

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

音樂資料館的概念在一般大眾的認知中是模糊的，其實其重要性不亞於一般圖書館。音樂資料館，就是把原始的田野錄音資料或購買來的商業唱片或各種與音樂有關的種種錄音、文獻、手稿、樂譜、樂器 等等，都經過各種手段使它集中在一個屋內，方便大家查閱、研究之用，與眾人生活是十分密切的。

多年來，台灣圖書館事業發展雖然蒸蒸日上，符合時代趨勢的改進腳步亦未曾停過，各類專門圖書館紛紛應需要而成立，但是在表演藝術方面的收藏卻一直顯得貧乏。由於公共圖書館表演藝術資料的收藏乏善可陳，即使大專院校科系圖書館縱有小規模收藏，礙於無法對外開放利用，仍舊無法滿足社會大眾的需求(李惠美 1993：12)。陳樹熙亦曾為文呼籲 我們需要一間國家音樂圖書館，提及一些音樂工作者如：李哲洋、呂炳川、史惟亮、蕭滋、李振邦等人過世後，他們的個人收集都因為沒有一官方機構適合收藏整理這些資料，或在捐給一般圖書館之後變得音訊杳茫，無從提供他人公開借閱，而達到將個人文化遺產捐贈給社會的文化功用。並指出不少人都有類似的經驗，往往在市面上找不到可參考的音樂書籍，訂購時既費時又可能很貴，甚至已絕版；同時在個人財力及收藏空間的限制下，個人能做的也實在有限。而國內圖書館的音樂收藏乏善可陳，音樂系的圖書館規模不大也不對外開放(陳樹熙 1991：82)。

從文獻資料中發現，台灣地區的音樂資料館是從「中國青年音樂圖書館」於民國五十四年創立時開始的(康謳 1978：109)。之後，於民國六十年代陸陸續續有幾所接著成立，爾後這些創立於民國五、六十年代的音樂資料館，也相繼的於民國七十年代結束經營。是甚麼背景促使了這些音樂資料館的興起？又為什麼這些音樂資料館會在營運不超過一、二十年，甚至有的僅僅是數年的時光就陸續的結束營運。以上這些因素皆是促使筆者研究的動機。

二、研究目的

任何一個文明現象的形成，都各有其獨特的時空背景與演進過程，若能全盤的認識、洞悉，將有助於檢視現在與展望未來時，抱以更寬廣的視野。音樂資料館對於一個社會，自然也有其集體形象表徵、經濟發展指標、歷史記憶等可供觀察的社會意義。當今台灣地區的音樂資料館，不是偶然發生，絕對有其歷史文化因素。而這歷史文化因素的內容是甚麼？是甚麼原因造就了今日台灣地區音樂資料館的型態？因此透過對台灣地區音樂資料館發展之研究，以探討音樂資料館在台灣發展的歷史過程、社會背景以及當前音樂資料館經營管理的現況，從而彙整出台灣地區音樂資料館興起的歷史因素、社會背景、發展脈絡。也因歸納整理出各階段、各類型音樂資料館的經營概況，使能鑑古知今，作為現今台灣地區音樂資料館經營發展的借鑑，並分析現今各館的經營概況、發展困境與未來發展方向。

第二節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究範圍在時間軸上，從台灣光復以後。空間上則以台灣地區案例為範圍調查之，並將研究對象鎖定於對外開放且是對全民服務的音樂資料館。研究重點集中於音樂資料館在台灣地區發展的社會脈絡、歷史背景、經營概況，以及當今各館經營發展的現況。

二、研究限制

台灣地區過去曾經存在的音樂資料館，由於時間的流逝、空間的轉移，已不復見往日的情景，只能透過相關的文獻資料及追蹤訪問當年相關的人士，來重建當時經營的一些概況。然而文獻本身即有其侷限性，無法巨細靡遺的完全呈現過去實景，而且並不是每個館皆有出版自己的刊物，因此在文獻的蒐集上極為不容易。另外，由於事經二、三十年，被訪談對象因事隔久遠，很多當年經營的情況，也不再記憶猶新，因此口述相關訊息的正確性以及被訪談對象的主觀見解，或許也有錯落或遺漏。所以在史料的準確性上，未必能完全正確。為本研究的一大限制。

第三節 研究方法

本研究以「歷史研究法」為主軸，採文獻分析、訪談等方法進行資料之蒐集與分析。首先採用文獻分析法進行主題相關文獻之探討，其次對台灣地區曾經存在過的音樂資料館進行資料之蒐集與調查，繼之以田野調查法對台灣地區曾經存在過的音樂資料館，進行相關人士之深度訪談，以獲得更直接之史料；最後並對台灣地區音樂資料館的現況，以問卷調查法並輔以實地觀察作分析。茲將本研究使用之研究方法敘述如下：

「歷史研究法」是質性的詮釋方法，其焦點集中在過去所發生的事件上，藉由過往經驗與事實之爬梳，得窺其脈絡與因果、累積知識，提供鑑往知來的啟示，洞見現代革新之奚徑。分析和探究歷史不僅描述過往的事實，以重建過去，詮釋過往的事件；更企圖運用相關理論，賦予過往事實新意義、新價值。

歷史研究法的英文名稱除了 historical method 之外，亦有人用 historical research、historical study、historical approach、historical analysis。

梁啟超在《中國歷史研究法補篇》中指出「歷史的目的在將過去的真事實予以新定義或新價值，以提供現代人活動之資鑑。歷史所以值得研究，就是因為要不斷的予以新意義及新價值以供吾人活動的資鑑。」(梁啟超 1984：184)

謝寶煖在《歷史研究法及其在圖書資訊學之應用》一文中綜合各家學者對「歷史研究法」的定義而提出：所謂「歷史研究法」是研究過去所發生的事實之方法；運用科學的方法，蒐集過去的事實，考證其正確性和價值，加以系統的分析綜合，以嚴謹的態度尋求其變化與因果關係，並加以合理的解釋，以重建過去，並作為當代人的指導和未來的借鑑(謝寶煖 1999：37)。

歷史研究法的實施可以分成研究設計、歷史分析和撰寫報告三個階段。其中歷史分析包括三個步驟：調查 (investigation)、綜合 (synthesis) 和詮釋 (interpretation)，目的是要達成歷史研究法對變化的釐清、敘述和詮釋的三個目標。

一、調查：蒐集資料來源以建立事件的明顯事實。這個步驟最重要的是要區別一般事實 (facts) 和歷史事實。所謂歷史事實是歷史學者認為可以推導

因果理解的知識，而一般事實就是那些缺乏因果相關的事實。

此調查步驟中，訪談法為本論文之重要調查方法。訪談法為通過研究者與被訪者面對面談話的途徑獲取研究資料的方法。其優點是比較靈活，可以在訪談過程中獲得更多資料，以利於研究者的深入研究；缺點是不宜做大規模調查，訪談資料難以量化，不宜推論全體。訪談法依其對變項的控制程度，又可分為結構型訪談法和無結構型訪談法。

(一) 結構型訪談法：又稱標準化訪談法，運用這種方法首先要把問題標準化，製成問卷，然後由被訪者回答。所有被訪者都回答同一結構的問題。使用結構性訪談，通常是為了驗證一種假設或理論，而不考慮與此無關的因素。

本研究中對於台灣地區音樂資料館的現況，即以此法作為基礎，兼採實地觀察法，如此不僅可與受訪者當面溝通，蒐集研究所需資訊，還可參觀資料館之實體設備、業務的進行，就當時所見、所聞與受訪者自由交談，以增加對研究對象的了解，進而提升對研究結果的解釋與分析能力。在「問卷調查」取樣的部分，由於「音樂博物館」牽涉的範圍較為廣泛，與「音樂圖書館」在營運管理上有較大的差異，因此只取其附設圖書室作為問卷調查的對象。

(二) 無結構型訪談法：事先不製定表格、問卷或定向的標準程序，而是由研究者和受訪者就某些問題自由交談。這種方法不易控制變項、不適宜驗證理論，但可用於探索性研究；由於其具體方式不同，又可分為重點集中法、客觀陳述法、深度訪問法、團體訪問法。

台灣地區以往曾經存在過及目前籌備中的音樂資料館，本研究即以「深度訪問法」(intensive interviews 或 in-deep interviews) 對這些館的經營者或相關人士做訪談，以期獲得

當時狀況的深入了解。此法有幾項特點（范玉玲 2000：36）：

- 1.樣本數較小。
- 2.提供特殊回答的詳細資訊；能獲得受訪者意見、價值、動力、回憶、表情、感覺，詳細闡述的資料。
- 3.可對受訪者的非語言反應進行較長時間的觀察。
- 4.訪問時間通常很長，不像個人訪問可能僅需幾分鐘，深入訪問可能持續幾小時，並可能進行一次以上。
- 5.允許訪問者依受訪者回答去建構問題。
- 6.可能受到訪問情境的影響。成功的訪問依訪問者及受訪者之間的相處關係而定。

二、綜合：研究者透過因果陳述和觀念架構的推導，以建構歷史敘事。所謂歷史敘述，是將以往曾經發生的事件，不憚繁瑣地詳加敘述，描述在特定歷史時空之間，發生了甚麼，又如何發生，又為什麼會發生。從認識論的觀點來看，歷史研究者在建構因果關係的歷史敘事時，應該包含三個層次的原因分析：深層的結構因素（deep structural causes）、環境因素（contextual causes）和促發因素（triggerung causes）。

本研究依據研究目的，蒐集國內外音樂資料館的型態模式、台灣地區音樂資料館的相關文獻，專門圖書館、博物館學等主題之相關文獻，建立對音樂資料館概念的認知，瞭解音樂資料館在台灣地區的發展，彙整出台灣地區音樂資料館的發展脈絡，作為調查實施的依據。

三、詮釋：研究者詳細闡釋因果關係和推陳解答研究問題的脈絡，描述詮釋顯著性，是應用歷史知識於理論發展、理論驗證、或是說明一般化的特殊例外。歷史研究的主要任務是探求變化，進而解釋變化；而不僅是直觀地將事實依其連續性和變化分類排比。深入探討肇成事實現象之深層結構因素，中間的環境因素和凸顯事實現象的促發因素（謝寶燮 1999：35-55）。

在台灣地區，有專業音樂資料館與一般音樂資料館，還有一種附設的如音樂圖書室、視聽圖書室、表演藝術圖書室等，這些都屬於要分類的標準、對象。而每一種類型所散發出來的意義，透過文化研究的批評觀點，來解讀、分析、歸納出每一個館形成的特色、價值、經營理念。

第四節 文獻回顧

本論文引用、參考的文獻主要分為四個部分：一為國內音樂資料館相關文章；二為以民族音樂學田野調查蒐集觀點的研究；三為專門圖書館的研究；四為博物館學相關理論的研究。茲從以上四部份分別說明如下：

一、 國內音樂資料館相關文章

由於國內音樂資料館的相關資訊，並無專門的書籍作詳細的探討，有的僅是一些期刊零散的篇幅作簡單的介紹，尤其台灣地區過去曾經對外開放的音樂資料館的相關資料更是稀少，因此只能從一些相關的學術研究如民族音樂學、圖書館學、博物館學或書籍、雜誌、報紙來蒐集相關資料。

（一）論文、報告

吳嘉瑜撰《史惟亮研究》，為國立臺灣師範大學音樂研究所 78 學年度碩士論文。本論文研究乃根據台灣第一所音樂資料館創辦人史惟亮之思想、著述、創作予以論述剖析，重點包括史惟亮「由民族走向世界，從歷史放眼未來」的音樂哲學、「自傳統出發創造現代音樂，吸取西方技法表達中國精神」之創作理念，以及民族音樂研究與音樂教育之論說，討論史惟亮對台灣民族音樂發展之影響，並確立其啟蒙運動家之角色。文中有一章節專論台灣第一所音樂資料館「中國青年音樂圖書館」。

孫芝君撰《中國青年音樂圖書館始末探討》，為中華民國民族音樂學會 2001 年青年學者學術研討會發表之論文，以中國青年音樂圖書館為題，透過文獻、資料的蒐集，對圖書館的成立、設備等歷史進行了解，及從創辦人史惟亮觀點，分析圖書館的性質與定位、營運的理想與成敗，從而探討音樂圖書館創辦的意義。最後，藉由圖書館經營角度，梳理史惟亮、「民歌採集運動」與中國民族音樂研究中心三者間的互動關係，並據此檢視「民歌採集運動」的意涵。

邱雅暖《國立中正文化中心表演藝術圖書室服務品質改善之研究》為國立臺灣大學圖書資訊學研究所碩士學位論文。由於研究者本身即服務於表演藝術圖書室，本論文研究乃結合研究者與實務工作者之角色，取行動研究結合理論與實

務，重視參與與合作的特點，從讀者對國立中正文化中心表演藝術圖書室整體服務品質之評估，找出影響圖書室服務品質評估之關鍵要素，實際進行服務改善行動。由此論文提供了許多關於國立中正文化中心表演藝術圖書室的第一手重要資料。

（二）期刊、簡介、網路資料

除了以上這些論文、報告外，國內曾經發行及現有的一些音樂雜誌如《功學月刊》、《愛樂月刊（愛樂音樂月刊）》、《東海民族音樂學報》、《青蓓雜誌》、《愛樂之友》、《音樂風》、《音樂生活》、《海頓音樂圖書館館刊》、《民族音樂》、《民族音樂學報》、《樂典》、《古典音樂》、《音樂與音響》、《全音音樂文摘》、《音樂月刊》，還有視聽雜誌如《視聽傳播》以及大同公司的刊物《大同半月刊》。另外台灣地區音樂資料館現況的部分，各館的簡介及其網站資料都是本論文參考、引用的重要來源。

二、以民族音樂學田野調查蒐集觀點的研究

當初音樂資料館的形成可說是民族音樂學者在實際田野工作後，將所蒐集而來的音樂相關資料經歲月的累積，而慢慢成形的。因此在探討研究上必須能從民族音樂學的學理方面切入，才能真正了解音樂資料館的原始功能。主要參閱的此類文獻如下：

（一）專書、考察報告

專著如 David P. McAllester 《Readings in Ethnomusicology》，Bruno Nettl 《Reference Materials in Ethnomusicology》，Bruno Nettl 著、沈信一翻譯的《民族音樂的理論與方法》，呂炳川《呂炳川音樂論述集》，人民音樂出版社編輯部編《民族音樂學》，謝俊逢《民族音樂論理論與實證》，透過上述專書皆可認識世界各地民族音樂學家實際做的、及想要做的研究、以及民族音樂學理論方面的知識。並概括地反映了各國關於民族音樂學研究的發展狀況，也詳盡地闡述了民族音樂學的含義。以及認識音樂資料館在民族音樂學研究領域中的功能、起源、發展過程。

考察報告如吳秀蘭著《歐洲民族音樂相關機構暨音樂資料蒐集觀摩考察報告》，為行政院文化建設委員會派員赴歐考察民族音樂相關機構及音樂資料蒐集保存情形，旨在透過觀摩、考察活動，瞭解文化蓬勃發展之歐洲國家對民族音樂文化保存推展工作之理念措施及相關設施活動等，俾作籌辦「民族音樂中心籌設計畫」及相關業務推展之參考。

（二）相關論文、報告的研究

李秀琴著 來自世界各地最早的有聲資料 - - 柏林「有聲資料檔案庫」民族音樂珍藏品搶救計畫及 100 週年慶的回顧 介紹柏林「有聲資料檔案庫」的成立與過程、歷史背景、收藏品的概況與使用現代技術的錄音翻修工作，使外界對這批世界級的珍藏品有更進一步的瞭解，對民族音樂或民族音樂學研究也有更進一步的認識。

Prof. Dr. Artur Simon 著、洪振耀譯 The Musical Traditions of Mankind in the Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000 ，本文從柏林有聲資料館百年來的收藏中管窺人類音樂傳統，介紹其館現在所發揮的實質功能及未來的計畫。

（三）網路資料

主要以民族音樂學田野調查錄音之資料而成立的網站，如 Memory of the World Register - Nomination Form , The oldest sound documents (Edison-cylinders) of traditional music, from 1893 to 1952. Archives of Traditional Music at Indiana University 、 The Chinese Music Archive 、 Archive of World Music, Harvard University 、 Performing Arts Reading Room (The Library of Congress Music Division) 、 Archives of African American Music and Culture 。

三、專門圖書館的研究

從專門圖書館學的理論基礎與圖書館館藏特色發展的觀點，來檢視音樂資料館在台灣地區的經營管理發展狀況。主要參考的資料如下：

（一）專書

莊芳榮《專門圖書館管理理論與實際》，以討論專門圖書館一般管理理論與實際內容成篇，為作者以個人實際經驗，試圖為一般專門圖書館在經營上整理出一個概念與原則，作為專門圖書館經營之參考。

張樹三《專門圖書館管理》，Edward G. Strabl 編、藍乾章 譯《專門圖書館管理指南》，論述專門圖書館的定義、功能、分類、行政工作、技術工作、服務工作及專門圖書館與其他類型圖書館之關係。

劉愛榮《圖書館的未來》，論及未來圖書館的發展取決于自身的館藏特色，也就是說，圖書館的館藏特色建設是形勢所迫，也是當今社會發展的必然趨勢。面對嚴重短缺的圖書館經費、價升量增的書刊訂單、日益迫切的用戶信息需求，走特色建設是最佳選擇。館藏特色有利於實現文獻資源的合理布局，提高文獻資源的社會保障率。隨著圖書館網絡環境的不斷完善，沒有特色的館藏將失去其存在的價值。突出館藏特色是提高圖書館辦館效益的最重要的基礎之一。

（二）相關論文的研究

呂允在《從臺灣地區專門圖書館歷史發展探討「主題式導向圖書館」經營之可行性》，為中國文化大學史學研究所圖書文物組碩士論文。就臺灣地區專門圖書館的歷史發展角度進行探討；瞭解臺灣地區專門圖書館的發展趨勢及服務型態；並研究國內外主題書店的經營理念及探討臺北市立圖書館各主題分館經營之缺失。研究對象為：

- 一、專門圖書館。中國飲食文化圖書館、藝術欣賞交流圖書館。
- 二、臺北市立圖書館各主題分館。如以音樂為主題的西湖分館。
- 三、台灣地區各縣市立文化中心之專題博物館。如高雄音樂資訊館、臺南市立文化中心之音樂圖書室。
- 四、正在成長中以某主題為資源發展中心。如國立中正文化中心表演藝術圖書室。

研究對象雖包括甚多現今之音樂資料館，而對於民國五、六十年代成立之音

樂資料館並無提及，作者從專門圖書館的觀點切入，論及主題式導向圖書館的可行性，可做為相關研究的參考。

詹雅婷《台北市立圖書館「館藏特色」規劃與經營之研究》，為輔仁大學圖書資訊學系碩士班 86 學年度碩士論文，作為館藏特色在音樂方面發展的參考。

（三）期刊資料

另外發表在期刊上探討「專門圖書館」的相關文章，如 談專門圖書館、四十年來的專門圖書館，另一種可能 - - 專門圖書館，我們需要一間國家音樂圖書館，台灣地區表演藝術圖書館現況之探討，美國國會圖書館的音樂資源，民族音樂資訊中心的規劃與自動化擬議，實現音樂專業圖書館自動化管理前期準備工作的重要性，音樂文獻管理計算機化 - - 上海音樂學院圖書館自動化集成系統介紹，有關音樂文獻計算機管理的一些問題，試論視聽資料對提高高等音樂院校教學質量的作用，淺談音樂音響資料的搜集、整理和利用，關於音樂圖書館統一使用分類法的意見，台北市立圖書館館藏經營與發展，以上皆為本論文重要參考依據。

（四）網路資料

應用網路參考國外音樂圖書館的相關議題，主要為美國音樂圖書館協會（Music Library Association，簡稱 MLA）與國際音樂圖書館協會（International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres，簡稱 IAML）。其他如 George F.DeVine Music Library、Eda Kuhn Loeb Music of the Harvard College Library。

四、博物館學相關理論的研究

（一）專書

從博物館經營管理的相關理論與實際運用，作為研究音樂資料館經營管理的參照面，認識各種的經營理念與管理方法，主要參考的著作如下：

陳國寧《台灣地區中小型博物館經營管理之研究》，對台灣地區中小型博物館作的一個全面性的調查與分析，提出博物館的經營案例，規納問題，並予分類探討與論述及提出結論分析與建議。

黃光男《博物館行銷策略》，秦裕傑《博物館絮語》，漢寶德《博物館管理》，G.Eills Burcaw 著、張譽騰等譯《博物館這一行》，Timothy Ambrose and Crispin 著、徐純 譯《博物館實務基礎入門》。中華民國博物館學會編撰《博物館利用叢書》，包括張譽騰《如何解讀博物館》、王秋土《如何籌建博物館》、陳國寧《如何經營小型博物館》、蔡東源、洪惠冠《如何經營文化中心》、黃光男《如何開發博物館的社會資源》、張臨生《如何進行博物館藏品徵集編目與收藏管理》、張世賢《如何作好預防性文物保存》、徐純《如何實施博物館教育評量》、施明發《如何規劃博物館教育活動》、劉德勝《如何建立義工制度》等十冊，上述專書皆為提供基礎博物館哲學和實務知識，廣泛地討論博物館之功能與行銷、觀眾服務、組織人事及經營、經營文化等，全面的介紹博物館的管理實務。並提供博物館館員自我學習、進修與運作建言之參考書，其成書都來自博物館的經驗。

（二）論文、期刊

陳穎儀《台灣地區博物館附設圖書館經營研究》，為國立政治大學圖書資訊學研究所 89 學年度碩士論文。調查國內 22 個博物館之圖書館，瞭解它們的經營現況，並對未來博物館之圖書館的經營提出建議。為本論文在對音樂資料館的類型功能與性質分類上的一個重要參考指標。

除了前述專書、論文外，期刊雜誌中相關的文章皆為本論文的重要參考，例如：博物館之圖書館的角色和功能、博物館圖書室的功能與角色、博物館專業與非專業訓練、國內博物館社會資源探討、聲音展示的設計、博物館與社區文化、博物館與社區發展、後現代/後博物館 - 當代博物館評論的新走向。

（三）網路資料

國內有關音樂博物館的文獻資料較少，因此應用網路參考國外音樂博物館的

相關議題，主要為國際博物館協會（ICOM）之國際樂器博物館暨音樂資料委員會（International Committee of Musical Instrument Museums and Collections，簡稱 CIMCIM）之網站。其次為其他相關之音樂博物館網站，如 Baku :: The State Museum of Azerbaijan Musical Culture、Budapest :: Museum of Music History、Copenhagen :: Musikhistorisk Museet、Edinburgh :: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments、Moscow :: Glinka State Central Museum of Musical Culture、Turku :: Sibelius Museum 等。

第五節 名詞釋義

為使研究範圍明確，以及行文的便利，將本研究中相關的名詞界定如下：

一、音樂資料

舉凡與音樂相關之文物、書譜、視聽資料本文皆稱之為音樂資料。其中「視聽資料」(Audio-Visual Materiale) 顧名思義即是運用視覺或聽覺作為接觸媒體的資料 (王錫璋 1998 : 238)，又稱聲象資料或直感資料，是以電磁膠片為材料的載體，以電磁波為信息符號，將語言聲音和文字圖象記錄下來，通過視聽設備儲存與播放信息的動態性資料。包括唱片、錄音帶、錄影帶、雷射唱片、幻燈片、科技電影等等 (陳凱華 1991 : 63)。

二、音樂資料館

音樂資料館的英文名稱 Musical Archives 中，「Archives」係源自於希臘文 “Archeion” 本意是指「隸屬於單位」(that which belongs to an office)，最初是應用在政府的文書。除了指檔案之外，“Archives” 是一個多義詞，也可用於「檔案館」或「檔案機構」(薛理桂 1998 : 2)。大美百科全書 (光復書局 1994 : 143) 對於 Archives 檔案 的解釋為：

文件、書籍、地圖、錄音資料，及其他各類文獻，其製作或收受或為執法，或與業務有關；保存則因其恆久的價值。

檔案具有雙重性質與功用，一方面永久保留紀錄製作者的權益與行動，一方面有助於維護其權益，策劃其行動，另外也能提供過往的政治、經濟和文化發展等資料。學者若無法使用檔案中記載的豐富的人類經驗，則無法了解這些發展。

本來所謂的「Archives」檔案或資料是為最原始的文件或紀錄，但於前述「音樂資料」的申述中，論及凡是與音樂相關之文物、書譜、視聽資料，本文皆稱之為音樂資料，因此本論文所謂的「音樂資料館」並不侷限於狹義的，只收藏原始文件、檔案、音像資料等最原始紀錄的「音樂資料館」。而是只要以收藏與音樂

相關之文物、書譜、視聽資料等為主要館藏的機構，皆稱之為「音樂資料館」，因此可說是較為廣義的音樂資料館，包含了音樂圖書館（室）、視聽圖書館、音樂資料中心、音樂資訊館、音樂博物館等，以上各種名稱相異，但本質上並無不同，其中音樂資訊館較著重現代資訊設備的運用外，其實皆以音樂資料為主要收藏對象的機構。