

# 第一章 序論

## 第一節 研究動機、方向與過程

詩經是我國最早的一部詩歌總集，雖是春秋時代前後五百年的作品。但取材廣泛，內容豐富，不但是我國純文學之祖，也是先民社會生活，文化禮俗的史料，它的地位，猶如西方的聖經，是文學源頭，也是人類文明的肇基，地位尊崇，無可撼動。由張世祿中國文藝變遷論云：

歐洲而無荷馬詩，則魏其爾、但丁、彌兒頓諸人或永不產生；於世上，中國而無詩經，則楚辭以下之文藝亦將無以產生。

足可見後人對它價值的肯定。在師院就讀時選修讀書指導課程，即對詩經發生興趣，繼而研習、探討，愈對其文學價值、文化內涵仰慕不已。

徐澄宇詩經學纂要曾云：

三百篇為千古詞章之淵海，亦千古詞章之總源，章學誠謂後世文章皆源於六藝，而多出於詩教。蓋後世各體文章，雖支分派衍，而甚少不以詩為之祖，非獨均文已也。前乎三百篇者，雖間有佳什，然體制或未完整，韻調或未諧美，內容或未充實，情采或未周緻。求其體物賦形，觸景興懷，婉曲皆暢，清華朗潤者，三代以前，莫詩經若也。

王士禛漁洋詩話亦云：

余思詩三百篇，真如化工之肖物，如燕燕之傷別，籊籊竹竿之思歸，蒹葭蒼蒼之懷人、小戎之典制、碩人次章寫美人之姚冶，七月次章寫陽春之明麗，而終之以「女心傷悲，殆及公子同歸。」東山三章之「我來自東零雨其蒙。鶴鳴于埭，婦嘆于室。」四章之「其新孔嘉，其舊如之何？」寫閨閣之致，遠歸之情，遂為六朝唐人之祖！無羊之「或降于阿，或飲于池。或寢或訛，爾牧來思。何簞何笠，或負其餼。麾之以肱，畢來既升。」字字寫生，恐史道碩，戴嵩畫手，未能如此極妍盡態也。

可知詩經雖是文學作品，卻極具反映現實生活，反映時代背景之史料價值。其所反映的社會生活中，以婚姻及戀愛詩顯現出彼時人民寶貴的心理狀態，展現出純樸迷人之風貌。展讀這些描述生動、活潑迷人的浪漫詩篇，不禁令人想深入研究。

而自有人類以來，愛情都是被珍惜而歌頌的，正如莎士比亞所說：「愛情不是花蔭的語言，不是桃花源中的蜜語，不是輕綿的眼淚，更不是死硬的強迫，愛情是建立在共同的基礎的。忠誠的愛情充溢在我們的心裡，我無法估計自己享有的財富。」

另外，婚姻則以家族為重，基本單位為家庭。中國歷代傳統之婚姻觀念，從人類自然之情性而言：「情性之大，莫若男女，男女之交，人情之始，莫若夫婦。」（白虎通嫁娶篇）從國家社會之組織而言：「夫婦有義，而后父子有親，父子有親，而后君臣有正。」（禮記昏義）可見婚姻乃基于天地陰陽之理，順男女自然之性，為國家社會之始。

《詩經》既為中華文明之源頭，則此時期之文化、風俗、禮儀均帶給後代極其深遠之影響及啟發。故選定《詩經》婚戀詩做為論文材料。

由於這些材料是取自周代，我國周代為傳統型農業社會，家族觀念濃厚，宗法制度規範彼時之社會關係。本論文便是循此方向思考，以尋找出影響中國至鉅之家庭、夫婦、倫常等社會倫理觀念，藉由這一連串的研究，希望能對上述關係加以定位，並審思當中所隱藏之義。

最後在研究過程中，則側重詩經文學在中國禮俗上，所發生的廣泛影響。尤其是婚戀詩對中國古代民俗學、人類學、社會學的重要輔助說明，參酌各學者論點並加上個人體悟發現，期望對於詩經婚戀詩有更多角度的探討及思索。

## 第二節 研究主題、範圍與重點

對於詩經中婚戀詩的研究，從前學者都是從詩經本身的名稱、內容、編集、六義四始，正變，解詩家如三家詩與毛詩等詩學演變方向探討，或考據時代背景的影響，或訓詁詩文章節，或從詩教談人生教訓，其後漸漸括及到文學欣賞，寫作技法與語言韻音等各方面的研究。但婚戀詩除豐沛感情、真摯語意、藝術文辭、語音詞彙之外，尚有大量人文思想、社會禮俗、生活規章、時言格律等人類學中不可或缺的寶貴資料和知識，可以拓展我們的視野，擴大我們的思維。本論文便是從婚姻及戀愛詩時代、背景、社會、禮俗探討。並深思它對人類婚戀的影響。在進行主題研究之前，先對於詩經的時代及社會背景略加說明，第二章則是期望能將此一基本認識作為研究起點，以便利於稍後幾章的對照還原。也希望藉由內容中敘及的農業、政治與社會，勾勒出詩經時代社會之輪廓。

第三章是對詩經婚戀詩進行細部的分類，戀愛詩分為初戀、熱戀、失戀、

追求等，婚姻詩則分為嫁娶、家庭、思婦、棄婦詩；如相思之苦、期會之情、情場之變、堅貞之愛、待嫁之心或者如新婚之樂、佳偶之和、征夫之思、閨婦之念、怨婦之歎、棄婦之哀、悼亡之痛等為分類之據。

第四章所討論的是《詩經》中因禮俗所凝固出之婚戀隱語，共分為四部分：天文類、植物類、動物類及其他。又因《詩經》中諸多舊解穿鑿附會，造成謬誤。今按照古俗、古文化及今人推論，將這些「密碼」破解出來。

而第五章所探究的是《詩經》婚戀詩禮俗，在戀愛社交方面，討論的是高禘神的祭祀活動，上巳節之狂歡；實為戀愛男女之社交活動場合。在婚姻禮俗方面：分為三步驟敘及，由婚前、結婚、到婚後三部分。此節中將儘量以《詩經》內容為主，並參酌同時代史傳、典籍，期能展現彼時婚姻型態及其影響至今之婚俗。並附帶提及的是周朝同姓不昏，姪娣之制，及非正常之男女關係，包括烝報、淫佚、亂倫等關係。

在第六章是個人反思，希望藉由上幾章之討論，重新檢驗詩經時代婚戀詩所呈現之關於女性之主題。證諸古代女性之角色扮演，對照社會學理論，期望重新以新的史觀視野思考傳統女性之愛情觀及婚姻觀。

### 第三節 研究方法、態度與結果

本論文採用歷史的研究法，先廣泛搜集資料，閱讀組織整理，再用歸納時代、問題、比較、宗派等方法徵引資料，大致如下：

以《詩經》為核心，凡先秦時期之典籍中言及《詩》之書，如《易經》、《春秋》、《左傳》、《論語》、《三禮》、《三傳》等或者是諸子對《詩》之闡釋有所論說者，如：《孟子》、《荀子》、《韓非子》……等文皆在引用之列。

而說《詩》之注疏則以〈詩序〉《毛詩故訓傳》鄭玄《毛詩傳箋》、（《鄭箋》）孔穎達等《毛詩正義》、（《孔疏》）、朱熹《詩集傳》、《朱傳》為主，而詩經言簡意賅，歷來說詩者各有所見，每每因看法不同而使詩之意義，內容大異，故董仲舒《春秋繁露》〈精華篇〉云：「所聞《詩》無達詁，《易》無達占，《春秋》無達辭。」既然「《詩》無達詁」，本論文在詩旨方面，原則上則以朱熹詩集傳說法為主，並輔以崔述《讀風偶識》、姚際恆《詩經通論》、方玉潤《詩經原始》、屈萬里《詩經詮釋》與王靜芝《詩經通釋》、糜文開、裴普賢《詩經欣賞與研究》……等書所述。

由於時間匆促，工作、家庭、學業課程繁忙，故本論文對於汗牛充棟解說《詩經》之詩，未能並覽兼蓄、一無所遺，此為研究上之限制及困難，有待他日補足、擴充。然仍期望本論文對探究《詩經》婚戀詩各學者稍具參考

價值，以達拋磚引玉，更見高明之效。日後定孳孳矻矻，努力不懈，循著前人研究足跡，繼續向前鑽研。