

第一章 緒 論

第一節 研究背景與目的

在物質文明與科技進步的今天，人們生活已有足夠的物質享受，食、衣、住、行、育、樂都不慮匱乏，足以為傲，然而卻有人經常會提到，我們心靈似乎少了一點文明，少了一點文化氣息，畢竟在多元的社會中，我們的教育可以潛移默化到人類心靈的“美化”，但是我們現今社會的生活型態所不能缺乏的一感官視覺與心靈美的感受非靠審美溝通（aesthetic communication）所不能盡其功。在美感的國度裡，藝術的呈現與展示或將是感化心靈、美化人生最佳的利器。

在偏重自我呈現、自我表現、自我推銷的今日，不謂是一個好現象，個人在自我的生活領域中，往往會將自己的長處表達並藉由物質溝通的手法與他人分享。一曲好聽的樂曲可藉媒介由作者或演奏家向外界演奏發表，一齣好戲也由導演或演員來表演向大眾發表，一些名書、畫、雕塑等作品也可藉由展示的安排，經過展出策劃者的策劃規劃來向外界發表，取得人們的欣賞，達到心靈美化、移風易俗、提昇人類氣質的目的。

展示之定義英文釋意詞有 display、exhibit、show 等，show 為一般人常說的「展示給人看」之意，display 則用於商品、感情、才華等的清楚陳列展示，exhibit 則為積極公開告示，引人注意與思維¹這些並列、展覽、陳列、展覽等，皆以人類視覺為主；展示設計係宜將展示之資訊、媒體、空間、表現等要素與以巧妙組合以達成溝通之目的，諸多展示之定義雖然略有不同，但多隱含諸多基本概念，其中諸多注意的是展示的表現型態及沒有一定的形式展示在特定的時空下進行，空間有大小、固定、非固定，時間有長短、臨時性、永久性。

不論是書法、繪畫、雕刻、電影、戲劇、音樂、舞蹈、小說、文學等，有了好的作品欲呈現給大眾分享且有好的效果，策展者的策劃也將是極重要而不可或缺的。所謂「幕後策展」²實是一項重大的工程與任務，工作的內容涵蓋了計畫書的擬定、展品的選件、文宣、文字說明、展品的裱裝與佈置、作者的介紹、甚至教育與推廣等，無一不予以關心，一位策展者其不僅需具備美感的

¹ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局，P.6~8，1998

² 《故宮文物月刊》，第十八卷、第十一期，P.74~P.85，2001

素養，尚需具有展示管理與展示設計的多樣能力。要想達成的展示目的，當然必定有極優異的策展手法，過去我們較耳熟能詳的展覽，諸如繪畫、雕刻等有關書法較為鮮少，時下書法教學教育漸被淡忘，但是也有相當多的書法愛好者，他們或有開班受徒，或有相互研磋商摩，為達到推廣與觀摩呈現的目的，漸漸的展覽展示之被舉辦。

基於此本研究之目的如下：

- 1、根據我國書法之美，探討並陳述各種書體之形成理論。
- 2、陳述書法展示之涵義。
- 3、研訂書法展示規劃之各階段及事項、要件及構成。
- 4、書法展示空間之規劃。
- 5、建立展示設計之準則及模擬策展。

本研究希望藉由書法美之感受及其理論，而提出策展準則，同時也提出一些建議，期盼相關行政單位正視與參考。

第二節 研究步驟、方法與流程

本研究的步驟為：

- (一) 資料蒐集：筆者自幼習練書法，稍長略有所專及涉略，進入本校研習美學與管理，對相關之書法美學與管理及展示之資料逐漸蒐集漸為注視，有關書法作品之制作與展示資料展示策劃等，在進行本研究論文時即漸次整理編彙。
- (二) 閱讀相關文獻：將所整理與蒐集相關書法策展之資料文獻，做深入之研讀，探討與分析、比較，並彙整重點做為撰寫論文之參考。
- (三) 相關策展之問卷調查與分析：編寫問卷、發問卷、分析、統計、繪製統計圖表。
- (四) 擬定章節與指導教授研商本研究論文之章節順序與內涵。
- (五) 撰寫正文及編製各種相關表格，並編撰策展模擬形式。
- (六) 論文編撰

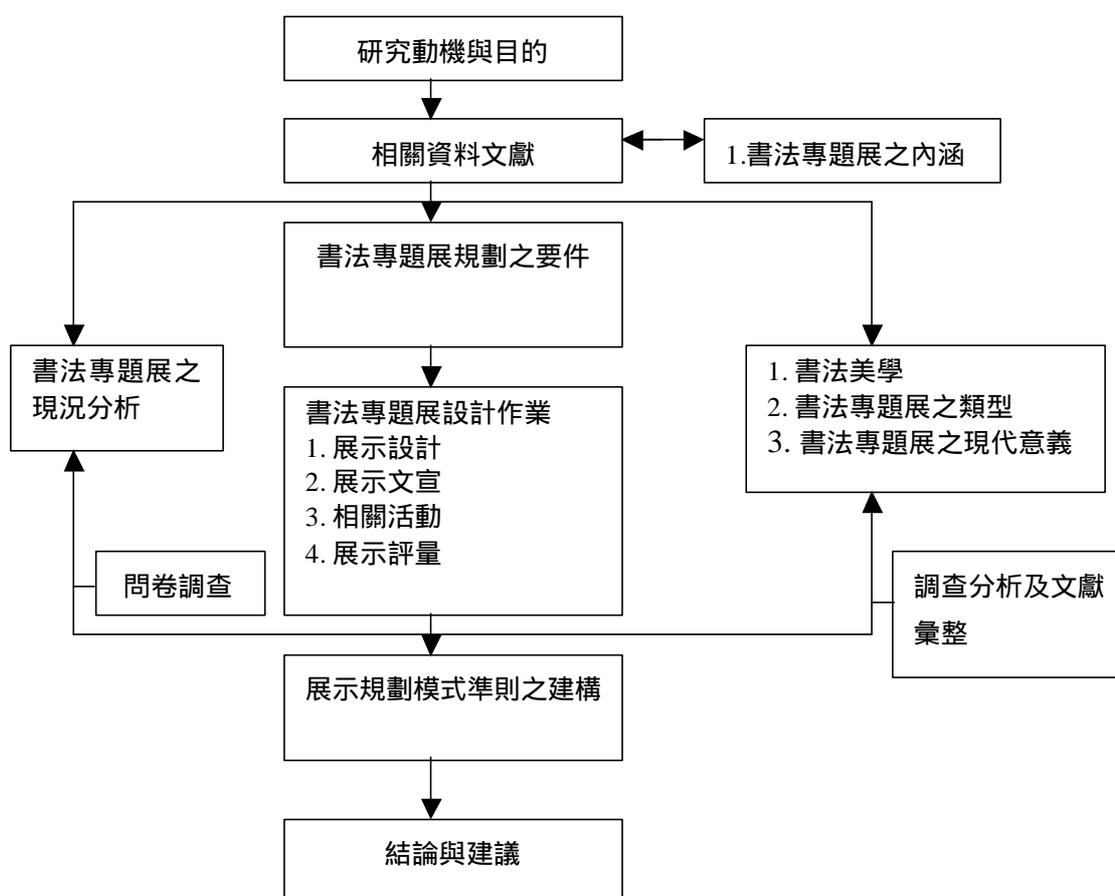


圖 1 - 2 - 1 研究步驟流程圖

本研究之主要方法：

- (一) 歷史研究法：以書法作品美學之探討現況與往昔展示活動之狀況歷程作為書法專題展之文獻依據。
- (二) 社會學研究法：研究書法作品表現形式、書法作品風格特徵及書法藝術之創作。
- (三) 舉證法、比較法：策展場所與策展作品之舉證、互相比對、瞭解展示之現況與效果。
- (四) 問卷調查法：透過問卷設計進行調查，了解展示設計對一般書法策展、展示的功能需求及觀眾的看法作為策展之參考。

第三節 研究重點範圍與限制

本研究旨在探討如何為書法家舉辦書法展示之展示策劃與規劃期，期以建立策劃展示的規範及準則，為本研究的重點。

本研究重點範圍為：

第一章 緒論：主要在研究說明研究動機背景、目的、資料來源、研究步驟、方法、範圍、限制。

第二章 書法專題展之內涵與分析：

探討書法之美學內涵 - 書法表現的形式、造形的表現，書法專題之類型 - 如古代書法展、當代書家書法展、書法社團展、書法比賽展、文字應用展、書法專題展之現代意義。

第三章 為書法專題展展示規劃要件：探討書法專題展示規劃之構成要件、展示策略與限制、展示動線與空間規劃、展示氛圍營造、展示設計作業包含設計程序與評量。

第四章 書法展示之現況包括問卷設計問卷調查，問卷調查之統計與分析。

第五章 為結論與建議：檢視研究結果在結論中提出個人觀點、建議及後續研究。

研究限制：本研究屬書法專題展示，因此在展示策劃時必受作品的形式、風格、特徵所影響而受限於多元性之策展規劃，因此必為“專題”之策展。

第二章 書法專題展之內涵與現況分析

第一節 書法之美學內涵

自古中國文字之字體形式甚多，有甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、楷書、行書等各類各式書體，其線條的變化、筆法的不同、結構之形成，其所表現之技法趣味橫生，也因用墨之技巧，乾、濕、濃、淡、濁之交替使用，使書體之造形各異其趣，令欣賞者產生感性之韻趣。

書法美學之廣，論著之多，以下僅就探討書法美學中最強烈特質，空間及時間性格³；以及各式字體的形成時代、代表書家、代表作品；以及書法藝術賴以表現的書寫工具；以期作為書法專題展示之參考。

一、 時間性格

書法藝術之不同於其它視覺藝術，在於書法藝術具有時間性格，所謂「時間性格」係指書寫的序列性，其中就序列性包括有單字的筆畫書寫序列及字與字之前後可讀可識的序列性，正因為書寫的序列性而產生了不同的運動方向及由運動中所產生之線條的意象表現，而產生書法藝術的多樣面貌以及帶給觀賞者不同的心理感受。

(一) 書法之運動表現

世界上任何一種藝術都有它要表達與特殊的形式語言，書法藝術的形式語言在於線條與空間。書法可說是一種高度形式化的藝術，就形體，色彩、質地、自然界可視形象中一切可能捨棄的，都被捨棄了⁴。所以，我們可以不必憑藉著自然來了解書法，而應當直接從書法本身認識和把握造形規律⁵。

書法藝術是一種「抽象的美」，即使是西方的人，它可以不懂得書法作品

³ 白砥，《書法研究》，總第 87 輯，〈對書法美的本質及其表現形式的思考〉，上海書畫出版社，P.1，1999

書法表現形式可分為兩大部分，一是線條連續運動的軌跡；二是線條營構的空間（結字、章法）及線條之外的空白效果。它具有兩個特徵，一事書寫具有時間性，需要氣呵成，這與音樂、舞蹈類似。二是它又具有空間特徵，如同繪畫表現在二維平面上。單純的線條流動或缺少連續性的空間都不是完整的書法藝術。

⁴ 邱振中，《書法藝術與鑑賞》，亞太出版社，P.133，1995

⁵ 熊秉明，《中國書法理論體系》，雄師美術出版，P.14，1999

中的文字內涵，但他一樣可以欣賞書法。

書法藝術，它是透過毛筆所書寫的線條及漢字的架構，做為表現的形式。漢字的架構，依時代的不同，產生了篆書、隸書、草書、楷書、行書的不同「字體」。而線條也依字體的不同與書家用筆的習慣更形成了各式各樣的「書體」。書法作品之不同於其它抽象藝術，在於建構於漢字的基礎上，它不帶有具體的情感，但是書法表現出的情感的意義卻又超越了個人，超越了時代以及現實生活。書法作品的表現形式可說是在字體與書體的結合。

中國歷代有關筆法的書論相當的多，其中蔡邕的《石室神授筆勢》中云：「力在字中，下筆用力獻酬之。」又說「書有二法：一曰疾，二曰澀，得疾澀二法，書妙盡矣。」這是形容創作者在書寫當下對於線條所產生的運動方式及對速度的掌握，而產生的各種不同線條的變化及線條的質感，由書法作品中的不同質感的線條會給欣賞者不同的感受，這是書法藝術中運動表現的特殊性。

就筆法的種類，可分為中鋒、側鋒、偏鋒、藏鋒、露鋒、逆鋒、迴鋒⁶。逆鋒與回鋒不同的用筆。其中逆鋒用於起筆，回鋒用於收筆。如寫一橫畫，筆毫倒向左落紙後，在折筆用行之前，須先向左輕擠。蓄勢而發，這欲右先左的起筆方法，謂之逆鋒。待行筆至筆畫盡處要向左回筆提收，這種反向回筆的收筆方法，稱為回鋒。中鋒、側鋒與偏鋒，運筆時筆鋒（不是筆管）與紙面顧呈垂直，筆尖運行在筆畫中央，不偏不倚，是為中鋒，或稱正鋒。中鋒用筆，寫出來的字較為渾厚沈勁。側鋒是中鋒的對稱，凡是筆鋒側入起筆（不與紙面垂直，而成斜交）行筆時，筆尖不在筆畫中央，側在一邊，是為側鋒。側鋒則較適合寫魏碑及其它方筆字。藏鋒運筆時，把筆鋒藏在筆畫之中，不使鋒芒外露，看不到起止的痕跡。露鋒是藏鋒的對稱，凡是起筆時，不用逆轉，收筆時不用回轉，致使毛筆鋒芒外露的便是露鋒。

而對於筆法的書寫方式，在南宋姜夔的《續書譜》中說：「用筆如折釵股，如屋漏痕，如錐畫沙。」所謂「折釵股者，欲其屈折，圓而有力；屋漏痕者，欲其無起止之跡；錐畫沙者，欲其勻而藏鋒。」由此可知，好的筆法或是成功的筆法是要通過運動的方向與方式的變化，才會產生線條的美感 - 力⁷。

有關力的表現，是與創作者所使用的工具與材料以及對中國書法藝術的認識所產生的。書法藝術不同於其它視覺藝術的部份，在於它具有可讀性與可識

⁶ 杜忠誥，《書道技法 123》，雄獅圖書有限公司，P.117-120，1986

⁷ 杜忠誥，《書道技法 123》，雄獅圖書有限公司，P.131-132，1986。

一個書家真正追求的是用「勁」而不是用力，力和勁，原本指同一回事，但仔細推敲，兩者之間仍有極大的差別；力是粗浮的、外發的，勁是細緻的、含藏的。由骨所生者為力，由筋所發者為勁。骨是硬的，發出來的力量。剛性的，剛則脆而易折；筋是軟的，發出來的勁是柔中帶剛的，柔則韌而難摧，柔極乃是真剛。力多直來直往，其勢方折；勁則往而復收，其勢圓轉。勁是力的轉化與昇華。

性，文字具有一定的書寫法則及字形結構，而在這基礎上做字形及線條的變化，於是產了不同形式的書法作品。

對於書法藝術的認識與創作，首先必須掌握字形及線條，即臨摹成為學習的必要途徑。清，周星蓮於《臨池管見》說：「初學不外臨摹。臨書得其筆意，摹書得其間架。」由此可知，臨池是學書紮根工夫。例如：清代的書法家鄧石如有自述自己的學書過程：「余初以少溫為師，久而審其利，於是以國山石刻，天發神讖文，三公山碑作其氣，開母石闕至其樸，之罘二十八字端其神，石鼓文以暢其致，彝器款識以盡其變，漢人碑額以博其體。」由此可知，成功的作品與成功的書法家必須經過長時間的練習而來的。所謂：「退筆成塚」與「臨池盡黑」都是形容書家艱辛用功的工夫。

文字藝術是由線條所組合而成，而線條的變化皆由筆法所形成，不同的筆法產生了各種不同的線條類型，效果也有所差異。姜白石說：「筆正則鋒藏，筆偃則鋒出。一起一倒，一晦一明，而神奇出焉。」其中就篆書多中鋒，速度趨於緩慢，顯得堅實圓渾；而行草書則中鋒與側鋒參用，筆法變化較多，再加以用末的乾、濕、濃、淡、乾、渴之交替使用，另觀賞者有節奏變化，如行雲流水的感受。

清代，劉熙載《藝概》中說：「書重用筆，用之存乎其人。故善書者用筆，不善書者為筆所用。」由此可知，用筆之重要性，一幅成功的書法作品，用筆應是萬變且自然的。例如清代鄭板橋〈墨竹圖贊〉中的書法作品便融合了各種筆法，將楷、隸、行書合成一體，自稱「六分半書」，有其獨特的創作風格。宋徽宗的書法可說是源自於褚遂良，從作品中觀賞者可以感受其纖細瘦長的筆法，收筆的誇張表現，是『瘦金書』的獨特風格。

文字藝術在其可讀性與可識性，因此，具有一定的書寫法則及字形結構，臨摹也就成為學習的必要途徑了。所謂：「初學不外臨摹。臨書得其筆意，模書得其間架。」⁸由此可知學書紮根功夫的重要。所謂：「有學而不能者，卻沒有未學而能者」例如：明傅山春〈臨王羲之知欲帖〉由此作品中得之傅山師古之精神，雖為臨書但欲以己意作書，有傳承及創新的性格。例如清代趙之謙〈臨曹全碑〉相較漢代〈曹全碑〉原帖與臨帖兩者線條之妙，使其觀賞者了解

⁸ 清，周星蓮，《臨池管見》

「臨古須有我」之意。⁹清代金農書〈餽菊詩〉從此幅作品的線條可以感受其運用楷隸之筆意，形成了所謂的「漆書體」。由共時性的觀點可以了解其同字體中不同線條變化。例如：漢隸中的蠶頭燕尾之表現形式。另外〈曹全碑〉有幽雅細緻之美。〈禮器碑〉有中道精神之美。

臨摹之中可以通曉各體，因此學為先，宜博涉，而后反約¹⁰。為什麼要先通曉各體呢？首先可以了解字形與字體的關係，字形與線條的變化。所謂：「方圓者，真草之體用，真貴方，抖貴圓，方者參之以圓，圓者參之以方¹¹。這是用筆與字體的關係。對於字形與線條美感的掌握，唐代孫過庭在《書譜》中說：「真以點畫為形質。」又說：「篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流暢。」

因此，有力的線條，成功的線條，在衛夫人《筆陣圖》中說的更清楚：「善筆力者多骨，不善筆力者多肉，多骨微肉者，謂之筋書，多肉微骨者，謂之墨豬，多力豐筋者聖，無力無筋者病；一一從其消息而用之。」所謂：「筋、骨、血、肉。」是一幅成功書法作品的必備條件。北宋，蘇東坡說：「書必有神、氣、骨、肉、血五者，缺一不成為書。」

其中神所指的是書寫者的意識狀態，「氣」是書寫者的情緒與思維。「骨」指的是字形架構與線條的形質。「肉」指的是作品中的墨，筆的含墨量與行筆速度，提頓的關係，所產生的肥、瘦、飽、渴的變化。「血」是由墨生於水，水是書法作品中的血¹²。如北宋、蘇東坡的〈黃洲寒食詩卷〉是蘇東坡在四十七歲時被放逐黃州時，於清明前一天所寫，從作品中可以感到線條的運動變化及書寫者於字裡行間充滿的感情。

那麼一位成功的書法家除了通過臨摹而對字體的認識與線條的掌握之外，必須還具備那些條件呢？一、對自然萬物的體會。二、性情的表現。關於自然與創作的形象表現，在衛夫人《筆陣圖》中列有筆陣七條：

- “ ” 如千里陣云，隱隱然，其實有形。
- “ ” 如高峰墜石，磕磕然，實如崩也。
- “ ” 如陸斷犀象。
- “ ” 如萬歲枯藤。
- “ ” 否崩浪雷奔。
- “ ” 如百鈞弩發。
- “ ” 如勁弩筋節。

⁹ 清，沈顛，《畫塵》

¹⁰ 清，梁山獻，《學書論》

¹¹ 宋，姜夔，《續書譜》

¹² 高雄市立美術館，《書法陳列室規劃研究報告》，P.13，1995

書法藝術的象形是在寫出自然界的色采姿態，神情氣勢¹³。就蔡邕《九勢》中說：「字體形勢，若坐若行，若飛若動。若往若來，若臥若起。若愁若喜，若春夏秋冬。若鳥啄，若蟲蝕，若利戈刃，若強弓矢。若水火，若雲樹，若日月縱橫有象，可謂書矣。」這是對書法與自然最明顯的解釋。「夫爭道，又聞鼓吹，而得其筆法意。」這是形容草書的筆法連綿不斷聯絡成勢的感覺。

書法是抽象藝術，它通過對自然界的理解，而運用於作品之中；但是這些對自然理解所表現出來的部份，觀賞者並無法理解，觀賞者最能體會到書法表現情感的部份在於書法作品的字句內容。例如：顏真卿的《祭姪稿》內容是一篇祭文，從作品的點畫線條中，可以感受到一股心情起伏不定的雜亂情緒，從作品書寫內容可以感受到感情的悲傷。若從字句中分析出它哪句或那一段的感情是表現出了什麼反應，似乎是有跡可循，而且合理的，但是若抽離了字句內容的理解，就從線條中的表現，相信觀賞者，無法體會出顏真卿的悲傷情緒。

因此，就自然與書法作品的關係而言，創作者是可以通過對自然的理解與感情的投射，而表現於作品之中，但就欣賞者是無法體會或想象的。因此，書法作品中的感情可說是一種由抽象線條表現出來的抽象感情，因為書法作品並沒有摹仿感情的象徵物，所以無法表現出具體的感情。

關於書法家指創作者的性情表現，歷代有關的書論相當的多，所謂：「字如其人」「字乃心畫」等，由此可知，書法作品表現出書寫者的思想、學問、品格，都在書寫的過程表露出來。例如：粗壯強勁的線條給欣賞者一種豪邁及感情豐富的感覺，而纖細的、工整的表現出一種靜態的婉約美感，這都是創作者通過線條的變化，所產生的心理反應，如清，劉熙載《藝概》中說：「故書也者，心學也，寫字者，寫志也。」

所謂：「論書如論相，觀書如觀人，人品既殊，識見亦異。」¹⁴因此，中國書法藝術的最高境界追求是在於字外功夫，明，董其昌說：「讀萬卷書，行萬里路。」唯有通過此法才能醫治俗病。而宋朝的黃庭堅在《書論》中說：「學書須要胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴。」由此可知，在中國人的觀念裡，一幅作品的成功或許並不完全在用筆的成功而已，因為作品代表了人格，而線條又是作品中的一重要形成因素，所以，線條的感覺就代表了書寫者的性情。

線條對於書法表現影響很大，而書法創作的工具亦是產生線條變化的因素。由於中國毛筆的特性是圓中帶尖，而且極富彈性。因此，配合宣紙及墨色的變化，於是產生了各式各樣不同的線條形式。例如：姜夔在《續書譜》中就

¹³ 趙天行，《書法物理初探》，存文書法研究社，P.62，1986

¹⁴ 明，項穆，《書法雅言》

談到有關墨的濃淡所產生的線條效果，他說：「凡作楷，墨欲乾，然不可太燥；行草則燥潤相雜。潤以取妍，燥以取險；墨濃則筆滯，燥則筆枯，亦不可不知也。」而林散之說：「墨分七種，積墨、宿墨、焦墨、破墨、濃墨、淡墨、渴墨¹⁵。」墨色的變化是來自於宣紙的特殊的滲透性，宣紙對於水與墨的滲化作品非常敏感，變化無窮，所謂：「墨分五色」是形容墨表現於宣紙上的效果；濃墨會有厚重、堆積的塊狀，而淡墨會有輕忽、單薄的感覺。例如：顏真卿的作品可以令觀賞者產生強烈的積體感與擴張性，而懷素的《自敘帖》的感覺就不同，它是收斂性的流動。因此，就書寫工具及煤材的不同，加上字形字體的變，產生了不同質感的線條。

由歷代的作品中可以感受到，墨濃的作品給人一種沈著的感受，而飛白的部份給人一種虛靈的感覺，而成功的作品都於黑白的錯綜相間，形成無窮的變化。在用筆的變化上，歷代的書論談的非常多，清，周星蓮《臨池管見》談到「正用、側用、順用、重用、輕用、虛用、實用。」這是指書寫者對於筆與紙接觸的角度及磨擦的力度，所以他又直接的說明了「書法在用筆，用筆貴用鋒。」，而林散之先生也提到「用筆有所禁忌：忌尖、忌滑、忌扁、忌輕、忌俗；宜留、宜圓、宜平、宜重、宜雅。釘頭、鼠尾、鶴膝、蜂腰皆病也。」¹⁶

（二）線條之意象表現

書法是以線條¹⁷的表現為主，線條的變化與形成是因工具與書體及書家書寫的運動方式有密切的關係，因此不同的字體與不同書家的書寫風格，給欣賞者有不同的感受。在中國的書論中，有關用筆的論述相當多，其中有關筋、骨、血、肉、神、氣等的形容。但對這些用筆與好的線條的論述，往往使欣賞者亦是學習者無所適從。

就線條而言，它包涵有張力、方向與動態，因運動的方向可區分直線、曲線、弧線、水平線、垂直線等，就線條的寬度又有細線、粗線、長線、短線的不同，由以上種種因素導致了線條給人許多不同的感覺；就感覺有以下幾種¹⁸：

¹⁵ 《林散之作品選集》，江蘇美術出版社，自序，1985

¹⁶ 《林散之作品選集》，江蘇美術出版社，自序，1985

¹⁷ 陳振濂，《書法學》下冊，建宏出版社，P.765，1994

線條本身並沒有直接訴諸人感覺豐富的內涵，但人們普遍能體會到，甚至還能在無情感可言的線條中意會到豐富的感情色彩。呂鳳子先生說：根據我的經驗，凡屬表示愉快的感情線條，無論其狀是方、圓、粗、細，其跡是燥、濕、濃、清，總是一往流利，不作頓挫，轉折也是不露圭角的。凡屬不愉快感情的線條，就一往停頓，呈現一種艱澀狀態，停頓過甚的就顯示焦灼和憂鬱感。有時縱筆如「風趨電疾」如「兔起鳩落」「鋒芒畢露」，就構成表示某種激情或熱愛、或絕忿的線條。

¹⁸ 林芳穗，《從視覺傳達設計的觀點探討線條引起的心理感覺線條的意象感覺吻合情緒感覺受喜愛及厭惡感覺之研究》，全華科技圖書股份有限公司，P.15，1998

細線：感覺有纖細、敏銳、微弱，具有緊張感。

粗線：感覺有豪爽、厚重、結實，具有緊張感。

長線：感覺有時間、持續、速度的動感。

短線：感覺有刺激、斷續、舒緩的動感。

直線：心理感覺穩重感、靜態感、理性感、明確、嚴肅。

幾何曲線條：圓潤、溫暖、穩重、明確的感覺。

鋸齒線條：激烈、尖銳、男性化、寒冷的感覺。

C 曲線：樸拙、男性化、曖昧的感覺。

S 曲線：柔軟、溫順、優雅、感性、女性、活潑、動感的感覺。

渦旋線條：華麗、曖昧、感性、樸拙、優雅、溫暖的感覺。

書法藝術的創作¹⁹來自於創作者之心境與意識理念，是傳達及寄託感情的表現，書法的特色即透過不同的筆法，而書寫出不同造型不同佈局，來表達出個人之性情。

書法藝術是架構於文字之中，有其固定的點線筆畫及書寫形式。以下就各種線條的心理意象來探討不同書體的線條形式，以及書法通過這些線條的變化所形成的心理感受。就秦篆，字體呈長方形，線條以直線、曲線與弧線的結合，具有嚴肅、男性化的感覺。例如徐三庚篆書臨〈天發神讖碑〉中的線條具有理性、穩重的感覺。在草書中唐代懷素的〈自敘帖〉線條變化非常大，字形的大小也錯落有致，它的線條有感性的、動感的心理效果。張旭的〈古詩四帖〉也是具有感性及動感。

例如：唐·傳張旭〈古詩四帖〉中的線條給人一種狂草中龍飛鳳舞的感覺，令欣賞者感受到創作者當下的心境。明代，祝允明所寫的〈前後赤壁賦草書卷〉就作品中的佈局可以明顯的感受運用自如的感覺，打破行與行的格局，再加上利用正側鋒所表現出來的粗細線條、輕重、濃淡、乾濕的種種變化，使欣賞者盡情於點畫線條之間的氣韻生動，而忘卻字形的表現。所謂：「書之妙道，神采為上，形質次之。」²⁰在這作品很明顯的可以感受到。宋代吳說〈游絲草〉游絲草給人的印象是舒朗、游離的感受，而對於書寫的工具也有其特殊性。線條的變化不大，因此粗細較為一致。

楷書從顏真卿的〈顏勤禮碑〉可感受到粗壯、豪爽、厚重的感覺。宋徽宗的瘦金書可以令觀賞者有纖細、尖銳、明確、嚴肅。隸書與楷書的表現形式比

¹⁹ 陳振濂，《書法學下冊》，建宏出版社，P.771，1994

書法創作不是隨便的一種自然情感的自發流溢，而是把感情納入一個明確的藝術結構，從而使情感符號化為一個「意象」的藝術創造。

²⁰ 南朝，王僧虔，《筆意贊》

較相似，因此感覺也比較相同，而行草書的感受也比較類似。書法是以線條為表現主體，它並不單純的以一種線條來表現，而是綜合了各式各樣的粗細、長短、形式的線條，而使其作品呈現了豐富性，產生了韻律與節奏，這是書法藝術與其它藝術不同之處。它完全以抽象的線條來展現，沒有物體形式、色彩等。因此，欣賞者只能透過對線條的運動方向與質感來理解書法的內涵。

二、空間性格

書法之美包含了前述的時間性格及空間性格，兩者是構成書法藝術不同於其它藝術之最大特性。所謂的空間性格，係指文字的節體及作品中的章法。

書法藝術的空間性格是架構於文字之上的，因此脫離不了書寫的表現，亦是不同於現代西方藝術的書法表現派²¹之處，書法表現派的創作只在於創作者的內心活動的表現，而書法藝術可說是有「條件」的書法表現之創作。

所謂「章法」係指書法作品中的分布排列，而「結體」是在於字形的結構，章法是建構於筆法與結體之上的²²。而不同的筆法與章法都會帶給欣賞者不同的感受。

而中國的書法藝術之空間特色在於通過毛筆之運動所形成的線條切割的變化。書法藝術不同其它視覺藝術，因為書法藝術必須建立在文字之上，點線所切割而成的空間必須基於相對性的基軸上，於是，傳承與臨帖便成了創作者不可避免的功課亦是學習創作的開始，正因為通過這種臨習的工夫進而了解文字的分佈及排列，對空間的掌握方能運用自如。明代項穆《書法雅言》中云：「書之心，主張布算，想像化裁，意在筆端．．．。」由此可知，對於文字的造形與線條的掌握是非常重要的。

書法藝術的空間分割，是通過點畫線條對單字的最小進行分割，進而產生字串的分割，最後形成了整幅作品的大面積空間作變化分割。清代馮武在《書

²¹ 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，P.172 - P.173，1993

「達達主義」，西方二十年代的一個藝術流派，他們否定規律與理性，強調潛意識活動；反對一切藝術規律，主張忠於「自我」，要像嬰兒初學說話時那樣排除一切思想的干擾，「超現實主義」其哲學基礎是柏格森的直覺主義與佛洛伊德的潛意識學說，他們深入發掘潛意識與半意識，在人半清半醒時所呈現的一個「點」，為人全新的感覺，他們稱之為超現實。「表現主義」，代表人物是抽象派的鼻祖康定斯基，他們反對現實主義和對自然的描寫，而重視心裡和精神，強調表現內在永恆的東西，他們反對摹寫，注重表現。而畢加索則強調「客觀化意識」，在作品中要表達自己認識和強烈的感情。從以上三家看，其哲學基礎與中國書法建立在儒、道基礎上，一方面強調客觀世界對它的影響（通過中介書法家），一方面強調人主觀作用。

²² 白砥，《書法研究》，總第 87 輯，〈對書法美的本質及其表現形式的思考〉，上海書畫出版社，P.1，1999 書法最直接地體現道的精神的方式是通過對線條、結構、章法的個性塑造表現陰陽對立統一的生命意識。

法正傳》中說：「曰空者，即黑白分明也；一字有一字之空處，一行有一行之空處，一幅有一幅之空處。」這明白的說出了，字與行與幅之間的空間關係；而書法家正通過筆法所形成的。點畫線條的表現形式，加上書家的學識與涵養於是形成了所謂的「個人風格」。

個人風格之形成來自於創作者對中國文字及書法史、書寫形式的瞭解以及生活體驗的種種結合；因此個人風格是使書法藝術創作多采多姿的重要一環。正因為有了個人風格，才不會因為書寫相同的字句或內容，而產生一模一樣的作品。

就書法藝術而言，個人風格是來自於用筆的特色及對生活的歷練。如清代的劉熙載在《藝概》中說：「書重用筆，用之存乎其人。故善書者用筆，不善書者為筆所用。」用筆在書法藝術中是一項重要的構成原則，雖然創作者須受其文字約制，然而它又在位置不要錯置，點畫交接正確的原則下，建立在可辯識之上的變化。例如：歷代書家，利用相同的字體，通過不同的用筆所表現出不同空間的分割美感。

書法藝術不同於寫字，書法藝術在於通過線條變化及空間切割所形成的表現形式，並不止於實用的書寫而已。寫字只在於美觀、流暢，具有可讀性可識性即可，但書法藝術更是要求精神生活的表現，所謂：「讀書萬卷，行萬里路²³」對中國的美學觀是可以透過作品行諸於外的，觀賞作品的內涵就像論人的相貌一般，人品、學識涵養皆表現於作品之中²⁴。

就中國文字的演進，可說經歷了長久的演變，不同時代的字體結構控制了線條運動方向與空間形式。其中可由各時代之不同字體中可見不同的線條及空間表現。例如：甲骨文是商朝刻畫在龜甲及獸骨上的文字，甲骨文亦有數件硃書墨跡。甲骨文的章法變化，行距及字距並無明顯的整齊排列，字距及行距的空間相似，但觀賞者亦可以感受行氣的視覺效果。鐘鼎文是周朝的書法，因多刻在鐘鼎之上，所以稱之「鐘鼎文」，它給人有雄偉之氣，行氣整齊，空間疏密有致

篆書分有大篆及小篆（秦始皇為統一天下，就各國的大篆，加以簡化形成小篆，成為我國第一種標準字體。），其空間結構亦有所不同。大篆含蓋了甲文、金文、石刻文、簡牘文、帛書。大篆所指的是戰國以前的文字，又有「古文」「籀文」之稱，為了與小篆對稱，因此稱為大篆。

²³ 明，董其昌

²⁴ 明，項穆，《書法雅言》，「正書法，所以正人心也，所以開聖道也。」

石刻文是契刻在石上的一種文字。其中圓形者稱之為「碣」而方形者稱之為「碑」。先秦大篆流傳下來的石刻非常少，而以石鼓文最為可信。作品可以感受整齊之美，相較於前者的甲骨文及金文，而因用筆有呈弧狀之故，空間的變化有種自由開闊之感，而字距多於行距也是特色之一。簡牘文是在於東漢和帝蔡倫尚未發明紙以前，通行的一種書寫的簡策。竹簡上的文字是用毛筆書寫，若有書寫錯誤的，才用刀子削掉，由於竹簡的面積小，每條只寫一行，之後再將其綁起，稱之為「冊」。帛書是寫在絹帛上的一種書法，因為與簡牘文相同，保存不易，所以傳世的不多。帛書的空間疏朗，有典雅的氣習，行距及字距多呈整齊。

秦代的篆書更明顯的標準化，不止表現在字形上就作品的空間排列都不同於前，令觀賞者的視覺更集中於每個單字，此時期的作品線條空間小於外部空間，使人有整體壓縮的感覺，很清楚的可以感受到一種線條為先的視覺藝術。到了清代金石學的興起，鄧石如、吳昌碩、吳大澂、吳熙載、楊沂孫，徐三庚，吳敬恒等人的提倡及臨摹，傳世的作品極多，風格異同，令欣賞者有不同的感受。

藝術家透過的媒材所呈現的藝術作品，令觀賞者的心裡有不同的感受及感動。就秦代的篆書及清代書家所表現出不同風貌的篆書，必定令欣賞者再三品味，這就是中國書法藝術於歷史中所呈現出的文字魅力。但也由於風貌的差異，若欣賞者對中國文字及時代的分期不了解，那麼在欣賞的過程中，必定會有所挫折，這是文字藝術的特色及缺點。篆書、隸書、楷書的空間結構可說是相似性的，而行草書比較類似。前者的空間以單字空間表現性強，整體而言，是屬於摺格或界格的表現形式；而行草書的單字及整體空間結構表現變化大，以單字或雙字以上的串連書寫，對於視覺效果，有強烈的速度及時間性格，使畫面結構大小不固定的切割變化。

中國文字的章法特色之多，於共時及歷時之中變化不斷。若欣賞者抽離文字形像，就觀注的焦點集中於點畫線條所切割形成的空間，以及線條本身粗細的空間內部變化，那麼欣賞必定直覺的深入了解「佈白」、「知白守黑」、「計白當黑」²⁵的美學觀點，而不再是建構於文字的可讀性及可識性之上，但是學習

²⁵ 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，P.149、P.782，1993

「計白當黑」是中國書法藝術中的金科玉律，它源於老莊哲學。無論在創作或欣賞中需重視墨色所形成的線條，也不可忽略了空白處。線條美當然重要，或飛舞、或徐行、或方正、或圓潤、都會給人美感，此叫筆墨處。它的要旨是要把字裡行間的虛空（白）當作實際筆畫（黑）一樣統籌考慮，妥善安排，使兩者既有對比變化，還能和諧相應，使其渾為一體做到疏可走馬而不覺其空，密不通風而不覺其塞，這才是分間佈白的上乘之境。

者若是只將其心力放置於字形上，而沒有體會空間的分佈，也可以說是對章法失去敏銳度，那是無法深入書法藝術領域之中。當然不可否認的，書法之美不同於其它藝術也正因為作品中多了文字內容之美。

中國的草書是興起於漢代的一種字體，因為日常生活中不能端正的書寫，而形成一種簡易的字體，是從隸書簡化而來的，但保存了其中的「波磔」所以為「章草」。而後歷經了王羲之將其筆畫連帶形成「今草」，直到狂僧懷素，張旭創造了「狂草」，到了民國之後于右任又創立了「標準草書」²⁶。

草書的連帶線條令人感受到流暢、速度、運動、節奏明顯的種種變化，相較於隸書、篆書、楷書切割的空間形式，頓時之間令欣賞者有不知所措的感覺；此時欣賞者的視覺會更明顯的放置於線條所切割出來的千變萬化的空間上面，比起篆書、隸書、楷書的作品章法，是大不相同的。若不以文字的可識性來論，欣賞者最能直接感受當時書家所習寫的情境及筆勢之運動方向，非草書莫屬，尤其狂草更是。

行書與草書都是興起於漢，行書比起草書筆畫的簡略較少，比草書規矩，較適合一般使用。多用於書信的署名，所以稱之為「行押書」，而後便稱為「行書」。「楷行」就是接近楷書的行書，「草行」就是接近草書的行書；草書與行草較難區別，古人多以此並稱。

草書可說是中國文字中最具抽象表現的字體，作品的空間變化最多，書家可依字體的結構作任意性的變化，只要架構在點畫線條的基本範圍內即可。欣賞者可以清楚的感受於相同的文字中，卻有著不同形式與空間的排列行式，這是中國書法藝術的特殊之處。

楷書是由漢末魏初的隸書逐漸簡化所形成的，經過了魏晉六朝的發展，到了隋唐發展完成，又稱為「正書」「真書」，最早的楷書是鍾繇的「宣示表」。隋唐以前的楷書稱之為「魏碑」或「北碑」這時期的楷書並未發展完成，因為尚存有隸書的筆法，直到了隋唐才脫離了隸書的用筆，成為一種新字體。

楷書與隸書、篆書的表現形式較為相同，但與行草書大不相同。就整體的空間是由一小部份空間的切割，組成眾多的空間變化，每一小部份的空間並沒

²⁶ 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，P.674，1993

于右任先生於三十年代對書法發動了「易識、易寫、準確、美麗」為四原則，前後三易其稿，編制出「標準草書千字文」。

姜一函，《書道美學隨緣談》，蕙風堂筆墨有限公司，P.44，2001，于右任（1878 - 1964）

有明顯的關係，小空間的獨立性架構於單字結構上，而行草書是利用字串的連續線條切割，所產生的自由變化。

南朝王僧虔《筆意贊》中說：「書之妙道，神采為上，行質次之，兼之者可紹於古人。」而到了宋代表文說：「形者，其形體也；神者，其神采也。」由此可知，書法創作雖是藉助於漢字之上，但是卻又必須脫離對漢字的形體概念，而以書寫者的意境為中心主體。明代董其昌書說：「書道只在巧妙二字，拙則直率而無化境一。」因此書寫者必須忘卻字型的存在，而心隨意轉，意在筆先，創作就是當下的功夫。這也是書法藝術不同於其他藝術的因素，書寫者並無法複製出相同的作品。

就結字的安排上，清代劉熙載在《藝概》中說：「結字疏密需彼此互相乘除，故疏密不嫌疏，密不嫌密。」由此可知，疏密是書法藝術空間中非常重要的一部份。所謂：「密不通風，疏可走馬」都是給觀賞者不同的感受。疏密在這裡指的是作品中漢字書寫線條與線條之間的空隙，密度與量感有直接的關係。因此，清代笪重光《書筏》就提出了：「黑之量度為分，白之虛淨為布。」書法作品是以黑色線條來表現，因此，黑色的量感與密度所產生的積體表現，會有沉著厚重與穩定平靜或是輕快流動等不同的感受。

總之，書法本之自然，卻因歷史的演進而日趨繁索，以致後來的書家在創作之時，都落入歷代書家的書寫典範中，而失去自身對書法的敏銳度，所以宋代的米芾提出：「要之皆一戲，不當問工拙，意足我自足，放筆壹戲空。」這表示書寫者必須有自己的風格。

林散之先生也說：「古人重實處；重黑處，尤重白處；所謂知白守黑，計白當黑，此理最微，君宜領會²⁷。」這明白顯示了空間的分布的重要性。例如唐代的張旭《古詩四帖》線條極富變化，虛實相間。唐杜子美於「飲中八仙歌」中有「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂五公前，揮毫落紙如雲煙。」由此可知張旭的狂草是名不虛傳的。

例如：現代書家陳丁奇²⁸的作品中亦可感受到空間錯落有致，疏密的強烈效果。明代的祝允明「前後赤壁賦草書卷」令觀賞者感受其正側筆鋒，及線條粗細，乾濕，大小，輕重的分布。

由以上可知書法藝術之空間表現，是來自於文字的點線切割。就各式各樣的書體會有不同的空間表現及線條美感；不同的空間結構及線條美感都會帶給欣賞者不同的心理感受；這是書法藝術得特殊性，它不僅在於文字的傳達而已，亦是書寫者的心裡活動之表現。

²⁷ 《林散之作品選集》，江蘇美術出版社，自序，1985

²⁸ 陳丁奇，民國前一年生嘉義市人，名書家

三、文字之美

書法作品各具文字之美、時空性格、文士生活之美，且各具特異美感性格與表現風格之展現，因此各書家均以公開陳列之不同展示手法呈現，展示與同好或大眾分享，也因現代社會傳達形式多樣化，人類間溝通之頻繁，書法作品自有依賴專業做展出策劃，將作品創作呈現書法策展的計劃自被重視，展示設計與展示管理則異常重要。以下僅依書法史之發展階段及其書體時代背景、書寫材料工具、用途、書法風格與書家作品介紹，依表格列舉如下：

(本表格由研究者彙整完成)

表 2 - 1 - 1 甲骨文

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
甲骨文	殷王室所記錄的直接史料。清光緒 25 年 (1899 年)，由文字學家劉鶚和王懿榮偶然發現。	書寫於龜甲及獸骨之上，多書於腹甲之上，因為背甲較堅厚，不易鑽刻。獸骨多用牛骨為主，少數用鹿骨、羊骨、馬骨等。甲骨文用途：記錄貞卜之用，又稱為「貞卜文字」，以及記錄祭祀、狩獵、王室、大車等	因工具與材料之特殊性，其書法風格挺拔峻利，線條細瘦。	未有書家姓名 後世學甲骨文者： 董作賓

表 2 - 1 - 2 金文

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
<p>金文</p>	<p>商代金文介於文字畫與圖象之間，此時期的金文筆劃粗細相差很大。</p> <p>周朝的金文可分為西周、東周；西周的金文與殷商金文風格相似。</p>	<p>金、石</p>	<p>西周金文字數漸多，銘文的字形趨於整齊，影響了篆書、隸書、楷書的書寫形式。春秋戰國時期的風格各異，所謂：「車不同軌，書不同文」。</p>	<p>未留有學家姓名 散氏盤 畫面布局統一整齊，各字都占有一方格。 山西出土的晉侯馬盟書，湖南長沙出土的楚繒書，書家姓名未傳世。</p> <p>後世學金文書家： 清代書家： 張廷濟 吳大澂 黃士陵 王昶</p>

表 2 - 1 - 3 篆書

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
<p>篆書</p> <p>篆書可包括甲骨文及金文，此處的篆書包括大篆及小篆</p>	盛行於西秦	<p>有書、刻、鑄的方法和技巧織布同</p> <p>石鼓文是最早的石刻文字。</p> <p>唐代發現於陝西陳倉，形似鼓，共有十具，所以名為「陳倉十鼓」</p>	<p>筆匣多尖鋒，字體大小變化，有書寫體之自然流暢。</p> <p>大篆字體比金文端整，比小篆繁複。</p>	<p>大篆傳為周宣王太史籀所作，未留有書家姓名。</p> <p>石鼓文：石鼓為圓形，是我國現存最早的石刻文字。</p> <p>記載戰國時期秦君游獵之事，又名「獵碣」，方為碑，圓為碣。</p> <p>詛楚文：戰國時秦刻石，內容敘述秦楚兩國互相攻伐之事。</p> <p>後世學大篆書家： 清末民初：吳昌碩的臨石鼓文最為有名，其風格在於由楊沂孫之基礎上發揮，將書、畫、篆刻合為一體。</p>
大篆				

表 2 - 1 - 4 小篆

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
小篆	秦統一以後的文字，凡大篆字體，去其繁複，汰其怪異，即為「大篆」	碑刻	結體由大篆的方整度變為長方形，筆劃線條粗細一致，分間布白均勻，注重左右對稱，重心之平衡。	<p>泰山刻石、嶧山刻石、瑯邪台刻石，均相傳於秦相李斯所書。</p> <p>內容：秦始皇巡行天下，紀功頌德。</p> <p>後代學小篆書家：</p> <p>唐：李陽冰，五筋篆</p> <p>五代：</p> <p>徐鉉</p> <p>徐鉉</p> <p>清代金石學大盛，有以下書家：</p> <p>王澐</p> <p>孫星衍</p> <p>洪亮吉</p> <p>錢坫</p> <p>鄧石如</p> <p>吳熙載</p> <p>楊沂孫</p> <p>趙之謙</p> <p>徐三庚</p> <p>吳大澂</p> <p>黃士陵</p> <p>吳昌碩</p> <p>民國以後：</p> <p>陳含光</p> <p>奚南薰。</p>

表 2 - 1 - 5 隸書

書體	時代背景	書寫材料工	書法風格	書家作品介紹
----	------	-------	------	--------

		具及用途		
隸書	<p>由金文及民間自由書寫而來。</p> <p>由秦始皇時代程邈所造，於獄中將小篆文字筆劃加以簡略而成，然由於青川木牘的出土可知，隸書在程邈前已流行多時，文字之形成非一人所創。魏晉至明末是隸書發展的低潮。</p>	<p>竹片、竹簡、木牘、石碑</p>	<p>隸書分有古隸及八分兩種。</p> <p>古隸：秦代，波磔不明顯。</p> <p>八分：波磔明顯，字體多呈扁平，有蠶頭雁尾之筆意。竹簡、帛書、木牘與碑刻之不同在於前者筆意表現自然，有明顯的出鋒和自然的波勢，是筆寫墨蹟與嚴整典正的碑刻之不同。</p>	<p>1957年（民國64年）湖北雲夢縣城西的睡虎地秦墓出土了一千一百餘枚竹簡。字跡清晰，橫劃具有波。</p> <p>內容：法律條文、文書告示、命運卜筮日課。</p> <p>1980年（民國69年）四川省青川縣城郊郝家坪的戰國坑墓出土木牘。</p> <p>內容：更修田律</p> <p>考證：秦武王二年（西元309年）長沙王馬堆西漢帛書，西北邊疆敦煌，居延出土簡牘。</p> <p>古隸：萊子侯刻石、魯孝王刻石、開通褒斜道刻石</p> <p>八分：王瑛碑、禮器碑、石門頌、史晨碑、曹全碑、孔宙碑、張遷碑。</p> <p>魏晉至明末的一千餘年是隸書發展低潮，到清代金石學興起，才有出色的作品。</p> <p>後世學隸書者： 清：黃易、桂馥、錢泳三者風格接近唐隸；金農、鄧石如、伊秉綬、何紹基、趙之謙、楊峴 民國：丁念先</p>

表 2 - 1 - 6 草書

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
<p data-bbox="316 398 384 439">草書</p> <p data-bbox="284 501 416 629">可分為章草、今草、狂草</p>	<p data-bbox="421 353 639 481">草書起源甚早，但正式成為一種書體是在於東漢</p>		<p data-bbox="812 353 1086 533">章草：是隸書的草略體，起於趨於赴速，解散隸體粗書之帶有八分筆意。</p> <p data-bbox="812 546 1086 824">今草：即今日所稱之草書。由章草演變而來，八分筆意消失，一字多由一筆寫成，或多字由帶筆書寫而成，盛行於東晉。</p> <p data-bbox="812 837 1086 965">狂草：於今草之後，形成更加狂恣放縱的書體。</p>	<p data-bbox="1091 353 1372 533">章草名家：張芝、吳皇象 晉：索靖、王羲之父子 元：趙孟頫 明：宋克</p> <p data-bbox="1091 591 1372 824">章草以王羲之最為代表。 隋：釋智永 唐：孫過庭 元：趙孟頫 鮮于樞</p> <p data-bbox="1091 882 1372 1496">狂草名家： 唐：張旭 釋懷素 宋：黃庭堅 米芾 明：祝允明 董其昌 文彭 徐渭 黃道周 張瑞圖 王鐸 傅山</p>

表 2 - 1 - 7 楷書

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
<p data-bbox="316 421 384 454">楷書</p> <p data-bbox="284 517 416 887">楷即「法度」；楷模之意。漢末、三國時代楷書稱為隸書，隸書稱為八分。</p>	<p data-bbox="416 376 639 454">漢末及三國時代所形成。</p>		<p data-bbox="807 376 1086 696">漢末及三國時代，楷書用筆特色由隸書及草書而來。結體尚保留寬扁、撇、捺、尚有隸書成分。直到隋唐才真正達到成熟期，波磔綽失。</p>	<p data-bbox="1086 376 1372 741">魏：鍾繇「宣祿」 唐：歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿、柳公權 清代金石學興起，乾嘉之際，金石碑版大量出土，形成北碑研習之風氣，而與宗尚唐楷之書風各有異趣。</p> <p data-bbox="1086 808 1372 1077">清代尚唐楷名家： 王澐 翁方綱 尚北碑之名家： 趙之謙 張裕釗</p>

表 2 - 1 - 8 行書

書體	時代背景	書寫材料工具及用途	書法風格	書家作品介紹
行書	東漢末年已廣泛流行，到了晉代而高度的發揮	紙 張	行書是介於楷書與草書之間的書體。有草書的流美與楷書的嚴謹。	王羲之「蘭亭集序」 王獻之 唐：顏真卿、李邕 宋：蘇軾 米芾 宋徽宗 元：趙孟頫 鄧文厚 康里山夔 明：文徵明 王寵 張瑞圖 董其昌 倪元璐 王 鐸 民國以後： 沈尹默 于右任 張大千 溥心畬

四、文士品味

書法藝術必須透過文字來表達，而文字的書寫工具，有別於其它藝術之材質，其特殊性亦即書法的特質之一。書法所用的工具，不僅於實用，亦是中國

文人雅士用以修身養性，培養生活品味、提高書寫興緻的工具，也是文化與藝術之一。因此書寫工具成為書法專題展示中不可或缺的部分，以下就簡介其書寫時所需工具的源流、種類、特性、用途與保存等。

(一) 筆：目前所知最早的毛筆是於 1930 年前後，在蒙古額濟納河發現的西周「居延筆」。該筆是木桿，在桿的一端劈為六瓣，將獸毛製成的筆頭，夾在這六瓣之中，再以細線捆紮固定²⁹。1975 年，於湖北雲夢睡虎地秦始皇三十年墓出土過三支秦代的羊毫筆，筆頭是裝在筆桿裡的，1954 年 6 月，在長沙左家公山戰國墓中，也出土一枝毛筆，桿長 18.5 公分，徑粗 0.4 公分，筆頭長 2.5 公分，是用兔毛做的，但不裝在筆桿裡，是圍在筆桿的一端，然後以線綁住，再塗漆固定。毛筆是書法作品中，最重要的工具，傳為蒙恬造筆，其可信度須考；就董作賓先生推測，甲骨文片上所殘留下來的硃書墨跡，是由毛筆所書寫而成，由此可知，毛筆在殷商之前已有精緻的毛筆了。古人將好毛筆的條件分為有尖、圓、齊、健，稱之為「筆之四德」。

毛筆的特性分為有：

- 1、 健毫筆：彈性較佳，線條的表現較有勁，價位也比較高，健毫筆都以紫毫筆、狼毫筆為主。狼毫是用黃鼠狼尾巴上的毛製成的，以中國東北產的黃鼠狼尾毛，稱「北狼毫」「縣東遼尾」，又以冬天的毛最佳，細密稅利，潤骨有彈性，比羊毫遒勁有力，但不如羊毫耐用，也比較貴。紫毫筆就是兔毛，以其色澤紫黑光亮而得名，比狼毫更遒勁，以中國安徽出產為最佳，紫毫筆在唐宋時很珍貴，因此，白居易有詩曰：「尖如錐兮利如刀，江南石上的老兔，千藝毛中擇一毫，紫毫之價貴如金」紫毫都不長，因此都以製中小筆為主。
- 2、 柔毫筆：彈性比較差，線條的力度比不上健毫筆，二者皆以羊毫為製造材料，因為羊毫較長，因此可以書寫大字，書家都喜愛以羊毫筆來寫篆隸。
- 3、 兼毫筆：兼毫筆是由健毫與柔毫筆依其二者的比例混合而製成，其筆性是軟硬適中，所謂「七紫三羊」是以七分的狼毫與三羊毫所混合製成。

(二) 墨：墨在漢代以前是使用「石墨」，石墨是一種礦物的自然原料，而現今所用的為「松煙墨」，是以松枝及鹿膠按比例調製而成，好的墨

²⁹ 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，P.1005，1993

要放入天然香、梅片、冰片等各貴材料及香料，這可使墨芳馨亦因藥材能延長墨的貯存，揮毫時增加墨的滲透作用及增加墨光彩，防腐防蛀，使墨色經久不變，書寫時可保持運筆靈活不黏不澀不滯，墨的品種可分有油煙墨³⁰、特煙墨、松煙墨、青墨、彩色墨。選擇好墨的四個條件是，煙細、膠輕、色黑、聲清。歷代的製墨名家有：魏韋誕、李廷珪、吳國良、程君房、曹素功、胡開文等。

(三) 紙：紙是書法作品中的重要工具之一，東漢蔡倫所發明，由於紙的發明而取代原有始的竹簡、絹帛，目前研究發現最早的紙是於居延出土的紙。唐代是用麻料紙，原料以破魚網或是破麻布、生麻為主；隋唐時期才開始使用樹皮造紙，多用檀樹或桑樹皮；直到北宋中期才開始使用竹子來造紙³¹。古時候的宣紙之種類及品名有：十樣蠻紙、白滑紙、白鹿紙、江東紙、麥光紙、冰翼紙、凝霜紙、姚黃紙、炎藤、楮紙、硬黃、六合麻紙、布頭簽、楊皮紙、益蜀紙、海月。就宣紙的規格有二尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六等；而依宣紙的厚度分為有單宣、夾宣、三層夾。

紙的種類以吸墨性可分為有：

- 1、牋紙：若澄心堂紙、蜀牋、藏經紙、泥金牋、蠟牋等。這類的紙面比較光滑，墨易浮於紙上，不易散墨，是由竹的纖維製成。
- 2、宣紙：如棉紙、仿棉紙、元書紙、毛邊紙等。是由木質的纖維製成，這類的紙容易散墨、吸墨性強、墨色不新鮮、書寫的線條比較含蓄。

(四) 硯：硯一作研，或曰硯臺，硯瓦均是指墨的研磨工具，早期的硯是由研石和研臺兩部分組成的，以便研磨丸狀墨，現的出現之具體年代無法確定，在西漢時期，就有形象古樸生動的「十二鋒陶硯」和造型雄渾侈麗的「澄泥虎符硯」。1953年在安徽曹縣拓皋就發現「漢代雙足陶硯」，1956年在寫徽太和李閣鄉空心磚墓中出土了有漢代圓形石硯³²。硯材的種類共有：石硯、瓦硯、鐵硯、澄泥硯、玉硯、

³⁰ 《書法知識千題》，博遠出版社，P.1018 - 1027，1993

油煙墨的顏料主要是油煙燒成的，煉油的油也是多種多樣，有桐油、麻油豬油等動植物油料，流傳至今的煉油法是從明朝開始的。

³¹ 張范九，倪文東，《書法投資與鑑賞》，知遠文化事業有限公司，P.277，1996

³² 《書法知識千題》，博遠出版社，P.1032，1993

陶硯、磁硯。硯的形狀分為有：凹心硯、硯瓦、墨海、長方消池硯、不規則硯、平板硯。硯與墨是相互搭配的工具，硯的質地都是石材，唐宋以後以端硯及歙硯聞名，而台灣則以彰化二水出產的螺溪硯聞名。宋代歐陽修說：「硯可以了一世，墨可以了一歲。」由此可知，一方好的硯可以陪你一輩子，因此，選擇一方形式優美、質地細緻、潤澤的硯，才能達到發墨的效果。硯的保養方式非常簡易，隨時保持清洗的習慣即可，以免產生宿墨，使書寫的作品產生不良的效果。

(五) 筆架：筆架是掛筆的工具，毛筆洗淨之後，掛置於筆架之上，可以保持筆毛的挺直及乾燥，達到保養毛筆的效果；筆架的造型都圓式及橫式為主。

(六) 筆捲：筆捲的作用在於保護筆毛的扭曲變形，是一種捲簾的型式，有通風的效果，是攜帶毛筆的必備工具。

(七) 墊布：墊布是寫字時墊在宣紙下面由純羊毛製成的布。其目的有二，一是使滲下來的墨液不會沾在紙上，因此書寫時才可以將紙張任意移動，不心擔心作品為下面墨液所沾黑。二是墨液既不向下滲漏，止於被紙張吸附，因此書寫出來的作品必然，墨色深沉、點劃飽滿，這也使書寫時具有彈性，更能表現書藝特色。應以選擇緊密細緻者，太粗或太鬆的墊布，書寫時宣紙容易破裂。

(八) 筆洗：所謂「筆洗」即「洗筆」的器具，形式多樣，依毛筆的大小不一，若書寫小楷，案上則應準備一小筆洗隨時洗筆，以保持毛筆的軟度，以瓷質最多見。

(九) 文鎮：文鎮的作用在於壓住紙張，使書寫的過程中紙張不易滑動，其材質有石、玻璃製品、木製品、金屬製品，以多做尺的形狀，大小隨自己所愛，上面可以刻圖畫詞句，有其欣賞價值。

(十) 筆山：筆山的作用在於放置毛筆，使毛筆不致沾污了桌面。因其形狀像一座小山，故名筆山。

(十一) 筆筒：筆筒與筆架的功能有所不同，筆筒是放置已經風乾的毛筆。

- (十二) 水注：水注又稱水滴、硯滴，是用來盛水磨墨的器具。多為磁器。
- (十三) 水盂：貯水以供磨墨用，配以小勺以取水用，以磁質居多。
- (十四) 臂擱：臂擱的作用在於支撐手肘，使書寫的過程不致使手腕碰觸作品而破壞美感。
- (十五) 墨床：磨墨之餘，墨條尚未全乾須置於墨床之上，使其不沾污了桌面或其它工具。
- (十六) 篆印：是指蓋在書法作品上的印章，印章有姓名章、字號章、閒章、壓角章，都以石材刻上篆書為主。刻法分有陰刻及陽刻兩種，其形狀多以方形及圓形為主。石材都以青田石、壽山石、昌化石³³等。
在宋代之前，書法作品是很少使用印章的，到了元明才逐漸形成風氣，而署款³⁴的風氣是直到明代中葉才與印章兼用³⁵。
- (十七) 印泥：印泥是指書畫專用的印泥；印泥是朱紅色的，色澤可以保持長久，不易變質。
- (十八) 印規：作品完成用印時，必須依賴印規使其所蓋的印章平正。

³³ 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，P.1187 - P.1190，1993

青田石在礦物學上是一種含氧化鉛、氧化硅、氧化鐵等多種成分的硅酸鹽礦物，屬於葉臘科石科。由於各種成分含量不同，形成的石紋、色彩也不同，有青、紅、黃、紫、黑、淡紅、淡紫、黑青等。產於浙江省青田縣城南郊二十於理得山口至方山一帶。壽山石產於福建福州郊區下寮公社。也是屬於葉臘科石科的一種礦石，一般按生產地區而分為田坑、水坑、山坑，以田坑為第一，水坑次之。產於浙江昌化，昌化石中分水坑和旱坑兩種，因水坑質地細緻故較名貴。優劣之別一看質地二看含血。昌化中的雞血石，與壽山中的田黃、青田之燈光，為中國印章中之三大名品。

³⁴ 張范九，倪文東，《書法投資與鑑賞》，知遠文化事業有限公司，P.277，1996

³⁵ 張范九，倪文東，《書法投資與鑑賞》，知遠文化事業有限公司，P.277，1996

第二節 書法專題展之類型

文字起源於實用書寫，原先的目的並不在於展示。展示是起源於近代文人結社³⁶，展示成為創作者的舞台。因此展示的目的不同而產生了不同類型的書法展，其展示內容功能與作用亦有所不同，將分別敘述如下：

一、古代書法展

（一）展示特質

古代書法展是觀賞者最熟悉的一種展示方式，古代書法展所要表現的是令欣賞者瞭解書法的源流、書體之形成、書法風格及書法美學等。古代書法專題展的主題是以古代書法作品為展示內容；但中國的書法歷經文字長遠的演變，遺留的書家作品之多，就各時代有不同的字體及使用的書寫工具及媒材，及同時代中不同書家所表現的個人書寫風格，因此就策展之方式就各有所不同。

（二）古代書法展之內容

古代書法展的策展主題可區分為以「書法史」或「古代書家作品展」、「書體」、「書論」等，其中展示的物件亦分為「真跡」與「複製品」³⁷。

就漢代以前的書法作品呈現是碑文、簡帛、鐘鼎、龜甲，是以刻畫來表現文字之美，因為那時代的作品並沒有以毛筆書寫在紙張上的效果，也就沒有墨色的濃淡乾濕變化，亦沒有裱褙形式之展現。所以展示的方式又分為「原件真跡」與「拓碑」。

1. 書法史方面：以書法時代風格及美學作為展示主題。就「北碑」與「南帖」，「唐人尚法」，「宋人尚意」都是屬於時代的風格特色。例如：何創時所舉辦的「明末清初書法展」、「民初書法—走過五四時代」。古代書家書法展其目的在於透過真跡的展示，令觀賞者感受不同時空書家的書寫情境及作品的表現形式。古代書家書法展以台北故宮博物院（以下簡稱故宮）及何創時書法藝術教育館³⁸（以下簡稱何創時）為典型的原件展示空間；因真跡物件的數量有限，多以同時代不同書家作品為展示主題。

³⁶ 林麗娥，《大陸文革後二十年書法藝術活動之研究》文史哲出版社，P.29，2000

³⁷ 呂理政，《博物館展示的傳統與展望》，南天書局有限公司，P.14，1999
實物原件（real objects）或簡稱為物件（objects）。

³⁸ 何創時書法藝術教育館成立 1995.3.1 成立，以收藏明末清初書法作品為主。

2. 書家方面：以書家的作品為展示主題，因古代書家的作品流傳有限，因此在展示設計中多以書法史及書法家作結合展示。例如：何創時所舉辦的「明清近代高僧書法展」、「于右任百二十歲誕辰紀念展」。
3. 書體方面：中國的書法字體除了以縱向分為楷書、篆書、隸書、行書、草書以外，還可細分有魏碑、簡帛書、金文、甲骨文、籀文八分書、石鼓文、草篆、鳥書、符信書、刻符書、抄經書、署書、殳書、行押書、閣體等。而橫向的書體有：玉筋篆、鐵線篆、歐體、顏體、瘦金體、連綿草、游絲草、飛白書、散隸、一筆書等。以書體作為展示主題，可令欣賞者了解於歷史縱向的字體與橫向的書體之不同風格。例如 2000 年由故宮博物院所策辦的「碑帖展」是以書法史為教育目標；不以原件真跡為展示內容，令觀賞者瞭解中國書法中的「碑」與「帖」之差異。例如 1994 年由高雄市立美術館所策劃的常設展示³⁹ - - 「書法之美」共分為五個展示區⁴⁰，亦由不同的研究員所規劃。
- (1) 主題區：目的在於令觀賞者瞭解人與書寫之關係，及書寫之工具。(2) 參考區：透過幻燈片拍攝之複製品加以編年對照，使觀賞者瞭解書法藝術之源流。分為書法藝術、書法之演進與分析及書體之介紹、書法在現代生活中的應用；其目的在於令書法史有完整的概念，而引發學習與研究之興趣。(3) 發展區：利用多媒體展示及受書法影響之其它藝術 - - 油畫、版畫作綜合的展示，目的在激盪觀賞者的思考及發現問題以進行探討。(4) 展示區：其中展示了兩百多件明清以來在台活動的書家作品，物件來源有館藏及商借。(5) 史譜區：令欣賞者瞭解書法史之源流。
4. 書論方面：中國有關書法的論著非常豐富，因此，若以書論的美學內涵作為展示的主題，可以令欣賞者了解字體與書體之外，更能體會書法藝術，例如：空間結構，時間線條，書品與人品，神采與氣韻，風格及意境等。或是書法与其它藝術的內涵之結合。例如：書法與文學，書法與舞蹈，書法與音樂，書法與繪畫「書畫同源」，書法與老莊、儒、釋、道等關係、都是古代書法展示的內涵。例如：何創時書法教育館於 2000 年所舉辦的「書法教育展」即是以台灣的書法教育之發展結合教育美學的展示，展示內容包含有台灣的書法教育家簡介、教學手稿、書論等。

³⁹ 喬治 艾里斯 博寇著，張譽騰譯，《博物館這一行》，五觀藝術事業有限公司，P.202，2000

⁴⁰ 《書法之美》，高雄市立美術館出版，1996

二、當代書家書法展

(一) 當代書家之定義

當代書家書法展之界定是以台灣光復以後。高雄市立美術館所編製「書法之美」書法傳承中之區分：明清時代鄭成功（公元 1624 - 1662 年）以後、日據時代楊草仙（公元 1927 年來台灣）、台灣光復吳敬恒（公元 1866 - 1953 年）以後。

(二) 展示特性

當代書家書法展可說是最常見的一種書法展示主題，因為沒有物件維護上的艱深問題，所以也就沒有展示空間的限制。當代書家書法展多以書家個人展及二人以上聯展；性質亦分為紀念展、回顧展、創作展、義賣展。就傳統的書法創作目的並非在於展示，而是實用書寫與思想的傳達，與當今書家的創作動機實有不同。當代書家書法展的目的在於發表個人近年來的創作作品，也透過展示達到收藏與交流之目的；這是古代書法展與當代書家書法展之最大不同處。

1. 紀念展：紀念展顧名思義是以具有代表性書法家作為展示的主題。紀念展都以選擇已故書家的特別或相關的日子或年作為展示的日期，紀念展都具有回顧與紀念的意義。例如：故宮博物院 2001 年 2 月所舉辦的「王壯為書法展」何創時 1997 所辦的「劉延濤先生紀念展」「于右任百二十歲誕辰紀念展」，由中華佛教百科文基金會所舉辦的「跨世紀書痴」--朱玖瑩書法紀念展」
2. 回顧展：回顧展與紀念展是屬於較相似的展示主題，都以書家長期的作品做為展示內容，都以 10 年以上的作品做為展示內容。
3. 創作展：創作展是當代書家書法展中最常見的一種展示，創作展的物件是以創作者近三年的作品為展示內容，其目的在於發表與交流。
4. 義賣展：例如：「王壯為書法展」⁴¹「杜忠誥書法義賣展」「劉延濤先生紀念書法展」⁴²「杜忠誥書法義賣展」可說是融合了當代書家的作品展及義賣兩種形式的展示為目的。義賣展的特殊之處在於策展人、創作者與收藏者的目的是一致的，透過藝術品的價值而結合社會資源，達到關懷社會、回饋社會的目標。個人義賣展的與團體義賣展之不同處在於，作品收藏上的壓力，因此必須由具有個人魅力與風格的藝術家方能達到目的；這也與個人書家的書法展而有所異同，

⁴¹ 故宮博物院，2001

⁴² 何創時書法藝術教育館，1997.9、1999.3

因此在策展上必須借助媒體傳播更能達到義賣展的目的。「杜忠誥書法義賣展」於 1997 年由何創時書法藝術基金會策辦，目的在於「關懷弱勢，心靈改革」，計將全數義賣收入捐贈給「中華民國唐氏症關愛協會」。例如專輯之印製由福懋公司所提供，再以每本一千元售出，這提供了人人皆有發心的機會，並不會造成無力收藏者之遺憾。

當代書家書法展的展示形式之多，亦是書法展示類型中比例最高的部分。展示地點多以文化中心或是私人畫廊、社教館、美術館，其中就展示的申請亦依單位之不同而有所差異。

三、書法社團展

(一) 社團之起源

社團起源於文人結社，早先都以書畫結合的方式；中國的第一個書畫社是於 1900 年 3 月由李叔同、黃宗仰、高邕所組成的中國第一個社團「上海書畫公會」。而第一個純書法社團，是 1913 年由鄭孝胥所成立的「恆心字社」，繼而 1921 年北京大學校長蔡元培的支持成立了「書法研究社」。1921 年蘇州在唐野鶴的發起下成立了「書法研究會」，書法正式成為社會組織活動、發揚、獨立的藝術項目⁴³。

在台灣澹廬書會成立於 1929 年是最早成立的書會，直至今日有數十個不同的書法社團；其中 1962 年成立的中國書法學會如今也於各縣市成立支會，1964 年成立的中國標準草書會，其中亦舉辦了「十人書展」及「八儔書展」。詩社及書道會成立於日據時代，目的在於振興文化，也藉著個人展及團體的展出來發表書法創作的成果⁴⁴。由此可知書法社團展的目的在於團體會員的交流與創作發表。

(二) 展示特性

台灣現階段的書法社團分有全國性、地方性、小型、書家門生的性質。全國性的有「中國書法學會」，可說是全國最大的書法學會；地方性的都以各縣市為主要會員，例如「嘉義市書法學會」、「藝文書道會」；小型的書法會有

⁴³ 林麗娥，《大陸文革後二十年書法藝術活動之研究》，文史哲出版社，P.29，2000

⁴⁴ 《高雄市立美術館書法陳列室研究報告》，P.12，1996

「換鵝書會」；以書家門生所組成的，例如杜忠誥門生所組成的「日知書會」。

「換鵝書會」成立於 1974 年，會員共有十二人，成立二十五年共舉行了十六次的展出，可說是一個小型的書法團體；會員皆是國內的精英書家，「墨海洋波志換鵝」是書會成立之意⁴⁵。1999 年何創時書法藝術教育館特邀舉行，第二十五週年的書會聯展。作品的數量以創時書法教育館的空間而定，每人十至十五件，於展示期間舉辦研討會與揮毫，令觀賞者與書家有更進一步的對話。

四、書法比賽展

（一）展示目標

書法比賽展真正的目的並不在於書法物件的展示，而是以書法教育為目標，提昇與鼓勵書法創作人口。書法比賽的結果造成了全國的書法風氣之盛行，比賽風格之形成、亦是書家成名的優先方式。由國內最具代表性的「全國美展」與「全省美展」的得獎名單上可知，目前國內書法界的書法名家大都經過這番洗禮，這可說是書法比賽的舉辦單位與參賽者所持不同的目標與收穫吧！

（二）比賽展之特性

書法比賽展區分為公部門及私辦兩種。公部門所辦的又有對象的不同，社會人員的有中山文藝獎、教育部文藝創作獎、全國美展、台北市美展、高雄市美展、中部美展、大墩美展、桃城美展、南瀛美展、南部七縣市、北部七縣市等；學生為對象的有教育部策劃的學生美展。私辦的皆以民間社團、基金會、書法社團、宗教團體所主辦。

（三）比賽方式

既然是一種競賽，那麼主辦單位必須提出一種公信的比賽制度，使參賽者遵循，然後透過傳媒公布全國，比賽單位都於賽前三各月前提出比賽辦法，另有意參賽的人瞭解，其中比賽的簡章內容都具有以下共同性質：

⁴⁵ 《二十五週年—換鵝書會作品集》，財團法人何創時書法藝術文教基金會，序，1999

因此，依不同的比賽單位亦有不同的規定。

- 1、組別：國小組、國中組、高中組、大專社會組、長青組，或是不分組。
- 2、尺寸：依組別的不同而定。小學、國中組尺寸以全開的四分之一，國中、高中組尺寸以全開的二分之一，大專社會以全開以上尺寸為多。
- 3、書寫內容：作品的創作年代皆以一至三年內為限。內容有不限定與指定兩種。
- 4、比賽時間：依辦理單規定，有每年一次或二年、三年辦理一次。

書法比賽展的展示物件以比賽得獎的作品為主，物件的尺寸、書寫內容皆以主辦單位所訂定為主，因此物件形式的變化不大，令觀賞者可以感受到，不同的書家對於相同的固定尺寸、相同字句內容，所表現出的不同創作風格。評審作品方式，區分有初審以幻燈片或照片為主，入圍者再以原件進行複審；亦有現場書寫比賽方式。

書法比賽展的真正目的雖不在於展示，但作品經過評審後亦必須公開展示，以達到相互學習的目的。因此展示的場地也依作品受理的單位不同而有所區別。其中分有固定的展示空間或是巡迴展示等。其中若是現場揮毫的比賽方式，為取信於大眾都現場公開透明化評審，而後也隨及展示，作品的展示空間並未經過策劃，作品亦沒有裱褙，也依名次逐一懸掛，可說是一種最簡單的展示方法，並沒有對物件作整體規劃展示。

書法比展之目的在於透過比賽提昇與鼓勵創作人口。因此如何透過策展人作整體的規劃，而達到公平公正的評審及有效的展示是非常重要的。例如 1984 年第三十八屆省展，於南投縣立文化中心展出後，巡迴展示於十九縣市，其中最後的展示區是澎湖馬公，不幸卻因澎湖輪沉沒，連帶大批作品也付之一炬，令人宛息。由此，策展單位得知對於展示物件的保險亦是策展的重要課題之一。

「文化杯書法比賽」是由一群國內毛筆製造商所發起的「以筆會友、以文會友」的筆賽。從民國七十三年開辦共舉行了十屆，由一萬三千多件的比賽作品急增為三十多萬件，數量之驚人；其中「台灣省毛筆改進委員會」亦出版了三本專刊，最後卻因為經費不足之故而於八十四年停辦，這是民間團體對書法提昇的努力與艱辛的一面。文化杯比賽之特色在於，評議委員一人，當時由朱玖瑩先生擔任，評審九人，分初審與現場書寫決賽，當場公佈成績頒獎。舉辦之初深怕比賽人數太少，亦有車馬補助費。對於私辦之書法比賽募款與場地的

取得是最大的困難；因此私辦的書法比賽經常無法逐年舉行，亦是選擇停辦一途，這對國內的書法水平提昇實為可惜。

例如：2000年由何創時書法基金會所辦的「傳統與創新」的比賽，目的在於展現國內老、壯、青三代的傳統與創新的雙向書法作品的展現，可說是當今國內有關書法的創新與未來，別開生面的一種比賽形式。其中分為「邀請部分」及「徵選部分」，每人必須有兩件作品，一件代表傳統一件代表創新，其作品徵選辦法，限制為必須書寫中國文字的平面創作，工具與用色不限。先以兩件作品四張幻燈片做初審，通過之後再以原件受理評審。展示亦分為三部份進行，呈現出書家的創新風格及傳統的傳承，對於觀賞者是一次難得的學習經驗。

「全省美展」是眾所皆知的公辦美術比賽，而書法比賽只是其中的一部份。全省美展於三十四年台灣光復的隔年十月由台灣長官公署公布「台灣全省美術展覽會之成立」⁴⁶所舉辦的美術展覽會；而後由「省立美術館」所承辦，五十四屆之後由「台灣省文化處」所承辦。第一屆的全省美展只有國畫、西畫與雕塑三部，第二十二屆增設書法部，收件亦分有北中南東等六區，採巡迴展出方式。

比賽展不同於其他展示的部分在於評審的過程，對於作品的送件與退件，搬運過程，對工作人員是一件相當大的工程。因此，為了改進人工搬運、大空間掛置的原件比賽作品的缺點及困擾，全省美展書法類作品以相片兩張為初審送件，其中一張是整體拍攝，一張局部放大。

評審是比賽展策劃的重要的課題之一，就評審而言原件真跡與幻燈相片之不同處在於，大量的原件作品造成無法逐一比較評審的缺點，而幻燈相片亦有失真之處，必須透過良好的拍攝作品方能看出原件作品的實力。因此全省美展評審團設有評審委員及評議委員，使得獎成績接近公平公正。全省美展的魅力在於，對創作者是一項考驗與成就，而欣賞者可以非常清晰的瞭解國內的美術動向。

⁴⁶ 由楊三郎、郭雪湖等成立，於台北市中山堂舉行首展。

五、文字運用展

(一) 展示特質

文字運用展的目的，在於使觀賞者瞭解文字與生活中作用，對於書寫之時序性並不在意，書寫的工具亦不限於毛筆，可說是脫離了毛筆書寫於紙上，所遺留下的痕跡。

以古代來說在漢代以前書法多為實用，也因紙張尚未發明，因此書實寫的運用有龜甲、簡、牘、帛、陶、瓦等。就現代而言，文字的運用更廣泛，書體的變化更多。以現代的看板廣告、海報印刷的字體，許多不再是中國傳統的毛筆書寫於宣紙上的作品。

(二) 展示之內容

文字運用可分為用途與媒材之不同，以媒材分有甲骨、陶瓷、金屬、竹木、瓦當、絹帛、石材、來的筆觸的文字表現。塑膠等。用途部分：沒有統一的書寫標準，除了草、行、楷、篆、隸之外，許多字形是經過美術人員的設計而變化，稱之為「廣告設計字」。由此可知書體的變化多端，運用之廣。文字應用展可說是有別於一般的書法展示內容，一般的書法展示是以傳統的文房四寶為創作之具，追求書法藝術的最高境界。而文字應用展，是建立在中國文字的應用範圍，不以傳統工具為限，也不以書寫中的時序性及順序性為追求目標，是一種相當廣泛的中國文字藝術展。就展示的形態可分為：

1. 文字字體：有別於傳統之外的文字設計，例如仿宋體、POP 字體
2. 書寫工具媒材：傳統之外的鉛筆、原子筆、鋼筆、宣紙，之外的素材布、壓克力、色彩顏料。或是鑄刻的媒材、瓦陶、玉器、石器等
3. 例如何創時於 2000 年所舉辦的「七夕情人書信展」是以書寫內容展示目標，物件內容並不以毛筆書寫為限，而「書法教育展」則是以台灣書法教育為展示內容，呈現出代表時代的教育書家及其教學字帖，以手寫毛邊紙內容為主。

第三節 書法專題展之現代意義

一、現代社會對書法的忽視

兩千年來、歷代中國政府，對書法都非常重視。一切重要文物典冊，都要文辭典雅書法端整。漢朝的文官選拔、唐朝的史部任用試、宋元明清四代的殿試，都以書法為選拔標準。民國建立，因為重視科學，各級學校都不重視書法，政府考選公務員也沒有書法項目。因此社會上人人都不重視書法，認為書法只是一種裝飾品，沒有什麼使用價值。一般愛好書法，摹寫書法的人，也都當作業餘消遣，隨個人興趣，用它消磨時間而已。

二、書法策展的作用

我們提倡書法、書學，研究古代的書法理論和它的學術藝術價值，大概說來，有以下幾項功用。

(一) 對社會上研究書法人士的鼓勵振發

- 1、書法風氣的提振：一般青年學生和少數書法愛好者，具有研究書法的興趣，但苦於同好者的難求，和缺少對外發表機會，有孤掌難鳴的冷落感，往往冷落而失去向上追求的意志。書法策展的最大作用，就在提供書法界的發表機會，使一般愛好書法的人把作品拿出來公諸社會，引起一般人的注意和同好者的共鳴，可以造成青年書家的成就感，鼓勵他們繼續向上追求，有更多更好的書法作品出現。
- 2、書法作品水準的提高，書法展覽的功效，是把許多不同氣勢、不同風格、不同形式的作品，聚集一堂，互相比較，互相襯托，顯示出各個人的特殊功力，特別的作風，特有的神韻，表現出書法藝術的特殊性格。在畫展中可以看得到同種形式的書畫在畫展中都很不容易看到神韻風格完全相同的作品，例如：四、五位同時臨摹顏魯公的書法，經過幾年之後，他們同時展出，卻是各個不同，彼此各具風格，一望而知是誰的作品，這是書法藝術的特性，和其他藝術絕不相同。在展出會場比較研究之下，很容易各顯所長坐收相觀進步的功效。

(二) 對社會文化藝術的宣導及書法藝術之普及與推廣

- 1、 提陞文化水準：中國的書法，對文化保存及宣揚及功作，貢獻最大。不論是都市或鄉村，不論是學術界或田野農夫，過年過節，慶典喪祭，都要用書法優美的輓聯、喜幛，對聯、展風寫出名人詩文字句，來表示誠意。這一項傳統現念，對中華文化的保存宣揚，極為深入周延，幾千年沒有改變。現代書家的作品，對這項傳統仍然保持不變，一般人觀賞書法展覽，不但欣賞他的書法藝術之美，更注意書家作品的文字內容，對文字內涵的意義、思想、觀念、興味，是否符合本人的嗜好興趣，懸之廳堂書室，長期的欣賞含詠，把許多人的學識、修養、品操、性格普遍提高了。這對中華民族的文化傳統，有極普遍更深入的偉大貢獻，遠非一般性的宣傳文件所能企及。
- 2、 普及書法藝術知識：中國的書法理論內涵，具備文化、學術、藝術等不同的特色。就文化方面言，包括空間的寬容闊大，和分佈平衡的寬厚本質，與中華民族寬厚溫和相同。筆畫的運作使轉，具備風雲當雨，草木魚鳥的動物活潑色彩，和中華文化的天人合一，物我並生的傳統觀念相通。就學術方面言，從漢代蔡邕的「九勢」起，以至魏晉唐宋，歷代書法學術著作，累積以上，到明清之際，書法學已經建立了完整的體系，成為一項專門學科。在世界學術之林獨樹一幟，再稱之為獨立專門學科是很合理的。就藝術方面言，中國書法的構圖原理，完全和現代建築學的構圖原理相合。西方人把繪畫併入建築系，林語堂先生在《吾國與吾民》書中，詳細分析了中國書法的結構形式理論，認為與中國房室庭院的建築形式構想屬於同一構圖原理的兩種表現方法，實是最確切的說明。中國書法的線條運用，更是藝術上的一項特別技法，中國書法能夠把同一色彩（墨汁）同樣粗細的線條，在同樣大小的方格之內，經過熟練的技巧方法處理，表現出千變萬化的不同形象構圖，並能表現出各種不同的風格神韻，形象氣勢，實在是世界藝壇中的一項最奇特的一項藝術品，有待於現代書家來共同宣揚推廣，發揮它的超越光輝，書法展出的功效就在學甲各家共角完成這一項偉大事業。

3、振發青年學子的書法研究興趣：社會上無論是那一種學科或藝術，都要經過有力者的提倡和多數人的認同。中國書法的歷史傳統，多半是由政府倡導鼓勵而來，周代的學校教育科目，有禮樂射御書數六項，都屬於生活技術方面，把書法和數學列入生活方面的必修學科，可見對寫字書法的重視。到中古漢晉唐宋各代帝王，都非常重視書法，明清兩代也都把書法列為殿試朝考的錄取條件，從故宮博物院珍藏的歷代名人書法之多，可以顯示歷代帝王對書法的重視程度。現在政府為了提倡中華文化，在各縣市設立文化中心，長期不斷舉行書畫展覽，足可顯示政府當局提倡文化藝術的美意。社會各階層對於書法的策劃展覽不斷提倡，對於青年學生研究書法的興趣，所發生的鼓勵振奮作用是很大的。

第三章 書法專題展展示規劃之要素

第一節 書法專題展展示規劃的構成要素

展示規劃之構成可歸納為（6個W及2個H）

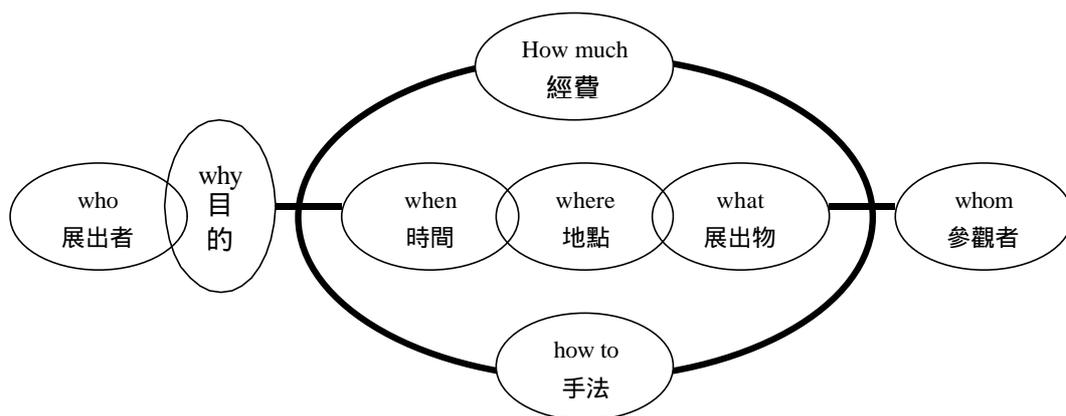


圖 3 - 1 - 1 展示規劃圖之一

從事展示規劃者可依上圖加以探討，進而運作規劃，由此圖可加以整合另一規劃模式，如圖⁴⁷

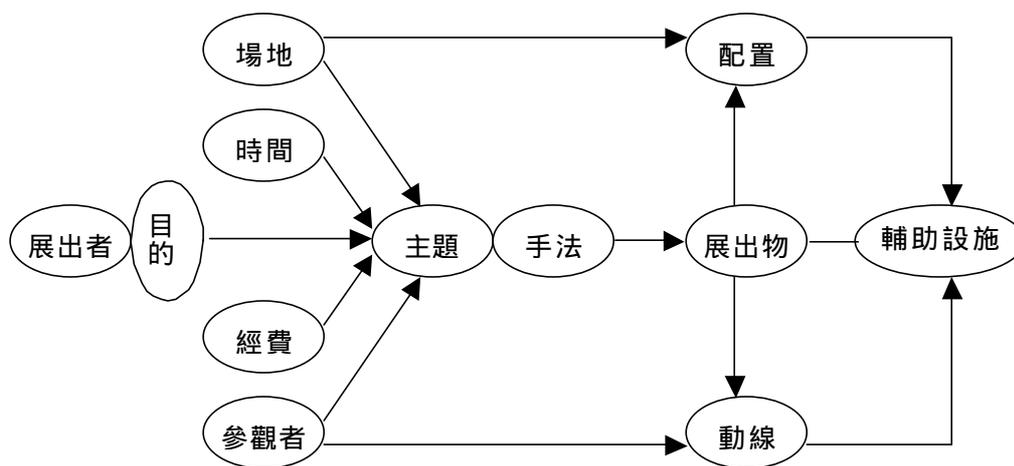


圖 3 - 1 - 2 展示規劃圖之二

⁴⁷ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局出版，P.44，1992

展示設計之構成要素圖

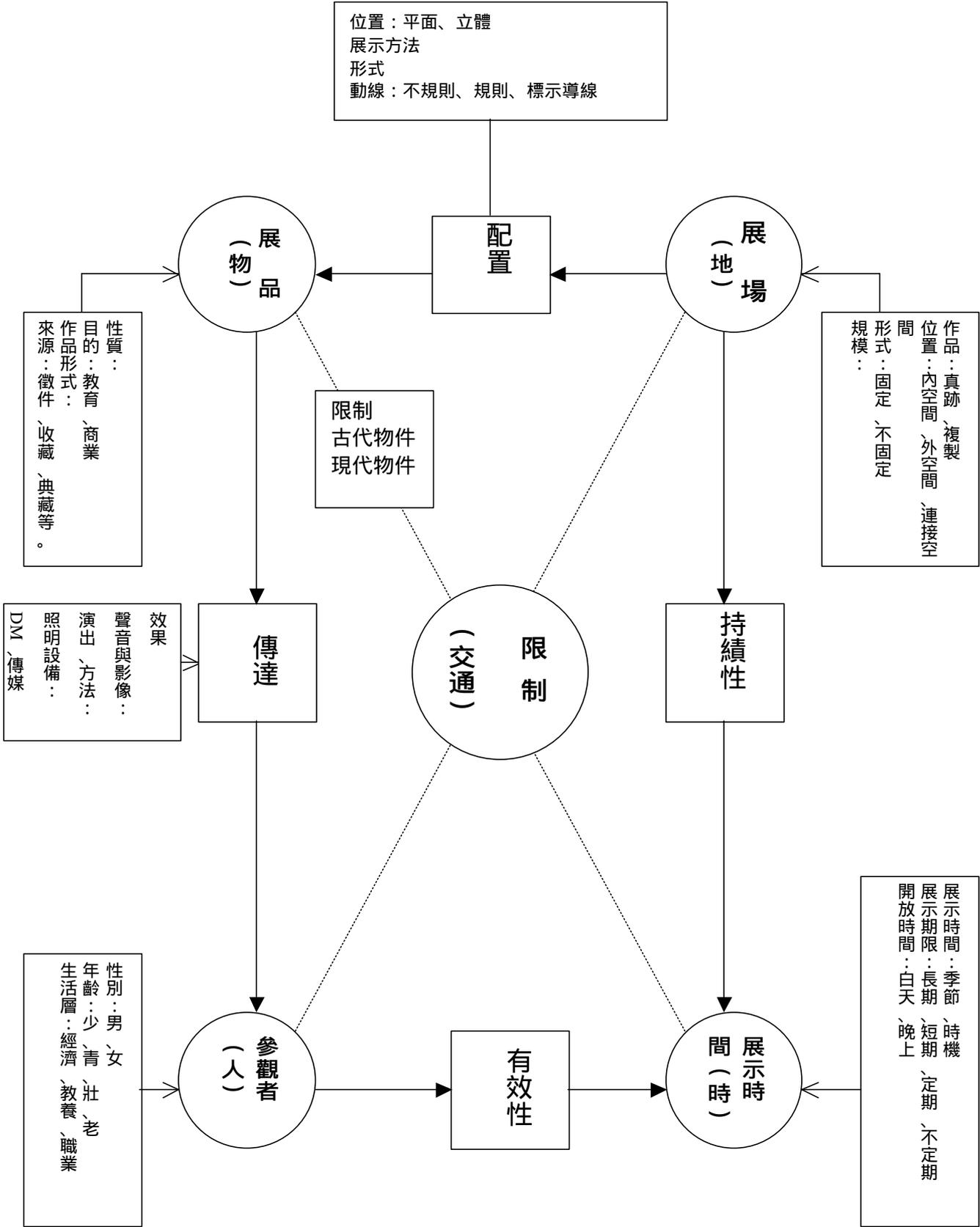


圖 3 - 1 - 3 書法展示設計構成要素圖

書法專題展示設計之構成要素包含有四：一是展品(物)，二是展場(地)，三是參觀者(人)，四是展示時間(時)。這四者人、地、時、物其所包含的意義如圖 3-1-1 所示，其整體的連貫意義有其相互的關係⁴⁸且為循環式的組合構成，因此這四要素為書法展示設計中缺一不可的形成要素；四者於策展的過程中，均對展示效果構成必然之影響。

二、展示策略與限制

書法展示的好壞與成敗都直接受制於展示策略與展示限制，展示策略是展示規劃前的最重要一環。對於展示的策略與限制的瞭解，可以通過社會學的調查⁴⁹，而對展示的策略做區分。

展示策略包含有展出者、展示主題、展出目的、展出手法、展示空間、展示物件等。如何達成展示效果與展示目的，必須倚賴展示構成之四要件再導入良好的展示策略。良好的展示策略必須是一套有程序、有方法、有計畫的安排，也就是必須在策展中做一個完善的規劃，以及一個適合的計畫書的編列，這在本研究中有完整的呈現。

展示規劃活動中展示者所能控制與運用的是，需確立設定要素。展示限制要素為參觀者展出場地、展出時間、展出經費，其為在展示規劃中展示者設定被限制，極需配合之要素。

書法展示之構成包含有人、時、地、物四種。人指的是觀賞者，時指的是展出期限與時間，地指的是展示地點與空間，物指的是展示的物件作品。

- 1、地：在策略上的地即所謂空間場地，如何營造場地的氣氛，當然是布置陳設的技法，空間大小、色彩、採光、音效等。例如不同的展示類型，亦有不同的展示空間之限制。
策展者如何掌握參觀者構成人潮也是必須注意的。空間要素為配置與動線，在規劃中有關的空間運用，當然包含室內展示空間及相關室外的配合空間如交通、位置、停車設施。媒體要素為展出品及輔助設施，即為達成展示效果的展示品及協助參觀者參觀行為的輔助設施等⁵⁰。

⁴⁸ 吳江山，《展示設計》，新形象出版事業有限公司，P.34，1995

⁴⁹ 《科學方法百科》，恩楷股份有限公司，P.229，1998

⁵⁰ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局出版，P.43 - 48，1998

- 2、時：在如何選擇適當的展示時間也是很重要的。（如附錄問卷中對展示時辰的安排與參觀者之反應，其時段之選擇，必然影響參觀者的興趣。）
- 3、人：在展示限制中人包含展出者與參觀者⁵¹。然而一個不可忽略的單位——策展者與執行單位等。例如如何邀請參展者（展出者）是必備條件，如參展者之知名度、形式風格等必有其一定的影響。其中參觀者分為有有：（1）實際觀眾（actual audience）（2）潛在觀眾（potential audience）（3）目標觀眾（target audience）指展示單位期望來參觀的特定對象⁵²。就書法展示觀眾區分為有：實際來參觀人數。：最大可包括全部國民，一般只有意願來參觀的人。對參觀者區分之後，必須進一步的瞭解，觀眾的行為模式、展示的時間觀眾於展示會場內的特性。
- 4、物：展示的規劃方式區分為（1）常設展：常設展都是展示單位的展示指標，展期都以十至二十五年以上。（2）年度計畫展：是展示單位建立風格與代表性而策劃的展覽，策劃的時間都為二年以上，展期也較長，至少三個月。（3）競賽展：競賽展的目的在於創作人才的培養、與擴大美育成果，籌備與展出時間大都同於年度計畫展。（4）交流展：與友館合作，大都以典藏展為主。（5）特展：配合時令或政令交付需要，而籌備之展覽。（6）申請展：尚未列入計畫展出或發現創作人才，由創作者自行提出申請經委員會通過後實施⁵³。展示的類型與展示物件的選擇有相當大的關係，物件的內容、形式、來源亦是影響策劃展示的條件之一。因此，書法展示品之選擇與佈置，應先搜集與瞭解書家的作品收藏地點。地點分別有國外或國內，私人或公部門收藏私人收藏又分別有藏家或是書家的家屬。對於物件的去處進行了解與評估後，才能進行規劃展示作品的內容與呈現方式。就書法物件的數量，也是影響策展方向與佈置的條件。書法作品必須了解之內容與形式如下：作者、書寫年代、年齡、作品書寫材質、尺寸、書寫內容（釋文）、款識、鈐印、編號、賞析、作品相片。

書法展示作品的選擇方式有以下幾種：

- （一）年代編列排序：是以展出書家的略歷年齡來選擇展示作品方式，其中分有 1.生平年代作品的全程展出，或將書家作品於每一分期或年齡，分別選擇具有特色的代表作品來展示。

⁵¹ 《博物館的營運與管理》，台灣省政府教育廳出版，P.112，1992

對於觀眾的分析與考慮，應從年齡、知識或教育水準、趣味性等角度進行。

⁵² 黃光男，《美術館行政》，藝術家出版社，P.96-P.97，1991

⁵³ 黃光男，《美術館行政》藝術家出版社，P.89，1991

- (二) 書法風格分期選擇形式：就書家編年中，區分其書法風格形成之時期，就像某一時期的書寫風格做為展示作品的選擇方式。
- (三) 作品裱裝形式：書法作品的裱裝形式，可分為有裝框軸、冊頁、扇面。作品裱裝形式的不同，感覺與佈置的形式也隨之而變。例如：冊頁的展示必須用展示櫃，而且展示架的角度設計得當與否，才能將冊頁的美感與字體內容呈現出來。
- (四) 字體形式：中國書法的字體有篆、隸、草、行、楷，依這不同書體做為分類，選擇展示的內容，可令欣賞者更能體會相同字體不書寫風格的變化。
- (五) 書寫內容：書法作品的書寫內容多為古代詩詞、現代詩文或是臨摹古代作品，也有書家的自作詩。以字句內容的形式來作展示規劃的佈置，使欣賞者了解書法與文學的結合⁵⁴。

三、書法展示動線與空間規劃

良好的書法展示空間的設計與規劃，對於書法展示物件的美感呈現有著重要的關係，亦使觀賞者與作品之間保持良好的關係。成功的展示不僅在於物件的選擇與數量，而舒適寬敞的陳列空間與順暢合理的動線，相輔相成方能達到展示的目的。

在書法展示規劃之初，設計者就應對書法物件的美感有深入的瞭解，對於物件的陳列高度與角度參觀者與作品之間的空間都應有完善的測試，以能將物件的美感作充分的表現，以及利於觀眾的欣賞。以下就書法展示動線及書法展示空間的配置，進行有效的評估與規劃作討論。

(一) 展示參觀動線

展示參觀動線是展示空間規劃中的一項重要架構；成功的動線規劃必須預測參觀者的習慣依循路線，再配合展場空間的物件配置，動線的控制形式分有控制式及自由流程式二種。控制式的動線對於有歷史時間安排的展品是必須的設計⁵⁵。例如依年代排列為主的展示參觀動線在設計上以節

⁵⁴ 熊秉明，《書法理論體系》，雄獅圖書公司出版，1999

晉代王羲之作品開始有書法與文學結合。

⁵⁵ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第三期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，台灣省立美術館出版，1994

點及標誌⁵⁶最為重要，因為成功的設計才能引導參觀者通過節點時依這良好的標誌，而進行有效的參觀，不至於路徑凌亂，而產生走馬看花的不良效果。

空間的形狀是直接影響動線的因素。以長方形或正方形而言，是最直接的引導動線，是而分隔式的空間在動線設計，也依長方形或正方形的方式為主。而出入口的設計亦是影響動線的因子之一。因此，在出入口的設計上以出口即入口為最好的設計，但展示空間若不夠大，為了控制參觀流量的因素在設計上出口與入口應分開為宜。

就空間展示規劃之初，應先了解空間的配置，以及參觀者習慣所產生的動線類型進行評估，才能達到有效的空間規劃。節點意指參觀者於參觀過程之中所需選擇及判斷的位置，如分歧路徑的連接處。節點本身經常具有標誌的作用或設標示指示。由此可知節點是動線規劃中重要的部分。因此在書法展示的空間中可以利用節點作文字的展示板，因為文字板與作品有區隔的作用⁵⁷。以高雄市立美術館「書法之美」為例，是以文字展示架及書架為路徑的節點設計。而何創時書法教育館的節點設計並不明確，因為一樓與二樓的分離展示空間，在展示空間設計上，原本就有它的不良之處，再加以標誌不明確，參觀的路徑必定受到莫大的影響，而使參觀者不知地下二樓有另一處的展示。

就動線的設計上分為有線型、中央集中型、輻射型、格子型⁵⁸（圖 3 - 1 - 4）其中以線型的展示規劃為最多見；原因在於書法的展示物件，多以年代排列為展示呈現方式，因此線型的動線規劃似乎成為書法展示的最愛。展示規劃中動線的設計也有採是混合使用的方式，其中以線型配合中央集中型的例子也是常見的。

書法展示的動線設計對規劃設計者而言並不是一門很艱深得課題，原因在於書法展示中的其他配置並不多，原因來自於經費的運用與展示的類型之不同，若非大型的專題展示才有的多媒體展示室，或是多媒體導覽。

⁵⁶ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局出版，P.70，1992

《博物館的營運與管理》，台灣省政府教育廳出版，P.117，1992

動線設計，可按情況與需要採線型與開敞型兩種形式。線型動線又可細分為直線式、曲折式、迴旋式、交叉式等。

⁵⁷ 黃光男，《美術館行政》，藝術家出版社，P.92，1991

與佈置有關的設備，包括展覽動線的規劃，以及視覺性的效果，所需要的燈光，甚至說明文字與櫥櫃的佈置，都要有完整的設計。

⁵⁸ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局出版，P.72，1992

一般的書法展給人的印象，多將物件掛置於單純的空間與面版之上，欣賞者只要依著牆壁逐一的欣賞即可，這種單調的展示排列並無法引起欣賞者對書法展的興趣。在這種條件之下，應該利用書法物件的排列組成較有變化與活潑的動線，使欣賞者可以完整的看完展覽，而不會有疲倦與走馬看花結果。因此對於展示的物件中應選擇形式、顏色、特殊創作或有時代意義的作品做動線的引導。

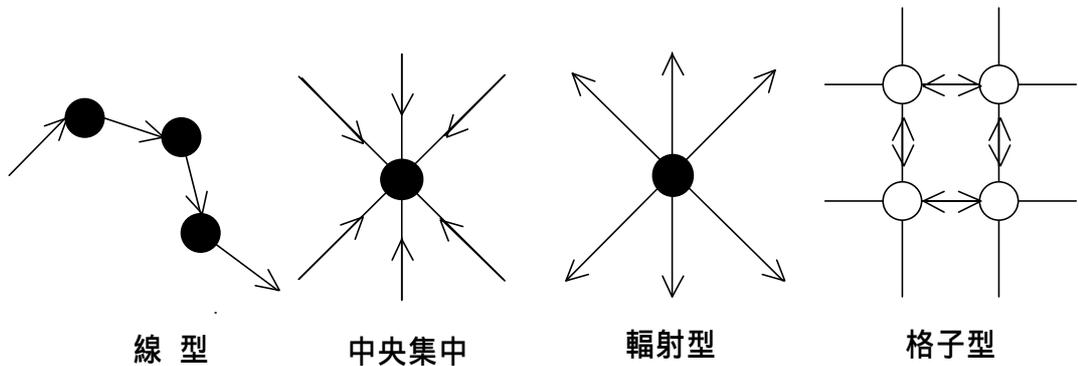


圖 3 - 1 - 4 展示動線圖

(二) 書法展示空間的配置

展示空間與建築有很大的相關性，因為建築的設計之初與功能就有相當大的關聯性，對於展示的氛圍也密切的關係與影響。書法的展示空間規劃之初，必須知道展示物件的內容以及表現的手法，於規劃中是否包含了多媒體展示室、多媒體導覽等設施。

書法展示是一種靜態的展示，成功的展示空間必須倚賴有效的展示規劃。因此展示規劃是展示空間的重要一環。成功的書法展示空間必須具備以下特點：

- 1、使觀賞者對物件具有吸引力。
- 2、使觀賞者的觀賞時間具有持續力。
- 3、觀賞者對展示空間與物件不會有疲勞的感覺。
- 4、展示背景的形與色作成功搭配，而將作品的特色表現出來。
- 5、燈光的使用，使物件的美感發揮出來，亦不會破壞物件的保存。
- 6、物件與物件之間要有統一與協調之感。

展示空間的規劃要能具備以上條件，才能達到有效的展示目的。

書法展示空間的運用，可分為固定空間與非固定空間。所謂固定空間指的是，以書法為主要的展示規劃為主的空間。展示空間中的展示櫥櫃的

固定設置及永久的書法物件展示空間的設置。例如：故宮博物院、何創時書法教育館都是一種以書法物件為展示而特別設置的展示空間⁵⁹。非固定空間係指一般展示空間，這種展示空間可有多樣的、綜合的展示，並不因為書法的展示而設立的展示空間。例如：各縣市的文化中心的展示空間。

非固定展示空間中又分為有開放式與密閉式兩種⁶⁰。密閉式空間對於內部的空間結構都有一定的設置範圍，而且以書法展出的物件為設置目標，因此在內部的結構上可說是較為完整與安全。例如物件的高度、形式、特色等都有一定的設置範圍，對於策展單位與觀賞者都有完整的規劃。開放式空間對於物件較具有危險性，但對參觀民眾而言，反而可以感受到與物件之間的距離不會遙遠與陌生，開放性的空間大都以現代書家的作品展示為主。封閉式空間的特色是，以保護物件以及達到有效的展示為主要設計，其中對於櫥櫃的設置，可能會給觀賞者與物件之間有一種距離感，可是卻能達到對物件的恆濕、恆溫、無塵的有利空間⁶¹。事實上成功的封閉式空間並不會影響觀賞者的角度，相反的建立在成功有效的燈光設計之上，觀賞者反而不會感到視力疲勞，因此封閉式空間的設計不會比開放式空間來的不恰當。

就固定與非固定的展示空間可採如下的配置方式：一、大空間配置小空間的運用。二、相交疊的空間。三、相鄰接的空間。四、共通連續的空間。五、相分離的空間⁶²。在這麼多樣的展示空間中，如何取得展示物件與空間的協調，在設計上是非常重要的。

以高雄市立美術館「書法之美」展示為例，它是採大空間配置小空間及相鄰接的空間配置為主，由這兩種空間配置的方法，所設計而成的展示空間。就「書法之美」的展示區中分有三個主題區及一個多媒體展示區，出口與入口各一個，是一個橫是長方的空間所設計而成的，就動線而言，參觀者直接被引導由入口的左邊開始參觀。因此入口之後的長形走道左右各有展示區，對觀察而言，可能無法充分掌握規劃者的動線暗示，而直接由入口的右手邊進入，而忽略了左方的展示區及多媒體展示區，直接從出

⁵⁹ 漢寶德，《展示規劃》，田園城市文化事業有限公司，P.192，2000

⁶⁰ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第三期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，台灣省立美術館出版，1994

指將展品置於自由空間陳列而不用透明玻璃或壓克力片等間隔之展覽旁式。

⁶¹ 蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，純真出版社，P.22，1990

⁶² 黃世輝、吳瑞豐，《展示設計》，三民書局，P.64，1992

口而離開。也有部份觀眾在看完右方的展示區之後，才發現左邊另有一展示空間被忽略，對展示動線有一種凌亂亦不知所措的感覺。

何創時書法教育館位於台北金山南路與和平東路口，可說是寸土寸金的黃金地段，因此在設計規劃之初必有一定的設置規範。這是一個以書法展示所規劃的封閉式展示空間，位於大樓的地下一樓及二樓，是一種相分離的展示空間規劃。相分離的展示規劃最大的缺點在於，參觀者若不熟悉參觀的空間設計，會有遺漏之憾，因此再一二樓展示空間的標示設計上成為一項重大的重點工作。

四、作品選擇與陳列佈置

氛圍⁶³營造對於書法展示是非常重要的，亦是給參觀者的第一印象，成功的展示氣氛營造可以引發參觀者的興趣。而成功的氣氛營造在於展示作品的陳列與佈置，因此對於展示物件必須有充分瞭解與掌握。

書法是中國傳統的藝術，它的特色在於字形、書寫內容、裱背形式。因此書法專題展的氣氛營造，必須依賴書法作品的形式，因此，對於展示作品之選擇與分類，是陳列與佈置是展示中之重要一環。

（一）專題選擇與分類

由於展示性質的不同，亦是影響作品選擇的方式，總之，書法展品之選擇與分類，應先搜集與瞭解書家的作品收藏地點。地點分別有國外或國內，私人或公部門收藏兩種。私人收藏又分別有收藏家或是書家的家屬自藏。對於物件的去處與數量、形式內容進行了解與評估後，才能進行規劃展示作品的內容與呈現方式。

書法展示作品的選擇方式有以下幾種：

- (1)創作風格：以書法風格之分期作為選擇形式：就書家編年中，區分其書法風格形成之時期，就某一時期的書寫風格做為展示作品的選擇方式。
- (2)同時期作品之選擇方式
- (3)相同性質物件之選擇方式
- (4)相同材質之選擇方式

⁶³ Tomvthy Ambrose & Crispin Paine，徐純譯，《博物館實務基礎入門》，財團法人台灣省文化基金會，P.187，2000

氛圍就是周遭環境，是一個博物館最難界定的一個方向，但在博物館工作的很多事項中，它又是最重要的一方面。

- (5)依作者為選擇方式
- (6)依創作流派為選擇方式
- (7)以時間選擇為選擇方式
- (8)以年代編列為選擇方式：是以展出書家的略歷年齡來選擇展示作品方式，其中有以書家生平作品的全程展出，或將書家作品於每一分期或年齡，分別選擇具有特色的代表作品來展示。
- (9)作品裱裝形式：書法作品的裱裝形式，可分為有裝框軸、冊頁、扇面。作品裱裝形式的不同，感覺與佈置的形式也隨之而變。例如：冊頁的展示必須用展示櫃，而且展示架的角度設計得當與否，才能將冊頁的美感與字體內容呈現出來。
- (10)字體形式：中國書法的字體有篆、隸、草、行、楷，依這不同書體做為分類，選擇展示的內容，可令欣賞者更能體會相同字體不書寫風格的變化。
- (11)書寫內容：書法作品的書寫內容多為古代詩詞、現代詩文或是臨摹古代作品，也有書家的自作詩。以字句內容的形式來作展示規劃的佈置，使欣賞者了解書法與文學的結合。

(二) 展品陳列與佈置

1、 展品陳列方式

展品選定之後，對於陳列與佈置是否得當，是給展品加分的最佳方式，書法的書寫形式及裱褙形式之不同、年代、大小尺寸，是影響掛置的條件之一。因此，於展示規劃中就應依空間的大小而做展示件數的規劃。

書法作品的書寫內容與裱褙形式，是影響書法展示的掛置與氣氛營造因素之一。書寫內容可分為傳統的書寫形式：由右直式書寫、多字數。非傳統形式：少字數、非直式書寫、不單以墨色表現、具有可讀之視覺時序性，但不一定具有書寫當下的書寫序列性與時序性。正因為書寫的內容往往影響了作品的裱褙形式，因此就傳統的書寫方式，在裱褙的形式上，大多配以傳統的裱褙形式，傳統的裱褙形式分有軸、冊頁、扇面、橫披、片、圓光、屏、折扇面、手卷⁶⁴。軸又分為有對聯、中堂。傳統的

⁶⁴ 《中國書畫裱褙》，雄師圖書股份有限公司，P.54-67，1982

冊頁：冊頁在唐代以前，多為卷軸形式，後因閱覽不便，因此自唐代之後，才開始裝裱成冊。

圓光：指小品作品，扇面或圓形。若裱成捲軸可以扇面、圓形同時裱在一起。

屏：屏分有獨景和通景兩種。

中堂是指豎掛在壁上的畫條。對聯是由兩幅成對的條幅所綜合而成的形式。

片：又稱鏡心。鏡心都放置於框中，是與現代裝框形式比較類似。

橫披：橫披指橫幅作品，是可以懸掛的形式。

裱褙形式都以平面為主，作品之變化在於，書寫的紙張顏色與裱褙形式及綾布的顏色變化。而非傳統的書法裝框形式，是受西方藝術的裝框形式所影響，多是中西合璧，變化之大之多；再加上建築形式與生活空間之改變，使得書法的傳統裱褙形式已逐漸被取代。

就問卷中得知，一般民眾大多喜愛傳統的裱褙形式，其原因在於具有傳統的美學特質與縮減收藏空間的優點。因此就書法展示規劃之初，規劃者必須對物件的內容與形式，做充份的瞭解，才能將傳統與非傳統的物件做完整的規劃。

現代書家與社團、比賽展示的展示內容，經常以傳統配與非傳統的裱褙方式呈現，若無良好的規劃與限制，會產生展示凌亂的缺點。

對於展品的陳列方式可分為：

- (1) 同類性的陳列：可分為字體、內容、裱褙形式等同類性質的陳列方式。
- (2) 襯托性的陳列：可說是利用周邊色彩的襯托而產生分類效果的陳列方式，例如以對聯配置中堂的方式。

2、展品掛置方式

展示的陳列順序必須注意物件與物件彼此之間的關係及適當的空間，展品的裱褙形式大小都往往不同，書法作品之裱裝形式因受西畫及現代建築之影響，多以裝框居多。因此，在陳列之時，必須留意其方式，其方式分有上齊法、中齊法、方格法、團簇法、平行法⁶⁵。

- (1) 上齊法：展品的上緣與地面成平行，下緣則其自然。
- (2) 中齊法：受其畫框大小不一的因素，因此中齊法之掛置方式是以連接每幅畫的中心線成水平線為原則。
- (3) 方格法：每一組合成方格狀框框，而每一組方格間作等寬的安排，方格範圍內則隨興排列。
- (4) 團簇法：展品形成團簇狀，團簇內間隔不定，但須注意它們之間尺寸，比例的大小，對稱與平衡。
- (5) 平行法：長方形、四方形等不同的展品在組合上是以上下視線為準懸掛，換言之，它也是懸掛的上限與下限，中間的間隔不定。

⁶⁵ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第三期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，省立美術館出版，P.75，1994

3、展品掛置要項

書法展示之物件掛置要項有，一必須以保護作品為主，因為掛置的過程中容易造成作品損傷。二調整作品與作品之間的適當掛置距離，使觀賞者感到舒適而沒有壓力⁶⁶。

展品與掛置方式確定之後，便是掛置的工作了，就掛置的過程中，不僅要有美感的效果，亦必須留意展品的維護，避免工作中損傷作品，因為書法裝裱的特殊，維護不易，這可說是在掛置上，不同於其它藝術品之處。在展品佈置之前，必須了解作品本身的件數，在展品佈置之前，必須了解作品本身的件數，尺寸、色彩及展示的面積空間，而後再進行規劃面版所可以容納的件數，以及形式、色彩視覺高度照明效果，站立點看視距離的協調搭配。

無論利用何種形式的掛置方式，都必須留意作品與欣賞者之間的視覺效果。因此，就作品最佳的掛置高度是由地板往上 155 公分處的上下 80 公分之間，是掛置作品的良好比例，若兒童則是以 110 公分為標準。總之，在作品的選擇與佈置中都必須顧及全面性和統一性的協調效果。在方式的選擇上，避免使用兩種以上不同性質的掛置方式，除非在不同空間中，因為混合的掛置方式會產生不協調及凌亂的效果⁶⁷。

而在掛置時首先必須了解書法作品的裝裱形式。在掛置時必須戴上口罩、手套，以防止口沫或是手漬弄髒作品畫面。因此，在掛上作品之前必須了解面版是否有阻礙物，例如：插座、凹洞 ..等。而後再檢查牆上的掛鉤及軸條帶是否牢固，而後再將作品少許展開手攤，再以畫叉勾住條帶，一手撐起畫叉上的作品輕放於掛勾之上，而另一手則是托住作品中心然後，再用雙手托住軸頭，慢速度的依次展開，才不會產生作品畫面上的折痕。

對於掛鉤的數量，必須依作品的大小而定，小作品以一個為主，大作品應使用 2~3 個較為牢固。若是橫披作品或是鏡片，應由二人合作將左右的條帶固定牆上，然後再用美術專用圖釘，將四周固定，增

⁶⁶ 《博物館的營運與管理》，台灣省政府教育廳，P174，1992

觀者與作品間之欣賞距離，應為作品之 1 至 5 倍。兩件作品之間的空間應與作品面積約成等比。

⁶⁷ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第三期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，省立美術館出版，P117，1994

加支撐的力量。總之就展示的陳設佈置，從展品的選擇、分類、掛置都是息息相關，亦是參觀者最容易感受到展示設計中的一環。

五、色彩與照明

書法展示給人的感覺是一種樸素幽雅的。書法展示的色彩包含了展示空間中的書法物件與展示版、牆壁面版與燈光的使用。展示空間的色彩營造成功會給展示作品有加分的感覺。因此如何將展示物件與空間面版、及所有相關的燈光產生協調，令觀賞者感到視覺的舒適，是色彩規劃中重要的一部份。

（一）色彩計劃

書法作品不同於其他視覺藝術，作品書寫的色彩變化不大，多以墨色為主，而以裱裝的形式及綾布顏色變化較多。因此在展示的面版選擇上應以素色為主或是灰色為主，才不會有喧賓奪主的缺點。至於地板的色彩及材料選擇，也應以素色及行進間不會產生聲音的為主。

色彩計劃於展示中扮演著舉足輕重的地位，因為運用成功的色彩可以令欣賞者感到舒適愉快，反之則感到畏懼與退縮。因此，色彩計劃是「企業識別」的重要一環。就色彩之運用與搭配必須注意色彩之明暗對比、彩度的對比、色相的對比、無色托顯、中和托顯等⁶⁸。

對於書法的展示色彩計劃範圍非常廣泛，可包涵了展品本身的色彩，展示牆面，展示櫃，天花板、地板、照明，甚至文宣美工設計等，都可歸納到色彩計劃之中，其影響之廣之深，由此可見。就書法展示而言，應以暖色系統最為恰當，展示的空間之中必須有統一色彩，才會有協調的效果；除了大型的空間或是展示品的數量很多，才需要用不同色彩或是依展品的類別加以區分。就牆面色彩的運用以中明度及低彩度的設計最為理想，但就展示櫃的設計又略有不同，展示櫃的內部顏色必須以作品的顏色形為對比色，這比較能突顯展示的效果，但還是以中明度低彩度為主。展示空間的色彩與理想材質的搭配。亦是不可忽視的一環。地板應以平整為主，不可使用木板或石質地板，有聲音之干擾及滑倒的危險性；面板要避免反光的效果，因為在選擇漆料必須留意。隔間之運用要以堅固、防火、隔音為考量，天花板的選擇應用輕鋼架、礦纖吸音板，這具有防火又吸音的效果。

⁶⁸ 《博物館的營運與管理》，台灣省政府教育廳，P.122，1992，

(二) 照明計劃

書法展示的燈光設計可就古代作品與現代作品之不同而有所區別；就古代作品因年代久遠保存不易，因此在燈光的設置上要非常的細心，多以低溫、弱照明為主，以免破壞作品的保存時間⁶⁹。但這種燈光設計的缺點，在於昏暗的光線中，觀賞者不容易對展示品保持長時間的欣賞；而現代書家的作品就比較沒有此項的顧忌，就氣氛的營造為首要目地。

照明是一門專業的學問，成功的展示照明，不僅產生良好的氣氛，同時還能兼具維護作品的原則。因此照明計畫必須注意之要項在於，表現作品之特性，產生立體感、柔和感以及避免產生黑影與反光，所以必須注意燈光的使用顏色與照度⁷⁰。

照明可分為自然光及人工光，展示空間都以人工光線設計為主，在設計上必須了解作品的材質及空間的大小作配置。就展示空間中最主要的照明設施可分為三種功能；一般的照明、緊急照明、專供投射展品的照明⁷¹。

一般照明都在於提供非展示期間之使用，視必要情況亦可輔助展示照明，緊急照明則是預備設施，對於意外情況所需之照明，而真正展示期間所使用的是專為展示而設計的照明。這類的照明又區分為直接照明及間接照明。書法展示以間接照明最能達到保護的作用，因為間接照明可以防止紫外線的破壞⁷²。

就開放式的展示及密閉式的展示陳列櫃其照明的設計，亦略有所不同。古代物件的展示，必須加裝亞克力板，以防止紫外線的傷害⁷³，用平均的間接光，達到光線均勻一致的效果⁷⁴。

書法作品的材質是為紙張、絹帛，是屬於較敏感、脆弱的物件，因此在照明的設計上必須非常周延，尤其是古代的物件，更是如此。良好的照度設計在於 40~50 燭光(LUX)之間，對於照度的測試，可利用照度計測量，而在測量之進行中，光線感應器與作品必須保持平行，而且靠近文物，才能達到準確的測量。因此在測量的過程中必須注意到測量的範圍，準確度，

⁶⁹ 黃光男，《美術館行政》，藝術家出版社，P.96，1991

⁷⁰ 《博物館的營運與管理》，台灣省政府教育廳出版，P.119，1992

平面展品應有 150LUX 光度，立體展品應有 350LUX 光度。室內一般繪畫藝廊以上 35 度角下投的自然光為舒適。室內燈光應比展品暗約 10 至 20 燭光。

⁷¹ 蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，純真出版社，P.42，1990

⁷² 陳國寧，《博物館的演進與現代管理方法之研討》，文史哲出版社，P.170，1978

⁷³ Tomvthy Ambrose & Crispin Paine，徐純譯，《博物館實務基礎入門》，財團法人台灣省文化基金會，P.142，2000

紫外光線就必須用紫外光線吸收片玻璃來吸收，其方法有：紫外光線過濾薄玻璃，壓克力或聚合炭片，在窗戶或展示櫃上用聚合片，螢光燈管上加上塑膠過濾套。

⁷⁴ 蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，純真出版社，P.44，1990

受光等⁷⁵。在書法展示中的照明設計，尚必須注意的要點，是書法作品多為平面書寫表面較光滑，要考慮眩光及反光的情況⁷⁶。

照明所使用的燈具有鎢絲燈(白熾燈)、螢光燈(日光燈)，鹵素燈，這三種燈具各有優略，鎢絲燈的紫外線含量最少，但具有紅外光的熱力，容易破壞作品，必須與作品保持良好的距離。

就燈光的配置方式，可依所需的面積而調整投射的角度及方向。書法是一種平面展示，可使用的照射方式有均勻且全面的方式，就牆面的照射及只照射展品的重點式照明。

(三) 溫度與濕度

書法展示的物件多為紙置品，因此溫度與濕度的控制與記錄對於書法展示物件的維護是非常重要的，因為它亦是損壞展示物件的條件之一；而影響的因素亦包含有參觀的人數。正確的紀錄方式必須是長期的，而非僅靠一天的溫濕度所發生的變化，而參觀人數亦不斷的在變化之中。

1、溫度

一般藝術品的適當溫度在於以 16 度~24 度之間，但書法作品則以 15.5 度~24 度最為理想⁷⁷。因此，就冬季與夏季的展示，室內與室外對溫度的控制，就會有較明顯的落差。而濕度亦是影響作品的環境因素之一。濕度分為有絕對濕度及相對溫度。室內溫度於攝氏十二至二十五度之間的變化，一年之內對於紙製品不會造成損壞。

2、濕度

所謂濕度是指空氣中潮濕的程度，分為絕對濕度與相對濕度。絕對濕度所指是單位空氣中水份的含量，亦指一定的屋內一立方公尺空氣中所具有的水蒸氣的公分數。而相對濕度則是指實際濕氣的含量，指的是一定屋內空氣濕度與空氣達到飽和狀態所需要的水蒸氣的百分比。對該溫度下空氣中濕氣飽和的含量比例。空氣中的濕度容易造成藝術品的化學、生物、機械等反應是造成腐蝕的因素。就展示中所提的濕度即相對濕度，空氣中所含的水汽的飽和度，是決定文物失水或吸水的因素，濕度的過與不及都有損於作品。因此，只有在相對的濕度下，

⁷⁵ 《台灣美術》，第六卷、第一期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，台灣省立美術館，P.63，1993

⁷⁶ 蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，純真出版社，P.44，1990

畫櫃玻璃的反光問題，一直困擾設計者，解決之道有：1、燈具一定要在玻璃櫃內。2、減少櫃外光源形成櫃內亮，櫃外暗的情形。3、避免兩組畫櫃相向而立，否則玻璃面相互反光干擾。4、櫃內壁布明度不要太低，以免造成鏡面效果。

⁷⁷ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第一期，〈美術博物館展覽設計之研究〉，台灣省立美術館出版，P.66，1993

作品才能保持完整，品質才不會劣化。空氣中的濕氣若是過高(65%~70%)，但如果太低(40%以下)，空氣乾燥，又容易引起紙張等書畫作品扭曲變形，脆弱易碎。就書法作品最適宜的相對濕度是40%~50%，對於濕度的狀況，必須通過儀器的測量，才能了解環境之實際情況。毛髮濕度計的優點在於設計上的輕便，故在美術博物館中都使用毛髮濕度計。

毛髮濕度計是以毛髮吸水性而設計，它通過記錄筆隨時記下濕度，若能搭配恆濕、恆箱、或是乾濕球濕度計來檢驗相對濕度，準確性會更高。空氣中若濕度過高時，應使用除濕機，過低時則應使用濕潤機，將噴出的細微水份，作濕度的調整。

置於展示櫃或儲藏櫃的密閉式空間中，可以利用特殊處理過的佛石(Zeolite)或矽膠(Silicagel)等調濕劑，亦可以使用木片、紙片、棉花等來做濕氣緩衝物，使相對濕度達到平衡及穩定⁷⁸。

六、包裝、運輸與保險

包裝與保險是書法展示規劃中的重要一環，有了良好的包裝及保險，對於展示的物件才有保障。包裝與保險的目的在於，避免展示期間與展示工作過程中的人為疏忽與天然災害，下面就分別探討包裝之注意要項及保險的形式等。

(一) 包裝：

書法展示之物件多以紙或絹為書寫媒材，可說不易保存。因此，包裝成為書法展示規劃與運輸之重要的一部份，就包裝所必須注意的有以下幾點：

1. 氣候的變化：例如亞洲的氣候是屬於潮濕性，而歐美則是乾燥性的。
2. 運輸途中的考量：路面的顛簸或是煞車、車禍所引起的狀況。
3. 搬運人員的疏忽：由管理不當的運輸公司人員所引起的損壞因素。

良好的包裝必須以考慮不使運輸過程中，作品產生質變或量變，而能保持完整的形態，而又能方便裝卸、堆積、管理等。良好及正確的包裝方式，必須由寄運者提供正確的書法作品之質材及特性等條

⁷⁸ 陳樹升，《台灣美術》，第六卷、第一期，〈美術館展覽之研究〉，台灣省立美術館，P.66~68，1993

件，然後才依此選擇包裝方式及包裝材料而後才僱請包裝運輸公司，例如裝框與捲軸作品的包裝方式即有所不同。書法包裝材料的選擇是包裝作業中最重要的一環，最適當的包裝材料是：防水紙、牛皮紙、氣泡紙、保麗龍、乾燥劑等。

運輸的過程中若是長途的運輸，必須考慮以木箱作為裝置器材，因此必須利用泡棉、絨布或粗布做包裝時的分隔材料，而外箱再以夾板或板條製作。木箱的製作在於堅固耐用、材料乾燥即可。裝箱形式可分有一次使用的一次箱或多次使用的多次箱，雙層箱適於長程或國內之外的運輸之用，有防水、恆溫、耐撞擊的功能，總之，在裝箱的製作時必須考慮作品的形式及大小、材質、尺寸、重量。

書法物件之包裝所需的事項在於包裝前的檢查及包裝後的物件與名單是否符合。例如展品名稱、規格、數量，再選擇適當方式包裝，將損壞程度減至最低。包裝的過程應作攝影貼於箱外以便拆裝參考之用。最後再填寫裝箱的報表，並貼於箱外，以便了解箱內的展示物件。裝箱報表的內容包括有：展品名稱、規格、件數、作品編號、來源、保險情況、展覽或保管原則、相片等，最後應由經手人簽名及裝箱日期及開箱裝箱之注意事項，例如：「小心輕放」「此端向上」「切勿受潮」等標誌。

（二）運輸

展品運輸方式可分有空運、海運、路運等方式。1.空運方式：皆屬長程運輸，因此必須確定班機班次及護航保全、報關。空運方式必須注意的事項是最好不以一次運送，可分二至三次，以免造成運輸過程中的不當損失，避免 X 光檢驗，週六、週日不宜運送，也避免聯運，使用堆高機運作品進入儲存庫時，也必須嚴格管制。2.陸運方式：陸運方式可說是短程的運輸，必須運用密閉式的運輸車，應具有氣壓調節、溫濕度控制、保全系統等設備。若是作品與運輸車輛之空間有所差異應於裝箱時做完善的處理。在運輸的過程中包括路線的設計、文件資料的準備、展品包裝、報關、運輸方式、作品至展覽館、作品至展覽室、開箱、定位、重新包裝、退運回出口地。這一運輸過程都必須於運輸包裝設計之始，就應擬齊妥善完備的計劃，以降低風險及達到展示的目的。

（三）保險：

書法展示物件之保險已是展示規劃的重要工作項目之一，就書法展示保險因展示之類型中的物件價值與來源會有所不同。例如書法物件的有年代（古代、現代）與來源（典藏、借展、國內、國外）、展示之書家等之分，其保險的方式也有所不同；其中以國外借展最為重視。

就保險的方式分有綜合性保險及展覽運送綜合保險二種：

- 1.綜合性保險：所謂綜合性保險是以年度為主的保險，保險公司以展示單位所提供的典藏品、年度展品做預估的基本保險。其保險的範圍分為有火險、竊盜險、地震險等天然災害險，而這種保險的保費通常是一次付清。
- 2.展覽運送綜合性保險：展覽運送保險即保險公司承保被保險人所有或藝術品於保險之有效期間內，因展示陳列或運送所導致的損失，其保險內容依展品展示期限運輸行程之長短而定。

第二節 書法專題展展示設計作業

一、設計程序

(一) 設計程序

書法展示之目的在於教育與推廣，如何推出使觀賞者喜歡的展示內容，成為展示規劃之中主要的思考問題⁷⁹。所謂的展示規劃可以區分為：一、展示草案構思。二、展示規劃書之製作。書法專題展其規劃原動力之大都來自於學術機構研究員。

表 3 - 2 - 1 書法專題展展示之程序⁸⁰

	基本計劃階段	基本設計階段	細部設計階段	展示佈置階段
籌備委員會	展示基本資料調查 提出計劃書			
規劃委員會	展示基本資料研究			
展示指導委員會		展示指導及建議	展示指導及建議	
研究員	調查及搜集展示內容之基本資料 彙整展示基本資料之條件	決定展示方向 列整展示資料	收集認識展示資料 整理分析展示資料 與各部門協商確定展示空間	展品與展示資料之確定 驗收展品
展示策劃者	開始展示工作 甄選展示公司	研擬展示計劃	檢討展示計劃 甄選展示公司	協調施工及製作
展示策劃者	基礎資料調查 現場調查	資料分析 現場調查 基本設計 費用概算	細部設計	展示現場 工程監造
展示策劃者			展示測試及檢討 現場調查	

⁷⁹ 《博物館營運與管理》，台灣省政府教育廳印行，P.112，1992

設計一個展覽，猶如寫一篇文章或出一本書。除了要有豐富的素材（展品），還要使這些素材有意義地、有吸引力地將觀點、剪裁、組織與文採呈現在讀者的面前。展示應考慮方

(二) 草案成立

在展示動機的開始，必須先有展示計劃的初步草案，然後再將它形成一個具體的案子。在草案中必須有完整性及可讀性，內容清晰易懂，這才是一個成功的草案也是草案的重點。有了草案之後才辨識經費的問題與經費的籌畫，經費的來源對於展示作業的計劃影響很大，就經費的來源可以分為館內與館外基金。在草案成立之初大都由臨時的編制人員擔任，並無特定的規劃人員，這時候最重要的是經費的來源問題，公立的機構都來自於政府的預算，若有不足之部分亦可向其他私人企業募款。

草案內容可以直接影響經費的多寡，因此在草案規劃之初一樣不可以草率。成功的草案應具備有以下內容⁸¹：

- 1、展示的目的：書法展示的目的分為展示與收藏，展示之目的在於教育提昇館賞者興趣與水準，而研究的目的在於魏學術之精進。商業與非商業、教育與推廣、娛樂。
- 2、展示名稱（主題）：展示的命名是成功的展示條件必須具有吸引力，有足夠的吸引力使民眾願意瞭解。展示的名稱要簡潔有力，使觀眾一目了然展示的內容。展示名稱又可分為主題名稱，再細分有子題名稱，彼此相互配合。書法展的命名通常以書家的姓名命名居多。
- 3、展示的意義：對大眾所產生的教育目標。
- 4、展示手法：明示與暗示。
- 5、展示經費：提出切合實際的數字，令決策者覺得有其可行性。
- 6、展示時間：展示時間包含，展示設計的時間與展覽期限與日期。
- 7、展示場地：場地的可行性與協調。書法展示的場地經常是不固定的，因此場地的取得是非常重要的有展出場的確定，以後往下的設計才有意義。
- 8、展示的人力組合：提出具體的名單，令上級的人員清楚瞭解，與適當的人員可進行負責。
- 9、展示的配合作業：展示的相關業務。例如簡介編制、印製。
- 10、參觀者之區分：參觀者與展示主題關係密不可分，也因展示主題影響了參觀民眾。

面：展示內容之特性、展示之定性、內容的處理。

⁸⁰ 吳瑞豐、黃世輝，《展示設計》，三民書局，p289，1992

⁸¹ 漢寶德，《展示規劃理論與實務》，田園城市文化事業有限公司，P.25，2000

(三) 展示規劃書

草案通過之後，接著便是展示規劃書的設計。展示規劃書的內容必須有完整性與時間性，因為成功的展示，展示進度必須倚賴這一規劃書的流程，因此，展示作業時間表的擬定與展示內容的擬定，是展示時間是展示規劃中的重要一部份。因為展示總希望成功達成展示的目的，因此時間的選定就非常重要。就問卷中可知，大部分的民眾喜歡利用暑假及週末周日看展覽。

展示時間選定之後再依展示之類型做展示工作天數的時間規劃之控制表，書法展示多以展期之前三個月為展示規劃的開始。

其中就展示內容的擬定，可分為物件的來源、物件的尺寸、列冊說明、或附上相片。若是館藏作品，也應標示收藏的編號，若是物件不在館內，對於如何取得展出也應說明仔細。

最後及選定工作執行者，就是展示的主導人（project），透過展示主導人作展示執行⁸²。這時候展示主導人的工作室非常的重要，因為它必須有整合的能力，才能將一個展示工作完成。

書法展示規劃書是展示中最重要的一部份，也是最困難的一部份。展示是一種綜合的作業，應以具有書法背景與設計背景為主的人作為主導。從展示計劃書的內容，就可以知道展示的過程與目的。因此成功的展示計劃書也應具有展示前之評估。就書法展示計劃書應包含：1、展示的內容綱要。2、時間的計劃。3、預算的編列。

有了展示計畫書往後的工作才有依據；成功的展示計劃書中可以瞭解展示構想（concept）及展示結構（structure）這是成功的開始⁸³。

展示規劃書中分項計劃表及展示控制表（如下二頁）：

⁸² 漢寶德，《展示規劃理論與實務》，田園城市文化事業有限公司，P.27，2000

⁸³ 由楊三郎、郭雪湖等成立，於台北市中山堂舉行首展。

表 3 - 2 - 2 展示規劃分項計畫表

項 目	內 容
一、基礎資料調查與現場調查	<ol style="list-style-type: none"> 1、有關資料調查 2、相關文獻閱讀 3、相關展示之考察 4、展示之策劃 5、展示環境之掌握 6、社區環境空間之掌握 7、展示規劃表之策劃
二、提出展示基本計劃	<ol style="list-style-type: none"> 1、展示構想 2、展示資訊整理與分類 3、展示方法概要 4、展示方法提出與檢討 5、展示空間之確定（室內與室外） 6、展示期限（常設展、特別展示） 7、展示主題（古代、當代、比賽、社團） 8、展示作品（徵件、典藏、收藏展、借展） 9、動線規劃（自由與設定） 10、對象設定 11、展示資料之概要 12、相關展示例子的提出與檢討 13、展示作業的現況調查
三、資料分析與現場調查	<ol style="list-style-type: none"> 1、主要資料的確定 2、展示作品的來源確定（借展、典藏、收藏、徵件、書家個展）
四、基本設計	<ol style="list-style-type: none"> 1、由構成轉為計劃 2、分區計劃（業務區分） 3、解說計劃 4、空間平面圖（空間高度、展示面積圖、動線） 5、展示設計之條件 6、照明、音響、影像計劃

	<ul style="list-style-type: none"> 7、展示資料列表 8、導覽計劃 9、圖錄出版 10、文宣計劃（海報、請柬、說明卡、茶會、記者會） 11、學術研討會、（演講）
五、展示費用概算	<ul style="list-style-type: none"> 1、展示費用概算 2、資料搜集之確定
六、細部設計	<ul style="list-style-type: none"> 1、動線計劃 2、照明計劃 3、造型計劃 4、導覽計劃（人員、語音、書面、多媒體、電腦輔助系統） 5、影像、音響計劃 6、色彩計劃 7、預算報告製作 8、圖錄出版發包製作 9、展品運輸與保險 10、櫥櫃發包
七、攝影及現場調查	<ul style="list-style-type: none"> 1、展示照明、溫度溼度評估 2、視聽器材之設定 3、資訊板之設計製作
八、整理解說文字與作品	<ul style="list-style-type: none"> 1、文字使用之統一 2、文字數字之確定 3、作品之協調
九、展場佈置	<ul style="list-style-type: none"> 1、發包協助 2、現場監工 3、作品檢核 4、展示檢討與認可 5、展示測試
十、展示評估	展示前評估、展示中評估、展示後總結評估

二、展示控制表

表 3 - 2 - 3 展示控制表

三、展示文宣

書法展示的文宣內容包涵非常廣泛，可分為有靜態與動態兩方面，靜態方面可以是建築物以外的活動看板或是電視牆、精神堡壘等展示室內的有品名卡，文字說明板，展出圖錄，海報請柬等，而動態方面的則有一般的人員解說導觀，多媒體展示及電腦輔助媒體等。

展示文宣的目的。在於使觀眾了解展示的內容、時間、期限、地點等展示有關的訊息與展示內容，因此，展示文宣是展示前與展示中相當重要的工作之一。

(一) 靜態文宣方面：

1、展品圖錄：

展品圖錄分為有一般性的圖錄及學術性圖錄，其內容包涵有圖版、序文、專文、書法家的略歷、年表。展品圖錄必須注重印刷與設計，使觀賞者能在家仔細地欣賞物品的內涵。

2、品名卡：

品名卡是書法展示中非常重要的教育文宣，它雖然面積不大，文字不多，卻是很直接的與欣賞者面對面。觀賞者因品名卡的內容而瞭解展示作品，品名卡的內容包括有，創作者的姓名、創作年代、作品創作材質、書寫內容（釋文）、尺寸、字體、用印。品名卡的說明文字應以 100~150 字以內為限，簡潔有力，深入淺出的表達出展品的學術性及美學特質。品名卡的形式不大，因此在色彩的運用上，以素色及淡為宜，使欣賞者對文字說明感到視力。

3、精神堡壘：

精神堡壘可算是一種主題術藝，它不僅在於在傳達展覽的訊息而已，精神堡壘的放置範圍都位於展覽地點的廣場或大門口醒目的地方，以吸引民眾的目光，於短時間內，了解展示的消息，精神堡壘分為有固定式及移動式兩種，固定式的精神堡壘，可以方便不同的展觀的檔期所使用，只需更換展觀內容即可，而移動式的精神堡壘，都由設計師親自設計，配合當次展出的需要而設計，精神堡壘之設計必須以穩重、高雅、親切、簡單一目瞭解為主。

4、展覽海報：

海報是展示視覺傳達的方式之一；亦可說是成效良好的大眾傳播方式。美好的海報設計不僅達到教育目標及受到民眾的喜愛與收藏。海報設計的重點以明確清晰的方式來傳達展示的時間、地點、內容...等。

5、夜間標題看板：

展示消息的傳達，不止於白天，如何透過設計與燈光效果的結合，來使夜間活動者也可以瞭解展示資訊的內容，這是夜間標題看板的

目標。夜間標題看板首重於燈光之設計，必須考慮光色，演色性，效率及其壽命等問題。燈光的設計上必須瞭解標題看板之顏色它使用。例如：淡色或淺色底面的標題看，則適用溫較高的冷白色光，或高壓鈉燈。而黃、紅、褐色等則適宜色光來照射，可以使用高壓鈉燈或鹵素燈，而關於照度之選擇需視周邊環境及背景的情況而定。若周邊環境很暗，則照明程度不必使用強光，少許燈光效果就會很突出，反之則必須加強照明程度，才能達到效果。就燈具的選擇必須考慮其外型、材質、防塵、防水、易保養及投射光源角度等性質。

例如：圖型燈具照射角度小，廣角型燈具照射均，窄角型所照射的是以局佈為主。因此、廣角型適合近距離照射，而窄角型適點遠距離照射，至於燈具數是之多寡，以照射效果而，其效果選定，則以白天光線為主，使欣賞者在白天與夜間的觀情況是一樣的。

6、展覽室入口展覽標題：

展覽室入口展覽標題之設計，道重於材質精良，而又便於拆卸御，因為展覽室入口展覽標題是屬於臨時的展示。其使用材質非常多，如木材、金屬、紙張...皆可，內容則以文字，圖案相片來傳達計理念及展示內容。展覽標題的文字內容與運用必須深入淺出，才能吸引參觀者的目光，而達到教育的效果，其文字內涵包括，展示者的生平略歷、創作風格、師承展示物件的簡介展示的目標。

(二) 動態文宣方面：

1、錄音導覽：

錄音導覽是以廣播及書法藝術教育為結合的導覽方式，是藉著錄音導覽及展示現場的平面圖，進而了解作品的創作精神及作品背景資料，使欣賞者直接透過聲音，而深入了解展示作品。

2、視聽教育媒體：

視聽教育媒體是利用介紹室或其它空間放映展示相關的影片、錄音帶、幻燈片。對展示內容作有系統的介紹。其開放時一天至少 4~6 次每次放映時間以 15~20 分鐘為宜。亦可將其所製作之影帶與影碟供應出售，以滿足觀眾再三學習的期望。視聽教育媒體可說是非常受歡迎的文宣方式之一。

3、電腦多媒體系統：

電腦多媒體系統即結合文字、圖形、影像、音效、旁白等功能的新科技產品，以交談的方式配合碟影機的放映呈現展示的相關內容。觀眾進入展覽室之後可依電腦多媒體系統的指示，用手觸摸，選擇其想欣賞的內容，是使觀眾於欣賞前可事先了解展品的背景資料。

4、演講：

演講都由展示者或相關的書法家擔任，做有關展示內容的演說，均其配合幻燈片說明，演講日期都以星期假日居多，時間以二小時最為恰當。

5、一般導覽解說：

一般導覽解說是最常見的一種導覽，一般導覽解說可分為展示單位的專業導覽人員及義務的導覽人。義工導覽多以一年或二年為招募期限，其辦法各展示單位多有不同，多於展示前做培訓，使其了解展示內容，導覽人員的招募多以喜愛書法藝術為主。導覽解說以一天 2~3 次為主，時間多不超過 1 小時，展示單位於展示中可接受團體之預約，以安排導覽解說人員及制展場之人數流量。

6、書法家現場解說：

書法家現場解說與一般的導覽，內容較為深入，也都有主題性，或現場發問時間，因此深受民觀的喜愛與認同，書法家現場解說必須展示前就排定時間及公佈，使觀賞者安排前往觀賞及聆聽。

四、設計評量

（一）評量之意義

評量（evaluation）的意義在於事前的瞭解以助於展示規劃的成功。展示評量有展示形成前評量、展示發展中評量和開放展示後的總結式評量⁸⁴三種。展示評量的意義在於展示前對展示的方向與主題、觀眾之設定、展示物件、參觀者的區分、社區居民的互動、地理環境的瞭解，做初步的瞭解。若能在展示規劃之初做仔細的評估，對於展示得規劃會更清晰明瞭。評量就學理上是非常重要的，但是要做的成功是非常不容易，因為評量的過程必須運用各種學術領域的專才，共同研擬評估的內容與方法，可以說是一件極複雜的工作；而且這種評估是事前的工作，並無法得知事後的展出成效，是否如評估的預設一樣。因此事前的展示評估是一般策展人很少使用的方式的原因。

書法展示的期限通常不會很長，是屬於特別展示（special exhibit）日文譯為企畫展示，是屬於臨時性的展示，因此事前的評估，策展人大多用過去的經驗或是藉著其他展示的經驗進行評估。若是常設展（住常設展示是日本人使用的翻譯。英文原文是 permanent exhibit 永久展示並非永久之意，是指在博物館

⁸⁴ 呂理政，《博物館展示的傳統與展望》，南天書局有限公司，P.55，1999

中長期存在，，甚少更換形成該館固定形象）那就應該做審慎的評估，因為常設展的期限通常在十至二十五年⁸⁵，就經費上比較大，使用的期限長，常設展的各種設施都是以固定為設計，就材料的使用上也傾向於高品質、耐用、耐細用，若沒有做好評估工作，等到展示之後才發現諸多問題，那就不易做事後的修正。

例如高雄市立美術館的「書法之美」是一種開館至今的常年展示，雖然不是真跡原件的展示，一樣是透過諸多的研究員的研究所規劃而成的展示，若事前沒有做好評估那是很危險的事。因此事前的評估有它的存在意義。

展示後的評估工作是非常重要的，具有學術價值，有助於展示學的建立。但對於一般的展示規劃單位，真正落實評估工作的很少，止於用感覺來區分展示的成功與否。因為相同與類似的展示或許是少之又少，因此感覺上就沒有評估的必要。

（二）評量的方法

展示評量分為展示前評量、展示中評量、展示後評量⁸⁶，展示評量實際上是社會學的社會調查學門。評量之前必須對於評量的目的、方式、對象選定、問卷設計，調查方法（如問卷、面談、觀察或委託業調查機構等）統計分析、結果處理等，都應具社會調查專業知識和方法技術。⁸⁷評量的方式分為以下三種，就評量的方式可分為：

1、現場觀察法：

現場觀察法這種方法是倚靠經驗來告訴我們，多依賴觀察者的直覺來作分析，其主觀的因素過多，可說是缺點之一，但卻不會有自圓其說的缺點。

2、場質性訪談法：

這是一種具有可考因靠性的評估方式，但對於受訪的對象如何選擇，是非常重要的。受訪者對於展示的物件清楚？可以明確的說出它的看法？對於類似的展示的手法他有看過？總之這是一件很吃力的事，因為受訪的民眾不見得真正瞭解書法與書法展示，因此無法代表全體的意見。因此質性訪談的是非常好的方式，唯一要克服的難題是受訪對象的選擇。

⁸⁵ 漢寶德，《展示規劃理論與實務》，田園城市文化有限公司，P.193，2000

Tomvthy Ambrose & Crispin Paine，徐純譯，《博物館實務基礎入門》，財團法人台灣省文化基金會，P.95，2000

有三種展覽評量的原則，專家命名為：前置評量（開始時）形成評量（進行中）總結評量（結束時）

⁸⁶ 黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局，P.114，1992

⁸⁷ 秦裕傑，《故宮月刊》，第十八卷 第十期，《博物館學新論》，P.89~ P.90，2001

3、問卷調查方式：

問卷調查的方式可以說是比較理性的一種方式，只要將所需的評量內容，設計成問卷中的題目，使受訪者可以清楚明確的作答；之後再將問卷作統計與分析，就可以得到評估的內容。

第四章 書法展示之現況

第一節 問卷設計與分析

書法展示問卷調查之目的在於了解書法展示產生之各種相關問題與效應，如書法展示場地陳列、燈光、色彩、環境情景、書法作品之喜好、展示準備、原則之議題等，本問卷之分析目的在於理解，一般民眾對書法展示現況之看法，僅為現象之理解，因此就分析也只於一般性之分析統計，而其分析結果當可，做為書法專題展策劃之參考。

一、問卷設計

問卷內容包括基本資料之年齡、性別、教育程度、職業、居住地區及參展經歷等、問卷主要議題則分別設計此展覽場所之交通、展示主題、時令季節、展期長短、規模大小、文宣、裱背方式、收藏意願、對展品喜好程度、書法推廣教育等廣泛進行訪查。(問卷內容詳見附錄)

二、問卷調查

本研究係採用問卷調查法進行研究實際探查現有的展示場地、陳列佈置的方式、文獻資料的解析，並對一般民眾進行調查其對參觀展覽之展場相關議題之反應，彙整策畫展覽的法則，並進行實場模擬、展覽場所的陳列佈置方向並以建立規劃展覽場所之準則。

三、問卷調查之統計與分析

採用電腦 EXCEL 統計軟體進行問卷分析、統計並完成統計圖表，並依所繪製之圖表呈現現象及進行內容分析；其目的為求一般民眾對書法展示相關議題之瞭解及看法、展示情況。基於研究之目的與需求，本研究進行之問卷調查的重心，希望能對書法策展獲得有力三理論支持。本問卷調查在樣本取樣上採一般性之大眾，並未限定特定之族群對象，由調查結果顯示在年齡分佈上以 31~40 歲、41~50 歲為主；高中職占 34.6%、專科占 30%、大學占 26%；職業以公教、資訊業為主；因地緣關係居住於南部最

多；在問卷調查中，對是否曾經參加並經歷過參展或聯展者，在回數之 176 份(人)中，舉個展者有 5 人，參加聯展者有 18 人(次)，整體量約占 10%。

1. 我最喜歡的書法展示場所

圖 4-1-1 我最喜歡的書法展示場所
由

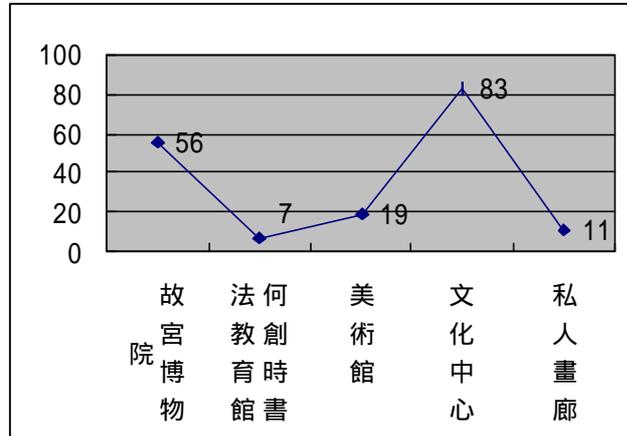


圖 4-1-2 我最喜歡的書法展示場所的原因

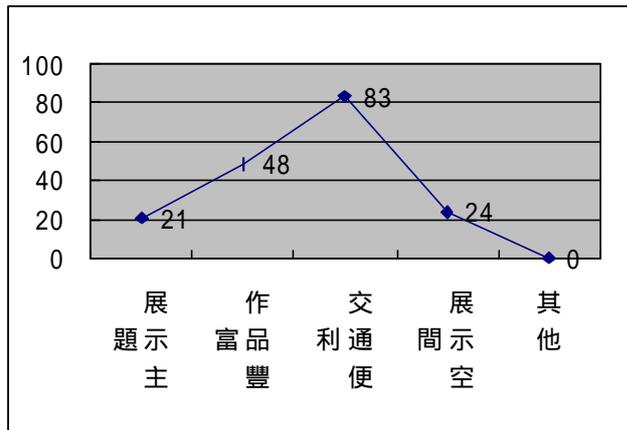


圖 4-1-1 中所示，最喜歡之書法展示場所中，文化中心的 47% 為最多，其次為故宮博物院的 31%，美術館佔 10%，私人畫廊佔 6%，何創時書法教育館佔 3.9%；何創時書法教育館地址位於北市金山南路，位居北部可能因地域原因，因屬於專業性的書法展覽館，故前往或較喜歡前往參觀者較少是其原因吧！

而對最喜歡的書法展示場所的原因(圖 4-1-2)則以交通便利佔 47% 最高，其次為作品豐富佔 27.2%，展示空間佔 13.6%，展示主題佔 11.9%。

2. 我最常去的書法展示場所

圖 4-1-3 我最常去的書法展示場所

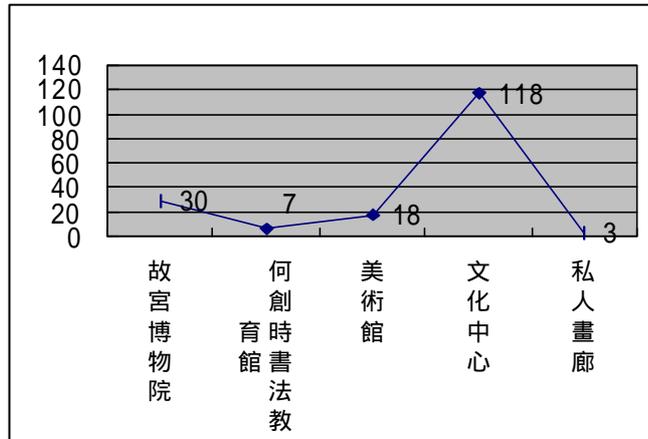
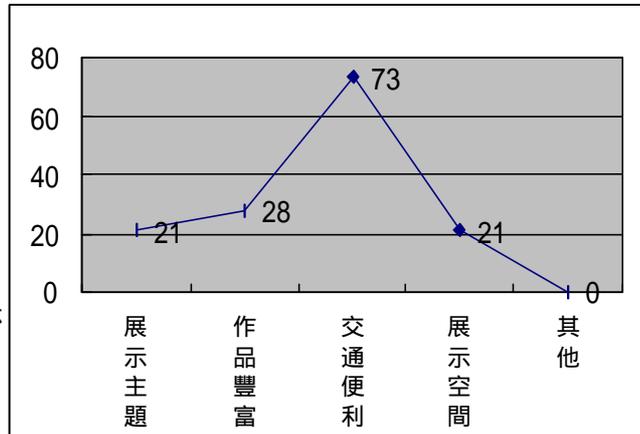


圖 4-1-4 我最常去的書法展示場所原因



我最常去的書法展示場所經由統計結果由圖 4-1-3 所示以文化中心所佔 67%為最高，其次是故宮博物院佔 17%，美術館佔 10.2%，何創時書法教育館佔 3.9%，以私人畫廊佔 1.7%為最低。而最常去的書法展示場所的原因(圖 4-1-4)仍以交通便利的 52.8%為最高，其次為作品豐富佔 23.2%，展示主題佔 11.9%，展示空間佔 11.9%。

3. 我最喜歡的書法展示主題

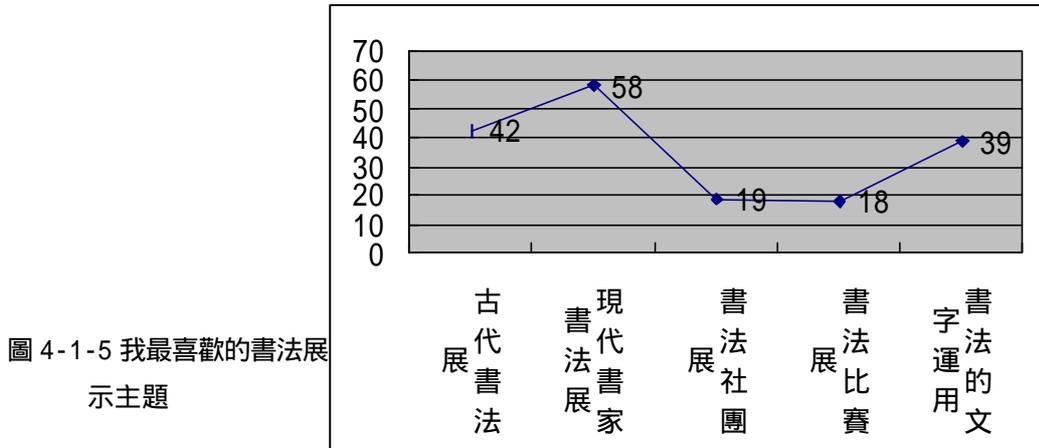


圖 4-1-5 我最喜歡的書法展示主題

我最喜歡的書法展示主題,經統計結果由圖 4-1-5 所示的現代書家書法展所佔 32.9%為最多,古代書法展的 23.8%次之,書法的文字運用佔 22.1%,書法社團展佔 10.2%,書法比賽展則佔 10.2%較低。

4. 我對書法展示作品中印象最深的字體

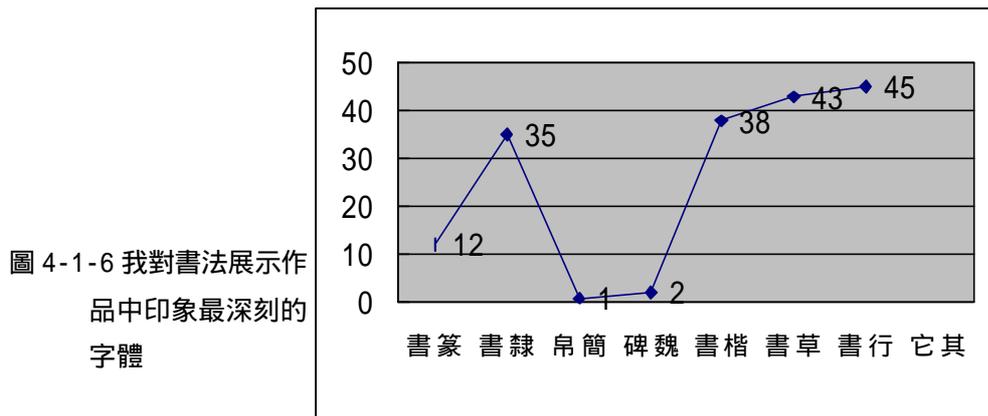
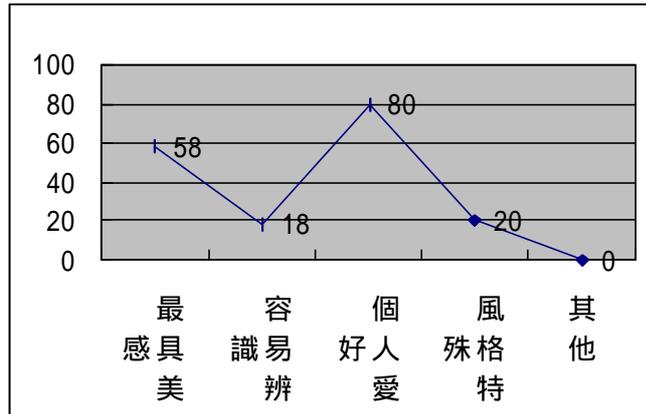


圖 4-1-6 我對書法展示作品中印象最深刻的字體

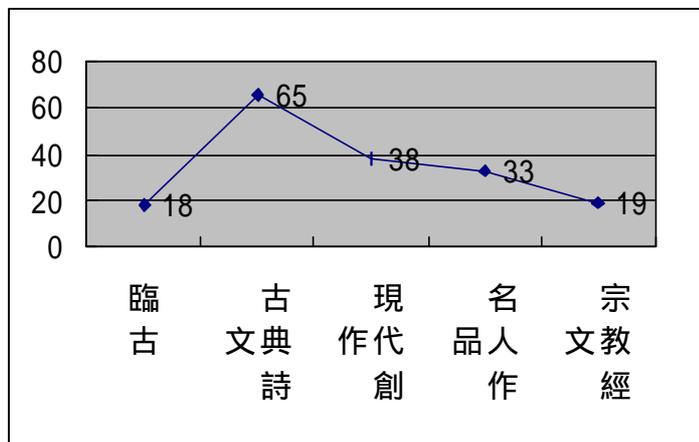
圖 4-1-7 我對書法展示作品中印象最深刻的字體的原因



我對書法展示作品中印象最深刻的字體(圖 4-1-6)是以行書的 25.5%段多，其次為草書的 24.4%，楷書則佔 21.5%，隸書佔 19.8%，篆書佔 6.8%，魏碑 1.1%，簡帛最少佔 0.5%。其印象最深刻的字體原因(圖 4-1-7)則以個人喜好佔 45.4%為最多，其次為最具美感佔 32.9%，風格特殊佔 11.3%，容易辨識佔 10.2%。

5. 我對書法展示作品中印象最深刻的書寫內容

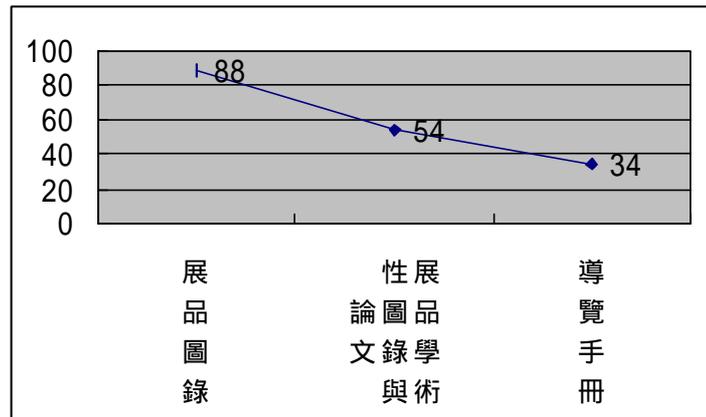
圖 4-1-8 我對書法展示作品中印象最深刻的書寫內容



我對書法展示作品中印象最深刻的書寫內容，經統計結果由圖 4-1-8 所示，以古典詩文佔 36.9%最多，其次現代創作佔 21.5%，名人作品 18.7%，臨古佔 11.9%，宗教經文 10.7%。

6. 我最有興趣的書法展示出版品？

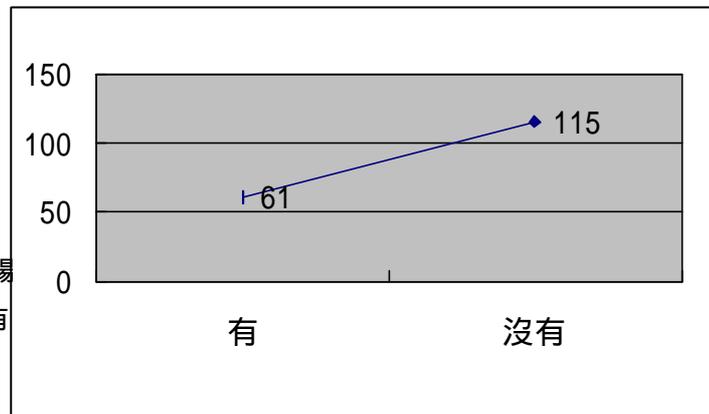
圖 4-1-9 我最有興趣的書法展示出版品



經問卷調查統計結果如圖 4-1-9 所示，其中的展示圖錄佔 50 % 最多，其次是展品學術性圖錄與論文佔 30 %，導覽手冊佔 19.3 %。

7. 我對書法展示場所販售的紀念有興味嗎？

圖 4-1-10 我對書法展示場所販售的紀念品有興味嗎



經調查統計結果如圖 4-1-10 所示，其中有興味者佔 34.6 %，而沒有興味佔 65.3 %。

8. 我曾參加書法演講或學術研討會？

圖 4-1-11 我曾參加書法演講或學術研討會

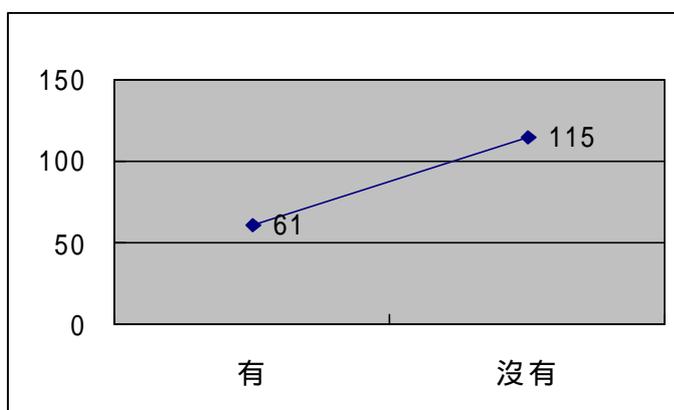
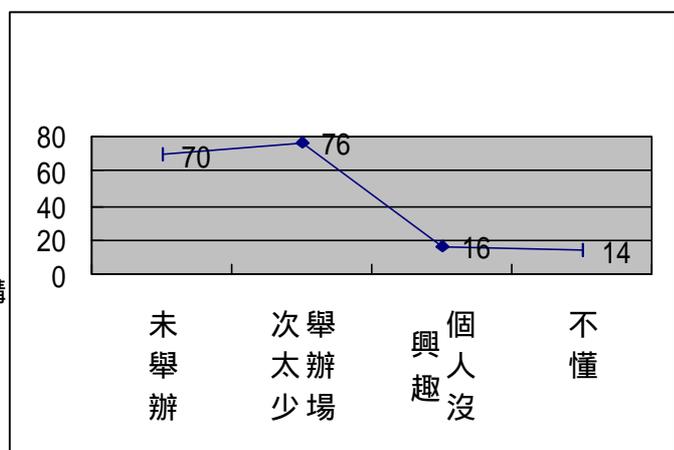


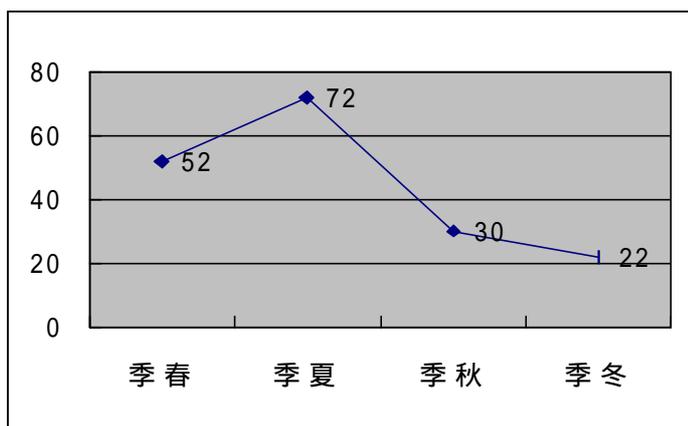
圖 4-1-12 我未參加書法演講或學術研討會原因



經問卷調查統計結果如圖 4-1-11 所示，有參加過者佔 34.6% 沒參加過者佔 65.3%，而未參加的原因是，統計結果如圖 4-1-12 所示，為舉辦佔 39.7%，舉辦場次太少者佔 43.1%，個人沒興趣者佔為 9.0%，不懂者佔 7.9%；在本項調查中結果顯示太多受調查者是有意願參加演講或學術研討會的。

9. 我認為書法展時間最恰當的是？

圖 4-1-13 我認為書法展時間最恰當的是？



經問卷調查統計結果如圖 4-1-13 所示，其中在春記者佔 29.5%，夏季(暑假)佔 40.9%，秋季佔 17.0%，冬季(寒假)佔 12.5，此結果顯示暑假可能是假期長，較有時間從事類似的藝文活動。

10.我最喜歡得書法展的期限是？

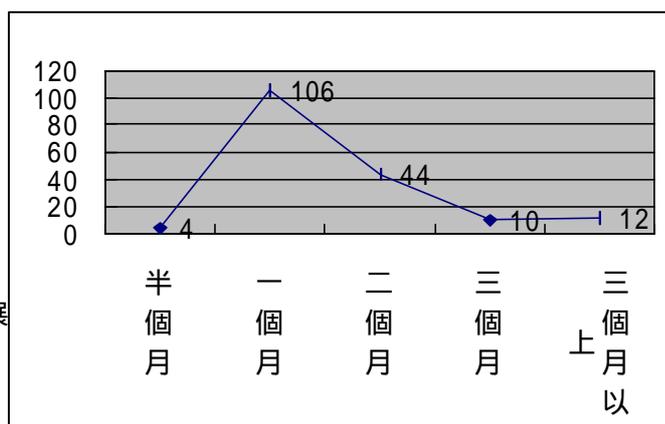


圖 4-1-14 我最喜歡的書法展期限是

經問卷調查統計結果如圖 4-1-14 所示，其中贊成半個月者佔 2.2%，一個月者佔 60.2%，二個月者佔 25%，三個月者佔 5.6%，三個月以上者佔 6.8%，受訪者認為展期以一個月之時限較為恰當喜歡。

11.我喜歡看書法展的時段是？

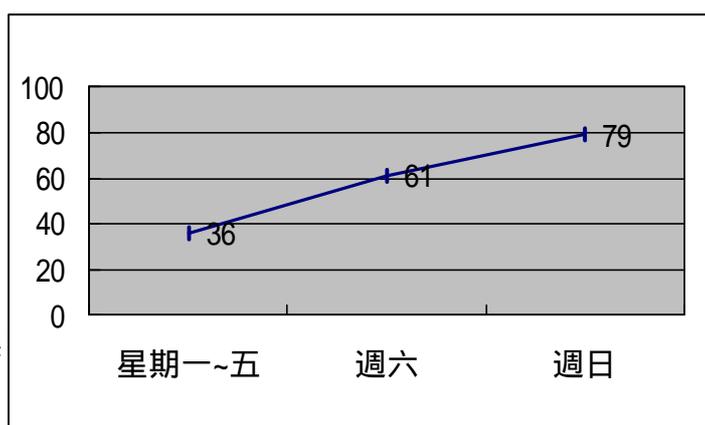


圖 4-1-15 我最喜歡看書法展的時段是

經問卷調查統計結果如圖 4-1-15 所示，贊成星期一至星期五者佔 20.4%，週六者佔 34.6%，週日者佔 43.1% 顯示有多數人會利用週六、週日看展覽。

12. 令我留在書法展示場所時間最久的是？

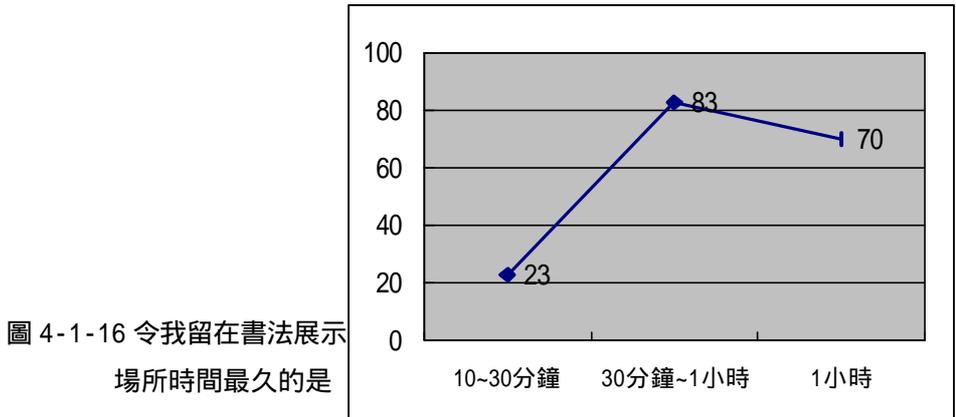


圖 4-1-16 令我留在書法展示場所時間最久的是

經問卷調查統計如圖 4-1-16 所顯示,以 30 分鐘~1 小時佔 47.1%為最多,其次為 1 小時以上佔 39.7%,而以 10 分鐘~30 分鐘者佔 13%為最少。

13. 對書法展出件數的期望？

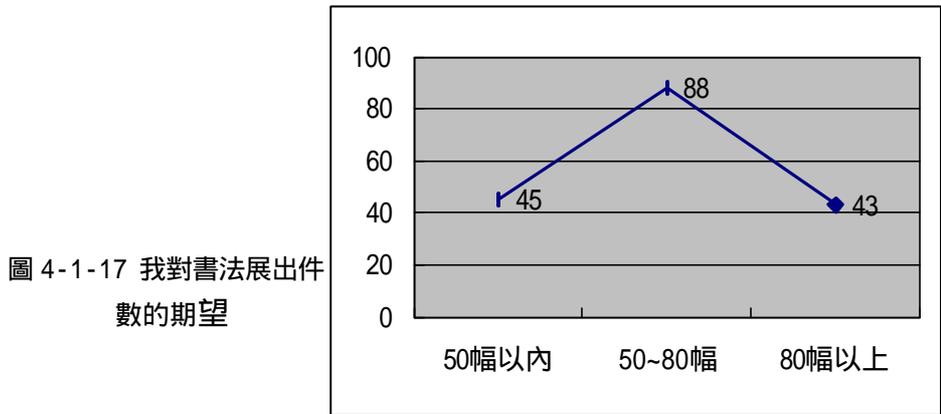
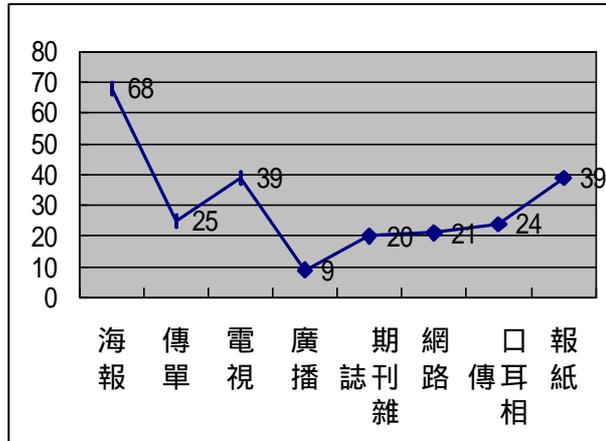


圖 4-1-17 我對書法展出件數的期望

問卷調查結果統計如圖 4-1-17 所示,其中以 50~80 幅所佔 50%超過半數為最多,其次是 50 幅以內佔 25.5%,精緻規模較小的也受歡迎,而 80 幅以上者也佔 24.4%。

14. 對書法資訊來源取得最快的是？

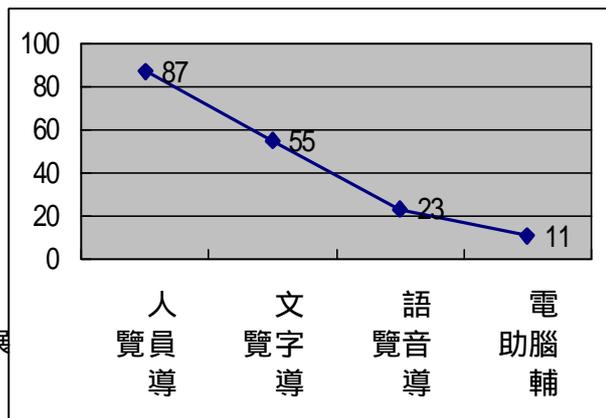
圖 4-1-18 我對書法展覽資訊來源取得最快的是



經問卷調查統計結果如圖 4-1-18 所示，其中海報佔 38.6%為最多，其次為電視及報紙各佔 22.1%，再次為傳單、口耳相傳各佔 5.4%期刊雜誌、網路及廣播各佔 3%、3%及 2%，顯示文宣海報、電視報導及報紙較為重要。

15. 我喜歡的書法展導覽方式

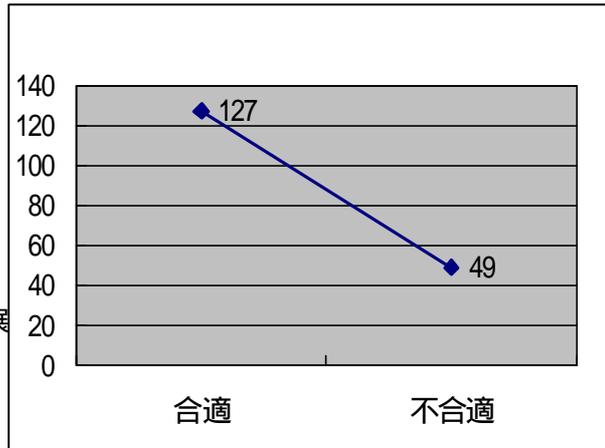
圖 4-1-19 我喜歡的書法展導覽方式



經問卷調查統計結果如圖 4-1-19 所示，以人員導覽的 49.4%為最多，其次是文字導覽 31.2%，再次為語音導覽佔 13%，電腦輔助則佔 6.2%。

16. 我認為書法展期間配合現場揮毫

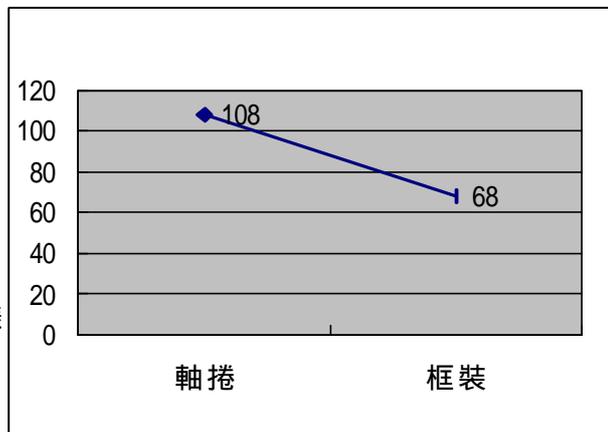
圖 4-1-20 我認為書法展期間配合現場揮毫



經問卷調查統計結果如圖 4-1-20 所示，贊成合適者佔 72.1%為絕大多數，而有 27%的人認為不適合。

17. 我喜歡的作品裱褙形式

圖 4-1-21 我喜歡的作品裱褙形式為



經問卷調查統計結果如圖 4-1-21，喜歡捲軸者佔 61.3%為最多，而裝框者佔 38.6%，大多數喜歡捲軸展認文容易攜帶、保存，不佔空間是最主要的原因吧！

18. 我喜歡的書法作品尺寸是？

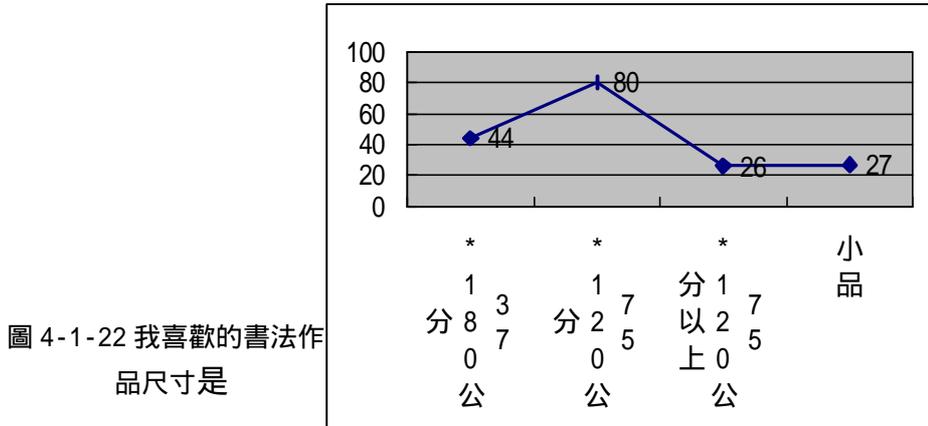


圖 4-1-22 我喜歡的書法作品尺寸是

經問卷調查統計結果如圖 4-1-22 所示，其中以 75x120 公分佔 45.4% 為最多，其次是 37x180 公分佔 25%，而 75x120 公分則佔 14.7%，小品也佔 15.3%。

19. 我收藏書法作品的動機是

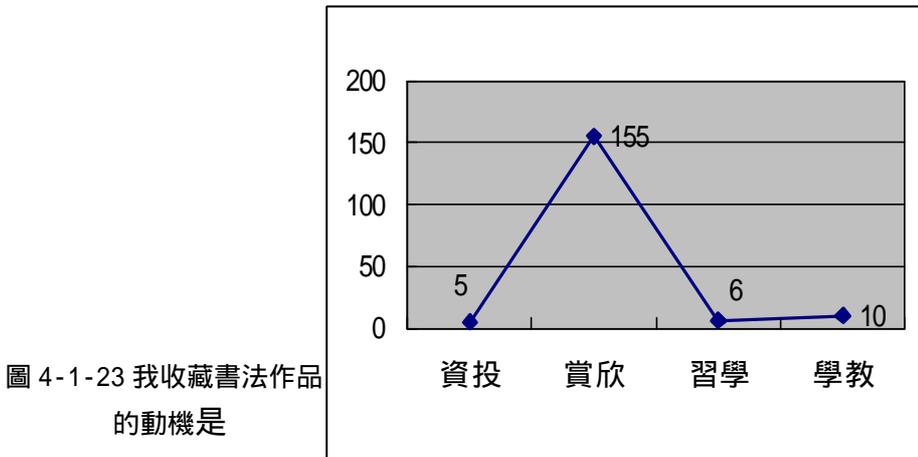
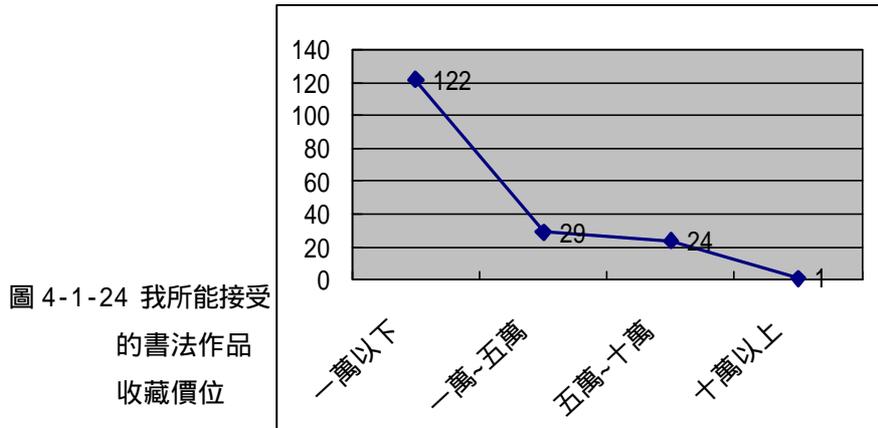


圖 4-1-23 我收藏書法作品的動機是

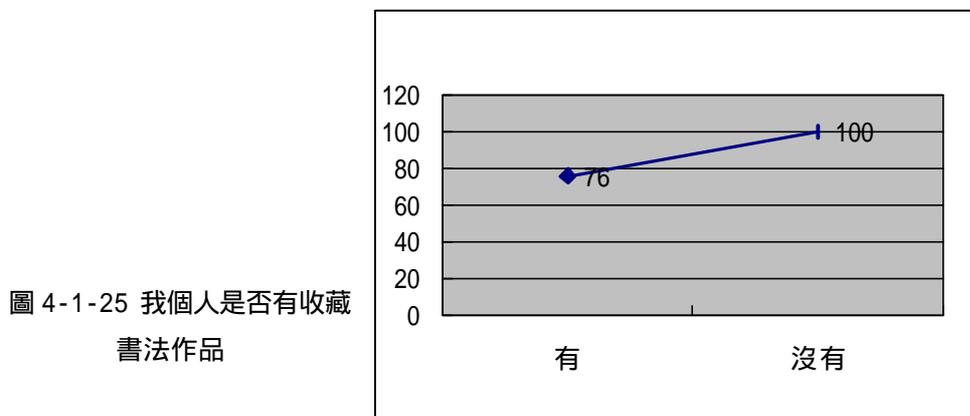
經問卷調查統計結果如圖 4-1-23 所示，其中以供欣賞者佔 88% 最多，做為教學者佔 5.8%，學習者佔 3.4%，而以投資者最少佔 2.8%。

20. 我所接受的書法作品收藏價位



經問卷調查統計結果如圖 4-1-24 所示，其收藏價以 1 萬元以下者佔 69.3%為最多，而 1 萬~5 萬元者佔 16.4%為次之，再次為 5 萬~10 萬元者佔 13.6%，而 10 萬元以上僅佔 0.5%，可見在 1 萬元以下較有能力消費收藏。

21. 我個人是否有收藏書法作品？



經問卷調查統計結果如圖 4-1-25 所示，有收藏書法者佔 56.8%，有收藏書法者，其來源是友人餽贈者佔 57.9%，求學者佔 17%，自己購得者佔 25%，沒有收藏者，其原因以價位太高佔 45.4%最多，其次為沒有收藏價值佔 34%，經費不足則佔 20.4%。

22. 我選擇春聯的原因

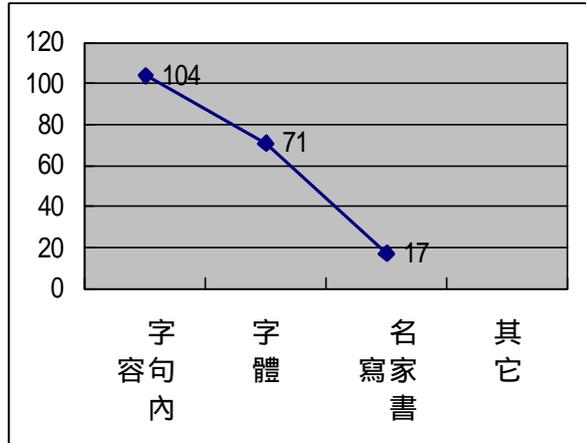


圖 4-1-26 我選擇春聯的因素

經問卷調查統計結果如圖 4-1-26 所示，以選擇字句內容者佔 50%，選擇字體者佔 40.3%，選擇名家書寫者佔 9.6%。

23. 我對國內學校的書法教育課程覺得滿意程度

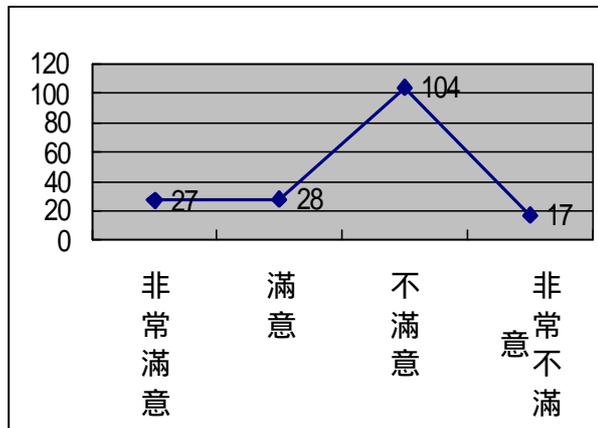


圖 4-1-27 我對國內學校的書法教育課程覺得滿意程度

經問卷調查結果如圖 4-1-27 所示，不滿意者佔 59%，滿意者佔 15.9%，非常滿意者佔 15.3%，非常不滿意者佔 9.6%，其原因是學校對書法教育不重視，老師也不專業。

24. 我對參觀書法展的目的是？

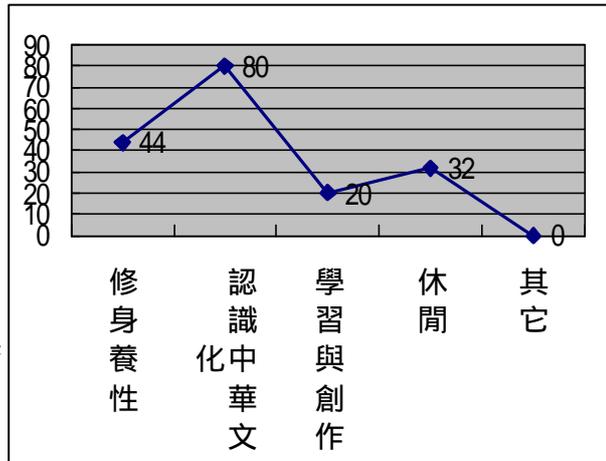


圖 4-1-28 我參觀書法展的目的是

經問卷調查統計結果如圖 4-1-28 所示，此認識中華文化者佔 45.4 % 為最多，其次是修身想性佔 25 %，休閒者佔 18.1 %，學習創作者佔 11.3 %。

25. 我對國內文化機構所策劃的「書法展」覺得如何？

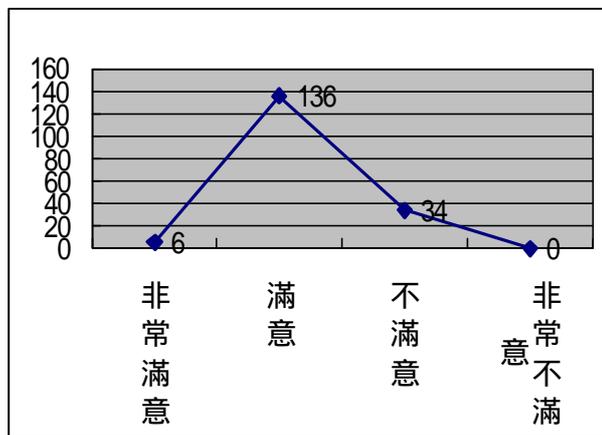
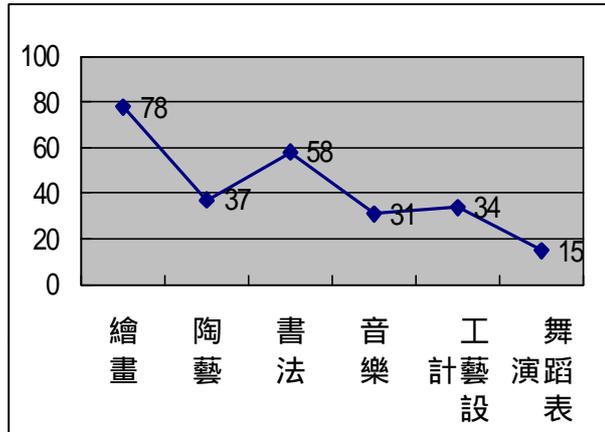


圖 4-1-29 我對國內文化機構所策劃的書法展覺得如何

經問卷調查統計結果如圖 4-1-29 所示，以滿意度得 77.2 % 為最多，不滿意者則佔 19.3 %，非常滿意者佔 3 %，非常不滿意者則為 0。

26. 我喜歡的藝術展演是？

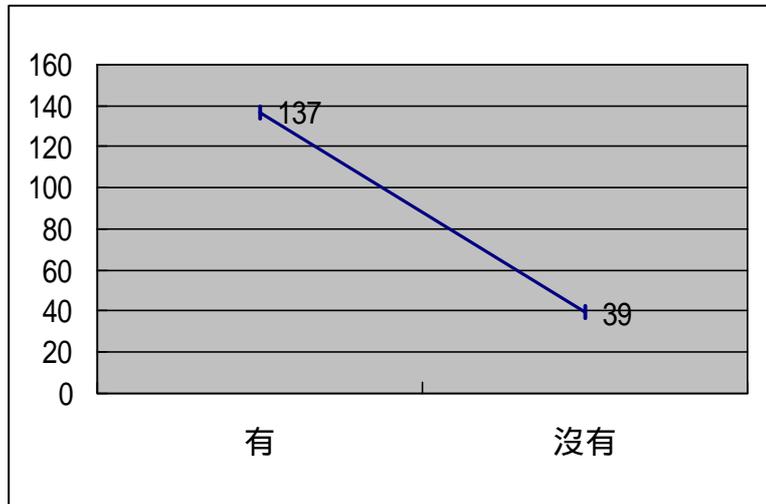
圖 4-1-30 我喜歡的藝術展演



經問卷調查統計結果如圖 4-1-30 所示，其排名依序為繪畫，其次為書法，再者為陶藝、工藝設計、音樂最後為舞蹈表演。本題因採複選，故無計百分比。

27. 我曾經參觀過書法展嗎？

圖 4-1-31 我曾經參觀過書法展



經問卷調查統計結果所示如圖 4-1-31，有參觀過者佔 77.89%沒參觀過者佔 22.1%。

本研究之問卷共發出 200 份，而回收 176 份，回收率計佔 88%，而有效樣也佔 88%，多數的意見反應，本問卷調查結果有足夠的可靠度足以供本研究之參考與應用。

本問卷調查方式，係採用通訊方式及展示現場如文化中心、美術館、社教館、私人藝廊等地發問卷，其中有 24 份未能繳回。問卷實施期間自民國 90 年元月至 90 年 4 月止。

因應本研究對書法展現了解之需要在本研究進行中，研究者曾針對書法展相關之問題作問卷設計並完成問卷調查分析與探討，其調查結果分析如本章各統計圖所示。關於最喜歡的書法展示場所中以文化中心為最多，原因是文化中心屬地方性的，有其方便之處，如離家較近、交通較方便等，對現代書家之書展有明顯之好，對行書、草書、書的書體則深刻之印象，因為其具有曲線柔與明朗之美，而書寫內容則比古典詩文最為喜歡。舉辦書法展最恰當的時間是夏季及春季而展期則以一個月較合適，展出件數則期望為 50~80 幅並需配合文宣，增強展示效果，對裱裝形式上以捲軸較佳，作品大小尺寸則以 75 公分 x120 公分最為喜歡。在問卷中書法展之目的如認識中華文化，修身養性及休閒有較高的期待，對各種藝術展演上則以繪畫最為喜歡，但對書法也有相當高的期待，由本研究問卷得知書法展示已為社會人士所期盼，如何策劃與規劃一次的書法展示，已成為不可忽視的議題。

針對國內相關「書法展」之一般展示，其展示內容在書體方面不外是行書、草書、隸書、楷書、篆書；書法之文字題目則包含了平常我們一般所詠讀之古典詩文、臨古、宗教經文、勸世名言、現代文學創作及名人作品等。

作品不論是何種規格，何種形式均完成精緻優美之裱裝，其不外是捲軸與裱框，增加了作品的價值感與美觀性，並可使作品能完好的永久保存與典藏。一場展覽除長期的磨練書寫的表現功力，更是花費不少的財力，各個書法家也因各人的喜好與執著而樂此不疲，且莫不全力以赴。

第二節 展示模擬應用 - 陳丁奇百年紀念書法展

就問卷中得知，民眾對於文化中心展示場所的看法是，具有交通便利及最喜愛的展示場所。因此，於本章節中即選擇以嘉義市文化中心第三展覽室為展場，模擬嘉義已故書家陳丁奇先生的紀念書法展，將書法藝術與展示類型及展示規劃做連結，以期達到本研究之目的。

本節之呈現方式將以「展示成果報告書」的整理方式來呈現展示的內涵，其內容包含有展示計畫書、展示作品一覽表、保險方式、評估表、經費概算、DM文宣、活動表、專輯印刷等。以下便概述其各表格之形式、內容、目的；而各表格呈現於後。

一、成果報告書

「成果報告書」是陳丁奇百年紀念書法展的展示成果報告書之封面，內容包含有：提報單位、展示名稱、編輯者、報告書之內容項目、製作日期。

二、計畫書

計畫書之內容顧名思義即「陳丁奇百年紀念書法展」的展示計畫，其內容包含有計畫展示之緣起、策劃的單位、執行單位、計畫人、執行者、經費概算、展示研究員、展示地點、期限日期、作品件數來源、相關配合活動、義工導覽、記者會、相關文宣及展示相關工程發包。

三、評估表

評估表是以兩種不同之經費做展示之概算，透過評估可以事先瞭解展示之效益；其評估之內容包含有展示性質、內容、互動、教育、文宣、媒體、效益。

四、經費概算表

經費概算表是包含所有展示中之各項工作經費、金額以及經費運用之內容說明，透過經費概算表可以一目了然費用的支出情況。

五、工作分配總表

工作分配總表的目的是在於工作與執行單位之間的依據，由此表格可以明顯的知道工作的內容與方針。其內容包含有工作的項目、工作內容、作業時間、負責之單位、相關單位。例如公關的部分，內容包含有雜誌社、報社、電視台的轉載或錄製報導學術演講系列工作等。

六、近期工作分配表

近期工作分配表是依據工作分配總表而制訂的，內容與工作分配總表相近，是以近期的工作為主要計畫。

七、工作進度報告表

工作進度報告表內容包含有工作項目、工作內容、工作目前之情況、近期之進度。由本表可以得知展示工作的進度與現階段的成果。

八、陳丁奇書法風格與特色

本內容包含有展示書家的學習背景、書法的創作理念、教育理念。此內容適用於展示文宣與展示圖錄、以及義工培訓等展示說明。

九、陳丁奇先生年表

本年表直接引用於黃東修先生於 1988 年所撰中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文「陳丁奇書法藝術之研究」年表 (P.113)。

十、公文一覽表

展示過程中的公文往返之多，本研究即以表格方式呈現展示之相關公文。

十一、展示空間與陳設概述

本展示即以，嘉義市文化局第三展覽室，為實際之展示空間的規劃模擬。本內容即以展示空間之實際尺寸做規劃與展示作品排列概述。內容包含有空間尺寸、面版尺寸、展示作品件數掛置方式陳述。

十二、展示作品一覽表

本表內容包含有展示作品之件數、作品之編號、作品名稱、作品落款之形式與內容、書體、以及保險計算。是為展示作品清單，也是展品圖錄製作、導覽解說過程的重要內容，包括有展示作品相片。

十三、展示作品之選擇

包含有展示作品分期的選擇方式、件數。

十四、保險合約書

本保險合約書為配合真實模擬之需要。因此，直接引自於中央產物保險股份有限公司之藝術品綜合保險單。其內容包含有承保之範圍、不保的事項及理賠事項及保險金額、保險期間、保險範圍、保險內容方式、保險費等。

十五、重要活動

重要活動的內容包含有演講與講座、地點、日期、演講人及演講題綱。演講內容扣緊陳丁奇先生之書法風格及特色，亦因陳丁奇先生，

係受過日本書法教育，所以在講題內容也論及台灣書法風格及大陸來台與日本教育下的台灣書家之風格特色之比較。

十六、海報設計

海報設計是以陳丁奇的行草書作品為主要設計重點，海報設計的內容包含有展示主題、展示日期、展示地點、演講內容、主辦單位。觀賞者由此海報即可清楚的瞭解展示的相關資訊。

十七、邀請卡

邀請卡為三折式之設計，內容呈現有展示日期、茶會日期、重要活動系列、主辦單位等。觀賞者由此邀請卡即可清楚的瞭解展示的相關資訊。

十八、校園巡迴演講報名簡章

校園與社區巡迴演講報名簡章、導覽解說志工報名簡章，在設計上是以報名卡之方式呈現，其中包含有主辦與承辦單位，演講計畫之內容，演講題目及培訓時間、地點、日期。

十九、社區巡迴演講報名簡章

二十、導覽解說志工報名簡章

二十一、學習單

學習單的目的在於展示與觀眾之間的互動，透過展示單的問卷設計令觀賞者對陳丁奇先生的書法風格及中國書法的瞭解與學習。

二十二、專輯印製規格

專輯印製是一項專業工程，在此即以專輯印製的規格書面說明呈現。包含有印製內容、交貨地點、日期、數量及簡要之印製契約內容。

陳丁奇百年紀念書法展

成果報告書

提報單位：嘉義市文化局

編輯：

成 果 報 告 書 內 容

執行規劃書

經費執行明細表

執行檢討與建議

DM 文宣整理成冊

剪報

活動表

專輯印製內容

中華民國 年 月 日

圖 4 - 2 - 1 成果報告書封面

「陳丁奇百年紀念書法展」計畫書

一、計畫緣起：

陳丁奇先生係嘉義市人，生於民國前一年，是日據時代的嘉義地區書家。其風格特色與同時代，大陸來台之書家趙天行先生（註）各異奇趣。本中心所執行「嘉義地區藝術家接力」，第二階段由「陳丁奇百年書法展」之延續，由此使嘉義市民更瞭解嘉義地區書家之成就與風格。

二、策劃書

一、執行單位與內容

執行單位：嘉義市文化局

計畫人：賴萬鎮

執行者：本中心各課室

經費概算： 萬元整

經費來源：本中心之研究經費

研究員：遴選陳丁奇之三位門生

展示期限：一個月

展示日期：2007年七月五日至2007年九月四日

展示地點：嘉義市文化局3樓第一展覽室

展示作品：70件（包含生平手札、書冊）

作品來源：由陳丁奇之媳婦劉金枝女士與女兒提供，必要得向其他典藏單位及收藏者借展，以時代風格區分展示作品之內容。

展示之配合活動：1、「陳丁奇百年書法展」學術研討會

2、「陳丁奇百年書法展」演講

3、「琵琶」演奏（配合展演）

4、吟詩

義工導覽：人員（包含成人與國小學生）與書面

徵選義工共有40人，小學生必須另外為此活動遴選10人

記者會：日期、內容

相關內容：茶會、海報、請柬、展品圖錄（預計經費 萬）、相關文宣、其他活動會

相關展示工程與發包：展示版、燈光、音響

表 4 - 2 - 1 整體展覽規劃評估表

項 目	陳丁奇百年紀念書法展 整體展覽規劃評估表	
性質	年度計畫展	年度計畫展
經費	伍拾萬元整	捌拾萬元整
內容	略	略
互動	以室內展示教育為主	以室內展示教育為主配合學校、社區民眾，做社類體規劃
教育	書法家展品展示、演講	書法家展品展示、演講、配合學校、社區民眾，做社類體規劃
文宣	靜態文宣	靜態與動態文宣配合
媒體	報紙	報紙、電視、雜誌、廣播
效益	略	略

表 4 - 2 - 2 展示經費概算表

陳丁奇百年紀念書法展經費概算表		
項 目	金 額	內 容 說 明
座談會費	略	含電視台、電台、雜誌社、美術館等，國內外藝評家、藝術家
郵電費	略	包括電話費、郵資費等
會議費	略	包括籌備會費、場地費、聯絡費、茶水費、出席費
行政庶務費	略	包括影印費、沖印照片費、整理資料費、加班費
保險費	略	包括觀眾意外險費、作品保險費
運費	略	包括場地處理費、運費
交通費	略	包括藝評家、藝術家、工作人員、評審工作費
餐宿費	略	
策劃執行費	略	
攝錄影費	略	包括展覽及演講、座談會的錄影、剪輯、影帶拷貝等費用
印刷費	略	包括畫冊、海報、邀請卡、導覽手冊、教學手冊
設計完稿費	略	包括畫冊、海報、邀請卡、導覽手冊、教學手冊
編輯文章費	略	導覽手冊及教學手冊
網頁設計及登網費	略	
公關費	略	包括雜誌、報紙等平面廣告製作及刊登費、記者招待會等
活動費	略	開幕茶會
維護費	略	作品製作期、展覽期中電工材料費及技術費等
雜費	略	
	略	
	略	

表 4 - 2 - 3 展示工作分配總表

陳丁奇百年紀念書法展					
工作分配總表					
項 目	內 容		時 間	負責單位	有關單位
一、書法 家支援	1、書法展覽等協助		略	本局	嘉義市政府 嘉義市美術系、美術班、美工科、美術社團學生
二、文宣	文宣品	海報、邀請卡、等企劃、設計、製作、補送	略		廣告公司配合製作 文教單位、大型書店、火車站、銀行、美術館張貼
	平面廣告	雜誌、報紙等平面廣告稿企劃、設計、製作、刊登	略		廣告公司配合製作
	網站	企畫、設計、製作、設站	略		廣告公司配合製作
	CF 廣告片	企畫、腳本、拍攝、製作、播放	略		廣告公司配合製作 民視播放 檔
	戶外標示	戶外大型看板或布旗設計、製作	略		廣告公司配合製作
三、公關	雜誌社	藝術家雜誌社協辦，轉載系列學術演討會內容	略		藝術家雜誌社協辦
	報社	中國時報協辦，系列播報展覽情形及學術研討會內容	略		中國時報協辦

三、公關	電視台	1、尋求民視協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影 2、尋求嘉義世新電視台協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影播放	略		民視協辦 嘉義世新電視台協辦
	廣播電台	1、求中國廣播電台協辦，系列報導展覽情形及學術研討會全程錄影播放 2、尋求地方電台協辦，播報展覽情形	略		中國廣播電台協辦 地方電台協辦
	記者會	1、召開地方記者會	略	本局	招待記者展場採訪
	募款	1、召開說明會 2、文宣處理 3、撥款、收據或核銷 4、感謝狀製作頒發	略		機關、社團、企業、診所等單位
	贊助	1、召開說明會 2、電話卡、杯墊、T恤等紀念品製作發行 3、收據 4、感謝狀製作頒發	略		社團、企業、診所等單位
四、學術研討會		本局舉辦二場 學術研討會海報及消息新聞發佈	略		報社協辦轉載學術研討會內容
五、演講		1、本局演講一場 2、各級學校老師、小學生、社區民眾、一般市民、公務人員等各辦一場 3、演講海報及消息新聞發佈	略		中國廣播電台協辦，系列報導展覽情形及演講全程播放

六、出版	畫冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	略		藝術家、廣告公司 配合製作
	錄影帶	企劃、紀錄、錄影、音樂、剪接、封面印刷、拷貝、發行	略		
	導覽手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	略		
	教學手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	略		藝術家、廣告公司 配合製作
	成果專輯	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	略		廣告公司配合製作
七、活動	導覽	1、 導覽義工訓練 2、 老師團訓練 3、 書法社團訓練	略		嘉義市教育局 義工團協助 徵求企業或團體 組成書法社協助
	展後活動	策劃民眾參與活動	略		全民參與
八、行政		1、 各項行政規劃執行之支援 2、 攝影、錄影等整體支援 3、 建築師、律師等諮詢服務	略		

表 4 - 2 - 4 展示近期工作分配

陳丁奇百年紀念書法展					
近期工作分配表					
項 目	內 容		時 間	負責單位	進 度
一、書法 家支援	1、書法展覽等協助		本表時 間略	本表負責單 位略	進度略
二、文宣	文宣品	海報、邀請卡、等企劃、設計、製作、補送			
	平面廣告	雜誌、報紙等平面廣告稿企劃、設計、製作、刊登			
	網站	企畫、設計、製作、設站			
	CF 廣告片	企畫、腳本、拍攝、製作、播放			
	戶外標示	戶外大型看板或布旗設計、製作			
三、公關	雜誌社	藝術家雜誌社協辦，轉載系列學術研討會內容			
	報社	中國時報協辦，系列播報展覽情形及學術研討會內容			
	電視台	1、尋求民視協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影 2、尋求嘉義世新電視台協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影播放			

三、公關	廣播電台	1、求中國廣播電台協辦，系列報導展覽情形及學術研討會全程錄影播放 2、尋求地方電台協辦，播報展覽情形			
	記者會	1、召開地方記者會			
	募款	1、召開說明會 2、文宣處理 3、撥款、收據或核銷 4、感謝狀製作頒發			
	贊助	1、召開說明會 2、電話卡、杯墊、T恤等紀念品製作發行 3、紀念品製作發行 4、收據 5、感謝狀製作頒發			
四、學術研討會		本局舉辦二場 1、學術研討會海報及消息新聞發佈			
五、演講		2、本局演講一場 3、各級學校老師、小學生、社區民眾、一般市民、公務人員等各辦一場 4、演講海報及消息新聞發佈			
六、出版	畫冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷			
	錄影帶	企劃、紀錄、錄影、音樂、剪接、封面印刷、拷貝、發行			
	導覽手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷			
	教學手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷			

	成果專輯	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷			
七、活動	導覽	1、導覽義工訓練 2、老師團訓練 3、書法社團訓練			
	展後活動	策劃民眾參與活動			
八、行政		1、各項行政規劃執行之支援 2、攝影、錄影等整體支援 3、建築師、律師等諮詢服務			

表 4 - 2 - 5 展示工作進度報告表

陳丁奇百年紀念書法展				
工作進度報告表				
項目	內容		目前狀況	近期進度
一、書法家支援	1、書法展覽等協助		1、場地檢討 2、展出詳細進度 3、確定展出作品	1、 月 日以前 列出詳細作品計畫
二、文宣	文宣品	海報、邀請卡、等企劃、設計、製作、補送	1、廣告公司協調溝通中，將 月 日計上月份藝術家雜誌	1、提供展覽相關文章 2、預計 月 日前交與藝術家雜誌社
	平面廣告	雜誌、報紙等平面廣告稿企劃、設計、製作、刊登		
	網站	企畫、設計、製作、設站		
	CF 廣告片	企畫、腳本、拍攝、製作、播放	1、廣告公司協調溝通中 2、CF可於三台週日上午免費播放	
	戶外標示	戶外大型看板或布旗設計、製作	聯絡中	
三、公關	雜誌社	藝術家雜誌社協辦，轉載系列學術演討會內容	藝術家雜誌社 月與月專題報導	
	報社	中國時報協辦，系列播報展覽情形及學術研討會內容	中國時報協辦確定中	配合協辦報紙做系列專題文章介紹

三、公關	電視台	1、尋求民視協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影 2、尋求嘉義世新電視台協辦，系列播報展覽情形及學術研討會全程錄影播放	聯絡中	
	廣播電台	1、尋求中國廣播電台協辦，系列報導展覽情形及學術研討會全程錄影播放 2、尋求地方電台協辦，播報展覽情形		
	記者會	召開地方記者會		
	募款	1、召開說明會 2、文宣處理 3、撥款、收據或核銷 4、感謝狀製作頒發		
	贊助	1、召開說明會 2、電話卡、杯墊、T恤等紀念品製作發行 3、收據 4、感謝狀製作頒發		
四、學術研討會		本局舉辦二場 學術研討會海報及消息新聞發佈	進行中	
五、演講		1、本局演講一場 2、各級學校老師、小學生、社區民眾、一般市民、公務人員等各辦一場 3、演講海報及消息新聞發佈	進行中	

六、出版	畫冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	企畫中	月 日以前以提供文章及諮詢意見
	錄影帶	企劃、紀錄、錄影、音樂、剪接、封面印刷、拷貝、發行	企畫中	
	導覽手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷	企畫中	
	教學手冊	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷		
	成果專輯	企劃、編輯、英譯、攝影、設計、製作、發包、印刷		
七、活動	導覽	1、 導覽義工訓練 2、 老師團訓練 3、 書法社團訓練	企畫中	
	資訊區	1、 此區播放出版之錄影帶 2、 此區多媒體電腦供民眾上活動網頁 3、 此區置放書法家畫冊，提供民眾查閱 4、 邀請書商販售書法藝術叢書		
	展後活動	策劃民眾參與活動		
八、行政		1、 各項行政規劃執行之支援 2、 攝影、錄影等整體支援 3、 建築師、律師等諮詢服務	企畫中	

陳丁奇書法風格與特色

（一）學習背景

陳丁奇，嘉義人，生於民國前一年（西元 1911）十一月十四日，卒於民國八十三年元月三十日，享年八十四。父親陳茂林、母親張處。六歲的陳丁奇由父母啟蒙，而後拜嘉義文人秀才胡稼仁、黃爾廉門下學習書法及四書五經。十歲就讀於嘉義第一公學校，受教於陳安先生。十六（西元 1926）歲考上台南師範演習科，由當時的校長田中先生所指定，為學校三年後的書法社團做準備。此時，陳丁奇拜學校的伊藤教授，前清舉人羅秀惠及秀才陳堯皆學習書法；並且透過函授學習書法，由日下部鳴鶴先生再傳門下十本史邑先生等十餘位書道專家指導⁸⁸。

（二）創作理念

由陳丁奇的書法作品中可知，陳丁奇以條福(1 × 4 尺)的行草書為最愛，其次是楷書、隸書，篆書作品最少。對於他早年的作品遺留下來的很少，五十歲以前的只有 8 件，五十歲至五十九歲共有 23 件，六十至六十九歲共有 102 件，而七十歲以後共有 481 件。

由陳丁奇的作品中可見，明顯具有浪漫的表現色彩，是受明末清初黃道周、倪元璐、傅山、王鐸等影響⁸⁹。

這也是他多以行草書作為創作表現的原因。因此從它的作品中可以感受到，明顯的章法結構的開合變化、字勢的連綿、線條的變化以及黑白空間的協調表現。

因此，他對於書寫的工具也非常講求變化，總是勇於表現與嘗試；例如他曾經以筆豪長度六倍於毫身直徑的長鋒羊毫筆來書寫，無不是為了達到它的創作目標。對於墨色的講究，亦可從作品中可見，濃、淡、乾、濕、渴無不表現。

（三）教育理念

陳丁奇於《書道教育概說》中說「書道廣義解釋之，可謂「書寫文字之藝道」。或書寫者把握文學內容，以情意、生命表現形象化之道。」「書道不僅是修練技法及精神方面之倫理性，而且要透過大自然觀感之表現。」由此可知，陳丁奇對於書法的學習過程，著重於心裡活動的表現；因此他反對使用描紅學

⁸⁸ 黃東修，《陳丁奇書法藝術之研究》，中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文，P.26，1998

⁸⁹ 《陳丁奇書法選》，嘉義市文化中心，P.4，1997

習的理由，是在於書寫者已經失去了內心創作的本能。他認為雖是「臨帖」學習，但亦可由臨帖中來創作。

他一向注重創作當下的過程（因），而不是目的（果），所以他極力反對他的門生弟子拿它所書寫完成的作品（果）來作表象形似的臨仿⁹⁰。因此他於的教育理念是一種啟發性的創作教學。這可由它的詩中可見：「請莫匆匆學我書，我書偏感糟粕如。明朝又啟新醇酒，何必聞香便下車」。綜合以上可知陳丁奇對於臨書的觀點有三。一、寫實的態度臨書：在外形上，講求形似，觀察原理原則。二、印象的態度臨書：直觀把握對象之印象，即以感覺來臨模。三、表現態度的臨書：即以臨摹之姿態而來表現自己⁹¹。以上三點可說是臨書與創作之結合。

⁹⁰ 《陳丁奇書法選》，嘉義市文化中心，P.5，1997

⁹¹ 黃東修，《陳丁奇書法藝術之研究》，中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文，P.113，1998

表 4 - 2 - 7 展示公文一覽表

陳丁奇百年紀念書法展公文一覽表 嘉義市文化局			
單 位	公文內容	日 期	備 註
嘉義市政府	申請補助	略	
玉山銀行	申請贊助	略	
高雄市立美術館	申請陳丁奇典藏作品借展	略	
嘉義市各級學校	志工徵選及校園演講	略	
嘉義市各社區社團	導覽人員徵選及社區演講	略	
台北市立美術館	申請陳丁奇典藏作品借展	略	

「陳丁奇百年紀念書法展」展示空間與陳設概述

「陳丁奇百年紀念書法展」之展示空間，是於本中心三樓第三展覽室（如圖），是屬於長方形的獨立空間，有一個入口，這展示空間共有 ABCDE 五個面版 A 與 B 面較長，C 與 D 面較小，E 面是固定的櫃檯設計，由值班人員管理，中間設有二座展示櫃。

A 版面計掛置 20 件作品，B 面 6 件，C 面 10 件，D 面 24 件。由 A 面依編年作品逐次佈置，令觀賞者可以深入了解展出者的創作歷程。這以編年的展示型態，必須注重動線的引導，避免觀賞者路線凌亂，而無法深入淺出的了解陳丁奇的書法藝術。

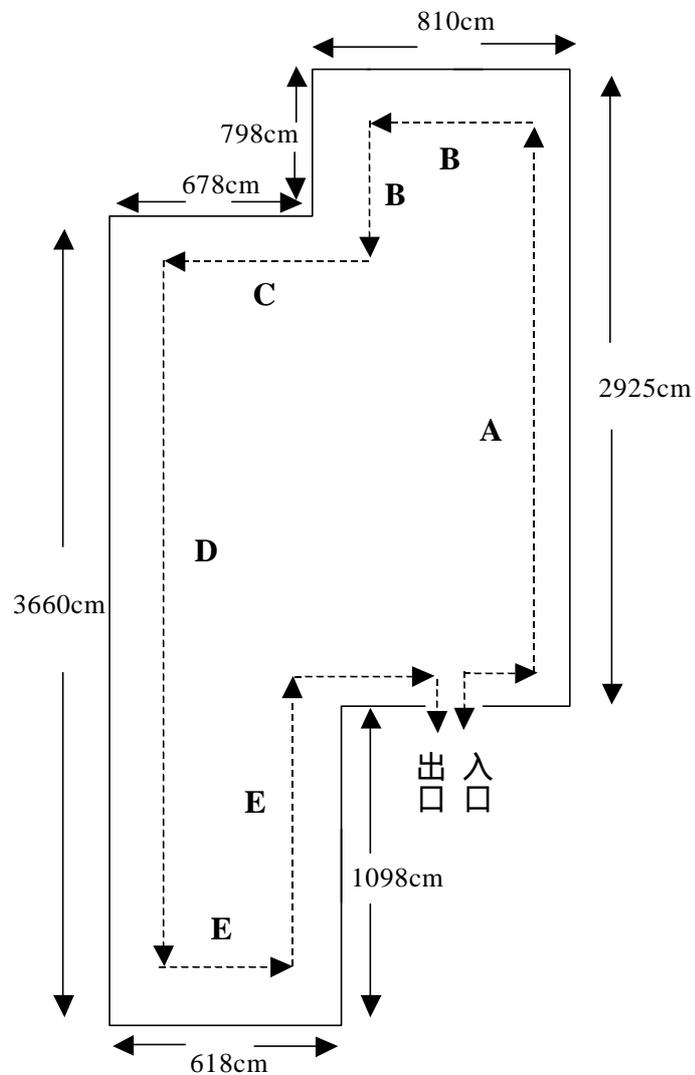


圖 4 - 2 - 2 展示空間佈置與參觀動線圖

「陳丁奇百年紀念書法展」展示作品一覽表

表 4 - 2 - 8 展示作品一覽表

編號	題目款	年 款					名款	作品形式	書體	保險
		年齡	民國	西元	干支	日本				
1	南師畢業前夕	22				昭和七年	陳丁奇	條幅	行書	
2	枯樹賦	35		1945			陳丁奇	條幅	行書	
3	節臨嵩高齡廟		35				陳丁奇	條幅	楷書	
4	錄蘭亭序				甲辰		陳丁奇	條幅	行書	
5	文天祥正氣歌				甲辰		陳丁奇	條幅	草書	
6	新春納餘慶家 節瑞長春		54				陳丁奇	條幅	行草	
7	臨王羲之諸帖		55				陳丁奇	條幅	行草	
8	洛神賦並序		55				陳丁奇	條幅	行書	
9	屈原作遠遊	56					陳丁奇	條幅	楷書	
10	賞蓮				戊甲		陳丁奇	條幅	隸書	
11	祝玄風館主張 里德和女史七十壽						陳丁奇	條幅	行書	
12	重遊大崙校園			1969	己酉		陳丁奇	條幅	草書	
13	新荷				辛亥		陳丁奇	條幅	楷書	
14	王羲之草書百 歌訣				乙卯		陳丁奇	條幅	草書	
15	清明節前夕憶 先室	66			丙辰		陳丁奇	條幅	楷書	
16	荷風消夏菊露 冰秋				丁巳		天鶴	條幅	篆書	
17	退休後迎第二 新春				戊午		天鶴	條幅	草書	
18	露陶淵明詩	70					陳丁奇	條幅	楷書	
19	祝賀辛酉年	71			辛酉		陳丁奇	條幅	行書	
~~~~~										
66	錄長歌行	76			丙寅		陳丁奇	條幅	楷書	
67	錄唐白居易詩	80					陳丁奇	條幅	楷書	
68	冬夜學書	82					陳丁奇	條幅	楷書	
69	阿里山神木	83					陳丁奇	條幅	楷書	
70	波羅蜜多心經	84					陳丁奇	條幅	行書	

## 展示作品之選擇

「陳丁奇百年紀念書法展」之展示作品共計 70 件，全屬條幅，以編年為分類方式。

- (一) 臨摹階段：53 歲以前皆屬於臨摹的作品，共選擇 4 件
- (二) 創作階段：54 歲至 60 歲作品選擇 11 件
- (三) 成熟階段：61 歲至 70 歲選擇 23 件
- (四) 成熟階段：71 歲以後 23 件
- (五) 其他展示作品：詩稿、書信、教育手搞、獎狀、相片等。









## 陳丁奇百年紀念書法重要活動

### 一、第一場演講

地點：本中心演講廳

時間： 年 月 日上午 9：00 - 12：00

演講人： 教授

題綱：(1) 陳丁奇書法藝術特色

(2) 陳丁奇書法藝術與日本書到藝術之相關性

(3) 書法與書道

### 第二場演講

地點：本中心演講廳

時間： 年 月 日上午 9：00 - 12：00

演講人： 教授

題綱：(1) 台灣書法風氣之探討

(2) 日本書道之形成與探討

### 第三場演講

地點：本中心演講廳

時間： 年 月 日上午 9：00 - 12：00

演講人： 教授

題綱：(1) 陳丁奇書法藝術對社區民眾之影響

(2) 陳丁奇書法藝術對台灣書法發展之影響

### 教授系列講座

(日本國立筑波大學碩士、國立藝術學院教授)

地點：地點：本中心演講廳

#### 第一場

年 月 日 PM9：00

教授 講題：日本書藝與台灣書法風氣之探討

#### 第二場

年 月 日 PM9：00

教授 講題：陳丁奇書藝研究中的幾個問題

#### 第三場

年 月 日 PM9：00

教授 講題：陳丁奇的書藝與人生

## 陳丁奇百年紀念書法展

展期 / 年 月 日至 年 月 日  
地點 / 第三展覽室

**演講活動**

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：陳丁奇之書藝特色

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：台灣書法風氣之探討

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：陳丁奇書藝對社區民眾之影響

**教授系列講座**  
(日本國立筑波大學碩士、國立藝術學院教授)

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：日本書藝與台灣書法風氣之探討

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：陳丁奇書藝研究中的幾個問題

年 月 日 PM9:00  
教授 講題：陳丁奇的書藝與人生

**主辦單位：嘉義市文化局**



The calligraphy artwork features two vertical columns of text in cursive script. The right column contains the characters '陳丁奇百年紀念書法展' (Chen Dingqi 100th Anniversary Calligraphy Exhibition). The left column contains the characters '嘉義市文化局主辦' (Organized by Tainan City Cultural Bureau). There are several red seals interspersed throughout the work.

圖 4 - 2 - 3 展示海報設計圖

## 「陳丁奇百年紀念書法展」邀請卡

謹訂於中華民國 年 月 日至 月 日(星期日)

假文化中心三樓第一展覽室舉辦「陳丁奇百年紀念書法展」

敬請臨指導

市 市長 敬邀  
揭幕茶會： 月 日上午 10:00

### 陳丁奇百年紀念書法展系列活動表

項 目	時 間	地 點	主講人
「中國樂曲」演奏	年 月 日 茶會時間	3F 第一展覽室	演奏
「書藝特色」演講	年 月 日 上午 9:30 10:30	文化中心演講廳	教授
「學術研討會	月 日上午 9:00 12:00	文化中心演講廳	教授
「書與詩之戀」	月 日	3F 第一展覽室	先生
「地區書法活動之概況」	年 月 日	文化中心演講廳	先生

## 陳丁奇百年紀念書法展

INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION

嘉義市文化局 敬 邀

圖 4 - 2 - 4 展示請柬設計圖









## 「陳丁奇百年紀念書法展」專輯畫冊印製規格

### 注意要項

- 一、交貨日期： 年 月 日（星期 ）下午五時前
- 二、交貨地點：嘉義市文化局
- 三、印製數量：1000 冊
- 四、印製規格：30CM × 23CM
- 五、印製頁數：160 頁
- 六、印製內容：

分色

製版

晒版

打樣

印刷：彩色（包含作品、相片）

裝釘：穿線平裝

紙張：封面 300g 銅西卡

內頁 157g 進口雪銅

扉頁 157g 進口雪銅

印刷：封面 彩色單面印刷 消光壓線

內頁 彩色頁 100 頁 黑白 60 頁

運送：

### 廠商需具下列設備：

一、電腦組頁系統

二、電子分色製版

三、四色印刷機

四、專職此案之美工人員，得標廠商延誤交貨日期之罰則

（一）延期一至三日，每日罰貨款總金額之千分之五

（二）延期四至七日，每日罰貨款總金額之千分之十

（三）交貨之畫冊如有破損、髒污、裝訂不良情事，將不予驗收，廠商將需收回重新裝訂

工作執行者：

聯絡人：

電話：

傳真：

## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

書法展示過去並不受重視，它不同於一般繪畫、雕塑、舞蹈、音樂等較為活潑之作品展示。因為社會的變遷與多元化，人類學習的慾望與認知的瞭解，有了重大的需求。書法作品亦是列為八大藝術（書畫）之一，它也同時呈現美感的形態，它同時也具有淨化人心提高人類心靈素養的功能。因此書法逐漸被重視，各項書法類型展示與推廣也因應而生。社會不乏有提出書法作品觀摩與展覽，甚至近年來政府單位也有書法的競賽活動蔚為風氣，很多喜愛書法的人士，亦經常藉由各種開放空間如藝文活動空間，社教館、美術館博、博物館、文化中心等提供作品來供人觀摩學習，甚至舉辦學術研討會。因此，觀摩書法活動形成一種風氣，策劃展示行動亦不可免。

本研究之進行提供了有關書法之展示策劃，研究結果僅展現微薄之思，在此亦同時提出相關策展準則與研究建議，與有志者或同好共同商討，期盼能使相關的展示活動達到最佳的效果與境界。有關策展準則僅供書法專題展規劃之依據與參考如下：

- （一）受託或邀展之協談，策展之準備階段成立策展工作小組、人力規劃。
- （二）策展之策劃，策展相關資料之蒐集、分析、問題分析、策展之限制、範圍、相關之場所。
- （三）策劃書之釐訂、合約、場地租借、保險合約釐訂。
- （四）展品選定、文宣、媒體傳播、視覺傳達設計、邀請函寄發。
- （五）場地規劃與展品佈置、展場氣氛營造。
- （六）茶會與媒體招待
- （七）公開展出、接待、教育與推廣。
- （八）展出結束、評估、檢討。
- （九）專輯出版。

## 第二節 建議事項

### 1、各文化局宜闢一專用書法展示中心

書法是中國的特有藝術，深受國人之喜愛，但因社會之變遷與科技之進步，使的學習與創作的人口越來越少。即使是具有創作的工作者，若不是具有相當的程度，總是沒有展示或提供觀摩的機會，並沒有達到教育推廣的功能，只能將書法藝術推向更深的精緻藝術層面，而無法達到所謂的提升文化的教育目標。

以各縣市文化局、美術館的展示空間而言，只是少數創作者的展示空間，因為展場的空間有限之外，就展示的書法家之創作水準，也必須通過審查，才有展示的機會；免審核的條件在於美術系教師，國內之大型比賽得獎者及連續三年而永久免審查者。這也是造成書法比賽的優勢，不僅個人知名度的提升，也是日後永遠的贏家；事實上這對於書法創作的提升並不見的有正面的意義，甚至使書法風氣與書法風格淪於「比賽行書法家」之美名；事實上對於整體的書法水準的提升與書法的書寫如口的提升，並沒有正面的意義。

因此建議各縣市文化應開闢一特別的展市區，特別提供給當地的書法愛好者作為展示交流的空間，並不用接受審查制度。例如嘉義文化局開闢了「桃城雅舍」的一個格局雖小的展示空間給社區的藝術家作為自由的展出，可說是成功與深受喜愛的例子。

就調查各縣市文化局 2000 年的各種造型展示內容，書法專題展的比例是百分之二，由此可知書法展的場次太少，從調查中可知大多以書畫結合或書法篆刻結合展出居多，就單純的書法展示是比較少。

### 2、文化局應編列預算設置書法研究部門

就問卷中可知（如附錄）一般民眾對於書法展的喜愛，卻又苦於無法進入欣賞的領域，因此各縣市文化局應成立書法研究部門，研究部門的成立可比照義工性質，與當地的書法專才結合，書法史與地方書家之研究，得以提升書法展示內容，輔助文化局書法展示之業務推展。

### 3、書法專題展應多配合書法欣賞與演講或學術研討會

書法專題展之不同於一般的展示，在於書法是一門中國獨有的藝術，書法藝術是一種視覺藝術，是一種包含文學的抽象的藝術，因此他受到民眾的喜歡然亦使參觀者無法進入欣賞的領域。因為書法欣賞對一般民眾而言是一民間深

的學問。由問卷中可知民眾對於書法教育無法落實與展示規劃中的書法欣賞與演講或學術研討的場次太少，使得無法進入書法欣賞的領域。

#### 4、增設導覽義工與培訓

由問卷中得知一般民眾對於書法專題展，希望用人員導覽的方式，因此希望策展人能擴充義工導覽，義工的招募對象可以分為成人、大學生、小學生。而義工導覽的重點在於如何培訓，最簡單的方式可以請每一檔展出的藝術家作「與藝術家有約」的時間，請藝術家就此次的展出內容與風格作分析。若是中心的專題展那可以請義工研究員來培訓，如此一來策展單位更可以真正的達到展出教育之目標。

#### 5、書法展與社區之互動

建議由社區⁹²結合舉辦書法展與書法研習，使書法藝術成為譜羅藝術。可以結合社區的銀行、學校等空間，做小型書法展覽。展出者以當地區民為優先，會產生良好的互動，也使得住家離文化局或美術館較遠的民眾，有學習與展出的機會。

#### 6、提昇書法學習人口加強學校書法教學

書法的學習人口明顯的不如美術活動，原因在於書法的學習必須經過長期的淬煉，加上政府教育單位的忽視。因此，希望學校單位能落實書法教學，政府補助社區人民的書法學習研習教室之成立。

#### 7、設置書法學系

書法與美術系應做區分，培育書法專業教師。使小學書法的課程，不再因師資而困擾。加強美育之教育理念，使書法藝術活動提升。

#### 8、展示規劃應配合其他活動

書法是一種靜態的展示，若不是非常有興趣的民眾，通常以美術展覽為第一優先觀賞的活動。理由在於書法給人一種不知如何欣賞的挫折感。因此如何

---

⁹² 《故宮月刊》，第十八卷、第十期，秦裕傑，〈博物館新論〉，P.88，2001

多數的社會學家均認為社區與社會的區別有（1）一個口集團。（2）具有境界。（3）分工而戶賴的群體。（4）具有共同文化和社會系統特徵。（5）居民兼有一體和互相歸屬感。（6）居民能解決境內共同問題。

吸引觀眾應是非常重要的課題。因此建議書法專題展的配合活動，應以活潑生動為主，慢慢的帶領民眾接近書法不再有「又愛又怕」的心裡。活動設計之內容，必須作觀眾的區分，才能有效的達到活動目的。

#### 9、展示相關活動呈現

書法藝術是中國獨有的藝術，它不僅呈現了文字之美，更是傳統文化中國以修身養性的一門學問。所謂琴、棋、詩、書、畫都是文人雅士的崇高追求，現今科技的進步，人們的生活習慣隨之改變，但對於傳統文化的喜愛，並未改變與忘情，因此有關書法展示的相關活動之鞏，亦可融入中國之其它藝術，不僅使視覺展示效果，增加活潑與變化之氣氛。

##### (1) 書法與詩詞文學：

將書法與文學結合，中國的禪宗、道教、老莊等思想，都與書法有甚深的淵源，書法展示期間，可舉行學術研討會或演講。

##### (2) 書法與茶道：「茶」對現今人們的生活中，扮演著舉足輕重地位。

中國的茶道，亦是過去文人生活中的活動之一。因此，書法展示中的茶會中，可與傳統茶道相結合，更能增加展示的氣氛。

##### (3) 書法與花道：所謂「道」一詞，是源於日本，至於花道一詞已普遍於「花的藝術」之意。中國的花道起源甚早，日本的花道亦是傳於中國，中國的繪畫當中亦多是屏花的表現，因此，就書法展示之中，應結合與佈置中國的傳統花藝，如此更能突顯中國文化的特質。

##### (4) 書法與音樂、舞蹈：雖說書法藝術是視覺平面的，但就傳統的書法美學書論中，即有關於音樂舞蹈的，相互運用之道，因此，可就書法展示的活動中，安排中國樂曲或是舞蹈的表演欣賞，使欣賞者更能體會書法藝術与其它藝術之間的相互關係。

##### (5) 書法與當眾揮毫：書法藝術與書寫是一體兩面的，由於科技之進步，人們書寫工具的改變，使得傳統書寫工具 - 毛筆，已脫離了實用價值，人們對於文房四寶的使用，已不甚瞭解，因此，當眾揮毫亦是書法展示教育的方法之一，透過書家的當場書寫，使欣賞者更清楚體會書法家創作的一，然就問卷中得知，民眾對於當眾揮毫，效果不佳，有其做道之心態居多。二為當眾揮毫對於書法藝術之提升與收藏價值有無負面影響。

##### (6) 其它：書法展示之目的在於教育與推廣，因此就展示相關活動的規劃之中，可就純視覺藝術之外的，做為設計的方向，以生活運用方面的，適華產品，例如有衣服、水器（茶杯）、杯墊、小窗簾、筆記本等，或是教育運字方面的有獎徵答及摸彩等。

### 第三節後續研究建議

一、本論文之研究，係對書法展示之現況、書法展示之規劃及展示設計，將其規劃原則與建議做成研究呈現，祈供參考。

在本研究中有其研究之主要限制，為配合研究主題的需求及達成書法專題展展示規劃與展示設計；在研究中有關書法藝術之美學內涵、文字之美及往昔書法展示之特色等，僅作簡要之描述，而未做深入的探討。因為相關之書法美學內涵及書法展示之特質亦有其研究之空間與範圍，這將可待後續研究。

二、至於展示設計中相關之作品展示史學、作品裱裝技術、燈光照明技術、亦有其專業的層面，當待後續的努力。

三、人類無窮的生命，對慾望之祈求亦無止盡；對於書法藝術的追求與呈現，有更強烈的需求；本研究僅就書法展示的策劃及展示設計之手法，試圖提供一規劃原則及展示構想，往昔在學術研究領域之中，甚少有學者提及相關書法專題展示設計之論著，本研究僅是書法策展研究的第一小步，也是開始。因此於本研究中難免有疏漏之處，希望有見解之先進及同好能不吝指教與指正，也期勉自己更努力，以求完美之境界。

## 參 考 書 目 (依筆劃排序)

### (一) 專書

- 《二十五週年換鵝書會作品集》，何創書法藝術基金會，1999
- 《中國漢字文化大觀》，北京大學出版社，1995
- 《天鶴賸墨 - 陳丁奇書法選集》嘉義市文化中心，1994
- 《出土文物與書法學術研討會論文集》，中華書道學會，1998
- 《全省美展四十年回顧展》，台灣省政府編印，1985
- 《書法之美》，高雄市之美術館出版，1996
- 《書法知識千題》，博遠出版有限公司，1993
- 《書法研究研究報告、展覽專輯彙編》，台灣省立美術館，1996
- 《書法辭典》，華正書局，1994《書法之美》，高雄市立美術館，1994
- 《高雄市立美術館書法陳列室規劃研究報告》，高雄市立美術館出版，1995
- 《問卷方法》，學富文化事業有限公司 2000
- 《陳丁奇書法選集》，台北市立美術館，1992
- 《博物館嘉年華》，行政院文化建設委員會，1999
- 《傳統與實驗》，何創時書法藝術基金會，2000
- 《實用書法教材》，木鐸出版社，1988
- 《歷代書法文選》，上海書畫出版社，1979
- 《藝術家到家服務計畫成果專輯》，行政院文化建設委員會，2000
- 王以坤，《書畫裝潢沿革考》，紫禁城出版社，1993
- 王鎮遠，《中國書法理論史》，黃山書社，1990
- 包世臣，《藝舟雙楫》，台灣商務印書館，1986
- 包遵彭，《博物館學》，台北中書局，1983
- 台灣區文化杯書法比賽十週年紀念特刊》，宏星文化出版社，1994
- 失光潛，《論美與美感》，台北世華文化，1983
- 平山關月間肅譯，《中國書法史》，黎明文化事業股份有限公司，1982
- 石峻，《書畫論稿》，華證書局，1982
- 任平翼，《行書美學教程》，中國美術學院出版社，1999
- 朱仁夫，《中國古代書法史》，北京大學出版社，1992
- 朱劍心，《金石學》，台灣商務印書館，1962
- 吳江山，《展示設計》，新形象出版社事業有限公司，1995
- 呂理政，《博物館展示的傳統與展望》，南天書局有限公，1999
- 宋民，《中國古代書法美學》，北京體育學院出版社，1993

- 李德仁，《徐渭》，吉林美術出版社，1996
- 杜忠誥，《書道技法 123》，雄師美術出版社，1986
- 沙孟，《印學史》，西冷印社，1987
- 那志良，《故宮四十年》，台灣商務印書館，1966
- 周永健，《隸書概要》，四川出版社，1992
- 林方穗，《從視覺傳達設計的觀點探討線條引起的心理感覺 - - 線條的感覺、吻合情緒感覺和受喜愛及厭惡感覺研究》，全華科技圖書股份有限公司，1998
- 林進忠，《認識書法藝術篆書》，國立台灣藝術教育館，1997
- 林麗娥，《大陸文革後二十年書法藝術活動之研究 1977-1997》，文史哲出版社，2000
- 邱振中，《書法藝術與鑑賞》，亞太圖書出版社，1995
- 金智學，《書法美學談》，華正書局，1980
- 金學智，《中國書法美學下冊》，江蘇文藝出版社，1994
- 侯福昌，《鳥蟲書匯編》，台灣商務印書館，1990
- 姜一涵，《書道美學隨緣談》，蕙風堂筆墨有限公司，2000
- 姜澄清，《中國書法思想史》，河南美術出版社，1997
- 徐利明，《中國書法風格史》，河南美術出版社，1997
- 徐純譯，《博物館實務基礎入門》，財團法人台灣省文化基金會出版，2000
- 桂雅文譯，《社區藝術管理》，台北五觀藝術事業有限公司，2000
- 祝嘉，《書學格疏證》，木鐸出版社，1982
- 袁德星，《五千年神遊眼福 - - 國立故宮博物院導覽手冊》，國立故宮博物院出版，1988
- 馬欽忠，《書法與文化型態》，上海書畫出版社，1998
- 康有為，《廣藝舟雙楫》，台灣商務印書館，1956
- 陳大中，來一石、呂金柱、汪永江，《隸書美學教程》中國美術學院出版社，1999
- 陳方既、雷志雄，《書法美學思想史》，河南美術出版社，1997
- 陳代星，《中國書法批評史略》，已蜀書社，1998
- 陳振濂，《行書教程》，中國美術學院出版社，1995
- 陳振濂，《書法史學教程》，中國美術學院出版社，1999
- 陳振濂，《書法教育學》，西冷印社，1992
- 陳振濂，《書法學》，建宏出版社，1994
- 陳振濂，《草書美學教程》，中國美術學院出版社，1999
- 陳振濂，《歷代書法欣賞》，蕙風堂筆墨有限公司，1991

陳國寧，《博物館的演進與現代化管理方法之研討》，台北文史哲出版社，1978

喬治 艾里斯 博寇著，張譽騰譯，《博物館這一行》，五觀藝術事業有限公司，2000

程代勒，《狂草風格之研究》，台北市立美術館，1989

馮武，《書法正傳》，台灣商務印書館，1930

馮振凱，《中國書法欣賞》，藝術圖書公司，1988

黃世輝、吳瑞楓，《展示設計》，三民書局，1992

黃光男，《美術館行政》，藝術家出版社，1991

黃光男，《美術館廣角鏡》，藝術家出版社，1998

黃光男，《博物館新視覺》，正中書局出版，1999

黃東修，《陳丁奇書法藝術之研究》，中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文，1998

葉秀山，《書法美學引論》，保文堂書店，1986

漢寶德，《博物館管理》，田園城市文化事業有限公司，2000

漢寶德，《展示規劃理論與實務》，田園城市文化事業有限公司，2000

熊秉明，《中國書法理論體系》，雄師美術出版社，1999

豪 澤，《藝術社會學》，台北雅典出版社，1991

趙天行，《書法物理初探》，存文書法研究社，1986

趙天行，《書法要訣彙釋》，存文書法研究社，1985

趙天行，《草書形體溯源》，存文書法研究社，1993

趙天行，《常用碑帖文字註解》，存文書法研究社，1989

趙天行，《碑帖學引論》，存文書法研究社，1986

趙天行，《歷代書法名著擷要》，存文書法研究社，1988

趙冷月，《十大書法家》，世界文物出版社，1993

趙英山，《書法新義》，台灣商務印書館，1983

劉正成，《中國書法鑑賞大字典》，大地出版社，1989

劉其偉，《現代繪畫基本理論》，雄獅圖書股份有限公司，1991

蔣復聰，《故宮文物》，台灣商務印書館，1988

鄭惠美，《漢簡文字的書法研究》，國立故宮博物院，1984

蕭子權，《文物展覽設計實務之研究》，純真出版社，1990

蕭元，《書法美學史》，湖南美術出版社，1990

羅伯 雷東、吳信鴻譯，《藝術人類學》，台北亞太圖書出版社，1997

顧書強、潘志強，《裝裱技藝實用手冊》，軍事誼文出版社，1994

## (二) 期刊

- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第七卷第一期，1999
- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第七卷第二期，1999
- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第七卷第三期，1999
- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第六卷第一期，1999
- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第六卷第二期，1999
- 《台灣美術》，台灣省立美術館，第六卷第三期，1999
- 《故宮文物月刊》，第八卷第十一期，2001
- 《故宮文物月刊》，第十八卷十二期，「文學名著與美術」，2000
- 《故宮文物月刊》，第十八卷十二期，許文美，「藝術博物館展覽宣傳的困境與展望 - 以千禧年宋代文物大展為例」，1999
- 《故宮文物月刊》，第十八卷第十期，2001
- 《故宮文物月刊》第十八卷第十期，2001
- 《書法研究》，上海書畫出版社，總卷第九十一卷第一期，1999
- 《書法研究》，上海書畫出版社，總卷第九十一卷第二期，1999
- 《書法研究》，上海書畫出版社，總卷第九十一卷第三期，1999
- 《書法研究》，上海書畫出版社，總卷第九十一卷第五期，1999
- 《書法研究》，上海書畫出版社，總卷第九十一卷第四期，1999
- 《博物館學季刊》，第十三卷第二期，吳成豐，「大型借展文物之展覽行銷 - 以故宮博物院畢卡索的世界為例」，1999
- 《藝術家》，雜誌，「日治時期大型展覽活動報導」，2000
- 《藝術家》雜誌，黃光男，「博物館行銷策略」，1997

## 附錄一 各項展示須知

書法專題展展示設計之模擬，最主要的目的，在於將本研究所研擬之展示準則、方式、展場及各展示要件整合，並依據展示作品的特徵、風格、形式、展場現況需求、設計佈置 - 展示模式，供為展示規劃之參考。  
其展示步驟分述於下：

### 一、展覽活動申請須知

- 1.申請資料需於每年 月 日以前送達，寄者以郵戳為憑。
- 2.每年 月聘學者、專家召開審查會議，未通過者寄還送審資料
- 3.審查通過展出者，未滿 年不得再度申請
- 4.經排定展出日期，因故未能展出者，應於五個月前以書面通知本中心，以便進行檔期調度工作。違者 年內取消申請資格。
- 5.下列情形之一者不予審查
  - 未依規定日期提出申請或資料不全者。
  - 曾於本中心展出違反中心規定者。
- 6.個展送審類別不得超過兩類，送審兩類者分項審查，單項通過者不予展出。
- 7.具列條件者免審查：
  - 曾任全國、省市美展之評審評議委員或邀請作家，備證明文件者。
  - 曾任國內大學院校美術科系教授、副教授，備證明文件者。
  - 曾獲書法類之國家文藝獎章，備證明文件者。
  - 曾在國立歷史博物館、省市立美術館舉行個展，備證明文件者。
  - 曾獲台灣書法永久免審查或金獎以上，備證明文件者。
- 8.審查通過者(含免審)由本中心統一印製請柬並酌予補助活動經費。
- 9.接受補助之申請者應於相關文宣刊印” 市立文化中心”字樣，於活動結束十五日內備妥領據送本中心辦理撥款。
- 10.送審資料規定如下：
  - 個展
    - (一) 攝影以 4x6 照片送審。除攝影類外，個人畫冊或作品幻燈片擇一送審
    - (二) 送審畫冊需為三年內所印製，並標明欲展出之作品，未達十五件者，改以展出作品幻燈片送審。

- (三) 送審幻燈片需為展出之作品，並註明姓名、放置方向、創作年代、作品尺寸，整齊排放於透明塑膠幻燈片夾中繳交。

#### 聯展

- (一) 以畫冊送審者，需於畫冊上註明參展成員展出之作品(每位成員三幅作品)，未刊印於同本畫冊者，應將成員展出之作品畫冊收集齊全送審。畫冊及幻燈片夾雜送審者不予受理。
- (二) 以幻燈片送審者，每位參展者需送五張展出作品幻燈片，其餘相關規定同個展(三)項。

## 二、展覽場地借用規定

### 1.借用展覽場地應遵守之事項：(以下展出單位稱甲方，借用單位稱乙方)

- (1)展覽期間乙方需繳交借用場地保證金新台幣 元整，展覽結束如無違反名項規定則退還保證金。
- (2)展品之佈置、拆卸由乙方自行負責，但佈置方式應先與甲方協調，佈置工具及掛勾可向甲方借用，須簽寫借據，展覽結束後應收齊交由中心人員當面點收，如有遺失，須負賠償之責。
- (3)展場禁止使用雙面膠及鐵釘。
- (4)作品標籤由本中心提供。新聞資料由乙方提供甲方發佈。
- (5)展出者如欲舉辦茶會或剪綵，請自行安排，並知會本中心展覽業務承辦人。
- (6)展覽期間作品以個人看管為原則，遠途者另議。
- (7)展出作品不得有標價及其他方式之商業行為
- (8)乙方如有畫冊發售時，需經甲方同意依規定辦理。
- (9)借用期間如有毀損甲方公物或設備，乙方應負賠償責任。
- (10)展出會場及中心廣場禁止擺設花圈、花籃。
- (11)展覽結束，應將所有垃圾清除。借用之假牆、木箱、桌椅如有髒污，請擦拭乾淨並歸回原位。
- (12)展覽場地如遇上級機關或本中心舉辦重要活動時，得由本中心另行安排展覽時間、地點或取消檔期。

2.如有違反以上規定，將停止五年於本中心展出之權利，並沒收保證金。

3.本要點未盡事宜，均依照甲方場地管理規則及政府有關規定辦理。

4.本要點經本中心主任核准後實施。

三、展示活動申請表（1）

學歷	通訊地址	預計展出日期	申請場地	作品類別	展覽名稱	申請人姓名	
	(郵遞區號) 市 縣	(或) 年 年 月 月 日 日 *此欄為參考用 / 展出日期以中心 新排定為準	第一展覽室(約 坪) 第二展覽室(約 坪) 第三展覽室 文物陳列室(約 坪)		頂計展出件數		(個展)
	電話：			(依展出場地估計)		出生 年 月 日	展覽活動申請表

展示活動申請表（2）

參展成員名單	地 址 聯 絡 人	預計展出日期	申請場地	作品類別	展覽名稱	申請人姓名
	市 縣 (郵遞區號)	(或) 年 年 月 月 日 日 * 此欄為參考用 / 展出日期以中心 新排定為準	第一展覽室(約 坪) 第二展覽室(約 坪) 第三展覽室 文物陳列室(約 坪)	頂計展出件數  (依展出場地估計)		參展人數

(聯展)

展覽活動申請表

#### 四、展示規劃書

類 型	常設展 年度計劃展 競賽展 交流展 申請展 特展
緣 起	先生係 市人，生於民國 年，是 時代的 地區書家。其風格特色與同時代，大陸來台之書家 先生各異奇趣。本中心所執行「 地區藝術家接力」，第二階段由「 百年書法展」之延續，由此使 市民更瞭解 地區書家之成就與風格。
執行單位	文化局
計畫人	
執行者	本中心各課室
經費來源	本中心之研究經費
經費概算	萬元整
研究員	遴選 之傑出門生 ( 藝術學院副教授) ( 大學副教授) ( 大學副教授)
展示期限	個月
展示日期	年 月 日至 年 月 日
展示作品	件(包含生平手札、書冊)
作品來源	由 提供，必要得向其他典藏單位及收藏者借展，以時代風格區分展示作品之內容。
展示之配合活動	1、「 書法展」學術研討會 2、「 書法展」演講 3、「中國樂曲」演奏 4、吟詩

義工 導覽	人員（包含成人與國小學生）與書面導覽手冊 本中心目前義工共有      人，小學生必須另外為此活動遴選      人
記者 會	日期、內容
相關 內容	茶會、海報、請柬、展品圖錄（預計經費      萬）、相關文宣、其 他活動會
相關 展示 工程 與發 包	展示版、燈光、音響

## 五、資料蒐集研究與展品內容

### (一) 展示書家資料表

作 者	
出生年代	
學 歷	
師 承	
書藝風格	
事 略	包含時代背景及交友
藝壇記事	
備 註	



## 七、展示空間與陳設佈置

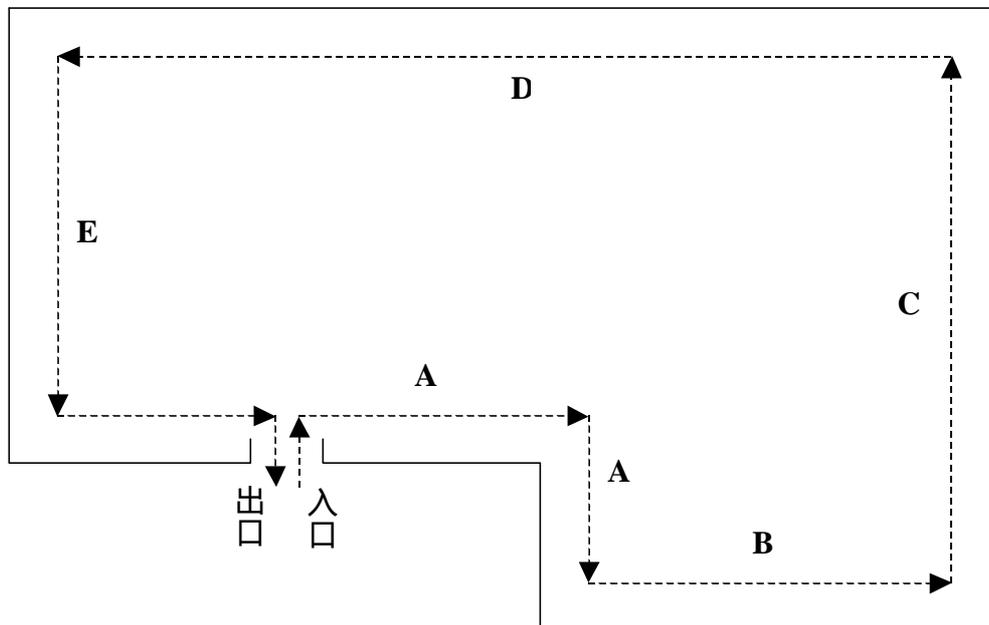
「書法展」的展示空間（圖 4-2-1）是位於本中心三樓第一展覽室，是屬於長方形的獨立空間，一個入口。

在這空間中共有 ABCDE 五個面版，A 與 D 的面比較長，C 與 D 的面版是屬於比較小的，而 E 面則是一固定的櫃臺設計，由值班人員管理。中間設有二座展示櫃，展示物件為手稿。

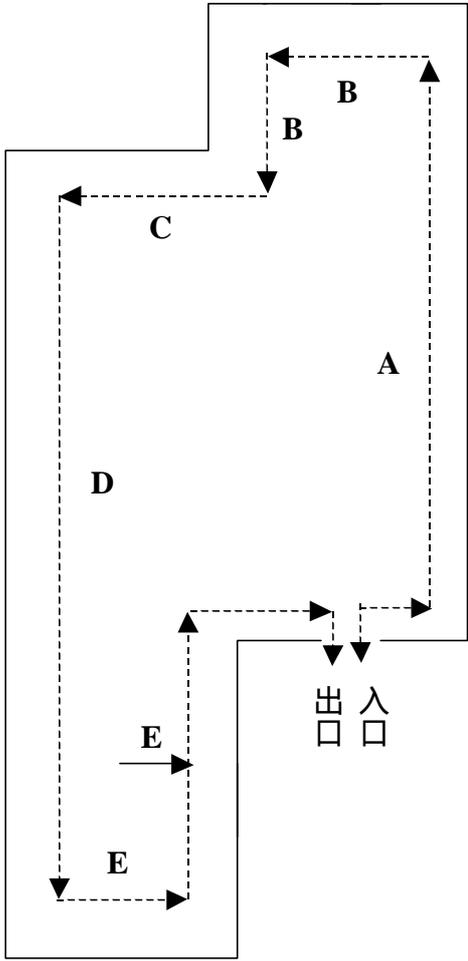
動線規劃（如圖 4-2-2、圖 4-2-3）所示，觀賞者被引導由入口的右方開始，而後集中到中間的展示櫃部分。

A 面預計掛置 件作品，B 面 件，C 面掛 件，D 面 件，由 A 面依編年作品逐次布置，令觀賞者可以深入瞭解展出者的創作生涯。

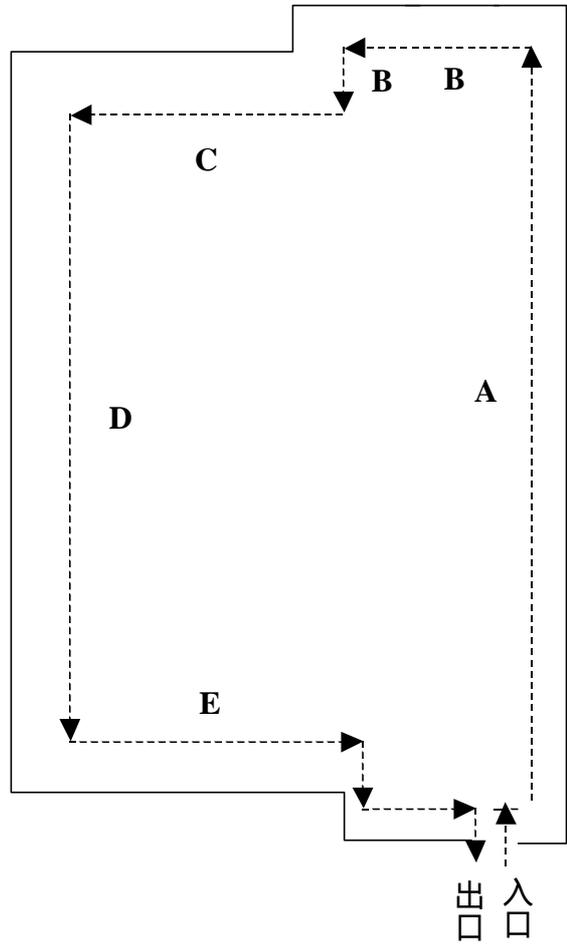
這一編年的佈展方式，必須注重動線的引導及作品說明卡、說明版的告示，以免使觀賞者走錯方向，而無法由淺入深的瞭解 的臨摹階段、創作階段、成熟階段，是經過長時間的淬練而成。



展示空間佈置與參觀動線圖（一）



展示空間佈置與參觀動線圖 (二)



展示空間佈置與參觀動線圖 (三)

## 八、展示文宣

### (一) 記者招待會規劃

記者招待會規劃	
執行單位	文化局
時間	年 月 日上午 10:00~11:00
地點	文化局 樓第 展覽室
主持人	由 文化局長
與會者	電視、報紙、電台新聞媒體工作者
現場簡介	作品特色，展出目標，展示方式 。
報紙稿內容	先生書法專題特展 茲訂於 年 月 日~ 年 月 日在本中心舉行 書法專題特展： 先生(事蹟略)

(二) 請柬規劃設計：

謹訂於中華民國 年 月 日至 月 日(星期日)

假文化中心 樓第 展覽室舉辦「 書法展」

敬請臨指導

市 市長 敬邀  
揭幕茶會： 月 日上午 10:00

書法展系列活動表

項 目	時 間	地 點	主講人
「中國樂曲」演奏	年 月 日 茶會時間	F 第 展覽室	演奏
「 書藝特色」演講	年 月 日 上午 9:30 10:30	文化中心演講廳	教授
「 學術研討會	月 日上午 9:00 12:00	文化中心演講廳	教授
「書與詩之戀」	月 日	F 第 展覽室	先生
「 地區書法活動之概況」	年 月 日	文化中心演講廳	先生

書 法 展

INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION INVITATION

文化中心  
展出者 敬 邀

### (三) 展示說明卡

作品說明卡的設計重點以素雅為主，掛至於作品的二分一處左方面版，說明內容包括展示作品的編號、書體、創作年代、書寫內容（釋文）、工具媒材、書風特色。（因為 的創作特色，喜愛透過各種不同材質的筆來書寫）

展示版的內容包含相片、年表、書風之分類與形成、及對 地區學子之貢獻概述。

作者姓名（中文）：

作者姓名（英文）：

創作年代：

作品名稱：

作品形式：

材 質：

尺 寸：

款 識：

鈐 印：

釋 文：

編 號：

