

〔附錄一〕滄浪詩歌繫年

西元	干支紀年	年號	歲數	時代大事	生平事跡	詩歌繫年
1190	庚戌	光宗 紹熙				
1192	壬子	3	1		滄浪出生	
1193	癸丑	4	2	陸九淵卒(55歲)		
1195	乙卯	寧宗 慶元	4	趙汝愚罷相，韓侂胄把持朝政。		
1996	丙辰	2	5	1. 禁用偽學黨；削修撰朱熹官。 2. 下詔嚴禁宗室與胥吏通婚。		
1997	丁巳	3	6			
1998	戊午	4	7	嚴禁「偽學」黜放偽學黨共59人。		
1200	庚申	6	9	1. 韓侂胄加太傅。 2. 光宗崩。		
1201	辛酉	嘉泰		1. 朱熹卒(72歲)。		
1202	壬戌	2	10 11	2. 禁私使。 3. 韓侂胄加太師，封平原郡王。		
1204	甲子	4	13	1. 追封岳飛為鄂王。 2. 正月，韓侂胄定議伐金，婁機等以輕率銳進為憂。		
1205	乙丑	開禧	14	韓侂胄平章軍國事，立班丞相，上三日一朝。		
1206	丙寅	2	15	1. 「開禧北伐」。韓侂胄命諸將攻金。葉適對於伐金之事極為審慎，以奏疏表明。 2. 四川宣撫副使吳曦以西蜀降金。 3. 金兵十萬入荊、襄，攻城掠地，屠殺人民。		
1207	丁卯	3	16	1. 安丙、楊巨源殺吳曦，以西蜀歸宋，四川得以保全。 2. 史彌遠命夏震殛殺韓侂胄於玉津園。 3. 與金議和。 4. 辛棄疾卒。		
1208	戊辰	嘉定	17	1. 韓侂胄棺，取其首遺金。		

				<p>2.與金訂立「嘉定和議」。</p> <p>3.史彌遠當政，崇揚道學，以收攬民心。</p> <p>4.續編書目，增加一萬四千卷，合約六萬卷，比唐開元的四庫書目多了一倍。</p> <p>5.私人藏書比中央館閣更多，榮王宗綽七萬卷、王欽臣四萬卷、陳直齋五萬卷、宗敏求與田偉三萬卷、葉夢得十萬卷。</p> <p>6.福建印版書業發達有世代書肆二家。</p>		
1210	庚午	3	19	陸游卒		
1211	辛未	4	20	<p>1.蒙古大破金，取金西京。</p> <p>2.金使人求和於蒙古，蒙古不許。</p>		
1213	癸酉	6	22	<p>1.金元帥古沙虎弒其主允濟，立宣宗珣。</p> <p>2.蒙古大舉攻金，破九十餘郡。</p> <p>3.蒙古所過，殺兩河、山東人民無算。</p>		
1214	甲戌	7	23	<p>1.金遷都於汴。</p> <p>2.蒙古與金和。</p>		
1215	乙亥	8	24	蒙古復戰，取金燕京。		
1216	丙子	9	25	蒙古取金之潼關。		
1217	丁丑	10	26	<p>1.金將烏骨輪慶壽侵宋。</p> <p>2.金自 1217 1244 年間，連續進攻蜀中、襄樊、江淮等地。</p>		
1218	戊寅	11	27	<p>1.金來求和，不納。</p> <p>2.李全率眾歸宋，命為京都路總管。</p>		
1219	己卯	12	28	戴復古漫遊於鄂州（今武昌）、黃州一帶。		上留田 古懊儂歌六首
1223	癸未	13	32	葉適卒（1150-1223）74 歲。		從軍行二首

1224	甲申	17	33	<p>1.八月，寧宗臨終時，史彌遠恐濟王趙竑登基後，不利於己，乃矯詔以貴誠為皇子，改賜名昀。</p> <p>2.帝崩，史彌遠矯詔擁立的即位，是為理宗。</p> <p>3.史彌遠一方面大力表彰程朱理學，一方面不擇手段壓制批評，排除異己。</p>		<p>塞下曲六首 閨怨二首 送張季遠入京 喜友人相訪擬韋蘇州</p> <p>作 閑居寄友 空齋 遊仙六首 放歌行</p>
1225	乙酉	理宗 寶慶	34	<p>1.史彌遠諭旨迫濟王竑自縊死。</p> <p>2.此事大遭道學家物議。相繼上疏言濟王受冤。朝臣真德秀、洪咨夔、敖陶孫、胡夢昱、魏了翁遭貶斥。</p> <p>3.江湖詩人（民間詩人）寫詩諷刺。</p> <p>4.史彌遠下令燬杭州書商陳起編刊《江湖集》諸版，構成「江湖詩禁」，牽連人數 109 人。</p> <p>5.二月，楚州兵變。紅袄軍首領李全有叛亂跡象。淮東制置使許國奉詔鎮壓，李全部下逼殺許國，許國顛中箭流血而走。</p>	<p>詩友戴復古、族弟嚴粲受江湖詩禍牽連。</p>	<p>燕 秋日 臨池 送趙立道赴闕仍試春官 即事感興因成五十韻</p>
1228	戊子	紹定	37			以上沈潛模仿期
1229	己丑	2	38	<p>1.冬，以晏彪為首的汀州農民為盜，遍及汀州、邵武兩州全境。</p>	<p>1.嚴滄浪避亂漫遊江淮湘贛一帶。</p>	<p>以下奮逸創作期 避亂途中</p>
1230	庚寅	3	39	<p>1.陳韓兼福建路招捕使，募集福建壯丁成立一軍，稱「陳招捕軍」。</p>	<p>1.春，滄浪漫遊。由臨川（今江西撫州）至豫章（今江西南昌），直到早秋時節。</p> <p>2.秋，滄浪離開豫章，北上潯陽（今江西九江）。</p> <p>3.秋，滄浪駐留潯陽。</p> <p>4.溯江北上，至長沙。</p> <p>5.滄浪溯江北上，於深秋到達洞庭瀟湘一帶。</p>	<p>夢中作、劉荊州答臨川送周月船入京 秋夜臨汝館懷友人陳聘君、賴竹莊 江上有懷上官良史 將往豫章留別張少尹父子 登豫章城 豫章城 登滕王閣 西山、望西山 將至潯陽途中寄諸從昆弟、寄郭招甫時在潯</p>

						陽 懷南昌舊遊、聞雁二首、聞雁、別客、夜泊、聞笛、楚江晚思、江樓夜月懷故山友人、酬故人見贈 客中別表叔吳季高
1931	辛卯	4	40	1.二月，陳韓鞞引邵武督捕餘寇，寇首晏彪自知力不支，乃迎降。陳韓鞞誅之。 2.宋統制張宜殺蒙古使者速不罕。蒙古攻宋。	1.至春末滄浪徘徊於洞庭與江漢之間，荆楚之地。 2.滄浪聞知邵武亂事平定，決定循來路歸返。 3.夏，再度來到豫章，時荷花盛開，逗留到秋。 4.冬，嚴滄浪返回邵武。	江上泊舟 估客樂 豫章留別諸公 促刺行 庚寅紀亂
1232	壬辰	5	41	1.蒙兵渡河攻汴，金兵戰敗。 2.金向蒙古獻金帛，蒙兵退駐河洛間。 3.蒙古遣使王 來議夾伐金。	1.戴復古來到邵武軍任軍學教授，滄浪與之結識。酬唱，滄浪詩友邵武太守王埜、李賈與焉。 2.戴復古以 祝二嚴詩贈嚴滄浪及嚴粲；以 論詩十絕 與滄浪論詩談藝。	早春寄潛齋王史君
1233	癸巳	6	42	1.蒙古伐金，取洛陽，金主走蔡州。 2.史彌遠死，鄭清之為相。 3.理宗親政，詩禁廢弛，頗思圖治。 4.韓寇陳三槍據松梓山砦，出沒江西、廣東，所至屠殘。	1.秋，戴復古離開邵武，歸返故鄉天台。 2.滄浪送別時，已定下漫遊吳越計畫。	送戴式之歸天台歌 賴成之還自江西感舊有贈 再送賴成之出京
1234	甲午	端平	43	1.三月，江西安撫使陳韓鞞平定陳三槍之亂。 2.三月，與蒙古聯軍滅金，取得陳、蔡以南之地，一時頗有復興之意。 3.宋將孟珙攻入蔡州，金主自殺，金亡。 4.急於恢復，詔出師收復三京，毀約。宋兵攻入汴與洛，	1.滄浪詩友邵武太守王埜，以軍事鎮壓邵武暴亂。 2.秋初，滄浪路過江淮，目睹蝗旱。 3.秋，至丹陽、浦口、蕪城一帶漫遊。	舟中苦熱 送崔九過丹陽 上荆門省親 張逸見訪逆旅 舟中見溧陽故人 和上官偉長蕪城晚眺 相逢行贈馮熙之 惜別行贈馮熙之東歸

				因缺糧而退。 5.五月，建陽唐石縣盜犯邵武、麻沙、長平。		
1235	乙未	2	44	1.四月，臨安（今杭州）大火。 2.六月，旱荒。 3.六月，蒙古大舉南侵，入寇襄陽、蜀中，此後，蒙古取代金而為宋之大敵。	1.春至冬，滄浪漫遊吳中一帶。	吳中送友歸豫章 吳江春望 天末遇周子俊自行在還言石屏消息 歲暮得表叔吳景仙書因寄 有感六首 三衢遊后周月船論心數日臨分賦此二首 雷斧歌、憫時命
1236	丙申	3	45	1.三月，襄陽守將王旻、李伯淵叛降蒙古。 2.四月，理宗下詔罪己。 3.御前諸軍都統制曹友聞，戰死於大安軍陽平關。 4.九月，蒙兵陷成都、利州、漳州三路，二十餘州被攻破。	1.秋，滄浪漫遊至浙江錢塘。 2.與滄浪有「桑梓之舊」的杜杲知安豐軍，重創南下蒙古兵。 3.滄浪大約於年底以前返鄉。	滿江紅送廖叔仁赴闕 錢塘潮知送吳子才赴禮部 平寇上史君王潛齋 北伐行 四方行
1237	丁酉	嘉熙	46	杜杲在淮西安豐、廬州一帶，抵禦蒙古南侵有功。		以下圖說成熟期 秋日廬陵送杜子野還攝鍾陵糾掾 江樓夜月懷故山友人陳聘君吳樗鄉 沁園春為董叔宏賦溪莊
1238 1239	戊戌 己亥	2 3	47 48	1.杜杲指揮廬州保衛戰，大捷，史上稱作「淝水之捷」。 2.孟珙克復襄陽。 3.十月，史彌遠罷相。賈似道開始擴長權勢。		
1240	庚子	4	49	1.孟珙為四川宣撫使，修築營砦大興屯田。 2.正月，李宗勉進位左丞相，荐舉杜杲任淮西制置使兼知廬州。 3.三月，任命呂文德知廬州。 4.許國以太府卿受任，往山東鎮壓李全。許國至山東，態度傲慢，激怒全軍被囚殺。	1.滄浪詩友杜子野為許國幕客，遭殺害。	送吳儀甫之合肥謁杜帥
1242	壬寅	2	51	1.秋，七月，蒙古太宗崩，皇后乃馬真氏稱制，蒙古與宋		

				議和停戰。 2. 蒙古萬戶張柔自五河口渡淮，攻揚州、滁州、和州、肅州		
1243	癸卯	3	52	1. 余玠為四川制置使，徙四川合州釣魚山，築城山上，取用天池之水，大興屯田據險而守。 2. 孟珙克復襄陽之後，東恃江淮，西恃荆、襄鎮守江陸。 3. 宋水師精於水戰，與蒙古大小36次戰役，皆有斬獲。揚州之圍解。	1. 重用學行俱嘉的理學大家，滄浪詩友呂仲祥未受重用。 2. 戴復古卒。	贈呂仲祥 送吳會卿再往淮南
1244	甲辰	4	53	揚州之圍解後，論功行賞，未及於吳會卿，吳會卿拂袖而去，歸隱於市。		劍歌行贈吳會卿
1245	乙巳	5	54		1. 滄浪卒於此年前後。	

說明：1. 滄浪詩歌繫年將滄浪生平及詩作相結合，分成三期：

(1) 沈潛模仿期

(2) 奮逸創作期

(3) 圓融成熟期

2. 以上分期係根據本論文對於滄浪生年、時代背景的研究，以及詩歌的解析作為基礎，編列而成。