

論文摘要

透過對台灣地區音樂資料館發展之研究，以探討音樂資料館在台灣發展的歷史過程、社會背景以及當前音樂資料館經營管理的現況，從而彙整出台灣地區音樂資料館興起的歷史因素、社會背景、發展脈絡。也因歸納整理出各階段、各類型音樂資料館的經營概況，使能鑑古知今，作為現今台灣地區音樂資料館經營發展的借鑑，並分析現今各館的經營概況、發展困境與未來發展方向。

本研究以「歷史研究法」為主軸，採文獻分析、訪談等方法進行資料之蒐集與分析。首先採用文獻分析法進行主題相關文獻之探討，其次對台灣地區曾經存在過的音樂資料館進行資料之蒐集與調查，繼之以田野調查法對台灣地區曾經存在過的音樂資料館，進行相關人士之深度訪談，以獲得更直接之史料；最後並對台灣地區音樂資料館的現況，以問卷調查法並輔以實地觀察作分析。

本論文引用資料來源主要分為四個部分：一為國內音樂資料館相關文章；二為以民族音樂學田野調查蒐集觀點的研究；三為專門圖書館的研究；四為博物館學相關理論的研究。

研究結果發現台灣地區音樂資料館的發展，主要可分為「私立」與「公立」兩個時期。台灣地區音樂資料館自民國 54 年第一所成立發展迄今，不僅成立目的有明顯的轉變，經營管理方式也隨著代客拷貝錄音、發行音樂帶、視聽器材的推廣銷售、專門圖書館的對外開放、博物館的興盛、台北市立圖書館的館藏特色發展和新媒體的出現而變遷。政府文化政策的推行，更在民國 74 年以後影響了音樂資料館的發展。

最後章節，則落實於對目前各公立音樂資料館的反省與建言，並對籌備中的音樂資料館寄予厚望。期望各館在既有的基礎上，朝向既定的目標努力外，能再從（一）「普及性」與「專業性」音樂資料館定位的發展（二）對過去音樂資料館的資料，有計畫的網羅蒐集（三）音樂資料館的網路資訊化（四）加強民族音樂文化資料的蒐藏（五）多元行銷方式的運用等方面，來發展台灣地區的音樂資料館。

關鍵字：台灣地區音樂資料館、音樂圖書館、音樂博物館

Musical Archives in Taiwan、Music Library、Music Museum