《蕭客云》：青松鬱鬱竹蒼蒼，綠樹陰濃把屋藏；朝對明堂無蔽塞，富貴尤能永遠昌<sup>61</sup>。

表 3-2-11：風水陰陽宅植栽 筆者整理

民俗諺語 <sup>62</sup>	《作庭記》 <sup>63</sup>	《風水指南》之《樹木吉凶》 <sup>64</sup>	喪葬舊制 <sup>65</sup>
東種桃柳 西種槐榆 南種梅棗 北種奈杏	東方青龍植柳九棵 西方白虎七棵楸樹 南方朱雀九棵桂樹 北方玄武植檜三棵	壬子丑宜桑拓樹、寅甲卯乙宜松柏、辰巽巳宜大林、丙午丁未宜楊柳、申庚酉辛宜石榴花、戌乾亥宜坪林；東方宜榆林、南方宜棗杏、北方宜柞尤、西南隅宜桑柘	天子墳高三仞，樹以松；諸侯半之，樹以柏；大夫八尺，樹以欒；士四尺，樹以槐；庶人無墳，樹以楊柳

#### 四、小結

（一）感性認識植物的功能：感性、知性是人類獲得關於世界的經驗性知識，對應植物的功能有調節溫度、水土保持、清除污染、綠化美化環境、空氣淨化、吸收二氧化碳排放氧氣、減噪防塵、製藥醫病、食物、能源原料、香水、樂器、建築材料等生物功能。

（二）審美審目的認識植物：先驗純形式是各層次意識的先天主觀能力，也是客觀質料對人類意識的先天顯現方式，對應於植物的目的以自然生態屋為方向，而美麗的意境方面以下面的詩來表現。相關詩文記載如下：

孟浩然《過故人莊》：綠樹村邊合，青山郭外斜

李白《下終南山遇斛斯山人宿置酒》：綠竹入幽徑，青羅拂行衣

杜甫《哀江頭》：江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲為誰綠

杜牧《寄揚州韓綽判官》：青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋

王維《洛陽女兒行》：畫閣朱樓盡相望，紅桃綠柳垂簷向

（三）超驗理性認識植物：是人類最高直觀意識，這是探討植物靈魂意識受日月九星、宇宙的影響，透過微能量場的型態交換，對應於植物自身、人、建物、大地、宇宙的場域的層次世界。風水術對於建築旁林木有一套傳統的規律，認為人、植物、建築三者之間有全息對應，信息同步共興衰，也就是樹茂則宅興，樹枯則宅衰（表 3-2-12）。

<sup>61</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》p.282

<sup>62</sup> 孫景浩、孫德元，《中國民居風水》p.161

<sup>63</sup> 王玉德，《神秘的風水》p.397

<sup>64</sup> 艾定增，《風水鉤沈》p.207

<sup>65</sup> 王玉德，《陽宅風水圖說》p.47

表 3-2-12：西哲認識層次對應人類意識、植物世界 筆者整理

層次性	人類意識	植物世界
最低層次-經驗知識	感性、知性	植物功能
中間層次-先驗知識	審美審目的判斷力	風水美學、藝術裝置、生態建築
最高層次-超驗知識	超驗理性	記憶力、心靈相通、感受單細胞死亡

這種哲學式思維當然不被科學界認同，因為科學必須單一個因對應單一個果而且需可重覆驗證，但我們需認識科學不是單一瞭解世界的路徑，就像「生命能」只有研究者和被研究者之間意識開通才能探討的學問。

魏斯雷克（Aubrey Westlance）博士在《健康模式》（Pattern of Health）提出人類困鎖於「物質概念凹谷之中，不願相信人類五觀感知的有形物質世界之外還有別的世界，人類就像生長在無眼國度中，不相信他人能用靈性的視覺『看見』超感官的世界。這世界就在我們身邊而我們卻說看見它的人在胡思亂想」<sup>66</sup>。



<sup>66</sup> Peter Tompkins & Christopher Bird 著《植物的秘密生命》p.357

## 第四章 理想屋創意呈現

### 第一節 理想屋規劃設計

一、原生概念-----	92
(一) 三綱-----	92
(二) 四美-----	92
(三) 五常-----	93
二、過渡概念-----	94
三、陽宅操作理論依據-----	96
四、設計概念理論原型-----	97
五、理想設計外局-----	98
(一) 基地尺寸形狀-----	98
(二) 坐向氣候-----	99
(三) 坐向分金-----	100
(四) 屋型-----	101
(五) 屋基之地形-----	102
(六) 四獸五行-----	103
(七) 門口退縮-----	103
(八) 庭院水池-----	104
六、理想設計內局-----	105
(一) 八宅法由來-----	106
(二) 操作依據-----	106
(三) 八宅法批判-----	107
(四) 理論證據-----	107
七、小結-----	107
(一) 分析選擇-----	107
(二) 分析概念與操作流程-----	108
(三) 風水意境-----	111
(四) 總體設計看法-----	112



## 第一節 理想屋規劃設計

### 一、原生概念

清朝趙玉材（2006）字九峰著《繪圖地理五訣》，於書中對於地理之道與人同，人有三綱五常、四美十惡，地理亦然<sup>67</sup>（表 4-1-1）。

表 4-1-1：人與地理之三綱五常、四美十惡（參考趙玉材 2006 筆者整理）

類別	人	地理
三綱	君爲臣之綱、夫爲妻之綱、父爲子之綱	氣脈爲富貴貧賤之綱、明堂爲砂水之綱、水口爲生旺死絕之綱
五常	仁、義、禮、智、信	龍真、穴的、砂秀、水抱、向吉
四美	音、味、文、言	羅城、左右、官旺、氣旺
十惡	盜殺、淫邪、妄語、兩舌、惡口、綺語、忌妒、嗔怒、驕慢、邪見	龍犯節煞、龍犯劍脊、穴犯凶殺惡水、穴犯風氣吹散、砂犯探頭搥胸、砂犯反被無情、水犯沖射反弓、水犯黃泉大煞、向犯沖生破旺、向犯閉煞退神

#### （一）三綱

1. 氣脈爲富貴貧賤之綱：人稟陰陽五行之氣而生，故曰葬乘生氣。氣即脈也，脈即龍也。富貴在龍穴，龍是根本，砂水是枝葉，但求坐下十分龍，縱少前砂亦富貴，坐下若無真氣脈，面前空疊萬重山。

2. 明堂爲砂水美惡之綱：明堂乃眾砂聚會之所，後枕靠，前朝對，左龍砂，右虎砂，正中曰明堂。明堂如掌心，家富斗量金，明堂容萬馬，水口不通舟。登穴看明堂，砂證明堂水正穴（圖 4-1-1）。

圖 4-1-1：天下第一紫微垣局（劉秉忠 2003p.8）（右上）



3. 水口爲生旺死絕之綱：人山觀水口有地無地，先看下手下砂，逆水逆沙必有大地。逆水砂絕不虛生，逆水一尺可致富。下砂收盡源頭水，兒孫買進世間田。上砂宜開闊，去水宜之旋，之旋流去反爲禎（圖 4-1-2）。

圖 4-1-2：桿門圖局（蔣平階 2003p.130）（右下）



#### （二）四美

1. 羅城周密：羅城者，羅列星辰也。分金、木、水、

<sup>67</sup> 趙玉材，《地理五訣》 p.28-36

火、土。周密者，八方豐滿也。分四維、八干，如都邑之有內外城也。八國城門鎖真氣，四維八干高聳起。後面有天弧、天角、天乙、太乙、侍衛、貴人。左右有倉庫、旗鼓、槍劍、刀圭、笏筆、籍印。前有玉几、眠案、福星、三台之旋。九曲朝拜到堂，恍如將軍坐大帳，旗鼓隊舞兩邊排。

2. 左右環抱：左先弓，右先弓。左單提，右單提。重重龍虎，層層護衛，繞抱穴前，皆為環抱。或單砂單水，左右環抱。顧我向我，秀麗有情，俱主富貴極品，子孫孝賢，夫婦齊眉，發福均勻。



3. 官旺朝堂：帝旺水來聚面前，一堂旺氣發莊田，官高爵重聲名顯，金谷豐盈有剩錢。臨官位上水聚積，祿馬朝元喜氣新，少年早人青雲路，賢相壽謀助聖君。大江朝來田萬頃，明朝不若暗拱，暗拱爵祿食五鼎（圖 4-1-3）。

圖 4-1-3：聚面水（蔣平階 2003p.44）（上）

4. 氣壯土肥：个字中抽，磊磊落落，起起伏伏，重重疊疊。涌躍而來，如萬馬奔騰之狀，萬夫不當之勇。脫煞換變化，石成成土。尖圓方正，入首起壯。形如龜蓋，中間微高。土色滋潤，紅黃五色。土為氣之母，土肥則氣壯，氣壯則土肥，故云氣壯土肥（圖 4-1-4）。

圖 4-1-4：祖宗父母胎息孕育之圖（徐繼善、徐繼述 2006p.71）

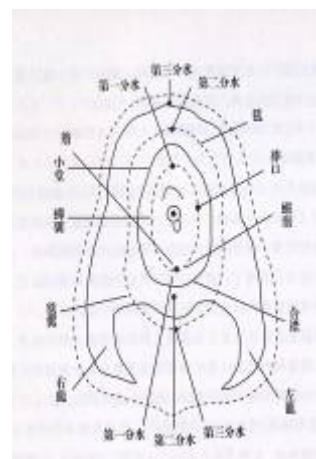


### （三）五常

1. 龍要真：龍必要真，何為真？廉貞發祖。好地若非廉作祖，為官永不至三公。个字中押，辭樓下殿，穿帳過峽，峰腰鶴膝。倉庫旗鼓，文筆衙刀，羅列峽中，纏護重重。迎送疊疊，忽大忽小，轉東轉西，曲曲活動。束氣起頂，尖圓方正。左右兩大水，交水環抱有情，即是真龍。

2. 穴要的：何為穴的？試看後龍。龍真穴使真，此訣值千金。龍的穴便的，富貴無休息。富貴在龍穴，識龍要識穴，海底藏珠為上決。穴分陰陽，陰來陽受，陽來陰受，凹凸分明，即為真穴。蓋枯倚撞，吞吐浮沉，八法顯然，入首氣壯。形如龜蓋外暈內暈。穴土五色，紅黃滋潤，真穴乃結，即為真穴（圖 4-1-5）。

圖 4-1-5：穴位大略圖（王子林 2005p.72）（下）



3. 砂要秀：何為砂秀？左旗右鼓，前帳後屏。峨嵋山眠弓，案誥軸花開。金箱玉印，前宮後鬼。左纏右護，帶倉帶庫。執圭執笏，文筆高聳。貴人觀榜，貴人展誥。大馬小馬，銀瓶盞箸。枕靠端然，朝對分明。理世笏圭，數峰插天，朝拜到堂為秀砂（圖 4-1-6）。

圖 4-1-6：十全十美眾砂圖（趙玉材 2006p.136）



4. 水要抱：何為水抱？上有開，下有合。大八字帳外合，小八字砂外合。蝦鬚蟹眼、金魚牛角堂前合。玉帶金城，三合皆為環抱。第一金城水，富貴永無休。玉帶纏腰，貴如裴杜。金城環抱，富比石崇。砂環水抱，重重疊疊。千里來龍，千里繞抱。百里來龍，百里繞抱。乃謂真結，謂之水抱。

5. 向要吉：何為向吉？生、旺是也。求富貴，棄生朝旺。圖後嗣，棄旺迎生。向向收生，旺水上堂，拔死絕水歸庫，皆為吉向。向吉則富貴極品，人丁大旺，忠孝賢良，耄耄期頤。千里江山一向間，有絕向，無絕龍。故向要吉。

## 二、過渡概念

從國都、諸侯（圖 4-1-7）、最佳村落（圖 4-1-8）、人文村落（圖 4-1-9）、最佳宅址（圖 4-1-11）、村落與宅氣的類比（圖 4-1-12）、到實屋四合院的體現（圖 4-1-13），表現出原始相土嚙水陽基選址再到陰陽宅之風水觀，其形勢演變成現代民居的建築樣式（表 4-1-2）。在風水元素中背後祖山重疊巒嶂，形成多層次深度和距離感。河流、水池為前景，造成波光水影絢麗畫面。前方案朝山形成遠景構圖中心，兩層山巒疊替增加層次深度感。水口山鎖氣屏障，形成別有洞天豁然開朗的內外空間對比。人工風水塔、水口樹、鎮氣橋都落在「指點江山」的最佳景觀造景的位置。植被樹林蒼蒼鬱鬱鳥語花香，形成優美如畫風景又可調節水土氣候。遇風水缺陷透過修景、造景、添景方式來增減益強。

在生態上包含良好日照、迎接夏日南風、屏障冬日寒流、良好排水、水上交通便利、水土保持調節氣候等。綜合風水和生態元素形成圍合封閉、中軸對稱、富於層次、富於曲線動態美這四大要素（圖 4-1-10）。

再從村落轉型到住宅，反覆出現圍合同構現象，產生人的特定需求來自於核心一氣，並透過山脈、河流、道路、山丘、污池等形的外在表現，也就是形為衣，氣為體，「氣者形之微，形者氣之著」，形塑心理空間的完整性。

負陰抱陽，前有玉帶環腰，後有來龍靠枕，左為水、右為路形成圍護，此（圖 4-1-11）概念應來自峨山彝族八卦圖模式<sup>68</sup>，也就是以中國南面天下之大地圖示模組。最後以門為氣口融合風水概念和陽宅建築。《論開門修造門第六篇》中云：

惟是居房屋中，氣因隔別，所以通氣只此門戶耳；門戶通氣之處，和氣則致祥，乖氣則致戾<sup>69</sup>（圖 4-1-12）。



圖 4-1-7：諸侯和國都居邑（王大有 2005p.86）（左）

圖 4-1-8：最佳村址（王大有 2005p.85）（中）

圖 4-1-9：人文村落（王大有 2005p.96）（右）

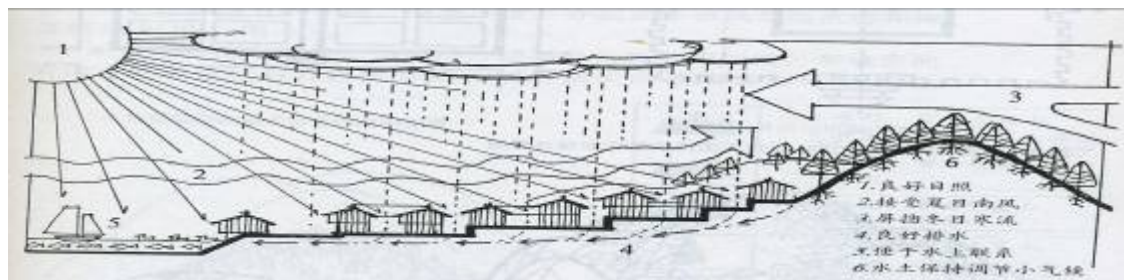


圖 4-1-10：村鎮選址與生態關係（王其亨 1995p.34）

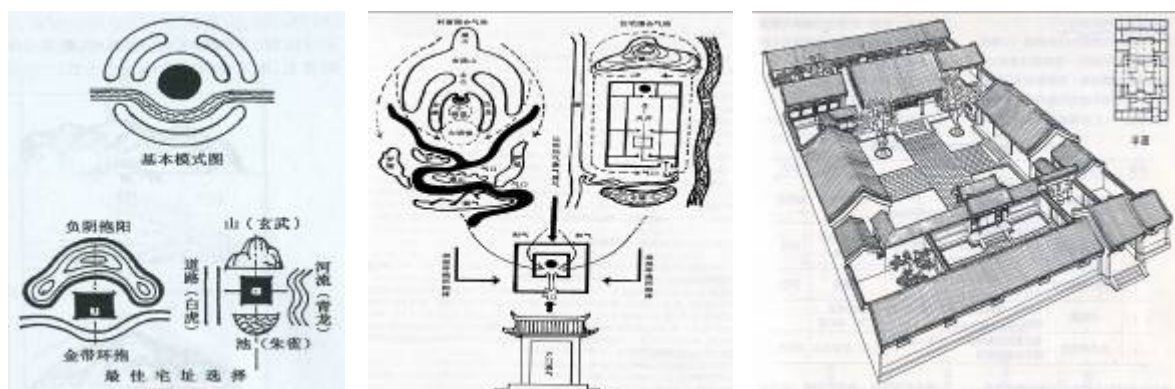


圖 4-1-11：最佳宅址址（王大有 2005p.87）（左）

圖 4-1-12：村落與宅氣（王大有 2005p.97）（中）

圖 4-1-13：北京四合院（程建軍 1997p.99）（右）

<sup>68</sup> 王大有，《宇宙全息自律》p.138

<sup>69</sup> 王其亨，《風水理論研究(二)》p.34-58

表 4-1-2：從陰宅、陽宅形勢轉換成陽宅建築 筆者整理

劉沛林論陰宅形勢 <sup>70</sup>	劉沛林論陽宅形勢 <sup>71</sup>	林徽因論陽宅建築 <sup>72</sup>
來龍有勢、發脈悠遠	人因宅而立	選擇有利宅第
屏障羅列、遠近有致	居以大地山河為主	陽宅應當坐北朝南
四局分明、八龍有異	建築外型應方整對稱	陽宅的點與面要合諧
穴場分明、穴形多樣	後山前水左右砂	陽宅的基址要適中
山環水繞、四面拱衛	村落風水重視水口形式	陽宅結構應講究美感實用
	以人補天也很重要	草木繁盛則生氣旺

### 三、陽宅操作理論依據

陽宅的操作概念理論必須有所本方能進行設計，相關典籍記載如下：

《陽宅三要·山谷城市論》：陽宅山谷、與城市不同、山谷先以巒頭為主、而後宅法龍、真氣壯山環水抱、即有大發者、城市以宅法為主、而吉星開門、立主安灶、並灶口之向合者、無不應驗、三年大吉大利<sup>73</sup>。

《雪心賦》：若居山谷，最怕凹風，若在平洋，先須得水<sup>74</sup>。

《繪圖地理五訣》：山地屬陰、平洋屬陽。高起為陰，平坦為陽。陰陽各分，看法不同。山地貴坐實朝空，平洋要坐空朝滿。山地以山做主，穴後宜高。平洋以水做主，穴後宜低<sup>75</sup>。

《山洋指迷》：平洋得水為先，誠要語也<sup>76</sup>。

《地理人子須知》：其大要平支則以得水為美，山谷則以藏風為佳<sup>77</sup>。

《葬經翼·難解二十四篇》：故曰陽來一片，陰來一線。陰非一線不斂，陽非一片不舒。是以陽基入首，與陰穴殊形。陰穴多取格局緊拱，入首處專以細巧為合法。陽基則不然，所重在局勢寬大，落氣厚隆，水城汪洋，或環抱，或倒合，或朝來繞，後來悠揚去<sup>78</sup>。

《陰宅集要》：陰地之龍，務須清純緊湊，氣脈團結。陽基之龍，喜其闊大開陽，氣勢宏敞。而陽基看法，鄉村城市尤各有別。鄉村之地，必須有龍，若無龍脈，只就局勢得元乘運，亦可發福，倘一失元隨即休囚。至若都省府州縣邑，必有旺龍遠脈，鋪張廣佈，其民居纏舍，依附分別，亦得承接餘氣，與都邑同興廢。然期間亦有盛衰不一，興替無常，此又關乎局宅之得運否，與夫內外六事之得失如

<sup>70</sup> 劉沛林，《風水-中國人的環境觀》p.223-232

<sup>71</sup> 林徽因，《風生水起-風水方家譚》p.102-107

<sup>72</sup> 林徽因，《風生水起-風水方家譚》p.117-120

<sup>73</sup> 趙九峰，《陽宅三要》p.21

<sup>74</sup> 何聰明，《新註雪心賦》p.172

<sup>75</sup> 趙玉材，《地理五訣》p.258

<sup>76</sup> 周景一、姚雨方，《山洋指迷》p.217

<sup>77</sup> 徐繼善、徐繼述，《地理人子須知(下)》p.709

<sup>78</sup> 鄭同 點校，《堪輿》《古今圖書集成術數從刊-下》p.489

何，不可一概而論也，觀者其細察焉<sup>79</sup>。

《元機》：陽宅以龍氣爲本，次觀砂水爲用，氣局兩全，纔爲福地，有局而無氣者，人丁不旺，有棄而無局者，財祿不豐。...久遠不衰者，爲龍氣之長。財興不廢者，得水口之盈。一興一廢，龍脈之流行；一衰一旺，水神之反覆<sup>80</sup>。

#### 四、設計概念理論原型

帝都第一垣局紫微垣，大地首局五星聚講，金木水火土之五星團聚而起，森森羅立如孔門諸賢，相聚而講談道德也。具山皆須秀麗莊嚴，方合此格。五星聚講不論生克，如漢受命則五星聚講於東井，秦之分野也，滅秦受命之應。宋朝受命五星聚奎，文明盛治之應，故宋朝真儒輩出，先聖大統治始有所屬。明朝嘉靖甲申正月，五星聚室爲宗室，蕃昌之應，故世廟以宗室人繼大統，治教休明爲本，明朝中興之盛。凡五星之聚爲世大，詳地理家五星聚講之理，亦與天文五星相聚一同，故龍有此格者，前去多結大貴之地，及聖賢墓宅，位極人臣，王侯將相，妃后之貴（圖 4-1-14）。相關典籍記載如下：

廖瑀《泄天機·全局入式歌》：環繞名爲聚講山，根本在其間。風水五星聚講，取法于星象學之五星相聚，即金木水火土五星連珠於某一星區，論者以正得天子當興，天下太平之大吉象。

繆希雍《葬經翼》：氣之積而成體也。厥狀有五...五體咸備，氣之至盛者也。葬以乘生氣爲要，故生氣旺盛之山，主結大貴之地。地理家五星聚講之理，亦與天文五星相聚同，故龍脈有此格者，前去多結大貴之地<sup>81</sup>。

劉伯溫《堪輿漫興》：火南水北木居東，西臉金星土在中，此位五星來聚講，天壤正氣福無窮。聚講，謂如佛祖講經，必眾徒群聚而聽。門徒廣眾，俯首而聽，尤顯佛祖神蹟<sup>82</sup>。

楊筠松《撼龍經》：（廉貞）亂峰頂上亂石間，此處名爲聚講山。聚講既成即分去，分宗拜組迢迢路<sup>83</sup>。

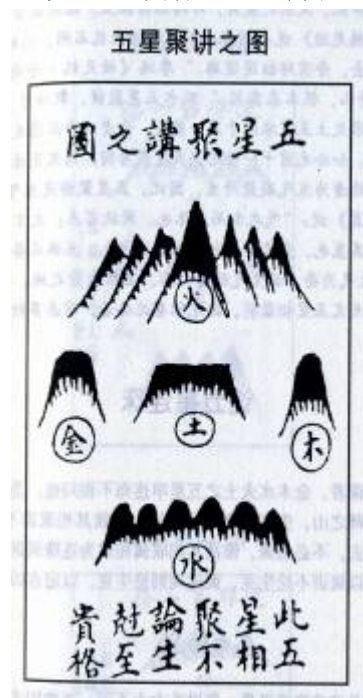


圖 4-1-14：五星聚講之圖（徐繼善、徐繼述 2006p.223）

<sup>79</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》 p.36-37

<sup>80</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》 p.37

<sup>81</sup> 徐繼善、徐繼述，《地理人子須知(上)》 p.222-224

<sup>82</sup> 鄭同 點校，《堪輿》《古今圖書集成術數從刊-下》 p.438

<sup>83</sup> 李定信，《四庫全書堪輿類典籍研究》 p.69

### 五、理想設計外局

本案將結合八大設計區塊，(一) 基地尺寸形狀、(二) 坐向氣候、(三) 坐向分金、(四) 屋型、(五) 屋基之地形、(六) 四獸五行、(七) 門口退縮、(八) 庭院水池，詳細解說如後 (圖 4-1-15)。

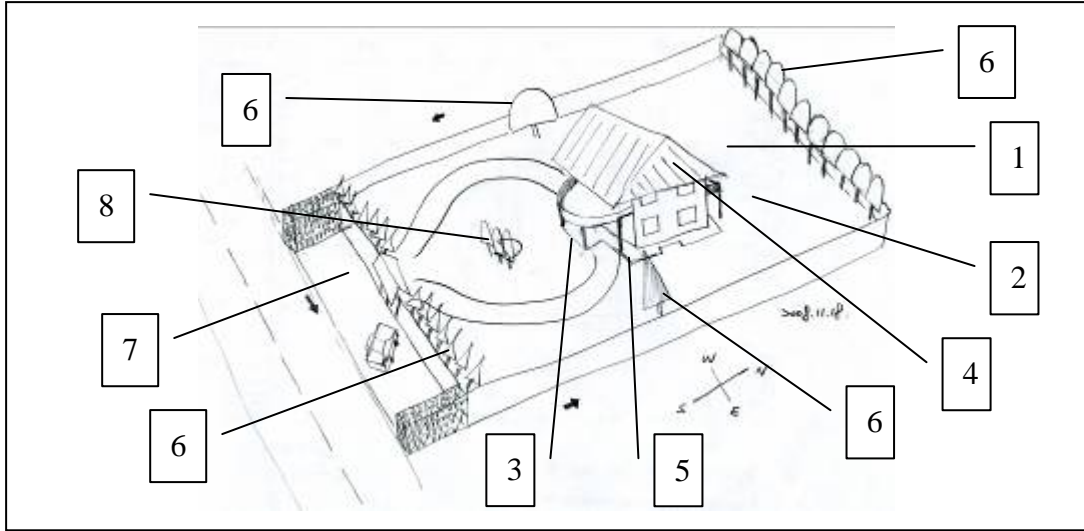


圖 4-1-15：理想建築外局意像圖 筆者自繪

(一) 基地尺寸形狀：以農地自建為目標，國內農地銷售自建以二分半農地為例，也就是約 750 坪，筆者假設為有略進深之金形地基，理論依據如後。故設計寬 40.5 公尺 X 深度 60 公尺 X 0.3025 = 735.075 坪，農地自建面積為 1/10，約 75 坪。故本宅設計寬 15 公尺 X 深度 12 公尺 X 0.3025 = 54.45 坪 (圖 4-1-16)。

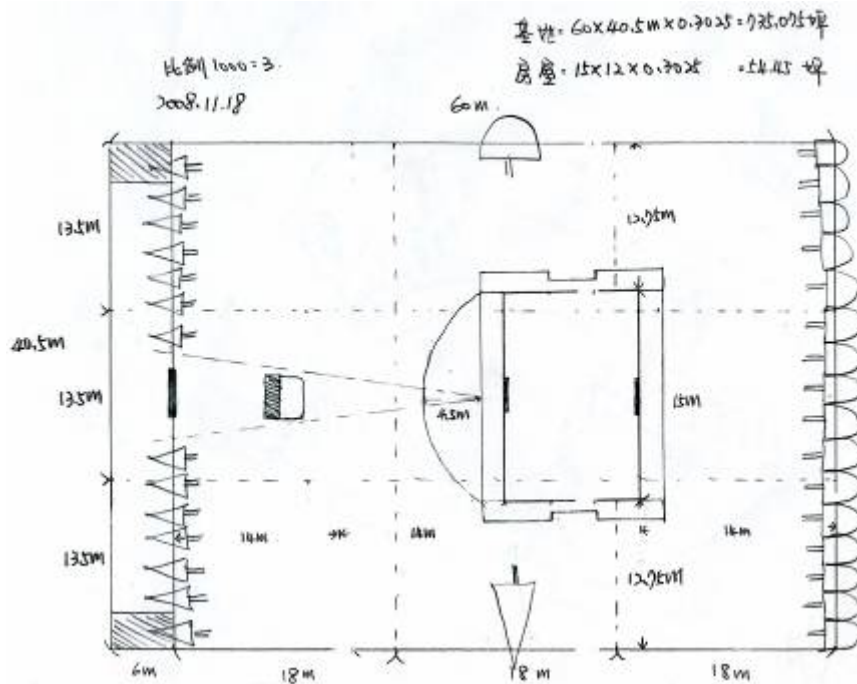


圖 4-1-16：理想建築外局平面圖 筆者自繪

《陽宅十書》：仰目之地出賢人，庶人居之又不貧，子孫印綬封官職，光顯明庭共九卿（圖 4-1-17）。

《吳教授開運陽宅》：金形地基是略偏正方形的長方形，住此有點縱深的地基會招財納氣，富貴雙全（圖 4-1-18）。

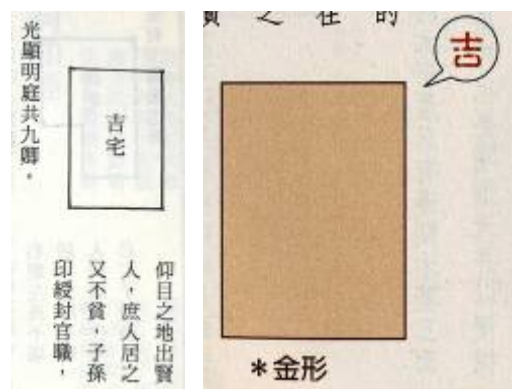


圖 4-1-17：仰目地基（王君榮 2006p.12）（左）

圖 4-1-18：金形地基（吳彰裕 2005p.237）（右）

（二）坐向氣候：取坐北朝南，因中國和台灣都位於北半球，夏季太陽直射北回歸線，北半球日照時間長，但太陽高度大射入室內陽光少，夏季多吹南風故室內較不熱。冬季太陽直射南回歸線，北半球日照時間短，但太陽高度小射入室內陽光多，冬季雖多吹北風於背後，但室內仍會溫暖。尤其坐北朝南和坐西北朝東南這兩個朝向可取得最大效益的陽光和風向<sup>84</sup>。理想陽基形勢需後有靠、名堂寬闊、前有水環抱（圖 4-1-19）。

以一天來說南離方位和時間日正當中午時同義，雖酷熱但亦是草木和水中氧氣達到完全發揮狀態時刻。以一年來說此時屬四季的 6 月夏季，此季的草木完全發揮內在生長的潛力，到飽和狀態，陽氣熱度上升，草木茂盛和水中氧氣發揮到極點，所以人體不會因消耗能量而承受太多影響。這個方位是陽轉陰的交界點，即陽轉弱陰轉強，樹木的生長亦是以 6 月為界，進入枯萎冬眠期，故一年四季當中南方相當適合人體受氣之方位<sup>85</sup>。

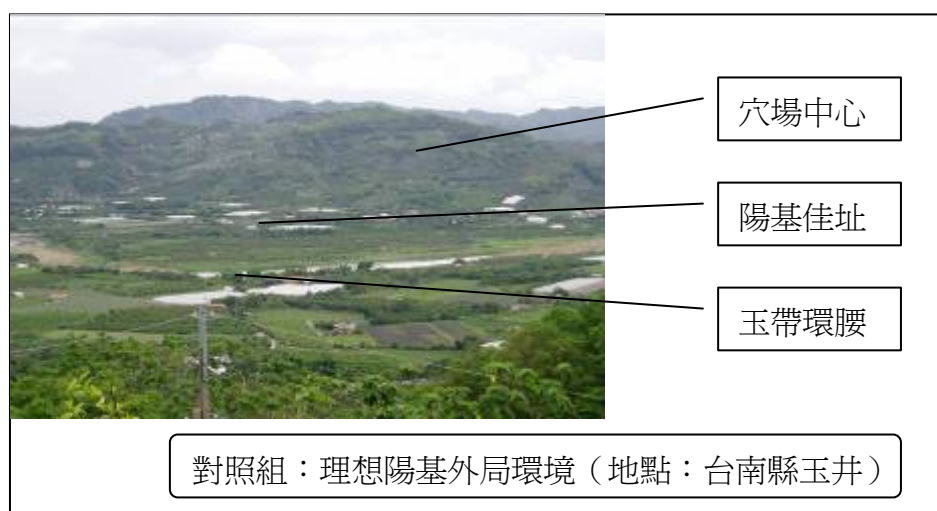


圖 4-1-19：理想陽基外局環境 筆者自拍

<sup>84</sup> 王建國，《健康密碼-人與環境之和諧》p.128

<sup>85</sup> 駱中釗，《風水學與現代家居》p.77-78



(三) 坐向分金：子山午向、庚子分金、地雷復卦第五爻、坐山周天4度（圖4-1-20）。

1. 巒頭：以五星聚講搭配實際方位
2. 東西四宅之坎宅法：取坎北、離南、震東、巽東南、四吉方位
3. 玄空立向：選擇天運八運（2004～2023年）為主，壬山為雙星在座、子山為雙星在向、癸山為雙星在向，雖無旺山旺相之局但取雙星在向子山、癸山為次。但三山之下又合八八六十四卦之地運八運（1996～2016年）地雷復卦者為子山，故選擇子山。宋吳景鑾《玄機賦》中云：「一貴當權，諸兇懾服，龍神得生旺，雖剋亦吉<sup>86</sup>。」
4. 一百二十分金：子山之下的一百二十分金共計五位，惟丙子、庚子可取，因須配合八運地雷復卦之二五爻，故取庚子分金和地雷復卦第五爻（表4-1-3）。相關典籍記載如下：

《通考心法》：二十四山，每宮分金有五，是為百二十分金，可用者惟二，如子宮五子，甲壬係孤陽，戊係龜甲，惟丙子、庚子為旺可用<sup>87</sup>。

《地理人子須知·原孤虛旺相》：五氣孤虛旺相，亦從卦氣而分乾三陽也...一陰一陽交合成象也，故為陽之旺氣...地法用向以制孤，用旺以制虛，避孤虛於本山，乘旺相于異域，以復始臨遁推天運<sup>88</sup>。

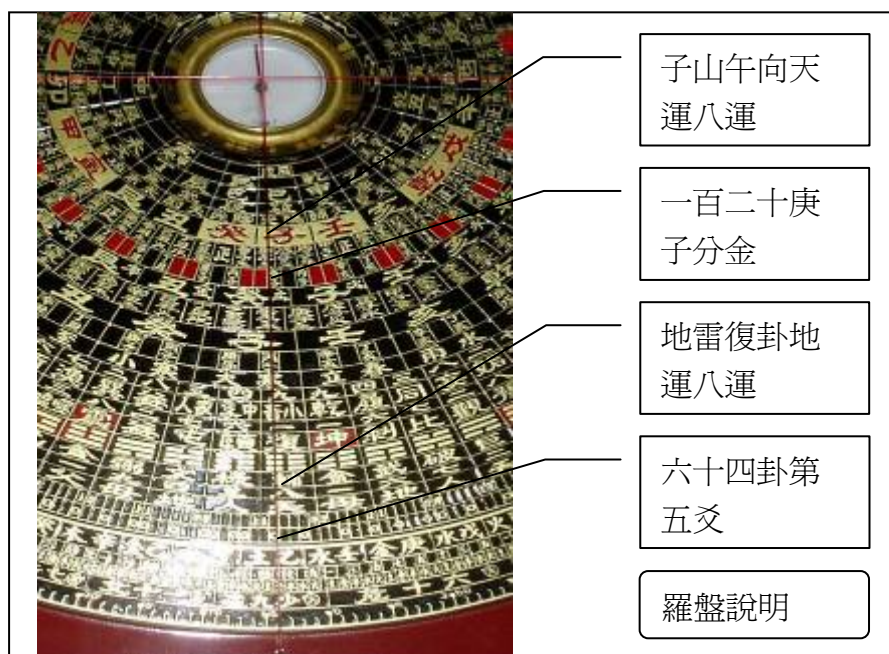


圖 4-1-20：坐向分金說明圖 筆者自繪

<sup>86</sup> 沈竹初，〈增註沈氏玄空第三輯〉p.719

<sup>87</sup> 姚廷鑾，〈陽宅集成〉p.134

<sup>88</sup> 徐繼善、徐繼述，〈地理人子須知(下)〉p.877-878

表 4-1-3：百二十分金說明表（參考徐繼善、徐繼述 p.878 筆者整理）

採納甲	分金	卦象	原理	爻象
乾納甲	甲子	☰	取上下爻合陰陽為吉。	孤 ䷀
艮納丙	丙子	☶	陽分金為孤旺空旺孤。	旺 ䷂
戊	戊子		陰分經為虛相亡相虛。	空 ䷁
震納庚	庚子	☳		旺 ䷲
離納壬	壬子	☲		孤 ䷄

5. 六十四卦之二五爻：相關典籍記載如下：

《現代風水縱橫談》：宇宙中有益生物萬物的「能量波射」皆位於每卦之二五爻中游移，而六十四卦界縫中為「物質射線」游移輻射限度。也就是二五爻為萬物之生線，六十四卦界縫為萬物之死線<sup>89</sup>。

《大師不外傳的風水場大揭祕》：坐山挨向時以二五爻為生旺爻，陰陽宅納氣時若合興旺元運又合此二爻，一家族必極為興旺<sup>90</sup>。

（四）屋型：採取土型屋體和金形陽台合成土金形之屋體。  
相關典籍記載如下：

《吳教授開運陽宅》：屋造太陽星，官職滿朝廷（圖 4-1-21）。

《陽宅密旨云》：土形金宅實甚誇，富貴榮華錦上花（形生宅）...只有土金相生好，人財富貴永無量（形生宅，宅生形）<sup>91</sup>（圖 4-1-22）、（圖 4-1-23）。

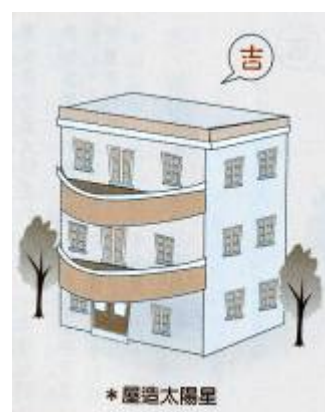


圖 4-1-21：太陽星屋形（吳彰裕 2005p.249）

<sup>89</sup> 余非師，《現代風水縱橫談》 p.254

<sup>90</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》 p.294

<sup>91</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》 p.63

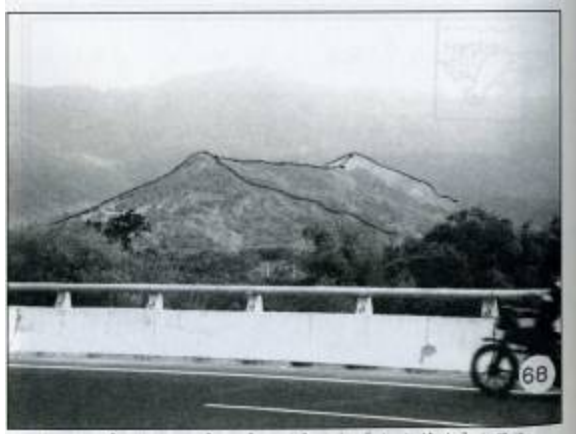


圖 4-1-22：土腹藏金（丁元黃 2008p.114）（左）

圖 4-1-23：現代土形宅 筆者自拍（右）

（五）屋基之地形：以水泥鋪陳為土形，除加強土形屋宅之外，此乃引述中國紫微垣局北京城中之紫禁城形態，北京城以外城（圖 4-1-24）、內城（圖 4-1-25）、皇城（圖 4-1-26）、宮城組合成土字型態之外形，中央有兩大建築群組即前朝(太和殿、中和殿、保和殿)和後廷(乾清宮、交泰殿、坤寧宮)，這兩大群組建於象徵宇宙須彌山的土字形玉石臺基上，屋頂為土黃色，表現前朝後廷為天下中心，展示帝王以土德而王之德行。以「王者必居土中」(紫禁城三大殿建於土字形臺基上)才能中立不倚，動靜不失其時，不變應萬變，達到悠久無疆境界。相關典籍記載如下：

《荀子·大略篇》：王者必居天下之中。

《呂氏春秋·慎勢》：古之王者，擇天下之中而立國，擇國之中而立宮，則宮之中而立廟，天下之地，方千里以為國，所以極治任也。

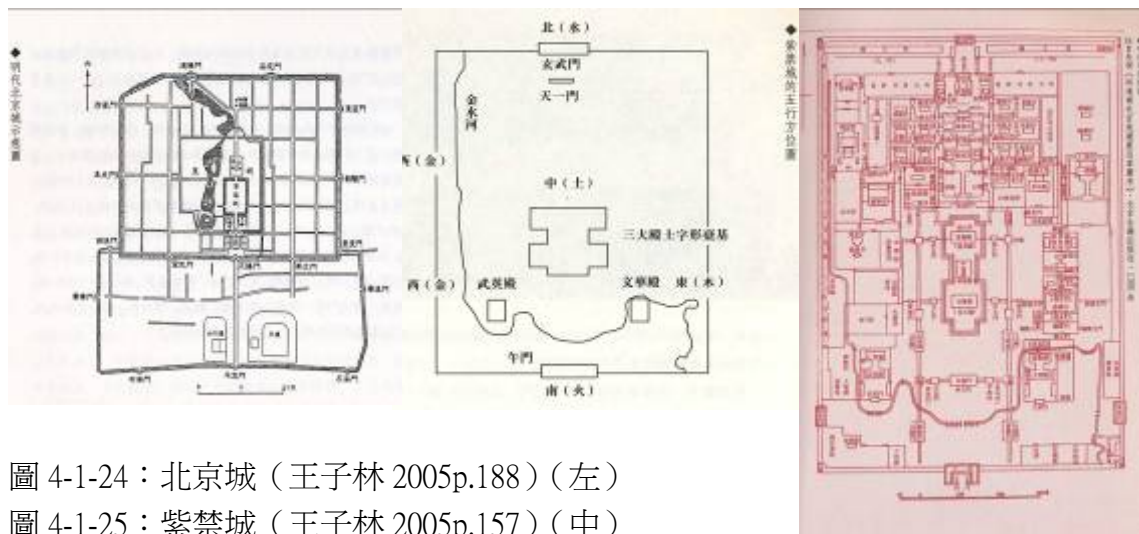


圖 4-1-24：北京城（王子林 2005p.188）（左）

圖 4-1-25：紫禁城（王子林 2005p.157）（中）

圖 4-1-26：紫禁城（王子林 2005p.037）（右）

(六) 四獸五行：五星聚講之中央土以屋形和地基形為代表，其餘四方之五行以植樹之形為代表，再搭配植物之自身五行，數量以實際長度搭配河圖數，本案設計北方一排圓形 16 株形成水波狀，東方以三株直長形代表木（圖 4-1-27），南方以一排尖形 12 株代表火形，西方以四株圓形代表金（圖 4-1-28），如此五行俱全（表 4-1-4）。

圖 4-1-27：東方木直長形，多排即形成南方火形  
筆者自拍（左）



圖 4-1-28：西方金圓形，多排即形成北方水形  
筆者自拍（右）

表 4-1-4：植物陰陽五行配河洛數（參考李衛 費凱 2006p.273 筆者整理）

五行	植物別	種植數目採河圖數
屬水波浪形	柏、浦桃、旱蓮、茱萸	1、6、11、16
屬火尖形	梧桐、火石榴、木棉、象牙紅、紅背龜	2、7、12、17
屬金圓形	白楊、梨木、樹皮白、銀杏	4、9、14、19
屬木直長形	松、菊、葡萄、綠牡丹	3、8、13、18
屬土較寬形	柳、金桂、草坪、豆科、薯類	5、10、15、20

(七) 門口退縮：退縮空間形成安全緩衝空間，左右龍虎邊以矮灌叢類植物修剪成形代替，形成下砂兜收（圖 4-1-29），也就是「逆水砂絕不虛生，逆水一尺可致富」。「下砂收盡源頭水，兒孫買進世間田」。以巒頭來論可收左右水，本案設計水從右或右後方來向左或左後方去，目的是收西方兌位的先天水主丁、西南坤位的後天水主財，也就是財丁兩旺（圖 4-1-30）。



圖 4-1-29：門口植栽成下手砂之牆 筆者自拍（左）



圖 4-1-30：龍門八局收水圖示（丁元黃 2004p.108）（右）

(八)庭院水池：主要取法依玄空雙星到向，也就是八運的旺山和旺向都在前方，前方必須見水見山方為吉用，故以 1：1 的比例設一水池和一牆來承接此氣（圖 4-1-31），方位須以 1 樓大門下羅盤對應於午山方位之內，此牆後方植樹三棵槐樹，以表「手植三槐于庭曰：『吾之後世必有為三公者』」。而魚池之乾、坤、艮、巽四隅方設鰲魚四隻噴水（圖 4-1-32），形成「四垣歸水」（圖 4-1-33）。此情景又形成「筆硯三峰，定出三公」（圖 4-1-34）。相關典籍記載如下：

楊筠松《天玉經》：水到御街官便至，神童狀元出...迢迢四水入名堂，直衝直射不相當，若還屈曲滯迴轉，貴上金階粟滿倉<sup>92</sup>。

《平砂玉尺經》：亥壬為北極紫微之司，尊帝之居。申庚而少微西掖之地，巳丙為南極之司，寅甲為天市，天地司貨之處，地得此水到堂朝會，其福無比，或三路四路水來亦美<sup>93</sup>。

《雪心賦》：外簷千里，不若眠弓一案<sup>94</sup>。

《雪心賦》：四水歸，四水聚，白屋公卿<sup>95</sup>。

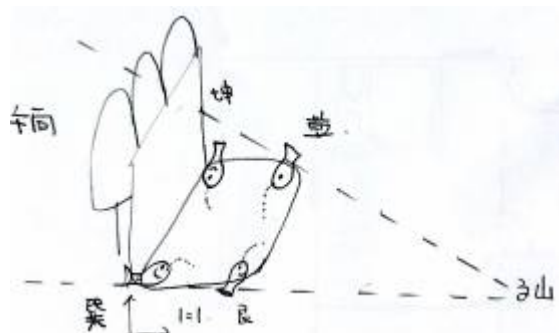


圖 4-1-31：庭院水池設計概念 筆者自繪（左）

圖 4-1-32：庭院水池噴水魚模擬 筆者拍於陽明山天籟會館（右）



圖 4-1-33：四垣入局之式（劉秉忠 2003p.467）（左）

圖 4-1-34：筆硯三峰定出三公（趙玉材 2006p.132）（右）

<sup>92</sup> 胡肇台，《風水實踐分析》 p.143

<sup>93</sup> 劉秉忠，《平砂玉尺經(故宮版)》 p.467

<sup>94</sup> 何聰明，《新註雪心賦》 p.127

<sup>95</sup> 何聰明，《新註雪心賦》 p.141

### 六、理想設計內局

以東西四命八宅法規劃並參玄空法規劃設計，1樓部分（圖 4-1-35）、2樓部分（圖 4-1-36）內部均以洛書九宮為原則切割空間設計，目的是使該空間於術法論述時單純化，不會因某空間過大而吉凶參雜。

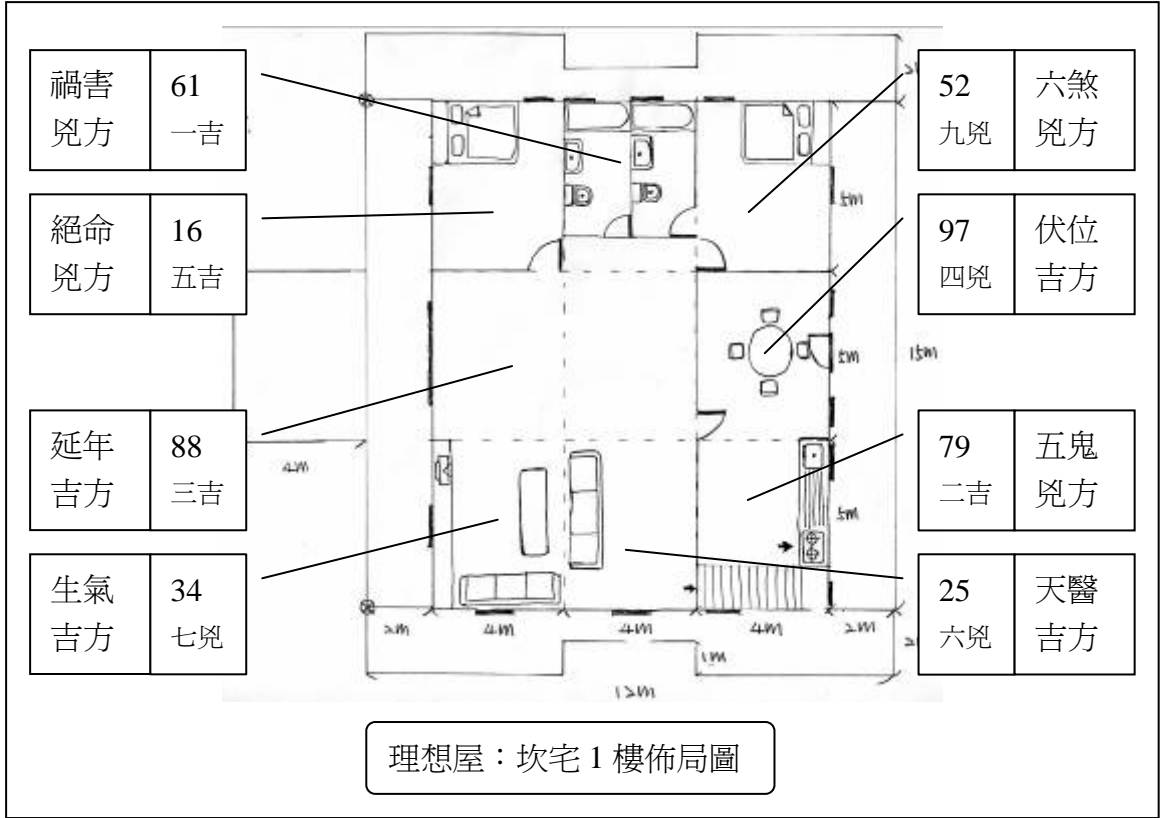


圖 4-1-35：理想建築內局 1 樓平面圖 筆者自繪

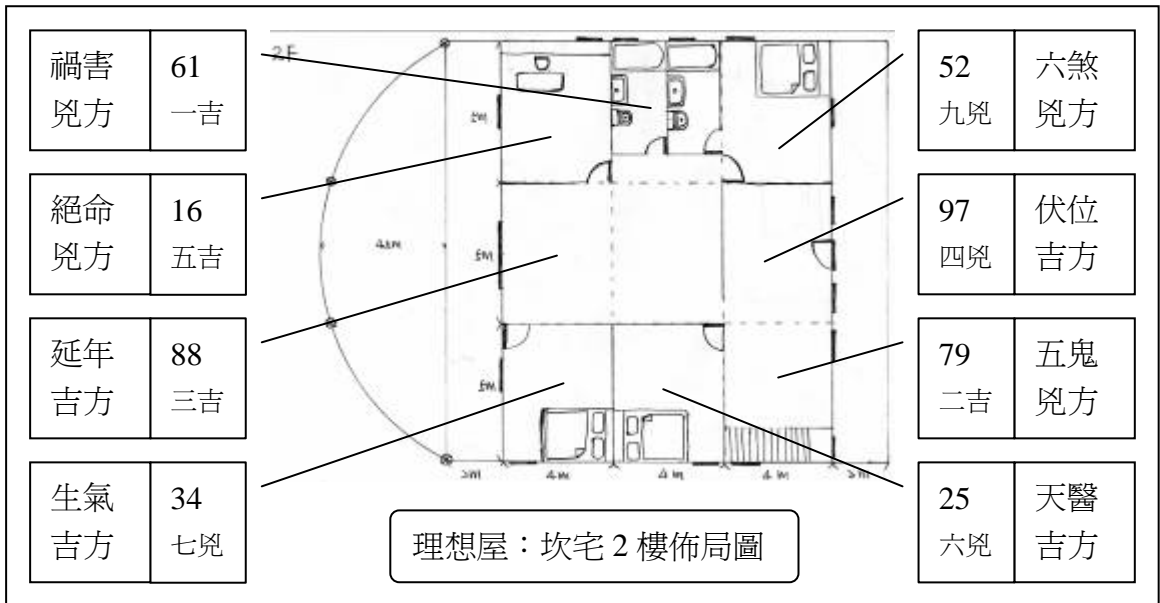


圖 4-1-36：理想建築內局 2 樓平面圖 筆者自繪

(一) 八宅法由來：《陽宅大全》指出大遊年歌出自黃帝八宅周書<sup>96</sup>。

《中國風水與建築選址》中云：漢隋五音相宅法，唐朝將八卦+九宮=八宅法，接著分成兩個系統稱東西四宅卦，唐朝陽筠松：震巽坎離是一家，西四宅爻莫犯他。若還一氣修成象，子孫興盛定榮華。乾坤艮兌四宅同，東西卦爻不可逢。誤將他卦裝一屋，人口傷亡禍必重<sup>97</sup>。

(二) 操作依據：易有八卦，宅有八方，八方之內，又分四吉四兇，乃人人有之者，第一吉星曰生氣，第二吉星曰天醫，第三吉星曰延年，第四吉星曰伏位。宜安床房，開大門，安香火，以及土地祖先祠堂，店鋪後門，倉庫，書房，畜所，灶口宜向之，俱宜安於四吉方上。第一兇星曰絕命，第二凶星曰六殺，第三兇星曰五鬼，第四兇星曰禍害。宜安坑廁，造作煙囪，井碾水缸磨，柴房，人客起坐，床桌，空間房，此數件俱宜安壓於本命四兇方上，鎮其兇神，不但無災，而反致福矣。相關典籍記載如下：

餐霞道人曰：一宅之內，父子兄弟共居，年命有不同者，其門戶井灶等項，豈能悉合。蓋命有東西四宅之分，屋有東西南北之別，故統一宅而論。凡層間之吉凶，大門之興敗，或論流年八卦，或觀紫白九宮，或符貫井翻層，或合宅長年命足以。至於各人分住幾間，門戶井灶床房，與夫方位路徑，必須又合其人之命，則盡善盡美矣<sup>98</sup>。

《陽宅集成》：王肯堂云：宅之坐山為福德宮，人各有所宜，東四命居東四宅，西四命居西四宅，是為得福元。如東而居西，西而居東，雖獲吉，不受福也。如東西之宅難改，當於大門改之；如大門難改，當權其房之吉方以住之。房不可易，當移其床以就其吉，則雖無力貧家，亦可邀福也<sup>99</sup>。

《陽宅集成》：參霞道人：遊年本河圖八卦，取陰陽夫婦配合；紫白即洛書九宮，論五行生剋之各異。蓋遊年是論其體，而紫白是論其用<sup>100</sup>。

《陽宅三要》：延年、生氣、天醫三吉宅，再合宅主命宮擇吉上加吉，即不合命宮亦無妨，蓋三吉宅，不論東四命、入西四命人居住，總有吉無兇，不過止分大發小發耳，斷無不發者，此論陽宅之妙法，餘者類推<sup>101</sup>。

<sup>96</sup> 許明，《陽宅大全》p.19

<sup>97</sup> 一丁·雨露·洪涌，《中國建築風水與建築選址》p.253

<sup>98</sup> 姚廷燮，《陽宅集成》p.357-363

<sup>99</sup> 姚廷燮，《陽宅集成》p.413 & 趙九峰，《陽宅三要》p.60

<sup>100</sup> 姚廷燮，《陽宅集成》p.405

<sup>101</sup> 趙九峰，《陽宅三要》p.60

《陽宅十書》東四位坎宮相生之人佈局說明如下（表 4-1-5）。

表 4-1-5：東四位坎宮相生人之佈局（參考王君榮 2006p.40-41 筆者整理）

定福元	宜居南房東間，上上吉。東房南間上吉。北房中間亦吉。
定宅	宜住坐北向南宅，上上吉，坐南向北宅上吉，坐西向東宅亦吉
定門	宜走東南巽方，巳字辰字生氣門，上上吉。正北坎方福德門上吉，正南離方延年門亦吉
定宅行路	定宅中所行路，宜由東方上吉
定井	宜在宅東南辰巳方，長生位大吉
定廚龕	宜在宅東北，甲寅字五鬼方
定碾磨	宜在宅東北五鬼方，正西禍害方大吉
定牛馬欄	宜在宅東南生氣方大吉
定放水	宜在甲乙巨門方，巨門水來去皆可

（三）八宅法批判：《江南的風水流派》提出蔣大鴻之八宅天元賦論東西四宅遊年法偽<sup>102</sup>。《陽宅集成》天山先生一掌哥云：「大凡屋宇無否泰，要在主命能相符；試看本是一區宅，父衰子旺天淵殊。亦有前人發跡地，接踵零替至荒蕪；可知消長非宅相，憑仗主命豈虛誣<sup>103</sup>。」

（四）理論證據：《大師不外傳的風水場大揭祕》：視東西四命為民間迷信，但唯一價值在相容性，例如使用光子密碼儀將宅相片+主人相片(或頭髮)=99分，即為相容加分<sup>104</sup>。

《大師不外傳的風水場大揭祕》：俄國學者發現人體處於和子午線呈 45 度斜角交會而睡的人，其深度睡眠  $\delta$  波和  $\theta$  波減少 13%，而腦波振幅則多出 6.8%，顯示睡床與地磁力線角度有關<sup>105</sup>。

## 七、小結

### （一）內局分析選擇

1. 選擇開門理由：依玄空法旺氣於南離方且合七星打劫可截未來之氣，需於離、震、乾三方開門窗迎合，另未來氣於東北艮方，理論應開前門於南離、後門於東北艮，但因八宅法前方吉位有南離和東南巽方，故前門選擇雙吉之位南離，後門只有北坎一個方位，筆者選擇合八宅法後門之北坎位，因為前門已收玄空旺氣，未來氣於東北艮方留給廚房樓梯使用，後門合八宅並盡使符合全內局。《玄機賦》中云：「氣口司一宅之權，龍穴樂三吉之輔<sup>106</sup>。」

<sup>102</sup> 張覺明，《江南的風水流派》p.462

<sup>103</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》p.364

<sup>104</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.321

<sup>105</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.54

<sup>106</sup> 沈竹初，《增註沈氏玄空第三輯》p.719



2. 選擇廚房理由：筆者研究發現《陽宅三要》之廚房設於東震天醫吉方採門主灶三吉為要，但《陽宅集成》和《陽宅十書》之廚房要件均可設於東北五鬼艮方，採壓兇向吉，也就是灶面為坐山設於東北方，灶門火口為向、面對南離延年方。此處亦是玄空法向盤 9 未來氣之位，屬吉地可為動氣點設廚房、樓梯。《陽宅集成》中云：「壓得五鬼方真，永無災禍，發財無病，招婢僕中心助主，田畜大旺... 灶門口宜向東四方為吉<sup>107</sup>。」

3. 選擇廁所理由：符合八宅法坑廁設於兇方。《金光斗臨經》中云：「坑廁、出穢之所，用宜壓於本命之兇方，鎮住兇神，乃發大福，甚驗<sup>108</sup>。」

4. 選擇主臥理由：選擇符合八宅法生氣之東南巽方，主人命以東四命者相合為吉上加吉，若西四命人可於西北乾方，但玄空呈現 25 同宮為凶，此處可設四根白色金屬風鈴洩 25 兇土之氣，鹿溪星仔（2007）指出以光子密碼可證其效益<sup>109</sup>。《飛星賦》中云：「黑（2）黃（5）兮釀疾堪傷<sup>110</sup>。」

2. 選擇書房理由：以八宅法選擇扣除前後門吉方位，另剩兩吉方位，優先設定為房間，因睡眠佔 1/3 的時間，使用機率最高，故採用玄空法選擇西南坤方位，因為考試與官貴的組合有（14）、（94）、（489）、（168），此處（16）若再逢流年飛星到該宮合成（168），該年考試運最佳，到九運（2024~2043 年）此處飛星為（168）最為殊貴，但需換天心重新佈局。《玄空祕旨》中云：「虛（1）聯奎（6）壁，啓八代之文章<sup>111</sup>。」

## （二）分析概念與操作流程

1. 概念形成：是將風水當中山水的元素，回歸質樸的樣貌，從來龍雄壯，左右環抱、玉帶纏水、堂前有照、照中有泡、兵將貴人羅列、案朝躬揖、羅城周密、穴場十字天心，衍生成國都、城鎮、村落、人文村落到四合院模式，再將此概念轉化成現代模式，掌握核心以五星聚講為巒頭主體，外局配合山環水抱，內局注重門主灶（圖 4-1-37）。

2. 方案選擇：巒頭以五星聚講定案，理氣部分選擇玄空當中的最吉祥盤局以七星打劫、父母三般卦、連珠三般卦為主，天玉經云：識得父母三般卦，便是真神路；北斗七星去打劫，離宮要相合。因須配合地運八運故剩下兩案，再避開上山下水格局，因為此格局前方不能見水，為配合實際方位設計端正符合巒頭派前方水池、照壁原則，故選擇子山午向坐北朝南為雙星在向一局，因為可以完整

<sup>107</sup> 姚廷鑾，《陽宅集成》p.424-427

<sup>108</sup> 張覺明，《居家風水精論》p.65

<sup>109</sup> 鹿溪星仔，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.256

<sup>110</sup> 沈竹初，《增註沈氏玄空第三輯》p.758

<sup>111</sup> 沈竹初，《增註沈氏玄空第三輯》p.727

配合巒頭見水見山格局，故予以設計規劃作為本案目標（圖 4-1-38）。其中專有名詞已有文獻論述過，故於此簡單解釋如下<sup>112</sup>：

（1）雙星在向：玄空飛星基本上有旺山旺向、雙星在向、雙星在坐、上山下水四大格局。其中雙星在向及指當運之旺星山盤和向盤均飛於前方，山盤即要見山為吉，向盤即要見水為吉。

（2）上山下水：即指當運山盤旺星在向，當運向盤旺星在座，如此稱為上山下水和巒頭格局完全相反才吉，否則為凶。

（3）七星打劫：即離、震、乾之宮位飛星呈現 147、258、369 之三般卦例。

（4）父母三般卦：即各宮飛星組合呈現 147、258、369 之組合。

（5）連珠三般卦：即各宮飛星組合呈現 123、234、345、456、567、678、789、891 之組合。

3. 操作手段：這部份明確以參考範本典籍為依據並從巒頭確立、以龍門八局收外局水、以玄空開門收納天運、地運旺氣、分經爻度生旺線、內局規劃以八宅法掌握門主灶、使用綠建材排除房屋病、運用植物交換氣場形塑中國式庭院景觀，產生人文自然與建築的聯繫一體性，提高審美的意境和中國文化的意涵（圖 4-1-39）。

這不是一般風水概念的理想屋，而是設計出風水師心目中夢幻的理想屋，一般只有五行俱全的概念，要將這龐雜的體系說明清楚確實複雜困難，必須掌握每一個關鍵點都需引經據典有所本並盡可能說明原理，附上圖表明示，最好能有證據佐證。筆者先分成設計理論概念形成、方案選擇、操作手段三大層次，並以層析法使理想屋能通過各層篩選，避開矛盾與不相容部份，再進行個別子系統的分解與串鉤，使其形成完整清晰的理論脈絡，建構起理想屋背後的建築精神理論和中國文化深層的底蘊（圖 4-1-40）。

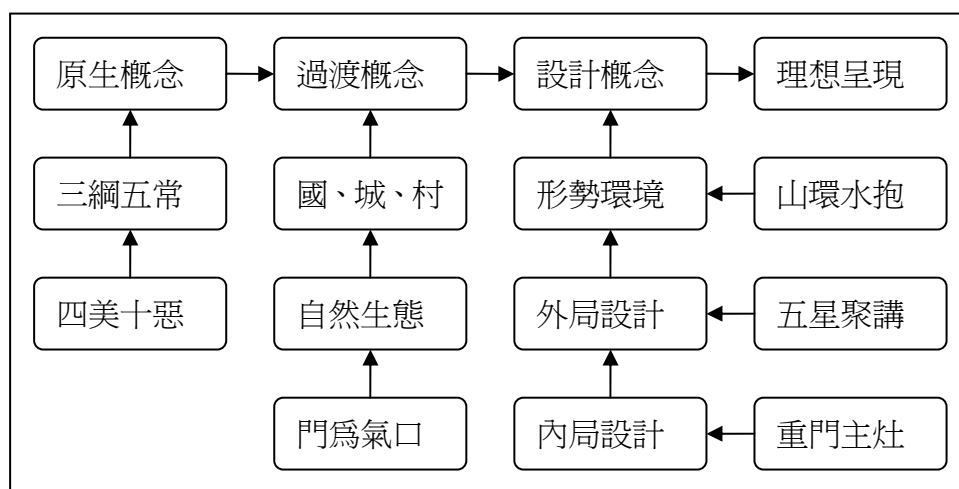


圖 4-1-37：設計理論概念形成圖 筆者自繪

<sup>112</sup> 沈竹初，《增註沈氏玄空第一輯》p.110-113 和 p.132-133

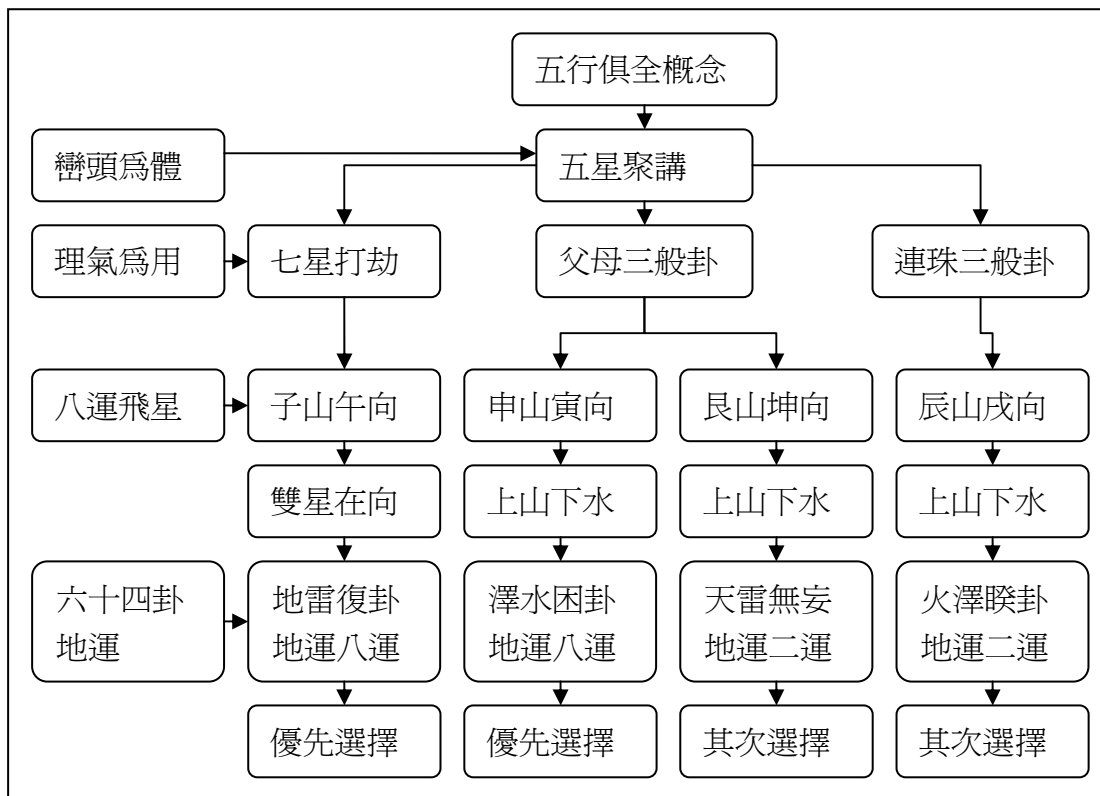


圖 4-1-38：設計理論方案選擇圖 筆者自繪

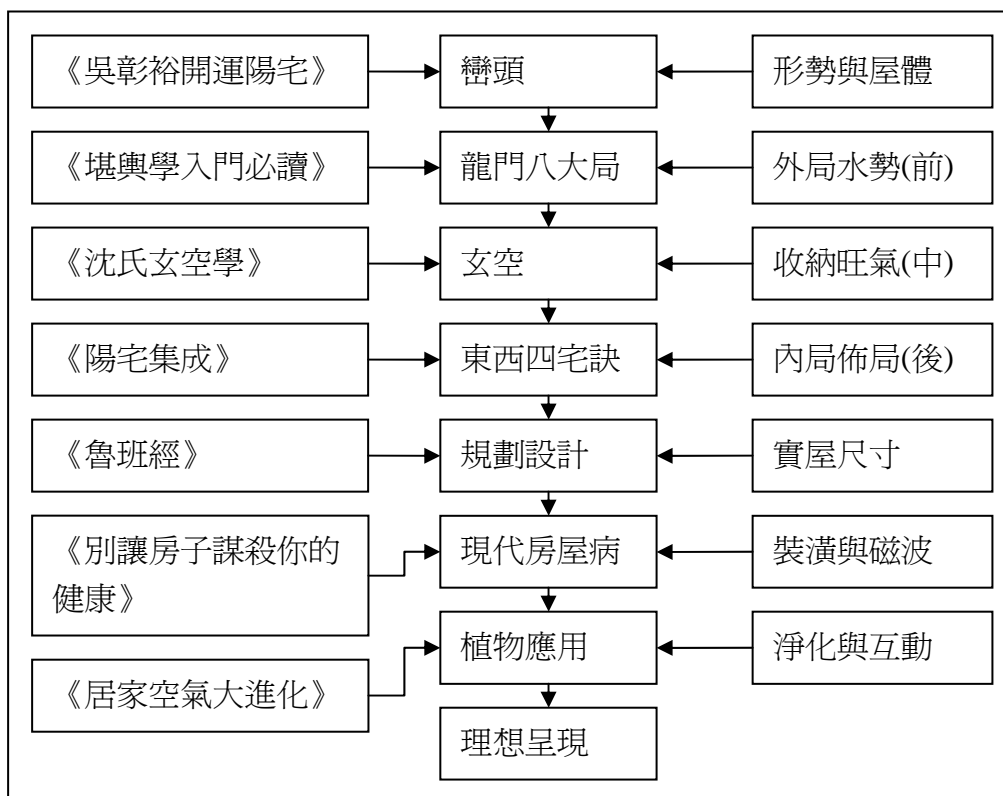


圖 4-1-39：設計理論操作手段圖 筆者自繪

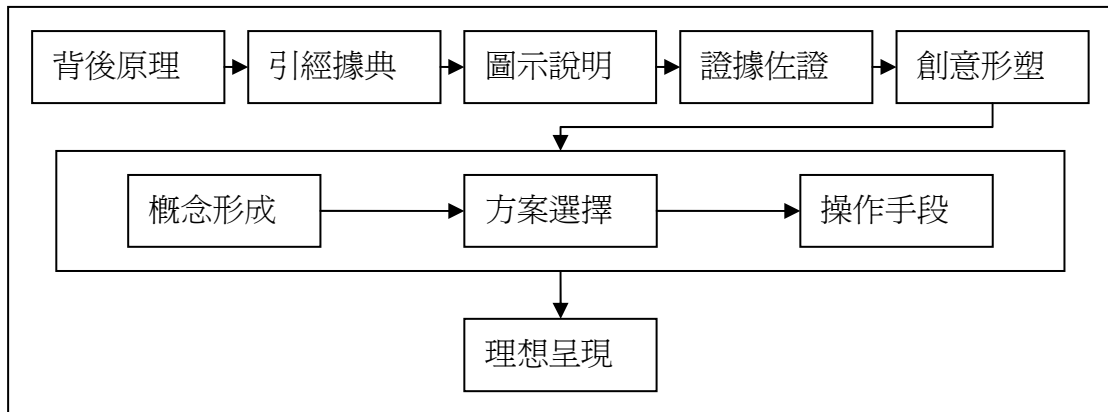


圖 4-1-40：研究結構總體流程圖示 筆者自繪

### (三) 風水意境

對於風水意境與情感的傳達像李約瑟在《中國之科學與文明》：在甚多方面，風水對中國人民是恩物，如種樹和竹以作防風物，強調流水靠近屋址之價值都是。我剛從中國回到歐洲，我最強烈的印象之一是與天氣失去密切接觸的感覺。木格子窗糊以紙張，單薄的抹灰牆壁，每一房間外的空廓走廊。雨水落在庭院和小天井的淅瀝之聲，給人溫暖的皮袍和炭火—在令人覺得自然的心境，雨呀、雪呀、風呀、日光呀等等，在歐洲的房屋中，人完全孤立在此種境界之外。...就整個而言，本人相信風水包含著美學成份，看遍中國農田、屋宇、鄉村之美，不可勝收，皆可藉此以得說明<sup>113</sup>。陶淵明之詩詞中云：

《飲酒》：結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。

《歸園田居》：少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裡，復得返自然。

想像筆者設計灰色屋瓦斜頂、木造前後陽台、和紅磚建築把田園農村的意境跳出視覺呈現，坐臥於 2 樓前方塌塌米的和室，在雨天透過木窗櫺向外望去，享受整齊屋瓦片滴下的雨點聲和微風吹拂臉龐的感受，這樣的天人合一設計又和自然田園融合的境界，我以李約瑟的觀點和陶淵明的詩來表達，精神上的超然自在、灑脫、逍遙遊、心靈和自然合一的心境感受。

建築視覺形象的感受，是透過建築主體和庭園樹木植栽、水池波光感受和自然山海的融合，不會像城市中直接呈現僵硬單調的建築體，和風水符號圖騰如石

<sup>113</sup> 洪丕謨，《點出中國居室環境》 p.9-10

敢當、八卦境、山海鎮、符、令旗，給人突兀和不協調，筆者認為最高的境界就是只有田園自然的意境感受，也就是沒有風水元素的風水才是最佳的風水設計。

#### （四）總體設計看法

《生命信息說》指出生命是由心識層、信息層、能量層、物質層多重層次的結構而成，它的運作是心識經由信息的運作而使能量和物質產生運動。而信息就是倘佯於萬物宇宙，瀰漫天地之間，是一種波動，古人稱為道，它是重要的機緣波，有它宇宙才會產生<sup>114</sup>。

本案設計就是想透過風水的設計掌握天地之氣、能量、信息、波、頻率和人體產生合諧的共振，進而創造美好人生，由於尚未達到能以實物建築用光子密碼儀器檢測確認能量，故風水術法是否確實能掌握能量，這個部份暫時以直觀的方式來分析。中國人對能量的分類為木、火、土、金、水五行，如果五行俱全的氣場則是均衡最佳模式，坐北朝南之房屋其方位即符合原五行之方位，再以五行樹木、五行型態、五行數量予以多重搭配加重能量凝聚，而且朝南之屋宅則冬暖夏涼，在朝南的情況下直觀無法想像房屋坐向的氣，透過羅盤四個層次抓取坐向，理氣的部份雖無法確認但至少滿足心理上的需求，使其吉上加吉。基地金形和屋基土型都是長寬適宜匯聚合諧能量的形狀，想像肥壯飽滿的形式是能夠收納和緩的氣產生良好流動型態，而房屋採土金型除了聚集能量之外，在金形的腰帶陽台向外看會使人有寬敞和可掌控的視野感受。門口的退縮設計讓人進入房屋之前暫時緩衝心情，房屋喜有水環抱，因環抱區之氣得以匯聚迴旋，加上左右各有砂手可承接左右來水，但本案特選右水到左是為承接理氣的先後天水旺財丁，使其吉上加吉。接著門後的照壁可以阻隔內外，既有神秘安全又有幽靜味道，中央水池設計是因水具有儲存和傳遞信息波的功能，並可源源不絕吸取虛空的信息波，水池四隅設計鯨魚噴水，將四方之氣予以收納故稱四垣歸水，除了催動水能量另外有鯉躍龍門，獨占鰲頭之意涵，和照壁後的三槐呼應文昌貴氣，同時符合理氣需見水見山旺財旺丁，再吉上加吉。

理氣部分依使用光子密碼儀器檢測的鹿溪星仔指出陽宅或陰宅，它的設計符合當運坐山、立向、收山、收水，總體能量可達 98 以上<sup>115</sup>。並說三元派中的玄空飛星和玄空大卦準確性很高<sup>116</sup>。本案設計的理氣部分均在此規範內，風水的設計除了視覺和心靈上舒適的感受外，就是匯聚不同的能量，透過波的形式與人產生拋撒和吸附的運動，使的身體和靈魂得以合諧舒暢，近期顯現於人體健康、精神狀態、創意激發，長期即形成人的一身財丁貴秀。但若能瞭透宇宙奧妙的人就不會去追尋人世間的財丁貴秀。

<sup>114</sup> 陳國鎮，《生命信息說 上》p4-6

<sup>115</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭秘》p316

<sup>116</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭秘》p367

# 第五章 結論

## 第一節 研究發現

一、辯證「風水不科學」-----	114
二、風水總體認識結構-----	115
三、人的先後天基本變因-鑽石理論-----	117
四、人、靈魂受能量影響之關聯-----	118
五、人與建築之關聯-----	120
六、風水圖式由來與洛書起源新譯-----	121

## 第二節 結論分析

一、確認風水學術研究立場-----	127
二、人之總體關聯-----	127
三、建築之總體關聯-----	127
四、風水研究之總體關聯-----	127

## 第三節 未來研究

一、研究貢獻-----	129
二、具體呈現-----	129
三、問題研究方向-----	129
(一)研究題目 A-----	130
(二)研究題目 B-----	131

參考書目-----	132
-----------	-----

附錄一：生命態度-----	136
---------------	-----

附錄二：風水研究態度-----	138
-----------------	-----

附錄三：總體本文繼續方向-----	142
-------------------	-----

## 第一節 研究發現

### 一、辯證「風水不科學」

由於希臘哲學在柏拉圖和亞里斯多德的領導走上理性主義發展，文藝復興的伽利略、牛頓帶動西方科學方法研究，而其中的物理被稱為科學王國中的國王，故也形成西方看待世界的唯一角度，但自從近代量子力學海森保提出「測不准原理」等知識，造成物質世界大廈將傾。而東方風水玄學融合儒家的倫理道德學說，道家、陰陽學家的陰陽變化學說，建構整體性原則、陰陽變化理論、時中學說等，形成中國古代辯證法思維，也是中國哲學的活水源頭。但因中國近代國力衰敗，加上玄學當中灰色空間雜入太多迷信、無知、詐騙等，使的此學問和文藝復興的西方科學對比之下形成一灘死水，但近年西方的物理世界產生變化，像愛因斯坦：「**凡真實的數學定律皆不確定，凡確定的定律皆不真實**」，當他們在反思尋古追求另一個出口時，我們也在重新審思先賢的哲理，於是產生新的重生方向。

本文研究方法是採用亞里斯多德時代的「歸謬法」，也就是反証論法。首先命題「風水不是科學可以掌握的」，再以反証辯論推理 A 科學是可以評量的，B 風水追尋的核心是能量與靈魂的相互作用，而柏拉圖指出靈魂是非物質的，C 物理科學的研究需符合時間、空間、物質三要素，但所要探討的議題是非物質也就是不在物理的評量範疇之中。於是以 C 倒推回去證實 A 是錯誤的，所以命題正確成立（圖 5-2-1）。相關學者說明如下：

**蘇格拉底：靈魂是物質，自然不能消失，而只能改變形式。**

**愛因斯坦提出  $E=MC^2$ 。希臘物理學提出所有物質皆不可滅。**

**愛因斯坦：每個事物都是有定數的，從開始直到結束，都受無法掌控的外力支配。它支配著飛蟲，也支配著星球。人植物或宇宙塵埃都跳著同一支神秘的舞曲，這是遠處一位看不見的風笛手吹奏的。**

卡布拉（Capra）提出人類的精神可以分為兩種知識類型，一種是合理的知識稱為科學，另一種是直觀的知識稱為宗教<sup>117</sup>。十九世紀後半葉歐美方面稱中國的風水為「疑似科學」、「中國的科學」、「中國自然科學的萌芽」、「萌芽的科學」、「偽科學」等分類名稱，其實談論的重點在於命題的正確，世人常言「風水是不科學的」此句即陷入錯誤的命題，也就是風水玄學必須歸類為直觀宗教的知識研究，不能以重複驗證唯一真實的科學方法角度探討。

<sup>117</sup> 渡邊欣雄 《風水·氣的景觀地理學》 p.192

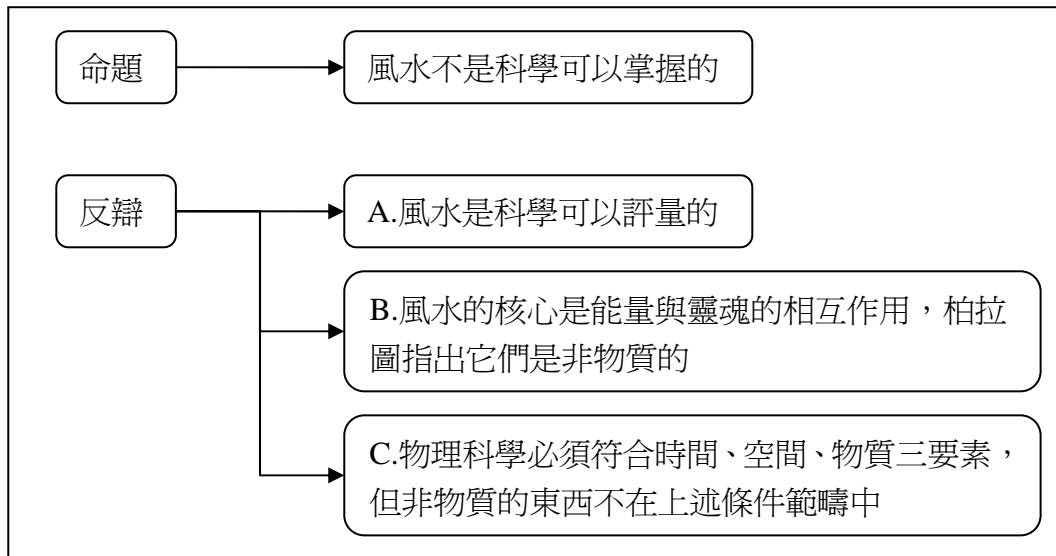


圖 5-1-1：風水科學辯證

## 二、風水總體認識結構

### (一) 風水總體圖示

研究到此可由下面三角圖做總體說明(圖 5-2-2),「風水」二字是包含表層文化以風水樹表示、背後科學原理以圖示說明、以波粒二象性透過多維時空貫穿兩區塊的中介場域,也可說是物質→場→意識三者之間互相往來的關連性。

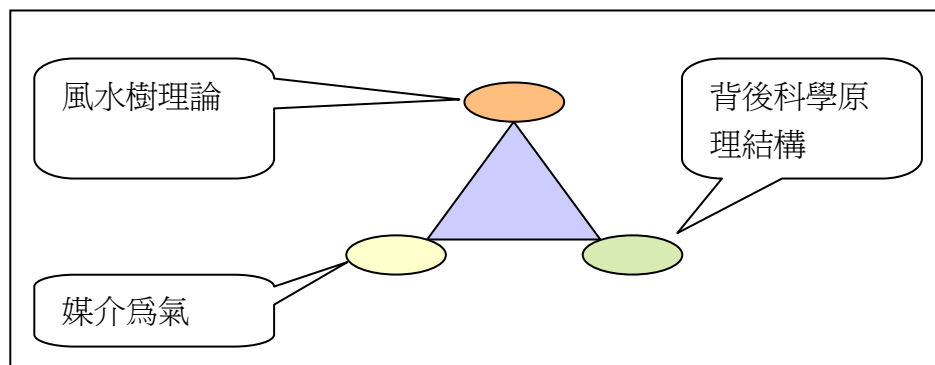


圖 5-1-2：風水總體模式理論圖 筆者自繪

### (二) 風水樹理論

排除人、意識其他的變因,單純論述「風水」的結構應該是什麼樣的風貌呢?提升到至高點跳脫每個人的角度,重新組織架構如上圖,將五大系統以樹的結構關聯性表示。從觀天象衍生風水符號,接著以眼觀感受層次評斷山水,再發展以數理邏輯推斷吉凶,風水的核心就是氣,而氣的根本是由原初粒子組成。故掌握了氣才能掌握風水精髓,這部份是屬於物質感官層次與媒介氣的互動(圖 5-2-3)。

1. 原初粒子:洪荒時代先人已發現一切宇宙本體是由微觀世界終極物質原初粒子組成,原初氣粒子自旋形成螺旋結構體,現代科學稱為波粒二象性,粒子是氣



化明點，波是氣粒子運行的軌跡稱為太極印，由此二象性運動產生太極體，產生所謂的「氣」。

2. 通天下一氣耳：氣就是原初粒子組成，有五種型態瀰漫充塞宇宙空間，呈現凝聚態、結合態時形成具象萬物；呈現游離態、彌散態時充滿微觀到宇觀全部實體之間，並能在物質內部結構層次中自由往來構成宇宙背景物質，稱之元氣場。

3. 風水元素：由先天八卦、太極、河圖、洛書、後天八卦、陰陽五行、天干地支、日月九星、宇宙時空組合而成。

4. 巒頭形式：以地理五訣龍、穴、砂、水、向，查四方前朱雀、後玄午、左青龍、右白虎等周圍形式，以眼觀感受為測度基礎。

5. 理氣術法：以上述風水元素組合吉凶、爻變推理、形成三合、九星、八宅、遊年、三元挨星、玄空大卦等派別術法，以數理推算為測度基礎。

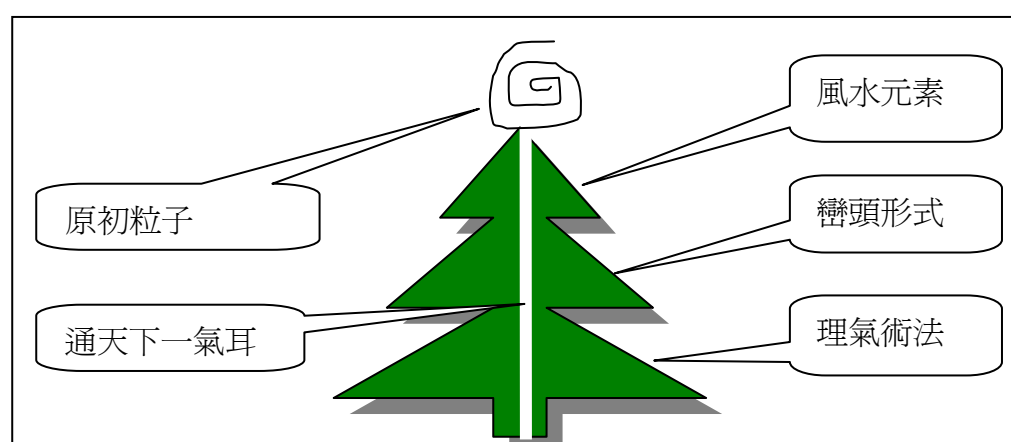


圖 5-1-3：風水樹理論模組 筆者自繪

### (三) 背後科學原理

我們目前所認知的宇宙大概只佔 4%，宇宙的暗物質佔 23%，其他 73% 是暗能量會導致宇宙的加速膨脹，這麼龐大的宇宙能量只佔地球外來能量的 1%，其餘 99% 都是來自太陽的能量。這些外在能量和地球自身能量發生交融形成綜合體的地球能量，這中間的相互作用重要關鍵就在於「光子」，1905 年愛因斯坦提出光電效應使人注意光具有波粒二項性，當它的運動低於光速以粒仔呈現、高於光速以波呈現，波粒之間的轉換可由能量不滅和質能互換公式說明，它的轉換不會消失只是改變形式。1924 年德布羅意發現一切物質具有波粒二項性，這樣使的萬物發生相互作用有共同「波」的平台可轉換。微波是充滿整個宇宙的電磁輻射，光子是傳遞電磁交互作用的基本粒子，而且 1845 年的法拉第效應說明光會影響磁力，而風水透過羅盤所掌握的正是磁場。

人體有生命能量場、靈能量信息場、微輕粒子場自身三個層次場域運作，透過原初粒子以氣、炁、氣三個階段的激發與外界磁場能量發生波的相互作用。而發生的場域透過陰陽宅的空間收集匯納來掌握天地磁場能量，期使肉身各部位

細胞有良好的波頻表現而得以健康，腦波得以發揮潛能 $\theta$ 波，靈魂因波的相容得以提升質地（圖 5-2-4）。

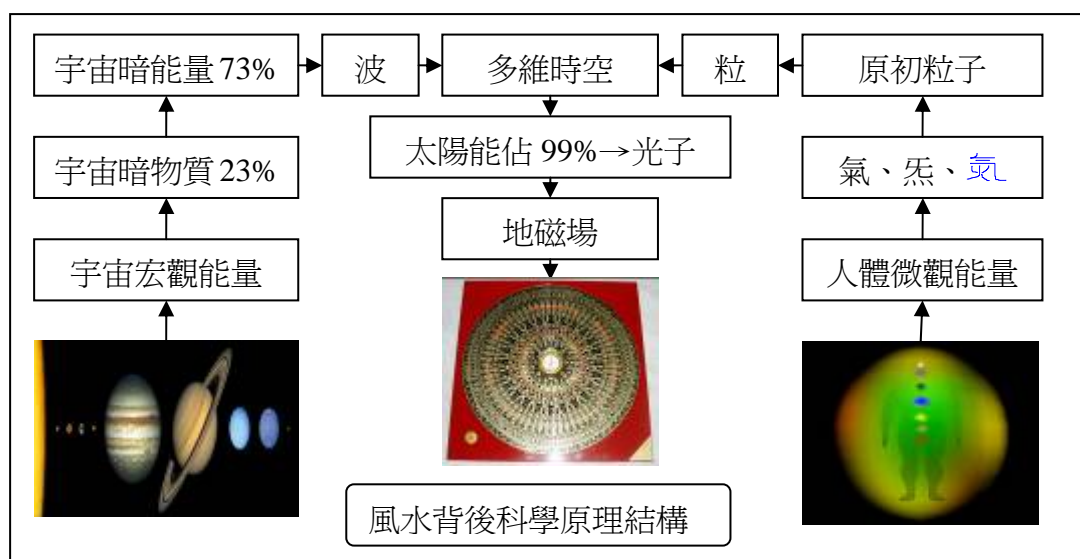


圖 5-1-4：風水背後科學原理結構 筆者自繪  
九星來源（左）

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%AA%E9%99%BD%E7%B3%BB&variant=zh-tw>；羅盤來源筆者（中）；人體能量來源[www.idf.com.tw/](http://www.idf.com.tw/)（右）

### 三、人的先後天基本變因-鑽石理論

這部分主要探討人的部分有多少變因，基本上分成三大類

（一）人於誕生前所無法自主選擇的因有來自父母親的基因、家庭、教育、觀念，自身靈魂累世的訊息形成果業，當下出生凝結的宇宙時空場等先天因子（圖 5-2-5）。

（二）人誕生後影響身上的力場，如陰陽宅受九星地球磁場等外在氣的因素，另透過後天意識開啓修煉可達煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛之境界（圖 5-2-6）。

（三）透過教育學習方式，以佛教、禪宗之明心見性路徑去悟道參禪啓動意識，了悟天地往來、消亡、存在，和其空間物理運動模式。

以鑽石理論模組說明思想與力場的層次關係，結果著重以原生宿命和自我意識陰陽運動鬥爭之關聯，闡述人如何不被物役，透過自我意識了解、深入、掌握、昇華等程序並藉肉體訓練操作能量，即有機會達到高處真正天人合一境界。但近處的體悟在於透過風水術的了解，表象追求的是能量，實際上是讓思想到達真理意境，褪去「動物人」之思想行爲，當「透徹運動」洗滌之後，對人世之生、老、病、死、情、錢、貪、慾、辨鬼神等魔考就不會陷入黑暗結界痛苦一生，也不會被迂腐思想迷信等矇蔽，若有能力淨化人心亦不失對社會之貢獻。

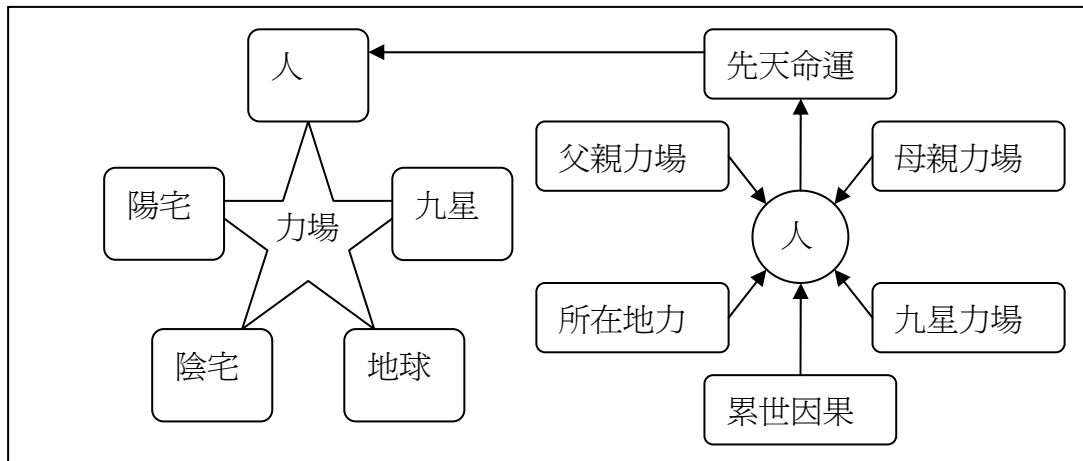


圖 5-1-5：鑽石理論～先天關聯圖 筆者自繪

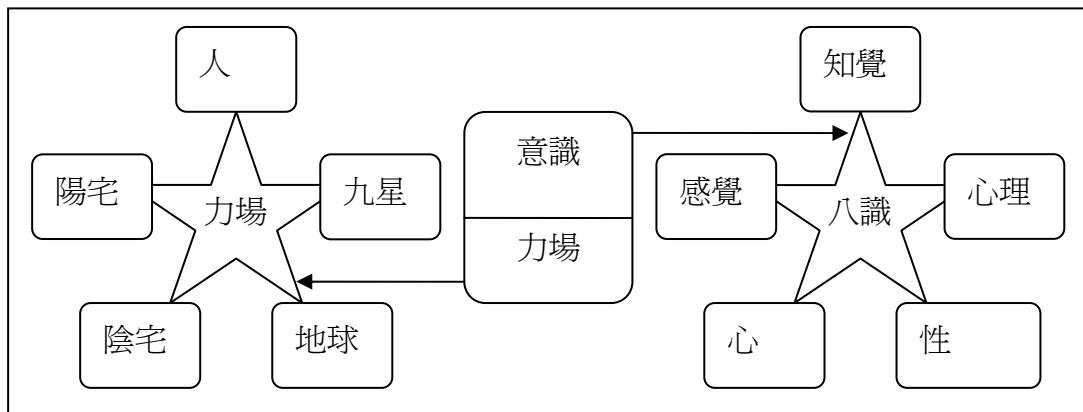


圖 5-1-6：鑽石理論～後天關聯圖 筆者自繪

#### 四、人、靈魂受能量影響之關聯

原初研究風水動機僅是因生命工作不順遂，期望透過自身研究為生命增加能量，展開更恬適的生活，從開始追「氣」專研術法之功能性方向，到物理性能量再到形而上之真理世界，並對應人的思想與意識之關聯互動，逐步建構其宇宙圖示，而儒、道、釋之角色可視為修鍊之手段，

指出物質基本上由四力所組成，而人也有類似四力的模式組成生命動態發展。筆者將其分成意識、先天定數、內在能量、外在能量四大類，人的生命發展由先天定數為基本架構，透過最高階意識主導內在和外在能量，經過因緣合和、乙炔沖動產生最後結果。而一般人不去提昇意識和內在能量，僅任由先天定數擺佈和追求外在能量乞求改變命運，殊不知其外在能量和人之間有相容性和閾值的問題，否則權貴之人即脫離宿命、貧賤之人永無翻升。一昧的追求外在能量只會陷入人性黑洞，只有開發意識才能了解主導並融入天地的規律之中（圖 5-2-7）。

重點在於以往認知為垂直線之關係，也就是認為成仙成佛太遙遠也和我們無

關聯，而本研究認為藉宇宙空間物理性質而成**循環線之關係**，回到自我本身，產生生命鍊之流程，告訴我們要認真對待生命，任何事情都是自我負責，不要以為躲在象牙塔就沒事，唯有正向意念才能邁向意義人生（圖 5-2-8）。

以往看待儒、道、釋、修鍊、修佛總認為和我們沒關係又遙遠，而且它是呈直線層次向上發展，在人性感覺上總是越離越遠，筆者將此關係做成宇宙循環理論圖，藉著圓形圖式貫通拉近人思邏輯，其中關鍵連結之原理在於人的靈魂與意識是依宇宙空間物理屬性而運動，而運動之基本原理在於靈魂「清者上昇，濁者下降」，清與濁乃依心性善念與愛來分別，舉例說明像氣球裝氫氣會上升，裝空氣會下降，原因是空氣質地密度輕者上升、重者下降，對比的參考值就是地球的大氣密度，也就是了解宇宙空間度維與物理性質對應靈魂之狀態與以掌握，即解開宇宙奧秘了。如果上述假說成立就可再深層的解開勸人向善，多積陰德，是為什麼？而不會陷於「斷落中的角度」，對事情清楚就會了透，了透就沒煩惱就與天地同一了。依南懷瑾(2007)對宇宙靈魂之實證方法乃是全修全證六成就法，即對宇宙人生奧秘，不待他力而神自明之<sup>118</sup>。

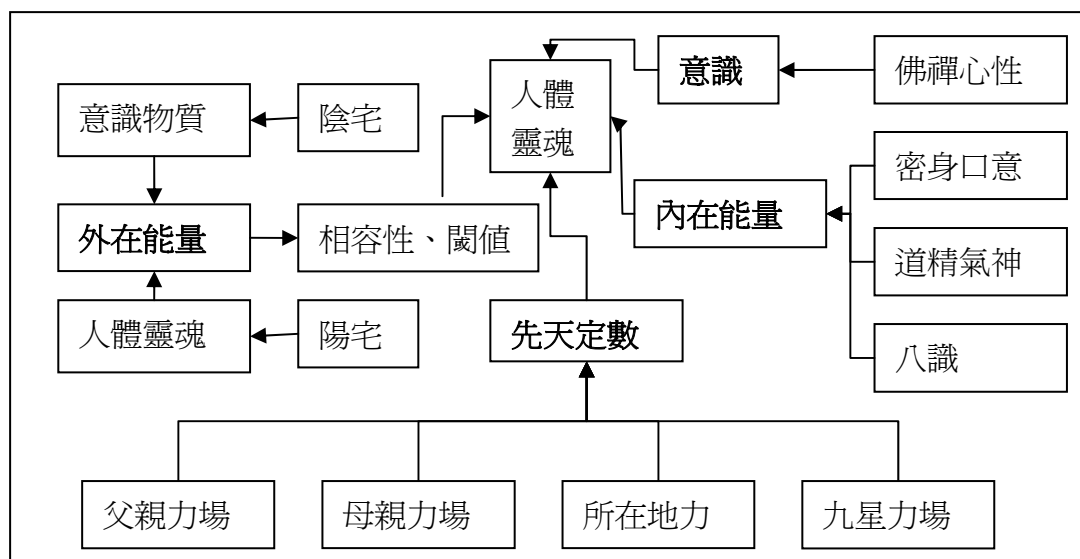


圖 5-1-7：人和四力之關聯圖 筆者自繪

<sup>118</sup> 南懷瑾，《道家、密宗與東方神秘學》p.308

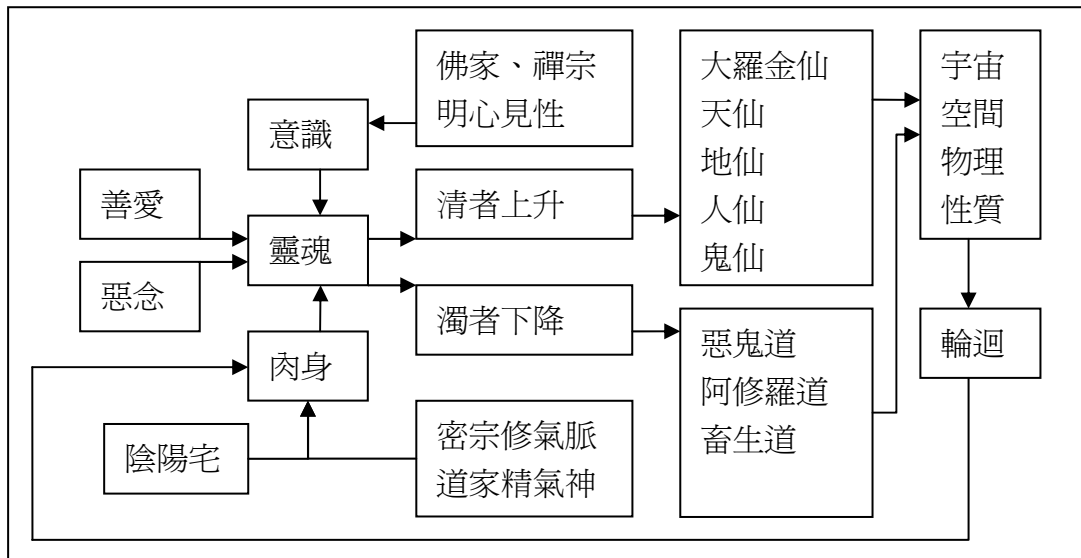


圖 5-1-8：靈魂和宇宙之關聯圖 筆者自繪

### 五、人與建築之關聯

下述圖表以三層次五系統來做整合性論述，以意識和愛為核心探討人與建築的關係（圖 5-2-9）。

（一）共同的運動媒介：泛指為氣並分為內外二氣為主，內氣是指透過自身修煉之內發氣場，外氣是指借助宇宙、地氣以陰陽宅為載體等外在的氣場。

（二）人的意識能力：西哲之人的認識論對應質料形式分為三層次：1.感性知性是指感性經驗和規律性的實體，2.審美審目的是指普遍的愉快感覺力和整體能量運動，3.超驗理性是指絕對自由<sup>119</sup>。

（三）人的身心靈：中國東方道家對於一生的身心靈所追求的方向。

（四）建築的地景：以建築的角度來分析屋體的外貌、骨肉、靈魂層次內涵，如同視為「人」來看待。

（五）建築的操作手段：這也是本文研究主體，以基本層次對房屋病的隔絕和植物的運用建立安全舒適的家，中間層次以審美角度對屋體的內外藝術裝置佈局，形塑美麗合諧的內心感受，結合自然生態綠建築功能，最高層次是以風水術法掌握宇宙氣、地氣、透過陰陽宅載體，將氣和人做合協同一融合也就是「天人合一」的境界。

李衛·費凱(2006)指出海德格爾認為世界和萬物整體是息息相關的，世界是由天、地、神、人四大元素的有機統一，而不是被技術和客觀理智精神所控制的經驗世界，並認為人類真正的居所必須在四大元素的統一之中才能實現。他很想超越胡賽爾達到真實存在並建立真正一種超知性的實踐方法，所以提出黑森林農莊為例如下：

<sup>119</sup> 李衛、費凱，《建築哲學》p.89

我們用黑森林農莊作例子決沒有返古的意思，而是爲了說明真正適合安居的房子是怎樣的。

所以他對黑森林農莊看法是理想建築的模仿而非建築存在的本身，最多達到生物性建築功能，離四大元素融合尙十分遙遠，也就是海德格爾和胡塞爾一樣想在思想形式上突破，但在客觀質料方面難有作爲<sup>120</sup>。

在此提出西方哲學方面觀點與中國天人合一意境上已略相同，唯實踐方法我中國早已數千年前發展相關實踐風水理論之於建築方面，今日有幸重新歸納整理古人之心得並將形而上思想實踐執行於形而下之建築作爲本文研究之成果，姑且稱此屋爲「綠光小屋」以別「黑森林農莊」。

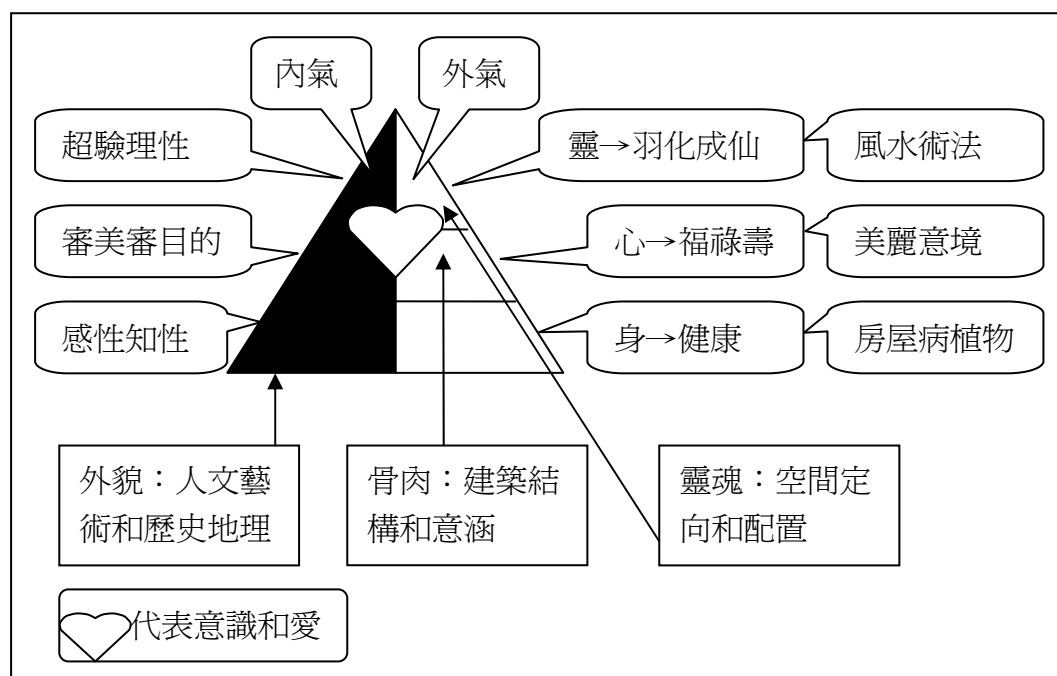


圖 5-1-9：人與建築之關聯圖示 筆者自繪

## 六、風水符號圖式由來與洛書起源新譯

### (一) 建木華表演變到先天八卦

建木華表是立體式觀察一年四季「日升日落」位置而與以刻痕紀錄，最多形成 6~8 個方位，先天八卦將其轉爲平面式呈現，先天八卦以陽爻代表陽氣、陰爻代表陰氣，表現的是立體式一天「日升日落」的陽氣上升和陰氣下降的宇宙觀，上下左右均呈現對等均衡的陰陽概念。太極圖示亦是可能以先天八卦概念轉爲圖騰，表現陽死陰生、陰死陽生的日升月落觀念（圖 5-2-10）。

<sup>120</sup> 李衛、費凱，《建築哲學》p.407

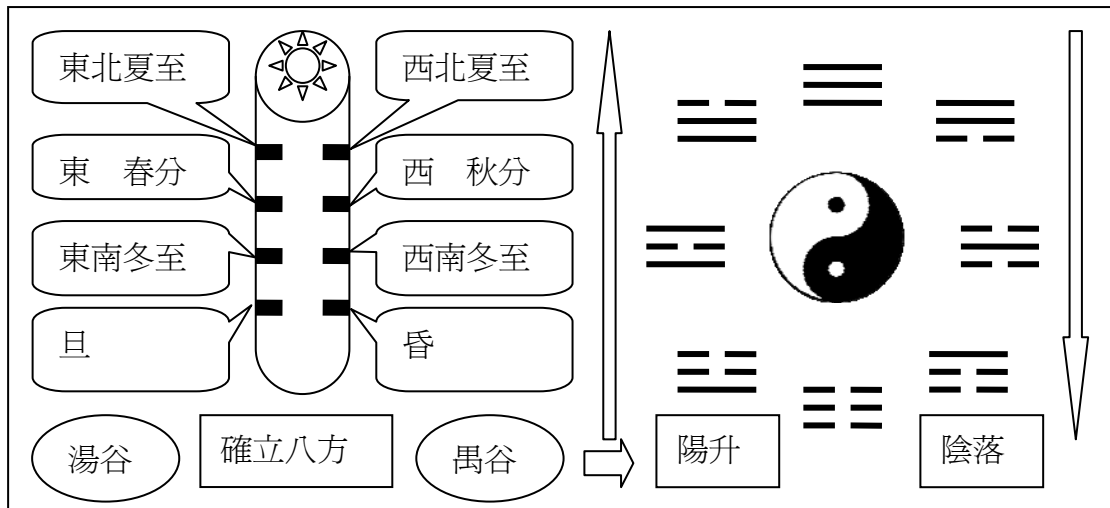


圖 5-1-10：建木華表演變先天八卦太極圖（左圖參考王大有 2007p.231 筆者自繪）

### （二）先天八卦演變到過渡結構

先天八卦圖早期單純以刀刻畫的年代，接著以結繩、黑白點、數字、將先天八卦概念予以呈現，依據「日升日落」原則，筆者以洛書為範本做還原論推演，故設定乾為九坤為一作起始點，從一開始太陽上升故以一二三四上升順序表示，接著太陽下降故以九八七六下降順序表示，此即為過渡結構圖但在轉換成洛書後即未有記載，加上讖諛龍馬神龜傳說，《易傳·繫辭》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」宋代理學家延續此概念企圖說明河洛是八卦的根源，從此造成中華文化數千年的混淆與斷層（圖 5-2-11）。

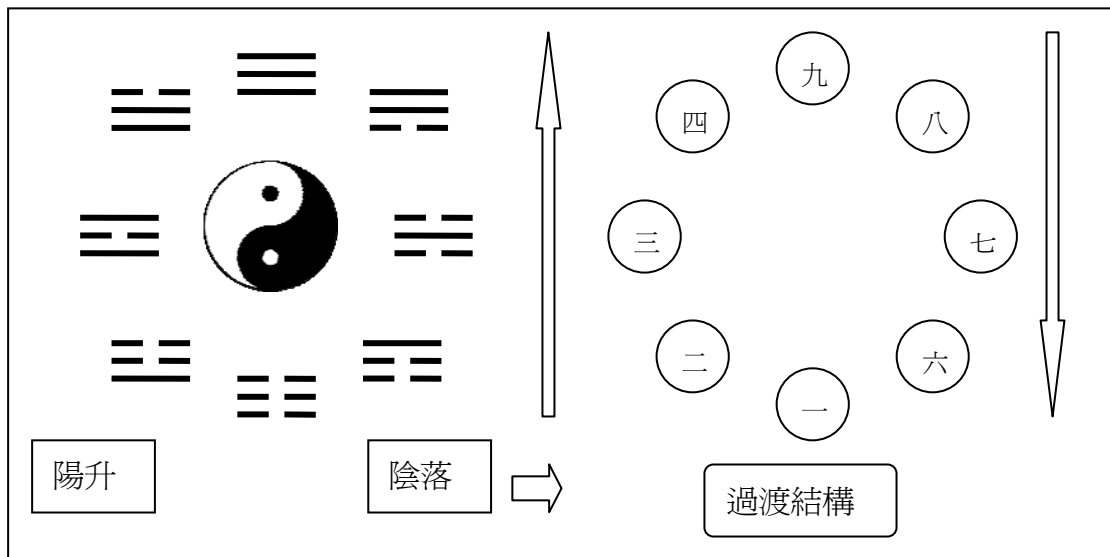


圖 5-1-11：先天八卦演變過渡結構 筆者自繪

(三) 過渡結構演變到洛書

這個數學模式過渡結構再將其分成陰卦（初爻為陰爻之卦）、陽卦（初爻為陽爻之卦）兩區塊，不是原本 1234 而是陽卦 2349，陰卦 8761（圖 5-2-12）。陽由至陽乾九為代表，陰由至陰坤一為代表，仍以日升日落原則分別統籌指揮爻變，太陽上升為 2→3→4→9，由至陽乾 9 統籌爻變，初爻變巽為 2、中爻變離為 3、上爻變兌為 4。太陽下降為 8→7→6→1，由至陰坤統籌爻變，初爻變震為 8、中爻變坎為 7、上爻變艮為 6。再將爻變後之卦數填回原本先天八卦位置即產生形成洛書數字形式，中間空缺部分剛好由五填補，如此即演變完成「洛書」。此時確立先天八卦在先，洛書在後，同時指出其演變推理關聯性（表 5-2-1）。

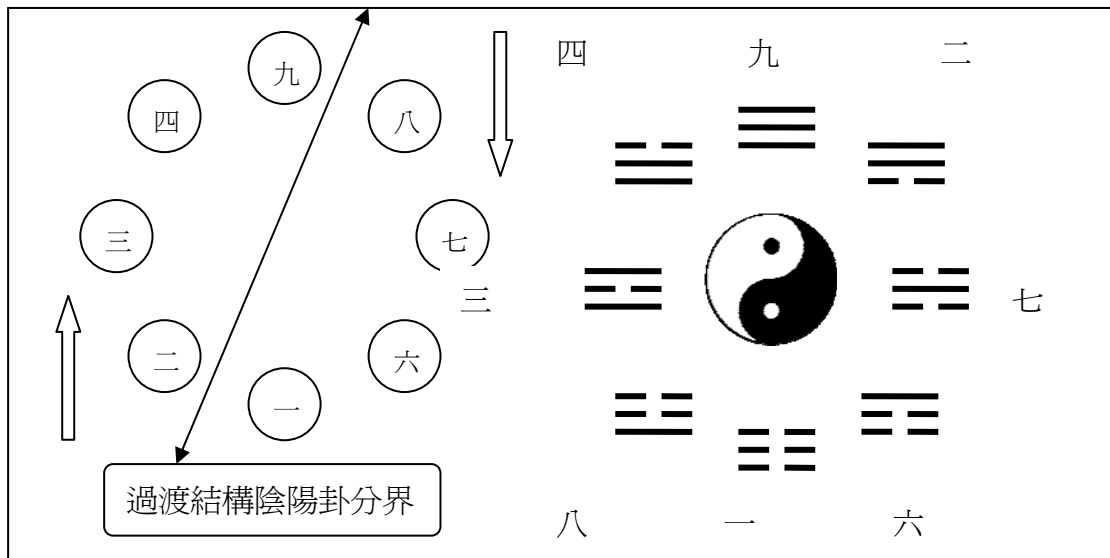










圖 5-1-12：過渡結構演變洛書形成 筆者自繪

表 5-1-1：先天八卦演變洛書邏輯形式 筆者整理

乾九 	初爻變巽		二
乾為至陽為九，因日升故由下而上變	中爻變離		三
	上爻變兌		四
坤一 	初爻變震		八
坤為至陰為一，因日落故由上而下變	中爻變坎		七
	上爻變艮		六
中間空缺剛好由五來填補，如此即完成洛書排列，亦形成魔術矩陣			



(四) 落書排列成河圖相剋原型再演變到相生原型

洛書形成後將數字兩兩結合，融入北斗七星平面圓形概念，斗柄指向四方才能訂出四時八節位置，即形成河圖相剋原型。五行位置可由四季、地形說明，但如何定出數字和五行這個起源須待研究，但至少河圖相生定型之前已確立下列五行和數字關聯才能產生河圖，否則直接定四九為火即可（表 5-2-2）。筆者假設論述四獸時「後玄武、前朱雀、左青龍、右白虎」，此話即產生排列順序，是否依此仍需考究，目前僅就表象說明從洛書數字→河圖相剋原型→融入五行數字→河圖相生定型（圖 5-2-13）。

表 5-1-2：五行和數字排列 筆者整理

北水	南火	東木	西金	中土
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

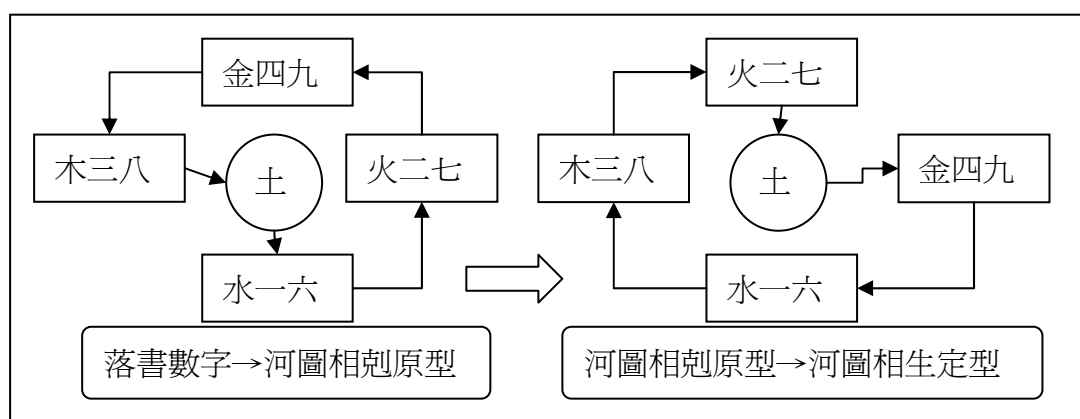


圖 5-1-13：洛書演變河圖原型到河圖定型 筆者自繪

(五) 河圖與後天八卦之關連

河圖相生定型和後天八卦之間存有共同交集就是五行和北斗柄所指的四時八節平面圓形概念，後天八卦之東、南、西、北四正方位偏向四季方位，而西北、東北、東南、西南四隅偏向地形（參考第二章第四節）。後天八卦是將原先天八卦之卦義、卦辭重新排列成一年的平面式宇宙圖示，同時補強先天八卦所代表一天的立體式宇宙圖示，而後天八卦和河洛圖示因為融合四時八節概念故被後人引用為地圖、耕種、生活習俗時間表等。後天八卦形成可能是需要表達一年四時八節而產生，產生的元素只有相關概念卻無數學模式。雖可確認先有河圖原型，但河圖定型在先或是後天八卦在先這部份亦無數學模式可證，或許沒有但待考究（圖 5-2-14）。

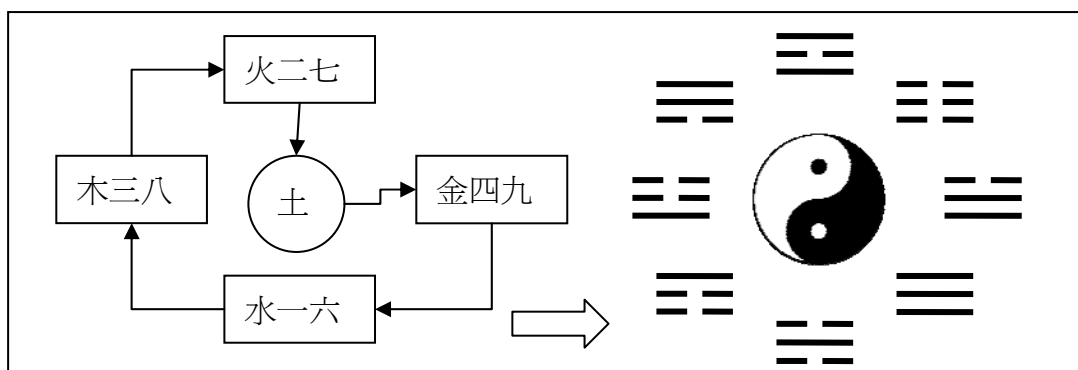


圖 5-1-14：河圖定型演變到後天八卦 筆者整理

(六) 筆者研究推理重點：

1. 提出先天八卦演變洛書的一種可能性

《易傳·繫辭》：「古者庖羲氏之王天下，仰則觀象于天，俯則觀法于地。」所以掌握早期先人生活上的觀察思維態度，從建木華表、先天八卦、過渡結構這三者之間均呈現「日升日落」原則，輔以數學排列和爻變順序這兩個層次使此演變完整化，降低巧合機遇問題，提升學術嚴謹度，找出一條向後解構路徑，而非從表像作延伸性推演。

在「過渡結構」數字之中以九代表至陽，也就是太陽最高點、最熾熱明亮位置、對應卦為乾卦，說明乾為天、為至尊。這裡有可能說明九為極數、為至尊代表之意涵來源，表現於建築階梯、房間、樓層或九龍圖騰等，此待後續相關研究證實。

2. 推論洛書演變成河圖可能性

先天八卦是由陰陽爻和八方建立起來故可推論最早期，而後天八卦是最後周代產生，因確認上述先天八卦演變成洛書，就可推論河圖的順序可能在洛書和後天八卦之間，也就是先天八卦→洛書→河圖→後天八卦。接著探討洛書和河圖之間是否有關聯性，結果發現洛書數字兩兩結合產生河圖概念，若再結合五行和數字的因素就形成現代河圖，所以基於順序和關聯性這兩點推論洛書演變成河圖的可能。雖然未必有數學模式可佐證但仍警慎以推論視之。

3. 易圖順序可能重新排列

宋代理學家的共識是以《易傳·繫辭》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」於是產生排列順序河洛→先後天八卦。本研究從伏羲時代的建木華表形成八方和卦爻，並依據「日升日落」原則繼續推演成先天八卦，加入數字順序和爻變產生洛書，洛書數字兩兩結合形成河圖概念，再融合五行和數字關聯而成河圖，最後綜合上述五行、方位、季節、地理等概念匯整成後天八卦（圖 5-2-15）。

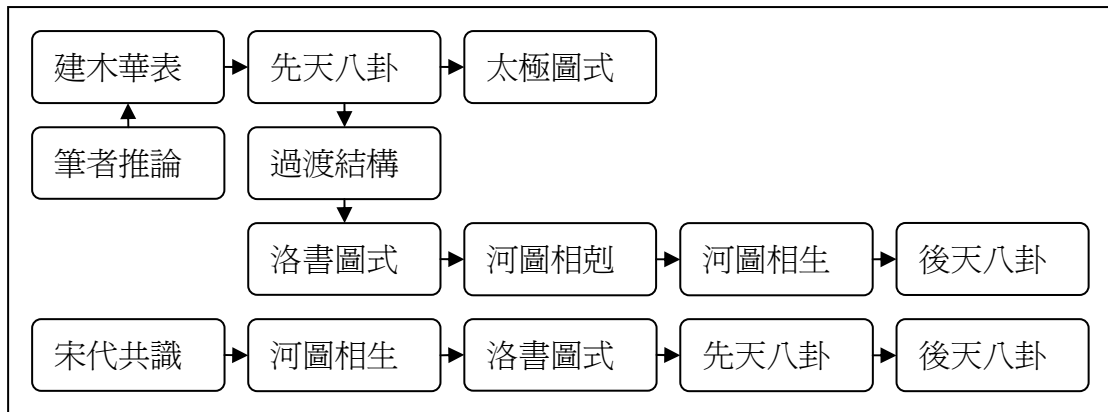


圖 5-1-15：風水圖式推論流程圖 筆者自繪

由於本研究是建構在先天八卦圖示出現之後，考古研究上古時期是原始八卦圖（圖 2-4-2），並非目前之先天八卦，而卦爻起源於夏代失傳的《連山》或更早，卦爻需建立完整才能產生先天八卦的排列，《易傳·說卦》：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。是故易，逆數也。」如同此話形成方有可能推敲，目前推論形成有兩種邏輯，一是依文繪圖，二是依圖作文，基於發現先天八卦演變洛書的程序，推論該時期應是先有圖再推演萬事萬物形成文獻，而無法從文獻中推導出來，也就是這些符號的產生時間應在文獻之前，只是早期的文獻紀錄並無圖表而考古只能做某種程度證實推論，於是產生時間斷層。例如先天八卦完整圖式於宋代證實，依本文證實先天八卦演變洛書之關連性，則可假設西漢洛書形式的太乙九宮占盤，來倒推證實先天八卦圖式在此之前存在，把考古產生的時間由宋代再往前推到西漢之前。若以文獻假設《大戴禮記》推論先天八卦至遲於春秋戰國前存在。

以本研究推論先天八卦為洛書之前產生，而後天八卦應為周代《周易》時期完成也是最後的符號，依本文證實先天八卦演變洛書、推論洛書可能形成河圖的發現，那麼洛書和河圖就是介於中間年代產生，同時也形成先天八卦→洛書→河圖→後天八卦的產生順序，也就是說該組符號最遲於周易前產生，但也未必推演到伏羲年代，因為符號的產生有可能需要卦爻數學發展成熟之後的產物，而早期重卦的時代應分為卦的時期不能直指為八卦。另早期文獻記載的河圖、洛書並非單一直指我們目前討論的圖示，河洛的確認定名為宋代，關於這些差異我們必須認識了解並待後續研究。

無意推翻自己文化的傳說，因為文化的傳承需要神話元素才能留傳永久，況且風水研究重點在於透過基本圖式，衍生眾多術法、盤局，對應磁場的關連性是否屬實，和源頭並無操作上直接關聯。而學術的精神是排除傳統神話式流傳和陷入單獨認識體系之中，回歸到單純的學術基礎上，沒有雜質干擾，排除用「以通神明之德，以類萬物之情」的角度看待。

## 第二節 結論分析

### 一、確認風水學術研究立場

透過歸謬法導出風水不適用科學論述（研究發現一），因它是一個因對應一個果並能重覆驗證的研究方法，風水應歸屬於直觀的宗教方法探討。這樣的定義是為本文建立開始存在研究的立場與價值，若未能找出方法釐清就會陷入世人混亂的視角看待。而風水另一個汙點來自功利世俗化，誇大吉凶導致狹隘視野，對於風水文化基因的研究應回歸原型探討形成與演化，從不同形式方向表現如建築、哲學、環境、社會、美學、科學、倫禮、文化等研究，讓此學問空間得以延伸呈現，為人類社會帶來健全發展<sup>121</sup>。

### 二、人之總體關聯

由先天關聯圖和後天關聯圖組成的鑽石理論（研究發現三），說明人的基本組成是命運組合程式和可以改變主觀能動性的意識體，而人的一生過程受先天定數、外在能量、內在能量、意識四力所影響，綜合的效應反映於靈魂的質地，對應於該宇宙空間的物理運動屬性（研究發現四）。

### 三、建築之總體關聯

對建築的思想態度透過感性知性、審美審目的提升到超驗理性的層次，來掌握建築的外貌、骨肉和深層的靈魂，對應於人的身、心、靈產生的效應（研究發現五）。對建築的思想具體落實的呈現，就是透過風水術法操作，融合古代典籍的依據和筆者創意上的組合，再加上房屋病與植物運用，產生出現代天人合一的場域境界-綠光小屋（第四章第三節）。

建築的意義不只是追求內在深層極致意涵的表現，外在的要素必然與該設計者融合為一，對於發現落書演變的意義不只是確認操作術法的源頭由來（研究發現六），而是該發現已和設計者產生連結同體的新生命，也就是筆者、落書發現和本文研究追求風水師心中極致的理想建築呈現三者合一的新綜合體。

### 四、風水研究之總體關聯

（一）人具有人體精微能量並可由開啓主動能觀性之意識能量來主導，這部分由人之總體關聯說明（結論分析二）

（二）宇宙能量和地球的能量融合後透過具體建築陰陽宅物質予以掌握，這部分由建築之總體關聯說明（結論分析三）。

（三）風水的結構是由風水樹理論和背後科學原理（研究發現二）所組成，而它的核心是氣，是東方的原初粒子，是西方的迪拉克海。

<sup>121</sup> 王士峰，《風水文化與住宅環境》p.188-190

風水之總體關聯就是探討人和建築中間的關連性，它的運作媒介是氣，以現代物理學探討該能量於之間相互作用的過程，透過風水術法予以掌握，將形而上思想具體實踐成形而下之建築。同時也是表現人的意識透過場的型態和物質發生變化的關連性（圖 5-2-1）。

對於風水的定義筆者認為「風水只是能量的一種」，前面已論述人與四力的關連性。假設追尋靈魂的永恆性成立，那麼我們的視野應提升到先驗層次，就不會陷入財丁貴秀的人性情慾障礙，也不會一昧追尋龍穴，一切自有天道運行，透過這樣的概念自我修行，就算無法修練靈魂，至少也能修養心性帶來祥和的社會氛圍。也就是透過本研究的追尋風水，帶來真正的意義不是如何尋龍點穴，而是了解人和靈魂的意義，進而認真面對自己並清澈心靈。

宇宙間最簡單基本的物質就是原初氣粒子，最複雜最高級的物質是人的意識，兩者之間是相通的，透過宇宙演化最高產物「意識」，去開悟了知理解元氣場，才能掌握宇宙整體內核本質。這部份是意識層次與媒介氣的互動<sup>122</sup>。透過力場的修煉、愛的意識去開悟，都是改變靈魂質地方式，最終目的如道教追尋的「聚之成形、散而成氣、隨心所欲、達到白日飛昇境界」。

論文重點貢獻在於以能量為核心貫穿宇宙奧秘也就是「通天下一氣耳」，以物理性影響心性之次序為探討重點，如此即不會陷於儒、道、釋、宗教、哲學之思想中，並以此為基礎發展未來風水學，可於科學和玄學之間找到共同平台，並於研究當中回證前人論述是先知或愚昧，光子密碼儀器這塊領域目前在世界上應剛萌芽運用，如果嚴謹發展可在學術地圖上佔有舉足輕重之地位。本文最基本貢獻在建築認知方面不是停留審美和審目的性而是提升到先驗層次，並可依此重新認識「心物一元」對應人類排除人性短視思維、消除迷信、提升生活和諧、為地球村種種事務，帶來美好的生命意義。

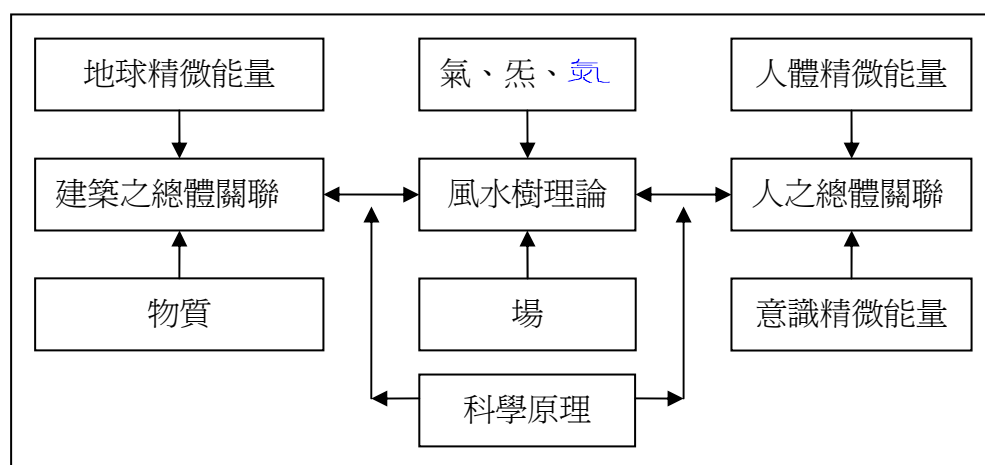


圖 5-2-1：研究總體關聯圖示 筆者自繪

<sup>122</sup> 王大有、王雙有，《太極辨証法》p.55

## 第三節 未來研究

### 一、研究貢獻

在於探討建立風水於多維度宇宙中所扮演能量中介角色，將生物界、靈界、神界之間的運動轉化，透過陰陽宅為媒介場域，以現代物理為基礎、科學哲學為推理予以建構全貌。跳脫以往微觀研究直接進入歷史層次論其操作手段之角度，如同站在金字塔底以「宏偉」的角度歌頌它，今日嘗試以宏觀立場建構金字塔，並爬上頂端俯瞰全貌回歸到「原來」的層次。這樣的意義是說明「風水只是能量的一種」，即使神、鬼、人和氣的融合也有相容性和閾值的限制，歷代帝王追尋萬世風水也因五德終始而朝代更替，《地理人子須知》之論風水有宿緣篇當中亦說明大地有神所司，不可強求。排除人性思維才不被能量所物役，對事情生命才有透澈、才會無憂，也就是以愛和意識為主導核心，透過「開悟」才能體會真理世界。得地順天之相關典籍記載如下：

《尚書》、《詩經》：天祚明德，有所底止<sup>123</sup>。

《地理人子須知》：得地自有緣法，定數不可強求，觀衛靈公沙丘之銘，滕公古壙之記，韋齋寂歷之詩，季通鄉謔之讖，可見自有天緣也。但人子送終，不敢不自盡其心，抑安有坐待之理哉？求而得之，即所謂緣也，惟不可強耳<sup>124</sup>。

### 二、具體呈現

結局並將形而上思維以理想屋具體呈現，但手法嚴謹侷限甚多，以五星聚講為目標，以清代之前三合院概念轉為現代透天庭院的模式為基本格局，再輔以其他術法掌握精神，這是建立理想屋基本模型典範之一。

### 三、問題研究方向

但現代東方公寓、大廈、工廠、公司、辦公大樓、機關、學校等呈現多元建築手法，難以用古代術法予以掌握，況且西方融入更多藝術風格。而未來風水學的發展方向是結合羅盤和光子密碼儀器，也就是事前規劃和事後測量，研究發展中間的關連性，這也是傳統質性研究轉向量性研究的轉折點，透過具體量性研究數據探討，讓此學問可正式成為國際顯學，並回頭驗證先人智慧結晶是否真實，但若研究成果只是增加人性的貪婪而非使人透澈了悟，筆者寧可讓此學問回到混沌之中，因為混沌不清對於人性反而是一種不好的好（圖 5-4-1）。

<sup>123</sup> 張明昌，《天機(占星預測命運的科學解碼)》p.79

<sup>124</sup> 徐繼善、徐繼述，《地理人子須知(下)》p.785

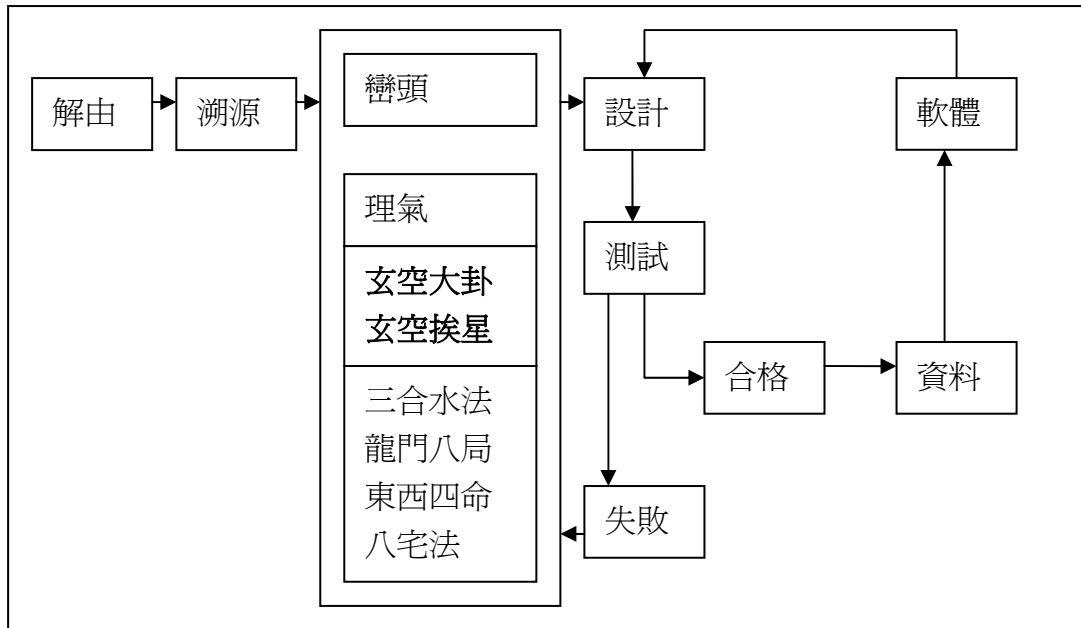


圖 5-3-1：未來研究架構 筆者自繪

風水研究的核心就是精微能量、虛粒子、原初粒子、宇宙明點、生命光子、一點靈光、其實泛稱直指「炁」，也就是通稱之氣。玄機賦：「一貴當權，諸兇懾服<sup>125</sup>。」所以陽宅房屋的設計關鍵就在於如何掌握氣，首先繼續鹿溪星仔(2007)研究基礎下，作單一原形屋研究，固定相關因子，未來研究題目如下：

(一) 研究題目 A：設計一間土金形木屋，置於一塊平地，四周空曠，無其他對應砂水。

1. 蓋前土地能量與蓋後房屋能量比較，探討空間太極成立前後之能量關聯性？
2. 蓋好後測試測試連續十天到三個月，查其穩定時間是否和七天四十九天相關，另於最後測試剛開始之相片，是否最後全部能量相同，以證明其相片具延續時空性質？
3. 測試方位度數上之大空亡、小空亡、大差錯、陰陽差錯、龜甲空亡等兇線是否能量就差？
4. 測試孤、虛分金、二五爻、玄空挨星兼卦之吉凶是否成立？
5. 將房屋作吉凶兩種方位度數，分別開左、中、右門，找出其關聯性？
6. 將房屋作吉凶兩種方位度數，一種開前向之門，一種前面開大片落地為陽台但不能出入，出入開在側門，這題主要找出困擾現代風水學上的立向問題，到底是落地為向還是大門為向，因為立向不同理氣盤局當然全盤不同？
7. 將房屋依其穩定天數後旋轉房屋作出 384 爻之測試數據，再將相關數據紀錄分類為用，找出其關聯性，例如玄空大卦之地運和抽爻換向是否確實增加能量。
8. 玄空挨星四大局，以旺山旺向為例作前水池後靠砂，測試搭配前後能量改變

<sup>125</sup> 沈竹初，《增註沈氏玄空第三輯》p.719

之關聯性，接著再測試另三大局。

9. 立向問題建立後接著於屋外作各種砂水應物測試看其吉凶，大小，距離等關聯性。

(二) 研究題目 B：上述單一原形房屋基礎如果建立，接著找到一集合式住宅，固定相關因子，找到一排公寓大廈房屋以土金形雙拼為要，置於一塊平地，四周空曠，無其他對應砂水。

1. 測試大廳入口、進入電梯前入口、蓋好後和裝潢後各測試一次看其關聯？
2. 因為雙拼落地窗同向，只是大門面對，抓出全部數據找出立向問題？
3. 檢視全部橫向同層是否能量相同，如不同找出其相關因子？
4. 檢視全部直向樓層是否能量相同，除大門立向變因外是否與樓層五行有關聯性？

類似這些問題實在太多需要藉這中國風水操作理論找出其關聯性，才能提共足夠相關資料作為前段房屋設計所需，而設計目的是提共人類良好居住場域，帶來身、心、靈三體合一健康的境界，但這些都屬於操作物性的世界，必須加上人性思考這問題，由於人性中情、錢、貪、慾足以讓上述美麗境界變成魔界而為物役成為奴隸，如何建立一門學科說明天、地、人三界的運作原理，如何讓人性中最重要的核心「愛」來發揮照亮大地，這才是風水追求真理的目的，而不是過程中的手段，如此也才能達到第三階段見山是山、見水是水原本的清幽境界。



# 參考文獻

## 一．傳統文獻

1. 王君榮原著，沃連珠發行，《陽宅十書》，台南市：正海出版社，2001年
2. 何聰明，《新註雪心賦》，臺北市：武陵出版有限公司，1998年
3. 李定信，《四庫全書堪輿類典籍研究》，上海：上海古籍出版社，2007年
4. 沈竹初原著，徐宇辰增註，《增註沈氏玄空第一輯》，臺北市：宋林出版社，2003年
5. 沈竹初原著，徐宇辰增註，《增註沈氏玄空第二輯》，臺北市：宋林出版社，2003年
6. 沈竹初原著，徐宇辰增註，《增註沈氏玄空第三輯》，臺北市：宋林出版社，2003年
7. 周景一、姚雨方，《山洋指迷》，臺北市：翔大圖書公司，2001年
8. 姚廷鑾，《陽宅集成》，臺北市：武陵出版有限公司，2002年
9. 徐繼善、徐繼述著，李祥注譯，《地理人子須知(上)》，北京：華齡出版有限公司，2006年
10. 徐繼善、徐繼述著，李祥注譯，《地理人子須知(下)》，北京：華齡出版有限公司，2006年
11. 許明，《陽宅大全》，台南：正海出版社，2001年
12. 黃帝、郭樸原著，王振復譯，《風水聖經宅經葬書》，臺北市：恩楷股份有限公司，2003年
13. 楊筠松原著，沃連珠增註，《地理點穴撼龍經》，台南市：正海出版社，2001年
14. 趙九峰，《陽宅三要》，台南市：正海出版社，1978年
15. 趙玉材著，陳明、李非注譯，《地理五訣》，北京：華齡出版有限公司，2006年
16. 劉秉忠著，李峰整理，《平砂玉尺經(故宮版)》，海口：海南出版社，2003年
17. 蔣平階輯訂，李峰整理，《水龍經(故宮版)》，海口：海南出版社，2003年
18. 鄭同點校，(堪輿)《古今圖書集成術數從刊-上》，北京：華齡出版社，2008年
19. 鄭同點校，(堪輿)《古今圖書集成術數從刊-下》，北京：華齡出版社，2008年

## 二、 近人論著

1. Fred Alan Wolf 著，呂捷 譯，《靈魂與物理》，臺北市：台灣商務印書館，1999 年
2. Peter Tompkins & Christopher Bird 著，薛絢 譯，《植物的秘密生命》，臺北市：台灣商務印書館，1998 年
3. 一丁·雨露·洪涌，《中國建築風水與建築選址》，臺北市：藝術家出版社 1999 年
4. 丁元黃，《台灣雪心賦實證(下)》，嘉義縣：天地鏡文教工作室，2008 年
5. 丁元黃，《台灣雪心賦實證(上)》，嘉義縣：天地鏡文教工作室，2008 年
6. 丁元黃，《田野第靈勘察直講》，嘉義縣：天地鏡文教工作室，2002 年
7. 丁元黃，《堪輿學入門必讀》，嘉義縣：天地鏡書社，2004 年
8. 小野澤精一、福永光司、山井涌編，李慶 譯，《氣的思想》，上海：上海世紀出版集團，2007 年
9. 亢羽、亢亮，《風水與城市》，天津：百花文藝出版社，1999 年
10. 日本財團法人都市綠化技術開發機構編，王兆基翻譯《新綠化空間指南》，臺北市：地景企業股份有限公司，1998 年
11. 比爾渥文特 Dr.B.C.Wolverton，《居家空氣大進化》，臺北市：蘋果屋出版社，2007 年
12. 王士峰，《風水文化與住宅環境》，臺北市：全華科技圖書股份有限公司
13. 王大有，《人類理想家園》，北京：中國時代經濟出版社，2005 年
14. 王大有，《宇宙全息自律》，北京：中國時代經濟出版社，2006 年
15. 王大有、王雙有，《太極辨証法》，北京：中國時代經濟出版社，2007 年
16. 王子林，《紫禁城風水》，臺北縣：世界出版社，2005 年
17. 王玉德，《神秘的風水》，臺北市：書泉出版社，1994 年
18. 王玉德，《陽宅風水圖說》，臺北市：新智出版社有限公司，1999 年
19. 王其亨，《風水理論研究(二)》，臺北市：地景企業股份有限公司，1995 年
20. 王建國，《健康密碼-人與環境之和諧》，北京：世界知識出版社，2006 年
21. 王基陵，《易理陽宅水法操作原理之探討》，國立台北大學建築與都市設計碩士論文 2003 年
22. 任恢忠，《物質·意識·場》，上海：學林出版社，1995 年
23. 江本勝，《生命的答案·水知道》，臺北市：如何出版社有限公司，2002 年
24. 江守山，《別讓房子謀殺你的健康》，臺北市：新自然主義股份有限公司，2008 年
25. 江晃榮，《誰說水沒有能量》，臺北市：元氣齋出版社有限公司，2007 年
26. 艾定增，《風水鉤沈》，臺北市：田園城市文化事業有限公司，1999 年
27. 余非師，《現代風水縱橫談》，臺北市：千華圖書出版事業有限公司，1995 年

28. 吳延川，《風水與建築設計》，臺北市：妙吉祥出版社，2005 年
29. 吳彰裕，《吳教授開運陽宅》，臺北市：時報出版，2005 年
30. 宋世祥，《台灣當代社會陽宅風水中的物與氣～試論漢人命運觀念於物質空間之體現》，台灣大學人類學研究所碩士論文，2004 年
31. 李衛、費凱，《建築哲學》，上海：學林出版社，2006 年
32. 沃爾夫（Fred Alen Wolf）著，呂捷譯，《靈魂與物理》，臺北市：臺灣商務，1999 年
33. 周桂鈿，《中國古人論天》，北京：中央編譯出版社，2008 年
34. 林健強，《玄空風水科學鑑證》，香港：聚賢館文化有限公司，2002 年
35. 林徽因，《風生水起-風水方家譚》，北京：團結出版社，2007 年
36. 南懷瑾，《道家、密宗與東方神秘學》，上海：復旦大學出版社，2007 年
37. 洪丕謨，《點出中國居室環境》，上海：上海人民美術出版社，2006 年
38. 胡肇台、胡家瑋，《風水新視角—論風水實踐分析》，臺中市：瑞成書局，2006 年
39. 孫景浩、孫德元，《中國民居風水》，上海：上海三聯出版社，2005 年
40. 馬芳傑、潘欣祥，《人體能量訊息奧秘》，臺北市：元氣齋出版社有限公司，2007 年
41. 張明昌，《天機(占星預測命運的科學解碼)》，香港：萬里書店，2006 年
42. 張國龍，《淨化室內空氣之植物應用及管理手冊》，行政院環境保護署
43. 張惠民，《風水與科學》，臺北市：學鼎出版有限公司，1993 年
44. 張覺明，《江南的風水流派》，臺北市：牧村圖書有限公司，2006 年
45. 張覺明，《居家風水精論》，臺北市：旗林文化出版社有限公司，2008 年
46. 郭伯陽，《各派陽宅揭秘之五總論篇》，臺北縣：九鼎出版社，2007 年
47. 陳冠英，《居室環境與人體健康》，北京：化學工業出版社，2005 年
48. 陳國鎮，《生命信息說（下）》，臺北市：圓覺文教，2007 年
49. 陳國鎮，《生命信息說（上）》，臺北市：圓覺文教，2007 年
50. 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》，臺北市：知青頻道出版有限公司，2007 年
51. 渡邊欣雄，《風水·氣的景觀地理學》，臺北市：地景企業股份有限公司，2000 年
52. 程建軍，《中國古代建築與周易哲學》，臺北市：淑馨出版社，1997 年
53. 程建軍、孔尙朴，《風水與建築》，臺北市：淑馨出版社，1994 年
54. 劉沛林，《風水-中國人的環境觀》，上海：上海三聯出版社，1995 年
55. 劉策、劉焱，《房說》，上海：上海交通大學出版社，2006 年
56. 增坤章，《你開悟了嗎》，臺北市：旭昇圖書有限公司，2006 年
57. 歐崇敬，《靈魂學》，臺北市：洪葉文化事業有限公司，2007 年
58. 駱中釗，《風水學與現代家居》，北京：中國城市出版社，2006 年

## 附錄一 生命態度

<清靜經>所說：人能長清靜，天地悉皆歸。我們從小到大求學是否有清楚認識生命宇宙之意義？至少要能了解但非到了透修鍊之層次，如此才能對應我們的生活、生命之態度。由於人性矇蔽導致家庭問題、社會問題、經濟問題、政治問題、國家問題等等，無從解決。

對於生命態度以西藏喇嘛為例說明：西藏喇嘛依大乘佛教學習五明，如果以時間、內容、目的、規劃等角度看待足以勝過目前大學、研究所教育成果（表 6-1-1）。

表 6-1-1：西藏喇嘛習五明（參考南懷瑾 2007p.292 筆者整理）

一.聲明	包掛文字學到外文等
二.因明	佛學教理邏輯到普通哲學
三.醫方明	醫藥、方技、紅教還需鍊劍術武功
四.工巧明	繪畫、雕刻、織毛毯等手工
五.內明	佛法最高境界心性修養

筆者歸納現代一般人學習方向圖示如後，其實亦同上修行方向（圖 6-1-1）。

一、正念：內心以愛、善念、樂觀正向態度面對生命，也會產生正能量形成屏障效應可抵擋負能量之波，同時面對打擊或挫折時會了解生命需衝撞才有火花，記得電影侏儷紀公園中有句對白「生命會找到自己的出口」。《楞嚴經》：「淨心恆樂善因，染體常思惡業。」

二、生涯規劃與技能：我們必須在基礎教育大學畢業前找到興趣，並將興趣與專業結合找到利基市場區塊，再依層次、時間做成一年、三年、五年、十年、之短、中、長期生涯規劃表，最後加上執行力確實操作，累積十年以上興趣就會形成專業。

三、真理世界：了解人體小宇宙和天地大宇宙的邏輯原理，就會對生命清澈，也能了解儒、道、釋是修行成仙的一種手段、不是社會上看到權力、慾望交錯的宗教操作愚民的行爲，如果了悟此理就能爲社會帶來清香的思維。

四、人思中心：清楚人的認識論和宇宙本體論，原生宿命和自我意識，就會了解人生命運中有四成掌握在自我意識中，是佛家說的修心、也是密宗修身、口、意三密中的意密，開啓主導「自我意識」才能成爲人的主人，而人的肉身最大功能就是擁有意識，有肉身時之意識可修鍊後層之靈魂，而單純之靈魂卻無法修鍊，所以不斷輪迴之重要意義是一再透過肉身之意識修鍊昇華靈魂，如果上述假說成立，最大意義在於人的一生不是來受苦，那是被人性思維所帶來的苦，必須積極

運用身體與意識為人類帶來貢獻，不然即為欲界眾生，具體凡夫，生於淫欲，死於淫欲而已，渾渾噩噩不知所以然，需晃一生才是最大悲哀<sup>126</sup>。

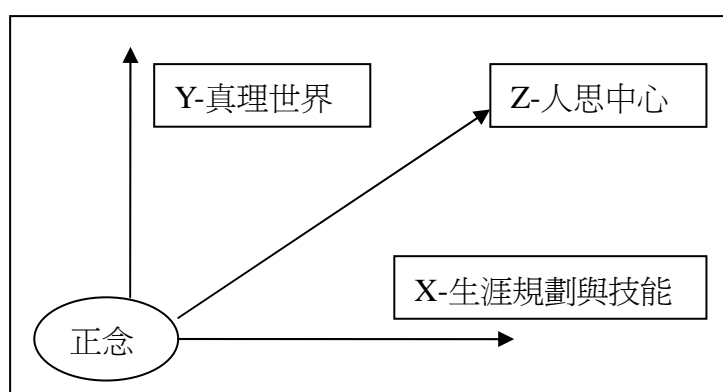


圖 6-1-1：現代人學習方向圖 筆者自繪

探討人一生的過程稱為「命運」，是某種高次元集體程式的運作，命理是個人 DNA 解碼後運作的主程式，輔以時空交錯的「風水」地球場域能量，互相摩擦乙炔衝動產生吉凶，這一切背景資料稱為「業」，它運作於人類集體意識投射產生的婆娑世界。命之好壞與運之好壞和人生最重要的修煉「開悟」並非正比關係，命運順遂和悲悽之人並未具有足夠陰陽二力螺旋推動改變，而是偏向某一方，幸運的是大部分的人都在中介區塊。境遇不順、風水不好，是上天賜的反射自省機會，唯有陰陽碰撞才能產生開悟契機，而完全主控者就是人的意識，意識在掌控命運過程中以心智的成長和人格的提升為主，亦是我們學習首要科目方向。

<sup>126</sup> 南懷瑾，《道家、密宗與東方神秘學》p.301

## 附錄二 風水研究角度

(一) 設計元素說明：

1. 圖示以圓形和方形代表天圓地方古式精神。
2. 方形圖左半部實線代表先天八卦之陽爻，太陽初昇從坤卦→地雷復一陽生→乾卦全陽。
3. 方形圖右半部虛線代表先天八卦之陰爻，月亮開始陰生從乾卦→天風姤→坤卦全陰。
4. 方形圖代表太極先天八卦、日月、陰陽、陽爻、陰爻、五形、方位
5. 方形圖式代表中風水理論四大支柱，先天八卦→洛書→河圖→後天八卦，代表其理論演變過程（筆者的推演）。
6. 裡面圓形圖式是仿太陽系星態，其中太陽代表天原始的中心，其八芒代表八風、八方位、八芒八極太陽曆圖示，也是太極的意涵。
7. 圓形圖式採三層次分別代表天、地、人，也代表事物的層次性區別（圖 6-2-1）。

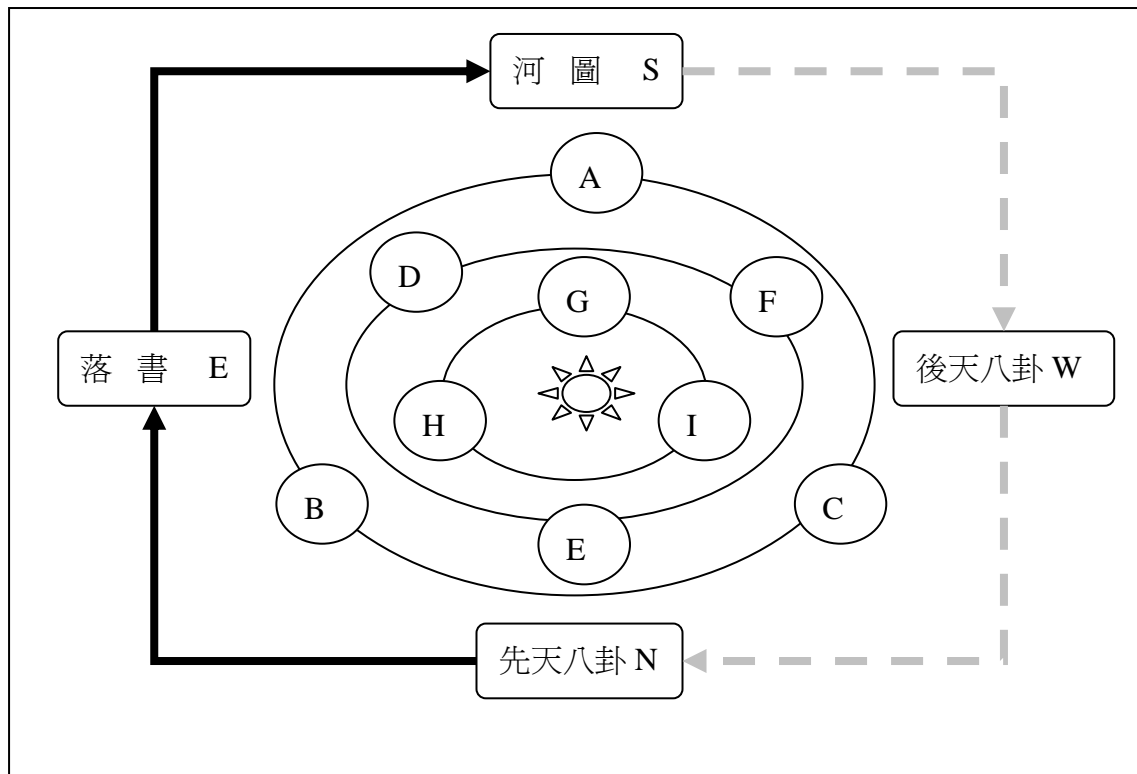


圖 6-2-1：宇宙圖示系統圖 筆者自繪

(二) 三層圈說明：

1. 第一層人圈：探討人世表層活動和追尋之感受直觀層次，將風水分成商業和學術兩大領域研究看待，透過媒介場域陰陽宅運作，追尋人世間的財、丁、貴、秀為目的，其中研究者角色必需清楚定位，因不同背景所探討的角度必然不同（表 6-2-1）。耶穌：「一個人無論怎樣富裕，他的真生命不在乎他有多少財產」，這意涵財富可視為上天恩賜，但不可被物役為奴才，金錢應視為來到世上修行過程所需的工具，要能善用發揮才能彰顯其背後的意義。在此提出學與術的目的是和其他領域有相同困境，也就是理論與實務的衝突，在五術界因受科學方法限制、互不相通、詐騙、社經地位低等問題一直未能提升社會地位，造成主流學術界不認同，但於教學傳承上又欠缺深厚的實務經驗。這塊中國文化我們不能因噎廢食、視而不見，而是如何以文化角度傳承融合，它最少也為中國建築之美帶來一抹文化底蘊氣息（圖 6-2-1）。

表 6-2-1：學術與術數之綱目分類 筆者整理

類別	學術與術數之綱目分類
學術	歷史學、地理學、民俗學、氣象學、倫理學、心理學、美學、社會學、建築學、環保學、人類學、宗教學、哲學、景觀學、生態學、規劃學、園林學、天文學、地質學、生物學、物理學、神祕學
能量	瑜珈氣輪、阿殊吠陀、通靈附體、宗教修行、風水運勢、花精療法、經絡五行、順勢療法養生美容、潛能開發、音樂療法
術法	三門五派：占驗（易卜、卜筮、術數）、神通（神通、靈通、符咒）、相驗→「 <b>形家</b> （三合四大局、八卦九星二十四山、先後天八卦龍門）、 <b>法家</b> （玄空挨星、玄空大卦、五方倒仗）、 <b>日家</b> （三合擇日、三元、董公、七政、奇門）」

2. 第二層地圈：探討風水內層運作元素之物理層次，風水是由風和水組成，風即是氣、炁、**氣**物質三態之產物，透過載體水也是訊息記憶載體的過渡，運作於人的肉身和背後的靈魂，使其得到能量運動（圖 6-2-2）。
3. 第三層天圈：探討風水深層的永恆目的，靈魂透過修煉和氣場得到能量，造成不同質地的魂，活動於不同層次空間，受不同結界的影響，並受累世果業訊息記憶於魂內，形成事件命運元素，待因緣和合乙炁衝動即被開啓（圖 6-2-3）。

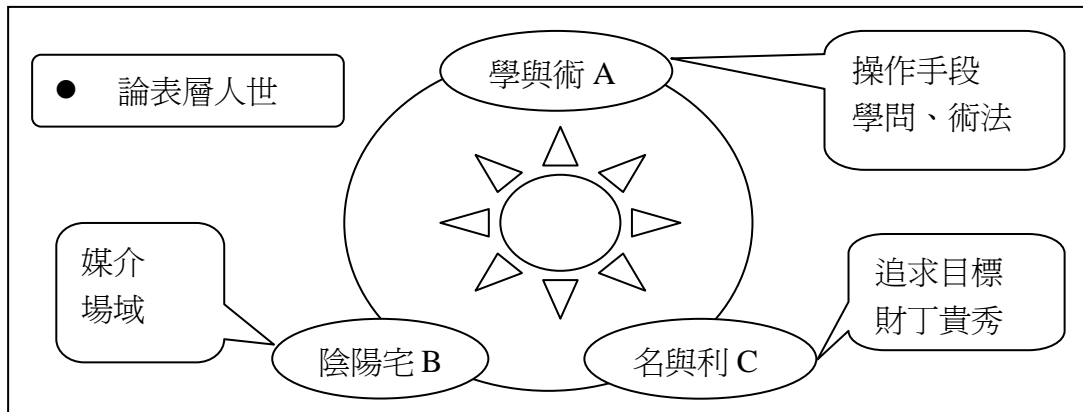


圖 6-2-1：三層次九系統圖～外層人圈 ABC 筆者自繪

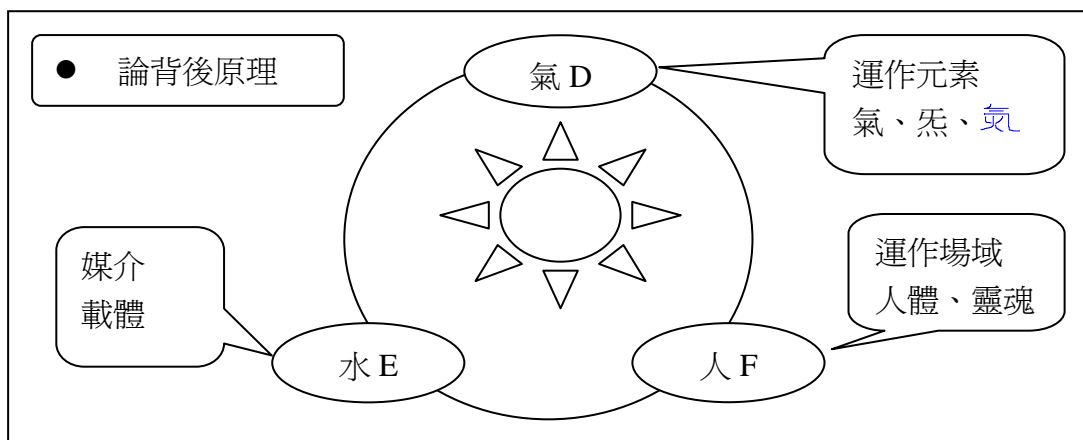


圖 6-2-2：三層次九系統圖～中層地圈 DEF 筆者自繪

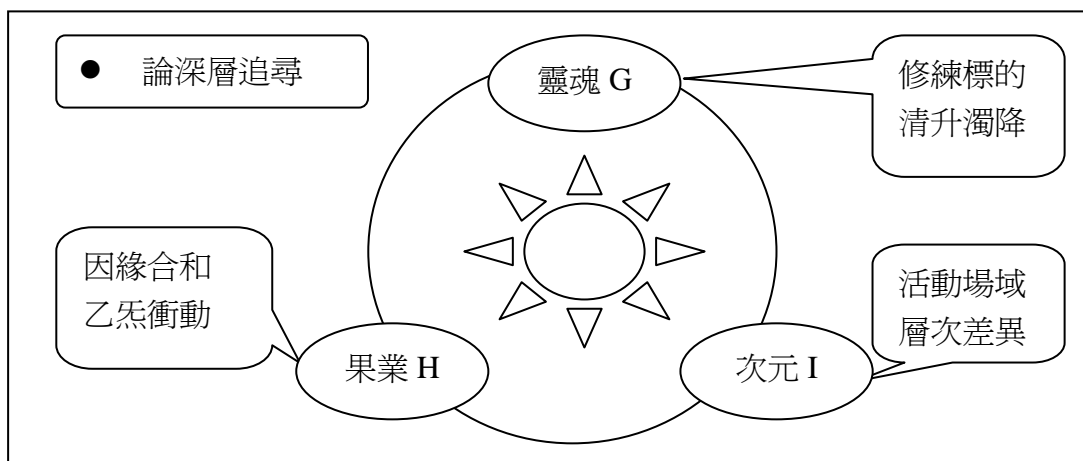


圖 6-2-3：三層次九系統圖～內層天圈 GHI 筆者自繪

(三) 舉例說明：

1. 郭楊之死，被批風水無法自救何以能信，用此圖說明可能該術師專業精通，於人圈層次，但動用術法可能改變天道，如果未有領旨，將遭反饋授業，也就是未能瞭透內圈天層次，以致命運難測。



2. 一般學術研究停留於表層學問與建物，最多探討到第二層，這也是唯心唯物分界切點。
3. 孫悟空逃不出如來佛手掌心，可用內層天圈解釋，也就是假設孫悟空的靈魂層此只能於該空間層，如來佛可修練到更高層次空間，於是散而成氣，進入上層空間，再聚而成形到孫悟空位置，於是孫悟空逃不出如來佛手掌心。此論有類似西方蟲洞理論，假設蘋果代表空間，中間有蟲蛀洞穿越，如果沿此洞即可快速到達表面另一端。也類似立體的太極，雙魚中間的魚眼似乎代表穿越兩個空間，不斷以塌陷和噴發為互動基礎。

如果了解三層次圖示對應人世間事物，即可了解筆者對風水的定義：「風水是通往真理的路徑之一」。瞭解人之思維是開啓悟性、情慾是妨礙修煉的元素，對於萬物天道之理也不會玩弄爭奪風水，唯有順應自然，以禪宗思惟淨化、以道家靈魂修煉方能心物合一到達真理世界。這也是西方哲理追尋的真理世界，只是她們尚未找到具體思維方式和執行方式吧。

#### （四）風水不必追尋：

天地間萬物不可強求，上天因應宇宙物理性質對應萬物均等而非以人觀世界之權勢方式對應，所以老子：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」而徐善繼·徐善述(2006)論風水有夙緣篇：「得地自有緣法，定數不可強求，觀衛靈公沙丘之銘，滕公古壙之記，韋齋寂歷之詩，季通鄉諺之讖，可見自有天緣也<sup>127</sup>。」

事情之發生乃須因緣合和，乙炁衝動，來開啓或結束，而是否可強得地之問題以物理性質依鹿溪星籽(2007)說明：穴場是有很高能量之光束產生高頻振動，既使風水師好心協助無修行之人安葬，由於靈魂能量低質地濁，無法承受高能量之融合，進而破壞毀滅，猶如 110 伏特燈泡接到 220 伏特電源，立即燒毀，何況幾萬伏特之電源通上<sup>128</sup>。

所以社會上亦常聽聞風水地拔罐，除風水師技術問題外依古法須透過祭拜詢問守護之龍神、土地允許方可下葬，若逕自下葬仍有此變因須探討，故謂此乃主家福德。所以人須修行，是自身功課，他人無法替代，乃天下平等之原則，姑且不論意識和肉身之修煉，以世人陰德善行之思維說明，無目的之善行陰德，會使靈魂質輕；有目的之善行陰德，會使靈魂質輕較差，因為意識會告知傳導靈魂質地，故常言：為善不欲人知，說明善之純量物理性。

<sup>127</sup> 徐繼善、徐繼述，《地理人子須知(下)》p.785

<sup>128</sup> 鹿溪星籽，《大師不外傳的風水場大揭祕》p.386

### 附錄三 總體本文繼續方向

虛線反黑區塊為未來研究實踐方向，在風水領域研究的過程中，試圖跳脫傳統質性研究向科學量性研究擺渡，目的是讓兩個區塊的人都能認同，但這需跨領域、專業、資金結合才能解開，筆者初步擬出未來研究議題方向，目前在這研究中間建立過渡區塊，從這當中嘗試建立理論與邏輯推理實驗來建構本文之完整性（圖 6-3-1）。

（一）質性研究與物理量性：京都新聞一九九九年八月二十七日報導江本勝帶領三百五十人集體共同為琵琶湖祈禱，過了一個月湖面不見惡臭藻類和臭水。表象來說這屬於宗教心理集體意識學領域，不被科學界認同，但如果以超音波原理假設來研究就可能把過程中的物理性解開，因為當超音波周波數到二百赫茲時，水會產生細小氣泡，當氣泡破裂時會分解出水中戴奧辛等有害物質，**所以科學應是延續宗教哲學之假設，透過儀器測試分析實證**，融合雙方，而非獨立、歧視與對峙<sup>129</sup>。上述意念祈禱可透過簡易邏輯式實驗推論如台北縣莒光國小依該書對米飯說好話實驗，台南縣國立後壁高中 05/12/12 對樹說好話實驗，都呈現正比結果，其中物理性待科學家解開。

（二）質性研究與質性理論：彰師大胡景瀚教授和加州理工學院的物理學家 Kenneth G. Libbrecht 教授是一位研究雪花的專家，他的看法是江本勝並非博士，而且前端研究過程未公開，同時也說水結晶獨一無二，試問如果有十杯大悲咒水，每杯作五十個培養皿，共計五百個，有幾張成功？幾張失敗？依江本勝做成八項分類，分布如何？有前後一致性關聯？請問要拿哪一類別哪一張相片作結論？由於「獨一無二」是找出水結晶的關鍵也是疑問致命的所在，這實驗需要嚴謹的量化科學取樣，並非像上述說好話簡易邏輯式實驗，在此筆者不是不認同意識和水的特殊功能，而是至少應研究到剩下物理性問題，也就是必須提出質性研究理論支撐，例如榮格的「心理能」。不應該在前端假設過程太過粗糙、主觀，否則科學界又再一次對質性的宗教哲學領域輕瞄一眼。雖然『科學家大多以有限時間研究有意義的事物，對於可笑的事情不可能開放到腦袋瓜都掉出來』<sup>130</sup>

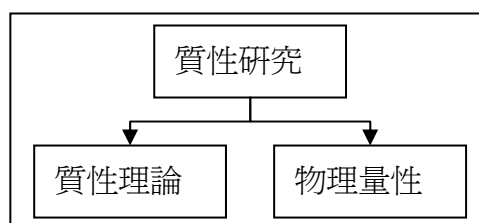


圖 6-3-1：質性研究完整架構

<sup>129</sup> 江本勝，《生命的答案·水知道》p.171

<sup>130</sup> 彰師大胡景瀚教授網站 <http://chem.ncue.edu.tw/chem/faculty/胡景瀚/胡景瀚.htm>

### （三）操作說明

1. 上面研究實驗水結晶植栽部分：對米飯保存和植物成長有正向結果，例如台北永和國小<sup>131</sup>、台北縣莒光國小、台南縣國立後壁高中。這個實驗引發人體有七十%含水，在意識的傳輸下水成爲起作用的介質，如何將「愛」這樣的意念運用於人體健康，和對小孩、家人、朋友散佈善念，讓社會充滿祥和之氣，才具意義。
2. 上面實驗地氣能量測試部分：將對照組取穴心、明堂、反弓對岸和實驗組建築前空地、建築後屋體、佈局後各三張相片檢測能量，目的是將真龍結穴以光子密碼儀器測試其能量是否具高能量並有高、中、低分佈狀況，並將之對應模擬轉移，如果實驗組也呈現相同狀況，可初步佐證中國風水對建築掌握之深奧。
3. 上面研究實驗地氣能量植栽部分：針對實驗組取穴心、明堂、反弓對岸共三處和對照組建築好之室內、明堂、遠處旁共三處，將盆栽連土種入，盡量求變因相同，以自然方式任其成長不介入澆水等，觀察其成長是否仍成正比。這個目的是探討推論風水中的氣、能量對人體健康成長是否也能同理。
4. 上面研究實驗尿之能量與結晶部分：這是綜合上述能量和水對植物是否成正比關係，假設人體實驗前先測人與尿之能量和結晶，接著測試建築物和水之能量，待建築好進住三個月再測人與尿之能量與結晶，這個實驗需結合光子密碼儀氣、波動複製機、電子顯微鏡共同研究，這個實驗超過筆者研究範圍，但目的是透過嚴謹科學量化實驗找出其關聯性佐證方向，也嘗試將風水中的氣、能量和水對於人體的影響能提出具體健康方面的證明（圖 6-3-2）。

---

<sup>131</sup> 江晃榮，《誰說水沒有能量》p.8

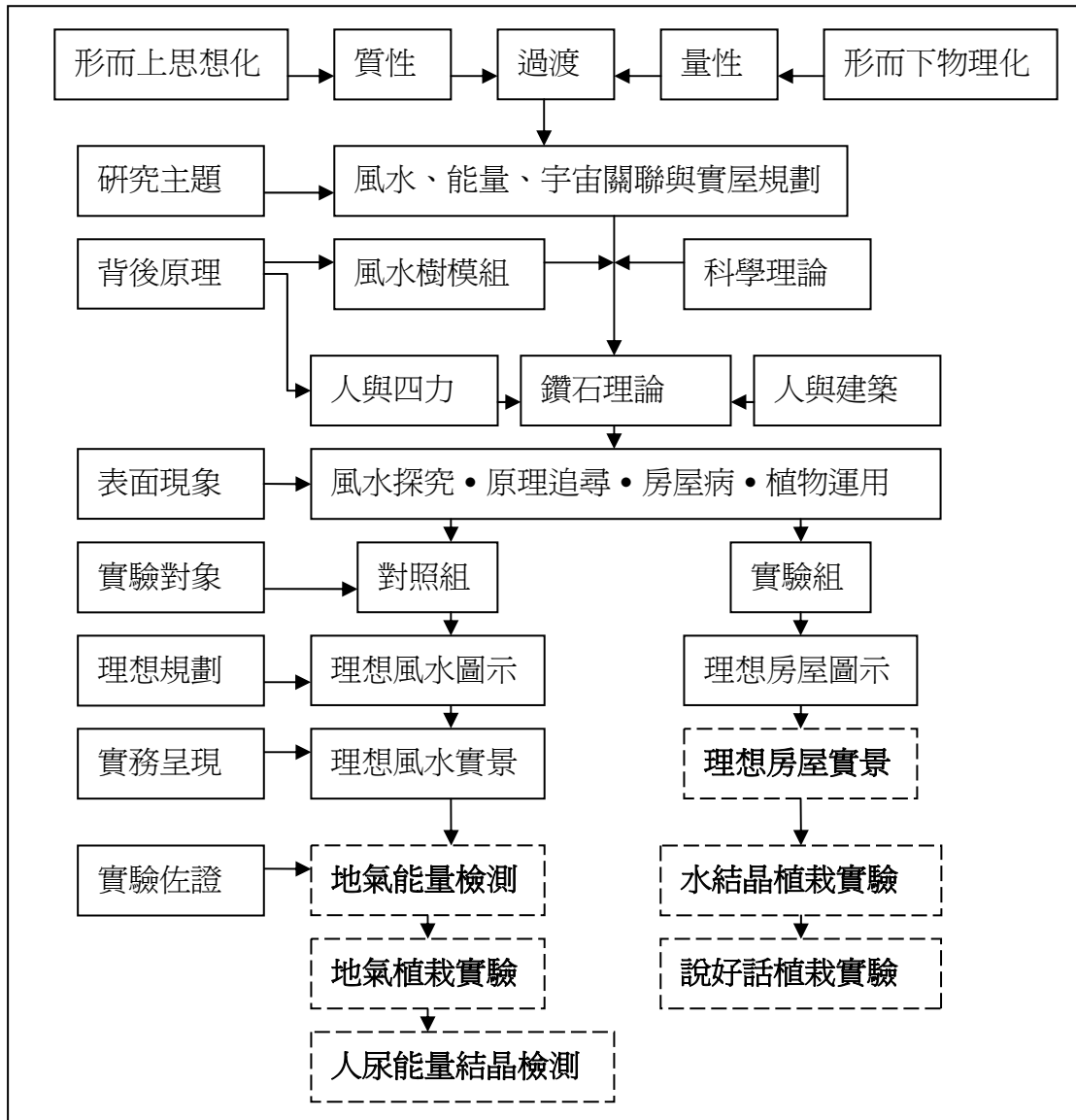


圖 6-3-2：本文研究結論全貌圖示 筆者自繪

#### (四) 整體研究論述

1. 嘗試說明風水中之氣、能量和載體水對應於人體、靈魂、陰宅、陽宅、地球、宇宙之關聯性以圖示方式闡述其為循環模式，而非單向直線模式。
2. 建立風水樹模組、科學背後原理、鑽石理論、人與四力、人與建築共五個面向，來加強質性理論區塊，說明其背後內在關係因子。
3. 以文化創意角度設計出理想家園模式為研究句點，後續研究再將最佳生存環境兩大類型一.原生自然態二.仿生營造態，分別以實驗組和對照組檢測能量研究。
4. 上述實驗組和對照組以能量測試為研究斷面點數據說明，目的是追求人類身、心、靈合一的境界，而非陷入傳統風水學中的財、丁、貴、秀、世俗慾望。

人一直存在生、老、病、死、情、錢、貪、慾、追尋著看得到、物質的世界，形成動物人即道家說的裸虫，即使上天給予龍穴是提升靈魂修鍊質地的機會場域，而世人仍前仆後繼追尋永恆富貴，前面人與宇宙關聯圖示說明回歸到純善、純愛才是永恆、其循環的意義是人生的功課一定要做、而且必須自己做，沒有放棄的權力，必須積極正向面對人生，才能從動物人蛻變成真人，進而了悟宇宙生成真理，即到究竟、涅槃、天人合一、妙有真空之純真世界。