

第二章 傳統陽宅風水觀的主要流派

第一節 引言

「風水」作為傳統「環境選擇」的學問，係歷經具體到抽象、特殊至普遍之發展過程。通過這樣的發展，到了唐宋才有了形勢派與理氣派的風水思想主要流派產生。為了對上述二主要流派有一確實之認識，吾人有必要進一步了解其形成之背景。至於風水的意涵已於第一章敘明，茲不贅述。以下，分幾個階段論述之：

一、先秦（風水思想萌芽期）

此時期的風水，以實際生活體驗為主，人們具有較正確之「環境選擇」意識，然未能建立系統之學問。春秋戰國之「百家爭鳴」局面，可能醞釀風水之理論，但「風水」思想，也僅處於孕育狀態。（註1）

二、秦漢（風水思想醞釀期）

此時期的風水思想，主要受到「陰陽、五行、八卦、干支」等說法之薰染，始漸漸奠定基礎。

陰陽觀念為我國早期自然哲學中一組最基本的範疇。秦漢之際，已經發展成為當時解釋萬事萬物的普遍原理。根據《淮南子 天文訓》的記載：「天地之襲精者為陰陽，陰陽之專精者為四時，四時之散精者為萬物；積陽之熱氣久者生火，火氣之精者為日；積陰之寒氣久者為水，水氣之精者為月」，說明天地萬物皆為陰陽二氣所化。同樣地，根據《管子 形勢解》的記載：「春者，陽氣始上，故萬物生。夏者，陽氣畢上，故萬物長。秋者，陰氣始下，故萬物收。冬者，陰氣畢下，故萬物藏」，也說明萬物之變化為陰陽二氣消長的結果。由此可見，陰陽學說對於風水思想的醞釀有其結構性的指導作用，成為後世風水之說的抽象性結構原理。

這點也可印証於《管氏地理指蒙》卷七十七的記載：「二氣判兮，五土為清；二氣淫兮，五土為刑。」以及《黃帝宅經》的兩段記載：「陰者，生生物情之母也；陽者，生生物情之父也」和「凡諸陽宅，即有陽氣抱陰；陰宅即有陰氣抱陽。」

陰陽之宅者，即龍也。」

五行說亦如同陰陽說一樣，為風水觀思想的抽象性結構原理。其最早見於《尚書、洪範》，其原始意涵在於以五種不同之物質概括詮釋世間萬物之本源，以其相生相剋解釋萬物的衍生。嗣後，風水學中，則引用五行表徵五方、五土、四時、四象，又由於董仲舒「天人感應」說之影響，五行又具有人文意涵，「風水」之自然景觀如何影響人類之生活，亦由此展開。

八卦說亦同，為《周易》之內涵，以「乾坎艮震、巽離坤兌」徵表「天、地、雷、風、水、火、山、澤」八種自然現象。「風水」學研究之對象，即自然環境之選擇。歷代風水學者，經長期之觀察研究，「八卦」得以代表任何地域之八方位，由八方位判定吉凶。因此，「八卦」觀遂被應用於「風水」中。

干支，即「天干地支」之合稱。天干數十，地支數十二，二者相配成「六十甲子」，古人用以紀年、推命。其為風水學所吸收，乃因干支得以徵表天地萬象榮枯、消長之變化。其為後人所熟知者，即「納甲說」；將「天干」與「八卦」結合，以彰顯「八卦」深層之意蘊。

「陰陽、五行、八卦、干支」均係中華先民用以解釋吾人生存世界萬事萬物的思維法則，其創立時期雖不一，卻自成系統，且得含攝之範圍十分寬廣，是以遂為「風水學」所援用，成為理論基礎。

三、魏晉（風水思想初步建立期）

學術思想體系之建立、拓展，有二因素：時代背景與思想人物。後者常居於主導地位。此時期之風水思想家主要有二人：管輅與郭璞。（註2）

管輅，三國魏人，為當時有名之術士，精通《周易》與風角、占相之法。因善於卜筮、天文、地理、陰陽之術，故有後人假冒管氏之名偽造《管氏地理指蒙》一書，流傳後世。就該書而言，共計十卷，內容以「陰陽交感、五行說、望氣尋龍」為思想依據。可見其對「葬地」之認識，已由「形」推展至「形、氣」兼具。

至於郭璞，依據《晉書、郭璞傳》的記載：「郭璞，字景純，河東聞人也。……璞好經術，博學有高才，而訥于言論，詞賦為中興之冠。好古文奇字，妙于

陰陽曆算。有郭公者，客居河東，精于卜筮，璞從之受業。公以《青囊中書》與之，由是遂洞五行、天文、卜筮之術，雖京房、管輅不能過也。」可知郭璞既精通經術、詞賦，又善術數。流傳民間之《葬經》，有說是郭璞所著。根據該書的記載，「生氣論」是整個風水思想的核心，凸顯了「陰陽望氣」說的相地法。

四、唐宋（風水思想的成熟期）

魏晉至南北朝為傳統風水思想的初步形成時期，至唐宋已臻圓熟。此時期思想發展之特徵為：理論建樹之人物日漸增多，流派思想空前發達。其中，主要之思想流派與人物如下：

唐代風水大師有袁天罡、李淳風、楊筠松，宋代有蔡元定、賴文俊等。其中，頗具影響力者為楊筠松與賴文俊。楊、賴二人，從此成為形勢派與理氣派的代表人物。（註3）

（一）楊筠松

楊筠松，號「救貧仙師」，其生平事跡見於《地理正宗》及《江西通志》中。根據《江西通志》的記載：「楊筠松竊祕府之書，避地江南，傳其術者，如萬伯韶，范越風輩是也。今考萬范所傳之術，與此書相表裡，信或然矣。」此說明黃巢之亂時，楊筠松自長安竊祕府之相地書，避亂江西，然後在此授徒。楊氏風水理論之見解主要表現於《撼龍經、疑龍經、葬法》之著作中。此三書，均以「山龍落脈形勢」為理論之骨幹，故後世之研習風水者，以「形勢派」稱之。且因其傳播地以江西為先，所以又稱為「江西派」。

（二）賴文俊

賴文俊，宋處州人。曾在福建建陽做過官，好相地之術。後棄官浪跡江湖，自號「布衣子」，世人稱為「賴布衣」。著有《催官篇》二卷，現收於《四庫全書》中。據《四庫全書總目提要》之說明，賴氏以「方位八卦」與「陰陽望氣」的論述，構成傳統風水之理論，故以「理氣派」名之。

以下，吾人依據楊筠松與賴文俊兩人所形成的形勢派與理氣派，以二、三兩節論述傳統陽宅風水觀。

第二節 形勢派思想

「形勢派」與「理氣派」之自立門戶，係在唐宋。清丁芮樸《風水祛惑》中已論及：「風水之術，大抵不出形勢、方位兩家。言形勢者，今謂之巒體；言方位者，今謂之理氣。唐宋時人，各有宗派授受，自立門戶，不相通用。」（註4）

「形勢派」之思想特點，可自楊筠松之著作中窺其全貌。「四庫全書總目提要」予以簡括如下：

《撼龍經》專研山龍落脈形勢，分貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼九星，各為之說。

《疑龍經》上篇言干中尋枝，以關局水口為主；中篇論尋龍到頭，看面背朝迎之法；下篇論結穴形勢，附以《疑龍十問》，以闡明真義。

《葬法》則專論點穴，有倚蓋撞粘諸說，倒杖分十二條，就上說而引申之，並附二十四砂。

以下，進一步論述之：

一、龍（尋龍）

形勢派之思想，立足於「山河大地」。所謂「山」，即風水中之「龍脈」。其實，其所涵括者為地形、地勢、地貌、生態環境，為吾人對大地之有機認識。

然則，基於何種理由，中華先民以「龍」命名山脈？約之有二因：

- （一）具崇敬之意：中華先民以「龍」為圖騰，或基於龍為「四靈」之一的緣故。
- （二）隱喻之義：相傳「龍」為善變之物，忽隱忽現，忽而興雲佈雨，忽而潛藏深淵。山脈亦係如此。踴躍奔騰、聚散無定、或起伏、或高低、或轉折、或逶迤千里，不一而足。是故，以「龍」喻「山脈」，乃中華先民長期觀察所得，絕非憑空臆測。此亦可見於《管氏地理指蒙》的記載：「指山為龍兮，象形勢之騰伏，猶易之乾兮，此剛健之陽德。雖潛龍之有常，亦飛躍之可測。有腹有臍兮，以蟠以旋；有首有尾兮，以順以逆。」

考察大地之形勢，山川並行，水因山而導，所以民間稱江河為「水龍」，就是這緣故。據此，風水中之「龍」應涵括「水」，所以有「山龍」與「水龍」之別。《撼龍經》所指之「龍」，即「山水之型態」，此亦即前述「形勢派」之立足點。「有龍，即有形勢、明堂、朝案、穴位」，即有「風水」之形成。易言之，「風水」即是「龍」的作為。（註5）山龍既有形勢，於實地勘察時，則須注意其態勢。《管氏地理指蒙》及《博山篇》，已有論及。

然值得一敘者，為「形勢派」之另一依據，為《尚書·禹貢》的「三條四列」。
<禹貢>以山川為綱，對全中國作「九州」政區劃分。因其對山川的敘述頗具條理，深刻影響中國人之地域觀念。

漢馬融歸納為「三條說」，鄭玄劃分為「四列說」，宋儒據楊筠松《三龍經》「南龍入中國」之說法，稱中國有三大龍脈。不問前人之說法如何，彼輩概以長江黃河為界進行劃分。此山系之劃分，又與龍脈之格局有關。茲開列於下：

- (1) 黃河以北諸山為北龍：天山 - 陰山。
- (2) 黃河與長江之間的分水嶺為中龍：崑崙山 - 秦嶺 - 大別山。
- (3) 長江以南諸山系為南龍：南嶺。

此類山系，崑崙山居於極為重要之地位，風水家特別推崇，以其為天下群山之祖。所以，尋找龍脈時，祇要與崑崙山有連繫，便是「來龍攸遠」。（堪輿術語）不特此也，在自然地理形勢上，崑崙遠處西北，故稱西北方為「天門」，相對的東南方為「地戶」。風水家仿此，於相地時以「西北來、東南去」為水系之佈局。此為大勢所趨、情理所在，頗具地理哲學觀。同時，深刻影響古代民居、村落、城市之排水系統。（註6）

至於實地相地時，則將山脈區分為九種形式（即九龍）與五勢。所謂「九龍」，乃見於《管氏地理指蒙·九龍三應第九十八》，「五勢」則見於《博山篇》。前者，指回龍、出洋龍、降龍、生龍、飛龍、臥龍、隱龍、騰龍、領群龍等；後者，指正勢、側勢、逆勢、順勢、回勢。此為形式派之分類法。

理氣派雖注重「方位、理氣」，然對於山形大勢亦有「五星說」與「九星說」

之分。「五星說」受「五行說」之影響，劃分為「金、木、水、火、土」五類；「九星說」受洛書九宮的啟示，將山勢歸併為九類，即「貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼」是也。

茲將「九龍、五勢、五星、九星」之內容，依古籍之記載，臚列於后：

1、九龍- 所謂九龍，乃根據山脈的起伏與形態，概括為九種。

回龍：形勢蟠迎朝宗顧祖，如舐尾之龍、回頭之虎。

出洋龍：形勢特達，發跡蜿蜒，如出林之獸、過海之船。

降龍：形勢聳秀，峭峻高危，如入朝大座、勒馬開旗。

生龍：形勢拱輔，支節楞層，如蜈蚣搓爪、玉帶瓜藤。

飛龍：形勢翔集，奮迅悠揚，如雁騰鷹舉、兩翼開張、鳳舞鸞翔、雙翅拱抱。

臥龍：形勢蹲踞，安穩停蓄，如虎屯、象駐、牛眠、犀伏。

隱龍：形勢磅礴，脈理淹延，如浮排仙掌、展誥鋪氈。

騰龍：形勢高遠，峻險特寬，如仰天壺井、盛露全盤。

領群龍：形勢依隨，稠眾環合，如走鹿、驅羊、游魚飛鷁。

2、五勢- 所謂五勢，係依據中國地理的地質特點與位置，將山脈的走向加以區分。

正勢：龍北發而朝南來者。

側勢：龍西發，北做穴、南作朝者。

逆勢：龍逆水上朝、順水下者。

順勢：龍順水下朝、逆水上者。

回勢：龍身回顧祖山作朝者。

3、五星說（五類）

金星類：頭圓而足闊；木星類：頭圓而身直；水星類：頭平而生浪、平行則如生蛇過水；火星類：頭尖而足闊；土星類：頭平而體秀。

「五星說」主要係受「五行說」的影響，為便於記憶，有人將其概括為：「金木水火土，圓陡長尖平。」其形勢見圖 1。

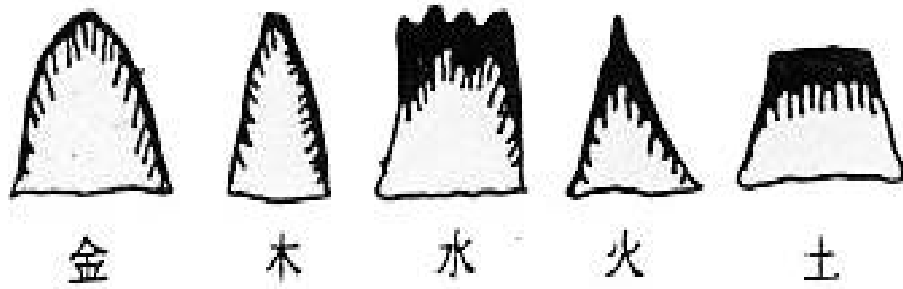


圖1 五行山勢圖

(圖 1 引自劉沛林《風水》，頁 107)

4、九星說（九類）九星，常與卦位、吉凶、五行生剋組合。其基本意涵，茲按星名、表意、五行屬性、吉凶順序，列舉於后：

貪狼：生氣、木 - 上吉；

武曲：延年、金 - 上吉；

巨門：天醫、土 - 中吉；

左輔：伏位、木 - 小吉；

破軍：絕命、金 - 大凶；

廉貞：五鬼、火 - 大凶；

祿存：禍患、土 - 次凶；

文曲：六煞、水 - 次凶；

右弼：不定。

九星之吉凶觀常用於相宅，具體應用見於《八宅周書》中。其形態見圖 2。



圖2 九星山形圖

(圖2引自劉沛林《風水》，頁107)

二、砂（察砂）

「風水」中的「砂」，非「沙土」之「沙」，乃一特殊之概念。在一般工具書中，雖有詮釋，然未具風水意涵。《風水講義》云：「砂者，穴之前後左右山也。凡前朝、後樂、左龍、右虎、羅城、侍衛、水口諸山皆屬之。而謝雙湖謂『高大者為山，低小者為砂』則失其本旨矣。」（註7）藉此得知，「砂」係指與主龍相伴之小山，尤指穴場周圍層層環繞之山體，為對大地有機的進一步輔助說明。

「砂」因排列位置與結構之不同，又有不同之名稱與分類。茲分述於下：

（一）依排列位置之「侍、衛、迎、朝」而區分

（1）龍砂：位於穴場左側者，又稱上砂。

（2）虎砂；位於穴場右側者，又稱下砂。

「上下砂」之區隔，除「尊左」之觀念外，尚具擋「惡風」、護衛穴場之作用（註8），是以左側之上砂，非高大於右側之下砂不可。「風水口訣」云：「青龍要高大，白虎不能抬頭。」即係此意。

（3）迎砂：繞抱穴後，平低似揖。

（4）朝砂：侍立面前，如參拜之山，即朝砂。

（5）內砂：近於穴場者，如龍虎砂、案砂。

（二）「砂」之結構與美惡

(1)「砂」之作用

在環境結構學上而言，「有真砂，始有真水；無砂則龍失應，無龍則砂無主。」、「砂關水，水關砂」，故「砂」與「龍水」具有環境結構之聯繫關係。

(2)「砂」之美惡

「層層護衛」，「砂」的層次越多越好；微向內傾，看似有情，方能形成「發富發貴之地」；「砂腳」，須有潺潺流水，緩流環繞，才是「好風水」。

(3)「砂」之外形

「砂有三類：肥圓正為富局，秀尖麗為貴局，斜臃腫為賤局。……破碎的，直強的，狹逼的，低陷的，斜亂的，粗大的，瘦弱的，短縮的，昂頭的，背面的，斷腰的，皆砂中禍也。」(註9)據此得知：外觀上舒服者為好砂、貴砂；外觀上不舒服者為凶砂。此可自景觀美學心理學得到合理之詮解。

三、水(觀水)

(一)「水」之意涵

「水」為「五行」之一，在八卦中屬於「坎」卦，其方位為「北方」。「水」為生命之源頭，為動植物之所需，是以水資源，不僅為現代人所關注，中華先民亦將其列為「生存條件」之一。因此，不問「形勢派」或「理氣派」，均重視「水」，對於「水」詳加研究，著有專書。然則，「水」於風水中之作用如何？即「山水相伴」之關係。知悉水之源頭，即知山之發脈處；知水之盡頭，即知龍之落脈。

「天下之地勢，兩山之間，必有川矣。」(註10)《博山篇》載：「凡看山，到山場，先問水。……水來處是發龍，水盡處龍亦盡。」(註11)據此得以印證「山水相伴」之規律，亦可徵表「水」於風水中之重要性，不亞於「山」；水的存在亦反映了大地有機之內涵。《青囊海角經》云：

穴雖在山，禍福在水，所以點穴之法，以水定之。山如婦，水如夫，婦從夫貴。如中原萬里無山，英雄迭出，何故？其貴在水。故曰有山取山斷，

無山取水斷。夫石為山之骨，土為山之肉，水為山之血脈，草木為山之皮毛，皆血脈之貫通也。（註 12）

是以，「相地」須先觀察山之形態，其次觀察水勢。山有行止，水有行止；水分向背，乘其所來，觀其所會。

（二）「水」之型態

水性流動，在方則方，在圓則圓。如何確定其美惡？依據「五行」形態，將水之環繞狀態，區分為五種類型，即所謂五種水城。「水城」之意，即以水為護衛之城池。其作用在於使「龍氣」（山脈之氣）不散逸。如此，則可顯現「水」之美惡。其口訣如後：

「抱城彎彎似金城，圓轉渾如玉帶形；不但榮華及富貴，滿門和順世康寧。

屈曲之玄號木城，盤桓故宅似多情；貴人朝堂官極品，更跨世代有名聲。

峻急直流號水城，勢如沖射最有凶；軍賊流離及少死，貧窮困苦又伶仃。

破碎尖斜號火城，或如交劍急流爭；更兼湍激志澎湃，不須此處覓佳城。

方正圓平號土城，有吉有凶要詳明，悠揚深漲斯為美，爭流響峻賊非輕。」

由上述之口訣，得知：「五城」之中，金城、水城環繞若帶，盤桓有情，為上貴之地；木城、火城，勢如沖射，破碎尖斜，難成佳地；土城有吉有凶，「悠揚深漲」為美，「急流響峻」為惡。

據前所述，以水在地面流動之情況而判別環境之美惡，是反映中國傳統文化含蓄雋永、屈曲通幽之性格。鑑別環境之美惡，除「五城」外，尚有「水口」一事，須注意。其徵表之意涵，又如何？

- 1、所謂「水口」，按理即指某一地區的水流進與流出之處，而風水學中通常係指「水流出之處」。因此，對於「水口」的要求為：「源宜朝抱有情，不宜直射關閉；去口宜關閉緊密，最怕直去無收。」（註 13）
- 2、「水」主財，「水口」的作用為「聚財」。「凡水來處謂之『天門』，若來不見源流謂之天門開；水去處謂之『地戶』，不見水去謂之地戶閉。夫水本主財，門開則財來，戶閉財用不絕。」（註 14）

3、「水」為財源的標誌

中國許多民宅都講求宅前有水，以求財源茂盛。同時便於生活、生產。「塘之蓄水，是以蔭地脈，養真氣。」足以表徵「水」於環境選擇上之重要性。（註 15）

四、穴與向（點穴、立向）

（一）穴

「風水」中的「穴位」，類似中醫針灸學中人體的「穴位」。人體穴位與經絡相通。「風水」中的「穴位」與龍脈生氣相通，欲感受龍脈之生氣，必須尋覓真「穴」。「穴位」乃自然形成者，有龍脈即有「穴位」。所以風水學者，以為「穴」即「山水相交，陰陽相融，情之所鍾處也。」

1、風水穴位之穴形

因地形之差異，而有不同之形狀，如「窩、鉗、乳、突」等。茲依《葬書》之記載（註 16），略述於下：

- （1）窩穴：以「窩」稱穴，其形狀當如「窩」。《葬經》云：「形如燕窩，法葬其凹處。」所以，又名開口穴、窟穴。此穴形常見於高山。
- （2）乳穴：穴星開臂，中間生乳者，又稱懸乳穴。高山平地均有。
- （3）鉗穴：兩腳叉開，如鉗者，又名開腳穴、叉鉗、虎口。此穴形，高山平地皆有。
- （4）突穴：穴星平中起突，又名泡穴。《葬經》云：「形如覆釜，其顛可富。」以平地為常見。

穴位之穴形示意，見圖 3。



(圖 3 引自劉沛林《風水》，頁 114)

2、點穴之作用與依據

「風水」受「氣論」之影響至為深刻，以為「萬物皆成於氣」，陰陽二氣交媾而萬物滋生，是以陰陽交媾之處，即「穴位」。

(1)《青囊奧旨》云：「雌為陰，雄為陽，二氣也。而以雌雄言者，猶夫婦之義也。夫婦媾而男女生，雌雄交而品物育，此天地化生之大機也。故楊公首看龍家之雄雌。」此段文字，即在說明「穴位」形成之思想依據與點穴之作用。

(2)「風水」中，常據人體，從上往下劃分成三種「穴」：頭部、臍眼、陰部。

其具體劃分為：

「上聚之穴，如孩兒頭，孩兒初生，腦門未滿，微有窩者，即山頂穴也；中聚之穴，如人之臍，兩手即龍虎也；下聚之穴，如人之陰囊，兩足即龍虎也。」(註 17)

上述三穴中，以「下聚之穴」最關重要。此穴才是「生生之根本」，真正藏氣之所。「體賦於人者，有百骸九竅；形著於地，有萬水千山。……夫山之結穴為胎，吸脈氣為息，氣之藏聚為孕，氣之生動為育，猶婦人有胎、有息、能孕、能育。」(註 18)

由此「胎、息、孕、育」之原理，得知「風水」中之探「穴位」，係以「大地為場所、人體為範式」為前提而進行。

(二)向

「穴位」既點明，即須確立其朝向。因「向」與「龍、穴、砂、水」有極密切之關係。無「向」，則前四科（註 19），均無作用。「龍穴砂水，本有形而無名，必向定而後有名。龍穴砂水，本頑頓而無用，必向定而後有用。經不云：『千里江山一向間』洵為確論。」（註 20）

然則，如何立其「向」？須注意「穴位」之「坐山」與「朝向」。

1、坐山：依「坐山」之發脈處，據五行與方位之關係，分成「金、木、水、火」四局，再依陰陽消長之理，分成八龍格。

2、朝向：八龍格配合二十四山向。每一龍格，均有吉凶方位。其吉凶方位的對應名稱為：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。

（註 21）此十二向中以「長生」為最吉，餘皆不可為朝山方向。在八龍十二向中，「長生、帝旺、墓庫」三方位的山勢較為重要，往往構成「三合」狀態。

「長生」為主要方向，因此山勢要高聳俊秀；「帝旺」多在來脈方，也要俊秀；

「墓庫」為水口之地，山勢要求俊秀曲折，是以，點穴立向，須懂得八龍十二向的組合道理，方能獲得生氣。

綜合上述，吾人發現形勢派之陽宅風水思想是以「龍、穴、砂、水、向」五訣作為解釋之間架，目的在於凸顯大地的有機性，強調大地的生命力。

第三節 理氣派思想

一、「理氣派」產生的依據

「理氣派」產生的思想依據，在於中國古代哲學中的「氣論」思想。「氣論」思想，以為天地萬物皆「氣」所生成。先賢已言之在先，莊子曰：「人之生也，氣之聚也；聚者為生，散而為死。……故曰通天下一氣耳。」（《莊子 知北遊》）天地萬物既為一體，則彼此之間，當有共同根源。此「共同之根源」，即無形、抽象之「理」。羅光先生說：「朱熹建立理氣二元論，以『物』由理和氣而成；理成物性，氣成物形。」（註 22）據此得知，宇宙萬物均由氣而成，物性應涵括理與

氣。是以，理與氣之結合，即為「氣」之形。如此，即形成「理、氣、形」三者的關係。中華先民，將此引用於「風水」，相地、卜宅，觀察其形貌外，兼及其「理氣」狀態，然則抽象之理，如何察知？藉「氣」以察，故後人以「理氣派」稱之。所謂「理」，就是「天理」，亦即人類、自然、萬物相互關涉之所在，其表現的形式，為時間與空間的規律，亦即「節令」與「方位」。人類憑此認識，才能選擇「優越之生存環境」，營造「良好之居所」，以避凶趨吉。

既重視節令，自與天文的星象有關。如《詩經》：「定之方中，作于楚宮。」（註 23）所謂「定」，即二十八宿中之「室壁」二宿，即今日天文學中之「飛馬座」。此星座於春秋戰國時代，常出現於秋收季節南方之黃昏，似意味：此時當係修建宅舍之時。進而，先民累積長期之經驗，發現「南北地磁」之奇特現象，此亦屬「天理」之部份，導致人們對於建築朝向之注意。

唐代以後，指南針之發明、羅盤之應用，加速推動理氣派之發展。如《玄女青囊海角經》所載：

玄女以太陽出沒而定方所，夜以子宿分野而定方氣。因蚩尤而作指南，是以得分方、定位之精微。始有天干方所，地支方氣，后作銅盤合局二十四向。天干輔而為天盤，地支分而為地盤，立向納水從乎天，格龍收砂從乎地。今之象占，以正針天盤格龍，以縫針地盤立占。圓者從天，方從地，以明地經。（註 24）

羅盤之使用，即在於尋求好方位，以獲吉氣。因不同方位，氣有吉凶。是以「理氣派」之架構內容，係以「方位理氣」為主，輔以「陰陽、五行、八卦、二十四山」。

二、「理氣派」之內容

（一）「氣」之意涵

理氣派既以「方位理氣」為核心，「氣」又指何物？關於「氣」之意涵，從古至今，有各種不同之詮釋。廣狹、抽象、具體，不一而足。王玉德先生的見解，較為扼要。其說法為：「氣又是以精微物質為基礎，貫通天地、萬般造

化，生生不滅的客觀存在。氣在有無之間。氣，不是一句話所能解釋清楚的，它包含多種意義。」(註 25)不過，此中的精微物質說法應以形上存在之精氣來理解。茲據此闡述於後：

1、「氣」以精微物質為基礎

歷代學者，多以「氣」為生命力的現象，而非純物質的現象。《易傳》云：「精氣為物，游魂為變。」《管子》：「凡物之精，此則為生；下生五穀，上為列星；流於天地之間，謂之鬼神；藏於胸中，謂之聖人。」此說明「氣」為精微物質，然不易見，卻客觀存在。五穀、列星、鬼神、聖人，均為「氣」的變化，足見「氣」為形上存在。今日，亦有人從生命磁場的角度加以說明，但絕非純粹的物理磁場。

2、「氣」貫通天地

宇宙間，不問何時何地，均有「氣」之存在。朱晦庵曰：「屈伸往來者，氣也。天地間無非氣。人之氣，與天地之氣常相接，無間斷，人自不見。」(註 25)可證：「氣」充塞於天地之間，為天地萬物之氣化本源，而且人的氣與天地之氣互有消長感應關係。

3、「氣」有萬般造化的功能

「氣」為精微之物質，具活動力；在運動中，發揮功能。明末思想家黃宗羲曰：「通天地，貫古今，無非一氣而已。氣本一也，而有往來闔辟，升降之殊。」(《宋元學案 濂溪學案》)其運動方式為：升降摩盪、聚散屈伸。五星、七政均為「氣」之造化。

4、「氣」生滅不絕

物質之毀敗，僅係形貌的改變而已。氣無毀敗，氣聚為生，氣散為死，氣死復為氣生，循環無盡。明劉宗周云：「太極之妙，生生不息而已矣。生陰生陽而生水火木金土，而生萬物，皆一氣之自然變化。」(註 27)「氣」能化生陰陽五行及萬物。

據前所述，「氣」用於堪輿，則有具體的屬性，然具體與抽象不可分割，

所以「氣」既抽象又具體，且以抽象為本，隨類而顯像。漢代思想家董仲舒於《春秋繁露》標舉十餘種氣，諸如天氣、地氣、陰氣、陽氣、人氣、金氣、春氣、德氣、刑氣、賊氣等，即為一例。其中以陰陽、五行、天地、方位、人體、山川之氣最為陽宅風水所關注。

(二) 陰陽

「陰陽」一詞為中國哲學之基本概念，即《周易 繫辭》所謂之「兩儀」，其符號至為簡易，然其得涵攝之範圍卻甚廣泛。「陰陽」之義，得貫注於萬事萬物，而「陰陽」二氣，其性情相反相成、相互激盪、沖和，化生萬物，形成天地之規律。《老子》云：「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」(註 28)宋代理學家程頤曰：「陰陽之交相摩，八方之氣相推盪；雷霆以動之，風雨以潤之，日月運行，寒暑相推，而成造化之功。」在在說明天地萬物，乃「陰陽」二氣之生化，所謂「獨陰不成，獨陽不生」即是此理。

「陰陽」用於「風水」，重點在於修造時，須注意季節變化與命理方位、形勢之配合。否則，任意開掘山脈、池塘，易於損傷陰陽氣脈，進而影響個人、家庭、聚落之成敗、興衰。《管氏地理指蒙 陰陽釋微》載：「陰陽之氣，出於天造，非能力所能成。一有增損，不但無益，且所以傷之也。」即在說明這道理。

自然界之運動，自成規律。陰陽消長，形成每個月份方位上生氣與死氣的變化。「陽氣」表「生氣」即生生不息之氣；「陰氣」表「死氣」，即陰煞滅絕之氣。人們為求生活生存，則須避「陰氣」納「陽氣」。至於方位上的變化，《黃帝宅經》已有記載。茲將原文歸納如下(註 29)：

正月 - 生氣：子癸	五月 - 生氣：艮巽	九月 - 生氣：申庚
死氣：午丁	死氣：戌乾	死氣：寅甲
二月 - 生氣：丑艮	六月 - 生氣：巳丙	十月 - 生氣：酉辛
死氣：未坤	死氣：亥壬	死氣：卯乙
三月 - 生氣：寅申	七月 - 生氣：午丁	十一月 - 生氣：戌乾
死氣：庚辛	死氣：子癸	死氣：辰巽

四月 - 生氣：卯乙 八月 - 生氣：未坤 十二月 - 生氣：亥壬
死氣：酉辛 死氣：丑艮 死氣：巳丙

(三) 五行

「五行」概念，依古籍之記載，其產生甚早。然自漢至明清，研討「五行」者，莫不推《尚書、洪範》為「五行說」之始。其原文如下：

「天乃賜禹洪範九疇，彝倫攸敘。……五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土；水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土曰稼穡；潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。」(註 30)

這段文字中的「洪範九疇」，係指九類治國大法則，而「五行」居於首位。此處，不僅點明「五行」即「水、火、土、金、木」，且指出各自之性能及所生之味。此時之「五行」，所徵表者，僅為具體之物質。春秋以降，則由具體演進至抽象；脫離狹隘之具體概念，進入抽象的自然哲學範疇。其所以能提昇至自然哲學範疇，其關鍵在於把握「五行屬性」。「五行屬性」頗具彈性，得以廣泛應用於天地萬物，此即「五行歸類法」。此為「五行說」之核心，亦其得以廣泛應用於天文、醫學、曆法、農學、術數、倫理、政治之準據。

五行學說，以為「木火土金水」五類事物之間，有三種關係：即「同相應、比相生、間相勝」。「五行說」能應用於「風水」者，即依據此種關係。

「五行相剋」說法，春秋時期即已存在。《左傳》中的「水勝火，火勝金」即為明證。然未見「相剋」一詞之應用，其通行則在隋唐以後。至於「五行相生」的記載，則未見於先秦之文獻。

五行的內容論述較為完備者，當推西漢董仲舒的《春秋繁露》與東漢班固的《白虎通》。茲將其為風水所援用者綜合敘述於下：

1、「五行」的「天次之序」

董仲舒於《春秋繁露、五行之義》中，指出「五行之自然次序」。「天有五行：一曰木，二曰火，三曰土，四曰金，五曰水。木，五行之始也；水，五行之終也；土，五行之中也。此其天次之序也。」(註 31)

所謂「天次之序」，即自然的次序。即：木 - 火 - 土 - 金 - 水。董仲舒在此「自然次序」基礎上，又提出「相生」與「相勝」之變化。「五行者，比相生而間相勝也。」

2、「五行」之相生與相勝

所謂「比相生」，係指毗鄰的兩行之間，有相生之關係，如「木」與「火」相毗鄰，則「木」生「火」，餘者依次類推。

所謂「間相勝」，指相間隔之兩行有相互克制、敵對之關係，如「木」與「土」之間，隔著「火」行，則「木」勝「土」，餘者類推。

「五行」說適用於「風水」，係取其「相生」與「相勝」之作用。其態樣，得開列於下：

(1) 五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。

(2) 五行相勝：金勝木、木勝土、土勝水、水勝火。

3、「五行」種類：「五行」應用於「風水」，尚有多種變化，如八卦五行、洪範五行、四經五行、三合五行、四生五行、雙山五行、玄空五行等。其中之「正五行」(木火土金水)，為其他五行之基礎。(註 32) 傳統堪輿術均以「正五行」為主，輔以其他五行，以卜宅相地。

4、「五行」之形象：「五行」得比附物之形象，以測「山脈」之屬性：金圓、木直、水曲、火銳、土方。「水城」，亦有「五行」之適用，前已言之。(註 33)

5、「五行」合「五色」：以「五行」之色澤屬性配合土質，以別其優劣。「黃色土」為正色，最優；「紅、白、青」色土，居次；「黑色土」，最劣。基於此理，亦可藉「天氣之理」以察辨地質。此即唐宋以前「望氣辨地」之法。

鄭應觀《望氣尋龍訣》引《天機素書》注云：「春氣青，夏氣赤，秋氣白，冬氣黑，四季氣黃。四時氣色不宜駁雜，雜則有生克制化之異、吉凶禍福之殊。」

(註 34)《葬經》云：「夫陰陽之氣，噫而為風，升而為雲，奮而為雷，降而為雨，行乎地中，而為生氣。」、「葬者，乘生氣也。五氣行乎地中，發而生乎萬物。」(註 35) 由此記載，得知：「望氣之理」與「風雲雷雨的形成」，亦係

「五行說」的應用。

(四) 方位：八卦與二十四山

陽宅風水中「八卦」與「二十四山」之應用，亦係源於「氣化」的原理。「氣」為無形，不易辨認與確定，且依季節與方位而變易，是以為尋覓吉地，以利人居，前賢遂利用「八卦」之多元性與奧秘，以定方位，以避凶趨吉。《青囊經》曰：「地有四勢，氣從八方。」即從《周易 繫辭》：「四象生八卦」引伸而得。「八方」，即「八卦」的方位。然「卦」有先後天之別，傳統風水，依後天卦（文王卦）定四面八方的位置。

依《周易、說卦》，其卦序與方位、節氣相配。茲依〈說卦〉原文，整理如下：

- 1、「震」，東方，春分；2、「巽」，東南，立夏。
- 3、「離」，南方，夏至；4、「坤」，象徵地。〈說卦〉傳，未說明屬於何方，祇說明其功能。據已有之方位推測，應屬於西南方，立秋。
- 5、「兌」，西方，秋分；6、「乾」，西北，立冬。
- 7、「坎」，北方，冬至；8、「艮」，東北，立春。

上述之「震、巽、離、坤、兌、乾、坎、艮」即所謂「後天八卦」是也。

《八宅明鏡》，按洛書與「文王八卦」（後天八卦）方位，將八方位之住宅分為「東四宅」（坎、震、巽、離）與「西四宅」（乾、坤、艮、兌）。再按人之「命卦」（依人之出生年推算），區分為「東四命人」與「西四命人」，適應東西四宅。

為廣其應用，再將「四維卦」（巽、坤、乾、艮）與「八干」（甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸）十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）配合，形成二十四方位，又稱「二十四山」。易言之，每一卦位，等分為三，堪輿術語為「一卦管三山」。茲開列於後：

- 1、東方（震位）：甲、卯、乙；2、東南（巽位）：辰、巽、巳。
- 3、南方（離位）：丙、午、丁；4、西南（坤位）：未、坤、申。
- 5、西方（兌位）：庚、酉、辛；6、西北（乾位）：戌、乾、亥。

7、北方(坎位):壬、子、癸;8、東北(艮位):丑、艮、寅。

後世堪輿學者將此二十四方位，與二十四節氣、二十八宿、十二辟卦、十二月相配合組成嚴密的理氣關係，又將人之命卦、住宅方位，與之相對照，以定吉凶。

第四節 形勢派與理氣派之比較

任何一門學科，創立後，因時間與環境、人為諸因素之輻輳，遂孳乳、衍化諸多流派，此乃中外所同。傳統陽宅風水，亦不例外。

「形勢」與「理氣」二流派，亦係在歷史條件下所形成，各有側重，自有缺點。以今日之學術潮流而言，欲使此一中華先民之生活體驗與智慧結晶，以新的姿態重現於世，將二者加以比較，觀其異同，誠有必要。

一、二者之相異處

(一) 形勢派

形勢派講究「巒頭形勢」，其著力處在於就自然環境之地形、地勢、水流、日照、土壤，選擇一理想之「生存環境」。然則，其選擇的範式為何？即風水家所論述的「地理五訣」一龍、穴、砂、水、向。由此建構成「四靈地」的風水寶地模式。風水中對此「四靈地」(四神相應)的要求為：「玄武垂頭，朱雀翔舞，青龍蜿蜒，白虎馴俯。」(註36)即玄武方的山峰要垂頭，朱雀方的山要翩翩起舞；青龍方的山，要起伏連綿，白虎方的山，要低下柔順。這樣的山勢環境，才是好環境。同時尚要求穴場周圍環境絕好，誠如《風水講義》所載：「靠山起伏，高低錯落，曲曲如活，中心出脈，穴位突起，龍砂虎砂，重重環抱，外山外水，層層護衛的發福發貴之地。」(註37)所謂「發福發貴之地」，就是風水中「吉凶觀」的體現，也是好環境的代詞，表示理想的生存環境。

是故，「形勢派」之相地術，於山陵、河谷地帶，頗能發揮其所長。因其著重者，為「巒頭」(地形、地勢、地貌)，可觀可見，在民間易於流傳。

(二) 理氣派

「理氣派」從「氣、理」的關係著眼，希期獲得「人與環境」間的「氣、理」通順。自理論架構探討，理氣派的内容具有哲學之依據，其組織亦較嚴密。唐宋以前，以「五行之氣」為中心；唐宋以後，以「陰陽」說與「八卦」說為依據。正因理氣派講究「理、氣」與現實環境之關係，一般人無法捉摸，遂成玄妙、神秘之學，無法廣為流傳。

「理氣派」因注重「方位」，以定「氣」之吉凶，以尋覓良好之環境，是故得以應用於無山丘、河谷之平洋地。為尋獲好環境，於是利用「風水羅盤」以正方位，此乃理氣派人士於實際相地、相宅時，不可或缺之工具與步驟。究其實，「風水羅盤」的構造，係集合「天地、四時、八卦、五行、天象、地紀、山川、方位」等於一體之文化載體。其作用在於試圖解釋地磁、磁偏角與方位、四時、氣理、人體生理、心理之間的關係，從而獲得使「天、地、人」三者協調一致的內在機理。如此一來，理氣派之內蘊，可謂為傳統文化中「天人合一」思想之顯現。

二、形勢派與理氣派之會通

從上述「形勢」與「理氣」二思想流派之分析，可知前者強調空間性的風水思考，後者則強調時間性的風水思考，兩者強調面雖有不同，並不表示兩者沒有會通之處。基本上，兩者都強調「氣」，顯示這是有關氣的不同面向的思考。前者為氣的空間之動的顯現，後者為氣的時間之動的顯現。兩者顯現的都是氣的生命力與有機性。

「形勢派」著重「地之生氣」，以為「形者，氣之著；氣者，形之著。」易言之，「形」為「氣」的外部表現，「氣」是「形」的內在構成，「形」與「氣」互為表裡；有其形，則有其氣。反之，亦然。所以，「氣吉，形必秀麗、端莊、圓淨；氣凶，形必粗頑、奇斜、破碎。」這表示：抽象之氣與自然環境之具體形態間，彼此有內外表裡，相互依存之關係。「理氣」與「巒頭」不能偏執一端。《葬經》為形勢派之重要經典，始終以「生氣」為核心而展開論述，故其所注重者為「氣」之形。

「理氣派」固以方位的理氣為重點，然卻不捨巒頭形式。理氣派大師賴文俊之《催官篇》，以「陰陽、五行」之理，論述「龍穴砂水」四科之朝向及方位。若無「陰陽五行」之理論，如何判定「龍穴砂水」之美惡？二者洵有根本上之不可分割關係。清張心言《形理總論》云：「不知巒頭者，不可與言理氣；不知理氣者，不可與言巒頭。精于巒頭者，其盡頭功夫理氣自合；精于理氣者，其盡頭功夫巒頭自見。蓋巒頭之外，無理氣；理氣之外，無巒頭也。夫巒頭非僅龍穴砂水，略知梗概而已，必察乎地勢之高下，水源之聚散，砂法之向背，龍氣之厚薄。」由此，可證「形勢」與「理氣」密不可分。

第五節 小結

由上之論說可知，中國傳統陽宅風水觀雖有形勢派與理氣派之分別，但是在風水思想的理解上，吾人不能只是從形勢派與理氣派的不同來了解傳統的風水思想，而必須從兩者的同與異來了解，如此才能掌握傳統風水思想的全貌。以下，吾人做一簡表以彰顯兩者的相異：

派別	內容	思想架構	重要人物	重要經典	重要工具
形勢	形勢為主（地形、地勢、地貌）	以「尋龍、察砂、觀水、點穴」為經，以「立向」為緯	楊筠松	《撼龍經》 《疑龍經》	風水羅盤 (註 38)
理氣	以理察氣	以「陰陽、五行、天星、方位」為經，以「命理、宅向」為緯	賴文俊 王 伋	《催官篇》 《發微論》	

表 1 形勢派與理氣派思想重點之比較

註 釋

註 1：劉沛林著，《風水 - 中國人的環境觀》(上海：三聯，1999 年)，頁 33 - 40。

註 2：同註 1，頁 40 - 45。

註 3：同註 1，頁 49 - 51。

註 4：同註 1，頁 62。

註 5：同註 1，頁 106。

註 6：同註 1，頁 63 - 68。

註 7：林有來，《陰陽風水講義》卷五(新竹：竹林，1975 年)，頁 1。

註 8：同註 1，頁 108。

註 9：(宋)黃妙應，《博山篇》(《古今圖書集成》卷 666)。

註 10：《周禮·考工記》。

註 11：同註 9。

註 12：王玉德，《中華堪輿術》(台北：文津，1995 年)，頁 257。

註 13：葉泰，《地理大全·山法全書》，卷首上。

註 14：《入地眼圖說卷七·水口》。

註 15：同註 1，頁 112。

註 16：同註 1，頁 113 - 114。

註 17：(清)孟浩，《雪心賦正解》卷二。

註 18：同註 17。

註 19：指「龍、穴、砂、水」四項。

註 20：同註 7，卷七，頁 1。

註 21：同註 1，頁 116 - 120。

- 註 22：羅光著，《生命哲學》(台北：台灣學生，1984年)，頁 158。
- 註 23：同註 1，頁 83
- 註 24：《古今圖書集成》卷 651。
- 註 25：同註 12，頁 42-45。
- 註 26：(宋)《朱子語類》卷三。
- 註 27：同註 24，頁 44。
- 註 28：《道德經》第四十二章。
- 註 29：趙建雄主編，《宅經校譯》(台北：雲龍，1996年)，頁 63。
- 註 30：《尚書·洪範》。
- 註 31：(漢)董仲舒，《春秋繁露·五行之義》。
- 註 32：艾定增，《風水鉤沈》(台北：田園城市文化，1999年)，頁 152。
- 註 33：同註 32，頁 153。
- 註 34：同註 32，頁 153。
- 註 35：張淵量主講，《葬經圖解》(中壢：三泰，1998年)，頁 1 - 5。
- 註 36：同註 35，頁 131。
- 註 37：同註 7，頁 139。
- 註 38：風水羅盤，又稱為羅經，為陰陽宅風水家用以相地、卜宅、擇址、定向之必備工具，雖然其構造簡單，但其盤面圈層所含蘊之陰陽、五行、八卦、九宮、節氣、星宿、月令等思想，儼然為一文化載體，欲求瞭然風水之奧妙，非具「羅盤」之知識不可。茲歸納為數項，敘述於後：

- (1) 名稱：「風水羅盤」何以稱為「羅經」？羅者，包羅萬象也；經者，經綸天地也。其涵攝之範圍為天地萬象，亦即涵蓋天地人以及萬象。
- (2) 種類：羅盤的形式，宋代以後改為圓盤。按材料分有銅盤、漆盤；按製造地分有徽盤（安徽新安）閩盤（福建漳州）；按磁針分，有水針盤與旱針盤。目前風水家的操作，均使用旱盤。
- (3) 構造：羅盤主要結構為天地與金針。「天地」為羅盤之中心空穴，金

針即指南針。因適用於「地盤、人盤、天盤」，而有「正針、中針、縫針」之分。即正針-地盤（內盤）；中針-人盤（中盤）；縫針-天盤（外盤）。

中國古代羅盤盤面圈層較少，明清以迄現代層次增多，最多者為三十六層。而實際所應用者，不過數層而已。羅盤的制式，雖因時代、流派的不同而有差異，然大體相類似。其核心部分，約之有三：二十四山、易卦與圖書、天星。