

第七章 結論

《戰爭與和平》自 1869 年發表以來，迄今已有 130 多年的歷史，它不但流傳久遠，而且譯成多種外國文字，在世界各國產生影響，是一部不朽的世界名著。

托爾斯泰像康德那樣把藝術安置在科學和哲學之間的中介地位，也像康德那樣，在區別藝術、科學和哲學的不同本性的同時，重視藝術和科學尤其是和哲學之間的密切關聯。正是對後者的重視，使他初初走進文壇便真誠的偏愛「美文學」，把「反映永恒的、全人類的利益，反映人民的彌足珍貴的內心意識」，定為他文學創作的追求。¹

第一節 《戰爭與和平》對俄國文學史的意義

《戰爭與和平》的藝術成就很高，它的突出特點是宏大的結構和嚴整的佈局。在俄國文學史上，也有不少成功的長篇。但其篇幅，不但字數上不能與《戰爭與和平》相比，就是結構上也不如此宏大。普希金的《葉甫蓋尼·奧涅金》，果戈里的《死魂靈》，屠格涅夫的《父與子》，都是單線索，無起伏曲折，更談不上複雜，而托翁則採用了情節內容的多線索發展而又主次分明，互相照應，結成有機的整體。從故事情節看，四大貴族家庭生活一直是主線，其他人物都圍繞著主線安排，有主有次；四個家庭之間又通過彼此有家庭成員的戀愛、婚姻關係聯結起來，交錯發展，相互制約，繁而不散；在家庭成員之中則以安德烈、皮埃爾、娜塔莎為主要人物，小說以他們的命運和變化為始終，中心突出，無喧賓奪主之感。從內容看，戰爭與和平生活是占有同等分量的兩個重心，作者讓它們按編年的順序交替出現，在其中安插了該時期的歷史事件和社會生活大事，做到既全面地概括時代的內容，也為人物活動提供廣闊的歷史背景。²

¹ 見胡日佳《俄國文學與西方審美敘事模式比較研究》第 461 頁，上海學林出版社，1999 年。

² 見李明濱《托爾斯泰的【戰爭與和平】》一文，1981 年。

《戰爭與和平》的另一個藝術特點是塑造了眾多的性格迥異、血肉豐滿的人物形象。

他們的模樣、身世、經歷、個性各不相同。這裏作者普遍使用對比的方法。下層人民的樸實和上流社會的腐化，普通士兵的英勇和貴族軍官的怯弱，兩個極端，放在一起對比，人物的性格特徵就顯得突出了。³

在俄國文學史上，雖然也有別的作家採用對比方法，例如《父與子》中，屠格涅夫就用平民與貴族對比，顯出前者高尚而後者沒落。但沒有托翁那樣採用得十分普遍，全書的人物幾乎都是用正反對比的方法排列出來的。這可以說是托翁的獨到。

《戰爭與和平》還有一個突出的藝術特點，「即具有鮮明的民族風格，寫出了絢麗的、富於民族色彩的歷史生活畫面。」⁴無論是農民還是士兵，無論貴族社會還是俄國的自然風光，無論人們的生活起居，還是過年過節的熱鬧景象，到處都洋溢著俄羅斯的風情，俄羅斯古老民俗的氣息。難怪外國讀者看了小說以後，都能讚歎作品的偉大都能夠從作品中親自領略俄羅斯的民族風格而感到欣喜和快慰。

總的看來，《戰爭與和平》在俄國文學的發展史上非同凡響，是整體上的創新，最完歷地反映俄國的社會和民族，

它是一部現實主義的、英雄史詩式的長篇小說。而且，它在創作方法上綜合了現實主義、浪漫主義，甚至古典主義諸傳統的優點。它的體裁樣式在俄國文學中是一種創新，也突破了歐洲長篇小說的傳統規範。⁵

《戰爭與和平》為作者贏得了俄國文學大師的聲譽。早在小說剛剛發表之時，俄國當時的名作家屠格涅夫就承認它使托翁在俄國文壇「斷然佔據了首屈一指的地位。」⁶托翁無論在生前還是身後，俄國文學史上一直被承認佔有文學史的地位，而且經久不變。

³ 見李明濱《托爾斯泰的【戰爭與和平】》一文，1981年。

⁴ 見李明濱《托爾斯泰的【戰爭與和平】》一文。1981年。

⁵ 見李明濱《托爾斯泰的【戰爭與和平】》一文。1981年。

⁶ 《俄國作家論托爾斯泰》第230頁，人民文學出版社。1959年。

這是因為托翁寫出《戰爭與和平》如此偉大的史詩，在他們本國國內，不但是前無古人，而且是後無來者的。蘇聯時代的蕭洛霍夫，雖然也寫出史詩式的小說《靜靜的頓河》。但據俄國和中國讀者分析，《靜靜的頓河》在模仿《戰爭與和平》上是成功的，至於是否超越了前者，就還有爭議。

第二節 《戰爭與和平》對我國文學的意義

《戰爭與和平》對中國文學也有過很好的影響，但是由於宣傳推介的力度不夠，所以未能造成廣泛的績效。至於台灣，更遠未及宣傳介紹。據我看，今後還應大力評介和推廣。其理由有：

一、拓寬台灣文學視野，邁向浩瀚的世界文學之林。

藉由本文的評介，可以達到兩個目的，一方面開闊文壇和讀者的視野，使得《戰爭與和平》這部鉅著在台發生影響，讓人們領會文學作品的認識價值，了解這類史詩性作品的精神和實質。另一方面啟迪當代作家向托翁學習，學會用史詩特性大手筆創作出時代的傑作，使我國文學邁入世界文學之林。

二、帶領我們向人生的真諦探底，使心靈重生。

托翁畢生都在追求「人生的真諦」，即如主人翁安德烈和皮埃爾經常對自己發問：「我是什麼人？」「我為什麼活著？」「我的人生目標是什麼？」這是《戰爭與和平》深入探究的中心主題，也是小說具有高品味的的原因。我國作家自然應當向托翁學習，創作出無愧於時代的作品，以帶領讀者去探索人生真諦，使得心靈高尚，理想遠大，做無愧於時代的作家。如果文學能提高到如此程度，那麼我國文學自當邁入世界的文學行列。

三、導正以往對俄國謬誤的思想觀，透過托翁不抵抗主義的消滅戰爭，對於台灣的命脈應有更深刻的省思。

讀過《戰爭與和平》的人自當會導正我們心裡對俄國觀念的差錯。每一個國家都有長處和短處，俄國亦然。他們不全是反面的，托翁偉大的人道主義精神，強烈反戰的情緒就具有永遠的魅力。透過托爾斯泰的「不抵抗主義」，消滅戰爭。自然可以引起對於國家命運有更深刻的省思。