

南 華 大 學

生死學系

碩士論文

新世紀生命交響曲-

一個蒙特梭利幼兒園中生命教育實踐之研究

Life Symphony of the New Century:

Life Education in a Kindergarten based on Montessori Approach.

研 究 生：王幸雯

指導教授：李燕蕙 博士

中華民國九十七年六月十九日

南 華 大 學

生死學系

碩 士 學 位 論 文

新世紀生命交響曲：

一個蒙特梭利幼兒園中生命教育實踐之研究

研究生：王 幸 愛

經考試合格特此證明

口試委員：倪 鳴 香

李 燕 蕙

蔡 明 昌

指導教授：李 燕 蕙

系主任(所長)：釋 慧 開

口試日期：中華民國 九十七年 六月十九日

摘 要

2000 年的第一道曙光開啓了新世紀，孩子是我們未來的希望。什麼樣的幼兒教育才可以造就這一群孩子，讓新的世紀充滿生命力？幼兒園中的生命教育是呈現什麼樣貌？實踐的生命教育的理念與內涵是什麼？這是我想要探究的問題。本研究的目的為：

- 一、探討幼兒園師生互動中生命經驗的交流、
- 二、探討幼兒園中實踐的生命教育的內涵、
- 三、探討幼兒園與家庭如何攜手共同實施生命教育。

本研究以一個幼兒園中生活經驗為基礎，從老師、幼兒以之間的互動交流中，擷取與生命教育相關的意義單元。研究方法運用參與觀察的方法蒐集幼兒與老師之間互動的過程；以訪談老師的方式蒐集其理念與生命經驗等資料。研究的文本（text）主要為參與觀察的軼事記錄與訪談文字稿，擬運用主題分析法（Thematic Analysis）針對文本進行系統性的分析，試圖歸納出與幼兒生命教育相關意義本質，以主題的方式呈現，用來幫助解釋文本中所蘊含的深層意義。

兒童之家的生活，介紹研究的場域，參與研究的老師及孩子們。從中看見孩子生活的樣貌，以及師生之間的互動情形。兒童之家的生命成長與交流，將反思所聚斂出意義單元再加以統整，歸納整理以下列主題加以呈現：

- 一、特殊的孩子特別的愛，針對園中特殊的孩子與老師之間的互動。
- 二、孩子在愛中成長，呈現老師引導的軌跡與幼兒成長之間的密切關係。
- 三、行為在愛中教導，分析老師針對幼兒的個性與行為的輔導。
- 四、幼兒園中生命的交流，老師敘述的生命經驗與其稟持的教育理念，及其傳遞的價值與信念。

本研究在幼兒園中實踐中反思提出結論，幼兒生命教育的內涵有下列五點：

- 一、幼兒生命教育是開展幼兒的生命。
 - 二、幼兒生命教育應落實於生活教育。
 - 三、幼兒生命教育實踐生命關懷。
 - 四、幼兒生命教育許未來的希望。
 - 五、幼兒生命教育是生命影響生命的歷程。
- 最後對幼兒生命教育與相關研究提出建議。

關鍵字：幼兒、生命教育、融合教育、蒙特梭利

目 錄

摘要	II
第一章 緒論	1
第一節 生命教育的緣起與現況	1
第二節 研究動機與目的	5
第三節 研究限制	5
第四節 研究者對生命教育的概念	6
第二章 文獻探討	7
第一節 教育的意義與本質	7
第二節 幼兒教育思潮	9
第三節 蒙特梭利與生命教育	12
第四節 生命教育的內涵	18
第五節 幼兒生命教育與相關研究	26
第三章 研究方法	29
第一節 質性研究方法的取向	29
第二節 研究場域與研究參與者	31
第三節 研究者的參與	36
第四節 研究資料蒐集與分析	38
第五節 研究倫理	42
第六節 研究的信實度	43
第四章 理想園的生活	44
第一節 天使的家	44
第二節 小天使生活之歌	59
第三節 不一樣的天使	85
第五章 理想園的生命成長與交流	99
第一節 特殊的孩子特別的愛	99
第二節 孩子在愛中成長	108
第三節 行爲在愛中教導	119
第四節 師生間生命的交流	124
第六章 幼兒生命教育的內涵與省思	135
第一節 幼兒生命教育的內涵	135

第二節 幼兒生命教育的省思	141
第三節 研究歷程的省思與建議	142
參考文獻	144
附錄	149
附件一：教師參與研究同意函	149
附件二：訪談日程表與訪談記錄編號對照表	150
附件三：觀察記錄實例	151
附件四：觀察記錄分析實例	152
附件五：觀察記錄分析檢證實例	162
附件六：田野筆記 941010 當梅老師遇到史英	166
表目次	
3-1 老師基本資料表	33
3-2 幼兒命名原則	35
3-3 幼兒假名表	35
圖目次	
2-1 生命教育內涵模型圖	24

第一章 緒論

2000 年的第一道曙光開啓了新世紀，二十一世紀已經來臨。響亮的第一次哭聲，帶來一個新生命，孩子們是我們未來的希望。新世紀誕生的新生命，已經慢慢的長大了，他們正逐漸離開父母親溫暖的懷抱，進入幼兒園，開始人生的第一個學習階段。這些新世紀的生力軍是未來的棟樑，但什麼樣的幼兒教育才可以造就這一群孩子，讓新的世紀充滿生命力呢？

生命是從出生到死亡的過程，人是總體性發展的生命，能有生命，才能有存在，也才能發展（陳韋志，2008）。人由父母生育教養而成長，發展過程也與環境中的人、事、物互動。因此，成長是與許多生命互動中展開的，生命之間的相互激盪，綻放出生命的光芒，譜出動人的生命樂章，就像是一首首動聽的交響曲，在我們的耳邊迴響。

每一個生命都是獨一無二的，孩子像天使般的純真善良，是天籟之音；父母親溫暖的呵護像伴奏。幼兒園是孩子的第一個學校，在這裡接觸到第一位老師，也第一次接觸到這麼多的同伴。幼兒園的老師就像一個新樂團的指揮，開始用自己的生命與孩子們互動，共同演出生命交響曲的第一樂章。

幼兒園的老師們是孩子第一位啓蒙者，是引導孩子離開家進入社會的重要成人。老師是如何用他的生命經驗與幼兒互動，引領孩子開展生命，共同交織生命的樂章呢？本研究以新世紀生命交響曲為題，探討幼兒園中生命的交流。

第一節 生命教育的緣起與現況

回顧二十世紀，因為科技與資訊方面有重大的發展而改善了我們的生活品質。但是另一方面，貧富之間的差距加大、家庭功能逐漸喪失、人際之間的疏離等，導致人們面臨的生活壓力加重，因而產生了許多問題，諸如自殺率攀升、藥物濫用以及暴力等。如何面對並改善這些問題，引起人們對生命的反思，「生命教育」的概念開始萌發，也越來越多人投入實際的工作中。

西方國家明確標舉「生命教育」概念 (life education) 的，大概是 1979 年在澳洲雪梨成立的「生命教育中心」(life educational center: LEC)。該中心目前已發展為一國際性機構 (Life Education International)，屬於聯合國「非政府組織」(NGO) 的一員。他們所謂的「生命教育」可以由其設立宗旨看出，那就是致力於「藥物濫用、暴力與愛滋病」的防制 (孫效智，2000)。期望藉由學校及社區的合作關係，幫助年輕人消除不合法的藥物使用和抽煙，促使他們避免酒精、和非法藥物的危害；並實施方案幫助發展個體的獨立性和維護個性上自信的技巧。透過給孩子一個正向而積極的生命起點要，讓他們遠離毒品 (孫效智，2001)。

國內生命教育的推動，起源於民國八十六年前後，校園一再發生暴力與自戕案件，媒體也頻頻加以大幅報導。對於校園學生意外事故、校園暴力、兒童及少年保護案件之防制。期待有效預防，及早介入，將有效減少青少年死傷人數，對社會、家庭、學校與青少年所造成的遺憾與傷害降至最低¹。有鑑於此，前省教育廳長陳英豪認為有必要在校園施行生命教育，讓學生建立正確的價值觀、人生觀，並瞭解生命的可貴 (教育部，1999；鄭金川，無日期)。民國八十六年底陳英豪提出並指示擬定實施計畫，於八十七學年度起由國中階段實施，再擴及於高中職與小學階段。借重台中私立曉明女中，推動倫理教育已有幾十年經驗，設立「倫理教育推廣中心」(現已更名為「生命教育推廣中心」)，在各縣市則設置「中心學校」，計有國中四十所，高中及高職共十所。直至八十八年六月底，前省教育廳於精省後改組為教育部中部辦公室而後終止。

教育部顧問室為延續此項重要計畫，曾於民國八十八年三月及五月分別由當時還擔任陽明大學校長曾志朗顧問召開顧問會議，並由台大哲學系教授孫效智專題報告「生命教育的實施現況與遠景」。而兩次會議均決議建請教育部優先承接

¹根據教育部公布之「八十八學年度全國各級學校校園事件統計分析報告」，有關校園事件案數統計數字顯示，近年來校園意外事件、暴力犯罪、偏差行為及自傷自殺案例仍層出不窮。進行預防性的生命教育已受到社會各界的重視、關心與期待。88 學年度校園中以 2941 件意外事件的發生最為頻繁，傷亡率也最高 (車禍 1657 件、運動遊戲傷害 912 件、疾病身亡 119 件、溺水 70 件、自傷自殺 61 件)，共計造成 600 人死亡，3460 人受傷，而最受社會大眾所關注的學生暴力與偏差行為事件則有減少的趨勢，位居第三；但值得注意的是少年及兒童保護案例 (個人事件、家庭事件、性交易防制條例) 較上年度增加三成，成為校園事件中發生頻率最高的第二位，而其中主要發生在中學階段，高達 707 件，有 926 人涉案。(90 年 2 月新聞輯要—教育部全球資訊網 http://www.edu.tw/content.aspx?site_content_sn=5168，上網日期 2008/6/29)

生命教育之專案工作，期使此項攸關二十一世紀教育願景的重要教改計畫得以延續，並向下與向上延伸至小學與大學，俾使生命教育在十六年學校教育中能得到全程化、一貫化與完整化的實現（鄭金川，無日期）。

前教育部長曾志朗（1999）為文〈生命教育--教改不能遺漏的一環〉，文中強調生命教育的重要性，提到培養出有思想會思考的孩子，我們才可以在這個基礎上談人格的培養與正義的精神；瞭解生命意義才會尊重別人，尊重自己、同情他人，培養同理心的感受。強調教育改革不能只著眼於制度與技術面的改造，而更該重視價值理念的提昇。生命教育提點生命意義，統整情意知行，並強調對人及生命的尊重，應作為教育改革最核心的一環。教育部於二十一世紀之初成立生命教育委員會，民國 90 年元月二日，教育部長曾志朗舉行一場「新世紀的第一道曙光——生命教育年」記者招待會，正式宣布民國 90 年為「生命教育年」（鄭金川，無日期）。

從關懷生命出發，建立積極正向的人生觀為核心。幫助青少年從小開始探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共融共在關係（孫效智，2001）。提供深化人生觀、生死觀及價值觀，幫助學生有效的學習理性思考及對自身反省批判等生命需要的生命教育課程有顯著的重要性（吳庶深，2002）。

生命教育的政策與教學，配合「九年一貫課程」在國中、小學中推行；高中課程部分也在九五年暫行課程綱要中推動，生命教育課程從國小到高中階段，在課程與教材教法上有許多相關研究。目前普通高級中學選修科目「生命教育」課程綱要²於 97 年一月公布，新政府上任 98 課綱延緩至 99 年實施。在 98 生命教育課程綱要中，培養學生之核心能力如下：一、瞭解生命教育的意義、目的與內涵。二、認識哲學與人生的根本議題。三、探究宗教的緣起並反省宗教與人生的內在關聯性。四、思考生死課題，進而省思生死關懷的理念與實踐。五、掌握道德的本質，並初步發展道德判斷的能力。六、瞭解與反省有關性與婚姻的基本倫理議題。七、探討生命倫理與科技倫理的基本議題。八、瞭解人格統整與靈性發展的

²普通高級中學選修科目「生命教育」課程綱要（2008/1/24）。取自生命教育學科中心網站：<http://life.ltsh.ilc.edu.tw/modules/cjaycontent/index.php?id=3>，上網日期 2008/6/10。

內涵，學習知行合一與靈性發展的途徑。生命教育課程在學者大力推動之下，課綱、師資培育、教學資源等各方面都有許多關心的老師與專家學者在耕耘。

教育應該從小做起，幼兒教育是學校教育的起點，然而幼兒園的生命教育方面，在政策、課程、教材及相關研究上的匱乏，是仍待努力的部分。

當全世界的人都在迎接新世紀，對未來充滿期待時，關懷世界上每一個角落，讓全體人類共享福祉是人們共同的願望。2000年9月23日，世界各國首腦齊聚聯合國，一致同意通過《千禧年宣言》。會終確定提出³八大發展目標為：消滅極端貧窮和饑餓、普及小學教育、促進兩性平等和婦女自主權利、降低兒童死亡率、改善產婦保健、對抗愛滋病毒/愛滋病、瘧疾和其他疾病、確保環境永續發展等。世界各國努力從現在起至2015年，將挨餓的人口減半、確保所有男女兒童接受小學教育、消除所有教育階段中的不平等。這是人們對新世紀的共同期望，什麼樣的教育可以培養未來的世界公民，有能力與胸懷來消彌貧窮與不平等？期待從現在的社會環境與教育省思，進而為新世紀的教育提出建言。

³ 《千禧年發展目標》

目標一：消滅極端貧窮和饑餓：在1990至2015年間，將每天以不到一美元維生的人口減半，並將挨餓的人口減半。

目標二：普及小學教育：現在起至2015年，確保所有男女兒童接受小學教育。

目標三：促進兩性平等和婦女自主權利：2005年以前消除在小學和中學教育階段中的男女不平等，最遲在2015年以前消除所有教育階段中的不平等。

目標四：降低兒童死亡率：1990至2015年，將五歲以下兒童的死亡率減少三分之二。

目標五：改善產婦保健：1990至2015年，減少四分之三的產婦死亡率。

目標六：對抗愛滋病毒 / 愛滋病、瘧疾和其他疾病：在2015年以前遏止愛滋病毒 / 愛滋病的蔓延並且加以改善。遏止瘧疾和其他主要疾病的發病率增長並且加以改善。

目標七：確保環境永續發展：將永續發展的原則納入各國國家政策和計畫，遏止環境資源流失、至2015年以前，將缺乏飲用水和基本衛生設施的人口減半、至2020年以前，使至少一億名貧民窟居民的生活有明顯改善。

目標八：全球合作促進發展：建立非歧視性的多邊貿易和金融體制；關於債務、年輕人失業問題以及資訊與通信技術的運用。摘自《今日法國》第60期，2005年10月 轉載自：

<http://www.blia.org/chinese/UNNGO/mdg.htm>，上網日期2008/6/10。

第二節 研究動機與目的

研究者任教於高職幼保科，因而有機會參與在彰化師大舉辦的八十九年「台灣地區兒童生死教育研討會」，與九十年「台灣地區高中職生死教育教學研討會」。在會中深受感動與啓發，引發深入探究生命教育的動機。期望透過深入瞭解，促進自己生命成長與發展，同時培養從事生命教育工作的知能。對於生命教育的實踐，孫效智（2001）認為真正的生命教育應從家庭、學校、社會各方面著手。我們都知道教育不單是學校的責任，同時涉及家庭教育與社會教育，三者環環相扣交互影響。但是如何相互聯繫實施呢？目前實施情形為何呢？在幼兒園中呈現什麼樣的樣貌呢？在其中實踐的生命教育的理念與內涵又是什麼呢？這是我想要探究的問題。

教育的目的在幫助生命的成長，老師的一言一行都是孩子模仿學習的內容，老師和家長是影響幼兒最重要的成人，因此我試圖探究幼兒園中生命的交流，老師是如何傳遞生命的經驗，完成生命教育的歷程，其中的生命教育內涵為何。

綜合上述緣起與動機，本研究採用質性的研究，以一個蒙特梭利幼兒園為例，探討幼兒園中的幼兒與老師的生命交流，透過深度訪談瞭解老師的生命經驗與其教育理念，並觀察師生與幼生之間在日常生活的互動交流，以探討幼兒園中生命教育的實踐與其內涵。

因此，本研究的目的為：一、探討幼兒園師生互動中生命經驗的交流；二、探討幼兒園中實踐的生命教育的內涵。以此研究結果提供幼兒園作為實施生命教育的參考，對未來的教育實施提供建言。

第三節 研究限制

本研究以參與一所位於台北市的幼兒園（立案托兒所）為研究的田野，因此本研究結果不宜做過度的推論是本研究限制。

在研究過程中，所有老師與幼兒時刻都在發生互動，而我只能擷取其中一小片段，就像在海岸邊撿石頭般，無法檢視所有的石頭，只能依照自己的敏感度挑

選其中一二，因此在研究上研究者的主觀性是本研究限制之一。

被選取的事件有特殊性（代表性），無法普遍的全面性記錄所有的事件是本研究限制之二。

幼兒的表達與他實際思維之間的差距是存在的，幼兒能說出的是有限的，成人的理解也是站在成人的基礎上去理解幼兒，這也形成研究幼兒時的另一個挑戰與限制，這是本研究限制之三。

盡可能詳細記錄所看見、所聽見的內容，然而因記錄的位置與幼兒產生對話時的地點有距離，同時記錄書寫的速度遠慢於對話的進行，在教學情境中爲了不影響教學正常進行，錄音與錄影不被採用，因此，在記錄時的限制是可想而知的，對幼兒行爲的理解也是在此限制之下盡量完成，爲本研究限制之四。

在本研究的研究限制下，在過程中我盡量完整的描述一個事件整個過程，關注於幼兒說出的話語，以及實際表現的行動，有機會會詢問與孩子對話互動的老師加以補充，在研究的限制中做有限的詮釋與理解。

第四節 研究者對生命教育的概念

進行研究之前研究者對教育與生命教育抱持觀點是：生命教育是教育的核心，幫助生命成長的生命教育理念是教育內涵的核心。因此，在教育環境中（幼兒園），教育工作者（老師）與父母攜手合作，所進行一切有助於幼兒生命成長發展的事，都可以被視爲生命教育。

生命教育從幫助個體人格與靈性的完全發展，培養仁民愛物的精神，發揚慈悲博愛的精神，從關心自己到關心他人，從愛人到愛物，能珍惜自己也珍惜地球上所有的生物與非生物，以此邁向生命教育的終極目標。而這一切從幼兒期開始培養，透過家庭與學校甚至擴及社會國家一起營造。因此，本研究在幼兒園的每日生活中擷取軼事並加以記錄，透過訪談老師瞭解其行爲背後的理念。

第二章 文獻探討

大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦。

故人不獨親其親，不獨子其子，
使老有所終，壯有所用，幼有所長，
矜、寡、孤、獨、廢疾者皆有所養，
男有分，女有歸。

貨惡其棄於地也，不必藏於己；
力惡其不出於身也，不必爲己。
是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，
故外戶而不閉，是謂大同。

禮運大同篇

世界大同，是人類共同的理想，也是教育終極的目標。如何達到此目標呢？教育與生命教育的內涵爲何？生命教育在幼兒階段中呈現何種面貌？本章文獻探討將依循這個脈絡做探討，作爲本研究對幼兒生命教育內涵理解的基礎。

第一節 教育的意義與本質

壹、教育的意義

「教育」依據許慎所著《說文解字》，「教：上所施，下所效也；育：養子使作善也。（轉引自徐宗林，2007）」教育指教化養育，培植人才，訓練技能，以適應於國家建設、社會發展與世界進化的一種事業（辭海，民 73；重編國語辭典，民 71）。狹義的教育指施教者在設計安排的環境中，有計畫的運用適當的方法或工具，培養受教者適當的行爲以適應所處的社會，一般指學校教育。廣義的教育用來泛指社會上一切有影響人類身心作用的活動，如，社會教育、家庭教育

等。林玉體(1991)指出對先民而言，生活本身就是教育，經驗之累積就是教材，父母親及兄長就是教師，自然環境就是學校。是廣義的教育的最佳註解。

教育的真諦是教人成人(賈馥茗, 2005)。教育的主要功能之一，在於激發人類的潛能，而人類的潛能無窮，尤其是心理潛能(林玉體, 1991)。教育工作是傳道、授業、解惑；教育是幫助人能發展自己的潛能，教人成爲自己，也是陪伴生命成長的歷程。

貳、教育的目標

依中華民國基本教育法第二條中的規定(民 94):「人民為教育權之主體。教育之目的以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、愛國教育、鄉土關懷、資訊知能、強健體魄及思考、判斷與創造能力，並促進其對基本人權之尊重、生態環境之保護及對不同國家、族群、性別、宗教、文化之瞭解與關懷，使其成爲具有國家意識與國際視野之現代化國民。為實現前項教育目的，國家、教育機構、教師、父母應負協助之責任。(教育部, 2006)」。

幼兒的教育依照幼稚教育法(教育部, 2003)第一條：幼稚教育以促進兒童身心健全發展為宗旨。其中第三條中明訂教育目標：「幼稚教育之實施，應以健康教育、生活教育及倫理教育為主，並與家庭教育密切配合，達成左列目標：一、維護兒童身心健康。二、養成兒童良好習慣。三、充實兒童生活經驗。四、增進兒童倫理觀念。五、培養兒童合群習性。」

幼兒教育法中可見幼兒教育強調：根據幼兒的特質給予適當的照顧，強調促進兒童身心健全發展，透過與家庭密切配合建立良好的生活習慣，幫助幼兒邁向獨立，在實際操作中體驗各種生活經驗充實各種知能，在團體中學習與人互動、合作等社會能力。

培養健全人格的國民是教育的主要目標，在個人充分發展的基礎上開展生命，在與他人相處時發展倫理的觀念，推己及人關懷世界上其他的人，以及我們賴以生存的環境。

參、教育的本質

教育的本質性意義，即在於使人成爲人的歷程或作用。使人成爲人，思考人的本質，可以從生物性、社會性、文化性等不同層面出發。教育本質上是文化傳承，是經驗傳承的社會化歷程；是一種「健全心靈」的人格陶融，與未來生活預備的技能精熟；也是一種個人開展（education as unfolding），從尊重學生出發，重視其身心發展（簡成熙，2007）。

雷國鼎在探討中西教育意義時，曾歸納教育係指：一、個體行爲之發展；二、社會環境之適應；三、專業知識之獲得；四、歷史文化之繼承。從中可以清楚的指出教育的本質與目的（轉引自簡成熙，2007）。

因此，教育是老師、家長與社會共同努力，幫助個人得以依其身心發展而開展成爲身心靈健全的人。教育的目的在發展個人成爲身心健康、人格健全的國民；在社會適應能力上，透過倫理觀念的增進；培養從愛家愛國擴展到具有國際宏觀視野的國民，培養尊重生命、民胞物與、珍愛地球的人類。

第二節 幼兒教育思潮

幼兒是指 0-6 歲學齡前時期的孩子，最先提及學前階段教育的教育家是康米紐斯（Amos Comenius，1592-1670），他曾說：「除非透過教育，否則人將不能成爲人。（簡成熙，2007）」其後盧梭（Jean Jacques Rousseau，1712-1778）的《愛彌兒》將教育的重心由成人移轉到小孩，讓幼兒教育開始受人重視。培斯塔洛齊（Johann Heinrich Pestalozzi，1746-1827）實踐教育工作者應具有的「教育愛」，他爲教育條件較差的學童提供學習與照顧，藉由教育愛的滋潤而提升了學童的價值，豎立了教育愛的典範。福祿貝爾（F.W.A. Froebel，1782-1852）堅持兒童的心靈猶如上帝的縮影，神秘不可測。他重視學前教育並訴諸實際行動，創辦第一所幼兒園（kindergarten）。福祿貝爾以神學角度來看兒童的發展；蒙特梭利（Maria

Montessori, 1870-1952) 以醫學和生理學眼光來探究兒童心靈奧秘，並創辦「兒童之家」(林玉體, 2001)。幼兒教育的思潮在先哲的引領之下，讓幼兒教育越來越受重視，也有了更新穎的方法與深刻的內涵。

幼兒教育在先哲努力耕耘下，讓我們對幼兒有更深入的认识，對幼兒教育得實施有更好的指引。從幼兒教育哲思中反思教育的理念，歸納如下：

壹、開展孩童天性

教育先哲提供了一些引導，盧梭在愛彌兒中提出的深刻提醒，「出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手裡，就全變壞了。(盧梭, 1989)」再一次提醒新世紀的人們，反省覺察我們自身，當成人覺察而自我提升時，幼兒生長的环境就得以改善。盧梭重視瞭解全人與強調人性本善，了解人的感情重於分析人的理性，他認為人的本能是極珍貴的，表達情感的藝術創作是比科學思維更重要的，父母或教師要啓發兒童的內心，而不只糾正其外在的行爲。提出尊重兒童、實物教學、消極教育、消除形式主義等返回自然的教育主張。在兩百年後，這樣的主張在人們過度重視科技與功利的現今社會，仍舊是重要的提醒。

福祿貝爾界定教育，在本質上是消極性的，不得指揮、限制、壓迫。福祿貝爾把學校比喻為花園，學生為幼苗，教師為園丁。每一學生就像幼苗一樣，有其自然的天性，園丁只能依循此天性，加以滋養，而無法揠苗助長，更不能以己之力，強使幼苗違反其天性(簡成熙, 2007)。福祿貝爾強調一個兒童的內在潛力，如果能用適當的教育方式給予「開展」，則他的成就可能非凡(林玉體, 2001)。

順從自然，兒童就不會反抗；依據天性，孩子就能自由自在的生活。教育的目的在開展孩子的天性，提供自然的環境，讓生命得依其本性自然開展。

貳、教育愛

「愛」是教育氣氛中最重要的條件，也是教育成功的主要因素，師資的要求，教育熱忱尤其是重點。「愛」必須能讓孩童「直接感受」，才能在童稚的心

靈上植苗紮根。裴斯塔洛齊一生充當孤兒的保母，數十年如一日。他主張教師應特別關懷環境差的孩童，因為這些孩童本來已甚不幸了，如果再予以忽略、冷落，對他們相當不公平。強調要以愛心來照顧孩童，他認為教育愛的精神在於「付出」與「奉獻」。對於家貧子弟、品學兼劣者與身心障礙者，老師需要以愛心、耐性對待他們否則兒童心靈會受到很大的傷害（林玉體，2001）。

具有教育愛的教師知覺到學習者最佳的可能性，愛好並協助學習者實現尚未發展的潛能，依此意向而實踐其教學活動。教育愛的之決使教師得以覺知學習者或整體情境的特殊性，以明智地選擇教育原則或決定實踐行動，同時在愛的關係中喚起學習者愛的回應。所以，基於教育愛對教師教學知覺的重要貢獻，教育愛應當成為教師專業精神的基礎與核心情感（林建福，2004）。

孩子在愛中被鼓舞，被照顧與關懷，生命因為有愛的滋潤而能發揮其潛能。老師基於愛而願意承擔其責任，細心觀察孩子的需要給予回應，生命在相互激盪中開展。

參、活動中學習

兒童的生命力充沛，活潑好動是他們的本能，透過感官與身體的活動探索環境，動手是最好的學習方式。康米紐斯強調具體實物教學，強調透過感官經驗來獲取實物的完整知識。福祿貝爾也透過設計系列玩具，供幼兒遊戲操作，他認為這是上帝賜給兒童的恩物，孩子實際操作的重要性由此可見。

杜威（John Dewey,1859-1952）提倡「做中學」，倡議行以求知、知行合一。他在 1896 年於芝加哥大學設立實驗小學，以實驗生活與教育相互結合的教育理論。強調教育及個人經驗之轉換、重組、重建、改造的歷程。教育即生活，教育是為了經驗成長，教育是屬於經驗活動的一種，教育是要利用經驗為之推展。能用的知識才是真的知識，能解決問題的知識，才算是真正的知識（林玉體，2001）。

幼兒認識周遭事物的方法，透過感官的經驗親身體驗，在操作中嘗試各種方法，在生活中透過實際的問題解決，學習真正知識並親身實踐。

幼教先哲提醒我們，讓孩子的天性得以充分發展的環境，喚醒人性的善，在老師犧牲奉獻的教育愛中，營造像家一樣愛的環境，鼓勵孩子自己去嘗試與探索。因此，幼兒教育是幫助幼兒開展生命的教育。

第三節 蒙特梭利與生命教育

壹、蒙特梭利的生平與貢獻

瑪麗亞 蒙特梭利（Maria Montessori，1870-1952），出生於義大利安科那省契阿瑞發里城。蒙特梭利出生那年義大利以公民投票方式決定統一，在此之前義大利國土分裂且受制於外國的勢力。統一運動喚起義大利國家意識，她是統一後生長的第一代，正逢新義大利的復興運動，人們對教育有瘋狂熱情，一心一意想要改造社會（陳質采，1998）。她打破傳統教育上男女的藩籬，1892 通過考試開始羅馬大學醫學院的課程，1896 獲頒醫學博士學位，是義大利第一位的女性醫學博士，畢業後在羅馬大學附屬的聖吉歐凡尼醫院做研究，擔任助理工作。

蒙特梭利在醫院工作時，開始接觸及幫助低能兒提升心智，她打破傳統主張：「殘障兒童並非社會以外的人，他們能因接受教育而蒙受其利；他們所受的教育雖然不必比正常兒童多，但也不可比正常兒童少。（林玉體，2001）」她認為心智遲滯的特殊兒童，是教育問題而非醫學問題。當智障兒童成功地學會讀和寫之後，蒙特梭利深思到，「如果能將這套方法應用正常兒童上，必能使他們在心智成長上，有更令人驚奇的表現。」於是，她開始認真地研究正常兒童的教育問題。她將臨床的觀察法應用到個人身上，透過觀察孩童的行為，建立一個理論和一種方法，幼兒教育之科學教育的教育方法（Montessori，1967/1990；Rita Kramer，1997/1998；林玉體，2001）。

1907 年 1 月 6 日蒙特梭利為了實驗她的教育主張，於羅馬聖羅倫索區，成立了第一所「兒童之家（Children's Home）」，收容了五十名一貧如洗的孩子。

她應用良好的醫學與心理學方法及類似福祿貝爾宗教奉獻的毅力，教育這群孩子有良好的成績（林玉體，2001）。

她以「兒童之家」為起點，開始了她終其一生從事正常兒童的觀察、研究與實驗工作。於 1929 於丹麥成立國際蒙特梭利協會（Association Montessori International；簡稱 AMI），召開第一屆蒙特梭利大會。1934 墨索里尼政權勒令義大利境內所有的蒙特梭利學校全數關閉；蒙特梭利女士移居西班牙，1939 前往印度，1946 自印度返回荷蘭。第二次世界大戰期間（1939-1945），受到政治影響而遊走於各國，也因此將教育理念傳播至各地。蒙特梭利以遊學、講學的方法，將理念散佈至印度、巴基斯坦、法國、挪威、瑞典、荷蘭等國。

蒙特梭利的幼教理念融合了哲學、科學及醫學的觀點，她不但是是一個博愛精深的教育家，也是一位實踐家（魏美惠，2005）。於 1949、1950、1951 三年因對兒童的教育與關懷，三度獲諾貝爾和平獎提名，1952 於荷蘭逝世（Rita Kramer，1997/1998）。

貳、蒙特梭利的教育理念

蒙特梭利主張「教育對生命的幫助，所以應由人形成開始施教，隨著生命的成長繼續。」人的一生並非一條平靜的生長線，每個階段都有不同的心智狀態，有時平靜，有時又有巨大的改變，不同的發展階段，稱為「不同的再升過程」。她從對兒童的觀察中從事「兒童期心靈的奧秘」的研究（林玉體，2001）。

一、以幼兒為師

「幼兒是人類未來的命運和希望，若我們將這幼苗視為最珍貴的寶藏加以細心照料，就是對人類最大的貢獻。（Montessori，1936/2000，p.49）」蒙特梭利運用科學客觀仔細的觀察的態度，以不同於以往的角度提醒人們發現兒童。她堅信我們必須以幼兒為師，並使個人獲得自由、和諧、平衡的發展，她以這些理念做為起點，進一步思考人類及社會發展的問題（義大利文版編輯，1936/2000）。

「幼兒，這真正的自由人，必須教導社會大眾有關秩序、和平、紀律以及和諧的道理。當我們幫助幼兒時，愛就隨之綻放--這種愛能為我們帶來世界大同及幸福生活（Montessori，1936/2000，p.150）。」。孩子具有心理胚胎⁴，從出生起就具有自主的精神生命，透過本能的引導，主動建立其人格。孩子是未來的成人，我們必須將他們視為成人真正的建構者，也就是成人之父（Montessori，1936/2000，p54）。蒙特梭利認為：「嬰兒的任務就是要成為一個能夠適應期所處的環境、時代、地方及文化的人。」強調：「幫助幼兒協助他自己生命發展。」提醒人們：「要跟隨孩子，讓他們來引導你。（吳玥玢，1996）」

蒙特梭利指出：「以宗教觀點來看，幼兒是世界上最強有力的生命，無人能懷疑她和造物主之間的聯繫，他是造物主最顯著的手工藝品，我們可以說幼兒是人世間最具有宗教情操的人。幼兒是世間最聖潔的人，沒有哲學思想和政治意識的羈絆，諸法皆空、自由自在（Montessori，1936/2000，p.162）」。幼兒純真的心靈是眾人所知的，但卻時常被人忽視，她營造一個適合幼兒的環境，讓孩子的本性得以自然展現。

二、人格教育的主張

「教育的首要工作，是幫助我們了解人格的特質與人類的發展。..... 想了解人的價值必須探究人的本性，這可從研究孩子的天生傾向著手。（Montessori，1936/2000，p. 80）」蒙特梭利提供預備好的環境，給孩子展現其內在傾向的機會，從中了解孩子的天性。允許孩子在準備好的環境中自由活動時，孩子自然會找尋符合其發展需求的工作，在本能的指引下，孩子的發展完全掌握在他自己的手中（Montessori，1936/2000）。

本能引導孩子尋求獨立，真正的自由是有獨立行動的機會，自由極為重要，給予孩子行動上的自由，可治癒所有精神方面的偏差行為，進而成為精神的主

⁴ 蒙特梭利說人類具有兩個胚胎期，一個是出生前的生理胚胎期：建構身體器官；另一個是出生後的心理胚胎期：建構心理器官。（莊建宜，2000，教育與和平譯者注，p.77）

幸。沒有個體自由，就無法發展出獨立人格。只有透過自由選擇的活動，才能產生這種轉變。社會的發展奠基於獨立的個體，當孩子在屬於他的環境中依其需求而發展，便可發展出不受成人干擾的獨立行爲。這不僅建立孩子與環境間的和諧關係，也使孩子與成人之間的相處更爲融洽（Montessori，1936/2000）。

蒙特梭利觀察幼兒，她發現幼兒渴望生活在有秩序的環境裡，當幼兒獲得行動的自由並跟隨內在的指引，幼兒及顯現出內在的紀律。紀律是人性正常發展下的產物，如果我們能幫助孩子遵循正常發展的途徑和其內在的自然法則，我們將創造一個比現在更爲完美的社會（Montessori，1936/2000）。在自由中發展獨立性，獨立與紀律內在需要的發展，除了幫助個體發展，也是社會關係的基礎。

除此之外，她提出幼兒「敏感期」和「吸收性心智」的特質。孩子在某年齡階段，對某種特定的技能(或事物)表露出強烈的興趣及學習能力，此現象稱爲敏感期。所謂吸收性心智，指兒童利用他從周遭環境所發現的一切，創造出自己的智能肌肉，我們稱這樣的智能形態爲吸收性心智。（Montessori，1936/2001）。經由吸收性心智孩子創造了心理器官，所謂心理器官是意志、邏輯、推理、分析綜合、轉化等，是他的智力的呈現，當事者必須參予的活動，零至三歲獲得的過程是無意識；三至六歲是有意識的活動，而且孩子每次獲得新能力會增加自信心、好奇心以及進一步發展願望。三至六歲的孩子是發揮、鞏固其能力的時期，並且更能有意識，自己的能力在社會上的位置，而且形成自我的型態，所以環境必須積極的與孩子配合。

對幼兒心理的了解，並提供適合的環境，目的在使孩子成爲一個身心平衡、自動自發且能將本身能力發揮至極的人。這樣的孩子具有獨立的個性有獨立工作的能力、有自尊心能自律、能遵守秩序、能注意力集中、有自我學習動機愛好學習、有自由選擇的慾望、喜歡工作甚於遊玩（Terry Malloy，1974/1997）。給予孩子自由才能產生紀律，兒童自由的選擇自己的工作，各專注於不同的工作，但共同參與於一個團體，產生出內在自發的紀律（余芸湘，2004）。

「讓我們共同努力建立一個環境，使孩童和青少年能獨立自主的生活，已完成我們共同追求的目標—人格的發展，超自然秩序的形成，以及創造一個更美好的社會。人類必須學習在這個超自然環境中塑造其心靈。(Montessori, 1936/2000, p. 152)」這個環境不光是指擁有物質的條件，而必須具備堅固的精神基礎，這牽涉到人類內心深層的部分。

三、科學的教育學

蒙特梭利自己認為她並沒有發展出什麼教育方法，她指出幼兒心理學就是教學法。了解幼兒的心靈生活，才能漸漸形成所謂的教學法或教育方針。教育始於出生那一刻，孩子需要一個屬於自己的環境，一個符合孩子需求的環境。孩子在為其準備的環境中自由活動，依其發展從事建構性的活動。成人必須要了解幼兒發展法則，才不會對孩子過度保護，支配其活動，或不考慮孩子的需要而強迫他們，這些都會阻礙孩子的發展 (Montessori, 1936/2000)。

在蒙特梭利的教育理念中，環境、幼兒和引導者三者形成一個密不可分的互動關係。引導者細心的為幼兒準備好環境，然後他便靜待一旁觀察幼兒，機動且耐心去引導幼兒。他也隨時發覺幼兒與環境間的相互關係 (吳玕玢, 1986)。預備好的環境之價值在於環境中的物品都是要給小孩使用的，小孩在使用教具時產生專注，哪些東西要放在環境中，並不是隨性決定的，其決定必須要透過小孩自己長時間的實驗。教師的第一件要務，是要去照顧環境，比其他事情都還要重要，環境並不是直接的影響小孩，然而，如果沒有好好的預備是不會造成深遠且永久的影響。我們要注意環境的實體，環境中隱含的智慧，以及環境中隱含的精神。

混齡編班的上課方式是蒙特梭利教學的重要原則，三到六歲幼兒共處在一個活動室中，在充滿各式為兒童設計教具的環境中，不同年齡的孩子都可

以找到是和自己的「工作」⁵，個別化的教學可以滿足不同孩子的個別需求。在混齡編班的教室中，幼兒可以體驗到照顧幼小與模仿學習的機會，是社會學習的良好場所。

環境中的教學內容沒有固定的教學單元，透過日常生活練習（生活即教育）、感官教育（透過感官學習概念）、語文教育（語言文字的學習與溝通）、數學教育（循序漸進的學習數概念）、人文科學教育（地理文化風俗等）、自然科學教育（動植物觀察探索等學會愛護大自然）、藝術音樂和美勞活動（展現巧思與創造力）及戶外教學活動（身體的發展與經驗獲得）等各領域的課程。在活動室內各領域都有豐富的教具（稱為工作），以矮架開放陳列供幼兒自由選取，老師再依幼兒的選擇進行個別化的引導。

「提供多元的教育，符合孩子需求的環境，如此才能幫助幼兒心靈和智性的發展 - 這是其生命的基礎（Montessori, 1936/2000, p.153）。」新的科學教育正在形成，這也是建立和平世界的磐石。（Montessori, 1936/2000, p.77）

四、教育與和平的主張

1932 年蒙特梭利在日內瓦國際教育公署參與有關和平問題的討論，她系列的演講記錄收錄在「教育與和平」一書（Montessori, 1936/2000），闡述她幼兒教育的理念與和平的主張。

在戰爭威脅中，蒙特梭利感到身負責任。她關注的並非戰爭的政治層面，而是人類本身的問題⁶。透過全人類的同心協力，才能達成和平的目標；放棄以暴力手段來解決爭端，避免戰爭；致力追求人類永久和平。「防止戰爭是政治的責任，建立持久的和平是教育的工作。（Montessori, 1936/2000, p. 40）」

她認為：教育而奠下的和平基礎，是對抗戰爭最有效、也最具建設的方法；人類真正的安全無法寄託於武力戰爭，戰爭總是淪於互相報復，除非我們相信「教

⁵ 蒙特梭利指出：孩子具有一種驚人的基礎本能——他們需要工作。所謂的工作並不是辛辛苦苦的去做，工作不只是為了謀生，工作是人類原始的本能。（Montessori, 1936/2000, p125）

⁶ 摘自《教育與和平》前言，義大利文版編輯，1936/2000。

育是和平的利器」，否則無人能保證世人的仁愛福祉。人類建立新氣象的基石有二：新的幼兒；大同世界（Montessori，1936/2000）。

蒙特梭利認為世界和平必須奠基於教育，透過幼兒教育，以幼兒為師，以幼兒心理發展為基礎的教育方法，讓人得以發展其潛能，靈性得以開啓。新的幼兒是未來和平的希望，有新幼兒人類才有永久和平。

第四節 生命教育的內涵

生命教育的意義內涵為何？生命教育涉及了哲學、宗教、生死、倫理、社會、教育等各層面，國內學者以其專長背景對生命教育的內涵提出不同的觀點與見解，眾說紛紜，尚未形成一致的共識（吳庶深等，2002；葛蕙蓉，2004）。

葛蕙蓉（2004）整理歸納指出：國內行政機關推動生命教育之取向雖有不同，然所期望的目標均在於讓學生建立正確的人生觀，培養正確的死亡態度、內化生命價值，整合之情意行，落實「德、智、體、群、美」五育均衡的教育目標，發展學生之多元智慧與潛能，並具有世界公民的修養。由此可見生命教育與教育的目標是一致的，推動生命教育旨在強化人生觀、生命價值觀的部分，對於目前的教育過度重視升學與智育的現況提出改革的建議。

生命教育的目標為「全人教育」，其內涵可區分為：一、人與自己；二、人與他人；三、人與社會；四、人與自然；五、人與宇宙等五個向度。具體實施時可分為六大取向：一、倫理教育取向的生命教育；二、生死教育取向的生命教育；三、環境教育取向的生命教育；四、生涯教育取向的生命教育；五、健康教育取向的生命教育；六、靈性教育取向的生命教育（葛蕙蓉，2004）。

生命教育在高中以上學校已經有課程依據開始實施，在幼兒園的階段實施情形，研究者需要深入了解生命教育的理念，才能在教學情境中掌握其中的要素。以下針對國內學者對生命教育內涵的詮釋加以說明：

壹、從哲學出發的生命教育內涵

國內學者孫效智（2001）指出二十世紀台灣教育的普及成就了我國在政治、經濟與科技各方面的長足進步，然而，過份重視理工實用、輕忽人文理想的教育體制，也讓社會付出沈痛代價。這代價包含許多面向，例如倫理觀念的模糊、暴力猖獗、家庭功能式微、社會不正義，乃至政經亂象等。在這樣的社會中，人們成爲自私、貪婪的工作機器，充滿效率與享樂的迷思，實則與自己、別人以及自然的關係愈來愈疏離而不自覺。因此由三個根本人生問題出發：「我為什麼活著？我該如何活著？我如何能活出該活的生命？」提出生命教育應幫助學生探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值、熱愛並發展個人獨特的生命、實踐並活出天地人我共融共在的和諧關係。

以此目標爲依歸，他認爲生命教育的內涵在學理上應涵蓋：一、人生與宗教哲學；二、基本與應用倫理學以及；三、人格統整與情緒教育三個領域；並規劃推動高中「生命教育類」選修科目，教育部已於民國九十三年八月底公布新修訂之高級中學課程綱要，預定民國九十五年開始實施高中新課程。新課程綱要中新增了「生命教育類」選修課，包含「生命教育概論」、「哲學與人生」、「宗教與人生」、「生死關懷」、「道德思考與抉擇」、「性愛與婚姻倫理」、「生命與科技倫理」、「人格統整與靈性發展」等八科各兩學分之課程訂定。試圖以此架構補充現行教育之不足，實踐「深化人生觀」、「內化價值觀」、「整合知情意行」與「尊重多元智能」的生命教育。

從哲學的角度出發，生命教育的內涵是一種有關人之所以爲人的意義、理想與實踐的教育（林繼偉、潘正德、王裕仁，2002）。

貳、從宗教出發的生命教育內涵

宗教是人類極爲複雜的心靈現象，宗教對人類真實生活作一種重新解釋與重新建構，所有的宗教都強調精神、超自然與神的力量，並且敬畏有加。從宗教出

發的生命教育，相信神並且感受神的恩澤，依教義瞭解人的生、老、病、死，最後獲致榮耀上帝或登極樂世界（黃德祥，1998）。

國內中原大學以基督宗教為基礎，訂定以「天、人、物、我」的全人教育為宗旨，強調尊重自然與人性尊嚴，尋求天、人、物、我間的和諧，以智慧慎用科技與人文的專業知識，造福人群。」做為該校全人教育的核心內涵，中原大學以全人教育的觀點推動生命教育，在人與自己，人與他人（社會），人與環境（物）以及人與宗教（天）等全方位關係中展開生命教育（中原大學網頁）。

「天」與生命教育：以敬天畏神的態度追求時存意義，探索永恆價值，思考生命本源，終極依歸。「人」與生命教育：探索社會生活面向之人際倫理與生活藝術，牽涉自由、責任、法律、利他等。「物」與生命教育：探索生命之感覺經驗層面，追求個體身心體魄強健，人與環境和諧共存，科技利用價值平衡。「我」與生命教育：肯定自我生命意義、獨特性、與不可取代之絕對價值，進而認識人與生涯之有限與責任，使人能稟其天賦、發揮潛能，盡其在我、創造實踐（林繼偉等，2002）。

從基督宗教出發的生命教育內涵可見除了人我之間的關係外，敬天畏神的態度，對生命的源起的信念是較凸顯的。宗教取向生命教育應是鼓勵從所研究的宗教教育課題上反省個人的信仰，及尋求生命的價值與方向。建立積極的人生觀，尊重彼此的信仰（吳庶深，2003）。宗教的融合是世界和平的基礎，不同宗教之間相互的尊重，不同宗教信仰者給彼此一個空間。各個宗教共通的「成佛」、「真、善、美、聖」的目標，實踐的謙卑、慈悲、覺知的智慧，是生命教育重要的內涵。

參、從生死學出發的生命教育內涵

生命的過程中死亡是一個必然的過程，已故學者傅偉勳（1993）他以國外發展的死亡學（Thanatology）為基礎，從面對死亡才知如何活的角度，提出生死學的理論。他提出「生命十大層面與價值取向」模型，指出生命存在的十大層面有：（一）身體活動層面、（二）心理活動層面、（三）政治社會層面、（四）歷

史文化層面、(五)知性探索層面、(六)美感經驗層面、(七)人倫道德層面、(八)實存主體層面、(九)終極關懷層面、(十)終極真實層面。強調人是實存主體，關注於面對死亡、終極關懷與終極真實的宗教層面等議題。

死亡教育是死亡學興起之後的產物，生命教育、死亡教育、生死教育三個名詞在學術界與教育界有時被混用，生死教育與死亡教育性質上相近，生命教育與生死教育的名稱較多被使用。生死教育的內涵強調生、死兩極實為一體，重視健康的死亡概念與態度，著重生死的探討與人生終極關懷的課題（蔡明昌，2002）。死亡教育的整體目標：能對死亡有正確的認知與深入的思考，並能解決或預防因死亡而產生的種種問題，進而能建立積極的人生觀，提升生命的品質（蔡明昌，1995）。

「死亡教育」在國人忌諱談死的民情之下，以「生死教育」之名，實施生死議題的探討，面對死亡之後活出積極的人生。在生死學的理論基礎上，探討人生終極關懷，是教育與生命教育探討的議題中較少觸及的領域。

肆、從社會學出發的生命教育內涵

電腦網路等傳播科技的發展，以及交通的便捷，全球化地球村已經是一個不可避免的趨勢。趙星光（2003）提出社會學的思考層面的生命教育內涵，指出全球化對台灣地區個人生命價值與社會秩序的衝擊，並提出本土生命教育是教育國人具有獨立的選擇能力，在全球文化影響下仍保有本土特質的生命價值觀。他認為規劃本土生命教育的內涵應該從更廣的全球觀點，以及更深的人類共同生命意義重建著手。提出本土生命教育在全球化情境中發展的四個面向：

（一）具備全球的視野與本土的情懷：具備植根本土放眼全球的胸襟與氣度，才能掌握社會文化發展的動脈，認清時代性的生命價值與意義，建構具有全球與本土融合特色的生命教育內含與實踐策略。

（二）突破制度與文化的限制，提升對自我生命的掌握能力：培養一種尊重生命獨特性的態度，提供一個可能的啓導環境，使每一個人都能夠創造其生命

的自我價值，不隨世俗文化漂浮也不固執於傳統束縛，成爲一個真正心靈上的自由人。

（三）知識的充實與生活的實踐並重：在實踐中學習與歷練，認知上的價值才能融入生活成爲生活的一部份，認知與生活和諧一致的生命價值，必然帶來圓滿的生命。

（四）建構本土特質的全球文化層次來推動生命教育：以本土性全球文化的格局來規劃與推展生命教育在台灣地區的實踐，並整合來自政治、企業、文化與傳播的資源，落實生命教育。

伍、從倫理出發的生命教育內涵

國內教會創設的學校例如台中市天主教創立的曉明女中，在民國八十七年前省教育廳推動生命教育之前，即實施由宗教教育轉化而來的倫理課程已經有十幾年，因此在八十七年推動生命教育時，以該校爲總推動學校，成立「倫理教育推廣中心」（現以改名生命教育推廣中心）（吳庶深等，2002，鈕則誠，2004）。曉明女終將生命教育內涵劃分爲三大主題（吳瓊洳，1999）：

- 一、基本倫理：主要在探討「人類爲何道德」、「自由與命定」、「社會規範原理」、「道德判斷」、「偏見的形成」等議題。
- 二、身心成長：主要在探討「良心的培養」、「道德發展」、「家庭與學校教育」、「知識與 EQ」、「同儕友誼」、「工作與困境」、「休閒娛樂」等議題。
- 三、群己關係：主要在探討「生命倫理」、「男女之間」、「婚姻關係」、「家庭倫理」、「私德與公德」、「人與世界」、「終極關懷」等議題。

生命教育的內涵雖然各有所重，但是，一致的是教人如何活出生命的意義，與宇宙（天）、環境（地球）與他人建立和諧的關係，並且珍愛自己，在身心靈各層面中提昇自己，超越自我的靈性發展。

研究者綜合各領域的內涵，以全人發展為目標，區分為身、心、靈三個層面分析呈現，關懷從出生到死亡的生命歷程，以「愛」為核心主軸貫穿生命，並參考佛洛姆指出愛的四個因素：了解、照顧、責任、尊重，建構出「生命教育內涵模型」如下圖 2-1：

- 一、「身」的層面強調身體力行，透過行為實踐落實生命教育的內涵。以自己和自己（己我）、自己和他人（人我）、自己和環境（物我）三個向度，分別探討在了解、照顧、責任與尊重方面的內涵。
- 二、「心」的層面強調生死關懷，從生到死的生命歷程中，對自己生命的關懷，與對他人的關懷。
- 三、「靈」的層面強調希望與願力，透過靈性發展開啓生命永恆的視野，讓人對生命與未來有希望，發展生命意義的層面與終極關懷。

全 人 發 展	靈	希望 願力	天人合一				
			心	生死 關懷	愛		
	生———死						
	了解	照顧			責任	尊重	
	身	身體 力行	己我	自我肯定	獨立	自我實現	自尊
			人我	同理	助人	和平	倫理
			物我	窮究事理	環境保護	永續發展	珍惜資源

圖：2-1 生命教育內涵模型圖

如此崇高的目標如何落實在實際的教育現場中？二十一世紀的新生命，是否可能透過人類的覺知為新世紀帶來和平呢？如何幫助生命的成長，或是應該說支持，提供適切的环境供人類靈性開展？

教育對個人發展的最高目標：全人教育，身心靈的整合。珍愛自己，關心別人從自身出發。「身體」雖是臭皮囊，卻是行為時依存的器具，也是鍛鍊意志的工具。身體的成長與毀壞，人因而經歷生、老、病、死，它正是人生的作業簿，是我們此生要做的功課。照顧好身體健康，養生之道是在擦亮我們的器皿，讓我們更能盛裝。經歷病痛的存在處境，是深刻的雕鑿，展現出更深刻的感受力。因此我們才能體會他人的苦痛與生命，是慈悲心生起的泉源。

「心」是愛的源頭，因為有愛，人間有情；兩性親密結合共同孕育生命，人類的繁衍是以愛為基礎，人類的關係也是靠愛來維繫。因為有愛人才得以成長，萬物有情，同體大悲。一種人與自己、與他人、與世界萬物與天地宇宙相互滋養的關係。就像被太陽照射得到溫暖，被神照顧的靈魂得到平安；被父母撫育的孩子，才得以健全的成長。

「靈」的開展是宇宙的智慧，覺察的智慧，是無塵、無垢、不生、不滅的智慧。在寧靜中反觀自性，去除遮蔽的障礙而開啓的智慧，跳脫苦厄逆境所得的覺智。當人面對死亡的靈性功課，面對疾病時與它共處而生的智慧。

然而，完美是一種幻影，人生的不完美才是真實。人類世界和平的理想幾千年來未曾真正實現，至今世界仍然處在戰爭的威脅中。但是，理想，就像夜晚看見的明亮星星，人的心靈有一個寄託，雖然摘不到星星，仍然努力不懈的期待，今生的努力讓死後靈魂可以到達至善的星球、神佛的國度。

生活在地球上現世的人們要如何活出生命的色彩呢？存在主義哲學家們提供了讓人更能坦然活著的建議。看見彼此的差異，給每個人一個存在的空間，互相尊重。面對自己存在的處境，在限制中有自由發展的空間，存在的限制只能限制住身體，不能限制住人的意志，自由的意志可以選擇如何活著，如何開展自己的生命。

教育及生命教育的內涵之間的主要差異是，教育中較少論及宗教、靈性與死亡的議題。因此在生命教育中除了一般的教育內容之外，應該涉及宗教融合、死亡相關議題探索及靈性發展等課題。

生命教育是一個陪伴生命成長的歷程，是需要以生命真誠相待的，不是光只用言語教導。生命教育的宗旨是人類最高的理想，追求人類永久的和平，建立大同世界。具體的落實是透過個人身、心、靈發展而開展的人倫關係，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，使老有所終、壯有所用、幼有所長、鰥寡孤獨者皆有所養，同時也是宗教情懷中的慈悲博愛精神的具體實踐。

教育學者賈馥茗（2005）提到教育跟歷史和人生一樣的，都沿著一個進步的歷程在進行，所以沒有哪一個時候、哪一事件，能夠說是已經做的盡善盡美了，因為我們一定要自己有這個心理準備，希望越做越好，因為教育的對象是人。陪伴生命成長的歷程也就是這樣，雖然未盡美善，我們都努力朝向至善的境界，努力不懈。

第五節 幼兒生命教育與相關研究

幼兒生命教育在中小學及大專院校積極推展生命教育之際，目前仍然缺少被關注，可能因為幼兒園不是在正式學制內的學校，因此教育行政機關在規劃時並未將幼兒教育納入，因此在課程綱要及其他措施上都顯的缺乏。然而，仍然有少數的學者與老師十分關切，略述如下：

壹、幼兒生命教育統整教學

臺北市政府教育局（林妙芬，2000）出版一本「與生命有約:幼兒生命教育統整教學」的書，當時的臺北市政府教育局局長李錫津在序中指出：「希望提供幼兒一個健康、活潑、生動、愉悅，並且可以和生活緊密結合的課程，讓幼兒能經由這些課題，認識生命、欣賞生命、尊重生命、愛惜生命，進而惜福感恩、認真負責，達到真正的『全人教育』。」

在這一本書中的主要內容包含：己我、人我、人與環境等議題，圖畫書如：小老虎壯壯、烏鴉愛唱歌等共 20 本圖畫書，及延伸的教學活動設計；針對故事欣賞，延伸設計一些適合幼兒的活動及活動單，並提供延伸閱讀的參考書目。透過盧美貴與張湘君兩位學者的導讀，盧美貴（2000）指出：「童書是幼兒探索生命的方便法門，運用童書深入淺出的文字及維妙維肖的圖畫，言簡意賅的介紹生命的真諦，並幫助幼兒瞭解自己的尊貴與獨特的重要。」張湘君（2000）則指出：

「圖畫書是推行幼兒生命教育的好幫手，呼籲幼稚園老師應用題材多元、教育性及趣味性兼具的兒童圖畫書，設計多元活潑的教學活動，讓孩子有趣的參與，感受生命的美好，讓生命教育真正有『生命』。」

這一本書是特別以幼兒為題的生命教育相關書籍，從書中可以看出教育主管機關對幼兒生命教育的目標「全人教育」，與現行教育目標並無差別。主張以圖畫書為題材，透過經驗活動進行「生命」相關主題教學的「生命教育」。約略可以看出教育主管機關對幼兒生命教育的著墨。

貳、幼兒生命教育相關研究

目前搜尋到國內與幼兒生命教育相關的碩士論文，大多以行動研究的方法，探討幼兒生命教育在幼兒園中實施的成效與教師的省思。教學策略以運用圖畫書或是其他教學媒材，體驗活動或是活動課程，或在班級經營當中實踐為主。黃瑞芬（2007）以創造性舞蹈融入幼兒園生命教育進行研究，在生命教育教學方式中是較獨特的。吳岸芳（2007）以復興鄉泰雅族幼兒為對象，將自然體驗融入幼兒生命教育中，配合時令季節、社區資源、原住民獨特的學習偏好，他運用的自然融入生活的主題有別於一般體驗活動的設計。

從研究中分析其涵蓋的生命教育的內涵面向有：生命教育的「認識自己」、「欣賞自己」、「自我接納」、「自我尊重」；從「己我」、「人我」、「人與自然環境」的面向，探討幼兒是否有所成長與改變；在「尊重生命的態度」、「同理他人的感受」、「肯定自我的能力」以及「面對死亡的態度」方面，透過體驗活動可以幫助孩子肯定自我等。可以看出幼兒生命教育的內涵，從幼兒認識自己、珍惜生命，到人我關係及環境關懷為主軸。

鄧維華（2005）以質性研究過觀察、訪談、文件蒐集等方式，探討幼兒生命教育教學活動實施方式，及幼兒在生命教育教學活動中的展現，分析幼兒所經驗到的教學活動與成長。從幼兒園進行的班級活動、親師互動中發現幼兒在生命教育教學活動中展現：「人與自己」自律、積極，並且懂得自我反省、勇於認錯。

「人與他人」關懷、同理、及照顧同學。

在相關研究中可以看見圖畫書的應用在幼兒生命教育中所扮演的重要角色，對圖畫書的應用方式，可用來作為引起動機、討論的主題、主題教學或是改編為多媒體教材（張家綾，2006；陳秀梅，2005；黃玉純，2004；潘美玲，2005；潘韻君，2005；蕭秋娟，2001；蘇黃美菊，2004）。研究結果發現故事賞析、討論與多元的體驗活動，對幼兒生命教育是恰當的方法。對尊重生命、分享、關懷、感恩、自我概念等生命概念是普遍關注的焦點。陳秀梅（2005）指出孩子的匱乏需求能滿足，自我才能實現，才有能力分享、關懷、感恩他人，因此，分享、關懷、感恩的源頭在於自我滿足、自我關懷、自我知足、幼兒生命教育是全人、生活的教育、身教與境教是生命教育的關鍵。真正的生命教育必須「用生命影響生命」；成人行為和態度的示範是很重要的，以及家庭教育的配合，生命教育才能徹底成功。

幼兒生命教育即是幫助幼兒生命成長，在幼兒園每天的生活中，幫助幼兒克服從家庭進入學校時的焦慮，學會表達溝通與分享，建立友伴關係。透過生活自理逐步建立自信及認知能力的開展，認識世界上其他的人、地球上其他的生物，懂得珍惜愛護生命，以及在專注寧靜中學習思考反省，提升靈性智慧。幼兒園的老師們如何在每天的生活中，與家長聯手幫助幼兒生命的成長的歷程，以自身的生命陪伴幼兒的生命，期待透過我的研究呈現具體的面貌。

第三章 研究方法

本研究的主旨並不在於回答「什麼是幼兒生命教育」的問題、或是有哪些相互影響的因素，而是從幼兒園中實際的日常生活中，進行資料的蒐集與詮釋，試圖從中呈顯幼兒生命教育具體實施的內涵與意義。

本章內容主要說明本研究的研究方法論，及研究進行的過程，共分六節：第一節主要說明研究取向的考量，第二節針對研究對象選擇與背景加以說明，第三節描述我如何進入田野，呈現自己身為研究者的角色，第四節說明資料處理的方法，第五節是有關研究倫理的考量，第六節是有關研究信實度。

第一節 質性研究方法的取向

在量化研究與質性研究的思維邏輯中，兩者的價值信念與基本假定有很大的不同。質性研究者不再相信在日常生活的世界中，存在著永恆不變的真理，取而代之的是認為真實的本質只有存在當下，是不斷變動的、而非恆定的現象。質性研究旨在探討日常生活中主觀經驗背後的意義與價值（潘淑滿，2003）。質性研究是一種著眼於研究者與被研究者，在日常生活世界中，意義的描述及詮釋（陳伯璋，2000）。

本研究選擇質性研究的取向進行研究，試圖在幼兒園的生活情境裏，觀察師生互動的過程、訪談老師，探討教師是如何傳達其理念，呈顯出幼兒生命教育的意義與內涵。

方法論（methodology）指的是哲學架構、基本的假定、和抱持的人文科學觀點的特徵（Max van Manen，1997/2004）。本研究的方法論主要受到人種誌（ethnography）的影響。

人種誌的研究方法中，蒐集資料策略傾向參與觀察、自然探究。是一種「自

然的探究 (naturalistic inquiry)」，採用非干擾性的技術蒐集資料，以描述事件及行動的自然流程。人種誌研究以自然—現象學的哲學 (naturalistic-phenomenological philosophy) 為基礎，該哲學假定：多種現實係透過個人或集體對情境所界定的社會性建構而成。透過研究者參與的觀點，瞭解參與情境的現象，藉著分析參與者的許多脈絡及其敘述來達成了解。人種誌者尋求了解人的建構—如同他們在自然脈絡中發生的思想與意義、感受、信念、以及行動。研究者以整個脈絡的觀察者身份，處於特定的位置，了解影響行為的諸項要素，加以統合與解釋，以重組這些由多種建構而成的事實 (王文科，2001)。

在人種誌哲學觀的引導之下，我應用參與觀察與訪談的方法進行資料蒐集。Bogdewic (1992: 48)，認為，任何研究需要瞭解過程、事件、關係、社會環境的背景脈絡者，就選擇參與觀察法 (引自嚴祥巒，1996)。參與觀察的研究目的是對於發生現象的過程提供較為直接而整全的資料，而對其有較深的理解。因此，我運用參與觀察的方法蒐集幼兒與老師之間互動的過程，以軼事記錄的方式記錄觀察過程中與研究主題相關的事件。

深度訪談是用來蒐集以受訪者為中心的詳盡、豐富想法和觀點的方法。在深度訪談中受訪者是主體，研究者尊重受訪者的觀念、感覺，尊重受訪者對行為的詮釋，目的在瞭解受訪者的思考 (范麗娟，2004)。本研究以訪談老師的方式蒐集其理念與生命經驗。因此，本研究在資料蒐集方法上參與觀察與訪談並重，輔助以其他文件分析。

范·梅南 (Max van Manen, 1997/2004) 指出教育學本身需要一種對生活經驗 (孩子的實體與生活世界) 的現象學敏思。以及一種能對生活世界的現象做出合理解釋的詮釋能力；爲了要讓研究過程中所進行的文本反思有助於個人教學關係上的深思熟慮，教育學也要以語言做爲工具。

狄爾泰 (Dilthey) 認為教育現象就是一種生命的表現，師生的關係即生活關係，必須以體驗的方式來加以理解。體驗就是要「在你中發現我自己」，涉及理解者與理解對象的主體意識的交互作用。因此在教育上設身處地的想像師生在教

學情境的反應，其次以重新體驗去體會師生交互關係所產生的意義，然後根據重新體驗的結果，在重現或重新創造其原意（游家政，1993）。

從教育學的角度出發，試圖描述幼兒園生活經驗，呈顯其內在意義與架構，我進入到幼兒園的生活經驗中，體驗幼兒及老師的所知所感，讓自己融入在其中。

第二節 研究場域與研究參與者

進入研究場域的第一步，決定研究場域、取得同意進入研究場域、建立良好的關係（嚴祥巒，1996），這一節說明我如何決定研究場域與進入的過程。

壹、研究參與者選擇的考量

選擇「理想園」作為研究對象，主要的原因是它是一所幼兒教育成果豐碩的園所，研究者從學生時期開始至工作期間，共有三次造訪的經驗，從教授的推薦與親眼所見的情形，對它的好奇與嚮往是考量的主因。其次，它是國內蒙特梭利幼兒園教學的典範，而蒙特梭利教育的重要理念就是幫助生命成長，因此也切合本研究的主題。還有一個重要因素是，理想園是實施學前融合教育十分成功的園，在特殊與一般的幼兒一起學習的過程中，對生命教育有更深入的看見。在觀察的期間，創辦人吳玥玢老師也因為從事學前融合教育十八年有卓越貢獻，獲頒早期療育「棕櫚獎」的表揚。這些因素的組合讓我選擇它作為我研究的場域。

貳、研究參與者的背景介紹

一. 理想園簡介

「理想園」自民國七十六年九月開始籌辦，七十七年元月正式成立對外招生。起初是八位幼兒，其中有一位因為腦傷而發展較遲緩的幼兒，教師和助理各一名。創園之初以推展蒙特梭利教育理念為主，並融入孔子「有教無類、因材施教

教和以身作則」的明訓為輔。從創園至今已有二十年的歷史，其幼生除一般幼兒外，特殊幼兒是園中一定有的成員。融合外來的教學原理與傳統的文化，蒙特梭利教育本土化的部分，是該園教學重要的一環。

目前幼生總共五十五位，有四、五位特殊需要的孩子，障礙類別有發展遲緩、腦性麻痺、自閉症等。幼師中具備國際蒙特梭利教師資格（AMI）的老師六位（其中一位是創辦人），另有兩位老師已在國內接受相關課程，共八位老師。還有一位協助清潔工作的姊姊，她是特殊學校畢業的，進用她可見吳老師對特殊教育的用心。

理想園的位置在台北市大安森林公園周邊的巷子，忙碌的車子被隔絕在外，巷道狹小車子很難停在門口很久，外面看起來和一般的住家沒什麼兩樣，沒有一般幼兒園慣有的明顯招牌，只有一個像公園的路標一般的木製的掛牌寫著「蒙特梭利理想園」，如果不是專程尋訪，這招牌是很容易被忽視的。

幼兒園出入有兩個門，兩個門就像兩戶住家，中間還隔著一個公寓共用的樓梯門。一邊是幼兒上下學的門，是教學專用的，幼童、家長、校友都會從這個門進出；一邊是郵差、快遞或其他訪客出入的門，是行政用的為主。

進門的玄關，有放置室外鞋和室內鞋的鞋架，方便換鞋的小椅子。進入室內的活動空間，一邊是一組大型木質攀爬遊樂器，一邊的牆壁有大型組合的建築玩具，前方櫃子裡面有許多娃娃家扮演的道具，以及一些桌上益智小玩具。這個空間是團體集合以及上學與放學轉換時間幼兒活動的空間。往內另一半是小教室，通過教室間的通道是大教室，後面是廚房，冰箱是孩子放午餐的地方，整間教室規劃擺放了蒙特梭利教具及幼兒的置物櫃，還有一個圖書區，廁所以及洗手喝水的地方。在教室的地板上貼有一個大的橢圓形，可以提供全園幼兒走線練習。彈性的移動桌椅，這個空間也是自然課和午睡的場所。

幼兒園的門平時是關著的，就像一般的家一樣。老師上學用鑰匙開門，幼兒上學時先按門鈴，老師在門口玄關迎接幼兒「XX 小朋友早安」，是每一個孩子到園聽到的親切的問候。孩子與父母親說再見之後，幼兒進門坐在門口的小椅

子上換穿室內鞋，在鞋架上找到位置放好自己的鞋子，沒有固定位置貼上名字，孩子要自己觀察判斷找一個適當的位置。與平時生活相同，孩子要先觀察環境，然後找到適合擺放的位置。

進入理想園感覺到的氣氛與家很像，來上學時自家準備的午餐便當先放到廚房冰箱冷藏，背包收到自己的置物櫃，衣服掛起來。老師親切的問候，小朋友一起玩，自在的感覺。所有的教具都是為幼兒量身打造的，小掃把、桌椅及其他用具，都以幼兒可以自行操作為考量。它是「兒童之家」，兒童可以自在學習的地方。

二. 老師背景介紹

理想園的老師和其他幼兒園不同的地方，除了在蒙特梭利專業的師資培訓外，三位資深老師戲稱「加起來超過一百五十歲」，在本園服務年資都超過十五年。相較於其他幼兒園流動率大，年輕化的現象，顯現它的凝聚力。我將老師的基本背景與化名表列如下表 3-1。

表：3-1 老師基本資料表

姓名	性別 出生年	最高學歷	經歷	蒙氏師資培訓	其他
吳老師	女 民 41 年	西維吉尼亞大學 幼教碩士	理想園托兒所創 辦人 創辦 20 年	洛杉磯國際蒙特梭 利中心 AMI3-6 歲、特殊教育合格 師資	曾任中華民國 蒙特梭利教師 協會理事長
楊老師	女 民 43 年	實踐家專社工科 畢業	羅東托兒所教師 童心園教具社教 師 理想園托兒所教 師 17 年	洛杉磯國際蒙特梭 利中心 AMI3-6 歲 合格師資	教學外並規劃 帶領戶外教學
梅老師	女 民 44 年	玄奘大學社福系 畢業	理想園托兒所教 師 17 年	義大利國際蒙特梭 利中心 AMI0-3、3-6 歲合格師資	教學外兼任行 政
盧老師	女 民 45 年	台北市立商職畢 業	理想園托兒所教 師 19 年	洛杉磯國際蒙特梭 利中心 AMI3-6 歲 合格師資	

黃老師	女 民 63 年	台中師範幼教科 畢業	幼稚園教師 3 年 理想園托兒所教 師 10 年半	義大利國際蒙特梭 利中心 AMI3-6 歲 合格師資	兼任所長
陳老師	女 民 63 年	輔大生活應用科 學系人生發展組 畢業	理想園托兒所實 習 1 年，助理教 師 2 年，教師 8 年半	義大利國際蒙特梭 利中心 AMI0-3、3-6 歲合格師資	前任所長
林老師	女 民 67 年	康寧護專幼保科 畢業 經國幼保系畢業	理想園托兒所助 理教師 8 年	中華民國蒙特梭利 教師協會 3-6 歲教 師成長課程結業	並規劃帶領美 術教學及點心 準備
蝴蝶 老師	女 民 72 年	輔大生活應用科 學系兒童與家庭 組畢業	長庚復健科托兒 中心蒙特梭利療 育班教師半年 理想園托兒所教 師 2 年	輔大蒙特梭利課程 (3 學分) 中華民國蒙特梭利 教師協會 3-6 歲教 師成長課程結業	95 年 2 月 1 日 新進教師
小真 姊姊	女 民 73 年	台北市啓智學校 畢業	理想園托兒所助 理 4 年		協助清潔等雜 務

製表日期：2008/07/5

三. 幼兒背景介紹

五十五位幼兒，出生日期從 88 年 6 月（六歲）到 92 年 6 月（兩歲半），分成兩班，一班 22 人在小教室，兩位主教老師（小草、陳老師）；一班 33 人在大教室，三位主教老師（梅老師、楊老師、黃老師）。其中有一位中日混血兒，兩位中美（美語系）混血兒。特殊的孩子在我主要觀察的大教室中，有一位腦性麻痺的男孩「忠玉」，以及學習遲緩的女孩「瑋雯」，生長遲緩（生長激素不足）的「瑋馨」、以及自閉症的「偉瑜」。幼兒全部以假名方式呈現，編輯原則依照年齡組大、中、小及幼幼班；以及男女性別，我分別以下列命名原則來為幼兒命名。命名原則如下表 3-2：

表 3-2 幼兒命名原則：

	大組 88.6-89.8	中組 89.9-90.8	小組 90.9-91.8	幼幼組 91.8-92.6
男	偉 X	忠 X	小 X	幼 X
女	瑋 X	中 X	筱 X	又 X

表 3-3 幼兒假名表：

大教室幼兒			小教室幼兒		
大組 10 人	中組 12 人	小組 11 人	大組 7 人	中組 7 人	小組 8 人
瑋雯	中萱	筱昀	瑋綦	忠祺	小丞
瑋喬	中凌	小哲	偉廷	中瑄	筱瑄
偉勳	中雯	小安	偉瑋	中凡	筱文
偉翔	中婷	小甫	瑋家	忠毓	筱安
瑋慈	忠玉	小楠	瑋怡	中珊	小綦
瑋馨	中妤	小浩	瑋嘉	中柔	小謙
瑋珊	忠淮	又綦	偉儀	忠寬	幼恩
偉瑜	忠善	幼安			又心
瑋君	忠頌	又羚			
偉哲	中晴	又婕			
	中淳	幼嵐			
	忠聰				

四. 家長背景介紹

「這是一個貴族化的幼稚園嗎？」這是許多人問我的問題，以收費標準而言，依台北市的生活物價，它的收費平均每月一萬五千元（學期初不另收費）並不算高。但以家長的社經背景而言，父母不乏醫生、教授、律師等專業、企業負責人、教師等，因此家長以中高社經為主。

限於保護家長的隱私，無法取得詳細資料，但吳老師與梅老師如數家珍的一一告訴我每一位家長的大約背景，顯現老師與家長之間互動關係密切良好。每一位幼兒入園前，家長要先登記參觀一小時，瞭解園中理念之後登記入學，等待

學期交替時有名額才能入學。因此，來登記的家長大部分是其他家長推薦，在孩子很小時就已經來參觀登記，上學期間每天接送孩子與老師有頻繁的聯繫了。

家長的社經背景並不是入園時的考量，但是，園方沒有提供午餐（家長自備幼兒午餐）及需要自行接送幼兒，家長需要能夠配合園方要求的條件才能入學。這也讓我發現園中媽媽的另一特點，很多全職媽媽，約有 11 位。

參、邀請參與研究的過程

吳老師是理想園的創辦人及負責人，也是研究者參加蒙特梭利教師協會主辦，「3-6 歲教師成長課程」時主要課程規劃與授課的老師。在參與課程時接觸的機會，引起我研究的動機。因此，以簡單的研究計畫描述研究動機與方法，與吳老師討論後，她說：「從這個角度切入蠻好的。」同意研究者進入教室觀察進行研究。邀請全園的八位老師，透過「教師參與研究同意函」（附件一）順利邀請老師們參與研究，分享想法與理念。

肆、進入田野

94 年 9 月 1 日新學期開始，配合吳老師安排從幼兒第一天上學開始，完整的觀察幼兒上學的情形。碰巧遇到颱風放假，於是 9 月 2 日上午 8：30 左右開始進行參與觀察。選擇每個月三週的星期一、二在教室中觀察，大學開學前的空檔則進行連續一至兩週的觀察。從早上九點到幼兒放學，在一旁觀察老師與幼兒，偶而也會提供協助、和孩子一起吃午餐、一起到戶外去散步，有時也和老師們聊聊天，一起分享食物。

第三節 研究者的參與

民國 80 年宜蘭縣辦區運，在學期中我有特別的假期，因此和學校托兒所老師有一個難得的機會，一起去參觀這一所實踐蒙特梭利教育理念的幼兒園。在被

安排的觀察角落坐下來以後，我看著孩子們的專心工作，突然發生一個東西摔落的巨大聲音，沒有嘲弄的『喔--』，奇妙的一段學習過程發生，接下來的一段過程，讓我至今記憶猶新。下面的觀察紀錄是我回憶的紀錄：

一個3歲-3歲半的小男孩，正在做刷畫，紅、黃、藍三罐顏料在桌子前緣，木質的刷畫框在中間，體積很大，他刷了一半站起來，肚子頂到刷畫框，畫框向前移動撞翻了顏料，濺了一地的彩色顏料，驚慌的表情在孩子的臉上。沒有孩子圍觀或放下自己的工作來看熱鬧的。

小男孩去找老師請求協助，他帶了一支拖把回來，老師示範拖地，帶著孩子去洗拖把之後回來，小男孩開始自己拖地，老師站在旁邊看著，地上的色彩混合著越來越多變。有一個大一些的男孩〈約大班年紀〉，問老師可以來幫忙嗎？老師點頭，他去拿拖把來幫忙。有幾個小女生也來了，老師請他們拿小海綿擦濺在椅子上的小點點。他們擦完就回去做自己的工作了。小哥哥和小男孩一起擦地，最後擦乾淨的是小男孩自己。我刻意的觀察他臉上的表情，緊張的臉部肌肉都放鬆了，有一點點的微笑。

過程中老師已經把顏料補充好了，收拾完了慘狀，小男孩坐下來繼續完成工作，製作了兩張作品，其中一張送給小哥哥，一張是今天的工作成果。

一份感動一直在我心中醞釀著，在這個教學情境中發生的這個過程，提供孩子一個面對自己的問題，以自己的能力解決，從中建立自信。這份感動藏在心中十幾年，終於在這段學習的過程中有這個機會，以十個月的時間接受蒙特梭利教師成長課程，在九月開學後進入理想園透過觀察進行本研究。

在進行研究之前，任職於高職幼保科，從民國77年開始從事教學工作至今，其間完成師大家政教育研究所幼教組的碩士課程（現改名為人類發展與家庭教育），在幼兒教育工作上投注了許多心力。

運用參與觀察的方式，研究者以「觀察者」的角色進入幼兒園教室中，進行觀察。

透過觀察幼兒在教室中表現的行為，與訪談教師的資料相互印證，除了可以說明生命教育落實於幼兒的實際狀況外，從幼兒的表現中也提供一個討論的基

礎。在參與中與老師、幼兒互動的機會，逐漸熟悉瞭解後互相取得信賴，有助於訪談及其他資料的蒐集，對研究的質與量提升都有幫助。然而不可諱言的因為研究者的介入，有時也會有干擾產生，例如過份熱心想要提供幼兒協助而干擾了教學，對教學過程的想法分享而影響了老師等。在熟悉田野之後較能掌握「出手」的時機，這對研究者而言也是成長。

第四節 研究資料蒐集與分析

針對本研究蒐集資料與資料分析說明如下：

壹、研究資料蒐集

客觀的觀察技術一直是科學家們藉以衍生推論、建立科學定律及證實理論的主要方法。(Ann E. Boehm & Richard A. Weinberg, 1998)。觀察也是瞭解幼兒的重要方法，教育學家裴斯塔洛齊以日記的方式記錄下自己子女成長的過程；認知心理學家皮亞傑對兒童發展的研究，也是以觀察兒童為基礎。觀察是研究與了解幼兒最重要方法，也是本研究中蒐集資料主要的方法。

自 94 年 9 月 2 日開始參與觀察，至 95 年 2 月 17 日進行一個學期又兩週的觀察。觀察過程中以軼事記錄的方式現場筆記，觀察日程表與觀察記錄編號對照表（見附件二），觀察記錄實例（見附件三）詳細記載觀察資料。運用軼事記錄的方式記錄與研究主題相關，幼兒與老師或幼兒之間的互動。在本研究的主要教室中，有三位老師及三十三位幼兒同時在互動，無法同時關注所有幼兒，因此，一次觀察以一位幼兒為主，兼顧與該幼兒互動的老師及其他幼兒。事件的選擇以「幼兒生命成長」的相關互動為主，如行為輔導、情緒處理、特殊幼兒指導等。記錄則力求詳實，記錄幼兒互動行為與語言，因現場不適合錄音，因此以筆記為主，先觀察整個事件發生的始末，記下重要的對話，於事件過後再詳細筆記，當

結束一天的觀察後再轉為電子檔。

其次，運用訪談進行老師的意見蒐集，以瞭解老師稟持的理念、想法與生活經驗等。密許樂（Mishler, 1986）認為訪談是一種交談行動，是受訪者與訪談者共同建構意義的過程。而訪談的分析，應理解其訪談的情境以及現象的社會文化脈絡。受訪者不是將已經存在腦中的記憶如實呈現，而是用一種他認為訪員可以理解的、敘說故事的方式，去重構她的經驗和歷史。受訪者與訪員先前的理解，在敘說與問答中得到溝通與反省，以共同創建一個彼此都能夠理解的資料。不斷在互動過程中創造新的意義（引自畢恆達，1996）。

透過訪談的過程，蒐集幼兒園的老師與部分家長的經驗與想法，在提供本研究主題的說明之後，請老師暢談其見解，研究者除了當一位聽眾之外，有時也透過回問來澄清或邀請受訪者更深入的闡述，有時也分享觀察所見的情形，與受訪者交談形成一份訪談的文本。有關訪談資料的信實度，學者建議研究者可以透過研究過程所蒐集到的資料的真實程度，及研究者對研究現象之經驗與感受，透過厚實描述與詮釋過程達到真實性程度來評定（潘淑滿，2003）。

在訪談的過程中與老師關係建立，主要在進入田野前的互動以及參與觀察的過程中，梅老師曾對我說：「也許我對你說這些有點交淺言深了。」我回應他：「很好，表示我是一個可以不用說表面話的人。」在互動過程中我與老師們建立了基本的信任關係。

訪談的內容在研究中有時以分享自己的經驗想法開始，請老師們針對某個主題（活動過程中的發現）開放性的表達其意見。應用積極聆聽的方式適當回應受訪者的陳述或進行提問。對老師的訪談，事先擬定了訪談大綱：

首先我想再一次說明研究的主旨在於探討幼兒園中生命教育實施的歷程，因此這一次訪談的主題，希望能以老師您的生命經驗出發，談一談您生命中重要的經驗，有哪些重要的人、重要的事或是其他經驗，可以盡量放輕鬆地談談您的經驗。其次請您談一談您在學習與教學過程中印象深刻的經驗，在與孩子、家長及其他工作伙伴之間互動過程中的經驗。請您自在的談，想到什麼就說什麼，隨

心所欲的描述。

教師訪談大綱在每位老師在訪談前，提供書面的訪談大綱供參考，或是在訪談前先以口頭說明。

訪談進行一次以一位老師為對象，選擇園中較不受干擾的地方，或是到老師的家中、園所附近的咖啡廳（例如丹堤咖啡）進行約一個小時至兩小時的訪談。共蒐集六位老師的訪談資料，其中四位老師兩次（見附件三：訪談日程表與訪談記錄編號對照表）。

觀察記錄主要以觀察日期編號，同一天的紀錄依照不同對象或是時間再區分為幾筆，例如：「觀察記錄 94090201」，即 94 年 9 月 2 日的第一筆觀察記錄。訪談資料主要以受訪老師的名字與訪談日期編號，例如：「吳老師 941030」，即 94 年 10 月 30 日訪談吳老師。除此之外，在觀察的過程中，我以田野筆記的方式記錄我的感想和心得，例如附錄中的「當梅老師遇到史英」，描述我觀察當時的想法和感受。

在觀察時事件的選取，有幾種可能的情形：

第一種情況是因為人，當時某一位孩子的表現特別吸引注意，孩子之間的互動或是老師和孩子之間的互動，在這位幼兒與其他人的互動中有代表性的行為，例如表達關心或是衝突解決等，我會選擇加以記錄。例如那天剛好我看見偉瑜來上學時與媽媽的互動，當天我決定仔細觀察他一天的活動情形。

第二種情況是有時候我決定觀察的主題，例如剛入園觀察時，我刻意觀察大班孩子、中班孩子和小班孩子，看不同年齡孩子表現的情形。

第三種情況是因為某事件，孩子說謊被指正的歷程、打破玻璃碗處理的過程、新學期開學想媽媽的情緒等，觀察過程中發生與平時不相同的事件會吸引我的關注而加以記錄。觀察記錄是幼兒園生活點滴，也是本研究中最詳實的資料來源。

訪談資料是針對老師們，在主要的大教室中的三位老師，以及吳老師各有兩次訪談，第一次是在觀察期間，訪談的內容針對研究主旨與老師的經驗為主。

第二次訪談是在觀察結束之後，與老師們更熟悉了，內容較多涉及老師們的生命成長歷程，因為熟悉與信任，童年往事無所不談。

除上述資料之外，研究過程中也蒐集園中老師們曾經發表的文章，相關的報導與其他資料等文件，做為補充說明。

貳、研究資料分析

本研究試圖從日常觀察的紀錄與老師的訪談中，探討生命教育的本質與意義。參考據范.梅南（Max Van Manen，1997/2004）探究生活經驗詮釋現象學的方法來分析我的資料。他提到反思的目的，乃在於試圖攫取事件的本質與意義。透過一連串的反思生活經驗意義結構的適當性、澄清並使之明白的過程來達成。在具體的方法上，藉由三個取向來揭露文本的主題，分別為（一）全貌性或句子式的取向；（二）選擇性或重點式的取向；（三）細節或逐行分析的取向。試著將文本視為一整體並且不斷提問，什麼樣的句子可以將文本視為一整體並捕捉到文本的根本意義或顯著意義？之後再透過數次閱讀文本，標記出特別能反映、呈現出所描述的現象或經驗本質的陳述或句子。然後再閱讀每一個段落或句子，然後問，這個句子在這個現象或經驗描述中透露什麼訊息？

經由不斷反思文本的過程，彰顯行為的本質與意義，並加以聚焦形成主題（Theme），以此主題作為一種對試圖捕捉的現象了解的形式，因此主題是經驗聚焦的簡化模式，用來描述生活經驗結構的一種面向。這些主題既不是客體也不是通則性；范.梅南（1997/2004）以「經驗世界所組織的網絡的節點」來比喻。

主題即是讓我們生活的世界賦予意義的星星，藉著這些星光我們得以賦予生命宇宙一定位，再藉著這星光我們得以探索這宇宙，經驗這世界。

本研究依循這樣的方法分析觀察記錄的文本，聚焦出主題，呈現出生命教育的意義之網（具體的觀察記錄分析實例如附件五）。

第五節 研究倫理

研究過程中考慮倫理的問題，在於研究過程中研究者不希望傷害任何一位研究參與者。因此採取合乎研究倫理的原則，以對研究參與者有充足的尊重與保障。根據美國心理協會的科學專業與倫理委員會的建議，以人作為研究對象時所應遵守的倫理原則中提到幾個重要原則（Jack R. Fraenkel & Norman E. Wallen ， 2003）：

研究者有責任去小心評量研究是否合乎倫理的要求、考慮參與研究者將會「承擔任何的風險」是研究者首要的考量、研究者於開始研究前應與研究參與者取得明確而公平的共識、研究者需保護參與者使之不因研究的進行而感到生理與精神上的不適傷害或危險、蒐集資料完畢後所獲得有關參與者的資訊都是機密（除非事先經過參與者的同意公開）、如有誤解或是不好的後果需要盡力釐清主動發覺移除。

這些原則中說明了研究倫理的三個重要議題：保護參與者不受傷害，確保研究資料的機密性，及參與者的告知。

在本研究進行之初以一份簡短的研究計畫說明研究目的，與園長溝通並取得同意，在研究實施之前充分的告知。研究進行以不打擾教室情境的方式進行，觀察在自然發生的課堂活動中，對幼兒及老師的影響減至最低；而且觀察原本就是該園教學的一部份，不至於對研究參與者有任何傷害。在訪談的部分事先均已充分溝通，提供訪談大綱，並取得同意書（如附件一），訪談錄音資料及轉錄的文字資料均充分保密。所蒐集的觀察的紀錄與訪談資料也提供給研究參與者參考，除確認資料的信實度之外，觀察記錄也同時提供給園方做為幼兒學習記錄。有關研究資料保密的部分，所有的幼兒全部都已化名呈現，容易形成聯想的描述也以改寫的方式處理，以避免其暴露其身份。

第六節 研究的信實度

研究的信度指可靠或一致，涉及研究可被複製的程度，研究的效度指真實性，涉及對研究的結果之解釋寄以信任以及結果的可概括性，指構念或研究者在概念定義中將想法概念化的方式契合的程度（王文科，2001；Lawrence Neuman，2002）。在提升內在信度方面的作法有：盡可能確定情境脈絡以及通盤的問題並確定清楚觀察者的角色、以三角交叉法多元的程序蒐集資料、透過描述與討論呈現不一致性、採取聯合或合作參與研究的機會討論分享、錄製研究的情境可供觀賞和討論。有關外在信度強調對於採用的研究方法特別做綜合性的描述。

有關內在效度透過長時間的研究，提供事件出現的順序、各個提供資訊者的觀點，以及影響的因素等。透過演繹及歸納的歷程，進行有系統的推理。外在效度有關概括，可以解釋為「現象的代表性」(typicality)，可以透過多處場所的研究予以強化。

質性研究者強調效度的核心原則是真實，也就是避免錯誤的或扭曲解釋。試圖對事件解釋、想法與陳述，以及實際發生的事情之間創造緊密的結合。

本研究在研究的信實度上透過幾個方法來掌握，一、多元的資料來源：包含觀察記錄、訪談記錄（錄音、逐字稿）、田野筆記以及相關文件。二、資料檢證：觀察記錄的部分在完成記錄時，全部資料都提供給幼兒園的老師一起分享。訪談記錄全程錄音且轉為逐字稿。在資料的分析時，透過同儕檢證的方式，提高本研究的信實度。檢證的實例如附件

第四章 理想園的生活

天使之美

早上來到幼兒園，三歲大的小浩走過來和忠玉打招呼，四歲多的忠玉坐在輔助行走的三輪車上，他不協調的兩手放在三輪車的把手上，一條毛巾掛在車頭，是為了接住他不自主流出的口水。忠玉沒有辦法用嘴巴說話，但是，他的眼睛會說話，清澈發亮的眼神。小浩側著自己的頭，彎曲著調整身體，找到一個角度配合忠玉控制不好而偏斜的頭，他是為了和忠玉的眼神相會。

小浩也沒有說話，兩個孩子都會神的微笑，這不用言語的眼神交會，是我最近所見最美的畫面（田野筆記小浩問候）。

天使般的身影，是孩子純真的本質；也是這個營造得像家一樣的幼兒園，讓孩子得以展現出天真無邪的心靈。在理想園的生活這一章中，呈現研究者在情境中參與觀察時記錄的資料為主，輔以訪談老師的紀錄，介紹研究的場域，參與研究的老師及孩子們。在現場的觀察的紀錄中，可以看見孩子生活的樣貌，及師生之間的互動。

第一節天使的家，介紹幼兒園的環境、老師和孩子們。第二節小天使之歌，介紹幼兒園中孩子們的生活情形，呈現出孩子剛入學的樣子、新生適應的情形、不同年齡孩子的樣貌以及幼兒園中的例行活動內容。第三節不一樣的天使，介紹園中的特殊幼兒，他們的特質以及學習的狀況。

第一節 天使的家

壹、理想園簡介

理想園自民國 76 年 9 月開始籌辦，77 年 1 月正式成立對外招生，民國 96 年 12 月 30 日舉辦了二十週年園慶，許多畢業多年的校友和在校生齊聚一堂，一

起許願、一起表演、一起吃蛋糕慶祝它二十歲生日。

它隱身在台北市某個巷內，從外表看毫不起眼，就像一般的住家一樣。內部裝潢更是簡樸，沒有一般幼兒園高彩度的課桌椅或花俏的壁面布置；有的是使用多年的教具架，陳列著日常生活、感官、語言、數學及文化等各領域的蒙特梭利教具。教學採用的是「國、台語」雙語教學，就算是來自中英或中日雙語家庭的孩子也是一樣，他們很快就自然而然學會使用通用的語言「國語」。沒有娃娃車接送、不供應午餐，家長必須親自接送幼兒上下學，還得為幼兒準備午餐。

從創園至今已有二十年的歷史，園中除一般幼兒外，特殊幼兒是一定有的成員。創園之初有 8 位幼兒，其中有一位因為腦傷而發展較遲緩的孩子，教師和助理老師各一名。創辦人吳老師提到創園的理念，以推展蒙特梭利教育理念為主，並融入孔子「有教無類、因材施教」的明訓為輔，強調老師以身作則。在觀察期間，全園共 55 位幼兒中有 5~6 位特殊的幼兒，有肢體障礙的腦性麻痺、發展遲緩及社會適應遲緩的幼兒。

孩子在入學前園方明白告訴家長，除了蒙特梭利教學，還採「融合教育」。「融合教育」就是把一般兒童與發展遲緩的孩子編在同班，一起上課學習，透過老師的帶領，進行不同層次的互動與教學。每一位幼兒入園前，家長要先預約參觀一小時或是參加家長說明會，瞭解本園的理念之後登記報名，等待學期交替時有名額才能入學。因此，來登記的家長大部分是其他家長推薦，在孩子還很小時就已經來登記等待入學了。

因教學是採用蒙特梭利教育的理念為主的課程，全園幼兒的年齡為 2 歲半至入小學前混齡編班，以小組、個別化方式進行教學。教室中除了蒙特梭利教具外還有老師們蒐集準備的教具，約上百種可供幼兒操作學習，孩子可以自由選擇或是由老師邀請推薦「工作」。無論那個孩子，就算是特殊兒童也一樣，當他選擇做一「工作」，就必須為自己選擇負責，包括把物品從教具櫃拿出到最後收拾歸位。

貳、理想園的老師

園中的老師有國際蒙特梭利協會（AMI）教師資格的老師六位（其中一位是創辦人），另有兩位老師已在國內接受蒙特梭利教師協會相關課程，共八位老師。還有一位協助清潔工作的姊姊，她是特殊學校畢業的，任用她可見吳老師對特殊教育的用心。

除了專職的老師以外，園中來訪的大人除了研究者之外，有時也會有觀察或實習的老師，以及每週固定到園的自然課程媛媛老師、川七老師及戲劇課程的可愛黃老師。家長也是園中的常客，上自然課時常有兩位家長旁聽，校外教學時也會邀請家長隨隊。每學期有安排固定的家長參觀日，每個孩子的家長都有一小時在教室觀察的機會，觀察後再與老師面談。最特別的是不定時來訪的校友和畢業校友的媽媽們，每天下午兩點之後孩子正式課程告一段落，就可能有訪客，他們有時會來和老師們聊聊。觀察期間有一次碰到一位校友媽媽：

校友媽媽離開之前提到，回來與老師們學習，又解決了心中的困惑，本來是來討論詢問孩子的一些狀況，在看到老師們與孩子互動之後，重新找回原來的信念。當孩子漸漸長大之後，期望也變多了，所以應該再回到孩子的需要，調整期望與孩子需要之間的差距，孩子的需要是最核心的考量（觀察日誌 94090704）。

這位媽媽是一位已經畢業的孩子家長，他的孩子也有特殊的狀況，與孩子互動中她有些期待而產生衝突，利用空檔回來想和老師們聊一聊，在離開前心中的疑惑已經有了澄清，她再次提醒自己回到孩子的需要，重新調整對孩子的期待。

理想園的老師和其他幼兒園不同的地方，除了都受過蒙特梭利專業課程的師資培訓外，有三位資深老師戲稱「加起來超過一百五十歲」，在本園服務年資都超過十五年。相較於其他幼兒園流動率大，年輕化的現象，顯現它的凝聚力。莊老師是在觀察近尾聲時才來的新老師，園中教師流動情形很少，她是四年來唯一的一位新進老師，因此，以下簡介莊老師以外的其他老師。

一、吳老師

是理想園的創辦人，她大學畢業之後因為對孩子的興趣，原本學植物的她赴美轉修幼兒教育取得碩士學位，回國後曾於台北市士林地區創辦一所幼兒園。因緣際會下接觸了蒙特梭利的教學法，赴美進修取得國際蒙特梭利協會 AMI3-6 歲及特殊教育教師資格，並在美國的蒙特梭利幼兒園中服務兩年，落實理論於實務中。返國後在家人的支持下，於民國七十六年九月開始籌辦「理想園」。早期國內並沒有蒙特梭利師資培育的機構，因此，吳老師從開課培育師資著手，一手打造了「理想園」。盧老師、楊老師和梅老師都曾經上過吳老師的蒙特梭利研習課程。

吳老師在理想園扮演的角色是主要的決策者，幼兒園的重大事情老師們商量之後，最後會把決定權保留給吳老師，『這個要等吳老師來決定』是常聽到老師們討論之後的最終階段。長期經營下理想園的一切事務都已經很穩定，因為吳老師因為還是喜歡和孩子互動，所以，大部分早上她都會來和孩子一起「工作」。她也經常接受邀請參加研討會分享經驗或是主持專業研習講座，也在一些大專院校兼課，有時也出國去旅遊或是推廣。曾任中華民國蒙特梭利教師協會理事長，與國內外蒙特梭利教育工作者都互動頻繁，對於推廣蒙特梭利教育不遺餘力。

吳老師提到她從事幼教的過程，「覺得孩子比較真，他們更好玩，更有挑戰性，生命更多樣化。」、「覺得幼教工作好玩、快樂（吳老師訪談 941107）。」自己的興趣再加上家人的支持，「我爸爸也說如果你喜歡孩子那你就去走，走幼教這個路線。那大概也是那樣子，就開始去，生物也放下來了，我就進教育，念畢業就回來了（吳老師訪談 950416）。」

吳老師的爸爸是一位成功的實業家，家中有九位兄弟姐妹，在家庭教育中養成了自己動手做的生活態度，以及不怕錯、怕不做的理念。「我們在家裡，絕對是動手的，什麼事情都要自己動手啊！（吳老師訪談 950416）。」吳老師提到爸爸在家裡會修電器換保險絲，爸爸不在媽媽來，媽媽也不在的時候，她就自己動手，至今還保留了父親的電鑽。

在幼兒園裡面也常常看到吳老師自己動手做，不管是什麼事情，也因為這

樣，每位老師都是看到事情都會自動完成。林老師曾說，連老闆都會拿掃把掃地，你不掃嗎？「在理想園裡面，其實就是一個誰看不下去誰做，就是這樣子！那可能從一開始，我自己動手機會就很多，比如說，學校裡面有什麼大小事情，從最簡單的打掃開始嘛，從打掃到油漆到修理到什麼，我做的來全部我一手打包。對，那當你碰到有其他老師，後來慢慢慢慢有其他老師來，耶！他們也很…很會做的時候，他們一個一個就這樣接手過去做（吳老師訪談 950416）。」用行動來帶領的風格，深得老師們的信服。

父親經營企業的態度也深刻的影響她，「我爸爸媽媽他們對待手下的人都很好，我可以這麼說，我很少聽到我爸爸或媽媽去罵他手下的人。……去工廠路過後龍，就買一車西瓜去，給工人加菜。」、「其實從小就在這樣的環境中長大，就在工廠裡面，看著人看著我爸媽（吳老師訪談 950416）。」此外，還有一點很重要的影響，看著父母親都是慷慨助人，吳老師也樂於分享，在理想園經常有各種點心、土產，來自家長或友人，見者有份，在園中的老師、孩子或是客人都受邀一起享用。「其實在很多時候，很不經意的時候，就是這種東西，你就會教育到你的下一代（吳老師訪談 950416）。」我在觀察的期間也吃了許多美食，感受到分享的喜悅。

在六年的中學學習歷程中，聖心女中的辦學精神以及潛移默化，對吳老師選擇從事幼教也有深刻的影響。「聖心就是辦教育，修女說：『即使只有一個孩子我也要辦教育。』成績不是最重要的，第一名和最後一名沒什麼差別，溫馨，其實就是教育。（吳老師訪談 941107）」吳老師一直和聖心女中的修女們持續的互動，在訪談與閒聊中也經常提及。聖心的辦學精神，強調孩子的心智、心靈、人格與行爲，持續的成長、發展、整合（王漪，2006）。這樣的理念也是吳老師所稟持的。

二、楊老師

楊老師從專科畢業之後，在婚前曾從事幼教工作兩年，在兩位助理老師協助下，帶一個 81 人的班級「我很不喜歡，就勉強做(台語)，兩年以後就覺得枯

乾了（楊老師訪談 941011）。婚後六年賦閒在家，「當家庭主婦，一天煮三餐，有九個人，對啊，然後我就煮飯。以外的時間，整理家務以外的時間，我就去上上這個課啊！或看看那個書啊！（楊老師訪談 941011）」其間玩音樂、學樂器、畫畫、室內設計，還有心理學、禪學等各種領域。「就這樣玩吶！然後就覺得好快樂，做了六年，就跟我先生出國去（楊老師訪談 941011）。」曾在國外花坊打工接觸墨西哥偷渡客，及美國等不同的文化。「我從小就是這樣子的人，很奇怪，我覺得我很幸運就是這樣的個性，就是很能享受生活，然後遇到什麼就玩什麼，所以我就跟你說，我的生活主題就是快樂（楊老師訪談 941011）。」

在接觸各領域的知識之後，她認為：「我們幫助孩子，其實也是一樣，幫助一個生命，那你說在禪學裡面，他也是你自己去看到一個東西，你自己去領悟。……其實跟生命的那些幫助生命真是讓我覺得說，豁然開朗，啊！我們是幫助這個生命自己去開展，不是說我們去..教導你什麼、教導你什麼，嘿！」

楊老師開始時是聽吳老師介紹到蒙特梭利的課程，「一開始她吸引我的，是那個理念、那個理論，就是蒙特梭利教學的理論，聽吳老師的課，會覺得真的是覺得說，哇！這真的是一個幫助生命成長的一個--一個教育，因為我一直覺得這個階段不是跟小學、中學、大學一樣，是給他很多的知識……我自己的所有的哲學理念的，不管心理學啊、佛學啊、宗教學那些東西，我自己接觸的東西都把它結合起來以後，我覺得，啊！就是這個，這個就是我要的，那時候所以我才真的是奮不顧身的，就自己跑去跟吳老師說，你們這有沒有欠老師(台語)，你們有欠老師的時候，請你考慮我，因為我實在是太喜歡了。（楊老師訪談 941011）」就這樣楊老師毛遂自薦成為理想園的老師。

在工作一段時間之後，心中的問題慢慢累積，促使她到美國進修的動機，進修時不斷印證實務與理論，她說：「真是一個很好教育的一個體系，用這樣一個理念來教孩子，其實孩子真正從內心生命的一個開展，喔！而且讓孩子自己去開展，那我們去幫忙他，啊對！那當然在做的中間，還是有很多的錯誤啊！很多的才..就是就是你自己錯了，然後後來慢慢去檢討，然後慢慢改的，我們是很多

啦，但是至少知道說這個方向是我一輩子捉到一個對的方向，這是最開心的。

（楊老師訪談 941011）」

喜歡嘗試、喜歡玩，在理想園的課程中，策劃孩子戶外教學活動，帶孩子觀察植物、昆蟲和野鳥，經常帶著孩子一起玩。在觀察的過程中，經常可以聽到楊老師給孩子的鼓勵和讚美。還有一項值得一提的，每當有電燈故障、馬桶、掛勾掉了需要修理，手上拿著工具爬高爬低的一定是楊老師。

在觀察過程中看到最豐富的部分應該是楊老師和忠玉的互動，楊老師對肢體活動的部分特別感興趣，每天最早到校，先自己做瑜珈，然後才開始一天的活動。楊老師從小喜愛舞蹈，她對身體的探索與掌控經驗豐富，因此，她對肢體障礙的孩子也特別用心。從孩子身體大動作能力的鍛鍊，小肌肉活動設計到設計改造教具以適應幼兒的能力。看到楊老師運用專業的知能，設計創造的創意，以及一種全心投入的態度。

三、梅老師

有山東人爽朗個性的梅老師，在理想園經常讓孩子又愛又怕。「從小跟那些長輩講話，動腦筋、動心眼、鬥嘴，鬥嘴很多，小時候不懂事，愛跟人家耍嘴皮子，所以造就反應快，我反應算快，然後愛耍嘴皮子，我們這種山東人，愛撻狠話，很多因素集合起來之後，就形成我現在的個性（梅老師訪談 950718）。」

「我覺得我成長的經驗算蠻是平順的，除了說腿不方便之外，其他都還算OK。（梅老師訪談 950718）」梅老師因為小時候生病，她的腿有些不方便，生理的限制，鍛鍊了她強韌的意志。「因為你會想，你有危機意識，你會擔心，所以你就會咬著牙齒，勉力而為做你要做的事。……在我以前所有的世界裡面，既不悲慘，也不搨情，什麼都沒有，就是說有很多的情況，你要有發揮你的毅力去完成，堅定的意念，我很少放棄一件事情。（梅老師訪談 950718）」。在成長的過程中，媽媽刻意帶他一起到市場買菜，讓她多與人接觸，讓一切變得自然，「大家對你見怪不怪」。也培養她獨立的能力，小學就自己到銀行領錢，自己搭車去台北。教導她認清自己的能力，不要造成別人的負擔。「事實上對我以後的行事，

我都會先想到說，先想我自己的能力，不要做能力所不能及的事，我承認我有毅力，我有很堅強的鬥志，但我很清楚我自己的本事在那裡（梅老師訪談 950718)」。梅老師較少參與動態的活動，最常留守，在生理的限制下，她對特殊孩子有更實際的期待。

媽媽對他的教養態度，影響了梅老師教導孩子的信念。「我會希望孩子勉力去做他可以做的事情，他要盡力，當然幼稚園的孩子不懂什麼叫盡力，老師要幫他盡力，因為我們自己到了雖然人生經驗非常平穩，可是還是有經驗的，因為我們對自己對孩子的敏銳度跟自己的成長，其實我覺得我是蠻自信，我覺得我看孩子蠻準，你敏銳度要夠（梅老師訪談 950718)。」因此，對孩子嚴格要求，希望幼兒能夠盡力做好該做的事情，在理想園是豎立了口碑的。機智敏銳的特質「又快又準」，孩子的一舉一動難逃法眼。有些孩子的行為問題，累積多時，例如迷迷糊糊老是弄不清楚狀況、工作時不專心把教具當玩具、說謊等等，逮到機會、時機成熟的時候，梅老師就會軟硬兼施的「修理」孩子，矯正他們的行為。

工作生涯中曾經在小學代課，幫姊姊管理幼兒園五年的行政經歷，幼兒園的行政工作對她而言是駕輕就熟的。理想園的行政工作主要是由梅老師負責，每個月收學費、支付老師的薪資、聯絡廠商修理、採購等，每天下午孩子午休的時候，梅老師就開始為這些事情忙碌。還有一件對許多幼教老師認為最困擾的事，那就是與家長溝通聯繫，梅老師機智應對的長處，經常與家長聯繫處理一些老師們覺得棘手的事情。

梅老師最特別的地方就是，她是全園唯一一位有孩子的媽媽，她有兩個孩子都已經成年。楊老師是頂客族，其餘的老師都沒有結婚，這一點相對於其他的老師而言，她比較能夠從媽媽的觀點提供建議。「唯一的好處就是，當家長在跟我討論孩子的事情，我講的比較大聲，因為我當過媽媽，我可以比較用媽媽的立場跟角色看一件事情。那楊老師告訴我說，他不知道孩子可以像我這樣帶，帶小朋友，原來小朋友可以這樣帶。因為你沒有當過媽，就差了一層，我承認會差一層（梅老師訪談 950718)。」梅老師在理想園，也因為有教養孩子的經驗，她更

能同理家長的心情與需要，在指導幼兒時能更準確的拿捏分寸。

四、黃老師

黃老師來自台灣雲林的農村，學習的經歷從幼保科一路讀到台中師院幼二專，畢業後她曾在其他機構擔任幼稚園老師三年，可以說是幼兒教育科班出身。她在嘉義工作時中遇見了梅老師，梅老師問他想去義大利學蒙特梭利，原本計畫遊學的她有機會到義大利去進修九個月，回國之後經過一次面試，就開始在理想園任教擔任助理老師，兩年之後與梅老師楊老師一起合作帶班。

「我從以前就喜歡學一些有的沒有的，但是我學有的沒有的呢，也很少能夠持之以恆。(黃老師訪談 950719)」。黃老師從學生時期開始，求學時期曾參與戲劇社、擔任義工帶活動，學習多項技藝，如：鋼琴、紙黏土、吉他、幼兒音樂、方塊舞、打擊樂等。除此之外，她還參加義務張老師一、二期訓練、家庭教育中心義工訓練，透過課程學習自我探索以及父母效能訓練。

「我上過這些過程裡面，我現在回想過來其實，是我一個--很多都是已經內化在自己心裡，讓我呢--不管是在很多的特殊技能、溝通協調、還有去學習別人的優點，我覺得這個東西對我是一個滿重要的部份，就是，我看很多的人，我也學很多的經驗，這個經驗有時候不見得說你可以在你目前的生活中你可以獲取的。」、「因為這些過程我比較能夠去認識我自己，不論是在工作也好、我對待孩子也好、對待我的家人也好，甚至現在面對我爸爸，我覺得這些無形中很多的事情，還有像我覺得那時候去協談，去諮商協談，把我一些很深的傷口重新把它挖出來，那很痛，可是我覺得呢那個沒有挖出來永遠都在那裡，我發現說也是從那個地方，我重新面對的時候，我才有辦法到現在，我覺得我可以好好面對，甚至我都覺得說，我如何去面對我自己這個人，其實是很重要的(黃老師訪談 950719)。」

黃老師的專長是手工藝方面課程的設計，教室裡面有一些毛線編織的小狗，縫製等課程是出自她的創意設計。除此之外，每星期一的早上介紹新鮮的花材，帶孩子小組的活動說故事、唱遊律動等，所有幼兒園老師該具備的能力，她

都可以勝任愉快。

在大教室裡面有三位老師，黃老師、梅老師以及楊老師，雖然黃老師有十年以上的資歷，但是在年資和年齡上都算是「年輕的」，她曾表示和兩位老師一起帶班可以從兩位老師身上學到很多，看到兩位風格互補的老師不同的方法，在彼此搭配合作的默契中一起工作。

五、陳老師

陳老師是台北人，就讀輔仁大學應用科學系時，在理想園實習，因此畢業之後就來園當老師了。「我從學生時代我就在這邊混，我就看到老師們來來去去的，你必須了解你自己在這邊要做什麼，第一，我們吳老師不會告訴你在這邊要做什麼，你的定位是什麼，你必需去尋找自己的定位。」在理想園實習之後因為楊老師出國進修，陳老師實習之後就到理想園轉任助理老師。

陳老師對教室中的物品補充有很高的敏感度，經常會買回市面上的小物品添購更新教室中的設備，常常都是看到了適合的就先買回來試試，從這點可以看出陳老師對教室環境的關心。「就買了，回來大不了被罵而已，我就是保持這種心態。」、「我的個性是，我覺得今天這是我們的教室，我想改我就先改，吳老師說不行，大不了再改回來，我覺得就是這樣子。吳老師當然會問你說為什麼要這麼改，你為什麼要加這個，妳一定要不斷去嘗試，嘗試之後就覺得老板其實是蠻放手讓你去做的，什麼加進去是 OK 的，什麼不加進去，那些我都會拿出來跟盧老師講……（陳老師訪談 950721）」。陳老師和盧老師共同經營小教室，有二十二位幼兒。

自認為臉皮厚不怕被罵，勇於嘗試改變，因此常常運用創意設計新的工作或改變環境。在觀察的過程中，曾看到她精心設計的新「工作」，她蒐集適合的用具，完成幼兒可以自行操作的烹飪活動，例如擠檸檬汁，請幼兒試用，請老師們提供建議再修正，然後放在教室中成為孩子新的工作。原本採購都是由吳老師負責，陳老師不怕犯錯的勇氣，逐漸分擔了部分採買的工作，在過程中慢慢掌握同時也取得吳老師的信任，「有些事情你跟他解釋，他就可以接受，現在他就放

手讓你去。(陳老師訪談 950721)」

盧老師和陳老師兩人搭檔在小教室已經有五六年了，陳老師提到兩人合作的默契：「我的個性是，我看到妳在做這件事情，我就不會插手這件事情，我會去做別的事情，像我跟盧老師的搭配，我知道她在教學是，她要穩紮穩打，是她覺得說東西慢慢來，我情願在畢業之前沒有要全部做完，可是每樣東西都要很紮實。」、「……有一個原則就是，就算意見不合也不能當場吵，吳老師有時候會當場跟你說不能這樣子，可是有時候她是到廚房說這樣子不好。(陳老師訪談 950721)」個性不同、想法不同的人要一起合作，是需要一些互相了解與溝通的，孩子也在環境中模仿學習大人的互動模式。

令我印象最深的是我剛到園的時候，小教室裡面最小的女孩子又心，從早到晚都跟著陳老師，拉著她的圍裙擺有一兩個月。陳老師暑期休假回來：

聽梅老師說我才知道，她從八月一號哭到八月中，而且每天帶的便當都沒有吃，我就覺得很不可思議，然後星期二還是，星期三的時候，我就打開來，有四顆水餃，我就拿二顆出來說：「好只吃二個。」她就對著便當發呆，好！那你選一顆，她就選一顆，事實上她就只吃半顆，可是我覺得至少你吃了，後來就是因為我只陪了他四天，就不哭了。梅老師說：「她就跟你了。」這就是為什麼她在小教室。我跟梅老師說：「今天她能夠在四天內就被我安撫下來，開學之後她就一定只能跟著我，……」(陳老師訪談 950721)

從陪伴幼兒的過程中，可見陳老師的耐心，她幫助幼兒安心的慢慢適應新環境的漫長過程。

六、盧老師

盧老師和陳老師一起帶小教室的二十二位幼兒，平常我不太有機會和盧老師說話，或是看到她教學的情形。但是每星期五下午，就會看到她把兩個教室所有的織物：圍裙、抹布、毛巾、桌墊等，全部蒐集用洗衣機洗好再烘乾。一條一條在折的時候，有時候會看到孩子主動來幫忙。盧老師會溫柔示範教孩子折，有時候我也幫忙，順便和盧老師聊聊。

其實盧老師是最資深的，在創園第二年開始就任教至今。她默默的做事，話不多，除了教學之外，我最常看見的就是協助清理環境、擦教具架，從小教室到大教室。她說其他老師都忙其他的事情，所以，她就順便幫忙擦一擦了。

七、林老師

林老師和我是蒙特梭利教師成長班的同學，她身材高大，動作敏捷、迅速、力氣大，在準備環境時常常看到她一個人一次搬兩張桌子外加四張椅子。她是園中的助理老師，每天上午十點鐘到下午最後一個孩子回家是她的上班時間，但是，在上完蒙特梭利教師成長班的課程之後，她都自動提早兩個小時左右來上班，她說：「你這樣才可以學到東西。(林老師訪談 950720)」。她一早來先穿上圍裙，每天固定的工作是午餐時指導大班值日生備餐、預備下午點心(水果、餅乾或其他)、以及四點以後陪伴幼兒等待回家的事。除此之外，看到哪裡需要幫忙，她就主動協助，有時陪特殊孩子或新生工作、或在廚房協助清洗點心盤等。

國中時美術老師啓發她對美術的興趣，「其實我們也是補習的小孩，美勞就是不會缺課，很開心去上課，會很開心的把它補完，不會像學鋼琴就學個半年就不學了，學英文也是學個半年就不學了，但是對美勞就是始終如一(林老師訪談 950720)。」愛畫畫的她不惜重考就讀復興美工夜間部。因此一直讀夜校的她，有很多機會工讀，挖冰淇淋、假日花市、居酒屋、幼兒園助理等，都是她學生時期做過的工作。

遇見陳老師是她生命的轉機，「我這輩子最重要的人，我想是陳老師吧！因為如果沒有陳老師來我們家來一趟……(林老師訪談 950720)」畢業後處於工作低潮的時候，因為曾經在其他幼稚園做過八個月的工讀，理想園的助理老師正好因為生產要請產假，在陳老師引薦下她到理想園擔任助理兩個月。新學期開始因為原來的助理老師要照顧孩子而辭去工作，她也因此正式成為園中的助理老師。

「到這裡什麼都很新奇，什麼都是第一次，我只是來幫忙的嘛，看到小孩子，這麼小的小孩子都可以自己來，自己去掃地，自己去幹麼好像都有事情做，我一個人大家都叫我坐著坐著，我心裡想我要來上班，我是來工作，怎麼一直叫

我坐著坐著。剛來那一個月，叫我坐著坐著，可是我現在終於知道那時候坐著是要幹什麼，其實要觀察教室這樣子，我那時候不知道就一直要站起來站起來，可是有時候坐著，覺得待到下午，讓我最驚奇就是說，小孩子吃完點心，他們會自己整理位置什麼的，這個幼稚園跟我前一個幼稚園非常的不一樣，完全是不一樣的東西。(林老師訪談 950720)」。

這是林老師描述他剛開始工作時的印象，坐下來觀察孩子以及老師，這是蒙特梭利幼兒園入門的功課，孩子是從觀察別人在做什麼開始模仿學習，新老師也是一樣，資深的老師也是透過敏銳的觀察覺察反省。

「來上班之後我覺得很快樂，就是找到一個生活的重心，那種重心是讓自己覺得很有成就感，不管是梅老師，所有理想園的同仁，我覺得真的這一輩子最重要，讓我在工作上得到一個很棒的經驗，我也開始覺得讀書真的很重要，也開始很想要去讀書，不可以再這樣子玩下去，縱使我現在還是這麼愛玩，讀書這一塊不能放棄，而且現在想讀書了，想去讀更多學術方面的東西，讓自己更充實。(林老師訪談 950720)」。

目前林老師已經完成蒙特梭利教師成長班的專業課程，考取經國幼保科二技進修部完成兩年進修，她因為捨不得離開這個工作，所以刻意選擇就讀進修部。在訪談中可以聽見她生命的轉變：

「我來理想園我覺得我慢慢對於整理東西這種邏輯概念，它會影響到我的生活。」、「變得更積極，以前也是行動派，但是行動派只是三分鐘熱度，現在的行動派是很持續的，持續到最後一個結果出現。以前學什麼都是三分鐘熱度就不學，可是也是這麼愛學東西，一路走來也是這麼愛玩東西，但是就是不持續，現在的改變是，當我學一個東西的時候，比方說求一個學歷，我把它完成，但是這個過程其實是很戰戰兢兢，很努力的，而不是說去翹課什麼的，而是每一堂學業都把它完成，學習到十分，可能五分是我的，其它五分可能要經驗的累積吧！或是什麼樣的，就是持續一直到最後。(林老師訪談 950720)」

林老師一直抱著感恩的心，對於園中的老師們，「其實我都很尊敬每個老

師，因為每個老師都比我年長，如果縱使這個老師很龜毛，但是你後來想一想，你也很生氣，你自己在心裡很生氣，但是你後來想一想，後來算了反正那是為學校好，那也是為了學校的某一個乾淨或某一個流程過程好，後來就比較釋懷。」

她以一種謙虛學習者的態度，向每位老師學習。也感謝吳老師以及其他老師對自己學習需要的支持：「我覺得對我有恩的地方很多，比方說像我去讀書的時候，他們所有的同仁都很支持我去讀書，然後很 cover 我。比方說我考試的時候，他們說你早點下班，其實是不可以的，到最後被梅老師罵得要死，你因為考試早點下班不行，雖然吳老師沒講話，但是其實一個場所總是要有個人扮黑臉，有人扮白臉，後來其實他們很支持我去做這個事情，像我去學東西，也是學校拿錢出來讓我去學。……不管去學蒙特梭利的師資班成長班，要不然就是我學美勞。(林老師訪談 950720)」

她除了助理老師的工作外，運用她的專長，每週一次的造型課，以及當園中有活動時製作海報，她總是運用回收海報的背面加上幾筆、寫上主題、貼一些裝飾之後，一張新海報誕生，貼在入門的地方供家長參考，兼顧了美觀、創意與環保。

每天陪伴晚回家的孩子，看著同伴一一道別的到最後的孩子，焦慮不安的情緒是可以想像的，林老師用她強力保證讓孩子覺得安心。「我也是晚班老師，我也對自己講說，你就是要晚回家，你不要期待說那一天要早回家，你要讓孩子感覺到：『我是在這裡陪你』。小孩子的媽媽已經這麼累了，你一個人留在學校裡面，我就是要陪你，你安心的跟我在一起。然後我也會跟家長說：『沒關係，你好好處理你的事情，我會在這裡陪小孩子，你不要有問題，你不要擔心這樣子。』然後最重要是多陪小孩子，看書等媽媽來接他這樣子，讓他覺得安心。」

他會善用一些方法讓孩子安心，「有時候我會跟他講說：『你看你這麼好，像我們吃東西別人都沒有，你都有。』有時候老師留下來晚回家，吃好的、吃什麼他都有一份。那一份不大就小小一份，他覺得說他是很重要的，這個心情是你可以在這裡。如果有另外一個小孩也留最晚，我會說你看，還好你留這

麼晚，可以幫我去教他，該怎麼去放鞋子，該怎樣放書包……以語言上去讓他安心，讓他安心說我在這裡雖然一個人，但是有一個大人陪我。(林老師訪談 950720)」。

在這個環境裡面，大人需要一個安心工作的地方，孩子需要一個可以安心學習的地方，相互影響的氛圍，營造一個安全的空間，讓大家都放心。

理想園的老師們可以分成老中青三代，她們之間有些差異但是沒有隔閡，全部的人都生活在一個共同的空間，所有該商量的事都很容易互相討論，因此他們很少開會，直接講一講就好了。因為一起工作的時間很長了，彼此也清楚對方的個性，溝通上也是很容易。在工作上默契十足，不必要說太多，很容易互相支援，這是很不容易看到的合作模式。

參、理想園的小朋友

五十五位幼兒，出生日期從 88 年 6 月（六歲）到 92 年 6 月（兩歲半），分成兩班，一班 22 人在小教室，兩位老師（盧、陳老師）；一班 33 人在大教室（觀察的主要教室），三位老師（梅、楊、黃老師）。幼生中有一位中日混血兒，兩位中美（美語系國家）混血兒。在我主要觀察的大教室中的特殊孩子，有一位腦性麻痺的男孩忠玉，以及學習遲緩的女孩瑋雯，生長遲緩（生長激素不足）的瑋馨及社會適應遲緩的偉瑜。

理想園的孩子們滿兩歲半就可以開始入學了，對照小學的學制，幼兒依照年齡可以區分為大組（88 年 9 月～89 年 8 月）、中組（89 年 9 月～90 年 8 月）小組（90 年 9 月～91 年 8 月）和幼幼組（91 年 9 月～92 年 8 月）四個年齡層。每年暑期大班孩子畢業之後，吳老師會依照各年齡層的比例，大、中、幼小人數相當為原則，從登記入學的名單中依照先後次序通知入學到額滿 55 人為止，其中有手足在學、或是兄姐是校友的幼兒可以優先入學。因為登記入學的人很踴躍，因此吳老師一再強調依照登記順序先後的公平性。

家長的社經背景而言，父母不乏醫生、教授、律師等專業人士、企業負責

人及教師等。限於保護家長的隱私，無法取得詳細資料，但吳老師與梅老師如數家珍的一一告訴我每一位家長的大約背景，顯現老師與家長之間互動關係密切良好。家長在幼兒就學期間每天接送，因此與老師有頻繁的聯繫。家長的社經背景並不是入園時的考量，但是，園中沒有提供午餐（家長自備幼兒午餐）及需要自行接送幼兒，家長需要能夠配合園方要求的條件才能入學。因此，我發現園中媽媽的另一特點，很多全職媽媽，約有 11 位。

第二節 小天使生活之歌

觀察期間，主要觀察的大教室裡，共有 33 位幼兒，大組 10 位（瑋雯、瑋喬、偉勳、偉翔、瑋慈、瑋馨、瑋珊、偉瑜、瑋君、偉哲）。中組 12 位（中萱、中凌、中雯、中婷、忠玉、中好、忠淮、忠善、忠頌、中晴、中淳、忠聰）、小組 11 位（筱昀、小哲、小安、小甫、小楠、小浩、又秦、幼安、又羚、又婕、幼歲，幼小合併計）⁷。

從每個孩子的活動過程的記錄中，可以看見孩子們的成長，本節依次介紹開學情形、新生入學、小組的孩子、中組的孩子、大組的孩子及理想園的學習活動。從孩子們生活的點滴，可以看見幼兒剛入學的樣子、新學期開學的情形、不同年齡孩子的差異、以及幼兒園中大致活動的情形。

進入「理想園」感覺到的氣氛與『家』很像，鞋子、襪子放在鞋櫃擺整齊，換穿室內鞋進教室，便當先拿到廚房冰箱放好，自己的東西收在置物櫃裡面，外套掛起來。從進門開始，每位老師親切的問候每一位孩子，小朋友一起玩，自在的感覺。

所有的教具都是為兒童量身打造的，小掃把、桌椅及其他用具，都以幼兒

⁷幼兒全部以假名方式呈現，命名原則依照年齡組大、中、小及幼幼班；以及男、女性別，分別以不同的命名，請參閱第三章第二節。

可以自行操作為考量。它是「兒童之家」，是兒童可以自在學習的地方。

壹、開學情形：還沒，我還要一下下

孩子來上學就像到一般人家一樣，在門口按電鈴，教室裡面的老師會從監視器看到是誰來了，開門，然後，至少會有一位老師應門，在門口迎接來上學的孩子。

「好久不見了」、「你好像長高了」、「XX小朋友，XX媽媽，好久不見了」、「來抱一下好嗎？」問候的話語不絕於耳，老師和每位幼兒問好（觀察日誌 94090201）。

每天孩子先和老師互相親切的問候，再和親愛的爸媽道別，接著在門口更換室內鞋，天冷時脫下並掛好外衣，去冰箱放好自己的便當、自己的東西放到自己的置物櫃；洗手、喝水，準備開始今天的學習生活。

開學第一天的小丞站在紗門外的鞋櫃旁，不肯進教室，用衛生紙擦著眼淚。梅老師問：「你哭好了沒？」小丞：「還沒，我還要一下下。」老師：「那你等一下再自己進來喔。」老師進去教室，留下小丞一個人在那兒調整自己的情緒（觀察日誌 94090201）。

小丞已經是舊生了，放了一個暑假，新學期第一天上學，老師已經掌握了他愛哭的特質，也知道孩子很快就可以調整好，所以讓他一個人自己處理，給孩子一個緩和情緒的獨處機會。

類似的情形在另一個孩子瑋馨身上呈現了不同的情形，瑋馨是大班女生，放完寒假第一天上學，想媽媽在哭。

因為過新年，吳老師請她幫忙拿著糖果請大家吃，吳老師走去請老師吃糖，並對瑋馨說：「先請大家吃糖，我再和你一起想媽媽。」她的眼淚和鼻涕都流出來了，吳老師抽了一張衛生紙，說：「我們先把眼淚、鼻涕擦一擦。」瑋馨繼續請小朋友吃糖。黃老師請瑋馨幫忠善複習台灣地圖，她一邊哭一邊坐下來，黃老師：「那給你一分鐘時間，去把眼淚、鼻涕準備好，再過來找我。」後來，楊老師邀請瑋馨開始做音感鐘的工作，她已經可以專注的工作，不再受情緒干擾了。

(觀察日誌 95020603)

不同的老師運用相同的原則，以請吃糖、複習地圖、做工作等方式，轉移孩子想媽媽的情緒。兩個孩子明顯不同的特質，老師們對孩子個性的掌握，以不同的方式因應，可以清楚的說明：「每個孩子都是不同的。」需要老師們用心的瞭解，用合宜的方法回應。在因應瑋馨情緒的過程中也可以看見「理想園」的老師們，她們對孩子特質的掌握，以及彼此之間的默契。

孩子離開家到學校，與父母親暫時的分離。兒童面對分離產生的焦慮，正是邁向成長獨立人格發展的助力。老師提供一個安全的互動環境，建立一種信任與依賴的關係，在幫助幼兒面對分離所產生的焦慮時，提供一個支持的力量與調適的良機。幼兒透過與照顧者分離時的因應與調適的歷程，逐漸發展出獨立性，是個體化重要機制，也幫助幼兒生命成長邁開一大步。在幼兒園的門口，門裏的老師和門外的父母就像接力賽一樣，上學時老師接下照顧孩子的任務；放學回家時，又把棒子交回給父母，每天來回傳遞，一同守候孩子的成長。

貳、新生入學：幼歲來上學

幼歲和媽媽一起進到教室，在老師的引導下放好袋子，媽媽被邀請坐在教室中靠近黑板的觀察椅上，與我相距約兩公尺，坐在我的右邊。幼歲則在教室中走動，梅老師：「你先坐在這裡一下，先不要走，他還小兩歲多而已，不要嚇我們。」老師邀請媽媽坐下來。幼歲快步走過來媽媽身邊，媽媽說：「我不可以離開（椅子），老師叫我坐這裡，你可以去走一走看一看。」(觀察日誌 94100301) 梅老師對媽媽說：「讓他慢慢熟悉。」幼歲要回家了，林老師：「要抱一下，明天再來喔。」媽媽：「你去拿書包，要記得關抽屜喔。我到門口等你。」(觀察日誌 94110803)

新生幼歲是全園最小的孩子，剛滿兩歲半，學期中 10 月才開始來上學，媽媽陪他一起在教室中，剛開始 10 點半就回家了。回家前老師給他強力的擁抱，讓孩子感受到受重視的感覺。幼歲的媽媽是有經驗的家長，以前姊姊也是園中的

幼生，所以媽媽了解幼兒園的情形。

媽媽問黃老師：「一般這樣要陪多久？」黃老師：「他這麼小，我們會建議開始先不要讀太久。」媽媽：「對，先半天到十一點。」黃老師：「是，我們觀察幾天，老師們討論之後再決定。如果你有時間可以陪他久一點。」林老師帶幼歲去喝水，說：「我們去找你有貼蘋果的杯子。」幼歲喝完水之後出來又找媽媽（觀察日誌 94100301）。

盧老師說他上星期來過兩三天，來玩一下就走了，十月開始正式上學。今天是他正式上學的第一天。幼歲是本學期最後一位新生幼兒，在他之前適應的幼兒是小謙，九月二日開學時小謙媽媽也陪他上學好幾天，現在他已經完全融入學習環境中了

幼歲不知道什麼事不順心，躺在地上發脾氣哭鬧，聽到老師說：「你哭沒關係，哭到你高興為止，沒有人會管你。」保母想要去抱他被老師制止，結果他一下子就起來了，想要去找保母。老師說：「你要先收好才可以去。」幼歲做好老師的要求之後，直奔保母。搖鈴的時候，幼歲操作的盒子沒有收好，梅老師一邊打開一邊請幼安幫忙收好，說你是大哥哥了，可以教弟弟怎麼收，幼安在梅老師的提示下，一個套一個幫忙收好了（觀察日誌 94101102）。

幼安排好了數棒迷宮，黃老師看到幼歲在廚房，告訴幼安說：「我去帶一位小班的小朋友來看你排得很好。」黃老師帶幼歲教他問幼安：「你問哥哥『我可以看你排迷宮嗎？』」幼歲重述，幼安說：「可以呀！」黃老師請幼歲坐下來看。幼安排好了，黃老師請幼安脫下室內鞋，黃老師也脫鞋示範走迷宮。小浩在旁邊，黃老師問：「你想走嗎？那你問幼安：『我可以走你的迷宮嗎？』」小浩重述，幼安說：「可以呀！」黃老師請他坐下來等待，黃老師示範完幼安先走一次，再請幼歲走一次，之後再請小浩走一次（觀察日誌 95021603）。

稚齡的幼兒上學，適應新環境對孩子而言是一艱困的任務，幼安比幼歲大八個月，暑期七月開始來上學，其實還是個小小孩，但是，在更小的幼歲來上學之後，他現在已經是大哥哥了。向小弟弟展現自己的工作成果，協助收拾工作，

帶領弟弟去上廁所、喝水。長大了的感覺中充滿了驕傲與自信。

幼兒園的老師以循序漸進的方式幫助孩子慢慢適應新環境，先短時間的來遊戲，熟悉一下環境；之後在媽媽或照顧者的陪伴下慢慢拉長時間。孩子們在家中耍賴的習性，在幼兒園的團體生活中會慢慢的得到矯正。老師帶領孩子去熟悉「自己的」杯子、置物櫃，邀請大孩子陪伴他認識環境，同時建立友伴關係；給孩子強力的擁抱，讓孩子和老師之間建立信任與安全感。孩子適應的時間長短有很大的個別差異，新生感受到被老師和其他孩子接納，以及對環境的慢慢熟悉進而可以掌控，是適應新環境時的重要任務。

參、小組的孩子：你要當中班的小弟弟，還是小班的大哥哥

梅老師在指導小甫時對我說：「小甫媽媽說他回家吵著要念中班」。梅老師對小甫說：「你要做中班的小弟弟，還是小班的大哥哥？」小甫說：「我要當大哥哥。（觀察日誌 94091901）」

孩子渴望長大的心情在園中隨處可見，尤其是小小孩，每天長高一點點、學會一些新知識、增進一點能力，都能讓孩子雀躍，老師也經常用「你長大了。」來鼓勵孩子。

梅老師邀請小甫帶幼歲去認識環境，介紹一個工作示範給他。梅老師對小甫說：「你現在是小班的大哥哥，你可不可以幫我們帶一下新來的小朋友，介紹一個你操作過的工作給他，帶他做，可以嗎？」小甫走到幼歲旁邊要帶他的樣子，梅老師：「你要牽他的手啊。」小甫牽了幼歲的手，在教室晃了一下。幼歲很快又回來媽媽旁邊。嘗試第二次之後，小甫就放棄他的介紹工作，自己走開去看別人正在操作的台灣地圖工作了（觀察日誌 94100301）。

小班的大哥哥，當園中更年幼的孩子入學之後，升格了的成就感油然而生，老師指導大一點點的孩子照顧小小孩子的細節，提供機會並給予鼓勵，除了對孩子「長大」的肯定，也增進了彼此的社會互動。

年幼的孩子入學的重要任務是：要先學會照顧自己的日常生活，穿脫鞋、

襪、衣服，吃點心、放便當、吃午餐、擦桌子等。從不同年齡的孩子身上可以看到每天練習的成果，孩子從掉了一地不知如何清理，到完全自理，日復一日的提醒與指導，是老師的耐心與孩子重複練習的成果。

又玲來點心桌，自己拿點心，剛剛她還提醒幼歲用夾子拿水果，自己卻用叉子叉餅乾和水果，吃完了桌面都是餅乾屑，沒有清理就離開了。小楠吃點心，吃完了準備離開，被黃老師帶回來清理桌子，小楠發出不悅的聲音，黃老師：「你要說我會自己做。」小楠：「我會自己做」拿刷子掃一下桌面的碎屑，約三分鐘之後黃老師再提醒他，：「地上沒有掃，還要把椅子放回去。(觀察日誌 94110803)」

除了日常生活照顧自己以外，教室中各種工作操作時的細節與使用規則，也是年幼的孩子需要學習的。孩子除了增進能力之外，情緒的掌控也是重要的功課，在家時也許被允許恣意耍賴，在幼兒園中與眾人共同生活的規範，兩者之間有很大的差異。

中午小班走線練習，幼安坐不安穩動來動去，楊老師拉他，並在大腿上拍一下，幼安大哭，楊老師帶著他：「你要哭就不可以在這裡，要去外面（團體之外），不然會吵到我們。」楊老師帶他到教室另一頭，幼安哭了一下就回來。(觀察日誌 94101802)

又婕來告狀：「梅老師，幼安踩我的墊子。」梅老師：「你去跟他講，他才知道，你跟我講，他不知道對不對，你去跟他講：『你不可以踩我的墊子。』」又婕去找幼安對他說：「你不可以踩我的墊子(表達很清楚)。(觀察日誌 95011004)」

老師不是扮演仲裁者，不停的處理孩子之間的紛爭，而是教導孩子直接表達，慢慢的孩子因而學會自己解決紛爭。

幼安拿了毛線球的工作，同時拿了墊子和工作。小浩拿了十字編織的桌墊，小浩在桌子旁邊發呆，幼安幫他跨過兩個櫃子，拿了十字編織的工作籃，小浩對他說：「不是這樣，要繞過去。」小浩跨過兩個櫃子把籃子放回去，然後他繞過孩子的墊子，走過去拿再回來放好(觀察日誌 95021303)。

在逐漸熟悉教室規則之後，孩子會相互提醒，但是，還是會發現他們不能

自制的「犯規」，對於規則的認識熟悉與遵守，在不斷的提醒與重複練習之後，逐漸養成習慣，自然而然的遵守，是在大孩子身上顯而易見的。

「你長大了。」小安完成了百格板。拿來給黃老師看，又拿給楊老師看，楊老師：「真的是四歲了，長大了」、「這是誰的？小安的。」孩子臉上洋溢著笑容，滿足，發亮的眼神，彷彿頭頂上有光環。之後回來很快的收好，放在架子上，帶了小甫來操作（觀察日誌 95010901）。

全部的孩子都收工作了，大班的孩子忙碌的搬桌子，幼安仍然自己一個人在剪紙，很專心。完全不在乎身旁的人，已經搬光所有的桌椅了。吳老師從地下室上來，看到幼安工作的情形說：「看他要多久。」拿了相機來拍，幼安仍然專心工作，直到自己說：「好了」（觀察日誌 94110102）。

幼小組的孩子在幼兒園中是最可愛的，倍受大哥哥、大姊姊以及老師的照顧，他們學習教室中的一切，照顧自己、操作教具、熟悉環境、與人相處。當孩子完成自己的工作時，那種內在的喜悅與成就感，帶好朋友來分享，向老師展示，一種自然建立的自信，老師的讚美和鼓勵只是錦上添花而已。即使只有三歲大，在孩子被工作吸引之後發展出來的專注力，是一個驚人的能力，孩子可以完全無視於一旁的紛亂，仍然有持久的專注力，直到他內在的滿足覺得「好了！」為止，孩子向我們展現他的學習潛能。

肆、中組的孩子：媽媽抱抱我，我來幫你弟弟

中組的孩子們，仍然有一些黏著媽媽的，但是在面對比自己年幼的孩子時，卻又展現一副大哥哥、大姊姊能幹的樣子，從孩子的生活點滴可以看見他們成長中的樣貌。

在門口接孩子的老師傳來：「梅老師新生中雯來了。」負責新生的梅老師被召喚到門口迎接幼兒與家長，梅老師帶領家長和小孩一起認識環境，放好東西之後，請媽媽和孩子一起參觀教室。媽媽陪伴中雯一起在教室中，一起熟悉環境（觀察日誌 94090201）。

新學期開始第一天，中雯是少數中班年紀入學的新生，大部分的中組孩子都是舊生，大部分的新生都是幼小組的。中雯上一個年度沒有排到入學名額，先在其他的幼兒園一年，今年才來入學。幼兒園迎接新孩子的都是梅老師，梅老師在孩子入學前即負責聯繫，依照孩子的情形與家長的需要，從七月暑期班開始至九月開學，甚至開學之後，陸續安排新生來上學。這樣新生來的時候可以得到較好的關照，老師也比較不會忙不過來。歡迎新同學的過程，每一位新生入學時都是被熱情的歡迎與接納的。老師帶領幼兒和家長一起，從門口進到教室，沿路介紹相遇的老師，老師們都熱情的和孩子打招呼：「中雯早、中雯媽媽早。」；媽媽也帶著孩子回應：「盧老師早」、「林老師早」、「黃老師早」……。梅老師介紹教室的環境，午餐放到廚房的冰箱裡，東西放在已經貼好照片的置物櫃中，給孩子準備喝水的杯子，帶孩子去茶水間，放好牙刷、被子等物品。再介紹教室中的教具，巡視一圈之後，孩子開始熟悉環境，準備展開幼兒園的生活。

「搖鈴」是蒙特梭利幼兒園中的重要訊號，聽到鈴聲所有的孩子與老師都要暫停手邊的事情，聽老師宣布重要的事情，或是準備轉換下一個活動。

在小朋友搖鈴收拾的時候，媽媽牽著中雯一起在圓圈的旁邊坐下，黃老師介紹：「今天我們有一位新同學，她就是中雯。」老師介紹一位幼兒給中雯認識，請一位舊生帶領新同學，教孩子互相介紹，邀請她坐下，中雯一下子就和媽媽搖手說再見了。她開始工作，中雯操作了俄羅斯娃娃之後，楊老師請她去參觀教室，她選擇了一個工作（倒小米），完成之後又換了一個縫的工作，之後楊老師帶她去點心區，告訴他吃點心的規則（觀察日誌 94090201）。

中雯已經有上學的經驗，而且是類似的教學模式，所以在適應上很順利，很快就融入環境中，從操作熟悉的工作開始，孩子可以更放心的進入新環境。老師為孩子介紹一位朋友，有一位好朋友牽著她的手，在新環境中孩子不覺孤單。

中雯好想媽媽，哭著走到梅老師旁邊，告訴老師：「我想媽媽」。

梅老師：「你可以想媽媽，你要坐下來哭著想一下，還是要一邊工作一邊想？」孩子繼續抽泣。你有尿褲子嗎？有包尿布嗎？」

中妤：「沒有。」

梅老師：「那我就放心了。」(語氣很溫柔)「今天有刷牙嗎？有梳頭嗎？」

中妤：「沒有。」

梅老師帶她去梳頭，綁了一根馬尾(觀察日誌 95020702)。

孩子一早來上學想媽媽的情緒，老師接納孩子的情緒，並且幽默的開玩笑，暗示孩子長大了，再轉移話題，並且溫柔的為孩子梳頭。來到學校，照顧的任務由老師接手，孩子從母親的懷抱離開，投入老師溫暖的照顧中。

今天早上是中妤媽媽家長參觀日，媽媽準備要離開了，工作還沒收。黃老師：「沒關係，你送完媽媽再來收。」中妤送媽媽時眼眶就開始有點紅，送完媽媽回來之後就更明顯了。梅老師：「想媽媽是嗎？好，我可以接受。」中妤慢慢的走，梅老師請她坐下來，看忠善做銀行遊戲，調整情緒(觀察日誌 94111502)。

忠善和弟弟幼恩兩兄弟，哥哥在大教室，弟弟在隔壁的小教室。

忠善做一個毛線球，完成一個之後再做第二個，要送給弟弟，老師說：「你弟弟好幸福喔，還不會做哥哥幫他做。(老師給他鼓勵)(觀察日誌 941017)」

中凌和忠善一起排十項式，中凌：「楊老師我們需要幫忙。」楊老師正在指導其他孩子。兩人排好時去找林老師，輕碰她的手說：「排好了。」

林老師：「十項式，好美喔！誰要你們拿出來的？」

中凌：「黃老師」。

林老師：「那你去找黃老師來看。」

幼兒再去找梅老師，梅老師：「十項式，很漂亮，尤其是遠遠的看更漂亮，會不會收得很漂亮？」孩子得意的點點頭，回來準備要收拾。楊老師過來指導他們收拾方法，忠善說：「好像恐龍牙齒。(指金色的十項式排好收拾在盒中的樣子。)(觀察日誌 94110802)」

在學習活動中，幼兒逐步的操作各種教具，有時獨自工作，有時一起合作。完成時都帶給孩子很大的成就感，孩子天真的邀請每一位老師來欣賞成果，老師們也決不吝嗇的給予讚美和鼓勵，孩子的能力和自信逐步建立。孩子完成工作的

成就感，經常是迫不及待的想要與人分享的，除了展示給老師以外，有些作品的作品還可以與家人分享，表達對家人的愛與關懷。

伍、大組的孩子：我是大哥哥大姊姊

瑋慈是唯一的一位大班才入學的孩子，因為妹妹筱文輪到可以入學，她因此一起上學。剛開學時瑋慈常常哭，但是她會照顧妹妹，有時候看見妹妹吃飯時，要用手抓食物或是挖鼻孔，因而被老師抓住雙手制止時，她就哭了。有時也會看到她牽著妹妹的手，或是幫妹妹服務。

瑋慈收好注音符號砂紙字板，(收好很久了，坐著等一會兒，梅老師正在教中雯編織框。)瑋慈得到梅老師提示後才把教具放回架上。梅老師：「你可以把教具放回架上，然後找一個你想做的工作。」瑋慈放回工作之後看中雯編織，幫中雯拉線。梅老師：「瑋慈你可以作自己的事情，中雯可以自己。」瑋慈走開，開始在教具架前遊走尋找。瑋慈選上了寫數字的工作，站在架前不知要拿哪一個。梅老師：「有兩個，你自己選一個。」瑋慈選了每個板子寫一個數字的。梅老師：「你拿一張衛生紙坐下來等我。」瑋慈坐在椅子上等，開始玩弄乾海綿。

黃老師看到瑋慈坐著等，問：「瑋慈你在等誰？」瑋慈：「梅老師」。黃老師：「你去把海綿弄濕擰乾等梅老師。」瑋慈弄濕海綿繼續坐著等。瑋慈走到梅老師身邊，梅老師在教銀行遊戲，梅老師：「請等一下，我要陪他們把工作做完。」吳老師走到瑋慈旁邊，說：「需要幫忙嗎？」瑋慈：「要」。吳老師：「拿一張自己寫。」瑋慈寫了一張『1』，寫完之後用海綿擦拭，再用衛生紙擦乾，寫完『1』之後，寫了一個『2』。全部擦好後又坐著等。

梅老師走過來(已經示範完銀行遊戲)，對瑋慈說：「你去弄濕了(海綿)，不錯喔，知道要怎麼弄濕海綿。」、「你會不會寫?(注意幼兒拿筆)」、「每個字寫一張，寫完之後晾在這裡，等一下我們再一起擦。」梅老師走開，瑋慈開始寫，寫完『1』，坐著看別人。梅老師發現她：「『2』呢姊姊?每一張都要寫，(瑋慈開始紅眼眶)不要哭喔，等一下我哭比你更大聲。」瑋慈眼眶鼻子紅紅的，又開始

寫『2』、『3』…梅老師走過來，「你寫得這麼漂亮呀！」坐過來瑋慈的旁邊，說：「你很會寫字呢，寫得很漂亮。」梅老師離開瑋慈身旁，瑋慈繼續寫『6』到『9』，寫完後走到梅老師身旁，梅老師告訴瑋慈：「寫完之後先用海綿擦，擦完之後再用衛生紙擦。」瑋慈收好工作去洗手，開始遊走看別人工作。

瑋慈走到梅老師身旁，梅老師：「你可以找一個自己想做的工作，或是去洗手吃點心。」瑋慈點頭走開，無所事事的走來走去。

梅老師請瑋慈去拿金色串珠『1111』及數字卡『1111』，請她找個位置坐下來。瑋慈：「沒有位置。」（梅老師坐的桌子旁沒有空位，但身後有一張空桌。）梅老師：「你說這麼大聲沒有位置，我看到這裡有一張，（桌子）怎麼這麼紅？你剛才用衛生紙擦的？」瑋慈點點頭，梅老師：「找一個時間我教你刷桌子。今天不行，太晚了。」瑋慈坐下來，梅老師坐過來瑋慈身旁，介紹金色串珠導入組，示範操作完之後。梅老師：「很好，你已經可以理解。」瑋慈收拾好之後開始遊走。

大班幼兒開始協助午餐準備工作，瑋慈又想哭了，林老師：「瑋慈圍兜在哪裡？不要哭了，再哭就浪費時間。」林老師帶瑋慈去拿了圍兜穿上之後，瑋慈與另一位幼兒一起搬桌子，止住了眼淚（觀察日誌 94091901）。

瑋慈是大班的孩子了，所以她和其他的大班孩子一樣參與協助午餐的值日生工作，這是大班孩子的殊榮，因為長大了可以幫忙。每天中午林老師就會帶領他們，穿上圍裙，兩個人一組先將上課操作用的桌子搬到定位，然後再搬椅子，布置用餐的位置。然後帶著熱墊手套，一一的將蒸好的便當放到每個人的位置，小朋友的便當都是家人準備的，每個人的便當盒樣子都不一樣，用餐的時候，每個孩子找自己的位置坐下來用餐。所以，每天都可能和不一樣的人坐在一起吃飯。

大班的孩子分成兩組輪流當值日生，林老師已經預先計畫安排每個人工作項目，發便當、拿調味料、拿牙刷、拿餐具、以及拿清潔用具等，一個個能幹的大哥哥、大姊姊，每天中午井井有條的為大家服務。

瑋慈在適應環境，老師在觀察她的能力，相對於其他幼兒而言，她在教室

的自主性較低，需要依賴老師提醒才能安心的收拾與選擇工作。老師經常提醒她「找一個你想做的工作。」或是提示她可以做什麼事情，對於她想哭的情緒，梅老師用幽默的話語止住了她的眼淚，林老師用任務轉移她的情緒。在後來的觀察中發現，瑋慈逐漸適應環境之後，她臉上的笑容增加了，愉快的來上學。

和瑋慈一樣年紀的其他大班孩子，展現很不一樣的風貌：

瑋馨操作完百格板自己拿數字籌碼操作。操作完自己收拾完畢，又去操作彩色圓柱體了（觀察日誌 94110102）。

瑋馨早上操作大拼音盒，可以看出來所有的注音符號都認得了，拼音時也有調號，拼音還不是很熟練，在老師的提示引導下，拼完了「台灣地圖、南投、台南、桃園、嘉義」五個詞，拿印章蓋好字條，黃老師告訴她，要把注音符號印章放回原來位置（盒中），收拾工作，她繼續收拾拼音盒（觀察日誌 94110702）。

孩子們在教室中，可以自由的選擇想要操作的教具，沒有操作過的教具老師會給予指導，已經操作過的教具可以自己拿出來複習。對大班的孩子而言，教室中大部分的教具都已經熟悉，所以他們都會依照自己的興趣選擇操作。在教室中有一系列語言的工作，注音符號的學習、練習拼音是老師指導大班幼兒的重點，每天都可以看到不同的孩子在練習。

瑋君坐在椅子上縫，很專心，屁股都沒有離開座位。（觀察日誌 94110702）。

瑋君剛到校，坐下來拿了繡枕頭的工作，看著楊老師在看瑋珊拼音（觀察日誌 94110801）。

瑋君從小累積了縫紙、縫釦子、編織等經驗之後，這一段時間在從事繡枕頭的工作，這一項精密的縫製工作是很耗時的，因此孩子可以很長時間的專注工作，其間還可以休息，只要將工作收拾好，擺上自己的名牌再放回架上，就可以去從事其他的工作，因此這個工作可以持續好幾天，不必要在一天裡面完成。從瑋珊的工作中可以看見孩子不同的學習領域，以及孩子熟悉教室中使用各種工具及教具，孩子可以在教室中自在的學習。

瑋珊收拾了今天早上的螞蟻工作，早上他拿了螞蟻的圖卡，楊老師仔細的

說明了螞蟻各部位的名稱，口器、複眼、頭、胸、腹、腳之後，瑋珊拿來了印好的空白圖和色筆，仔細的在各部位塗上與圖卡對應的顏色，認真專注的完成之後就到圖書角去看書了（觀察日誌 94100402）。

瑋珊早上做過亞洲地圖，穿好圍裙，一一準備水桶、取水壺、抹布和海綿，準備做地形模型，楊老師指導她--島和湖（觀察日誌 94110702）。

從瑋珊的工作內容可以看到，大班的孩子在學習上的深度與多樣性的內容。精細的縫製工作、文化課程中有關地理、自然科學方面的課程，在老師們準備的工作中，孩子透過具體操作學習概念。

大班的孩子除了已經可以照顧自己以外，他們也經常協助幼小的小孩，或是協助維繫教室的常規：

幼歲要做敲花生的工作，今天有許多孩子集中在看書，所以椅子都不見了，幼歲拿了點心桌旁邊等待時用的椅子，瑋君看到了，制止他並且拿了另一張椅子給他，幼歲拿了椅子到桌子旁邊坐下來做敲花生的工作（觀察日誌 95021301）。

幼歲今天來上學，站在魚缸前看魚，瑋珊姊姊走過去告訴他：「不可以靠在魚缸上喔，魚缸會倒下來。（瑋珊頭低下來看著幼歲講，很親切）（觀察日誌 95021401）」

小小孩在教室中，有很多「規矩」都不懂，大孩子親切的提醒與提供協助的情形是常見的。有時老師也會指派大孩子帶他們去上廁所、喝水，牽著小小孩一起集合或是出遊。

忠玉到置物櫃前面他按了：『請幫忙』、『請幫我放東西』。黃老師：「我聽到了，我請小朋友幫你。」這個時候瑋珊正在他旁邊，老師沒有說話，瑋珊已經親切的對忠玉說：「我幫你放袋子好嗎？」瑋珊打開置物櫃，抽屜裡面有一封信，她把信放在袋子裡面，並對忠玉說明（有點遠聽不清楚），然後放好袋子。她對忠玉說：「你要對我說什麼？」忠玉按一下『謝謝』。她的頭對著忠玉的頭說：「不客氣。」然後離開了（觀察日誌 95020801）。

忠玉向瑋珊說早安，轉頭之後開始亂按『早安』，瑋珊走過去對他說：「你

不要再按了，浪費電。(觀察日誌 95021602)」

忠玉用手握拳晃動表示要畫圖。楊老師協助他準備好圖畫紙，忠玉自己坐著畫圖。忠玉畫好之後，一個蠟筆在較遠手構不到的地方，他很努力的想拿，卻反而把圖畫紙和裝蠟筆的盒子弄到地上去了。幼恩經過看到弄倒的小偶(紙鎮)，把它拿開一些然後放正。忠玉臉上皺著眉頭。瑋珊走過來，把蠟筆挪一下，忠玉奮力的拿(觀察日誌 941017)。

理想園的孩子，從小就和特殊孩子一起生活一起學習，因此，他們很習慣和特殊孩子互動，也學習幫助的方法，培養了助人的能力與情操。瑋珊聽到老師和忠玉的對話，不需要老師的指引提示即主動幫忙；從一旁經過，看見不能說話的忠玉的表情和動作，她主動關心並且能了解他的需要，順手的提供協助。她像是一個貼心且善解人意的大姊姊，教導弟弟，給他協助與提醒。

大教室裡的大哥哥只有三位，他們有時後也會縫釦子甚至繡花，有時後也會抓蟲到學校來，和女生一起玩翻花繩、沙包，學會使用花剪插花，用刀子切水果或是起士，在幼兒園中的學習是沒有性別的區分。

偉哲在切起士，切好了一盤分請幼兒，之後收拾好桌面，拿墊子準備操作大數字卡，做數量工作(觀察日誌 94110702)。

偉哲來上學，帶了一隻受傷的台灣大蝗，高興的與人分享，召人來看。「看！這是我媽媽在我家捉的。」、「請不要碰」，守著他的大蝗蟲(觀察日誌 94110801)。

偉勳想玩翻花繩，楊老師和黃老師請他複習地圖工作，今天先做一些工作才可以。楊老師帶他複習地圖字卡，他不是很專心(觀察日誌 94110702)。

大班組的孩子在學習的內容上，可以看到老師會有一些作業上的要求，注音符號的學習、地圖、數學概念等，這些為孩子奠定未來學習的基礎，當孩子沒有主動操作這類概念性的工作時，老師會有一些要求。

偉翔決定中午要睡午覺，不敢自己告訴梅老師，要爸爸轉達。梅老師請他直接來說。梅老師找偉翔來，問他：「你有什麼事要告訴我？」

偉翔：「我想要星期一、二、三、四、五都睡午覺，本來二、四才睡，可是

我回家之後有時候會在沙發上睡著。」

梅老師：「你試過了，你自己可以決定對不對，這是你的事還是爸爸的事？可以自己說對不對。(觀察日誌 95011004)」

孩子可以依照自己的需要決定要不要睡午覺，偉翔改變自己的決定，又不敢直接告訴老師，梅老師引導孩子自己說明清楚，肯定孩子的決定，也鼓勵孩子直接表達。

忠玉騎著三輪車，從小教室走到大教室，兩間教室的地板約有一公分的高度差，忠玉過不來，偉翔看到先去告訴楊老師，楊老師告訴他：「你去告訴忠玉，給他鼓勵，叫他衝衝衝，就會過來了。」偉翔過來告訴忠玉之後走開了。楊老師和幾位小朋友走過來，楊老師對忠玉說：「衝過來，加油，如果過不來就先退後再一次。」忠玉笑了(他可愛一貫的笑臉)，然後退後再衝一次就過來了。黃老師：「你看，你過來了，繼續去做你的事吧。(觀察日誌 95020801)」

大班組的哥哥也是一樣很會關心別人的，當發現其他孩子的需要，而不知道怎麼辦的時候，老師給他明確的指導，教他使用鼓勵的語言。孩子們的加油打氣，再加上老師對用力方法的提示，忠玉「衝過來了！」。此刻所有的孩子都分享了成功的喜悅。就像這樣每天累積的點點滴滴，成就了孩子的成長，在大班孩子的身上可以看見，成長與學習豐碩的成果。

陸、理想園的學習活動

一、每星期的第一天

吳老師在門口接孩子上學，聽到外面有車聲，她說：「看誰來了！」已經在門內換鞋的孩子也會說：「看誰來了！」。

在門口換鞋的孩子和老師，一起玩猜猜看是誰來了的遊戲，他們認真的傾聽門外的聲音，車聲、交談聲，對環境的敏銳覺察與開門時的驚喜，門外的孩子被熱切的迎接，門內的孩子期待揭曉謎底，老師的親切問候與熱情，減低星期一上學的情緒問題。

吳老師教幼安脫下外套時要拉住袖口，衣服放在桌上，先拿衣架放好，再把每一個釦子或是拉鍊拉好，老師看著孩子的動作，依照每個孩子的能力與需要，提供指導與必要的協助，例如：說明衣服的構造：「你看這是拉鍊，這裡要對好（拉鍊頭），然後用力拉。」用語言與動作示範，詳細且不厭其煩的對不同孩子重述（觀察日誌 94110803）。

幼小的孩子穿脫衣服、鞋子、襪子，都在門口上學與放學的時間裡重複練習，老師不厭其煩的、一次又一次的示範講解，經常可以看見孩子完成時驕傲有自信的樣子。

「你看小虎的襪子捲的多好。」幼安也像他一樣捲襪子。捲好之後就舉起來說：「你看！」老師說：「好漂亮，你捲得很好，把它放在鞋子裡，另一隻呢？」

孩子能夠完成照顧自己的任務，是成長重要的能力指標。孩子覺得自己是有能力的人，建立正向的自我概念，看重自己、肯定自己，就從生活的一點一滴累積。

黃老師在門口接孩子：「早，來抱一個，用力的。」、「跟親愛媽咪說再見」、「先把東西放著、脫鞋、請進，脫外套掛起來，拿包包去放好，放便當」。孩子進門進來學校，如果還沒有回神，老師就一一提醒。一切就緒的孩子，幫忙收拾星期五老師們清洗晾乾的玩具。每個人都很開心的收著，還沒離開的家長也在一起幫忙（觀察日誌 95020601）。

孩子來上學，經過一個週末假期或是長假，老師們總是在假期前先清理教室或是教具，為孩子準備一個衛生安全的環境。然後在一早迎接孩子來上學，星期一症候群，在幼年的孩子身上更明顯，老師們用有趣的方式來轉移孩子的情緒，用親切的問候來迎接每一個孩子。

每個星期一的早上，黃老師介紹花材是例行的活動，花店會送來一把幾種不同的花，這是「插花」工作的材料，老師帶領孩子欣賞它，看一看、聞一聞、認識花的名字，說一說和花有關的事情，開始這個星期的幼兒園生活。

二、廚房裡的休息時間

廚房是孩子到園後第一個報到的地方，每個孩子到校要先把帶來的午餐放到冰箱冷藏，便當可以用蒸的或是微波的，夏天會冰到 10 點半，11 點蒸好開始放涼；冬天 11 點蒸，小真姊姊會幫忙熱便當。下午林老師在這裡準備下午點心，午休起床後，供應水果及餅乾，有時候是小朋友生日蛋糕或是養樂多，更特別的時候有小朋友自製的點心，或是應節食品如：蘿蔔糕、蛋黃酥或月餅等。

整個幼兒園的空間幾乎都是幼兒的活動室，只有廚房是老師的活動空間，因此，早到的老師會在這裡吃一下早餐。中間喝口水的時候，可以在這裡交換一點訊息，近中午的時偶爾梅老師、林老師或其他老師會準備水餃或是麵給沒有帶午餐的孩子。

廚房如果只是這樣就太單純了，中午過後的廚房是最熱鬧的，盧老師在清洗一些教室中的物品，林老師在準備下午的點心，其他的老師進進出出，一邊工作、一邊聊天。畢業生或是幼兒家長，下午兩點以後到園，幾乎都先到廚房報到，這裡是大人の訊息交換中心。在廚房從早到晚發生許多故事：

先聽到忠聰很大聲的說：「是你，是你說謊」。他坐在遊戲區和中柔在解決衝突。聽到林老師說：「請小聲一點，你吵到我們了。」繼續聽到忠聰大聲的說，而中柔小小聲的反駁著，忠聰音量越來越大。林老師：「我要帶你們到廚房去解決，要多大聲都可以。（觀察日誌 95011003）」

廚房和小教室的後院是與教室隔離的空間，也是孩子可以調整情緒和行為的空間。當孩子的哭聲或是行為（躺在地上耍賴）干擾到其他孩子時，會被老師帶到廚房或後院，老師會允許幼兒大聲哭。並告訴幼兒：「沒關係，我可以在這裡陪你哭，可是你不可以吵到其他人工作。」

早上來的時候，門口接他的老師說：「忠順心情不好啊，先進來再說。」梅老師：「什麼心情不好，來上學都要心情很好，先拿便當去廚房，可以在那裡心情不好，心情好了再出來，不要影響我。」楊老師首先邀請忠順去找一個可以讓自己心情變好的工作。忠順在教室走了一下，和其他幼兒一起操作銀行遊戲教具，情緒已經過去了（觀察日誌 94100401）。

孩子一早來可能帶著不愉快的情緒，廚房是一個可以紓解情緒的空間，梅老師嚴格的口吻，楊老師溫馨的安慰，一個唱黑臉，一個唱白臉，兩人默契十足，運用轉移的方式幫助孩子轉換情緒。

早上我在廚房吃早餐，孩子來放便當時，小謙拉不開冰箱門，我對他說：「用力」，他用力拉開門，放好便當走出去。忠恩和幼善兩兄弟來了，先拉開冰箱門，我對他說：「先拿出便當再開冰箱門。」吳老師在水槽邊也說：「先拿出便當，再開冰箱門」。幼善說：「飯弄到袋子了。(便當盒開了，發出求救訊號)」吳老師：「需要老師幫忙嗎？你要說『老師請幫忙。』」吳老師走過來一邊協助收拾好便當，一邊告訴孩子要如何處理較好，便當收拾好之後，吳老師協助把袋子擦乾淨，幼善把便當帶綁好，把便當放冰箱。吳老師請他叫哥哥來收背袋，拿抹布來把桌子擦乾淨。哥哥來收袋子，只有扣最外面的釦子，吳老師說：「等一下，先把拉鍊拉好。」忠恩把拉鍊慢慢拉好。吳老師：「下次要記得放便當袋喔。(觀察日誌 95020903)」

孩子開冰箱門時，我就坐在冰箱旁邊，我沒有伸手去幫忙。「孩子有能力完成的事，要讓他們自己去做。」這是我學習到的原則。當孩子打翻便當，無法收拾時，吳老師按部就班的處理，並教導孩子用適當語言請求協助，仔細的要求孩子做好事情的每個小步驟：拉好袋子拉鍊、把袋子收去放好。這些事情在幼兒園中總有一些孩子丟三忘四，老師耐心的、不厭其煩的叮嚀。孩子做不好是理所當然的，因為他們還在學習的過程，一次又一次的要求提醒，總有學會的時候。類似的事件發生，可以看見老師們一致的處理態度：

小丞便當掉到地上打翻了一點點，楊老師協助小丞：「只有掉出來一點點，掉地上的不能吃了，便當盒裡面的還可以。」(老師原本在廚房切水果，用手指協助把溢出的菜理好，請小丞自己蓋好蓋子，這時候發現蓋子的扣鬆了蓋不緊。)楊老師：「不能拿旁邊的地方，要拿好上下，用兩手。(一邊說明一邊示範)」小丞自己把便當放到冰箱中，楊老師去拿擦地的布及藍色的小掃把。楊老師請小丞自己掃掉在地上的菜渣。小丞掃好後梅老師剛好走進來，說：「我幫你打開蓋子

(垃圾桶)。」小丞自己把菜渣倒入，梅老師立刻清洗了小掃把，小丞繼續用擦地布擦好地上油污(觀察日誌 94090801)。

孩子可以做的事情，讓他們自己來，他們能力不及的事，老師義無反顧的提供協助，在廚房的真實生活中，孩子應用每天吃午餐時練習的能力清理，一次意外也是一次學習的機會，在面對意外事件時，不疾不徐的解決它，在孩子的心裡留下的印象，是一次克服危機的成功經驗，而不是失手後的挫折。

三、工作時間

每天早上八點半到十一點是主要學習活動的時間，這一段時間老師和孩子分別在兩間教室，孩子操作環境中各種「工作」，老師視幼兒的需要給予指導。在大教室裡面有三位老師和三十三位幼兒，其中有三位特殊幼兒，有時候吳老師或林老師也會來幫忙。同一個時間，每個孩子都在操作自己的工作，每個孩子可能都不相同。孩子開始一天的工作，有些人會接續前一天未完成的部分繼續完成，有些是操作曾經做過的工作，這些孩子大部分可以獨立工作，遇到困難時會向老師求助。有些數學或是語文的工作，在方法上孩子已經熟悉，老師會提供題目，或是引導書寫的內容，供孩子個別或是兩三人一起練習，如：銀行遊戲或是拼音練習。

工作開始瑋珊拿出昨天未完成的編織工作，在桌上放好之後繼續穿上穿下的編著(觀察日誌 94090601)。

瑋君坐在椅子上縫枕頭，很專心(觀察日誌 94110702)。

瑋馨操作完百格板自己拿數字籌碼操作，操作完自己收拾完畢，又去操作彩色圓柱體了(觀察日誌 94110102)。

瑋馨自己準備工作不需要指導，在洗布(觀察日誌 94110702)。

瑋珊已經排好生活日記(拼音盒工作)，坐在椅子上把句子抄寫下來：「上個禮拜天去漁人碼頭，看到海，還有看到船，還有請一位畫家幫我和姊姊畫像。(觀察日誌 94110801)」

幼兒在教室中已經累積許多經驗，熟悉大部分的工作，包含日常生活的洗

布、切水果、插花、縫沙包、繡枕頭套、編織等；感官方面的彩色圓柱體、音感鐘、三項式等；數學方面的百格板、數字籌碼、銀行遊戲、郵票遊戲等；語文類的拼音練習、書寫等；以及文化方面各大洲的地圖等。

所有的工作難度不同，孩子從兩歲半進入教室開始，一樣一樣操作，慢慢認識到熟悉。幼小的孩子可能從拿椅子開始，把椅子靠攏、搬運、走路、抓豆子、倒小米、倒水。觀察幼歲上學的情形可以發現，「敲花生」是新生入學的最愛，敲完花生可以吃，還可以請別的孩子吃，藉此建立人際關係。

團體示範搬椅子：「圍個小圈圈，圍個小圈圈，大家手拉手來，圍個小圈圈。」吳老師示範拿椅子繞一圈，拿到一位小朋友前面，再請他拿到楊老師前面，然後再依序請幼兒選擇，「請 XX 拿去給 XX」，幼兒輪流練習。「謝謝大家」老師請幼兒帶另一位較小的幼兒一起去上廁所、洗手、準備吃午餐（觀察日誌 941003）。

幼小的孩子來到幼兒園，身邊不再有一位隨時待命的媽媽，所有生活的細節都要逐一練習、確實完成。在一次又一次提醒之後，也不知道是哪一天開始，他就學會了，那時就是他「長大了」。

孩子操作一個新的工作時，老師總是在一旁從拿取到收拾，每一個細節仔細的指導。

幼安想要操作粉紅塔。黃老師說：「請鋪兩片墊子。」幼安一次拿了兩片墊子。黃老師告訴他：「一次拿一片，請放回去。」幼安放回一片，拿了一片，再拿另一片。組合墊子時用手用力敲，黃老師示範組合的方法，組合好了之後又拆開來讓幼安練習，幼安模仿用食指把墊子組合壓好。

黃老師請幼安去拿粉紅塔，幼安左右手各拿一個。黃老師：「一次拿一個，請放回去。」幼安放回一個，拿了第一個到墊子上，從約 50 公分高處放到墊子上。黃老師示範輕輕拿起放到墊子上的方法。幼安拿了第二個，模仿黃老師的拿法，專注的放到墊子上方約 10 公分處就放手，粉紅塔的積木跳了一下，幼安陸續拿了每一個到墊子上。黃老師示範找到最大的排好成塔狀，幼安很快就依序找到，排好後老師問還要排一次嗎？幼安搖頭。

黃老師：「那我們把它收好。」依序拿下積木散放在墊子上，從最大的拿回去放好，幼安拿著積木，用跑的放回去，黃老師：「請慢慢走」。幼安又拿一個放回去疊好，陸續把每一個正確的放回，最後四個排列不是很整齊，但是沒有掉下來。

幼安在來回時，有幾次從粉紅塔架子、牆壁和矮櫃之間小心的通過，都沒有撞倒粉紅塔。來回走動時有時會踩在墊子上，黃老師看到時會提醒他：「要繞過去走。」幼安有時會忽略。

幼安操作完粉紅塔想吃點心，可是時間已經晚了，點心已經收了。幼安沒有特別情緒，和其他幼兒一起集合了（觀察日誌 94090803）。

在這個教學的過程中，需要墊子的數量、拿取、組合，老師們都設計好一個恰當的方法，形成教室使用的規則；教具拿取、收拾的方法與操作的步驟，每一種教具，都有一套使用的規則；在教室中許多孩子同時在進行不同的工作，彼此之間怎樣互動才能將干擾降至最低，也有一套互動的規則。因此，一個孩子進入教室之後，需要一段時間來學習所有的規則，慢慢的變成習慣，自然而然的實踐在生活中，不僅在幼兒園中，可以相互尊重而互不干擾，延伸到家庭或其他與人互動的情境時，孩子都能表現出合宜的舉止。

幼兒對工作內容的主動選擇是被鼓勵與尊重的，楊老師問瑋珊：「想要做什麼工作？想到了再告訴我。」（觀察日誌 94090601）。幼兒如果決定好自己要做的的工作，只要是孩子能力可及的，老師都會滿足孩子的選擇，給予需要的提醒或是必要的引導。當幼兒一時沒有想法時，老師會給他一些時間去教室走走，找到一個自己想要的工作；若是孩子遊走了一陣子還是沒找到，老師會提供建議，徵詢孩子的意見。

楊老師對幼恩說：「你要自己想工作，還是老師幫你想工作？」幼恩自己選了數字砂紙板的工作，自己拿好工作放在桌上，拿好數字彩色字的紙（觀察日誌 941017）。

中淳：「我想做洗手的工作。」

楊老師：「等一下我可以教你，現在我要去教偉勳非洲，在等我的時候你可以——」

中淳：「做一個工作。」

楊老師：「你會做什麼工作？」

中淳：「俄羅斯娃娃」你想做嗎？

中淳：「不想。」

楊老師：「那你選一個想做的。」

中淳選了一個套環的工作，自己選一張桌子（觀察日誌 94101701）。

在一個上午的工作時間，孩子陸續來上學，自己選擇好一個工作之後，找到一個合適的位置，就可以開始操作了。老師可能坐在幾個孩子的周圍，指導一個新工作，或是提供提示。當孩子在操作過程中有疑問時，會走到老師身旁，用手拍拍老師的肩膀，老師就會傾聽孩子的問題，給予指導或協助。「等一下，你要等一下，我正在做…」，教導孩子等待也是一個重要的學習項目。

四、點心時間

幼兒園中點心的供應有兩次，上午的點心有新鮮水果和餅乾，老師準備好放在點心桌上，由幼兒自行取用。水果和餅乾各用一個保鮮盒裝好，上面標示一次取食的份量，孩子自己拿一個盤子和叉子，然後用夾子拿取水果和餅乾。

點心桌有兩個位置一次可以有兩位用點心，第三位幼兒有一張等待用的椅子在旁邊。工作告一段落的孩子，可以收拾好之後來用點心，孩子可以自己決定要不要吃點心，也可以自己控制食用量。用完點心之後，收拾好餐具並且清理桌面，為下一位用餐者準備好環境。小小孩來吃點心時，指導他們清理是生活自理的一部份，對於剛入學的孩子而言，點心也是吸引孩子來上學的誘因，幫助孩子更快適應學校的生活。

最小的小孩幼歲剛入學時：幼歲今天媽媽陪他來上學，到點心區吃點心，媽媽教他自己拿盤子，拿餅乾，吃了一口餅乾，想吃葡萄，就把餅乾拿給媽媽，媽媽拒絕吃，幼歲把餅乾掉在地上…（觀察日誌 94110803）。

幼小班的孩子，工作中間休息吃一些點心，除了營養上的滿足以外，在生活自理能力上的培養也很重要。又羚會提醒幼歲用夾子拿水果，自己卻用叉子叉餅乾和水果，吃完了桌面都是餅乾屑，沒有清理就離開了（觀察日誌 94110803）。小楠也是當場被黃老師發現，帶他回來清理桌子（觀察日誌 94110803）。孩子需要不斷的提醒與要求，經過每天的練習。一段時間之後，長大一些，就都可以完全自理。

下午的點心時間是午睡醒來時供應，林老師會事先準備好水果，以及其他類食物，可能是年糕、餅乾、雞塊或是小朋友生日的蛋糕等等，有些是家長帶來的，有些是園方購買的，也有可能是孩子自己動手做的，有時後也煮一些麵線、魚丸湯，不固定千變萬化。林老師會在幼兒起床前先用餐盤分好一份一份的，幼兒三點半左右起床之後就可以吃了，吃完點心的孩子，四點開始等待家長來接陸續回家。

五、午餐時間

「謝謝爸爸、媽媽、老師和小值日生幫我們準備午餐，大家請用，開動。」

這是簡單的開飯儀式，全園的幼兒大致分成四大區，在大班的值日生幫忙分好午餐的餐盒之後，孩子都坐定位了，老師也和小朋友們坐在一起，吃每個人自己家裡帶來的午餐。這一點是很不同的，其他的幼兒園都是由園方製作供應，在理想園老師和幼兒的午餐，都是每個人家裡準備的。少數的孩子不方帶時，老師會幫忙煮水餃或是訂購麵食，每餐酌收 50 元。吳老師認為準備三餐是家長的責任，所以，孩子早上到校，帶著家人準備的午餐，將餐盒放到冰箱，小真姊姊會協助加熱。

看著孩子吃自己帶的午餐，可以看到媽媽為孩子準備什麼吃的，孩子喜歡吃什麼、孩子的食量。每到吃飯的時候，總是幾家歡樂幾家愁。愛吃飯、吃的好的孩子，很快吃完了，收拾好餐具、擦桌子、清理地面，如果想喝一點飲料，老師準備了牛奶或是豆奶，可以自己盛一杯。先吃完的孩子可以去刷牙，看故事書。

總有孩子吃飯慢吞吞、偏食、挑食的，老師每天都要用盡心思，半哄半騙

才能順利吃完，還有兩位需要餵食的孩子，忠玉、筱文。一點鐘，大致所有的孩子都用完餐，老師也陸續收拾好餐桌，所有的木板地面都掃過、拖地，擦乾淨了，午餐時間終於告一段落。

六、團體活動

在大部分都是個別操作的蒙特梭利幼兒園中，理想園安排在上午收拾完工作到午餐之間，約有一段半小時團體活動的時間，孩子聽到搖鈴時，暫停手邊所有的動作，老師吩咐等一下集合的地方，以及要做的事情，之後每個人收拾自己的工作，收好了就陸續到指定的地方集合。

團體的時間有時候依照年齡分組，由老師安排教學活動，有時候全部的孩子集中在一起。說故事、唸童謠或是慶生、分享重要的訊息等。這一天吳老師和孩子們分享一個榮耀：

吳老師集合中小班幼兒在小教室的遊戲區，和孩子分享得到的榮譽：『早期療育棕櫚獎的獎盃』。她說：「這個獎是送給理想園的老師和小朋友們，因為老師照顧很多像忠玉、瑋雯、偉瑜、筱文這樣的小朋友。小朋友也照顧忠玉、瑋雯、偉瑜、筱文，以後你們會更厲害，更會照顧。(觀察日誌 94110702)」

七、分組學習

吃過午餐之後，和一般幼兒園立刻安排午睡不同的，理想園安排了一小時的分齡分組課程，一點至兩點的時間，每天有戲劇、自然、美術、韻律等不同的分組課程，兩點之後幼兒才午睡。星期一是可愛黃老師的戲劇創意課程，小班先上、然後中班，大班最後才上課，因為大班的孩子睡覺時間可以短一些。可愛黃老師是九歌兒童劇團的製作人，每個星期來上一次課。還沒有輪到上戲劇課的孩子，林老師會帶領造形活動。

星期二是自然課，中、大班的孩子一起上，小班的孩子由老師帶領進行其他課程。自然課有兩位老師輪流，每次都帶很多生物來給孩子觀察，一次一個主題，包含幻燈片介紹、實物觀察以及兒歌等活動串連在一起，孩子很喜歡，上課時還有兩位家長旁聽。

星期三是全園外出的時間，有時會一整天從早上出發到下午才回來。星期四和星期五由園中的老師帶領設計其他活動。幼兒園中全部的課程只有戲劇與自然是外聘的師資，其餘都是由園中的老師依專長安排。楊老師對植物、鳥類觀察以及體能活動有深入的研究，經常帶著孩子去觀察，也帶領小學一年級的校友每週一次的參訪課程。林老師有美術專長，負責孩子的造形課程，黃老師帶音樂、律動，至於說故事的語言活動是每個老師都擅長的。

星期二是自然課：今天的主題是蜜蜂，川七老師帶來了各種蜂窩以及四箱蜜蜂，一邊介紹一邊讓孩子欣賞觀察。開始播放幻燈片介紹蜜蜂、蜂后、毒針、蜂窩、幼蟲、蜂蜜、花粉蒐集器、野生蜂窩、虎頭蜂等。瑋珊專注的看影片。幼兒分成四組觀察昆蟲箱中的昆蟲，瑋珊觀察時手肘放在桌上，趴著看昆蟲箱內的蜜蜂，當老師發出：「手擺後面」的訊息時，她立刻站好，把手擺後面，川七老師說明輪流的方法後，四組換桌，瑋珊繼續專注的觀察，14：03 結束觀察，孩子坐在原來的藍色線上。瑋珊整個過程都仔細認真的注意看著昆蟲箱。

孩子們坐在線上，川七老師帶領幼兒念了一首兒歌（與教學內容有關的自創兒歌）結束自然課程。（觀察日誌 94090602）

八、戶外活動

只要是天氣許可，不是下大雨或是太陽太大，星期三是全園外出的課程，其他時間的下午，老師也會盡量安排到附近公園遊玩。因為園址鄰近台北市大安森林公園，所以最常去的地方就是公園了，有時候也去參觀展覽或是去博物館。

星期三孩子都知道，要帶不需要加熱的的午餐，例如：御飯團、三明治、壽司等，再加上飲用水或小包飲料。有時候老師也會邀請有空的家長一起前往，可以協助照料孩子，維護幼兒的安全。新學期第一次戶外教學，老師們很仔細的分工、交代孩子注意事項，練習排好隊伍，兩人一組手牽手：

今天早上要去大安森林公園，8：40 開始林老師搖鈴，請幼兒收玩具並說明注意事項後，請大班幼兒各帶一名小班幼兒去上廁所、拿水壺和戴帽子。中班的幼兒也兩個人一組。拿好東西的幼兒開始在門內空間兩兩牽手排隊坐下來集合，

等待全部的幼兒都準備好。

在這段時間裡，吳老師手裡拿著幼兒的姓名貼紙，幫幼兒水壺、帽子貼上貼紙；盧老師和楊老師幫孩子擦防蚊液；陳老師在隊伍前面協助集合，說明過馬路注意事項。門口還有家長陸續送幼兒來上學。

孩子們開始穿鞋準備出發了，穿好鞋的孩子，兩兩牽手在大門內屋簷下集合排隊，所有的幼兒都準備好的時候就出發了。清點人數一共 45 位幼兒。

林老師帶忠玉的車子和忠玉走在前面，黃老師領隊，盧老師帶水、餅乾、藥品等，小真姊姊幫忙拿水，在隊伍中段，陳老師和我在隊伍末押隊。楊老師機動協助隊伍前進，有一位家長一同出發，她牽自己的孩子以及另一位幼兒；吳老師晚一些才出發，等待晚到的幼兒（吳老師後來帶兩位晚到幼兒加入），梅老師留在園中照顧沒有到戶外的幼兒（觀察日誌 94090701）。

全園一起出動的陣仗，所有的老師和孩子，仔細的準備所需的東西，帽子、水、點心、擦防蚊液等。老師們的分工與合作情形，可以看出經常外出的默契；從幼兒行進的過程，也可以發現，孩子已經可以遵守交通安全的注意事項，被大哥哥、大姊姊牽好的手小小孩，也可以跟著隊伍前進了。

到了公園草地上，孩子可以隨意的跑跳、撿拾樹枝樹葉、玩沙、看蟲，歡樂的時光一下子就過了。孩子們集合、喝水、洗手、排隊，準備回到園中吃午餐了，有些孩子手上撿了葉子、樹枝及剛剛做的螳螂，捨不得放回去，吳老師、黃老師堅定的語氣告訴幼兒：「放回去，這些東西不能帶回去理想園，我們下次再來玩（觀察日誌 94090701）。」

孩子總是捨不得放棄遊戲，捨不得停下來，捨不得玩具。在公園遊戲之後，將屬於公園的花草、樹木、石頭，繼續留在公園，下次再來，為自己也為別人保留，走過公園只留下足跡、帶回記憶。

戶外教學時，行進間幼兒兩人一組排隊，大的牽小的，協助小小孩熟悉路隊行進方式。老師在隊伍前引導，隊伍中及押隊，分工合作確保幼兒行進中的安全，幼兒在公園遊戲場盡情的玩，老師會分站在不同的角落，注意幼兒的安全。

戶外教學是幼兒快樂的時光，也是生活經驗的補充，和安全教育的最好時機。

第三節 不一樣的天使

壹、I don't know 的混血兒

又羚來自中美混血的家庭，爸爸是美國人，媽媽是中國人，有一位姊姊，剛從幼兒園離開去讀美國學校，姊姊應該是大班年齡，因為美國學校學制的關係，已經就讀一年級，還有一個弟弟，抱在媽媽懷裡。又羚在家中的母語是說英語，因此第一次上學的她，似懂非懂的，有時候迷迷糊糊的，不知道該把自己的東西放好，有時候哭了也不知道是為什麼。有時看見吳老師和楊老師用英語和她交談，這是她剛到幼兒園的時候。幾個月後的她，已經聽懂中文，也很適應幼兒園了，她還會幫忙其他孩子呢。

又羚的工作托盤掉在地上，發出巨大的聲響，偉勳：「唉呦——」楊老師：「不是用這樣叫的，你要教他怎麼放才可以。（觀察日誌 941018）」

起床後準備吃點心，又羚走到忠玉旁邊陪他，一起慢慢走到隔壁小教室吃點心，又羚走到教室間門口等他，回頭望著忠玉。吳老師和黃老師：「你在幫他開道。」兩位老師一致說明又羚是忠玉的好朋友，會主動親近忠玉，上回忠玉生病時，她趴著拍他安慰他（觀察日誌 94090804）。

忠玉走到廚房門口，按了『請幫我放東西』。黃老師請又羚幫他放便當，教又羚拿袋子（從車上取下）、拿便當，並指導他告訴忠玉：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」又羚親切的拿著便當，靠著忠玉的臉說：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」放好便當之後，忠玉說：『謝謝！』然後又騎著車子到工作櫃前面（觀察日誌 95020801）。

又羚像個洋娃娃一樣，也許是語言的隔閡，很少聽到她說話，但是她會主動幫助忠玉，老師也利用機會請他幫忙，藉機教他運用語言表達，孩子就自然而然學會兩種語言了。「忠玉是全園的大明星」這是又羚媽媽在家長餐會時說的。

又羚剛來上學時還不太會說中文，她回家提到的第一個孩子就是忠玉。

小楠來上學，媽媽用腳踏車載他，媽媽抱他下車的時候，小楠開始想哭，媽媽抱著他輕聲安慰，說：「今天我陪你進去好了。」抱著他走到紗門邊。黃老師看到說：「小楠早安，我有好東西要給你看，你想不想看阿？」引起孩子好奇之後，黃老師說：「下來，我牽你去看。」孩子從媽媽手中下來之後，黃老師說：「跟媽媽說拜拜。」小楠和黃老師進去看今天的鮮花（觀察日誌 95021302）。

小楠是中日混血兒，外表看起來不像又羚那麼明顯，情況也不同。小楠的媽媽是一位蒙特梭利 0-3 歲幼兒園的老師，因此，小楠從小和其他孩子一起，在媽媽的幼兒園中學習，他的中文就像一般孩子一樣，他沒有語言適應上的問題。完全不同的狀況是，每次爸爸來接他的時候，爸爸都很有耐心的，一直對他說日文，他堅持從出生一定要對孩子說日文。因此，小楠可以聽懂日文，但是我還不曾聽他說日文。

兩位來自雙語家庭的孩子，他們學習語言與融入環境的情形，可以看見孩子語言學習的潛力，更多的觀察與深入的了解將有助於「母語」教學與「雙語」教學的參考。

學習環境與社會文化的情境脈絡，是語言學習的要素，在學齡前的階段，吳老師主張的「雙語教學」是國語和台語，在課程中有注音和認字的課程，在生活中有時用台語兒歌或用台語和老師及幼兒交談。

貳、請幫忙

一、忠玉上學

忠玉來了，坐在他的三輪車上，進到教室裡，小浩走到他身邊，順著忠玉控制不住傾斜一邊的頭，他歪著身體笑咪咪的看著忠玉的臉。小浩親切的問候與忠玉滿臉的笑意，小浩用手摸忠玉（觀察日誌 94090804）。

忠玉是幼兒園中最醒目的特殊人物，他有一部專用的改裝三輪車，腳上穿著特殊的足支架，他沒有說話，有一張清秀的臉和一個甜美的笑容。他出生時因

故變成了腦性麻痺，雙手和雙腳的功能都受限，吃飯、喝水需要協助，他不是不說話，是說不出話。他聽懂大家說的話，可是受限於發音器官無法表達。

戶外教學忠玉可不可以去？身體活動不方便的他，沒有被留在園中，林老師讓忠玉坐在他上下學專用的娃娃車，推著他走在隊伍的最前面。他和全園的小朋友一起到附近的大安森林公園玩。

楊老師抱著忠玉在石板路上一邊走、一邊數「1.2.3.4…」，一下下之後坐在草地上，楊老師讓忠玉坐在她的前面兩腳之間，抱著他，楊老師拿了一片印度橡膠樹的葉子，撕開葉脈做成一隻螳螂的樣子和忠玉玩，逗著他，對他說話。有一位小女生過來，楊老師抱著忠玉，一邊做、一邊說明作法，楊老師說：「以後可能忠玉最清楚怎麼做。(觀察記錄 94090701)」

一段時間之後，忠玉的表情反應變遲鈍了，楊老師推測應該是累了，先帶他回園休息。楊老師說：「忠玉的體力不好，很容易累。」(當我們回到幼兒園時他已經睡著了)(觀察記錄 94090701)。

楊老師陪他坐在草地上，不停的和他說話，逗他笑，也照顧過來的其他孩子，不忘在與其他孩子交談的言談中鼓勵他，雖然他不會用言語回答，他有時笑得很燦爛，有時沒表情。老師對無法回應的孩子，不停的給予互動的刺激，並且細心的觀察孩子的需要。

二、忠玉學說話

忠玉的語言障礙情況是他沒有辦法說話，只有發出一些ㄘㄘ聲，及一些手勢可以溝通。因此，老師們都要猜測他的意圖，然後詢問他的意見，再請他用手勢確認。「是的話，舉右手」，這常是老師最終確認他的想法的方式。楊老師對幫助忠玉的學習十分投入，她不斷的觀察孩子的情形與需要，然後設法改良或創新教具，經過試用之後再繼續改良，透過這樣的歷程幫助忠玉在環境中和其他幼兒一起學習。其中包括了溝通、認知學習以及吃飯喝水等生活能力。

以溝通為例，溝通卡是第一代的工具：上面寫著「大便、畫圖、看書」等

文字，讓忠玉指，作為溝通與認字的工具（觀察記錄 94100302）。

第二代是自製的溝通布：楊老師在牆壁上貼了一排為忠玉特製的不織布的字條，寫著工作名稱和生理需求，用魔鬼氈貼在牆壁上，楊老師抱忠玉坐上三輪車，請他去選自己想做的工作，（小三輪車把手上又多了一個小籃子，用來放布條。）。楊老師說：「你自己選看你要做什麼工作，選好後放在前面籃子，任何一個老師看到了就知道你要做什麼，都會來幫你。（觀察記錄 94101101）」

這些布條有教室中適合忠玉的工作項目，以及喝水、上廁所等生活需求的內容。除了幫助孩子自己選擇和表達之外，也提醒孩子環境中的大人和小孩都可以幫忙，鼓勵孩子與人互動。



溝通用布條

第三代的工具是溝通板，這是由輔具公司開發的工具，用觸碰的方式可以發出預先錄好的聲音，達到溝通的目的。

忠玉用手按溝通板，發出『請幫我放東西』，黃老師說：「好」。忠玉再往前走，遇到瑋喬，對瑋喬說：『早安』（用手按溝通板），遇到幼安又按了一次『早安』（觀察記錄 95010901）。

這個溝通板是楊老師和忠玉媽媽一起去輔具公司選購的，經補助後大約再付六千元。有三段開關，每段有 12 格，所以可以錄製 36 句話。楊老師請大班的男孩偉翔來錄音，將教室中常用的句子錄在溝通板中。從此以後忠玉可以主動的和人打招呼，「早安」、「請借過」、「謝謝」等。楊老師對我說：「忠玉可以說出自己的需要，然後聽到的老師或孩子都可以來幫忙，這是我當初最想要達成的目標（幼兒可以主動表達），就像現在這個樣子。接下來就是看他能不能用電腦，表達他的意思，（未來繼續）努力的方向。（觀察記錄 95020801）」



溝通板



拼音練習

學習注音符號和拼音，是教室中一個重要的語言教學內容，忠玉對注音符號的辨識沒有問題，他很快就學會了。在拼音方面，教室中原有的教具他的手無法操作，因此，楊老師為他特別設計了一張桌子，一個白板再加上有磁性的注音符號。每次楊老師都將教室中發生的有趣事情編成一些句子，說給他聽，然後一字字的念給忠玉聽，再讓他一個符號、一個符號的指出，然後拼到白板上。完成之後，老師幫忙他用筆寫下來，收拾之後，就像其他孩子一樣，他用車子載著寫好的紙張到工作櫃前，他會說：「請幫忙」（按溝通板），然後經過的老師或是小朋友就會幫他放到書包，帶回家跟家人分享。

忠玉走到置物櫃前面他按了：『請幫忙』、『請幫我放東西』。黃老師：「我聽到了，我請小朋友幫你。」這個時候瑋珊和偉榕正在他旁邊，老師沒有說話，瑋珊已經親切的對忠玉說：「我幫你放袋子好嗎？」瑋珊打開置物櫃，抽屜裡面有一封信，他把信放在袋子裡面，並對忠玉說明。（有點遠聽不清楚）然後放好袋子。他對忠玉說：「你要對我說什麼？」忠玉按一下『謝謝』，她的臉對著忠玉的臉說：「不客氣」，然後離開了（觀察記錄 95020801）。

在幫忙忠玉溝通的這個部分而言，老師不斷的觀察、設計製作教具與運用資源。除此之外，鼓勵孩子之間的互動，激發孩子表達的動機，孩子之間簡短的交流，都是環境中所鼓勵的。當孩子主動而且親切的來幫忙，一個大姊姊幫忙小弟弟，同時提醒他應有的禮節，看在眼裡不覺莞爾，孩子就是這樣可愛。

三、忠玉學走路

忠玉的兩腳都萎縮變形，雙腳都穿著輔助鞋，身體支撐的力量有待加強，

雙手的控制能力也不正常。隔週星期二他會到醫院做復健，在幼兒園中，針對他的身體動作能力，楊老師會利用每天下午時間幫他做運動。

忠玉在教室裡面的行動是坐在三輪車上，他長高了，楊老師就幫他用海綿墊高椅座，他用兩腳往後蹬的力量前進或後退。

忠玉騎著三輪車，從小教室走到大教室，兩間教室的地板約有一公分的高度差，忠玉過不來，偉翔看到先去告訴楊老師，楊老師告訴他：「你去告訴忠玉，給他鼓勵，叫他衝衝衝，就會過來了。(觀察記錄 95020801)」

偉翔是大班的哥哥，經常關心忠玉，是忠玉的代言人（溝通板的聲音就是老師請他錄的）。忠玉在教室中，除了上洗手間之外，他可以自由行動。操作教具時，老師會協助他坐到特製的椅子上（椅子是從小照顧忠玉的姑姑用木條強化椅腳特製的，再加上兩片海綿墊當靠背）。為了方便他行動，園方也在小教室原本落差約 15 公分的兩層地板間，訂製了一個斜坡道，方便他可以自己騎車上去。



代步三輪車



步行器

忠玉做運動時，楊老師會設計許多動作，增進他脊椎的支撐力、雙腳步行能力等。楊老師運用一個自行改良的步行輔助器，幫助忠玉行走。她在步行器的腳加上兩瓶沙增加穩定性，用護腰帶綁住身體等。她還運用滑板，透過速度增加趣味性，讓孩子趴著然後滑行，以此增加背部的力氣。滑板的運用還可以拿到戶外去，當孩子們到附近的小公園玩時，忠玉在溜冰場，趴在滑板上玩。

楊老師帶忠玉做運動，楊老師不斷鼓勵的語言：「手抓緊、走一半路了、加油、快到了、到了、再來一個。」、「手握好，身體向前，身體再向前、摸到了、抓到了、加油。」、「把它打出去、用打的、你賴皮。」一邊說、一邊笑，幽默加

鼓勵（觀察記錄 95020801）。

幼兒園對忠玉行動不便所做的環境改善，以及楊老師只要有空不忘幫他做運動，忠玉的動作能力有明顯的進步，雙腳及脊椎支撐力增強了。

四、忠玉的新工作

早上先看到楊老師手上拿一個醒目的新玩具，有四枝彩色的大鉛筆，和許多塑膠製的圈圈，放在桌上並拿出忠玉專用的椅子，有五六個孩子圍在桌子邊。我聽到楊老師鼓勵忠玉用力往前走的聲音，楊老師抱他坐在椅子上，帶他用手拿環套，楊老師：「每次用四個手指頭和拇指握住，由一枝鉛筆移到另外一枝鉛筆。」忠玉操作著，楊老師走開去指導其他孩子，圍觀的幼兒也慢慢減少。（大鉛筆原來是椅子的四支腳，紅、黃、綠、藍四個顏色的鉛筆，倒置在大木盆中，再加上塑膠製的套套環。）（觀察記錄 94100302）

忠玉有一個專用的教具架，這個架子上的教具，全都是專為他而準備的，其他的孩子被告知：「這是給忠玉專用的，你們還有其他更多的工作可以操作。」在架上有大約十種，包括畫圖的蠟筆、一個大木珠改造的配對遊戲、套圈圈等，老師運用放大尺寸的教具方便他手部操作。



老師為翻書而設計的工具

五、忠玉在幼兒園的日常生活

一般的孩子在幼兒園中的生活自理，包括穿脫鞋子衣褲、喝水、上廁所、吃飯、刷牙等，孩子們在老師耐心的指導與鼓勵之下，逐步達到自理。看到園中的幼兒從不足三歲入學，一半自己吃，一半老師餵；一半在碗內，一半在桌上、

地上。經過一段時間的學習，他們都可以自己吃飯，自己清理桌面和地面。對忠玉而言，所有的事情幾乎都需要成人協助，但是老師們還是努力的，期待他透過練習，未來有一天他可以自己動手吃東西、生活自理。

楊老師拿一個水瓶給忠玉，說：「今天我們要試試看，用一個新瓶子，看你能不能自己喝到水。」楊老師對梅老師說：「他媽媽說他會吸，我們看他能不能自己練習、自己喝水。」梅老師：「你有沒有喝？我在看你，看你有沒有喝？你喝幾口？」。楊老師拿一枝筆在瓶子上做記號，以確定忠玉是否喝到水。

忠玉雙手不協調的扶著瓶子，以口就瓶，沒有瞄準瓶子又倒了。楊老師走過去協助他扶好瓶子，說：「今天我們的任務就是要吸到水喔。」

楊老師打電話給忠玉媽媽，確認他吸的能力，詢問先前的相關經驗，以掌握孩子的能力與對孩子的要求，討論結果是，之前吸的經驗是有一次喝米漿，有一點稠，且可能是他愛喝的。因此楊老師決定，午飯後用牛奶試試看，那是他愛喝的。目標是以後忠玉可以自己拿到自己車上的水，可以自己喝水。

忠玉坐在楊老師旁邊，老師一口一口餵他吃便當，蕃薯是他最愛吃的，軟飯配一些菜，幾乎壓成泥狀，楊老師要忠玉張口，並一邊用手協助打開他的嘴巴，送進一口之後，要不時提防他打噴嚏或流出來，一條擦拭的毛巾在用餐期間洗了三次左右。

剛好看見黃老師帶忠玉上廁所，尿完之後，老師扶著忠玉，要求他自己用手扶著欄杆，試著自己移動步伐去洗手（觀察記錄 94100302）。

剛開始看忠玉吃飯時，我幾乎有吃不下飯的感覺，在每天中午楊老師餵他吃飯的過程中，慢慢的，老師掌握了方法，忠玉吞飯的能力也進步了。楊老師為他特製了一支九十度轉彎的小湯匙，期待他可以自己進食，老師用他的大手，握著他拿著湯匙的小手，一口一口吃午餐。對一般人而言，很容易的吃飯和喝水，對老師和忠玉而言，是一件重要而困難的學習目標。老師日積月累的耐心，專業的敏銳觀察和教學，忠玉的能力在緩慢中進步。老師們盡量鼓勵他做到自己可以做的事情，把握各種練習的機會。

六、孩子們和忠玉

大班的孩子走過忠玉旁邊，很自然的會拿起車上的毛巾爲他擦口水，主動想要幫忙他拿鞋子、車子，問候他等等。忠玉有一張淨白的臉，加上他甜美的笑臉，他和其他孩子們的互動是很親切的。老師們也鼓勵孩子們幫忙，但也常提醒孩子不要過度幫忙，提醒孩子「讓他自己來」。

瑋喬從旁經過，很自然的拿了忠玉的毛巾幫他擦口水，然後，就離開去做自己的工作。忠玉選了『套環（溝通布條）』，在他旁邊有兩位幼兒一男一女，其中的小男生說：「忠玉想要做套環。」楊老師說：「我們讓他自己選。」在楊老師和我說話時，小女生已經幫忠玉拿好布條（溝通布條）。楊老師對她說：「我跟你說，以後這個部分你不要幫他，他需要自己練習抓，謝謝你，這樣你知道了嗎？」小女孩點頭走開（觀察記錄 94101101）。

在觀察的過程中，孩子們很熱心幫忙，午睡起來，有孩子會主動幫忙拿鞋子、襪子和他的車子。當忠玉發出『請幫忙』的訊息時，在他身邊的孩子也會提供協助，如：放便當、放東西到置物櫃等，有時候孩子也會來報告忠玉需要幫忙。

偉翔的爸爸，因爲他擅長木工，所以藍老師天請他協助製作了忠玉專用的桌子和斜坡道。還有忠毓媽媽看見楊老師以紙板特別製作可以坐在地板的椅子，以方便忠玉和其他孩子一起扮家家或是進行團體活動，想起了家中有一張閒置的安全座椅，她主動拿來送給忠玉。吳老師一拿到椅子，立刻將套墊全部拆下來清洗，晾乾之後馬上派上用場。並且告訴孩子們，這是忠毓媽媽拿來給忠玉用的，表達謝意。



椅墊有向後傾斜設計

忠玉是特別需要幫忙的孩子中的一位，園中同時還有瑋雯、偉瑜、瑋馨、

筱文等其他幾位小朋友。忠玉確實是最容易吸引人的注意力，也是最受歡迎的。其他的孩子，老師也都稟持對孩子的關心，瞭解他們並給與適宜的指導。

參、慢慢學的大姊姊

瑋雯是辦理緩讀的孩子，留在幼兒園中再多讀一年，老師們對她的教學，除了平常的課程外，可以發現對於注音符號的學習格外重視。她像一位傻大姊般的，有一次吃錯了別人的午餐，但是她仍然是一位快樂，而且樂於助人的孩子：

昨天星期三校外教學，中午幼兒帶不用蒸的輕便午餐，到傍晚吃點心時，偉翔發現他的御飯糰不見了。尋找多次，老師也說：「我有貼名字」，可是就是不見了。偉翔晚上要去上畫畫課，點心不見了，因此很不開心。

今天早上黃老師帶瑋雯到廚房，問她：「昨天媽媽幫你帶什麼午餐？」瑋雯會說自己的午餐是三明治，但是卻吃了別人的御飯糰，黃老師告訴瑋雯：「不可以吃別人的東西，知道嗎？那你要去跟偉翔說對不起，你去告訴偉翔說：『對不起，我昨天吃了你的御飯糰。』」

梅老師找來了偉翔：「那真的是你的，怎麼辦？已經吃掉了。要她賠你嗎？還是你要原諒她？我代表瑋雯跟你說對不起，要她賠你嗎？」偉翔點頭表示要賠。黃老師正好走過來聽到，說：「瑋雯已經跟她道過歉了。」梅老師：「她有跟你說對不起了嗎？」偉翔點頭。梅老師：「那你原諒她，我下星期三買一個御飯糰請你。」偉翔同意了，走開繼續工作（觀察記錄 94090802）。

每次當楊老師設計一項新工作給忠玉時，孩子們都很好奇，在操作時會來圍觀（關心、好奇），瑋雯也不例外，老師帶忠玉操作完之後，孩子們會陸續散去，老師也會提醒他們，去做自己的工作。有一次瑋雯堅持要幫忙：

楊老師帶忠玉做新工作（將環套在長桿），引來瑋喬和瑋雯在旁邊看。楊老師固定好工作，調整好以方便忠玉操作，忠玉放入一個環之後，楊老師示範完了，瑋雯和瑋喬協助他扶著黃色的桿子，讓忠玉一個一個套進去。楊老師「忠玉你現在需要瑋雯幫忙嗎？」（楊老師想請瑋雯去做自己的工作）。忠玉表示要，楊老師：

「你幫他扶著就好，讓他自己套。」瑋雯：「OK、OK、耶！」、「加油、加油、耶！」忠玉套進一個瑋雯就幫他喝采。忠玉全部套好之後，楊老師：「要溜滑梯下去了。」（楊老師拉忠玉的手，拉高讓套好的圈滑出來）

忠玉要收工作了，楊老師：「忠玉你要跟瑋雯說謝謝。」（楊老師把忠玉的頭轉向瑋雯，忠玉點點頭，瑋雯露出開心的笑容走開。）忠玉坐著三輪車去收工作，瑋雯到工作架旁邊等著要幫他收工作（觀察記錄 95021402）。

這兩個孩子的互動中，老師允許瑋雯來幫忙，看她快樂的加油著，老師鼓勵幼兒之間互動，尊重孩子的想法。老師尊重不能說話的孩子忠玉的決定，雖然他無法直接表達，還是徵詢他的意見。對於熱心想要助人的瑋雯，雖然她在學習上有些遲緩，但是在人際互動上，她熱心助人。老師沒有忽視她的需要，在她協助忠玉的過程中，她有能力的給別人協助，她投入在其中加油鼓勵，最後也分享了工作成果，還細心的等著，要幫忙協助收拾。雖然她有學習能力上的缺失，她在助人的過程中，得到對自己的肯定。

肆、小一號的大姊姊

瑋馨因為生長激素方面的問題而顯得個子特別小，但是在學習的其他方面，並沒有很大的問題，她和一般的孩子一樣生活在幼兒園中。她已經可以掌握大部分的工作，有一天她運用刀子切起士請小朋友們吃，整個過程自己完成，他請的對象，已經不只是大教室的孩子，她顧及到全園的孩子。

瑋馨切好起士請孩子吃，10：05 走到教室點心區前起士就吃完了。「最後一個留給我。」（三個孩子圍著她想吃僅剩的兩片）。10：35 瑋馨切了另一盤，在教室中請孩子吃，「我都弄大個的（3-4 片又在一起）」，我要請隔壁的吃（觀察記錄 94110801）。

伍、需要時間多練習的哥哥

偉瑜是一位被診斷為自閉症的孩子，還不會說話，有一次上學時我遇到媽

媽帶他來上學。

今天早上我到幼兒園時正好遇到偉瑜媽媽送他來上學，媽媽和他說再見時，偉瑜有一點點小反應，但隨即轉移開了，我注意到媽媽的表情，有一些些的失落，笑得有一點勉強（觀察記錄 94091903）。

因此，在這一天我將注意力集中觀察偉瑜是否有與人互動的行為，我觀察到：他可以聽懂老師請他進來，會正確的搬椅子，坐下來等老師給他的要求。

今天早上我看到了吳老師帶領他做數字砂紙字板，（距離有些遠沒看到細節）；黃老師請他操做皮帶衣飾框，林老師帶他收好衣飾框及操作分數板。偉瑜不是控制很好，但可以操作，在操作皮帶衣飾框時，開始沒有老師指導（從黃老師的提示中知道他應該已經操作過），他一直站起來遊走，黃老師有兩次過來拉他坐下，我自動的機動協助照顧他，坐在他旁邊，並且一起操作。我發現他會用手撥弄皮帶，看似沒有刻意的目的，但釦釘卡住時，有一次他拉我的手請求協助，我示範並提示他注意觀察，當所有的皮帶全部打開的時候，我翻開兩邊，他露出愉快的表情。之後他可以專注的自己操作，沒有離開座位，他隨意的穿或拉出。

下午飯後盧老師帶偉瑜和小班組一起上戲劇課，之後帶偉瑜操作蓋瓶蓋的工作，他一直拿瓶底和瓶蓋互相碰撞，玩了幾次之後蓋好，盧老師要求他放到籃子裡，偉瑜跺腳抗議發出『於--』的聲音，盧老師堅持，偉瑜發出抗議聲『宜--』搖晃身體，盧老師：「不要生氣，繼續練習。」最後偉瑜一一完成，各種不同的蓋子，收好工作之後，盧老師拿了配對遊戲（桌上玩具），偉瑜可以正確找到對應圖片（盧老師每次拿出三組圖卡），再依洞放入時，兩排洞一上一下偉瑜有些混淆，在操作上有一些困難，對圖片上的物品從操作中可看出已具有概念。

操作過程中筱昀在一旁看：「偉瑜在折圖卡」，盧老師說：「沒關係，需要時間給他練習。」在操作過程中，看到盧老師從眾多圖卡中選擇適合的，讓他上下兩邊交換練習，拿掉前一組操作過的圖片，將教具單純化的調整過程（觀察記錄 94091903）。

一位在人際互動方面有缺陷的孩子，他的世界是什麼樣貌？這是在他世界

以外的人不了解的，開啓兩個世界溝通的管道，是我們還待學習的。在教學的歷程中，可以看見園中的每一位老師都會來與孩子互動，老師們看到需要協助的時候就會介入，每一位老師都有與特殊孩子互動的機會，也都具有指導的專業能力。在其他孩子質疑他們的「未遵守規則」時，「沒關係，需要時間給他練習。」一句簡單卻深刻的話語，提示了對特殊孩子的包容，以及給他們更多的機會與耐心等待的心情。老師在指導的過程中，隨時注意到孩子的能力，或是簡化教具或是堅持完成，在充分、個別的互動教學中，隨時準備開啓等待的心靈。

陸、請聽我

筱文也是一位發展遲緩的孩子，到園的時候還不會說話。因為癲癇的關係，正進行酮油治療⁸，因此她的午餐很特別，要加入 30 cc 的油，她有特定的食物，不能吃一般的食物，中午都是梅老師負責餵飯。忠玉和楊老師，筱文和梅老師是午餐的四人幫，有時後我也加入她們一起用午餐。每天中午餵飯的互動，筱文和梅老師有很強的連結：

筱文從隔壁教室走過來，直奔梅老師的懷中，梅老師抱起她坐在腿上，摸一下她有沒有穿尿布，說：「千里尋親，不是在路上遇到，是這樣來，我就有點感動。」梅老師和筱文親切的說了幾句話之後，黃老師說：「你記得前幾天她也是這樣直奔你，然後撒了一泡尿。」梅老師笑著。黃老師說：「走，我帶你去泌尿，帶你去找你的老師。(觀察記錄 94100402)」

林老師請兩位正在看故事書的小女生照顧筱文，筱文要挖鼻孔，兩人用手抓住筱文的手，筱文發出聲音，中凡走過來說：「你們把她的手都抓紅了。」

⁸梅老師每天午餐在媽媽為筱文準備的餐盒中加入醫生處方的酮油。本世紀初，約翰霍普金斯大學的醫師發現使用高脂肪、低醣份的飲食，可以讓身體產生酮體，達到控制癲癇的效果，生酮飲食適用於各種癲癇的種類，尤其屬於無張力癲癇（atonic seizures）反應最好。生酮飲食中，80%至90%的熱量要由脂肪提供。脂肪熱量比碳水化合物與蛋白質熱量總合的比值應為3:1至4:1。使用中鏈脂肪，生酮作用更快。(資料來源：王輝雄(2006/2/13)。2008.05.17取自KingNet國家網路醫院網站。)

幼兒：「林老師叫我們照顧她的，她是小班的，我們是中班的都不會哭。」

中凡：「我來照顧她。」

幼兒：「不行，林老師叫我們照顧他的」。(兩位幼兒很堅持)

中凡對陳老師說：「他們是這樣照顧她的嗎？」

陳老師：「好像不是這樣喔，請你告訴他們怎樣照顧。」

陳老師請中凡去拿四個符文的玩具，她去拿來之後，三人一起坐在桌旁，一起看書，順便照顧符文。幫她撿玩具，拉她的手，一邊說話（觀察記錄 94100304）。

符文是屬於隔壁小教室班上的孩子，姊姊瑋慈因為妹妹入學才一起來，瑋慈在大教室，是唯一大班才來入學的孩子。所以，一早，符文來上學就到大教室來找梅老師，老師親切的抱抱她，順便互相開開玩笑，帶孩子去上廁所。因為剛到園的符文還不會說話，還不會表達上廁所、喝水等需要，吃飯時也是老師一口一口餵食。梅老師擔心她治療用的油沒有吃夠，所以沒有讓她自己進食。受老師委託的孩子們，對於照顧小妹妹的熱心及責任感，在園中經常可見。孩子模仿大人的態度和方法，每天耳濡目染。因此，所有的孩子不管年齡、語言、特殊性，他們自然而然的全部融合在一起。

實習老師扶著符文站在桌子上，她右手指著上方，口裡發出模糊的聲音「ㄊㄣ、ㄊㄣ；ㄊㄣ、ㄊㄣ」，我走過她的身邊，對她說：「電燈喔，你在說電燈。好棒，你會說話了！」盧老師說：「她還會說爸爸。」她開心的露出一絲微笑，繼續說著「ㄊㄣ、ㄊㄣ；ㄊㄣ、ㄊㄣ。」

回家的時間到了，媽媽來接她，我在門口和她道別，她一手讓媽媽牽著，一手來拉我的手。於是我和她走到爸爸的車邊，她一直拉著我，似乎希望我和她一起回家。如果聽懂孩子，她就會高興的想要帶你回家。從孩子身上得到的回饋，是老師最好的禮物，也是最真實的評價（田野筆記 960801）。

第五章 理想園的生命成長與交流

生命的成長是源自於內在的潛能，就好像一粒松樹的種子，它內在即具有長成一棵松樹的所有因子。但是，這個種子能否長成一棵松樹，合宜的環境因素是重要的條件。人的生命也是如此，每個孩子都會慢慢長大、逐漸成熟，而身邊的大人們提供他什麼樣的環境，影響孩子生命發展的品質。

本章研究者從觀察與訪談的資料中，將反思所聚斂出的意義單元再加以統整，歸納整理後以下列主題加以呈現：第一節特殊的孩子特別的愛，針對園中特殊的孩子與老師之間的互動，彰顯老師對他們有別於一般孩子的照顧與教導。第二節孩子在愛中成長，在幼兒、老師和環境三者的互動中，老師引導的軌跡與幼兒成長之間的密切關係。第三節行為在愛中教導，以觀察過程中發生的幾個特殊事件，分析老師針對幼兒的個性與行為的輔導。第四節幼兒園中生命的交流，描述老師的生命經驗、稟持的教育理念，它是如何展現於教學過程中，以及老師們傳遞的價值與信念。

第一節 特殊的孩子特別的愛

「今天早上我到幼兒園時正好遇到偉瑜媽媽送他來上學，媽媽和他說再見時，偉瑜有一點點小反應，但隨即轉移開了，我注意到媽媽的表情，有一些些的失落，笑得有一點勉強（觀察日誌 94091903）。」

特殊孩子的媽媽，相較於一般的母親是十倍百倍的辛苦，她們的心情一般人是很難體會的，她們所付出的心力經常是事倍功半，需要來自家人、學校、醫療與社會更多的支持與鼓勵。然而對孩子而言，母親就是溫暖，就是食物，就是滿足與安全的安樂狀態，母親的愛是無條件的。佛洛姆(Fromm, Erich, 1900-1980)指出孩子被愛，因為我是母親的孩子，因為我無助、使人喜歡；我被愛，因為我

是我這個樣子；我被愛，因為我是我（Fromm，1956/2003）。即使是有缺陷的孩子，生命在愛中仍然得以開展。

孩子進入學校，老師的角色除了對父母親是一種支持之外，對孩子而言，是另一個愛他的成人。特殊的孩子對老師而言，是一本特別的書。面對每一個特殊需要的孩子，老師們在提供教學服務的過程中，在原先具備的專業知能上，持續觀察每個孩子個別差異性，嘗試改變環境及設備、調整教學內容，以因應幼兒特殊需要，看著孩子的成長與進步，從中累積了更多的經驗，專業能力因而逐步提升。

老師與幼兒之間的互動，在日常生活的瑣事中進行，在每天的互動中展開生命的交流，研究者透過反思觀察時的記錄並加以歸納，呈現老師與特殊需要孩子之間在生活中的生命交流。

壹、孩子有一天你要學會照顧自己

面對中重度障礙的孩子，吃飯、喝水、如廁、走路、穿脫衣物鞋襪等，無一不需要協助。日復一日的餵飯，帶孩子如廁。除了提供照顧之外，老師時時不忘一點一滴的增進孩子的能力，期待有一天孩子可以有能力自理。

楊老師設計的 90 度彎曲的湯匙，每天午餐不忘提供給忠玉練習，雖然進步很慢，還是不放棄，不斷觀察孩子使用的情況再加以改良。練習喝水、上廁所時練習開水龍頭沖馬桶，老師很有耐心的等待孩子慢慢的練習，其他幼兒也受到薰陶，耐心的等待，憋著尿在門邊等他慢慢的轉水龍頭。

有一天和黃老師聊天，黃老師在小教室廁所帶筱文上廁所，筱文順利的在馬桶上大號了，黃老師很開心的笑了好大聲：「真是太好了，她會在廁所大便，至少今天我可以少擦一次屁股了。」黃老師快樂的樣子讓我有些驚訝，為筱文的進步成長感到喜悅，真的是『一點點改變我們就覺得很高興了』。每天幫孩子換褲子、洗屁股，這件苦差事，在老師眼中已經將它視為理所當然，甚至當成一種學習。因為這些孩子和一般的孩子不一樣，我們學更多，每個孩子都不同，有時

後我覺得我的包容性變更大了。因為對一般孩子的要求對這些孩子是行不通的，必須要調整自己配合他們。「當孩子便溺在褲子上時，他也很不舒服。在廁所被人協助時，是自尊心最脆弱的時候，也是最需要維護自尊的時候。」這是梅老師的提醒。吃飯、上廁所、喝水這些每天必須的生理需求，是需要多大的耐心與愛心才能完成，照顧一個特殊孩子，是數倍的辛苦。

在每天餵飯的過程中，幼兒和老師也建立了強烈的連結，孩子在飢渴被滿足的同時，產生了安全感與信任，老師就是像媽媽一樣的照顧與關懷者。筱文一早來直奔梅老師（觀察日誌 94100402），顯現在每天午餐的互動中建立的關係，不僅孩子的生理需求被滿足，心中被關愛的感受也同時與日俱增。孩子接收到老師的關愛，也會透過問候回應，愛在基本生理需求滿足中體會。

貳、孩子沒說出口的，老師也了解

在園中的特殊孩子有三位還不會說話，忠玉受限於器官的限制，能聽懂別人說的話，有話要說但說不出來；偉瑜、筱文是發展上的障礙，可以理解一些指令，還不能說話。面對表達有障礙的孩子，老師的觀察與同理更顯得重要，老師觀察孩子的表情、操作過程，同理孩子的心情，猜測孩子的想法與生理需要，適時的提供孩子休息、如廁、食物、飲水等；了解孩子的學習狀況，調整學習內容；觀察孩子與其他幼兒之間的互動，適時的搭建溝通的橋樑；了解孩子的情緒給予安慰。

面對表達能力受限的孩子，老師很有耐心的猜測孩子的想法和需求，在孩子受限的能力中確認孩子的真實想法：

下午孩子們吃完午餐一起玩玩具，忠玉坐在自己的專用桌子前面，桌子裡面有好多輛車子，又心拿走其中一輛，忠玉發出聲音，並且伸出右手。一旁玩扮家家女孩不知道發生什麼事，楊老師站起來，指導女孩們問忠玉：「你問忠玉：『你要和我們玩扮家家嗎？』」楊老師看到忠玉並不是想玩，於是抱起忠玉，跟他說：「要去哪裡你帶我去（觀察日誌 95020901）」。

老師重視孩子的感覺和想法，雖然孩子不能表達很順暢，仍然徵詢他們的意見，而不擅自為孩子做決定，孩子除了被了解之外，也有一份尊重。我看著楊老師在忠玉小步小步帶領下走到又心前面時，老師明瞭他想要拿回車子的意圖。遵守教室的規則，忠玉拿回他的車子，得到正義。老師開始尋找另一部車子給又心，但是找不到另一台車時，忠玉拿起一部車子，願意分享。在公平中長大的孩子，學會愛人。愛在師生間流動，也在幼兒間交流。

就像對待其他孩子一樣，老師也會詢問不能順利表達的孩子：「要不要再操作一次？」孩子可以決定收拾工作或是再做一次。不能說話的忠玉老師為他設計了布條，上面寫了各種為他特別設計的工作名稱，提供他選擇的機會。當熱心的孩子想要來幫忙時，老師也會問他：「忠玉你現在需要璋雯幫忙嗎？（觀察日誌 95021402）」當孩子表達要的時候，老師才同意其他孩子幫忙他。

特殊孩子需要協助，老師也不忘提醒孩子，可以做的事情自己來。老師觀察孩子的能力，盡量改善環境中的限制，讓孩子自己可以做到的事情自己完成。忠玉完成的圖畫，老師會先放在他的三輪車上，他載著自己的作品到置物櫃，再利用溝通板請求協助，「忠玉做完畫畫的工作說：『請幫我收工作』（觀察日誌 95021602）」。

老師努力克服困難，讓孩子可以表達出他的需要，尊重孩子的選擇與他的意見，面對所有的孩子，不論是年幼或年長，不論能否順利表達，都同樣被了解與尊重。

參、孩子我把環境中的障礙排除了

在理想園裡面本來就充滿了各式各樣的教具，大部分的教具是蒙特梭利教具，有日常生活、感官教具、數學、語文、文化等，有一些是進口的教具，有一些是老師們依照蒙特梭利教育原理設計的教具。這些從觀察孩子需要而設計的教具，尺寸大小適合幼兒操作、富有美感、有助於幼兒活動引發操作的興趣、具有控制錯誤的特性。控制錯誤的特性讓幼兒在重複操作練習中增進區辨能力，因而

提升其推理能力和批判能力 (Maria Montessori, 1976/1990)。這些教具在環境中，原本就是為適合三至六歲左右不同年齡與能力的孩子操作而設計的，因此對於發展差異大的特殊孩子而言，是更能符合個別化教學的需求的。在理想園還有一些坊間販售的認知教具以及圖書，及老師們設計蒐集的語文及文化教具，豐富的學習素材供幼兒選擇。

配合特殊幼兒智能發展，老師會提供適合操作的教具。筱文的發展還不能進入一般的操作，她經常將教具丟到地上或是在桌上亂揮，老師就會為她準備一些她可以使用的教具，夾夾子、立體形狀配對等。其他孩子也清楚特殊孩子專用的玩具，老師有時候會請其他大一些的孩子協助照顧，幫忙拿來他們專屬的玩具。

「陳老師請中凡去拿四個筱文的玩具，她去拿來之後三人一起坐在桌旁，一起看書順便照顧筱文。幫她撿玩具，拉她的手，一邊說話。(觀察日誌 94100304)」。

在幼兒操作的過程中，老師會觀察孩子的反應，彈性的調整難度，以符合幼兒的程度，提高幼兒操作時的成就感。盧老師帶偉瑜操作配對遊戲的時候，原本有很多組圖片，她刻意每次只拿出三組，「偉瑜可以正確找到對應圖片，再依洞放入時，兩排洞一上一下，偉瑜有些混淆，在操作上有一些困難，對圖片上的物品從操作中，可看出已具有概念。(觀察日誌 94091903)」。

針對孩子的動作能力的限制，可以明顯看見環境中因應幼兒需要的改變。忠玉的交通工具三輪車不能上階梯，在遊戲區和小教室之間的落差間，特別訂製了一個活動式的斜坡，以方便他可以自己行動。鼓勵忠玉和其他孩子一起坐在地板上玩，楊老師用紙板製作的椅子；特製一張專用的桌子，可以掀開的桌面，裡面是凹槽的設計，這樣操作時物品較不會掉落。還有一個他專用的教具櫃，上面有畫畫、套圈圈、大土豆配對等，都是老師配合他手部操作能力而設計的教具，幫助他練習手部肌肉控制。

孩子生理的限制是不容漠視的，改變環境因應孩子的需要，提供孩子無障礙的個別化學習，除了願意投入金錢改變環境之外，透過仔細的觀察，不斷嘗試改良的過程，創造符合幼兒需求的教具，這是老師專業能力與專業服務精神的展現。

肆、不一樣的你有特別的學習任務

特殊的孩子有別於一般的幼兒，他們在生理上與學習上的障礙，每個孩子的狀況與程度都不同。孩子來上學之前，家庭提供的照顧與醫療機構提供的治療，這些是老師了解孩子的基礎。孩子醫生的診斷與醫療復健方面的過程，提供老師幫助幼兒的醫學專業資料。在老師、家長及醫療機構密切配合之下，共同為孩子營造成長的優質環境。

筱文、忠玉、偉瑜和瑋雯，教學環境中老師提供的學習內容，看見特別加強語言和身體動作能力，認知和社會適應能力則是在生活中逐漸培養。

瑋雯很快就要進入小學就讀了，認字、注音符號以及基礎的運算能力是必備的，楊老師為她設計一張注音符號表，已經可以認得的注音符號就在她的卡片上貼一個小貼紙，激勵孩子學習。老師利用下午的時間，配合治療課程教導瑋雯每天練習倒立等身體動作活動。

偉瑜還不會說話，經常會看見他會在教室遊走，當偉瑜來上學的時候，常會看見黃老師、林老師牽著他的手，帶他去選一個工作，陪伴他操作。在操作的過程中，老師一再以明確的指令提醒，要求他完成任務。偉瑜和人有互動上的障礙，可以看見每位老師都會來帶領他，幼兒很難與他互動。藉著和不同的老師一起工作，以增加他與人互動的機會。

「偉瑜做穿珠的工作，黃老師請偉瑜去尋找工作，偉瑜抓了一下豆子，露出微笑。黃老師：「你在玩，不是要做。」偉瑜又摸了一下串珠，黃老師：「請你拿工作去坐下來。」偉瑜拿工作坐在椅子上。（偉瑜可以聽從指引）偉瑜在椅子上做了一會兒，玩弄繩子，老師拿一顆珠子給他，說：「穿進去」。偉瑜穿了之後繼續玩弄，黃老師又拿一顆給他，他陸續穿，都是老師拿給他。偉瑜發出「一✓」聲音之後，灑了三顆，黃老師：「撿起來，站起來，撿起來。」偉瑜站起來去找珠子撿回來，偉瑜穿完之後露出滿意的表情，微笑了一下，老師問他是否要收起來了？老師問他：「還要再做一次嗎？」偉瑜輕點一下頭，表示要。第二次操作，黃老師請偉瑜眼睛看籃子裡面，自己選一個來穿。（觀察日誌 94092001）」

老師牽著偉瑜的手，用明確的口令要求他，幫助他做工作，有時候也讓他自己做，培養他獨立操作的能力。每一位老師透過牽著他的手，傳達對他的關愛與要求，但是，他接收到了嗎？不能表達的偉瑜，仍然持續的接收到每位老師關愛。

筱文的酮油治療是梅老師的午餐任務，除此之外，剛來園時她經常是被爸媽抱著、牽著。她走路時兩腳無力會癱在地上，在下午午休過後，老師會針對她的背部肌力做鍛鍊，讓她趴在桌子上上半身懸空，會聽見她伊伊阿阿的叫聲，每天固定的身體動作能力訓練，可以看見她明顯的進步和成長。

飲食治療、身體活動、特別準備的教具，是為她特別安排的課程內容，慢慢的走路越來越穩了，開始有一些語言，她緩慢成長的心靈，會主動投向老師的懷抱，會牽著我的手想帶我回家，被了解與被愛的她，用具體的行動回應，是給老師加油打氣。

忠玉有多重的障礙，語言和身體動作能力受限，楊老師在他的身上費了很多心思。為了讓忠玉可以順利表達，楊老師先是利用溝通卡，其次用不織布製作溝通布條，再配合輔具公司的溝通板，幫他錄製常用的句子，也設想到未來可能運用電腦，配合鍵盤位置設計專用的注音拼音練習盒，用磁鐵來練習拼音，希望達到可以自由表達的目標。

在忠玉學說話的過程中，有一次幼兒一起舉手猜燈謎，雖然他來不及舉手搶答，但是他在小朋友回答的時候按了『對』，他也快樂的參與在其中。他運用溝通板可以主動的問候其他孩子，可以請求協助並表達謝意，突破了語言的障礙，可以看見他的喜悅。溝通板雖然可以發言，但是語言是受限的，仍然無法完全表達。利用拼音練習他已經學會了所有的注音符號，在楊老師與輔具公司的努力之下，目前他運用電腦輔助，忠玉利用聊天板，已經可以與人交談了⁹。

在身體動作能力方面，配合忠玉固定的復健，楊老師會利用下午時間幫他做大肌肉的活動，改良步行器以符合他的身材，運用滑板增加趣味，和復健師討論

⁹ 2007年11月10日，資訊科技輔具應用研討觀摩會，楊老師以「我不會說話，但我有話要說！」文章詳細說明，文中還有幼兒書寫的作品。（資訊科技輔具應用研討觀摩會大會手冊，內政部資訊科技輔具資源推廣中心）

配合，從身體的脊椎力量增強著手，朝向盡量減低孩子肢體的限制而努力。理想園的老師們掌握早療的時機，和家長充分配合，與醫療機構合作，共同為減輕孩子的障礙而努力。

楊老師每天為忠玉付出的心力，孩子們都看在眼裡，當老師拿一件新設計的教具來的時候，他們好奇的圍觀，看著老師耐心的示範，模仿老師協助的方法，孩子們也像老師一樣，主動付出關心、提供協助。忠玉可以用溝通板發聲以後，他愉快的主動問好，在請求協助後表達感謝。孩子們之間的生命交流，在關心、幫忙、感謝中進行；師生之間的生命交流，在照顧、教導與孩子真心回應中展現。

在幼兒園中對特殊的孩子提供認知、身體、語言等各方面課程，正是把握早期療育的最佳時機。早期療育對於發展較慢的孩子的重要性，在許多國家的學術與臨床研究中都可以看到顯著的成效，多數專家一致認為學齡前 0-6 歲是早期療育的黃金時期，一般而言，透過醫療、教育、福利的介入，可以讓部份發展較慢的孩子減少未來形成障礙的可能性，或減輕未來障礙的程度，可見早期療育的重要（給家長的話，台北市早期療育綜合服務網）。

伍、溫柔的堅持是一種慈悲

面對特殊孩子的身心限制，老師們指導時，在要求上有一些彈性的作法，也有一部份的堅持。孩子能力所及的事情，一定讓孩子自己處理；對孩子「工作」時態度的要求，會以堅定的態度和語氣堅持幼兒完成。黃老師堅持偉瑜自己撿起掉落的珠子，工作操作後要放回教具架上正確的位置。老師對特殊孩子像其他孩子一樣，要求完成整個操作過程。

吳老師在忠玉抗拒更換新的三輪車時，也是以「扮黑臉」的角色堅持孩子嘗試，期待孩子面對新的挑戰，除了能力的提升之外，也是性格的培養。一旁觀看加油的孩子們，天真可愛，他們也在潛移默化中學習。

忠玉起床了，坐在原來的三輪車上，旁邊放著新的三輪車，比原來的高一些，楊老師和吳老師鼓勵忠玉，希望他換乘新車，可是忠玉有些抗拒。不喜歡，身體

向後仰，吳老師嚴肅的對忠玉說：「不管你喜歡也好，不喜歡也好，都要換新的車子，這是你的工作。」(忠玉癩嘴)吳老師：「癩嘴也沒有用，我們決定你就是要面對新的挑戰。一旁的大班小孩圍著他，看著他，幫他加油。看著他在車上鬧脾氣，看著吳老師不斷鼓勵他坐起來，身體控制好，試試看。楊老師拿來魔鬼粘，幫他把腳固定在車輪上，試試看可不可以踩動車子。『忠玉加油！』兩三個孩子用語言表達出來。吳老師離開說：「總是要有人扮黑臉。(觀察日誌 94103103)」

梅老師明察秋毫、嚴格要求的特質，在教室中早已建立了威信，讓孩子完全沒有投機取巧的空間，瑋雯操作數學教具「百格板」時，老師和孩子長時間的拉鋸戰，她當天孩子犧牲了一週一次的借書活動，也耽誤了午餐，但是老師就是堅持一定要完成「百格板」，要排好讓老師看過才可以收拾。

瑋雯在工作時間操作百格板，但收工作時間到了，她還沒有排完，而且操作時不是很專注。楊老師要求他全部排好才可以休息，楊老師：「排好了放在桌子上先不要收。(觀察日誌 95021601)」

其他幼兒在進行每週一次的借書活動，瑋雯在一旁繼續工作，但是並不專心。孩子們準備吃午餐了，她還沒有排好，梅老師拉著她到門外，瑋雯用力拉，梅老師鬆手，她跌坐在地上，老師要求她回來繼續完成已經弄亂了的工作。當孩子們在吃午餐的時候，她自己一個人操作，還沒有全部排好，她就收拾教具。

梅老師從廚房出來要去看時，她很快的又把教具從架上自己拿出來，又重新開始操作一次。孩子們已經準備睡午覺了，她一個人在門邊的桌子上操作，不敢離開座位，可是並不專心。我在他旁邊坐下來，一次拿一個給她先進行分類，她已經會依數字的十位數分類，但偶而出錯。當她把所有的數字分類完時我離開，讓她自己操作。後來梅老師繼續陪她到完成，完成之後她去睡午覺，沒有吃午餐。(觀察日誌 95021601)

在這個過程中，老師很堅持孩子要完成整個學習歷程，不容易專注是瑋雯在學習上的障礙，在陪伴的過程中，可以觀察到孩子的能力，老師針對她設定的學習任務，著重培養專注力與獨立學習的能力。老師以激烈的手段嚴格的要求，並

不是處罰她，老師陪伴幼兒完成整個工作歷程至結束，表達對孩子的用心與關懷。

因應孩子的特殊性，在特殊幼兒違反教室中的常規的時候，老師也會告訴其他孩子：「沒關係，他需要時間給他練習」。源自於孩子生理的限制，教室中的規範老師會彈性調整，同時也把這樣的原則傳達給孩子。對特殊需要的人，不是要求平等的公平，而是一種了解之後的體諒。

第二節 孩子在愛中成長

兩歲多的孩子進入理想園，在園中孩子慢慢長大，等到了六歲大班快要上小學時，從不同年齡的孩子之間的差異，可以明顯看見幼兒成長的軌跡。幼兒在每天的生活中累積經驗，老師在互動中的引導，為孩子營造準備好的環境，幫助孩子展開他的生命。

在蒙特梭利教學有三項要素：教師、環境和教具、孩子。老師的角色是「引導者」，聯繫「兒童與環境」、「兒童與教具」；完整的環境是用來幫助孩子發展成一個完整的人，教育是用來幫助孩子自我建構與精神發展；孩子是教學的中心，孩子就是他自己（Terry Malloy，1974/1997；許惠欣，1984；Maria Montessori，1967/1990）。老師透過觀察了解孩子，讓兒童處於一個能表現其自然特質的環境當中，觀察兒童自由的自我表現，進而提供「預備的環境」：一個符合孩子需要的真實環境，是一個供給兒童身心發展所需的活動、練習的環境，是一個充滿愛、營養、快樂與便利的環境。孩子唯有透過此種環境才能達成工作的目的，真正形成自己、建構自己成為人（許惠欣，1984）。在這個為孩子預備的環境中，孩子逐步的探索進而在其中，自在的生活與學習。

壹、放心的做自己

一、同理中產生信任

迎接新生幫助幼兒適應新學校的環境是一個漸進的歷程，首先建立安全感，幼兒會在媽媽的陪伴下進入教室，年齡較小的孩子適應期可能會更長，先上學半天約到十一點就回家，適應幾天之後視情況延長，老師建議如果媽媽有時間可以陪久一點（觀察日誌 94100301）。在照顧者陪伴之下孩子可以安心的探索新環境，老師會介紹大一點的孩子帶領新生，除了認識環境之外也可以建立友伴關係。慢慢熟悉環境中的老師和同儕、生活作息與學習內容。

守規矩這件事老師對待新生會比較寬鬆些，當看到孩子在教室奔跑、椅子沒有闔好等違反教室常規的行為時，對幼小的新生提醒的語氣會較和緩些。老師對孩子的要求並不是一開始就像其他孩子一樣嚴格的，給孩子適應環境的時間和空間，慢慢建立信任關係之後再開始逐一要求。

又心上學有好長一段一間是黏著陳老師的，不管老師走到哪裡都拉著老師的圍裙，孩子和媽媽分離的焦慮，來上學就哭。

你今天要去理解他為什麼這麼焦慮，他會那麼難過，你才能用你的心態去幫他，因為我知道你為什麼這麼難過，我可以比較耐下性子，OK，我讓你哭。……今天她能夠在四天內就被我安撫下來，開學之後她就一定只能跟著我（陳老師訪談）

陳老師以自己到國外學習的經驗同理幼兒的心情，耐心的陪伴孩子，又心剛來上學時近半個月的哭泣，陳老師休假回來後，陪伴四天之後止住她的眼淚，開始慢慢建立信任關係。擁抱孩子傳達關愛、了解他的需要與想法、同理接納孩子的情緒，當孩子的安全感建立，他才開始展開探索與學習。

二、熱情歡迎中有歸屬

老師在門口迎接新生，為孩子介紹放鞋子的地方，觀察哪裡有空位，在鞋架上自己找一個空位，更換室內鞋進教室，就像在家裡一樣。引導新生的梅老師，帶著家長和幼兒走進教室，一邊介紹環境，一邊向老師介紹新生與家長，老師都

會親切的和新同學打招呼。

開學前就已經為孩子準備的置物櫃，已經貼好了姓名，陳老師幫孩子拍照，把照片貼在上面，這是屬於孩子的私人空間。孩子在自己的杯子上，貼上自己選的可愛貼紙，放好午休用的被子和牙刷，梅老師引領幼兒把帶來的午餐放在冰箱。上學的第一天，孩子可以感受到被重視與歡迎，每個人都有屬於自己的位置，每個孩子都被迎接進入團體。

到了團體的時間，老師會正式介紹新生和其他幼兒互相認識，邀請大一點的哥哥、姊姊帶領他一起去洗手、上廁所、吃點心、喝水等，幼兒可以慢慢認識屬於自己的學習環境和同伴，在慢慢的摸索中，很快的就可以一起參與學習。

三、內在的自我控制中開展生命

在理想園裡面有很多教具可供操作，新生常會被邀請先去參觀，看看別人的工作，老師也會介紹有趣的工作給他，日積月累之後孩子可以熟悉教室中的各種教具。幼小的孩子從日常生活的教具開始，「敲花生」是很吸引孩子的工作，用杵和臼敲開帶殼的花生，再把殼和花生仁分開。除了自己可以吃花生外，也可以和別人分享，把花生殼丟垃圾桶，學習工作拿取和收拾，系列的過程中學習到使用教具的基本規則。在老師從頭到尾仔細帶領一次之後，幼生每天來上學就有一項熟悉、有趣的工作可以開始進入。

幼歲不知道什麼事不順心，躺在地上發脾氣哭鬧，聽到老師說：「你哭沒關係，哭到你高興為止，沒有人會管你。」祿母想要去抱他，被老師制止，結果他一下子就起來了，想要去找祿母。老師說你要先收好才可以去，幼歲做好老師的要求之後，直奔祿母（觀察日誌 94101102）。

剛開始上學的孩子，在家裡可以為所欲為，可以發脾氣耍賴，但是他會發現，這一招在學校不管用。老師不像媽媽或是祿母，完全遷就小孩的意願，孩子需要學習慢慢遵守教室的規則。當孩子在教室中哭鬧的情形發生時，真的沒有人會管你的，其他孩子都繼續做著他們正在做的事情，也許他們自己都經歷過這樣

的階段，司空見慣了。教室中每個孩子都在做自己的工作，彼此之間要能互不干擾，是需要有一些共同遵守的規則。

教室中的規則是在習慣中建立起來的，習慣的養成是在重複的提醒與練習中形成的。在生活上的：在教室中不可以跑要用走的、離開座位椅子要合攏。在教具操作上，每個教具都有詳細的步驟之外，拿取時一次拿一樣、一次拿一片墊子，很重要的是：不可以踩或走過別人工作的墊子。工作操作完畢要收拾好並放回原來的架上，如果有一些消耗品，要為下一位操作的人預備好。

在多年累積的經驗中，所有的生活細節已經有一套方便、合理、適當的方式，老師也提供各種用具方便實施，環境中的大人和孩子，在遵守紀律中，每個人都可以順利的做自己想做的事。

維繫規則不僅是老師一再地提醒，幼兒也會相互提醒。當然有時候也會發生爭執，化解爭執之後，就更強化了對規則的遵守。

不可以這樣，要輕輕的慢慢拿。……請不要這麼大聲，我不喜歡你這個樣子，這是他的工作，請讓他自己收，不要幫他。（觀察日誌 94101802）。

偉榕在操作彩色圓柱體，疊得很高，幼安走過來推倒，並且說：「一次拿一個。」（聲音很大）其他的孩子提出指正：「你不可以動別人的工作。」、「不要管幼安」。黃老師過來看一下，提醒偉榕操作要保持穩定。告訴幼安：「不可以動別人的工作，那是誰的工作？」（觀察日誌 95020701）」

當孩子能充分掌握教室中的規則之後，就可以自由自在的在其中生活與學習，真正成為環境中的主人。

蒙特梭利認為教育的目的在幫助兒童開展生命，為達此目的，絕對不可以阻止兒童自發性活動，也不可以根據他人的意願來強迫兒童活動。兒童的自由必須以期所屬的團體利益為限，並且表現出我們所謂的好教養與行為。一個班級的紀律是活動性的紀律，一個能遵守紀律的人乃是自己的主人，他能在遵守生活規律時自我控制。（Maria Montessori, 1967/1990）。當幼兒熟悉並能遵守團體的紀律之後，在教室中可以充分的享受自由，優遊自在的做自己想做的事，這是一股內

在生命力的開展。

貳、助人服務中看見自己的價值

幼兒各方面的能力在成熟與學習中快速增長，照顧自己的生活自理能力，從進門穿脫鞋襪、衣服，吃飯、如廁、刷牙，在老師指導細節同儕相互模仿激勵下，幼兒學會照顧自己。在刻意設計的教學中，幼兒學會倒水、洗手、洗布、刷桌子、插花、刷皮鞋等生活能力，有時候老師還會安排製作餅乾、果汁、切水果等工作。一個人被服侍，就某種意義而言是被剝奪了獨立性，教導兒童如何自己吃、洗與穿著的人，是一個教育家；而餵兒童吃、幫兒童洗與穿的人，是在做僕人較下賤的工作（Maria Montessori，1967/1990）。幼兒發展出照顧自己能力的同時，他的獨立性也隨之發展出來。

當孩子年齡漸長，除了照顧自己，也學習服務別人。「大班組的幼兒集合，分配值日生的工作，有發便當、準備清潔工具、準備牙刷、搬椅子等工作內容。（觀察日誌 94090601）」大班孩子例行的值日生服務，是工作、服務也是榮譽，是屬於大班孩子的專屬任務，是孩子期待長大的指標之一，是能力的證明，也是我長大了的象徵。

除了被計畫安排的服務工作以外，常常可以發現孩子自發性服務他人的例子。能力受限制的孩子，是很明顯需要被協助的，因此常常看到孩子熱心幫忙他們，瑋珊主動幫忠玉把作品放在他的置物櫃，還提醒他抽屜裡的信，幫他收到書包中；有時會順手幫他擦一下口水。瑋雯、韋喬、瑋君也都會主動來幫忙他，較小的孩子也樂於幫忙拿鞋子、三輪車等。

平時被照顧的孩子也學會關心照顧別人，經常被照顧的忠玉，他舉起一部小車：

忠玉用左手拿了一輛麥當勞的紅色小車子，發出聲音表示要給又心。又心拿了車子，怯怯的不說話（觀察日誌 95020901）。

在別人的需要中看見自己存在的價值，即使他還是小孩，有比自己更小的

小孩需要幫忙；雖然身體受限制，沒有能力用行動幫忙，他可以分享玩具給需要的小妹妹，每一個生命都展現自己存在的價值。

參、清楚表達是溝通的利器

理想園語言領域的工作，是應用蒙特梭利的教學原理而設計的，因應中文的特性是由國內老師們共同開發的。除此之外，豐富的語言在環境中被應用，老師引導孩子運用清楚表達，進行溝通與社會互動。

一、問候

每一天，每位老師和每位小朋友都會親切的互相問候，「楊老師早、梅老師早」，老師也會和幼兒問早「瑋雯早」、「忠玉你來了」...。在門口接孩子的老師也會和家長互道早安。「請幫忙」、「請借過」，「請、謝謝、對不起」問候的語言被充分的應用在生活中。而且強調完整的句子來表達，不是只說「早安」，而是要說「楊老師，早安」。

二、表達

「老師請大班的孩子帶小班的小孩去洗手，並教孩子說：『我是XXX，我牽你去洗手。』（觀察日誌 94090201）」新學期開始，老師引導大孩子帶領小小孩，同時教導幼兒介紹自己，幫助孩子互相認識，更快融入團體。

小楠吃點心，吃完了準備離開，被黃老師帶回來清理桌子，小楠發出不悅的聲音，黃老師：「你要說我會自己做。」小楠：「我會自己做」（觀察日誌 94110803）。

孩子被指正時不悅的情緒，老師指導孩子用語言表達，藉此也指出孩子應有的行爲。

黃老師對偉哲說：「如果你今天決定要在小教室，那要告訴我們教室的三位老師：『我要去和陳老師做一個工作再回來。』」偉哲重述一次，並且向梅老師和楊老師都各說明一次（觀察日誌 95020602）。

除了要用正確完整的語言說清楚之外，告訴所有相關的人也是指導幼兒表

達的重點。

三、徵詢

在蒙特梭利的教室中，大部分的工作是一個人獨立操作的，但是也有許多工作是可以兩三個人一起工作，在教室中常會看到老師鼓勵孩子一起認識地圖、進行數學的銀行遊戲或是拼音遊戲等。當兩位幼兒要一起工作前，老師會引導他們互相徵詢意見。

黃老師邀請瑋馨和忠玉一起做非洲地圖的工作。黃老師提示瑋馨問忠玉的意見。瑋馨：「你要和我一起做非洲地圖嗎？」忠玉發出聲音，黃老師：「用你的溝通板回答阿。」老師協助他調整音量，忠玉說：「對」。黃老師：「瑋馨你對他說：『你先去放便當，我先準備』（觀察日誌 95020801）。」

在邀請和被邀請間，幼兒除了學會禮貌的用適當的語言表達之外，也學到了打破隔閡及與人合作的方法，從學習徵詢的過程中，另一件重要的部分是孩子受到尊重。

幼安用數棒排好了迷宮，老師示範說出徵詢加入的請求：

小浩在旁邊，黃老師問：「你想走嗎？那你問幼安：『我可以走你的迷宮嗎？』」小浩重述，幼安說：「可以呀！（觀察日誌 95021603）」

兩個孩子順利的一起分享工作的成果。

四、請求協助

忠善說：「飯弄到袋子了。」（便當盒開了，發出求救訊號）吳老師：「需要老師幫忙嗎？你要說：『老師請幫忙。』（觀察日誌 95020903）」

孩子經常會發生一些小麻煩，有時候在操作教具的時候需要協助，老師會要求孩子來到老師的身邊，用手輕輕的拍拍老師的肩膀，然後說出需要幫忙的事情。請求協助也是一種應該要培養的能力，能夠向求助的對象，明確清晰的表達出問題，是表達的能力，也是解決問題的一種途徑。

五、引導溝通

又婕來告狀：「梅老師，幼安踩我的墊子。」梅老師：「你去跟他講他才知

道，你跟我講他不知道對不對，你去跟他講：『你不可以踩我的墊子』。」又婕去找幼安對他說：「你不可以踩我的墊子（表達很清楚）（觀察日誌 95011004）。」

孩子之間的紛爭在幼兒園中是常見的，引導孩子直接溝通清楚的表達，示範表達的方式，幼兒透過模仿，一次次的演練，培養出自己解決紛爭的能力。

六、道歉

當孩子的紛爭釐清之後，勇敢的承認錯誤，當面說出「對不起」，除了是一種語言表達，也是一種勇於承擔的行為表現。兩個孩子有衝突，楊老師在一旁，先安撫孩子哭泣的情緒：

忠聰情緒較平和了，音量變小了，忠聰說：「你拉我的手」，中柔說：「對不起。」楊老師：「你為什麼跟他說對不起？」忠聰：「他拉我的手。」楊老師：「你為什麼拉他的手？」中柔：「你太靠近我了，我不喜歡。」楊老師：「忠聰這樣可以嗎？」兩個孩子平和的走開（觀察日誌 95011003）。

「幼安在蓋印章，忠頌看到印章弄亂了，動手摸了他的印章，幼安打他的手兩下。梅老師：「你有動他的工作嗎？」幼安：「有啊」梅老師：「你不可以動別人的工作，你知道嗎？你可以用說的，告訴他：『你弄亂了。』」梅老師對幼安說：「放這裡對嗎？」幼安開始排好印章的順序。梅老師：「對嘛，哥哥只是要幫你，可以打人嗎？」幼安：「不可以」。忠頌：「他說不可以。」梅老師：「你跟他說：『請不要動我的工作。』用說的，可以用打的嗎？」跟他說：『對不起，我不可以打你。』（觀察日誌 94103102）」。

老師在孩子溝通過程中，扮演的角色不是仲裁者，而是幫忙釐清事情脈絡，幫助孩子說清楚講明白，當孩子事件澄清，誠心道歉之後，紛爭就平和落幕了。

七、表達關懷

幼兒的語言表達能力，在老師的示範引導之下越來越純熟，溝通技巧與人際互動能力提升了，運用語言表達情感和想法，也會表達對人的關懷。幼兒會主動關心其他的人，但是在語言表達上有時候詞窮，老師示範引導幫助孩子說出來。

偉翔看見忠玉騎著三輪車，因為兩間教室的地板高度不一樣過不來，偉翔

看到先去告訴楊老師：「你去告訴忠玉，給他鼓勵，叫他衝衝衝，就會過來了。（觀察日誌 95020801）」偉翔在老師的提示下去幫忠玉加油，順利的傳達他的關心。

忠善肺炎住院了，昨天楊老師去探望他，帶回一張他的自畫像，告訴幼兒如果想要問候他，可以畫一張畫送給他。並且將他的自畫像貼在教室的玻璃門上，在中午團體集合時，告訴全體的幼兒這件事，並說：「忠善畫他自己在這裡（指圖給幼兒看），他也有來上學，和我們在一起。」中午午休的時候，林老師向不睡午覺的小孩提議：「我們來畫圖送給忠善。」得到五位幼兒一致同意，四女一男一起和林老師共同畫了一張圖，這些幼兒們利用各種時間完成的慰問圖，楊老師說會收集好一起寄給忠善。對生病的孩子親切的關懷與問候，讓生病的孩子與我們同在（田野筆記 941004）。

還不太會認字寫字的孩子，圖畫也是他們表達的語言形式，用自畫像表達自己的參與，用圖畫表達問候，在適當的時機用恰當的方式表達關懷。

肆、被接納的情緒順利的表達

幼兒的情緒總是直接而強烈的，和媽媽分離的思念、被責備時的憤怒、受挫折時的委屈，哭泣、耍賴、打人的反應，老師們透過觀察了解，用語言表達同理，給孩子處理情緒的空間與時間，再運用一些方式引導孩子處理自己的情緒。引導幼兒進入一個喜歡的工作，藉以轉移情緒，是老師最常應用的方法，而且是很有效的方法。

一、想媽媽的情緒

除了剛入園的小小孩會想媽媽以外，其實不論是男孩或是女孩，在幼兒園中都還是不足六歲的小孩，和家人分離的經驗缺乏，分離的情緒常見於剛開學或是星期一，甚至是家長參觀日媽媽要離開的時候。

中妤想媽媽，哭著走到梅老師旁邊，告訴老師：「我想媽媽」。梅老師：「你可以想媽媽，你要坐下來哭著想一下，還是要一邊工作一邊想？」孩子繼續抽泣。你有尿褲子嗎？有包尿布嗎？中妤：「沒有。」梅老師：「那我就放心了。」（語

氣很溫柔)「今天有刷牙嗎?有梳頭嗎?」中好:「沒有」。梅老師帶他去梳頭,綁了一跟馬尾。(觀察日誌 95020702)

孩子一早來上學想媽媽的情緒,老師接納孩子的情緒,並且幽默的開玩笑,暗示孩子長大了,再轉移話題,並且溫柔的為孩子梳頭,來到學校照顧的任務由老師接手,孩子從母親的懷抱離開,投入老師溫暖的照顧中。

黃老師在門口接孩子:「早,來抱一個,用力的。」「跟親愛媽咪說再見」、「先把東西放著、脫鞋、請進,脫外套掛起來,拿包包去放好,放便當(觀察日誌 95020601)。」

老師在門口迎接孩子時,用力的擁抱,和母親道別,然後立刻提醒接下來的任務,有效的轉移孩子的心情。

二、爭執中的委屈的心情

楊老師:「坐下來,坐下來好好講。」兩個孩子都坐下來。忠聰抽泣著,楊老師:「你先哭一下,讓你哭一下,等一下再說。」2、3分鐘之後,楊老師:「現在深呼吸5次,就可以,以前小丞也是這樣,深呼吸五次就可以說話了。」忠聰情緒較平和了,音量變小了,忠聰說:「你拉我的手」……(觀察日誌 95011003)。

在孩子情緒激動時,沒有辦法清楚的表達,當老師介入,有一個可以信任的力量,給孩子調整情緒的空間,冷靜下來的孩子就可以自己處理紛爭了。

三、受挫折時尋求安慰

幼安推倒了別人的工作被指正,敏感的他離開大教室去小教室,被陳老師抱著看其他孩子操作心算板。

從隔壁小教室傳來幼安的哭聲,他因為別人說 $6+1=7$;他堅持 $6+1=5$ 而哭。在陳老師的懷中,雙手舞動,拉老師的頭髮,被老師制止:「老師很痛不可以。」在陳老師懷中一陣一陣哭泣(觀察日誌 95020701)。

一向機靈的孩子,情緒更顯的敏感,一點小錯誤引起他的哭泣,老師將他抱在懷中,給他安慰,但也制止孩子發洩情緒拉扯老師頭髮的行為,告訴孩子不可以傷害別人。

四、忽視耍賴的孩子

幼歲躺在地上耍賴，老師說：「你哭沒關係，哭到你高興為止，沒有人會管你。」（觀察日誌 94101102）。」這樣的伎倆幼安也用過，老師會忽視他，或帶孩子離開團體到廚房或是前庭後院，以免其他人受哭聲干擾，然後讓孩子哭夠為止。當幼兒發現此招無效時，很快就會止住哭泣，恢復可以溝通的理性。

廚房、前庭和後院，一些稍微遠離團體活動的空間，可以被用來當作幼兒獨處，調整情緒的地方。給孩子一些時間，幼兒的情緒常常是來得快也去得快。老師的了解與同理給孩子莫大的支持，提示孩子一些方法因應，慢慢長大的孩子，就可以面對處理自己的情緒。

伍、專注中開啓的靈性

孩子在工作中的專注，讓我印象深刻，尤其當所有的孩子已經開始收工作，準備團體集合和吃午餐的時候，有一次是看見幼安在剪紙，他完全不在乎別的孩子已經搬光了所有的桌子，剪到自己滿足了，說了一聲「好了」（觀察日誌 94110102）。

還有一次是瑋珊在畫幾何嵌圖板他完成一張拿給盧老師看，「瑋珊說：『我自己亂加顏色的』。瑋珊繼續又拿一張紙來畫，（完全不受旁邊的老師正帶領八到十二位幼兒小團體在唱歌、說明、介紹姓名印章和日期章的影響）瑋珊完成後將作品用釘書機釘好，收到工作櫃之後，回來收拾工作。（觀察日誌 94090601）」。

在理想園的孩子，自己操作自己選擇的工作，專注工作是老師們指導時要求的重點，在蒙特梭利的教室中，幼兒可以自由選擇做自己喜歡的工作，做自己喜歡的事，有助於全心投入其中，可以培養孩子專注的能力。

還有當兩個孩子專注的凝視時，彼此產生心靈的溝通，在那一刻，我發現靈性之美。當小浩側著頭凝視忠玉，當忠玉舉起小汽車願意與又心分享時，孩子們純淨的心，表達著關懷，是人類靈性展現的最佳寫照。

第三節 行爲在愛中教導

在觀察的這一段時間裡，好幾次「修理」幼兒的事件發生。幼兒園老師被期待很溫柔的對待每一位稚齡的孩子，但是，好老師一定要溫柔嗎？嚴厲的兇老師不是好老師嗎？當我看到梅老師直接打筱文的手，制止她吃飯時用手挖鼻孔，我寫下了「當梅老師遇到史英（田野筆記 941010，見附件六）」，當時我有一些錯愕，老師打小孩？可以嗎？

壹、可以打小孩嗎？

梅老師直接坦率的個性，對待幼兒時嚴格的角色好像是園中的爸爸。「修理孩子絕不手軟」，該怎樣就怎樣的個性，在門口接孩子的時候，一個眼神或一句話，可以讓想要賴撒嬌的孩子立刻收拾眼淚，乖乖進教室。在與孩子們的互動中，她幽默的和孩子開玩笑，逗弄孩子，是讓孩子又怕又愛的老師。

筱文到園時有挖鼻孔（耳朵、嘴巴），腳抬到椅子上等不好的習慣，因為她的發展遲緩，因此對待一般孩子的口頭勸說對她完全沒用，梅老師用直接打手的方式，讓筱文知道該行爲是被禁止的，以體罰的方式做為行爲改變的技術（田野筆記 941010）。

打，被用來當作行爲改變的技術，當孩子無法理解語言的指導時，幼兒直接的感覺到「痛」，而理解到行爲是「不可以」。吳老師也提到以前曾經有一位自閉症的孩子會往門外跑，追到門口，打孩子的手告訴他：「不可以」。但有時候情緒衝動的梅老師在處理孩子的行爲問題時，也會捉住孩子的小手，直接打下去。但是，梅老師反省能力很強，有一次她提到：「當我手舉起來的時候，我就後悔了。」會高高的舉起，考量力氣的打在手心上。

應用「打」的方式作為行爲改變的技術，是直接有效的，但是要審慎的運用它，否則對孩子可能造成傷害。如果是出於策略的應用，我認為是可以被接受

的，否則，打罵的方式是老師非專業的行為表現。

貳、犯錯是學習的契機

犯錯是學生的權利，幼兒更是。幼兒動作能力未成熟力氣不夠，或是不專心，打翻食物、教具是常見的，「沒關係，撿起來就好。」老師的一句話讓孩子忐忑不安的心得到安慰，也鼓勵孩子採取適當行為善後，解決遭遇的問題。當收拾的困難度超過幼兒的能力時，老師會出手協助，這個時候孩子不是局外人，幼兒全程參與看著老師怎樣善後的，在觀摩的過程中，了解到解決問題的方法之外，看著慢慢被收拾的混亂場面，心中的那一份不安也慢慢被化解了，問題被解決了就不再是問題了。

小丞在廚房打翻了午餐的餐盒，楊老師一邊協助把掉出來的飯弄好，一邊指導小丞拿好的方法，最後還是請他自己把餐盒放到冰箱裡面，請他自己掃掉在地上的菜渣（觀察日誌 94090801）。平日吃午餐時清理桌面和地面的方法，這個時候正好應用上了。

幼安想要操作友誼別針的工作，他一邊看著老師在交談，一邊用手玩珠子，只用一手拿托盤。於是裝著迴紋針和小珠子的玻璃容器掉在地上，打破了裝小珠子的玻璃器皿。

黃老師說：「沒關係。」請幼安讓開一點點，坐下來看，一邊撿起玻璃碎片；梅老師拿了掃把和擦手紙來協助掃除碎玻璃。楊老師說：「我去拿吸塵器」。拿來了吸塵器楊老師說：「我先去拿一個碟子。」梅老師說：「吸地板不重要，碟子比較重要（笑）。」梅老師仔細的用擦手紙擦好地上的玻璃，並請圍觀的孩子離開（3~4人）回去做自己的工作。

幼安在一旁看著老師收拾，臉上表情嚴肅。梅老師對幼安說：「你要說：『謝謝黃老師幫我。』」幼安無神的複誦。黃老師說：「你要看著我的眼睛說。」幼安看著黃老師說：「謝謝黃老師幫我收拾」。黃老師說：「你要說：『謝謝梅老師幫我掃地。』」幼安對梅老師說：「謝謝梅老師幫我掃地。」楊老師找來了一組白色陶

製小碟子，分別裝珠子和別針，幼安坐下來專心的玩著小珠子（用手拿起小珠子端詳再放回去）。楊老師用吸塵器擴大範圍再吸一次，這時候幼安仍專注的玩著珠子，完全沒有看一眼老師在吸地板。

梅老師教幼安打開別針，幼安穿好小珠子，梅老師再協助合好別針。梅老師說：「你要說：『梅老師請幫忙。』」幼安做好四個。梅老師問：「你要做幾個？」幼安：「五個。」幼安回到座位，數了一下自己完成的友誼別針，繼續做了第 678 個……。幼安拿了小托盤的友誼別針給黃老師看，黃老師說：「你要不要送我一個？」幼安說：「好。」黃老師說：「謝謝。」幼安拿了別針給楊老師，送給楊老師一個。楊老師說：「我好喜歡，我要別起來。」幼安點頭很開心，笑了，腳也抬了一下（很得意）。梅老師：「我沒有乙，你要不要送我一個？」幼安點點頭並靠近，從手中擠一個到梅老師手上，快樂的走回自己的位置（觀察日誌 95010901）。

明知道孩子容易打破，爲什麼還要用易碎而且危險的玻璃製品呢？在這個意外事件發生與處理的過程中，可以看見老師們以十足的默契分工清理現場，整個過程所有的孩子都看在眼裡，老師合作的模式是共同解決問題的一種方式。孩子在看著老師收拾的過程，受到驚嚇的表情在一一向老師道謝當中變得平和，意外造成的失誤可以被化解。老師在收拾殘局中也補充好新的教具和材料，孩子繼續未完成的工作，最後，在孩子與老師分享成果中劃下完美的句點。

事件的整個過程，孩子目睹老師解決問題的方法，是意外但不是失敗，犯錯不是危機而是學習的契機。孩子因爲打破玻璃而更清楚它的特性，因爲這次的經驗，以後就會更加小心謹慎。所以，在理想園老師會用美觀的瓷器、陶器來設計日常生活的工作，孩子在操作的過程中學會，要小心，要專心的拿取。

老師除了收拾外立刻補充新的材料，事件雖然經歷了一段時間的混亂，這是孩子選擇的工作，他仍是興趣盎然、全心投入在工作中，反映了意外事件在孩子心中已經過去了，可以重新回到原來的起點繼續工作。任何人都可能會犯錯，如何面對解決它，在其中習得經驗，然後繼續向前。

參、用真實的行動化解謊言

幼兒說謊的行爲，有些是怕被處罰，有些是天馬行空的想像或是誇大事實。小哲在爸爸媽媽、爺爺奶奶、外公外婆眾人的疼愛中成長，大人們不同的教養態度，孩子學會在其中靈活的取巧，聰明的他很能察覺大人的臉色，也很會用語言表達。這一天梅老師逮到一個機會，決定好好的「修理」他。其他的孩子就在教室中看著，很有戲劇張力的整個過程，應該也有殺雞儆猴的作用。其他老師們看著，繼續指導其他的孩子工作，有時候會耳語一下：「很早就想修理他了。」，並不是孩子特別惡劣，而是在等待機會可以矯正孩子的習性。

小哲被梅老師叫到面前來，問他：「你有沒有做縫扣子的工作？」

小哲：「有。」

梅老師：「有嗎？」

小哲：「沒有。」……

梅老師：「為什麼要縫釦子？」

小哲：「因為我把布剪破了。」

梅老師：「所以我們約定好要做縫釦子的工作。那你今天早上怎麼告訴我的？」（孩子臉上的表情開始漲紅，快哭了）

梅老師：「你為什麼騙我？」（孩子身體向前傾想要靠近老師）

梅老師：「你早上告訴我昨天縫好了，放在家裡的抽屜，是真的嗎？」

小哲：「假的。」（孩子身體向前傾想要靠近老師，梅老師用手撐住孩子的身體，不讓他靠近）

梅老師：「你不要靠近我，你要距離我一個手臂的距離，我現在很傷心。」（在孩子想往前，梅老師用手往外推的過程中，小哲大哭，有兩位女孩站在老師身旁旁觀，她們兩人在事情被說清楚時安靜離開；一旁工作的偉哲遠遠的看著）

小哲：「對不起」（哭著說）

梅老師：「我不要聽你說對不起，你站好，告訴我到底怎麼了？」

小哲站著一邊哭著說：「我們約定好要做縫釦子的工作，我沒有做。…」(小哲的情緒描述中慢慢平靜了)

梅老師：「你現在不要靠近我，因為我很傷心，為什麼？」

小哲：「我騙你。」

梅老師：「對，我愛不愛你？」

小哲搖頭。

梅老師：「我很愛你，如果我不愛你，你騙我我就不會傷心，因為我很愛你才會傷心。我現在還很傷心所以你不能靠近我，下午你再來看看我可不可以原諒你，我要看你很認真工作。」

小哲離開又晃回來，小哲：「我想要先做喜歡的工作。」

梅老師：「我們約定好要做縫釦子的工作，昨天你先做喜歡的工作，今天先做縫釦子，再做喜歡的工作。」

小哲：「我不會。」

梅老師：「那你還騙我昨天縫好了，去準備，老師可以教你。」

小哲去拿工作，梅老師坐在他身旁示範指導他，小哲坐下來工作，坐在座位上操作完縫釦子完整的過程。從打開盒子如何放較穩，盒子不會壓壞、到示範縫、縫好、收拾工作、收拾作品放在包包中，整個過程約一個小時。梅老師都坐在小哲身旁陪伴示範，也隨機指導其他幼兒。完成時小哲拿著縫好的釦子，梅老師說：「現在真的會縫釦子了(觀察日誌 95011001)。」

當我在目睹整個事件的過程中，看見孩子承認欺騙，身體想要靠近老師取得諒解，老師用手臂推開他時，我有一些不忍心，覺得需要這麼嚴格嗎？繼續看著事件的發展，孩子的情緒在自己陳述事實當中慢慢平復，孩子真正承擔了自己的謊言。老師利用延緩原諒的方式，期待孩子的表現。最後，老師專心的陪伴幼兒工作，用行動表達對孩子的關愛；孩子則用完成的作品跨越了自己的謊言。在整個過程中，孩子真正學會面對自己，而不是編造更大的謊來圓一個謊。

第四節 師生間生命的交流

生命教育是生命影響生命的歷程，老師們的成長過程中，家庭教育的影響、學習與工作的經歷，老師受到他的父母、師長的深遠影響，形塑了每個人不同的個性與理念。老師們憑藉著他的理念，透過言行舉止與判斷，影響著周圍的老師、家長與孩子。這個道理是顯而易見的，透過研究的訪談與觀察的紀錄，可以理出其中的一些脈絡，具體的呈現理想園的生命交流。

壹、老師生命經驗的傳遞

每個人的成長歷程中，不同的家庭背景，形塑了每個人獨特的性格與價值，吳老師受到家庭的影響，雖然來自富裕優渥的家庭，看著父母的習慣，養成自己動手做、善待屬下的態度。「我媽說傭人是幫忙的，不是讓你用到完的。(吳老師訪談 950416)」在吳老師經營幼兒園中，可以看到很多事情，她沒有老闆的架子或是命令，就是看到了就做，老師們也就養成了，誰發現需要做的事就去做。

吳老師在訪談中提到，在美國擔任蒙特梭利教師兩年的工作經驗中，她的老闆經營理念，也對她有深遠的影響。

我們老闆，我很喜歡這個老闆…他就對我們這個老師說，他說：「如果不花錢為孩子買東西，會傷到我!我會心痛，因為你們沒有為孩子準備一個最好的環境!」你們花錢去買…我都能夠負擔得下(吳老師訪談 950416)。

老闆完全的信任，讓老師得到應有的尊重，老師的流動率就很低了。「我那個老闆的學校…其實，我到現在我也還常去看他們的，為什麼，因為我那個老闆的他的手下，我還認識一大掛!因為他的流動性很低，人員流動，像我回去，我還可以看見我的同事、我的助理，我以前的助理還在那兒。(吳老師訪談 950416)」

這樣的經營理念在理想園也是一樣的，陳老師不怕錯的為環境添購材料，人事變動小，來了就不想離開，老師們都同樣感受到被尊重與信任。

吳老師在美國教學的第一年，有一位同事「有的老師真的不適任啊，他就是不適任啊。(吳老師訪談 950416)」這位老師面對孩子的情緒，手足無措的躲在門後，還會欺負比他弱的人。

你們都要聽我的，他就連我的助理都管。我的助理是一個小老美，就跟他發脾氣，你知道嗎!我老闆把我的助理開除掉了!(苦笑)我一個多月，快兩個月沒有助理，那我老闆就很過意不去就跟我說…當你需要助理的時候你打電話叫我，我下來當你的助理(吳老師訪談 950416)。

真是有些不可思議，一年之後這位不適任的老師沒有接到聘書才離職了。面對不適任的老師該如何呢?老闆找吳老師商量：

……討論一下像這種對策，像說我們怎麼應付這個人啊，像怎麼幫忙這個人啊。那我們就說，這個人他需要幫忙，那我就怎麼去幫他。

老闆後來就說，聽他講那個 elephant(很重的口音)啊，我們老闆有一天開會，他就跟我講：「你先進來，你先進來啊，那你要跟我，你要提出說你是外國人，所以你英文不好，要我教你英文。」

我說：「好!」我們兩個套好招了!開完會我就跟他講：「John，我、我英文不好，有時間是不是我的英文發音可以請幫我糾正一下…」

「好啊!那就你們兩個一起來呀!…(吳老師訪談 950416)」

老闆透過每週一次到班上唱歌的時間，從旁協助。盡量給他協助，「我可以做的，盡量減少他的工作!教學、行政啊或什麼的。你只要告訴他要怎麼做，不用還，甚至要做好一大半要給他…(吳老師訪談 950416)。」

這位老師離職之後，吳老師和老闆討論，不適任的老師確實會對孩子有不好的影響，但為什麼要助理離職而不是老師呢?因為 AMI 老師不好找，而且老師有簽約，助理老師沒有簽約。助理也比較好找，這是美國老闆的理由。盡力去協助一位老師讓負面影響降低，也尊重老師的工作權，這樣的態度也影響了吳老師。

因為有這樣的經驗，所以你會照顧對一些新手他比較包容多一點，所以，

我對老師的空間也相對會加很大、很多。因為我也問過 John，你也知道他很不適任，你為什麼還可以忍受得了？他就笑著不說話，我說我知道你對他也很感冒！這，那時候他還在的時候，大概都只有苦笑的分，他一離開我們可以開玩笑。（吳老師訪談 950416）」。

黃老師提到有一次和盧老師帶孩子去那個動物園經驗：

第一次唷，第一次帶孩子就就很緊張，從來沒有帶……那因為呢，我很擔心，我這個人有時候就太緊張，忽略了一些事情。就後來那個下車之後，有一個孩子，還是 2 個孩子，還在捷運那個車子裡面跟一個家長。……啊-回到理想園之後呢，你知道吳老師怎麼說我嗎？她沒有罵我耶，她只是叫我跟那些孩子坐下來，然後呢，問孩子說發生什麼事情？然後呢，老師做什麼事情？那重新跟孩子分享，這樣這樣，下次如果遇到同樣事情怎樣？怎樣做，就這樣的處理。這件事情讓我印象很深刻，吳老師竟然沒有罵我（黃老師訪談 950719）。」

多年之後黃老師仍然記憶猶新，而且有一股說不出來的感謝，從中還看見吳老師處理危機的方法，就是這樣的包容與示範，帶領著工作同仁，從生疏到純熟。

在這樣的環境中，可想而知的對孩子的包容度就更大了，孩子犯的任何錯，都是可以被原諒的，「沒有關係，撿起來就好。」一個讓人安心工作、不怕犯錯的學習環境就是如此營造的吧。

貳、對待特殊孩子的態度

吳老師描述他在美國學習特殊教育的經驗時提到，「去念蒙特梭利特教，到一個中心當義工，到史丹佛大學旁聽三學期的課，有一位七十幾歲的老太太，他人脈廣，整學期請很多人來客座，律師、醫師、社工、家屬、患者，每次聽到不同議題，這個課是很正向的課，每個人都不哭哭啼啼，每個人都提醒思考重要問題，信託、家人復健等。用好玩的心去看，不是用需要幫忙、可憐他們，同情他們不會長大，可憐他們沒有好處。去試試他們的上限、極限（吳老師訪談

941107)。」面對特殊孩子的父母她提到：「一個自閉症孩子的性衝動，哥哥也是自閉症，父親死了，母親怎麼辦？絕望時想自殺，生命不能承受時怎麼辦？我也只能放手給老天爺，我不把這些東西往心裡栽，當時在史丹佛看太多了，不要扛那些自己挑不起的，要認清自己所不能。和媽媽深談時提到：『妳會老、妳會死，那怎麼辦？就要，狠心的幫助他成長』。(吳老師訪談 941107)」

面對特殊的生命，是老天爺嚴格的考驗，不去想自己所不能，做可以做的事，把結果交給老天爺，盡力幫助孩子成長，做多少算多少。

看見父母接納孩子之後重新站起來，或是看見孩子的成長有所突破，是老師最大的鼓舞，是老師們辛勞的獎勵，也鼓舞了其他的家長。

之前，有一位自閉症孩子開口說話，他的突破老師很高興，有一位老師那一天從教室裡面跳到外面。

有一位黏多醣寶寶，來一年多之後一直進出醫院，看了報導之後，建議就醫才確定，原本父母雙薪工作，之後母親辭職，看到父母又站起來，充滿生機，特殊孩子也不特殊。(吳老師訪談 941107)

照顧特殊孩子的辛勞很難用紙筆來形容，吳老師在特教專業知能的引導下，從孩子便溺、更衣、喝水、餵飯等生活照顧到認知學習，引導全園的老師充實專業知識與專業服務的態度。

像我們以前有一個新手老師，那時候…剛進來理想園的時候他只是個高職畢業嘛，那就十幾歲就進來了…那，那個老師她又家裡也是老么，所以，她根本沒有碰過孩子這些哩哩啦啦，就是說，把屎把尿的這種東西，所以她來的時候一碰到哈(笑)…哇啊!吳老師趕快進來，什麼老師趕快進來…大便，她坐在廁所幹什麼，大便啊。那我就說好，這個問題簡單，你不敢碰沒關係，你就幫孩子把褲子脫下來，那個就拿到馬桶裡面沖掉嘛，對不對，褲子就至少是乾淨的，你就不用去摸啊。孩子的屁股，很簡單，那水龍頭 shower 拿來，放那沖沖乾淨，你也不用去碰到屁股啊!你若敢，敢碰的話就是靠近一點，把他洗乾淨一點，那如果先把他沖得乾淨，到了你覺得夠乾淨你再去摸嘛，把他洗乾淨嘛。那…我們就這

樣弄給他看，後來有一天，咦，我也沒注意到多久以後，那個老師在洗廁所，我說咦！你怎麼跑來洗廁所？她就跟我說，你不知道嗎？我現在是廁所所長！我自己封的！她說，我現在不怕啦！所以，你就給他時間嘛！（吳老師訪談 950416）

吳老師動手做的哲學，在實際參與教學當中示範，一點一滴的傳遞給老師們，就這樣無形中的也傳遞給孩子，當看見瑋珊順手的拿起忠玉的毛巾，幫他擦口水而不嫌髒時，接納特殊的孩子就是這樣被陶冶的。

特殊孩子會不會被排斥，孩子都在看老師怎樣對待他們的。

參、分享

看著父親買水果幫工人們加菜、資助友人、贊助姊姊同學學費，媽媽也是。在無形中，吳老師也是很容易把錢給出去助人。

其實也在聖心養成那習慣，聖心都有那個園遊會，我們園遊會最後的錢全部都是捐出去的，你做的事情都是很有意義的，我們在理想園你也知道，我們每年辦義賣會，義賣會怎麼玩都可以，最後賺的錢一毛不剩，有多少捐多少。（吳老師訪談 950416）

在園遊會玩得很開心的同時，爸爸媽媽和孩子也慷慨的買些喜歡的東西，他們的心裡都知道，這些錢是要幫助需要的人的。

孩子最開心的就是過生日了，當有幼兒生日的時候，爸爸媽媽有時候就會準備孩子愛吃的點心或是蛋糕，全園的幼兒一起慶祝一起分享。分享的食物還有許多來源，小哲的外婆帶來舅公家種的金棗、吳老師朋友寄來的水果、家長來訪帶來的點心，這些都是常有的。來自各方的美食，吳老師都會和老師們或是小朋友們分享。吃在嘴裡溫暖在心裡，樂於與人分享的氣氛感染了每個人，有好東西都會想要拿來分享。看到忠玉舉起小汽車給又心的時候，是孩子在其中潛移默化最好的例證。

肆、老師們的人生哲學

在理想園的老師們，共同的幼教學習背景，是蒙特梭利的教學方法與理念。在每位老師的訪談中可以發現，她們都是先在國內有一些接觸，然後到美國、義大利的中心再進修，帶著心中的疑問與先前的經驗，在學習過程中不斷澄清理念，逐漸掌握了蒙特梭利的教育精神與方法。在園中透過工作細節的互相討論，將蒙特梭利的教育理念落實在教學中。

從孩子的觀察著手，真正了解孩子的需要，一種科學的教育方法。以幫助生命開展為目標，讓每個孩子可以做自己的選擇，可以活出自己本來的樣子。「觀察的唯一基礎就是：兒童必須能夠自由自在的自我表現，以顯示出那些在無法自由活動的環境中所被隱藏或壓抑的需求與態度。(Maria Montessori, 1967/1990)」在共同的教育哲學基礎上，理想園的老師們有共同的信念與方向。

每位老師的不同學習經歷與人生觀，在共同的基礎上有一些多元的變化，她們在學習與體驗中，「大家對這個工作的共同熱愛，是對這個教育的共同認同。(吳老師訪談 950416)」將自己的體悟融合在教學理念中。哲學、宗教、輔導、社會學，不同領域的學習在不同的老師身上，共同投入在教學的互動中。

一、 吳老師

面對人生，面對每年來去的孩子，人生的分分合合。吳老師提到她的想法：「……新同學、好同學、好同學、新同學，等到有一天他們都長大了要結婚了，又要離開你的。週而復始，這個東西，那，我們的父母也會老死，對不對，週而復始嘛，有一天我也會離開這個人間，你不能常，不能常留嘛。我離開的時候有人會很悲哀，有人會很高興(笑)，各種的。那人家離開的時候我也會很傷心，我也會很難過，因為我再也沒有了嘛。所以，對這些過客，我們也是身為人家的過客，在彼此互動的這個時間裡面我們可能盡力的，那就是，我覺得我蠻是我的人生的哲學，那我活在當下，你沒有活在當下你永遠在之前的關係、之後的關係，那現在的關係怎麼辦。我說我活在當下，當下我活得，很有意義。(吳老師訪談

950416)」生命的交會，在互為彼此的過客，珍惜當下盡力而為，沒有遺憾。

吳老師在聖心女中的六年學習，對天主教有深刻的認識，在美國學習時也接觸了佛學，金剛經、六祖壇經，「對宗教來說，你只要叫我皈依、領洗，我落跑第一個。(吳老師訪談 950416)」她領受了宗教的內涵而不拘泥於形式。她也接觸老子、易經等中國哲學思想，「回歸到大自然，整個自然界宇宙的變化，順著自然在走(吳老師訪談 950416)。」她認為這些思想與蒙特梭利的教育理念都是相通的。「聽完老子以後，對蒙特梭利的東西，蒙特梭利的理念就能夠更放，更放開來(吳老師訪談 950416)。」吳老師結合中國哲學於蒙特梭利教育哲學中，實踐了蒙特梭利主張的本土化的思想，將自己生命經歷的精華，落實於教育實踐中。

二、 楊老師

「我的生命主題在追求快樂(楊老師訪談 941011)。」喜歡玩，把學習、工作都當成玩，對自己感興趣的東西會全心投入。楊老師在接觸蒙特梭利教育理念之前，已經「玩過」鋼琴、樂器、室內設計、音樂、畫畫等，可以算是興趣廣泛。賞鳥、植物觀察也是後來發展的興趣，這項興趣讓她成為理想園戶外課程的主導者。涉略了哲學、心理學、禪學，她整合了自己的價值觀、生命觀，之後才接觸到蒙特梭利的理念與方法，覺得太喜歡了，就全心投入了近二十年。

我自己的所有的哲學理念的，不管心理學啊、佛學啊、宗教學那些東西，我自己接觸的東西都把它結合起來以後，我覺得，啊!就是這個，這個就是我要的。……這真的是一個幫助生命成長的一個…一個教育(楊老師訪談 941011)。

楊老師在當過幼教老師、家庭主婦多年之後，多方面的學習，已經整合了自己的理念，才投入與自己相契的理想園，這是她的選擇而不是薰陶。幫助生命成長的教育是教育的核心目標，從事教育工作的人都有此共識，在實踐的方法上，蒙特梭利提出了一套完整的系統，落實此教育理念。

「因為我一直很強調一個，就是 here and now 一直 connect，接觸，你跟你的教具真的有接觸到，不是手接觸，心接觸，你跟那個瓢蟲，真的是眼對眼，

王八看綠豆思弓入，真的是對上了，那種 connect，你要 connect，就是你的心境是要 here and now，你在看這個，你在想那個(台語)，你就沒有辦法，這是我一直、我自己的，自己的人生哲學中，哇感覺這很重要(台語)，所以我一直也要孩子去..有這樣子的..的那個(楊老師訪談 941115)。

活在當下專注於所從事的事物，是楊老師的人生哲學，也是他引導孩子的方向。

我一直覺得，人生的這些經驗給我的經驗就是說，我在現階段以我的判斷，我做一個選擇，然後我全力以赴，給我的經驗都是很好的，對自己感覺說 I feel good，我是一個有想法的人，不管那個想法，我也知道我自己的想法不見得成熟，可是在那個時候我只能這樣想，在那個時候，我覺得最好的就是這樣，什麼叫最好，本來就是因人而異(楊老師訪談 950719)。

在當下做最佳的決定，全力以赴之後不管如何，給自己肯定，快樂的人生掌握在自己的手裡。

三、 梅老師

談到成長的經驗，梅老師說：「宿命論，我覺得一個人你會成為什麼樣的人，有一種命中註定，你要當科學家也好，你要當什麼什麼家也好，物理學家也好，在本身來講，他的一些基因，跟你那種潛在的因素，都已經註定說你就是那樣的人。」、「我去排過紫微斗數，他告訴我的命盤裡面最適合的就是基礎教育工作，我的個性很適合。(梅老師訪談 950718)」

抱持宿命論的梅老師，藉助紫微斗數預知可能的危機，採取趨吉避凶的方式，讓自己與家人平安的度過可能的危險。「其實在我的人生過程裡面，因為你有危機意識，你想比較多的話，你會少遇到一些狀況，你要想辦法趨吉避凶，而且，我想辦法不要讓自己陷入絕境，我一定會想辦法，不過很難，我的生活本來就很單純，沒有什麼絕境好陷入的(梅老師訪談 950718)。」

面對命運是宿命的態度，面對實際的生活展現的是堅強的毅力。「你就會咬

著牙齒，勉力而為做你要做的事。」、「將近二十年，從楊梅開車來台北，這是一個堅強的意志，對不對，建立我的婚姻，教訓我的孩子，這絕不是一蹴可及的（梅老師訪談 950718）。」梅老師的媽媽生病和她住在一起近三年，「我覺得我有無限的潛力，可以壓迫我，我早上五點半起來，給我媽做好二頓飯，中餐跟早餐，我六點半，我要出門之前叫我媽起來打胰島素……（梅老師訪談 950718）。」下班回到家，做晚飯，六點半全家人一定要在餐桌上陪外婆吃飯。不逃避問題，用意志力克服一切困難，在命運的限制中，發揮生命最大的潛能，展現強韌的生命力。

這些生命經驗應該是不枉此生，而且我不認為說，怎麼講，我覺得，譬如說我從來沒有想過要自殺，我認為這二個字從來沒有在我的腦門中出現過，我遇到再大困難，我都不認為要自殺來解決事情。……自殺從來沒有在我腦海裡過，而且我沒有想過要逃避，所以我覺得對我的人生來說，以我自己本身的平淡人生，我也覺得很豐富，因為是我個性的關係讓我覺得很豐富。……我的人生雖然有些不完美，譬如說，我到我高中才知道我不能考軍校，可見我是很有自信的人，跑不動還認為自己可以讀軍校，以為打槍就可以，沒想到跑，我是很單純的一個想法，我應該可以說我很有自信很有自尊，因為自信跟自尊會讓我我知道說，不要去拖累人家做我力所不能及的事，我認為這不是自卑。（梅老師訪談 950718）

面對生理上的限制，用宿命的態度接納不完美的事實，面對問題時不逃避的積極態度，盡己所能的堅強意志力，在困境中仍能夠享受豐富的人生，身體的障礙也無損人的自信與自尊。梅老師對孩子傳達他的人生信念，「我會希望孩子勉力去做他可以做的事情，他要盡力。（梅老師訪談 950718）」

四、 黃老師

從小到大學過很多才藝，例如：彈琴、合唱、吉他、打擊樂、方塊舞、紙黏土、團康等，黃老師指出興趣是專業素養之外很重要的東西，這些東西無形的累積變成一項專長，融入在課程之中。在夏令營、家庭教育中心擔任義工的經驗，

學習了諮商與協談的相關課程，溝通的技巧與自我探索的訓練，幫助她認識自己，統整童年的經驗與面對家人的關係，在重新面對自己之後，覺察到「我如何去面對我自己這個人，其實是很重要的（黃老師訪談 950719）。」、「其實我是慢慢去整理我自己，也是在統整我以前的生活經驗。那也把我甚至我覺得是把我的童年又過了一次。我再去清楚的去釐清說我要希望孩子什麼，或是我希望看到孩子什麼，我希望帶孩子達到什麼樣的樣子（黃老師訪談 941017）。」

在教學相長的歷程中，黃老師生命經驗與工作經驗相互激盪，不斷的整合，是生命成長的歷程，也是教師專業能力發展的要件。

黃老師說：她希望幼兒的學校是孩子可以很快樂，從孩子的角度去營造一個他們需要的環境，還要能夠堅持所謂的專業幼教的那種信念。在理想園工作是很愉快的，「這個工作，除了信念以外，其實我獲得最大收穫也是在這個地方，每天都充滿驚奇。……我覺得還有一個很重要就是說，其實除了實踐這些教學的想法跟理念以外，其實是可以這裡非常快樂以及你看到孩子真的是發自內心的那種生命的泉源的那個部分（黃老師訪談 941017）。」

黃老師對於人生，她有一些體悟：「每一個生命的過客其實都很重要，有些事情其實是無心插柳柳成蔭，那我其實一直覺得說走到這樣子，我是一個喲，一個很感謝、以及感恩的這種心情去面對，曾經跟我不管是擦肩而過，或是相處很久的人或是用這樣子的心情來面對，也給我一個很大的很好的回憶。所以簡單一句話，我要感謝每個跟我生命交集的人。」

在工作中、在生活上，雖然經歷許多的挫折與挑戰，面對自己統整之後重新看見的自己，用感恩的心情面對生命，把困難當成是人生的礪石。

生命就像湖面的漣漪，每一顆石頭激起的波紋，從中心向外傳遞，慢慢向外擴散引起波動。當兩個波交會的時候，激盪出交錯的波紋，更富變化且美麗動人。生命中相遇的人都是彼此的過客，學生、老師、同事、家人，把握當下珍惜彼此的緣，為彼此的生命付出，互相成就，然後放手彼此祝福，每個人都該活出自己的生命，也就不枉此生了。

在幼兒與老師的互動中，可以看見深刻的生命互動，老師們稟持自己的理念，透過身體實踐，傳達到孩子身上。孩子在老師的照顧中，感受到溫暖、模仿老師的方法，也把關懷傳達出去，生命的交流在幼兒園中來回激盪。

忠玉來上學，對老師們而言是很大的挑戰，理想園第一次收不能說話的腦性麻痺的孩子。既然吳老師同意他來上學，全體老師二話不說，努力想辦法照顧好他。

楊老師對忠玉的特殊情感，激發她設計忠玉專用的教具、為他調整交通工具、設計溝通用的布條、幫助他使用溝通板、學習拼音、每天餵他吃午餐、幫他做復健。忠玉領受了一份豐厚的關愛，一份特別的愛。在他的身上可以發現，越來越開朗，尤其在他能運用溝通板與人互動之後，他的生命展現一股活力。大夥兒在猜燈謎的時候，他不甘寂寞的當起裁判；騎著三輪車，到處去對人說「早安」。

理想園裡面有一股溫馨的氛圍，對特殊孩子的接納與照顧。孩子從老師身上模仿而來的，親切的問候、主動幫忙，每個孩子都樂意接近他，隨時等待可以幫忙的機會。幼兒之間的交流，相較於一般的孩子，有更豐富的內容。肯定自己有能力可以幫忙，沒有語言也可以心靈溝通，可以理解不斷流出的口水，知道生命有限制。

忠玉長大了，他在被尊重與公平對待中，和其他孩子一樣，也有能力表達關懷，他跨越了自我中心，願意分享玩具。

老師們營造的這個環境，孩子的心靈可以自由且充分開展，生命可以展現它的美善，互相交流激盪。

第六章 幼兒生命教育的內涵與省思

這一章總結本研究，提出研究的結論，並反思研究歷程，對幼兒生命教育與未來研究提出建議。

第一節 幼兒生命教育的內涵

本研究從幼兒教育現場蒐集資料，探討幼兒生命教育，聚斂所擷取的意義單元，闡述幼兒生命教育的內涵。

壹、幼兒生命教育是開展幼兒的生命

教育是陪伴生命成長的歷程，從盧梭、培斯塔洛齊、福祿貝爾到蒙特梭利，幼教的先哲一貫的主張，就是幫助生命開展，成就每一個人成為自己所應當是。賀胥黎（Huxley，1894-1963）指出教育的目的即是在開展人類本質，而具備高度人性本質的「自由」，必然是教育的核心要素（歐陽教、曹孝元，無日期）。

孩子就應該成為他自己，營造一個適合幼兒生長的环境，讓孩子成為環境中的主人，在其中建構自己成為人。幼兒教育營造一個環境，讓孩子得以在自我控制中遵守紀律；透過自由選擇，充分被尊重，也學習為自己的選擇負責；了解他人也有相同的選擇權，學會尊重他人的自由與權利。

理想園的學習活動中，在為孩子量身打造的情境中，幼兒有高度選擇的自由。老師尊重幼兒的選擇與決定，孩子也學習尊重其他人的權力，在遵守常規中，發展內在的紀律。在社會環境中，在與他人共處時，內在自制的的能力，是自由選擇與尊重的表現，是倫理與道德發展的基礎，讓每個生命得以充分開展的基石。一個能遵守紀律的人乃是自己的主人，他能在必須遵守生活規律時自我控制。

（Maria Montessori，1967/1990）。當幼兒熟悉並能遵守團體的紀律之後，在教室中可以充分的享受自由，優遊自在的做自己想做的事，這是一股內在的生命力的開展。

孩子成為一個專注而有自信、有獨立工作的能力、能遵守秩序、樂在學習

中；身心平衡、自動自發且能將本身能力充分發揮的人。了解且悅納自己，在團體中出自於內在的遵守紀律，在與他人融洽的相處合作學習中，開展出自己的生命潛能，每個孩子都可以活出自己獨特的樣貌。

不僅正常的孩子可以開展自己，面對特殊的生命特別需要協助的孩子，他們同樣有選擇的權利，雖然有表達的障礙，他的意見同樣被尊重，也和其他孩子一樣遵守共同的規範。需要幫忙的孩子，在眾多的關愛中得到力量，他們同樣被尊重，有相同的選擇權，也開展出自己不一樣的生命。

孩子們可以因為相處而學會體諒，了解世界上沒有單純的齊頭式平等；學會體貼別人的不方便，能夠幫忙對自己是能力的肯定，從中也了解到自己的幸運學習感恩。

賀胥黎指出教師應尊重學生的選擇，教師所該做的事一種價值引導，而非價值決定，否則將造成學生生命意義的失落，以及人性自由精神的頹圯（歐陽教、曹孝元，無日期）。蒙特梭利主張的科學教育法，提醒老師讓兒童處於一個能表現其自然特質的環境當中，觀察兒童自由的自我表現，在當中看見幼兒的真正需要，提供預備好的學習環境（許惠欣，1984）。

在教學中老師的角色，為孩子預備豐富、適合幼兒的環境。老師要將每個孩子都當成一本書，細心的閱讀，深刻的了解，從孩子身上發現看見。當孩子忠實的讀者，陪伴他走過一段學習的生活，看著他開展新頁。

貳、幼兒生命教育應落實於生活教育

生活是生命存在的形式，每天生活的累積中，生命展現不同的樣貌。在身體力行中實踐幼兒生命教育，幼兒園老師付出努力，提供適宜的環境，幼兒在此溫床順應內在趨力開展自己。

一、幼兒在被照顧中邁向獨立

幼兒的生活，從出生被餵養被照顧，到發展出自己走路、進食、如廁、穿

脫衣物的能力。生活自理能力的增進，是孩子獨立的指標，有能力可以自己照顧自己，是做自己主人的第一步。教導幼兒如何照顧自己是老師的責任，而餵兒童吃、幫兒童洗與穿，是對孩子的照顧，是過渡的階段。讓幼兒自己動手做，孩子更肯定自己的能力，對自己更有信心。

學會照顧自己的幼兒，就像雙腳站穩了的嬰兒，可以空出雙手，因此有能力可以幫助別人。在日常的生活中，牽更小的孩子排隊，帶領他們去洗手、上廁所，鼓勵孩子用具備的能力助人、關心別人。透過了解與相處，接納與自己不一樣的人，關懷特別需要幫助的人，在提供服務與協助時更肯定自己存在的價值。

二、幼兒在表達中相互了解

幼兒在還不能掌握語言的時候，老師透過敏銳的觀察，以及同理心，了解孩子心理的想法和感覺。慢慢的，孩子在生活中與人相處，語言是傳達訊息的媒介。幼兒語言表達能力，老師透過示範、引導與對談，教導幼兒運用語言清楚表達，孩子在幼兒園的生活中有機會充分練習。幼兒學會適當的禮節、學會用語言徵詢打破隔閡與人合作的方法、學會運用有效的溝通解決紛爭，溝通是解決問題的一種途徑，也是一種能力。當面說出「對不起」，勇敢的承認錯誤，是一種勇於承擔的行為表現。

適時運用語言或是圖畫的方式表達關懷，除了讓人感受到溫暖外，也增進了同理能力。孩子在被了解、同理中，將發展出更柔軟的心，更能體諒與同理別人。

三、重視自己尊重他人

幼兒園的老師珍視每一位孩子，尊重孩子的選擇，重視孩子的意見。被尊重的孩子，也學會尊重他人，在一起工作的時候，逐漸熟悉教室常規而發展出內在的紀律，尊重每個人的自由與權力。

幼兒園生活中，幼兒在享受老師預備好的環境時，學會使用後恢復原狀，

為下一個使用者預備好環境。幼兒在教室中如此被教導，在家庭中，甚至其他公共場所也類化經驗。到公園、博物館、公車上，在與環境互動時，尊重每個人使用的權利，為下一個使用者做好準備。共同維持環境的清潔，物歸原處，將椅子復位，一些小小的動作，都可以讓我們的環境更美麗而友善。

四、勇於承擔責任

當孩子來到幼兒園，老師義不容辭的承擔照顧與教導的責任，不論是什麼樣的特質或是特殊性。孩子因此有堅定的信心，承擔起自己發展的責任。看到孩子努力的長大，為自己的學習付出。

教育哲學家杜威（John Dewey，1859-1952）指出，學校必須與社會生活相連結，主張透過基本的社會活動來發展兒童智能，並培養其民主精神（李玉馨，無日期）。教育即生活，在實際的烹飪、種植、裁縫、木工經驗中，學習生活的能力。在蒙特梭利為孩子設計的學習情境中，也是同樣的重視，延續學校的學習經驗，在家庭中每天的生活裡面，不剝奪幼兒自己動手練習的機會，必能成為有能力又有自信的人。

參、幼兒生命教育實踐生命關懷

每天上學與母親分離，對幼小孩子而言就是一個很好的學習機會。情緒的表達與接納、有抒解的空間與時間、適當的轉移，面對情緒的歷程，有助於孩子學會情緒管理，因應未來更複雜的情境。

熱情擁抱孩子的老師，陪孩子想媽媽，給孩子空間和時間，處理自己「還要一下下」的情緒；或用有趣的活動、工作，轉移孩子的注意力，孩子的情緒就慢慢的平靜了。幼兒在每天可預期的學習生活中，慢慢的已經熟悉新環境，心中也建立起安全感。慢慢長大的幼兒，學會面對分離，更快處理情緒，準備要探索更寬廣的社會。

生命的歷程中生、老、病、死是人生中不可避免的，對幼兒而言似乎言之過

早。但是事實上即便孩子還不能完全理解死亡的概念，卻有可能面臨分離與失落，幫助幼兒面對分離與失落，是一項重要課題。

在研究的過程中，有一位小朋友的外公去世了；在我的生活裡面也有一位三歲多的孩子失去父親。祖父母的死亡、寵物的死亡、父母親的離異與感情不睦等，在生命中孩子遭遇的事件是不能預知。因此，事先學習因應的方法與策略，從比較小的分離事件開始學習因應的模式，將有助於孩子將來面對悲傷與失落。

當孩子家中或是幼兒園中或是社會上發生令人難過的事件時，把握機會與孩子討論，表達關懷與安慰，採取恰當的表達方式抒解壓力，老師真心的關懷給予支持，提供適切的方法因應，幫助幼兒走過生命中的危機，關心自己也關懷別人。

肆、 幼兒生命教育許未來希望

教育是未來的夢想工程，教育應該許未來一個希望，幼兒生命教育應該讓幼兒對未來充滿希望。當孩子的能力被培養、被肯定的時候，他將成爲一個充滿自信的孩子，興致勃勃的等待大顯身手。當社會因爲分享而充滿愛，因爲彼此信任讓人感到安全，孩子就可以放心的在其中大展身手。

「沒有關係，撿起來就好。」打翻東西時，老師的一句話，讓孩子放心。打破玻璃碗，沒有關係，看著老師怎麼收拾。生活中經常會遭遇挫折與失敗，失敗沒有關係，放手大膽的去嘗試，永遠都有再試一次的機會。每個人都會犯錯，犯錯沒有關係，勇敢面對錯誤承擔後果，盡力去收拾殘局，沒有解決不了的問題。經過多次的練習而熟練，從失敗經驗中學習改進，沒有克服不了的困難。吳老師的信念：「不怕錯，怕不做。」

有可以信任的父母與老師當安全的堡壘，幼兒就有冒險探索的勇氣。培養孩子解決問題的能力與面對挑戰的毅力，獨立自主的性格與堅定的信心，它就像身上帶著的寶劍。叢林裡面雖然有猛獸、有危險，孩子帶著寶劍在其中探險，可以在溪邊享受甘美的清泉的滋潤，有溫暖陽光的照耀，在叢林中披荆斬棘，闖

出自己的一片天。

生命是有盼望的，因為有愛。父母、老師完全自動回應孩子的需求，承擔對孩子的責任，孩子在被照顧中成長，被了解與尊重中照他自己的本然去生長，去發展。

伍、幼兒生命教育是生命影響生命的歷程

老師和父母攜手合作，實踐教育愛，就是教育的核心內涵，也是幼兒生命教育的內涵。每個生命透過愛自己，進而愛所有的人，我們要有信心，在愛中彼此沒有障礙，在愛中也沒有國界，世界會因此而變的更美好。因為愛，明天會更好，未來充滿希望。

老師對幼兒生活的照顧，學習的引導，孩子感受到一份溫暖的愛。心中有愛的孩子，自然流露，順手幫忙擦擦口水、熱心的提供協助、熱情的加油打氣、慷慨的分享玩具，生活中的點點滴滴，孩子展現對他人的關愛。這是模仿而來，還是內在潛能的自然展現，無論如何，被愛的孩子，學會愛人。

因為被愛所以學會愛，有能力愛自己，才有能力愛人。Fromm（1956/2003）提到尊重自己人格的完整性及獨特性，對自己的愛和了解，同樣對他人尊重、愛及了解，兩者是不可分的。對於自己的生命、幸福、成長及自由之肯定，是置根於自己的愛的能力，亦即照顧、尊重、責任及了解。愛是一種態度，一種性格的方向。如果我真正愛一個人，則我愛所有的人，我愛全世界，我愛生命。在你之中我愛一切人，通過你，我愛全世界，在你生命中我也愛我自己。愛不只是例外的個人的現象，而是社會性的現象—對此我們須具有信心，而這個信心是合理的信心，其基礎是建立在對人類本性的洞察上。

第二節 幼兒生命教育的省思

幼兒是未來的主人，幼兒教育影響深遠，幼兒教育受到各方的重視，不讓孩子輸在起跑點上，是世人的共識。幼兒的生命教育同樣受到重視嗎？幼兒的理解能力有限，因此在生命教育的實施內容，從相關的研究中發現是較貧乏的。一般的幼兒園以閱讀繪本或觀賞影片為起點，再延伸至操作或實踐的活動，例如：護蛋、種植或照顧動物等活動（賴媛姬，2005）。老師知道生命教育的重要性，但是對於生命教育的內涵及如何實施感到困難或不知如何著手（許雅芳、劉翠華，2005）。

幼兒教育與生命教育都以幫助幼兒生命的開展為目標，因此，落實幼兒教育應該也是幼兒生命教育。但是，需要掌握幼兒教育的本質，重視培養幼兒健全人格，強調幼兒全人發展。

將生死學融入在幼兒生命教育中，當幼兒遭遇失落、死亡等議題時，掌握時機適時機會教育，不是為教生死而教，是對生命的關懷。當孩子遭遇生命中的難題，例如：喪親、父母離異、吵架、暴力、失業、意外。傾聽孩子心裡的聲音，陪伴在他的身邊，是最基本也是最重要的。將悲傷輔導的能力與死亡教育的知能納入於專業知能中，老師就更有能力因應孩子的失落與悲傷。

老師的身教在舉手投足間，在做每一個判斷的時候，都是生命教育。因此，老師不斷的自省與提升是專業成長必要的歷程。身心障礙的孩子和一般的孩子一樣，需要被愛，在愛中，他們的生命一樣有開展的潛能。

更多的人力、更多的專業能力與社會資源，是必要的基礎，他們的需要比一般孩子更多。重視弱勢的孩子，他們創造了給予的機會，讓大家有機會幫忙，因為他們，愛的展現可以更深刻。關懷照顧身邊弱勢的孩子，就是最好的生命教育教材。

第三節 研究歷程的省思與建議

回想我第一天到幼兒園觀察的時候，緊張的情緒其實是反應在我的腸胃道。一天觀察下來的感覺，這個園是像「家」一樣。在我走路去搭車的路上，我是哼著歌的，愉快的心情自然的流露。這是一個會讓人喜歡來的學校，進去之後會快樂的地方。進入這個研究場域的經過，是在主動提出研究計畫下爭取來的，與老師們在逐漸熟悉後建立信任關係，在觀察與訪談過程中，彼此信任的坦誠，因此，在訪談的過程中進行很流暢，老師們都是滔滔不絕，知無不言、言無不盡，對研究資料的取得有很大的助益。

研究過程中覺得最困難的事情是文書處理，將訪談錄音轉為逐字稿，耗時費力的工作，逐字稿大部分是由幾位朋友協助完成，我再逐一進行校正，在研究過程中這是最心虛的部分。其次，這個研究從觀察到完成歷時三年，當年的孩子很多已經長大上小學去了，不能及時完成延宕許久，是另一個重要的困境。耗時的資料處理與分析，在長時間的奮鬥中終於完成。

省思資料分析的部分，詳實的觀察紀錄是最重要的資料來源，在分析時有一些疑惑，從實證思維而發展出來的歸納整理，與詮釋現象的反思，是否所做的分析夠深入，在研究過程中不斷的思量。對於現象的描述是否夠深入厚實，行為反映的意義是否反思的夠深入，是否達到與參與者視域融合，在研究方法上還需要更多的提示與指引。

對未來的研究建議，幼兒生命教育的研究主題，可以針對幾位孩子，觀察師生間，親師間與親子之間的互動，深入探討幼兒的生命是如何被引導而開展的。追蹤這些孩子，在離開幼兒園之後，他們在新環境中呈現出何種樣貌？與其他的人有交流互動如何展現？探討幼兒生命教育延宕的影響力。

在研究過程中實際參與幼兒園的生活，這是我難得的幼教現場實務經驗，半年多的觀察，見證幼兒教育理論的實踐，讓我可以更有信心也更加肯定，真的

可以做好教育工作，是有方法可循的，有成功的經驗可以依循的。更多的教育工作者投入在生命教育中，從幼兒到大學，我們可以打造希望的王國，有信心、有毅力，願有多大，力量就有多大。

參考文獻

- Ann E. Boehm & Richard A. Weinberg (安·波姆, 理查·溫伯格) (1998)。 **兒童行爲觀察：課室經營之鑰**。(廖鳳瑞、李易霖譯)。台北縣：光佑。
- Fromm, Erich (佛洛姆) (2003)。 **愛的藝術**。(孟祥森譯)。台北市：志文。(Fromm, Erich, The art of loving) (原著出版年：1956年)
- Jack R. Fraenkel & Norman E. Wallen (2003)。 **教育研究法－研究設計實務**。(楊孟麗、謝水南譯)。臺北：心理。
- Lawrence Neuman (2002) 當代社會研究法－質化與量化途徑 (第四版)。王佳煌、潘中道譯。臺北：學富。
- Maria Montessori (蒙特梭利) (1990)。 **發現兒童**。(許惠珠、邱淑雅譯)。台南市：光華女中。(Montessori, Maria, 1967, The discovery of the child.)
- Maria Montessori (蒙特梭利) (2001)。 **吸收性心智**。魏寶貝譯。台北市：及幼。(原著出版年：1936年)
- Rita Kramer (1998)。 **瑪麗亞·蒙特梭利第壹部：早年生涯**。(王筱篁譯) 台北市：及幼。(原著出版年 1997)
- Terry Malloy (1997)。 **你和你的孩子**。(蕭麗君譯)。臺北市：及幼文化。(原著出版年：1974。Montessori and your child: A primer for parents.)
- 王文科 (2001)。 **教育研究法**。臺北市：五南。
- 王輝雄 (2006/2/13)。生飼飲食”癩癩吃得好～健康食品別對它太「死忠」！。2008.05.17 取自 KingNet 國家網路醫院網站。
- 王漪 (2006)。 **八里 巴黎－聖心教育的回顧與前瞻**。台北縣：天主教聖心會。
- 朱敬先 (2004)。 **幼兒教育** (6版)。台北市：五南。
- 吳岸芳 (2007)。自然體驗融入幼兒生命教育之教學行動研究-以復興鄉泰雅族幼兒為例。未出版。國立臺北教育大學幼兒教育學系碩士論文。
- 吳玥玢 (1996)。蒙特梭利教育與蒙特梭利理想園。載於 **幼兒教育模式-世界幼教**

- 趨勢與台灣本土經驗**。台北縣：光佑。
- 吳庶深（2002）。生死教育的回顧與展望。載於編者主編，**生死教育與輔導**。台北市：洪葉文化。
- 吳庶深（2003）。走自己的路。載於王建鈞、吳庶深著。**生命的五個階段：生命教育教學資源手冊--以世界宗教博物館生命之旅廳為例**。臺北縣永和市：世界宗教博物館。
- 吳瓊洳（1999）。生命教育課程的設計。**臺灣教育 580**，12-18。
- 李玉馨（無日期）替上帝發言，為天國引路：杜威哲學中的教師圖像。2008/6/10。
取自教師哲學圖像論壇。<http://140.122.68.249/~TIP/pdf/15.pdf>
- 林玉体（1991）。**西洋教育史**（修訂七版）。台北市：文景出版社。
- 林玉体（2001）。**幼兒教育思想**。台北市：五南。
- 林玉体（2002）。**教育哲學**。臺北市：文景。
- 林妙芬（2000）。**與生命有約:幼兒生命教育統整教學**。臺北市:臺北市教育
局。
- 林建福（2004）。第四章 愛、知覺與教學—教育愛在教學上的展現。**文化、人格與教育**。張建成主編。台北市：心理。
- 林繼偉、潘正德、王裕仁（2002）。學校生命教育現況分析。**中原學報 30（2）**
173-187。
- 范麗娟（2004）。深度訪談。載於謝臥龍主編，**質性研究**，第三章。台北：心理出版社。
- 孫效智（2000）。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶主編，**生命教育的理論實務**。台北：寰宇。
- 孫效智（2001）。生命教育的內涵與實施。**哲學雜誌**，35，4-31。
- 徐宗林（2007）。教育的意義及為什麼要研習教育。載於**教育導論**第一章。徐宗林等著。台北市：五南。

- 徐宗林 (2007)。教育的歷史發展。載於**教育導論**第六章。徐宗林等著。台北市：五南。
- 張家綾 (2006)。 **幼兒生命教育概念教學之研究-以圖畫書及延伸活動運用為例**。未出版。國立嘉義大學幼兒教育學系研究所碩士論文。
- 張湘君 (2000)。兒童圖畫書—推行幼兒生命教育的好幫手。載於**與生命有約：幼兒生命教育統整教學**。臺北市：臺北市教育局。
- 教育部 (2003)。幼稚教育法。民國 92 年 06 月 25 日修正公布。
- 教育部 (2006)。教育基本法民國。95 年 12 月 27 日修正。
- 畢恆達 (1996)。詮釋學與質性研究。載於胡幼慧主編，**質性研究：理論、方法及本土女性研究實例**。臺北市：巨流。
- 畢恆達 (2003)。詮釋學與質性研究。載於胡幼慧編，**質性研究**，第二章。台北：巨流。
- 許惠欣 (1984)。 **蒙特梭利與幼兒教育 (增訂一版)**。台南：光華女中。
- 許雅芳，劉翠華 (2005)。生命教育融入幼兒教保活動之實踐。載於**生命教育融入技職教育教學研討會論文集**。吳鳳技術學院主辦。2008/6/10。取自教育部生命教育學習網。<http://life.edu.tw/homepage/091/others/tech/index.html>
- 陳伯璋 (2000)。 **質性研究方法的理論基礎**。中正大學教育學研究所 (主編)，質的研究方法：25-50。高雄：麗文
- 陳秀梅 (2005)。 **幼教工作者以繪本進行幼兒生命教育行動研究之省思**。未出版。輔仁大學兒童與家庭學系碩士論文。
- 陳韋志 (2008)。生命與生命教育之研究。輔仁大學哲學研究所碩士論文。未出版。
- 傅偉勳 (1994)。 **死亡的尊嚴與生命的尊嚴：從臨終精神醫學到現代生死學**。臺北市：正中。
- 曾志朗 (1999)。生命教育--教改不能遺漏的一環。聯合報 88 年 1 月 3 日。轉載自生命教育全球資訊網，<http://210.60.194.100/life2000/indexhome1.asp>

- 游家政（1993）。詮釋學與教育研究。載於賈馥茗、楊深坑主編，**教育學方法論**。臺北市：五南。
- 給家長的話（無日期）。2008/5/31。取自台北市早期療育綜合服務網
http://www.tpscfdcc.gov.tw/medicine/say_to_household.htm
- 鈕則誠（2004）。生命教育的哲學反思。**哲學與文化**，31（9），47-57。
- 黃玉純（2004）。**以圖畫書為本進行幼兒生命教育之行動研究**。未出版，國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文。
- 黃瑞芬（2007）。**創造性舞蹈融入幼兒園生命教育之行動研究**。未出版。輔仁大學兒童與家庭學系碩士論文。
- 黃德祥（1998）生命教育的本質與實施。**輔導通訊**，55，6-10。
- 葛蕙容（2004）。**高級中學生命教育教師教學知能之研究**。未出版，南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義縣。
- 裘學賢。（1993）。教育研究的現象學分析。載於賈馥茗、楊深坑主編，**教育學方法論**。臺北市：五南。
- 賈馥茗（2005）。教育的真諦-教人成人。載於**教育名家論教育**。財團法人台北市賈馥茗教授教育基金會主編；周愚文、洪仁進副主編。台北：心理。
- 認識中原-全人教育。2008/6/10。取自中原大學網頁。
<http://www.cycu.edu.tw/cycu/html/>
- 趙星光（2003）。全球化浪潮下的本土生命教育初探。**新世紀宗教研究**，1（3），17-43。
- 歐陽教、曹孝元（無日期）。赫胥黎的教師哲學圖像-生命自由的適度展現。
2008/6/10。取自教師哲學圖像論壇網頁。<http://140.122.68.249/~TIP/pdf/21.pdf>
- 潘美玲（2005）。**圓生命教育的夢～從體驗活動進行幼兒生命教育**。未出版。國立新竹教育大學人資處輔導教學研究所碩士論文。
- 潘淑滿（2003）。質性研究：理論與應用。臺北市：心理。
- 潘韻君（2005）。**多媒體教學應用在幼兒生命教育中自我概念之研究**。未出版。

- 國立臺北教育大學幼兒教育學系碩士論文。
- 蔡明昌（1995）。**老人對死亡及死亡教育態度之研究**。未出版。國立高雄師範大學成人與繼續教育研究所碩士論文。
- 蔡明昌（2002）。生命教育、生死教育、與死亡教育--發展背景與課程比對之探討。**教育研究資訊**，10（3），1-14。
- 鄭金川（無日期）生命教育沿革。2008/6/10 取自生命教育全球資訊網。
<http://210.60.194.100/life2000/indexhome1.asp>
- 鄧維華（2005）。**幼兒生命教育教學活動之研究**。未出版。國立嘉義大學幼兒教育學系研究所碩士論文。
- 盧美貴（2000）。來自「童書」的生命之歌。載於**與生命有約:幼兒生命教育統整教學**。臺北市:臺北市教育局。
- 盧梭（1989）。**愛彌兒**。（李平滙譯）。臺北市:五南。
- 盧蕙馨（2004）。參與觀察。載於謝臥龍主編，**質性研究**，第二章。台北：心理出版社。
- 蕭秋娟（2002）。**幼兒生命教育教學與實踐之研究**。未出版。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 賴媛姬（2005）。生命教育融入幼兒保育。載於**生命教育融入技職教育教學研討會論文集**。吳鳳技術學院主辦。2008/6/10。取自教育部生命教育學習網。
<http://life.edu.tw/homepage/091/others/tech/index.html>
- 簡成熙（2007）。教育的本質與目的。載於**教育導論**第二章。徐宗林等著。台北市：五南。
- 嚴祥巒（1996）。參與觀察法。載於胡幼慧主編，**質性研究：理論、方法及本土女性研究實例**。臺北市：巨流。
- 蘇黃美菊（2004）。**生命教育圖畫書教學之行動研究-以幼稚園大班為例**。未出版。國立臺灣師範大學人類發展與家庭研究所碩士論文。

附錄

附件一：「教師參與研究同意函」

老師參與研究同意函

親愛的老師您好：

我是南華大學生死學研究所碩士班的研究生王幸雯。首先謝謝您在百忙中參與本研究。本研究的題目為「新世紀生命交響曲-一個蒙特梭利幼兒園中生命教育實踐之研究」，主要在探討幼兒園中師生生命經驗的交流，研究對象包括園所的老師與幼兒及部分家長。您寶貴的經驗，以及您以生命陪伴幼兒生命成長的過程，對瞭解幼兒園中生命教育的實踐深具意義，再次感謝您的參與。

為能真實探求您的想法與幼兒的表現，本研究在資料蒐集上採用參與觀察與深度訪談為主，文件資料內容為輔。研究期間訪談或觀察內容將予以錄音，以便於日後資料的整理與分析。在本研究進行過程中，您有隨時退出的權利。至於有關本研究所蒐集之資料，本人將恪守保密原則，研究發表時相關人名、園名將匿名處理，結果資料的呈現絕對以尊重您的隱私權益為主要前提，希望您能諒解並提供協助。

若您同意參與本研究，請您在下欄空白處簽名，表示您已清楚並同意以上有關本研究的相關注意事項。本研究同意函一式兩份，一份由您持有，一份由研究者持有，如果您對本研究有任何意見或疑問，也請您隨時與我聯繫或反映。誠摯的感謝您的支持與參與！

研究參與者簽名：_____（電話：_____）

日期：_____年_____月_____日

南華大學生死學研究所
指導教授：李燕蕙 博士
碩士班研究生：王幸雯

電子郵件：wen3wang@ms38.hinet.net

行動電話：0928-xxx917

附件二：訪談日程表與訪談記錄編號對照表

第一學期		
日期 年/月/日/星期	觀察記錄編號	重要事件備註
94/9/2 (五)	94090201	
94/9/5 (一)	94090501	
94/9/6 (二)	94090601	
94/9/7 (三)	94090701、94090702、94090703	
94/9/8 (四)	94090801、94090802、94090803、94090804	
94/9/19 (一)	94091901、94091902	
94/9/20 (二)	94092001、94092002	
94/10/3 (一)	94100301、94100302、94100303、94100304	
94/10/4 (二)	94100401、94100402	
94/10/11 (二)	94101101	訪談太陽老師 1
94/10/17 (一)	94101701	訪談彩虹老師 1
94/10/18 (二)	94101801、94101802	
94/10/30 (一)	94103001、94103002、94103003	訪談藍天老師 1
94/11/1 (二)	94110101、94110102	
94/11/7 (一)	94110701、94110702	訪談白雲老師 1
94/11/8 (二)	94110801、94110802、94110803	
94/11/14 (一)	94111401、94111402、94111403	
94/11/15 (二)	94111501、94111502	訪談太陽老師 2
94/1/9 (一)	94010901	
94/1/10 (二)	94011001、94011002、94011003	
第二學期		
95/2/6 (一)	95020601、95020602、95020603	
95/2/7 (二)	95020701、95020702	
95/2/8 (三)	95020801、95020802	
95/2/9 (四)	95020901、95020902、95020903	
95/2/13 (一)	95021301、95021302、95021303、95021304	
95/2/14 (二)	95021401、95021402	
95/2/15 (三)		校外教學
95/2/16 (四)	95021601、95021602、95021603	
95/2/17 (五)		家長聯誼餐會

後續訪談日程：

95/4/16 藍天老師；95/7/18 白雲老師；95/7/19 太陽老師；95/7/20 大樹老師

附件三：觀察記錄實例

95020901（四）陰

忠玉與又心車子事件

時間	事件過程	對事件直接想法
1：40	<p>下午孩子們吃完午餐一起玩玩具，忠玉坐在自己的專用桌子前面，桌子裡面有好多輛車子，又心拿走其中一輛，忠玉發出聲音，並且伸出右手。</p> <p>一旁玩家家的女孩不知道發生什麼事，太陽老師站起來，指導女孩們問忠玉：「你問忠玉：『你要和我們玩伴家家嗎？』」女孩沈默的看著忠玉不知如何表達。</p> <p>太陽老師看到忠玉並不是想玩，於是抱起忠玉，跟他說：「要去哪裡你帶我去」。</p>	<p>忠玉表達上的障礙</p> <p>老師引導幼兒溝通</p> <p>老師能覺察幼兒的反應</p>
	<p>忠玉走向又心，在他前面停下來。太陽老師問又心：「你的車子是從忠玉那裡拿的嗎？」又心點頭。太陽老師：「你不可以直接拿走車子，那是忠玉在玩的。你要先問他『我可不可以拿這輛車』」</p>	<p>老師協助溝通</p>
	<p>又心不說話，太陽老師：「你要問他還是把車還給他？」又心還是不說話，太陽老師：「那我們再重新來練習一次。」「你問他可不可以給你一輛車子。」</p>	<p>老師引導幼兒練習溝通</p>
	<p>太陽老師把忠玉放回他的位置，帶又心問忠玉一次，忠玉用手保護他的車子。又心仍然不說話。</p>	<p>幼兒用行為表達意願</p>
	<p>太陽老師：「我們找找看還有沒有其他車子。」（找不到車子了，只有輪子）太陽老師問又心：「你要輪子嗎？」</p>	<p>老師協助滿足需要</p>
	<p>忠玉用左手拿了一輛麥當勞的紅色小車子，發出聲音表示要給又心。又心拿了車子，怯怯的不說話。</p>	<p>幼兒體諒的行為表現</p>

太陽老師事後鼓勵忠玉，告訴忠玉拿車子給又心的事情很棒，很有愛心。這一幕讓我很感動，孩子真情流露的過程。雖然習慣被照顧被禮遇，也懂得體諒別人。

附件四 觀察記錄分析實例

觀察記錄分析實例（一）94100302 觀察

忠玉（891119/4.10）大教室 事件：忠玉的新工作

時間	事件過程	對事件直接想法	全貌性取向	選擇性取向	逐行分析取向
09：25	<p>早上先看到太陽老師手上拿一個醒目的新玩具，有四枝彩色的大鉛筆，和許多塑膠製的圈圈，放在桌上並拿出忠玉專用的椅子，有五六個孩子圍在桌子邊。我聽到太陽老師鼓勵忠玉用力往前走的聲音，太陽老師抱忠玉坐在椅子上，帶忠玉用手拿環套，太陽老師：「每次用四個手指頭和拇指握住，由一枝鉛筆移到另外一枝鉛筆。」忠玉操作著，太陽老師走開去指導其他孩子，圍觀的幼兒也慢慢減少。</p> <p>（大鉛筆原來是椅子的四支腳，紅黃綠藍四個顏色的鉛筆，倒置在大木盆中。再加上塑膠製的套套環，這應該是太陽老師為忠玉設計的新玩具【教具】。）</p>	<p>老師在幼兒具有的能力與欲培養的能力基礎上用心設計教學。</p>	<p>老師為孩子特別量身訂做設計教具，給予鼓勵及仔細說明引導，並在潛移默化中傳達給其他孩子。</p>	<p>先看到太陽老師手上拿一個醒目的新玩具。放在桌上並拿出忠玉專用的椅子，有五六個孩子圍在桌子邊。太陽老師鼓勵忠玉用力往前走的聲音，這應該是太陽老師為忠玉設計的新玩具</p>	<p>老師為孩子設計的教具，配合孩子的能力與需要，有強大的吸引力，引起孩子圍觀，在示範教具使用的同時，也示範了與特殊幼兒互動的態度與方法。</p>
09：47	<p>忠玉已經無力的趴在桌上了。</p>				<p>體力不繼</p>
09：50	<p>太陽老師收拾了套環玩具。拿來了文字板，上面寫著「大便、畫圖、看書」等文字，讓忠玉指，作為溝通與認字的工具。</p>		<p>對於無法口語表達的孩子，嘗試以文字代替語言溝通。</p>	<p>「大便、畫圖、看書」等文字，讓忠玉指，作為溝通與認字的工具。</p>	<p>運用文字符號來補充溝通的需要。</p>
09：56	<p>太陽老師拿一個瓶子給忠玉，說：「今天我們要試試看用一個新瓶子，看你能不能自己喝到水。」太陽老師對白雲老師說：</p>	<p>老師對幼兒生活自理能力的設計。</p>	<p>對孩子的生活自理能力在家長提供資訊的基礎上讓孩子</p>	<p>今天我們要試試看用一個新瓶子，看你能不能</p>	<p>在生活能力方面的增進也是一樣挖空心思，運用各種</p>

	<p>「他媽媽說他會吸，我們看他能不能自己練習自己喝水。」</p> <p>太陽老師：「你先自己喝水，喝完我們再來認字。」</p> <p>白雲老師：「你有沒有喝？我在看你，看你有沒有喝？你喝幾口？」白雲老師看著忠玉對他說話。</p> <p>太陽老師拿一枝筆在瓶子上做記號，以確定忠玉是否喝到水。忠玉雙手不協調的扶著瓶子，以口就瓶，沒有瞄準瓶子又倒了，太陽老師走過去告訴他：「用兩手扶著。」幫他把瓶子扶正。忠玉用兩手扶著，嘴巴可以對到瓶子，看似沒有喝到水，瓶子又倒了。忠玉無法控制手部，瓶子倒了之後就無法再控制了。</p> <p>太陽老師走過去協助忠玉扶好瓶子，說：「今天我們的任務就是要吸到水喔。」</p>		<p>練習。並且運用具體方法檢視成效。</p>	<p>自己喝到水。</p> <p>媽媽說他會吸，我們看他能不能自己練習自己喝水。</p> <p>太陽老師拿一枝筆在瓶子上做記號，以確定忠玉是否喝到水。</p> <p>今天我們的任務就是要吸到水喔。</p>	<p>方法，培養孩子自理的能力。</p> <p>看著孩子不明顯的行為改變，老師要確實的觀察到成效，在過程中運用記號來做評估。</p> <p>幼兒的動作能力仍然不足，在語言的引導之外，老師的協助行動也同時進行。</p> <p>一再地失敗中一再地嘗試，老師有耐心的鼓勵與陪伴，並給予明確的目標。</p>
10：18	<p>太陽老師打電話給忠玉媽媽確認忠玉吸的能力，與先前的相關經驗，以掌握孩子的能力與對孩子的要求，討論結果是之前吸的經驗是有一次喝米漿，有一點稠，且可能是他愛喝的。因次楊老師決定午飯後用牛奶試試看，那是他愛喝的。目標是以後忠玉可以自己拿到車上的水，可以自己喝水。</p>	<p>與家長溝通以充分瞭解幼兒狀況。</p>	<p>在溝通中尋求調整的步驟與方法。</p>	<p>太陽老師打電話給忠玉媽媽確認忠玉吸的能力，與先前的相關經驗，以掌握孩子的能力與對孩子的要求，因次楊老師決定午飯後用牛奶試試看，那是他愛喝的。</p>	<p>在評估行為的過程中，徵詢家長的經驗，再一次確認孩子的先前能力，也同時傳達了老師的關懷和努力。</p> <p>討論之後立即修正方法再嘗試。</p> <p>對孩子生活能夠自理是長期的目標。</p>
10：	<p>大樹老師帶忠玉做擠海綿的工</p>				<p>孩子利用環境</p>

40	作。(距離有些遠不清楚細節)				中原有的教具，需要有一位老師全程陪伴。
中午吃飯	忠玉坐在太陽老師旁邊，太陽老師一口一口餵忠玉吃便當，蕃薯是他最愛吃的，軟飯配一些菜幾乎壓成泥狀，太陽老師要忠玉張口，並一邊用手協助打開他的嘴巴，送進一口之後要不時提防他打噴嚏或流出來，一條擦拭的毛巾在用餐期間洗了三次左右。 太陽老師一邊餵忠玉一邊吃自己的水果午餐。 一旁白雲老師餵筱文吃飯，一邊吃自己的便當。四個人是最後吃完的。	看著他們兩對用餐，真是五味雜陳。	對於吃飯喝水這樣基本的生理需求，面對生理限制幼兒無法自己進食的情況下，老師與家長不辭辛勞的餵食，日復一日，並且耐心緩慢的持續練習，仍然期待終有一日可以自己動手。	太陽老師要忠玉張口，並一邊用手協助打開他的嘴巴，送進一口之後要不時提防他打噴嚏或流出來，一條擦拭的毛巾在用餐期間洗了三次左右。	家長為孩子準備適合且喜愛的午餐，老師運用方法配合孩子的狀況協助孩子進食。
午睡起床	剛好看見彩虹老師帶忠玉上廁所，尿完之後，彩虹老師扶著忠玉要求他自己用手扶著欄杆，試著自己移動步伐去洗手。	老師對幼兒動作能力的加強練習。	老師對孩子能力的培養與鍛鍊，付出時間鼓勵和要求。	彩虹老師扶著忠玉要求他自己用手扶著欄杆，試著自己移動步伐去洗手。	如廁的自理能力也是要逐步練習的，在耐心的陪伴之下讓孩子慢慢練習掌控身體的能力，需要時間與耐心。

省思：

我的五味雜陳，從第一個感覺說起，我幾乎有吃不下飯的感覺，但是我還是把飯吃光光了。太陽老師也說她剛開始也吃不下飯，現在可以。白雲老師說你沒看見他剛來的時候。

看到老師們餵飯的耐心，我真的是佩服，無以言喻。

看忠玉我聯想到黃美廉，她也是在家人的支持之下開創自己，腦性麻痺的孩子需求主要為何？專業知能是我需要再補充的。

看到筱文和白雲老師，又是不太一樣的感覺，像是一個裝傻還是真傻的小女孩，到底是腦部發生什麼問題？吃油的飲食療法又是另一項醫學專業，好奇。

觀察記錄分析實例（二） 94101701 觀察

大教室 事件： 幼兒在教室中「主體性」的展現

幼兒園中「存在」意義的展現，存在的議題

時間	事件過程	對事件直接想法	全貌性取向	選擇性取向	逐行分析取向
09：17	太陽老師對幼恩說：「你要自己想工作，還是彩虹老師幫你想工作？」幼恩自己選了數字砂紙板的工作，自己拿好工作放在桌上，拿好數字彩色字的紙。		老師提示幼兒自己選擇，幼兒已經可以自己決定。	你要自己想工作，還是彩虹老師幫你想工作？	讓孩子自己選擇先於老師的建議，在學習環境中讓孩子當主人。
09：17	偉翔走過來找太陽老師，太陽老師說：「告訴忠玉他的位置在這裡。」偉翔站在桌子旁邊對忠玉說：「你的桌子在這邊」一邊拍著桌子，左手叉著腰看著忠玉慢慢走過來，忠玉到的時候他才走開。忠玉的車上放著麵糰的字條，太陽老師：「很棒，剛剛新寫的字你就認得了。」 太陽老師拿來忠玉的麵糰。七個孩子圍在旁邊，太陽老師：「幼安你要不要幫忠玉搓圓，讓他壓扁扁？」（幼安站在旁邊看，約有6、7個孩子圍過來） 瑋君就像小老師一樣，問：「我可以看嗎？」太陽老師：「可以，請坐下來」 瑋慈：「搓圓給他壓扁扁」 瑋慈模仿太陽老師的方法，瑋君壓住他的右手和麵糰，瑋慈協助用左手拉，就像太陽老師做的一樣。瑋君說：「給他自己		其他的孩子需要自己去尋覓一個適合的位置，忠玉有自己專用的位置，以符應他的需要。 老師邀請孩子參與協助。 大孩子學會像老師一樣協助特殊孩子，也學會讓孩子做自己能力所及的事。 瑋慈模仿太陽老師的方法，瑋君壓住他的右手和麵糰，瑋慈協助用左手拉，就像太陽老師做的一樣。	太陽老師說：「告訴忠玉他的位置在這裡。」 太陽老師：「幼安你要不要幫忠玉搓圓，讓他壓扁扁？」	孩子熱心的關心需要的孩子，老師也提供機會與方法，孩子也學會不過度的協助，會在一旁關心及給予鼓勵。

	用。」		瑋君說：「給他 他自己用。」		
09：38	太陽老師過來和忠玉一起玩麵糰，有五個孩子看著教幼兒用手拉一塊再鬆開。「已經有六塊了」太陽老師離開（09：45）				
	中淳：「我想做洗手的工作。」太陽老師：「等一下我可以教你，現在我要去教偉勳非洲，在等我的時候你可以--」中淳：「做一個工作」太陽老師：「你會做什麼工作？」中淳：「俄羅斯娃娃」你想做嗎？韻淳：「不想」太陽老師：「那你選一個想做的的工作」中淳選了一個套環的工作，自己選一張桌子。		老師並沒有立刻回應孩子的請求，而是詳細說明理由並請孩子等待。也提示孩子在等待時可以做些其他的事情。	太陽老師：「等一下我可以教你，現在我要去教瑋勳非洲，在等我的時候你可以--」中淳：「做一個工作」	無法即刻滿足的需求，可以等待。在等待中可以先安排其他的事情加以調適。
	瑋雯說：「白雲老師要教我做塞根第一板的工作」瑋雯過來拿塞根板，在櫃子旁翻開拿出，尋求太陽老師的協助，太陽老師指導他要拍拍肩膀等待。太陽老師協助他收好之後，問他是哪為老師要教你工作？瑋雯用手指，太陽老師：「用講的」	要求幼兒用 言語表達	老師在請孩子拍拍肩膀等待的同時，傳達輪流等待，觀察情境。也引導孩子應用語言表達。	太陽老師指導他要拍拍肩膀等待。瑋雯用手指，太陽老師：「用講的」	
10：26	忠玉用手握拳晃動表示要畫圖。太陽老師：「我忘了寫畫圖的字卡」太陽老師協助他準備好圖畫紙之後，忠玉自己坐著畫圖。		透過細心的觀察與相處的經驗，了解孩子的肢體語言。	忠玉用手握拳晃動表示要畫圖。	敏銳的覺察孩子的表情與動作，滿足孩子的需要，他就可以自己完成任務。
10：39	忠玉畫好之後，一個蠟筆在較遠手搆不到的地方，	在障礙的限制之下，行	孩子培養的角色取替能	他很努力的想拿，卻反而	在動作能力無法控制的

	他很努力的想拿，卻反而把圖畫紙和裝蠟筆的盒子弄到地上去了，幼恩看到弄倒的小偶（紙鎮），把它拿開一些放正。忠玉臉上皺著眉頭。瑋珊走過來，把蠟筆挪一下，忠玉奮力的拿。	為結果與願望相違背，如果不能得到善解，挫折與內心的衝突是可想而知。	力，可以看出他人的想法和需要，適時給予協助。相反的，幫了卻沒有幫到忙。	把圖畫紙和裝蠟筆的盒子弄到地上去了，幼恩看到弄倒的小偶（紙鎮），把它拿開一些放正。瑋珊走過來，把蠟筆挪一下，忠玉奮力的拿。	情況下，被誤解與被了解差別。
11：08	小甫完成編織向老師們展示，太陽老師：「好美喔！」白雲老師：「是誰編的？你自己編的嗎？還是老師幫忙的？這麼美」小甫開心的有些跳躍的拿著完成的作品經過我，「你看」得意的笑容掩不住的喜悅拿著作品去收好。		孩子總是迫不及待的展示他們的成果，自己完成的成就感是最好的回饋。	你自己編的嗎？「你看」得意的笑容掩不住的喜悅拿著作品去收好。	是我自己完成的完美的作品，自我的概念在其中形塑。
11：14	忠善做一個毛線球，完成一個之後再做第二個，要送給弟弟，「你弟弟好幸福喔，還不會做哥哥幫他做」（老師給他獎勵）		製作一個禮物，除了表達關懷與分享以外，也展現完成成品的成就感。	完成一個之後再做第二個，要送給弟弟，	再製作一個成品除了可以熟練之外，再一次經歷的成就感與情感的表達，還得到讚美肯定。

觀察記錄分析實例（三）95020801 觀察

忠玉的一天

時間	事件過程	對事件直接想法	全貌性取向	選擇性取向	逐行分析取向
	忠玉騎著三輪車，從小教室走到大教室，兩間教室的地板約有一公分的高度差，忠玉過不來，偉翔看到先去告訴太陽老師，太陽老師告訴他：「你去告訴忠玉，給他鼓勵，叫他衝衝衝，就會過來了。」偉翔過來告訴忠玉之後走開了，彩虹老師請他想自己的工作。	幼兒對忠玉的關心 老師引導幼兒鼓勵他	孩子對他人的關注，老師引導他用語言給予鼓勵，但也同時提醒孩子自己的工作與任務。	忠玉過不來，偉翔看到先去告訴太陽老師，太陽老師告訴他：「你去告訴忠玉，給他鼓勵，叫他衝衝衝，就會過來了。」 彩虹老師請他想自己的工作。	環境中的一些障礙，對一般人而言可以輕鬆的通過，對有障礙的人凸顯困難。 克服障礙除了他人協助之外，也要靠自己的力量。
	太陽老師和幾位小朋友走過來，太陽老師對忠玉說：「衝過來，加油，如果過不來就先退後再一次。」忠玉笑了（他可愛的一慣笑臉），然後退後再衝一次就過來了。彩虹老師：「你看，你過來了，繼續去做你的事吧。」	老師直接的鼓勵並提示方法	老師對孩子的支持、鼓勵與具體方法的提示。	衝過來，加油，如果過不來就先退後再一次	孩子在被鼓勵中可以克服挫折。衝過障礙之後繼續完成工作和任務。
	彩虹老師邀請瑋馨和忠玉一起做非洲地圖的工作。彩虹老師提示瑋馨問忠玉的意見。「你要和我一起做非洲地圖嗎？」忠玉發出聲音，彩虹老師：「用你的溝通板回答阿」老師協助他調整音量，忠玉說：「對」彩虹老師：「瑋馨你對他說：『你先去放便當，我先準備』」。	老師引導幼兒溝通與合作	邀請孩子一起合作，適切的語言溝通引導。	邀請瑋馨和忠玉一起做非洲地圖的工作 彩虹老師提示瑋馨問忠玉的意見。 「你要和我一起做非洲地圖嗎？」	邀請孩子一起合作，增加互動與彼此了解的機會，同時也不忘尊重孩子的意願。
	忠玉走到廚房門口，我對他	幼兒問候的	老師指導幼	彩虹老師請	即使是小班

	<p>說：「早安」，他也用溝通板對我說「早安」。並且問候了其他的小朋友，按了幾次『早安』，之後又按了『請幫我放東西』。彩虹老師請又矜幫他放便當，教又矜拿袋子（從車上取下）、拿便當，並指導他告訴忠玉：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」又矜親切的拿著便當，靠著忠玉的臉說：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」，放好便當之後忠玉說：『謝謝』，然後又騎著車子到工作櫃前面。</p>	<p>禮節 我被問候 老師引導幼小的孩子幫忙</p>	<p>小的孩子提供他人協助，在能力所及的範圍內。並運用語言溝通。孩子發自內心善良的助人動機與行為。</p>	<p>又矜幫他放便當，教又矜拿袋子（從車上取下）、拿便當，並指導他告訴忠玉：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」又矜親切的拿著便當，靠著忠玉的臉說：「我幫你把便當放冰箱好嗎？」</p>	<p>的小小孩也有助人的能力，老師提供他一個展現自己能力與助人的機會。</p>
	<p>走到置物櫃前面他按了：『請幫忙』『請幫我放東西』彩虹老師：「我聽到了，我請小朋友幫你。」這個時候瑋珊和偉榕正在他旁邊，老師沒有說話，瑋珊已經親切的對忠玉說：「我幫你放袋子好嗎？」麗珊打開置物櫃，抽屜裡面有一封信，他把信放在袋子裡面，並對忠玉說明。（有點遠聽不清楚）然後放好袋子。他對忠玉說：「你要對我說什麼？」忠玉按一下『謝謝』她的頭對著忠玉的頭說「不客氣」，然後離開了。</p>	<p>大班幼兒會主動幫忙</p>	<p>大班的孩子已經熟悉語言的溝通表達，並且會自動且主動的提供適切的協助。</p>	<p>瑋珊已經親切的對忠玉說：「我幫你放袋子好嗎？」麗珊打開置物櫃，抽屜裡面有一封信，他把信放在袋子裡面，並對忠玉說明。</p>	<p>大班孩子聽到了環境中的對話，老師還沒有指定就已經主動採取行動，而且細心的提醒其他的事項，還不忘提醒孩子的禮節，彷彿是一位小老師。</p>
	<p>忠玉和瑋馨一起認非洲地圖，太陽老師請彩虹老師把國家名稱用國字寫下來，等一下用注音來拼。很快就複習完非洲地圖，太陽老師帶忠玉做拼音練習。</p>	<p>學習活動的連貫與學習動機引發</p>	<p>學習活動之間的連貫有助於學習動機引發。</p>	<p>太陽老師請彩虹老師把國家名稱用國字寫下來，等一下用注音來拼</p>	<p>學習中認知和語言關係密切，有連貫的學習更有意義。</p>
	<p>太陽老師對我說：「忠玉可</p>	<p>老師對幼兒</p>	<p>老師對幼兒</p>	<p>忠玉可以說</p>	<p>在孩子的障</p>

	以說出自己的需要，然後聽到的老師或孩子都可以來幫忙，這是我當初最想要達成的目標，就像現在這個樣子。接下來就是看他能不能用電腦，表達他的意思，努力的方向。」	的教學計畫與期望	的教學計畫心中有一個藍圖，充滿期待把握機會與方法逐步實施。	出自己的需要，然後聽到老師或孩子都可以來幫忙，這是我當初最想要達成的目標。接下來就是看他能不能用電腦	礙與發展的里程中，老師運用其教育專業的能力，設立目標逐步達成。
	忠玉和太陽老師一起完成拼音的工作，太陽老師幫他寫好在紙上，忠玉載著寫好的紀錄紙到置物櫃前面，發出『請幫我放東西』在他附近有三位小班小朋友和蔚哲在工作，忠玉：『請借過』，蔚哲繼續專心工作，吸引了來觀察的大哥哥（凱威）和莊老師。大哥哥幫他拿了紙，小小孩告訴他放在櫃中的書包。忠玉說：『謝謝』	畢業的校友（大一特教系）返校觀察	孩子會尋求協助，環境中的大人和孩子也會適切的回應。	發出『請幫我放東西』吸引了來觀察的大哥哥（凱威）和莊老師。大哥哥幫他拿了紙，小小孩告訴他放在櫃中的書包。忠玉說：『謝謝』	即便是有身體的障礙，在能力所及的範圍老師還是一樣的要求，寫好的字條自己放到工作櫃。在自己無法完成的部分，學會求助與表達謝意。
下午	太陽老師帶忠玉做運動，太陽老師不斷鼓勵的語言：「手抓緊、走一半路了、加油、快到了、到了、再來一個。」「手握好，身體向前，身體再向前、摸到了、抓到了、加油」「把它打出去、用打的、賴皮」一邊說一邊笑，幽默加鼓勵。	幼兒個別體能課程 老師鼓勵的語言	面對語言與肢體的障礙，老師特別安排的肢體課程。以提升孩子的動作能力。	太陽老師不斷鼓勵的語言一邊說一邊笑，幽默加鼓勵	針對肢體障礙的運動，想必是痛苦又挫折。老師用鼓勵和幽默來提高孩子的動機。
剪注音	早上拼音的時候有些符號不夠用，太陽老師拿剩的材料再製作補充。藍天老師和我也一起幫忙。	老師對教具的修正補充	在教學過程中不斷的視情況補充改良教具。	太陽老師拿剩的材料再製作補充	教學中不斷改良。
	忠玉原本和太陽老師在大教室做完運動去小教室，他	不同老師對幼兒的要求	對孩子語言表達上的障	他想玩跳跳馬，白雲老師	

<p>想玩跳跳馬，白雲老師在小教室不知情，在隔壁時太楊老師與忠玉有一些互動與約定。白雲老師說：「不管，不行，我怎麼知道他要做什麼？如果他能講到有人幫他拿跳跳馬，那就行。」意思大約是要等忠玉對白雲老師可以說明才可以玩。一邊開玩笑，一邊帶有期望，說這也許可以刺激他表達與學習的動機。</p>	<p>和方式不同</p>	<p>礙，他想要做的視情可能因而受阻，不同時空情境下，身旁的人也難以完全明瞭他的心意，這是一個障礙，也許令人挫折，但也激發學習的動機與需要。</p>	<p>不知情。如果他能講到有人幫他拿跳跳馬，那就行。</p>	
---	--------------	--	--------------------------------	--

附件五 觀察記錄分析檢證實例

觀察記錄分析實例（一）94100302 觀察

忠玉（891119/4.10）大教室 事件：忠玉的新工作

時間	事件過程	對事件直接想法	全貌性取向	選擇性取向	逐行分析取向	同儕檢證 (幼兒教育工作者)
09:25	<p>早上先看到楊老師手上拿一個醒目的新玩具，有四枝彩色的大鉛筆，和許多塑膠製的圈圈，放在桌上並拿出忠玉專用的椅子，有五六個孩子圍在桌子邊。我聽到楊老師鼓勵忠玉用力往前走的聲音，楊老師抱忠玉坐在椅子上，帶忠玉用手拿環套，楊老師：「每次用四個手指頭和拇指握住，由一枝鉛筆移到另外一枝鉛筆。」忠玉操作著，楊老師走開去指導其他孩子，圍觀的幼兒也慢慢減少。</p> <p>(大鉛筆原來是椅子的四支腳，紅黃綠藍四個顏色的鉛筆，倒置在大木盆中。再加上塑膠製的套套環，這應該是楊老師為忠玉設計的新玩具【教具】。)</p>	老師在幼兒具有的能力與欲培養的能力基礎上用心設計教學。	老師為孩子特別量身訂做設計教具，給予鼓勵及仔細說明引導，並在潛移默化中傳達給其他孩子。	先看到楊老師手上拿一個醒目的新玩具。放在桌上並拿出忠玉專用的椅子，有五六個孩子圍在桌子邊。楊老師鼓勵忠玉用力往前走的聲音，這應該是楊老師為忠玉設計的新玩具	老師為孩子設計的教具，配合孩子的能力與需要，有強大的吸引力，引起孩子圍觀，在示範教具使用的同時，也示範了與特殊幼兒互動的態度與方法。	
09:47	忠玉已經無力的趴在桌上了。				體力不繼	
09:50	楊老師收拾了套環玩具。拿來了文字板，上面寫著「大便、畫圖、看書」等文字，讓忠玉指，作為溝通與認字的工具。		對於無法口語表達的孩子，嘗試以文字代替語言溝通。	「大便、畫圖、看書」等文字，讓忠玉指，作為溝通與認字的工具。	運用文字符號來補充溝通的需要。	
09:56	楊老師拿一個瓶子給忠玉，說：「今天我們要試試看用一個新瓶子，看你能不能自己喝到	<i>老師對幼兒生活自理能力的</i>	對孩子的生活自理能力在家長提供	今天我們要試試看用一個新瓶子，	在生活能力方面的增進也是	老師給予孩子自我練習的機

	<p>水。」楊老師對梅老師說：「他媽媽說他會吸，我們看他能不能自己練習自己喝水。」楊老師：「你先自己喝水，喝完我們再來認字。」</p> <p>梅老師：「你有沒有喝？我在看你，看你有沒有喝？你喝幾口？」梅老師看著忠玉對他說話。</p> <p>楊老師拿一枝筆在瓶子上做記號，以確定忠玉是否喝到水。忠玉雙手不協調的扶著瓶子，以口就瓶，沒有瞄準瓶子又倒了，楊老師走過去告訴他：「用兩手扶著。」幫他把瓶子扶正。忠玉用兩手扶著，嘴巴可以對到瓶子，看似沒有喝到水，瓶子又倒了。忠玉無法控制手部，瓶子倒了之後就無法再控制了。</p> <p>楊老師走過去協助忠玉扶好瓶子，說：「今天我們的任務就是要吸到水喔。」</p>	<p>設計。</p>	<p>資訊的基礎上讓孩子練習。並且運用具體方法檢視成效。</p>	<p>看你能不能自己喝到水。</p> <p>媽媽說他會吸，我們看他能不能自己練習自己喝水。</p> <p>楊老師拿一枝筆在瓶子上做記號，以確定忠玉是否喝到水。</p> <p>今天我們的任務就是要吸到水喔。</p>	<p>一樣挖空心思，運用各種方法，培養孩子自理的能力。</p> <p>看著孩子不明顯的行為改變，老師要確實的觀察到成效，在過程中運用記號來做評估。</p> <p>幼兒的動作能力仍然不足，在語言的引導之外，老師的協助行動也同時進行。</p> <p>一再地失敗中一再地嘗試，老師有耐心的鼓勵與陪伴，並給予明確的目標。</p>	<p>會，並確定孩子目前的能力狀態。</p> <p>老師介入正確的協助他握瓶的方式。</p>
<p>10:18</p>	<p>楊老師打電話給忠玉媽媽確認忠玉吸的能力，與先前的相關經驗，以掌握孩子的能力與對孩子的要求，討論結果是之前</p>	<p>與家長溝通以充分瞭解幼兒狀況。</p>	<p>在溝通中尋求調整的步驟與方法。</p>	<p>楊老師打電話給忠玉媽媽確認忠玉吸的能力，</p>	<p>在評估行為的過程中，徵詢家長的經</p>	<p>媽媽先前告知忠玉的能力，與老師觀</p>

	<p>吸的經驗是有一次喝米漿，有一點稠，且可能是他愛喝的。因次楊老師決定午飯後用牛奶試試看，那是他愛喝的。目標是以後忠玉可以自己拿到車上的水，可以自己喝水。</p>			<p>與先前的相關經驗，以掌握孩子的能力與對孩子的要求，因次楊老師決定午飯後用牛奶試試看，那是他愛喝的。</p>	<p>驗，再一次確認孩子的先前能力，也同時傳達了老師的關懷和努力。討論之後立即修正方法再嘗試。 對孩子生活能夠自理是長期的目標。</p>	<p>察能力有落差，so 老師再次與 mama 確認忠玉喝水的能力，且對之後的目標達成共識。</p>
10:40	<p>大樹老師帶忠玉做擠海綿的工作。(距離有些遠不清楚細節)</p>				<p>孩子利用環境中原有的教具，需要有一位老師全程陪伴。</p>	<p>練習手部小肌肉的能力。</p>
中午吃飯	<p>忠玉坐在楊老師旁邊，楊老師一口一口餵忠玉吃便當，蕃薯是他最愛吃的，軟飯配一些菜幾乎壓成泥狀，楊老師要忠玉張口，並一邊用手協助打開他的嘴巴，送進一口之後要不時提防他打噴嚏或流出來，一條擦拭的毛巾在用餐期間洗了三次左右。 楊老師一邊餵忠玉一邊吃自己的水果午餐。 一旁梅老師餵筱文吃飯，一邊吃自己的便當。四個人是最後吃完的。</p>	<p>看著他們兩對用餐，真是五味雜陳。</p>	<p>對於吃飯喝水這樣基本的生理需求，面對生理限制幼兒無法自己進食的情況下，老師與家長不辭辛勞的餵食，日復一日，並且耐心緩慢的持續練習，仍然期待終有一日</p>	<p>楊老師要忠玉張口，並一邊用手協助打開他的嘴巴，送進一口之後要不時提防他打噴嚏或流出來，一條擦拭的毛巾在用餐期間洗了三次左右。</p>	<p>家長為孩子準備適合且喜愛的午餐，老師運用方法配合孩子的狀況協助孩子進食。</p>	<p>老師很清楚忠玉的咀嚼能力，應該是無法咬固(硬)物。 老師餵食忠玉時，同時能顧及衛生，so 不斷過程中清洗髒毛巾。</p>

			可以自己動手。			
午睡起床	剛好看見黃老師帶忠玉上廁所，尿完之後，黃老師扶著忠玉要求他自己用手扶著欄杆，試著自己移動步伐去洗手。	<i>老師對幼兒動作能力的加強練習。</i>	老師對孩子能力的培養與鍛鍊，付出時間鼓勵和要求。	黃老師扶著忠玉要求他自己用手扶著欄杆，試著自己移動步伐去洗手。	如廁的自理能力也是要逐步練習的， <i>在耐心的陪伴之下讓孩子慢慢練習掌控身體的能力，需要時間與耐心。</i>	從上面到這邊，這裡的老師不會一味的代勞，而是在孩子能力可以的狀況下，跟孩子練習或自己執行工作。

說明：1.斜體字代表研究者與同儕檢證者相近的分析。黑體字代表兩人不同的分析觀點。

2.檢證同儕是研究者在師大家研所幼教組同學，目前任職於幼兒園。

附件六 田野筆記 941010 當白雲老師遇到史英

白雲老師直接坦率的個性，對待幼兒時嚴格的角色好像是園中的爸爸。『修理孩子絕不手軟』，該怎樣就怎樣的個性，在門口接孩子的時候，一個眼神或一句話，可以讓想要賴撒嬌的孩子立刻收拾眼淚，乖乖進教室。在與孩子們的互動中，幽默的和孩子開玩笑，鬥弄孩子，是讓孩子又怕又愛的白雲老師。

白雲老師對待郁文的方式，有一次我說：「如果沒看到其他的部分，只看這一幕，你會被告體罰。」情況是筱文到園時有挖鼻孔（耳朵、嘴巴），腳抬到椅子上等不好的習慣，因為他的智能發展遲緩，因此對待一般孩子的口頭勸說對她完全沒用，因此，白雲老師用直接打手的方式，讓筱文知道該行為是被禁止的，以體罰的方式做為行為改變的技術。這樣的方式是否恰當呢？如果史英知道了會掀起一波什麼樣的對談呢？

白雲老師曾經提到，以前有一次問吳老師：「會不會太嚴厲？」，藍天老師說：「海倫凱勒的老師更嚴厲。」這樣的支持無疑的穩定了白雲老師的不安，也反映了同意視狀況採取身體直接提醒的方法來對應特殊的情形。

雖然我還沒有仔細的澄清筱文來園之前的情形，但聽說他在之前的機構是被約束的（綁住），如果真是這樣，那麼，似乎白雲老師的方法更有助於筱文發展出自律的控制。

我發現筱文手上沒事可做沒東西的時候就會開始挖，這也是顯而易見的常理，連其他幼兒和筱文在一起時，都知道要幫助筱文不要挖鼻孔，孩子會用手拉住她的雙手，全園師生為筱文行為改變而努力。

如果只是狹義的看待體罰是否也失去許多教育的契機？如果讓史英和筱文相處，相處多久史英會投降？他可以用什麼策略讓筱文不再挖鼻孔？

對待特殊孩子關係的建立在每天的生活照料與需求的滿足中，每天白雲老師餵筱文吃飯，是生理的制約也是愛。對孩子行為與能力的教導，在愛的基礎上所有的方法都值得嘗試，嚴格的要求是必要的，否則如何突破較一般人更艱困的限制呢？每個孩子的個別化教育，也是在每天的互動中實施的，老師對幼兒不忽

視不放棄的態度，是最好的見證。當筱文早上到校，從小教室直接走到白雲老師的懷中，肯定了白雲老師與筱文之間已經建立的關係，這應該是心靈被開啓的基礎。