

## 第三章 嚴滄浪生平

### 第一節 滄浪的先世與家族

清朱霞《樵川二家詩》前附有朱霞所撰 嚴羽傳 ，提到嚴滄浪「先世居華陰，五代時遠祖閩遠使者隨王潮入閩。」此乃唯一提及嚴滄浪「先世」之資料。

根據黃景進的查考：王潮即五代十國中閩王王審知之兄長，乃死於唐昭宗乾寧四年（西元 897 年）<sup>1</sup>， 嚴羽傳 卻說嚴閩遠於五代隨王潮入閩。恐傳聞有誤。

按：五代的年代是自後梁太祖朱全忠於唐昭宣帝天祐四年（西元 907 年），廢唐帝，即位大梁，唐亡，大梁興；至西元 960 年趙匡胤廢後周恭帝自立，後周亡止。則五代的年代與王潮年代不符。黃景進所言甚是。

根據嚴滄浪詩作 送主簿兄之德化任 詩的開首：

唐世諸嚴盛西蜀，鄭公勳業開吾族。  
後來避地居南閩，幾代詩名不乏人。  
叔孫伯子俱成集，我兄下筆追唐及。  
少年賜第光明宮，才氣如雲辨揮翕。

推知其遠祖於唐代鎮蜀有功，晉封鄭公，是蜀中顯赫的家族。後來因避亂遷居南閩<sup>2</sup>。至於嚴滄浪父、祖，查考《邵武府志》 文苑傳 及 儒林傳 ，均無資料可考。

嚴滄浪的生平事蹟，目前所能看到的資料，除了上述 嚴羽傳 的資料最為詳細之外，另有明弘治、嘉靖及清乾隆數次編修的《邵武府志》，明何喬遠纂修的《閩書》，清咸豐刊行的《邵武縣志》，陳衍等編纂的《福建通志》，元陳士元所校緝《滄浪嚴先生吟卷》卷首黃公紹的 滄浪吟卷序 ；以及近人昌彼得等所編《宋人傳記資料索引》，可資補充。

嚴羽，字儀卿，一字丹邱，自號滄浪逋客，南宋寧宗至理宗年間邵武（今屬福建）人，邵武又名樵川，因有一條溪曰樵溪故名。嚴滄浪所居地名曰嚴坊，位於邵武縣城東鄉

<sup>1</sup> 《中國歷史紀年表》萬國鼎編、萬斯年、陳夢家補訂，北京中華書局，1982 年 10 月。

<sup>2</sup> 參見陳伯海：《嚴羽和滄浪詩話》，上海古籍出版社，1980.1 第一版，頁 24。

的莒溪之上，莒溪有一條支流曰滄浪水，嚴羽自號「滄浪逋客」，或與此水名有關。

邵武鄰近江西，溯富屯江而上，有鐵牛關和杉關通江西<sup>3</sup>，因為地緣的關係，嚴滄浪與江西的關係極為密切，《滄浪吟卷》中，所留下來的詩歌作品，有許多與江西有關。

嚴氏一門以詩書傳家，到嚴滄浪時，宗族內部有不少有名的詩人，今可知者有十人，即據《邵武府志》人物文苑中「嚴參」的按語<sup>4</sup>，宋理宗時，邵武嚴氏以詩名為世稱誦者有九人，號稱「九嚴」，其中嚴羽、嚴仁、嚴參、嚴粲四人詩名最著，列於郡志，而嚴羽、嚴仁、嚴參，又與郡中號為「二杜」的杜東、杜耒<sup>5</sup>相倡和，世號「三嚴」，其餘諸嚴皆逸而不傳。其邑人何望海校刊《滄浪吟》，首載逸名者為嚴肅、嚴嶽、嚴必振、嚴必大、嚴奇、嚴若鳳等六人。「九嚴」之號不包括嚴粲，是否因嚴粲登第受官，而其餘九人皆布衣成名，故粲不與焉，不得而知。總之，嚴氏一門多詩家是可以確定的事實，而滄浪更是其中佼佼者，故其詩及其詩論均獲傳於世，其詩論對明、清更具有莫大影響，在詩學史上眾所皆知。

茲據僅存資料所建構起的滄浪先世與家族，列一圖表如下：

表二 滄浪先世與家族一覽表

先世

唐 嚴武（鎮蜀有功，晉封鄭公）

嚴閏遠（因避亂遷居南閩）

嚴羽家族

（以詩名為世稱誦者）

姓名	字號		著作	備註
嚴羽	儀卿、丹邱	滄浪逋客	滄浪嚴先生吟卷	見邵武府志。
嚴仁	次山	樵丈人	清江欵乃集	1. 見邵武府志。 2. 好古博學。 3. 滄浪有詩 送嚴次山 贈酬
嚴參	少魯	三休居士	月繼集	1. 見邵武府志 2. 志趣高異，或勸其廣交延譽財掩耳不答。
嚴粲	坦叔、明卿	華谷		1. 見邵武府志。 2. 由進士歷官全州清相令。

<sup>3</sup> 張賢豹：說邵武方言，《漢學研究》，第二卷第一期，1984.6。

<sup>4</sup> 《重纂邵武府志》卷21 人物文苑，頁454。

<sup>5</sup> 杜東，字晦之；杜耒，字子野。嚴滄浪有酬贈詩 秋曰廬陵送杜子野還攝鍾陵糾掾〔滄浪詩編序68，以下簡稱（68）〕。

				3. 詩清迥絕俗，戴式之和林希逸推崇之。 4. 以經學傳於後世，造詣深邃。
嚴肅	伯復	鳳山		見邵武府志、嚴參按語
嚴嶽	景壽	三愛		同上
嚴必振	玉父	衲翁		同上
嚴必大	季海	軼室	毛衲集	同上
嚴奇	士穎	艮齋		同上
嚴若鳳	子野			同上

## 第二節 嚴滄浪的生卒年

### 一、前人的研究

嚴羽因為一生未嘗出仕，正史沒有他的傳記。現代學者關於他的生卒年月的考證，存有下列幾種推斷，推斷的過程雖繁複，卻都各有所依據。

#### (一) 郭紹虞：

在《宋詩話考》中，郭氏認為嚴滄浪的生年早於劉克莊，劉克莊生於南宋孝宗淳熙十四年(西元 1187 年)，因而他至少應該生於孝宗淳熙十四年以前(即西元 1187 年以前)，卒於南宋理宗時代。

#### (二) 王夢鷗：

在嚴羽「以禪喻詩」試解一文中，王氏認為滄浪之年壽不出於劉克莊生卒年，即孝宗淳熙十四年(西元 1187 年)至度宗咸淳五年(西元 1269 年)之內。所根據的資料有二：一是李賈縣尉詩卷；二是《詩人玉屑》收有滄浪詩話全文，時滄浪或已卒，而克莊則卒於成書之後。

#### (三) 張健：

在《滄浪詩話研究》一書中，張氏根據《後村大全集》跋李賈縣尉詩卷之文記載，認為劉克莊應為李賈的前輩；而根據嚴滄浪答出繼叔臨安吳景仙書，可知李賈為滄浪

的論詩知己，理當為同輩，因此劉克莊亦為滄浪之前輩。《中國文學家辭典》載：劉克莊生於孝宗淳熙 14 年（西元 1187 年），則滄浪生年應在此年之後。至於認為滄浪卒於理宗時代的推斷，則是根據滄浪詩集中的「有感六首」<sup>6</sup>，此六首作於理宗端平二年及三年（西元 1235—1236 年）蒙古入寇襄陽之時，詩中多所悲慨，並在第四首<sup>7</sup>中自嘆已入老境曰：「殘生江海去，老作一漁翁。」，可知其當卒於理宗時代。

#### （四）陳伯海：

在《嚴羽身世考略》一文中，陳氏先從滄浪的詩作《促刺行》<sup>8</sup>探測其生年。其所根據的四個理由：1.滄浪曾漫游吳越三年，2.吳越遊歷在歲暮，3.詩中對於自己形貌的感嘆，4.不遇的失意，都與《促刺行》的內容及抒寫情境相吻合。因此，將本詩推斷為作於理宗端平三年（西元 1236 年）歲暮之作，大約 36 歲左右。職是，滄浪大約生於寧宗慶元三年（西元 1197 年）左右。

其次提出幾個旁證：1.滄浪與論詩之友李賈兩人，同時和劉克莊相交往，劉克莊《李賈縣尉詩卷跋》以前輩的身份書寫；2.嚴羽詩《答李友山山中留別》<sup>9</sup>和《答出繼叔臨安吳景仙書》<sup>10</sup>提到李賈，都用平輩的身份；3.戴復古《論詩十絕》的小序中，李賈和嚴滄浪並提。因此，兩人的年齡應是相差無幾，此可作為滄浪生年之推測。

至於卒年，陳氏也是從滄浪詩作可以繫年的最晚作品《送吳儀甫之合淝謁杜帥》<sup>11</sup>，並參照《宋史·宰輔表》加以推算。杜帥即杜杲，於理宗嘉熙三年至淳祐元年（西元 1239—1241 年）之間，在淮西廬州一帶抵禦蒙古南侵有功，受丞相李宗勉荐舉任淮西制置使兼知廬州。本詩應寫於這期間，故陳氏「設想詩人的辭世就在此時，大概不會相距太遠」<sup>12</sup>。此外，再聯繫元·陳士元校刻《滄浪嚴先生吟卷》黃公紹序文與明·何望海校刻《滄浪詩集》卷首所載徐燠序：「斯集久湮，庚寅邑人黃公紹始敘而傳」，以及適園叢書本《嚴滄浪先生吟卷》錄黃公紹序文末署「歲尚章提格月之望後學同郡黃公紹序」諸條資料，則歲次「尚章提格」之年或為「庚寅」年（即元世祖二十七年，西元 1290 年），這時滄浪應已去世多年。

職是，嚴滄浪大約生於寧宗慶元三年（西元 1197 年），卒於理宗淳祐元年（西元 1241 年）前後，享年不到五十。

<sup>6</sup> 嚴羽：「有感六首」《滄浪嚴先生吟卷》卷二（60）（65）。

<sup>7</sup> 張健：《滄浪詩話研究》，台北：五南圖書出版公司，1986 年 1 再版。

<sup>8</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二，（132）。

<sup>9</sup> 同上，（20）。

<sup>10</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷一，附錄。

<sup>11</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二，（81）。

<sup>12</sup> 陳伯海：《嚴羽身世考略》，《上海師範學院學報》社會科學版，1984，第 3 期，頁 63。

### （五）黃景進：

在《嚴羽及其詩論之研究》一書中，黃氏綜合郭紹虞、王夢鷗、陳伯海、張健等四家之說，認為嚴羽生卒年範圍約在南宋寧宗初年至理宗之間（西元 1195—1245 年），享年不到五十。

### （六）蔡厚示：

在《嚴羽卒年及行蹤略考》一文中，蔡氏把嚴滄浪的生年訂在西元 1189 年到 1195 年之間。其所據一是贊同朱東潤在《滄浪詩話探故》中所持的理由：根據嚴滄浪與戴復古、李賈等人的交往情況，推斷滄浪出生年為西元 1195 年。一是贊同張文勳在《嚴羽》中所持的理由：根據滄浪詩《庚寅紀亂》<sup>13</sup>和《促刺行》<sup>14</sup>等詩推斷，滄浪大約出生於宋孝宗淳熙年間（西元 1174—1189 年）。至於卒年，則根據滄浪詩《送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻》<sup>15</sup>、《有感六首》<sup>16</sup>、《文獻通考》、《續資治通鑑》為證。推論的結論為《送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻》一詩寫于西元 1253 年冬天，當時滄浪 60 歲。又根據黃公紹《滄浪吟卷序》，推論黃公紹的「幼時」，最晚當在 1255 年前後，這時滄浪已經去世了。因此，把滄浪的卒年大致推定在 1255 年左右。<sup>17</sup>

### （七）王士博：

在《嚴羽的生平》一文中，王氏從滄浪詩作《促刺行》和《平寇上史君王潛齋》以及《庚寅紀亂》三詩與歷史對照，推斷其離鄉避亂時間為西元 1229 年至 1231 年，返鄉時年為 40 歲。再由此坐標逆推，對照其所交游者及嚴復古《祝二嚴》詩，推論西元 1192 為其生年。最後從滄浪《贈呂仲祥》、《有感六首》以及《劍歌行贈吳會卿》三詩，並與史事對照，並從黃公紹為滄浪集作序之年代上推，得出嚴滄浪卒年大約就西元 1243 年至西元 1248 年之間。<sup>18</sup>

### （八）陳定玉：

<sup>13</sup> 同上，（84）。

<sup>14</sup> 同上，（132）。

<sup>15</sup> 同上，（83）。

<sup>16</sup> 同上，（60）（65）。

<sup>17</sup> 蔡厚示《嚴羽卒年及行蹤略考》，《嚴羽學術研究論文選》，廈門：鷺江出版社，1987.10，第一版，頁 10—12。

<sup>18</sup> 王士博《嚴羽的生平》，《嚴羽學術研究論文選》，廈門：鷺江出版社，1987.10 第一版，頁 19。

在 嚴羽考辨 一文中，陳氏從 促刺行 、 將至潯陽途中寄諸從昆弟 、 避亂途中 以及 庚寅紀亂 等詩，對照歷史記載，推斷其離鄉避亂為西元 1229 年至 1231 年間之事，滄浪避亂返鄉時，年約 40 歲。則其生年為西元 1292 年前後二、三年內。

其卒年，則以分析 有感六首 、 劍歌行贈吳會卿 、 送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻 ，並與史事對照，再從黃公紹作序的年代判斷，嚴羽約卒於淳祐五年（西元 1245 年）。<sup>19</sup>

由是觀之，嚴滄浪的生卒年，目前即有多種推論。為便參照，茲列表於下：

表三 現代學者對於滄浪生卒年之推斷一覽表

學者	著作	滄浪生卒年推斷（南宋）		享年	文獻依據
		生年	卒年		
郭紹虞	《宋詩話考》	孝宗淳熙 14 年（1187）以前	理宗時代		1.《樵川二家詩》中朱霞所撰 嚴羽傳 。 2.明刻本《滄浪詩集》黃公紹序 3.戴復古《石屏集 祝二嚴》詩
王夢鷗	嚴羽「以禪喻詩」試解	孝宗淳熙 14 年（1187）之後	度宗咸淳 5 年（1269）之前	約 82	1.劉克莊《李賈縣尉詩卷》跋 2.魏慶之《詩人玉屑》
張健	《滄浪詩話研究》	孝宗淳熙 14 年（1187）之後	理宗時代 理宗端平 2 3 年（1235 1236）	約 48 49	1.劉克莊《後村大全集》跋 2.《中國文學家辭典》 3.嚴滄浪 答出繼叔臨安吳景仙書
陳伯海	嚴羽身世考略	寧宗慶元 3 年（1197）左右	理宗淳祐元年（1241）前後	約 44	1.《李賈縣尉詩卷》跋 2.嚴羽 促刺行 、 答李友山山中留別 、 答出繼叔臨安吳景仙書 、 送吳儀甫之合肥謁杜師 3.戴復古 論詩十絕 小序 4.元 脫脫《宋史 宰輔表》 5.《滄浪嚴先生吟卷》序
黃景進	《嚴羽及其詩論之研究》	寧宗初年（1195）之後	理宗中年（1245）之前	約 50	綜合 1.郭紹虞 2.張健 3.王夢鷗 4.陳伯海 4家之說
蔡厚示	嚴羽卒年及行蹤略考	孝宗淳熙年間（1174 1189）	1255 年左右	約 66 81	1.根據嚴羽與戴復古、李賈之交往狀況。 2.嚴羽 庚寅紀亂 、 送趙立

<sup>19</sup> 陳定玉 嚴羽考辨 ，《嚴羽學術研究論文選》，廈門：鷺江出版社，1987.10，第一版，頁 17 31。

					道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻、有感六首 3.《文獻通考》 4.《續資治通鑑》 5.《滄浪吟卷》序
王士博	嚴羽的生平	(1192)	(1243 1248)	約 52 57	1.嚴羽 促刺行、平寇上史君王潛齋、庚寅紀亂。 2. 贈呂仲祥、有感六首、劍歌行贈吳會卿。
陳定玉	嚴羽考辨	光宗紹熙三年(1192)或其前後3、2年	約理宗淳祐五年(1245)	約 53	1.嚴羽 促刺行、將至潯陽途中寄諸從昆弟、避亂途中、庚寅紀亂、有感六首、北伐行、劍歌行贈吳會卿、送吳會卿再往淮南 2.《宋史》 3.《續資治通鑑》

按：嚴滄浪因為終身未仕，《宋史》無傳，只有地方誌及《樵川二家詩集》之後附有傳記，但未明確言及其生卒年。如前所述，近代有多位學者，從有限資料中，加以推論，大多持之有故，言之成理。但說法紛歧，莫衷一是。其生平之推斷最早者為孝宗淳熙年間（1174），最晚為寧宗慶元3年（1197）；卒年最早者為理宗端平2年（1235年），最晚為度宗咸淳5年（1269）相差二、三十年之多。若欲對滄浪詩歌作深層探究，則因確實生卒年代無法訂定，詩歌之解析亦無所依據，恐成為無定根之遊談。滄浪生卒年的重新考察，訂定確實的年代，遂成為本研究的重點之一。擬於下一篇目作詳細之考察。

## 二、滄浪生年的重新考索

本篇目擬從滄浪自己所寫的詩歌創作裡面去尋求證據，再以史載及其交遊與時代背景作為佐證，重新考索滄浪的生平。

促刺行 一詩是反映其生平片段的重要詩作，學者研究屢屢提出作為推論證據，今亦從此詩著手考察。

促刺行<sup>20</sup>  
促刺復促刺，男兒蹭蹬真可惜。  
三年走南復走北，歲暮歸來空四鄰。

<sup>20</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（132）。（132）為嚴滄浪詩歌創作之編序，以下同。

由上引詩中四句可知，滄浪曾離鄉在南北游走三年，至某年歲暮才返鄉。

「促刺」是不安寧之義。王建《促刺詞》首聯「促刺復促刺，水中無魚山無石」，滄浪詩句以此為本。滄浪說他自己在外漂泊的心情是：「海內伶俜獨一身，裘馬摧藏愁欲倒。」所以才會有白頭之歎：「人生四十未為老，我已白頭色枯槁。」返鄉時，滄浪已四十歲。詩中雖說因不安寧而奔走異鄉，但並未言明為何事而寫？為何事而離鄉三年之久？底下一詩則可獲知此中原因。

#### 將至潯陽途中寄諸從昆弟

渺渺孤帆去幾程，悠悠天際望湓城。  
一身避亂辭鄉國，千里相思隔弟兄。  
猿叫匡廬寒色暮，雁過彭蠡帶秋聲。  
江湖此去多漂泊，腸斷風塵遠別情。<sup>21</sup>

此詩寫出他是為了「避亂」而「辭鄉國」。此時的生命情懷是憂傷的「遠別」鄉國的離「情」，是令人「腸斷」的。這種憂離傷亂的意識與《促刺行》所譜奏的「獨一身」、「愁欲倒」的基調是相同的。為什麼會如此憂傷愁悶？《避亂途中》一詩道出其亂離心理的曲折。

#### 避亂途中

回首兵戈地，遺黎見幾人。  
他鄉空白髮，故國又青春。  
多難堪長客，偷生愧此身。  
本無匡濟略，嘆息謾傷神。<sup>22</sup>

在家鄉多災多難時，只好「長客」於「他鄉」，「回首」兵戈紛冗的「故國」，檢視以盛壯之年 40 歲的自己，一個從小讀聖賢書的知識份子，在國家多事之秋，有心為國家效力，卻苦無機會獻出「匡濟」之「略」，挺身而出，為家鄉紓難解災，只能離鄉避難在他鄉「空」自憂愁。增添了多少「白髮」，也無補於時局，如此苟且偷生，實在有「愧此身」。在「壯心雖存」但「多病筋力弱」的「今日」，只能空把滿腔的愁悶憂傷與「寂

---

<sup>21</sup> 同上，卷二（71）。

<sup>22</sup> 同上，卷二（42）。

寞」，化作「君不見昨夜雖為烈士歌，聽罷仰空淚零落」<sup>23</sup>的浩歎了。

庚寅紀亂 與上三詩是同時期的作品，反映了亂離之禍是因盜賊而起，詩題中的「庚寅」留下紀年的痕跡，可明確的追查盜賊作亂的年代及事件的過程。

庚寅紀亂 <sup>24</sup>

承平盜賊起，喪亂降自天。  
荼毒恣兩道，兵戈浩相纏。  
此邦禍最酷，賤子忍具言。  
朝廷討亂初，誰任主將權。

上引八句敘述盜賊之亂突然發生，其荼毒的範圍大，廣及「兩道」（道，指地域上之區畫）。朝廷派猛將討賊，戰況激烈，兵禍慘酷。此是滄浪聽了父老之言而得知的情形。在盜賊被大軍平定之後，滄浪才南歸故鄉邵武，看到戰禍之後滿目瘡痍，人口流失，白骨無人收埋，連年飢荒的淒慘景象。

比者因亂定，南歸經舊廬。  
城頭遇老翁，行淚與余論。  
云：『賊破城時，賊初攻南門。  
大軍且戰久。』

軍旅苦轉輸，飢饉仍荐臻。  
瘡痍苦未復，千里惟空村。  
白骨不知誰，無人為招魂。

其下又云最近傳出捷報，被俘虜的鄉人得以還鄉，「兇渠」已在廟社被戮示眾，以儆效尤；聚集嘯叫的「黨類」也被驅散「歸田」。

近喜大告捷，所俘悉已還，  
兇渠戮廟社，黨類歸之田。

由以上詩作相互參證，可證明滄浪曾離鄉避亂三年，在 40 歲那年的歲暮，盜賊平定，元兇已被戮示眾，盜眾亦已遣散之後，滄浪才啟程返鄉。

但是，他避的是哪一次的戰亂？

<sup>23</sup> 促刺行（132）。

<sup>24</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（84）。

根據《續資治通鑑》卷 167、《宋史》卷 420 王堃傳及《宋史》卷 419 陳韓傳 記載，南宋理宗時期，發生於邵武的變亂有三次：

一次在淳祐 11 年（西元 1251 年），大盜王若曾兵犯邵武，先被邵人率壯丁驅逐，王若曾逃到建寧，被縣尉洪天驥消滅。此次暴亂很快就被消滅，滄浪並無「長客」之必要。

另一次在此之前的端平元年（西元 1234 年），建陽唐石縣盜，眾數千人兵犯邵武、麻沙、長平，由滄浪詩 平寇上史君王潛齋<sup>25</sup>，以目擊者之口吻，記述詩友王潛齋消滅唐石暴亂的經過，可以證明此次暴動嚴滄浪並未離鄉遠遊。

再另一次動亂又在此之前，發生於紹定二年（西元 1229 年）

江西、福建、湖南災蕩，老弱轉溝壑，壯者遂為盜賊，  
冬，盜起閩中。<sup>26</sup>

以晏彪（晏頭陀）為首的汀州農民為盜，人數越聚越多。《宋史》 陳韓傳 所載，極為詳盡，逐月記錄陳韓弭平此次寇亂之經過：

紹定二年冬，盜起閩中，帥王居安屬韓提舉四隅保甲，韓有親喪，辭之。轉運使陳汶、提舉常平史彌忠告急于朝，謂非韓莫可平。明年（紹定三年，西元 1230 年），以寶章閣直學士起復，知南劍州，提舉汀州、邵武軍兵甲公事，福建路兵馬鈐轄，同共措置招捕盜賊兼福建路招捕使。<sup>27</sup>

陳韓即刻走馬上任，招募福建丁壯士民成立一軍，稱「陳招捕軍」。採用招而且捕的策略，於是盜賊四處流竄，人數越來越多，漫衍地區越來越廣，席捲沙縣、順昌、將樂、清流、寧化等地，遍及邵武、汀州，範圍包括閩北、閩西廣大地區。

紹定二年的盜亂，《宋史》卷 420 王堃傳 亦有記載：

紹定初，汀、邵盜作，（王堃）辟議幕參贊，攝邵武縣，後攝軍事，盜起唐石，  
（王堃）親勒兵討之。<sup>28</sup>

王堃端平年間還奉詔參與襄陽、巴蜀對抗元人入侵的謀議，有功；淳祐年間鎮守江西。汀、邵盜作，亦參與討賊。

---

<sup>25</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（148）。

<sup>26</sup> 《續資治通鑑》，中華書局，頁 4485。

<sup>27</sup> 《宋史》卷 419 陳韓傳 。

<sup>28</sup> 《宋史》卷 420 王堃傳 。

沙縣紫雲台告急。沙縣破，賊由間道趨城，忠勇軍破之於高橋，賊乃趨邵武，勢益熾。<sup>29</sup>

賊攻邵武，其勢益盛，當時有人議論招捕的策略不當，議者認為「當招而不當捕」，陳韓反對其議：

韓言：「始者賊僅百計，招而不捕，養之至千，又養之至萬，今復養之，將至於無算，求淮西兵五千人可圖萬全。」<sup>30</sup>

賊寇其後急攻汀州，淮西師曾式中調精兵三千五百人由泉、漳州抄捷徑入汀州，在順昌大勝賊盜。接著《宋史》以編年的體制，逐月紀錄陳韓率領其「陳招捕軍」之戰績：

六月，兵大合。

七月，韓親提兵至沙縣、順昌、將樂、清流、寧化督捕，所至克捷。

九月，分兵進討。

十月，進攻五賊營砦，平之。

十一月，破潭瓦礫賊起之地，夷其巢穴。

十二月，誅汀州叛卒，諭降連城七十有二砦，汀境皆平。

（紹定）四年（西元 1231 年）正月，遣將破下瞿張原砦。

二月，躬往邵武督捕餘寇，賊首晏彪迎降，韓以其力屈乃降，卒誅之。<sup>31</sup>

紹定四年二月，戰亂平定，賊首晏彪伏誅。後來，浙江衢州又有寇亂，亦賴「陳招捕軍」平定。紹定六年（西元 1233 年）至端平元年（西元 1234 年）三月之間，贛州（今江西）寇陳三槍據松梓山砦，出沒山西、廣東，所至屠殺極為殘暴，亦賴進江西安撫使之陳韓平定。

這幾次寇亂，嚴滄浪皆有詩作紀錄，詩作反映之年代史實如下：

- 一、 庚寅紀亂 寫於紹定二年（西元 1229 年）冬至紹定四年（西元 1231 年）二月，賊首晏彪伏誅，汀、邵亂事平定之後。

承平盜賊起，喪亂降自天。

荼毒恣兩道，兵戈浩相纏。（1 4 句）

<sup>29</sup> 《宋史》卷 419 陳韓傳。

<sup>30</sup> 同上，卷 419 陳韓傳。

<sup>31</sup> 同上，卷 419 陳韓傳。

「兩道」，此指邵武和汀州。

朝廷討亂初，誰任主將權。  
輜重道間來，隱隱何闐闐。  
殿前盡貔虎，所向當無堅。  
組練照川明，戈戟耀日鮮。（7 14 句）

英英猛將來，策馬獨奮先。  
出入突且擊，勢絕飄風旋。  
殺賊不知數，屍骸相疊穿。（23 28 句）

敘記淮西師曾式中調精兵三千五百人，由泉州、漳州抄捷徑入汀州剿亂，在順昌大獲全勝。

誰謂散復來，其徒奈實繁。  
須臾塞成郭，沓水迷妖氛。（29 32 句）

言盜賊流佈之地廣，席捲之城多，賊盜聚嘯之人數由僅數百而數千而至萬。嘉靖《邵武府志》及咸豐《邵武縣志》也記載此事：

三年（西元 1230 年）建昌蠻獠寇邵武，殿前司裨將胡斌力戰死之。  
汀州晏頭陀籌攻建寧，湖北帳幹劉純起兵與招捕使陳韓斬之。

滄浪對於胡斌力戰而死之事，甚感哀傷：

將軍怒一呼，誓死報國恩。  
拔劍復入陣，鼓聲俄不聞。  
哀哉失壯士，白日為之昏。（33 38 句）

宋軍進攻平五處賊營砦，破賊起之巢穴潭瓦礫，賊人投降之營砦有七十二處，於是汀州境內平靜。時紹定三年（西元 1230 年）十二月。次年正月，下瞿張原砦亦被平定。據山勢之險，築砦作亂的盜寇，大多數已被平定。滄浪詩除客觀記述這種情況，並以客觀的立場作持平之論，認為大部份盜寇並非天性惡悛之人，彼之為亂，乃受制於元兇之脅迫，

事出無奈。

當知釜中魚，貸爾喘息懸。  
胡為迭恃險？高壘猶山巔。  
蠻獠本異性，土風來有年。  
力屈勢暫服，乞降非惡俊。  
脅從固罔治，群醜豈盡原？（104—114 句）

近喜大告捷，所俘悉已還，  
兇渠戮廟社，黨類歸之田。（101—104 句）

比者因亂定，南歸經舊廬。（73—74 句）

盜寇首領晏彪伏誅，其餘黨類則令其歸田，回復農民身份，耕種田地，不再作亂。嚴滄浪亦返回邵武舊居。這一年是紹定四年，西元 1231 年。

由以上史書及地方志之記載與滄浪詩作互相比對，可以推斷自理宗紹定二年（西元 1229 年）至紹定四年（西元 1231 年），滄浪離鄉三年乃避此次賊亂。返鄉時已 40 歲，由此逆推 40 年，則是西元 1191 年；但是中國人的年齡一向都算虛數，因此在還沒有找到更多的記載可以直接證明嚴滄浪的出生年以前，暫推定為南宋光宗紹熙三年壬子（西元 1192 年）。

### 三、生卒之間：滄浪詩作反映的國事與生平

南宋從嚴滄浪出生到去世的五、六十年間，內部有政治鬥爭和盜賊暴亂；外交有先與金人後與蒙古人的屢戰屢和。時代的動盪，記載在史籍上，也反映在詩人的詩作上。史家以客觀的態度記言記事，所記錄的史蹟昭昭可考。相對的，詩人則以內在意識覺知外在環境的起伏變化，而以主觀的價值觀作為判斷的根據，把內心感時憂國的起伏動盪，藉由詩作來表現，來發抒，其所創作的詩篇，既反映了個人情志，也反映了其所見所聞的政治社會現象。

職是，從宋代史籍的記載與詩作的參照，可以得知滄浪詩歌內容之所指與內心之所感，進一步可以了解詩人內心之感慨興發。前已考定了滄浪生年，而滄浪一生之行縱遊歷及所見所感，在其詩作亦留下許多痕跡，在探討其卒年之前，先行了解其詩作反映的國事與生平，見其生卒之間的行事，也許能為卒年的線索提供一些蛛絲馬跡。

下列由南宋寧宗到理宗所發生的內政外交大事，有助於對嚴滄浪詩歌的解讀。

## （一）嚴禁「偽學」

宋室南渡之初，朝臣言經學政術者分成兩派：一派倡程頤之學，一派倡王安石之學，見解不同，相互傾軋，終於形成政治鬥爭。寧宗即位，丞相趙汝愚荐朱熹為侍講，召募賢士，任以職事，朱熹勸寧宗勿任由韓侂胄用事，韓侂胄認為朱熹迂闊不可用，並且開始排除異己，甚至不擇手段地壓制。寧宗慶元二年丙辰（西元 1196 年）韓侂胄以「偽學」之名，削修撰官朱熹官職，又次年（西元 1198 年）（嚴滄浪 7 歲）嚴禁偽學，黜放「偽學黨」共 59 人。

## （二）開禧北伐與嘉定和議

寧宗嘉泰四年甲子（西元 1204 年）（嚴滄浪 13 歲）正月，韓侂胄定議伐金，追封岳飛為鄂王，命吳玠之孫吳曦練兵於蜀，受到朝廷中主戰人士及全國軍民的響應，浙東學者葉適、愛國詞人辛棄疾、愛國詩人陸放翁等人也都親附他，一時民心大振；但遠識之士，如監察御史婁機，奏以南宋「士卒驕逸」、「財用未裕」卻輕率用兵為憂；葉適奏疏「當審而後發」，「且力辭草詔」<sup>32</sup>。西元 1205 年改元開禧，韓侂胄平常軍國事，立班丞相。開禧二年丙寅（西元 1206 年）韓侂胄命諸將攻金，失敗，四川宣撫副使吳曦負責四川、陝西、河東的軍事，卻以西蜀降金，求為蜀王。金人入寇，淮西失守。歲暮金兵十萬入荊襄，攻城掠地，屠殺人民。吳曦之叛變遭人民唾棄，自陷眾叛親離之窘境。開禧三年丁卯（西元 1207 年），在安丙支持下，楊巨源等人帶兵衝入吳曦的偽宮，殺死吳曦，一時「軍民拜舞，歡聲動天地」<sup>33</sup>，以西蜀歸宋，四川得以保全。韓侂胄自悔失策，遣使與金議和，金人求韓侂胄首級。禮部侍郎史彌遠趁其早朝，伏兵襲擊，韓侂胄伏誅，與金議和。次年改元嘉定（西元 1208 年），送韓侂胄首級於金，訂立「嘉定和議」。除了金宋為伯姪之屬以外，每年給金的幣帛為銀三十萬兩、絹三十萬匹；宋室於敗喪之餘，不敢再戰，國勢益形衰頹，人民的賦稅也因輸金之歲幣而更沈重，生活更形困苦。<sup>34</sup>

當時的江湖詩人趙汝鐸有 古劍歌：

倚樓西北望邊城，連天互月烽火明。  
隱憂枕上思請纓，夜半躍鞘床頭鳴。  
夢中見告若有神，吾價豈但值百金？  
吾勇豈但敵一人？知君素有擊楫中流心，

<sup>32</sup> 《宋史》卷 434 葉適本傳。

<sup>33</sup> 《宋史》李好義傳。

<sup>34</sup> 傅樂成：《中國通史》下冊，台北：大中國圖書公司，1991.8，十八版，頁 544 8。

誓當助君報國萬里清胡塵。<sup>35</sup>

全詩充滿昂揚的鬥志，可以想見一時愛國志士對於恢復中原殷切的期待。  
趙汝鏞另有 荊門行：

雲昏雨澀草堆碧，四野荒荒人 疏。  
深山扶攜皆露外，骨肉蕩沒况空廬。  
老農無力倚林臥，少定舉者向來餘。  
官人具坐待儂說，未說涕泗先橫裾。  
『老夫老豈識兵革？忽見遠近皆狂胡。  
懸崖絕壁魚貫進，飛馬上下爭馳驅。  
吾軍豈是無身手？未鼓棄甲先奔趨。  
時平廩帛官不計，戰勝爵賞官不辜。  
進怯鋒鏑退焚掠，虜既難堪堪汝乎？』

金蓮似恨腥風染，蒙泉未洗血水污。  
九秋半破明月夕，照我孤憤行繞壁。<sup>36</sup>

此詩透過對逃難的描寫，形象化地記載北伐失利，荊、襄兵荒馬亂的悲慘景象，以及，戰時金兵進攻的驍悍氣勢，宋軍未鼓即棄甲奔逃的行徑。在形象化的描寫中，鮮明地顯現深重的民族悲劇。

另一位江湖詩人黃大受有 老蹇行：

朔風狂惊岷峨流，帝敕雲螭藩九州。  
頷珠千載化老蹇，一變而為回川鍵。  
蠶叢簸弄幾為翻，欲卷全蜀淪腥膻。  
瞿塘下連泛海脈，愁極冥漲牽鰲極。  
臣冰呼天天不聞，快斥金翅清江氛。  
連環不解萬古鐵，陽侯依舊千江月。  
紫庭登奏尤甚元，西州之功不補愆。  
清源血食天地久，其于冰兮亦反有！<sup>37</sup>

<sup>35</sup> 《江湖後集》趙汝鏞《野谷詩》卷二 古劍歌。

<sup>36</sup> 同上 荊門行。

<sup>37</sup> 宋 陳起編《江湖小集》黃大受《露香拾稿》老蹇行，清嘉靖六年（1801）石門顧修讀畫齋刊本。

此詩以沈痛的筆調，斥責吳曦以蜀降金；對於吳曦頹其家聲，對於吳璘、吳玠保蜀之功莫贖，感到惋惜。

這些事件，都發生在滄浪的兒少之年，大時代底下宋室挫敗的衰頹政局，對詩人的內在意識的形成，難說沒有絲毫的感觸與影響，青年期以後激發的感時憂國之念，其實即在國勢衰頹民生疾苦和自身立德、立功的期許相作用下，轉生許多慷慨悲歌。

### （三）紹定、端平的內亂外患與 送趙立道赴闕仍試春官即事感興 因成五十韻

理宗即位改完寶慶（西元 1225 年），朝野為史彌遠矯詔擁立理宗之事，議論紛紛，朝臣真德秀、洪咨夔、敖陶孫、胡夢昱、魏了翁等或遭貶斥，或遭落職或遭罷祠等罪罰。江湖詩集遭劈版焚燬之罪罰，寫詩亦在禁制之內，構成「江湖詩禁」。<sup>38</sup>

這是內政引發的危機。這時嚴滄浪 34 歲，滿懷豪情壯志，滿腔憂國憂民，亟思大有所作為，政治社會環境卻危機四伏，無可作為。終究只能姑且遏抑住熱烈的豪情壯志，轉化成逸土的隱遁。

這是時代的悲劇，也是生長在這種時代下的有志之士的內心衝突。

理宗寶慶二年（西元 1226 年）二月，楚州發生內亂，叛金歸宋的山東紅袄軍首領李全，擁兵跋扈，叛服無常。在李全勢力範圍內的楚州發生兵變，兵圍揚州，淮南制置使許國受任前往鎮壓，李全授意部下逼殺許國。

《宋史記事本末 李全之亂》記載此事的經過：

（許）國晨起視事，忽露刃充庭，客駭走。國厲聲曰；『不得無禮！』矢已及顙，流血被面而走。

這場變亂，朝廷竟然苟容姑息，目的是希望能運用李全的勢力去對付金人。

嚴滄浪所寫的詩歌 送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻<sup>39</sup>，這首 100 句 500 言的長詩，其中第 39 至 48 句，就是指此事。

外患對於南宋君民而言，始終是沈重的負擔。李全內亂的同時，金人屢次進攻蜀中，襄樊、江淮等地，兩軍互有勝負。其間金兵進犯黃州、蘄州一帶，南宋屢勝，民心大振，一度造成有利形勢。但宋軍戰力薄弱，始終無力對金作致命的打擊。

<sup>38</sup> 詳情請參閱本文 江湖詩禍 一節。

<sup>39</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（83）。

金哀宗即位的次年（西元 1224 年），金遣使至宋請和，榜諭軍民，不再侵宋<sup>40</sup>此乃滄浪詩中，稱金為「游魂」之始末。與詩對照，詩中有云：

乾坤開帝統，雨露豁宸私。  
蜂蠆何為爾，豺狼欲問誰？  
箭流元帥幕，城立叛營旗。  
國體存矜，皇猷務遠綏。  
且從鷹一飽，自待虎雙疲。

先敘理宗即位，李全叛變，許國中矢，朝廷為了「務遠綏」而「存矜」，其目的是期望等到金人與蒙古兩「虎雙疲」的時候，利用李全這隻「鷹」去對抗金人。

金朝自宣宗遷都汴京改元興元、元光至哀宗即位以來，北受蒙古侵逼，燕京（金中京）府庫儲積，被洗劫一空，河北之地，大部喪失。又為了籌措糧餉，重斂於民，致使農村破產，盜賊四起。此時西夏也趁機伐金，而宋以金勢日益衰蹙，罷其歲幣。

理宗紹定 5 年（西元 1232 年）（嚴滄浪 40 歲）蒙兵渡河攻金，金兵戰敗，蒙兵圍攻金都汴京，金向蒙古獻金帛，蒙兵退駐河洛間，并遣使者王 來宋，商議聯軍夾伐金。

金直接敗亡於宋將之手。當蒙古伐金取洛陽時，金哀宗走蔡州，宋將孟珙攻入蔡州，哀宗決心殉國自縊而死，金乃亡。金亡之後，南宋民心振作，理宗急於恢復，毀約，詔出師收復三京。宋軍進兵汴與洛，因缺糧而退兵。此後，蒙古取代金人成為南宋之大敵，時戰時和，有勝有敗，使得南宋君民幾無寧日。

#### （四）邵武動亂與 將至潯陽途中寄諸從昆弟、避亂途中、 促刺行、庚寅紀亂、夢中作、劉荊州答

根據歷史記載，滄浪的家鄉福建邵武，在滄浪在世的年代，滄浪有詩作紀錄者有兩次大動亂。一次在南宋理宗端平元年（西元 1234 年），「建陽縣盜發，眾數千人，焚劫邵武、麻沙、長平」，<sup>41</sup>這是盜發的第二次，當年就被鎮壓下去了。這時，滄浪留在家鄉邵武，有詩作 平寇上史君王潛齋<sup>42</sup>，專記此事。第一次動亂在此之前五年，理宗紹定二年（西元 1229 年），「江西、福建、湖南災蕩，老弱轉溝壑，壯者遂為盜賊。」<sup>43</sup>「紹定二年冬，盜起閩中 明年，詔（陳）韡兼福建路招捕使」，<sup>44</sup>造反的規模很大，遍及

<sup>40</sup> 傅樂成主編王明蓀著《宋遼金元史》長橋出版社，又見傅樂成著《中國通史》下冊，大中國圖書公司，民 51.3 初版，頁 564-574。

<sup>41</sup> 《續資治通鑑》，中華書局版，頁 4561。

<sup>42</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（148）。

<sup>43</sup> 《續資治通鑑》，中華書局版，頁 4485。

<sup>44</sup> 《宋史》卷 178 陳韡傳。

汀州和邵武兩州全境，前後持續了三年，直到理宗紹定四年（西元 1231 年）二月，才在邵武被陳韓收平。滄浪為了避開戰亂，離開家鄉在湘贛江淮一帶漂泊。這是西元 1229—1231 年間的事，前已述及。

詩集中的《將之潯陽途中寄諸從昆弟》，滄浪為自己的行蹤，作了明確的交代：

將之潯陽途中寄諸從昆弟  
渺渺孤帆去幾程，悠悠天際望湓城。  
一身避亂辭鄉國，千里相思隔弟兄。  
猿叫匡廬寒暮色，雁過彭蠡帶秋聲。  
江湖此去方漂泊，腸斷風塵遠別情。<sup>45</sup>

言「辭鄉國」是為了「避亂」，坐在船上，將往江西潯陽而湓城在望，與家鄉已相隔遙遠，在這秋天時節，看見飛過四川彭縣的歸雁；在這薄暮時分，聽到廬山猿猴的哀鳴，想到自身此去將在江湖間漂泊，遠別鄉國的離愁，教人腸斷。離鄉尚未滿一年，已懷鄉若此。從题目的潯陽，到詩文的湓城、匡廬、彭蠡，共用了四個地名，卻沒有堆砌之感，乃因身在他鄉勾引起鄉愁濃濃密密、厚重地堆疊在心頭。三年之後，於歲暮回到家鄉，雖然只有四十歲，但漂泊不定的生活，倉皇不安的心境，卻使人頭髮蒼白，面容枯槁。

促刺行  
促刺復促刺！  
男兒蹭蹬真可惜，三年走南復走北。  
歲暮歸來空四壁，鄰翁為我長嘆息。  
人生四十未為老，我已白頭色枯槁。  
海內伶俜獨一身，裘馬摧藏愁欲倒。  
今日飲君數盃酒，座間頗覺顏色好。  
忽憶當年快意時，與君笑傲長相期。  
大盃倒甕作牛飲，脫巾袒跣惟嫌遲。  
即今多病筋力弱，壯心雖存興寂寞。  
君不見：  
昨夜誰為烈士歌，聽罷仰空淚零落。<sup>46</sup>

此詩是避亂歸來之作，慷慨悲歌但充滿歷盡滄桑的悲涼之意。

<sup>45</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（71）。

<sup>46</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（132）。促刺，不安寧之義。

大口啗肉、大杯飲酒，快意當前；脫下冠巾、袒露雙足，作葛天氏之民惟恐嫌遲了，還有時間心情去發閒愁嗎？現在雖然內心仍存著報效朝廷的雄心壯志，可是多病體力衰弱，已力不從心，內心不禁興起一絲空虛之感。你沒看見嗎？昨夜誰在為為國犧牲的烈士慷慨悲歌呢？聽著聽著，不知不覺仰起頭來對著暗沈的夜空，落淚

滄浪在漫遊江淮的三年間，沿途見到各種亂象，領悟到政治環境無所遇合，失望之餘，回家返鄉，於志意難伸鬱憤難解之際，惟有慷慨悲歌，仰天墮淚了。

他在外行走了三年，回來時已經四十歲了。

內亂外患所引發的生民疾苦是南宋時代社會普遍存在的現象，嚴滄浪在三年的漫遊中，耳聞目睹了種種亂象，意識到時代的亂、生民的離，是大時代社會環境中市井小民所抗拒不了的悲苦命運，於是，呼應著大時代的史實，寫出個人周邊所發生的事，抒發個人內心感慨之情。經由嚴滄浪所注意的題材之不同，而顯現的時代樣貌，進一步可以將歷史背景與時代精神和其詩作聯繫在一起，所了解的不僅是時代背景，而且是嚴滄浪整體詩歌的某種了解與心會神悟。

理宗紹定四年辛卯（西元 1231 年），邵武、汀州之亂已經平定，但戰後情景卻是田地荒蕪、村莊寥落、白骨無人收。嚴滄浪返鄉後，寫了《庚寅紀亂》<sup>47</sup>一詩，詩中對於沿途所見的戰亂慘狀在《庚寅紀亂》中諸多描述。其中反映了朝廷軍事制度的疏失，導致賊兵坐大，詩曰：

軍興法律在，進退非得專。  
奈何忽捨去？屯壘隨之遷。  
留兵不五百，當賊逾數千。（第 17 句 第 22 句）

以上六句即是反映南宋主將無調動兵卒之專主權。具有調兵遣將主權的階級與地方官吏之間，其間的斷層太大太隔絕，地方上的需求無法上達，才有「留兵不五百」的「忽捨去」之舉。

後來將軍陳韓領兵，弭平了此一次戰亂，嚴滄浪對於陳韓以及統領部眾的英勇善戰，作形象化的呈現，或許是目擊，或許是耳聞，或許是想像，也有可能是三者兼而有之，更有可能是嚴滄浪策略的運用，希望藉由詩歌的描寫與流傳，鼓舞南宋頹靡的民心士氣，轉換朝臣胥吏與市井小民對於隸籍於朝廷士卒的印象，他們平日「驕豪多怨」<sup>48</sup>，臨陣望敵披靡潰逃的零戰鬥力，已經是自從蘇軾以來就為人所詬病的。因此，滄浪亦極有可能在漂泊了三年之後，亟思藉由詩作，提振南宋的衰頹之氣。

<sup>47</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（84）。

<sup>48</sup> 蘇軾《教戰守策》。

英英猛將來，策馬獨奮先。  
出入突且擊，勢絕飄風旋。  
殺賊不知數，屍骸相疊穿。（第 23 句 第 28 句）

詩中極意描述官軍猛將驍勇善戰的英姿，眼看著賊人已被趕盡殺絕，勝利似乎已成定局。

誰謂散復來，其徒奈實繁。  
須臾塞城郭，沓水迷妖氛。（第 29 句 第 32 句）

其後奔逃潰散的賊徒，又捲土重來，轉眼間又到處是賊眾。但是，勇猛堅毅的將士，毫不氣餒，無一絲懼怯。復又呼聚軍士，入陣殺敵。

將軍怒一呼，誓死報國恩。  
拔劍復入陣。（第 33 句 第 35 句）

撤退復現的賊兵，紛至沓來，將士一時無法抵擋，紛紛陣亡，慘烈之情狀，連白日都為之昏黑黯淡。

鼓聲俄不聞。  
哀哉失壯士，白日為之昏。（第 36 句 第 38 句）

在戰爭時代，喪失生命的不僅是將軍士卒，更多的市井百姓，在腥風血雨的一片混亂，或被亂刀斬殺，或被虜掠屠戮，或被怒罵笞鞭，正如《續資治通鑑》所記載的「老弱轉溝壑」，而盜賊滅不勝滅，剿不勝剿，其根源乃是「壯者遂為盜賊」。之所以寧為亂世盜賊，乃因歲月不太平，即使願意作個平凡度日的太平百姓，也是戰亂的時代所無法賦予的。

此次邵武戰亂，雖然在理宗紹定四年（西元 1231 年）暫時平定了，賊首已受戮，「壯者」也暫時「歸田」：

近喜大告捷，所俘悉已還。  
兇渠戮廟社，黨類歸之田。（第 101 句 第 104 句）

可是，朝廷體制若不從根本上改革，百姓無法安居樂業，各得其所，各遂其生，則

動亂仍會再發生，因為亂賊來自於民不聊生，故嘯聚成群。嚴滄浪反映歷史教訓，明言其強烈的憂患意識：

力屈勢暫服，乞降非惡悛。  
脅從固罔治，群醜豈盡原？  
反復恐難料。（第 111 句 第 115 句）

並且寄望於當政的權力階級能關注民生經濟、政治軍事與法令制度等重要策略，人民生活安和樂利，則內亂不會再發生，朝廷也不必舉兵鎮壓。一旦內亂發生，國家的法令一定要賞罰分明，朝廷的謀略也不可偏頗、姑息。

安危仗諸賢。  
此師不再舉，乘時須勉旃。  
國家刑罰在，廟筭必不偏。（第 116 句 第 120 句）

西元 1231 年，邵武第一次動亂雖然平定，但是，拳拳憂國的知識份子，其憂患意識仍無法泯除。內亂外患的陰影，已深深鐫刻成的憂患意識，即使在離鄉避亂時，亦不曾釋然，於是轉化成夢遊的形式。夢中作<sup>49</sup>根據滄浪小序之說明，寫於其漫遊江淮客居廬陵時，於夢中與一自稱劉荊州者觴詠賦詩，睡醒而續作。序曰：

予客廬陵日夢至一大府，主人自稱劉荊州，與予觴詠，各賦詩為樂，覺而彷彿其一二，因續成之。

詩曰：

少小尚奇節，無意縛珪組。  
遠遊江湖間，登高屢懷古。  
前朝英雄事，約略皆可 ！

年少時崇尚特異的節操，無意執玉珪、繫印綬，周旋於官場。寧可在江湖間遨遊，登上高處懷想古人古事。形象突然轉折，由浪跡江湖的遊士轉折為關懷天下事的俠士。前朝的英雄事跡，約略可以看見：

<sup>49</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（87）。

將軍策單馬，談笑有荊楚。  
高視蔑袁曹，氣已蓋寰宇。  
天未豁壯圖，人空坐崩沮。  
丈夫生一世，成效固有主。  
要非僇隸人，未死名已腐。  
夫何千載後，亦忝趨太府？

將軍英勇神武，策著單騎，談笑間：已經攻佔荊楚故土，高視闊步睥睨袁紹和曹操，威猛如虎，氣吞萬里，天下皆知。上天未能明白地領悟將軍偉大的企圖，一朝之間，軍隊潰敗，城池陷落，將軍陣亡。英雄豪傑雄視一世，成敗榮辱的樞機，必然有發生的根源。若非置身於朝廷臣僕之班列，即使身未死姓名也無人知曉。為何千載之後，有幸可以受召請到大宅第？

滄浪交代大府主人將軍在荊楚的經歷後，筆鋒再一轉折，拋開崩潰、敗亡，城郭淪陷，身死人手，姓名湮滅和社稷悲劇與生命悲情。回到主人歡飲宴樂的現場：

主人愛敬客，開宴臨長浦。  
高論極興亡，歷覽窮川渚。  
殷勤芳草贈，窈窕邯鄲舞。  
愧無登樓作，一旦濫推許。  
懷哉揮此觴，別路如風雨。

主人敬愛賓客臨長浦之濱舉開宴會，賓主高談闊論，窮極天文、歷史、地理：高談歷史之興盛衰亡；闊論周覽過的小渚大川。歌姬柔聲婉轉曲折地輕唱著詠歌芳草、莫負青春的鳳簫吟樂曲<sup>50</sup>作為贈別；舞伎搖曳著蟬翼彩霞的迤地長袖，躡著輕巧無跟的小舞鞋，徐徐起舞，婀娜地跳踏著繽紛華麗的舞步，隨著邯鄲舞曲<sup>51</sup>的旋律節奏，臨風而舞。

<sup>50</sup> 芳草：

1.一說：芳草，香草也，喻君子之美德。自古詩人比興，皆以芳草嘉卉，為君子美德。（見劉攽玩芳亭記）

2.一說：詞牌名。《樂府紀聞》：「韓縝有愛姬能詞，韓奉使時，姬作蝶戀花送之。韓亦有詞云：『何年年芳意常新，偏綠野嬉遊醉眼，莫負青春。』此鳳簫吟詠芳草以留別，後人竟以芳草為調名，則失鳳簫吟原唱意矣。」

此處以後說為宜。

按：滄浪此聯落句「窈窕邯鄲舞」與起句「殷勤芳草贈」，詞性及意義上，都呈現工整的對仗，起句以歌贈別，落句以舞贈別，用的都是樂府曲調名稱。

<sup>51</sup> 邯鄲：

《樂府詩集 雜曲歌辭 邯鄲行》載：通典引《樂府廣題》曰：「邯鄲，舞曲也。」

斯情斯景斯樂，人生能有幾回？雖然主人賓客都極力推許；慚愧！沒能寫出像王粲《登樓賦》那般美麗的詩歌。懷念！舉起酒盃，飲下這盃酒，就此別過。離別的路上，離情別緒的煎熬，有如淒風苦雨；沿路遭逢的兵燹殺戮，有如腥風血雨。

藉著夢境的描述，對於漠視社會亂象，竟日酒食笙歌逃避社會責任的豪門貴胄，直把杭州作汴州的駝鳥心態，作了強烈的諷刺。

滄浪把此趟遊歷的視覺焦點，投注在國事、天下事上，關切的重心，仍是社會國家。

劉荊州答<sup>52</sup>更進一步地以漢皇之失德，影射南宋理宗皇帝內心的荏弱與政權之旁落，以及因此而引發的國家動蕩、人民離析，藉由今之視古，猶後之視今的歷史規律，隱諷理宗皇帝：

皇漢失中德，四海橫雕戈。  
驚塵暗九有，豺虎臨長河。  
流人滿川谷，積屍亂如麻。  
關洛既蕩析，楚襄空嵯峨。  
謬當牧守寄，無以救時訛。  
竟貽百代誚，家世隨蹉跎。  
安知千載下，夫子感慨多。  
人生固有志，成敗飄風過。

戰爭的夢魘與死亡的陰影，不僅讓九州的生民驚惶，而且已盤踞在滄浪的心靈深處。橫執的武器「雕戈」，兵臨長江的「豺虎」，雜亂堆積的屍體，關中洛陽已被佔據，楚地襄陽空有高山峻嶺作為屏障，如今也淪陷。皇上錯把守牧百姓的重責大任寄託給我劉荊州，無法挽救頹敗的局勢，竟然留下讓百代以後的人譏誚的故實，顯赫的家世也蒙羞，怎知千年以後，夫子會有如此多感慨呢？人生固然要立定志向，可是，不論成功或失敗，都是過眼雲煙，都將隨風飄逝。

且復登城隅，逍遙望山河。  
日暮襄漢碧，鳧鴨遊輕波。  
何以慰我心？玄熊問黃駝。  
清觴宜城酒，二八邯鄲歌。  
願言寫懷抱，聊用寬吾家。

邯鄲行，齊陸厥作：「趙女擲鳴琴，邯鄲紛步。長袖曳三街，兼金輕一顧。有美獨臨風，佳人在遐路。相思欲褰袪，叢台日已暮。」

<sup>52</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（88）。

勿言此歡久，樂罷歸無何。

姑且再登上城牆一次，悠閒不迫地眺望故國山河。黃昏夕照下的襄江漢水水色澄碧，水鳥鵝鴨在碧波中輕盪。有什麼可以安慰得了失落的惆悵？恐怕只有黑熊掌和黃駝峰，配上是內城醞造的酒最相宜，更美的是再有二八佳人好女舞蹈邯鄲步，歌唱邯鄲曲。如此舒解懷中愁情，聊以寬慰自己。不要認為這種酒食徵逐的歡歌宴樂可以長久，等到宴樂結束曲終人散，就要回歸到無何有之鄉了。

古今如夢，何曾夢覺？只要有戰爭，就有死亡的悲哀，無絕期的憾恨無窮盡的感慨。對於「漢皇」的失德，和敵人的強悍，滄浪藉夢中人夢中語，抒寫身為有志之士的無奈。

### （五）邵武動亂、襄陽失守、災異之象與 平寇上史君王潛濟、有感六首

理宗端平二年（西元 1235 年）四月，臨安（今杭州）大火，六月內有旱荒，外有蒙古大軍南侵，入寇蜀中、襄陽。七月的太白星經天以及冬十二月震雷等天災異象之變，朝臣李心傳、崔與之、王極先後上書，以災異之象互相警惕，秘書郎應麟建言早立儲宮<sup>53</sup>。

次年（西元 1236 年）三月，襄樊守將王旻、李伯淵等相繼叛降蒙古，湖北之軍事重鎮襄陽、郢州（今湖北鍾祥縣）、成都失守，舉國震驚。四月，理宗下詔罪己。嚴滄浪有感六首<sup>54</sup>之一，悲痛地紀錄了襄陽失守這件時代大事：

誤喜殘胡滅，那知患更長。  
黃雲新戰路，白骨舊沙場。  
巴蜀連年哭，江淮幾郡瘡。  
襄陽根本地，回首一悲傷。

有感六首 之二，寫災禍發生乃因急於恢復中原而北伐，與蒙古之意圖南侵，以南宋積弱之國勢，謀國定計難為，希望理宗廣開獻策之路：

哀痛天災日，絲綸罪已深。  
王師曾北伐，牧馬尚南侵。  
謀國知誰計，和親豈聖心？  
願聞修實德，聽納諫臣箴。

<sup>53</sup> 《續資治通鑑 理宗紀》。

<sup>54</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（60）（65）。

有感六首 之三，反映了宋元兩國交戰頻仍，皆思議和，滄浪認為不妨姑且誑作與之訂立盟書，但是必須戒慎，以免事情敗露，復蹈端平元年（西元 1234 年）因毀約而引元兵南攻的前車之鑒。

聞道單于使，年來入國頻。  
聖朝思息戰，異域請和親。  
今日唐虞際，群公社稷臣。  
不妨盟墨詐，須戒覆車新。

有感六首 之四，寫天災異象連續發生，群眾萌發恐懼之心，國家多難，百姓已不堪摧殘，安定的力量維繫於袞袞諸公之策略運用上，而布衣之人感時憂國，卻無路獻策，只能作一漁翁泛舟游於江海之上，了卻殘生：

災異時時見，群情恐懼中。  
修攘今日急，反側向來同。  
社稷堪多難，安危繫數公。  
殘生江海去，老作一漁翁。

有感六首 之五，言及理宗下詔罪己之事，以及秘書部應<sup>係</sup>等建言早立儲宮，乃萬民所期盼之神聖大事：

陛下春秋盛，謙卑每責躬。  
得無勞聖慮，猶未定儲宮。  
付託闕神器，乾坤在至公。  
早聞宣詔冊，歡喜萬方同。

有感六首 之六，嚴厲地以「汝」的無禮稱呼直接喝斥，喝斥以襄陽等地投降蒙古的叛將李伯淵，召「豺狼入侵」，並責問為何辜負朝廷聖恩？辜負天意者，必遭殲滅，一如當年作亂於太行山以東的京東、河北兩路的盜寇金人，已被剿滅，如今安在哉？

傳聞降北將，猶未悔狂圖。  
忍召豺狼入？甘先矢石驅！  
聖朝何負汝，天意必殲渠。

試看山東寇<sup>55</sup>，如今更有無？

## （六）淝水之捷與 送吳儀甫之合肥謁杜帥

理宗嘉熙元年丁酉（西元 1237 年），杜杲在淮西安豐、廬州一帶，抵禦蒙古南侵，有功。三年（西元 1239 年）正月，丞相李宗勉荐舉杜杲任淮西制置使兼廬州。《宋史》卷 412 杜杲傳：

丞相李宗勉、參知政事徐榮叟曰：『帥淮西無逾杜杲者。』詔以安撫兼廬州，進太府卿、淮西制置副使兼轉運使。

淳祐元年辛丑（西元 1241 年）（杜杲）乞去愈力，擢工部尚書，遂以直學士奉祠。

杜杲與嚴滄浪有「桑梓之舊」。杜杲知安豐軍時，於端平三年（西元 1236 年）及嘉熙元年（西元 1237 年）兩度重創南下的蒙古兵，又於嘉熙二年（西元 1238 年）九月在「廬州之役」指揮作戰，大獲全勝：

蒙古察罕帥兵號八十萬圍廬州，期破廬，造舟巢湖以侵江左，於濠外築城六十里，鑿兩濠，攻具數倍於攻安豐時。<sup>56</sup>

這幾次勝利，史上稱作「淝水之捷」。「淝水大捷」不僅提高杜杲的威望，更鼓舞了朝野民心士氣，滄浪詩友吳會卿在這股風潮的鼓舞下，前往合肥投入杜杲幕下從軍。滄浪有詩贈之：

送吳儀甫之合肥謁杜帥：

丁年<sup>57</sup>劍氣欲凌雲，況復才華不群。

<sup>55</sup>山東：古稱太行山之東曰山東。宋初分屬京東、河北兩路，金改京東為山東，始有山東之名，以在太行山之東也。

<sup>56</sup>《續資治通鑑》卷 169。

<sup>57</sup>丁年：

1.元陳士元編次《滄浪嚴先生吟卷》卷二，作「丁年」；

2.清乾隆《欽定四庫全書》《滄浪集》卷二，頁 16，作「十年」；

3.明潘是仁輯校本，未選錄本詩；

4.和刻本，長澤規矩也編汲古書院出版《漢詩集成》第六輯 宋詩 頁 328，作「丁年」

按：《宋史》卷 412 杜杲傳，杜杲鎮守淮西安豐、廬州一帶，在嘉熙元年（西元 1237 年）至嘉熙四年（西元 1240 年）之間，直到淳祐元年（西元 1241 年）擢工部尚書為止。而嘉熙元年干支紀年為「丁酉」。本詩首聯起句「丁年劍氣欲凌雲」之「丁年」，作「丁酉這一年」，以干支紀年，明寫贈送本詩之年，是可以解讀的。若從《四庫全書》本，作「十年劍氣欲凌雲」，

投筆幾回思出塞，賦詩此日去從軍。  
沙場青草時差緩，淝水紅旗捷屢聞。  
玉帳元戎桑梓舊，行看幙府策奇勳。<sup>58</sup>

詩中有「淝水紅旗捷屢聞」，可知吳儀甫是在淝水屢戰告捷之時往謁杜帥；「沙場青草」可知其時序為春。

### （七）揚州之役與 送吳會卿再往淮南 、 劍歌行贈吳會卿

淳祐元年辛丑（西元 1241 年）內政上，重用學行俱嘉的理學大家，一時之間，國事大有可為。外交上，理宗淳祐二年壬寅（西元 1242 年）秋，七月，因蒙古太宗崩，皇后乃馬真氏稱制，蒙古與宋議和停戰。但「蒙古萬戶張柔自五河口渡淮，攻揚、滁、和、蕭」，<sup>59</sup>分別圍攻揚州、滁州、和州、蕭州。宋將孟珙自從嘉熙三年（西元 1239 年）克復襄陽之後，即鎮守江陵，余玠守四川。東恃江淮之險要地勢，西恃荆、襄、四川為保障。次年，孟珙任四川宣撫使。淳祐三年余玠徙合州（今四川合州）山勢險峻的釣魚山，僅有一道通路，有池水取用不竭的「天池」，築城山上，據險而守，修築營砦，大興屯田。這種戰略給予蒙古入侵以極大的阻礙。這時杜杲：「敷文閣學士，依舊沿江制置使，知建康府。」<sup>60</sup>揚州之役即在杜杲擔任沿江制置使，知建康府任內。而且宋的水師精於水戰，能對抗不擅水戰的蒙古軍。相形之下，蒙古軍兵力分散，戰線太長，與蒙古大小 36 次戰役，皆有斬獲。揚州之圍很快即解除。

於是，滄浪詩友吳儀甫再次投奔杜杲幕府，此次目的地不是合淝，而是建康。吳儀甫兩度投軍淮南，滄浪亦有詩作相贈：

送吳會卿再往淮南  
故人身披蒙綺裘，腰佩寶玦騎胡驢。  
英風俠氣橫四海，辭我遠向淮南遊。  
淮南桂樹應猶在，八公舉手遙相待。  
明月高懸五兩頭，隨君千里過淮流。  
十年鞍馬邊城道，又向邊城見春草。  
春草萋萋路入秦，長安北望空愁人。

則「十年」指吳儀甫習劍十年，盛讚其劍術高超，馭劍時豪壯之氣，高舉出塵，凌駕雲霄。如此解讀亦符合贈酬詩之體例。

職是，在尚未有更多資料足以證明以前，姑且「丁年」與「十年」兩說並存。

<sup>58</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（81）。

<sup>59</sup> 《續資治通鑑》卷 170。

<sup>60</sup> 《續資治通鑑》卷 171。

荆楚奇材多劍客，感慨相逢思報國。  
男兒事業早致身，青鬢須防霜雪迫。  
我向人間久拂衣，白雲相伴掩岩扉。  
調琴鼓罷清商曲，愁見孤鴻天際飛。<sup>61</sup>

吳會卿此度往淮南是在「春草萋萋」的春天，「身披紫綺裘」、「腰佩」裝飾著表示決心的「玦」的寶劍，騎著高駿的「胡騮」馬。滄浪把吳會卿「橫四海」的「英風俠氣」形象化地刻劃得鮮明而爽朗。「淮南桂樹應猶在，八公舉手遙相待」，「八公」是漢朝淮南王劉安八個門客的合稱，滄浪借用「淮南」與「門客」的意象，比喻幕府的同僚期待吳會卿的歸隊。這些同僚都是「荆楚奇材」，都是武藝卓絕的「劍客」，在淮南「相逢」，乃是為了「報國」，「男兒」報國宜趁早，以防蹉跎復蹉跎，「青鬢」化成了「霜雪」，屆時空有雄心壯志，就徒呼奈何了。滄浪用候風羽「五兩」上的明月和「千里淮流」祝禱會卿此行天高地闊。

淳祐三年癸卯（西元 1243 年）揚州之圍解除之後，論功行賞，未及於吳會卿，會卿乃拂袖而歸，歸而隱於市，一如秦始皇時代隱於市集的屠狗屠牛之徒，與擊筑的高漸離，寧可日與荆軻之輩飲酒慷慨酣歌，以此求得當前的快意，也不願做「一個恐懼怯懦，侷促於小角落」的「迂儒」。對於受到不公平待遇的好友，滄浪寫了 劍歌行贈吳會卿<sup>62</sup>相寬慰：

劍歌行，  
借君劍，  
為君舞！  
自古英雄重結交，樽酒相逢氣相許。  
愛君倜儻不可羈，與君一見心無疑。  
疏眉大頰長七尺，神采照耀仍虬髯。  
雄詞落紙走山嶽，霹靂繞壁蛟龍隨。  
如何十載困羈旅，此心獨未時人知。  
去年從君殺強敵，舉鞭直解揚州圍。  
論功不及驃騎幕，失路羞逐邊城兒。  
歸來寶刀掛空壁，白光夜夜驚虹蜺。  
椎牛驪酒且高會，酣歌擊筑焉能悲。

<sup>61</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（131）。

<sup>62</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷三（125）。

百年快意當若此，迂儒拳局<sup>63</sup>徒爾為。  
 我亦摧藏江海客，重氣輕生無所惜<sup>64</sup>  
 關河飄蕩一身存，宇宙茫茫雙鬢白。  
 到處猶吟然諾心，干時錯負縱橫策。  
 海內交遊四五人，近來得爾情相親。  
 情相親，  
 兩相託，  
 生死交情無厚薄！  
 別君去，  
 還留連，  
 願剖肝膽致君前！  
 人生感激在知己，男兒性命焉足憐。

滄浪用質樸無華的語言，傾吐出激躍的熱情，其慷慨激昂、血脈賁張之悲壯情懷，引人聯想起荆軻的易水悲歌。滄浪視吳會卿為「肝膽」相照，有「生死交情」的「知己」。自認身世落拓，形貌衰老，已經五十多歲的「摧藏江海客」嚴滄浪，去寬慰英氣勃發、叱吒風雲，卻遭遇坎坷，功勳泯沒，寶刀空掛，淪落江湖的個儻英雄吳會卿。兩個「男兒」之間的深厚情誼，從滄浪的字裡行間，噴迸而出。

#### 四、滄浪卒年

嚴滄浪 148 首詩歌，可以推論出寫作年代的最晚一首詩作，即是上述的 劍歌行贈吳會卿，它完成於理宗淳祐三年（西元 1243 年）之後一兩年之間。其激昂慷慨之悲憤情懷，彷彿落日的最後一抹斜暉，絢麗而短暫。嚴滄浪可能在完成 劍歌行贈吳會卿 之

<sup>63</sup> 1. 拳局，同「蹠踟」，局促不伸貌。

2. 蹠踟，同「蹠局」，不伸也。

3. 蹠踟，不伸也，偃僂也，怖懼不進之貌。

<sup>64</sup> 1. 《欽定四庫全書》本《滄浪集》頁 1179-65 作「重氣輕生然唯諸」即結束本詩。以下即續接另一首詩 放歌行。

2. 元陳士元編《滄浪嚴先生吟卷三卷》於「重氣輕生」以下，有二頁空白，下接 放歌行 一詩。

3. 明潘是仁緝校《嚴滄浪詩集》未收錄 劍歌行贈吳會卿 一詩。

4. 和刻本《漢詩集成》宋詩十六輯《嚴滄浪詩集》二卷頁 316，於「重氣輕生」之後，作「無所惜」，以下續接刊刻完成 劍歌行贈吳會卿 全詩。再續接刊刻前述三種版本未收錄之三首詩全文，其詩題依序為： 送主簿兄之德化任、 寄贈張南卿兼答文篇之貺時張南卿在鄱陽、 惜別行贈馮熙之東歸。詩文內容列於結論 寫作本文之幾點發現 一節。

按：本節所列詩文乃依據和刻本補足。

後不久就去世了。

理宗淳祐六年（西元 1246 年），孟珙（西元 1195—1246 年）卒。十二年（西元 1252 年），平岩葉采來樵川，黃公紹受教，《邵武縣志》、《邵武府志》均明載黃公紹於「咸淳元年（乙丑）阮登炳榜」進士，時為西元 1265 年。黃公紹為滄浪同鄉，為滄浪集作序而傳之。理宗寶祐元年（西元 1253 年），鎮守合州<sup>65</sup>釣魚山的四川制置使余玠，被誣自殺。理宗寶祐五年（西元 1257 年），蒙古入寇，圍襄陽，襄陽再度失守。次年，蒙古入侵川鄂，蒙哥汗圍合州，忽必烈圍鄂州<sup>66</sup>，一度席卷川西。（見〔附錄六〕、〔附錄七〕）

理宗開慶元年（西元 1259 年），賈似道為右丞相兼樞密使，軍漢陽以援鄂，以願稱臣納幣乞和於蒙古。

七月，圍合州的蒙主蒙哥汗，暑熱，殁於軍；圍鄂州的忽必烈撤軍北歸以爭奪汗位，鄂州圍解。賈似道匿稱乞和之事，偽報大捷並扣留蒙古使者郝經。

從此，賈似道專權，宋朝政事益不可為。不過，這些軍國大事，嚴滄浪均無詩作記實感慨，因為他已於西元 1243 年之後的一、兩年，寫完《劍歌行贈吳會卿》之後不久就去世了。職是，在未見確實可信之資料以前，暫定滄浪卒年為理宗淳祐五年（西元 1245 年）。

表四 筆者對於滄浪生卒年推斷一覽表

筆者	著作	滄浪生卒年推斷（南宋）		享年	文獻依據
		生年	卒年		
黃瑩	《嚴滄浪其人及其詩歌研究》	光宗紹熙 3 年 (1192)	理宗淳祐 5 年 (1245 年)	54	1. 史志類 (1)《樵川二家詩》附朱霞撰 嚴羽傳 (2)《邵武府志》卷 21 人物 文苑 (3)《宋史》卷 45 理宗本紀 (4)元 脫脫撰《宋史》卷 419 陳韓傳 (5)《宋史》卷 420 王桎傳 (6)《宋史》卷 434 葉適本傳 (7)清 畢沅撰《續資治通鑑》卷 169 171 (8)宋 陳起編《江湖小集》卷 273 (9)傅樂成撰《中國通史》 (10)傅樂成編《宋遼金元史》 (11)厲鶚輯《宋詩紀事》卷 62、63、65 2. 詩作類 (1)戴復古《石屏詩鈔 祝二嚴》 (2)嚴羽《滄浪嚴先生吟卷》、 促刺行、

<sup>65</sup> 宋曰合州巴川郡，明、清屬重慶府，民國改州為合川縣。

<sup>66</sup> 鄂州，宋曰鄂州江夏郡，即今湖北省武昌縣。《讀史方輿紀要 湖廣》：「武昌府禹貢荊州之城，春秋時屬楚謂之夏汭，隋 改置鄂州。」

					將之潯陽遇諸從昆弟、避亂途中、庚寅紀亂、平寇上史君王潛齋、送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻、夢中作、劉荊州答、有感六首、送吳會卿再往淮南、劍歌行贈吳會卿、贈呂仲祥
--	--	--	--	--	--

### 第三節 滄浪生平略述

根據上述資料考證，滄浪生平可以得到大略的梗概敘述如下：

嚴滄浪，名羽，字儀卿，一字丹邱，自號滄浪逋客，邵武人。生於南宋光宗紹熙三年壬子（西元 1192 年），卒於理宗淳祐五年乙巳（西元 1245 年）。

滄浪未曾參加科舉考試，亦未能有所逢遇，所以終身未仕。《宋史》無傳，《邵武府誌》及《樵川二家集》所附之傳狀，又極為簡略。因此，在尚未發現更多資料的目前，唯有從其詩作中尋求與其生平事跡相關的片語隻字而已，故本論文所研究出的滄浪生平，與其詩歌創作同步地緊密相關。

其遠祖於唐代鎮蜀有功，晉封鄭公，是蜀中顯赫的家族。後來因避亂遷居福建。

嚴氏一門以詩書傳家。到南宋理宗時，邵武嚴氏以詩名為世所稱誦著有九人，號稱「九嚴」，其中嚴羽、嚴仁、嚴參聲名最著，世稱「三嚴」。

根據滄浪的活動範圍與詩歌寫作的情境，他的一生可以分成三個時期：閑居家鄉期、漫遊江湖期以及返鄉歸隱期。

#### 一、閑居家鄉期：

以理宗寶慶二年己丑（西元 1229 年）邵武、汀州盜亂，滄浪離鄉避亂，作為分水嶺，之前為「閑居家鄉期」，即滄浪 38 歲以前。

這個時期，滄浪居住家鄉，與詩友談詩論藝，遊覽邵武附近的名山勝水。詩作以模仿為主，模仿樂府舊題古詩以及韋蘇州、李白等人的作品。

受了理宗寶慶元年乙酉（西元 1225 年）「江湖詩禁」的影響，所寫的 燕、秋日、臨池等詩，以景物的描述為主，所影射、譬喻的國家大事，極其隱晦。

也常與道士禪師交往，拜訪道觀、禪寺，閱讀有關修禪學、習道術的書籍，並寫作遊仙詩及禪趣詩。

閑居在家時，除了讀書以外，所寫作的詩篇，以表現閑適生活的逸趣為主。

這個時期的生活，悠閒平實，除了「江湖詩禁」族弟嚴粲和後來結交的詩友載復古受牽連以外，沒有太多的衝擊，也沒有太大的波瀾起伏。不過這件震驚朝野的大事，也震醒了滄浪，滄浪蟄伏在心中的家國意識開始覺醒。以後的詩作主題，轉向對於國家內外大事的關注，滄浪開始成長為對於社會國家具使命感的知識份子。

## 二、漫遊江湖期：

理宗紹定二年己丑（西元 1229 年）滄浪 38 歲，至端平二年乙未（西元 1235 年）44 歲，是為漫遊江湖期。

紹定二年冬，以晏彪為首的汀州農民為盜，人數越聚越多，殃及之地越擴越大，遍及汀州及邵武全境。滄浪決心離鄉避亂，沿途結交了許多詩友，互相酬贈唱和，因此所到之處都有詩作，詩作的主題已脫離了前期的模仿而多所創新，對於世事國家的觀念態度，也由前期的沈潛蘊藉，轉為奮逸積極，異鄉外地人物與環境的各種變化，提供給他寫作的素材，行萬里路使他的眼界更寬，人際關係更鍊達而對於世間的情況更能洞察。於是，他的詩歌表現出淑世濟時的襟抱，這也是中國傳統士人的社會擔當，這種精神抱負，貫穿於其此時期的詩作之中，成為「滄浪詩」的特色，是嚴滄浪一生之中最重要的一個階段。

紹定三年庚寅（西元 1230 年）滄浪 39 歲。

春，滄浪留駐臨川（今江西撫州），有詩作贈與詩友周月船、陳聘君、賴竹莊、鄭遐。

早秋，停駐豫章（今江西南昌），滄浪在去程和回程都停留豫章，為時甚久。在此有大量詩作，豫章城、登豫章城、登滕王閣、西山、望西山等，都是此時此地的詩作。

秋，留滯潯陽（今江西九江）。此時滄浪離鄉未及一整年，卻已興起懷鄉之思，詩作之中，多有懷鄉之辭。詩作有：將至潯陽途中寄諸從昆弟、寄郭招甫時在潯陽、懷南昌舊遊等。

秋，溯江北上，至長沙。深秋，到達洞庭瀟湘一帶，停留甚久，詩作甚多。此時，思鄉之情益熾盛，而憂國意識亦更強烈。凡聞猿啼、江聲，見歸雁、鴉雀，都會興起歸思；聞搗衣聲與看見荒蕪的田園，即聯想到內亂外患連接不斷，征夫久戰不歸，而興起厭戰的思想；與行謁江湖的詩友別離，內心即湧上士人行謁江湖的悲苦與未遇的哀傷；聽到宋軍的捷報，心中又燃起國事大有可為的希望。這種隨著外界環境的變化，而內心波瀾起伏的詩作，一直持續到他下一次漫遊吳越返鄉，決心不再遊謁為止。

理宗紹定四年辛卯（西元 1231 年）滄浪 40 歲。

春末，滄浪徘徊在洞庭與江漢之間的荊州、楚地。詩作有楚江晚思、夜泊、聞笛、別客、客中別表叔吳季高、江樓夜月懷故山友人、酬故人見贈

以及以荊州人為描摹對象的 估客樂 。

二月，福建路招捕使陳韡募集福建壯丁，成立一軍，世稱「陳招捕軍」，韡親自率領此軍，前往邵武督捕餘寇，人稱「晏頭陀」的寇首晏彪自知其力已不支，出而迎降。陳韡誅之。滄浪聞知邵武亂事已經平定，即作返鄉之計，循原路回邵武。

夏，回到豫章。從 豫章城留別諸公 的「昔看秋葉落，今見荷葉繁」，可以得知，上次來時是秋天，此刻回程是夏天。他在豫章與友朋「頗耽山水趣，正愜朋從溫」，直到「窮秋」，才乘帆船順江而下。

冬，滄浪回到家鄉邵武。回到家鄉之後，看到邵武地區田地荒廢，房舍傾圮，遍地白骨無人收，與未死於兵燹的老翁攀談，傾聽老翁的敘述，遂有描寫此次亂禍的 庚寅紀亂 之詩作。

理宗紹定五年壬辰（西元 1232 年）滄浪 41 歲。

蒙古遣使者王 來商議聯宋夾伐金之事。

江湖詩派的名詩人，於「江湖詩禍」受牽連的戴復古（式之），比滄浪年長 30 歲，來到邵武軍任軍學教授。滄浪與之結識，遂成亦師亦友之莫逆知己。滄浪的詩友包括邵武太守王埜（子文、號潛齋）、李賈（友山）亦結伴談詩論藝，一時之間，詩風鼎盛。戴復古以 祝二嚴（嚴羽、嚴粲）詩相贈，並把 500 篇詩稿託付二嚴整理刊刻。戴復古 論詩十絕 的小序云：「邵武太守王子文，日與李賈、嚴羽共觀前輩一兩家詩及晚唐詩，因有 論詩十絕 。」滄浪有 早春寄潛齋王史君 詩中云：「忽憶使君聯騎去，此時乘興且銜杯。」可以得知當時往來唱和的盛況。詩友論詩的地方就在邵武東城可以俯瞰大江、樓高十丈、檐牙三重的望江樓上。此樓又名三滴水樓，清初福建觀察使周亮工重修此樓，改名「詩話樓」，成為邵武的勝蹟。

理宗紹定六年癸巳（西元 1233 年）滄浪 42 歲。

史彌遠死，鄭清之為相，理宗親政，詩禁廢弛，頗思圖治。

贛寇陳三槍據松梓山砦，出沒於江西、廣東一帶，所至屠戮，極為殘暴。滄浪詩友賴成之自江西歸還，滄浪有所感觸，有贈詩 賴成之還自江西感舊有贈 ，沒多久，賴成之又離開邵武，滄浪以 再送賴成之出京 詩贈之。

秋，戴復古離開邵武，歸返故鄉天台，滄浪有詩 送戴式之歸天台歌 贈之，云：「君騎白鹿歸仙山，我亦扁舟向吳越」，可知送別時，滄浪已定下漫遊吳越的計畫。

理宗瑞平元年甲午（西元 1234 年），滄浪 43 歲。

三月，外與蒙古聯軍滅金，取得陳、蔡之地；內部陳三槍之亂，已由江西安撫使陳韡平定。

五月，建陽唐石縣盜犯邵武、麻沙、長平。滄浪詩友邵武太守王埜以軍事鎮壓邵武的暴亂。滄浪可能於此時出發，作吳越之遊。此行亦結識許多詩友，並與之酬唱。

秋初，滄浪路過江淮一帶，目睹蝗旱之天災，而有 舟中苦熱 之作。

秋，於丹陽、浦口、蕪城一帶漫遊。有 送崔九過丹陽 上荊門省親 、 舟中見漢陽故人 、 和上官偉長蕪城晚眺 等詩作。詩友張奕前來拜訪，滄浪有詩 張奕見訪 逆旅 酬贈。

理宗端平二年乙未（西元 1235 年），滄浪 44 歲。

春至冬，滄浪漫遊於吳中、吳江一帶。有 吳中送友歸豫章 、 吳江春望 、 天末遇周子俊自行在還言石屏消息 ，石屏即戴復古，居南塘石屏山，因以自號。這時，得表叔吳景仙書信，主要在討論滄浪 詩辯 中，對於詩論的一些論點，滄浪有詩 歲暮得表叔吳景仙書因寄 ，從詩中所云：「遊吳還適越，慷慨莫徒然」，可確知滄浪此刻身在吳越一帶。

四月，臨安（今杭州）大火。

六月，旱荒。蒙古大舉南侵入寇襄陽、蜀中。

七月，太白星經天。

冬十二月，震雷。

以上天災人禍，滄浪以詩作 有感六首 紀錄之。

理宗端平三年丙申（西元 1236 年），滄浪 45 歲。

滄浪的活動範圍在浙江衢縣一帶。有詩作 三衢邂逅周月船論心數日臨分賦此二首 、 客中別表叔吳季高 。

三月，襄陽守將王旻、李伯淵叛降蒙古，湖北軍事重鎮襄陽、郢州、成都失守。

四月，理宗下詔罪己。

滄浪對於守將叛降之事，極感憤慨作 雷斧歌 ，欲以傳說中的雷斧，替代理宗懲罰叛將，以 憫時命 表達自己「懷貞慤之操行」欲為君國效命，卻逢「時命之不當」而「去重華之日遠」，而「不照余之精誠」，因之而內心徬徨、魂魄失度混亂。此時滄浪對於將會有所逢遇的可能性，尚未諦念。

秋，滄浪漫遊至浙江錢塘。詩友廖叔仁赴臨安、吳子才赴禮部，滄浪有送別詩。

九月，蒙古兵陷成都、利州、漳州三路，二十餘州被攻陷，與滄浪有「桑梓之舊」的杜杲知安豐軍，重創南下蒙古兵。

滄浪聞知詩友王埜已平定邵武暴亂，引發歸鄉之思。有模仿詩經小雅的體裁，寫作 平寇上史君王潛齋 以 132 句 528 言的四言詩歌，詳細描述刻畫君侯及將士的英勇。

滄浪大約於年底以前返回邵武。

### 三、返鄉歸隱期：

理宗端平三年丙申（西元 1236 年）滄浪 45 歲，至理宗淳祐五年（西元 1245 年）去世，是為返鄉歸隱期。

滄浪返鄉後，不再離鄉到外地漫遊。

理宗嘉熙元年丁酉（西元 1237 年），滄浪 46 歲。

詩友杜杲在淮西安豐、廬州一帶抵禦蒙古南侵有功。

理宗嘉熙二年戊戌（西元 1238 年），滄浪 47 歲。

秋，杜杲指揮廬州保衛戰，大捷，史上稱作「淝水之捷」。滄浪詩友杜耒（子野）受宋軍屢戰屢捷的鼓舞，投效軍中，滄浪作 秋日送杜子野還攝鍾陵糾掾 詩贈之。滄浪另有詩作贈送詩友陳聘君、吳樗鄉，有詞作 沁園春 贈送董叔宏。

理宗嘉熙四年己亥（西元 1240 年），滄浪 49 歲。

正月，丞相李宗勉荐舉滄浪同鄉杜杲任淮西制置使兼廬州。滄浪詩友吳儀甫前往合淝進謁杜杲，自願為杜帥效力，滄浪有 送吳儀甫之合淝謁杜帥 詩贈送。

三月，許國以太府卿受任往山東鎮壓紅袄教首領李全之亂，許國至山東，態度傲慢，激怒全軍，被囚殺。當時滄浪詩友杜耒（子野）為許國幕客，亦遭殺害。

理宗淳祐元年辛丑（西元 1241 年），滄浪 50 歲。

朝廷重用學行俱嘉的理學大家。與滄浪神交 30 載的詩友呂仲祥為呂本中（居仁）後代，封賜未及，前往滄浪隱居之所，拜訪滄浪，與滄浪討論文章詔令，約滄浪作山川之遊。此時滄浪已「抱病久」，久未出門而「局促滯中園」。對於呂仲祥之拜訪，滄浪之心魂為之一開，作 贈呂仲祥 詩以贈。

理宗淳祐三年癸卯（西元 1243 年），滄浪 52 歲。

余玠為四川制置使，徙四川合川釣魚台，築城山上，取用天池之水，大興屯田，據險而守。孟珙克復襄陽之後，任四川宣撫使，東恃江淮，西恃荆襄，鎮守江陵。

滄浪詩友吳會卿欣聞軍事頗有可為，再次投效軍旅，此次前往淮南。滄浪有 送吳會卿再往淮南 詩贈之。

宋師精於水戰，與蒙古大小 36 次戰役，皆有斬獲，揚州之圍解。

滄浪詩友戴復古卒。

理宗淳祐四年甲辰（西元 1244 年），滄浪 53 歲。

揚州之圍解後，論功行賞，未及於滄浪詩友吳會卿，會卿拂袖而去，歸隱於市，日與屠牛之徒為伍，飲酒高歌，紓解憤懣，滄浪以詩作 劍歌行贈吳會卿 贈送作為慰藉。

此為可以查考出年代的最晚一首詩作。此後的滄浪情況如何？已無從考證。不過根據 50 歲寫作的 贈呂仲祥 詩，云自己長久抱病，局促家園推論，滄浪可能在 53 歲以後的一兩年後病故。

滄浪兩次長時間的漫遊江湖，增廣他的識見，磨練他的情志，而個性更圓熟，表現在詩歌作品上的技巧，無論就意象的表現、句法語法的措置，與章法結構的編排，已臻於成熟的境界，不僅脫離對於唐詩、古樂府的模仿，完成屬於南宋當代的風格；而且從當代流行的詩風中解脫，形成具有自己獨特風格的「滄浪詩」。之所以有此成就，與他的生平

行誼具有一定程度的正面相關。