

## 第四節 音樂性社團成立之音樂資料館

隸屬於「中華民國國樂學會」的「中國民族音樂資料館」於民國七十五年十二月二十五日揭幕啟用，這是以音樂性社團名義成立且對外開放的音樂資料館，剛成立時座落在台北市南昌路二段五十一號 4 樓，七十八年停止對外開放營運。



圖 30 「中國民族音樂資料館」揭幕典禮（民族音樂 1987 年第 2 期：總 19）

### 一、成立目的分析

#### （一）維護振興民族音樂文化

根據該館組織規程，中國民族音樂資料館之任務在蒐集、整理、保存、考正、研究、出版、複製、創新以及發揚我傳統民族文化資源，並提升其學術與藝術地位，促進國際文化交流。

「中國民族音樂資料館」之籌設，緣起於「中華民國國樂學會」全體理監事鑑於我國歷史悠久、成就輝煌之民族音樂文化，有日趨式微之虞。亟應加以維護與振興。我國向有禮樂之邦之稱，奈長久以來，各種傳統藝術文化，未被社會所重視，以致瀕臨於失傳邊緣，尤以音樂為甚。而日、韓等鄰邦，則對我傳統國樂，視同國寶級之文化財，善加整理維護，成為東方特色。香港中文大學，亦有中國音樂資料館之設立，民族音樂資料豐碩泱泱大國之中華民族，文化最古老，卻遠不如彼邦。當時正逢復興中華文化與加強民族精神教育時期，為配合當時文化建設與文化交流之迫切需要，並負起承先啟後、繼往開來之文化責任，乃集議籌建中國民族音樂資料館，以保存傳統音樂文化資源，倡導學術研究風氣，培養優秀學術研究人才 周文勇 1986：第 2 版。

#### （二）藉以募款購置會所

「中國民族音樂資料館」未成立之前，其母體機構「中華民國國樂學會」並沒有自己擁有的會所，因此多年以來，會員一直渴望為中華民國國樂學會找個永

久性的會址。在民國七十三年的一次聯席會議中，該會常務理事董榕森提議設置一所「中國民族音樂資料館」，一方面鑑於該階段樂教發展有此需要，並可透過擴大服務層面而加速傳統音樂的學術化與現代化腳步；再則也可使學會有個長期安身之處（董榕森 1986：第 2 版）。

當時該館的秘書王瑞裕也表示：那時募款要購買中華民國國樂學會會所，覺得要別人捐款來買社團的會址，好像事出無名，因此在表象上是以音樂資料館的場地購置作為動員的目標，所以音樂資料館是沒有登記的，隸屬於中華民國國樂學會<sup>30</sup>。



圖 31 「中國民族音樂資料館」牌匾及樂器展示（全音音樂文摘 1987 年 4 月號：11）

## 二、經營概況

### （一）組織與行政管理

#### 1、組織與人力

在組織上分為資料、研究、推廣、總務四組與器材、秘書二室，負責館務工作之執行。本館設館長一人，由「中華民國國樂學會」理事長兼任。副館長一人，由常務理事推選兼任。秘書一人，由總幹事兼任或由常務理事推選兼任。資料管理員、研究專員、館員各若干人。建館初期均採無給職，但視實際經費狀況酌支車馬費及誤餐交通費。而本館之基本業務如下：

- （1）資料之編目、整理、保管。
- （2）器材之編號、維護、選購。
- （3）樂器之改良、複製、展示。
- （4）資料之徵求、借閱、交換。
- （5）資料之蒐集、查訪、採集。
- （6）資料之考訂、編譯、出版。
- （7）專題之研究、編撰、發表。

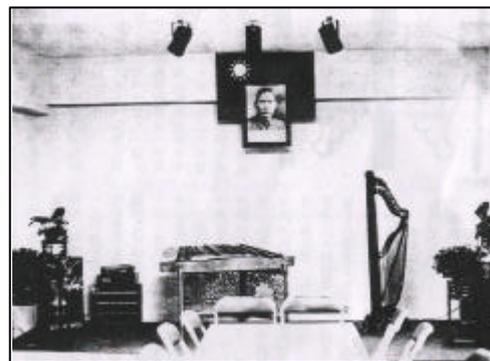


圖 32 「中國民族音樂資料館」樂器陳列（全音音樂文摘 1987 年 4 月號：12）

<sup>30</sup> 王瑞裕訪談紀錄，90 年 7 月 18 日，台北民族樂團。

- (8) 與國內外學術機構建立交流關係。
- (9) 與國內外專家學者保持密切聯繫。
- (10) 策劃有關展演及學術研討活動 (民族音樂月刊社 1987 : 4)。

## 2、經費來源

經費由「中華民國國樂學會」負責籌措，開設專戶集中保管運用 (民族音樂月刊社 1987 : 4)。工作人員以義務式的為主，部分經費由研習班的收入來支援，那時完全沒有企業的贊助<sup>31</sup>。



圖 33 「中國民族音樂資料館」陳列兼閱覽室 (全音音樂文摘 1987 年 4 月號 : 13)

## 3、館舍設備

在不到五十坪的面積裡，將其中約佔一半的大廳闢為資料陳列兼閱覽室，同時也成為本館舉辦各種活動的主要場地 (董榕森 1986 : 第 2 版)。

## 4、服務對象

凡愛好中國民族音樂者，均可申請辦理閱覽證。申請閱覽證時必須提示國民身分證，並繳照片兩張與工本費參拾元 (中華民國國樂學會會員憑證免費)。至民國七十六年二月底止，辦理閱覽證計 201 位 (民族音樂月刊社 1988 : 24)。

## 5、開放時間

本館屬於純民間業餘性質，沒有固定編制及經費，所有工作人員都是義務奉獻。因此在啟用初期由於人力財力的限制，每週開放兩天，為每週日上午九時至下午五時，每週三中午十二時至晚上九時 (董榕森 1986 : 第 2 版)。

## (二) 館藏

主要是以自然的方式來收集，例如有人會送期刊、錄音帶或交換。而在大陸期刊方面會有目標的作蒐集的工作。積極與唱片公司有所聯繫，請唱片公司出版

<sup>31</sup> 王瑞裕訪談紀錄，90 年 7 月 18 日，台北民族樂團。

一張就送一張或者透過刊物拉廣告<sup>32</sup>。民國七十七年二月底止，館藏資料計書籍 946 冊、唱片 109 張、卡帶 201 卷、影帶 4 卷（民族音樂月刊社 1988：24）。

### （三）教育推廣活動

剛成立時除了正常開放閱覽提供資料服務外，並舉辦多項不定期活動，如專題講座、名曲欣賞、學術討論、示範演奏以及樂友座談。為了配合社會樂教的需要與推廣，亦開辦各種短期研習班；如樂器研習班、樂理研習班。並且發行「民族音樂」月刊一種，內容以樂壇動態、館務報導及學術研究為主；至民國七十六年二月底止，期刊訂戶 1120 人（民族音樂月刊社 1988：24）。

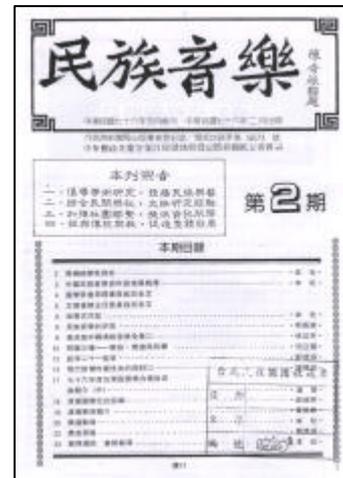


圖 34 「中國民族音樂資料館」出版之刊物（民族音樂 1987 年第 2 期）

## 三、結束營運的問題探討

「中國民族音樂資料館」隸屬於「中華民國國樂學會」，其所有經費來源可說都是透過其母機構統籌規劃，因此當「中華民國國樂學會」的會務有所變動時，其音樂資料館的營運，即會隨著牽動。茲將問題分析如下：

### （一）母體機構人事變遷

正當「中華民國國樂學會」展開服務工作，充實音樂資料館館內圖書資料之時，不幸，該會總幹事孫靖突於民國七十六年六月二十八日病逝，有關業務財務均未事前妥為交代，致後糾紛迭起，至感困擾。七十八年七月十九日，理事長周文勇又相繼辭世，會務管理，益顯混亂。連帶的使得其所屬音樂資料館也發生管理上的問題（[http://www.scm.org.tw/intro\\_serve.htm](http://www.scm.org.tw/intro_serve.htm)，2001/2/28）。

### （二）經費透支嚴重

<sup>32</sup> 王瑞裕訪談紀錄，90 年 7 月 18 日，台北民族樂團。

該館在開放服務之前，即曾道出諸多難題有待克服的困境，主要在於經濟來源的匱乏。例如 1.二百萬元的購屋餘款急待還清。2.輔助設備需要添購。3.資料來源尚嫌不足等。因此籲請各界樂友捐書捐款以充實該館的功能（董榕森 1986：第 2 版），其後即進行經費籌募工作，經理監事共同努力與認捐，熱心會友贊助，社會各界人士鼎力捐助及申辦貸款配合，終於在七十五年間購得會址，同年十月該會遷入辦公，同時「中國民族音樂資料館」亦開幕啟用。

「中國民族音樂資料館」開館時，經費即已顯得困頓，再加上前述人事變遷的問題發生後，會務混亂，益以經營不善，經費透支嚴重，貸款利息無力償還，當時情況至為危急，幸經全體理監事決議，處分房產，清償債務。以節餘款設法重購會所。案經七十八年十二月二十五日會員大會通過，並報奉主管機關核備。正當辦理期間，適逢房價低落，銷售不易，幾經周折，迨至八十年初，始行出售（[http://www.scm.org.tw/intro\\_serve.htm](http://www.scm.org.tw/intro_serve.htm)，2001/2/28）。其後又歷兩年尋覓會所，終於在八十一年底購置了新會所，並於八十二年三月遷入，本會所屬「中國民族音樂資料館」亦一併遷入，然而從民國七十八年至今並無對外開放供閱覽利用。

回顧民國 61 年至 75 年間陸續興起的一些私立音樂資料館，本論文依其營運性質與隸屬關係，將其分為營利事業登記、基金會、公司、音樂性社團等成立之音樂資料館。以營利事業登記成立之三間音樂資料館「海頓音樂圖書館」、「洛群音樂資料室」、「名雅音樂圖書館」，主要以拷貝、錄音、出版音樂帶作為其財力支撐的來源。而由「洪建全教育文化基金會」成立之「洪建全視聽圖書館」，其財力來源主要為「台灣松下電器股份有限公司」。「大同音樂圖書館」則由「大同公司」成立兼負財源的供給。以上三種類型的音樂資料館在當時有一段時期同時存在，所提供的服務可說是大同小異，主要為音樂資料的借閱、音樂視聽欣賞、音樂講座、舉辦音樂會為主。當時「洪建全視聽圖書館」以組織健全、經費充裕等優勢成為規模最大、藏書最豐、設備最完善的音樂資料館，它與「大同音樂圖書館」都進行著民間音樂的採集工作，算是較為特殊的一環。

民國 75 年「中華民國國樂學會」以音樂性社團名義成立了「中國民族音樂

資料館」，以募款的方式籌組起來，並以兼營音樂研習班的收費經營、義工人員的協助方式，擔當起對外開放的營運。與前述幾所私立音樂資料館，最大的不同在於蒐集音樂資料內容，主要以中國民族音樂文化的資料為內涵，其他各館皆以西洋古典音樂資料為主。

私立音樂資料館時期於民國 78 年畫上了句點，結束營運的原因，除了「洪建全視聽圖書館」因組織內部經營理念歧異的因素以外，其他主要都是因為經費、人力的不足而步入了歷史。