

## 參考書目：

### 一、原典

- 1、《托爾斯泰全集》九十卷，莫斯科百年紀念版，1928年。
- 2、《托爾斯泰全集》十四卷，莫斯科百年紀念版，1959年。
- 3、《托爾斯泰全集》二十卷，莫斯科百年紀念版，1970年。
- 4、《戰爭與和平》高植譯，平明出版社，1951年。
- 5、《戰爭與和平》董秋斯譯，人民文學出版社，1958年。
- 6、《戰爭與和平》劉遼逸譯，人民文學出版社，1994年。
- 7、《戰爭與和平》草嬰譯，貓頭鷹出版社，2000年。

### 二、綜合類書

- 1、(蘇)洛姆諾夫等著：六個作家論(內有介紹托爾斯泰的生平及其著作論文一篇)，譯上海文化工作社，1952年5月。
- 2、高爾基：《俄國文學史》，新文藝出版社，1957年。
- 3、列寧論夫·托爾斯泰：《列寧論文學與藝術》人民文學出版社1960年。
- 4、茅盾：《世界文學名著講話》(內有對《戰爭與和平》的評價文字)三聯書店1983年。
- 5、楊周翰主編：《歐洲文學史》，人民文學出版社，1986年。
- 6、李明濱主編：《蘇聯概況》，外語交學研究出版社，1988年。
- 7、曹靖華主編：《俄國文學史》，人民文學出版社，1989年。
- 8、李明濱著：《中國文學在俄蘇》，花城出版社，1991年。
- 9、曹靖華主編：《戰爭文學史》，河南教育出版社，1992年。
- 10、朱維之主編：《中外比較文學》，南開大學出版社，1996年。
- 11、李明濱著：《俄國近現代文學經典》，南華大學出版，1998年。
- 12、朱維之、趙澧主編：《俄國文學簡編》，中國人民大學出版社，1999年。
- 13、歐茵西著：《新編俄國文學史》，書林出版社有限公司，1999年。

14、李明濱著：《中國與俄蘇文化文流表》，上海人民出版社，1998年。

### 三、著作

- 1、(蘇)羅果夫編：《魯迅論托爾斯泰》，上海時代出版社，1949年。
- 2、(蘇)謝尼布諾夫著，蔣路，斯庸合譯：《回憶托爾期泰與高爾基》，桂林，文林書店 1943年。
- 3、(英)莫德著，徐達遲譯：《托爾斯泰傳》，重慶國訊書店，1944年。
- 4、(法)羅曼羅蘭：《托爾斯泰傳》，上海商務印書館，1950年。
- 5、托爾斯泰夫人、朵思妥也夫斯基夫人合著：《托爾斯泰與朵思陀也夫斯基》，上海國際文化服務社，1950年。
- 6、(蘇)古塞夫，尼·尼著：《回憶列夫·尼古拉耶維奇·托爾斯泰》，見《光明日報》，1953年9月9日。
- 7、(蘇)古德濟著：《托爾斯泰評傳》，北京時代出版社 1950年。
- 8、(蘇)古德濟：《托爾斯泰》見《俄羅斯古典作家論》下卷，人民文學出版社，1958年。
- 9、(蘇)貝奇柯夫著：《論托爾斯泰創作》，上海文藝出版社，1959年。
- 10、(蘇)貝奇柯夫著：《托爾斯泰評傳》，人民文學出版社，1959年。
- 11、貝奇科夫：《托爾斯泰評傳》，吳均燮譯，人民文學出版社。1959年。
- 12、李明濱著：《托爾斯泰及其創作》，遼寧大學出版社，2001年。

### 四、論文

- 1、(蘇)梅拉赫：列寧論托爾斯泰：(見《列寧與十月革命前的俄羅斯文學問題》)，新文藝出版社 1959年。
- 2、陳燦：《歐美作家論托爾斯泰》，見《外國文學研究》，1981年2期。
- 3、(蘇)留里可夫著：《俄羅斯民族的天才》，見《文藝報》，1953年18號。
- 4、(蘇)貝奇柯夫，S.著孫瑋譯：《論列夫·托爾斯泰的創作》，見《翻譯》3卷5期 1950年11月。

- 5、吳元邁著：《普列哈諾夫論列夫·托爾斯泰》，見《俄蘇文學》，1980年3期。
- 6、高植著：《列夫·托爾斯泰和他的作品》，見《讀月報》，1956年10期。
- 7、雁冰著：《托爾斯泰與今日之俄羅斯》，見《學生雜誌》6卷4-6期，1919年6月。
- 8、魯迅著：《祝中俄文學之交》見《魯迅三十年集·(23)南腔北調集》45頁1947年。
- 9、韓長經：《魯迅論托爾斯泰》，見《文史哲》，1958年11期。
- 10、譚微著：《托爾斯泰沒得用？》見上海《新民晚報》，1958年10月6日。
- 11、張光年著：《誰說托爾斯泰沒得用？》，見《文藝報》，1959年4期。
- 12、黃秋耘著：《應當向托爾斯泰學習什麼？》，見《新港》，1980年11期。
- 13、倪蕊琴著：《列夫·托爾斯泰在中國》，見《學藝月刊》，1959年9期。
- 14、陳燦著：《列寧論托爾斯泰》，見《世界文學》，1978年1期。
- 15、戈寶權：《托爾斯泰作品在中國》，見《世界文學》，1960年11期。
- 16、馬家駿：《淺注》的一點淺說——就教于倪蕊琴同志《陝西師大學報》，1978年3期。
- 17、倪蕊琴：《也談「托爾斯泰主義」——與馬家駿同志商榷》，見《陝西師大學報》，1978年3期。
- 18、倪蕊琴：《駁「托爾斯泰是富農的代言人」》，見《文匯報》，1978年4月27日。
- 19、陳伯吹：《列夫·托爾斯泰和兒童文學與教育》，見《青海湖》，1981年6期。
- 20、李蟠譯述：《契訶夫是怎樣對待托爾斯泰的？》，見《湖南師院學報》，1980年4期。
- 21、匡輿著：《托爾斯泰否定莎士比亞初探》，見《外國戲劇》，1981年3期。
- 22、夏仲翼 袁晚禾著：《論托爾斯泰的現實主義和藝術特色》，見《文藝論》6期，上海文藝出版社，1978年。
- 23、刁紹華著：《托爾斯泰長篇小說的藝術特點》，見《學習與探索》，1980年6

- 期。
- 24、蔣連杰著：《托爾斯泰作品中的「心靈辯證法」》，見《河南師大學報》，1981年1期。
  - 25、張鐵夫著：《托爾斯泰三大長篇的對照藝術》，見《湘潭社會科學學報》，1981年2期。
  - 26、馬家駿著：《托爾斯泰戲劇創作的藝術特色》，見《陝西師大學報》，1980年4期。
  - 27、錢中文：《托爾斯泰創作思想淺談》，見《蘇聯文藝》，1980年3期。
  - 28、郭沫若著：《序〈戰爭與和平〉》，見《文學月報》1卷2期。
  - 29、文美惠著：《從〈戰爭與和平〉看列夫·托爾斯泰的世界觀和創作方法》，見《文學研究集刊》，1956年4期。
  - 30、（蘇）阿·托爾斯泰雅著，秦得儒譯：《〈戰爭與和平〉是怎樣產生的》，見《百花洲》1980年3期。
  - 31、林海：《〈子夜〉與〈戰爭與和平〉》，見《時與文》3卷23期，1948年9月。
  - 32、李明濱：《托爾斯泰的〈戰爭與和平〉》，見《世界文學名著選評》第1集江西，人民出版社，1979年。
  - 33、白嗣宏：《怪人別素豪夫及其他》，見《俄蘇文學》，1980年4期。
  - 34、金沙譯：《托爾斯泰的女兒談〈戰爭與和平〉》，見《蘇聯文學》，1980年4期。
  - 35、殿興：《偉大的作品產生於探索、勤奮和虛心——〈戰爭與和平〉創作過程漫談》，見《蘇聯文學》1980年4期。
  - 36、李明濱著：《〈戰爭與和平〉的藝術成就》，見《國外文學》，1981年1期。
  - 37、李明濱著：《托爾斯泰及其創作》遼寧大學出版社，2001年。
  - 38、沈來清著：《〈戰爭與和平〉的主題與人物》，見《西南師院學報》，1981年2期。
  - 39、夏靜著：《〈安娜·卡列尼娜〉的主題思想》，見《新黔日報》，1956年4月19日。

- 40、彭慧：《怎樣讀〈安娜·卡列尼娜〉》，見《讀書月報》1957年4期。
- 41、周杞云：《〈安娜·卡列尼娜〉愛情描寫的進步意義和局限》，見《華南師院學報》1979年1期。
- 42、雷成德：《俄國歷史轉折時期的藝術畫卷》，見《包頭文藝》，1979年2期。
- 43、李明濱：《談談安娜·卡列尼娜的形象》，見《閱讀和欣賞》（四）第324 - 342頁，北京出版社，1985年。
- 44、李明濱：《安娜是「愛情至上主義」者嗎？》，見《外國文學研究》，1979年3期。
- 45、杜宗義：《要歷史地、全面地看問題——關於安娜的〈愛情至上主義〉局限和外國文學評論中的不良傾向》，見《外國文學研究》，1980年1期。
- 46、夏仲翼：《漫話〈安娜·卡列尼娜〉》，見《書林》，1980年2期。
- 47、劉國屏：《略談〈安娜·卡列尼娜〉的心理描寫》，見《江西師院學報》，1980年3期。
- 48、李明濱：《〈舞會以後〉藝術瑣談》見《閱讀與欣賞》，北京出版社，1986年。
- 49、徐稚芳：《托爾斯泰的短篇小說〈舞會以後〉的藝術特色》，見《外國文學研究》1979年2期。
- 50、頑宜林：《柳暗花明又一村——談〈舞會以後〉》，見《青春》，1980年3期。
- 51、夏仲翼：《一個荒唐的判決說明了什麼？——讀〈復活〉》《書林》，1979年1期。
- 52、易漱泉：《赫留朵夫的形象不真實和被美化了嗎？》，見《外國文學研究》，1979年1期。
- 53、李明濱：《關於〈復活〉》，人民文學出版社，1979年。
- 54、程正民：《試談托爾斯泰是怎樣創作的》見《北師大學報》，1978年5期。
- 55、（俄）古謝夫：《托爾斯泰是怎樣進行創作的》，見《文藝理論研究》，1980年合刊號。