

第一章 緒論

第一節 研究緣起與研究的問題

一、以滄浪詩歌分類、解析及藝術表現為主

嚴滄浪的詩話，七百多年以來，討論的專書或單篇論文很多；但是，其詩歌創作，研究者甚少。本論文以其詩歌創作為研究重點，所要研究的問題：一為作品外緣；一為作品內部解析。

錢鍾書《宋詩選注》前言說：「有唐詩作榜樣是宋人的大幸，也是宋人的不幸。」大幸是宋代詩人就唐詩的基礎上，在技巧和語言方面精益求精；不幸的是「放縱了模仿和依賴的惰性」。瞧不起宋詩的明人，例如何景明在其《何氏集》卷 26 讀「精華錄」，就直言不諱地批評宋詩「學唐詩而不像唐詩」。而「這一點不像之處恰恰就是宋詩的創造性和價值所在」。¹

對於宋詩，明李夢陽在《空同子集》卷 62 駁何氏論文集、再與何氏書中，言宋詩只知道拘守成規，跟古人相同，而不注重立異標新。

至於宋人對本朝詩歌如何評論？南宋的嚴滄浪在詩辯（七）對於本朝之詩作曰：「近代諸公乃作奇特會解，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩，且其作多務使事。不問興致，用字必有來歷，押韻必有出處」，並且在詩法提出寫詩「須是本色，須是當行」；「不必太著題，不必多使事」；「押韻不必有出處，用事不必拘來歷」。

嚴滄浪劍及履及力行實踐，寫了詩歌創作，今日所能看到有 148 首。其詩歌創作評論如何？錢鍾書在《談藝錄》云：「滄浪才力甚短，自有側重近體之病」²，并以滄浪詩法：「律難於古，絕難於律」之言，證明其「才力甚短」、「有側重近體之病」之論。

近代學者於滄浪之詩辯、詩體、詩法、詩評、詩證研究著作很多，對於其詩歌創作作全盤探索之專題著作尚未見到。為何有如此現象？一個理論家兼創作者，後代人於其理論作系統的深入探討，成為文學批評史上的重要環節，凡研究文學批評者，不可忽視滄浪的詩論主張。於其詩歌創作唯見就某一首詩歌作賞析的單篇論文而已。

滄浪詩歌的整體研究，本論文為第一本。至目前為止，所能查閱到的有關其詩歌批

¹ 錢鍾書《宋詩選注》台北：書林，民 79.9 出版，頁 17。

² 錢鍾書《談藝錄》台北：書林，1999.2，一版，頁 199。

評，只有三篇單篇論文：一為徐培均 談嚴羽的詩論與詞作 ；二為薛祥生 讀嚴羽的兩首詞 ，三為王運熙 略論嚴羽和他的詩歌創作³等三篇，前兩篇論文所研究的只是滄浪詩歌 148 首中的 滿江紅 送廖叔仁赴闕 和 沁園春 為董叔仁賦溪莊 兩首⁴；王運熙之文則是對於滄浪詩歌的「略論」，故滄浪詩歌至今尚未有整體性的研究，乃萌生作全面性研究之意圖。滄浪詩歌創作這個園地，在文學史的研究中荒蕪已久，其內容如何？具有引人進入探索的推動力量。

目前，滄浪詩集可以參考的原典，有四種版本，說明如下：

- (一)《滄浪嚴先生吟卷》，宋 嚴羽撰，樵川陳士元暘谷編次，進士黃清老子肅校正，元世祖至元 27 年庚寅（西元 1290 年）刊本，共三卷，目前珍藏於國家圖書館善本書室。卷一依序有黃公紹序和目錄。
1. 目錄依序標列：首先羅列卷之一滄浪詩論篇名，其次羅列卷之二的滄浪詩歌篇名，包括五言絕句 5 首；七言絕句 22 首；五言八句 51 首；七言八句 14 首；古詩 31 首。最後羅列卷之三的滄浪詩歌篇名，包括楚詞 1 首；操 2 首；吟 3 首；引 1 首；謠 1 首；歌 3 首；行 13 首；詞 2 首；滄浪逸詩五言絕句 3 首；五言八句 4 首；四言長篇 1 首。
 2. 卷之一除了上述目錄以外，包括 詩辯 、 詩體 、 詩法 、 詩評 、 詩證 5 篇詩論，以及附 答出繼叔臨安吳景僊書 一封書信。
 3. 卷之二列舉滄浪詩歌內容，小計 113 首。
 4. 卷之三列舉滄浪詩歌內容，小計 35 首。共計 148 首。
 5. 其中 劍歌行 贈吳會卿 有脫漏，只剩半首； 送主簿兄之德化任 、 寄贈張南卿兼答文篇之貺 、 惜別行 贈馮熙之東歸 三首，有目無辭，是兩頁空白。
- (二)《嚴滄浪詩集》，宋 嚴羽儀卿甫著，明 潘是仁訥叔甫緝校。明神宗萬曆 43 年乙卯（西元 1615 年）新安潘氏原刊本。目前珍藏於國家圖書館善本書室。此書是滄浪詩歌的選集，最前面為潘是仁序文和詩集目錄，目錄列舉所選錄詩歌之篇名，總計為 50 首。
1. 第一卷選錄五言古詩詩歌內容 3 首。
 2. 第二卷選錄五言律詩詩歌內容 16 首。
 3. 第三卷選錄七言律詩歌內容 8 首。
 4. 第四卷選錄五言排律詩歌 1 首。
 5. 第五卷選錄五言絕句詩歌內容 5 首。
 6. 第六卷選錄七言絕句詩歌內容 17 首。

³ 王運熙 略論嚴羽和他的詩歌創作 ，《光明日報 文學遺產》第 520 期。

⁴ 見福建師範大學中文系主編《嚴羽學術研究論文選》，廈門：鷺江出版社，1987.10，第一版。

- (三) 《滄浪集》，清 紀昀總纂、李傳熊詳校、呂雲棟覆勘、張能照總校、范來宗校對、李瀚圖騰錄《欽定四庫全書》，清 乾隆 42 年丁酉（西元 1777 年）10 月刊刻。《影印文淵閣四庫全書》，台灣商務印書館，民 72 年出版。目前典藏於國家圖書館參考室。
1. 最前面有提要和目錄。
 2. 卷一為滄浪詩論 詩辯、詩體、詩法、詩評、詩證 以及附 答出繼叔臨安吳景仙書 一封書信。
 3. 卷二為滄浪詩歌內容，包括：
 - (1) 五言絕句 5 首。
 - (2) 七言絕句 22 首。
 - (3) 五言八句 51 首。
 - (4) 七言八句 14 首。
 - (5) 古詩 31 首。
 4. 卷三為滄浪詩歌內容，包括：
 - (1) 楚辭 1 首。
 - (2) 操 2 首。
 - (3) 吟 3 首。
 - (4) 引 1 首。
 - (5) 謠 1 首。
 - (6) 歌 3 首。
 - (7) 行 10 首。其中 劍歌行 贈吳會卿 部份脫漏，只剩半首，其後緊接 放歌行。
 - (8) 詞 2 首。
 - (9) 滄浪逸詩，五言絕句 3 首。
 - (10) 五言八句 3 首。
 - (11) 七言絕句 2 首。
 - (12) 四言 1 首。
 5. 共計 145 首。
- (四) 《嚴滄浪先生詩集》二卷，宋 嚴羽撰，明 樵川陳士元暘谷編次，進士黃清老子肅校正，大日本 浪華、十時業，季長、鳥山輔世長民重刊，三野、河合孝衡襄平考訂，安永五年（1776）刊刻。《和刻本漢詩集成 宋詩》十六輯，長澤規矩也編，日本汲古書院發行，昭和 51 年（1976）3 月出版。目前典藏於日本東京都立中央圖書館。
1. 最前面有龍公美 嚴滄浪詩集敘 和鳥山輔世序文各一篇，未編詩集目錄。最

後面有源孝衡襄平跋一篇。

2.卷之上所臚列的詩歌，依序如下：

(1)楚詞 1 首。

(2)操 2 首。

(3)吟 3 首。

(4)引 1 首。

(5)謠 1 首。

(6)歌 3 首。

(7)行 13 首。其中 劍歌行 贈吳會卿 全詩完整；下接 送主簿兄之德化任、寄贈張南卿兼答文篇之貺時張南卿在鄱陽、惜別行 贈馮熙之東歸 三首。此三首元刊本《滄浪嚴先生吟卷》有目無辭；而《影印文淵閣四庫全書》《滄浪集》則詩題和內容全部佚失。

(8)詞 2 首。

(9)古詩 31 首。

3.卷之下所臚列的詩歌，依序如下：

(1)五言八句 42 首。

(2)七言八句 14 首。

(3)五言絕句 3 首。

(4)七言絕句 21 首。

4.卷之上和卷之下所臚列的詩歌共計 137 首。

本論文依據此四種版本，互相參證。以元刊本《滄浪嚴先生吟卷》為主，字句互有異同之處，則從訓詁入手，佐以史書和地理誌，力求解讀出最符合滄浪原創之詩意為目標。若遇到兩說都可以解說得通者，則兩說並存；若其中一說與滄浪生長的時代背景不符合，則認為其乃傳鈔刊刻時之訛誤，而採取足以令人信服的另一說；若兩說皆無法證明其孰正孰訛而且詩意無法解讀者，則姑且存疑，以俟將來發現更豐富的資料時，得以解惑。

總之，本論文試圖以嚴滄浪詩歌的分類、解析，及其藝術表現為研究的主題。

二、以滄浪時代背景及生平之瞭解為優先

當一個作家被選定作為研究的對象，即意謂著他的全部作品將被畫定成為討論的範疇，而作家的生平事跡及時代背景，只要能夠有效地幫助我們認識那些作品、瞭解那些作品，以及批評那些作品，都應該而且必須優先討論。因為文學離不開生活，人無法隔絕於社會的大環境而離群索居，而作家在大環境的氛圍裡，凡是存在於大環境的政治、經濟、風俗，以及思想的潮流、流行的文化，往往都與作家的意識與作品息息相關，其中具有或

正或反以及正反之間的辯證關係。如果作家生長在亂世，則其激盪當更有甚於昇平之世。

職是，既然以嚴滄浪的全部詩歌創作為研究範疇，則研究之前，對於嚴滄浪時代背景及生平事跡，必須優先探討。

第二節 研究方法

一、滄浪詩歌的歸納與分類

作家的作品為一個完整的整體，討論必須是全部，不是部份，也不能以偏概全。基於此，歸納與分類就成為此研究中不可或缺的一種方法。

(一) 分期的研究法

以時間作為分類歸納的主要因素，考察并解釋在各個不同階段，作品有怎樣的發展和形成這些發展的可能原因，並且加以評論。

(二) 分類的研究法

以題材內容作為分類歸納的主要對象，藉著對於不同類型作品的理解，達成對整體作品的認識。

本文兩種方法都予以採用：

1. 先採用分期研究法

因為嚴滄浪的生平事跡，已經可以見到的記載甚少，為了多瞭解，所以從其作品中檢索，與歷史事件比對，反其道而行，以其作品所紀錄的歷史事件為依據，作為其作品的分期。此種方法，可以看出滄浪詩作與詩作之間以及詩作與史實之間的關係，比較接近生涯的實情。

2. 後採用分類研究法

因為嚴滄浪詩歌的著成年代與生活的詳確資料都太少，少到不足以為其大部份詩作歸納分期。所以對於無法歸納分期之詩作，乃採用內容性質與風格的理解，作為分類的依據。

如此一來，對於嚴滄浪的全部作品，比較可以做到整體的討論，或許有可能得到比較堅實的論斷。

二、滄浪詩歌的分析與批評

為了歸納與分類，每一首詩歌必須予以分析，並後續作批評。

（一）分析採用的方法：

1.體裁形式：

視滄浪詩歌體裁形式，而用不同的矩矱予以考量，例如：絕句及八句（律詩），則用近體詩的格律；古詩則用古體詩的格律；歌、行、引、操、吟、樂，則用樂府詩的尺度；楚詞則用楚辭的體制與特色；詞則用《碎金詞譜》的句、讀、韻格調。中國傳統詩歌特色的韻腳，則查閱韻部分類及聲韻學理論。

2.內容解讀：

視其詩作之性質，查閱與訓詁有關的書籍，或直接證明，或旁證，要之以儘可能接近宋代的訓詁為鵠的而努力。

3.技巧判讀：

根據修辭學理論與示例予以判讀。

4.語法分析：

以《中國文法講話》的理論作為解析的標準。

5.章法結構：

根據中國詩歌傳統所用的起承轉結的結構分類。

（二）批評採用的理論

以讀者的角度，運用所學到的國學知識，作客觀批評。所謂的客觀批評，有發掘事物的光明、美好、長處、優點者；有恒見事物的黑暗、醜陋、短處、缺點者。本文採用的策略屬於前者，但不溢美與誇大。劉勰在《文心雕龍 序志篇》中，曾批判魏晉兩代之論文者犯了「各照隅隙，鮮觀衢路」的毛病，「或臧否當時之才，或銓品前修之文，或汎舉雅俗之旨，或撮題篇章之意」，本文雖是學界第一次對滄浪詩歌的整體性研究，但由於可資參考的學術論著甚為缺乏，只能勉力詳細地照明嚴滄浪詩歌隅隙，撮題嚴滄浪詩歌篇章之意。希望能在嚴滄浪詩歌研究的新領域，有所新得。

三、佐以圖表輔助瞭解

本論文在研究過程中，為了輔助對於滄浪生平及其詩歌的瞭解，配合研究內容之所論，或佐以地圖，或製作表格。其次序及圖表名稱表列如下：

表一 本論文使用圖表總表

次序	圖表名稱	出現位置				備註
		章	節	目	頁	
1	本論文使用圖表總表	1	2	3	7	
2	滄浪先世與家族一覽表	3	1		32-33	
3	現代學者對於滄浪生卒年之推斷一覽表	3	2	1	36-37	
4	筆者對於滄浪生卒年推斷一覽表	3	2	4	60	
5	滄浪詩歌內容性質分類表	4	1	3	67-71	
6	滄浪友朋姓名及酬贈詩歌一覽表	4	2	5	86-88	
7	滄浪詩歌單純意象所屬門類一覽表	5	1	5	156-158	
8	滄浪詩歌「余」、「我」、「吾」句表現一覽表	5	1		159-163	
9	滄浪詩歌章法結構表	5	3		170-173	
10	滄浪詩歌繫年				187-192	附錄一
11	滄浪詩歌中「詩體」與《詩話 詩體》的比較				193-197	附錄二
12	滄浪詩地理釋				198-201	附錄三
13	滄浪詩友朋釋				202-205	附錄四
14	補遺：元陳士元編次《滄浪嚴先生吟卷》補遺				206-209	附錄五
15	南宋疆域圖				210	附錄六
16	宋地理志圖				211	附錄七
					212-226	