

南 華 大 學

文學系

碩士論文



西螺茨社研究

研 究 生：李采蓉

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 九 十 七 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

西螺莢社研究

研究生：李采蓉

經考試合格特此證明

口試委員：_____

鄭定國
鄭定國
黃文成

指導教授：鄭定國

系主任(所長)：賴麗蓉

口試日期：中華民國九十七年六月六日

誌謝

曾經看過國外的頒獎典禮有這麼個有趣的設計，如果獲獎者致謝詞的時間超過主辦單位的規定，此時獲獎者的麥克風會開始下降，直到麥克風消失於舞台，感謝的話不能說完，恐怕要讓人懊惱好一陣子，此刻則慶幸自己不受麥克風的限制，能不疾不徐的藉由文字道出內心的感謝。

對於一個離開大學校園十五年，而重拾書本當起學生的媽媽老師來說，研究所進修真是一項超級任務，鎮日在工作、家庭、學業間周旋，巴不得時鐘能走慢一點，書本能多讀一點兒。有好長一段時間疲累得睡不著覺，沒有娛樂休閒，沒有假日喘息，終於要脫離這食不知味、睡不飽安的歲月，當然要用心感謝所有陪伴、鼓勵我渡過這段非常時期的人。

感謝雙親用汗水栽培我，因為您們的付出，我得以完成大學教育，有機會進研究所唸書；感謝慶春在我疏忽家務時多以體諒，情緒不佳時傾聽安慰，因為有你的陪伴與支持，讓我勇敢堅持；謝謝何媽媽吳碧蓉女士讓我家的三個寶貝備受照顧，使我在上課的日子無掛無慮；謝謝三個寶貝以旻、晏琳、子暘的懂事、獨立，讓媽媽能專注自己的學業。

感謝指導教授鄭定國老師給我的指引與肯定，讓我在論文研究這條漫長、艱辛的道路上不致跌跌撞撞，更因為老師做學問的態度，讓我領悟到「一步一腳印，問學無捷徑」的道理，而以嚴謹踏實的態度完成論文；謝謝龔顯宗與黃文成老師，兩位口試老師針對學生論文所給予的建議，讓學生論文更加縝密完整；感謝台灣文學專題研究的學伴們，因為你們的努力，讓我有更多的研究方向；更感謝田野調查期間，西螺、崙背戶政人員的協助，以及在百忙之中撥空接受我訪問的詩人後代，如果沒有你們的協助，我想這篇論文很難完成，再次謝謝你們。

西螺莢社研究

研究生：李采蓉

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

雲林西螺地區的同芸社創立於大正八年，次年更名為莢社。莢社處於日治的殖民時代，由其詩社的文學活動及詩歌作品的表現，可確認本身創社之目的——「致力於漢文化保存」，已經落實。莢社為日治時期雲林傳統詩社的種子，經由社員遷徙播撒，分芽茁壯，深深影響荊桐、崙背、斗南、北港等雲林地區詩社的發展，更因此增添雲林地方的文學風氣；莢社的家鄉詩話，為地方建構出日治時期鄉土文史的許多面象，使西螺風華再現；承接傳統，體現現代，在漢詩文學薪火的傳衍上更有其跨時代的使命。

本論文以西螺莢社研究為題，在行文架構安排上，先於第一章說明本論文之研究動機與目的、方法與現況、範圍與限制。第二章莢社的發展與沿革，將詩社的源起，台灣詩社的流變，雲林地區詩社的發展，作縱向與橫面的探討；接著以西螺莢社的創立與發展為論述，重建莢社的活動樣貌，及所參與的跨區域性詩社活動及其意義。第三章進行莢社重要詩人及社群分析，以最初創社（同芸社）時期八位文人，以及莢社時期陸續加入的社員為討論對象，將每位詩人的生平以傳略的形式呈現，進而依此作莢社的社群分析。

進入第四章，將焦點聚集在莢社詩人詩作的探討，分述不同世代重要詩人作品的析論，從諸多的作品中，可看出這一群具漢學素養的文人，他們在詩歌寫作上各具特色。第五、六章統合莢社詩作，歸納出書寫的主題包括地理書寫、人物書寫、情感書寫等；再由莢社詩人所使用的詩歌體裁、類別及語言揭呈莢社詩作的藝術特色。第七章歸結上述各章，期能確立莢社對西螺地區的影響、雲林文學史的貢獻，以及在台灣文學史上的地位。

關鍵詞：台灣文學 雲林地區 傳統詩社 莢社 漢詩

Study of Siluo Tan Club

Researcher: Lee Tsai Jung

Advisor: Dr. Cheng Ting Kuo

Master's thesis, Graduate Institute of Literature, Nanhua University

Study of Siluo Tan Club

Abstract

The Tongyi Club (同芸社 arts community) in Siluo of Yunlin County was founded in 1919, and was renamed Tan Club (葵社) in the following year. The Tan Club was active in the Japanese Colonial Period. Due to its achievements in literary activities and poetry compositions, the founding purpose of the Club, "Preserving Chinese culture" had been realized. The Tan Club was the seed for the traditional poetry clubs in Yunlin during the Japanese Colonial Period. As the members relocated to other areas, the Club slowly grew and deeply influenced the poetry clubs in Citong, Lunbei, Dounan, and Beigang of Yunlin, and also improved the literary atmosphere of Yunlin. The hometown poetry language of the Tan Club established many faces of the native literature and history during the Japanese Colonial Period, allowing the reappearance of Siluo customs, carrying on the traditions, expressing them in a modern way, and taking the mission of carrying on Chinese poetry to the next era.

This paper focuses on the Siluo Tan Club as the topic, and the arrangement of the paper is presented as follows. Chapter 1 explains the research motives and objectives, the methods and current situation, and the scope and limitations. Chapter 2 describes the Tan Club's development and evolution, the source of poetry clubs, the development of Taiwanese poetry clubs, the development of poetry clubs in Yunlin area, exploration from the vertical and horizontal aspects; then by describing the establishment and development of the Siluo Tan Club, to discuss the establishment and activities of the Tan Club. Chapter 3 analyzes the important poets and communities of the Tan Club, discusses the eight founding literati, and the new members to the club, in order to give a brief biography of each poet, and use the profiles to analyze the Tan Club community.

Chapter 4 focuses on the poems written by the Tan Club poets, discusses the works of the important poets from different periods. As shown from their many works, this group of literati with solid understanding of Chinese literature has unique characteristics in their poetry writing. Chapter 5 and 6 combines the Tan

Club poems, and categorizes them into different topics such as geographical writing, subject writing, and emotional writing; and discusses the artistic characteristics of the Tan Club poet's poetry style, class, and language. Chapter 7 describes the cross-regional poetry activities participated by the Tan Club and their meanings, and summarizes the above chapters to confirm the contributions of the Tan Club to Yunlin literary history, and its status in Taiwan's literary history.

Keywords: Taiwanese literature, Yunlin area, traditional poetry clubs, Tan Club, Chinese poetry



附圖 1：大正十四年英社送別社員黃文陶先生紀念（照片提供：江槐邨先生）

	張英宗	魏等如		江擎甫			
	廖學枝	黃清江		廖學明			
	廖學昆		江藻如	黃文陶			

（照片提供：江槐邨先生，協助指認：江槐邨、廖宜憲、廖本然、魏嘉亨先生）



附圖 2：大正十四年黃文陶先生送別紀念（照片提供：江槐邨先生）



附圖 3：葵社五週年紀念（翻拍自嘉義市史蹟資料館黃文陶資料照片）



附圖 4：1935 年（昭和十年），蔡社成立十五週年，於廖學昆府所拍攝的紀念照。

張英宗	廖學枝	魏等如	江擎甫					廖學明	
	黃文虎	黃清江	廖學昆	鍾金標	廖重光	廖文濤	黃文陶		

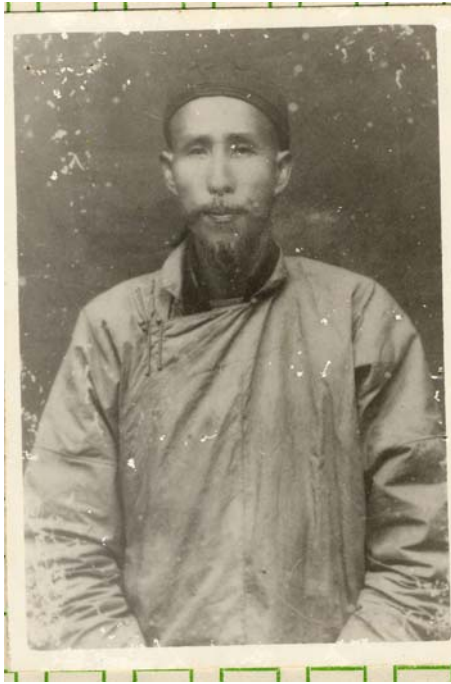
照片提供：江槐邨先生，協助指認：江槐邨、廖宜憲、廖本然、魏嘉亨先生



附圖 5：1936 年（昭和十一年），葵社第十七次總會之合影照片。



附圖 6：廖學昆的舊居，是當時西螺鎮首見的花園洋房，葵社成員常於此集會。
引自《日治時期雲林縣的古典詩家三編》頁 348



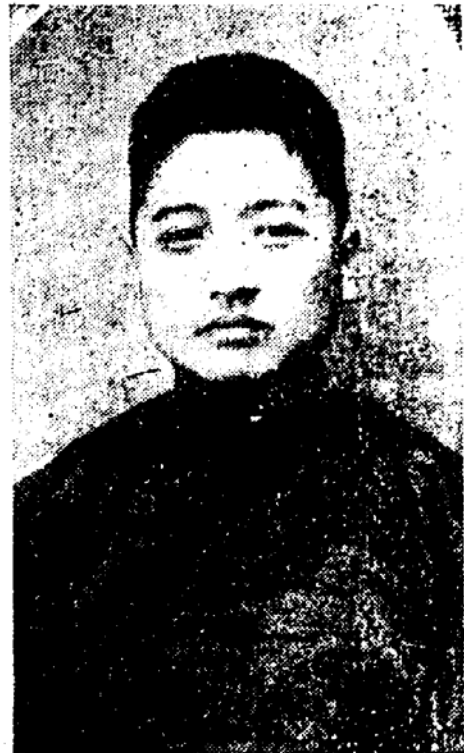
附圖 7：江藻如
（照片提供：江槐邨）



附圖 8：黃紹謨
（《臺灣列紳傳》頁 263）



附圖 9：黃文陶
（照片提供：黃伯超）



附圖 10：廖學昆
（《臺灣人士鑑》頁 233）



附圖 11：廖承丕
（《南部臺灣紳士錄》頁 275）



氏 光 重 廖
（痴 菊）

附圖 12：廖重光
（《瀛洲詩集》）



氏 通 廷 李
（塞 啓）

附圖 13：李廷通
（《瀛洲詩集》）



附圖 14：張李德和
（《臺灣人士鑑》頁 237）



附圖 15：張英宗
（《瀛洲詩集》）



附圖 16：蘇鴻飛
（《瀛洲詩集》）



附圖 17：陳元亨
（《瀛洲詩集》）



附圖 18：黃清江
（《瀛洲詩集》）



附圖 19：廖心恭
(《瀛洲詩集》)



附圖 20：鍾金標
(照片提供：鍾國彰)



附圖 21：蕭登壽
(照片提供：蕭昭明)



附圖 22：張清言
(照片提供：張榮欽)



附圖 23：郭錦如
（翻拍《台灣官紳年鑑》頁 714）



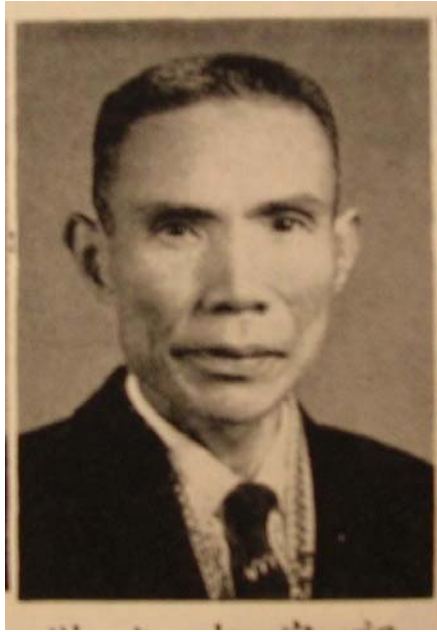
附圖 24：江鳳欉
（翻拍《臺灣人士鑑》頁 112）



附圖 25：江擎甫
（《瀛洲詩集》）



附圖 26：魏等如
（照片提供：魏嘉亨）



附圖 27：廖發
(照片提供：廖宜憲)



附圖 28：廖承丕
(翻拍《臺灣列紳傳》頁 266)



附圖 29：第一排左三為江擎甫 (照片提供：江槐邨先生)



附圖 30：彰化醫師公會合影。前排左一楊耀南（賴和文學館資料照）



附圖 31：周新附(後排右四)與妻子林嬌娥等家人合照（照片提供：周玉真）



附圖 32：張麟書
（右 1，照片提供：張榮欽）



附圖 33：張清言（照片提供：張榮欽）



附圖 34：江擎甫 60 歲照
（照片提供：江槐邨先生）



附圖 35：廖心恭 80 歲照
（照片提供：廖學源先生）



附圖 36：廖心恭八十大壽全家福照，前排右為廖心恭（照片提供：廖學源先生）



附圖 37：黃文陶夫婦（照片提供：黃伯超先生）



附圖 38：上圖為西螺婦女會講師謝恩照（照片提供：江槐邨先生）
前排左 1 為江擎甫左 2 為黃文陶

附圖 39：下圖為斗六大鰲詩社成立紀念照（照片提供：江槐邨先生）
前排左 5 為廖學昆後排左 5 為江擎甫



附圖 40：前排右起為陳澄波、張錦燦、曹秋圃、張李德和，後排右一為林玉山，左一為黃水文。(照片來源：<http://www.cabcy.gov.tw>)



附圖 41：影中合照者皆為彰化醫師。第二排左一楊耀南、左二賴和。
(照片來源：賴和文教基金會網站)



社區兒童圖書館
慈雲館捐建人江鳳欉伉儷

附圖 42：左為江鳳欉右為妻子廖瓊琚（照片來源：羅東國小網頁）



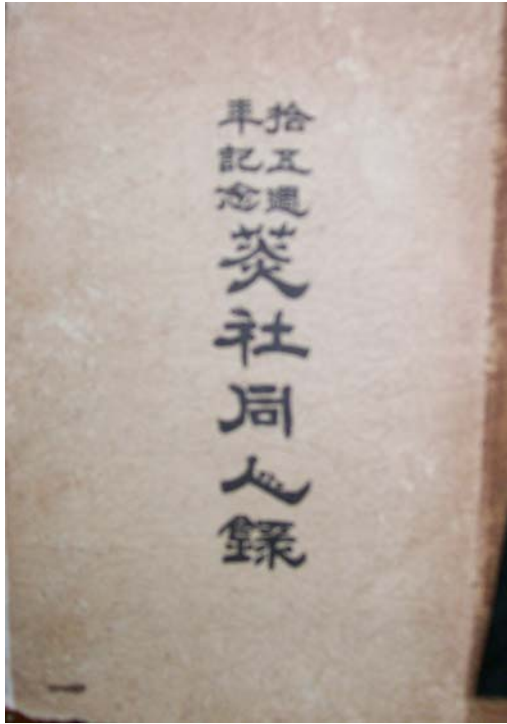
附圖 43：昭和 5 年（西元 1930 年）漳廈之旅，左二廖學明，左三江擎甫
（照片提供：江槐邨）



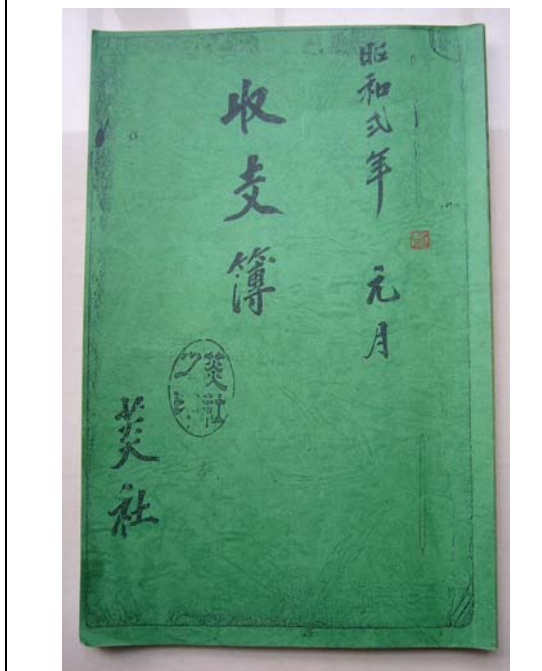
附圖 44：昭和 9 年台南州主催嘉社承辦全島詩人大會
（《嘉義地區古典文學發展史》頁 250）



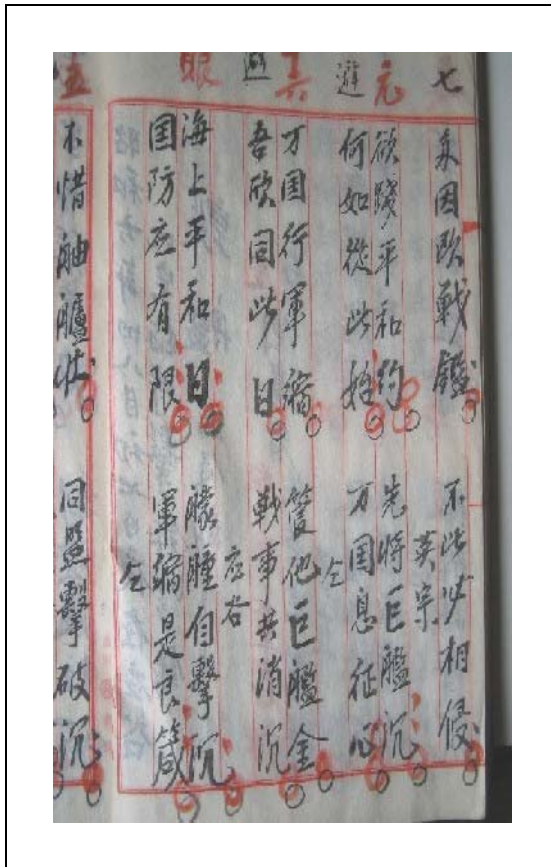
附圖 45：嘉社第十四回大會紀念（照片提供：江槐邨先生）



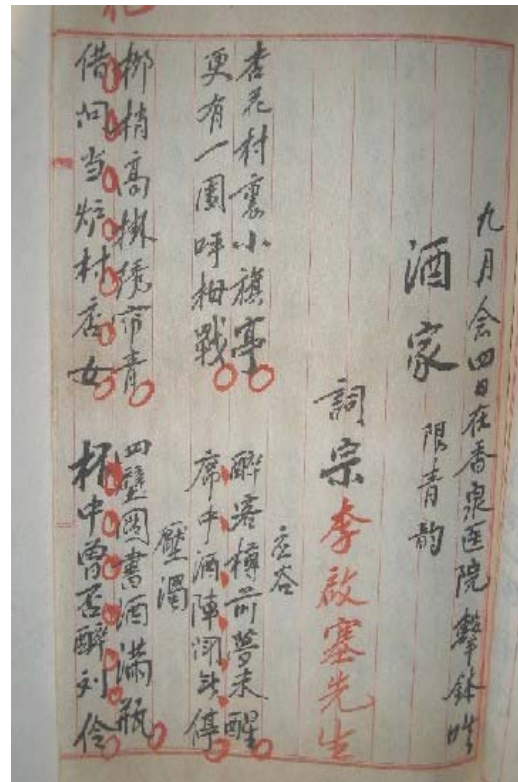
附圖 46：葵社同人錄(江槐邨先生提供) 附圖 47：葵社詩稿鈔錄(昭和6年3月置)



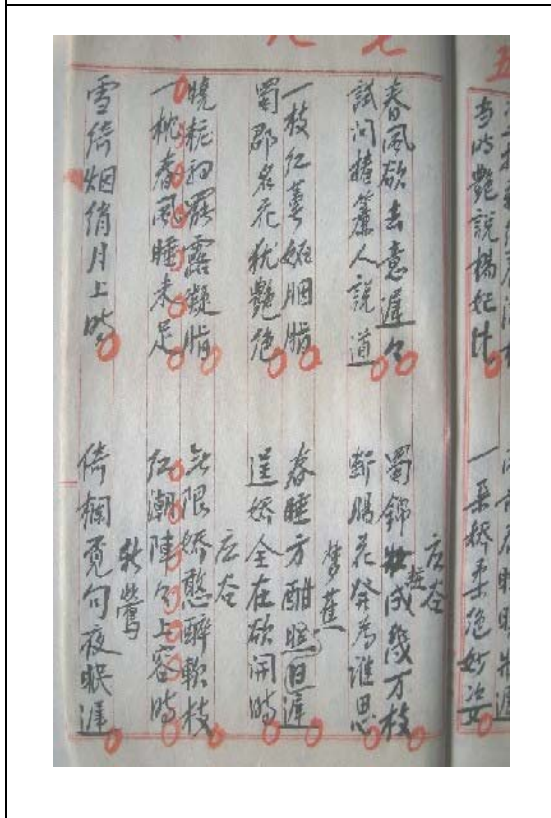
附圖 48：葵社詩鐘鈔錄(昭和2年2月置) 附圖 49：葵社收支簿(昭和2年元月置)



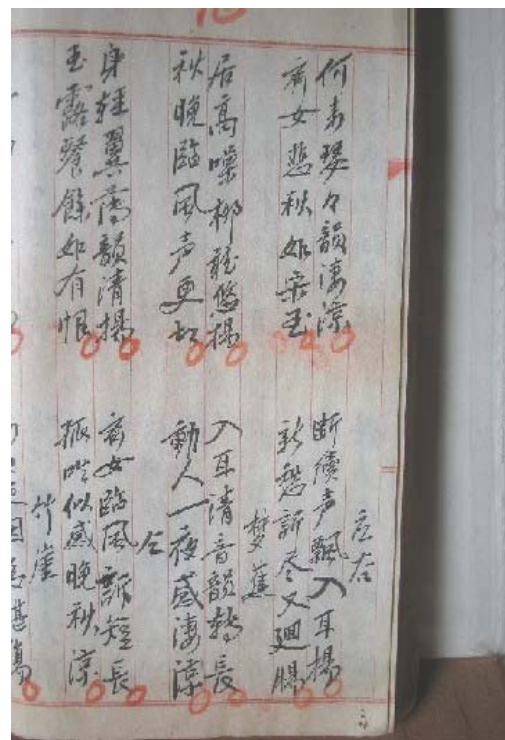
附圖 50：葵社詩稿鈔錄



附圖 51：葵社詩稿鈔錄



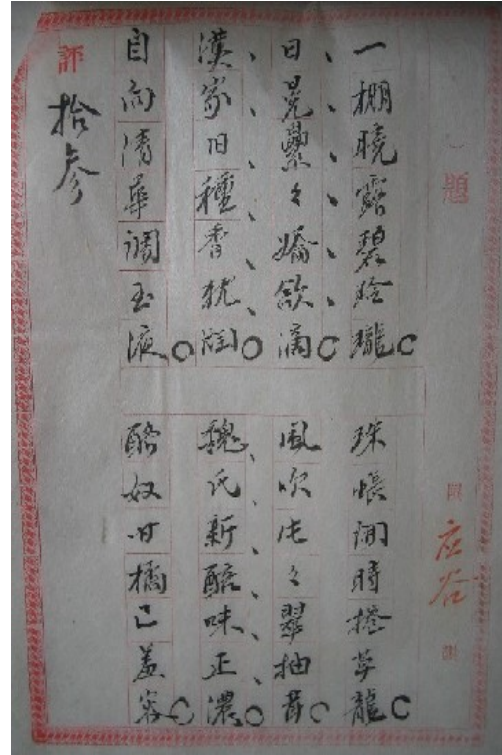
附圖 52：葵社詩稿鈔錄



附圖 53：葵社詩稿鈔錄



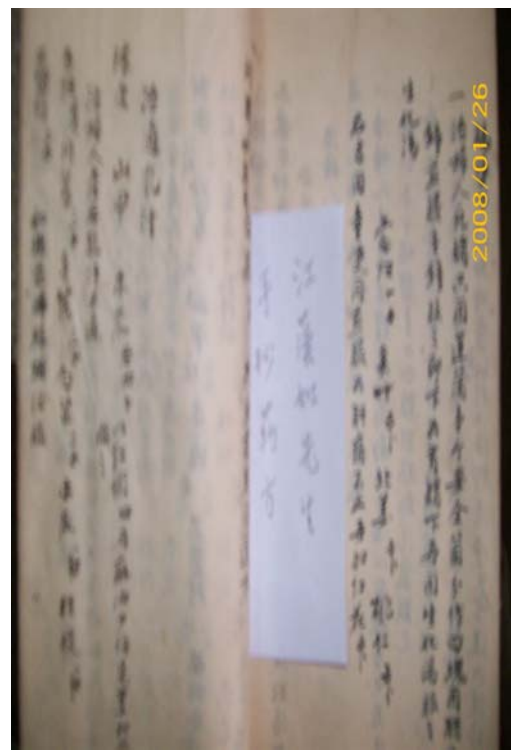
附圖 54：江擊甫（擊宇）手稿



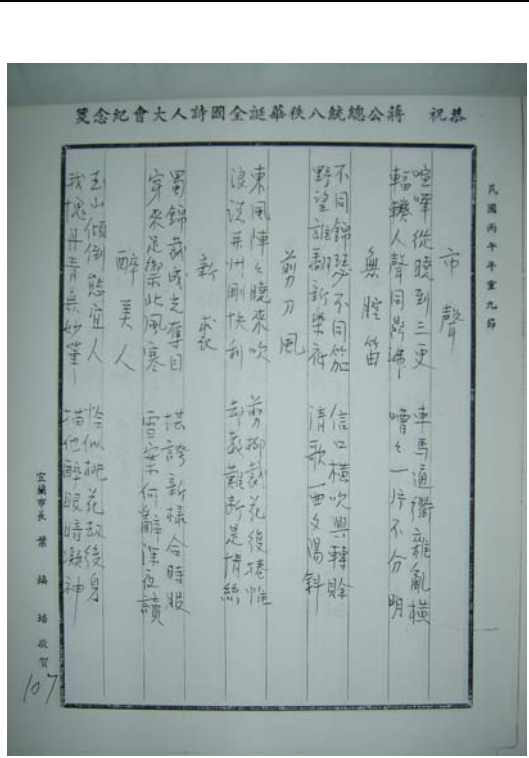
附圖 55：廖學昆（應谷）手稿



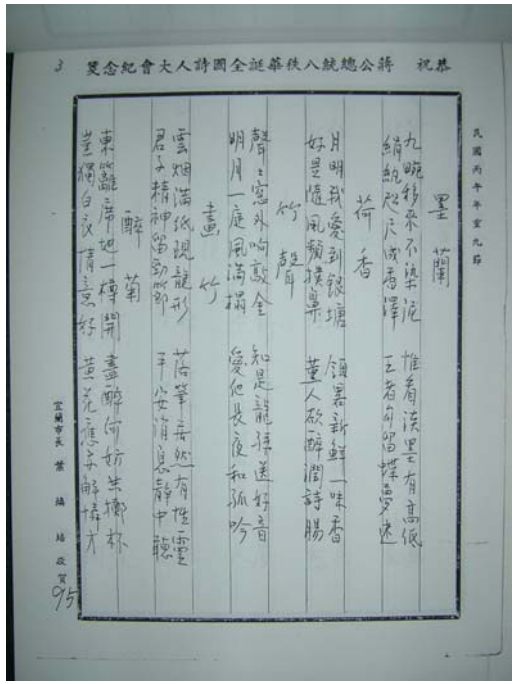
附圖 56：張英宗（杰人）手稿



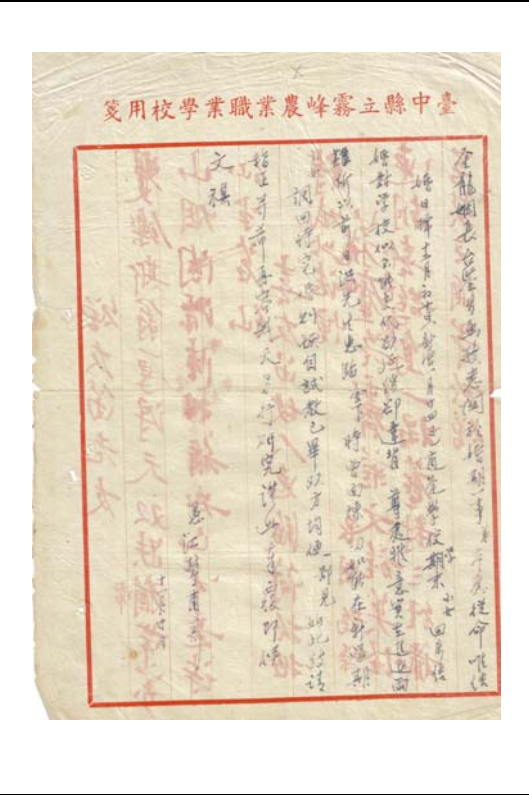
附圖 57：江秋圃（藻如）手稿



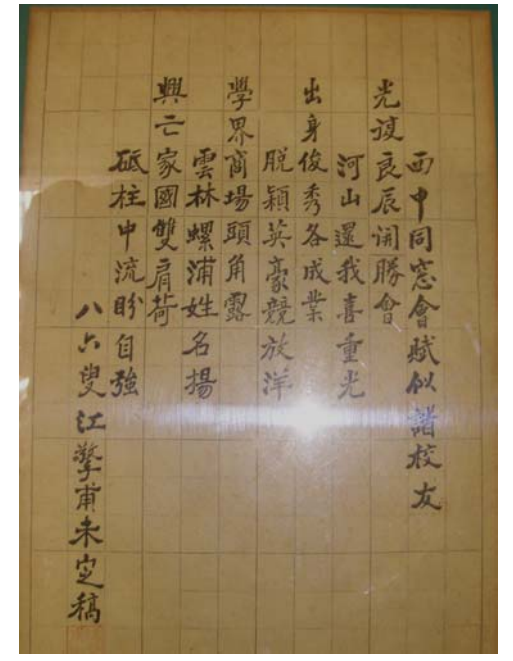
附圖 58：蘇茂杞（鴻飛）手稿



附圖 59：蘇茂杞（鴻飛）手稿



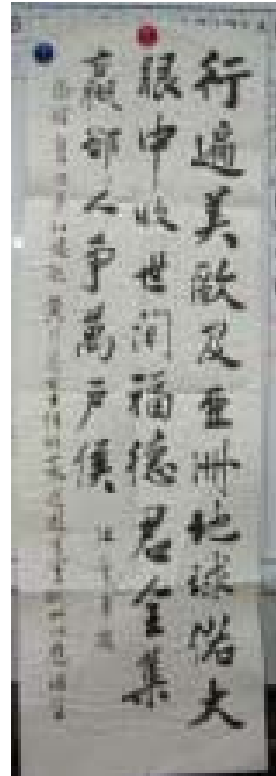
附圖 60：江擎甫寄與蘇鴻飛之書信手稿
（江槐邨先生提供翻拍）



附圖 61：江擎甫書法作品
（莊茂生先生提供翻拍）



附圖 62：莢社擊鉢簽名錄墨寶
 （江槐邨先生提供翻拍）



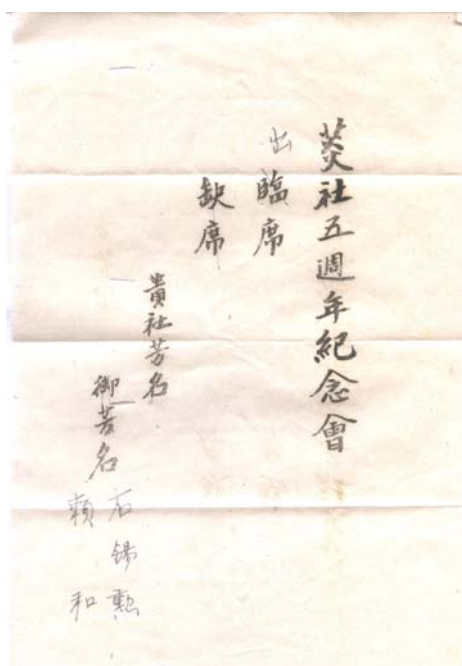
附圖 63：江擎甫書法作品
 （江槐邨先生提供翻拍）



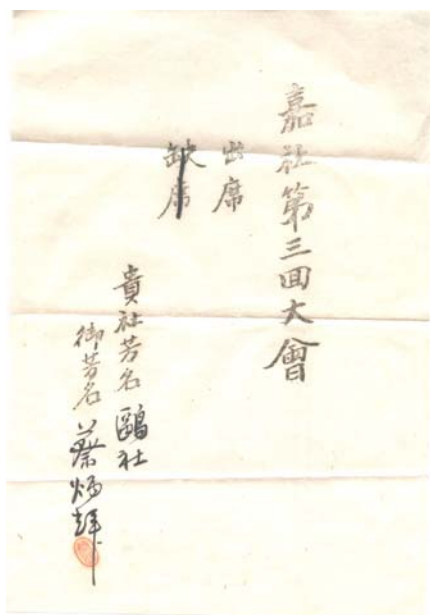
附圖 64：江擎甫所作對聯，張雁卿書法
 （莊茂生先生提供翻拍）



附圖 65：廖學昆書法作品
 （廖宜憲先生提供翻拍）

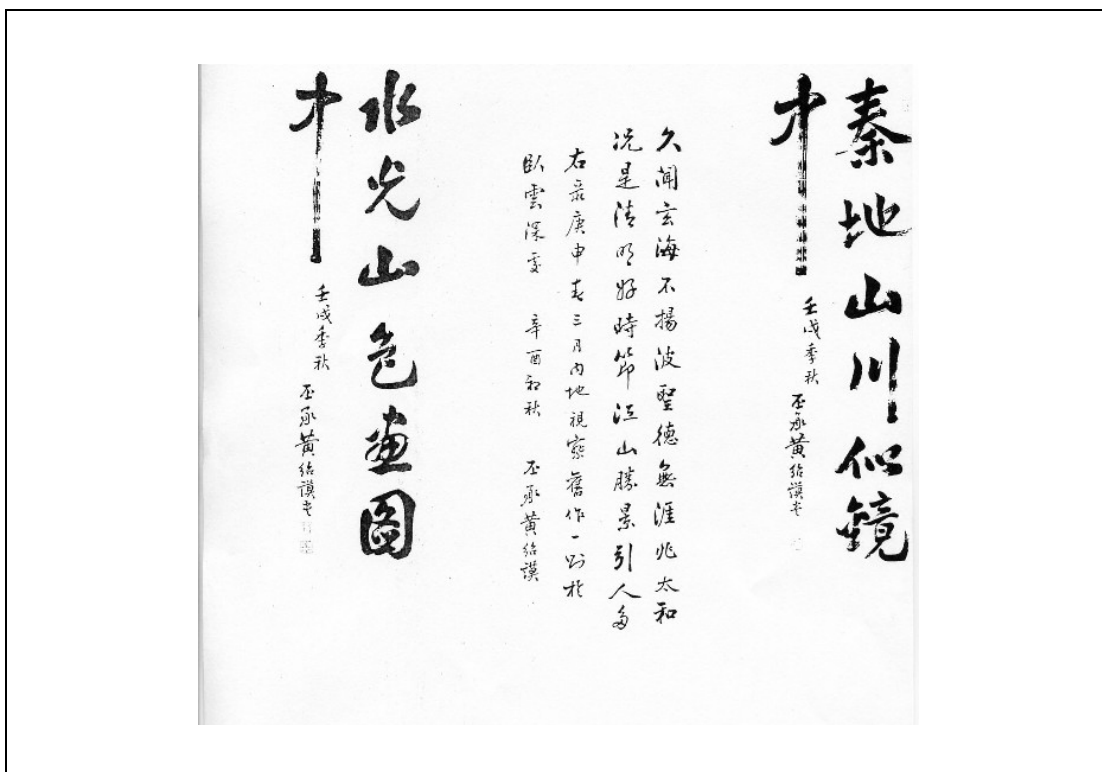


附圖 66、67：大正十四年，賴和、石錫勳寄黃文陶葵社五週年回函。



附圖 68：大正十四年，葵社承辦嘉社第三回秋季大會鷗社回函

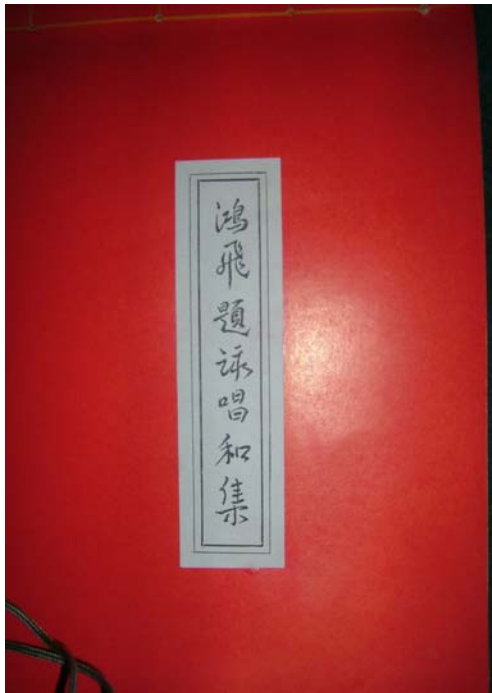
附圖 69：黃文陶書贈賀詩與友人



附圖 70：黃紹謨書法作品，翻拍自《中華民國七十八年文藝季地方美展—雲林縣美術家聯展專輯》頁 88



附圖 71：江擎甫書法作品（莊茂生先生提供翻拍）



附圖 72：鴻飛題詠唱和集



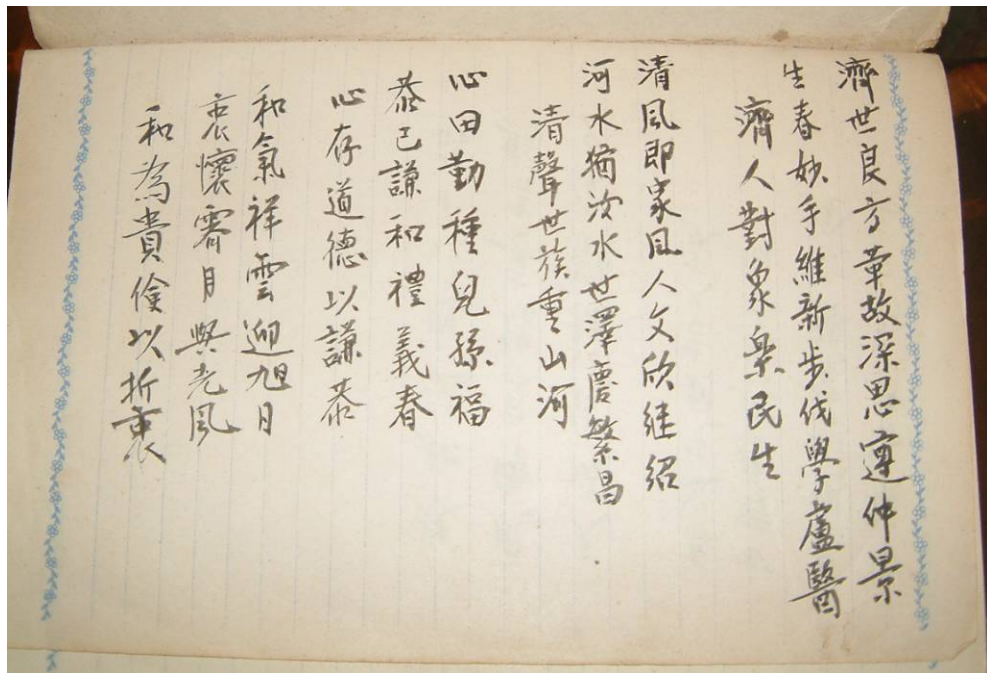
附圖 73：江藻如詩草



附圖 74：張李德和詩文集



附圖 75：竹崖詩選（黃文陶作品集）

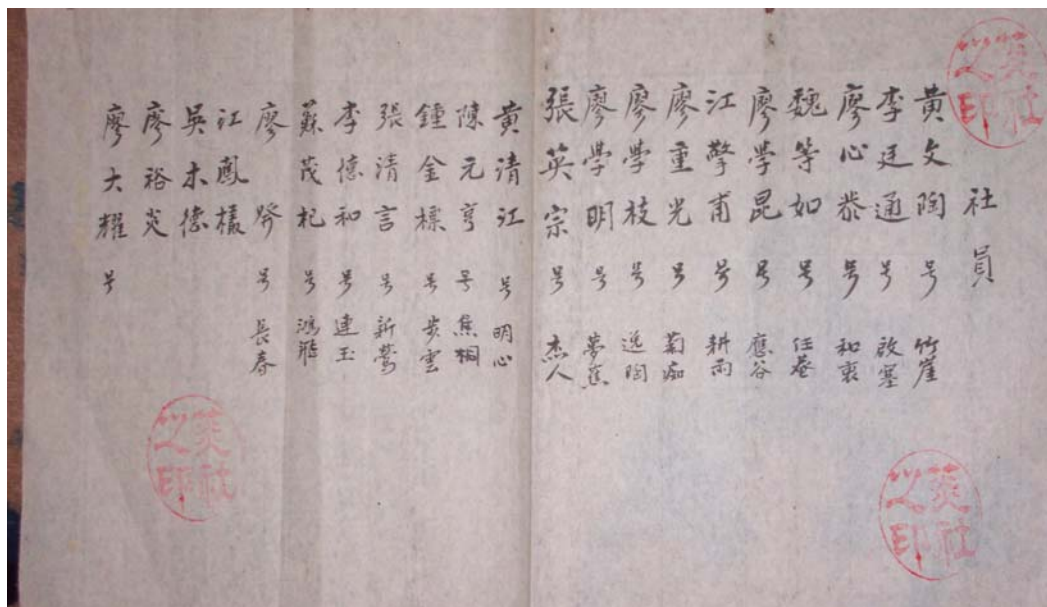


附圖 76：廖心恭所作之門聯、對聯手稿，廖學源先生提供翻拍

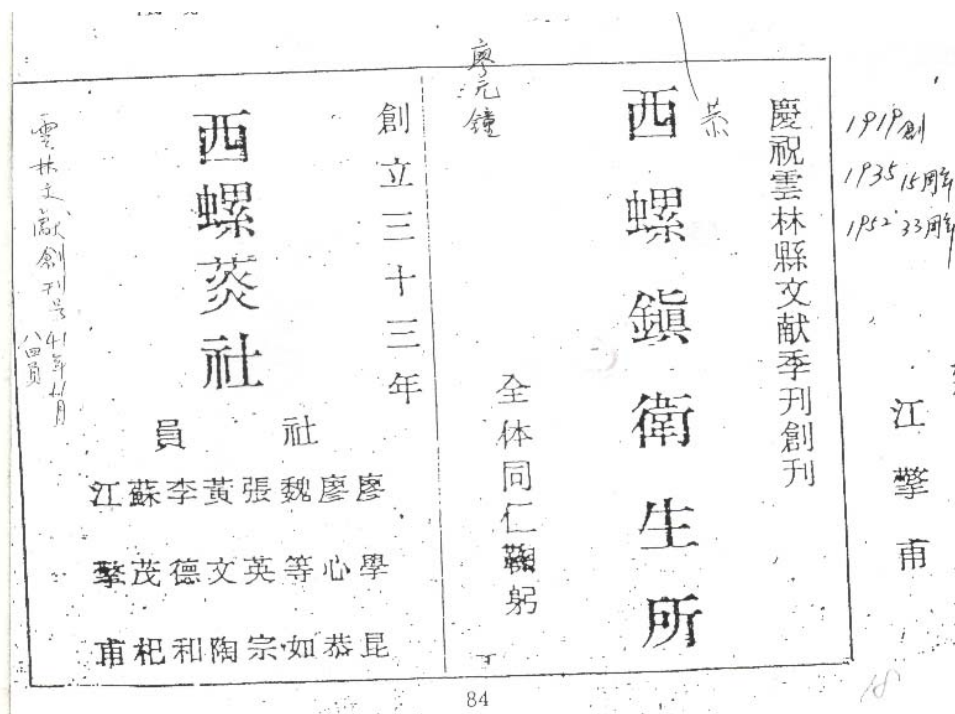
一、歷史沿革

西螺振文書院前身為文昌帝君祠，清嘉慶18年(1813年)，由振文詩社王有成等人，倡建於螺陽南端。咸豐2年(1852年)，由仕紳張明德及振文詩社人士重建，並設詩社學堂。至光緒18年(1892年)，因年久失修，院宇頹壞，復由振文詩社人士重建，本次修建規模較大，應是奠立今日建築形制的一次大修。以後雖歷有修葺，皆能保持其典雅的氣氛，為清代雲林縣四大書院之碩果僅存者。本書院由原先純粹之宗教建築，偕同地方義學發展而有教育功能，除在清代發揮振揚文教、扶植綱常的文化功能，更因其兼具民間宗教信仰之故，終使得振文書院在書院教育式微的情形下，仍能屹立於現址。

附圖 77：振文書院歷史沿革（資料來源：西螺振文書院）



附圖 78：葵社社員名錄



附圖 79：西螺葵社創立三十三週年社員名錄（《雲林文獻季刊·創刊號》頁 84）



附圖 80：魏嘉亨（魏等如之子）與鄭師定國

附圖 81：江槐邨（江藻如之孫）與筆者



附圖 82：鄭師定國、江槐邨（江藻如之孫）與筆者



附圖 83：鍾國彰（鍾金標之孫）與筆者



附圖 84：廖宜憲（廖學昆之孫）與筆者

西螺莢社研究

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	2
(一) 與時代同步，為台灣文學而努力.....	2
(二) 與時間競賽，為莢社書寫歷史.....	3
(三) 提供考證資料，為現有研究修正結果.....	3
第二節 研究方法與研究現況.....	5
一、研究方法.....	5
(一) 文獻史料的蒐集與整理.....	5
(二) 田野調查與人物訪談.....	5
(三) 文本閱讀與分析歸納.....	6
二、研究現況.....	6
(一) 宏觀式研究.....	7
(二) 區域文學研究.....	7
(三) 斷代文學類型研究.....	7
(四) 文學社團研究.....	8
第三節 研究範圍及研究限制.....	9
一、研究範圍.....	9
二、研究限制.....	9
第二章 西螺莢社的創立與發展	12
第一節 詩社的起源與發展.....	12
一、詩社的起源.....	12
二、臺灣傳統詩社的發展.....	13
(一) 臺灣詩社的濫觴.....	13
(二) 臺灣傳統詩社的發展.....	15
第二節 雲林地區傳統詩社的發展.....	17
一、北港地區.....	19
(一) 汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社.....	19
(二) 鄉勵吟社.....	20
(三) 民聲吟社、彬彬吟社.....	22
二、斗六地區.....	23
(一) 斗山吟社.....	23
(二) 雲峰吟社.....	23

(三) 六鰲吟社.....	24
(四) 海山蒼吟社.....	25
(五) 中國詩經研究會雲林分會.....	26
(六) 雲林縣詩人聯吟會.....	26
三、斗南地區及其他地區.....	27
(一) 斗南吟社.....	27
(二) 褒忠吟社.....	28
(三) 共同吟社.....	29
(四) 崙峯吟社.....	29
(五) 元長詩學研究社.....	30
四、西螺地區.....	31
(一) 振文社.....	31
(二) 漢學研究會.....	31
(三) 西螺吟社.....	32
第三節 西螺莢社的創立與發展.....	34
一、西螺地區的自然與人文環境.....	34
(一) 豐饒沃土富西螺.....	34
(二) 薈萃人文耀螺溪.....	35
二、西螺莢社的創立與活動樣貌.....	39
(一) 莢社的創立.....	39
(二) 莢社的組織與運作.....	44
第四節 莢社參與的詩社組織、活動及其意義.....	52
一、加入集合性之大社——嘉社.....	53
二、參與大規模之聯吟組織.....	57
(一) 中嘉南聯吟會.....	57
(二) 全島聯吟大會.....	58
第三章 莢社重要詩人及社群分析	60
第一節 同芸社創社時期社員.....	60
一、江藻如（1863~1929）.....	60
二、黃文陶（1893~1970）.....	62
三、廖學昆（1897~1961）.....	64
四、廖心恭（1890~1972）.....	65
五、李廷通（1883~1933）.....	66
六、魏等如（1897~1966）.....	67
七、廖學明（1898~1951）.....	68
八、江擎甫（1901~1993）.....	70
九、廖學枝（1886~1945？）.....	71
第二節 莢社時期重要成員.....	72

一、黃紹謨（1868~1934）	72
二、廖承丕（1871~1938）	74
三、廖重光（1875~1952？）	75
四、張李德和（1893~1972）	77
五、陳元亨（1876~1940）	78
六、黃清江（1879~1939）	79
七、鍾金標（1879~1948）	80
八、蕭登壽（1884~1962）	81
九、廖發（1886~1959）	81
十、張清言（1889~1931）	82
十一、張英宗（1896~1955）	84
十二、周新附（1898~1954）	84
十三、蘇鴻飛（1900~1990）	86
第三節 葵社社群的分析	87
一、社員的居住地	87
二、社員的原籍地	87
三、社員的年齡層	89
四、社員的教育背景	90
五、社員的家庭背景與職業	91
（一）家庭背景	91
（二）社員的職業	92
六、社員間的人際關係	94
（一）家族關係	94
（二）朋友關係	95
七、葵社社群的發展意義	95
（一）葵社的規模，因彼此的關係而逐漸擴大	95
（二）葵社的向心力，因彼此的交情而強化	95
第四章 葵社重要詩人詩作析論	96
第一節 一世文人的吟詠——傳統為志，典雅成詩	96
一、江藻如詩作析論	96
二、黃紹謨詩作析論	98
三、廖重光詩作析論	100
四、陳元亨詩作析論	102
五、黃清江詩作析論	104
六、鍾金標詩作析論	105
第二節 二世文人的吟詠——風貌多樣，各具特色	107
一、李廷通詩作析論	107
二、蕭登壽詩作析論	109

三、廖發詩作析論.....	111
四、廖學枝詩作析論.....	113
五、張清言詩作析論.....	114
六、廖心恭詩作析論.....	115
七、黃文陶詩作析論.....	117
八、張李德和詩作析論.....	119
九、張英宗詩作析論.....	121
十、廖學昆詩作析論.....	124
十一、魏等如詩作析論.....	126
十二、廖學明詩作析論.....	128
十三、周新附詩作析論.....	130
十四、蘇鴻飛詩作析論.....	132
十五、江擎甫詩作析論.....	133
第五章 葵社作品的書寫主題	137
第一節 地理書寫—家鄉詩話.....	137
一、螺溪景緻.....	137
二、螺溪硯.....	141
第二節 人物書寫—入世關懷.....	143
一、詠人.....	144
(一) 懷古喻今.....	144
(二) 寫今憫世.....	149
二、詠物.....	151
(一) 詩人眼中的蟲魚鳥獸.....	153
(二) 詩人眼中的花花世界.....	163
(三) 詩人眼中的新奇事物.....	171
三、節慶習俗.....	178
第三節 情感書寫—談心遣懷.....	183
一、對天災人禍的悲憫.....	183
二、對己身遭遇的感嘆.....	185
三、對親人故舊的思念.....	187
第六章 葵社作品的藝術特色	189
第一節 葵社詩作的體裁.....	189
一、古體詩.....	189
二、近體詩.....	193
(一) 絕句的表現手法.....	193
(二) 律詩的表現手法.....	194
三、詩鐘.....	196
(一) 詩鐘的形成與意義.....	196

(二) 莼社詩鐘作品探究.....	197
四、莼社詩作體裁之特色.....	204
第二節 莼社詩作的類別.....	204
一、擊鉢詩與課題詩.....	205
(一) 擊鉢詩.....	205
(二) 課題詩.....	206
(三) 擊鉢與課題的限制.....	210
二、閒詠詩.....	212
(一) 現實感懷—自我的療愈.....	212
(二) 吟詠性情—志趣的抒發.....	216
(三) 贈答賀輓—人情的往來.....	217
第三節 莼社詩作的語言.....	226
一、語言通俗化——以文為詩.....	226
二、說理議論——以理趣為詩.....	228
三、感情節制——以平淡之美為詩.....	229
四、原型典故套用——以學問為詩.....	230
(一) 原型套用.....	230
(二) 使事用典.....	232
第七章 結論	235
一、傳統詩社種子的播撒——社員遷徙，分芽茁壯.....	235
二、鄉土文史面象的建構——寫實西螺，風華再現.....	236
三、漢詩文學薪火的傳衍——承接傳統，體現現代.....	237
參考書目	240
附表.....	251

表目錄

表 1-1：莼社社員表	251
表 1-2：莼社社員名錄表	252
表 2-1：雲林縣詩社一覽表	255
表 2-2：清代雲林縣書院一覽表	257
表 2-5：擔任莼社詞宗之詩友簡歷表	258
表 2-6：莼社擊鉢吟錄、課題一覽表	260
表 3-1 莼社社員居住地分析	87
表 3-2 莼社社員原籍地分析	88
表 3-3 莼社社員世代分析表	89
表 3-4 莼社社員教育背景一覽表	90
表 3-5 社員職業一覽表	92
表 4-1：《莼社詩鐘鈔錄》一覽表	272
表 4-2：《莼社同人錄》詩鐘一覽表	273
表 4-3：莼社詩人作品發表於《詩報》一覽表	275
莼社活動年表	292

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

一、研究動機

台灣歷史的演進過程裡，不斷出現殖民與被殖民的衝突、壓迫、歸順、馴化等種種面貌。就中國、荷蘭、西班牙或日本等殖民國而言，台灣在他們的眼中是屬於政治的戰利品、文化的邊陲地，台灣扮演著被開發、被教育、被消費的角色。因此身為台灣人必須思考面對的問題，即一個有主體性的、有尊嚴的自我建構。

然而身為土生土長的台灣人，在有限的認知裡，竟把台灣文學等同於新文學，直到在南華選修台灣文學專題，才豁然開朗，尤其在接觸日治時期的傳統詩社——西螺莖社，研讀了莖社詩人的漢詩，截然不同於以往的文學經歷，讓我在研究的過程中驚奇不已，原來在我生長的這一塊土地上，曾經有過如此特殊的文學風貌，原來台灣文學的世界是如此廣闊而獨具特色的。

就廣義而言，從傳統到現代，只要是出生或客居台灣所發表的所有文字作品，即為台灣文學。由於台灣特殊的時空背景，二次大戰以後，台灣文學有很長的一段時間是處於學術的禁忌、邊陲地帶，但隨著本土意識的抬頭，台灣文學的研究不再是冷門的領域，只是關於台灣文學的研究，大都往新文學方向發展，多著力於小說、新詩等新文學體裁，至於日治時期的古典文學，經常被視作無關乎民生、風花雪月的酬酢作品，在此類誤解下，傳統文學的作品成為諸多史料中的一種，因此對於其精神內涵亦未多加研究，以致使傳統文學湮沒於荒煙蔓草之中。

漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明傳奇，反映的是一個時代的文體寫作趨勢，但並不代表該時代裡沒有使用其他的文體從事創作活動，更無法拒絕其他文體佳作的出現。1924年，新舊文學論戰，舊文學不斷受到新文學運動者的質疑與撻伐，但傳統詩社及其詩作的價值性，是否真如張我軍所言「每日只知做些似是而非的詩，來作《詩韻合解》的奴隸，或講甚麼八股文章，替先人保存其臭味。」¹呢？傳統為現代之根，現代為未來之源，所以傳統是未來的根源，一種文體的存在，價值意義是多元的，不能單從一個標準來框限它、否定它。當一個文體存在於某一時空中，姑不論它的內容涵括的層面高低，勢必會反映出作者當時的行為觀念，縱使是風花雪月的作品，也可能意味著頹廢墮落是當時環境的一種風氣，面對這樣的時代風氣，研究者應當竭誠以待，不可因此而忽視它，況且日治時期的漢詩寫作未必盡是酬酢之作。吳濁流在〈回憶日據時代的台灣文學〉文中寫到：「我入粟社後……才知道舊讀書人另有一個社會觀。他們都不服日本人統治，但

¹ 引自施懿琳：《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》台北市：春暉，2000年，頁231。

表面上不敢露出來，行為多異於常人……。」²，有許多文人恐遭遇類似洪棄生的文字獄，因此在傳統詩社集會就多做詠物詩，由於詠物詩不是直接表現，而以寄託，諷刺、暗喻等筆法成詩，比較安全，故吾人勿以偏概全，而誤解以為全部的漢詩人皆是媚日分子，進而否定日治時期台灣漢詩、傳統詩社的價值，實際上此二者在台灣文學的研究上，當有頗大的空間。

傳統詩社再興於清末，蓬勃於日治時期，其詩文作品是台灣代表性的文學之一，在特殊的政治環境下，漢詩創作成為二〇、三〇年代的主流，在日本統治台灣的五十年當中，漢詩是台灣文壇中，唯一持續半個世紀而不曾中斷荒廢的文體。即使在日治後期，皇民化運動的積極推展，日人以強硬的態勢禁止台灣人使用漢文，此時傳統詩社的存在，益顯重要。詩社是大環境下的產物，詩社中有不少呈現時代意義的作品，正是我們企圖建構有尊嚴、主體的自我文化時，所必須要面對的過去。對於努力擺脫被殖民陰影的現代台灣來講，我們應以客觀理性的態度去面對歷史。每種文學皆有其多元的存在價值，文學能反映時代的種種，因而對於每一種文學都應予以尊重，而去整理分析過往的文學樣貌，相信會是很有意義的研究工作。

從日治時期乃至戰後，大部分的詩社活動以社集酬唱為主，或嵌字或擊鉢或聯吟，其中不乏具有批判意識及反抗色彩者，如台中的櫟社、苗栗的栗社、屏東的礫社等，雲林西螺的莢社雖然不具有明顯的政治意識型態，然創立之初取「莢」草中實而赤的特性，以為社名，寓意詩人不但要以發揚文藝為宗旨，更要懷抱一顆赤誠的丹心，以表達詩人愛國的忠誠，莢社成為西螺地區維繫傳統文化的堡壘，基於對台灣文學的一份熱誠與使命，遂將研究的意念化作具體的行動，讓西螺莢社詩人及其詩作重新出土，重構莢社的歷史軌跡及其文化圖像，為台灣區域古典詩史作一定位，找回本土詩人於台灣文學的主體性，以增實雲林文學史的內涵。

二、研究目的

（一）與時代同步，為台灣文學而努力

據研究者初步統計，日治時期，雲林縣有十三個屬於詩社性質的團體組織，³一個以農業為主的縣治，文風披靡，莢社的創立，功不可沒，使得雲林能與時俱進，不落於其他地區。然相關雲林詩社的研究截至2008年4月止，僅有2000年張作珍所撰《北港地區傳統詩社研究》一文，惟其論述範圍乃以北港地區的傳統詩社為主，並以汾津吟社、鄉勵吟社為主要研究對象，非單一詩社之研究，著眼點上傾向區域古典文學的撰寫，因此對於詩社的研究呈概略性的論述。一個詩社的組成、運作、文學活動，都足以呈現地方語言（漢字）、文學（漢文）、文化（漢學）的面貌，研究者以莢社為單一研究對象，探析莢社對西螺、雲林地區的貢獻，

² 張良澤編：《吳濁流作品集》卷五，台北：遠行出版社，1977年，頁41。

³ 見本論文之附錄：表2-1 雲林縣詩社一覽表。

希望為雲林及臺灣文學的完整性而獻上一份心力。

（二）與時間競賽，為菸社書寫歷史

菸社沒有三大古典詩社⁴耀眼的光芒，沒有龐大的人員背景，但菸社卻是雲林地區性詩社的濫觴，在菸社之前，並無文獻特別載明日治時期其他詩社的存在；在菸社之後，雲林縣的詩社組織便接踵而立。本論文將由清領時期的文獻史料開始查看西螺地區的文學概況，再推移到日治時期的資料，由時空環境及個人背景等面向來探討菸社詩人當年參與詩社活動的情況，並試圖從詩作的思想意識及藝術特色，尋找菸社的文學價值，重新建構菸社在日治時期的發展、文學活動，冀以循序建構西螺菸社的文學面貌，準確描繪日治時期雲林縣傳統詩社的圖譜，重新建構幾近消散的文史脈絡。

以往涉略述及西螺的詩社及文學發展的相關文獻並不多，且內容皆十分簡略，若以整個臺灣為範圍，如《台灣詩薈》、《台灣詩乘》等書籍，對西螺詩社的描述就更少了。1983年《雲林縣志稿》⁵，1997年《雲林縣發展史》⁶，對於西螺地區文學記載也很少。2000年由西螺鎮公所出資編輯的《西螺鎮志》，在地方文化篇裡，從清領時期的振文、修文書院，到日治時期的菸社，以尋根溯源的方式，呈錄菸社介紹性、研究性的資料，但止於對《雲林文獻》紀錄的解讀，以及部分社員詩作的登載；2003年郭麗琴所撰之《西螺地區文學發展研究》碩士論文，以西螺地區的文學發展為主體，菸社在此論文中僅是傳統文學的一環，菸社的詩社組織、成員、詩作、文學活動，並非其研究重點。

菸社的社員，除了張李德和因出版過《琳琅山閣唱和集》、《琳琅山閣藝苑》、《連玉詩鐘會集》、《羅山題襟集》，而受重視外，就是黃文陶，較為著名。曾任文化運動委員會主任委員的黃文陶為菸社的代表人，與賴和、詹作舟是小逸學堂同學，曾出版《竹崖詩選》、《竹崖文選》等作品集，而其他的菸社詩人，則甚少受到重視，有關菸社詩作的研究亦零星有限。

自大正八年（西元1919年），黃文陶、廖學昆等人成立同芸社⁷、菸社以來，至今已有九十年之久，西螺地區傳統文化的維繫，能不墜於歷史，同芸社、菸社居功厥偉，然日治時期的菸社社員全都作古多年，其社集詩會的面貌，手稿文物的去向，皆因時間、空間的不可抗拒因素，而散佚在各處。因此，相關的文獻史料蒐集，詩社資料的彙整，詩社成員後代的訪談，都有其迫切性，以整理出菸社詩人的生平、家族資料，以及菸社的歷史。

（三）提供考證資料，為現有研究修正結果

⁴ 日治時期三大古典詩社：臺北瀛社、台中櫟社、台南南社。

⁵ 仇德哉主編，鄒韓燕等纂：《雲林縣志稿》台北市：成文出版社，1983年。

⁶ 雲林縣發展史編纂委員會編：《雲林縣發展史》雲林縣：雲林縣政府，1997年。

⁷ 「同芸社」其意義是指雲林地區集合創作漢詩志同道合的人共聚一堂，或擊鉢、或課題、或研習、或宴會，故言同芸社，顧名思義即好友同芸共聚論詩論文論心的社團。見鄭定國編著：《繽紛的雲林古典詩歌》雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心，2007年，頁6。

在筆者之前的研究者對莢社及雲林詩社的研究，有以下的可能訛誤：

1、莢社創立人物的誤差

程大學主編《西螺鎮志》寫到：「1919年（大正八年）適逢各地詩社相繼成立之際西螺街的有黃文陶（竹崖）、廖學昆（應谷）、廖心恭（和衷）、林朝好、文永倡、魏等如（任菴）、江擎甫（耕雨）、李廷通（啟塞）等八人聚合喜好文藝之士於三月組織籌設『同芸社』」。⁸江擎甫於《雲林文獻》內所撰之〈莢社沿革〉一文，江擎甫於文中寫道：「民國八年三月，邀集同志廖學昆、廖心恭、林朝好、文永昌、魏等如、江擎甫、李廷通等八人，組織芸社，聘本鎮宿儒江茂才，（藻如）主講，以詩文課士，藉以宣揚祖國文化，孕育國魂。」⁹這裡創立的年代是正確的；但文中所提及的創社八位中，有「林朝好、文永昌」二人是存疑的，研究者依據《莢社詩稿》¹⁰、《莢社同人錄》、《莢社收支簿》等文史資料，修正《西螺鎮志》及多篇莢社詩人研究之論文的訛誤，文永昌、林朝好並非為莢社創社八家之列，創社八人的誤差應加以修正。

2、雲林傳統詩社的查訂與修正

詩社乃是由文人飲酒賦詩、抒發情志、議論時政的聚會漸漸演變而來。雲林地區的詩社組織於清領時期有振文社一社；日治時期，雲林地區陸陸續續出現較多的詩社，日治前期（西元1895~1920年），臺灣新文學運動尚未興起，成立的有西螺地區的同芸社、莢社，北港地區的汾溪吟社、笨津吟社等四社，其中西螺同芸社後來改稱莢社，實為一社傳承，汾溪吟社、笨津吟社二社在北港。日治中後期（西元1921~1945年），成立的有斗六地區的斗山吟社、雲峰吟社；北港地區的汾津吟社、鄉勵吟社、彬彬吟社；斗南地區的斗南吟社；台西地區的共同吟社等七社；二社在斗六，三社在北港，另兩社一在斗南，一在台西。未能確立其內涵者尚有西螺吟社、民聲吟社、褒忠吟社、崙峯吟社等詩社，其的創立地點、年代仍待研究查證，總計日治中後期，成立十一社。戰後至六〇年代以前成立的有斗六大鰲吟社（六鰲詩社）、海山蒼吟社二社。若將詩文組織涵蓋其內，尚有西螺漢學研究會、元長漢詩研究會、中國詩經研究會雲林分會、雲林縣詩人聯吟會等四個社團。新資料的尋獲，使得研究者撰寫雲林傳統詩社的背景內容更具信度，對雲林地區傳統詩社的面貌得以更加清晰。

⁸ 程大學等著：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000年，頁8-62。

⁹ 江擎甫：〈莢社沿革〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁68。

¹⁰ 目前為止南華大學台灣文學研究中心收存的莢社詩稿影本共有以下八本：莢社吟草前茅一覽（大正十二年）、莢社詩稿第貳冊（大正十二年四月）、莢社詩稿第參冊（大正十三年八月）、莢社詩稿第貳期（大正十五年）、莢社詩稿第六冊（大正十五年蒲月）、莢社詩鐘第貳冊（昭和二年花月）、莢社詩稿第七冊（昭和三年四月）、莢社詩稿第玖冊（昭和六年三月），以及莢社收支簿一冊。

第二節 研究方法與研究現況

一、研究方法

西螺莼社至目前為止，尙未有學位論文的研究成果，筆者爲使對日治時期西螺莼社有完整的論述，以達到學術嚴謹性的要求，將借助史學方法中的歸納、演繹、比較等方法處理各類文史資料，並以徵驗史實，進行推理判斷；接著進行閱讀分析，遇有文獻有不足之處，訪查西螺地區耆老，期能在撰寫莼社的社務時，藉由文獻及訪談記錄，可以釐清整個詩社的組織架構，爾後由詩人的生平與作品內容進行研究探討。茲就本文所採用之主要研究方法敘述如下：

（一）文獻史料的蒐集與整理

1、文學史料的整理，關乎文學研究的深度，蒐集西螺莼社社員集結之擊鉢吟、課題的詩稿，共有《莼社詩稿鈔錄》、《莼社詩鐘鈔錄》八冊，《莼社同人錄》一冊；個人已出版之作品集如《張李德和詩文集》、《竹崖詩選》、《輔材詩文集》等，以便對莼社詩人作品進行研讀。

2、日治時期的報章雜誌，時有詩社活動的報導、詩作的刊登，如《台灣日日新報》、《詩報》、《台南新報》、《風月報》、《三六九小報》、《台灣詩薈》、《瀛洲詩集》、《東寧擊鉢吟前後集》、《臺灣文藝叢誌》等，仔細搜尋莼社及莼社詩人的相關新聞，並將詩人詩作加以彙整。

3、研讀《雲林縣志稿》、《西螺鎮志》、《雲林縣鄉土史料》、《雲林作家風采錄》、《雲林縣發展史》、《雲林文獻》、《彰化縣文學發展史》等相關資料，以建立雲林、西螺當時時空背景與文學環境。

4、從國家圖書館取得台灣古典文學相關著作資料，含期刊論文及碩博士論文；經由台灣文學研究工作室及台灣漢詩數位典藏資料庫等網站，閱覽他人的研究內容，以了解台灣古典文學的研究近況與發展，並對台灣古典詩作、詩社的型態，有普遍性的認識與了解。

（二）田野調查與人物訪談

1、前往西螺、崙背、荊桐等地之戶政事務所，並申請協助查詢莼社詩人日治時期之除戶簿，逐步循線找尋詩人後代。

2、尋訪莼社的後代廖學昆、江擎甫、魏等如、鍾金標、張清言、李廷通的後代廖宜憲、江槐邨、魏嘉亨、鍾振明、張榮欽等人，並與西螺當地耆老廖遠足、莊振生（江擎甫之學生），螺陽文教基金會何美慧進行訪談。經由當地熟知地方歷史之耆老或詩人後裔的訪談，藉此將散落的文人生平事蹟、詩文稿加以收存，重新整理散佚的相關資料，以期能撰寫莼社社員的生平及了解詩社等相關資料。

3、造訪莼社當年聚會的聊園¹¹，雖已是雜草叢生的荒地卻也由此看出西螺地區發展的痕跡；親臨細覽振文書院、福興宮、西螺老街、螺溪（濁水溪）溪畔

¹¹ 聊園，西螺莼社詩人擊鉢吟會的聚會場所，爲廖學昆宅第內之一景。

等當地景緻，對照於詩作內容的地理書寫，期能揣摩詩人所營造的詩境，以期融入詩作。

（三）文本閱讀與分析歸納

研讀菸社詩人之作，從中論析出其作品的藝術特色：在體裁方面以近體詩為主要書寫體裁，詩鐘為修辭鍊字的基礎訓練，古體詩多為詩人閒詠詩作的運用；詩歌的類別上，以擊鉢詩為大宗，課題詩次之，閒詠詩則見於曾出版個人作品集，及留有遺稿的詩人；語言表現上，詩人除了承繼傳統詩歌的舊有題裁、類別以外，也能使詩歌創作有語言通俗化、說理議論、感情節制、原型典故套用的藝術特色，為古典詩注入了新的生命契機。透過大量詩作的閱讀，使了解集體作品和個人作品的內容、思想、情感，在此基礎上，進行文學研究，以了解其在文學上的價值，以呈現菸社所具有的時代意義。

二、研究現況

儘管「台灣文學」於九〇年代成為研究者矚目的顯學，但實際上，許多人對台灣文學的定義及其涵括的範圍，仍有認知的盲點存在。過去十多年來，學界傾注了許多的力量在日治時期台灣新文學這個領域的研究上，因此便產生「台灣文學」等同「日治時期新文學」這樣的誤解。事實上，台灣文學包含的範圍極為廣泛：原住民與漢人的神話、傳說、故事、歌謠、俗諺、俚語等口傳文學；明、清、日治以來的古典文學；二〇年代開始發展的新文學；戰後各階段的新文學以及台灣戲劇……等，都是台灣文學的範圍。在如此龐大的文學資產中，若暫且屏除時間上難以考察的口傳文學不論，所有屬於書面的台灣文學作品裡，要以古典文學發展的時間為最長，累積的作品最多，雖然量多不等於質優，但文學作品的多量、發展的時間久遠、作者群壯盛，這些都是不容忽視的文學現象。

順治辛卯（西元 1651 年），明朝遺老沈光文漂洋來台，¹²開啓了台灣古典文學的門徑，其後經過明鄭時期、清領時期、日治時期，直到 1945 年戰後迄今，古典文學的命脈未曾斷絕，只是隨著詩壇前輩的相繼凋零，古典詩的創作力愈趨薄弱。¹³即便古典文學在現代的發展極為小眾，然台灣文學面貌的呈現，仍必須從其中重要的部分—古典詩文的發展及階段特色做掌握，才能給予適當的定位，豐富台灣文學內涵，進而壯闊台灣文化盛景。

臺灣的古典文學，是以詩為主的文學，沿襲明鄭以來的傳統，詩社繼書房之後成為文壇活動的主要場所，文人心聲抒發、國家時政的批判，賦予詩社反映時代宣洩民情的文學功能。綜觀目前台灣古典文學之研究，與詩社相關的學位研究論文，大約有下列幾個面向：

¹² 龔顯宗：《沈光文全集及其研究資料彙編》台南縣新營市：台南縣立文化中心，1998 年，頁 34~39。

¹³ 施懿琳：《從沈光文到賴和—台灣古典文學的發展與特色》高雄市：春暉，2000 年，頁 2。

（一）宏觀式研究

宏觀式研究以整個臺灣為範圍，1979年，王文顏以臺灣的詩社為研究主體，撰寫《臺灣詩社之研究》¹⁴，開創台灣詩社研究之先河；1983年，廖雪蘭撰《臺灣詩史》¹⁵，此書全面整理了臺灣詩歌的發展歷史。此後，台灣古典文學相關的研究則偏重於臺灣區域文學的論述。

（二）區域文學研究

以一個地區為範圍的臺灣區域文學的論述始於施懿琳《日據時期鹿港民族正氣詩研究》¹⁶，以整個鹿港區的詩人詩社為研究；往後對地區詩社進行研究尚有《澎湖文學發展之研究》¹⁷，黃美娥《清代台灣竹塹地區傳統文學研究》¹⁸，張作珍《北港地區傳統詩社研究》¹⁹，郭麗琴《西螺地區文學發展研究》²⁰，吳淑娟《臺灣基隆地區古典詩歌研究》²¹張淑玲《臺灣南投地區傳統詩研究》²²，武麗芳：《日據時期竹塹地區詩社研究》²³，高雪卿《臺灣苗栗地區古典詩研究》²⁴，賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》²⁵等，傳統詩社或為全書中探討的一部分，或全以傳統詩社的探討為主，無論比重多少，所呈現的是北中南各地已陸續有區域古典文學的研究成果。

（三）斷代文學類型研究

以特定時代、單一主題為範圍，並涉及詩社詩人的研究有：陳丹馨《臺灣光復前重要詩社作家作品研究》²⁶，《臺灣寫實詩作之抗日精神研究—1895~1945之古典詩歌》²⁷，施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會》²⁸，翁聖峰《清代台灣竹枝詞之研究》²⁹，劉麗卿：《清代臺灣八景與八景詩》³⁰，吳品賢《日治時期臺灣女性古典詩作研究》³¹，翁聖峰《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》³²，戴雅芬《臺灣天然災害類古典詩歌研究——清代至日據時代》³³，蔡清波《台灣古典

¹⁴ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北：政治大學中文所碩士論文，1979年。

¹⁵ 廖雪蘭：《臺灣詩史》臺北：武陵出版社，1989年，原為廖氏的博士論文。

¹⁶ 施懿琳：《日據時期鹿港民族正氣詩研究》師大國文研究所碩士論文，1986年。

¹⁷ 葉連鵬：《澎湖文學發展之研究》中央大學中國文學研究所碩士論文，1999年。

¹⁸ 黃美娥：《清代臺灣竹塹地區傳統文學研究》輔仁大學中文研究所博士論文，1999年。

¹⁹ 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》南華文學研究所碩士論文，2001年。

²⁰ 郭麗琴：《西螺地區文學發展研究》中正大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

²¹ 吳淑娟：《台灣基隆地區古典詩社研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

²² 張淑玲：《台灣南投地區傳統詩研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

²³ 武麗芳：《日據時期竹塹地區詩社研究》玄奘人文社會學院中語所碩士論文，2003年。

²⁴ 高雪卿：《台灣苗栗地區古典詩研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2004年。

²⁵ 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》南華大學文學研究所碩士論文，2006年。

²⁶ 陳丹馨：《臺灣光復前重要詩社作家作品研究》東吳大學中國文學研究所碩士論文，1987年。

²⁷ 許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1986年。

²⁸ 施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會》臺灣師範大學國文研究所博士論文，1990年。

²⁹ 翁聖峰：《清代臺灣竹枝詞之研究》淡江大學中國文學研究所碩士論文，1991年。

³⁰ 劉麗卿：《清代臺灣八景與八景詩》中興大學中國文學系碩士論文，1999年。

³¹ 吳品賢：《日治時期臺灣女性古典詩作研究》師範大學國文研究所碩士論文，2000年。

³² 翁聖峰：《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》輔仁大學中國文學研究所博士論文，2001年。

³³ 戴雅芬：《臺灣天然災害類古典詩歌研究—清代至日據時代》政治大學中等學校教師在職進修國文教學碩士論文，2002年。

詩自然寫作研究--明鄭時期至清朝時期》³⁴，許玉青《清代臺灣古典詩之地理書寫研究》³⁵，此類型研究主要時代為清領時期及日治時期，而主題多樣而豐富。

(四) 文學社團研究

以詩社為範圍的臺灣傳統詩社研究，自王文顏《臺灣詩社之研究》以降，近來逐漸受到重視，除了各地，如南投、高雄、桃園、基隆等地詩社為範圍的臺灣區域文學的論述之研討外，目前學界已著重於個別詩社更深入更全面的探討，已完成的學位論文有：如鍾美芳《日據時代櫟社之研究》³⁶，陳香杏《南社研究——以思想層面為主》³⁷，廖振富《櫟社三家詩研究》³⁸，吳毓琪《日治時期臺灣南社研究》³⁹，陳芳萍《彰化應社及其詩作研究》⁴⁰，曾綸煜《栗社研究》⁴¹，蘇秀鈴《日治時期崇文社研究》⁴²，王幼華《日治時期苗栗縣傳統詩社研究——以栗社為中心》⁴³，王玉輝《日據時期高雄市詩社和詩人研究——以旗津吟社為例》⁴⁴，張端然《日治時期瀛社之研究》⁴⁵，潘玉蘭《天籟吟社研究》⁴⁶，張瑞和《員林興賢吟社研究》⁴⁷等。

現階段各個詩社研究能開展出新的視野，應歸因於文學史料的應用，而相關研究方法的檢討、啓示，使得詩社背後的文學、文化意義，得到充分的考察及呈現。除了學位論文以外，尚有如黃美娥《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》⁴⁸，吳毓琪《南社研究》⁴⁹等關於詩社研究的專書。日治時期詩社林立，雲林地區並未落人後，大正八年（西元 1919 年）即有同芸社（莢社）創立，但相關文學社團的學位論文卻遲遲未見，故相對於各地的研究，當須急起直追，故筆者毅然投入西螺莢社研究。

³⁴ 蔡清波：《台灣古典詩自然寫作研究--明鄭時期至清朝時期》中山大學中國文學研究所碩士論文，2004 年。

³⁵ 許玉青：《清代臺灣古典詩之地理書寫研究》中央大學中國文學研究所碩士論文，2004 年。

³⁶ 鍾美芳：《日據時代櫟社之研究》東海大學歷史研究所碩士論文，1985 年。

³⁷ 陳香杏：《南社研究——以思想層面為主》師大歷史研究所碩士論文，1993 年。

³⁸ 廖振富：《櫟社三家詩研究——林癡仙、林幼春、林獻堂》臺灣師範大學中國文學所博士論文，1995 年。

³⁹ 吳毓琪：《日治時期台灣南社研究》成功大學中國文學研究所碩士論文，1997 年。

⁴⁰ 陳芳萍：《彰化應社及其詩作研究》清華大學中國文學所碩士論文，2001 年。

⁴¹ 曾綸煜：《栗社研究》南華大學文學研究所碩士論文，2000 年。

⁴² 蘇秀鈴：《日治時期崇文社研究》彰化師範大學中國文學研究所碩士論文，2000 年。

⁴³ 王幼華：《日治時期苗栗縣傳統詩社研究——以栗社為中心》中興大學中國文學系碩士論文，2000 年。

⁴⁴ 王玉輝：《日據時期高雄市詩社和詩人之研究——以旗津吟社為例》中山大學中國語文學所碩士論文，2003 年。

⁴⁵ 張端然：《日治時期瀛社之研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003 年。

⁴⁶ 潘玉蘭：《天籟吟社研究》臺灣師範大學國文所碩士論文，2004 年。

⁴⁷ 張瑞和：《員林興賢吟社研究》雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006 年。

⁴⁸ 黃美娥：《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》，台北市：國立編譯館，2007 年。

⁴⁹ 吳毓琪：《南社研究》台南市：台南市立文化中心，1999 年。

第三節 研究範圍及研究限制

一、研究範圍

任何一個曾經存在的人物、團體、現象，都會在時空的洪流下，散流各方而成爲過去，若欲鑒古知今，後人當如何運用智慧重塑過往？施懿琳對區域文學的撰寫有這樣的心得：「區域文學史的研究，乃撰寫臺灣文學史的基礎工作。如果能由有心人士由北、中、南、東各個區域進行地毯式的搜索，集合眾人力量協力來完成，將有助於臺灣文學史的撰寫工作的推展和進行。」⁵⁰如果將文學創作者視作一個點，則他所參與的文學團體在幾何圖形中便是線，同一地區不同的文學團體或交錯、或並列，以構成一區域文學的面貌；進而將不同地區的區域文學面貌，拼湊出一個時代的台灣文學圖像，最後再將不同時代台灣文學的圖像承接，屬於本土書寫的台灣文學史當指日可待。

本論文是以日治時期的文學團體—西螺菸社爲研究範圍，論文研究西螺菸社的時間，起自大正八年（西元1919年）同芸社創社，終于民國四十一年（西元1952年），菸社詩人署名刊登西螺菸社創立三十三週年之廣告。⁵¹在活動時間上，《菸社詩稿鈔錄》最後一次臨時擊鉢吟錄爲昭和十三年（西元一九三八年）初，此後並未見菸社集會之擊鉢錄或活動記載文獻，當因中日戰起，社會局勢緊張、民生艱困，加上日人更加嚴密監控台灣人的組織活動，因此菸社即沉寂。戰後，國民政府接收台灣，由於金融物價秩序混亂，造成台灣嚴重的通貨膨脹，社會極爲動盪不安；緊接著民國三十六年（西元1947年）二二八事件後，國民政府施行戒嚴令，菸社更不曾公開活動，民國四十一年（西元1952年），《雲林文獻》創刊號的三十三週年紀念（見圖34）爲西螺菸社畫下歷史的句點。在這三十三年時間裡，菸社活動的高峰期是在大正八年至昭和十二年（1919—1937），之後，菸社活動情況難以考察，爲顧及本文論述之主體的真實性，因此本論文關於菸社組織發展、沿革及社務活動研究以昭和十三年（1938年）爲止；菸社社員詩作則以大正八年至民國四十一年（1919—1952）間的所有漢詩⁵²作品爲研究。

二、研究限制

「顧修史固難，修台之史更難，以今日而修之尤難。何也？斷簡殘編，蒐羅匪易，郭公夏五，疑信相參，則徵文難；老成凋謝，莫可諮詢，巷議街談，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失，私家收拾，半付祝融，……。」

⁵⁰ 施懿琳：〈撰寫區域文學史的幾點感想〉《文訊雜誌》，174期，2000年4月，頁40~41。

⁵¹ 見《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁84。

⁵² 本論文研究菸社作品，以詩作爲主，近體詩、古體詩、詩鐘皆涵括在詩體之內，爲使敘述具統一性，在本文中以「漢詩」爲名稱。

⁵³，這是 1918 年連橫作《台灣通史》時所寫的深刻感想，筆者自不敢與連橫相較，但因所研究之西螺菸社，其規模、知名度遠遠不及瀛社、櫟社、南社等大詩社，所以徵文、考獻之難，亦是筆者在研究之中所遭遇的。

在菸社的社則、組織方面的研究，在昭和二年所置的《菸社收支簿》內附有創社時之基本社則，但由於內容過於簡要，實難具體構畫菸社的組織情況，筆者試著從《台灣日日新報》⁵⁴、《台南新報》⁵⁵、《詩報》⁵⁶等報刊蒐尋，所得成果相當有限；訪談菸社社員後代，子執輩礙於當時年幼懵懂，年代久遠，對詩社活動事務多無所悉，致使查證資料困難，而菸社部分時期的活動實際情況無法呈現。

菸社社員的確認上，令筆者至感困難，由於菸社未留下社務沿革的紀錄，因此除了創社時廖學昆、黃文陶等八人的正確性須確認外，從大正九年到民國四十一年（1920—1952）結束，入社、退社的情況，也難以釐清，加以本名與筆名的混淆、不清，筆者只能就《菸社詩稿鈔錄》、《菸社同人錄》所收錄詩作的詩人，及《菸社收支簿》繳費名冊為依據，再以《詩報》及《台灣日日新報》上刊載菸社例會或課題的參與的名單輔之，歸納整理出菸社社員表⁵⁷，但此步驟十分繁雜，交相比對查證，於確認為社員身分者撰以個人生平；生平事蹟不詳者，暫存其名，留待未來再進一步地確認。但此種方式須要留意部分參與詩社例會的人士僅是臨時與會參加，並非本社社員，如大正十二年（西元 1923 年）菸社加入嘉社的社員名錄，有林庚宿、施錦川、黃梧桐等雲峰吟社社員，為與會嘉社而列菸社名下，《菸社收支簿》內紀錄林庚宿、施錦川、黃梧桐等人為來賓之屬，並非菸社社員。

關於社員詩作的蒐集，基本上有《菸社詩稿鈔錄》、《菸社詩鐘鈔錄》及《菸社同人錄》等書，然其重複性頗高，詩作的數量上未如預想的豐富；後代、耆老提供菸社詩人之遺稿、詩集有限，僅江藻如、江擊甫、蘇鴻飛、黃文陶、張李德和、魏等如數人；加上主事者廖學昆舊宅屢遭竊賊偷掠，最後毀於祝融之災，更增加菸社的詩作的蒐集難度。筆者再從《瀛洲詩集》、《東寧擊鉢吟前後集》等詩歌總集，及《台灣日日新報》、《台南新報》、《詩報》、《三六九小報》、《風月報》、《南方》等日治時期報刊，盡可能地將菸社社員的詩作蒐集，但仍有詩人詩作數量非常少，甚至有無法尋得詩作的社員。詩作的解讀亦是研究過程裡的另一項問題，缺少明確繫年的詩作，無法掌握作品背後所扣住的創作背景，影響所及，也就無法借詩作輔助描繪菸社的發展過程，以及所反映的時代問題了。

在筆者站在菸社社員李廷通後代的家門前，卻不得其門而入的那一刻起，筆

⁵³ 連橫著/黃哲永、吳福助主編：《雅堂文集》《全臺文》第二十八冊，臺中市：文叢閣，2007 年，頁 37。

⁵⁴ 《台灣日日新報》，臺北市：漢珍數位圖書股份有限公司，漢珍、生清晰電子版，收錄年代：1898-1944 年；《漢文臺灣日日新報》臺北市：漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1905-1911 年，南華大學圖書館館藏。

⁵⁵ 《臺南新報》台北：漢鑫圖書，縮影卷片版，1995 年，中正大學圖書館館藏。

⁵⁶ 《詩報·日治時期臺灣傳統文學大成 1930-1944》臺北縣板橋市：龍文出版社，2007 年，南華大學台灣文學研究中心收藏。

⁵⁷ 見本論文表 1-1。

者理解到台灣古典文學研究與時間競賽的迫切性。儘管資料蒐集上有許多限制與困難，但完成雲林第一本以單一詩社的學位論著，今日去作已是如此不易，未來更是難上加難。本論文的研究，除了冀望能豐富雲林文學的樣貌外，亦期盼能為往後有志研究雲林地區詩社、詩人及詩作的研究者，鋪陳門徑，提供相關性的資料以作為參考。

第二章 西螺菸社的創立與發展

本章首先要從臺灣傳統詩社的根源著手，探討傳統詩社的流行與變化；就區域性的傳統詩社發展，分析雲林地區傳統詩社的發展，然後切入建構菸社的問題，從日治時期西螺的自然、人文背景，探究西螺地區詩社的發展，當時當地社會環境、文化發展對詩社發展的影響，以期能重建菸社的歷史圖像，進而掌握內部的組織、運作方式，以及對外的文學活動。

第一節 詩社的起源與發展

一、詩社的起源

東漢以來的文士雅集，是詩社的直接淵源。曹丕的〈魏文帝與朝歌令吳質書〉，所謂「行則連輿，止則接席，每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩」⁵⁸，述其南皮之會及其平日游處的情形；西晉石崇金谷園的聚會，士族子弟彈琴、吟詩、談辨、長嘯，後代詩、詞中不乏引金谷園雅集作為題材者；東晉永和九年，王羲之與友人謝安、孫綽等名流聚會於蘭亭，曲水流觴、飲酒賦詩，共寫下了三十七首詩，後來王羲之將這些詩匯集成冊，並寫了一篇序文，即著名的《蘭亭集序》；南齊竟陵八友⁵⁹的刻燭擊鉢、分題限韻；唐會昌年間，在洛陽有老友相伴，白居易、張仲方、皇甫鏞及李紳等人的四老會⁶⁰，詩酒賞詠。這些著名的雅集，對於後代詩社的出現，有著相當的啟發作用。

詩社在北宋正式出現以來，「以文會友」的精神一直沿習著古代文士雅集的旨趣，它是文人群體的一種新型集會形態，詩社開始發展，因為宋代的文教政策、科舉制度，以及社會分工發展的背景而形成規模。從文人集會發展史的角度來看，北宋詩社的發展呈現出文人集會活動內容日益向文學，尤其是詩歌創作集中的趨勢；而且顯示北宋文人集會重心日益下移，文學發展的主導力量從中央分散到地方的趨向。在城市中從事工商業者的參加詩社，是一個值得注意的現象，北宋時，在金陵有一個以詩歌學習為主要活動的詩社，由教學館的教師主持，參與者包括酒店、雜貨、當舖等從業人員，即顯示出工商經營者，在物質條件較充裕的環境下，有追求較高層面的精神生活之傾向，而詩社活動的確已由傳統上層次的文士雅集，進入了更廣泛的社會層面。就詩歌發展歷史來看，詩經保存了屬於民間和士大夫兩大系統的作品，在詠歌生活、出口成韻的特質下，詩歌屬於全民的文學形式。然而由於文字運用、教育機會、政治管道等因素，文士卻掌握了詩

⁵⁸ 梁·蕭統編/唐·李善注：《文選》，臺北：華正書局，1987年，卷42，頁590下。

⁵⁹ 南朝齊竟陵王蕭子良門下有蕭衍、沈約、謝朓、王融、蕭琛、范雲、任昉、陸倕，合稱竟陵八友，這些人雖非全是詩人但他們在理論上和創作上都帶有唯美主義的色彩。江增慶：《中國文學史》臺北市：五南圖書出版社，2001年，頁105。

⁶⁰ 「四老」的考證根據王旋伯：《李紳詩注》，上海：古籍出版社，1984年，頁44。

歌寫作和形式發展的主導地位。

宋代商業經濟發達，講唱文學和表演藝術，在市民娛樂的需要、在城市的物質條件支持下，蓬勃開展，儘管如此，古典的魅力卻深深吸引著想要突破地位限制的工商業者，爲了提升自身在社會上的地位，加入詩社，藉著詩人結社唱和，提高聲譽，由於士階層以外的加入，使得詩社的活動更加熱鬧，詩社的活動就更爲普遍了。明清以降，詩社者參與詩社活動懷抱著各自不同的目的，有的擁著文學上的理想與見解，有的爲了取得文壇聲譽，在政權更迭情況未明的年代裡，詩社更提供了亂世文人紓憂解鬱的場所。

二、臺灣傳統詩社的發展

在鄭成功入臺之前，臺灣早有中國人定居於此，這些移民大多來自閩、粵兩省，或是漁民，或是劫掠海上的頑民海寇，如明末的顏思齊、鄭芝龍等，他們擁有數百艘戰船，數千名兵卒，在東南沿海一帶擄掠人民、搶劫船隻，形成一股龐大的海上勢力，過往的船隻若未經他們的許可，不得通行，在他們的允準下才能自由通航。顏思齊、鄭芝龍曾在臺灣的西部海岸設置溝寨爲巢，勢力之大連官方都畏懼三分，官方採取時而征討、時而安撫的政策，但仍無法消滅這股盤據在海上的武力，這些貧困的漁民和草莽英雄，對臺灣的開墾屯殖，的確有其歷史性的貢獻，然而在文化的散布傳播上，則是空白，毫無建樹可言。

康熙二十二年（西元 1683 年），明鄭降清⁶¹，臺灣到歸劃清朝版圖，清廷經過廷議之後，關於臺灣土地的去留，決定墟荒此地，唯獨施琅主張不可如此，他認爲臺灣雖屬外島，實際上是東南四省的要害，是海外交通之咽喉，需加以開發建設，康熙皇帝採用施琅的看法，設置一府三縣，隸屬福建省。此後，文教在臺灣逐漸開展，直到光緒二十一年（西元 1895 年）甲午戰爭之前，臺灣本土作育了許多的童生、秀才、舉人、進士，如許南英、丘逢甲等，他們的文名，足以與當代的大家相提論而毫無遜色，足見當時臺灣的文風盛行，並使得民智大開。

乙未割臺，日本人統治臺灣之後，千方百計的分離臺灣與大陸的關係，十分積極的進行臺灣民族思想的泯滅，以達成同化的目的。日本政府採取一系列的步驟，首先是限制漢文的傳布，接著大量設立日語講習所、日語學校，因此在日本人統治臺灣的五十年間，臺灣的漢文瀕臨廢絕的危機，許多憂心忡忡的人士，紛紛設法延續漢學的生機，希望在淪陷區內，繼續保存大漢文化的火種，以待日後光大之用。

（一）臺灣詩社的濫觴

有關於臺灣詩社的濫觴，歷來有兩種說法，其一爲主張臺灣第一個詩社是「海外幾社」；其二爲主張「東吟社」是臺灣第一個詩社之說。這兩種說法時間前後

⁶¹ 簡後聰等編：《福爾摩沙傳奇—臺灣的歷史源流（上冊）》臺中市：文建會中辦公室，2000年，頁107。

相距二十四年。前者有賴子清的〈古今臺灣詩文社〉寫道：「海外幾社，創始人徐孚遠，創辦時間永曆十五年（1661年），社員徐孚遠、張煌言、盧若騰、沈佺期、陳士京、曹從龍，社員為明朝遺老東渡來臺，具啟迪臺灣文風之功。」⁶²廖一瑾在《臺灣詩史》中追溯臺灣詩社的淵源：「臺灣詩社之盛，冠於全國。溯其淵源，上溯明末之復社、幾社。明鄭時代，海外幾社之徐孚遠、沈佺期、曹從龍皆曾東渡來臺，風化所及啟發之功甚偉。」⁶³少數研究臺灣早期文學的學者先進，認為永曆十五年（西元1661年）鄭成功登臺成功時，明末遺民徐孚遠、張煌言、沈佺期、陳士京、盧若騰、曹從龍等六人，在東寧（今臺南市）創立海外幾社，時稱「海外幾社六子」。但是在連橫《臺灣詩乘》云：「閩公⁶⁴寓居海上，曾與張尚書煌言、盧尚書若騰、沈都御史佺期、曹都御史從龍、陳光錄士京為詩社，互相唱和，時稱海外幾社六子，而閩公為之領袖。余讀其集，如贈張蒼水、沈復齋，辜在公，王愧兩、紀石清、黃臣以、陳復甫、李正青諸公，皆明季忠義之士而居臺灣者，事載通史。」⁶⁵，只是言及閩公寓居海上，與五子結海外幾社，並沒有明言海外幾社創立於臺灣。

永曆十五年十二月十三日鄭成功克臺，當時社會雜亂，兵馬倥傯，就算海外幾社六子隨鄭成功來到了東寧，但在短短十幾天之內（距永曆十五年年底），會有閒情逸致、雅集吟詠，創立詩社嗎？因此就時間面向來看，「海外幾社」為臺灣第一個詩社的說法是令人質疑的。再者，海外幾社六子並非每一個人都曾到過臺南，王文顏《臺灣詩社之研究》對海外幾社六子作過詳盡的史料考證，並論述張煌言在東南沿海一帶抗清，與鄭成功南北呼應，張煌言對鄭成功收復臺灣準備長期抗清計畫，極力反對，所以他未曾到過臺南；陳士京與鄭成功是莫逆之交，永曆十三年，張煌言與鄭成功聯軍北伐進逼長江時，陳士京將幼子托付給鄭成功，而陳士京不幸於這一年病逝，所以陳士京未曾到過臺南；永曆十八年，盧若騰與沈佺期在同舟渡海來臺，不僅時間點上已無法謀合，而且盧若騰途中病死於澎湖，並葬於太武山下，遺跡尚在，所以盧、沈未曾來臺；永曆十五年在臺南的，可能只有徐孚遠和曹從龍二人而已，因此王文顏推斷海外幾社不是成立於臺南的詩社。海外幾社是永曆五、六年間成立於廈門的，⁶⁶是時鄭成功開府於廈門，明朝遺老不甘為滿清統治，紛紛奔赴鄭氏的門下，幕賓中德高望重的長者，組成詩友吟會，以海外幾社為名，藉以激勵南明大廈將領的世風。海外幾社雖非在臺成立，但在明鄭時代臺灣沒有詩社的背景下，徐孚遠等入臺諸君，皆為南明才俊，傳播中原文化，功不可沒。

說法其二為臺灣詩社的濫觴，應該遠溯至明朝遺老沈斯庵所創立的東吟社，這個詩社雖然僅以詠物、遣懷為主，但對臺灣傳統詩歌的發展，卻有啟蒙之功。

⁶² 賴子清：〈古今臺灣詩文社（一）〉，《臺灣文獻》10卷1期，1959年9月版，頁82。

⁶³ 廖雪蘭：《臺灣詩史》，臺北：文史哲出版社，1998年，頁21。

⁶⁴ 徐孚遠（西元1600~1665年）字閩公，江蘇華亭人。

⁶⁵ 連橫：《臺灣詩乘》，南投：臺灣省文獻會，1992年，頁11。

⁶⁶ 王文顏：《臺灣詩社之研究》，政大中國文學研究所碩士論文，1979年，頁12。

康熙二十四年（西元 1685 年），沈斯庵與當時諸羅首任知縣季麒光及其他遊宦共十四人創立「東吟社」，又名「福臺新詠」。《臺灣詩乘》云：「清人得臺，遊宦漸集，斯庵亦老矣，猶出而結詩社，名約東吟，所稱福臺新詠者也。」⁶⁷沈斯庵有一篇〈東吟社序〉，記載東吟社的創立歷史，極為詳細，是研究東吟社的重要資料。乾隆年間，清廷爲了編纂四庫全書，於是廣求天下書籍，並對明朝遺下的著作，文中若有違礙字句，加以刪除或改易，甚至禁毀，在這種尺度下，明朝遺老沈斯庵的東吟社序被刪除的可能性自是難免，但說其完全不可信，是失之武斷，〈東吟社序〉中，記載年代的數字，並不涉及政治，實則沒有改變易動的必要。〈東吟社序〉明白記載東吟社成立於康熙二十四年，這應該是一個可信的歷史事實。據此史料研判，臺灣第一個詩社應數康熙二十四年（西元 1685 年）清領臺灣時，明朝遺老沈斯庵與諸羅縣令季麒光等人所設立的「東吟社」。

（二）臺灣傳統詩社的發展

東吟社的歷史並不長，幾年內就風消雲散。清朝初年，臺灣被視爲蠻荒偏遠地區，清使官更多不願來此履任，若是被派任非來不可者，更是哀聲不已，盡量設法要調回內地，因此官員流動性很大。這些官吏遊宦之士，時常會吟詠詩歌，但缺乏團體性的雅集，再加上臺灣本土的文士，在這時候還不多見，直至道光六年（西元 1826 年），彰化知縣及地方人士陳掄元等成立鍾毓詩社⁶⁸，期間一百四十一年，臺灣未有詩社的創立。

道光、咸豐之後，臺灣本土的舉人、進士人數，日益增多，促成文教的興盛，文壇新秀逐漸展露頭角。此後詩社的雅集重新出現，以光緒年間（光緒元年至光緒二十年），爲清代臺灣詩社的鼎盛時期，其中唐景崧的影響最大。唐景崧主政臺灣，重新修建臺灣八景之一「斐亭聽濤」的斐亭，並時常邀集詩人署僚做文酒之會，吟詩作對，稱爲「斐亭吟會」，而當時知名的文士，都曾在此聚集吟會。光緒十七年（西元 1891 年），唐景崧陞任臺灣巡撫，移駐臺北，在公餘之暇，仍舊會與同好品茗論詩。當時安溪舉人林鶴年在臺辦理茶政，一日林鶴年以牡丹數十盆致贈唐景崧，唐景崧一時興起，因之命名爲「牡丹詩社」。在斐亭吟會、牡丹詩社一南一北的輝映之下，一時文人蔚起，詩風大盛。在這段時期裡，臺灣大約有十來個詩社，它們在沒有政治壓力下成長，其性質屬於文人「以文會友」的筆墨遊戲，時代意義薄弱。

日治時期的臺灣詩社則與此大不相同。光緒二十年（西元 1894 年），清廷和日本爲爭奪朝鮮半島控制權而爆發甲午戰爭，中國戰敗，清廷代表李鴻章與日人簽訂馬關條約，割讓臺灣、澎湖及遼東半島給日本。臺灣詩社的發展，因政權的轉移，進入一個嶄新的旅程。在清朝，讀書人唯一的出路就是科舉制度，一旦及

⁶⁷ 余文儀：《續修臺灣府志》〈東吟社序〉（沈光文著）臺灣：大通書局，臺灣文獻叢刊第 121 輯，頁 770。

⁶⁸ 因彰化知縣楊桂森，提倡文教，捐六千餘元，建文昌祠，置香火田四甲餘，以供歲時祭祀。其後地方人士於此倡設「鐘毓詩社」，一則主持文昌祠的祭典，一則誘掖後進。見施懿琳、許俊雅、楊翠：《臺中縣文學發展史》，臺中縣立文化中心，1995 年，頁 44。

第中舉，不僅自己有享不盡的榮華富祿，而且還能光宗耀祖，為鄉里帶來榮耀，所以多數的讀書人寒窗苦讀，全心全意的為科舉考試準備，以躍過這道龍門為夢想。然而，乙未割臺，山河易色，在日本人的統治之下，科舉制度被新式學堂所取代，舊有的讀書人感悟到功名路絕，八股文、試帖詩竟成歷史舊物，昔日所學已不切時用，這些失落的文人，轉而流連詩酒，藉以傾吐志不得伸、窮愁潦倒的苦悶，同病相憐，聚合這些文人，互道心聲，因而促成詩社的興起。

日人治理臺灣，積極實施殖民同化政策，企圖斬斷臺灣與大陸的關係，以改造臺灣同胞成為日本天皇的臣民為目的，因此「滅根」成為許多行政措施的目標。在日人治臺之前，臺灣民間的基礎教育原為各地書房、義塾所負責，書房即臺胞所辦的私塾，教授漢文。根據統計，日治初期，全臺有一千七百多所⁶⁹，私塾及學生的數目遠超過公立學校，對於如此龐大的民間教育機構，日本政府一時之間無法取締，於是就加以利用，規定私塾必須加設日語、算數等課程。在日治教育政策上，日本總督府限制漢文的傳授，公學校雖然設有漢文課程，但並不受重視，漢文和音樂、家事等科目並列副科的地位，而行政者還有權利決定實施與否。等到日本政府在臺灣的行政上軌道之後，就明令取締私塾，原有文化的傳遞失去傳授的場所，在這種的情況下，漢文瀕臨被廢絕的危機，富有民族意識的先進、文人，為了延續漢文在臺灣的生存，詩社就成為漢文傳授保存的重要場所。

臺灣陷日以後，第一個創立的詩社是光緒二十二年（西元 1896 年），由賴雨若、蘇朗晨、林臥雲、張秀星、沈瑞辰等五人籌組的「茗香吟社」⁷⁰，詩人鑒於昔日所學已無用武之地，乃於每月夕時，煮茗敲詩，聊以自遣。而臺灣詩社的復活以及組織的發端，則起於民國三年，基隆士紳顏雲年在自家宅第環鏡樓，主導開催的全島聯吟大會，適值臺灣故老臺南名士許南英回臺省墳，聯吟大會聘許南英為主盟，與會集結者一百餘人，這是臺灣自民國建始之後，詩社復活重生的第一響。⁷¹

辛亥年革命成功，翌年鳳曆更新，清帝退位，在政治方面，揚棄數千年來的專制傳統，採五族共和體制；在文化方面，盡量採納歐美的科學知識，同時提倡國粹的保存，得此機運波及，使得國學開始重新檢討、整頓，這是當時大陸政治文化革新的狀況。而居處在臺灣的同胞，對於漢族的重興，自然引以為榮，但在同時也喚起強烈的民族意識，雖有異族的強力壓迫，然社會文化運動仍漸漸抬頭，並有逐年增長顯著的氣勢。日人固然不滿這樣的社會文化運動，卻礙於殖民統治者的身分，選擇以緩和的手段來面對應付，而當時所謂的社會文化運動，一方面是指詩社的活絡，二方面是指文化協會的組織。其中文化協會因為多與政治牽涉，後至盤根錯節，演變為政治運動，結果歸於無成，但是使人覺醒民族精神的部分，是有其貢獻的價值。至於詩社的活絡，著力於國學研究的提倡，對於漢

⁶⁹ 廖雪蘭：《臺灣詩史》，臺北：文史哲出版社，1998年，頁24。又見許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》，臺北市：國立編譯館，1997年，頁31。

⁷⁰ 廖雪蘭：《臺灣詩史》臺北：文史哲出版社，1998年，頁35。

⁷¹ 吳景箕：〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉《雲林文獻》雲林縣：雲林縣文獻委員會，創刊號，1952年，頁79。

人固有文化的保存有昭彰的功績。

日本治理臺灣初期，缺乏統治殖民地的經驗，所有的行政措施，沒有一貫的計畫，「頭痛醫頭、腳痛醫腳」，一切隨機應變。大正八年（西元1919年），臺灣總督府制定教育政策的目標，頒布「臺灣教育令」確立教育方針，有系統的執行殖民地教育，漢文的傳播遭到正面的挑戰，加強推行公學校教育，強力壓迫書房、私塾，使他們無法存立。⁷²幸好日本政府對於詩社的存在採取放任的態度，因此臺灣的詩社如雨後春筍般，急遽增加，幾乎每一鄉鎮都有詩社的存在。在民國十二、三年間，全臺有六十六個詩社；民國二十五年，全臺有一百八十多個詩社。⁷³王文顏民國六十八年所撰寫的《臺灣詩社之研究》曾蒐羅統計，總計日治時期五十年間，全臺知名的詩社約有二百七、八十個，黃美娥則認為達到三百七十個以上。⁷⁴

自隋唐以來，日本一直受到中國文化的影響，日治初期來臺履任的官吏，大都有深厚的漢學基礎，因此藉組織詩社，與臺灣的文人吟詠酬唱，以籠絡遺老、懷柔民心，進而成爲這些官吏統治管理臺灣的手段之一。大體說來，臺灣詩社的本質都十分清高，設立的動機也十分的純正，偶爾礙於時勢，部分詩社成員，會和日本人聯吟，但這並不足以貶低詩人們的價值。即使有些詩人，枉顧詩社的創社宗旨，爲巴結權貴，專做諂媚逢迎的詩歌；或利用詩社之名，成群結黨，到處招搖做出有損詩社聲譽的行爲，但那僅是一小撮的敗類而已，不應以此污蔑詩社的本質，甚至批評駁斥詩社存在的時代意義。連橫著《臺灣通史》，敘述先民流血流汗，開闢臺灣的偉大事跡，肯定臺灣是中國的領土，這種與日本迂迴的文化抗爭，受後人景仰；詩禁不嚴的日治時期，志士文人懷抱著被離棄的苦痛，集結同道吟詩作對，藉詩篇宣洩滿懷的壯志與憂忿，這種現象，可說是民族精神的孳乳，詩社在日人政治的壓迫下，仍達成漢文傳播的目的，使民族文化的生機，得以延續，這同樣是一種文化抗爭，日本治理臺灣五十年之久，民族意識卻能夠長存不亡，詩社應該是其中功臣之一。

第二節 雲林地區傳統詩社的發展

日治時期，臺灣詩社的分佈並不是非常平均的，其中以嘉南地區的詩社爲最多⁷⁵，原因大抵是臺南爲明清二代府治，中原文化最先傳播於此，是著名的文化古都；而嘉義與府治比鄰，地理之便，使得文化互相交流，是以兩地的文化素養較高，詩社吟風較其他地區興盛。其次是臺北地區，在日本治臺後，因政治因素官紳雲集於此，人文薈萃，交往酬作，時見賦詩歡詠；再次之爲新竹、彰化地區，由於清領時期，二地之文風頗盛，沿襲前朝遺風，詩社的數目較多。⁷⁶

⁷² 廖雪蘭：《臺灣詩史》，臺北：文史哲出版社，1998年，頁15。

⁷³ 許俊雅：《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》，臺北市：國立編譯館，1997年，頁32。

⁷⁴ 黃美娥著：《古典臺灣文學史·詩社·作家論》，臺北市：國立編譯館，2007年7月，頁50。

⁷⁵ 黃美娥著：《古典臺灣文學史·詩社·作家論》臺北市：國立編譯館，2007年7月，頁193。

⁷⁶ 黃美娥著：《古典臺灣文學史·詩社·作家論》臺北市：國立編譯館，2007年7月，頁193~

日治時期的雲林縣，在行政區域的劃分上先後隸屬嘉義廳及臺南州，而嘉義、臺南文風極盛，向來是詩社密集的地方，與嘉義、臺南兩地的文化嬗遞，自然有傳播的管道；再者，雲林縣北隔濁水溪與彰化縣為鄰，連雅堂〈臺灣詩社記〉記載大正十三年（1924），當時存有的詩社有六十六個。其中彰化縣就有六個詩社，⁷⁷雲林縣有地理位置的優勢，當詩風吟會南北綻放之時，雲林的傳統詩社旋即接踵而立，不落人後。

據王文顏《臺灣詩社之研究》認為清領時期的詩社有十二社⁷⁸，施懿琳研究發現鹿港蓮社（1875—1885）⁷⁹，亦為清領時期成立的詩社，今研究者依據田野訪查、文獻考證又尋得西螺振文社⁸⁰（清中葉至割讓），總計清領時期全臺成立的詩社，共有十四社。清領時期雲林地區即有振文社，為雲林打破「文化沙漠」一說。王文顏《臺灣詩社之研究》統計日治時期臺灣詩社計有二百八十三社，屬雲林的有十二個。⁸¹研究者所查考得到的資料又增添笨津吟社、西螺漢學研究會、褒忠吟社、崙峯吟社四個詩社組織，茲將雲林地區的詩社表列於附錄。（見附錄表2-1）

如第二章第一節所述，詩社乃是由文人飲酒賦詩、抒發情志、議論時政的聚會漸漸演變而來。雲林地區的詩社組織於清領時期有振文社一社；日治時期，雲林地區陸陸續續出現較多的詩社，日治前期（西元 1895~1920 年），臺灣新文學運動尚未興起，成立的有西螺地區的同芸社、莖社，北港地區的汾溪吟社⁸²、笨津吟社⁸³等四社，其中西螺同芸社後來改稱莖社，實為一社傳承，汾溪吟社、笨津吟社二社在北港。日治中後期（西元 1921~1945 年），成立的有斗六地區的斗山吟社、雲峰吟社；北港地區的汾津吟社、鄉勵吟社、彬彬吟社；斗南地區的斗南吟社；臺西地區的共同吟社等七社：二社在斗六，三社在北港，另兩社一在斗南，一在臺西。未能確立其內涵者尚有西螺吟社、民聲吟社、褒忠吟社、崙峯吟

194。

⁷⁷ 連橫著：《雅堂文集》臺北：眾文圖書，1979 年，頁 98~105。

⁷⁸ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北：政治大學中文所碩士論文，1979 年，頁 35~88。東吟社、鐘毓詩社、竹社、梅社、潛園吟社、崇正社、竹梅吟社、斐亭吟社、荔譜吟社、牡丹詩社、浪吟詩社、海東吟社。

⁷⁹ 施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會》臺北：臺灣師範大學中文所博士論文，1991 年。

⁸⁰ 研究者訪問西螺地區耆老時，詢問西螺地區的詩社組織，耆老們皆提及振文書院裡設有詩社，但詩社名稱並不清楚；再者，實際走訪振文書院發現振文書院的沿革碑文中亦記載書院之中有詩社，研究者查閱振文書院相關文獻史料，在《西螺振文書院調查研究》一書獲得證實振文書院內確實有詩社的設置。漢保德等編著：《西螺振文書院調查研究》，頁 7~14，轉引《彰化縣誌》道光版，卷四學校志：振文書院前身係文昌帝君祠，有振文社設於內。：《西螺振文書院調查研究》南華大學臺灣文學研究中心收藏。

⁸¹ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北：政治大學中文所碩士論文，1979 年，頁 65~66。同芸社、莖社、斗山吟社、雲峰吟社、汾津吟社、斗南吟社、鄉勵吟社、共同吟社、彬彬吟社、汾溪吟社、民聲吟社、西螺吟社。

⁸² 亦作汾溪吟會，見《臺灣日日新報》大正十二年七月十七日，版（四）。

⁸³ 亦作笨津吟會，見《臺灣日日新報》大正十二年七月十七日，版（四）。

社等詩社，其的創立地點、年代仍待研究查證，總計日治中後期，成立十一社。戰後六〇年代以前成立的有斗六大鰲吟社（六鰲詩社）、海山蒼吟社二社。若將詩文組織涵蓋其內，尚有西螺漢學研究會、元長漢詩研究會、中國詩經研究會雲林分會、雲林縣詩人聯吟會等四個社團。

因新資料的發現，使得研究者撰寫雲林傳統詩社的背景內容更具信度，以下茲就區域的原則，對雲林傳統詩社考證作統整性的敘述分析：

一、北港地區

（一）汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社

就目前研究者搜得的資料顯示，北港地區的傳統詩社以汾溪吟社、笨津吟社的出現時間最早，雲林縣政府出版的《從笨港到北港》⁸⁴一書的編撰者調查研究，大正八年，北港街的詩社有笨津吟社和汾溪吟社；汾溪吟社曾於大正十三年舉辦詩會，當時出席人員有蔡然標、陳向陽、蔡少庭、顏連潭、吳其爽、陳蔭堂、蔡昆山等人⁸⁵；昭和二年，汾溪吟會召開總會，改選役員，並研究此後詩社存留問題。⁸⁶笨津吟社部分，則缺乏文獻資料的記載，僅知笨津吟社曾在《臺灣日日新報》上徵詩，當時徵詩的新聞如下：

汾津吟社徵詩 笨津吟社徵詩。已至第三期。此番為該地龔顯升、龔顯伴、曾人潛、王金鐘等諸氏。熱心提倡。將笨津吟會及汾溪吟會。合為一社。改曰汾津吟社。遂將第三期徵詩題目訂正如左。

詩題 水簾七絕四支韻

詩鐘 汾津鳳頂格

期限 來八月十五日截收

交卷所 北港街振成商行龔顯升收

詞宗 未定

贈品詩及詩鐘第一名君贈金牌第二名至第十名均贈銀牌由本社顏連登氏寄贈⁸⁷

此則徵詩新聞說明大正十一年，笨津和汾溪兩吟會合併而成汾津吟社，張作珍《北港地區傳統詩社研究》談汾津吟社的創社過程：「汾津吟社創立於西元1922年（民國十一年）；創社地點為北港，創社人為北港街仕紳曾席珍先生。」⁸⁸汾津創社時間是吻合的，然撰寫汾津創社的過程簡略，研究者分析新資料發現，汾津吟社創社於大正十一年，北港地區龔顯升等文人士紳為培養本地學子知詩習

⁸⁴ 丁招弟等編撰：《從笨港到北港》，雲林縣斗六市：雲林縣政府，2002年，頁362~387。

⁸⁵ 《臺灣日日新報》日文版，大正十三年一月十三日，（四）版。

⁸⁶ 《臺灣日日新報》漢文版，昭和二年十月十日，（四）版。

⁸⁷ 《臺灣日日新報》漢文版，大正11年7月17日，（六）版。

⁸⁸ 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》南華大學文學研究所碩士論文，2001年，頁49。

禮、充實智識，會合汾溪、笨津二會之社員而新成一詩社，一則取汾溪、笨津兩社社名其中一字，二則因北港又稱汾津，遂命名為汾津吟社，是深具地方特色的社名。

汾津吟社

民國十一年，嘉義廳北港街士紳曾席珍見新營、布袋各處，詩社逐漸成乃邀立該街，同志十數名，設立汾津吟社。十二年加入嘉社，延請嘉義陳家駒茂才，館於其家，教授經書，旁及唐宋韻學。繼續三四年後，陳茂才移塾嘉義，而汾津社員已漸解音律，因互相切磋，維持罔懈。據民國十八年嘉社社員名簿，社員有王東燁、王金鐘、龔顯升、王希安、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讚、龔煙墩、高秋鴻、張長川、郭鴻翔名，現由龔顯升主持社務。⁸⁹

大正十三年，汾津吟社出席嘉社活動，由龔顯升、曾人潛、王東燁三人代表參加，未見曾席珍列名，曾席珍亦未有漢詩作品留下。相對的，龔顯升則活躍於當時詩壇，與詩人同好唱和，並經常於《詩報》發表，應是汾津吟社的靈魂人物。是以汾津吟社的組織大概為：首任實際領導人物應為龔顯升；昭和十五年（民國二十八年）後龔顯升實際擔任社長一職，為第二任社長；第三任社長為洪大川，直到民國五十七年雲林縣詩人聯吟會成立止。總幹事一職由王東燁擔任，社費的收付，係由社員集資，未詳加規定，社內讌集由社員輪流發起。⁹⁰

汾溪吟社雖經歷與笨津吟社合併的過程，但該社社員仍繼續以汾溪吟社的個別名義召開過社員的例行集會，直到昭和二年以後才未見活動消息。

（二）鄉勵吟社

鄉勵吟社創始人之一曾人傑親自撰筆，詳實述寫鄉勵創社的動機、宗旨及過程：

鄉勵吟社，係誕生於民國二十二（公元1933）年元旦，初由知友黃篆（字瘦峰），邱謨（字雲雄號水謨），洪天賜（字達人），曾人岸（字道登），李水波（字源濤），林國賜（字菊峰），以及筆者人傑（字師魯，號金湖逸民）等七人，籌備倡首組織，社址設立於北港鎮，命名為鄉勵吟社。「鄉勵」二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。旗鼓堂皇，開催發會式。敦聘故李冠三、林維朝兩碩儒為顧問，並擬定每月朔望，為攤箋拈韻，鉤心_角之期。每當擊_及課題請島內名家為詞宗，

⁸⁹ 賴子清〈古今臺灣詩文社〉《臺灣文獻》10卷3期：臺灣省文獻會，1959年9、10月。

⁹⁰ 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》南華大學文學研究所碩士論文，2001年，頁61。

代為評定甲乙。當時創始同志僅七名而已。嗣後，由同志們介紹入社參加互相研究者，有_梧李毓權、李水茂、金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、臺子莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀（字玉亭）、蔦松黃啟宗（字一峰）、塭底張啟（字清輝）、林厝寮林定國等陸續請加入為社員，一時_聲悠揚於鯤島花同夢，藻繪昇平。社員極其興趣，每屆集會時，全體蒞臨參加，屢踴躍，極一時之盛。⁹¹

面對日人的強權統治，北港曾人傑、黃篆、邱水謨等人共同成立鄉勵吟社，明白揭示「保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。」

不料民國二十四（1935）年，筆者整裝歸隱金湖，諸同志亦隨流星散，_聲就此沉寂。至民國二十九（1940）年，因為盟機滋事本省，無心及之，鉢聲俱為沉寂。⁹²

人事變化無常，曾人傑後來歸隱金湖，鄉勵吟社社員亦隨潮流四散，中日戰起，戰事頻仍，社務就此沉寂。

到了民國三十四（1945）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓，事後由諸同志重新提出意見，再議鼓吹新社員。越年，將社址移轉於本縣口湖鄉口湖村李西端老夫子之宅，更與石社諸君子聯絡聲氣，每月開會及課題各一次，社員頗見熱心。⁹³

賴子清〈古今臺灣詩文社〉亦有記載：

民國三十四年雙十節，曾由北港鎮民鄉勵諸社吟友，開慶祝臺灣光復聯吟會於北港鎮公所二樓，後鄉勵再事擴張，鼓舞李明泰、李清水等十七人入社，越年將社址遷於口湖鄉湖口村李西端學館，並推李西端為顧問，曾仁杰為社長，吳篆副之，李清水、李勝彥為總務，李欽煥為會計，李榮宗為外務。一方面籌募基金，奠定將來基礎，與嘉義、臺南兩縣下之石社、白水、鯤水、江濱諸吟社，聯絡聲氣，每逢歲首，例舉五社聯吟，月賦課題一次，社員淳樸好學，社運蒸蒸日上。⁹⁴

民國四十二年國曆十二月十三日（即癸巳年農曆十一月初八日），首次在

⁹¹ 曾仁杰：〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

⁹² 曾仁杰：〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

⁹³ 曾仁杰：〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

⁹⁴ 賴子清：〈古今臺灣詩文社〉《臺灣文獻》10卷3期，臺灣省文獻會，1959年9、10月。

新社址，舉行慶祝二〇週年紀念，召集諸吟友舉時有龔顯升、黃秀峰等十餘位來賓參加，盛況一時。民國五十二年國曆十二月十五日（即癸卯年農曆十月三十日），再在原址，舉行慶祝三十週年紀念詩會，少長名流，濟濟於一堂，時公擬以「詩友」為題，舉開擊吟詩，趙凌霜、呂冠蓋雲集。民國四十九年，歲次庚子農曆五月，前社長曾仁杰不幸作古，諸吟友乃公推邱水謨先生為社長，繼續鼓吹騷風以迄今。民國五十五年，全縣各詩社為聯絡聲氣，團結力量以弘揚國粹，乃成立雲林縣臨時詩人聯吟會於水林法輪寺，由洪大川先生擔任臨時會長。迨民國五十七年四月六日，始向政府正式立案，並舉行成立大會於雲林縣政府禮堂。」⁹⁵

鄉勵吟社的重生，帶給雲林詩壇新的生命，尤其聚集北港地區各詩社尚存的社員於一堂，凝結散落各隅的力量，對就文學的延續有其重要的貢獻。

（三）民聲吟社、彬彬吟社

民聲吟社在王文顏《臺灣詩社研究》、廖一瑾《臺灣詩史》相關研究裡⁹⁶皆為年代、創社人、地點不詳的詩社，研究者仔細查閱《臺灣日日新報》、《詩報》、《雲林文獻》等相關報章文獻，有突破前者的發現。

曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉⁹⁷云：「……民國三十四（1945）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓……。」由曾仁杰的敘述中可以肯定：民聲詩社是北港地區的詩社，在日治時期結束後，同北港地區汾溪、汾津、鄉勵等友社召開雙十節慶祝大會，以創作吟詠漢詩慶祝雙十盛事。雖然此發現只是確認民聲吟社的地點與存有的年代，但有志於此者，必可藉此進一步去深入研究。

彬彬吟社在考證上與民聲吟社有相同的問題，究竟屬於哪一個地區？何時成立？何人所倡？詩社的成員有哪些人？彬彬吟社就像個等待解釋作注的專有名詞。研究者查得《臺灣日日新報》一筆資料如下：

彬彬吟社發會

北港彬彬吟社。去十五日假德泰樓上。舉行開會式。首由曾人傑君氏。述開會辭。繼街長蘇顯黎氏。朗吟祝詩。竝述漢學之要。後龔顯升氏為議長。對社則審議。次選舉役員。即常務龔顯升。庶務龔煙燉。會計黃順德。外交曾人傑。文部曾人岸。編輯蔣昆渠。又託街長為顧問。以外若干名。後擊鉢吟題擬雅集七絕東韻。至鐘鳴十下。發表散會。⁹⁸

⁹⁵ 曾人口：《金湖春秋》，自印本，1978年，頁139。

⁹⁶ 王文顏：《臺灣詩社之研究》政大中研所碩士論文，1979年，頁66；廖一瑾《臺灣詩史》臺北市：文史哲，1998年。

⁹⁷ 曾仁杰：〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月。

⁹⁸ 《臺灣日日新報》漢文版，昭和7年10月19日，（四）版。

彬彬吟社成立於昭和七年十月十五日，在北港德泰樓舉行開會式，以漢學的保存與延續為創社宗旨，在開會式中並審議彬彬吟社的社則，未設置社長，以常務一職管理社務，役員選舉結果為：常務龔顯升、庶務龔煙燉、會計黃順德、外交曾人傑、文部曾人岸、編輯蔣昆渠，並聘街長蘇顯黎為顧問。首次擊鉢吟題目為〈雅集〉。

本文的撰寫，在已知詩社資料以外，能對民聲、彬彬二吟社有進一步的研究與考證，使得雲林地區的傳統詩社的圖像更為清晰。

二、斗六地區

(一) 斗山吟社

大正十年（西元1921年），斗六士紳張淮、林訓承等有感漢學傳承之重要，因此發起創立斗山吟社，聘請臥雲齋黃紹謨、黃鶴伍為詞宗，林訓承綜攬社務，以品芳堂藥舖為集會擊鉢之所。茲錄斗山吟社社員名單如下：

王子典、林訓承、張淮、劉知高、區鶴年、葉朝江、周喬木、李雲從、江文騫、張忠、楊梧峰、李燦文、林拱辰、黃文理、林富、許承足、李惜、吳金定、詹本、朱鐵槌、張乃賡、賴草、黃天經、林瑞期、黃德義、郭明傳、葉叔梧、闕芋匏、林庚宿、黃清炉、黃梧桐、高石海、李承連、林一鹿、高火性、洪省吾、蕭登春、陳木、劉錦堂、陳梓等、蔡蓮科、陳衍志、楊江河、郭熊、楊坤松、區石麟、張槌。⁹⁹

斗山吟社當時並無集結作品流傳，斗山吟社的存續時間起自大正十年（1921年）3月，至大正12年（西元1923年）年底止，計兩年又九月餘，據吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋）所言，黃紹謨教人有方，由淺入深，循序漸進，第一年單就詩鐘創作為主，第二年起才開始嘗試詩的創作。¹⁰⁰

(二) 雲峰吟社

大正十四年（西元1925年）春，由林庚宿發起，李長春出任董事，成立「雲峰吟社」，延聘斗山吟社時期黃紹謨、黃鶴伍兩位秀才擔任詞宗，設址於青年照相館，以作詩為主要課題，兼及詩鐘。茲錄雲峰吟社社員名單如下：

林庚宿（星輝）、李長春（青年）、林牛港（鶴童）、黃梧桐（鳳翔）、林坤福（承乾）、吳大智、施錦川（筆鋒）、郭熊、吳陞第、賴草（子青）、張權、陳錫津（指迷）、鐘聯綿（潤生）、鐘聯翹（如錦）、林一鹿、詹本、

⁹⁹ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

¹⁰⁰ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

黃文苑（有章）、郭明傳、吳景箕（鳴臯山樵）、蔡貽祥（秀滄）。¹⁰¹

由此份社員名單可以推論雲峰吟社乃承斗山吟社餘脈改組而成。昭和八年（西元1933年），吳景箕獲東京帝大文學學士歸梓返鄉，任職慶豐商行，其地點就在青年照相館對面，後來吳景箕出任雲峰吟社社長一職，雲峰吟社的擊鉢吟會，遂改在慶豐商行舉行。雲峰吟社在吳景箕擔任社長之後，社員們多期盼詩社能重整旗鼓，重振詩社氣勢，有番新氣象。

推敲隻字興悠悠，白戰騷壇互唱酬。
詞賦却教追李杜，文章未許罷曹劉。
翩翩筆致揚光彩，朗朗詩星射斗牛。
難得鼓旗今又振，吟聲夜徹大瀛洲。

林承乾〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》¹⁰²

風騷有味興悠悠，末席追陪宿願酬。
飄逸文章崇李杜，清新麗句仰曹劉。
詩壇有子探珠蚌，筆陳依誰執耳牛。
舊侶壯心能貫日，應知佳趣滿吳洲。

林星輝〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》¹⁰³

詩中對吳景箕推崇倍至，足以與李杜、曹劉相媲美，並期許雲峰吟社在吳景箕的帶領下，名聲能響徹全島。然好景不常，昭和九年（西元1934年），因詞宗黃紹謨去世，雲峰吟社驟失良師，加上社員忙於生計，固定的聚會不再，社員寥寥無幾，不足以維持詩社運作，終至解散，計九年餘。

（三）六鰲吟社

民國四十二年（西元1953年），詩人陳錫津先生感於雲峰吟社解散之後，斗六將近二十年的歲月沒有詩社成立，遂與張立卿、陳輝玉等人發起籌組大鰲詩社，聘請廖學昆、吳景箕擔任詞宗，後來對外以六鰲詩社自稱。六鰲詩社是戰後國民政府時期雲林地區古典詩壇的重要組織，《林友笛詩草》¹⁰⁴內夾附有雲林縣六鰲詩社社員名冊，共有42位詩友，囊括雲林地區仍在世的菸社、汾津吟社、雲峰吟社、鄉勵吟社等古典詩家。六鰲詩社社員名冊如下：

李崑，字文峰（口湖）；李欽煥，字正汎（口湖）；李坤英（斗南），邱謨，

¹⁰¹ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

¹⁰² 林承乾〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》第73號1934年1月1日。

¹⁰³ 林星輝〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》第73號1934年1月1日。

¹⁰⁴ 林友笛著《林友笛詩草》南華大學臺灣文學研究所收藏。

字灑雄，號水謨（口湖）；黃傳心，字劍堂（虎尾）；吳景箕，字鳴皋山樵（斗六）；黃篆，字瘦峰（水林）；龔顯昇，號買牛翁（北港）；洪天賜，字達人（口湖）；洪大川，字龍波（北港）；曾仁杰，字師魯（口湖）；楊德模（虎尾）；周玉梅，字冰魂（虎尾）；陳錫津，字指迷（斗六）；曾丁興，字杰仁（斗南）；張卓，字立卿（斗六）；賴草，字子清（斗六）；林坤福，字承乾（斗六）；林瑞期（斗南）；蘇炳章（斗南）；陳獻瑞，字玉麟（東勢鄉）；何如璋又名何瑞璧（斗六）；蕭登壽，字上山（斗六）；劉慶彬又名劉文武（斗南）；陸正平，字秋江（斗六）；李維焜（古坑）；劉焜（大埤）；魏等如，字輔材（西螺）；張英宗（西螺）；江擎甫，字聯柱（西螺）；沈天恩（斗南）；李坤鏞（斗南）；張禎祥（斗南）；張林籐昌（蔴桐）；林等（蔴桐）；陳熊（斗六）；王東燁，字槐庭，號季琮（北港）；王金鐘（北港）龔伴（北港）；何三畏（北港）；陳培坤（北港）；廖學昆，字應谷（西螺）。¹⁰⁵

六鰲詩社的漢詩作品並未集結成冊，僅散見於《雲林文獻》、《中華詩苑》、《中華藝苑》、《詩文之友》等詩刊。吳景箕在六鰲詩社成立之時，曾作〈六鰲詩社成立賦懷〉一詩以示祝賀：

趁約同岑聚斗山，鷗兄鷺弟此留攀，
芳徽直接龍門起，韻事出延郁社還；
幟拔騷壇欣有將，泥封鐵幕苦無關，
輕寒入席春堪待，即景拈題意覺閒。

《雲林文獻》¹⁰⁶

六鰲詩社的古典詩家對此詩社的發展和傳承都寄以殷切期待，並期望六鰲詩社的成立能承繼龍門書院、都郁社書院的盛事，重振斗六的漢學發展¹⁰⁷。但是因為社員分佈太廣，聯誼擊鉢不便，活動時期約在西元1953至1956年間，爾後成員失佚流散，六鰲詩社便就此沉寂。

（四）海山蒼吟社

民國四十五年（西元1956年），陳錫津發起成立海山蒼吟社，因鑑於六鰲詩社的流散，陳錫津僅以斗六、斗南地區的詩人為主，強化詩社的活動力，不再

¹⁰⁵ 鄭師定國提供從《林友笛詩草》檔案中發現的〈雲林縣六鰲詩社社員名冊〉，計二頁四面，有社友42位，解此了解六鰲詩社成員的地址、別名及詩社成員的分布。例如：斗六9人，斗南8人，虎尾3人，西螺4人，蔴桐2人，北港7人，古坑1人，大埤1人，東勢鄉1人，口湖5人，水林1人。六鰲詩社詩人分散雲林各地。

¹⁰⁶ 吳景箕：〈秋園寄草（一）〉，《雲林文獻》2卷1期，1953年3月，頁124。

¹⁰⁷ 賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月，頁92。

以整個雲林地區為目標，吳景箕有〈海山蒼吟社成立有感作長句一章兼詠社長芳國〉：

文章得力資山川，人傑地靈理或然。吾鄉經野分南斗，太宰臨垣瑞應纏。……斗山吟社創始於民國九年二月；雲峰吟社創始於民國十四年春。當時待教頭且禿。飛騰社會成中間，韻會永和終難再。眼中六嘯留真詮，賴碧園、林承乾、陳芳國、張立卿、吳金定、李青年等六人為臥雲之入室弟子海山蒼社復繩武。繼承絕響追前賢，同芸芳國膺其任。陣容近已粗完全，宇內邪淫行殆遍。梟龍肆毒流滌涎，百鬼擲人妖作祟。誰將落日回虞淵，佩劍詩人早著名。謂芳國也隻手慷慨扶危顛，二十七子呼應起。應募入社者現有二十七人。……但願蒼蠅隨驥尾。挖揚正雅事敷宣，君不見江夏死去文勳在，謂臥雲鶴伍兩秀才。潁川謂其社長芳國。鼎據同流傳。¹⁰⁸

在吳景箕的長句中提及當時海山蒼吟社社員有賴碧園、林承乾、張立卿、吳金定、李青年等 27 人之多，海山蒼吟社的成立，蔚然成為當時古典詩壇之盛事。中日戰後的斗六地區，由陳錫津先後創立「六鰲吟社」、「海山蒼吟社」，但卻乏文獻記載，六鰲吟社僅於《雲林文獻》中有過一次擊鉢錄，海山蒼吟社則未找到固定擊鉢吟錄，研究者推測六鰲吟社、海山蒼吟社這二個詩社，剛成立時可能有幾次的聚會，固定的擊鉢吟會卻不見行之，詩友對詩社的向心力有限，未幾，詩社趨於沉寂。

（五）中國詩經研究會雲林分會

民國五十四年（西元1965年）8月，中國詩經研究會成立，是全國性最早成立之舊詩團體。中國詩經研究會以詩學、經學研究，宏揚詩教為宗旨，舉辦全國詩人大會多達四十九次。

中國詩經研究會雲林分會設於斗六市，雲林縣立文化中心為倡導詩歌吟唱，民國七十四年（西元1985年）成立詩詞研習班，禮聘中國詩經研究會雲林分會許紹明擔任詞宗。翌年，將學員作品集結成冊，名為「雲文詩集」，共出版二集。

（六）雲林縣詩人聯吟會

中日戰後，臺灣各地詩社逐漸衰微，不復日治時期的盛況，古典詩家除了自行參加大型全國詩會外，詩社活動已十分少有，更遑言日治時期詩社舉辦固定的擊鉢吟會，斗六地區先後有六鰲吟社和海山蒼吟社，但是活動時間都不長。

民國五十七年（西元 1968 年），雲林縣內各詩社為聯絡同好、團結詩壇力量，以宏揚國粹，於雲林縣政府會議室成立雲林縣詩人聯吟會。魏嘉亨〈雲林縣詩人聯吟會沿革志〉云：

¹⁰⁸ 賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月，頁94。

日本戰敗之後，各地詩社漸形衰微。除逕自參與大型全國詩會之外，已少活動。至民國 54 年 5 月 5 日雲林縣詩人欲振騷風，乃聯合鄉勵、斗山、汾津三社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」，初以洪大川為理事長，至民國 56 年以申請補助時，每覺師出無名，乃正式向縣府備案，並於民國 57 年 4 月 6 日在縣政府會議室開成立大會，由於洪大川食素齋，對外活動感覺不便，乃共推陳輝玉先生為理事長。當初創會人員有：邱謨（水謨）、李清水、洪大川（龍波）、張卓（立卿）、涂俊謀、李丁紅、林萬舉等四十六人。其後又陸續加入鄉勵王明發、王玉川、李忠義；汾津陳永昌、吳雲東、楊宗民、蔡炳焜、余志修；斗六謝清淵、黃燈火、賴自清、吳春輝、楊德謨；土庫黃茂芳；四湖林友笛；嘉義蘇鴻飛；四湖李仁忠、吳老權、吳榮；斗六鄭志平、游永隆；林內許紹明；口湖曾人口、李文澎；嘉義廖榮貴；古坑賴振雄、伍期陶；臺西林繼文；荊桐林秀桂；虎尾吳清號、曾砥臣；苗栗陳雷；竹山張玉珂；二崙翁惠豐；西螺魏嘉亨、方慧妍等人。民國 88 年 6 月 13 日假斗六廳舉行己卯年全國詩人聯吟大會，以追懷李萬居、李西端和暢論雲林與六輕為題，並招待參觀六輕建設，得詩一千多首，到會五百人，開未曾有之詩會盛況。同年 10 月 23 日復舉辦鯤南七縣市詩人大會，以「支持李總統兩國論」「落實推動垃圾資源回收」與「賑災感賦」三者為題，題目十足反應時空，鼓舞人心，深得全國朝野之讚賞。先後出版專輯二冊，近又全力蒐集過去雲林先賢暨三十多年來會內諸君子隻吟風詠月對句唱酬詩作，預備於年間出版，以饗全國詩友。¹⁰⁹

魏嘉亨此篇沿革志將雲林縣詩人聯吟會成立的始末交代的十分詳細，邱水謨等漢詩作家有感於傳統漢詩的沒落，於是合聚眾人的力量，集結志同道合的詩友冀望能重建傳統漢詩昔日風采。

臺灣傳統詩的創作失去了日治時期的優勢，新文學取而代之成為文學的創作主流，詩人聯吟會的成立，一時激起雲林文壇的新希望。然而目前傳統詩人面臨發表園地的萎縮，更面臨社團組織苦無經濟支持的窘境，「雲林縣詩人聯吟會」亦不例外。

三、斗南地區及其他地區

（一）斗南吟社

斗南吟社於昭和三年（西元 1928 年）十一月一日¹¹⁰，李雲從、李茂炎、陳錫

¹⁰⁹ 「雲林縣詩人聯吟會」沿革，參見魏嘉亨〈詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年〉一文，《雲林文獻》44 輯，2000 年 12 月，頁 205-207。

¹¹⁰ 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄·序文〉說明斗南吟社創社時間為民國十七年（西元 1926 年），賴子清：〈古今臺灣詩文社（一）〉則為昭和三年（西元 1928 年），依據此二筆資料，研究者做年代換算，發現陳錫津所記之民國十七年，即賴子清所記的昭和三年，亦即西元 1928 年，應為可信年代。

津、曾丁興、陳水、蕭登壽、章萬春、曾清慕等八人為創始人，社址設於斗南庄三二二號邱瑞星氏家，旋與李茂炎之斗南讀報社相併合，乃命名為斗南吟社。¹¹¹

斗南吟社是日治時期斗南地區集結群英於一堂的傳統詩社，旨在宣揚國粹，力圖挽救頹喪之漢學，並發揚五千年來之文化為鵠的。李雲從、陳錫津、蕭登壽等人曾參與過西螺菸社的詩社擊鉢吟會，與詞宗黃紹謨為舊識，並推舉黃紹謨、王子典為顧問，每月擊鉢一次，由社員輪流值東，紀錄擊鉢詩錄，呈名家評定甲乙，後來聞此詩風者漸至，社員漸增。¹¹²

斗南吟社於昭和八年在《詩報》第六十一號上刊登徵詩¹¹³新聞，詩題為誅虫劍¹¹⁴，當期徵詩詞宗為鹿港施梅樵，由斗南臺灣新聞社斗南出張所陳戊庚收卷，贈品由劉進耀寄贈。此則徵詩新聞意味著：直至昭和八年，斗南吟社仍有詩會活動，社員部份陳戊庚、劉進耀是可以確定其內的。

(二) 褒忠吟社

陳延年於二十八歲加入褒忠吟社，¹¹⁵當時成員有蕭登壽、蔡秋桐、吳水鏡、吳莫卿、陳延年等二十四人，並由陳延年所保存的《褒忠吟社課題》中可推測褒忠吟社活動時間約在西元 1939 年至 1946 年間¹¹⁶。

許俊雅撰寫的《日據時期臺灣小說研究》分析日治時期臺灣小說家作者時，於蔡秋桐部分說道：「一九三七年，臺灣總督府廢止報紙雜誌中文欄後，蔡氏即停止小說創作，改撰漢詩，加入漢詩詩社『褒忠吟社』。」¹¹⁷由此褒忠吟社的年代又往前追溯至西元 1937 年。

《詩報》曾載有黃傳心〈秋日感懷褒忠吟社諸社友〉及吳誕登〈次韻〉七言律詩二首：

翹首埔崙憶舊遊，排雲雁字倩傳秋，
老來生計餘竿笠，過去征塵笑馬牛；
詩酒得閒貧可賀，衣冠落伍志難酬，
故人家在猿江畔，明月相思繫小舟。

黃傳心〈秋日感懷褒忠吟社諸社友〉《詩報》¹¹⁸

龍岩山下憶陪遊，過眼煙霞又晚秋，
馳逐康莊鳴鐵馬，紛爭名利誚蝸牛；
高堂白髮恩偏重，斗酒篇詩債未酬，

¹¹¹ 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄·序文〉《雲林文獻》2卷2期，頁108。

¹¹² 賴子清：〈古今臺灣詩文社（一）〉《臺灣文獻》10卷1期，1959年9月版，頁102。

¹¹³ 《詩報》第61號，1933年6月17日。

¹¹⁴ 《詩報》第63號，1933年7月15日，訂正稿「本報斗南吟社徵詩詩題誅虫劍係斬天劍之悞。」

¹¹⁵ 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》臺北市：文史哲出版社，2005年，頁2。

¹¹⁶ 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》臺北市：文史哲出版社，2005年，頁2。

¹¹⁷ 許俊雅：《日據時期臺灣小說研究》臺北市：文史哲出版社，1995年，頁219。

¹¹⁸ 《詩報》第285號，1942年12月7日。

客子鄉心時惻惻，猿江何日買歸丹。

吳誕登〈次韻 秋日感懷褒忠吟社諸社友〉《詩報》¹¹⁹

《雲林縣鄉土史料—耆老口述歷史》鄭文輝說：「日據時代，褒忠只有一間公學校埔崙公學校，昭和十年（一九三五年）設立龍岩糖廠後，也成立日人小學『龍岩尋常小學校』。公學校是一般百姓讀的，小學校是日人子弟讀的，書不一樣，程度較高。近在龍岩的臺灣人子弟都要走三、四公里到褒忠讀埔崙公學校，臺灣人要讀小學校就是要有特權，譬如：改日本姓氏，在糖廠服務的高級職員子弟或警察子弟，公務員子弟等，當時龍岩小學校有六班，臺灣人只有一、二人。褒忠是小地方，所以沒有其他學制。」¹²⁰將耆老口述的這段歷史和黃傳心、吳誕登二人唱和的詩作內容「埔崙」、「龍岩」兩相對照，褒忠吟社的地點應設於褒忠鄉是可以確定的。

（三）共同吟社

賴子清〈古今臺灣詩文社〉，完成於西元1959年9月，他所依據的資料是「馳函各地詩社主持人，乞其錄示沿革」¹²¹所得，在該文中關於共同吟社的內容為：共同吟社創立於昭和九年（西元1934年）五月，址設雲林縣臺西鄉，社長為黃明鉗，社員有黃明鉗、蔡自元、許福民等人。¹²²

（四）崙崙吟社

本文之前，崙崙吟社被歸入嘉義地區的傳統詩社，¹²³未曾出現於雲林傳統詩社之列。然昭和十年舊曆正月十四日，黃傳心、黃秀峯以崙背崙崙吟社名義，參加菸社十五週年社內慶祝紀念吟會¹²⁴；《詩報》第108號亦刊有〈祝菸社創立十五週年〉署名崙崙吟社一同的七言律詩三首，¹²⁵茲錄其一如下：

螺陽溪畔集鷗儔。嘯月吟風十五秋。

錦綉韶光如水逝。琳瑯佳什滿囊收。

多情翰墨聯新雨。無恙江山作勝遊。

入眼鶯花同獻祝。介眉春酒喜盈甌。

崙崙吟社一同〈祝菸社創立十五週年〉《詩報》

黃傳心等七人作〈送楊耀南先生榮歸彰化〉¹²⁶賦別詩友，在詩中並鑲嵌崙崙

¹¹⁹ 《詩報》第285號，1942年12月7日。

¹²⁰ 《雲林縣鄉土史料—耆老口述歷史》南投市：臺灣省文獻委員會，1998年，頁489。

¹²¹ 賴子清：〈古今臺灣詩文社（二）〉《臺灣文獻》10卷3期，1959年9月版，序文。

¹²² 賴子清：〈古今臺灣詩文社（二）〉《臺灣文獻》10卷3期，1959年9月版，頁88。

¹²³ 王文顏：《臺灣詩社之研究》政大中研所碩士論文，1979年，頁76。

¹²⁴ 《菸社詩稿鈔錄》第七冊（昭和六年三月置），昭和10年舊曆正月14日。

¹²⁵ 《詩報》第108號，1935年7月1日。

¹²⁶ 《詩報》第61號，1933年6月17日。

二字。

翰墨深交十五年。如今話別更悽然。
忘機鷗鷺原同侶。密邇粉榆信有緣。
醫病醫貧情惓惓。歌驪歌曲恨綿綿。
崙峰月子礪溪水。從此相思兩地懸。

廖心鶴〈送楊耀南先生榮歸彰化〉《詩報》

鷺鷗水上快尋盟。翰墨緣深慰客情。
末路論交悲濁世。四知守訓仰清聲。
礪溪漁穩償初志。崙背峰高誌盛名。
滿眼瘡痍忍拋却。賴誰仁術濟蒼生。

邱滿雷〈送楊耀南先生榮歸彰化〉《詩報》

陽關三疊上征途。握手無言淚欲枯。
出岫浮雲悲聚散。含飴老景足歡娛。
先機不昧心明哲。仁術雄施德不孤。
莫嘆崙峰人去後。千秋尚憶好規模。

李漱川〈送楊耀南先生榮歸彰化〉《詩報》

楊耀南¹²⁷在崙背行醫多年，除了行醫之外，參加西螺菸社、崙背崙峯吟社的漢詩活動。昭和十年，楊耀南結束崙背醫業返回彰化家鄉，在崙峯詩友們詩作之中充滿著不捨的離情。

黃傳心曾任樸雅吟社的教席，在《劍堂吟草》有〈崙峰小隱〉漢詩三首，其一云：「年來心志冷於冰，栖隱崙峰感不勝。拓圃聊培新菜甲，結棚待接軟瓜藤。營名不羨三刀夢，逐臭終嗤五月蠅。得此清閒堪釣趣，窗風簾月好為朋。」¹²⁸虎尾、崙背彼此相鄰，黃傳心曾客居虎尾多年，崙峯是否位於二地交界處，有待查證。

王文顏《臺灣詩社之研究》所載崙峰吟社，民國九年為朴子廖心鶴創立，並未詳言其社址，卻歸屬嘉義縣下，¹²⁹其所根據為何？崙峯吟社的歷史尚未揭密，研究者發其端，期待後進考證崙峰吟社之所屬。

（五）元長詩學研究社

「元長詩學研究社」一組織名稱的得自〈蔡秋桐生平寫作年表〉¹³⁰，在蔡秋

¹²⁷ 見《臺灣日日新報》昭和三年4月23日、5月10日、11月25日。

¹²⁸ 蔡坤元編：《樸雅詩存》嘉義縣朴子市：嘉義縣詩學研究會，1994年，頁124。

¹²⁹ 詳見王文顏：《臺灣詩社之研究》政治大學中文所碩士論文，1979年，頁76。

¹³⁰ 楊雲萍、張我軍、蔡秋桐作/張恒豪編《楊雲萍·張我軍·蔡秋桐合集》臺北市：前衛出版社，1991年，頁283~284。

桐寫作年表寫道：一九四五年，46歲，戰後，曾擔任元長鄉鄉長，並參加「元長詩學研究社」。僅以此得知蔡秋桐於1945年後，加入「元長詩學研究社」走入漢詩陣營，爾後歸隱田園，於一九八四年去世。

四、西螺地區

從今人傳統詩社之研究裡，可以肯定的是西螺地區的傳統詩社——莢社（前身爲同芸社），是雲林地區日治時期最早成立的詩社，創雲林地方詩社之先河，培養地方學子修讀漢學，研究詩文，其他地區，繼之而立，其地位之重要，顯而可見。在同芸社、莢社之前，西螺地區有詩文組織振文社一社，內設於振文書院之內；莢社成立之後，大正十五年（西元1926年），廖學昆倡首組織漢學研究會；昭和十三年（西元1938年），西螺吟社出現於風月報，然其詩題〈柳鞭〉及發表者皆爲《莢社詩稿》所錄。以下將就振文社、漢學研究會、西螺吟社作一論述。

（一）振文社

研究者訪問西螺地區耆老時，詢問西螺地區的詩社組織，耆老們皆提及振文書院裡設有詩社，但詩社名稱並不清楚；再者，實際走訪振文書院，發現振文書院的沿革碑文中記載書院之中設有詩社，進一步查閱振文書院相關文獻史料，在《西螺振文書院調查研究》一書獲得證實振文書院內確實有詩社的設置。

《西螺振文書院調查研究》內列有歷年來設於振文書院的地方團體，其中振文社爲第一個設於振文書院內的民間社團，其性質爲詩社，¹³¹振文書院在文獻上少有記載其前身係文昌帝君祠，有振文社設於內。清嘉慶十八年振文社王有成等人深感明禮教化的重要，倡議成立書院，在士紳廖澄河等熱心捐資下，於嘉慶十九年間成立振文書院，振文社並獻有「千秋書祖」之牌匾作爲勉勵和期望，可證實振文社的成立應早於嘉慶十九年（西元1814年），其後振文社便內設於書院之中。（見附圖77）

（二）漢學研究會

大正十五年（西元1926年），西螺莢社廖學昆倡首組織漢學研究會，設漢學研究室，並刊登於報刊上：

漢學研究會

西螺街漢學之衰以久。此回廖學昆氏。倡首組織漢學研究會。請斗六茂才黃紹謨氏為教師。會員達至四十餘名。各熱誠研究云。¹³²

書房受日人治臺教育政策的影響下，數目銳減，漢學在傳統詩社之外，於大

¹³¹ 漢保德等編著：《西螺振文書院調查研究》，頁7，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹³² 《臺灣日日新報》漢文版，大正15年6月7日，（四）版。

正年間出現另一種社團組織承繼斯文，此社團組織為「漢學研究會」。大正十三年分別有女子漢學研究會徵求會員書稿¹³³、臺南州新豐郡歸仁庄漢學研究會開會式¹³⁴，大正十五年，嘉義、西螺兩地倡開漢學研究會等新聞¹³⁵，其內容說明世道頹喪，漢文日廢，為籌補救方法，遂援集學校教員、警察職員、役場職員及有志者，組織漢學研究會，目的為傳授孔教之道、古人之學，以振斯文道德之風¹³⁶。

然研究者就上文所錄報章登載之新聞內容，發現漢學研究會的設立，除了在提振頹喪漢學的目的之外，應有其他意圖。隨著世界各國的互動頻繁，臺灣青年受歐風美雨的鼓盪，腦海日新，智識者鼓吹民族、民主之理念，自然引起日人注目，日人唯恐他們鼓風激浪、紊亂社會，便藉漢學研究會強調儒教之君臣禮義，上行下效之傳統。從參與漢學研究會的成員背景觀之，日治大正年間的學校教員、警察、役場職員，幼時應受漢學書房教育居多，他們的漢學背景不致缺乏，要這些人集會研究漢學是表象的目的，使其安於現況、不受歐美民主風氣洗腦，則是潛在的意圖。

（三）西螺吟社

在研究者查閱《臺灣日日新報》、《詩報》、《風月報》、《三六九小報》等日治時期的報刊，僅在《風月報》第六十五期¹³⁷中出現「西螺吟社」，閱讀其刊載內容及發表者，發現「西螺吟社」是菸社對外的另一稱法，茲錄內容如下：

柔條攀贈當征鞭。萬里東都快□先。
眼底櫻花馬前雪。一枝珍重指揮權。

離亭酒盡夕陽天。柳色青□別緒牽。
攀折一枝憑策馬。前途珍重快加鞭。

西螺吟社 鴻飛〈柳鞭〉

萬縷毋須惹恨牽。一枝攀折當征鞭。
馬蹄催上神州路。春色憑君到處傳。

西螺吟社 英宗〈柳鞭〉

酒盡長亭別恨牽。柳條搖曳夕陽天。
分襟更憶征途遠。攀折何妨當馬鞭。

西螺吟社 豐光〈柳鞭〉

¹³³ 《臺灣日日新報》漢文版，大正 13 年 2 月 29 日，(四) 版。

¹³⁴ 《臺灣日日新報》漢文版，大正 13 年 9 月 19 日，(四) 版。

¹³⁵ 《臺灣日日新報》漢文版，大正 15 年 6 月 7 日，(四) 版。

¹³⁶ 《臺灣日日新報》漢文版，大正 13 年 9 月 19 日，(四) 版。

¹³⁷ 《風月報》65 期，1938 年 6 月 1 日，頁 28。

一枝馬上舒青眼。節□清深用意專。
讓與祖生先去。長條緩策獨留連。

西螺吟社 應谷〈柳鞭〉

乘風破浪追宗。萬縷長條當玉鞭。
為愛帝京山水好。何妨到處把絲牽。

西螺吟社 任菴〈柳鞭〉

柔條折自柳堤邊。贈與長途掃俗緣。
萬里關山催馬去。離情漫為此枝牽。

西螺吟社 瑞光〈柳鞭〉

權藉長條作錦鞭。羨君□比祖生先。
尤期一到京華後。早把平安故里傳。

西螺吟社 夢蕉〈柳鞭〉

龍竹香蒲漫比肩。毳□一拂別情牽。
劇憐不繇行人住。偏向征途伴錦鞭。

西螺吟社 耕雨〈柳鞭〉

北去欣誇祖狄先。不勞濟士別開筵。
羨君自有風流趣。攀折柔條作馬鞭。

西螺吟社 喬木〈柳鞭〉

折柳今朝贈作鞭。長亭寂□萬絲牽。
不輸竹節輕搖好。馬胃垂條總自然。

西螺吟社 學枝〈柳鞭〉

將菸社臨時擊鉢吟會的詩作，以西螺吟社的名義刊登於第六十五期的風月報，其臨時雅集的目的為送廖學昆赴東京旅行。在《菸社詩稿》第九冊載有相同內容的詩作，此次吟會為菸社昭和十三年舊曆四月初五日，為送應谷君東渡旅行而開，因此可確定西螺吟社即是菸社。

以上是雲林北港、斗六、斗南、褒忠、臺西、元長及西螺地區傳統詩社的主要述論，其未知的部分仍待有志者深入考察，總結以上研究者對於雲林地區傳統詩社的研究，較重大的發現有五點：

- 1、汾津吟社實為汾溪吟社、笨津吟社的合併。
- 2、彬彬吟社創社的年代、成員獲得考證。
- 3、褒忠吟社的社址確定為褒忠鄉內。

- 4、崙峯吟社的部分詩作、詩人的尋得，為其歸屬定位開啓新機。
- 5、振文書院裡設振文社，為詩社性質，是清領時期雲林地區的傳統詩社。

又因本論文研究的主體——菸社，為日治時期西螺地區的傳統詩社，將於下一節討論之。

第三節 西螺菸社的創立與發展

西螺的自然環境，豐饒沃土，境內的修文、振文兩書院的文化教育，使得當地文風鼎盛，人文薈萃。西螺地區擁有優良的自然與人文環境，孕育出日治時期雲林的第一個傳統詩社——菸社，本節將從西螺地區的自然與人文環境談起，進而重建菸社的創立與活動樣貌。

一、西螺地區的自然與人文環境

考察一個區域性的文學團體，須溯及其源遠流長的傳統，而此傳統的形成，龔鵬程的〈區域特性與文學傳統〉¹³⁸一文提及其著眼點不外乎下列三點：

- 1、每一個地方、一個區域，皆有其地理的特殊性，就人與自然的關係來看，地理的特殊性不僅會直接影響到當地居民的性格或審美觀，而且文學作品的形成，必然也會受到區域地理的特殊性的影響。
- 2、文學團體是由人所構成的組織，因此鄰里鄉黨、親朋好友、賢達士紳所形成的人際網絡，對區域內文教風氣、結社活動，必具有一定的影響力。
- 3、一個地方的經濟、工商、政治、歷史以及文教狀況，影響該地區居民的生活態度、價值觀與文學態度，這是相當自然的一種現象。

因此研究區域性的文學團體，不可忽略對該區域的自然地理、歷史人文背景作基本的了解，下面就分別敘述西螺地區的自然環境與文教背景。

（一）豐饒沃土富西螺

濁水溪是臺灣最長的水系，發源於中央山脈合歡山與合歡山東峰的佐久間鞍部，為本島第一大河川，主流全長 168 公里。濁水溪的支流很多，其中丹大溪匯入郡大溪與巒大溪，與陳有蘭溪、清水溪是三大支流。其集水區為中央山脈以西，北至合歡山，南至阿里山，約略就是南投縣的全部。流入平原之後的濁水溪，形成一個寬廣的沖積扇平原，沖積扇平原的頂點就是今日二水鄉源泉村，舊地名為「鼻仔頭」，往下游直到海口一帶，扇形半徑約 40 公里，全區面積約 1400 平方公里，大約就是今日的彰化縣、雲林縣。

日人治臺以前，平原地區的濁水溪仍未修築堤防，河道分歧，由北而南，大致分為東螺溪、西螺溪與虎尾溪，因颱風豪雨致使河道經常改道，後來又有新虎尾溪、舊虎尾溪、北港溪之分。河道分歧，主流不定是濁水溪入進平原後的特色，

¹³⁸ 龔鵬程：《古典文學》第 12 集，臺北：學生書局，1992 年，頁 14。

康熙年間東螺溪是主流；到了雍正年間，虎尾溪是主流；嘉慶年間，又改以西螺溪為主流；大正十三年洪水，使得主流又改回到東螺溪；日治時期，有計畫的整治水患，在平原地區修築堤防，將溪水導向西螺溪，自此西螺溪成為主流，直到今日。

西螺位於西螺溪與虎尾溪之間，居嘉南平原北端，地勢不高，崩塌地形的泥質板岩是溪水成濁的源頭，因為碎屑含在水中，山上因坡度大，容易被帶下來；出了八卦山脈以後，流進平原地區，河面驟然開闊，水流較緩，所以泥沙淤積下來，形成寬闊的沖積扇平原。在這寬闊的沖積扇平原上，上層大多是灰黑色土壤，下層則是黃色的砂質土，這都是濁水溪力量所造成的，這些泥巴原來都是深海中的泥巴，因造山運動被強大的力量擠壓成板岩，大塊的岩片是原住民建屋的材料，碎屑是下游泥沙的來源，及淤積土地上的表層，因土壤中氮、磷、鉀的藏量豐富，所以土地的生長力非常旺盛。濁水溪由上游帶下來的泥沙富含有機質，讓西螺成為一處肥沃的農業耕作區。西螺的農作物栽種在沖積平原上，也栽種在溪洲的高灘地，據說西螺溪內的沖積土是改良土壤肥力的利器，因此作物的生長十分旺盛，而且品質優異。

濁水溪以南屬於熱帶型氣候區，與溪北副熱帶型氣候不同，年平均約 22°C，氣溫適中，正當北部陰雨綿綿時，過了濁水溪，西螺便是標準的南國風光。此外充沛的雨量也是另一要件，西螺地區的雨季集中在 5~9 月，佔全年雨量的八成，雨季一過，豔陽高照，天氣晴朗。水是農業的生命，有水才能使荒地變良田，開鑿可以引水灌溉的水溝渠道是早期農作物賴以生存的重要水利設施。春、冬二季，西螺地區農作物容易缺水而乾燥，儘管有地下水的資源，但總不敷使用，因此水利設施躍居重要地位。前清時期所築之「打馬辰陂」和「鹿場坡」¹³⁹，還有濁水溪南岸的水圳：隆恩圳、斗六大圳、嘉南大圳、引西圳等，在夏季雨量較大的時候可以用來儲存用水，到冬季雨量減少時可用以調節灌溉，在農業、地方的發展上功不可沒。

西螺在先天自然環境的條件例如：地形、土壤、水質、氣候與灌溉用水等各方面佔了很大的優勢，孕育西螺穀倉，因此地方發展也比鄰近的鄉鎮如荖桐、二崙、崙背等地要迅速、繁榮。

（二）薈萃人文耀螺溪

《臺海使槎錄》記載：「東螺、貓兒干間，有讀書識字之番，有能背誦毛詩者，口齒頗真，往來牌票，亦能句讀。」¹⁴⁰西螺社，正位在東螺和貓兒干之間，可見早在十八世紀的乾隆年間，文風早已飄至西螺地區，雖然在整個臺灣地區的教育層面來看，西螺並非極其重要的腳色，但就區域文學的角度來說，卻是日治時期雲林地區的第一個傳統詩社——菸社的發源地，雲林縣各鄉鎮中的一個文化

¹³⁹ 康熙五十四年，知州周鐘宣捐穀四十石協助庄民合築的。

¹⁴⁰ 黃叔璥：《臺海使槎錄》臺灣文獻叢刊第 149 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1957 年，頁 109。

重鎮的代表，其歷史與文教背景的探究就更顯重要。

1、西螺行政區域的變遷¹⁴¹

就西螺行政區域的歸屬變化來看，清領時期，康熙二十三年(西元 1684 年)，滿清政府在臺設臺灣府，隸屬福建省，以安東坊(今臺南市)為府治，府下設有臺灣縣、鳳山縣、諸羅縣。當時雲林縣與嘉義地區即屬諸羅縣治，西螺的行政區域隸屬於諸羅縣的「西螺社」。然而當時西螺一帶，應尚無街市的形成，以平埔巴布薩族人為主要居民。

雍正元年(西元 1723 年)清廷有鑒於諸羅縣轄區太過廣闊，北遠至雞籠(今基隆)，往南延綿二千三百十五里，相當於內地一個省，政令經常難以徹底施行，維持治安更加不易，於是將諸羅縣分為彰化、諸羅二縣。彰化縣轄區，北以大甲溪與淡水廳為界，南以虎尾溪與諸羅縣為界。到了乾隆年間，清廷將西螺社和附近的五十三庄合併稱為「西螺堡」，當時「西螺堡」的範圍，包含鎮內的二十七里、二崙鄉楊賢村，以及荊桐鄉一部份村落，隸屬彰化縣管轄。

嘉慶十七年(西元 1812 年)，清廷增設葛瑪蘭廳，行政區域的劃分變成一府四縣三廳，「西螺堡」仍隸屬彰化縣。光緒元年(西元 1875 年)清廷將臺灣行政區域劃分為二府八縣四廳，西螺地區猶在彰化縣轄區內。

光緒十三年(西元 1887 年)，臺灣不再隸屬福建省，清政府設臺灣省，臺灣省劃有臺北、臺灣、臺南三府，府下再設縣治，臺灣府下轄有苗栗縣、臺灣縣、彰化縣、埔里社廳、雲林縣。當時的雲林縣，北以西螺溪與彰化縣為界；東以濁水溪上流與埔里社廳為界，西南以北港溪、石龜溪、卓孔山溪與嘉義縣為界。範圍即今之雲林縣全部、嘉義縣的新港、梅山、溪口以及南投縣的竹山鎮、鹿谷鄉全部、信義鄉西南山地部分。此時的「西螺堡」隸屬雲林縣管轄。

日治時期，經常因地理環境與統治管轄的需要，臺灣各地的行政組織和地方名稱，時而改變。「西螺堡」的行政轄屬亦遭遇相同的現象。明治二十九年(西元 1896 年)，雲林縣改制為雲林支廳，隸屬臺中縣。明治三十四年(西元 1901 年)又改雲林支廳為斗六廳。明治三十四年(西元 1901 年)後，西螺的隸屬數經幾變，原屬臺中縣北港辦務署，後歸斗六廳管轄。日人又廢斗六廳，將西螺改隸嘉義廳，成嘉義廳西螺支廳「西螺堡」。

大正七年(西元 1918 年)，溪水氾濫，原本僅五十公尺寬的濁水溪，沖刷成二千餘公尺闊的濁水溪，造成南北交通阻絕，經過兩年的堤防修築，大正九年(西元 1920 年)，重新劃分行政區域，遂以濁水溪為界，北為臺中州，南為臺南州，因此西螺堡為臺南州所轄，西螺定名為「西螺街役場」。

民國三十四年(西元 1945 年)，日本戰敗，國民政府接管臺灣，西螺仍屬臺南縣所轄，「西螺街役場」改為西螺鎮公所。民國三十九年(西元 1950 年)行政

¹⁴¹ 關於雲林縣、西螺鎮行政區域的變遷，參考《雲林縣志稿》卷首〈疆域篇〉臺北：文成出版社，1983 年 3 月；《雲林發展史》第一篇〈史略與沿革〉雲林縣：雲林縣政府，1997 年 12 月；《雲林縣采訪冊》臺北：臺灣銀行，1959 年 4 月；《西螺鎮志》第二篇〈自然環境與境域〉雲林縣：西螺鎮公所編印，2000 年；鄭津梁：〈雲林沿革史略（一）〉《雲林文獻》創刊號，1952 年 11 月 20 日出版；後於 1983 年 3 月，臺北文成出版社二冊合訂本，頁 49~57。

改制，劃入斗六、虎尾、北港三區成立雲林縣，西螺歸屬雲林縣政府。

2、西螺地區的文教背景

明永曆二十年(西元1666年)，參軍咨議陳永華建議鄭經首建孔廟，設學校，以祭祀至聖先師孔子並教育漢番子弟，這是中華文化移植臺灣的開始。《臺灣通史》有載：

二十年春(永曆)春正月，聖廟成。經(鄭經)率文武行釋菜之禮，環泮宮，而觀者數千人。雍雍穆穆，皆有禮讓之風焉。命各社設學校，延中土通儒以教子弟，凡民八歲入小學，課以經、史、文章。……教之、育之，臺人自是始奮學。當斯時，太僕侍卿沈光文居羅漢門，亦以漢文教授番黎。而避難縉紳，多屬鴻博之士，懷挾圖書，奔集幕府，傳經講學，誦法先王，盛於一時矣。¹⁴²

清朝仍沿其舊制，在臺灣各地陸續建造孔廟之外，並陸續在各地設立儒學、書院、鄉學等，以傳播中華文化，培育地方人才。

清人得臺之後，於康熙二十二年，知府蔣毓英始設社學二所於安東坊，以教童蒙，亦曰義塾。其後各縣增設，二十三年(康熙)，新建臺鳳兩縣儒學，翌年(康熙二十四年)，巡道周昌知府蔣毓英就文廟故址，擴而大之，旁置府學，由省派駐教授一員，以理學務。而縣學置教諭，隸於學政，其後各增訓一員，然學宮虛設，義塾空名。四民之子，凡年七八歲皆入書房，蒙師坐而教之，先讀三字經或千字文。既畢，乃授以四子書，嚴其背誦，且讀朱註，為將來考試之資。¹⁴³

官學主要是指各府、州、縣、廳的儒學。府級的教育機構名制中，將官學稱為「府儒學」，在縣級則稱為「縣儒學、府學、縣學」，由國家所設立的官學，相當於現在的國(市)、縣立的大、中、小學。而學校又可分為國、府、縣學等種類，其教讀的主要目的是參加科考取得「功名」。清領時期，在行政上歸屬彰化縣西螺堡時，西螺地區因為平原遼闊，土肥水豐，吸引大量移民開墾，加上位處貨資集散之地，所以商業活動頗為興盛，市街發展迅速。但當時與彰化縣治因有濁水溪的隔絕，地處邊陲，所以少有官方建設可言，更遑論官學的設置。

相對於官學，民學則為百姓私設的學校，又稱為書房、書塾、學堂、私塾等。民學的設立方式：有讀書人自己設置招攬學生以謀生計；有鄰保鄉井居民共同捐資，為家鄉子弟而設；也有殷戶宗族為自己家族子弟而設。民學設立的主要目的是為培植學童讀書識字的能力，並且為參加科舉考試作準備。民學的設立非常普

¹⁴² 連橫：《臺灣通史》臺北：眾文圖書公司，1978年2月，頁309~310。

¹⁴³ 連橫：《臺灣通史》臺北：眾文圖書公司，1978年2月，頁309~310。

遍，直到日治初期，民學在教育上仍有重要的地位。後來由於日人普遍設立新式學校，民學才逐漸式微。

早年西螺先民經歷一番奮鬥，逐漸安定後，開始關心下一代的教育問題，相較於府、縣官學的遙遠，弘揚文教的責任即由民間自行集資籌辦。清領時期，西螺地區儘管沒有官學的設置，在教育資源不甚有利的環境下，西螺堡取進縣學文秀才者仍有廖澄河、詹錫齡等¹⁴⁴十三人，取進縣府武秀才者有廖昌期、李朝安等¹⁴⁵五人，可見當時西螺私塾風氣興盛，文風蔚集、文武魁才輩出的情景。

清領時期，西螺鎮上以振文書院與修文書院最具盛名。關於振文書院之由來：其前身係文昌帝君祠，有振文社設於內。清嘉慶十八年，振文社王有成等人深感明禮教化的重要，倡議成立書院，在士紳廖澄河等熱心捐資下，於嘉慶十九年間成立振文書院，振文社並獻有「千秋書祖」之牌匾作為勉勵和期望。道光年後，臺灣讀書人多熱衷於科舉考試求取功名，除了制藝試帖以外，能作詩者不在少數，但在清領時期成立的詩社，只有十三個。而這種文昌祠的社學，在當時是為普遍的存在，西螺人所說的「文祠廟」（文昌祠）即是這類的社學組織，¹⁴⁶「振文社」附設於文昌祠內，是一種祭祀文昌帝君的民間組織，亦是以詩文為凝聚整合文人的力量所成立的詩文組織，這樣的結合具強烈的文化意識與民族情感。後來，「振文社」諸生見西螺民風之強悍，深感教化明禮的重要，於是倡建書院，增設學堂、詩社¹⁴⁷，並於嘉慶十九年（西元 1814 年）完工，從此奠定振文書院的教育功能。爾後，書院歷經興衰起落，經歷近二百年的時間，振文書院主建築迄今仍保存原有風貌。

修文書院現今已不存在，據耆老口述修文書院的位置在衛生所與大橋公園間的區域，《雲林縣志稿》所載：「在福興宮廟後，中進五間，左右廊六間，道光二十四年，貢生詹錫齡捐建，……。」¹⁴⁸後來毀壞破損；同治八年（西元 1869 年），由職員廖輝煌等捐修；明治三十二年（西元 1899 年），西螺公學校成立，在校舍尚未竣工之前，商借福興宮為臨時教室；明治三十六年（西元 1903 年），遷入修文書院，直到公學校的校舍完成。從修文書院的歷史脈絡看來，清代的書院大部分在日治初期就被拆除或以其為基地改建成公學校，修文書院甚至一度被日本憲兵隊佔駐。¹⁴⁹時至今日修文書院在歲月中已被拆除殆盡。

日治時期，西螺仍保有民學機構，其分布十分普遍，據當地耆老歐壽昌、廖遠足、魏嘉亨等人的回溯¹⁵⁰：其一，於振文書院右廂房，聘有老師教授漢學；其

¹⁴⁴ 參見雲林縣文獻委員會：《雲林文獻》2 卷 2 期，臺北市：成文書局，1989 年，頁 307。清領時期西螺堡取進縣學文秀才者：廖澄河、詹錫齡、詹汝舟、程培年、蕭嘉陵、葉介卿、林維金、廖維峻、詹汝彰、張廷邦、謝振芳、葉有聲、江藻如等。

¹⁴⁵ 參見雲林縣文獻委員會：《雲林文獻》2 卷 2 期，臺北市：成文書局，1989 年，頁 309~310。清領時期西螺堡取進縣府學武秀才者：廖昌期、李朝安、李朝祥、蕭化雨、蕭敬堂等。

¹⁴⁶ 周璽著：《彰化縣志》南投：臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 149~150。列出彰化地區由讀書人所成立的社學，其中有振文社（西螺街文祠內）。

¹⁴⁷ 振文社為一詩社組織，見本文〈書院時期的振文社〉敘述。

¹⁴⁸ 仇德哉主修：《雲林縣志稿》臺北市：成文出版社，1983 年，頁 44。

¹⁴⁹ 程大學等著：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000 年，頁 4-115。

¹⁵⁰ 程大學等著：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000 年，頁 6-3。

二，修文書院內有詹錫齡、詹丁文父子設帳授課；其三，福興路近媽祖廟有廖德五所設之私塾；其四，在太子爺廟有詹汝彰秀才教授漢學；其五，張廖氏祠堂一崇遠堂，有廖農工等老師教授廖氏子弟。

清領時期，雲林縣有六個書院（見附錄表 2-2），而西螺地區即佔振文、修文二書院，可見當時西螺地區文教風氣之盛；日治時期，西螺地區書房、私塾的設置，當不止於研究者上文所述，但由取進文、武秀才的人數以及個人興學的風氣，應可推測當時西螺學風良好，地方人士十分重視傳承漢學的教育。直至日人為徹底日化臺灣人民，而明令禁止書房的設置，漢學教授始化明為暗，晝伏而夜行。

二、西螺菸社的創立與活動樣貌

日本對臺灣所採行的殖民教育，是以「近代化」與「同化」為原則，藉教育的手段來弭滅臺灣漢人的「民族意識」。在這種大趨勢下，書房與詩社成為延續漢學命脈的兩個重要組織。「書房」是清領時期遺留下來的民間教育機構（民學），讀書、識字是其教育的主旨；詩社則為文士儒生以文會友所組成的社團，多以成人漢文教育為訴求。雖然二者組成與運作目的及組織意義有所差異，但是延續漢學命脈卻是共同的使命。日本總督府為了達成弭滅臺灣人民族意識的最終目的，於是在統治策略上，一方面高壓查禁這種普遍深遠的傳統漢文教育設施「書房」；一方面懷柔獎勵詩社發展。在日人統治策略的執行下，於是造成書房沒落而詩社林立的現象。

日治時期雲林有五大詩社系統¹⁵¹，其一同芸社、菸社，其二北港汾溪吟社、汾津吟社，其三斗六斗山吟社、雲峰吟社，其四斗南吟社，其五口湖鄉勵吟社，前四詩社創設較早，鄉勵吟社原設北港，戰後遷移口湖，其創設時間較晚。西螺同芸社、菸社運作期間從 1919 年至 1952 年，由雲林傳統詩社的歷史發展來看，有著豐饒沃土、人文薈萃的環境，在時代背景的醞釀下，同芸社、菸社成為日治時期雲林地區第一個創立的詩社。

（一）菸社的創立

1、創社的經過

地方文藝的發達，象徵著一個地方的發展程度與社會的成熟狀態，西螺地區的農業，佔有經濟層面重要的比例程度，在農業發達、生活不虞匱乏的基礎下，大正八年（西元 1919 年），適逢臺灣各地詩社相繼成立之際，西螺地區的文人仕紳聚合同好文藝者，組織籌設「同芸社」。

戊午年春，予懸壺螺浦，同學應谷、耕雨、夢蕉、啟塞、和衷、任菴、逸陶等諸君子，每於花朝月夕，互相過訪，或煮茗論文，或擊鉢吟詩，備極

¹⁵¹ 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》臺北市：文史哲出版社，2005 年，頁 2。

興趣，亦一時之韻事也。繼而諸同人因慕東社之遺風，組一團體，號稱「同芸」，禮聘茂才江秋圃先生主講，精究詩文。¹⁵²

彰化黃倬其的漢學教育，使得黃文陶、賴和、詹作舟等小逸堂的學生，奠定深厚的漢學基礎，即便同儕好友的來往間亦以詩怡情、以詩言志。當時各地仕紳雖身處於日本統治之中，內心卻對中國文化難以忘懷。黃文陶於西螺街開業行醫，每每於良辰美景之際，與雅好詩文的友朋廖學昆（應谷）、江擎甫（耕雨）、廖學明（夢蕉）、李廷通（啓塞）、廖心恭（和衷）、魏等如（任菴）、廖學枝（逸陶）等人聚會，論文吟詩、煮茗擊鉢，蔚為風流韻事。繼之不久，黃文陶、廖學昆等八人爲了維持文化傳統、因應風雅起見，遂聚合文藝之同好者，發起結社，名爲「同芸社」，勤勉致力於詩文的創作，並禮聘茂才江藻如（秋圃）爲主講，以鑽研詩文、延續漢詩文化爲目的。

翌歲同志菊癡、明心、元亨、步雲、杰人、新鶯、女士連玉、文士鴻飛、長春、外數氏，聯翩入社，乃議定社名曰菸……。¹⁵³

大正九年（西元1920年），西螺街內人士如：廖重光（菊癡）、黃清江（明心）、張英宗（杰人）、張清言（新鶯）、張李德和（連玉）、蘇茂杞（鴻飛）、廖發（長春）以及數名街外人士相繼加入詩社，並改「同芸社」爲「菸社」。

菸社詩人江擎甫所撰之〈菸社沿革〉一文則云：

本省在日據時代，臺胞之受其高壓何可勝數。對於激發民族精神之國文，尤盡摧殘之能事，居異族鐵蹄下之臺胞，欲修國學，殊感困難，欲求稍有造詣者，除寥寥耄宿遺老外，殆屬鳳毛麟角矣！磺溪黃博士文陶，斯時是壽民於螺，目擊江河日下，瓦缶雷鳴，深恐美麗島上，鄒魯遺民，日處水深火熱之中，非亟喚起愛國觀念而提高民族精神不可，……。¹⁵⁴

當時臺灣同胞所受到的壓迫無法勝數，日人對於能激發民族精神之國文（漢文），尤其盡摧殘之能事，因此想要修習國學，愈見困難。菸社社員們皆感於漢學傳承，有喚起愛國觀念、提高民族精神的重要性，於是在西螺創設詩社，以延續西螺地區的漢學教育。

2、菸社的命名

「菸」社的命名，黃文陶在《菸社同人錄》的序文裡說道：

¹⁵² 〈黃文陶序〉參見廖學昆編：《菸社同人錄》臺南州：弘文堂印刷所，1940年1月。

¹⁵³ 〈黃文陶序〉參見廖學昆編：《菸社同人錄》臺南州：弘文堂印刷所，1940年1月。

¹⁵⁴ 江擎甫：〈菸社沿革〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁68。

乃議定社名曰莢，取其中實而赤，寓意詩人勿但以拈¹⁵⁵雅揚風為宗旨，宜加以卒真不諱，丹心報國為懷抱也。

黃文陶為莢社發起人，莢社詩友們在創社商議社名時，以「莢」這種植物「中實而赤」的特性而定其名，其涵義在《西螺鎮志》、《西螺地區文學發展研究》等書籍裡，皆有引用。「莢草具有『中實而赤』的特性」¹⁵⁶，「當時西螺環境隨處可見『莢』草（鹹草）」¹⁵⁷，然而這樣的平面陳述，有必要再加以推究解釋。

《說文解字注》：「莢。𦵑或從炎。」「𦵑。萑之初生一曰藪。一曰騫。從艸剡聲。」「藪。𦵑也。從草亂聲。八月藪為萑葦¹⁵⁸為葦。」¹⁵⁹由字義上來看莢就是「藪」，也就是「葦」。陳奐傳疏：「莢、藪，爾雅釋言、釋草並有其文，郭注云：『似葦而小，實中』」¹⁶⁰藪葦是經常見到的水邊植物，其莖是中空，與「中實而赤」的特性不符，詩人們所說的「莢」應非藪葦之屬，而是今日所稱寒芒（芒草）。¹⁶¹

寒芒到處可見，屬禾本科。寒芒的莖細直內實，有韌性，可綁成束狀做成掃把，或用來編織草鞋等器物。適應力極佳的芒草，不管環境再怎麼惡劣，它都能落地生根。它耐寒、耐熱、耐潮、耐旱；它的根粗壯，莖細長，風吹會斜，卻吹不斷；它的種子隨風飄散，吹到哪長到哪，一不注意就開了滿山遍野。芒草開花時是紅色，然後漸漸轉為銀白色。依寒芒的特性及用途來看，是符合「中實而赤」、「隨處可見」這樣的條件的。

不論是在山坡上、道路邊、溪流旁或各處的荒廢地裏，都能看到芒草成群滋長，它可以說是臺灣山野最有生命力的美麗植物，取其「中實而赤」之寓意，象徵詩人不但要以發揚文藝為宗旨，更重要的是要如寒芒一般，無論環境多麼惡劣，統治政權何其專制，詩人懷抱的丹心始終如一，故以取「莢」為社名。

3、創社宗旨

(1) 涵養性情，定心修身

詩本人情、賡物理，可以驗風俗盛衰，見政治得失，是故孔聖教人一日不學

¹⁵⁵ 拈，姑忽切，音ㄍㄨㄣˊ，漢書禮樂志：『拈嘉壇，椒蘭芳。』注：『孟康曰：「拈，摩也」師古曰：「音公忽反，謂摩拭其壇，加以椒蘭之芳。』見熊鈍生主編：《辭海》臺北：臺灣中華書局，1981年，頁1890。

¹⁵⁶ 程大學等著：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000年，頁8-63。

¹⁵⁷ 郭麗琴《西螺地區文學發展研究》中正大學中文所碩士論文，2004年，頁42。

¹⁵⁸ 「葦。藪也。从艸萑聲。」「葦。葦之未秀者。从艸段聲。」見漢·許慎撰/清·段玉裁注/民國·魯實先正補：《說文解字注》臺北市：黎明文化事業公司，1986年，頁46上下。

¹⁵⁹ 漢·許慎撰/清·段玉裁注/民國·魯實先正補：《說文解字注》臺北市：黎明文化事業公司，1986年，頁34上。

¹⁶⁰ 熊鈍生主編：《辭海》臺北市：臺灣中華書局，1982年，頁3775。

¹⁶¹ 五節芒，禾本科，芒屬，別名臺灣芒、管芒花、寒芒、管草、芒草。是臺灣常見的草本植物，粗壯而強悍，葉長劍形，灰綠色，為平行脈，具明顯下凹的中肋，葉緣有細鋸齒，會刮人。

詩無以言，讀詩、作詩，淑性陶情，託言見志，作時領會，不僅僅是吟風弄月而已。菸社成立時，菸社發起人共同發表序文一篇，序文寫道：

嘗思，詩本人情，賸物理，可以驗風俗之盛衰，見政治之得失。故孔聖教人一日不學詩無以言，又曰小子何莫學夫詩？是知詩之於人固甚大，可以興觀群怨，邇之為事父，遠之即為事君；淑性陶情，託言見志，靡不於學，作時領會非徒吟風弄月已也。¹⁶²

涵養性情，開拓心思；挖揚風雅，捐棄粗疎。對於學問、詩文，若能有所知，則知止而後能定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後始能有所得。

(2) 延續孔聖教化之傳統

孔子論詩教的重要，說道：「小子！何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」詩乃中華文化的精粹，詩的內容包含著各種學問，學詩是研究漢學的最佳門徑。孔子亦教導其子孔鯉學詩學禮，孔子說：「『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三，聞詩、聞禮，又聞君子之遠其子也。」菸社序文所云：「故孔聖教人，一日不學詩無以言。」¹⁶³延續孔聖的教化傳統即是此理。

(3) 維持地方文雅風氣，為往聖而繼絕學

菸社社則¹⁶⁴第二點所錄，菸社立社以「研究詩文涵養性情、維持風雅為主旨」。隨著鄭成功在臺灣推廣漢文化的進行，明末清初，一批明朝遺臣也流亡到臺灣，致力於文化開拓的同時，吟詩唱和，著書立說，寫出具有臺灣特色的文學作品，成立臺灣歷史上第一個文化社團——東吟社，並發行吟唱詩集福臺新詠，明鄭時期的文化拓墾活動，使得臺灣文風漸開。

清領時期，臺灣深受中國內地科舉取仕的制度影響，社學、民學皆以參加科考為主要目標，因此帶動臺灣各地的崇文風氣，爾後舉人進士增加了詩社雅集設立書院不僅提高了臺灣社會崇尚文化的風氣和臺灣地區的文化水準，縮短了臺灣與大陸在文化上的差距。

日治初期，書房私塾普遍，但在日人有計畫的推行皇民化運動之下，「學校已廢漢文，而書房亦不易設，故鼓舞島內漢文惟有各詩社吟會可以。」¹⁶⁵臺灣本有的書房、私塾教育由管制到廢除，漢學逐漸衰微，想要延續漢學文化，惟有依靠詩社一途，詩社成為「為往聖而繼絕學」的組織。「流風所及，鄰郡仿效，詞藻繽紛，繼福臺之逸響，雲霞蒸蔚，序南社之清聲。」¹⁶⁶西螺地區雖有振文、修

¹⁶² 見《菸社收支簿》頁 1~2，南華大學臺灣文學中心收藏。

¹⁶³ 見《菸社收支簿》頁 1，南華大學臺灣文學中心收藏。

¹⁶⁴ 見《菸社收支簿》頁 3，南華大學臺灣文學中心收藏。

¹⁶⁵ 見《詩報》第 30 號，昭和 7 年（西元 1932 年）2 月 24 日，刊有「本報主旨」。

¹⁶⁶ 見《菸社收支簿》頁 1，南華大學臺灣文學中心收藏。

文兩大書院，但在政治的鉗制下，書院功能無法正常運作，遂成立地方詩社，以使傳統文化、漢學教育能繼續延續，並維持地方文雅之風氣。

(4) 喚起愛國觀念，提高民族精神

大正八年(西元 1919 年)，臺灣總督府制定教育政策的目標，頒布第一次「臺灣教育令」¹⁶⁷確立教育方針，有系統的執行殖民地教育，漢文的傳播遭到正面的挑戰，加強推行公學校教育，強力壓迫書房、私塾，使他們無法存立。

斯時是壽民於螺，目擊江河日下，瓦缶雷鳴，深恐美麗島上，鄒魯遺民，日處水深火熱之中，非亟喚起愛國觀念而提高民族精神不可，……。¹⁶⁸

臺灣島民的文化根本遭遇滅除的危機，各地人士紛紛成立詩社藉以保存固有的漢學文化，西螺地區亦不外於此志，當地仕紳深感於日人積極滅絕漢文教育的態度，唯恐西螺成爲失去自我語言、本有文化的地區，於是結合對漢學同好者成立菸社，一則致力漢學研究創作；一則藉擊鉢聚會凝聚意識、喚起愛國觀念而提高民族精神。

乃於民國八年三月，邀集同志廖學昆、……江擎甫、李廷通等八人，……，以詩文課士，藉以宣揚祖國文化，孕育國魂。從此已頹文風，賴以發揚，思漢民心，更資興奮。¹⁶⁹

菸社社集以詩文課士，並藉以宣揚傳統漢學文化、孕育漢人生機，希望爲已頹之文風重振興榮，思漢之民心得以鼓舞安慰。

4、菸社發起人正名說

程大學主編《西螺鎮志》提到「1919 年(大正八年)適逢各地詩社相繼成立之際西螺街的有黃文陶(竹崖)、廖學昆(應谷)、廖心恭(和衷)、林朝好、文永倡¹⁷⁰、魏等如(任菴)、江擎甫(耕雨)、李廷通(啟塞)等八人聚合喜好文藝之士於

¹⁶⁷ 臺灣總督府於 1919 年 8 月 1 日以敕令第 1 號公布臺灣教育令，由於日後再發布一次教育令，此令可稱爲第一次臺灣教育令。本教育令規定臺灣人教育相關事宜，分爲六章：總則、普通教育、實業教育、專門教育、師範教育，以及補則，共 32 條。總則共 4 條，一、在臺灣之臺灣人教育依據本令。二、教育之本義在於基於「關於教育之敕語」之旨趣以育成忠良之國民。三、教育應期使之適合時勢與人民的程度。四、教育分爲普通教育、實業教育、專門教育，以及師範教育。根據官方的說法，內地人(日本人)與本島人(臺灣人)教育不得不採取不同之系統，係因爲臺灣新附民浴於皇化爲時不久，在學習國語(日語)上有困難；然未來將視情況調整。此一教育令確立臺灣人適用的教育制度，在公學校方面與過去無甚差異，在中等教育方面則設立男子就讀的高等普通學校與女子就讀的女子高等普通學校，亦即確立了中等教育的方針。見許雪姬著：《臺灣歷史辭典》臺北市：遠流出版社，2004 年，頁 783~784。

¹⁶⁸ 江擎甫：〈菸社沿革〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 68。

¹⁶⁹ 江擎甫：〈菸社沿革〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 68。

¹⁷⁰ 文詠倡應爲文永昌之誤。

三月組織籌設『同芸社』。¹⁷¹《西螺鎮志》編成於2000年，研究者推測應是參考江擎甫於《雲林縣文獻季刊創刊號》內所撰之〈菸社沿革〉一文。江擎甫於文中寫道：「民國八年三月，邀集同志廖學昆、廖心恭、林朝好、文永昌、魏等如、江擎甫、李廷通等八人，組織芸社，聘本鎮宿儒江茂才，（藻如）主講，以詩文課士，藉以宣揚祖國文化，孕育國魂。」這裡創立的年代是正確的；但文中所提及的創社八位中，研究者依據下列三點研判有「林朝好、文永昌」二人是錯誤的：

（1）《菸社同人錄》於昭和十五年（西元1940年）編輯出版，黃文陶作序文一篇呈於詩集之前，明白寫著「戊午年春，予懸壺螺浦，同學應谷、耕雨、夢蕉、啟塞、和衷、任菴、逸陶等諸君子，每於花朝月夕，互相過訪，或煮茗論文，或擊鉢吟詩，備極興趣，亦一時之韻事也。繼而諸同人因慕東社之遺風，組一團體，號稱「同芸」。就黃文陶所錄同芸社有：應谷、耕雨、夢蕉、啟塞、和衷、任菴、逸陶等同學，並不包含林朝好、文永昌二人，黃文陶是詩社的發起主事者，詩社從無到有，整個過程應是相當清楚。而同芸社時期的江擎甫年僅十七歲，記憶所及之人未必盡是詩社之人，亦可能是來賓之屬，此為研判之依據一也。

（2）查閱目前所存之〈菸社社員名號表〉¹⁷²，並無文永昌、林朝好二人之名號；再則《菸社收支簿》其載錄期間由昭和二年至昭和十三年，裡面全無文永昌繳交社費之紀錄，林朝好雖有昭和二年到昭和四年社費繳交紀錄，但研究者翻遍現有《菸社詩稿》八冊及《菸社同人錄》，皆未見二人之詩作，若二人為創社八家之內，何以不見詩作留存？此研判之依據二也。

（3）訪談文永昌之子文錫燧，其口述其父為地政士（即今之代書業），與西螺士紳地主往來密切，文永昌與廖學昆為熟識，文永昌光復後才去世，然光復前就已編訂出版《菸社同人錄》，竟然沒有文永昌之作品，令人不解；由於文錫燧指認菸社詩人合照時竟發生錯誤，（文錫燧指認為其父之人，研究者與鍾金標後代確認過，應為鍾金標），加上對其父是否參加菸社態度也不肯定，此研判之依據三也。

《西螺鎮志》及多篇菸社詩人研究之論文皆誤入文永昌、林朝好為創社八家之列，依據黃文陶所述，創社八人中之另兩人當為廖學枝與廖學明才是。

（二）菸社的組織與運作

1、組織與幹部

菸社始於大正九年（西元1920年）舊曆元月十五日，基本上是一個「正式組織」，其立社的規則，創社宗旨，及詩社組織等都有明確的規章，對社員的活動，社費的收支都有一定的準則。由以下社則可以看出其組織與幹部。

本社置幹事式名。於總會時票選。任期一箇年。但無妨再選。又會員而外

¹⁷¹ 程大學等著：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000年，頁8-62。

¹⁷² 見附圖78，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

由諸社友得推戴顧問幾位。¹⁷³

菸社社則第四點載錄：菸社的組織設置幹事二名，於總會時票選，任期一年，但可再選連任；會員之外，可由社友推戴顧問幾名。菸社未設社長一職，由幹事二名統整、管理社務，並有顧問群指導詩社的文學活動。

昭和九年，菸社第十五回定期總會對於組織的社則做了部分的變更：

本社社則第四條「原文本社置幹事式名。於總會時票選。任期一箇年。但無妨再選。」後省略。變更本社置幹事二名以上。於總會時票選。無妨重選。但不得至三任。然隔一年。則仍有被再選之資格。後略。右自本年度起實行之議決之件。¹⁷⁴

針對組織內設置幹事二名，變更為二名以上，任期仍為一年，可連任一次，不得連續擔任三任的幹事職；時隔一年，仍有候選幹事之資格。昭和九年當選幹事者有廖重光、廖學明、蘇茂杞、魏等如四位；昭和十年，上年度四位幹事繼續連任，並聘廖承丕為顧問。¹⁷⁵

對於這樣的更動，有助於社務的推動與活動的辦理，由不同的人輪替擔任組織的幹部，有社務實際經驗者，能深刻體會一個團體的運作有哪些難處，彼此間更能溝通、向心力也更強。

2、社員

菸社的創始社員八名分別為黃文陶、廖學昆、廖心恭、李廷通、廖學枝、魏等如、廖學明、江擎甫，詳細的記載於《菸社同人錄》序文之中。但由於缺乏登錄每年社員名單的簿冊，因此其他社員何時加入、如何加入，都是十分棘手的問題。

《菸社收支簿》可以說是另一種形式的社務報告，對詩社與社員的互動有很明白的記錄。何人入社，何人退社，何人繳交社費，何人贊助，乃至人情交際的賀禮、奠儀、輓聯等，都有很清楚的記錄。這種收支記錄雖然看似瑣碎，卻是詩社運作非常重要的證據。藉由這個資料我們也看到了菸社對於社員入社並沒有特別的限制，只要經由菸社社員一人介紹即可，不限定是否為西螺人或者職業階層。因此藉由《菸社收支簿》與《菸社詩稿》互相比對，大致能將各參加的社員作一個整體的紀錄。（見附錄表 1-2）

菸社的成員分布以西螺本地的社員佔大多數，其他鄰近地區如斗六、荊桐、崙背、二崙等社員等地亦復不少，遠道者如移居嘉義的黃文陶、張李德和等人一直都是菸社的忠實社員。

¹⁷³ 見《菸社收支簿》頁 4，南華大學臺灣文學中心收藏。

¹⁷⁴ 見《菸社收支簿》頁 3，南華大學臺灣文學中心收藏。

¹⁷⁵ 見《菸社收支簿》頁 39，南華大學臺灣文學中心收藏。

3、經費來源

菸社統籌各項雜務(管理社務)的幹事並不支用薪水,但辦理社內外的擊鉢、課題、聯吟會,需要獎品、抄錄、郵寄的經費;活動之後,筵席聚餐需要經費;社際應酬、人情交遊也需要經費。因此經費的來源成爲社務運作的動力,菸社的經費大致上有幾個來源:

(1) 社員繳納:

菸社社則第六點云:

社費 每年各社員捐金貳圓。其他遇必要之時得臨時徵收。

菸社在社內經費的開收上分爲兩種,第一種是固定的社費,採年繳制,費用爲貳圓;第二種是臨時會費,開臨時擊鉢吟會或特別會時斟酌開收。

(2) 活動贊助:

詩社辦理擊鉢、聯吟會或徵詩活動,通常都希望有人能贊助經費或獎品,以便吸引人們參加,如此活動才熱鬧。菸社辦理活動需要募集經費時,也會在社集時公告宣達希望社友熱誠贊助獎品。茲錄昭和十年的收支紀錄以說明之:

收入支部		支出支部	
摘要	金額	摘要	金額
承上年決算殘額三十七圓九十錢		第十六回定期總會及十五週	
.....		年內祝紀念吟會餅代	八十錢
.....		十五週年內祝紀念吟會貳題	
		左右各廿名贈品代	二十三圓九十錢
社員拾貳名臨時會費三十六圓			
廖學昆君寄附金額	四十圓		
黃文陶君寄附金額	十五圓		
廖學明君寄附金額	十圓		
廖發君寄附金額	二圓		
.....		內祝紀念吟會筵席三	
		棹及清酒五軒	三十四圓七十五錢
江聯柱君寄附金額	三圓		
.....		十五週年內祝紀念寫真代	七圓
魏等如君寄附金額	三圓		
.....		擊鉢吟會之贈品代	二圓六十錢
.....		弔蘇鴻飛君令尊仙逝聯及	

.....	軸之代	一圓八十四錢
	擊鉢吟會之贈品代	一圓九十四錢
廖學枝	全年社費	二圓
廖學昆	全年社費	二圓
廖學明	全年社費	二圓
陳元亨	全年社費	二圓
廖心恭	全年社費	二圓
魏等如	全年社費	二圓
黃清江	全年社費	二圓
江聯柱	全年社費	二圓
張英宗	全年社費	二圓
廖重光君	寄附金額	三圓
同人	全年社費	二圓
廖發	全年社費	二圓
社員壹名	臨時會費	二圓
李德和	全年社費	二圓
合計	一百八十八圓九錢	七十二圓八十三錢

差引殘金壹百拾五圓貳拾六錢也

昭和九年（西元1934年）的收支紀錄，非常清楚的呈現菸社的經費來源及運用，菸社社員的社經地位為中上階層，經濟生活應為一般人之上，但社員未繳社費的情況仍是存在，詩稿中的詩人人數，遠比收支簿中實際繳交社費的人數要多上許多，而對外募集經費的方式，並未見於菸社，也未有其他單位捐助的紀錄，但菸社活動亦是如常舉辦，足見經費使用應足以讓社務正常運作。

4、菸社的活動地點及時間

(1) 活動地點

菸社社則第五點紀錄：「菸社的事務所暫至豐成號內」，豐成號是廖學昆所有，有著地主的優勢，加上對詩社的熱誠，菸社例會大部分在廖學昆家中的榕齋舉行，榕齋環境幽靜、寬敞舒適，是十分良好的聚會場所，對社員經學的研讀和漢詩的創作，有很大的幫助。黃紹謨擔任菸社詞宗詩文指導期間¹⁷⁶，每每住宿於廖學昆家中以緩舟車勞頓之累。

除了廖學昆的榕齋，西螺的上池醫院也是菸社例會的活動地點，上池醫院為黃文陶所有，由於菸社是為黃文陶邀集同好而成立，因此對於詩社的活動，黃文陶佔有舉足輕重的地位。大正十四年（西元1925年），黃文陶結束西螺上池醫院，

¹⁷⁶ 黃紹謨擔任菸社詞宗自大正十五（昭和元）年起，至昭和五年止，計五年餘。

並赴日進修研究，直至昭和七年返臺。昭和八年，黃文陶在嘉義重新以上池醫院之名開業，仍繼續菸社的社集活動，亦數次邀集菸社同仁至嘉義的上池醫院召開擊鉢吟會。

大正十二、十三年間，菸社的例會社集曾在香泉醫院舉辦過，由於社員中有西醫背景者除黃文陶外，僅有楊耀南、張清言二人，楊耀南在崙背開業¹⁷⁷，而張清言大正十二年到西螺開業，大正十三年結束西螺醫業，回到嘉義繼續行醫執壺，是故研究者推論香泉醫院應為張清言所有。

廖重光、廖學明、魏等如等社員的府上亦曾舉行過例會雅集。在廖重光家中以賞菊臨時擊鉢吟會為多數，大致是與廖重光愛菊、養菊的喜好相關；昭和八年之後，在廖學明家活動的次數明顯增加，舉行例會的次數僅次於廖重光；魏等如家中活動的次數則僅有一次的紀錄。由《菸社詩稿》的紀錄可看出昭和三年之後菸社的社集例會，其活動地點較不固定，在不同社員的家裡、漢學研究室、街役場等，可能與日人對詩社加以監視日趨嚴厲相關。

綜合來說，廖學昆的榕齋是菸社最常聚會的活動場所，而上池醫院、香泉醫院以及廖重光家，在大正九年到昭和二年間，是次於榕齋的活動地點；昭和三年到昭和十三年，廖學明家、魏等如家、漢學研究室、街役場亦都會為菸社活動的場所。

(2) 活動時間

菸社社則第三點：「每年開總會一回，每月課題一回，托島內詞宗評選，並舉行吟會一回，但遇適當之時，亦可臨時另開詩會。」可知菸社定期總會一年召開一次，因菸社成立之時間為大正九年農曆正月十五日，所以會期大約在農曆正月十五日前後；每月例行集會的日期則是每月望日舉行，日治時期詩會的日期大多是在農曆十五日舉行，菸社亦然。

5、菸社的運作

(1) 通知

州際性的社團(如臺南州的嘉社)或全島詩人大會，因社員分佈的區域廣闊，在詩社例會雅集活動舉行數月前，即須以信件通知各地的社員，並附上回函以確認參加與否、以及參加人數。菸社屬於地方性詩社，因其區域範圍較小，而且立有定期召開例會的社則，應不須以信函作為通知方式。《菸社詩稿》所錄之定期例會、或雅集，大體上都是在西螺街舉行，而社員又多是西螺街或鄰近地區的居民，因此召開每月例會或臨時雅集，應是由幹事負責通知社員，並詢問參加意願。

(2) 命題

菸社定期吟會以擊鉢吟為主，兼之課題一回，其擊鉢吟、課題詩的命題大致有三種方式：一是由詞宗命題；二是應嘉社的課題命題；三則是採用徵詩題目。在多數的例會裡都是由該會期的詞宗決定詩題，惟時有遇到嘉社大會召開或有徵詩活動時，才會以嘉社社集的課題或徵詩主題為當期的擊鉢或課題的詩題。

¹⁷⁷ 見《臺灣日日新報》昭和三年(西元1928年)11月25日(四)版。

徵詩詩題的來源有菸社的徵詩和外社徵詩兩類，以下各舉例以說明之。

西螺菸社徵詩

西螺街青年有志為保存漢學。自數年前倡設菸社。互相研究詩學。因乏斯道碩學之指導。此回決議自此向島內徵詩。以作他山之助。諒各地騷人墨客不吝珠玉而多寄稿。第一期次序如左：

- 一、題目 餞菊（七絕先韻）
- 二、期限 限至十二月末日截收
- 三、交卷 西螺街豐成號廖應谷收
- 四、詞宗 未定
- 五、贈品 十名內均有薄贈¹⁷⁸

大正十一年十二月六日，菸社以〈餞菊〉為詩題，向島內詩人徵詩，是為菸社第一期的徵詩活動，當期徵詩活動刊出獲得極大的迴響，得詩計四百四十五首，當期菸社定期例會即以「餞菊」為課題。

徵詩揭曉

西螺菸社本期所徵餞菊課題。計得詩四百四十五首。經陳槐庭氏。評定甲乙。茲將二十名發表如左：一臺南郭自成。二西螺李廷通。三嘉義蘇小纓。四新竹銳窩。五彰化楊笑儂。六東石黃發。七嘉義小纓。八西螺擎宇。九彰化楊黃氏筠儂。十同□兵素娟。十一臺南欠頤。十二臺北怪星。十三二林許稼秋。十四嘉義林玉書。十五臺南吳□興。十六嘉義小櫻。十七彰化李蓮如。十八臺南愁儂。十九旗後徐氏□紅。二十桃園林水火。¹⁷⁹

菸社社員為徵詩活動的當然參加者，全島性的徵詩活動，寄投詩稿之競逐者必來自八方，各地群英紛紛而來下，佳作必當不少。菸社詩人脫穎而出，名列前十名者有李廷通、江擎宇二人。

外社徵詩活動的詩題，有時也會成為菸社的例會詩題。昭和二年，北門郡七股庄竹橋吟會徵詩活動，主題為〈蒲劍〉，菸社定該會期的詩題為〈蒲劍〉¹⁸⁰即是為參加徵詩活動而定。

在詞宗、徵詩活動來命題之外，聯合詩社的例會社課亦可能成為各社擊鉢或課題的詩題。大正十二年，菸社與嘉義廳下羅山、玉峰、尋鷗、螺溪、淡江、汾津、樸雅、岱江、月津諸吟社倡議合併，對外稱曰嘉社，對內則各社仍存其名。¹⁸¹的課題，有部分是應嘉社的社課課題來定題的，如嘉社第一回大會課題為菊

¹⁷⁸ 見《臺灣日日新報》大正 11 年（西元 1922 年）12 月 6 日（六）版。

¹⁷⁹ 見《臺灣日日新報》大正 12 年（西元 1923 年）2 月 16 日（六）版。

¹⁸⁰ 見《菸社詩稿》第六冊，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸¹ 見《臺灣日日新報》大正 12 年（西元 1922 年）9 月 28 日（六）版。

宴、(七律)馬當風(七絕),¹⁸²第五回大會課題問梅(七律)孟嘗君入秦(七絕),¹⁸³第六回大會蒲劍(七絕)讀前後出師表(七律),¹⁸⁴第七回大會雞聲茅店月(七律)阿里山(七絕),¹⁸⁵第八回大會無題(七律)花月痕(七絕),¹⁸⁶第十三回大會吟聲(七絕)春杉(七絕),¹⁸⁷第十四回大會螺溪硯(七絕),¹⁸⁸嘉社每年召開一回總會,社課則分春秋,由於《菸社詩稿》部分冊數短缺,所以僅能以《臺灣日日新報》的嘉社新聞,來補足菸社應嘉社社課的詩題。(見附錄表 2-4)

(3) 拈韻

綜觀現有之《菸社詩稿》,詩題的韻腳決定大致為詞宗依題旨決定,有些韻很自由,能選用的字較多;有些韻很窄,常會令人陷入苦思。有些韻腳,開朗闊達,意境上光明遠大,適合活潑、開朗的詩;但有些韻腳悲涼哀戚的感覺,適合表現思慕、鬱悶的情感。詞宗依詩題題旨決定韻腳,通常以三個韻為限,如昭和元年第二期課題〈葡萄〉,詩體七言律詩,限東冬江三韻,以表現趣味新奇的一面。

若為歡迎、慶賀之詩題,則以和韻的方式作為韻腳的決定。在擊鉢詩、課題詩之外菸社詩人經常有「和詩」刊載於《詩報》。「和詩」意即以他人所做的詩之韻腳,作為自己的詩之韻腳,也就是「和韻」,或「步韻」。

臥龍高臥抱才長,春日遲遲照草堂,
一自委身扶帝胄,畢生無復隱南陽;
祇因三顧出降中,妙策已成蜀漢功,
太息江山猶鼎足,大星一夜落秋風。

李廷通〈讀史有感〉《詩報》¹⁸⁹

未還漢頂恨應長,三顧先王到草堂,
太息是因知己死,臥龍無復返南陽;
不臥隴中臥蜀中,三分早定建奇功,
大才管樂差堪比,司馬甘心敗下風。

張英宗〈謹步廷通詞兄讀史有感瑤韻〉《詩報》¹⁹⁰

菸社社員的深厚情誼在一來一往的詩作間,流露、累積。和韻除了以「步」、

¹⁸² 見《菸社詩稿》第二冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸³ 見《菸社詩稿》第六冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁴ 見《菸社詩稿》第六冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁵ 見《菸社詩稿》第六冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁶ 見《菸社詩稿》第七冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁷ 見《菸社詩稿》第九冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁸ 見《菸社詩稿》第九冊,南華大學臺灣文學研究中心收藏。

¹⁸⁹ 《詩報》第 64 期,1933 年 8 月 1 日。

¹⁹⁰ 《詩報》第 64 期,1933 年 8 月 1 日。

「和」為詩題首字外，「疊前韻」也是和詩的一種說法，如江藻如詩作〈和竹崖夜觀菊友君菊花原韻〉、〈疊前韻嘲菊花〉、〈菊友君家看花疊前韻〉都是以他人詩的韻腳作為和韻的依據。

(4) 詞宗

評審詩作是詞宗的重要工作，一般詩社多是以年高德劭，學識博豐，詩藝出眾者聘請為詞宗。大正九年至大正十一年，為菸社創立初期，在此期間之詩稿，湮沒難尋，但廖學昆、黃文陶、江擎甫三位菸社倡立者，皆撰文江藻如秀才為同芸社、菸社創始時的詩文指導，主講詩文，並擔任詩會的詞宗。

菸社大正十二年（1924）到昭和十一留存詩稿中，詞宗的聘請可分三個階段來看：

大正十二年至大正十四年定期詩會，都是單一詞宗，張清言、張麟書、江藻如、黃丕承、江擎甫、羅維屏、李廷通、廖省吾、廖心恭、鄭作型、黃文陶、廖學昆、龔顯升、林玉書都曾擔任過詞宗一職，其中張清言、廖學昆、李廷通、廖心恭、黃文陶、江擎甫都是菸社社員；張麟書、江藻如、黃丕承、羅維屏皆為前清茂才，張麟書為社員張清言之父，江藻如、黃丕承為菸社前、中期常任詞宗，羅維屏為嘉義街玉峯吟社詞宗；鄭作型、林玉書、龔顯升分屬嘉義街、北港街詩社之主要領導人物，亦是詩壇名家。此階段的詞宗所以經常更換輪替，應與主講江藻如身體羸弱，無法每次出席例會相關。

昭和元年至昭和五年間，仍以單一詞宗為詩作評選，而且以指導老師黃紹謨（丕承）秀才為詞宗的主要擔任，僅三期有左、右詞宗評選詩作，曾任左詞宗者有江藻如、方飛龍、廖隨緣三位，黃丕承皆為右詞宗。

昭和六年至昭和十一年，以左右兩詞宗方式評選作品，多由菸社社員擔任，至於擔任的原則是推選、輪流擔任，或是上次得元者擔任，就無法肯定。社員中以蘇鴻飛擔任詞宗的次數最多，計有十四次，江擎甫十二次次之，魏等如十一次，張英宗九次、廖學昆八次，廖心恭、廖重光、廖學明、黃文陶、陳元亨也都擔任過數次的詞宗。詩社的例會擊鉢或臨時雅集，若有詩友或友社蒞臨，通常都會邀請他們擔任詞宗。此類情況在菸社此階段最為常見，倪登玉、陳雲谿、林玉書、蘇孝德、黃榕村、曹秋圃、楊石華、黃傳心、林庚宿、施錦川等前輩的詩友皆曾擔任菸社詞宗，其中以倪登玉至菸社參加詩會雅集擔任詞宗三次為最多。

詞宗的職責涵蓋命題、拈韻、評選等部份，雖非盡由詞宗一（二）人擔當每一個決定，然詞宗的才情德行名望都會影響詩作評選的公信力，責任可謂重大。關於菸社運作詞宗的部分，已製表說明由友社詩友擔任者之簡歷（見附錄表 2-5），以建立菸社交遊網絡的圖象。

(5) 擊鉢

日治時期，傳統詩社藉著擊鉢聯吟聯繫社員感情，切磋詩藝，在限題、限韻、限體、限首、限時的種種限制下，競逐比賽，要脫穎勝出，若非有相當的詩學素養，掄元奪冠恐非易事。雖然擊鉢詩為當時新文學一派所攻擊，認為擊鉢吟非出於真性情，是詩人刻意雕琢，為了特定目的而去作的詩，違反了「詩為志」的原

則，但在民學遭禁、斯文殆喪的情況下，詩社擊鉢創作又何嘗不是漢人文化的另一種出口？

菸社的擊鉢吟會，活動舉行的地點已於上文敘述，依活動時間來分類，它的舉行分爲每月的固定擊鉢吟會、臨時雅集擊鉢吟會以及每年的定期總會三種。

固定的月擊鉢會，除了進行擊鉢活動外，會公布上期課題的優勝者，並宣達當期課題，有時還課以詩鐘，是詩友琢磨詩藝的主要例會。每月進行擊鉢吟會，是菸社的基本運作，菸社的創社日期是大正九年（西元1920年）農曆正月十五日，因此就以十五日爲每月的擊鉢例會及課題發表日。大正十二年至昭和五年間的擊鉢例會多能定期舉行，但昭和六年之後，定期的擊鉢次數減少許多，漸爲臨時雅集所取代。（見表2-6菸社擊鉢吟錄、課題一覽表）

在日治時期，臨時雅集具有人情交際的功能性，菸社的雅集擊鉢，以在廖重光府上的雅集爲多。自大正十三年至昭和十年，廖重光擔任西螺街長，他就邀集社員到家中雅集，達八次之多，大都以賞菊爲邀約，擊鉢的詩題有〈贈菊〉、〈菊枕〉、〈月下觀菊〉、〈賽菊〉、〈池邊鶴〉、〈白柚〉、〈掛冠〉、〈職業戰線〉等。除此之外臨時雅集也具有實用性，社員有喜慶之事，在宴客慶賀之外，雅集創作慶賀詩作。如昭和七年（西元1932年），爲祝賀黃文陶獲醫學博士，在廖重光府上雅集，擊鉢詩題〈職業戰線〉；廖心恭長子新婚，宴後，菸社社員雅集，並開催臨時擊鉢吟於廖學明之宅第，詩題〈鴛鴦枕〉以誌慶賀。

菸社每年的定期總會，都在農曆正月十五前後召開，從大正九年創立菸社開始，未曾間斷。即使在昭和六年之後，因社員老成凋零、返鄉離社，導致社員的流失，但每年的定期總會，仍然會在過年期間舉辦，社員們仍可藉此維繫友誼。昭和十一年（西元1936年）秋，菸社仍參加嘉社第廿回大會，社員廖重光擔任該會期詞宗；昭和十二年（西元1937年），中日戰爭爆發，日吏對臺胞之任何集會皆派警監視，但菸社第十九回定期總會仍於昭和十三年召開；昭和十五年（西元1940年）廖學昆整理編輯菸社詩人漢詩作品，出版《拾五週年紀念菸社同人錄》一書；民國四十一年（西元1952年）11月，江擎甫在《雲林文獻》創刊號上撰述〈菸社沿革〉一文，並與黃文陶、廖學昆、張李德和、廖心恭、魏等如、張英宗、蘇茂杞等菸社詩人署名刊登慶誌西螺菸社創立三十三週年之廣告，¹⁹¹此後菸社詩人流散各地，菸社正式走入歷史。

綜觀菸社的創立經過、命名、創社宗旨以及發起人正名之說，將菸社的創始重建；探討菸社的組織與幹部、社員、經費來源、活動地點、活動時間以及運作方式，再現菸社的組織與運作，菸社的創立與活動樣貌至此已然呈現。

第四節 菸社參與的詩社組織、活動及其意義

菸社是雲林地區的地方性詩社，以西螺當地士紳爲主要成員，除了鄰近鄉鎮詩社的聯吟活動之外，菸社參與的詩社組織、社集活動有嘉社與中嘉南聯吟會、

¹⁹¹ 《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁84。

全島詩人大會。菸社因加入嘉社，而與嘉義廳轄下各詩社有了交流聯誼，更藉此參與中嘉南聯吟會、全島詩人大會，詩人的視野因詩會參與範圍的擴大而更加開闊。

一、加入集合性之大社——嘉社

菸社於大正十二年加入嘉社，自此菸社詩人步出雲林，與嘉義、臺南各地詩友切磋詩藝。研究者自《臺灣日日新報》擷取相關新聞，以說明嘉社的創立與發展，以及菸社參與嘉社的概況。

諸羅詩社聯合

舊嘉廳下。有羅山。玉峰。尋鷗。螺溪。淡江。汾津。樸雅。岱江。月津諸吟社。各據一方。殊缺聯絡。而且基礎薄弱。對外全無權威。日前各社詞人。會于宜春樓。倡議合併。稱曰嘉社。即舉羅山蘇櫻村。鄭作型。玉峰王殿沅。賴蕙川。汾津龔顯升。王希安。樸雅楊爾材。楊大椿。岱江林純卿。月津蔡哲人。尋鷗林玉書諸氏。為創立委員。以鄭作型。王殿沅。林玉書。三氏為常務理事。其他理事。則聽三氏指名。推莊伯容。林維朝。賴雨若。徐杰夫四氏為顧問。不置社長。實行打破階級。對外稱曰嘉社。對內則各社仍存其名。最後賴雨若氏起為贊美的之演說。謂此組織。乃與米國之立國暗合。對外稱亞米利加。對內仍有南北米之分。現時米國為世界各國盟主。我嘉社之福祉。當蒸蒸日上也云云。¹⁹²

大正十二年（西元 1923 年），嘉義廳下詩社各據一方，缺乏聯絡、互通聲氣，以致對外無權威可言，有鑒於此，於嘉義成立諸社聯盟，對外名稱嘉社，對內各社仍存其名。蘇櫻村式辭云：「其名曰嘉。蓋以地名之也。抑夫嘉之為義。美也。善也。歡樂也。福祉也。曰善曰美。歡樂福祉。顧名思義。」¹⁹³而此則新聞中所載之「螺溪」，由後文所載證實為西螺菸社，而非北斗螺溪吟社。

嘉社發會誌盛

舊嘉廳下。八吟社聯合嘉社。經神嘗祭佳辰。於嘉義宜春樓。舉呱呱之聲。午後二時開式。蘇櫻村氏。朗讀式詞。竝報告經過。社員羅山廿一。玉峰十。尋鷗。菸社七。汾津十八。樸雅十。鴻社十一。月津八計八社九十四名。已而林維朝。賴雨若相繼演說。次協定社則。選舉役員。專務蘇櫻村以下常務四名。理事六名。地方理事五社各社二名。評議員八名。顧問四名當選。既畢擊鉢。首唱洛陽紙貴支韻。次題菊盞先韻。俱為七絕。得詩百六十二首。乃錄呈詞宗莊伯容賴雨若（首題）林維朝徐杰夫（次題）評

¹⁹² 《臺灣日日新報》大正 12 年 9 月 28 日（四）版。

¹⁹³ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日（四）版。

選。七時開宴。席上臚唱發表。呈贈花紅紀念箋。十時盡興散會。¹⁹⁴

嘉社秋季社課

嘉社每年春秋擬出社課兩次。本年社課。第一題菊宴。七律東韻。第二題馬當風。七絕先韻。左詞宗陳家駒。右詞宗黃紹謨。每題兩首以內。限至十一月末日。卷交嘉義西門外弘仁醫院方輝龍收。但社課只供社員之揣摩。非公募也。¹⁹⁵

嘉社次期大會

嘉社定每年一次。開大會于嘉義街或地方社所在地。來年大會開催地。于發會式席上。訂為月津（鹽水街）。期日決定于中秋前後之公暇日云。¹⁹⁶

原本散落雲、嘉、南三地的八個詩社：羅山吟社、玉峰吟社、尋鷗吟社、菸社、汾津吟社、樸雅吟社、鴻社、月津吟社，在嘉義羅山吟社蘇櫻村、鄭作型，尋鷗吟社林玉書等人的號召下，首次發會於嘉義宜春樓，並協定社則。嘉社內部組織設專務一人，綜理社務，不置社長；常務四名，理事六名，地方理事各社二名，評議員八名，顧問四名；社員大會，每年一次，開于嘉義街或地方社所在地；每年春秋擬出社課兩次，嘉社社課只供社員揣摩切磋，非對外徵詩之性質。

嘉社大會紀盛

嘉社第二回秋季大會。十四日午後二時。假月津吟社所在地之鹽水公會堂開會。地方來者。羅山。玉峰。尋鷗。鴻社。樸雅。汾津。鷺音¹⁹⁷。菸社。計六十餘名。主賓著席。由主催社代表蔡哲人氏。述詞開會。次蘇專務報告經過。王會計報告收支。乃入議程。決定明春在菸社所在地。西螺開春季大會。明秋在汾津吟社所在地北港。開秋季大會。議畢。票選詞宗。¹⁹⁸

每年一次的社員大會，除了社務的例行報告外，最重要的就是進行擊鉢吟，評選詩作之詞宗由社員票選產生，個人詩作獲選，而其所屬詩社記點，點數最高者奪幟，嘉社內各詩社莫不全力以赴。

詩界瑣聞

嘉社于去秋糾合諸羅六郡下九詩社。開創以還。經出春秋社課兩次。日前彙集付梓。頒布社員。目下各社。皆逐月課題。磨礪以須。如羅山吟社鉢聲久沉。而今鑒於時世推移。後學竿進。不肯以隱遯自甘。厥然而起。

¹⁹⁴ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日（四）版。

¹⁹⁵ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日（四）版。

¹⁹⁶ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日（四）版。

¹⁹⁷ 新港鷺音吟社於本年度加入嘉社，使嘉社名內詩社增為九社。

¹⁹⁸ 《臺灣日日新報》大正 13 年 9 月 19 日（四）版。

月課兩課。士氣大為鼓舞。從茲嘉社社課。擬為廢止。而年開一次之大會。明歲增多一次。改為春秋二季。來春而西螺莢社。且創立五週年之紀念大會。擬邀嘉社員與會云。¹⁹⁹

大正十三年九月，嘉社將春秋二期的社課彙集出版，嘉社的積極作為，使得名內各社士氣大振，以磨礪詩藝，如莢社在大正十二年至昭和五年間，皆能逐月進行擊鉢、課題，未曾間斷。嘉社見已達成士氣鼓舞之目的，擬為廢止社課，而年開一次的嘉社大會，大正十四年起，改為春秋二季各開大會一次；然同年恢復社課，每年一次，由值東社負責課題的徵收與評選。

嘉社擴張 新柳吟社鶯社加入

嘉社為元嘉義廳下各吟社于客秋糾合創成。其分子即嘉義街羅山。玉峰。尋鷗三社。及鹽水月津。新港鷗音。北港汾津。西螺莢社。東石鴻社。朴子樸雅九社。俟後鴻社風流雲散。乃與羅山吟社混合者番東石郡布袋庄鶯社。新營郡新營柳營二庄所設新柳吟社。已加盟于嘉社湊合有十社云。²⁰⁰

第七回嘉社大會

輪值嘉義街鷗社主開。其期日決定來二十四日午後一時。開于公會堂。會費二圓。當日袖交。午後擬於宜春樓開宴……。現時嘉社加盟吟社有羅山玉峰鷗社（嘉義）月津（鹽水）新柳（新營柳營）枕山（番社）莢社（西螺）汾津（北港）鷗音（新港）樸雅（朴子）鶯社（布袋）等。²⁰¹

東石鴻社因人員流散，尚存者與羅山吟社部分社員合組布袋庄鶯社。大正十五年（西元 1912 年，昭和元年），布袋庄鶯社、新營庄新柳吟社加入；昭和二年枕山（番社）²⁰²入盟，使得嘉社的加盟詩社達十一社之多。

昭和七年十一月八日，嘉社內各社代表召開理事會，會中決議常務理事由蘇櫻村繼任，承認新港鷗音吟社脫退，而北港汾津吟社存廢，委任蘇鴻飛直接調查，協定此後新加入社者，須經常務理事承諾，並知會各吟社理事。同月二十五日，嘉社社員蘇友讓在嘉義德盛商行開擊鉢吟會，提議將常務制度改為社長制，置社長一名、幹事長一名，由各吟社選出理事代表，新加入的社員入社金由二圓改為一圓，未獲通過。昭和九年九月，決議將每年二次的大會改作一次；昭和十一年月津吟社承辦嘉社第二十回秋季大會，這是《臺灣日日新報》最末一則有關嘉社的新聞報導，會中月津吟社蔡哲人提案發行嘉社同人集，以作二十回大會紀念，共推林玉書為實行委員。

¹⁹⁹ 《臺灣日日新報》大正 13 年 9 月 21 日（四）版。

²⁰⁰ 《臺灣日日新報》大正 15 年 10 月 15 日（四）版。

²⁰¹ 《臺灣日日新報》昭和 2 年 9 月 14 日（四）版。

²⁰² 番社庄，今臺南縣東山鄉，黃文博：《南瀛地名誌·新化區卷》臺南縣新營市：臺南縣立文化中心，1998 年，頁 291。

菸社加盟嘉社，始於嘉社創立之初，承辦嘉社大會計有兩次，分別為第三回秋季大會以及第十四回秋季大會。

嘉社大會

嘉社大會。年定一次。本年特開兩次。春季由西螺菸社主催。去一日。羅山。玉峰。尋鷗。朴雅。鴻社鷄音。月津各社詩人六十餘名。翕然咸至。午後二時。在同地公會堂開會。由東道代表廖學昆氏。述開會辭。既而蹉議會務。大要謂今後會費。由值東社任意經理。不要收支報告。二、社課復活。每年一次。由值東社辦理。三、次期值東。已定為汾津。是日由同社電告。今秋八月開會。又次則定朴雅吟社主催等。已而擬題。首唱春寒真韻。左右詞宗林玉書。楊爾材。二唱迎春東韻。左右詞宗蘇櫻村。賴蕙川。兩題俱七絕。五時交券。兩題左元蕙川。首題右元啟耀。次題右元輝龍。七時開宴。把酒談詩。是日天氣嚴寒。遠客於席次紛紛歸去云。²⁰³

大正十四年（西元 1925 年）二月七日，菸社承辦嘉社第三回秋季大會，地點在西螺公會堂，由廖學昆為值東社代表，述開會辭，與會者六十餘名，此回大會重要議決為恢復社課，每年一次，由值東社負責課題的徵收與評選。

第十四回秋季大會再輪回菸社值東，於大會開會前二週，依循往例，菸社發東通知諸社相關此期大會的會期、地點及議事內容，在嘉社秋會準備豫聞裡，有這麼一段敘述：「……開會二週間前。發東通知據主催社所談。由斗南驛轉乘自動車至會場亦可。若由斗六驛下車。更覺便利。……倘出意外。日華宣戰。即表遺憾。改作無期延期。移于和平解決後開催云云。」²⁰⁴，內文包含開會事宜以及交通方式，但值得關注的是詩人對時事的敏銳度，中臺兩地對「中日戰爭」的發生年代口徑一致，為西元 1937~1945 年，然 1931 年 9 月 18 日日本對中國瀋陽北大營的中國駐軍發動武裝進攻，接著對東北地區進行大規模武裝侵略，即「九一八」事件，自此兩國戰事不斷。此則新聞為昭和六年（西元 1931 年）九月二十八日所發，菸社詩人對於日本侵華，戰事不斷的時局，頗為憂心，有日華宣戰之虞，且明言若日華宣戰，則詩會之期無限延期。

嘉社秋會 菸社奪幟 來秋在朴子

嘉社第十四回秋季大會。去二十五日午前十時。開于西螺公會堂。會場前高結綠門。雜以國旗。出席者。羅山。玉峰。鷗。樸雅。月津。菸社。汾津。鷄音。鶯。等九吟社。八十餘名定刻。主催社廖學昆氏開會辭。蘇茂杞氏祝電披讀。賴專務社務報告。次入議事議決。廢止三元及第。双眼花翎。五子登科。一見雙鷗。滿門朱紫。諸奪幟詩格。改為元五點。以下至翰一各減一點。又明春大會中止。……席間發榜。第一題元張水波。林新

²⁰³ 《臺灣日日新報》大正 14 年 2 月 8 日（四）版。

²⁰⁴ 《臺灣日日新報》昭和 6 年 9 月 28 日（四）版。

乾。第二題元黃啟棠。黃森峰。莢社得點最多。由專務賴雨若氏授與詩幟。本期課題莢社擬定如下。第一題澠池會七律。第二題螺溪硯七絕。²⁰⁵

嘉社第十四回大會如期開鉢，期間議決詩格之更改，新制奪幟詩格以元爲五點，以下至翰一各減一點，並推選王殿沅、賴蕙川爲專務。在票選詞宗後，拈題吟詩，莢社得點最多，由賴雨若授予詩幟。

日治時期，詩社之數量雖然高達三百七十社以上²⁰⁶，但諸如嘉社這種集合性之大社者卻不多見，臺北縣的鼎社，四社聯合²⁰⁷，臺南北門郡內五吟社合組之白鷗吟社²⁰⁸，都是集合性詩社。莢社文學活動的觸角，因加盟嘉社而更加開展，在漢詩社被視爲守著舊傳統的說法中，呈現的是文人不囿於所屬詩社的限制，不畫地自限，與詩學同好共進修藝的積極表現。

二、參與大規模之聯吟組織

傳統詩社爲互通聲息，乃跨越地方、區域詩社的界線，成立聯吟組織，定期舉辦聯吟大會，切磋詩學，是聯吟組織的重要行事，參與締盟的詩社須輪流舉辦吟會。就目前所知，當時莢社多以嘉社名義加盟聯吟組織，其加入的地區性聯吟組織有中嘉南聯吟會，全臺性組織爲全島聯吟大會。

(一) 中嘉南聯吟會

大正十二年（西元 1923 年）二月，櫟社社員林少英另立樗社，籌組中嘉南聯吟會，並於臺灣文藝叢誌登文招募社員。²⁰⁹中嘉南聯吟會成立後，樗社即行解散，臺中、嘉義、臺南三地，輪流主辦聯吟大會。

吟會出席

第四回中嘉南聯合吟會。輪值臺中。來十日。將為開會。嘉社詩人通知赴會者。羅山玉峰各三名。尋鷗八名。其他新港穀音。鹽水月津。朴子朴雅。西螺莢社各處。亦有數名欲出席云。²¹⁰

大正十三年（西元 1924 年）二月，嘉社刊登欲赴第四回中嘉南吟會的所屬

²⁰⁵ 《臺灣日日新報》昭和 6 年 10 月 27 日（四）版。

²⁰⁶ 黃美娥：《重層現代化鏡像》臺北市：麥田出版社，2004 年，頁 146。

²⁰⁷ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北市：政治大學中文所碩士論文，1979 年，頁 43~44。「鼎社：民國 16 年……貂山吟社、奎山吟社、大同吟社，因三社鼎足，遂名鼎社。其後頭城登瀛吟社亦來加盟，每年四季輪值聯吟，春由大同，夏值貂山，秋屬奎山，冬歸登瀛。」

²⁰⁸ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北市：政治大學中文所碩士論文，1979 年，頁 73。「白鷗吟社：民國 25 年，北門郡有蘆溪、竹橋、學甲、登雲、將軍等五吟社，各社友會商，擬創一全郡性之詩社，白鷗吟社乃應運而生。」

²⁰⁹ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北市：政治大學中文所碩士論文，1979 年，頁 125。

²¹⁰ 見《臺灣日日新報》大正 13 年 2 月 4 日（四）版。

詩社及人員數于《臺灣日日新報》，菸社亦出席中嘉南聯合吟會。

中嘉南聯合吟會(臺中)以二月十日假吳子瑜氏第中開會，至者百數十人；北自宜蘭、南暨屏東，莫不戾止。首由理事林子瑾氏敘禮，次推竹社鄭養齋、桃社鄭永南、瀛社張純甫、天籟吟社林述三四氏為詞宗。首題「諸葛亮種桑」(冬韻)、次題「詩星」(蕭韻)，均七絕，各作二首；分選甲乙。七時開宴，賓主酢酬，盡歡而散。²¹¹

該年適由臺中州輪值舉辦，雖說中嘉南吟會是臺中、嘉義、臺南三地之州際性聯吟會，但此次參與赴會之詩社，由南到北皆有之，如宜蘭蘭社、臺北瀛社、高雄鳳岡吟社、屏東礪社等²¹²，共同參與盛會。

(二) 全島聯吟大會

明治三十二年(1899)六月，臺灣總督兒玉源太郎於南菜園邀集全臺詩人開聯吟大會，作詩一首「古亭莊外結茅廬，畢竟情疏景亦疏；兩讀晴耕如野客，三畦蔬菜一床書。」，而得和詩八十七首，爾後將這些作品輯成《南菜園唱和集》，為全臺擊鉢聯吟之濫觴。²¹³大正三年(西元1914年)，臺北瀛社顏雲平新居落成，柬邀全臺詩人，以〈甲寅小春〉為題，擊鉢唱和，是開私人辦理全島詩會之首例。

大正十年(西元1921年)十月二十三日，臺北瀛社在稻江春風得意樓旗亭召開第一屆全島詩人聯吟會，全臺北、中、南部詩社均有代表出席，約八十餘名，與會眾人決議每年在臺北召開一次，會中連雅堂有聯合全臺詩社之議，但因經費問題而作罷，但自此以後臺灣詩社發展進入高峰。大正十三年(西元1924年)四月二十五日，臺灣全島詩人在臺北江山樓聚會吟詩，正式宣佈成立全臺詩社擊鉢吟會。「曩年瀛社大會時。連雅堂氏曾以聯合全臺詩社之議。商諸顏雲年氏。并擬刊行雜誌。藉作鼓吹。蓋以今日之臺灣漢學式微。群德淪喪。文運之延。賴此一綫。自非糾集多士。互相勉勵。不足補弊起衰。雲年深諱其說。而顧慮經費不敢舉行。其議遂止。本年初春(民國十三年)。臺中開中嘉南聯合吟會。北部詩人亦有至者。乃議聯合全臺吟社。歲開大會一次。以孚聲氣。眾皆贊同。於是瀛社遂邀各社。以四月二十有五日。假臺北江山樓開會。至者百七十餘人……。南社黃茂笙氏提議擬定聯吟會規則。并次回開會地點。乃定明年開于南部。後年開於中部。輪流辦理。並舉茂笙為起草委員。各社各選幹事一名。以董其事。」²¹⁴

昭和二年(西元1927年)三月二十、二十一日臺北集會時，與會者已達二百

²¹¹ 連橫：《臺灣詩薈》南投市：臺灣省文獻委員會，1992年，頁64~67。

²¹² 《臺灣日日新報》大正13年2月12日(四)版：「中嘉南吟會 本年中嘉南聯合吟會。歸屬臺中方而值東。去十日。在臺中市吳子瑜氏宅上開會。各社吟友到者。瀛社一。桃社十。櫟社三。羅山吟社二。嘉社二十一。南社四。其餘淡北吟社。星社。萃英。小鳴西山。澎瀛。青蓮。大雅。古月。豐原。蘭社。白鷗。鰲西。螺溪。玉峰。梨江。大冶。鳳岡。礪社。礪研。檇社等。計百有餘……。」

²¹³ 王文顏：《臺灣詩社之研究》臺北市：政治大學中文所碩士論文，1979年，頁115~116。

²¹⁴ 連雅堂編：《臺灣詩薈》第4號，1924年5月，臺北市：成文出版社，1977年，頁267、268。

七十餘名，謝汝銓作〈全島詩人大會絀緒〉云：「是年大會席上，因南部詩人提議大會五州輪值，藉以宏獎詩道。討論之餘，決議為可。後制定規則，選舉幹事，每州一名，以大詩社之社長充之。」²¹⁵眾人於會中決議將北、中、南三處輪番舉辦吟會，變更為五州輪番，故全島詩人聯吟會，亦稱「五州詩人大會」。全島聯吟會明確訂定往後詩會由北、中、南五州輪流分辦，詩會活動更加普及性的推廣，對全臺詩風的鼓動幫助更大。

昭和三年孟春，全島詩人聯吟會開之於高雄市；四年孟春，開之於臺南市公會堂；五年孟春，開之於臺中市公會堂；六年仲春，開之於新竹市鄭氏祠堂；七年輪值臺北，週而復始，三月廿日開之於龍峒臺北聖廟，由瀛社主辦，²¹⁶次年將此會期首日入選作品各取其半，次日亦採錄30名入詩集，由林欽賜編輯成冊，名之《瀛洲詩集》，另以一百三十餘頁作品，收錄了全臺各地詩友舊作。菸社社員計有廖重光、陳元亨、李廷通、黃清江、廖心恭、張李德和、張英宗、江擎甫、蘇茂杞等九人作品收錄于《瀛洲詩集》內。

昭和九年（西元1934年）四月七日，五州（臺北、新竹、臺中、臺南、高雄）詩人聯吟大會，由臺南州主辦，嘉義市輪值於嘉義市公會堂。此次聯吟詩會，集全臺島六十七社詩人231人到會，嘉社專務蘇孝德主持，菸社黃文陶代表開宴敘禮。詩題首題〈阿里山曉望〉；詞宗：葉文樞、王了庵等；次韻：〈撚鬚〉；詞宗：李碩卿、郭芷涵等；翌日首唱：〈諸羅春色〉；詞宗：莊太岳、賴子清等，次韻：〈觀櫻會〉；詞宗：陳梅峰、鄭永南等。

昭和七年，江擎甫之〈春寒〉：「破□凍硯雪初融，添盡棉衣未覺烘。日冷柳眉慵茁綠，風多桃靨懶舒紅。尋詩驢背肌生粟，把酒床頭鬢欲蓬。安得綈袍千萬襲，不教世上有哀鴻。」，得全島詩人大會首唱詩題右五左四七之名次²¹⁷；昭和十二年全島詩人大會，蘇鴻飛之〈春山〉：「雨添翠色映晴嵐，深淺青痕一髮痕，恰似騷人開笑靨，春風得意遍江南。」獲左二右廿七之佳績。

縱觀菸社社員對全島詩人聯吟大會的態度及其作為是積極的，菸社雖是一個地方性的詩社，然社員不自外於時潮，在州際、全島的聯吟組織與活動，能適時的參與；即使社員人數遠比嘉義、臺南、臺北等城市詩社來得少，但在詩學的表現上，亦不遜色，屢有佳績。

²¹⁵ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州：光明社，1933年，序文。

²¹⁶ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州：光明社，1933年，序文。

²¹⁷ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州：光明社，1933年，頁25。

第三章 莢社重要詩人及社群分析

人是一個組織裡最重要的組成要素，沒有人便無法有組織的內容與運作，在第二章莢社的創立與發展之後，本章將對莢社重要詩人作個別及整體性的分析。同芸社為莢社之前身，就一個組織的完整性來看，莢社的研究應溯及同芸社時期，又重要詩人的界定，以詩人名列〈莢社社員錄〉²¹⁸、《莢社收支簿》繳費名冊及留有詩作於《莢社詩稿》、《莢社同人錄》中者為重要。

第一節 同芸社創社時期社員

一、江藻如（1863~1929）

江生德，字藻如，號香萼，又號秋圃，福建永定人，生於清同治二年（西元1863年），卒於昭和四年（西元1929年），享壽六十六歲。

十七世紀至十九世紀三百年間，大陸福建廣東沿海一帶移民風盛，江藻如的父親江開漢²¹⁹趕上這股潮流，渡海來臺，先在臺中落腳，後來定居西螺。來到西螺的江開漢，因為生意的關係，偶爾會回大陸採辦貨物，曾經海中遇賊。江開漢展露出客家族群堅忍勤奮、不屈不撓的個性，後來做起布莊、染坊的生意，染坊的店名為「錦記」，待人和善慷慨，在地方上贏得美名²²⁰。

母親邱氏茂蘭，生平不詳，生下江藻如，幾年後死亡。江藻如四十六歲時的詩作提到「六歲提攜無厭惡」，因此推測生母邱氏大約在他六歲時過世。幼年喪母的江藻如把對母親的思念化作詩句：

波瀾人事亦何常。我母遽然慘可傷。日短去年誰見短。天長今夕不俱長。
冰寒忍疾甘兒試。絮發雖勞縫自當。六歲提攜無厭惡。廿年婚娶有閨方。
子身每欲溫兼暖。己病多辭藥與湯。少壯劬勞啖委氣。老來努力教孫忙。

江藻如〈冬至夜哭母〉《江藻如遺草》

邱氏死後，江開漢再娶張氏，是為江藻如的繼母，另育有一子江種德。江藻如侍奉繼母如生母，盡心盡力，在地方傳為美談，人稱「江孝子」。〈江孝子傳〉一文中寫道：

²¹⁸ 〈莢社社員錄〉為單張遺稿，見附圖 79，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

²¹⁹ 江開漢，號星舫，福建省永定縣高頭鄉人。星舫公為人慷慨篤實、秉性忠厚，十二歲時即隨族人來臺寓居犁頭店（今南屯）。一次乘船回大陸，遇上海盜，財物、衣物全被搜刮一空，海盜留給船客每人一只布袋（蔽體）、二塊豆乾（充飢）。

²²⁰ 據江藻如孫江槐邨說，貨從大陸運來鹿港，江家再雇工將貨挑到西螺，因為江開漢能體恤挑夫，工錢給得慷慨，所以大家對他十分敬仰。如果中途下雨，挑夫往往任由布料淋濕，頭家必定損失慘重，但是只要是「錦記」的布，挑夫就會脫去上衣覆蓋在布料上面，以減少江家的損失。

江孝子生德，字藻如，號香萼，清之生員也，居雲林縣之西螺。事父母至孝，孝子六歲時，母死，其父續絃張氏，孝子仍以孝事之，克意承志，無稍異焉。會繼母病危，竟日不省人事，魂遊冥間，恍惚中間有人大聲叱繼母曰「汝孝子奉藥長跪床前，胡不速歸。」醒而視之，果然。未幾，繼母之疾癒矣，知冥冥之中尚知其孝也。²²¹

這是孝心感動天地的故事，江藻如六歲後一直受到繼母照顧，母子之情自是十分濃厚的，所以在繼母病重之時，他跪在床側親侍湯藥，這份感情與孝心，勝過親生骨肉，為人子者事奉親生母親已經不容易，能盡心孝順繼母更屬難得。

父親江開漢經營布莊、染坊，累積了不少財富，這份事業理當由江藻如兄弟來繼承，但是江藻如只愛讀書，不愛做生意，於是龐大的事業便由同父異母的弟弟江種德經營。江種德揮霍無度，嗜吸鴉片，無心經營父親事業，家產很快的耗蕩殆盡。〈江孝子傳〉記載著：

繼母有子名種德，性揮霍嗜阿芙蓉，拙於治生。乘孝子往來祖國璋慶。田園財產蕩廢殆盡，所餘無幾。孝子曾舉此訴苦於其父，執曰：「何不報於官」，孝曰：「知者謂吾弟非為則可，不知者將謂吾無手足情」不忍為也。孝子之能孝且悌也如此。

江藻如的妻室林氏燕，明治元年（西元 1868 年）生，小江藻如五歲。她是荊桐鄉人，林氏娘家是荊桐望族，明治二十一年（西元 1888 年），嫁給江藻如，婚後育有一子。²²²當時林氏燕娘家以位於斗南和西螺之間大茄苳的幾甲良田做為一部分的嫁粧，但貪心的江種德，偷偷的登記在自己妻子娘家的名下，地方人士為江藻如打抱不平，主張告官，但是江藻如認為家醜不宜外揚，林氏也不予計較，於是幾甲良田，平白的落入江種德之手。

江藻如對繼母盡孝，對同父異母弟仁至義盡，傳統儒者的風範，在他身上展現，自此，「孝道」成為他們江家的優良家風，〈江孝子傳〉最後評論道：

其子擎甫，現執教西螺中學，亦能盡孝，有乃父風。嗚呼！孝事生母易，孝事繼母難。詩云「孝子不匱，永錫爾類」其是之謂歟。事父母孝，事繼母亦孝。孝子之能孝事繼母，豈非難能可貴者哉！

江藻如從小愛讀書，光緒十九年（西元 1893 年），考中西螺堡縣學文秀才²²³，年三十歲時，戶籍資料的職業欄是「文秀才」，曾在二崙的私塾教書²²⁴。大正八年（西元 1919 年），各地詩社相繼成立，西螺街黃文陶（竹崖）等 8 人組織「同

²²¹ 魏等如著/魏嘉亨編：《輔材詩文集》西螺：西螺輔材文庫，2004 年，頁 30。

²²² 江擎甫，西螺秀才江藻如之子。

²²³ 程大學主編：《西螺鎮志上》雲林縣：西螺鎮公所，2000 年，頁 6-3。

²²⁴ 江藻如在二崙教書的說法，是魏嘉亨醫生口述的，已得到江藻如之孫江槐邨的證實。

芸社」，江藻如受聘為詩社的指導詞宗，平時與社員談文論詩，指導漢詩的寫作；在每次集會時，遴選講評優秀作品。

活在日本人的殖民統治之下，江藻如仍是一襲前朝的青衫和素布鞋，數十年如一日，不曾因為日本的殖民政策與西風東漸而屈服改變，有著傳統文人的堅持與傲骨。日治期間，「為分別賢愚良否，開啓具學識資望之臺人晉用之途」，於是有了頒贈紳章的舉動²²⁵。那時廖重光先生等地方知識人士推舉江藻如領授紳章，但為江藻如婉拒。不喜歡官場上送往迎來的他，以身患腰疾為理由，實際上有消極的抵抗日本帝制的意味，強烈的民族意識與儒者的風範，是他處世的態度，也深深的影響了他的作品。

昭和元年（西元 1926 年），江藻如六十三歲，因為年事已高，病體日衰，數度請辭詞宗職務，莢社社員不忍他體弱重勞，同意他的請辭；江藻如推薦斗六臥雲齋黃秀才丕承（紹謨）擔任詞宗，而黃丕承辭以在斗六講文授徒，並兼任雲峰吟社的詞宗，所以無法抽身接受莢社的邀請。江藻如使親筆書信一封信給黃丕承，敦請他擔任莢社的詞宗，信中內容說：「……為國家隆替關頭，為青年前途進取設想，特請先生俯就指導云云……」詞意生動，句句感人。黃丕承讀到此信，眼泛淚光，深受感動，終於接下莢社詞宗的職務。卸下詞宗職務的江藻如，擔任莢社顧問，直到昭和四年（西元 1929 年）過世為止。

二、黃文陶（1893~1970）

黃文陶，號竹崖，生於明治二十六年（西元 1893 年），設籍臺中州彰化郡彰化街市仔尾一百八十一番地²²⁶，父親黃金泉²²⁷棄儒學賈，開設銀樓；母親游氏，幼習內則，人稱賢淑。黃文陶七歲喪父²²⁸、八歲喪母²²⁹，孤苦伶仃，於是投靠叔父黃倬其²³⁰。

叔父黃倬其是個倚筆為生的讀書人，曾設帳於彰化茄苳腳林文蘭秀才的府宅，教授漢文。日人據臺以後，一度棄筆從商，但讀書人耿直忠厚的性格，在商場的競爭中，始終未能大展鴻圖。明治四十年（西元 1907 年），黃倬其應彰化家長之邀請於現在中山國小前建造一間學堂，名為「小逸堂」，由黃倬其講學，賴和、詹作舟、黃文陶等十一人²³¹，在小逸堂學習漢文，黃倬其教學認真因材施教

²²⁵ 據《臺灣歷史辭典》〈臺灣紳章規則〉（呂紹理撰，出自吳文星《日據時期臺灣社會領導階層之研究》）記載，「總督府於治臺之初，為分別賢愚良否，開啓具學識資望之臺人晉用之途，乃於 1896 年 10 月頒布「臺灣紳章條規」，據之頒授紳章給具有科舉功名、有學問、資產或名望之臺人。1897 年 4 月依此法首度頒授 336 人紳章。紳章除具證明紳士資格之用途外，亦有表示總督府崇文尚德之意。」

²²⁶ 興南新聞社：《臺灣人士鑑》（日刊一週年版），1943 年，頁 65。

²²⁷ 黃金泉，黃文陶之父，生於同治壬午年，見黃文陶：《竹崖文選》頁 95。

²²⁸ 黃金泉罹患法定傳染病鼠疫而死亡，見黃文陶：《竹崖文選》頁 95。

²²⁹ 游氏因腸病過世，見黃文陶：《竹崖文選》頁 95。

²³⁰ 黃倬其，名漢，字倬其，熟讀諸子百家，長於詩文，兼通算數，若非日人統治，考取功名應是垂手可得之事。

²³¹ 賴和、楊以專、張參、陳吳傳、石錫烈、石榮木、黃文陶、魏金岳、王麗水、詹椿柏、詹作

教師生關係十分融洽，黃文陶也因此打下深厚紮實的漢學基礎。²³²

當時日本據臺不久，環境衛生狀況不良，瘧疾、鼠疫、傷寒及霍亂等流行病相當常見。一八九五年臺灣總督府因此開設幾所醫院，並於一八九九年開辦臺灣總督府醫學校，招收各地優秀青少年培育醫師。黃文陶十一歲才進入彰化公學校就讀，明治四十一年（西元 1908 年）畢業，為彰化公學校第六回畢業生。其後，黃文陶二十五歲自「總督府醫學校」畢業，大正七年（1918 年），到西螺開設「上池醫院」。大正八年（西元 1919 年），與斗六品芳堂中醫師張淮²³³之女張雀結婚，婚後育有三男三女²³⁴；黃文陶醫務餘暇，從碩彥學詩文、讀百家書，又邀集廖學昆等八位藝文同好人士組織「同芸社」（大正九年改社號「莢社」），與詩友組織詩社，積極參與詩社活動，彼此勉勵詩文的創作，是詩社的領導階層、中間份子²³⁵。大正十三年（西元 1924 年）起，三度週遊大陸。²³⁶大正十四年（西元 1925 年），因受日警欺凌，憤而休業，結束營業八年的西螺上池醫院，進入臺北醫學專門學校病理研究科深造，西螺莢社的詩友們內心十分不捨，紛紛題詩送別，並合影留念。²³⁷從同芸社創立，到莢社的發展，黃文陶投注的心力，是詩友們有目共睹的，黃文陶為了理想抱負，不得不暫時離開莢社，於是題詩一首寫下心中的不捨，詩曰：「生不如人已汗顏，何堪老死此孤山。他年蹤跡而相問，故國風雲大地間。」²³⁸

昭和二年（西元 1927 年）攜眷赴日，在京都帝國大學醫學部附屬病院擔任醫局員，爾後帶職進入該大學外科專修科專攻外科；昭和七年（西元 1932 年），以論文《關於痲瘋桿菌音伯丁及煮沸免疫元之研究》取得日本京都帝國大學外科醫學博士學位，拒日人之邀，逕返回臺灣嘉義；昭和八年（西元 1933 年）黃文陶將「上池醫院」在嘉義重新開業，求診者絡繹不絕，曾擔任嘉義市醫師公會理事長、臺南州醫學會理事、嘉義市協議會會員等，對提攜醫界後進有莫大貢獻。黃文陶擅長詩文，回國後繼續參加莢社集會活動；嘉義鷗社聘他為顧問，每月與詩友聯吟，昭和十三年（西元 1937 年），因戰亂而停頓。

黃文陶的叔父黃倬其於大正九年去世，他對於堂弟黃文育、黃文苑，照顧有加，以報答叔父養育之恩。黃文陶與妻子張雀兩人鶼鶼情深，不管是遠遊大陸，還是赴日求學攻讀博士，都由愛妻相伴。昭和十二年（西元 1937 年），張雀因病去逝，夫妻情深，黃文陶哀傷不已，終身未曾續絃，獨立扶養六個孩子²³⁹，個

舟，組織「小逸堂晉一會」。見賴和著/林瑞明編《賴和全集二·新詩散文卷》臺北市：前衛出版社，2000 年，頁 197。

²³² 張瑞和、施懿琳編：《詹作舟全集·（三）書信雜文篇》彰化縣永靖鄉：詹作舟全集出版委員會，2001 年，頁 126~129。

²³³ 張淮創立斗六最早的詩社-「斗山吟社」。黃文陶之內兄張立卿是斗六著名詩人。

²³⁴ 長子孟超，次子伯超，三子季超，長女素華，次女素一，三女素節。

²³⁵ 據臺中霧峰藏書家郭雙富蒐集莢社詩友回函顯示收件人皆是黃文陶，因此推斷黃文陶當時在莢社應是領導階層。

²³⁶ 鄭定國等著：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》臺北市：文史哲，2005 年，頁 261。

²³⁷ 見本文附圖 30。

²³⁸ 黃文陶〈留別螺陽諸君子〉《竹崖詩選》頁 115。

²³⁹ 當時長男孟超十五歲，三女素節年僅三個月大。

個事業有成，他對子女侄兒的慈愛、照顧及呵護，都令子女感念不已。

黃文陶在日治時期教育不普及的年代，能以醫學博士的頭銜，開設上池醫院，必然有著足夠的財力和崇高的地位。他熱心公益，擔任許多公共義務事業的職務；光復後，嘉義縣成立醫師公會，黃文陶當選理事長六年。後來又擔任省醫師公會理事三年，常務理事三年；又任文獻委員會委員、文化運動委員會主任委員等公職，建設鄉邦，克盡職責。民國五十二年（西元 1963 年），榮獲全國好人好事的代表，實至名歸。著作有詩文集《竹崖文選》、《竹崖詩選》。民國五十九年（西元 1970 年）黃文陶病逝於上池醫院家中，享壽七十八歲。

三、廖學昆（1897~1961）

廖學昆，別號應谷，原居址為臺南州虎尾郡西螺街西螺 504，即現在西螺鎮廣福里。²⁴⁰生於明治三十年（西元 1897 年），卒於民國五十年（西元 1961 年），享壽六十五歲。祖父廖心村，家境貧苦，從事轎伕工作，為人爽快忠厚，人緣頗佳。父親廖漢棟²⁴¹天賦聰穎，經營芋粿生意，開設當舖，買地置產約五百甲土地，成為西螺當地有名望的大地主。廖學昆身為獨子，父親自幼便聘請家庭教師教育，研讀漢學、四書五經，而後進入正規學校，並留學日本東京亞東學院，學成返國後，經營大東信託株式會社。

廖學昆生性溫厚，樂善好施，對社會文化與地方建設貢獻良多。大正十年（西元 1921 年）倡議並出資整修西螺振文書院；昭和元年（西元 1926 年），重建西螺張廖家祠崇遠堂²⁴²時，擔任建築委員，出錢出力；昭和十一年（西元 1936 年）廣福宮重建時，捐獻壹千五百元（約值五分田地）及地三十坪。昭和十八年（西元 1943 年），太平洋戰爭（第二次世界大戰）日軍在南太平洋各島戰場開始走向敗戰之時，日政府為補給軍需品及製造各種軍器等需要，大舉向民間徵購回收金、銀、銅、鐵、鋁、鉛等金屬類裝飾品或舊用品時，他一下子將家裡儲藏的黃金 164 公斤拱售，成為了報章雜誌的頭條新聞，可見廖學昆富甲一方的財力，據聞日治時代他的家業土地近千甲，與廖承丕並駕齊驅，馳名雲林地區。

廖學昆除了對自己的事業創造有術之外，對社會公益事業亦不遺餘力。在日治時代，廖學昆曾擔任西螺街協議會員、信用組合理事、虎尾郡水利組合評議員、大東信託株式會社監察役、臺灣地方自治聯盟評議員等職務，在地方上頗具聲望。二次大戰臺灣光復，由於廖學昆在地方上德高望重、學識人品俱佳，經西螺仕紳推薦，由臺南縣長袁國欽派任為戰後首任西螺鎮長，處理日人遣返後遺留下來的鎮務。戰後鎮務千頭萬緒，政府財源枯窘，廖學昆為戰後鎮務推動，貢獻不

²⁴⁰ 行政區域劃分沿革：日治時期，明治 39 年（西元 1906 年）西螺屬於斗六廳西螺堡；後來西螺堡一度歸屬嘉義廳；大正 9 年（西元 1920 年）改為臺南州虎尾郡西螺街；光復後民國 34 年（1945 年）先改為臺南縣虎尾區西螺鎮，民國 39 年（1950 年）調整為雲林縣西螺鎮，沿用至今，轄區共計二十七里。

²⁴¹ 廖漢棟，人稱廖大芋，經營芋粿生意、開設當舖，買地置產，約有五百甲的土地，是西螺頗有名望的大地主。

²⁴² 西螺張廖家廟、臺北大龍峒陳姓家廟、臺中北屯林姓家廟並稱傳統式三大家廟。

少心力，一年後自請卸辭，專心經營斗南建材股份有限公司，民國四十一年（西元 1952 年）曾任雲林縣文獻委員會顧問。

廖學昆育有三男二女，教子有方、兒女事業有成。女兒廖素娟及廖素貞皆留學東瀛；長子廖本仁畢業於日本早稻田大學，曾任東京防衛軍第九軍少佐，戰後歸國，不滿陳儀政府的腐敗，二二八事件時曾率鄉民攻打虎尾機場，遭國軍四處搜索，經由西螺鎮長廖萬來出面邀宴款待，廖學昆費掉數十甲土地並花錢送金條，才免除廖本仁的牢獄之災，得以保全性命；次子廖本農於東京巢鴨中學畢業後，至香港萊頓學院和英國芭蕾舞學院就讀，學成後旅居香港，創辦舞蹈學院，高徒輩出，享譽國際；三子廖本懷於香港大學建築系畢業後，又得到英國德威大學地形設計研究所學位，返港後曾擔任香港大學教授、香港政府屋宇建築委員會建築師、政務司等，被譽為香港建築界泰斗，廖本懷於一九八九年退休，並獲英皇頒 CBE 太平紳士的榮譽。²⁴³

廖學昆對雲林地方藝文活動，更是積極參與、推動。大正十四年（西元 1925 年）開始，莒社的社員定時集會，聚會地點大多是在廖學昆府上；昭和元年（西元 1926 年）三月，莒社詞宗江藻如秀才年高體弱，請辭詞宗職務，並薦請斗六臥雲齋黃丕承（紹謨）秀才代其職，此後五年，黃丕承於廖學昆舊宅聊園裡講學，當時學習者約有三十人左右，聊園環境幽靜、寬敞舒適，對於社員漢學的研讀和漢詩的創作，有很大的幫助。佔地廣闊的聊園，為當時莒社的聚會保存了許多相關的詩作與照片，但 1999 年 6 月 4 日的一場大火，將聊園的屋舍燒毀，裡面所保存有關莒社的珍貴資料也付之一炬，甚為可惜。

四、廖心恭（1890~1972）

廖心恭²⁴⁴，雅號和衷，臺南州虎尾郡西螺街人，光緒十六年（西元 1890 年）七月二十二日出生，卒於民國六十一年（西元 1972 年）一月四日，享壽八十三歲。

廖心恭從小家境貧苦，九歲前，父母相繼離世；無怙無依的他，十來歲就幫人放養照顧牛隻，以維持生計。廖心恭在詩作中經常回憶童年牧童的生活樂趣，雖然少了父母的關愛照顧，但不曾顧影自憐、哀聲嘆氣，歌聲、短笛、夕陽美景都是陪伴他成長的同伴。從不以牧童職業低下而自卑。「千秋甯戚勳名在，牛背生涯總不卑」²⁴⁵，期許後進不以出身論英雄，以自己努力自學有成為例，對後輩有所勉勵。

廖心恭人窮志不窮，在牧牛空暇之餘，到鄰近的私塾，立於門外聽課，私塾

²⁴³ 程大學主編：《西螺鎮志》，雲林縣：西螺鎮公所，2000 年，頁 3-92。

²⁴⁴ 據清武張廖氏族譜記載，張氏祖籍為河南省開封府祥符縣，廖氏祖籍為福建省漳州府詔安縣二都官坡。張廖一派，始於第七世祖張再輝公入贅廖家，得其廖氏產業，並立誓曰：「生當姓廖，死必歸張」，以完成張廖，兩全其美。但因張廖始祖再輝公單生一子，為傳續兩家香煙遂令一子雙挑兩姓，若言姓氏雖係兩姓，論其血統，實為一脈，此乃張公廖媽之由來。傳至十六世祖金埜公，渡居臺灣，再至十七世祖正酬公，居西螺，生三子，先生排行第二，名心恭。

²⁴⁵ 廖心恭：〈牧童〉《莒社詩稿》第六冊大正十五年第四期課題。

的漢學老師被廖心恭好學行為所感動，不但鼓勵他努力向學，還邀他進私塾裡面，免費教導他學習漢文；但因為家境清貧，無力購買紙筆來習寫字帖，於是利用竹枝在地上寫字練習。即便如此艱難的環境，廖心恭仍一心苦讀，有時間就跟著私塾的老師學習，熟讀啟蒙經典，有了自學的根基；而好學上進的他，多才多藝，不僅漢學學養深厚，而且對書法、圍棋也頗有研究。

廖心恭學養深厚、多才多藝，為西螺大戶黃氏人家賞識、青睞，招為女婿，夫人乃黃氏冬霜²⁴⁶。婚後深入鑽研中醫，繼承岳父的事業，努力經營中藥行；把脈、問診、抓藥，盡心踏實的為醫治病人而努力，行醫看診，救人無數，其中「治白喉」藥方，在當時更是遠近馳名，除西螺地區外，附近鄉鎮的病患也慕名求醫。在廖心恭經營藥材的買賣時，友人曾經向他透露「屯積藥材」的內線消息，希望廖心恭能藉此大撈一筆，但他不為所動，拒絕「為富不仁」的手段，秉持用多少，買多少的原則，不「屯積屈奇」。他的行事與商人唯利是圖的營生態度有所區隔，在動盪不安的時代裡，實在難能可貴。

詩人安於平凡的人生態度，悠哉自適的夜釣、淡飯粗衣的生活，流露著淡泊名利、活得踏實而不必顧忌他人評價的自信。樸實的廖心恭不追求流行，對於穿著十分有主見，正式場合的穿著一定是長袍馬褂，夏天穿著白色，冬天則是灰色，從不穿西裝打領帶，從年輕到終老，幾十年來不曾改變。據廖學源²⁴⁷表示，其祖父心恭先生晚年仍以漢詩、書法創作自娛；與當地士紳廖學昆、黃文陶、廖東義²⁴⁸則是十分要好的朋友，平時往來十分頻繁，彼此除勉力於詩文創作外，也會下「圍棋」、打「麻將」消遣。

廖心恭自幼研讀漢學，並努力學習漢詩創作，從莒社發起創社到蓬勃發展，然後沒落的這三十三個年頭²⁴⁹裡，莒社社員時常異動，但是廖心恭始終在古典文學這塊園地裡耕耘，積極參與詩社的各項活動，呈現他對漢詩創作的濃厚興趣，以及詩人社會責任的使命感。

五、李廷通（1883~1933）

李廷通，本名李通，別號啓塞，昭和四年時居住地為臺南州虎尾郡西螺街西螺九百六十七番地，生於清光緒九年（西元 1883 年），卒於昭和八年（西元 1933 年），享年五十一歲，父親李旺從事水果買賣，母黃爵女士，弟李城、李港。

李廷通在戶籍職業欄登記為新聞取次，相當於現在的報紙經賣商。大正二年，李廷通三十一歲，與楊罔女士結婚，婚後育有二子一女，昭和四年父親李旺、妻子楊罔先後病逝，昭和五年次子李瓊淇夭折，親人相繼離世的打擊，使得原本

²⁴⁶ 廖心恭夫人黃氏冬霜，生於光緒十九年（西元 1893）卒於民國四十六年（西元 1957）享壽六十五歲。二人婚後育有三男，長子黃大梁（冠母姓），次子廖大樟，三子廖大錫。

²⁴⁷ 廖學源先生為心恭先生之孫，次子廖大樟之子，承繼祖父及父親的衣鉢，在西螺街上開設濟生堂中藥行。

²⁴⁸ 廖東義先生是前雲林縣縣長廖泉裕之父親。

²⁴⁹ 大正八年（西元 1919 年）到民國四十一年（1952 年）。

羸弱的身體更是雪上加霜，孩子無人照顧，只好將長子李瓊林送到二崙親戚李寵家寄居，長女李秋容則由二崙親戚蔡坪照料。

昭和八年，李廷通病逝，由於子女在李廷通生前皆已離家居住他鄉，所以他們對父親生前的交友及所參與的活動，所知非常有限。長子李瓊林雖為詩人之子，但因家中遭逢變故，無人可依，在昭和十四年為崙背廖快所招婿，離開西螺到崙背鄉港尾村居住，婚後以務農維生，李瓊林與妻子育有三男三女，其中長子廖財樹為廖氏家族傳遞香火，其他五人皆為李姓，目前僅有次子李財柱先生居住在雲林縣。李廷通的女兒李秋容與西螺廖新次結婚，婚後搬遷至北部。

詩社參與方面，李廷通參與菸社活動的時間約為十年²⁵⁰左右，大正八年（西元 1919 年）加入同芸社，大正九年（西元 1920 年）成為菸社一員，大正十二年（西元 1923 年）菸社加入嘉社，此時詩人的詩社參與，從地方性的集會擴展至區域性的聯誼，詩人的視野得以開闊，乃至全島詩人大會後能名列瀛洲詩集中。

六、魏等如（1897~1966）

魏等如，字輔材，別號任庵、景田，又名男爵、久蕙、天修，出生於西螺，為家中三男，唐朝鄭國公魏徵的第四十六世孫。生於明治三十年（西元 1897 年），卒於民國五十五年（西元 1966 年），享壽七十歲。

魏等如的父親魏照洲於清末曾被授以贛江府吉江口巡檢司²⁵¹一職；日人治臺，以醫人濟世自居。魏等如從小聰慧過人，過目不忘，八歲進入書房讀書，先後受到廖德五、詹汝彰兩位夫子的啟蒙教導，開始學習四書五經等古典經文、接觸漢學。十一歲進入公學校²⁵²就讀，所學多為日文，每次考試必為同儕之冠；魏等如個性好靜，不喜歡與人爭吵計較，品行方面尤為師長所稱讚。

在公學校課餘，魏等如還跟從蔡有輝學習漢文，因魏等如身體孱弱，父親常命令他暫時輟讀，但魏等如唯恐缺課趕不上同儕，時常私下稟告母親後即前去上課。十二歲時，他以績優的學業直升三年級；在公學校四年級時，已經讀完四書五經，並能自學史記等古籍，適時父親罹患足部疾病，行動不便，魏等如輟學在家中照顧父親，閒暇時就研讀《難經》、《黃帝內經》、《傷寒雜病論》、《金匱要略方論》等醫書，並參加日本早稻田中學及商務印書館的函授課程，於是漢學中醫學識大增、時代新知大進，一時所學，無人可與匹敵。

魏等如曾隨父親行醫，盡得父親漢醫之奧秘。然而，日治時期廢除漢醫的政策，使得他的濟世之心、治人之學，懸壺無門。魏等如轉入商界，勤研經濟致富之道，並設立商界指南研究所，短短數年，便成鉅富，後因世界經濟大變，因此

²⁵⁰ 從大正八年同芸社創社起，至昭和三年。

²⁵¹ 程大學編：《西螺鎮誌》，雲林縣西螺鎮：西螺鎮公所，2000 年，頁 3-125。

²⁵² 「公學校」是指西元 1898 年起，臺灣日治時期以中央或地方經費所開設的兒童義務教育學校。在同一時期，當時臺灣最高統治機關—臺灣總督府還依照臺灣實際情況，將此以兒童義務為主的學校，除了此公學校設置之外還設有供日人兒童唸的「小學校」與專供臺灣原住民研習用的「蕃人公學校」。

虧損許多，於是結束經商生涯。魏等如轉而渡海到廈門行醫，一時醫名大震，後來適逢臺灣瘟疫大流行，家中來了許多患者求診，母親家書囑咐魏等如盡速回臺，為鄉里貢獻所學。

回臺後繼續行醫，魏等如對病患審視察理，問診細心，醫術獲得眾人肯定，上門求診的病患盈室以待。然而患者雖多，卻因沒有行醫執照，日本政府始終以偽醫看待；又因為魏等如的患者比正牌的醫生更多，遭到同業嫉妒而被檢舉，幸得一日警（魏等如之病患）的協助，教他以製藥方式申請執照，取名「中和堂製藥部」²⁵³。民國三十六年（西元 1947 年），魏等如參加全國特種中醫師考試，榮獲及格，此後行醫生涯無需再躲躲藏藏，安危救逆、起死回生的事蹟屢屢被人傳頌。²⁵⁴

魏等如為人正直²⁵⁵、急公好義，自己節儉養性，卻又能時常資助救濟貧苦；治學嚴謹，民族意識強烈，日本人一度禁讀漢文，魏等如無所畏懼，仍由嘉義蘭記購買漢籍，並向上海各大書局購入大批的漢文書籍以及中小學課本，用來自修並教育子女。大正八年（西元 1919 年）三月，為提高鄉人的愛國觀念，喚起新一代的民族意識，魏等如與黃文陶、廖學昆等人組織「同芸社」，聘江藻如主講詩文，宣揚中國文化。翌年，遠近俊秀相繼加入，社員大增，改「同芸社」為「菸社」。在菸社活動期間，魏等如以創作漢詩自娛，並時常與同好贈詩彼此勉勵。

詩文、醫術名聞全省的魏等如，曾任國立中央國醫館董事、縣中醫師公會理事長、省中醫師公會常務理事、西螺鎮鎮民代表等職，並建議政府籌設西螺大橋²⁵⁶，提案設立大橋公園、西螺圖書館等，造福鄉梓，令人敬重。另有著述《西螺鎮鄉土誌》、《輔材詩文集》、《輔材醫論集》、《策勳醫案》、《輔材臨床隨筆》等書。

七、廖學明（1898~1951）

廖學明，本名廖明，別號夢蕉，出生於明治三十一年（西元 1898 年）二月十六日，卒於民國四十年（西元 1951 年）九月二十三日²⁵⁷，享年五十六歲。

父親廖大池，母親詹桑，育有二子，長子廖學南，次子廖學明，居住於臺南州虎尾郡西螺街五百四番地。昭和八年，廖氏家族人口日益增加，廖學明結婚生子後，樹大分枝，因此分家遷居到臺南州虎尾郡西螺街五百六十五番地²⁵⁸的居址。

²⁵³ 當時「中和堂製藥部」以安痢散、定嗽散、肥兒散及保安散風行全臺。

²⁵⁴ 程大學編：《西螺鎮誌》，雲林縣西螺鎮：西螺鎮公所，2000 年，頁 3-93、3-94。

²⁵⁵ 魏等如正直耿介，曾擔任西螺鎮中山國校家長會會長，卻因與當時校長理念不和，屢進諫言不獲採用，遂以任重言輕為由，辭去家長會長一職。

²⁵⁶ 民國卅六年（西元 1947 年），西螺鎮鎮民代表魏等如、程金松聯署，向鎮民代表會提出以請設西螺大橋續建促進委員會，作繼續性之陳情請願，以期早日完成西螺大橋續建案，理由是：此橋不完成，雖有任何建設，本鎮工商業，也難望振興。復經議決通過。隔年，民國卅七年（西元 1948 年）春，西螺大橋續建委員會即告成立。

²⁵⁷ 廖學明因心臟麻痺而死。

²⁵⁸ 現在的西螺鎮中和里 1 鄰仁和巷。

廖學明與廖學昆為堂兄弟²⁵⁹，廖本然²⁶⁰陳述兒時記憶，提及父親廖學明與廖學昆從小感情很好，時常玩在一起；昭和九年（西元 1934 年）七月，廖學昆繼承約五百甲土地的龐大家業，身為獨子的廖學昆需要有人協力經營，因此邀請廖學明負責估計田稅、收取田租的職務，這個工作需要豐富的經驗和清晰的頭腦，廖學明經常出去巡視出租的田地，當農作物將要收成時，再依農作物生長的情形，來判斷佃農需繳交多少的收成作物，以作為田地租金，由於廖學明的協助管理，廖學昆龐大的田地家產始能盡其利用。

廖學明幼時進入振文書院²⁶¹就讀，因為振文書院屬於私人所設之機構，所以在戶籍上以「私伍」紀錄他的教育程度。在光復之後，廖學明曾教授國小教師漢文，顯示廖學明的漢學素養是相當不錯的。廖學明學識豐富、能力很強，輔助廖學昆將廖氏家族事業經營有條不紊、蒸蒸日上；此外廖學明與廖學昆同於大正八年創立同芸社，兩人十分熱衷詩社的活動²⁶²。日治時期，各地仕紳雖然身處日本統治管轄之下，卻仍然心繫中國文化，民族血脈的情感難以忘懷。從菸社收支簿的記載，觀察得知廖學明非常熱衷參與菸社的活動，從昭和二年（西元 1927 年）到昭和十二年（西元 1937 年），廖學明明年年交會費，從不中斷；在昭和九年（西元 1934 年）到昭和十二年（西元 1937 年）期間，擔任菸社的幹事。菸社詩稿（大正十二年至昭和六年）中，廖學明的作品有三百二十六首，每一期的擊鉢吟廖學明幾乎都參與創作，而且創作的數量頗多；昭和六年八月七日在應谷氏宅臨時擊鉢吟，八月二十九日夜在街役場的臨時擊鉢吟，廖學明擔任左閱卷者（詞宗）²⁶³；昭和十年十二月二十日也曾在廖學明家開擊鉢吟會，從以上種種，皆可以顯示廖學明與菸社的關係是很密切的。據廖本然所述廖學明與林獻堂相識，並有所往來，因此在交遊上更推及具抗日色彩濃厚的彰化櫟社。

廖學明育有五男一女，長子廖本昌，畢業於日本京都醫科大學，學成後歸國，曾任西螺中山醫院院長、西螺鎮衛生所主任兼醫生；後來自立本昌醫院懸壺濟世，仁心仁術，救人無數。三子廖本固，臺灣省立師範大學體育系畢業，曾任斗六中學體育組長，斗南建材股份有限公司董事。四子廖本然，臺南一中高中畢業，曾任斗南建材股份有限公司總務課長。五子廖本臧，臺南高商畢業，曾服務於嘉

²⁵⁹ 廖學昆（西元 1897 年）年長廖學明（西元 1898 年）一歲。

²⁶⁰ 廖本然，廖學明之四男。

²⁶¹ 振文書院位於西螺鎮興農西路與文昌路口，其前身為文昌帝君祠，建於 1797 年（清嘉慶二年）禮奉文昌梓潼帝君，文衡帝君，孚佑帝君，朱衣帝君，綠衣帝君，俗稱五大文昌帝君；1812 年（嘉慶 17 年），振文社王有成等倡議成立書院，廖澄河等士紳熱心捐資興建，次年告成，樑上懸有 1813（嘉慶癸酉）年梅月古匾，寫著「千秋書祖」字，為雲林縣碩果僅存的書院。1985 年由內政部正式列為三級古蹟，並撥款維修，補建山川門一座，1989 年完竣，是西螺最珍貴的文化資產。

²⁶² 日治時代廖學昆家族在西螺鎮上是很有名望的家族，對地方建設與社會文化皆貢獻良多，廖學昆的家「聊園」佔地廣闊，所以當時菸社的聚會常常都在廖學昆家舉辦，因此保存了很多有關菸社的詩作與照片；1999 年 6 月 4 日的一場大火，將「聊園」燒毀，裡面所保存有關菸社的珍貴資料也付之一炬，甚為可惜，也加深了我們對菸社研究的困難度。

²⁶³ 詞宗分左右，若三人時則分左中右。為求評審公平，一般擊鉢吟唱詞宗均二人以上，有多至五位者。若詞宗四人、五人時，或以總分來計分。

南農田水利會西螺區管理處五年，遷居高雄之後，擔任中一造船廠會計。

八、江擎甫（1901~1993）

江擎甫，原名大緩，他字聯柱，號耕雨、擎宇，生於明治三十四年（西元 1901 年）十二月二十九日，日治時期臺南州虎尾郡西螺街人，民國八十二年（西元 1993 年）十一月六日仙逝於臺北，享壽九十三歲。父親江藻如²⁶⁴三十八歲始得一子，故命其名爲大緩；江大緩四十八歲時，正式更名爲擎甫。

江擎甫的父親是秀才，自幼受到父親才學薰陶，耳濡目染之下，自然沉浸在書海之中；大正三年（西元 1914 年），西螺公校畢業；大正十三年（西元 1924 年），西螺樹德書塾國文專科修習完畢，同年八月，任職西螺婦女會幹部國文講習會講師；民國三十四年（西元 1935 年），戰後的臺灣，百業待舉，江擎甫因漢學根基深厚，承地方人士推荐轉任學校教職，先擔任西螺鎮國民學校教員國文講習會講師。此後西元 1946 至 1955 年十年歲月皆在西螺初級中學任教；民國四十四年八月（西元 1955 年），轉任西螺農校國文教師；民國四十九年（西元 1960 年）年任職臺中縣霧峰農校，並於霧峰農校任內退休，任教期間，作育英才無數，而教學生涯的甜酸苦辣也時常成爲江擎甫詩作的題材與靈感來源。

江擎甫爲莪社創始人之一，父親江藻如被延聘爲詩社主講及首任指導詞宗，父子同在詩社，爲傳承國學而努力，亦師亦友的切磋詩藝，成爲地方傳誦之美事。江擎甫年輕時亦曾在西螺街成立漢學書房，設帳教學，克紹箕裘，傳承父親江藻如的教育志業，除此之外，他希望能承襲先祖父江開漢白手起家經商有成的精神，開創一番大事業。大正十年（西元 1921 年），江擎甫娶西螺廖氏望族廖添德令姊松華²⁶⁵爲妻。江擎甫從事教育工作之暇，並經營洋燭場（蠟燭事業），開始學習工商經營，戮力親爲，歷經十年努力，終因日本治臺嚴格的物資管制政策與殖民地二等國民的限制下，決定棄商從農，另謀出路。

後來江擎甫從事養蜂業，並把它視爲有趣的事業，一做就是十餘年。

「養蜂係一有趣的事業，人工無法獲得之高貴物資，如：蜂王乳、蜂蜜、花粉等物能從成千成萬的蜜蜂身上取出，故雖遭蜜蜂之螫傷仍感到苦中有甜蜜，余營此業十餘年，從不覺得什麼痛苦。」²⁶⁶

養蜂採蜜的苦樂，他怡然自得，直到屢遭兒殤²⁶⁷而欲停止這個事業時，仍待蜂如老友，詩人離情殷殷與蜜蜂賦詩話別，細語叮囑，純稚而真切，自然流露詩人豐

²⁶⁴ 鄭定國編著：〈雲林莪社新出土臺灣文獻資料調查報告—兼及江藻如、江擎甫年譜述略〉《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心，2007 年，頁 22。

²⁶⁵ 廖松華生於明治三十五年（西元 1902 年），父親廖大邦，爲西螺望族，母親爲陳錦氏，江擎甫與廖松華婚後育有三男七女，民國四十年，廖松華遭逢次子槐邨遭誣陷入獄，原本硬朗的身子，因憂慮過度而成腎疾病逝，享年五十歲。

²⁶⁶ 摘錄自江擎甫所作之〈百年一夢之回憶〉文中養蜂一段，南華大學臺文研究中心收藏之手稿。

²⁶⁷ 江擎甫之長男詒濂、三男錫鎮皆早殤，四女盈盈於稚齡夭折。

富的的情感。

江擎甫對於開創大事業的志向，未曾忘懷，在父親仙遊百日後，返回祖籍福建，在漳城購地置產，計畫與圍南當地住民聯合經營林業公司。然而，時值中共作亂而成泡影，又因慈母年事已高，只能黯然返回西螺。後來他與廖添德、林復禮共同承繼母舅林本²⁶⁸的臺西農場經營權，在沒有任何農事經驗、計畫不周全的情況下，全憑「興趣十分、熱情一股，孜孜不息、日夜勤勞」²⁶⁹的態度去經營農場，因為天災攪局、稅賦繁重、貸款壓力，慘淡經營了七年，過程艱苦，最後在保本的考量下將農場易手。雖歷多次創業失敗的打擊，江擎甫未放棄初衷，受某親戚邀請積極投入共營的醬油事業，卻因合股人互相猜忌，再度宣告失敗。

江擎甫壯年以後除在學校教書育才之外，仍對農林園藝有著濃厚興趣，曾在臺中市北屯區廓子里芋園坑口購買丘陵地二甲，經營果園，遍栽荔枝、葡萄、枇杷等果樹，打算在退休後，與次子槐邨²⁷⁰在此共營園藝，但江槐邨認為農事非自己的擅長領域，遂離家北上謀職，江擎甫於兩年後將果園讓售移居三重市。晚年，便與江槐邨共同生活，隨著江槐邨工作的緣故，落腳臺北市，在〈百年一夢之回憶〉²⁷¹文中敘及移居一段，記錄自己素性保守不慣遷移，但一生卻為生活而移居多處，故感嘆云：「居處如貓兒搬家又似浮萍的飄泊，四季如春一年常夏之寶島，未稔何處才是長安之所。」

江擎甫經歷種種生活的考驗，幾次創業、羈旅他鄉這般起起落落的人生，他寄情於詩文之中，憂傷、憤懣、怨懟的情緒，藉由詩作真摯的呈現，也鼓舞自己由深沉的打擊中重新出發。

九、廖學枝（1886~1945？）

廖學枝，號逸陶，生於光緒十二年（西元 1886 年）二月十二日，出生地為斗六廳西螺堡西螺街六百八十六番地，祖籍為福建省漳州府詔安縣二都官坡，於第十六代祖先廖天鳳時渡海來臺，後在西螺定居，廖學枝為詔安二十世學字輩，²⁷²廖學枝的母親詹氏得，父親廖大亮，因叔父廖大吉無嗣²⁷³，遂入嗣為廖大吉之養子²⁷⁴。

明治三十七年（西元 1904 年）二月七日，廖學枝時年十九歲，娶斗六蔡氏

²⁶⁸ 林本，荊桐鄉人，荊桐望族，江擎甫之母弟。

²⁶⁹ 摘錄自先生所作之〈百年一夢之回憶〉文中臺西農場經營之得失談一段，南華大學臺文研究中心收藏之手稿。

²⁷⁰ 江槐邨，江擎甫之次子，白色恐怖受同學牽累，遭誣陷入獄。

²⁷¹ 摘錄自先生所作之〈百年一夢之回憶〉文中移居談一段，南華大學臺文研究中心收藏之手稿。

²⁷² 據廖丑所編廖氏族譜記載，廖學枝為第二十代學字輩，廖氏目前傳至第二十四代子孫。

²⁷³ 廖丑編撰：《臺灣省廖氏大族譜》南投市：臺興印刷廠，1999 年，頁 808。

²⁷⁴ 又稱過房子，為同宗所生之子過繼戶長。日據時期的戶籍調查表對於親屬的關係標示得比較詳細：「養子」，為同姓同宗族人所生的男孩，過繼己身（即戶主）稱之；「螟蛉子」，為其他姓氏宗族的男孩，和自己沒有血緣關係，收養作為自己的小孩，產生的親屬稱謂：螟蛉子和有血緣關係的「養子」，在法律上的親屬認定效力和權利，都和親生的兒女一樣。現在的戶籍資料，為了不讓大家搞不清楚，也不願讓被收養的小孩有差別待遇的心理傷害，就簡化通稱為養子。

快²⁷⁵為妻，育有四男五女²⁷⁶。明治三十九年到明治四十二年（西元 1906~1909 年）期間遷居臺北²⁷⁷，進入國語學校（臺灣總督府國語學校）師範部乙科²⁷⁸就讀，畢業後返回西螺，為二叔廖漢棟管理其名下產業，工作為主管內外帳的會計。

大正三年（西元 1914 年），《臺灣日日新報》鑑於纏足²⁷⁹陋習久未能革除，於是舉辦「論纏足之弊害及其救濟策」徵文比賽²⁸⁰，廖學枝獲得徵文佳作，他在文章中詳切地強調：「良種良子，故衰母多生弱兒之理，三、四代間，凡人未知其害，十數代至數十代，乃至百數十代，其毒愈明，遂至種族不振者，非無稽之談，即近世進步科學之真理也，可憂哉纏足。」廖學枝認為纏足不僅戕害身體、不衛生，而且使得纏足女子行動不便，因此不事生產，完全仰賴男人供養，成為社會的寄生蟲；有害於家庭生計，浪費人力資源，妨礙產業經濟發展而損國計，且生育孱弱子女而有害強種等，是導致中國之所以積弱，甚至清朝之所以覆亡的原因。廖學枝見聞廣闊、思想前進，對當時纏足這樣歧視女性的陋習，一針見血的剖析它的弊害，是當時知識份子中的翹楚。

二次大戰珍珠港事變事發後，日本帝國為了加強臺灣殖民對日本的愛國精神，於是發起認同祖國活動，據廖本然所述，昭和十七年（西元 1942 年），當時廖氏家族皆有日本名字，而廖學枝取日本名為西原基。臺灣光復之後，廖學枝隨次子廖賜金遷移到花蓮²⁸¹過著頤享晚年的生活。

第二節 菸社時期重要成員

一、黃紹謨（1868~1934）

黃紹謨，字丕承，號臥雲、晚號雲林逸叟，世居斗六郡斗六街。生於清同治七年（西元 1868 年），卒於昭和九年（西元 1934 年），享壽六十七歲。

其祖先黃寬裕，福建人，雍正年間來臺貿易，買賣砂糖，後移居斗六門；祖

²⁷⁵ 廣西螺堡西螺街七百參拾九番地，蔡萬壽之妹。

²⁷⁶ 養女廖張幼緣；長子廖阿誠（早夭）；二子廖賜金；長女廖珠（早夭）；次女廖純；三女廖露（早夭）；三男廖本助；四男廖本晉；四女廖完璧。

²⁷⁷ 廖學枝當時設籍臺北廳臺北城內南門街三丁目十一番地。

²⁷⁸ 明治三十五年（西元 1902 年）七月六日，總督府發布「臺灣公學校令」第十二號改正國語學校規則，規定國語學校師範部設甲、乙兩科，都是公學校教員的培育機構，其中：甲科以培養日籍教諭為主旨，乙科以培養臺籍訓導為目的。甲科入學年齡為 18-25 歲，修業年限 2 年，乙科入學年齡 15-23 歲，修業年限 3 年。

²⁷⁹ 纏足，又稱裹腳、纏小腳，是中國漢人 20 世紀初以前的一種風俗。女子自幼兒期時以布緊纏雙足，使足骨變形足形尖小，行路只能以足跟勉強行走的做法。古時以女子小腳為美，但自清朝末期起，漢族民衆開始認為是對婦女的一種壓制手段。

²⁸⁰ 廖學枝：〈論纏足弊害及其救濟策〉《臺灣日日新報》大正 4 年 1 月日 53 版。「論纏足之弊害及其救濟策」徵文比賽，由於投稿頗為踴躍，評論結果，計選出最優者三名，另選佳作四十篇，自一九一五年一月一日至四月十六日在《臺灣日日新報》連載，其中，關於作者背景，經核對有關資料，擁有科舉功名及舊學出身者至少十三人，國語學校畢業者五人，醫學校畢業者四人，另有女子二人，廖學枝為獲獎者之一。

²⁸¹ 設籍花蓮港廳花蓮港市花蓮港稻住十六番。

父黃明疇、父親黃謙信皆以販賣綢緞為生計，為人「講信守義」，受人敬仰，在鄉里之間享有名望。

黃紹謨家中經濟尚稱殷實，始能入私塾讀書，自小沉靜好學、天資聰穎，時常讓私塾的老師驚嘆他的精讀強記，明經長文，擅長書法。光緒十八年（西元 1892 年），考試登第，進取縣學秀才第二名，他的文才受到地方的肯定與看重，因此被延聘為斗六龍門書院教席，教授鄉內向學子弟。翌年五月，任職斗六堡保甲分局；九月被委任為督辦雲林保甲局。光緒二十年（西元 1894 年），任職雲林縣城工局兼斗六保訪局，蒐集地方資料，編寫臺灣方志；今日所存的《雲林采訪冊》²⁸²，就是在黃紹謨等人的協助下完成的，對雲林史料的保存有很大的貢獻。

乙未割臺的滄桑之痛²⁸³，對於臺灣舊儒而言，不僅有亡國的傷悲，也代表青雲之路的終結，因此日治初期的士紳文人，或有內渡中國保命者，或有選擇留居臺灣奮鬥者。留居臺灣的士紳，有的依附日本政府，與其合作，以保全生命財產；有的選擇隱市不出。這個時期的黃紹謨選擇後者，隱居不出，吟詩寫作自娛，淡然處之。而後日人以統治者的強勢姿態，創設紳章制度，以籠絡社會領袖、協助建立社會次序。在日人積極的籠絡下，明治三十年（西元 1897 年），黃紹謨獲臺灣總督府頒授紳章，顯示出黃紹謨的確在斗六地方深具影響力，因而受到日本統治政權的重視。

明治三十一年（西元 1898 年）開始，黃紹謨曾擔任為嘉義縣雇員、斗六日語傳習所教師，與張李德和為斗六公學校同僚，²⁸⁴對地方教育全力以赴，對學生殷殷教誨、孜孜不倦。大正九年（西元 1920 年），斗六地方人士認為漢學的學習有其重要性，因此敦請黃紹謨講文授徒，設帳於西庄尾²⁸⁵，名為「臥雲齋」，授以學子四書、五經、幼學瓊林、古文經義、東萊博議等。只是讀書而不能寫作，終究難成大器，於是張淮、林訓承等人創立斗山吟社²⁸⁶，聘黃紹謨、黃鶴伍²⁸⁷為詞宗，指導評選漢詩、詩鐘的創作。同年，黃紹謨與雲林紳商十六人，及日本在臺官員，前往日本參訪。歸臺後，將行程中的所見所聞寫成《東遊百詠》一部。《東遊百詠》中的詩作，雖然多是稱頌日本維新後的富強，但詩人內心的黍離之悲卻在詩作中不經意的流出，如「春帆樓傍下關山，幾度思遊未得閒。聞說李侯

²⁸² 倪贊元纂輯：《雲林縣采訪冊》，臺北：成文出版社，1983 年。

²⁸³ 周婉窈：《臺灣歷史圖說(史前至 1945 年)》臺北市：聯經出版社，1998 年，頁 105~107。《馬關條約》為清朝政府和日本於光緒乙未年（西元 1895 年）三月二十三日簽署的條約，原名「馬關新約」，日本稱為《下關條約》或《日清講和條約》。《馬關條約》的簽署標誌著甲午戰爭的結束。清朝代表為李鴻章和李經芳、日方代表為伊藤博文和陸奧宗光。中國歷來認為《馬關條約》是一個不平等條約。

²⁸⁴ 江寶釵編：《張李德和詩文集·下》臺北市：巨流圖書公司，2000 年，頁 344。

²⁸⁵ 今斗六市三平里雲林路。

²⁸⁶ 大正十年（西元 1921 年）三月，由斗六地區張淮、林訓承等人邀集地方人士，創立斗山吟社，由黃紹謨、黃鶴伍任詞宗，逐期開擊鉢，兼課詩鐘，男女社員數十名，詩社至民國十二年底停止活動，計存續二月九月。見賴子清：〈古今臺灣詩文社（一）〉頁 96。

²⁸⁷ 黃鶴伍，字服五，亦為斗六地方之秀才。

遺相在，是年猶記割臺灣。」²⁸⁸詩人對割臺之痛，如此深沉，然而時代巨輪的更迭，豈是匹夫所能作為。黃紹謨所作存留者甚少，僅《東遊百詠》一部，及散作十數首。吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉²⁸⁹一文亦錄存黃紹謨遺珠十二首，收於《雲林文獻》創刊號。

大正十四年（西元 1925 年），雲峰吟社繼斗山吟社的餘脈改組而成，創始發起人爲林庚宿，社員多爲斗山吟社的社友。雲峰詩社仍舊聘請黃紹謨、黃鶴伍兩人爲詞宗，一時之間，參與的人士多達二十多人。²⁹⁰大正十五年（西元 1926 年）黃紹謨擔任斗六雲峰吟社指導詞宗的同時，西螺莒社詞宗江藻如因爲老病不堪負荷詩社的指導工作，因此辭去莒社詞宗一職，並推薦黃紹謨接續這個教學任務。黃氏時年五十九歲，兼任兩個詩社的教學指導工作，對一位老儒而言，實在是十分辛苦的事，尤其斗六到西螺，在當時算得上是路途匪近，面對旅途的勞累、陌生的環境，他並不退卻，秉著對詩詞的愛好、對後進的提拔，在莒社指導社員漢詩的學習長達五年之久，直到爲身體健康因素所迫而辭別莒社，他仍不忘期勉西螺的學侶，能以文人之道相互切磋、彼此砥礪。

二、廖承丕（1871~1938）

廖承丕，生於同治十年（西元 1871 年），原籍二崙庄新庄仔。父親廖龍院從二崙庄新庄仔移居西螺埔心，開設私塾教漢學；母親程英爲埔心人程立的女兒，婚後育有四男三女，廖承丕爲長子，二十三歲繼承父親廖龍院遺留下來的十四甲水田以及八百圓現金，並負起栽培弟妹之重責。

廖承丕娶嘉義人陳騫之女，也是傳教師陳有成的妹妹陳明鏡爲妻，婚後育有五男三女，²⁹¹日後各有所成。光緒二十年（西元 1894 年），日本治臺前一年，廖承丕與夫人陳明鏡，由英國宣教師甘爲霖施洗接納成爲西螺茄苳仔教會信徒。明治二十九年（西元 1896 年），廖承丕被選爲教會執事。

廖承丕性情溫和，但精明能幹，人脈充沛又擅長理財，不斷增購田產，在日治初期便累積近千甲土地，成爲臺南州屬一屬二的大地主。廖承丕受妻子陳明鏡信仰薰陶，篤信基督，熱心教會發展。對於子女的教育十分重視，雖然他一生未到過日本，卻栽培弟弟與兒子出國留學進修，三個女兒也都是女中畢業。廖承丕家族年輕一輩都是接受新式教育，家族兩代共出了七位博士，傳爲美談。廖承丕事業有成加上學識廣博，大正五年（西元 1916 年）爲日本政府拔擢爲嘉義廳西螺支廳西螺區長任職四年，若含擔任囑託區長則有十餘年之久，對早期西螺街的發展有許多的建樹，亦曾出資設置嘉義工業傳習所，並由嘉義士紳徐傑夫擔任所長。

²⁸⁸ 黃紹謨：〈下關擬遊春帆樓不果〉《東遊百詠》臺灣省文獻會圖書館藏手稿本，1920 年。

²⁸⁹ 《雲林文獻》創刊號於民國四十一年十一月發行，〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉一文見頁 79。

²⁹⁰ 李長春、林庚宿、賴子清、吳景箕、陳錫津、林牛港、黃梧桐、林承乾、吳大智、施錦川、郭熊、吳陞第、張權、鍾聯錦、鍾聯翹、林一鹿、詹本、黃文苑、郭明傳、蔡貽祥等人。

²⁹¹ 依序爲溫仁、玉葉、玉霜、玉梅、溫魁、溫義、溫正、溫進。

在卸下西螺區長的公職之後，廖承丕加入菸社，其活動期間約為昭和二年至昭和十年。²⁹²雖有明確的社費繳交紀錄，但研究者未發現廖承丕的詩作，推測其原因有二：其一為廖承丕為榮譽社員，純為贊助菸社的詩會活動；其二為廖承丕另有別號，所作之漢詩題以別號，故未能識別是否廖承丕之創作。

因當時信仰基督教者少，所以廖承丕有個家戶喻曉「入教丕仔」的外號。廖承丕熱心信仰，前後擔任教會長老三十五年，昭和十四年（西元 1939 年），因腎臟病過世，享壽六十九歲。

三、廖重光（1875~1952？）

廖重光，生於光緒元年（西元 1875 年）二月十九日，設籍虎尾郡西螺街，名伯陽，字重光，號菊友，後自號菊痴。廖重光妻子詹氏阿肩，婚後育有一男六女。²⁹³

廖重光的祖父廖輝煌，一名秋紅，為清朝咸豐年間的秀才，十八歲時從福建紹安渡海來臺，經商有得，勤儉積蓄，後來設立商行，名號玉山²⁹⁴。廖輝煌擅於交際，地方關係良好，南來北往的官界及商界，無不止宿於玉山宅，因此有「秋紅頭」²⁹⁵的稱號。廖重光的父親廖維峻，自幼喜好讀書，精通八股，三十歲時到桐城應試，獲得生員的榮譽；母親周氏香，是漳州協臺嘉義參將周夢渭的三女。

出身書香世家，家學淵源，聰穎敏捷的廖重光在良好的庭訓薰陶下，從小就熟讀四書五經，鑽研古典史籍，才能見識為眾人之冠，學養品行俱佳。八歲時拜師葉有聲及蔡壽星（舉人，後中進士）門下，讀完四書五經及註解；十七歲受母親的鼓勵，前往嘉義邱錫熙研究漢學詩文。明治三十一年（西元 1898 年）三月，從雲林國語（日本語）傳習所甲科畢業以後，進入臺灣總督府國語學校語學部²⁹⁶就讀，明治三十四年（西元 1901 年）以優異的成績畢業後，廖重光回到西螺擔任西螺公學校²⁹⁷的教員，後來訓導檢核及格，擔任訓導一職；大正六年（西元 1917 年）廖重光任教職已超過十五年，獲得臺灣總督安東貞美贈與時錶一只的榮耀；大正八年（西元 1919 年），升任教諭²⁹⁸，在教育界服務期間，長達十九餘

²⁹² 《菸社收支簿》內載廖承丕昭和十年以降退社，《菸社收支簿》南華大學臺灣文學研究中心收藏。

²⁹³ 長子遇和，東京高等工業；長女瓊琚，次女瓊瑩，三女瓊玖，四女瓊璧，五女瓊珣，六女瓊琰。

²⁹⁴ 今西螺鎮延平路街尾有此名稱之建築。

²⁹⁵ 程大學編：《西螺鎮志》雲林縣：西螺鎮公所，2000 年，頁 3-87。

²⁹⁶ 西元 1896 年 9 月總督府公佈「臺灣總督府國語學校規則」，學校設立師範部與語學部，總督府於 1898 年決定設立師範學校以培養臺籍教師充任公學校教職。1899 年 3 月 31 日總督府頒布「臺灣總督府師範學校官制」規定學校的組織。4 月 13 日發布「總督府師範學校規則」，明文規定學校以培養臺籍教師充任傳習所與公學校教職為主旨。

²⁹⁷ 今西螺鎮文昌國民小學。

²⁹⁸ 西元 1898 年 7 月，總督府發布「臺灣公學校令」，規定以地方經費開辦公學校，取代國語傳習所，師資方面根據「臺灣公學校官制」，教師分為教諭與訓導，教諭為正式之教師，訓導為輔助教諭的助手，此時總督府已決定設立師範學校，培養臺籍教師充任公學校之訓導，以補教師之不足。

個寒暑，奉獻心力，作育英才無數。

大正九年（西元 1920 年），他加入菸社，自幼受過漢學教育，深厚的素養，成爲廖重光詩文創作的基礎，與志趣相同的詩友共同切磋古典漢詩的創作，此間菸社活動的數十年間，廖重光寫下詩作多首，展現詩人風格；同年，他辭去公學校教諭，在地方制度改正的同時，改任虎尾庄庄長兼會計役一職，專心致力虎尾的庄政事務。

大正十年（西元 1921 年）六月，臺灣總督依據「臺灣紳章條令」頒予廖重光紳章配用，鄉民推崇他是西螺街的第一號人物；因爲廖重光的個性溫和，處世嚴謹，受鄉民推崇因此相當受到日本政府的器重，大正十三年（西元 1924 年）五月，被拔擢派任爲西螺街街長。²⁹⁹

昭和九年（西元 1934 年），西螺市區改建，廖重光率先將自己的住宅拆除作爲示範，並獲得信用組合的低利貸款，西螺街民因此樂於跟從此舉，在配合西螺鎮市街原本的風貌及參酌都市設計的原則下，廖重光（街長）、助役及官員盡心規劃，將西螺市街以三線式劃分人道、車道、街道，北畔爲郵電專用，南邊專屬電燈，設計溝渠，開挖地下水道，流通污水，讓污穢化作景觀，紛亂雜沓變作井然有序。西螺延平街上一時間商號林立，熙來攘往，爲西螺市街往後的繁榮奠下良好的基礎。此項政策在廖重光居間協調、配合之下，爲促成西螺市街改建成功的重要人物。目前西螺延平老街與大溪、三峽、鹿港等地的老街，同獲老街景觀的美名，在街道規劃、建築設計方面均爲其特色。

日治時期，廖重光在昭和三年（西元 1928 年）及昭和七年（西元 1932 年）間共擔任過三任西螺街長，在街長任內竭盡心力爲鄉民服務，推展街政，辦理各項基層建設不遺餘力，政績斐然，在廖重光街長任內，西螺街成爲日治時期臺南州下，僅次於臺南市、嘉義市的繁華城鎮，由於治街績效卓著，臺灣總督田健次郎授與他臺灣紳章。昭和十一年（西元 1936 年）五月，西螺街民一再慰留，但廖重光基於後進倍出、代有才人的堅持，光榮地受「奉任官」之名，自街長職位退休。自西螺街長退休之後，廖重光任職西螺信用組合理事；六十五歲時，接任西螺信用組合長，老當益壯，於地方的金融界十分活躍；七十歲再度於信用組合退休，從此離開職場。

光復之後的西螺大橋，只有橋墩，沒有橋面。民國三十五年（西元 1936 年）由廖重光與當時的縣議員李應鏜連署陳情書，確切說出當時迫切續建西螺大橋的緣由，但當時政府以光復之初，百廢待舉爲由，暫緩續建；最後西螺大橋終於在南北兩岸工程人員的努力下，於民國四十一年（西元 1952 年）完工，爲西螺大橋戮力奔走的廖重光，心中感觸良多，曾做詩讚頌。

七十歲退休後，廖重光醉心於園藝，栽花蒔草，以舒活筋骨、靜養身心；每當菊花怒放或白柚嚐鮮的時節，必邀舊識新知，品菊吟詩，暢談往事作樂，過著「樂無爲而有爲也。」的家居生活。除了喜好園藝與吟詩作樂之外，據傳廖重光

²⁹⁹ 街長今稱鎮長。

有個特別的嗜好便是愛吃雞尾椎³⁰⁰。廖氏日享公六世告誡子孫不食雞頭，原是日享公因冬成收租，佃農殺雞款待，並取雞頭以敬奉之，不慎弄髒了向他人借穿的衣服，於是集聚子孫告誡不吃雞頭，以示悔悟自新。³⁰¹不能吃雞頭，廖重光便吃起雞尾椎來，每當親友宴客時，大家總不忘先將雞尾椎夾送給他，而廖重光也不推拒的吃了起來，這樣的趣事，在當時的西螺、二崙就流傳了一句「你要不要吃西螺街長」的玩笑話，由此可見廖重光的真性情。

四、張李德和（1893~1972）

張李德和，字連玉，以詩、書、畫三絕著稱，號羅山女史、琳瑯山閣主人、題襟亭主人及逸園主人，生於清光緒十九年（西元 1893 年），卒於民國六十一年（西元 1972 年），享壽八十歲。張李德和出身西螺望族，為水陸都督李朝安將軍之後，雲林西螺清儒學訓導李昭元之長女。³⁰²幼年時，父親教授書法，李德和跟從學習，並進入表姑母劉氏所辦的「活源書塾」學習漢文；她又接受現代教育，在西螺公學校修業四年，修業完畢，北上求學，進入臺北第三高女³⁰³就讀。明治四十三年（西元 1910 年）臺北第三高等女學校畢業後，任斗六公學校教職，執教四年。在傳統重男輕女的世代裡，張李德和能擺脫「女子無才便是德」的窠臼，接受教育，勤於學習各項才藝，擅長詩文，熟諳音律，而且工於繪畫、刺繡³⁰⁴，是個才貌雙全十分難得的才女。

大正元年（西元 1912 年），張李德和出嫁，夫婿為嘉義醫師張錦燦³⁰⁵，育有兩子七女，個個事業成就不凡。她教育兒女，熟讀經書，要心存古道，曾作詩云：「柴門常閉仰淵明，三徑栽花傲蔣卿。末世老心存古道，平生言笑未言輕。」³⁰⁶，除了要心存古道，有自我的氣節以外，對於家中平常事務仍要子女能身體力行，認真持家，不逃避粗鄙的事情，又云：「持家風格峻矜嚴，閒事閒人莫浪添。几淨窗明心地爽，何妨役婢女兒兼。」³⁰⁷

³⁰⁰ 廖丑：《西螺七崙開拓史》臺北市：前衛出版社，1998 年，頁 250。

³⁰¹ 廖重光家族不吃雞頭緣由，經廖宜憲先生口述說明，並見于廖丑編撰：《臺灣省廖氏大族譜》南投市：臺興印刷廠，1999 年，頁 139。

³⁰² 歐宗智：〈嘉義琳瑯山閣主人張李德和漢詩初探〉《國立中央圖書館臺灣分館館刊》9 卷 3 期，2003 年 9 月，頁 75。

³⁰³ 「臺北第三高女」，現在稱為中山女高，這是臺灣極著名的女子中學，也是臺灣最早的女中，是日據時期東洋畫的搖籃。西元 1898 年初創於士林，後改稱為國語學校第三附屬學校，設本科與手藝科，專收臺灣優秀女子入學。1911 年遷校於艋舺，即今天內江街護專一帶，當時校舍多為木造建築；1922 年改稱為臺北第三高等女學校；1937 年建新校舍於今址，戰後改稱為北二女，今天稱為中山女高。資料來源：臺北市文化局網站

<http://www.culture.gov.tw/building/view.php?vid=147&page=2>

³⁰⁴ 李德和出身名門，父親李昭元自小教導她「雖女子至少須精一藝」，女詩人乃刻石以「雖女子須精一藝凜遵庭訓」為座右銘。見靜溪：〈欣聞女詩人張李德和黨內提名〉張李德和詩文集，頁 590-591。

³⁰⁵ 張錦燦，為清貢生張元榮之四子。

³⁰⁶ 江寶釵：《張李德和詩文集》臺北：巨流，2000 年 12 月，初版，頁 355。

³⁰⁷ 同註 5，頁 343。

張李德和一方面要處理家務、照顧子女，一方面為丈夫處理諸峰醫院繁雜的醫務事業，並協助其襟兄開辦助產士講習所。諸峰醫院不僅免費培養助產士，而且張李德和還為這些助產士策畫短期的漢詩教育，一直到臺灣捲入太平洋戰爭，醫院毀於戰火才結束經營。

張李德和是一位藝文運動的提倡者，擅長繪畫、書法、詩作。她活躍於詩社雅集，不僅是西螺菸社的社員，定期參與菸社的集會，而且在嘉義地區以諸峰醫院為詩人集會處所，成立琳瑯山閣³⁰⁸詩仔會、連玉詩鐘社等，是雲嘉地區幾個詩社的核心人物，各擊鉢吟會詞宗的當然人選；張李德和書藝精湛，將理念化作實際行動，創立「玄風道館」，推廣繪畫、書法，她出錢出力，當玄風道館舉辦活動，經費不足時，不惜變賣個人手飾籌措經費。

張李德和積極參與社會活動，以女流之身，在民國四十年（西元 1951 年）起，擔任第一屆臺灣省議會議員，問政之餘，行遍全臺；後曾與許世賢女士競選第一屆嘉義市長失利，才淡出政壇，這都是當時女性極為少有的經歷。

民國四十七年（西元 1958 年），張李德和六十六歲，因協助親戚經營企業失敗，經濟轉趨困難；民國五十一年（西元 1962 年）不得已而出售老厝，逸園易主，遷居臺北，雖然年事已高，但仍然活躍於臺北詩書畫壇，並不因此灰心喪志。民國五十九年（西元 1970 年），夫婿張錦燦去世，張李德和到日本依親定居，生活歸於平淡；民國六十一年（西元 1972 年）十二月，在日本青森縣長子家中去世，享壽八十，才德兼備的女中豪傑，走完她多采多姿的一生。

張李德和所留下的文學遺產斐然可觀，主導的詩社出版品有《琳瑯山閣唱和集》、《琳瑯山閣藝苑》、《連玉詩鐘會集》、《羅山題襟集》等；張李德和不僅從事漢詩創作，而且書寫交趾陶史，記錄民間歌謠，目前已有《張李德和詩文集》出版問世。

五、陳元亨（1876~1940）

陳元亨，號玄菴，又號焦桐，生於清光緒二年（西元 1876 年）五月十五日，卒於昭和十五年（西元 1940 年）三月二十二日，享壽六十四歲。祖籍福建銀同縣，原居地是臺中州員林郡永靖庄竹子腳字福興 223 番地³⁰⁹，職業登記是教讀師、書房教師、雜貨員。陳元亨原本在永靖庄教授漢文，大正十年（西元 1921 年）後遷居至斗六郡荊桐莊荊桐 376 番地³¹⁰，改以藥種商、中醫為業。

陳元亨開設「便宜中藥房」，荊桐當地耆老林旺條³¹¹及陳仁吉³¹²，憶及年幼時，在荊桐街上，有兩位醫術極佳的中醫師，分別在街頭、街尾開設醫館，有趣

³⁰⁸ 名為：琳瑯山閣，1920 年代詩人活動常聚於張李德和「琳瑯山閣」，為嘉義地區藝文活動的重心。1928 年北平大學教授王亞南客寓「琳瑯山閣」，促成組織「鴉社書畫會」。

³⁰⁹ 現址為彰化縣永靖鄉福興村中肚巷 6-1 號。

³¹⁰ 光復後為雲林縣荊桐鄉荊桐村 10 鄰中山路 33 號。

³¹¹ 林旺條，荊桐耆老，現年八十五歲。

³¹² 陳元亨的後代陳仁吉。

的是一個醫師著重「補」、一個醫師著重「洩」，陳元亨就是著重「洩」的中醫師，他最拿手的藥方是大、小柴胡湯，受到當地居民的倚重。

在日治時代，稅法嚴苛、律法嚴厲，陳元亨關心民生，在他的中藥房裡題著「有錢先納稅，無事早安眠」的對聯，因為沒錢納稅是件很嚴重的事。

明治二十九年（西元 1896 年），陳元亨二十歲，與彰化陳江暖女士結婚；明治三十三年（西元 1900 年），女兒陳淑出生。陳淑自小極為聰慧，每當陳元亨忙著吸食鴉片煙時，小小年紀的陳淑，就去幫父親的學生點詩（即教學生），因為個子太嬌小，就搬椅子墊腳。陳淑結婚後，夫妻二人對家庭責任的認同無法一致，個性剛烈的她，終因無法忍受彼此認知落差而自殺身亡，留有一男（廷棟）承續陳氏血脈，陳元亨不計前嫌將女婿收為螟蛉子（養子）。陳元亨生性豁達，對於膝下無子看得開，但偶而也可在詩作上看到他對友人兒女成群的羨慕。詩友周新附藉詩抒發養兒育女的辛勞，因此耽擱他個人志趣抱負的實現，多作感慨之言，而陳元亨以「兒女成群多後望。聽天由命便無愁。」³¹³疏導周新附的愁慮，多子多孫多福氣的傳統思想，在陳元亨的詩作中表露無遺，即便豁達，陳元亨心裡依然有著羨慕之情。

元亨先生學識淵博，學問涵括儒、釋、道、醫學等領域，聰穎博學，能七步成詩。大正九年（西元 1920 年）加入西螺菸社，菸社要開社集，擊鉢作詩，廖學昆先生會派自己的黑頭車來接陳元亨，每次總要等陳元亨抽好鴉片煙，才坐上黑頭車去菸社參加擊鉢詩會；陳元亨學養極佳，連罵人都引經據典的罵，相當有學問，挨罵的人都視之為寶呢！

六、黃清江（1879~1939）

黃清江，號明心，別號厭濁³¹⁴，生於清光緒五年（西元 1879 年），父親黃先發，母親林雀，家中經營雜貨買賣，雙親深知識字、讀書的重要，自黃清江幼年起使用心栽培。

黃清江年少時，曾以考秀才為志，奮發向學，後來卻不知什麼緣故而放棄科考，但他仍然繼續努力於書籍的研讀與詩文的創作。成年後，他經營布匹買賣，並於大正九年（西元 1920 年）加入菸社，與志同道合的詩友們一同以漢詩創作為志趣。黃清江生性樂觀，喜好助人，鄰里之間，如果遇到看不懂的書信文件，就會請黃清江幫忙解讀，經常為親友排解疑難雜症，令大家對他十分敬重。

有一年流行豬瘟，疫情十分嚴重，鄉親請他幫忙寫要張貼於豬圈的符咒，以

³¹³ 〈和韻〉《詩報》第 105 期，1935 年 5 月 15 日，頁 16。

³¹⁴ 在《菸社同人錄》中，記載黃清江號明心，但並無記載「厭濁」這個別號。《菸社詩稿》中「厭濁」的詩作出現在西元 1923 年到 1926 年間，與黃清江的作品年代（西元 1923 年到西元 1935 年）有重疊的時期，其中更有不少作品內容是相同的；相同的詩作題目和相同的詩作內容，卻用不同的署名，這可能是《菸社同人錄》的編輯人員自《菸社詩稿》中摘錄詩作時，將「厭濁」的署名直接寫成黃清江或黃明心的緣故。

抑制瘟疫的蔓延，在完成符咒張貼之後，黃清江卻雙眼失明³¹⁵，家人認為他是被瘟神衝煞到，急著四處找解煞的咒語，好不容易找到了咒語解方，卻已錯失重現光明的黃金時間。黃清江雙眼失明之後，並不因此而喪志，他仍繼續經營布行。有一次，客人故意拿了好幾種布料詢問價錢，想讓黃清江混淆布匹的賣價，讓自己能佔到便宜，但是眼盲心不盲的黃清江，可沒讓這位客人的技倆得逞，傳為奇談，此後鄰里鄉親對他愈是敬重。

黃清江從大正九年（西元 1920 年）加入莛社，到昭和十年（西元 1935 年）期間都積極參與詩社的各項活動，即使雙目失明，仍繼續創作，不懷憂喪志，以樂觀的心境面對坎坷的人生，這樣的精神令人讚嘆感佩。昭和十一年（西元 1936 年），黃清江因為身體狀況不佳，未能出席第十七回定期總會。自此以後，停止參與詩社的活動，直到昭和十三年（西元 1939 年）過世，享壽六十歲。

黃清江雖然是個布匹買賣的生意人，然而漢學的薰陶，決定了人格養成的關鍵，在商場競爭裡，秉持儒生的學養，實而不華、童叟無欺的態度，讓街坊鄰居對黃清江由衷的佩服。目前，黃清江的後代，大部分已搬遷至北部或設籍斗六³¹⁶，僅有一房³¹⁷仍住在西螺。

七、鍾金標（1879~1948）

鍾金標，別號步雲，祖籍福建，日治時期設籍臺南州虎尾郡崙背庄崙背³¹⁸，生於清朝光緒五年（西元 1879 年）一月二十一日，卒於民國三十七年（西元 1948 年）十二月五日，享壽七十歲。

父親鍾玉書是個秀才，由於沒能進一步在鄉試中舉，因此只有生員資格，沒有俸祿，以教授漢文維生，一生極為貧窮，得年四十九歲。³¹⁹由於家學淵源，鍾金標在父親身教言教之下，熟讀漢學古籍，成為「知書識禮」的讀書人。成年之後，因熟讀醫書、精通醫理，以漢醫為業，懸壺濟世。

在家中經濟日漸好轉之時，宅心仁厚的鍾金標即時常解囊助人。幼年時家中窮困的苦，點滴在心，在他有能力時，不吝於行善。他兼營雜貨店，凡是窮困人家，買東西除帳，他不催討；窮人往生，沒錢買棺木，他就捐助棺木，樂善好施，深得鄉里讚揚。

鍾金標教養子女³²⁰，除了要勤學向上、努力充實自己的學識以外，更要有操守，道德品行是為人處世的基本原則，「有才無德」是沒有用的，「有才有德」自能成就大事業。他以身作則，在詩作裡時常流露著仁者的情感，「淋漓累日勢滂

³¹⁵ 因年代久遠，黃清江後代子孫對於黃清江失明的確切年代，不復記憶；莛社五週年紀念照（本文附圖 32）黃清江的模樣似已失明。

³¹⁶ 丁雯慧：〈黃清江漢詩初探〉，見鄭定國等編《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》（雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心，2007 年），頁 295。

³¹⁷ 黃清江的第四代子孫。

³¹⁸ 今雲林縣崙背鄉南陽村。

³¹⁹ 鍾金標三子鍾振明口述。鍾振明，現年八十七歲，帝國大學化學系畢業，專攻有機合成化學。

³²⁰ 鍾金標與妻子劉氏迭育有五男三女，三男鍾振明為子執輩中最長者，現居臺北市。

沱，戴笠荷鋤喚奈何。一片良田成澤國，咨嗟久雨害嘉禾。」久雨成災，農人的心血化為烏有，鍾金標體恤感嘆農人日日耕作的辛勞，卻無可「奈何」於天災的打擊，同胞物與的心境，是詩人令人感佩的才情。

鍾金標漢學學養深厚，在莢社成立之後便加入，對詩社定期的活動十分投入，昭和四年，還引介林圓等人加入西螺莢社，交遊甚廣。遺作收錄在《莢社同人錄》、《莢社詩稿》中，亦有散作刊載在《臺南新報》、《詩報》。

八、蕭登壽（1884~1962）

蕭登壽，字上山，日治時期，另取富山壽一的名字。生於清光緒十年（西元 1884 年），卒於民國 51 年（西元 1962 年），享壽七十又九歲。

蕭登壽出生地為彰化社頭，家族以務農為生，家境並不富裕，只因蕭登壽是家中唯一的男丁，所以父親蕭石頭與母親蕭朱杯全力栽培他接受教育。幼年時接受漢學的洗禮，跟著私塾的老師研讀經書；後來進入公學校就讀，在完成中學教育之後，負笈臺北，到臺北醫專³²¹攻讀眼科。蕭登壽完成學業後，明治四十三年（西元 1910 年），時年二十七歲與李金³²²結婚，婚後五年，長子松齡、次子松元相繼出生，但髮妻李金卻不幸病逝，翌年續絃娶王梅桂³²³為妻。

蕭昭明³²⁴述及過往，祖父蕭登壽曾回到社頭開設眼科醫院；續絃之後，遷居到雲林斗南長住，繼續執業，蕭登壽眼科診所開業地點，涵括北港、褒忠、土庫、斗六，皆以「登壽醫院」為名的眼科診所。³²⁵他懸壺濟世之暇，以寫詩為雅好，詩人因工作地點的牽移，足跡遍及多地，作詩落款有「北港蕭登壽」、「土庫蕭登壽」、「虎尾蕭登壽」等，他參與詩社的軌跡，包括北港汾津吟社、褒忠吟社、元長詩學會、斗南吟社、嘉社都見其蹤影，西螺莢社社員詩稿也有他的的作品。

蕭登壽先生無論在醫學事業或漢詩創作都有過輝煌的歲月，唯子孫無人繼承衣鉢。蕭登壽是虔誠的基督徒，晚年家逢變故³²⁶，深受打擊，故刻意隱居避世，生活歸於平淡，終老民間。

九、廖發（1886~1959）

廖發，別號長春，生於清光緒十二年（西元 1886 年）九月三十日，卒於民國四十八年（西元 1959 年）一月八日³²⁷，享壽七十五歲，本籍設在嘉義廳西螺堡

³²¹ 臺北醫專，最初成立於明治三十二年（西元 1899 年）；昭和十一年（西元 1936 年）臺北帝大設立醫學部，臺北醫專併入臺北帝大，變成臺北帝國大學附屬醫學專門部。

³²² 彰化人。

³²³ 臺中縣大社人。

³²⁴ 蕭昭明，蕭登壽之長孫。

³²⁵ 吳玉燕〈蕭登壽漢詩析論〉，見鄭定國編著：《飛花如雪－繽紛的雲林古典詩歌》（雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心，2007 年），頁 326。

³²⁶ 三男在日治末期陣亡於菲律賓。

³²⁷ 民國四十八年（西元 1959 年）一月八日，廖發因腦出血而過世，享壽七十五歲。

西螺街。廖發的父親廖治南，職業為佃作，家中良田數甲，以耕種為生；母親歐招治，傳統婦女，管理家務、教養兒女，家境小康。

父親廖治南雖然是一個勞動者，但仍然十分重視子女的教育，認為識字、讀書對一個人未來的發展是很重要的，所以讓廖發進私塾，讀了三年的書。在私塾上學期間，廖發熟讀幼學瓊林、三字經、千字文等啟蒙書籍，為日後的漢詩寫作，奠定了良好的基礎。

廖發為家中第三個男丁，明治三十八年(西元 1905 年)三月，和廖林珠³²⁸結婚，婚後育有一子三女，長子廖裕堂、長女廖氏秀、次女廖氏幼及三女廖氏嬌。廖發另娶有一名小妾，名叫林秋菊。林秋菊在大正五年(西元 1916 年)五月九日產下庶子，名為廖安靜。廖發教子有方，子女事業有成，長子廖裕堂就讀臺北醫學專門學校³²⁹，畢業之後，廖裕堂回到西螺執業，在西螺街上開了一間醫院，名為裕堂醫院。廖裕堂所開設的裕堂醫院，就在西螺最熱鬧的延平街上，到醫院看診的病患絡繹不絕，遠近馳名。³³⁰廖裕堂後來娶妻廖王壁，共生育三女二男³³¹。庶子廖安靜娶妻廖氏好，生了一女一子³³²。

昭和四年(西元 1929 年)，廖發加入西螺菸社，學習古典漢詩的創作，在他參與菸社的這段時間，十分努力創作漢詩，創作的高峰期大約在昭和七年(西元 1932 年)到昭和十年(西元 1935 年)之間，作品數量雖然不多，但對於發展中的菸社而言也是其中一位重要的詩人。

昭和十年(西元 1935 年)五月，廖發長孫廖昆玉夭折，年僅二歲；昭和十二年(西元 1937 年)六月，妻子廖林珠病逝；小妾林秋菊亦於昭和十七年(西元 1942 年)過世，經歷一連串人生的打擊，廖發內心的痛楚與失落，影響了他的社交活動。昭和十年以後淡出菸社，廖發自此未再參加菸社活動，停止古典詩家的漢詩創作了。

十、張清言(1889~1931)

張清言，號新鶯，生於清光緒十六年(西元 1889 年)六月十二日，卒於昭和六年(西元 1931 年)農曆 12 月 24 日，得年四十二歲。原居地為臺南州嘉義郡嘉義街嘉義字西門外。張清言的父親張麟書是前清秀才，母親吳氏儉，家族五代單傳。張清言畢業於臺灣總督府醫學校³³³，明治四十三年(西元 1910 年)，任職嘉義醫院，開始行醫生涯；明治四十四年(西元 1911 年)初，與嘉義廳嘉義

³²⁸ 參見程大學主編：《西螺鎮志》，雲林縣，西螺鎮公所，西元 2000 年，頁 3-126。書中把廖裕堂的母親，誤植為廖王珠，經過查證的結果應為廖林珠。

³²⁹ 臺北醫學專門學校，為臺大醫學院的前身。

³³⁰ 裕堂醫院，光復初期的門牌地址位在舊延平街七十號，後來戶政所重新整編門牌，現在已經改為延平街八十號。

³³¹ 老大廖昆玉不幸早夭，長女廖淑清，次女廖綾仙，三女廖蕙畹相繼出生，後來次子廖信正也出生。

³³² 長女廖春惠，長子廖崑明。

³³³ 《臺灣日日新報》大正元年九月四日。

西堡山仔頂庄柯氏富結婚，婚後育有二女一子³³⁴；孟春之際，離開嘉義醫院，在嘉義西門外街開設醫院，年僅二十三歲就自立門戶，張清言開始承擔著醫院的營運責任與醫生的使命感。

大正五年（西元 1916 年）與賴子清等人參加青年吟社。³³⁵大正十二年（1923 年）四月九日舉家搬遷至臺南州虎尾郡西螺街³³⁶，在西螺開業行醫。妻子柯氏富不幸於同年十月撒手人寰，壯年喪妻，詩人或因無法承受這種打擊，於大正十三年（西元 1924 年）四月，結束醫療事業，黯然離開西螺，再度遷回嘉義，落腳於嘉義郡嘉義街嘉義字東門內，在〈留別菸社諸君並感所懷〉³³⁷ 三首詩中，透露張清言悒鬱寡歡，感嘆一事無成的心境。

對於自己的決定，張清言感到茫然，陷入「前途難判是與非」的愁境；要和菸社的詩友們分離，詩人的心緒紛亂「自覺形分心未外，長宵應有夢魂飛」，至情至性，令人動容。「元龍豪氣盡消磨」、「常逢失意渾無事」、「茫茫歲月任蹉跎」、「磨劍十年成底事」，均在嗟嘆自己人生遭遇的不幸，意志顯得十分消沈。「唾壺擊鉢受恩多」在西螺短暫的歲月裡，參與菸社的聚會、結交許多詩文的同好，則是讓張清言覺得獲益良多的。他離開西螺之後，淡出詩社的活動，大正十三年（西元 1924 年）十二月再婚，與臺北州海山郡板橋庄的廖氏理締結連理。

張清言在失意中重尋生活的重心，曾在臺南行醫，閒暇時以攝影為嗜好，雖然淡出文壇，但是關懷社會的心情猶在，以影像幻化為筆，描繪出臺灣社會發展最真實的面貌。日治時期攝影是照像館的專業活動，極少數的富有人家才有可能擁有照相機。在一部相機比一棟樓房還貴的時代，張清言買下所用的立體攝影機，並留下不少立體攝影作品，雙影像的玻璃版照片更屬難得；他所拍攝的內容以家族群像為主，對象多為妻子張廖里。在「回首臺灣百年攝影幽光」³³⁸ 專題展中，在名稱為「少女」的立體攝影作品中，看到他為追求攝影技術、完成影像的保存的努力痕跡。

其孫張榮欽由祖母張氏廖理口中得知祖父張清言愛唱戲、愛旅遊、愛好新奇事物，如攝影、摩托車等，應屬於能享受人生且熱愛生命之人。祖父的國學底子

³³⁴ 長女張韻蘭，次女張韻香，長子張天培。

³³⁵ 江寶釵主編《嘉義縣藝文資源調查研究報告·作家文學之部》嘉義縣：嘉義縣文化局，2000 年，頁 385。

³³⁶ 因嘉義街西醫執業者多為門可羅雀，故張清言移轉至西螺街開業，見《臺灣日日新報》大正 12 年 5 月 12 日。

³³⁷ 廖學昆編：《菸社同人錄》，臺南州：弘文堂印刷所，1940 年，頁 103。〈留別菸社諸君並感所懷三首〉：「前途難判是和與非，風雅翻教兩地違，自覺形分心未外，長宵應有夢魂飛。」「蕩蕩春光淡淡過，元龍豪氣盡消磨，常逢失意渾無事，多負良朋喚奈何。」「茫茫歲月任蹉跎，無限風光夢裡過，磨劍十年成底事，唾壺擊鉢受恩多。」

³³⁸ 「回首臺灣百年攝影幽光」專題展，於〈92.10.03~92.11.19〉在臺北國立歷史博物館展出，所呈現的是自 1871 年起至 1970 年代一百年來臺灣攝影作品的代表作品，經過精心挑選的十五位已辭世攝影家的創作，計有：張清言、J. Edwaros、鳥居龍藏、林草、約翰·湯普生、郎靜山、鄧南光、吳金淼、張才、陳耿彬、李鈞綸、湯思泮、林權助、駱香林、姚孟嘉。企圖藉由這些大師級的作品，讓觀眾一窺在專業攝影開始蓬勃發展的八〇年代之前，臺灣攝影的前輩們如何以影像作筆，描繪出臺灣社會發展最真實的面貌。

很好，教祖母背誦唐詩宋詞(祖母不識字)，但家人未曾聞知他會寫詩，不曾見過任何詩稿，僅存有手抄平劇唱本及一些立體玻璃片相片。

十一、張英宗（1896~1955）

張英宗，字杰人，生於明治二十九年（西元 1896 年），卒於民國四十四年（西元 1955 年），享年五十五歲。

張英宗，生長於武術風氣鼎盛的西螺，張氏祖先為習武之人³³⁹，武功高強，以押車運糧為業。父親張知³⁴⁰，從事酒類販賣，是一位武術高手，卻不鼓勵張英宗學習武術，因為他深感習武只能強身，對於家庭經濟環境的改善、家族地位的提升，沒有太多的幫助。基此緣由，張知不願讓後生晚輩學習武術、舞刀弄劍，反而積極鼓勵子女讀書，與書為友。

由於父親的鼓勵，張英宗年少時發憤向學，熟讀四書五經，喜愛詩文寫作。在莒社成立之初，他即加入詩社，繼續漢學的研讀與詩文的創作，期間張英宗「曾短暫到北部教書，不久即返回故里」³⁴¹。回到西螺故鄉之後，張英宗以經營家中的福順商店為業。在當時，福順商店是西螺地區唯一經過日人核准的酒類販賣商店³⁴²，客人進出商店頻繁，張英宗一面照應店裡的生意，還一面讀書，經常手不釋卷，有時因過於專注所讀的書籍，而忽略客人的需求。有一回，客人帶著酒壺上門買酒，張英宗仍沉緬於書海之中，勉強抽身將酒壺打滿，便低頭再讀書，等到客人回家以後，才發現酒壺裡裝的不是酒，而是煤油，張英宗好學如此，客人不忍責怪，僅莞爾一笑，鄉里便傳為趣聞。此後張英宗未曾離家遠行或出仕任官，安淡處世，直到終老。

張英宗參加莒社期間，致力於漢詩的創作，他的作品大多收錄在《莒社同人錄》中，尚有其他散作登載在《瀛洲詩集》、《詩報》上。

十二、周新附（1898~1954）

周新附，雲林荊桐人³⁴³，生於明治三十一年（西元 1898 年）九月五月，卒於民國四十三年（西元 1954 年）三月二十九日，享年五十六歲。

周新附的父親周德和為戲班小生，經常在外唱戲，常年不在家中，四十多歲返家時，因吸鴉片成癮，無法正常工作，家中經濟困窘。母親周張嫌在西螺堡林

³³⁹ 臺灣開發初期，缺乏健全的政治制度，治安不良，西螺的張廖家族為了自保，便依村落為單位，分為「七嵌」，以犄角之勢守望相助，實施家族聯防的自衛制度，此為「西螺七嵌」由來之一說。七嵌居民為了保護鄉里，勤練武術，是臺灣武術發祥地之一。

³⁴⁰ 張英宗為張知的螟蛉子，螟蛉子為他姓宗族人(係指異姓)所生之子，過繼己身，螟蛉子收養後與本身家斷絕親屬關係。

³⁴¹ 鄭定國編：《日治時期雲林縣古典詩家三編》臺北：里仁書局，2005 年，頁 192。

³⁴² 大正製酒株式會社特約商店。

³⁴³ 當時荊桐屬於西螺管轄。

秀才³⁴⁴家幫傭、做雜務，周新附身為長子，體恤母親的辛勞，十來歲就開始做苦工掙錢；十七歲到學堂做雜事差役維持生計。書房學堂是當時漢學延續學習的主要場所，雖然家境貧困，但是在學堂充滿書香的氛圍裡，周新附耳濡目染，引發他愛讀書的天性，跟著學堂的老師讀起書來，逐漸建立漢學的基礎，勤學好問，時常受學堂老師讚揚。因母親在西螺林家幫傭之故，周新附經常在學堂與林家之間來往，林秀才十分賞識勤學上進的周新附，便招周新附為婿³⁴⁵。

結婚翌年，周新附在林家的果園建造新房，以經營「輕便車」³⁴⁶、「冰工廠」維生，周新附與妻子林嬌娥育有多名子女³⁴⁷，家中人口眾多，經濟的壓力，讓詩人不得不為生計奔波；又因招贅身分，寄人籬下的感受始終縈繞著周新附，依附他人，不能自立，成為是周新附心中難言的痛。

昭和七年（西元1932年）至昭和十一年（西元1936年）是周新附活躍於詩壇時期，詩作曾以「斗六周新附」、「荊桐周新附」³⁴⁸、「西螺周新附」、「周植民」³⁴⁹等名於詩報發表。周新附於昭和六年（西元1931年）加入西螺菸社，並於昭和八年（西元1933年）退社³⁵⁰，周新附加入菸社雖然只有兩年時間，卻與陳元亨有深厚的情誼。

周新附在詩中感嘆生活現實面的壓力與無奈，雖然自己志向遠大，但時不我與之嘆，在面對未來，茫然的無所適從；陳元亨看出他心中的茫然不安，以欽羨的語氣鼓勵他教養子女、盡為人父母之事。

昭和十二年（西元1937年）日本發動七七事變³⁵¹，周新附的「輕便車」及「冰工廠」被充公，長子周玄齡生意失敗，雪上加霜，使得家境一落千丈，連原本所住的豪宅都得變賣還債。後來周新附到嘉義電力公司求得職員工作後，決定搬到嘉義，妻子林嬌娥在搬家前夕因腦溢血病逝。周新附再娶第二任妻子林眼³⁵²，之後舉家遷往嘉義堀川町³⁵³。周新附的子女，除周玄滔³⁵⁴、周玉真³⁵⁵、周春

³⁴⁴ 依據西螺鎮志記載，清治時期西螺堡取進縣學秀才者，林姓秀才僅林維金一人，推測周新附母親幫傭的人家可能就是林維金秀才家中。參閱程大學主編：《西螺鎮志》雲林縣西螺鎮：雲林縣西螺鎮公所，2000年，頁6-3。

³⁴⁵ 娶林秀才之女林嬌娥。

³⁴⁶ 二十世紀初期的特有交通工具—輕便車，是一輛長約6尺、寬約4尺的木製平臺，平臺上擺放長板凳，並用4根相思樹樹枝做成抓扶用的支柱，車下裝設4個鐵輪和腳煞車，由人在後方推行方能行走在鐵軌上，可以載人也可以載貨，除運輸木材外，亦為早年臺灣礦場、工廠普遍使用的交通運輸工具。

³⁴⁷ 長女周玉枝，次女周玉蕙，三女周玉霞，四女周玉真；，長男周玄齡，次男周玄懋，三男周玄焜，四男周玄滔。

³⁴⁸ 鄭定國主編：《陳元亨詩草》，頁57-58，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心。

³⁴⁹ 〈感作〉之一《詩報》31期，1932年3月13日。

³⁵⁰ 《菸社收支簿》雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心收藏。

³⁵¹ 七七事變，又稱蘆溝橋事變、七七蘆溝橋事變，是1937年7月7日發生在中國北平的蘆溝橋（亦稱蘆溝橋）的中日軍事衝突，日本就此全面進攻中國。七七事變是中國展開全國對日八年抗戰的起點。

³⁵² 林嬌娥的遠房表妹。

³⁵³ 今嘉義市吳鳳南路新南里。

³⁵⁴ 周新附與林嬌娥所生之四男，現年74歲。

³⁵⁵ 周新附與林嬌娥所生之四女，藝名為周遊，為演藝界資深製作人，現年70歲。

子³⁵⁶三人外，其餘皆已不在人世。

十三、蘇鴻飛（1900~1990）

蘇茂杞，別號鴻飛，嘉義北港人。生於明治三十三年（西元 1900 年）八月十六日，卒於民國七十九年（西元 1990 年）四月二十四日，享壽九十一歲。

蘇茂杞十六歲時，以別號「鴻飛」自稱，所謂「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」³⁵⁷人生所到之處像什麼呢？就像是飛鴻踏在雪地上，偶然留下指爪的痕跡，鴻雁飛走了，那裡還計較腳印留在何處呢？蘇鴻飛認為人生應怡然恬適而自處。蘇鴻飛自小入私塾讀書，古典詩詞樣樣精通；少年時曾考取公學校，當時父親因故沒有讓他去就讀，但是他的才學並沒有因此抹滅，繼續自修向學。

日治時期，蘇鴻飛在商工銀行³⁵⁸擔任見習生，這樣的機會是非常難得的。完成見習的經歷之後，民國六年，服務嘉義銀行（後改為臺灣商工銀行即現時之第一商業銀行）任職；民國二十八年退休，轉赴大陸經商、旅遊，遊歷大江南北；在光復後返臺，民國三十六年舉家移居臺北市，重回第一銀行任職大稻埕分行副理、總行信託部副理、鹿港分行經理、總行業務部高級專員，服務於金融界達四十年之久³⁵⁹。

蘇鴻飛在日治時期開始漢詩寫作，因職業關係往來鹽水、北港、西螺三地。期間先後了加入西螺莛社、汾津吟社、嘉社、等詩社社員，在這些年當中，許多當地的公共建設，新立的碑文或廟宇的對聯，都是由知識相當淵博、社會地位崇高的蘇鴻飛所題³⁶⁰；移居北部以後，成為「鷗社」³⁶¹旅北同人聯吟會會員，並加入「瀛社」³⁶²，終其一生，都以漢詩創作為志趣，足跡遍及了全臺各個有名的詩社。他的詩作分布的更廣，從「嘉社」、「麗澤吟社」、「南陔吟社」、「麻豆綠社」、「天籟吟社」及嘉義市、臺南市、高雄市等聯吟會都有他的參與記錄，詩作內容十分豐富，體式完備，詩作高達一千六百多首，足以觀見蘇鴻飛投注於古典漢詩的心力。蘇鴻飛晚年有意將其詩稿出版成書，在一次外出中，不慎將手稿遺失，

³⁵⁶ 周新附與林眼所生之女，現年 64 歲。

³⁵⁷ 錢鍾書：《宋詩選註》臺北市：新文豐出版公司，1989 年，頁 75，蘇軾詩〈和子由澗池懷舊〉。

³⁵⁸ 1899 年，日據初期，日本人在臺灣建立了第一家民營金融機構—臺灣貯蓄銀行，目地在鼓勵民眾踴躍儲蓄。1912 年，由於法律變更，貯蓄銀行不能單獨營業，當年的八月十二號，臺灣商工銀行與臺灣貯蓄銀行合併，沿用臺灣商工之名繼續營業，主要目地在開發中南部產業，協助臺灣糖業發展及香蕉出口。由於封閉的時代背景，臺灣人並不完全了解銀行創設的意義，同時當時銀行信用還未建立，因此，去銀行存錢的人並不多；1947 年臺灣商工銀行，改名為工商銀行、臺灣第一商業銀行後，1976 年正式改名為第一商業銀行，同時開始向國際進軍。

³⁵⁹ 莊幼岳：《瀛社創立八十週年紀念詩集》，1989 年。

³⁶⁰ 蘇茂杞（鴻飛）的次子蘇玉亭口述得知。

³⁶¹ 大正八年（西元 1919 年），嘉義市方輝龍邀集地方人士，創立尋鷗吟社；大正十二年，創立五週年，改稱鷗社。與羅山、玉峰二社鼎足，嘉義一帶詩社的結合，得力於鷗社的提倡。

³⁶² 瀛社，臺灣傳統詩社，創於大正八年（西元 1909 年），與櫟社、南社為臺灣日治時期三大詩社之一。2005 年正式立案，改名為臺灣瀛社詩學會。

之後僅憑靠著記憶回想，請人代為抄錄，彙成《蘇鴻飛唱和集》，南華大學臺灣文學研究中心鄭定國教授已編竣《蘇鴻飛詩文集》，內容最為完備。

第三節 莢社社群的分析

在莢社詩人個人的生平傳略之後，本節將從社員的居住地、原籍地、世代、養成教育、職業、及社友間的人際關係進行整體性的社群分析，以了解莢社社員的組成背景。

一、社員的居住地

依據目前可考之莢社社員居住地分析，其分布地區可歸納如下：

表 3-1 莢社社員居住地分析

居住地	人數合計	人員	百分比
西螺	江生德 廖承丕 廖重光 黃清江 李廷通 廖發 廖學枝 張清言 廖心恭 黃文陶 江擎甫 張英宗 廖學昆 魏等如 廖學明 文永昌 江鳳欉 蘇茂杞 張李德和	17人	53.1
荊桐	陳元亨 林圓 林等 周新附 林明發	5人	15.7
崙背	鍾金標 楊耀南 鍾海濱 陳雍堂	4人	12.5
嘉義	郭錦如 黃文陶 張李德和	3人	9.4
斗六	黃紹謨	1人	3.1
斗南	蕭登壽	1人	3.1
北港	蘇茂杞	1人	3.1

資料來源：研究者整理

黃文陶本在西螺懸壺開業，日後赴日深造，返國後遷居嘉義，開設嘉義上池醫院；張李德和是西螺的女兒，結婚後定居嘉義；蘇茂杞因工作之故，住在西螺，婚後定居北港，故在居住地中，西螺、嘉義兩地皆有黃文陶及張李德和，西螺、北港皆見蘇茂杞。莢社社員居住地荊桐有陳元亨等五人，崙背有鍾金標等四人，嘉義郭錦如等三人，斗六、斗南、北港各一人，其他社員皆是西螺人士，可知莢社社員的主要組成來自西螺地區，有廖學昆等十七人之多。從地緣關係上分析，位於西螺街的莢社，社員分布以西螺人居多，應是合理現象，而荊桐、崙背皆鄰近西螺，研究者推測是因地緣關係，吸引詩人就近參加詩社。

二、社員的原籍地

漢人係屬父系社會，一般多將原籍地定義為父系的本籍，然本文所界定的原籍，是指一個人出生養成的地方。茲將可考社員之原籍地表列於下：

表 3-2 莒社社員原籍地分析

原籍地		人數	百分比
雲林西螺	江生德 廖承丕 廖重光 黃清江 李廷通 廖發 廖學枝 廖心恭 張英宗 廖學昆 魏等如 廖學明 文永昌 江擎甫 張李德和	15人	46.9
雲林荊桐	林圓 林等 周新附 林明發	4人	12.5
雲林崙背	鍾金標 楊耀南 鍾海濱 陳雍堂	4人	12.5
雲林斗六	黃紹謨	1人	3.1
雲林北港	蘇茂杞	1人	3.1
嘉義	張清言 郭錦如	2人	6.3
彰化	黃文陶 陳元亨 楊耀南 蕭登壽	4人	12.5
板橋	江鳳欉	1人	3.1

資料來源：研究者整理

詩人的原籍地，是詩人養成的地方，當地的自然、人文環境，都可能深深影響詩人的視野及人生態度。李白出生在中亞碎葉城，幼年在廣闊視野的環境中成長，其名篇〈關山月〉一詩藉塞外之明月、關山、長風、征戰及戍邊將士的苦臉、嘆息，寄寓個人對和平的渴望；杜甫生於河南鞏縣的瑤灣，其十三世祖杜預是西晉名將，祖父審言是武則天時著名詩人，父親閒曾為兗州司馬和奉天縣令，杜甫出身於一個「奉儒守官」，並有文學傳統的家庭，個人志向、國家安危，便經常成為其創作的主題。

基於地緣之故，莒社社員的原籍地以西螺為最多，占四成六強；鄰近西螺的鄉鎮占三成四，兩者合計有八成，在日治時期，交通建設逐漸發展，以西螺為中心，往外為鄰近鄉鎮擴展，形成一個區域性詩社。但其中最為特別的是原籍彰化的比例，與荊桐、崙背兩地不相上下。

清領時期，彰化縣設有縣儒學，對於地方教育具有重大影響，文風之盛僅次於臺灣府縣。來自彰化市的黃文陶，自幼跟隨叔父讀漢文，與小逸堂同學賴和、詹作舟等人交誼甚篤，深知對傳續漢學的重責要任，因此醫學院畢業到西螺開業的翌年，便邀廖學昆等人創立同芸社；陳元亨原籍彰化的永靖，四十五歲遷居雲林荊桐，大正九年（西元 1920 年）加入莒社；楊耀南於雲林崙背行醫十五載，期間參加莒社，昭和十年才返回故鄉彰化。西螺地區本身的俱足的環境，加上黃文陶的倡立，莒社應運而生。彰化、嘉義、板橋等地的詩人，帶來不同的成長經歷，詩人的眼界不再拘狹於西螺一地，人際交遊逐漸拓展開來。

三、社員的年齡層

莢社的活動時間起於大正八年（西元1919年）的同芸社，迄於民國四十一年（西元1952年）江擎甫完成〈莢社沿革〉一文，期間計有三十三年，在這段歲月裡，莢社詩人各自經歷了人生的不同時期，有人初出茅廬，有人事業有成；有人正值加冠之年，有人遲暮老矣。

莢社社員的年齡層，以出生年代為劃分，大致可分成兩個世代：於清領時期出生，並完成傳統教育者，多為中年，以一世文人稱之；生於日治前十五年或日治時期者歸為二世文人，因為這些社員在莢社創設初期正值青壯年，是詩社的中堅份子。茲將可考社員之出生年代表列如下：

表 3-3 莢社社員世代分析表

世代	一世文人	二世文人
社員/年代	江生德：1863～1929	李廷通：1883～1933
	黃紹謨：1868～1934	蕭登壽：1884～1962
	廖承丕：1871～1939	廖發：1886～1959
	廖重光：1875～？	廖學枝：1886～？
	陳元亨：1876～1940	張清言：1889～1931
	林圓：1879～？	林等：1890～？
	黃清江：1879～1939	廖心恭：1890～1972
	鍾金標：1879～1948	廖元鐘：1891～？
		黃文陶：1893～1970
		張李德和：1893～1972
		張英宗：1896～1955
		廖學昆：1897～1961
		魏等如：1897～1966
		周新附：1898～1954
		廖學明：1898～1951
		文永昌：1898～1961
		蘇茂杞：1900～1990
	江鳳欉：1901～？	
	江擎甫：1901～1993	
合計人數	8人	19人

資料來源：研究者整理

一世文人的年齡，在甲午割臺之時，約在十六歲到三十二歲之間，皆在清朝時期渡過求學成長、人格形成的重要階段。這些社員之中，絕大多數接受傳統的

漢學教育，學識涵養受人敬重。菸社成立，一世文人中，年紀最輕者約莫四十歲，最長者為五十六歲，逾不惑之年的詩人們，社會地位、人生歷練當有不同於青年期的社員。

大正九年（西元 1920 年），二世文人的年齡，約在十八歲到三十六歲之間，正值人生的黃金歲月，立業成家是這個世代文人奮鬥的目標，詩社的參與，除了怡情養性、傳承漢學的目的外，結交友朋、拓展人際，應有益於事業的開展。二世文人佔菸社成員比例的三分之二強，但也因為成家立業之故，時有遷徙離社的社員。如蕭登壽、張清言、林等、廖元鐘、江鳳欉、周新附等人因事業的變遷而離社；黃文陶因赴日進修，曾離開菸社數年；張李德和因婚嫁定居嘉義，菸社的活動遂無法次次參加。

相對於二世文人的漂泊遷移，一世文人的穩定參與，使得菸社保有固定的社員例會雅集。二世文人中，李廷通、廖發、廖學枝、廖心恭、張英宗、廖學昆、魏等如、廖學明、蘇茂杞、江擎甫等人的活動時間較長久，詩會參與也比較穩定。

四、社員的教育背景

菸社社員的教育背景，依目前研究者搜集所得資料中，可考其教育背景者，綜合整理如下表。

表 3-4 菸社社員教育背景一覽表

教育型態	社員
私塾（具清朝功名）	江藻如 黃紹謨
私塾	廖學明 廖心恭 廖發 黃清江 鍾金標 陳元亨 周新附 蘇茂杞
公學校	魏等如 江擎甫
國語學校	廖學枝 廖重光
中學	張李德和（第三高女）
醫學校	黃文陶 蕭登壽 張清言 楊耀南
留學日本	廖學昆（東京亞東學院） 江鳳欉 ³⁶³ 黃文陶（京都帝國大學醫學部外科專修科）
函授課程	魏等如（早稻田中學）

資料來源：研究者整理

就可考的菸社社員教育背景中，不難發現傳統漢學教育的重要，無論是一世或二世文人，私塾教育的奠基，成就了他們日後進入公學校、國語學校、醫學校就讀的能力，萬丈高樓平地起，如果沒有基礎教育的養成，何來高樓之有？清領時期，臺灣教育以漢學為傳統，一則為科舉準備，一則為立身處世之原則。改制之後，日人查禁書房，滅絕漢文的動作不斷，使得漢學教育頓失依靠。這群受傳

³⁶³ 見《臺灣日日新報》，昭和 2 年 1 月 25 日，（四）版。

統教育的詩人，對自身文化有一份傳承的使命感，對漢學的維設，有承先啓後的時代責任。

莪社社員接受日治教育者，有相當的比例，主要原因是時代的環境所致。莪社立社時，日人治臺已是第二十六年，接受日人的學校教育，並不足為奇，加以社會期望、現實生活的考量，謀職求生的壓力下，進入學校就讀應是優勢的選擇。如廖重光自幼接受漢學教育，十七歲時仍繼續跟隨嘉義邱錫熙研究漢學詩文，爾後進入雲林國語（日本語）傳習所、臺灣總督府國語學校語學部就讀，畢業後，擔任西螺公學校的教員，後來擔任訓導一職；大正八年（西元1919年），升任教諭，大正十三年（西元1924年），被拔擢派任為西螺街街長。在日人的教育體制內就讀，等同於對未來工作機會的保障。

五、社員的家庭背景與職業

（一）家庭背景

日治時期，在地方上有能力參加詩社賦文作詩者，多數擁有不錯的家庭背景，歸納莪社社員家世出生大致有三種情況：

1、官商望族

在過去，西螺是早期漢人來臺墾荒，發展較早的區域，由於擁有良好的地理條件，因濁水溪水運港口的優勢，西螺很早就很繁榮，藉由港口貨物的來往經營貿易，發跡致富成為地方望族，甚至受到日人延攬擔任地方官員，而有此類官商背景的社員有廖承丕、廖學昆、廖重光、江藻如、黃紹謨、魏等如、張李德和等人。

廖承丕承繼其父廖龍院之資產，加上個人善於理財、人脈充沛，在日本統治臺灣初期，累積約近千甲土地，成為當時雲林首富、臺灣四大地主之一，在地方上頗有名望；廖學昆父親廖漢棟經營芋粿生意，開設當舖，買地置產約五百甲土地，亦是西螺當地的大地主；廖重光的祖父廖輝煌，經商有得，擅於交際，地方關係良好；江藻如的父親江開漢，經營布莊、染坊的生意，往來大陸、臺灣兩地；黃紹謨其先祖買賣砂糖，祖父黃明疇、父親黃謙信經營綢緞販賣，為富足之家。張李德和出身西螺望族，為水陸都督李朝安將軍之後，魏等如的父親魏照洲清末被授以贛江府吉江口巡檢司一職。

富甲一方的官商望族，對於子女的教育甚為重視，而且在經濟上也有能力教育子女，因此提供子女優渥的學習環境，讓他們讀書識字，接受文化的薰陶。

2、書香之家

在莪社社員的家世背景裡，來自書香之家的有黃文陶、江擎甫、張清言、鍾金標等人。黃文陶自幼跟隨叔父黃倬其設帳教讀，浸濡書海，漢學根柢深固；江擎甫、張清言、鍾金標三人的父親皆為前清茂才³⁶⁴，父親苦讀的耳濡目染下，自

³⁶⁴ 秀才一名在隋朝科舉開始以前已有。在漢朝使用察舉制時，由各州推舉的民間人材稱之為「秀才」。

然勤讀詩書，甚於尋常子弟。

3、市井小民

日治時期的詩社組成，大都以上層的士紳階級為主要成員，其家世背景不是家境富裕的商家，便是官宦之家，然而菸社的成員裡，除了上述的官商望族、書香之家以外，亦有許多市井小民的子弟加入菸社，如廖心恭、李廷通、廖發、蕭登壽、周新附、廖學枝、廖學明、黃清江、張英宗等人。

廖心恭幼年喪親，以代人放牧為業，家境窮困；李廷通的父親在市集中販賣水果；廖發、蕭登壽的父親務農維生；黃清江家中經營雜貨買賣；張英宗的父親從事酒類販賣；周新附的父親是個戲班小生。雖然沒有雄厚的財力或良好的讀書環境，但這些社員家中的長輩有深知遠見，讓家中的子弟進入私塾或公學校就學，傾全力栽培，期望他們能出人頭地。

(二) 社員的職業

在可考其職業的社員中，將其職業加以分析，從事商業者和從事醫業者各佔三分之一的比例，公職及教職者亦佔三分之一，今即分析如下，並討論社員職業背景對菸社的影響。

表 3-5 社員職業一覽表

職業	社員	人數
公職人員	廖承丕 廖重光 郭錦如 廖元鐘 廖學枝 廖學昆	6
教職	江藻如 黃紹謨 江擎甫 張李德和	4
商業	廖學昆 李廷通 周新附 黃清江 張英宗 林 等 廖學枝 廖學明	8
醫業（西醫）	黃文陶 張清言 蕭登壽 楊耀南 江鳳欖	5
醫業（漢醫）	廖心恭 魏等如 陳元亨 鍾金標	4
其他	文永昌 廖 發 張李德和	3

資料來源：研究者整理

1、公職人員

日治時期從事公職者，泰半的目的是為了安定地方、維持身家財產。如廖承丕，曾擔任西螺街西螺區區長六年，兼任新社區³⁶⁵區長二年；廖重光繼廖承丕之後任西螺街街長，長達十二年；郭錦如在大正七、八年擔任新社區區長。而廖學

才」。東漢時為避漢光武帝劉秀之諱，將秀才改名茂才，或稱茂材。茂才科主要是選拔奇才異能之士，所以通常稱「茂才異等」或「茂才特立之士」。秀才最初為特舉，在西漢後期成了歲舉，舉主為刺史，遂形成州舉秀才、郡舉孝廉的體制。<http://zh.wikipedia.org/維基百科>。

³⁶⁵ 據說昔日之平埔族社址在今漢光里一帶，一直至日治初期，仍稱為「番社莊」。其社居民後來移置西南方，約一公里處，創建「新社」。見程大學主編：《西螺鎮志》，雲林縣，西螺鎮公所，西元 2000 年，頁 2-62。

昆、郭錦如、廖學枝、廖承丕都曾擔任西螺街協議員。³⁶⁶廖承丕、廖學昆都是當地的大地主，他們擔任公職，參與地方事務決策，對西螺地方的開發具有相當的影響力。

2、教職

菸社社員從事教職者，如江藻如、黃紹謨兩位是日治時期私塾的老師。江藻如曾在二崙設帳教課，後來應聘擔任菸社的主講及詞宗；黃紹謨於清末獲斗六龍門書院聘為教席，日治初期設帳於斗六西庄尾講文授徒，教讀不輟。江擎甫是菸社二世文人中唯一一位專職從事教育工作者，當時的教職工作雖具有較高的社會地位，但經濟生活上並不富裕，江擎甫家中時指浩繁，因此在授課餘暇，還務農養蜂，貼補家用。而張李德和在第三高女畢業後，任斗六公學校教職，執教四年。

3、商業

在日治時期，西螺是雲林地區少數幾個熱鬧的城鎮之一，與周圍的崙背、二崙、荊桐、虎尾等地，交通較為便利，對當地發展有相當的助益，因此吸引了商業聚集。菸社社員從事的商業，除了廖學昆經營大商行外，其他人所從事的商業，是一般百姓所做的小生意，而非大商家，多以中產階級為主的生意買賣。李廷通為西螺當地的報紙經銷商，黃清江買賣布匹，張英宗、林等皆繼承家中雜貨店，周新附做的是輕便車的生意。至於大商家則是廖學枝、廖學明兩堂兄弟，協助廖學昆所經營的大東信託株式會社。

4、醫業

菸社社員以從事醫業者最為多數，西醫有黃文陶、張清言、蕭登壽、楊耀南、江鳳欉等人，其中黃文陶在業界表現優越，以《痲瘋桿菌音伯丁及煮沸免疫元之研究》取得日本京都帝國大學外科醫學博士學位，曾擔任嘉義市醫師公會理事長、臺南州醫學會理事、嘉義市協議會會員、嘉義縣醫師公會理事長、省醫師公會理事、常務理事。

漢醫部份有魏等如、廖心恭、鍾金標、陳元亨等，皆是地方名醫。漢醫的養成方式有從學習醫書開始和從學習藥材開始兩種方式，魏等如、鍾金標、陳元亨屬於前者，廖心恭則屬後者。魏等如在西螺街上設中和堂製藥部，但有看診之實醫病關係遠近馳名著有《輔材醫論集》、《策勳醫案》、《輔材臨床隨筆》等書；廖心恭繼承岳家的中藥行，除藥材買賣，亦把脈問診；鍾金標在崙背以漢醫為業，陳元亨則於荊桐開設中藥行。

日治時期的醫生，因其醫療系統背後有國家權力的支援及監督，醫師權威也被建立起來，法制精神更確保其權威地位。臺灣醫學校的考試是另一種的「新科舉」，進而產生醫師這一階層的「新士紳」，傳統「天地君親師」中，所指的教師在此時為醫師所超越，醫師社會地位倍受尊崇，其原因一：臺灣醫學校錄取率漸降，錄取率較教師難，修業年限也較長。其次，醫生收入在中產階級之上，醫師的薪水高出教師二十倍左右，1908年之際，一個開業醫師每月平均收入200~500日圓，當時臺籍教師初任月俸為12~27日圓，最高亦不過45日圓。其三，醫師

³⁶⁶ 程大學主編：《西螺鎮志》，雲林縣，西螺鎮公所，西元2000年，頁10-3，表10-4。

與教師被教育的工具目的不同，醫師的工具目的為改善臺灣衛生環境，醫生可以盡瘁一己之力於斯，而不感矛盾，若參與文化運動，也可自行開業謀生；然教師卻以同化臺灣人使之成為日本人為工具目的，教師內心的矛盾與衝突，可以想像，假若參與文化運動，常被開除或調職，生計即受影響。

5、其他

文永昌為地政士，為人處理土地買賣交易，與西螺的地主、士紳關係良好；張李德和在婚後定居嘉義，專心主持家務，並協助夫婿的醫業；廖發務農維生，耕讀於田野，但不脫離人群。

從以上分析可知，莪社社員因職業的相異，而有不同的經濟、社會背景，在加入詩社之後，以其專長能力，或努力於社務的推動，或教育提携後學。有的社員不單只從事一種行業，莪社的創立及早期詩社的維持，仕紳是主要的關鍵，廖學昆及黃文陶以外，或任要職如廖承丕、廖重光等人，又皆是地主，以維持詩社正常之運作，更以他們在當地社會的影響力，號召同好及有志之士，共同結盟，維繫斯文傳統。社員們以其在各領域豐富的工作經歷，為莪社注入不同的生命情調，不論是大富或中產階級，皆有餘力及興趣投入詩社的活動，聯結有志者一同為延續漢文，創作漢詩而奮鬥。

六、社員間的人際關係

莪社社員彼此之人際關係，今綜合整理後，敘述如下：

(一) 家族關係

1、父子關係

如莪社的常任詞宗江藻如，與社員江擎甫為父子關係；曾任詞宗的張麟書，與張清言亦為父子，父子二代因家族親密關係而一齊參加詩社活動。

2、兄弟關係

如廖學枝、廖學昆、廖學明三人是堂兄弟關係。廖學枝的父親廖大吉、廖學昆的父親廖大芋、廖學明的父親廖大池為親兄弟³⁶⁷，在同祖的血緣下，廖學昆請堂兄廖學枝、堂弟廖學明協助經營家中產業，彼此關係更加密切，彼此間經常相互邀集參與文化、社會活動。

3、同宗關係

廖承丕、廖重光、廖發、廖心恭、廖學枝、廖學昆、廖學明、廖元鐘、廖三江等人同為西螺七崁廖氏家族的子孫；鍾金標與鍾海濱，林圓與林等皆為同宗關係。

4、姻親關係

如廖重光與江鳳欉二人有姻親關係，廖重光的長女廖瓊琚為江鳳欉之妻，因二人的翁婿關係，引介江鳳欉加入莪社，後來因出國赴日進修而告中斷。

³⁶⁷ 廖丑編撰：《臺灣省廖氏大族譜》南投市：臺興印刷廠，1999年，頁808-809。

（二）朋友關係

如黃文陶與江擎甫友誼深厚，江擎甫之子江懷邨在嘉義讀書時曾寄居黃文陶家中；黃文陶介紹友人江鳳欉與廖重光認識，進而促成江鳳欉與廖瓊琚的婚約；李廷通與張英宗，彼此間的唱和頗多；陳元亨介紹周新附、林圓、林等、陳雍堂等友人入社；黃紹謨與張李德和為斗六公學校執教時之同事³⁶⁸；廖承丕與郭錦如同為區長，於公於私，交情匪淺。

七、莢社社群的發展意義

由上文的分析，可知目前可考的莢社社員人數雖未盡全數，但社員之間人際網絡的構築，已大致顯現。莢社社群的人際關係對莢社的發展，有以下意義：

（一）莢社的規模，因彼此的關係而逐漸擴大

莢社的成員大抵以廖學昆、黃文陶、廖心恭、李廷通、張英宗、江擎甫、廖學枝、廖學明等社員為基礎，逐漸擴增。舊社員依其原有的人際關係，將親人、同儕、故舊等邀請入社，或受推薦入社。大正年間擔任西螺區長的廖承丕、新社區長的郭錦如，在地方上備受推崇的社會地位，以及廖學昆、廖學枝、廖學明三兄弟為當地望族的背景，對人脈的擴充自有一定的影響力，能吸引同好有志者來參加，使莢社的社員逐漸如樹枝狀繁衍擴大。

（二）莢社的向心力，因彼此的交情而強化

從莢社社員彼此間的人際關係來看，有父子、翁婿間縱的傳承，有兄弟、朋友間橫的連繫，社員彼此關係密切，詩社的參與，在強化彼此的感情之外，更增進了詩藝切磋的興趣與機會。這是凝聚社員向心力的動力，社員之間，彼此唱和、鼓勵扶持的作品，經常見於《詩報》、《臺南新報》，此種人與人之間的交情，正是詩社能持續集會，聯結社員彼此的重要因素。莢社社員之間環境相連，交錯的人際關係及深厚交情，有人數擴充的功能外，更增強了莢社的活動力，強化社員對詩社的向心力。

³⁶⁸ 江寶釵編：《張李德和詩文集·下》臺北市：巨流圖書公司，2000年，頁344。

第四章 莸社重要詩人詩作析論

詩的風格，就如同人的品格。若是能從許多不同內容的詩當中，找到相同的部分，那就是屬於個人寫作的特性或習慣的部份，不是別人容易摹仿得來的，便稱之為風格。風格所以難摹仿，如同雕像再逼真，外表的膚色、毛髮、皺紋、表情、肌理等細微部分，與真人仍有差別，更難的是內在抽象的思想。文學創作是屬於個人化的藝術表現，詩人來自不同的成長環境，教育背景、文化內涵、藝術水準、語言習慣、性情都不相同，但作品的風格則與之息息相關。因此表現在作品上的精神，也大異其趣。

本章所探析的詩作，包括莸社詩人的各類詩體詩作，或擊鉢，或課題，或閒詠。茲將莸社詩人以出生年代為劃分，於清領時期出生，並完成傳統教育者，以一世文人稱之；生於日治前十五年或日治時期者歸為二世文人，並以二個小節進行個別詩作的析論，以期能深入詩人的內心世界。

第一節 一世文人的吟詠——傳統為志，典雅成詩

一、江藻如詩作析論

江藻如擔任莸社首任的詞宗，並指導莸社社員從事傳統漢詩的創作，江藻如大部分的詩文創作已於 2007 年出土，³⁶⁹研讀其出土詩文作品，感受到這位前清的秀才，在時代的擺渡中生存，無法一展其才的他屈就於鄉里之間，但即便處於如此困厄不得志的環境裡，江藻如仍有著文人的傲骨。

諸君雅愛感情多，欲報紳章顯我螺，

怎奈賤軀病脊直，折腰不得送迎何。

〈蒙菊癡芸弟與劉君盛情報拙名領紳章赴此敬辭並謝厚誼〉《莸社同人錄》頁 1

一八九六年十月，日本在臺施行紳章制度，頒給具有科舉功名、學問、資產、名望的臺灣人紳章，並編制紳章名冊以做為基層行政人員納編（收編）的考量³⁷⁰，對日本政府而言，紳章就是社會地位的象徵，擁有紳章的家庭如同是發光的家屋，江藻如面對如此巨大的名利誘惑，仍不改其志，拒絕領受紳章；日本政府藉紳章行犒賞之名，實則不露聲色地在這些家屋裡放置視線，佩帶紳章的地方人士，等於是透過紳章的光采，將光線帶進家屋而遭受監視，江藻如不願事俸二君，亦不願受到隱形視線的掣肘，見識之深遠，有為者亦若是。

³⁶⁹ 鄭定國：〈雲林莸社新出土臺灣文獻資料調查報告一兼及江藻如、江擊甫年譜述略〉《文學新鑰》嘉義縣：南華大學文學系，2007 年，頁 83。「江藻如的文稿詩稿，共 500 餘篇，證明他創作豐富，才學堅實，前清秀才非浪得虛名。」

³⁷⁰ 蘇碩斌：《看不見與看得見的臺北——清末至日治時期臺北空間與權力模式的轉變》，臺北縣：左岸文化，2005 年，頁 167。

水滿平疇稻滿田，霏霏細雨濛如煙，
一行白鷺高低集，幾駕青年遠近連。
蛙鼓鬧晴芳草地，鶯簧送暖夕陽天，
老農耕罷歸來後，一擔荷鋤負上肩。

〈田間晚眺〉《蒺社同人錄》頁 5

文人的傲骨使得江藻如不願出仕受封，而田居的閒適變成了他精神上的慰藉，春耕時節細雨霏霏，白鷺或高或低的飛行、覓食，年輕的農夫在田園間工作著，青蛙在草叢間鼓譟著，鶯聲如笙簧般與夕陽為伴，老農耕作的活兒已告一段落，肩上的鋤頭總算可以暫時卸下了。全詩充滿視覺的摹寫，在詩中以「蛙鼓」「鶯簧」為背景音樂，農家田園日落而息的景致，躍然而出，「不為五斗米折腰」的江藻如豈能不安樂哉！

選種培苗未有休，青天日日向西疇，
分秧朝出當煙雨，插糞宵歸載斗牛；
田畷督耕傳后稷，幽風傳藝頌公劉，
他時刈獲滿場圃，國課民生兩不憂。

〈播稻〉《江藻如遺草》

農耕是一件粗重繁瑣的工作，選種、播種、插秧、施肥、除草、灌溉，樣樣都不得輕率。江藻如居於西螺穀倉，對於農事自然十分熟稔，享受農村的祥和美麗，親身體會其中的甘苦，等待「他時刈獲滿場圃，國課民生兩不憂。」的滿足，農人的辛勞也有了代價。

眾生總是期盼足食豐衣，然而世事難料，人禍天災的侵擾，使得百姓陷入生活的苦難。

浩劫餘生劫又遭，無端置在水中渦，
荔花初實群蜂餓，瓜果纏陳眾蟻逃；
帶雨颶風蕉葉壞，生波平地浪花高，
狼踰避禍拖泥走，負婦遠離一襁褓。

〈洪水〉《蒺社同人錄》頁 6

江藻如的詩作不時流露悲天憫人的情懷，颶風所帶來的農作損失，已是讓百姓難以承受，接踵而來的洪水如猛獸般，張牙舞爪的在大地竄流肆虐。哀歎時世的艱難，憐惜人們的痛苦，在己身之外，以詩歌反映現實，對自然的無情、人民的痛苦作了深刻的揭露。

除夕圍爐原本是闔家團圓享受天倫之樂的美好時光，唯獨詩人愁眉思親苦，

回憶昔日母親健在之時，對照今日的孤單無依，也只能在母親的畫像前尋求慰藉，思念亡母之情溢於言表。

度臘迎年各喜歡，胡余愁苦皺眉端。
圍爐昔日親猶在，塗灶今朝我自攤。
柏酒祇供靈右獻，椒盤不見眼前餐。
拜瞻畫像聲音杳，臚列槃匱操作難。
此去元宵燈莫賞，他年佳節事休干。
椿萱當茂庭幃寂，陟屺依依露吟寒。

〈除夕哭母思母〉《江藻如遺草》

「忠孝傳家」是江藻如傳家的明訓，自古以來無論雅俗文學皆認同忠孝的重要性與傳承性，《左傳》〈僖公九年〉：「公家之利，知無不為，忠也。」《孝經》〈開宗明義章〉：「夫孝，德之本也。」《儒林外史》第四十回：「為人以忠孝為本，其餘都是末事。」³⁷¹以「忠孝」二字教育子女，要忠於國家，孝順父母，以忠孝為人之根本，本立而後道生矣！

二、黃紹謨詩作析論

臺灣文人在乙未變局之後，大多數人對於臺灣的淪亡，懷抱著強烈的悲痛以仇視日本帝國，但是黃紹謨的態度卻是相當複雜的。

春帆樓³⁷²傍下關山，幾度思遊未得閒。
聞說李侯遺相在，是年猶記割臺灣。

〈下關擬遊春帆樓不果〉《東遊百詠》³⁷³

他對朝廷的積弱造成臺灣的被迫割讓，有深刻的感慨。春帆樓前憶及當年李鴻章簽下割臺不平等條約，使臺灣人民成為次級國民，詩人此作可知其內心之痛、黍離之悲，然而時代大運，豈是匹夫一能為之。

髮辮是清代男子的一般髮式，日人治臺之後，將男子蓄髮視為陋習，而擬將其廢除。黃紹謨〈初回斷髮同日留鬚戲作〉³⁷⁴云：

人厭留鬚嫌斷髮，我因斷髮更留鬚。

³⁷¹ 清·吳敬梓：《儒林外史》臺北：同光出版社，1980年，頁276。

³⁷² 下關最有名的旅館，下關即馬關（Shimonoseki），位於日本本州島的最南端，和九州島間隔著「關門海峽」（下關-門司）。甲午戰爭清朝敗戰，1895年4月17日，清方代表李鴻章和日方代表伊藤博文在此簽訂《馬關條約》。見周婉窈：《臺灣歷史圖說》，臺北市：聯經出版社，1998年，頁105~106。

³⁷³ 黃紹謨：《東遊百詠》臺灣省文獻會圖書館藏手稿本，1920年。

³⁷⁴ 廖學昆編：《蒔社同人錄》臺南州虎尾郡西螺街：1940年，頁108。

截長補短開生面，棄舊憐新異故吾。
頂上細摩疑佛印，腮邊輕拂效髯蘇。
從今背後免拖累，坐席還應讓老夫。

看似詩人戲言，然「棄舊憐新異故吾」一語道出其對清領時期轉為日治時期的改隸之歎也。

另一方面他對日本有著嚮往與憧憬，可從他與日本人友善的互動觀之。大正九年，黃紹謨親赴日本旅遊，相關的紀遊詩作集結成《東遊百詠》一書，觀其詩作，黃紹謨旅遊的體驗與心情，又與當時臺灣詩人普遍的仇日情結有所差異。

山連大海海連天，鐵道飛馳興卓然。
如此風光真福地，那須蓬島別求仙。

〈沼津道中口占〉《東遊百詠》

將日本旅次之中，觀景感觸，信手寫下，顯然情緒是熱切高亢的，意興風發的。詩人詩心，可貴之處在於能由微物中觀見其道，於人世間諷頌其情。

本願寺中結伴行，東西閱遍眼分明。
如何等是如來佛，西寺人多東寺清。

〈東西本願寺〉《東遊百詠》

黃紹謨與雲林紳商，及日本在臺官員，前往日本參訪，參訪之處多只是驚鴻掠影。東西本願寺來往的訪客明顯差異，讓平日長於觀物的黃紹謨心中起了思量。同樣是如來佛何以東寺人跡稀少，原來東本願寺需經過許可才得進入，一針見血寫出「如何等是如來佛」的詩句，道出佛原是佛，無差別心，差別心純為人所生也。

詩人晚年詩作多為自抒胸臆之作，有著對事物的見解，也有對生活的感觸。

才子何如財主貴，秀才怎及守財賢，
畢竟真才能獨立，不須貝臭著身邊。

〈解嘲〉《蒹社同人錄》頁 105

〈解嘲〉一詩雖說才子哪能與財主比富貴，秀才哪有守財者賢能，然而「反諷」的寫法，引出文人才子擁有的真才實學，比起錢財富貴更令詩人自傲。

一年容易又中秋，太息光陰迅水流，
世事萬千空過眼，浮生六十已平頭；
家無菽粟連倉積，座有詩書滿架收，

女嫁男婚母長健，區區此外更何求。

〈丁卯中秋作〉《菸社同人錄》頁 108

黃紹謨有著文人自我的期許，不以積蓄滿屋財富為業，雖光陰如梭、歲月逝之如流水，但詩人母親長壽健康，子女男婚女嫁，各有所安，加上滿屋的詩書，黃紹謨心滿而意足，夫復何求！

三、廖重光詩作析論

由於廖重光擔任過三任西螺街長，人脈廣，所交遊的文人士紳遍及南北，一首為林拱辰的母親祝壽兼祝其子新婚的詩作，以「長生果」「合盃杯」點出詩的主旨，因人因事制宜，貼切而不浮。

青鳥頻傳喜信來，斗山林母壽筵開，
萱堂敬獻長生果，嗣子欣聯合盃³⁷⁵杯。
五福箕疇君悉備，三多華祝我叨陪，
中天婺³⁷⁶彩輝無極，照徧孫曹展駿才。

〈祝林拱辰³⁷⁷先生令堂八旬晉一壽誕同令郎新婚雙慶〉《菸社同人錄》頁 54

日治時期具有傳統漢學背景的地方士紳，擅長以其漢學素養作為交際應酬的工具，以漢文撰寫應酬書信，與詩友往來贈詩、和詩、賀詩，乃至弔祭文、輓詩，這曾經是當時漢人社會人際往來不可或缺的禮俗儀式，彰顯了士紳在日治社會裡的角色功能。

為主籌謀是哲人，虎溪踏遍瘁心身，
五年計劃留芳蹟，半世經營獨出神；
善理飛砂成壤土，親裁冗費任艱辛，
此中收拾非容易，處事如君勝逸民。

〈次陳泰山詞兄虎尾收局瑤韻〉《菸社同人錄》頁 53

由詩句推測擔任公職的陳泰山，其職務應相當於現在的主任秘書，為協助主

³⁷⁵ 盃，音ㄘㄨㄞ，舊時新婚夫婦喝交杯酒所用的瓢。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁559。

³⁷⁶ 婺，音ㄨㄛˋ，星宿名，婺女星也稱女星，是二十八宿之一。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁470。

³⁷⁷ 林拱辰（1864~?），字星樞，號景其，宜蘭人。與板橋林維源為叔姪關係。自幼好讀書，博通經史，文藝精妙，詩賦尤佳，且擅書法。1886年取進縣學生員第一名，補為弟子員。1889年，參加府試，取為一等首班，補為廩生。日治之後，專攻醫術，妙手回春，仁心仁術，遠近聞名。1897年4月，獲總督府頒授紳章。見許雪姬等撰《臺灣歷史辭典》臺北：文建會，2004年，頁480。

政者推展街政，能將不宜耕種的砂土改變為適宜植物的壤土，裁冗節流，廖重光以「此中收拾非容易，處事如君勝逸民」肯定陳泰山的處事態度及辦事能力。

除了同道友人的應酬詩作，廖重光與蒹社詞宗、同儕之間亦有詩作的往來。

宏張絳幃五更年，頽廢斯文一線牽，
汲汲啟蒙傳後學，循循誘掖類前賢；
榕齋垂蔭春風好，蒹社增輝旭日妍，
仰止斗山如咫尺，過從長願結因緣。

〈謹次黃丕承先生留別瑤韻呈作紀念〉《蒹社同人錄》頁 53

詩人以詩話別，因為黃紹謨的「汲汲啟蒙傳後學，循循誘掖類前賢」，使得「蒹社增輝旭日妍」，為黃紹謨在蒹社五年的詞宗生涯，作一個公允的註腳。

昭和八年八月，廖重光受臺灣總督府之命至滿洲國視察，詩友黃清江為其將遠行而作送別詩一首，在往來詩作裡，可見彼此情誼。

時值新秋景色明，長亭設席壯吾行，
諸君雅意情當感，更有新詩慰客程。

滿蒙視察過重洋，猶愧前程志未張，
飽看新興諸氣象，待將紀錄為傳揚。

〈滿鮮視察次黃清江氏送別瑤韻〉二首《蒹社同人錄》頁 49

至滿洲國視察期間，詩人曾作詩數首以記視察所感，〈昭和八年八月被命滿洲國視察於新京作〉為其一也。

時逢八月序涼秋，萬里遨遊入滿洲，
建國新京施政令，欲行王道世無儔。

〈昭和八年八月被命滿洲國視察於新京作〉《蒹社同人錄》頁 50

在秋意見濃的時序裡，到離家鄉萬里之外的滿洲視察，目的本是觀察滿洲國的施政內容與方式，然而徒留「欲行王道世無儔」之感慨。

又如〈於哈爾濱〉詩云：

雄鎮邊垂哈爾濱，街衢宏壯勝天津，
松花江畔多船舶，經濟權操在賈人。

〈於哈爾濱〉《蒹社同人錄》頁 50

美麗的松花江像一條彩帶，從哈爾濱市市區蜿蜒流過，然而身在政治圈內的

廖重光所見之光景，不只是文人眼中的山光水色，他還看見了松花江畔因船舶停靠帶來的經濟繁榮，看到了商人握有操縱興榮地方的大權。

廖重光每每能針對不同的書寫對象、不同的寫作目的，作適宜貼切的描寫，而且能避免實用取向作品易有的浮泛空洞。

四、陳元亨詩作析論

漢詩的創作時常藉著仿作來提升個人創作的的能力，古人歌詠〈雁字〉的詩作有許多，陳元亨寫有〈雁字〉七絕六首，其中一首詩云：

塞外傳書且莫論，排空有字墨無痕。
雲箋淺寫相思句，惹我秋懷冷不溫。

〈雁字〉《蒹社詩稿鈔錄》³⁷⁸

明末清初文人李柏³⁷⁹詩云：「紙有長空硯有山，毫端蘸雨拂雲間，年年絕筆衡鋒下，剩得南方萬里閑。」³⁸⁰大雁把山峰當硯，把雨當墨，把長空當紙，揮毫寫字，寫滿了北方的長空，只剩下衡山以南的天空是閑著的。陳元亨與李柏的詩句有異曲同工之妙，都以天空為畫紙，將雁行落想為詩人手上的筆墨，不同的是李柏純為咏物之作，而陳元亨末二句「雲箋淺寫相思句，惹我秋懷冷不溫。」轉入情懷抒發，思念，似有若無的流竄在詩句裡。

子規聲裡雨淒淒，泣綠悲紅眼欲迷，
共說枝頭殷似血，恍如蜀魂盡情啼。

〈杜鵑花〉《蒹社同人錄》頁 90

傳說中的杜鵑鳥常於暮春出現，尤其在細雨綿綿的天氣裡，夜啼達旦，血漬草木，花草枝頭就此染上了嫣紅，而陳元亨〈杜鵑花〉詩中的主角是誰呢？宋朝王逢原之詩作云：「三月殘花落更開，小簷日日燕飛來，子規夜半猶啼血，不信東風喚不回。」杜鵑鳴聲猶似「不如歸去」，聽來哀切，因而在古代聽到杜鵑的鳴叫，常會引起人們思鄉的感情，詩人是否亦有此意呢？杜鵑花因杜鵑的傳說而受到注目，〈杜鵑花〉詩句中淡淡的哀傷，汨汨流出，令人黯然。

當時叱犢已披簑，豈料冬成雨更多。

³⁷⁸ 昭和九年（西元 1934 年）舊曆 9 月 13 日蒹社擊鉢吟錄，陳元亨作《雁字》七絕六首之六。

³⁷⁹ 李柏（1624-1694），字雪木，陝西郿縣人。少貧，侍母至孝，備歷艱辛而色養不衰。入太白山讀書數十年，而成大儒，與李因篤、李顥，並稱「關中三李」，有《榭叶集》。見孟繁森：《咏物詩注析》太原：山西教育出版社，2004 年，頁 335。

³⁸⁰ 孟繁森：《咏物詩注析》太原：山西教育出版社，2004 年，頁 335。

村女嗷嗷³⁸¹皆嘆息，稻工雇就欲如何。

〈田家苦雨〉《菸社同人錄》頁 93

田家即將收成之時，竟下起雨來，儘管當時已為牛隻披上蓑衣，但是雨勢越來越大，落個不停，田家、割稻工、村婦，眾人只能望天興嘆！陳元亨詩裡沒有一個憐惜的字眼，卻流露出詩人對田家之苦的悲憫情懷。

日治時代的鴉片煙分為紅與綠兩種牌子，吸食綠牌子鴉片煙需矯正，有吸食時間限制；陳元亨吸食的鴉片煙是紅牌子，無須戒除。陳元亨雖然有吸食鴉片煙的習慣，但他也清楚鴉片煙害人不淺，一沾上想戒都難，他以自身的經驗寫有一首〈鴉片煙〉來勸喻人心：

焚膏繼晷誤真才，虛牝黃金劇可哀，
半榻橫陳燈似豆，三更獨對滓成堆；
顏容枯槁鳩同色，世界沉淪鳩作媒，
大好光陰然一炬，南柯何日夢驚回。

〈阿片煙〉《菸社同人錄》頁 96

阿片煙³⁸²一旦成癮極難戒治，不僅個人生命受到戕害，而且國家民族陷入沉淪衰敗之際，陳元亨因本身吸食，深知其害，抒寫己身的經驗，尤以「大好光陰然一炬，南柯何日夢驚回。」最讓人撼動心扉。

在陳元亨的漢詩創作中，臺語語詞的使用相當顯見，如：

姐妹相將塗豆園，攜籃拾莢到黃昏。
歸家飽飯浴身後，又約明朝早出門。

〈拾塗豆〉《詩報》40 號³⁸³

首句「相將」「塗豆園」，就是臺語的詞語，若以「相邀」「花生園」替換，就無法唸得通順了，唸出感情。母語以外的語言形式的創作，是一種腦譯的寫作方式，需經轉換；而母語是文學創作上自然的語言形式，想寫什麼就寫什麼，相對於非母語來說，是語言的直接表達。

夏時無雨地如烘，農作物枯枉用工。

³⁸¹ 嗷嗷，眾人愁嘆聲，《詩經》有「鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷」。見國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁347。

³⁸² 即鴉片，俗稱阿芙蓉或福壽膏。以附煙袋鍋之長管抽吸，有毒害，會產生夢幻現象。過量使用造成急性中毒，具高度心理及生理依賴性，長期使用後停藥會發生渴求藥物、不安、流淚、流汗、流鼻水、易怒、發抖、惡寒、打冷顫、厭食、腹瀉、身體捲曲、抽筋等禁斷症，一旦成癮極難戒治。

³⁸³ 《詩報》，第40號，1932年8月1日，頁13。

底事雲霓全不見，痴心惟有禱天公。

〈夏旱〉《詩報》第 39 號³⁸⁴

臺灣話中的諺語：「天頂天公，地下母舅公。」意思是說在神界裏，最大的神是「天公」，天公也就是指玉皇大帝，天帝，上帝，他是眾神的皇帝，是萬物的創造主。³⁸⁵天上不見雲層、沒有降雨跡象，陳元亨內心著急農作物因缺雨水而將枯萎，誠心敬意祈禱天公化解乾旱，詩人用臺語語詞「天公」傳達人無助時所信仰依賴的上天，對講臺灣話的臺灣人，自是再自然不過的事。

五、黃清江詩作析論

大地回暖、萬物甦醒的春天，使人充滿活力的氣息，黃清江的〈春江〉一詩就有著輕快的節奏，開朗的面貌。

春日江頭望，流長派亦長，
東風吹過處，滾滾綠波揚。

〈春江〉《莼社同人錄》頁 82

在春天的時節，站在江頭放眼望去，江河源源流長，東風徐徐，拂過之處如滾滾綠波，飛揚輕舞，自然美景令人心神舒暢，觀景當下，凡塵俗事之擾頓然得到釋放，實為詠景佳作。

濕雲漠漠雨連天，滴瀝聲喧不得眠，
頻向群朋談往事，巴山當夜想依然。

〈夜雨〉《莼社同人錄》頁 83

〈夜雨〉一題在其他詩人筆下³⁸⁶，有著淡淡的愁緒、濃濃的感傷，但在黃清江的〈夜雨〉中卻見詩人的樂觀面。漠漠溼雲，細雨綿綿不斷，滴瀝滴瀝的聲響，在寂靜的夜尤其清晰，喧擾得讓人不得安眠，於是招呼同好友朋暢談往事，擬想當年李商隱巴山夜雨寄友人之詩亦有如此之念。

³⁸⁴ 《詩報》，第 39 號，1932 年 7 月 15 日，頁 16。

³⁸⁵ 天公在天界為萬物之主，派遣天神到下界監視人類善惡，為道教的統一神。因此，在許多廟宇的拜堂前面，一定置有一座「天公爐」。敬拜前，不是先拜廟內奉祀的主神，而是先面朝外，在天公爐前敬拜天公後，再將三支香插入天公爐，而後才拜廟內的主神。農曆元月初九為其生辰，這天的祭典，是由初九的凌晨開始，民間習俗在門前擺置八仙桌，桌上有一對紅燭，鮮花、水果、糖果、清茶、糝類祭拜。玉皇大帝，因為至尊至大，因此過去的人不敢為他雕像，而大多以神牌或天公爐來表示他的存在。今日有些廟宇有玉皇大帝的雕像，但以奉祀在樓上為主。

³⁸⁶ 見李廷通詩作論析

古槐陰裏善藏形，嘒嘒聲喧入小亭，
側耳聽來音斷續，幾疑綠綺奏無停。

〈蟬琴〉《菴社同人錄》頁 83

在樹叢間傳來斷斷續續、似有節奏般的蟬鳴聲，在不見演奏者的音樂會裡，嘒嘒蟬聲在林間小亭內跳躍流洩，讓人一度懷疑是樹林自個兒演奏出來的。詩人文字的美在於不直陳其美聲、美景，躲藏於詩句之下的意涵，才是讀詩者的閱讀享受，

獨坐床頭自撥灰，寒威冷氣一齊開，
老妻亦覺憐余甚，永夜頻添獸炭來。

〈擁爐〉《菴社同人錄》頁 86

嚴冬的寒冷，讓詩人坐在床頭撥弄著燃燒的爐炭取暖，因天氣實在冷冽，老妻憐惜詩人垂老畏寒，整夜頻頻添炭，唯恐炭火熄滅。夫妻之情，在炭火的燃燒之間蔓延，彼此的心靈相通，不需言語的傳達，藉由動作呈現對彼此的關愛，含蓄而真實。

一線當中繫，飄飄上碧空，
影高將近日，聲響為迎風；
自古頭懸笛，如今背掛弓，
曾聞唐李鄴，重九戲深宮。

〈紙鳶〉《菴社同人錄》頁 88

紙鳶身繫一線，在碧藍的天空裡，扶搖直上，與日頭一般高，古人在紙型上懸綁竹片，迎風之時，竹片發出箏箏聲響，是古時宮廷重九之日所作的活動。紙鳶在黃清江詩中，自在飛翔，即使有一線在身，但仍能為古今所喜愛玩弄，此詩可見詩人對人生的態度，外在的環境無論優適、惡劣，都不足以改變詩人順物自適的人生觀。黃清江的漢詩作品，多數讀來讓人開朗愉悅，充滿光明的感受，在菴社詩人裡是為豁達之屬。

六、鍾金標詩作析論

鍾金標的詩作中有大量的詠物詩，其中有單純的詠物，也有藉詠物以抒情言志，乃至表達自己的人生態度。

渡嶺穿岩垂素練，源如玉帶鎖山腰。

長流一派噴雲瀉，直下千尋濺雪飄。
遠訝白虹懸峻壁，高疑銀漢落岩峽。
奔崖浩浩驚人聽，注壑潺潺起怒潮。

〈瀑布泉〉《菸社詩稿鈔錄》³⁸⁷

瀑布從高處向下傾洩，水流如「素練」般垂下，如「玉帶」般鎖着山腰；水花四濺如噴雲飛雪，更令人驚訝的是峻峭的崖壁上，竟有白虹懸掛在那裡，不禁懷疑是青天裂了縫，銀河的水由此傾倒出來，以豐富的想像力描述「白虹」「銀漢」的神奇。末二句摹寫瀑布的聲響如雷鳴海濤般，氣勢驚人，把瀑布驚天動地的氣勢刻畫得栩栩如生。

雪翎玉羽語音新，斂翅悲聲架上身，
惜汝能言遭束縛，籠中啄食總由人。

〈鸚鵡〉《菸社同人錄》頁 100

鸚鵡姿態美好，叫聲動聽，它的心仍想自由自在的高飛，然而卻活生生的被關在籠子裡，只因它會仿人說話，結果必須承受被幽囚的命運，半生沒有了自由。詩篇說的是鸚鵡，讓人聯想的是人生。

翱翔重九日，一線繫深宮。
鳳笛鳴空際，鶯篋響日中。
絲綸橫碧落，紙竹掛蒼穹。
此去前途大，青雲路可通。

〈紙鳶〉《菸社同人錄》頁 100

紙鳶在空中飄動翱翔，使人觀看以為娛樂，缺點是飛上天空的辦法太少了。當它高飛之時，鳳笛迎風鳴，鶯篋日中響，但卻到不了碧霄雲端，唯有「絲綸橫碧落，紙竹掛蒼穹」時才能青雲路通。鍾金標藉詠物闡明人生哲理，語盡而意現。

些小身軀上戲場，絲絲牽制也堪傷
雖能跳舞須人力，線不抽時體欲僵。

〈傀儡〉《菸社同人錄》頁 99

傀儡戲是戲劇的一種形式，在我國源遠流長，古人亦曾以傀儡為題創作詩篇。唐玄宗〈傀儡吟〉詩云：「刻木牽絲作老翁，鳩皮鶴髮與真同，須臾弄罷寂

³⁸⁷ 《菸社詩稿鈔錄》第貳冊，大正十三年，1923年，第五期課題。南華大學臺灣文學研究中心收藏書。

無事，還似人生一夢中。」³⁸⁸，戲劇的表演內容是人類的生活，所謂「人生如戲，戲如人生」，傀儡的活動靜止全都操縱在一根根的絲線，絲線的一端由人類掌控，左右劇情的發展，唐玄宗與鍾金標同樣有著藉傀儡以自喻，操縱權的絲線就在命運的巨手上。

暑氣纏收薄暮時，蛩吟唧唧惹相思，
西風樹上聲初聽，黃葉山中景始窺；
昔日歐公曾作賦，當年宋玉竟興悲，
雄圖未遂傷早秋，一事無成兩鬢絲。

〈新秋〉《蒹社同人錄》頁 101

前四句以描寫實景為筆調，借「西風」、「黃葉」替代秋天的到來，透露新秋的氣味；後四句轉入虛境，以古映今，歐陽修作〈秋聲賦〉³⁸⁹，寫悲秋之感傷情調、人生的怨嘆，宋玉的〈九辯〉³⁹⁰藉秋天的蕭瑟淒清，為自己的遭遇而感傷，詩人在這易生傷感的秋天，想到自己雄心壯志未酬而一事無成，兩鬢卻已斑白。在〈新秋〉詩裡，詠物中見人，詠人中見物，實屬佳作。

第二節 二世文人的吟詠——風貌多樣，各具特色

一、李廷通詩作析論

李廷通的詩文作品，主要以七言絕句為主要創作形式，數量多達百餘首；在多次的擊鉢課題、與詩友唱酬聯吟中，詩題多樣化，又以詠物敘事為多數。

香飄習習月黃昏。冒雪初開綴玉痕。
漏洩春光花數點。橫斜疎影映柴門。

〈早梅〉《蒹社同人錄》頁 16

寫雙眼所看到的景緻即寫景詩。詩人的心是敏銳的，「橫斜疎影」「花數點」道出梅花的姿態，「冒雪初開」「香飄習習」點出梅花的特色，用字精準、不多贅詞，將早梅的景緻由圖像轉為文字，如歷歷在幕般清晰。

西窗剪灼雨如煙。碎我鄉心夜不眠。
話到巴山忘漏永。聲聲滴瀝聽連綿。

³⁸⁸ 孟繁森編著：《詠物詩注析》，太原：山西教育出版社，2004年，頁75。

³⁸⁹ 呂晴飛主編：《散文新賞·歐陽修(上)》臺北：地球出版社，1981年，頁4。

³⁹⁰ 高海夫、金性堯主編：《古詩新賞·楚辭》臺北：地球出版社，1981年，頁3。

〈夜雨〉《蒹社同人錄》頁 15

每一首詩都應該各有其氛圍。說穿了，就是這首詩所營造出來的氣氛。李廷通在寫景的詩作中，多以身邊景物為摹寫對象，一場夜間的雨激起詩人心中一片漣漪。「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池，何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」³⁹¹李商隱的詩，常令人置身於氤氳氤氳的審美氛圍，得到美的感悟，但也曾由於其詩作謎樣的語言而難求甚解。歷代詩評家對其大部詩作或以為情詩，或以為寓托之作，正如梁啟超說：「義山的〈錦瑟〉、〈碧城〉、〈聖女詞〉等詩，講的是什麼，我理解不著。拆開一句一句叫我解釋，我連文義也講不出來。但我覺得它美，讀起來令我精神上得到一種新鮮的愉快。」同樣，〈夜雨寄北〉也是這樣一首難解之詩。這首詩，有的選本也作〈夜雨寄內〉，是寫給他的妻子的；但有人考證出，此詩寫于李妻去世之後，是寫給北方友人的，是一首「半托香奩，以寓感憤」之作。李廷通藉「巴山夜雨」之典故，應是後者之說，是寓感憤之意於「夜雨」一詩之內。

散策人來過釣磯，騁懷十里月依依。
徘徊堤上三更後，獨愛嫦娥未忍歸。

〈長堤步月〉《瀛洲詩集》1933年

在寂寥的長夜，天空中最引人注目、引人遐想的自然是一輪明月。看到明月，自然地聯想起神話傳說中的月宮仙子——嫦娥。李商隱曾作「嫦娥」詩一首「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」³⁹²抒寫的是處境孤寂的主人公對於環境的感受和心靈獨白。在孤寂的主人公眼裡，這孤居廣寒宮殿、寂寞無伴的嫦娥，其處境和心情不正和自己相似嗎？李廷通對古典詩詞的理解與體會是如此的深刻，在長堤漫步之際、夜深人靜之時，他的心靈是如同嫦娥詩中的主人翁般孤寂吧！此外尚有〈遊春〉〈觀蓮〉〈螺溪晚眺〉〈朝顏〉〈春晴〉〈早梅〉等詩作，在這些詩作裡，可以感受到李廷通不但有雙觀察入微的眼，有顆細膩易感的心，更有枝隨心所欲的筆。

在臺灣的古典詩中，詠物詩是主要的內容創作，「物」，泛指物品；日治初期，在日人箝制言論下，詩人常藉詠物而寓志於詩內，詠物對象除了自然風物以外，新事物的摹寫也多有著墨。

最好陽春秉夜遊。宛然皎月恰當頭。
清光應勝焚膏便。寶炬何如蚋炬優。

〈蚋灼〉《蒹社同人錄》頁 15

³⁹¹ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·李商隱》臺北市：地球出版社，1992年，頁71。

³⁹² 張淑瓊主編：《唐詩新賞·李商隱》臺北市：地球出版社，1992年，頁237。

寶炬、蚋灼誰優誰劣？猶如美酒與白開水誰能解渴呢？立然見分曉，秉燭夜遊何需富貴加身，隨性而已。

處身籠裡覺蕭條。不復聲聞上碧宵。
獨出雞群空有志。奮飛無計恨迢迢。

〈籠鶴〉《菸社同人錄》頁 15

借汝兒童一繫繩。隨風直上碧雲層。
漫云紙質無高志。也得雄飛似大鵬。

〈紙鳶〉《菸社同人錄》頁 16

〈籠鶴〉與〈紙鳶〉二物在李廷通筆下有異曲同工之妙，鶴立雞群卻為牢籠所困，紙鳶高飛遠颺，仍就範於一條繩索，身不由己的意涵，點出自身即便有遠大志向，要飛行萬里、翱遊天地之間，也是無計可施，空悲嘆而已！日治期間，文人雅士恐惹殺身抄家之禍，手不能舞刀弄槍，筆不能言國家民族，只能藉物喻人，暢言心中難紓的憤懣，詩人經歷改朝換代，在心態的轉變及調適上是十分不容易的。

李廷通從三十七歲加入菸社開始，到昭和八年離世前，這段時間應是其畢生筆耕於漢詩創作的高峰，《臺灣日日新報》、《瀛洲詩集》、《詩報》皆有李廷通的詩作，在此之前是否就從事漢詩創作則無法得知。

二、蕭登壽詩作析論

「一花一世界，一葉一如來。」一朵花就可觀一世界，一片葉就可證一如來，由小東西可觀知大千世界，由近處(平常事物)就可證修如來佛果，是以寫物往往先具體再抽象，先有形再無形，由描繪形狀寫到寄寓情理，在書寫過程中透過作者的情思，從物展開聯想，或由此抒情懷人，結合敘事，穿插傳說、故事、資料以廣增其深度與內涵，或寄寓道理才能鮮活感人。

蕭登壽的詠物詩，皆以人、動物為主題，在寫作上，他未採用客觀的描繪，多以寫物來抒情，或融合情理，寄託想法體悟。

部頭稱號性奇靈，富有君臣父子情。
動物類中誰與匹，古今唯有一猩猩。

〈詠猿〉《詩報》³⁹³

古代詩人詠猿，大多寫它在峻石高林、冷月寒夜的悲啼。唐代杜甫有「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回」之語；李端有「巴水天邊路，啼猿傷客情。」

³⁹³ 《詩報》第 28 號，頁 13，1932 年 1 月 15 日。

之句；宋代著名詩人范成大在〈八場平聞猿〉一詩中寫道：「清猿冷冷鳴玉簫，三聲兩聲高樹梢。子母聯拳傳枝去，忽作哀厲長鳴號。天寒林深山石惡，行人舉頭淚雙閣。雪澗琴心未足悲，須寫峽中腸斷時。」詩人們緊扣詩題，著筆一個“哀”字，寫盡猿聲人情，讀後使人腸斷心驚！

猿猴是高級靈長類動物，很多習性都與人近似。蕭登壽的詠猿詩，以評論之筆，一反詩家的“哀怨”情調，將靈長類的人倫綱常置於物體描繪之前，猿的社會如人類社會般有次序、不紊亂，猿的靈巧更讓牠在動物的世界裡，獨占鰲頭。

不辭勞苦力耕田，性質純良牧子牽。
燕陣建功垂史蹟，秦人伐木入於淵。

〈詠牛〉《臺南新報》³⁹⁴

牛在農業社會時代是相當被尊敬的動物，任憑日曬雨淋，風吹雨打，牠都清早起來把田耕，天性純良，忍苦耐勞又負重，歷史上著名的火牛陣，創下永垂青史的事蹟，但牠始終都是不求名，不爭功，在春耕秋收中，不斷的為農家盡忠，死而後已。

中華文化中的鼠，排十二生肖中的第一，對應地支中的「子」。在臺灣俚俗中，卻成了低等動物，沒有什麼地位，如「飼烏鼠咬布袋」，但是在詩人筆下有不同的描述：

木周兒鳥與同巢，走獸飛禽界限拋，
花甲一週先值子，善可歲序勿貽嘲。
疑君不利我同胞，月令迎猫事祭郊，
去殺勝殘崇聖訓，泰和瑞協地天爻。

〈詠鼠〉《臺南新報》³⁹⁵

詩人寫詩要擺脫陳舊的語言模式，將大家熟悉的事物，用新奇的語詞或句法呈現，重新喚起讀者對這些事物的注意。蕭登壽詠鼠詩中，以一、二句最具新意，「鼠」一鼠的臺語叫「烏(音 niau)鼠」，烏屬飛禽，鼠為走獸，所以「木周兒鳥與同巢，走獸飛禽界限拋」。至於其他詩句說理敘事，便有落入俗套之嫌。

天樞鼓翅喜長鳴，賴汝朝朝報曉聲；
喚醒英雄須覺悟，行囊速整就前程。

〈詠鷄〉《詩報》³⁹⁶

³⁹⁴ 《臺南新報》8217期，1925年1月2日。

³⁹⁵ 《臺南新報》7852期，1924年1月3日。

³⁹⁶ 《詩報》第51號，1933年1月16日，頁8。

嘹亮啼聲劃過天際，趕走星斗迎來破曉，隨著啼聲，人們紛紛起身裝束，啼聲不只是一天的開始，更喚醒英雄豪傑莫踟躕，應速整行囊奔赴自己的目標前程。詩人全篇詠物，事實上物是媒介，是陪襯，本意在寄託把握黎明當下，勿再蹉跎時光之意。

天然艷冶比西施，也入吳宮作愛姬。
失寵那堪思往事，苧蘿村³⁹⁷裡有齊眉。

〈鄭旦〉《東寧擊鉢吟前集》³⁹⁸

鄭旦與西施同被越王勾踐選中，教以禮儀，習以歌舞，獻給吳王為妃，以迷惑吳王夫差，離間其君臣關係。³⁹⁹同鄉的兩人紅顏花貌，交相映發，她們身兼使者和間諜的角色，在一定程度上，西施和鄭旦的犧牲奉獻是分不開的，但鄭旦卻因失寵於夫差，抑鬱成疾，花容早逝。詩人客觀的陳述一段救國女英雄的事蹟，「失寵那堪思往事，苧蘿村裡有齊眉。」文筆璨然，餘情嫋嫋，讓民族的千古幽情藉漢詩的創作而傳承下去。

三、廖發詩作析論

從古至今，詩作之數有如恆河沙數，如白居易一人相傳已作了三千首詩，所以人們在創作時，關心的人與事難免相同，如何能脫穎而出，往往視乎作者創作時的立意是否新穎獨到，發前人之未見，又或內容是否深刻動人。

蓋箇涼亭園裏頭，詩朋酒友日來遊。
平泉莊上人誇美，金谷園中客嘆優。
夏竹吟風能避暑，冬松弄月可消愁。
騷人靜憩思蘭桂，萬紫千紅競獻羞。

〈園亭〉《蒹社詩稿》⁴⁰⁰

廖發的詩作並不多，但是詩句的措辭用字，文雅典麗，尋常的景物，詩人以「夏竹吟風」「冬松弄月」的文字組合，避免落入一般人的認知中園亭休憩的功用，將園亭的物用功能，由遮陽避雨、歇腳喘息之處，提升為騷人墨客吟詠聚會的場所。

³⁹⁷ 苧蘿山在今浙江省諸暨縣南五里。

³⁹⁸ 黃哲永主編：《東寧擊鉢吟前集》臺北：龍文出版社，2006年，頁49。

³⁹⁹ 《吳越春秋》卷九〈勾踐陰謀外傳·勾踐十二年〉十二年，越王謂大夫種曰：「孤聞吳王淫而好色，惑亂沉湎，不領政事，因此而謀，可乎？」種曰：「可破。夫吳王淫而好色，幸齧佞以戾心，往獻美女，其必受之。惟王選擇美女二人而進之。」越王曰：「善。」乃使相者國中得苧蘿山鬻薪之女，曰西施、鄭旦。飾以羅縠，教以容步，習於土城，臨於都巷。三年學服而獻於吳。

⁴⁰⁰ 《蒹社詩稿》第二冊第六期課題。

不蔓生成又不支，數莖搖曳夕陽遲；
塘翻花影亭亭豔，蓮映波光面面奇。
綽約江鄉紅錦綉，輕盈水國碧琉璃。
初開一朵臨風處，彷彿潘妃舉步時。

〈蓮塘〉《菴社同人錄》頁 127

不蔓不枝的蓮花，搖曳的身影伴隨夕陽著西下；荷塘裡的花影朵朵挺立艷人，蓮花枝葉映照得水塘波光粼粼。丰姿綽約的蓮花，如錦繡綾綢般點綴江水之鄉，輕盈動人的姿態，有著潘妃蓮步輕移時的優雅。本詩的第二聯「塘翻花影亭亭豔，蓮映波光面面奇。」不僅對仗工整，並嵌詩題「塘」「蓮」二字於詩句之中，呼應詩題，巧妙之處顯見詩人的匠心獨具。

何處傳來玉管音，輕清入耳似龍吟。
追懷吳市吹行乞，多為英雄感不禁。

〈聞簫〉《菴社同人錄》頁 126

廖發在〈聞簫〉一詩中對於伍員吹簫行乞於吳市，雖有「為英雄感不禁」之意，但讀者由全詩所得之體會應更勝於惋惜、憐憫之上。

底因小酌困交加，榻上酣眠日未斜。
仿似明皇遊月闕，管他蝶舞與啼鴉。

〈午睡〉《菴社詩稿鈔錄》⁴⁰¹

詩貴有含蓄不盡之意，詩人在抒發情感時，往往不會直接道出心中所想，由讀者自行解讀，也令全詩更耐人尋味。市井小民藉午睡小憩，亦可如唐明皇樂遊月宮之上，現實世界的詩人或因種種因素而身不由己，但在夢境的世界卻是無所限制的。

片帆一葉趁春晴，擊楫中流自在行。
日暖渡江欣浪靜，陽和泛海喜波平。
移舟北岸梨花舞，放棹南隄柳絮迎。
端賴秋風飄錦纜，遍遊水國勝遊城。

〈春帆〉《菴社同人錄》頁 127

趁著春天晴朗之時，乘著一葉帆舟，順著水流自在航行。風和日暖、江平浪靜，欣喜渡江，移舟於北岸觀賞落英繽紛之曼妙，放棹於南隄浸淫柳絮之飛舞，端賴風兒飄送，才能遍遊水國，盡收這一切自然美景於眼底。

⁴⁰¹ 《菴社詩稿鈔錄》第九冊，昭和六年（1931年）三月。

四、廖學枝詩作析論

文學作品與時代的脈動同步，昔日的風土人情都可成為詩人創作的題材，因此由漢詩創作的內容，可以尋得人們生活的歷史軌跡。

螺溪日落水淙淙，掩映秋光入遠江。
兩岸蘆花明照返，一行歸鷹影成雙。

〈螺溪晚眺〉《莼社同人錄》56 頁

在地的景致，人們日常視野所及，詩人描寫濁水溪畔的夕照美景，將自己家鄉與眾不同的美，透過文字傳遞給於人知，充滿對故鄉土地的關愛與記憶。

萬岳重雲蔽，漫天雨怒號，崩堤聲滾滾，破岸勢滔滔。
市井成池沼，田園化水濠，禹王今已渺，難怪此洪濤。

〈洪水〉《莼社同人錄》59 頁

重重雲層遮蔽了山岳，漫天豪雨，雨勢巨大聲響驚人，溪水暴漲，洪水如猛獸般撞擊河堤，水聲滾滾，水勢滔滔，堤崩岸破。市井變成形狀彎曲的水池，田園化作護城河，擅於疏濬洪水的大禹早已作古，這濤天洪水才敢如此肆虐猖狂。

由廖學枝的〈洪水〉一詩可確知南部地區的洪水為患早已是事實，民國 48 年的「八七」水災，民國 49 年的「八一」水災，不過是延續洪災的自然現象⁴⁰²，其來有自。

十指頻輕摘，新芽分外香，人家甘露水，奴輩苦風霜；
出去披星影，歸來戴月光，心酸儂不惜，只願早盈筐。

〈採茶〉《莼社同人錄》59 頁

「人家」「奴輩」身分地位的差別，所以有人坐在家中享用茶水的甘甜，有人披星戴月採茶忙，新芽採得越多，所賺得的工資就是當奴輩的最大滿足！詩人藉採茶的辛勞，凸顯勞動階級早出晚歸為生活奔波只求溫飽的辛酸！

荒村月冷霜華重，聚首燈前故舊情，
話到滄桑腸欲斷。與君垂淚到天明。

⁴⁰² 臺灣由於地形陡峻，河川坡度大，河川上游的集水區地質脆弱，表土沖蝕量顯著，因此河川之泥砂運移量十分可觀，容易造成河道及水庫淤積，不利於洪水之宣洩。再加上臺灣每年的梅雨及颱風雨不但雨量強度高，而且總雨量往往十分驚人，河道陡急，水流移動速度快，洪水挾帶大量泥砂往河川下游快速移動，自然容易造成洪災。

年將半百名心淡，剩有吟朋繾綣情，
挑盡殘燈談永夜，一輪皓月掛窗明。

〈秋夜與莢社諸君子清話偶成〉《臺南新報》⁴⁰³

英國詩人赫巴德說：「一個不是我們有所求的朋友，才是真正的朋友。」但是徹底想來，要做到這點，是何其難！友情產生的本質是因為孤獨，詩社通常是因為有著對文學創作的興趣而結合的團體，大家都是朋友，但是彼此間要成為惺惺相惜的患難之交，便不容易了，「聚首燈前故舊情」、「挑盡殘燈談永夜」應是致有最溫馨美好的回憶吧！

五、張清言詩作析論

張清言客居西螺一年多的日子裡，積極參加莢社的擊鉢吟會，留下絕句三十六首、詩鐘十二聯的作品，作品雖不多，卻不乏佳作。

清如玉磬濁如螺，喜若高歌逸若吟；
駭浪驚雷難比擬，琴音鳥語最平和。

〈聲〉《莢社同人錄》頁 103

首句寫聲的清濁，以玉磬相擊狀聲之清揚、悅耳，以螺蚌鳴鳴狀聲之濁重、低沉。次說聲音的情感表達，藉高歌吟唱而展現心中之喜悅舒暢。再寫特殊的聲音「駭浪驚雷」，聲音浩大激越，難以比擬精確。末句以「琴音鳥語」寫祥和平靜之境，如擬人生，詩人歌詠聲音的層次、類別，譬喻十分精妙。

長吟短唱韻悠揚，斷續因風入醉鄉。
應是齊妃猶有恨⁴⁰⁴，聽來全不叶宮商。

〈蟬聲〉《莢社同人錄》頁 104

詩人耳中的蟬聲是「長吟短唱」曲韻悠揚的，卻被風吹得斷斷續續，恐怕是當年齊女怨王而死，屍變為蟬後，藉不成調的抽咽發出千年的悲恨，詩人雖醉，但不能成眠。

姹紫嫣紅何處尋，巧將春色換黃金。
只緣欲得佳人顧，嫋嫋清如鳥弄音。

〈賣花聲〉《莢社詩稿》⁴⁰⁵

⁴⁰³ 《臺南新報》7469期，1922年12月16日，頁5。

⁴⁰⁴ 晉人崔豹：《古今注》卷下〈問答釋義〉牛享問曰：「蟬名齊女者何也？」答曰：「齊王后忿而死，屍變為蟬，登庭樹，嚙喉而鳴，王悔恨。故世名蟬曰齊女也。」

⁴⁰⁵ 《莢社詩稿》第一冊第十二期擊鉢吟〈賣花聲〉。

何處可尋得姣紫焉紅的花朵？且聽女子柔細的賣花聲，如鳥鳴般清柔悅耳，千金即可換得一屋春色，詩人由聲入情，引人遐想。

在藝術的分類上，繪畫、雕塑為視覺藝術，是有形象的；音樂、詩歌屬於聽覺藝術，是無形象的。張清言在一系列聲音的摹寫上，利用人事物的特色，將聲音具象化，在詠物詩裡展現出人對事物的感覺方式。

唐代詩人杜牧〈山石榴〉詩云：「似火山榴映小山，繁中能薄艷中間。一朵佳人玉釵上，祇疑燒卻翠雲鬟。」，杜牧沒有直接寫石榴花為紅色，以見到麗人髮簪榴花，而擔心紅豔似火的榴花會不會燒壞少女的翠簪和秀髮？這真是讚美榴花的神來之筆。張清言也曾為此花作詩一首：

莘萸花盡杏花飛，萬朵紅霞映夕暉，
莫道春風長失意，沉香亭⁴⁰⁶北伴楊妃。

〈榴花〉《蒹社同人錄》頁 103

張清言沒有直接點寫石榴花之名，以「莘萸花盡杏花飛」點出榴花的綻放時節，藉花朵與夕陽輝映點出紅豔似火的榴花花色，在拜倒楊貴妃石榴裙下之典故中重重的讚譽榴花的美。只是「莫道春風長失意，沉香亭北伴楊妃」，詩內有言外之意，不知詩人對感情之事是否有深切的盼望。

山光水色逐漁篙，萬頃茫然意自豪，
一葦中流誰是伴，清風習習月輪高。

〈泛舟〉《蒹社同人錄》頁 103

撐起竹篙遊賞於山光水色之間，環視萬頃的水域，一片寧靜，卻只我一人獨享，「一葦中流誰是伴」一股落寞、孤獨之愁緒，湧上心頭，清風徐來，為有一輪明月相伴。

六、廖心恭詩作析論

貧苦出身的廖心恭，對於週遭的事物格外的珍惜，無論是人為器物、自然現象、或人與人之間的感情，都是他眼中的珍寶，因此廖心恭的漢詩寫作的題材多樣而富變化。

天腰纏五色，莫悞認妖氛。
幻景雌雄氣，橫空錦繡紋。

⁴⁰⁶ 亭名，唐玄宗與楊貴妃賞花的地方。李白〈清平調〉三首之三：「名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解識春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。」

橋形應貫日，劍影勢連雲。
憶自荊柯後，呵成不再聞。

〈題虹〉《瀛洲詩集》⁴⁰⁷

虹是大自然賜予人類的天然美景，詩人將「天」擬人，以「纏」五色錦繡絲緞表現虹的美，要大家別誤會它是妖氣；這樣的幻化奇景，如錦緞似的在虛無飄渺的天際橫陳著，美不勝收。第三聯語氣一轉，「橋形」「劍影」以物擬物，將遠在天邊看得到摸不到的虹具象化點出「虹」的姿態、氣勢，末聯再轉入荊軻行刺秦王前，氣勢如白虹貫日，然而事敗之後，壯志不再，虹影遂不成形。

懶向群芳鬪豔妝，天然秀穗吐馨香，
東郊遠眺疑鋪雪，南畝閑行訝着霜。
素質羞編花譜內，清姿吉入水雲鄉，
仁風愛獲輕搖曳，定有豐年兆吉祥。

〈稻花〉⁴⁰⁸《蒹社同人錄》頁 20

稻花沒有鮮豔的外表能與群花競妍，秀氣的姿態下，吐露淡淡的馨香。搖動稻花花枝，花粉散落如雪時，真像是在天堂！詩人遠眺東郊，懷疑是大地鋪上靄靄白雪，閑行南畝，驚奇的以為布滿薄霜。稻花天質樸素羞編於花譜內，姿態清雅適宜植栽於水雲鄉，稻花若隨風輕盈搖曳，便是豐年收成的吉兆。

廖心恭的興趣廣泛，閒來邀三五好友下棋娛樂，象棋、圍棋都是詩人喜愛的，且看其詩云：

兵分紅白立方盤，不執刀鎗不戴冠。
車馬當前稱上將，翻天掛炮敵心寒。

〈鬪碁〉其一《蒹社同人錄》頁 22

棋場如戰場，詩人筆下的象棋棋子，如敵對二方，分紅白兩隊據立方盤之上，不拿刀鎗不戴戰冠，車馬先行於前，銳不可擋，有上將之用，飛炮的棋步使得敵人心驚。短短四句，鬪碁的精采之處，如影像般躍然於前。

誰把沙場徙入盤，軍分黑白起爭端。
双方画策籌先手，勝負應教一局殘。

〈鬪碁〉其二《蒹社同人錄》頁 22

⁴⁰⁷ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》，臺北州臺北市：光明社，1933年，頁146。

⁴⁰⁸ 稻花是由內穎與外穎包裹而成的，也叫做「穎花」。穎花授粉後，便漸漸發育成一顆飽滿、結實的穀粒，內外穎就成了穀粒的外殼。稻花開時，稻穎會對開成二半，雄蕊和雌蕊便從稻穎中探出頭來，授粉完畢後，穎花又很快地閉合起來。稻子開花的時間只有短短的三十分鐘到一個鐘頭。

上一首說鬪碁時的規則、形式，本首總說鬪碁的目的，在於有限的遊戲規則內鬥智，交戰雙方運籌帷幄，致力求勝，是以一局殘了勝負便分。

豪談句句皆金石，韻士自應不世情。
今夜西窗重剪燭，一宵相對到天明。

〈秋夜與菸社諸君子清話偶成〉《臺南新報》⁴⁰⁹

從創社、發展到逐漸沒落，菸社的成員來來去去，廖心恭卻始終在這塊園地上耕耘，詩人惜物、愛物、重感情的特質油然脫出。

七、黃文陶詩作析論

黃文陶隨叔父黃倬其修習漢學，與賴和、詹作舟為小逸學堂的同窗，黃倬其學識淵博，授課教學方式不同於其他私塾，除了講讀古文、詩集之外，並以書信、聯句的漢文習作為主要課程，「因夫子教導有方，我等學生皆甚契洽，遂成一系無形之統」⁴¹⁰，這種嚴格的古典文學教育，給予黃文陶等人巨大的影響，為小逸堂諸生打下了中國古典文學的基礎，同時也培養了根深柢固的民族意識。

小逸堂的學習歷程，豐富了黃文陶的古典文學素養，詩作中時時可見其漫筆「傳說」、「民間故事」的痕跡，如〈織女渡河〉⁴¹¹一詩寫道：

雙星歡會訂銀河，細雨瀟瀟車洗過；
誰道牛郎情義薄，今宵偏覺淚痕多。

欲織郎衣懶擲梭，輕移鶴駕度銀河；
未終情話先揮淚，歡會年年惹恨多。

〈織女渡河〉二首《竹崖詩選》⁴¹²

牛郎織女的愛情故事，自漢代形成以來，持續於庶民與文人之間流傳、蔓延，東漢《古詩十九首》〈迢迢牽牛星〉首先藉由詩的含蓄呈現牛郎織女的愛戀情愫，黃文陶若非熟稔古典詩詞，如何能將七夕鵲橋會的原委情由，潺潺如行雲流水般述說出來。另有詩云：

⁴⁰⁹ 《臺南新報》，7469期，1922年12月16日，頁5。

⁴¹⁰ 賴和：《小逸堂記》，《賴和全集》第2卷，臺北：前衛出版社，2000年6月版，第198頁。

⁴¹¹ 牛郎、織女最早出現在《詩經·小雅》中：「或以其酒，不認其漿鞞鞞佩璫，不認其長。維天有漢，鑿亦有光；跂彼織女，終日七襄。雖則七襄，不成服章；睨彼牽牛，不認服箱。東有啓明，西有長庚，有捄天畢，載施之行。」當時指的是天上的星座。西漢時，牛郎、織女被描述成兩位神人，班固的西都賦中曾有「臨乎昆明之池，左牽牛而右織女，似雲漢之無涯。」的描寫。一直到東漢的《古詩十九首》，才在牛郎、織女間添加了愛情。

⁴¹² 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁88。

千株霞樹產南蠻，六月香飄正可攀。
馳騁當年妃子笑，何人識是悅紅顏。

〈丹荔〉《竹崖詩選》⁴¹³

傳說楊貴妃愛吃荔枝⁴¹⁴，唐玄宗為討得美人歡心，遂命人從嶺南把新鮮荔枝送到長安，黃文陶藉「馳騁當年妃子笑，何人識是悅紅顏。」二句道盡當年親信百官為求得玄宗的重用，阿諛奉承，不惜耗費人力馬匹，遠從千里嶺南運送新鮮荔枝，以滿足楊貴妃所需，與杜牧詩中所言「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」⁴¹⁵有異曲同工之妙，足見其詩學的見識甚廣。

在黃倬其的漢學教育下，黃文陶自當領略漢學的博大精深，正值全臺風起雲湧，為延續漢民族的文化傳統而努力時，在西螺行醫的他邀集當地詩文同好成立詩社，將漢學的種子埋下並使之生根發芽，民族意識的傳承，正氣之作昭然可見。

匣底龍泉露穎端，光芒万丈斗牛寒。
愛他紫氣留瀛島，激勵青年壯士肝。

〈劍氣〉《竹崖詩選》⁴¹⁶

龍泉寶劍始於春秋時期，以堅韌鋒利、剛柔並濟、寒光逼人、紋飾巧緻而著稱於世，歷代名人的詩賦文章中都有不少讚美龍泉劍的詩句，如李白的「寧知草間人，腰下有龍泉」⁴¹⁷等。龍泉寶劍歷經千年而盛傳不衰，之所以名揚天下，一方面因為龍泉市有其得天獨厚的鑄劍自然條件，山清水秀，森林茂密，水質優良，甘寒清冽；另一方面，千百年來的經驗累積，使人們的鑄劍技藝更上一層樓。一把寶劍從原料到成品，要經過鍛、鑿、銼、刻、淬、磨等二十幾道主要程序，這才使龍泉劍馳名於世，成為中國知名度最高的傳統工藝品之一，黃文陶「愛他紫氣留瀛島」，因為它（龍泉劍）是屬於漢文化的一個特殊象徵，所以具有「激勵青年壯士肝」的積極功用。

謫下人間立漢朝，敢將口舌戰群僚。
滑稽漫作尋常聽，醒世箇中意獨饒。

⁴¹³ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁80。

⁴¹⁴ 荔枝，別名丹荔、離枝、麗枝、荔錦，原產地中國華南，有觀賞、果實可食用及藥用等用途。無患子科，常綠喬木，幹直立；葉長披針形，兩端尖，全緣或波緣，互生；花小型，每穗小花可達數千朵；果實的外果皮紅色，有鱗狀凸紋，果肉白色多汁。

⁴¹⁵ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·杜牧》臺北市：地球出版社，1992年，頁177。

⁴¹⁶ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁75。

⁴¹⁷ 李白著/瞿蛻園校注：〈在水軍宴贈幕府諸侍御〉《李白集校注》，臺北：里仁書局，1981年，頁711。

〈東方朔〉《竹崖詩選》⁴¹⁸

漢武帝時代的東方朔是一個極具特色的傳奇人物，東方朔聰慧過人、才華洋溢，博聞強記，知識淵博，天文地理、人情世事，無不通曉；他機警幽默，善於譏嘲時事，妙語頤人，可說是中國歷史上一等一的幽默滑稽大師，〈東方朔〉一詩裡讚賞他的口才、欣賞他的幽默滑稽，但「醒世箇中意獨饒」的特殊性才是令黃文陶懾服之處。

黃文陶以「盡人事聽天命」為其處世態度，他認為人之禍福因果，莫不有天理定數，賢達者安分守命，不愧天，不兵詐人，度德行事，貧賤富貴皆無定數，最重要的是依天理而行。

朋比為奸事已真，越權弄策見精神，
行私強說當公務；賣怨何朝薄惠人。
末世交情宜討檢，往年友誼宜更新，
是非自向良心問；顧我依然潔白身。

〈即事〉其一《竹崖詩選》⁴¹⁹

在公學校畢業之後，黃文陶進入總督府醫學校求學，一心以行醫為職志，對於時事關心、投入，但不激進，性情平和，詩情可見一般。

山環水佩路三千，隔絕紅塵絕俗緣；
一到空門無色相，清閑半日為參禪。

〈訪僧〉其二《竹崖詩選》⁴²⁰

由於平和的性情，使得黃文陶往後習醫、行醫過程一路順遂，與小逸堂同窗賴和有著截然不同的際遇，賴和曾賦詩寄黃文陶云：「平生枉自號能詩，問世無才亦足嗤；君已成名余失意，夕陽回首悵分歧。」⁴²¹，詩裡抒發對二人際遇成就不同的感嘆，由今人角度觀之，黃文陶專精古典詩文，賴和以新詩、小說等新文體聞世，各有所長，自是不必強分成就高下。

八、張李德和詩作析論

張李德和是西螺望族之後，家學淵源，婚後在地方上仍相當活躍，加入蒹社的時間約莫在大正十三年以前⁴²²，此時的張李德和為三十少婦，是蒹社社員中唯

⁴¹⁸ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁62。

⁴¹⁹ 黃文陶：《竹崖詩選》嘉義市：黃文陶，1967年，頁2。

⁴²⁰ 黃文陶：《竹崖詩選》嘉義市：黃文陶，1967年，頁52。

⁴²¹ 林瑞明編：《賴和漢詩初編》彰化市：彰化縣立文化中心，1993年，頁169。

⁴²² 按《蒹社詩稿鈔錄》南華大學收藏本，李德和詩作出現時間為大正十三年推測之。

一的女性，善於琴棋書畫的她，有與生俱來的美感，在她的詩作裡有著天然渾成的美。

秋水盈盈映碧空，憑高極目興無窮；
天心醞釀添佳景，一抹疎林萬葉紅。

〈紅葉〉《蒹社同人錄》頁 121

張李德和以新巧的構思和輕快的筆調，透過「盈盈」二字呈現「秋水」的美好，與碧澄澄的一片晴空相互映照，憑高遠眺，極目無窮之妙，躍然於紙上；風來水面，疎林萬葉，為天心點綴上如落英般的紅嫣，寫秋景詠紅葉，自有畫家之筆觸。又有詩云：

凌霜雨葉舞翩翩，實暈嬌紅劇可憐；
雪戲兒童爭摘取，點睛雙炯耀南天。

〈南天燭〉《蒹社同人錄》頁 122

同樣是詠物之作，〈南天燭〉有了動態的畫面。凌冬不凋的南天燭⁴²³，在經受過霜寒後，枝葉越發輕快地跳起舞來，花落之後結成的球形漿果，成熟時嬌豔鮮紅，美艷悅目，惹人憐愛；那亮麗絢爛的外表，在庭園中如此的出色引人，足以光「耀南天」，而吸引園裡嬉戲的兒童爭相摘取，將物之美以兒童的動作表現，在傳統的形體描摹之外，展現了她特有的筆法。

張李德和在《蒹社同人錄》中留有數篇關於女性議題的詩作，以女性的觀點，書寫女性的情懷。一如傳統，婦女的喜樂哀愁是依附在丈夫身上的，〈秋砧〉⁴²⁴二首，藉聲擬情、藉物擬人，將少婦的寂寥與思念，描繪的細膩而真切。詩云：

一塊津邊石，龍牽別恨孤，韻淒迷塞雁，响急撼庭梧；
冀北三更月，遼西萬里途，妾心堅抵此，悟到阿郎無。

蘆花浮皎月，杵响撼牆隅，影亂驚天雁，霜清泣樹烏；
邊關風雨急，少婦夢魂孤，頓覺心俱碎，聲聲咽鏡湖。

〈秋砧〉二首《蒹社同人錄》頁 124

女性書寫是一種身體、生命體驗的書寫，女性在尋取解放的過程中，面臨著

⁴²³ 南燭，一名南天燭，種植於臺灣、華中及華南人家，普遍植於庭院。南天燭屬小蘗科常綠小灌木，株高三~五尺，葉似苦楝而小，凌冬不凋，為二~三回羽狀複葉，小葉革質，圓橢披針形，全緣，對生，六月開白色小花，密集生於枝頭，圓錐花序，花序軸長二十~二十五公分，多輪萼片組成，雄蕊六枚，花瓣狀，子房一室，二胚珠，花後結球形漿果，熟時鮮紅色半吊下垂，美艷悅目。程龍、宋寶軍編《賞花吟詩》臺北市：渡假出版社，1995年，頁193。

⁴²⁴ 秋砧，秋日搗衣的聲音。

傳統與現代文化的衝擊。張李德和以女性之筆呈現日治時期知識份子對於自身權利的想法，在〈女權〉一詩中可清楚的看到其心中的倒影。

巾幗爭衡激烈秋，漫歌平等便昂頭；
茫茫誰解風波惡，珍重須防悞⁴²⁵自由。

〈女權〉《蒹社同人錄》頁 123

一方面，以歷史傳統的規約來束縛自己、迎合他人，卻對傳統不斷的質疑。這是女性擺脫不了的文化宿命；另一方面，女性接受外來思想的啓發牽引，面對傳統與現實，在東西方文化的夾擊下，悉心探求，為確證自我而努力。

「詩則清真澹樸，不事雕琢，麗句清辭，直抒胸臆。」⁴²⁶張李德和的詩，有著詩人的自有的美感及個人意識，這位日治時期的詩書畫才人以她女性的細膩感受透過文字為女性古典詩人寫下璀璨的一頁。

九、張英宗詩作析論

張英宗生長於武術風氣鼎盛的西螺，父親張知並未讓他習武弄劍，而是希望張英宗與書為友，在家人的鼓勵與自己的興趣雙重有利條件下，張英宗對漢學學習的熱誠始終持續不滅，並留下許多令人感動的詩篇。

月夜江鄉氣味鮮，中流自在興如仙，
蘭橈⁴²⁷攪破龍堂夢，玉笛吹醒兔掘眠。
萬里銀濤浮短棹，一輪冰鏡照孤船，
清光滿載歸來後，閒臥蘆花淺水邊。

〈月夜泛舟〉《瀛洲詩集》⁴²⁸

張英宗〈月夜泛舟〉一詩對月夜有著無限的想像和細膩的描寫，在靜謐的月夜裡，清淡如新的氣味緩緩流洩，讓人宛若在仙境之中，「蘭橈攪破龍堂夢，玉笛吹醒兔掘眠。」，藉由「攪」、「吹」二字劃破夜的寧靜，由仙境回到人間，從景物透視者的視覺、聽覺、嗅覺，以及從江河月色的靜態、動態等角度，細膩地描寫出它們的各自情狀。以銀濤借代水波，以冰鏡借代明月，一葉孤舟翩翩然於「萬里銀濤」之上，唯有明月來相伴，滿載豐盈的月光，停歇於淺水邊蘆花叢旁，是何等的閒適滿足啊！鋪排由景生情，「體悟」內在的滿足，細膩的心思，撩動讀者的心弦。

⁴²⁵ 同「誤」

⁴²⁶ 江寶釵主編：《張李德和詩文集》臺北：巨流圖書出版公司，2000年12月，頁530。

⁴²⁷ 「橈」音ㄌㄞˇ，船槳。「蘭橈」是以木蘭樹製成的船槳，在詩文中常用來代表船。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁196。

⁴²⁸ 林欽賜輯：《瀛洲詩集》臺北州：林欽賜，1933年，頁153。

不帶狂風暴，珠簾暮捲時，梧庭生嫩綠，楓葉落胭脂；
滴破蕉心⁴²⁹碎，驚回鹿夢⁴³⁰遲，最憐尋菊客，冒汝到東籬。

〈秋雨〉《菴社同人錄》頁 77

王國維《人間詞話》中說：「境非獨謂景物也。喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物、真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。」⁴³¹ 張英宗的詩作情感真切，深愛秋雨的柔順，使得梧桐生嫩綠、楓葉化嫣紅。但在這寒意萌生的初秋，冷冷秋雨，將卷縮著“芳心”的芭蕉，給滴浸、潤濕，彷彿一位含情脈脈的少女，由於寒意襲人的環境的束縛，只能暫時把自己的情懷隱藏在心底。「鹿夢」是《列子》周穆王篇裡的一則寓言，鄭國樵夫得鹿、失鹿，並由此引起爭訟的故事，借喻人生得失有如做夢一樣，後多用來比喻把真事看作夢幻的消極想法。無論是女子懷春，還是樵夫說夢，詩人的細意體貼、深切同情，也自然流注於筆端。「最憐尋菊客，冒汝到東籬。」自喻是「尋菊客」的詩人，這樣的感覺與詩句，細心玩索，讀者能體會出無窮的韻味和旨趣。

一縷功夫苦不成，哪堪春思再相縈，
金針未度愁先結，綵線纏添恨又生。
蝴蝶雙飛惟惹恨，鴛鴦竝立總傷情，
指尖欲動無心意，莫訝深閨藝欠精。

〈倦繡〉《菴社同人錄》頁 79

以鋪陳的筆法，精確、細膩的表現出女子刺繡時的心境轉折，「金針未度愁先結，綵線纏添恨又生。」因為心中糾結著憂愁、恨意，所以金針難度、綵線虛添。女子以巧手刺繡出蝴蝶雙飛、鴛鴦並立的圖案，奈何現實生活與期盼的美景未能謀合，因此「指尖欲動無心意」莫要訝異手藝不精，也休怪人兒懶散，只為那心靈得不到撫慰所致！

寂寂陰房慘不春，高歌一嘯見天真，
聲搖山岳胸懷壯，氣塞蒼冥志節伸。
漫道文章能避診，祇因忠孝可驚神，
英風熱烈千秋在，柴市傷心社稷臣。

⁴²⁹ 「蕉」，芭蕉的簡稱，卷成燭狀的芭蕉，最裏一層俗稱「蕉心」。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁1544。

⁴³⁰ 楊伯峻：《列子集釋》〈周穆王篇〉北京：中華書局，1979年，卷三，頁107。「鄭人有薪於野者，偶駭鹿，御而擊之，斃之。恐人見之也，遽而藏諸隍中，覆之以蕉。不勝其喜。俄而遺其所藏之處，遂以為夢焉。順塗而詠其事。傍人有聞者，用其言而取之。既歸，告其室人曰：『向薪者夢得鹿而不知其處；吾今得之，彼直真夢矣。』」

⁴³¹ 王國維：《人間詞話》臺北：天龍出版社，1981年，頁4。

六宮人散寸心堅，忠孝公無愧聖賢，
南宋江山危一髮，小樓慟哭過三年。
登壇快發勤王旅，避診歌成正氣篇，
千古文章根道義，海天月色共生妍。

〈正氣歌題後〉二首《蒹社同人錄》頁 78、79

除了細膩動人的詩作，張英宗的詩也有正直感人的一面。文天祥在大都監獄中中度過了三年，強忍痛苦，寫出了不少詩篇，張英宗拜讀《正氣歌》⁴³²這首不朽名作後，將文天祥在「寂寂陰房」裡不見天日，僅以一浩然正氣而對抗獄中七氣的主旨，破題點出，詩人深刻體會文天祥作詩文以頤養羸弱之身，不願投降歸順元帝的決心。更肯定自古以來千古流傳的文章詩作，所以能久遠傳誦，實在是根源立身於道義之上，而與海天月色同存，互相輝映生光。

《史記·廉頗藺相如列傳》⁴³³記載秦昭襄王派使臣告知趙王，以友好相會之名，實際上是想扣留趙王為人質，達成其要挾的目的。在西河以外的澠池，上演著秦國一再想矮化趙國戲碼，但是藺相如的英勇機智，重挫秦王銳氣，使得秦王的計謀無法得逞，終至佔不到便宜，保全了趙國的尊嚴。

鼓瑟何如擊缶羞，澠池盛會記千秋，
兩番畫冊皆成假，一席陰謀未許酬。
抱璧朝中臣膽大，完人虎口士才優，
趙王不有相如在，秦國苛求豈肯休。

〈澠池會〉《蒹社同人錄》頁 79

⁴³² 南宋末代宰相文天祥所作的詩，創作於元大都的監獄中。景炎三年（1279年）陰曆十月一日，文天祥絕食八日未死，被押送抵達大都，安置在館驛。十月初五日被關進兵馬司牢房，《正氣歌》這首不朽名作是在獄中寫出的。開卷點出獄中有「水、土、日、火、米、人、穢」七氣，而文天祥說要「以一正氣而敵七氣」，歌中吟道：「哲人日已遠，典刑在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色」，乃千古絕唱。

⁴³³ 漢·司馬遷：《史記三家注》臺北：七略出版社，1985年，頁986下。秦伐趙，拔石城。明年，復攻趙，殺二萬人。秦王使使者告趙王，欲與王為好會於西河外澠池。趙王畏秦，欲毋行。廉頗、藺相如計曰：「王不行，示趙弱且怯也。」趙王遂行，相如從。廉頗送至境，與王訣曰：「王行，度道裡會遇之禮畢，還，不過三十日。三十日不還，則請立太子為王，以絕秦望。」王許之，遂與秦王會澠池。秦王飲酒酣，曰：「寡人竊聞趙王好音，請奏瑟。」趙王鼓瑟。秦御史前書曰：「某年月日，秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。」藺相如前曰：「趙王竊聞秦王善為秦聲，請奏盆瓦秦王，以相娛樂。」秦王怒，不許。於是相如前進瓦，因跪請秦王。秦王不肯擊瓦。相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。於是秦王不懾，為一擊瓦。相如顧召趙御史書曰：「某年月日，秦王為趙王擊瓦。」秦之群臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」秦王竟酒，終不能加勝於趙。趙亦盛設兵以待秦，秦不敢動。

辯士是戰國時代的特色，當時只要是稍有名氣者，皆為能言善道之士，憑著他們的三寸不爛之舌，說服別人接受他的意見，藺相如陪同趙王去滹池與秦王相會，在敵對鬥爭中，相如謀定而後動，沉穩地應付秦國所提的難題，不卑不亢，要求對等原則下進行，甚至置個人生死於度外，「以頸血濺大王」為由，逼得秦王不悅的擊瓦。雙方唇槍舌戰，你來我往，彼此毫不遜色，若非趙王有相如在，那「秦國苛求豈肯休」，張英宗肯定藺相如的口才及膽識，並為他的英勇機智寫下讚美的詩句。

十、廖學昆詩作析論

廖學昆旅遊經驗頗多，視野甚廣，其寫景紀遊詩作，可見其優雅之文筆，斐然之詞采。詩人曾至大陸南京旅遊，作有〈過莫愁湖〉詩一首：

果信盧家有莫愁⁴³⁴，祇今湖綠未曾休，
勝他一片秦淮水，流入長江不轉頭。

〈過莫愁湖〉《蒹社同人錄》頁 28

莫愁湖⁴³⁵古稱橫塘，因其依石頭城，又稱石城湖。相傳南齊時，有洛陽少女莫愁，因家貧遠嫁江東富戶盧家，後移居南京石城湖畔。莫愁端莊賢慧，樂於助人，後人為紀念她，便將石城湖改名為莫愁湖。「勝他一片秦淮水，流入長江不轉頭。」然秦淮河雖美，仍需流歸長江，終至奔流入海不回頭。「祇今湖綠未曾休」，由古至今，莫愁湖湖綠之美，因莫愁的淒美傳說而更加出色感人。

楊柳滿城西，煙波繞綠隄，
林鶯啼盡處，道是武陵溪。

⁴³⁴ 相傳莫愁是河南洛陽人，幼年喪母，與父親相依為命。她文靜，聰明好學，採桑、養蠶、紡織、刺繡樣樣拿手。她聽著記著鄰家的小孩唸書，識了字，連詩文也能吟詠幾句，莫愁還和父親學了一手採藥治病的本領。十五歲那年，父親在採藥途中不幸墜崖身亡，莫愁因家境貧寒，只得賣身葬父。當時健康城的盧員外在洛陽做生意，見莫愁純樸美麗，很同情她，便幫助莫愁料理了爹爹後事，帶她來到健康，從此，莫愁嫁進盧家，成了員外的兒媳。莫愁婚後和丈夫恩恩愛愛，第二年生下了一個白白胖胖的兒子，取名阿候。雖然生活富裕，可是莫愁時常想念家鄉，懷念父親，只有幫助窮人治病時才快慰的露出笑容。窮人們時常說：我們有了病痛，見了莫愁，就什麼憂愁也沒啦！長此以往，莫愁女的名字就傳開了。盧員外曾在梁朝為官。一日，梁武帝聞報水西門外盧家莊園牡丹花開，便著便服來員外家賞花，只見牡丹花交錯如錦，奪目如霞，梁武帝驚得如癡如醉，遂問員外：此花何人所栽？盧員外跪答：此乃兒媳莫愁所栽。梁武帝不禁怦然心動，當即令傳莫愁見駕。梁武帝見到莫愁如花容貌，不由神魂顛倒。回宮後，寢食難安，終於想出毒計，害死了盧公子，傳旨選莫愁進宮為妃。莫愁得知，悲憤交加，決心寧為玉碎，不為瓦全，投石城湖而死。四周鄉鄰得知，紛紛來到湖邊痛苦拜祭，怎麼也不肯相信這麼好的女子會投湖自盡。後來有人傳說深夜聽到莫愁的哭泣聲，也有人說看到天上落下一隻小船，載著莫愁悠悠而去。人們深深懷念她，為了紀念她，將石城湖改名為莫愁湖。<http://www.changingtrip.com/index.asp>

⁴³⁵ 南京的西面和南面以秦淮河為界，秦淮河是長江的一條支流，沿著城牆外側流動。東面是紫金山的山腳，市南端是清涼山。城牆外面的東北方向是玄武湖，湖中有 5 座小島，有堤相連，秦淮河另一側的西南即是莫愁湖。見大英百科全書線上繁體中文版。

〈武陵溪〉《蒹社同人錄》頁 27

雖無法確認詩人所言是古之武陵溪，抑或是今之武陵溪，但前二句的鋪陳，引出鶯鳥啼盡之處便是詩人的目的所在，如黃庭堅詞云：「瑤草一何碧，春入武陵溪。」⁴³⁶ 末句直點「武陵溪」應是引陶淵明「桃花源記」典故，避秦尋找理想國度的意象輕易地浮現，詩人將俯仰於山林，視為心靈的歸宿。

廖學昆的漢詩創作數量頗多，其中以絕句詩為佳，有〈甲子元月二十八夜夢見先父以詩代錄〉⁴³⁷詩作一組六首，發抒情懷的詩作，語出肺腑，真實感人。

無端昨夜夢爹爹，笑語形容盡不差，
想是九泉思子切，回來陽世看兒家。

乍看阿父似生時，兩手牽衣淚欲垂，
為問八年前去後，行蹤何不使兒知。

夢境無端，廖學昆將自己在夢中與亡父相會的情景感受，藉詩句一一抒發。夢境中的父親形貌容顏一如在世般沒有改變，臆想是父子情深，才使得魂歸九泉的父親回來陽世探望兒子一家。父親原是兒子在天地間最大的依靠，然而離開人世八年時光，行蹤渺渺，作兒子的無從得知父親的音訊，一旦見面「兩手牽衣淚欲垂」，思親之情在父子二人的舉手投足間隱然呈現，真摯含蓄。

從古長眠事最哀，哪堪魂魄夢中回，
寬心幸有兒孫輩，滿眼嬉嬉為此來。

八載伊誰管小奴，庭前花木任衰枯，
阿翁手值蘭千種，曾帶幽冥去也無。

生離死別，人生哀苦之事；兒孫和樂融融，是為人長者最感欣慰的事，雖然在天倫團聚的欣喜之後，要面對別離的痛楚，但也需坦然承受。「八載伊誰管小奴，庭前花木任衰枯。」庭園裡的花木，亦因失去有心人的照顧而枯死，詩人藉無心照料父親生前所栽養的花草，以表達思父甚切，。

天明欲去竟依依，愛子如翁到細微，
臨別一言重教我，春寒朝夕要添衣。

恍惚醒來聞曉鐘，分明眼底見真容，

⁴³⁶ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·張先等十七人》臺北市：地球出版社，1992年，頁78。

⁴³⁷ 廖學昆等著：《蒹社同人錄》，臺南州：弘文堂印刷所，1940年1月。頁29

幾番欲寫夢中事，淚點如珠濕美濃。

爲人父母擔憂子女無人照料生活起居，一再叮嚀，「春寒朝夕要添衣」，父親愛子之心，細膩感人，究竟是夢是真？幾次提筆想將夢境寫下，但憶及夢中事，淚滴如珠粒般潤濕了面容，曉鐘聲中久久無法自己。詩人真情流露，令人同感哀戚。

十一、魏等如詩作析論

魏等如由生活的歷練中體會出天大地大，未知的，實在是比已知的多，若要上天成就自己，考驗磨難是必須要先經歷的。

人事茫茫操自天，非關巧拙與愚賢；
試看世上成功者，半受折磨苦在先。

〈有感〉其一《蒺社同人錄》頁 25

在世上，汲汲營營，花盡自己的心神，耗盡自己的體力，往往事與願違。人們以爲有了聰明巧智，便認爲自己可以有所成就，然而人的能力是那麼的渺小，所謂「謀事在人，成事在天」，盡了力，其他的就只有交付上天。

緊縮休言政策新，四民從此漸艱辛。
利微莫易療饑米，歲熟徒充納稅銀。
穀賤債臺添處處，本虧工廠歇頻頻。
徬徨歧路謀生拙，失業傷心幾萬人。

〈不景氣吟〉《蒺社同人錄》，頁 26

日治時期的臺灣，經濟模式是相當典型的殖民地經濟，即以臺灣的自然資源與人力，來培植宗主統治國的整體發展，以「工業日本、農業臺灣」爲最高指導方針。1930 年之後，則因戰爭需要，總督府對於臺灣的經濟重心才轉爲工業化。魏等如行醫之時，接觸的階層廣泛，或爲官員、士紳，乃至販夫、走卒，對於經濟的不景氣有深刻的體會。舊稱士、農、工、商爲四民，〈嵇叔夜與山巨源絕交書〉云：「故四民有業，各以得志爲樂。」⁴³⁸，魏等如見識廣，由書刊得知因中日戰爭之故，日本國經濟緊縮，連帶影響受其殖民的臺灣，加上苛賦重稅，四民度日益見艱辛，詩人體恤同袍之情，由論不景氣一現象緩緩帶出，義正而辭嚴。

策馬欲何之，無雙國士追。
逢人同獲玉，踏月異尋詩。

⁴³⁸ 梁·蕭統編/唐·李善注：《文選》臺北：華正書局，1987 年，頁 603 上。

丞相言能用，將軍拜不遲。
此行終滅楚，漢史共名垂。

〈月夜追韓〉《輔材詩文集》

《史記》〈淮陰侯列傳〉⁴³⁹詳載蕭何追回韓信，並薦請劉邦任用韓信為將的事典。今陝西留壩樊河橋北岸，有刻於清嘉慶十年（公元1805年）的石碑一座，上撰「寒溪夜漲」，書曰：「漢鄭侯追淮陰侯，因溪夜漲，至此，故及雲。」⁴⁴⁰魏等如擅長於以事典呈現人物的特色，詩中蕭何為得一大將，不辭「踏月」「策馬」，只因他知道韓信是舉國「無雙」的將領人才，能得韓信並重用之，滅楚稱漢，指日可待。〈月夜追韓〉詩句陳述蕭何月夜追韓信的始末，但卻將蕭何知人善任的長才指涉其中，詩人藉敘述史事以歌詠人物有其獨到之處。

〈擊鼓罵曹〉取材於《世說新語》言語篇⁴⁴¹，亦見於《三國演義》⁴⁴²。三國時，孔融向魏王曹操推薦處士禰衡。曹操不加禮待，禰衡反唇責備，曹操心中不悅，故命禰衡在元旦宴會上，做鼓吏以侮辱之。禰衡擊鼓罵曹，曹操當時懼於輿論未能處死禰衡，後來曹操使用借刀殺人之計，命禰衡前往襄陽說降劉表，禰衡至襄陽後亦被黃祖所殺。

三搥⁴⁴³悲壯辱奸雄，口似懸河理至公，
裸體從容由熱血，欺君指摘是孤忠。
辭嚴不讓陳琳⁴⁴⁴檄⁴⁴⁵，氣盛何殊赤壁風，

⁴³⁹ 漢·司馬遷：《史記三家注》臺北：七略出版社，1985年，頁1058下。〈淮陰侯列傳〉云：信數與蕭何語，何奇之。至南鄭，諸將行道亡者數十人，信度何等已數言上，上不我用，即亡。何聞信亡，不及以聞，自追之。人有言上曰：「丞相何亡。」上大怒，如失左右手。居一二日，何來謁上，上且怒且喜，罵何曰：「若亡，何也？」何曰：「臣不敢亡也，臣追亡者。」上曰：「若所追者誰？」何曰：「韓信也。」上復罵曰：「諸將亡者以十數，公無所追；追信，詐也。」何曰：「諸將易得耳。至如信者，國士無雙。王必欲長王漢中，無所事信；必欲爭天下，非信無所與計事者。顧王策安所決耳。」王曰：「吾亦欲東耳，安能鬱鬱久居此乎？」何曰：「王計必欲東，能用信，信即留；不能用，信終亡耳。」王曰：「吾為公以為將。」何曰：「雖為將，信必不留。」王曰：「以為大將。」何曰：「幸甚。」於是王欲召信拜之。何曰：「王素慢無禮，今拜大將如呼小兒耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，擇良日，齋戒，設壇場，具禮，乃可耳。」王許之。諸將皆喜，人人各自以為得大將。至拜大將，乃韓信也，一軍皆驚。

⁴⁴⁰ <http://www.liuba.gov.cn/lbfg/zdxy.asp> 留壩縣政府

⁴⁴¹ 劉義慶著/楊勇校箋：《世說新語校箋》，臺北：正文書局，1988年，頁48。

⁴⁴² 羅貫中：《三國演義》，臺南：久久出版社，1981年，頁155。《三國演義》第二十三回「禰正平裸衣罵賊、吉太醫下毒遭刑。」

⁴⁴³ 搥，音ㄔㄨㄞˇ，敲打，如「搥鼓」。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁769。劉義慶著/楊勇校箋：《世說新語校箋》，臺北：正文書局，1988年，頁48。「次傳衡，衡擊鼓為漁陽參搥，蹋地來前，躡及腳足，容態不常。」

⁴⁴⁴ 江增慶編著：《中國文學史》，臺北：五南圖書出版有限公司，1995年，頁89。「陳琳（西元？～217），字孔璋，三國魏廣陵（今江蘇省江都縣）人。嘗為袁紹掌書記，後紹敗，歸魏任記室，軍國書檄，多出其手，為建安七子之一，著有陳記室集。」

⁴⁴⁵ 檄，音ㄊㄧˊ，古時為了徵召、調兵、聲討用的文書，通稱「檄文」。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁923。

洩憤廟堂天下快，儒生膽勇勝元戎⁴⁴⁶。

魏等如〈擊鼓罵曹〉《蒹社同人錄》頁 27

在〈擊鼓罵曹〉一詩中，魏等如以「三搥悲壯辱奸雄」、「裸體從容由熱血」，道盡禰衡擊鼓痛罵曹操的事典；並以「口似懸河理至公」、「辭嚴不讓陳琳檄」肯定禰衡的口才，直寫詩中人物的特色，熟諳史書，旁徵博引，展現禰衡的氣勢，魏等如敘事論人的長才，在此詩中可觀之矣！

贈金不受避嫌疑，博覽明經德學兼。
一語四知傳萬載，貪夫賴汝作鍼砭。

〈楊震〉《輔材詩文集》

魏等如將東漢太尉楊震舒正廉潔的操守，不受私人請託的作為，以簡潔的詩句「贈金不受避嫌疑，博覽明經德學兼。」擬作通暢古今為官準則。〈楊震列傳〉云：「當之郡，道經昌邑，故所舉荊州茂才王密為昌邑令，謁見，至夜懷金十斤以遺震。震曰：故人知君，君不知故人，何也？密曰：暮夜無知者。震曰：天知，神知，我知，子知。何謂無知！密愧而出。后轉涿郡太守。性公廉，不受私謁。」⁴⁴⁷貪污罪行固然具有高度的隱密性，犯案者也都自認罪行無人知曉，所以膽敢妄為，而詩人體會「天知、地知、你知、我知」的深意，感念「爾俸爾祿，民脂民膏」的源由，所以「貪夫賴汝作鍼砭」，楊震遂成為魏等如筆下貪瀆之人的鍼砭。

十二、廖學明詩作析論

歷史人物認定的生命價值決定了他們的行為，而他們的行為都是人生價值的體現和實踐。廖學明從生命價值的角度，審視歷史人物的成敗，創作了許多歌詠歷史人物的詩篇。

晝夜依牆哭七天，能教秦伯為悽然，
出師竟作無衣賦，復楚如君孰比肩。

〈申包胥〉《蒹社同人錄》頁 63

《史記·伍子胥列傳》：「……於是申包胥走秦告急，求救於秦，秦不許，包胥立於秦廷，晝夜哭七夜七日，不絕其聲。」⁴⁴⁸申包胥到秦國去借兵不得秦哀公

⁴⁴⁶ 元戎之名得自春秋時一種主將戰車，後代指將軍主帥之意。見皇甫冉〈春思〉：「鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住層城臨漢苑，心隨明月到胡天。機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。為問元戎賣車騎，何時返旆勒燕然。」張淑瓊主編：《唐詩新賞》臺北：地球出版社，1992年，頁 271。

⁴⁴⁷ 宋·范曄：《後漢書》北京：中華書局，1965年，頁 1674。

⁴⁴⁸ 漢·司馬遷：《史記三家注》臺北：七略出版社，1985年，頁 873 上。

應允，即靠著牆，日夜不斷地，一連哭了七天七夜。「秦哀公憐之，楚雖無道，有臣若是，可無存乎？乃遣車五百乘，救楚擊吳，六月，敗吳於稷。」⁴⁴⁹秦哀公終於受了感動，答應派兵去救楚國。對於申包胥把國家的存亡視為己任，這樣忠心耿耿的臣子，詩人以「復楚如君孰比肩」肯定他忠君衛國之心，無人可與匹敵。

身全膽略有誰同，真是常山一代雄；
濟國匡君多卓見⁴⁵⁰，截江救主盡孤忠。⁴⁵¹
突圍勇績當陽振，破敵威名漢水隆；
藉問孫曹諸健將，何人彼得子龍公。

〈趙雲〉《蒹社同人錄》頁 70

歷史中的趙雲，一方面是嚴肅厚重、強摯壯猛、克服戰禍、救主於危難的猛將，一方面又是柔賢慈惠、執事有班、統時選士、跟隨先主經營天下的開國忠臣。趙雲的這種表現，符合傳統儒家社會對武將和人臣的要求，因而特別得到人們的推崇和喜愛，詩人認同趙雲對生命求乎完美的態度，以「真是常山一代雄」讚頌趙雲的文武雙全、忠勇兼備。

千載愁雲鎖未央，淮陰智略枉稱強。
早知高祖生疑忌，悔不逍遙學子房。

〈韓信〉《詩報》⁴⁵²

漢初三傑蕭何、張良、韓信，輔佐漢高祖劉邦得天下，漢高祖以蕭何功最盛，封為鄼侯，封張良為留侯，韓信曾被封為楚王，因有人告韓信謀反，遂被貶為淮陰侯。漢初三傑有著迥然不同的命運。張良（子房）得以功成身退，蕭何委曲求全，韓信被告謀反，被呂后騙入長樂宮，斬於鍾室，並夷其三族。詩人認為韓信智略過人，但不知收斂其光芒，若能如子房一般，不伐己功，不矜其能，則殺身之禍，罪不及身。

被留北海冷侵膚，鬻雪吞氈百感殊，
奉使匈奴嘗盡苦，子卿操節古來無。

⁴⁴⁹ 漢·司馬遷：《史記》臺北：七略出版社，1985年，頁873上。

⁴⁵⁰ 建安十二年（207年），劉備投靠劉表，屯兵於新野，曹操派夏侯惇、于禁領軍進攻劉備，雙方戰於博望。劉備以伏兵計擊破曹軍，在戰鬥中劉備軍生擒了敵將夏侯蘭，而趙雲與夏侯蘭是同鄉，自小相知，知道夏侯蘭明於法律，因此為他向劉備請命，並推薦讓他成為軍正，而不將這位同鄉為自己所用，由此可看出趙雲謹慎明智的處事態度。

⁴⁵¹ 建安十三年（208年），曹操再次派遣大軍南攻，劉備措手不及，於是率軍向南逃往江陵，曹操派輕騎兵快馬追趕，在當陽長阪附近追上了劉備。劉備丟下妻兒，僅帶著數十騎向南逃逸，趙雲卻反而向北進入曹軍勢力之中，搶救劉備的妻子甘夫人及幼子劉禪，護送他們平安地到達劉備身邊。

⁴⁵² 《詩報》第3號，1930年12月28日，頁3。

〈蘇武〉《蒹社同人錄》頁 63

武帝天漢元年(前 100 年)，蘇武以中郎「奉使匈奴」苦嘗盡，到了匈奴後，副使張勝與親漢的胡人欲劫持單于母歸漢，但被單于發覺。蘇武受到牽連，蘇武引咎自殺不果，匈奴單于讚賞蘇武氣節，想誘逼蘇武投降，於是先將他幽禁於大窖中，不給飲食。後來單于又將蘇武遠徙至北海無人處，蘇武「齧雪吞氈」，不顧威脅利誘，不怕艱苦折磨，堅持十九年而終不屈服，⁴⁵³詩人所言「子卿操節古來無」以表彰蘇武崇高的民族氣節。

七章女戒編成後，又繼兄猷續漢書，
真是當時巾幗秀，悠悠千載孰能如。

〈班昭〉《蒹社同人錄》頁 63

詩的前二句說明班昭的成就，她將父兄所寫的漢書加以分類整理、修訂，又補寫八表和天文志，在班家三、四十年的奮鬥下，終於由班昭整理完成了——《漢書》。作為第一位女史學家和文學家，班昭名留青史，光照人間。《女誡》提出了一套男尊女卑、夫為妻綱和三從四德的規範與理論，系統化了婦女的傳統禮法觀念，後來成為封建社會婦女的行為準則，影響深遠，客觀上做了封建主義壓迫婦女的幫兇，但才學出眾的班昭，「悠悠千載孰能如」，她是古代婦女智慧的代表，也是古代婦女的驕傲，班昭優秀的品格和忠實的人生態度值得後人學習！

十三、周新附詩作析論

周新附視開創事業、做一個大丈夫為職志，無論是在荊桐或是西螺，自立門戶一直是他努力的夢想，因此，詩，成為他紓解情緒的管道。

光陰虛度過春秋⁴⁵⁴，一策未綱獨自憂。
成事依人非久計，孤吟抱膝更生愁。

〈感作〉《詩報》⁴⁵⁵

虛度光陰，一年過去了，預定擴展事業的計畫未能完成，只能獨自憂慮。倚靠他人的生活，絕非長久之計，然而時不我與，周新附只能孤吟抱膝以解內心愁

⁴⁵³ 漢昭帝即位後，與匈奴恢復和親，並要求匈奴釋放蘇武等漢使。但匈奴詭稱蘇武已死，不肯放人。後漢使再出匈奴，揚言曾在上林苑中獵得大雁，而雁足更繫有帛書，得知蘇武在湖澤中。匈奴單于不得已，便釋放蘇武隨漢使歸漢。蘇武留在匈奴共十九年，回國後被拜為典屬國。

⁴⁵⁴ 「春秋」代表一年。《詩經》〈魯頌·閟宮〉：「春秋匪懈，享祀不忒」見國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁 833。

⁴⁵⁵ 《詩報》105 期，1935 年，5 月 15 日，頁 16。

悶，但愁悶更生，心裡更是不好過了。

十四年中舉六兒。硯租筆稅苦維持。
正思絕鞫高飛去。宇宙茫茫渺莫知。

〈感作〉《詩報》⁴⁵⁶

詩人感嘆生活現實面的壓力與無奈，內心茫然不安，雖然自己志向遠大，但在面對未來，無所適從的茫然，讓人憂心忡忡。

荊桐任務十三年，無德偏成賜餞筵。
從此螺陽分手去，何時重與會諸賢。

〈留別荊桐諸吟友〉《詩報》⁴⁵⁷

周新附因工作之故遷徙至西螺，由詩句「荊桐任務十三年」可知他在荊桐期間有固定的詩友聚會，只是這樣的聚會難再，因為詩人即將奔赴他鄉，不知何時才能與諸吟友重逢相會？

百花夢醒怕寒天，綠女紅男著色妍。
今昔衣衫多變幻，長襟闊袖學神仙。

〈春衫〉《莪社詩稿》⁴⁵⁸

乍暖還寒的春天降臨人間，街上的男男女女衣著色彩妍麗，就像百花綻放般的熱鬧。古今的服裝多變化，古衫的長襟闊袖正是現今爭相模仿的流行樣式。

所謂民俗，是民眾普遍遵守施行才構成民俗，不同地區會發展不同的生活習俗，並無是非對錯、優劣高低。

萬戶桃符又一新，音吹六律報初春。
喧聲爆竹如雷響，驚起深閨寤寐人。

〈吹春〉《莪社詩稿》⁴⁵⁹

本詩所題〈吹春〉，以台灣語言保存了當時的民俗文化。吹春即走春、行春，為臺灣年俗之一，新年時出外「行春」是取年年有餘之意，有餘的臺語是有春（有

⁴⁵⁶ 《詩報》31期，1932年3月15日，頁2。

⁴⁵⁷ 《詩報》25期，1931年12月1日，頁2。

⁴⁵⁸ 《莪社詩稿抄錄》第玖冊，南華大學臺灣文學研究中心收藏。昭和六年（1931年）三月，昭和六年（1931年）舊曆三月廿三日夜第參期擊鉢吟錄。

⁴⁵⁹ 《莪社詩稿抄錄》第玖冊，南華大學臺灣文學研究中心收藏。昭和八年（1933年）舊曆正月初十日夜於學明氏宅莪社第拾四回定期總會。

剩)，此外民間習俗亦以白米飯上插紙糊的春仔花代表米飯有剩餘。

十四、蘇鴻飛詩作析論

溫庭筠有詩云「晨起東征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。…」⁴⁶⁰，蘇鴻飛藉「雞聲茅店月」為題作詩一首：

一鈎殘月正朦朧，茅店荒鷄唱曉風。
萬里征途鞭著急，五更故國夢難通。
高樑影淡孤燈暗，滄海光微客淚窮。
大地蒼茫天欲曙，可知起舞有英雄。

〈鷄聲茅店月〉〈蒹社同人錄〉頁 120

溫詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」一聯，語新意工，作者並列了六個「詞」，表示六個「意象」，沒用任何連接詞或介詞、動詞、形容詞以說明這六種意象間的關係。這種手法讓意象並置，由讀者自行去聯想、意會，參與詩意的構設，任憑觀者自行感悟。蘇鴻飛此詩則在帶主觀情感的成分，殘月朦朧、荒雞曉風、萬里征途、高樑影淡、滄海光微，這些並置的景象因「客淚窮」而染上悲傷的色彩，增加了詩中淒愴的意象，突顯詩人對國家未來的擔憂，讓讀者更容易陷入詩的情境中。

六朝煙雨不勝情。劫後偏多感慨生。
惟有莫愁湖上月。秋來依舊倍晶瑩。

〈秋日游莫愁湖〉《蘇鴻飛詩文集》⁴⁶¹

六朝以前，莫愁湖這裏還是大江的一部分，後來江流改道，蓄水而自成湖，不再與長江、秦淮河相通。莫愁湖乃六朝勝跡，歷經改朝換代的兵馬足踏，增添了些許政治的色彩⁴⁶²，惟有莫愁湖畔的明月，晶瑩如往昔。面對眼前的美景，詩人不一定把看到所有的東西全寫進詩中，反而抓緊最能表情達意的事物，讓讀者自行感受詩中情意。

⁴⁶⁰ 張淑瓊主編：《唐詩新賞—溫庭筠等 23 人》，臺北：地球出版社，1992 年，頁 85。溫庭筠〈商山早行〉：「晨起東征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，晝雁滿迴塘。」

⁴⁶¹ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008 年，頁 170。

⁴⁶² 郭沫若親筆書寫的詩文：「古有女兒莫愁，莫愁那得不愁；如今天下解放，誰向困難低頭。」「勝棋樓」相傳是明太祖朱元璋與開國元勳中山王徐達弈棋的地方。莫愁湖畔的「辛亥革命死難粵軍烈士墓」，和孫中山先生手書「建國成仁碑」，是國民革命時期的史跡。記載了粵軍以少勝多的功績和殉難烈士視死如歸的崇高品質。使得莫愁湖的景色在既有天生的麗質之外，讓歷史條件又為它添上了凝重的一筆。

隔簾側耳意相親，一曲求凰轉入神。
他日當壚成眷屬，不妨今作未眠人。

〈文君聽琴〉《蘇鴻飛詩文集》⁴⁶³

世上的每一件東西都是有特性，有靈魂，樂器尤其如此。司馬相如的「綠綺」為中國古代「四大名琴」之一。相如精湛的琴藝配上「綠綺」絕妙的音色，使「綠綺」琴名噪一時。一次，司馬相如訪友，卓王孫慕名設宴款待。酒興正濃時，眾人請司馬相如彈奏一曲。相如早就聽說卓王孫的女兒文君，才華出眾，精通琴藝，而且對自己極為仰慕。相如就彈起琴歌《鳳求凰》，文君聽琴後，理解了琴曲的含意，與司馬相如締結良緣。司馬相如以琴求偶，被傳為千古佳話。

拚流汗血到藍關，雪阻霜蹄去路難。
一樣殘年衰朽感，傷心淚共主人彈。

〈韓愈馬〉《蘇鴻飛詩文集》⁴⁶⁴

英雄何處訴牢騷。一管窮途弄幾遭。
吳市相隨人已杳。知音惟有海門濤。

〈伍員簫〉《蘇鴻飛詩文集》⁴⁶⁵

定軍付與造營時。米許謀餐巧婦炊。
料得曾埋魚水地。君臣共飯計安危。

〈諸葛鍋〉《蘇鴻飛詩文集》⁴⁶⁶

韓愈、伍員、諸葛亮皆為歷史上著名的人物，韓愈以〈馬說〉自喻己況；伍員逃難到吳國以吹簫乞食；諸葛亮屯兵、病逝於五丈原。凡此名人物典，蘇鴻飛瞭然於胸臆，揮筆而就，毫不勉強，其創作豐富多樣由此可見。

十五、江擎甫詩作析論

江擎甫在蒹社詩家之中屬於二世文人，擁有大量的漢詩創作，目前有南華大學文學研究所吳勝豐進行「江擎甫及其作品研究」，本節僅就江擎甫在蒹社活動期間⁴⁶⁷的詩作作一賞析。大正十三年（西元 1924 年），江擎甫自西螺樹德書塾國文專科修習完畢，擔任西螺婦女會幹部及國文講習會講師，從事教育工作之暇，亦曾經營農、牧等事業，除了教學生涯的甜酸苦辣之外，從事農耕方面的工作經

⁴⁶³ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008 年，頁 113。

⁴⁶⁴ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008 年，頁 208~209。

⁴⁶⁵ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008 年，頁 208~209。

⁴⁶⁶ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008 年，頁 208~209。

⁴⁶⁷ 蒹社大正八年（西元 1919 年）~民國 41 年（西元 1952 年）

驗，更時常成為江擎甫詩作的題材與靈感來源。

誰道農家樂，農家苦不窮，
節風蔬圃外，沐雨麥田中；
穀恐秋霖浸，秧愁夏日烘，
但求無水旱，不敢望年豐。

〈農家即事〉《菸社同人錄》頁 45

是誰說農家生活有多麼快樂？恐怕是不諳農事的人所說的話吧！為減少風害，須為菜圃作防風措施；在風雨來時，因心中有所擔憂而佇足麥田之中。秧苗植栽時期，正值夏日烈豔當空照，深恐秧苗耐不住高溫而枯萎；秋收時節，麥穗飽滿，又恐雨水來的不是時候，傷了農作。農家心中有個小小的祈願，寄望風調雨順，不要有水災、旱災，至於豐收的期盼，是不敢奢想的。在江擎甫的〈農家即事〉中，將農家所擔憂的事，所蘊藏的矛盾情緒，表現得深刻動人。

農家生事苦，心力兩消磨，
俗懶鳩收少，村窮鼠竊多；
海風強折麥，社雨猛吞禾，
隔岸俟開拓，焉能老是窩。

〈清明前二日方穫麥忽烈風豪雨頗碍工作〉《菸社同人錄》頁 46

今日的臺灣農業精緻化，各鄉鎮發展在地的農業特色，目前小麥種植面積以臺中縣大雅鄉最廣，產量也佔全臺九成之多；但在日治時期，由於「工業日本，農業臺灣」的政策，使得臺灣各地農作物的種類豐富且多樣，除了稻米與甘蔗之外，尚有普通作物，諸如甘藷、大麥、小麥、粟、黍、豆類等。江擎甫所以在臺西一帶栽種小麥，實因臺西鄉地理位置濱臨臺灣海峽，秋冬時節乾且冷，因小麥耐乾冷，不需過多照顧；加上收成後，可賣與醬油製造業者當原料之用，在當時應具有其經濟價值，但就「俗懶鳩收少，村窮鼠竊多」觀之，恐怕因此而獲利並不多。

不堪回首憶良泉，卅甲膏腴化石田，
乾地驚風強種麥，濕畦愁潦尚栽棉；
兩冬收悉供租欸，四載勤猶欠俸錢，
卻笑吏員精計算，偏云所得過三千。

〈感舊〉《菸社同人錄》頁 49

麥寮、臺西一帶，在日治時期曾大量種植小麥。昔日是種麥天堂的麥寮，後來因氣候變熱而漸漸消失。江擎甫種植小麥、棉花等經濟作物，希望能將不夠豐

腴的耕地，作最完全的利用，然而兩年來的收成全都付了租金，四年來勤於耕作，自己還賺不到工資，偏偏稅吏精於計算，硬說他所得甚豐逾三千斤，強收高額稅賦，全詩反映出當時社會民生之窮困、稅賦之苛刻。

勤本無難事，天奚吝汝從，
風霜勞傲骨，憂患迫清胸；
落伍羞多士，蹉跎愧務農，
勞人何用卜，有命任窮通。

〈年來耕稼每不如意悵然有作〉《蒺社同人錄》頁 46

江擎甫對農作之事頗多著墨，應是源於其農耕背景，在躬耕的歲月裡，一「勤」天下本無難事，老天爺卻以風霜憂患，勞其筋骨，擾其心志，江擎甫自視「落伍」於社會主流、「蹉跎」光陰華年之後，立命安身，「窮通時不定，苦樂事相和。」⁴⁶⁸來自我調適已矣！尚且不需倚靠他人來求卜問卦呢。

禾田龜裂蔗園枯，禾剩根鬚蔗剩株，
火傘高懸泉易涸，水車長轉地難濡；
人工致雨真還假，神力迴風有也無，
太息秋收應半減，更聞大圳欲升租。

〈苦旱〉《蒺社同人錄》頁 48

就詩的形式而論，江擎甫的律詩是十分出色的，「火傘高懸泉易涸」對「水車長轉地難濡」，以火傘替代烈日，以水車替代人力，運用隱喻筆法，將人力難以違抗大自然的苦楚呈現出來；「人工致雨真還假，神力迴風有也無」，「人工」對「神力」，「致雨」對「迴風」，「有也無」對「真還假」，詩的第二、三聯，名詞對名詞，動詞對動詞，同類詞相對，加上句對⁴⁶⁹，「真」對「假」、「有」對「無」，在同一句中自成對仗，工整的對仗⁴⁷⁰，若無深厚的古典文學涵養，恐怕無法有此佳句。

江擎甫為人耿直敦厚，詩作表達的感情真摯動人，他關心國家大事和人民的生活，把這些關心都寫在詩中，尤其是爲了國家的苦難與百姓的疾苦所發出的嘆息。

⁴⁶⁸ 清聖祖御製：《標點新校全唐詩》臺北市：宏業書局，1982年，卷四百五十七，頁5183，白居易：〈和東川楊慕巢尚書府中獨坐感戚在懷見寄十四韻〉。

⁴⁶⁹ 稱爲「當句有對」，或稱「句對」、「自對」。

⁴⁷⁰ 所謂「對仗」，除平仄外，就是指同類詞相對。如動詞對動詞，名詞對名詞，助詞對助詞。但除了同類詞相對，更將其細分，如數字對數字，方位對方位，顏色對顏色等。如「三月」對「五更」，「青山」對「綠水」，這種工整的對仗，就是所謂的工對。

馬齒徒增髀肉生，艱難家國暗雲橫；
同枝痛作龍蛇鬪，異族欣看鷓蚌爭。
壘塊欲消唯藉酒，時宜不合且歸耕；
山中猿鶴休相笑，鐵石心腸總未更。

〈縱筆〉《蒹社同人錄》頁 48

有時候用同情的筆調，有時候用遣責的語氣，有時候則用議論的方式。江擎甫的詩，不僅表達出他對國家民族的關心，也記錄了當時國家社會的情況，具有憂國憂民、悲天憫人的情懷、傳統文人的氣節。

風格的建立，不是一朝一夕的事。有的詩人寫了一輩子的詩，仍無法建立其風格；有的詩人則隨著年齡、體驗，或大環境的變動而有不同的風格面貌呈現。大部份的詩人，會在某些階段或某些題材上，受到別人或整體文化環境的影響而不自知。最明顯的是擊鉢吟或課題詩作，常出於詩人有意或無意的模仿，這種限題限韻的作詩方式，多是技巧層面的呈現，但是由此二節的論析可知詩的風格絕不等同於詩作的形式或意涵，而是作者在針對某類詩作時所表現出的特有風範，這種風範存在於詩作中，應是有跡可循的。

第五章 蒺社作品的書寫主題

「漢學」是指中國領土以外的地區，有關中國學術的研究。「漢詩」，係以韻文書寫的華文作品。傳統詩社以漢詩作品為主體，蒺社亦不例外，本章欲以宏觀的視角，對蒺社詩作做一整體的探討，詩作範圍涵括蒺社活動期間（1919~1952）社員的所有詩作，將其呈現的主題內容，分為地理書寫、人物書寫、情感書寫三個部分進行探討。

第一節 地理書寫一家鄉詩話

地理的書寫，是詩人創作重點之一，無論是寓情於景，或者是情景互涉，詩人藉由生命經驗與地理的結合，創作感動人心的詩作。地理因詩人的書寫而產生新的內涵，而詩人也因書寫地理而有了標誌性的意義，文學長河兩旁的風景如織，地理書寫的詩作留存著家鄉的風土氣味，讓我們對家鄉的美好，從「心」認識，以真情絮語訴說家鄉熟悉的景物，重現家園故鄉昔日生活的顯影。

一、螺溪⁴⁷¹景緻

流經西螺大橋的濁水溪是臺灣最長的水系，發源於中央山脈合歡山與合歡山東峰的佐久間鞍部，為臺灣第一大河川，主流全長 168 公里，流域面積達 3156.9 平方公里。集水區為中央山脈以西，北至合歡山，南至阿里山，約略就是南投縣的全部。流入平原之後的濁水溪，形成一個寬廣的沖積扇平原，其頂點就是今日二水鄉源泉村，舊地名為「鼻仔頭」，往下游直到海口一帶，扇形半徑約 40 公里，全區面積約 1400 平方公里，約略就是今日的彰雲二縣，通過西螺地區河寬約 2 公里，至出海口則擴大為 5 公里。

蒺社位於西螺街，在地理位置上來說，與濁水溪為鄰，如果我們將文學視為個體(或集體)經驗再現或創造的過程，那麼作家的地方經驗以及對於地方的親切感，理所當然的成為作家的創作題材。

雨霽風恬濁浪平，遠山如髻轉分明；
貪看晚景遲遲歸，飽聽蟬聲與鳥聲。

江藻如〈螺溪即景〉《江藻如遺稿》

雨後轉晴，風兒恬靜，混濁的波浪也平靜下來，遠望雨水滌淨後的大地，如髮髻形狀的山峰分外清晰可見；遠山空靈的美景，讓人流連忘返，蟬聲鳥聲，聲聲入耳，使人身心飽滿。詩中所描述的雨後山水美景，由客觀的審美下，自

⁴⁷¹ 濁水溪舊名螺溪，可能因為濁水溪流域當時十分蜿蜒曲折，形狀宛如螺貝的迂迴旋紋，所以才將濁水溪稱為「螺溪」。程見勝《西螺演義》雲林縣：雲林縣政府文化局，2003年，頁15~17。

然不是西螺獨有，但摻雜主觀意識後，家鄉螺溪的美包含了熟悉、親切的情感，而成就了獨一無二的山風雨水。

夕陽堤畔水淙淙，四顧清幽逗釣艘⁴⁷²；
惟愛螺溪風景麗，徘徊傍晚豁眸雙。

李廷通〈螺溪晚眺〉《菸社同人錄》頁 17

傍晚時分，眺望螺溪，夕陽臨海將盡，淙淙水聲，江口之外，三三兩兩的釣船，伴隨著倏忽幻化的夕嵐，聽覺、視覺的享受，動心耀目。

半溪濁水響淙淙，護岸徘徊暑氣降；
極目遠山天欲暮，依稀歸鳥認雙雙。

黃文陶〈螺晚眺溪〉《竹崖詩選》⁴⁷³

漫步於螺溪堤岸，煙雲縹緲，薄暮紅霧，亭亭如蓋的雲朵，鋪蓋在滄滄溟溟的天空，暮色下成雙成對的飛鳥，結伴而歸，淹沒了日間的一切喧囂和塵垢。

螺溪日落水淙淙，掩映秋光入遠江；
兩岸蘆花名返照，一行歸鷹影成雙。

廖學枝〈螺溪晚眺〉《菸社同人錄》頁 56

秋天花白時節，日落螺溪，秋光掩映，茫茫花海裡，有五節芒的蒼莽，有甜根子草的銀白，還有成群的歸鳥。這一幅幅的風景畫，詩人們懷抱著對鄉土的喜愛，繾眷於家鄉寧靜、蕭瑟的秋天。

濁水溪所以終年滾滾濁水，有兩種傳說：其一是濁水溪的源頭有兩隻金泥鰍與兩隻金鴨，金鴨捕捉泥鰍，泥鰍鑽泥躲藏，就這樣將溪水弄濁了。其二是濁水溪有一隻巨大的鱸鰻，它經常擾動溪水，形成混濁狀。依地質上來觀察，濁水溪之所以混濁，是因為上游集水區地質相當脆弱，崩場地多，河流又長，上游的碎石到下游往往變成顆粒極小的泥沙，河水因含帶大量泥沙而呈混濁。

蒼茫幾訝武陵源，竹筏橫過濁浪奔；
西望海雲吞落日，長流無際拍天昏。

張英宗〈螺溪漫興〉《菸社同人錄》頁 74

西螺位居濁水溪沖積扇平原的中心，是濁水溪下游沿岸最大的鄉鎮，過去水量豐沛時可直接乘舟出海。俗諺有「一府（今臺南）、二鹿（鹿港）、三艋舺

⁴⁷² 艘，音尸又尤，船隻。明·袁宏道·和小修詩：「露稍千縷撲斜窗，黃笙藤枕夢吳艘。」

⁴⁷³ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁 52。

(萬華)、四螺陽(西螺)」的稱謂，這些城市，多半具有商港的功能，而西螺因水利之便，開發甚早，可惜拜淤沙之賜，如今距離海口將近 20 餘公里了。

碾破竹山雲，長堤起雁羣，
一篙光裡認，二水影中分；
隱隱東螺路，矚矚北斗濟，
任他留似墨，盡化綺羅紋。

江擎甫〈螺溪月〉《菸社同人錄》頁 47

西螺居民口中的溪底(西螺溪)，為扇狀形濁水溪的支流之一，就如中國黃河一般，每遇洪水期，溪水的流向就會有所變動，約在西元十七到十八世紀間(清初到乾隆時代)，南岸的虎尾溪為幹流；1795~1898 年時又變成中間的西螺溪為幹流；而 1898 年〈明治 31 年〉日治初期的大洪水，幹流又變為北方的北斗溪，日人開始有計畫的治理水患，在平原地區築起堤防。1912 年時，北斗溪與虎尾溪源頭的溪水，被匯集到西螺溪，溪水全導向西螺溪，使西螺溪成為主流迄今。自此乃以西螺溪為幹流。⁴⁷⁴

無端一夜雨兼風，到處田園澤國同。
虎尾螺溪翻濁浪，輕車竹筏不交通。

陳元亨〈風雨實況〉《詩報》⁴⁷⁵

當風雨來臨，溪水四處竄流田園成了水鄉澤國，虎尾溪、西螺溪溪水翻騰更加渾濁，兩地交通也告中斷。

皎潔輕舟印，螺溪絕俗氛。
南連針定水，東接硯生紋⁴⁷⁶。
蟾影迷離好，波光潏灩分。
騷人登岸上，得句麝蘭薰。

廖心恭〈螺溪月〉《菸社同人錄》頁 20

螺溪溪水與月光蟾影，兩相交映出的美麗景致，成為了詩人最好的靈感來源與寫作題材，廖心恭用詩來紀錄他的家鄉，為螺溪夜景留下美好的見證。

堤上開眸眺，蟾光喜十分，

⁴⁷⁴ 富田芳郎：《民俗臺灣（六）》〈西螺探訪記〉臺北：武陵出版社，1990 年，頁 42-43。

⁴⁷⁵ 陳元亨：〈風雨實況〉《詩報》，41 期，1932 年 8 月 15 日，頁 16。

⁴⁷⁶ 濁水溪自二水以下散分東西兩溪，稱為「東螺溪」和「西螺溪」，因此產於螺溪之特殊岩石稱為「螺溪石」，而螺溪石琢磨而成的硯，稱「螺溪硯」。螺溪石硯石質瑩潤細膩被視為硯中上品，不遜於大陸的「端硯」。

田中山色翠，岸下水行紋；
北斗星無影，西螺月不曛，
長流千里現，遊客夜如雲。

張李德和〈螺溪月〉《菸社同人錄》頁 127

詩人以「家鄉即為樂土」的地方書寫，並非要分出山水孰者雄偉、孰者有靈於其中，而是將地方的親切經驗作為最基本的出發點。菸社詩人蘇鴻飛奉職於臺灣商工銀行西螺分行之時，曾吟西螺八景⁴⁷⁷，著七絕八首，具體呈現昔日西螺的風土民情。

數點歸鴉戀夕陽，微微風拂稻花香；
千秋鄒魯龍門地，尚繫斯文一綫光。

蘇鴻飛〈文祠夕照〉《菸社同人錄》頁 111

八景之一的文祠⁴⁷⁸，是目前西螺僅存的國家三級古蹟。自清代以來，振文書院（文祠廟）即承接西螺地方文教之責任，書院環境相當沉靜怡人，面積廣達四甲餘的書院「學田」，散佈於書院附近，從書院前方望去，沃野千畝，稻香隨著清風徐徐拂面；夕陽西下，數點鴉鳥歸巢。振文書院的教育功能是當代的曙光，而此種恬適的環境，使書院學生心無旁騖，悠遊學海。

萬頃黃迷十月天，民歌擊壤慶豐年；
蓬萊不愧誇佳種，此地曾耕獻穀田。

蘇鴻飛〈茄苳稻熟〉《菸社同人錄》頁 112

翠綠的稻穗，漸漸地摻上金粉，染黃大地，頃頃相連的稻田隨風起伏，十月豔陽下，農人們正歡愉的收割著，詩人描繪家鄉恬淡踏實，而又充滿生命力的景緻，貼切動人，列名西螺八景之內，名實相符。

俗話說：「靠山吃山，靠水吃水」，西螺位於濁水溪下游分支西螺溪與虎尾溪間的肥沃沖積地，自古以來就是以農業為主，全鎮有近七成的農業人口，有嘉南米倉之稱，更是大臺北地區蔬菜的主要供應地，是一處蘊藏有無限地利與生機的好地方。

兩岸蘆花宿鷺鷗，半篙濁水看平流；
夕陽歸去人如鯽，爭渡嘈嘈鬧不休。

蘇鴻飛〈螺溪晚渡〉《菸社同人錄》頁 111

⁴⁷⁷ 〈長堤曉望〉、〈文祠夕照〉、〈螺溪晚渡〉、〈北郭風清〉、〈埔心月白〉、〈新町夜市〉、〈聊園雨霽〉、〈茄苳稻熟〉見《菸社同人錄》頁 111~112。

⁴⁷⁸ 振文書院，西螺鄉親習稱為「文祠廟」。

西螺大橋設立前，對北岸溪州的交通，在清治時就有渡排站的設立，以竹筏與北方一通往來，昔日渡排站「人如鯽」、「爭渡嘈嘈鬧不休」的景象，讓螺溪岸邊有著熱鬧的氣氛，詩人在吟詠之間，亦紀錄濁水溪的交通演變。

滔滔百丈記螺溪，套上虹橋野趣迷；
古度竹排懷往診，新懸車道費評題。
卅年前往長堤外，三月來遊夕照西；
最是多情風下柳，重逢依舊舞腰低。

黃文陶〈遊西螺大橋即感〉《竹崖詩選》⁴⁷⁹

什麼是足以代表西螺地方特色？一般人印象最深刻的就是「西螺大橋」，因為西螺大橋曾是遠東第一大橋，通車時頗受矚目，是具全國知名度甚高的重要交通建設。日治時期，在濁水溪人道橋架設期成同盟會⁴⁸⁰成立後，同盟會便上陳情書於臺灣總督府，日本政府於1937年(昭和12年)10月興工建造，以當時技術來看，建造一座類似西螺大橋的工程，約需4年的時間。夏季濁水溪的溪水因雨季容易暴漲，無法施工，只能利用枯水期來興建。之後由於軍事上的因素，爆發中日戰爭，使西螺大橋工程中斷，至1940年〈昭和15年〉3月，三十二座橋墩始告完成，橋面鋼樑，本可勉強繼續建造，卻因珍珠港戰事發生，日人急於南進，遂將所有橋樑材料，移建海南島碼頭，工程又告停頓。

直到二次大戰後，經廖重光、李應鏜、魏等如等西螺地方人士極力奔走，遂恢復西螺大橋的建造工程，由美方協助勘查、動工，1952年12月25日完成全部工程，讓濁水溪兩岸的居民享有更便捷的交通方式。事實上，很多人不瞭解西螺大橋之於西螺人的意義，今日的西螺大橋雖已老態龍鍾，但是它代表著西螺先人的團結精神和努力不懈的奮鬥成果。

二、螺溪硯

濁水溪，舊名螺溪，螺溪一名的由來有兩種說法，其一，因為濁水河流域當時十分蜿蜒曲折，形狀迂迴旋轉宛如螺貝般，所以才將濁水溪稱為「螺溪」。其二，濁水溪水流湍急，常出現渦漩，晃如螺殼旋紋，所以稱之「螺溪」。而產於螺溪的特殊岩石稱為「螺溪石」，由螺溪石琢磨而成的硯，則稱「螺溪硯」。

螺溪石製硯早在清代已開始，只因交通不便所以未被大量採集、雕製成硯。日治時期日本政府為興建一座跨過濁水溪的鐵橋，徵召二水鄉民搬運濁水溪中的石頭來填堆橋墩，監工的日人無意間發現螺溪大黑石，大黑石質地特殊，遂雇工雕琢成硯，稱螺溪的大黑石為「黑玉」，並大加宣揚。

⁴⁷⁹ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁37。

⁴⁸⁰ 程大學主編：《西螺鎮志》，雲林縣：雲林縣西螺鎮公所，2000年，頁4-2。

詩人本身為文字創作者，文房四寶「筆墨紙硯」自是不可或缺的工具；菸社詩人又大多為濁水溪流流域的居民，產自濁水溪的螺溪硯，便成為筆下創作的題材，菸社詩人張英宗有〈螺溪硯〉七絕二首，對硯石的特色多所著墨。

生從濁水潤而堅，遠勝端溪紫石鐫；
頑質漫將青鐵比，許多青鐵嘆磨穿。

張英宗〈螺溪硯〉二首其一《菸社同人錄》頁 76

《彰化縣誌》〈東螺溪硯石記〉⁴⁸¹記載：「彰之南四十裏有溪焉。源出內山，由水沙連⁴⁸²下分四支，最北為東螺溪，溪產溪石，可裁為硯，色青而元，質潤而栗。有金砂、銀砂、水波紋各種，亞於端溪之石。然多雜於沙礫之中，匿於泥塗之內，非明而擇之不能見，一若披沙而揀金者。」文中言及螺溪石產於「東螺溪」。東螺溪原為濁水溪下游分流，歷經農田水利單位不斷的整治，原來溪道業已成為農田或灌溉渠道。因此「東螺溪」已是歷史名詞，是螺溪石的歷史性產地。

日治時期螺溪硬石材的產地，以濁水溪主流上游兩岸的地利村、雙龍村以下，西螺大橋以上的溪段為主。濁水溪中佈滿了大小石頭並不是都叫螺溪石，其中混雜著可以製硯的硯石與不能製硯的普通石頭，螺溪硯石因為它具備了比青鐵都堅硬卻溫潤的特殊質地，所以雕琢成硯後，還遠勝過端溪紫石硯。

螺溪濁水本長流，涵養烏紋好石頭。
琢造硯池真妙品，文林筆墨共千秋。

陳元亨〈螺溪硯〉《菸社同人錄》頁 91

濁水溪源源流長，涵養了許多有著烏紋好石頭。雕琢刻造成為遠近馳名的硯池名品，成就許多騷人墨客的文才。陳元亨〈螺溪硯〉詩意簡明，在「文林筆墨共千秋」中，呈現出家鄉物產的美妙，身為螺水溪流流域居民的驕傲。

追琢研磨溫潤石，虛心守墨活泉源。
文人最愛螺溪硯，賴汝騷壇好奪元。

⁴⁸¹ 〈東螺溪硯石記〉清朝嘉慶年間舉人楊啓元著，見周璽：《彰化縣誌》，臺北市：大通書局，1984年，頁470。

⁴⁸² 「水沙連」一名的由來乃係分佈於彰化地方山邊的平埔番 Arikun，對該方面內山生番之地稱 Tualihen 或 Soalian，譯音訛「沙連」，該地因有日月潭之湖水，而加添「水」字。而稱之。廣義的水沙連約包括沙連堡的濁水溪流流域、五城堡、埔裏社堡之廣大番境，亦即今之竹山鎮之一部(田仔溪以南山區除外)及鹿穀鄉、名間鄉、集集鎮、水裏鄉、信義鄉、魚池鄉、埔裏鎮、國姓鄉、仁愛鄉。狹義的水沙連則特指五城堡(今魚池鄉)及埔裏社堡等清代漢人勢力以外區域，即今之魚池鄉和埔裏鎮。資料來源 <http://www.sinica.edu.tw/~pingpu/index.html> 平埔文化資訊網。

蕭登壽〈螺溪硯〉《菸社詩稿》⁴⁸³

關於螺溪硯有此一說：清朝時代，遠渡對岸應試的臺灣人，在考試之日，異常嚴寒，同期科考的舉人，硯墨都結凍成霜，無法順利運筆書寫，唯獨有螺溪硯研磨出來的墨水不凍，始終順利書寫，是以頗受好評的螺溪硯成為文人的喜愛。

涵濡浸潤膩於磐，良匠琢成天馬蹄；
出處莫嫌從濁水，千金價不讓端溪。

張英宗〈螺溪硯〉二首其二《菸社同人錄》頁 76

中國著名的硯，產於甘肅省的洮硯、山西省的澄泥硯、山東省的魯硯、安徽省的歙硯和廣東省的端硯。臺灣的螺溪硯問世時間比大陸各地要晚，不過螺溪硯所具備的條件與特色，比大陸有過之而無不及。

確是螺溪一玉盤，品珍價重體方圓。
堪稱墨客隨身寶，莫作尋常俗硯看。

蕭登壽〈螺溪硯〉之二

螺溪硯是臺灣特有的文化藝術品，昔日以其「貯水不乾」、「發墨佳」等特點受到臺灣文人雅士及一般民眾喜愛，清代便已開採琢製，名為「臺硯」；日治時期尤受珍視，有「臺灣黑玉」之稱，當時硯臺的製作以實用為主要價值，但硯石上的紋路卻展現螺溪硯特有的觀賞價值。

螺溪石質堅硬耐磨，堅硬如鐵，吸水率特低，故能長時間貯水而不乾；發墨性佳，研磨出來的墨汁略帶黏稠感，寫起字來，能使人有一種特殊舒暢的手感；造形自然，大陸石硯的石材，均是挖礦坑切割而得，螺溪石硯則不同，其原石均直接撿拾自溪穀河床，絕大多數的螺溪石硯，都是依其原石原貌，雕琢成適當造形，故每方均能留下其天然石皮，有種難以形容的自然美感。

由菸社詩人以螺溪硯為主題的寫作中，可以清晰的整理出當時螺溪硯的特性，並經由漢詩寫作保存了昔日螺溪硯的風貌，讓身為濁水溪沿岸的居民，有著共同的歷史榮耀與回憶，呈現螺溪硯的時代意義。

第二節 人物書寫—入世關懷

連綿的戰亂、朝代的更迭，帶給人們的是生命無常的感受，礙於現實的壓力，文人們便把關注的目光投向歷史，藉著對歷史人物或歷史事件的吟詠，以古喻今、抒發感慨、抒寫心志。菸社詩人以人物書寫的漢詩創作，或詠人，或

⁴⁸³ 《菸社詩稿》第九冊，昭和六年嘉社第十四回大會該期社課〈螺溪硯〉。

詠物，或節慶習俗，將文人複雜、難以言傳的情緒，隱匿於擊鉢聲中。

一、詠人

中國自古以來面對改朝換代，或異族主政的例子向來有之，在這樣紛亂的時代，知識份子要如何自處？歷史上，對於節烈型人物如：文天祥、顧炎武、史可法、鄭成功等給予讚美、肯定；對於不得已仕於偽朝者雖有寬恕言辭，但並不推崇；至於在任何政權皆可為官者，就受到相當強烈的批判。日人治臺之後，臺灣的讀書人亦面臨這樣的選擇處境。經歷日治初期的武力抗爭，傾覆日人統治的夢想已漸行漸遠，日治下的臺灣在各項發展漸趨穩定，個人想謀求發展必須在制度中才有可能。

傳統觀念中的忠孝節義，是相當嚴峻的禮法標準，我們若能瞭解詩人們生活的難處及無奈，能以人性的角度看待詩人們在改朝換代下的表現，應該可以看到屬於大部分人的真實心靈，而不是被類型化後的人物面貌。

(一) 懷古喻今

在懷古喻今詠人的這一部分，在界定上是包含詠史的詩作，因為人事變遷對人物形象的構成有絕對的決定性，而詠史詩的創作往往需要具備豐富的文史知識，日治時期作這些歷史人物、事蹟等詩題，有利於漢學的深入學習。

萬裏關山人絕跡，此身疑與世相違。
牧羝守志忘辛苦，恨煞單於不放歸。

廖心恭〈蘇武〉《菸社詩稿》⁴⁸⁴

被留北海冷侵膚，契雪吞氈百感殊，
奉使匈奴嘗盡苦，子卿操節古來無。

廖學明〈蘇武〉《菸社詩稿》

「使於四方，不辱君命。」蘇武在極端惡劣的環境下，為了維護國家的尊嚴，表現出堅貞不屈的精神，保持了崇高的民族氣節。兩千多年過去了，蘇武崇高的氣節成為中國倫理人格的榜樣，成為一種民族文化心理要素。

乃父遺編一展開，續成多卷漢書來，
羨君別具超人處，九歲能文有異才。

李廷通〈班固〉《菸社同人錄》頁 15

承先啟後志非低，大筆如椽孰與齊。

⁴⁸⁴ 〈蘇武〉《菸社詩稿》，第六冊，昭和 2 年第七期課題。

早慧能文方九歲，至今漢史好名題。

陳元亨〈班固〉《蒹社詩稿》⁴⁸⁵

少從業事多稽，博學能文心自齊。
著作春秋同一例，至今漢史尚留題。

廖發〈班固〉《蒹社詩稿》

漫誇筆下龍蛇動，褒貶忠奸善主裁。
漢史未終千古恨，修文赴選定含哀。

鍾金標〈班固〉《蒹社詩稿》

九歲能文大有才，聖賢載籍不須猜。
可憐繼父編西漢，帙未完成化鶴囀。

黃清江〈班固〉《蒹社詩稿》

班固編著的《漢書》⁴⁸⁶是我國第一部經傳體斷代史，敘述了自漢高祖元年（西元前 206 年）至王莽地皇四年（西元 23 年）共二百二十九年的歷史。《漢書》在內容和體制上雖多承襲《史記》，但史料豐富，保存了許多重要文獻，在史學上有相當高的地位。藉歌詠歷史人物的事蹟，懷想今人何在，有誰能如班超般以史家之筆寫下這個時代的脈動呢？

將將豈如善將兵，多多益善本非矜。
不知是語聞英主，猜忌之心自此生。

江藻如〈韓信〉《蒹社同人錄》頁 3

百戰沙場意氣揚，漢高天下賴鋪張。
傷心齊楚稱王後，一縷愁魂鎖未央。

黃文陶〈韓信〉《蒹社同人錄》頁 8

忍恥含羞執戟郎，投明棄暗度陳倉。
只因不聽文通諫，滅項具劉喪未央。

⁴⁸⁵ 《蒹社詩稿》第六冊，昭和二年第二期課題。

⁴⁸⁶ 班固，字孟堅，扶風安陵（今陝西省咸陽市東）人。東漢著名史學家、文學家。他是東漢初年著名學者班彪之子。幼年聰明好學，九歲便能作文、誦詩賦。十六歲進入洛陽太學，廣泛涉獵群經九流百家之書。性格寬厚，為人謙遜，頗受當時學者欽佩。二十三歲時父親去世，還鄉裏三年。明帝永平元年繼續其父班彪未竟之業，開始續寫《漢書》。五年後，被人告發，說他私改國史，被捕入獄。其弟班超上書辯白才得釋放，並召為蘭台令史。一年後，升遷為郎，典校秘書，奉詔繼續編著《漢書》。經過二十餘年的努力，至章帝建初七年基本完成《漢書》的編著，一部分“志”、“表”是他死後由其妹班昭和馬續接手補述之。故漢書歷四人之手才完成。居功厥偉自然是班固，其體裁、內容都已在班固著述時大致抵定。

鍾金標〈韓信〉《菸社詩稿》⁴⁸⁷

崩徹良言諫不聽，未央遭毒可人驚。
劇憐漢主心殘酷，枉把當時破楚京。

廖心恭〈韓信〉《菸社詩稿》

詩人惋惜韓信⁴⁸⁸的勇略早逝，「只因不聽文通諫」、「崩徹良言諫不聽」，若是韓信接受蒯通「勇略震主者身危，而功蓋天下者不賞」的勸告，殺身之禍自可避之，以古鑒今，可以共患難者，未必可以共用樂矣！

唐室傾頹感慨深，焚香夜夜表忠心。
倘能臣子皆如此，武曌垂簾免駕臨。

陳元亨〈狄仁傑〉《菸社同人錄》頁 94

梁公復國久存心，故薦賢明用意深，
終得廬陵還帝位，功垂不朽到如今。

廖學明〈狄仁傑〉《菸社同人錄》頁

63

武則天識其才幹，於天授二年撥任宰相，契丹族攻陷冀州，狄仁傑統兵禦敵，武則天賜以紫袍、龜帶，並親筆賜「敷政術、守清勤、升顯位、勵相臣」十二個金字，成為出將入相的名臣。「賢明」者如有狄仁傑之才幹，「復國」之業指日可待。

為國忘家志未申，忍看中土沒胡塵。
能教勺水風濤湧，明末孤忠第一人。

張清言〈鄭成功〉《菸社同人錄》頁 103

屯兵隱忍據澎臺，報復朱明念不灰。
誰識興亡天數定，鹿門秋水有餘哀。

黃文陶〈鄭成功〉《菸社同人錄》頁 7

鄭成功為明朝最後一個強調反清復明的官員，他透過實質的武力使當時佔領臺灣的荷蘭東印度公司的人員離臺，以臺灣為復明基地，怎奈「興亡天數定」，

⁴⁸⁷ 〈韓信〉《菸社詩稿》第三冊，大正 13 年第七期課題。

⁴⁸⁸ 韓信為漢朝立下汗馬功勞，歷任齊王、楚王、淮陰侯等，卻也因其軍事才能引起猜忌。高祖劉邦戰勝項羽之後，韓信的勢力一再被削弱；最後韓信被控謀反，為呂雉（即呂後）及蕭何騙入宮內，處死於長樂宮鐘室。

壯志未酬，病逝於王城。⁴⁸⁹

曾經平賊到臺灣，剿撫憑君片紙頒。
博得功名忠滿族，應慚婢膝與奴顏。

陳元亨〈曾國藩〉《菸社詩稿》⁴⁹⁰

滿室英才頌國藩，洪楊紛亂費艱難。
知人善任程忠烈，一舉功成危復安。

鍾金標〈曾國藩〉《菸社詩稿》

前詩有強烈的大明遺族思考，以「博得功名忠滿族」為恥；後者以知人善任、平定亂事，讚譽曾國藩的才幹，同樣的詩題，但所持的角度截然不同，菸社的創作並沒有預設的立場或特定的方向，詩人的創作有相當自主性。

日治期間，文人雅士恐惹殺身抄家之禍，手不能舞刀弄槍，筆不能言國家民族，只能懷古喻今，暢言心中治國的理想與難紓的憤懣，以人物或人物所牽涉的歷史故事為詩題，菸社詩人充分展露他們豐富的史學知識，在詩作的表現上，無論是滿布殺機的鴻門宴，還是出奇制勝的火牛陣，乃至美女連環記，他們將故事始末以文句鋪陳，並加入自我的見地剖析此人物或事件。

托會謀劉有範增，鴻門三策總無成。
筵前曾費行斟酒，帳下還教暗伏兵。
加罪不誅由項籍，脫身無阻賴陳平。
分明天意終歸漢，枉使危機布楚營。

李廷通〈鴻門會〉《菸社同人錄》頁 14

謾言異姓弟兼兄，逐鹿秦庭便失情。
歡會鴻門原有計，放歸龍種始回生。
筵前舞劍非無意，帳下伏兵亦可驚。
記否入關先約定，範增何必恨難平。

陳元亨〈鴻門會〉《詩報》⁴⁹¹

鴻門宴⁴⁹²上，雖不乏美酒佳餚，但卻暗藏殺機，項羽的亞父范增，一直主

⁴⁸⁹ 熱蘭遮城在荷蘭統治時期，為總督宮與當時荷蘭人治理台灣的政治中心。西元 1662 年（明永曆十六年）鄭成功驅走荷蘭人後，地名改稱安平。城堡則因鄭成功常駐於此，人稱「王城」。摘錄自：安平港國家歷史風景區 <http://anping.tncg.gov.tw>。

⁴⁹⁰ 〈曾國藩〉《菸社詩稿》第六冊，昭和二年第七期課題。

⁴⁹¹ 《詩報》21 號 1926 年 10 月 1 日。

⁴⁹² 秦末楚漢相爭，劉邦與項羽約定各領軍隊攻打秦朝國都咸陽，劉邦先破咸陽，但劉邦兵力不及項羽，項羽大怒，派軍擊關，項羽入咸陽後，劉邦則在霸上駐軍。有人在項羽面前說劉邦

張殺掉劉邦，但項羽卻猶豫不決，氣得范增撥劍碎玉斗。「分明天意終歸漢。枉使危機布楚營。」詩人給費盡心機想爭權奪事者，下了一個「萬般皆是命」的註腳。

據將即墨鑿深河，禦敵安平勝伏波，
看彼當時火牛陣，將兵何必在多多。

廖學明〈田單〉《蒹社同人錄》頁 63

幾危齊國立功高，一震軍威等怒濤。
出陣火牛奇制勝，不教燕將逞雄豪。

李廷通〈田單〉《蒹社同人錄》頁 15

火牛破陣智謀高，敵壘能摧不憚勞。
七十堅城收復日，將軍畢竟是英豪。

鍾金標〈田單〉《蒹社同人錄》頁 99

即墨守將田單以火牛陣破敵，並要城內百姓敲鑼打鼓，響聲震天，使燕軍魂飛膽喪，向北潰逃。齊軍一路追殺，收復被燕軍佔領的七十餘城。詩句充分表達了對田單率兵有勇謀的折服及讚嘆！

漢代英雄有美人，安那才調獨翻新。
誅奸不用兵和將，端藉鳳儀一笑颯。

黃文陶〈貂蟬〉《蒹社同人錄》頁 10

計設連環⁴⁹³偽結婚。粧成孤媚斷奸魂。
嬌娃不用干戈力。舌裏藏刀戮董門。

李廷通〈貂蟬〉《蒹社同人錄》頁 16

「紅顏」是「禍水」？美色成爲敗亡朝代、昏庸君王的藉口，其實皆是昏君所爲，畏於承擔亡國之咎，移過於弱質紅顏，實令後人不敢恭維。

打算在關中稱王，項羽聽後更加憤怒，下令次日一早擊敗劉邦。劉邦從項羽的季父項伯口中得知此事後，大吃一驚。在劉邦的感情拉攏下，說服了項伯，項伯答應爲之在項羽面前說情，並讓劉邦次日前來謝項羽。

⁴⁹³ 董卓倚仗呂布，欲謀朝篡位，王允苦無良策，偶見義女貂蟬於院中拜月，容貌端麗，且知她原是呂布之妻子，便與之訂下“美女連環計”。次日，請呂布赴宴，讓他們夫妻重聚，並許以婚事。又請董卓，讓貂蟬殷勤侍奉，使董卓也爲其色迷，也許以婚姻。第二天黃昏，送貂蟬入董府。呂布責怪王允無信，王允則說是被迫奈。貂蟬乘董卓醉酒之機，相會呂布，說董卓霸道，責怪呂布無能。董卓酒醒，見呂布與貂蟬親密，於是二人反目，終於在受禪儀式上，呂布將董卓殺死，與貂蟬夫妻團聚。

(二) 寫今憫世

尋歡問柳，傳統文人視為風流綺情，全島詩人聯吟大會上即常有藝妓彈唱陪酒的活動。曾有文人史雲在詩報上倡言建議，希望這個娛樂活動能夠終止：

「每屆全島聯吟大會，皆招致藝妓彈唱侑觴以佐興。然識者深知其不可，聞去年臺中，本年新竹主催，均有人提議廢止，卒未實行，殊為可惜，明年臺北主催，鄙人以為必須廢止，以為後年各洲之倡。」⁴⁹⁴

史雲於文末說明每年招請藝妓的錢若可省下，並用於詩會的經營，對詩會來說會有很大的幫助。史雲的看法發表後，是以有人提出相左意見，在2月24日的《詩報》，瀛社的黃純青發表「全島詩人大會管見」，代表主辦單位及大部分詩人說出了心聲：

「全島詩人大會，擬自花朝起假臺北聖廟為會場開聯吟會，不肖稱此機會略陳幾言，與全臺詩人交換意見。不論共鳴、反對，為詩會全體計，願共討論之。」「……其他好揮毫者，揮毫。好賞畫者，賞畫。好彈琴者，彈琴。好舞劍者，舞劍。好賭棋者，賭棋。好談天者，談天。好麻雀者，打麻雀。好舞蹈者，舞蹈。好攜妓者，攜妓。各從所好，以盡一日清興，想亦文人所樂為也。」⁴⁹⁵

這段文字足以說明當時臺灣詩人大會的情況，詩人們的嗜好雅趣，各逐其樂，穿梭會場的鶯鶯燕燕，不在少數。詩社社員大會已不避諱胭脂紅粉，平時的聚會冶遊自然不會少。詩社詩人人品紛流雜遝的情況下，莢社詩人群中，風流之作並不多見，應是民風保守，不以此為瀟灑所致。

我本良家子，誤從學管絃。琴心通一著，曲意悟三傳。
少小羞人語，長成伴幾筵。嚴霜酬酒夜，明月唱歌天。
不作纏頭態，何來買笑錢。鉛華原是夢，居處總非緣。
手懶琵琶抱，腸迴俗慮牽。含情彈指寫，隱事笛中宣。
司馬知誰識，尚書不我憐。蹉跎空老大，回首益淒然。

江藻如〈妓女怨〉《莢社同人錄》頁4

在山泉水本來清，何意奔流山外行。
雖智未充時實迫，每於嘉客畏逢迎。

江藻如〈妓女怨〉《江藻如遺草》

⁴⁹⁴ 史雲：〈壬申年全島聯吟大會之一提議〉《詩報》第27號，昭和七年1月1日。

⁴⁹⁵ 黃純青：〈全島詩人大會管見〉《詩報》第30號，昭和七年（1932年）2月24日，詩人大會第二日行事：「1、即事吟詩2、書畫展覽3、即席揮毫4、燈謎5、擊鉢吟。……歡迎樵夫村婦參加。大會期間好彈琴、好賭棋、好談天、好打麻雀、好攜妓者皆悉聽尊便。」

穿紅戴綠、騎馬坐轎，過著舒坦日子？其實她們過的是另一種辛酸的日子，表面穿好戴好，付出的是被人玩弄的代價，詩人爲妓女的悲苦生活發聲，體現了民間真實的生活。

不後妖嬈昔日軀，管絃樓上感須臾，
何堪重問華年事，花落江南暗自籲。

張英宗〈老妓〉《菸社詩稿》⁴⁹⁶

煙華誤墮痛前途，春老門庭履跡孤。
安得江州白司馬，重吟詩慰可憐奴。

黃清江〈老妓〉《菸社詩稿》

伺候皇帝的讀書人，與伺候恩客的妓女，在本質上是有頗高的相似度的。妓女遇到了壞恩客，還可以閃躲走避；讀書人得罪了壞皇帝，縱使是天寬地廣，怕也無處容身。所以「安得江州白司馬，重吟詩慰可憐奴。」想到白居易忠言被謗、抑鬱難發而淚水滂沱，老妓於天地間尚有容身之處，其心或可稍感安慰。

悠揚絲竹奏，有女貌如花。
綉袂翻新月，曼聲遠落霞。
踰躑疑蛺蝶，嘹亮訝琵琶。
更顯時髦美，瓊肌露絳紗。

魏等如〈歌舞妓〉《菸社詩稿》⁴⁹⁷

嬌娃纔二八，歌舞兩堪誇。
宛轉聲偏巧，踰躑髻欲斜。
香風生翠袖，雅韻葉紅牙。
演罷渾無力，含羞倚碧紗。

黃清江〈歌舞妓〉《菸社詩稿》

歌舞伎⁴⁹⁸在日本傳統的文化藝術中，是從妓女的演藝成爲大雅之堂的高尚藝術，它集歌、舞、演劇爲一身，由於豪華妖艷、獨特的風格，因此日本各地舉辦慶祝活動時，成爲經常呈現的傳統藝術。日人治臺，藉傳播之便，「歌舞伎」走進臺灣的土地，但仍屬於日人的休閒娛樂，菸社詩人若非有相當的社經

⁴⁹⁶ 〈老妓〉《菸社詩稿》第六冊大正 15 年第六期擊鉢吟。

⁴⁹⁷ 〈歌舞妓〉《菸社詩稿》第九冊，昭和 9 年舊曆 2 月 7 日夜擊鉢吟錄。

⁴⁹⁸ 歌舞伎從民俗發展成日本的國粹文化，經歷了波折的成長過程，由「游女(妓女)歌舞伎」到「若眾歌舞伎，最終發展到現在的歌舞伎的原型「野郎歌舞伎」，逐漸成爲現在這樣專門由男演員演出的純粹的歌舞演劇藝術。

背景，如何觀賞到此類表演。

放牧平原晚照時，攜來短笛向風吹。
千秋寧戚勳名在，牛背生涯總不卑。

魏等如〈牧童〉《菸社同人錄》頁 24

群兒傳唱竹枝詞，短笛吹來韻更奇，
待到風涼牛飯罷，一鞭歸路夕陽遲。

張李德和〈牧童〉《菸社詩稿》⁴⁹⁹

平民百姓的生活寫照，職業無貴賤，對於在城市中用盡心機、汲汲營營於名利的人而言，牧童悠閒自得的態度，是他們所遠遠不如的。「短笛聲」、「竹枝詞」皆是俚俗文化的一部分，詩人不以優越者自居，進而對鄉土的人物投以關懷與欣賞。

二、詠物

中國詩歌千姿百態，奧妙無窮。它像一個百寶箱，裡面有著各種各樣的寶貝，有叫得出名的，有叫不出名字的，萬紫千紅，璀璨奪目，令人目不暇給，嘆為觀止。其中有一種寶貝，就是詠物詩。它的名字平平常常，人們不以為奇。但它卻像一串美麗的珍珠，閃閃發光。仔細賞玩，便會令人拍案稱奇，讚不絕口。

詠物詩，在今天的欣賞者中，並沒有引起重視。在人們的印象中，似乎只是詠物而已。換句話說，只是描寫各種事物的形象而已。其實，描寫各種事物的形象，也頗有意義。子曰：「小子何莫學夫詩？……多識於鳥、獸、草、木之名。」⁵⁰⁰在詩詞方面加以研究，就能多識於鳥、獸、草、木之名，可以增廣見聞，擴大視野，知識淵博了。我們要知道孔子的時代，工具書是絕對沒有的，就靠一些詩才知道。工具書從唐宋以後才有編輯，辭源、辭海是民國時代，根據淵鑑類函、佩文韻府這些類書編的，而這些類書都是後世才有。例如漢代左思作三都賦，花了十年的時間，並非是文章難作，而是當時沒有類書，所謂蟲魚鳥獸、人物等等，資料難以蒐集，何況遠在春秋時代，孔子當時所以要特別提倡學詩，也是為了獲得各種各樣知識。

詠物詩在我國有著源遠流長的歷史，詠物詩的起源，最早可以追溯到《詩經》和《楚辭》中以植物或動物為比興對象的歌謠，如《詩經》中的〈桃夭〉、〈碩鼠〉、〈青蠅〉等諸篇。⁵⁰¹真正開始描繪物象、寄託意涵則見於《楚辭》

⁴⁹⁹ 〈牧童〉《菸社詩稿》第九冊，大正 15 年第四期課題。

⁵⁰⁰ 南懷瑾著述：《論語別裁》〈陽貨篇第十七〉，臺北：老古出版社，1978 年，頁 804。

⁵⁰¹ 屈萬里：《詩經詮釋》臺北市：聯經出版社，〈桃夭〉、〈碩鼠〉，頁 12、191。〈青蠅〉，

〈橘頌〉，屈原用「受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮」描繪橘樹的生長習性，也暗喻君子為人忠信，其志節操守不變、始終如一；用「綠葉素榮，紛其可喜兮」象徵君子德行清白，可信任。所以頌橘之有德，實際上是頌君子之美德。⁵⁰²

關於「詠物詩」的性質及其演變的情況，我們從《四庫全書總目題要》〈詠物詩提要〉中，可略觀其貌：

昔者屈原頌橘，荀況賦蠶，詠物之作，萌芽於是，然特賦家流耳。漢武之天馬、班固之白雉、寶鼎，亦皆因事抒情，非主於刻畫一物，其託物寄懷，見於詩篇者，蔡邕詠庭前石榴，其始見也。沿及六朝，此風漸盛，王融、謝朓，至以唱和相高，而大致多主於隸事。唐宋兩朝，則作者蔚起，不可以屈指計矣。……唐尚形容；宋參議論，而寄情寓諷，旁見側出於其中，此其大較也。⁵⁰³

由引文可知，詠物詩起於對物體的感觸發想，藉由歌詠物的形體，來寄託個人感慨，在魏晉六朝形成風潮，至唐宋集大成，寫物以寄情、諷寓、說理、議論等，皆有可觀之處。

詠物詩的創作要求，在詩論說有一些深入的討論，如元楊載的《詩家法數》中說：

詠物之詩，要託物以伸意，要二句詠狀寫生，忌極雕巧。第一聯須合直說題目，明白物之出處方是。第二聯合詠物之體。第三聯合說物之用，或說意，或議論，或說人事，或用事，或將外物體證。第四聯就題外生意，或就本意結之。⁵⁰⁴

創作詠物詩的章法，楊載論述開頭要點出所詠之物，要能抓住物的外部特徵，加以形象的表現，能借寫物而類比人事，寓言或譏諷，達到以貌取神的藝術效果，以興發個人感受，或回歸主題作結。雖然楊載詳細說明詠物詩的章法，但是過於僵化了詩歌創作的活潑性。清代吳雷發的《說詩菅蒯》中提到：

詠物詩要不即不離，工細中須具縹緲之致，若今人所謂必不可不寓意者，無論其為老生常談……大塊中景物何限，會心之際，偶爾觸目成吟，自有

1983年，頁424。

⁵⁰² 洪興祖：《楚辭補注》臺北市：大安出版社，1995年，頁230。

⁵⁰³ 永瑤：《四庫全書總目題要》臺北市：臺灣商務，1968年，三十二集、集部、別集類二十一，頁81、82。

⁵⁰⁴ 引文見臺靜農《百種詩話類編》，臺北：藝文印書館，1974年，頁1630。《詩家法數》一卷，元楊載撰。載字仲弘，宋仁宗延祐二年進士，終寧國路管府推官，生於宋度宗咸淳七年（西元1271年），卒於元英宗至治三年（西元1323年），有《楊仲弘集》八卷。

靈機異趣，倘必拘以寓意之說，是錮人聰明矣。⁵⁰⁵

綜合上述所言，可得知詠物詩的產生主要是詩人對客觀實物的感受、觸發繼而讚嘆抒懷，所以有「純詠物者」和「託物寄諷者」的分別。前者運用的是「賦」的寫作技巧，以摹形狀物為主；後者則運用「比」、「興」的手法，以譬喻、擬人、象徵等藝術手法，表現出物體之外特有的神韻與意象。

詠物詩的分類，在《四庫全書總目題要》關於《禦定佩文詠物詩選》一書提要說：「自《藝文類聚》《初學記》始以詠物之詩分隸各類，後宋綬、蒲積中有《歲時雜詠》，專收節序之篇；陳景沂有《全芳備祖》，惟采草木之什；未有蒐合遺篇，包括歷代，分門列目，共為一集者。明華亭張之象始有《古詩類苑》《唐詩類苑》兩集，然亦多以人事分編，不專於詠物。其全輯詠物之詩者，實始自是編。所錄上起古初，下訖明代，凡四百八十六類，又附見者四十九類。諸體咸備，庶匯華陳，洋洋乎詞苑之大觀也。」對於此書的分類，清俞琰有不同意見。他說：「歲時，非物也。」不過他所編的《詠物詩選》也收錄了。他說：「是集本為初學者所設，良辰美景，存之可以備取材謹遵《佩文詠物詩選》之例，亦為編入。」他編的《詠物詩選》分類是這樣的：「是書，部分三十。其先後次序，略以天、地、人、物為綱。首天部。而歲時者，天之運行也，故歲時次之。次地部。而山水者，地之屬也，居處、寺觀則附於地者也。故山水與居處、寺觀次之。次人部。人有麗人，而文武者，人之所能；樂藝者，人之習；器用雜玩，所以奉人；玉器、冠服，所以資人；飲食所以養人；果也，穀也，蔬也，皆飲食之品。故諸部次之。下此則為物矣。百花、草木，植物也。禽獸、鱗介、水族、昆蟲，動物也。或無情，或有情，而統歸之於物。故以數者終焉。」⁵⁰⁶從上面的情形看來，詠物詩的分類，有的失之狹窄，有的失之寬泛。在我們今天看來，俞琰的人部，是人，不是物，如果把農人、漁夫、道士、僧人、麗人等等都收入今天的詠物詩內，是難以取得讀者同意的。因此，對於蒹社詩人詠物詩，將按照現今的眼光來作的分類。

蒹社的課題、擊鉢的作品裡，凡花草樹木、蟲魚鳥獸、風霜雨雪、日月星辰、到人文器物，甚至抽象的事物，如蟬聲、刺繡、春晴等，皆是詩人們寫物摹狀的創作題材。

（一）詩人眼中的蟲魚鳥獸

在「同題賦詩」的活動中，蒹社詩人們在同一詩題下，以「詩」的形式呈現個人生命經驗與思考創造的作品，透露出詩社所認同的價值觀。因此，本節透過對蒹社作品的觀察分析，來瞭解作品主題性。

在蟲魚鳥獸的動物題材上，有生活周遭細小的昆蟲動物，如蝴蝶、蟬、蟋

⁵⁰⁵ 《說詩菅蒯》一卷，清吳雷發撰。引文見臺靜農《百種詩話類編》，臺北：藝文印書館，1974年，頁1667。

⁵⁰⁶ 孟繁森：《詠物詩注析》太原：山西教育出版社，2004年，頁2、3。

蟀、蜘蛛、蚊子等；有跟人們生活親近的鳥類，如燕子、鸚鵡、雞、鶴等，詩人抓住動物給人最深刻的特徵，給予人格化的形象表現，使讀者留下深刻的印象。

1、蟲

在詠物詩作中，對於物的外形描寫，詩人爲了讓讀者更瞭解物的形象，卻又不願只用白描筆法，因此詩人於寫物的形象時，常借他物來突顯某物的特質。如以下諸詩：

秋來促織欲吟風，惹得深閨思萬重，
機轉篝燈忙婦女，聲催籬落泣莎蛩⁵⁰⁷。
空階暗壁傳悲韻，振羽揚牙示怒容，
彷彿英雄臨大敵，鳴時唧唧有餘鋒。

廖發〈蟋蟀〉《蒹社同人錄》頁 127

乍聞唧唧逐西風，誰信深閨杼軸空，
聲冷音寒驚嬾婦，蜂形虎背感英雄。
揚鬚泣露淒涼處，鼓翼催機斷續中，
沙塹摧強常奮銳，豈徒飽食守牙籠。

廖學明〈蟋蟀〉，《蒹社同人錄》頁 72

夏至陰生小羽蟲，鳴聲應候泣秋風，
三更振翅秋籬下，七月躍身出草中。
懶婦驚心眠不得，畫師想像寫難工，
尚存一息何容懈，爭向全盤立戰功。

陳元亨〈蟋蟀〉，《蒹社同人錄》頁 96

其中「蜂形虎背感英雄」中即以「蜂」與「虎」的形象來與蟋蟀相比較，使蟋蟀的形象更爲鮮明。又如「機轉篝燈忙婦女，聲催籬落泣莎蛩」句中亦用「忙」與「泣」的形象來比附蟋蟀鳴聲的特色。

蝴蝶，向來是文人墨客題詠、繪畫的題材，也是最優雅的存在。

拍翅渾身著白衣，太常⁵⁰⁸仙侶色全非。

⁵⁰⁷ 蛩，音ㄎㄨㄥˇ，吟蛩，蟋蟀的別名。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁1564。

⁵⁰⁸ 杜佑：《通典·職官典》卷25，職官七諸卿上：「今太常者，亦唐虞伯夷爲秩宗兼夔典樂之任也。周時曰宗伯，爲春官，掌邦禮。秦改曰奉常，漢初曰太常，欲令國家盛大常存，故稱太常。」太常，中國古代官名，掌宗廟禮儀。原名奉常，漢景帝中元六年(前144)改太常；也有認爲西漢初年名爲太常，漢惠帝改爲奉常，漢景帝時恢復舊稱。新朝王莽改名秩宗。東漢再次恢復爲太常。太常的主要職責，一是主管祭祀社稷、宗廟和朝會、喪葬等禮儀，祭祀時充當主祭人皇帝的助手。二是主管皇帝的寢廟園陵及其所在的縣，太常每月要巡視諸帝陵墓一次。漢

滕王圖畫丹青隱，傳粉應從梅樹歸。

江藻如〈白蝴蝶〉《蒹社同人錄》頁 3

「粉翅嫩如水，繞砌乍依風。」⁵⁰⁹全身穿著白衣的粉蝶，當是從梅樹傳粉而歸的吧！白蝴蝶展翅飛舞，雖然沒有繽紛的色彩吸引人們的目光，但精緻曼妙的身軀，總讓人憐愛不已，猶如滕王筆下的蛺蝶圖⁵¹⁰，栩栩如生。詩人藉蝴蝶的純白，表達出對事物原色原形美的要求，任何情感色彩的添加，都可能使物失去它原有的風采。

蒹社詩人的漢詩創作除了詠蝶之外，與蝴蝶相關的詩作亦有之，如：

憐他粉翅舞春風，小扇頻羅趣不窮；
芍藥枝頭擒未得，紛飛又上牡丹叢。

張英宗〈撲蝶〉《蒹社同人錄》頁 75

在春光明媚的日子，以輕羅小扇撲玩粉蝶，是一件十分有樂趣的雅事，輕撲在牡丹枝頭暫停歇的蝶兒，才一眨眼工夫，牠又落腳於牡丹花叢之間，靈巧的飛舞，遊戲花叢間，究竟是人戲弄蝴蝶？還是蝶兒戲弄人呢？

天然五色勝羅衣，燕剪裁成是也非；
粉蝶也知萊子意，踟躕⁵¹¹高舞過庭闈。

張英宗〈蝶衣〉《蒹社同人錄》頁 77

與生俱有的五色蝶衣，勝過綾羅綢緞織成的彩衣，如此適宜的剪裁是燕子所為的嗎？粉蝶也能領受老萊子孝親的心意，著五色蝶衣，兜著圈子喜悅的在庭闈間舞蹈嬉戲，逗父母高興。詩人將蝶衣的色彩與彩衣娛親相連結，讓蝴蝶的飛舞有了人文的意義。

在我們日常生活中，常有特定的事物只出現在特定的季節，就像蟬鳴蛙叫，會出現在夏天不會出現在冬天，藉由物的意象展現不同的季節，引領我們進入

代因太常事重職尊，其位列於諸卿之首，西漢時多以列侯任該職。由於該官涉及宗廟和典禮，在其位者動輒見咎，從漢武帝到西漢末，太常因過錯而削爵免官的達二十餘人。太常之秩為中二千石，有丞，並有太樂、太祝、太宰、太史、太荀、太醫等十幾個屬官。東漢時省去十屬官，任太常的人也不必為列侯，並多以名儒如桓榮、丁鴻等擔任這一職務。另外，兩漢時博士亦屬太常。對博士和博士弟子的考核薦舉，都由太常主持。所乙太常又成為培養、拔擢通經學的官吏人才的一個重要機構。魏晉至明、清，歷代太常職掌基本與漢同，唯屬官博士及太樂、太史、太荀、太醫，則先後分出，轉屬他司。太常遂成專掌祭祀、禮儀之官。

⁵⁰⁹ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·盧綸等人》臺北市：地球出版社，1992年，頁237。

⁵¹⁰ 滕王李元嬰，唐太宗李世民的弟。王建《宮詞》一百首之六十：「內中幾日無呼喚，拓得滕王《蛺蝶圖》。」詩中所言的《蛺蝶圖》，據說是善畫蜂、蟬、彩蝶等物的李元嬰，最得意的一件作品。

⁵¹¹ 踟躕，音ㄉㄨˊ ㄛˊ，兜圈子走路或舞蹈的樣子。國語日報出版中心：《新編國語日報辭典》，臺北：國語日報社，2000年，頁1711。

不同的想像空間。在蝶的鱗翅上載荷著春的氣息，而蟬的長吟喚來了秋的甦醒，把蝶與蟬劃分於春秋只是一種概略的分法，實際上蟬可以出現在初夏，而蝶的蹤跡也可在秋末發現。

悠揚琴韻奏秋天，風送清音入戍邊，
逆旅那堪逢此調，鄉心擾碎有誰憐。

廖心恭〈秋蟬〉《蒹社同人錄》頁 21

兩三乍噪夏殘天，應節吟風覺半年。
新韻淒清縈客夢，忽鳴忽隱惹情牽。

廖發〈新蟬〉《蒹社同人錄》頁 126

纔看遺殼柳堤邊，斷續清音類七弦。
羨煞飛蟲能應候，聲聲新噪報秋天。

黃清江〈新蟬〉《蒹社詩稿鈔錄》⁵¹²

蒹社詩人作品中，有許多是關於蟬這個詩題，如〈秋蟬〉、〈新蟬〉、〈蟬聲〉、〈蟬琴〉等創作。漢魏以來，文人常作詩賦讚頌蟬的美德。西晉陸雲《寒蟬賦並序》：「夫頭上有綏，則其文也；含氣飲露，則其清也；黍稷不食，則其廉也；處不巢居，則其儉也；應候守常，則其信也。」以蟬形貌、習性比喻人的美德，稱讚蟬具有文、清、廉、儉、信五種美德。自此，原本是宇宙萬物間微小之物的蟬，在文人心中完美起來，成為高潔人格的化身。受到文人美化的蟬，其實正是對象化的文人自身，是文人自身人格的美化。

詩人最愛描寫的昆蟲如蝴蝶、螢火蟲、蟬、蟋蟀等，大抵是代表某一個季節的蟲類，具有明顯的四季特色。當這些昆蟲出現，有的發出亮光、有的鳴叫聲響、有的飛舞棲伏，為隱微不顯著的季節變化，作前兆預告，吸引著詩人敏銳的耳目。

談風說露事尋常，吟到哀時句愈長。
古驛無人秋雨後，淒涼感慨有誰傷。

廖學昆〈蟬聲〉《蒹社同人錄》頁 34

嘒嘒聲喧鬧夕陽，餐風吸露莫悲傷。
他時脫殼飛昇去，一舉沖霄上九重。

陳元亨〈蟬聲〉《蒹社詩稿鈔錄》⁵¹³

⁵¹² 《蒹社詩稿鈔錄》第九冊，〈新蟬〉為蒹社詩人於 1931 年舊曆 6 月 16 日夜，在元漢學研究室之蒹社第三期擊鉢吟。

⁵¹³ 《蒹社詩稿鈔錄》第三冊大正十三年輯，〈蟬聲〉為蒹社詩人於 1925 年 6 月 24 日在西螺上

齊女高居噪夕陽，淒淒哽咽總堪傷。
無端惹得征人婦，倒鎖娥眉怨日長。

黃文陶〈蟬聲〉《竹崖詩選》頁 55

劉勰《文心雕龍·物色》云：「情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」⁵¹⁴大多數的詩人喜歡讓蝴蝶去擁有春天，讓蟬兒來唱響秋天，這才顯現出他們的本色。蝶與蟬的一生，不管享樂或是受苦，他們都是沒有明天沒有將來的，在時間的巨流裡，都是短暫的過客。蝶的遊戲享樂，似乎比蟬要高明些，但詩人賦予蟬的同情，卻補償了蟬的悲苦。蝶兒狂舞亂飛，在生命正茂壯時，寫出青春的歡愉；蟬兒多藏身林木高處，以聲響見於世人，響亮歌聲中有著淡淡哀愁，伴隨著夕陽餘暉。

蟬與蝴蝶在詩人的筆下出現的次數尤其頻繁，在乍暖還寒、乍寒還暖的季節交替時期，蟬與蝴蝶帶來了陰陽消長的訊息，在秋末或春末出現的蟬與蝶，使得心思敏銳的詩人們易生惜春悲秋之感傷，對蟬與蝶的憐愛珍惜，也夾雜了對自己生命流失的憐惜。

2、魚

菸社詩人歌詠魚族的詩作並不多，推測其原因有二：其一，西螺地區耕地面積大，以農業耕作爲居民主要經濟活動；其二，菸社詩人中，未見從事漁業活動者，接觸層面相對狹隘。因此，在歌詠魚族這部分的詩作十分有限，僅就〈信魚〉、〈捕鯨〉兩個課題詩作一分析。

信魚，學名鯔魚，因背部烏黑又稱烏魚⁵¹⁵，是臺語「黑魚」諧音，原是在大陸東南沿岸河口棲息的廣鹽性魚類，二十二度的水溫是最適宜的環境，每年冬季因淡水水溫較海水先下降，烏魚便成群結隊游向海中，隨潮流南下避寒，遊至臺灣西部南端海域附近迴遊產卵，再返回大陸。

有魚名曰信，守約未嘗遺，
產卵來南島，生兒離北支；
秋深隨浪下，冬至逐波馳，
真是鱗中傑，年年不悞期。

廖學明〈信魚〉《菸社同人錄》頁 70

鱗族推奇特，終身信自持，
冬來惟應侯，南下不忘時；

池醫院之擊鉢吟。

⁵¹⁴ 王久烈等譯註：《文心雕龍·物色第四十六》臺北：弘道文化，1976年，頁 623。

⁵¹⁵ 烏魚經濟價值高，除了雌烏的魚卵，雄烏的魚肫、魚鰾之外，魚體也可出售，烏魚是冬季重要漁獲，數百年來在臺灣形成獨特的捕烏文化，也繁榮了漁村經濟。

隨波欣活潑，濯水任驅馳，
年年傳子後，回首合知期。

李廷通〈信魚〉《菸社同人錄》頁 14

潑刺欲何之，冬來不失時，
黃河輸舊種，瀛海產新兒；
熱帶溫堪育，長途冷豈辭，
年年如作客，回首族蕃滋。

魏等如〈信魚〉《菸社同人錄》頁 26

浮沉東海道，浪跡寄天涯，
臘破鯤洋會，春回鹿耳馳；
羨君能守信，愧我不安期，
他日成龍去，為霖應及時。

廖學昆〈信魚〉《菸社同人錄》頁 36

人間爭詐偽，羨汝不愆期，
產卵鯤溟峽，聯羣鹿耳涯；
信孚添線日，約踐動灰時，
苦海茫茫裡，回頭更有誰。

江擎甫〈信魚〉《菸社同人錄》頁 47

在〈信魚〉的集體創作裡，我們得到兩個訊息：一則為信魚的習性，「黃河輸舊種，瀛海產新兒」、「秋深隨浪下，冬至逐波馳」、「臘破鯤洋會，春回鹿耳馳」、「年年傳子後，回首合知期」，信魚活動的季節性、區域性、及功能性，皆能藉由詩句一一呈現；再則為信魚的所代表的意義，烏魚每年冬天，都十分守信，在冬至前後洄游到臺灣來，因此被稱為「信魚」。守信是中華民族的傳統美德。聖人的「人而無信，不知其可也」，詩人的「三杯吐然諾，五嶽倒為輕」，民間的「一言既出，駟馬難追」，都強調「信」的重要。幾千年來，「一諾千金」的佳話不絕於史，烏魚所以被稱為信魚，在於牠「真是鱗中傑，年年不悞期」。

吸水噴天得意時，忽遭砲擊老龍悲，
可憐命喪漁人手，太白應知涕淚垂。

廖心恭〈捕鯨〉《菸社同人錄》頁 21

擒鯨方法最新奇，炮作餌兮鍊作絲。
此後若教齊捕□，亡魂欲去竟何騎。

黃清江〈捕鯨〉《菸社同人錄》頁 85

跋浪滄溟掣待誰，更愁吸盡百川危。
安排槍炮同除暴，笑彼韓公祭鱷癡。

魏等如〈捕鯨〉《莢社詩稿抄錄》⁵¹⁶

巨砲長船出捕時，一彈擊中任何之，
應知覆浪斯鯨大，不比尋常把釣垂。

廖學明〈捕鯨〉《莢社同人錄》頁 68

在物資貧乏的年代，海洋一度是臺灣的經濟來源，捕鯨與珊瑚工業，是兩項曇花一現的產業。臺灣島民原本不抓鯨魚的，千百年來與這海中的龐然大物怡然相處。鯨肉曾經是日本人重要蛋白質來源，早期日本人在其沿岸，使用鏢刺及網取式捕鯨。十九世紀，美國、英國侵入太平洋，以動力漁船、捕鯨砲在日本附近海域捕鯨，導致日本捕鯨業衰退。日治時期，臺灣開始捕鯨，鯨砲隆隆擾亂了平靜的海面，蔚藍的海水被鯨血染得腥紅。

在魚族這一詩題下，我們歸結出日治時期民生的部分情況：在臺灣的漁業捕撈史上，曾寫下「捕鯨」這樣殘忍的、歷史的一頁；而烏魚在日治以前就是臺灣西南沿海從事漁業活動者的一大經濟來源，直到現在，種種因素致使烏魚群的洄游量不若當年，但每年冬天漁民仍期待烏魚群所帶來的年終獎金。

3、鳥

在《莢社詩稿抄錄》及《莢社同人錄》中，有許多關於鳥類的詩作，如〈雞雛〉、〈新燕〉、〈睡燕〉、〈秋燕〉、〈鸚鵡〉、〈驚弓鳥〉、〈雁〉、〈鬪雞〉、〈籠鶴〉、〈池邊鶴〉、〈鶴〉等，以下茲就鳥類主題作一探究。

燕屬候鳥，隨季節變化而遷徙，喜歡成雙成對，出入在人家屋內或屋簷下。因此為古人所青睞，經常出現在古詩詞中，或惜春傷秋，或渲染離愁，或寄託相思，或感傷時事，意象之盛，表情之豐，非其他物類所能及。

知時應候來春社，掠水啣泥入內庭。
記得畫梁沈寂久，呢喃又度碧窗櫺。

魏等如〈新燕〉《輔材詩文集》⁵¹⁷

相傳燕子於春天社日北來，秋天社日南歸，所以詩人常把它當做春天的象徵加以美化和歌頌。如「冥冥花正開，颺颺燕新乳」⁵¹⁸，「燕子來時新社，梨花

⁵¹⁶ 《莢社詩稿抄錄》第玖冊，〈捕鯨〉為昭和八年（1933年）舊曆二月廿二日夜於學明氏宅之臨時擊鉢吟錄。

⁵¹⁷ 魏等如著/魏嘉亨編：《輔材詩文集》，雲林：西螺輔材文庫，2004年3月。

⁵¹⁸ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·第八輯》臺北市：地球出版社，1992年，頁257，韋應物：〈長安遇馮著〉。

落後清明」⁵¹⁹，表現春光的美好，傳達惜春之情。

呢喃初聽和鶯聲，柳外於飛弄曉晴。
此日天南來作客，啣泥忙把舊巢營。

李廷通〈新燕〉《蒹社同人錄》頁 14

燕子雌雄頡頏，飛則相隨，以此成爲愛情的象徵，「思為雙飛燕，啣泥巢君屋」⁵²⁰，「燕燕於飛，差池其羽，之子於歸，遠送於野」⁵²¹，正是因爲燕子的這種成雙成對，才引起了有情人寄情於燕、渴望比翼雙飛的思念。

家燕銜泥帶草在屋簷下築巢繁殖，與人們的日常生活非常接近，只要人們不加以干擾，是很容易和平相處，而且可就近觀察的。因此，燕子銜泥築巢行爲、輕聲細語、自在翱翔、雙宿雙飛、孤燕單飛、以及季節轉換的遷飛等行爲，便成爲詩人的好詩材。「此日天南來作客」便是在敘述牠的遷飛；「啣泥忙把舊巢營」，則是在描寫牠的築巢。由於文人細膩的描繪，燕子銜泥築巢的行爲，已經成爲夫妻辛勤建立家庭的榜樣；燕子呢喃蜜語、比翼雙飛，成爲情侶親愛相隨的象徵；而孤燕單飛則表達失意、惆悵的情懷，遷飛更是寄望未來再相見的開始。燕子的日常生活，已然融入文學之中。

烏衣門巷認居停，回首煙雲路必經。
掠水啣泥猶未慣，呢喃畫棟最先臨。

魏等如〈新燕〉《輔材詩文集》⁵²²

掠水含泥冷不支，西風肅殺異春時，
炎涼汝亦人情似，簾外纔寒故主辭。

張英宗〈秋燕〉《蒹社同人錄》頁 77

王謝堂前燕⁵²³，雙樓半落暉，
畫樓春寂寂，故國夢非非。
漢水寒流影，東風暖入帷，
烏衣舊門巷，貪戀竟忘歸。

蘇鴻飛〈睡燕〉《蒹社同人錄》頁 117

⁵¹⁹ 張淑瓊主編：《唐宋詞新賞·第五輯》，臺北：地球出版社，1992年，頁65，晏殊：〈破陣子〉。

⁵²⁰ 梁·蕭統編/唐·李善注：《文選》臺北：華正書局，1987年，頁411下，〈古詩十九首之十二〉。

⁵²¹ 屈萬里著：《詩經詮釋》，臺北市：聯經出版社，1989年，頁48。

⁵²² 魏等如著/魏嘉亨編：《輔材詩文集》，雲林：西螺輔材文庫，2004年3月。

⁵²³ 劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

燕子秋去春回，不忘舊巢，詩人抓住此特點，抒發心中的感慨，「烏衣門巷認居停」。燕子無心，卻見證了時事的變遷，人事代謝的感慨，黍離的悲憤。蒹社詩人在古典漢詩的創作上，確是有所感而作，絕非遊戲呻吟而已。

羽衣丹頂舞腰輕，雲水盤桓自性情，
鳴向九臯聞野外，梅花雪裡共三清。

張李德和〈鶴〉《蒹社同人錄》頁 122

玄精丹頂骨如仙，嘹唳聲聞入碧天。
不展霜毛飛海外，偏收雪羽立池邊。
遠堤行去雞群出，映水看來鳳正連。
好似始元當日事，佳祥先兆太平年。

黃清江〈池邊鶴〉《蒹社詩稿鈔錄》⁵²⁴

「鶴鳴於九臯，聲聞於野」，這是二千五百年前的詩歌集「詩經·小雅」中的詩句，述說鶴的鳴聲宏亮，可傳至遠方。從中國古老的年代起，鶴在人們心中是吉祥長壽，美滿祥瑞的象徵，文人雅士將牠看作具有高風亮節的情操，常將牠寫入詩詞歌賦之中。

仙禽籠裡困終朝，無復高飛萬裏遙。
小鳥不知亡族恨，隔簾猶自弄聲嬌。

丹頂霜翎意氣豪，雖經捕捉敢悲號。
有人但笑籠中苦，大地誰知亦禁牢。

黃文陶〈籠鶴〉《竹崖詩選》⁵²⁵

白居易〈題籠鶴〉詩云：「莫笑籠中鶴，相看去幾何」⁵²⁶，閒雲野鶴，是悠閒自適的田居生活；檻花籠鶴，卻備受約束，不得自己的禁錮環境。在日治時期傳統詩社的課題詩或擊鉢吟之作，藉〈籠鶴〉這樣的詩題，展現對籠中之鶴的憐憫，進一步以「大地誰知亦禁牢」，傳達當時處處受限、時時受制的殖民狀態。

4、獸

動物類的生活習性與特性，往往會被當成詩人詠頌託志的對象，他們認為自己像奔馳千里的「馬兒」壯志萬千；或像孤單衰殘的「老馬」垂暮已已。

⁵²⁴ 《蒹社詩稿鈔錄》第九冊，〈池邊鶴〉為蒹社詩人於 1934 年舊曆 10 月 3 日夜，於重光先生宅之擊鉢吟錄。

⁵²⁵ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967 年，頁 65。

⁵²⁶ 清聖祖禦製：《標點新校全唐詩》臺北市：宏業書局，1982 年，卷四百四十七，頁 5021。

也曾千里逐單於，百戰惟餘一瘦軀，
漫道齒多鬢鬢白，老蹄尚可上征途。

張英宗〈老馬〉《菸社同人錄》頁 75

曾經百戰逐羌胡，不覺霜花上鬢鬢，
衰老秋風無限感，沙場難再效馳驅。

李廷通〈老馬〉《菸社同人錄》頁 17

日暮傷老，以馬之衰老而感傷為詩題，詩採今昔對照，「昔」之日馳千里，從戎奮勇，「今」之衰老傷骨，越霜損蹄的困境，然而老馬猶能識途，尚可有所作為，正是不服老的隱喻。這種寫馬的遭逢，其實對照於人，其託諷的效能具在其中矣。

逐兔噬人老更狂，韓盧⁵²⁷有力盡堪當。
奈何東主心如鐵，試看功成把汝嘗。

黃文陶〈獵犬〉《竹崖詩選》⁵²⁸

有時隨蹠到煙蘿，靈性偏能聽主呵，
搜索圍場稱捷足，功成逐鹿汝居多。

陳元亨〈獵犬〉《菸社同人錄》頁 93

搖頭擺尾涉山河，迫得傷弓落鳥多，
小畜但知恩主命，不關烹兔與烹鵝。

廖學枝〈獵犬〉《菸社同人錄》頁 57

詩人時下所寫的獵犬應當是臺灣犬，臺灣犬屬於平埔獵犬，是平埔族所飼養的獵犬及看家犬，非常忠誠，守護力極強，臺灣犬的基因內有著高山犬的基因，所以生活習性和高山犬類似。日治時期，大量的臺灣犬遭受日系血統的犬種侵害，及受日軍軍隊屠殺作為香肉餐點，因此臺灣犬遭受損害，只留下數量不多的臺灣犬在深山內存活。

在菸社眾詩人的筆下，不僅顯露獵犬對「獵物」有窮追不捨的特點，並且指涉出日人利用臺灣土紳、官民，為其搜括民脂民膏的行止，而這些土紳、官民就成了老百姓口中的日本人的走狗。

⁵²⁷ 韓盧，戰國時代的獵犬。逐，狡兔。韓盧逐逐指驅使矯健善馳的獵犬去追逐狡兔。語本《戰國策·齊策三》：「韓子盧者，天下之疾犬也；東郭逡者，海內之狡兔也。韓子盧逐東郭逡，環山者三，騰山者五，兔極於前，犬廢於後，犬兔俱罷，各死其處。」比喻爭強好勝，兩敗俱傷。見教育部重編國語辭典修訂本

<http://dict.moe.gov.tw/chengyu/mandarin/fulu/dict/cyd/36/cyd36482.htm>

⁵²⁸ 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁 67。

昔日身肥氣力剛，而今骨瘦劇堪傷，
情農不解春耕苦，猶自鞭笞日幾場。

陳元亨〈老牛〉《蒹社同人錄》頁 114

水牛在臺灣的開拓史上，扮演著重要的地位。臺灣原來只有野生黃牛一種，漢人來臺後除了將野生黃牛馴化外，也從華南一帶引進水牛。早在荷據時期，就有傳教士向東印度公司借了錢，買了一百多隻水牛，贈送給臺南地區平埔族，並且教導他們進步的農耕方式。鄭成功時代，爲了鼓勵漢人到臺灣開墾，引進更多的水牛幫助農人耕田，自此一直到六、七〇年代的臺灣農村，水牛便是最普遍的風景。

即便是垂暮之年的老牛，懷想起牠爲人翻土犁田的辛勞，水牛於是成爲臺灣文化中常常被感念的象徵。水牛是臺灣最典型的勞力動物，漢人入墾後的三、四百年來，水牛一直是農業臺灣最主要的生產力，更象徵著臺灣人堅毅、刻苦、耐勞的本質。

（二）詩人眼中的花花世界

所謂「詠花詩」，是指那種以花卉爲描寫物件，或細緻地刻畫它的色彩與形態，或藉以抒懷興感的詩作。雖然在中國文學史上並未形成詠花詩派，但詠花的詩作車載斗量，蔚然成爲詠物詩中的一主流。

在我國第一部詩歌總集《詩經》中即有不少的詠花佳句，如《周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華」⁵²⁹、《召南·何彼禮矣》：「何彼禮矣？華如桃李」⁵³⁰等，但是這些詩句尚未獨立成篇。直到魏晉時期，詠花詩始具規模，如陶淵明《和郭主簿》：「芳菊開林耀，青松冠岩列。懷此貞秀姿，卓為霜下傑。」⁵³¹這一時期的詠花詩比較注重生命的感性體驗。唐宋是詠花詩發展、臻至成熟的時期，此一階段的詠花詩，有的詠其色、有的贊其姿，如唐何希堯《海棠》：「著兩胭脂點點消，半開時節最妖嬈」⁵³²，是描寫海棠的含苞欲放；宋朱淑真《桃花》：「每對春風競吐芳，胭脂顏色更濃妝」，是對桃花的鮮紅色彩的刻畫，側重於形、色的描寫，著眼於花的色、香、名的玩味；有的借花道情，寄懷明志，如白居易《惜牡丹花》：「惆悵階前紅牡丹，晚來為有兩枝殘。明朝風起應吹盡，夜惜衰紅把火看」⁵³³、黃巢《不第後賦菊》：「待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」⁵³⁴已發展至人花合一、以花爲己的情狀。元、明、清直至近代，爲多樣期，但詠花詩始終都離不開物對心的刺激，心對

⁵²⁹ 屈萬里著：《詩經詮釋》臺北市：聯經出版社，1989年，頁12。

⁵³⁰ 屈萬里著：《詩經詮釋》臺北市：聯經出版社，1989年，頁38。

⁵³¹ 高海夫/金性堯主編：《古詩漢魏六朝新賞》臺北市：地球出版社，1993年，頁69。

⁵³² 清聖祖禦製：《標點新校全唐詩》臺北市：宏業書局，1982年，卷五百零五，頁5746。

⁵³³ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·白居易》臺北市：地球出版社，1992年，頁53。

⁵³⁴ 清聖祖禦製：《標點新校全唐詩》臺北市：宏業書局，1982年，卷七百三十三，頁8384。

物的感受，通過想像的作用，或通過心境的作用，由我及物，由情及景，把景物情感化或人格化，從而達到情景交融的審美效果。

本部份將花與樹木結合成一個類別，主要是因為描寫花的詩歌，大多也會關涉樹木的摹寫，爲了避免遺漏或分類錯誤的情形，故將花與木合爲一類來論述。菸社的課題或擊鉢吟中有〈榴花〉、〈早梅〉、〈海棠〉、〈並蒂蓮〉、〈紅薔薇〉、〈夏菊〉、〈西施菊〉、〈菊〉、〈水仙花〉、〈天竺牡丹〉、〈蘆花〉、〈杜鵑花〉、〈睡蓮〉、〈古梅〉、〈新柳〉、〈山茶花〉、〈蝴蝶蘭〉、〈瓊花〉、〈楊花〉、〈稻花〉、〈門松〉、〈新竹〉、〈紅葉〉、〈觀蓮〉、〈植蘭〉、〈落花〉等詩題，詠花詠木皆屬詠物詩的範疇，寄託是詠物詩的靈魂，詩人相信萬物有靈，強調與自然的相融相契，因此用詩所特有的語言來呈現人的本體與物的本體之間的一種關係。

1、四君子——梅蘭竹菊

歷代以來吟詠梅樹、梅花的詩篇，可數百花之冠，詩人愛梅，鍾情於梅花，仰歎崇拜於梅，大概是因爲在冰天雪地裡，沉寂的大地上，梅的綻放透露出春的訊息，梅以枝芽畫下天地間的第一筆盎然生意，格外叫人歡欣快意！

為傳春訊早衝寒，瘦影端宜月下看。
無數同群慵未起，橫斜獨把冷雲蟠。

張清言〈早梅〉《菸社詩稿》⁵³⁵

寂寂孤山鶴語寒，暗香飄動出林端。
分明一段香消息，數點零星欲見難。

黃文陶〈早梅〉《竹崖詩選》頁 59

枝頭春意漏輕痕，霜作精神雪作魂。
夢覺羅浮天欲曉，東風消息度前村。

廖學昆〈早梅〉《菸社詩稿》⁵³⁶

槎枒老幹覆蒼苔，疎影橫斜不染埃；
累得灞橋驢背上，尋香耐冷雪中來。

陳元亨〈古梅〉《菸社同人錄》頁 92

準擬今朝看早梅，誰知秋雨暴風摧，
暗香未許騷人詠，疎影全無野鶴猜；
竹外一枝難得好，園中十載枉栽培，
有詩有雪神徒注，熟與逋仙醉舊醅。

江藻如〈惜梅〉《菸社同人錄》頁 5

⁵³⁵ 《菸社詩稿》第三冊，大正十三年（1924年）置，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

⁵³⁶ 《菸社詩稿》第一冊，大正十二年（1923年）置，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

文人以梅自勉，修身養性，陶冶情操，面對不畏嚴寒、傲雪凌霜而又高節麗姿、玉骨冰肌的梅花，寫出了梅花高潔嫺靜的品性，從這些文人詩家身上我們感受到了梅花的淡泊情操與高潔品格。

蘭花古詩中經常是君子、在野者的象徵。「蘭生不當戶，別是閑庭草。夙被霜露欺，紅榮已先老。謬接瑤華枝，結根君王池。顧無馨香美，叨沐清風吹。餘芳若可佩，卒歲長相隨。」⁵³⁷李白藉著歌詠蘭花，道出內心的感嘆，以蘭花開謝時間的早晚、所處的位置，來暗喻自己的處境。蘭花與庭院中的草有所分別，因為蘭花濃鬱的香氣，所以移植盆中，令人欣賞讚嘆；但當蘭的香氣為人忽略棄置時，卻也令人感到心碎感傷。詩人從現實境遇的相反面，娓娓道出對蘭的珍惜。

託根自愛穀之隈，羞與凡花伴作堆，
素淡未輸籬下菊，孤高不讓嶺頭梅；
芳馨王者誰能比，秀質佳人我欲陪，
絢佩騷壇聯句罷，詩中頻發暗香來。

張英宗〈蘭花〉《菸社同人錄》頁 80

素心為友最相親，一種幽懷尚未伸。
君縱忘言成冷客，我如無語愧詩人。
不留紅葉情難寄，願寫清高淡易真。
待得明年上巳日，可能識認苦吟身。

陳元亨〈蘭花〉《菸社詩稿》⁵³⁸

托根枯木異尋常，秀質咸宜稱國香，
獨怪花開白蝴蝶，臨風依樣學輕狂。

黃文陶〈蝴蝶蘭〉《菸社同人錄》頁 9

翩翩舊夢憶蒙莊，換卻凡胎擅國香，
一望風吹瓊蕊動，幾疑展翅逐蜂王。

魏等如〈蝴蝶蘭〉《菸社同人錄》頁 25

蘭花原生於幽谷叢林，不與百花爭妍，風姿素雅，花容端莊，幽香清遠，具有淡雅宜人的東方風韻。

燕尾傳幽谷，春初引蝶忙，

⁵³⁷ 李白著/瞿蛻園校注：〈贈友人〉《李白集校注》，臺北：里仁書局，1981年，頁794。

⁵³⁸ 《菸社詩稿》第六冊，大正十五年（1926年）輯，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

迎年無俗態，入世有清香；
蕙草休嫌淡，屠蘇應遜芳，
孤高超萬卉，綽約禮東皇。

廖心恭〈拜歲蘭〉《蒹社同人錄》頁 20

歲首便飄香，孤高九畹藏，
拜嫌蒲葉軟，揖笑柳條狂；
獻瑞先群卉，爭春占眾芳，
如何王者質，屈節覲東皇。

江擎甫〈拜歲蘭〉《蒹社同人錄》頁 47

每到歲末年初，大地仍是一片北風吹過後的蕭瑟，蟄伏的生命卻已開始展現生機。有一群蘭花，綻放於群卉之前，用幽幽不絕的香氣告訴人們春天的訊息，人們把這群蘭花稱為報歲蘭（拜歲蘭）。

柔芽滿架紫斑斕，分植年年惜不刪，
絕好幽香芝室放，謝庭堦上鳥聲閒。

廖學枝〈植蘭〉《蒹社同人錄》頁 57

根分九畹托湘瓷，合置華堂伴紫芝，
我愛庭陰栽萬本，當賢朋友學羅畸。

魏等如〈盆蘭〉《蒹社同人錄》頁 25

古往今來，詩人爲之賦詩，畫家爲之揮毫，詠蘭之作，歷代不絕。詩人們愛蘭，愛它樸實與純真，不事雕琢，自有卓爾不群、寧靜之美。

詩人除了愛花惜花寫花之外，也愛竹的形象。在現實世界中竹牽連著「竹報平安」的俗務，在想像的世界裡，卻有著瀟灑脫俗的氣質，堅貞而有彈性、虛心而有志節。

渭川千畝好春天，冉冉新梢浥露鮮；
莫訝生來君子瘦，應知彌老節彌堅。

廖學明〈新竹〉《蒹社同仁錄》64 頁

瀟湘風雨自年年，淇澳漪漪綠影傳。
此際放梢初見節，還期棲鳳畫樓前。

陳元亨〈新竹〉《蒹社同人錄》92 頁

解籜⁵³⁹新梢嫩葉鮮，漸舒鳳尾更清妍；

青枝自有遮雲日，翠幹蕭蕭晚節堅。

鍾金標〈新竹〉《蒹社同人錄》頁 99

翠梢纏放出牆邊，嫩葉扶疏帶露妍；

莫道龍孫方解籜，將來鳳尾定參天。

黃清江〈新竹〉《蒹社同仁錄》頁 85

在詩人筆下的竹子，通體中空，線條流暢，有節而且青翠，枝葉時而隨風翻轉；竹子展露他終年常綠、不畏霜寒、高挺獨立的特性，因此被喻為「高風亮節」的全德君子植物。中空是竹的一種客觀的形象，在詩人主觀意識的筆下，成就竹「謙虛受益」的雙重意義。

竹雖然為脫俗雅士，但是他所居處的環境，並不是與世隔離的，而是在庭院四周、田野溪畔。竹生於世俗之間，不與世俗遠離，但能超越塵俗，不故作清高的姿態，所以為詩人所欣賞，也受眾生所喜愛。

為愛虛心竹，移栽及四圍；

參天時若至，勁節化龍飛。

黃清江〈種竹〉《蒹社同仁錄》頁 82

詠物詩自身的界定就是要在詠物中言志，借物以寓性情。借物的外貌、氣質，以及它呈示的精神，抒發、表現事理。詩人所詠之物是竹的外型，而竹的內在意蘊「種德」（種竹之臺語）才是詩人真正寓意言志之所在。

菊在秋天的冷霜中抖擻，在詩人的眼中，菊具有隱逸幽人的性格，卻沒有趨炎附時的習性；具有烈士寧受磨難的精神，卻沒有臨難苟免的念頭，這樣看似矛盾雙重人格的特性，同時塑造了菊的靈魂。

翩翩弱質稱芳名，醉態嫣紅更有情。

雨溫風吹神灑落，何人相對不憐卿。

江藻如〈詠醉美人菊〉《江藻如手稿》

納涼靜坐竹籬東，忽覩金英燦數叢，

是否為歎陶令醉，故來趨媚屈原公。

黃清江〈五月菊〉《蒹社同人錄》頁 86

⁵³⁹ 音拓，筍殼之意，如筍解籜。

為嫌蕭瑟吐籬東，夏日先開滿徑紅。
是否淵明忘教囑，誤他失節拜薰風。

廖學昆〈夏菊〉《葵社同人錄》頁 32

數株黃菊遶籬東，不放重陽放夏中，
是否柴桑秋寂寞，故開幾朵傲炎風。

廖學明〈夏菊〉《葵社同人錄》頁 65

十月東籬下，花光不減秋，
若教梅並立，早晚共爭幽。

黃清江〈晚菊〉《葵社同人錄》頁 82

東籬蓆地一樽開，盡醉何妨共擲杯，
豈獨白衣情意好，黃花應亦解憐才。

蘇鴻飛〈醉菊〉《葵社同人錄》頁 112

生愛幽閒厭俗塵，東籬爛漫見天真，
千秋晚節懷陶令，我亦羲皇以上人。

張李德和〈菊〉《葵社同人錄》頁 122

詩人欣賞菊有高士的品格氣節，可以在利祿之外，歸隱田園之間，不受世俗羈絆；有國士的才學操守，可以在國家危難之時，授以重任，承攬天下事。菊在東籬邊能怡然自處，霜寒下無畏的綻放，進退之間令人佩服不已。

2、其他花木

事理托於物理，物理生出哲理，詩人想要借表層語言的字詞來傳達出花的神氣，給讀者營造出一個想像空間，傳達語言深層更為幽遠豐富的內涵。

數朵鵝黃傍碧紗，曉來東晌暮西斜，
芳姿亦解朝陽意，不愧名稱向日花。

黃清江〈葵花〉《葵社同人錄》頁 86

翠蓋望田田，凌波夜不眠。
幽香來枕畔，冷艷放池邊。
曾為君子愛，猶得美人憐。
最好月明照，潘妃步步傳。

陳元亨〈詠海棠花〉《葵社同人錄》頁 94

何必清香徹夜饒，合歡一刻勝通宵。

萬般過意無長久，野味濃濃蝶易招。

江藻如〈詠合歡花〉《江藻如遺草》

玉蕊冰肌好水花，含香南國逞精華，
幽人樂此舒幽興，不遜牡丹植世家。

廖重光〈水仙花〉《葵社同人錄》頁 52

唐粧命婦有奇姿，艷絕天然似醉時。
入夜花容嬌欲滴，不嫌燒灼捲簾窺。

李廷通〈海棠〉《葵社詩稿》⁵⁴⁰

孌孌臨風傍水崖，秋來容態更清華，
自從閔子為裘後，方信鋪衣有此花。

廖學明〈蘆花〉《葵社同人錄》頁 66

品齊香茗善嬌姿，昔日盧仝亦解頤，
艷說滇南誇特種，春來紅遍雪中枝。

張李德和〈山茶花〉《葵社同人錄》頁 122

詩人用「芳姿」、「冷豔」、「清香」、「冰肌」、「醉」、「清華」等虛化的字詞點染出花的姿態，雖然無法在眼睛的逼視下得到確認，但我們的確能感覺到它們的存在。在葵社詩家的詠花詩中「我」的影子是淡漠的，詩人似乎只是爲了描繪一幅優美的圖畫，其實詩人的感情、詩意已悄然地滲透、深藏到他所描繪的景物之中。

千條翠翠映池邊，帶雨含煙亦可憐，
客舍朝來愁色甚，無端此樹有情牽。

廖學枝〈綠柳〉《葵社同人錄》頁 55

綠滿隋隄翠滿阡，千條孌娜舞風前，
不知腰為伊誰瘦，長繫離人恨莫填。

廖學明〈綠柳〉《葵社同人錄》頁 64

⁵⁴⁰ 《葵社詩稿》第二冊，大正十二年十月十日臨時擊鉢吟。

綠滿長亭翠滿阡，舞腰嫋嫋態如綿，
行人漫莫輕相折，留與黃鶯曉暮穿。

廖學昆〈新柳〉《蒹社同人錄》頁 31

隋隄十裏不勝春，一片煙龍綠色勻，
未識腰纖還似舊，應知葉細已翻新；
依依帶雨舒青眼，嫋嫋臨風展翠鬢，
寄語長亭離別客，莫來輕折贈行人。

廖學明〈新柳〉《蒹社同人錄》頁 71

柳樹沒有松樹的偉岸挺拔，也不像楊樹那樣正直不屈。光滑柔軟的枝條好似絲條，紛紛披垂。柳樹是詩人筆下常見的意象，柳枝、柳絮、柳葉各有其自然物理特質，因此成爲詩人某些特定情感的象徵。如修長的柳枝與人們情意長久、永久平安的期盼吻合；千萬縷剪不斷理還亂的柳絲和滿城風絮，恰與人的閒愁情絲相映襯；柳的榮枯容易讓人引發年華不再的感傷；「柳」、「留」諧音，則產生了折柳贈別所帶來的離情別緒。

絕好蒼苒徙坐隅，惜無野鶴伴虬枝；
盆中久屈凌雲志，時作濤聲訴與誰。

廖心恭〈盆松〉《蒹社同人錄》頁 21

森森翠蓋碧雲端，屹立參天耐歲寒。
百尺巢高留鶴宿，千年幹老聽龍蟠。
長依峻嶺盤根固，久歷嚴霜勁節完。
蓬島俗塵飛不到，煙籠樹色護山巒。

魏等如〈古松〉《蒹社同人錄》頁 27

在中國詩人眼中的老松，具有高大的形影、莊重的身軀、蒼老的斑紋，在春天沒有與桃李競艷的心計，但一到秋冬，桃李枝葉凋落，形容憔悴，然而松樹迎風挺立，面對寒冬面不改色，在霜雪中從容笑傲。劉楨〈贈從弟詩〉：「風霜正悽慘，終歲恆端正，豈不罹霜雪，松柏有本性。」端重正直的個性，堅毅貞潔的心志，獲得世人的尊重。松在秋冬霜雪中表現了莊重嚴肅的一面，在春夏之間展現了清雅的另一面，清風隨著松而存在，松在哪裡，清風就在哪裡。林間白雲、山野煙靄的聯想，隨著松飄然而至。松站在山嶺上，高直的軀幹直入雲霄，清蕩的風在山林之間奏起超脫塵俗的聲籟，而月色松影，讓人清涼得直透心坎。

蒹社詩人延續傳統對周遭的一草一木留心，從一草一木中，找尋他們的長處並期使自己與人們能學習模仿，並將這些長處作爲處世立身的借鏡。

(三) 詩人眼中的新奇事物

菸社詩家對當時的新奇產物有不少的寫實創作，許多現代人習以平常的物品，在日治時期卻是珍奇之物，詩人們投以關愛的眼神，在雀躍讚歎之餘，將新奇的事物加以描繪，留下當時生活裡所見所聞的詠物詩作。

民以食為天，食物經由視覺、味覺、嗅覺、觸覺等多重器官的綜合感受，呈現食物的實體感與時代性。菸社詩詠食物之色、香、味的詩題並不多，但其趣味性頗高如〈煉牛乳〉、〈愛玉凍〉、〈佛手柑〉、〈白雞冠茶〉等詩題。

原來愛玉女人名，愛汝芳名作物稱，
最是吾臺推特產，炎天更可饗詩朋。

廖學明〈愛玉凍〉《菸社同人錄》 頁 65

一從入水凍堅凝，玉潔居然美不勝，
質自晶瑩清可飲，滌炎消渴勝調水。

李廷通〈愛玉凍〉《菸社同人錄》 頁 15

熟煉芳膏酪，原來撚乳牛，
長藏偏便利，久蓄亦良優；
燕記全街販，鷹標各市售，
開湯調作液，育子總無優。

廖學枝〈煉牛乳〉《菸社同人錄》 頁 61

愛玉子入水凝凍，愛玉凍外觀晶瑩剔透，口感清涼易入喉，作用消暑解渴；煉牛乳(煉乳)的原料及產成，方便攜帶、可以久藏的優點，讓煉乳成為調湯育子的好飲品，看似簡單的詩句，卻將物品的特色由外而內，言簡意賅的表達出來。

一株香溢露滋甘，隔葉牽枝十指參，
莫笑纍纍皆似掌，生成佛手異常柑。

廖學明〈佛手柑〉《菸社同人錄》 頁 66

移根曾傍普陀岩，也學僧家合十參，
料得如來傳掌絕，黃金色相異常柑。

陳元亨〈佛手柑〉《菸社同人錄》 頁 93

詩人們對於佛手柑⁵⁴¹的氣味、外型多所著墨，佛手柑色澤金黃，味道清香

⁵⁴¹ 佛手柑原產於中國，供觀賞或做蜜餞，有疏肝理氣、燥濕化痰的作用，具有珍貴的藥用價

淡雅，甜中帶有些微甘，類似橙和檸檬，略帶點花香，形狀奇特似手，千姿百態，讓人感到妙趣橫生，與佛祖如來的雙掌合十產生聯想。

無聲啼月韻偏長，雪頂圓葩玉乳香，
雀舌謾誇留舌本，醒心爭及此優良。

縱無報曉達騷場，嫩葉尖頭帶雪章，
艷說武夷推逸品，不難聲價震東洋。

張李德和〈白雞冠茶〉二首《菸社同人錄》 頁 123

在武夷山慧苑巖外鬼洞和武夷山公祠後山的茶樹，芽葉奇特，葉色淡綠，綠中帶白，芽兒彎彎又毛絨絨的，那形態就像白錦雞頭上的雞冠，故名白雞冠。以二葉或三葉製成的茶葉色澤米黃呈乳白，湯色橙黃明亮，入口齒頰留香，詩人以詩紀錄當時品茗的感受與看法，寫出時代的流行感。

在日人統治臺灣後，展開一連串的現代化，「日治時期臺灣人的現代生活，值得注意的焦點有兩種，一是對休閒文化的重視，一是以審美的形式成立，將生活轉為藝術品。」⁵⁴²如菸社的〈電燈〉、〈電扇〉、〈蓄音器〉、〈保溫瓶〉、〈寒暖計〉、〈自動車〉、〈測候所〉、〈飛行機〉、〈落下傘〉、〈高射砲〉等是新的科技產品，〈圖書館〉、〈噴水池〉、〈郵票〉、〈桌球〉等則屬於對休閒文化的重視。

千點銀缸藉電光，不須膏火自煌煌，
清輝萬裏羞明月，玉焰玲瓏一線長。

江藻如〈電燈〉《菸社同人錄》 頁 10

奪得靈曄炎四方，銀燈點綴白如絢，
何愁晚近文星暗，一綫傳來萬丈光。

魏等如〈電燈〉《菸社同人錄》 頁 25

蓮炬蘭膏未足論，管中明滅掌中翻，
願他指下光休矣，照徹人間黑暗村。

廖學昆〈手提電燈〉《菸社同人錄》 頁 31

在還沒有電燈之前，人們使用蠟燭、油燈或煤氣燈來作為夜晚的照明。這些利用火光來照明的燈，有許多的缺點，最主要是光源黯淡，新能源「電」帶動了十九世紀科學的發展，而電燈則是此時期重要的發明之一。

值、經濟價值。

⁵⁴² 張瑞和：《員林興賢吟社研究》雲林科技大學漢學資料整理研究所，2007年6月，頁208。

驅暑珍機創泰西，靈通電氣一根低，
齊紈比擬無顏色，鎮日仁風濟眾黎。

江藻如〈電扇〉《菸社同人錄》 頁 8

扇樣翻新羨靡涯，牽連一線引風偕，
電機好奪天工巧，掃盡炎威快我懷。

李庭通〈電扇〉《菸社同人錄》 頁 16

巧將銅片代青蒲，旋轉全憑電作樞，
可惜仁風難普及，驅炎偏不到寒儒。

江擎甫〈電扇〉《菸社同人錄》 頁 43

機輪旋轉小樓西，滿座涼生月影迷，
習習清風憑一縷，蒲葵難與並肩齊。

廖學枝〈電扇〉《菸社同人錄》 頁 56

日治時期的臺灣並沒有生產電扇的技術，黑頭電扇只有日本人才用得起，當時無論是電力或是電器產品都相當有限，所以詩人有「可惜仁風難普及，驅炎偏不到寒儒。」之感嘆。民國三十八年十月一日，臺灣本土第一臺電扇由大同公司推出，而早期的電扇大多承襲日治時期的技術，接下來的幾年臺灣社會開始轉型，許多的機電廠都相繼投入電扇生產，由此看出西風東漸下，催化著臺灣的成長，未必是壞事。

孰把真空製作奇，半憑金屬半玻璃，
五分熱度君休笑，保暖長超廿四時。

江擎甫〈保溫瓶〉《菸社同人錄》 頁 43

玻璃管面水銀施，金屬為皮態亦宜，
最是烹茶偏簡易，熱湯長久可維持。

廖學枝〈保溫瓶〉《菸社同人錄》 頁 58

保溫瓶是現在非常普遍的日常用品，但在詩人的時代，可是非常稀奇的科技產品，外面有竹篾、鐵皮、塑膠等做成的殼，內裝瓶膽。瓶膽由雙層玻璃製成，夾層中的兩面塗上水銀，中間抽成真空，瓶口有塞子，可以在較長時間內保持瓶內的溫度。詩人們接受新事物的能力比一般百姓更快，不但知道物品的用途，就連保溫瓶所運用的物理原理也能去深入瞭解。

百轉針頭不示東，機盤巧造勝天工，
圖南海上茫茫路，辨別憑君指點中。

廖學枝〈指南針〉《菸社同人錄》 頁 57

何愁歧路悞西東，南北分明鑒不窮，
我更有書名尺牘，方針一樣課童蒙。

張英宗〈指南針〉《菸社同人錄》 頁 76

葉鐵為針物格通，茫茫賴汝辨西東，
願今世上迷途輩，供作良箴示大同。

廖學明〈指南針〉《菸社同人錄》 頁 68

指南針是一種指示方向的工具。航海、航空、勘察、探險都離不開它。在古代，爲了辨識方向，白天看太陽，夜晚看星辰，即使是陰雨天，因爲有指南針所以無須憂愁「歧路悞西東」。

摩托為名信不誣，一時能達萬程途，
笑他鐵軌嘗防脫，那及斯車自在驅。

廖學明〈自動車〉《菸社同人錄》 頁 68

輪行自在勝牛車，來往康莊轎不如，
到處交通稱便利，機關任我動徐徐。

黃清江〈自動車〉《菸社同人錄》 頁 93

在日治時代自動車是官員富豪的交通工具，臺灣童謠云：「自動車坐阿舍，五分仔車拖甘蔗，癩痢貓掛目鏡，伊老父做保正，煙吹頭，損吻痛。」對平常人家而言，牛車已是很好的代步工具，然而自動車的出現，讓人們的眼界大開，交通更加便捷。

格物今難古更難，憑誰巧製黑迴盤，
鶯聲燕語都留住，一轉春風入畫欄。

江藻如〈蓄音機〉《菸社同人錄》 頁 7

靈機一轉曲聲喧，紫韻紅腔藉此盤，
箇裏似參玄妙絕，不須人力自歌彈。

廖心恭〈蓄音機〉《菸社同人錄》 頁 22

笑語笙歌託黑盤，傳聲全賴小針端，

傍人若問箇中物，只許閒聽不許看。

廖學昆〈留聲機〉《菸社同人錄》 頁 33

堂中忽聽五弦彈，巧奏輕音入耳歡，
不動瑤琴和玉瑟，只憑旋轉一機盤。

廖學枝〈蓄音機〉《菸社同人錄》 頁 57

清歌逸響隱微痕，一轉機盤百籟喧，
若使人前留色相，箱中便是小梨園。

張清言〈蓄音機〉《菸社同人錄》 頁 104

留聲機，日人稱蓄音器或蓄音機，是以手搖發條為動力來驅動轉盤上的唱片，經由唱頭的鋼針磨擦唱片聲紋播放聲音的音響裝置。在日治時期留聲機實現了人們長久以來想把聲音留下來的夢想，神奇的播放著一首又一首的樂曲，即便現代有更科技的音響產品，但蓄音機的出現的確帶給當時的人們另一種休閒娛樂。

摧機振翼破雲行，幾度風飄得意聲，
堪嘆紙鳶多束縛，不能如汝自由鳴。

江藻如〈飛行機〉《菸社同人錄》 頁 10

載人天外似毛輕，頃刻高飛萬里程，
操入雲間剩隻影，模糊如鳥認難清。

張英宗〈飛行機〉《菸社同人錄》 頁 74

一髮危機遇九霄，傘張身隱任風飄，
航空多少飛行士，藉此能教死線跳。

蘇鴻飛〈落下傘〉《菸社同人錄》 頁 113

碧落飛行壯志饒，傘張空際自逍遙，
危機一髮能排去，仗汝從容下九霄。

廖心恭〈落下傘〉《菸社同人錄》 頁 21

軟傘關心繫素腰，半空遭劫賴安跳，
航行此去無多險，何日高飛到鵲橋。

廖學昆〈落下傘〉《菸社同人錄》 頁 33

飛機高聳入雲霄，破壞須防起一朝，

落傘關心縣隻體，免教臨險苦難跳。

廖學枝〈落下傘〉《葵社同人錄》 頁 57

安排鐵砲掛城頭，不向前縱向鬥牛，
廿世紀防空勝防陸，豈容彈影落神州。

廖學昆〈高射砲〉《葵社同人錄》 頁 33

虛空高擊若星流，貫日穿雲孰匹儔，
燈火奚須重管制，一聲足使鳥人愁。

江擎甫〈高射砲〉《葵社同人錄》 頁 43

〈飛行機〉、〈落下傘〉、〈高射砲〉基本上都是日人用在戰爭上的工具，尤其是高射砲，可有效防禦敵機，「虛空高擊若星流，貫日穿雲孰匹儔」威力之驚人，令當時的民眾爲之啞舌。

湧出清波已及肩，浪花四濺滴涓涓，
小塘別具江湖勢，苦旱聲中獨沛然。

江擎甫〈噴水池〉《葵社詩稿》⁵⁴³

一池亭畔引清泉，噴出如花分外妍，
此地風光臨曉日，渾疑太液照輕煙。

廖學明〈噴水池〉《葵社詩稿》

分明兩版擊流星，十戰方教一局成，
棹上乾坤如許小，哪堪晝夜苦紛爭。

廖學昆〈棹球〉《葵社同人錄》 頁33

民生艱困的年代，對於鎮日爲生計奔走的中下階層而言，休閒娛樂是一種奢侈品，詩社中大多數成員有著相當的社經地位，眼界因交遊而更廣闊，無論是噴水池或桌球這類新穎的事物，能親身去經歷的人恐怕也不多吧！

牙籤藏萬卷，圖畫集多方，
欲濟寒儒志，休嗤讀者狂；
書生時滿座，翰墨貯千箱，
太息斯文墜，猶留一線光。

廖心恭〈圖書館〉《葵社同人錄》 頁 20

⁵⁴³ 《葵社詩稿》第七冊昭和三年十一月三日歡迎鷗社月津吟社之擊鉢吟會。

萬卷常齊集，井然休一堂，
圖書憑檢閱，史籍任收藏；
益眾誠無限，利人實有方，
吾儕宜孰覽，知識得增長。

廖重光〈圖書館〉《菸社同人錄》 頁 52

幾庫規模壯，收藏集一堂，
公開無不可，眾閱又何妨；
細覽窓前靜，宏觀館內忙，
圖書存這裡，文化發光芒。

廖學枝〈圖書館〉《菸社同人錄》 頁 60

天上文星耀，人間藝苑香，
圖兼歐美富，書備古今藏；
錦軸憑披閱，芸編任審詳，
百科盈四庫，造士永無疆。

黃紹謨〈圖書館〉《菸社同人錄》 頁 107

三分粘信面，千里得投呈，
世界通稱便，關山任寄情；
惟憑方寸紙，能達遠途程，
一貼緘書好，置郵勝雁征。

李廷通〈郵票〉《菸社同人錄》 頁 14

些小桃紅票，誰雲價值輕，
尺書天際去，寸紙海邊行；
一片難傳意，三分易達情，
魚鴻偏不要，僅用孔方兄。

廖學枝〈郵票〉《菸社同人錄》 頁 60

錦箋如葉小，貼上尺書輕，
帶不勞鴻力，傳非藉雁行；
郵丁看汝面，驛使認君名，
墨到三分價，遞函萬里程。

廖學昆〈郵票〉《菸社同人錄》 頁 37

一票貼書角，由郵遞送呈，
吉凶憑致意，悲喜賴知情；

抵用三錢費，無須萬裏行，
片箋馳各地，消息早分明。

廖重光〈郵票〉《菸社同人錄》 頁 52

日本人統治臺灣，以員警、金融、公賣、教育等制度，有計畫的將臺灣轉型成為法治地區，以便日人順利取得殖民之利益。日本人當然是以日本發展以及戰略需求來建設臺灣的郵政、電信系統，但這些制度的建立也為臺灣帶來相當的現代化。

「西力東漸後，民生物物一日千里，特別是日人致力於建設，務必使之成為南進基地而後已的臺灣，社會生活相當現代化。」⁵⁴⁴日治時期，傳統漢詩中所反映的新事物，「往往『物』的形象與相關知識的摹寫已是詩本身的目的」⁵⁴⁵雖然傳統詩社多背負著傳承文化、振興漢學的責任，然而時間在往前走，傳統文人意識到時代的脈動、社會的演進，命題者觀察社會百態，以新事物入題，讓創作者有新鮮感，也較願嘗試創作。因此對新事物書寫，也就成為傳統詩社的創作主題之一。

三、節慶習俗

時令節慶是我們生活的一部分，不同的季節氣候，不同的節慶活動，帶給人們不同的感覺氣氛，菸社詩人留下頗多節慶風俗的詩作，詩的內容反映當時社會對節慶的期待與情感。以下茲就各節慶及相關風俗習慣等之詩作來回溯歷史。

雞聲三唱報新年，萬物逢春鬥色妍；
紫氣東來風雨順，熙熙共用太平筵。

蕭登壽〈辛未元旦〉《詩報》⁵⁴⁶

一聲爆竹報開春，棄舊迎新最感人；
甚願民康諸物阜，屠蘇歲歲樂天倫。

陳元亨〈新年感懷〉《詩報》⁵⁴⁷

元旦、新年都是新的一年的開始，在「雞聲三唱」、「一聲爆竹」裡，詩人賦詩寄望新的年度「紫氣東來風雨順」、「民康諸物阜」，人人能「歲歲樂天倫」、「共用太平筵」，大氣的展現詩人文雅的傳統。

⁵⁴⁴ 江寶釵：《臺灣古典詩歌面面觀》，臺北：巨流圖書出版公司，2002年，頁100。

⁵⁴⁵ 江寶釵：《臺灣古典詩歌面面觀》，臺北：巨流圖書出版公司，2002年，頁100。

⁵⁴⁶ 《詩報》第9號，1930年4月2日，頁4。

⁵⁴⁷ 《詩報》第3號，1930年1月1日，頁5。

金吾不禁祝良辰，玉樹煌煌此夜新；
但願花開休作淚，光輝好慶萬家春。

廖學昆〈上元燈〉《菸社詩稿》⁵⁴⁸

六街三市盡生春，處處燈先放蕊新；
一刻千金誠可值，輝煌萬盛雜星辰。

黃清江〈上元燈〉《菸社詩稿》

古人稱月圓為「元」，夜為「宵」。正月十五是一年中第一個月圓之日，所以把正月十五定為元宵節，又稱上元節。燈會是元宵節的高潮盛會，節慶氣氛十分熱鬧只見「輝煌萬盛雜星辰」。

銀花火樹開芳春，步月佳人笑語頻；
我亦踏歌街上去，燈光鬢影認難真。

江擎甫〈上元燈〉《菸社詩稿》

一天星斗月華新，火樹輝煌到處勻；
莫怪花衢絲管急，踏歌聲裡逐遊人。

廖學明〈上元燈〉《菸社詩稿》

花燈佈滿了整個市街，過年的氣氛到處洋溢，完整的保留了傳統的年節習俗，呈現出一片和樂歡欣。

日治時期的臺灣，由於祖籍掃墓習慣（泉州、漳州、客家等）的不同，民眾並不會在同一天掃墓，泉州習俗是在清明⁵⁴⁹當天，漳州則有部分人士會選在三月初三的上巳節掃墓，客家人則在元宵節之後。

東風嫋嫋雨紛紛，寒食人人各祭墳。
最是可憐新寡婦，一聲夫也一聲君。

黃清江〈掃墳〉《菸社詩稿》⁵⁵⁰

纍纍荒塚日將曠，祭掃人歸亦翠裙；
最是可憐無主墓，終年未見紙錢焚。

江擎甫〈掃墳〉《菸社詩稿》

馬鞍山上雨紛紛，去職皇朝祭友墳；

⁵⁴⁸ 《菸社詩稿》第六冊，〈上元燈〉昭和二年第八回定期總會擊鉢吟。

⁵⁴⁹ 清明，夏歷二十四節氣之一。《歷書》：「春分後十五日，鬥指丁，為清明，時萬物皆潔齊而清明，蓋時當氣清景明，萬物皆顯，因此得名。」

⁵⁵⁰ 《菸社詩稿》第六冊，〈掃墳〉昭和二年第一期擊鉢吟。

莫笑瑤琴空破碎，知音天下更無君。

廖元鐘〈掃墳〉《葵社詩稿》

人歌人哭動山雲，底事清照祭掃紛。
老眼矇矓窺塚上，紙灰蝴蝶總難分。

廖學昆〈掃墳〉《葵社詩稿》

墓前置祭哭離群，生死從茲撒手分。
今日碎琴同調感，知音千古此孤墳。

廖心恭〈掃墳〉《葵社詩稿》

掃墳祭祖，是後代子孫感念先人恩澤的一種方式，不分男女老少、不論閩粵泉漳，「慎終追遠」都是使民德歸厚矣的良好傳統。

角黍香生處士家，聯吟有約未教差。
端陽即事題雖好，韻狹紛紛恨六麻。

張清言〈端午即事〉《葵社詩稿》⁵⁵¹

節到端陽喜萬家，數杯艾酒覺殺嘉；
辟邪今古皆同樣，萬戶香蒲對日斜。

廖學枝〈端午即事〉《葵社同人錄》頁 55

對酒當年興未賒，綠絲繫擘競豪華。
文明畢竟能移俗，今日追風剩幾家。

黃文陶〈端午即事〉《竹崖詩選》⁵⁵²

許多競渡語喧譁，惟向江邊妄眼賒。
回憶千秋憑弔事，汨羅此日總堪嗟。

李廷通〈端午即事〉《葵社同人錄》頁 16

農曆五月五日端午節，是夏季裡很重要的一個節日。多數的人認為端午節源自於紀念屈原的活動，然而菖蒲、艾草、雄黃等避邪驅毒應景之物，應是出於對惡日的禁忌，盛行於世的端午習俗，亦隨著屈原進入詩人們的詩句裡。

一年佳景此中秋，三五成群樂玩遊，

⁵⁵¹ 《葵社詩稿》第二冊，大正十二年（1923年）舊曆五月初五日在上池醫院臨時擊鉢吟。

⁵⁵² 黃文陶：《竹崖詩選》，嘉義市：黃文陶，1967年，頁 54。

最喜嫦娥經露面，和詩酌酒好消愁；
月到中秋徹夜明，遊人乘興過三更，
光輝普照無差等，更有伊誰喚不平。

蕭登壽〈中秋賞月〉《詩報》⁵⁵³

水輪美滿燦杯盤，客夜愁中卻暫歡；
飲到五更風更冷，朦朧醉倚欲闌幹。

人生能遇幾中秋，我亦何妨一醉謀；
不為良宵貪月色，並將濁酒灑離愁。

碧空如洗一輪月，絕好中秋夜氣情；
忽聽高樓人弄笛，梅花五月憶江城。

蘇鴻飛〈中秋夜醉作〉三首《蒹社同人錄》頁 113

中秋之夜，月色皎潔，古人把圓月視為團圓的象徵。古往今來，人們常用月圓、月缺來形容悲歡離合；客居他鄉的遊子，更是以月來寄託思鄉思人之情。唐代詩人李白的「舉頭望明月，低頭思故鄉」，杜甫的「露從今夜白，月是故鄉明」，等詩句，都是千古絕唱，蒹社詩人們以中秋為題，不單單是為了附庸風雅，更有抒懷解憂的功用。

九日登高宴，紛紛載酒行；
狂歌幽谷應，醉舞玉峰鳴；
避禍年年例，除災處處情；
插萸須仔細，落帽恐風生。

廖學枝〈登高〉《蒹社同人錄》頁 59

韻事追桓景，山中結伴行，
題糕雙管下，載酒一囊盛。
嵐氣涼吹帽，岩花香撲觥，
催租人不到，絕頂勝都城。

江擎甫〈登高〉《蒹社同人錄》頁 47

逸事追桓景，無妨效此行，
龍山當日盛，藍水昔時清；
處處茱囊佩，年年菊酒傾，
騷人尤興發，帽落不生情。

廖學明〈登高〉《蒹社同人錄》頁 69

⁵⁵³ 《詩報》第 45 號，1931 年 10 月 15 日，頁 14。

重陽節有登高、飲菊花酒，配掛茱萸等習俗，據說這些習俗有消災避厄之功效。自古以來，文人雅士就喜愛重九登高，因此描寫重陽登高遠眺、欣賞山河美景的詩題，亦受到此時詩人的歡迎。

自古重陽節，登臨最樂情，
孟嘉吹帽落，桓景佩萸行；
嶺峻涼風急，山高爽氣清，
扶節隨步上，到處盡秋聲。

黃清江〈登高〉《菸社同人錄》頁 87

最好重陽節，茱囊攜手行，
登高低泰岱，俯瞰小蓬瀛；
落帽傳佳話，避災作雅評，
攀籐臻絕頂，長嘯古風生。

陳元亨〈登高〉《菸社同人錄》頁 95

詩人們在「登高」一題上運用了「桓景避禍」、「孟嘉落帽」的典故，賦予重陽節慶文化的意涵。在臺灣地區，重陽節時值秋高氣爽的氣候，是登山活動的好季節，日治時期的臺灣這樣的習俗仍是保存流傳著。

舊歲圍爐日，年華此夕侵，
椒花欣作頌，柏酒慶同斟。
臘盡桃符換，宵長獸炭尋，
家家忙整頓，添火待春臨。

廖重光〈除夕圍爐〉《菸社同人錄》頁 53

頻聞催臘鼓，兒女喜難禁，
除舊歡同席，迎年樂共斟。
繞爐椒酒暖，添炭夕陽沉，
老少團圓夜，東皇玉駕臨。

廖心恭〈除夕圍爐〉《菸社同人錄》頁 19

爆竹聲喧裡，爐邊煖氣侵，
妻兒欣共聚，父母喜親臨。
今夕歡非淺，明年感更深，
環圍紅炭火，除歲漏沉沉。

廖學枝〈除夕圍爐〉《菸社同人錄》頁 60

一年將盡夜，爐上織烏金，
團圓因熱坐，飲宴免寒侵；
餞衲家家酌，迎春處處斟，
氤氳頻送暖，守歲好長吟。

黃紹謨〈除夕圍爐〉《菸社同人錄》頁 107

年節的氣氛在〈除夕圍爐〉的詩句間散播開來，傳統的節慶裡，過年的這一天的夜晚，叫做「除夕」，臺語俗稱「過年暝」、「三十暝」或「二九暝」，它受到人們特別的重視，因為它是一年最重大的日子。「新年頭，舊年尾」除夕依照傳統習俗，在除夕這一天舉行祭祀祖先神靈，然後一家大小「妻兒欣共聚，父母喜親臨。」圍坐一桌吃年夜飯，俗稱「圍爐」。圍爐之後，長輩分壓歲錢，一家人「團圓因熱坐，飲宴免寒侵」，圍坐爐邊，歡談達旦，稱之「守歲」，民間認為守歲具有為父母祈壽的效用，這是孝道的表現。

第三節 情感書寫—談心遣懷

一、對天災人禍的悲憫

連雅堂說：「詩人以天地為心者也。故其襟懷宜廣，眼孔宜大，思想宜奇，情感宜正。若乃奔走於權勢利祿之中，號泣於飢寒衣食之內，非詩人也。」⁵⁵⁴詩人需以天地為心，詩人關注的不僅是國家大事，民生疾苦更是詩人們所體恤的，西螺地區是農業鄉鎮，關心農夫每年作物生長的情形。從悲憫中昇華出瞭解天災人禍的緊急危難與無常。

春來和氣暖，好雨願為霖，
細潤禾苗秀，輕滋草木欣，
三農承澤厚，萬物受恩深，
豐稔徵先兆，濛濛喜不禁。

廖學明〈春雨〉《菸社同人錄》頁 69

春天應是細雨綿綿，讓新播的菜仔、秧苗得到充分的滋潤，進而發芽茁壯。

風伯吹雲去不留，蒼生望雨日無休。
田園到處成龜裂，涸轍鮒魚一樣愁。

魏等如〈苦旱〉《菸社同人錄》頁 24

⁵⁵⁴ 連橫：《臺灣詩薈》上冊，南投市：臺灣省文獻委員會，1992年，頁 290。

夏時無雨地如烘，農作物枯枉用工。
底事雲霓全不見，癡心惟有禱天公。

陳元亨〈夏旱〉《詩報》⁵⁵⁵

適時的雨水，可以讓莊稼順利成長，然而天公未必盡如人意，遭逢乾旱不雨，春耕就會受到影響，農民播種不順利，就註定收成不佳。農民的收成不好，生活便苦不堪言，無力作多餘的消費，於是連帶商人的生意也隨之蕭條，大家如同「涸轍鮒魚」「一樣愁」，只有誠心誠意「禱天公」的保佑。

東疇西陌水滔滔，一望良田化巨河。
可是天公心不忍，連宵淚雨尚滂沱。

陳元亨〈苦雨〉《詩報》⁵⁵⁶

萬嶽重雲蔽，漫天雨怒號，
崩堤聲滾滾，破岸勢滔滔。
市井成池沼，田園化水濠，
禹王今已渺，難怪此洪濤。

廖學枝〈洪水〉《葵社同人錄》頁 59

旱災缺水，良田無水灌溉，耕作的收穫就受到影響，但是豪雨也成災，浸泡於洪水之中的農作物、變作河沼的田園，都不是農民所期盼的，無論是水災或旱荒，詩作的內容皆顯露對農民深深的同情與憐憫。

繪出農家意，慇懃說力田。
臨耕占雨候，際刈課晴天。
南畝歌無逸，西疇慶有年。
鳩呼雷逐電，鵲喚野消煙。
播穀馳秧馬，登原放紙鳶。
雲霓期不爽，場圃樂閒筵。

江藻如〈耕田欲雨刈欲晴〉《江藻如遺草》

江藻如為農民發出「耕田欲雨刈欲晴」的心聲，但是天不從人意之時，便是農民艱困受難的開始。

長任君稱霸，年年占特權，
雨師慵稅駕，青帝緩揚鞭；

⁵⁵⁵ 〈夏旱〉《詩報》第 39 號 1932 年 7 月 15 日。

⁵⁵⁶ 〈苦雨〉《詩報》第 12 號 1931 年 5 月 15 日。

他處無閑地，斯間有棄田，
苦聲盈耳畔，此責屬誰肩。

江擎甫〈風〉《蒹社同人錄》頁 45

當稻穗結實纍纍，等待收成時，最怕風狂雨急，一陣風雨過後，只見傾倒的農作物，被雨水浸泡的稻子。江擎甫〈風〉寫出農民心聲：風災導致農作物受損嚴重，農民的「苦聲盈耳畔」，努力的心血成了泡影，「此責屬誰肩」，道出無語問蒼天的無奈。

緊縮休言政策新，四民從此漸艱辛。
利微莫易療饑米，歲熟徒充納稅銀。
穀賤債臺添處處，本虧工廠歇頻頻。
徬徨歧路謀生拙，失業傷心幾萬人。

魏等如〈不景氣吟〉《蒹社同人錄》頁 27

天災人禍，意指自然的災害和人為的禍患，在蒹社詩作中對於人禍的描寫比例遠比天災的少了許多。日治時期的政治禁忌，使得詩社的命題者在命題時避免以政治為題，不以埋怨譏諷為時論，與文化抗日劃清界限。

二、對已身遭遇的感嘆

傳統詩社的古典詩創作有「擊鉢」「課題」的分別，由於題目、韻腳、時間、詩體等等的限制，詩人是否能藉詩來傳達個人意識？就〈影戲〉一題，研讀廖學昆、黃文陶兩人的詩作內容，即可分明感受到二人寫題相同，但卻是截然不同的兩種情懷。

迷離電彩幻山河，入眼分明景色多，
不信此間通月殿，婆娑影裡有嫦娥。

廖學昆〈影戲〉《蒹社同人錄》頁 33

分明映出舊山河，怪底登場碧眼多，
說是申江⁵⁵⁷租借地，有人低首淚滂沱。

黃文陶〈影戲〉《蒹社同人錄》頁 11

電影的出現是在十九世紀末的法國，白幕上光影移動，有人驚喜，有人害怕，也有人起了仿效之心。詩人們在何時何地欣賞了何種內容的影片，我們無

⁵⁵⁷ 上海別稱「申」，簡稱「滬」。戰國時期，楚國的黃歇被楚考烈王封為春申君。春申君命人開鑿疏浚的大江，是上海境內的主要河流，便名黃浦、黃歇浦，亦叫申江、春申江。

法研判得知，但是詩人廖學昆眼底的影戲與黃文陶所看的層次是有差別性的，由黃文陶的詩裡引申出國族認同的思考，影戲所見全是昔日河山風貌，卻見「登場碧眼多」，只能說是中國的無能，使上海變成法國租借地，才使今之觀者「低首淚滂沱」。

臥龍高臥抱才長，春日遲遲照草堂。
一自委身扶帝胃，畢生無復隱南陽。
祇因三顧出隆中，妙策已成蜀漢功。
太息江山猶鼎足，大星一夜落秋風。

李廷通〈讀史有感〉《詩報》⁵⁵⁸

讀書是爲了明白道理，假如不明白道理，書讀再多有何用？讀書人空有一身書袋，卻不能報效國家，澤被老百姓，那麼就但求無過，不作貽害人群之事。當所見之物與意象相通的時候，詩人藉著感興之物，而寫下共鳴之作，在有志而不得伸的困境中，藉讀史提出個人對歷史人物或事件的評價。

昔時錦上添花有，今日何無送炭人。
嘗膽臥薪緣底事，得償夙願志方伸。

魏等如〈有感〉《蒹社同人錄》頁24

當詩人富貴風光時，「錦上添花」者絡繹不絕，而今落難困厄，能「雪中送炭」者，屈指可數，魏等如勉勵自己應有句踐臥薪嚐膽的決心與魄力，咬緊牙根走出困境，伸張志願而揚眉吐氣。

五九年前此日生，呱呱墜地不知驚。
炎涼世態多經驗，方識人間是寡情。

陳元亨〈五九生辰有感讀史有感〉《臺南新報》⁵⁵⁹

生老病死作爲生命發展的規律，人出生的時候，不知天高地厚，不知道什麼是害怕，這恐怕是一生中最快樂的時光了！慢慢的認識這個世界，經驗的事情多了，世態的炎涼，讓詩人深刻體悟到人間的寡情。

碌碌奉公卅六秋，懷無才學贊皇猷，
諸君助我情非小，世德周家仰作求；
且喜今春任期滿，微軀孱弱勢難持，
讓賢時到不容緩，鈞譽沽名哪敢為。

⁵⁵⁸ 〈讀史有感〉《詩報》第 64 號，1933 年 8 月 1 日。

⁵⁵⁹ 《臺南新報》11669 期，1934 年 7 月 4 日。亦見《詩報》第 86 號，1934 年 8 月 1 日。

廖重光〈昭和丙子年夏五月西螺街長滿期辭職感賦〉《詩報》⁵⁶⁰

廖重光於明治三十四年（西元 1901 年）擔任西螺公學校的教員開始，長達十九餘個寒暑在教育界服務，期間奉獻心力，作育英才無數。大正九年（西元 1920 年），辭去教職，改任虎尾庄庄長兼會計役一職，大正十三年（西元 1924 年）五月，被拔擢派任為西螺街街長，直到昭和十一年（西元 1936 年）五月，廖重光基於後進倍出、代有才人的堅持，自街長職位退休。廖重光長達三十六年的公職生涯，出任任官對於部分的詩社人而言，其實是不得不然的選擇，在審視他們的志節操守時，不必因其漢學背景而有高於其他人的標準。

三、對親人故舊的思念

詩人平日抒懷詠嘆所作的詩，不受詩題、詩體、詩韻、時間的限制，更加不會受到詞宗的影響，有充分的空間可以，可以藉此創作屬於自己的性靈詩作，甚至形成自己的風格特色。

清明天氣雨初晴，祭掃先墳田尾行。
路畔青青禾挺秀，樹梢啞啞鳥爭鳴。
親恩罔極真難報，人子荒唐覺可驚。
獻紙無言思往事，未能反哺罪非輕。

陳元亨〈掃墳成作〉《詩報》⁵⁶¹

變起蕭牆莫可言，傷心阿母獨含冤。
九泉未審如何愠，愧我無能貽我存。

江藻如〈辛亥年冬夜遣懷〉《江藻如遺草》

《孝經》云：「夫孝，天之經也，地之義也，人之行也。」凡生為人，必行孝道，因為孝是身為人應當行的本份事。父母生時能孝、能敬，能事之以禮；父母過世後能盡其哀思，時時刻刻追念父母對自己的教養。陳元亨、江藻如都是接受傳統漢學教育的文人，在日治以前兩人都已三、四十歲，早已為人父，臺灣諺語：「手抱孩兒，才知父母時。」手裡抱著自己的小孩，才能體會到當初自己的父母，養育自己的時候是有多麼的辛勞，詩人重視孝親的傳統，由詩作可見一般。

昨夜燈花燦，今朝舊雨來，
離愁難訴盡，風笛又相催。

⁵⁶⁰ 《詩報》第 180 號，1938 年 7 月 4 日。

⁵⁶¹ 《詩報》第 201 號，1939 年 5 月 20 日。

蘇鴻飛〈喜晤登玉詞兄〉《蒹社同人錄》頁 110

兩載追隨事事循，聰明堪愛更堪親，
多才容易招天妒，二十韶華憶故人。

黃文陶〈哭廖君裕茂〉《蒹社同人錄》頁 9

不見芳顏過一年，停雲落月夢魂牽。
襟懷磊落王摩詰，詩酒風流李謫仙。
瘦骨憐餘人似菊，清詞羨汝舌生蓮。
梅村知否煙霞侶，翹望溪南眼欲穿。

陳元亨〈有懷吳望雲吟友〉《詩報》⁵⁶²

文學作品的產出，基本上是情感的一種抒發，詩人在詩社的擊鉢、課題之外，將內心對於故人的思念藉由文字的表達，書寫個人的喜怒悲苦，私密的情感坦露於外卻不煽情，動人的情感之美，盡在詩的含蓄、詩的韻律之中。

⁵⁶² 《詩報》第 36 號，1932 年 6 月 1 日。

第六章 蒺社作品的藝術特色

本章將從詩歌的體裁、類別，以及語言三個方面，來探討蒺社詩作的藝術特色。

第一節 蒺社詩作的體裁

詩歌有各種體裁，其作法也就各不相同。將蒺社重要詩人之作品，依體裁來分，有古體詩、近體詩、詩鐘這三類，詩人會因詩題寫作意涵的不同，而選擇不同的體裁來表現。以下各段，先就傳統詩歌的體裁，作一起源回溯，以其能掌握各種體裁的形式風格，接著再以詩作為例證，探討蒺社詩人作詩選擇體裁的動機及特色。

一、古體詩

古體詩是指漢魏六朝的詩，在唐代以前，詩沒有格律的限制，有古代歌謠的遺風，所以稱為「古體詩」。古體詩包括古詩和樂府詩兩種，這種詩體有五言、七言之分，其間也有雜言的。

四言詩的黃金時代是春秋戰國之際，以四言為主體的三百篇便是當時所留存的詩集。西漢時，部分文士和民間作者覺得四言體不便於抒寫情懷，和充分發揮作者的個性，於是努力於一種新體詩的創製，五言詩便由醞釀而孕育起來了。

五言與四言相較之下，雖然只有一字之差，但在語意上卻增加周旋的餘地，因此增加了詩的韻味。在大家不斷的試驗創作下逐漸成熟，五言詩成爲一種定型的詩體，在形式上與詩經、楚辭鼎足而三，成爲我國詩歌的正統，影響著後代的詩歌發展。⁵⁶³

就目前《蒺社詩稿》、《蒺社同人錄》及蒺社諸社員所遺存的詩作來看，有古體詩爲創作體裁者，爲少數，試舉蒺社社員所遺之古體詩詩作如下：

叢爾小微物，何存虎狼心。不驚刀斧伐，莫畏老拳侵。
昔尚晨昏別，今無子午分。短宵容結隊，白晝敢成羣。
悻悻呈牙鋒，嗤嗤肆毒口。未穿乞巧針，先刺攻書股。
入帳兼剝床，衝煙未勞補。如此不濡沫，唆我民膏脂。
誰不關痛癢，願投畀四夷。或聞有驅咒，胡不速行之。

江藻如〈逐蚊〉《蒺社同人錄》頁4

〈逐蚊〉一詩，其體裁爲五言古詩，其內容爲詠物之作，江藻如將令人惱火的蚊子寫得維妙維肖，更讓人思考其詩的內含意指「唆我民膏脂」的蚊子，

⁵⁶³ 張正體編著：《學詩門徑》臺北市：臺灣學生書局，1990年，頁26。

不就是現實裡的日本人嗎？由於不拘平仄，不限長短，因此作者可隨性揮灑、驅騁才情，更容易見到寫作者的真性情。

未得薔薇處，如何一院香。數枝開雅艷，滿架巧梳妝。
波白輝池沼，清香芬透洞。房花濃欣吐，媚葉翠含芳。
馥氣遊蜂採，妍形醉蝶狂。秀蘭交掩映，夏日染方長。

江藻如〈賦得滿架薔薇一院香〉《江藻如遺草》

五言詩的作法，和歌謠樂府一樣自由，但受限於字句短小，詩的風格宜清麗含蓄。〈賦得滿架薔薇一院香〉一詩句式短，情思表達，精練而含蓄。全詩押七陽韻，然「清香芬透洞」的洞字出韻，雖說古體詩的韻可通轉，但在全篇單押一韻的情形下，江藻如選擇出韻，可觀其創作以意境為重，不因詩韻體勢而損害文意。

鼓棹長江裏，船從暮夜歸。
清風欣作伴，明月喜相依。
皎潔隨帆泛，淒清送櫓飛。
穿波頻耀彩，拂水未揚威。
煙霞非適志，相賞莫相違。

江藻如〈賦得清風明月滿船歸〉《江藻如遺草》

五言古詩每句的第三個字非常重要，「長」、「暮」、「欣」、「喜」、「隨」、「送」、「頻」、「未」、「非」、「莫」等字，音節響亮，意義顯豁，江藻如在詩意的表達及詩節奏的掌握上，有相當的能力。

料峭風飄動，黃昏月上時，暗香浮馥鬱，疎影共離披。
玉氣孤山遠，冰魂庾嶺馳，招來人踏雪，引誘我尋詩。
撲鼻清如許，熏心醉亦宜，韻迷高士夢，味繫美人思。
信有芳無比，居然俗可醫，逋仙多艷福，消受到支頤。

蘇鴻飛〈暗香浮動月黃昏〉《現代詩選》⁵⁶⁴

從詩中可看出蘇鴻飛將整個意思，分成數段，第一段「料峭風飄動。黃昏月上時。暗香浮馥鬱。疎影共離披。」籠罩全篇，呼應詩題，以後各段，各有一層意思，卻又能前後貫串，不至紊亂，並在詩句末了，發揮自己個人的感想。

七言古詩的作法，與五言古詩相同，它不拘平仄，不限長短，用韻亦很自由，可以一韻到底，可二句轉韻，或四句、六句、八句轉韻亦可，每一次轉韻，就是一節的意思轉變，這一節的意思未了，就不可轉韻。

⁵⁶⁴ 《現代詩選·第一集》，彰化市：詩文之友社，1967年。

年年來往螺陽道，無成一事人將老。
飄零身世感蜉蝣，西風葉落繞離愁。
雁聲破夢難歸去，何堪觸目皆雲樹。
黃塵萬斛拂行裝，征蹄千里印行路。
嗟予為客每傷時。憤然拍案自凝思。
羈懷淒絕常歡笑。此心勞落有誰知。

蘇鴻飛〈初秋客中偶作〉《詩報》⁵⁶⁵

昭和十四年，蘇鴻飛歲度四十，在初秋時節，景物蕭條，西風雁群撩起內心悲涼之感，年立不惑，自嘆一事無成，在羈旅頻繁的歲月裡，詩人強顏歡笑的背後，是無法言擬的傷懷。

君不見海島義旗倡五百，赤城猶薦田橫食。
又不見黃冠歸裏文大夫，至今廟貌魁通衢。
英雄自古重節義，正氣炳炳震區寄。
正人正神本同途，禍福猶能為民庇。
延平當時一諸生，慷慨無路堪請纓。
手握孤城肉白骨。艤艫百萬誇縱橫。
臺灣秀出澎湖東。隔海憂望衣帶同。
扶桑流虯若可見。渺如纖芥青冥中。
枕榔鹽鹿富羣產。山水包絡洵奧衍。
生子但如北地王。何致沃土稽首獻。
天心助順復奚疑。從來聖主能開基。
危局就使如公願。漢代誰為興叢祠。
我學子訓摩銅狄。復為孔明歌廟柏。
勝國如公只一人。何處白雲來毅魄。

江藻如〈延平郡王廟歌〉《蒹社同人錄》頁3

江藻如以古體詩歌詠延平郡王鄭成功，一、三句以十言開始，第四句以下都是七言，文氣蕩然於詩句間，起承轉合，層次清楚。江藻如以七言古詩作為詠史的體裁，敘事鋪陳較為自由。江藻如的延平郡王歌開始以八句押一韻，用了二個韻之後再四句轉韻，共轉韻三次，全篇轉了五個韻，確實符合七言古詩的體式。

遺志難酬方寸焦，書香門第愧莠莠。
應時計短猶強項，入世才疎不折腰。

⁵⁶⁵ 《詩報》第210號，昭和十四年（西元1938年）10月1日。

鯤島愁遭烽火迫，蝸廬忍受倒風搖。

江擎甫〈己丑先君子忌辰有感〉《江擎甫詩文手稿二》⁵⁶⁶

古體詩的句數不一定，江藻如的〈延平郡王廟歌〉共有二十八句，而江擎甫的〈己丑先君子忌辰有感〉僅有六句，二首詩不只句數長短差異大，內容上，前者詠史，後者抒懷，截然不同的情思表現。

除了五言古詩、七言古詩以外，蒺社社員黃紹謨作有雜言古詩，詠詩人謝道隆⁵⁶⁷之志行。

人生不過百年客，底事終身惟戚戚。
古來變盡幾滄桑，長生不死果誰得。
君不見阿房宮裡飛雲車，轉眼灰燼成邱墟。
又不見金穀園中賓若主，須臾禍起為囚虜。
悠悠塵世可奈何，到頭只爭一壞土。
頌臣先生曠達人，岐黃妙手可回春。
自脫戎衣歸藥圃，逢佳山水輒身親。
睦督科山鼎窩似，旗鼓堂堂左右峙。
前後屏障四望雄，大帥觀兵良足擬。
先生得此意欣然，福人福地受自天。
為計千秋琴瑟好，更營生壙祖塋邊。
一時韻事播瀛東，婦孺爭思覩謝公。
邀朋攜妓開生祭，冠釵影亂夕陽中。
人間愚智難歸一，此舉先生真特識。
詩篇遙贈盡名流，效顰愧乏生花筆。
於戲，焉得先生活人活己長不老。年年雞黍，同上科山道。

黃紹謨〈題謝頌臣先生生壙〉《小東山詩存》⁵⁶⁸

⁵⁶⁶ 江擎甫之子江槐邨提供。

⁵⁶⁷ 謝道隆（1854-1915），字頌臣，亦作頌丞，豐原市田心裏人。光緒元年（1875）以第五名取進臺灣府學，謝道隆博覽群籍，並富有領導統禦能力；嗣後，丘逢甲奉旨准許督辦團練，倚之為左右臂。光緒十六年（1890）謝道隆受聘執教於上楓樹腳（今大雅鄉）張家之「學海軒」，入門弟子皆一時俊秀。光緒二十年（1894）丘逢甲辦理團練，計募誠信十營。割臺議成，臺胞力倡自主，改稱義軍，而義軍營官中以其為最得力部將。光緒二十一年（1895）5月，唐景崧內渡，丘逢甲退回大埔厝柏莊，以籌劃義軍抗戰事宜。6月初，裏巷所出謠言極為不利，鄉勇多逃亡，人心渙散，號令不行，逢甲知事不可為，意入山死守，與臺同存亡，隨軍士紳泣阻，而道隆諫曰：「不如內渡，以為他日匡復計」，逢甲遂奉請雙親舉家回鎮平祖籍，道隆亦隨行。光緒二十二年（1896）3月，道隆自廣東歸臺，遂以醫自給，佯狂遁世，日與詩酒為伍，歌以當哭，故所作類多激楚悲壯之音。晚年自築「小東山」草堂，每當春秋佳日，則邀二三知友作詩酒之會。道隆築墳於大甲溪右岸掛神山山腰葬其祖母骸體，並自營兩壙於左右，此後經常邀集詩友來此歡飲，而哀樂過人，固非忘身世之感也！其自題生壙諸作，曾傳頌一時。道隆曠達高風，誠屬罕見。而各地詩友紛寄詠生壙詩，共得176首，由丘逢甲撰序，刊行問世，為「科山生壙詩集」。摘錄自（走讀豐原市）http://www.tchcc.gov.tw/wrt/fungwuan/page5_16.htm。

⁵⁶⁸ 謝道隆：《小東山詩存》附《科山生壙詩集》臺中市：謝秋濤，1974年，頁30。國家文化

在語言形式上，句式隨著作者的思緒變化而改變，文人口中傳頌的謝道隆，經由黃紹謨的敘述，其生平嘉行義舉，句句簡要而清晰。

菸社裡，屬於不同世代的人文，在一片擊鉢吟聲中，仍有古體詩的創作，江藻如、黃紹謨、蘇鴻飛、江擎甫等菸社詩人，具有充沛的創作力，並非只是囿於擊鉢吟園地裡的人文而已。

二、近體詩

近體詩，或稱今體詩，為相對於古體詩而名之，是唐初以後形成的格律詩，包括絕句和律詩。這種詩體的體裁，格律嚴謹，聲韻諧婉，字句精練，篇幅雖短，卻能涵蓄豐富的內容，所以為歷代詩人所樂於使用，創作出難以數計的優秀詩篇，廣為流傳。

長期以來，人們對絕句與律詩，有著兩種不同的認識：或言截律詩之半以成絕句，或曰由絕句倍翻而成律詩。然從外在形式與格律要的求上來看，由四句組成的絕句與八句組成的律詩，因句數上的差距與對仗要求的不同，使得絕句並非二分之一的律詩，反過來說，具有二分之一律詩特點的絕句，也未盡能體現出絕句原本的表現功能。絕句與律詩，在構思、佈局以及語言用字等方面，各有偏向，從而形成了殊異的藝術風格。

近體詩是傳統詩社創作的體裁。自唐以來，近體詩蔚然成為主流，堪稱詩界的臺柱，日治時期創成詩社者多以文風崇雅、漢學傳承為旨，此其所以以近體詩為創作體式之緣由一也；又詩社例會雅集，在詩文的創作上受限於時間與空間，因此體式短小的近體詩，遂成為擊鉢吟活動的主角，此為近體詩所以為創作體式之緣由二也。

近體詩既分絕句與律詩，研究者試將《菸社詩稿》、《菸社同人錄》內的近體詩作品作一番整理（見表 4-3），並探析如下：

（一）絕句的表現手法

詩是感情的流露、抒發和表達，沒有感情就沒有詩。字句數量僅為律詩一半的絕句，要在有限的形式裡傳遞感情的內涵，就必須使作品帶有強烈的象徵性或暗示性。如江藻如〈疊前韻嘲菊花〉：

幽人懷隱逸，富貴植名花；
怪底恬淡性，偏來宦者家。

江藻如〈疊前韻嘲菊花〉《菸社同人錄》頁 1

菸社社員中有個酷愛菊花的廖重光，經常以賞菊看花為由，邀社員至家中

擊鉢宴集。廖重光家極為富有，日人又任以西螺街長的要職，江藻如詩句暗示著「生不逢時」、「居不適所」的感嘆，藉菊花之名嘲己之遭遇。

鋸牙鉤爪眼懸星，琢就移來鎮廟庭；
太息一身皆是石，不能怒吼只張形。

黃清江〈石獅〉《蒹社同人錄》頁 86

清人沈德潛《說詩碎語》云：「七言絕句，以語近情遙，含吐不露為主。只眼前景、口頭語，而有弦外音、味外味，使人神遠，太白有焉。」⁵⁶⁹絕句的句數短小，在佈局構思上，不像律詩般正面刻畫心理活動，避實就虛的手法，借助於側面烘托來揭示人的情思，求得以少總多的效果，黃清江〈石獅〉一詩是即物就事而抒發內心之慨，在異族的統治下，稍具民族意識者，實有「敢怒不敢言」悲哀。

波外蜃樓眼底窺，弄潮有約愛吳兒，
問津何日乘槎去，直蕩銀河慰所思。

張英宗〈觀海〉《蒹社同人錄》頁 74

限於篇幅，絕句往往離首即尾。一般是將通篇重心凝聚在一個焦點上，其他的材料則圍繞焦點作渲染和鋪陳，以突出這個焦點。如前面所舉張英宗〈觀海〉一詩，前面三句不過是渲染氛圍，點題的話只有最後一句。前面迤邐而入，層層鋪墊，心理過程寫得自然，結尾的「直蕩銀河慰所思」就有畫龍點睛的魅力。詩看似敘事寫景，實是托事言意。這種聚焦的做法，體現出絕句結構形式的基本特色。

水仙香裡話離情，酒綠燈紅感慨生，
漫道長條難繫馬，陽關欲奏已吞聲。

廖學昆〈送新鶯君歸諸羅〉《蒹社同人錄》頁 29

就詩的整體均衡感來看，單線直行是絕句給人的感覺，詩中的各個具體詞語意象都集中於送別，它們都是單純、直接地與題旨相關聯，因此即使最後一句終了，卻給人未完結之感，詩情上體現出一種話短情長的意蘊。

（二）律詩的表現手法

八句四聯的律詩，它的篇幅介乎古體與絕句之間，既不像古體詩那樣舒展自如，也不同於離首即尾的絕句，因此詩人在構思時必須協調得恰到好處，才能充分顯示律詩本身的特色，加上律詩的對仗要求，使得律詩在藝術構思上難

⁵⁶⁹ 清·沈德潛《說詩碎語》《續修四庫全書·集部·詩文評類》上海市：上海古籍，2002年，頁13。

度更大。

碾破竹山雲，長堤起雁群，
一篙光裏認，二水影中分；
隱隱東螺路，矍矍北斗濱，
任他流似墨，悉化倚羅紋。

江耕雨〈螺溪月〉《蒹社同人錄》⁵⁷⁰

由於對仗句的使用，使得詩歌傾向於自身結構的嚴謹和意象的鮮明上。首聯兩句，上句寫月出景象，下句寫長堤雁群，本來是兩個各不相干的意象，經過組合，不必再作交代，月升時分之景緻自然躍出。頸聯的上下句以「光」、「影」為螺溪的月鋪陳美的想像；頷聯的「東螺路」、「北斗濱」點畫螺溪月的地理背景，一虛一實相應，構成完整而鮮明的意象。對偶這種句式，本身能自我完結，以這種關係要求一聯，進而要求一首詩，律詩就是靠對偶而保持作品的均衡感。

玉井亭亭立，輕盈態欲仙；
有心酬夜月，無意破朝煙。
並蒂鴛鴦夢，雙蕖翡翠眠；
看花花不睡，相對聳吟肩。

蘇鴻飛〈睡蓮〉《蒹社同人錄》⁵⁷¹

翠蓋田田泣，宵分出水妍；
奇姿開晚色，殊艷綻涼天。
冉冉潘妃步，亭亭壁女鈿；
濂溪尤愛汝，夜伴更留連。

陳元亨〈睡蓮〉《蒹社同人錄》⁵⁷²

律詩四聯，正好應合起、承、轉、合的模式，像這樣的模式是律詩的普遍格局。起寬承穩，轉出合攏，是基本的原則，其中又以「起」和「轉」為關鍵，蘇鴻飛、陳元亨二人的〈睡蓮〉起得好，有振起全篇之勢，但轉出未能翻出新意，使後續流於浮泛。

律詩受到駢偶與聲律的嚴格限制，講究對仗的工整和語詞的精煉。寫律高手杜甫曾有詩句云：「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。」為了求得文辭的精工，典故使用、借代等手法便為詩人經常使用，而詩句亦帶有更多的書卷氣息和人工色彩。

⁵⁷⁰ 江耕雨〈螺溪月〉《蒹社詩稿》第九冊，昭和9年舊曆3月19日，魏任菴宅之擊鉢吟錄。

⁵⁷¹ 蘇鴻飛〈睡蓮〉《蒹社詩稿》第九冊，昭和9年舊曆8月7日之擊鉢吟錄。

⁵⁷² 陳元亨〈睡蓮〉《蒹社詩稿》第九冊，昭和9年舊曆8月7日之擊鉢吟錄。

胸藏錦綉最超群，詩酒猖狂不媚君，
力士脫靴身傲物，相臣捧硯氣凌雲；
騎鯨逸事人爭說，捉月豪情世駭聞，
真是謫仙才卓絕，清詞傳誦口流芬。

張李德和〈李白〉《蒹社詩稿》⁵⁷³

飲酒吟詩第一人，詩成酒醉懶稱臣，
酒將詩引才無敵，詩藉酒澆句有神；
詩酒風流鳴盛世，酒詩酬唱樂天真，
清平調進詩猶在，漫笑先生嗜酒頻。

陳元亨〈李白〉《蒹社詩稿》⁵⁷⁴

拿張李德和與陳元亨的同題詩〈李白〉來看，都是詠人，前者是使用典故，「力士脫靴」、「相臣捧硯」、「騎鯨」、「捧硯」，巧琢雕飾，人工色彩極濃；後者自然流暢，不濫加典實，亦有其真切的可貴。若就詩的內容來看，張李德和藉李白生平軼事增添其謫仙的色彩，而陳元亨肯定李白的天生文才，因酒力相助，使得詩句更加有神。律詩能要以八句的字數來換取最大的表現力，實在難寫，但詩情的濃鬱，往往也在律詩這一體式中呈現出來。

三、詩鐘

（一）詩鐘的形成與意義

詩鐘的形成，簡單的說，就是一種文字的對偶。因為我國的文字字型方正，有一字、一體、一音、一義的特性，不論是散文或韻文，皆能自然形成一種別緻的形式。例如：語句的整齊，音律的和諧，對偶的工巧，雙聲疊韻的配合等等，都成為修辭學上重要的一環。其中，又以對偶這種現象最常發生，進而形成獨立的文體，這種文體稱之為對聯，演進的結果則為詩鐘。

詩鐘為文人的遊戲之作，試觀日治時期臺灣的傳統詩社，每逢詩課，常有鐘題助興。今人論其源起，清代徐珂《清稗類鈔》〈詩鐘之名稱及緣起〉一篇說：「詩鐘之為物，似詩似聯，於文中別為一體。」⁵⁷⁵「詩鐘之創，始於道、咸間，至近代而大盛。做俑者為閩人。粵中亦有之。」⁵⁷⁵連橫云：「詩鐘雖小道，而造句練字、運典構思，非讀書十年者不能知其三昧。詩鐘之源起於閩中，所謂『折枝』者也。每作一題，以鐘鳴為限，故曰詩鐘。臺灣之有詩鐘始於斐亭，曾刻一集名曰《詩畸》。故其時所作，不過嵌字、分詠、籠紗數格。今則愈出愈奇，以餘所知者凡有十四……」⁵⁷⁶是以詩鐘的源起應始於清中葉閩人的改詩遊戲，其方法為取古人之詩句，加減改綴，或更改其詩意，或加以重新組合，然當時文人認為此方法簡

⁵⁷³ 張李德和〈李白〉《蒹社詩稿》第五冊，大正 15 年第 8 期課題。

⁵⁷⁴ 陳元亨〈李白〉《蒹社詩稿》第五冊，大正 15 年第 8 期課題。

⁵⁷⁵ 清·徐珂：《清稗類鈔》〈文學類〉，臺北：臺灣商務印書館，1983 年 10 月，頁 186。

⁵⁷⁶ 見《臺灣文獻叢刊》第 8 輯，《雅言》，頁 42。

單容易，於是變更律絕體而為兩句。⁵⁷⁷

(二) 菸社詩鐘作品探究

詩鐘雖為小品，然其規律限制十分嚴格，若是要別出心裁，更是不容易，可說是詩中之精華，亦為我國固有文化之一。首先於拈題時，焚香寸許，綴錢於縷線，承之以銅盤，香焚盡則縷斷，錢落銅盤而鳴，以此為名之，曰「詩鐘」。詩鐘重視對仗，但以立意為重，沒有意義的詩鐘，敲之不響，唱之無味，稱之「啞鐘」。在寥寥十四字中，懷鄉憂國、思婦征夫等情感，流露無遺，變幻莫測，奧妙無窮。正宗的詩鐘，必須有詩的聲調風格，若將此類詩鐘視作七言律詩的一聯，置於詩中，則成名詩，單獨而立，則為名鐘。

詩鐘是初入詩道者的文字訓練，它可以讓喜好此道者熟悉各種文字的變化，進行磨練，練習貫串各類詞語。詩鐘具有很高的趣味性和競爭性，可以造成很高的學習效果，能見出作者的巧思，但在重重限制之下，卻看不出作者的性情及懷抱。因此雖有許多人深受吸引而樂此不疲，可惜不受有才情的人重視。

菸社社員在固定的課題裡，除了有課題詩的習作以外，課題詩鐘則是作品的另一種體裁。臺灣的詩鐘大抵不離嵌字及詠事物兩類，嵌字有正格別格之分；詠事物有分詠、合詠、單詠、嵌詠及晦明、籠紗之別，巧思互運，鬥異爭奇。統整《菸社詩稿》、《菸社同人錄》的詩鐘作品（見附錄表 4-1、4-2），以下分就詩鐘的各種體式說明其特色：

1、嵌字

(1) 嵌字正格

嵌字的立名甚多，有正格、別格之分，嵌字正格又可分為鳳頂、燕頤、鳶肩、蜂腰、鶴膝、鳧脛、龍尾七種，試舉菸社社員詩鐘作品說明之。

鳳頂格

此格或稱鶴頂格、一唱、七一格，即將題眼二字，分嵌於每句的第一字。例如：

「雨、雲」

雲深巫峽迷神女；雨灑湘波泣楚魂。（啓塞）

雨過才知山遠近；雲遮不辨日高低。（新鶯）

「山、水」

山城秋盡丹楓醉；水國春深紫荇肥。（擎宇）

山作高低如世局；水分冷暖似人情。（竹崖）

「春、蝶」

蝶夢醒來莊子悟；春風歸去杜陵愁。（明心）

春風剪出絲絲柳；蝶影催開朵朵花。（德和）

⁵⁷⁷ 張正體編著：《學詩門徑》臺北市：臺灣學生書局，1990年，頁184。

「柳、絲」

柳絮飄零悲薄命；絲桐嘹唳引知音。(元亨)

燕頷格

此格或稱鳧頸格、二唱、七二格，即將題眼二字分嵌於每句的第二字。例如：

「見、聞」

曾聞絕島騎鯨去，未見孤山駕鶴回。(擊宇)

時聞眾穀山中應，日見孤峯水上浮。(逸陶)

「山、谷」

孤山放鶴來和靖，函谷騎牛出老聃。(啓塞)

香山佳句題鸚鵡，鄭谷新詩詠鷓鴣。(詠園)

「玉、蘭」

憂玉敲金鳴盛世，佩蘭簪菊樂芳辰。(元亨)

弄玉吹簫婚事托，丁蘭刻木孝名馳。(德和)

鳶肩格

此格或稱三唱、七三格，即將題眼二字分嵌於每句的第三字。例如：

「花、月」

春暮花殘啼蜀鳥，夜深月出喘吳牛。(英宗)

窈窕花含新雨露，晶瑩月照舊乾坤。(新鶯)

「夜、天」

春日天晴宜看蝶，秋風夜冷怕聞蛩(英宗)

雨後天晴蝴蝶舞，霜前夜冷鷓鴣啼(菊癡)

「管、絃」

急智絃高能救國，貞忠管仲善匡君(德和)

蜂腰格

此格或稱四唱、七四格，即將題眼二字分嵌於每句的第四字。例如：

「寒、暑」

日短冬寒松柏翠，更深夏暑月星輝。(逸陶)

吐火驅寒冬亦暖，寒水滌暑夏篇涼。(和衷)

「書、畫」

詩中寓畫王摩詰，船上載畫米舍人。(元亨)

閒觀妙畫精神爽，靜讀奇畫志氣高。(金標)

鶴膝格

此格或稱五唱、七五格，即將題眼二字分嵌於每句的第五字。例如：

「秋、水」

梧桐葉落秋閨冷，菡萏花開水殿香。(馱濁)

三徑黃花秋有色，一池皓月水無聲。(竹崖)

「古、今」

有酒不妨今日醉，無錢難買古人書。(元亨)

文明莫中今時毒，篤厚當知古代風。(英宗)

鳧脛格

此格或稱鷺脛格、雁翎格、六唱、七六格，即將題眼二字分嵌於每句的第六字。例如：

「松、竹」

張良訪道赤松子，管仲出征孤竹君。(啓塞)

剪灼西窓□竹葉，避飢東海服松花。(擎宇)

「花、木」

日暮歸鴉棲木杪，春殘迷蝶戀花枝。(英宗)

笛吹五月梅花落，霜降三秋楓木紅。(德和)

「葛、籐」

避暑最宜穿葛服，納涼恰好臥籐床。(元亨)

龍尾格

此格或稱魚尾格、雁足格、押尾格、七唱、七七格，即將題眼二字分嵌於每句的第七字。例如：

「春、雨」

塞北山低難得雨，江南地暖易逢春。(擎宇)

擾人清夢芭蕉雨，惹我離愁柳院春。(竹崖)

起舞商舉將下雨，悲啼杜宇已殘春。(啓塞)

如氈草綠朝朝雨，似錦花紅日日春。(步雲)

以上所述的七種格式，為詩鐘嵌字的正格，也是常見的體式，而這些體式的鐘題，皆為兩個字，並分別嵌入上下兩句的指定位置。

(2) 嵌字別格

嵌字的別格，名目比正格多，通常有魁斗格、蟬聯格、鴻爪格、雙鉤格、碎錦格、鷺拳格、流水格、唾珠格、鼎足格等等。蒹社社員的詩鐘作品，在體式上，以嵌字正格為主要體式，別格的作品並不多，以下僅就社員們使用過的嵌字別格體式進行分析：

魁斗格

題眼爲二字，將兩題字嵌於上句的第一字及下句的第七字。例如：

「西、風」

西施畢竟亡吳國，南子由來亂衛風。(啓塞)

西秦本屬戎夷地，東魯長存禮義風。(馱濁)

「澄、空」

澄清腦海千愁去，鎮靜心神萬慮空。(英宗)

澄清秋風風光好，悟徹春心色相空。(元亨)

「松、聲」

松林月照蒼龍影，竹徑風敲翠鳳聲。(步雲)

松號大夫無勁節，竹名君子有清聲。(藻如)

蟬聯格

題眼爲二字將兩題字嵌於上句的第七字及下句第一字。例如：

「納、梅」

雲封山腹疑鋪納，梅放枝頭誤帶霜。(竹崖)

爆竹一聲除舊納，梅花數朵換新春。(大耀)

「綠、葉」

珠全貞節人稱綠，葉作良媒我愛紅。(德和)

盃中泛酒螳浮綠，葉底藏花鶉泣紅。(元亨)

鼎足格

鼎足格的題眼，鼎足而立，顧名思義應有三字，其作法爲將兩字嵌於上句的首尾，另一字則嵌於下句的第四字，形成鼎足。例如：

「敷、島、煙」

煙霞長護神仙島，雨露覃敷堯舜天。(元亨)

敷仁雨露沾全島，寫景雲煙綴莫天。(英宗)

鴻爪格

鴻爪格的題眼，亦有三個字，其作法恰與鼎足格相反，是將一字則嵌於上句的第四字另兩字嵌於下句的首尾，或者不另立一格，而合併於鼎足格。例如：

「夕、陽、天」

冬至一陽添線日，夕當三月落花天。(藻如)

陶令重陽欣賞菊，夕郎元旦喜朝天。(明心)

鷺拳格

題眼爲二字將兩題字嵌於上句的第二字及下句第六字（或上句的第六字及下句第二字）。例如：

「美、人」

宮女釵鈿驚美貌，山人詩酒笑閒身。(海濱)

待價而沽藏美玉，懷人不見望春雲。(元亨)

「水、光」

流水清如琴韻細，彗星影似劍光芒。(藻如)

巫山夜靜螢光耀，淇水煙消竹影明。(明心)

新花爛熳春光好，綠水潺湲柳色新。(步雲)

雙鉤格

雙鉤格，或稱四點金，鐘題有四個題字，分別嵌於上下句的首尾。例如：

「暮、色、秋、聲」

暮雨淒淒呈暮色，秋風颯颯動秋聲。(步雲)

暮年人感寒鴉色，秋夜婦悲蟋蟀聲。(廷棟)

「鳥、語、花、香」

鳥不知名憑自語，花非識面卻含香。(藻如)

鳥縱能言誰解語，花雖薄命我憐香。(明心)

「燭、影、香、煙」

燭映金閨迷艷影，香飄玉座裊輕煙。(紹謨)

唾珠格

唾珠格的鐘題有四個題字，各以兩字相聯續，分別嵌於二句中，不拘字次，但眼字須平對之。例如：

「落葉、飛鴻」

夜靜飛鴻添客恨，秋深落葉惹人愁。(藻如)

「吟風、弄月」

弄月杜鵑啼徹夜，吟風蟋蟀喜迎秋。(步雲)

八叉格

八叉格，或稱捲簾格、轆轤格，拈鐘眼二字，眼字須高下嵌之，不得平對，嵌於上句的第一字與下句的第二字，或上句的第二字與下句的第三字，蓋依此類推，於是按其所嵌的位置不同，而有「一二八叉格」、「二三八叉格」、「三四八叉格」……等。例如：

「星、學」

天上星辰皆拱北，人間理學尚尊東。(元亨)

五十明心勤學易，一雙慧眼靜觀星。(步雲)

「漁、燈」

春燈織女添詩意，秋水漁人入畫題。(藻如)

漁火滅明溪遠近，螢燈閃爍路高低。(元亨)

漁火光輝明海市，花燈燦爛耀天衢。(步雲)

「韓、潮」

阻韓秦嶺橫雲蔽，為政潮陽惡鱷除。(德和)

碎錦格

詩鐘題四字以上，任意嵌於兩句中，稱為碎錦、碎聯、七碎或碎流格，這種嵌法，如能將鐘題分開嵌於上下句，不相並立，而且對仗工整，始可稱為佳作。例如：

「無、私、可、達、天」

無愧可堪談黑夜，有私哪得達青天。(元亨)

無將私事違天理，可以公心達古人。(擎宇)

「西、螺、溪」

日落西山溪水暗，星流北海石螺光。(逸陶)

「寒、聲、疑、虎、嘯」

暴雨疑聞獅子嘯，寒風悞聽虎兒聲。(德和)

流水格

拈四個字或五個字的成語為眼字，嵌字法與碎錦格相似，分嵌於兩句內，唯須順序而下，不能倒置，且眼字須分開不得相聯續。例如：

「月落烏啼」

壁月東昇秋雁落，金烏西墜夜猿啼。(藻如)

「落日千岩靜」

落葉日飛千片錦，登岩夜靜一天星。(元亨)

落月日思千里客，登岩夜靜數聲猿。(林等)

以上十八格，通稱嵌字格，須嵌字於上下句，造句鍊字的用意極濃，或可視為詩體創作的一種習作。

2、分詠事物

詩鐘除了嵌字格之外，還有所謂的分詠，分詠本來沒有其他的體式，只是一班文人在詩鐘盛行之時，鉤心鬥角，寫景詠物，立異標新，於是就出現了分詠、合詠、籠紗、晦明等體式，以下茲以蒹社詩鐘作品為例分述之。

分詠格

分詠格是鐘題指定兩件事或物，可以兩雅題、兩俗題，或是一雅一俗，且是彼此不相干的事物，一句詠一事(物)，雖不露題字，但讀者一見而了然於心。例如：

「蜂、虎」

釀蜜花房無盡樂，生風絕穀有雄威。(逸陶)

餐花飲露情何逸，食肉吞牛勢若狂。(竹崖)

「貓、菊花」

房中捕鼠三更夜，籬下迷蜂九月天。(步雲)

陶潛愛汝開三徑，武曌禁君畜六宮。(藻如)

「筆、桃花」

翠黛藉描京兆婦，紅姿開遍武陵春。(啓塞)

引來漁父千株笑，夢入江郎五色開。(英宗)

「老妓、紙鳶」

四絃彈盡三生淚，一線牽迴萬裏風。(紹謨)

合詠格

合詠格是上下句同詠一事物，不露題字。

「牡丹」

國色黃誇姚氏種，天香紫向魏家看。(和衷)

國色玉樓巢翡翠，天香金殿銷鴛鴦。(大耀)

「畫菊」

筆寫寒花三徑瘦，墨描傲骨幾枝秋。(雍堂)

筆鋒彷彿柴桑景，墨瀋描成老圃花。(任菴)

籠紗格

籠紗格是任意拈平仄二字爲題，分詠於上下句而成一聯，但不露題字，一見即知其嵌藏某字在裡面。例如：

「齒、痛」

迴腸暗斷如刀割，笑口微開似剪齊。(紹謨)

晦明格

晦明格是一句寫意、一句明點題字，即一用籠紗法，一用嵌字法，此格或稱柳暗花明格。例如：

「信魚」

伐原示信假王道，釣渭行仁真帝師。(菊癡)

涸魚困轍窮莊子，溺水守符憐楚妃。(雍堂)

「花陰」

陰生夏至天時短，梅放春光歲序新。(德和)

王嵩昌《詩鐘格例存稿》的〈詩鐘之派別〉說：「詩鐘派別，大概分為閩粵兩派。粵派尚典實；閩派尚性靈。典實派簡稱為典句。性靈派簡稱為白句。尚典實者率詆閩派為空疏，尚性靈者率詆粵派為板滯。實則流分源合，各有專長，

文人相輕，自古而然，非定論也。」⁵⁷⁸這是以總體來論閩粵兩派詩鐘的特色。如果以蒹社來看的話，雖然是以福建（閩）人爲多數組合的詩社，但誠如王嵩昌所言「典句」、「白句」，實際上是起源相同的分流，蒹社社員的詩鐘創作並未特定限制流派，因鐘題的不同，時尚性靈，時尚典實，又雜以個人喜好，故成多樣的創作風格的特色。

四、蒹社詩作體裁之特色

每一種詩體都有自身特有的體式，從而呈現出個別的美感與韻味。我國歷代有不少膾炙人口的詩篇歷來被人們傳誦，無論是古體或是近體，只要是佳作，便直得我們去鑒賞體驗。由上文研究者試歸結蒹社詩作體裁之特色有：

（一）紀錄蒹社定期例會、臨時雅集、或與友社聯吟活動的《蒹社詩稿》，裡面保存了當時的擊鉢吟錄及課題詩。將《蒹社詩稿》依體裁而論，以七言絕句最多，計有一百三十六個詩題；七言律詩次之，共三十四個詩題；五言律詩更次，僅有七題；五言絕句屈指可數，三題而已。

（二）集會吟作有格律限制，加上作者要在短時間內完成，使得近體詩的內容承載量變得相當有限，因此較適合用來詠寫單一物體或事件。蒹社詞宗江藻如、黃紹謨在定期擊鉢吟會時每以七言絕句爲體，形構小小物體的詠寫或即刻感懷的記敘，當期再派以七言律詩爲體的課題，讓社員多以七絕、七律的體裁進行創作練習。由於近體詩的形式固定，符合擊鉢競技，限時、限韻的條件要求，因此蒹社詩稿中的擊鉢吟作，都以絕句或律詩寫成。

（三）古體詩形式自由，作者可長篇，或詠史，或敘事，或抒懷。在一片擊鉢吟聲中，蒹社詩人仍有古體詩的創作，顯現詩人充沛的創作力，並非只囿於擊鉢園地之中。

（四）綜觀蒹社社員的詩鐘作品，以嵌字正格爲主，詞宗黃紹謨以循序漸進的方式，引導社員寫作詩鐘的基本體式。（見附錄表 4-1）由鳳頂格開始，一期課題一個體式，直至雁足格。完成嵌字正格的習作，再教以分詠事物的詩鐘格式，如分詠、合詠，再回到嵌字正格的創作，一個週期後，導入嵌字的變格，如魁斗格、蟬聯格、鼎足格、鴻爪格、鷺拳格、雙鉤格、唾珠格、八叉格、流水格等。由此可見，黃紹謨教學有方，社員的基本能力日漸有成，對於詩體的創作有極大的幫助。

第二節 蒹社詩作的類別

若依類別來分，傳統詩社的詩作類別可分爲三種：擊鉢詩、課題詩、閒詠詩。「擊鉢詩」是由擊鉢吟會所產生的，通常擊鉢吟會有單一詩社例行集會以及數個詩社聯吟集會的分別。「課題詩」是漢詩創作的另類練習，詩友們互通聲氣、

⁵⁷⁸ 王嵩昌：《詩鐘格例存稿》臺北市：王嵩昌，1969年，頁5。

溝通感情的媒介。詩社的古典詩創作有「擊鉢」、「課題」的分別，而詩人平日抒懷詠嘆所做閒詠詩，也是值得關注的重點。

一、擊鉢詩與課題詩

(一) 擊鉢詩

擊鉢詩，是集合詩人於特定場所，在限詩題、限詩韻、限時間、限詩體的作詩方式下，展現自己的才華能力。這樣的擊鉢吟會所作詩體多為七絕、七律或詩鐘，其時間的終止通知，有擊鉢、刻燭、鳴鐘等方式，是故此類別以「擊鉢」名之。擊鉢詩不僅要在四個限制的桎梏裡完成，而且詩作的取向還會受到詞宗的偏愛所影響。

莢社的詩稿所錄的擊鉢吟，有定期例會以及臨時雅集兩種。定期例會的擊鉢詩作為詞宗定題、拈韻，參加者須在限定時間內完成；臨時雅集，則須視臨時集會的目的而決定詩題，若是歡迎詩友之集會，通常會邀請該詩友或其中最具有聲望者命題，並擔任詞宗評選，此類擊鉢在擊鉢吟會中更具有挑戰性，參與者除了莢社社員外，友社詩友亦加入競逐行列，通常不限詩的首數，人數也較定期例會來得多。如昭和三年歡迎鷗社社員⁵⁷⁹輝龍、柏舟、蘊玉、羣飛、朝渠、昆山、南勳、鴻飛諸先生並月津吟社社員張水波先生之擊鉢吟會錄⁵⁸⁰。

首題〈噴水池〉：

雪樣花飛一派泉，幾疑駭浪欲滔天，朝朝淪落方池下，曷不成霖潤大千。

(蘊玉)

噴時似雨散諸天，錯落荷盤顆顆圓，自是人工誇絕巧，源頭來處用靈泉。

(南勳)

引流鑿石小樓前，白練騰空弄曉煙，萬點翻疑晴日雨，池中長灑並頭蓮。

(炯田)

湧出清波以及肩，浪花四濺滴涓涓，小塘別具江湖勢，苦旱聲中獨沛然。

(耕雨)

一池亭畔引清泉，噴出如花分外妍，此地風光臨曉日，渾疑太液罩清煙。

(夢蕉)

次題〈石獅〉：

鋸牙鈎爪眼懸星，琢就移來鎮廟庭；太息一身皆是石，不能怒吼只張形。

(明心)

斧鑿何曾托五丁，端從石匠琢儀型，熊羆也有望威懼，不獨妖狐始懾形。

⁵⁷⁹ 鷗社成員：方輝龍、陳朝渠（雲谿）、陳崑山（劍魂）、王甘棠、賴柏舟、蔡明憲、黃水文、施正明、蔡酉（炳輝）、黃助（南勳）、鄭啓亮等人。見江寶釵主編《嘉義縣藝文資源調查研究報告·作家文學之部》嘉義縣：嘉義縣文化局，2000年，頁385~386。

⁵⁸⁰ 昭和三年十一月三日（舊曆廿二日）。

(群飛)

石質雕成逼肖形，奮髯吐舌似精靈，獨憐難向河東吼，空自張威首廟庭。

(啓塞)

懾獸威風石作形，廟前蹲伏若難醒，文殊應是憐騎久，放汝雙雙息一停。

(炯田)

神前獅子立門庭，雕琢真成猛獸形，大半繞香人已渺，如今石上有苔青。

(逸陶)

嘉義鷗社、臺南鹽水月津吟社偕同詩友參加菸社詩會，第一題「噴水池」，拈先韻，以客爲貴，尊請詩友方輝龍爲左詞宗，菸社講席黃丕承爲右詞宗評選擊鉢吟作，成績揭曉，由鷗社蘊玉、南勳掄元，菸社社員炯田、耕雨、夢蕉獲選第三、四、五名；次題「石獅」，拈青韻，菸社明心、啓塞、炯田、逸陶分獲第一、三、四、五名。多人擊鉢競逐，激勵菸社社員的創作，更提升作品的水準。

同年，因黃丕承兼任雲峯吟社講席之故，雲峯吟社、菸社舉辦聯合擊鉢吟會，斗六、西螺二地詩人齊聚，與會者逾二十人，首題「夏菊」限東韻，次題「夜雨」限先韻，皆以江藻如、黃丕承爲左右詞宗，以此聯吟方式，兩社社員得能切磋詩藝，欣賞詩作。

擊鉢詩這類的創作，是一種具有競技性和趣味性的集體創作。文人集團以擊鉢聯吟的活動來切磋文字技術、溝通感情、鞏固文人群的團體意識，從抒情言志或藝術的角度看來，的確有很大的侷限。日治前期，臺灣傳統詩社林立，詩人輩出，詩會活動頻繁，正是以擊鉢吟爲文學活動的巔峰時期；日治後期，日人限制並且進而扼止漢語教學和漢文報刊，卻不曾對傳統詩社擊鉢吟會實施嚴厲的限令或禁令，詩社擊鉢之作，實有其時代之意義。依命題敲詩，頗限囿於形式，被一般人視爲填字遊戲，以致對其評價不高，然誰謂遊戲之中無石破天驚之語？臺灣詩人的擊鉢吟創作，專以漢文（臺語）爲寫作語體，從臺灣語言文化存續的角度來審視，使用文言、寫作漢詩和結社聯吟的活動，佔有極重要地位。詩社的詩人們，有意識的提倡擊鉢吟，因爲擊鉢吟在形式、內容上簡單易學，容易廣泛的推行，藉擊鉢吟做爲讀書識字的方式，進而達成保存漢文、維繫台灣人民的民族認同，與日本總督府禁絕漢文、積極同化台灣人民的政策相抗衡的目的。

地方詩社的成立目的大多以研究詩文、提振漢學及保存地方文化爲主，並不特別去表彰民族思想，或藉創作為人民發聲。菸社以「研究詩文涵養性情、維持風雅爲主旨。」其重點在於希望藉由漢詩的寫作，帶動地方人士學漢字、讀漢文、作漢詩的風氣，讓文化得以傳承，從積極面來看，擊鉢吟不失爲地方人士傳承漢學的良好工具。

(二) 課題詩

課題詩雖然也有限題、限韻、限時、限體等四個限制，但是時間寬裕，可思考的時間較長，再則放寬作品的卷數，一題可做兩首以上，也有不限制首數的，因此課題詩的好詩通常比擊鉢詩來的多些。⁵⁸¹再者詞宗評選詩作有較長時間，仔細評考，遺珠滄海的情況較少發生。課題詩是漢詩創作的另一種的詩文習作，詩友們藉著課題習作，推敲磨練字句，以提升自己的創作能力。

一般的課題詩分為詩社課題和報刊關詩壇舉辦的課題徵詩，詩人們在詩社例行集會以外的時間做詩，能運用的時間拉長，作者有較多的時間去思考、推敲，因此在精神上能以較輕鬆的態度面對。又詩社的課題，經常為多社聯課，課題詩遂成為詩人互通生氣、溝通感情的媒介。

菸社的課題詩分別有菸社定期例會的課題、應嘉社課題，以及報刊詩壇的課題徵詩。在《菸社詩稿》所存有的課題中，有六十題為菸社定期的社課，十一題為應嘉社社課。菸社定期例會的課題，在詩社講席江藻如、黃紹謨的指導下，可劃分為兩階段的學習，大正十三年（西元 1924 年）以前，每次定期擊鉢吟會，必有課題一題，體裁為七絕，繳交首數不限。如大正十二年第三期課題，題目〈惜春〉⁵⁸²限魚虞齊三韻，詞宗黃丕承先生評選：

繁華舊事怕重提，春盡江南鳥亂啼；惆悵東風何處去，落花無語林悽悽。

（第一名擊宇）

紅漸成稀綠漸齊，闌珊花事感荒畦；黃鸝也惜春光老，鎮日庭前宛轉啼。

（第二名擊宇）

行過長堤又短提，殘紅滿地林萋萋；春歸無計留春住，斜倚垂楊聽鳥啼。

（第三名元亨）

歷亂殘紅糝作泥，消魂怕聽紫駟嘶；綠楊不繫東風住，惟送飛花過院西。

（第四名擊宇）

東皇欲別雨淒淒，無計攀留意轉迷；黃鳥亦知春日好，落花聲裡盡情啼。

（第五名竹崖）

鶯生恰恰逗香閨，也惜春光看意啼；此日獨憐年少婦，陌頭楊柳望中迷。

（第六名啓塞）

忽聞春盡到花蹊，紅紫飄零路欲迷；可惜東風歸太急，不堪緩步聽鶯啼。

（第七名厭濁）

紅消綠慘林萋萋，蝶怨鶯愁日漸西；九十春光何處在，枝頭唯有子規啼。

（第八名鳴臯）

簷前日日雨淒淒，萬紫千紅盡墜泥；早識春光容易過，不教夫婿適遼西。

（第九名厭濁）

醉臥東風具未除，何堪花事又成虛；年年我惜春光去，無那春光不惜餘。

（第十名英宗）

⁵⁸¹ 林荆南：〈擊鉢詩與課題詩的探討〉《詩文之友》四十六卷第三期，頁 6~7。

⁵⁸² 《菸社詩稿》第一冊，大正十二年第三期課題。

由〈惜春〉一題所錄的前十名，可知此階段的菸社課題，以七言絕句爲主要詩作體裁，社員交回的課題詩首數不限，江擎甫一人就有三首獲選，黃清江有二首獲選。

大正十四年（西元 1925 年）開始，每次定期擊鉢吟會，增爲課題二題，體裁爲七絕、七律各一首，繳交首數不拘。這樣的課題進行方式，大致維持了五年（大正十四年~昭和四年），五年期間，菸社每月的例會除了固定擊鉢詩作外，都由講席黃丕承擬定課題二題，讓社員自行在家中習作，並於下一次的例會召開前交出由詞宗評閱。如大正十五年的第五期課題爲七絕、七律各一首，首題〈畫梅〉⁵⁸³（七絕），限江支微三韻，次題〈避暑〉⁵⁸⁴（七律），限齊佳灰三韻，此期二題掄元者分別爲江擎甫及張李德和。

下筆偏驚墨跡肥，籠沙籠水費籌思；
年來懶寫群芳譜，祇爲癯仙繪一枝。

江擎甫〈畫梅〉

輕移軟履步長堤，消夏灣頭綠蔭低，
水鴨凌波翻玉屑，沙鷗戲浪滾銀泥；
調水公子風飄袖，切藕佳人露濕笄，
葵扇帶來何所用，撲將螢火伴歸蹄。

張李德和〈避暑〉

昭和五年以後，菸社的課題並未按照先前的方式進行，定期擊鉢吟會開始不定期召開，時常以臨時擊鉢會的方式舉行，而社課則完全停止。主要原因爲斗六黃紹謨自大正十五年（昭和元年）接手菸社詞宗江藻如的講席職務後，不曾藉故中斷定期的擊鉢吟會，並積極教學安排課題習作，然當時黃紹謨因年事已高，又兼任斗六雲峯吟社詞宗，批閱評選工作繁重，加重身體的負擔，在老病交迫的情況下，昭和五年，黃紹謨辭卸菸社詞宗，返回斗六故里養病，無人可批閱課題詩作，菸社課題完全停止。

菸社社員的部份課題詩作，是應嘉社課題而寫。大正十二年（西元 1923 年），菸社加入嘉義廳轄下詩社聯盟——嘉社。大正十二年，由舊嘉義廳下八吟社：羅山吟社、玉峰吟社、尋鷗吟社、菸社、汾津吟社、樸雅吟社、鴻社、月津吟社聯合而成嘉社，爲跨越雲嘉南三地的聯合詩社。嘉社的定期大會，有例行的擊鉢活動，以爲磨礫、提升詩人的創作能力爲目的，由值東社擬課題兩題，徵諸報章，告知社內外詩友，即爲課題徵詩。綜合《菸社詩稿》及《臺灣日日新報》的相關內容，試將嘉社社課的詩題整理，茲錄如下：

⁵⁸³ 〈畫梅〉《菸社詩稿》第六冊，大正十五年的第五期課題。

⁵⁸⁴ 〈避暑〉《菸社詩稿》第二冊（5），大正十五年的第五期課題。

嘉社社課（次 別）· 承辦詩社——〈詩題〉（體裁）

- 嘉社春課（成立大會）· 羅山吟社——〈洛陽紙貴〉（七絕）、〈菊盞〉（七絕）⁵⁸⁵
 嘉社秋課（第一回大會）· 鷗社——〈菊宴〉（七律）、〈馬當風〉（七絕）⁵⁸⁶
 嘉社秋課（第二回大會）· 月津吟社⁵⁸⁷
 嘉社春課（第三回大會）· 菸社⁵⁸⁸
 嘉社秋課（第四回大會）· 汾津吟社⁵⁸⁹
 嘉社課題（第五回大會）· 樸雅吟社——問梅（七律）、孟嘗君入秦（七絕）⁵⁹⁰
 嘉社課題（第六回大會）· 羅山吟社——蒲劍（七絕）、讀前後出師表（七律）⁵⁹¹
 嘉社課題（第七回大會）· 鷗社——阿里山（七絕）、雞聲茅店月（七律）⁵⁹²
 嘉社課題（第八回大會）· 玉峯吟社——花月痕（七絕）、無題（七律）⁵⁹³
 嘉社課題（第九回大會）· 鶯社——驚蟄雷（七絕）、月下追信（五律）⁵⁹⁴
 嘉社課題（第十回大會）· 鷗音吟社⁵⁹⁵
 嘉社課題（第十一回大會）· 鷗社⁵⁹⁶
 嘉社課題（第十二回大會）· 新柳吟社——噴水池（七絕）、趙雲（七律）⁵⁹⁷
 嘉社課題（第十三回大會）· 月津吟社——吟聲（七絕）、鴻門會（七律）⁵⁹⁸
 嘉社課題（第十四回大會）· 菸社——螺溪硯（七絕）、澗池會（七律）⁵⁹⁹
 嘉社課題（第十五回大會）· 樸雅吟社——珊瑚（七絕）、□子□（七律）⁶⁰⁰
 嘉社課題（第十六回大會）· 羅山吟社⁶⁰¹
 嘉社課題（第十七回大會）·
 嘉社課題（第十八回大會）· 鶯社——飛行郵便（七絕）、西太后（七律）⁶⁰²
 嘉社課題（第十九回大會）· 淡交吟社⁶⁰³
 嘉社課題（第二十回大會）· 月津吟社——國防（七絕）、赤壁懷古（七律）⁶⁰⁴

⁵⁸⁵ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 7 日，（六）版。

⁵⁸⁶ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日，（六）版。

⁵⁸⁷ 《臺灣日日新報》大正 13 年 9 月 7 日，（四）版。

⁵⁸⁸ 《臺灣日日新報》大正 13 年 9 月 19 日，（四）版。

⁵⁸⁹ 《臺灣日日新報》大正 14 年 2 月 8 日，（四）版。

⁵⁹⁰ 《臺灣日日新報》大正 14 年 10 月 8 日，（四）版。

⁵⁹¹ 《臺灣日日新報》昭和 2 年 2 月 22 日，（四）版。

⁵⁹² 《臺灣日日新報》昭和 2 年 3 月 23 日，（四）版。

⁵⁹³ 《臺灣日日新報》昭和 2 年 9 月 28 日，（四）版。

⁵⁹⁴ 《臺灣日日新報》昭和 4 年 2 月 26 日，（四）版。

⁵⁹⁵ 《臺灣日日新報》昭和 4 年 2 月 26 日，（四）版。

⁵⁹⁶ 《臺灣日日新報》昭和 5 年 1 月 29 日，（四）版。

⁵⁹⁷ 《臺灣日日新報》昭和 5 年 3 月 19 日，（四）版。

⁵⁹⁸ 《臺灣日日新報》昭和 6 年 3 月 31 日，（四）版。

⁵⁹⁹ 《臺灣日日新報》昭和 6 年 10 月 27 日，（四）版。

⁶⁰⁰ 《臺灣日日新報》昭和 6 年 10 月 27 日，（四）版。

⁶⁰¹ 《臺灣日日新報》昭和 7 年 9 月 28 日，（四）版。

⁶⁰² 《臺灣日日新報》昭和 9 年 5 月 13 日，（四）版。

⁶⁰³ 《臺灣日日新報》昭和 10 年 9 月 4 日，（四）版。

⁶⁰⁴ 《臺灣日日新報》昭和 11 年 10 月 7 日，（四）版。

嘉社社員來自雲嘉南三地的詩社，課題徵詩的表現上不僅多樣性，而且更具競爭力，莢社從一個地方性詩社到跨縣市區域聯合詩社，莢社社員仍有突出的表現，如昭和二年嘉社值東社鷗社揭題向社員徵詩⁶⁰⁵，經▲羅蕓園○賴雨若兩氏選定各題廿名下：

嘉社詩榜

曩者嘉社秋季課題輪值鷗社已如前報茲經▲羅蕓園○賴雨若兩氏選定各題廿名如左：

雞聲茅店月 七律

▲一鴻飛○一作型▲二逸民○二元亨▲二孟之○三蔭培▲四一鶴○四蘊玉▲五鴻飛○五哲人▲六○十五鴻飛○六鶴洲○七蘭谿○七春林▲八開泰○八和泉▲九○十六金標▲十笑雲○十金川女士▲十一大川○十一訪棲▲十二友笛○十二伸金▲十三○十八和泉○十三▲十四金川○十四甲炳▲十五傳心▲十六友笛▲十七瑤函▲十八孟之▲十九樸癡○十九春林▲二十竹林○二十德和女史

阿里山 七絕

▲一開泰○一▲十元亨▲二際虞○二▲十五鶴洲▲二乾亨○三作型▲○四耕雨▲五蔭培○五青松▲六作型○六森峰▲七蘭谿○七森峰▲八禎祥八春林▲九鴻飛○九伸金▲十江深▲十一江深○十一一鶴▲十二森其十二春林▲十三○十五甲炳○十三▲十四甲炳○十四艷秋生▲十六啟棠○十六和泉▲十七吹麓○十七德和女士▲十八訪梅○十八柏舟▲十九瑤函○十九瑤函▲二十瘦梅○二十蘊玉

莢社蘇鴻飛、陳元亨、鍾金標、江耕雨、張李德和等人參加此期課題徵詩，能在眾多的參賽者中，脫穎而出，顯見莢社社員不僅能寫作漢詩，而且詞宗對其詩的品評亦有相當肯定。

報刊詩壇的課題徵詩，有詩社的課題徵詩與個人目的徵詩兩類，傳統詩社的課題徵詩，投稿者多限於該社社員，個人目的徵詩者則不限。研究者查閱《詩報》、《臺南新報》、《風月報》、《三六九小報》，在參與報刊登載的課題徵詩上，仍以莢社本身的課題徵詩及嘉社的課題徵詩為主，其他如蘇鴻飛、陳元亨、江耕雨等人也有參與其他詩社課題的徵詩活動。

(三) 擊鉢與課題的限制

傳統詩社的古典詩作，不管是詩社例會時的擊鉢吟詩，抑是會後的課題徵詩，研究者由莢社詩稿裡發現以下的現象：

⁶⁰⁵ 《臺灣日日新報》昭和3年4月22日，(四)版。

1、擊鉢詩創作的限制性

擊鉢吟詩的難度最高，不僅限詩韻，而且多限於一韻，可運用的韻腳少，以至於詩人所創作的擊鉢詩的字句相似度非常高。如〈鬪棋〉限寒韻⁶⁰⁶：

莫因小劫起爭端，布石宜先占地盤；
待到中原齊入手，重修殘局有何難。(應谷)

欲擒先縱豈無端，驕敵何妨一角單；
守壘飛車攻陣馬，全憑方寸繫危安。(耕雨)

隔河兵卒各成團，車馬交攻在一盤；
永夜未能分勝負，相逢敵手信為難。(明心)

騎馬軍兵入陣難，驅車運炮至宵闌；
出征士卒皆辛苦，將帥優遊靜坐看。(菊癡)

寒韻的韻字，雖然為數不下七、八十個，⁶⁰⁷但是限於詩題的適用性，詩人可運用的韻字就少了。因此不同的作者，使用了相同的韻字，寫作了相似的詩句，這就是擊鉢詩創作的限制性。

2、課題詩習作的發展性

一般的擊鉢吟會，皆以一韻為限，如果詩韻的限制放寬，詩人的創作束縛較為鬆綁，詩句的相似度便大為降低。試錄昭和三年第一期課題詩〈心花〉如下：

色相空空別有香，不須羯鼓費周章，
深紅淺紫羅胸久，吐覆含芳燦舌忙；
供向膽瓶難折取，生來腹笥易收藏，
嬉春姊妹應相妒，怒發靈臺壓眾芳。(德和)

托根靈府養靈芽，得意能開得意花，
漫道胸中無異萼，且看舌底有奇葩；
自舒自放神常足，逢喜逢歡韻倍加，
寄語蕊宮諸姊妹，修來此處鬧繁華。(夢蕉)

有時怒發煥文章，七竅玲瓏大放香，

⁶⁰⁶ 〈鬪棋〉《蒹社詩稿》第六冊，昭和2年第三期擊鉢吟。

⁶⁰⁷ 陳仕華《詩韻集成》臺北市：學海出版社，1982年，頁49~52。

生就六根塵不染，形成三點月爭光；
芝蘭淡漾堪為友，富貴濃華難作王，
一片靈明宜自愛，好修善果達天堂。（元亨）

這三首課題詩作分獲元、眼、花的名次，同樣的〈心花〉，卻有各自的理解與表達。菸社課題一般以三個詩韻為限，社員不僅有充足的時間可以習作漢詩，更因可用韻字的增加，讓課題詩較擊鉢詩具有發展性。

從整體上看，擊鉢催詩的競技，追求形式、技巧，脫離現實。可是也不能因此抹殺擊鉢吟的積極意義，汪毅夫曾論擊鉢吟對臺灣詩界的積極影響：「其一，在臺灣近代文學史上開創了詩社活動經常化、常規化的風氣；其二，促成臺灣各地、各界文學愛好者的聯誼；其三，推出一批佳作名篇。」⁶⁰⁸日治時期，臺灣擊鉢吟會促使臺灣詩人養成和磨練漢文學的趣味和表現的功夫，在抵禦日人語言文化同化的意義是存在的，其作用與影響亦是不可低估的。

二、閒詠詩

相對於擊鉢詩，詩人盡情、盡興、盡意抒發所感，謂之閒詠詩。詩人非因詩社例會擊鉢而詩，亦非因課題而詩，純然是自抒胸臆的作品。閒詠，不必受詩題、體裁、用韻的限制，在沒有時間的壓力下去推敲詩句，更不必迎合詩宗取詩的品味，前輩後學互相切磋詩藝，可以創作屬於自己的性靈詩作，創立自己的風格。

研究者所搜得菸社詩人之詩作，雖以擊鉢、課題為多數，但仍有閒詠之佳作，或自行集結成冊，如黃文陶、張李德和、江藻如、江擎甫、蘇鴻飛等，或散落於日治時期之報刊書籍，如陳元亨、廖重光、廖學昆。

（一）現實感懷—自我的療愈

昭和十六年（西元 1941 年），嘉義發生大地震，張李德和正好居住於嘉義，親身經歷地震發生時的倉皇，目睹地震過後的災情，感觸良多，是而撰寫長詩以抒懷。

昭和十六年歲次辛巳。臘月十七日寅刻。諸羅一帶。地忽大震。鯤身簸蕩。幾欲翻騰。眾生田夢中驚起。駭然奔竄。時地顛動。立足不牢。逃避無處。惟有聽天由命。死生置之度外。已耳震後寒家老幼幸無恙。惟家屋器物破壞而已。亦不幸中之幸。此番震災。嘉義新營二處為最甚。計死傷千餘人。家屋倒壞大小計六萬六千餘棟。誠為近代稀有之浩判。目擊心傷。因作長篇聊當哀吟。
浩劫幻諸羅。瘡痍滿桑梓。天災降頻頻。將息猶未幾。

⁶⁰⁸ 汪毅夫：《臺灣社會與文化》福州：海峽文藝出版社，1994年，頁233。

臘望後二朝。地軸再奔馳。板蕩迫歲除。不能備蠟祀。
 鯤身幾宕翻。疑欲化鵬徙。或胃金蛇行。歲恰逢辛巳。
 寅刻黑宵中。群動酣睡裡。大地忽簸揚。駭然生不意。
 驀地起風波。狂囂及犬豕。驚破黑甜鄉。愴惶不及履。
 急遽避中庭。抱孫攜幼女。危機一髮間。狼狽出堂庑。
 狂呼妹姪兒。舉家幸皆致。激震尚連催。魂飛魄散褫。
 立足既不牢。死生度外置。記得狂奔時。有物墜背趾。
 簷瓦如彈飛。險遭破頭耳。身如坐搖籃。蟄伏猶頹倚。
 四隣忽悲鳴。遍地哀聲起。東鄰弟呼兄。西鄰妹哭姊。
 南宅祖啼孫。北宅父哀子。地覆與天翻。身命同螻蟻。
 淒戚不忍聞。激震方漸已。驚魂雖略定。燈滅難顧視。
 生命幸猶存。奚論物與器。手電一線光。門外覘案幾。
 縱橫修羅場。傾頹且披靡。房屋破不堪。陶器皆粉碎。
 錦瓶幸無恙。寶物神佑似。咄嗟東方白。相見顏皆紫。
 彼此慶重生。翻為悲傷死。死傷計累千。淒慘不能擬。
 回顧震災前。堂皇諸廟寺。翹脊龍鳳姿。一震皆顛脊。
 壯大泥金身。頭破腹露骯。敗瓦與頹垣。交通為障抵。
 屋破巢已傾。重整夫豈易。收拾已無方。傷心姑放棄。
 劇憐無家者。徬徨失故址。寒雨迫交加。哀鴻滿地是。
 少林前督憲。飛電問安否。六位將軍家。前後馳尺鯉。
 顧我一布衣。感激蒙掛齒。戚友到紛紛。遠近勞緘寄。
 龜裂處噴沙。蜿蜒接郊岨。都市成廢墟。天幕連綿峙。
 救助急集團。衛生赤十字。痾瘵濟同胞。黽勉動奉仕。
 人存砥礪心。眾擎誠易舉。資材集五州。群力振廢弛。
 弱質雖裙屐。未敢辭勞勩。警戒各機關。防衛若堅壘。
 餘震尚頻頻。孩童膽碎矣。招彼左右鄰。我室暫棲避。
 雨露既無虞。寢食聊可救。獨飽心何安。同餐分粒米。
 恨無千間廈。難民同覆庇。當局策復興。總督親蒞止。
 救恤賜巨金。愛心同怙恃。運賃命減分。謳歌揚博施。
 籲嗟阿里山。墜道五四趾。陷落剩十餘。塔峰削平地。
 筍剝玉峰腰。祝峰猶弄傀。關嶺溫泉鄉。大水忽湧瀾。
 雞展風動石。衝霄如片紙。千載落不來。今竟躍入洧。
 十丈石弄崗。摧墜如折矢。番路聞臭腥。樹葉俱如燬。
 崔嵬半天巖。巖壁作片毀。觸口瞻紅光。驚疑燒山茈。
 霹靂嚮如雷。恍佛爆彈哆。聞是堀垡山。轟遷三四裏。
 山連屋床飛。床上人如豸。出戶被湮埋。百無一生理。
 中有石觀音。跏趺落溪底。橫截澗水流。閘堤長邈迤。
 谿穀塞崗陵。聯絡成湖汜。蓄水百丈深。容積千甲許。

汪洋草嶺湖。巨浸相鄰比。石油忽湧出。地力不思議。
 真箇大自然。不費一工使。點綴新高山。面目增麗綺。
 錦上更添花。巨靈闡幽秘。國立大公園。天造全境美。
 縱然景倍佳。災祲甚福祉。人物供犧牲。天不諒人只。
 回憶丙午春。一震山形異。古屋未更新。全市成廢坻。
 繼震庚午冬。時恰值冬至。湯丸不及搓。萬氏皆踈跂。
 乙亥清和期。三震重倍蓰。震源在竹州。餘波及嘉義。
 死傷十萬餘。災情猶牢記。重輕雖懸殊。罹災同彼此。
 墨氏兼愛心。原不分人已。何況咫尺間。痛癢關鄰誼。
 驚弓鳥尚飛。四震忽重累。命存膽猶寒。那堪重屈指。
 今我罹重災。餘震應及彼。雖曰非中心。相距亦孔邇。
 狐死免興悲。同情亦應爾。義粟與仁漿。厚惠蒙賜予。
 昔震陷低邱。今番移峻嶺。大澤障不流。龍蛇資盤據。
 雖固比金湯。須防出柙兇。倘遇雷雨期。決潰沒村鄙。
 一滾閘隄崩。直瀉到濁水。下流抱杞憂。人心常惴惴。
 若能制機先。氾濫或可弭。洶洶鑒前車。忍待自傾圮。
 援手苦無方。微力引為恥。轉瞬幻滄桑。循環良有以。
 倒海復移山。戀態從茲始。芻狗及蒼生。淘汰同敝屣。
 震力大如何。於茲可懸揣。怪底眾災黎。迄今猶畏憊。
 草木動風聲。夜驚不成寐。或於露庭中。脫身張幕備。
 或竟遷遠方。華堂生荆杞。絃歌寂無聲。鳥鳴音變徵。
 慘狀動宸襟。錫帑頒恩旨。浩蕩感皇仁。雨露廣沾被。
 挾髓與濤肝。頌聲遍鄉市。曠古未曾經。千秋留災史。
 未俗競浮華。從茲戒奢侈。督府查震源。或有防止技。
 洗練心與身。回天或可企。造物有輪迴。劫灰揚逆旅。
 除夕念在茲。何心醉綠螳。目擊而心傷。執筆因作紀。
 我歌震災吟。詩成猶酸鼻。深祝化鵬鯤。勿更思揚翅。

長谷德和〈震災吟〉⁶⁰⁹

〈震災吟〉記述昭和十六年（西元 1941 年）12 月 17 日下午 4 時 19 分，嘉義大地震⁶¹⁰的景況與災情。此次地震震源在嘉義市東南中埔附近地下十公里處，屬於極淺地震，強度又高達七點一級，因此房屋倒毀，人員傷亡，災情慘重。張李德和首以序文「誠為近代稀有之浩劫。目擊心傷。因作長篇聊當哀吟。」說明作此詩的緣由。

⁶⁰⁹ 《南方》臺北市：南方雜誌社，第一百四十七期，1942 年 2 月 15 日，頁 31。亦見《詩報》第 266 期，頁 4，1942 年 2 月 20 日，及《詩報》第 267 期，頁 6，1942 年 3 月 7 日。

⁶¹⁰ 民國 30 年（西元 1941 年）12 月 17 日下午 4 時 19 分，嘉義市東南 10 公里中埔附近發生深度 10 公里 7.1 級的強烈地震。（資料來源：<http://gis.geo.ncu.edu.tw/gis/eq/>）

全詩描摹地震時，眾人驚慌失措的景況，歷歷在目；山搖嶽撼，宛如世界末日的恐懼，由然躍出。地震之後，遍地慘狀，一字一淚，可見詩人內心沈痛；山走移、川改道的震跡，悲壯淋漓，顯露大自然力量的巨大。在重大災難後，受難者或其家屬，易陷入創傷徵候群，詩人藉著對震災的吟詠，將內心的恐懼與悲傷抒發於外，閒詠詩便成為自我的療愈的一種方式。

五十年來歷苦辛。飽嘗差別向誰瞋。
 簷前偶語驚純鳥。壇上微言動逆鱗。
 自分依人終作啞。何期還我自由身。
 青天白日歡光復。從此長為盛世民。

黃文陶〈光復有感〉⁶¹¹

在經濟上、文化上，臺灣人經過五十年的日治時期，黃文陶體會的深刻，「簷前偶語驚純鳥。壇上微言動逆鱗。」噤聲啞口，以保身家，直到日軍敗戰，國民黨接收臺灣，詩人以爲自此在青天白日旗下，能永久享有盛世之福，怎奈天未從人願，二二八事件，在所有臺灣人的心中畫下時代的傷痕。

誰非黃帝子和孫。內外分支本一源。
 記得歡聲猶在耳。何期慘劇遽臨門。
 敵奴猙笑羞難灑。異族狂嘲淚暗吞。
 寄語同胞須冷靜。洗心相與共圖存。

黃文陶〈有感〉⁶¹²

臺灣經過日治時期後，已有議會、民主觀念的基礎，但是自中國來臺者，仍是停留在專制，或是民主觀念不全的階段。彼此認知上的差異，造成難以撫平的傷口，黃文陶以民族同源為起首，語多保留「寄語同胞須冷靜。洗心相與共圖存。」忍氣吞聲，非為懦弱，是不忍同胞無辜犧牲。不管是張李德和的〈地震吟〉或是黃文陶的〈有感〉，都藉著漢詩的寫作，吐露己身對天災、人禍的悲憫，道出文人對時事的看法與人情的關懷。

入世方知涉世艱，一籌未展鬢先斑。
 不堪回首當年事，錦水源頭正治山。

江擎甫〈客窗抒懷〉《江擎甫詩文集》⁶¹³

⁶¹¹ 賴柏州：《鷗社藝苑四集》1955年，頁93。

⁶¹² 賴柏州：《鷗社藝苑四集》，1955年，頁93。

⁶¹³ 江擎甫原著/鄭定國主編：《江擎甫詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008年初版，頁392。

春眠不覺五更天，急起催窗月尚圓。
隱幾莫成蝴蝶夢，挑燈懶碧檢牙篇。
溪聲遇峽流何切，雨滴簷坳韻轉綿。
欹枕方床思夙昔，沾襟惟有淚汪漣。

江藻如〈春深不寐〉《江藻如遺草》

風塵碌碌走天涯，一事無成百念灰；
短褐共誰論出處，非時枉自負奇才。

蘇鴻飛〈自嘲〉《詩報》⁶¹⁴

詩人社經背景的差異，使得他們的視野有所不同，從張李德和、黃文陶的關懷大我，到江擎甫、江藻如小我心境的抒發，可看出他們詩作寄意的分別。張李德和出身西螺望族，婚後任教嘉義崇文國小，數年後辭職在家，協助夫婿張錦燦經營諸峰醫院，並跨足詩、書、畫三道；黃文陶赴日深造，取得醫學博士之後返臺，並在嘉義開設上池醫院，曾擔任醫師公會理事，兩人皆是不虞生計的上階層社會人士。相對於張李德和、黃文陶的經濟能力、社會地位，江藻如、江擎甫、蘇鴻飛等人為家計奔走，即便有再遠大的志向、懷抱，仍不得不向現實低頭，藉著詩歌的吟詠將個人情緒紓解，閒詠詩確實有療愈心靈的功用。

（二）吟詠性情—志趣的抒發

詩，可以成為人之情感所在，心裏是意念，以優美的言語發出來就是詩。在儒家的傳統文化中，從〈詩大序〉而下，詩言志的「志」，所代表的是群體之志，而非個人之志。然日治時期「群體之志」，終將激起民族意識，是統治者所不容許的，因此蒹社詩作所言多是個人身心、個人情志的展現。

東風吹鬢欲成系，撫景懷鄉動遠思，
漸覺年來疎把酒，自憐老到尚耽詩；
一春雨似愁人淚，半夜燈明破夢時，
盡有冬心拋不得，萌芽空羨上林枝。

蘇鴻飛〈初春感作〉《蒹社同人錄》頁 120

春雨愁似淚，夢醒燈夜明，唯有撫景懷鄉，尚可聊慰遊子客居異鄉的寂寞心靈，蘇鴻飛自憐年華老逝，全詩無一悲字，但末了「盡有冬心拋不得，萌芽空羨上林枝」道出歸鄉之期遙不可知的悲傷。

瞥眼天涯碧海秋，銀山萬壘水悠悠，
人生何事爭名苦，來去輸他得自由。

⁶¹⁴ 《詩報》第 217 號，昭和 15 年（1940 年）2 月 15 日。

黃文陶〈觀潮〉《菸社同人錄》頁 11

在諾大的空間裡，海潮的滂沱氣勢仍不及天的遼闊，山巒萬疊、流水悠悠，時間亦不曾為任何一個人而停留，人生如果可以不在乎輸贏，也就不會因為名利而受束縛、苦惱了。黃文陶幼年失怙、壯年喪妻，因為這樣的人生經歷，促使他超脫名利、不隨物喜的人生觀。

巨金購懊惱，歲月嘆蹉跎，
友憫扶犁苦，人譏鑿井勞；
璧雖光不減，馬已齒加多，
思作雞群鶴，何妨任跌蹉。

江擎甫〈清明前二日方穫麥忽列風豪雨頗礙工作其二〉《菸社同人錄》頁 46

詩人江擎甫花費巨資在臺西經營農場，歲月不斷的流逝，然而付出的辛勞與回收的代價不成比例，好友憐惜他的耕作勞苦，不熟識的人卻還譏笑他是愚癡。雖年歲漸增，但自詡如璧玉般潔白的光芒，絲毫不減，鶴立雞群之日，終將來臨，因此眼前的挫折何須計較掛心。江擎甫藉詩表志，欲作雞群鶴，必經歷磨難。

縱未能狂也勝愁，且將世事置悠悠；
閒來閒避池三畝，好種蓮花待並頭。

廖學昆〈聊園雜詠〉《菸社同人錄》頁 30

思勞戒逸逸為名，養逸端從雅趣生，
百歲光陰清有味，一堂和氣忍而成；
畫眉案對攻書案，刺繡檠兼課讀檠，
力止縛雞艱運甕，哉花種竹遣閒情。

張李德和〈逸園閒詠〉《張李德和詩文集》⁶¹⁵

聊園、逸園皆是富貴人家的象徵，在富裕的環境下，文人提升生活的品味，築園以養花遊憩，調息心性。由二詩分別可感受到廖學昆的樂天、張李德和的嚴謹，雖然二人物質環境相近，但生活態度卻有截然的差別。

（三）贈答賀輓一人情的往來

閒詠詩中有許多人情交遊的詩作，包含和詩、弔詩、贈詩等，在這類詩作中茲從菸社社員與社外詩人的來往、菸社與其他詩社的來往、菸社社員參與其他詩社活動這三個向度去建構菸社的交遊網絡。

⁶¹⁵ 江寶釵編：《張李德和詩文集·下》臺北市：巨流圖書公司，2000年，頁344。

1、菸社社員與社外詩人來往詩作

(1) 施梅樵

施梅樵（1870~1949），字天鶴，別號雪哥、蛻奴、可白，彰化鹿港人。曾組鹿苑吟社，著有《捲濤閣詩草》、《鹿江集》、《玉井詩話》等。⁶¹⁶

卅三年事了無痕，歷劫唯知醉夢昏，
疎懶失迎同案侶，秋風黃葉任敲門。
生憎昔日入文場，冉冉韶華髮獨蒼，
話舊追歡逢小集，騷壇制勝仰施郎。

江藻如〈呈施梅樵詞友〉《菸社同人錄》頁 1

由第一首詩的「疎懶失迎同案侶」推論江藻如與施梅樵應為同期應試的考生，二人於光緒八年（西元 1893 年）考取秀才，旋而臺灣淪陷。施梅樵的父親施家珍遭人構陷，含冤幽憤而死，父冤未伸，仕途又因科舉路絕，屢遭蹇逢的施梅樵，為了維持生計離開鹿港，四處設帳授學，遍及三臺，「三臺才女」黃金川即事師門下，研習詩學。除了江藻如〈呈施梅樵詞友〉詩兩首外，尚有蘇鴻飛〈歡迎施梅樵先生於羅山嘉福旅社席上拈韻〉、〈嘉福吟廬席上賦呈施梅樵先生〉七律二首⁶¹⁷足見施梅樵曾至西螺菸社授學。

(2) 胡南溟

胡殿鵬（1873~1933），字子程，號南溟，安平人（建省後改臺灣縣為安平，而移臺灣縣於臺中），為南社社員。連橫讚其為文有奇氣，詩亦汪洋浩蕩，有海立雲垂之概，著有《南溟詩草》及《大冶一爐詩話》，收羅極廣，議論尤新。

坐擁臯比立品良，詩星朗朗照螺陽。
青雲絕念存名教，絳帳高懸重素王。
文擬雞林誇學博，人稱驥足擅才長。
栽培桃李成蹊秀，時沐春風到草堂。

李廷通〈敬呈西螺漢學研究會講席胡南溟先生〉《詩報》⁶¹⁸

文旌差喜駐螺陽，設教還期後學昌；
我亦程門欣立雪，薰陶得荷感恩長。

⁶¹⁶ 施懿琳、楊翠著《彰化縣文學發展史》彰化縣：彰化縣立文化中心，1997 年，頁 103~105。

⁶¹⁷ 蘇鴻飛：〈歡迎施梅樵先生於羅山嘉福旅社席上拈韻〉「相逢此日儘相知。慷慨當歌感不支。客舍流連花並酒。形骸放浪友兼師。春陰漠漠饒生意。柳色青青惜別時。安得羅山堅後約。一樽重與話襟期。〈嘉福吟廬席上賦呈施梅樵先生〉嘉福吟廬酒一樽。陶然拚醉忘晨昏。霏霏細雨催詩思。剪剪輕風冷夢魂。歷劫自憐文字賤。非時誰解布衣尊。相逢且喜人無恙。舊事重提語尚溫。」見《詩報》第 246 號，昭和 16 年（1941 年）4 月 18 日，（四）版。

⁶¹⁸ 《詩報》第 49 號，昭和 7 年（1932 年）12 月 5 日（十四）版。

蘇鴻飛〈喜胡南溟夫子設帳螺陽〉《菸社同人錄》頁 112

在入南社之前，胡南溟已有監生之功名，爾後擔任報社漢文部記者。「臺南監生胡南溟，乙未隨乃父與庶母內渡，但一八九六年又回臺與妻、母、兄弟團聚，一八九八年以後一直待於報社。」⁶¹⁹又「一八九九年（光緒二十五年）《新聞臺灣》在臺南發刊，同年《臺澎日報》亦在臺南創設，時由連橫任漢文部筆政，一九〇〇年《新聞臺灣》與《臺澎日報》合併改組為《臺南新報》，連橫繼續主持漢文部，當時亦有不少南社社員擔任《臺南新報》漢文部記者，如：胡殿鵬、陳渭川、謝維巖（籟軒）、楊宜綠、林馨蘭、黃拱五、趙雅福。」⁶²⁰

廖學昆於大正十五年倡立西螺漢學研究會，初期以菸社詞宗黃紹謨為漢學研究會之講席，昭和六年黃紹謨因病辭別西螺，返鄉養身。昭和七年，廖學昆繼之邀聘南社詩人胡南溟為研究會講席。李廷通、蘇鴻飛賦詩以杜甫之學養、程門立雪之事典，歌詠胡南溟學識之豐。

（3）黃倬其

黃漢，字倬其(?-1923年)，以字行世，為黃文陶、賴和、詹作舟等人的漢學老師。早年不得志，倚筆為耕，設帳授學。乙未世變之後，申其志於商賈之列，隨其東翁遊大陸、視南洋，思求有所發展，然而十年間，輾轉流離復不成業。明治四十年（西元 1907 年），賦閒居家，賴和等人之父兄，知黃倬其博約善誘，勸他授以漢學，並於今中山國小南端蓋屋以為館，黃倬其為眾人誠意所感動，赴任教職，一時聽聞消息者，莫不競遣子弟從學。

畢世艱辛獨自持，立身制行兩無虧。
不情莫報還施德，舊惡胥忘更惠慈。
桃李成材欽夙植，竹林恩愛忍分離。
窮通得喪君奚計，惟缺瞻依痛子兒。

江藻如〈悼黃倬其先生〉《菸社同人錄》

因黃倬其教導得宜，黃文陶、賴和等學生相處契合融洽，友誼深篤。黃文陶幼年失怙，在黃倬其亦父亦師的教養下，不僅打下深厚的漢學基礎，而且完成了醫學院的學業，令黃文陶感念在茲。黃倬其病逝後，黃文陶對子侄照顧有加，關愛倍至，菸社江藻如對黃倬其，有著英雄相惜之慨，故賦詩弔念，追念其為人之善。

（4）楊笑儂

⁶¹⁹ 楊永彬：《臺灣紳商與早期日本殖民政權的關係 1895-1905 年》，臺大史研所碩士論文，1996 年，頁 105。

⁶²⁰ 盧嘉興：〈清末臺灣的詩文大家胡南溟〉《臺灣研究彙集》第五集，2000 年，頁 39。

楊樹德（1897~1982），字笑儂、耕雲，彰化市人，臺北醫校畢業。大正十一年（西元 1922 年），楊笑儂客居西螺，足跡亦及嘉義布袋岱江吟社，並與菸社因詩結緣，留下〈秋夜與菸社諸君子清話偶成〉的詩句。

茶煙裊處蕭齋冷。砧杵風吹動客情。
夜靜談詩渾不覺。一庭花影月輪明。

楊笑儂〈秋夜與菸社諸君子清話偶成〉《臺南新報》⁶²¹

荒村月冷霜華重。聚首燈前故舊情。
話到滄桑腸欲斷。與君垂淚到天明。

廖學枝〈秋夜與菸社諸君子清話偶成〉《臺南新報》⁶²²

楊笑儂自言即使苦於現實的不如意，「投機媚世羨人能」亦不作投機媚世之言行，雖然志趣未能伸張，但「人到窮時志益堅」。

行李匆匆感不勝。驪駒聲裏別詩朋。
愁看驛路難分手。回首騷壇輒拊膺。
醫俗隨時羞我拙。投機媚世羨人能。
歸來未改耽吟癖。松下盤桓肯負丞。

移家恰值臘梅天。回首前遊一愴然。
粗糲即今聊自慰。貧寒祇死有誰憐。
歌翻別調聲偏急。人到窮時志益堅。
珍重臨岐申誓約。琴樽重聚待明年。

〈將回彰城留別菸社諸詞友〉《臺南新報》⁶²³

大正十二年，返回彰化。不久即與賴和、陳虛谷、楊雪峰、楊雲鵬、楊守愚、楊石華、陳渭雄、吳衡秋等人組成「流連索思俱樂部」⁶²⁴，是為應社之前身。流連索思俱樂部雖然與一般傳統詩社一樣，是以古典詩創作為主的組織，成員皆善格律，以吟詠漢詩為主，但卻有著不同於傳統詩社的行事作風，然因組織鬆散，流連索思俱樂部不久便風消雲散。

⁶²¹ 《臺南新報》第 7469 期，頁 5，大正 11 年（1922 年）12 月 16 日。

⁶²² 《臺南新報》第 7469 期，頁 5，大正 11 年（1922 年）12 月 16 日。

⁶²³ 《臺南新報》第 7514 期，頁 5，大正 12 年（1923 年）1 月 30 日。

⁶²⁴ 林瑞明於《臺灣文學與時代精神—賴和研究論集》臺北市：允晨文化，1993 年。書中提為「流連思索俱樂部」，但由發表於 1925 年《臺灣民報》三卷五號〈紳〉的附註說明中為「流連索思俱樂部」，在此沿用後者。

(5) 吳景箕

吳景箕（1902-1983），字考肅，一字鳳起，又字維南，號鳴臯，別號鳴臯樵隱，是斗六清末吳克明秀才的長子，雅好詩文，為斗六重要詩人。

兩京賸稿十年工。蓴集頒來一歲中。
君子論交原是淡。斯人才調可稱雄。
案頭作伴真良友。燈畔翻吟見素衷。
詠物陶情傳不朽。果然實學味無窮。

陳元亨〈蒙吳景箕先生頒來蓴味集詠此申謝〉《詩報》⁶²⁵

撫卷蒼然手澤新，吟來往事倍傷神。
酒痕血淚悲兼喜，驛樹津煙夢較真。
落日天涯師與友，浮雲海上劍隨人。
雖無佳什酬知己，聊寄扶桑十載春。

吳景箕〈次韻陳元亨先生〉《蓴味集》⁶²⁶

騷人得意景當時，惠我郵筒又遞詩。
才捷八叉龍鳳舞，術精三折獺蛇奇。
董仙豈翅回春手，陸贄還堪活國醫。
安得一樽相與共，紅顏醉映半霜眉。

吳景箕〈再次韻陳元亨先生〉《蓴味集》⁶²⁷

日治時期及光復初期，吳景箕引領雲林地區詩壇數十年。留學日本，畢業於東京帝國大學支那文學科，回臺灣後曾擔任斗六雲峰吟社社長。民國三十五年，出任斗六初級中學校長，二年後卸職引退。退隱後的吳景箕以詩酒自娛，全心投入傳統詩文的創作，不問世事。吳景箕詩作數量頗多，已出版的古典詩集有《兩京賸稿》、《蓴味集》、《簾青集》、《蕉窗吟草》、《揆藻賸》、《詠歸集》等，著作豐富，其古典詩具有獨特的風格，影響深遠。⁶²⁸

(6) 龔顯升

龔顯升（1889~1964），號買牛翁，又號竹林，雲林北港人。日治時期曾任汾津吟社社長，又聘於斗南教授漢文，與詩友王金鐘、曾人潛、王東燁、陳培坤、楊金城、龔顯伴、王義安組成「詩棋八仙侶」，優游棋奕吟唱之間。

⁶²⁵ 《詩報》第 107 期，1935 年 6 月 15 日，頁 10。

⁶²⁶ 吳景箕：《蓴味集》昭和 10 年（1935 年），頁 6。

⁶²⁷ 吳景箕：《蓴味集》昭和 10 年（1935 年），頁 30。

⁶²⁸ 鄭定國主編：《日治時期雲林縣的古典詩家》臺北市：里仁出版社，2005 年，頁 99~110。

暮雲春樹總宜憐。桃浪又翻三月天。
綠薄那堪居近地。詩星遠掛門南邊。

萬花如綺柳如綿。繫得春光兩地鮮。
畢竟詩心縈不住。次君瑤韻寫情天。

龔顯升〈次陳元亨春日寄瑤韻〉《臺南新報》⁶²⁹

龔顯升所屬的汾津吟社，為嘉義廳嘉社的成員，由於雲林地區僅汾津吟社、蒹社加入嘉社組織，因此詩社的聯繫、詩人的往來，也就密切而頻繁。

2、蒹社與其他詩社的來往

蒹社與其他詩社的來往，分為蒹社祝賀友社之詩作以及友社賀蒹社之詩作兩種。友社來訪，進行聯吟擊鉢，此專屬擊鉢之作遂不在此討論。

(1) 蒹社祝賀友社之詩作

傳統詩社的活動，時有兩社或三社聯吟的情況，蒹社因加入嘉社，故與舊嘉義廳轄下各詩社往來頻繁。大正十五年舊曆八月廿一日，樸雅吟社創立五週年，蒹社社員贈七律、五律詩二首以賀之。

巍然片石障東流。逆挽狂瀾歲五週。
懈字橫行雖可痛。麟經再見不須愁。
鉢聲響處驚神鬼。旗影飄時動鬥牛。
世道人心浮靡極。合將樸雅化全球。(耕雨)

扶輪欽大雅。弘道賴群賢。
五載開文運。三秋肆綺筵。
狂瀾迴巨海。返景耀中天。
一幟標東石。欣瞻繼萬年。(夢蕉)

大正十一年（西元 1922 年）之秋，楊爾材與東石郡守森永信光創設樸雅吟社，位於嘉義東石郡（今嘉義縣東石鄉）的樸雅吟社，為當時布袋、東石沿海一帶，提倡文化、鼓吹詩風，楊爾材、蔡錦棟都曾擔任社長一職，黃傳心、辜一漚曾任該社之講席。⁶³⁰

羅山詩幟插天搖。雄長騷壇幾奪標。
廿載中流憑砥柱。三臺重鎮靜風潮。

⁶²⁹ 《臺南新報》第 10167 期，1930 年 5 月 12 日，頁 6。

⁶³⁰ 李漢偉：《樸雅吟社研究》：八十八年國科會專題研究，2000 年，頁 2~5。

偏隅自覺詞章陋。夙望應推學識超。
 嘉屬一廳原共轄。南州六郡喜連鑣。
 人才從此蒸騰上。聖道還期次第昭。
 鬪角鉤心齊奮勇。敢隨麾下獻芻蕘。(夢蕉)

羅山濟濟盡英才。春日融和祝典開。
 社運於今經廿載。文風自昔振三臺。
 維持聖教頻提首。角逐騷壇每奪魁。
 從此扶輪憑大雅。興隆定必慶將來。(明心)

明治四十四年(西元 1911 年)，嘉義廳(今嘉義市)白玉簪、林玉書等人創辦羅山吟社，社員有白玉簪、林玉書、徐傑夫、賴建藩、林維朝、陳家駒、郭文炳、林植卿、張俊三、張銘三、黃朝清、賴雨若、許紫鏡、莊伯容、賴瞻如、林純卿、王殿沅、賴惠川、何啓緒、歐陽君蔚、周掄魁、沈瑞辰等六十餘人。設有例會，期月課題，每月數次雅集，常與臺南諸吟友詩酒唱和，多次舉辦聯吟大會。⁶³¹

羅山吟社於昭和五年(西元 1930 年)開二十週年紀念大會，莢社參加週年紀念，並以詩祝賀羅山吟社社運興隆。

巍然片石障東流。逆挽狂瀾歲五週。
 北海風騷憑繼起。南皮韻事賴重修。
 鉢聲響處驚神鬼。旗影飄時動鬥牛。
 劫後文章尤艷麗。堂前景物更清幽。
 偏師制勝推佳會。勁敵登壇作雅遊。
 不揣庸才詞藻劣。忝隨鷺伴共尋鷗。(夢蕉)

鷗社(又作尋鷗吟社)，大正八年(1919)嘉義方輝龍、王甘棠、蔡炳輝、黃水文、張明德、莊啓坤、鄭啓諒、施正明等人創立，歷任社長方輝龍、陳朝渠等，社員陸續加入有賴柏舟、蔡明憲、賴惠川、李德和、黃文陶、吳文龍、林玉山、簡竹村、黃鷗波、盧雲生、黃啓棠、賴尚剛、袁史修、何木火、蘇鴻飛、李詩全、賴子清、林玉書、陳文石等人。⁶³²，大正十三年(1924)仲秋，適時值鷗社五週年紀念，莢社以詩祝賀之，彼時嘉義有羅山吟社、玉峰吟社、鷗社三大詩社，鼎足而立。

(2) 友社祝賀莢社之詩作

⁶³¹ 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心，1998 年版，頁 243~244。許雪姬編：《臺灣歷史辭典》，臺北：行政院文建會，2004 年版，頁 472、642。

⁶³² 賴子清：〈古今臺灣詩文社(一)〉，《臺灣文獻》十卷一期，1959 年 9 月，頁 95。

昭和十年（西元 1935 年），菸社十五週年紀念，友社來訪贈詩，可見其交遊範圍。

學海羅珊十五年。扶輪大雅賴群賢。
詩中有畫王摩詰。人盡多才李謫仙。
壇坵風騷揮彩筆。江山富麗入瑤篇。
螺溪春水崙峯月。寫照珠璣潤又圓。

堂堂旗鼓振螺陽。巧織天生錦繡腸。
指水鷺鷥成密契。連城聲價重騷場。
通靈筆繪詞花麗。風雅名留菸艸香。
到此年週三五日。團圓人境月同光。

崙峯吟社一同〈祝菸社創立十五週年〉《詩報》第 108 號

鉢聲不獨震螺湯。清韻轟傳遍四方。
執筆交鋒都學士。攤箋逐鹿盡書王。
百千篇就珠璣麗。三五年來錦綉香。
願祝諸公雄健在。綿綿社運與天長。

雲峰吟社 鐘聯綿〈菸社十五週年賦祝〉《詩報》第 100 號

崙峯吟社、雲峰吟社皆是雲林地區的詩社，在本文第二章第二節已論述其緣起，尤以雲峰吟社與菸社關係密切，時見兩社聯吟活動，或雲峰社員客座參加菸社擊鉢，其主因為兩社皆聘黃紹謨為講席，串起詩會交流的契機。

3、菸社社員參與其他詩社活動

日治時期傳統詩社因書房數量的驟減而遽增，使得文人詩社的參與更為擴大，有的文人同時為兩個，乃至三個詩社的社員。陳元亨原籍彰化永靖，大正十年（西元1921年）遷居雲林荊桐，並加入西螺菸社；大正十三年（西元1924年）興賢吟社成立後，雖然陳元亨客居荊桐，但經常藉著郵筒傳遞，參加興賢吟社課。

有緣一見便情深，流水高山奏雅音；
咫尺員林非遠路，時通郵信報同心。

陳元亨〈敬步原韻〉《詩報》⁶³³

在兩社之間，詩人的詩藝磨練的更精進，與員林興賢吟社的社員，也因此有所交流，興賢書院重新運作以及興賢吟社創立，都是由林天爵（古愚）規劃，興賢吟社社長黃溥造撰〈林古愚先生傳〉，文末對林古愚人品的評論：「其為人也

⁶³³ 《詩報》第 30 號，昭和 7 年 2 月 24 日。

諧而莊，辨而不失於正，其交遊貴賤如一，……，殆古者立品之士之流亞與。」⁶³⁴陳元亨的弔亡詩作亦可感受到後人對先輩的尊敬。

詩星一夜墜員林。苦雨淒風淚滿襟。
莢社同人增感慨。騷壇回首失知音。
廬山不見古愚亡。雲散風流實可傷。
他日興賢開擊鉢。同人無限感滄桑。
匡扶名教作中堅。如此人宜享大年。
可惜有才天竟妬。員林又失一詩賢。
大雅扶輪賴主持。哲人其萎實堪悲。
斯文如此衰微日。砥柱中流更有誰。

陳元亨〈敬弔興賢吟社林古愚先生〉《詩報》⁶³⁵

在詩社的參與上，蘇鴻飛在莢社之外，不僅亦為嘉義鷗社、北港汾津吟社的社員，其交遊還曾至南投南陔吟社、臺南鹽水月津吟社。昭和十四年（西元 1939 年），蘇鴻飛受邀至南陔吟社作客，南陔社員以〈季夏小集歡迎鴻飛詞兄席上即事〉為題，各拈一韻，賦詩頌之，蘇鴻飛亦拈得侵韻。

高樓買醉快登臨。詩酒聯歡話素心。
花月有情留艷夢。江山無恙起清吟。
斯文修禊因緣續。吾輩論交道義深。
但願狂瀾同倒挽。漫教歐雨漸東侵。

蘇鴻飛〈季夏小集〉《詩報》⁶³⁶

大正十一年（西元 1922），臺南鹽水的月津吟社由蔡哲人創立，其社員有張水波、黃朝碧、黃金川等人。昭和十四年（西元 1939 年）蘇鴻飛至月津與詩友聚會，會後賦詩留別詩社諸友。

積愆傾難盡。匆匆又賦歸。
轉憐從此別。復與故人違。
酬唱情猶在。推敲事已微。
銷沈嗟□落。旗鼓覺前非。

蘇鴻飛〈將歸留別月津吟社諸同人〉《風月報》⁶³⁷

⁶³⁴ 張瑞和：《員林興賢吟社研究》雲林科技大學漢學資料整理研究所，2007 年，頁 128。

⁶³⁵ 《詩報》第 101 號，頁 16，1935 年 3 月 15 日

⁶³⁶ 《詩報》第 208 期，1939 年 9 月 1 日，頁 12。

⁶³⁷ 《風月報》第 107 期，1940 年 4 月 15 日，頁 28。

人情的贈答賀輓，雖非必要，但卻是人與人之間情意交流的媒介，若就漢詩的功能性而言，的確有其現實面的需要，此外對聯、詩鐘、竹枝詞亦有類似的情況。

擊鉢詩與課題詩屬於多數人集體的創作，限制多，自由發揮的空間相對狹小；閒詠詩則屬個人私密的創作，自由選擇詩題、詩體，不但沒有限韻的困難，更沒有時間的壓力，詩人能書寫的面向多樣，應是發揮個人才氣的絕佳方式。菸社社員在書寫的選擇上，多數人以擊鉢為主，課題為輔，閒詠詩作為數並不多，僅由光復以後，仍持續詩社活動的社員後代處尋得，而這些閒詠詩集或手稿最是詩人真性情的表現。

第三節 菸社詩作的語言

一、語言通俗化——以文為詩

語言的通俗化是菸社詩作的特色之一，「以文為詩」，即詩多記敘鋪陳，以直言感受和情緒，這種散文化的詩風，普遍出現於日治時期的舊詩創作，菸社詩人江擎甫〈鄉情〉一詩寫到：

少雨多風地，無鄉不苦窮，
人情真朴實，民智尚愚蒙；
療疾求村巫，消災仰社公，
諸簽最觀重，萬事聽穹蒼。

江擎甫〈鄉情〉《菸社同人錄》頁 44

首聯直言家鄉雲林是個少雨多風的鄉村，沒有哪個鄉鎮不苦窮的；頷、頸聯則說明所見，民智未開人情樸實的家鄉，醫療災厄皆求助於村巫社公；末聯寫己之感悟，「民以食為天」，在貧困的鄉下，「諸簽」（番薯簽）是窮苦人家活下去的力量，少了它生活恐怕難以為繼，人命如此微薄，世事的一切只能任憑穹蒼（老天）的安排。整首詩記敘鄉土民情，直言詩人感受和情緒，詩句的語言通俗白話，讓人有「押韻的散文」之感覺。

「詩人們肯於吸收、提煉民間口語，來豐富翻新自己詩的語言，造成一種清新流暢、樸實自然的風格」。⁶³⁸民國以後的詩學研究，受到明代前後七子「詩必盛唐」觀念的影響，是以唐詩為主流，尊唐之風，使得師法宋詩的清治、日治時期詩作顯得黯然隱晦，然唐宋詩之美，各有所長，後人不必預設立場而貶抑之，且觀蘇軾〈江上看山〉、〈書晁說之《考牧圖》後〉二詩：

⁶³⁸ 陳友冰：〈20 世紀大陸的宋詩總論研究回顧〉《漢學研究通訊》24 卷：2 期（總 94 期）2005 年 5 月，頁 4。

船上看山如走馬，倏忽過去數百群。
前山槎牙忽變態，後嶺雜遝如驚奔。
仰看微徑斜繚繞，上有行人高縹緲。
舟中舉手欲語言，孤帆南去如飛鳥。

我昔在田間，但知羊與牛。
川平牛背穩，如駕百斛舟。
舟行無人岸自移，我臥讀書牛不知。
前有百尾羊，聽我鞭聲如鼓鞦。
我鞭不妄發，視其後者而鞭之。
澤中草木長，草長病牛羊。
尋山跨坑穀，騰越筋骨強。
煙簑雨笠長林下，老去而今空見畫。
世間馬耳射東風，悔不長作多牛翁。

〈江上看山〉描寫小舟急行江中時視野所見；〈書晁說之《考牧圖》後〉則敘述小時候放牧驅趕羊牛的經驗，二詩都寫得非常生動，但散文化的語法讓他們看來似乎不是詩，而更像是散文，只不過它們都「押韻」。胡適曾說：「我認定了中國詩史上的趨勢，由唐詩變為宋詩，無甚玄妙，只是作詩更近于作文，更近於說話。一宋朝的大詩人的絕大貢獻，只在打破了六朝以來的格律的約束，努力造成一種近於說話的詩體。」⁶³⁹胡適所言近於說話的詩體，即以文為詩之意，這類的「宋詩」非常的多，蒹社詩作中也有許多直言鋪陳，接近於說話、近乎於散文的作品，如陳元亨〈水中月〉一詩。

秋色一輪滿，涵需漾太空，
果然銀世界，渾似水晶宮；
寶鏡磨方潔，金球滾不窮，
憐他白兔影，長浸碧波中。

陳元亨〈水中月〉《蒹社同人錄》頁 95

陳元亨將水中月當作客觀景物，全詩純為一種視覺上的景物狀態描繪。自古以來，詩人寫月，已是形象萬千，豐富而多樣，詩人之月，與詩人本身心境相互交涉，早已透入詩人的情蘊，但就蒹社觀月詩作而論，詩人對月的把握，月亮仍是屬於宇宙天體的一部份，純為人所欣賞的自然客體。

由本文上節所析蒹社詩作主題內容，可知詩幾乎無所不寫，可以拿來「描寫」

⁶³⁹ 胡適：《通上梁山—文學革命的開始》《中國新文學大系·建設理論集》上海市：良友圖書印刷公司 1935 年，頁 8。

許多事物，也可以拿來「敘述」許多事情；在文字經營方面，更直取活潑白描的民間語言，以文入詩。

二、說理議論——以理趣為詩

蒹社詩作語言所呈現的另一個特點「以理趣為詩」，所謂理趣，意指寄寓在詩歌之中的人生哲理。詩人在寫景、詠物、記事時，有意識地表達對人生的思索，闡發思索所得的生活哲理。換言之，理趣是生活中隨感而發的感想，在習以為常的環境中，給人新的啟迪。

赤日燒天火傘張，若爐大地熱非常。
園中曝死花生豆，田內枯焦葉食蝗。
自動車行塵活潑，輪迴櫃走水飛揚。
雲霓切望全無雨，旱魃⁶⁴⁰如斯太不良。

陳元亨〈亢旱即事〉《詩報》⁶⁴¹

前六句對乾旱現象進行描述，烈日高張，整個大地如火爐般熾熱，田園裡的植物乾枯、曝死；道路也因久旱不雨，使得車行時塵土飛揚，運輸用水的車輛，因路面顛簸，時而灑出珍貴的水來。後兩句即轉為議論，揭示人們望著雲霓，急切希望降雨解除旱象，然而旱象始終未除，這就要歸咎在乾旱之鬼旱魃的頭上了。陳元亨告誡人們，不論是貧苦或是富貴者孜孜以求的事物，並非應人所求即能所得，人的命運不是可以由人來掌握的，人力可回天否？詩中所說的道理，發人深思。

經旬無雨水車鳴，打麥人家喜快晴，
萬物高昂諸獨賤，農村漏出不平聲。

江擎甫〈村居即事〉《蒹社同人錄》頁 41

此詩前兩句描述村居所見，麥收時節，經旬無雨，為農家所喜；後兩句發出議論之語，說以民生物價樣樣高，唯有蕃薯價賤傷農，百姓隱忍多時，卻也禁不住發出不平之聲。

濯足沙邊心地寬，無纓可濯覺清閒，
弄潮漫道潮流險，退作岩頭自在觀。

張李德和〈偶興〉《張李德和詩文集》⁶⁴²

⁶⁴⁰ 詩經·蕩之什·大雅·雲漢：「旱魃為虐，如惓如焚，我心憚暑，憂心如薰。」見屈萬里：《詩經詮釋》，臺北市：聯經出版事業公司，1989年，頁527。

⁶⁴¹ 《詩報》第63號，1933年7月15日。

⁶⁴² 江寶釵編：《張李德和詩文集·上》臺北市：巨流圖書公司，2000年，頁230。

全詩讀來無半點華麗絢爛的風采，既沒有跌宕起伏的感情抒發，也沒有引人入勝的景致描寫，而是洋溢著一種理性思維的氣息。不因潮弄道漫而亂了主意，仍能「退作岩頭」作「自在觀」，張李德和寫世道如「潮流」般處處匿藏危機，自己又給出了答案，雖是觀水有悟，卻是觀世有感，意思是說放寬心境，自然透明，險阻難關的出現，並非無路可走，此日中流自在行，退一步或是轉個彎，便能通達了。

在日人殖民管轄的時代裡，所謂「人在屋簷下不得不低頭」，絕大多數的臺灣人生活困頓，生活態度則為溫飽求全而已，理性思維凌駕感性，因此詩人多善於思考，善於從日常生活中挖掘理趣。

三、感情節制——以平淡之美為詩

後人讀詩，以唐詩為宗，時將三百首奉為圭臬，習以唐詩的氣勢、情感為詩之必要。然唐詩中的感情，不論是悲哀、喜樂、憤怒、或柔情，都是直接而強烈的，相形之下，宋詩則節制而含蓄得多。清朝宗宋派起，宋詩受到重視，文人雅士傳誦不絕，詩風所及，遠至臺灣科考學子。菸社詩人的漢詩創作感情節制，平淡而不搶眼，這是一種感情的特殊味道，有宋詩之風，譬如廖學昆的〈無題〉：

邂逅相逢笑語紛，昔年兒事不堪聞，
羅敷已是他人婦，莫再殷勤問使君。

廖學昆〈無題〉《菸社同人錄》頁 28

昔日之青梅竹馬，歷經物境遷移，人事已非，偶然的相逢，回憶起兒時往事，二人笑語紛紛，然而今日羅敷以為他人婦，詩人希望少婦莫再頻頻詢問他的近況。全詩看似無情卻有情，邂逅的愉悅，撩動久藏心底的愛慕情愫，詩人內心激動卻行禮如儀，情感不顯於形色、不流於詩句，由〈無題〉詩名窺其內心之矛盾他不明說，只是「曲折」的加以表達，你必須像喝茶一樣的慢慢品嚐，方能「品」得出來。

柳陰靜坐晚風徐，古調高吟逸興舒。
明月似憐空抱膝，一輪長照野人廬。

蘇鴻飛〈月下吟〉《蘇鴻飛詩文集》⁶⁴³

在這首詩裡，「無事可做」的蘇鴻飛，獨自抱膝吟詠，但他心情顯然是閒適愉快，而不是落寞、孤獨，這是可以「品味」得出來的。

⁶⁴³ 鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008年，頁113。

強將詩思散閒愁，無那閒愁總不休，
花落月圓千底事，爲誰抱恨滿心頭。

黃文陶〈有感〉《蒹社同人錄》頁 7

心愁舊恨已難堪，況復離亭暮雨酣，
握手悽然惟下淚，依依無計挽歸驂。

廖學明〈送新鶯詞兄歸梓〉《蒹社同人錄》頁 68

詩人像是一個歷盡滄桑的老年人，表達感情的時候，不激切，不直接說出，只是藉一些外在事物「離亭」、「暮雨」淡淡的帶過，其餘的就留待讀者去體會。這種「老境之美」表現在淡泊的襟懷、細密的思考、深邃的情意上，它反映的是一種強歌無歡的沈鬱和人世滄桑的淒涼，當時詩家文人的心理感情中，普遍存在的憂患意識，是使詩作呈現平淡之美的主要原因。

四、原型典故套用——以學問爲詩

(一) 原型套用

「原型」是一個時髦的名詞⁶⁴⁴，意思是指某一些象徵，透過不同作者賦以共同的涵義，在反覆運用下，便成爲文學上的原型。

「日暮」、「路遠」是中國詩人常用的兩個表象，劉長卿〈送李中丞歸漢陽別業〉詩云：「茫茫江漢上，日暮欲何之！」⁶⁴⁵，崔顥〈黃鶴樓〉：「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁！」⁶⁴⁶李商隱〈春雨〉：「遠路應悲春晚晚，殘宵猶得夢依稀。」⁶⁴⁷「日暮」與「路遠」實際上已成爲中國詩中的原型，蒹社詩稿中亦有多首套用原型的詩作，如：

衝煙冒雨一蓑披，騎犢郊原笛亂吹。
不管世間名利事，荒村日暮獨歸遲。

江藻如〈牧童〉《江藻如手稿》

曾經日暮伴公侯，愛汝光輝勝月鈎。
今夜爲誰頻灑淚，漢宮不忍別離愁。

⁶⁴⁴ 黃永武：《中國詩學·思想篇》臺北：远流圖書公司，1976年，頁13。

⁶⁴⁵ 王財貴編訂：《唐詩三百首》彰化：光明國學出版社，1997年，頁117。

⁶⁴⁶ 王財貴編訂：《唐詩三百首》彰化：光明國學出版社，1997年，頁136。

⁶⁴⁷ 張淑瓊主編：《唐詩新賞·李商隱》臺北市：地球出版社，1992年，頁195。

廖心恭〈蝸灼〉《葵社詩稿鈔錄》⁶⁴⁸

香火淒然像佛遺，頽垣敗碧感何之。
山門日暮空啼鳥，也解滄桑幾變時。

李廷通〈廢寺〉《葵社同人錄》頁 17

雨餘天氣水平川，處處楊花已剝棉。
白鷺一行飛隴上，黃鸝兩個擲枝前。
迎眸景色嘉禾秀，入眼風光墟裡煙。
日暮牛羊窮巷返，躊躇搔首尚流連。

陳元亨〈田間晚眺〉《葵社詩稿》⁶⁴⁹

離離芳懷繞山墳，節到清明祭掃紛。
日暮哀聲還未斷，不知枯骨可曾聞。

黃清江〈掃墳〉《葵社同人錄》頁 83

梧桐葉落斷腸時，弱質真成命一絲，
紫燕巢寒偏去早，戍鴻路遠獨還遲。
西風簾外悲誰覺，孤月樓頭怨自知，
昨日有人邊塞返，竟無消息道歸期。

廖學昆〈秋閨怨〉《葵社同人錄》頁 38

如客梁間燕，辭巢懸夕暉。
喃喃相對語，欸欸自雙飛。
此去營新壘，重來認舊扉。
海天雲路遠，應候亦知歸。

蘇鴻飛〈離巢燕〉《臺灣擊鉢詩選第三集》⁶⁵⁰

「日暮」象徵生命的短促，「路遠」象徵理想的難成，在時間迫促的焦慮下，在艱難無望的困境裡，在纏盡人力的折磨裡，呈現個人生命力的有限性，詩人便時有日暮可畏、天遠無涯之嘆。

「織婦」也是一種原型，不同於前文所述「日暮」、「路遠」的思維原型，她是一種身分的原型，追溯其源，《古詩十九首》中的〈迢迢牽牛星〉應是最早

⁶⁴⁸ 《葵社詩稿鈔錄》第六冊，〈蝸灼〉為昭和3年第五期擊鉢吟錄。

⁶⁴⁹ 《葵社詩稿鈔錄》第六冊，〈田間晚眺〉為昭和2年第三期課題。

⁶⁵⁰ 蘇鴻飛：〈離巢燕〉《詩文之友》29卷2期，1968年12月1日，頁42。

的記錄：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。經日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？」詩人藉天上織女，寫自身情愛的悲歎，在詩人的筆下，擁有精妙織藝的織女，處境艱困，但情操堅定深情不悔，形象鮮明，她不是天界中的仙女，而是落入人間才情兼備的思婦。

鴻雁南飛報歲寒，為郎織錦寄長安。
機聲自覺和腸斷，投杼停梭淚暗彈。

鍾金標〈織婦〉《莢社詩稿》⁶⁵¹

拋梭玉指耐霜寒，時近三更枕未安。
欲織征衣心緒苦，停機無語淚頻彈。

廖心恭〈織婦〉《莢社詩稿》

夜夜分光孰可憐，寒摧機杼四更天。
織成兼素知多少？尺寸何曾到妾肩。

黃文陶〈織婦〉《莢社詩稿》

織織玉手任辛酸。頻擲金梭月色寒。
欲織合歡花數朵。不知機上夜漫漫。

廖學枝〈織婦〉《莢社詩稿》

織女在流傳過程中，被賦予了與人的情感命運相關的意義，逐漸人格化、象徵化。詩人從這些充滿著自身理想的對象物上，體察到符號化的生命意義與生存價值，現實生活中的人世情愁，使得社會人生的內容充填到「織女」身分的意象之中，織女（婦）遂成為閨怨詩歌中重要的意象，人間思婦的代言人。

（二）使事用典

詩中善於使事用典，黃庭堅及其江西詩派是其代表，主張「奪胎換骨」、「點鐵成金」，化用或活用典故。例如黃庭堅《演雅》一詩，全詩充滿著典故，詠及蠶、蛛、燕、蝶等多種動物，它們本來全是自然意象，但黃庭堅並非由自然界去觀察他們，而是從古代典籍去認識它們，錢鍾書《談藝錄》：「《演雅》云：『絡緯何嘗省機織，布穀未應勤種播。』天社註但釋蟲鳥名，并引杜詩：『布穀催春種。』……，山谷承人機杼，自成組織，所謂脫胎換骨者也。」⁶⁵²莢社詩人亦有擅於使事用典之詩作：

塵世紛紛嘆棘駝，端谿鵠眼壽山河。

⁶⁵¹ 〈織婦〉《莢社詩稿》第一冊，大正 12 年第十一期課題。

⁶⁵² 錢鍾書：《談藝錄》臺北市：書林，1988 年，頁 6。

漢從徐母擊奸佞。晉佐右軍換白鵝。

陳元亨〈古硯〉《蒹社同人錄》頁 93

首句事典語出晉書索靖傳⁶⁵³，索靖是西晉書法大家，知道天下將亂，指著洛陽宮門的銅駝嘆道：「我恐怕要在荊棘中再見到你罷！」而有「荊棘銅駝」一語，意指天下將亂；次句談中國四大名硯「端硯」硯石鵝眼之難得，及印章刻石「壽山石」溫潤如脂、色澤斑斕之美；第三句使事用徐庶之母深明大義，不為曹操所威脅甚以石硯擊曹之典；末句以「王羲之書換白鵝」⁶⁵⁴的典故結尾。

硯，是文人墨客書寫的實用工具，陳元亨〈古硯〉一詩，將歷史中與石硯相關的傳說故事，置於其中，用典之甚，著實令人是讚嘆其學識之廣。

耀彩三星映洞房。百年魚水⁶⁵⁵兩鴛鴦。

合歡杯裡才和貌。交飲筵中女與郎。

記得射屏而中雀。何須為禮以牽羊。

恰逢花燭相輝夜。入夢熊羆叶吉祥。

李廷通〈天修詞友成婚賦此誌慶〉《詩報》⁶⁵⁶

此首祝福詩友成婚的賀詩，句句皆其來有自：三星乃民間傳說中道教的三位星君——天官、文昌、壽君；「魚水」則語出《詩經》的逸詩，後人以比喻夫妻相得或男女情篤；「合歡杯」、「交飲筵」為沿習久遠的結婚儀式；「雀屏中目」⁶⁵⁷的李淵娶得竇毅之女；「爾愛其羊，我愛其禮。」⁶⁵⁸孔子認為雖僅以羊為祭，告朔之禮仍存，終有禮制恢復之日；庾信〈和詠舞〉詩云：「洞房花燭明，燕餘

⁶⁵³ 晉書·索靖傳（卷 60）：「靖有先識遠量，知天下將亂，指洛陽宮門銅駝，歎曰：『會見汝在荊棘中耳！』」。

⁶⁵⁴ 《邵氏聞見後錄·卷十七》王羲之傳：「山陰道士好養鵝，羲之往觀，意甚悅，欲得之。道士云：『為寫道德經，當舉群相贈。』羲之欣然寫畢，籠鵝以去。」李太白送賀監詩乃云：「鑑湖流水春始波，狂子歸舟逸興多。山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝。」世人有以右軍寫黃庭經換鵝者，又承太白之誤。宋·邵博：《邵氏聞見後錄》北京：中華書局，1983 年。

⁶⁵⁵ 《管子·子問》記載：「桓公使管仲求甯戚，甯戚應之曰：『浩浩乎！』管仲不知，至中食而慮之，婢子曰：『公何慮？』管仲曰：『非婢子之所知也。』婢子曰：『公其毋少少，毋賤賤。昔者吳干戰，未齏不得入軍門，國子撻其齒，遂入，為干國多。百里奚，秦國之飯牛者也，穆公舉而相之，遂霸諸侯。由是觀之，賤豈可賤，少豈可少哉！』管仲曰：『然公使我求甯戚，甯戚應我曰浩浩乎，吾不識。』婢子曰：『《詩》有之：『浩浩者水，育育者魚，未有室家，而安召我居。』甯子其欲室乎。』」

⁶⁵⁶ 《詩報》第 66 號，1933 年，9 月 1 日。

⁶⁵⁷ 相傳唐人竇毅選婿，畫孔雀於屏風上，要求婚者以箭射之，暗中約定射中眼睛者，即是女婿。唐高祖李淵射中，竇遂以女嫁之。典出《舊唐書·卷五十一·后妃傳上·高祖太穆皇后竇氏傳。

⁶⁵⁸ 論語〈八佾第三〉子曰：「君子不器。」子貢欲去告朔之餼羊。子曰：「賜也！爾愛其羊，我愛其禮。」春秋時代，魯國的禮制衰廢，告朔之禮徒然保存一隻供羊而已，正禮久廢不行。子貢認為只是私論此禮制，覺得枉費一隻羊，只具備禮之形式，成了虛而不實，沒有意義。但孔子與他的意見相反，他覺得即使殘存著這一形式總比完全廢棄好，因為正禮雖然廢了，但後人看到這隻供羊，還能識別這個禮制，或許還能恢復它，如果連羊也免除了，那麼禮就全部滅亡了。

雙舞輕。」⁶⁵⁹；引《詩經》〈小雅·斯干〉：「大人占之，維熊維羆，男子之祥。維虺維蛇，女子之祥」⁶⁶⁰祝賀其早日得子。全詩之典，看似平常，然若非縱橫古籍之間，則易陷於書袋堆棧。

常山真定有英雄，名列成都五虎中。
箕谷破曹施妙策，當陽救主建奇功。
不貪國色心尤正，弗受民田志最公。
日斬韓家諸健將，至今人尚仰威風。

黃清江〈趙雲〉《蒹社同人錄》頁 88

使事用典，個人巧妙不同。詩人黃清江將三國人物趙雲，在《三國志·關張馬黃趙傳》及《三國演義》中的相關言行、特殊事蹟，鉅細靡遺的化成詩句，與前舉二詩不同之處在於：前二首詩將散列於各史籍，與詩題相關的事典，並舉於一詩之中；而〈趙雲〉一詩專就一人之事典來詩頌之，無一字無來處。

錢鍾書在《宋詩選註》的序言中對詩歌特性作了一番強調：「我們可以參考許多歷史資料，來證明這一類詩歌的真實性，不過那些記載儘管跟這種詩歌在內容上相符，到底只是文件，不是文學，只是詩歌的局部說明，不能作為詩歌的唯一衡量。」⁶⁶¹又說：「也許史料裏把一件事情敘述得比較詳細，但是詩歌裏經過一番提煉和剪裁，就把它表現得更集中、更具體、更鮮明，產生了有強烈又深永的效果。」⁶⁶²換句話說，詩歌是有血有肉的活東西，要是詩歌缺乏這種藝術特性，而只是枯燥粗糙的平鋪直敘，雖然在內容上有史實的根據，或可以此彌補歷史的缺漏，但不足以詩歌稱之，只能稱它為押韻的文件。

⁶⁵⁹ 國語日報出版中心編：《新編國語日報辭典》臺北市：國語日報社，2007年，頁 1507。

⁶⁶⁰ 屈萬里：《詩經詮釋》，臺北市：聯經出版事業公司，1989年，頁 340。

⁶⁶¹ 錢鍾書：《宋詩選註》臺北市：新文豐，1989年，頁 3~4。

⁶⁶² 錢鍾書：《宋詩選註》臺北市：新文豐，1989年，頁 4。

第七章 結論

回顧本論文整體的行文架構，先於第二章菸社的發展與沿革，將詩社的源起，臺灣詩社的流變，雲林地區詩社的發展，作縱向與橫面的探討；接著以西螺菸社的創立與發展為論述，討論菸社的創立與活動樣貌，以及菸社參與的詩社組織、活動及其意義等。

第三章進行菸社重要詩人及社群分析，以最初創社（同芸社）時期八位文人以及更名菸社以後陸續加入的社員為討論對象，將每位詩人的生平以傳略的形式呈現，進而依此作菸社的社群分析。

進入第四章之後，筆者直接進入詩作探討，在本章二節中分述每位重要詩人作品的析論，從不同的作品中可看出這一群具漢學素養的詩人，他們在詩歌寫作上各具特色。第五章統合每位詩人的作品內容，加以分類論述，包括地理書寫、人物書寫、情感書寫等主題；第六章則從詩歌的體裁、類別及語言揭呈菸社詩作所呈現藝術特色。

在雲林詩社尚未蓬勃發展的時代，西螺菸社開地方詩社之先河，其運作的三十三年裡，菸社所產生的影響與貢獻，研究者歸結出以下三點：

一、傳統詩社種子的播撒——社員遷徙，分芽茁壯

作為一個社團形式，詩社究竟有何特殊的意義？從傳播學的角度來看，人們將其所理解或欲表達的情感、觀點、事實，以有意義的符號通道來輸出與接收，因此而建立起雙方共知、共識、共感的集團意義。在集團中，詩社社員面對面進行人際上的傳播，過程中角色易位交換，相互作用下，產生主動且積極的傳播心理及行為，滿足彼此的心靈，⁶⁶³這正是詩社的存在意義。

日治初期，大正八年之前，搜羅雲林各鄉鎮，未有傳統詩社創立之紀錄，西螺在自然人文背景皆良備的情境下，創立同芸社（菸社前身），翌年更名為菸社，就此雲林傳統詩社的一顆種子，在西螺生根、茁壯。菸社的詩會雅集，由原本的社員組成，時而出現鄰近鄉鎮文人與會的情形，斗六雲峰吟社社員林承乾（星輝）、施錦川（筆鋒）、李青年、黃梧桐（鳳翔）、林一鹿等人，在黃紹謨擔任兩社（雲峰吟社、菸社）詞宗期間，經常以來賓身分擊鉢切磋；蘇鴻飛客居西螺的歲月裡，在菸社磨練詩藝，後因遷居北港，於昭和十三、四年間，加入汾津吟社，為瀕臨流社的汾津注入一劑強心劑；黃文陶遷居嘉義，一方面繼續參加菸社集會活動，一方面嘉義鷗社聘他為顧問，每月與鷗社詩友聯吟。

一個社團在發展成熟後，主其事者通常會有擴大組織、規模的想法與行動，或者社員們也會想比照母社的運作方式，在自己的家鄉或有人脈地利的地方另組詩社，這種詩社分枝發芽茁壯的做法，使得雲林詩社的發展逐漸熱絡，詩人的活動力愈見強盛。菸社之「流風所及，鄰郡仿效，詞藻繽紛，繼福臺之逸響，

⁶⁶³ 宋林飛：《社會傳播學》上海：人民出版社，1995年，頁51~63。

雲霞蒸蔚，序南社之清聲。」⁶⁶⁴昭和元年，陳錫津自斗南至西螺以來賓身分，參與莢社之定期擊鉢吟會；次年斗南文人李雲從、蔡元亨等人亦跟進與會，是而促成昭和三年（西元 1928 年），李雲從、陳錫津、蕭登壽等邀集斗南當地人士創立斗南吟社。張李德和婚後定居嘉義，琳琅山閣詩仔會、連玉詩鐘社等，是雲嘉地區幾個詩社的核心人物，各擊鉢吟會詞宗的當選人選。

日本統治者對漢文化的一禁一倡的雙管政策，一則安撫遺老、招攏知識階層，以管控漢文使用人口，一則漸進地禁用漢文，增加臺灣人的日文能力。在遺老日繼凋零，而有能力使用漢文者愈少的景況下，日語終將成爲臺灣人慣用的語言，臺灣文化可能化成歷史並湮沒於塵埃之中。姑不論詩社創作的內容或詩作的優劣，就其使用的創作語言這一點來看，傳統詩社對漢學文化的保存傳遞的貢獻是值得肯定的。詩社主幹分支的現象是詩社力量的擴大，每增加一個詩社，保存傳遞漢文的據點就增加一個，能繼續使用漢文的人便增加一些，整體說來對漢文教育、詩的推廣是有利的。

二、鄉土文史面象的建構——寫實西螺，風華再現

一般說來，在編纂地方鄉土志時最重要的第一手資料應是歷史文獻的記載，而歷史文獻通常也是方志的架構骨幹，以史料分析、堆砌一本地方鄉土志，的確具有相當的客觀性，但在內容上，卻容易陷入枯燥，因此以田野調查所得的口述歷史與民間文學等素材，亦有助於豐富鄉土志的內容。除此之外，在文學作品中，也有許多作者就當時的社會環境與風土民情所創作的感觸書寫，是民間生活的情感表達，具有活化歷史情境的點精之妙，因此文學作品亦爲建構鄉土文史面向的一個素材。

臺灣自清朝乃至於日治時期，傳統漢詩創作始終居於文學的主流，但綜觀臺灣鄉土志的編纂與鄉土文史面象的建構，對於漢詩作品的重視與運用卻十分少見，或許在新舊文學論戰時，嚴厲的批評使得漢詩創作活動漸漸沒落，不過他們的價值不應該就此而被抹煞，傳統漢詩仍具有時代的意義與價值，尤其在傳統漢詩作品裡，所蘊含的鄉土文史訊息，更是建構鄉土文史面象時不可輕忽的材料。

莢社詩作中蘊含著許多的鄉土文史訊息，〈螺陽新町雜詠〉、〈新町夜市〉等詩作，吟詠著聚落的發展變遷；而透過莢社傳統漢詩對西螺山川景物的描繪，如〈聊園雨霽〉、〈茄苳稻熟〉、〈長堤曉望〉、〈文祠夕照〉、〈螺溪晚渡〉、〈螺溪晚眺〉、〈螺溪月〉、〈北郭風清〉、〈埔心月白〉等詩，我們可以想像往昔地方景物風光的面象，是無法親臨其境的現代人訪古尋舊的一種媒介。

由古至今，一個地方開化的程度，通常以文教的發展爲重要的指標。傳統漢人社會裡，一直將讀書這件事看得很重要，讀書被視爲光耀門楣的捷徑，所以地方的文治教育受到相當的重視，在莢社的傳統漢詩裡，也可以見到地方士

⁶⁶⁴ 見《莢社收支簿》頁 1，南華大學臺灣文學中心收藏。

紳群對於地方文教彰顯的內容，如〈喜胡南溟夫子設帳螺陽〉聘請胡南溟至漢學研究會開課講座，設立圖書館供在地子弟進修充實菸社以〈圖書館〉為詩題祝賀之。

屬於詩人的世界，無一不可入詩，在地生活的種種遭遇，都是詩人創作的素材，西螺福興宮（舊媽）、廣興宮（新媽）、正興宮（太子爺廟）等傳統廟宇的活動，如〈蘭盆會〉、〈上元燈〉、〈觀龍燈〉等，是地方的大事紀，皆成為地方片段歷史情景的記述題材；而〈空中戰〉、〈歌舞妓〉等日治時期獨具的情景，詩人把自己對於時事的感觸書寫成詩，這些描繪時事的漢詩作品存有紀錄歷史的另項功能。

文學作品對鄉土文史情境的感染力，因生活情景的情感書寫與生活面象的寫實特徵而提升了，傳統漢詩雖有大批消遣遊戲之作，但仍有不少具有鄉土關懷與時事感觸的作品。如菸社〈雨夜往診即事〉、〈田家苦雨〉、〈書憤〉等詩作，多是個人情感的抒發與對時事的觀感，個人的情感思維隱隱流竄於字裡行間，在這些詩句裡，我們可以體會察覺當時地方人民的時代思維。

三、漢詩文學薪火的傳衍——承接傳統，體現現代

文學技藝的修習及文人情感的交流，是清代臺灣大多詩社的本質，但日人治臺之後，由於人事全非的歷史巨變，迫使傳統文人深刻反省傳統詩社的社會定位。日治初期臺灣傳統詩社，其實經歷了一個由危轉安的階段，臺灣人本來以為在日人統治下，傳統詩社會遭禁制，沒想到竟然有再興的機會，因此當這群文人，在 1895 至 1924 年新舊文學論戰未起之前，臺灣傳統文人所組成的詩社社群蓬勃發展，並在西學東漸，現代事物紛起的新時代刺激下，開始對於舊有的文學典律進行反省，並思索著改良之道，如何在傳統的詩社活動中，創作合於時代潮流的作品，而面對西洋化、東洋化的新時代，詩社的運作模式，與相關寫作成規也有所改變，一個新的漢文想像共同體，成為該時代賦予詩社的積極性的意義。⁶⁶⁵

在實際創作上，保有傳統文學的體裁，但將時代的新知識、新思想，融貫於作品裡，努力描寫新的事物，使得詩作的題材呈現前所未有的面向。世界文明的湧現，讓臺灣人嘗到日新月異的「現代性」生活體驗⁶⁶⁶，新科技新事物的新名詞，皆是菸社詩人們所勇於嘗試的，〈電燈〉、〈電扇〉、〈蓄音器〉、〈保溫瓶〉、〈寒暖計〉、〈自動車〉、〈測候所〉、〈飛行機〉、〈落下傘〉、〈高射砲〉〈圖書館〉、〈噴水池〉、〈郵票〉、〈桌球〉等新事物，除了本身功能性的彰顯外，此類詩歌所帶來的趣味性，是新穎而有別於傳統的。日治

⁶⁶⁵ 黃美娥著：《重層現代性鏡像——日治時期臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》臺北：麥田出版社，2004 年，頁 143~149。

⁶⁶⁶ 黃美娥著：《重層現代性鏡像——日治時期臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》臺北：麥田出版社，2004 年，頁 143~181。

時期是一個變動不止的歷史階段，在日新月異的新年代，無論是傳統文人或新文學創作者，都能對該時代的脈動變化有所感知，而表現在其作品之中。

再者，隨著時代的改變，詩歌的文字不僅愈見淺顯、平淡，尚且保存臺語的特有語彙。菸社擊鉢詩作中有許多的詠史詩，不管是歌詠傳說，或是吟詠歷史人物、典故，使用文字通俗淺近，民眾便於知曉朗讀，誠如菸社陳元亨詩云：「夏時無雨地如烘。農作物枯枉用工。底事雲霓全不見。癡心惟有禱天公。」將生活在社會底層的農民，眼睜睜看著賴以生計的農作物因缺水而枯死的無奈，以極為淺白的文字描繪，而「天公」則是臺語的專有語彙，呈現日治時期傳統漢詩的時代風格。

比起清代詩社，日治時期的傳統詩社有著一份新而未來的意義，對於傳統文人而言，詩社的文學命脈能夠復興，不只是文學書寫自由的保證，更有漢文歷史記憶重生的感傷與興奮。承繼過去舊有文學傳統的傳統詩社，存在著以其自我的文學來看待現代的情形，在這些傳統詩社的文人群，在其心中當仍執著於舊文學典律及傳統文化主體性的堅持。因此菸社詩作裡存有大量的詠人、詠物詩作，這不僅是歷史性地貼近過去的文學傳統的表現，而更有一層從危機中重拾傳統的感動。

綜觀本研究的價值：(一) 確立漢詩詩學在台灣各區域的繁衍，描繪日治時期雲林傳統詩社的圖譜，對地方文學史進行重建、增補。(二) 重塑西螺地區的文化圖像，展現文學與社群發展的關係。(三) 建構西螺菸社的文學面貌，為菸社書寫歷史。(四) 在地的古典詩人重新出土，讓西螺的代代子孫視先民的詩作為瑰寶，以取見賢思齊之效。

日治初期（1895—1915）⁶⁶⁷，在日本總督藉詩人聯吟會拉攏臺灣文人的策略下，漢詩在臺灣一直擁有有利的發展條件，因此在新文學運動尚未引發文學界的爭戰以前，以漢詩為主流的舊文學便成為文學舞臺上的獨舞者。隨著新文學運動的萌芽，張我軍帶動了新舊文學的論戰，面對舊文學的眾所批評，舊文人雖有反擊，但始終居於弱勢，中日戰爭前，一部部具有批判性與前進思想的新文學作品，為當時文學界投下一顆顆震撼彈，在這段期間，舊文學不再獨占鰲頭，文學界轉變為新舊文學雙重奏的情勢。直到日治後期（1937—1945）日本統治階層廢止各報刊的漢文欄，新文學失去舞臺而隱匿，舊文學再次擔負起宣洩民情、反映時代的文學功能。

一個國家的文化，表現在許多層面，文學只是其中之一端，然而文學所延伸和豐富的文化內涵卻是最不可忽視的。在日人計畫性的移除臺灣人共有的語言、文字、風俗習慣之時，同時也植入日本的大和文化，面臨失根危機的時代裡，漢文化的種苗——漢詩，是知識份子、文人士紳對文化的維護與傳承的媒介。菸社立社宗旨云：「嘗思，詩本人情，賸物理，可以驗風俗之盛衰，見政治

⁶⁶⁷ 施懿琳以日治時期臺灣文學的抗議精神為劃分依據，將日治時期臺灣古典詩壇分為三期：日治初期 1895—1915 年、日治中期 1916—1937 年、日治晚期 1937—1945 年。見施懿琳：《從沈光文到賴和——臺灣古典文學的發展與特色》臺北市：春暉，2000 年，頁 205~211。

之得失。故孔聖教人一日不學詩無以言，又曰小子何莫學夫詩？是知詩之於人固甚大，可以興觀群怨，邇之為事父，遠之即為事君；淑性陶情，託言見志，靡不於學，作時領會非徒吟風弄月已也。」⁶⁶⁸ 莢社的社員多為西螺地區的菁英份子，結集傳統文人的力量，透過詩社的運作，藉老一輩的社員教育及鼓勵少壯輩的社員，使用漢語，創作漢詩，傳遞漢學，讓臺灣人的文字、文學、文化代代相傳。

廖振富評論日治時期詩社言：「當時詩社成立動機不一，素質高下相去亦遠，而各詩社之基本性格亦未可一概而論。就其正面意義而言，當時舊詩社對保存氣節、傳遞漢文化種子確實有其貢獻，不可抹煞。但詩社之種種歪風，乃至詩人人格之扭曲，甚至喪失民族立場，也是不容諱言的事實。」⁶⁶⁹ 西螺莢社（1919—1952）創立距今將屆九十載，它存在於臺灣詩社數量增加最多的時期，全臺各地詩風漸起，雲林地區非化外之民，自當有其文化傳承的必要。「斯時是壽民於螺，目擊江河日下，瓦缶雷鳴，深恐美麗島上，鄒魯遺民，日處水深火熱之中，非亟喚起愛國觀念而提高民族精神不可，……。」⁶⁷⁰ 莢社除了自身致力漢詩寫作及社務活動外，結合雲林各地詩社的力量，努力使漢文化能持續，並與日益強勢的日本文化相抗衡。莢社社員對日人政府的態度傾向為不拒不迎，不取不媚，在莢社漢詩中時見藉物諷喻抒懷的題材寫作，如〈不倒翁〉、〈傀儡〉、〈紙鳶〉、〈籠鳥〉等詠物詩，實為詩人避免以文犯禁所作的選擇。今人當不必刻意貶低傳統詩社的價值面，也無須掩飾傳統詩社的缺失面，筆者僅以客觀持平的態度，還原日治時期臺灣傳統詩社的真實面貌，為臺灣文學雲林文壇獻上最敬意。

⁶⁶⁸ 見《莢社收支簿》頁 1~2，南華大學臺灣文學中心收藏。

⁶⁶⁹ 廖振富：《櫟社三家詩研究》師大國文研究所博士論文，1996 年，頁 26，

⁶⁷⁰ 江擎甫：〈莢社沿革〉《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 68。

參考書目

原典

一、詩文集(依姓名筆畫順序排列)

江擎甫《樹德草廬詩稿》手稿影本

江擎甫原著/鄭定國主編《江擎甫詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008年。

江藻如《江藻如詩草》手稿影本

吳景箕《蓴味集》自印本，1935年

林欽賜《瀛洲詩集》臺北州：林欽賜，1933年

施懿琳等編《全臺詩》一至五冊，遠流出版公司，2004年

張李德和著/江寶釵編《張李德和詩文集》臺北：巨流圖書股份有限公司，2000年

曾笑雲《東寧擊鉢吟前集》臺北：陳鐵厚發行，1934年

黃文陶《竹崖文選》嘉義市：自印本，1967年

黃文陶《竹崖詩選》嘉義市：自印本，1967年

黃紹謨《東遊百詠》臺灣省文獻會圖書館藏手稿本，1920年。

廖學昆《莢社同人錄》，雲林：自印本，1940年

廖學昆等著《莢社詩稿鈔錄》影本九冊，南華大學臺灣文學研究中心收藏，1923—1938年

蔡坤元編《樸雅詩存》嘉義縣朴子市：嘉義縣詩學研究會，1994年

賴柏舟《鷗社藝苑》第四集，1955年

魏等如著/魏嘉亨編：《輔材詩文集》西螺：西螺輔材文庫，2004年

蘇鴻飛《鴻飛題詠唱和集》手稿影本

蘇鴻飛原著/鄭定國主編：《蘇鴻飛詩文集》嘉義縣：南華大學臺灣文學研究中心，2008年

二、方志(依姓名筆畫順序排列)

仇德哉主編，鄒韓燕等纂《雲林縣志稿》臺北：成文出版社，1983年

余文儀、黃美娥等《續修臺灣府志》臺北市：行政院文化建設委員會、遠流，2007年

周璽《彰化縣志》南投：臺灣省文獻委員會，1993年

倪贊元纂輯《雲林縣采訪冊》，臺北：成文出版社，1983年

連橫《臺灣通史》臺北：眾文圖書公司，1978年2月

程大學《西螺鎮志》雲林縣：雲林縣西螺鎮公所，2000年

雲林縣發展史編纂委員會編《雲林縣發展史》雲林縣：雲林縣政府，1997年

臺灣省文獻委員會採集組《雲林縣鄉土史料—耆老口述歷史》南投市：臺灣省文

獻委員會，1998年

三、其他(依姓名筆畫順序排列)

宋·范曄《後漢書》北京：中華書局，1965年

南朝宋·劉義慶著/楊勇校箋《世說新語校箋》臺北市：正文書局，1988年

唐·李白著/瞿蛻園校注《李白集校注》臺北市：里仁書局，1981年

晉·崔豹《古今注封氏聞見記蘇氏演義中華古今注資暇集刊誤兼明書》遼寧：遼寧教育出版社，1998年

清·吳敬梓《儒林外史》臺北市：同光出版社，1980年

清·沈德潛《說詩碎語》上海市：上海古籍，2002年

清·徐珂《清稗類鈔》臺北市：臺灣商務印書館，1983年

清·聖祖御製《全唐詩》臺北：宏業書局，1982年

連橫《雅堂文集》臺北市：眾文圖書，1979年

連橫《臺灣詩乘》南投市：臺灣省文獻委員會，1992年

連橫《臺灣詩薈》南投市：臺灣省文獻委員會，1992年

連橫著/黃哲永、吳福助主編：《雅堂文集》《全臺文》第二十八冊，臺中市：文听閣，2007年

黃叔璥《臺海使槎錄》臺灣文獻叢刊第149種，臺北市：臺灣銀行經濟研究室，1957年

漢·司馬遷《史記》臺北市：七略出版社，1985年

漢·許慎撰/清·段玉裁注/民國·魯實先正補《說文解字注》臺北市：黎明文化事業公司，1986年

學位論文(依姓名筆畫順序排列)

王文顏《臺灣詩社之研究》政治大學中文所碩士論文，1979年

王幼華《日治時期苗栗縣傳統詩社研究—以栗社為中心》中興大學中國文學系碩士論文，2000年

王玉輝《日據時期高雄市詩社和詩人之研究——以旗津吟社為例》中山大學中國語文學所碩士論文，2003年

吳品賢《日治時期臺灣女性古典詩作研究》師範大學國文研究所碩士論文，2000年

吳淑娟《臺灣基隆地區古典詩社研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003年

吳毓琪《日治時期臺灣南社研究》成功大學中國文學研究所碩士論文，1997年

武麗芳《日據時期竹塹地區詩社研究》玄奘人文社會學院中語所碩士論文，2003年

施懿琳《日據時期鹿港民族正氣詩研究》師大國文研究所碩士論文，1986年

- 施懿琳《清代臺灣詩所反映的漢人社會》臺灣師範大學國文研究所博士論文，1990年
- 翁聖峰《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》輔仁大學中國文學研究所博士論文，2001年
- 翁聖峰《清代臺灣竹枝詞之研究》淡江大學中國文學研究所碩士論文，1991年
- 高雪卿《臺灣苗栗地區古典詩研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2004年
- 張作珍《北港地區傳統詩社研究》南華文學研究所碩士論文，2001年
- 張淑玲《臺灣南投地區傳統詩研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003年
- 張瑞和《員林興賢吟社研究》雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年
- 張端然《日治時期瀛社之研究》文化大學中國文學研究所碩士論文，2003年
- 許玉青《清代臺灣古典詩之地理書寫研究》中央大學中國文學研究所碩士論文，2004年
- 許俊雅《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1986年
- 郭麗琴《西螺地區文學發展研究》中正大學中國文學研究所碩士論文，2003年
- 陳丹馨《臺灣光復前重要詩社作家作品研究》東吳大學中國文學研究所碩士論文，1987年
- 陳芳萍《彰化應社及其詩作研究》清華大學中國文學所碩士論文，2001年
- 陳香杏《南社研究——以思想層面為主》師大歷史研究所碩士論文，1993年
- 曾絢煜《栗社研究》南華大學文學研究所碩士論文，2000年。
- 黃美娥《清代臺灣竹塹地區傳統文學研究》輔仁大學中文研究所博士論文，1999年
- 葉連鵬《澎湖文學發展之研究》中央大學中國文學研究所碩士論文，1999年
- 廖振富《櫟社三家詩研究——林癡仙、林幼春、林獻堂》臺灣師範大學中國文學所博士論文，1995年
- 廖雪蘭《臺灣詩史》文化大學中國文學研究所博士論文，1983年
- 楊永彬《臺灣紳商與早期日本殖民政權的關係 1895-1905年》臺大史研所碩士論文，1996年
- 劉麗卿《清代臺灣八景與八景詩》中興大學中國文學系碩士論文，1999年
- 潘玉蘭《天籟吟社研究》臺灣師範大學國文所碩士論文，2004年
- 蔡清波《臺灣古典詩自然寫作研究--明鄭時期至清朝時期》中山大學中國文學研究所碩士論文，2004年
- 賴美燕《斗六地區文學發展之研究》南華大學文學研究所碩士論文，2006年
- 戴雅芬《臺灣天然災害類古典詩歌研究—清代至日據時代》政治大學中等學校教師在職進修國文教學碩士論文，2002年
- 鍾美芳《日據時代櫟社之研究》東海大學歷史研究所碩士論文，1985年

蘇秀鈴《日治時期崇文社研究》彰化師範大學中國文學研究所碩士論文，2000年

專書

一、文學史(依姓名筆畫順序排列)

- 古繼堂《簡明臺灣文學史》臺北市：人間出版社，2003年
- 江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》嘉義市：嘉義市立文化中心，1998年
- 施懿琳、鍾美芳、楊翠著《臺中縣文學發展史：田野調查報告書》臺中縣：臺中縣立文化中心，1994年
- 施懿琳、許俊雅、楊翠著《臺中縣文學發展史》臺中縣：臺中縣立文化中心，1995年
- 施懿琳、楊翠著《彰化縣文學發展史》彰化縣：彰化縣立文化中心，1997年
- 莫渝、王幼華著《苗栗縣文學史》苗栗縣：苗栗縣政府，2000年
- 葉石濤《臺灣文學史綱》高雄市：文學界雜誌社，春暉發行，1987年
- 劉登翰等主編《臺灣文學史》福州市：海峽文藝出版社，1991年
- 龔顯宗《臺南縣文學史》臺南縣：臺南縣政府，2006年

二、會議論文集(依姓名筆畫順序排列)

- 中國古典文學研究會編《五四文學與文化變遷》臺北市：學生書局，1992年4月
- 江寶釵、施懿琳、曾珍珍主編《臺灣的文學與環境》高雄市：麗文出版社，1996年
- 李豐楙、劉苑如主編《空間、地域與文化—中國文化空間的書寫與闡釋》臺北市：中央研究院中國文哲研究所，2002年
- 東海大學中國文學系編輯《日治時期臺灣傳統文學論文集》臺北市：文津出版社，2003年
- 東海大學中國文學系編輯《明清時期的臺灣傳統文學論文集》臺北市：文津出版社，2002年
- 東海大學中國文學系編輯《臺灣古典文學與文獻》臺北市：文津出版社，1999年
- 封德屏《鄉土與文學：臺灣地區區域文學會議實錄》臺北市：文訊出版社，1994年

三、其他(依姓名筆畫順序排列)

- 丁招弟等編撰《從笨港到北港》雲林縣斗六市：雲林縣政府，2002年
- 又吉盛清/魏廷朝《日本殖民下的臺灣與沖繩》臺北市：前衛出版，1997年
- 中島利郎編《日據時期臺灣文學雜誌總目·人名索引》臺北市：前衛，1995年
- 仇小屏《文章章法論》臺北市：萬卷樓，1998年
- 仇小屏《篇章結構類型論》臺北市：萬卷樓，2000年
- 仇小屏《篇章意象論：以古典詩詞為考察範圍》臺北市：萬卷樓，2006年
- 王久烈等譯註《文心雕龍·物色第四十六》臺北市：弘道文化，1976年

- 王財貴編訂《唐詩三百首》彰化縣：光明國學出版社，1997年
- 王國維《人間詞話》臺北市：天龍出版社，1981年
- 王旋伯《李紳詩注》上海市：古籍出版社，1984年
- 王嵩昌《詩鐘格例存稿》臺北市：王嵩昌，1969年
- 王詩琅《臺灣社會運動史：文化運動》臺北縣板橋市：稻鄉，1988年
- 向山寬夫著/楊鴻儒陳蒼杰沈永嘉譯《日本統治下的臺灣民族運動史》臺北市：福祿壽，1999年
- 江增慶編著《中國文學史》臺北市：五南圖書出版有限公司，1995年
- 江寶釵《臺灣古典詩面面觀》臺北市：巨流圖書出版公司，2002年
- 江寶釵主編《嘉義縣藝文資源調查研究報告·作家文學之部》嘉義縣：嘉義縣文化局，2000年
- 何金蘭《文學社會學》臺北市：桂冠，1989年
- 余英時《中國思想傳統的現代詮釋》臺北市：聯經出版社，1987年8月
- 吳文星《日治時期臺灣社會領導階層之研究》臺北市：正中，1992年
- 吳密察監修《臺灣史小事典》臺北市：遠流出版公司，2000年9月
- 吳敬梓《儒林外史》臺北市：同光出版社，1980年
- 吳毓琪《南社研究》臺南市：臺南市立文化中心，1999年
- 吳福助《臺灣漢語傳統文學書目》臺北市：文津出版社，1999年
- 呂正惠《文學經典與文化認同》臺北市：九歌，1995年
- 呂正惠《抒情傳統與政治現實》臺北市：大安，1989年
- 呂宗力、樂保群，《中國民間諸神》，臺北市：臺灣學生書局，1991年
- 呂晴飛主編《散文新賞·歐陽修(上)》臺北市：地球出版社，1981年
- 宋林飛《社會傳播學》上海市：人民出版社，1995年
- 尾崎秀樹《舊殖民地文學的研究》臺北市：人間出版，2004年
- 李園會《日據時期臺灣教育史》臺南：復文書局，2005年
- 李漢偉《樸雅吟社研究》八十八年國科會專題研究，2000年
- 汪毅夫《臺灣社會與文化》福州：海峽文藝出版社，1994年
- 肖成《日據時期臺灣社會圖譜：1920-1945臺灣小說研究》北京：九州出版社，2004年
- 周婉窈《臺灣歷史圖說(史前至1945年)》臺北市：聯經出版社，1998年
- 孟繁森《詠物詩注析》太原：山西教育出版社，2004年
- 屈萬里《詩經詮釋》臺北市：聯經出版社，1983年
- 林文龍《臺灣的書院與科舉》臺北縣中和市：常民文化，1999年
- 林茂生《日本統治下臺灣的學校教育：其發展及有關文化之歷史分析與探討》臺北：新自然主義，2000年
- 林淑貞《中國詠物詩「託物言志」析論》臺北：萬卷樓，2002年
- 林瑞明《臺灣文學的本土觀察》臺北市：允晨文化，1996年
- 林瑞明《臺灣文學的歷史考察》臺北市：允晨文化，1996年

- 林瑞明《臺灣文學與時代精神—賴和研究論集》臺北市：允晨文化，1993年
- 林瑞明編《賴和漢詩初編》彰化市：彰化縣立文化中心，1993年
- 林慶彰《日據時期臺灣儒學參考文獻(上、下冊)》臺北：臺灣學生書局，2000年
- 南懷瑾著《論語別裁》臺北：老古出版社，1978年
- 施懿琳《從沈光文到賴和——臺灣古典文學的發展與特色》臺北市：春暉，2000年
- 柯慶明《中國文學的美感》臺北市：麥田出版，城邦文化發行，2000年
- 洪興祖《楚辭補注》臺北市：大安出版社，1995年
- 徐泓《清代臺灣天然災害史料彙編》行政院國科會，1983年
- 翁聖峰《清代臺灣竹枝詞之研究》臺北市：文津出版社，1996年
- 翁聖峰《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》臺北市：五南，2007年
- 高海夫/金性堯主編《古詩新賞·楚辭》臺北市：地球出版社，1981年
- 高海夫/金性堯主編《古詩漢魏六朝新賞》臺北市：地球出版社，1993年
- 高賢治、劉燕儷編《臺灣地區文獻會期刊總索引》臺北市：龍文出版社，1989年
- 國語日報出版中心《新編國語日報辭典》臺北市：國語日報社，2000年
- 張正體編著《學詩門徑》臺北市：臺灣學生書局，1990年
- 張良澤編《吳濁流作品集》卷五，臺北市：遠行出版社，1977年
- 張淑瓊主編《唐詩新賞·李商隱》臺北市：地球出版社，1992年
- 張淑瓊主編《唐詩新賞·杜牧》臺北市：地球出版社，1992年
- 張淑瓊主編《唐詩新賞·張先等十七人》臺北市：地球出版社，1992年
- 張淑瓊主編《唐詩新賞·盧綸等人》臺北市：地球出版社，1992年
- 張瑞和、施懿琳編《詹作舟全集·(三)書信雜文篇》彰化縣永靖鄉：詹作舟全集出版委員會，2001年
- 張夢機《古典詩的形式結構》臺北市：尚友出版社，1981年
- 敏之《詩的藝術》臺北市：木鐸，1987年
- 梁明雄《日據時期臺灣新文學運動研究》臺北市：文史哲，1996年
- 許世楷編/李明峻譯《日本統治下的臺灣》臺北市：玉山社，2006年
- 許俊雅《日據時期臺灣小說研究》臺北市：文史哲出版社，1995年
- 許俊雅《臺灣寫實詩作之抗日精神研究—一八九五～一九四五年之古典詩歌》臺北市：國立編譯館，1997年
- 許俊雅《臺灣文學散論》臺北：文史哲，1994年
- 許雪姬等撰《臺灣歷史辭典》臺北市：遠流、行政院文化建設委員會，2004年
- 陳仕華《詩韻集成》臺北市：學海出版社，1982年
- 陳建忠《日據時期臺灣作家論：現代性、本土性、殖民性》臺北市：五南，2004年
- 陳昭瑛《臺灣文學與本土化運動》臺北市：正中出版社，1998年
- 陳昭瑛《臺灣文學與傳統》臺北市：臺灣書店，1999年
- 陳昭瑛《臺灣詩選注》臺北市：正中書局，1996年

- 陳昭瑛《臺灣儒學》臺北市：正中書局，2000年
- 陳漢光編《臺灣詩錄》臺中市：臺灣省文獻委員會，1971年
- 富田芳郎《民俗臺灣（六）》臺北市：武陵出版社，1990年
- 曾人口《金湖春秋》自印本，1978年
- 曾笑雲/黃哲永《東寧擊鉢吟前集》臺北縣板橋市：龍文出版，2006年
- 曾笑雲/黃哲永《東寧擊鉢吟後集》臺北縣板橋市：龍文出版，2006年
- 程見勝《西螺演義》雲林縣：雲林縣政府文化局，2003年
- 程龍、宋寶軍編《賞花吟詩》臺北市：渡假出版社，1995年
- 黃永武《中國詩學·考據篇》臺北市：巨流圖書公司，1976年
- 黃永武《中國詩學·思想篇》臺北市：巨流圖書公司，1976年
- 黃永武《中國詩學·設計篇》臺北市：巨流圖書公司，1976年
- 黃永武《中國詩學·鑑賞篇》臺北市：巨流圖書公司，1976年
- 黃永武《詩與美》臺北市：洪範，1984年
- 黃美娥《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》臺北市：國立編譯館，2007年
- 黃美娥《重層現代性鏡像/日治時代臺灣傳統文人的文化現域與文學想像》臺北市：麥田出版，2004年
- 楊伯峻：《列子集釋》北京：中華書局，1979年
- 楊雲萍、張我軍、蔡秋桐作/張恒豪編《楊雲萍·張我軍·蔡秋桐合集》臺北市：前衛出版社，1991年
- 楊碧川《臺灣歷史年表》臺北市，自立晚報社，1993年
- 葉嘉瑩《中國古典詩歌評論集》臺北市：桂冠圖書，1991年
- 葉嘉瑩《迦陵說詩講稿》臺北市：桂冠，2000年
- 葉嘉瑩《迦陵談詩》臺北市：三民，1970年
- 詩文之友社《現代詩選·第一集》彰化：詩文之友社，1967年。
- 廖丑《西螺七崁開拓史》臺北市：前衛出版社，1998年
- 廖丑編撰《臺灣省廖氏大族譜》南投市：臺興印刷廠，1999年
- 廖振富《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》臺北市：國立編譯館，2007年
- 廖振富《櫟社研究新論》臺北市：國立編譯館，2006年
- 廖雪蘭《臺灣詩史》臺北市：文史哲，1998年
- 漢保德等編著《西螺振文書院調查研究》南華大學臺灣文學研究中心收藏。
- 熊鈍生主編《辭海》臺北市：臺灣中華書局，1982年
- 臺南新報社編《南部臺灣紳士錄》臺南：臺南新報社，1907年
- 臺靜農《百種詩話類編》臺北：藝文印書館，1974年
- 臺灣新民報編《臺灣人士鑑》臺北：1937年
- 臺灣總督府編《臺灣列紳傳》臺北：臺灣總督府，1916年
- 劉麗卿《清代臺灣八景與八景詩》臺北市：文津，2002年
- 歐素瑛《鹿港鎮志·人物篇》彰化縣鹿港鎮：鹿港鎮公所，2000年

- 歐陽光《宋元詩社研究叢稿》廣州市：廣東高等教育，1996年
- 蔡英俊《比興物色與情景交融》臺北：大安出版社，1995年
- 鄭定國編著《日治時期雲林縣的古典詩家》一編，臺北：里仁書局，2005年
- 鄭定國編著《日治時期雲林縣的古典詩家》二編，臺北：文史哲出版社，2005年
- 鄭定國編著《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，臺北：文史哲出版社，2005年
- 鄭定國編著：《飛花如雪－繽紛的雲林古典詩歌》雲林縣：南華大學臺灣文學研究中心，2007年
- 鄭武燦《臺灣植物圖鑑》臺北：國立編譯館，2000年
- 盧嘉興、呂興昌《臺灣古典文學作家論集》臺南市：臺南市立藝術中心，2000年
- 蕭翠霞《南宋四大家詠花詩研究》臺北市：文津出版社，1994年
- 賴和著/林瑞明編《賴和全集二·新詩散文卷》臺北市：前衛出版社，2000年
- 錢鍾書《談藝錄》《錢鍾書作品集一》臺北：書林出版有限公司，1988年
- 錢鍾書《宋詩選註》臺北市：新文豐出版公司，1989年
- 龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第一輯》臺北：龍文出版社，1992年
- 龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第二輯》臺北：龍文出版社，1992年
- 龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第三輯》臺北：龍文出版社，2001年
- 簡後聰等編《福爾摩沙傳奇－臺灣的歷史源流(上冊)》臺中市：文建會中辦公室，2000年
- 羅貫中《三國演義》，臺南：久久出版社，1981年
- 蘇碩斌《看不見與看得見的臺北---清末至日治時期臺北空間與權力模式的轉變》臺北縣：左岸文化，2005年
- 龔鵬程《古典文學》第十二集，臺北：學生書局，1992年
- 龔鵬程《文學散步》臺北：漢光出版社，1985年
- 龔鵬程《古典文學》第12集，臺北：學生書局，1992年
- 龔顯宗《沈光文全集及其研究資料彙編》臺南縣新營市：臺南縣立文化中心，1998年
- 龔顯宗《臺灣文學研究》臺北市：五南圖書出版公司，1999年
- 龔顯宗《臺灣文學家列傳》臺北市：五南圖書公司，2000年

期刊論文(依姓名筆畫順序排列)

- 王文顏〈光復前臺灣詩社的時代價值〉《文訊》第18期，1985年
- 臺北市文獻會〈臺北詩社座談會專輯〉《臺北文獻》直字第122期，1997年12月
- 臺北市文獻會〈臺北詩社特輯〉《臺北文物》4卷4期，1956年2月
- 江擎甫〈莢社沿革〉雲林文獻委員會編《雲林文獻》創刊號，雲林：雲林文獻委員會，1952年11月，頁68

- 江寶釵〈戀戀鄉城--「區域文學史」撰述經驗談〉《文訊》第 174 期，2000 年 4 月，頁 45~47
- 余育婷〈臺南詩人施瓊芳詩歌中所反映的臺灣風土面貌〉《東方人文學誌》3 卷 5 期，2005 年 7 月，頁 107~124
- 吳文星〈日據時代臺灣書房之研究〉《思與言》16 卷 3 期，1978 年 9 月
- 吳浩〈國內有關臺灣文學研究的博碩士論文目錄〉《臺灣文學觀察雜誌》第 1 期，1990 年 6 月
- 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉《雲林文獻》創刊號，雲林縣文獻委員會，1952 年，頁 79
- 吳濁流〈關於漢詩壇的幾個問題〉《臺灣文藝》第 3 期，1964 年 6 月
- 李瑞騰〈臺灣舊體詩的創作與活動〉《臺灣文學觀察雜誌》第 2 期，1990 年 9 月
- 林文龍〈臺灣早期詩文作品編印述略（1684~1945）〉《臺灣古典文學與文獻》學術研討會論文，東海大學中國文學系，1998 年 5 月
- 林荆南〈擊鉢詩與課題詩的探討〉《中國詩文》46 卷 3 期，1977 年 8 月
- 邱奕松〈清代之臺灣教育與嘉義文教〉《嘉義縣文獻》12 期，1981 年 7 月
- 施懿琳〈撰寫區域文學史的幾點感想〉《文訊》174 期，2000 年 4 月，頁 40~41
- 施懿琳〈日據時期臺灣古典詩的抗議精神與比興諷喻傳統〉《古典文學》第 12 期，1992 年 10 月
- 翁聖峰〈試論清代臺灣竹枝詞的性質〉《臺灣文學觀察雜誌》第 5 期，1992 年 7 月
- 翁聖峰〈談日據時期臺灣新舊文學之研究不宜偏廢〉，《臺灣文學觀察雜誌》第 8 期，1993 年 9 月
- 高志彬〈臺灣方志之纂修及其體例流變述略〉《臺灣文獻》49 卷 3 期，1998 年 9 月，頁 187~205
- 盛成〈復社與幾社對臺灣文化的影響〉《臺灣文獻》13 卷 3 期，1961 年 9 月
- 許俊雅〈日據時期臺灣文學研究概況〉《臺灣文學觀察雜誌》第 6 期，1992 年 9 月
- 許俊雅〈光復前臺灣詩鐘史話〉《國文學報》第 18 期，1989 年 6 月
- 陳錫津〈斗南吟社詩選錄·序文〉《雲林文獻》2 卷 2 期，1953 年 6 月
- 曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2 卷 2 期，1953 年 6 月
- 黃美娥〈開啓臺灣文學研究的一扇窗〉《文訊》第 174 期，2000 年 4 月，頁 48~50。
- 黃美娥〈臺灣古典文學史概說（1651~1945）〉《臺北文獻直字》第 151 期，2005 年 3 月
- 黃美娥〈日治時代臺灣詩社林立的社會考察〉《臺灣風物》47 卷 3 期，1997 年 9 月
- 黃美娥〈差異/交混、對話/對譯--日治時期臺灣傳統文人的身體經驗與新國民想

- 像 (1895-1937)》《中國文哲研究集刊》28 期，2006 年 3 月，頁 81~119
- 黃得時〈臺灣文人的抗日意識〉《中外雜誌》30 卷 4 期，1981 年 10 月
- 黃得時〈臺灣當年的文人抗日〉《中外雜誌》55 卷 1 期，1994 年 1 月。
- 黃得時〈臺灣詩學之演變〉《孔孟月刊》21 卷 12 期，1983 年 8 月
- 葉連鵬〈重讀日據時期臺灣新舊文學論戰一起因、過程與結果的再思考〉《臺灣文學學報》2 期，2001 年 2 月，頁 33~66
- 廖一瑾〈臺灣古典詩社、詩刊現況〉《文訊》188 期，2001 年 6 月，頁 44~66
- 廖振富〈臺灣中部地區的古典詩人及其作品（上）〉《國文天地》16 卷 8 期=188 期，2001 年
- 廖振富〈臺灣中部地區的古典詩人及其作品（下）〉《國文天地》16 卷 9 期=189 期，2001 年
- 廖藤葉〈臺灣古典詩中有關中元普度主題析論〉《臺中技術學院學報》第 3 期，2002 年 6 月，頁 1~19
- 鄭定國〈雲林菸社新出土台灣文獻資料調查報告〉《文學新鑰》第 5 期，2007 年 6 月
- 鄭定國〈海峽兩岸古典文學的移動--從清末雲林秀才江藻如書寫台灣、福建兩地談起〉《2008 兩岸政經文教學術研討會》2008 年 4 月
- 賴子清〈古今臺灣詩文社（一）〉《臺灣文獻》10 卷 1 期，1959 年 9 月
- 賴子清〈古今臺灣詩文社（二）〉《臺灣文獻》11 卷 3 期，1960 年 9 月
- 賴子清〈臺灣之寫景詩〉《臺灣文獻》9 卷 2 期，1958 年 6 月
- 賴子清〈臺灣詠史詩〉《臺灣文獻》9 卷 4 期，1958 年 12 月
- 賴子清〈臺灣詠物詩〉《臺灣文獻》10 卷 2 期，1959 年 6 月
- 賴柏舟〈嘉義縣詩苑〉《嘉義文獻》第 4 期，1972 年 5 月
- 謝瑞隆〈論臺灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義--以北斗街為例〉《彰化文獻》第 6 期，2005 年 3 月，頁 81~98
- 魏嘉亨〈雲林縣詩人聯吟會沿革志〉《臺灣古典詩擊鉢吟》35 期，2000 年 7 月

報刊（依報刊筆畫順序排列）

- 《三六九小報》臺南市：成文出版社，出版年不詳，收錄年代：1930-1935 年（南華大學臺灣文學研究中心館藏）
- 《風月報》臺北市：南天書局，2001 年，收錄年代：1935-1941 年（南華大學臺灣文學研究中心館藏）
- 《南方》臺北市：南天書局，2001 年，收錄年代：1941-1944 年（南華大學臺灣文學研究中心館藏）
- 《詩報》臺北縣板橋市：龍文出版社，2007 年，收錄年代：1930-1944 年（南華大學臺灣文學研究中心館藏）
- 《臺南新報》臺北：漢鑫圖書，縮影卷片版，1995 年（中正大學圖書館館藏）

《臺灣日日新報》臺北市：漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1898-1944年（南華大學圖書館館藏）

《漢文臺灣日日新報》臺北市：漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1905-1911年（南華大學圖書館館藏）

網站(依網站筆畫順序排列)

《臺灣文學研究工作室》<http://ws.twl.ncku.edu.tw/>

《臺灣古典漢詩》<http://cls.hs.yzu.edu.tw/cp/Home.htm>

《臺灣漢詩數位典藏資料庫》<http://140.123.48.3/poetry/>

《國家文化資料庫·漢詩》<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/poetry/>

《賴和紀念館數位化博物館》<http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe/>

表 1-1：莼社社員表（*者，已撰有生平傳略）

詩人姓名	字號	居住地（原籍）	生卒年	作品
*江生德	藻如、香萼、秋圃	西螺	1863~1929	有
*黃紹謨	丕承、臥雲、雲林逸叟	斗六	1868~1934	有
*廖承丕		西螺	1871~1939	無
*廖重光	菊友、菊痴	西螺	1875~1952?	有
*陳元亨	玄庵、焦桐	荊桐（彰化）	1876~1940	有
林圓		荊桐	1879~	有
*黃清江	明心、厭濁	西螺	1879~1939	有
*鍾金標	步雲	崙背	1879~1948	有
*李廷通	啓塞	西螺	1883~1933	有
*蕭登壽	上山	斗南	1884~1962	有
*廖發	長春	西螺	1886~1959	有
*廖學枝	逸陶	西螺	1886~1945?	有
*張清言	新鶯	西螺（嘉義）	1889~1931	有
林等		荊桐	1890~	有
*廖心恭	和衷	西螺	1890~1972	有
廖元鐘		西螺	1891~	有
*黃文陶	竹崖	西螺（彰化）	1893~1970	有
*張李德和	連玉、羅山女史	西螺	1893~1972	有
*張英宗	杰人	西螺	1896~1955	有
*廖學昆	應谷	西螺	1897~1961	有
*魏等如	輔材、任菴、景田、男爵、 久蕙、天修	西螺	1897~1966	有
*周新附		荊桐	1898~1954	有
*廖學明	夢蕉	西螺	1898~1951	有
文永昌		西螺	1898~1961	無
*蘇茂杞	鴻飛	北港	1900~1990	有
江鳳欉	鳴臯	西螺（板橋）	1901~	有
*江擎甫	耕雨、聯柱、擎宇	西螺	1901~1993	有
楊耀南		崙背（彰化）		有
林明發		荊桐		有
林朝好		西螺		無
鍾海濱		麥寮		有
陳雍堂		虎尾		有
郭錦如		嘉義	1882~	無
廖三江		西螺		有

表 1-2：莢社社員名錄表

時間	社員名錄	備註
西元 1919 年 (大正 8 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明。	江藻如為詩文主講。
西元 1920 年 (大正 9 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明、 廖重光、黃清江、陳元亨、鍾金標、 張英宗、張清言、張李德和。	
西元 1923 年 (大正 12 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明、 廖重光、黃清江、陳元亨、鍾金標、 張英宗、張清言、張李德和、江鳳欉。	木德、瑞光、大耀、潔如、 式相、德義、梅魂、懶仙 等人，僅知雅號，不知氏 名。
西元 1924 年 (大正 13 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明、 廖重光、黃清江、陳元亨、鍾金標、 張英宗、張李德和、江鳳欉。	大耀、木德、潔如、振輝、 溫如、逸鶴、有枚、澄秋、 新落、筱渙、茂春等人， 僅知雅號，不知氏名。
西元 1925 年 (大正 14 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明、 廖重光、黃清江、陳元亨、鍾金標、 張英宗、張李德和、江鳳欉、廖元鐘。	木德、潔如、清水等人， 僅知雅號，不知氏名。
西元 1926 年 (昭和 1 年)	黃文陶、廖學昆、廖心恭、魏等如、 江聯柱、李廷通、廖學枝、廖學明、 廖重光、黃清江、陳元亨、鍾金標、 張英宗、張李德和、江鳳欉、廖元鐘。	1、大耀、清水、潔如、 宗賢、万枝、炯灑、滄浪 等人僅知雅號，不知氏 名。 2、陳錫津（斗南）。
西元 1927 年 (昭和 2 年)	廖承丕、廖重光、黃清江、李廷通、 陳元亨、鍾金標、郭錦如、楊耀南、 廖三江、廖元鐘、廖心恭、林朝好、 廖學枝、張李德和、江聯柱、張英宗、 廖學昆、廖學明。	1、大耀、咏園、隆光僅 知雅號，不知氏名。 2、來賓： （斗六）星輝、筆鋒、青 年、鳳翔、一鹿。（斗南） 李雲從、蔡元亨、鶴庚、 江夏生、水源生。（荊桐） 林圓、林發。
西元 1928 年 (昭和 3 年)	廖承丕、廖重光、鍾金標、黃清江、 李廷通、陳元亨、鍾金標、郭錦如、 楊耀南、廖三江、廖元鐘、廖心恭、 林朝好、廖學枝、張李德和、江聯柱、 張英宗、廖學昆、廖學明、鍾海濱、	1、炯田僅知雅號，不知 氏名。 2、來賓：（鷗社、月津吟 社）蘊玉、南勳、水波、 昆山、雲谿、群飛

	陳雍堂。	廖雙春、任軒、柏舟、茂杞、蘊玉、南勳。
西元 1929 年 (昭和 4 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、李廷通、郭錦如、楊耀南、廖元鐘、廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、廖學明、林朝好、鍾海濱、張李德和、陳雍堂、林明發、林圓、林等、廖發。	
西元 1930 年 (昭和 5 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、李廷通、郭錦如、楊耀南、廖元鐘、廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、廖學明、林朝好、鍾海濱、張李德和、陳雍堂、林明發、林圓、林等、廖發、莊寶現、周新附。	
西元 1931 年 (昭和 6 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、李廷通、郭錦如、楊耀南、廖元鐘、廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、廖學明、鍾海濱、張李德和、陳雍堂、林明發、林圓、林等、廖發、周新附、蘇茂杞、魏等如、黃文陶。	來賓：林万枝、登瀛子、蔡小春(澎湖)蔡如笙(羅山)、賴子清(玉峯)、百樓(羅山)、蕭登壽(汾津)、翁三隅(鶯社)洪昆海、洪錦濤、洪大川、何季虞(穀音)、金崐、蔡哲人(月津)、蔡瘦梅(鶯社)、候補甲長(羅山)、星輝、承乾(斗六)、陳貽攀(麻園)
西元 1932 年 (昭和 7 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、李廷通、郭錦如、楊耀南、廖元鐘、廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、廖學明、鍾海濱、張李德和、陳雍堂、林明發、林圓、林等、廖發、周新附、蘇茂杞、魏等如。	
西元 1933 年 (昭和 8 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、廖學明、張李德和、廖發、蘇茂杞、魏等如、黃文陶。	荊桐地區等菸社社員在本年度退社多人
西元 1934 年 (昭和 9 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、廖心恭、張英宗、江聯柱、	

	廖學枝、廖學昆、廖學明、張李德和、 廖發、蘇茂杞、魏等如、黃文陶。	
西元 1935 年 (昭和 10 年)	廖承丕、陳元亨、廖重光、鍾金標、 黃清江、廖心恭、張英宗、江聯柱、 廖學枝、廖學昆、廖學明、張李德和、 廖發、蘇茂杞、魏等如、黃文陶。	
西元 1936 年 (昭和 11 年)	陳元亨、廖重光、鍾金標、黃清江、 廖心恭、張英宗、江聯柱、廖學枝、 廖學昆、廖學明、張李德和、廖發、 蘇茂杞、魏等如、黃文陶。	來賓：玉山（嘉義）
西元 1937 年 (昭和 12 年)	陳元亨、廖重光、鍾金標、廖心恭、 張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、 廖學明、張李德和、廖發、蘇茂杞、 魏等如、黃文陶。	豐光、瑞光、國光、淨光 喬木僅知雅號，不知氏 名。
西元 1938 年 (昭和 13 年)	陳元亨、廖重光、鍾金標、廖心恭、 張英宗、江聯柱、廖學枝、廖學昆、 廖學明、張李德和、廖發、蘇茂杞、 魏等如、黃文陶。	

※ 以上內容參酌《葵社詩稿》八冊、《葵社收支簿》一冊、《葵社同人錄》之內容整理而成，部份成員雖未見交繳社費紀錄仍參與葵社社集活動，存有詩作。

表 2-1：雲林縣詩社一覽表

時間	地點	詩社名稱	倡社人	備註
1814 年 (嘉慶 19 年以前)	西螺	振文社	蕭國昌	振文社為第一個設於振文書院內的民間社團，其性質為詩社。 ⁶⁷¹
1919 年 (大正 8 年)	西螺	同芸社	黃文陶	黃文陶、廖學昆等邀集地方人士所創。
1919 年 (大正 8 年)	北港	汾溪吟社 笨津吟社		當時北港街的詩社有笨津吟社和汾溪吟社。 ⁶⁷²
1920 年 (大正九年)	西螺	葵社	黃文陶 廖學昆	大正八年創立的同芸社，改名稱為「葵社」。
西元 1921 年 (大正 10 年)	斗六	斗山吟社	張淮 林訓承	斗六街張淮、林訓承等邀集地方人士所創。
西元 1922 年 (大正 11 年)	北港	汾津吟社	曾席珍	北港曾席珍、王金鐘、龔顯昇、王羲安、王東燁等創汾津詩社。
西元 1925 年 (大正 14 年)	斗六	雲峰吟社	林庚宿	斗山吟社社員林庚宿邀集斗六當地青年，另立雲峰吟社，社員多半為斗山吟友，可視其為斗山吟社之餘脈。
西元 1926 年 (大正 15 年)	西螺	漢學研究會	廖學昆	廖學昆、黃紹謨等四十餘人。
西元 1928 年 (昭和 3 年)	斗南	斗南吟社	李雲從等	斗南李雲從、李茂言、陳錫津邀集當地人士所創立。
西元 1932 年 (昭和 7 年)	北港	彬彬吟社	曾人傑	成員包含曾人傑、蘇顯黎、龔顯升、龔煙墩、黃順德、曾人岸等人。 ⁶⁷³
西元 1933 年 (昭和 8 年)	北港	鄉勵吟社	黃篆	北港黃篆、曾人傑等邀集當地青年創立，旨在鼓勵青年作詩。鄉勵吟社設立於北港，昭和十年解散。光復後，鄉勵吟社移往口湖李西端居處。
西元 1934 年 (昭和 9 年)	台西	共同吟社	黃明鉗	台西黃明鉗邀集地方人士創立。
約西元 1937 年	褒忠	褒忠吟社		1、社員有蕭登壽、蔡秋桐、吳

⁶⁷¹漢保德等編著：《西螺振文書院調查研究》，頁 7，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

⁶⁷²丁招弟等編撰：《從笨港到北港》，雲林縣斗六市：雲林縣政府，2002 年，頁 362~387。

⁶⁷³《臺灣日日新報》昭和 7 年 10 月 19 日（四）版。

				水鏡、吳莫卿、陳延年、黃傳心、吳誕登等。 2、蔡秋桐曾參加詩社「褒忠吟社」的舊文學活動。 ⁶⁷⁴
年代不詳	北港	民聲吟社		址設北港，創立者不詳。
同 莢社	西螺	西螺吟社		址設西螺，即莢社。
西元 1935 年以前	崙背	崙峯吟社	廖心鶴	1. 昭和十年舊曆正月 14 日，黃傳心、黃秀峯以崙背崙峯吟社名義參加莢社十五週年內祝紀念吟會。
西元 1945 年 (民國 34 年)	口湖	鄉勵吟社		北港鄉勵吟社移往口湖李西端居處。
光復後	元長	元長詩學研究社		蔡秋桐曾參加元長詩學研究社。 ⁶⁷⁵
西元 1953 年 (民國 42 年)	斗六	六鰲吟社	陳錫津	六鰲詩社社員有四十二名，涵括雲林縣各地詩人。
西元 1956 年 (民國 45 年)	斗六	海山蒼吟社	陳錫津	1. 以斗六、斗南地區的詩人爲主力。 2. 社員有賴碧園、林承乾、張立卿、吳金定、李青年等 27 人。
西元 1965 年 (民國 54 年)	斗六	中國詩經研究會雲林分會		中國詩經研究會雲林分會社員有吳二力、高宗驥、涂俊謀、陳章合、陳錫津、等。 ⁶⁷⁶
西元 1968 年 (民國 57 年)	斗六	雲林縣詩人聯吟會		1966 年 8 月至 1977 年 8 月，雲林縣詩人聯吟會，每月一課，期間亦加以詩鐘。總計課題詩一百期，詩鐘三十四期，以推行詩教，成績優良，曾獲教育部頒獎獎勵。 ⁶⁷⁷

※ 資料來源：下表主要參考王文顏《臺灣詩社之研究》及廖一瑾《台灣詩史》等爲主，研究者由《詩報》《台灣日日新報》漢文版等蒐集資料考證與補充。民國六、七十年雲林縣成立的詩社也加以補充。

⁶⁷⁴ 許俊雅：《日據時期臺灣小說研究》臺北市：文史哲出版社，1995 年，頁 219。

⁶⁷⁵ 許俊雅：《日據時期臺灣小說研究》臺北市：文史哲出版社，1995 年，頁 219。

⁶⁷⁶ 賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉南華大學文學研究所碩士論文，2007 年 6 月，頁 98~99。

⁶⁷⁷ 賴美燕：〈斗六地區文學發展之研究〉南華大學文學研究所碩士論文，2007 年 6 月，頁 92。

表2-2：清代雲林縣書院一覽表

書院名稱	書院位置	創設時間	備註
龍門書院	彰化縣斗六堡 (今雲林斗六圓環邊)	乾隆十八年 (西元 1753 年)	1、貢生鄭海生、廩生吳家會、富紳張良源、陳子芳等倡建。 2、今已不存。
振文書院	彰化縣西螺堡 (今雲林縣西螺鎮中山國小附近)	嘉慶十九年 (西元 1814 年)	1、生員廖澄河籌建。 2、迄今仍存。
藍田書院	彰化縣南北投堡 (今南投縣)	道光十一年 (西元 1831 年)	1、縣丞朱懋、生員曾作雲、管俊升等建。 2、迄今仍存
聚奎閣	笨港街(今北港鎮)	道光十九年 (西元 1839 年)	1、貢生蔡慶宗捐資倡建。 2、光緒三十一年，地震災情嚴重，歸併朝天宮，成立文昌殿。
修文書院	彰化縣西螺堡 (今雲林縣西螺鎮西螺中學附近)	道光二十三年 (西元 1843 年)	1、貢生詹錫齡等捐建 2、今已不存。
奎文書院	彰化縣他里霧堡 (今雲林縣斗南火車站附近)	道光二十七年 (西元 1847 年)	1、職員黃一章捐建。 2、今已不存。

1、本表依據仇德哉修編之《雲林縣志稿》⁶⁷⁸及雲林縣政府編印的《雲林縣發展史》⁶⁷⁹整理而製成。

2、南投當時屬雲林所轄，故藍田書院表列其中。

⁶⁷⁸ 仇德哉主修：《雲林縣志稿》臺北市：成文出版社，1983年，頁43。

⁶⁷⁹ 雲林縣發展史編纂委員會：《雲林縣發展史》雲林：雲林縣政府，1997年，頁9-36。

2-5：擔任菸社詞宗之詩友簡歷表

姓名	擔任次數	所屬詩社	簡歷
張麟書	3		1.嘉義街人，為前清茂才。 2.其獨子張清言為菸社社員，大正十二年至西螺開業行醫。
林臥雲	2	尋鷗吟社	1.嘉義街人，生於西元 1882 年，卒於 1965 年。 2.名玉書，號六一山人，詩書畫俱佳，擅繪松竹，業西醫，著有《臥雲吟草》、《臥雲吟草續集》等詩稿。
蘇孝德	1	羅山吟社	1.字朗晨，號櫻村，嘉義美街（今嘉義市成仁街）人，生於西元 1887 年，卒於 1943 年，擅行書，詩文燈謎俱工。日治時期，任嘉義區長。 2.西元 1896 年，由賴雨若、蘇朗晨、林臥雲、張秀星、沈瑞辰等五人籌組的「茗香吟社」是台灣陷日以後第一個創立的詩社。 3.西元 1923 年，聯合舊嘉義廳下羅山吟社等八社，名曰嘉社。 4.足跡遍佈北中南詩社，曾應邀擔任瀛桃竹聯合吟會、中嘉南三詩社聯合吟會的詞宗。
羅維屏	1		1.嘉義西堡水堀頭街人，前清茂才。 2.以教讀為業，從商致富後，學醫濟世，樂善好施，常任嘉義廳下各詩社之詞宗。
鄭作型	1	羅山吟社	1.嘉義街人。 2.嘉社詩社負責人之一（羅山吟社）。
陳雲谿	1	鷗社	字潮渠，繼方輝龍之後，主持鷗社社務。
曹秋圃	1	瀛社	瀛社社員，為日治時期台灣書法名家。
黃榕村	1		1.疑為黃蓉村之誤。 2.黃鏡，字蓉村，員林街人，員林興賢吟社社員。日治時期，曾移居西螺從事蜜餞與花卉買賣，後又搬回員林。
倪登玉	3	瀛社	1.菸社詩稿為倪澄玉，當為傳抄之誤。 2.字炳煌，瀛社社員，數次南遊嘉義、台南。
楊石華	1	岱江吟社	原籍彰化，岱江吟社社員，與楊笑儂為叔姪

			關係。
方輝龍	1	尋鷗吟社 (鷗社)	1. 莢社詩稿為方飛龍，當為同音之誤。 2. 嘉義街人，嘉義弘仁醫院院長，曾任尋鷗吟社社長。
黃傳心	1	樸雅吟社	1. 名法，號劍堂。東石寮人，生於西元 1895 年，卒於 1979 年，曾任樸雅吟社教席，遺著。《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《丹心集》、《台灣童謠編》等書。
廖省吾	1		為楊石華宗兄。
廖隨緣	1		不詳。
龔顯升	1	汾津吟社	1. 號買牛翁，又號竹林，北港街人，生於西元 1889 年，卒於 1964 年。 2. 為汾津吟社的靈魂人物，曾擔任社長一職。
施錦川	2	雲峯吟社	1. 號筆鋒，生於西元 1904 年，卒於 1983 年，鹿港街人。 2. 畢業鹿港第一公學校，為斗六雲峯吟社之社員。
林庚宿	1	雲峯吟社	1. 號星輝，生於西元 1893，卒於西元 1937 年，享年 44 歲。原籍彰化縣彰化市人，約在大正 10 年前後到斗六從事石油及罐頭的大盤商，並參加斗山吟社。 2. 斗山吟社結束後，倡立雲峰吟社。

※ 資料來源：研究者自《莢社詩稿鈔錄》整理歸納。

表 2-6：莢社擊鉢吟錄、課題一覽表

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1923 年 (大正 12 年)	第四回總會·擊鉢吟	訪僧 (七絕)	張新鶯	擎宇、啓塞、清江、應谷、竹崖、夢蕉、和衷、逸陶、木德
	第一期·擊鉢吟	武士 (七絕)	張新鶯	擎宇、厭濁、逸陶、啓塞、英宗、夢蕉
	第一期·課題	春晴 (七絕)	張麟書	耀南、啓塞、厭濁、步雲、夢蕉、瑞光、擎宇
	第二期·擊鉢吟	畫虎 (七絕)	張麟書	厭濁、啓塞、新鶯、擎宇、英宗、夢蕉、逸陶
	第二期·課題	榴花 (七絕)	張麟書	擎宇、英宗、厭濁、新鶯、步雲、夢蕉
	第三期·擊鉢吟	泛舟 (七絕)	江藻如	英宗、竹崖、擎宇、夢蕉、啓塞、逸陶、木德
	第三期·課題	惜春 (七絕)	黃丕承	擎宇、元亨、竹崖、啓塞、厭濁、鳴臯、英宗
	第四期·擊鉢吟	聲 (七絕)	張新鶯	擎宇、厭濁、夢蕉、和衷、竹崖、逸陶、啓塞、木德、大耀
	第四期·課題	電扇 (七絕)	黃丕承	擎宇、厭濁、潔如、步雲、瑞光、竹崖、夢蕉、元亨、木德、瑞光、耀南、德義、鳴臯、式相、大耀
	臨時擊鉢吟 (上池醫院)	端午即事 (七絕)	江擎宇	竹崖、厭濁、新鶯、英宗、啓塞、逸陶、大耀、木德、鳴臯、夢蕉、和衷
	第五期·擊鉢吟 (上池醫院)	觀蓮 (七絕)	江藻如	英宗、元亨、厭濁、擎宇、夢蕉、和衷、啓塞、新鶯、步雲、逸陶、大耀、竹崖
	第六期·擊鉢吟	蟬聲 (七絕)	江擎宇	鳴臯、新鶯、厭濁、應谷、步雲、啓塞、竹崖、夢蕉、英宗、菊友、逸陶、耀南、元亨
	第六期·課題	新秋 (七絕)	羅維屏	新鶯、元亨、厭濁、瑞光、夢蕉、英宗、和衷、擎宇、逸陶、木德、鍾氏瓊、潔如、竹崖、大耀

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1924 年 （大正 13 年）	第十期・擊鉢吟	並蒂蓮 （七絕）	廖應谷	竹崖、逸陶、擊宇、厭濁、菊嶺、英宗、夢蕉、大耀、鳴臯、啓塞
	第九期・課題	探海鏡 （七絕）	黃紹謨	英宗、金標、元亨、掬有、夢蕉、大耀、竹崖、應谷、擊宇、厭濁
	第十一期・擊鉢吟	竹床 （七絕）	黃竹崖	和衷、英宗、擊宇、啓塞、逸陶、應谷、夢蕉、大耀、潔如、鳴臯、厭濁
	第十二期・擊鉢吟	慾海 （七絕）	江擊宇	應谷、夢蕉、英宗、竹崖、啓塞、厭濁、菊嶺、大耀、和衷
	臨時擊鉢吟 （上池醫院）	劍氣 （七絕）	廖應谷	竹崖、啓塞、厭濁、和衷、擊宇、菊嶺、英宗、大耀
	第十期・課題	紅葉 （七絕）	黃丕承	元亨、廷棟、金標、應谷、擊宇、竹崖、和衷、英宗、夢蕉、大耀
1925 年 （大正 14 年）	第六回總會・擊鉢吟 （1 月 7 日）	關山月 （七絕）	黃竹崖	厭濁、擊宇、啓塞、應谷、逸陶、夢蕉、大耀、清水、菊嶺、和衷、鳴臯、潔如
	第一期・擊鉢吟 （上池醫院）	不倒翁 （七絕）	廖應谷	大耀、逸陶、英宗、清水、擊宇、木德、夢蕉、菊嶺、和衷、元鐘
	第二期・擊鉢吟 （上池醫院）	字紙籃 （七絕）	江擊宇	和衷、逸陶、英宗、應谷、夢蕉、厭濁、竹崖
	第二期・課題	葡萄 （七律）	黃丕承	擊宇、元亨、德和、金標、厭濁、夢蕉、英宗、竹崖、應谷
	第三期・課題	驚弓鳥 （七律）	江藻如	德和、金標、英宗、大耀、元亨、菊痴、竹崖、擊宇、和衷
	第四期・課題	秋砧 （七律）	黃丕承	金標、元亨、英宗

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1926 年 (大正 15 年)	第一期・擊鉢吟	無線電 (七律)	林臥雲	元亨、錫津、宗賢、万枝、 廷棟、炯灑、厭濁、金標、 英宗、擎宇、和衷
	第二期・課題	觀鑑 (七律)	黃丕承	德和、夢蕉、元亨、廷棟、 錫津、英宗、金標
	第三期・課題	荷風 (七律)	黃丕承	德和、夢蕉、元亨、廷棟、 錫津、英宗、金標、擎宇、 和衷、滄浪、厭濁
	第四期・課題	蔬園 (七律)	黃丕承	耕雨、金標、元亨、錫津、 廷棟、德和、和衷、大耀 英宗
	第四期・課題	牧童 (七絕)	黃丕承	耕雨、炯灑、金標、德和、 元亨、錫津、大耀、木德、 厭濁、菊痴、英宗、和衷
	第五期・擊鉢吟	水枕 (七絕)	黃丕承	滄浪、元鐘、英宗、和衷、 厭濁、夢蕉、應谷、菊痴、 耕雨
	第五期・課題	畫梅 (七絕)	黃丕承	元亨、錫津、木德、英宗、 夢蕉
	第五期・課題	避暑 (七律)	黃丕承	元亨、錫津、德和、夢蕉
	第六期・擊鉢吟	老妓 (七絕)	黃丕承	耕雨、應谷、明心、夢蕉、 英宗
	臨時擊鉢吟（詠錦 如樣之畫帖）	多題 (七絕)	黃丕承	應谷、明心、耕雨、夢蕉、 英宗、和衷
	樸雅吟社 5 週年紀 念	五律、七 律		耕雨、夢蕉
	第六期・課題	鬪雞 (七絕)	黃丕承	德和、元亨、菊痴、英宗、 夢蕉、厭濁
	第六期・課題	蘭花 (七律)	黃丕承	德和、元亨、廷棟、英宗、 夢蕉
	第七期・擊鉢吟	新嫁娘 (七絕)	黃丕承	英宗、耕雨、應谷、和衷、 元鐘、菊嶺、夢蕉
	第七期・課題	蘇武 (七絕)	黃丕承	元亨、廷棟、菊痴、夢蕉、 和衷、應谷、耕雨
	第七期・課題	風琴 (七律)	黃丕承	元亨、英宗、夢蕉、耕雨

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1926 年 (大正 15 年) (昭和元年)	臨時擊鉢吟 (重光先生處賞菊)	贈菊 (七絕)	黃丕承	耕雨、明心、應谷、鳴臯、 夢蕉、和衷、菊痴、竹友
	第八期・擊鉢吟	擁爐 (七絕)	廖隨緣 黃丕承	明心、耕雨、和衷、英宗、 應谷、元鐘、夢蕉
	第八期・課題	自動車 (七絕)	黃丕承	元亨、德和、炯田、夢蕉、 英宗
	第八期・課題	李白 (七律)	黃丕承	元亨、德和、炯田、夢蕉
1927 年 (昭和 2 年)	第八回總會・擊鉢吟	上元燈 (七絕)	黃丕承	應谷、耕雨、夢蕉、明心、 英宗、元鐘
	第一期・擊鉢吟	掃墳 (七絕)	黃丕承	耕雨、明心、元鐘、應谷、 英宗、和衷、夢蕉
	第一期・課題	看畫 (七絕)	黃丕承	德和、金標、夢蕉、元亨、 錫津、廷棟、明心、英宗、 大耀
	第一期・課題	春山 (七律)	黃丕承	德和、金標、夢蕉、元亨、 錫津、廷棟、明心、英宗、 大耀
	羅山吟社 20 週年 紀念	(七律)		夢蕉、明心
	應嘉社課題（第五 回大會）・樸雅吟社	孟嘗君入 秦 (七絕)		德和、夢蕉、元亨、應谷、 金標、清江、和衷、星輝、 筆鋒、耕雨、啓塞
	應嘉社課題（第五 回大會）・樸雅吟社	問梅 (七律)		德和、青年、元亨、廷棟、 金標、清江、和衷、星輝、 筆鋒、耕雨、啓塞
	第二期・擊鉢吟	手提電燈 (七絕)	黃丕承	應谷、英宗、明心、和衷、 夢蕉、元鐘、菊痴
	第二期・課題	班固 (七絕)	黃丕承	元亨、林圓、林發、菊痴、 咏園、德和、夢蕉、金標、 英宗
	第二期・課題	薔薇 (七律)	黃丕承	元亨、林圓、林發、菊痴、 咏園、德和、夢蕉、金標、 英宗

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1927 年 (昭和2年)	第三期・擊鉢吟	鬪碁 (七絕)	黃丕承	耕雨、啓塞、應谷、和衷、 夢蕉、明心、英宗、咏園、 菊痴
	第三期・課題	捉蛙 (七絕)	黃丕承	金標、德和、元亨、菊痴、 應谷、咏園、夢蕉、英宗、 廷棟、雲從、蔡元亨、錫 津、鶴庚、江夏生(斗南)
	第三期・課題	田間晚眺 (七律)	黃丕承	金標、德和、元亨、菊痴、 應谷、咏園、夢蕉、英宗、 廷棟、雲從、蔡元亨、錫 津、鶴庚、水源生(斗南)
	應嘉社課題(第六 回大會)・羅山吟社	蒲劍 (七絕)		耕雨、英宗、明心、金標、 元亨、廷棟、應谷、夢蕉、 菊痴
	應嘉社課題(第六 回大會)・羅山吟社	讀前後出 師表 (七律)		耕雨、英宗、明心、金標、 元亨、廷棟、應谷、夢蕉、 菊痴
	第四期・擊鉢吟	夜釣 (七絕)	黃丕承	和衷、應谷、菊痴、夢蕉、 英宗、耕雨
	第四期・課題	鸚鵡 (七絕)	黃丕承	耕雨、英宗、明心、金標、 元亨、廷棟、應谷、夢蕉、 菊痴、咏園
	第四期・課題	月夜泛舟 (七律)	黃丕承	耕雨、英宗、明心、金標、 元亨、廷棟、應谷、夢蕉、 菊痴、咏園
	第五期・擊鉢吟	蒲劍 (七絕)	黃丕承	耕雨、英宗、明心、金標、 元亨、元鐘、應谷、夢蕉、 菊痴
	第五期・課題	五員 (七絕)	黃丕承	耕雨、元亨、金標、菊痴、 夢蕉、英宗
	第五期・課題	瀑布泉 (七律)	黃丕承	耕雨、元亨、金標、菊痴
	第六期・擊鉢吟	蘭盆會 (七絕)	黃丕承	菊痴、英宗、和衷、應谷、 夢蕉
	第六期・課題	假山 (七律)	黃丕承	德和、元亨、金標、夢蕉

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1927 年 (昭和2年)	第六期・課題	草笠 (七絕)	黃丕承	德和、元亨、金標、夢蕉、英宗
	第七期・擊鉢吟	空中戰 (七絕)	黃丕承	菊痴、耕雨、和衷、元鐘、英宗
	尋鷗吟社 5 週年紀念	(七古)		夢蕉
	第七期・課題	老將 (七律)	黃丕承	元亨、廷棟、金標、德和、夢蕉、英宗、耕雨、星輝、筆鋒、青年、鳳翔、一鹿
	第七期・課題	曾國藩 (七絕)	黃丕承	元亨、廷棟、金標、德和、夢蕉、英宗、耕雨、星輝、筆鋒、青年、鳳翔、錫津
	應嘉社課題（第七回大會）・鷗社	阿里山 (七絕)		元亨、德和、耕雨、金標、咏園
	應嘉社課題（第七回大會）・鷗社	雞聲茅店月 (七律)		元亨、德和、耕雨、金標、咏園
	第八期・擊鉢吟	餐英 (七絕)	黃丕承	耕雨、應谷、夢蕉、英宗
	第八期・課題	含笑花 (七律)	黃丕承	元亨、德和、夢蕉、英宗、星輝、筆鋒
	臨時擊鉢吟 (重光先生處賞菊)	菊枕 (七絕)	黃丕承	和衷、耕雨、夢蕉、應谷、菊痴、詠園、逸陶、錦如、隆光
	第八期・課題	製襪 (七絕)	黃丕承	元亨、德和、夢蕉、英宗、星輝
	第九期・擊鉢吟	吟會 (七絕)	黃丕承	元亨、耕雨、夢蕉、和衷、菊痴、英宗
1928 年 (昭和3年)	第九回總會・擊鉢吟（漢學研究室）	水仙花 (七絕)	黃丕承	應谷、耕雨、夢蕉、錦如、菊痴、逸陶、和衷、英宗、元鐘、應谷
	第一期・擊鉢吟	西域操琴 (七絕)	黃丕承	應谷、耕雨、夢蕉、菊痴、逸陶、和衷、英宗
	第一期・課題	徐福求仙 (七絕)	黃丕承	應谷、夢蕉、英宗、德和、元亨、炯田
	第一期・課題	心花 (七律)		夢蕉、英宗、德和、元亨、

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1928 年 (昭和3年)	第二期・擊鉢吟	競走 (七絕)	黃丕承	英宗、和衷、菊痴、應谷、 炯田、明心、元鐘、夢蕉
	第二期・課題	申包胥 (七絕)	黃丕承	海濱、元亨、夢蕉
	第二期・課題	栽菊 (七律)	黃丕承	海濱、元亨、炯田、德和、 夢蕉、英宗
	第三期・擊鉢吟	蟬琴 (七絕)	黃丕承	明心、炯田、應谷、菊痴、 英宗、啓塞、和衷、夢蕉
	第三期・課題	蘭香如 (七絕)	黃丕承	元亨、廷棟、陳雍堂、夢 蕉、炯田、英宗、金標、 鍾氏瓊
	第三期・課題	倦繡 (七律)	黃丕承	元亨、廷棟、陳雍堂、夢 蕉、英宗、金標
	第四期・擊鉢吟	愛玉凍 (七絕)	黃丕承	耕雨、明心、和衷、一鹿、 啓塞、夢蕉、炯田
	第四期・課題	田單 (七絕)	黃丕承	元亨、雍堂、金標、菊痴、 夢蕉、炯田、啓塞
	第四期・課題	西瓜 (七律)	黃丕承	元亨、雍堂、金標、菊痴、 夢蕉
	第五期・擊鉢吟	蚋灼 (七絕)	黃丕承	明心、啓塞、耕雨、夢蕉、 炯田、和衷、逸陶
	第五期・課題	蚊雷 (七絕)	黃丕承	元亨、林等、耕雨、炯田
	第五期・課題	插稻 (七律)	黃丕承	元亨、林等、耕雨、夢蕉
	第六期・擊鉢吟	觀菊會 (七絕)	黃丕承	明心、耕雨、夢蕉、元亨、 和衷、逸陶、菊痴、一鹿、 英宗
	第六期・課題	園亭 (七律)	黃丕承	陳雍堂、林明發、元亨、 廷棟、林圓、林等、菊痴、 夢蕉
	第六期・課題	蘆花 (七絕)	黃丕承	雍堂、炯田、元亨、廷棟、 林圓、林等、菊痴、夢蕉、 英宗

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1928 年 (昭和3年)	雲峰吟社菴社聯合 擊鉢吟會	夏菊 (七絕)	江藻如 黃丕承	明心、耕雨、應谷、啓塞、 金標、和衷、菊痴、夢蕉、 鳳翔、筆鋒、一鹿、延喬、 青年、星輝
	雲峰吟社菴社聯合 擊鉢吟會	夜雨 (七絕)	江藻如 黃丕承	明心、耕雨、應谷、啓塞、 金標、和衷、菊痴、夢蕉、 鳳翔、筆鋒、一鹿、星輝
	第七期・擊鉢吟	蘇東坡 (七絕)	黃丕承	應谷、元亨、明心、耕雨、 逸陶、金標、英宗、啓塞、 一鹿、菊痴、鴻飛、夢蕉、 和衷
	第七期・課題	古鼎 (七律)	黃丕承	元亨、廷棟、雍堂、金標、 任軒、夢蕉
	臨時擊鉢吟 (重光先生處賞 菊)	月下觀菊 (七律)	黃丕承	夢蕉、應谷、耕雨、明心、 元亨、啓塞、菊痴、任菴、 逸陶、和衷
	應嘉社課題（第八 回大會）・玉峯吟社	無題 (七律)		元亨、廷棟、金標、夢蕉、 耕雨、應谷
	應嘉社課題（第八 回大會）・玉峯吟社	花月痕 (七絕)		元亨、廷棟、金標、夢蕉、 耕雨、應谷、任菴、英宗、 逸陶
	第八期・擊鉢吟	放風箏 (五律)	黃丕承	明心、應谷、炯田、耕雨、 英宗、元亨、菊痴、一鹿、 夢蕉、金標、和衷、林圓、 林等
	歡迎鷗社月津吟社 擊鉢吟	噴水池 (七絕)	黃丕承 方飛龍	炯田、耕雨、夢蕉、鴻飛、 蘊玉、南勳、水波、昆山、 雲谿、群飛
	歡迎鷗社月津吟社 擊鉢吟	石獅 (七絕)	黃丕承 方飛龍	明心、炯田、應谷、啓塞、 和衷、夢蕉、耕雨、群飛、 逸陶、水波、柏舟、鴻飛、 蘊玉、南勳
	第七期・課題	傀儡 (七絕)	黃丕承	元亨、廷棟、雍堂、金標 逸陶任軒夢蕉耕雨英宗
	第八期・課題	傳書鳩 (七絕)	黃丕承	元亨、林明發、廖雙春、 林圓、林等、鍾海濱、德 和、任菴、啓塞、夢蕉

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1931年 (昭和6年)	第一期・課題	桃腮 (七絕)	黃丕承	元亨、長春、林万枝、明發、登瀛子、英宗、任菴
	第二期・擊鉢吟	春江 (五絕)	魏任菴 蘇鴻飛	耕雨、明心、元亨、長春、逸陶、和衷、夢蕉
	應嘉社課題（第十三回大會）・月津吟社	吟聲 (七絕)		鴻飛、一鹿、啓塞、明心、元亨、廷棟、英宗、任菴、和衷、澎湖蔡小春
	第三期・擊鉢吟	春杉 (七絕)	廖應谷 蘇鴻飛	和衷、任菴、夢蕉、英宗、菊痴、新附、逸陶
	臨時擊鉢吟 (廖學昆宅)	守宮沙 (七絕)	魏任菴 廖和衷	耕雨、明心、英宗、應谷、鴻飛、元亨、菊痴、長春、新附
	第二期・課題	杜鵑花 (七絕)	黃丕承	英宗元亨林圓長春任菴啓塞
	第三期・擊鉢吟 (漢學研究室)	新蟬 (七絕)	施錦川 蘇鴻飛	筆鋒、任菴、明心、元亨、耕雨、和衷、菊痴、長春、夢蕉、英宗、新附、逸陶
	臨時擊鉢錄(嘉社第十四回大會打合會後)	新秋 (七絕)	魏等如 廖重光	夢蕉、英宗、明心、耕雨、和衷、長春、鴻飛、新附
	臨時擊鉢吟 (廖學昆宅)	毀艦 (五絕)	廖夢蕉 張英宗	應谷、耕雨、逸陶、長春、明心、和衷、鴻飛、明發
	臨時擊鉢吟 (街役場)	報午機 (五絕)	魏任菴 廖夢蕉	耕雨、和衷、鴻飛、英宗、長春、明心、逸陶、菊痴
	臨時擊鉢吟 (廖重光新宅)	賽菊 (七絕)	陳雲谿 張英宗	耕雨、元亨、任菴、和衷、鴻飛、應谷、長春、菊痴、夢蕉、逸陶、新附、隆光
	應嘉社課題（第十四回大會）・葵社	螺溪硯 (七絕)	林玉書 蘇孝德	蔡如笙(羅山)、賴子清(玉峯)、百樓(羅山)、蕭登壽(汾津)、翁三隅(鶯社) 洪昆海、洪錦濤、宏大川、何季虞(穀音)、金岷、蔡哲人(月津)、蔡瘦梅(鶯社)、候補甲長(羅山)、星輝、承乾(斗六)、陳貽攀(麻園)、元亨、步雲、廷棟、鴻飛、英宗、長春

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1932 年 (昭和7年)	祝賀黃文陶獲醫學博士擊鉢吟（廖重光宅）	職業戰線 (七絕)	黃竹崖 廖菊痴	鴻飛、元亨、任菴、和衷、 一鹿、應谷、啓塞、夢蕉、 逸陶、克明、明心、步雲、 長春
1933 年 (昭和8年)	第十四回總會・擊鉢吟（廖學明宅）	吹春 (七絕)	蘇鴻飛 廖應谷	耕雨、任菴、英宗、元亨、 明心、夢蕉、逸陶、和衷、 新附
	臨時擊鉢吟 (廖學明宅)	捕鯨 (七絕)	江耕雨 魏任菴	英宗、應谷、夢蕉、明心、 和衷、菊痴、鴻飛
	臨時擊鉢吟	落下傘 (七絕)	魏任菴 蘇鴻飛	耕雨、應谷、英宗、逸陶、 明心、和衷、夢蕉
	臨時擊鉢吟	指南針 (七絕)	蘇鴻飛 張英宗	任菴、逸陶、夢蕉
	臨時擊鉢吟	雪衣 (七絕)	魏任菴 張英宗	應谷、和衷、耕雨、鴻飛、 夢蕉、明心、菊痴
1934 年 (昭和9年)	第十五回總會・擊鉢吟（廖學明宅）	高射砲 (七絕)	廖應谷 廖和衷	英宗、耕雨、任菴、鴻飛、 明心、長春、夢蕉、菊痴、 元亨、逸陶
	歡迎倪登玉臨時擊鉢吟	保溫瓶 (七絕)	倪登玉 江耕雨	鴻飛、任菴、應谷、明心、 夢蕉、逸陶、英宗、菊痴
	臨時擊鉢吟	歌舞妓 (五律)	江耕雨 魏任菴	鴻飛、應谷、明心、菊痴、 逸陶、夢蕉、和衷
	臨時擊鉢吟	春雨 (五律)	蘇鴻飛 江耕雨	應谷、任菴、和衷、夢蕉、 逸陶、明心
	臨時擊鉢吟	綠門 (七絕)	蘇鴻飛 江耕雨	應谷、任菴、和衷、夢蕉、 逸陶、明心
	臨時擊鉢吟 (魏等如宅)	螺溪月 (五律)	倪登玉 張英宗	應谷、耕雨、鴻飛、任菴、 長春、和衷、夢蕉、逸陶、 明心
	臨時擊鉢吟	古梅 (七絕)	蘇鴻飛 江耕雨	和衷、應谷、任菴、逸陶、 英宗、元亨、明心、菊痴、 夢蕉、長春
	臨時擊鉢吟	綠天 (七絕)	蘇鴻飛 江耕雨	和衷、應谷、任菴、逸陶、 英宗、元亨、明心、菊痴、 夢蕉、長春

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1934 年 (昭和9年)	臨時擊鉢吟 (廖學明宅)	鴛鴦枕 (七絕)	張英宗 廖夢蕉	應谷、任菴、鴻飛、元亨、 逸陶、林等、長春、菊痴
	臨時擊鉢吟	石枕 (七絕)	黃榕村 廖應谷	任菴、英宗、耕雨、金木、 逸陶、鴻飛、和衷、夢蕉、 菊痴
	臨時擊鉢吟	睡蓮 (五律)	魏任菴 張英宗	鴻飛、應谷、夢蕉、元亨、 逸陶、蓉村、長春、和衷
	臨時擊鉢吟	雁字 (七絕)	魏任菴 張英宗	鴻飛、應谷、夢蕉、元亨、 逸陶、長春、和衷
	臨時擊鉢吟 (廖重光宅)	池邊鶴 (七律)	廖菊痴	鴻飛、應谷、夢蕉、元亨、 逸陶、長春、和衷、明心、 任菴
	臨時擊鉢吟	酒兵 (五律)	江耕雨 廖應谷	夢蕉、鴻飛、逸陶、任菴、 和衷、英宗
	歡迎倪登玉施錦川 臨時擊鉢吟	門松 (七絕)	倪登玉 施錦川	夢蕉、鴻飛、逸陶、任菴、 和衷、英宗
1935 (昭和10年)	歡迎(彰化)楊石 華臨時擊鉢吟	植蘭 (七絕)	楊石華 魏等如	耕雨、英宗、鴻飛、逸陶
	臨時擊鉢吟	觀海 (七絕)	陳元亨 廖應谷	鴻飛、英宗、夢蕉、任菴、 明心、逸陶、長春
	莢社十五週年紀念 大會擊鉢吟	聊園春色 (五律)	黃傳心 蘇鴻飛	英宗、耕雨、秀峯、筆鋒、 英宗、任菴、元亨、耕雨、 明心、金標、應谷、夢蕉、 長春、青年
	莢社十五週年紀念 大會擊鉢吟	春耕 (七絕)	林庚宿 廖菊痴	鴻飛、明心、元亨、青年、 長春、任菴、秀峯、夢蕉、 潤生、金標、應谷、逸陶、 英宗、傳心、和衷、耕雨
	臨時擊鉢吟	午睡 (七絕)	蘇鴻飛 江耕雨	英宗、逸陶、夢蕉、應谷、 任菴、長春、和衷
	臨時擊鉢吟 (廖重光宅)	白柚 (七絕)	蘇鴻飛 張英宗	逸陶、夢蕉、應谷、任菴、 菊痴、和衷
	臨時擊鉢吟 (廖學明宅)	軍用犬 (七絕)	江耕雨 廖和衷	逸陶、夢蕉、應谷、任菴、

時間	性質（地點）	題目	詞宗	與會人員
1936 年 (昭和 11 年)	臨時擊鉢吟 (廖重光辭街長)	掛冠 (七絕)	曹秋圃 黃竹崖	鴻飛、德和、夢蕉、英宗、 元亨、應谷、和衷、菊痴、 任菴、長春、玉山(嘉義)
1937 年 (昭和 12 年)	第十八回總會・擊 鉢吟	採珊瑚 (七絕)	廖菊痴 蘇茂杞	應谷、耕雨、逸陶、英宗、 長春、夢蕉、和衷
1938 年 (昭和 13 年)	第十九回總會・擊 鉢吟	新高雪 (七絕)	廖應谷 江聯柱	任菴、豐光、夢蕉、鴻飛、 和衷、英宗、瑞光、長春、 學枝、國光、淨光
	送廖應谷東渡旅行 擊鉢吟	柳鞭 (七絕)	廖應谷 江耕雨	鴻飛、豐光、任菴、夢蕉、 瑞光、學枝、喬木

表 4-1：《莢社詩鐘鈔錄》一覽表

時間	類別（期數）	詩鐘名	詩鐘體式	詞宗
大正 12 年	定期課題（三）	雨雲	鳳頂格	黃丕承
	定期課題（四）	見聞	燕頷格	黃丕承
	定期擊鉢吟（五）	流水	魁斗或蟬聯格	黃竹崖
	定期課題（五）	花月	鳶肩格	江藻如
	定期課題（六）	寒暑	蜂腰格	羅維屏
	定期課題（七）	秋水	鶴膝格	黃丕承
	臨時雅集	西風	魁斗格	廖掬友
	定期課題（八）	松竹	鳧脛格	黃丕承
	定期課題（九）	春雨	雁足格	黃丕承
	定期課題（十）	牡丹	合詠格（無嵌字）	黃丕承
	定期課題（十一）	蜂虎	分詠格	黃丕承
	定期課題（十二）	納梅	蟬聯格	黃丕承
大正 13 年	臨時擊鉢吟	山水	鳳頂格	張新鶯
昭和 2 年	定期課題（一）	春蝶	鶴頂格 ⁶⁸⁰	黃丕承
	定期課題（二）	山谷	燕頷格	黃丕承
	定期課題（三）	夜天	鳶肩格	黃丕承
	定期課題（四）	書畫	蜂腰格	黃丕承
	定期課題（五）	古今	鶴膝格	黃丕承
	定期課題（六）	花木	鳧脛格	黃丕承
	定期課題（七）	澄空	魁斗格	黃丕承
	定期課題（八）	綠葉	蟬聯格	黃丕承
昭和 3 年	定期課題（一）	敷島煙	鼎足格	黃丕承
	定期課題（二）	美人	鷺拳格	黃丕承
	定期課題（三）	興學	八叉格	黃丕承
	定期課題（四）	信魚	晦明格	黃丕承
	定期課題（五）	無私可達天	碎錦格	黃丕承
	定期課題（六）	落日千岩靜	流水格	黃丕承
	定期課題（七）	暮色秋聲	雙鈎格	黃丕承
	定期課題（八）	畫菊	合詠格	黃丕承

⁶⁸⁰ 研究者案：依其嵌字位置與鳳頂格同應為同一格式。

表 4-2：《菴社同人錄》詩鐘一覽表

詩鐘題名	詩鐘體式	作者（《菴社同人錄》頁數）
雲雨	鳳頂格	江藻如(12)李廷通(18)黃清江(89)鍾金標(101) 張清言(104)
見聞	燕頷格	江藻如(12)張清言(104)
流水	魁斗格	黃清江(90)張清言(104)
花月	鳶肩格	江藻如(12)張清言(104)
寒暑	蜂腰格	江藻如(12)廖學枝(62)黃清江(89)鍾金標(102) 張清言(104)張李德和(128)
秋水	鶴膝格	江藻如(13)張英宗(81)黃清江(90)張清言(104)
西風	魁斗格	李廷通(18)
松竹	亮脛格	江藻如(13)李廷通(18)廖學枝(62)張英宗(81) 陳元亨(98)
春雨	雁足格	江藻如(13)李廷通(18)
牡丹	合詠格	張清言(104)
臘梅	蟬聯格	江藻如(13)陳元亨(97)
山水	鳳頂格	廖學枝(62)
春蝶	鶴頂格	黃清江(89)
山谷	燕頷格	李廷通(18)黃清江(89)鍾金標(101) 張李德和(128)
書畫	蜂腰格	張英宗(81)陳元亨(98)
古今	鶴膝格	張英宗(81)陳元亨(98)鍾金標(102)
花木	亮脛格	張英宗(81)鍾金標(102)
澄空	魁斗格	張英宗(81)陳元亨(98)
綠葉	蟬聯格	陳元亨(97)
敷島煙	鼎足格	張英宗(81)陳元亨(97)
星學	八叉格	陳元亨(97)
信魚	晦明格	陳元亨(97)鍾金標(102)
無私可達天	碎錦格	陳元亨(97)
暮色秋聲	雙鉤格	陳元亨(97)鍾金標(102)
松聲	魁斗格	江藻如(13)廖學枝(62)鍾金標(102) 張李德和(128)
夕陽天	鼎足格	江藻如(13)黃清江(90)
水光	鷺拳格	江藻如(14)黃清江(90)鍾金標(102)
鳥語花香	雙鉤格	江藻如(13)黃清江(90)
落葉飛鴻	睡蛛格	江藻如(13)

漁燈	八叉格	江藻如(13) 陳元亨(98) 鍾金標(102)
月落烏啼	流水格	江藻如(13) 黃清江(90) 張李德和(128)
貓 菊花	分詠格	江藻如(14) 張英宗(82) 鍾金標(102) 張李德和(128)
筆 桃花	分詠格	李廷通(18) 張英宗(82)
花月	鳶肩格	李廷通(18) 張英宗(81) 鍾金標(102)
秋水	鶴膝格	李廷通(18) 張英宗(81)
池沼	蜂腰格	廖學枝(62)
西螺溪	碎錦格	廖學枝(62)
松陰	合詠格	陳元亨(97)
柳絲	鶴頂格	陳元亨(97)
玉蘭	燕頤格	陳元亨(98) 張李德和(128)
葛籐	亮脛格	陳元亨(98)
吟風弄月	睡蛛格	鍾金標(102)
燭影香烟	四點金格	黃紹謨(109)
焚香放炮	分詠格	黃紹謨(109)
齒痛	籠紗分詠	黃紹謨(109)
老妓紙鳶	籠紗分詠	黃紹謨(109)
管絃	鳶肩格	張李德和(128)
錦屏	魁斗格	張李德和(128)
韓潮	八叉格	張李德和(128)
花陰	晦明格	張李德和(128)
寒聲疑虎嘯	碎錦格	張李德和(128)

※ 資料來源：研究者整理南華大學台灣文學研究中心所收藏之《莢社同人錄》一書

表 4-3：莼社詩人作品發表於《詩報》一覽表

時間	期別	性質	題目	詞宗	詩作發表者
1931.01.01 (昭和6年)	3號	莼社課題	韓信	黃丕承	英宗、和衷、夢蕉、 擎宇、厭濁、筱漁、 振揮、啓塞、有牧、 溫如、步雲、逸鶴。
1931.01.01	3號	和詩	田中訪半樵居 吳望雲君		陳元亨、林圓、林 等。
1931.01.01	3號	雜詠	新年感懷		陳元亨
1931.02.01	3號	雜詠	訪吳望雲君		廖發
1931.02.17	6號	雜詠	錢歲		張英宗
1931.04.02	9號	雜詠	辛未元旦		蕭登壽
1931.04.02	9號	《詩 報》徵 詩	羊祐	魏潤庵	陳元亨
1931.05.01	11號	臺北嘉 義閣徵 詩	客舍	林述三	蘇鴻飛
1931.05.15	12號	雜詠	苦雨		陳元亨
1931.06.01	13號	雜詠	采石歌		張李德和
1931.06.15	14號	旗津吟 社擊鉢 錄	行蹤	郭韻琛 吳直哉	蘇鴻飛
1931.09.01	19號	贈詩	送別敬次志水 松厓先生留別		張李德和
1931.09.15	20號	鼓山吟 社徵詩	錢貫面	陳春林 陳文石	陳元亨
1931.10.01	21號	嘉社春 課	鴻門會	林臥雲 賴惠川	啓塞、鴻飛、英宗、 元亨。
1931.10.01	21號	藏俗軒 洪宗玉 氏徵詩	懸弧	施讓甫	陳元亨
1931.10.15	22號	雜詠	重遊鷺江南普 陀懷夢蕉兄		江擎甫
1931.10.15	22號	嘉社春 課	吟聲	林臥雲	鴻飛、任菴、登壽

1931.11.01	23 號	和詩	步省吾先生感 懷韻		江聯柱
1931.11.15	24 號	和詩	登鄭延平水操 臺遺跡步汪先 生韻		江聯柱
1931.11.15	24 號	祝賀	祝賀祝荊桐體 育會		陳元亨
1931.12.01	25 號	贈詩	送別留別荊桐 諸吟友		周新附
1931.12.01	25 號	和詩	留別荊桐諸吟 友和韻		陳元亨
1931.12.01	25 號	雜詠	遊關子嶺有感		蕭登壽
1931.12.01	25 號	雜詠	古清明日客閩 南感作		江聯柱
1931.12.01	25 號	贈詩	旅遊圓山		江聯柱
1931.12.15	26 號	贈詩	贈詩乞菊呈應 谷夢蕉二兄		江擎宇
1931.12.15	26 號	贈詩	贈詩寄懷啓章 詞兄雅正		張英宗
1932.01.01 (昭和 7 年)	27 號	新鷗吟 社徵詩		蔡清福	陳元亨
1932.01.01	27 號	雜詠	新年雜詠		陳元亨
1932.01.01	27 號	贈詩	送三屋清陰恩 師		張李德和
1932.02.06	29 號	心聲吟 社徵詩	弔前首相濱口 雄幸閣下	簡若川 莊櫻痴	陳元亨
1932.02.06	29 號	祝賀	祝賀啓榮世兄 與碧梅女士結 褻誌慶		張李德和
1932.02.06	29 號	祝賀	祝賀祝廖重光 先生華屋落成		林等
1932.02.06	29 號	祝賀	祝賀祝廖重光 先生華屋落成		陳元亨
1932.02.24	30 號	和詩	贈陳元亨先生 散步原韻		陳元亨
1932.02.15	31 號	祝賀	祝賀祝楊煥彩		陳元亨

			翁六旬榮壽		
1932.02.15	31 號	嘉社第十四回大會社課	澗池會	林玉書 蘇孝德	步雲、英宗、星輝、承乾（林坤福）、長春
1932.04.01	32 號	嘉社第十四回大會	螺溪硯	林玉書 蘇孝德	英宗、鴻飛、元亨
1932.04.15	33 號	雜詠	春花		蕭登壽
1932.04.15	33 號	心聲吟社徵詩	御勒題曉雞聲	孫翼雲 莊櫻痴	陳元亨
1932.05.01	34 號	和詩	倒和櫻痴君三月九日斷菸紀念		陳元亨
1932.05.01	34 號	雜詠	呈痴君笑正		陳元亨
1932.05.15	35 號	雜詠	詠海棠花		陳元亨
1932.06.01	36 號	雜詠	有懷吳望雲吟友		陳元亨
1932.06.15	37 號	和詩	敬步慶輝懷瑤韻		陳元亨
1932.07.01	38 號	雜詠	遊襟山即景		張李德和
1932.07.01	38 號	雜詠	遊雅園似主人羅君		張李德和
1932.07.01	38 號	菴社課題	驚弓鳥	江藻如	竹崖、擎宇、英宗、菊痴、德和、金標、和衷、元亨。
1932.07.15	39 號	雜詠	遊北香湖即景		張李德和
1932.07.15	39 號	菴社擊鉢錄	梅妻	江擎宇	竹崖、厭濁、英宗、和衷、逸陶、夢蕉。
1932.08.01	40 號	雜詠	讀詩報有感		陳元亨
1932.08.01	40 號	雜詠	螺溪漫詠		張英宗
1932.08.01	40 號	雜詠	穀豐登		陳元亨
1932.08.01	40 號	雜詠	拾塗豆		陳元亨
1932.08.15	41 號	紅毛港青年研究會徵詩	中洲雪浪	鄭坤五	陳元亨

1932.08.15	41 號	興賢吟社課題	喜雪	王竹修 蔡子昭	陳元亨
1932.08.15	41 號	台南新報桃園取次所徵詩	選花	簡若川	陳元亨
1932.08.15	41 號	雜詠	風雨實況		陳元亨
1932.09.01	42 號	贈詩	基隆要塞司令官林將軍所書賦		張李德和
1932.09.01	42 號	祝賀	祝賀祝林將軍陞陸君攻科學校長		張李德和
1932.09.01	42 號	鼓山吟社徵詩	廉泉		陳元亨
1932.09.01	42 號	弔詩	輓周士衡先生		陳元亨
1932.09.01	42 號	雜詠	觀土庫青年團文化劇有感		蕭登壽
1932.09.01	42 號	斗南雅社徵詩	守錢虜	陳春林	陳元亨
1932.09.15	43 號	贈詩	題醒園並贈主人俶繇先生		張李德和
1932.09.15	43 號	雜詠	哭繼母		張英宗
1932.10.15	45 號	雜詠	中秋賞月		蕭登壽
1932.11.01	46 號	興賢吟社課題	蝴蝶蘭	施梅樵	陳元亨
1932.11.01	46 號	雜詠	秋扇		蕭登壽
1932.11.15	47 號	雜詠	長堤步月		李廷通
1932.11.15	47 號	雜詠	濃雲蔽月		李廷通
1932.11.15	47 號	雜詠	早梅		李廷通
1932.11.15	47 號	雜詠	早梅		張英宗
1932.11.15	47 號	雜詠	問梅		張英宗
1932.11.15	47 號	祝賀	祝賀長女香國于歸倏屆年餘得一女取名俶輝詩以祝之		張李德和
1932.12.01	48 號	興賢吟	虹	王竹修	陳元亨

		社課題			
1932.12.15	49 號	贈詩	敬呈西螺漢學 研究會講席湖 南溟先生		李廷通
1932.12.15	49 號	雜詠	郊外有感		陳元亨
1933.1.1 (昭和8年)	50 號	雜詠	新春雜詠		陳元亨
1933.1.15	51 號	雜詠	詠雞		蕭登壽
1933.1.15	51 號	祝賀	祝賀祝陳鐵厚 君新婚		陳元亨
1933.2.1	52 號	雜詠	岳武穆		李廷通
1933.2.15	53 號	嘉社課 題	珊瑚		張英宗
1933.3.15	55 號	全島聯 吟大會	屏東春曉		江擎甫
1933.3.15	55 號	祝賀	祝賀恭祝黃文 陶先生上池醫 院開幕		陳元亨
1933.5.1	58 號	雜詠	昭和館喜晤登 玉詞兄		蘇鴻飛
1933.5.1	58 號	興賢吟 社課題	聞雞		陳元亨
1933.5.15	59 號	和詩	席上呈鴻飛詞 兄次韻		蘇鴻飛
1933.5.15	59 號	雜詠	病中有感		李廷通
1933.5.15	59 號	和詩	謹和廷通詞兄 病中有感		張英宗
1933.5.15	59 號	和詩	敬和李少菴先 生四十初度書 懷		陳元亨
1933.6.15	61 號	嘉社擊 鉢吟錄	新高踏雪		陳元亨
1933.6.15	61 號	雜詠	螺陽暮春客		蘇鴻飛
1933.6.15	61 號	和詩	懷敬和神戶達 修詞兄		蘇鴻飛
1933.6.15	61 號	雜詠	螺溪漫興		張英宗
1933.7.1	62 號	雜詠	西螺雜詠		張英宗

1933.7.1	62 號	雜詠	偶感		張英宗
1933.7.15	63 號	雜詠	賦答某君		張英宗
1933.8.1	64 號	雜詠	讀史有感		李廷通
1933.8.1	64 號	和詩	謹步廷通詞兄 讀史有感		張英宗
1933.9.1	66 號	全島聯 吟大會	瑞竹		江擎甫
1933.9.1	66 號	龍山宮 徵聯	龍山冠首		李廷通、魏天修
1933.9.1	66 號	屏東吟 社徵詩	白帶魚		陳元亨
1933.9.1	66 號	祝賀	祝賀賀明心詞 兄令郎新婚		李廷通
1933.9.1	66 號	祝賀	祝賀天修詞友 成婚賦此誌慶		李廷通
1933.9.1	66 號	和詩	敬和倪登玉詞 兄歸台北留別 崁南		蘇鴻飛
1933.12.15	72 號	雜詠	苦雨		江擎甫
1934.1.11 (昭和9年)	73 號	祝賀	祝賀祝虎尾王 標先生三十壽 並醫院落成		蕭登壽
1934.2.15	75 號	埔里邱 榮習徵 詩			魏等如
1934.4.1	78 號	興賢吟 社課題	紅拂		陳元亨
1934.4.15	79 號	雜詠	遊日月潭雜詠		蘇鴻飛
1934.5.1	80 號	全島詩 人聯吟 大會	阿里山曉望		陳元亨
1934.5.1	80 號	全島詩 人聯吟 大會	撚鬚		廖學明
1934.5.15	81 號	全島詩 人聯吟 大會	諸羅春色		張李德和、蘇鴻飛、 廖學昆、黃文陶

1934.5.15	81 號	全島詩人聯吟大會	觀櫻會		張李德和、黃文陶
1934.7.15	85 號	雜詠	五九生辰有感		陳元亨
1934.9.1	88 號	題詩	題鯤海鐘聲集		張李德和
1934.10.1	90 號	祝賀	祝怡社創立十週年		張李德和
1934.10.15	91 號	南州聯吟會	秋雨		張英宗、陳元亨、蘇鴻飛
1934.10.15	91 號	嘉社課題	秋雲		
1934.10.15	91 號	雜詠	嚴子陵釣台		陳元亨
1934.11.1	92 號	南州聯吟會十六夜月			蘇鴻飛、黃文陶、廖學昆、江擎甫、廖學明
1934.11.1	92 號	嘉社課題	菊影		
1934.11.15	93 號	瀨南詩社課題	生命線		陳元亨
1934.11.15	93 號	竹社徵詩	錢神		張英宗
1934.12.15	95 號	祝賀	祝綠社五週年記念		蘇鴻飛
1934.12.15	95 號	雜詠	螺陽八景		蘇鴻飛
1935.1.1 (昭和 10 年)	96 號	雜詠	新年感懷		陳元亨
1935.2.15	99 號	雜詠	看龍燈		陳元亨
1935.3.1	100 號	雜詠	東山觀荔		蘇鴻飛
1935.3.15	101 號	興賢吟社課	題旅況		陳元亨
1935.3.15	101 號	弔詩	敬弔興賢吟社林古愚先生		陳元亨
1935.4.1	102 號	和詩	和詩六十感懷並乞大雅和韻		陳元亨
1935.5.15	105 號	雜詠	感作		周新附
1935.5.15	105 號	和詩	感作和韻		陳元亨

1935.6.1	106 號	雜詠	有人惠我盆蘭 一枝五蕊詩以 誌之		陳元亨
1935.6.1	106 號	雜詠	再捧來一枝三 花者並誌之		陳元亨
1935.6.15	107 號	雜詠	蒙吳景箕先生 頒來蓴味集詠 此申謝		陳元亨
1935.9.1	112 號	和詩	敬贈元亨先生 和韻		陳元亨
1935.10.17	115 號	嘉社大 會	蛩聲		
1935.11.3	116 號	青年吟 社	老妓		張清言
1935.11.3	116 號	興賢吟 社課題	老伶		陳元亨
1935.12.1	118 號	全島聯 吟大會	博覽會紀勝		陳元亨
1936.1.1 (昭和 11 年)	120 號	雜詠	感作		陳元亨
1936.2.2	122 號	南州聯 吟大會	落帽風		蘇鴻飛
1936.2.2	122 號	興賢吟 社課題	名刺		陳元亨
1936.2.15	122 號	雜詠	新春感作		陳元亨
1936.5.15	129 號	雜詠	初春即事		陳元亨
1936.10.15	139 號	和詩	敬步廖重光先 生辭西螺街長 瑤韻		陳元亨
1936.10.15	139 號	興賢吟 社課題	炊烟	施梅樵	陳元亨
1936.11.2	140 號	嘉社秋 季聯吟 擊鉢	荒城夕照	蘇櫻村 林臥雲	蘇鴻飛
1936.11.16	141 號	興賢吟 社課題	盲女夜唱	施梅樵	陳元亨
1936.12.2	142 號	和美道	謁朱子祠		廖重光

		東書院			
1937.1.1 (昭和12年)	144號		田家雪		
1937.2.19	147號	雜詠	除夕偶成		林等
1937.3.21	149號	和詩	敬步登玉詞兄 瑤韻		蘇鴻飛
1937.3.21	149號	和詩	蒙武勇先生招 飲於群芳閣席 上偶作並呈登 玉詞兄		蘇鴻飛
1937.4.20	151號	台南市 聯吟會	國防服	鮑樑臣 王則修	蘇鴻飛
1937.5.25	153號	嘉義市 聯吟會	雨夜花	方梅魂 賴尙遜	蘇鴻飛
1937.6.8	154號	興賢吟 社課題	鷺	施梅樵	陳元亨
1937.6.8	154號	全島聯 吟大會	春山	黃南鳴 鄭坤五	蘇鴻飛
1937.6.25	155號	興賢吟 社課題	櫻	施梅樵	陳元亨
1937.7.6	156號	雜詠	旅邸晤大川先 生		李德和
1937.7.6	156號	和詩	敬和原玉		李德和
1937.9.1	160號	興賢吟 社課題	博物館	施梅樵	陳元亨
1937.9.22	161號	西螺茨 社擊鉢 錄	秋夢	蘇鴻飛 廖學枝	瑞光、鴻飛、英宗、 杰人、淨光、學枝、 万斌、登雲、豐光、 添丁、麗生、老詹。
1937.10.6	162號	鷗社	春酒	臥雲 梅雲	蘇鴻飛
1937.10.20	163號	西螺茨 社擊鉢 錄	歸燕	蘇鴻飛 廖學枝	瑞光、鴻飛、喬木、 國旗、淨光、學枝、 万斌、廖喜、豐光、 許添福。
1938.1.1 (昭和13年)	168號	雜詠	新年雜詠		陳元亨

年)					
1938.1.1	168 號	菱香吟社課題	寒山	施梅樵 柯銀河	陳元亨
1938.1.18	169 號	嘉社課題	月夜追寒	莊伯容 陳景初	德和、任庵、明心、 和衷
1938.2.20	171 號	雜詠	元旦遊溪湖訪 菱香吟社呈諸 先生		蘇鴻飛
1938.2.20	171 號	菱香吟社課題	曉粧	施梅樵 柯銀河	蘇鴻飛
1938.3.18	173 號	雜詠	二月七日至台 中即景		陳元亨
1938.5.3	176 號	菱香吟社課題	雪中送炭	施梅樵 柯銀河	陳元亨
1938.6.1	178 號	和詩	次楚石詞侶述 懷韻		陳元亨
1938.7.4	180 號	雜詠	昭和丙子年五 月辭退街長賦 感		廖重光
1938.8.4	184 號	雜詠	初夏即事		陳元亨
1938.8.4	184 號	弔詩	輓吳半樵先生 德配魏夫人		陳元亨
1938.12.2	190 號	祝賀	祝賀兒玉藤園 大將		陳元亨
1939.1.1 (昭和 14 年)	192 號	雜詠	新年感懷		陳元亨
1939.2.19	195 號	雜詠	宿南投		蘇鴻飛
1939.2.19	195 號	雜詠	訪劉時澳先生 賦呈		蘇鴻飛
1939.5.3	200 號	雜詠	寄篁川詞兄		蘇鴻飛
1939.5.20	201 號	雜詠	與鴻材學坤兩 友飲二林義英 樓		蘇鴻飛
1939.5.20	201 號	雜詠	掃墳有感		陳元亨
1939.6.4	202 號	雜詠	蒙楊坤發君招 飲於彰化雙美		蘇鴻飛

			樓席上喜晤施 梅樵先生		
1939.7.4	204 號	雜詠	瑞光兄招飲於 芝蘭室賦呈次 韻		鴻飛瑞光豐光
1939.7.17	205 號	雜詠	北遊吟草十二 首		蘇鴻飛
1939.7.17	205 號	徵詩	西螺隆安大藥 房開業十週年 紀念		瑞光
1939.7.17	205 號	雜詠	呈蘇鴻飛詞兄 次韻		蘇鴻飛
1939.8.1	206 號	雜詠	遊春雜詠和張 德豐詞兄		蘇鴻飛
1939.8.1	206 號	雜詠	蒙登玉兄招飲 北投席上有作		蘇鴻飛
1939.8.16	207 號	雜詠	歡迎會席上和 南陔吟社諸先 生		蘇鴻飛
1939.9.1	208 號	南陔吟 社	季夏小集歡迎 鴻飛詞兄席上		蘇鴻飛
1939.9.1	208 號	雜詠	和陳萬章先生 等四首		蘇鴻飛
1939.9.17	209 號	雜詠	初秋鄉思		蘇鴻飛
1939.10.1	210 號	雜詠	初秋客中偶感		蘇鴻飛
1939.10.1	210 號	雜詠	客懷和篁川詞 兄晚游愚川別		蘇鴻飛
1939.11.2	211 號	雜詠	題江耕雨社兄 東遊雜詠		蘇鴻飛
1939.11.2	211 號	雜詠	東遊雜詠八首		江擎甫
1939.11.17	212 號	雜詠	呈螺陽會留學 生各位		廖菊友
1939.11.17	212 號	雜詠	次江耕雨先生 舟中韻		廖菊友
1939.11.17	212 號	雜詠	乙卯中秋四十 初度書懷		蘇鴻飛
1939.12.4	213 號	雜詠	中秋旅次南岡		蘇鴻飛

1939.12.4	213 號	雜詠	出門		蘇鴻飛
1939.12.4	213 號	雜詠	到家		蘇鴻飛
1939.12.4	213 號	雜詠	東遊雜詠		江擎甫
1939.12.4	213 號	雜詠	東墩旅社題壁		蘇鴻飛
1939.12.12	214 號	雜詠	秋日述懷		蘇鴻飛
1940.1.1 (昭和 15 年)	215 號	雜詠	喜周鴻壽詞兄 來訪		蘇鴻飛
1940.1.1	215 號	和詩	次答醉蓮兄		蘇鴻飛
1940.1.1	215 號	雜詠	旅二林呈施讓 甫詞兄		蘇鴻飛
1940.1.1	215 號	和詩	次答讓甫詞兄		蘇鴻飛
1940.1.23	216 號	和詩	歲但謹詠和山 本柳塘先生韻		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	雜詠	自嘲		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	雜詠	員林旅舍題壁 呈登玉兄		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	雜詠	喜倪登玉詞兄 過訪		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	和詩	次答登玉詞兄		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	雜詠	秋夜小酌席上 似醉蓮樵川兩 兄		蘇鴻飛
1940.2.5	217 號	雜詠	崧南旅舍題壁		蘇鴻飛
1940.2.18	218 號	雜詠	開花樓題壁		蘇鴻飛
1940.2.18	218 號	雜詠	九日客中		蘇鴻飛
1940.2.18	218 號	東遊雜 詠	多摩川即事		江擎甫
1940.2.18	218 號	東遊雜 詠	病齒療於日本 大學偶成		江擎甫
1940.2.18	218 號	東遊雜 詠	前章意猶未盡 賦續之		江擎甫
1940.2.18	218 號	東遊雜 詠	病中偶成寄應 谷兄弟		江擎甫
1940.2.18	218 號	雜詠	新春訪拜陽山 莊呈山本柳塘 先生		蘇鴻飛

1940.3.1	219 號	雜詠	喜福旅舍席上 拈韻		蘇鴻飛
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	家書		江擎甫
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	紀夢		江擎甫
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	望中		江擎甫
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	京都		江擎甫
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	山陽道士		江擎甫
1940.3.1	219 號	東遊雜 詠	琵琶湖		江擎甫
1940.3.20	220 號	和詩	和韻次答梅樵 先生重遊羅山 感賦韻		蘇鴻飛
1940.3.20	220 號	和詩	和韻和梅樵先 生七十述懷韻		蘇鴻飛
1940.3.20	220 號	和詩	和韻次登玉社 兄韻		蘇鴻飛
1940.4.6	221 號	東遊雜 詠	知恩院		江擎甫
1940.4.6	221 號	東遊雜 詠	稻荷神社		江擎甫
1940.4.6	221 號	東遊雜 詠	京都		江擎甫
1940.4.20	222 號	東遊雜 詠	別府		江擎甫
1940.4.20	222 號	東遊雜 詠	阿蘇山		江擎甫
1940.4.20	222 號	東遊雜 詠	探闕門海底隧 道感作		江擎甫
1940.4.20	222 號	二林洪 氏徵詩	鴛鴦枕		蘇鴻飛
1940.5.8	223 號	和詩	次梅樵先生留 別韻		蘇鴻飛

1940.5.21	224 號	雜詠	鷗社年來旗鼓 不振感作		蘇鴻飛
1940.5.21	224 號	雜詠	讀譚瑞貞社兄 之前塵題後		蘇鴻飛
1940.5.21	224 號	雜詠	自遣		蘇鴻飛
1940.5.21	224 號	雜詠	偶感		蘇鴻飛
1940.6.27	226 號	雜詠	偶感		蘇鴻飛
1940.8.1	229 號	雜詠	南岡喜晤高飛 龍詞兄		蘇鴻飛
1940.8.16	230 號	雜詠	壽芳樓席上呈 吳子宏先生		蘇鴻飛
1940.9.1	231 號	雜詠	歡迎擊鉢吟會 席上賦呈汾津 諸吟友		蘇鴻飛
1940.9.15	232 號	和詩	次答醉蓮兄		蘇鴻飛
1940.9.15	232 號	汾津同 人錄	七夕月	林友笛 葉雲梯	蘇鴻飛
1940.9.15	232 號	南陔詩 社	七夕	吳步初 蘇鴻飛	蘇鴻飛
1940.10.1	233 號	雜詠	秋日偕醉蓮登 仙嵐嶺		蘇鴻飛
1940.10.1	233 號	汾津同 人錄	新涼	黃傳心 邱水謨	蘇鴻飛
1940.10.1	233 號	麗澤吟 社	鴈字	施梅樵 蘇鴻飛	江擎甫
1940.10.1	233 號	高雄市 吟會徵 詩	鳩杖	洪子衡 蔡元亨	蘇鴻飛
1940.10.18	234 號	汾津同 人錄	秋讌	施梅樵 朱芾亭	蘇鴻飛
1940.10.18	234 號	汾津吟 社唱和 錄	和友笛詞兄元 韻		蘇鴻飛
1940.11.2	235 號	雜詠	歡迎擊鉢吟會 席上賦呈麗澤 諸吟友		蘇鴻飛
1940.11.19	236 號	汾津麗	汾津夜泊		蘇鴻飛

		澤聯吟 錄			
1940.12.1	237 號	雜詠	陳培坤招飲席 上分韻		蘇鴻飛
1940.12.17	238 號	天籟吟 社徵詩	呂翁題壽字		蘇鴻飛
1940.12.17	238 號	汾津麗 澤聯吟 錄	秋窗話舊		蘇鴻飛
1941.1.1 (昭和 16 年)	239 號	雜詠	都門秋思寄梅 樵先生並似麗 澤汾津莢社諸 吟友		蘇鴻飛
1941.1.1	239 號	雜詠秋	日遊五洲公園		蘇鴻飛
1941.1.1	239 號		祝賀祝詩報十 週年紀念		蘇鴻飛
1941.1.1	239 號	雜詠	新高記遊四首		江擎甫
1941.1.1	239 號	雜詠	登雨花臺		蘇鴻飛
1941.1.1	239 號	雜詠	客中偶作似醉 蓮兄		蘇鴻飛
1941.1.1	239 號	徵詩	武士血(鯤島 同吟)		蘇鴻飛
1941.2.4	241 號	汾津同 人	帽影		蘇鴻飛
1941.3.21	244 號	雜詠	席上賦呈買牛 翁蘇鴻飛兩詞 友次韻次韻		蘇鴻飛
1941.3.21	244 號	徵詩	諸葛鍋(鯤島 同吟)		蘇鴻飛
1941.3.21	244 號	麻豆綠 社	燕子樓		蘇鴻飛
1941.3.21	244 號	徵詩	稻草人		蘇鴻飛
1941.4.2	245 號	雜詠	客舍話舊		蘇鴻飛
1941.4.2	245 號	高雄州 聯吟會	淡溪春暖		蘇鴻飛
1941.4.2	245 號	台南市	養花		蘇鴻飛

		詩會			
1941.4.2	245 號	麻豆綠社	雨夜花		蘇鴻飛
1941.4.18	246 號	雜詠	嘉福吟廬雅集 次韻三首		蘇鴻飛
1941.4.18	246 號	雜詠	老屋		蘇鴻飛
1941.5.6	247 號	麗澤吟社	筆談		蘇鴻飛
1941.5.6	247 號	麻豆綠社	問媒		蘇鴻飛
1941.5.6	247 號	正聲吟社	古寺題壁		蘇鴻飛
1941.5.19	248 號	高雄市吟會	擁篲		蘇鴻飛
1941.6.6	249 號	高雄市吟會	上元讌		蘇鴻飛
1941.6.6	249 號	麗澤吟社	詩界		蘇鴻飛
1941.7.4	251 號	雜詠	高陞樓席上賦 呈汾津諸兄		蘇鴻飛
1941.7.4	251 號	徵詩	祝文墨軒書畫 館開業卅年		學枝鴻飛瑞光
1941.7.22	252 號	麗澤吟社	攀桂		蘇鴻飛
1941.8.21	254 號	高雄市吟會	詩陣		蘇鴻飛
1941.9.6	255 號	雜詠	將之金陵留別 諸吟友		蘇鴻飛
1941.9.22	256 號	徵詩	淨光君令祖父 八十一壽		鴻飛杰人豐光瑞光
1941.10.6	257 號	和詩	謹和蘇鴻飛先 生留別		杰人豐光
1941.10.6	257 號	雜詠	長生果		蘇鴻飛
1941.10.20	258 號	雜詠	秦懷雜詠		蘇鴻飛
1941.11.1	259 號	雜詠	揚州隋代遺跡		蘇鴻飛
1941.12.5	261 號	雜詠	都門秋思寄梅 樵先生並似麗		蘇鴻飛

			澤汾津葵社諸 吟友等三首		
1942.1.20 (昭和17 年)	264號	麻豆綠 社	春服	林芹香 黃珠園	蘇鴻飛
1942.1.20	264號	徵詩	祝鍾肖山六十 一壽並創業文 華居印舖四十 五週年紀念徵 詩發表	廖學昆 張杰人	杰人輔材長春瑞光
1942.2.6	265號	雜詠	次答嘯天詞兄 八日客懷原韻		蘇鴻飛
1942.2.6	265號	雜詠	震災吟		李德和
1942.2.20	266號	雜詠	登雞鳴寺		蘇鴻飛
1942.3.18	268號	弔詩	恭輓櫻村先生		李德和
1942.4.20	270號	弔詩	謹弔迺蘭先生 尊夫人雪悟女 士		李德和
1942.5.20	272號	雜詠	歡迎會席上賦 呈蛟川諸彥		蘇鴻飛
1942.6.5	273號	和詩	春日寄懷鎮海 鴻飛詞兄次韻		蘇鴻飛
1942.11.10	283號	廖心華 氏徵詩	舞鶴	林玉書 楊笑儂	文陶杰人
1942.12.7	285號	祝賀	敬祝碩卿宗兄 臺還曆		蘇鴻飛
1944.1.1 (昭和20 年)	308號	祝賀	海上日出		李德和
1944.8.7	318號	雜詠	遊岱江口占		李德和
1944.9.5	319號	徵詩	慈母線	呂杏洲 蔡鰲峰	魏等如

※資料來源：《詩報》，收錄年代：1930-1944年

菸社活動年表

西曆	中曆	日曆	菸社大事紀
1894	光緒 20	明治 27	甲午戰爭，清廷戰敗。
1895	光緒 21	明治 28	乙未馬關條約割讓臺灣澎湖，台灣進入日治時期。
1896	光緒 22	明治 29	張英宗出生於西螺街。
1897	光緒 23	明治 30	廖學昆、魏等如出生於西螺街。
1898	光緒 24	明治 31	廖學明、文永昌出生於西螺街；周新附出生於荊桐庄。
1900	光緒 25	明治 32	蘇鴻飛出生於嘉義街。 西螺公學校成立並招生。
1901	光緒 27	明治 34	江擎甫出生於西螺街。
1919	民國 8	大正 8	黃文陶拜藻如為師（江藻如撰文自述）。 春，西螺街廖學昆、黃文陶、江擎甫、廖學枝、李廷通、廖和衷、魏等如、廖學明等八人組織「同芸社」。
1920	民國 9	大正 9	農曆 1 月 15 日，「同芸社」改名「菸社」，訂菸社基本社則，每月開例會一次，每年定期總會一次，遇適當時亦可臨時另開詩會。 黃紹謨與紳商 16 人及日本官員前赴日本，參觀諸郡政經建設，黃氏著《東遊百詠》。
1921	民國 10	大正 10	正月，菸社第二回總會。 3 月，雲林斗山吟社成立 廖學昆等義孚社同仁重修西螺文昌祠(即振文書院之前身)。
1922	民國 11	大正 11	雲林汾津吟社成立 菸社第三回總會。
1923	民國 12	大正 12	菸社第四回總會。 張清言自嘉義搬遷至西螺開業行醫，隨後加入菸社。 菸社社員李德和與嘉義街張錦燦醫生結婚，婚後定居嘉義。 嘉義廳下詩社各據一方，缺乏聯絡、互通聲氣，以致對外無權威可言，有鑒於此，蘇櫻村等人於嘉義成立諸社聯盟，對外名稱嘉社，對內各社仍存其名，時有羅山吟社、玉峰吟社、尋鷗吟社、菸社、汾津吟社、樸雅吟社、鴻社、月津吟社八社，菸社有七名社員加入嘉社。 ⁶⁸¹ 舊曆九月八日，嘉社第一回大會，於嘉義宜春樓發會。

⁶⁸¹ 《臺灣日日新報》大正 12 年 10 月 20 日（四）版。

1924	13	13	<p>嘉義羅山吟社鄭作型參加菸社擊鉢例會。</p> <p>北港汾津吟社龔顯升參加菸社擊鉢例會。</p> <p>連橫《台灣詩薈》發刊。</p> <p>2月10日，中嘉南聯合吟會假吳子瑜第中開會，至者百數十人，菸社派員參加。</p> <p>4月，菸社社員張清言結束西螺醫業，返回嘉義懸壺。</p> <p>9月14日，嘉社第二回大會，值東社月津吟社，於鹽水公會堂召開大會。</p> <p>11月發生新舊文學論爭，連橫代表舊文學陣營開始對新文學陣營提出反擊。</p>
1925	14	14	<p>1月7日菸社召開第六回總會。</p> <p>1月，雲林斗六雲峰吟社、嘉義玉峰吟社成立。</p> <p>2月7日，嘉社第三回大會，值東社菸社，於西螺公會堂召開大會。</p> <p>菸社創立五週年紀念大會。(與會者見附圖 32)</p> <p>菸社廖重光任西螺街長。</p> <p>黃文陶因覺受異族欺壓，至為憤慨，斷然將西螺上池醫院休業，赴日本深造。菸社開臨時擊鉢吟會送別黃文陶。</p> <p>菸社聘請斗六黃丕承為顧問。</p> <p>10月4日，嘉社第四回大會，值東社汾津吟社，於北港役場召開大會。</p>
1926	民國 15	大正 15 (昭和 1)	<p>3月，菸社詞宗江藻如秀才年高體弱，推薦黃丕承秀才至西螺設帳授徒。黃丕承代其職，兼任雲峰吟社之詞宗，開啓「臥雲齋」西螺講學之時代。</p> <p>菸社廖學昆等倡立西螺漢學研究會，並設漢學研究室。</p> <p>菸社張李德和與林玉書(臥雲)、吳百樓(文龍)、賴尚遜等文人雅士，成立「琳琅山閣詩會」於嘉義市西市場前。</p> <p>9月26日，嘉社第五回大會，值東社樸雅吟社，假朴子醉月旗亭為會場召開大會。</p> <p>嘉社擴張，東石鴻社社員流散，新柳吟社、鶯社加入嘉社，時嘉社名內計有十社。</p>
1927	民國 16	昭和 2	<p>舊曆正月 18 日，菸社第八回總會。</p> <p>3月20日，嘉社第六回大會，值東社羅山吟社，在嘉義韓文公祠開會。</p> <p>枕山(番社)⁶⁸²入盟，嘉社加盟詩社達十一社。</p>

⁶⁸² 番社庄，今臺南縣東山鄉，黃文博：《南瀛地名誌·新化區卷》臺南縣新營市：臺南縣立文

			<p>9月24日，嘉社第七回大會，值東社鷗社，假嘉義公會堂開會，菸社黃紹謨擔任次題右詞宗。</p> <p>嘉社社課徵詩菸社蘇鴻飛、陳元亨分獲首題次題第一名。</p> <p>全島詩人大會（亦稱五州詩人大會），3月20、21日於臺北集會，與會者已達二百七十餘名。</p>
1928	民國 17	昭和 3	<p>舊曆正月 14 日，菸社第九回總會。</p> <p>孟春，全島詩人聯吟會開之於高雄市。</p> <p>舊曆四月 22 日，雲峰吟社、菸社聯合擊鉢吟會。</p> <p>菸社社員廖三江退社</p> <p>菸社社員鍾金標介紹鍾海濱、陳雍堂入社。</p> <p>斗南吟社創立。</p> <p>10月28日，嘉社第八回大會，值東社玉峰吟社，於嘉義公會堂舉行，菸社張李德和於次題〈種竹〉掄元。</p> <p>11月3日，菸社舉辦歡迎鷗社社員飛龍、蘊玉、柏州、群飛、朝渠、昆山、南勳、鴻飛，月津吟社張水波之擊鉢會。</p>
1929	民國 18	昭和 4	<p>正月 11 日，菸社第十回定期總會。</p> <p>西螺街廖發加入菸社。</p> <p>菸社社員陳元亨推薦荊桐林等、林圓加入西螺菸社。</p> <p>菸社顧問江藻如仙逝。</p> <p>孟春，全島詩人大會開之於臺南市公會堂。</p> <p>上元節，嘉社第九回大會，值東社布袋鶯社，假嘉義公會堂開會。</p> <p>10月13日，嘉社第十回大會，值東社新港鷗音吟社，開於嘉義公會堂。</p>
1930	民國 19	昭和 5	<p>正月 29 日，菸社第十一回定期總會及十週年紀念內祝擊鉢吟會。</p> <p>菸社廖學明與江擎甫結伴赴漳州、廈門遊歷。</p> <p>菸社張李德和創立「連玉詩鐘社」。</p> <p>孟春，全島詩人大會開之於臺中市公會堂。</p> <p>2月15日，嘉社第十一回大會，值東社鷗社，在嘉義公會堂開催。</p> <p>菸社社員林朝好退社。</p> <p>嘉社議決以「嘉社」之名，申請加入全島詩人大會。</p> <p>11月9日，嘉社第十二回大會，值東社新柳吟社，開於新營沈姓宗祠。</p>

1931	民國 20	昭和 6	<p>舊曆正月 15 日，莢社第十二回總會。 荊桐周新附加入莢社。 黃丕承以老病不堪重任，辭別莢社教席，離開西螺。 莢社社員張清言別世。 仲春，全島詩人大會開之於新竹市鄭氏祠堂。 3 月 29 日，嘉社第十三回大會，值東社月津吟社，開於鹽水公學校。(原訂鹽水公會堂，因地震崩落，遂改於此。) 10 月 25 日，嘉社第十四回大會，值東社莢社，開於西螺公會堂，莢社奪得此會期之詩幟。</p>
1932	民國 21	昭和 7	<p>舊曆 2 月 27 日，莢社第十三回總會。 彬彬吟社創立。 莢社社員黃文陶取得京都帝國大學外科醫學博士返國；10 月 13 日，莢社為黃文陶舉行祝賀之擊鉢吟會。 鷗社蘇鴻飛加入莢社。 莢社社員郭錦如退社。 3 月 20 日，全島詩人大會由台北州聯吟值東，會場設於大龍峒台北孔廟，莢社陳元亨、江擎甫等人參加。 江擎甫〈春寒〉得首唱詩題右五左四七⁶⁸³之名次。 9 月 25 日，嘉社第十五回大會，值東社樸雅吟社開於朴子街朴子。</p>
1933	民國 22	昭和 8	<p>鄉勵吟社創立。 舊曆正月初十，莢社第十四回總會在廖學明宅舉行。 陳元亨代林等、林圓聲明退社。 林明發、周新附、楊耀南、廖元鐘退社返鄉。 蘇鴻飛、江擎甫、廖心恭、張英宗、黃清江、李廷通、張李德和等莢社詩人作品，收錄於林欽賜編《瀛洲詩集》。 莢社社員李廷通別世。 莢社黃文陶在嘉義開設「上池醫院」。 2 月，屏東主辦「全島聯吟大會」。 12 月 3 日嘉社主辦「台南州下聯吟會」，會場假嘉義市羅山信用合作社，十八詩社應邀參加，莢社為其一。</p>
1934	民國 23	昭和 9	<p>舊曆正月初四，莢社第十五回總會在廖學明宅舉行，議決社則第四條置幹事二名以上。 舊曆正月 23 日，莢社歡迎台北瀛社倪登玉之擊鉢吟會。</p>

⁶⁸³ 左右詞宗分別為趙雲石、鄭養齋。

			<p>共同吟社創立</p> <p>4月7、8日，全島詩人大會由台南州值東，在嘉義公會堂召開，蒞社黃文陶於開席時代表主辦者敘禮。</p> <p>7月15日，《詩報》登載蒞社社友錄，代表者廖學昆，幹部廖重光、廖學明、蘇茂杞、魏等如，社員江擎甫、黃清江、廖心恭、黃文陶、廖學枝、張英宗、陳元亨、廖發、鍾金標、廖承丕、張李德和。</p> <p>8月1日，蒞社顧問黃紹謨仙逝。</p> <p>雲林斗六雲峰吟社解散。</p> <p>9月23日，嘉社第十八回大會，值東社布袋鶯社，開於嘉義市元町別天地。</p> <p>9月24日，嘉南州聯吟會，開於開於嘉義別天地。</p>
1935	民國 24	昭和 10	<p>1月1日，蒞社登載恭賀新年之廣告於《詩報》，以社員一同具名。</p> <p>1月11日，歡迎彰化楊石華詩友來遊之擊鉢吟會。</p> <p>農曆正月14日為蒞社創立十五周年內祝紀念吟會，斗六雲峰吟社林庚宿、李青年、施錦川、鍾聯綿、張權、崙背崙峰吟社黃傳心、黃秀峰來賀。</p> <p>農曆正月15日，蒞社第十六回總會。</p> <p>2月10、11日，全島聯吟大會」於台中公會堂舉行，蒞社蘇鴻飛於〈東山觀荔〉一題，獲右六佳績。</p> <p>廖承丕退社。</p> <p>9月15日，嘉社第十九回大會，值東社淡交吟社，開於嘉義宜春樓。</p>
1936	民國 25	昭和 11	<p>正月17日下午1時，蒞社於嘉義黃文陶靜香書室舉行第十七回總會，羅山吟社、玉峰吟社、鷗社、淡交吟社、斗六張卓、鍾聯綿、吳大智、林承乾均出席。</p> <p>蒞社廖重光辭西螺街長，11月23日，於廖重光宅開臨時擊鉢吟會，詩題為〈掛冠〉，蒞社黃文陶、瀛社曹秋圃為左右詞宗。</p> <p>3月21、22日全島詩人大會由新竹州值東舉辦，假新竹市公會堂為會場。</p> <p>10月4日，嘉社第二十回大會，主催社月津吟社，開於鹽水公會堂，月津蔡哲人提案發行嘉社同人集，以作二十回大會紀念，推舉林玉書為實行委員。</p>
1937	民國 26	昭和 12	<p>舊曆正月24日，蒞社第十八回總會。</p> <p>春，全島詩人大會，蘇鴻飛〈春山〉獲左二右廿七之佳績。</p>

			第二次世界大戰中日戰爭爆發。
1938	民國 27	昭和 13	舊曆正月初八，菸社第十九回總會，出席社員有江聯柱、廖心恭、廖發、魏等如、張英宗、蘇茂杞、廖學枝、廖學昆、廖學明等九名。 舊曆 2 月 20 日，菸社社員黃清江仙逝。 5 月 4 日，廖學昆東渡旅行，菸社開臨時擊鉢吟會為其送行。
1939	民國 28	昭和 14	廖承丕仙逝。 蘇鴻飛辭職遊歷中國大陸。
1940	民國 29	昭和 15	元月，集結菸社二位顧問和十七位社員之詩作，編纂出版《菸社同人錄》。 3 月 22 日，菸社社員陳元亨逝世。
1941	民國 30	昭和 16	1 月 1 日，菸社社員廖學昆、江擎甫、鍾金標以個人名義登載謹賀新年並祝《詩報》十週年紀念之廣告。
1942	民國 31	昭和 17	不詳。
1943	民國 32	昭和 18	不詳。
1944	民國 33	昭和 19	不詳。
1945	民國 34	昭和 20	日軍撤離臺灣，廖學昆被台南縣長袁國欽派任為戰後首任西螺鎮長。
1946	民國 35		廖學昆自請卸任西螺鎮長之職。
1947	民國 36		不詳。
1948	民國 37		菸社社員鍾金標仙逝。
1949	民國 38		黃文陶於嘉義「鷗社」復會時擔任顧問。
1951	民國 40		雲林縣文獻委員會成立，廖學昆任顧問一職，江擎甫擔任兼任委員。 張李德和擔任第一屆臺灣省議會議員。 菸社社員廖學明別世。
1952	民國 41		西螺大橋完竣通車。 《雲林文獻》創刊號登載菸社三十三週年紀念賀詞，西螺菸社自此畫下歷史句點。

※資料來源：《台灣日日新報》、《台南新報》、《詩報》、《菸社收支簿》、《江藻如遺草》、《菸社詩稿鈔錄》等。