

## 第六章 結 論

### 第一節 寫作本文的幾點發現

在寫作本文的過程中，發現幾個問題：

#### 一、原始資料搜集之急迫性：

嚴滄浪一生未仕，故宋史無傳，唯地方誌、朱霞為之作傳以及詩友戴式之詩作，可以得知粗略的梗概。從目前所能見到的資料要作詳細的了解，尚嫌不足，希望未來有更多的人研究嚴滄浪，再作更廣泛的搜羅，對他可以有更深入的了解。

若不及早搜集，年代越久遠則越多的文獻將在時光長河的流淌中湮滅不存。文字資料漫漶不易辨識，即其中一個困擾人的問題，如滄浪詩作《劍歌行贈吳會卿》中有一句究應作「平時錯負縱橫策」或作「干時錯負縱橫策」？兩說皆僅遺孤本，則何說為是？成為解讀上的困難；耆舊宿老在歲月的摧剝下，逐漸凋零，口耳傳說與口述歷史亦隨之消蝕。職是，原始資料之搜集保存有其急迫性。

#### 二、作品年代標示之必要性：

嚴滄浪的詩話，研究者很多。有以專書作深入探討，而形成一個完整、有系統的詩論體系者；有單篇論文針對某一論點研究、比較、闡發，而有獨創之見解者。但是對於滄浪詩歌的解釋，尤其對於滄浪作品中，有關戰爭年代的判斷，常持不同的看法，甚至有前後年限相差二十多年的，以致滄浪生卒年的定點坐標，無法確定，既無法確立不疑，後續的作品繫年，也就不能確保正確無誤，只能作推測而已。之所以如此，因素之一是南宋大大小小的戰役很多，而如何可視為大戰役？如何可視為小動亂？在資訊不如今日發達的年代，端視個人是否親眼目睹，親耳聽聞而定。而聽聞者的知解，又由傳述者的說詞所決定。即使親眼目睹，亦由所見到場面如何而決定。畢竟一個個體並非全知全能可以周知整個戰役的細節，一個個體所描述的戰役是主觀的感受，對於周遭所發生的事情，有選擇性地看見，有選擇性地聽見，感受也隨個人對於災難的耐受力以及危機處理敏捷度的不同而有不同程度的震撼。也就是說，嚴滄浪對於戰爭災難的描述是主觀的感受，他所聽到的邵武老

翁對他所描述的戰爭場面，也是老翁的主觀。而在南宋時代，幾乎所有的戰役都是肉搏戰、血腥、殘酷，而且戰役死傷慘重時，就是白骨無人收，就是村莊成荒蕪。滄浪詩作中所描述的戰爭，標明戰役發生的年代的唯一一首「庚寅紀亂」，可以確定，並作為坐標的定點以外，他所有的詩作都未標明年代。讀者只能從詩作的一句、兩句描述，與歷史記載相比照，作推測而已。

這就是為什麼「送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻」一詩的年代推斷，有較早的西元 1225 年之說，也有較晚的西元 1253 年之說，是其年代相差 28 年之多的主要關鍵。年代的訂定，又牽涉到滄浪生卒年的定位，及生平事跡的推斷；生平事跡的推斷又牽涉到詩作的繫年。

假如嚴滄浪能夠像某些詩人，如陶淵明，大部份詩作標明寫作年代的話，滄浪詩歌的研究，就可以更精闢深入，深入到心理層面，以及人格成熟度的研究，因為一個人的心理狀態、思想意識與對外在事件的互動反應，與年齡的大小是呈現正相關的。年齡的大小與人生的歷練、人情的練達、人格的成熟度、思想的精密周延度以及器識的廣度深度，是呈現正相關的。

職是，所有的文字工作者，對於自己的文字呈現，都必須要標明寫作時間，一則日後在時間的縱軸上檢視自己作品時，可以清楚地看見自己學識、人格、心理、思想、見解、寫作風格等等，各方面成長與蛻變的軌跡；再則有助於後代人的研究。

### 三、版本之研究不可或缺：

在寫作本文的過程中，發現版本學之學問大矣。有些內容因版本不同而有差異。這些差異有些影響不大，例如：「遊仙」六首之五「靈草生根萼」與「靈草生垠萼」，「根萼」與「垠萼」之差異，對於滄浪生平事跡，以及時代背景的了解，不會造成太大的問題。又如：「送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻」中「長沙何遽往，鄭北竟堪疑」與「長沙河遽往，鄭卜竟堪疑」，「鄭北」與「鄭卜」差異，可以從前後詩句推測，也可以從宋史及南宋疆域地圖去判斷，不會形成太廣泛的牽涉。但是，有時文字完全相同，只是前後順序對調，就牽涉到北宋、南宋的歷史與戰役了。這個版本的問題，造成的後果就是前面述及的年代判斷有 28 年的時間差距。

本文為了此因版本不同而引發的年代定位問題，作了如下的考辨：

送趙立道赴闕仍試春官即事感興因成五十韻

「復說京西亂」或「復說西京亂」考辨：

- 1.《欽定四庫全書》《滄浪集》卷二，頁 17，本詩句作「復說西京亂，愁連蜀道危」。
- 2.元 陳士元編《滄浪嚴先生吟卷三卷》作「復說京西亂，愁連蜀道危」。
- 3.明 潘是仁輯校《嚴滄浪詩集》作「復說京西亂，愁連蜀道危」。

4.和刻本《漢詩集成》宋詩十六輯《嚴滄浪先生詩集》作「復說京西亂，愁連蜀道危」。四種版本有「西京」與「京西」二說。試作考辨：

#### 1.西京：

- (1) 根據《讀史方輿紀要 河南》：「河南府，禹貢豫州之城，周舊都也，五代梁謂之西都，石晉亦曰西京，宋仍為西京河南府，金廢。」

按：北宋都汴，以洛陽為西京。

汴即汴京，汴梁，戰國時曰大梁，為魏國都，自五代至北宋皆建為都。

- (2) 根據《明一統志》：「河南省洛陽縣，附郭，本成周之地居洛水之北，故曰洛陽。宋初，河南、洛陽二縣並置，熙寧中省入河南縣，元祐初復置，金以河南縣省入。」

- (3) 根據《讀史方輿紀要》：「杭州府，禹貢，揚州之城，春秋為越國之西境，後屬楚，秦漢並屬會稽郡，後漢順帝屬吳郡。宋仍為杭州，建炎三年，升為臨安府。」

按：「建炎」為南宋高宗年號。臨安府名，今浙江省杭州市，宋高宗南渡時，建為都。

職是，北宋都汴京，今河南省開封縣地，而以洛陽（今河南洛陽縣）為西京；高宗南渡黃河，遷都臨安。今黃河以北之地成為金之屬地，洛陽（西京）為金治地，不屬於南宋。

#### 2.京西：

- (1) 《讀史方輿紀要 歷代州城形勢 宋》：「京西路，東暨汝潁，西距崤函，南逾漢沔，北抵河津，統府一，州十六，軍二。」

- (2) 宋路名、至道年間置，在京都開封之西，故名。當今河南省西部、陝西省東南部、湖北省北部襄陽一帶皆其地。治河南府，即今洛陽縣。熙寧以後分為京南北兩路；京西北路，仍治河南府；京西南路襄州，即今襄陽縣。

職是，此處滄浪詩，仍以作「京西」為宜。蓋於理宗嘉熙年間，淝水大捷之役，滄浪寫作本詩以贈別趙立道時，「西京」洛陽，屬於金人治地，不屬於南宋。故宜作「京西」。此其一也。

理宗端平三年（西元 1236 年）3 月，《續資治通鑑》載：

京湖制置使趙范在襄陽，以北軍主將王旻、李伯淵、樊文彬、黃國弼等為心腹，朝夕歡狎，民訟、邊防，一切廢弛。既而南北軍交爭，范失於撫御，旻、伯淵焚襄陽城廓倉庫，降於蒙古。南軍大將李虎，因亂劫掠，襄陽一空。

襄陽乃理宗時期京西路治所在地。故襄陽變亂在此稱「京西亂」。襄陽失守，滄浪另有《北伐行》（134）以及《有感六首》之一，記錄此事。此其二也。

同年9月，《續資治通鑑》載：

御前諸軍都統制曹友聞與蒙古大戰于大安軍陽平關，敗績，死之。蒙古軍遂長驅入蜀。

1. 根據《讀史方輿紀要·陝西·漢中府·寧羌州》：「陽平關，州東北九十里，亦曰陽安關，或謂之關城，西北隔灋水，對張魯城。」
2. 陽安關即陝西省之漢陽關。「即古白馬城，後漢建安20年，曹操征張魯，魯弟曾據守此關。」

職是，陽平關乃鎮守蜀地的兵家必爭之地，一旦失守，則可長驅直入蜀地。嚴滄浪本聯落句「愁連蜀道危」，可知其時戰亂已連及「蜀」地。此其三也。

經由以上三點考稽，並由史籍及地輿的互相比照，此處仍以作「京西」為宜。以上地理位置，請參閱〔附錄六〕及〔附錄七〕。

#### 四、兩說並存之可行性：

在研究解析過程中，發現另一個因版本不同而說法亦有所差異的地方。例如編序(81)送吳儀甫至合淝謁杜帥首聯出句，或作「丁年劍氣欲凌雲」，或作「十年劍氣欲凌雲」之問題，其呈現之原典資料如下：

1. 陳士元本作「丁年劍氣欲凌雲，況復才華不群」，首兩言作「丁年」。
  2. 潘是仁本未選錄本詩。
  3. 《四庫全書》本作「十年劍氣欲凌雲，況復才華不群」，首兩言作「十年」。
  4. 和刻本作「丁年劍氣欲凌雲，況復才華不群」，首兩言作「丁年」。
- 有「丁年」與「十年」兩說。

本文所作之考辨如下：

1. 本詩的關鍵字為「合淝」、「杜帥」、「從軍去」、「沙場」、「淝水紅旗捷屢聞」，本詩乃吳儀甫於杜帥在淝水之戰屢次大捷，投身沙場從軍去的時候，滄浪寫給吳儀甫的贈別詩。
2. 根據《宋史》卷42 杜杲傳 載：杜杲知安豐軍時，於理宗端平三年丙申（西元1236年）及嘉熙元年丁酉（西元1237年）兩度重創南下的蒙古兵，又於嘉熙二年戊戌（西元1238年）廬州之役大獲全勝，這幾次勝利，史上稱作「淝水之捷」。本詩首聯出句云：「丁年劍氣欲凌雲」的「丁年」，可以解讀為「丁酉這一年」，以干支紀年，明寫本詩頸聯落句「淝水紅旗捷屢聞」之年，也即是吳儀甫往謁杜杲，滄

浪贈詩之年。則陳士元本與和刻本所作的「丁年劍氣欲凌雲」是可以解釋得通的。

3. 《四庫全書》本作「十年劍氣欲凌雲」，「十年」指吳儀甫習劍十年，盛讚其劍術高超，馭劍時豪壯之氣高舉出塵，凌駕雲霄。如此解讀亦符合贈酬詩之體例。

職是，在尚未有更多資料足以證明以前，在兩說都合乎詩意的情況下，姑且「丁年」與「十年」兩說並存。

## 五、文獻資料互補之重要性：

關於滄浪詩歌研究，本文所根據的是國家圖書館善本書室的珍藏本 樵川陳士元暘谷編次，進士黃清老子肅校正的《滄浪嚴先生吟卷》，其中 劍歌行贈吳會卿 一詩，於「重氣輕生」以下，有二頁空白，下接 放歌行 ，明顯的下文有所脫漏。遂作如下的搜證：

先查閱乾隆《四庫全書》集部《滄浪集》，其中 劍歌行贈吳會卿 一詩，作「重氣輕生然唯諾」，以下接次一首 放歌行 。詩意未完足，明顯的章法結構也不完整，亦有所脫漏。

次查閱國家圖書館善本書室明 潘是仁訥叔甫緝校本《嚴滄浪詩集》未收錄本詩。

最後查閱日本昭和 51 年 3 月（西元 1976 年）長澤規矩也編汲古書院出版的《嚴滄浪先生詩集》，不僅 劍歌行 詩意完足，章法結構完整；而且元 陳士元本有目無辭的兩頁空白中的三首詩作，其詩文內容資料均保存完足。三首詩作分別為： 送主簿兄之德化任〔編序（126）〕、 寄贈張南卿兼答文篇之貺時張南卿在鄱陽〔編序（127）〕、 惜別行贈馮熙之東歸〔編序（128）〕。

### （一） 劍歌行贈吳會卿

劍歌行，借君劍，為君舞。  
 自古英雄重結交，樽酒相逢氣相許。  
 愛君倜儻不可羈，與君一見心無疑。  
 竦眉大纓長七尺，神采照耀仍虬髯。  
 雄詞落紙走山嶽，霹靂繞壁蛟龍隨。  
 如何十載因羈旅，此心獨未時人知。  
 去年從君殺強虜，舉鞭直解揚州圍。  
 論功不及驃騎幕，失路羞逐邊城兒。  
 歸來寶刀掛空壁，白光夜夜驚虹蜺。  
 椎牛釀酒且高會，酣歌擊筑焉能悲。  
 百年快意當若此，迂儒拳局徒爾為。  
 我亦摧藏江海客，重氣輕生無所惜。

關河飄蕩一身存，宇宙蒼茫雙鬢白。  
到處猶吟然諾心，干時錯負縱橫策。  
海內交遊四五人，近來得爾情相親。  
情相親，兩相託，生死交情無厚薄。  
別君去，還留連，願剖肝膽致君前。  
人生感激在知己，男兒性命焉足憐。

(二) 送主簿兄之德化任

唐世諸嚴盛西蜀，鄭公勳業開吾族。  
後來避地居南閩，幾代詩名不乏人。  
叔孫伯子俱成集，我兄下筆追唐及。  
少年賜第光明宮，才氣如雲辨揮翕。  
習簿風流四海聞，誰令作吏狎埃氛。  
片帆江上君先發，別袂春前我暫分。  
借問匡廬在何許？舟人遙指雲中語。  
彭蠡湖邊幾樹秋，琵琶亭下江千古。  
香爐峰頂散晴煙，瀑布懸疑瀉漏天。  
平生夢寐行歷處，一笑忽覺當樽前。  
盡驅靈異入篇什，物象往往愁笞鞭。  
此中高興寧淹久，盜賊兵戈莽回首。  
鄭公勳業須人傳，康濟他時仗君手。  
我今疏闊更何為，心事惟將海嶽期。  
匡廬半席君為主，待我酣來試一題。

(三) 寄贈張南卿兼答文篇之貺時張南卿在鄱陽

君不見，邯鄲輕薄少年兒，鬥雞走狗長相隨！  
忽然失意向盃酒，拔劍相看死何有？  
君不見，關西大姓多俠徒，結客如雲傾五都！  
一朝金盡人事改，昨日交朋竟誰在？  
我笑悠悠世上人，須臾反覆非情親。  
拂衣便欲滄海去，但許明月隨吾身。  
張侯為人心事好，使我一見喜欲倒。  
交友如君未易逢，相逢恨不相知早。  
相知雖早亦何為？氣豁神傾在一時。

君知海內劉玄德，我識弘農皇甫規。  
昨來贈我瓊瑤作，把酒高吟意寥廓。  
色動曹劉側耳聽，魂歸萬古開冥漠。  
故人一別兩何如？無限風期託素書。  
千里神交如咫尺，相思誰道隔江湖。

（四） 惜別行贈馮熙之東歸

男兒一片萬古心，滿世寥落無知音。  
今朝見君握君手，大笑浩蕩開煩襟。  
攜樽下馬清溪側，脫略寒溫忘主客。  
何處閑雲海上來，為我山邊起秋色。  
自顧沉迷煩蜀莊，愛君才術過馮唐。  
座中然諾兩相許，一飲不覺連百觴。  
下悲世事及危亂，上話古昔窮興亡。  
高歌未斷唾壺缺，起視落日神飛揚。  
挽君不留惜君去，恨不移家近君住。  
人生行止皆由天，我輩豈得長相聚。  
風塵頃刻一回首，歲月易失紅顏暮。  
離心一夜誰得知，萬里驚濤浩東注。

職是，滄浪詩歌 148 首脫漏之詩篇得以擷拾補全；漫漶之文字，得以參考互證。滄浪詩歌的研究工作，得到莫大的突破，滄浪 148 首詩作全貌，全部呈現，而有關滄浪先世嚴武鎮守蜀地所建立的勳績，以及遷徙至邵武之後的嚴氏一族，何以詩風鼎盛，有三嚴、九嚴之美譽；以及滄浪詩風何以堅實樸素，其中的謎思至此得到解答。

由此可證，文獻資料互相補足證明，對於研究工作有莫大的重要性。

## 第二節 全文重點的回顧

本文以滄浪 148 首詩歌為研究範圍，從學者未曾整體探討的滄浪詩歌切入，探索作者之生平，解讀作品內容，分析作品藝術形式。從中發現滄浪詩的特色，確認滄浪詩在南宋詩壇的價值，以及滄浪詩在中國詩歌史上的地位。

本文可歸納出幾個重點：

### 一、時代背景的考察：

南宋貧弱的偏安局勢，內亂外患頻繁、權相擅權等現象，對於滄浪詩歌的主題內容，其影響是密切正相關的。南宋理學思想和禪宗文化的流行，對於滄浪詩歌思想的影響，是有跡可循的。理宗即位之初的江湖詩禍，對於滄浪詩歌隱晦的語言表現，是可以解讀得到的。

詩人生長在時空交會的某個時代，隨著時間的推移與空間的轉換而蛻變，滄浪的詩作在南宋末季大環境的陶鑄下，寫出屬於南宋時代獨有的內容，滄浪在自我選擇下，淬煉成屬於他自己特有的風格，成為可以代表南宋時代的一個派別。滄浪後期的作品，已經脫離對於唐詩的模仿，成就屬於滄浪自己的風格，這種風格之所以能夠凝聚成功，乃緣於時代的外緣環境、思想文化以及滄浪自我的體現。滄浪以強烈的自我意識在南宋時代脫穎而出，實現自我，成為當代福建詩派的重心。

### 二、「滄浪詩」的風格可分三個時期：

從滄浪詩歌反映的時代與生平，作風格的分析，大略可以分成三個時期：

#### （一）沈潛模仿期：

從開始嘗試詩歌寫作到南宋理宗紹定二年（西元 1229 年），第一次長期漫遊江湖以前，就生平事跡而言，是閑居家鄉期；就詩作風格而言，是沈潛模仿期。此一時期之詩作，以模仿為多，如模仿東漢古詩十九首以首聯起句作為詩題，模擬古詩十九首的語言表現和內容；嘗試寫作樂府舊題 上留田 主唱與和音兩個聲部的歌曲處理技巧；模仿中國傳統詩人經常模仿的以 閨怨 為主題的閨怨詩；一生沒有到過邊塞沙漠地區，而揣摩邊塞詩人邊塞詩所使用的語言，諸如「孤城」、「黃沙」、「橐駝」、「畫角」、「悲笳」、「玉關」等象徵形象，營造征人孤絕悲涼的心境；習禪家語，讀道家書，寫作禪趣詩與遊仙詩。

這個時期的滄浪是大量閱讀學習、沈潛蓄積，嘗試模仿各種詩歌體裁寫作的時期，故謂之「沈潛模仿期」。

### （二）奮逸創作期：

從江湖詩禁的次年，邵武盜亂發生的理宗紹定二年漫遊江湖那一年開始，直到端平三年（西元 1236 年）第二次長期漫遊返鄉為止，就生平事跡而言，是漫遊江湖期；就詩作風格而言，是奮逸創作期。

受到詩禍的震撼後，續接著遭遇到家鄉的盜禍，離鄉漂泊，心靈與現實的苦難，激發滄浪的意志，接觸外界的體驗，增廣滄浪的見聞器識。這個時期的滄浪，寫作的風格有明顯的蛻變，放棄小心翼翼，亦步亦趨的模仿，蛻變為敢於自由地抒寫自我的心志，以現實的現象作為素材，抒發個人的感觸。寫作大量反映社會時勢的詩篇，奮發少壯年華獨有的遄飛意興，以振衰起敝、挽回頹風的使命自任，大量結交情志投合的詩友，雅集、盛會、壯遊，都有詩歌互相酬贈。

這個時期的詩歌風格，字裡行間散逸出一種力量，這種強韌的力量萌生以後，直到滄浪完成生命，始終未曾消逝。

### （三）圓融成熟期：

從端平元年吳越漫遊返回邵武，直到寫作可以繫年的最晚一首詩篇 劍歌行贈吳會卿，以至於完成生命為止，就生平事跡而言，是返鄉歸隱期；就詩作風格而言，是圓融成熟期。

檢索這個時期的詩作 贈呂仲祥，可知此時的滄浪已經抱病。可能是漫遊江湖舟車的勞頓，剝削他的形體；目睹內亂外患卻又沒有遇合，找不到機會盡一己之力的焦慮，摧殘他的心靈；而禪宗思想的自性空寂觀想遂成為他的救贖。

這個時期的滄浪，對於人間情事，已抱持著圓融的包涵，對於詩友吳會卿立下解除揚州之圍的重要戰功，卻未得封賞的憤慨與委屈，藉醉酒酣歌來發洩的事實，已能用「百年快意當若此」的認同予以同情的瞭解；對於平生知己的深情交心，有「願剖肝膽致君前」的感激。滄浪對於生命中，什麼是最重要的重，已經體悟而且認知地廓然於心。

滄浪的詩風也隨著個性的圓融而成熟，這個時期的詩作，可謂從心所欲不踰矩，或者即使稍踰格體規律也不在意了。如 沁園春為董叔宏賦溪莊，已不受《碎金詞譜》沁園春 格律的拘限，有「大醇小疵又何妨？」的達觀。

嚴滄浪的詩歌值得探索、深思、研究。

## 三、「滄浪詩」具有強韌的精神力量：

滄浪的個性有傲岸不肯折腰事科舉和諂諛攀權貴的一面；也有對於同儕友朋賞愛多情的一面。他的酬贈詩，不管是在奮逸創作期或是在圓融成熟期，對於友朋所表現的寬慰、排解之情，常常是壓抑住自己的惆悵寂寞，棄捐自己對於未來前途遭逢之不確定性的焦慮不安，不予訴說；而理學修養的自制內斂和禪學修行的豁然達觀，把失望轉化為希望，把目前的憂傷悵惘昇華為對未來的美好憧憬。

滄浪絕不向困境妥協屈服的強韌精神力量，始終貫穿於詩歌創作之中，為接受贈詩的友朋和當代的頹靡詩風，注入一股提振的勇氣。南宋末季不管士氣多麼地沈鬱黯淡，卻始終有線奮逸明亮的希望之光照耀著不稍減褪。這亮光就是中國傳統知識份子的精神力量，維繫傳統文化的核心力量。在南宋末季，這股精神力量，嚴滄浪透過其風格獨特的「滄浪詩」作為領導，於文化重心已經南移的中國文化史上，在福建形成一個詩派，如磐石般，在浪濤滾滾的末世濁流中，屹立不墜。

#### 四、生命意義的提昇：

滄浪有血緣關係的「三嚴」之一的嚴仁（字次山），嚴次山經年累月地客居他鄉，與邵武嚴氏族人聚少離多。滄浪在短暫相聚，又將長久離別時，有送別詩相贈。這首詩展現送別詩的另一種風貌，另一個境界，親密的血緣關係，無隔的親族情感，淡化了長相別離的哀傷，血濃於水的信念，冰釋了重會困難的疑懼，留守在家鄉的滄浪，對於次山的離鄉，不訴說自己的孤寂之感，只強調凝思之情。

送別詩可以只言思念，不說哀傷；可以不訴說自己的寂寞；甚至放下自己的傷痛，只為漂泊他鄉的遊子設想、存問、保證，家鄉的草木、家鄉的族人，永遠不變，永遠忠誠熱情地展開雙臂，迎接倦於漂泊而歸來的遊子，讓遊子堅決地相信：不管在異鄉漂泊多久、多遠，故鄉恒是著根之處是安全的避風港，故鄉是心靈的原鄉，讓人感覺到篤定與安心。

滄浪熟參中國傳統詩歌，遵循傳統詩歌主題的內容性質，但不被傳統詩歌所局限，對於以傷離為主題意識的傳統送別詩，在情感的意義上有所皈依，在生命的意義上有所提昇，在傳統送別詩主題意識的開發上，具有一定程度的正面意義。

#### 五、傳承與創作兼顧：

滄浪對於舊題樂府詩的寫作上，在傳承之中，有所創新。

（一）內容上，在歌詠人、事、物的範圍之內，能夠遵循傳統的寫作目的。

（二）內涵情境上，吟詠的情緒為時光流逝、人生短暫的生命焦慮，以及身負卓越

才能，繫心君國卻懷才不遇的士人之悲，這是自楚辭以來，以至漢、魏、晉、

唐即有的主題。但是滄浪卻在生命之焦慮與不遇之悲憤的內心矛盾與外緣衝突的煎熬中，以一念之轉而自我釋放解脫。

- (三) 情韻氣勢上，有所開發。以《相逢行》為例，於詩中大聲呼喚朋友姓名，且以呼喚作為全詩之起句，再以呼喚作為全詩之結尾，兩度呼喚同一個朋友的姓名，在中國傳統詩歌中，所見不多。用第一人稱的「我」，呼告第二人稱的「君」，在詩中四度自稱「我」，五度呼告「君」，更是罕見。

滄浪詩歌在規律矩度的遵循之外，另有跌宕、疏狂、恣意的創新。

## 六、對於「人」的尊重

滄浪詩歌中，凡是涉及「人」的，都賦予極高的尊重，以慎重的誠懇的認真態度去面對與鼓勵。用心與用情抒寫而成的「滄浪詩」具有篤實厚重的質性。

對於「人」存在價值的重視、肯定，與對於「事」發生演變的懷疑、否定，在同一首詩篇之中並存時，對於「人」的價值判斷，總是勝過對於「事」的理性考量，表現出在亂世中，極為可珍貴的對於生命本質的信心。在其描寫戰亂詩篇中，戰爭的場面越殘酷慘烈，這種信心越堅定。即使是對於盜寇，也不認為應該趕盡殺絕，而以「歸田」勸說，勸說盜寇停止搶奪擄掠，放下屠刀，歸返田園，重拾鑿鋤，耕種田畝。因為他透過觀察，對於盜亂的起因，了然於心，故爾不忍有苛酷之言。

至於對於詩友親朋的關懷、愛護，更不待言說。

基於對於「人」的尊重與肯定，滄浪詩歌中與人有關的詩篇，所佔的比例最高。

## 七、詩作技巧成熟：

滄浪詩在藝術表現上，技巧成熟，意象效果的營造，音節句法的頓挫抑揚，語序語法的排列配合，章法的起承轉結，結構的穩健嚴密，都能兼籌並顧，其詩作技巧已臻成熟的境界。不刻意表現非模仿，也不刻意避免當時流行的使事用典詩風；而是行其所當行，用其所當用地抒寫屬於自己的詩歌。