

## 第四章 滄浪詩歌分類及其詩作解析

### 第一節 滄浪詩歌內容性質分類

嚴滄浪詩歌存世可見者共計 148 首，依照題材內容的性質，可大致分為閨怨、行旅、邊塞、相別、酬贈、閒詠、諷喻、相訪、從軍、懷友、亂離、寄懷、感時、夢境、遊仙、擬古、借擬古以抒懷等十七類，表列如下：

表五 滄浪詩歌內容性質分類表

類別	編次	類次	詩歌	體裁 (依陳士元本)	編序	備註
閨怨	1	1	西陵望	五言絕句	1	佔 7.43%
	2	2	閨怨之一	五言絕句	2	
	3	3	閨怨之二	五言絕句	3	
	4	4	閨中詞	七言絕句	9	
	5	5	蜀女怨	五言八句	25	
	6	6	古懊儂歌之一	古詩	108	
	7	7	古懊儂歌之二	古詩	109	
	8	8	古懊儂歌之三	古詩	110	
	9	9	古懊儂歌之四	古詩	111	
	10	10	古懊儂歌之五	古詩	112	
	11	11	古懊儂歌之六	古詩	113	
行旅	12	1	舟中示同志	五言絕句	4	佔 11.48%
	13	2	聞笛	七言絕句	18	
	14	3	舟中望落星寺	七言絕句	19	
	15	4	豫章城	五言八句	50	
	16	5	江行	五言八句	51	
	17	6	舟中苦熱	五言八句	52	
	18	7	江上泊舟	五言八句	53	
	19	8	吳江春望	五言八句	56	
	20	9	夜泊	七言八句	80	
	21	10	楚江晚思	七言八句	82	
	22	11	登豫章城	古詩	86	

	23	12	遊臨江慧力寺	古詩	92	
	24	13	過逍遙山	古詩	105	
	25	14	登天皇山	五言八句(逸詩)	144	
	26	15	遊紫芝巖	五言八句(逸詩)	145	
	27	16	四言絕句二首之一	(逸詩)	146	
	28	17	四言絕句二首之二	(逸詩)	147	
邊塞	29	1	塞下絕句	五言絕句	5	佔7.43%
	30	2	羽林郎	七言絕句	8	
	31	3	塞下曲之一	七言絕句	10	
	32	4	塞下曲之二	七言絕句	11	
	33	5	塞下曲之三	七言絕句	12	
	34	6	塞下曲之四	七言絕句	13	
	35	7	塞下曲之五	七言絕句	14	
	36	8	塞下曲之六	七言絕句	15	
	37	9	出塞行	五言八句	66	
	38	10	關山月	五言八句	34	
	39	11	塞下	五言八句	55	
相別	40	1	送友人之楚州	七言絕句	6	佔12.16%
	41	2	江上送客	七言絕句	16	
	42	3	吳中送友歸豫章	七言絕句	26	
	43	4	臨川送周月船入京	七言絕句	27	
	44	5	別客	五言八句	28	
	45	6	送張季遠入京	五言八句	29	
	46	7	江上送上官偉長	五言八句	40	
	47	8	將出豫章留別張少尹父子	五言八句	43	
	48	9	逢戴式之往南方	五言八句	54	
	49	10	三衢經周月船臨分賦之一	五言八句	66	
	50	11	三衢經周月船臨分賦之二	五言八句	67	
	51	12	秋日廬陵送杜子野還歸鍾陵糾篆	五言八句	68	
	52	13	臨川逢鄭遐之雲夢	七言八句	69	
	53	14	再送賴成之出都	七言八句	70	
	54	15	客中別表叔吳季高	七言八句	73	
	55	16	送崔九過丹陽 上荊門省親	七言八句	78	
	56	17	送嚴次山	古詩	90	
	57	18	豫章留別諸公	古詩	91	
酬贈	58	1	酬故人見贈	七言絕句	7	佔16.21%
	59	2	賴成之還自江西感舊有贈	七言絕句	17	
	60	3	答李友山山中留別	七言絕句	20	
	61	4	天末遇周子俊自行在還言石屏消息	五言八句	58	
	62	5	和上官偉長蕪城晚眺	七言八句	74	

	63	6	送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻	古詩	83	
	64	7	贈呂仲祥	古詩	85	
	65	8	雲山操為吳子才賦	操	115	
	66	9	還山吟留別城南諸公	吟	118	
	67	10	孺子台吟	吟	119	
	68	11	夢遊廬山謠示同志	謠	121	
	69	12	錢塘潮詞送吳子才赴禮部	歌	122	
	70	13	送戴式之歸天台歌	歌	123	
	71	14	劍閣行贈吳會卿	行	125	
	72	15	送主簿兄之德化任	行	126	
	73	16	寄贈張南卿兼答文篇之貺	行	127	
	74	17	惜別行贈馮熙之東歸	行	128	
	75	18	相逢行贈馮熙之	行	130	
	76	19	送吳會卿再往淮南	行	131	
	77	20	滿江紅送廖仁叔赴闕	詞	138	
	78	21	沁園春為董叔宏賦溪莊	詞	139	
	79	22	送友歸山效韋應物體	五言絕句（逸詩）	141	
	80	23	歲暮得表叔吳景僊書因寄	五言八句（逸詩）	143	
	81	24	平寇上史君王潛齋	四言長篇（逸詩）	148	
閒詠	82	1	秋日	七言絕句	21	佔10.13%
	83	2	新涼	七言絕句	22	
	84	3	臨池	七言絕句	23	
	85	4	北風	七言絕句	24	
	86	5	聞雁	五言八句	39	
	87	6	望西山	五言八句	46	
	88	7	樟樹鎮齋後題	五言八句	48	
	89	8	紫霞樓夜飲	七言八句	72	
	90	9	登滕王閣	七言八句	76	
	91	10	山居即事	古詩	93	
	92	11	聞雁二首之一	古詩	106	
	93	12	聞雁二首之二	古詩	107	
	94	13	西山	五言絕句（逸詩）	140	
	95	14	空齋	五言絕句（逸詩）	142	
	96	15	四言絕句二首之二	五言八句（逸詩）	147	
諷喻	97	1	燕	七言絕句	25	佔0.67%
相訪	98	1	訪益上人蘭若	五言八句	30	佔3.37%
	99	2	尋寧山人所居	五言八句	36	
	100	3	江上有懷上官良史	五言八句	38	
	101	4	張逸見訪逆旅	五言八句	49	

	102	5	喜友人相訪擬韋蘇州作	五言八句	59	
從軍	103	1	從軍行二首之一	五言八句	31	佔 1.35%
	104	2	從軍行二首之二	五言八句	32	
懷友	105	1	江樓夜月懷故山友人	五言八句	37	佔 2.70%
	106	2	有懷閩風山人	五言八句	41	
	107	3	懷南昌舊遊	五言八句	44	
	108	4	秋夜臨汝館懷友	五言八句	47	
離亂	109	1	避亂途中	五言八句	42	佔 0.67%
寄懷	110	1	寄山中同志	五言八句	45	佔 4.72%
	111	2	閑居寄友	五言八句	57	
	112	3	將之潯陽途中寄諸從昆弟	七言八句	71	
	113	4	寄郭招甫時在潯陽	七言八句	75	
	114	5	早春寄潛齋王史君	七言八句	77	
	115	6	舟中寄潯陽故人	七言八句	79	
	116	7	廬陵客館雨霽登樓言懷寄友	古詩	89	
感時	117	1	有感六首之一	五言八句	60	佔 4.72%
	118	2	有感六首之二	五言八句	61	
	119	3	有感六首之三	五言八句	62	
	120	4	有感六首之四	五言八句	63	
	121	5	有感六首之五	五言八句	64	
	122	6	有感六首之六	五言八句	65	
	123	7	庚寅紀亂	古詩	84	
夢境	124	1	夢中作	古詩	87	佔 1.35%
	125	2	劉荊州答	古詩	88	
遊仙	126	1	遊仙六首之一	古詩	94	佔 4.05%
	127	2	遊仙六首之二	古詩	95	
	128	3	遊仙六首之三	古詩	96	
	129	4	遊仙六首之四	古詩	97	
	130	5	遊仙六首之五	古詩	98	
	131	6	遊仙六首之六	古詩	99	
擬古	132	1	我友遠言邁	古詩	100	佔 4.72%
	133	2	悠悠我行邁	古詩	101	
	134	3	朝日臨高台	古詩	102	
	135	4	昔遊東海上	古詩	103	
	136	5	秋風入我戶	古詩	104	
	137	6	塗山操	操	116	
	138	7	估客樂	行	137	
以抒懷 藉擬古	139	1	憫時命	楚詞	114	佔 6.75%
	140	2	行子吟	吟	117	
	141	3	思歸引	引	120	

142	4	雷斧歌	歌	124
143	5	放歌行	行	129
144	6	促刺行	行	132
145	7	古劍行	行	133
146	8	北伐行	行	134
147	9	四方行	行	135
148	10	上留田	謠	136

根據以上對於滄浪詩歌的分類統計，其各類詩作的數量，由多而寡依序為：

- (1) 酬贈詩：24 首，佔 16.21%。
- (2) 相別詩：18 首，佔 12.16%。
- (3) 行旅詩：17 首，佔 11.48%。
- (4) 閒詠詩：15 首，佔 10.13%。
- (5) 閨怨詩：11 首，佔 7.43%。
- (6) 邊塞詩：11 首，佔 7.43%。
- (7) 藉擬古以抒懷詩：10 首，佔 6.75%。
- (8) 寄懷詩：7 首，佔 4.72%。
- (9) 感時詩：7 首，佔 4.72%。
- (10) 純擬古詩：7 首，佔 4.72%。
- (11) 遊仙詩：6 首，佔 4.05%。
- (12) 相訪詩：5 首，佔 3.37%。
- (13) 懷友詩：4 首，佔 2.70%。
- (14) 夢境詩：2 首，佔 1.35%。
- (15) 從軍詩：2 首，佔 1.35%。
- (16) 諷喻詩：1 首，佔 0.67%。
- (17) 亂離詩：1 首，佔 0.67%。

由此中可以看出底下幾個訊息：

1. 與友朋交遊互相酬贈的詩數量甚多，可以看出友朋在滄浪心中的重要地位：

酬贈詩、相別詩、相訪詩、懷友詩、寄懷詩五類，小計 51 首，佔全部詩作的 39.19%；此一現象顯示出滄浪與友朋之交往唱和頻繁。在滄浪的生命中，朋友佔據最重要的地位，相對的，滄浪自己在朋友的生命中，也佔據很重要的份量，甚至有以詩集之整理刊刻等身後事相託付的，如戴式之。詩人與詩人之間，孤寂心靈與孤寂心靈之間，互相傾吐彼此可以瞭解的鬱卒，相互存問安慰彼此相同的未遇苦悶，相同的生命脈搏在詩歌唱和之間共鳴。

## 2. 滄浪詩歌中充滿感時憂國意識：

滄浪詩歌中，涉及家國憂患的篇章，除了感時詩、從軍詩、亂離詩、邊塞詩以及藉擬古以抒懷詩，直接抒發知識份子對於家國的關懷以外，與友朋酬唱詩作中，亦充滿感時憂國意識。南宋雖然國勢衰弱、士卒厭戰、權相專擅、民生困苦；但是文人士族在理學思想氣氛的涵泳下，具有國家社會的使命感，這種不置身事外勇於擔當的精神，正是中國傳統文人的操守氣節。儘管朝代屢次更迭遞嬗，但是始終有一股精神氣魄貫串其間，未稍泯滅，使中國文化得以維繫不墜，這股力量即來自中國文人的社會關懷意識。

滄浪詩歌雖然類分繁雜，但取其與滄浪生命較密切相關的詩作再作大類區分，可分為閑居記事、交遊記趣、行旅記聞幾類，底下將作較詳細的解析。此外，滄浪尚有擬古的實驗作品，可以觀知他在模擬到創造之間的藝術進程，也一併在此章探討。

## 第二節 閑居記事 詩歌反映的隱居生活

嚴滄浪一生未仕，除了到過江淮一帶和吳楚之間漫遊以外，大半時間隱居於江西和福建的交匯處，邵武、武夷山及其周圍一帶。武夷山是福建第一名山，有四十九峰，八十七岩、九曲溪、桃源洞，是山青水碧，景色清幽之地，有流香澗、臥龍潭、虎嘯岩與名勝古跡。滄浪在此生活及與詩友談詩、論文、遊覽。

滄浪自己有詩，形象地以淡色筆素描他居住院落的竹林、傍晚的蟬鳴，以及自己在涼風吹拂下，邊看書邊打盹兒的一幕：

### 新涼

小院新涼水竹通，鳴蟬聲斷晚來風。  
忽然坐睡蒼騰去，不覺殘書落手中。<sup>1</sup>

恬淡、清幽、放鬆的氛圍，視覺、聽覺以及皮膚的觸覺都在蒼騰睡去，意識隱約中，遠去、翳去、昇騰而去。純是白描，主題明確。

朋友來訪，他也有詩為記：

### 喜友人相訪擬韋蘇州作

朝朝竹林院，閉戶讀殘書。  
几閣晨風入，荒郊寒露餘。  
故人步履至，清坐每踟躕。  
輟卷還留興，漱泉同飯蔬。<sup>2</sup>

滄浪實踐自己「多讀書」的論調，也或許是因為自己是「多讀書」的人，才發出如此論調？每日清早晨露未晞時，就已在竹林院落的書房裡閉戶、讀書。故人來訪，則輟卷陪伴或清坐於涼風習習的竹林院落；或徘徊於泉水清澈的水邊；或展卷談詠。興致正濃，何妨留下來且休歸去，山野鄉澤的粗飯、淡蔬，若不嫌棄一同享用。

滄浪的隱居生活，並非全都悠閒、適意，有友朋唱詠相伴。他有孤獨寂寞，心境淒涼，對於季節變化特別敏感情緒脆弱的時刻：

<sup>1</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（22）。

<sup>2</sup> 同上，（59）。

### 秋日

西風吹我轉胡床，坐落秋山午夢涼。  
蟬老樹深音響別，滿天風雨帶斜陽。<sup>3</sup>

秋天來到，山居寒涼，坐臥在繩床之夢也寒涼，夢醒時分，意識迷離恍惚，林樹深處的秋蟬曾幾何時，已經鳴唱著其他的樂調，斜陽下，是漫天蓋地的秋風秋雨。以景作結的「滿天風雨」蘊含什麼不可言的情感意義？主題意識是什麼？讓讀者自己去解讀。用「胡床」一詞，不用聲律同樣也是「平平」的「繩床」或是「交床」，已經透靈出不必言說的情感意義。《演繁露》云：「今之交床，本自虜來，始名胡床 隋高祖意在忌胡，器物涉胡者，咸令改之，乃改『交床』<sup>4</sup>。唐穆宗時又名「繩床」。既用「胡」，又用「西風吹」、「轉」、「落」、「夢涼」等負面感受的詞彙，則「滿天風雨帶斜陽」的景象所蘊含的國事衰微之意象，全詩深藏的主題意識，不必言說，讀者自己可以解讀得出來。

乍涼還暖的初秋時節，更覺得冷落孤寂：

### 臨池

乍涼池館雨初收，菱角蓮房共趁秋。  
獨恨碧波渾占却，更無剩水浴沙鷗。<sup>5</sup>

觸目所及，應是菱角蓮房可以採收的節令，應有為豐收而喜悅的心情；可是，為何觸目所及卻是教人心驚暗恨的碧波已渾濁，池水已乾涸？唯剩貯積於池隙的污濁池水，沙鷗如何在池裡徜徉沐浴？這個世界已渾濁至此，這個世界可以讓不願與世爭奪的人生活生存的空間，果真越來越小了？渾濁之人，連僅剩的狹小空隙都要占據？滄浪把閑居時觸景而興的家國淑世之情，轉化成只可意會，卻不落言筌的景物描摹。以景發端，並以景作結，蘊涵不可言說的情感意義，寓寄多少悲涼與辛酸，暗示多少對於時局的無奈與控訴。在不可言說之處，運用含蓄的景物轉相生發若有若無的隱約情意，讓讀者自己進行解讀，才能造成餘韻無窮的效果。滄浪於詩歌創作很善於運用隱喻的修辭及以景作結的章法結構，造成言有盡而意無窮的美感韻味。這是理學思想對滄浪影響之大者，是生命態度的昇華與生命理想的提昇，不直接抒發對於時局的感受，不必用言語喝斥權臣誤國，不必責問苛稅雜捐，不必撻伐外患內亂的頻繁，也不必慰吊民不聊生；只言「恨碧波」只說「無剩水」，詩的主題意識為何？讓讀者自己進行解讀，讓聞之者足以戒。理學氣氛下的文人，自有表示自己道德涵養之深厚以及生命境界之高華的方式。

<sup>3</sup> 同上，(21)。

<sup>4</sup> 宋 程大昌撰《演繁露》，藝文印書館百部叢書集成初編影印本，民55。

<sup>5</sup> 同上，(23)。

滄浪的隱居詩中，有以景象作結語，不落言筌地暗示心緒之煩亂乃緣自獨居，無友可以談玄論道、把酒言歡之寂寞。

#### 山居即事

稍欣入林深，已覺煩慮屏。  
 霜果垂秋山，歸禽度嵐嶺。  
 紛紛葉易積，漠漠雲欲盛。  
 澗戶寂無人，松蘿窅然暝。  
 惟聞山鳥啼，月出柴門靜。  
 終歲寡持醪，延歡聊煮茗。  
 群書北窗下，帙亂誰能整？<sup>6</sup>

進入林間深處，就能摒除塵慮，只見眼前的秋天山嶺，經霜艷紅的果實累累垂掛；頭上的秋日晴空，南歸的禽雁陣陣飛度。只聽到經霜轉紅色彩繽紛的樹葉，紛紛飄飛墜落，轉眼間堆積又深又厚。似乎欲從四面八方合籠過來的雲靄，又濃又多。住在山澗、水湄的人家，闐寂無人聲。垂掛松樹間的女蘿，茂密葳蕤，氛圍深遽幽靜。萬籟俱寂，只聞山鳥啁啾鳴轉。月亮破雲而出，靜靜的銀輝映照柴門。這一整年以來，把酒持杯，開懷暢飲的快樂時光少了，為了延續歡樂，聊且煮水品茗。擱置在北窗下的書冊，散亂零落，誰能有心緒去整理？

隱居雲林深處，固然不受紅塵干擾，固然山氣日夕俱佳；但是，隔絕人群離群索居，則未免孤獨寂寞，心煩意亂。滄浪在閑散自適的表象下，隱含的是孤寂的心靈。他以「帙亂誰能整？」的詰問，傾吐人類亙古以來的心聲，他無畏無懼，坦然面對自己漂泊的靈魂。

人是社會的動物，只能生存於人群之中，不能完全離群索居而獨善其身 這種連帶意識的提倡與重視，也是中國文學自古以來的傳統使命。<sup>7</sup>

滄浪的詩歌，表現出強烈的社會意識。

或者純為排遣抑鬱的漫遊，或者希望遇到出仕機會的行謁，或者兩者兼而有之；甚至有所遇合，得到仕進的機會，知心好友一個個離開家鄉了。滄浪也曾漫遊與行謁，有用世的熱忱與政治抱負，無奈政治環境的不相容，才隱居不仕。雖然沒有機會像古人由布衣而至建功立業的卿相，因而過著隱遁的生活，但內心深處對於國家社會仍是關心的，知識份子的使命感，也從未消歇，見到燕巢毀壞，雛鳥不存的景象，深有感興，乃寫出以只可意

<sup>6</sup> 同上，(93)。

<sup>7</sup> 吉川幸次郎著，鄭清茂譯《宋詩概說》，台北：聯經出版，民 66.4 初版，頁 26。

會卻不落言筌地寓托權臣專擅皇儲未立之憂的詩歌，可謂「身在江湖，心存魏闕」的不遇文人的典型。

燕

巢破春雛半不存，啣泥空傍主人門。  
一生巧計輸黃雀，飲啄官倉長子孫。<sup>8</sup>

局勢已不可為，終於下定決心，隱居以終老：

北風

夜來雨雪北風顛，吹得波濤欲暗天。  
世上如今少知己，煩君牢繫釣魚船。<sup>9</sup>

寒冬的暗夜，北風顛天覆地的吹著，雨雪交加，波濤排空，連一絲星光都被遮蔽掩藏，局勢如此不可為，連一絲希望也見不到，如今在這個世界上，了解自己的朋友太少了，還是模仿東漢的霍光，隱居江邊，垂釣以終吧。提高警覺！賴以垂釣生命唯一所繫的船隻，可得牢牢繫住，可別被狂風吹顛，被波濤翻覆！

這首《北風》應該是寫於游歷江淮和吳楚一帶，失望而返，決定隱居以終之作。隱居山間，無友到訪，思友心切；乃有詩作寄付友人：

閑居寄友

蕭條遺世心，江海坐來深。  
擁褐閑窺沼，思山欲借琴。  
有幡煙際寺，無葉水邊林。  
不見同袍友，憑誰伴苦吟？<sup>10</sup>

深深地隱居在江海間，遺世獨立，內心蕭條，閑居無事，穿著毛布衣服，到池沼窺顧鴻雁及麋鹿，想借琴瑟到山間幽篁獨坐彈琴。煙靄氤氳的遠處有寺幡在風中飄揚，水邊林木，葉片已經凋落殆盡。不見友朋前來相訪，有誰能陪伴我吟詠唱和，互訴心中的苦悶呢？閑居獨處時，雖然悠閑自在，但有思念友人的孤寂時刻，乃寄語友人，希望友人前來相訪。

這個友人，有可能是滄浪視為亦師亦友的戴復古。戴復古《冬日移舟入峽避風》詩云：「同舟有佳士，擁被共論文」。滄浪轉化戴復古與友「擁被論文」的詩句，翻出新意，以「擁褐窺沼」寓寄自己的孤單，並更進一步以「誰伴苦吟？」的詰問，急切地呼喚好友，訴說思念的心曲。

---

<sup>8</sup> 《滄浪嚴先生吟卷》卷二（25）。

<sup>9</sup> 同上，（24）。

<sup>10</sup> 同上，（57）。