

第三節 典藏研究之現況分析

一、館舍設備

(一) 空間

1. 館室使用總面積

由表 11 顯示，各公立音樂資料館使用總面積，除了「台北市立圖書館西湖分館」，因以館藏特色作為音樂資料館的一環，所以面積達千坪；另有 3 個館面積在 60 坪（含）以下。

若以專門圖書館的標準來看，小型圖書館在 60 坪（含）以下，大型圖書館在 300 坪以上（許令華 1990：174）。則目前台灣地區音樂資料館有 3 所屬於小型，2 所屬於大型，2 所屬於中型。也因為對於博物館部分，本問卷調查系針對其附設之圖書室，因此有 3 個館是在百坪以下。再根據筆者親自至各館參觀發現，國立臺灣交響樂團資料中心雖然作為一個對外開放的專門圖書館，但是在使用場地空間的配置上，仍是政府機構辦公室的型態，無法同時容納較多人數的使用。



圖 46 台南市立藝術中心音樂圖書室之閱覽室 (www.tmcc.gov.tw)



圖 47 台灣戲劇館戲劇視聽圖書室 (www.ilccb.gov.tw)

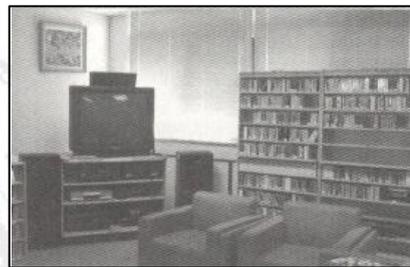


圖 48 國立臺灣交響樂團資料中心欣賞室 (樂覽月刊 2000 第 18 期：32)

表 11 公立音樂資料館使用總面積一覽表

音樂資料館名稱	使用總面積(坪)
台南市立藝術中心音樂圖書室	130
國立中正文化中心表演藝術圖書室	220
台北市立圖書館西湖分館	1000
國立臺灣交響樂團資料中心	60
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	50
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	369
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	50

製表人：黃瑛琳

2.個人欣賞視聽座



圖 49 南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室視聽座
(南北管音樂戲曲館簡介)



圖 50 台灣戲劇館戲劇視聽圖書室視聽座 (www.ilccb.gov.tw)



圖 51 台南市立藝術中心音樂圖書室視聽座
(www.tncc.gov.tw)

由表 12 顯示，各公立音樂資料館個人欣賞視聽座的數量，其中國立中正文化中心表演藝術圖書室，有較為特殊的雙人視聽卡座，亦可作為個人欣賞視聽座。統計結果顯示，平均每 100 坪的個人欣賞視聽座數，有 3 所音樂資料館在 5 座以下，其餘 4 所介於 10~20 座之間。



圖 52 國立中正文化中心表演藝術圖書室視聽座
(www.ntch.edu.tw)

表 12 公立音樂資料館個人欣賞視聽座數量表

音樂資料館名稱	個人欣賞視聽座(座)	座/100坪
台南市立藝術中心音樂圖書室	14	10.77
國立中正文化中心表演藝術圖書室	7、雙人卡座 24 座	14.09
台北市立圖書館西湖分館	31	3.10
國立臺灣交響樂團資料中心	2	3.33
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	8	16.00
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	40	10.84
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	2	4.00

製表人：黃瑛琳

3.團體欣賞視聽區席位

由表 13 顯示，各公立音樂資料館團體欣賞視聽區席位數，其中國立中正文化中心表演藝術圖書室，有 3 間可容納 5 人的小團體閱聽室，一併列入計算。台灣戲劇館戲劇視聽圖書室、南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室，因為屬於博物館附設之圖書室，團體欣賞視聽區並不位於圖書室內，因此並未列入計算。統計結果顯示，平均每 100 坪的團體欣賞視聽區席位，有 2 所在 20 席以下，其餘的 3 所皆在 20~25 席之間。

表 13 公立音樂資料館團體欣賞視聽區席位數

音樂資料館名稱	團體欣賞視聽區席位(席)	席/100坪
台南市立藝術中心音樂圖書室	30	23.08
國立中正文化中心表演藝術圖書室	40、小團體閱聽室 3 間 (每間 5 席)	25.00
台北市立圖書館西湖分館	40	4.00
國立臺灣交響樂團資料中心	15	25.00
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	0	0.00
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	60	16.26
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	0	0.00

製表人：黃瑛琳



圖 53 國立中正文化中心表演藝術圖書室-小團體閱聽室(簡介)



圖 54 台南市立藝術中心音樂圖書室-放映室
(www.tmcc.gov.tw)



圖 55 台北市立圖書館西湖分館-音樂廳
(www.tpml.edu.tw)

4.閱覽座位

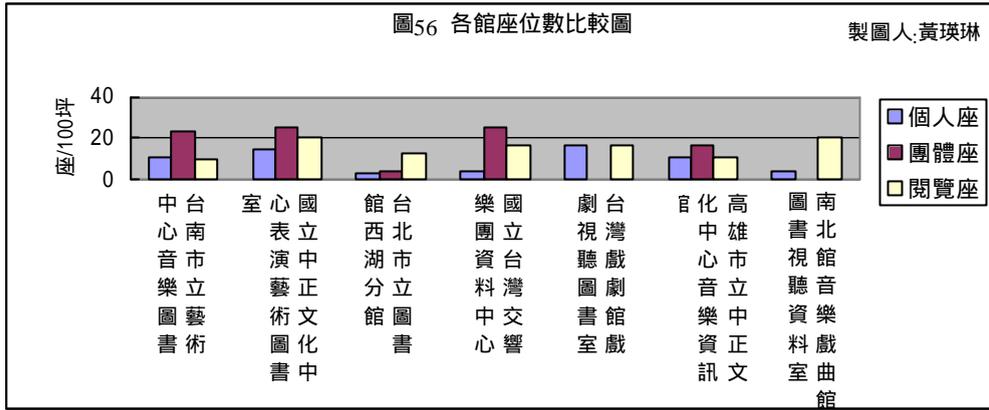
由表 14 顯示，各公立音樂資料館閱覽座位席數，平均每 100 坪在 10 席以下的有 1 所，其餘的 6 所皆介於 10~20 席之間。

表 14 公立音樂資料館閱覽座位席數

音樂資料館名稱	閱覽座位	席/100坪
台南市立藝術中心音樂圖書室	12	9.23
國立中正文化中心表演藝術圖書室	44	20.00
台北市立圖書館西湖分館	120	12.00
國立臺灣交響樂團資料中心	10	16.67
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	8	16.00
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	40	10.84
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	10	20.00

製表人：黃瑛琳

由上述音樂資料館的空間、座位數來看，各館的差異極大。以筆者觀察平日使用的情形來看，各館的各項座位可說綽綽有餘，碰到假日人數遽增，部分館的座位稍嫌不足。再看圖 56 各館座位數比較圖，以每一百坪為單位的座位席次比例來比較，則顯示出不會有太大的差距。



(二) 機器設備

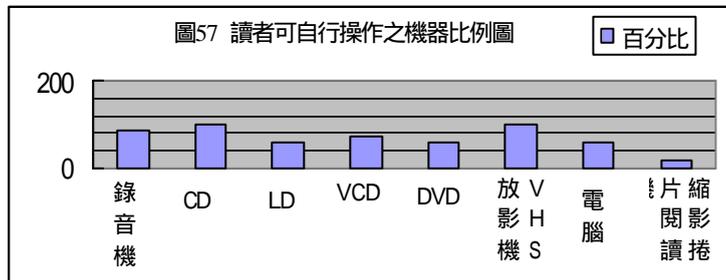
1.讀者、觀眾可以自行操作使用之機器

由表 15 顯示，各公立音樂資料館之機器設備，可供讀者、觀眾自行操作者，以 CD、VHS 放影機最為普遍達到 100%，其次依序為卡式錄音機、VCD，再次為 LD、DVD、電腦等三者相同，縮影捲片閱讀機為數最少。年代較為久遠的唱盤，則完全沒有。

表 15 讀者、觀眾可以自行操作使用之機器統計表

機器類型	卡式錄音機	CD	LD	VCD	DVD	VHS 放影機	電腦	縮影捲片閱讀機
館數	6	7	4	5	4	7	4	1
百分比	85.7	100	57.1	71.4	57.1	100	57.1	14.3

製表人：黃瑛琳



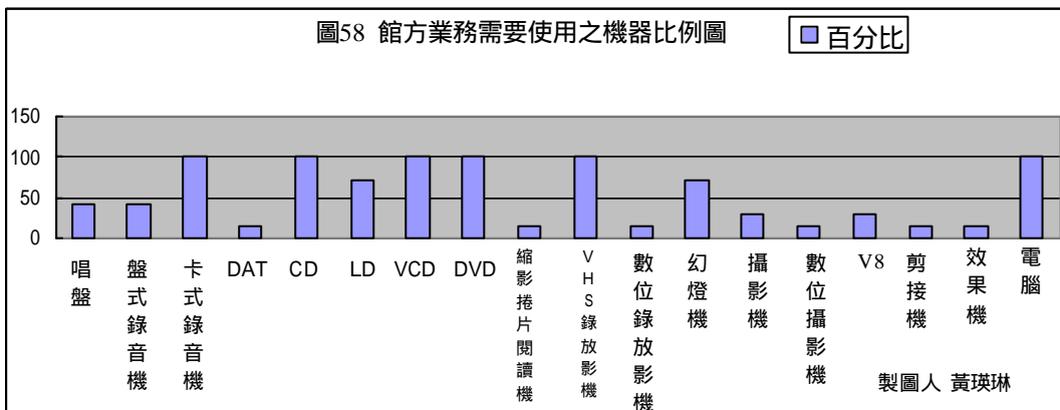
製圖人：黃瑛琳

2.館方業務需要使用之機器設備

由表 16 顯示，各公立音樂資料館中，館方業務需要使用之機器設備，以卡式錄音機、CD、VCD、DVD、VHS 錄放影機、電腦等最為普遍達到 100%，其次為 LD、幻燈機。在這一項中，比較早期的機器如唱盤、盤式錄音機，有 3 所具備。

表 16 館方業務需要使用之機器設備統計表

機器類型	唱盤	盤式錄音機	卡式錄音機	DAT	CD	LD	VCD	DVD	縮影捲片閱讀機	VHS 錄放影機	數位錄放影機	幻燈機	攝影機	數位攝影機	V8	剪接機	效果機	電腦
館數	3	3	7	1	7	5	7	7	1	7	1	5	2	1	2	1	1	7
百分比	42.9	42.9	100	14.3	100	71.4	100	100	14.3	100	14.3	71.4	28.6	14.3	28.6	14.3	14.3	100



在各館使用的機器設備上，調查結果不僅顯示各館所擁有年代較為久遠的機種極為稀少，也代表了台灣地區音樂資料館成立年代的晚近，這樣相對於早期設備應用的缺乏，也顯示出各館在跟隨資訊設備進步的努力。但這樣的結果，使得有心於應用早期音樂資料從事學術研究或歷史研究的個人或團體，變得極為困難。

二、典藏研究

(一) 典藏

1. 館藏政策

由表 17 顯示，各公立音樂資料館的館藏政策，大致符合各館名稱。

表 17 各公立音樂資料館館藏政策一覽表

台南市立藝術中心音樂圖書室	音樂、戲劇、舞蹈等相關資料，朝自動化虛擬館藏發展。
國立中正文化中心表演藝術圖書室	圖書室以蒐集表演藝術之專業圖書、視聽資料為目標，典藏以音樂、戲劇、舞蹈、劇場等主題為重點。
台北市立圖書館西湖分館	依社區特性、讀者需求、本館館藏發展政策訂定。
國立臺灣交響樂團資料中心	1. 本團歷年演奏會海報、節目單、。 2. 各級學校音樂科教科書。 3. 音樂類中外文圖書、期刊。 4. 古典 CD、DVD。 5. 樂譜（古典）。
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	以傳統戲曲為主之圖書、視聽資料、劇本。
高雄市中正文化中心音樂資訊館	1. 音樂類手稿、文獻。 2. 音樂圖書資料。 3. 樂譜。 4. 各類有聲資料。 5. 音樂家傳記。 6. 流行音樂各類有聲及圖書商品。
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	以南北管音樂戲曲為主，兼收其他戲曲及小部分其他音樂。

製表人：黃瑛琳

2. 館藏種類

(1) 館藏類型

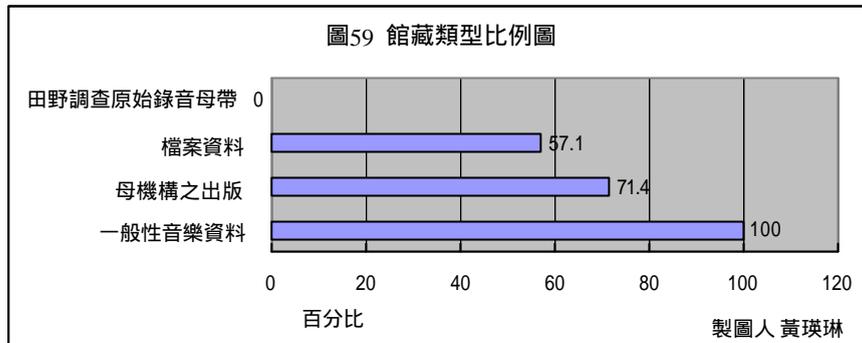
由表 18 顯示，各公立音樂資料館的館藏類型，以一般性音樂資料（包括書譜、期刊、視聽資料等出版品）最為普遍，達到 100%，其次為母機構之出版品占 71.4%、檔案資料（如：母機構的各種記錄及各種未出版品）占 57.1%。

從上述調查結果顯示，各館完全沒有田野調查原始錄音母帶，顯示目前公立音樂資料館，對於此種資料收藏的忽視，以及其潛在發展的可行性。也有部分的館曾委託學者、學術單位做過與其業務相關的田野調查原始錄音，但並沒有擁有這些最原始的檔案錄音資料，極為可惜。

表 18 各公立音樂資料館館藏類型統計表

館藏類型	一般性音樂資料	母機構之出版品	檔案資料	田野調查原始錄音母帶
館數	7	5	4	0
百分比	100	71.4	57.1	0

製表人：黃瑛琳



(2) 館藏紙本資料類型

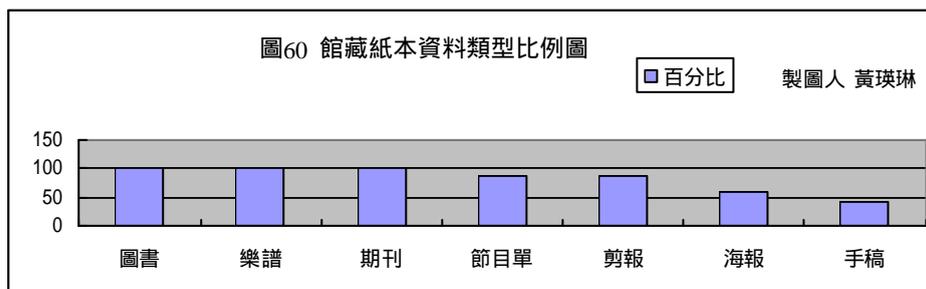
由表 19 顯示，各公立音樂資料館的館藏紙本資料類型，以圖書、樂譜、期刊最為普遍達到 100 % (7 所)，其次為節目單、剪報占 85.7 % (6 所)，海報占 57.1 % (4 所)，手稿占 42.9 % (3 所)。

調查結果顯示，目前各公立音樂資料館對於一般音樂圖書、樂譜、期刊都有收集，但對於特殊的音樂資料，如國內音樂家的手稿收藏，應可加強。

表 19 館藏紙本資料類型統計表

紙本資料類型	圖書	樂譜	期刊	節目單	剪報	海報	手稿
館數	7	7	7	6	6	4	3
百分比	100	100	100	85.7	85.7	57.1	42.9

製表人：黃瑛琳



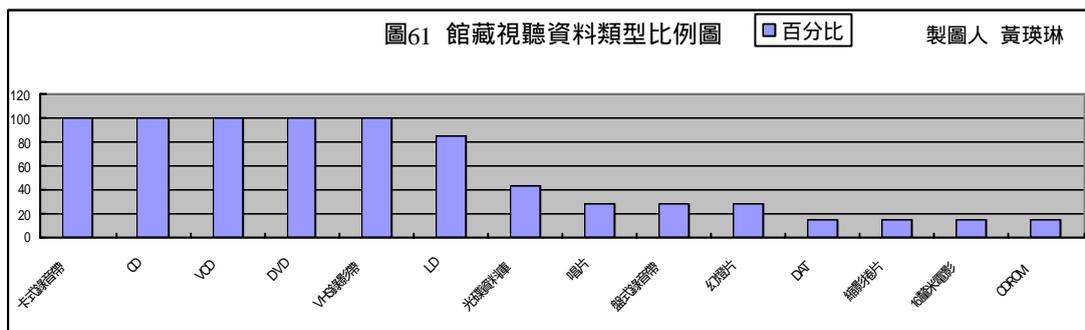
(3) 館藏視聽資料類型

由表 20 顯示，各公立音樂資料館的館藏視聽資料類型，卡式錄音帶、CD、VCD、DVD、VHS 錄影帶各館皆有收藏達到 100%，其次為 LD 占 85.7%（6 所），光碟資料庫占 42.9%（3 所），唱片、盤式錄音帶、幻燈片占 28.6%（2 所），DAT、縮影捲片、16 釐米電影、CD-ROM 占 14.3%（1 所）。

表 20 館藏視聽資料類型統計表

視聽資料類型	卡式錄音帶	CD	VCD	DVD	VHS 錄影帶	LD	光碟資料庫	唱片	盤式錄音帶	幻燈片	DAT	縮影捲片	16 釐米電影	CD-ROM
館數	7	7	7	7	7	6	3	2	2	2	1	1	1	1
百分比	100	100	100	100	100	85.7	42.9	28.6	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3	14.3

製表人：黃瑛琳



(4) 館藏資料主要內容

由表 21 顯示，各公立音樂資料館館藏資料主要內容，7 所音樂資料館有 5 所以西洋古典音樂為主，台灣戲劇館戲劇視聽圖書室、南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室則以戲曲音樂為主。

調查結果顯示，台灣地區音樂教育的主流，除了在學校方面是以西方音樂為主，在社會音樂教育方面仍是脫離不了這樣的歷史宿命。這樣的結果透露另一訊息，即是除了西方古典音樂以外之音樂資料出版上的缺乏，或是其他音樂資料收集上的不易。

表 21 各館館藏資料主要內容一覽表

館藏資料主要內容	西洋古典音樂	戲曲音樂
音樂資料館		
台南市立藝術中心音樂圖書室	*	
國立中正文化中心表演藝術圖書室	*	
台北市立圖書館西湖分館	*	
國立臺灣交響樂團資料中心	*	
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室		*
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	*	
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室		*

製表人：黃瑛琳

3.館藏來源

(1) 資料薦購

由表 22 顯示，各公立音樂資料館館藏資料主要薦購者，以館內工作人員為第一優先，其次為讀者、本機構研究單位，最後為本機構各級主管。

由上顯示館內工作人員對於音樂資料館資料薦購的重要性，因此工作人員在音樂相關學科方面的專業知識，絕對有其必要性。以社區大眾音樂教育為發展重點的音樂資料館，對於讀者閱聽上的需求，則非參考讀者資料薦購的意見不可，才能建立與讀者更好的互動關係，提高音樂資料館的使用率，達到社會音樂教育的目的。以本機構研究單位列為最主要資料薦購者，則是以支援博物館功能角色為主的台灣戲劇館戲劇視聽圖書室、南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室，以配合博物館整體運作的順暢。

表 22 資料薦購者優先順序表

資料薦購者	本機構各級主管	本機構研究單位	館內工作人員	讀者
順序 1 出現頻率	0	2	5	1
順序 2 出現頻率	0	0	0	4
順序 3 出現頻率	3	0	1	0
順序 4 出現頻率	1	0	0	0

製表人：黃瑛琳

(2) 資料決定採購者

根據調查結果顯示，所有公立音樂資料館的資料決定採購者，都是各館直屬單位的上級主管。由此顯示目前台灣地區音樂資料館與其主管單位的密切關係，也說明傳統公部門組織主管的決策權力在音樂資料館的份量。

(3) 館藏品主要採訪途徑

由表 23 顯示，各公立音樂資料館主要採訪途徑，以分別向資料來源購買最為普遍，其次為接受贈送資料，與有關機構交換資料的比例最少。

由調查結果顯示，台南市立藝術中心音樂圖書室能運用相關資源，接受有關單位贈送資料，佔了館藏的 50%，以節省音樂資料採購預算或增加採訪的管道，充實館藏的豐富性。其他各館應可多利用此方法增加館藏，例如發函各音樂性之相關機構或社團，希望能提供相關之出版品，不僅能提高館藏量，而且對於贈送單位也是提高知名度的一個管道。

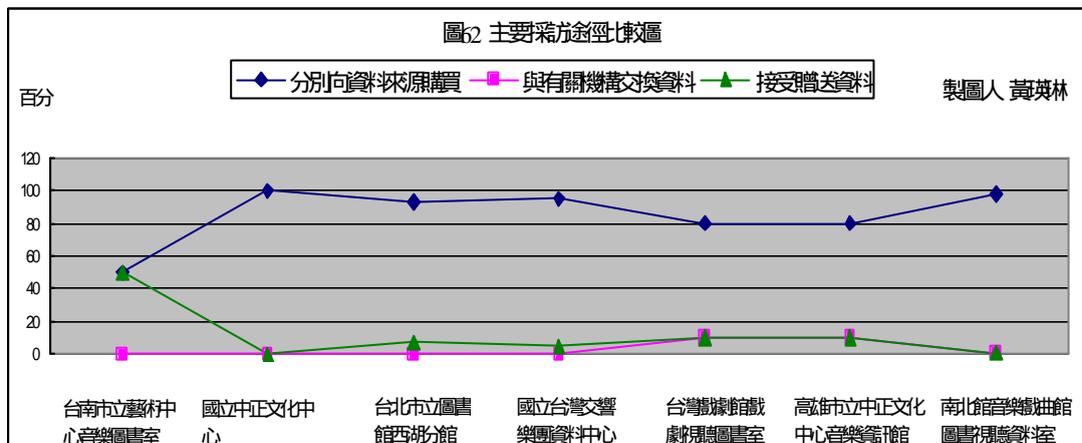


表 23 各館主要採訪途徑一覽表

館藏資料主要內容	分別向資料來源購買	與有關機構交換資料	接受贈送資料
音樂資料館			
台南市立藝術中心音樂圖書室	50 %	0	50 %
國立中正文化中心表演藝術圖書室	100 %	0	0
台北市立圖書館西湖分館	93 %	0	7 %
國立臺灣交響樂團資料中心	95 %	0	5 %
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	80 %	10 %	10 %
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	80 %	10 %	10 %
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	98 %	1 %	1 %

製表人：黃瑛琳

4. 館藏數量

由表 24 顯示，各公立音樂資料館館藏音樂資料數量，在藏書方面，藏書 5000 冊以下占 57.1 % (4 所)，10000 冊-30000 冊占 42.9 % (3 所)。視聽資料方面，5000 件以下占 42.9 % (3 所)，5000-10000 件占 42.9 % (3 所)，30000 件以上的占 14.3 % (1 所)。

表 24 各館館藏音樂資料數量統計表

數量 音樂資料館	類型	藏書	視聽資料	使用總面積 (坪)
台南市立藝術中心音樂圖書室		約 10000 冊	約 10000 件	130
國立中正文化中心表演藝術圖書室		約 25000 冊	約 23000 件	220
台北市立圖書館西湖分館		約 2700 冊	約 3000 件	1000
國立臺灣交響樂團資料中心		約 15000 冊	約 6000 件	60
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室		約 3700 冊	約 4000 件	50
高雄市立中正文化中心音樂資訊館		約 2000 冊	約 10000 件	369
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室		約 4100 冊	約 3000 件	50

製表人：黃瑛琳

若以館藏數量與各館的使用面積相互參照，可以發現這兩項並不成為絕對正比的關係。例如以音樂之館藏特色發展而成立的台北市立圖書館西湖分館，與其他音樂資料館之館藏數量相較之下，顯得極為不足，且音樂資料占其全部館藏不及 10%，作為一個以音樂圖書館為名的機構，名不符實，應予檢討改進；而面積只有 60 坪的國立臺灣交響樂團資料中心在館藏的數量上也顯得滿可觀。

5. 資料編目、分類

由表 25 顯示，各公立音樂資料館資料編目、分類使用情況，在中文方面較有一致性，都是使用中國編目規則與中國圖書分類法。在西文方面，國立臺灣交響樂團資料中心是先將西文譯成中文後編目、分類，因此在其西文方面見不到編目、分類。而台灣戲劇館戲劇視聽圖書室、南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室幾乎都是中文資料，因此也見不到西文方面的編目、分類。其他各館在編目都是以英美編目規則第二版；但在分類上則有杜威十進分類法與美國國會圖書館分類法兩種。

表 25 各音樂資料館資料編目、分類使用情況一覽表

編目、分類方法 音樂資料館	編目		分類		
	中文： 中國編目規則	西文：英美 編目規則 第二版 (AACR2)	中文： 中國圖書分類法	西文	
				杜威十進 分類法 (DDC)	美國國會 圖書館分 類法(LC)
台南市立藝術中心音樂圖書室	*	*	*		*
國立中正文化中心表演藝術圖書室	*	*	*		*
台北市立圖書館西湖分館	*	*	*	*	
國立臺灣交響樂團資料中心	*		*		

台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	*		*		
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	*	*	*	*	
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室	*		*		

製表人：黃瑛琳

因為音樂資料的特殊性⁶，它是圖書館中較難管理的部分，原始分類、編目耗費人力、時間頗巨，尤其是錄音、錄影資料為完整的建入各個檢所點，有時為一筆書目紀錄須建數十個附加款目（陳桂汾 1996：12）。洪建全視聽圖書館前館長林宜勝即曾指出：「光是一張唱片或一齣歌劇，即製作高達 50 張的卡片，故使查詢任何資料，皆可從各種角度獲得。」（音樂生活雜誌採訪組 1986：58-59）因此為互通有無、共享書目資料，節省人力資源；各個音樂資料館間若能有一共同的準則，對於音樂資料的編目、分類將是一大幫助。

6.運用電腦科技

由表 26 顯示，各公立音樂資料館運用電腦科技情況，除了南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室因人力、經費的缺乏未能運用外，其餘各館皆能擇項運用。自動化系統的採用占 85.7%，電腦處理的業務項目以編目、流通較普遍占 85.7%。只有國立中正文化中心表演藝術圖書室自行開發資料庫，其項目為期刊目次檢索系統、藝文剪輯資料庫、期刊節目單傳記人名索引，前 2 項並可經由網際網路查詢。

館藏資訊網路化方面，有 6 所皆可透過網際網路查詢館藏資料索引，但是其中有 2 所不能直接由其音樂資料館的網頁進入查詢館藏目錄。而需透過相關的網

⁶ 根據陳桂汾 圖書館的音樂資料管理：音樂資料的分類 一文中指出，音樂資料的特性為 1. 多種版本與大量創作：出版商針對個別的需要、各式場合的使用，同一首曲子有迷你譜（讀譜用）總譜（指揮用）分譜（練習用），併冊出版或分冊出版，或是演奏者、樂團不同，版本繁多。2.題名的特殊性：（1）Generic title 指題名只包含作品型式如 trio sonatas、symphony、etude,op.19 等，在 AACR1 曾經叫 non-distinctive title；在資料檢索時，無法使用題名來檢索。（2）Distinctive title 即題名有意義的作品，卻常因使用多國語言，或書名頁使用花體字或藝術體印刷以致難以辨識；例如韋瓦第（Vivaldi）的「四季小提琴協奏曲」常見的題名有：a. The four season b. Lequattro stagione c. Vier Jahreszeiten 在 LC 使用的劃一題名是 Cimento dell' armonia e dell' inciention,no.1-4）。此外，柴可夫斯基的「四季」鋼琴曲、海頓的神劇「四季」（die Jahreszeiten）；即使題名有意義的作品，卻常因雷同的題名太多，使用檢索時以“題名”作為檢索點十分困難，因此分類號的運用有其特殊的重要性。

站才能進入，例如台南市立藝術中心音樂圖書室的館藏目錄，需由台南市立圖書館網站（www.tnml.tn.edu.tw）進入；高雄市立中正文化中心音樂資訊館的館藏目錄，則由高雄市立中正文化中心網站（www.khcc.gov.tw）的圖書館進入，這對於使用上確稍有不便或不易發現的問題。

館藏資料內容網路化方面，國立臺灣交響樂團資料中心對於該團 CD 出版品，有部分可從網路上聆聽；台灣戲劇館對於該館擁有版權之部分唱片，亦可從網路上聆聽。南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室，雖無此項運用，但是從其母體機構「南北管音樂戲曲館」的網站，卻能聆聽其南管實驗樂團的演奏錄音，這也說明了音樂博物館與其附設之圖書室的密切關係。

表 26 各音樂資料館運用電腦科技情況一覽表

音樂資料館	運用電腦科技項目 自動化	電腦處理業務項目				開發 資料庫	館藏資 訊網路 化	館藏資 料內容 網路化
		採訪	編目	流通	期刊			
台南市立藝術中心音樂圖書室	*		*	*			*	
國立中正文化中心表演藝術圖書室	*	*	*	*	*	*	*	
台北市立圖書館西湖分館	*	*	*	*	*		*	
國立臺灣交響樂團資料中心	*		*	*			*	*
台灣戲劇館戲劇視聽圖書室	*		*	*			*	*
高雄市立中正文化中心音樂資訊館	*		*	*	*		*	
南北管音樂戲曲館圖書視聽資料室								
館數合計	6	2	6	6	3	1	6	2
百分比	85.7	28.6	85.7	85.7	42.9	14.3	85.7	28.6

製表人：黃瑛琳

7.保存維護

(1) 資料儲存空間

音樂資料館資料儲存空間是否充足的問題，有 5 所表示空間不足或二、三年後將有問題，有 2 所表示充足。其解決方式為：(1) 使用密集式書庫、多層式 CD 架，以增加空間的彈性利用；(2) 另闢資料儲存空間；(3) 另覓館址，重新遷館，但目前仍未定案，也無具體辦法。

由於目前部分公立音樂資料館，在使用的空間上，並非該建築原先的設計功能；例如：高雄市立中正文化中心音樂資訊館原為「高雄



圖 63 國立臺灣交響樂團資料中心-密集書庫(簡介)

市市政資料中心」，經遷移後將其空間整體規劃利用而成（洪萬隆 1997：1）。台灣戲劇館於七十九年四月對外開放後，於八十一年擴充展示區域；又於八十七年重新規劃、整修並再次擴展空間，其戲劇視聽圖書室即在此時完成⁷。因此改裝、變更設計在使用上將產生某些不便與顧慮。

（2）資料維護措施

根據調查結果顯示，目前各公立音樂資料館對資料的保存維護措施，主要為使用溫度、濕度調節器占 57.1 %（4 所），或使用除濕機占 14.3 %（1 所）。另外有 28.6 %（2 所）則只有一般的空調。

表 27 資料維護措施統計表

保存維護措施	是		否
	溫度、濕度調節器	除濕機	
館數	4	1	2
百分比	57.1	14.3	28.6

製表人：黃瑛琳

二、研究

根據調查結果顯示，7 所音樂資料館中，只有其中 1 所有進行相關的學術研究工作。但由於本問卷對於博物館調查的部分，只是針對其附設之圖書室，因此才會有如此的結果。如果對於整個音樂博物館的調查將會不同的結果，因為「研究」是博物館四大功能之一。但因為各館組織編制不同，所以研究的工作不一定是圖書室的工作內容。

⁷ 參閱「台灣戲劇館」簡介。